



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ADMINISTRACIÓN EN
TURISMO Y HOTELERÍA

Tradiciones y costumbres afroperuanas en el distrito de Zaña, provincia de Chiclayo 2018

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
Licenciado en Administración en Turismo y Hotelería

AUTORES:

Sánchez Rebaza, Yessenia Ana Belén (ORCID: 0000-0003-1444-5169)

Tenazoa Machado, Luis Alexsander Melquisedec (ORCID: 0000-0002-1644-1893)

ASESORA:

Mg. Rodríguez Chamorro Shirley Lilette (ORCID: 0000-0002-4856-5022)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Patrimonio y Recursos Turísticos

TRUJILLO - PERÚ

2019

Dedicatoria

A Mis abuelos Juan y Martina por su aliento, apoyo y compañía a lo largo de mi vida.

A mí amado padre Segundo Mendoza, por su inmenso esfuerzo, amor y confianza.

A mí hermosa hija Luciana Gabriela, quien es mi razón de existir, mi motivación y protagonista de éste “sueño alcanzado”.

Yessenia Ana Belén Sánchez Rebaza

A Dios le doy las gracias por iluminarme y en especial a mi amada madre Alicia por ser el impulso motivador para poder realizar mi carrera profesional. Siempre estaré eternamente agradecido por tener una madre como ella.

Y, por último, a mi familia por estar siempre apoyándome, querido padre y hermanos. Muchas gracias.

Luis Alexander Melquisedec Tenazoa Machado

Agradecimiento

A la directora de la escuela de Administración en Turismo y Hotelería Mg. Rodríguez Chamorro Shirley Lilette, por ser una gran maestra quién nos acompañó a lo largo de nuestra carrera profesional y vida universitaria.

A nuestras asesoras de la presente investigación Mg. Jenny Alva Morales y Mg. Mirtha Armas Chang por su profesionalismo, su tiempo brindado, dedicación, preocupación y por orientarnos a lo largo de éste proceso.

Al Dr. Alejandro Eljov Yepjen Ramos, Lic. Rosa Elizabeth Uceda Chávez y Lic. Pilar Estefania Salvador Chú, por su apoyo y confianza brindada en la realización de ésta investigación del alcance deseado.

A los pobladores de Zaña que desde el primer día nos apoyaron y brindaron su cálido recibimiento en su distrito.

Página del Jurado

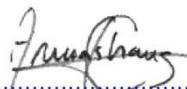
 UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	ACTA DE APROBACIÓN DE LA TESIS	Código : F07-PP-PR-02.02 Versión : 10 Fecha : 10-06-2019 Página : 13 de 18
--	---------------------------------------	---

El Jurado encargado de evaluar la tesis presentada por don (a) Sánchez Rebaza, Yessenia Ana Belén; Tenazoa Machado, Luis Alexsander Melquisedec cuyo título es: "Tradiciones y costumbres afroperuanas en el distrito de Zaña, provincia de Chiclayo 2018". Reunido en la fecha, escuchó la sustentación y la resolución de preguntas por el estudiante, otorgándole el calificativo de: 17 (número) Diecisiete (letras).

Trujillo 12 de julio del 2019



Mg. Alva Morales, Jenny



Mg. Armas Chang, Mirtha



Mg. Rodríguez Chamorro, Shirley

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Representante de la Dirección / Vicerrectorado de Investigación y Calidad	Aprobó	Rectorado
---------	----------------------------	--------	---	--------	-----------

Declaratoria de Autenticidad

Nosotros, Sánchez Rebaza, Belén con DNI N° 70347738 y Tenazoa Machado, Luis con DNI N°47201717; a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, Facultad de Ciencias Empresariales, Escuela Académico Profesional de Administración en Turismo y Hotelería, con la tesis titulada “Tradiciones y costumbres afroperuanas en el distrito de Zaña, provincia de Chiclayo 2018”, declaramos bajo juramento que toda la documentación que acompaña es veraz y auténtica.

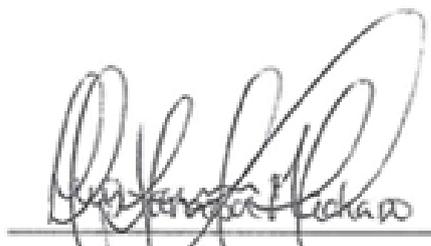
Así mismo, bajo juramento declaramos que todos los datos e información que se realiza en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

Trujillo, 12 de julio del 2019



Yessenia Ana Belén Sánchez Rebaza
DNI: 70347738



Luis Alexander Melquisedec Tenazoa
Machado
DNI: 47201717

Índice

Dedicatoria	ii
Agradecimiento.....	iii
Página del Jurado.....	iv
Declaratoria de Autenticidad.....	v
Índice	vi
Resumen	vii
Abstract.....	viii
I. Introducción.....	1
II. Método	8
2.1. Tipo y diseño de investigación	8
2.2. Operacionalización de variables	8
2.3. Población, muestra y muestreo	10
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad.....	10
2.5. Procedimiento	11
2.6. Métodos de análisis de datos.....	11
2.7. Aspectos éticos.....	11
III. Resultados.....	13
IV. Discusión	22
V. Conclusiones	25
VI. Recomendaciones	26
VII. Propuesta.....	27
Referencias.....	32
Anexos	34

Resumen

La presente investigación titulada “Tradiciones y costumbres afroperuanas en el distrito de Zaña, provincia de Chiclayo 2018”, cuyo objetivo general fue es conocer cuáles son las tradiciones y costumbres afroperuanas en el distrito de Zaña.

La metodología tuvo como enfoque descriptivo con un diseño no experimental, es una investigación Ex post-facto con una población como muestra de 296 habitantes afrodescendientes, a quienes se les aplicó como instrumento el cuestionario, así como también una entrevista a profundidad a una pobladora afrodescendiente del distrito y una guía de observación para recopilar la información precisa y necesaria para la variable de estudio tradiciones y costumbres. Se concluyó que los resultados obtenidos permitieron describir los indicadores de la dimensión factor cultural de las tradiciones y costumbres afroperuanas del distrito de Zaña, obteniendo resultado cuales son las tradiciones y costumbres de dicho distrito multicultural afroperuano de nuestro país.

Recomendamos a la Municipalidad realizar eventos y actividades en la comunidad.

Palabras claves: afroperuano, tradición, costumbre, cultura, esclavitud, herencia, afrodescendiente y multiculturalidad.

Abstract

The present investigation entitled "Afro-Peruvian traditions and customs in the district of Zaña, province of Chiclayo 2018", whose general objective was to know what the Afro-Peruvian traditions and customs are in the district of Zaña.

The methodology had a descriptive approach with a non-experimental design, it is an ex post-facto research with a population of 296 Afro-descendant inhabitants, to whom the questionnaire was applied as an instrument, as well as an in-depth interview with an afro-descendant population of the district and an observation guide to gather accurate and necessary information for the study variable traditions and customs. The results obtained allowed us to describe the indicators of the cultural factor dimension of the Afro-Peruvian traditions and customs of the Zaña district, obtaining results which are the traditions and customs of this Afro-Peruvian multicultural district of our country. We recommend the Municipality to carry out events and activities in the community.

Keywords: Afro-Peruvian, tradition, custom, culture, slavery, heritage, afro-descendant and multiculturalism.

I. Introducción

En el presente proyecto, en el contexto internacional a la cultura afroamericana toma un papel importante desde la guerra civil americana ya que en dicho conflicto bélico se disputaba los estados norteros (estados en contra de la esclavitud), con los estados sureños (estados a favor de la esclavitud) teniendo como resultado la victoria de los esclavos norteros, la abolición de la esclavitud y la unificación de los Estados Unidos de América.

No obstante, después de 100 años de la guerra civil algunos estados sureños no aceptaban aun la inclusión de los negros en igualdad de derechos ocasionando políticas de emergencia exigiendo a éstos la inserción. Es allí donde surgen pensadores como Martin Luther King que veló por los derechos civiles de los afros estadounidenses logrando poco a poco su igualdad racial y libertad.

Estos hechos ocurridos a causa de la guerra de segregación ahora en la actualidad se tiene registros, evidencias físicas como inmateriales a lo largo de todo el país y eso en la actualidad es un amplio ingreso económico a través de la actividad turística tanto de los turistas internacionales, así como también de los nacionales, que su motivación es conocer un poco más de su propia historia para así no volver a cometerlas y aprender a vivir en armonía con todos los pueblos.

Así, según Elena (2017) del mismo modo expone que desde fines del siglo XX, los estudios afro en América Latina han experimentado un crecimiento visible, retomando y expandiendo un campo de estudios con nuevas investigaciones y perspectivas teóricas que han tenido en común enfocarse en el sujeto afrodescendiente y su rol en las sociedades latinoamericanas.

Dada dicha importancia se puede afirmar que el movimiento afro en cada país pasó de poco interés a mucha relevancia en distintos países se le agregó su particularidad.

Es por ello que en el contexto local de igual forma las tradiciones y costumbres afroperuanas han ido tomando importancia desde la última mitad del siglo anterior con las investigaciones que realizó el ilustre compositor Nicomedes Santa Cruz resaltando la cultura afro, sus orígenes, manifestaciones culturales, música, danzas, poemas, entre otros. Llevando la cultura del país a largo del mundo entero.

Por otro lado, según Mayorga & Ramírez (2013) la innovación, es la mayor prueba del cimarronaje cultural afrodescendiente donde la afrocultura se renueva sin perder sus trazos originales. Preservación, creación e innovación es un continuo histórico que rompe los paradigmas culturales occidentales que había folclorizado y paralizado en el tiempo.

Lo que puede comprobar la historia es que la cultura afro ha surgido después de haberse encontrado en la esclavitud, siendo ahora una corriente tradicionalista, costumbrista, que está transmitiendo sus costumbres e historia que estaban siendo olvidadas bajo el yugo de la esclavitud y la discriminación que pasaban.

En el Perú el movimiento de esclavos se llevó a cabo en los puertos de Piura, Huanchaco y Lima, siendo los de Piura y Trujillo. A Zaña llegaron esclavos que fueron traídos como una parte del voluminoso tráfico de esclavos que durante la colonia se realizó entre África y Latinoamérica.

Zaña en principios era un corregimiento que sirvió para controlar las revueltas indígenas, la totalidad de sus habitantes eran españoles dado que en éste lugar abundaba los recursos como el azúcar, la caña, etcétera. De los cuales los españoles necesitaron personal para las actividades domésticas y de campo. A raíz de ello el mercado de esclavos se incrementaba. Por un lado, las mujeres negras o esclavas eran mejor tratadas a comparación de los hombres que a ellos se le explotaba a una fuerza mayor.

Las tradiciones y costumbres que los afros tenían y traían consigo nunca dejaron de manifestarse hasta hoy en día que dichos lugareños siguen identificándose con ellas.

Los habitantes de Zaña están solicitando que el distrito sea reconocido también como un recinto importante de la trata de esclavos en América Latina. Ellos muestran sus atractivos turísticos, sus danzas como la Danza de la Tierra y el Festejo, sus platos típicos, instrumentos musicales, dulces y festividades, realizando un turismo vivencial siendo éste su principal atracción.

Hoy en día Zaña es reconocida como “Sitio de la memoria de la esclavitud y de la herencia cultural africana” por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). A la vez se busca que sea incluida en La Ruta del Esclavo, proyecto internacional a cargo de la misma organización. Lo cual busca resaltar la paz, el multiculturalismo y las

tradiciones y costumbres para la unión, integración e inclusión de todas las culturas y que de esta manera se muestre el intercambio cultural que conllevó a la armonía de todos los pueblos.

Como referencia se tiene a nivel internacional el aporte de Payán (2014) en su tesis “Saberes derivados de la práctica en la organización comunitaria ‘sé quién soy’ ”, cuyo objetivo fue reconstruir de forma colectiva y participativamente la experiencia educativa de la escuela “Sé quién soy”, empleó en su investigación una metodología experimental (cualitativa), se tomó una muestra de un grupo de discusión de las personas que forma parte de la escuela comunitaria pero que no se conocen, además se aplicó una entrevista semiestructurada. De ésta se concluye que

Se encontró la necesidad de honrar sus valores ancestrales para ensalzar a la población afro mediante su identidad cultural y todas sus experiencias vividas y heredadas que poseen, a partir de la participación de todos, de la creación de una mesa de partes bidireccional en donde se creen espacios de retroalimentación entre la gente que necesita y encontrar una forma de llegar a las personas y enseñar desde un enfoque educativo y cultural. (p.117).

Como también De la Torre (2016) en su investigación “Empoderamiento y participación política de las mujeres afrodescendientes de Colombia, en los últimos 20 años”, cuyo objetivo fue determinar la influencia de la multiculturalidad, sus reconocimientos y reivindicaciones en la vida de las mujeres Afrodescendientes, se utilizó la metodología experimental (cualitativa), para ello se aplicó la observación directa y entrevistas a profundidad a grupos de la población. En ella concluye que

Las mujeres sin lugar a duda han estado y estarán presentes durante toda la historia de todos los pueblos, en actitudes de liderazgo. Ellas han sido y son el motor de la supervivencia de las costumbres, la cultura, la palabra, el poder político y la familia. (p.355).

