



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA ACADÉMICO DE DOCTORADO EN EDUCACIÓN**

**Juegos de roles para la producción de cuentos escritos en estudiantes de
secundaria de la Institución N°80002, Trujillo 2019**

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:
DOCTOR EN EDUCACIÓN**

AUTOR

Mg. Omar Asunción Navarro Egúsquiza (ORCID: 0000-0002-7897-1531)

ASESOR

Dr. Manuel Ángel Pérez Azahuanche (ORCID: 0000-0003-4829-6544)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Innovaciones Pedagógicas

Trujillo - Perú

2020

Dedicatoria

El presente trabajo de investigación lo dedicó a mis padres Teodoro y Alcira, que siempre están presentes en mi diario vivir y que desde el cielo me acompañan, porque además de la vida, me han dado la inspiración para superarme siempre.

También con especial cariño y amor eterno a mi querida esposa Isabel y a mis adorados hijos Anthony, Ángel y Alejandro que son la razón de mi existencia, dándome el valor y coraje para lograr la superación en esta de mi vida.

Omar Asunción

Agradecimiento

A Dios todo poderoso, por darme la fuerza, sabiduría e inteligencia para poder hacer realidad mis sueños y culminar satisfactoriamente la presente investigación.

También agradecer a la casa de estudios de educación superior del Programa de Posgrado, de la Universidad César Vallejo de Trujillo y a los Catedráticos, que impartieron sabias enseñanzas las cuales permitieron ampliar los conocimientos y poder aplicarlos para culminar los estudios de Doctorado en Educación.

A mi asesor de tesis Dr. Manuel Ángel Pérez Azahuanche, por las orientaciones metodológicas en el presente trabajo de investigación de doctorado que enriquecieron mis conocimientos, y por tener la paciencia, apoyo y comprensión para hacer realidad mis objetivos y metas.

Omar Asunción

Página del Jurado

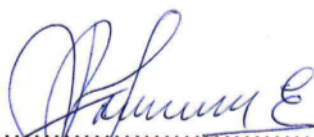
Declaratoria de autenticidad

Yo, Omar Asunción Navarro Egúsquiza, estudiante del programa académico Doctorado en educación de la Escuela de Posgrado, Universidad César Vallejo; identificada con DNI 09607857, presento la tesis titulada: Los juegos de roles para la producción de cuentos escritos en estudiantes de secundaria de la Institución N°80002, Trujillo 2019, y declaro bajo juramento que:

1. La tesis en referencia, es de mi autoría.
2. Los datos y resultados presentados son veraces y auténticos, constituyendo un aporte confiable para la comunidad científica.
3. La tesis es original, es decir, no ha sido presentada o publicada anteriormente.
4. En la redacción, se ha respetado el derecho de autor, citando y referenciando según lo establece la norma que la rige.

En general, la tesis cumple con los lineamientos establecidos por la Universidad César Vallejo y los estándares que demanda el rigor científico. Por tanto, asumo toda responsabilidad ante la atribución fundamentada de fraude, y las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven según lo establecido por Ley.

Trujillo, 20 de diciembre de 2019.



.....
Mg. Omar Asunción Navarro Egúsquiza
DNI: 09607857

Presentación

Señores Miembros del Jurado

En cumplimiento con el Reglamento de Grados y Certificaciones de la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo, me dirijo a ustedes para dejar a vuestra consideración el presente informe de tesis que muestra los hallazgos de la investigación titulada: Los juegos de roles para la producción de cuentos escritos en estudiantes de secundaria de la Institución N°80002, Trujillo 2019, que se sustenta en la teoría de Vygotsky, la cual establece que el juego es una actividad social en la cual gracias a la cooperación con otros niños se logra adquirir papeles o roles que son complementarios al propio, por su parte Piaget muestra un constructivismo sustentada en la psicología genética. Y menciona que el juego forma parte de la inteligencia del niño, presenta la asimilación funcional o reproductiva de la realidad según cada etapa evolutiva del individuo, Karl Gross, sostiene que el juego es un pre ejercicio de funciones necesarias para la vida adulta, porque contribuye en el desarrollo de funciones y capacidades que preparan al niño para poder realizar las actividades que desempeñará cuando sea grande.

Para su elaboración se ha considerado los lineamientos que establece el Vicerrectorado de Investigación para la producción de documentos académicos; plasmando los parámetros que demandan la rigurosidad científica y criterios propios de la Escuela de Posgrado.

Esperando merezca vuestra aprobación; expreso mí saludo y profundo agradecimiento.

El Autor

Índice

Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Dictamen de la sustentación	iv
Declaratoria de autenticidad	v
Presentación	vi
Índice	vii
Índice de tablas	ix
Índice de figuras	xi
Resumen	xii
Abstract	xiii
Resumo	xiv
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MÉTODO	30
2.1. Tipo y Diseño de investigación	30
2.2. Operacionalización de variables	30
2.3. Población, muestra y muestreo	33
2.3.1. Población (N)	33
2.3.2. Muestra (n)	33
2.3.3. Muestreo	34
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad	34
2.3.4. Técnicas	34
2.3.5. Instrumentos de recolección de datos	34
2.5. Procedimiento	35
2.6. Método de análisis de datos	37
2.7. Aspectos éticos	39
III. RESULTADOS	40
IV. DISCUSIÓN	64
V. CONCLUSIONES	72
VI. RECOMENDACIONES	74
VII. PROPUESTA	75
REFERENCIAS	76
ANEXOS	84

Anexo 1. Plan de juegos de roles para la producción de cuentos escritos en estudiantes de secundaria	85
Anexo 2. Sesiones de Aprendizaje	89
Anexo 3. Rubrica de evaluación para la producción de textos escritos.....	165
Anexo 4. Ficha técnica de la Rúbrica de evaluación	173
Anexo 5. Ficha de validación por juicios de expertos	175
Anexo 6. Validez y confiabilidad	200
Anexo 7. Matriz de base de datos	202
Anexo 8. Niveles de la dimensión Coherencia	206
Anexo 9. Niveles de la dimensión Cohesión.....	208
Anexo 10. Niveles de la dimensión Adecuación.....	210
Anexo 11. Niveles de la dimensión Corrección.....	212
Anexo 12. Niveles de la dimensión Creatividad	214
Anexo 13. Niveles de la dimensión Características del tipo de texto	216
Anexo 14. Propuesta	218
Anexo 15: Autorización para la aplicación del instrumento.....	227
Anexo 16: Constancia de la Institución educativa N° 80002 “Antonio torres Araujo”	228
Anexo 17: Fotos de la aplicación de sesiones de clases.....	229

Índice de tablas

Tabla 1. <i>Variable independiente</i>	31
Tabla 2. <i>Variable dependiente</i>	32
Tabla 3. <i>Estudiantes de la Institución Educativa N° 80002 Antonio Torres Araujo en el año 2019 nivel secundario, año 2019</i>	33
Tabla 4. <i>Alumnos del segundo grado A y B de la Institución Educativa N° 80002 Antonio Torres Araujo del nivel secundario, año 2019</i>	33
Tabla 5. <i>Niveles de la variable Producción de cuentos escritos del Grupo Experimental y Grupo Control en Pre Test y Post Test.</i>	40
Tabla 6. <i>Niveles de la dimensión Coherencia del Grupo Experimental y Grupo Control en Pre Test y Post Test</i>	41
Tabla 7. <i>Niveles de la dimensión Cohesión del Grupo Experimental y Grupo Control en Pre Test y Post Test</i>	42
Tabla 8. <i>Niveles de la dimensión Adecuación del Grupo Experimental y Grupo Control en Pre Test y Post Test</i>	43
Tabla 9. <i>Niveles de la dimensión Corrección del Grupo Experimental y Grupo Control en Pre Test y Post Test</i>	44
Tabla 10. <i>Niveles de la dimensión Creatividad del Grupo Experimental y Grupo Control en Pre Test y Post Test</i>	45
Tabla 11. <i>Niveles de la dimensión Características del tipo de texto del Grupo Experimental y Grupo Control en Pre Test y Post Test</i>	46
Tabla 12. <i>Estadísticas en el pre-test y en el post-test de los grupos experimental y control a nivel de variable y dimensiones</i>	48
Tabla 13. <i>Prueba de normalidad Shapiro –Wilk.</i>	50
Tabla 14. <i>Distribución de normalidad de la dimensión Coherencia de la variable producción de cuentos escritos</i>	51
Tabla 15. <i>Distribución de normalidad de la dimensión Cohesión de la variable producción de cuentos escritos</i>	52
Tabla 16. <i>Distribución de normalidad de la dimensión Adecuación de la variable producción de cuentos escritos</i>	53
Tabla 17. <i>Distribución de normalidad de la dimensión Corrección de la variable producción de cuentos escritos</i>	54
Tabla 18. <i>Distribución de normalidad de la dimensión Creatividad de la variable producción de cuentos escritos</i>	55
Tabla 19. <i>Distribución de normalidad de la dimensión Características del tipo de texto de la variable producción de cuentos escritos</i>	56
Tabla 20. <i>Prueba T para muestras independientes Pre experimental y pre control.</i>	57
Tabla 21. <i>Prueba de U de Mann – Whitney del grupo post experimental y post control</i>	58

Tabla 22. <i>Prueba de Wilcoxon del grupo experimental pre y post</i>	58
Tabla 23. <i>Prueba de T Student para el grupo Control Pre y Post test.</i>	59
Tabla 24. <i>Estadísticos de prueba</i>	59
Tabla 25. <i>Estadísticos de prueba</i>	60
Tabla 26. <i>Estadísticos de prueba</i>	60
Tabla 27. <i>Estadísticos de prueba</i>	61
Tabla 28. <i>Estadísticos de prueba</i>	61
Tabla 29. <i>Estadísticos de prueba</i>	62
Tabla 30. <i>Nivel de producción de cuentos escritos por sesiones de juego de roles en estudiantes de secundaria de la Institución Educativa No. 80002, Trujillo – 2019.</i>	63

Índice de figuras

Figura 1. <i>Niveles de la variable Producción de textos en el pre test y pos test del grupo experimental y grupo control.....</i>	40
Figura 2. <i>Niveles de la dimensión Coherencia en el pre test y pos test del grupo experimental y grupo control</i>	41
Figura 3. <i>Niveles de la dimensión Cohesión en el pre test y pos test del grupo experimental y grupo control</i>	42
Figura 4. <i>Niveles de la dimensión Adecuación en el pre test y pos test del grupo experimental y grupo control</i>	43
Figura 5. <i>Niveles de la dimensión Corrección en el pre test y pos test del grupo experimental y grupo control</i>	44
Figura 6. <i>Niveles de la dimensión Creatividad en el pre test y pos test del grupo experimental y grupo control</i>	45
Figura 7. <i>Niveles de la dimensión Características del tipo de texto en el pre test y pos test del grupo experimental y grupo control.....</i>	46
Figura 8. <i>Curva de distribución normal de los resultados del Post test del grupo experimental de la variable Producción de textos escritos.....</i>	50
Figura 9. <i>Curva de distribución normal de los resultados del Post test del grupo experimental de la dimensión Coherencia variable Producción de textos escritos</i>	51
Figura 10. <i>Curva de distribución normal de los resultados del Post test del grupo experimental de la dimensión Cohesión variable Producción de textos escritos</i>	52
Figura 11. <i>Curva de distribución normal de los resultados del Post test del grupo experimental de la dimensión Adecuación variable Producción de textos escritos</i>	53
Figura 12. <i>Curva de distribución normal de los resultados del Post test del grupo experimental de la dimensión Corrección variable Producción de textos escritos.</i>	54
Figura 13. <i>Curva de distribución normal de los resultados del Post test del grupo experimental de la dimensión Creatividad variable Producción de textos escritos.</i>	55
Figura 14. <i>Curva de distribución normal de los resultados del Post test del grupo experimental de la dimensión Creatividad variable Producción de textos escritos.</i>	56

Resumen

La presente investigación se realizó con la finalidad de determinar que el juego de roles mejora la producción de cuentos escritos en los estudiantes del segundo grado del nivel secundaria de la Institución Educación N°80002 – Trujillo, 2019; el tipo de investigación realizada fue experimental, con diseño cuasi experimental. La población lo conformaron 160 estudiantes del segundo grado del nivel secundario y la muestra estuvo constituida por 70 estudiantes divididos equitativamente para el grupo experimental y grupo control; para el recojo de información se utilizó la rúbrica considerando cuatro descriptores para cada dimensión, cuya validez se obtuvo por el juicio de cinco expertos y confiabilidad mediante el Alfa de Cronbach. Los datos se procesaron mediante Microsoft Excel, programa SPSS V24. Los resultados fueron presentados en tablas y figuras estadísticas, obteniendo que después de haber aplicado juego de roles el 80% de estudiantes se ubicaron en el nivel logro destacado y 20% en nivel logro esperado. Al aplicar la prueba de los rangos con signo de Wilcoxon, indica que existen diferencias estadísticamente significativas (Sig. Asintótica = 0,001; $Z = -7,208$). La investigación permite confirmar que el juego de roles mejora significativamente la producción de cuentos escritos en los estudiantes.

Palabras clave: Juego de roles, Cuentos escritos, Coherencia y cohesión del texto.

Abstract

The present investigation was carried out with the purpose of determining that the role play improves the production of written stories in the students of the second grade of the secondary level of the Education Institution N ° 80002 - Trujillo, 2019; The type of research was experimental, with a quasi-experimental design. The population was made up of 160 students of the second grade of the secondary level and the sample consisted of 70 students divided equally for the experimental group and control group. For the data collection, a rubric was used, considering for each dimension four descriptors. For the validity that was gotten by the trial of five experts and reliability through Cronbach's Alpha. The data was processed using Microsoft Excel, SPSS V24 program. The results were presented in tables and statistical figures, after the role play has applied, 80% of students were placed in the outstanding achievement level and 20% in expected achievement level. The Wilcoxon signed ranges test indicates that there are statistically significant differences (Sig. Asymptotic = 0,001; $Z = -7,208$). The research confirms that role play significantly improves the stories written production in students.

Keywords: Role play, written stories, coherence and cohesion of the text.

Resumo

A presente investigação foi realizada com o objetivo de determinar que a dramatização melhore a produção de histórias escritas nos alunos da segunda série do ensino médio da Instituição Educacional N ° 80002 - Trujillo, 2019; O tipo de pesquisa realizada foi experimental, com delineamento quase-experimental. A população foi composta por 160 alunos da segunda série do ensino médio e a amostra foi composta por 70 alunos divididos igualmente pelo grupo experimental e grupo controle; para a coleta de informações, utilizou-se a rubrica considerando quatro descritores para cada dimensão, cuja validade foi obtida pelo julgamento de cinco especialistas e confiabilidade através do Cronbach Alpha. Os dados foram processados no programa Microsoft Excel, SPSS V24. Os resultados foram apresentados em tabelas e figuras estatísticas, obtendo-se que, após a realização de dramatizações, 80% dos alunos foram colocados no nível de desempenho notável e 20% no nível de desempenho esperado. Ao aplicar o teste de faixas sinalizadas de Wilcoxon, indica que existem diferenças estatisticamente significativas (Sig. Assintóticas = 0,001; Z = -7,208). A pesquisa confirma que a dramatização melhora significativamente a produção de histórias escritas nos alunos.

Palavras-chave: dramatização, histórias escritas, coerência e coesão do texto.

I. INTRODUCCIÓN

En las últimas décadas se viene trabajando por una mejora en la educación, situación que pone en estudio y debate a la mayoría de personalidades del ámbito Ministerial como congresal y cada cierto periodo de gobierno ,se dan cambios en el currículo educativo específicamente en la educación básica, tratando de velar por el estudiante en su formación integral tanto académica, social, psicológica y afectiva, logrando competencias que harán que los educandos sean competentes en la sociedad en la que se desenvuelvan.

Al respecto Keating (2016), menciona que; “a consecuencia de la globalización habido una transformación en los últimos 20 años, tanto en la ciudadanía como en educación para la ciudadanía, por medio de las nuevas tecnologías de la información y comunicación y por el aumento de migraciones”, siendo la educación un referente central en el cambio, donde los educadores tienen la parte medular de propiciar un cambio sustancial en la parte pedagógica de la enseñanza aprendizaje en las escuelas y colegios, por ello establece diversos tipos de aplicación de estrategias, métodos y técnicas de enseñanza que van de la mano con el cambio vertiginoso de una realidad presente. Es primordial la educación como parte de cambio en la sociedad formar personas conlleva a tomar conciencia de realizar un esmerado trabajo en donde se considere a las tecnologías que también van mediando el aprendizaje y que el educador debe tomar en cuenta como una estrategia para el aprendizaje del estudiante.

El juego es considerado como parte para mejorar el aprendizaje, muchos estudios y en debate se encuentran en todos los niveles sobre la utilización del juego con el uso de la tecnología, a través de un dispositivo móvil, ya que estos proporcionan una comunidad interactiva de contenidos y usuarios, lo que conlleva a la orientación y mejora del aprendizaje por la motivación, la interacción y la colaboración que se establece entre los usuarios. Dentro del aula están siendo manejados los dispositivos móviles demostrando su eficacia en las prácticas de aprendizaje de manera autónoma, individualizado o grupal, siendo constructivista e interactivo, consecuentemente dentro y fuera de aulas estos móviles permiten conexiones directas con contextos y experiencias del mundo real, asimismo varios estudios dan a conocer los beneficios de los video juegos como herramienta educativa (Rico y Agudo, 2016, p. 124)

Como se aprecia que se están incursionando en la enseñanza y el aprendizaje juegos virtuales, lo que en nuestro país aún existen restricciones en el uso de ellos; pero el tener en cuenta el juego entre estudiantes resulta fundamental para actividades de sus desempeños.

Estamos viviendo una era digital donde el avance de la tecnología digital e internet ha estimulado a que las personas vivan en el contexto digital, la manera de aprender cambio radicalmente y por lo tanto la manera de enseñar también, lo que hace que el docente este a la vanguardia de este avance de la tecnología y será quien este acompañando al estudiante en la realización de su aprendizaje. (Blanco y Cuenca, 2016, p. 103). Siendo propicio el actuar de manera coherente y coordinada para mejorar el aprender del educando en el momento oportuno y orientándolo en la toma de decisiones de la manera más coherente y estimulante para un mejor establecimiento de relaciones interpersonales.

El juego de roles debe considerarse como parte de la metodología en las asignaturas en la construcción de sus conocimientos específicamente en la educación básica, debido a que facilita a que los educandos puedan comprender que sus propuestas pueden ser representadas, teniendo en cuenta también que su propuesta política tiene su razón de ser y que es una virtud poder expresarla con valentía y valor. (Rodríguez, 2016, p. 174). Cada docente debe proponer estrategias acordes con el aprendizaje del estudiante siendo el juego de roles una buena opción para mejorar la aptitud por el estudio promoviendo en él acciones positivas para el bien de su entorno, en el cual se involucra en el presente y a futuro.

En este contexto, según David (1997), citado por Gaete (2011, p. 293) por ejemplo, señala que: los juegos activan la participación grupal, rompiendo esquemas sociales; las cuales se centran en el rol del coordinador y el espectador; consecuentemente la interacción entre compañeros de clase mediante el juego permite mayor comunicación, un mejor trabajo en equipo y fomenta el liderazgo lo cual favorece notablemente la interacción entre las personas. Como se puede apreciar por la información anteriormente indicada es el juego una herramienta que se debe emplear en las instituciones el cual es motivador de una buena comunicación entre pares ya que se vincula estrechamente con la interacción de ellos y permitirá un mejor desenvolvimiento en cualquier otra instancia de su vida personal.

También Barbato (1999) citado por Gaete (2011, p. 293), “el estudiante en las actividades lúdicas organiza sus ideas y las asocia con otras situaciones para revertirlo en un aprendizaje significativo” es importante poner como estrategia las actividades lúdicas inmerso en ello el juego, en la ardua tarea del docente siendo precisamente en el proceso de enseñanza aprendizaje cobrando una función importante, en el estudiante siendo éste, el que mejor aprovechará de esta estrategia.

Mediante el juego el estudiante puede expresar ideas y pensamientos que lo lleven a una formación más clara y a un actuar de manera oportuna frente a acciones negativas o que no estén de acuerdo con lo que se programe o indicado encaminando al educando a la realización significativa de un saber actuar en su aprendizaje.

Otra opinión es la de Porter (2008), citado por Gaete (2011, p. 293), la actividad conocida como juego de roles tiene diferentes propósitos en los estudiantes; entre ellos, la toma de decisiones, trabajo colectivo, autonomías en la posición de ideas; disciplina en la asistencia a clases; convirtiéndose por su naturaleza en una alternativa didáctica. Es evidente que a veces no vemos un poco más allá de lo que tenemos para moldear, en si no se conoce fehacientemente las características del educando para poder vincular el juego de roles de manera práctica e inmediata viendo en sí las múltiples motivaciones que trae consigo poder emplearlo en el proceso didáctico con los estudiantes, el docente debe aprovechar esta estrategia muy propicia para la edad escolar y específicamente en la educación básica.

Asimismo, Ríos (1993), citado por Gaete (2011, p. 294), señala: Los juegos de roles tienen una doble función de abordar la realidad: cognitiva y experiencial en donde se sigue un proceso dinámico; lo que ayuda a conocer a las demás personas siendo este un procedimiento en el que se alude a la significatividad del aprendizaje por aprender, fomentando en mayor escala en ciencias sociales, como se menciona el estudiante se inicia mediante un análisis de las cualidades de otras personas (históricos, desconocidos y conocidos), permitiendo así mejor conocimiento de las diversas personas de lo que opinan, de sus actitudes, de situaciones y de aspectos sociales que los rodean.

Consecuentemente González, Molina y Sánchez (2017) afirman que toda estrategia de juego moviliza habilidades para resolver problemas. Mencionan que la práctica de juegos de estrategia beneficia el desarrollo de estrategias reconocidas como ventajosas en la resolución de problemas.

También influyen la actitud del estudiante, su comportamiento, la motivación tales efectos de estos son importantes tomarlos en cuenta cuando se usa el juego como estrategia en los estudiantes para las clases en el aula. Es necesario investigaciones para reportar si es aplicable en clases diversas como la matemática y también en el nivel superior es decir el juego es necesario en la educación básica como en el nivel superior como es el estudio realizado por estos autores y así determinar que otros factores intervienen en una sesión de clase. (p. 205)

Los estudios de Moragón y Martínez (2016) ellos dan a conocer que es en la primera infancia en donde el docente debe plantear el juego de manera libre espontánea en el momento y así podrá realizarlo en años posteriores. Debido a que el juego es el motor del descubrimiento esencial de los niños en acciones a realizarse a futuro, esto debe ser analizado y debidamente aplicado en su determinada edad. En consecuencia, los profesores deben incluir el juego como una actividad reorientadora y creativa, (p. 13).

Es necesario tener en cuenta que enseñar y aprender a escribir exige transparentar los textos. Lo cual hace que todos los que estén en la línea de la enseñanza aprendizaje puedan tomar decisiones frente a las dificultades que se puedan encontrar durante el proceso de la construcción de los textos para incidir en la calidad de los productos finales, debido que el protagonista de un escrito realiza esfuerzos importantes al redactar y los momentos adecuados para la culminación de un texto es para algunos muy complejo, es donde los docentes tienen una ardua tarea de análisis y propuestas que conlleven a mejorar la producción de textos. (Rodríguez, Vaca y Barrera, 2017, p. 38)

Estudios dan a conocer que el estudiante al hacer uso de los textos escolares manifiesta un lenguaje hablado y escrito de como el conocimiento del pasado de la sociedad es reconstruido dentro del contexto escolar, y permite que narren y plasmen una sociedad del pasado y como se concibe en la actualidad. Esto se puede apreciar referente a la historia de cada nación lo cual es muy importante ya que recrea su mente y favorece la mayor explicación y descripción de hechos y acontecimientos que suceden. Por lo que se

menciona que una de las formas de reproducción de las narrativas es la escuela. (Barton, 2001; Barton y McCully, 2005; Carretero, Castorina y Levinas, 2011, citado por Navarro y Corredor, 2018, p. 121).

Asimismo, Soto (2017) pone de manifiesto que el cuento, en edad escolar es un género literario, que permite desarrollar procesos cognitivos como: recupera conocimiento anterior, reconstruye el significado de palabras, gráficos, representaciones escénicas y personajes, así como la secuencia de inicio, desarrollo y fin del texto (p.63). Siendo necesario reconocer que a través de la redacción de cuentos se puede realizar una manera distinta y muy adecuada de propiciar aprendizajes significativos lo que forma parte de un aprendizaje valorativo en la formación de los niños.

De igual manera Serrano y Pons, (2011), citado por Soto (2017, p. 63) hacen referencia a Montessori quien expresaba que: “el profesor planifica el fin y los medios de autoconstrucción; asimismo de convertirse en un acompañante del estudiante para lograr que el niño pueda ser un aprendiz autónomo”; “es pues el docente quien va manejando las técnicas y estrategias pertinentes para la formación del estudiante siendo una de ellas la construcción de cuentos dando libertad a la expresión del estudiante de manera adecuada y pertinente de acuerdo a su edad y capacidad creativa e imaginativa que posee el educando.

Por su parte Serrabona (2008) en su estudio realizado menciona que se ha otorgado al cuento que puede ser narrado o vivenciado como una herramienta fundamental en el proceso de maduración psicológica y sociológica del niño, considerado también como una ayuda a la estructuración del universo cognitivo, emocional y relacional del niño, es allí donde radica la importancia del cuento en los niños por el valor pedagógico e incluso terapéutico que se le puede dar a quienes ejecutan la elaboración del cuento. (p .62)

El presente estudio será una fuente de valoración a la narración, elaboración o redacción del cuento, desde los primeros años de infancia y especialmente durante su aprendizaje a nivel de educación básica, donde la formación de los niños y adolescentes está en pleno auge para la creatividad y poder plasmar sus ideas imaginación y que mejor mediante la ejecución del juego y desarrollen la parte cognoscitiva y maduren psicológicamente.

Consecuentemente realizando el análisis de la realidad problemática concerniente al proyecto de investigación en estudio se determina que a nivel mundial hay también programas que se ejecutan para medir el avance en la calidad educativa, como el Programa Internacional de Evaluación de Estudiantes (PISA), el cual desde el año 2000, se ha venido ejecutando y es considerado como un referente mundial en la medición de los procesos educativos. Este es considerado como un modelo que mide las competencias del estudiante de 15 años. En la actualidad está siendo ejecutado en comprensión lectora, matemáticas y ciencias, áreas en las que se evalúa el rendimiento del estudiante, y se realiza cada tres años.

La prueba PISA es un referente de medición internacional, este establece criterios de estándares educativos que logran medir la calidad educativa en términos de aprendizajes, indistintamente de los sistemas educativos que aplican en cada país. Otro proceso de medición se realiza con la aparición de los exámenes del Segundo Estudio Regional Comparativo y Explicativo (SERCE) y, asimismo, el Tercer Estudio Regional Comparativo y Explicativo (TERCE) realizado por la UNESCO, aplicado en el 2006 y en el 2013 para primaria, en especial elaboradas para países Latinoamericanos.

Mediante estas pruebas. Perú obtuvo algunos resultados que le dan una luz para continuar en vías de mejora pues teniendo en cuenta los niveles y porcentajes alcanzados. Analizando los resultados se encontró que respecto a los niveles Previo al inicio y En inicio se ha reducido; pues en el 2015 de un 23,7% Previo al inicio se ha pasado en el 2016 a un 20,5% y en Inicio en el 2015 se estuvo en 39,0% en el 2016 se pasó a un 37,7% y en proceso estuvo en 22,6% se pasó a un 27,5%. Los resultados demuestran que la mayor cantidad de estudiantes están en el camino de desarrollar satisfactoriamente los aprendizajes esperados en el VI ciclo, siendo así tarea de los docentes de generar espacios y programas adecuados para sobresalir en la lectura.

La Región la Libertad entre los años 2015 al 2016 se ha disminuido en Previo al inicio de un 22,3% a un 18,9%, En Inicio de 40,3% bajo a 37,5% y se subió en Proceso de un 22,6 % a un 28,9% manteniéndose en satisfactorio en los dos años en 14,7%. Según la información dada a Conocer por MINEDU (2016) estos datos nos hacen ver que aún hay brechas que se tienen que elevar y que debemos seguir trabajando en beneficio del

estudiante por lo cual los maestros deberían precisar planes y programas para mejorar la calidad educativa.

PISA, como sistema de medición de la calidad educativa permiten dar una mirada y hacer un valioso análisis de las condiciones actuales y de cómo se evoluciona en el transcurrir del tiempo, a la vez que nos permite entender el sitio que merece nuestro sistema educativo frente a otros de nuestra región y fuera de él.

La Institución Educativa Antonio Torres Araujo también debe tener una mirada reflexiva pues los resultados obtenidos en las pruebas tomadas por la Evaluación Censal de Estudiantes (ECE) han demostrado que estos se deben dar mayor atención a competencias como Comprensión lectora y Producción de textos escritos. Una muestra de la veracidad de esta conclusión es que se ha encontrado desde el aula y bajo la mirada del área de Comunicación; donde se ha detectado primero que los estudiantes tienen diversos problemas para escribir y plasmar sus ideas en el papel. Segundo sus textos carecen de coherencia lógica, hacen uso inadecuado de elementos de cohesión, tienen digresión al momento de escribir, muestran carencia en el dominio ortográfico. Tercero que estas debilidades no le permiten al estudiante plasmar sus ideas a través de la palabra escrita, pues en al transcurrir sus ideas y para llevarla al papel se distorsiona su sentido. Por ello es necesario planificar, implementar, ejecutar y evaluar ciertas estrategias acordes a las características de los estudiantes y que les permitan movilizar procesos cognitivos para un eficiente desarrollo de la competencia escrita.

Para fundamentar el trabajo de investigación se toma en cuenta los trabajos realizados a nivel internacional como el de Cotom (2012) realizó la investigación titulada: Psicomotricidad y su relación en el proceso de lecto-escritura. Universidad Rafael Landívar de Quetzaltenango. Tesis de Maestría. Cuya muestra fue de 26 estudiantes. Utilizando como instrumento el Test ABC, concluyendo en: La práctica de tareas y actividades con orden y constancia para el logro de capacidades motivan, incrementan y benefician el nivel del estudiante en cada una de las etapas de su vida, desde lo espiritual, teórico, económico, familiar hasta colectivo, formando un individuo integral competente. Donde la motivación por el desarrollo de la psicomotricidad oportuna en el comportamiento y las relaciones sociales del niño. El nivel de lecto-escritura desarrolló significativamente en los campos de memoria auditiva, lógica, visual, coordinación

motora y atención luego de la programación de trabajo, además los trazos en la producción eran más confiados y la pronunciación en la lectura era clara y sencilla.

Gutiérrez y Salmerón (2012), investigaron sobre las Estrategias de comprensión lectora: enseñanza y evaluación en educación primaria, España. Universidad de Granada. Su investigación cualitativa, revisa las distintas contribuciones, aportes de las estrategias de aprendizaje, su enseñanza y evaluación en la educación obligatoria de los primeros grados. Concluyendo que: La comprensión lectora se debe enseñar mediante estrategias metacognitivas, desde los primeros trabajos en el estudiante; en los currículos educativos se debe considerar; Impulsar y revisar el conocimiento previo, generar un objetivo general del texto, revisar la semántica del vocabulario lexical desconocido, elaborar preguntas generales y específicas, identificarse con las ideas del autor y evaluar el texto. Además, el docente debería seleccionar las estrategias más adecuadas en el logro del objetivo propuesto, la evaluación de la estrategia debe estar de acuerdo con la técnica.

Álvarez (2013) en la investigación titulada; Propuesta didáctica basadas en las técnicas de Gianni Rodari y los juegos de Edward De Bono para la producción de textos literarios creativos, en la Revista de Comunicación SEECI de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador de Caracas-Venezuela ,realizó una investigación basada en el paradigma sociocrítico, con enfoque etnosociológico y fenomenológico social concluyendo en plantear la creación de textos de literatura para niños e intenta suplir la necesidad de incentivar las competencias literarias de los docentes peruanos. Al fusionar las técnicas de Rodari y el descubrimiento emergente de una herramienta titulada la aventura literaria, sustentada en la concepción: lengua, literatura y actividad didáctica, provocó un nuevo concepto en la redacción. Vinculó la fantasía planteada por Rodari, la creatividad ensayada por De Bono y la relación fantástica-creativa, beneficiando los componentes del ingenio: codificación, combinación y comparación selectiva. Desplegó la creatividad en la redacción de textos en estudiantes universitarios de la especialidad de Educación Integral.

Madrid (2015), expuso su trabajo de investigación, La producción de textos narrativos en los estudiantes del II de Magisterio de la Escuela Normal Mixta del Litoral Atlántico de Tela, Atlántida del año 2013, en la Universidad Pedagógica Nacional “Francisco Morazán” en Tegucigalpa-Honduras, la investigación tuvo un enfoque cuantitativo con

diseño experimental, una muestra formada por 85 estudiantes, sobre producción de escritos narrativos por los discentes, antes de su edición final, aplicando la rúbrica para la evaluación pertinente, en donde se concluye: a) los estudiantes del grupo experimental mejoraron su elaboración de los textos, manifestando mayor cohesión y coherencia, en sus productos escritos, la relación de los párrafos; b) empleo de los signos de puntuación distintas al punto; c) la propuesta didáctica se basa en la creatividad de la escritura y en los procesos de planificar, textualizar y revisar favorecieron la cohesión y coherencia de los textos redactados por los discentes.

Asimismo, en Bogotá, Gómez (2018), en su tesis sobre Producción de textos narrativos con niños de Educación Primaria, defendida en la Universidad Externado de Colombia, efectuado en 31 estudiantes, bajo un diseño cuasiexperimental, arribó a las siguientes conclusiones: a) Las experiencias pedagógicas en aula permiten replantear las programaciones y la correlación con el modelo didáctico de escritura; b) El taller favoreció significativamente la construcción de textos narrativos como una manera diferente de mirar el mundo; c) La ruta para escribir depende de la edad, nivel de aprendizaje y método didáctico de enseñanza.

En Brasil, De Castro (2017), en su estudio vinculado en la metodología de construcción de textos narrativos, expuesta en la Universidad de Brasilia, en un grupo pequeño de diez estudiantes de 11 años, con diseño pre experimental, en el cual se arriba a las siguientes conclusiones: a) Existen ocho tensiones o modelos de cómo elaborar un texto narrativo; b) Los niños configuran sus dinámicas y los retos para construir textos; y c) la escritura colaborativa compromete a los estudiantes a dialogar y realizar consenso y acuerdos.

En el panorama nacional, en Lambayeque, Sandoval y Hernández (2017) en su estudio modelo creativos de elaboración de textos narrativos, sustentada en la Universidad César Vallejo y realizada en 94 estudiantes de cuarto grado de educación primaria, con diseño descriptivo-propositivo, llegó a las siguientes conclusiones: a) mayormente los estudiantes no suelen planificar un texto narrativo; b) La tercera parte ejecuta los procedimientos de textualización según la macroestructura de un texto narrativo; y c) Casi la mitad revisa su texto, luego de tener el primer borrador.

Jiménez (2016) quien realizó el estudio de Juego de roles para mejorar la expresión oral de estudiantes del nivel Primaria, en una Institución Educativa del distrito de Tate – Ica.

Universidad Cesar Vallejo. Con la intención de doctorarse en Educación. Cuyo objetivo fue determinar en qué medida el juego de roles desarrolla la oralidad en los alumnos de Primaria de la Institución Educativa N° 22360 Francisco Pérez Anampa del distrito de Tate – Ica. Desarrolló una investigación, con el enfoque cuantitativo y de tipo explicativo, de diseño cuasi experimental. Con una población de 146 niños y una muestra de 54 estudiantes, siendo elegidos por muestro no probabilístico por conveniencia. Como instrumento utilizo la ficha de observación sobre la expresión oral. Concluyendo que: En los resultados encontrados, el juego de roles, usado como estrategia didáctica desarrolló significativamente en un 37% la oralidad de alumnos de primaria.

Alvarado (2017) ejecutó la investigación titulada; Programa de estrategias comunicacionales para fortalecer la expresión oral en los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa Policía Nacional Del Perú Félix Tello Rojas de Chiclayo-2016. Universidad Cesar Vallejo. En el programa de Doctorado. Quien se formuló como objetivo general diseñar un programa de estrategias comunicacionales para fortalecer la expresión oral en los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa Policía Nacional del Perú Félix Tello Rojas de Chiclayo, realizando así la investigación de tipo descriptivo-propositivo, cuyo diseño fue no experimental, utilizando los instrumentos ficha de observación y la lista de cotejo. Concluyendo que en: Las dimensiones que forman la expresión oral en los infantes del nivel inicial de la Institución Educativa PNP Félix Tello Rojas, encontró la mayor deficiencia en la Pronunciación con un 46% en inicio, seguida de la Fluidez 45% en inicio y por último la Amplitud del vocabulario con 39% en inicio. Lo cual sirvió para elaborar la propuesta de estrategias comunicacionales, lo cual ayudara a desarrollar la expresión oral en los niños y niñas del nivel inicial de la institución educativa en estudio.

Bazán (2017) formuló y ejecutó el estudio titulado; Programa educativo “Coma creativa” en la producción de textos narrativos de las alumnas del primer grado de secundaria, 2016. Universidad Cesar Vallejo. Con el objetivo de lograr el grado de Doctor. Considerando como objetivo determinar el grado de influencia con la aplicación del Programa educativo “Coma creativa” en la producción escrita de textos narrativos en las alumnas del primer grado de secundaria de la I.E. Esther Festini de Ramos Ocampo. Utilizó el tipo de investigación aplicada de nivel explicativo, con metodología cuantitativa y el diseño cuasi experimental. La población estuvo formada por 240

estudiantes, la muestra por 60 y con muestreo de tipo probabilístico. Concluyendo en: Con la prueba no paramétrica U de Mann-Whitney cuyo valor de significancia fue de 0,000 menor que $\alpha=0,05$ ($p < \alpha$) y con $Z = -3,725$ menor que -1,96 (punto crítico), demostrando así que el programa “Coma creativa” influye significativamente en la producción de textos escritos narrativos, en estudiantes del primer grado de secundaria, en la institución educativa “Esther Festini de Ramos Ocampo”, Comas, 2016.

De la misma manera, los estudios realizados a nivel local permitirán fortalecer la importancia del trabajo de la investigación como Palomino (2016) cuyo estudio se basó en; La estrategia de juegos verbales y la expresión oral en los niños del 1° grado de Educación Secundaria, área de comunicación de la Institución Educativa Francisco Lizarzaburo del distrito-El Porvenir. Universidad Nacional de Trujillo. La investigación realizada fue experimental, con diseño cuasi experimental. Tuvo como objetivo; determinar que la aplicación de la estrategia de juegos verbales mejora la expresión oral en estudiantes de primer grado. La muestra estuvo formada por 62 estudiantes: 31 del grupo experimental (Sección “A”) y 31 del grupo de control (Sección “B”). Como instrumento utilizo a una guía de observación. Los resultados, del grupo experimental, avanzó significativamente después de aplicar los juegos verbales en los niveles de expresión oral, se incrementó de 19,0% a 58,0% en los estudiantes que estaban en el nivel adecuado y disminuyó de 52,0% a 29,0% en el nivel poco adecuado y de 29,0% al 13,0% del nivel inadecuado, lo que significa que disminuyeron las dificultades presentadas en el diagnóstico inicial. El grupo control, en el pre test, el 19,0% se situaba en nivel adecuado de expresión oral, y el 52,0% alcanzó la puntuación en el nivel poco adecuado y el 29,0% en el nivel inadecuado, notando dificultades en la expresión oral; en el post test en el nivel adecuado no tuvo avances significativos en expresión oral, por no se aplicaron estrategias de juegos verbal. Concluyendo que: Al aplicar los juegos verbales hubo efectos significativos sobre el nivel de expresión oral en los estudiantes de cuarto grado “A” en la institución educativa Francisco Lizarzaburo del distrito-El Porvenir, percibiendo que los estudiantes alcanzaron atención, concentración, memoria, creatividad e imaginación, logrando a la vez, mejores niveles de claridad, fluidez, coherencia, entonación y pronunciación.

Zumarán (2018) ejecutó la investigación titulada; Programa Juego de Roles para desarrollar habilidades de Gestión en la Negociación de Conflictos en los estudiantes,

Virú – 2017. Universidad Cesar Vallejo. Para obtener el grado de Doctor, cuyo objetivo fue demostrar en qué medida el Programa Juego de Roles influye en el desarrollo de habilidades de Gestión en la negociación de Conflictos en los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa N° 80091 “San José” de Virú, 2017. La investigación fue de tipo experimental, para esto usó el diseño cuasi experimental, y se aplicó en una muestra de 48 estudiantes. Para la contratación de su hipótesis utilizó U Mann-Whitney, obteniendo el resultado de $z_c -8,506 > z_t 1,96$, con un nivel de significancia del 5%. Cuya conclusión a la que arribo fue que, el Programa Juego de roles influye significativamente en las Habilidades de Gestión en Negociación de Conflictos en sus dimensiones Control emocional, Comunicación, Percepción, Compromiso y Empatía siendo esta última la de mayor porcentaje de crecimiento (67%) en el nivel logrado en estudiantes de educación secundaria.

Alayo (2018) investigó sobre las Estrategias didácticas lúdicas para la comunicación oral en el idioma inglés en estudiantes de educación secundaria, Paiján - La Libertad, 2017. Universidad Cesar Vallejo. Para obtener el grado de Doctor en educación. Consideró como objetivo principal determinar la influencia de un Programa de estrategias didácticas lúdicas en el nivel de logro en la comunicación oral en el idioma Inglés de los estudiantes de cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Leoncio Prado del distrito de Paiján, región La Libertad, 2017, la investigación que ejecutó fue cuantitativa, aplicada, con diseño cuasi experimental de grupos no equivalentes, con población de 152 alumnos de cuarto grado de educación secundaria, y la muestra seleccionada fue de 102 estudiantes: 51 del grupo experimental (Secciones: “B” y “E”) y 51 del grupo de control (Secciones: “A” y “D”). obtuvo como resultados: Que, al comparar, las puntuaciones del grupo experimental 58,90 y de control 42,86 durante el post test, con un p-valor de 0,000 menor a 0,05. Concluyendo que la integración de estrategias didácticas lúdicas (juegos verbales, vivenciales y juego de roles) durante las sesiones de clase de inglés tiene efectos significativos sobre el nivel de comprensión y expresión oral de los estudiantes de cuarto grado de secundaria.

Salazar (2018) ejecutó el Programa “Lúdiles” en el aprendizaje de la lecto-escritura, en estudiantes de primer grado de primaria, La Esperanza 2017. Universidad Cesar Vallejo. Para obtener el grado de Doctora. Teniendo como propósito conocer en qué medida el Programa “Lúdiles” influye en el aprendizaje de la lecto-escritura, en estudiantes de

primer grado de primaria de la Institución Educativa Nro. 80821 “César Vallejo”, La Esperanza -2017. Realizó una investigación de tipo experimental, cuyo diseño fue cuasi-experimental con grupo control y experimental de 50 estudiantes de educación primaria, utilizando el muestreo por conveniencia. Concluyendo en lo siguiente: El Programa Ludiles influye significativamente en el aprendizaje de la lecto-escritura y en sus dimensiones Identificación, Lectura y Escritura de los estudiantes de primer grado de primaria, destacando que la dimensión Lectura obtuvo el mayor porcentaje de aprendizaje diferencial de 7.00 Whitney (36%).

Se ha tenido en cuenta las teorías que se relacionan con el tema describiendo lo referente a texto desde una mirada de acuerdo a la lingüística textual es concebido como una unidad comunicativa. Según Barrios (2009) el texto es la unidad comunicativa básica constituida por una secuencia de signos coherentemente organizados que sirve para que los miembros de una comunidad lingüística puedan comunicarse en contextos específicos (p.12). Desde este enfoque cada comunidad podría tener un sistema de signos lo que implicaría que también construirían diversos tipos de textos acorde a su contexto real. Ahí la marca de la diversidad lingüística.

Según Mendoza (2007), el texto es todo enunciado verbal completo oral o escrito. (p.8). Hacer énfasis al concepto “completa” que involucra el manejo de ideas completas en el sistema de comunicación. Se considera las propiedades textuales dadas a conocer por Cervantes (2007) en su libro Teoría y Didáctica de la Lengua y Literatura menciona que las características textuales son la coherencia, cohesión, adecuación, corrección, repertorio o estilística: describiéndose la adecuación; según Mendoza (2007) refiere que “es el enunciado en función al contexto, situación, grupo y espacio geográfico” (p. 13); asimismo la coherencia, para Cervantes (2007) lo entiende como la ordenación y estructuración lógica de la información que contiene el texto; para esto es necesario seleccionar la información pertinente, organizarla y establecer el orden de estas, de acuerdo al proceso discursivo que se le va a dar al texto (p.132); Cohesión; la misma autora alude a esta propiedad como los mecanismos que sirven para hacer las conexiones entre las ideas de un texto, para esto se vale de signos de puntuación, conectores, anáfora, catáfora, entre otros; Corrección; esta propiedad se refiere a la adecuación de lo escrito a la gramática de la lengua y a la ortografía, considerando las normas establecidas como parámetros generales de la en lengua y a la vigencia de estas. Así como el Repertorio o

estilística; se considera que el uso de recursos retóricos y la forma de expresión de cada escritor es de uso particular lo que configura el estilo de cada autor. Las palabras que suele usar, la forma como las expresa y organiza en el repertorio, la extensión de las ideas, entre otras características son las que constituyen el estilo de cada uno.

Estas propiedades, configuran las propiedades de los textos, sin embargo, el texto narrativo literario incorpora una propiedad que es inherente a la literatura y que por tener naturaleza dicotómica en donde se mezcla la realidad con la fantasía, es necesario considerar como propiedad relevante a la creatividad.

De igual manera Gil (2008) explica sobre la creatividad, que a partir de la definición la RAE la define como la acción que implica a hacer que exista una cosa o producir algo de la nada, hecho que desde el punto de vista lógico es eminentemente imposible pues no se puede hacer algo de la “nada”. En este sentido, lo que corresponde a la creatividad la idea de Recrear, lo que aproxima a la idea de un mundo posible que se intenta destacar y que constituye una realidad mental plasmada a través de la palabra, estableciendo dos mundos paralelos. Estos conceptos dan origen a una nueva propuesta en donde el texto narrativo pasa de ser un texto que se diferencia de las otras tipologías porque se adiciona una propiedad más que es la creatividad.

El texto narrativo es uno de los tipos de textos más escritos y leídos en la escuela. Todo niño, adolescente o joven en algún momento de su vida ha interactuado con este tipo de textos por su naturaleza discursiva, entretenida y con mayor posibilidad de ser comprendida a través de una lectura sin mayores esfuerzos. Gil (2008) explica que “por su naturaleza polisémica, dialógica y abierta, los textos narrativos constituyen un escenario propicio para desarrollar las competencias en cuanto a lo poético de los discentes” (p. 32). En este sentido, escribir y leer textos narrativos tiene su recompensa en el hecho de desarrollar la habilidad creativa de los estudiantes.

Para Cervantes (2007), en un texto narrativo, el narrador cuenta los acontecimientos que suceden en una historia, en un tiempo y en alguno o varios escenarios (p.134). La narración es una forma de expresión en el contexto real, quizás sea el más usado para interactuar en la sociedad.

Desde una perspectiva más amplia, los textos narrativos, según Adam y Ubaldina (1999) citado por Gil (2008), explica que denomina al Relato como una “modalidad literaria específica también denominada Narración” (p. 32) Desde este marco, se puede afirmar que el texto narrativo es también el conocido como relato, sin embargo, algunas especificaciones que hacen los mismos autores explican la existencia de tres tipos de relatos; los relatos narrativos verbales, no verbales y literarios.

Para Cervantes (2007) las características del texto narrativo tienen por finalidad contar, relatar hechos, historias propias o de personajes reales o inventados. Entre sus características textuales reconocemos que tiene tres partes: Inicio, nudo y desenlace. Tiene fórmulas fijas de inicio y cierre, si es que se trata de un cuento; tiene diversos puntos de vista y puede expresarse en primera o tercera persona. Entre sus características lingüísticas se reconoce la abundancia de adjetivos, la presencia de deícticos o señaladores de lugar o ambiente (p.134)

En el Módulo Interpretamos y valoramos los mensajes de diversos textos escritos, MINEDU (2016) especifica en el texto narrativo en cuanto a su estructura, de la manera siguiente: Introducción; la cual es la parte del texto en donde se producen los sucesos que se van a narrar. Puede presentarse también a los personajes, el tiempo y el inicio de la historia. También el nudo; el cual es la parte del texto que constituye la secuencia de hechos, en este se presentan los hechos más importantes; por este motivo se dice que en esta parte se da el clímax de la narración, es decir, en este encontramos cómo se entretajan los hechos más importantes que mantiene al autor en una situación de suspenso, y el desenlace; siendo la parte que presenta el final de la historia, cómo se desenlazan los hechos y le da el final al desenlace.

El Ministerio de Educación (MINEDU, 2007, p.12-19) señala, que los componentes de los textos narrativos son los siguientes: El narrador; quien presenta los acontecimientos y consecuentemente, se encarga de organizar las acciones, personajes, tiempo, entre otros; los personajes; los que pueden ser personas, animales animados o cosas. No se puede llamar personajes a los seres que únicamente son nombrados y no tienen participación de los hechos. Los personajes pueden ser principales o secundarios; el tiempo.

Gerald Genette (1989) hace una diferenciación entre el tiempo de la historia y el tiempo del discurso. El tiempo de la historia es la sucesión en el tiempo, de hechos siguiendo el modelo del desarrollo del tiempo real; consecuentemente el tiempo del discurso consiste en la forma como el texto presenta la secuencia de acontecimientos, tenga o no relación con el modelo de desarrollo real de los acontecimientos; además las acciones; las que vienen a constituir los acontecimientos que se presentan durante el desarrollo del texto, en un tiempo y ambiente determinado y finalmente el escenario; es el lugar donde se desarrollan las acciones contadas.

Según MINEDU (2007, p. 5), los principales textos narrativos son los siguientes: el Cuento, el cual está escrito en prosa y de forma breve, presenta un solo acontecimiento que se desarrolla en un espacio y tiempo único. Los personajes presentan variantes psicológicas diversas. Subordinación de los detalles a la acción única. La novela, es un relato más extenso que el cuento y está escrito en prosa. Presenta mayor complejidad en los argumentos, variedad de conflictos y puede presentar historias inmersas en otras. El mito, es un relato breve que puede estar escrito en prosa o en verso. Los personajes que presenta pueden ser sobrehumanos. Desarrollan temáticas relacionadas a la creación del hombre o del universo. La leyenda, coincide en su extensión con el mito. Es decir, es un relato breve que puede estar escrito en prosa o en verso. Presenta personajes sobrehumanos y humanos. Estos últimos tienen mayor predominancia. Su punto de partida puede ser un hecho histórico y que suele ser dotado de elementos fantásticos.

Para el Ministerio de Educación, la producción de textos escritos es considerado como una competencia y lleva el nombre de Escribe diversos tipos de textos escritos en lengua materna, que debe ser desarrollada por los estudiantes. Esta es definida según el Currículo (2016) “como el uso del lenguaje escrito para construir sentidos en el texto y comunicarlos a otros” (p. 104)

Esta competencia, supone un proceso en donde se conjugan habilidades diferentes y saberes; el contexto que los rodea, los conocimientos en el uso de su lengua, entre otros, son los que determinan el nivel de ejercicio de esta competencia.

Esta competencia debe ser desarrollada teniendo en cuenta el Enfoque Comunicativo y las prácticas sociales. Por esto, asumir la escritura se convierte en un acto netamente

social en donde se utiliza la palabra escrita con un propósito determinado y en diversos contextos sociales.

