



# UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS**

**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

Actividades de expresión plástica para mejorar el desarrollo cognitivo en el área de matemática en niños de 5 años de una institución educativa de Lima Metropolitana, 2019

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

Licenciada en Educación Inicial

**AUTORA:**

Br. Ortiz Flores, Flor Alejandrina (ORCID: 0000-0002-7662-4595)

**ASESOR:**

Mgtr: Llanos Castilla, José Luis (ORCID: 000-0002-0476-4011)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Didáctica y evaluación de los aprendizajes.

LIMA - PERÚ

2019

## **Dedicatoria**

A mi familia, quienes siempre me brindaron su apoyo incondicional para salir adelante en mi formación profesional; así también, a mi pequeña hija Tianna por ser mi inspiración en cada paso que he dado. A mi señor padre Carlos Ortiz, por ser mi modelo a seguir, por brindarme su amor y ser mi soporte desde siempre.

## **Agradecimiento**

Agradezco a Dios por derramar sus infinitas bendiciones hacia mi persona.

A mi esposo Omar Diaz por comprenderme, apoyarme y brindarme ese aliento para seguir adelante.

A mi asesor José Llanos Castilla quien me brindo su constante apoyo y guio mi trabajo de investigación con dedicación y sus conocimientos.

## Página del jurado

 <b>UCV</b> UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	<b>ACTA DE APROBACIÓN DE LA TESIS</b>	Código : F07-PP-PR-02.02 Versión : 10 Fecha : 10-06-2019 Página : 1 de 1
--	---------------------------------------	---

El jurado encargado de evaluar la tesis presentada por don(a) FLOR ALEJANDRINA ORTIZ FLORES cuyo título es "ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN PLÁSTICA PARA MEJORAR EL DESARROLLO COGNITIVO EN EL ÁREA DE MATEMÁTICA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE LIMA METROPOLITANA EN EL AÑO 2019."

Reunido en la fecha, escuchó la sustentación y la resolución de preguntas por el estudiante, otorgándole el calificativo de: 15 (número) ..... quince ..... (letras).

Lima, 12 de julio de 2019.

  
\_\_\_\_\_  
PRESIDENTE  
JUANA MARÍA CRUZ MONTERO

  
\_\_\_\_\_  
SECRETARIO  
CARLOS SIXTO VEGA VILCA

  
\_\_\_\_\_  
VOCAL  
JOSE LUIS LLANOS CASTILLA

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Responsable del SGC	Aprobó	Vicerrectorado de Investigación
---------	----------------------------	--------	---------------------	--------	---------------------------------

## **Declaratoria de autenticidad**

Yo Flor Alejandrina Ortiz Flores Con DNI N° 73515362, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el reglamento de grados y títulos de la Universidad César Vallejo, Facultad de Educación, Escuela Profesional de Educación Inicial, declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaño es veraz y auténtica.

Así mismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto en los documentos como de información aportada por la cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la universidad César Vallejo.

Lima, Julio de 2019



-----  
Ortiz Flores, Flor Alejandrina  
DNI 73515362

## ÍNDICE

Carátula	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Página del Jurado	iv
Declaratoria de autenticidad	v
Índice	vi
RESUMEN	ix
ABSTRACT	x
I. INTRODUCCIÓN	11
II. MÉTODO	29
2.1. Diseño de investigación	29
2.2. Operacionalización de variables	32
2.3. Población, muestra y muestreo	34
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad	36
2.5. Método de análisis de datos	40
2.6. Aspectos éticos	41
III. RESULTADOS	43
IV. DISCUSIÓN	59
V. CONCLUSIONES	63
VI. RECOMENDACIONES	64
REFERENCIAS	65
ANEXOS	69
PROGRAMA “EXPRESIÓN INFANTIL”	

## Índice de tablas

Tabla 01	Matriz de operacionalización de las variables	31
Tabla 02	Elementos que constituyen la población de estudio	34
Tabla 03	Distribución de la muestra de estudio	35
Tabla 04	Validez de contenido a través de juicio de expertos	38
Tabla 05	Coefficiente de fiabilidad test-retest por Pearson	39
Tabla 06	Distribución de frecuencias sobre la variable desarrollo cognitivo	43
Tabla 07	Distribución de frecuencias sobre la dimensión inteligencia	44
Tabla 08	Distribución de frecuencias sobre la dimensión memoria	46
Tabla 09	Distribución de frecuencias sobre la dimensión atención	47
Tabla 10	Distribución de frecuencias sobre la dimensión pensamiento	49
Tabla 11	Prueba de normalidad	50
Tabla 12	Estimación del estadio de contraste de la variable desarrollo cognitivo	51
Tabla 13	Estimación del estadio de contraste de la dimensión inteligencia	53
Tabla 14	Estimación del estadio de contraste de la dimensión memoria	54
Tabla 15	Estimación del estadio de contraste de la dimensión atención	55

## Índice de figuras

Figura 01	Resultados Pre-test y Post-test de los grupos de control y experimental de la variable desarrollo cognitivo	43
Figura 02	Resultados pretest y posttest de los grupo de control y experimental de la dimensión inteligencia	45
Figura 03	Resultados pretest y posttest de los grupo de control y experimental de la dimensión memoria	46
Figura 04	Resultados pretest y posttest de los grupo de control y experimental de la dimensión atención	48
Figura 05	Resultados pretest y posttest de los grupo de control y experimental de la dimensión pensamiento	49
Figura 06	Distribución de la concentración en el grupo control y experimental sobre la variable desarrollo cognitivo.	52
Figura 07	Distribución de la concentración en el grupo control y experimental sobre la dimensión inteligencia	53
Figura 08	Distribución de la concentración en el grupo control y experimental sobre la dimensión memoria	55
Figura 09	Distribución de la concentración en el grupo control y experimental sobre la dimensión atención.	56
Figura 10	Distribución de la concentración en el grupo control y experimental sobre la dimensión pensamiento.	57

## RESUMEN

La investigación tuvo como objetivo demostrar la efectividad de las actividades de expresión plástica para mejorar el desarrollo cognitivo en el área de matemática en niños de 5 años, se fundamentó en la teoría de Tamarit (2016), quien mencionó que este desarrollo es el conjunto de cambios que se dan durante la vida de cada persona, fortaleciendo sus habilidades y conocimientos de acuerdo a las experiencias que genera la vida cotidiana. Así mismo, nos mencionó que la inteligencia es la capacidad que desarrolla el ser humano para poder comprender, expresarse de manera asertiva dentro de su contexto; la memoria es la habilidad de poder almacenar conocimientos que han sido relevantes para el individuo y cuando este desee recuerde la información guardada; la atención es la habilidad mental que nos permite mantener la concentración a un determinado objeto o suceso según el interés que se tenga en ese momento; el pensamiento es la cualidad de formar y fortalecer conceptos de acuerdo a las experiencias del día a día. El tipo de investigación fue aplicada, el diseño optado fue experimental diseño experimental, con diseño específico cuasi experimental de corte longitudinal; la población estuvo conformada por 58 estudiantes de 5 años dividida en dos grupos, 32 estudiantes en grupo experimental y 26 estudiantes en el grupo control, la técnica aplicada fue la observación y el instrumento una ficha de recolección de datos con escala valorativa, la cual se constituyó en la categorías, en inicio, en proceso y logro previsto, con la validación realizada a través de juicio de expertos. Los resultados que se obtuvieron señalan que al aplicar el Pre test, el grupo control presentó un 96% en el nivel en inicio y un 4% en proceso; el grupo experimental se encontró con un 97% en el nivel inicio y un 3% en proceso; al emplearse el post test, el grupo control presentó un 46% en el nivel inicio y un 54% en el nivel en proceso; el grupo experimental evidenció un 69% en proceso y un 31% en logro previsto. Como conclusión, las actividades de expresión plástica influyen significativamente en el desarrollo cognitivo en niños de 5 años, rechazando así la hipótesis nula.

***Palabras clave:*** desarrollo cognitivo, expresión plástica, educación artística.

## ABSTRACT

The objective of the research was to demonstrate the effectiveness of plastic expression activities to improve the development of intelligence in children of 5 years, based on the cognitive development theory of Tamarit (2016), who mentioned that this development is the set of changes that occur during the life of each person, strengthening their skills and knowledge according to the experiences generated by daily life. Likewise, he mentioned that intelligence is the capacity developed by the human being to be able to understand, to express himself assertively within his context; memory is the ability to store knowledge that has been relevant to the individual and when he or she wants to remember the information stored; the attention is the mental ability that allows us to maintain the concentration to a certain object or event according to the interest that is had in that moment; Thought is the quality of forming and strengthening concepts according to day-to-day experiences. The type of research was applied, the design opted for was experimental experimental design, with a specific quasi-experimental longitudinal design; the population consisted of 58 5-year-old students divided into two groups, 26 students in the control group and 32 students in an experimental group, the technique used was observation and the instrument a data collection form with a rating scale, which was constituted in the categories, in the beginning, in the process and expected accomplishment, with the validation carried out through expert judgment. The results that were obtained indicate that when applying the Pre test, the control group presented a 96% in the beginning level and 4% in process; the experimental group was found with 97% at the beginning level and 3% in process; when the post test was used, the control group presented 46% at the beginning level and 54% at the level in process; the experimental group evidenced a 69% in process and a 31% in anticipated achievement. In conclusion, plastic expression activities significantly influence the cognitive development in children of 5 years, thus rejecting the null hypothesis.

**Keywords:** *cognitive development, plastic expression, artistic education.*

## I. INTRODUCCIÓN

La persona desde que ha sido concebido pasa por distintos cambios, entre estos el desarrollo cognitivo. Es de importancia conocer las características de este desarrollo en los niños, para así entender la mentalidad de los infantes y poder brindarles la estimulación debida; en realidad sabemos si nuestros niños se desarrollan cognitivamente como debe ser y como saber si se está logrando los resultados que se espera.

La Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (2016), dio a conocer las distintas políticas educativas que se imparten en los países participantes, poniendo a prueba los aprendizajes adquiridos en sus alumnos. Gracias a ello algunos países toman de referencia al sistema educativo de otros, y logran obtener cambios en los suyos. Singapur era un país que se encontraba entre los diez primeros, pero ascendió a primer lugar en los resultados del año 2015, desde la independencia de Singapur en 1965, siempre puso a su educación en primer lugar, mejorando el desarrollo del país. Los docentes reciben la misma formación en “National Institute of Education” y son escogidos entre el tercio de notas más altas, siendo estos la base de un buen sistema educativo, práctico. El plan de estudios en su educación inicial contiene la alfabetización, el incremento del lenguaje, concepciones básicas de la matemática, nociones sobre la ciencia, destrezas sociales y creativas, inculcan en la música y sobre todo realizan juegos al aire libre, logrando así el desarrollo cognitivo de sus estudiantes con una propuesta lúdica y sensorial.

UNICEF (2016) realizó un informe en los países de ingresos bajos y medianos (PIBM), donde se demostró que los niños menores de 5 años de edad, tienen un nivel bajo en el desarrollo cognitivo, es decir no siguen instrucciones sencillas y se les hace difícil trabajar de manera independiente; esto se da por varias razones entre ellas es la mala alimentación que se les brinda y la falta o poca estimulación temprana que reciben. Al realizarse el Índice de Desarrollo Infantil Temprano desarrollado en 35 países denominados PIBM a niños entre tres y menores de cinco años, a unos 100.000 infantes, el 32.9 por ciento tiene el desarrollo cognitivo bajo y a la vez un nivel bajo en lo socioeconómico. Este resultado nos dice que, de cada 10 niños 4 muestran un bajo nivel de dicho desarrollo.

La agencia de noticias internacional EFE (2013) refirió el compromiso que tiene Canadá con el desarrollo cognitivo y el buen estado de salud en los niños, realizando investigaciones e innovando programas tales como “Salvando Cerebros” de la organización Grand Challenges Canadá, que favorece el desarrollo temprano del cerebro, brindando la importancia del desarrollo de este en los primeros mil días de vida. Expertos señalan que “200 millones de niños en todo el mundo no consiguen alcanzar todo su potencial porque la pobreza y las enfermedades impiden su desarrollo cerebral temprano”, dicha cifra incluye continentes como África, América del Sur, Asia, Caribe, Centroamérica, entre ellos países como Perú y Colombia. Cuyo proyecto se realiza con enfoque del cuidado que tiene los niños desde el vientre materno, brindando micronutrientes a las madres gestantes, al recién nacido y la niñez, también brinda capacitación en actividades que favorezcan la función ejecutiva del cerebro infantil. Por consiguiente, existe un proyecto peruano, que presentó la organización Socios En Salud Sucursal Perú, que fue aprobada y cuyo objetivo fue lograr la detección y tratamiento de niños vulnerables al retraso del desarrollo neurológico.

La Agencia peruana de noticias Andina (2018) indicó acerca del Programa Nacional Cuna Más que está a cargo del Ministerio de Desarrollo e Inclusión Social (MIDIS), que se dio inicio en mayo del 2012 donde se tiene como finalidad incrementar el desarrollo de infantes menores de 3 años de edad en sectores de pobreza y pobreza extrema, para lograr el desarrollo de los aspectos: cognitivo, físico, social y emocional. Esta forma de atención permite observar y supervisar el crecimiento y desarrollo de los menores, estableciendo un vínculo afectivo positivo entre la madre cuidadora y el infante en los Servicios de Cuidado Diurno. Cabe señalar que las madres cuidadoras son voluntarias de la comunidad y estas mujeres son capacitadas en cuidados básicos y como mejorar las interacciones entre la familia y el infante. Contribuyen a que los niños posean un mejor nivel de comunicación verbal, se desarrollen cognitivamente y motriz, factores fundamentales para un buen desarrollo de próximos aprendizajes.

En la Institución Educativa N° 2034 “Virgen de Fátima” de Fiori del distrito de San Martín de Porres, las docentes de las 2 aulas de 5 años de los turnos mañana y tarde, manifiestan que los niños no demuestran un buen razonamiento y resolución de problemas sencillos, esencial para el desarrollo del área de matemática, estas características de los estudiantes significa que no están teniendo un desarrollo cognitivo óptimo, el 75% no ha recibido una

adecuada estimulación y que solo el 25% recibió intervención temprana en el hogar y/o algún centro para niños de I ciclo, las maestras afirmaron que esto se debe por el poco interés de los padres de familia, ya que estos son una pieza fundamental en la formación integral del niño. Es de suma importancia que los infantes desarrollen esta capacidad mental, pues es esencial para toda la vida, sabiendo aún que en los 5 primeros años de existencia el potencial cerebral se desarrolla en un 95%. Asimismo, ellas mismas manifiestan que la realización de actividades plásticas que realizan no es poca, pero tampoco es la necesaria para los niños, y no realizan estas tareas de expresión por desconocimiento de las distintas técnicas que existen.

Los antecedentes de esta investigación se describen en el siguiente apartado:

Chinome, Rodríguez y Parra (2017). Determinar el efecto de un programa de estimulación temprana en preescolares rurales de 36 a 78 meses, de diseño cuasi experimental; con 40 niños de muestra, 20 niños del grupo control y 20 niños de grupo experimental seleccionados por asignación aleatoria (programa STATS), se desarrolló un cuestionario de madurez neuropsicológica infantil (CUMANIN). Al realizarse el pre test se obtiene como resultados que un 53% de la muestra presentó un desarrollo cognitivo bajo, no encontrándose en ambos grupos diferencias significativas, el post control demuestra diferencias significativas al elevarse los resultados en el grupo experimental, se concluye que los programas de estimulación cognitiva son beneficiosos para la salud y el nivel educativo.

Martínez, Mawency y Zafra (2016). Analizar la influencia del kit de material didáctico en un grupo de estudiantes de preescolar, de diseño cuasi experimental; con 16 estudiantes de muestra, niños entre 5 y 6 años de edad; se aplicó un cuestionario de carácter multidimensional, el desempeño intelectual mejora y se vuelve significativo con el fortalecimiento de las habilidades de comprensión y la descripción de su entorno, mediante ejercicios de clasificación, comparación y seriación; se concluye que al emplear el kit de actividades lúdicas como estrategia favorece en el proceso intelectual de los preescolares.

Kyttälä, Kanerva y Kroesbergen (2015). Investigar los efectos de dos condiciones de entrenamiento numérico para mejorar la memoria de trabajo (WM) de las habilidades numéricas tempranas, de diseño cuasi experimental; los participantes en el estudio fueron 61 niños finlandeses divididos en 2 grupos experimentales y un grupo control, instrumento

empleado Matriz de memoria de trabajo, se concluye que el rendimiento en las tareas de la memoria de trabajo no mostraron una interacción significativa entre la intervención del tiempo, esto significa que el cambio en el rendimiento de la Memoria de trabajo no difirió estadísticamente en los tres grupos, desde la evaluación previa hasta la evaluación posterior.

Gozum y Kandir (2019). Revelar los efectos del programa "Desarrollo de habilidades de atención" sobre la habilidad de atención en niños de 60-72 meses, de diseño cuasi experimental; con una población de 80 estudiantes, se utilizó dos instrumentos, Formulario de información personal y la Prueba de recolección de atención de cinco años, concluyendo que los puntajes de los grupos de experimentación y control en términos de habilidad de captación de atención, se obtuvo una diferencia significativa con ventaja en los grupos de experimentación.

Morales y Sánchez (2017). Diseñar una propuesta de intervención pedagógica orientada por estrategias artísticas y literarias que posibilite el fortalecimiento de los procesos creativos en niños de educación preescolar, de diseño cuasi experimental; la población fue 30 infantes de 5 a 6 años, se aplicó la Prueba de Imaginación Creativa (PIC) adaptada; se concluye que la propuesta de expresión artística despertó el interés por imaginar, crear y expresarse en los infantes.

La fundamentación teórica que sustenta la presente investigación es la siguiente:

La **Expresión plástica** es una manifestación que facilita que el niño se comunique con su entorno, favoreciendo el desarrollo de su creatividad, despertado su imaginación y haciendo que nos transmita la realidad en la que vive. “La expresión plástica es un lenguaje, un medio de representación y un instrumento básico de comunicación, que es capaz de comunicarse a través del dibujo, el volumen y la forma” (Gilabert, 2016, p. 17). Así también manifiestan emociones y sentimientos, se debe incitar a los niños a realizar las actividades plásticas, brindándoles variedad de materiales, dejándoles que decidan como van a realizar y con qué harán sus expresiones, permitiendo que el preescolar manipule y experimente de manera libre; el adulto debe respetar la espontaneidad de cada niño. El arte plástico es una manera de aprender sensorialmente, empleando un sin fin de técnicas que favorecen el desarrollo de distintas áreas cognitivas, el niño a través de esta manifestación expresa el mundo que conoce, lo hace de forma libre y con mucha espontaneidad; con los materiales que se le

brinda realizará una obra de arte que quedará conservada tal cual se realice, esta es una característica de la plástica, así como también los materiales que son empleados deben ser moldeables, manipulable, transformables y agradables para el trabajo con los niños de educación infantil.

Las artes plásticas se refieren a las manifestaciones que expresa el ser humano de manera artística, es decir crear mediante materiales plásticos para transmitir y poder expresar emociones. Para Crespí (2011) “La expresión plástica, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite comunicar a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador” (p. 59). Según el autor las artes plásticas es una forma de expresar ideas y/o pensamientos de manera libre e imaginativa, empleando diversos recursos. Para poder tener un mejor concepto sobre las artes plásticas según Rollano (2004) “La expresión artística es un puente para la autoexpresión y la auto identificación, donde lo que realmente importa es la forma de expresión y no el contenido de lo expresado” (p. 7). El arte es un medio libre para poder manifestarse espontáneamente lo que sentimos, empleando la creatividad, utilizando insumos de interés, y así valorar el trabajo realizado. Las artes plásticas es un lenguaje, ya que es a través de esta forma de expresarse es donde la persona creadora nos hace sentir sus fantasías, sus vivencias, anhelos, entre otras cosas que manifiesta, para llegar a la elaboración artística, se pasa por un proceso creativo, buscando un balance de las vivencias cotidianas y lo que se quiere expresar e interpretando de la manera que se desee.

Existen diversas formas de la manifestación del arte, todas son obras que el ser humano puede realizar, estéticos o no estéticos, al final son manifestaciones personales, a diferencia de otros tipos de arte, este se plasma en un material determinado y el mensaje se puede apreciar durante mucho tiempo después de haberse realizado. La actividad más hermosa que se puede realizar en el nivel inicial, donde podemos desarrollar la capacidad cognitiva en los niños, para que puedan expresarse de una manera entretenida, lúdica y sobre todo que disfruten de lo que están haciendo, se llaman actividades de expresión plástica. Es así como el niño eleva su potencial educativo poniendo en práctica labores creativas; el adulto propone diferentes materiales que faciliten al niño el desarrollo del potencial artístico y es el niño quien percibe el conocimiento del mundo, comprende lo que es bueno y lo que es malo, lo que es bello, y lo que es feo (Brovchak, Starovoit, y Likhitska, 2018). Por consiguiente, para

obtener un próspero proceso formativo en los preescolares, la implementación del arte plástico da ese aporte estratégico.

En el nuevo currículo nacional del ministerio de educación (2016) nos indicó que: “Al estar en contacto con materiales que les permitan manipular y transformar, dejar rastro o crear imágenes diversas, los niños y las niñas se dejan aflorar y ser” (p. 132). Los niños son creadores innatos, ya que, al querer manifestar sus ideas, pensamientos o sentimientos, emplean diferentes maneras de hacerlo entre estos son los trazos, movimientos, gestos, etc. El arte es la representación de las experiencias vividas, se debe apreciar y fomentar el arte en los niños como una actividad para el desarrollo infantil, así poder potenciar la creatividad y expresividad, construyendo la identidad del niño o niña.

Mediante la utilización de este lenguaje permite al niño el recurso que necesita para aflorar su mundo, el mundo que conoce mediante producciones artísticas “El lenguaje plástico tiene un sentido educativo que incluye la manipulación de materiales, texturas, objetos e instrumentos para estimular nuevas habilidades y destrezas, además de despertar la sensibilidad estética y la creatividad” (Gilabert, 2016, p. 11). Aún si el niño no es capaz de expresarse verbalmente, si logra hacerlo mediante estas actividades; es fundamental que el niño experimente con este lenguaje, ya que aporta en el desarrollo de las distintas capacidades, tal cual es el cognitivo. La misma autora mencionó que “La educación artística tiene, sobre todo, dos particularidades que la hacen fundamental dentro del sistema educativo: 1) Tiene formas de expresión genuinas. 2) Permite el logro de valores educativos comunes a otras áreas de conocimiento y disciplinas” (Gilabert, 2016, p. 17). El infante en el momento de la realización de estas actividades, juega de manera lúdica y le resulta placentero; este lenguaje atrae y gusta a absolutamente todos los niños.

Como elementos básicos del lenguaje plástico tenemos:

El **color** es un estímulo que atrae al niño, y este disfruta empleando los distintos colores a su gusto, el trabajo es de libre expresión, debemos dejarlos que conozcan los distintos tonos y combinaciones que se producen a partir de la utilización de este elemento “El color es la base de cualquier trabajo plástico infantil y un elemento fundamental del lenguaje visual” (Gilabert, 2016, p. 75). Encontramos color en todo lo que nos rodea, eso también implica en los centros infantiles, en el trabajo con los niños siempre se da la utilización de los colores y así se estimula la visión del niño, “La fuente del color proviene de la luz solar o luz blanca, que se refleja sobre las superficies y que percibimos a través de nuestro sistema visual” (Andueza et al., 2016, p. 178). Este elemento contribuye a la identificación del mundo que nos rodea, para así distinguir cada elemento de nuestro contexto.

La **línea** es una representación gráfica que el niño emplea para la realización de trazos libres según se les sea placentero “La línea se define como una sucesión de puntos que puede variar su expresividad, según el trazo o el útil que se emplee para dibujarla” (Gilabert, 2016, p. 37). Esta acción de hacer líneas permite un movimiento controlado en el niño de acuerdo al estado emocional que tiene, es la “unidad básica de representación del dibujo y gracias a su flexibilidad se puede representar prácticamente cualquier concepto [...] supone la forma más directa de generar una representación” (Andueza et al., 2016, p. 177). Así también es una forma sencilla de hacer arte, para un niño plasmar una cantidad poca o abundante de líneas siempre tendrá un significado.

La **forma**, el infante al realizar su actividad no tiene noción de las proporciones reales de las cosas, sino, más bien el significado que tienen para él, es importante que el niño nos plasme lo que nos quiere decir a través de su obra para así conocer la visión que tiene del mundo y ya con el tiempo irá potenciando sus producciones de los objetos “La forma es la organización o estructura que percibe el hombre a través de las impresiones sensoriales. Implica la totalidad del trabajo artístico” (Gilabert, 2016, p. 37). Al observar la obra del niño, primero se visualiza alguna forma determinada, ya sean figuras concretas o abstractas. “El contorno es producido por una o varias líneas que limitan una figura o forma. La forma, por tanto, es inherente al contorno, y viceversa” (Andueza et al., 2016, p. 178). Todo lo que podemos observar tiene forma y el niño lo representa tal cual lo ha percibido.