Así mismo Rivera (2014) por otro lado en su investigación científica “Memoria afirmativa afro/negra aportes desde la psicología social construccionista”, busca conocer como se recuerda lo que se vivió con otras personas y en

segundo lugar, cuando se recuerda se seleccionan recuerdos y significados en relación con el entorno social en el que se encuentra, se utilizó una investigación exploratoria, cualitativa, transversal, de diseño etnográfico y narrativo, para lo cual se realizaron técnicas como entrevistas, análisis de datos y sesiones de grupo. Tiene como conclusión que

Las fortalezas encontradas en este estudio están vinculadas con la edificación de la noción afro/negro como la reminiscencia, el recuerdo de la lucha social que paso la cultura afro y también lo vivido cada persona y como supieron trascender en la historia de la humanidad. (p.142).

En el contexto nacional Ríos (2015) con su tesis “Participación y representación legislativa de afroperuanos e indígenas”, empleó en su investigación una metodología no experimental. De esta se concluye

Es importante saber reconocernos y valorarnos para poder ser reconocidos de igual forma y llevar consigo el pensamiento ideológico afroperuano y que se convierta en un movimiento que legisle a normas de protección como también de divulgación de sus raíces preservando la cultura afrodescendiente e identificándose como tal.

Simultáneamente Guzmán (2014) en su tesis “La esclavitud urbana en la ciudad de Trujillo (1619-1669)”, de la Universidad Nacional de Trujillo, empleó en su investigación una metodología experimental. De esta forma concluye

La existencia de rasgos tanto físicos como de conducta de la identidad de los esclavos asentados dentro del grupo social y de residencia trujillana.

Por último, a nivel regional Tufinio (2016) en su tesis “Formas de manumisión de las esclavas en Lambayeque, 1780-1820”, de la Universidad Nacional de Trujillo, donde empleó la metodología experimental. Se obtuvo la conclusión que

La mujer desde un principio cumplió roles importantes tanto domésticos como laborables y cotidianos en el tiempo de esclavitud y su proceso evolutivo a lo largo de los años.

A partir de esto se encuentra a Pardo (2008) que el autor plantea que el patrimonio cultural se debe entender como el aporte que deja como legado para sus herederos ya sea hijos, nietos y otras personas dentro de la comunidad que lleguen apreciarla y que a lo largo del tiempo perdura y no cambia, como también algunas veces por la industrialización transforma algunas cosas, pero la esencia del patrimonio dejado jamás cambiará. (p.59)

Desde luego Crespi & Planells (2003) señala que la identidad cultural se compone por medio de contenidos tales como creencias, ideas, pensamientos unificados, de valores, de normas, conocimientos, emociones propias de una comunidad en particular que unifica a las personas y las pone bajo el mismo estandarte para llegar a un fin determinado y dejar en claro al resto, que esa comunidad tiene sus propias ideas y que perdurará a lo largo del tiempo. (p.11)

Como también para Pérez & Gardey (2011) manifiestan que la costumbre es un hábito que se repite a través de una acción o varias acciones dentro de un grupo social que sigue una tradición enmarcada.

En contraste con las definiciones anteriores según Macías (2014) las tradiciones son actos determinados que han sido forjados y transmitidos de una generación tras otra y que han perdurado en una comunidad determinada.

Se puede entender que la tradición cultural afroperuana que expone Benavides en su EEPA (2016) afirman que según las tradiciones culturales afros derivan del movimiento migratorio desde África hacia el Perú y eso ocasionó que emerja una nueva cultura tradicional con la mezcla de ambos continentes, uniendo finalmente ambas naciones e identidades con diferentes características unificando una sola herencia y conservándola de generación en generación. (p.92)

Ya que el turismo que según Crespi & Planells (2003) señalan que es una actividad social que involucra el desplazamiento de una persona de su lugar de origen hacia otro lugar, y éste con sus acciones involucra a otros grupos social y ocurre un intercambio cultural, desarrollo económico y tiene como finalidad mejorar la intervención de agentes receptores. (p.14)

Para SECTUR (2015) el turismo cultural es el intercambio cultural entre dos pueblos o culturas con características propias de una sociedad o grupo en un destino peculiar. (par.2)

También se entiende al turismo étnico que el autor Barretto (2005) da a entender que es una forma de turismo distinto, ya que este se encarga de promocionar una etnia en particular mostrando su forma de vida y tradiciones. (p.6)

Y por último para Merino (1999), el folklore se basa en el estudio de disciplinas tradicionales desarrolladas por un grupo humano y/o región semejante. (p. 42)

Esto ha permitido plantear la siguiente pregunta en el presente proyecto de investigación ¿Cuáles son las tradiciones y costumbres afroperuanas en el distrito de Zaña, provincia de Chiclayo 2018?

Para ello el modelo dicho por Hernández, Fernández y Bautista (2010) justifica la investigación respetando los parámetros establecidos por los autores mencionados en primer lugar por conveniencia que tiene como propósito identificar las tradiciones y costumbres del pueblo afroperuano descendiente en el distrito de Zaña, provincia de Chiclayo; en segundo lugar por relevancia social se busca sensibilizar a la población afrodescendiente a que mantengan su identidad innata y que genere un vínculo con la actividad turística para lograr un desarrollo tanto económico, social y medioambiental, mayor afluencia de turistas; dando a conocer su arte, cultura, costumbres y tradiciones y que sea reconocida y no solo quede el reconocimiento por la Unesco en un papel, sino que sirva de precedente y modelo, para poder seguir revalorando su historia, tradiciones y costumbres del distrito de Zaña “lugar de fusión multicultural”, para que todos se involucren en construir un llanto en felicidad, una pena en alegría y una realidad en identidad; finalmente las implicaciones prácticas permite corroborar cuan identificados se sienten con sus tradiciones y costumbres la población afroperuana descendiente y evaluar el nivel de involucramiento en la provincia de Zaña con la actividad turística.

Entonces, de tal manera identificar cuáles son las tradiciones y costumbres afroperuanas que favorecen el incremento de la demanda turística en el distrito de Zaña, provincia de Chiclayo 2018.

El objetivo general de ésta investigación es conocer cuáles son las tradiciones y costumbres afroperuanas en el distrito de Zaña. Y como objetivo específico se plantea describir los indicadores de la dimensión Factor Cultural de la variable en estudio, otro objetivo específico es, proponer un plan de mejora para incrementar la demanda turística en el distrito de Zaña, provincia de Chiclayo 2018

II. Método

2.1. Tipo y diseño de investigación

El diseño de la investigación fue no experimental – de corte transversal, porque no afecta el objeto de estudio, ni se somete a experimento la variable de investigación. Transversal debido a que se midió la población en un tiempo determinado para el periodo específico que se ha investigado.

El diagrama de investigación es:

M \longrightarrow O_x

M: Muestra

O_x: Tradiciones y costumbres afroperuanas en el distrito de Zaña, provincia de Chiclayo 2018.

2.2. Operacionalización de variables

La Variable es considerada: Tradiciones y costumbres afroperuana en el distrito de Zaña, provincia de Chiclayo 2018 y la operacionalización es la siguiente:

Tabla 1

Operacionalización de la Variable Tradiciones y costumbres afroperuanas en el distrito de Zaña, provincia de Chiclayo 2018

Variable	Definición Conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Tradiciones y Costumbres	<p>Tradiciones Según Macías (2011): son costumbres, ritos, usos sociales, ideas, valores, normas de conducta, históricamente formados y que se transmiten de generación a generación</p>	<p>Se evaluará a través de una guía de observación, encuestas y entrevistas a la población afrodescendiente del distrito de Zaña, Provincia de Lambayeque.</p>	Factor cultural	Religión	Nominal
	<p>Costumbres Según Pérez & Gardey(2014): es un modo habitual de obrar que se establece por la repetición de los mismos actos o por tradición.</p>			<p>Danzas</p> <p>Instrumentos musicales</p> <p>Gastronomía</p> <p>Mitos y leyendas</p>	

Nota: La definición conceptual de la variable tradiciones se extrajo del libro “El trabajo sociocultural comunitario. Fundamentos epistemológicos, metodológicos y prácticos para su realización” de la autora Rafaela Macías Reyes (2011). La definición conceptual de la variable costumbres fue sustraída de la página web de Definicion.de citado por los autores Julián Pérez Porto y Ana Gardey (2014).

2.3. Población, muestra y muestreo

Según INEI (2017) La población a estudiar son 1311 habitantes afro descendientes del distrito de Zaña, provincia de Chiclayo.

Se aplica el muestreo no probabilístico a criterio de los investigadores (muestreo por juicio), considerando estudiar 296 habitantes afro descendientes.

2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

Dentro de la unidad de análisis se considera en primer lugar, en el caso de la técnica de la observación la unidad de análisis es la población afro descendiente y a su forma de vida en el distrito de Zaña. Simultáneamente la técnica de la encuesta es directamente a las personas afrodescendientes de la muestra de la población. Finalmente, en la técnica de la entrevista la unidad de análisis es una pobladora afro descendiente del distrito de Zaña mayor de 70 años de edad.

Los criterios de inclusión fueron los siguientes: personas que se consideran afrodescendientes originarias de la zona y mayores de 30 años.

Para poder identificar las tradiciones y costumbres afroperuanas de los pobladores en el distrito de Zaña, se toma en cuenta en el proceso para la investigación y recolección de datos las siguientes técnicas: observación y encuesta, con sus respectivos instrumentos. La observación va enfocada a su comportamiento social, cualidades, conducta y estilo de vida de la población afroperuana del distrito. Para ello se utiliza una guía de observación.

Tabla 2

<i>T</i> <i>é</i> <i>c</i>	Técnica	Instrumento
<i>n</i> <i>i</i>	Observación	Guía de Observación
<i>c</i>	Encuesta	Cuestionario
<i>a</i> <i>s</i>	Entrevista	Guía de entrevista

Las técnicas e instrumentos de esta investigación fueron validadas por juicio y criterio de tres expertos: Dr. Alejandro Eljov Yepjen Ramos, Lic. Rosa Elizabeth Uceda Chávez y Lic. Pilar Estefania Salvador Chú.

2.5. Procedimiento

La encuesta va dirigida para los pobladores afrodescendientes del distrito de Zaña, teniendo en cuenta el nivel de su identidad con respecto a sus tradiciones y costumbres. Y la entrevista finalmente se realiza a la Sra. Celia Campaña (pobladora afrodescendiente del distrito de Zaña), con el propósito que en base a los tres instrumentos se procese la información, llegue a un análisis y se elabore un plan de mejora.

2.6. Métodos de análisis de datos

La investigación que se ha realizado es de enfoque cuantitativo ya que se aplicó encuestas, de la cual se obtuvieron resultados que responden a los objetivos de investigación, a través de cuadros estadísticos y figuras.

2.7. Aspectos éticos

Como aspectos éticos se tiene los siguientes: No usar, ni permitir el plagio dentro del desarrollo de ésta presente investigación, así como también emplear el uso correcto de las pautas establecidas por las normas APA, respetar y cumplir la normativa dispuesta en el esquema a seguir para la ejecución de la investigación y por último mostrar que la presente investigación es confiable y verídica.

Dentro de los aspectos administrativos para el presente proyecto de investigación serán partícipes los siguientes recursos humanos: 02 investigadores y asesor metodólogo.

III. Resultados

OE1: Describir los indicadores de la dimensión factor cultural de las tradiciones y costumbres afroperuanas del distrito de Zaña, provincia de Chiclayo

Indicador: Religión

Figura 1. Religión que profesa el encuestado

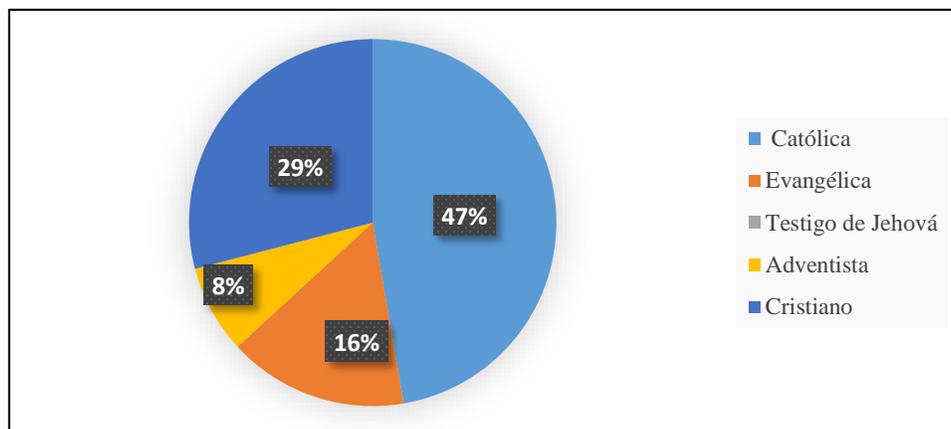


Figura 1. El 47% de los encuestados profesa la religión católica siendo ésta la más representativa del distrito, siguiéndole en preferencia con un 29% tenemos a los cristianos, como también con un 16% tienen como inclinación el movimiento evangélico, y finalmente tenemos con un 8% a los seguidores de la iglesia adventista. Cabe mencionar que no se encontró habitantes que sean testigos de Jehová.