La producción de textos escritos, desde la mirada del MINEDU constituye una competencia que debe ser desarrollada por los estudiantes. De acuerdo al currículo (2016) explica que es un proceso de organización y adecuación de ideas en una secuencia de oraciones en función a un propósito comunicativo, en donde se reflexiona y se revisa permanente. Es necesario asumir al proceso lector como una práctica social pues permite al ser humano interactuar con el contexto en los diversos entornos socioculturales, también nos encuentra con nosotros mismos a través de la plasmación de las emociones y sentimientos, nos permite conocer y reconocer en otros y en nosotros mismos lo que tenemos dentro de nuestro intelecto y nuestras intenciones. Las posturas, las experiencias pueden llegar a immortalizarse a través del lenguaje escrito por lo que se hace importante la escritura dentro de la formación de la persona. El proceso de escritura maneja moviliza diversas etapas. Para Prado (2004) la producción de textos maneja tres etapas recurrentes que subyacen durante todo el proceso de la escritura; la planificación, la textualización y la revisión (p.235).

Para Vilá (1997) tomado por Prado (2004) explica que la planificación es un proceso en donde se prepara el escrito y en la que participan los estudiantes y el maestro. En esta fase es necesario que los estudiantes organizan sus conocimientos, teniendo en cuenta la intención comunicativa del texto, recogen información y ordenan las ideas para dar paso a la escritura.

La Textualización, la misma autora explica que esta fase consiste en transformar el plan en un escrito, estructurando un determinado tipo de texto, siguiendo las normas gramaticales y de acuerdo a las características y las propiedades textuales. La Revisión; esta fase supone revisar el escrito teniendo en cuenta lo planificado. Este proceso requiere subprocesos de lectura y relectura para construir el texto.

Los procesos mencionados no tienen naturaleza cancelatoria, sino que son recurrentes durante todo el acto de escribir, por ello es que el Ministerio de Educación (MINEDU) consideró estos procesos y las propiedades del texto para poder dimensionar las capacidades de la producción de textos escritos.

En el Currículo 2016, el MINEDU, precisa como capacidades de la competencia Escribe diversos tipos de textos en lengua materna, las siguientes capacidades: Adecúa el texto a la situación comunicativa, Organiza y desarrolla las ideas de manera coherente y cohesionada, Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente, Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

Vygotsky (2009) en su libro *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*, refiere que:

En la escritura el estudiante debe poseer significado de lo que realiza e interpretación de situaciones de su contexto, lo que despertará una inquietud personal y trascendental en el accionar de su vida. Entonces se puede confirmar que ellos demuestran seguridad y destrezas que se ejecutan no solo con las manos y los dedos, sino como una forma de expresión realmente nueva y ardua en su accionar frente otras situaciones.

Lecuona y Miranda (1999), hacen mención en su revista, *Pensar para escribir*. Un programa de enseñanza para la composición escrita, que:

La composición escrita es una labor especialmente conveniente para enseñar a pensar. Siendo la escritura una destreza que requiere el ejercicio de procesos cognitivos y metacognitivos, que orienten a la producción del escritor, no siendo considerada como una actividad meramente de traducir un lenguaje hablado. Escribir es un saber hacer en lo cual intervienen estrategias cognitivas en la que se operativizan; la planificación, la textualización y la revisión; en la didáctica de una importante composición literaria.

Rodríguez y Kaufman (1993) en su revista: *Hacia una tipología de los textos. En la escuela y los textos*, donde consideran que: "...en la elaboración de un texto se muestran diversas funciones, pero por lo general se resalta a una de ellas como puede ser; informativa, literaria, apelativa y expresiva, la que más se articule con la expresión que se quiera dar a conocer a través de las narrativas..."

Se considera las teorías referentes a la primera variable en estudio y según Sevillano (2009), menciona que; "...juego de rol es un modo sencillo en el que varias personas constituyen una historia imaginaria adoptando el papel de personajes ficticios. Son una forma de entretenimiento que permite a las personas vivir aventuras en mundos lejanos y exóticos a través de su mente..." (p.144)

Cassany (2003) menciona que el Juego de Roles es una clase de juego didáctico utilizado con la más mínima dificultad por el docente en las diferentes clases permitiendo la socialización del estudiante. El cual representa hechos de la vida real en el que se utiliza un lenguaje familiar de su entorno de la vida diaria del estudiante. Interviniendo la comunicación verbal y no verbal a través de gestos. (Cassany, 2003)

Gálvez (2001) menciona , que el juego de roles son excelentes experiencias curriculares, mediante el cual los estudiantes desempeñan funciones, cargos, roles, oficios, de manera simulada utilizando su imaginación, teniendo en cuenta su finalidad que es la madurez psicológica, donde cojan confianza al ambiente escolar, adquieran responsabilidades, donde pongan en práctica, deberes y derechos, donde cultiven la capacidad creativa, análisis, valoración de la vida o acontecimientos, invención y vayan analizando la realidad en la que se encuentran inmersos como estudiantes y ciudadanos. (p. 371).

García (2006 p. 79) propone el objetivo de juego de roles es ayudarles a comprender mejor determinadas situaciones e inducirles a que analicen sus propias experiencias y las del resto de sus compañeros desde diversos puntos de vista. (p.78). Los estudiantes puedan analizar diversos contextos teniendo en cuenta los puntos de vista de toda el aula los cuales emiten ideas opiniones sobre lo realizado lo cual ayuda a mejorar la participación del estudiante.

Según García (2006, p. 79) el beneficio del juego de roles considera lo siguiente: proporciona seguridad al participante, el miedo y el fracaso son menores. El participante se pone en el lugar del otro, ayudada a entender cómo se comporta la otra persona. Permite ver diversas formas de desenvolverse ante diversas situaciones. Sirve como punto de partida ante alguna experiencia o problema. Es entonces muy beneficioso al ponerse en el lugar del otro. Ayuda a los participantes a prepararse para afrontar diversas situaciones en la que se encuentren.

García (2006, p. 79) menciona, como pasos para el desarrollo del juego de roles los siguientes: Recordar que en el juego de roles no hay conductas correctas ni incorrectas todos actúan. El objetivo es representar una situación y comentar las consecuencias. Dar explicación a los participantes por qué utilizar juego de roles. Describir de forma clara y detallada la situación a representar. Dar la debida importancia a la representación de manera voluntaria. Permitir a los participantes describir su papel. Dar indicaciones frente al inicio de la actividad. Detener la actividad cuando se vuelve aburrido o repetitivo.

En juego de roles se valora mucho la expresividad del participante y dando oportunidad a dilucidar algo de forma clara frente situaciones que se han planteado, el docente es quien puede dar un alto en la participación cuando se crea que es conveniente tratado de formar de manera adecuada al estudiante.

También Gálvez (2001) menciona a la Motivación, en donde el docente es el agente motivador para el estudiante frente a actitudes a representar, no siendo difícil, debido a que el niño por naturaleza tiene en cuenta al juego en sus actividades y por naturaleza es imitador, solamente el docente deberá aprovechar esta facultad para desarrollar el juego de roles. La Explicación del caso o juego, en donde el docente explicará el juego considerado para la sesión o taller de forma clara, sencilla, precisa y utilizará términos propios del nivel del educando, pero inclinándolo a tener en cuenta los valores en todo momento.

También debería de resaltar los personajes, acontecimientos y el orden en que puedan transcurrir los hechos como también dejar a la expresión libre del estudiante. Elección de personajes y reparto de papeles, donde se deberá solicitar voluntarios para determinados personajes, luego a invitación y debería de ver las cualidades de cada estudiante para dicha representación tratando de ganar la confianza de los estudiantes. Luego repartirá los papeles que les debería tocar a desempeñar.

En el desarrollo del juego de roles, el profesor debería de apoyar en sus primeros inicios de intentos frente al desempeño del juego de roles, por lo que el alumno cogerá confianza dejara de lado su timidez, la inseguridad, hasta lograr la fluidez verbal y corporal frente a su papel a desempeñar. Finalización y comentario, en este aspecto el docente hará un pequeño comentario, él y los estudiantes de manera amigable, tratando de motivarlos en todo momento y corrigiendo algunos desaciertos, de la comprensión del tema como de

participación de los estudiantes frente al personaje a desempeñar. En la aplicación, los estudiantes pueden repetir el juego de roles, buscando otros casos para representar, de manera voluntaria y en grupos, siendo estos más comprometedores a fin de que el alumno perfeccione sus habilidades y destrezas.

Lo propuesto por MINEDU (2015) en “Rutas de Aprendizaje”, sobre el enfoque comunicativo, se puede afirmar que, este enfoque promueve el uso del lenguaje y concibe su enseñanza y aprendizaje en pleno uso; por tanto, la práctica docente debe tomar en cuenta textos completos, reales o verosímiles.

La adopción de este enfoque tiene significativas implicancias en la enseñanza y en la evaluación. Podemos anotar. Los aspectos normativos dejan de ser el centro de la actividad pedagógica para dar paso al uso del lenguaje, teniendo en consideración sus diversos propósitos y las múltiples situaciones de comunicación. Asimismo, en este enfoque se considera al texto como el recurso didáctico fundamental para el trabajo con los estudiantes. Finalmente, leer y escribir son concebidos como prácticas socioculturales cotidianas que deben ser tomados por la escuela, ya sea para la enseñanza o la evaluación. Uno de los principios básicos de este enfoque es el aprendizaje a través de situaciones reales, en este marco, se aprende a leer leyendo, a hablar, hablando y a escribir, escribiendo.

Según MINEDU (2016) el enfoque por competencias considera al aprendizaje como un conjunto de saberes de naturaleza diversa que es necesario integrarlos y combinarlos para actuar sobre la realidad y modificarla, sea para resolver un problema o para lograr un propósito. En este enfoque se privilegia la acción pertinente de la persona sobre el contexto, en su deseo de resolver una situación problemática o alcanzar un propósito determinado.

De acuerdo al Nuevo Diseño Curricular (2016) la competencia es “la facultad que tiene una persona de combinar un conjunto de capacidades a fin de lograr un propósito específico en una situación determinada, actuando de manera pertinente y con sentido ético”. Estas competencias se movilizan a través de diversas capacidades, las cuales son “recursos para actuar de manera competente. Estos recursos son los conocimientos, habilidades y actitudes que los estudiantes utilizan para afrontar una situación

determinada. Estas actividades suponen operaciones menores implicadas en las competencias, que son operaciones más complejas”.

En el Nuevo Currículo se asume la competencia de “Escribe diversos tipos de textos en lengua materna”. Esta competencia, mueve, a su vez, cuatro capacidades, las que se detallan: Adecúa el texto a la situación comunicativa. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.

Las capacidades mencionadas, se traducen a desempeños que son “descripciones específicas de lo que hacen los estudiantes respecto a los niveles de desarrollo de las competencias (estándares de aprendizaje). Son observables en una diversidad de situaciones o contextos. No tienen carácter exhaustivo, más bien ilustran actuaciones que los estudiantes demuestran cuando están en proceso de alcanzar el nivel esperado de la competencia o cuando han logrado este nivel” Nuevo Diseño Curricular (2016).

Los desempeños que se deben atender en la escritura, el segundo año de secundaria, de acuerdo al Nuevo Diseño Curricular (2016) son los siguientes: Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, así como el formato y el soporte. Mantiene el registro formal o informal adaptándose a los destinatarios y seleccionando diversas fuentes de información complementaria.

Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales, y las desarrolla para ampliar o precisar la información sin digresiones o vacíos. Estructura una secuencia textual (Argumenta, narra, describe, etc.) de forma apropiada. Establece relaciones lógicas entre las ideas, como comparación, simultaneidad y disyunción, a través de varios tipos de referentes y conectores. Incorpora de forma pertinente un vocabulario que incluye sinónimos y diversos términos propios de los campos del saber.

Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, tildación diacrítica) que contribuyen al sentido de su texto. Emplea algunos recursos textuales y figuras retóricas con distintos propósitos: para aclarar ideas, y reforzar o sugerir sentidos en el texto; para

caracterizar personas, personajes y escenarios; y para elaborar patrones rítmicos y versos libres, con el fin de producir efectos en el lector, como el entretenimiento o el suspenso.

Evalúa de manera permanente el texto determinando, si se ajusta a la situación comunicativa; si existen contradicciones, digresiones o vacíos que afectan la coherencia entre las ideas; o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre estas. Determina la eficacia de los recursos ortográficos, utilizados y la pertinencia del vocabulario para mejorar el texto y garantizar su sentido.

Evalúa el efecto de su texto en los lectores, a partir de los recursos textuales y estilísticos utilizados considerando su propósito al momento de escribirlo. Compara y contrasta aspectos gramaticales y ortográficos, algunas características de tipos textuales y géneros discursivos, así como otras convenciones vinculadas con el lenguaje escrito, cuando evalúa el texto.

Se toma en cuenta las teorías que enfatizan la investigación como el constructivismo, el cual es una corriente que apuesta por un proceso de aprendizaje ligado a activaciones cerebrales y asume que todo conocimiento es un producto que realiza un individuo al crear significados a partir de las experiencias que posee Ertmer y Newby, (2006, p.13) en este marco, el constructivismo sostiene al conocimiento como un proceso constructivo de orden cognitivo en donde influye de manera determinante las experiencias propias del sujeto.

Uno de los precursores de esta corriente es Piaget quien nos muestra un Constructivismo desde una óptica sustentada en la “Psicología genética”. Este autor concibe la inteligencia humana como una construcción cuya naturaleza se adapta a diversas estructuras. Piaget, añade la postura que el conocimiento es una es un proceso determinado por las estructuras biológicas y este a su vez está influenciado por el desarrollo del organismo y la edad del sujeto, lo que deja ver que la construcción del conocimiento está determinada por la evolución de los seres.

Asimismo, Vigotsky por su parte presenta una propuesta social, para él, el conocimiento es un proceso de construcción social, es decir, el conocimiento se forma a partir de las relaciones Realidad-yo, en donde el entorno juega un papel imprescindible. Para Lev Vigotsky, según Payer (s. f.) los conocimientos nuevos se construyen a partir de los

saberes que posee el sujeto y que están configurando su estructura mental, pero cuyo origen es la interrelación que este ha tenido con el entorno. En este sentido, para él los conocimientos están condicionados por factores externos que se incorporan al sujeto como parte de sus vivencias cotidianas y que emergen cuando se construyen los aprendizajes, por lo que esta teoría se sustenta en un aprendizaje social en donde la cultura y el entorno juegan un papel trascendental (p. 4). Asimismo, establece que el juego es una actividad social en la cual, gracias a la cooperación de otros niños se logra adquirir papeles o roles que son complementarios al propio.

También Vigotsky (1978) afirma que: “Cada función en el desarrollo cultural del niño aparece dos veces: primero, en el nivel social, y luego, en el nivel individual; Primero, entre personas (interpsicológicas) y luego dentro del niño (intrapsicológicas). Esto se aplica igualmente a la atención voluntaria, a la memoria lógica y a la formación de conceptos. Todas las funciones superiores se originan como relaciones reales entre individuos” (p.57).

Según Karl Gross (1898) en su artículo de la revista “The Theory of Play” menciona que: “El juego es la práctica necesaria para los comportamientos esenciales para la supervivencia posterior. La lucha lúdica de los animales o el juego brusco de los niños son esencialmente la práctica de habilidades que más tarde ayudarán a su supervivencia”.

Aprendizaje cooperativo, para Johnson (1999) es el empleo, con fines didácticos, de pequeños grupos de trabajo donde los estudiantes tienen la posibilidad de maximizar su propio aprendizaje y el de los demás. Contrasta con el aprendizaje competitivo, donde cada miembro compite con los demás, también con el aprendizaje individualista donde los miembros trabajan solo para lograr metas de aprendizaje, sin fijarse en el desempeño de sus compañeros.

Para Guilford (1956) en su artículo titulado: "Can creativity be developed?" de la revista Educación, menciona que: “La creatividad, en sentido limitado, se describe a las aptitudes que son particularidades de los sujetos creadores, como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente”.

Afirma Vigotsky (1988) que: "el buen aprendizaje es sólo aquel que antecede al desarrollo y permite su elaboración de algo" y al decir "buen aprendizaje" se refiere al aprendizaje en contextos de enseñanza.

En cambio, Piaget (1995) en su libro sostiene que: "el aprendizaje es la modificación de los conceptos previos, pero, además, se integran conceptos nuevos aprendidos con los que ya poseen". Muestra también, un constructivismo desde la óptica sustentada a la psicología genética. Y sostiene que el juego forma parte de la inteligencia del niño, representa la asimilación funcional o reproductiva de la realidad según cada etapa evolutiva del individuo.

Según Ausubel y Otros (1998), hacen conocer que: "La teoría del docente radica en mostrar el material en forma que animen a los estudiantes a darle sentido a su aprendizaje relacionándolo con aspectos que ya conocen y relacionan. Lo cual nos deriva percibir a que los educandos aprenden significativamente cuando encuentran sentido a lo que aprenden..."

Consecuentemente Ovejero (1999) describe que: "El aprendizaje cooperativo considerado como: "técnica educativa para optimizar el rendimiento y desarrollar las capacidades tanto intelectuales como sociales de los educandos", siendo este tipo de aprendizaje muy importante en la etapa escolar especialmente en la educación básica regular en donde el estudiante está en formación y adecuando su personalidad a través del logro de competencias las cuales optimizaran un mejor rendimiento.

Luego de la descripción de las teorías sobre las variables en estudio se ha formulado el problema de investigación ¿En qué medida el juego de roles mejora la producción de cuentos escritos en estudiantes de segundo grado del nivel secundario de la Institución N°80002 – Trujillo, 2019?

La investigación en estudio, se justifica en que, los estudiantes del nivel secundaria, presentan serias dificultades para expresar sus ideas de manera escrita, por tal motivo se opta por ejecutar un programa de juego de roles para que ellos puedan expresarse libremente y plasmar luego sus actitudes o acciones a través de la redacción de un cuento escrito.

Desarrollar la competencia escrita es un reto que se debe asumir como competencia transversal en toda persona pues es el medio que sirve para expresar las ideas que construye cada ser humano en su consciente y que debe expresar al exterior para establecer vínculo con la sociedad. Sin embargo y pese a su relevancia los exámenes de producción de textos escritos de la Prueba ECE 2016, realizada a un 1 532 527 estudiante, no alientan mucho en los resultados respecto a comprensión lectora, por cuanto los estudiantes tienen limitaciones para realizar inferencias, dar opiniones en donde expresen juicios de valor con relación al contenido del texto y a la forma de este. Por otra parte, en la producción de textos escritos los resultados muestran que más del 60% de estudiantes evaluados no logran expresar de manera escrita sus ideas con claridad y precisión.

En consecuencia, el proyecto en ejecución buscará el desarrollo de la competencia de producción de textos escritos en los estudiantes de secundaria para mejorar la producción de textos narrativos utilizando las características propias de su lengua, así como también teniendo en cuenta la estructura que presenta este tipo de texto y las propiedades del texto escrito, insertando elementos narrativos de su entorno y respetando las reglas de acentuación y puntuación.

Esta investigación se hace necesaria porque fortalece una de las competencias transversales del ser humano, la producción de textos escritos, habilidad necesaria para insertarse en el mundo laboral y social, en donde se necesita estudiantes con una buena formación holística y que sepa afrontar problemas de la sociedad en la cual se encuentre inmerso y pueda sobresalir de acuerdo a lo adquirido en su etapa de formación.

La relevancia epistemológica está centrada en el acto de desarrollar competencias escritas a partir de juegos y recreaciones que permitan organizar una secuencia narrativa de hechos a partir de la vivencialidad de escenas reorganizadas por los equipos de trabajo. Esta estrategia es presenta una nueva forma de garantizar que el cuento narrativo esté bien escrito.

La importancia práctica de la investigación tiene su eje modular en el desarrollo de la competencia escrita, habilidad transversal para el desarrollo personal y social del ser humano. El desarrollo de esta competencia brindó a los estudiantes una herramienta

esencial para insertarse en esta sociedad en donde es indispensable haber desarrollado habilidades comunicativas.

La investigación que se realizó tuvo como propósito, incrementar el conocimiento sobre estrategias metodológicas orientadas a desarrollar la producción de textos narrativos en estudiantes del nivel secundaria. Estos conocimientos podrán ser usados en futuras investigaciones sobre este tema y proporcionarán nuevos conocimientos para que puedan ser validados y comprobados.

Desde una perspectiva específica de la producción de cuentos escritos se encuentra basada desde tres teorías: modelo estructural del texto de Van Dijk (2015), teoría de la morfología del cuento de Propp (2009) y modelo por etapas de producción de Hernández y Quintero (2013)

El lingüista holandés Van Dijk (2015) percibe al texto como una estructura, en dos niveles: macroestructura y superestructura. La macroestructura es el contenido del texto; abarca el tema, idea y propósito del texto; es decir, el significado del texto. La macroestructura puede analizarse a través de las macrorreglas o reglas para identificar ideas: regla de omisión, selección o generalización. En cambio, la superestructura es la organización física del texto, expresada en la secuencia de oraciones; en forma y formato; en forma, texto narrativo, expositivo, argumentativo, descriptivo, instructivo y conversacional; en formato, texto continuo, discontinuo, mixto y múltiple.

El ruso Propp (2009) sostiene que el cuento posee tres componentes: elementos, funciones y esferas, para considerarse en sí. Los elementos son 8: personaje, tiempo, espacio, clima, conflicto, acciones, problemas y resolución. Asimismo, tiene 31 funciones: Alejamiento, transgresión, información, complicidad, mediación, partida, reacción, viaje, marca, enmienda, fingimiento, cumplimiento, desenmascaramiento, castigo, prohibición, conocimiento, engaño, fechoría, aceptación, prueba, regalo, lucha, victoria, regreso, tarea difícil, reconocimiento, transfiguración y boda; de la misma manera, siete esferas, el agresor, el donante, auxiliar, princesa, ordenante, héroe y antagonista.

Según Hernández y Quintero (2013), el proceso de producción implica cuatro etapas: planificación, textualización, revisión y edición. La planificación implica prever el propósito del texto, tema, idea. La textualización consiste en desarrollar el tema en subtemas. La revisión supone analizar la superestructura del texto. Finalmente, la edición consiste mejorar el estilo y la organización física del texto.

La justificación metodológica se centra en el que, se aplica el juego de roles para mejorar la producción de textos narrativos. Esta estrategia es innovadora en el sentido que no sea usado como herramienta para producir textos escritos puesto que los estudios muestran que ha sido usado generalmente orientado al desarrollo de la expresión y comprensión oral.

Se formuló como hipótesis de la investigación: El juego de roles mejora significativamente la producción de cuentos escritos en los estudiantes del segundo grado del nivel secundaria de la Institución Educación N°80002 – Trujillo, 2019. Asimismo, como hipótesis nula: El juego de roles no mejora significativamente la producción de cuentos escritos en los estudiantes del segundo grado del nivel secundaria de la Institución Educación N°80002 – Trujillo, 2019.

También se ha considerado las hipótesis específicas: El juego de roles mejora la dimensión coherencia en producción de cuentos escritos en los estudiantes del segundo grado del nivel secundaria de la Institución Educación N°80002 – Trujillo, 2019. El juego de roles mejora la dimensión cohesión: en producción de cuentos escritos en los estudiantes del segundo grado del nivel secundaria de la Institución Educación N°80002 – Trujillo, 2019. El juego de roles mejora la dimensión adecuación: en producción de cuentos escritos en los estudiantes del segundo grado del nivel secundaria de la Institución Educación N°80002 – Trujillo, 2019. El juego de roles mejora la dimensión corrección: en producción de cuentos escritos en los estudiantes del segundo grado del nivel secundaria de la Institución Educación N°80002 – Trujillo, 2019. El juego de roles mejora la dimensión creatividad: en producción de cuentos escritos en los estudiantes del segundo grado del nivel secundaria de la Institución Educación N°80002 – Trujillo, 2019. El juego de roles mejora la dimensión característica del tipo del texto en producción de cuentos escritos en los estudiantes del segundo grado del nivel secundaria de la Institución Educación N°80002 – Trujillo, 2019.

Consecuentemente se tuvo en cuenta como objetivo general: Determinar si el juego de roles mejora la producción de cuentos escritos en los estudiantes del segundo grado del nivel secundaria de la Institución Educación N°80002 – Trujillo, 2019.

Asimismo, se ha considerado como objetivos específicos: Identificar los niveles de la producción de cuentos escritos antes y después de la aplicación de la estrategia. Determinar si el juego de roles mejora la dimensión coherencia en la producción cuentos escritos en los estudiantes del segundo grado del nivel secundaria de la Institución Educativa 80002 – Trujillo, 2019. Determinar si el juego de roles mejora la dimensión cohesión en la producción de cuentos escritos en los estudiantes del segundo grado del nivel secundaria de la Institución Educativa 80002 – Trujillo, 2019. Determinar si el juego de roles mejora la dimensión adecuación en la producción cuentos escritos en los estudiantes del segundo grado del nivel secundaria de la Institución Educativa 80002 – Trujillo, 2019. Determinar si el juego de roles mejora la dimensión corrección en la producción cuentos escritos en los estudiantes del segundo grado del nivel secundaria de la Institución Educativa 80002 – Trujillo, 2019. Determinar si el juego de roles mejora la dimensión creatividad en la producción de cuentos escritos en los estudiantes del segundo grado del nivel secundaria de la Institución Educativa 80002 – Trujillo, 2019. Determinar si el juego de roles mejora la dimensión característica del texto en la producción de cuentos escritos en los estudiantes del segundo grado del nivel secundaria de la Institución Educativa 80002 – Trujillo, 2019.

II. MÉTODO

2.1. Tipo y Diseño de investigación

El estudio de investigación por su enfoque, naturaleza y su carácter de medida es cuantitativo de tipo experimental, la investigación es explicativa y según Hernández S. y otros (2010, p. 02) manifiestan que; “*utiliza la recolección de datos para probar hipótesis teniendo como base el análisis estadístico y la notación numérica, con el fin de establecer pautas de comportamiento y probar teorías*”.

El diseño de la investigación por las características de los grupos es cuasi experimental, en donde a ambos grupos se les aplicó un pre y post test. El grupo experimental se le aplicó la estrategia juego de roles para mejorar la producción de cuentos escritos, mientras el grupo de control seguirá con las estrategias del área de comunicación según la programación curricular del segundo grado del nivel secundario (VI ciclo).

GE:	0₁	X	0₂
GC:	0₃	-	0₄

Donde:

GE: Grupo experimental

GC: Grupo control

0₁ y 0₃: Constituyen el pre test

X: Estrategia juego de roles

0₂ y 0₄: Constituyen el post test que fueron aplicados a ambos grupos. Con esta prueba se midió el efecto del uso del juego de roles en el grupo experimental y cuanto dista del resultado obtenido en el grupo control.

2.2. Operacionalización de variables

Tabla 1. Variable independiente

Variable	Definición Conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala
Juego de roles	Es una clase de juego didáctico que representa hechos de la vida real en el que se utiliza un lenguaje familiar de su entorno de la vida diaria del estudiante. Interviniendo la comunicación verbal y no verbal a través de gestos. (Cassany, 2003)	Es una estrategia de carácter representativo, donde un grupo de estudiantes representa, realiza representaciones hechos según un texto de manera ficticia donde habrá previamente una motivación, la explicación del caso, la elección de personajes y reparto de papeles, desarrollo del juego de roles, y se finaliza con un comentario de los estudiantes sobre lo ejecutado.	Motivación	El estudiante manipula el elemento y combina situaciones para crear una nueva.	Ordinal
			Explicación del caso	El estudiante pregunta y brinda indicios de que entendió la consigna brindada por el maestro.	
			Elección de personajes y reparto de papeles.	El estudiante crea una secuencia narrativa teniendo en cuenta los elementos del texto y los recursos proporcionados y reparte las tareas a los integrantes de equipo.	
			Desarrollo del juego de roles	Los estudiantes representan las escenas haciendo uso de recursos verbales y no verbales.	
			Finalización y comentario	Los estudiantes opinan sobre la creación de la historia y la puesta en escena	

Nota: Se considera los cinco aspectos del juego de roles.

Tabla 2. Variable dependiente

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Producción de cuentos escritos	Capacidad de narrar hechos reales e imaginarios en un solo episodio, centrada en las acciones de un personaje y registrada en forma gráfica (Van Dijk, 2015; Propp, 2009; Hernández y Quintero, 2013)	Capacidad de planificar, elaborar y revisar cuentos en seis dimensiones: adecuación, coherencia, Cohesión, Corrección, Creatividad y Características del texto, medidos a través de una rúbrica. (Anexo 3)	Adecuación	<ul style="list-style-type: none"> - Selecciona palabras, frases y expresiones, en función al lector. - Emplea palabras, frases y expresiones, frases, según el tipo de registro de los personajes. - Utiliza palabras, frases y expresiones, frases, según el propósito. - Organiza el texto en función a la situación comunicativa. 	Escala ordinal
			Coherencia	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa una continuidad de sentido. - Expresa una continuidad temática. - Conecta las oraciones y párrafos del texto. - Relaciona la secuencia lógica de hechos. 	
			Cohesión	<ul style="list-style-type: none"> - Establece referencias dentro del texto. - Establece referencias con el contexto no lingüístico. - Establece referencia de unidad de todo el texto. - Emplea procedimientos de cohesión. 	
			Corrección	<ul style="list-style-type: none"> - Tilda palabras en el texto usando reglas generales. - Tilda palabras en el texto usando reglas especiales. - Escribe palabras empleando las normas de la Real Academia Española. - Expresa secuencias de oraciones, respetando la concordancia entre ellas. 	
			Creatividad	<ul style="list-style-type: none"> - Relaciona una idea común con una nueva en la narración. - Expresa acontecimientos fantásticos en el escrito. - Propone un formato diferente de la secuencia narrativa - Cierra el cuento con estilo personal. 	
			Características del texto	<ul style="list-style-type: none"> - Organiza acciones con secuencia progresiva. - Caracteriza el rol de los personajes. - Maneja el tiempo adecuado - Conserva la estructura propia del cuento. 	

Nota: Se considera los seis aspectos de la producción de cuentos.

2.3. Población, muestra y muestreo

2.3.1. Población (N)

Lo constituyen 160 discentes del segundo grado del nivel secundaria (VI ciclo) de la Institución Educativa N° 80002 Antonio Torres Araujo en el año 2019.

Tabla 3. *Estudiantes de la Institución Educativa N° 80002 Antonio Torres Araujo en el año 2019 nivel secundario, año 2019.*

Población (N)	
Grados	Alumnos
2° A	35
2° B	35
2° C	32
2° D	30
2° E	28
Total	160

Fuente: Fichas de matrículas de la Institución Educativa N° 80002 Antonio Torres Araujo.

2.3.2. Muestra (n)

Estuvo formada sólo por 70 estudiantes de las aulas del segundo grado, “A” y “B”, (VI ciclo de la de la Institución Educativa N° 80002 Antonio Torres Araujo en el año 2019.

Tabla 4. *Alumnos del segundo grado A y B de la Institución Educativa N° 80002 Antonio Torres Araujo del nivel secundario, año 2019.*

Muestra (n)	
Grados	Alumnos
2° A	35
2° B	35
Total	70

Fuente: Fichas de matrículas de la Institución Educativa N° 80002 Antonio Torres Araujo.

n= 70 Estudiantes

2.3.3. Muestreo

Se utilizó el muestreo no probabilístico en la presente investigación, siendo de relevancia el muestreo por conveniencia debido al acceso y disponibilidad de los estudiantes, tanto para el grupo control y el grupo experimental.

2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

2.3.4. Técnicas

Se aplicó la observación para obtener Análisis de productos; mediante esta técnica se permitió conocer los aspectos teóricos relacionados con la variable cuentos escritos. También se utilizó como técnica la observación para ambos grupos de estudio.

2.3.5. Instrumentos de recolección de datos

Considerado como los recursos utilizado por los investigadores para registrar informaciones o datos sobre las variables que se miden (Hernández, 2014). Para medir la Producción de cuentos escritos, se utilizó una “Rúbrica de evaluación” (Anexo 3), que contiene como dimensiones la adecuación, Coherencia, Cohesión; Corrección, Creatividad, y Características del texto; con criterios de puntuación Logro destacado, (4 Puntos); Logrado esperado (3 Puntos); Proceso (2 Puntos); Inicio (1 Punto). Los detalles se especifican en la ficha técnica (Anexo 4).

Asimismo, se aplicaron fichas de progreso y escalas de evaluación durante las sesiones de aprendizaje del Programa (Anexo 2), con la finalidad de verificar los avances esperados.

Validez del instrumento

En la validez de la Rúbrica de cuento ONE-1 se utilizó la prueba V-Aiken, técnica juicio de expertos y método análisis de consistencia interna; los expertos fueron: Dra. María Del Pilar Zavaleta Reyna de Ascoy, Dr. Alberto Aguirre Bazán, Dr. Carlos Alcalde Floriano, Dr. Juan Antonio Yáñez Díaz, Dr. Alejandro Alberto Llalle Terán.

Luego del análisis y calificación pertinentemente dado por los jueces, los resultados fueron sometidos a la prueba de V-Aiken los valores que se alcanzó fueron de 0.032 menor p-valor 0,05. (Anexo 5)

Confiabilidad del instrumento

En confiabilidad, se aplicó el instrumento de la rúbrica a una muestra piloto de 15 estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa José Faustino Sánchez Carrión, alcanzando un valor de 0,935; según el alfa de Cronbach. (Anexo 6)

2.5. Procedimiento

Luego de haber determinado el objetivo de la investigación, se procedió a establecer y plantear estrategias metodológicas para lograr tal fin, con la utilización del método científico, la próxima acción consistiría en determinar el tipo y diseño de investigación conveniente y coherente con la planificación del proceso para el trabajo de campo. Para esta investigación, se ha optado por aplicar un diseño cuasi experimental con la participación de los grupos experimental y de control, con pre y post prueba en el área de comunicación respecto a la aplicación de la estrategia Juego de roles que representa a la variable independiente, fundamentada mediante un plan. (Anexo 1).

En la investigación se distinguen las variables: Juego de roles y producción de cuentos escritos, como independiente y dependiente respectivamente. Pero también se ha logrado identificar la intervención de aspectos como la edad, la cantidad de estudiantes, los repitentes por sección, las que constituyen las variables intervinientes o extrañas. Estas últimas han sido analizadas y se plantea un tratamiento específico que permitirá minimizar sus efectos, evitando de esta manera alterar los resultados esperados.

Para identificar los niveles en dimensiones y de manera general, de la variable dependiente, se procedió a trasladar a un cuadro de operacionalización a fin de identificar las dimensiones que la harán medible. Encontrándose, d1, d2, d3, d4, d5 y d6, y la escala de medición nominal.

La población objeto de estudio para la experimentación la conformo la muestra de estudiantes del 2° grado del nivel secundario, y muestreo a utilizar el no probabilístico.

Las técnicas empleadas fueron; el análisis de productos y la observación en ambos grupos durante las sesiones de aprendizaje y las herramientas para recopilar información realizándose primero una evaluación diagnostica previa a la prueba y saldrán de la evaluación después de la prueba; determinarán el impacto del juego de roles independiente en las variables dependientes de la historia escrita.

Después de recopilar información a través del instrumento, se compilo en una tabla de base de datos para la generación de variables dependientes para la historia escrita, que se utilizó el análisis descriptivo y porcentajes en las tablas seguido de su interpretación y su respectivo gráfico.

A continuación se realizó el análisis inferencial de acuerdo a los datos obtenidos, se empleó estadísticas como: distribución de frecuencias, porcentajes y el parámetro estadístico T Student o U de Mann Whitney dependiendo de la normalidad de la variable, que permitió determinar el nivel de la variable producción de cuentos escritos, y la aceptación o rechazo de la hipótesis de la investigación, en los estudiantes del segundo grado del nivel secundario de la Institución Educativa N° 80002 Antonio Torres Araujo, Provincia de Trujillo, UGEL N° 04. La variable dependiente producción de cuentos escritos fue medida a través de la rúbrica con escala ordinal.

Asimismo, se llevó a la discusión los resultados confrontándolos con los antecedentes y teorías que sustentan la investigación para una mejor certeza del presente estudio de investigación. Se formuló las conclusiones de acuerdo a los objetivos generales y específicos planteados en la investigación. Y finalmente se realizó la formulación de las recomendaciones pertinentes de acuerdo a los resultados obtenidos según las dimensiones de la variable dependiente producción de cuentos escritos.

2.6. Método de análisis de datos

Una vez obtenida y recolectada la información sobre la variable producción de cuentos escritos se trabajó con los instrumentos estadísticos pertinentes a través de la aplicación del programa Excel y el software SPSS, versión 22, asignando códigos a los elementos de escala creados por la herramienta de recolección de datos. Estos datos de la lista se sistematizarán para crear una base de datos en dicho software (SPSS); por lo que se generarán las tablas de frecuencia porcentual absoluta y relativa junto con los gráficos correspondientes para posterior análisis e interpretación.

Para el análisis y discusión de los resultados, se determinó inicialmente el tipo de distribución de los datos, que se basó en la dispersión y la variabilidad y se realizó a partir de las pruebas de bondad y ajuste de Shapiro Wilk. Teniendo en cuenta los valores obtenidos en la prueba de normalidad, se determinó el uso de datos estadísticos, correspondientes y el análisis inferencial haciendo uso de la prueba pertinente para las muestras paramétricas o no paramétricas según se determine. Se tuvo en cuenta los trabajos previos (internacionales, nacionales y locales) y las definiciones que se encuentran en el marco teórico.

Para las conclusiones se consideró el objetivo general y los objetivos específicos propuestos en la investigación.

Se usó en la estadística descriptiva:

- a. **Media aritmética;** Nos permitió determinar la calificación promedio del grupo experimental.

$$\bar{X} = \frac{\sum fiXi}{n}$$

- b. **Desviación estándar;** La cual permitió determinar la desviación de las puntuaciones de los resultados obtenidos del grupo observado respecto a la media.

$$s = \sqrt{\frac{1}{n-1} \sum_{i=1}^n (x_i - \bar{x})^2}$$

c. Coeficiente de variación

El coeficiente de variación, es una medida estadística que nos dice la dispersión relativa de los datos obtenidos de la muestra seleccionada. Su cálculo se obtiene dividiendo la desviación estándar entre los valores absolutos de los valores medios establecidos y generalmente se expresa como in porcentaje de mejor comprensión.

$$Cv = \frac{\sigma}{\|\bar{x}\|} * 100$$

Donde:

σ = Desviación típica del conjunto de datos

$\|\bar{x}\|$ = *Valor absoluto de la media del conjunto de datos*

En la estadística inferencial se utilizó para la contrastación de la hipótesis. De acuerdo al análisis de normalidad de las variables y considerando el tamaño de la muestra, la prueba de normalidad de Shapiro Wilk (para muestras menores de cincuenta). Los datos obtenidos de la variable producción de cuentos escritos fueron no normales en el grupo experimental aplicándose pruebas estadísticas no paramétricas; pero en el grupo control se encontró datos normales y se aplicó pruebas paramétricas, haciendo uso del programa estadístico SPSS V24, utilizando las siguientes pruebas:

- Prueba T- Student para muestras independientes.
- Prueba T- Student para muestras relacionadas.
- Prueba T- Student; esta prueba permite determinar si la hipótesis es consistente para ser aceptado, en caso contrario ser rechazado.

$$t = \frac{\bar{x}_1 - \bar{x}_2}{\sqrt{\frac{s_1^2}{n_1} + \frac{s_2^2}{n_2}}} = \frac{\bar{x}_1 - \bar{x}_2}{s \sqrt{\frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2}}}$$

Si las variables no son normales se aplica pruebas no paramétricas:

- Wilcoxon, para muestras relacionadas.

2.7. Aspectos éticos

La ejecución de la presente investigación se realizó adecuadamente, teniendo en cuenta todos los pasos indicados en la guía para elaborar la tesis de doctorado. Para tal efecto la Universidad Cesar Vallejo, mediante carta N° 086-2019/JEPG - UCV solicitó la autorización a la institución educativa N°80002 “Antonio Torres Araujo” a fin de aplicar los instrumentos pertinentes en la ejecución de la investigación. Asimismo, el Director de la institución educativa antes mencionada, Dr. Juan Antonio Yáñez Díaz, otorgó la constancia respectiva, según constata en los anexos.

Con el fin de contribuir con la cultura ambiental y evitar la contaminación del medio ambiente, se hizo uso de las herramientas tecnológicas para minimizar el uso de papel, plásticos y otros insumos nocivos.

La presente investigación es de autoría del autor, el cual cito adecuadamente los textos, revistas, blog, bibliotecas virtuales y páginas web.

En este trabajo de investigación se protege la identidad de los estudiantes que han participado en el estudio, considerando ciertos aspectos éticos como: confidencialidad, consentimiento informado, y libre participación.

III. RESULTADOS

3.1. Descripción de resultados

Aplicado el programa Juego de roles al grupo experimental y observado el grupo control al aplicar el instrumento en ambos grupos se obtuvieron resultados que corroboran y fortalecen la presente investigación, los cuales se describen a continuación:

3.1.1. Descripción de resultados a nivel de variable dependiente Producción de cuentos escritos.

Tabla 5. Niveles de la variable Producción de cuentos escritos del Grupo Experimental y Grupo Control en Pre Test y Post Test.

Nivel	Grupo experimental				Grupo control			
	Pre test		Post test		Pre test		Post test	
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
Inicio	1	3	0	0	1	3	1	3
Proceso	34	97	0	0	34	97	34	97
Logro esperado	0	0	7	20	0	0	0	0
Logro destacado	0	0	28	80	0	0	0	0
Total	35	100	35	100	35	100	35	100

Nota. Según registro de datos al aplicar la Rúbrica. (Anexo 7)

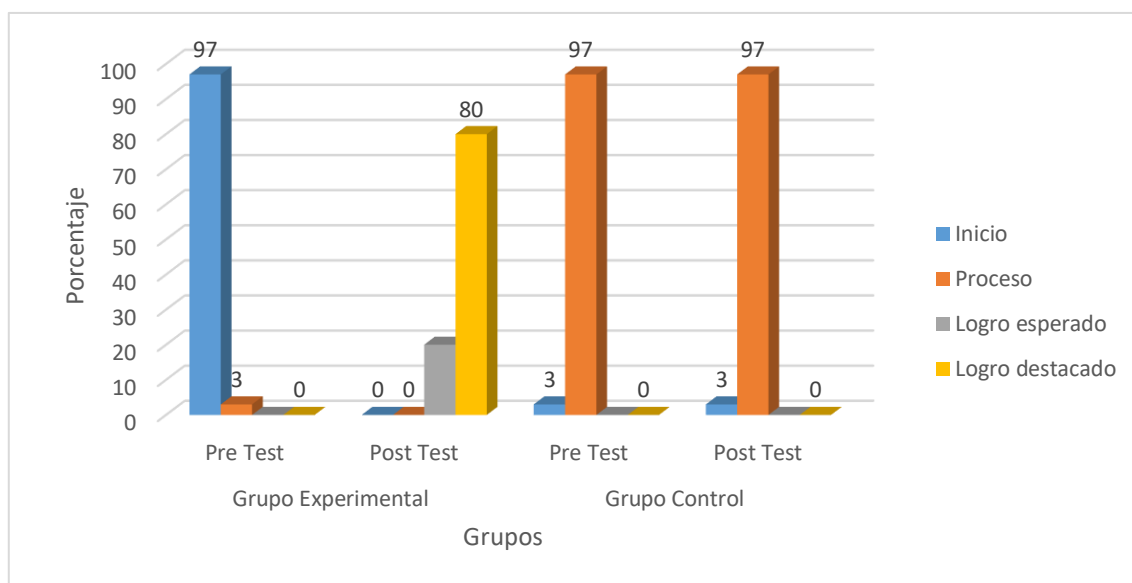


Figura 1. Niveles de la variable Producción de textos en el pre test y pos test del grupo experimental y grupo control

Interpretación

En la Tabla 5 y Figura 1 se evidencia los niveles de la variable producción de textos en porcentajes en el pre test para el grupo experimental son: 3% inicio 97% proceso, 0% en logro esperado y destacado. Después de aplicar “Juego de roles”, en el post test es notorio una mejora en producción de textos logrando un 80% en logro destacado y 20% en logro esperado en los estudiantes. Asimismo, en el pre test de grupo control se obtuvo: 3% inicio 97% proceso, 0% en logro esperado y destacado. Luego en el post test se obtuvo un 3% inicio 97% proceso y 0% en logro esperado y destacado, donde no se obtuvo ninguna diferencia.

3.1.2. Descripción de resultados a nivel de dimensiones

3.1.2.1. Resultados de la dimensión Coherencia

Tabla 6. Niveles de la dimensión Coherencia del Grupo Experimental y Grupo Control en Pre Test y Post Test

Nivel	Grupo experimental				Grupo control			
	Pre test		Post test		Pre test		Post test	
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
Inicio	11	31	0	0	4	11	13	37
Proceso	24	69	0	0	31	89	22	63
Logro esperado	0	0	9	26	0	0	0	0
Logro destacado	0	0	26	74	0	0	0	0
Total	35	100	35	100	35	100	35	100

Nota. Según registro de datos al aplicar la Rúbrica. (Anexo 8)

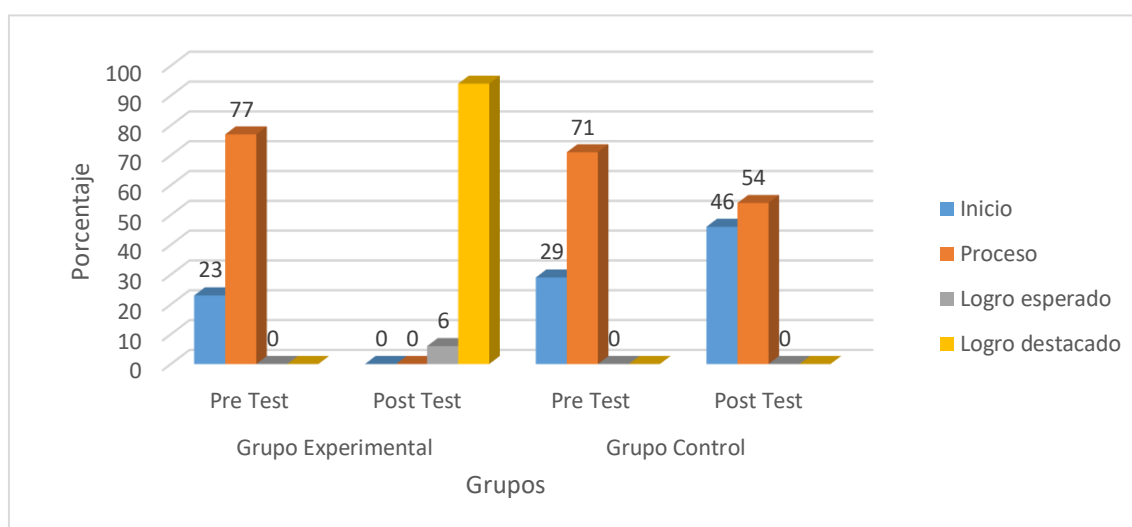


Figura 2. Niveles de la dimensión Coherencia en el pre test y pos test del grupo experimental y grupo control

Interpretación

En la Tabla 6 y Figura 2, referente a la dimensión coherencia de la variable producción de textos en el pre test del grupo experimental un 31% se ubican en el nivel inicio 89% en proceso y 0% en logro esperado y destacado. Finalizado la aplicación de “Juego de roles”, se obtuvo en el post test una mejora sobresaliente en producción de textos un 74% en logro destacado y 26% en logro esperado en los estudiantes. Asimismo, se observa en el Grupo control los porcentajes obtenidos en el Pre Test de: un 11% en inicio 89% en proceso y 0% en logro esperado y destacado. Consecuentemente en el post test, un 37% en inicio 63% en proceso y 0% en logro esperado y destacado.

3.1.2.2. Resultados de la dimensión Cohesión

Tabla 7. Niveles de la dimensión Cohesión del Grupo Experimental y Grupo Control en Pre Test y Post Test

Nivel	Grupo experimental				Grupo control			
	Pre test		Post test		Pre test		Post test	
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
Inicio	8	23	0	0	10	29	16	46
Proceso	27	77	0	0	25	71	19	54
Logro esperado	0	0	2	6	0	0	0	0
Logro destacado	0	0	33	94	0	0	0	0
Total	35	100	35	100	35	100	35	100

Nota. Según registro de datos al aplicar la Rúbrica. (Anexo 9)

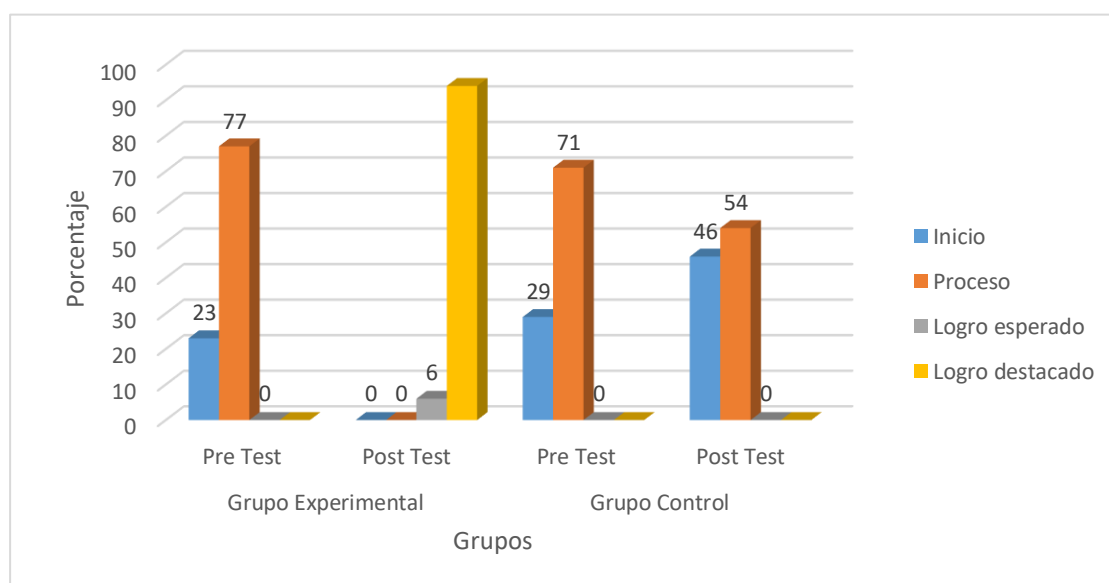


Figura 3. Niveles de la dimensión Cohesión en el pre test y pos test del grupo experimental y grupo control

Interpretación

En la Tabla 7 y Figura 3, se evidencia en la dimensión cohesión de la variable producción de textos en el pre test del grupo experimental un 23% ubicados en inicio 77% en proceso y 0% en logro esperado y destacado. Posteriormente a la aplicación de “Juego de roles”, en el post test la producción de textos fue muy notorio el avance en los estudiantes en un 94% en logro destacado y 6% en logro esperado. Asimismo, en el grupo control se evidencia en el Pre Test un 29% en inicio 71% en proceso y 0% en logro esperado y destacado. En el post test, el 46% en inicio 54% en proceso y 0% en logro esperado y destacado.