El **volumen**, es el resultado de la superficie por medio de distintos materiales, este elemento se da por la apariencia externa de los materiales, donde mediante el tacto percibimos diferencias apreciables “El volumen puede expresarse mediante el dibujo con el uso de transparencias y perspectivas o bien mediante plegados, modelados o collages” (Gilabert, 2016, p. 39). “El volumen es un elemento geométrico cuantificable gracias a sus tres dimensiones: el ancho, el alto y la profundidad” (Andueza et al., 2016, p. 182), “En definitiva, su conocimiento favorece la construcción de esquemas mentales en relación al volumen y las formas en el espacio que debe aprenderse a través de la experimentación de distintos materiales” (Gilabert, 2016, p. 87).

A continuación, se describe los tipos de técnicas plásticas:

El **modelado**, sin duda una de las técnicas más empleadas en educación preescolar es el modelado. Se puede introducir a los menores el conocimiento de la forma que poseen las distintas cosas que nos rodean, la característica más resaltante en los materiales que se emplean en esta técnica, es la plasticidad, pues a los niños les gusta sentir a través de sus manos como el material se está transformando en algo nuevo (Gilabert, 2016). Es decir que esta técnica aporta al desarrollo de los esquemas mentales y la noción espacial a través de la experimentación de los distintos materiales que se le presente a los menores.

El **rasgado** es una técnica que requiere únicamente del papel, no solo ayuda a los niños a fortalecer destrezas, implica también el inicio del descubrimiento de las formas geométricas, la experimentación con este material permite al niño explorar, conocer y crear libremente (Gilabert, 2016). Con el simple movimiento de romper el papel en lados opuestos al mismo tiempo, hace que el niño trabaje la habilidad de atención.

La **dactilopintura** es un medio que ayuda al infante a manifestarse a través de pinturas, empleando su cuerpo como herramienta, para luego plasmar lo que desee en una superficie; contribuye a la ubicación del espacio, ya que, al realizar un sin fin de movimientos se logra crear distintas formas (Gilabert, 2016). Esta acción produce satisfacción en los niños y contribuye al fortalecimiento de las personalidades.

El **collage** consta de unir distintos materiales artísticos y no artísticos con el propósito de realizar creaciones de arte, al emplearse esta técnica facilita al niño a reconocer elementos

bidimensionales (Gilabert, 2016). El niño al poder construir con distintos recursos emplea su capacidad de pensamiento y llega a unificar todos los materiales en una obra plástica.

### **Desarrollo cognitivo**

La capacidad cognitiva es un proceso progresivo de toda persona, es donde se adquiere distintas habilidades, que a lo largo de la vida se irán fortaleciendo, a la vez adquiriendo de acuerdo a las experiencias vividas y el contexto donde nos desenvolvamos.

El desarrollo cognitivo se puede definir como el conjunto de cambios que se dan a lo largo de la vida de un individuo y que implican un aumento de los conocimientos y habilidades para percibir, pensar y comprender, en relación con problemas prácticos de la vida cotidiana. (Tamarit, 2016, p. 108).

El ser humano nunca deja de aprender, lo hace desde la concepción hasta sus últimos días, empieza a desarrollarse, desenvolverse y así también resolver situaciones del día a día. En los infantes este desarrollo es progresivo y natural, es por ello que cada niño tiene su propio ritmo de crecimiento y de adquisición de las distintas habilidades. Así también, Chinome, Rodríguez y Parra (2017) explicaron que una adecuada estimulación temprana que parte de estrategias educativas desarrolla la neuroplasticidad cerebral, generando así la adquisición de distintas capacidades que se pueda dar en el cerebro, la intervención oportuna obtendrá resultados positivos en las funciones cognitivas, lo cual conlleva a un aprendizaje escolar positivo, relaciones interpersonales con el entorno, seguridad, auto-confianza; es decir, el mejoramiento de la calidad de vida.

La **inteligencia** es la capacidad de pensar y tener el entendimiento del mundo exterior, hace que el ser humano posea destrezas para percibir, comprender y expresar sus emociones; y entender así también el de otros. Una persona inteligente se puede decir que es aquella que sabe resolver sus problemas o situaciones que requieran solución “Capacidad de recoger, asimilar y elaborar información, ordenar los pensamientos, sentimientos y emociones, controlarlos, dirigirlos y coordinarlos con las acciones para dar una respuesta adecuada a la situación planteada o para alcanzar los objetivos marcados” (Tamarit, 2016, p. 109). La inteligencia, capacidad abstracta compleja, la cual hace que la persona almacene los sucesos externos para luego sacar dicha información que le favorece en la vida cotidiana, es así que

ayuda a comprender el medio donde nos desenvolvemos, es decir, dar sentido a cada cosa o idealizar lo que se va a realizar. Cabe resaltar que la inteligencia siendo una capacidad comprendida de un conjunto de habilidades, las personas desarrollamos estas habilidades de distintas maneras, y por ello no dejamos de ser inteligentes.

Según Fernández-Ballesteros la **Inteligencia fluida** (como se citó en Tamarit, 2016) es la “Capacidad para percibir relaciones complejas entre elementos simples: completar series de números o letras, clasificar figuras, buscar analogías verbales basadas en palabras familiares, etc. [...] Está determinada en su mayor parte por factores hereditarios y por influencias fisiológicas” (p. 112). Es una habilidad para pensar y hacer el razonamiento de manera mental, el desarrollo de esta inteligencia ayuda al infante a afrontar situaciones nuevas sin que intervenga un aprendizaje adquirido, empleando la lógica y se realizan semejanzas o diferencias ante un problema abstracto.

Según Fernández-Ballesteros la **Inteligencia cristalizada** (como se citó en Tamarit, 2016) “Aumenta de manera gradual desde la infancia a la madurez [...] Correlaciona poco con la rapidez en el aprendizaje de nuevas tareas” (p. 112). Surge del conocimiento de las experiencias vividas y del aprendizaje continuo del individuo, en los niños esta inteligencia logra que estos puedan sacar sus propias conclusiones, se orienten en el espacio y puedan comprender el lenguaje.

Se define a la **Memoria** como la capacidad innata de codificar todos los conocimientos del pasado, esta información que se recibe contribuye al desenvolvimiento de la persona en el presente y futuro, “La memoria es aquella función psicológica que nos permite adquirir nuevos datos (gracias a los procesos previos de atención y percepción), retener y almacenar dicha información y recuperarla cuando sea necesario, ya sea de forma voluntaria o involuntaria” (Tamarit, 2016, p. 117). Toda la información se almacena en el cerebro, se convierten en recuerdos abstractos, cuando se requiere de recordar un suceso, esto se da mediante la concentración y así la información guardada se recupera, viene al presente, a ello se le determina recuerdo. El infante para emplear la memoria antecede con el reconocimiento, es decir que puede identificar algo que ya ha aprendido o ha conocido, el preescolar tiende a recordar con mayor facilidad lo que se le ha sido enseñado de manera significativa, y es de esta forma motivante junto a la observación y la repetición de manera

espontánea que el menor desarrolla esta capacidad, depende del adulto de emplear estrategias adecuadas para entrenar la memoria del niño. Al respecto Bilbao (2017) “Tener buena memoria significa aprender y recordar con facilidad. Un niño con una buena memoria aprende más rápido, recuerda más detalles y, por lo general disfruta del proceso de aprendizaje” (p. 224). La memoria en la etapa infantil, almacena los sucesos que el niño ha retenido por lo que ha vivenciado, es decir guarda las experiencias significativas.

**Memoria sensorial**, el recuerdo de un suceso percibido se da muy rápido, la información se decodifica instantáneamente, “La memoria sensorial equivale a la retención temporal (durante aproximadamente un segundo) de estímulos registrados por los receptores sensoriales” (Tamarit, 2016, p. 117). Al ser una memoria breve desaparece cuando el recuerdo llega, convirtiéndose en una memoria de corto plazo. El niño que por naturaleza lo quiere saber todo, puede percibir y almacenar lo que va descubriendo de su entorno, reteniendo la información obtenida por un periodo breve.

**Memoria a largo plazo**, al seleccionar un recuerdo que se transmitió de la memoria sensorial, se vuelve en la memoria a corto plazo, “permite el almacenamiento y recuperación de información durante unos 30 segundos, periodo que puede ser incrementado por la repetición y la organización lógica de la información a recordar” (Tamarit, 2016, p. 117). Esta memoria emplea la información que se receptiona por los sentidos, toma los recuerdos por un poco más de tiempo. El infante retiene la información temporalmente de lo que más le llama la atención dentro de su entorno, lleva su fijación a lo percibido, retiene y luego almacena.

La información obtenida de cada episodio de nuestra vida se guarda por períodos prolongados, estos son conservados en el cerebro y se puede recuperar de manera instantánea, “la memoria a largo plazo almacena recuerdos por un largo periodo de tiempo, desde unos días hasta décadas, y se considera que su capacidad es ilimitada” (Tamarit, 2016, p. 118). Los infantes pueden almacenar información, pensamientos, sensaciones para luego recordar ante cualquier estímulo, esta memoria a largo plazo brinda el recuerdo de datos y hechos.

La **atención** es una actividad mental dirigida a algún estímulo sobresaliente del exterior, a pesar de tener varios, el ser humano se focaliza donde desea conocer, permitiendo que la información focalizada ingrese y sea procesada. Tamarit (2016) refiere que, “Se puede definir la atención como el proceso cognitivo consistente en la selección de la información relevante para ser percibida y la concentración de la mente en los cursos de pensamiento simultáneamente posibles” (p. 119). En la niñez se va incrementando el nivel de atención, así como la rapidez y eficiencia con la que se procesa la información y es la atención un factor principal para lograr el aprendizaje. Del mismo modo; García (2016) mencionó que “Una característica de la atención es que no permanece fija e inmóvil, sino que [se] desplaza continuamente y de un lado para otro su foco entre los estímulos que tiene que procesar y las actividades que tiene que realizar” (p. 30). Es decir, el infante refleja su atención hacia el interés de los objetos o estímulos, si aparece algo que más que le atraiga, este instantáneamente se traslada hacia este; es por ello, que los niños no mantienen la atención por un tiempo prolongado en solo algo.

La **atención voluntaria** es cuando el sujeto decide sobre donde quiere centrar su curiosidad, “En la que el foco de atención se dirige intencionalmente hacia un determinado objeto o situación. Depende de factores tales como el interés y las motivaciones del individuo, la fatiga, el sueño, el estado de ánimo, etc.” (Tamarit, 2016, p. 119). Durante la niñez, el menor cuando desarrolla sus actividades diarias demuestra su atención voluntaria; ya que se plantea cumplir la labor que está realizando. Al respecto García (2016) expresó que “La orientación atencional también puede ser controlada por la propia voluntad del niño [...] no son los rasgos atrayentes de los objetos sino los objetivos y metas que el niño se propone [...] dónde se orienta la atención” (p. 30). Por lo cual, implica que a mayor interés tenga el infante, focalizará su concentración en eso que tanto quiere descubrir.

La **atención involuntaria o inconsciente** se obtiene si el individuo se centra en una información sin su propia voluntad, “La cual depende de la relevancia o el significado del estímulo” (Tamarit, 2016, p. 120). Ya que, este ha sido llamativo entre todos los percibidos. El niño se mantiene atento a la actividad que se ha planteado realizar, al presentarse otro estímulo resaltante simplemente este cambia su foco de atención hacia eso, que es ahora su nuevo interés. Además, García (2016) señaló que “Orientamos nuestra atención de forma reactiva e involuntaria, lo que significa que se produce automáticamente ante estímulos [...]

con rasgos atractivos, de gran tamaño, en movimiento y/o motivadores para la persona” (p. 30). El infante a temprana edad no mantiene una atención prolongada, por lo cual, cambia su concentración a lo más sobresaliente que se le muestre.

El **pensamiento** es la cualidad que permite que lo percibido se interiorice formando nociones, ideas, representaciones de lo que se está aconteciendo en el entorno, así también, se puede concebir nuevos conceptos. Es definido por todos los productos que realiza la mente, aquellas actividades racionales, creativas, artísticas, entre más, “Se entiende por pensamiento el proceso por el cual ordenamos y coordinamos mentalmente información [...] para solucionar problemas, razonar o crear [...] que implica la representación mediante símbolos de objetos, situaciones o personas de la realidad” (Tamarit, 2016, p. 121). No obstante, el pensamiento como actividad mental es el proceso por el cual la persona une ideas con la intención de dar sentido a lo que va a realizar.

La **formación de conceptos** son las representaciones mentales esenciales para el desarrollo creativo y el conocimiento, “La formación de conceptos es el proceso mediante el cual se clasifica la información en categorías significativas” (Tamarit, 2016, p. 123). Con esto se quiere decir, que el niño agrupa según las consideraciones que él mismo crea por semejanzas o algún concepto común, compara los objetos y les brinda un significado clasificatorio.

El **razonamiento** es la capacidad humana que consiste en ordenar y estructurar la información que se volvió en pensamientos, brindándole el sentido necesario, el razonamiento es el resultado de la función de justificar las ideas empleando la lógica al resolver los problemas. “El razonamiento es un proceso sujeto a control consciente por el cual, partiendo de una información previa (premisas), deducimos o inferimos una conclusión que no estaba implícita en los elementos de partida” (Tamarit, 2016, p. 123). Habría que decir que también, que los infantes desarrollan una construcción mental de la propuesta que van a dar a un problema cotidiano.

La **solución de problemas**, es la capacidad de poder brindar una o más soluciones a un acontecimiento que requiere un desenlace; existen diversos entornos donde debemos aprender a desenvolvemos y a la vez hacerlo de manera adecuada. “Un problema es un obstáculo que se interpone entre nosotros y lo que deseamos conseguir [...] La solución de

problemas puede llevarse a cabo de una forma racional (convergente) o creativa (divergente)” (Tamarit, 2016, pp. 124-125). Dicho brevemente, el niño reconoce el problema, recepcionó la parte relevante del asunto, evalúa sus alternativas de solución, crea un posible resultado y ejecuta, esta solución puede ser correcta o incorrecta, pero de esta manera el infante aprende a desenvolverse por sí solo para futuras vivencias; es en la etapa preescolar donde el niño aprende a solucionar problemas sencillos para luego incrementar la complejidad de acuerdo a las necesidades que se presenta.

La **Creatividad**, hablamos de una persona creativa si nos referimos a la capacidad de resolver problemas mediante nuevas ideas originales a partir de una situación presentada “El pensamiento lateral o creatividad es la capacidad de pensar, producir y actuar de forma innovadora” (Tamarit, 2016, p. 125). Por ejemplo; al brindarle un simple objeto al niño, este lo transformará en lo que desee, claro está que serán cosas creadas a partir de sus vivencias y de los estímulos que recibe. Es por ello que debemos promover y estimular el desarrollo de la creatividad con el fin de ayudarlos a expresarse partiendo de ellos mismos. Es a través de la creatividad la forma más hermosa donde podemos desarrollar el pensar, el razonamiento y el seguir descubriendo el mundo; “El verdadero tesoro de la mente humana es su capacidad para adaptarse y solucionar problemas nuevos. Ambas habilidades dependen en gran medida de la creatividad” (Bilbao, 2017, p. 224). En pocas palabras, para poder estimular la cualidad de crear en el niño, debemos dejar que explore por sí mismo, así podrá adaptarse y responder ante las situaciones que se le presenten y conseguir ideas originales de forma libre y espontánea.

### **Área de matemática**

Desde que nacemos estamos propensos a los cambios y de ellos la importancia para fortalecer las capacidades al ser humano para que desde pequeños inicien y trabajen sus capacidades, para actuar acorde al mundo y a la realidad que exige. La habilidad matemática que desarrolla el individuo se basa en el desenvolvimiento diario, porque le permite responder de manera asertiva los desafíos que le acontecen. Siendo la matemática un área que se fortalece y estructura dentro de los primeros años de existencia progresivamente, mediante las diversas interacciones diarias entre pares, con objetos y/o adultos; aprende a establecer relaciones con elementos concretos, para luego concebir la noción de lo abstracto, y así fortalecer el razonamiento.

El nuevo currículo nacional (2016) Los niños y niñas son natos descubridores de los que les rodea, perciben la información y los problemas que se presentan, mediante su exploración establecen agrupaciones, ordenan según sus propios criterios de forma natural, a función del juego, progresivamente realizaran operaciones más complejas de acuerdo a su razonamiento propio de la edad (p. 163). De tal modo, los menores en el ámbito cognitivo, la matemática permite al individuo elaborar un razonamiento con orden y siguiendo un sistema.

### **Problema general**

¿Cuál es la influencia de las actividades de expresión plástica para mejorar el desarrollo cognitivo en el área de matemática en niños de 5 años de una institución educativa de Lima Metropolitana, 2019?

#### **Problemas específicos**

¿Cuál es la influencia de las actividades de expresión plástica para mejorar el desarrollo de la inteligencia en niños de 5 años de una institución educativa de Lima Metropolitana, 2019?

¿Cuál es la influencia de las actividades de expresión plásticas para mejorar el desarrollo de la memoria en niños de 5 años de una institución educativa de Lima Metropolitana, 2019?

¿Cuál es la influencia de las actividades de expresión plástica para mejorar el desarrollo de la atención en niños de 5 años de una institución educativa de Lima Metropolitana, 2019?

¿Cuál es la influencia de las actividades de expresión plásticas para mejorar el desarrollo del pensamiento en niños de 5 años de una institución educativa de Lima Metropolitana, 2019?

La investigación tendrá por intención aplicar distintas actividades de expresión plástica para así poder brindar una solución a la falta del desarrollo cognitivo en los estudiantes de 5 años de una institución pública. Observando esta problemática se ejecutará un programa, siendo las técnicas plásticas una ruta atractiva para poder llegar a los infantes. A su vez, esta

investigación tendrá como base buscar la explicación de cómo las actividades de expresión plástica mejoran el desarrollo cognitivo en sus cuatro dimensiones tales como Inteligencia, Memoria, Atención y Pensamiento. El desarrollo cognitivo es el proceso por el cual un niño aprende a razonar, resolver problemas y pensar, permitiendo que desarrollen sus propias preguntas sobre el mundo que les rodea. Los infantes juegan y aprenden; así como cuando escuchan, observan, realizan sus propias preguntas y realizan sus labores por sí mismos. Estas actividades fortalecen al desarrollar del cerebro, comprender los pensamientos y los procesos más complejos a medida que crecen. Es por ello que es de suma importancia conocer cómo evoluciona este desarrollo mediante la exploración que se va a profundizar, se descubrirá si las intervenciones tempranas ayudan a favorecer la habilidad cognitiva, si el niño dentro de su contexto, mediante las experiencias que vive amplía su capacidad y asimismo por qué no se logra un óptimo desarrollo, en el caso de no encontrar un nivel estándar en la evaluación de algunos niños. Por consecuencia se determinó la necesidad de realizar un estudio que busca a través de actividades de expresión plástica que los niños de una manera divertida mejoren su desarrollo cognitivo. Asimismo, determinar la relación que existe entre ambas variables, brindando recursos necesarios para que se pueda lograr adecuadamente el desarrollo del taller que generará buenos resultados. Por otro parte, esta investigación contribuirá con un cuadernillo de actividades de expresión plástica y un instrumento elaborado que será de utilidad tanto a los docentes en su labor educativa como también para futuras investigaciones que busquen enriquecer la educación en los niños y niñas.

### **Objetivo General**

Demostrar la efectividad de las actividades de expresión plástica para mejorar el desarrollo cognitivo en el área de matemática en niños de 5 años de una institución educativa de Lima Metropolitana, 2019.

### **Objetivos específicos**

Demostrar la efectividad de las actividades de expresión plástica para mejorar el desarrollo de la Inteligencia en niños de 5 años de una institución educativa de Lima Metropolitana, 2019.

Demostrar la efectividad de las actividades de expresión plástica para mejorar el desarrollo de la Memoria en niños de 5 años de una institución educativa de Lima Metropolitana, 2019.

Demostrar la efectividad de las actividades de expresión plástica para mejorar el desarrollo de la Atención en niños de 5 años de una institución educativa de Lima Metropolitana, 2019.

Demostrar la efectividad de las actividades de expresión plástica para mejorar el desarrollo de la Pensamiento en niños de 5 años de una institución educativa de Lima Metropolitana, 2019.

### **Hipótesis general**

**H<sub>0</sub>:** La aplicación de las actividades de expresión plástica no influyen significativamente en la mejora del desarrollo cognitivo en el área de matemática en niños de 5 años de una Institución Educativa de Lima Metropolitana, 2019.

**H<sub>1</sub>:** La aplicación de las actividades de expresión plástica influyen significativamente en la mejora del desarrollo cognitivo en el área de matemática en niños de 5 años de una Institución Educativa de Lima Metropolitana, 2019.

### **Hipótesis específica 1**

**H<sub>0</sub>:** La aplicación de las actividades de expresión plástica no influye significativamente en la mejora del desarrollo de la Inteligencia en niños de 5 años de una Institución Educativa de Lima Metropolitana, 2019.

**Hi:** La aplicación de las actividades de expresión plástica influye significativamente en la mejora del desarrollo de la Inteligencia en niños de 5 años de una Institución Educativa de Lima Metropolitana, 2019.

### **Hipótesis específica 2**

**H<sub>o</sub>:** La aplicación de las actividades de expresión plástica no influye significativamente en la mejora del desarrollo de la Memoria en niños de 5 años de una Institución Educativa de Lima Metropolitana, 2019.

**H<sub>i</sub>:** La aplicación de las actividades de expresión plástica influye significativamente en la mejora del desarrollo de la Memoria en niños de 5 años de una Institución Educativa de Lima Metropolitana, 2019.

### **Hipótesis específica 3**

**H<sub>o</sub>:** La aplicación de las actividades de expresión plástica no influye significativamente en la mejora del desarrollo de la Atención en niños de 5 años de una Institución Educativa de Lima Metropolitana, 2019.

**H<sub>i</sub>:** La aplicación de las actividades de expresión plástica influye significativamente en la mejora del desarrollo de la Atención en niños de 5 años de una Institución Educativa de Lima Metropolitana, 2019.

### **Hipótesis específica 4**

**H<sub>o</sub>:** La aplicación de las actividades de expresión plástica no influye significativamente en la mejora del desarrollo de la Pensamiento en niños de 5 años de una institución educativa de Lima Metropolitana, 2019.

**H<sub>i</sub>:** La aplicación de las actividades de expresión plástica influye significativamente en la mejora del desarrollo de la Pensamiento en niños de 5 años de una institución educativa de Lima Metropolitana, 2019.

## **II. MÉTODO**

### **2.1. Diseño de investigación**

#### **Tipo**

El propósito de la investigación aplicada es transformar y producir cambios en una determinada muestra (Carrasco, 2006). La finalidad que tiene esta investigación es lograr cambios en la muestra experimental de nivel inicial, brindando de tal modo un aporte al desarrollo cognitivo a través de las actividades gráfico-plásticas.

#### **Enfoque**

El enfoque utilizado fue cuantitativo; en esta investigación se realizó un recojo de datos y por ende se obtuvo una estadística con dichos resultados que aportaran a la investigación (Hernández, Fernández y Batista, 2010) Por consiguiente el nivel cuantitativo es todo aquel que se puede medir por números.

#### **Nivel**

La intención del nivel explicativo busca saber cómo se establece la relación causa – efecto, comprobando las hipótesis (Bernal, 2010). Se explicará como la variable “Actividades Gráfico-plásticas” tendrá repercusión sobre la variable “Desarrollo Cognitivo”, para luego analizarlas.

#### **Diseño**

Se denomina experimental porque se va a exponer a la muestra seleccionada a establecidas condiciones, y así conocer los efectos que se obtienen (Arias, 2012)

### **Diseño con grupo de control no equivalente (pretest y postest)**

Cubo, Martín y Ramos (2011) Es el diseño que mejor representa a los diseños cuasi experimentales, y en su estructura identifican dos grupos (uno de control GC y otro experimental GE a los que se le aplica un pretest O1 antes de la administración del tratamiento X y un post test O2 con posterioridad al tratamiento. Como todos los diseños cuasi experimentales, la asignación de los sujetos a la condición del tratamiento (GC y GE) no es aleatoria, sino que viene condicionada por la formación de los grupos previamente establecidos; es decir se trata de grupos naturales (p. 337).

#### **Esquema:**

*El esquema que corresponde a este diseño es:*

Grupo experimental intacto	Pretest	tratamiento	Postest
Grupo control intacto	Pretest	---	Postest
GE I	O <sub>1</sub>	X	O <sub>2</sub>
GC I	O <sub>1</sub>	---	O <sub>2</sub>

Dónde:

- G : grupo de sujetos
- O1 : pretest o medición inicial
- X : estímulo o tratamiento
- O2 : postest o medición final
- Ge I : grupo experimental intacto
- Gc I : grupo control intacto

## **Diseño con grupo de control no equivalente**

Campbell y J Stanley (2011) Es uno de los diseños más difundidos en la investigación educativa, comprende un grupo experimental y otro de control, de los cuales ambos han recibido un pretest y un posttest y sus grupos constituyen entidades formadas naturalmente. La asignación de X a uno u otro grupo se supone aleatoria y controlada por el experimentador (p. 99).

$$\frac{O - X - O}{O \quad O}$$

## **Corte**

La investigación longitudinal recolecta datos de los cambios que se dan en relación a las variables en los mismos sujetos por un tiempo prolongado, para analizar respecto al cambio a través del tiempo en determinadas variables o en relaciones entre ellas (Hernández, et al., 2010, p.8).

### **2.2. Variables, Operacionalización**

Se refiere al procedimiento por el cual se observa a una muestra en medidas cualitativas y cuantitativas, donde exista relación entre las variables de estudio (Valderrama, 2013).