Figura 2. El encuestado y sus familiares participan en las festividades religiosas de Zaña

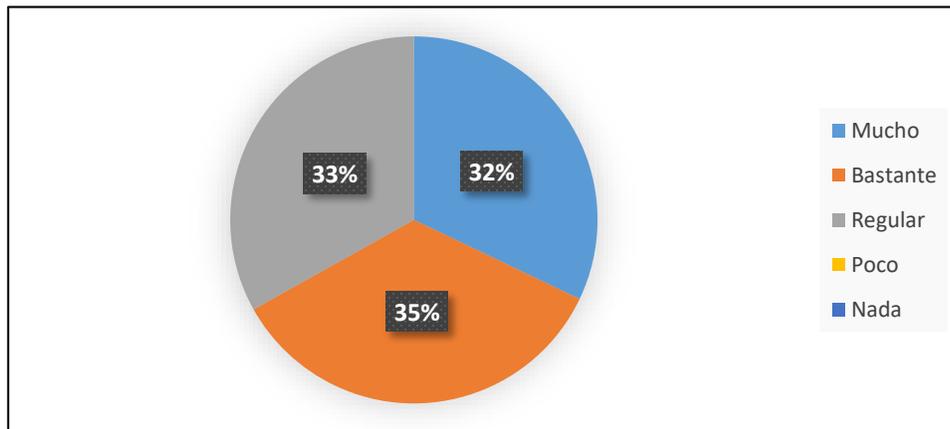


Figura 2. El 35% de los encuestados y su familia participa bastante en las festividades religiosas del pueblo, un 33 % regularmente participa, el 32% participa en demasía y un 0% no participa. Es decir, siempre va a ver un porcentaje de habitantes que formen parte de alguna festividad religiosa, tanto solos o con su familia.

Indicador: Danza

Figura 3. Danza representativa de Zaña

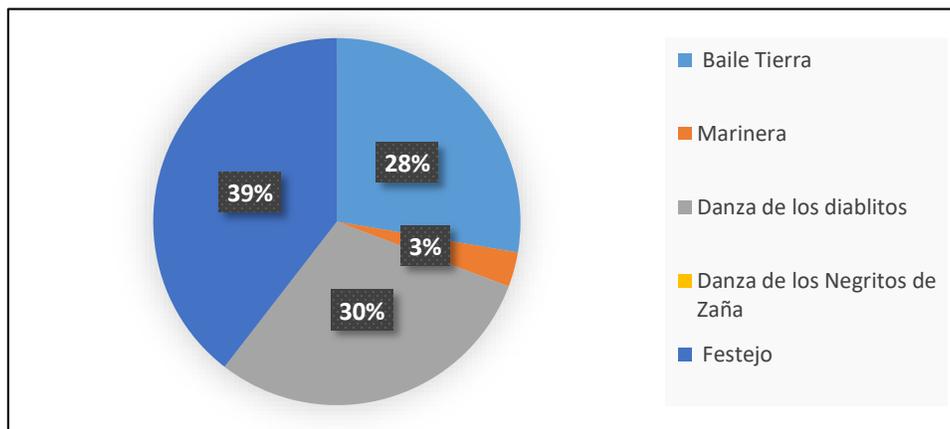


Figura 3. Para el 39% de habitantes encuestados considera al Festejo como la danza más representativa de Zaña por su valor histórico, a la danza de los diablitos el 30%, el Baile tierra con un 28%, en menor proporción a la lo consideran a la marinera con el 3% y por último no se considera a la danza de los negritos de Zaña representativa ya que no es muy presentada frecuentemente.

Figura 4. Conoce la familia del encuestado las danzas tradicionales de su distrito

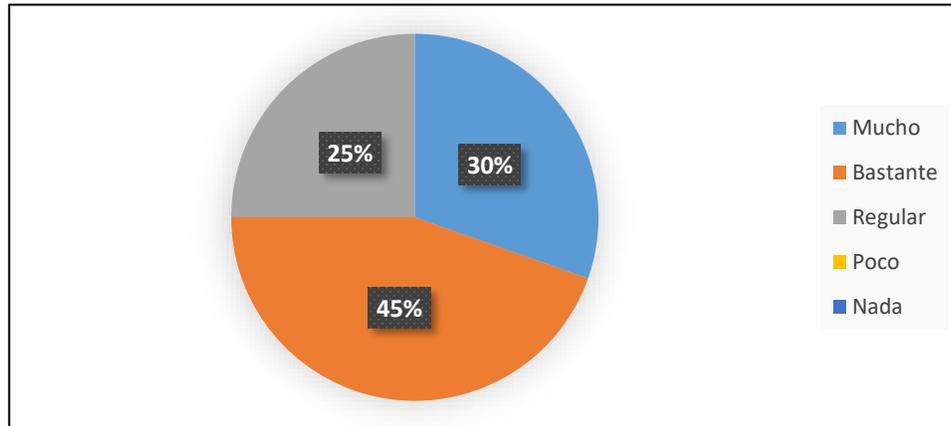


Figura 4. En el gráfico se observa que de las familias de los encuestados el 45% tienen conocimiento de sus danzas tradicionales Zañeras, el 30% tienen mucho más conocimiento de ellas, en regularidad el 25% y no existe población que no conozca de sus danzas, esto se debe a que aún las familias fomentan el conocimiento de sus raíces de

Figura 5. Practican y promueven sus familiares y Ud. las danzas folclóricas de Zaña

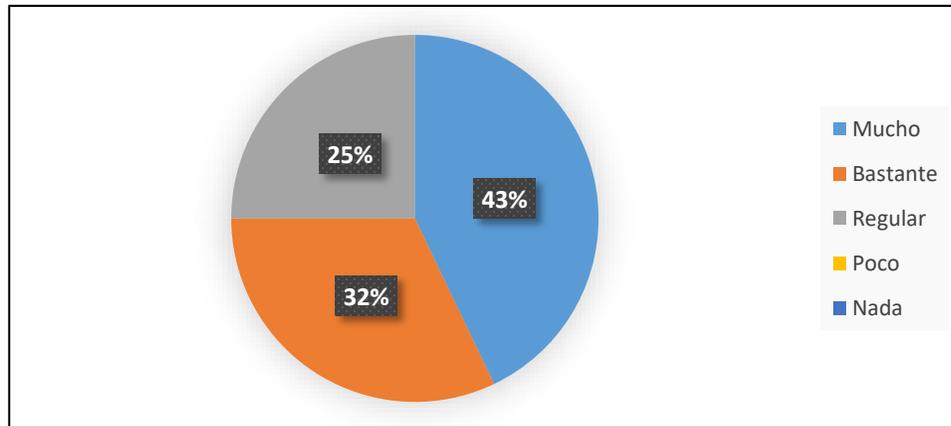


Figura 5. Según la encuesta realizada, el gráfico nos indica que el 43% de los encuestados practican y/o promueven junto a su familia las danzas folclóricas de Zaña, el 32% convenientemente, el 25% afirmó que en diversas ocasiones según sea el caso, finalmente no hay población que no practique poco, ni nada sus danzas.

Indicador: Instrumentos musicales

Figura 6. Instrumento musical característico de Zaña

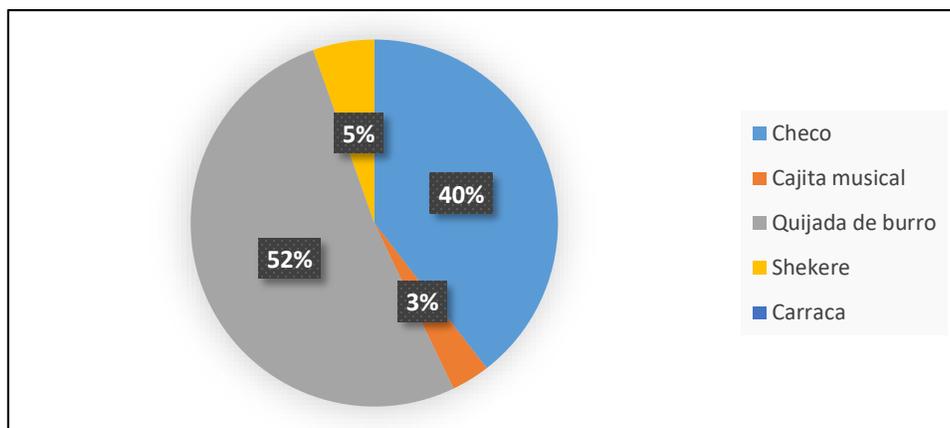


Figura 6. Para los encuestados la Quijada de burro es el principal instrumento característico de Zaña debido a su historia y en forma de representar a su cultura traída desde su país de origen ÁFRICA, también se le considera al Checo (instrumento de percusión) con un 40% ya que representa a la identidad del distrito, en menor porcentaje lo consideran al Shereke con un 5% y a un 3% la cajita musical. Los pobladores no consideran a la Carraca característico de Zaña, pero si lo consideran importante dentro de

Figura 7. Su familia y Ud. practican o tocan algún instrumento originario de su distrito.

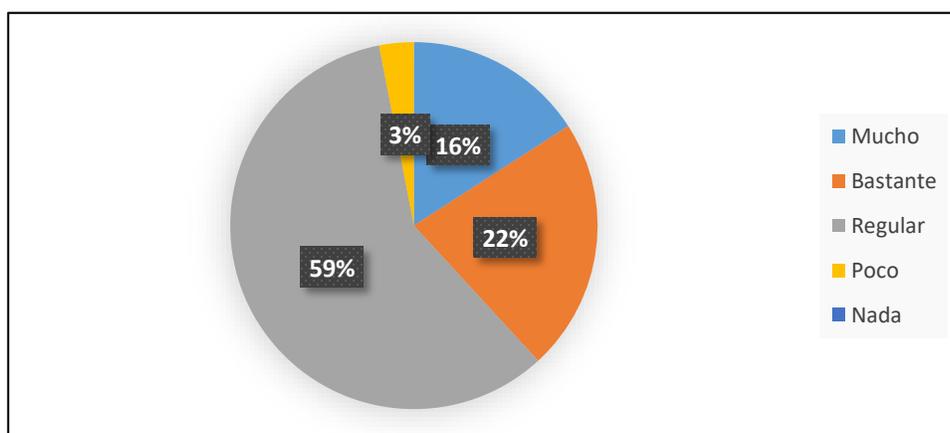


Figura 7. Los encuestados y sus familiares regularmente tocan los instrumentos musicales, siendo así un 59%, el 22% lo realizan proporcionalmente, el 16% cuantiosamente, el 3% pocas veces tocan instrumentos musicales, éstos resultados ocurren porque algunos no tienen los instrumentos, el acceso a ellos o porque no se involucran con ellos.

Figura 8. Plato más representativo del distrito de Zaña

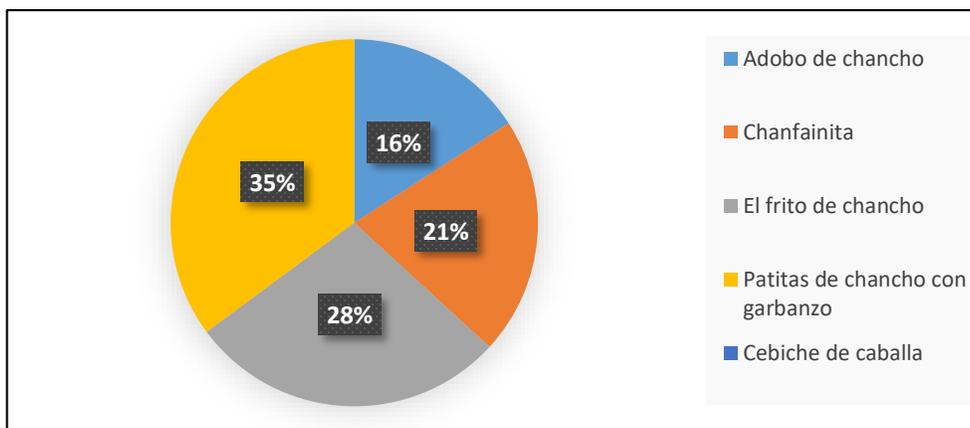


Figura 8. El plato más representativo según la encuesta realizada, los encuestados identifican a las Patitas de chancho con un 35% porque el chancho cabe resaltar es el insumo principal y tradicional de la comida de Zaña, El frito de chancho con un 28%, debido a que éste también es uno de los platos más importantes del pueblo, la Chanfainita con el 21%, ya que actualmente es un plato que se está volviendo tradicional que se sirve los días lunes, al Adobo de chancho se le considera con un 16% debido a que es consumible, pero no lo asocia mucho a representar al distrito, y definitivamente el cebiche de caballa no es representativo, pero si consumible.

Figura 9. Su familia y Ud. elaboran la receta original de los platos más representativos de Zaña

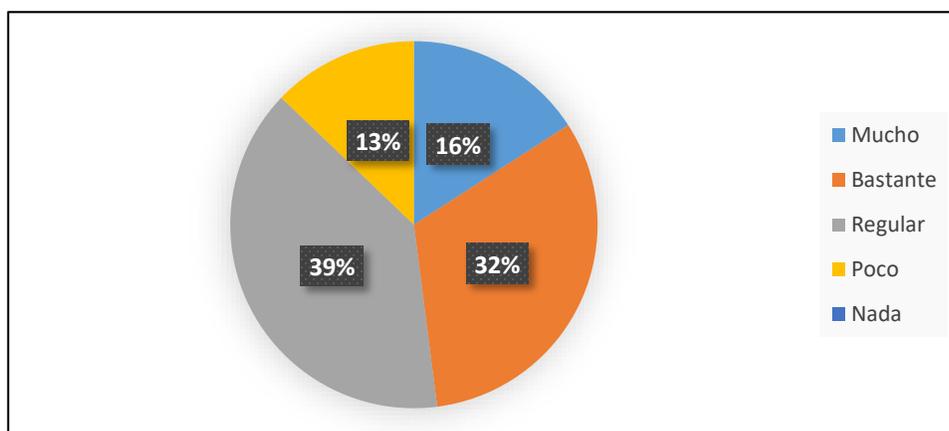


Figura 9. En su mayoría los encuestados y su familia regularmente elaboran la receta original de los platos tradicionales de Zaña, el 32% significativamente dentro de sus hogares, el 16% y el 13% en menor proporción, ya que ellos la mayoría salen fuera del distrito a trabajar.