3.1.2.3. Resultados de la dimensión Adecuación

Tabla 8. Niveles de la dimensión Adecuación del Grupo Experimental y Grupo Control en Pre Test y Post Test

Nivel	Grupo experimental				Grupo control			
	Pre test		Post test		Pre test		Post test	
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
Inicio	12	34	0	0	14	40	19	54
Proceso	23	66	0	0	21	60	16	46
Logro esperado	0	0	3	9	0	0	0	0
Logro destacado	0	0	32	91	0	0	0	0
Total	35	100	35	100	35	100	35	100

Nota. Elaborado a partir de la Base de datos de la aplicación de la Rúbrica (Anexo 10)

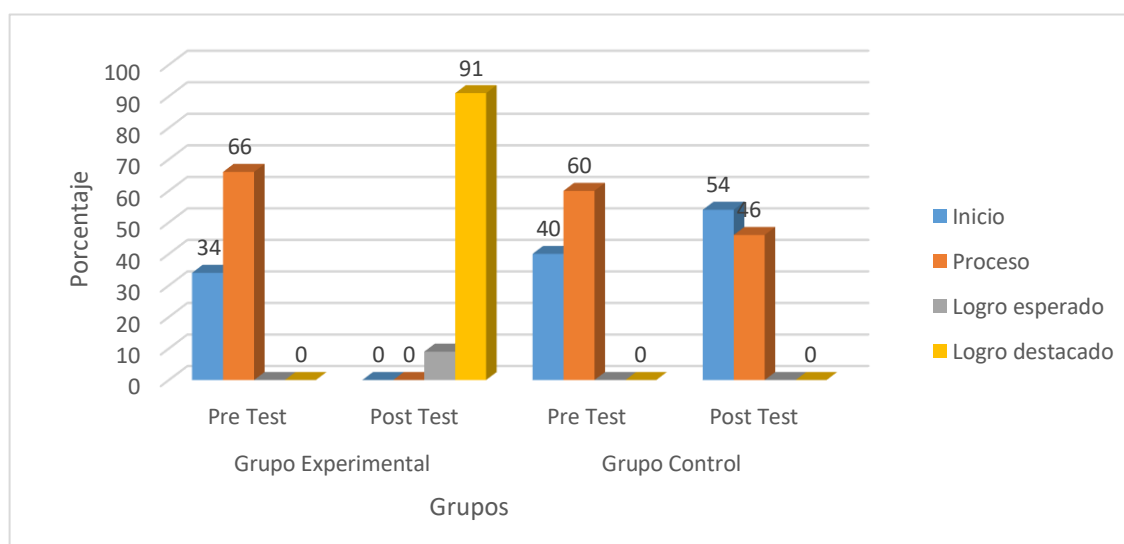


Figura 4. Niveles de la dimensión Adecuación en el pre test y pos test del grupo experimental y grupo control

Interpretación

En la Tabla 8 y Figura 4 se manifiesta en el pre test del grupo experimental, respecto a la dimensión adecuación de la variable producción de textos un 34% en inicio, 66% de estudiantes en proceso y 0% en logro esperado y destacado. Luego de aplicar “Juego de roles”, se obtuvo en el post test un 91% en logro destacado y 9% en logro esperado demostrando una mejora notable en producción de textos en estudiantes del grupo experimental. Asimismo, en el grupo control se observa que los resultados obtenidos en el pre test fueron de 40% en inicio 60% en proceso y 0% en logro esperado y destacado; también en el post test de este grupo en mención un 54% se encontró en inicio 46 % en proceso y 0% en logro esperado y destacado.

3.1.2.4. Resultados de la dimensión Corrección

Tabla 9. Niveles de la dimensión Corrección del Grupo Experimental y Grupo Control en Pre Test y Post Test

Nivel	Grupo Experimental				Grupo Control			
	Pre test		Post test		Pre test		Post test	
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
Inicio	11	31	0	0	15	43	16	46
Proceso	24	69	0	0	20	57	19	54
Logro esperado	0	0	3	9	0	0	0	0
Logro destacado	0	0	32	91	0	0	0	0
Total	35	100	35	100	35	100	35	100

Nota. Según registro de datos al aplicar la Rúbrica. (Anexo 11)

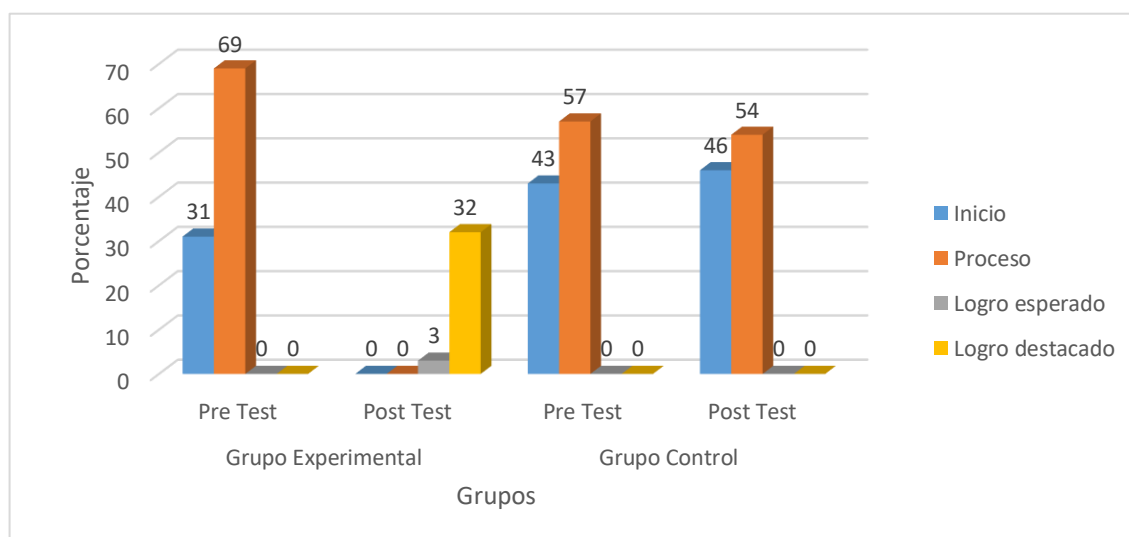


Figura 5. Niveles de la dimensión Corrección en el pre test y pos test del grupo experimental y grupo control

Interpretación

En la Tabla 9 y Figura 5 se observa en la dimensión corrección de la variable producción de textos del grupo experimental en el pre test un 31%, ubicados en el nivel de inicio 69% en proceso y 0% en logro esperado y destacado. Completada la aplicación de “Juego de roles”, los resultados obtenidos en el post test un 91% en logro destacado y 9% en logro esperado en los estudiantes demostrando una mejora favorable en la producción de textos. Igualmente, en el Grupo control en el Pre Test los resultados obtenidos fueron de un 43% en inicio 57% en proceso y 0% en logro esperado y destacado; el post test se evidencia el 46% en inicio 54% en proceso y 0% en logro esperado y destacado.

3.1.2.5. Resultados de la dimensión Creatividad

Tabla 10. Niveles de la dimensión Creatividad del Grupo Experimental y Grupo Control en Pre Test y Post Test

Nivel	Grupo experimental				Grupo control			
	Pre test		Post test		Pre test		Post test	
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
Inicio	17	49	0	0	22	63	23	66
Proceso	18	51	0	0	13	37	12	34
Logro esperado	0	0	0	0	0	0	0	0
Logro destacado	0	0	35	100	0	0	0	0
Total	35	100	35	100	35	100	35	100

Nota. Según registro de datos al aplicar la Rúbrica. (Anexo 12)

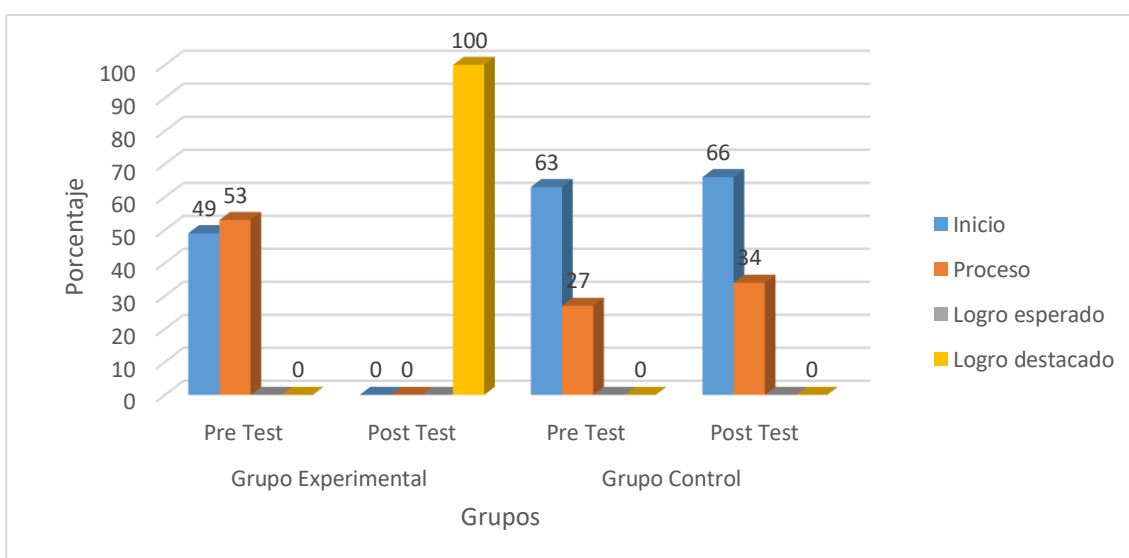


Figura 6. Niveles de la dimensión Creatividad en el pre test y pos test del grupo experimental y grupo control

Interpretación

En la Tabla 10 y Figura 6, se pone en evidencia que en la dimensión creatividad de la variable producción de textos del grupo experimental en pre test un 49% se ubican en nivel de inicio, 51% en proceso y 0% en logro esperado y destacado. Finalizado la aplicación de “Juego de roles”, se evidencia en el post test una mejora muy satisfactoria en la producción de textos logrando un 100% en logro destacado en los estudiantes. Asimismo, se observa que en el grupo control se obtuvo en el pre test un 63% en inicio 37% en proceso y 0% en logro esperado y destacado; y en el post test el 66% se encontró en inicio, 34 % en proceso y 0% en logro esperado y destacado.

3.1.2.6. Resultados de la dimensión Características del tipo de texto

Tabla 11. Niveles de la dimensión Características del tipo de texto del Grupo Experimental y Grupo Control en Pre Test y Post Test

Nivel	Grupo experimental				Grupo control			
	Pre test		Post test		Pre test		Post test	
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
Inicio	11	31	0	0	11	31	16	46
Proceso	24	69	0	0	24	69	19	54
Logro esperado	0	0	2	6	0	0	0	0
Logro destacado	0	0	33	94	0	0	0	0
Total	35	100	35	100	35	100	35	100

Nota. Según registro de datos al aplicar la Rúbrica. (Anexo 13)

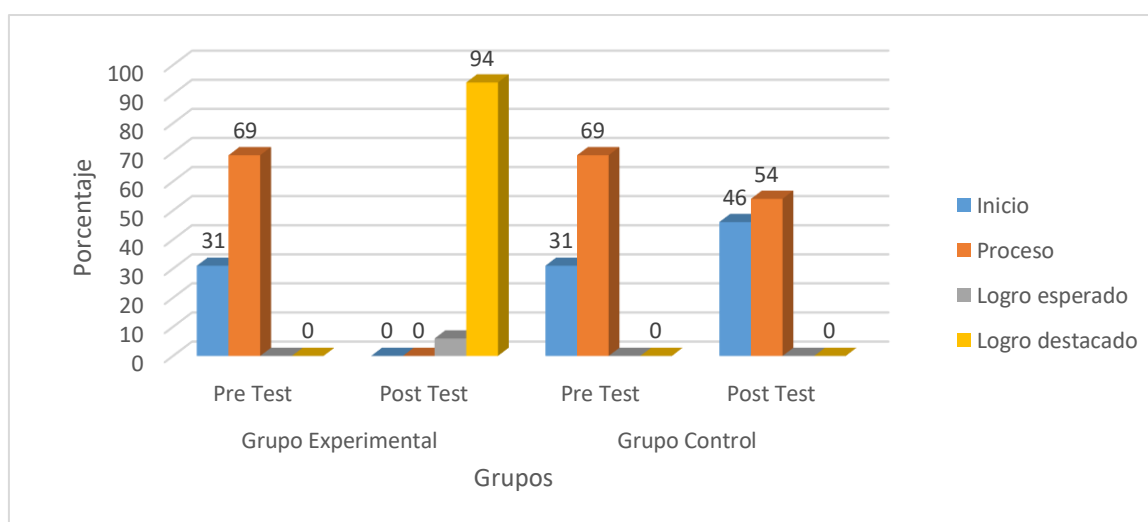


Figura 7. Niveles de la dimensión Características del tipo de texto en el pre test y pos test del grupo experimental y grupo control.

Interpretación

En la Tabla 11 y Figura 7 se pone de manifiesto que en la dimensión características del tipo de texto de la variable producción de textos en el pre test del grupo experimental, un 31% ubicados en el nivel inicio, 69% en proceso y 0% en logro esperado y destacado. Después de aplicar el “Juego de roles” en el post test, se evidencia una mejora valorable en la producción de textos obteniendo un 94% en logro destacado y el 6% en logro esperado en los estudiantes. Consecuentemente, se muestra que en el grupo control se observa que en el pre test el 31% en inicio, 69% en proceso y 0% en logro esperado y destacado. También se muestra que en el post test, un 46% obtuvo un puntaje en inicio, 54% en proceso y 0% en logro esperado y destacado.

3.1.3 Estadísticos de los resultados de Pre Experimental y Post experimental

Tabla 12. Estadísticas en el pre-test y en el post-test de los grupos experimental y control a nivel de variable y dimensiones

	Grupo experimental						Grupo control								
	Pre test			Post test			Nivel	Dif.	Pre test			Post test			Dif.
	Media	CV	Nivel	Media	CV	Media			CV	Nivel	Media	CV	Nivel		
Dimensión 1: Coherencia	4.91	16%	Proceso	13.63	12%	Logro destacado	-8.9	5.05	20%	Proceso	4.8	20%	Proceso	0.71	
Dimensión 2: Cohesión	5.15	18%	Proceso	14	13%	Logro destacado	-10.85	10.85	20%	Proceso	4.8	20%	Proceso	-0.5	
Dimensión 3: Adecuación	4.8	16%	Proceso	14.25	13%	Logro destacado	-9.45	4.85	18%	Proceso	4.75	18%	Proceso	0.1	
Dimensión 4: Corrección	4.8	17%	Proceso	14.25	13%	Logro Esperado	-9.45	4.95	21%	Proceso	4.9	25%	Proceso	0.15	
Dimensión 5: Creatividad	4.65	16%	Proceso	14.1	13%	Logro destacado	-9.45	4.55	22%	Inicio	4.35	22%	Inicio	0.2	
Dimensión 6: Características del tipo de texto	4.91	17%	Proceso	14.71	13%	Logro destacado	-9.8	0.45	21%	Proceso	5.35	23%	Proceso	0,20	
Variable: Producción de textos	29.65	11%	Inicio	84.06	11%	Logro destacado	-54.4	30.06	7%	Proceso	28.43	7%	Proceso	1.63	

Fuente: Matriz de datos. (Anexo 7)

Interpretación

Se observa en la Tabla 12, en ambos grupos, los resultados obtenidos del experimental como del control, ubicados en proceso en la Producción de textos en el pre test. Por el contrario, en el post test los discentes del grupo experimental presentan un nivel de logro destacado en la Producción de textos, con un puntaje promedio de 84.06; mientras que los estudiantes del grupo control se mantienen en proceso. Además, también se observa que los datos son muy homogéneos en ambos grupos, así tenemos que en el grupo experimental el C.V. en inicio 11% en el pre test y en logro destacado 11% en el post test, mientras que en el grupo de control en proceso fue de un 7% en el pre test y de un 28.43% en el post test.

En relación al grupo experimental se observa una mejora tanto a nivel de variable como a nivel de dimensiones. Así a nivel de la variable Producción de textos se pasó de un promedio de 29.65 en el pre test a 84.06 en el post test lo que representa un avance de 54.4 puntos.

Referente al grupo control se observa que se mantiene los mismos niveles en el pre test como en el post test, así tenemos que a nivel de la variable Producción de textos los estudiantes se ubican en el nivel proceso, asimismo en las dimensiones se ha obtenido porcentajes en proceso.

En el grupo experimental en las dimensiones: Coherencia se encuentran en proceso, con una media en pre test de 4.91 y en post test 13.63, se logró avanzar 8.9 en logro destacado; en la dimensión Cohesión se ubican en proceso, con un puntaje promedio en pre test de 5,15 y en post test 14 se avanzó un 10.85 en logro destacado; asimismo en la dimensión Adecuación se ubican en proceso, con una media en pre test de 5.8 y en post test 14.25, se adelantó en un 9.45 en logro destacado; en Corrección en pre test se ubican en inicio, con un resultado promedio de 4.8 y en el post test con 14.1, mejorando un 9.45 en logro destacado; en Creatividad en el pre test se ubican en proceso, con promedio de 4.65 y en el post test con 14.1, progresando en 9.45 en logro destacado y en características del tipo de texto en el pre test se ubican en proceso, con un promedio de 4.91 y en el post test con 14.71, avanzando 9.8 en nivel logro destacado.

Con relación al C.V. de las dimensiones del grupo experimental se puede observar que en el pre test la dimensión coherencia es de 16% en cohesión 18% en Adecuación 16% en Corrección 17% en Creatividad 16% en Características del texto 17%, siendo los datos muy homogéneos, en el Post test el más bajo es de 12% en Coherencia y en las demás dimensiones es de 13%

3.2. Contrastación de Hipótesis

Al ejecutar la prueba de hipótesis se establecieron los condicionantes de normalidad, mediante la prueba estadística Shapiro-Wilk. Como afirma Álvarez (2007), esta prueba se utiliza cuando la muestra es menor o igual a 30. En este sentido, la distribución de la muestra de los resultados obtenidos en el test de expresión oral fue normal. Por otro lado, al analizar los datos obtenidos por dimensión según rúbrica, se obtuvo estadísticamente resultados que indican que la distribución de la muestra fue normal.

3.2.1. Prueba de normalidad de la variable y sus dimensiones en pre y pos test

a. Formulación de Hipótesis:

H₁: La distribución de la variable Producción de textos escritos difiere de la distribución. (No es normal)

H₀: La distribución de la variable Producción de textos escritos no difiere de la distribución. (Es normal)

b. Determinación de significancia $\alpha = 0.05 = 5\%$

Tabla 13. Prueba de normalidad Shapiro –Wilk.

	Kolmogórov-Smirnov			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
preexp_VD	0.118	35	0,200*	0.968	35	0.401
posexp_VD	0.253	35	0.001	0.800	35	0.001
precon_VD	0.118	35	0,200*	0.972	35	0.498
poscon_VD	0.099	35	0,200*	0.966	35	0.354

Fuente. Matriz de datos (Anexo 7)

c. Figura

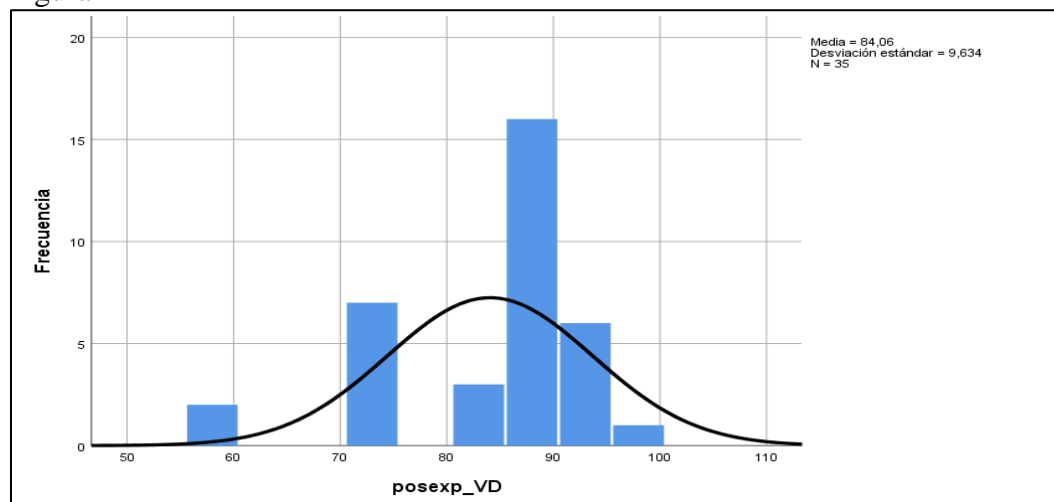


Figura 8. Curva de distribución normal de los resultados del Post test del grupo experimental de la variable Producción de textos escritos.

d. Toma de decisión

Siendo la significancia de $0.05 = 5\%$ se afirma que los puntajes obtenidos se distribuyeron no normalmente. Entonces, se cumplió con el supuesto de normalidad, utilizándose para muestras no normales Wilcoxon.

3.2.1.1. Prueba de normalidad para puntajes de producción de cuentos escritos en pre y post test según dimensiones

Dimensión 1

a. Hipótesis

H₁: La distribución de la dimensión Coherencia difiere de la distribución. (No es normal)

H₀: La distribución de la dimensión Coherencia no difiere de la distribución. (Es normal)

b. Determinación de significancia $\alpha = 0.05 = 5\%$

Tabla 14. Distribución de normalidad de la dimensión Coherencia de la variable producción de cuentos escritos

	Kolmogórov-Smirnov			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
preexp_D1	0.256	35	0.001	0.833	35	0.001
posexp_D1	0.250	35	0.001	0.912	35	0.009
precon_D1	0.219	35	0.001	0.881	35	0.001
poscon_D1	0.230	35	0.001	0.827	35	0.001

Fuente. Matriz de datos (Anexo 8)

c. Figura

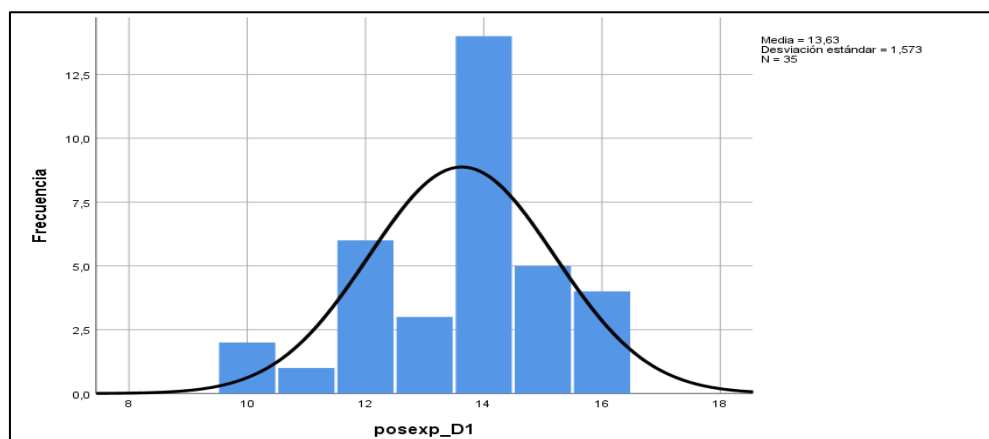


Figura 9. Curva de distribución normal de los resultados del Post test del grupo experimental de la dimensión Coherencia variable Producción de textos escritos

d. Toma de decisión

Siendo la significancia de $0.05 = 5\%$ lo cual permite deducir que los puntajes obtenidos no se distribuyeron normalmente. Decidiendo que se cumplió el supuesto de normalidad de errores, utilizándose la prueba de Wilcoxon.

Dimensión 2

a. Hipótesis

H_1 : La distribución de la dimensión Cohesión difiere de la distribución. (No es normal)

H_0 : La distribución de la dimensión Cohesión no difiere de la distribución. (Es normal)

b. Determinación de significancia $\alpha = 0.05 = 5\%$

Tabla 15. Distribución de normalidad de la dimensión Cohesión de la variable producción de cuentos escritos

	Kolmogórov-Smirnov			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
preexp_D2	0.210	35	0.001	0.868	35	0.001
posexp_D2	0.230	35	0.001	0.849	35	0.001
precon_D2	0.287	35	0.001	0.812	35	0.001
poscon_D2	0.263	35	0.001	0.731	35	0.001

Fuente. Matriz de datos (Anexo 9)

c. Figura

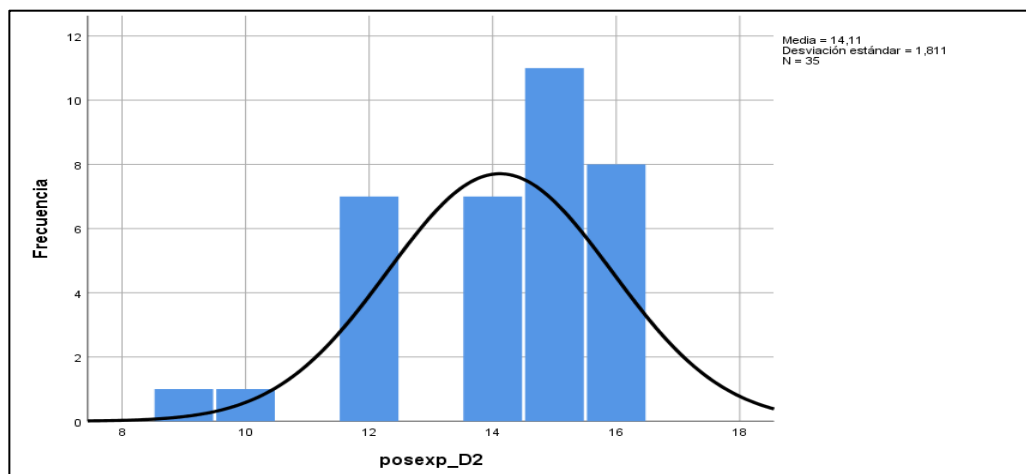


Figura 10. Curva de distribución normal de los resultados del Post test del grupo experimental de la dimensión Cohesión variable Producción de textos escritos

d. Toma de decisión

A un nivel de significación de $0.05 = 5\%$ se puede afirmar que los puntajes obtenidos no se distribuyeron normalmente. Por lo tanto, se cumplió el supuesto de normalidad de errores, utilizándose la prueba de Wilcoxon.

Dimensión 3

a. Hipótesis

H_1 : La distribución de la dimensión Adecuación difiere de la distribución. (No es normal)

H_0 : La distribución de la dimensión Adecuación no difiere de la distribución. (Es normal)

b. Determinación de significancia $\alpha = 0.05 = 5\%$

Tabla 16. Distribución de normalidad de la dimensión Adecuación de la variable producción de cuentos escritos

	Kolmogórov-Smirnov			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
preexp_D3	0.245	35	0.001	0.837	35	0.001
posexp_D3	0.189	35	0.003	0.861	35	0.001
precon_D3	0.242	35	0.001	0.802	35	0.001
poscon_D3	0.323	35	0.001	0.728	35	0.001

Fuente. Matriz de datos. (Anexo 10)

c. Figura

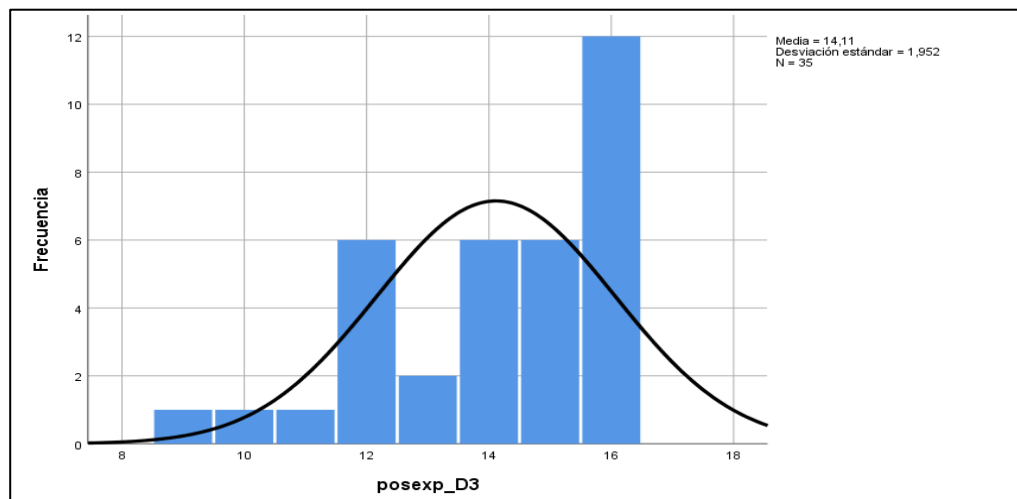


Figura 11. Curva de distribución normal de los resultados del Post test del grupo experimental de la dimensión Adecuación variable Producción de textos escritos

d. Toma de decisión

A un nivel de significación de $0.05 = 5\%$ se puede afirmar que los puntajes obtenidos no se distribuyeron normalmente. Por lo tanto, se cumplió el supuesto de normalidad de errores, utilizándose la prueba de Wilcoxon.

Dimensión 4

a. Hipótesis

H₁: La distribución de la dimensión Corrección difiere de la distribución. (No es normal)

H₀: La distribución de la dimensión Corrección no difiere de la distribución. (Es normal)

b. Determinación de significancia $\alpha = 0.05 = 5\%$

Tabla 17. Distribución de normalidad de la dimensión Corrección de la variable producción de cuentos escritos

	Kolmogórov-Smirnov			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
preexp_D4	0.256	35	0.001	0.833	35	0.001
posexp_D4	0.189	35	0.003	0.861	35	0.001
precon_D4	0.253	35	0.001	0.814	35	0.001
poscon_D4	0.275	35	0.001	0.807	35	0.001

Fuente: Matriz de datos. (Anexo 11)

c. Figura

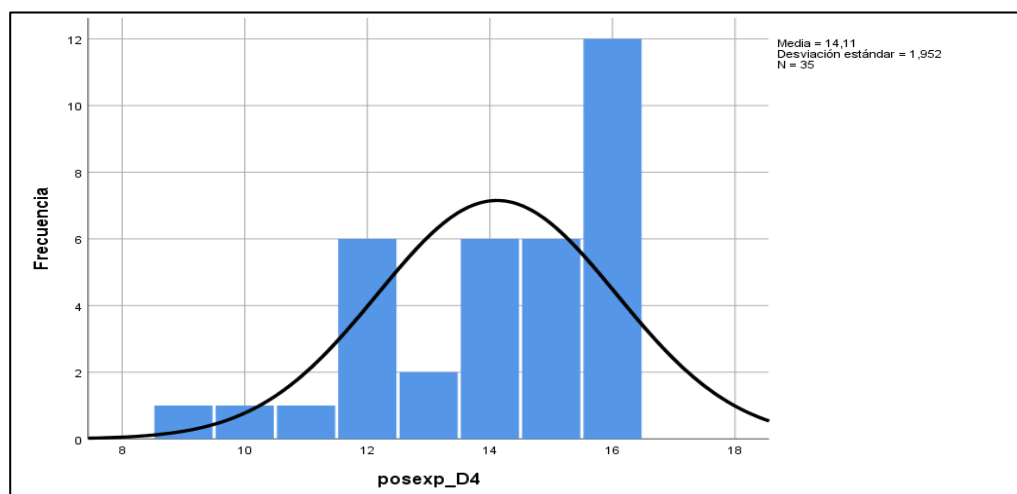


Figura 12. Curva de distribución normal de los resultados del Post test del grupo experimental de la dimensión Corrección variable Producción de textos escritos.

d. Toma de decisión

Considerando la significancia de $0.05 = 5\%$ teniendo en cuenta en no aceptar la hipótesis nula. Para lo cual se considera que la distribución de la dimensión Corrección difiere de la distribución normal usando la prueba no paramétrica de Rangos con signo de Wilcoxon.

Dimensión 5

a. Hipótesis

H₁: La distribución de la dimensión Creatividad difiere de la distribución. (No es normal)

H₀: La distribución de la dimensión Creatividad no difiere de la distribución. (Es normal)

b. Determinación de significancia $\alpha = 0.05 = 5\%$

Tabla 18. Distribución de normalidad de la dimensión Creatividad de la variable producción de cuentos escritos

	Kolmogórov-Smirnov			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
preexp_D5	0.285	35	0.001	0.778	35	0.001
posexp_D5	0.218	35	0.001	0.856	35	0.001
precon_D5	0.363	35	0.001	0.682	35	0.001
poscon_D5	0.388	35	0.001	0.657	35	0.001

Fuente: Matriz de datos. (Anexo 12)

c. Figura

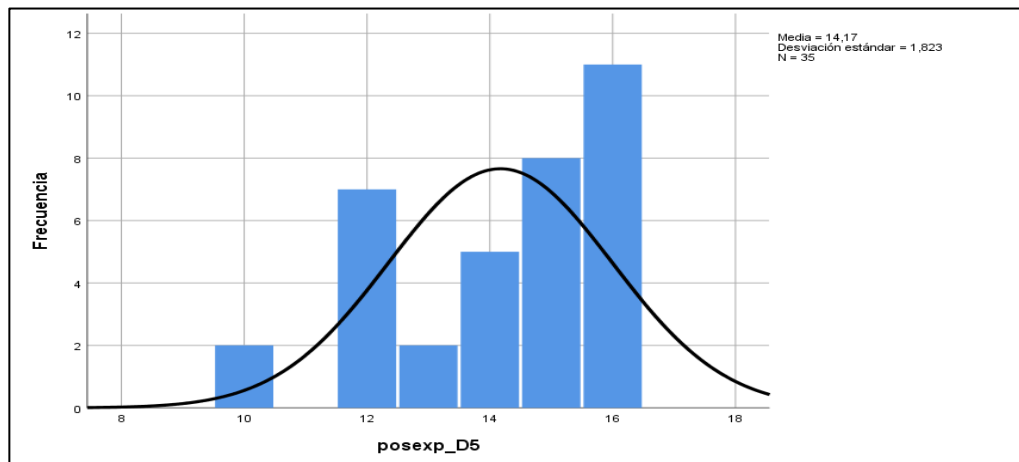


Figura 13. Curva de distribución normal de los resultados del Post test del grupo experimental de la dimensión Creatividad variable Producción de textos escritos.

d. Toma de decisión

A un nivel de significación de $0.05 = 5\%$ siendo necesario considerar en no aceptar la hipótesis nula. Por lo tanto, la distribución de la dimensión Creatividad difiere de la distribución normal, no cumpliéndose el supuesto de normalidad de errores, determinado usar la prueba no paramétrica de Rangos con signo de Wilcoxon.

Dimensión 6

a. Hipótesis

H₁: La distribución de la dimensión Características del tipo de texto difiere de la distribución. (No es normal)

H₀: La distribución de la dimensión Características del tipo de texto no difiere de la distribución. (Es normal)

b. Determinación de significancia $\alpha = 0.05 = 5\%$

Tabla 19. Distribución de normalidad de la dimensión Características del tipo de texto de la variable producción de cuentos escritos

	Kolmogórov-Smirnov			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
prexp_D6	0.256	35	0.001	0.833	35	0.001
posexp_D6	0.254	35	0.001	0.884	35	0.001
precon_D6	0.283	35	0.001	0.835	35	0.001
poscon_D6	0.262	35	0.001	0.761	35	0.001

Fuente: Matriz de datos. (Anexo 13)

c. Figura

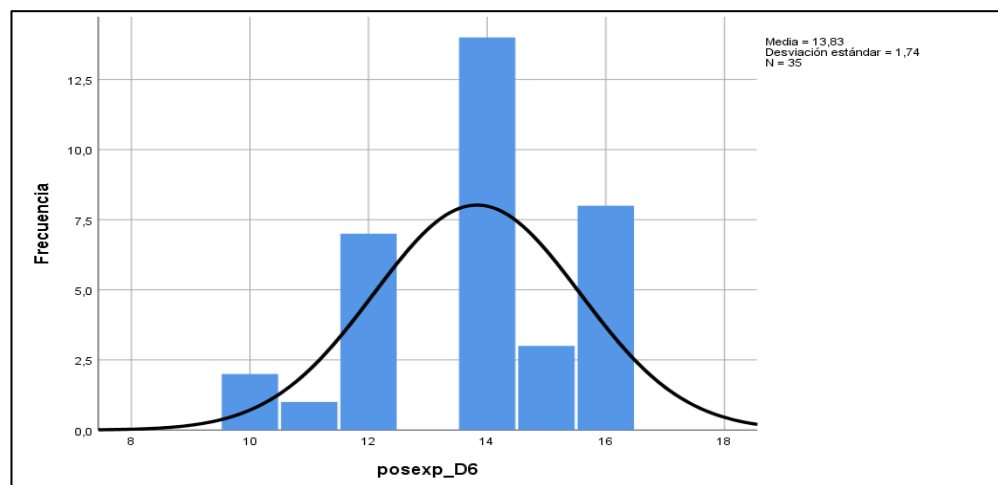


Figura 14. Curva de distribución normal de los resultados del Post test del grupo experimental de la dimensión Creatividad variable Producción de textos escritos.

d. Toma de decisión

A un nivel de significación de $0.05 = 5\%$ se afirma que no se acepta la hipótesis nula. Por lo tanto, se acepta que la distribución de la dimensión Características del tipo de texto difiere de la distribución normal, considerando necesario el uso de la prueba no paramétrica de Rangos con signo de Wilcoxon.

3.2.2. Resultados obtenidos de prueba de hipótesis general

Hipótesis del investigador (Hi): El juego de roles si mejora significativamente la producción de cuentos escritos en los estudiantes de segundo grado del nivel secundario de la Institución Educativa N° 80002 –Trujillo 2019.

Hipótesis nula (Ho): El juego de roles no mejora significativamente la producción de cuentos escritos en los estudiantes de segundo grado del nivel secundario de la Institución Educativa N° 80002 –Trujillo 2019.

Tabla 20. Prueba T para muestras independientes Pre experimental y pre control.

		Prueba de Levene de igualdad de varianzas		prueba t para la igualdad de medias		
		F	Sig.	t	gl	Sig. (bilateral)
Pre exp - pre con_ V.D.	Se asumen varianzas iguales	6.096	0.016	-0.581	68	0.563
	No se asumen varianzas iguales			-0.581	58.729	0.563

Fuente: Matriz de datos. (Anexo 7)

Según los resultados de la tabla T student muestra que no existe diferencia significativa entre los promedios del Pre test del grupo experimental y del pre test grupo control, porque $p = 0.563 > 0.05$, es decir se puede considerar como grupos equivalentes al inicio de la aplicación de Juego de roles.

Tabla 21. Prueba de U de Mann – Whitney del grupo post experimental y post control

	Post experimental post control _ VD
U de Mann-Whitney	0.001
W de Wilcoxon	630.000
Z	-7.210
Sig. asintótica(bilateral)	0.001

a. Variable de agrupación: código

Fuente: Matriz de datos. (Anexo 7)

Según los resultados observables en la tabla 21 se muestra los resultados del pre test y del post test del grupo experimental observando que el p-valor sig. Asintótica (bilateral) es igual a $0,001 < 0,05$; concluyendo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis del investigador. La mediana del grupo experimental (88) es diferente que la mediana del grupo control (31), en consecuencia, se acepta que existe una diferencia estadísticamente significativa entre el grupo experimental y el grupo control.

Tabla 22. Prueba de Wilcoxon del grupo experimental pre y post

W de Wilcoxon	Pre exp _V.D.- Post exp _V.D.
Z	-5,162 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	0.001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

a. Se basa en rangos negativos.

Fuente: Matriz de datos. (Anexo 7)

En la tabla 22, a un nivel de significación de 5% al ejecutar el análisis de la diferencia de los resultados obtenidos entre el grupo experimental del pre y post test, realizado a través de la prueba de los rangos con signo de Wilcoxon, indica que existen diferencias estadísticamente significativas (Sig. asintótica = $0,001 < 0,05$; $Z = -5,162$). Según los datos puntualizados en la tabla permiten rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis de investigación. El juego de roles mejora significativamente la producción de cuentos escritos en los estudiantes de segundo grado del nivel secundario de la Institución Educativa N° 80002 –Trujillo 2019.

Tabla 23. Prueba de T Student para el grupo Control Pre y Post test.

		Diferencias emparejadas							
		Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
					Inferior	Superior			
Par 1	Post cont – Pre cont	1,029	0,747	0,126	0,772	1,285	8,146	34	0,001

Fuente: Matriz de datos. (Anexo 7)

Se observa en la tabla 23 el valor encontrado por T student es de 8. 146 mayor a T student tabla de 1.6909 y una significancia de 0,001 < de 0,05 por lo tanto se acepta la hipótesis del investigador y se rechaza la hipótesis nula. El juego de roles mejora significativamente la producción de cuentos escritos en los estudiantes de segundo grado del nivel secundario de la Institución Educativa N° 80002 –Trujillo 2019.

3.2.3. Prueba de Hipótesis específicas

3.2.3.1. Hipótesis específica 1

El juego de roles, mejora la dimensión coherencia en la producción de cuentos escritos en los estudiantes en los estudiantes de segundo grado del nivel secundario de la Institución Educativa N° 80002 –Trujillo 2019.

Tabla 24. Estadísticos de prueba

	posexp_D1 - preexp_D1
Z	-5,188 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	0.001

Fuente: Matriz de datos. (Anexo 8)

En la tabla 24 considerado la significancia de 5%, al realizar el análisis de la diferencia entre ejecutadas en los estudiantes del grupo experimental del pre y post test, realizado a través de la prueba de los rangos con signo de Wilcoxon, se evidencia diferencias estadísticamente significativas (Sig. Asintótica = 0,001; Z = -5,188). Los resultados obtenidos permiten rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis de investigación. El juego de roles mejora la dimensión coherencia en la producción de cuentos escritos en los estudiantes de segundo grado del nivel secundario de la Institución Educativa N° 80002 –Trujillo 2019.

3.2.3.2. Hipótesis específica 2

El juego de roles, mejora la dimensión cohesión en la producción de cuentos escritos en los estudiantes en los estudiantes de segundo grado del nivel secundario de la Institución Educativa N° 80002 –Trujillo 2019.

Tabla 25. Estadísticos de prueba

	posexp_D2 - preexp_D2
Z	-5,178 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	0.001

Fuente: Matriz de datos. (Anexo 9)

En la tabla 25 teniendo en cuenta un margen de error de 5%, al evidenciar el análisis de la diferencia del grupo experimental de los resultados obtenidos del pre y post test, y al aplicar la prueba de los rangos con signo de Wilcoxon, indica que existen diferencias estadísticamente significativas (Sig. Asintótica = 0,001; Z = -5,188). Los datos obtenidos aprueban rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis de investigación. El juego de roles mejora la dimensión cohesión en la producción de cuentos escritos en los estudiantes de segundo grado del nivel secundario de la Institución Educativa N° 80002 –Trujillo 2019

3.2.3.3. Hipótesis específica 3

El juego de roles, mejora la dimensión adecuación en la producción de cuentos escritos en los estudiantes en los estudiantes de segundo grado del nivel secundario de la Institución Educativa N° 80002 –Trujillo 2019.

Tabla 26. Estadísticos de prueba

	posexp_D3 - preexp_D3
Z	-5,178 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	0.001

Fuente: Matriz de datos. (Anexo 10)

En la tabla 26, considerando un margen de error de 5% y al confrontar los datos del pre test y post test del grupo experimental, y al usar la prueba de los rangos con signo de Wilcoxon, indica que existen diferencias estadísticamente significativas (Sig. Asintótica = 0,001; Z = -5,178). Según la verificación pertinente se determina rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis de investigación. El juego de roles mejora la dimensión adecuación en la

producción de cuentos escritos en los estudiantes de segundo grado del nivel secundario de la Institución Educativa N° 80002 –Trujillo 2019.

3.2.3.4. Hipótesis específica 4

El juego de roles, mejora la dimensión corrección en la producción de cuentos escritos en los estudiantes en los estudiantes de segundo grado del nivel secundario de la Institución Educativa N° 80002 –Trujillo 2019

Tabla 27. *Estadísticos de prueba*

	posexp_D4 - preexp_D4
Z	-5,179 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	0.001

Fuente: Matriz de datos. (Anexo 11)

En la tabla 27 considerando el 5%, como margen de error y al realizar el análisis de la diferencia del pre test y post test del grupo experimental, realizado a través de la prueba de los rangos con signo de Wilcoxon, indica que existen diferencias estadísticamente significativas (Sig. Asintótica = 0,001; Z = -5,179). Los resultados obtenidos permiten rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis de investigación. El juego de roles mejora la dimensión corrección en la producción de cuentos escritos en los estudiantes de segundo grado del nivel secundario de la Institución Educativa N° 80002 –Trujillo 2019

3.2.3.5. Hipótesis específica 5

El juego de roles, mejora la dimensión creatividad en la producción de cuentos escritos en los estudiantes en los estudiantes de segundo grado del nivel secundario de la Institución Educativa N° 80002 –Trujillo 2019.

Tabla 28. *Estadísticos de prueba*

	posexp_D5 - preexp_D5
Z	-5,177 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	0.001

Fuente: Matriz de datos. (Anexo 12)

En la tabla 28, se tiene en cuenta un margen de error del 5% y al realizar el análisis de la diferencia de datos obtenidos de los estudiantes del grupo experimental del pre y post test, realizado a través de la prueba de los rangos con signo de Wilcoxon, indica que existen diferencias estadísticamente significativas (Sig. Asintótica = 0,001; Z = -5,177). Los

resultados obtenidos permiten rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis de investigación. El juego de roles mejora la dimensión creatividad en la producción de cuentos escritos en los estudiantes de segundo grado del nivel secundario de la Institución Educativa N° 80002 –Trujillo 2019.

3.2.3.6. Hipótesis específica 6

El juego de roles, mejora la dimensión característica del tipo de texto en la producción de cuentos escritos en los estudiantes en los estudiantes de segundo grado del nivel secundario de la Institución Educativa N° 80002 –Trujillo 2019

Tabla 29. *Estadísticos de prueba*

	posexp_D6 - preexp_D6
Z	-5,190 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	0.001

Fuente. Matriz de datos. (Anexo 13)

En la tabla 29 considerando un 5% de margen error, al efectuar el análisis de la diferencia del pre test y del post test de los estudiantes del grupo experimental, realizado a través de la prueba de los rangos con signo de Wilcoxon, indica que existen diferencias estadísticamente significativas (Sig. Asintótica = 0,001; Z = -5,190). Estos datos obtenidos permiten rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis de investigación. El juego de roles mejora la dimensión característica del tipo del texto en la producción de cuentos escritos en los estudiantes de segundo grado del nivel secundario de la Institución Educativa N° 80002 – Trujillo 2019.

Tabla 30. Nivel de producción de cuentos escritos por sesiones de juego de roles en estudiantes de secundaria de la Institución Educativa No. 80002, Trujillo – 2019.

Nivel de producción de cuentos	Sesiones																															
	Sesión 1		Sesión 2		Sesión 3		Sesión 4		Sesión 5		Sesión 6		Sesión 7		Sesión 8		Sesión 9		Sesión 10		Sesión 11		Sesión 12		Sesión 13		Sesión 14		Sesión 15		Sesión 16	
	n _o	%	n _o	%	n _o	%	n _o	%	n _o	%	n _o	%	n _o	%	n _o	%	n _o	%	n _o	%	n _o	%	n _o	%	n _o	%	n _o	%	n _o	%	n _o	%
Inicio	31	88.6	30	85.7	26	74.3	27	77.1	25	71.4	24	68.6	23	65.7	19	54.3	17	48.6	14	40.0	12	34.3	9	25.7	7	20.0	5	14.3	3	8.6	1	2.9
Proceso	4	11.4	5	14.3	7	20.0	8	22.9	10	28.6	10	28.6	11	31.4	12	34.3	13	37.1	12	34.3	12	34.3	9	25.7	7	20.0	6	17.1	8	22.9	5	14.3
Logro esperado	0	0.0	0	0.0	0	0.0	0	0.0	0	0.0	1	2.9	1	2.9	3	8.6	3	8.6	5	14.3	7	20.0	10	28.6	11	31.4	10	28.6	9	25.7	10	28.6
Logro destacado	0	0.0	0	0.0	0	0.0	0	0.0	0	0.0	0	0.0	0	0.0	1	2.9	2	5.7	4	11.4	4	11.4	7	20.0	10	28.6	14	40.0	15	42.9	19	54.3
Total	35	100.0	35	100.0	33	94.3	35	100.0	35	100.0	35	100.0	35	100.0	35	100.0	35	100.0	35	100.0	35	100.0	35	100.0	35	100.0	35	100.0	35	100.0	35	100.0

Nota. Elaborado a partir de la aplicación de la Encuesta de la producción de cuentos escritos por cada sesión.

Interpretación

Como podemos observar en la Tabla 30, sobre el nivel de producción de cuentos escritos por sesiones en el juego de roles en estudiantes del segundo grado de nivel secundaria, en la sesión 1 el 88.6% están en inicio, sesión 2 el 85.7% están en inicio, sesión 3 el 74.3% están en inicio, sesión 4 el 77.1% están en inicio, sesión 5 el 71.4% están en inicio, sesión 6 el 68.6% están en inicio, sesión 7 el 65.7% están en inicio, sesión 8 el 54.3% están en inicio, sesión 9 el 48.6% están en inicio, sesión 10 el 40.0% están en inicio, sesión 11 el 34.3% están en proceso, sesión 12 el 28.6% están en logro esperado, sesión 13 el 31.4% están en logro esperado, sesión 14 el 40.0% están en logro destacado, sesión 15 el 42.9% están en logro destacado, sesión 16 el 54.3% están en logro destacado.

IV. DISCUSIÓN

Adecuarse al nuevo enfoque por competencias dado a conocer para el docente del nivel secundario aún es necesario afianzar este proceso a través de programas, aplicando las estrategias y métodos pertinentes para adecuarlos en los niveles y etapas en los que, se encuentra el estudiante y lograr los estándares propuestos por el Ministerio de educación, y es para el docente una ardua tarea poder establecer al estudiante de acuerdo al grado en el que se encuentra. Ubicar al estudiante de acuerdo al logro de sus aprendizajes es para el docente de mucha dedicación y esfuerzo en lograr las competencias siendo pilares fundamentales de la propuesta curricular, definiéndose estas como el desarrollo de las capacidades complejas en el estudiante las cuales permiten actuar y pensar en diversos ámbitos. (Ministerio de educación, 2017, R. M. N° 649-2016-MINEDU)

Para la ejecución del juego de roles en los estudiantes a demandado determinar el tiempo adecuado para la aplicación, considerando las horas pertinentes del área de comunicación y el permiso del docente en la realización del mismo, en la ejecución de las sesiones y poder lograr en los estudiantes la producción de sus cuentos escritos, lo cual a tenido un una perspectiva gradual de la manera en que se pueden apreciar un logro destacado en el estudiante al finalizar el programa, logrando aspectos muy valorativos como el aprendizaje a partir la socialización e intercambio de ideas cuyo desarrollo cultural del niño aparece dos veces en la formación de éste; primero, en el nivel social, y luego, en el nivel individual, considerado el juego de roles fundamental en la educación del estudiante. (Vygotsky, 1978).

Para la presente investigación se ha tenido en cuenta dos grupos de estudiantes, el experimental y el control; solamente se ejecutó el juego de roles al primer grupo durante el año 2019, considerando el diagnóstico de un antes y un después, teniendo en cuenta cuatro niveles inicio, proceso, logro esperado y logro destacado; los cuales fueron considerados por el investigador para tener mejores resultados al término de la realización de las dieciséis sesiones de aprendizaje. Luego del procesamiento y análisis de los resultados se ha constatado que los estudiantes del grupo experimental antes de la aplicación del juego de roles, el 3% se encontraba en el nivel de inicio 97% en el nivel de proceso y 0% en nivel de logro esperado y destacado. Después de la aplicación del juego de roles el 80% de estudiantes se encontraron en el nivel de logro destacado y 20% de

estudiantes en el nivel de logro esperado. Del 0% en nivel de logros destacado y de nivel de logro esperado al inicio, ascendieron un considerable porcentaje de 80% en logro destacado y 20% en logro esperado, luego de la aplicación de juego de roles, los estudiantes en su mayoría alcanzaron un logro destacado en la producción de cuentos escritos. Asimismo, al aplicar la prueba de los rangos con signo de Wilcoxon, en el grupo experimental, indica que existen diferencias estadísticamente significativas $Z = -5,162$, con Sig. Asintótica = 0,001 aplicándose pruebas estadísticas no paramétricas; por lo que se acepta la hipótesis del investigador. (Tabla 20). Los resultados encontrados benefician al estudiante en el logro de sus competencias en el área de comunicación en, escribe diversos tipos de textos en su lengua materna, específicamente se logró que escriban cuentos escritos. Para corroborar Arellano (2012), en su trabajo de investigación titulado, La competencia literaria en educación infantil: Estrategias didácticas y materiales literarios como factores de desarrollo, El estudiante que interactúa con textos de naturaleza literaria de manera continua, relacionado con sus gustos, en el futuro tendrá la capacidad de interpretar y analizar todo tipo de libro.