• Tabla 1

*Matriz de operacionalización de las variables*

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	indicadores	ítems
<b>(VI) Actividades de expresión plástica</b>	La expresión plástica es un lenguaje, un medio de representación y un instrumento básico de comunicación, que es capaz de comunicarse a través del dibujo, el volumen y la forma (Gilabert, 2016, p. 17).	Las artes plásticas es un lenguaje, ya que es a través de esta forma de expresarse es donde la persona creadora nos hace sentir sus fantasías, sus vivencias, anhelos, entre otras cosas que manifiesta, para llegar a la elaboración artística, se pasa por un proceso creativo, buscando un balance de las vivencias cotidianas y lo que se quiere expresar e interpretando de la manera que se desee.	Color	Talleres	
			Línea		
			Forma		
			Volumen		
<b>(VD) Desarrollo cognitivo</b>	La teoría del pensamiento de la información postula que la inteligencia deriva de los procesos de representación y manipulación de la información. A partir del establecimiento de un factor G de inteligencia general, definido como la capacidad de introspección de la propia mente, deducción de correlatos entre dos o más ideas y abstracción (Tamarit, 2016, p. 111).	La inteligencia es la capacidad de pensar y tener el entendimiento del mundo exterior, hace que el ser humano posea destrezas para percibir, comprender y expresar sus emociones; y entender así también el de otros.	Inteligencia	Localiza al elemento que no corresponde al grupo de imágenes mostradas. Completa la secuencia de imágenes según falte. Identifica al objeto que más se parece al modelo, de acuerdo con las alternativas propuestas. Agrupa por categorías (frutas, verduras, menestras) Crea figuras haciendo uso de las figuras geométricas Nombra que número viene antes y después. (NÚMEROS DEL 1 AL 10)	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
			Memoria	Percibe los aromas de los frascos envueltos emparejando los iguales. Menciona los sonidos que ha escuchado. Reconoce los sabores que ha degustado. Selecciona texturas iguales de una caja. Distingue la imagen que es igual al modelo. Ordena la secuencia, enumerando con los números 1 – 2 – 3 – 4. Menciona las 5 palabras que ha escuchado. Encuentra las 5 diferencias que hay en el dibujo.	9, 10, 11, 12, 13, 14, 15

<p>Proceso cognitivo consistente en la selección de la información relevante para ser percibida y la concentración de la mente en los cursos de pensamiento simultáneamente posibles (Tamarit, 2016, p. 119).</p>	<p>La atención es una actividad mental dirigida a algún estímulo sobresaliente del exterior, a pesar de tener varios, el ser humano se focaliza donde desea conocer, permitiendo que la información focalizada ingrese y sea procesada.</p>	<p>Atención</p>	<p>Menciona 5 nombres de animales que recuerde.  Reproduce con los cubos un modelo de dibujos en dos colores.  Discrimina cuantos objetos hay en una cantidad grande.  Resuelve el juego de memoria de 4 pares de imágenes.  Agrupa los cubos de acuerdo a su color.  Selecciona la agrupación que contiene menos objetos.</p>	<p>16, 17, 18, 19, 20</p>
<p>Proceso por el cual ordenamos y coordinamos mentalmente información [...] para solucionar problemas, razonar o crear. Se asume que es una capacidad exclusivamente humana, en tanto en cuanto es un proceso interno [...] que implica la representación mediante símbolos de objetos, situaciones o personas de la realidad. Aunque depende del lenguaje para desarrollarse, puede darse con independencia de él (Tamarit, 2016, p. 121).</p>	<p>El pensamiento es la cualidad que permite que lo percibido se interiorice formando nociones, ideas, representaciones de lo que se está aconteciendo en el entorno, así también, se puede concebir nuevos conceptos.</p>	<p>Pensamiento</p>	<p>Agrupa chapas en las tres cestas según los cuantificadores NINGUNO – POCOS – MUCHOS.  Completa las imágenes dibujando lo que les falta, según su propio criterio  Da su solución ante un problema sencillo.  Realiza dibujos partiendo de distintos trazos.  Realiza una secuencia de movimientos corporales.  Crea una casa con las figuras geométricas</p>	<p>21, 22, 23, 24, 25, 26</p>

Fuente: Elaboración Propia

### 2.3. Población, muestra y muestreo

#### Población

Se considerará como población de estudio a 58 estudiantes de 5 años de educación inicial de la Institución Educativa N° 2034 “Virgen de Fátima” de Fiori del distrito de San Martín de Porres durante el año 2019.

Selltis (1980 citado por Hernández 2014) refirió que la población es un conjunto de sujetos con las mismas características. Asimismo, menciona que dependiendo el sujeto de estudio se debe tener en cuenta el tamaño de la población, ya que se requiere datos precisos, entonces se debe delimitar los parámetros muestrales.

Tabla 2

*Elementos que constituyen la población de estudio*

Edad	Sección	Turno	Mujeres	Varones	Total
5 años	Amarillo 1	Mañana	12	14	26
5 años	Amarillo 2	Tarde	13	19	32
Total de estudiantes			25	33	58

*Fuente:* Nómina de estudiantes - SIAGIE

#### Muestra

Para poder realizar esta investigación se debe de obtener resultados de los sujetos, la muestra correspondiente será 32 estudiantes de 5 años dividida en dos aulas del nivel inicial de la Institución Educativa N° 2034 “Virgen de Fátima” de Fiori, ubicado en el distrito de San Martín de Porres durante el año 2019. La muestra es un conjunto de unidades del universo que tienen las mismas características (Hernández et al., 2014).

Tabla 3

*Distribución de la muestra de estudio*

	<b>Sección</b>	<b>Turno</b>	<b>Mujeres</b>	<b>Varones</b>	<b>Total</b>
Grupo Experimental	Verde	Mañana	12	14	26
Grupo Control	Rojos	Mañana	13	19	32
	Total de estudiantes		25	33	58

*Fuente:* Elaboración propia

**Criterios de inclusión:**

Infantes de ambos sexos.

La edad debe estar comprendida entre el rango de 5 años y 6 años.

Los estudiantes que no han presentado ninguna enfermedad (varicela).

Los estudiantes que asistan regularmente a clases.

Se consideraron al 100% de estudiantes que han asistido el día del pre-test.

**Criterio de exclusión**

Aquellos estudiantes que lleguen tarde (después del recreo).

Los estudiantes que no asistan regularmente a clases.

No se ha considerado a los niños/as que no hayan asistido el día del pre-test.

**Unidades de análisis**

Cada uno de los estudiantes de 5 años de la muestra de estudio, representa a la unidad de análisis; a quienes se les tomará el Test para evaluar el desarrollo cognitivo, para así analizar la variable y sus cuatro dimensiones.

**Marco muestral**

La población de estudio son los estudiantes de la Institución Educativa N° 2034 “Virgen de Fátima” de Fiori, ubicado en el distrito de San Martín de Porres, estos se encuentran registrados en la nómina de matrícula oficial.

## **Muestreo**

### **Muestreo no probabilístico**

Se realiza en base del juicio subjetivo, al escoger los elementos a investigar según el criterio que tenga el investigador (Arias, 2012).

#### **2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad**

##### **Técnicas**

El trabajo de investigación tendrá como técnica para así poder obtener los datos de los estudiantes, la observación, y esta será constante para poder evidenciar aptitudes, comportamiento y las diversas acciones de los niños de 5 años del nivel inicial pertenecientes a la Institución Educativa N° 2034 “Virgen de Fátima” de Fiori.

Esta forma de recoger los datos demostrados por los sujetos de estudio consiste en registrar de manera sistemática confiable y veraz, de los comportamientos observados en las diversas situaciones (Hernández y Baptista, 2010, p.65).

##### **Instrumentos**

El instrumento que se utilizó fue una ficha de recolección de datos que se aplica a la muestra de manera individual, la cual permitió recoger datos sobre los ítems de nuestra variable, los conocimientos previos con los cuales los niños están ingresando al programa antes de trabajar con los talleres de expresión plástica, como también, conocer por medio de la aplicación del mismo instrumento, como están culminando y cuanto ha influido la variable dependiente sobre la variable independiente. “Los instrumentos son los medios que permiten recolectar datos para almacenarlos, por lo cual su elección debe ser coherente considerando el tipo de proyecto que se realice” (Valderrama, 2007, p. 148). El contenido del instrumento a trabajar está relacionado con cada ítem del marco teórico de la investigación, los cuales están vinculados a los indicadores trabajados por la matriz de consistencia. Se trabajó para que cada constructo este gramáticamente correcto como legible y una claridad para entender el anunciado.

### **Ficha técnica de instrumento**

Nombre	:	Instrumento de recolección de datos para evaluar el desarrollo cognitivo.
Finalidad	:	Recoger información sobre la habilidad cognitiva en niños/as de 5 años en etapa preescolar.
Autor(es)	:	Flor Alejandrina, Ortiz Flores
Sujetos de aplicación	:	Niños de 5 años de edad.
Administración	:	Individual, para evaluar la respuesta con precisión de cada estudiante que conforma la muestra de la investigación, por lo tanto, se brindará diversos materiales.
Duración de la aplicación	:	40 minutos aproximadamente, dependiendo a las habilidades, destrezas y comprensión de cada uno de los niños, puede presentarse variables de tiempo.
Área que evalúa	:	Inteligencia, Memoria, Atención y Pensamiento

### **Validez**

Este procedimiento se realiza con la intención que el instrumento pueda medir de manera adecuada y significativa a la variable, que los ítems correspondan correctamente a evaluar el área de manera pertinente (Hernández et al., 2014).

### **Validez de contenido por juicio de expertos**

El contenido del instrumento fue validado juicio de expertos, se da cuando el especialista en el área evalúa los ítems del instrumento, los cuales tienen que cumplir ciertos criterios para luego ser aplicados. Así mismo, se verifica la claridad del contenido de cada ítem, que corresponda correctamente a la variable a evaluar. (Hernández et al., 2014).

Tabla 4

*Validez de contenido a través de juicio de expertos*

n °	Experto	Pertinencia	Relevancia	Claridad	Calificación instrumento
1	Mgrt. María del Pilar Ruiz López	si	si	si	Aplicable
2	Mgrt. María Patricia Cucho Leyva	si	si	si	Aplicable
3	Mgrt. Malena Zintia Curo Lanza	si	si	si	Aplicable

*Fuente:* Elaboración propia.

### **Confiabilidad**

Se somete a prueba el instrumento antes de aplicar definitivamente a la muestra del estudio, se debe escoger a sujetos con las mismas características; y así establecer si existe validez (Balestrini, 2006).

## **2.5. Procedimiento**

### **Procedimiento por replicación de pruebas (test –retest)**

Ruiz (2011) Consiste en administrar dos veces una misma prueba a un mismo grupo de sujetos en un intervalo relativamente corto de tiempo, estas dos distribuciones de puntajes se correlacionan con el coeficiente de Pearson, y los datos obtenidos representan una estimación de confiabilidad del instrumento. Para ello se aplicó una prueba piloto a una muestra determinada aleatoriamente en cantidad de 20 unidades de análisis, posteriormente los datos fueron procesados mediante el coeficiente de confiabilidad de Pearson obteniéndose los siguientes resultados.

$$r = \frac{n\sum x_i y_i - \sum x_i \times \sum y_i}{\sqrt{n\sum x_i^2 - (\sum x_i)^2} \sqrt{n\sum y_i^2 - (\sum y_i)^2}}$$

*Resultados obtenidos del Test-Retest*

Sujetos	1° aplicación	2° aplicación
1	75	76
2	56	58
3	71	73
4	73	73
5	79	76
6	74	75
7	76	77
8	88	88
9	71	70
10	82	80
11	85	75
12	77	78
13	84	90
14	75	88
15	85	84
16	94	94
17	74	91
18	81	83
19	80	82
20	92	95

Tabla 5

*Coeficiente de fiabilidad test-retest por Pearson*

Momentos	Coeficiente de correlación	Aplicación 1	Aplicación 2
	Correlación de Pearson	1	,81**
Aplicación_1	Sig. (bilateral)		,000
	N	20	20
	Correlación de Pearson	,81**	1
Aplicación_2	Sig. (bilateral)	,000	
	N	20	20

\*\* La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Como se puede observar, el valor final del  $r_{es}=0.81$ , este resultado indica que existe una correlación “alta” entre las puntuaciones de la primera y segunda medición. Lo cual equivale a decir que el instrumento es altamente confiable en cuanto a la estabilidad de las puntuaciones a través del tiempo.

## **Fiabilidad**

Es que el instrumento cumpla un determinado objetivo con ciertas condiciones en distintos escenarios con la misma exactitud (Aragon, 2011).

### **2.6. Método de análisis de datos**

Los datos obtenidos tras aplicar el instrumento a la muestra de esta investigación fueron analizados con recursos estadísticos, las preguntas y respuestas del instrumento de evaluación fueron vaciados a estos (pre test y post test), permitiendo ver la relación que existe entre la variable actividades gráfico-plásticas y el desarrollo cognitivo.

#### **Análisis descriptivo:**

Se tomarán en cuenta las medidas de tendencia central, ya que, permiten que los resultados obtenidos establezcan sus valores en relación a la variable (García, 2016).

#### **Media**

La media es la medida de tendencial central para promediar el conjunto de datos cuyos valores se suman y luego se divide entre el número de conjuntos de datos.

$$Media(X) = \frac{\sum_{j=1}^n X_j}{n}$$

## **Mediana**

La mediana es el valor central de los datos obtenidos, cuando se encuentran en orden los valores.

$$\bar{X} = \frac{\sum f_i X_i}{n}$$

## **Moda**

La moda es el valor que se presenta con más frecuencia, una muestra puede tener más de una moda.

$$\text{Moda} = L_1 + \left( \frac{\Delta_1}{\Delta_1 + \Delta_2} \right) c$$

## **Análisis inferencial:**

Menciona que, el “parámetro” (estadística de la población o universo) no se calculan (porque no se recolectan datos de toda la población), pero pueden ser inferidos de los “estadígrafos” (datos estadísticos recolectados de la muestra), de ahí el nombre [...]” (Hernández, 2014, p. 225).

## **Método no paramétrico: U de Mann Withney**

Prueba de rangos no paramétrica, que se aplica al análisis inferencial; luego de aplicar la normalidad a los datos que se obtuvo de la muestra, los valores pertenecen a la escala de nivel ordinal.

### **2.7. Aspectos éticos**

En el presente trabajo se tendrá en cuenta los siguientes aspectos éticos:

### **Consentimiento informado**

La tesis ha sido consultada y a la vez se pedirá autorización a la directora de la Institución Educativa N° 2034 “Virgen de Fátima” de Fiori del distrito de San Martín de Porres, mediante una solicitud. Asimismo, se pedirá autorización a las dos docentes del aula de cinco años para aplicar el instrumento de evaluación.

### **Reserva de identidad**

El anonimato de todos los datos personales de los menores estudiantes y la respectiva protección de dichos datos, se mantendrá en reserva, respetando los principios y derechos de todos los niños durante el desarrollo de esta investigación. Siendo la investigadora la única que conserve la información obtenida de esta investigación, sin exponer los datos al público y serán debidamente guardados, los datos personales de los niños no serán expuestos.

### **Derechos de autoría**

La elaboración de esta investigación garantiza el derecho de autor, se ha realizado un citado respetuoso a las diversas fuentes escritas y virtuales, en la que se ha tomado citas textuales, comentarios extraídos de diferentes autores las que han sido referenciadas en la bibliografía, según las demandas de las normas internacionales (APA), que se emplea en la redacción de información científica.

### **Veracidad de resultados**

En este estudio, la información que se va a obtener es de compromiso de la investigadora de respetar con objetividad la veracidad de los resultados con el propósito de poder conocer la realidad, se garantizará la no manipulación y la veracidad en cuanto a los resultados obtenidos en la aplicación del instrumento.

### III. RESULTADOS

#### 3.1 Resultados Descriptivos

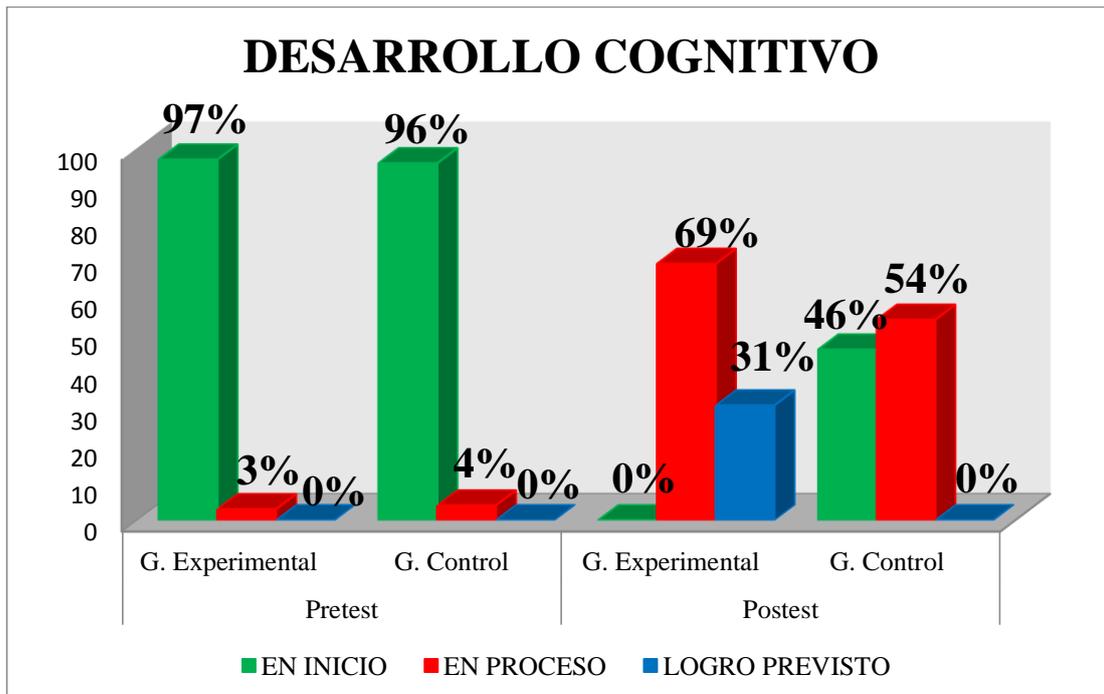
Tabla 6

*Distribución de frecuencias sobre la variable desarrollo cognitivo de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 2034 “Virgen de Fátima” de Fiori del distrito de San Martín de Porres, respecto al pre test Y post test.*

DESARROLLO COGNITIVO	PRE TEST				POST TEST			
	Grupo Experimental		Grupo Control		Grupo Experimental		Grupo Control	
	f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%
EN INICIO	31	97	25	96	0	0	12	46
EN PROCESO	1	3	1	4	22	69	14	54
LOGRO PREVISTO	0	0	0	0	10	31	0	0
TOTAL	32	100	26	100	32	100	26	100

Nota: f<sub>i</sub>=Frecuencia absoluta, %= Porcentaje

Fuente: Elaboración propia.



*Figura 1. Resultados Pre-test y Post-test de los grupos de control y experimental de la variable desarrollo cognitivo de los niños de 5 años de una Institución Educativa del distrito de S.M.P., 2019.*

### Interpretación:

Se puede observar en la tabla 6, Figura 1, que la variable desarrollo cognitivo, en la medición pretest, los sujetos del grupo control presenta un nivel de 96% en inicio y el 4% en proceso; en el grupo experimental se puede apreciar que los infantes se encuentran en porcentajes similares, un 97% en inicio y un 3% en proceso; antes de la aplicación del programa. En la medición posttest, se evidencia cambios en los resultados; en el grupo control se observa la disminución del porcentaje, de un 96% al 46% del nivel en inicio y un incremento del 4% al 54% del nivel en proceso; mientras que en el grupo experimental, en el cual se ejecutó el Programa, se evidencia una disminución de un 97% a 0% en el nivel de inicio, un incremento del 3% al 69% en proceso, y así como también de 0% al 31% en logro previsto; es decir, que la ejecución del programa incrementa el nivel del desarrollo cognitivo en los estudiantes.

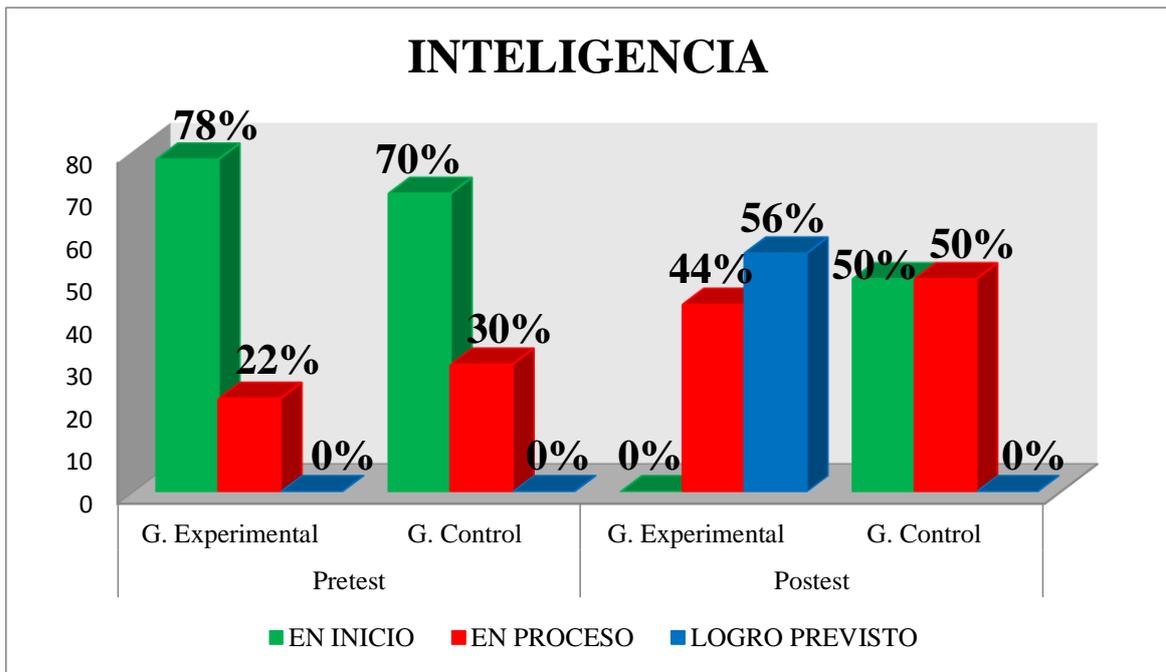
Tabla 7

*Distribución de frecuencias sobre la dimensión inteligencia de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 2034 “Virgen de Fátima” de Fiori del distrito de San Martín de Porres, respecto al pre test Y post test.*

INTELIGENCIA	PRE TEST				POST TEST			
	Grupo Experimental		Grupo Control		Grupo Experimental		Grupo Control	
	f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%
EN INICIO	25	72	18	54	0	0	13	35
EN PROCESO	7	28	8	46	14	13	13	61
LOGRO PREVISTO	0	0	0	0	18	87	0	4
TOTAL	32	100	26	100	32	100	26	100

*Nota:* f<sub>i</sub>=Frecuencia absoluta, %= Porcentaje

*Fuente:* Elaboración propia.



*Figura 2.* Resultados pretest y postest de los grupos de control y experimental de la dimensión inteligencia de los niños de 5 años de una Institución Educativa del distrito de S.M.P., 2019.

**Interpretación:**

Se puede observar en la tabla 7, Figura 2, que la dimensión inteligencia, en la medición pretest, los sujetos del grupo control presenta un nivel de 70% en inicio y el 30% en proceso; en el grupo experimental se puede apreciar que los infantes se encuentran, en niveles de 78% en inicio y un 22% en proceso; antes de la aplicación del programa. En la medición postest, evidencia cambios en los resultados; en el grupo control se observa la disminución del porcentaje, de un 70% al 50% del nivel en inicio y un incremento del 30% al 50% del nivel en proceso; mientras que en el grupo experimental, en el cual se ejecutó el Programa, se evidencia una disminución de un 78% a 0% en el nivel de inicio, un aumento del 22% al 44% en proceso, y así como también un incremento del 0% al 56% en logro previsto; es decir, que la ejecución del programa incrementa el nivel de la dimensión inteligencia en los estudiantes.

Tabla 8

*Distribución de frecuencias sobre la dimensión memoria de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 2034 “Virgen de Fátima” de Fiori del distrito de San Martín de Porres, respecto al pre test Y post test.*

MEMORIA	PRE TEST				POST TEST			
	Grupo Experimental		Grupo Control		Grupo Experimental		Grupo Control	
	f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%
EN INICIO	31	97	24	92	1	3	15	58
EN PROCESO	1	3	2	8	24	75	11	42
LOGRO PREVISTO	0	0	0	0	7	22	0	0
TOTAL	32	100	26	100	32	100	26	100

Nota: f<sub>i</sub>=Frecuencia absoluta, %= Porcentaje

Fuente: Elaboración propia.