Figura 10. Su familia y Ud. consumen los platos más representativos de Zaña

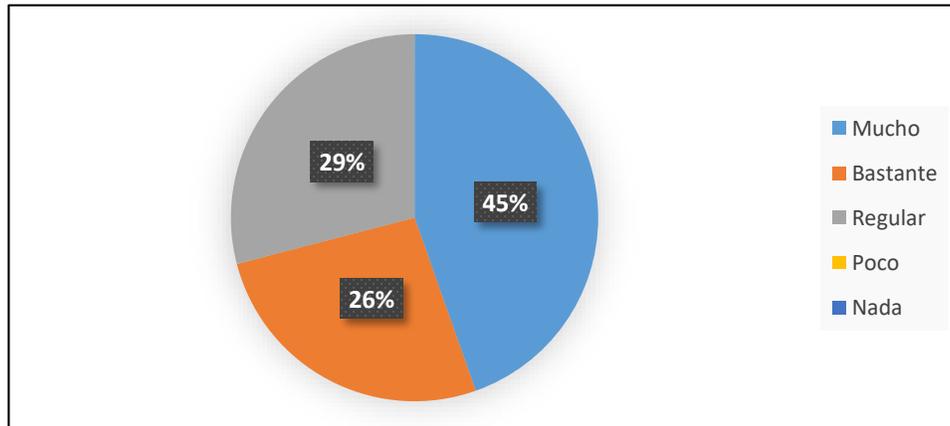


Figura 10. El 45% si consumen los platos representativos de Zaña que es a base de chanco, el 29% regularmente, pero en sus mesas incluyen otros platos, el 26% consumen bastante, ningún encuestado considera que él y su familia no consumen ni poco ni nada los platos más representativos, porque sí de alguna u otra forma lo realizan.

Figura 11. Dulce tradicional de Zaña

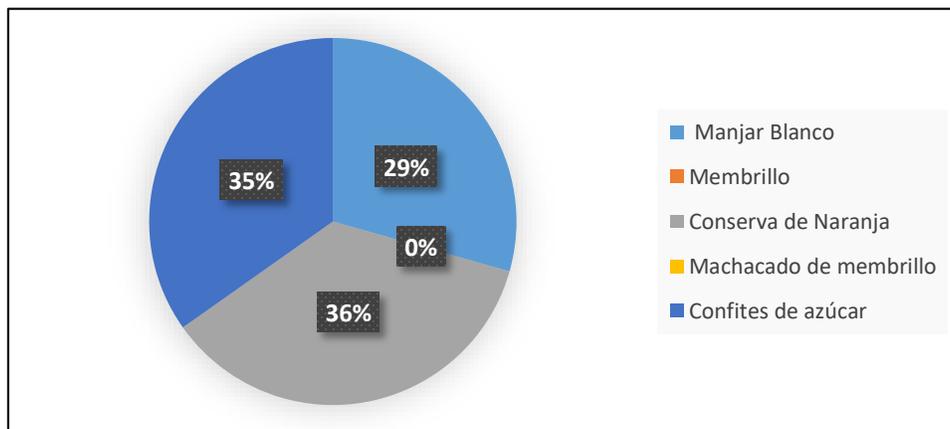


Figura 11. Son considerados los dulces tradicionales de Zaña con el 36% a la conserva de naranja, el 35% indicó a los confites de azúcar y el 29% al manjar blanco, todos ellos de manera tradicional y ancestral en la forma en la cual los fabrican. El membrillo y machaco de membrillo no es considerado dulce tradicional, pero indican que sí lo consumen.

Figura 12. Su familia y Ud. consumen los dulces tradicionales de su distrito

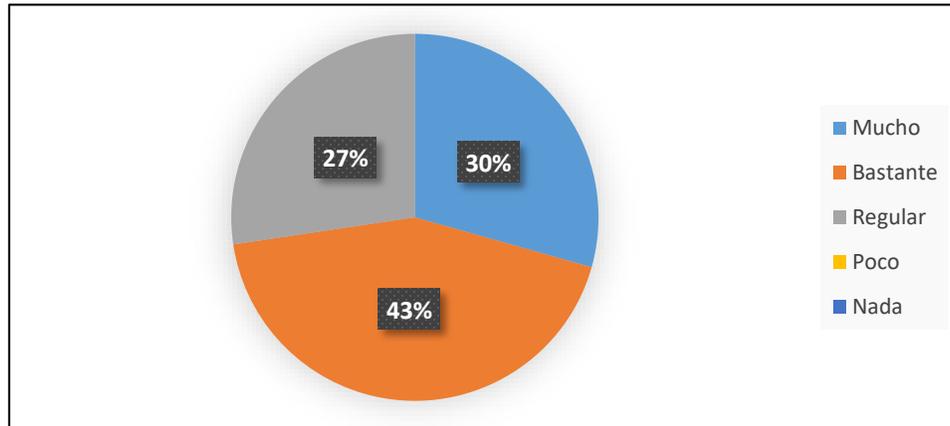


Figura 12. El 43% de los encuestados junto a su familia consume bastante los dulces tradicionales de Zaña, ya que éste porcentaje los fabrican en sus hogares como aperitivo, el 30% y el 27% consumen regularmente los dulces tradicionales de Zaña. No existe poblador dentro del distrito que no se resista al encanto del sabor Zañero tradicional.

Indicador: Mitos y leyendas

Figura 13. Mito o leyenda más significativa de Zaña

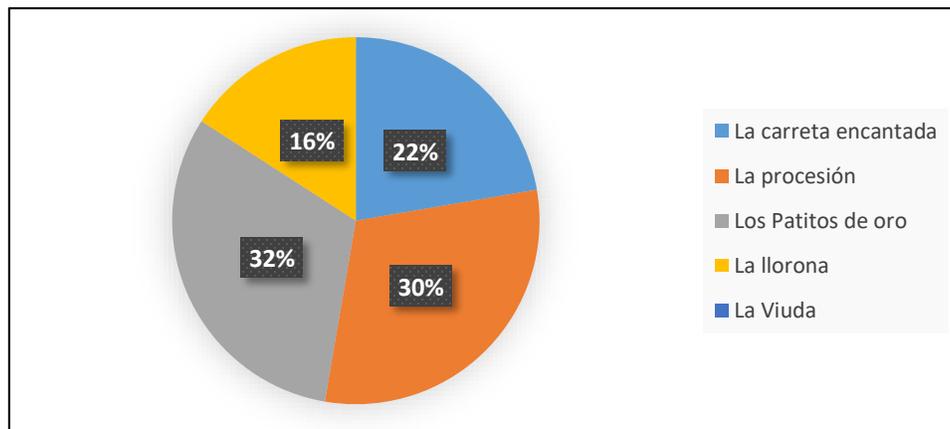


Figura 13. Para los encuestados el mito o leyenda más significativo y sonado son los patitos de oro que salieron del Cerro Corbacho, seguido a éste se tiene a la procesión, donde éste sigue contando en todas las familias, el 22% considera a la carreta encanta y el 16% a la Lloona, ya que éste tipo de mito o leyenda es común en todos los pueblos. Y definitivamente la viuda no es considerada para los encuestados.

Figura 14. Su familia y Ud. conocen los mitos y leyendas de su distrito

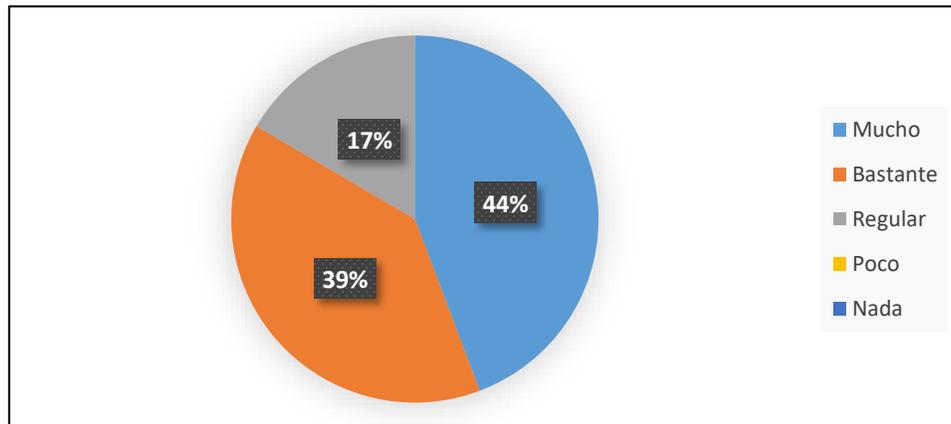


Figura 14. El 44% de los encuestados tiene mayor conocimiento de los mitos y leyendas del distrito ya que siguen siendo transmitidos y vividos, el 39% de similar manera tiene bastante conocimiento de éstos, un 17% saben de ellos y dan referencia de algunos. Ningún habitante Zañero no conoce ni poco ni nada, porque todos ellos saben y tienen conocimiento de algunos.

OE2: Proponer un plan de mejora para incrementar la demanda turística en el distrito de Zaña, provincia de Chiclayo 2018.

IV. Discusión

La presente investigación tuvo como propósito saber cuáles son las tradiciones y costumbres afroperuanas en el distrito de Zaña, y se trabajó con los indicadores de la dimensión Factor Cultural de la variable en estudio, y éstos son: religión, danzas, Instrumentos musicales, gastronomía, mitos y leyendas y actividades económicas, además de ello se llegará a proponer un plan de mejora para incrementar la demanda turística en el distrito de Zaña. A continuación, se discutirá los principales aciertos de los resultados de estudio.

De los resultados obtenidos sobre el indicador Religión se deduce que la religión con más adeptos es la católica con un 47%, siendo ésta la principal en el distrito; las familias zañeras sí participan en las festividades que realizan, teniendo como un resultado significativo de participación en un 35%, es por ello que se determina que la multiculturalidad |en las personas del distrito respecto a la religión que influye, apoya, reconoce y respeta las diferentes creencias religiosas. Según la entrevista realizada a la Sra. Celia Campaña lo cual se fundamenta que indica que una de las festividades católicas más importantes es la del Santo Toribio de Mogrovejo, patrón del pueblo. Así mismo se corrobora por lo dicho por Crespi & Planells (2003), en la cual menciona que la identidad cultural se compone por medio de contenidos tales como creencias, ideas, pensamientos unificados, de valores, de normas, conocimientos, emociones propias de una comunidad en particular que unifica a las personas y las pone bajo el mismo estandarte para llegar a un fin determinado y dejar en claro al resto, que esa comunidad tiene sus propias ideas y que perdurará a lo largo del tiempo. (p.11)

De los resultados obtenidos acerca del indicador Danza, los pobladores de Zaña consideran al Festejo como su danza representativa con la cual se identifican con un resultado del 39% a diferencia de las otras danzas; además que el 45% de los pobladores conocen sus danzas, y un 32% las practican y la promueven danzas junto con sus familiares, conservando sus costumbres y transmitiéndolas de generación en generación. Así mismo se relaciona con lo dicho por Pérez & Gardey (2011) señala que la costumbre es un hábito que se repite a través de una acción o varias acciones dentro de un grupo social que sigue una tradición enmarcada. Y en la que Ríos (2015) con su tesis “Participación y representación legislativa de afroperuanos e indígenas”, concluye que es importante saber reconocernos y valorarnos

para poder ser reconocidos de igual forma y llevar consigo el pensamiento ideológico afroperuano y que se convierta en un movimiento que legisle a normas de protección como también de divulgación de sus raíces preservando la cultura afrodescendiente e identificándose como tal.

De los resultados obtenidos acerca del indicador Instrumentos musicales, se considera a la quijada de burro como el instrumento más característico de la zona con un el 52%, y se pudo obtener según la encuesta que en un 59% los pobladores y sus familias tocan algún instrumento musical originario de la zona, tomando mayor realce en las actividades correspondientes al aniversario y festividades del distrito. Es por ello que es importante valorar nuestro legado ancestral y no perder la identidad cultural de nuestro origen y raza. Así mismo se observa que con respecto a Payán (2014) en su tesis “Saberes derivados de la práctica en la organización comunitaria ‘sé quién soy’” concluye que se encuentra la necesidad de honrar los valores ancestrales para ensalzar a la población afro mediante su identidad cultural y todas sus experiencias vividas y heredadas que poseen, a partir de la participación de todos. Apoyando la teoría de Macías (2014) en la que afirma que las tradiciones son actos determinados que han sido forjados y transmitidos de una generación tras otra y que han perdurado en una comunidad determinada.

De los resultados obtenidos de acuerdo al indicador Gastronomía, el 35% de los encuestados afirma que las patitas de chanco con garbanzo es el plato más representativo de Zaña, considerándose al “chanco” como el ingrediente más importante y consumible en los diferentes potajes de la localidad. En Zaña hoy en día los pobladores elaboraban las recetas originales de los platos más representativos, han ido emigrando a distintas partes del Perú en los últimos años, ocasionando que muchas familias no cuenten con la receta original. Es por ello que se obtuvo como resultado en el ítem que difiere a que solo un 29% de las el encuestado y su familia consumen regularmente dichos platos representativos. En el caso del dulce tradicional de Zaña se considera con un 36% a la conserva de naranja como el más representativo. Se puede deducir que la mujer cumple un rol muy importante en la conservación de los platos originarios, ya que en ella está el ejemplo y herencia que puede llegar a trasmitir a sus generaciones para así conservar las recetas originarias. Así mismo se observa resultados similares en Tufinio (2016) en su tesis “Formas de

manumisión de las esclavas en Lambayeque, 1780-1820”, en la cual obtuvo la conclusión que la mujer desde un principio cumplió roles importantes tanto domésticos como laborables y cotidianos en el tiempo de esclavitud y su proceso evolutivo a lo largo de los años. Apoyando la teoría de Pardo (2008) que plantea que el patrimonio cultural se debe entender como el aporte que deja como legado para sus herederos ya sea hijos, nietos y otras personas dentro de la comunidad que lleguen apreciarla y que a lo largo del tiempo perdura y no cambia.