Considerando lo dispuesto por el Ministerio de Educación (R. M. 064-2016), en el que propone que se diversifique, implemente los programas curriculares de las instituciones educativas de la Educación básica regular de acuerdo a las necesidades y características de los estudiantes, teniendo en cuenta los estándares de aprendizaje, por ciclos los enfoques transversales, las competencias, las capacidades y sus desempeños por grado para la planificación y la evaluación de manera formativa. Es por ello que atendiendo a las necesidades de los estudiantes se desarrolló el juego de roles para mejorar la producción de cuentos escritos en la institución educativa N° 80002 en el año 2019, observándose que antes de aplicar el juego de roles el 3% de estudiantes estuvieron en el nivel de inicio 97% de estudiantes en el nivel de proceso y 0% en logro esperado y destacado en el grupo experimental, un 3% en el nivel de inicio, un 97% en el nivel de proceso y 0% en logro esperado y destacado en el grupo control. Al terminar con la aplicación del Juego de roles, los resultados obtenidos demuestran una mejora notable en la producción de textos logrando un 80% en nivel de logro destacado y 20% en nivel de logro esperado en los estudiantes del grupo experimental; lo que no sucedió en el grupo control que no se ejecutó el juego de roles, el 3% en el nivel de inicio 97% en el nivel de proceso y 0% en logro esperado y destacado, pudiendo observar que no hubo ningún cambio notorio y

considerable en este grupo (Tabla 5). Estos resultados indican que del 0% de estudiantes que estuvieron en nivel de logro destacado antes de la aplicación de juego de roles, aumentaron a un 80% en nivel de logro destacado, por lo que se puede inferir que el juego de roles si ha tenido destacados resultados en el mejoramiento de la producción de cuentos escritos en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria en la institución educación N° 80002 de Trujillo en el año 2019. Los mencionados resultados con corroborados por Sotomayor, Lucchini, Bedwell, Biedma, Hernández y Molina (2013), quienes mencionan que la mayor cantidad de mujeres ejecuta debidamente las instrucciones del estímulo dado para producir sus narraciones siendo ellas las que escriben más palabras que los hombres. Es por ello incentivar tanto a hombres como a mujeres posibilita una mejor escritura de los cuentos escritos por los estudiantes.

Según el nuevo enfoque curricular dado a conocer por el Ministerio de educación (2016) y en mejora de las competencias comunicativas en el estudiante se enfatiza en todas ellas como en; Se comunica oralmente en su lengua materna, Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna y Escribe diversos tipos de textos en lengua materna, cuyo desarrollo se va dando mediante el uso pertinente del lenguaje el cual es fundamental en la formación como seres humanos. Así mismo Cervantes (2007) menciona que al ejecutarse la coherencia el estudiante es capaz de ordenar y estructurar de manera lógica en la organización de un texto; seleccionando la información pertinente, organizándola y estableciendo un orden de acuerdo al enfoque discursivo de un texto. Es por ello que mediante la aplicación del juego de roles se mejoró la dimensión coherencia en la producción cuentos escritos en los estudiantes del segundo grado del nivel secundaria de la Institución Educativa 80002, antes de aplicar el juego de roles un 31%, de estudiantes estaban ubicados en el nivel de inicio, el 89% de estudiantes estuvo en el nivel en proceso y 0% en logro esperado y destacado, es así que después de haber aplicado el juego de roles se logró un 74% de estudiantes en el nivel de logro destacado y un 26% de estudiantes en el nivel de logro esperado en los estudiantes del grupo experimental. (Tabla 6). Los resultados obtenidos dan a conocer que el estudiante mejoró notablemente en la coherencia de la producción de sus cuentos escritos. Para corroborar Jiménez (2016). Menciona que el juego de roles, usado como estrategia didáctica desarrolló significativamente en un 37% la oralidad de estudiantes en el nivel primario, teniendo una mejor coherencia en su descripción oral. Es necesario mencionar que al redactar cuentos

escritos utilizando la coherencia en su lenguaje escrito mejora notablemente la descripción de estos.

Como se manifiesta en el currículo nacional dado a conocer por el Ministerio de Educación (2016) el desarrollo de las competencias comunicativas parte del uso y prácticas sociales del lenguaje, es por ello que se tiene que tener en claro que el estudiante a pesar de sus distintas culturas étnicas el aprenderá de su socialización cohesionando y articulando de la manera más pertinente su lenguaje comunicativo. También Cervantes (2007) hace mención que el estudiante realiza mecanismos pertinentes que sirven para hacer las conexiones entre las ideas para la elaboración de un texto. Determinando que mediante la aplicación del juego de roles mejora la dimensión cohesión en la producción de cuentos escritos en los estudiantes del segundo grado del nivel secundaria de la institución educativa 80002, según los resultados obtenidos se observa que en un inicio antes de aplicar el juego de roles un 23%, de estudiantes se encontraron en el nivel de inicio, el 77% de estudiantes en el nivel proceso y 0% en logro esperado y destacado, luego de terminar la aplicación de juego de roles se observa una mejora notable en la producción de textos logrando un 94% en logro destacado y 6% en logro esperado en los estudiantes del grupo experimental. (Tabla 7). Lo cual es muy pertinente el uso de juego de roles en la formación del educando. Para corroborar Madrid (2015), señala en su estudio, La producción de textos narrativos en los estudiantes del II de Magisterio de la Escuela Normal Mixta del Litoral Atlántico de Tela, Atlántida del año 2013, luego de aplicar la propuesta pedagógica sustentada los tres procesos didácticos de la escritura: planificación, textualización y revisión como fases del proceso de escritura con creatividad, los estudiantes presentaron mejoría en la elaboración de los textos, manifestando mayor cohesión y coherencia, en sus productos escritos, la escritura de proposiciones, relación de los párrafos, empleo de los signos de puntuación distintas al punto.

Los contextos socioculturales en los que se desenvuelven los estudiantes permiten que al comunicarse comprenden y produzcan textos orales y escritos de distinto tipo textual, con diferentes propósitos y en variados soportes, género discursivo y formato, como los digitales, audiovisuales y los impresos, entre otros, según lo manifestado por el Ministerio de Educación (2016). Asimismo, se busca en el estudiante la organización y adecuación

de los textos orales y escritos en el cual se consideren los diversos contextos cuyo propósito sea el comunicativo, en cual tenga la intervención propicia del estudiante para para revisar y mejorarlo. Analizados los resultados se observa que la aplicación del juego de roles mejora la dimensión adecuación en la producción cuentos escritos en los estudiantes del segundo grado del nivel secundaria de la Institución Educativa 80002 – Trujillo, 2019, antes de aplicar el juego de roles un 34% de estudiantes se ubicaban en el nivel de inicio, el 66% en el nivel de proceso y 0% en logro esperado y destacado. Además, se observa que, al finalizar la aplicación de Juego de roles, los resultados obtenidos demuestran una mejora notable en la producción de textos logrando que un 91% de estudiantes estén en el nivel de logro destacado y 9% de estudiantes se ubiquen en el nivel de logro esperado. (Tabla 8). Infiriendo que juego de roles propicio en el estudiante un avance notorio en su lenguaje escrito. Para corroborar Bazán (2017), con la formulación de su objetivo determinar el grado de influencia con la aplicación del Programa educativo “Coma creativa” en la producción escrita de textos narrativos en las alumnas del primer grado de secundaria de la I.E. Esther Festini de Ramos Ocampo. El cual adecuó su programa para la elaboración de textos escritos narrativos los cuales fueron muy eficientes siendo este programa muy favorable para los estudiantes adecuándose de manera sistemática en la producción de los textos narrativos. Es necesario el trabajo formativo con los estudiantes para obtener resultados eficientes en la producción de textos escritos como la elaboración de cuentos.

El estudiante al escribir textos en su lengua materna utiliza el sistema alfabético y el conjunto de convenciones de escritura, la cual se viene afectando en muchos de ellos por las nuevas tecnologías que han transformado la naturaleza de la comunicación especialmente la escrita, frente a ello es necesario la corrección en el discurso textual que ejecuta y que no se distorsione el sentido de su lengua materna según lo manifestado por el Ministerio de Educación (2016). Asimismo, Cervantes (2007) menciona que se logra una efectiva corrección cuando se sigue las normas o parámetros generales de la lengua tanto en gramática como en ortografía. Analizados los resultados se determinó que la aplicación del juego de roles mejora la dimensión corrección en la producción cuentos escritos en los estudiantes del segundo grado del nivel secundaria de la Institución Educativa 80002 – Trujillo, 2019, antes de la aplicación de juego de roles un 31% de estudiantes se encontró en el nivel de inicio, el 69% de estudiantes en el nivel de proceso.

Posteriormente al culminar la aplicación de juego de roles se muestra una mejora muy notoria en la producción de textos donde un 91% de estudiantes se encuentran en el nivel de logro destacado, el 9% de estudiantes en el nivel de logro esperado. (Tabla 9). Siendo notorio el avance del estudiante en la corrección de los cuentos escritos. Para corroborar Alvarado (2017), quien propuso como objetivo general diseñar un programa de estrategias comunicacionales para fortalecer la expresión oral en los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa Policía Nacional del Perú Félix Tello Rojas de Chiclayo, el cual encontró la mayor deficiencia en la Pronunciación con un 46% en inicio, seguida de la Fluidez 45% en inicio y por último la Amplitud del vocabulario con 39% en inicio, teniendo en cuenta este estudio es conveniente realizar las correcciones pertinentes en la elaboración de sus textos escritos cuentos en los estudiantes.

Asimismo, el área contempla la reflexión sobre el lenguaje a partir de su uso, no solo como un medio para aprender en los diversos campos del saber, sino también para crear o apreciar distintas manifestaciones literarias, y para desenvolverse en distintas facetas de la vida (Ministerio de Educación, 2016), los estudiantes manifiestan su lenguaje mediante la creación de sus textos literarios. Consecuentemente Gil (2008) menciona que el texto narrativo como un cuento escrito se diferencia de otras tipologías al adicionar la creatividad como una propiedad característica de la creación de algo nuevo y novedoso. Se determinó que la aplicación del juego de roles mejora la dimensión creatividad en la producción de cuentos escritos en los estudiantes del segundo grado del nivel secundaria de la Institución Educativa, encontrándose antes de la aplicación juego de roles en un 49% los estudiantes estuvieron ubicados en el nivel de inicio, un 51% de estudiantes en el nivel de proceso. Al término de la aplicación del Juego de roles, los resultados obtenidos demuestran una mejora meritoria en la producción de textos logrando un 100% en logro destacado en los estudiantes. (Tabla 10). Estos resultados permiten inferir que los estudiantes mejoraron notoriamente en su creatividad en la producción de textos escritos cuentos. Para corroborar Álvarez (2013), quien menciona que plantear la creación de textos de literatura para niños es muy favorable en el estudiante supliendo la necesidad de incentivar en las competencias literarias de los docentes peruanos. Menciona que, al vincular la fantasía planteada por Rodari, la creatividad ensayada por De Bono y la relación fantástica-creativa, beneficio los componentes del ingenio: codificación,

combinación y comparación selectiva. Extendiendo así la creatividad en la redacción de textos literarios en los estudiantes.

El estudiante al incluir la escritura como forma de expresar sus pensamientos y emociones, también ofrece la oportunidad de interactuar con otras personas utilizando el lenguaje escrito de forma creativa y responsable, teniendo en cuenta su repercusión en los demás. (Ministerio de Educación, 2016), Considerando que el lenguaje escrito u oral adopta características propias en cada uno de los contextos y generan identidades individuales y colectivas. Por ello, se debe tomar en cuenta cómo se usa el lenguaje en las diversas culturas. Según Cervantes (2007) menciona que el repertorio o estilística; el uso de recursos retóricos y la forma de expresión de cada escritor es de uso particular, lo que determina las particularidades en los textos escritos por cada escritor. Analizados los resultados se determinó que antes de la aplicación del juego de roles en la dimensión características del texto en la producción de cuentos escritos en los estudiantes del segundo grado del nivel secundaria de la Institución Educativa 80002, un 31% de estudiantes estaban ubicados en el nivel de inicio, el 69% de estudiantes se ubicaban en el nivel de proceso. Luego de la aplicación del Juego de roles, los resultados obtenidos demuestran una mejora en la producción de textos escritos cuentos, obteniendo un 94% de estudiantes en el nivel de logro destacado y el 6% de estudiantes en el nivel de logro esperado. (Tabla 11). Deduciendo que la aplicación de juego de roles permitió un avance en la producción de textos escritos cuentos. Para corroborar Alayo (2018) menciona que la integración de estrategias didácticas lúdicas (juegos verbales, vivenciales y juego de roles) durante las sesiones de clase de inglés tiene efectos significativos sobre el nivel de comprensión y expresión oral de los estudiantes de cuarto grado de secundaria. Como se puede apreciar que el juego de roles es de suma importancia y es relevante en la expresión oral como también en la expresión escrita de los estudiantes tanto del nivel primario como del nivel secundario.

Asimismo, cabe resaltar que el juego de roles también es de suma importancia en la solución de problemas, conflictos, en los que el estudiante puede estar inmerso, tal como lo indica el estudio realizado por Zumarán (2018). Mencionado que el Programa juego de roles influye de manera significativa en las, Habilidades de gestión en negociación de conflictos en sus dimensiones Control emocional, Comunicación, Percepción,

Compromiso y Empatía siendo esta última la de mayor porcentaje de crecimiento (67%) en el nivel logrado en estudiantes de educación secundaria. Este estudio permite también ver el beneficio que tiene juego de roles en otros aspectos de la formación del estudiante durante su etapa escolar la cual es fundamental y considerable tenerla en cuenta, para la eficiente formación como educandos y para su vida futura.

Asimismo, es necesario hacer referencia al estudio realizado por Palomino (2016) su estudio se basó en; La estrategia de juegos verbales y la expresión oral en los niños del 1° grado de Educación Secundaria, área de comunicación de la Institución Educativa Francisco Lizarzaburo del distrito-El Porvenir. Universidad Nacional de Trujillo. Quien menciona que al aplicar los juegos verbales hubo efectos significativos sobre el nivel de expresión oral en los estudiantes de cuarto grado “A” en la institución educativa estudio, percibiendo que los estudiantes alcanzaron atención, concentración, memoria, creatividad e imaginación, logrando a la vez, mejores niveles de claridad, fluidez, coherencia, entonación y pronunciación. Como se puede evidenciar que los juegos verbales también favorecen al estudiante en su creatividad, concentración debido a que están inmersos en la actividad a realizar y la cual permite mayor fluidez en su expresión verbal y motiva al estudiante a crecer en su pronunciación y a mejorar de manera coherente su expresión verbal.

V. CONCLUSIONES

- 5.1. Se determinó que, el juego de roles mejora la producción de cuentos escritos en los estudiantes del segundo grado del nivel secundaria de la Institución Educación N°80002 – Trujillo, 2019; de acuerdo a los resultados obtenidos en los que se evidencia que, después de haber aplicado el programa juego de roles el 80% en logro destacado y 20% en logro esperado en los estudiantes y en grupo control, el 97% nivel en proceso y el 3% nivel inicio. Además, al aplicar la prueba de los rangos con signo de Wilcoxon, indica que existen diferencias estadísticamente significativas (Sig. Asintótica = 0,001; $Z = -5,162$), con una significancia de 0,001. Lo cual permite determinar aceptar la hipótesis del investigador.
- 5.2. Se determinó que el juego de roles mejoró la dimensión coherencia en la producción cuentos escritos en los estudiantes del segundo grado del nivel secundaria de la Institución Educativa 80002 – Trujillo, 2019, en razón de los resultados obtenidos después de la aplicación del juego de roles el 74% de estudiantes alcanzaron el logro destacado y 26% se quedaron en logro esperado. Además, a través de la prueba de los rangos con signo, indica que existen diferencias estadísticamente significativas $Z = -5,188$ el Sig. Asintótica = 0,001. Los resultados obtenidos permiten aceptar la hipótesis de investigación.
- 5.3. Se determinó que el juego de roles mejora la dimensión cohesión en la producción de cuentos escritos en los estudiantes del segundo grado del nivel secundaria de la Institución Educativa 80002 – Trujillo, 2019, según los resultados obtenidos donde se puede apreciar que después de aplicar el juego de roles un 94% de estudiantes alcanzaron el nivel de logro destacado y 6% se quedaron en logro esperado en los estudiantes del grupo experimental. Además, a través de la prueba de los rangos con signo, indica que existen diferencias estadísticamente significativas $Z = -5,188$; con Sig. Asintótica = 0,001, que determina aceptar la hipótesis de investigación.
- 5.4. Se determinó que el juego de roles mejora la dimensión adecuación en la producción cuentos escritos en los estudiantes del segundo grado del nivel secundaria de la Institución Educativa 80002 – Trujillo, 2019, al obtener los resultados

evidenciándose que des pues de la aplicación de juego de roles el 91% de estudiantes alcanzaron el logro destacado y el 9% se quedaron en logro esperado. Asimismo, a través de la prueba de los rangos con signo, indica que existen diferencias estadísticamente significativas $Z = -5,178$, con Sig. Asintótica = 0,001; permitiendo aceptar la hipótesis de investigación.

- 5.5. Determinar que el juego de roles mejora la dimensión corrección en la producción cuentos escritos en los estudiantes del segundo grado del nivel secundaria de la Institución Educativa 80002 – Trujillo, 2019, en razón de los resultados después de aplicar el juego de roles un 91% de estudiantes lograron el nivel logro destacado y 9% se quedaron en logro esperado. Además, a través de la prueba de los rangos con signo, indica que existen diferencias estadísticamente significativas $Z = -5,179$ con Sig. Asintótica = 0,001; que determina aceptar la hipótesis de investigación.
- 5.6. Determinar que el juego de roles mejora la dimensión creatividad en la producción de cuentos escritos en los estudiantes del segundo grado del nivel secundaria de la Institución Educativa 80002 – Trujillo, 2019, después de la aplicación de juego de roles el 100% alcanzo el logro destacado. Además, a través de la prueba de los rangos con signo, indica que existen diferencias estadísticamente significativas $Z = -5,177$; con Sig. Asintótica = 0,001, que determina aceptar la hipótesis de investigación.
- 5.7. Determinar que el juego de roles mejora la dimensión característica del texto en la producción de cuentos escritos en los estudiantes del segundo grado del nivel secundaria de la Institución Educativa 80002 – Trujillo, 2019, después de aplicar el juego de roles los resultados fueron que el 94% de estudiantes lograron un nivel en logro destacado y el 6% se quedaron en logro esperado. También, a través de la prueba de los rangos con signo, indica que existen diferencias estadísticamente significativas $Z = -5,190$; con Sig. Asintótica = 0,001; que determina aceptar la hipótesis de investigación.

VI. RECOMENDACIONES

A los docentes de la institución educativa 80002 – Trujillo, aplicar estrategias como, el juego de roles en los estudiantes del nivel secundario para lograr una mayor coherencia en la producción de cuentos escritos y así alcanzar el nivel de estándar esperado en ellos.

A los directivos de las instituciones educativas del nivel secundario de la UGEL 04, permitir el desarrollo de estrategias, métodos, programas pertinentes como el juego de roles, para desarrollar en el estudiante características propias de su etapa de aprendizaje y afianzar en el área de comunicación en el logro del estándar del VI ciclo.

A los especialistas del área de comunicación de la UGEL 04, promover en los docentes de su jurisdicción las estrategias más pertinentes como el juego de roles para afianzar en el estudiante la producción de cuentos escritos y valor la creatividad en ellos con la motivación adecuada en el desarrollo de las capacidades del área de comunicación y lograr niveles destacados.

VII. PROPUESTA

Los juegos de roles es una clase de juego didáctico que representa hechos de la vida real, en el que se utiliza un lenguaje familiar de su entorno de la vida diaria del estudiante. Interviniendo la comunicación verbal y no verbal a través de gestos, según Cassany (2003) y que se sustentan en las teorías de Vygotsky, Piaget y Karl Gross, lo que constituye el fundamento de esta propuesta, que se presenta como una alternativa bastante favorable para mejorar la producción de cuentos escritos en estudiantes del segundo grado de educación secundaria en Educación Básica Regular.

Se estructura y desarrolla a través de 16 sesiones activas de aprendizaje, con una duración de una hora pedagógica por sesión, que se distribuyen simétrica y secuencialmente en cuatro meses. (Anexo 14).

REFERENCIAS

- Alayo L. R., S. J. (2018). *Estrategias didácticas lúdicas para la comunicación oral en el idioma inglés en estudiantes de educación secundaria, Paiján-La Libertad, 2017*. (Tesis doctoral). Universidad Cesar Vallejo. Trujillo, Perú. Recuperado de http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/22639/alayo_lrs.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Alvarado P., G. D. (2017). *Programa de estrategias comunicacionales para fortalecer la expresión oral en los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa Policía Nacional Del Perú Félix Tello Rojas de Chiclayo-2016*. (Tesis doctoral). Universidad Cesar Vallejo. Recuperado de http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/16473/Alvarado_PGDM.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Álvarez, M. (marzo, 2014). Propuesta didáctica basada en las técnicas de Gianni Rodari y los juegos de Edward de Bono para la producción de textos literarios creativos. *Revista de Comunicación de la SEECI*, núm. 33, marzo, 2014, pp. 117-131. Sociedad Española de Estudios de la Comunicación Iberoamericana Madrid. España. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/5235/523552851008.pdf>
- Ausubel D y Otros (1998). *Psicología Educativa. Un Punto de vista cognoscitivo*. (6ª ed.) México: Trilla.
- Bazán H., M. I. (2017). *Programa educativo “Coma creativa” en la producción de textos narrativos de las estudiantes del primer grado de secundaria, 2016*. (Tesis doctoral). Universidad Cesar Vallejo. Recuperado de http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/13784/Baz%C3%A1n_HMI.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Barrios, Gutiérrez y Idrogo (2009). *Comprensión y Producción de textos*. (1ª ed.). Lima. Perú: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.
- Bernal T., C. A. (2010). *Metodología de la Investigación: Administración, economía, humanidades y ciencias sociales*. (3ª ed.). Colombia: Pearson. Recuperado de

<https://tecnologicosucreinvestigacion.files.wordpress.com/2016/03/metodologia-de-la-investigacion-3edi-bernal.pdf>

Blanco y Cuenca (agosto, 2016). The Role of Teachers in the Digital Age. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado* ISSN: 0213-8646. Vol. 30, núm. 2, agosto, 2016, pp. 103-114. Asociación Universitaria de Formación del Profesorado. Zaragoza, España.

Cassany, D., Luna, M., Sanz G. (2003). *Enseñar Lengua*. Barcelona. España: Graó. Recuperado de http://lenguaydidactica.weebly.com/uploads/9/6/4/6/9646574/cassany,_d._luna,_m._sanz,_g._-_ensenar_lengua.pdf

Cervantes, R. (2007). *Teoría y Didáctica de la Lengua y Literatura*. (1ª ed.). Lima. Perú: San Marcos.

Cotom, L. (2012). *Psicomotricidad y su relación en el proceso de lecto-escritura*. (Tesis de maestría). Universidad Rafael Landívar de Quetzaltenango. Guatemala. Recuperado de <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2012/05/09/Cotom-Loreny.pdf>

De Castro, D. (junio/septiembre, 2017). Metodología de producción de textos narrativos. *Revista Científica de América Latina, el Caribe, España y Portugal. Linhas Críticas*. Vol. 23, núm.51, junio/septiembre, 2017, pp. 290-310. Universidad de Brasilia. Brasilia. Brasil. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/1935/193554180004.pdf>

Ertmer, P. A., & Newby, T. J. (1993). Conductismo, cognitivismo y constructivismo: Una comparación de los aspectos críticos desde la perspectiva del diseño de instrucción. *Revista Scribd*. Vol. 6, núm.4, pp.50-72. Recuperado de <https://es.scribd.com/doc/200759452/Ertmer-P-A-Newby-T-J-1993-traduccion-de-Performance-Improvement-Quarterly-por-Ferstadt-Szczurek-Conductismo-cognitivismo-y-constructiv>

- Gaete Q., R. A. (mayo/agosto, 2011). El juego de roles como estrategia de evaluación de aprendizajes universitarios. *Revista Educación y Educadores*. Vol. 14, núm. 2, mayo/agosto, 2011, pp. 289-307. Universidad de La Sabana. Cundinamarca, Colombia
- Gálvez V. J. (2001). *Métodos y técnicas de aprendizaje: Teoría y Práctica*. (4ª ed.). Trujillo. Perú: Grafica Norte.
- García B., F. J. (2006). *Comunicación para la potenciación*. España: Culturales Valencianas. S.A. Recuperado de https://books.google.com.pe/books?id=V2KMB_qJeKwC&pg=PA78&dq=juego+de+roles&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwi3wa__vd_fAhVLnlkKHV_YCIIQ6AEIWjAJ#v=onepage&q=juego%20de%20roles&f=false
- Genette, G. (1989). Figuras III. *Revista científica. Scripta Theologica*. Barcelona. España: Lumen, pp. 338., 13 x 18,5. Recuperado de <https://www.unav.edu/publicaciones/revistas/index.php/scripta-theologica/article/view/17970>
- George, D. & Mallery, P. (1995). *SPSS/PC+ step by step: A simple guide and reference*. Wadsworth Publishing Company. Belmont, CA. Estados Unidos.
- George, D., & Mallery, P. (2003). *SPSS for Windows step by step: A simple guide and reference*. 11.0 update (4th ed.). Boston: Allyn & Bacon
- Gil, J. (2008). *Leer y escribir textos narrativos*. (1ª ed.). Colombia: Universidad del valle editorial.
- Gómez, B. (2018). *Producción de textos narrativos con niños de Educación Primaria*. (Tesis doctoral). Universidad Externado de Colombia. Bogotá. Recuperado de https://bdigital.uexternado.edu.co/bitstream/001/1097/1/CAA-spa-2018-Produccion_de_textos_narrativos_con_ni%C3%B1os_de_tercero_primaria.pdf
- Grande P., M., & Abella G., V. (2010). The Role Games in The Classroom. Theory of Education. Education and Culture in the Information Society. *Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*. vol. 11, núm. 3, 201, pp. 56-8411 (3),

- 56-84. Universidad de Salamanca. Salamanca. España. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=201021093004>
- Groos, K (1898). *The Theory of Play. Traducido por Elizabeth L. Baldwin. Nueva York: Appleton (1901): 361-406.* Recuperado de https://brocku.ca/MeadProject/Groos/Groos_1901/chapter8.html
- Guilford, J.P. (noviembre, 1956). Can creativity be developed. *Revista Education.* 1956. 11, 14
- Gutiérrez, C. y Salmerón, H. (2012). Estrategias de comprensión lectora: enseñanza y evaluación en educación primaria. *Revista de Currículo y Formación de Profesorado.* vol. 16, núm. 1, 2012, pp. 183-202. Universidad de Granada. España.
- Hernández, E (2013). *Estrategias metacognitivas autorreguladoras y su relación con el aprendizaje de producción de textos en los estudiantes del 1° grado de secundaria en la I.E. 5051 Virgen de Fátima de Ventanilla – 2013.* (Tesis doctoral). Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle. Recuperado de <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/256/TD%201488%20H1.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Hernández S., R., Fernández C., C., y Baptista L., M. P. (2003). *Metodología de la Investigación.* (3ª ed.). México: McGraw-Hill Interamericana.
- Hernández S., R., Fernández C., C., y Baptista L., M. P. (2010). *Metodología de la Investigación.* (5ª ed.). México, D.F., México: McGraw Hill Interamericana.
- Jiménez T., I. Z. (2016). *Juego de roles para desarrollar la expresión oral en estudiantes del nivel Primaria en una Institución Educativa del distrito de Tate – Ica.* (Tesis doctoral). Universidad Cesar Vallejo. Recuperado de http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/19055/Jim%C3%A9nez_TIZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Keating, A. (2016). Educating Tomorrow's Citizens: What Role Can Schools Play. *Revista Foro de Educación,* 14(20), 35-47. Vol. 14, Núm. 20 (2016). Recuperado de doi: <http://dx.doi.org/10.14516/fde.2016.014.020.004>

- Landeau R. (2007). *Elaboración de trabajos de investigación*. (1ª ed.). Caracas. Venezuela: Alfa.
- Lecuona, M. y Miranda M., J. (1999). *Pensar para escribir. Un programa de enseñanza para la composición escrita*. Madrid. España: Ministerio de Educación y Cultura.
- Navarro R., C. P. y Corredor A., J. A. (julio/diciembre, 2018). Comunalidades entre las narrativas históricas de estudiantes y textos escolares: un análisis cualitativo. Communalities between the Historical Narratives of Students and Textbooks: A Qualitative Analysis. *Revista Colombiana de Educación*. Núm. 75, pp. 119-137. Bogotá, Colombia. Recuperado de: https://www.academia.edu/37042044/Comunalidades_entre_las_narrativas_hist%C3%B3ricas_de_estudiantes_y_textos_escolares_un_a%C3%A1lisis_cualitativo._Communalities_between_the_Historical_Narratives_of_Students_and_Textbooks_A_Qualitative_Analysis
- Madrid, L. (2015). *La producción de textos narrativos de los estudiantes de II de Magisterio de la Escuela Normal Mixta del Litoral Atlántico de Tela, Atlántida del año 2013: Una propuesta didáctica*. (Tesis de maestría). Universidad Pedagógica Nacional “Francisco Morazán”, Honduras. Recuperado de <http://www.cervantesvirtual.com/obra/la-produccion>
- McCormick (2001). *Didáctica de la escritura: en la escuela primaria y secundaria*. (5ª ed.). Buenos Aires. Argentina: Aique Grupo Editor.
- Mendoza, N. (2007). *Los tipos de textos en español: formas, técnica y producción*. Serie del lenguaje y la comunicación, 2007/06, Caracas: IESALC. Recuperado de <https://scioteca.caf.com/bitstream/handle/123456789/550/78.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ministerio de Educación. (2015). *Rutas de Aprendizaje – Comunicación VI*. Lima. Perú. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/secundaria.php>
- Ministerio de Educación. (2007). *Fascículo 11: Posibilidades Pedagógicas del Texto Narrativo*. Lima. Perú. Grupo Editorial Norma.

- Ministerio de Educación. (2016). *Programa Curricular de educación secundaria*. (1ª ed.). Lima. Perú.
- Ministerio de Educación. (2016). *Módulo disciplinar, didáctico y de evaluación de aprendizajes del área de Comunicación. Interpretamos y valoramos los mensajes de diversos textos escritos*. Lima. Perú.
- Ministerio de Educación. (2016). *Módulo disciplinar, didáctico y de evaluación de aprendizajes del área de Comunicación. Somos escritores plenos que crean textos considerando la realidad sociocultural*. Lima. Perú.
- Morillas B., C. (2016). *Gamificación de las aulas mediante las TIC: un cambio de paradigma en la enseñanza presencial frente a la docencia tradicional*. (Tesis doctoral). Universidad Miguel Hernández de Elche. España. Recuperada de <http://dspace.umh.es/bitstream/11000/3207/1/TD%20%20Morillas%20Barrio%2c%20César.pdf>
- Ovejero B., A. (1999). *El Aprendizaje Cooperativo: Una alternativa eficaz a la enseñanza tradicional*. Barcelona. España: Promociones y Publicaciones Universitarias. ISBN: 84-7665-772-2
- Piaget, J. (1995). *La teoría de Piaget, en: Infancia y Aprendizaje*. Barcelona. España.
- Prado A., J. (2004). *Didáctica de la Lengua y la Literatura para educar en el Siglo XXI*. (1ª ed.). Madrid. España: Lavel Industria gráfica.
- Rico G., M.; Agudo G., J. E. (2016). Aprendizaje móvil de inglés mediante juegos de espías en Educación Secundaria. RIED. Revista Iberoamericana de Educación a Distancia. vol. 19, núm. 1, 2016, pp. 121-139. Asociación Iberoamericana de Educación Superior a Distancia. Madrid, Organismo Internacional.
- Rodríguez, M. E. y Kaufman, A. M. (1993). *Hacia una tipología de los textos. En La escuela y los textos*. Buenos Aires. Argentina: Santillana.
- Rodríguez P., R. (2016). Filosofía política en acción. El juego de rol como estrategia de enseñanza. REXE. *Revista de Estudios y Experiencias en Educación*. vol. 15, núm. 29,

diciembre, pp. 165-174. Universidad Católica de la Santísima Concepción. Concepción, Chile.

Rodríguez H., B. A., Vaca U., J. E. y Barrera R., A. B. (abril, 2017). Análisis microgenético de las producciones textuales de alumnos de primaria y telesecundaria. *Revista Perfiles Educativos*. Vol. XXXIX, núm. 156, abril-junio, 2017, pp. 37-57. Universidad Nacional Autónoma de San Luis Potosí. Distrito Federal, México. Recuperado de www.iisue.unam.mx/perfiles/descargas/pdf/2017-156-37-57

Salazar C., R. N. (2018). *Programa “Lúdiles” en el aprendizaje de la lecto-escritura, en estudiantes de primer grado de primaria, La Esperanza 2017*. (Tesis doctoral). Universidad Cesar Vallejo. Recuperado de <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/22690>

Sandoval D., V. M. & Hernández F., B. (julio/diciembre, 2017). Modelo estratégico de pensamiento crítico para producir textos narrativos: cuentos en cuarto grado de educación primaria. Universidad César Vallejo. Lambayeque. *Revista de investigación y cultura. UCV Hacer*. Vol. 6. Núm. 2 (2007), pp. 211-220. Recuperado de <http://revistas.ucv.edu.pe/index.php/UCV-HACER/article/view/1120>

Sevillano P., H. (2009). *Estudio del sector editorial de los juegos de rol en España: historia, Tipología, Perfil del lector, del autor, del traductor, y del editor*. España: Universidad de Salamanca. Recuperado de https://books.google.com.pe/books?id=-Q7y6beGZHAC&pg=PA144&dq=juego+de+roles&hl=es19&sa=X&ved=0ahUKEwi3wa__vd_fAhVLnlkKHV_YCIIQ6AEILTAB#v=onepage&q=juego%20de%20roles&f=false.

Serrabona M., J. (agosto, 2008). Los cuentos vivenciados: imaginación y movimiento. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*. vol. 22, núm. 2, agosto, 2008, pp. 61-78. Universidad de Zaragoza. España. ISSN: 0213-8646. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/274/27414780005.pdf>

Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in Society*. Cambridge, MA: Harvard University Press

- Vygotsky, L. S. (1988). *Teoría del constructivismo social de Lev Vygotsky en comparación con la teoría Jean Piaget*. Universidad Central de Venezuela. Facultad de Humanidades y Educación. Documento disponible en <http://constructivismos.blogspot.com>
- Vygotsky, L. S. (2009). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona. España.
- Zumarán C., M. C. (2018). *Programa Juego de Roles para desarrollar habilidades de Gestión en la Negociación de Conflictos en los estudiantes, Virú – 2017*. (Tesis doctoral). Universidad Cesar Vallejo. Recuperado de file:///C:/Users/Luz/Downloads/zumaran_chm.pdf
- Zhang, F., Kaufman, D., Schell, R., Salgado, G., Wee S., E. T., & Jeremic, J. (julio, 2017). Situated learning through intergenerational play between older adults and undergraduates. *Revista International Journal of Educational Technology in Higher Education*. Vol.14. Núm.1, pp. 1-16. doi:10.1186/s41239-017-0055-0. Recuperado de <https://educationaltechnologyjournal.springeropen.com/articles/10.1186/s41239-017-0055-0>

ANEXOS

Anexo 1. Plan de juegos de roles para la producción de cuentos escritos en estudiantes de secundaria

I. Datos generales

1.1. Denominación:

Juegos de roles para la producción de cuentos escritos en estudiantes de secundaria de la Institución N°80002, Trujillo 2019
--

1.2. Institución Educativa:

Institución educativa	Niveles de atención	Beneficiarios
I.E N°80002 Antonio Torres Araujo	Secundaria	Estudiantes del segundo año "A" y "B"

1.3. Domicilio legal

Departamento	La Libertad
Provincia	Trujillo
Distrito	Trujillo
Dirección	Calle Guatemala 302 Urb. Torres Araujo

1.4. Responsable

Mg. Omar Asunción Navarro Egúsquiza Investigador

1.5. Duración

4 meses

Julio 2019 – octubre 2019

II. Fundamentación

El presente plan de juegos de roles para la producción de cuentos escritos surge como una alternativa viable y estratégica para la competencia de producción de textos escritos en estudiantes de la Institución Educativa N° 80002 Antonio Torres Araujo de Trujillo, 2019; el cual, se sustenta en la teoría de diversos científicos, tal es el caso de Vygotsky, quien establece que el juego es una actividad social en la cual gracias a la cooperación con otros niños se logra adquirir papeles o roles que son complementarios al propio; por otro lado, Piaget muestra un constructivismo sustentada en la psicología genética y

menciona que el juego forma parte de la inteligencia del niño, presenta la asimilación funcional o reproductiva de la realidad según cada etapa evolutiva del individuo; por su parte, Karl Gross sostiene que el juego es un pre ejercicio de funciones necesarias para la vida adulta, porque contribuye en el desarrollo de funciones y capacidades que preparan al niño para poder realizar las actividades que desempeñará cuando sea grande. Por tanto, su propósito es mejorar la producción de cuentos en los estudiantes mediante la aplicación de los juegos de roles, teniendo en cuenta las capacidades e indicadores de la competencia que se detalla a continuación:

Teniendo en cuenta el Nuevo Currículo se asume la competencia de “Escribe diversos tipos de textos en lengua materna” mueve, a su vez, cuatro capacidades como: Adecúa el texto a la situación comunicativa. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.

Las capacidades mencionadas, se traducen a desempeños que son “descripciones específicas de lo que hacen los estudiantes respecto a los niveles de desarrollo de las competencias (estándares de aprendizaje).

Los desempeños que se deben atender en la escritura, el segundo año de secundaria, de acuerdo al Nuevo Diseño Curricular (2016) son los siguientes: Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, así como el formato y el soporte. Mantiene el registro formal o informal adaptándose a los destinatarios y seleccionando diversas fuentes de información complementaria.

Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales, y las desarrolla para ampliar o precisar la información sin digresiones o vacíos. Estructura una secuencia textual (Argumenta, narra, describe, etc.) de forma apropiada. Establece relaciones lógicas entre las ideas, como comparación, simultaneidad y disyunción, a través de varios tipos de referentes y conectores. Incorpora de forma pertinente un vocabulario que incluye sinónimos y diversos términos propios de los campos del saber.

Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, tildación diacrítica) que contribuyen al sentido de su texto. Emplea algunos recursos textuales y figuras retóricas con distintos propósitos: para aclarar ideas, y reforzar o sugerir sentidos en el texto; para caracterizar personas, personajes y escenarios; y para elaborar patrones rítmicos y versos libres, con el fin de producir efectos en el lector, como el entretenimiento o el suspenso.

Evalúa de manera permanente el texto determinando si se ajusta a la situación comunicativa; si existen contradicciones, digresiones o vacíos que afectan la coherencia entre las ideas; o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre estas. Determina la eficacia de los recursos ortográficos utilizados y la pertinencia del vocabulario para mejorar el texto y garantizar su sentido.

Evalúa el efecto de su texto en los lectores a partir de los recursos textuales y estilísticos utilizados considerando su propósito al momento de escribirlo. Compara y contrasta aspectos gramaticales y ortográficos, algunas características de tipos textuales y géneros discursivos, así como otras convenciones vinculadas con el lenguaje escrito, cuando evalúa el texto.

III. Cronograma

Denominación	Nombre de las sesiones	Responsable	Cronograma			
			J	A	S	O
Juegos de roles para la producción de cuentos escritos en estudiantes de secundaria	Sesión de aprendizaje N°01: “Creamos un cuento utilizando secuencias de imágenes en un sociodrama”	Investigador	X			
	Sesión de aprendizaje N°02: “Creamos un cuento mediante la representación de una canción relacionado al bullying”	Investigador	X			
	Sesión de aprendizaje N°03: “Creamos un cuento mediante un sociodrama utilizando imágenes referentes a la violencia sexual”	Investigador	X			
	Sesión de aprendizaje N°04: “Creamos un cuento mediante la representación de una noticia referente al feminicidio”	Investigador	X			
	Sesión de aprendizaje N°05: “Creamos un cuento haciendo una representación referente al embarazo adolescente”	Investigador		X		

	Sesión de aprendizaje N°06: “Creamos un cuento a través de un sociodrama referente a la igualdad y no discriminación”	Investigador		X		
	Sesión de aprendizaje N°07: “Creamos un cuento mediante la representación de una situación referida a la igualdad de género”	Investigador		X		
	Sesión de aprendizaje N°08: “Creamos un cuento haciendo un sociodrama referente al uso excesivo de las redes sociales”	Investigador		X		
	Sesión de aprendizaje N°09: “Creamos un cuento mediante una representación referida a la perseverancia”	Investigador			X	
	Sesión de aprendizaje N°10: “Creamos un cuento mediante la representación de una situación referida al uso excesivo del internet”	Investigador			X	
	Sesión de aprendizaje N°11: “Creamos un cuento mediante un sociodrama relacionado a los estereotipos”	Investigador			X	
	Sesión de aprendizaje N°12: “Creamos un cuento mediante la representación referente a la contaminación ambiental”	Investigador				X
	Sesión de aprendizaje N°13: “Creamos un cuento de un sociodrama referente a la drogadicción”	Investigador				X
	Sesión de aprendizaje N°14: “Creamos un cuento mediante un sociodrama referente a la anorexia y la bulimia”	Investigador				X
	Sesión de aprendizaje N°15: “Creamos un cuento mediante una representación referente a los problemas en la familia”	Investigador				X

IV. Programa de acciones

En el desarrollo del plan de los juegos de roles, se trabajaron 16 sesiones de aprendizaje las cuales se aplicaron durante los meses de julio a octubre durante 4 horas pedagógicas desarrolladas en las semanas correspondientes. Este plan se organizó, implementó y ejecutó en tres momentos: inicio, proceso y salida.

Anexo 2. Sesiones de Aprendizaje

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. NOMBRE DE LA I.E. : Antonio Torres Araujo
2. ÁREA CURRICULAR : Comunicación
3. GRADO Y SECCIÓN : 2do
4. SECCIÓN : “A” y “B”
5. DOCENTE :
6. FECHA :

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

- 2.1. TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Aplicación del juego de roles en producción de cuentos escritos en estudiantes de secundaria de la Institución N°80002 – Trujillo, 2019
- 2.2. SESIÓN: N° 01
- 2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN: “Creamos un cuento utilizando secuencias de imágenes en un sociodrama”
- 2.4- DURACIÓN: 3 horas

III. PRODUCTO: Creación de un cuento


IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Escribe diversos tipos de textos en lengua materna	Adecúa el texto a la situación comunicativa.	Creación de un texto narrativo	Adecuación el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, así como el formato y el soporte. Mantiene el registro formal o informal adaptándose a los destinatarios y seleccionando diversas fuentes de información complementaria.

	<p>Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p>		<p>Estructura una secuencia textual (Argumenta, narra, describe, etc.) de forma apropiada. Establece relaciones lógicas entre las ideas, como comparación, simultaneidad y disyunción, a través de varios tipos de referentes y conectores. Incorpora de forma pertinente un vocabulario que incluye sinónimos y diversos términos propios de los campos del saber.</p>
	<p>Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</p>		<p>Emplea algunos recursos textuales y figuras retóricas con distintos propósitos: para aclarar ideas, y reforzar o sugerir sentidos en el texto; para caracterizar personas, personajes y escenarios; y para elaborar patrones rítmicos y versos libres, con el fin de producir efectos en el lector, como el entretenimiento o el suspenso.</p>
	<p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.</p>		<p>Determina la eficacia de los recursos ortográficos utilizados y la pertinencia del vocabulario para mejorar el texto y garantizar su sentido. Evalúa el efecto de su texto en los lectores a partir de los recursos textuales y estilísticos</p>

				utilizados considerando su propósito al momento de escribirlo.
--	--	--	--	--

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTO DE LA PROPUESTA	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se saluda a los estudiantes y se establecen las normas de convivencia a trabajar. ➤ Observan una secuencia de imágenes relacionadas a una historia, con ellas se les pregunta:  <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿De qué crees que tratará la secuencia de imágenes? ¿Quiénes participan en ella? ¿En quién se centra? ¿Dónde crees que se realiza? Las respuestas son anotadas en la pizarra, con ellas se plantea las siguientes preguntas ¿Con las imágenes se podrá construir y representar una historia? Si deseamos contarla ¿Qué tipo de texto utilizaremos? Y Si deseamos representarla ¿Qué realizaremos? Con las respuestas de los alumnos se declara el nombre de la sesión a desarrollar: “Creamos un cuento” y el propósito de la sesión: Al término de la sesión, los alumnos redactarán un cuento. 	<p>Recurso verbal</p> <p>Secuencia de Imágenes</p> <p>Recurso verbal</p>	20 min
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Forman equipos de seis integrantes y cada uno se le entrega la secuencia de imágenes presentadas al inicio. (anexo N° 01). ➤ Escucha atentamente al docente, quién les indica que realizarán un sociodrama en base a la secuencia de imágenes presentadas; teniendo en cuenta el tema, la situación a contar y los personajes que intervendrán. ➤ Organizan las imágenes, con las cuales, crearán un cuento, teniendo en cuenta los elementos del texto y los recursos a emplear. 	<p>Secuencia de Imágenes</p> <p>Juego de roles</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Precisan la historia en un ambiente y tiempo determinado y en coordinación de equipo, se reparten los personajes con cada rol. ➤ El trabajo realizado es monitoreado por el docente, quien supervisa a cada equipo resolviendo inquietudes presentadas. ➤ Representa, la historia mediante el sociodrama haciendo uso de recursos verbales y no verbales. ➤ Realizan un comentario por equipo respecto a la representación realizada, y dan sugerencias para mejorar la secuencia del cuento. ➤ Teniendo en cuenta lo escenificado, el docente indica que la actividad final será realizar un cuento creativo en base a lo representado. ➤ En forma individual, recrean la historia presentada y escriben un cuento, teniendo en cuenta sus elementos, las características y propiedades textuales. ➤ Presentan su primer borrador del cuento redactado, luego con las orientaciones del docente modifican y mejoran la organización de sus ideas. ➤ Revisan su cuento creado, teniendo en cuenta lo planificado, y lo presentan. 	<p>Recurso verbal</p> <p>Cuaderno de trabajo</p> <p>Hoja bond</p>	105min
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Reflexionan mediante las preguntas: ¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Qué dificultades tuvimos? ¿Para qué nos servirá lo que aprendimos? 	Hoja impresa	10min

VI. INSTRUMENTOS:

- ✓ Rúbrica

VII. BIBLIOGRAFÍA:

Ministerio de Educación (2015). *Rutas de aprendizaje*. Lima. Perú.

Ministerio de Educación (2016). Currículo Nacional. Lima. Perú.

Propuesta pedagógica de Educación



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°02

I.DATOS INFORMATIVOS:

1. NOMBRE DE LA I.E. : Antonio Torres Araujo
2. ÁREA CURRICULAR : Comunicación
3. GRADO Y SECCIÓN : 2do
4. SECCIÓN : “A” y “B”
5. DOCENTE :
6. FECHA :

II.DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

- 2.1. TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Aplicación del juego de roles en producción de cuentos escritos en estudiantes de secundaria de la Institución N°80002 – Trujillo, 2019
- 2.2. SESIÓN: N° 02
- 2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN: **“Creamos un cuento mediante la representación de una canción relacionado al bullying”**
- 2.4- DURACIÓN: **3 horas**

III.PRODUCTO: Creación de un cuento

IV.APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Escribe diversos tipos de textos en lengua materna	Adecúa el texto a la situación comunicativa.	Creación de un texto narrativo: el cuento	Adecuación el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, así como el formato y el soporte. Mantiene el registro formal o informal adaptándose a los destinatarios y seleccionando diversas fuentes de información complementaria.

		Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Estructura una secuencia textual (Argumenta, narra, describe, etc.) de forma apropiada. Establece relaciones lógicas entre las ideas, como comparación, simultaneidad y disyunción, a través de varios tipos de referentes y conectores. Incorpora de forma pertinente un vocabulario que incluye sinónimos y diversos términos propios de los campos del saber.
		Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	Emplea algunos recursos textuales y figuras retóricas con distintos propósitos: para aclarar ideas, y reforzar o sugerir sentidos en el texto; para caracterizar personas, personajes y escenarios; y para elaborar patrones rítmicos y versos libres, con el fin de producir efectos en el lector, como el entretenimiento o el suspenso.
		Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.	Determina la eficacia de los recursos ortográficos utilizados y la pertinencia del vocabulario para

				mejorar el texto y garantizar su sentido. Evalúa el efecto de su texto en los lectores a partir de los recursos textuales y estilísticos utilizados considerando su propósito al momento de escribirlo.
--	--	--	--	---

V.SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales / recursos	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se saluda a los estudiantes y se establecen las normas de convivencia a trabajar. ➤ Escuchan atentamente la canción “Eres único” de varios cantantes, (https://www.youtube.com/watch?v=UB5AIHn0oB8)luego responden: ➤ ¿De qué tratan la canción? ¿A quiénes hacer referencia los cantantes? ¿Qué situaciones se plasman en la canción? Las respuestas son anotadas en la pizarra, con ellas se plantea las siguientes preguntas ¿Cuál crees que ha sido la finalidad de los cantantes? ¿Si queremos ser parte de esas historias que podemos realizar? ¿Podemos recrear la historia? ¿Qué tipo de textos podemos emplear para ello? Con las respuestas de los alumnos se declara el nombre de la sesión a desarrollar: “Creamos un cuento mediante la representación de una canción relacionado al bullying” y el propósito de la sesión: Al término de la sesión, los alumnos redactarán un cuento relacionado a la canción escuchada. 	<p>Recurso verbal</p> <p>Canción</p> <p>Recurso verbal</p>	25 min
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Forman equipos de cinco integrantes y cada uno se le da el impreso con la letra de la canción: “Eres único” (anexo N° 01). ➤ Escucha atentamente al docente, quién les indica que realizarán una representación en base a la canción “Eres único” considerando el tema de la 	<p>Impreso</p> <p>Recurso verbal</p> <p>Canción</p>	

	<p>canción, la situación a contar y los personajes que intervendrán.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Leen y escuchan nuevamente la canción, luego crean un cuento con la misma, considerando los elementos del texto narrativo y los recursos a emplear. ➤ Recrean la historia y la presentan en un ambiente y tiempo determinado; y en coordinación de equipo, se reparten los personajes que participarán en la misma. ➤ El desarrollo de la actividad es guiado permanentemente por el docente, quien guía a cada equipo resolviendo sus inquietudes y sugerencias para la puesta en escena de la historia creada. ➤ Realiza la representación de la historia haciendo uso de recursos verbales y no verbales que les ayuda a desenvolverse mejor. ➤ Al finalizar la representación, un integrante del equipo emite un comentario de lo realizado y dan sugerencias con la finalidad de mejorar la secuencia de la historia. ➤ Teniendo en cuenta lo ejecutado, el docente indica que redactaran un cuento creativo en base a lo representado. ➤ En forma individual, redactan y crean una historia de la canción representada a través de un cuento, teniendo en cuenta los elementos, las características y propiedades textuales del mismo. ➤ Presentan su primer borrador del cuento redactado, luego con las orientaciones del docente modifican y mejoran la organización de sus ideas. ➤ Individualmente, textualizan su cuento, teniendo en cuenta las normas gramaticales y las propiedades textuales. ➤ Revisan su cuento creado, teniendo en cuenta lo planificado, y lo comparten con sus compañeros. 	<p>Recurso verbal</p> <p>Juego de roles</p> <p>Cuaderno de trabajo</p> <p>Hoja bond</p>	<p>100min</p>
<p>Cierre</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Reflexionan sobre lo aprendido mediante las preguntas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Qué dificultades tuvimos al 	<p>Hoja impresa</p>	<p>10min</p>

	realizar la representación? ¿Para qué nos servirá lo que aprendimos?		
--	--	--	--

VI. INSTRUMENTOS:

- ✓ Rúbrica

VII. BIBLIOGRAFÍA:

Ministerio de Educación (2015). *Rutas de aprendizaje*. Lima. Perú.
Ministerio de Educación (2016). *Currículo Nacional*. Lima. Perú.
Propuesta pedagógica de Educación

ANEXO N°01

Letra de la canción "Eres único"

Un nuevo día vendrá,
será todo mejor que ayer, al despertar.
Si una luz se apagó,
ten fe y no sientas temor, mantente en pie.

Porque las diferencias hacen esta unión,
respeto e igualdad no es solo una oración.
Entre nosotros nadie es perfecto.

No dejes de creer que eres uno y mejor.
No te dejes vencer, eres único
eres uno y mejor, eres único

No dejes que nadie más te haga sentir mal
por quién eres alguna vez.
¿Y algunos otros que harán?
Simplemente ver, sin valor, un triste final

Porque las diferencias hacen esta unión,
respeto e igualdad en toda la Nación.
Entre nosotros nadie es perfecto.

No dejes de creer que eres uno y mejor.
No te dejes vencer, eres único.
Eres uno y mejor. Eres único.
Eres uno y mejor. Eres único.

Oye tú, que te crees tan fuerte,
que andas molestando a la gente,
canaliza tus problemas a otra parte,
que aquí estamos para enseñarte.

Hay que educar en las familias,
en las casas, en las calles y las esquinas
no queremos más incidentes,
solo paz y armonía entre toda la gente.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°03

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. NOMBRE DE LA I.E. : Antonio Torres Araujo
2. ÁREA CURRICULAR : Comunicación
3. GRADO Y SECCIÓN : 2do
4. SECCIÓN : “A” y “B”
5. DOCENTE :
6. FECHA :

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

- 2.1. TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Aplicación del juego de roles en producción de cuentos escritos en estudiantes de secundaria de la Institución N°80002 – Trujillo, 2019
- 2.2. SESIÓN: N° 03
- 2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN: **“Creamos un cuento mediante un sociodrama utilizando imágenes referentes a la violencia sexual”**
- 2.4. DURACIÓN: **3 horas**



III. PRODUCTO: Creación de un cuento

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Escribe diversos tipos de textos en lengua materna	Adecúa el texto a la situación comunicativa.	Creación de un texto narrativo: cuento	Adecuación el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, así como el formato y el soporte. Mantiene el registro formal o informal adaptándose a los destinatarios y seleccionando diversas fuentes de información complementaria.
		Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.		Estructura una secuencia textual (Argumenta, narra, describe, etc.) de forma apropiada. Establece relaciones lógicas entre las

			<p>ideas, como comparación, simultaneidad y disyunción, a través de varios tipos de referentes y conectores. Incorpora de forma pertinente un vocabulario que incluye sinónimos y diversos términos propios de los campos del saber.</p>
		<p>Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</p>	<p>Emplea algunos recursos textuales y figuras retóricas con distintos propósitos: para aclarar ideas, y reforzar o sugerir sentidos en el texto; para caracterizar personas, personajes y escenarios; y para elaborar patrones rítmicos y versos libres, con el fin de producir efectos en el lector, como el entretenimiento o el suspenso.</p>
		<p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.</p>	<p>Determina la eficacia de los recursos ortográficos utilizados y la pertinencia del vocabulario para mejorar el texto y garantizar su sentido. Evalúa el efecto de su texto en los lectores a partir de los recursos textuales y estilísticos utilizados considerando su propósito al momento de escribirlo.</p>

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales / recursos	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se saluda a los estudiantes y se establecen las normas de convivencia a trabajar. ➤ Observan imágenes alusivas al acoso sexual (Anexo N°01): luego responden: <div style="display: flex; justify-content: center; gap: 20px;">   </div> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Qué observan en las imágenes? ¿A qué situación hace alusión? ¿Quiénes son los afectados? ¿Dónde mayormente sucede? Las respuestas son anotadas en la pizarra, con ellas se plantea las siguientes preguntas ¿Qué actitud presentan estas personas cuando están en estas situaciones? ¿Has escuchado u observado una situación de esas? ¿Si queremos plasmar las imágenes a la realidad que podremos hacer? ¿En qué tipo de texto podemos crear una historia con estas imágenes? Con las respuestas de los alumnos se declara el nombre de la sesión a desarrollar: “Creamos un cuento mediante un sociodrama utilizando imágenes referentes a la violencia sexual” y el propósito de la sesión: Al término de la sesión, los alumnos redactarán un cuento creativo en base a las imágenes presentadas respecto a la violencia sexual, previo a la realización del sociodrama. 	<p>Recurso verbal</p> <p>Imágenes</p> <p>Recurso verbal</p>	25 min
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Forman equipos de cuatro integrantes, luego analizan y comentan sobre las imágenes mostradas, mediante la pregunta ¿Qué opinan respecto a la violencia sexual?, luego cada representante de equipo comparte su opinión con sus compañeros. ➤ Escucha atentamente al docente, quién les indica que crearán una historia en base a las imágenes presentadas para luego realizar un sociodrama; teniendo en cuenta lo que conocen del tema, la 	<p>Imágenes</p> <p>Recurso verbal</p>	

	<p>situación a contar y los personajes que intervendrán.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se organizan y discuten respecto a la situación que presentarán relacionada a la violencia sexual, fijan los espacios y el tiempo que durará su participación; luego en equipo, se reparten los personajes que intervendrán. ➤ El trabajo elaborado es monitoreado por el docente, quien observa a cada equipo acercándose a aquellos que necesiten aclarar dudas o resolver inquietudes para la puesta en escena de la historia. ➤ Realizan el sociodrama de la historia respecto a la violencia sexual haciendo uso de recursos verbales y no verbales que les ayuda a desenvolverse mejor. ➤ Al finalizar, realizan una coevaluación entre equipos en los que expresan los errores y aciertos de cada uno. ➤ Teniendo en cuenta la historia escenificada, el docente indica que la realizarán un cuento creativo en base a lo representado. ➤ En forma individual, redactan un cuento, relacionada a la historia representada, teniendo en cuenta los elementos, estructura y propiedades textuales del mismo. ➤ Presentan su primer borrador del cuento, luego con las modificaciones del docente mejoran la organización de sus ideas y vuelven a estructurarlo. ➤ Textualizan su cuento, teniendo en cuenta las normas gramaticales y las propiedades textuales del cuento. ➤ Revisan su cuento creado, teniendo en cuenta lo planificado, y lo publican en las redes sociales. 	<p>Juego de roles</p> <p>Recurso verbal</p> <p>Cuaderno de trabajo</p> <p>Hoja bond</p>	<p>100min</p>
<p>Cierre</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Reflexionan sobre lo aprendido mediante las preguntas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Qué nos faltó para poder mejorar las actividades? ¿Qué dificultades tuvimos al realizar la representación? ¿Para qué nos servirá lo que aprendimos? 	<p>Hoja impresa</p>	<p>5min</p>

VI. INSTRUMENTOS:

✓ Rúbrica

VII. BIBLIOGRAFÍA:

Ministerio de Educación (2015). *Rutas de aprendizaje*. Lima. Perú.

Ministerio de Educación (2016). Currículo Nacional. Lima. Perú.

Propuesta pedagógica de Educación

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°04

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. NOMBRE DE LA I.E. : Antonio Torres Araujo
2. ÁREA CURRICULAR : Comunicación
3. GRADO Y SECCIÓN : 2do
4. SECCIÓN : “A” y “B”
5. DOCENTE :
6. FECHA :

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

- 2.1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Aplicación del juego de roles en producción de cuentos escritos en estudiantes de secundaria de la Institución N°80002 – Trujillo, 2019
- 2.2. SESIÓN: N° 04
- 2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN: **“Creamos un cuento mediante la representación de una noticia referente al feminicidio”**
- 2.4. DURACIÓN: **3 horas**

III. PRODUCTO: Creación de un cuento

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Escribe diversos tipos de textos en lengua materna	Adecúa el texto a la situación comunicativa.	Creación del texto narrativo	Adecuación el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, así como el formato y el soporte. Mantiene el registro formal o informal adaptándose a los destinatarios y seleccionando diversas fuentes de información complementaria.
		Organiza y desarrolla las ideas de forma		Estructura una secuencia textual (Argumenta, narra, describe, etc.) de forma apropiada.

		coherente y cohesionada.	Establece relaciones lógicas entre las ideas, como comparación, simultaneidad y disyunción, a través de varios tipos de referentes y conectores. Incorpora de forma pertinente un vocabulario que incluye sinónimos y diversos términos propios de los campos del saber.
		Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	Emplea algunos recursos textuales y figuras retóricas con distintos propósitos: para aclarar ideas, y reforzar o sugerir sentidos en el texto; para caracterizar personas, personajes y escenarios; y para elaborar patrones rítmicos y versos libres, con el fin de producir efectos en el lector, como el entretenimiento o el suspenso.
		Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.	Determina la eficacia de los recursos ortográficos utilizados y la pertinencia del vocabulario para mejorar el texto y garantizar su sentido. Evalúa el efecto de su texto en los lectores a partir de los recursos textuales y estilísticos utilizados considerando su propósito al momento de escribirlo.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se saluda a los estudiantes y se establecen las normas de convivencia a trabajar. ➤ Observan el titular del diario El Correo, respecto a un Femicidio (Anexo N°01) luego responde: ➤ ¿Cuál es el título de la portada del diario El Correo? ¿Quién es el afectado? ¿Dónde mayormente se ven estos casos? ¿Por qué se presentan? ¿Crees que esta situación le puede pasar a cualquiera? Las respuestas son anotadas en la pizarra, con ellas se plantea las siguientes preguntas ¿Cómo crees que son estas personas? ¿podremos colocarnos en el lugar de ambas personas y recrear la situación? ¿Qué podemos hacer para ello? ¿En qué tipo de texto podemos crear una historia en base a esa situación? ¿Qué crees que podría haber pasado si ella hubiese denunciado? ¿Cómo te imaginas al sujeto que la mató? Con las respuestas de los alumnos se declara el nombre de la sesión a desarrollar: “Creamos un cuento mediante la representación de una noticia referente al femicidio” y el propósito de la sesión: Al finalizar la sesión, los alumnos redactarán un cuento de una situación real representada en relación al Femicidio. 	<p>Recurso verbal</p> <p>Portada de un diario</p> <p>Recurso verbal</p>	<p>15 min</p>
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Forman equipos de seis integrantes y cada uno recibe la noticia respecto al caso presentado en el diario El Correo: “Sujeto mata a su expareja y huye llevándose a su hijo y 20 mil soles que ella guardaba” (Anexo N°01) ➤ Leen y analizan el caso, luego en equipo discuten sobre lo que opinan de la noticia presentada. ➤ Escuchan las indicaciones del docente, quién les explica que crearán una historia en base a la noticia presentada y luego realizarán una representación de la situación creada, teniendo en cuenta sus ideas emitidas, la situación a 	<p>Noticia impresa</p> <p>Recurso verbal</p>	<p>110min</p>

	<p>contar, la secuencia de la historia, el lugar donde se desarrollará, los momentos en los que intervendrán, quienes intervendrán y el tiempo que durará su participación.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se organizan y planifican la puesta en escena y por votación seleccionan los personajes, quienes ensayan y aprenden los roles que asumirán. ➤ La actividad es orientada por el docente quien va por cada equipo para resolver sus inquietudes ante la puesta en escena de la historia. ➤ Realizan la representación respecto al “Feminicidio” haciendo uso de recursos verbales y no verbales que les ayuda a desenvolverse mejor. ➤ Al finalizar, hacen un comentario cada equipo respecto a los aspectos positivos y aquellos que les falta mejorar. ➤ Teniendo en cuenta lo representado, el docente indica que en forma individual creen un cuento. ➤ Redactan un cuento, con la temática de lo representado respecto al Feminicidio teniendo en cuenta los elementos, las características y propiedades textuales del mismo. ➤ Presentan sus primeros apuntes, luego con las indicaciones del docente modifican y mejoran la secuencia de sus ideas. ➤ Textualizan su cuento, teniendo en cuenta las normas gramaticales y las propiedades textuales. ➤ Revisan su cuento creado y lo comparten en un periódico mural. 	<p>Juego de roles</p> <p>Cuaderno de trabajo</p> <p>Hoja bond</p>	
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Reflexionan sobre lo aprendido mediante las preguntas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Qué dificultades tuvimos al realizar la representación? ¿Para qué nos servirá lo que aprendimos? 	<p>Hoja impresa</p>	10min

VI. INSTRUMENTOS:

- ✓ Rúbrica

VII. BIBLIOGRAFÍA:

Ministerio de Educación (2015). *Rutas de aprendizaje*. Lima. Perú.

Ministerio de Educación (2016). Currículo Nacional. Lima. Perú.

Propuesta pedagógica de Educación

ANEXO N°01

El Agustino: Sujeto mata a su expareja y huye llevándose a su hijo y 20 mil soles que ella guardaba

Hecho ocurrió en un departamento dentro de un condominio donde ambos vivían. El cuerpo de la víctima fue hallado por su hija de 10 años.

Mujer asesinada por su expareja en El Agustino.

REDACCIÓN EL CORREO

13/10/2019 - 17:44h

Más sobre:

Feminicidios en Perú,

Violencia contra la mujer,

El Agustino

Una mujer de 24 años perdió la vida tras ser ahorcada con una correa por su expareja, con quien habría sostenido una fuerte discusión durante la noche anterior. El Sujeto tras asesinarla huyó del lugar con su menor hijo y con 20 mil soles que la víctima había ahorrado para invertirlo en un nuevo negocio.

El hecho se registró en el departamento 201 del bloque 34 del condominio de Los Eucaliptos en **El Agustino**, donde **Mayluz Zavaleta Choque** (24) fue hallada sin vida por su hija de 10 años dentro del dormitorio.

Kennedy Vargas Coci, presunto asesino, llegó al departamento de la víctima y en un determinado momento ambos se enfrascaron en una terrible discusión que terminó en tragedia. **El hombre usó una correa para acabar con la vida de la madre de su hijo** y una vez consumado el hecho le robó 20 mil soles que la mujer guardaba y huyó llevándose a su hijo de dos años y medio. Kennedy Vargas Coci: Asesino de mujer en El Agustino

Ambos eran comerciantes de golosinas.

La policía y peritos de criminalística se encuentran en el lugar realizando las diligencias respectivas y esperando la presencia de un fiscal para el levantamiento del cadáver.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°05

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. NOMBRE DE LA I.E. : Antonio Torres Araujo
2. ÁREA CURRICULAR : Comunicación
3. GRADO Y SECCIÓN : 2do
4. SECCIÓN : “A” y “B”
5. DOCENTE :
6. FECHA :

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

- 2.1. TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Aplicación del juego de roles en producción de cuentos escritos en estudiantes de secundaria de la Institución N°80002 – Trujillo, 2019
- 2.2. SESIÓN: N° 05
- 2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN: **“Creamos un cuento haciendo una representación referente al embarazo adolescente”**
- 2.4. DURACIÓN: **3 horas**

III. PRODUCTO: Creación de un cuento

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Escribe diversos tipos de textos en lengua materna	Adecúa el texto a la situación comunicativa.	Creación del texto narrativo	Adecuación el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, así como el formato y el soporte. Mantiene el registro formal o informal adaptándose a los destinatarios y seleccionando diversas fuentes de información complementaria.
		Organiza y desarrolla las ideas de forma		Estructura una secuencia textual (Argumenta, narra, describe, etc.) de forma apropiada.

		coherente y cohesionada.	Establece relaciones lógicas entre las ideas, como comparación, simultaneidad y disyunción, a través de varios tipos de referentes y conectores. Incorpora de forma pertinente un vocabulario que incluye sinónimos y diversos términos propios de los campos del saber.
		Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	Emplea algunos recursos textuales y figuras retóricas con distintos propósitos: para aclarar ideas, y reforzar o sugerir sentidos en el texto; para caracterizar personas, personajes y escenarios; y para elaborar patrones rítmicos y versos libres, con el fin de producir efectos en el lector, como el entretenimiento o el suspenso.
		Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.	Determina la eficacia de los recursos ortográficos utilizados y la pertinencia del vocabulario para mejorar el texto y garantizar su sentido. Evalúa el efecto de su texto en los lectores a partir de los recursos textuales y estilísticos utilizados considerando su propósito al momento de escribirlo.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales / recursos	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se saluda a los estudiantes y se establecen las normas de convivencia a trabajar. ➤ Observan el video “El embarazo adolescente” (https://www.youtube.com/watch?v=NJSyWuK_rwA), luego responde a las siguientes interrogantes: ➤ ¿De qué trata el video? ¿Quiénes intervienen? ¿Dónde se suscita la historia? ¿Quién es la perjudicada? ¿Por qué? ¿La situación le puede pasar a cualquier adolescente de nuestra edad? Las respuestas son anotadas en la pizarra, con ellas se plantea las siguientes preguntas ¿Qué crees que pasará con la chica? ¿si estuviésemos en su lugar como actuaríamos? ¿Podremos interpretar la situación desde nuestra perspectiva? ¿Si quisiéramos crear una historia con esa situación que texto emplearíamos? Con las respuestas de los alumnos se declara el nombre de la sesión a desarrollar: “Creamos un cuento haciendo una representación referente al embarazo adolescente” y el propósito de la sesión: Al finalizar la sesión, los alumnos redactarán un cuento de una situación real representada en relación al embarazo adolescente. 	<p>Recurso verbal</p> <p>Video</p> <p>Recurso verbal</p>	15 min
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Mediante la dinámica de los números, se forman equipos de seis integrantes (mezclados varones y mujeres) luego escuchan la consigna del docente, quién les explica que crearán una historia en base a la situación observada, luego la representarán, teniendo en cuenta la situación a contar, la secuencia de la historia, el lugar donde se desarrollará, los momentos en los que intervendrán, quienes intervendrán y el tiempo que durará su participación. ➤ Comentan respecto a lo observado en el video y con sus primeras ideas se organizan y planifican la historia a representar. 	<p>Recurso verbal</p> <p>Juego de roles</p>	110min

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ De forma voluntaria, eligen a sus personajes quienes ensayan y aprenden los roles que asumirán. ➤ El trabajo es monitoreado por el docente quien se acerca a cada equipo para resolver sus dudas e inquietudes ante la representación a realizar. ➤ Por sorteo se elige el orden de los equipos que empezarán con su representación respecto al “Embarazo adolescente”. ➤ Realizan la dramatización haciendo uso de recursos verbales y no verbales que les ayuda a desenvolverse mejor. ➤ Al culminar, cada equipo hace una autocrítica de su participación respecto a los aspectos positivos y aquellos que les falta mejorar. ➤ Luego de la representación, el docente indica que en forma individual creen un cuento en base a una de las situaciones observadas. ➤ Redactan un cuento, teniendo en cuenta los elementos, las características y propiedades textuales del mismo. ➤ Presentan la planificación y revisión de sus primeros avances, luego con las indicaciones del docente modifican y mejoran la secuencia de sus ideas. ➤ Textualizan su cuento, teniendo en cuenta las normas gramaticales y las propiedades textuales. ➤ Revisan su cuento creado y lo comparten en las redes sociales (Facebook). 	<p>Recurso verbal</p> <p>Cuaderno de trabajo</p> <p>Redes sociales</p>	
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Reflexionan sobre lo aprendido mediante las preguntas: ¿Qué tema conocimos hoy? ¿Cuál fue nuestro producto final? ¿Cómo lo obtuvimos? ¿Qué dificultades tuvimos al realizar la representación? ¿Para qué nos servirá lo que aprendimos? 	Hoja impresa	10min

VI. INSTRUMENTOS:

- ✓ Rúbrica

VII. BIBLIOGRAFÍA:

Ministerio de Educación (2015). *Rutas de aprendizaje*. Lima. Perú.
 Ministerio de Educación (2016). *Currículo Nacional*. Lima. Perú.
 Propuesta pedagógica de Educación

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°06

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. NOMBRE DE LA I.E. : Antonio Torres Araujo
2. ÁREA CURRICULAR : Comunicación
3. GRADO Y SECCIÓN : 2do
4. SECCIÓN : “A” y “B”
5. DOCENTE :
6. FECHA :

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

- 2.1. TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Aplicación del juego de roles en producción de cuentos escritos en estudiantes de secundaria de la Institución N°80002 – Trujillo, 2019
- 2.2. SESIÓN: N° 05
- 2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN: **“Creamos un cuento a través de un sociodrama referente a la igualdad y no discriminación”**
- 2.4. DURACIÓN: **3 horas**

III. PRODUCTO: Creación de un cuento

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Escribe diversos tipos de textos en lengua materna	Adecúa el texto a la situación comunicativa.	Creación del texto narrativo	Adecuación el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, así como el formato y el soporte. Mantiene el registro formal o informal adaptándose a los destinatarios y seleccionando diversas fuentes de información complementaria.
		Organiza y desarrolla las ideas de forma		Estructura una secuencia textual (Argumenta, narra, describe, etc.) de forma apropiada. Establece

		coherente y cohesionada.		relaciones lógicas entre las ideas, como comparación, simultaneidad y disyunción, a través de varios tipos de referentes y conectores. Incorpora de forma pertinente un vocabulario que incluye sinónimos y diversos términos propios de los campos del saber.
		Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.		Emplea algunos recursos textuales y figuras retóricas con distintos propósitos: para aclarar ideas, y reforzar o sugerir sentidos en el texto; para caracterizar personas, personajes y escenarios; y para elaborar patrones rítmicos y versos libres, con el fin de producir efectos en el lector, como el entretenimiento o el suspenso.
		Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.		Determina la eficacia de los recursos ortográficos utilizados y la pertinencia del vocabulario para mejorar el texto y garantizar su sentido. Evalúa el efecto de su texto en los lectores a partir de los recursos textuales y estilísticos utilizados considerando su propósito al momento de escribirlo.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se saluda a los estudiantes y se establecen las normas de convivencia a trabajar. ➤ Observan el cortometraje titulado “Igualdad y no discriminación” (https://www.youtube.com/watch?v=-4o6tQkJdwo), luego responde a las siguientes interrogantes: ¿De qué trata el video? ¿Quién es la persona que hace las distinciones? ¿Por qué lo hace? ¿En qué lugares, mayormente, se observan estos hechos? Las respuestas son anotadas en la pizarra y con ellas se generan las preguntas: ¿Has sido partícipe de una situación similar a la observada? Si estuvieras en el caso de las chicas, ¿Qué le dirías a Esteban? ¿Qué texto podemos utilizar para crear una historia similar? ➤ Con las respuestas de los alumnos se declara el nombre de la sesión a desarrollar: “Creamos un cuento a través de un sociodrama referente a la igualdad y no discriminación” y el propósito de la sesión: Al finalizar la sesión, los alumnos redactarán un cuento en base al tema de la igualdad. 	<p>Recurso verbal</p> <p>Video</p> <p>Recurso verbal</p>	15 min
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Por afinidad, forman equipos de seis integrantes, entre ellos escogen a su coordinador quien será la persona responsable del trabajo. ➤ Escuchan atentamente las indicaciones del docente, quién les indica que crearán una historia en base al cortometraje observado, luego realizarán un sociodrama teniendo en cuenta, la historia a situación a contar, su secuencia, el ambiente, los personajes que intervendrán y el tiempo que durará su participación. ➤ Los equipos se organizan y planifican la historia para la puesta en escena, luego en forma voluntaria deciden quiénes son los personajes que intervendrán, estos ensayan y aprenden los roles que asumirán. ➤ La actividad es orientada por el docente quien va controlando los avances de los equipos para fortalecer sus aciertos y resolver sus inquietudes ante la puesta en escena de la historia. ➤ Llevan a cabo el sociodrama respecto a la “igualdad y no discriminación” haciendo uso de recursos verbales y no verbales que les ayuda a desenvolverse mejor. 	<p>Recurso verbal</p> <p>Juego de roles</p>	110min

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Al finalizar, un integrante de cada equipo reflexiona sobre su participación respecto a los aspectos positivos y aquellos que les falta mejorar. ➤ En forma individual y teniendo en cuenta el sociodrama presentado, el docente indica que realizarán un cuento. ➤ Redactan un cuento, con la temática del sociodrama presentado, teniendo en cuenta los elementos, las características y propiedades textuales del mismo. ➤ Presentan sus primeros apuntes, luego con las indicaciones del docente modifican y mejoran la secuencia de sus ideas. ➤ Textualizan su cuento, teniendo en cuenta las normas gramaticales y las propiedades textuales. ➤ Revisan su cuento creado y lo comparten, mediante la técnica del museo, en el aula con sus compañeros. 	Cuaderno de trabajo	
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Reflexionan sobre lo aprendido mediante las preguntas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Qué dificultades tuvimos al realizar la representación? ¿Para qué nos servirá lo que aprendimos? 	Recurso verbal	
		Hoja impresa	10min

VI. INSTRUMENTOS:

- ✓ Rúbrica

VII. BIBLIOGRAFÍA:

Ministerio de Educación (2015). *Rutas de aprendizaje*. Lima. Perú.
 Ministerio de Educación (2016). Currículo Nacional. Lima. Perú.
 Propuesta pedagógica de Educación

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°07

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. NOMBRE DE LA I.E. : Antonio Torres Araujo
2. ÁREA CURRICULAR : Comunicación
3. GRADO Y SECCIÓN : 2do
4. SECCIÓN : “A” y “B”
5. DOCENTE :
6. FECHA :

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

- 2.1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Aplicación del juego de roles en producción de cuentos escritos en estudiantes de secundaria de la Institución N°80002 – Trujillo, 2019
- 2.2. SESIÓN: N° 05
- 2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN: **“Creamos un cuento mediante la representación de una situación referida a la igualdad de género”**
- 2.4. DURACIÓN: **3 horas**

III. PRODUCTO: Creación de un cuento

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Escribe diversos tipos de textos en lengua materna	Adecúa el texto a la situación comunicativa.	Creación del texto narrativo	Adecuación el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, así como el formato y el soporte. Mantiene el registro formal o informal adaptándose a los destinatarios y seleccionando diversas fuentes de información complementaria.
		Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.		Estructura una secuencia textual (Argumenta, narra, describe, etc.) de forma apropiada. Establece relaciones lógicas entre las

			ideas, como comparación, simultaneidad y disyunción, a través de varios tipos de referentes y conectores. Incorpora de forma pertinente un vocabulario que incluye sinónimos y diversos términos propios de los campos del saber.
		Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	Emplea algunos recursos textuales y figuras retóricas con distintos propósitos: para aclarar ideas, y reforzar o sugerir sentidos en el texto; para caracterizar personas, personajes y escenarios; y para elaborar patrones rítmicos y versos libres, con el fin de producir efectos en el lector, como el entretenimiento o el suspenso.
		Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.	Determina la eficacia de los recursos ortográficos utilizados y la pertinencia del vocabulario para mejorar el texto y garantizar su sentido. Evalúa el efecto de su texto en los lectores a partir de los recursos textuales y estilísticos utilizados considerando su propósito al momento de escribirlo.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se saluda a los estudiantes y se establecen las normas de convivencia a trabajar. ➤ Observan las frases con las imágenes respecto a la igualdad de género (Anexo N°01) luego responde: ¿Has escuchado alguna vez algunas de estas frases? ¿En dónde mayormente? ¿Quiénes son los que mayormente las emplean? ¿Por qué crees que se dicen? ¿A qué hacen alusión? Con la lluvia de ideas de los estudiantes se declara el nombre de la sesión a desarrollar: “Creamos un cuento mediante la representación de una situación referida a la igualdad de género”, luego responden: Si te dijeran una de esas frases, ¿Cómo reaccionarías o qué dirías? ¿Crees que todos somos iguales? Si quisiéramos crear una historia referida a la situación presentada, ¿Qué texto utilizaríamos? Con las respuestas se presenta el propósito de la sesión: Redactar un cuento en base a una situación real dramatizada respecto a la igualdad de género. 	<p>Recurso verbal</p> <p>Hoja impresa (anexo 1)</p> <p>Recurso verbal</p>	15 min
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Mediante la dinámica “los colores” se forman equipos de cinco integrantes luego cada equipo recibe un afiche con frase alusivas a la igualdad de género (Anexo N°02), luego en equipos analizan las frases, discuten y opinan sobre las mismas. ➤ Escuchan al docente quien indica que crearán una historia con dos de las frases analizadas; en base a ello, dramatizarán la historia creada; teniendo en cuenta la situación a contar, la secuencia de los hechos, el escenario, los momentos, los personajes que intervendrán y la duración de su participación. ➤ Los estudiantes, por mayoría, seleccionan dos de las frases y con ellas se organizan y crean una historia; luego teniendo en cuenta los personajes que intervendrán y las características de cada uno, en forma voluntaria asumen sus papeles. Estos ensayan y aprenden los roles que asumirá. 	<p>Dinámica</p> <p>Hoja impresa (anexo 2)</p> <p>Recurso verbal</p>	110min

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Las actividades son orientadas por el docente quien en todo momento supervisa a los equipos de trabajo reforzando sus aciertos y resolviendo o aclarando algunas inquietudes. ➤ Por sorteo, eligen los equipos para realizar las representaciones. Estos salen al frente a dramatizar haciendo uso tanto de los recursos verbales como los no verbales, los que les ayuda a desenvolverse mejor. ➤ Al finalizar la participación, un integrante de cada equipo realiza un comentario sobre su participación rescatando aquellos aspectos positivos y negativos que les ayudará a mejorar. ➤ Luego de la reflexión, el docente indica que en forma individual redactarán un cuento en base a la temática representada. Teniendo en cuenta los elementos, las características y propiedades textuales del mismo. ➤ Planifican la primera presentación de su cuento, teniendo en cuenta la estructura del mismo; luego con las orientaciones del docente modifican y mejoran la secuencia de sus ideas. ➤ Textualizan su cuento, teniendo en cuenta las normas gramaticales y las propiedades textuales del mismo. ➤ Mediante una coevaluación, revisan su cuento creado y lo comparten en las redes sociales. 	<p>Juego de roles</p> <p>Cuaderno de trabajo</p> <p>Hoja bond</p> <p>Internet</p>	
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Reflexionan sobre lo aprendido mediante las preguntas: ¿Cuál fue el tema a tratar? ¿Me servirá lo aprendido en mi actuar diario? ¿tuve dificultades al realizar las actividades? ¿Participé en forma activa en el desarrollo de la sesión? 	<p>Hoja impresa</p>	<p>10min</p>

VI. INSTRUMENTOS:

- ✓ Rúbrica

VII. BIBLIOGRAFÍA:

Ministerio de Educación (2015). *Rutas de aprendizaje*. Lima. Perú.
Ministerio de Educación (2016). *Currículo Nacional*. Lima. Perú.
Propuesta pedagógica de Educación

ANEXO N°01



ANEXO N°02



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°08

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. NOMBRE DE LA I.E. : Antonio Torres Araujo
2. ÁREA CURRICULAR : Comunicación
3. GRADO Y SECCIÓN : 2do
4. SECCIÓN : “A” y “B”
5. DOCENTE :
6. FECHA :

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

- 2.1. TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Aplicación del juego de roles en producción de cuentos escritos en estudiantes de secundaria de la Institución N°80002 – Trujillo, 2019
- 2.2. SESIÓN: N° 05
- 2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN: **“Creamos un cuento haciendo un sociodrama referente al uso excesivo de las redes sociales”**
- 2.4. DURACIÓN: **3 horas**

III. PRODUCTO: Creación de un cuento

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Escribe diversos tipos de textos en lengua materna	Adecúa el texto a la situación comunicativa.	Creación del texto narrativo	Adecuación el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, así como el formato y el soporte. Mantiene el registro formal o informal adaptándose a los destinatarios y seleccionando diversas fuentes de información complementaria.
		Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.		Estructura una secuencia textual (Argumenta, narra, describe, etc.) de forma apropiada. Establece relaciones lógicas entre las

			ideas, como comparación, simultaneidad y disyunción, a través de varios tipos de referentes y conectores. Incorpora de forma pertinente un vocabulario que incluye sinónimos y diversos términos propios de los campos del saber.
		Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	Emplea algunos recursos textuales y figuras retóricas con distintos propósitos: para aclarar ideas, y reforzar o sugerir sentidos en el texto; para caracterizar personas, personajes y escenarios; y para elaborar patrones rítmicos y versos libres, con el fin de producir efectos en el lector, como el entretenimiento o el suspenso.
		Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.	Determina la eficacia de los recursos ortográficos utilizados y la pertinencia del vocabulario para mejorar el texto y garantizar su sentido. Evalúa el efecto de su texto en los lectores a partir de los recursos textuales y estilísticos utilizados considerando su propósito al momento de escribirlo.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se saluda a los estudiantes y se establecen las normas de convivencia a trabajar. ➤ Reciben un texto referente a un caso respecto al abuso del uso de las redes sociales (Anexo N°01), leen el texto en voz alta participando en forma voluntaria, luego responden a las interrogantes: ¿De qué trata el caso presentado? ¿Quién es el personaje principal de la historia? ¿Por qué le sucedió a Nathaly lo comentado? Las respuestas aleatorias de los estudiantes se escriben en la pizarra y con ellas se declara el nombre de la sesión a desarrollar: “Creamos un cuento haciendo un sociodrama referente al uso excesivo de las redes sociales”, creen que lo sucedido, ¿le puede pasar a cualquier adolescente? ¿Cómo actuarías tu ante esta situación? ¿Podrían recrear la historia con nuevo final? ¿Qué podemos usar para ello? Con las respuestas se menciona el propósito de la sesión a desarrollar: Al finalizar la sesión, redactarán un cuento en base a al sociodrama relacionado al uso excesivo de las redes sociales. 	<p>Recurso verbal</p> <p>Material impreso</p> <p>Recurso verbal</p>	15 min
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Forman equipos de trabajo de seis integrantes mediante la elección de dulces de distintos sabores, luego escuchan las indicaciones del docente quien les explica que dialogarán respecto al caso de Nathaly, luego recrearán la historia escribiendo una nueva para luego realizar el sociodrama. ➤ Analizan el caso y comparten sus opiniones respecto al mismo, luego se organizan y escriben la historia a dramatizar. ➤ Por sorteo escogen a los personajes que intervendrán en el sociodrama, quienes ensayan y aprenden sus libretos. ➤ La actividad es dirigida por el docente quien constantemente se desplaza por los equipos para fortalecer sus aciertos y aclarar sus dudas. 	<p>Dulces</p> <p>Recurso verbal</p> <p>Cuaderno de trabajo</p> <p>Juego de roles</p> <p>Recurso verbal</p>	110min

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ En forma voluntaria, salen los equipos a realizar el sociodrama haciendo un mejor uso de los recursos verbales y no verbales que les facilita su desenvolvimiento en el escenario. ➤ Culminada la puesta en escena, un representante de los equipos manifiesta sus puntos a favor y en contra respecto a su representación con el fin de mejorar. ➤ Teniendo en cuenta lo observado, se le indica que en forma voluntaria redacten un cuento en base al sociodrama vivenciado. Teniendo en cuenta su estructura, elementos, características y propiedades textuales. ➤ Redactan su cuento, luego presentan al docente quien les orienta para que mejoren la redacción y la secuencia de los hechos del mismo. ➤ Textualizan su cuento, teniendo en cuenta las normas gramaticales y las propiedades textuales. ➤ Revisan su texto creado y lo comparten en su periódico mural de su aula. 	<p>Cuaderno de trabajo</p> <p>Periódico mural</p>	
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Reflexionan sobre lo aprendido mediante las preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿El tema fue acorde a nuestra realidad? ¿Presenté dificultades para trabajar en equipo? ¿Para qué nos servirá lo que aprendimos? 	<p>Hoja impresa</p>	<p>10min</p>

VI. INSTRUMENTOS:

- ✓ Rúbrica

VII. BIBLIOGRAFÍA:

Ministerio de Educación (2015). *Rutas de aprendizaje*. Lima. Perú.
Ministerio de Educación (2016). Currículo Nacional. Lima. Perú.
Propuesta pedagógica de Educación

ANEXO N°01

CASO: Natalia y la adicción a las redes sociales

Natalia era una muchacha normal, bonita, extrovertida, amante de los deportes al aire libre, las fiestas, pasar tiempo con sus amigos, y por supuesto, las redes sociales.

Según sus padres, pasaba mucho tiempo frente al computador; sin embargo, a ella le parecía apenas lo normal; no tenía ni más, ni menos presencia que la mayoría de sus amigos en las redes sociales. Hacía las cosas que hacen habitualmente todos los de su generación. Recomendar videos de sus artistas favoritos, colgar fotos, y expresar públicamente su estado de ánimo, sus pensamientos, deseos y decisiones.

Natalia iba en segundo año del colegio “Trinidad” y acababa de cumplir los quince años, cuando comenzó a sumergirse en el oscuro agujero del que llegó a creer que solamente la muerte la iba a sacar.

Hacía poco había terminado una relación sentimental con Javier, con quien alguna vez pensó que quería compartir el resto de su vida. A pesar de lo que sentía, el hecho de estudiar en lugares distintos hacía que tuvieran muy poco tiempo para verse. Así que, un día ambos decidieron cerrar ese ciclo con mucho dolor.

Natalia no quería saber nada de nadie; no se sentía capaz de enamorarse otra vez. Estuvo un par de meses muy triste, expresando estados de ánimo negativos en su muro de Facebook.

Un día se puso a hablar con Mario, el mejor amigo de Javier, con quien había tenido poca interacción hasta ese momento. Entre muchas cosas, hablaron de desamor y de hombres. Mario, quien también estaba despechado, se identificó con Nathaly. De alguna manera hablar con otra persona sobre su corazón roto le producía algo de alivio. Comenzaron a compartir más tiempo, pues milagrosamente dejaron de sentirse solos e incomprensidos. Un viernes en la tarde, después de que terminaron de hacer un trabajo en la casa de Mario, decidieron tomarse un vino que el papá de Mario tenía guardado, jamás habían hecho eso, pero la curiosidad y el momento los hizo tomar. Brindaron por las mujeres contra los hombres y viceversa, por la libertad, por los príncipes azules que vendrían, por los sapos que se fueron,

se rieron, lloraron, se consolaron, se abrazaron...Y se besaron. Lo único que hizo Nathaly fue correr y salir de aquel lugar.

Esa noche, mientras regresaba a su casa, recordaba con incredulidad lo que le acababa de suceder. Nunca antes en su vida se había sentido atraída por Mario.

Llegó a su casa confundida y comenzó a buscar testimonios en Internet. En su búsqueda, encontró un par de páginas de “Enamorada del mejor amigo de tu ex” en Facebook. Abrió un perfil falso y a través de él contó en dichas páginas lo que le había sucedido, pidió consejos u opiniones. Se acostó a dormir y al día siguiente tenía en su buzón más de cien respuestas y peticiones de contacto de otros chicos. Entre muchas propuestas, le llamaron la atención varias chicas que la entendían y le contaban experiencias parecidas a las de ella. Comenzó una sincera amistad con ellas en la que compartían sus inseguridades, temores y deseos más secretos y profundos. Pasaba horas y horas chateando con cada una de ellas, preguntándose si lo que le había sucedido sería solamente un desliz de tragos o cólera.

Se hicieron amigas y crearon un grupo cerrado en el que compartían todas con todas permanentemente. Chateaban a diario y opinaban, sobre todo; sobre el amor y el desamor; sobre los hombres y las mujeres; había desde la que defendía a capa y espada a los hombres y decía que no podía vivir sin ellos, hasta la que decía que lo mejor era tener un hombre y una mujer al mismo tiempo, o la que defendía a las mujeres por su ternura y suavidad.

En total, contando a Natalia, eran un grupito de cuatro; como se compenetraron tanto entre todas, llegaron a compartir sus nombres verdaderos, fotografías y direcciones de correo electrónico.

Los padres de Natalia se inquietaron, pues de repente ella comenzó a pasar más tiempo encerrada en su habitación. Pensaron que era debido al desamor y decidieron no intervenir.

Mientras tanto, Natalia seguía pasando horas y horas chateando y compartiendo su vida con las nuevas amigas. En el cole evitaba a Mario, pues, aunque habían hecho una bonita amistad, se sentía avergonzada de lo que había sucedido entre los dos. Además, con sus amigas virtuales estaba llenando el vacío que antes llenaba con Mario, y sin temor a que las cosas se fueran a salir de control; en cualquier momento podría dejar de entrar a su perfil falso y no volvería a saber nada de ellas, ni de ese mundo.

Después de un par de meses, sus padres comenzaron a hacer comentarios sobre las conductas que habían observado en ella; sus encierros y la cantidad de tiempo que pasaba conectada en Internet. Natalia intuía en el fondo de su ser que esa conducta podía estar saliéndosele de las manos; había empezado a fallar con sus responsabilidades del colegio; pero las continuas recriminaciones de sus padres, lo único que lograban era que ella quisiera pasar menos tiempo con ellos, y más tiempo con sus amigas virtuales, Sofi, Lala, y Tatis.

De repente, un día sucedió algo que cambió su vida para siempre. En ese momento ella no lo sabía, pero los hechos que desencadenó tuvieron un impacto tan profundo en Natalia, que ya nada sería igual.

Todo ocurrió así: Sofi propuso que hicieran una locura: Que todas se atrevieran a tomarse una foto en ropa interior y la compartieran. Todas dijeron que sí con entusiasmo. La primera en hacerlo fue Lala y después la siguió Sofi.

Una a una, todas fueron compartiendo fotos en ropa interior hasta que solo faltaba Tatis. Comenzaron a molestarla, a burlarse de ella, a tratarla de cobarde, hasta que Tatis compartió con todas ellas una fotografía en la que aparecía topless, retándolas a hacer lo mismo. Poco a poco, una a una, fueron haciéndolo hasta que esta vez Sofi se demoró en hacerlo. A ella también comenzaron a tratarla de Gallina, hasta que finalmente publicó una fotografía de sí misma completamente desnuda. Después de hacerlo, las retó a hacer lo mismo. Nuevamente, una a una comenzó a compartir fotos de sí mismas desnudas. Así, poco a poco comenzó un emocionante juego. Natalia sentía que era el único espacio en donde era realmente libre.

Sus padres comenzaron a averiguar sobre alternativas para tratar la adicción a la Internet, pues casi no veían a su hija, quien permanecía encerrada en su cuarto. Notaron que su vida social también había disminuido porque no había vuelto a salir los fines de semana. Llegaron incluso a extrañar las molestas llamadas que Natalia recibía todo el día, pues el teléfono de la casa no volvió a sonar. En un período de dos meses, Natalia había pasado de apenas conocer a sus amigas, a casi abandonar el colegio por estar en contacto permanente con ellas.

De repente, así como habían aparecido las nuevas amigas de Natalia, desaparecieron repentinamente. Ella llamaba a ese su mundo secreto y siempre pensó que lo podía dejar cuando quisiera y seguir su vida normal; pero nunca se le ocurrió que su mundo secreto la dejara antes de que ella estuviera lista.

Se sintió otra vez sola, vacía y con un montón de tiempo libre. Les escribió varias veces a sus amigas para preguntarles el porqué de su silencio, pero no recibió ninguna respuesta. Se sintió abandonada, deprimida y con los síntomas propios del síndrome de abstinencia. A cada minuto entraba a Internet para verificar si le habían respondido.

Estaba obsesionada preguntándose qué sería lo que ella habría hecho para provocar ese rechazo, yendo y viniendo del colegio como un autómata; sintiéndose incapaz de detener la catástrofe que se avecinaba en su vida académica; deseando poder refugiarse en su grupo de amigas en donde se sentía comprendida, valorada y aceptada; incapaz de dormir por las noches; pensando obsesivamente en sus amigas, más que en su exnovio. Pasó poco más de una semana, hasta que un día recibió un mensaje de correo electrónico de un desconocido que decía llamarse José. El asunto del mensaje decía: “Para Natalia Echeverry, de tus amigas Sofi, Lala y Tatis”; lo abrió extrañada. Casi se desmaya cuando vio todas las fotografías que había compartido con sus amigas, fotos en las que ella aparecía en ropa interior y desnuda. No se explicaba cómo esas fotos habían llegado a manos de un hombre, ni qué había pasado con sus amigas.

Entonces les escribió a todas, contándoles lo que acababa de suceder. Como respuesta, desde el perfil de Sofi le escribieron: “Hola soy José. ¡Tengo el poder! ¡Desde hoy vas a hacer exactamente lo que yo te diga!”.

José la amenazó con publicar las fotografías en su perfil verdadero de Facebook, si no accedía a sus demandas. Ella rápidamente entró a su cuenta de Facebook y la desactivó. Cuando lo hizo, sintió que algo se le rompía por dentro. Con un click estaba borrando más de quinientos contactos y sus fotos; parte de su vida, de su historia.

José se dio cuenta y le envió un mensaje amenazándola con publicar las fotos con su nombre en páginas pornográficas, de tal forma que si alguien, alguna vez la buscaba en Google, iba a encontrar sus fotografías.

Natalia accedió a tener una videoconferencia con José para que este la observe en ropa interior. Él le ordenaba lo que quería que ella hiciera, y ella lo hacía llorando disimuladamente y con miedo a desatar la ira de José.

Se volvió una chica retraída, callada y comenzó a tener ataques de ansiedad y de pánico cada vez que sonaba el teléfono, cada vez que revisaba su correo electrónico, o cada vez que hablaba con sus padres.

Se vio obligada a hacer cosas que no quería frente a su computador, tres veces. Sus padres estaban contentos porque ya no pasaba tanto tiempo encerrada en su habitación, pero no entendían a qué se debía el estado de ánimo depresivo de su hija.

Natalia se negó un día a acceder a las peticiones de José y entonces éste le envió un link a una página de pornografía en donde estaba colgado sus fotos y en ellas decía su nombre, su apellido, y que era de Bogotá.

Natalia no podía dormir; no volvió a comer. Sus padres la obligaron a buscar ayuda. El diagnóstico inicial que recibió fue de Trastorno Afectivo Bipolar, pero ni su psicoterapeuta ni sus padres han sabido nunca qué es lo que realmente le sucedió.

El sádico, que es como ella lo llama ahora cuando hace catarsis en espacios seguros, desapareció después de publicar los videos y no ha vuelto a enviarle un mail nunca más. Natalia cambió de dirección de correo electrónico y eso ha bajado sus niveles de ansiedad cuando entra a Internet.

Todavía no ha querido denunciarlo por temor a que la denuncia no sirva para agarrarlo sino para hacer público su caso. Sigue sintiendo ansiedad al pensar en que pueda volver a aparecer, pero si eso llegare a suceder, está segura de que no dudaría un segundo en denunciarlo.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°09

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. NOMBRE DE LA I.E. : Antonio Torres Araujo
2. ÁREA CURRICULAR : Comunicación
3. GRADO Y SECCIÓN : 2do
4. SECCIÓN : “A” y “B”
5. DOCENTE :
6. FECHA :

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

- 2.1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Aplicación del juego de roles en producción de cuentos escritos en estudiantes de secundaria de la Institución N°80002 – Trujillo, 2019
- 2.2. SESIÓN: N° 05
- 2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN: **“Creamos un cuento mediante una representación referida a la perseverancia”**
- 2.4. DURACIÓN: **3 horas**

III. PRODUCTO: Creación de un cuento

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Escribe diversos tipos de textos en lengua materna	Adecúa el texto a la situación comunicativa.	Creación del texto narrativo	Adecuación el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, así como el formato y el soporte. Mantiene el registro formal o informal adaptándose a los destinatarios y seleccionando diversas fuentes de información complementaria.
		Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.		Estructura una secuencia textual (Argumenta, narra, describe, etc.) de forma apropiada. Establece relaciones lógicas entre las ideas, como comparación,

			<p>simultaneidad y disyunción, a través de varios tipos de referentes y conectores. Incorpora de forma pertinente un vocabulario que incluye sinónimos y diversos términos propios de los campos del saber.</p>
		<p>Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</p>	<p>Emplea algunos recursos textuales y figuras retóricas con distintos propósitos: para aclarar ideas, y reforzar o sugerir sentidos en el texto; para caracterizar personas, personajes y escenarios; y para elaborar patrones rítmicos y versos libres, con el fin de producir efectos en el lector, como el entretenimiento o el suspenso.</p>
		<p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.</p>	<p>Determina la eficacia de los recursos ortográficos utilizados y la pertinencia del vocabulario para mejorar el texto y garantizar su sentido. Evalúa el efecto de su texto en los lectores a partir de los recursos textuales y estilísticos utilizados considerando su propósito al momento de escribirlo.</p>

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales / recursos	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se saluda a los estudiantes y se establecen las normas de convivencia a trabajar. ➤ Observan el cortometraje titulado “La perseverancia” https://www.youtube.com/watch?v=GEBVNY7BewM (Anexo N°01) luego responde: ¿Qué se observar en el video? ¿Cómo se siente el joven? ¿Qué le enseña la tortuga? ¿alguna vez te has sentido como el joven? ¿Cuándo nos sentimos así? ¿Podremos crear una historia basada en una situación similar? ¿Cómo se llama el valor al que se refiere? con las repuestas de los estudiantes se declara el nombre de la sesión: “Creamos un cuento mediante una representación referida a la perseverancia” y el propósito de la sesión: Al finalizar la sesión, los alumnos redactarán un cuento alusivo al valor de la perseverancia. 	<p>Recurso verbal</p> <p>Video</p> <p>Recurso verbal</p>	15 min
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> ➤ En forma voluntaria, forman equipos de seis integrantes y entre ellos eligen a su coordinador. ➤ Escuchan las indicaciones del docente quien indica que teniendo en cuenta lo observado creen una historia con la situación similar, la que luego representarán ante sus compañeros, teniendo en cuenta la situación a contar, la secuencia de la historia, el lugar donde se desarrollará, los momentos en los que intervendrán, quienes intervendrán y el tiempo que durará su participación. ➤ Manifiestan sus ideas, luego dialogan y toman acuerdos para la creación de la historia. ➤ Planifican la puesta en escena teniendo en cuenta las indicaciones del docente, quien en todo el proceso orienta a los equipos para la realización de la misma. ➤ Seleccionan por afinidad los personajes que intervendrán quienes aprenden los roles que asumirán. 	<p>Recurso verbal</p> <p>Juego de roles</p>	110min

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Por sorteo, representan la historia utilizando recursos verbales y no verbales que le ayudan a desenvolverse mejor en el escenario. ➤ Al concluir, realizan una autorreflexión sobre su participación lo que les permite mejorar. ➤ Luego de la representación, en forma individual redactan su cuento en base a lo observado teniendo en cuenta la estructura, elementos y propiedades textuales del mismo. ➤ Presentan sus primeros apuntes, luego con las indicaciones del docente modifican y mejoran la secuencia de sus ideas. ➤ Textualizan su cuento, teniendo en cuenta las normas gramaticales y las propiedades textuales. ➤ Revisan su cuento creado y lo ante el plenario. 	Cuaderno de trabajo	
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Reflexionan sobre lo aprendido mediante las preguntas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Qué dificultades tuvimos al realizar la representación? ¿Para qué nos servirá lo que aprendimos? 	Hoja impresa	10min

VI. INSTRUMENTOS:

- ✓ Rúbrica

VII. BIBLIOGRAFÍA:

Ministerio de Educación (2015). *Rutas de aprendizaje*. Lima. Perú.
Ministerio de Educación (2016). Currículo Nacional. Lima. Perú.
Propuesta pedagógica de Educación

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°10

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. NOMBRE DE LA I.E. : Antonio Torres Araujo
2. ÁREA CURRICULAR : Comunicación
3. GRADO Y SECCIÓN : 2do
4. SECCIÓN : “A” y “B”
5. DOCENTE :
6. FECHA :

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

- 2.1. TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Aplicación del juego de roles en producción de cuentos escritos en estudiantes de secundaria de la Institución N°80002 – Trujillo, 2019
- 2.2. SESIÓN: N° 05
- 2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN: **“Creamos un cuento mediante la representación de una situación referida al uso excesivo del internet”**
- 2.4. DURACIÓN: 4 horas

III. PRODUCTO: Creación de un cuento

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Escribe diversos tipos de textos en lengua materna	Adecúa el texto a la situación comunicativa.	Creación del texto narrativo	Adecuación el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, así como el formato y el soporte. Mantiene el registro formal o informal adaptándose a los destinatarios y seleccionando diversas fuentes de información complementaria.
		Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.		Estructura una secuencia textual (Argumenta, narra, describe, etc.) de forma apropiada. Establece relaciones lógicas entre las

			<p>ideas, como comparación, simultaneidad y disyunción, a través de varios tipos de referentes y conectores. Incorpora de forma pertinente un vocabulario que incluye sinónimos y diversos términos propios de los campos del saber.</p>
		<p>Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</p>	<p>Emplea algunos recursos textuales y figuras retóricas con distintos propósitos: para aclarar ideas, y reforzar o sugerir sentidos en el texto; para caracterizar personas, personajes y escenarios; y para elaborar patrones rítmicos y versos libres, con el fin de producir efectos en el lector, como el entretenimiento o el suspenso.</p>
		<p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.</p>	<p>Determina la eficacia de los recursos ortográficos utilizados y la pertinencia del vocabulario para mejorar el texto y garantizar su sentido. Evalúa el efecto de su texto en los lectores a partir de los recursos textuales y estilísticos utilizados considerando su propósito al momento de escribirlo.</p>

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se saluda a los estudiantes y, en forma conjunta, se establecen las normas de convivencia para la sesión a desarrollar. ➤ Observan las imágenes referentes al uso excesivo del internet (Anexo N°01) luego responde a las interrogantes: ➤ ¿Qué se puede observar en cada una de las imágenes presentadas? ¿Por qué se presenta esa situación? ¿Quiénes son los más afectados? ¿Por qué se presentan esas situaciones? ¿Crees que su uso excesivo puede traer consecuencias negativas? Si estuvieras en una situación similar, ¿Cómo actuarías? ¿Qué harías para la situación no empeore? Con las respuestas de los alumnos se declara el nombre de la sesión a desarrollar: “Creamos un cuento mediante la representación de una situación referida al uso excesivo del internet” y el propósito de la sesión: redactar un cuento en base a una representación relacionada al uso excesivo del internet. 	<p>Recurso verbal</p> <p>Imágenes</p> <p>Recurso verbal</p>	15 min
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Mediante la dinámica de los números forman equipos de seis integrantes, luego escuchan las indicaciones del docente quien manifiesta que crearán una historia en base a las imágenes presentadas (Anexo N°01) o alguna situación vivenciada, la que representarán teniendo en cuenta la temática a contar, la secuencia, los personajes el momento, el lugar de los hechos y el tiempo que durará su participación. ➤ Analizan las imágenes y opinan al respecto, luego organizan sus ideas y planifican la puesta en escena de su historia. ➤ Por votación, eligen los personajes de la historia quienes ensayan y aprenden los roles que les corresponde. ➤ La actividad es orientada por el docente quien va por cada equipo para resolver sus inquietudes ante la puesta en escena de la historia. 	<p>Imágenes impresas</p> <p>Recurso verbal</p> <p>Juego de roles</p> <p>Recurso verbal</p>	155min

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Mediante sorteo, realizan la representación de su historia haciendo uso de aquellos recursos verbales y no verbales que les ayuda a desenvolverse mejor. ➤ Al finalizar la participación de cada uno de los equipos, un integrante de los mismos emite un comentario respecto a su participación destacando aspectos positivos como aquellos que le faltan mejorar. ➤ Teniendo en cuenta lo representado, el docente indica que en forma individual crearán un cuento, el cual debe regirse a las propiedades textuales del mismo. ➤ Redactan el cuento, luego presentan sus primeros avances y con las orientaciones del docente modifican algunas inconsistencias para mejorar la organización de sus ideas. ➤ Revisan su cuento y lo textualizan teniendo en cuenta las normas gramaticales y las propiedades textuales. ➤ Revisan su cuento creado y lo comparten ante el plenario. 	Cuaderno de trabajo	
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Reflexionan sobre lo aprendido mediante las preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿participé en forma activa durante la sesión desarrollada? ¿tuve dificultades al momento de manifestar mis ideas? ¿Fue difícil representar la historia creada? ¿Tuve problemas al redactar el cuento? ¿En qué me ayudará la sesión trabajada el día de hoy? 	Hoja impresa	10min

VI. INSTRUMENTOS:

- ✓ Rúbrica

VII. BIBLIOGRAFÍA:

Ministerio de Educación (2015). *Rutas de aprendizaje*. Lima. Perú.
 Ministerio de Educación (2016). Currículo Nacional. Lima. Perú.
 Propuesta pedagógica de Educación



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°11

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. NOMBRE DE LA I.E. : Antonio Torres Araujo
2. ÁREA CURRICULAR : Comunicación
3. GRADO Y SECCIÓN : 2do
4. SECCIÓN : “A” y “B”
5. DOCENTE :
6. FECHA :

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

- 2.1. TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Aplicación del juego de roles en producción de cuentos escritos en estudiantes de secundaria de la Institución N°80002 – Trujillo, 2019
- 2.2. SESIÓN: N° 12
- 2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN: **“Creamos un cuento mediante un sociodrama relacionado a los estereotipos”**
- 2.4. DURACIÓN: **4 horas**

III. PRODUCTO: Creación de un cuento

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Escribe diversos tipos de textos en lengua materna	Adecúa el texto a la situación comunicativa.	Creación del texto narrativo	Adecuación el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, así como el formato y el soporte. Mantiene el registro formal o informal adaptándose a los destinatarios y seleccionando diversas fuentes de información complementaria.
		Organiza y desarrolla las ideas de forma		Estructura una secuencia textual (Argumenta, narra, describe, etc.) de forma apropiada.

		coherente y cohesionada.	Establece relaciones lógicas entre las ideas, como comparación, simultaneidad y disyunción, a través de varios tipos de referentes y conectores. Incorpora de forma pertinente un vocabulario que incluye sinónimos y diversos términos propios de los campos del saber.
		Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	Emplea algunos recursos textuales y figuras retóricas con distintos propósitos: para aclarar ideas, y reforzar o sugerir sentidos en el texto; para caracterizar personas, personajes y escenarios; y para elaborar patrones rítmicos y versos libres, con el fin de producir efectos en el lector, como el entretenimiento o el suspenso.
		Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.	Determina la eficacia de los recursos ortográficos utilizados y la pertinencia del vocabulario para mejorar el texto y garantizar su sentido. Evalúa el efecto de su texto en los lectores a partir de los recursos textuales y estilísticos utilizados considerando su propósito al momento de escribirlo.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se saluda a los estudiantes y se establecen las normas de convivencia a trabajar. ➤ Leen la historieta relacionada a los estereotipos (Anexo N°01) luego responde: ¿Qué situaciones nos presentan cada una de las historietas? ¿Por qué en algunas viñetas hay gestos de asombro? ¿Por qué crees que las personas actuamos así? ¿Cómo se llama aquellas percepciones generalizadas que a veces hacemos de las personas? ¿Alguna vez has hecho o escuchado un comentario similar? ¿Cómo te sentiste? Con la lluvia de respuestas de los estudiantes se declara el nombre de la sesión a desarrollar: “Creamos un cuento mediante un sociodrama relacionado a los estereotipos” y el propósito de la sesión: Redactar un cuento de una situación representada relacionada a los estereotipos. 	<p>Recurso verbal</p> <p>Historieta</p> <p>Recurso verbal</p>	15 min
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Mediante un sorteo, forman equipos de seis integrantes y cada equipo recibe en un sobre cerrado una viñeta con la cual tendrán que crear una historia para luego realizar un sociodrama en plenario. ➤ Los estudiantes analizan la viñeta escogida y opinan respecto a la misma aportando con sus ideas, luego se organizan y planifican la historia a dramatizar teniendo en cuenta la situación a contar, los personajes que intervendrán, la secuencia de las acciones, el lugar y el tiempo de su participación. ➤ Por votación seleccionan los personajes, quienes ensayan y aprenden los roles que asumirán. ➤ La actividad es orientada por el docente quien va por cada equipo para fortalecer sus aciertos y resolver sus inquietudes ante la puesta en escena de la historia. ➤ En forma voluntaria, realizan el sociodrama referente a los estereotipos utilizando los recursos verbales y no verbales que les ayuda a desenvolverse mejor. 	<p>Dinámica</p> <p>Viñetas de las historietas</p> <p>Recurso verbal</p> <p>Juego de roles</p> <p>Cuaderno de trabajo</p> <p>Hoja bond</p>	155 min

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Al finalizar, hacen un comentario cada equipo respecto a los aspectos positivos y aquellos que les falta mejorar. ➤ Teniendo en cuenta el sociodrama realizado, se indica que en forma individual crearán un cuento. ➤ Redactan y presentan el primer borrador de su cuento, teniendo en cuenta los elementos, las características y propiedades textuales; el mismo, que con orientaciones del docente modifica y mejora. ➤ Revisan y textualizan su cuento, teniendo en cuenta las normas gramaticales y las propiedades textuales. ➤ Pegan su cuento en un álbum con los cuentos creados de todos los estudiantes. 	Álbum	
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Reflexionan sobre lo aprendido mediante las preguntas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Qué dificultades tuvimos al realizar la representación? ¿Para qué nos servirá lo que aprendimos? 	Hoja impresa	10min

VI. INSTRUMENTOS:

- ✓ Rúbrica

VII. BIBLIOGRAFÍA:

Ministerio de Educación (2015). *Rutas de aprendizaje*. Lima. Perú.
 Ministerio de Educación (2016). Currículo Nacional. Lima. Perú.
 Propuesta pedagógica de Educación

ANEXO N° 01



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°12

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. NOMBRE DE LA I.E. : Antonio Torres Araujo
2. ÁREA CURRICULAR : Comunicación
3. GRADO Y SECCIÓN : 2do
4. SECCIÓN : “A” y “B”
5. DOCENTE :
6. FECHA :

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

- 2.1. TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Aplicación del juego de roles en producción de cuentos escritos en estudiantes de secundaria de la Institución N°80002 – Trujillo, 2019
- 2.2. SESIÓN: N° 13
- 2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN: **“Creamos un cuento mediante la representación referente a la contaminación ambiental”**
- 2.4. DURACIÓN: **4 horas**

III. PRODUCTO: Creación de un cuento

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Escribe diversos tipos de textos en lengua materna	Adecúa el texto a la situación comunicativa.	Creación del texto narrativo	Adecuación el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, así como el formato y el soporte. Mantiene el registro formal o informal adaptándose a los destinatarios y seleccionando diversas fuentes de información complementaria.

	<p>Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p>		<p>Estructura una secuencia textual (Argumenta, narra, describe, etc.) de forma apropiada. Establece relaciones lógicas entre las ideas, como comparación, simultaneidad y disyunción, a través de varios tipos de referentes y conectores. Incorpora de forma pertinente un vocabulario que incluye sinónimos y diversos términos propios de los campos del saber.</p>
	<p>Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</p>		<p>Emplea algunos recursos textuales y figuras retóricas con distintos propósitos: para aclarar ideas, y reforzar o sugerir sentidos en el texto; para caracterizar personas, personajes y escenarios; y para elaborar patrones rítmicos y versos libres, con el fin de producir efectos en el lector, como el entretenimiento o el suspenso.</p>
	<p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.</p>		<p>Determina la eficacia de los recursos ortográficos utilizados y la pertinencia del vocabulario para mejorar el texto y garantizar su sentido. Evalúa el efecto de su texto en los lectores a partir de los recursos textuales y estilísticos utilizados considerando su propósito al momento de escribirlo.</p>

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se saluda a los estudiantes y se establecen las normas de convivencia a trabajar. ➤ Leen y analizan un texto informativo referente a la contaminación ambiental en el mundo (ANEXO N°01), luego responden a las siguientes interrogantes: ¿De qué trata el texto? ¿Qué consecuencias trae consigo este problema? ¿Quién es el responsable? ¿Cómo actuamos frente a esta situación? ¿Qué acciones creen que podemos hacer para revertir la situación que hoy nos toca vivir? ➤ Con las respuestas de los estudiantes se declara el nombre de la sesión a desarrollar: “Creamos un cuento mediante la representación referente a la contaminación ambiental”; así mismo, el propósito de la sesión: Al finalizar la sesión, los estudiantes redactarán un cuento en base a la representación realizada respecto a la contaminación ambiental. 	<p>Recurso verbal</p> <p>Texto informativo</p> <p>Recurso verbal</p>	20 min
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Por afinidad, forman equipos de seis integrantes luego escuchan atentamente las indicaciones del docente quien explica que teniendo en cuenta lo analizado en la información (ANEXO N°01) crearán una historia relacionado al cuidado que debemos tener con nuestro medio ambiente, para luego representarlo ante sus compañeros. ➤ Comparten sus opiniones y con ellas planifican y organizan la historia a crear para luego representarla, por sorteo determinan quienes realizarán la representación, los que ensayan y aprenden las funciones que les corresponde. ➤ El desarrollo de las actividades, es guiado por el docente quien se acerca a los equipos para despejar sus dudas o inquietudes y fortalecer sus aciertos. ➤ De forma voluntaria, realizan la representación respecto a la contaminación ambiental haciendo uso de los recursos verbales y no verbales que les ayuda a desenvolverse mejor. ➤ Al finalizar, hacen un comentario cada equipo respecto a los aspectos positivos y aquellos que les falta mejorar. 	<p>Anexo N°01</p> <p>Recurso verbal</p> <p>Juego de roles</p> <p>Cuaderno de trabajo</p> <p>Hoja bond</p>	150min

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Teniendo en cuenta lo representado, el docente indica que en forma individual crearán un cuento, teniendo en cuenta los elementos, las características y propiedades textuales del mismo. ➤ Presentan sus primeros apuntes, luego con las indicaciones del docente modifican y mejoran la secuencia de sus ideas. ➤ Revisan y textualizan su cuento, teniendo en cuenta las normas gramaticales y las propiedades textuales. ➤ Comparte su cuento en el periódico mural del aula para que los demás lo lean. 	Periódico mural	
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Reflexionan sobre lo aprendido mediante las preguntas: ¿Qué tema desarrollamos el día de hoy? ¿es importante saber de él? ¿Participé de forma activa durante el desarrollo de la clase? ¿tuve problemas para realizar la representación? ¿Para qué nos servirá lo que aprendimos? 	Hoja impresa	10min

VI. INSTRUMENTOS:

- ✓ Rúbrica

VII. BIBLIOGRAFÍA:

Ministerio de Educación (2015). *Rutas de aprendizaje*. Lima. Perú.
 Ministerio de Educación (2016). *Currículo Nacional*. Lima. Perú.
 Propuesta pedagógica de Educación

ANEXO N°01

"Gran parte de la naturaleza ya está perdida, y lo que queda continúa en declive", según la ONU

¿Qué estamos haciendo con nuestro planeta? Estas son las conclusiones tras un proyecto de estudio de 1.800 páginas según la Organización de las Naciones Unidas.

Los **expertos** de la **ONU** sobre la **biodiversidad** hicieron un informe que enumera los **ecosistemas devastados**, el agua contaminada, el aire viciado y los miles de especies con amenaza de extinción. Este es un proyecto de la **Plataforma Intergubernamental sobre la Biodiversidad y los Servicios Ecosistémicos (IPBES)**.



Gracias a la naturaleza es que el hombre tiene agua, alimentos, energía, minerales y medicamentos. Entonces, ¿Qué estamos haciendo para cuidar el planeta? ¿Cuándo vamos a dejar de destruirlo?



Para mencionar uno de los trabajos de la naturaleza, está la producción agrícola, la cual se encuentra en constante alza y la pesca que ha aumentado un 50% en los últimos 50 años. Asimismo, más de 2.000 millones de personas usan la madera como fuente de energía. Entre el

25 a 50% de los productos farmacéuticos provienen de la naturaleza. La vegetación es de vital importancia en nuestras vidas, pues filtran el agua y el aire, además, junto al océano absorben más de la mitad de las emisiones de CO₂.

EXPLOTACIÓN Y CONTAMINACIÓN

A pesar de ello, el hombre está explotando y contaminando la naturaleza como nunca antes en la historia.

"Hoy en día el 75% del medio ambiente terrestre, el 40% del medio ambiente marino y 50% de los cursos de agua presentan signos importantes de degradación", afirma el proyecto de informe.

Más de 40% de las tierras son ahora agrícolas y urbanas, y sólo el 13% de los océanos y 23% de las tierras están clasificados como "vírgenes", en lugares muy aislados o improductivos.





El deterioro de los suelos redujo la productividad agrícola en más del 20% de la superficie terrestre, afectando a más de 3.000 millones de personas.

"Más de un tercio de las tierras y tres cuartas partes de los recursos de agua son utilizados para la producción agrícola y ganadera", de acuerdo con el texto.

Y la agricultura continúa expandiéndose, sobre todo "a expensas del bosque tropical".

Además, entre 1990 y 2015, la cobertura forestal mundial bajó cerca de 6%, de 4.280 millones de hectáreas a 3.990 millones.



Más de 80% de las aguas servidas del planeta son vertidas en el medio ambiente sin tratamiento y al mismo tiempo de "300 a 400 millones de toneladas de metales pesados, aguas residuales tóxicas y otros desechos son arrojados por año al agua". Asimismo, "el 40% de la población del globo no tiene acceso a agua limpia y potable".



Los océanos, es donde se vierten cada año millones de toneladas de plástico. Los 70.000 navíos de la flota de pesca industrial cubren ahora "al menos el 55% de los mares". Además, "cerca del 75% de las principales reservas de peces" se encuentran actualmente agotadas o sobrexplotadas.

CONSECUENCIAS

Cerca del 25% de las 100.000 especies estudiadas por la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (UICN) están clasificadas en peligro de extinción, y 872 se han extinguido desde hace 500 años.



Pero el informe del grupo de expertos del IPBES es mucho más dramático: entre 500.000 y un millón de especies estarían hoy en día en peligro. Y los científicos, que utilizan otro método de estimación basado en la desaparición de los hábitats, llegan a la cifra probablemente "prudente" de medio millón,

entre ellos 3.000 vertebrados y más de 40.000 plantas.

Estas especies están "muertas en suspenso", porque ya se encuentran probablemente "condenadas a la desaparición" a raíz de los daños provocados a su hábitat.

Con información de AFP, Laure Fillon.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°13

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. NOMBRE DE LA I.E. : Antonio Torres Araujo
2. ÁREA CURRICULAR : Comunicación
3. GRADO Y SECCIÓN : 2do
4. SECCIÓN : “A” y “B”
5. DOCENTE :
6. FECHA :

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

- 2.1. TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Aplicación del juego de roles en producción de cuentos escritos en estudiantes de secundaria de la Institución N°80002 – Trujillo, 2019
- 2.2. SESIÓN: N° 14
- 2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN: **“Creamos un cuento de un sociodrama referente a la drogadicción”**
- 2.4. DURACIÓN: **4 horas**

III. PRODUCTO: Creación de un cuento

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Escribe diversos tipos de textos en lengua materna	Adecúa el texto a la situación comunicativa.	Creación del texto narrativo	Adecuación el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, así como el formato y el soporte. Mantiene el registro formal o informal adaptándose a los destinatarios y seleccionando diversas fuentes de información complementaria.
		Organiza y desarrolla las ideas de forma		Estructura una secuencia textual (Argumenta, narra, describe, etc.) de forma apropiada.

		coherente y cohesionada.	Establece relaciones lógicas entre las ideas, como comparación, simultaneidad y disyunción, a través de varios tipos de referentes y conectores. Incorpora de forma pertinente un vocabulario que incluye sinónimos y diversos términos propios de los campos del saber.
		Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	Emplea algunos recursos textuales y figuras retóricas con distintos propósitos: para aclarar ideas, y reforzar o sugerir sentidos en el texto; para caracterizar personas, personajes y escenarios; y para elaborar patrones rítmicos y versos libres, con el fin de producir efectos en el lector, como el entretenimiento o el suspenso.
		Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.	Determina la eficacia de los recursos ortográficos utilizados y la pertinencia del vocabulario para mejorar el texto y garantizar su sentido. Evalúa el efecto de su texto en los lectores a partir de los recursos textuales y estilísticos utilizados considerando su propósito al momento de escribirlo.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se saluda a los estudiantes y se establecen las normas de convivencia a trabajar. ➤ Observan las imágenes referentes a la drogadicción en jóvenes (Anexo N°01) luego responde: ¿Qué observamos en las imágenes? ¿Por qué motivo piensas que se da esa situación? ¿Cómo crees que se sientan estas personas? ¿Cuál crees que sea la solución ante esta situación? Si te ofrecieran probar o consumir ¿Cómo reaccionarías? Con las respuestas de los estudiantes se declara el nombre de la sesión a desarrollar: “Creamos un cuento de un sociodrama referente a la drogadicción” y el propósito de la sesión: redactar un cuento haciendo uso de un sociodrama referente a la drogadicción. 	<p>Recurso verbal</p> <p>Imágenes</p> <p>Recurso verbal</p>	15 min
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Forman equipos de seis integrantes y a cada uno se les da una secuencia de imágenes (Anexo N°02) referente a “lo que conduce el consumo de drogas”, se les indica que con esa imagen crearán una historia para luego realizar un sociodrama teniendo en cuenta la trama y secuencia de la historia a contar, el lugar donde se desarrollará, los momentos en los que intervendrán, quienes intervendrán y el tiempo que durará su participación. ➤ Socializan respecto a la imagen presentada, luego se organizan y planifican la historia a crear para que con ella realicen la puesta en escena. ➤ De forma voluntaria, eligen los personajes que intervendrán en el sociodrama, quienes ensayan y aprenden las funciones que realizarán. ➤ Durante el desarrollo de la sesión, el docente guía el trabajo de cada uno de los equipos despejando dudas y reforzando sus aciertos para la representación apropiada de la historia. ➤ Por sorteo, realizan el sociodrama respecto a “lo que conduce el consumo de drogas” haciendo uso de recursos verbales y no verbales que les ayuda a desenvolverse mejor. ➤ Al finalizar, un integrante del equipo realiza una autoevaluación de su participación destacando 	<p>Imágenes</p> <p>Recurso verbal</p> <p>Juego de roles</p> <p>Cuaderno de trabajo</p> <p>Recurso verbal</p>	155min

	<p>aquellos aspectos positivos y los que le faltan mejorar.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Teniendo en cuenta el sociodrama realizado, el docente indica que en forma individual crearán un cuento con la misma temática. ➤ Redactan su cuento, teniendo en cuenta los elementos, las características y propiedades textuales del mismo; así como el tema en mención. ➤ Presentan sus primeros apuntes, luego con las indicaciones del docente modifican y mejoran la secuencia de sus ideas. ➤ Revisa y textualizan su cuento, teniendo en cuenta las normas gramaticales y las propiedades textuales. ➤ En plenario, comparte su cuento creado. 		
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Reflexionan sobre lo aprendido mediante las preguntas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Participé activamente durante el desarrollo de la sesión? ¿Qué dificultades tuvimos al realizar el sociodrama? ¿Para qué nos servirá lo que aprendimos? 	Hoja impresa	10min

VI. INSTRUMENTOS:

- ✓ Rúbrica

VII. BIBLIOGRAFÍA:

Ministerio de Educación (2015). *Rutas de aprendizaje*. Lima. Perú.
 Ministerio de Educación (2016). Currículo Nacional. Lima. Perú.
 Propuesta pedagógica de Educación

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°14

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. NOMBRE DE LA I.E. : Antonio Torres Araujo
2. ÁREA CURRICULAR : Comunicación
3. GRADO Y SECCIÓN : 2do
4. SECCIÓN : “A” y “B”
5. DOCENTE :
6. FECHA :

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

- 2.1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Aplicación del juego de roles en producción de cuentos escritos en estudiantes de secundaria de la Institución N°80002 – Trujillo, 2019
- 2.2. SESIÓN: N° 15
- 2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN: **“Creamos un cuento mediante un sociodrama referente a la anorexia y la bulimia”**
- 2.4. DURACIÓN: **4 horas**

III. PRODUCTO: Creación de un cuento

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Escribe diversos tipos de textos en lengua materna	Adecúa el texto a la situación comunicativa.	Creación del texto narrativo	Adecuación el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, así como el formato y el soporte. Mantiene el registro formal o informal adaptándose a los destinatarios y seleccionando diversas fuentes de información complementaria.
		Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.		Estructura una secuencia textual (Argumenta, narra, describe, etc.) de forma apropiada. Establece relaciones lógicas entre las ideas, como comparación,

			<p>simultaneidad y disyunción, a través de varios tipos de referentes y conectores. Incorpora de forma pertinente un vocabulario que incluye sinónimos y diversos términos propios de los campos del saber.</p>
		<p>Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</p>	<p>Emplea algunos recursos textuales y figuras retóricas con distintos propósitos: para aclarar ideas, y reforzar o sugerir sentidos en el texto; para caracterizar personas, personajes y escenarios; y para elaborar patrones rítmicos y versos libres, con el fin de producir efectos en el lector, como el entretenimiento o el suspenso.</p>
		<p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.</p>	<p>Determina la eficacia de los recursos ortográficos utilizados y la pertinencia del vocabulario para mejorar el texto y garantizar su sentido. Evalúa el efecto de su texto en los lectores a partir de los recursos textuales y estilísticos utilizados considerando su propósito al momento de escribirlo.</p>

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se saluda a los estudiantes y se establecen las normas de convivencia a trabajar. ➤ Observan un cortometraje sobre la anorexia y bulimia titulado “ANA” (Anexo N°01) luego responde: ¿De qué trata el corto? ¿Qué problema crees que tenía Ana? ¿Por qué se generó? ¿Qué hacía con ella misma? ¿Cómo crees que se sentía? ¿Cómo terminó? Si estuvieras en el lugar de Ana ¿Qué harías? ¿Cómo actuarías? Si quisiéramos crear un texto con la temática ¿Qué texto emplearíamos? Los estudiantes participan con la lluvia de ideas y con ellas se declara el nombre de la sesión: “Creamos un cuento mediante un sociodrama referente a la anorexia y la bulimia” y el propósito de la sesión: Al finalizar la sesión, los estudiantes redactarán un cuento del sociodrama referente a la bulimia y la anorexia. 	<p>Recurso verbal</p> <p>Video</p> <p>Recurso verbal</p>	15 min
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Mediante un sorteo, se forman equipos de seis integrantes quienes escogen a un coordinador para que represente al equipo, luego escuchan las indicaciones del docente quien explica que teniendo en cuenta el video observado (Anexo N°01), crearán una historia similar para luego realizar, en plenario, un sociodrama con la misma. ➤ Se organizan y emiten sus ideas respecto al corto observado, luego aportan con ideas y planifican la historia a crear, teniendo en cuenta la situación a contar, la secuencia de la historia, el lugar, los personajes, los momentos en los que intervendrán y el tiempo que durará su participación. ➤ Por votación escogen los personajes que intervendrán quienes aprenden y ensayan los roles asignados. ➤ La preparación de los equipos es monitoreada por el docente quien se dirige a cada uno para resolver inquietudes o dudas respecto a la representación. ➤ Se sortea el orden de las representaciones, por medio de la participación de cada coordinador de equipo. 	<p>Recurso verbal</p> <p>Juego de roles</p> <p>Cuaderno de trabajo</p> <p>Hoja bond</p>	155min

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Realizan la representación haciendo uso de los recursos verbales y no verbales que les ayuda a desenvolverse mejor. ➤ Al finalizar la puesta en escena, el coordinador de cada equipo hace un comentario respecto a los aspectos positivos y aquellos que les falta mejorar. ➤ Teniendo en cuenta el sociodrama presentado, se le indica que en forma individual crearán un cuento. ➤ Redactan su primer borrador del cuento, teniendo en cuenta los elementos, las características y propiedades textuales del mismo; el cual con orientaciones del docente modifican y mejoran. ➤ Revisa y textualizan su cuento, teniendo en cuenta las normas gramaticales y las propiedades textuales. ➤ Comparte su cuento creado en las redes sociales. 	Facebook	
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Reflexionan sobre lo aprendido mediante las preguntas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Qué dificultades tuvimos al realizar la representación? ¿Para qué nos servirá lo que aprendimos? 	Hoja impresa	10min

VI. INSTRUMENTOS:

- ✓ Rúbrica

VII. BIBLIOGRAFÍA:

Ministerio de Educación (2015). *Rutas de aprendizaje*. Lima. Perú.
Ministerio de Educación (2016). *Currículo Nacional*. Lima. Perú.
Propuesta pedagógica de Educación

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°15

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. NOMBRE DE LA I.E. : Antonio Torres Araujo
2. ÁREA CURRICULAR : Comunicación
3. GRADO Y SECCIÓN : 2do
4. SECCIÓN : “A” y “B”
5. DOCENTE :
6. FECHA :

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

- 2.1. TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Aplicación del juego de roles en producción de cuentos escritos en estudiantes de secundaria de la Institución N°80002 – Trujillo, 2019
- 2.2. SESIÓN: N° 16
- 2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN: **“Creamos un cuento mediante una representación referente a los problemas en la familia”**
- 2.4. DURACIÓN: **4 horas**

III. PRODUCTO: Creación de un cuento

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Escribe diversos tipos de textos en lengua materna	Adecúa el texto a la situación comunicativa.	Creación del texto narrativo	Adecuación el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, así como el formato y el soporte. Mantiene el registro formal o informal adaptándose a los destinatarios y seleccionando diversas fuentes de información complementaria.

		Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.		Estructura una secuencia textual (Argumenta, narra, describe, etc.) de forma apropiada. Establece relaciones lógicas entre las ideas, como comparación, simultaneidad y disyunción, a través de varios tipos de referentes y conectores. Incorpora de forma pertinente un vocabulario que incluye sinónimos y diversos términos propios de los campos del saber.
		Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.		Emplea algunos recursos textuales y figuras retóricas con distintos propósitos: para aclarar ideas, y reforzar o sugerir sentidos en el texto; para caracterizar personas, personajes y escenarios; y para elaborar patrones rítmicos y versos libres, con el fin de producir efectos en el lector, como el entretenimiento o el suspenso.
		Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.		Determina la eficacia de los recursos ortográficos utilizados y la pertinencia del vocabulario para mejorar el texto y garantizar su sentido.

				Evalúa el efecto de su texto en los lectores a partir de los recursos textuales y estilísticos utilizados considerando su propósito al momento de escribirlo.
--	--	--	--	---

V. **SECUENCIA DIDÁCTICA:**

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se saluda a los estudiantes y se establecen las normas de convivencia a trabajar. ➤ Observan el cortometraje titulado “Problemas en la familia” https://www.youtube.be/beC7Fh1ri3k (Anexo N°01) luego responde: ¿Qué se observa en el video? ¿Cómo actúan? ¿Qué pasa cuando se apaga la luz? ¿Qué sucede en ese momento que están sin luz? De manera general ¿Qué crees que falta en esa familia? Actualmente, ¿viviremos así? Si estuvieras en el lugar de la chica ¿Qué harías para integrar a tu familia? ¿Cómo actuarías? con las repuestas de los estudiantes se declara el nombre de la sesión: “Creamos un cuento mediante una representación referente a los problemas en la familia” y el propósito de la sesión: Al finalizar la sesión, los estudiantes redactarán un cuento alusivo a los problemas que se dan en la familia. 	<p>Recurso verbal</p> <p>Video</p> <p>Recurso verbal</p>	20 min
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> ➤ En forma voluntaria, forman equipos de seis integrantes y entre ellos eligen a su coordinador, luego escuchan las indicaciones del docente quien manifiesta que teniendo en cuenta lo observado crearán una historia similar, la que luego representarán ante sus compañeros, teniendo en cuenta la situación a contar, la secuencia de la historia, el lugar donde se desarrollará, los momentos en los que intervendrán, quienes intervendrán y el tiempo que durará su participación. 	<p>Recurso verbal</p> <p>Juego de roles</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Socializan sus ideas, luego dialogan y toman acuerdos para la planificación de la historia teniendo en cuenta las indicaciones del docente, quien en todo el proceso orienta a los equipos para la realización de la misma. ➤ Crean la historia y por afinidad escogen los personajes que intervendrán quienes aprenden y ensayan los roles que asumirán. ➤ Por sorteo, representan la historia utilizando recursos verbales y no verbales que le ayudan a desenvolverse mejor en el escenario. ➤ Al concluir, realizan una autorreflexión sobre su participación lo que les permitirá mejorar. ➤ Luego de la representación, en forma individual redactan su cuento en base a lo observado teniendo en cuenta la estructura, elementos y propiedades textuales del mismo. ➤ Presentan sus primeros apuntes, luego con las indicaciones del docente modifican y mejoran la secuencia de sus ideas. ➤ Textualizan su cuento, teniendo en cuenta las normas gramaticales y las propiedades textuales. ➤ Revisan su cuento creado y lo comparten con sus compañeros. 	<p>Cuaderno de trabajo</p> <p>Recurso verbal</p>	<p>150 min</p>
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Reflexionan sobre lo aprendido mediante las preguntas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Qué dificultades tuvimos al realizar la representación? ¿Para qué nos servirá lo que aprendimos? 	<p>Hoja impresa</p>	<p>10min</p>

VI. INSTRUMENTOS:

- ✓ Rúbrica

VII. BIBLIOGRAFÍA:

Ministerio de Educación (2015). *Rutas de aprendizaje*. Lima. Perú.
 Ministerio de Educación (2016). *Currículo Nacional*. Lima. Perú.
 Propuesta pedagógica de Educación

3. Instrucciones

Lee el cuento producido con atención desde seis componentes: Adecuación, coherencia, cohesión, corrección, creatividad y características del texto. Después asigna una puntuación, en función a los criterios y niveles

Capacidad	Narrar hechos reales e imaginarios en un solo episodio, centrada en las acciones de un personaje y registrada en forma gráfica.					Puntaje parcial
Criterios	Niveles					
	0 [Necesita mejorar]	1 [Regular]	2 [Bueno]	3 [Muy bien]	4 [Excelente]	
Adecuación	La mayoría de expresiones no fueron seleccionadas en función al lector.	Algunas de las expresiones han sido seleccionadas en función al lector.	La mayoría de expresiones fueron seleccionadas en función al lector.	Todas las palabras, frases o expresiones usadas están en función al lector.	Todas las palabras, frases y expresiones usadas están en función al lector.	
	La mayoría de expresiones, no fueron empleadas según el tipo de registro de los personajes.	Algunas de las expresiones, fueron empleadas según el tipo de registro de los personajes.	La mayoría de expresiones, fueron empleadas según el tipo de registro de los personajes.	Todas las palabras, frases o expresiones, se emplearon según el tipo de registro de los personajes.	Todas las palabras, frases y expresiones, se emplearon según el tipo de registro de los personajes.	
	La mayoría las de las expresiones, no se utilizaron, según el propósito.	Algunas de las expresiones, se utilizaron, según el propósito	La mayoría las de las expresiones, se utilizaron, según el propósito.	Todas las palabras, frases o expresiones, se utilizaron, según el propósito.	Todas las palabras, frases y expresiones, se utilizaron, según el propósito.	

	La mayor parte del texto no se redactó en función a la situación comunicativa.	Algunas partes del texto se redactó en función a la situación comunicativa.	La mayor parte del texto se redactó en función a la situación comunicativa.	Casi todo el texto se redactó en función a la situación comunicativa.	Todo el texto se redactó en función a la situación comunicativa.	
Coherencia	No expresa continuidad de sentido, en la mayor parte del texto.	Expresa continuidad de sentido, solo en forma local o global.	Expresa continuidad de sentido, solo en forma local y global.	Expresa continuidad de sentido, en forma local, global; pero no pragmática de texto	Expresa continuidad de sentido, en forma local, global y pragmática de texto	
	No expresa una continuidad temática global, ni local.	Expresa una continuidad solo local en la mayor parte del texto	Expresa una continuidad temática global y local en la mayor parte del texto	Expresa una continuidad temática global y local en casi todo el texto.	Expresa una continuidad temática global y local.	
	Muchas de las oraciones y párrafos del texto no tiene una continuidad de sentido lógico o temático.	Algunas de las oraciones y párrafos del texto tiene una continuidad de sentido lógico y temático.	La mayor parte de las oraciones y párrafos del texto tiene una continuidad de sentido lógico y temático.	Casi todas las oraciones y párrafos del texto tienen una continuidad de sentido lógico y temático.	Todas las oraciones y párrafos del texto tienen una continuidad de sentido lógico y temático.	
	Los hechos no tienen secuencia lógica	Algunos de los hechos tienen secuencia lógica.	La mayor parte de los hechos tiene secuencia lógica.	Casi todos los hechos tienen secuencia lógica.	Todos los hechos tienen secuencia lógica.	
Cohesión	Las referencias dentro del texto no están bien enlazadas.	Algunas de las referencias dentro del texto están bien enlazadas.	La mayor parte de las referencias dentro del texto están bien enlazadas.	Casi todas las referencias dentro del texto están bien enlazadas.	Todas las referencias dentro del texto están bien enlazadas.	

	Las referencias con el contexto no lingüístico, no están bien enlazadas.	Algunas de las referencias con el contexto no lingüístico, están bien enlazadas.	La mayor parte de las referencias con el contexto no lingüístico, están bien enlazadas.	Casi todas las referencias con el contexto no lingüístico, están bien enlazadas.	Todas las referencias con el contexto no lingüístico, están bien enlazadas.	
	Las referencias de unidad de todo el texto, no están bien enlazadas.	Algunas de las referencias de unidad de todo el texto, están bien enlazadas.	La mayor parte de las referencias de unidad de todo el texto, están bien enlazadas.	Casi todas las referencias de unidad de todo el texto, están bien enlazadas.	Todas las referencias de unidad de todo el texto, están bien enlazadas.	
	Los procedimientos de cohesión de coordinación, subordinación y oposición no están bien empleados.	Algunos de los procedimientos de cohesión de coordinación, subordinación y oposición están bien empleados.	La mayor parte de los procedimientos de cohesión de coordinación, subordinación y oposición está bien empleada.	Casi todos los procedimientos de cohesión de coordinación, subordinación y oposición están bien empleados.	Todos los procedimientos de cohesión de coordinación, subordinación y oposición están bien empleados.	
Corrección	Las reglas de tildación general no han sido empleadas bien en las palabras del cuento.	Algunas de las reglas de tildación general han sido empleadas en las palabras del cuento.	La mayor parte de las reglas de tildación general han sido empleadas en las palabras del cuento.	Casi todas las reglas de tildación general han sido empleadas en las palabras del cuento.	Todas las reglas de tildación general han sido empleadas en las palabras del cuento.	
	Las reglas de tildación especial no han sido empleadas bien en las palabras del cuento.	Algunas de las reglas de tildación especial han sido empleadas en las palabras del cuento.	La mayor parte de las reglas de tildación especial han sido empleadas en las palabras del cuento.	Casi todas las reglas de tildación especial han sido empleadas en las palabras del cuento.	Todas las reglas de tildación especial han sido empleadas en las palabras del cuento.	
	La mayor parte de las palabras escritas no utilizaron las	Algunas de las palabras escritas se utilizaron según las normas	La mayor parte de las palabras escritas se utilizaron según las normas de la	Casi todas las palabras escritas se utilizaron según las normas de la	Todas las palabras escritas se utilizaron según las normas	

	normas de la Real Academia Española.	de la Real Academia Española.	Real Academia Española.	Real Academia Española.	de la Real Academia Española.	
	La mayor parte de las secuencias de oraciones, no respetan la concordancia entre ellas.	Alguna de las secuencias de oraciones, respetan la concordancia entre ellas.	La mayor parte de las secuencias de oraciones, respetan la concordancia entre ellas.	Casi todas las secuencias de oraciones, respetan la concordancia entre ellas.	Todas las secuencias de oraciones, respetan la concordancia entre ellas.	
Creatividad	La mayor parte del cuento no expresa la relación de una idea común con una nueva.	Algunas partes del cuento expresa la relación de una idea común con una nueva.	La mayor parte del cuento expresa la relación de una idea común con una nueva.	Casi todo el cuento expresa la relación de una idea común con una nueva.	Todo el cuento expresa la relación de una idea común con una nueva.	
	La mayor parte de los acontecimientos no son fantásticos en el escrito.	Algunas partes de los acontecimientos son fantásticos en el escrito.	La mayor parte de los acontecimientos son fantásticos en el escrito.	Casi todos los acontecimientos son fantásticos en el escrito.	Todos los acontecimientos son fantásticos en el escrito.	
	La mayor parte del formato de la secuencia narrativa no es original.	Algunas partes del formato de la secuencia narrativa es original.	La mayor parte del formato de la secuencia narrativa es original.	Casi todo el formato de la secuencia narrativa es original.	Todo el formato de la secuencia narrativa es original.	
	La mayor parte del cuento finaliza con un estilo personal	Algunas partes el cuento finaliza con un estilo personal	La mayor parte del cuento finaliza con un estilo personal	Casi todo el cuento finaliza con un estilo personal	Todo el cuento finaliza con un estilo personal	
Características	La mayor parte de las secuencias predominan	Algunas partes de las secuencias predominan	La mayor parte de las secuencias predominan	Casi todas las secuencias predominan acciones son progresivas.	Todas las secuencias predominan acciones son progresivas.	

Del texto	acciones no son progresivas.	acciones son progresivas.	acciones son progresivas.			
	La mayor parte de los personajes no se encuentran caracterizados	Algunas partes de los personajes se encuentran caracterizados	La mayor parte de los personajes se encuentran caracterizados	Casi todos los personajes se encuentran caracterizados	Todos los personajes se encuentran caracterizados	
	La mayor parte del tiempo manejado no es adecuado.	Algunas partes del tiempo manejado es adecuado.	La mayor parte del tiempo manejado es adecuado.	Casi todo el tiempo manejado es adecuado.	Todo el tiempo manejado es adecuado.	
	La mayor parte de la estructura propia del cuento no se mantiene.	Algunas partes de la estructura propia del cuento se mantiene.	La mayor parte de la estructura propia del cuento se mantiene.	Casi toda la estructura propia del cuento se mantiene.	Toda la estructura propia del cuento se mantiene.	
Punta total						

Escala total/ Producción de cuentos escritos

Nivel	Rango
Logro destacado	[73-96]
Logro esperado	[49-72]
En proceso	[25-48]
En inicio	[0-24]

Escala dimensión 1/ Adecuación

Nivel	Rango
Logro destacado	[13-16]
Logro esperado	[09-12]
En proceso	[05-08]
En inicio	[0 - 04]

Escala dimensión 2/ Coherencia

Nivel	Rango
Logro destacado	[13-16]
Logro esperado	[09-12]
En proceso	[05-08]
En inicio	[0 - 04]

Escala dimensión 3/ Cohesión

Nivel	Rango
Logro destacado	[13-16]
Logro esperado	[09-12]
En proceso	[05-08]
En inicio	[0 - 04]

Escala dimensión 4/ Corrección

Nivel	Rango
Logro destacado	[13-16]

Logro esperado	[09-12]
En proceso	[05-08]
En inicio	[0 - 04]

Escala dimensión 5/ Creatividad

Nivel	Rango
Logro destacado	[13-16]
Logro esperado	[09-12]
En proceso	[05-08]
En inicio	[0 - 04]

Escala dimensión 6/ Características del texto

Nivel	Rango
Logro destacado	[13-16]
Logro esperado	[09-12]
En proceso	[05-08]
En inicio	[0 - 04]

Anexo 4. Ficha técnica de la Rúbrica de evaluación

FICHA TÉCNICA DEL INSTRUMENTO

1. Nombre:

Rúbrica de cuento ONE-1. Test de producción de cuentos

2. Autor: Mg. Omar Asunción Navarro Egusquiza

3. Objetivo:

Medir la producción de cuentos escritos en estudiantes de segundo grado de secundaria de la Institución Educativa “Antonio Torres Araujo”, 2019.

4. Usuarios (muestra):

El total de usuarios fueron 70 estudiantes del segundo grado del nivel secundario de la Institución Educativa 80002 “Antonio Torres Araujo”

5. Modo de aplicación:

La rúbrica fue estructurada en 6 dimensiones o criterios: Adecuación, Coherencia, Cohesión, Corrección, Creatividad y Características del texto, con 24 ítems, distribuidos en 04 ítems por dimensión. Asimismo, los niveles por ítem fueron cinco: 0 (necesita mejorar); 1 (Regular); Bueno (2); muy bueno (3) y (4) Excelente.

La escala general comprendió de un rango [0-96] y sus niveles fueron: Logro destacado [73-96]; logro esperado [49-72]; en proceso [25-48] y en inicio [0-24]. De la misma manera, la escala por dimensión abarcó cuatro niveles: Logro destacado [13-16]; logro esperado [09-12]; en proceso [05-08] y en inicio [0 - 04].

Las producciones de cuentos escritos fueron evaluadas mediante la rúbrica de evaluación, de manera progresiva durante 16 sesiones de aprendizaje, tanto para el grupo experimental como para el grupo control, en donde el investigador analizó los trabajos de producción de textos ubicándolos según los rangos establecidos.

6. Validez

En la validez de la Rúbrica de cuento ONE-1 se utilizó la prueba V-Aiken, técnica juicio de expertos y método análisis de consistencia interna; los expertos fueron: Dra. María Del Pilar Zavaleta Reyna de Ascoy, Dr. Alberto Aguirre Bazán, Dr. Carlos Alcalde Floriano, Dr. Juan Antonio Yáñez Díaz, Dr. Alejandro Alberto Llalle Terán.

Los valores alcanzados por juicio de expertos fueron sometidos según V-Aiken cuyos resultados fueron de 1.00 con p-valor (0.032).

7. Confiabilidad

En confiabilidad, fue por la prueba, alfa de Cronbach. El piloto se realizó en una muestra de 15 estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa José Faustino Sánchez Carrión, la cual fue 0,935.

Anexo 5. Ficha de validación por juicios de expertos

Ficha de validación por juicios de expertos

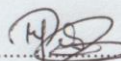
Nombre y apellidos: MARÍA DEL PILAR ZAVALETA REYNA DE ASCOY

Dimensiones/ criterios	Indicadores	0 [Necesita mejorar]	1 [Regular]	2 [Bueno]	3 [Muy bien]	4 [Excelente]	Coherencia con las dimensiones		Claridad de los descriptores		Gradación adecuada de los descriptores		Coherencia entre los elementos del instrumento.		Observaciones y/o sugerencias
							SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Adecuación	- Selecciona palabras, frases y expresiones, en función al lector.	La mayoría de expresiones no fueron seleccionadas en función al lector.	Algunas de las expresiones han sido seleccionadas en función al lector.	La mayoría de expresiones fueron seleccionadas en función al lector.	Todas las palabras, frases o expresiones usadas están en función al lector.	Todas las palabras, frases y expresiones usadas están en función al lector.	X		X		X		X		
	- Emplea palabras, frases y expresiones, según el tipo de registro de los personajes.	La mayoría de expresiones, no fueron empleadas según el tipo de registro de los personajes.	Algunas de las expresiones, fueron empleadas según el tipo de registro de los personajes.	La mayoría de expresiones, fueron empleadas según el tipo de registro de los personajes.	Todas las palabras, frases o expresiones, se emplearon según el tipo de registro de los personajes.	Todas las palabras, frases y expresiones, se emplearon según el tipo de registro de los personajes.	X		X		X		X		
	- Utiliza palabras, frases y expresiones, según el propósito.	La mayoría las de las expresiones, no se utilizaron, según el propósito.	Algunas de las expresiones, se utilizaron, según el propósito.	La mayoría las de las expresiones, se utilizaron, según el propósito.	Todas las palabras, frases o expresiones, se utilizaron, según el propósito.	Todas las palabras, frases y expresiones, se utilizaron, según el propósito.	X		X		X		X		
	- Organiza el texto en función a la situación comunicativa.	La mayor parte del texto no se redactó en función a la situación comunicativa.	Algunas partes del texto se redactó en función a la situación comunicativa.	La mayor parte del texto se redactó en función a la situación comunicativa.	Casi todo el texto se redactó en función a la situación comunicativa.	Todo el texto se redactó en función a la situación comunicativa.	X		X		X		X		
Coherencia	- Expresa una continuidad de sentido.	No expresa continuidad de sentido, en la mayor parte del texto.	Expresa continuidad de sentido, solo en forma local o global.	Expresa continuidad de sentido, solo en forma local y global.	Expresa continuidad de sentido, en forma local, global, pero no pragmática de texto	Expresa continuidad de sentido, en forma local, global y pragmática de texto	X		X		X		X		

	- Expresa una continuidad temática.	No expresa una continuidad temática global, ni local.	Expresa una continuidad solo local en la mayor parte del texto	Expresa una continuidad temática global y local en la mayor parte del texto	Expresa una continuidad temática global y local en casi todo el texto.	Expresa una continuidad temática global y local.	X		X		X		X			
	- Conecta las oraciones y párrafos del texto.	Muchas de las oraciones y párrafos del texto no tiene una continuidad de sentido lógico o temático.	Algunas de las oraciones y párrafos del texto tiene una continuidad de sentido lógico y temático.	La mayor parte de las oraciones y párrafos del texto tiene una continuidad de sentido lógico y temático.	Casi todas las oraciones y párrafos del texto tiene una continuidad de sentido lógico y temático.	Todas las oraciones y párrafos del texto tiene una continuidad de sentido lógico y temático.	X		X		X		X			
	- Relaciona la secuencia lógica de hechos.	Los hechos no tiene secuencia lógica	Algunos de los hechos tiene secuencia lógica.	La mayor parte de los hechos tiene secuencia lógica.	Casi todos los hechos tiene secuencia lógica.	Todos los hechos tiene secuencia lógica.	X		X		X		X			
Cohesión	- Establece referencias dentro del texto.	Las referencias dentro del texto no están bien enlazadas.	Algunas de las referencias dentro del texto están bien enlazadas.	La mayor parte de las referencias dentro del texto están bien enlazadas.	Casi todas las referencias dentro del texto están bien enlazadas.	Todas las referencias dentro del texto están bien enlazadas.	X		X		X		X			
	- Establece referencias con el contexto no lingüístico.	Las referencias con el contexto no lingüístico, no están bien enlazadas.	Algunas de las referencias con el contexto no lingüístico, están bien enlazadas.	La mayor parte de las referencias con el contexto no lingüístico, están bien enlazadas.	Casi todas las referencias con el contexto no lingüístico, están bien enlazadas.	Todas las referencias con el contexto no lingüístico, están bien enlazadas.	X		X		X		X			
	- Establece referencia de unidad de todo el texto.	Las referencias de unidad de todo el texto, no están bien enlazadas.	Algunas de las referencias de unidad de todo el texto, están bien enlazadas.	La mayor parte de las referencias de unidad de todo el texto, están bien enlazadas.	Casi todas las referencias de unidad de todo el texto, están bien enlazadas.	Todas las referencias de unidad de todo el texto, están bien enlazadas.	X		X		X		X			
	- Emplea procedimientos de cohesión	Los procedimientos de cohesión de coordinación, subordinación y oposición no está bien empleada.	Algunos de los procedimientos de cohesión de coordinación, subordinación y oposición está bien empleada.	La mayor parte de los procedimientos de cohesión de coordinación, subordinación y oposición está bien empleada.	Casi todos los procedimientos de cohesión de coordinación, subordinación y oposición está bien empleada.	Todos los procedimientos de cohesión de coordinación, subordinación y oposición está bien empleada.	X		X		X		X			

Corrección	- Tilda palabras en el texto usando reglas generales.	Las reglas de tildación general no han sido empleadas bien en las palabras del cuento.	Algunas de las reglas de tildación general han sido empleadas en las palabras del cuento.	La mayor parte de las reglas de tildación general han sido empleadas en las palabras del cuento.	Casi todas las reglas de tildación general han sido empleadas en las palabras del cuento.	Todas las reglas de tildación general han sido empleadas en las palabras del cuento.	X		X		X		X				
	- Tilda palabras en el texto usando reglas especiales.	Las reglas de tildación especial no han sido empleadas bien en las palabras del cuento.	Algunas de las reglas de tildación especial han sido empleadas en las palabras del cuento.	La mayor parte de las reglas de tildación especial han sido empleadas en las palabras del cuento.	Casi todas las reglas de tildación especial han sido empleadas en las palabras del cuento.	Todas las reglas de tildación especial han sido empleadas en las palabras del cuento.	X		X		X		X				
	- Escribe palabras empleando las normas de la Real Academia Española.	La mayor parte de las palabras escritas no utilizaron las normas de la Real Academia Española.	Algunas de las palabras escritas se utilizaron según las normas de la Real Academia Española.	La mayor parte de las palabras escritas se utilizaron según las normas de la Real Academia Española.	Casi todas las palabras escritas se utilizaron según las normas de la Real Academia Española.	Todas las palabras escritas se utilizaron según las normas de la Real Academia Española.	X		X		X		X				
	- Expresa secuencias de oraciones, respetando la concordancia entre ellas.	La mayor parte de las secuencias de oraciones, no respetan la concordancia entre ellas.	Alguna de las secuencias de oraciones, respetan la concordancia entre ellas.	La mayor parte de las secuencias de oraciones, respetan la concordancia entre ellas.	Casi todas las secuencias de oraciones, respetan la concordancia entre ellas.	Todas las secuencias de oraciones, respetan la concordancia entre ellas.	X		X		X		X				
Creatividad	- Relaciona una idea común con una nueva en la narración.	La mayor parte del cuento no expresa la relación de una idea común con una nueva.	Algunas partes del cuento expresa la relación de una idea común con una nueva.	La mayor parte del cuento expresa la relación de una idea común con una nueva.	Casi todo el cuento expresa la relación de una idea común con una nueva.	Todo el cuento expresa la relación de una idea común con una nueva.	X		X		X		X				
	- Expresa acontecimientos fantásticos en el escrito.	La mayor parte de los acontecimientos no son fantásticos en el escrito.	Algunas partes de los acontecimientos son fantásticos en el escrito.	La mayor parte de los acontecimientos son fantásticos en el escrito.	Casi todos los acontecimientos son fantásticos en el escrito.	Todos los acontecimientos son fantásticos en el escrito.	X		X		X		X				

	- Propone un formato diferente de la secuencia narrativa	La mayor parte del formato de la secuencia narrativa no es original.	Algunas partes del formato de la secuencia narrativa es original.	La mayor parte del formato de la secuencia narrativa es original.	Casi todo el formato de la secuencia narrativa es original.	Todo el formato de la secuencia narrativa es original.	X		X		X		X			
	- Cierra el cuento con estilo personal	La mayor parte del cuento finaliza con un estilo personal	Algunas partes el cuento finaliza con un estilo personal	La mayor parte del cuento finaliza con un estilo personal	Casi todo el cuento finaliza con un estilo personal	Todo el cuento finaliza con un estilo personal	X		X		X		X			
Características del texto	- Organiza acciones con secuencia progresiva.	La mayor parte de las secuencias predominan acciones no son progresivas.	Algunas partes de las secuencias predominan acciones son progresivas.	La mayor parte de las secuencias predominan acciones son progresivas.	Casi todas las secuencias predominan acciones son progresivas.	Todas las secuencias predominan acciones son progresivas.	X		X		X		X			
	- Caracteriza el rol de los personajes.	La mayor parte de los personajes no se encuentran caracterizados	Algunas partes de los personajes se encuentran caracterizados	La mayor parte de los personajes se encuentran caracterizados	Casi todos los personajes se encuentran caracterizados	Todos los personajes se encuentran caracterizados	X		X		X		X			
	- Maneja el tiempo adecuado	La mayor parte del tiempo manejado no es adecuado.	Algunas partes del tiempo manejado es adecuado.	La mayor parte del tiempo manejado es adecuado.	Casi todo el tiempo manejado es adecuado.	Todo el tiempo manejado es adecuado.	X		X		X		X			
	Conserva la estructura propia del cuento.	La mayor parte de la estructura propia del cuento no se mantiene.	Algunas partes de la estructura propia del cuento se mantiene.	La mayor parte de la estructura propia del cuento se mantiene.	Casi toda la estructura propia del cuento se mantiene.	Toda la estructura propia del cuento se mantiene.	X		X		X		X			



Apellidos y nombres

María del Pilar Zavaleta Reyna de Ascoy
DOCTORA EN EDUCACIÓN

Ficha de validación por juicios de expertos

Nombre y apellidos: ALBERTO AGUIRRE BAZÁN

Dimensiones/ criterios	Indicadores	0 [Necesita mejorar]	1 [Regular]	2 [Bueno]	3 [Muy bien]	4 [Excelente]	Coherencia con las dimensiones		Claridad de los descriptores		Gradación adecuada de los descriptores		Coherencia entre los elementos del instrumento.		Obser vacion es y/o sugere ncias
							SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Adecuación	- Selecciona palabras, frases y expresiones, en función al lector.	La mayoría de expresiones no fueron seleccionadas en función al lector.	Algunas de las expresiones han sido seleccionadas en función al lector.	La mayoría de expresiones fueron seleccionadas en función al lector.	Todas las palabras, frases o expresiones usadas están en función al lector.	Todas las palabras, frases y expresiones usadas están en función al lector.	X		X		X		X		
	- Emplea palabras, frases y expresiones, según el tipo de registro de los personajes.	La mayoría de expresiones, no fueron empleadas según el tipo de registro de los personajes.	Algunas de las expresiones, fueron empleadas según el tipo de registro de los personajes.	La mayoría de expresiones, fueron empleadas según el tipo de registro de los personajes.	Todas las palabras, frases o expresiones, se emplearon según el tipo de registro de los personajes.	Todas las palabras, frases y expresiones, se emplearon según el tipo de registro de los personajes.	X		X		X		X		
	- Utiliza palabras, frases y expresiones, según el propósito.	La mayoría las de las expresiones, no se utilizaron, según el propósito.	Algunas de las expresiones, se utilizaron, según el propósito.	La mayoría las de las expresiones, se utilizaron, según el propósito.	Todas las palabras, frases o expresiones, se utilizaron, según el propósito.	Todas las palabras, frases y expresiones, se utilizaron, según el propósito.	X		X		X		X		
	- Organiza el texto en función a la situación comunicativa.	La mayor parte del texto no se redactó en función a la situación comunicativa.	Algunas partes del texto se redactó en función a la situación comunicativa.	La mayor parte del texto se redactó en función a la situación comunicativa.	Casi todo el texto se redactó en función a la situación comunicativa.	Todo el texto se redactó en función a la situación comunicativa.	X		X		X		X		
Coherencia	- Expresa una continuidad de sentido.	No expresa continuidad de sentido, en la mayor parte del texto.	Expresa continuidad de sentido, solo en forma local o global.	Expresa continuidad de sentido, solo en forma local y global.	Expresa continuidad de sentido, en forma local, global; pero no pragmática de texto	Expresa continuidad de sentido, en forma local, global y pragmática de texto	X		X		X		X		

	- Expresa una continuidad temática.	No expresa una continuidad temática global, ni local.	Expresa una continuidad solo local en la mayor parte del texto	Expresa una continuidad temática global y local en la mayor parte del texto	Expresa una continuidad temática global y local en casi todo el texto.	Expresa una continuidad temática global y local.	X		X		X		X			
	- Conecta las oraciones y párrafos del texto.	Muchas de las oraciones y párrafos del texto no tiene una continuidad de sentido lógico o temático.	Algunas de las oraciones y párrafos del texto tiene una continuidad de sentido lógico y temático.	La mayor parte de las oraciones y párrafos del texto tiene una continuidad de sentido lógico y temático.	Casi todas las oraciones y párrafos del texto tiene una continuidad de sentido lógico y temático.	Todas las oraciones y párrafos del texto tiene una continuidad de sentido lógico y temático.	X		X		X		X			
	- Relaciona la secuencia lógica de hechos.	Los hechos no tiene secuencia lógica	Algunos de los hechos tiene secuencia lógica.	La mayor parte de los hechos tiene secuencia lógica.	Casi todos los hechos tiene secuencia lógica.	Todos los hechos tiene secuencia lógica.	X		X		X		X			
Cohesión	- Establece referencias dentro del texto.	Las referencias dentro del texto no están bien enlazadas.	Algunas de las referencias dentro del texto están bien enlazadas.	La mayor parte de las referencias dentro del texto están bien enlazadas.	Casi todas las referencias dentro del texto están bien enlazadas.	Todas las referencias dentro del texto están bien enlazadas.	X		X		X		X			
	- Establece referencias con el contexto no lingüístico.	Las referencias con el contexto no lingüístico, no están bien enlazadas.	Algunas de las referencias con el contexto no lingüístico, están bien enlazadas.	La mayor parte de las referencias con el contexto no lingüístico, están bien enlazadas.	Casi todas las referencias con el contexto no lingüístico, están bien enlazadas.	Todas las referencias con el contexto no lingüístico, están bien enlazadas.	X		X		X		X			
	- Establece referencia de unidad de todo el texto.	Las referencias de unidad de todo el texto, no están bien enlazadas.	Algunas de las referencias de unidad de todo el texto, están bien enlazadas.	La mayor parte de las referencias de unidad de todo el texto, están bien enlazadas.	Casi todas las referencias de unidad de todo el texto, están bien enlazadas.	Todas las referencias de unidad de todo el texto, están bien enlazadas.	X		X		X		X			
	- Emplea procedimientos de cohesión	Los procedimientos de cohesión de coordinación, subordinación y oposición no está bien empleada.	Algunos de los procedimientos de cohesión de coordinación, subordinación y oposición está bien empleada.	La mayor parte de los procedimientos de cohesión de coordinación, subordinación y oposición está bien empleada.	Casi todos los procedimientos de cohesión de coordinación, subordinación y oposición está bien empleada.	Todos los procedimientos de cohesión de coordinación, subordinación y oposición está bien empleada.	X		X		X		X			

Corrección	- Tilda palabras en el texto usando reglas generales.	Las reglas de tildación general no han sido empleadas bien en las palabras del cuento.	Algunas de las reglas de tildación general han sido empleadas en las palabras del cuento.	La mayor parte de las reglas de tildación general han sido empleadas en las palabras del cuento.	Casi todas las reglas de tildación general han sido empleadas en las palabras del cuento.	Todas las reglas de tildación general han sido empleadas en las palabras del cuento.	X		X		X		X				
	- Tilda palabras en el texto usando reglas especiales.	Las reglas de tildación especial no han sido empleadas bien en las palabras del cuento.	Algunas de las reglas de tildación especial han sido empleadas en las palabras del cuento.	La mayor parte de las reglas de tildación especial han sido empleadas en las palabras del cuento.	Casi todas las reglas de tildación especial han sido empleadas en las palabras del cuento.	Todas las reglas de tildación especial han sido empleadas en las palabras del cuento.	X		X		X		X				
	- Escribe palabras empleando las normas de la Real Academia Española.	La mayor parte de las palabras escritas no utilizaron las normas de la Real Academia Española.	Algunas de las palabras escritas se utilizaron según las normas de la Real Academia Española.	La mayor parte de las palabras escritas se utilizaron según las normas de la Real Academia Española.	Casi todas las palabras escritas se utilizaron según las normas de la Real Academia Española.	Todas las palabras escritas se utilizaron según las normas de la Real Academia Española.	X		X		X		X				
	- Expresa secuencias de oraciones, respetando la concordancia entre ellas.	La mayor parte de las secuencias de oraciones, no respetan la concordancia entre ellas.	Alguna de las secuencias de oraciones, respetan la concordancia entre ellas.	La mayor parte de las secuencias de oraciones, respetan la concordancia entre ellas.	Casi todas las secuencias de oraciones, respetan la concordancia entre ellas.	Todas las secuencias de oraciones, respetan la concordancia entre ellas.	X		X		X		X				
Creatividad	- Relaciona una idea común con una nueva en la narración.	La mayor parte del cuento no expresa la relación de una idea común con una nueva.	Algunas partes del cuento expresa la relación de una idea común con una nueva.	La mayor parte del cuento expresa la relación de una idea común con una nueva.	Casi todo el cuento expresa la relación de una idea común con una nueva.	Todo el cuento expresa la relación de una idea común con una nueva.	X		X		X		X				
	- Expresa acontecimientos fantásticos en el escrito.	La mayor parte de los acontecimientos no son fantásticos en el escrito.	Algunas partes de los acontecimientos son fantásticos en el escrito.	La mayor parte de los acontecimientos son fantásticos en el escrito.	Casi todos los acontecimientos son fantásticos en el escrito.	Todos los acontecimientos son fantásticos en el escrito.	X		X		X		X				

	- Propone un formato diferente de la secuencia narrativa	La mayor parte del formato de la secuencia narrativa no es original.	Algunas partes del formato de la secuencia narrativa es original.	La mayor parte del formato de la secuencia narrativa es original.	Casi todo el formato de la secuencia narrativa es original.	Todo el formato de la secuencia narrativa es original.	✓		X		X		X		
	- Cierra el cuento con estilo personal	La mayor parte del cuento finaliza con un estilo personal	Algunas partes el cuento finaliza con un estilo personal	La mayor parte del cuento finaliza con un estilo personal	Casi todo el cuento finaliza con un estilo personal	Todo el cuento finaliza con un estilo personal	✓		X		X		X		
Características del texto	- Organiza acciones con secuencia progresiva.	La mayor parte de las secuencias predominan acciones no son progresivas.	Algunas partes de las secuencias predominan acciones son progresivas.	La mayor parte de las secuencias predominan acciones son progresivas.	Casi todas las secuencias predominan acciones son progresivas.	Todas las secuencias predominan acciones son progresivas.	✓		X		X		X		
	- Caracteriza el rol de los personajes.	La mayor parte de los personajes no se encuentran caracterizados	Algunas partes de los personajes se encuentran caracterizados	La mayor parte de los personajes se encuentran caracterizados	Casi todos los personajes se encuentran caracterizados	Todos los personajes se encuentran caracterizados	✓		X		X		X		
	- Maneja el tiempo adecuado	La mayor parte del tiempo manejado no es adecuado.	Algunas partes del tiempo manejado es adecuado.	La mayor parte del tiempo manejado es adecuado.	Casi todo el tiempo manejado es adecuado.	Todo el tiempo manejado es adecuado.	✓		X		X		X		
	Conserva la estructura propia del cuento.	La mayor parte de la estructura propia del cuento no se mantiene.	Algunas partes de la estructura propia del cuento se mantiene.	La mayor parte de la estructura propia del cuento se mantiene.	Casi toda la estructura propia del cuento se mantiene.	Toda la estructura propia del cuento se mantiene.	✓		X		X		X		

.....
Apellidos y nombres

Dr. ALBERTO AGUIRRE
BAZÁN

Ficha de validación por juicios de expertos

Nombre y apellidos: Dr. Carlos, Alcalde Floriano

Dimensiones/ criterios	Indicadores	0 [Necesita mejorar]	1 [Regular]	2 [Bueno]	3 [Muy bien]	4 [Excelente]	Coherencia con las dimensiones		Claridad de los descriptores		Gradación adecuada de los descriptores		Coherencia entre los elementos del instrumento.		OBSER- VACION ES Y/O SUGERE- NCIAS
							SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Adecuación	- Selecciona palabras, frases y expresiones, en función al lector.	La mayoría de expresiones no fueron seleccionadas en función al lector.	Algunas de las expresiones han sido seleccionadas en función al lector.	La mayoría de expresiones fueron seleccionadas en función al lector.	Todas las palabras, frases o expresiones usadas están en función al lector.	Todas las palabras, frases y expresiones usadas están en función al lector.	X		X		X		X		
	- Emplea palabras, frases y expresiones, según el tipo de registro de los personajes.	La mayoría de expresiones, no fueron empleadas según el tipo de registro de los personajes.	Algunas de las expresiones, fueron empleadas según el tipo de registro de los personajes.	La mayoría de expresiones, fueron empleadas según el tipo de registro de los personajes.	Todas las palabras, frases o expresiones, se emplearon según el tipo de registro de los personajes.	Todas las palabras, frases y expresiones, se emplearon según el tipo de registro de los personajes.	X		X		X		X		
	- Utiliza palabras, frases y expresiones, según el propósito.	La mayoría las de las expresiones, no se utilizaron, según el propósito.	Algunas de las expresiones, se utilizaron, según el propósito.	La mayoría las de las expresiones, se utilizaron, según el propósito.	Todas las palabras, frases o expresiones, se utilizaron, según el propósito.	Todas las palabras, frases y expresiones, se utilizaron, según el propósito.	X		X		X		X		
	- Organiza el texto en función a la situación comunicativa.	La mayor parte del texto no se redactó en función a la situación comunicativa.	Algunas partes del texto se redactó en función a la situación comunicativa.	La mayor parte del texto se redactó en función a la situación comunicativa.	Casi todo el texto se redactó en función a la situación comunicativa.	Todo el texto se redactó en función a la situación comunicativa.	X		X		X		X		
Coherencia	- Expresa una continuidad de sentido.	No expresa continuidad de sentido, en la mayor parte del texto.	Expresa continuidad de sentido, solo en forma local o global.	Expresa continuidad de sentido, solo en forma local y global.	Expresa continuidad de sentido, en forma local, global; pero no pragmática de texto	Expresa continuidad de sentido, en forma local, global y pragmática de texto	X		X		X		X		

	- Expresa una continuidad temática.	No expresa una continuidad temática global, ni local.	Expresa una continuidad solo local en la mayor parte del texto	Expresa una continuidad temática global y local en la mayor parte del texto	Expresa una continuidad temática global y local en casi todo el texto.	Expresa una continuidad temática global y local.	X	X	X	X				
	- Conecta las oraciones y párrafos del texto.	Muchas de las oraciones y párrafos del texto no tiene una continuidad de sentido lógico o temático.	Algunas de las oraciones y párrafos del texto tiene una continuidad de sentido lógico y temático.	La mayor parte de las oraciones y párrafos del texto tiene una continuidad de sentido lógico y temático.	Casi todas las oraciones y párrafos del texto tiene una continuidad de sentido lógico y temático.	Todas las oraciones y párrafos del texto tiene una continuidad de sentido lógico y temático.	X	X	X	X				
	- Relaciona la secuencia lógica de hechos.	Los hechos no tiene secuencia lógica	Algunos de los hechos tiene secuencia lógica.	La mayor parte de los hechos tiene secuencia lógica.	Casi todos los hechos tiene secuencia lógica.	Todos los hechos tiene secuencia lógica.	X	X	X	X				
Cohesión	- Establece referencias dentro del texto.	Las referencias dentro del texto no están bien enlazadas.	Algunas de las referencias dentro del texto están bien enlazadas.	La mayor parte de las referencias dentro del texto están bien enlazadas.	Casi todas las referencias dentro del texto están bien enlazadas.	Todas las referencias dentro del texto están bien enlazadas.	X	X	X	X				
	- Establece referencias con el contexto no lingüístico.	Las referencias con el contexto no lingüístico, no están bien enlazadas.	Algunas de las referencias con el contexto no lingüístico, están bien enlazadas.	La mayor parte de las referencias con el contexto no lingüístico, están bien enlazadas.	Casi todas las referencias con el contexto no lingüístico, están bien enlazadas.	Todas las referencias con el contexto no lingüístico, están bien enlazadas.	X	X	X	X				
	- Establece referencia de unidad de todo el texto.	Las referencias de unidad de todo el texto, no están bien enlazadas.	Algunas de las referencias de unidad de todo el texto, están bien enlazadas.	La mayor parte de las referencias de unidad de todo el texto, están bien enlazadas.	Casi todas las referencias de unidad de todo el texto, están bien enlazadas.	Todas las referencias de unidad de todo el texto, están bien enlazadas.	X	X	X	X				
	- Emplea procedimientos de cohesión	Los procedimientos de cohesión de coordinación, subordinación y oposición no está bien empleada.	Algunos de los procedimientos de cohesión de coordinación, subordinación y oposición está bien empleada.	La mayor parte de los procedimientos de cohesión de coordinación, subordinación y oposición está bien empleada.	Casi todos los procedimientos de cohesión de coordinación, subordinación y oposición está bien empleada.	Todos los procedimientos de cohesión de coordinación, subordinación y oposición está bien empleada.	X	X	X	X				

Corrección	- Tilda palabras en el texto usando reglas generales.	Las reglas de tildación general no han sido empleadas bien en las palabras del cuento.	Algunas de las reglas de tildación general han sido empleadas en las palabras del cuento.	La mayor parte de las reglas de tildación general han sido empleadas en las palabras del cuento.	Casi todas las reglas de tildación general han sido empleadas en las palabras del cuento.	Todas las reglas de tildación general han sido empleadas en las palabras del cuento.	X		X		X		X				
	- Tilda palabras en el texto usando reglas especiales.	Las reglas de tildación especial no han sido empleadas bien en las palabras del cuento.	Algunas de las reglas de tildación especial han sido empleadas en las palabras del cuento.	La mayor parte de las reglas de tildación especial han sido empleadas en las palabras del cuento.	Casi todas las reglas de tildación especial han sido empleadas en las palabras del cuento.	Todas las reglas de tildación especial han sido empleadas en las palabras del cuento.	X		X		X		X				
	- Escribe palabras empleando las normas de la Real Academia Española.	La mayor parte de las palabras escritas no utilizaron las normas de la Real Academia Española.	Algunas de las palabras escritas se utilizaron según las normas de la Real Academia Española.	La mayor parte de las palabras escritas se utilizaron según las normas de la Real Academia Española.	Casi todas las palabras escritas se utilizaron según las normas de la Real Academia Española.	Todas las palabras escritas se utilizaron según las normas de la Real Academia Española.	X		X		X		X				
	- Expresa secuencias de oraciones, respetando la concordancia entre ellas.	La mayor parte de las secuencias de oraciones, no respetan la concordancia entre ellas.	Alguna de las secuencias de oraciones, respetan la concordancia entre ellas.	La mayor parte de las secuencias de oraciones, respetan la concordancia entre ellas.	Casi todas las secuencias de oraciones, respetan la concordancia entre ellas.	Todas las secuencias de oraciones, respetan la concordancia entre ellas.	X		X		X		X				
Creatividad	- Relaciona una idea común con una nueva en la narración.	La mayor parte del cuento no expresa la relación de una idea común con una nueva.	Algunas partes del cuento expresa la relación de una idea común con una nueva.	La mayor parte del cuento expresa la relación de una idea común con una nueva.	Casi todo el cuento expresa la relación de una idea común con una nueva.	Todo el cuento expresa la relación de una idea común con una nueva.	X		X		X		X				
	- Expresa acontecimientos fantásticos en el escrito.	La mayor parte de los acontecimientos no son fantásticos en el escrito.	Algunas partes de los acontecimientos son fantásticos en el escrito.	La mayor parte de los acontecimientos son fantásticos en el escrito.	Casi todos los acontecimientos son fantásticos en el escrito.	Todos los acontecimientos son fantásticos en el escrito.	X		X		X		X				

	- Propone un formato diferente de la secuencia narrativa	La mayor parte del formato de la secuencia narrativa no es original.	Algunas partes del formato de la secuencia narrativa es original.	La mayor parte del formato de la secuencia narrativa es original.	Casi todo el formato de la secuencia narrativa es original.	Todo el formato de la secuencia narrativa es original.	X		X		X		X		
	- Cierra el cuento con estilo personal	La mayor parte del cuento finaliza con un estilo personal	Algunas partes el cuento finaliza con un estilo personal	La mayor parte del cuento finaliza con un estilo personal	Casi todo el cuento finaliza con un estilo personal	Todo el cuento finaliza con un estilo personal	X		X		X		X		
Características del texto	- Organiza acciones con secuencia progresiva.	La mayor parte de las secuencias predominan acciones no son progresivas.	Algunas partes de las secuencias predominan acciones son progresivas.	La mayor parte de las secuencias predominan acciones son progresivas.	Casi todas las secuencias predominan acciones son progresivas.	Todas las secuencias predominan acciones son progresivas.	X		X		X		X		
	- Caracteriza el rol de los personajes.	La mayor parte de los personajes no se encuentran caracterizados	Algunas partes de los personajes se encuentran caracterizados	La mayor parte de los personajes se encuentran caracterizados	Casi todos los personajes se encuentran caracterizados	Todos los personajes se encuentran caracterizados	X		X		X		X		
	- Maneja el tiempo adecuado	La mayor parte del tiempo manejado no es adecuado.	Algunas partes del tiempo manejado es adecuado.	La mayor parte del tiempo manejado es adecuado.	Casi todo el tiempo manejado es adecuado.	Todo el tiempo manejado es adecuado.	X		X		X		X		
	Conserva la estructura propia del cuento.	La mayor parte de la estructura propia del cuento no se mantiene.	Algunas partes de la estructura propia del cuento se mantiene.	La mayor parte de la estructura propia del cuento se mantiene.	Casi toda la estructura propia del cuento se mantiene.	Toda la estructura propia del cuento se mantiene.	X		X		X		X		



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR
TECNOLÓGICO PÚBLICO "CHOGOPE"
Apellidos y nombres
Carlos Alcalde Floriano
Dr. Ing. Carlos Alcalde Floriano
DIRECTOR GENERAL (e)

Ficha de validación por juicios de expertos

Nombre y apellidos: JUAN ANTONIO, YAÑEZ DIAZ

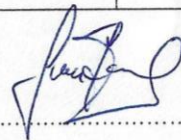
Dimensiones/ criterios	Indicadores	0 [Necesita mejorar]	1 [Regular]	2 [Bueno]	3 [Muy bien]	4 [Excelente]	Coherencia con las dimensiones		Claridad de los descriptores		Gradación adecuada de los descriptores		Coherencia entre los elementos del instrumento.		Observaciones y/o sugerencias
							SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Adecuación	- Selecciona palabras, frases y expresiones, en función al lector.	La mayoría de expresiones no fueron seleccionadas en función al lector.	Algunas de las expresiones han sido seleccionadas en función al lector.	La mayoría de expresiones fueron seleccionadas en función al lector.	Todas las palabras, frases o expresiones usadas están en función al lector.	Todas las palabras, frases y expresiones usadas están en función al lector.	X		X		X		X		
	- Emplea palabras, frases y expresiones, según el tipo de registro de los personajes.	La mayoría de expresiones, no fueron empleadas según el tipo de registro de los personajes.	Algunas de las expresiones, fueron empleadas según el tipo de registro de los personajes.	La mayoría de expresiones, fueron empleadas según el tipo de registro de los personajes.	Todas las palabras, frases o expresiones, se emplearon según el tipo de registro de los personajes.	Todas las palabras, frases y expresiones, se emplearon según el tipo de registro de los personajes.	X		X		X		X		
	- Utiliza palabras, frases y expresiones, según el propósito.	La mayoría las de las expresiones, no se utilizaron, según el propósito.	Algunas de las expresiones, se utilizaron, según el propósito	La mayoría las de las expresiones, se utilizaron, según el propósito.	Todas las palabras, frases o expresiones, se utilizaron, según el propósito.	Todas las palabras, frases y expresiones, se utilizaron, según el propósito.	X		X		X		X		
	- Organiza el texto en función a la situación comunicativa.	La mayor parte del texto no se redactó en función a la situación comunicativa.	Algunas partes del texto se redactó en función a la situación comunicativa.	La mayor parte del texto se redactó en función a la situación comunicativa.	Casi todo el texto se redactó en función a la situación comunicativa.	Todo el texto se redactó en función a la situación comunicativa.	X		X		X		X		

Coherencia	- Expresa una continuidad de sentido.	No expresa continuidad de sentido, en la mayor parte del texto.	Expresa continuidad de sentido, solo en forma local o global.	Expresa continuidad de sentido, solo en forma local y global.	Expresa continuidad de sentido, en forma local, global; pero no pragmática de texto	Expresa continuidad de sentido, en forma local, global y pragmática de texto	X		X		X		X				
	- Expresa una continuidad temática.	No expresa una continuidad temática global, ni local.	Expresa una continuidad solo local en la mayor parte del texto	Expresa una continuidad temática global y local en la mayor parte del texto	Expresa una continuidad temática global y local en casi todo el texto.	Expresa una continuidad temática global y local.	X		X		X		X				
	- Conecta las oraciones y párrafos del texto.	Muchas de las oraciones y párrafos del texto no tiene una continuidad de sentido lógico o temático.	Algunas de las oraciones y párrafos del texto tiene una continuidad de sentido lógico y temático.	La mayor parte de las oraciones y párrafos del texto tiene una continuidad de sentido lógico y temático.	Casi todas las oraciones y párrafos del texto tiene una continuidad de sentido lógico y temático.	Todas las oraciones y párrafos del texto tiene una continuidad de sentido lógico y temático.	X		X		X		X				
	- Relaciona la secuencia lógica de hechos.	Los hechos no tiene secuencia lógica	Algunos de los hechos tiene secuencia lógica.	La mayor parte de los hechos tiene secuencia lógica.	Casi todos los hechos tiene secuencia lógica.	Todos los hechos tiene secuencia lógica.	X		X		X		X				
Cohesión	- Establece referencias dentro del texto.	Las referencias dentro del texto no están bien enlazadas.	Algunas de las referencias dentro del texto están bien enlazadas.	La mayor parte de las referencias dentro del texto están bien enlazadas.	Casi todas las referencias dentro del texto están bien enlazadas.	Todas las referencias dentro del texto están bien enlazadas.	X		X		X		X				
	- Establece referencias con el contexto no lingüístico.	Las referencias con el contexto no lingüístico, no están bien enlazadas.	Algunas de las referencias con el contexto no lingüístico, están bien enlazadas.	La mayor parte de las referencias con el contexto no lingüístico, están bien enlazadas.	Casi todas las referencias con el contexto no lingüístico, están bien enlazadas.	Todas las referencias con el contexto no lingüístico, están bien enlazadas.	X		X		X		X				
	- Establece referencia de unidad de todo el texto.	Las referencias de unidad de todo el texto, no	Algunas de las referencias de unidad de todo el texto, están bien enlazadas.	La mayor parte de las referencias de unidad de todo el	Casi todas las referencias de unidad de todo el texto, están bien enlazadas.	Todas las referencias de unidad de todo el texto, están bien enlazadas.	X		X		X		X				

		están bien enlazadas.		texto, están bien enlazadas.														
	- Emplea procedimientos de cohesión	Los procedimientos de cohesión de coordinación, subordinación y oposición no está bien empleados.	Algunos de los procedimientos de cohesión de coordinación, subordinación y oposición está bien empleados.	La mayor parte de los procedimientos de cohesión de coordinación, subordinación y oposición está bien empleados.	Casi todos los procedimientos de cohesión de coordinación, subordinación y oposición está bien empleados.	Todos los procedimientos de cohesión de coordinación, subordinación y oposición está bien empleados.	X		X		X		X					
Corrección	- Tilda palabras en el texto usando reglas generales.	Las reglas de tildación general no han sido empleadas bien en las palabras del cuento.	Algunas de las reglas de tildación general han sido empleadas en las palabras del cuento.	La mayor parte de las reglas de tildación general han sido empleadas en las palabras del cuento.	Casi todas las reglas de tildación general han sido empleadas en las palabras del cuento.	Todas las reglas de tildación general han sido empleadas en las palabras del cuento.	X		X		X		X					
	- Tilda palabras en el texto usando reglas especiales.	Las reglas de tildación especial no han sido empleadas bien en las palabras del cuento.	Algunas de las reglas de tildación especial han sido empleadas en las palabras del cuento.	La mayor parte de las reglas de tildación especial han sido empleadas en las palabras del cuento.	Casi todas las reglas de tildación especial han sido empleadas en las palabras del cuento.	Todas las reglas de tildación especial han sido empleadas en las palabras del cuento.	X		X		X		X					
	- Escribe palabras empleando las normas de la Real Academia Española.	La mayor parte de las palabras escritas no utilizaron las normas de la Real Academia Española.	Algunas de las palabras escritas se utilizaron según las normas de la Real Academia Española.	La mayor parte de las palabras escritas se utilizaron según las normas de la Real Academia Española.	Casi todas las palabras escritas se utilizaron según las normas de la Real Academia Española.	Todas las palabras escritas se utilizaron según las normas de la Real Academia Española.	X		X		X		X					
	- Expresa secuencias de oraciones, respetando la concordancia entre ellas.	La mayor parte de las secuencias de oraciones, no respetan la concordancia entre ellas.	Alguna de las secuencias de oraciones, respetan la concordancia entre ellas.	La mayor parte de las secuencias de oraciones, respetan la concordancia entre ellas.	Casi todas las secuencias de oraciones, respetan la concordancia entre ellas.	Todas las secuencias de oraciones, respetan la concordancia entre ellas.	X		X		X		X					

Creatividad	- Relaciona una idea común con una nueva en la narración.	La mayor parte del cuento no expresa la relación de una idea común con una nueva.	Algunas partes del cuento expresa la relación de una idea común con una nueva.	La mayor parte del cuento expresa la relación de una idea común con una nueva.	Casi todo el cuento expresa la relación de una idea común con una nueva.	Todo el cuento expresa la relación de una idea común con una nueva.	X		X		X		X				
	- Expresa acontecimientos fantásticos en el escrito.	La mayor parte de los acontecimientos no son fantásticos en el escrito.	Algunas partes de los acontecimientos son fantásticos en el escrito.	La mayor parte de los acontecimientos son fantásticos en el escrito.	Casi todos los acontecimientos son fantásticos en el escrito.	Todo los acontecimientos son fantásticos en el escrito.	X		X		X		X				
	- Propone un formato diferente de la secuencia narrativa	La mayor parte del formato de la secuencia narrativa no es original.	Algunas partes del formato de la secuencia narrativa es original.	La mayor parte del formato de la secuencia narrativa es original.	Casi todo el formato de la secuencia narrativa es original.	Todo el formato de la secuencia narrativa es original.	X		X		X		X				
	- Cierra el cuento con estilo personal	La mayor parte del cuento finaliza con un estilo personal	Algunas partes el cuento finaliza con un estilo personal	La mayor parte del cuento finaliza con un estilo personal	Casi todo el cuento finaliza con un estilo personal	Todo el cuento finaliza con un estilo personal	X		X		X		X				
Características del texto	- Organiza acciones con secuencia progresiva.	La mayor parte de las secuencias predominan acciones no son progresivas.	Algunas partes de las secuencias predominan acciones son progresivas.	La mayor parte de las secuencias predominan acciones son progresivas.	Casi todas las secuencias predominan acciones son progresivas.	Todas las secuencias predominan acciones son progresivas.	X		X		X		X				
	- Caracteriza el rol de los personajes.	La mayor parte de los personajes no se encuentran caracterizados	Algunas partes de los personajes se encuentran caracterizados	La mayor parte de los personajes se encuentran caracterizados	Casi todos los personajes se encuentran caracterizados	Todos los personajes se encuentran caracterizados	X		X		X		X				

	- Maneja el tiempo adecuado	La mayor parte del tiempo manejado no es adecuado.	Algunas partes del tiempo manejado es adecuado.	La mayor parte del tiempo manejado es adecuado.	Casi todo el tiempo manejado es adecuado.	Todo el tiempo manejado es adecuado.	X		X		X		X		
	Conserva la estructura propia del cuento.	La mayor parte de la estructura propia del cuento no se mantiene.	Algunas partes de la estructura propia del cuento se mantiene.	La mayor parte de la estructura propia del cuento se mantiene.	Casi toda la estructura propia del cuento se mantiene.	Toda la estructura propia del cuento se mantiene.	X		X		X		X		



Apellidos y nombres

YÁÑEZ DÍAZ, JUAN ANTONIO
DOCTOR EN EDUCACIÓN

Ficha de validación por juicios de expertos

Nombre y apellidos: ALEJANDRO ALBERTO LLALLE TERÁN

Dimensiones/ criterios	Indicadores	0 [Necesita mejorar]	1 [Regular]	2 [Bueno]	3 [Muy bien]	4 [Excelente]	Coherencia con las dimensiones		Claridad de los descriptores		Gradación adecuada de los descriptores		Coherencia entre los elementos del instrumento.		Observa ción es y/o sugere ncias
							SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Adecuación	- Selecciona palabras, frases y expresiones, en función al lector.	La mayoría de expresiones no fueron seleccionadas en función al lector.	Algunas de las expresiones han sido seleccionadas en función al lector.	La mayoría de expresiones fueron seleccionadas en función al lector.	Todas las palabras, frases o expresiones usadas están en función al lector.	Todas las palabras, frases y expresiones usadas están en función al lector.	X		X		X		X		
	- Emplea palabras, frases y expresiones, según el tipo de registro de los personajes.	La mayoría de expresiones, no fueron empleadas según el tipo de registro de los personajes.	Algunas de las expresiones, fueron empleadas según el tipo de registro de los personajes.	La mayoría de expresiones, fueron empleadas según el tipo de registro de los personajes.	Todas las palabras, frases o expresiones, se emplearon según el tipo de registro de los personajes.	Todas las palabras, frases y expresiones, se emplearon según el tipo de registro de los personajes.	X		X		X		X		
	- Utiliza palabras, frases y expresiones, según el propósito.	La mayoría las de las expresiones, no se utilizaron, según el propósito.	Algunas de las expresiones, se utilizaron, según el propósito.	La mayoría las de las expresiones, se utilizaron, según el propósito.	Todas las palabras, frases o expresiones, se utilizaron, según el propósito.	Todas las palabras, frases y expresiones, se utilizaron, según el propósito.	X		X		X		X		
	- Organiza el texto en función a la situación comunicativa.	La mayor parte del texto no se redactó en función a la situación comunicativa.	Algunas partes del texto se redactó en función a la situación comunicativa.	La mayor parte del texto se redactó en función a la situación comunicativa.	Casi todo el texto se redactó en función a la situación comunicativa.	Todo el texto se redactó en función a la situación comunicativa.	X		X		X		X		
Coherencia	- Expresa una continuidad de sentido.	No expresa continuidad de sentido, en la mayor parte del texto.	Expresa continuidad de sentido, solo en forma local o global.	Expresa continuidad de sentido, solo en forma local y global.	Expresa continuidad de sentido, en forma local, global; pero no pragmática de texto	Expresa continuidad de sentido, en forma local, global y pragmática de texto	X		X		X		X		

	- Expresa una continuidad temática.	No expresa una continuidad temática global, ni local.	Expresa una continuidad solo local en la mayor parte del texto	Expresa una continuidad temática global y local en la mayor parte del texto	Expresa una continuidad temática global y local en casi todo el texto.	Expresa una continuidad temática global y local.	X		X		X		X			
	- Conecta las oraciones y párrafos del texto.	Muchas de las oraciones y párrafos del texto no tiene una continuidad de sentido lógico o temático.	Algunas de las oraciones y párrafos del texto tiene una continuidad de sentido lógico y temático.	La mayor parte de las oraciones y párrafos del texto tiene una continuidad de sentido lógico y temático.	Casi todas las oraciones y párrafos del texto tiene una continuidad de sentido lógico y temático.	Todas las oraciones y párrafos del texto tiene una continuidad de sentido lógico y temático.	X		X		X		X			
	- Relaciona la secuencia lógica de hechos.	Los hechos no tiene secuencia lógica	Algunos de los hechos tiene secuencia lógica.	La mayor parte de los hechos tiene secuencia lógica.	Casi todos los hechos tiene secuencia lógica.	Todos los hechos tiene secuencia lógica.	X		X		X		X			
Cohesión	- Establece referencias dentro del texto.	Las referencias dentro del texto no están bien enlazadas.	Algunas de las referencias dentro del texto están bien enlazadas.	La mayor parte de las referencias dentro del texto están bien enlazadas.	Casi todas las referencias dentro del texto están bien enlazadas.	Todas las referencias dentro del texto están bien enlazadas.	X		X		X		X			
	- Establece referencias con el contexto no lingüístico.	Las referencias con el contexto no lingüístico, no están bien enlazadas.	Algunas de las referencias con el contexto no lingüístico, están bien enlazadas.	La mayor parte de las referencias con el contexto no lingüístico, están bien enlazadas.	Casi todas las referencias con el contexto no lingüístico, están bien enlazadas.	Todas las referencias con el contexto no lingüístico, están bien enlazadas.	X		X		X		X			
	- Establece referencia de unidad de todo el texto.	Las referencias de unidad de todo el texto, no están bien enlazadas.	Algunas de las referencias de unidad de todo el texto, están bien enlazadas.	La mayor parte de las referencias de unidad de todo el texto, están bien enlazadas.	Casi todas las referencias de unidad de todo el texto, están bien enlazadas.	Todas las referencias de unidad de todo el texto, están bien enlazadas.	X		X		X		X			
	- Emplea procedimientos de cohesión	Los procedimientos de cohesión de coordinación, subordinación y oposición no está bien empleada.	Algunos de los procedimientos de cohesión de coordinación, subordinación y oposición está bien empleada.	La mayor parte de los procedimientos de cohesión de coordinación, subordinación y oposición está bien empleada.	Casi todos los procedimientos de cohesión de coordinación, subordinación y oposición está bien empleada.	Todos los procedimientos de cohesión de coordinación, subordinación y oposición está bien empleada.	X		X		X		X			

Corrección	- Tilda palabras en el texto usando reglas generales.	Las reglas de tildación general no han sido empleadas bien en las palabras del cuento.	Algunas de las reglas de tildación general han sido empleadas en las palabras del cuento.	La mayor parte de las reglas de tildación general han sido empleadas en las palabras del cuento.	Casi todas las reglas de tildación general han sido empleadas en las palabras del cuento.	Todas las reglas de tildación general han sido empleadas en las palabras del cuento.	X		X		X		X			
	- Tilda palabras en el texto usando reglas especiales.	Las reglas de tildación especial no han sido empleadas bien en las palabras del cuento.	Algunas de las reglas de tildación especial han sido empleadas en las palabras del cuento.	La mayor parte de las reglas de tildación especial han sido empleadas en las palabras del cuento.	Casi todas las reglas de tildación especial han sido empleadas en las palabras del cuento.	Todas las reglas de tildación especial han sido empleadas en las palabras del cuento.	X		X		X		X			
	- Escribe palabras empleando las normas de la Real Academia Española.	La mayor parte de las palabras escritas no utilizaron las normas de la Real Academia Española.	Algunas de las palabras escritas se utilizaron según las normas de la Real Academia Española.	La mayor parte de las palabras escritas se utilizaron según las normas de la Real Academia Española.	Casi todas las palabras escritas se utilizaron según las normas de la Real Academia Española.	Todas las palabras escritas se utilizaron según las normas de la Real Academia Española.	X		X		X		X			
	- Expresa secuencias de oraciones, respetando la concordancia entre ellas.	La mayor parte de las secuencias de oraciones, no respetan la concordancia entre ellas.	Alguna de las secuencias de oraciones, respetan la concordancia entre ellas.	La mayor parte de las secuencias de oraciones, respetan la concordancia entre ellas.	Casi todas las secuencias de oraciones, respetan la concordancia entre ellas.	Todas las secuencias de oraciones, respetan la concordancia entre ellas.	X		X		X		X			
Creatividad	- Relaciona una idea común con una nueva en la narración.	La mayor parte del cuento no expresa la relación de una idea común con una nueva.	Algunas partes del cuento expresa la relación de una idea común con una nueva.	La mayor parte del cuento expresa la relación de una idea común con una nueva.	Casi todo el cuento expresa la relación de una idea común con una nueva.	Todo el cuento expresa la relación de una idea común con una nueva.	X		X		X		X			
	- Expresa acontecimientos fantásticos en el escrito.	La mayor parte de los acontecimientos no son fantásticos en el escrito.	Algunas partes de los acontecimientos son fantásticos en el escrito.	La mayor parte de los acontecimientos son fantásticos en el escrito.	Casi todo los acontecimientos son fantásticos en el escrito.	Todo los acontecimientos son fantásticos en el escrito.	X		X		X		X			

	- Propone un formato diferente de la secuencia narrativa	La mayor parte del formato de la secuencia narrativa no es original.	Algunas partes del formato de la secuencia narrativa es original.	La mayor parte del formato de la secuencia narrativa es original.	Casi todo el formato de la secuencia narrativa es original.	Todo el formato de la secuencia narrativa es original.	X		X		X		X		
	- Cierra el cuento con estilo personal	La mayor parte del cuento finaliza con un estilo personal	Algunas partes el cuento finaliza con un estilo personal	La mayor parte del cuento finaliza con un estilo personal	Casi todo el cuento finaliza con un estilo personal	Todo el cuento finaliza con un estilo personal	X		X		X		X		
Características del texto	- Organiza acciones con secuencia progresiva.	La mayor parte de las secuencias predominan acciones no son progresivas.	Algunas partes de las secuencias predominan acciones son progresivas.	La mayor parte de las secuencias predominan acciones son progresivas.	Casi todas las secuencias predominan acciones son progresivas.	Todas las secuencias predominan acciones son progresivas.	X		X		X		X		
	- Caracteriza el rol de los personajes.	La mayor parte de los personajes no se encuentran caracterizados	Algunas partes de los personajes se encuentran caracterizados	La mayor parte de los personajes se encuentran caracterizados	Casi todos los personajes se encuentran caracterizados	Todos los personajes se encuentran caracterizados	X		X		X		X		
	- Maneja el tiempo adecuado	La mayor parte del tiempo manejado no es adecuado.	Algunas partes del tiempo manejado es adecuado.	La mayor parte del tiempo manejado es adecuado.	Casi todo el tiempo manejado es adecuado.	Todo el tiempo manejado es adecuado.	X		X		X		X		
	Conserva la estructura propia del cuento.	La mayor parte de la estructura propia del cuento no se mantiene.	Algunas partes de la estructura propia del cuento se mantiene.	La mayor parte de la estructura propia del cuento se mantiene.	Casi toda la estructura propia del cuento se mantiene.	Toda la estructura propia del cuento se mantiene.	X		X		X		X		

REGIÓN CALDERÓN
GERENCIA DE EDUCACIÓN

Apellidos y nombres

Dr. Alejandro Alberto Lialle Terán
ESPECIALISTA EN EDUCACIÓN

Ficha de validación por juicios de expertos

Nombre y apellidos: PASCUAL PABLO, QUISEPÉ VILLALBA

Dimensiones/ criterios	Indicadores	0 [Necesita mejorar]	1 [Regular]	2 [Bueno]	3 [Muy bien]	4 [Excelente]	Coherencia con las dimensiones		Claridad de los descriptores		Gradación adecuada de los descriptores		Coherencia entre los elementos del instrumento.		Obser vacion es y/o sugere ncias
							SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Adecuación	- Selecciona palabras, frases y expresiones, en función al lector.	La mayoría de expresiones no fueron seleccionadas en función al lector.	Algunas de las expresiones han sido seleccionadas en función al lector.	La mayoría de expresiones fueron seleccionadas en función al lector.	Todas las palabras, frases o expresiones usadas están en función al lector.	Todas las palabras, frases y expresiones usadas están en función al lector.	X		X		X		X		
	- Emplea palabras, frases y expresiones, según el tipo de registro de los personajes.	La mayoría de expresiones, no fueron empleadas según el tipo de registro de los personajes.	Algunas de las expresiones, fueron empleadas según el tipo de registro de los personajes.	La mayoría de expresiones, fueron empleadas según el tipo de registro de los personajes.	Todas las palabras, frases o expresiones, se emplearon según el tipo de registro de los personajes.	Todas las palabras, frases y expresiones, se emplearon según el tipo de registro de los personajes.	X		X		X		X		
	- Utiliza palabras, frases y expresiones, según el propósito.	La mayoría las de las expresiones, no se utilizaron, según el propósito.	Algunas de las expresiones, se utilizaron, según el propósito.	La mayoría las de las expresiones, se utilizaron, según el propósito.	Todas las palabras, frases o expresiones, se utilizaron, según el propósito.	Todas las palabras, frases y expresiones, se utilizaron, según el propósito.	X		X		X		X		
	- Organiza el texto en función a la situación comunicativa.	La mayor parte del texto no se redactó en función a la situación comunicativa.	Algunas partes del texto se redactó en función a la situación comunicativa.	La mayor parte del texto se redactó en función a la situación comunicativa.	Casi todo el texto se redactó en función a la situación comunicativa.	Todo el texto se redactó en función a la situación comunicativa.	X		X		X		X		
Coherencia	- Expresa una continuidad de sentido.	No expresa continuidad de sentido, en la mayor parte del texto.	Expresa continuidad de sentido, solo en forma local o global.	Expresa continuidad de sentido, solo en forma local y global.	Expresa continuidad de sentido, en forma local, global; pero no pragmática de texto	Expresa continuidad de sentido, en forma local, global y pragmática de texto	X		X		X		X		

	- Expresa una continuidad temática.	No expresa una continuidad temática global, ni local.	Expresa una continuidad solo local en la mayor parte del texto	Expresa una continuidad temática global y local en la mayor parte del texto	Expresa una continuidad temática global y local en casi todo el texto.	Expresa una continuidad temática global y local.	X		X		X		X			
	- Conecta las oraciones y párrafos del texto.	Muchas de las oraciones y párrafos del texto no tiene una continuidad de sentido lógico o temático.	Algunas de las oraciones y párrafos del texto tiene una continuidad de sentido lógico y temático.	La mayor parte de las oraciones y párrafos del texto tiene una continuidad de sentido lógico y temático.	Casi todas las oraciones y párrafos del texto tiene una continuidad de sentido lógico y temático.	Todas las oraciones y párrafos del texto tiene una continuidad de sentido lógico y temático.	X		X		X		X			
	- Relaciona la secuencia lógica de hechos.	Los hechos no tiene secuencia lógica	Algunos de los hechos tiene secuencia lógica.	La mayor parte de los hechos tiene secuencia lógica.	Casi todos los hechos tiene secuencia lógica.	Todos los hechos tiene secuencia lógica.	X		X		X		X			
Cohesión	- Establece referencias dentro del texto.	Las referencias dentro del texto no están bien enlazadas.	Algunas de las referencias dentro del texto están bien enlazadas.	La mayor parte de las referencias dentro del texto están bien enlazadas.	Casi todas las referencias dentro del texto están bien enlazadas.	Todas las referencias dentro del texto están bien enlazadas.	X		X		X		X			
	- Establece referencias con el contexto no lingüístico.	Las referencias con el contexto no lingüístico, no están bien enlazadas.	Algunas de las referencias con el contexto no lingüístico, están bien enlazadas.	La mayor parte de las referencias con el contexto no lingüístico, están bien enlazadas.	Casi todas las referencias con el contexto no lingüístico, están bien enlazadas.	Todas las referencias con el contexto no lingüístico, están bien enlazadas.	X		X		X		X			
	- Establece referencia de unidad de todo el texto.	Las referencias de unidad de todo el texto, no están bien enlazadas.	Algunas de las referencias de unidad de todo el texto, están bien enlazadas.	La mayor parte de las referencias de unidad de todo el texto, están bien enlazadas.	Casi todas las referencias de unidad de todo el texto, están bien enlazadas.	Todas las referencias de unidad de todo el texto, están bien enlazadas.	X		X		X		X			
	- Emplea procedimientos de cohesión	Los procedimientos de cohesión de coordinación, subordinación y oposición no está bien empleada.	Algunos de los procedimientos de cohesión de coordinación, subordinación y oposición está bien empleada.	La mayor parte de los procedimientos de cohesión de coordinación, subordinación y oposición está bien empleada.	Casi todos los procedimientos de cohesión de coordinación, subordinación y oposición está bien empleada.	Todos los procedimientos de cohesión de coordinación, subordinación y oposición está bien empleada.	X		X		X		X			

Corrección	- Tilda palabras en el texto usando reglas generales.	Las reglas de tildación general no han sido empleadas bien en las palabras del cuento.	Algunas de las reglas de tildación general han sido empleadas en las palabras del cuento.	La mayor parte de las reglas de tildación general han sido empleadas en las palabras del cuento.	Casi todas las reglas de tildación general han sido empleadas en las palabras del cuento.	Todas las reglas de tildación general han sido empleadas en las palabras del cuento.	X		X		X		X		
	- Tilda palabras en el texto usando reglas especiales.	Las reglas de tildación especial no han sido empleadas bien en las palabras del cuento.	Algunas de las reglas de tildación especial han sido empleadas en las palabras del cuento.	La mayor parte de las reglas de tildación especial han sido empleadas en las palabras del cuento.	Casi todas las reglas de tildación especial han sido empleadas en las palabras del cuento.	Todas las reglas de tildación especial han sido empleadas en las palabras del cuento.	X		X		X		X		
	- Escribe palabras empleando las normas de la Real Academia Española.	La mayor parte de las palabras escritas no utilizaron las normas de la Real Academia Española.	Algunas de las palabras escritas se utilizaron según las normas de la Real Academia Española.	La mayor parte de las palabras escritas se utilizaron según las normas de la Real Academia Española.	Casi todas las palabras escritas se utilizaron según las normas de la Real Academia Española.	Todas las palabras escritas se utilizaron según las normas de la Real Academia Española.	X		X		X		X		
	- Expresa secuencias de oraciones, respetando la concordancia entre ellas.	La mayor parte de las secuencias de oraciones, no respetan la concordancia entre ellas.	Alguna de las secuencias de oraciones, respetan la concordancia entre ellas.	La mayor parte de las secuencias de oraciones, respetan la concordancia entre ellas.	Casi todas las secuencias de oraciones, respetan la concordancia entre ellas.	Todas las secuencias de oraciones, respetan la concordancia entre ellas.	X		X		X		X		
Creatividad	- Relaciona una idea común con una nueva en la narración.	La mayor parte del cuento no expresa la relación de una idea común con una nueva.	Algunas partes del cuento expresa la relación de una idea común con una nueva.	La mayor parte del cuento expresa la relación de una idea común con una nueva.	Casi todo el cuento expresa la relación de una idea común con una nueva.	Todo el cuento expresa la relación de una idea común con una nueva.	X		X		X		X		
	- Expresa acontecimientos fantásticos en el escrito.	La mayor parte de los acontecimientos no son fantásticos en el escrito.	Algunas partes de los acontecimientos son fantásticos en el escrito.	La mayor parte de los acontecimientos son fantásticos en el escrito.	Casi todos los acontecimientos son fantásticos en el escrito.	Todo los acontecimientos son fantásticos en el escrito.	X		X		X		X		

	- Propone un formato diferente de la secuencia narrativa	La mayor parte del formato de la secuencia narrativa no es original.	Algunas partes del formato de la secuencia narrativa es original.	La mayor parte del formato de la secuencia narrativa es original.	Casi todo el formato de la secuencia narrativa es original.	Todo el formato de la secuencia narrativa es original.	X		X		X	X			
	- Cierra el cuento con estilo personal	La mayor parte del cuento finaliza con un estilo personal	Algunas partes el cuento finaliza con un estilo personal	La mayor parte del cuento finaliza con un estilo personal	Casi todo el cuento finaliza con un estilo personal	Todo el cuento finaliza con un estilo personal	X		X		X	X			
Características del texto	- Organiza acciones con secuencia progresiva.	La mayor parte de las secuencias predominan acciones no son progresivas.	Algunas partes de las secuencias predominan acciones son progresivas.	La mayor parte de las secuencias predominan acciones son progresivas.	Casi todas las secuencias predominan acciones son progresivas.	Todas las secuencias predominan acciones son progresivas.	X		X		X	X			
	- Caracteriza el rol de los personajes.	La mayor parte de los personajes no se encuentran caracterizados	Algunas partes de los personajes se encuentran caracterizados	La mayor parte de los personajes se encuentran caracterizados	Casi todos los personajes se encuentran caracterizados	Todos los personajes se encuentran caracterizados	X		X		X	X			
	- Maneja el tiempo adecuado	La mayor parte del tiempo manejado no es adecuado.	Algunas partes del tiempo manejado es adecuado.	La mayor parte del tiempo manejado es adecuado.	Casi todo el tiempo manejado es adecuado.	Todo el tiempo manejado es adecuado.	X		X		X	X			
	Conserva la estructura propia del cuento.	La mayor parte de la estructura propia del cuento no se mantiene.	Algunas partes de la estructura propia del cuento se mantiene.	La mayor parte de la estructura propia del cuento se mantiene.	Casi toda la estructura propia del cuento se mantiene.	Toda la estructura propia del cuento se mantiene.	X		X		X	X			

Apellidos y nombres

 *Pascual Palma*

Pascual Palma
C.M. 710008
DIRECTOR GENERAL (E)
IESTP. "CIRO ALEGRIA BAZAN"

Anexo 6. Validez y confiabilidad

6.1. Validez de Rúbrica de cuento ONE-1

En la validez de la Rúbrica de cuento ONE-1 se utilizó la prueba V-Aiken, técnica juicio de expertos y método análisis de consistencia interna; los expertos fueron: Dra. María Del Pilar Zavaleta Reyna de Ascoy, Dr. Alberto Aguirre Bazán, Dr. Carlos Alcalde Floriano, Dr. Juan Antonio Yáñez Díaz, Dr. Alejandro Alberto Llalle Terán.

Los valores alcanzados por juicio de expertos fueron sometidos según V-Aiken cuyos resultados fueron de 1.00 con p-valor (0.032).

Tabla 1: Resultado de validez de contenido de Rúbrica de cuento ONE-1

Ítems	Opinión					Número [n]	Número de valores [c]	Sumatoria (s)	V-Aiken	p-valor	Comparación
	1	2	3	4	5						
1	1	1	1	1	1	2	5	1	0.032	p<0.05	Válido
2	1	1	1	1	1	2	5	1	0.032	p<0.05	Válido
3	1	1	1	1	1	2	5	1	0.032	p<0.05	Válido
4	1	1	1	1	1	2	5	1	0.032	p<0.05	Válido
5	1	1	1	1	1	2	5	1	0.032	p<0.05	Válido
6	1	1	1	1	1	2	5	1	0.032	p<0.05	Válido
7	1	1	1	1	1	2	3	1	0.032	p<0.05	Válido
8	1	1	1	1	1	2	5	1	0.032	p<0.05	Válido
9	1	1	1	1	1	2	5	1	0.032	p<0.05	Válido
10	1	1	1	1	1	2	5	1	0.032	p<0.05	Válido
11	1	1	1	1	1	2	5	1	0.032	p<0.05	Válido
12	1	1	1	1	1	2	5	1	0.032	p<0.05	Válido
13	1	1	1	1	1	2	5	1	0.032	p<0.05	Válido
14	1	1	1	1	1	2	5	1	0.032	p<0.05	Válido
15	1	1	1	1	1	2	5	1	0.032	p<0.05	Válido
16	1	1	1	1	1	2	5	1	0.032	p<0.05	Válido
17	1	1	1	1	1	2	5	1	0.032	p<0.05	Válido
18	1	1	1	1	1	2	5	1	0.032	p<0.05	Válido
19	1	1	1	1	1	2	5	1	0.032	p<0.05	Válido
20	1	1	1	1	1	2	5	1	0.032	p<0.05	Válido
21	1	1	1	1	1	2	5	1	0.032	p<0.05	Válido
22	1	1	1	1	1	2	3	1	0.032	p<0.05	Válido
23	1	1	1	1	1	2	5	1	0.032	p<0.05	Válido
24	1	1	1	1	1	2	5	1	0.032	p<0.05	Válido

6.2. Confiabilidad de Rúbrica de producción de textos

En confiabilidad, la rúbrica se sometió a la prueba de alfa de Cronbach en una muestra piloto de 15 estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa José Faustino Sánchez Carrión. Obteniendo un resultado de, 0,935.

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	15	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	15	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,935	24

Estadísticas de elemento

	Media	Desviación estándar	N
item1	1,13	,834	15
item2	1,13	,834	15
item3	,60	,507	15
item4	1,00	,926	15
item5	1,00	,926	15
item6	,60	,507	15
item7	,60	,507	15
item8	1,00	,926	15
item9	,60	,507	15
item10	1,00	,926	15
item11	1,00	,926	15
item12	1,00	,926	15
item13	1,00	,926	15
item14	1,00	,926	15
item15	1,00	,926	15
item16	1,00	,926	15
item17	1,00	,926	15
item18	,40	,507	15
item19	,67	,488	15
item20	1,07	,594	15
item21	1,20	,561	15
item22	1,20	,561	15
item23	,60	,507	15
item24	,67	,488	15

Anexo 7. Matriz de base de datos

SUJ ET OS	VARIABLE DEPENDIENTE				DIMENSIÓN 1				DIMENSIÓN 2				DIMENSIÓN 3				DIMENSIÓN 4				DIMENSIÓN 5				DIMENSIÓN 6			
	GRUPO EXPERIME NTAL		GRUPO CONTRO L		GRUPO EXPERIME NTAL		GRUPO CONTRO L		GRUPO EXPERIME NTAL		GRUPO CONTRO L		GRUPO EXPERIME NTAL		GRUPO CONTRO L		GRUPO EXPERIME NTAL		GRUPO CONTRO L		GRUPO EXPERIME NTAL		GRUPO CONTRO L		GRUPO EXPERIME NTAL		GRUPO CONTRO L	
	pree xp_ VD	pose xp_ VD	prec on_ VD	posc on_ VD	pree xp_ D1	pose xp_ D1	prec on_ D1	posc on_ D1	pree xp_ D2	pose xp_ D2	prec on_ D2	posc on_ D2	pree xp_ D3	pose xp_ D3	prec on_ D3	posc on_ D3	pree xp_ D4	pose xp_ D4	prec on_ D4	posc on_ D4	pree xp_ D5	pose xp_ D5	prec on_ D5	posc on_ D5	pree xp_ D6	pose xp_ D6	prec on_ D6	posc on_ D6
1	34	93	31	32	6	14	5	5	5	15	5	5	5	16	5	5	6	16	4	5	6	16	6	6	6	16	6	6
2	36	87	35	36	6	13	7	7	5	14	5	5	7	15	5	6	6	15	7	7	6	15	6	6	6	16	5	5
3	30	91	31	32	5	14	7	7	5	15	4	4	6	16	6	6	5	16	6	6	4	16	4	5	5	14	4	4
4	29	74	28	29	5	14	5	5	5	12	4	4	5	11	4	4	5	11	6	6	4	12	4	5	5	12	5	5
5	24	91	24	26	4	14	4	4	4	15	4	4	4	16	4	4	4	16	4	4	4	15	4	6	4	15	4	4
6	33	89	29	30	6	14	6	6	5	15	5	5	5	15	4	4	6	15	5	5	5	15	4	5	6	14	5	5
7	31	71	32	33	5	11	5	5	6	12	5	5	4	12	4	5	5	12	5	5	6	12	5	5	5	12	8	8
8	28	86	29	31	5	13	7	7	4	15	4	4	5	13	5	5	5	13	4	4	4	15	4	6	5	14	5	5
9	31	85	30	30	5	13	7	7	6	16	5	5	5	14	5	5	5	14	4	4	5	14	5	5	5	14	4	4
10	31	58	27	28	5	10	5	5	6	10	5	5	6	9	5	6	5	9	4	4	4	10	4	4	5	10	4	4
11	33	90	32	33	5	16	6	6	6	16	5	5	5	14	5	6	5	14	5	5	7	16	7	7	5	14	4	4
12	30	90	28	29	5	14	6	6	6	15	5	5	5	16	5	6	5	16	4	4	4	15	4	4	5	14	4	4
13	25	96	30	33	4	16	6	6	5	16	5	5	4	16	4	6	4	16	7	7	4	16	4	5	4	16	4	4
14	25	73	28	31	4	12	5	5	5	12	5	5	4	12	4	5	4	12	5	5	4	13	4	6	4	12	5	5
15	38	89	32	33	6	14	5	5	7	16	5	5	7	14	5	6	6	14	5	5	6	14	6	6	6	16	6	6
16	31	91	32	34	6	12	6	6	5	16	5	5	4	16	4	5	6	16	6	6	4	16	4	5	6	15	7	7
17	26	72	30	31	4	12	5	5	4	12	4	4	5	12	5	6	4	12	4	4	5	12	5	5	4	12	7	7
18	29	90	32	33	5	14	6	6	5	16	5	5	5	16	4	5	5	16	4	4	4	14	6	6	5	14	7	7
19	26	59	30	31	4	10	5	5	6	9	5	5	4	10	4	4	4	10	5	5	4	10	4	5	4	10	7	7
20	27	89	29	30	4	15	5	5	5	14	4	4	5	14	5	5	4	14	4	4	5	16	4	5	4	16	7	7

21	27	92	31	32	4	16	5	5	4	16	4	4	6	14	6	6	4	14	7	7	5	15	4	5	4	16	5	5
22	27	72	29	29	4	12	5	5	6	12	5	5	4	12	4	4	4	12	7	7	5	12	4	4	4	12	4	4
23	28	87	27	28	4	14	6	6	6	14	4	4	5	15	5	5	4	15	4	4	5	15	4	5	4	15	4	4
24	31	88	29	29	5	14	4	4	7	14	7	7	4	16	4	4	5	16	4	4	5	16	5	5	5	14	5	5
25	29	88	30	30	5	15	6	6	6	14	6	6	4	15	4	4	5	15	5	5	4	14	4	4	5	14	5	5
26	35	83	29	30	7	15	4	4	5	14	5	5	5	15	5	5	7	15	4	4	4	12	4	5	7	14	7	7
27	34	90	33	33	5	16	6	6	6	15	6	6	6	14	7	7	5	14	4	4	7	16	5	5	5	14	5	5
28	25	90	30	31	4	15	5	5	4	15	7	7	4	16	4	4	4	16	6	6	5	16	4	5	4	14	4	4
29	29	85	29	30	5	15	7	7	4	15	4	4	5	16	5	5	5	16	4	4	5	14	4	5	5	11	5	5
30	29	72	32	33	5	12	7	7	5	12	5	5	5	12	5	5	5	12	6	6	4	12	4	5	5	12	5	5
31	31	90	31	32	5	14	6	6	6	15	6	6	6	16	6	6	5	16	4	4	4	15	4	5	5	14	5	5
32	31	88	34	34	6	14	6	6	5	14	5	5	4	16	4	4	6	16	5	5	4	13	8	8	6	16	6	6
33	28	89	29	31	5	14	5	5	4	16	4	4	5	13	5	5	5	13	6	6	4	16	4	6	5	14	5	5
34	32	92	33	33	5	14	6	6	6	15	6	6	6	15	6	6	5	15	5	5	5	16	5	5	5	16	5	5
35	25	72	27	28	4	12	4	4	4	12	4	4	4	12	5	5	4	12	5	5	5	12	5	6	4	12	4	4

Niveles de la variable producción de textos

SUJETOS	VARIABLE DEPENDIENTE							
	GRUPO EXPERIMENTAL				GRUPO CONTROL			
	Pre exp_VD	NIVEL	Pos exp_VD		Pre con_V.D	NIVEL	Pos con_V.D.	NIVEL
1	34	P	93	LD	31	P	32	P
2	36	P	87	LD	35	P	36	P
3	30	P	91	LD	31	P	32	P
4	29	P	74	LD	28	P	29	P
5	24	I	91	LD	24	I	26	I
6	33	P	89	LD	29	P	30	P
7	31	P	71	LE	32	P	33	P
8	28	P	86	LD	29	P	31	P
9	31	P	85	LD	30	P	30	P
10	31	P	58	LE	27	P	28	P
11	33	P	90	LD	32	P	33	P
12	30	P	90	LD	28	P	29	P
13	25	P	96	LD	30	P	33	P
14	25	P	73	LD	28	P	31	P
15	38	P	89	LD	32	P	33	P
16	31	P	91	LD	32	P	34	P
17	26	P	72	LE	30	P	31	P
18	29	P	90	LD	32	P	33	P
19	26	P	59	LE	30	P	31	P
20	27	P	89	LD	29	P	30	P
21	27	P	92	LD	31	P	32	P
22	27	P	72	LE	29	P	29	P
23	28	P	87	LD	27	P	28	P

24	31	P	88	LD	29	P	29	P
25	29	P	88	LD	30	P	30	P
26	35	P	83	LD	29	P	30	P
27	34	P	90	LD	33	P	33	P
28	25	P	90	LD	30	P	31	P
29	29	P	85	LD	29	P	30	P
30	29	P	72	LE	32	P	33	P
31	31	P	90	LD	31	P	32	P
32	31	P	88	LD	34	P	34	P
33	28	P	89	LD	29	P	31	P
34	32	P	92	LD	33	P	33	P
35	25	P	72	LE	27	P	28	P

Anexo 8. Niveles de la dimensión Coherencia

ESTUDIANTE	Dimensión 1: Coherencia							
	GRUPO EXPERIMENTAL				GRUPO CONTROL			
	PRE	NIVEL	POST	NIVEL	PRE	NIVEL	POST	NIVEL
1	6	P	14	LD	5	P	4	I
2	6	P	13	LD	7	P	4	I
3	5	P	14	LD	7	P	5	P
4	5	P	14	LD	5	P	4	I
5	4	I	14	LD	4	I	4	I
6	6	P	14	LD	6	P	6	P
7	5	P	11	LE	5	P	4	I
8	5	P	13	LD	7	P	6	P
9	5	P	13	LD	7	P	5	P
10	5	P	10	LE	5	P	5	P
11	5	P	16	LD	6	P	5	P
12	5	P	14	LD	6	P	6	P
13	4	I	16	LD	6	P	5	P
14	4	I	12	LE	5	P	5	P
15	6	P	14	LD	5	P	5	P
16	6	P	12	LE	6	P	5	P
17	4	I	12	LE	5	P	5	P
18	5	P	14	LD	6	P	6	P
19	4	I	10	LE	5	P	5	P
20	4	I	15	LD	5	P	4	I
21	4	I	16	LD	5	P	5	P
22	4	I	12	LE	5	P	5	P
23	4	I	14	LD	6	P	5	P

24	5	P	14	LD	4	I	4	I
25	5	P	15	LD	6	P	4	I
26	7	P	15	LD	4	I	4	I
27	5	P	16	LD	6	P	6	P
28	4	I	15	LD	5	P	4	I
29	5	P	15	LD	7	P	5	P
30	5	P	12	LE	7	P	7	P
31	5	P	14	LD	6	P	5	P
32	6	P	14	LD	6	P	6	P
33	5	P	14	LD	5	P	4	I
34	5	P	14	LD	6	P	4	I
35	4	I	12	LE	4	I	4	I

Anexo 9. Niveles de la dimensión Cohesión

ESTUDIANTE	Dimensión 2: Cohesión							
	GRUPO EXPERIMENTAL				GRUPO CONTROL			
	PRE	NIVEL	POST	NIVEL	PRE	NIVEL	POST	NIVEL
1	5	P	15	LD	5	P	4	I
2	5	P	14	LD	5	P	4	I
3	5	P	15	LD	4	I	4	I
4	5	P	12	LD	4	I	4	I
5	4	I	15	LD	4	I	4	I
6	5	P	15	LD	5	P	5	P
7	6	P	12	LD	5	P	5	P
8	4	I	15	LD	4	I	4	I
9	6	P	16	LD	5	P	5	P
10	6	P	10	LE	5	P	5	P
11	6	P	16	LD	5	P	5	P
12	6	P	15	LD	5	P	5	P
13	5	P	16	LD	5	P	5	P
14	5	P	12	LD	5	P	4	I
15	7	P	16	LD	5	P	5	P
16	5	P	16	LD	5	P	4	I
17	4	I	12	LD	4	I	4	I
18	5	P	16	LD	5	P	5	P
19	6	P	9	LE	5	P	5	P
20	5	P	14	LD	4	I	4	I
21	4	I	16	LD	4	I	4	I
22	6	P	12	LD	5	P	5	P
23	6	P	14	LD	4	I	4	I

24	7	P	14	LD	7	P	7	P
25	6	P	14	LD	6	P	4	I
26	5	P	14	LD	5	P	5	P
27	6	P	15	LD	6	P	5	P
28	4	I	15	LD	7	P	7	P
29	4	I	15	LD	4	I	4	I
30	5	P	12	LD	5	P	5	P
31	6	P	15	LD	6	P	6	P
32	5	P	14	LD	5	P	5	P
33	4	I	16	LD	4	P	4	I
34	6	P	15	LD	6	P	5	P
35	4	I	12	LD	4	I	4	I

Anexo 10. Niveles de la dimensión Adecuación

ESTUDIANTE	Dimensión 3: Adecuación							
	GRUPO EXPERIMENTAL				GRUPO CONTROL			
	PRE	NIVEL	POST	NIVEL	PRE	NIVEL	POST	NIVEL
1	5	P	16	LD	5	P	4	I
2	7	P	15	LD	5	P	4	I
3	6	P	16	LD	6	P	4	I
4	5	P	11	LE	4	I	4	I
5	4	I	16	LD	4	I	4	I
6	5	P	15	LD	4	I	4	I
7	4	I	12	LD	4	I	4	I
8	5	P	13	LD	5	P	4	I
9	5	P	14	LD	5	P	5	P
10	6	P	9	LE	5	P	5	P
11	5	P	14	LD	5	P	5	P
12	5	P	16	LD	5	P	5	P
13	4	I	16	LD	4	I	4	I
14	4	I	12	LD	4	I	4	I
15	7	P	14	LD	5	P	5	P
16	4	I	16	LD	4	I	4	I
17	5	P	12	LD	5	P	5	P
18	5	P	16	LD	4	I	4	I
19	4	I	10	LE	4	I	4	I
20	5	P	14	LD	5	P	5	P
21	6	P	14	LD	6	P	6	P
22	4	I	12	LD	4	I	4	I
23	5	P	15	LD	5	P	5	P

24	4	I	16	LD	4	I	4	I
25	4	I	15	LD	4	I	4	I
26	5	P	15	LD	5	P	5	P
27	6	P	14	LD	7	P	7	P
28	4	I	16	LD	4	I	4	I
29	5	P	16	LD	5	P	5	P
30	5	P	12	LD	5	P	5	P
31	6	P	16	LD	6	P	5	P
32	4	I	16	LD	4	I	4	I
33	5	P	13	LD	5	P	5	P
34	6	P	15	LD	6	P	6	P
35	4	I	12	LD	5	P	4	I

Anexo 11. Niveles de la dimensión Corrección

ESTUDIANTE	Dimensión 4: Corrección							
	GRUPO EXPERIMENTAL				GRUPO CONTROL			
	PRE	NIVEL	POST	NIVEL	PRE	NIVEL	POST	NIVEL
1	6	P	16	LD	4	I	4	I
2	6	P	15	LD	7	P	5	P
3	5	P	16	LD	6	P	6	P
4	5	P	11	LE	6	P	6	P
5	4	I	16	LD	4	I	4	I
6	6	P	15	LD	5	P	5	P
7	5	P	12	LD	5	P	5	P
8	5	P	13	LD	4	I	4	I
9	5	P	14	LD	4	I	4	I
10	5	P	9	LE	4	I	4	I
11	5	P	14	LD	5	P	5	P
12	5	P	16	LD	4	I	4	I
13	4	I	16	LD	7	P	6	P
14	4	I	12	LD	5	P	5	P
15	6	P	14	LD	5	P	5	P
16	6	P	16	LD	6	P	6	P
17	4	I	12	LD	4	I	4	I
18	5	P	16	LD	4	I	4	I
19	4	I	10	LE	5	P	5	P
20	4	I	14	LD	4	I	4	I
21	4	I	14	LD	7	P	7	P
22	4	I	12	LD	7	P	7	P
23	4	I	15	LD	4	I	4	I

24	5	P	16	LD	4	I	4	I
25	5	P	15	LD	5	P	5	P
26	7	P	15	LD	4	I	4	I
27	5	P	14	LD	4	I	4	I
28	4	I	16	LD	6	P	6	P
29	5	P	16	LD	4	I	4	I
30	5	P	12	LD	6	P	6	P
31	5	P	16	LD	4	I	4	I
32	6	P	16	LD	5	P	4	I
33	5	P	13	LD	6	P	6	P
34	5	P	15	LD	5	P	5	P
35	4	I	12	LD	5	P	5	P

Anexo 12. Niveles de la dimensión Creatividad

ESTUDIANTE	Dimensión 5: Creatividad							
	GRUPO EXPERIMENTAL				GRUPO CONTROL			
	PRE	NIVEL	POST	NIVEL	PRE	NIVEL	POST	NIVEL
1	6	P	16	LD	6	P	5	P
2	6	P	15	LD	6	P	5	P
3	4	I	16	LD	4	I	4	I
4	4	I	12	LD	4	I	4	I
5	4	I	15	LD	4	I	4	I
6	5	P	15	LD	4	I	4	I
7	6	P	12	LD	5	P	5	P
8	4	I	15	LD	4	I	4	I
9	5	P	14	LD	5	P	5	P
10	4	I	10	LD	4	I	4	I
11	7	P	16	LD	7	P	7	P
12	4	I	15	LD	4	I	4	I
13	4	I	16	LD	4	I	4	I
14	4	I	13	LD	4	I	4	I
15	6	P	14	LD	6	P	6	P
16	4	I	16	LD	4	I	4	I
17	5	P	12	LD	5	P	5	P
18	4	I	14	LD	6	P	5	P
19	4	I	10	LD	4	I	4	I
20	5	P	16	LD	4	I	4	I
21	5	P	15	LD	4	I	4	I

22	5	P	12	LD	4	I	4	I
23	5	P	15	LD	4	I	4	I
24	5	P	16	LD	5	P	5	P
25	4	I	14	LD	4	I	4	I
26	4	I	12	LD	4	I	4	I
27	7	P	16	LD	5	P	5	P
28	5	P	16	LD	4	I	4	I
29	5	P	14	LD	4	I	4	I
30	4	I	12	LD	4	I	4	I
31	4	I	15	LD	4	I	4	I
32	4	I	13	LD	8	P	6	P
33	4	I	16	LD	4	I	4	I
34	5	P	16	LD	5	P	5	P
35	5	P	12	LD	5	P	4	I

Anexo 13. Niveles de la dimensión Características del tipo de texto

ESTUDIANTE	Dimensión 6: Características del tipo de texto							
	GRUPO EXPERIMENTAL				GRUPO CONTROL			
	PRE	NIVEL	POST	NIVEL	PRE	NIVEL	POST	NIVEL
1	6	P	16	LD	6	P	4	I
2	6	P	16	LD	5	P	4	I
3	5	P	14	LD	4	I	4	I
4	5	P	12	LD	5	P	5	P
5	4	I	15	LD	4	I	4	I
6	6	P	14	LD	5	P	4	I
7	5	P	12	LD	8	P	7	P
8	5	P	14	LD	5	P	5	P
9	5	P	14	LD	4	I	4	I
10	5	P	10	LE	4	I	4	I
11	5	P	14	LD	4	I	4	I
12	5	P	14	LD	4	I	4	I
13	4	I	16	LD	4	I	4	I
14	4	I	12	LD	5	P	5	P
15	6	P	16	LD	6	P	6	P
16	6	P	15	LD	7	P	7	P
17	4	I	12	LD	7	P	7	P
18	5	P	14	LD	7	P	7	P
19	4	I	10	LE	7	P	7	P
20	4	I	16	LD	7	P	7	P
21	4	I	16	LD	5	P	5	P
22	4	I	12	LD	4	I	4	I
23	4	I	15	LD	4	I	4	I

24	5	P	14	LD	5	P	5	P
25	5	P	14	LD	5	P	5	P
26	7	P	14	LD	7	P	7	P
27	5	P	14	LD	5	P	5	P
28	4	I	14	LD	4	I	4	I
29	5	P	11	LD	5	P	5	P
30	5	P	12	LD	5	P	4	I
31	5	P	14	LD	5	P	5	P
32	6	P	16	LD	6	P	6	P
33	5	P	14	LD	5	P	5	P
34	5	P	16	LD	5	P	4	I
35	4	I	12	LD	4	I	4	I

Anexo 14. Propuesta

Autor: Mg. Omar Asunción Navarro Egúsquiza

Asesor: Dr. Manuel Ángel Pérez Azahuanche

El de juego de roles para mejorar la producción de cuentos escritos

1. Presentación

La presente propuesta se orienta a la mejora de la producción de cuentos escritos a través de juego de roles en los estudiantes del segundo grado del nivel secundario y poder tener mejores resultados en la comunicación escrita. La mejora de la producción de cuentos escritos, y fortalecer su lenguaje y expresión verbal.

La presente propuesta atiende al desarrollo de una de las competencias del área de comunicación; Escribe diversos tipos de textos en lengua materna, en donde el docente tomará en cuenta que el estudiante desarrolle las capacidades en que ejecute acciones como: Adecúa el texto a la situación comunicativa. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

Esta propuesta es para poder desarrollarla en el nivel secundario y también en toda la Educación básica regular, como una de estrategia metodológica en el área de comunicación.

Esta propuesta ayudará a fortalecer al docente en la ejecución de sus sesiones de aprendizaje y también al estudiante como ente beneficiario en ser parte de estas, con la única finalidad del desarrollo del lenguaje y poder plasmar en sus textos escritos cuentos. Así como menciona Gálvez (2001) que la Motivación, es de suma importancia en donde el docente es el que enfatiza la importancia y motiva al estudiante a hacer frente a actitudes a representar, no teniendo un grado elevado de dificultad, debido a que el niño y adolescente por su naturaleza misma tiene en cuenta al juego en sus actividades y tiene mucha facilidad de imitar, es preciso entonces que el docente aproveche esta facultad para desarrollar el juego de roles. Es necesario que el docente tenga muy en claro lo que desea que el estudiante realice explicando, de forma clara, sencilla, precisa

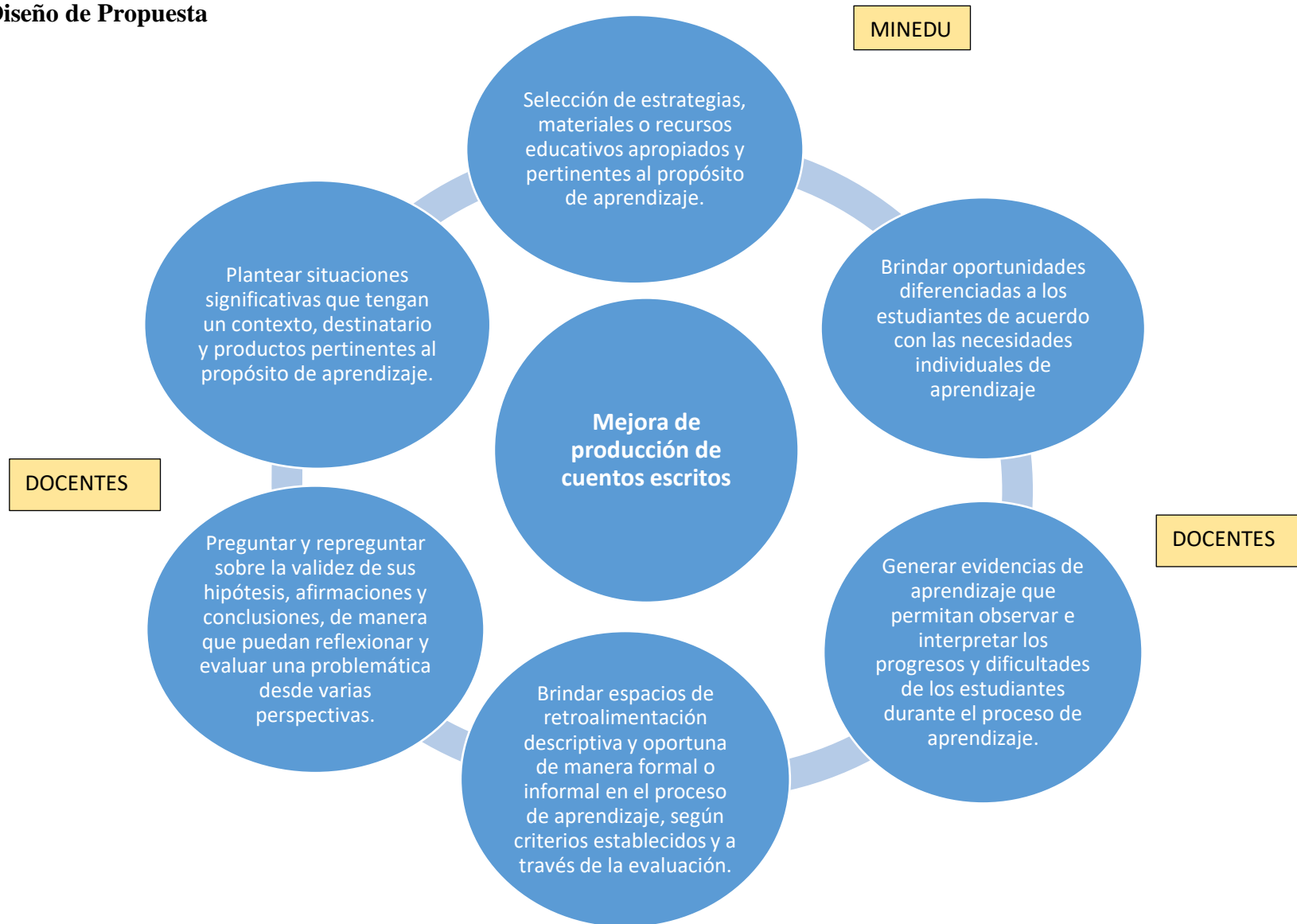
y utilizando términos propios del nivel del educando, inclinado al estudiante reconocer actitudes positivas en todo momento del desarrollo de las sesiones como el cultivo de sus valores.

Esta propuesta sirve al docente como agente motivador, que pueda resaltar los personajes, acontecimientos y el orden en que puedan transcurrir los hechos, y también dejar a la expresión libre del estudiante para una mejor expresión lingüística y corporal. El docente deberá estar presente en cada grupo y de manera personalizada para lograr el propósito deseado en cada una de las sesiones de aprendizaje.

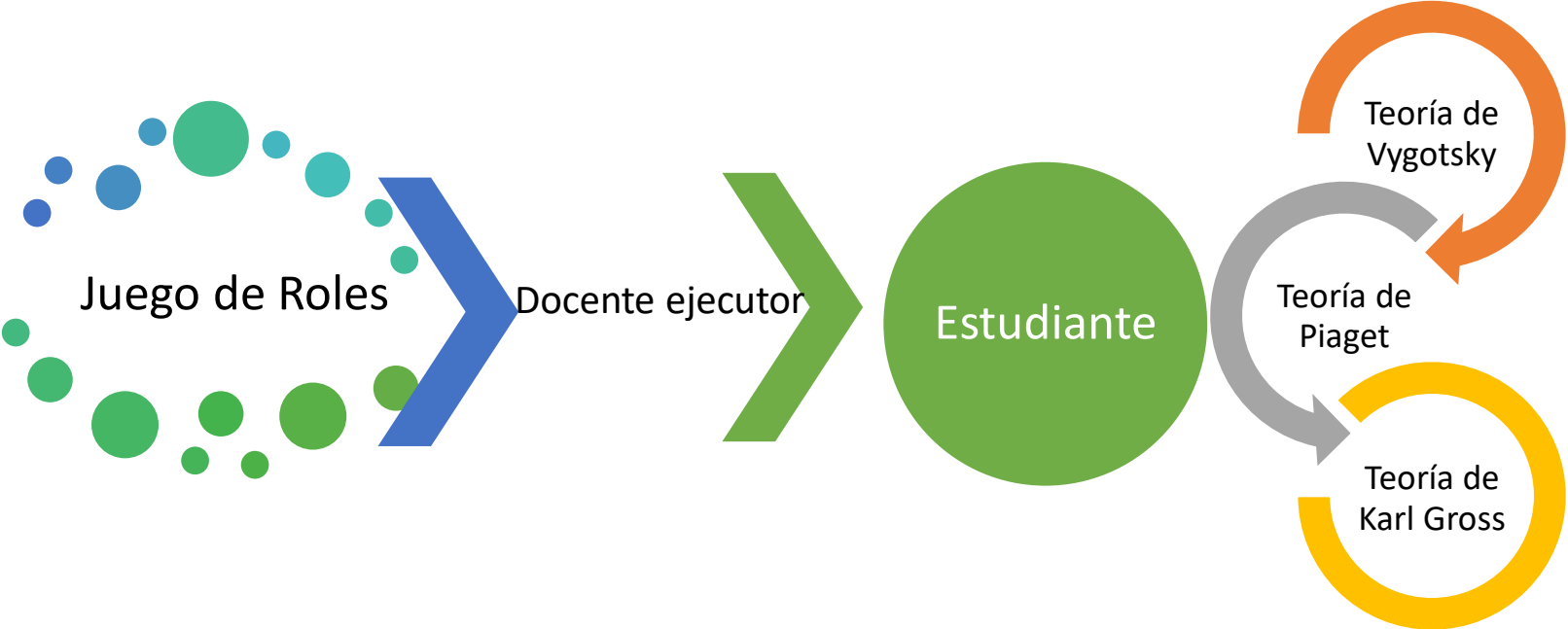
2. Objetivos

- a. Mejorar la producción de cuentos escritos a través del juego de roles.
- b. Planificar las sesiones de aprendizaje con estrategias didácticas juego de roles para fortalecer la expresión escrita del educando.
- c. Potencialización de las capacidades, se comunica oralmente en su lengua materna y escribe diversos tipos de textos en lengua materna.
- d. Desarrollar competencias comunicativas a partir de usos y prácticas sociales del lenguaje, situados en contextos socioculturales de su entorno.

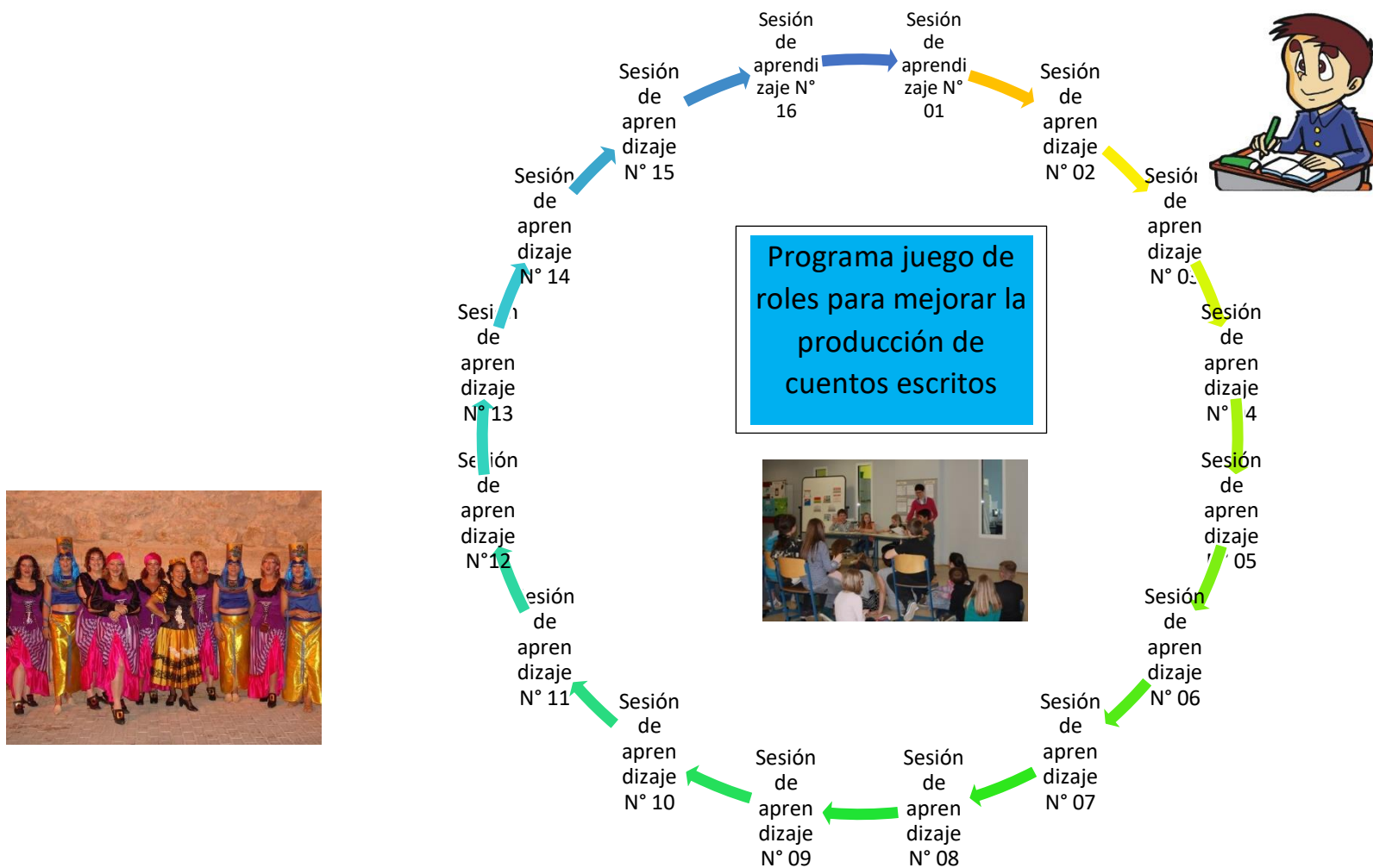
3. Diseño de Propuesta



4. Modelo Formativo



5. Diseño del programa de Juego de Roles



6. Descripción

El juego de roles es una estrategia didáctica utilizada para motivar al estudiante y prepararlo para que pueda expresar sus pensamientos y sentimientos con libertad plasmándolos muchos de ellos en un texto y así poder comunicarse de manera escrita con sus pares. Menciona Cassany (2003), el Juego de Roles es un tipo de estrategia didáctica utilizado sin dificultad por el docente, en las diferentes sesiones de aprendizaje lo cual favorece enormemente al estudiante en su socialización las clases permitiendo la socialización del estudiante.

Asimismo, el Ministerio de Educación (2016), hace mención que el estudiante al terminar su educación básica regular deberá desarrollar diversas competencias, como el de comunicarse oralmente en su lengua materna. Leer diversos tipos de textos escritos en lengua materna. Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.

Es así que el estudiante el estudiante logrará un desarrollo comunicativo cunado a partir de usos y prácticas sociales logre un lenguaje propicio y favorable para su comunicación, en los diversos contextos socioculturales. El estudiante al manifestar su comunicación este comprende y produce textos orales y escritos de distinto tipo textual, genero, cuyo propósito es diverso y en varios soportes como en impresos, digitales, audiovisuales entre otros. El estudiante al interactuar, al participar en la vida social y cultural propician un sentido al construir sus textos. El estudiante al socializar con su entorno en donde realiza prácticas de lenguaje oral o escritas estos adoptan características propias en cada uno de esos contextos, y así se identifica con su cultura de manera individual o colectiva.

La presente propuesta está centrada a efectuarse la comunicación en los estudiantes a través de métodos, estrategias y otras actividades que fortifican su expresión lingüística de manera favorable y de mayor énfasis en la etapa escolar del estudiante, la presente propuesta se centraliza en el desarrollo de 16 sesiones la cuales fortalecerán su comunicación a través de un lenguaje escrito mediante la elaboración de textos escritos como los cuentos.

El desarrollo de las sesiones permitirá en el estudiante el desarrollo del lenguaje a través del uso y la ejecución de prácticas de acuerdo al contexto en el que se encuentre,

considerando las culturas, el momento histórico y las características socioculturales, considerando la situación del país y el avance en el dialecto de cada región y de la inmersión de otras culturas al medio en donde se desarrolla la presente propuesta, a la globalización cultural, económica en la cual está presente el estudiante.

7. Teorías en las que se sustenta la propuesta

El juego de roles se ejecuta a través de la participación del lenguaje del individuo, es así que en el nivel de educación básica regular y en diversas etapas del individuo se debe realizar una reflexión sobre el lenguaje a realizar la aplicación de este, el cual no solamente utilizarlo para poder realizar un aprendizaje sino también para crear o poder apreciar las diversas manifestaciones de la literatura, asimismo también para poder desenvolverse en distintas facetas de la vida. Considerando también la situación actual en la que está inmersa la sociedad con el apropiamiento de la tecnología en herramientas que lo ayudan a relacionarse en sociedad considerando así una apropiación del lenguaje en las distintas culturas.

La presente propuesta se sustenta en las teorías de Vygotsky (1978), a partir de lo que menciona se considera que el individuo desarrolla su bagaje cultural primero a nivel social y luego a nivel individual, es decir la relación entre las personas favorece para su formación. El juego de roles es de suma importancia en la formación cultural y lingüística del estudiante, como estrategia didáctica para la construcción de su aprendizaje.

Piaget (1995) hace mención que el aprendizaje es la modificación de los conceptos previos, pero, además, se integran conceptos nuevos aprendidos con los que ya poseen, existen aprendizajes que ya fue acomodando y que estos se afianzan aún más cuando utiliza el juego como una estrategia de aprendizaje es allí donde su posición de Piaget tiene una valoración frente al conocimiento que el niño o adolescente pueda aprender.

Karl Gross (1898) él hace referencia que, el niño al efectuar el juego es fundamental para los comportamientos esenciales en la supervivencia a posterior de este; por lo tanto, al realizar diversas actividades motrices este más a tener mayor seguridad en su vida futura. La supervivencia de este se basará entonces en la realización del juego para poder relacionarse experimentar actitudes y valores que en su vida futura las podrá utilizar.

8. Actividades de la propuesta

- a. Incentivar en el estudiante la disposición en la realización de las sesiones de juego de roles.
- b. Involucrar a todos o a la mayoría de los estudiantes en la ejecución de las sesiones con juego de roles.
- c. Fortalecimiento en cada sesión por parte de quien lo ejecuta para estimular la aplicación en la formulación de los textos escritos cuentos.
- d. Desarrollar todas las sesiones propuestas para un mejor resultado en los estudiantes.
- e. Puntualidad por parte de quien desarrolla las sesiones de aprendizaje y tener en cuenta el tiempo previsto en su desarrollo.

9. Contribuciones

- a. Fortalecer el lenguaje del estudiante a través del desarrollo del juego de roles incluido en las sesiones de aprendizaje.
- b. Promover la creatividad en el estudiante en su etapa escolar, al escribir sus cuentos.
- c. Guía y dar soporte a cada uno de los estudiantes en la realización de sus cuentos escritos.
- d. Fortalecer el juego como estrategia didáctica en el logro de las competencias y desarrollo de las capacidades del área de comunicación.

10. Evaluación

Se propone una evaluación de proceso a medida que se desarrolla el juego de roles a través de las sesiones de aprendizaje, y para medir la evolución del mismo, la cual aportará los logros, las deficiencias de manera formativa y también permitirá el planteamiento de acciones para la retroalimentación a partir de los resultados por sesión y también permitirá el avance de la presente investigación y los resultados finales los cuales serán medidos mediante guías de observación y la rúbrica.

11. Referencias

- Cassany, D. (2003). *Enseñar Lengua*. Editorial Graó. Barcelona, España. Recuperado de http://lenguaydidactica.weebly.com/uploads/9/6/4/6/9646574/cassany,_d._luna,_m._sanz,_g._-_ensinar_lengua.pdf
- Cervantes, R. (2007). *Teoría y Didáctica de la Lengua y Literatura*. (1ra. Ed.) Perú. Editorial San Marcos.
- Gálvez V. J. (2001). *Métodos y técnicas de aprendizaje: Teoría y Práctica*. Cuarta edición. Impreso en Grafica Norte. Trujillo Perú.
- Groos, K (1898). “*The Theory of Play*”
- Ministerio de Educación. (2016). *Programa Curricular de educación secundaria*. Primera Edición. Perú.
- Piaget, J. (1995). *La teoría de Piaget, en: Infancia y Aprendizaje*. Barcelona. España.
- Vygotsky, L.S. (1978). *Mind in Society*. Cambridge, MA: Harvard University Pres

Anexo 15: Autorización para la aplicación del instrumento.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO



"AÑO DE LA LUCHA CONTRA LA CORRUPCIÓN Y LA IMPUNIDAD "

Trujillo, 13 de agosto de 2019

CARTA N° 086-2019/JEPG-UCV

Dr. Juan Yañez Díaz

Director

Institución Educativa N° 80002 "Antonio Torres Araujo"

Presente.-

ASUNTO: AUTORIZACIÓN PARA APLICAR INSTRUMENTOS PARA EL DESARROLLO DE TESIS

Es grato dirigirme a Ud. para saludarle cordialmente, y al mismo tiempo presentar al estudiante **OMAR ASUNCIÓN NAVARRO EGUSQUIZA**, estudiante del programa **DOCTORADO EN EDUCACIÓN** de la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo.

El estudiante en mención solicita autorización para aplicar los instrumentos necesarios para el desarrollo de su tesis denominada **"APLICACIÓN DEL JUEGO DE ROLES EN PRODUCCIÓN DE CUENTOS ESCRITOS EN ESTUDIANTES DE SECUNDARIA DE LA I.E N° 80002 – TRUJILLO, 2019"**, en la institución que Ud. Dirige.

El objetivo principal de este trabajo de investigación es determinar que la aplicación del juego de roles mejora la producción de cuentos escritos en estudiantes de secundaria de la I.E N° 80002 - Trujillo, 2019.

Agradeciendo la atención que brinde a la presente, aprovecho la oportunidad para expresarle mi consideración y respeto.



DR. CARLOS ENRIQUE VÁSQUEZ LLAMO

Jefe de la Escuela de Posgrado-Trujillo

Universidad César Vallejo

Anexo 16: Constancia de la Institución educativa N° 80002 “Antonio torres Araujo”



Institución Educativa N° 80002
"Antonio Torres Araujo"
INICIAL – PRIMARIA – SECUNDA



EL DIRECTOR DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 80002 “ANTONIO TORRES ARAUJO”, QUIEN SUSCRIBE:

HACE CONSTAR:

Que, el señor: **OMAR ASUNCION NAVARRO EGUSQUIZA**, estudiante del DOCTORADO EN EDUCACIÓN de la Universidad Cesar Vallejo, 2017-I, ha desarrollado su trabajo de investigación titulada: **“JUEGOS DE ROLES PARA LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS ESCRITOS EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 80002, TRUJILLO 2019”** de esta IE, el presente año escolar.

Se expide la presente, a petición del interesado, para los fines que crea conveniente.

Trujillo, 15 de noviembre de 2019




Juan Antonio Yañez Díaz
DIRECTOR

Anexo 17: Fotos de la aplicación de sesiones de clases.

Foto 1.



Nota: Ingreso principal de la I.E. Antonio Torres Araujo”

Foto 2



Nota: Desarrollando una sesión de aprendizaje.

Foto 3.



Nota: Dando las indicaciones para la redacción de cuentos escritos

Foto 4



Nota: Controlando la producción de cuentos escritos.