



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

ESCUELA DE POSGRADO

PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN DOCENCIA UNIVERSITARIA

Escritura Académica y su relación con la producción de trabajos académicos en los  
estudiantes de la Universidad de las Artes

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestra en Docencia Universitaria

AUTORA:

Br. Gisella Marisol Briones Villagómez (ORCID: 0000-0002-4383-5660)

ASESORA:

Dra. Esperanza León More (ORCID: 0000-0002-0978-9488)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Evaluación y Aprendizaje

PIURA – PERÚ

2019

## **Dedicatoria**

A Dios y a la Mater por todas las bendiciones dadas, por nunca dejarme sola y ser mi luz en los momentos de flaqueza.

A las autoridades de la Unidad Educativa Monte Tabor Nazaret, por toda la ayuda prestada incondicionalmente.

A la Universidad de las Artes, por abrirme las puertas para la realización del presente trabajo.

*Gisella Marisol Briones Villagómez*

## **Agradecimiento**

A mi padre Freddy (QEPD), quien siempre me inculcó el valor de la superación.

A mi madre Tanya, por haberme formado para la vida.

A mi esposo Joseph Ponce Fienco, quien ha sido mi gran apoyo, un amigo y compañero incondicional en este camino y siempre comprender las ausencias que mi profesión exige.

A mis hijos: Tanya Shantal, Marcel Sebastián y Joseph Stephano, por la dedicación mostrada en sus estudios, en el tiempo que no estuve presente.

A la Dra. Esperanza León More, por su comprensión, por compartir sus conocimientos y asesorarme permanentemente en la elaboración de la tesis.

A mi amiga Gilda Sánchez, por toda su ayuda y acompañamiento en este trabajo.

Gisella Marisol Briones Villagómez

## **Página del jurado**

## Declaratoria de autenticidad

Yo, Gisella Marisol Briones Villagómez, estudiante del Programa de Maestría en Docencia Universitaria de la Universidad César Vallejo - Piura, identificado con C.C. 0918380106, con la tesis titulada “Escritura Académica y su relación con la producción de trabajos académicos en los estudiantes de la Universidad de las Artes”.

Declaro bajo juramento:

1. La tesis es de mi autoría.
2. He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la tesis no ha sido plagiada, ni total ni parcialmente.
3. La tesis no ha sido auto plagiada; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y por tanto los resultados que se presenten en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.

De identificarse la falta de fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), auto plagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo.

Piura, 13 de julio del 2019.



Gisella Marisol Briones Villagómez

## Índice

<b>Carátula .....</b>	<b>i</b>
Dedicatoria .....	ii
Agradecimiento .....	iii
Página del jurado .....	iv
Declaratoria de autenticidad.....	v
Índice.....	vi
Índice de tablas .....	viii
Índice de gráficos.....	ix
RESUMEN.....	x
ABSTRACT .....	xi
<b>I. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>1</b>
<b>II. MÉTODO .....</b>	<b>14</b>
2.1. Tipo y Diseño de investigación.....	14
2.2. Variables, operacionalización.....	15
2.2.1. Operacionalización de las variables .....	16
2.3. Población, muestra y muestreo .....	19
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad .....	19
2.5. Procedimiento .....	22
2.6. Métodos de análisis de datos. ....	22
2.7. Aspectos éticos.....	23
<b>III. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS .....</b>	<b>25</b>
3.1. Recursos Humanos.....	25
3.2. Recursos financieros .....	25
3.3. Cronograma de actividades .....	26
<b>IV. RESULTADOS.....</b>	<b>27</b>
<b>V. DISCUSIÓN .....</b>	<b>36</b>
<b>VI. CONCLUSIONES .....</b>	<b>40</b>

<b>VII. RECOMENDACIONES .....</b>	<b>41</b>
<b>REFERENCIAS.....</b>	<b>42</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>46</b>
Anexo No. 1: Matriz de consistencia.....	47
Anexo No. 2: Cuestionario.....	50
Anexo No. 3: Ficha Técnica del instrumento.....	55
Anexo 4: Validación de expertos.....	62
Anexo No. 5: Bases de datos de las variables de estudios .....	86
Anexo No. 6 Gráficos del resumen descriptivo de resultados por variable de estudio.....	97
Anexo No. 7: Evidencia fotográfica de la aplicación de instrumento de investigación ....	100
Anexo No. 8: Evidencias fotográfica de la validación de experto .....	101
Anexo No. 9: Protocolo de consentimiento informado .....	102
Anexo No. 10: Acta de aprobación de originalidad.....	105
Anexo No. 11: Pantallazo de originalidad Turnitin.....	106
Anexo No. 12: Autorización de publicación de tesis.....	107
Anexo 13: Versión final del trabajo de investigación.....	108

## Índice de tablas

Tabla 1 Resumen de procesamiento de datos.....	20
Tabla 2 Estadísticas de fiabilidad .....	20
Tabla 3 Estadísticas de elemento .....	21
Tabla 4 Interpretación del coeficiente de correlación de Spearman .....	23
Tabla 5: Variable 1 Escritura Académica .....	27
Tabla 6: Variable 2 Trabajos Académicos .....	28
Tabla 7: Dimensión 1- Variable 2: Informe .....	28
Tabla 8: Dimensión 2-Variable 2 Ensayo Académico.....	29
Tabla 9: Dimensión 3- Variable 2: Monografía .....	29
Tabla 10: Correlaciones entre las variables de estudio .....	30
Tabla 11: Relación entre la escritura académica y los informes en los estudiantes de la Universidad de las Artes .....	31
Tabla 12: Relación entre la escritura académica y los ensayos académicos en los estudiantes de la Universidad de las Artes .....	33
Tabla 13: Relación entre la escritura académica y las monografías en los estudiantes de la Universidad de las Artes .....	34



## Índice de gráficos

Gráfico 1: Correlaciones entre las variables de estudio .....	30
Gráfico 2: Relación entre la escritura académica y los informes en los estudiantes de la Universidad de las Artes .....	32
Gráfico 3: Relación entre la escritura académica y los ensayos académicos en los estudiantes de la Universidad de las Artes .....	33
Gráfico 4: Relación entre la escritura académica y las monografías en los estudiantes de la Universidad de las Artes .....	35
Gráfico 5: Variable 1 Escritura Académica .....	97
Gráfico 6: Variable 2 Trabajos Académicos .....	97
Gráfico 7: Dimensión 1- Variable 2: Informe .....	98
Gráfico 8: Dimensión 2- Variable 2: Ensayo Académico.....	98
Gráfico 9: Dimensión 3- Variable 2: Monografía .....	99

## RESUMEN

El propósito de este estudio es identificar la correlación entre los tipos de textos y la escritura académica de los estudiantes de pregrado de la Universidad de las Artes, de siete carreras: Literatura, Artes Visuales, Danza, Creación Teatral, Artes Musicales, Producción Musical y Cine. Esta investigación se fundamenta en el caso ecuatoriano, sobre el principio de calidad determinado en la Ley Orgánica de Educación Superior, que responde y demanda a las Universidades individuos con perfiles de salida óptimos y competentes para su inserción en la sociedad como profesionales. Este estudio de corte descriptivo, no experimental, de alcance correlacional, requirió una población de 1700 estudiantes, lo cual a través de un muestreo no probabilístico intencional se obtuvo una muestra de 141 estudiantes de quinto semestre de las carreras previamente declaradas. Para la recolección de datos se utilizó la técnica de la encuesta, diseñada con 32 ítems, con una escala de Likert, basadas en las variables de estudio, las mismas que contienen: unidad de texto, sustento de las ideas, claridad y estilo (producción escrita); así como también la elaboración de informes, ensayos y monografías (trabajos académicos). Se obtuvieron resultados importantes en el proceso, evidenciando que, el 80,1% de los estudiantes se ubican en un rango alto en la producción escrita y desarrollo efectivo de argumentos razonados y el 19,9% restante, en un rango medio. En cuanto a la variable trabajos académicos se identificó que el 63,1% de los estudiantes son competentes en el desarrollo de lo mismo, sin embargo, existió un porcentaje significativo de 36,9% con una oportunidad de mejora de las mismas, ubicándose en un rango medio. Por tanto, se concluye que la relación entre la escritura académica y los trabajos académicos en los estudiantes de la Universidad de las Artes es significativa.

**Palabras claves:** Escritura académica, trabajos académicos informes, ensayos académicos, monografías

## ABSTRACT

The aim of this research Project is to identify to what extent there is an existent correlation among academic text type recognition and academic written production of students at Arts University in undergraduate careers such as: Literature, Visual Arts, Dance, Theater production, Musical arts and Film and soundtrack production. This study underlies its bases on the Ecuadorian case concerning the LOEI, which demands an optimal and competent output students' profile before being integrated into the professional society. Having a descriptive and non-experimental approach with correlational scope, this investigation required a universe of 1700 students, which throughout an intentional non-probabilistic sampling resulted on a final sample of 141 individuals belonging to the fifth semester of the previously mentioned undergraduate programs. In order to collect the data, survey technique was applied, designed with 32 items and a Likert scale from 1 to 5. The 32 items contained the following criterions: Text unit, supporting details, coherence and style (academic written production) as well as reports development, short and extended essays (academic text types). It was evidenced, significant results during the data analysis, the 80,1% of the students were located in a high level regarding the academic written production and development of reasoned arguments and a 19,9% in an intermediate level. Similarly, it was demonstrated that most of students were competent regarding text type production with a 63,1%. However, a 36,9% of the sample was located in an intermediate level with improvement opportunities. Thus, it can be concluded that a significant correlation among both variables exists according to the obtained results.

**Keywords:** Academic writing, Academic papers reports, academic essays, research work.

## I. INTRODUCCIÓN

Este trabajo de investigación, realizado en el contexto del trabajo de titulación previo a la obtención de un grado académico en la Universidad César Vallejo, se titula: Escritura académica y su relación con los trabajos académicos en los estudiantes de la Universidad de las Artes, en el que se pretende establecer la relación existente entre la escritura académica y los trabajos académicos de los alumnos de la Universidad de las Artes. Esta investigación tiene su motivación en el actual movimiento por la promoción de la nueva universidad, donde los principios de calidad y pertinencia son la clave para la misma, abarcando el ámbito local, nacional e internacional. Es así que en diferentes acuerdos celebrados desde los años noventa, existe entre los países latinoamericanos el consenso sobre la necesidad de evaluar la educación superior como una forma de asegurar la efectividad del rol de las universidades en la sociedad. Según Leal (1998) los organismos como la Organización de las Naciones Unidas para la Educación-UNESCO promovieron los encuentros regionales que problematizaron la formación universitaria en el Caribe y Latinoamérica, que enfrentaba una crisis en la que la demanda de servicios universitarios y de incremento de la calidad jugaban un rol fundamental para insertarse en la sociedad del conocimiento. En este concepto, la calidad se encuentra definida por los objetivos y metas de cada institución de educación universitaria y se refleja en los resultados de las acciones para alcanzarlos. En el caso ecuatoriano, el principio de calidad determinado en la Ley Orgánica de Educación Superior responde a “la búsqueda constante y sistemática de la excelencia, la pertinencia, producción óptima, transmisión del conocimiento y desarrollo del pensamiento mediante la autocrítica, la crítica externa y el mejoramiento permanente.” (Ley Orgánica de Educación Superior, 2010, p. 17). Este concepto torna la experiencia universitaria hacia la investigación y la responsabilidad social.

Los modelos de gestión que desarrollan las universidades de Ecuador se determinan en los parámetros marcados en la legislación vigente encabezada por la Ley Orgánica de Educación Superior, la cual responde a las necesidades que las universidades deben satisfacer en la actualidad para contribuir al desarrollo de la sociedad, no siendo vistas como transmisoras del conocimiento sino entendiéndolas como agentes de transformación social en la profesionalización. Por tanto, entre los fines de la educación superior en Ecuador, establecidos en el artículo 8 de la Ley Orgánica de Educación Superior (2010) se destaca la

contribución al pensamiento de la humanidad, a las innovaciones científicas y tecnológicas y a su difusión; a su pertinencia en cuanto al reconocimiento de la identidad y saberes ancestrales, y a la incidencia en la sociedad a través de trabajo comunitario. Basados en estos parámetros, el aporte de las universidades se encuentra determinado en la legislación ecuatoriana por la investigación desarrollada en ellas, que se plasma en la escritura académica, generada por los centros de educación superior, que casi en su totalidad se realiza por los docentes.

El caso de la Universidad de las Artes genera otro tipo de debate, que gira en torno al aporte del arte a la sociedad. Esta disyuntiva, a nivel de política pública, llevó al reconocimiento en la legislación universitaria ecuatoriana de que el arte produce conocimiento, el mismo que se incluyó en la reforma a la Ley Orgánica de Educación Superior, en el año 2018 en su Art. 8.- Fines de la Educación Superior. - “j. Reconocer a la cultura y las artes como productoras de conocimientos y constructoras de nuevas memorias, así como el derecho de las personas al acceso del conocimiento producido por la actividad cultural”. A partir de este hecho inicial, se mantiene el debate de la forma en que el conocimiento generado por las instituciones de educación superior es reconocido en la esfera académica que tradicionalmente se parametriza a partir de los resultados de las investigaciones plasmados en artículos indexados. Sin embargo, reconocer al arte como productora de conocimiento implicaría que las investigaciones en arte, desarrollan productos artísticos, que en sí mismos, son productos de conocimiento. En el caso de las ciencias duras, los resultados de las investigaciones deben ser publicados para su contraste y validación por parte de la comunidad académica, mientras que, en el caso de los productos artísticos, la validación de los resultados se realiza no solo con la comunidad académica, sino con artistas y con la comunidad en general, para los que la obra artística cobra –o no- sentido, quedando en segundo plano la escritura de los resultados de investigación. A esto se suma, que a más de por su pertinencia académica, los docentes de las universidades en arte pueden ser seleccionados por su trayectoria artística, según lo establecido en el mismo artículo citado por el que se reconoce el derecho “de los artistas a ser partícipes de los procesos de enseñanza en el Sistema de Educación Superior” (Ley Orgánica de Educación Superior, 2010), por ello, la Universidad de las Artes cuenta entre su cuerpo docente con artistas de reconocida trayectoria, para quienes el reconocimiento se ha hecho en base a su obra y no a los resultados de investigaciones plasmados en papers, aun cuando toda obra de arte conlleva un proceso de investigación que culmina en la creación artística.

Existe entonces una resistencia por parte del cuerpo docente en cuanto a la escritura académica, por cuanto en el ejercicio profesional de los docentes de arte, la obra artística cobra mayor relevancia para exponer los resultados de sus procesos creativos, lo que se traslada a los estudiantes-artistas, quienes, en sus niveles de formación deben cursar asignaturas relacionadas con escritura académica, Introducción a la Escritura Académica – ICA-, en nivelación, y Géneros Discursivos, en el transcurso de la carrera y además deben presentar trabajos académicos como ensayos, informes académicos y monografías como productos finales de las asignaturas teóricas.

La Universidad de las Artes tuvo su creación mediante ley publicada en el segundo suplemento del Registro Oficial No. 145 de 17 de diciembre de 2013, como institución de educación superior sin fines de lucro. Los ámbitos de la universidad están enmarcados en el campo de las Artes y Humanidades, actualmente su oferta académica consta de siete carreras en el campo de las artes: Literatura, Artes Visuales, Danza, Creación Teatral, Artes Musicales, Producción Musical y Cine, también ofrece en convenio con la UNAE (Universidad Nacional de Educación) la carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades, única con doble titulación a nivel nacional y cuyos estudiantes cursan los primeros semestres en el campus de la UNAE, en Azogues, esperando recibirles en el semestre B-2019, para completar su formación a partir del cuarto ciclo de estudios. La oferta de posgrado de la Universidad de las Artes, consiste en tres maestrías: Gestión Cultural, Fotografía y Sociedad en América Latina y en Composición Musical.

En la Universidad de las Artes (2018), la revista de la escuela de cine Fuera de Campo tiene a su haber 7 ediciones y la revista de literatura llamada Pie de página presentó su primer número en octubre de 2018. En las ediciones de ambas revistas, la contribución académica estudiantil es inferior al 5%. Estas cifras son relativas a la producción académica de los estudiantes, para promoverla, desde el año 2017 se creó el CEAT (Centro de Escritura Académica y Traducción), sin embargo, la producción académica estudiantil no ha ido en aumento. La producción académica no literaria en la Universidad de las Artes, recae en los docentes, relegando a los estudiantes de este derecho.

Pero más allá de la publicación de los trabajos académicos, la producción de textos se encuentra ligada a todas las experiencias curriculares de la universidad, en muchos casos a manera de ensayos, que son el género discursivo más ampliamente utilizado para evaluar formativamente a los estudiantes como una herramienta para la organización del

pensamiento del estudiante artista dentro de las asignaturas teóricas de la Unidad Transversal de Teorías Críticas y Prácticas Experimentales, que constituyen el eje académico de los estudios de los alumnos de la Universidad de las Artes. Es por ello que establecer la relación entre las competencias en escritura académica y la producción de trabajos académicos (informes, ensayos académicos y monografías), en los estudiantes de la Universidad de las Artes permitirá obtener los datos necesarios para tomar decisiones que apunten a fortalecer los procesos de escritura autónomos, el desarrollo de la calidad de los procesos académicos de la universidad y su relación con la difusión del quehacer académico con la sociedad. Entre los docentes existe el consenso de que, para lograr una adecuada producción de trabajos académicos estudiantiles, la principal preocupación debe de ser la de reforzar los procesos de escritura académica en el aula. En este sentido, la preocupación por la presentación de trabajos académicos escritos es común entre las universidades no solo a nivel local, es por ello que, en el ámbito internacional, se han llevado a cabo investigaciones en las universidades en relación a las dos variables del presente estudio, las que constituyen un punto de partida para el mismo.

En Madrid, la tesis “Concepciones de los estudiantes sobre escritura académica” (Villalón, 2010), recoge las percepciones de los estudiantes sobre escritura académica tanto en bachillerato como en universidad, la autopercepción sobre las competencias de escritura académica y su relación con el rendimiento académico y finalmente se evaluó la producción escrita de estos estudiantes, arrojando como resultados que la autopercepción sobre las competencias en escritura académica guarda relación con la eficacia en la producción de trabajos escritos el rendimiento académico. Esta tesis permite relacionar la escritura académica y los trabajos de los estudiantes a partir de una investigación no experimental, descriptiva, en la que se realizó una comparación de las competencias en escritura académica entre estudiantes de bachillerato y estudiantes universitarios. Las conclusiones y resultados de la investigación de este trabajo de titulación doctoral indicaron que, tanto los estudiantes de secundaria como los estudiantes universitarios investigados no logran llegar a obtener una concepción epistémica de la escritura, aunque en el caso de los universitarios, ellos poseen una concepción más sofisticada. La posibilidad de analizar la misma situación en diferentes contextos, que, en el caso del presente trabajo de investigación, la comparación se realizaría entre los estudiantes de las diferentes carreras de la Universidad de las Artes.

Por otro lado, en Argentina, la tesis “Enseñanza de la lectura y la escritura como política institucional a lo largo de las carreras de ingeniería del IDEI-UNGS En la Universidad Nacional General de Sarmiento” (Braidot, Moyano, Natale, Roitter, 2008, p.1), evaluó la eficacia del Programa de Desarrollo de habilidades de Escritura a lo largo del currículum, para el desarrollo de competencias en escritura en el curso de las carreras universitarias, implementado a raíz de la toma de conciencia de que los estudiantes “presentan dificultades para la escritura de los textos que producen a lo largo de la carrera” (Braidot, Moyano, Natale, Roitter, 2008, p.1). Este programa de refuerzo a la escritura académica implementó estrategias dentro de los programas de las asignaturas que los estudiantes cursan, sin incrementar horas académicas a las que deben llevar de manera obligatoria. Los instrumentos utilizados para medir la eficacia del programa en cuanto al desarrollo de competencias en investigación y escritura aportan para el diseño de los instrumentos de esta investigación.

Adicionalmente, otras pautas para la escritura de diferentes disciplinas se han estudiado con la comparación de producciones científicas escritas en tres ramas del saber: Filosofía, Química y Biología. En la tesis “La escritura científica en las disciplinas: análisis del metadiscurso interpersonal en artículos científicos de química, biología y filosofía” (Bonnet y González, 2015), y la utilización del metadiscurso del autor en cada una de ellas. En esta investigación se utilizó un diseño de investigación no experimental de tipo cualitativa en la que se obtuvieron datos sobre la modalidad de escritura en estas tres asignaturas, que en cuanto al nivel se encontraron de manera similar, aunque en los escritos de las asignaturas de química y biología se presentan menos impersonales que los de filosofía. Este estudio constituye de especial importancia por cuanto en la Universidad de las Artes, la práctica de la escritura académica debe de ser coherente con los campos de acción de la universidad, el quehacer cultural y artístico y así mismo, permite comparar entre las diferentes carreras.

Establecer la relación entre las competencias en escritura académica y la producción de ensayos es la pauta para tomar las acciones necesarias para el mejoramiento universitario según un grupo de investigadores en Chile que desarrollaron una investigación entre estudiantes de pedagogía para determinar sus competencias en escritura académica denominada “Diagnóstico de la escritura de un ensayo de alumnos novatos de Pedagogía en el campus Villarica UC” (Cruz, Arriagada, Contreras y López, 2015), este estudio permitió recomendar el tipo de formación que debe implementarse para subsanar las dificultades que



los estudiantes evidenciaron en la escritura de ensayos argumentativos. La tesis “Enseñar a escribir un artículo de investigación mediante la revisión colaborativa: Percepciones de los estudiantes” (Corcelles, Cano, Mayoral & Castelló, 2015) a través de una encuesta realizada entre estudiantes de cuarto nivel de una universidad en España, determina la percepción de los estudiantes sobre la escritura académica, las dificultades para la misma y sobre proceso de preparación recibido por parte de la universidad en ese ámbito, en la tesis desarrollada, las investigadoras se vale de la encuesta y desarrollan un cuestionario para recoger la percepción de los estudiantes, en los resultados, la los estudiantes perciben a la escritura de artículos como una forma de contribuir en la comunidad académica aunque consideraron la escritura de artículos de investigación como una actividad compleja. La forma de abordar la problemática, desde la perspectiva del alumnado de las universidades, contribuye a este trabajo por cuanto el instrumento desarrollado para esta investigación también recoge la percepción de los estudiantes sobre sus competencias en escritura académica, los trabajos académicos y la de formación recibida por parte de sus docentes.