De los resultados obtenidos de acuerdo al indicador Mitos y Leyendas, un 44% de los pobladores del distrito y sus familiares tienen conocimiento de ello; un 32% de ellos considera a los Patitos de oro como el más significativo. Apoyando la teoría de Merino (1999), en la que afirma que el folklore se basa en el estudio de disciplinas tradicionales desarrolladas por un grupo humano y/o región semejante. (p. 42) de tal manera que el folklore en su manifestación parte del patrimonio de una sociedad, los mitos y leyendas es un legado heredado de generación en generación por ende aún es notoria la conservación de dichos relatos.

V. Conclusiones

- 5.1.** Se concluye que las tradiciones y costumbres del distrito de Zaña con respecto a la religión, aún se profesa la religión católica; con respecto a sus danzas, su danza tradicional es el festejo, la cual es una expresión que ha sido arraigada desde la época de sus antepasados esclavos traídos desde África, considerándose hoy en día en las fechas festivas del distrito; el instrumento musical es la quijada de burro, instrumento de percusión nativo afro; dentro la gastronomía su tradición y costumbre que aún perdura es la preparación de sus diferentes potajes a base de chanco del cual se derivan muchos platos, tienen un día en particular como son los lunes para ser consumido, es considerado tradicional al plato llamado Patitas de chanco con garbanzo; el dulce tradicional es la conserva de naranja, su elaboración y sabor a pesar de los años se conserva. Y finalmente dentro de los cinco mitos y leyendas que se consideran dentro del distrito, los patitos de oro es el más tradicional ya que se ha ido transmitiendo de generación en generación y sus narraciones cantan y encantan a los visitantes y residentes.

- 5.2.** Se concluye que el plan de mejora sirve para poder incrementar la demanda turística desde el enfoque turístico publicitario, empleando los medios digitales hoy en día más usados, formando alianzas con agentes del turismo y finalmente creando una actividad vivencial para los turistas y visitantes.

VI. Recomendaciones

- 6.1.** Se le recomienda al señor gobernador regional de Lambayeque, ya que tiene como principal función promover el desarrollo social y económico del departamento de Lambayeque, considerar a Zaña para futuras inversiones correspondientes para el involucramiento turístico de los visitantes con relación a los servicios de atención, accesibilidad y programas de desarrollo.
- 6.2.** Al señor alcalde de la municipalidad distrital de Zaña, crear, formular e implementar proyectos turísticos, como también ferias artesanales, ferias gastronómicas y actividades turísticas debido a que Zaña es un distrito multicultural y único dentro de nuestro territorio peruano, teniendo consigo una gran potencialidad para que sea aún más reconocido por su historia, tradiciones y costumbres afros.
- 6.3.** A los pobladores de Zaña, consolidar y formar grupos de interés para su involucramiento a la actividad turística, cabe resaltar que dentro de la planta turística hay aspectos de implementación e imagen que se deben ir trabajando a escala de mano con los entes gestores antes ya mencionados.
- 6.4.** Al señor alcalde de la municipalidad Provincial de Chiclayo, que ésta investigación sirva como un antecedente para promocionar el incremento de la demanda turística en el distrito de Zaña con la finalidad de valorar las tradiciones y costumbres, aprovechando la motivación que tiene la población afrodescendiente para compartir sus costumbres en la recepción de los futuros visitantes.

VII. Propuesta

PLAN DE MEJORA TURÍSTICO PARA ZAÑA

Introducción

El presente plan se realiza con el objetivo de diseñar una propuesta de mejora para incrementar la demanda turística en el distrito de Zaña, provincia de Chiclayo. Considerando a la población afroperuana como el pilar principal para realizar cualquier actividad y/o evento dentro del distrito, puesto que con su apoyo se podrá ejecutar las actividades programadas, mostrando su multiculturalidad (tradiciones y costumbres).

En el sector turismo, la opinión y la satisfacción de los turistas es valiosa debido a que significa difundir experiencias acerca de un buen servicio y/o hospitalidad del lugar. Es muy importante que la imagen de Zaña, se promueva a través de buenos comentarios que permitirán atraer a más turistas, permitiéndole así a la comunidad receptora mostrar sus manifestaciones culturales y hacerles partícipes de ellas.

Objetivo general:

- Crear una nueva marca de Zaña para el incremento de la demanda turística.

Objetivos específicos:

- Construir un mensaje único dirigido a la demanda turística de Zaña.
- Reforzar la promoción turística del distrito de Zaña.
- Incentivar y promover la oferta turística existente del distrito de Zaña.
- Incentivar la colaboración de la población afrodescendiente de Zaña.
- Incentivar a los agentes de turismo para la comercialización y venta de paquetes turísticos del distrito de Zaña.

Tabla 3

Plan de mejora turístico para el distrito de Zaña, provincia de Chiclayo

Acciones de mejoras	Estrategias	Responsables de estrategias
Crear una marca	<ul style="list-style-type: none"> a) Se utilizará un programa de informática especializado llamado CorelDRAW para poder crear y editar la marca. b) Se utilizará una imagen representativa del distrito para su creación y edición. 	1 Diseñador gráfico
Realizar publicidad en la ciudad de Trujillo	<ul style="list-style-type: none"> a) A través de anuncios y paneles que se colocaran en las zonas céntricas de Trujillo y sus alrededores como en los óvalos Larco, Mochica y Papal. b) A través de gestiones con canales de Sol TV, Upao, Tv Cosmos y Trujillo al día. En estos reportajes se brindará información de nuestra marca y de las diferentes actividades que se pueden realizar en Zaña. 	<ul style="list-style-type: none"> 1 Mercadólogo 2 Diseñador gráficos 1 Publicista 1 Contador 1 Asistentes
Crear publicidad en redes sociales y página web	<ul style="list-style-type: none"> a) A través del uso de Facebook, Instagram y Twitter se creará spots publicitarios y galería de imágenes propias del lugar mostrando la belleza y cultura de Zaña. b) A través de un Fam Page se brindará información que constantemente estará actualizada para nuestro futuro visitante o navegador web. c) A través de video blogs en YouTube se mostrará las entrevistas a nuestros visitantes, experiencias, las tradiciones y costumbres Zañeras. 	<ul style="list-style-type: none"> 1 Diseñador gráfico 1 Publicista 1 Contador

<p>Crear alianzas con las agencias de viajes</p>	<p>a) A través de ofertas y promociones para la visita al Distrito de Zaña. b) A través de un workshop realizado para las principales agencias de viajes de turismo ubicadas en el Centro Histórico de Trujillo.</p>	<p>2 Licenciados en turismo 2 Asistentes 1 contador</p>
<p>Organizar eventos dentro del distrito</p>	<p>a) A través de un Press tour, se promocionará la cultura, tradiciones y costumbres del lugar. b) A través de ferias artesanales y artes culinarias nativas del lugar se impulsará el desarrollo del mismo.</p>	<p>2 licenciados en turismo 1 Asistente 1 Animador turístico 1 contador</p>
<p>Realizar un Holiday of the past</p>	<p>a) A través de la participación de los pobladores Zañeros, se podrá escenificar la vida y sufrimiento de la esclavitud ancestral, así como también sus artes, como son: gastronomía, danzas y música. Todo ello se llevará a cabo dentro del museo afroperuano de Zaña. b) Haremos uso de los accesorios del museo afroperuanos.</p>	<p>2 Licenciados en turismo 1 Narrador 2 asistentes</p>

Tabla 4

Presupuesto para el Plan de mejora turístico para el distrito de Zaña, provincia de Chiclayo

MEF			
Código	Partida	Actividades	Promedio a pagar
2.3.22.43	Servicios de Imagen Institucional.		S/.699.00
2.3.22.41	Servicio de Publicidad.	Crear un logotipo	
2.3.22	Servicios básicos, comunicaciones, publicidad y difusión.	Realizar publicidad en la ciudad de Trujillo.	S/.7,500.00
2.3.22.41	Servicio de publicidad, impresiones, difusión e imagen institucional.		
2.3.22.42	Otros servicios de publicidad y difusión.		
2.3.22.23	Servicio de internet.	Crear publicidad en redes sociales y página web.	S/.1,200.00
2.3.22.2	Servicios de telefonía e internet.		
2.3.22.41	Servicio de publicidad, impresiones, difusión e imagen institucional.		
2.3.22.11	Servicio de suministro de energía eléctrica.		
2.3.22.2	Servicios de telefonía e internet.	Crear alianzas con las agencias de viajes	S/.450.00
2.3.22.21	Servicio de telefonía móvil.	Organizar eventos dentro del distrito.	S/.5,500.00
2.3.22.21	Servicio de telefonía móvil.		
2.3.22	Servicios básicos, comunicaciones, publicidad y difusión.		
2.3.21.11	Pasajes y gastos de transporte.		
2.3.27.9	Servicios de organización de eventos.	Holiday of the past	S/.6,500.00
2.3.27.9	Servicios de organización de eventos.		
2.3.21.11	Pasajes y gastos de transporte.		
2.3.21.12	Viáticos y asignaciones por comisión de servicio		
		Sub total	S/.18,516.10
		Igv	S/.3,932.82
		Total	S/. 21,849.100

Referencias

- Benavides et al. (2016). ESTUDIO ESPECIALIZADO SOBRE POBLACIÓN AFROPERUANA. Setiembre 14, 2018, de Ministerio de cultura Sitio web: http://www.cultura.gob.pe/sites/default/files/content_type_archivos/archivosPDF/2015/08/mincu_eepa_final_12.08.pdf
- Crespi, M., & Planells, M. (2003). Patrimonio Cultural. España: SINTESIS.
- De la Torre, J (2016). “Empoderamiento y participación política de las mujeres afrodescendientes de Colombia, en los últimos 20 años”. Universidad Complutense de Madrid. Madrid, España.
- Guzmán, M (2014). “La esclavitud urbana en la ciudad de Trujillo (1619-1669)”. Universidad Nacional de Trujillo. Trujillo, Perú.
- Macías, R (2014). EL TRABAJO SOCIOCULTURAL COMUNITARIO. FUNDAMENTOS EPISTEMOLÓGICOS, METODOLÓGICOS Y PRÁCTICOS PARA SU REALIZACIÓN. Cuba, Las Tunas: Editorial Académica Universitaria (Edacun).
- Mayorga, L., & Ramírez, M. (2013). PRESENCIA Y PERSISTENCIA: Paradigmas culturales de los Afrodescendientes. Lima: Bellido Ediciones E.I.R.L.
- Oliva, E. (2017). Los estudios afrodescendientes en América Latina: un campo en constante expansión y movimiento. Octubre 15, 2018, de Tabula Rasa Sitio web: <http://www.scielo.org.co/pdf/tara/n27/1794-2489-tara-27-00019.pdf>
- Payán, L (2014). “Saberes derivados de la práctica en la organización comunitaria ‘sé quién soy’”. Pontificia Universidad Javeriana. Santiago de Cali, Colombia.
- Pardo, C. (2008). Turismo y patrimonio industrial. Madrid. España: Editorial Síntesis.
- Pérez, J. & Gardey, A. (2011). DEFINICIÓN DE COSTUMBRES. Octubre 15, 2018, de Definicion.DE Sitio web: <https://definicion.de/costumbres/>

- Rivera, M (2014). “Memoria afirmativa afro/negra aportes desde la psicología social constructorista”. Universidad del Valle. Santiago de Cali, Colombia.
- Ríos, C (2015). “Participación y representación legislativa de afroperuanos e indígenas”. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima, Perú.
- Secretaria de Turismo México (2015). Definición de Turismo Cultural.
<http://www.sectur.gob.mx/hashtag/2015/05/14/turismo-cultural/>
- Tufinio, J (2016). “Formas de manumisión de las esclavas en Lambayeque, 1780-1820”. Universidad Nacional de Trujillo. Trujillo, Perú.