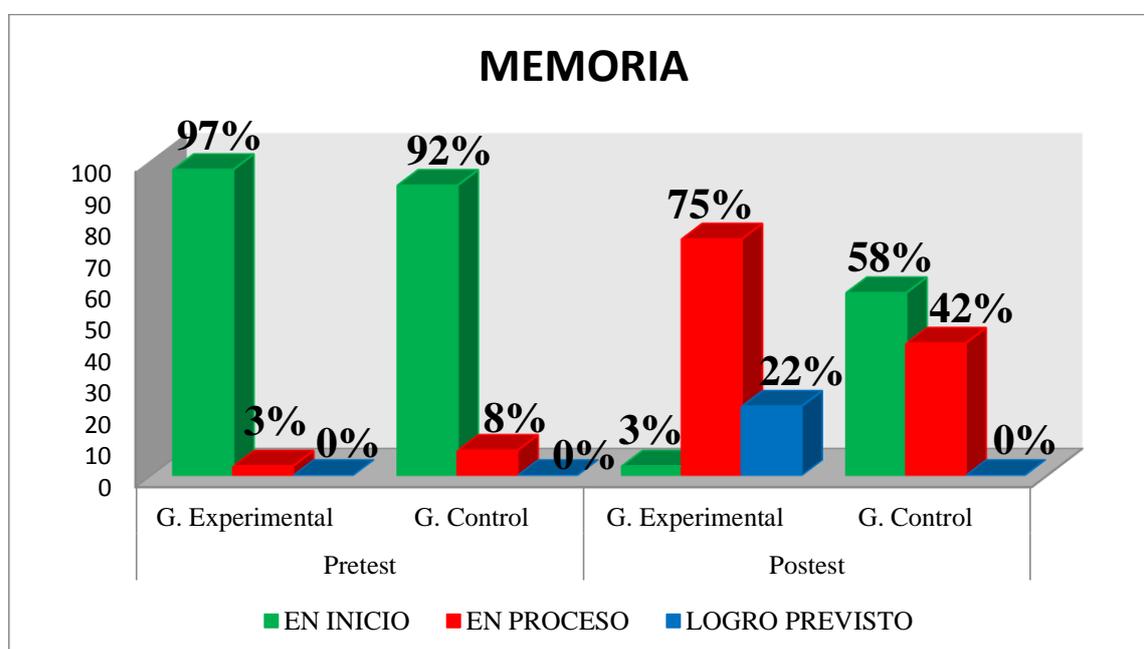


Figura 3. Resultados pretest y posttest de los grupos de control y experimental de la dimensión memoria de los niños de 5 años de una Institución Educativa del distrito de S.M.P., 2019.

**Interpretación:**

Se puede observar en la tabla 8, Figura 3, que la dimensión memoria, en la medición pretest, los sujetos del grupo control presenta un nivel de 92% en inicio y el 8% en proceso; en el grupo experimental se puede apreciar que los infantes se encuentran en porcentajes similares,

un 97% en inicio y un 3% en proceso; antes de la aplicación del programa. En la medición posttest se evidencia cambios en los resultados; en el grupo control se observa la disminución del porcentaje de un 92% al 58% del nivel en inicio y un incremento del 8% al 42% del nivel en proceso; mientras que en el grupo experimental, en el cual se ejecutó el Programa, se evidencia una disminución de un 97% a 3% en el nivel de inicio, un incremento del 3% al 75% en proceso, y así como también de 0% al 22% en logro previsto; es decir, que la ejecución del programa incrementa el nivel de la dimensión memoria en los estudiantes.

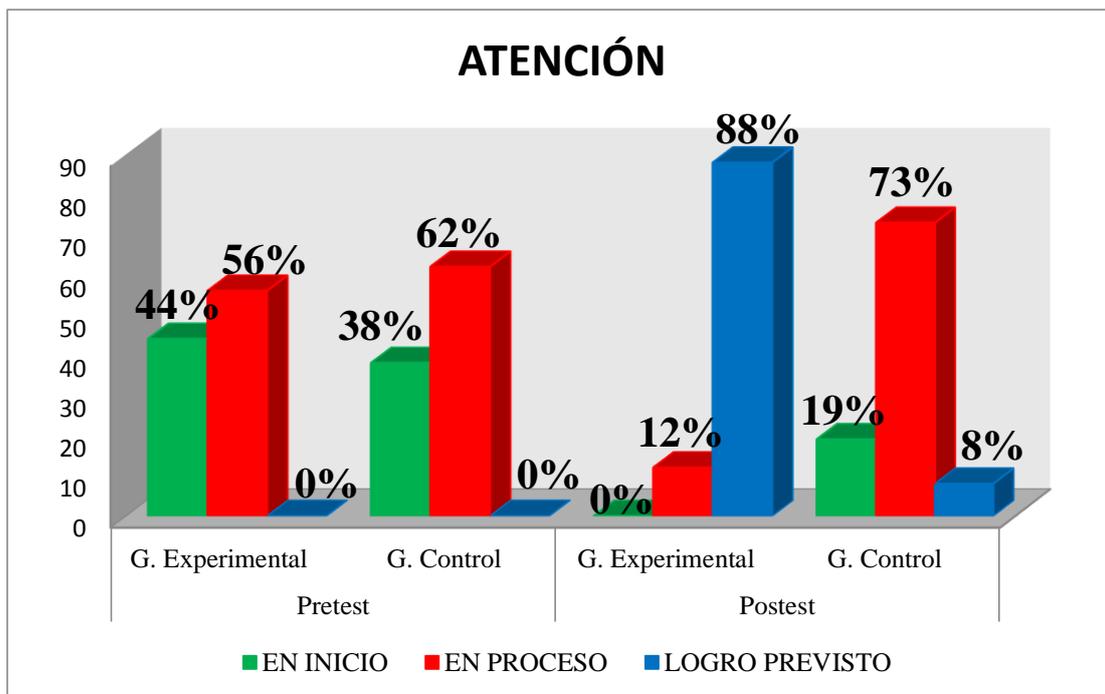
Tabla 9

*Distribución de frecuencias sobre la dimensión atención de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 2034 “Virgen de Fátima” de Fiori del distrito de San Martín de Porres, respecto al pre test Y post test.*

ATENCIÓN	PRE TEST				POST TEST			
	Grupo Experimental		Grupo Control		Grupo Experimental		Grupo Control	
	f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%
EN INICIO	14	44	10	38	0	0	5	19
EN PROCESO	18	56	16	62	4	12	19	73
LOGRO PREVISTO	0	0	0	0	28	88	2	8
TOTAL	32	100	26	100	32	100	26	100

*Nota:* f<sub>i</sub>=Frecuencia absoluta, %= Porcentaje

*Fuente:* Elaboración propia.



*Figura 4.* Resultados pretest y postest de los grupos de control y experimental de la dimensión atención de los niños de 5 años de una Institución Educativa del distrito de S.M.P., 2019.

**Interpretación:**

Se puede observar en la tabla 9, Figura 4, que la dimensión atención, en la medición pretest, los sujetos del grupo control presenta un nivel de 38% en inicio y el 62% en proceso; en el grupo experimental se puede apreciar que los infantes se encuentran con un 44% en inicio y un 56% en proceso; antes de la aplicación del programa. En la medición postest, se evidencia cambios en los resultados; en el grupo control se observa la disminución del porcentaje, de un 38% al 19% del nivel en inicio y un incremento del 62% al 73% del nivel en proceso y aparece un 8% en el nivel logro previsto; mientras que en el grupo experimental, en el cual se ejecutó el Programa, se evidencia una disminución de un 38% a 0% en el nivel de inicio, una disminución del 62% al 12% en proceso, y así como también de 0% al 88% en logro previsto; es decir, que la ejecución del programa incrementa el nivel de la dimensión atención en los estudiantes.

Tabla 10

*Distribución de frecuencias sobre la dimensión pensamiento de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 2034 “Virgen de Fátima” de Fiori del distrito de San Martín de Porres, respecto al pre test Y post test.*

PENSAMIENTO	PRE TEST				POST TEST			
	Grupo Experimental		Grupo Control		Grupo Experimental		Grupo Control	
	f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%
EN INICIO	26	81	21	81	0	0	12	46
EN PROCESO	6	19	6	19	17	53	14	54
LOGRO PREVISTO	0	0	0	0	15	47	0	0
TOTAL	32	100	26	100	32	100	26	100

Nota: f<sub>i</sub>=Frecuencia absoluta, %= Porcentaje

Fuente: Elaboración propia.

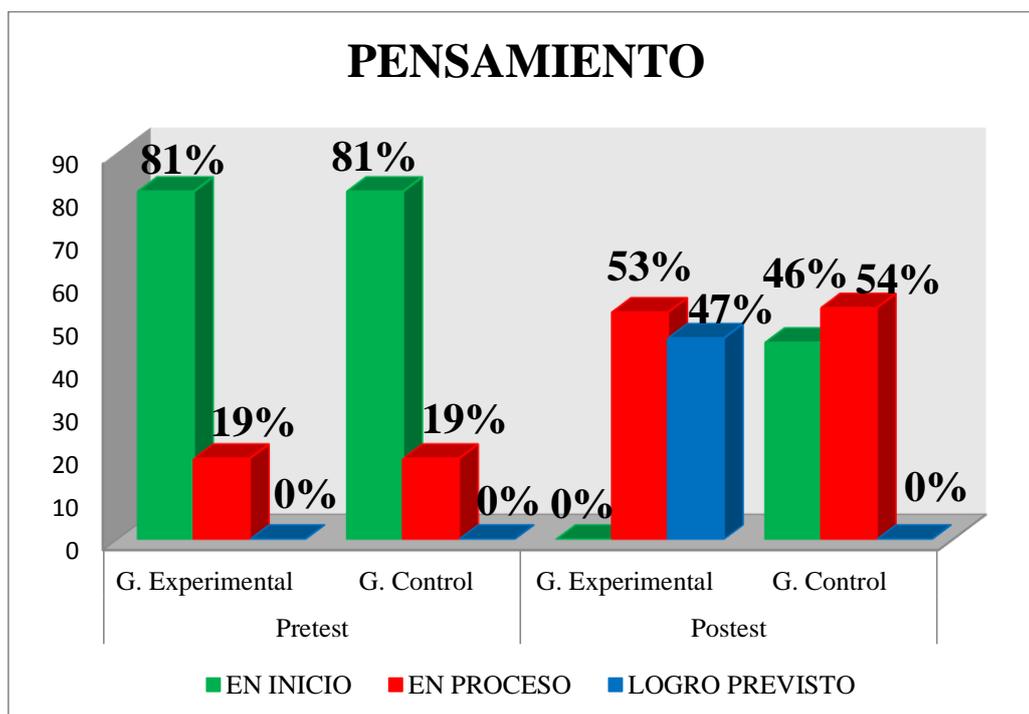


Figura 5. Resultados pretest y postest de los grupos de control y experimental de la dimensión pensamiento de los niños de 5 años de una Institución Educativa del distrito de S.M.P., 2019.

### Interpretación:

Se puede observar en la tabla 10, Figura 5, que la dimensión pensamiento, en la medición pretest, los sujetos del grupo control presenta un nivel de 81% en inicio y el 19% en proceso; en el grupo experimental se puede apreciar que los infantes se encuentran con un 81% en

inicio y un 19% en proceso; antes de la aplicación del programa. En la medición posttest se evidencia cambios en los resultados, en el grupo control; se observa la disminución del porcentaje, de un 81% al 46% del nivel en inicio y un incremento del 19% al 54% del nivel en proceso; mientras que en el grupo experimental, en el cual se ejecutó el Programa, se evidencia una disminución de un 81% a 0% en el nivel de inicio, un aumento del 19% al 53% en proceso, y así como también de 0% al 47% en logro previsto; es decir, que la ejecución del programa incrementa el nivel de la dimensión atención en los estudiantes.

### 3.2 Análisis inferencial

Para el análisis inferencial habiéndose establecido previamente la prueba de normalidad, el método a aplicar es no paramétrico y la prueba rangos de U de Mann – Whitney.

#### Prueba de normalidad:

KOLMOGOROV SMIRNOV= muestras grandes (>30 individuos)

Tabla 11

	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>		
	Estadístico	gl	Sig.
PRE TEST DESARROLLO COGNITIVO	,137	58	,009
POST TEST DESARROLLO COGNITIVO	,136	58	,009
PRE TEST INTELIGENCIA	,184	58	,000
POST TEST INTELIGENCIA	,115	58	,053
PRE TEST MEMORIA	,137	58	,008
POST TEST MEMORIA	,098	58	,200*

PRE TEST ATENCIÓN	,193	58 ,000
POST TEST ATENCIÓN	,165	58 ,000
PRE TEST PENSAMIENTO	,220	58 ,000
POST TEST PENSAMIENTO	,151	58 ,002

P valor >0.05 = Los datos provienen de una distribución Normal

P valor <=0.05 = Los datos NO provienen de una distribución Normal

Tabla 12

*Estimación del estadio de contraste de la variable desarrollo cognitivo del grupo control (GC) y experimental (GE) antes y después de la aplicación del programa.*

Momentos	Grupos	Media Rango promedio	Desv. estándar	Suma de rangos	U de Mann Whitney
PRETEST	Grupo control	33,12	2,709	861,00	322,000
	Grupo experimental	26,56		850,00	
POSTEST	Grupo control	13,56	8,360	352,50	1,500
	Grupo experimental	42,45		1358,50	

*Nota:* N=Tamaño de población 58; nivel de significancia <0,05, estadístico U de Mann Whitney para muestras independientes, Media=medida de tendencia central.

*Fuente:* test de la variable desarrollo cognitivo.

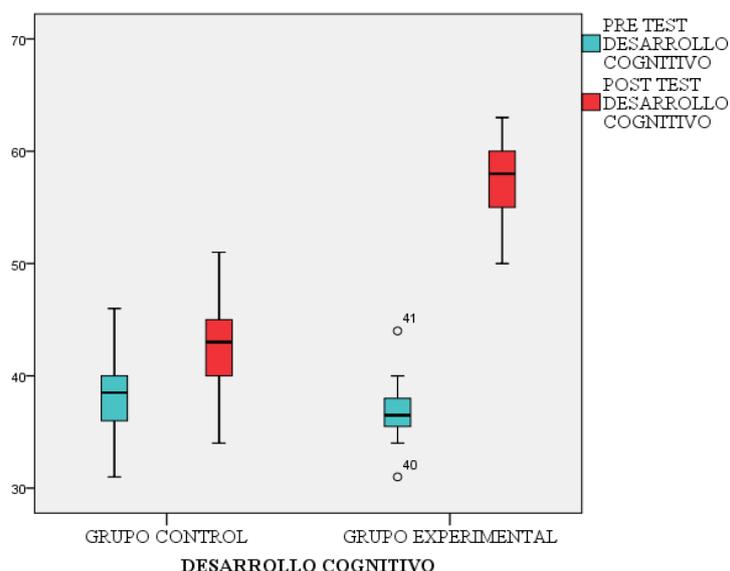
**Regla de decisión:**

**SI  $p < 0,05$  se rechaza la hipótesis nula**

**SI  $p > 0,05$  se acepta la hipótesis nula**

**H<sub>0</sub>:** La aplicación de las actividades de expresión plástica no influyen significativamente en la mejora del desarrollo cognitivo en el área de matemática en niños de 5 años de una Institución Educativa de Lima Metropolitana, 2019.

**H<sub>i</sub>:** La aplicación de las actividades de expresión plástica influyen significativamente en la mejora del desarrollo cognitivo en el área de matemática en niños de 5 años de una Institución Educativa de Lima Metropolitana, 2019.



**Figura 6.** Distribución de la concentración en el grupo control y experimental sobre la variable desarrollo cognitivo.

Para detallar como empezaron ambos grupos, grupo control (GC) y grupo experimental (GE), en cuanto a la variable noción de Cantidad, ambos grupos iniciaron con resultados similares con respecto al Pre-test, el grupo control obtuvo una media 33,12 en el Pre-test y una media de 13,56 en el Pos-test, en lo cual se pudo examinar que no existen diferencias significativas. Con respecto al Pre-test en el grupo experimental alcanzo una media 26,56 y en el Pos-test se alcanzó una media de 42,50; frente a los resultados obtenidos se pudo examinar una variación entre el Pre-test y el Pos-test siendo significativas, ya que se obtuvo cambios positivos en la variable desarrollo cognitivo en el grupo experimental después de haberse efectuado el programa.

Tabla 13

*Estimación del estadio de contraste de la dimensión inteligencia del grupo control (GC) y experimental (GE) antes y después de la aplicación del programa.*

Momentos	Grupos	Media Rango promedio	Desv. estándar	U de Mann Whitney
PRETEST	Grupo control	29,69	1,556	411,000
	Grupo experimental	29,34		
POSTEST	Grupo control	15,00	2,477	39,000
	Grupo experimental	41,28		

*Nota:* N=Tamaño de población 58; nivel de significancia <0,05, estadístico U de Mann Whitney para muestras independientes, Media=medida de tendencia central.

*Fuente:* test de la variable desarrollo cognitivo.

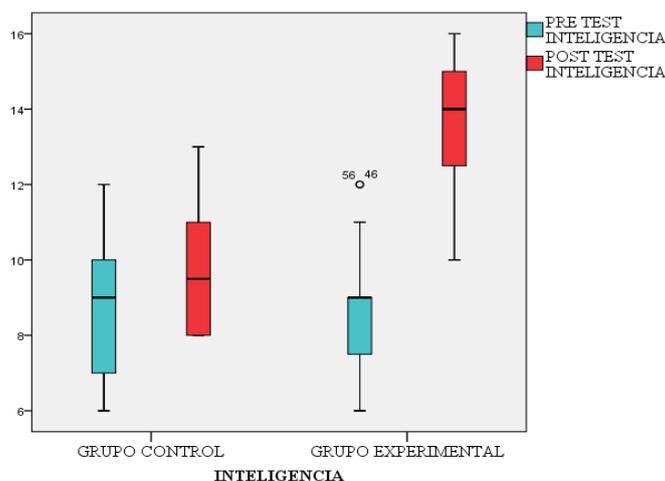
**Regla de decisión:**

**SI  $p < 0,05$  se rechaza la hipótesis nula**

**SI  $p > 0,05$  se acepta la hipótesis nula**

**H<sub>0</sub>:** La aplicación de las actividades de expresión plástica no influye significativamente en la mejora del desarrollo de la Inteligencia en niños de 5 años de una Institución Educativa de Lima Metropolitana, 2019.

**H<sub>1</sub>:** La aplicación de las actividades de expresión plástica influye significativamente en la mejora del desarrollo de la Inteligencia en niños de 5 años de una Institución Educativa de Lima Metropolitana, 2019.



**Figura 7.** Distribución de la concentración en el grupo control y experimental sobre la dimensión inteligencia

Para detallar como empezaron ambos grupos, grupo control (GC) y grupo experimental (GE), en cuanto a la dimensión inteligencia, ambos grupos iniciaron con resultados similares con respecto al Pre-test, el grupo control obtuvo una media 29,69 en el Pre-test y una media de 15,00 en el Pos-test, en lo cual se pudo examinar que no existen diferencias significativas. Con respecto al Pre-test en el grupo experimental alcanzo una media 29,34 y en el Pos-test se alcanzó una media de 41,28; frente a los resultados obtenidos se pudo examinar una variación entre el Pre-test y el Pos-test siendo significativas, ya que se obtuvo cambios positivos en la dimensión inteligencia en el grupo experimental después de haberse efectuado el programa.

Tabla 14

*Estimación del estadio de contraste de la dimensión memoria del grupo control (GC) y experimental (GE) antes y después de la aplicación del programa.*

Momentos	Grupos	Media Rango promedio	Desv. Estándar	U de Mann Whitney
PRETEST	Grupo control	31,17	1,759	372,500
	Grupo experimental	28,14		
POSTEST	Grupo control	16,00	3,191	65,000
	Grupo experimental	40,47		

*Nota:* N=Tamaño de población 58; nivel de significancia <0,05, estadístico U de Mann Whitney para muestras independientes, Media=medida de tendencia central.

*Fuente:* test de la variable desarrollo cognitivo.

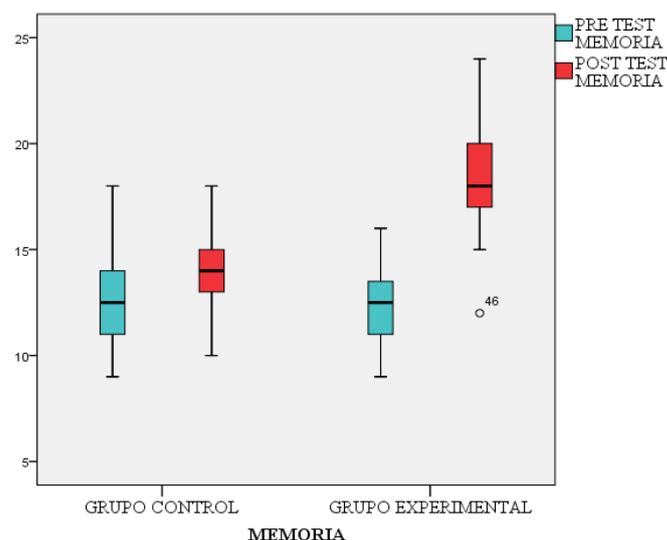
**Regla de decisión:**

**SI  $p < 0,05$  se rechaza la hipótesis nula**

**SI  $p > 0,05$  se acepta la hipótesis nula**

**H<sub>0</sub>:** La aplicación de las actividades de expresión plástica no influye significativamente en la mejora del desarrollo de la Memoria en niños de 5 años de una Institución Educativa de Lima Metropolitana, 2019.

**H<sub>1</sub>:** La aplicación de las actividades de expresión plástica influye significativamente en la mejora del desarrollo de la Memoria en niños de 5 años de una Institución Educativa de Lima Metropolitana, 2019.



**Figura 8.** Distribución de la concentración en el grupo control y experimental sobre la dimensión memoria

Para detallar como empezaron ambos grupos, grupo control (GC) y grupo experimental (GE), en cuanto a la dimensión memoria, ambos grupos iniciaron con resultados similares con respecto al Pre-test, el grupo control obtuvo una media 31,17 en el Pre-test y una media de 16,00 en el Pos-test, en lo cual se pudo examinar que no existen diferencias significativas. Con respecto al Pre-test en el grupo experimental alcanzo una media 28,14 y en el Pos-test se alcanzó una media de 40,47; frente a los resultados obtenidos se pudo examinar una variación entre el Pre-test y el Pos-test siendo significativas, ya que se obtuvo cambios positivos en la dimensión memoria en el grupo experimental después de haberse efectuado el programa.

Tabla 15

*Estimación del estadio de contraste de la dimensión atención del grupo control (GC) y experimental (GE) antes y después de la aplicación del programa.*

Momentos	Grupos	Media Rango promedio	Desv. Estándar	U de Mann Whitney
PRETEST	Grupo control	31,67	1,009	359,500
	Grupo experimental	27,73		
POSTEST	Grupo control	15,54	2,006	53,000
	Grupo experimental	40,84		

*Nota:* N=Tamaño de población 58; nivel de significancia <0,05, estadístico U de Mann Whitney para muestras independientes, Media=medida de tendencia central.

*Fuente:* test de la variable desarrollo cognitivo.

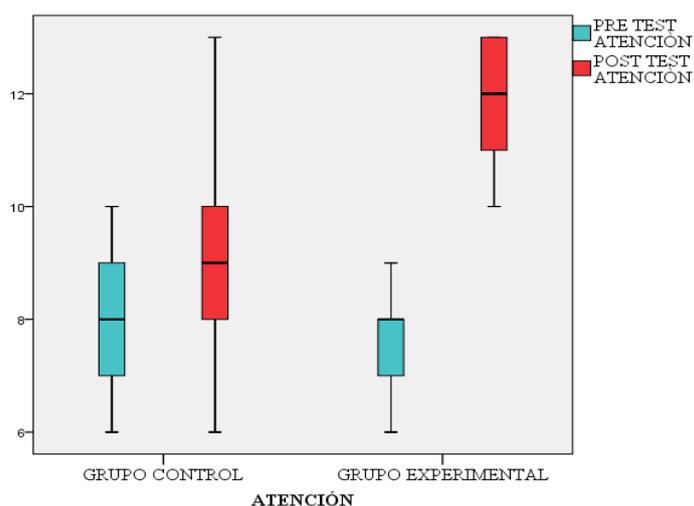
**Regla de decisión:**

**SI  $p < 0,05$  se rechaza la hipótesis nula**

**SI  $p > 0,05$  se acepta la hipótesis nula**

**H<sub>0</sub>:** La aplicación de las actividades de expresión plástica no influye significativamente en la mejora del desarrollo de la Atención en niños de 5 años de una Institución Educativa de Lima Metropolitana, 2019.

**H<sub>1</sub>:** La aplicación de las actividades de expresión plástica influye significativamente en la mejora del desarrollo de la Atención en niños de 5 años de una Institución Educativa de Lima Metropolitana, 2019.



**Figura 9.** Distribución de la concentración en el grupo control y experimental sobre la dimensión atención.

Para detallar como empezaron ambos grupos, grupo control (GC) y grupo experimental (GE), en cuanto a la dimensión atención, ambos grupos iniciaron con resultados similares con respecto al Pre-test, el grupo control obtuvo una media 31,67 en el Pre-test y una media de 15,54 en el Pos-test, en lo cual se pudo examinar que no existen diferencias significativas. Con respecto al Pre-test en el grupo experimental alcanzo una media 27,73 y en el Pos-test se alcanzó una media de 40,84; frente a los resultados obtenidos se pudo examinar una variación entre el Pre-test y el Pos-test siendo significativas, ya que se obtuvo cambios positivos en la dimensión atención en el grupo experimental después de haberse efectuado el programa.

Tabla 16

*Estimación del estadio de contraste de la dimensión pensamiento del grupo control (GC) y experimental (GE) antes y después de la aplicación del programa.*

Momentos	Grupos	Media Rango promedio	Desv. Estándar	U de Mann Whitney
PRETEST	Grupo control	31,65	1,231	360,000
	Grupo experimental	27,75		
POSTEST	Grupo control	14,42	2,422	24,000
	Grupo experimental	41,75		

*Nota:* N=Tamaño de población 58; nivel de significancia <0,05, estadístico U de Mann Whitney para muestras independientes, Media=medida de tendencia central.

*Fuente:* Test de la variable desarrollo cognitivo.

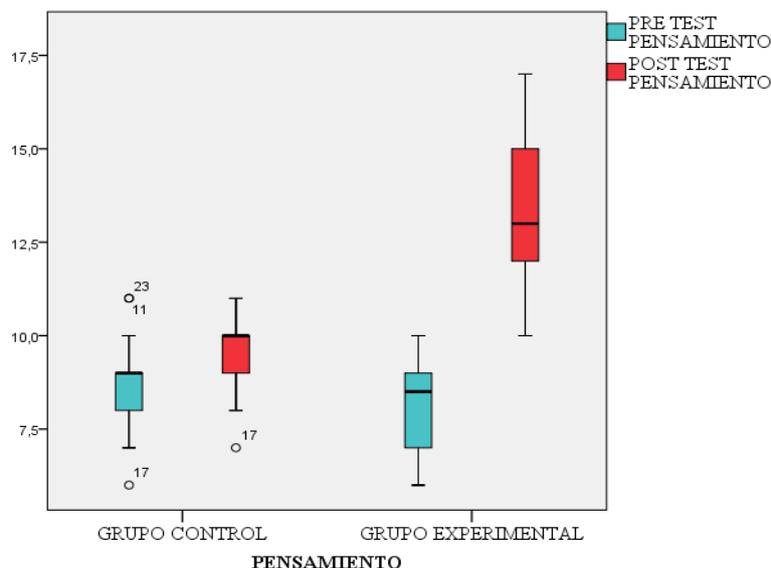
**Regla de decisión:**

**SI  $p < 0,05$  se rechaza la hipótesis nula**

**SI  $p > 0,05$  se acepta la hipótesis nula**

**H<sub>0</sub>:** La aplicación de las actividades de expresión plástica no influye significativamente en la mejora del desarrollo de la Pensamiento en niños de 5 años de una institución educativa de Lima Metropolitana, 2019.

**H<sub>1</sub>:** La aplicación de las actividades de expresión plástica influye significativamente en la mejora del desarrollo de la Pensamiento en niños de 5 años de una institución educativa de Lima Metropolitana, 2019.



**Figura 10.** Distribución de la concentración en el grupo control y experimental sobre la dimensión pensamiento.

Para detallar como empezaron ambos grupos, grupo control (GC) y grupo experimental (GE), en cuanto a la dimensión pensamiento, ambos grupos iniciaron con resultados similares con respecto al Pre-test, el grupo control obtuvo una media 31,65 en el Pre-test y una media de 14,42 en el Pos-test, en lo cual se pudo examinar que no existen diferencias significativas. Con respecto al Pre-test en el grupo experimental alcanzo una media 27,75 y en el Pos-test se alcanzó una media de 41,75; frente a los resultados obtenidos se pudo examinar una variación entre el Pre-test y el Pos-test siendo significativas, ya que se obtuvo cambios positivos en la dimensión pensamiento en el grupo experimental después de haberse efectuado el programa.

#### IV. DISCUSIÓN

En la investigación se ha observado como aplicando el Programa de actividades de expresión plástica se desarrolla y mejora el desarrollo cognitivo en el área de matemática en los niños/as de 5 años de una institución educativa de Lima Metropolitana. Para poder comenzar la ejecución del programa fue indispensable comparar al principio de la investigación las condiciones de las muestras control y experimental, teniendo en cuenta caracteres homogéneos para ambos. El programa “Expresión Infantil” fue elaborado por la autora de esta investigación; se emplea para mejorar el desarrollo cognitivo mediante la realización de actividades que involucren el trabajo de las dimensiones inteligencia, memoria, atención y pensamiento; ya que permiten el desarrollo de distintas habilidades, destrezas y aptitudes que se aprenden mediante la experiencia vivida y la buena estimulación temprana recibida, que permitirán a la persona la resolución de problemas que le surjan en la vida cotidiana y la convivencia con los demás. El desarrollo cognitivo se inicia incluso antes del nacimiento, es decir se trata de aprendizajes constantes, y como se sabe nunca dejamos de aprender a lo largo de nuestra vida. Gran importancia es de fortalecer esta capacidad durante el inicio de los primeros años de vida, es decir en la etapa infantil, donde el cerebro del niño absorbe todos los conocimientos que percibe. (Tamarit, 2016). Esta mejora educativa es constatada por medio de los análisis descriptivos (cuadros y gráficos); así también, por medio del análisis inferencial (prueba U Mann Whitney), se empleó esta prueba para la variable dependiente la cual es la que se buscó mejorar; de igual forma, para sus dimensiones.

En cuanto a los resultados, posteriormente de aplicar las actividades de Expresión plástica; se observa un ligero aumento en el grupo control con un porcentaje del 54% en el nivel de proceso, no obstante, el grupo experimental donde se llevó a cabo el programa se reflejó un aumento de los porcentajes, un 69% en proceso y un 31% en el nivel logro previsto, presentando así una mejoría en la variable dependiente, con dicho resultado podemos inferir que el Programa “Expresión Infantil” influye y mejora en el desarrollo cognitivo. Si comparamos los resultados obtenidos al iniciar y finalizar la aplicación del Programa con la prueba U Mann Whitney, en cuanto a la variable desarrollo cognitivo en área de matemática, ambos grupos iniciaron con resultados similares con respecto al Pre-test, el grupo control obtuvo una media de 33,12 en el Pre-test y una media de 13,56 en el Pos-test, en lo cual se pudo examinar que no existen diferencias significativas. Con respecto al Pre-test en el grupo

experimental alcanzo una media de 26,56 y en el Pos-test se alcanzó una media de 42,45, frente a los resultados obtenidos se pudo examinar una variación entre el Pre-test y el Pos-test, siendo significativas, ya que se obtuvo cambios positivos en el grupo experimental después de haberse aplicado el programa de actividades de expresión plástica en la variable desarrollo cognitivo en el área de matemática en niños de 5 años de una institución educativa de Lima Metropolitana, 2019. Los resultados concuerdan con los autores Chinome, Rodríguez y Parra (2017), estos emplearon una investigación cuasi-experimental, quienes realizaron un estudio con una población de 38 niños(as), 18 niños (as) en el grupo control y 20 niños (as) en el grupo experimental; el objetivo principal fue determinar el efecto de un programa de estimulación temprana en niños que residen en áreas rurales, con edades entre 36 y 78 meses, ya que podrían tener un desempeño bajo debido a las condiciones de vulnerabilidad, al realizarse el pre test se obtiene similares resultados en las dos muestras, no encontrándose en ambos grupos diferencias significativas, el post control demuestra diferencias significativas al elevarse los resultados en el grupo experimental, estos concluyen que los programas de estimulación cognitiva son beneficiosos para la salud y el nivel educativo.

En base a la investigación sea observado que el programa de Actividades de expresión plástica mejora significativamente la dimensión Inteligencia en niños de 5 años de una institución educativa de Lima Metropolitana, 2019. Antes de efectuar el programa se llevó a cabo una evaluación al grupo de control y experimental, ambos en situaciones iguales, se precisaron las mismas preguntas con la finalidad de obtener resultados que indiquen como se encontraban ambos grupos. Para detallar como empezaron ambos grupos, grupo control (GC) y grupo experimental (GE), en cuanto a la dimensión Inteligencia, ambos grupos iniciaron con resultados similares con respecto al Pre-test; el grupo control obtuvo una media 29,69 en el Pre-test y una media de 15,00 en el Pos-test, en lo cual se pudo examinar que no existen diferencias significativas. Con respecto al Pre-test en el grupo experimental alcanzo una media 29,34 y en el Pos-test se alcanzó una media de 41,28, frente a los resultados obtenidos se pudo examinar una variación entre el Pre-test al Pos-test siendo significativas, ya que se obtuvo cambios positivos en la dimensión Inteligencia en el grupo experimental después de haberse efectuado el programa. Estos resultados se respaldan con Martínez, Mawency y Sandra (2016), quienes implementaron un kit con diversos materiales didácticos en niños de entre las edades de 5 y 6 años en etapa preescolar; el objetivo principal fue mejorar y se hace significativo con el desarrollo de habilidades de comprensión y descripción

de su entorno, mediante ejercicios de clasificación, comparación y seriación; se concluye que la implementación del kit de actividades lúdicas constituye una estrategia que favorece en el desarrollo intelectual de los infantes.

Así mismo sea observado que el programa de actividades de expresión plástica mejora significativamente la dimensión Memoria en niños de 5 años de una institución educativa de Lima Metropolitana, 2019. Antes de efectuar el programa se llevó cabo un evaluación al grupo de control y experimental, ambos en situaciones iguales, Posteriormente se llevó acabo la prueba de U de Mann de Whitney, para detallar como empezaron ambos grupos, grupo control (GC) y grupo experimental (GE), en cuanto a la dimensión memoria, ambos grupos iniciaron con resultados similares con respecto al Pre-test; el grupo control obtuvo una media 31,17 en el Pre-test y una media de 16,00 en el Pos-test, en lo cual se pudo examinar que no existen diferencias significativas. Con respecto al Pre-test en el grupo experimental alcanzo una media 28,14 y en el Pos-test se alcanzó una media de 40,47; frente a los resultados obtenidos se pudo examinar una variación entre el Pre-test al Pos-test siendo significativas, ya que se obtuvo cambios positivos en la dimensión memoria en el grupo experimental después de haberse efectuado el programa. Los resultados obtenidos contrastan con los de Kytälä, Kanerva y Kroesbergen (2015), quienes ejecutaron un diseño cuasi-experimental; los participantes en el estudio fueron 61 niños finlandeses divididos en 2 grupos experimentales y un grupo control, al ejecutar el instrumento que plantea la investigación concluyen que el rendimiento en las tareas de la memoria de trabajo no mostraron una interacción significativa entre la intervención del tiempo, esto significa que el cambio en el rendimiento de la Memoria de trabajo no difirió estadísticamente en los tres grupos, desde la evaluación previa hasta la evaluación posterior.

Así mismo sea observado que el programa de actividades de expresión plástica mejora significativamente la dimensión Atención en niños de 5 años de una institución educativa de Lima Metropolitana, 2019. Antes de efectuar el programa se llevó cabo un evaluación al grupo de control y experimental, ambos en situaciones iguales, Posteriormente se llevó acabo la prueba de U de Mann de Whitney, para detallar como empezaron ambos grupos, grupo control (GC) y grupo experimental (GE), en cuanto a la dimensión memoria, ambos grupos iniciaron con resultados similares con respecto al Pre-test; el grupo control obtuvo una media 31,67 en el Pre-test y una media de 15,54 en el Pos-test, en lo cual se pudo examinar que no existen diferencias significativas. Con respecto al Pre-test en el grupo experimental alcanzo una media 27,73 y en el Pos-test se alcanzó una media de 40,84; frente

a los resultados obtenidos se pudo examinar una variación entre el Pre-test al Pos-test siendo significativas, ya que se obtuvo cambios positivos en la dimensión atención en el grupo de diseño cuasi experimental después de haberse efectuado el programa. Los resultados obtenidos contrastan con los Gozum y Kandir (2019), con investigación de diseño cuasi experimental, revela que hay eficiencia del ‘Programa de educación para apoyar la habilidad de atención’, los puntajes de los grupos de experimentación y control en términos de habilidad de captación de atención, indican una diferencia significativa en la ventaja de los grupos de experimentación.

En base a la investigación sea observado que el programa de Actividades de expresión plástica mejora significativamente la dimensión pensamiento en niños de 5 años de una institución educativa de Lima Metropolitana, 2019. Antes de efectuar el programa se llevó a cabo una evaluación al grupo de control y experimental, ambos en situaciones iguales, se precisaron las mismas preguntas con la finalidad de obtener resultados que indiquen como se encontraban ambos grupos. Para detallar como empezaron ambos grupos, grupo control (GC) y grupo experimental (GE), en cuanto a la dimensión pensamiento, ambos grupos iniciaron con resultados similares con respecto al Pre-test; el grupo control obtuvo una media 31,65 en el Pre-test y una media de 14,42 en el Pos-test, en lo cual se pudo examinar que no existen diferencias significativas. Con respecto al Pre-test en el grupo experimental alcanzó una media 27,75 y en el Pos-test se alcanzó una media de 41,75, frente a los resultados obtenidos se pudo examinar una variación entre el Pre-test al Pos-test siendo significativas, ya que se obtuvo cambios positivos en la dimensión pensamiento en el grupo experimental después de haberse efectuado el programa. Estos resultados se respaldan con Morales y Sánchez (2017), investigación de diseño cuasi experimental, donde se indica que su propuesta de intervención pedagógica orientada por estrategias artísticas y literarias posibilita el fortalecimiento de los procesos creativos en niños de educación infantil y concluye que la propuesta de expresión artística despertó el interés por imaginar, crear y expresarse en los infantes.

## V. CONCLUSIONES

De acuerdo a los resultados obtenidos, interpretados y analizados se afirman las siguientes conclusiones:

La aplicación del programa de actividades de expresión plástica mejoró significativamente el desarrollo cognitivo, hay una disminución en el nivel de inicio de un 97% al 11%, un aumento del nivel en proceso de un 3% a un 15% y el aumento en el nivel de logro previsto de un 0% a 15% en los infantes de 5 años del nivel inicial pertenecientes a la Institución Educativa N° 2034 “Virgen de Fátima” de Fiori, S.M.P.

Se determinó que el programa de actividades de expresión plástica incrementó significativamente a la dimensión inteligencia, hay una disminución en el nivel de inicio de un 72% al 0%, una disminución del nivel en proceso de un 28% a un 13% y el aumento en el nivel de logro previsto de un 0% a 87% en los infantes de 5 años del nivel inicial pertenecientes a la Institución Educativa N° 2034 “Virgen de Fátima” de Fiori, S.M.P.

Se determinó que el programa de actividades de expresión plástica incrementó significativamente a la dimensión memoria, hay una disminución en el nivel de inicio de un 94% al 0%, un aumento del nivel en proceso de un 6% a un 9% y el aumento en el nivel de logro previsto de un 0% a 91% en los infantes de 5 años del nivel inicial pertenecientes a la Institución Educativa N° 2034 “Virgen de Fátima” de Fiori, S.M.P.

Se determinó que el programa de actividades de expresión plástica incrementó significativamente a la dimensión atención, hay una disminución en el nivel de inicio de un 63% al 0%, una disminución del nivel en proceso de un 37% a un 0% y el aumento en el nivel de logro previsto de un 0% a 100% en los infantes de 5 años del nivel inicial pertenecientes a la Institución Educativa N° 2034 “Virgen de Fátima” de Fiori, S.M.P.

Se determinó que el programa de actividades de expresión plástica incrementó significativamente a la dimensión pensamiento, hay una disminución en el nivel de inicio de un 13% al 0%, una disminución del nivel en proceso de un 84% a un 0% y el aumento en el nivel de logro previsto de un 3% a 100% en los infantes de 5 años del nivel inicial pertenecientes a la Institución Educativa N° 2034 “Virgen de Fátima” de Fiori, S.M.P.

## **VI. RECOMENDACIONES**

Después de realizar la investigación en la institución en mención, y analizar los resultados obtenidos nos formulamos las siguientes recomendaciones.

Sensibilizar a las maestras sobre la importancia que se tiene en emplear nuevas estrategias para fortalecer los aprendizajes de los estudiantes, tal como, las actividades de expresión plástica, ya que, ayuda a que los niños a interiorizar sus conocimientos, expresarlos y sobre todo socializarlo con sus iguales. Esta técnica ayuda al infante a expresar su mundo interior, tales como sueños, fantasía e imaginación, ofreciendo la posibilidad de experimentar con diversos materiales.

Desarrollar y fomentar actividades de expresión plástica en la institución, impartiendo lo realizado con nuestros niños experimentales, para que así se empiece a innovar el uso de otras herramientas que contribuyan a la mejoría de las actividades diarias.

Se brinda la recomendación a las puericultoras seguir incrementando el desarrollo cognitivo y en sus dimensiones inteligencia, memoria, atención y pensamiento, a través de actividades que involucren al arte en cualquier faceta; estas actividades se pueden desarrollar en el patio de juegos, en aula en las mesas, en la pared o en el suelo. Del mismo modo se puede reforzar la idea con materiales oportunos que contribuyan la realización de las actividades.

## REFERENCIAS

- Andueza et al. (2016). Didáctica de las artes plásticas y visuales en Educación Infantil. Recuperado de <https://bit.ly/2AHHoww>
- Anónimo (2018, 08 de mayo). Niños y niñas de Cuna Más avanzan en su desarrollo cognitivo y de comunicación verbal. *Agencia peruana de noticias Andina*. Recuperado de <https://bit.ly/2QNvqZo>
- Ausubel, D. P. (2002). *Adquisición y retención del conocimiento, Una perspectiva cognitiva*. Buenos Aires: Paidós.
- Arias, F. (2006). *El proyecto de investigación*. Recuperado de <https://bit.ly/2pdpHkd>
- Arias (2012). *El proyecto de investigación, introducción a la metodología científica*. Venezuela: Editorial Episteme. Recuperado de <https://bit.ly/2FjK5KR>
- Balestrini (2006). *Cómo se elabora el proyecto de investigación*. Venezuela: BL Consultores Asociados.
- Bernal (2010). *Metodología de la investigación administración, economía, humanidades y ciencias sociales* (3°. Ed.). Colombia: Pearson.
- Bilbao (2017). *El cerebro del niño explicado a los padres* (10°. Ed.). España: Plataforma Editorial.
- Brovchak, L. S., Starovoit, L. V., & Likhitska, L. M. (2018). Pedagogical Conditions for Creative and Artistic Development of Children of Senior Preschool Age by Means of Art. *New Educational Review*, 52(2), 206–217. <https://doi.org/10.15804/ner.2018.52.2.16>
- Campbell y J Stanley (2011). *Diseños experimentales y cuasiexperimentales en la investigación social*. Buenos Aires: Amorrortu Editores.
- Carrasco (2006). *Metodología de la investigación científica*. Perú: San Marcos.
- Chinome Torres, J. D., Rodríguez Barreto, L. C., & Parra Pulido, J. H. (2017). Implementación y evaluación de un programa de estimulación cognitiva en preescolares rurales. *Psicología Desde El Caribe*, 34(3), 88–114. Retrieved from <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=fua&AN=128748102&lang=es&site=ehost-live>

- Crespí, M. (2011). Expresión y Comunicación. Recuperado de <https://bit.ly/2JTjm6v>
- Galang, J. (2016, 01 de julio). Desarrollo tardío de habilidades en niños de países pobres. *SciDev.Net*. Recuperado de <https://bit.ly/2NCdqyZ>
- García (2016). *Cómo mejorar la atención del niño*. España: Ediciones Pirámides.
- Cubo, S., Martín, B. y García, J. (2011): *Métodos de investigación y análisis de datos en ciencias sociales y de la salud*. Madrid: Ediciones Pirámide Grupo Anaya, S.A.
- Gilabert (2016). *La educación artística y la expresión plástica infantil: Qué y cómo enseñar*. Madrid: Dykinson.
- Gomez, M. (2006). *Introducción a la metodología de la investigación científica*. Recuperado de <https://bit.ly/2T4PZ5h>
- Gozum, A. Í. & Kandir, A. (2019). Attention skill development program's effects on children in terms of attention skill acquisition during preschool term. *Pegem Journal of Education & Instruction / Pegem Egitim ve Öğretim*, 9(2), 547–584. <https://doi.org/10.14527/pegegog.2019.018>
- Hernández, Fernández y Baptista (2010). *Metodología de la investigación* (5º. Ed.). México: Mc Graw-Hill. Recuperado de <https://bit.ly/1SgDw7f>
- Kyttälä, M., Kanerva, K., & Kroesbergen, E. (2015). Training counting skills and working memory in preschool. *Scandinavian Journal of Psychology*, 56(4), 363–370. Retrieved from <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=eoah&AN=36363231&lang=es&site=ehost-live>
- Kayili, G., & Erbay, F. (2019). A Comparison of Preschool Children's Communication and Emotional Skills on the Basis of Their Cognitive Tempos. *Early Child Development and Care*, 189(4), 625–634. Retrieved from <https://bit.ly/2XBYXs3>
- La agencia de noticias internacional EFE (2013, 23 de octubre). Canadá premia proyecto colombiano para estimular desarrollo infantil. *El espectador*. Recuperado de <https://bit.ly/2yf1VsQ>
- Martínez Lozano, J. J., Mawency, V. O., & Zafra Tristancho, S. L. (2016). Ambiente de aprendizaje lúdico de las matemáticas para niños de la segunda infancia. *environment*

of playfulness learning of mathematics for second childhood children. *Revista Logos, Ciencia & Tecnologia*, 7(2), 14-22. doi:<http://dx.doi.org/10.22335/rict.v7i2.234>

Ministerio de educación (2016). Currículo nacional de la educación básica. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-inicial-16-marzo.pdf>

Mesonero A. y Torío S. (1996). Didáctica de la expresión plástica en educación infantil. Recuperado de <https://bit.ly/2yYmKJ6>

Morales Rojas, M. A., & Sánchez Ruíz, M. T. (2017). Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil. *Zona Próxima*, (26) Retrieved from <https://search.proquest.com/docview/1926774210?accountid=37408>

Moreno, G. (2007). *Introducción a la metodología de la investigación educativa ii*. Recuperado de <https://bit.ly/2OXCocE>

OCDE (2016, 06 de diciembre). *Singapur encabeza la última encuesta PISA sobre educación que realiza la OCDE a escala internacional*. Recuperado de <https://bit.ly/2S1S2Xs>

Palopoli y Palopoli (2009). *Didáctica de las artes plásticas en el nivel inicial: el lenguaje visual, un camino con nuevos desafíos*. Buenos Aires: Bonum.

Rojas, R. (2002). *INVESTIGACIÓN SOCIAL teoría y praxis*. Recuperado de <https://bit.ly/2K25uac>

Ribes (2011). *Desarrollo cognitivo, sensorial, motor y psicomotor en la infancia*. España: Eduforma.

Serrano, R. (2003). *Introducción al análisis de datos experimentales tratamiento de datos en bioensayo*. Recuperado de <https://bit.ly/2Pkz7JL>

Rollano, D. (2004). Educación plástica y artística en educación infantil. Recuperado de <https://bit.ly/2DwIboi>

Sánchez y Reyes (2006). *Metodología y diseño de la investigación*. Perú: Visión universitaria.

- Soto (2013). *Diseño y aplicación de un programa de creatividad para el desarrollo del pensamiento divergente en el segundo ciclo de educación infantil* (Tesis de Doctorado). Recuperada de <https://bit.ly/2QaHqHO> (15 de octubre).
- Tamayo (2008). *El proceso de la investigación científica* (4°. Ed.). México: Limusa.
- Tamarit (2016). *Desarrollo cognitivo y motor*. España: Síntesis.
- Valderrama (2007). *Pasos para elaborar Proyectos de Investigación Científica: Cuantitativa, Cualitativa y Mixta* (3°. Ed.). Lima: Editorial San Marcos.
- Valderrama S. (2013). *Pasos para elaborar proyectos y tesis de investigación*. Lima: Editorial San Marcos.

## **ANEXOS**

Anexo 01:

### INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

**INDICACIONES:** El siguiente instrumento de evaluación tiene como objetivo recoger información sobre el desarrollo cognitivo en niños y niñas de 5 años en edad preescolar.

#### DATOS GENERALES

Nombres y Apellidos: \_\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_\_

Sexo: Femenino ( ) Masculino ( ) Fecha: \_\_\_\_\_

Marca con (X) según las categorías

LOGRO PREVISTO (3)	EN PROCESO (2)	EN INICIO (1)
--------------------------	-------------------	------------------

Nº	Ítems	EN INICIO	EN PROCESO	LOGRO PREVISTO
<b>Inteligencia</b>				
1	Localiza al elemento que no corresponde al grupo de imágenes mostradas. <b>(FICHA 01)</b>			
2	Completa la secuencia de imágenes según falte. <b>(FICHA 02)</b>			
3	Identifica al objeto que más se parece al modelo, de acuerdo con las alternativas propuestas. <b>(FICHA 03)</b>			
4	Agrupar por categorías (frutas, verduras, menestras)			
5	Crea figuras haciendo uso de las formas geométricas			
6	Nombra que número viene antes y después. (NÚMEROS DEL 1 AL 10)			
<b>Memoria</b>				
7	Percibe los aromas de los frascos envueltos emparejando los iguales.			
8	Menciona los sonidos que ha escuchado. (TREN – SIRENA – APLAUSOS – CAMPANA - RISAS)			

9	Reconoce los sabores que ha degustado. (MIEL – MANTEQUILLA – MERMELADA – LIMÓN - CHOCOLATE)			
10	Selecciona texturas iguales de una caja. (4 pares)			
11	Distingue la imagen que es igual al modelo. <b>(FICHA 04)</b>			
12	Ordena la secuencia, enumerando con los números 1 – 2 – 3 – 4. <b>(FICHA 05)</b>			
13	Menciona las 5 palabras que ha escuchado. (CASA – PELOTA – PATO – SOPA - MESA)			
14	Encuentra las 5 diferencias que hay en el dibujo. <b>(FICHA 06)</b>			
15	Menciona 5 nombres de animales que recuerda.			
<b>Atención</b>				
16	Reproduce con los cubos un modelo de dibujos en dos colores. (3 intentos)			
17	Discrimina cuantos objetos hay en una cantidad grande. <b>(FICHA 07)</b>			
18	Resuelve el juego de memoria de 4 pares de imágenes.			
19	Agrupar los cubos de acuerdo a su color.			
20	Selecciona la agrupación que contiene menos objetos. <b>(FICHA 08)</b>			
<b>Pensamiento</b>				
21	Agrupar tapas en las tres cestas según los cuantificadores NINGUNO – POCOS – MUCHOS			
22	Completa las imágenes dibujando lo que les falta, según su propio criterio <b>(ANEXO 01)</b>			
23	Da su solución ante un problema sencillo.			
	Tenía 4 caramelos y mi mamá me compró 2 ¿Cuántos caramelos tengo?			
24	Realiza dibujos partiendo de distintos trazos. <b>(ANEXO 02)</b>			
25	Realiza una secuencia de movimientos corporales (PALMADA – ZAPATEO – SALTO).			
26	Crea una casa con las figuras geométricas			

Anexo 02:

## FICHA TÉCNICA DEL INSTRUMENTO

**Nombre:**

Instrumento de recolección de datos para evaluar el desarrollo cognitivo

**Finalidad:**

Recoger información sobre la habilidad cognitiva en niños y niñas de 5 años en edad preescolar.

**Autor:**

Flor Alejandrina, Ortiz Flores

**Sujetos de aplicación:**

Niños de 5 años de edad.

**Administración:**

Individual, para evaluar con precisión la respuesta de cada estudiante que conforma la muestra de la investigación, por lo tanto se brindará diversos materiales.

**Duración de la aplicación:**

40 minutos aproximadamente, sujeto a variables de tiempo de acuerdo a las habilidades, destrezas y comprensión de cada uno de los niños.

**Área que evalúa:**

Inteligencia, Memoria, Atención y Pensamiento

Anexo 03:

TABLA DE CONFIABILIDAD POR MÉTODO TEST- RETEST Y BASE DE DATOS DE LA PRUEBA PILOTO

*Coeficiente de fiabilidad test-retest por Pearson*

Momentos	Coeficiente de correlación	Aplicación 1	Aplicación 2
	Correlación de Pearson	1	,81**
Aplicación_1	Sig. (bilateral)		,000
	N	20	20
	Correlación de Pearson	,81**	1
Aplicación_2	Sig. (bilateral)	,000	
	N	20	20

\*\* . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

*Resultados obtenidos del Test-Retest*

Sujetos	1° aplicación	2° aplicación
1	75	76
2	56	58
3	71	73
4	73	73
5	79	76
6	74	75
7	76	77
8	88	88
9	71	70
10	82	80
11	85	75
12	77	78
13	84	90
14	75	88
15	85	84
16	94	94
17	74	91
18	81	83
19	80	82
20	92	95

## NORMAS DE CORRECCIÓN Y PUNTUACIÓN

### INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Descripción y valoración de los ítems

Redacción cualitativa de ítems por dimensión

DIMENSIÓN: INTELIGENCIA			
Ítems	En inicio (1)	En proceso (2)	Logro previsto (3)
<b>Localiza al elemento que no corresponde al grupo de imágenes mostradas.</b>	Tiene dificultad en localizar al elemento que no corresponde al grupo de imágenes mostradas.	Intenta localizar al elemento que no corresponde al grupo de imágenes mostradas.	Logra localizar al elemento que no corresponde al grupo de imágenes mostradas.
<b>Completa la secuencia de imágenes según falte.</b>	Tiene dificultad en completar la secuencia de imágenes según falte.	Intenta completar la secuencia de imágenes según falte.	Logra completar la secuencia de imágenes según falte.
<b>Identifica al objeto que más se parece al modelo, de acuerdo con las alternativas propuestas.</b>	Tiene dificultad en identificar al objeto que más se parece al modelo, de acuerdo con las alternativas propuestas.	Intenta identificar al objeto que más se parece al modelo, de acuerdo con las alternativas propuestas.	Logra identificar al objeto que más se parece al modelo, de acuerdo con las alternativas propuestas.
<b>Agrupar por categorías (frutas, verduras, menestras).</b>	Con las imágenes mostradas, tiene dificultad en crear una breve historia.	Con las imágenes mostradas, intenta crear una breve historia.	Con las imágenes mostradas, logra crear una breve historia.
<b>Crea figuras haciendo uso de las formas geométricas.</b>	Tiene dificultad en crear figuras haciendo uso de las formas geométricas.	Intenta crear figuras haciendo uso de las formas geométricas	Logra crear figuras haciendo uso de las formas geométricas
<b>Nombra que número viene antes y después. (NÚMEROS DEL 1 AL 10).</b>	Tiene dificultad en nombrar que número viene antes y después. (NÚMEROS DEL 1 AL 10).	Intenta en nombrar que número viene antes y después. (NÚMEROS DEL 1 AL 10).	Logra en nombrar que número viene antes y después. (NÚMEROS DEL 1 AL 10).

**DIMENSIÓN: MEMORIA**

Ítems	En inicio (1)	En proceso (2)	Logro previsto (3)
<b>Percibe los aromas de los frascos envueltos, empareja los iguales.</b>	Tiene dificultad en percibir los aromas de los frascos envueltos, empareja los iguales.	Intenta percibir los aromas de los frascos envueltos, empareja los iguales.	Logra percibir los aromas de los frascos envueltos, empareja los iguales.
<b>Menciona la mayoría de sonidos que ha escuchado.</b>	Tiene dificultad en mencionar la mayoría de sonidos que ha escuchado.	Intenta mencionar la mayoría de sonidos que ha escuchado.	Logra mencionar la mayoría de sonidos que ha escuchado.
<b>Reconoce la mayoría de sabores que ha degustado.</b>	Tiene dificultad en reconocer la mayoría de sabores que ha degustado.	Intenta reconocer la mayoría de sabores que ha degustado.	Logra reconocer la mayoría de sabores que ha degustado.
<b>Selecciona texturas iguales de una caja.</b>	Tiene dificultad en seleccionar texturas iguales de una caja.	Intenta seleccionar texturas iguales de una caja.	Logra seleccionar texturas iguales de una caja.
<b>Distingue la imagen que es igual al modelo.</b>	Tiene dificultad en distinguir la imagen que es igual al modelo.	Intenta distinguir la imagen que es igual al modelo.	Logra distinguir la imagen que es igual al modelo.
<b>Ordena la secuencia, enumerando con los números 1 – 2 – 3 – 4.</b>	Tiene dificultad en ordenar la secuencia, enumerando con los números 1 – 2 – 3 – 4.	Intenta ordenar la secuencia, enumerando con los números 1 – 2 – 3 – 4.	Logra ordenar la secuencia, enumerando con los números 1 – 2 – 3 – 4.
<b>Menciona las 5 palabras que ha escuchado.</b>	Tiene dificultad en mencionar las 5 palabras que ha escuchado.	Intenta mencionar las 5 palabras que ha escuchado.	Logra mencionar las 5 palabras que ha escuchado.
<b>Encuentra las 5 diferencias que hay en el dibujo.</b>	Tiene dificultad en encontrar las 5 diferencias que hay en el dibujo.	Intenta encontrar las 5 diferencias que hay en el dibujo.	Logra encontrar las 5 diferencias que hay en el dibujo.
<b>Menciona 5 nombres de animales que recuerda.</b>	Tiene dificultad en mencionar 5 nombres de animales que recuerda.	Intenta mencionar 5 nombres de animales que recuerda.	Logra mencionar 5 nombres de animales que recuerda.

DIMENSIÓN: ATENCIÓN			
Ítems	En inicio (1)	En proceso (2)	Logro previsto (3)
<b>Reproduce con los cubos un modelo de dibujos en dos colores. (3 intentos)</b>	Tiene dificultad en reproducir con los cubos un modelo de dibujos en dos colores. (Realiza 1 intento)	Intenta reproducir con los cubos un modelo de dibujos en dos colores. (Realiza 2 intentos)	Logra reproducir con los cubos un modelo de dibujos en dos colores. (3 intentos)
<b>Discrimina cuantos objetos hay en una cantidad grande.</b>	Tiene dificultad en discriminar cuantos objetos hay en una cantidad grande.	Intenta discriminar cuantos objetos hay en una cantidad grande.	Logra discriminar cuantos objetos hay en una cantidad grande.
<b>Resuelve el juego de memoria de 4 pares de imágenes.</b>	Tiene dificultad en resolver el juego de memoria de 4 pares de imágenes.	Intenta resolver el juego de memoria de 4 pares de imágenes.	Logra resolver el juego de memoria de 4 pares de imágenes.
<b>Agrupar los cubos de acuerdo a su color.</b>	Tiene dificultad en agrupar objetos de acuerdo a su color.	Intenta agrupar objetos de acuerdo a su color.	Logra agrupar objetos de acuerdo a su color.
<b>Selecciona la agrupación que contiene menos objetos.</b>	Tiene dificultad en seleccionar la agrupación que contiene menos objetos.	Intenta seleccionar la agrupación que contiene menos objetos.	Logra seleccionar la agrupación que contiene menos objetos.

DIMENSIÓN: PENSAMIENTO			
Ítems	En inicio (1)	En proceso (2)	Logro previsto (3)
<b>Agrupar tapas en las tres cestas según los cuantificadores</b> NINGUNO – POCOS – MUCHOS	Tiene dificultad en agrupar tapas en las tres cestas según los cuantificadores NINGUNO – POCOS – MUCHOS	Intenta agrupar tapas en las tres cestas según los cuantificadores NINGUNO – POCOS – MUCHOS	Logra agrupar tapas en las tres cestas según los cuantificadores NINGUNO – POCOS – MUCHOS
<b>Completa las imágenes dibujando lo que les falta, según su propio criterio.</b>	Tiene dificultad en completar las imágenes dibujando lo que les falta, según su propio criterio.	Intenta completar las imágenes dibujando lo que les falta, según su propio criterio.	Logra completar las imágenes dibujando lo que les falta, según su propio criterio.
<b>Da su solución ante un problema sencillo.</b>	Tiene dificultad en dar su solución ante un problema sencillo.	Intenta dar su solución ante un problema sencillo.	Logra dar su solución ante un problema sencillo.

<b>Realiza dibujos partiendo de distintos trazos.</b>	Tiene dificultad en realizar dibujos partiendo de distintos trazos.	Intenta realizar dibujos partiendo de distintos trazos.	Logra realizar dibujos partiendo de distintos trazos.
<b>Realiza una secuencia de movimientos corporales.</b>	Tiene dificultad en realizar una secuencia de movimientos corporales.	Intenta realizar una secuencia de movimientos corporales.	Logra realizar una secuencia de movimientos corporales.
<b>Crea una casa con las figuras geométricas.</b>	Tiene dificultad en crear una casa con las figuras geométricas.	Intenta crear una casa con las figuras geométricas.	Logra crear una casa con las figuras geométricas.

Anexo 05:

BAREMOS

Baremos de las puntuaciones generales

DESARROLLO COGNITIVO

X=Media	36,16
S=Desviación Estándar	3,456
Puntaje mínimo	26
Puntaje máximo	78

Categoría	Intervalos
Logro previsto	60-78
En proceso	43-59
En inicio	26-42

Baremos de las puntuaciones específicas

INTELIGENCIA

X=Media	8,56
S=Desviación Estándar	1,343
Puntaje mínimo	6
Puntaje máximo	18

Categoría	Intervalos
Logro previsto	14-18
En proceso	10-13
En inicio	6-9

MEMORIA

X=Media	12,09
S=Desviación Estándar	1,634
Puntaje mínimo	9
Puntaje máximo	27

Categoría	Intervalos
Logro previsto	21-27
En proceso	5-20
En inicio	9-14

ATENCIÓN

X=Media	6,97
S=Desviación Estándar	1,332
Puntaje mínimo	5
Puntaje máximo	15

Categoría	Intervalos
Logro previsto	11-15
En proceso	8-10
En inicio	5-7

PENSAMIENTO

X=Media	8,53
S=Desviación Estándar	1,164
Puntaje mínimo	6
Puntaje máximo	18

Categoría	Intervalos
Logro previsto	14-18
En proceso	10-13
En inicio	6-9

RESUMEN

Variables / Dimensiones	Niveles		
	En inicio	En proceso	Logro previsto
Variable	26-42	43-59	60-78
Dimensión 1	6-9	10-13	14-18
Dimensión 2	9-14	15-20	21-27
Dimensión 3	5-7	8-10	11-15
Dimensión 4	9-14	15-20	21-27

Anexo 06:

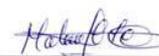
CERTIFICADO DE VALIDEZ DEL INSTRUMENTO

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: DESARROLLO COGNITIVO

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>DIMENSIÓN: INTELIGENCIA</b>								
01	Localiza al elemento que no corresponde al grupo de imágenes mostradas.	✓		✓		✓		
02	Completa la secuencia de imágenes según falte.	✓		✓		✓		
03	Identifica al objeto que más se parece al modelo, de acuerdo con las alternativas propuestas.	✓		✓		✓		
04	Agrupar por categorías (frutas, verduras, menestras)	✓		✓		✓		
05	Crea figuras haciendo uso de las figuras geométricas.	✓		✓		✓		
06	Nombra que número viene antes y después. (NUMEROS DEL 1 AL 10)	✓		✓		✓		
<b>DIMENSIÓN: MEMORIA</b>								
07	Percibe los aromas de los frascos envueltos emparejando los iguales.	✓		✓		✓		
08	Menciona los sonidos que ha escuchado.	✓		✓		✓		
09	Reconoce los sabores que ha degustado.	✓		✓		✓		
10	Selecciona texturas iguales de una caja.	✓		✓		✓		
11	Distingue la imagen que es igual al modelo.	✓		✓		✓		
12	Ordena la secuencia, enumerando con los números 1 – 2 – 3 – 4.	✓		✓		✓		
13	Menciona las 5 palabras que ha escuchado.	✓		✓		✓		
14	Encuentra las 5 diferencias que hay en el dibujo.	✓		✓		✓		
15	Menciona 5 nombres de animales que recuerde.	✓		✓		✓		
<b>DIMENSIÓN: ATENCIÓN</b>								
16	Reproduce con los cubos un modelo de dibujos en dos colores.	✓		✓		✓		
17	Discrimina cuantos objetos hay en una cantidad grande.	✓		✓		✓		
18	Resuelve el juego de memoria de 4 pares de imágenes.	✓		✓		✓		
19	Agrupar los cubos de acuerdo a su color.	✓		✓		✓		
20	Selecciona la agrupación que contiene menos objetos.	✓		✓		✓		
<b>DIMENSIÓN: PENSAMIENTO</b>								
21	Agrupar chapas en las tres cestas según los cuantificadores NINGUNO – POCOS – MUCHOS.	✓		✓		✓		
22	Completa las imágenes dibujando lo que les falta, según su propio criterio.	✓		✓		✓		
23	Da su solución ante un problema sencillo.	✓		✓		✓		
24	Realiza dibujos partiendo de distintos trazos.	✓		✓		✓		
25	Realiza una secuencia de movimientos corporales.	✓		✓		✓		
26	Crea una casa con las figuras geométricas.	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): EL PRESENTE INSTRUMENTO ES APLICABLE  
 Opinión de aplicabilidad: Aplicable [  ]    Aplicable después de corregir [  ]    No aplicable [  ]    03 de diciembre del 2018  
 Apellidos y nombres del juez evaluador: CURO LANZA MALENA DNI: 42430167  
 Especialidad del evaluador: EDUCACIÓN INICIAL

<sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.  
<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo  
<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo  
 Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

  
 Firma

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: DESARROLLO COGNITIVO**

N°	DIMENSIONES / Items	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>DIMENSIÓN: INTELIGENCIA</b>								
01	Localiza al elemento que no corresponde al grupo de imágenes mostradas.	✓		✓		✓		
02	Completa la secuencia de imágenes según falte.	✓		✓		✓		
03	Identifica al objeto que más se parece al modelo, de acuerdo con las alternativas propuestas.	✓		✓		✓		
04	Agrupar por categorías (frutas, verduras, menestras).	✓		✓		✓		
05	Crea figuras haciendo uso de las figuras geométricas.	✓		✓		✓		
06	Nombra que número viene antes y después. (NÚMEROS DEL 1 AL 10)	✓		✓		✓		
<b>DIMENSIÓN: MEMORIA</b>								
07	Percibe los aromas de los frascos envueltos emparejando los iguales.	✓		✓		✓		
08	Menciona los sonidos que ha escuchado.	✓		✓		✓		
09	Reconoce los sabores que ha degustado.	✓		✓		✓		
10	Selecciona texturas iguales de una caja.	✓		✓		✓		
11	Distingue la imagen que es igual al modelo.	✓		✓		✓		
12	Ordena la secuencia, enumerando con los números 1 – 2 – 3 – 4.	✓		✓		✓		
13	Menciona las 5 palabras que ha escuchado.	✓		✓		✓		
14	Encuentra las 5 diferencias que hay en el dibujo.	✓		✓		✓		
15	Menciona 5 nombres de animales que recuerde.	✓		✓		✓		
<b>DIMENSIÓN: ATENCIÓN</b>								
16	Reproduce con los cubos un modelo de dibujos en dos colores.	✓		✓		✓		
17	Discrimina cuantos objetos hay en una cantidad grande.	✓		✓		✓		
18	Resuelve el juego de memoria de 4 pares de imágenes.	✓		✓		✓		
19	Agrupar los cubos de acuerdo a su color.	✓		✓		✓		
20	Selecciona la agrupación que contiene menos objetos.	✓		✓		✓		
<b>DIMENSIÓN: PENSAMIENTO</b>								
21	Agrupar chapas en las tres cestas según los cuantificadores NINGUNO – POCOS – MUCHOS.	✓		✓		✓		
22	Completa las imágenes dibujando lo que les falta, según su propio criterio.	✓		✓		✓		
23	Da su solución ante un problema sencillo.	✓		✓		✓		
24	Realiza dibujos partiendo de distintos trazos.	✓		✓		✓		
25	Realiza una secuencia de movimientos corporales.	✓		✓		✓		
26	Crea una casa con las figuras geométricas.	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si es Aplicable

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [x]    Aplicable después de corregir [ ]    No aplicable [ ]    03 de diciembre del 2018

Apellidos y nombres del juez evaluador: Ruiz López Tania del Pilar    DNI: 08699079

Especialidad del evaluador: Trabaja en Problemas de Aprendizaje

<sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.  
<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo  
<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo  
 Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

  
 Firma

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: DESARROLLO COGNITIVO**

N°	DIMENSIONES / Items	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>DIMENSIÓN: INTELIGENCIA</b>								
01	Localiza al elemento que no corresponde al grupo de imágenes mostradas.	✓		✓		✓		
02	Completa la secuencia de imágenes según falte.	✓		✓		✓		
03	Identifica al objeto que más se parece al modelo, de acuerdo con las alternativas propuestas.	✓		✓		✓		
04	Agrupar por categorías (frutas, verduras, menestras).	✓		✓		✓		
05	Crea figuras haciendo uso de las figuras geométricas.	✓		✓		✓		
06	Nombra que número viene antes y después. (NÚMEROS DEL 1 AL 10)	✓		✓		✓		
<b>DIMENSIÓN: MEMORIA</b>								
07	Percibe los aromas de los frascos envueltos emparejando los iguales.	✓		✓		✓		
08	Menciona los sonidos que ha escuchado.	✓		✓		✓		
09	Reconoce los sabores que ha degustado.	✓		✓		✓		
10	Selecciona texturas iguales de una caja.	✓		✓		✓		
11	Distingue la imagen que es igual al modelo.	✓		✓		✓		
12	Ordena la secuencia, enumerando con los números 1 – 2 – 3 – 4.	✓		✓		✓		
13	Menciona las 5 palabras que ha escuchado.	✓		✓		✓		
14	Encuentra las 5 diferencias que hay en el dibujo.	✓		✓		✓		
15	Menciona 5 nombres de animales que recuerde.	✓		✓		✓		
<b>DIMENSIÓN: ATENCIÓN</b>								
16	Reproduce con los cubos un modelo de dibujos en dos colores.	✓		✓		✓		
17	Discrimina cuantos objetos hay en una cantidad grande.	✓		✓		✓		
18	Resuelve el juego de memoria de 4 pares de imágenes.	✓		✓		✓		
19	Agrupar los cubos de acuerdo a su color.	✓		✓		✓		
20	Selecciona la agrupación que contiene menos objetos.	✓		✓		✓		
<b>DIMENSIÓN: PENSAMIENTO</b>								
21	Agrupar chapas en las tres cestas según los cuantificadores NINGUNO – POCOS – MUCHOS.	✓		✓		✓		
22	Completa las imágenes dibujando lo que les falta, según su propio criterio.	✓		✓		✓		
23	Da su solución ante un problema sencillo.	✓		✓		✓		
24	Realiza dibujos partiendo de distintos trazos.	✓		✓		✓		
25	Realiza una secuencia de movimientos corporales.	✓		✓		✓		
26	Crea una casa con las figuras geométricas.	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): El presente instrumento es aplicable

Opinión de aplicabilidad: Aplicable []    Aplicable después de corregir [ ]    No aplicable [ ]    30 de noviembre del 2018

Apellidos y nombres del juez evaluador: Cucho Jeyva María Patricia    DNI: 43560133

Especialidad del evaluador: Doc. Educación Inicial

<sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

  
 \_\_\_\_\_  
 Firma

Anexo 07:

## BASES DE DATOS DE ANÁLISIS ESTADÍSTICO DESCRIPTIVO

\*SPSS\_PRECONTROL.Lav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

Visible: 32 de 32 variables

	id	IT1	IT2	IT3	IT4	IT5	IT6	IT7	IT8	IT9	IT10	IT11	IT12	IT13	IT14	IT15	IT16	IT17	IT18	IT19	IT20	IT21	IT22	IT23	IT24	IT25	IT26	INTELIGENCIA	MEMORIA	ATENCIÓN	PENSAMIENTO	DESARROLLO COGNITIVO				
1	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI													
2	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI													
3	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI													
4	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI													
5	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI													
6	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI													
7	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI													
8	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI													
9	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI													
10	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI													
11	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI													
12	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI													
13	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI													
14	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI												
15	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI												
16	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI												
17	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI												
18	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI												
19	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI												
20	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI												
21	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI												
22	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI												
23	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI											
24	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI											
25	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI											
26	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI	ENI											
27																																				
28																																				
29																																				
30																																				
31																																				
32																																				
33																																				
34																																				
35																																				
36																																				

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode ON

\*SPSS\_PRECONTROL.Lav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Arch. Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

Visible: 32 de 32 variables

	id	IT1	IT2	IT3	IT4	IT5	IT6	IT7	IT8	IT9	IT10	IT11	IT12	IT13	IT14	IT15	IT16	IT17	IT18	IT19	IT20	IT21	IT22	IT23	IT24	IT25	IT26	INTELIGENCIA	MEMORIA	ATENCIÓN	PENSAMIENTO	DESARROLLO COGNITIVO			
1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	2	2	2	2	2	1	2	1	1	1	1	2	1	1		
2	2	1	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1	2	1	2	1	2	1	1	2	1	1	2	2	2	1	
3	3	2	1	2	1	2	1	1	1	1	2	2	2	3	1	2	3	1	2	2	3	1	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	1	
4	4	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	1	2	1	2	1	
5	5	1	2	2	2	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	
6	6	1	2	2	1	2	2	1	2	1	2	1	2	1	1	1	2	2	2	1	2	1	2	1	2	1	1	2	2	1	2	2	2	1	
7	7	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	1	2	1	2	2	2	1	
8	8	2	2	1	2	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	2	1	2	1	2	1	2	1	2	2	1	2	2	1	2	2	1	2	1
9	9	1	1	1	1	1	2	2	1	2	1	2	1	2	1	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1
10	10	1	2	2	2	2	2	1	2	1	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	2	2	2	2	1
11	11	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	1	1	2	2	2	1	
12	12	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	1	2	1	2	1	
13	13	1	2	2	2	2	2	1	2	1	1	2	1	2	2	2	2	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	1	2	1	2	2	2	1	
14	14	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	2	1	2	3	1	2	2	3	1	2	2	2	1	1	1	1	2	2	2	1	
15	15	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	2	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1
16	16	1	2	2	2	1	2	1	2	1	1	1	2	1	2	1	2	1	2	2	2	2	1	1	2	2	2								







Anexo 08:

MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLE E INDICADORES	MÉTODO Y DISEÑO	POBLACIÓN Y MUESTRA	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p><b><u>PROBLEMA GENERAL</u></b> ¿Cuál es el efecto de las actividades de expresión plástica para mejorar el desarrollo cognitivo en el área de matemática en niños de 5 años de una institución educativa de Lima Metropolitana, 2019?</p> <p><b><u>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</u></b> a) ¿Cuál es el efecto de las actividades de expresión plástica para mejorar el desarrollo de la inteligencia en niños de 5 años de una institución educativa de Lima Metropolitana, 2019? b) ¿Cuál es el efecto de las actividades de expresión plásticas para mejorar el desarrollo de la memoria en niños de 5 años de una institución educativa de Lima Metropolitana, 2019? c) ¿Cuál es el efecto de las actividades de expresión plástica para mejorar el desarrollo de la atención en niños de 5 años de una institución educativa de Lima Metropolitana, 2019? d) ¿Cuál es el efecto de las actividades de expresión plásticas para mejorar el desarrollo del pensamiento en niños de 5 años de una institución educativa de Lima Metropolitana, 2019?</p>	<p><b><u>OBJETIVO GENERAL</u></b> Demostrar la efectividad de las actividades de expresión plástica para mejorar el desarrollo de la Inteligencia en niños de 5 años de una institución educativa de Lima Metropolitana, 2019.</p> <p><b><u>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</u></b> a) Demostrar la efectividad de las actividades de expresión plástica para mejorar el desarrollo de la Inteligencia en niños de 5 años de una institución educativa de Lima Metropolitana, 2019. b) Demostrar la efectividad de las actividades de expresión plástica para mejorar el desarrollo de la Memoria en niños de 5 años de una institución educativa de Lima Metropolitana, 2019. c) Demostrar la efectividad de las actividades de expresión plástica para mejorar el desarrollo de la Atención en niños de 5 años de una institución educativa de Lima Metropolitana, 2019. d) Demostrar la efectividad de las actividades de expresión plástica para mejorar el desarrollo de la Pensamiento en niños de 5 años de una institución educativa de Lima Metropolitana, 2019</p>	<p><b><u>HIPÓTESIS GENERAL</u></b> La aplicación de las actividades de expresión plástica influye significativamente en la mejora del desarrollo cognitivo en el área de matemática en niños de 5 años de una Institución Educativa de Lima Metropolitana, 2019.</p> <p><b><u>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS</u></b> La aplicación de las actividades de expresión plástica influye significativamente en la mejora del desarrollo de la Inteligencia en niños de 5 años de una Institución Educativa de Lima Metropolitana, 2019. La aplicación de las actividades de expresión plástica influye significativamente en la mejora del desarrollo de la Memoria en niños de 5 años de una Institución Educativa de Lima Metropolitana, 2019. La aplicación de las actividades de expresión plástica influye significativamente en la mejora del desarrollo de la Atención en niños de 5 años de una Institución Educativa de Lima Metropolitana, 2019. La aplicación de las actividades de expresión plástica influye significativamente en la mejora del desarrollo de la Pensamiento en niños de 5 años de una institución educativa de Lima Metropolitana, 2019.</p>	<p><b><u>VARIABLE INDEPENDIENTE</u></b> EXPRESIÓN PLÁSTICA Dimensiones: No presenta</p> <p><b><u>VARIABLE DEPENDIENTE</u></b> DESARROLLO COGNITIVO Dimensiones: - Inteligencia - Memoria - Atención - Pensamiento</p> <p><b>Escala de medición</b> 1= En inicio 2= En proceso 3= Logro previsto</p>	<p><b><u>DISEÑO</u></b> experimental</p> <p><b><u>TIPO</u></b> Aplicada subtipo cuasi experimental</p> <p><b><u>ENFOQUE</u></b> cuantitativo</p> <p><b><u>NIVEL</u></b> Explicativa</p>	<p><b><u>POBLACIÓN Y MUESTRA:</u></b> La población y muestra está conformada por 58 estudiantes de 5 años de educación inicial, 32 estudiantes de 5 años, sección Amarilla 2 (grupo experimental) y 26 estudiantes de 5 años, sección Amarilla 1 (grupo control de la Institución Educativa N° 2034 “Virgen de Fátima” de Fiori del distrito de San Martín de Porres durante el año 2019.</p>	<p><b><u>TÉCNICA:</u></b> Observación</p> <p><b><u>INSTRUMENTO:</u></b> Ficha de recolección de datos.</p>

Anexo 09: Evidencias

DECORO MI BOLSA DE PAPEL



MODELO LA CRUCIFIXIÓN DE JESÚS



PREPARAMOS UN MANDIL PARA MAMÁ



ELABORAMOS UNA TARJETA PARA MAMÁ



HACEMOS FLORES DE ORIGAMI PARA ADORNAR EL AULA PARA MAMÁ.



PEGANDO PAPEL RASGADO EN MI ARCO IRIS



MIS DEDITOS HACEN HUELLITAS EN EL ANTIFAZ



FABRICAMOS NUESTROS PROPIOS SELLOS CON CONOS DE PAPEL



PINTANDO CON BURBUJAS DE COLORES



HACIENDO FIGURAS CON LAS MANCHAS



HACIENDO PECES CON PLATOS DE TECNOPOR



 <b>UCV</b> UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	<b>ACTA DE APROBACIÓN DE          ORIGINALIDAD DE TESIS</b>	Código : F06-PP-PR-02.02 Versión : 10 Fecha : 10-06-2019 Página : 1 de 1
--	---	---

Yo, JOSE LUIS LLANOS CASTILLA docente de la FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS y Escuela Profesional de EDUCACIÓN INICIAL de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, revisor(a) de la tesis titulada "ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN PLÁSTICA PARA MEJORAR EL DESARROLLO COGNITIVO EN EL ÁREA DE MATEMÁTICA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE LIMA METROPOLITANA EN EL AÑO 2019.", del (de la) estudiante FLOR ALEJANDRINA ORTIZ FLORES, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 28% verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin.

El/la suscrito (a) analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

Lima, 09 de julio de 2019




---

JOSE LUIS LLANOS CASTILLA  
 DNI: 42150770

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Responsable del SGC	Aprobó	Vicerrectorado de Investigación
---------	----------------------------	--------	---------------------	--------	---------------------------------

Feedback Studio - Google Chrome  
 https://ev.kurmitin.com/feedback/studio/102360a11513340418lang=es&c=1

Actividades de expresión plástica para mejorar el desarrollo cognitivo en el área de matemática en niños de 3 años de una institución educativa de Lima Metropolitana, 2019.

feedback studio

**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

Actividades de expresión plástica para mejorar el desarrollo cognitivo en el área de matemática en niños de 3 años de una institución educativa de Lima Metropolitana, 2019.

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:  
 Licenciada en Educación Inicial

AUTORA:  
 Br. Ortiz Flores, Flor Alejandrina (ORCID: 0000-0002-7662-4595)

ASESOR:  
 Mgtr. Llamas Castilla, José Luis (ORCID: 000-0002-0476-4011)

LINEA DE INVESTIGACIÓN:  
 Didáctica y evaluación del aprendizaje

LIMA - PURU  
 2019



Resumen de coincidencias

Se están viendo fuentes estándar

Ver fuentes en inglés (Beta)

Conciencias

1	repositorio ucv.edu.pe	10 %
2	Entregado a Universidad...	7 %
3	Entregado a Universidad...	1 %
4	repositorio ubilech.edu...	1 %
5	repositorio unsa.edu.pe	<1 %
6	docplayer.es	<1 %
7	www.scribd.com	<1 %
8	Entregado a Universidad...	<1 %
9	Entregado a Universidad...	<1 %
10	Entregado a Universidad...	<1 %
11	Entregado a Universidad...	<1 %

Página: 1 de 54    Número de palabras: 15721

Text-only Report    High Resolution    1284 x 1366

	<b>AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE TESIS EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL UCV</b>	Código : F08-PP-PR-02.02 Versión : 10 Fecha : 10-06-2019 Página : 1 de 1
---	--	---

Yo **ORTIZ FLORES FLOR ALEJANDRINA**, identificado con Documento de Identidad N° 73515362 egresado de la Escuela Profesional de EDUCACIÓN INICIAL de la Universidad César Vallejo, autorizo (  ) . No autorizo (  ) la divulgación y comunicación pública de mi trabajo de investigación titulado **"ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN PLÁSTICA PARA MEJORAR EL DESARROLLO COGNITIVO EN EL ÁREA DE MATEMÁTICA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE LIMA METROPOLITANA EN EL AÑO 2019."**; en el Repositorio Institucional de la UCV (<http://repositorio.ucv.edu.pe/>), según lo estipulado en el Decreto Legislativo 822, Ley sobre Derecho de Autor, Art. 23 y Art. 33.

Fundamentación en caso de no autorización:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....




---

**ORTIZ FLORES FLOR ALEJANDRINA**  
73515362

FECHA: 22 de julio de 2019.

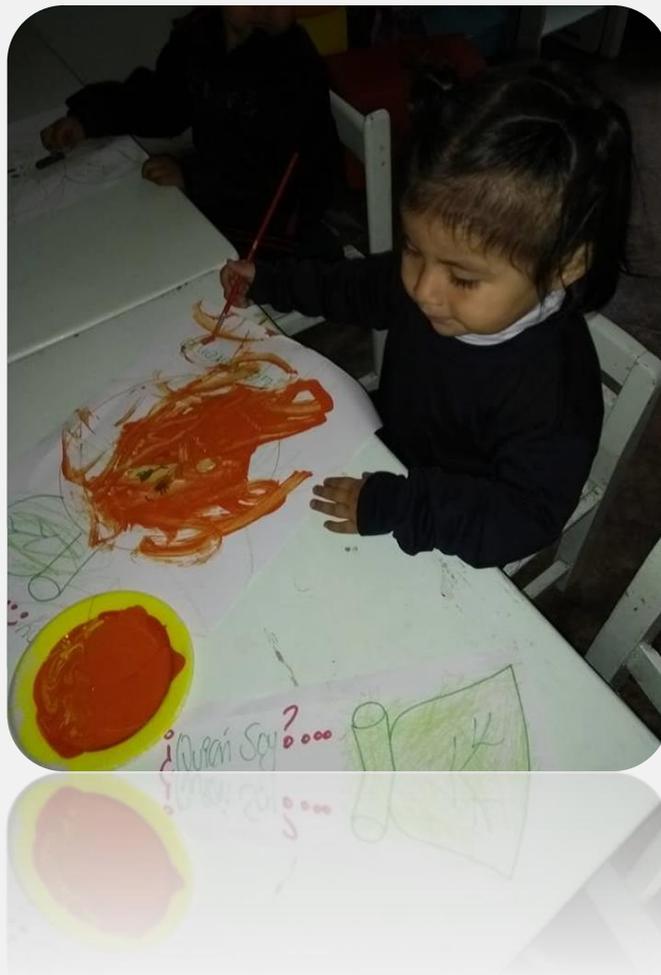


**PROGRAMA  
CUASI  
EXPERIMENTAL**

Por: Flor Alejandrina Ortiz Flores



# PROGRAMA "EXPRESIÓN INFANTIL"



## PROGRAMA EXPERIMENTAL

### “Expresión Infantil”

#### 1. Introducción

El presente programa de expresión plástica está diseñado para ser aplicado a infantes de 5 años en etapa preescolar, dicho programa se ajusta en el marco de la tesis: **Actividades de expresión plástica para mejorar el desarrollo cognitivo en el área de matemática en niños de 5 años de una institución educativa de Lima Metropolitana, 2019.**

Este programa experimental surge al querer brindarle la posibilidad al niño de poder expresar su mundo interior; así como; su fantasía, imaginación y toda su creatividad, para mejorar su desarrollo cognitivo, realizando actividades placenteras que puedan fortalecer las dimensiones: inteligencia, memoria, atención y pensamiento. La presente propuesta permite que los niños y niñas mejoren su desarrollo cognitivo mediante distintas técnicas de la expresión plástica. La investigación muestra que con la aplicación de este programa puede darse una mejora en los aspectos mencionados, es por ello que las actividades planteadas se realizaron en niños de 5 años de edad, buscando un impacto positivo del programa.

#### 2. Objetivos generales del programa

- **Objetivo general:**

Desarrollar un programa de actividades de expresión plástica que favorezcan el desarrollo cognitivo en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 2034 “Virgen de Fátima” de Fiori del distrito de San Martín de Porres.

- **Objetivos específicos del programa:**

Fortalecer mediante la realización del programa las dimensiones: inteligencia, memoria, atención y pensamiento.

Realizar un seguimiento al avance de los niños (as) en el desarrollo de cada actividad del programa.

Demostrar que la aplicación del programa “Expresión Infantil” mejora el desarrollo cognitivo en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 2034 “Virgen de Fátima” de Fiori del distrito de San Martín de Porres.

#### 3. Conducta (variable Dependiente)

Las actividades de expresión plástica es una vía que emplea el niño para poder manifestar lo que siente y lo plasma con libertad mediante distintos materiales.

#### 4. Contenidos básicos

Según Tamarit (2016) El desarrollo cognitivo se puede definir como el conjunto de cambios que se dan a lo largo de la vida de un individuo y que implican un aumento de los conocimientos y habilidades para percibir, pensar y comprender, en relación con problemas prácticos de la vida cotidiana. (p. 108).

Según Gilabert (2016) “La expresión plástica es un lenguaje, un medio de representación y un instrumento básico de comunicación, que es capaz de comunicarse a través del dibujo, el volumen y la forma” (p. 17).

#### 5. Temporalización de los contenidos y aplicación del programa

APLICACIÓN DEL PROGRAMA	FECHA	ACTIVIDADES
<b>PRE TEST</b>		
SEMANA 01	11/03/19	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboramos nuestra propia plastilina</li> </ul>
	13/03/19	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizamos lindas pulseras con sorbetes de colores</li> </ul>
	15/03/19	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hacemos un peinado loco con la técnica del soplado</li> </ul>
SEMANA 02	18/03/19	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Creamos collares con fideos</li> </ul>
	20/03/19	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fabricamos nuestros propios sellos con conos de papel</li> </ul>
	22/03/19	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pintamos árboles con hisopos</li> </ul>
SEMANA 03	25/03/19	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pinto la mariposa con la técnica del soplado con ayuda de la sombra</li> </ul>
	27/03/19	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hago cuadros con la cinta traviesa</li> </ul>
	29/03/18	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dibujamos con tiza mojada.</li> </ul>
SEMANA 04	01/04/19	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Me divierto pintando mándalas</li> </ul>
	03/04/19	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizo un divertido mosaico con menestras</li> </ul>
	05/04/19	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Decoro mi bolsa de papel</li> </ul>
SEMANA 05	08/04/19	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pegando papel rasgado en mi arco iris</li> </ul>
	10/04/19	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Creando un pavo real</li> </ul>
	12/04/19	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Haciendo figuras con las manchas.</li> </ul>
SEMANA 06 Semana santa	15/04/19	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Delineo y pinto un cuadro</li> </ul>
	16/04/19	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hago mi pulsera de la cruz</li> </ul>
	17/04/19	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Modelo la crucifixión de Jesús</li> </ul>
SEMANA 07	22/04/19	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pintamos al estilo Gaudi</li> </ul>
	24/04/19	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pintamos con la técnica dripping al aire libre</li> </ul>
	26/04/19	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizamos puntillismo con témperas e hisopos</li> </ul>
SEMANA 08	29/04/19	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Haciendo peces con platos de tecnopor</li> </ul>
	02/05/19	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizamos la técnica estarcido con un cepillo</li> </ul>
	03/05/19	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Preparamos un mandil para mamá</li> </ul>
SEMANA 09	06/05/19	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboramos una tarjeta para mamá</li> </ul>
	08/05/19	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hacemos flores de origami para adornar el aula para mamá.</li> </ul>
	09/05/19	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dibujamos en el patio con tizas</li> </ul>
SEMANA 10	13/05/19	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pintamos con tenedores</li> </ul>
	15/05/19	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nos divertimos pintado un árbol</li> </ul>



	17/05/19	<ul style="list-style-type: none"><li>• Dibujamos libremente en el suelo</li></ul>
SEMANA 11	20/05/19	<ul style="list-style-type: none"><li>• Pintando con burbujas de colores</li></ul>
	22/05/19	<ul style="list-style-type: none"><li>• Dibujando la parte que le falta a la foto</li></ul>
	24/05/19	<ul style="list-style-type: none"><li>• Hacemos arte con hojas secas y menestras</li></ul>
SEMANA 12	27/05/19	<ul style="list-style-type: none"><li>• Títeres de cuchara de palo</li></ul>
	29/05/19	<ul style="list-style-type: none"><li>• Elabora un porta retrato de trupan y collage de revistas</li></ul>
	30/05/19	<ul style="list-style-type: none"><li>• Mis deditos hacen huellitas en el antifaz</li></ul>
	31/05/19	<ul style="list-style-type: none"><li>• Piedras pintadas</li></ul>
SEMANA 13	03/06/19	<ul style="list-style-type: none"><li>• Haciendo la tarjeta para papá, mi héroe</li></ul>
	05/06/19	<ul style="list-style-type: none"><li>• Creamos animales con hojas secas</li></ul>
	07/06/19	<ul style="list-style-type: none"><li>• Pintamos nuestra alcancía</li></ul>
<b>POST TEST</b>		

6. Matriz del programa

DIMENSIONES	INDICADORES	ACTIVIDADES	TALLERES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
• <b>Inteligencia</b>	• Emplea su inteligencia, expresando sus ideas a través de materiales plásticos.	Actividad N° 01	• Elaboramos nuestra propia plastilina	▪ Ficha de observación
		Actividad N° 02	• Realizamos lindas pulseras con sorbetes de colores	▪ Ficha de observación
		Actividad N° 03	• Hacemos un peinado loco con la técnica del soplado	▪ Ficha de observación
		Actividad N° 04	• Creamos collares con fideos	▪ Ficha de observación
		Actividad N° 05	• Fabricamos nuestros propios sellos con conos de papel	▪ Ficha de observación
		Actividad N° 06	• Pintamos árboles con hisopos	▪ Ficha de observación
• <b>Memoria</b>	• Emplea su memoria, codificando sus recuerdos para realizar manifestaciones artísticas.	Actividad N° 07	• Pinto la mariposa con la técnica del soplado con ayuda de la sombra	▪ Ficha de observación
		Actividad N° 08	• Hago cuadros con la cinta traviesa	▪ Ficha de observación
		Actividad N° 09	• Dibujamos con tiza mojada.	▪ Ficha de observación
		Actividad N° 10	• Me divierto pintando mándalas	▪ Ficha de observación
		Actividad N° 11	• Realizo un divertido mosaico con menestras	▪ Ficha de observación
• <b>Atención</b>	• Mantiene su atención, realizando actividades plásticas con concentración.	Actividad N° 12	• Decoro mi bolsa de papel	▪ Ficha de observación
		Actividad N° 13	• Pegando papel rasgado en mi arco iris	▪ Ficha de observación
		Actividad N° 14	• Creando un pavo real	▪ Ficha de observación
		Actividad N° 15	• Haciendo figuras con las manchas.	▪ Ficha de observación
		Actividad N° 16	• Delineo y pinto un cuadro	▪ Ficha de observación
		Actividad N° 17	• Hago mi pulsera de la cruz	▪ Ficha de observación
• <b>Pensamiento</b>	• Emplea su pensamiento, creando mediante recursos plásticos.	Actividad N° 18	• Modelo la crucifixión de Jesús	▪ Ficha de observación
		Actividad N° 19	• Pintamos al estilo Gaudi	▪ Ficha de observación
		Actividad N° 20	• Pintamos con la técnica dripping al aire libre	▪ Ficha de observación
		Actividad N° 21	• Realizamos puntillismo con témperas e hisopos	▪ Ficha de observación
		Actividad N° 22	• Haciendo peces con platos de tecnopor	▪ Ficha de observación
		Actividad N° 23	• Realizamos la técnica estarcido con un cepillo	▪ Ficha de observación
		Actividad N° 24	• Preparamos un mandil para mamá	▪ Ficha de observación



	Actividad N° 25	<ul style="list-style-type: none"><li>• Elaboramos una tarjeta para mamá</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Ficha de observación</li></ul>
	Actividad N° 26	<ul style="list-style-type: none"><li>• Hacemos flores de origami para adornar el aula para mamá.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Ficha de observación</li></ul>
	Actividad N° 27	<ul style="list-style-type: none"><li>• Dibujamos en el patio con tizas</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Ficha de observación</li></ul>
	Actividad N° 28	<ul style="list-style-type: none"><li>• Pintamos con tenedores</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Ficha de observación</li></ul>
	Actividad N° 29	<ul style="list-style-type: none"><li>• Nos divertimos pintado un árbol</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Ficha de observación</li></ul>
	Actividad N° 30	<ul style="list-style-type: none"><li>• Dibujamos libremente en el suelo</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Ficha de observación</li></ul>
	Actividad N° 31	<ul style="list-style-type: none"><li>• Pintando con burbujas de colores</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Ficha de observación</li></ul>
	Actividad N° 32	<ul style="list-style-type: none"><li>• Dibujando la parte que le falta a la foto</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Ficha de observación</li></ul>
	Actividad N° 33	<ul style="list-style-type: none"><li>• Hacemos arte con hojas secas y menestras</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Ficha de observación</li></ul>
	Actividad N° 34	<ul style="list-style-type: none"><li>• Títeres de cuchara de palo</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Ficha de observación</li></ul>
	Actividad N° 35	<ul style="list-style-type: none"><li>• Elabora un porta retrato de trupan y collage de revistas</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Ficha de observación</li></ul>
	Actividad N° 36	<ul style="list-style-type: none"><li>• Mis deditos hacen huellitas en el antifaz</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Ficha de observación</li></ul>
	Actividad N° 37	<ul style="list-style-type: none"><li>• Piedras pintadas</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Ficha de observación</li></ul>
	Actividad N° 38	<ul style="list-style-type: none"><li>• Haciendo la tarjeta para papá, mi héroe</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Ficha de observación</li></ul>
	Actividad N° 39	<ul style="list-style-type: none"><li>• Creamos animales con hojas secas</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Ficha de observación</li></ul>
	Actividad N° 40	<ul style="list-style-type: none"><li>• Pintamos nuestra alcancía</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Ficha de observación</li></ul>

**TALLER N° 01**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA** : 2034 “Virgen de Fátima”  
**DOCENTE** : Flor Alejandrina Ortiz Flores  
**EDAD** : 5 años  
**AULA** : Amarilla - Tarde

Actividad	Indicador	Instrumento de evaluación
Elaboramos nuestra propia plastilina	Elabora su propia plastilina con materiales caseros.	Ficha de observación

**MATERIALES:**

<p><b>2 tazas de harina</b></p> 	<p><b>2 tazas de agua</b></p> 	<p><b>1 taza de sal</b></p> 
<p><b>2 cucharadas de aceite vegetal</b></p> 	<p><b>Témperas de colores</b></p> 	

**SECUENCIA DIDÁCTICA:**

Momentos Pedagógicos	Actividades	Materiales y/o Recursos	Tiempo
<b>Inicio</b>	<p><b>ASAMBLEA</b>                      La docente invitará a los niños y niñas para que ingresen al aula, donde los sentará en media luna y les hace recordar los acuerdos de convivencia. La docente cantara y hará que canten con ella la canción “Si te sientes muy feliz”.</p> <p><b>PROPÓSITO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Música</li> </ul>	<b>10 minutos</b>

	Hoy desarrollaremos este lindo taller de arte donde haremos nuestra propia plastilina.		
<b>Desarrollo</b>	<p><b>EXPLORACION DEL MATERIAL</b> La docente invita a que puedan observar los materiales que ha traído para esta actividad.</p> <p><b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b> Luego la maestra entregará los materiales a cada mesa y les dará las indicaciones de cómo realizar la plastilina casera, mientras los estudiantes realizan sus mezclas, la docente estará siempre presente para ayudar y/o resolver interrogantes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 tazas de harina</li> <li>• 2 tazas de agua</li> <li>• 1 taza de sal</li> <li>• 2 cucharadas de aceite vegetal</li> <li>• Témpera de colores</li> </ul>	<b>20 minutos</b>
<b>Cierre</b>	<p><b>VERBALIZACIÓN</b> La maestra invita a los niños y niñas a expresar lo vivenciado al crear su propia plastilina.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Niños</li> <li>• Docente</li> </ul>	<b>5 minutos</b>

**TALLER N° 02**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA** : 2034 “Virgen de Fátima”  
**DOCENTE** : Flor Alejandrina Ortiz Flores  
**EDAD** : 5 años  
**AULA** : Amarilla - Tarde

Actividad	Indicador	Instrumento de evaluación
Realizamos lindas pulseras con sorbetes de colores	Realiza su propia pulsera con sorbetes de colores.	Ficha de observación

**MATERIALES:**

<b>Cola de rata delgada</b> 	<b>Sorbetes de colores</b> 
<b>Encendedor</b> 	<b>Tijera</b> 

**SECUENCIA DIDÁCTICA:**

Momentos Pedagógicos	Actividades	Materiales y/o Recursos	Tiempo
<b>Inicio</b>	<p><b>ASAMBLEA</b>                      La docente invitará a los niños y niñas para que ingresen al aula, donde los sentará en media luna y les hace recordar los acuerdos de convivencia.                      La docente entonará la canción “¿Qué será? “¿Qué será?”, para luego dar a conocer los materiales con los que vamos a trabajar.</p> <p><b>PROPÓSITO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Música</li> </ul>	<b>10 minutos</b>

	Hoy desarrollaremos este divertido taller de arte donde realizaremos hermosas pulseras		
<b>Desarrollo</b>	<p><b>EXPLORACION DEL MATERIAL</b> La docente invita a que puedan observar los materiales que ha traído para esta actividad.</p> <p><b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b> Luego la maestra entregará los materiales a todos los niños y niñas, para que puedan realizar sus pulseras, mientras da las indicaciones respectivas; la docente estará siempre presente para ayudar y/o resolver interrogantes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cola de rata delgada</li> <li>• Sorbetes de colores</li> <li>• Encendedor</li> <li>• Tijera</li> </ul>	<b>20 minutos</b>
<b>Cierre</b>	<p><b>VERBALIZACIÓN</b> La maestra invita a los niños y niñas a expresar lo vivenciado al poder realizar su propia pulsera con sorbetes de colores.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Niños</li> <li>• Docente</li> </ul>	<b>5 minutos</b>

**TALLER N° 03**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA** : 2034 “Virgen de Fátima”  
**DOCENTE** : Flor Alejandrina Ortiz Flores  
**EDAD** : 5 años  
**AULA** : Amarilla - Tarde

Actividad	Indicador	Instrumento de evaluación
Hacemos un peinado loco con la técnica del soplado	Realiza la técnica del soplado.	Ficha de observación

**MATERIALES:**

<b>Hojas con dibujo</b> 	<b>Pincel</b> 	<b>Témperas</b> 
<b>Una vaso con agua</b> 	<b>Recipientes</b> 	<b>Sorbetes de colores</b> 

**SECUENCIA DIDÁCTICA:**

Momentos Pedagógicos	Actividades	Materiales y/o Recursos	Tiempo
<b>Inicio</b>	<p><b>ASAMBLEA</b>                      La docente invitará a los niños y niñas para formen una “U”, para realizar la asamblea y les hace recordar los acuerdos de convivencia.                      La docente cantará con sus estudiantes la canción “El payaso Plin Plin”.</p> <p><b>PROPÓSITO</b>                      Hoy realizaremos peinados locos con témpera, donde necesitaremos soplar</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Música</li> </ul>	<b>10 minutos</b>

	con el sorbete para que la tempera pueda caminar en la hoja.		
<b>Desarrollo</b>	<p><b>EXPLORACION DEL MATERIAL</b> La docente invita a que puedan observar los materiales que ha traído para esta actividad.</p> <p><b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b> Luego la maestra entregará los materiales los presentes y les dará las indicaciones de cómo realizar la técnica del soplado, la docente estará siempre presente para ayudar y/o resolver interrogantes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hojas con dibujos</li> <li>• Sorbetes</li> <li>• Pincel</li> <li>• Témperas</li> <li>• Un vaso con agua</li> <li>• Recipientes</li> </ul>	<b>20 minutos</b>
<b>Cierre</b>	<p><b>VERBALIZACIÓN</b> La maestra invita a los niños y niñas a expresar lo vivenciado al crear distintos peinados locos a los rostros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Niños</li> <li>• Docente</li> </ul>	<b>5 minutos</b>

**TALLER N° 04**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA** : 2034 “Virgen de Fátima”  
**DOCENTE** : Flor Alejandrina Ortiz Flores  
**EDAD** : 5 años  
**AULA** : Amarilla - Tarde

Actividad	Indicador	Instrumento de evaluación
Creamos collares con fideos	Elabora su propio collar empleando fideos.	Ficha de observación

**MATERIALES:**

<b>Fideos cortaditos</b> 	<b>Témperas de colores</b> 
<b>Cola de rata delgada</b> 	<b>Pincel</b> 

**SECUENCIA DIDÁCTICA:**

Momentos Pedagógicos	Actividades	Materiales y/o Recursos	Tiempo
<b>Inicio</b>	<p><b>ASAMBLEA</b>                      La maestra invitará a empezar la asamblea, formando una media luna con los niños sentados en el suelo, encima del tapizón.                      La docente cantara y hará que canten con ella la canción “Sacudiendo las maracas”.</p> <p><b>PROPÓSITO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Música</li> <li>• Tapizón</li> </ul>	<b>10 minutos</b>



	Hoy desarrollaremos este lindo taller de arte donde crearemos collares con fideos, cada niño y niña pintará su collar como desee.		
<b>Desarrollo</b>	<b>EXPLORACION DEL MATERIAL</b> La docente invita a que puedan observar los materiales que ha traído para esta actividad. <b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b> Luego la maestra entregará a cada mesa los distintos materiales que vamos a necesitar para crear nuestro collar con fideos, así también, cuales son los pasos a seguir en esta actividad. En el transcurso la docente estará siempre presente para ayudar y/o resolver interrogantes.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Fideos cortitos</li><li>• Cola de rata delgada</li><li>• Pincel</li><li>• Témpera de colores</li></ul>	<b>20 minutos</b>
<b>Cierre</b>	<b>VERBALIZACIÓN</b> La maestra invita a los niños y niñas a expresar lo vivenciado al crear su propio collar empleando fideos.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Niños</li><li>• Docente</li></ul>	<b>5 minutos</b>

**TALLER N° 05**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA** : 2034 “Virgen de Fátima”  
**DOCENTE** : Flor Alejandrina Ortiz Flores  
**EDAD** : 5 años  
**AULA** : Amarilla - Tarde

Actividad	Indicador	Instrumento de evaluación
Fabricamos nuestros propios sellos con conos de papel	Realiza sellos caseros con conos de papel higiénico.	Ficha de observación

**MATERIALES:**

<p><b>Conos de papel higiénico</b></p> 	<p><b>Témperas de colores</b></p> 
<p><b>Tijera</b></p> 	<p><b>Hojas bond</b></p> 

**SECUENCIA DIDÁCTICA:**

Momentos Pedagógicos	Actividades	Materiales y/o Recursos	Tiempo
<b>Inicio</b>	<p><b>ASAMBLEA</b>                      La docente invita a sus estudiantes que pasen en el centro del aula con sus respectivas sillas para dar inicio a la asamblea.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Música</li> <li>• Sillas</li> </ul>	<b>10 minutos</b>



	<p>La docente cantara y hará que canten con ella la canción “Con mis manitas hago todo”.</p> <p><b>PROPÓSITO</b></p> <p>Hoy desarrollaremos este lindo taller de arte donde realizaremos divertidos sellos con conos de papel higiénico.</p>		
<b>Desarrollo</b>	<p><b>EXPLORACION DEL MATERIAL</b></p> <p>La docente invita a que puedan observar los materiales que ha traído para esta actividad.</p> <p><b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b></p> <p>La maestra brindará los distintos materiales que ha traído para este taller y los repartirá por grupos, brindará la explicación de cómo realizar nuestra actividad. Así mismo, la docente estará siempre presente para ayudar y/o resolver interrogantes.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conos de papel higiénico</li><li>• Tijera</li><li>• Hojas bond</li><li>• Témpera de colores</li></ul>	<b>20 minutos</b>
<b>Cierre</b>	<p><b>VERBALIZACIÓN</b></p> <p>La maestra invita a los niños y niñas a expresar lo vivenciado al realizar los divertidos sellos de papel higiénico.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Niños</li><li>• Docente</li></ul>	<b>5 minutos</b>

TALLER N° 06

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA** : 2034 “Virgen de Fátima”  
**DOCENTE** : Flor Alejandrina Ortiz Flores  
**EDAD** : 5 años  
**AULA** : Amarilla - Tarde

Actividad	Indicador	Instrumento de evaluación
Pintamos árboles con hisopos	Pinta un árbol empleando la técnica del pintado con hisopo	Ficha de observación

**MATERIALES:**

Hisopos	Témperas de colores	Hojas bond
		

**SECUENCIA DIDÁCTICA:**

Momentos Pedagógicos	Actividades	Materiales y/o Recursos	Tiempo
<b>Inicio</b>	<p><b>ASAMBLEA</b>                      La docente invitara a los niños y niñas para que ingresen al aula, donde los sentará en media luna y les hace recordar los acuerdos de convivencia.                      La docente cantara y hará que canten con ella la canción “El árbol sin hojas”.</p> <p><b>PROPÓSITO</b>                      Hoy desarrollaremos este lindo taller de arte donde pintaremos un árbol de una manera diferente empleando hisopos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Música</li> </ul>	<b>10 minutos</b>



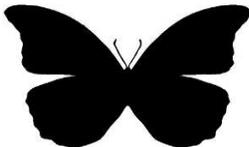
<b>Desarrollo</b>	<b>EXPLORACION DEL MATERIAL</b> La docente invita a que puedan observar los materiales que ha traído para esta actividad. <b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b> Luego la docente pasará a entregar los materiales a sus niños para dar inicio a la actividad, explicando el procedimiento que hay que seguir; la maestra estará siempre presente para ayudar y/o resolver interrogantes.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Hisopos</li><li>• Hojas bond</li><li>• Témpera de colores</li></ul>	<b>20 minutos</b>
<b>Cierre</b>	<b>VERBALIZACIÓN</b> La maestra invita a los niños y niñas a expresar lo vivenciado al pintar un árbol con hisopos.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Niños</li><li>• Docente</li></ul>	<b>5 minutos</b>

TALLER N° 07

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA** : 2034 “Virgen de Fátima”  
**DOCENTE** : Flor Alejandrina Ortiz Flores  
**EDAD** : 5 años  
**AULA** : Amarilla - Tarde

Actividad	Indicador	Instrumento de evaluación
Pinto la mariposa con la técnica del soplado con ayuda de la sombra	Pinta la mariposa empleando las técnicas del soplado y la sombra.	Ficha de observación

**MATERIALES:**

<b>Molde de cartulina de la mariposa</b> 	<b>Sorbetes de colores</b> 
<b>Hojas bond</b> 	<b>Témperas</b> 

**SECUENCIA DIDÁCTICA:**

Momentos Pedagógicos	Actividades	Materiales y/o Recursos	Tiempo
<b>Inicio</b>	ASAMBLEA La docente reunirá a sus estudiantes en media luna para proponer los acuerdos de convivencia del taller.	• Música	<b>10 minutos</b>

	<p>La docente cantara y hará que canten con ella la canción “Mariposita está en la cocina”.</p> <p><b>PROPÓSITO</b></p> <p>Hoy desarrollaremos este lindo taller de arte donde podremos pintar una mariposa partiendo de su sombra</p>		
<b>Desarrollo</b>	<p><b>EXPLORACION DEL MATERIAL</b></p> <p>La docente invita a que puedan observar los materiales que ha traído para esta actividad.</p> <p><b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b></p> <p>Luego la maestra repartirá los materiales necesarios, explicará las técnicas que se va a utilizar para realizar este taller, la docente estará siempre presente para ayudar y/o resolver interrogantes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Molde de cartulina de la mariposa</li> <li>• Sorbetes de colores</li> <li>• Hojas bond</li> <li>• Témpera de colores</li> </ul>	<b>20 minutos</b>
<b>Cierre</b>	<p><b>VERBALIZACIÓN</b></p> <p>La maestra invita a los niños y niñas a expresar lo vivenciado al pintar la mariposa empleando las técnicas del soplado y la sombra.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Niños</li> <li>• Docente</li> </ul>	<b>5 minutos</b>

**TALLER N° 08**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA** : 2034 “Virgen de Fátima”  
**DOCENTE** : Flor Alejandrina Ortiz Flores  
**EDAD** : 5 años  
**AULA** : Amarilla - Tarde

Actividad	Indicador	Instrumento de evaluación
Hago cuadros con la cinta traviesa	Realiza un cuadro con la técnica de la cinta.	Ficha de observación

**MATERIALES:**

<b>Cartulinas blancas</b> 	<b>Masking tape</b> 
<b>Pincel</b> 	<b>Témperas</b> 

**SECUENCIA DIDÁCTICA:**

Momentos Pedagógicos	Actividades	Materiales y/o Recursos	Tiempo
<b>Inicio</b>	ASAMBLEA La docente invitara a los niños y niñas para que ingresen al aula, donde los sentará en media luna y les hace recordar los acuerdos de convivencia. La docente cantara y hará que canten con ella la canción “Yo soy un artista”. PROPÓSITO	• Música	<b>10 minutos</b>



	Hoy desarrollaremos este lindo taller de arte donde realizaremos un cuadro con la técnica de la cinta.		
<b>Desarrollo</b>	<b>EXPLORACION DEL MATERIAL</b> La docente invita a que puedan observar los materiales que ha traído para esta actividad. <b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b> Luego la maestra entregará los materiales a cada mesa y les dará las indicaciones de cómo realizar los cuadros, mientras los estudiantes realizan sus producciones, la docente estará siempre presente para ayudar y/o resolver interrogantes.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Cartulinas blancas</li><li>• Masking tape</li><li>• Pincel</li><li>• Témpera de colores</li></ul>	<b>20 minutos</b>
<b>Cierre</b>	<b>VERBALIZACIÓN</b> La maestra invita a los niños y niñas a expresar lo vivenciado al realizar un cuadro con la técnica de la cinta.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Niños</li><li>• Docente</li></ul>	<b>5 minutos</b>

**TALLER N° 09**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA : 2034 “Virgen de Fátima”**  
**DOCENTE : Flor Alejandrina Ortiz Flores**  
**EDAD : 5 años**  
**AULA : Amarilla - Tarde**

Actividad	Indicador	Instrumento de evaluación
Dibujamos con tiza mojada.	Dibuja libremente sobre el piso del patio con tiza mojada	Ficha de observación

**MATERIALES:**



**SECUENCIA DIDÁCTICA:**

Momentos Pedagógicos	Actividades	Materiales y/o Recursos	Tiempo
<b>Inicio</b>	<p><b>ASAMBLEA</b>                      La docente invitará a los niños y niñas para salir al patio, donde los sentará en media luna y les hace recordar los acuerdos de convivencia.                      La docente cantara y hará que canten con ella la canción “Pinto, pinto, que bonito pinto”.</p> <p><b>PROPÓSITO</b>                      Hoy desarrollaremos este lindo taller de arte donde dibujaremos libremente sobre el piso del patio con tiza mojada</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Música</li> </ul>	<b>10 minutos</b>
<b>Desarrollo</b>	<b>EXPLORACION DEL MATERIAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tiza</li> <li>• Un vaso con agua</li> </ul>	<b>20 minutos</b>



	<p>La docente invita a que puedan observar los materiales que ha traído para esta actividad.</p> <p><b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b></p> <p>Luego la maestra entregará los materiales a cada mesa y les dará las indicaciones de cómo trabajar con la tiza mojada, mientras los estudiantes realizan sus mezclas, la docente estará siempre presente para ayudar y/o resolver interrogantes.</p>		
<b>Cierre</b>	<p><b>VERBALIZACIÓN</b></p> <p>La maestra invita a los niños y niñas a expresar lo vivenciado al dibujar libremente sobre el piso del patio con tiza mojada</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Niños</li><li>• Docente</li></ul>	<b>5 minutos</b>

**TALLER N° 10**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA : 2034 “Virgen de Fátima”**  
**DOCENTE : Flor Alejandrina Ortiz Flores**  
**EDAD : 5 años**  
**AULA : Amarilla - Tarde**

Actividad	Indicador	Instrumento de evaluación
Me divierto pintando mándalas	Pinta libremente la mándala	Ficha de observación

**MATERIALES:**



**SECUENCIA DIDÁCTICA:**

Momentos Pedagógicos	Actividades	Materiales y/o Recursos	Tiempo
<b>Inicio</b>	<p><b>ASAMBLEA</b>                      La docente invitara a los niños y niñas para que ingresen al aula, donde los sentará en media luna y les hace recordar los acuerdos de convivencia.                      La docente entonará la canción “El gallo Pinto”, para luego dar a conocer los materiales con los que vamos a trabajar.</p> <p><b>PROPÓSITO</b>                      Hoy desarrollaremos este divertido taller de arte donde vamos a pintar libremente la mándala</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Música</li> </ul>	<b>10 minutos</b>
<b>Desarrollo</b>	<p><b>EXPLORACION DEL MATERIAL</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mándala</li> <li>• Plumones</li> </ul>	<b>20 minutos</b>



	<p>La docente invita a que puedan observar los materiales que ha traído para esta actividad.</p> <p><b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b></p> <p>Luego la maestra entregará los materiales a todos los niños y niñas, para que puedan realizar sus mándalas, mientras da las indicaciones respectivas; la docente estará siempre presente para ayudar y/o resolver interrogantes.</p>		
<b>Cierre</b>	<p><b>VERBALIZACIÓN</b></p> <p>La maestra invita a los niños y niñas a expresar lo vivenciado al poder pintar libremente la mándala</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Niños</li><li>• Docente</li></ul>	<b>5 minutos</b>

**TALLER N° 11**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA : 2034 “Virgen de Fátima”**  
**DOCENTE : Flor Alejandrina Ortiz Flores**  
**EDAD : 5 años**  
**AULA : Amarilla - Tarde**

Actividad	Indicador	Instrumento de evaluación
Realizo un divertido mosaico con menestras	Realiza la técnica de mosaico con distintas menestras.	Ficha de observación

**MATERIALES:**

Menestras	Dibujo	Goma
		

**SECUENCIA DIDÁCTICA:**

Momentos Pedagógicos	Actividades	Materiales y/o Recursos	Tiempo
<b>Inicio</b>	<p><b>ASAMBLEA</b>                      La docente invitará a los niños y niñas para que formen una “U”, para realizar la asamblea y les hace recordar los acuerdos de convivencia.                      La docente cantará con sus estudiantes la canción “El payaso Plin Plin”.</p> <p><b>PROPÓSITO</b>                      Hoy realizaremos un divertido mosaico con menestras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Música</li> </ul>	<b>10 minutos</b>
<b>Desarrollo</b>	<p><b>EXPLORACION DEL MATERIAL</b>                      La docente invita a que puedan observar los materiales que ha traído para esta actividad.</p> <p><b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b>                      Luego la maestra entregará los materiales los presentes y les dará las</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Menestras</li> <li>• Dibujo</li> <li>• Goma</li> </ul>	<b>20 minutos</b>



	indicaciones de cómo realizar un divertido mosaico con menestras, la docente estará siempre presente para ayudar y/o resolver interrogantes.		
<b>Cierre</b>	<b>VERBALIZACIÓN</b> La maestra invita a los niños y niñas a expresar lo vivenciado al realizar un divertido mosaico con menestras.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Niños</li><li>• Docente</li></ul>	<b>5 minutos</b>

**TALLER N° 12**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA** : 2034 “Virgen de Fátima”  
**DOCENTE** : Flor Alejandrina Ortiz Flores  
**EDAD** : 5 años  
**AULA** : Amarilla - Tarde

Actividad	Indicador	Instrumento de evaluación
Decoro mi bolsa de papel	Realiza un dibujo y decora libremente para pegar en una bolsa de papel.	Ficha de observación

**MATERIALES:**

Hojas bond	Tijera	Goma
		
Plumones		Crayolas
		

**SECUENCIA DIDÁCTICA:**

Momentos Pedagógicos	Actividades	Materiales y/o Recursos	Tiempo
<b>Inicio</b>	ASAMBLEA La maestra invitará a empezar la asamblea, formando una media luna con los niños sentados en el suelo, encima del tapizón.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Música</li> <li>• Tapizón</li> </ul>	<b>10 minutos</b>



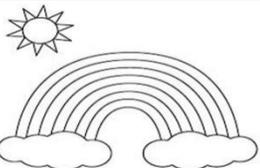
	<p>La docente cantara y hará que canten con ella la canción “Mi pollito amarillito”.</p> <p><b>PROPÓSITO</b></p> <p>Hoy desarrollaremos este lindo taller de arte donde vamos a decorar una bolsa de papel, cada niño y niña pintará su bolsa como desee.</p>		
<b>Desarrollo</b>	<p><b>EXPLORACION DEL MATERIAL</b></p> <p>La docente invita a que puedan observar los materiales que ha traído para esta actividad.</p> <p><b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b></p> <p>Luego la maestra entregará a cada mesa los distintos materiales que vamos a necesitar para decorar la bolsa de papel, así también, cuales son los pasos a seguir en esta actividad. En el transcurso la docente estará siempre presente para ayudar y/o resolver interrogantes.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Hojas bond</li><li>• Tijera</li><li>• Goma</li><li>• Plumones</li><li>• Crayolas</li></ul>	<b>20 minutos</b>
<b>Cierre</b>	<p><b>VERBALIZACIÓN</b></p> <p>La maestra invita a los niños y niñas a expresar lo vivenciado al decorar la bolsa de papel</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Niños</li><li>• Docente</li></ul>	<b>5 minutos</b>

**TALLER N° 13**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA** : 2034 “Virgen de Fátima”  
**DOCENTE** : Flor Alejandrina Ortiz Flores  
**EDAD** : 5 años  
**AULA** : Amarilla - Tarde

Actividad	Indicador	Instrumento de evaluación
Pegando papel rasgado en mi arco iris	Decora el arco iris trabajando con la técnica rasgado.	Ficha de observación

**MATERIALES:**

Dibujo de ARCO IRIS	Papel de colores	Goma
		

**SECUENCIA DIDÁCTICA:**

Momentos Pedagógicos	Actividades	Materiales y/o Recursos	Tiempo
<b>Inicio</b>	<p><b>ASAMBLEA</b>                      La docente invitara a los niños y niñas para que ingresen al aula, donde los sentará en media luna y les hace recordar los acuerdos de convivencia.                      La docente cantará y hará que canten con ella la canción “Arco Iris”.</p> <p><b>PROPÓSITO</b>                      Hoy desarrollaremos este lindo taller de arte donde vamos a decorar el arco iris trabajando con la técnica rasgado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Música</li> </ul>	<b>10 minutos</b>



<b>Desarrollo</b>	<b>EXPLORACION DEL MATERIAL</b> La docente invita a que puedan observar los materiales que ha traído para esta actividad. <b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b> Luego la docente pasará a entregar los materiales a sus niños para dar inicio a la actividad, explicando el procedimiento que hay que seguir; la maestra estará siempre presente para ayudar y/o resolver interrogantes.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Dibujo de ARCO IRIS</li><li>• Papel de colores</li><li>• goma</li></ul>	<b>20 minutos</b>
<b>Cierre</b>	<b>VERBALIZACIÓN</b> La maestra invita a los niños y niñas a expresar lo vivenciado al decorar el arco iris trabajando con la técnica rasgado.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Niños</li><li>• Docente</li></ul>	<b>5 minutos</b>

**TALLER N° 14**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA** : 2034 “Virgen de Fátima”  
**DOCENTE** : Flor Alejandrina Ortiz Flores  
**EDAD** : 5 años  
**AULA** : Amarilla - Tarde

Actividad	Indicador	Instrumento de evaluación
Creando un pavo real	Elabora un pavo real con la técnica del doblado	Ficha de observación

**MATERIALES:**

<b>Papel de colores</b> 	<b>Tijera</b> 
<b>Goma</b> 	<b>Imagen del cuerpo del pavo</b> 

**SECUENCIA DIDÁCTICA:**

Momentos Pedagógicos	Actividades	Materiales y/o Recursos	Tiempo
<b>Inicio</b>	<b>ASAMBLEA</b> La docente reunirá a todas las niñas y niños al centro del aula para que se sienten en suelo y así poder mencionar los acuerdos de convivencia para este taller.	• Música	<b>10 minutos</b>



	<p>La docente cantara y hará que canten con ella la canción “El pavo y la pava se van a casar”.</p> <p><b>PROPÓSITO</b></p> <p>Hoy desarrollaremos este lindo taller de arte donde elaboraremos un pavo real con la técnica del doblado</p>		
<b>Desarrollo</b>	<p><b>EXPLORACION DEL MATERIAL</b></p> <p>La docente invita a que puedan observar los materiales que ha traído para esta actividad.</p> <p><b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b></p> <p>Luego la maestra entregará los materiales a cada mesa y les dará las indicaciones de cómo doblar el papel para obtener la cola del pavo real, mientras los estudiantes trabajan sus pulseras, la docente estará siempre presente para ayudar y/o resolver interrogantes.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Papeles de colores</li><li>• Tijera</li><li>• Goma</li><li>• Imagen del cuerpo del pavo</li></ul>	<b>20 minutos</b>
<b>Cierre</b>	<p><b>VERBALIZACIÓN</b></p> <p>La maestra invita a los niños y niñas a expresar lo vivenciado al elaborar un pavo real con la técnica del doblado</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Niños</li><li>• Docente</li></ul>	<b>5 minutos</b>

## TALLER N° 15

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA** : 2034 “Virgen de Fátima”  
**DOCENTE** : Flor Alejandrina Ortiz Flores  
**EDAD** : 5 años  
**AULA** : Amarilla - Tarde

Actividad	Indicador	Instrumento de evaluación
Haciendo figuras con las manchas.	Realiza la técnica de salpicar pintura	Ficha de observación

### MATERIALES:

Cartulina blanca	Pincel	Témperas de colores
		

### SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momentos Pedagógicos	Actividades	Materiales y/o Recursos	Tiempo
<b>Inicio</b>	<p>ASAMBLEA</p> <p>La docente invitará a los niños y niñas para que se sienten en media luna y les hace recordar los acuerdos de convivencia.</p> <p>La docente cantará y hará que canten con ella la canción “La mancha loca”.</p> <p>PROPÓSITO</p> <p>Hoy desarrollaremos este lindo taller de arte donde realizaremos figuras con las manchas de pintura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Música</li> </ul>	<b>10 minutos</b>
<b>Desarrollo</b>	<p>EXPLORACION DEL MATERIAL</p> <p>La docente invita a que puedan observar los materiales que ha traído para esta actividad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cartulina blanca</li> <li>• Pincel</li> </ul>	<b>20 minutos</b>



	<b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b> Luego la maestra entregará los materiales a cada estudiante y les dará las indicaciones de cómo emplear los materiales, mientras los estudiantes realizan sus obras artísticas, la docente estará siempre presente para ayudar y/o resolver interrogantes.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Témperas de colores</li></ul>	
<b>Cierre</b>	<b>VERBALIZACIÓN</b> La maestra invita a los niños y niñas a expresar lo vivenciado al realizar figuras con las manchas de pintura.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Niños</li><li>• Docente</li></ul>	<b>5 minutos</b>