Para Vázquez-Aprá, en la tesis “Consignas de escritura, estrategias de lectura y escritura y calidad de los textos elaborados por estudiantes universitarios”, (Vázquez-Aprá, 2014), el objetivo general de la investigación fue explorar las posibles relaciones entre los saberes previos de un conjunto de alumnos de una universidad en Barcelona, a estos estudiantes se le pidió la escritura de un texto basándose en lecturas seleccionadas para la investigación, la indagación se conformó con una muestra de 18 estudiantes que desarrollaron textos intermedios como diagramas, notas, esquemas entre otros, aplicando una rúbrica para evaluar la competencias de los estudiantes manifiestas en estos trabajos. Se usó una metodología cualitativa y cuantitativa, donde el análisis permite enfocar por medio de las estadísticas, los distintos resultados de la investigación, podemos indicar tendencias sustanciales entre la complejidad de los diferentes textos académicos, los que, al igual que en la presente investigación recoge tres géneros textuales diferentes en los que la investigación permitió determinar el vínculo estrecho entre las consignas de escritura dadas por docentes y el resultado final de los productos, que depende en gran medida la forma de en a que estas consignas se interpretan. El tratamiento de tres géneros de escritura diferentes es un referente en la presente investigación.

Así también, la preocupación por las creencias y prácticas de escritura entre estudiantes de diferentes carreras llevó a un estudio comparativo sobre las percepciones y

necesidades estudiantiles, denominado “Creencias y prácticas de escritura. Comparación entre distintas comunidades académicas” (Hernández & Rodríguez, 2018), cuyo instrumento utilizado para la investigación fue un cuestionario que permitió la obtención de datos relevantes sobre estas prácticas, este estudio, llevado a cabo en México es un punto de inicio para la presente investigación que, realizada en el contexto ecuatoriano y específicamente en el campo artístico, ámbito de la universidad, nos permite establecer la relación existente entre las competencias de escritura y la producción de informes, ensayos académicos y monografías. En los resultados cabe destacar que, según los estudiantes, “buen manejo de los contenidos”, obtuvo el 62.2%, mientras que “la toma de postura” el 14.4%, en cuanto a la valoración que se realiza por parte de los profesores, aunque en las asignaturas de historia y filosofía esta tendencia se muestra al revés, lo que da cuenta del propósito que los docentes estiman para los trabajos académicos que, en muchos casos, solo se utiliza para evaluar el fin de curso. No se encontraron tesis relacionadas a nivel nacional, la información próxima relacionada a los ámbitos de estudio de esta investigación se concreta a manuales de escritura académica de índole formativa para los estudiantes universitarios, de estos múltiples textos y manuales académicos, se ha obtenido una base teórica para las variables de esta investigación: escritura académica y trabajos académicos.

En relación a la primera variable de investigación, según Vallejo, la Escritura Académica puede definirse como “un tipo de escritura que constituye el fundamental instrumento expresivo de la cultura de la investigación”. (2013, p.8), igualmente, Teresa Martín Sánchez, la comprende como “todas las producciones orales y escritas que se realizan en el ámbito académico, tanto por los alumnos (trabajos, exposiciones, tesis, exámenes, etc.), como por los profesionales de la educación (manuales, ensayos, artículos, monografías, etc.)” (Martín, 2015, p.172). Por lo tanto, la escritura académica tiene como función el dar a conocer las conclusiones y descubrimientos de los trabajos de investigación y otros trabajos realizados en el entorno académico, se comprenderá como aquellas producciones escritas realizadas en los espacios comprendidos como académicos (universidades, centros de investigación científica) y que se perpetran por profesores, investigadores y por estudiantes en general no suscritos solo a la universidad. Las creaciones de textos académicos se contemplan en dos grandes espacios de difusión, como contenido especializado de un experto escribe para otros expertos y otro que es cuando un experto le escribe a un no experto y en este último podemos contar con el estudiante que se emprende la posibilidad de realizar un texto académico. Para esta investigación atañe el caso del binomio experto/no experto,

ya que intenta desarrollar la relación de los estudiantes en la construcción de textos académicos en formatos como el informe, ensayo y monografía. Uno de los principios de la escritura académica es la acción de escribir y solo se logra como el destino pedagógico desde la escritura misma según Liliana Tolchinsky (2014) la mejor manera de escribir es escribiendo y el proceso de traducir las ideas a las palabras para volver sobre las palabras que modifica las ideas lo cual mejora con la práctica. La escritura académica entonces se vincula con la investigación científica: “La investigación científica y la publicación del artículo científico son dos actividades estrechamente relacionadas.” (Upegui, 2003). Indica además que esta creencia es equivocada, la investigación finaliza solo cuando existe la difusión de los resultados a la comunidad científica, y se somete a consideración de otros profesionales. La escritura académica es un paisaje donde se genera diversos géneros de texto que están relacionados al quehacer de la producción científica, como la tesina, la monografía, la reseña, el artículo, el ensayo entre otros, este universo de texto suscriben una finalidad en común que es un desarrollo especializado de temas de interés entre los circuitos que están vinculados con el entorno académico y tiene la finalidad de difundir el conocimiento que se genera tanto de los centros universitarios como de los espacios de investigación, según Teresa Martín Sánchez:

El texto académico transmite información y se basa en el hecho de que el emisor dispone de una información de la que carece el receptor. Por medio del texto se intentan aproximar los conocimientos de ambos y, para lograr este objetivo, el emisor debe seleccionar cuidadosamente la información y utilizar un estilo claro, objetivo y preciso: debe conseguir hacer inteligible al lector la materia que se está exponiendo (Martín, T, s.f, p. 172).

La universidad como espacio donde normalmente se desarrolla el discurso académico, cumple en implementar sitios para los estudiantes puedan desarrollar esta dinámica intelectual que según Badía (2013) en la formación universitaria escribir se transforma en “una actividad habitual de los entornos universitarios (...) y se elabora en ellos se plasma a través de textos que se leen y producen en una inextricable red de relaciones entre unos y otros, tanto en formatos monológicos como dialógicos.” (Badia, 2013)

Para Vallejo (2013), la escritura académica debe contar con tres competencias claves para su desarrollo, las que constituyen las dimensiones de esta variable; la unidad del texto, el sustento de la idea y la claridad de estilo. Vallejo se refiere a la Unidad de texto como la

cualidad de que “cada oración dentro de un párrafo debe estar relacionada con el asunto y contribuir al desarrollo de la idea de apoyo.” (Vallejo, 2013, p. 88). Por lo tanto, en la escritura académica, debe ser un texto diáfano, comunicable y bien redactado en relación de lo micro -la oración-, a lo macro que es el texto completo, en función de la coherencia y claridad, como lo indicaría Upegui, (2003). La escritura académica es un transcurrir en la resolución de problemas científicos/humanistas que resuelven el texto desde la composición adecuada; el texto debe ser distribuido desde las partes a un todo discursivo considerando un orden contemplado en un formato académico como el ensayo, el informe, la monografía entre otros. Vallejo nos indica también sobre Sustento de la idea: “la idea de apoyo requiere de elementos que, razonablemente, nos ayuden a probar que es verdadera.” (2013, p. 90), en este caso el texto debe ser argumentado a partir de sus ideas fundamentales, según Weston, (2005) el texto académico debe argumentar como un medio para indagar, explicar y defender las ideas como las conclusiones del texto académico. La dimensión Claridad de estilo tiene que ver, entre otras características, “con el cuidado de la redacción, la ortografía, el ordenamiento coherente de las ideas y la fluidez de las palabras.” (Vallejo, 2013, p. 93), para Matas (2018), el discurso científico debe tener un estilo claro, preciso y ordenado, donde se expongan las ideas con naturalidad. Por lo tanto, se debe usar los conceptos adecuados para cada idea, manejar los signos de puntuación correctamente, recurrir a las palabras justas y llamando a cada cosa por su nombre.

En cuanto a la segunda variable, Vallejo nos indica que los Trabajos académicos constituyen una práctica habitual del estudiantado para desarrollar la cultura de la investigación, debe realizarse en todas las materias, ya sea como deberes o como un tipo de pruebas. (2013, p. 24), así también, según la Unidad de Apoyo para el Aprendizaje de la UNAM, “el trabajo académico es un texto elaborado en torno a un tema específico y debe redactarse aplicando normas relativamente establecidas.” (UNAM, s/f). Por ello, podemos indicar que los trabajos académicos son la evidencia final de la investigación científica que tiene como propósito la consolidación de los aprendizajes obtenidos a raíz del trabajo de investigación. Para Prat y Peña, “un trabajo académico es el resultado de proceso de elaboración. Componer un texto, sea artístico o académico, se parece mucho al proceso de crear y producir cualquier otro tipo de trabajo, musical, pictórico o arquitectónico” (2015, p. 11), el proceso creativo de la construcción de trabajos académicos es complejo y requiere de formación en el mismo, pues, aunque el método se aprende también en las aulas, el proceso creativo abarca también los trabajos académicos. Estos mismos autores clasifican los textos

académicos según su intencionalidad en tres tipos: de exposición, de divulgación y de controversia, de acuerdo a la presente investigación, los trabajos académicos informe, ensayos académicos y monografías, pertenecen a los escritos de exposición, cuyo fin es presentar y explicar un asunto en el ámbito universitario. (p.25). Mijaíl Bajtín (1982) desarrolla la idea de la gran diversidad de los géneros discursivos donde existe un complejo repertorio de géneros que se distinguen y se desarrolla en el mundo de diversidad de los géneros discursivos tanto orales como escritos. Pero es importante destacar en esa gran variedad que distingue Bajtín en una serie de poéticas académicas que se van a caracterizar como en aquellos trabajos que constituyen una práctica habitual del estudiantado para desarrollar la cultura de la investigación, alcanzados a través de la investigación científica. Por lo tanto, aunque en este universo de los trabajos académicos se encuentran una serie de géneros como los indicados también por Zamora (s/f) como son: el resumen, el informe, la crítica, el comentario de textos (análisis) la reseña, el ensayo y la monografía, Vallejo (2013) logra sintetizarlos en tres géneros claves: el informe, el ensayo académico y la monografía, los que constituyen las dimensiones de la segunda variable.

De la primera dimensión, Informe, Vallejo nos indica que: “Es un trabajo (...) que consiste en explicar, contrastar y/o criticar las ideas de libros de ficción, textos de consulta, artículos periodísticos, etc.” (Vallejo, 2013, p.26), por lo tanto, el informe es un meta relato de otras narrativas, por lo que permite un formato que facilita su diálogo con el público y el texto reseñado, Sylvia Nogueira (2005) determina al informe como una herramienta que permite al estudiante exponer de manera escrita sus conocimientos que ha alcanzado a partir de otras lecturas académicas. El informe tiene una estructura definida como lo indica Nogueira (2005): Carátula, según los lineamientos del profesor, facultad o institución; Índice, que detalla los títulos y numeración de las páginas correspondiente; Introducción, la que contiene párrafos preliminares, se exponen los objetivos y los temas del trabajo de investigación; Desarrollo, en el que se resumen las teorías relacionadas, los antecedentes y la metodología empleada en la investigación, Cierre, en el que, en concordancia con los objetivos de la investigación, establece las conclusiones a las que el investigador llegó con la información obtenida; y, Bibliografía: en la que se debe enlistar las referencias utilizadas en orden alfabético, según los apellidos de los autores, y la normativa usada de preferencia. Neira & Ferreira (2011), coinciden en que el informe académico es uno de los trabajos académicos más difundidos en el ámbito universitario e indican que el informe académico “se construye en una situación comunicativa determinada, en la cual un estudiante demuestra

a un experto (profesor o evaluador) los conocimientos adquiridos acerca de un tema o procedimiento específico” (Neira & Ferreira, 2011). La segunda dimensión, Ensayo académico es un trabajo “cuyo objetivo es reflexionar, a partir de una idea básica, acerca de un tema, un debate científico o un proyecto experimental específico.” (Vallejo, 2013, p. 26), el ensayo es el texto más usado en el campo de la reflexión académica, según Montaigne (Aguilera, 2008, p. 28) en su ensayo titulado “De Democritus et Heraclitus”, el ensayo “es el juicio un instrumento necesario en el examen de toda clase de asuntos, por eso yo lo ejercito en toda ocasión en estos ensayos”. Igualmente existen varios tipos de ensayos, como los expuestos por Nogueira:

Ensayo de interpretación: en él se reflexiona y se establecen valoraciones sobre otras obras artísticas. No tiene una estructura básica, como el comentario de textos. Puede empezar con una interpretación de los símbolos de la obra, seguir con algunos datos sobre el artista o alguna anécdota particular, y terminar con sus impresiones, vinculadas a una experiencia propia. La interpretación puede abarcar exclusivamente un aspecto de la obra: social, religioso, ideológico, simbólico, histórico, etc.; Ensayo de crítica: Es aquel en el que el escritor expone una valoración sobre cualquier tema. Puede ser político, social, económico, religioso, literario, cultural; ensayo de creación: en él se exponen juicios de valor sobre cuestiones de interés general que se corresponden con temas tanto científicos como humanísticos. (Nogueira, 2005, p.10)

El ensayo en su estructura consta de tres partes fundamentales: Introducción: se debe incluir el debate central planteado en el tema, a partir de un objetivo general, una pregunta de investigación o una introducción al planteamiento transversal del escrito; nudo o cuerpo: se desarrolla el cuerpo de la idea, a partir de argumentos, información y herramientas estilísticas que permitan hacer atractiva la lectura. En este punto se trata de argumentar las razones sustanciales de la idea central; y conclusión: se responde el planteamiento central de la investigación, se dan los resultados o se reflexiona sobre los argumentos expuestos en el cuerpo del trabajo, se da respuesta al objetivo general o pregunta de investigación. La dimensión Monografía “se trata de una investigación académica de carácter personal realizada a un nivel básico (...) pero organizado de una manera coherente y escrita siguiendo las normas generales de escritura académica.” (Vallejo, 2013, p.28), igualmente para Nogueira (2005) la terminología de la monografía está en función del desarrollo, análisis

conceptual y argumentativo de un solo tema, desarrolla competencias expositivas y argumentativas y su estructura tiene el siguiente esquema según Nogueira:

Introducción: a) exposición del tema; b) alusión a los textos o autores con los que se trabajará; c) comunicación del objetivo o tesis del trabajo; d) presentación de la posición del autor; Desarrollo: a) análisis y comparación de conceptos; b) diferencias entre líneas de pensamiento; Conclusión: a) resumen del resultado del desarrollo; b) comentario sobre el proceso de trabajo; c) proyección de otras líneas de trabajo y defensa de la importancia que tienen. (Nogueira, 2005, p.12)

Ante el presente marco teórico, la investigación se justifica porque permitirá obtener nuevos conocimientos para fortalecer la escritura académica en los trabajos académicos de los estudiantes de la Universidad de las Artes. De manera práctica, la justificación se sustenta en que la información obtenida con la aplicación de las técnicas e instrumentos de recojo de información, el análisis y discusión de resultados, se determina si existe relación significativa entre la escritura académica y los trabajos académicos de los estudiantes de la Universidad de las Artes a través de la aplicación de un cuestionario; y, a nivel metodológico, la justificación se encuentra basada en un diseño de investigación no experimental, descriptiva, de alcance correlacional; que para su estudio, aplica la técnica de la encuesta a través de un cuestionario validado por expertos en su eficacia al momento de medir las variable Escritura académica y su relación con la variable Trabajos académicos; en los estudiantes de quinto semestre de las siete carreras de la Universidad de las Artes.

Ante este marco orientador, surge la pregunta; ¿De qué manera se relaciona la escritura académica con la producción de trabajos académicos de los estudiantes de la Universidad de las Artes?

Para contestarla surge la siguiente hipótesis general: H<sub>I</sub>.- La escritura académica se relaciona significativamente con la producción de trabajos académicos de los estudiantes de la Universidad de las Artes, y la hipótesis nula: H<sub>O</sub>.- La escritura académica no se relaciona significativamente con la producción de trabajos académicos de los estudiantes de la Universidad de las Artes, dando origen a las siguientes hipótesis específicas: H<sub>1</sub>.- La escritura académica se relaciona significativamente con la producción de informes de los estudiantes de la Universidad de las Artes, H<sub>2</sub>.- La escritura académica se relaciona significativamente con la producción de ensayos académicos de los estudiantes de la Universidad de las Artes;

y, H<sub>3</sub>.- La escritura académica se relaciona significativamente con la producción de monografías de los estudiantes de la Universidad de las Artes.

Determinadas las hipótesis, el objetivo general de investigación es: Determinar la relación significativa entre la escritura académica y la producción de trabajos académicos de los estudiantes de la Universidad de las Artes y los objetivos específicos:

Objetivo Específico 1.- Establecer la relación significativa entre la escritura académica y la producción de informes de los estudiantes de la Universidad de las Artes.

Objetivo específico 2.- Estipular la relación significativa entre la escritura académica y la producción de ensayos académicos de los estudiantes de la Universidad de las Artes.

Objetivo específico 3.-Determinar la relación significativa entre la escritura académica y la producción de monografías de los estudiantes de la Universidad de las Artes.



## II. MÉTODO

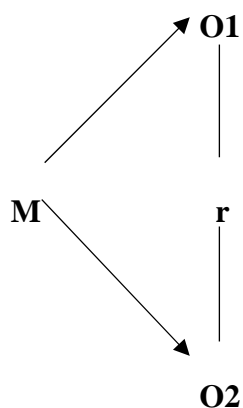
### 2.1. Tipo y Diseño de investigación

El presente trabajo de investigación consiste en un tipo de investigación correlacional descriptiva. “Una investigación descriptiva consiste en la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura o comportamiento” (Fidias, 2012, p. 21) y se clasifica en: Estudios de medición de variables independientes e Investigación correlacional, según estos mismos autores, los estudios de correlación:

Se utilizan para determinar la medida en que dos variables se correlacionan entre sí, es decir el grado en que las variaciones que sufre un factor se corresponden con las que experimenta el otro. Las variables pueden hallarse estrecha o parcialmente relacionadas entre sí, pero también es posible que no exista entre ellas relación alguna. (Fidias, 2012, p. 21)

El diseño de investigación es no experimental, denominada también investigación de campo o diseño de campo, que “es aquella que consiste en la recolección de datos directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurren los hechos (datos primarios), sin manipular o controlar variable alguna”. (Fidias, 2012, p. 31)

El esquema de la presente investigación es el siguiente:



Dónde:

M= Alumnos de la Universidad de las Artes

O1= Escritura académica

O2= Trabajos académicos

r= Relación

## **2.2. Variables, operacionalización**

Variable 1: Escritura académica

Variable 2 Trabajos académicos

### 2.2.1. Operacionalización de las variables

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Escritura académica	Tipo de escritura que constituye el fundamental instrumento expresivo de la cultura de la investigación. (Vallejo, 2013, p.8)	La escritura académica se utiliza para dar a conocer los resultados de las investigaciones y trabajos realizados en el entorno académico.	Unidad del texto	Organizar las ideas de los textos	Muestra: No probabilística intencional. Técnica: Encuesta Instrumento: Cuestionario Escala de Likert: Nunca = 1 Casi nunca=2 A veces = 3
			Sustento de la idea	Lograr expresar lo que se quiere decir	
		Para medir esta variable se utilizó un cuestionario.	Claridad de estilo	Revisar los escritos de forma apropiada	
				Manejo de los contenidos aprendidos	
				Coherencia del texto	
				Toma de postura	
				Redacción	

Manejo de Casi siempre = 4  
 puntuación y reglas Siempre = 5  
 ortográficas  
 Fluidez de las  
 palabras

Variable 2: Trabajos académicos

<b>Variables</b>	<b>Definición conceptual</b>	<b>Definición operacional</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Escala de medición</b>
<b>Trabajos académicos</b>	Trabajos que constituyen una práctica habitual del estudiantado para desarrollar la cultura de la investigación, debe realizarse en todas las materias, ya sea como deberes o como un tipo de	Los trabajos académicos son la evidencia final de la investigación científica que tiene como propósito la consolidación del conocimiento adquirido a través de	Informe	Unidad del texto Sustento de la idea Claridad de estilo	Muestra: No probabilística intencional.
			Ensayo académico	Unidad del texto Sustento de la idea Claridad de estilo	Técnica: Encuesta Instrumento: Cuestionario

pruebas. (Vallejo, 2013, p. 24)

la investigación científica.

Para medir esta variable se utilizó un cuestionario.

Monografía

Unidad del texto

Sustento de la idea

Claridad de estilo

Escala de Likert:

Nunca = 1

Casi nunca=2

A veces = 3

Casi siempre = 4

Siempre = 5

### **2.3. Población, muestra y muestreo**

Para la realización de esta investigación, se determinó una población constituida por 1700 estudiantes de pregrado de las siete carreras de la Universidad de las Artes, los casos de estudio se presentan conformados por individuos, según nos explica García y “el conjunto de todos los individuos recibe el nombre de población” (2008, p. 23). Se excluye a los estudiantes de la carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades por cuanto ellos se encuentran recibiendo los primeros ciclos de formación en la Universidad Nacional de Educación, en Azogues.

Se utiliza un muestreo no probabilístico intencional, el que según Otzen & Manterola (2017), “permite seleccionar casos característicos de una población limitando la muestra sólo a estos casos”, por lo que la muestra seleccionada está constituida por los 141 estudiantes de quinto semestre de las siete carreras de la Universidad de las Artes: Literatura (13), Artes Visuales (37), Artes Musicales (21), Producción Musical (16), Danza (11), Creación Teatral (19) y Cine (24).

### **2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad**

La técnica de recolección de datos utilizada es la encuesta, García Ferrado define a la encuesta como:

*una técnica que utiliza un conjunto de procedimientos estandarizados de investigación mediante los cuales se recoge y analiza una serie de datos de una muestra de casos representativa de una población o universo más amplio, del que se pretende explorar, describir, predecir y/o explicar una serie de características. (García Ferrado en Casas, Repullo & Donado, 2003, p. 527).*

El instrumento utilizado fue el cuestionario, el que “es un instrumento utilizado para la recogida de información, diseñado para poder cuantificar y universalizar la información y estandarizar el procedimiento de la entrevista. Su finalidad es conseguir la comparabilidad de la información.” (Arribas, 2004, p.23)

El instrumento consta de 32 preguntas, divididas en las variables: Escritura académica y la variable Trabajos académicos.

Para medir la variable la variable Escritura académica, se formularon de 18 ítems, con las dimensiones Unidad de texto (7 ítems), Sustento de la idea (5 ítems) y Claridad de estilo (6 ítems), para las opciones de respuesta se utilizó la escala de Likert, 1: nunca, 2: casi nunca, 3: a veces, 4: casi siempre y 5: siempre.

Para medir la variable producción de trabajos académicos, consta de 14 ítems, con las dimensiones Informe (3 ítems), Ensayo Académico (5 ítems) y Monografía (6 ítems), para las opciones de respuesta se utilizó la escala de Likert, 1: nunca, 2: casi nunca, 3: a veces, 4: casi siempre y 5: siempre.

**VALIDACIÓN:** La validación de contenido se desarrolló a través de tres docentes metodólogos que actuaron como expertos en el tema y la validación por parte de la docente tutora.

**CONFIABILIDAD:** la Confiabilidad fue medida mediante la prueba al 100% de la muestra y estos resultados analizados en Software SPSS 2.2 donde estos fueron sometidos al análisis de escala de confiabilidad con el modelo Alfa de Cronbach dado como resultado el ,933 con respecto a la prueba ítems- total los valores oscilan entre el ,686 y el ,950.

Tabla 1 Resumen de procesamiento de datos

		N	%
Casos	Válido	141	100,0
	Excluido <sup>a</sup>	0	,0
	Total	141	100,0

Tabla 2 Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,933	32

Tabla 3 Estadísticas de elemento

	Media	Desviación estándar	N
VAR00001	3,56	,857	141
VAR00002	3,77	,840	141
VAR00003	4,04	,792	141
VAR00004	3,87	,804	141
VAR00005	3,70	,686	141
VAR00006	3,52	,807	141
VAR00007	3,30	,910	141
VAR00008	3,47	,841	141
VAR00009	3,83	,792	141
VAR00010	3,67	,743	141
VAR00011	3,25	,950	141
VAR00012	3,82	,850	141
VAR00013	3,77	,842	141
VAR00014	3,91	,917	141
VAR00015	3,53	,930	141
VAR00016	3,79	,824	141
VAR00017	3,89	,887	141
VAR00018	3,89	,704	141
VAR00019	3,62	,816	141
VAR00020	3,73	,869	141
VAR00021	3,95	,787	141
VAR00022	3,77	,814	141
VAR00023	3,86	,833	141
VAR00024	3,73	,801	141
VAR00025	3,79	,806	141
VAR00026	3,87	,880	141
VAR00027	3,77	,857	141
VAR00028	3,77	,840	141
VAR00029	3,64	,912	141



VAR00030	2,77	,905	141
VAR00031	3,78	,811	141
VAR00032	4,06	,876	141

## 2.5. Procedimiento

Como paso previo para la aplicación de la encuesta, se solicitaron los permisos a las autoridades de la Universidad de las Artes para la realización del estudio, con esta autorización se pidió a los profesores permiso para la aplicación de la encuesta en los salones durante las jornadas académicas.

El aplicador se presentó a los estudiantes y explicó los objetivos de la encuesta, la finalidad de las preguntas y los beneficios esperados con los resultados de la investigación para la Universidad de las Artes, se solicitó su autorización para participar voluntariamente de este estudio.

Una vez obtenido el consentimiento del participante para ser miembro del grupo investigado, se indicó la metodología que se usará durante la aplicación de la encuesta y la valoración de las respuestas según la Escala de Likert. Se aseguró también el principio de confidencialidad de los datos obtenidos.

Durante la aplicación de la entrevista se procuró mantener un ambiente cordial, adecuado para garantizar la confiabilidad de las respuestas.

Para la aplicación de la encuesta se dio el tiempo de 15 minutos transcurrido el cual, se recolectaron las encuestas y se verificó que se haya respondido la totalidad de ítems.

## 2.6. Métodos de análisis de datos.

Para el análisis de datos cuantitativo se utilizó el programa SPSS (versión 2,2). Se utilizaron gráficos estadísticos para la expresión de los resultados por cada dimensión, determinando los niveles alto, medio Método de rango de correlación de Spearman.

“En caso de rango de correlación de Spearman, después de dar los rangos a cada medición de la variable se usó la ecuación siguiente para proceder con la operación.” (Badii, M., Guillen, A., Lugo O., Serrato & Aguilar J., 2014, p. 31)

$$r_s = 1 - [6 \sum d_i^2 / (n^3 - n)]$$

“Donde, di = diferencia entre rangos de X y Y. El valor de rs varía de “-1” hasta “+1” y no tiene unidad.” (Badii, M., Guillen, A., Lugo O., Serrato & Aguilar J., 2014, p. 31)

Tabla 4 Interpretación del coeficiente de correlación de Spearman

Valor de rho	Significado
-1	Correlación negativa, grande y perfecta
-0.9 a -0.99	Correlación negativa muy alta
-0.7 a -0.89	Correlación negativa alta
-0.4 a 0.69	Correlación negativa moderada
-0.2 a 0.39	Correlación negativa baja
-0.01 a 0.19	Correlación negativa muy baja
0	Correlación nula
0.01 a 0.19	Correlación positiva muy baja
0.2 a 0.39	Correlación positiva baja
0.4 a 0.69	Correlación positiva moderada
0.7 a 0.89	Correlación positiva alta
0.9 a 0.99	Correlación positiva muy alta
1	Correlación positiva grande y perfecto

## 2.7. Aspectos éticos

Esta investigación determinó la relación existente entre la escritura académica y la producción de trabajos académicos de los estudiantes de la Universidad de las Artes a través de la aplicación de cuestionarios a los estudiantes de quinto semestre de las diferentes carreras. Además de determinar la relación entre las variables, permitió establecer los niveles

alcanzados por los estudiantes en cuanto a competencias en escritura académica y conocimientos acerca de los trabajos académicos: informe, ensayo académico y monografía.

Las autoridades de la Universidad de las Artes se encuentran a conformidad con la realización del estudio, para el que se cuenta con las autorizaciones legales correspondientes.

### III. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

#### 3.1. Recursos Humanos

Para la realización de la presente investigación se contó con el personal técnico y académico correspondiente, el que se detalla a continuación:

Lcda. Briones Villagómez Gisella Marisol, formulación del proyecto y tesis de investigación

Dra. León Moré, Esperanza Ida, Asesora institucional

MSc. Mujica Paredes, Pedro José, Experto Validador

MSc. Carlos Patricio Sánchez Quinchuela, Experto Validador

MSc. Castillo Noriega, Martha Amelia, Experto Validador

Lcdo. Vera Torres, Diego, Estadístico

Lcda. Gilda Sánchez Cuesta, Auxiliar de investigación

#### 3.2. Recursos financieros

La realización de esta investigación se realizó como parte del trabajo para la obtención de un grado académico, por lo que los costos de ejecución fueron asumidos por la investigadora, siendo que las actividades se realizaron en Guayaquil, Ecuador, los costos fueron calculados en dólares americanos, de acuerdo a la siguiente especificación:

Impresiones, fotocopias, encuadernación	=	\$50,00
Honorarios de expertos validadores	=	\$150,00
Honorarios de estadístico	=	\$70,00
Honorarios de auxiliar de investigación	=	\$100,00
TOTAL	=	\$370,00

### 3.3. Cronograma de actividades

ACTIVIDADES	ABRIL				MAYO				JUNIO			JUL			
	6	13	20	27	4	11	18	25	1	8	15	22	29	6	13
PROYECTO	Realidad problemática	■													
	VARIABLES DE ESTUDIO	■													
	Marco teórico de la investigación		■												
	Planteamiento del problema			■											
	Justificación, hipótesis y objetivos de la investigación				■										
	Diseño y tipo de investigación					■									
	Operacionalización de las variables						■								
	Matriz de consistencia							■							
	Diseño metodológico								■						
	Población y muestra									■					
	Técnicas e instrumentos de recolección de datos										■				
	Presentación del proyecto de investigación											■			
	Sustentación del proyecto												■		
	TESIS	Aplicación de instrumentos de cuestionarios												■	
Procesamiento de la información														■	
Conclusiones y recomendaciones															■
Sustentación de la tesis															■

#### IV. RESULTADOS

La aplicación de la encuesta de Trabajos Académicos a la muestra seleccionada se realizó de manera colectiva durante las jornadas regulares de clase de los alumnos del quinto semestre de todas las carreras de la Universidad de las Artes. Este instrumento de evaluación, contiene 32 preguntas con una escala de Likert distribuidas entre: Nunca (1), Casi Nunca (2), A veces (3), Casi siempre (4), Siempre (5), de las cuales 18 pertenecen a la variable Escritura Académica y 14 a la variable Trabajos Académicos. Los resultados permitieron determinar el nivel de habilidad de los estudiantes en las dimensiones antes mencionadas para posteriormente determinar la relación existente entre ellas.

La presentación de resultados se realizó, en una primera instancia, de manera descriptiva por cada variable y se han clasificado los resultados en tres niveles de frecuencia: Alta, media y baja. En un segundo momento se exponen los resultados de la relación existente entre las variables, de acuerdo al coeficiente de relación de Spearman, para dar respuestas a las preguntas de investigación.

Para la mejor comprensión, los resultados descriptivos son expuestos mediante tablas y los resultados que establecen la correlación se presentan con tablas y gráficos, seguidos de la interpretación de resultados.

##### **Resumen descriptivo de resultados por variable de estudio**

Tabla 5: Variable 1 Escritura Académica

	Frecuencia	Porcentaje
Válido Media	28	19,9
Alta	113	80,1
Total	141	100,0

Fuente: Cuestionario aplicado a estudiantes

Los resultados de la contabilización de los ítems de la variable escritura académica contemplan las dimensiones unidad de texto, sustento de la idea y claridad de estilo. En estos resultados, se aprecia que, en promedio, el 80,1% de los estudiantes de la muestra

seleccionada de la Universidad de las Artes se ubican en un rango alto y el 19,9% restante, en un rango medio y ningún estudiante se ubicó en rango bajo.

Tabla 6: Variable 2 Trabajos Académicos

	Frecuencia	Porcentaje
Válido Media	52	36,9
Alta	89	63,1
Total	141	100,0

Fuente: Cuestionario aplicado a estudiantes

Los resultados de los ítems de la variable trabajos académicos contemplan las dimensiones informes, ensayo académico y monografía, en ellos puede observar que, en promedio, el 63,1% de los estudiantes de la muestra seleccionada de la Universidad de las Artes se ubican en un rango alto y el 36,9% restante, en un rango medio. Ningún estudiante se ubicó en rango bajo.

## Resumen descriptivo de resultados por dimensiones

### Dimensión 1- Variable 2. Informe

Tabla 7: Dimensión 1- Variable 2: Informe

	Frecuencia	Porcentaje
Válido Regular	52	36,9
Alto	89	63,1
Total	141	100,0

Fuente: Cuestionario aplicado a estudiantes

En la identificación de las habilidades para la escritura de informes, los indicadores muestran que, en promedio, el 63,1% de los estudiantes de la muestra seleccionada de la

Universidad de las Artes se ubican en un rango alto y el 36,9% restante, en un rango medio. No se encontraron estudiantes ubicados en un rango bajo.

### **Dimensión 2- Variable 2. Ensayo Académico**

Tabla 8: Dimensión 2-Variable 2 Ensayo Académico

	Frecuencia	Porcentaje
Válido Regular	48	34,0
Alto	93	66,0
Total	141	100,0

Fuente: Cuestionario aplicado a estudiantes

En la identificación de habilidades para la escritura de ensayos académicos los indicadores muestran que, en promedio, el 66% de los estudiantes de la muestra seleccionada de la Universidad de las Artes se ubican en un rango alto y el 34% restante, en un rango medio. El 0% de estudiantes se encuentra en rango bajo.

### **Dimensión 3- Variable 2: Monografía**

Tabla 9: Dimensión 3- Variable 2: Monografía

	Frecuencia	Porcentaje
Válido Regular	50	35,5
Alto	91	64,5
Total	141	100,0

Fuente: Cuestionario aplicado a estudiantes

En la identificación de habilidades para la escritura de monografías, los indicadores muestran que, en promedio, el 64,5% de los estudiantes de la muestra seleccionada de la Universidad de las Artes se ubican en un rango alto y el 35,5% restante, en un rango medio.



**Objetivo general:**

**Determinar la relación significativa entre la escritura académica y la producción de trabajos académicos de los estudiantes de la Universidad de las Artes**

Tabla 10: Correlaciones entre las variables de estudio

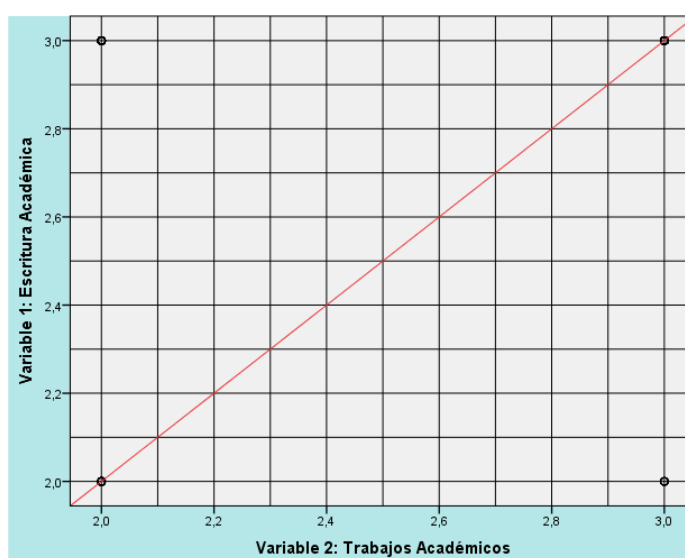
**Correlaciones**

	Variable 1: Escritura Académica	Variable 2: Trabajos Académicos
Rho de Spearman		
Variable 1: Escritura Académica	Coefficiente de correlación 1,000	Coefficiente de correlación ,430**
	Sig. (bilateral) .	Sig. (bilateral) ,000
	N 141	N 141
Variable 2: Trabajos Académicos	Coefficiente de correlación ,430**	Coefficiente de correlación 1,000
	Sig. (bilateral) ,000	Sig. (bilateral) .
	N 141	N 141

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Fuente: Cuestionario aplicado a estudiantes

**Gráfico 1: Correlaciones entre las variables de estudio**



Fuente: Cuestionario aplicado a estudiantes

Los resultados de la investigación demuestran que existe un coeficiente de relación equivalente al 0,430 correspondiente a una correlación positiva moderada entre la variable Escritura Académica y la variable Trabajos Académicos.

### **Contrastación de la hipótesis:**

Hi1: La escritura académica se relaciona significativamente con la producción de trabajos académicos de los estudiantes de la Universidad de las Artes, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula.

### **Objetivo Específico No. 1**

**Establecer la relación significativa entre la escritura académica y la producción de informes de los estudiantes de la Universidad de las Artes**

Tabla 11: Relación entre la escritura académica y los informes en los estudiantes de la Universidad de las Artes

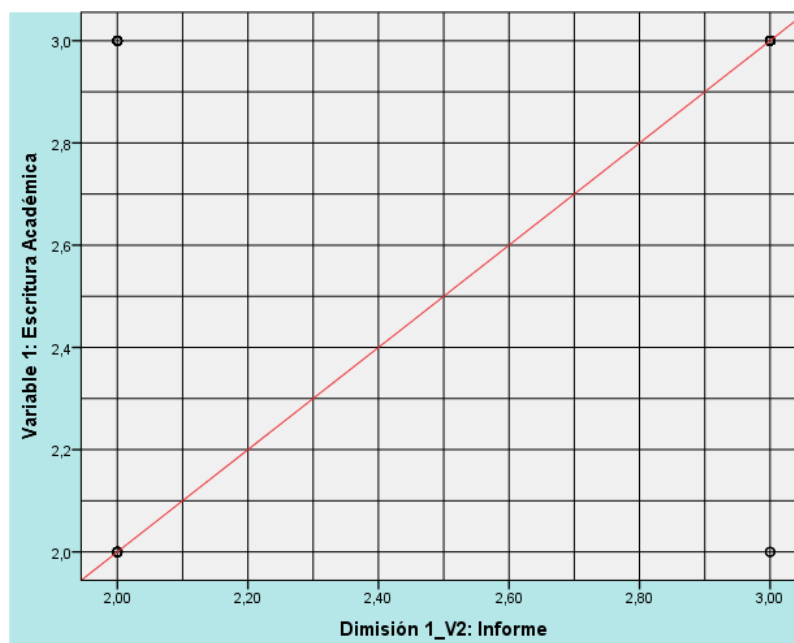
#### **Correlaciones**

			Variable 1: Escritura Académica	Dimisión 1_V2: Informe
Rho de Spearman	Variable 1: Escritura Académica	Coeficiente de correlación	1,000	,541**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	141	141
Dimensión 1_V2: Informe		Coeficiente de correlación	,541**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	141	141

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Fuente: Cuestionario aplicado a estudiantes

## Gráfico 2: Relación entre la escritura académica y los informes en los estudiantes de la Universidad de las Artes



Fuente: Cuestionario aplicado a estudiantes

El coeficiente de relación entre la variable 1 Escritura Académica y la dimensión 1 Informes es de ,541, que corresponde a una correlación positiva moderada.

### Contrastación de la hipótesis específica 1:

Hi1: La escritura académica se relaciona significativamente con la producción de informes de los estudiantes de la Universidad de las Artes.

### Objetivo Específico No. 2

**Estipular la relación significativa entre la escritura académica y la producción de ensayos académicos de los estudiantes de la Universidad de las Artes**

Tabla 12: Relación entre la escritura académica y los ensayos académicos en los estudiantes de la Universidad de las Artes

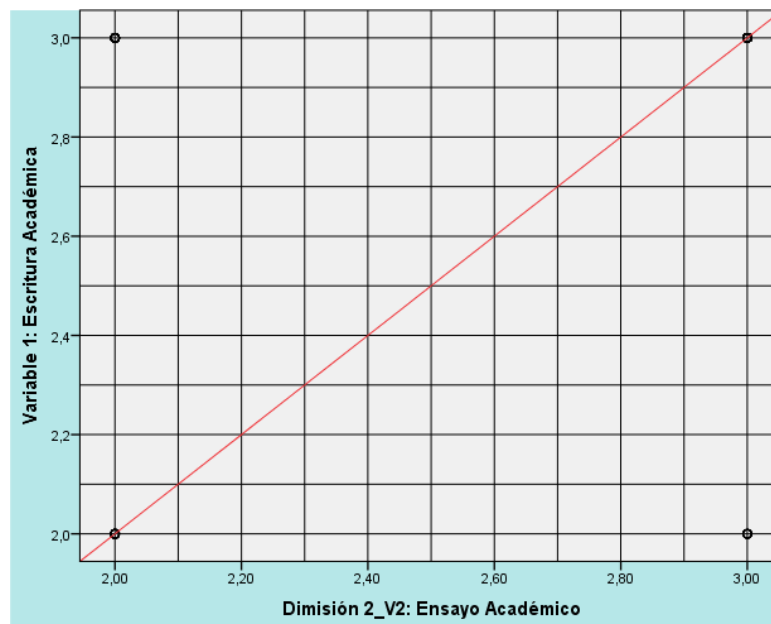
**Correlaciones**

			Variable 1: Escritura Académica	Dimisión 2_V2: Ensayo Académico
Rho de Spearman	Variable 1: Escritura Académica	Coeficiente de correlación	1,000	,393**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	141	141
Dimisión 2_V2: Ensayo Académico	Dimisión 2_V2: Ensayo Académico	Coeficiente de correlación	,393**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	141	141

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Fuente: *Cuestionario aplicado a estudiantes*

**Gráfico 3: Relación entre la escritura académica y los ensayos académicos en los estudiantes de la Universidad de las Artes**



Fuente: *Cuestionario aplicado a estudiantes*

La relación entre la variable 1 y la producción de ensayos académicos es de ,393, lo que evidencia una correlación positiva baja entre las variables de estudio.

### **Contrastación de la hipótesis específica 2:**

Hi2: La escritura académica se relaciona significativamente con la producción de ensayos académicos de los estudiantes de la Universidad de las Artes.

### **Objetivo Específico No. 3**

### **Determinar la relación significativa entre la escritura académica y la producción de monografías de los estudiantes de la Universidad de las Artes**

Tabla 13: Relación entre la escritura académica y las monografías en los estudiantes de la Universidad de las Artes

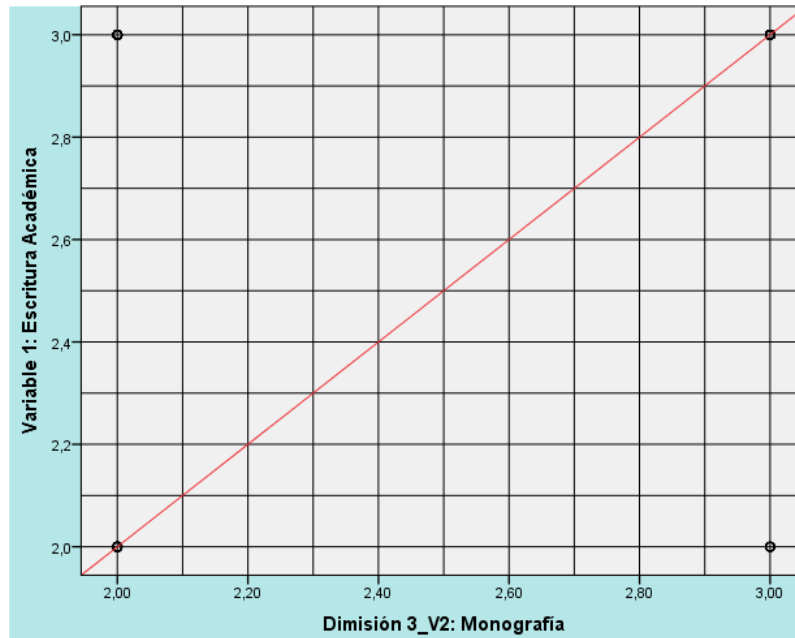
#### **Correlaciones**

			Variable 1: Escritura Académica	Dimisión 3_V2: Monografía
Rho de Spearman	Variable 1: Escritura Académica	Coefficiente de correlación	1,000	,449**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	141	141
Dimisión 3_V2: Monografía		Coefficiente de correlación	,449**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	141	141

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Fuente: Cuestionario aplicado a estudiantes

**Gráfico 4: Relación entre la escritura académica y las monografías en los estudiantes de la Universidad de las Artes**



Fuente: *Cuestionario aplicado a estudiantes*

La relación entre la variable 1 escritura académica y la producción de monografías es de ,449 lo que evidencia una correlación positiva baja entre las variables de estudio.

### **Contrastación de la hipótesis específica 2:**

Hi1: La escritura académica se relaciona significativamente con la producción de monografías de los estudiantes de la Universidad de las Artes.

## V. DISCUSIÓN

Los resultados de la investigación determinados en el capítulo anterior se contrastarán en este apartado con la base teórica que constituye el marco de la investigación, con el fin de cumplir con el objetivo de la investigación, que consiste en determinar la relación significativa entre escritura académica y los trabajos académicos de los estudiantes de la Universidad de las Artes.

Se debe mencionar que el compromiso de las instituciones de educación superior con la sociedad se encuentra en la formación de profesionales comprometidos con el cambio social. La producción y difusión de conocimientos por parte de las universidades debe encontrarse alineada a las necesidades de la sociedad en la que se desenvuelven y contribuir al pensamiento universal. En el caso de la Universidad de las Artes, este compromiso es aún mayor, puesto que se trata del único centro de educación superior especializado en artes, por lo que la producción de conocimiento en artes es fundamental para cumplir con el derechos culturales de las personas, establecidos en el artículo 22 de la Constitución Política de la República del Ecuador (2008) y cumplir con los fines de la educación superior establecidos en el art. 8, literal j de la Ley Orgánica de educación Superior: contribuir con “el derecho de las personas al acceso del conocimiento producido por la actividad cultural” (LOES, 2010), aunque los textos académicos realizados por parte de los futuros profesionales se consideran necesarios para difundir la producción académica de los estudiantes de las universidades, esta realidad se torna en debate, al considerar que toda obra artística es un producto creativo que trasciende del trabajo artesanal, que tiene en sus asientos en la investigación y reflexión en las artes pero se mantiene la forma en que el conocimiento generado por las instituciones de educación superior es reconocido en la esfera académica que se mide por la cantidad de contribuciones de los resultados de las investigaciones en artículos indexados, sin embargo reconocer al arte como productora de conocimiento, implicaría que las investigaciones en arte, desarrollan productos artísticos, que en sí mismos, son productos de conocimiento.

A pesar de la controversia en cuanto a la importancia de la escritura académica y la forma en la que es valorada por la comunidad académica frente a la obra artística, tener un panorama sobre la situación de los estudiantes en cuanto a sus competencias en escritura académica desarrolladas en la universidad a través de las asignaturas regulares y en particular en las asignaturas relacionadas con escritura académica: Introducción a la Comunicación

Académica – ICA, que se cursa durante el periodo de nivelación, y la asignatura de Géneros Discursivos, que se sigue en el transcurso de la carrera y sus conocimientos sobre trabajos académicos: Informe, Ensayo Académico y Monografía nos permite determinar la relación entre las variables escritura académica y trabajos académicos en los estudiantes para comprender la efectividad de los programas curriculares para desarrollar competencias profesionales que los estudiantes deben fortalecer mientras curan sus estudios universitarios. En todo caso, la importancia de la escritura académica no está en debate, existe un común acuerdo en que los trabajos académicos contribuyen a la formación epistemológica y sistémica del pensamiento de los futuros artistas.

En una primera instancia, podemos indicar que en la variable escritura académica, en la que se evaluaron las habilidades de los estudiantes en las dimensiones Unidad de texto, Sustento de la Idea y Claridad de estilo, nos indican que de los 141 encuestados, 113 se ubican en un rango alto, lo que nos indica que el 89% de los encuestados demuestra competencias en escritura académica por lo que su producción de textos académicos reflejan concordancia con las normas y procedimientos establecidos, en mucha menor proporción los estudiantes se ubicaron en rango medio, fueron 28 encuestados los que evidenciaron poseer pocas competencias en escritura académica, lo que dificultaría la realización de escritos académicos, esto equivale al 21%.

Puede deducirse de estos datos que las experiencias curriculares de las asignaturas relacionadas con escritura académica en la Universidad de las Artes (Introducción a la Comunicación Académica-ICA, en nivelación; y Géneros Discursivos, en pregrado) poseen características que permiten el desarrollo de estas competencias y habilidades en los estudiantes en escritura académica.

En cuanto a las habilidades de los estudiantes en la escritura de informes, ensayos académicos y monografías, los estudiantes se ubican en rangos medio y alto, en una proporción similar a la de la variable escritura académica. Son 89 estudiantes encuestados los que se ubican en el rango alto, por lo que se puede indicar que poseen los conocimientos necesarios para la redacción de informes, ensayos académicos y monografías, lo que equivale al 66%, mientras que el 44% poseen conocimientos sobre los trabajos académicos descritos.

Los resultados de la segunda parte del cuestionario evidencian que la estrategia adoptada por las asignaturas teóricas que se imparten en la universidad, en relación a los



trabajos finales de fin de semestre, resulta en un buen nivel de los estudiantes en la producción de los tipos de trabajos académicos seleccionados para esta investigación: informes, ensayos académicos y monografías.

### **En cuanto a la relación entre la escritura académica y los trabajos académicos de los estudiantes de la Universidad de las Artes**

Para efectos de la comprobación de la hipótesis general, la encuesta nos revela que el coeficiente de correlación de Spearman, entre las variables Escritura Académica y Trabajos académicos se ubica en .430, que corresponde a una correlación significativa positiva moderada, por lo que se acepta la hipótesis general, siendo que en las dos variables el número de encuestados que se ubica en rango alto es abundante, se demuestra que en el transcurso de las experiencias curriculares, se han desarrollado competencias, habilidades y destrezas en los estudiantes en cuanto a la producción de trabajos académicos. La asignatura Géneros Discursivos trata estos géneros y promueve la escritura de trabajos académicos.

Así mismo, la relación entre la escritura académica y los informes, se establece en correlación positiva moderada, con el .541. Cabe indicar que los informes son parte de los contenidos abordados en la asignatura Géneros Discursivos, también la relación entre la escritura académica y monografía; y, la escritura académica y ensayos académicos demuestra correlación significativa.

Solo en el caso de la relación entre escritura académica y los ensayos, la correlación es positiva baja, sin embargo, esta no deja ser una relación significativa.

Estos resultados nos indican que hay una estrecha relación entre las competencias en escritura académica, mientras exista mayor capacitación en el área, mayor será la efectividad en la producción de trabajos académicos, por lo que la escritura constituye un eje transversal en las carreras universitarias, no solo para los estudiantes de la Universidad de las Artes, sino a nivel internacional, de acuerdo a los múltiples convenciones internacionales en los que se destaca la producción académica como la forma de difundir el trabajo innovador de las universidades.

El ámbito de los profesionales en arte no está solo en la obra física, atrás de cada obra artística existe un trabajo intelectual y la obra en sí es un aporte de reflexivo e innovador sobre

la realidad y el contexto del autor. Este trabajo previo a la realización de la obra, basado en la investigación y reflexión es el que debe ser compartido con otros creadores, la escritura académica sirve a la vez como difusora de labor del investigador, portavoz del pensamiento del autor y promotora de la obra del artista.

Los estudiantes de la Universidad de las Artes escriben académicamente y producen trabajos académicos como parte de sus asignaciones académicas, sin embargo, la producción académica no trasciende el ambiente áulico, el reto de la Universidad de las Artes entonces se encuentra en reforzar los procesos de escritura y producción de trabajos académicos y promover la utilidad de la escritura para los artistas que se forman, así como a la sociedad a la que asisten través de sus obras.

## VI. CONCLUSIONES

- Los alumnos de la Universidad de las Artes se encuentran ubicados en rango medio y alto en cuanto a sus competencias en escritura académica (Tabla No. 5), lo que demuestra la eficacia de las asignaturas relacionadas con escritura académica: Introducción a la Comunicación Académica-ICA, en nivelación; y Géneros Discursivo, en Pregrado.
- Los alumnos de la Universidad de las Artes se encuentran ubicados en rango medio y alto en cuanto a sus conocimientos de los trabajos académicos: informe, ensayos académicos y monografías (Tabla No. 6).  
Los datos obtenidos evidencian los conocimientos en cuanto a los trabajos académicos finales en las asignaturas teóricas de la Universidad de las Artes.
- Existe una relación significativa entre la escritura académica y los trabajos académicos en los estudiantes de la Universidad de las Artes (Tabla No. 10).

## **VII. RECOMENDACIONES**

- Complementar las experiencias curriculares de las asignaturas relacionadas con escritura académica, en cuanto a la escritura de textos de divulgación académica para desarrollar competencias en los estudiantes en la escritura relacionada a la difusión.
- Reforzar las tutorías académicas para la escritura de trabajos académicos finales de las asignaturas teóricas de la Universidad de las Artes.
- Crear estrategias para evidenciar la utilidad de la escritura académica como herramienta de difusión de la labor del investigador, portavoz del pensamiento del autor y promotora de la obra del artista.

## REFERENCIAS

- Aguilera, R. (2008). Ensayando los bordes del ensayo. Revista EntreVerAnado. Universidad Veracruzana Intercultural. Octubre. Recuperado de: [https://cdigital.uv.mx/bitstream/handle/123456789/8907/mis5\\_p28-30\\_2008-2.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://cdigital.uv.mx/bitstream/handle/123456789/8907/mis5_p28-30_2008-2.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Arribas. M. Diseño y validación de cuestionarios. 2004 Artículo de Revista Matronas Profesión 2004; vol. 5(17): 23-29). Recuperado de: [http://ebevidencia.com/wp-content/uploads/2014/07/validacion\\_cuestionarios.pdf](http://ebevidencia.com/wp-content/uploads/2014/07/validacion_cuestionarios.pdf)
- Badía y España, Castelló y Llull. La escritura académica en la universidad. Revista de Docencia Universitaria, 11 (2013), 17- 36
- Badii, Guillen & Garnica, M.H., A., O.P, Lugo Serrato & J.J. Aguilar. Correlación No-Paramétrica y su Aplicación en la Investigaciones Científica Daena: International Journal of Good Conscience. 9(2)31-40. agosto 2014. ISSN 1870-557X. Recuperado de: [http://www.spentamexico.org/v9-n2/A5.9\(2\)31-40.pdf](http://www.spentamexico.org/v9-n2/A5.9(2)31-40.pdf)
- Bajtín, M. (1982). Estética de la creación verbal. Argentina: Siglo Veintiuno Editores. Obtenido de [w.w.w.estafeta-gabrielpulecio.blogspot.com](http://w.w.w.estafeta-gabrielpulecio.blogspot.com).
- Bonnet y González, M. y. (2015). La escritura científica en las disciplinas: análisis del metadiscursio interpersonal en artículos científicos de química, biología y filosofía. Argentina: Universidad Nacional de Cuyo.
- Braidot, M. N. (2008). Enseñanza de la lectura y la escritura como política institucional a lo largo de las carreras de ingeniería del IDEI-UNGS. Argentina: Universidad Nacional de General Sarmiento.
- Casas Anguitaa, J.R. Repullo Labradoray J. Donado Camposb. Elaboración de cuestionarios y tratamiento estadístico de los datos (I)J. Aten Primaria 2003;31(8):527-38. Recuperado de: <http://www.unidaddocentemfyclaspalmas.org.es/resources/9+Aten+Primaria+2003.+La+Encuesta+I.+Cuestionario+y+Estadistica.pdf>
- Constitución Política de la República del Ecuador (2008). Registro Oficial 449 de 20-oct-2008.

- Corcelles, C. M., Maribel, & P. y. (2015). Enseñar a escribir un artículo de investigación mediante la revisión colaborativa: Percepciones de los estudiantes. *Revista signos*, 337-360.
- Cruz, Constanza, Rubilar, Villablanca Westermeier & López, María, Arriagada, Lucía, Contreras, Maritza, &, Carla. (2015). Diagnóstico de la escritura de un ensayo de alumnos novatos de Pedagogía en el campus Villarica UC, Chile. *Perfiles educativos*, 37(150),76-90. Recuperado:  
[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0185-26982015000400005&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982015000400005&lng=es&tlng=es). Consultado (12 de mayo de 2019)
- Fidias, G. *El Proyecto de Investigación. Introducción a la metodología científica*. Editorial Episteme. Sexta Edición. Caracas. 2012
- García, A. (2008) *Estadística aplicada: conceptos básicos*, Fondo editorial UNED.  
Recuperado: [http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:editorialEducacionpermanente-0184011EP01A02/Documento\\_0184011EP01A02.pdf](http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:editorialEducacionpermanente-0184011EP01A02/Documento_0184011EP01A02.pdf)
- Hernández, G. & Rodríguez, I. (2018). Creencias y prácticas de escritura. Comparación entre distintas comunidades académicas. *Revista mexicana de investigación educativa*, 23(79), 1093-1119. Recuperado de:  
[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1405-66662018000401093&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-66662018000401093&lng=es&tlng=es). Consultado (12 de mayo de 2019)
- Leal, R. (1998). La organización de las naciones unidas y el desarrollo del derecho internacional ambiental. *Revista Terra*. Vol. XXIV, No. 36, pp. 187-202. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/721/72103608.pdf>.
- Ley Orgánica de Educación Superior. (12 de octubre de 2010). Registro Oficial. Suplemento (298).
- Ley Orgánica Reformatoria a la Ley Orgánica de Educación, - jueves 2 de agosto de 2018  
Suplemento - Registro Oficial N° 297
- Martin, M. T. (2015). La escritura académica; Pautas. XII Encuentro práctico de ELE (EPELE): español para fines específicos (EFE) (págs. 172-180). Madrid: Instituto Cervantes

- Matas, A. (2018). *Estilo y redacción de trabajos académicos*. Malaga: Universidad de Malaga.
- Neira, A. & Ferreira A. (2011). Escritura académica: un modelo metodológico efectivo basado en tareas y enfoque cooperativo. *Literatura y lingüística*, (24), 143-159. <https://dx.doi.org/10.4067/S0716-58112011000200008>
- Nogueira, S. (2005). *Manual de lectura y escritura universitarias. Prácticas de taller*. Buenos Aires: Biblios.
- Otzen, & Manterola, T. & C. (2017) Técnicas de muestreo sobre una población a estudio. *Int. J. Morphol*, 35(1):227-232, Recuperado de <https://scielo.conicyt.cl/pdf/ijmorphol/v35n1/art37.pdf>
- Prat J. & Peña A. (2015). *Manual de Escritura Académica*. Ediciones Paraninfo. Madrid. Recuperado de: <https://books.google.com.ec/books?id=7rUbCgAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>
- Tolchinsky, L. (coord.) (2004) *La escritura académica*. Octaedro, s.l. Barcelona, España.
- UNAM. Unidad de Apoyo para el Aprendizaje. *Elaboración de trabajos académicos*. Recuperado de: [https://programas.cuaed.unam.mx/repositorio/moodle/pluginfile.php/154/mod\\_resource/content/2/elaboracion-trabajos/index.html](https://programas.cuaed.unam.mx/repositorio/moodle/pluginfile.php/154/mod_resource/content/2/elaboracion-trabajos/index.html)
- Universidad de las Artes. (2018). *Investigación*. Obtenido de /[www.uartes.edu.ec](http://www.uartes.edu.ec): <http://www.uartes.edu.ec/investigacion/>
- Upegui, A. S. (2003). *Elementos de escritura académica*. Obtenido de [www.revistavirtual.ucn.edu.co](http://www.revistavirtual.ucn.edu.co): <http://www.revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaUCN/article/view/290/550>
- Vallejo, R. (2013). *Manual de escritura académica*. Quito, Ecuador: Biblioteca General de Cultura.
- Vázquez-Aprá, A. (2014). *Consignas de escritura, estrategias de lectura y escritura y calidad de los textos elaborados por estudiantes universitarios*. Barcelona: Universidad de Barcelona.

Villalón, R. (2010). *Concepciones de los estudiantes sobre escritura académica*. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid.

Weston. (2005). *Las claves de la argumentación*. Barcelona, España: Ariel.

Zamora, B. (2012). *Manual de estilo para estudiantes de ciencias sociales*. Guatemala: Universidad Francisco de Marroquín.



## **ANEXOS**

**Anexo No. 1: Matriz de consistencia**

**MATRIZ DE CONSISTENCIA**

**Título (tema):** ESCRITURA ACADÉMICA Y SU RELACIÓN CON LA PRODUCCIÓN DE TRABAJOS ACADÉMICOS EN LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE LAS ARTES

**Autor:** Lcda. Briones Villagómez, Gisella Marisol

<b>PROBLEMAS</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>HIPÓTESIS</b>	<b>MÉTODO DE INVESTIGACIÓN</b>	<b>POBLACIÓN Y MUESTRA</b>
<b>Problema General</b>	<b>Objetivo general</b>	<b>Hipótesis general</b>	<b>Enfoque:</b> Cuantitativo	<b>Población:</b> 1700 estudiantes de la Universidad de las Artes
¿De qué manera se relaciona la escritura académica con la producción de trabajos académicos de los estudiantes de la Universidad de las Artes?	Determinar la relación significativa entre la escritura académica y la producción de trabajos académicos de los estudiantes de la Universidad de las Artes	Hi: La escritura académica se relaciona significativamente con la producción de trabajos académicos de los estudiantes de la Universidad de las Artes	<b>Tipo:</b> No Experimental	<b>Muestra:</b> No probabilística intencional 141 de quinto semestre de la
			<b>Nivel:</b> Correlacional	

**Problemas específicos**

¿De qué manera se relaciona la escritura académica con la producción de informes de los estudiantes de la Universidad de las Artes?

¿De qué manera se relaciona la escritura académica con la producción de ensayos académicos de los estudiantes de la Universidad de las Artes?

¿De qué manera se relaciona la escritura académica con la producción de monografías de los estudiantes de la Universidad de las Artes?

**Objetivos específicos**

Establecer la relación significativa entre la escritura académica y la producción de informes de los estudiantes de la Universidad de las Artes.

Estipular la relación significativa entre la escritura académica y la producción de ensayos académicos de los estudiantes de la Universidad de las Artes.

Determinar la relación significativa entre la escritura académica y la producción de monografías de los estudiantes de la Universidad de las Artes.

Ho: La escritura académica no se relaciona significativamente con la producción de trabajos académicos de los estudiantes de la Universidad de las Artes.

**Hipótesis específicas**

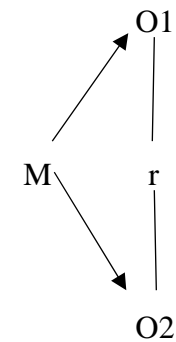
La escritura académica se relaciona significativamente con la producción de informes de los estudiantes de la Universidad de las Artes.

La escritura académica se relaciona significativamente con la producción de ensayos académicos de los estudiantes de la Universidad de las Artes.

**Diseño:**

No experimental -  
Descriptivo  
comparativo

**Esquema:**



**Donde:**

M= Alumnos de la Universidad de las Artes

O1= Escritura académica

La escritura académica se O2= Trabajos  
relaciona significativamente con académicos  
la producción de monografías de R= relación  
los estudiantes de la Universidad **Técnica:** Encuesta  
de las Artes.

**Instrumento:**

Cuestionario 32  
ítems

## Anexo No. 2: Cuestionario



Carrera:

### CUESTIONARIO

El presente cuestionario tiene por objetivo determinar la relación que existe entre la Escritura Académica y los Trabajos Académicos de los estudiantes de la Universidad de las Artes.

**Instrucciones:** Marca con una X la alternativa seleccionada

#### **Variable 1: Escritura académica**

1. **¿Buscas información en bibliotecas para argumentar tus ideas (revistas, separatas, libros, periódicos) cuando realizas un ensayo?**

Nunca: \_\_\_ Casi nunca: \_\_\_ A veces: \_\_\_ Casi siempre: \_\_\_ Siempre: \_\_\_

2. **¿Buscas información digital para argumentar tus ideas (páginas web, libros en línea, artículos indexados) cuando realizas un ensayo?**

Nunca: \_\_\_ Casi nunca: \_\_\_ A veces: \_\_\_ Casi siempre: \_\_\_ Siempre: \_\_\_

3. **¿Te informas sobre el tema que quieres abordar antes de empezar a redactar un texto?**

Nunca: \_\_\_ Casi nunca: \_\_\_ A veces: \_\_\_ Casi siempre: \_\_\_ Siempre: \_\_\_

4. **¿Intentas resolver dificultades de redacción en tus textos?**

Nunca: \_\_\_ Casi nunca: \_\_\_ A veces: \_\_\_ Casi siempre: \_\_\_ Siempre: \_\_\_

5. **¿Tus textos escritos poseen claridad textual al ser leídos?**

Nunca: \_\_\_ Casi nunca: \_\_\_ A veces: \_\_\_ Casi siempre: \_\_\_ Siempre: \_\_\_

6. **¿Reconoces las ideas primarias y secundarias del texto cuando escribes?**

Nunca: \_\_\_ Casi nunca: \_\_\_ A veces: \_\_\_ Casi siempre: \_\_\_ Siempre: \_\_\_

7. **¿Usas repositorios de tesis digitales en tus tareas académicas?**

Nunca: \_\_\_ Casi nunca: \_\_\_ A veces: \_\_\_ Casi siempre: \_\_\_ Siempre: \_\_\_

8. **¿Te gusta leer textos académicos?**

Nunca: \_\_\_ Casi nunca: \_\_\_ A veces: \_\_\_ Casi siempre: \_\_\_ Siempre: \_\_\_

9. **¿Conoces los diferentes tipos de textos?**

Nunca: \_\_\_ Casi nunca: \_\_\_ A veces: \_\_\_ Casi siempre: \_\_\_ Siempre: \_\_\_

10. **¿Logras desarrollar con claridad las ideas en relación a tus objetivos generales en las tareas académicas?**

Nunca: \_\_\_ Casi nunca: \_\_\_ A veces: \_\_\_ Casi siempre: \_\_\_ Siempre: \_\_\_

11. **¿Realizas esquemas de tus textos antes de hacer tareas académicas?**

Nunca: \_\_\_ Casi nunca: \_\_\_ A veces: \_\_\_ Casi siempre: \_\_\_ Siempre: \_\_\_

12. **¿Planteas un objetivo específico al momento de iniciar la escritura de un texto?**

Nunca: \_\_\_ Casi nunca: \_\_\_ A veces: \_\_\_ Casi siempre: \_\_\_ Siempre: \_\_\_

13. **¿Corriges varias veces tus trabajos académicos antes de la presentación final?**

Nunca: \_\_\_ Casi nunca: \_\_\_ A veces: \_\_\_ Casi siempre: \_\_\_ Siempre: \_\_\_

14. **¿Te interesa la buena puntuación (el uso de las comas, puntos y seguido y puntos y aparte) cuando escribes?**

Nunca: \_\_\_ Casi nunca: \_\_\_ A veces: \_\_\_ Casi siempre: \_\_\_ Siempre: \_\_\_

**15. ¿Cuándo el profesor revisa tus textos, te recomienda constantemente mejorar la redacción y ortografía?**

Nunca: \_\_\_ Casi nunca: \_\_\_ A veces: \_\_\_ Casi siempre: \_\_\_ Siempre: \_\_\_

**16. ¿Manejas el uso de los diferentes signos y reglas de puntuación?**

Nunca: \_\_\_ Casi nunca: \_\_\_ A veces: \_\_\_ Casi siempre: \_\_\_ Siempre: \_\_\_

**17. ¿Intentas resolver errores ortográficos cuando escribes?**

Nunca: \_\_\_ Casi nunca: \_\_\_ A veces: \_\_\_ Casi siempre: \_\_\_ Siempre: \_\_\_

**18. ¿Coordinas correctamente las ideas al redactar textos?**

Nunca: \_\_\_ Casi nunca: \_\_\_ A veces: \_\_\_ Casi siempre: \_\_\_ Siempre: \_\_\_

### **Variable 2: Trabajos académicos**

**19. ¿Logras identificar la estructura de un informe cuando desarrollas un texto académico?**

Nunca: \_\_\_ Casi nunca: \_\_\_ A veces: \_\_\_ Casi siempre: \_\_\_ Siempre: \_\_\_

**20. ¿Conoces el propósito de escribir un informe?**

Nunca: \_\_\_ Casi nunca: \_\_\_ A veces: \_\_\_ Casi siempre: \_\_\_ Siempre: \_\_\_

**21. ¿Crees que es importante mantener un estilo de escritura al momento de realizar un informe?**

Nunca: \_\_\_ Casi nunca: \_\_\_ A veces: \_\_\_ Casi siempre: \_\_\_ Siempre: \_\_\_

**22. ¿Logras identificar la estructura del ensayo académico cuando desarrollas un texto académico?**

Nunca: \_\_\_ Casi nunca: \_\_\_ A veces: \_\_\_ Casi siempre: \_\_\_ Siempre: \_\_\_

**23. ¿Conoces el propósito de escribir un ensayo académico?**

Nunca: \_\_\_ Casi nunca: \_\_\_ A veces: \_\_\_ Casi siempre: \_\_\_ Siempre: \_\_\_

**24. ¿Posees habilidad para escribir ensayos académicos?**

Nunca: \_\_\_ Casi nunca: \_\_\_ A veces: \_\_\_ Casi siempre: \_\_\_ Siempre: \_\_\_

**25. ¿Crees importante mantener una tesis en la redacción de ensayos argumentativos?**

Nunca: \_\_\_ Casi nunca: \_\_\_ A veces: \_\_\_ Casi siempre: \_\_\_ Siempre: \_\_\_

**26. ¿Consideras importante mantener orden y claridad en las ideas expuestas en los párrafos escritos en un ensayo académico?**

Nunca: \_\_\_ Casi nunca: \_\_\_ A veces: \_\_\_ Casi siempre: \_\_\_ Siempre: \_\_\_

**27. ¿Logras identificar la estructura de la monografía cuando desarrollas un texto académico?**

Nunca: \_\_\_ Casi nunca: \_\_\_ A veces: \_\_\_ Casi siempre: \_\_\_ Siempre: \_\_\_

**28. ¿Crees conveniente realizar un plan operativo al momento de empezar a redactar una monografía?**

Nunca: \_\_\_ Casi nunca: \_\_\_ A veces: \_\_\_ Casi siempre: \_\_\_ Siempre: \_\_\_

**29. ¿Conoces el propósito de escribir una monografía?**

Nunca: \_\_\_ Casi nunca: \_\_\_ A veces: \_\_\_ Casi siempre: \_\_\_ Siempre: \_\_\_



**30. ¿Empleas criterios de selección para elegir la información que circula en internet para utilizarla en tus trabajos académicos?**

Nunca: \_\_\_    Casi nunca: \_\_\_    A veces: \_\_\_    Casi siempre: \_\_\_    Siempre: \_\_\_

**31. ¿Cuándo citas usas normativas académicas como Chicago Deusto, normas APA, entre otros?**

Nunca: \_\_\_    Casi nunca: \_\_\_    A veces: \_\_\_    Casi siempre: \_\_\_    Siempre: \_\_\_

**32. ¿Consideras importante mantener un estilo claro, preciso, conciso y coherente al escribir monografías?**

Nunca: \_\_\_    Casi nunca: \_\_\_    A veces: \_\_\_    Casi siempre: \_\_\_    Siempre: \_\_\_

### Anexo No. 3: Ficha Técnica del instrumento

<b>1.- NOMBRE:</b>	Cuestionario trabajos académicos
<b>2.- AUTOR:</b>	<b>Gisella Marisol Briones Villagómez</b>
<b>3.- FECHA:</b>	2019
<b>4.- OBJETIVO:</b>	Obtener información sobre las prácticas de escritura académica y los trabajos académicos de los estudiantes de la Universidad de las Artes
<b>5.- APLICACION:</b>	Estudiantes de quinto semestre de la Universidad de las Artes
<b>6.- ADMINISTRACION:</b>	Individual
<b>7.- DURACION:</b>	de 10 a 15 minutos
<b>8.- TIPO DE ITEMS:</b>	Enunciados
<b>9.- NUMERO DE ITEMS:</b>	32
<b>10.- DISTRIBUCION:</b>	Dimensiones e indicadores:
<b>Unidad de texto:</b>	7 ítems

- ❖ Identificar las habilidades para organizar el escrito de manera que contribuya al desarrollo de las ideas: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

#### **Sustento de la idea:** 5 ítems

- ❖ Identificar las habilidades para la construcción de elementos que ayuden a aprobar que las idea es verdadera.: 8, 9, 10, 11, 12

#### **Claridad de estilo:** 6 ítems

- ❖ identificar las habilidades de redacción, la ortografía, el ordenamiento coherente de las ideas y la fluidez de las palabras: 13, 14, 15, 16, 17, 18

**Informe:** 3 ítems

- ❖ Identificar las habilidades para la escritura de informes: 19, 20, 21

**Ensayo académico:** 5 ítems

Identificar las habilidades para la escritura de ensayos académicos.: 22, 23, 24, 25, 26,

**Monografía:** 6 ítems

- ❖ identificar las habilidades para la escritura de monografías.: 27, 28, 29, 30,
- ❖ 31, 32.

## 11.- EVALUACIÓN:

### Puntuaciones

Escala Cuantitativa	Escala Cualitativa
1	Nunca
2	Casi nunca
3	A veces
4	Casi siempre
5	Siempre

Dimensión: Trabajos Académicos						
Escala Cuantitativa	Escala Cualitativa					
Niveles	Informe		Ensayo académico		Monografía	
	Puntaje Mínimo	Puntaje Máximo	Puntaje Mínimo	Puntaje Máximo	Puntaje Mínimo	Puntaje Máximo
<b>Bajo</b>	1	5	1	8	1	10
<b>Regular</b>	6	10	9	17	11	20
<b>Alto</b>	11	15	18	25	21	30



Dimensión Escritura Académica:						
Escala Cuantitativa	Escala Cualitativa					
Niveles	Unidad de texto		Sustento de la idea		Claridad de estilo	
	Puntaje Mínimo	Puntaje Máximo	Puntaje Mínimo	Puntaje Máximo	Puntaje Mínimo	Puntaje Máximo
<b>Bajo</b>	1	15	1	8	1	10
<b>Regular</b>	16	30	9	17	11	20
<b>Alto</b>	31	45	18	25	21	30



Escala Cualitativa por Variable Escritura Académica		
Niveles	Puntaje Mínimo	Puntaje Máximo
Bajo	1	30
Medio	31	60
Alto	61	90

Evaluación de Nivel Bajo	Evaluación de Nivel Medio	Evaluación de Nivel Alto
El/la estudiante que se ubica en el nivel bajo refleja que tiene escasas o nulas competencias en escritura académica lo que dificulta la aplicación de normas básicas y procedimientos para escribir textos académicos. Su puntuación oscila entre 1 a 30 puntos.	El/la estudiante que se ubica en el nivel medio muestra que posee pocas competencias en escritura académica por lo que la escritura de textos académicos llega a ser una tarea de mucha dificultad. Su puntuación oscila entre 31 a 60 puntos.	El/la estudiante que se ubica en el nivel alto demuestra que posee competencias en escritura académica por lo que la producción de textos académicos la hace en concordancia con las normas y procedimientos establecidos. Su puntuación oscila entre 61 a 90 puntos.

Escala Cualitativa por Variable Trabajos académicos		
Niveles	Puntaje Mínimo	Puntaje Máximo
Bajo	1	22
Regular	23	46
Alto	47	68

Evaluación de Nivel Bajo	Evaluación de Nivel Regular	Evaluación de Nivel Alto
El/la estudiante que se ubica en el nivel Bajo refleja que tiene escasos o nulos conocimientos sobre trabajos académicos lo que impide la escritura de informes, ensayos académicos y monografías de calidad. Su puntuación oscila entre 1 a 22 puntos.	El/la estudiante que se ubica en el nivel regular muestra que posee pocos conocimientos sobre trabajos académicos por lo que la escritura de informes, ensayos académicos y monografías de calidad llega a ser una tarea de mucha dificultad. Su puntuación oscila entre 23 a 46 puntos.	El/la estudiante que se ubica en el nivel alto demuestra que posee los conocimientos sobre trabajos académicos por lo que demuestra fluidez en la producción de informes, ensayos académicos y monografías de calidad. Su puntuación oscila entre 47 a 68 puntos.

## 12.- VALIDACIÓN:

La validación de contenido se desarrolló a través de tres docentes metodólogos que actuaron como expertos en el tema y la validación por parte de la docente tutora.

### 13.- CONFIABILIDAD:

La confiabilidad fue medida mediante la prueba al 100% de la muestra y estos resultados analizados en Software SPSS 2.2 donde estos fueron sometidos al análisis de escala de confiabilidad con el modelo Alfa de Cronbach dado como resultado el ,933 con respecto a la prueba ítems- total los valores oscilan entre el ,686 y el ,950.

#### Resumen de procesamiento de casos

	N	%
Casos Válido	141	100,0
Excluido <sup>a</sup>	0	,0
Total	141	100,0

#### Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,933	32

**Estadísticas de elemento**

	Media	Desviación estándar	N
VAR00001	3,56	,857	141
VAR00002	3,77	,840	141
VAR00003	4,04	,792	141
VAR00004	3,87	,804	141
VAR00005	3,70	,686	141
VAR00006	3,52	,807	141
VAR00007	3,30	,910	141
VAR00008	3,47	,841	141
VAR00009	3,83	,792	141
VAR00010	3,67	,743	141
VAR00011	3,25	,950	141
VAR00012	3,82	,850	141
VAR00013	3,77	,842	141
VAR00014	3,91	,917	141
VAR00015	3,53	,930	141
VAR00016	3,79	,824	141
VAR00017	3,89	,887	141
VAR00018	3,89	,704	141
VAR00019	3,62	,816	141
VAR00020	3,73	,869	141
VAR00021	3,95	,787	141
VAR00022	3,77	,814	141
VAR00023	3,86	,833	141
VAR00024	3,73	,801	141
VAR00025	3,79	,806	141
VAR00026	3,87	,880	141
VAR00027	3,77	,857	141
VAR00028	3,77	,840	141
VAR00029	3,64	,912	141
VAR00030	2,77	,905	141
VAR00031	3,78	,811	141
VAR00032	4,06	,876	141

Docente evaluador: \_\_\_\_\_





## Anexo 4: Validación de expertos

### Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento CUESTIONARIO TRABAJOS ACADÉMICOS. La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de este sean utilizados eficientemente, aportando tanto al área ESCRITURA ACADÉMICA como a sus aplicaciones. Agradecemos su valiosa colaboración.

#### 1. DATOS GENERALES DEL JUEZ

Nombre del juez:		MARTHA AMELIA CASTILLO NORIEGA	
Grado profesional:	Maestría	( <input checked="" type="checkbox"/> )	
	Doctor	( <input checked="" type="checkbox"/> )	ENCURSO
Área de formación académica:	Clínica	( )	Educativa ( <input checked="" type="checkbox"/> )
	Social	( )	Organizacional ( )
Áreas de experiencia profesional:		EDUCACION	
Institución donde labora:		UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL	
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años	( <input type="checkbox"/> )	
	Más de 5 años	( <input checked="" type="checkbox"/> )	
Experiencia relacionada:		DOCENTE INVESTIGADORA, LIDERAZGO EDUCATIVO. ENSEÑANZA DE INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA NIVEL SECUNDARIO Y SUPERIOR	

#### 2. PROPÓSITO DE LA EVALUACIÓN:

- Validar lingüísticamente el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

### 3. DATOS DEL CUESTIONARIO TRABAJOS ACADÉMICOS

Nombre de la Prueba:	CUESTIONARIO TRABAJOS ACADÉMICOS
Autora:	Gisella Marisol Briones Villagómez
Administración:	Individual o colectiva
Tiempo de aplicación:	De 10 a 15 minutos
Ámbito de aplicación:	Adultos
Significación:	<p>Este cuestionario está compuesto por 32 ítems, organizados en dos variables con tres dimensiones cada una.</p> <p>La variable Escritura académica posee las dimensiones: Unidad del texto, sustento de la idea y claridad de estilo, cada uno de ellas con tres indicadores.</p> <p>En la dimensión Unidad de texto, el indicador Organizar las ideas de los textos contiene 3 ítems, el indicador Lograr expresar lo que se quiere decir contiene 2 ítems y el indicador Revisar los escritos de forma apropiada, 2 ítems.</p> <p>En la dimensión Sustento de la idea, el indicador Manejo de los contenidos aprendidos contiene 2 ítems, el indicador Coherencia el texto contiene 1 ítem y el indicador Toma de postura, 2 ítems.</p> <p>En la dimensión Claridad de estilo, el indicador Redacción contiene 2 ítems, el indicador Manejo de puntuación y reglas ortográficas 3 ítems y el indicador Fluidez de las palabras, 1 ítem.</p> <p>La variable Trabajos académicos posee las dimensiones: Informe, ensayo académico y monografía, cada uno de ellas con tres indicadores.</p> <p>En la dimensión Informe, el indicador Unidad del texto contiene 1 ítem, el indicador Sustento de la idea contiene 1 ítem y el indicador Claridad de estilo 1 ítem.</p> <p>En la dimensión Ensayo académico, el indicador Unidad del texto contiene 1 ítem, el indicador Sustento de la idea contiene 2 ítems y el indicador Claridad de estilo, 2 ítems.</p> <p>En la dimensión Monografía, el indicador Unidad del texto contiene 2 ítems, el indicador Sustento de la idea contiene 3 ítems y el indicador Claridad de estilo, 1 ítem.</p>

#### 4. SOPORTE TEÓRICO

Escala/AREA	(Dimensiones )	Definición
<b>ESCRITURA ACADÉMICA</b>	<b>Unidad del texto</b>	Esta dimensión está diseñada para identificar las habilidades para organizar el escrito de manera que contribuya al desarrollo de las ideas. "Cada oración dentro de un párrafo debe estar relacionada con el asunto y contribuir al desarrollo de la idea de apoyo". (Vallejo, 2013, p. 88)
	<b>Sustento de la idea</b>	Esta dimensión está diseñada para identificar las habilidades para la construcción de elementos que ayuden a aprobar que las idea es verdadera. "La idea de apoyo requiere de elementos que, razonablemente, nos ayuden a probar que es verdadera". (Vallejo, 2013, p. 90)
	<b>Claridad de estilo</b>	Esta dimensión está diseñada para identificar las habilidades de redacción, la ortografía, el ordenamiento coherente de las ideas y la fluidez de las palabras "Tiene que ver, entre otras características, con el cuidado de la redacción, la ortografía, el ordenamiento coherente de las ideas y la fluidez de las palabras". (Vallejo, 2013, p. 93)

Escala/AREA	(Dimensiones )	Definición
<b>TRABAJOS ACADÉMICOS</b>	<b>Informe</b>	Esta dimensión está diseñada para identificar las habilidades para la escritura de informes. "Es un trabajo (...) que consiste en explicar, contrastar y/o criticar las ideas de libros de ficción, textos de consulta, artículos periodísticos, etc." (Vallejo, 2013, p.26)
	<b>Ensayo académico</b>	Esta dimensión está diseñada para identificar las habilidades para la escritura de ensayos académicos. "Es un trabajo (...) cuyo objetivo es reflexionar, a partir de una idea básica, acerca de un tema, un debate científico o un proyecto experimental específico." (Vallejo, 2013, p. 26)
	<b>Monografía</b>	Esta dimensión está diseñada para identificar las habilidades para la escritura de monografías. "Se trata de una investigación académica de carácter personal realizada a un nivel básico (...) pero organizado de una manera coherente y escrita siguiendo las normas generales de escritura académica." (Vallejo, 2013, p.28)

## 5. PRESENTACIÓN DE INSTRUCCIONES PARA EL JUEZ:

A continuación, a usted le presento el cuestionario de trabajos académicos, elaborado por Gisella Marisol Briones Villagómez en el 2019. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
<b>CLARIDAD</b> El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de las mismas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<b>COHERENCIA</b> El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. Totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo )	El ítem tiene una relación tangencial/lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel )	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de acuerdo (alto nivel)	El ítem está relacionado con la dimensión que está midiendo.
<b>RELEVANCIA</b> El ítem es esencial o importante, es decir, debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide este.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

*Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente*

1 No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel



**6. DIMENSIONES DEL INSTRUMENTO: CUESTIONARIO DE TRABAJOS ACADÉMICOS**

**VARIABLE: ESCRITURA ACADÉMICA**

- Primera dimensión: Unidad del texto  
Objetivos de la dimensión: Identificar las habilidades para organizar el escrito de manera que contribuya al desarrollo de las ideas.

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
<b>Organizar las ideas de los textos</b>	1. ¿Buscas información en bibliotecas para argumentar tus ideas (revistas, separatas, libros, periódicos, etc.) cuando realizas un ensayo?	4	4	4	
	2. ¿Buscas información digital para argumentar tus ideas (páginas web, libros en línea, artículos indexados, etc.) cuando realizas un ensayo?	4	4	4	
	3. ¿Te informas sobre el tema que quieres abordar antes de empezar a redactar un texto?	4	4	4	
<b>Lograr expresar lo que se quiere decir</b>	4. ¿Intentas resolver dificultades de redacción en tus textos?	4	4	4	
	5. ¿Tus textos escritos poseen claridad textual al ser leídos?	4	4	4	
<b>Revisar los escritos de forma apropiada</b>	6. ¿Reconoces las ideas primarias y secundarias del texto cuando escribes?	4	4	4	
	7. ¿ Usas repositorios de tesis digitales en tus tareas académicas?	4	4	4	

- Segunda dimensión: Sustento de la idea  
Objetivos de la dimensión: Identificar las habilidades para la construcción de elementos que ayuden a aprobar que la idea es verdadera.

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
	8. ¿Te gusta leer textos académicos?	4	4	4	
	9. Conoces los diferentes tipos de textos?	4	4	4	

<b>Coherencia del texto</b>	10. ¿Logras desarrollar con claridad las ideas en relación a tus objetivos generales de la investigación?	4	4	4	
<b>Toma de postura</b>	11. ¿Realizas esquemas de tus textos antes de hacer tareas académicas?	4	4	4	
	12. ¿Planteas un objetivo específico al momento de iniciar la escritura de un texto?	4	4	4	

- Tercera dimensión: Claridad de estilo

Objetivos de la dimensión: Identificar las habilidades de redacción, la ortografía, el ordenamiento coherente de las ideas y la fluidez de las palabras.

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
<b>Redacción</b>	13. ¿Corriges varias veces tus trabajos académicos antes de la presentación final?	4	4	4	
	14. ¿Te interesa la buena puntuación (el uso de las comas, puntos y seguido y puntos y aparte) cuando escribes?	4	4	4	
<b>Manejo de puntuación y reglas ortográficas</b>	15. ¿Cuando el profesor revisa tus textos, te recomienda constantemente mejorar la redacción y ortografía?	4	4	4	
	16. ¿Manejas el uso de las diferentes signos y reglas de puntuación?	4	4	4	
	17. ¿Intentas resolver errores ortográficos cuando escribes?	4	4	4	
<b>Fluidez de las palabras</b>	18. ¿Coordinas correctamente las ideas al redactar textos?	4	4	4	

#### VARIABLE: TRABAJOS ACADÉMICOS

- Primera dimensión: Informe

**VARIABLE: TRABAJOS ACADÉMICOS**

- Primera dimensión: Informe  
Objetivos de la dimensión: Identificar las habilidades para la escritura de informes académicos.

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Unidad del texto	19. ¿Logras identificar la estructura de un informe cuando desarrollas un texto académico?	4	4	4	
Sustento de la idea	20. ¿Conoces el propósito de escribir un informe?	4	4	4	
Claridad de estilo	21. ¿Crees que es importante mantener un estilo de escritura al momento de realizar un informe?	4	4	4	

- Segunda dimensión: Ensayo académico  
Objetivos de la dimensión: Identificar las habilidades para la escritura de ensayo académico.

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Unidad del texto	22. ¿Logras identificar la estructura del ensayo académico cuando desarrollas un texto académico?	4	4	4	
Sustento de la idea	23. ¿Conoces el propósito de escribir un ensayo académico?	4	4	4	
	24. ¿Posees habilidad para escribir ensayos académicos?	4	4	4	
Claridad de estilo	25. ¿Crees importante mantener una tesis en la redacción de ensayos argumentativos?	4	4	4	
	26. ¿Consideras importante mantener orden y claridad en las ideas expuestas en los párrafos escritos en un ensayo académico?	4	4	4	

- Tercera dimensión: Monografías

Objetivos de la dimensión: Identificar las habilidades para la escritura de monografías

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Unidad del texto	27. ¿Logras identificar la estructura de la monografía cuando desarrollas un texto académico?	4	4	4	
	28. ¿Crees conveniente realizar un plan operativo al momento de empezar a redactar una monografía?	4	4	4	
Sustento de la idea	29. ¿Conoces el propósito de escribir una monografía?	4	4	4	
	30. ¿Empleas criterios de selección para elegir la información que circula en internet para utilizarla en tus trabajos académicos?	4	4	4	
	31. ¿Cuando citas usas normativas académicas como Chicago Deusto, normas APA, entre otros?	4	4	4	
Claridad de estilo	32. ¿Consideras importante mantener un estilo claro, preciso, conciso y coherente al escribir monografías?	4	4	4	

CONTEO TOTAL (Realizar el conteo de acuerdo a puntuaciones asignadas a cada indicador)	128	128	128	384
	C	B	A	TOTAL

Coefficiente de validez

$$\frac{A+B+C}{384} = 1$$

Intervalos	Resultado
0,00 - 0,24	Validez nula
0,25 - 0,49	Validez baja
0,50 - 0,74	Validez aceptable
0,75 - 1,00	Validez muy buena

Calificación Global		
Intervalo	Resultado	Firma del evaluador
1	Validez muy buena	Martha Castro



### Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento CUESTIONARIO TRABAJOS ACADÉMICOS. La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de este sean utilizados eficientemente, aportando tanto al área ESCRITURA ACADÉMICA como a sus aplicaciones. Agradecemos su valiosa colaboración.

#### 1. DATOS GENERALES DEL JUEZ

Nombre del juez: Patricio Sandoz Quinchuela

Grado profesional: Maestría (  )  
Doctor ( )

Área de formación académica: Clínica ( ) Educativa ( )  
Social (  ) Organizacional ( )

Áreas de experiencia profesional: Seguimiento y Evaluación de Proyectos  
Institución donde labora:

Tiempo de experiencia profesional en el área: 2 a 4 años ( )  
Más de 5 años (  )

Experiencia relacionada: Administración Pública, Gestión Cultural.

#### 2. PROPÓSITO DE LA EVALUACIÓN:

- a. Validar lingüísticamente el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

### 3. DATOS DEL CUESTIONARIO TRABAJOS ACADÉMICOS

Nombre de la Prueba:	CUESTIONARIO TRABAJOS ACADÉMICOS
Autora:	Gisella Marisol Briones Villagómez
Administración:	Individual o colectiva
Tiempo de aplicación:	De 10 a 15 minutos
Ámbito de aplicación:	Adultos
Significación:	<p>Este cuestionario está compuesto por 32 ítems, organizados en dos variables con tres dimensiones cada una.</p> <p>La variable Escritura académica posee las dimensiones: Unidad del texto, sustento de la idea y claridad de estilo, cada uno de ellas con tres indicadores.</p> <p>En la dimensión Unidad de texto, el indicador Organizar las ideas de los textos contiene 3 ítems, el indicador Lograr expresar lo que se quiere decir contiene 2 ítems y el indicador Revisar los escritos de forma apropiada, 2 ítems.</p> <p>En la dimensión Sustento de la idea, el indicador Manejo de los contenidos aprendidos contiene 2 ítems, el indicador Coherencia el texto contiene 1 ítem y el indicador Toma de postura, 2 ítems.</p> <p>En la dimensión Claridad de estilo, el indicador Redacción contiene 2 ítems, el indicador Manejo de puntuación y reglas ortográficas 3 ítems y el indicador Fluidez de las palabras, 1 ítem.</p> <p>La variable Trabajos académicos posee las dimensiones: Informe, ensayo académico y monografía, cada uno de ellas con tres indicadores.</p> <p>En la dimensión Informe, el indicador Unidad del texto contiene 1 ítem, el indicador Sustento de la idea contiene 1 ítem y el indicador Claridad de estilo 1 ítem.</p> <p>En la dimensión Ensayo académico, el indicador Unidad del texto contiene 1 ítem, el indicador Sustento de la idea contiene 2 ítems y el indicador Claridad de estilo, 2 ítems.</p> <p>En la dimensión Monografía, el indicador Unidad del texto contiene 2 ítems, el indicador Sustento de la idea contiene 3 ítems y el indicador Claridad de estilo, 1 ítem.</p>

#### 4. SOPORTE TEÓRICO

Escala/AREA	(Dimensiones )	Definición
<b>ESCRITURA ACADÉMICA</b>	<b>Unidad del texto</b>	Esta dimensión está diseñada para identificar las habilidades para organizar el escrito de manera que contribuya al desarrollo de las ideas. “Cada oración dentro de un párrafo debe estar relacionada con el asunto y contribuir al desarrollo de la idea de apoyo”. (Vallejo, 2013, p. 88)
	<b>Sustento de la idea</b>	Esta dimensión está diseñada para identificar las habilidades para la construcción de elementos que ayuden a aprobar que las ideas es verdadera. “La idea de apoyo requiere de elementos que, razonablemente, nos ayuden a probar que es verdadera”. (Vallejo, 2013, p. 90)
	<b>Claridad de estilo</b>	Esta dimensión está diseñada para identificar las habilidades de redacción, la ortografía, el ordenamiento coherente de las ideas y la fluidez de las palabras “Tiene que ver, entre otras características, con el cuidado de la redacción, la ortografía, el ordenamiento coherente de las ideas y la fluidez de las palabras”. (Vallejo, 2013, p. 93)

Escala/AREA	(Dimensiones )	Definición
<b>TRABAJOS ACADÉMICOS</b>	<b>Informe</b>	Esta dimensión está diseñada para identificar las habilidades para la escritura de informes. “Es un trabajo (...) que consiste en explicar, contrastar y/o criticar las ideas de libros de ficción, textos de consulta, artículos periodísticos, etc.” (Vallejo, 2013, p.26)
	<b>Ensayo académico</b>	Esta dimensión está diseñada para identificar las habilidades para la escritura de ensayos académicos. “Es un trabajo (...) cuyo objetivo es reflexionar, a partir de una idea básica, acerca de un tema, un debate científico o un proyecto experimental específico.” (Vallejo, 2013, p. 26)
	<b>Monografía</b>	Esta dimensión está diseñada para identificar las habilidades para la escritura de monografías. “Se trata de una investigación académica de carácter personal realizada a un nivel básico (...) pero organizado de una manera coherente y escrita siguiendo las normas generales de escritura académica.” (Vallejo, 2013, p.28)

### 5. PRESENTACIÓN DE INSTRUCCIONES PARA EL JUEZ:

A continuación, a usted le presento el cuestionario de trabajos académicos, elaborado por Gisella Marisol Briones Villagómez en el 2019. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
<b>CLARIDAD</b> El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de las mismas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<b>COHERENCIA</b> El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. Totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo )	El ítem tiene una relación tangencial/lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel )	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de acuerdo (alto nivel)	El ítem está relacionado con la dimensión que está midiendo.
<b>RELEVANCIA</b> El ítem es esencial o importante, es decir, debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide este.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

*Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente*

1 No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel



**6. DIMENSIONES DEL INSTRUMENTO: CUESTIONARIO DE TRABAJOS ACADÉMICOS**

**VARIABLE: ESCRITURA ACADÉMICA**

- Primera dimensión: Unidad del texto  
Objetivos de la dimensión: Identificar las habilidades para organizar el escrito de manera que contribuya al desarrollo de las ideas.

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
<b>Organizar las ideas de los textos</b>	1. ¿Buscas información en bibliotecas para argumentar tus ideas (revistas, separatas, libros, periódicos, etc.) cuando realizas un ensayo?	4	4	3	
	2. ¿Buscas información digital para argumentar tus ideas (páginas web, libros en línea, artículos indexados, etc.) cuando realizas un ensayo?	4	4	4	
	3. ¿Te informas sobre el tema que quieres abordar antes de empezar a redactar un texto?	4	4	4	
<b>Lograr expresar lo que se quiere decir</b>	4. ¿Intentas resolver dificultades de redacción en tus textos?	4	4	4	
	5. ¿Tus textos escritos poseen claridad textual al ser leídos?	4	3	3	
<b>Revisar los escritos de forma apropiada</b>	6. ¿Reconoces las ideas primarias y secundarias del texto cuando escribes?	4	4	3	
	7. ¿ Usas repositorios de tesis digitales en tus tareas académicas?	4	4	4	

- Segunda dimensión: Sustento de la idea  
Objetivos de la dimensión: Identificar las habilidades para la construcción de elementos que ayuden a aprobar que la idea es verdadera.

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
<b>Manejo de los contenidos aprendidos</b>	8. ¿Te gusta leer textos académicos?	4	4	4	
	9. Conoces los diferentes tipos de textos?	4	4	4	

<b>Coherencia del texto</b>	10. ¿Logras desarrollar con claridad las ideas en relación a tus objetivos generales de la investigación?	4	4	4	
<b>Toma de postura</b>	11. ¿Realizas esquemas de tus textos antes de hacer tareas académicas?	4	3	4	
	12. ¿Planteas un objetivo específico al momento de iniciar la escritura de un texto?	4	4	4	

- Tercera dimensión: Claridad de estilo

Objetivos de la dimensión: Identificar las habilidades de redacción, la ortografía, el ordenamiento coherente de las ideas y la fluidez de las palabras.

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
<b>Redacción</b>	13. ¿Corriges varias veces tus trabajos académicos antes de la presentación final?	4	4	4	
	14. ¿Te interesa la buena puntuación (el uso de las comas, puntos y seguido y puntos y aparte) cuando escribes?	4	4	3	
<b>Manejo de puntuación y reglas ortográficas</b>	15. ¿Cuando el profesor revisa tus textos, te recomienda constantemente mejorar la redacción y ortografía?	4	4	4	
	16. ¿Manejas el uso de las diferentes signos y reglas de puntuación?	4	4	4	
	17. ¿Intentas resolver errores ortográficos cuando escribes?	4	4	4	
<b>Fluidez de las palabras</b>	18. ¿Coordinas correctamente las ideas al redactar textos?	4	4	4	

#### VARIABLE: TRABAJOS ACADÉMICOS

- Primera dimensión: Informe

Objetivos de la dimensión: Identificar las habilidades para la escritura de informes académicos.

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Unidad del texto	19. ¿Logras identificar la estructura de un informe cuando desarrollas un texto académico?	3	3	4	
Sustento de la idea	20. ¿Conoces el propósito de escribir un informe?	4	4	4	
Claridad de estilo	21. ¿Crees que es importante mantener un estilo de escritura al momento de realizar un informe?	4	4	3	

- Segunda dimensión: Ensayo académico  
Objetivos de la dimensión: Identificar las habilidades para la escritura de ensayo académico.

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Unidad del texto	22. ¿Logras identificar la estructura del ensayo académico cuando desarrollas un texto académico?	4	3	4	
Sustento de la idea	23. ¿Conoces el propósito de escribir un ensayo académico?	4	4	4	
	24. ¿Posees habilidad para escribir ensayos académicos?	4	4	4	
Claridad de estilo	25. ¿Crees importante mantener una tesis en la redacción de ensayos argumentativos?	3	4	4	
	26. ¿Consideras importante mantener orden y claridad en las ideas expuestas en los párrafos escritos en un ensayo académico?	4	4	4	

- Tercera dimensión: Monografías

- Tercera dimensión: Monografías

Objetivos de la dimensión: Identificar las habilidades para la escritura de monografías

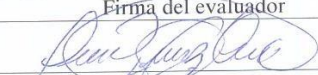
INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Unidad del texto	27. ¿Logras identificar la estructura de la monografía cuando desarrollas un texto académico?	3	3	4	
	28. ¿Crees conveniente realizar un plan operativo al momento de empezar a redactar una monografía?	4	3	3	
Sustento de la idea	29. ¿Conoces el propósito de escribir una monografía?	4	4	4	
	30. ¿Empleas criterios de selección para elegir la información que circula en internet para utilizarla en tus trabajos académicos?	4	4	4	
	31. ¿Cuando citas usas normativas académicas como Chicago Deusto, normas APA, entre otros?	4	4	4	
Claridad de estilo	32. ¿Consideras importante mantener un estilo claro, preciso, conciso y coherente al escribir monografías?	4	4	4	

CONTEO TOTAL (Realizar el conteo de acuerdo a puntuaciones asignadas a cada indicador)	124	114	118	356
	C	B	A	TOTAL

Coefficiente de validez

$$\frac{A+B+C}{384} = 0,92$$

Intervalos	Resultado
0,00 - 0,24	Validez nula
0,25 - 0,49	Validez baja
0,50 - 0,74	Validez aceptable
0,75 - 1,00	Validez muy buena

Calificación Global		
Intervalo	Resultado	Firma del evaluador
0,92	Validez muy buena	



### Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento CUESTIONARIO TRABAJOS ACADÉMICOS. La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de este sean utilizados eficientemente, aportando tanto al área ESCRITURA ACADÉMICA como a sus aplicaciones. Agradecemos su valiosa colaboración.

#### 1. DATOS GENERALES DEL JUEZ

Nombre del juez:	Pedro Mujica		
Grado profesional:	Maestría (X)	Ciencias en la Comunicación	
	Doctor ( )		
Área de formación académica:	Clínica ( )	Educativa (X)	
	Social (X)	Organizacional ( )	
Áreas de experiencia profesional:	Artes / Comunicación Social		
Institución donde labora:	Uartes		
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años ( )		
	Más de 5 años (X)		
Experiencia relacionada:	Investigador y escritor		

#### 2. PROPÓSITO DE LA EVALUACIÓN:

- Validar lingüísticamente el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

### 3. DATOS DEL CUESTIONARIO TRABAJOS ACADÉMICOS

Nombre de la Prueba:	CUESTIONARIO TRABAJOS ACADÉMICOS
Autora:	Gisella Marisol Briones Villagómez
Administración:	Individual o colectiva
Tiempo de aplicación:	De 10 a 15 minutos
Ambito de aplicación:	Adultos
Significación:	<p>Este cuestionario está compuesto por 32 ítems, organizados en dos variables con tres dimensiones cada una.</p> <p>La variable Escritura académica posee las dimensiones: Unidad del texto, sustento de la idea y claridad de estilo, cada uno de ellas con tres indicadores.</p> <p>En la dimensión Unidad de texto, el indicador Organizar las ideas de los textos contiene 3 ítems, el indicador Lograr expresar lo que se quiere decir contiene 2 ítems y el indicador Revisar los escritos de forma apropiada, 2 ítems.</p> <p>En la dimensión Sustento de la idea, el indicador Manejo de los contenidos aprendidos contiene 2 ítems, el indicador Coherencia el texto contiene 1 ítem y el indicador Toma de postura, 2 ítems.</p> <p>En la dimensión Claridad de estilo, el indicador Redacción contiene 2 ítems, el indicador Manejo de puntuación y reglas ortográficas 3 ítems y el indicador Fluidez de las palabras, 1 ítem.</p> <p>La variable Trabajos académicos posee las dimensiones: Informe, ensayo académico y monografía, cada uno de ellas con tres indicadores.</p> <p>En la dimensión Informe, el indicador Unidad del texto contiene 1 ítem, el indicador Sustento de la idea contiene 1 ítem y el indicador Claridad de estilo, 1 ítem.</p> <p>En la dimensión Ensayo académico, el indicador Unidad del texto contiene 1 ítem, el indicador Sustento de la idea contiene 2 ítems y el indicador Claridad de estilo, 2 ítems.</p> <p>En la dimensión Monografía, el indicador Unidad del texto contiene 2 ítems, el indicador Sustento de la idea contiene 3 ítems y el indicador Claridad de estilo, 1 ítem.</p>

#### 4. SOPORTE TEÓRICO

Escala/AREA	(Dimensiones )	Definición
ESCRITURA ACADÉMICA	Unidad del texto	Esta dimensión está diseñada para identificar las habilidades para organizar el escrito de manera que contribuya al desarrollo de las ideas. "Cada oración dentro de un párrafo debe estar relacionada con el asunto y contribuir al desarrollo de la idea de apoyo". (Vallejo, 2013, p. 88)
	Sustento de la idea	Esta dimensión está diseñada para identificar las habilidades para la construcción de elementos que ayuden a aprobar que las idea es verdadera. "La idea de apoyo requiere de elementos que, razonablemente, nos ayuden a probar que es verdadera". (Vallejo, 2013, p. 90)
	Claridad de estilo	Esta dimensión está diseñada para identificar las habilidades de redacción, la ortografía, el ordenamiento coherente de las ideas y la fluidez de las palabras "Tiene que ver, entre otras características, con el cuidado de la redacción, la ortografía, el ordenamiento coherente de las ideas y la fluidez de las palabras". (Vallejo, 2013, p. 93)

Escala/AREA	(Dimensiones )	Definición
TRABAJOS ACADÉMICOS	Informe	Esta dimensión está diseñada para identificar las habilidades para la escritura de informes. "Es un trabajo (...) que consiste en explicar, contrastar y/o criticar las ideas de libros de ficción, textos de consulta, artículos periodísticos, etc." (Vallejo, 2013, p.26)
	Ensayo académico	Esta dimensión está diseñada para identificar las habilidades para la escritura de ensayos académicos. "Es un trabajo (...) cuyo objetivo es reflexionar, a partir de una idea básica, acerca de un tema, un debate científico o un proyecto experimental específico." (Vallejo, 2013, p. 26)
	Monografía	Esta dimensión está diseñada para identificar las habilidades para la escritura de monografías. "Se trata de una investigación académica de carácter personal realizada a un nivel básico (...) pero organizado de una manera coherente y escrita siguiendo las normas generales de escritura académica." (Vallejo, 2013, p.28)

### 5. PRESENTACIÓN DE INSTRUCCIONES PARA EL JUEZ:

A continuación, a usted le presento el cuestionario de trabajos académicos, elaborado por Gisella Marisol Briones Villagómez en el 2019. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
<b>CLARIDAD</b> El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de las mismas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<b>COHERENCIA</b> El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. Totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial/lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de acuerdo (alto nivel)	El ítem está relacionado con la dimensión que está midiendo.
<b>RELEVANCIA</b> El ítem es esencial o importante, es decir, debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide este.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

*Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente*

1 No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel



**6. DIMENSIONES DEL INSTRUMENTO: CUESTIONARIO DE TRABAJOS ACADÉMICOS**

**VARIABLE: ESCRITURA ACADÉMICA**

- Primera dimensión: Unidad del texto  
Objetivos de la dimensión: Identificar las habilidades para organizar el escrito de manera que contribuya al desarrollo de las ideas.

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
<b>Organizar las ideas de los textos</b>	1. ¿Buscas información en bibliotecas para argumentar tus ideas (revistas, separatas, libros, periódicos, etc.) cuando realizas un ensayo?	4	4	3	
	2. ¿Buscas información digital para argumentar tus ideas (páginas web, libros en línea, artículos indexados, etc.) cuando realizas un ensayo?	4	4	4	
	3. ¿Te informas sobre el tema que quieres abordar antes de empezar a redactar un texto?	4	4	4	
<b>Lograr expresar lo que se quiere decir</b>	4. ¿Intentas resolver dificultades de redacción en tus textos?	4	4	4	
	5. ¿Tus textos escritos poseen claridad textual al ser leídos?	4	3	3	
<b>Revisar los escritos de forma apropiada</b>	6. ¿Reconoces las ideas primarias y secundarias del texto cuando escribes?	4	4	3	
	7. ¿Usas repositorios de tesis digitales en tus tareas académicas?	4	4	4	

- Segunda dimensión: Sustento de la idea  
Objetivos de la dimensión: Identificar las habilidades para la construcción de elementos que ayuden a aprobar que la idea es verdadera.

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
<b>Manejo de los contenidos aprendidos</b>	8. ¿Te gusta leer textos académicos?	4	4	4	
	9. Conoces los diferentes tipos de textos?	4	4	4	

<b>Coherencia del texto</b>	10. ¿Logras desarrollar con claridad las ideas en relación a tus objetivos generales de la investigación?	4	3	3	
<b>Toma de postura</b>	11. ¿Realizas esquemas de tus textos antes de hacer tareas académicas?	4	3	3	
	12. ¿Planteas un objetivo específico al momento de iniciar la escritura de un texto?	3	3	4	

- Tercera dimensión: Claridad de estilo

Objetivos de la dimensión: Identificar las habilidades de redacción, la ortografía, el ordenamiento coherente de las ideas y la fluidez de las palabras.

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
<b>Redacción</b>	13. ¿Corriges varias veces tus trabajos académicos antes de la presentación final?	4	4	4	
	14. ¿Te interesa la buena puntuación (el uso de las comas, puntos y seguido y puntos y aparte) cuando escribes?	4	4	3	
<b>Manejo de puntuación y reglas ortográficas</b>	15. ¿Cuando el profesor revisa tus textos, te recomienda constantemente mejorar la redacción y ortografía?	4	4	4	
	16. ¿Manejas el uso de las diferentes signos y reglas de puntuación?	4	4	3	
	17. ¿Intentas resolver errores ortográficos cuando escribes?	4	4	3	
<b>Fluidez de las palabras</b>	18. ¿Coordinas correctamente las ideas al redactar textos?	4	4	4	

#### VARIABLE: TRABAJOS ACADÉMICOS

- Primera dimensión: Informe

Objetivos de la dimensión: Identificar las habilidades para la escritura de informes académicos.

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Unidad del texto	19. ¿Logras identificar la estructura de un informe cuando desarrollas un texto académico?	3	3	4	
Sustento de la idea	20. ¿Conoces el propósito de escribir un informe?	4	4	4	
Claridad de estilo	21. ¿Crees que es importante mantener un estilo de escritura al momento de realizar un informe?	4	4	3	

- Segunda dimensión: Ensayo académico  
Objetivos de la dimensión: Identificar las habilidades para la escritura de ensayo académico.

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Unidad del texto	22. ¿Logras identificar la estructura del ensayo académico cuando desarrollas un texto académico?	4	3	4	
Sustento de la idea	23. ¿Conoces el propósito de escribir un ensayo académico?	4	4	4	
	24. ¿Posees habilidad para escribir ensayos académicos?	4	4	4	
Claridad de estilo	25. ¿Crees importante mantener una tesis en la redacción de ensayos argumentativos?	3	4	4	
	26. ¿Consideras importante mantener orden y claridad en las ideas expuestas en los párrafos escritos en un ensayo académico?	4	4	4	

- Tercera dimensión: Monografías

- Tercera dimensión: Monografías

Objetivos de la dimensión: Identificar las habilidades para la escritura de monografías

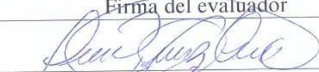
INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Unidad del texto	27. ¿Logras identificar la estructura de la monografía cuando desarrollas un texto académico?	3	3	4	
	28. ¿Crees conveniente realizar un plan operativo al momento de empezar a redactar una monografía?	4	3	3	
Sustento de la idea	29. ¿Conoces el propósito de escribir una monografía?	4	4	4	
	30. ¿Empleas criterios de selección para elegir la información que circula en internet para utilizarla en tus trabajos académicos?	4	4	4	
	31. ¿Cuando citas usas normativas académicas como Chicago Deusto, normas APA, entre otros?	4	4	4	
Claridad de estilo	32. ¿Consideras importante mantener un estilo claro, preciso, conciso y coherente al escribir monografías?	4	4	4	

CONTEO TOTAL (Realizar el conteo de acuerdo a puntuaciones asignadas a cada indicador)	C	B	A	TOTAL
	124	114	118	356

Coefficiente de validez

$$\frac{A+B+C}{384} = 0,92$$

Intervalos	Resultado
0,00 - 0,24	Validez nula
0,25 - 0,49	Validez baja
0,50 - 0,74	Validez aceptable
0,75 - 1,00	Validez muy buena

Calificación Global		
Intervalo	Resultado	Firma del evaluador
0,92	Validez muy buena	



**Anexo No. 5: Bases de datos de las variables de estudios**

CARRERA	# por carrera	# total encuestas	ESCRITURA ACADÉMICA																	
			UNIDAD DE TEXTO							SUSTENTO DE LA IDEA					CLARIDAD DE ESTILO					
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
Literatura	1	1	3	3	2	4	3	1	2	1	2	3	1	1	3	3	3	2	3	3
	2	2	1	4	4	5	3	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4
	3	3	5	4	5	5	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	3	3	4	3
	4	4	5	5	5	2	3	3	4	3	4	4	4	5	5	5	3	5	5	4
	5	5	3	3	3	5	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
	6	6	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
	7	7	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
	8	8	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	3	3	4	5	5	4
	9	9	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
	10	10	3	3	4	3	3	4	3	3	4	3	3	4	3	3	4	3	3	4
	11	11	4	3	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
	12	12	4	4	5	4	4	4	4	3	5	4	5	5	3	5	5	5	5	5
	13	13	5	3	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
Artes Visuales	1	14	4	4	4	3	3	4	3	3	4	3	2	2	3	5	2	5	5	4
	2	15	3	3	5	4	4	3	2	2	2	4	3	5	2	5	2	4	5	4
	3	16	3	3	2	4	4	3	2	2	3	4	3	2	3	4	3	5	5	4
	4	17	3	4	4	4	3	3	3	3	3	4	3	3	3	5	3	4	4	3
	5	18	4	3	3	4	3	4	4	2	3	4	4	3	2	2	4	4	4	5
	6	19	4	4	5	3	4	4	3	2	4	3	2	4	5	5	2	4	5	3
	7	20	4	4	5	4	4	5	4	4	5	4	4	5	4	4	5	4	4	5
	8	21	4	4	3	3	3	4	4	3	4	3	3	4	3	4	5	5	5	3
	9	22	3	3	4	5	4	4	3	3	4	3	3	4	3	3	4	3	3	4
	10	23	3	4	3	3	4	4	2	3	3	5	3	3	5	3	3	4	4	5
	11	24	3	3	3	4	4	3	3	4	4	3	3	3	2	5	2	4	3	3

	12	25	4	5	5	3	3	4	3	4	3	3	2	2	5	4	3	5	5	3
	13	26	4	4	5	4	3	5	4	4	5	4	4	5	4	4	5	4	4	5
	14	27	4	5	5	4	4	3	3	4	4	3	3	5	4	2	5	5	3	4
	15	28	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
	16	29	5	5	4	5	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
	17	30	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	4	3	5	3	4	3	4
	18	31	4	4	3	5	4	3	4	4	3	4	4	3	4	4	3	4	4	3
	19	32	4	3	3	4	3	3	3	4	5	3	3	5	3	3	3	4	4	4
	20	33	3	3	3	5	4	3	3	5	5	3	3	3	3	4	3	4	3	4
	21	34	2	2	3	4	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2	3
	22	35	4	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	5	3	5	5	3	3	4
	23	36	4	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
	24	37	5	3	4	2	4	5	4	4	4	3	3	5	5	4	3	3	4	3
	25	38	3	3	4	3	3	4	3	3	4	3	3	4	3	3	4	3	3	4
	26	39	4	3	4	4	3	2	2	3	5	3	3	3	3	3	3	5	3	3
	27	40	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	2	3	4	3	3
	28	41	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	4	5	2	4
	29	42	3	3	4	4	4	4	3	3	4	3	3	4	3	3	4	3	3	4
	30	43	3	3	4	4	3	4	3	3	4	3	3	4	3	3	4	3	3	4
	31	44	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
	32	45	4	4	5	4	4	3	3	3	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4
	33	46	4	4	3	4	4	3	4	4	3	4	4	3	4	4	3	4	4	3
	34	47	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
	35	48	3	3	4	3	4	4	3	3	4	3	3	4	3	3	4	3	3	4
	36	49	3	3	4	3	3	4	3	3	4	3	3	4	3	3	4	3	3	4
	37	50	4	4	4	5	3	3	3	4	3	4	5	4	3	3	4	3	4	4
Artes Musicales	1	51	4	4	3	4	4	3	4	4	3	4	4	3	4	4	3	4	4	3
	2	52	3	3	4	3	3	4	3	3	4	3	3	4	3	3	4	3	3	4
	3	53	3	3	4	3	3	4	3	3	4	3	3	4	3	3	4	3	3	4
	4	54	4	2	4	3	4	4	2	5	5	4	3	4	4	4	3	4	4	3
	5	55	4	3	3	3	3	3	4	3	4	3	3	4	3	3	3	4	3	5
	6	56	2	2	3	3	3	3	2	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2	3

	7	57	2	4	5	5	5	3	3	3	3	4	3	3	5	5	2	5	5	4
	8	58	2	4	5	5	3	4	1	3	4	3	2	4	3	3	4	3	5	3
	9	59	3	5	4	5	4	5	3	3	5	4	3	5	5	5	1	5	5	5
	10	60	3	5	4	4	5	5	4	4	4	4	3	5	5	5	3	4	5	5
	11	61	2	2	3	2	3	3	2	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2	3
	12	62	5	5	5	4	4	5	5	4	5	5	4	4	5	5	4	4	5	5
	13	63	4	5	5	5	4	4	4	4	4	4	3	5	5	5	4	4	5	4
	14	64	3	3	4	3	4	2	3	3	4	3	3	4	3	3	4	3	3	4
	15	65	5	5	4	5	4	4	5	5	4	5	5	4	5	5	4	5	5	4
	16	66	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
	17	67	4	4	5	3	4	3	3	4	4	4	5	5	5	5	3	3	4	4
	18	68	3	3	4	3	4	4	3	3	4	3	3	4	3	3	4	3	3	4
	19	69	5	5	5	5	4	5	5	4	5	4	5	3	5	5	2	4	5	4
	20	70	4	4	3	4	4	3	4	4	3	4	4	3	4	4	3	4	4	3
	21	71	3	3	4	5	5	3	3	4	4	3	2	4	4	3	3	3	4	3
Producción musical	1	72	3	3	4	3	3	4	3	3	4	3	3	4	3	3	4	3	3	4
	2	73	3	5	4	4	3	4	3	3	4	4	3	4	4	5	3	5	5	4
	3	74	4	4	5	4	4	3	3	4	4	3	3	4	4	2	3	5	5	3
	4	75	4	4	3	4	3	3	4	4	3	4	4	3	4	4	3	4	4	3
	5	76	3	4	4	5	3	4	4	4	4	3	4	4	4	5	4	5	3	4
	6	77	5	5	5	4	5	3	3	4	4	3	3	4	4	4	3	4	2	3
	7	78	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
	8	79	4	4	3	4	4	3	4	4	3	4	4	3	4	4	3	4	4	3
	9	80	4	4	3	4	3	3	4	4	3	4	4	3	4	4	3	4	4	3
	10	81	2	2	3	2	3	3	2	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2	3
	11	82	3	4	4	5	5	3	3	3	2	3	3	4	5	5	3	5	5	3
	12	83	4	4	5	4	4	2	2	4	5	4	4	5	4	4	5	4	4	5
	13	84	3	4	4	3	4	5	3	3	3	2	4	3	3	3	4	3	3	5
	14	85	4	4	4	4	4	2	3	4	4	4	1	4	4	4	4	3	4	3
	15	86	3	3	4	3	4	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3
	16	87	4	4	3	4	4	3	2	4	3	4	2	3	4	4	3	4	4	3
Danza	1	88	1	4	5	4	4	4	4	3	3	5	2	3	4	5	2	4	5	4

	2	89	4	4	3	4	4	3	5	4	3	4	3	3	4	4	3	4	4	3
	3	90	3	5	5	5	4	3	3	3	4	3	3	5	5	5	1	4	5	4
	4	91	2	4	3	4	5	4	3	3	4	3	3	3	3	4	3	3	4	4
	5	92	3	4	5	4	5	4	3	4	4	4	5	5	5	5	2	5	5	4
	6	93	4	5	5	5	5	4	3	4	5	5	3	3	5	5	5	4	5	5
	7	94	4	5	5	5	4	4	4	4	4	4	4	5	4	5	4	3	5	5
	8	95	3	3	4	3	4	4	3	3	4	3	3	4	3	3	4	3	3	4
	9	96	3	3	4	3	4	4	4	3	4	3	3	4	3	3	4	3	3	4
	10	97	3	4	5	5	4	4	3	2	4	4	4	4	4	4	3	3	4	4
	11	98	3	4	5	4	4	4	2	2	4	3	3	4	4	5	2	3	5	4
Creación teatral	1	99	3	3	3	3	3	3	5	3	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3
	2	100	3	5	5	3	4	4	3	3	4	3	3	4	4	5	3	4	4	4
	3	101	4	4	4	5	3	3	2	2	4	4	2	3	4	5	2	5	5	4
	4	102	3	5	5	4	5	3	5	5	3	4	4	4	4	5	2	5	4	4
	5	103	2	4	4	4	4	4	4	3	2	4	1	4	4	4	5	4	4	4
	6	104	4	3	4	4	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
	7	105	4	4	5	4	3	4	3	4	4	5	2	4	4	4	4	4	4	4
	8	106	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
	9	107	4	4	4	4	4	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
	10	108	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
	11	109	4	4	4	4	3	3	2	4	4	4	2	4	4	4	4	4	4	4
	12	110	3	4	4	3	4	3	3	4	3	4	2	4	4	4	4	4	4	4
	13	111	3	4	3	4	5	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
	14	112	4	3	4	3	4	3	3	3	4	5	3	4	3	3	4	3	3	4
	15	113	5	4	4	3	4	2	3	2	4	3	3	4	3	3	4	3	3	4
	16	114	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	4	4	3	3	4	3
	17	115	4	4	4	4	3	2	4	4	3	4	2	4	4	4	5	4	5	5
	18	116	4	5	5	5	4	4	3	4	5	4	4	4	4	5	5	5	5	4
	19	117	5	4	5	4	4	4	3	3	5	4	4	5	5	4	3	4	5	4
Cine	1	118	5	5	4	5	3	4	3	5	4	3	1	2	3	5	2	5	5	3
	2	119	4	5	5	5	4	5	5	4	5	4	5	4	5	5	5	4	5	3
	3	120	3	4	5	2	5	4	3	3	4	4	4	4	4	5	3	4	3	3

4	121	3	5	5	4	4	3	3	4	3	4	3	2	4	5	2	4	5	5
5	122	5	5	4	4	4	3	4	4	4	5	2	5	4	5	2	5	5	5
6	123	3	3	5	3	3	2	3	3	5	3	3	5	3	3	5	3	3	5
7	124	3	3	4	3	3	3	3	3	4	3	3	4	3	3	4	3	3	4
8	125	3	5	5	4	4	4	4	3	4	4	3	4	3	4	4	4	5	4
9	126	3	4	5	2	4	4	1	3	3	4	5	3	5	5	3	4	4	5
10	127	5	2	4	4	4	4	3	2	5	4	2	5	4	4	3	2	3	4
11	128	4	5	5	5	4	2	4	3	2	5	3	2	5	4	3	4	3	4
12	129	3	5	5	3	4	3	2	5	4	3	3	5	4	3	5	3	3	5
13	130	4	4	5	4	4	3	3	4	5	4	2	5	4	4	5	4	4	5
14	131	3	3	4	4	4	3	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
15	132	4	4	4	4	4	4	5	4	4	4	3	4	4	4	4	4	3	4
16	133	2	5	3	4	3	3	2	2	3	3	2	2	5	5	5	4	4	4
17	134	4	2	4	4	1	4	3	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4
18	135	3	3	4	4	3	2	3	2	4	5	4	4	5	5	3	3	4	4
19	136	5	5	3	3	5	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
20	137	3	3	4	3	3	3	3	3	4	5	3	4	4	4	4	3	3	4
21	138	4	3	4	3	5	3	4	4	3	4	4	4	4	3	3	3	4	5
22	139	3	3	4	3	3	3	1	4	5	3	3	4	3	3	4	3	3	4
23	140	3	3	4	5	4	4	5	5	4	4	3	4	3	3	4	3	3	4
24	141	5	4	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5

CARRERA	# por carrera	# total encuestas	TRABAJOS ACADÉMICOS													
			INFORME			ENSAYO ACADÉMICO					MONOGRAFÍA					
			19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32
Literatura	1	1	2	3	3	2	2	2	3	3	3	3	3	2	3	4
	2	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	4	4
	3	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4

	4	4	4	4	4	3	5	3	4	5	4	5	3	3	5	4
	5	5	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
	6	6	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	4	4
	7	7	3	3	3	4	4	3	5	5	5	5	5	5	5	5
	8	8	3	3	3	4	5	5	4	3	3	4	5	2	4	4
	9	9	4	4	5	4	4	2	4	4	3	4	4	3	4	4
	10	10	3	3	4	3	3	4	3	3	4	3	3	3	3	3
	11	11	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	4	4
	12	12	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	2	2	4	4
	13	13	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	1	5	5
Artes Visuales	1	14	4	5	5	4	4	3	4	5	2	4	3	3	2	5
	2	15	4	2	4	5	4	3	4	5	3	4	2	2	4	5
	3	16	3	4	5	5	4	4	4	4	3	4	2	2	2	5
	4	17	3	2	5	5	5	4	3	4	2	3	3	4	2	4
	5	18	5	4	4	4	4	4	3	4	3	4	4	1	4	1
	6	19	3	3	5	4	4	3	4	5	5	5	5	4	5	5
	7	20	4	4	5	4	4	5	4	4	5	4	4	1	4	4
	8	21	3	3	4	4	4	3	4	4	4	3	3	2	4	5
	9	22	3	3	4	3	3	4	3	3	4	3	3	2	3	3
	10	23	3	3	3	4	3	3	5	3	3	5	5	3	3	4
	11	24	4	3	3	3	3	3	4	4	2	3	3	4	3	5
	12	25	4	4	4	3	5	3	4	5	4	5	3	3	4	5
	13	26	4	4	5	4	4	5	4	4	5	4	4	1	4	4
	14	27	5	5	4	5	4	3	5	4	4	5	3	3	5	5
	15	28	3	3	3	3	3	4	4	3	3	4	3	3	4	4
	16	29	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	1	5	5
	17	30	3	3	3	4	4	3	3	5	3	3	3	3	3	5
	18	31	4	4	3	4	4	3	4	4	3	4	4	3	4	4
	19	32	3	4	3	5	5	4	3	3	3	3	3	4	4	4
	20	33	3	4	4	3	3	4	3	3	5	5	3	3	4	4
	21	34	2	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2
	22	35	4	3	4	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3

	23	36	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
	24	37	4	4	5	3	5	3	5	5	5	5	5	2	4	3
	25	38	3	3	4	3	3	4	3	3	4	3	3	2	3	3
	26	39	4	3	3	3	4	5	4	5	3	4	3	5	4	5
	27	40	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
	28	41	3	3	4	4	3	5	5	3	4	3	3	5	4	4
	29	42	3	3	4	3	3	4	3	3	4	3	3	2	3	3
	30	43	3	3	4	3	3	4	3	3	4	3	3	2	3	3
	31	44	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	1	5	5
	32	45	4	4	4	4	4	4	4	5	4	5	4	2	4	4
	33	46	4	4	3	4	4	3	4	4	3	4	4	3	4	4
	34	47	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	4	4
	35	48	3	3	4	3	3	4	3	3	4	3	3	2	3	3
	36	49	3	3	4	3	3	4	3	3	4	3	3	2	3	3
	37	50	3	4	4	4	3	3	3	4	4	3	4	3	4	5
Artes Musicales	1	51	4	4	3	4	4	3	4	4	3	4	4	3	4	4
	2	52	3	3	4	3	3	4	3	3	4	3	3	2	3	3
	3	53	3	3	4	3	3	4	3	3	4	3	3	2	3	3
	4	54	5	3	4	4	3	3	3	4	4	4	3	3	3	5
	5	55	4	3	4	3	3	4	3	4	3	3	4	3	3	4
	6	56	2	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2
	7	57	5	5	5	5	4	3	5	5	5	3	3	3	5	5
	8	58	2	5	4	3	4	4	3	4	5	5	4	5	5	5
	9	59	4	5	4	5	5	4	5	5	5	4	5	3	4	5
	10	60	4	4	5	3	5	4	5	5	4	5	5	3	4	5
	11	61	2	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2
	12	62	5	5	3	5	5	5	4	5	5	5	5	3	5	5
	13	63	4	5	5	4	4	3	3	5	4	5	5	3	4	5
	14	64	3	3	4	3	3	4	3	3	4	3	3	2	3	3
	15	65	5	5	4	5	5	4	5	5	4	5	5	2	5	5
	16	66	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	4	4
	17	67	3	5	5	4	4	3	3	5	4	4	5	1	5	5

	18	68	3	3	4	3	3	4	3	3	4	3	3	2	3	3
	19	69	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	5	5
	20	70	4	4	3	4	4	3	4	4	3	4	4	3	4	4
	21	71	3	3	5	4	3	3	4	4	3	5	5	3	4	5
Producción musical	1	72	3	3	4	3	3	4	3	3	4	3	3	2	3	3
	2	73	5	5	5	4	4	2	4	5	4	3	3	3	3	5
	3	74	5	3	3	3	4	4	4	3	3	3	3	3	4	3
	4	75	4	4	3	4	4	3	5	4	3	4	4	3	4	4
	5	76	4	4	4	3	3	4	4	3	4	5	2	3	4	4
	6	77	3	2	3	4	5	3	3	4	3	3	4	5	2	4
	7	78	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5
	8	79	4	4	3	4	4	3	4	4	3	4	4	3	4	4
	9	80	4	4	3	4	4	3	4	4	3	4	4	3	4	4
	10	81	2	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2
	11	82	3	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
	12	83	4	2	3	4	4	5	4	4	5	4	4	5	4	4
	13	84	4	4	3	3	3	3	3	3	2	3	4	3	4	5
	14	85	3	4	4	4	4	5	5	5	4	5	4	3	4	5
	15	86	5	5	5	5	5	2	3	4	4	2	3	3	3	3
	16	87	4	4	3	4	4	3	4	4	3	4	4	3	4	4
Danza	1	88	2	2	2	4	4	3	3	4	2	3	3	2	3	3
	2	89	4	4	3	4	4	3	4	4	3	4	4	3	4	4
	3	90	5	5	5	4	5	3	5	5	3	5	5	3	5	5
	4	91	3	4	5	3	4	3	3	4	4	3	4	3	4	5
	5	92	4	5	5	3	5	3	4	5	4	4	5	3	4	5
	6	93	3	5	5	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4
	7	94	4	5	5	5	5	3	5	5	4	4	3	1	3	4
	8	95	3	3	4	3	3	4	3	3	5	3	3	2	3	3
	9	96	3	3	4	3	3	4	3	3	4	3	3	2	3	3
	10	97	5	3	4	3	3	3	4	4	3	4	2	2	3	4
	11	98	3	3	3	4	4	4	4	5	4	4	3	3	4	4
Creación teatral	1	99	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	



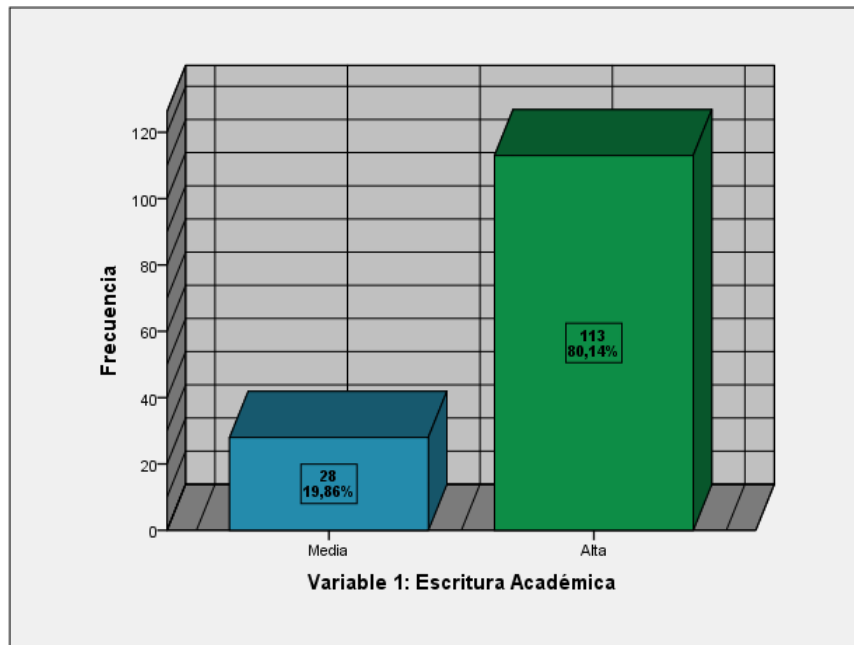
	2	10 0	3	3	3	4	4	4	4	5	3	4	4	3	4	5
	3	10 1	3	4	4	3	4	4	5	4	4	5	2	3	4	5
	4	10 2	4	4	5	4	5	5	5	4	5	5	4	4	5	5
	5	10 3	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	4	3
	6	10 4	3	3	3	3	5	3	3	1	3	5	3	3	4	5
	7	10 5	4	4	4	4	4	3	3	4	1	3	5	3	4	4
	8	10 6	3	4	3	4	4	3	4	5	3	3	5	3	5	5
	9	10 7	4	4	4	3	3	4	4	3	4	4	4	3	4	4
	10	10 8	4	3	3	5	5	3	3	3	3	3	3	3	3	3
	11	10 9	3	4	4	4	4	4	4	5	4	4	3	4	4	4
	12	11 0	4	3	4	4	4	4	4	3	4	3	4	2	4	4
	13	11 1	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4
	14	11 2	3	3	4	3	3	4	3	3	4	3	3	2	4	3
	15	11 3	3	3	4	3	3	4	3	3	4	3	3	2	3	3
	16	11 4	3	4	4	3	2	3	5	3	2	3	5	3	3	4
	17	11 5	2	4	4	5	5	4	4	4	5	5	4	3	4	4

	18	11 6	3	4	5	3	4	3	3	3	3	4	4	3	5	4	
	19	11 7	3	5	3	5	5	5	5	5	5	4	4	5	4	3	5
Cine	1	11 8	3	5	5	5	4	5	5	3	5	3	2	4	5	5	
	2	11 9	5	5	2	4	5	3	5	3	4	5	5	3	5	5	
	3	12 0	4	4	4	5	3	3	3	3	2	4	2	3	5	5	
	4	12 1	4	5	5	5	4	5	5	5	3	4	3	3	4	5	
	5	12 2	5	3	5	4	5	4	5	5	4	3	2	3	4	5	
	6	12 3	3	3	5	3	3	5	3	3	5	3	3	1	3	5	
	7	12 4	3	3	4	3	3	4	3	3	4	3	3	2	3	3	
	8	12 5	3	4	3	3	4	3	3	3	4	4	4	1	2	3	
	9	12 6	4	5	4	5	5	3	4	5	4	4	4	4	4	5	
	10	12 7	5	5	4	5	5	5	4	5	5	5	5	4	5	5	
	11	12 8	4	4	5	3	3	3	4	3	4	3	5	3	5	5	
	12	12 9	3	3	5	3	3	5	3	3	5	3	3	3	3	3	
	13	13 0	4	4	5	4	4	5	4	4	5	4	4	3	4	4	
	14	13 1	5	5	5	5	4	5	5	3	5	5	5	4	5	5	

	13															
15	2	3	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4
16	3	4	4	3	3	3	3	3	4	4	4	4	4	3	4	4
17	4	4	4	3	4	3	4	4	4	3	4	4	3	4	4	
18	5	3	4	4	5	5	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4
19	6	3	3	3	4	5	3	3	4	3	4	3	3	4	3	
20	7	3	3	4	3	3	4	3	3	4	3	3	2	3	3	
21	8	4	4	4	5	4	4	4	4	5	4	4	2	5	5	
22	9	3	3	4	3	5	5	5	5	5	3	3	2	4	5	
23	0	3	3	4	3	3	4	4	4	4	3	3	2	4	4	
24	1	5	5	5	4	4	5	3	3	3	2	5	1	4	4	

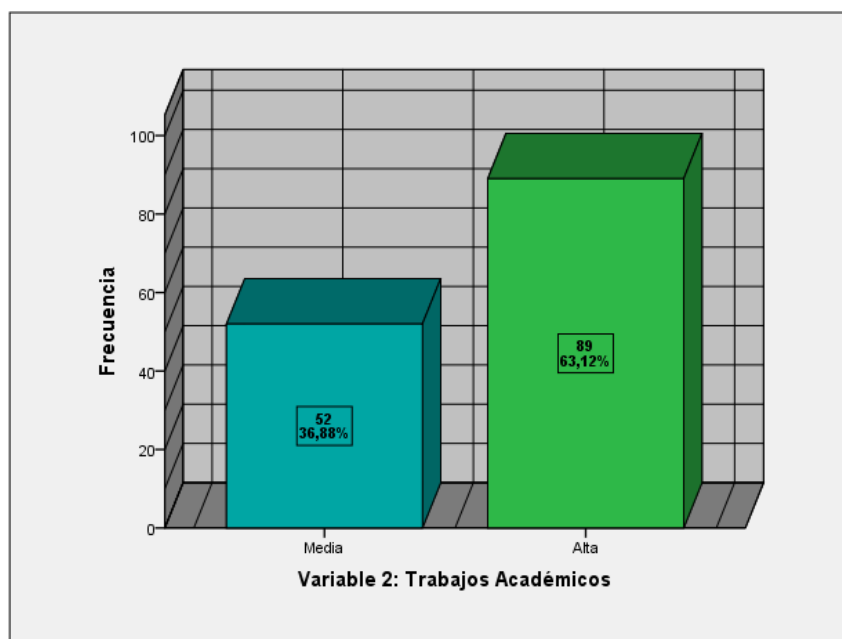
**Anexo No. 6 Gráficos del resumen descriptivo de resultados por variable de estudio**

**Gráfico 5: Variable 1 Escritura Académica**



Fuente: *Cuestionario aplicado a estudiantes*

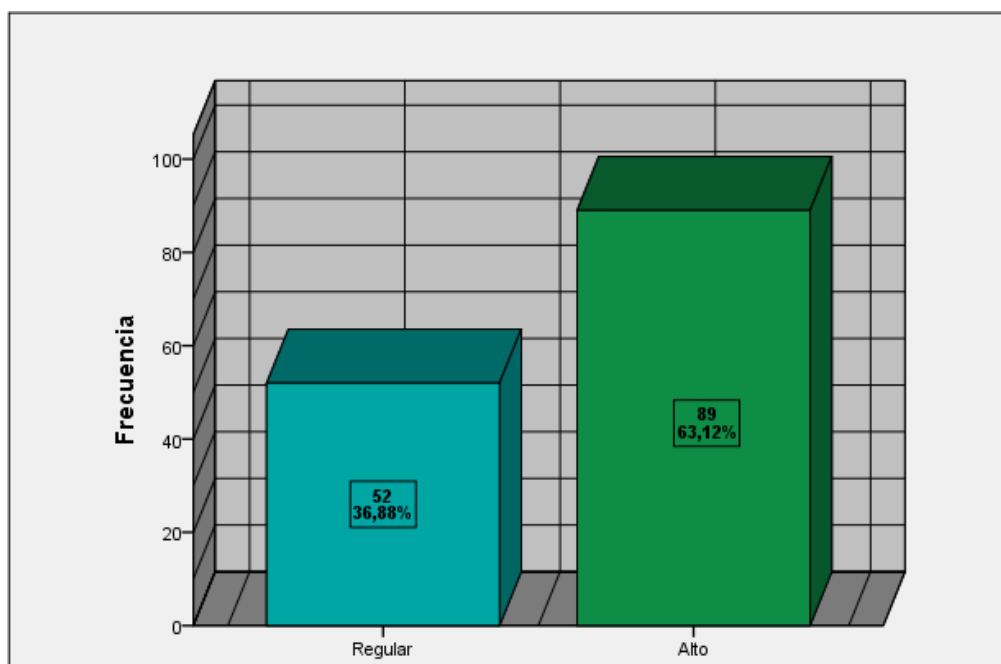
**Gráfico 6: Variable 2 Trabajos Académicos**



Fuente: *Cuestionario aplicado a estudiantes*

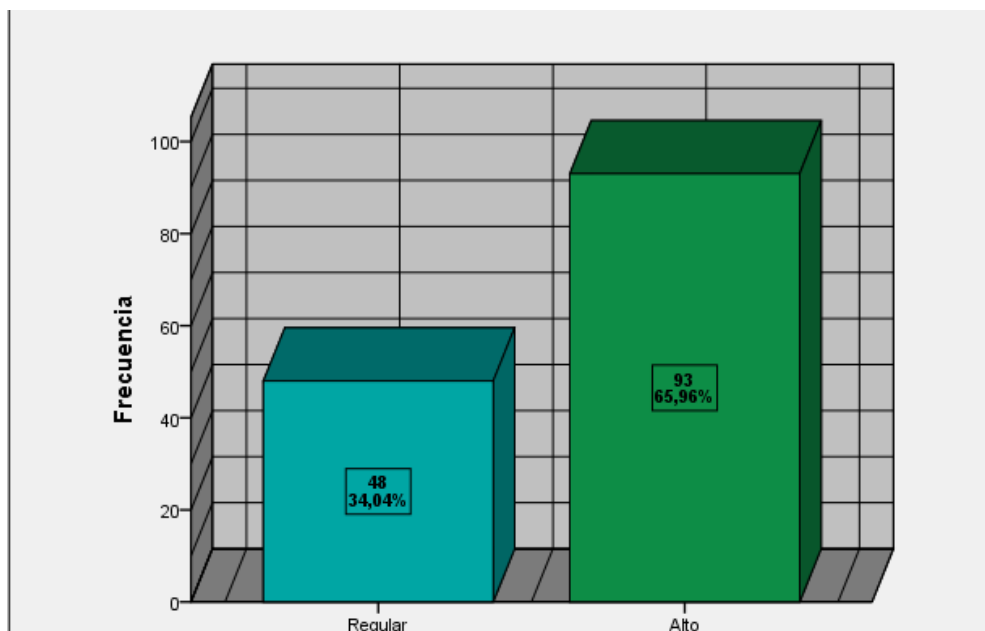
## Gráficos del resumen descriptivo de resultados por dimensiones

**Gráfico 7: Dimensión 1- Variable 2: Informe**



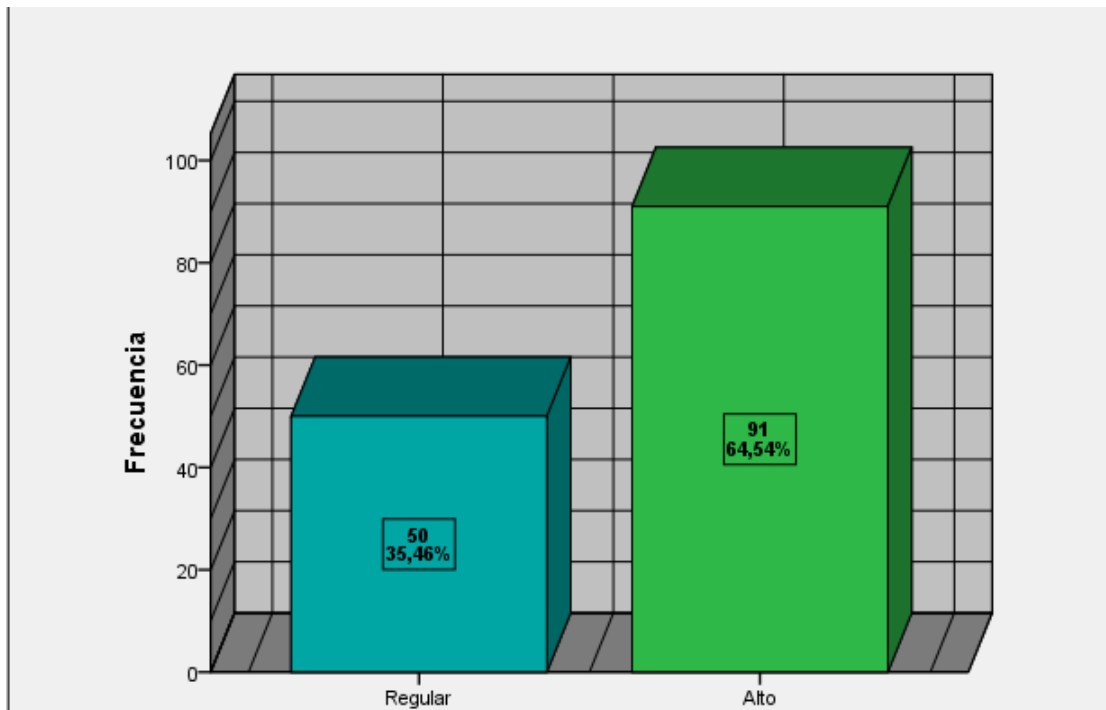
Fuente: *Cuestionario aplicado a estudiantes*

**Gráfico 8: Dimensión 2- Variable 2: Ensayo Académico**



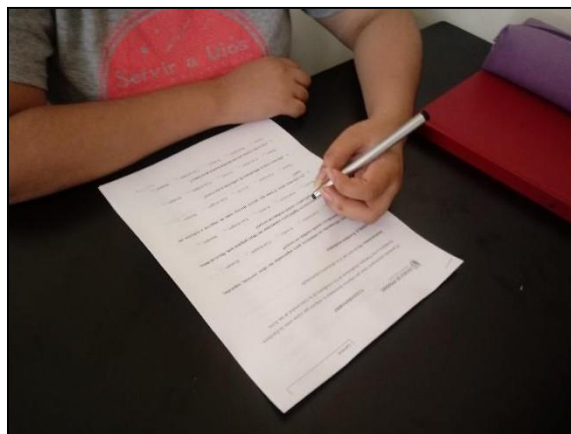
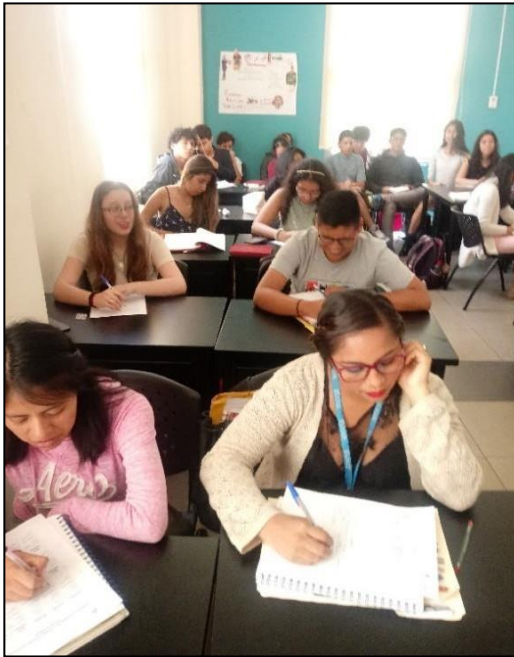
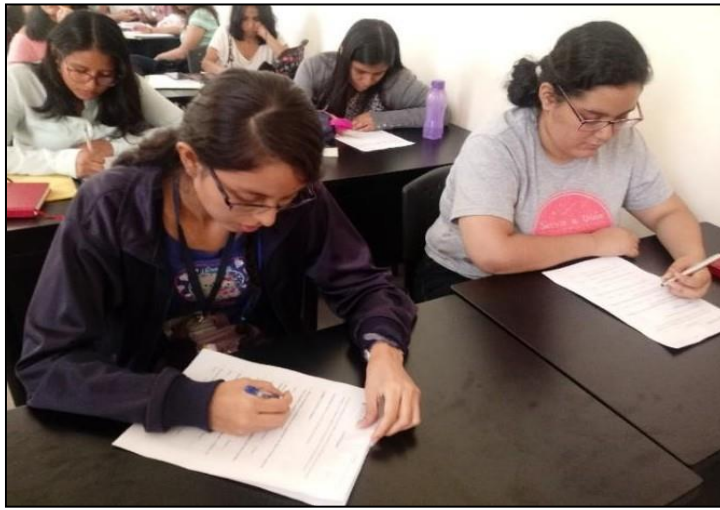
Fuente: *Cuestionario aplicado a estudiantes*

**Gráfico 9: Dimensión 3- Variable 2: Monografía**



Fuente: *Cuestionario aplicado a estudiantes*

**Anexo No. 7: Evidencia fotográfica de la aplicación de instrumento de investigación**



**Anexo No. 8: Evidencias fotográfica de la validación de experto**





## Anexo No. 9: Protocolo de consentimiento informado



SOLICITO: Autorización aplicación de instrumentos de investigación

Máster

María José Icaza

Directora de vinculación con la Comunidad de la Universidad de las Artes

Presente.-

Yo, Gisella Marisol Briones Villagómez, estudiante de la unidad de Posgrado de la Universidad César Vallejo, con el debido respeto me dirijo a su despacho y solicito autorización y facilidades para la aplicación de los instrumentos de la investigación titulada "Escritura Académica y su relación con la producción de trabajos académicos en los estudiantes de la Universidad de las Artes".

Por las razones expuestas, solicito a Usted acceder a mi solicitud.

Atentamente,

Gisella Marisol Briones Villagómez



Guayaquil, 5 de junio de 2019

SOLICITO: Autorización aplicación prueba piloto

Máster

María José Icaza

Directora de vinculación con la Comunidad de la Universidad de las Artes

Presente.-

Yo, Gisella Marisol Briones Villagómez, estudiante de la unidad de Posgrado de la Universidad César Vallejo, con el debido respeto me dirijo a su despacho y solicito autorización y facilidades para evaluar la confiabilidad de los instrumentos de la investigación titulada "Escritura Académica y su relación con la producción de trabajos académicos en los estudiantes de la Universidad de las Artes".

Por las razones expuestas, solicito a Usted acceder a mi solicitud.

Atentamente



Gisella Marisol Briones Villagómez



Guayaquil, 21 de mayo de 2019

**CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA PARTICIPACIÓN EN LA INVESTIGACIÓN**

Título de la investigación: Escritura Académica y su relación con la producción de trabajos académicos en los estudiantes de la Universidad de las Artes.

Objetivo de la investigación: Determinar la relación significativa entre la escritura académica y la producción de trabajos académicos de los estudiantes de la Universidad de las Artes.

Autor: Gisella Marisol Briones Villagómez

Lugar donde se realizará la investigación: Universidad de las Artes

Nombre del participante: César Eduardo Galarza Peña

Yo, César Eduardo Galarza Peña,  
identificado con cédula de identidad N° 0920035880 he sido  
informado(a) y entiendo que los datos obtenidos serán utilizados con fines científicos en el  
estudio. Convengo y autorizo la participación en este estudio de investigación.

Firma: 

Guayaquil, 5 de junio de 2019