Anexos

Anexo: Mapa del distrito de Zaña

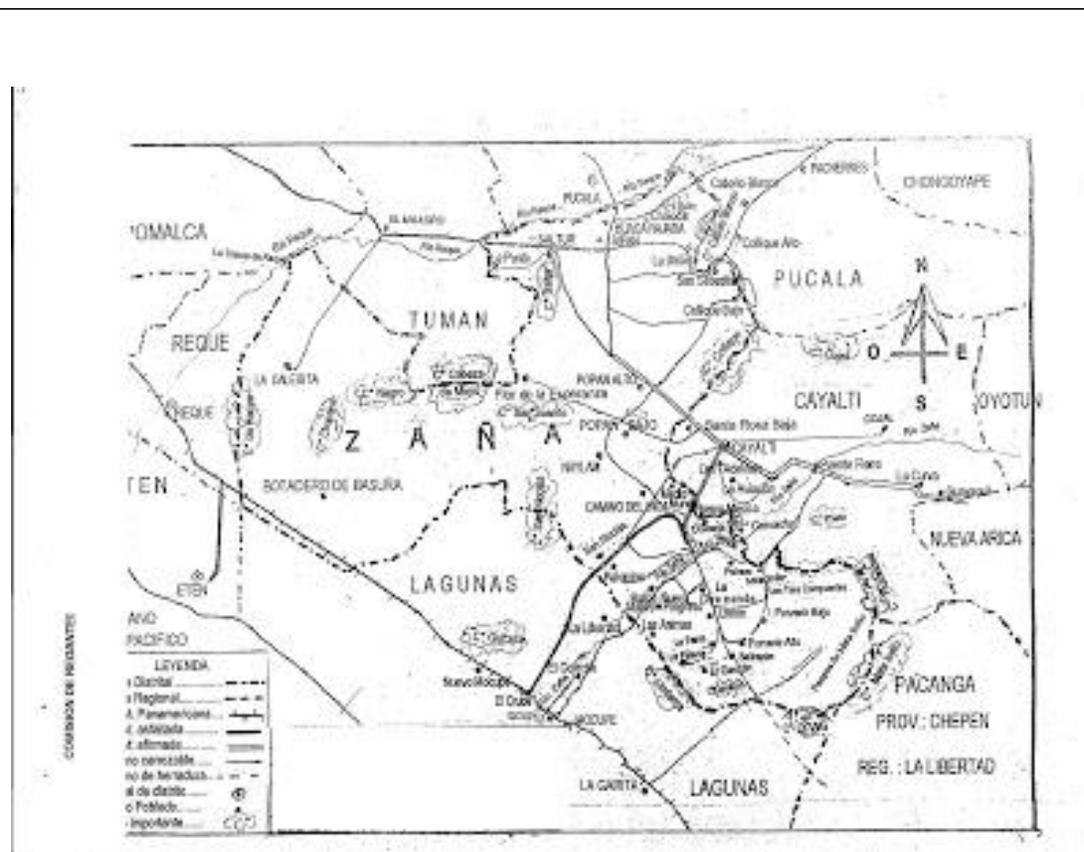


Figura 15: Delimitación geográfica del distrito de Zaña donde se aprecia los distritos con el cual limita.

Anexo 1: Instrumento Cuestionario

CUESTIONARIO

Buenos días/tardes, somos estudiantes de la carrera profesional de Administración en Turismo y Hotelería del IX ciclo de la Universidad César Vallejo – Trujillo y estamos realizando un proyecto de investigación en donde su opinión es muy importante.

Edad:

Sexo: M F

- | Instrucciones: | Marca | con | una (X) la | respuesta | que | considera | correcta. |
|--|-------|-----|---|----------------------------|-----|---|--|
| 1. Te sientes afrodescendiente | | | | D. Triplay/calamina/estera | | | 6. ¿Ud. y sus familiares participan en las festividades religiosas de su distrito? |
| A. Totalmente de acuerdo | | | | E. Piedra con barro | | | A. Mucho |
| B. De acuerdo | | | | | | | B. Bastante |
| C. Ni de acuerdo, ni en desacuerdo | | | 4. ¿Qué tipo de religión profesas? | | | | C. Regular |
| D. En desacuerdo | | | A. Católica | | | | D. Poco |
| E. Totalmente en desacuerdo | | | B. Evangélica | | | | E. Nada |
| 2. ¿Con qué término asocias a Zaña? | | | C. Testigo de Jehová | | | 7. ¿Cuál es la danza más representativa de su distrito? | A. Baile Tierra |
| A. Baile de la tierra | | | D. Adventista | | | | B. Marinera |
| B. Cuna del Señor de Sipán | | | E. Cristiano | | | | C. Danza de los diablitos |
| C. Libertad | | | 5. ¿Cuál es el festival más característico de Zaña? | | | | D. Danza de los Negritos de Zaña |
| D. Negro/afroperuano/afrodescendiente | | | A. Santo Toribio de Mogrovejo, patrón del pueblo. | | | | E. Festejo |
| E. Memoria de la esclavitud | | | B. San Isidro Labrador, patrón de los agricultores. | | | 8. ¿Su familia conoce de las danzas tradicionales del distrito de Zaña? | A. Mucho |
| 3. ¿Cuál es el tipo material de su vivienda? | | | C. Aniversario de Zaña. | | | | B. Bastante |
| A. Ladrillo o bloque de cemento | | | D. Festival del Chancho. | | | | |
| B. Adobe | | | E. Los Carnavales | | | | |
| C. Quincha (caña con barro) | | | | | | | |

- C. Regular
 - D. Poco
 - E. Nada
9. ¿Sus familiares practican y promueven las danzas folclóricas de su distrito?
- A. Mucho
 - B. Bastante
 - C. Regular
 - D. Poco
 - E. Nada
10. ¿Qué instrumento musical es característico de Zaña?
- A. Checo
 - B. Cajita musical
 - C. Quijada de burro
 - D. Shekere
 - E. Carraca
11. ¿Ud. y sus familiares practican o tocan algún instrumento originario de su distrito?
- A. Mucho
 - B. Bastante
 - C. Regular
 - D. Poco
 - E. Nada
12. ¿Cuál es el plato más representativo del distrito de Zaña?

- A. Adobo de chanco
 - B. Chanfainita.
 - C. El frito de chanco.
 - D. Patitas de chanco con garbanzo.
 - E. Cebiche de caballa
13. ¿Ud. y su familia elaboran la receta original de los platos más representativos de Zaña?
- A. Mucho
 - B. Bastante
 - C. Regular
 - D. Poco
 - E. Nada
14. ¿Ud. y su familia consumen los platos más representativos de Zaña?
- A. Mucho
 - B. Bastante
 - C. Regular
 - D. Poco
 - E. Nada
15. ¿Cuál es el dulce tradicional de su distrito?
- A. Manjar Blanco.
 - B. Membrillo.

- C. Conserva de Naranja.
 - D. Machacado de membrillo.
 - E. Confites de azúcar.
16. ¿Ud. y su familia consumen los dulces tradicionales de su distrito?
- A. Mucho
 - B. Bastante
 - C. Regular
 - D. Poco
 - E. Nada
17. ¿Cuánto Ud. y su familia conoce de sus mitos y leyendas?
- A. Mucho
 - B. Bastante
 - C. Regular
 - D. Poco
 - E. Nada
18. ¿Cuál considera usted el mito o leyenda más significativa de su distrito?
- A. La carreta encantada
 - B. La procesión
 - C. Los Patitos de oro
 - D. La llorona
 - E. La Viuda

Anexo 2: Instrumento Guía de Observación

Tabla 5

Guía de observación

Objetivo:	Observar y evaluar a los pobladores afrodescendientes y su forma de vida en el distrito de Zaña.				
Fecha:					
Nombre de los observadores:	Sánchez Tenazoa	Rebaza Machado	Yessenia Luis Alexander	Ana	Belén
Población:	Afrodescendientes del distrito de Zaña				
Elementos a observar	Análisis			Imagen	
1. Paisaje y clima:					
2. Accesibilidad:					
3. Servicios básicos:					
4. Tipos de vivienda:					
5. Actividades económicas:					
6. Descripción de forma de vida:					
7. Gastronomía:					

Anexo 3: Instrumento Guía de entrevista

GUÍA DE ENTREVISTA

Fecha:

Género: Femenino

Edad: 70

Departamento: Lambayeque Provincia: Chiclayo

Distrito: Zaña

Entrevistado a: Celia Campaña

Introducción: Muy buenos días/tardes, nuestros nombres son Yessenia Ana Belén Sánchez Rebaza y Luis Alexander Tenazoa Machado, alumnos de la Universidad César Vallejo de Trujillo, el motivo de nuestra visita es debido a que estamos realizando nuestro proyecto de investigación respecto a las Tradiciones y Costumbres del distrito de Zaña, y Ud. ha sido seleccionada ya que cuenta con las características necesarias para la presente investigación, por favor permítanos unos minutos de su tiempo para poder entrevistarla, muchas gracias.

1. ¿Se siente orgullosa de ser afrodescendiente?; ¿Por qué?
2. ¿Cómo le inculcaron desde pequeña mantener su identidad?
3. ¿Cómo percibe Ud. el concepto de identidad en la comunidad?
4. ¿Se sigue transmitiendo de generación en generación las tradiciones y costumbres de su pueblo? ¿De qué manera?
5. ¿Su familia aún mantiene las tradiciones y costumbres afro? ¿Cuáles?
6. ¿Cuáles son las actividades turísticas que hay en el distrito?
7. ¿Ud. cree que ha incrementado o disminuido el turismo en los últimos 5 años? ¿A qué se debe?
8. ¿Qué opina Ud. de que a Zaña se le haya reconocido en el año 2017 como “Sitio de la memoria de la esclavitud y de la herencia cultural africana”?
9. ¿Considera Ud. que con éste reconocimiento la población haya sido incentivada a formar parte de la actividad turística? ¿Por qué?
10. ¿A Qué tipo de religión pertenece?
11. ¿Considera usted que los estilos de la construcción de las viviendas aún se mantienen?

12. ¿Cuál es la danza o las danzas más representativas de su localidad? ¿Por qué?
13. ¿En el distrito las personas aún practican las danzas tradicionales de Zaña?
14. ¿Qué instrumentos musicales son oriundos de su localidad?
15. ¿Cuál es o son los platos más característicos de su localidad? ¿A base de que está hecho?
16. Sabemos que su localidad es rica en gastronomía, no solo en los platos típicos antes comentados, sino también en dulces tradicionales. ¿Nos podría por favor hablar de los más representativos? ¿en base a que están hechos? Y ¿Utilizan algún arte o diseño para comercializarlos?
17. ¿Cuál es el festival más tradicional o costumbrista de su localidad?
18. ¿Qué tradiciones y costumbres aún permanecen en el distrito?
19. ¿Qué tradiciones y costumbres se han perdido?
20. ¿Cuáles son los mitos y leyendas más conocidos de su localidad? Coméntenos.
21. ¿Qué actividades económicas se da en el distrito de Zaña?
Para culminar:
22. ¿Considera que las tradiciones y costumbres serán fortalecidas si se propone un plan de mejora para incrementar la demanda turística?
23. ¿En el futuro como ve a Zaña? ¿Por qué?
24. En una sola palabra defina a Zaña.

¡Muchas Gracias!

Anexo 4: Constancia de validación del Cuestionario

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

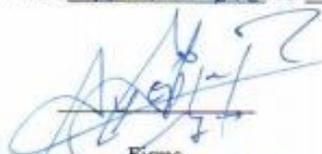
Yo, Alejandro Eljov Yopjen Ramos, titular del DNI. N° 40064653, de profesión Arqueología, ejercitando actualmente como Director de Escuelas de Arqueología en la institución Universidad Nacional de Trujillo

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación del instrumento (cuestionario), a los efectos de su aplicación al personal que labora en población aproperevara de Zaña.

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones.

	Deficiente	Aceptable	Bueno	Excelente
Congruencia de ítems			X	
Amplitud de contenido			X	
Redacción de los ítems			X	
Claridad y precisión			X	
Pertinencia			X	

En Trujillo, a los 13 días del mes de noviembre del 2018.


Firma
Cod: 5590

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Rosa Elizabeth Uceda Chávez, titular del DNI. N° 42863999, de profesión Licenciada en Turismo, ejercitando actualmente como Licenciada en la institución Municipalidad Provincial de Trujillo.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación del instrumento (cuestionario), a los efectos de su aplicación al personal que labora en Población aso-descendiente de Zaña.

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones.

	Deficiente	Aceptable	Bueno	Excelente
Congruencia de ítems			X	
Amplitud de contenido				X
Redacción de los ítems			X	
Claridad y precisión				X
Pertinencia			X	

En Trujillo, a los 14 días del mes de Noviembre del 2018.



Firma

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Pilar Estefanía Salvador Chiu, titular del DNI N° 43009658, de profesión Lic. en Turismo, ejercitando actualmente como Administradora en la institución Centro Cultural del Banco de la Nación.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación del instrumento (cuestionario), a los efectos de su aplicación al personal que labora en La población Aferenciada de Taña

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones.

	Deficiente	Aceptable	Bueno	Excelente
Congruencia de ítems				✓
Amplitud de contenido				✓
Redacción de los ítems			✓	
Claridad y precisión			✓	
Pertinencia				✓

En Trujillo, a los 14 días del mes de Noviembre del 2018.


Pilar Salvador Chiu
ADMINISTRADORA
Centro Cultural de Trujillo
FIRBA

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

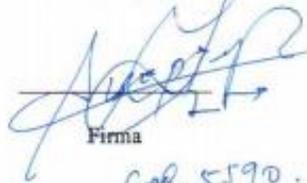
Yo, Alejandro Eljor Yapien Ramos, titular del DNI N° 40064653, de profesión Arquitecto, ejercitando actualmente como Director de Escuela en la institución Universidad Nacional de Trujillo.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación del instrumento (guía de observación), a los efectos de su aplicación al personal que labora en población Afroperuana de Zaña.

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones.

	Deficiente	Aceptable	Bueno	Excelente
Congruencia de ítems			X	
Amplitud de contenido			X	
Redacción de los ítems			X	
Claridad y precisión			X	
Pertinencia			X	

En Trujillo, a los 13 días del mes de noviembre del 2018.


Firma
Cob. 5590.

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Rosa Elizabeth Uceda Chávez, titular del DNI. N° 42863999, de profesión Licenciada en Turismo, ejercitando actualmente como Licenciada, en la institución Municipalidad Provincial Trujillo

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación del instrumento (guía de observación), a los efectos de su aplicación al personal que labora en Población afrodescendiente de Zaña

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones.

	Deficiente	Aceptable	Bueno	Excelente
Congruencia de ítems			X	
Amplitud de contenido				X
Redacción de los ítems			X	
Claridad y precisión				X
Pertinencia			X	

En Trujillo, a los 14 días del mes de Noviembre del 2018.



Firma

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Pilar Estefanía Salvador Chi, titular del DNI N° 45049658, de profesión Lic. en Turismo, ejercitando actualmente como Administradora, en la institución Centro Cultural del Banco de la Nación.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación del instrumento (guía de observación), a los efectos de su aplicación al personal que labora en La población Afrodescendiente de Jaña.

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones.

	Deficiente	Aceptable	Bueno	Excelente
Congruencia de ítems				✓
Amplitud de contenido				✓
Redacción de los ítems			✓	
Claridad y precisión				✓
Pertinencia				✓

En Trujillo, a los 14 días del mes de Noviembre, del 2018.


Pilar Salvador Chi
ADMINISTRADORA
Centro Cultural de Trujillo
PIRRA

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Alejandro El Jor Yepien Ramos, titular del DNI N° 40064653, de profesión Arqueólogo, ejerciendo actualmente como Director de Escuela, en la Institución Universidad Nacional de Trujillo.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación del Instrumento (Guía de entrevista), a los efectos de su aplicación al personal que labora en Población afrodescendiente de Zaña.

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones:

	Deficiente	Aceptable	Bueno	Excelente
Congruencia de ítems				X
Amplitud de contenido			X	
Redacción de los ítems			X	
Claridad y precisión				X
Pertinencia				X

En Trujillo, a los 13 días del mes de noviembre del 2018


Firma
Código: 5590

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Rosa Elizabeth Uceda Chávez, titular del DNI N° 42863999, de profesión Licenciada en Turismo, ejerciendo actualmente como Licenciada en la Institución Municipalidad Provincial de Trujillo.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación del Instrumento (Guía de entrevista), a los efectos de su aplicación al personal que labora en Población apodescendiente de Zaña

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones:

	Deficiente	Aceptable	Bueno	Excelente
Congruencia de ítems			X	
Amplitud de contenido				X
Redacción de los ítems			X	
Claridad y precisión				X
Pertinencia			X	

En Trujillo, a los 14 días del mes de Noviembre del 2018



Firma

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Pilar Estefanía Salvador Chú, titular del DNI N° 45049658, de profesión Lic. en Turismo, ejerciendo actualmente como Administradora, en la Institución Centro Cultural del Banco de la Nación.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación del Instrumento (Guía de entrevista), a los efectos de su aplicación al personal que labora en la población Afrodescendiente de Trujillo.

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones:

	Deficiente	Aceptable	Bueno	Excelente
Congruencia de ítems				✓
Amplitud de contenido			✓	
Redacción de los ítems			✓	
Claridad y precisión				✓
Pertinencia				✓

En Trujillo, a los 14 días del mes de Noviembre del 2018.

Pilar Salvador Chú
ADMINISTRADORA
Centro Cultural de Trujillo

Firma

Anexo 5

Tabla 6

Identidad de la Población del distrito de Zaña según etnias de acuerdo a sus costumbres y antepasados

P12a+: Por sus costumbres y sus antepasados Ud. se considera:	Casos	%	Acumulado %
Quechua	130	1.41%	1.41%
Aimara	3	0.03%	1.44%
Nativo o indígena de la Amazonía	1	0.01%	1.45%
Perteneciente o parte de otro pueblo indígena u originario	1	0.01%	1.46%
NEGRO, MORENO, ZAMBO, MULATO / PUEBLO AFROPERUANO O AFRODESCENDIENTE	1 311	14.20%	15.66%
Blanco	919	9.95%	25.61%
Mestizo	6 706	72.63%	98.25%
Otro	26	0.28%	98.53%
No sabe / No responde	118	1.28%	9 9.81%
Awajun	2	0.02%	99.83%
Shipibo Konibo	1	0.01%	99.84%
Nikkei	6	0.06%	99.90%
Tusan	9	0.10%	100.00%
Total	9 233	100.00%	100.00%

Nota: Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI) Año 2017.

La Tabla 1 refleja el número de la población censada de acuerdo a como se sienten identificados según sus costumbres y antepasados en el año 2017 en la cual indica el porcentaje y número de habitantes que se considera NEGRO, MORENO, ZAMBO, MULATO / PUEBLO AFROPERUANO O AFRODESCENDIENTE dentro del distrito de Zaña, provincia de Lambayeque a comparación de las otras etnias, siendo ésta la población a estudiar del presente proyecto de investigación.

Figura 16. Género de los encuestados

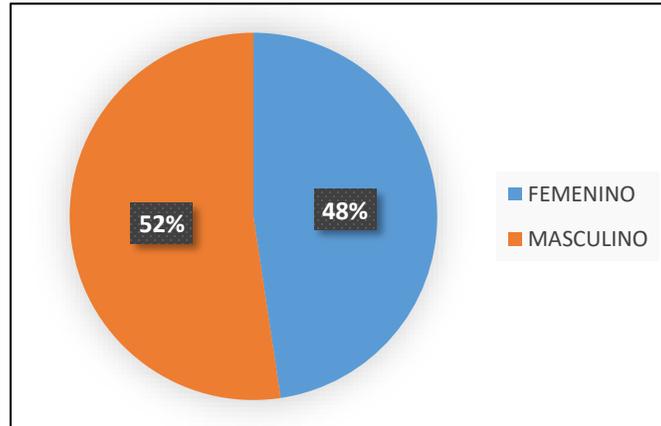


Figura 16. De la población encuesta se encontró que el 52% está representado por hombres y el 48% por mujeres. Siendo el sexo masculino el mayor porcentaje de la muestra representando a 155 encuestados.

Figura 17. Se siente afrodescendiente el encuestado

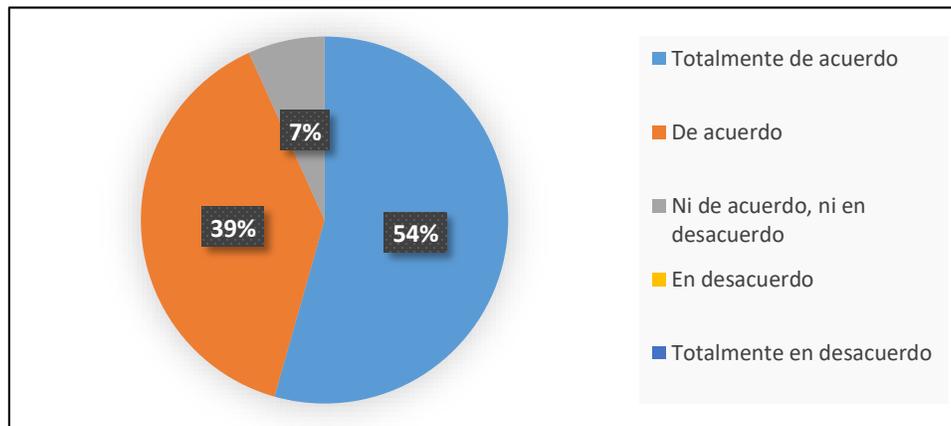


Figura 17. El tamaño de la muestra fue de 296 encuestados en el distrito de Zaña, de los cuales el más alto índice en la población encuestada que se siente totalmente afrodescendiente fue de un 54%, seguidos del 39% que está de acuerdo en ser afrodescendiente, un 7% no se está de acuerdo ni en desacuerdo que sea un afrodescendiente y por último un 0% a personas que estén totalmente en desacuerdo en ser afrodescendientes.

Figura 18. Término que asocia el encuestado a Zaña

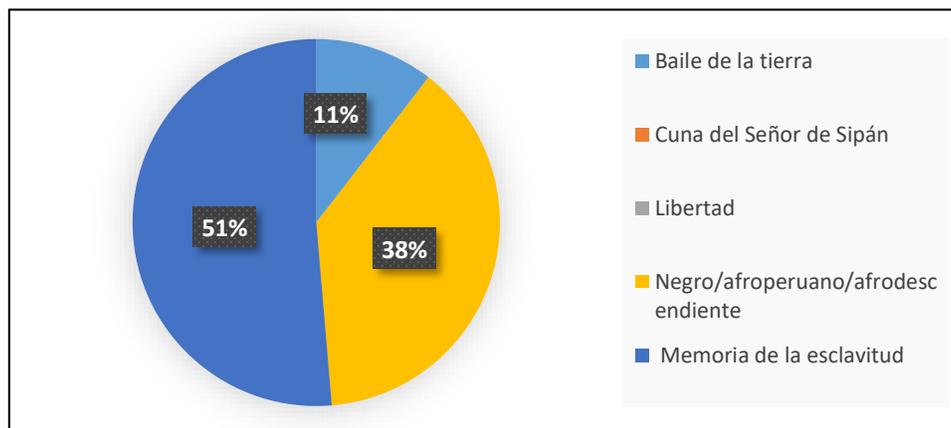


Figura 18. El 51% de los encuestados asocian a Zaña con Memoria de la esclavitud con el que hace referencia a su denominación por la UNESCO en el 2017, el 38% asocia al distrito con las palabras negro/afroperuano/afrodescendiente por considerarse un pueblo multicultural y por último el 11% considera a Zaña asociarlo con el Baile de la Tierra, ya que es una danza típica de Zaña.

Figura 19. Material de la vivienda del encuestado

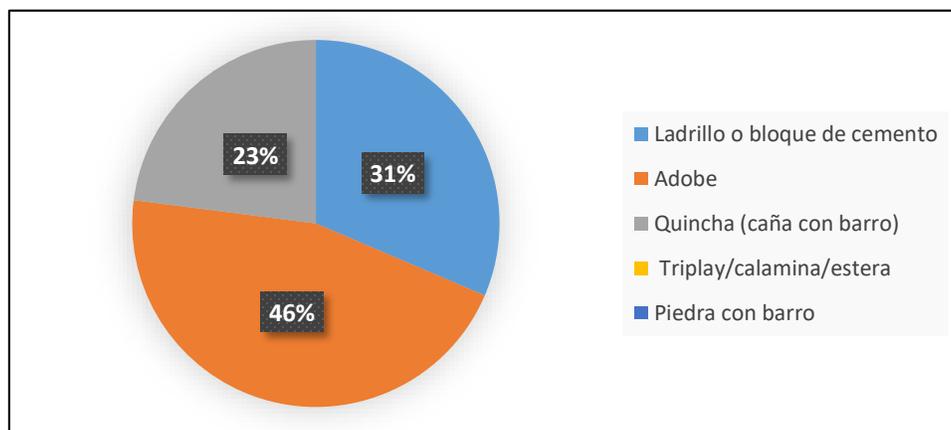


Figura 19. Los habitantes encuestados tienen como material de construcción al adobe como el más utilizado con un 46% como preferencia para sus viviendas, el 31% eligió al ladrillo o bloque de cemento actualmente como parte del mismo, la quincha (caña con barro) con un 23% que aún se mantiene en las construcciones de algunas viviendas y finalmente un 0% a la mezcla de piedra con barro como material de construcción, debido a que ya no existen viviendas con éste.

Figura 20. Festival característico de Zaña

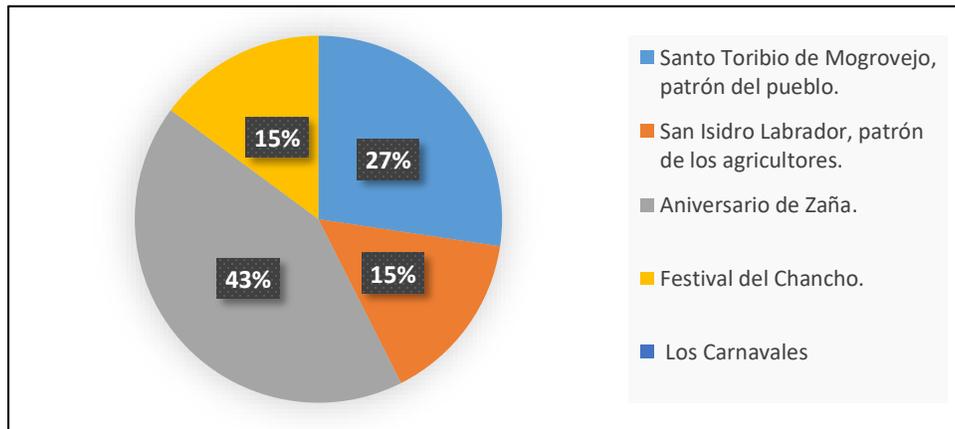


Figura 20. El 43% de encuestados considera como el festival más característico al Aniversario de Zaña (29 de noviembre), como segundo festival tenemos al patrón del pueblo Santo Toribio de Mogrovejo (27 de abril), luego un 15% de encuestados consideran al Festival del chanco y a la fiesta en honor a San Isidro Labrador como característicos, finalmente los carnavales no es un festival que se considere.

Tabla 7

Resultado de la guía de observación realizada en el Distrito de Zaña

Objetivo:	Observar y evaluar a los pobladores afrodescendientes y su forma de vida en el distrito de Zaña.
Fecha:	02/05/19
Nombre de los observadores:	Sánchez Tenazoa Rebaza Machado Yessenia Luis Alexander Ana Belén
Población:	Afrodescendientes del distrito de Zaña

Elementos a observar	Análisis	Imagen
1. Paisaje y clima	<p>El clima en el distrito de Zaña es cálido y templado. En las mañanas y tardes se puede observar un cielo despejado casi en su totalidad. En las noches presenta vientos no tan fuertes dado su ubicación geográfica típica de un valle semitropical y subtropical.</p> <p>Zaña está rodeada de abundantes tierras de cultivo como el arroz, palomino, humedales y atractivos turísticos que emanan desde la época de la colonia.</p>	
2. Accesibilidad	<p>El tramo de Trujillo al cruce de Zaña es asfaltado, dentro del distrito sus calles y avenidas están hechas a base de cemento y piedra. Para dirigirse a algunos de sus atractivos turísticos el acceso es trocha carrozable.</p>	

<p>3. Servicios básicos</p>	<p>Zaña cuenta con los tres servicios básicos que son luz, agua y desagüe, así como también alumbrado público, servicio de telefonía fija y móvil.</p>	
<p>4. Tipos de vivienda</p>	<p>Los tipos de vivienda que tiene Zaña son los de adobe, cemento, totora reforzado con ladrillo y cemento dado a las fuertes lluvias que azota la región y el fenómeno del niño que se presenta cada año o cada cierto tiempo en la costa norte del Perú. En la actualidad la gran mayoría de las viviendas ha perdido su estilo tradicional.</p>	
<p>5. Descripción de forma de vida</p>	<p>La forma de vida de la comunidad de Zaña está dedicada a sus propios negocios como son restaurantes o menús. Elaboran sus artesanías, dulces, chicha de jora, entre otros. Son personas dedicadas al trabajo, salen a la ciudad de Chiclayo y alrededores a laborar. Dentro del distrito los lugareños son personas amables y amigables. Su cordialidad es reflejada en el trato a los visitantes, a pesar de que no haya mucha concurrencia turística.</p>	

6. Gastronomía

La gastronomía de Zaña se caracteriza principalmente con su plato bandera el arroz con chancho y todos sus derivados de éste. También elaboran dulces artesanales.



Anexo 6: Resultado de la Guía de Entrevista realizada en el Distrito de Zaña a una pobladora afrodescendiente

GUÍA DE ENTREVISTA

Fecha: 02/05/19

Género: Femenino

Edad: 70

Departamento: Lambayeque

Provincia: Chiclayo

Distrito: Zaña

Entrevistado a: Celia Campaña

Introducción: Muy buenos días/tardes, nuestros nombres son Yessenia Ana Belén Sánchez Rebaza y Luis Alexander Tenazoa Machado, alumnos de la Universidad César Vallejo de Trujillo, el motivo de nuestra visita es debido a que estamos realizando nuestro proyecto de investigación respecto a las Tradiciones y Costumbres del distrito de Zaña, y Ud. ha sido seleccionada ya que cuenta con las características necesarias para la presente investigación, por favor permítanos unos minutos de su tiempo para poder entrevistarla, muchas gracias.

1. ¿Se siente orgullosa de ser afrodescendiente?; ¿Por qué?

Si me siento orgullosa porque mi piel sea morena y también como lo es mi familia.

2. ¿Cómo le inculcaron desde pequeña mantener su identidad?

Me enseñaron a amar lo que soy, aunque a veces vienen personas ajenas al lugar y nos menosprecian diciéndonos negra, pero yo les contesto si yo tengo de mandinga tú tienes de inca y empezamos a reír, cantar y se crea una bonita armonía.

3. ¿Cómo percibe Ud. el concepto de identidad en la comunidad?

No podemos decir que todos se sientan identificados, pero muchos si se identifican con la identidad de la comunidad sus costumbres y tradiciones.

4. ¿Se sigue transmitiendo de generación en generación las tradiciones y costumbres de su pueblo? ¿De qué manera?

Claro, usualmente cuando las personas se enferman antes se las llevaba al curandero o curandera y eso hasta la actualidad se sigue dando.

5. ¿Su familia aún mantiene las tradiciones y costumbres afro? ¿Cuáles?

Algunos sí, algunos siguen bailando como se acostumbraba por ejemplo con sus faldas bien bajas y las blusas bombachas y lo siguen usando hasta la actualidad.

6. ¿Cuáles son las actividades turísticas que hay en el distrito?
Son el guiado turístico que se les brinda a los turistas que llegan dentro de los recursos que tenemos, hay festivales y fiestas.
7. ¿Ud. cree que ha incrementado o disminuido el turismo en los últimos 5 años? ¿A qué se debe?
Está incrementando y la razón es que ahora a comparación de antes existe una difusión y propaganda sobre los atractivos de Zaña.
8. ¿Qué opina Ud. de que a Zaña se le haya reconocido en el año 2017 como “Sitio de la memoria de la esclavitud y de la herencia cultural africana”?
Esa denominación lo merecía Zaña dada a su historia y cultura de nuestros antecesores africanos y también el agradecimiento a los señores Brandon Briones y Luis Rocca Torre por ser difusores de nuestro legado.
9. ¿Considera Ud. que con éste reconocimiento la población haya sido incentivada a formar parte de la actividad turística? ¿Por qué?
Sí, las personas ahora ya están tomando en cuenta en difundir la cultura y realizan actividades para involucrar a toda la familia e involucrarlos.
10. ¿A Qué tipo de religión pertenece?
Soy católica.
11. ¿Considera usted que los estilos de la construcción de las viviendas aún se mantienen?
Alguna casa mantiene sus adobes, el Guayaquil, cañitas y ahora como han salido los programas de techo propio ayudan a reforzar las casitas ya con material noble.
12. ¿Cuál es la danza o las danzas más representativas de su localidad? ¿Por qué?
La danza más representativa son el festejo, golpe tierra, diablitos; porque estas danzas son de nuestros antepasados de Angola, Nigeria que vinieron danzando sus danzas y ahora tenemos esas danzas acá.
13. ¿En el distrito las personas aún practican las danzas tradicionales de Zaña?
Sí, regularmente y más aún cuando hay eventos y fiestas.
14. ¿Qué instrumentos musicales son oriundos de su localidad?

Checo y quijada de burro.

15. ¿Cuál es o son los platos más característicos de su localidad? ¿A base de que está hecho?

Tenemos el día sábado arroz con chanco plato preferido del Zañero, el domingo el frito, patitas con garbanzo y el lunes Chanfainita, todo es a base de chanco.

16. Sabemos que su localidad es rica en gastronomía, no solo en los platos típicos antes comentados, sino también en dulces tradicionales. ¿Nos podría por favor hablar de los más representativos? ¿en base a que están hechos? Y ¿Utilizan algún arte o diseño para comercializarlos?

El confite, el manjar, naranja rellena. La naranja rellena está en base a agua hervida, sal, azúcar. Las familias Briones y Andonayre esas familias son las más conocidas en preparar los dulces Zañeros.

17. ¿Cuál es el festival más tradicional o costumbrista de su localidad?

El festival del chanco del 22 de agosto hasta el 26 de agosto.

18. ¿Qué tradiciones y costumbres aún permanecen en el distrito?

El 27 de abril al 1 de mayo fiesta del Patrón Santo Toribio de Mogrovejo y se sienten bien felices la gente, el viene en peregrinación y muere en Zaña, bendijo la ciudad porque antes de su llegada Zaña era considerada ciudad maldita.

19. ¿Qué tradiciones y costumbres se han perdido?

Hasta ahora pienso que no se han perdido ya que continuamos con nuestras costumbres y seguimos inculcando a las futuras generaciones.

20. ¿Cuáles son los mitos y leyendas más conocidos de su localidad? Coméntenos.

La carreta encantada, sale desde el Cerro Corbacho que se abre el cerro y sale la carreta encantada; la pata y los patitos que viene la leyenda que aparece la pata con 3 patitos que significa el camino hacia la otra banda; el caballo blanco que viene con enfermedades y muerte; por último, mi padrino fue el diablo.

21. ¿Qué actividades económicas se da en el distrito de Zaña?

Agricultura y ganadería.

Para culminar:

22. ¿Considera que las tradiciones y costumbres serán fortalecidas si se propone un plan de mejora para incrementar la demanda turística?

Desde luego ya de por si la gente que visita Zaña ya queda encantada por el trato que recibe por las historias, costumbres y tradiciones que les enseñamos entonces y esto se mejora de manera turística yo pienso que si se fortalecerán nuestras tradiciones y costumbres.

23. ¿En el futuro como ve a Zaña? ¿Por qué?

Nos vemos progresando cada vez más; mientras que siga el apoyo y la unión y siempre ser adaptables a los cambios que cada vez llegan y llegaran.

24. En una sola palabra defina a Zaña.

Tierra de herencia africana.

¡Muchas Gracias!

Anexo 7: Marca propuesta para el plan de mejora turístico del distrito de Zaña, provincia de Chiclayo 2018



Figura 21: Marca de la propuesta para el plan de mejora turístico para el distrito de Zaña, provincia de Chiclayo.

Anexo 8: Acta de Aprobación de Originalidad de Tesis

	ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD DE TESIS	Código : F06-PP-PR-02.02 Versión : 10 Fecha : 10-06-2019 Página : 32 de 52
---	--	---

Yo, Shirley Rodríguez Chamorro, docente de la Facultad de Ciencias Empresariales y Escuela Profesional de Administración en Turismo y Hotelería de la Universidad César Vallejo de Trujillo, revisor (a) de la tesis titulada "Tradiciones y costumbres afroperuanas en el distrito de Zaña, provincia de Chiclayo 2018", de los estudiantes Sánchez Rebaza, Yessenia Ana Belén; Tenazoa Machado, Luis Alexander Melquisedec, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 9% verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin.

El/la suscrito (a) analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

Lugar y fecha: Trujillo, 08 de julio del 2019



Firma
Shirley Rodríguez Chamorro
DNI: 41167674

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Representante de la Dirección / Vicerrectorado de Investigación y Calidad	Aprobó	Rectorado
---------	----------------------------	--------	---	--------	-----------

Anexo 9: Pantallazo de Reporte de Turnitin

Feedback Studio - Google Chrome
ev.turnitin.com/app/carta/es/?o=1257672223&ro=3&is=1&lang=es&u=1088032488

feedback studio Tradiciones y costumbres afroperuanas en el distrito de Zaña, provincia de Chiclayo 2018

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ADMINISTRACIÓN EN TURISMO Y HOTELERÍA

Tradiciones y costumbres afroperuanas en el distrito de Zaña, provincia de Chiclayo 2018

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADOS DE ADMINISTRACIÓN EN TURISMO Y HOTELERÍA

Autores:
Sánchez Rebaza, Yessenia Ana Belén (0000-0003-1444-5169)
Tenazona Machado, Luis Alexander Melquisedec (0000-0002-1644-1893)

Asesores:
Mg. Rodríguez Chamorro Shirley Lilette (0000-0002-4856-5022)
Mg. Armas Chang Mirtha Zulema (0000-0002- 9646-0196)

Línea de investigación:
Patrimonio y Recursos Turísticos

Trujillo – Perú

2019

Página: 1 de 28 Número de palabras: 6674

Text-only Report High Resolution Activado

9:52 a.m. 14/04/2020

Resumen de coincidencias

9 %

Se están viendo fuentes estándar

Ver fuentes en inglés (Beta)

Coincidencias

Número	Fuente	Porcentaje
1	tc.gob.pe Fuente de Internet	1 %
2	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1 %
3	bibliotecadigital.univall... Fuente de Internet	1 %
4	Entregado a Universida... Trabajo del estudiante	1 %
5	www.revistatabularasa... Fuente de Internet	1 %
6	cedetperu.org Fuente de Internet	1 %
7	Entregado a Pontificia ... Trabajo del estudiante	1 %
8	mpsm.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
9	es.wikipedia.org Fuente de Internet	<1 %

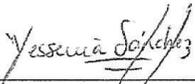
Anexo 10: Acta de Autorización de Publicación de Tesis en Repositorio

	AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE TESIS EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL UCV	Código : F08-PP-PR-02.02 Versión : 10 Fecha : 12-07-2019 Página : 1 de 1
--	--	---

Yo Sánchez Rebaza Yessenia Ana Belèn, identificada con DNI N° 70347738 egresado de la Escuela Profesional de Administración en Turismo y Hotelería de la Universidad César Vallejo, autorizo (X) , No autorizo () la divulgación y comunicación pública de mi trabajo de investigación titulado "Tradiciones y costumbres afroperuanas en el distrito de Zaña, provincia de Chiclayo 2018"; en el Repositorio Institucional de la UCV (<http://repositorio.ucv.edu.pe/>), según lo estipulado en el Decreto Legislativo 822, Ley sobre Derecho de Autor, Art. 23 y Art. 33

Fundamentación en caso de no autorización:

.....



 Yessenia Ana Belén Sánchez Rebaza

DNI: 70347738

FECHA: 12 de Julio del 2019

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Representante de la Dirección / Vicerrectorado de Investigación y Calidad	Aprobó	Rectorado
---------	----------------------------	--------	---	--------	-----------

Anexo 11: Autorización de la Versión Final de la Tesis



AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN DE
LA FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:

Sánchez Rebaza, Yessenia Ana Belén

Tenazoa Machado, Luis Alexsander Melquisedec

INFORME TÍTULADO:

Tradiciones y costumbres afroperuanas en el distrito de Zaña,
provincia de Chiclayo 2018.

PARA OBTENER EL TÍTULO O GRADO DE:

LICENCIADO EN ADMINISTRACIÓN EN TURISMO Y HOTELERÍA

SUSTENTADO EN FECHA: 12 de julio del 2019

NOTA O MENCIÓN: Diecisiete (17)

FIRMA DEL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN