



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

Integración sensorial para el desarrollo de la corporeidad en niños de 3 años de la I.E.I

N°071 Virgen del Carmen – S. J. L.

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN INICIAL**

AUTOR:

Cueva Ochoa Karla Anthuanet

ORCID: 0000-0001-7566-4651

ASESOR:

Mgr. Katelinen Mirian Rivera Paipay

ORCID: 0002-5188-3806

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Didáctica y evaluación de los aprendizajes

LIMA - PERÚ

2019

Dedicatoria

A mi abuelo que en el cielo está y creo que él hubiera sido la persona más orgullosa de ver a su nieta lograr el objetivo de culminar una carrera profesional, apoyándome en todo momento sin embargo sé que siempre estuvo resguardando cada paso mío y defiéndeme del todo mal.

De igual manera mis dos bellos sobrinos Dominick Lionel y Francesco Anthuan que son gran parte de mi vida como también parte de mis mejores motivaciones para seguir adelante, impulsándome a lograr metas y a ser mejor persona cada día.

Así como también a mi amiga Leslie para que sea parte de su motivación a culminar su carrera profesional como Psicóloga, y que salga adelante sin importar las adversidades y así terminar lejos las tres.

Por último a mi hermano Carlos que es mi compañero y me cuida en los inviernos.

Agradecimiento

Agradecida con la vida por permitirme cumplir esta meta, a pesar de diferentes dificultades y adversidades tanto de salud, emocionales y económicas.

A mi asesora temática, la maestra María Elena Cornejo que dedicó gran parte de su tiempo y sabiduría para poder orientar y corregir mi trabajo de manera que yo siga el buen camino como investigadora.

Así mismo a todas aquellas bellas personas que me brindaron su confianza y amor en todo momento, una de ellas mi hermana Katty que siempre estuvo pendiente de mí en cuanto mis estados de ánimos y de salud durante este camino para lograr este lindo objetivo, valorando y reconociendo siempre mi trabajo, así como también a su esposo Jonathan por hacerme parte de su familia y compartir mis logros.

Agradecer a mis mejores amigas, Patricia, Joanna y Leydi que estuvieron siempre conmigo, con un mensaje de aliento y apoyo emocional, dándome y haciéndome recordar la fortaleza que tengo para seguir.

De igual manera a mi mejor amiga Evelyn ya que me brindó su casa para poder desarrollar mis actividades de madrugada, día y noche para poder trabajar a gusto así como también me brindó mucho cariño y amor, junto a sus engreimientos .

Finalmente agradezco a mis padres por haber inculcado valores y perseverancia desde muy pequeña; por brindarme tanto amor y apoyo en cuanto lo necesito.

Página del jurado

Declaración de autenticidad

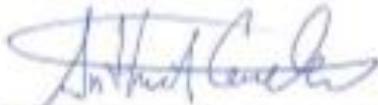
Declaración de autenticidad

Karla Anthuanet Cueva Ochoa estudiante del Programa Académico Profesional de Educación Inicial, Universidad Cesar Vallejo, Lima – Este; identificada con DNI: N° 70069577, considerando con el informe del desarrollo de tesis llamado "Integración sensorial para el desarrollo de la corporeidad en niños de 3 años de la I. E. I. Virgen del Carmen - S. J. L."

Declaro bajo juramento que:

1. El trabajo de investigación es de acuerdo a mi autoría.
2. He respetado las normas internacionales y nacionales, en cuanto a citas y referencias para los textos utilizados. Por lo tanto, el trabajo de investigación no fue plagiado ni total, ni parcialmente.
3. El trabajo de investigación no ha sido publicado ni presentado con anterioridad.
4. Es por ello en que no presenta la falta de fraude, auto plagio, plagio, pirateo (uso ilegal de información ajena), o falsificación; asumo las consecuencias, y sanciones que de mi acción se deriven a lo que establece la normatividad de la Universidad Cesar Vallejo, Lima este.

Lima, Diciembre del 2019



CUEVAOCHOA, KARLA ANTHUANET

DNI: 70069577

Índice

Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento	iii
Página del jurado	iv
Declaración de autenticidad.....	v
RESUMEN	viii
ABSTRACT	ix
I. INTRODUCCIÓN	10
2.2. Operacionalización de variables	28
2.3. Población, muestra y muestreo	31
2.4. Técnicas e instrumentos.....	32
2.5. Procedimiento	36
2.6. Método de análisis de datos	37
2.7. Aspectos éticos	37
II. RESULTADOS.....	39
III. DISCUSIÓN	55
IV. CONCLUSIONES	58
V. RECOMENDACIONES	60
ANEXOS	66

Índice de tablas

Tabla 1 Esquema del diseño de la investigación cuasi experimental	28
Tabla 2 Matriz de operacionalización	30
Tabla 3 Distribución de población.....	31
Tabla 4 Distribución de la muestra.....	31
Tabla 5 Resultados de validez de contenido del instrumento por juicio de expertos.....	33
Tabla 6 Confiabilidad por Alfa de Cronbach con relación a ambas dimensiones.....	34
Tabla 7 Confiabilidad por Alfa de Cronbach con relación a la primera dimensión	35
Tabla 8 Confiabilidad por Alfa de Cronbach con relación a la segunda dimensión	35
Tabla 9 Confiabilidad por Alfa de Cronbach con relación a la tercera dimensión	36
Tabla 10 Medidas de tendencia de la variable corporeidad.....	39
Tabla 11 Medidas de tendencia de la primera dimensión	40
Tabla 12 Medidas de tendencia de la segunda dimensión.....	41
Tabla 13 Medidas de tendencia de la tercera dimensión	42
Tabla 14 Distribución de frecuencias – Pre test con relación a la corporeidad	43
Tabla 15 Distribución de frecuencias – Post test con relación a la corporeidad	44
Tabla 16 Distribución de frecuencias - Pre test con relación a la primera dimensión ...	45
Tabla 17 Distribución de frecuencias – Post test con relación a la primera dimensión ..	45
Tabla 18 Distribución de frecuencias – Pre test con relación a la segunda dimensión ..	47
Tabla 19 Distribución de frecuencias – Post test con relación a la segunda dimensión.	47
Tabla 20 Distribución de frecuencias – Pre test con relación a la tercera dimensión	48
Tabla 21 Distribución de frecuencias – Post test con relación a la tercera dimensión...	49
Tabla 22 Resultados de la prueba de normalidad	50
Tabla 23 Prueba de significancia, coeficiente U de Mann Whitney hipótesis general .	51
Tabla 24 Prueba de significancia, coeficiente U de Mann Whitney primera dimensión	52
Tabla 25 Prueba de significancia, coeficiente U de Mann Whitney segunda dimensión	53
Tabla 26 Prueba de significancia, coeficiente U de Mann Whitney tercera dimensión .	54

RESUMEN

La presente investigación está orientada a explicar de qué manera influye la integración sensorial en el desarrollo de la corporeidad de los niños de 3 años de la I. E. I. N°071 Virgen del Carmen – S. J. L., siendo una investigación de tipo aplicada con nivel explicativo, teniendo un diseño cuasi experimental de método hipotético deductivo y de corte transversal, manteniendo una población de 73 niños y niñas obteniendo como parte de la muestra a 46 niños y niñas de la misma Institución, el cual fueron evaluados y observados por un instrumento que fue una ficha de observación dentro del programa “Asimilo, acomodo y me muevo” , aquel instrumento pasó por un proceso de validez para poder obtener confiabilidad y fiabilidad al aplicar, pasó por la revisión de juicio de expertos dando resultados válidos, luego de ello se realizó la prueba de V de Aiken y finalizando se realizó una prueba piloto con el cual se permitió verificar el análisis del coeficiente de Cron brach, teniendo como resultados 0.96, tomando en cuenta según el porcentaje como confiable y aceptable, elaborando así un pre test y post test obteniendo diferentes resultados y siendo los datos tabulados en el programa SPSS 23 para verificar si los datos son normales o no normales con la prueba de normalidad de Shapiro Wilk, teniendo resultados menores a 0,05 deduciendo que es una prueba no paramétrica, por tanto se realiza la prueba de U de Mann Whitney para muestras independientes a ambos grupos para contrastar las hipótesis, obteniendo resultados en el post test de 0,00 con relación a la hipótesis general, aceptando así, la hipótesis alterna y rechazando la hipótesis nula según la condición el cual indica que, si P (valor) es $< 0,05$ se acepta la H_1 y si P (valor) es $> 0,05$ se acepta la H_0 , de la misma forma se aceptan las hipótesis alternas específicas ya que en relación con la primera dimensión el resultado fue de 0,00; con la segunda dimensión fue de 0,00 y con la tercera dimensión también fue de 0,00; comprobando así que el programa fue efectivo para el desarrollo de la corporeidad de los estudiantes del grupo experimental del aula anaranjada gracias a las actividades de integración sensorial teniendo como resultados generales lo siguiente: En un principio el pre test mostró que el 100% de los niños y niñas se encontraban en el nivel inicio y luego de haber sido aplicado el programa se realiza el post test mostrando así el incremento del porcentaje en el nivel logro el cual fue a 57% , en proceso el 35% y finalmente el nivel inicio se redujo a un 9% de estudiantes, afirmando así que el programa aplicado al grupo experimental fue de efecto positivo.

Palabras clave: Integración sensorial, corporeidad, esquema corporal

ABSTRACT

This research is aimed at explaining how sensory integration influences the development of the corporeality of 3 year old children of I. E. I. N° 071 Virgen del Carmen – S. J. L., being an applied type investigation with an explanatory level, having a Quasi-experimental design of a hypothetical deductive and cross-sectional method, maintaining a population of 73 children obtaining as part of the sample 46 children from the same Institution, which were evaluated and observed by an instrument that was a record of observation within the program "Assimilate, accommodate and move", that instrument went through a process of validity to obtain reliability and reliability when applying, went through the review of expert judgment giving valid results, after that the test of V of Aiken and at the end a pilot test was carried out with which it was allowed to verify the analysis of the coefficient of Cronbach, having as results 0.96, taking into account according to the percentage as reliable and acceptable, thus preparing a pre test and post test obtaining different results and the data being tabulated in the SPSS 23 program to verify whether the data is normal or non-normal with the Shapiro Wilk normality test, having results less than 0.05 deducing that it is a non-parametric test, therefore the test is performed of U of Mann Whitney for independent samples to both groups to contrast the hypotheses, obtaining results in the post test of 0.00 in relation to the general hypothesis, thus accepting the alternate hypothesis and rejecting the null hypothesis according to the condition which indicates that, if P (value) is <0.05 the H_1 is accepted and if P (value) is > 0.05 the H_0 is accepted, in the same way the specific alternative hypotheses are accepted since in relation to the first dimension the result was 0.00; with the second dimension it was 0.00 and with the third dimension it was also 0.00; verifying that the program was effective for the development of the corporeality of the students of the experimental group of the orange classroom thanks to the activities of sensory integration having as general results the following: At first the pre test showed that 100% of the children and girls were at the beginning level and after having applied the program the post test is carried out, thus showing the increase in the percentage in the achievement level which was 57%, in process 35% and finally the start level was reduced to 9% of students, stating that the program applied to the experimental group was positive.

Keywords: Sensory integration, corporeality, body scheme

I. INTRODUCCIÓN

Hace 29 años atrás se realizó una Cumbre Mundial en las Naciones Unidas en donde buscan erradicar el analfabetismo y carencia del aprendizaje desde la infancia, siendo la primera vez que una cumbre es realizada solo para abordar información y cuestionamientos respecto a la infancia, es así que en el año 1990 se aprueba la “Declaración mundial sobre la supervivencia, la protección y el desarrollo del niño” donde consta de; compromisos, seguimientos y evaluaciones a esta nueva normativa; cabe recalcar que unos de sus compromisos es realizar programas para reducir el analfabetismo y ofrecer educación para todos los niños y niñas sin importar, cultura, edad y sexo. De igual manera traza como meta que al año 2000 haya aumentado un mayor porcentaje de niños y niñas que estén recibiendo información de una educación básica escolar y finalizando el ciclo escolar de nivel primario, dando énfasis a la importancia que recibir aportes en educación desde la primera infancia favorece a un mejor desarrollo en el ámbito de aprendizajes (UNESCO, 1190).

Así mismo, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura certifican la importancia de que los niños de la primera infancia reciban una educación sólida y de calidad, de igual modo la gran consideración que hay entre asistir de manera estable y pertinente a la escuela o a programas escolarizados, ya que está destinado a desarrollar los ámbitos tales como físico, social y emocional, lingüístico y cognitivo, luego de haber tenido una comparación sobre la participación en la educación preescolar en el mundo (Unesco, 2017, p. 241).

Desde el 2009 hasta el 2015 los porcentajes vistos dan a conocer que existe el 70% de niños de 3 años y el 80 % de niños de 4 años que están por el camino correcto para alcanzar su desarrollo, siendo un porcentaje alto los que se encuentran en el buen camino para alcanzar el ámbito físico, siguiendo el aprendizaje, ámbito social y emocional, dejando en un porcentaje muy bajo el ámbito de la alfabetización y la aritmética. Cumpliendo así unos de los Objetivos del Desarrollo Sostenible con una visión hasta el 2030; siendo el objetivo 4 “Educación de calidad” (Unesco, 2017, p. 257).

En lo que respecta a considerar la asistencia pertinente escolar de los infantes a las escuelas se puede mencionar que en la actualidad es la meta u objetivo de todas las instituciones escolares, realizando seguimientos a la familias que muestran desinterés o menos importancia de que sus niños deben recibir aprendizajes dirigidos a estimular los diferentes ámbitos del ser humano como, motor, cognitivo, social y afectivo; siendo parte de ello también es demostrar o dar a conocer la preparación de cada maestra o maestro para brindar dichos aprendizajes buscando obtener un desarrollo óptimo e integral en los niños en cuanto el desarrollo en las diferentes áreas curriculares, esto propicia a que todos los docentes deben ser parte de una consecuente actualización de información con respecto a las nuevas metodologías y desarrollo evolutivo del niño.

En el documento de la Declaración Mundial denominada Educación para Todos (Jomtien,1990) se adquirió la información que todos los niños y niñas deben ser beneficiados en una educación de calidad, ajustándose no solo a sus necesidades sino a sus condiciones, lograr brindar una educación dedicada a explotar los talentos y capacidades de los infantes, por ende fortalecer y crear una educación dedicada a la educación de la primera infancia donde las niñas y niños logren desarrollar su personalidad, mejorar su salud e integridad, ya que tuvo respuestas positivas, para un buen desarrollo psicosocial y cognitivo, un trabajo colectivo realizado tanto por parte de la familia como de programas estructurados (Dakar, 2000).

De esa manera es importante conocer la importancia de tener desarrollado los diferentes sistemas sensoriales para la adquisición de nuevos conocimientos ya que, en la realidad escolar no todos los niños y niñas tienen las mismas condiciones cognitivas ni necesidades; así mismo desarrollar actividades corpóreas las cuales no solo se van a centrar en movimientos si no en la capacidad de reflexionar antes diferentes situaciones y poder orientar su propio cuerpo en un espacio.

En el año 2006 el Proyecto Educativo Nacional tomó en cuenta diferentes planes, uno de ellos el Plan Nacional de Acción por la Infancia Adolescente (2012) dónde, tiene como indicador que los primeros años de vida es fundamental para el buen desarrollo físico, motriz, cognitivo, emocional y social, es por ello que, el Plan Nacional de Acción por la Infancia Adolescente busca brindar aprendizajes por medio de la atención escolarizada dirigida.

Visto que, las actividades motrices son fundamentales en la infancia y propiciadas para ser desarrolladas en las escuelas a nivel nacional la presente investigación presenta información sustancial para el desarrollo de la corporeidad mostrando la importancia de tener el conocimiento de ello.

Buscando así que todas las escuelas brinden enseñanza – aprendizaje integrando la importancia del desarrollo corpóreo, implicando actividades vivenciales y exploratorias haciendo partícipes a todos los sistemas sensoriales del infante para la ejecución de las mismas favoreciendo así la capacidad de poder adquirir nuevos aprendizajes de manera pertinente.

Por otro lado, siendo parte de la naturaleza del niño al nacer en su evolución va ignorando muchas cosas, como la satisfacción, el gusto, el disgusto, el temor y sensaciones; con el paso del tiempo y el crecimiento el niño adquiere información recibida por estímulos externos, ya sean dirigidos o de manera espontánea gracias al contexto que lo rodea, llegando a realizar el trabajo cognitivo donde acomoda y asimila las nuevas informaciones, de forma que llega a ser un nuevo aprendizaje el cual es utilizado y adaptado en su vida diaria o escolar siendo un beneficio para su futuro frente a distintas situaciones.

De tal manera que, se menciona estimular tanto las áreas cognitivas como motrices con más énfasis para un buen desarrollo integral infantil, el cual se trata de un trabajo en equipo, tanto de la familia como de la escuela o guadores, brindando información adecuada para facilitar el desarrollo y aprendizajes de los niños y niñas apuntando así a unos de los logros de los estudiantes en el perfil de egreso de la EBR a nivel Nacional ya que se busca que desarrollen la siguiente competencia “Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad” vinculando así el enfoque de la corporeidad manifestando que es la forma en que el ser humano se mantiene en contacto con el entorno a través de sus movimientos, partiendo de sus intereses y particularidades, fortaleciendo el desarrollo en diferentes habilidades como, la toma de decisiones, resolución de problemas, pensamiento crítico y creativo de igual forma una afectuosa vida social (MINEDU, 2016, p.96).

Asímismo, es importante considerar información nacional e internacional inclinadas a las variables del tema a investigar, cooperando y retroalimentando el trabajo de investigación.

Fajardo y Salgado (2018). Importancia de la integración sensorial en el desarrollo y el aprendizaje infantil: Aplicaciones prácticas en el aula preescolar del Colegio Instituto Técnico Internacional de Fontibón, tienen como objetivo diseñar propuestas pedagógicas que promuevan la integración sensorial como factor fundamental para el desarrollo y el aprendizaje de los niños y niñas de 3 A 5 años de edad utilizando como técnica primordial la observación y procesos de registro de datos utilizando un cuaderno diario de campo y registro de observación como instrumento, brindando así talleres con el propósito de favorecer las experiencias de aprendizajes en la estimulación táctil, vestibular, visual, auditiva y propioceptiva teniendo como resultados finales de forma general que el 75% se encontraba en un nivel alto en el desarrollo de la estimulación de las áreas desarrolladas, 20% en el nivel medio y un 5% en nivel bajo concluyendo así que los talleres aplicados fueron efectivos.

Merchán y Muevecela (2017). Procesamiento sensorial en niños y niñas de 3 a 5 años de la unidad educativa Sinicay y Reinaldo Chico de la Parroquia Sinicay – Cuenca 2017 tienen como objetivo determinar la importancia del procesamiento sensorial en niños y niñas de 3 a 5 años teniendo como estudio descriptivo cuantitativo de corte Transversal abarcando a 71 niños y niñas aplicando como instrumento el cuestionario de Dunn con el cual tuvieron como resultado que el 1,4 % de los niños y niñas presentan una diferencia probable en el procesamiento sensorial a diferencia de la sección de comportamiento que arrojó un 9.9% y modulación 5,6%, teniendo como conclusión que el procesamiento sensorial afecta más en área de comportamiento.

Lería y Salgado (2016). Prácticas sociales en torno a la inclusión de la discapacidad sensorial en escuelas públicas de Copiapó de Chile, tienen como objetivo describir las prácticas sociales que el Estado, las escuelas y familias elaboran para abordar la inclusión de la discapacidad sensorial visual y auditiva en el contexto educativo de Copiapó realizando un método de análisis de información, técnica de recolección de datos la observación e instrumento la entrevista a 5 especialistas, 9 docentes y 7 familias teniendo como resultados que la mayoría de las familias muestran escasez de información referente a la educación sensorial y recursos; así mismo la gran parte de los docentes observados muestran la falta de capacitación para trabajar actividades sensoriales, destacando a los especialistas que muestran un buen desempeño para el buen desarrollo de la enseñanza.

Lara, Molina, Sánchez y Valencia (2018). *Entretejiendo concepciones y prácticas: Desarrollo Infantil, Juego y Corporeidad*, tienen como objetivo identificar la relación que se entreteje entre el desarrollo infantil, el juego y la corporeidad, enfocándose en los niños de 3 y 4 años de edad, concibiendo un desarrollo integral ubicándose desde los diferentes lugares del desarrollo, llevando un proceso de observación e intervención pedagógica, de una metodología cuantitativa, basada en prácticas y teorías utilizando como registro un cuaderno de campo evidenciando las categorías planteadas por las investigadoras, como resultados se obtuvo que la mayoría de niños muestran mayor espontaneidad en sus habilidades motoras utilizando objetos grandes, pesados y juegos con dificultades, evidenciando así que, muy pocos niños involucran en sus juegos movimientos con las partes de su cuerpo.

Chinome, Parra y Rodríguez (2017). *Implementación y evaluación de un programa de estimulación cognitiva en preescolares rurales*, tienen como objetivo determinar el efecto que tiene el programa de estimulación cognitiva en niños preescolares de 3 a 6 años de edad realizando un estudio cuasi experimental y como Instrumento de evaluación (CUMANIN), un cuestionario de madurez neuropsicológica infantil; teniendo como resultados que el grupo experimental obtuvo un mejor desempeño que el grupo control ya que en el pre tratamiento se encontró 53% de grado de inmadurez neuropsicológico en ambos grupos.

Goncalvez, Reis, Simoes and Wey (2015). *Thoughts on corporeality in the context of integral education*, busca como objetivo encontrar elementos para analizar el concepto de los movimientos de educación integral del organismo actual en el país y El Programa Mais Educao utilizando la propuesta de corporeidad, llegando a la conclusión que, la escuela de tiempo completo no puede estructurarse en yuxtaposición de actividades curriculares en propuestas para extender el horario escolar sino que debe proporcionar una visión integral del cuerpo estudiantil, por lo que enumeramos los argumentos a favor de una corporeidad de aprendizaje como una posible base para las experiencias de educación integral.

Delgado, Montes y Prieto (2016). *Prevalence of psychomotor retardation and its relation to the sensory profile in preschool children*, tiene como objetivo determinar de qué manera la prevalencia en el retraso psicomotor, la relación entre el desarrollo psicomotor y los procesos de integración sensorial en niños de 3 a 5 años de edad teniendo como grupo de estudio a 66 niños y niñas, aplicando como Técnica la Escala del desarrollo de Observacional e Instrumento el Perfil sensorial (SP), arrojando como resultados que el 20

% presenta retraso psicomotor y el 30% presenta una alta prevalencia de alteraciones en procesamientos sensoriales, concluyendo así que las actividades relacionadas a la integración sensorial deben estar presente en sus actividades diarias.

Vílchez (2018). Talleres pedagógicos para mejorar el desarrollo de la corporeidad en estudiantes de la I. E. I Cristo Rey amigo de los niños, busca como objetivo mejorar el desarrollo de la competencia de la corporeidad, a través de estrategias lúdicas, promoviendo el respeto a los acuerdos de convivencia en los estudiantes utilizando como técnica la entrevista a los docentes de la Institución y el registro de observación como instrumento se tuvo como resultados que la mayoría de los docentes en la categoría de metodología activa se encuentran desarrollando actividades de manera tradicional, desactualizados en estrategias para desarrollar actividades psicomotoras e incluso no planifican actividades con movimientos en sus sesiones diarias mostrando así la falta de monitoreo por parte de directivos; y resultado general se observó que el problema radica en la falta de manejo de estrategias lúdicas por parte de los docentes.

Lázaro (2015). Estimulación vestibular en la educación infantil, tiene como propósito incorporar el trabajo educativo basado en la postura y el equilibrio en la preescolar favoreciendo así a la adquisición de sus aprendizajes ya que, en la escuela española se ha mostrado un mayor porcentaje de fracaso escolar por falta de estimulación sensorial, llegando así a la conclusión que es de suma importancia que los profesionales en la educación infantil deben introducir más horas diarias de actividades utilizando todos los sentidos del cuerpo para logros motrices y cognitivos.

Durand (2016) Programa de psicomotricidad en el desarrollo integral en niños de tres años- Comas, 2016,, tiene la finalidad influenciar con un programa de psicomotricidad en el desarrollo integral, el cual tiene como objetivo brindar a las niñas y a los niños una educación psicomotriz integral por ser la base fundamental de la formación del ser humano con un grupo de alumnos de inicial 3 con 34 niños y niñas, inicial 4 con 31 niños y niñas de inicial 5 con 24 niños y niñas teniendo como método hipotético – deductivo de un enfoque cuantitativo y de diseño cuasi experimental rechazando la hipótesis nula ya que se muestra que el 75 % de los niños y niñas se encuentran el nivel logrado, 25% en nivel proceso y un 0% en el nivel inicio luego de haber aplicado el programa de psicomotricidad y haber sido evaluado por el instrumento que es la lista de cotejo.

Leandro (2018). Trabajo colegiado para desarrollar la competencia construye su corporeidad en la institución educativa inicial n°251 de paltay, tiene como objetivo profundizar y priorizar actividades con movimientos que desarrollen la corporeidad en el II ciclo del nivel inicial de la dicha Institución utilizando la técnica de la entrevista y observación mostrando así como resultados la falta de aplicación de procesos didácticos para las unidades de aprendizajes y ejecución de actividades, mostrando así el 85 % de niños y niñas escasos de coordinación motora y facilidad de adquirir nuevos aprendizajes, el otro 25 % se encuentran en nivel medio gracias a la educación recibida en casa.

Rubio (2014). El desempeño sensorial de un grupo de preescolares y escolares con dificultades en las actividades cotidianas, tuvo como objetivo describir los elementos que definen la condición de procesamiento sensorial desde las dimensiones de funcionamiento y actividades de participación, elementos de procesamiento sensorial utilizando como técnica la observación e instrumento el perfil Sensorial y Cuestionario de Dunn en diferentes secciones sensoriales, auditivo, visual, vestibular, táctil. Oral u multisensorial teniendo resultados cuantitativos los cuales fueron que el 25 % de los niños y niñas respondió por debajo de lo esperado en las secciones modulación sensorial con la función relacionada al tono muscular en actividades diarias de desplazamiento, el 50% en reacciones de procesamiento sensorial reaccionado a las funciones emocionales.

Como parte de lo investigado y observando la problemática desde una perspectiva cognitiva; cabe considerar conocer las informaciones que reciben los niños y niñas del preescolar referentes al desarrollo de la corporeidad demostrando diferentes movimientos, expresiones corporales y siendo parte de su expresión o medio de comunicación con el mundo, siendo función del propio pensamiento, experiencia del cuerpo y la maduración sensorial del infante; por tanto es considerable revisar la información que respecta a la Integración Sensorial siendo la primera variable de la presente investigación y la Corporeidad como segunda variable.

Previamente es importante considerar a Platón (Citado por Chacón y Covarrubias, 2012, p.142); el cual nos manifiesta que desarrollar el área cognitiva desde los primeros años de vida es de gran importancia, es por ello que sugiere que en la primera infancia se debe dar énfasis a la parte física, enfatizando en el cuerpo del individuo dando función a la razón y a las capacidades intelectuales comprometiendo el contacto directo con el mundo que lo rodea dando a conocer el conocimiento por medio del ser sensible e inteligible, en otras palabras, considerar el desarrollo físico en actividades diarias, debe ser fundamental en todo preescolar ya que no solo se desarrollará el ámbito motor si no también mejorará el área cognitiva haciendo función a los procesos cognitivos llevando un desarrollo evolutivo adecuado.

Para Beandry, 2012 la Integración sensorial es la “Capacidad que posee el sistema nervioso central (SNC) de interpretar y organizar las informaciones adaptadas por los diversos órganos sensoriales del cuerpo” (p.1). Mejor dicho, es el procesamiento que todo individuo posee para poder captar nuevas informaciones; la Integración sensorial es un proceso esencial para el desarrollo evolutivo del infante favoreciendo así en las diferentes áreas las cuales consolidan los aprendizajes, tales como: motor, lenguaje, emocional y el área cognitiva, a través de estímulos recibidos por los sistemas sensoriales del infante.

Jean Ayres (citada por Díaz y Yagüe, 2017, p. 4), nos da a conocer que; la integración sensorial, viene a ser un proceso atado al sistema nervioso central ya que, es ahí donde se recibe y procesa toda la información recibida por algún estímulo, se puede entender que su iniciación es a pocas semanas de la concepción por lo que recibe conexión perceptiva con la madre, manifestando así que se posee un buen desarrollo del procesamiento sensorial.

Este procesamiento es desarrollado gracias a la corteza motora y pre motora la cual está situada en nuestro cerebro, quien se encarga de percibir y recibir la información del mundo externo, información visual y sensorial, haciendo que el ser humano tenga como respuesta algún movimiento ejercitando el tono muscular, equilibrio y posturas; tal como lo menciona la revista “La integración sensorial, concepto, dificultades y prevalencia” (2016) de igual forma, hace conocer la importancia de desarrollar las habilidades desde el primer año de edad ya que servirá como base fundamental para la evolución del niño o niña, puesto que en la primera infancia es primordial desarrollar los diferentes sistemas sensoriales cómo, táctil, vestibular y propioceptivo, siguiendo la audición, olfato, gusto, el equilibrio, relajación, coordinación, madurez en sus movimientos y conciencia de espacios.

Beaudry en el año 2012 en su libro “Hago lo que veo, soy lo que hago”, cita a Ayres la cual segmenta la Integración sensorial en los siguientes cinco sistemas sensoriales, que enfatizan a procesos neurológicos del ser humano de modo que, manifiesta que todo aprendizaje está basado en el propio individuo y de manera espontánea gracias al entorno y sus movimientos del propio, siempre y cuando tenga la habilidad para poder captarlo, integrarlo, planificarlo y organizarlo (p.2; 3); considerando los siguientes:

Para empezar el sistema sensorial auditivo, el cual está encargado en desarrollar la capacidad de adquirir nociones temporales también de recibir las percepciones auditivas, influenciando de manera óptima al aprendizaje; así mismo, permite madurar el área cognitiva para lograr discriminar e interpretar nueva información favoreciendo al lenguaje oral.

Siguiendo el sistema sensorial visual, encargado por el funcionamiento del órgano del ojo, sistema que permite reconocer, discriminar y aprender de tal forma que el ser humano puede interpretar la información, acomodarla y transformarla, llevando una información adecuada al cerebro y así ir conectando con otros sistemas sensoriales.

Así también considera al sistema sensorial táctil, sistema basado en recibir e interpretar información a través del contacto en función del todo el cuerpo, también percepción a presiones y golpeo con estímulos externos; sistema sensorial que permite distinguir y experimentar diferentes temperaturas, texturas y masas, llevando toda la información al cerebro por medio de tendones o conectores nerviosos.

De igual forma, el sistema sensorial vestibular quién está dirigido al tono muscular, en realizar movimientos con exactitud en diferentes velocidades y con equilibrio, sistema el cual lleva información al tronco cerebral llegando a la corteza del cerebro haciendo en el ser humano un control de su propio cuerpo y postura, realizar movimientos con precisión, acelerar y desacelerar en los debidos momentos así mismo es el sistema donde se desarrolla la capacidad para realizar actividades óculo – manual.

Por último el sistema sensorial propioceptivo el cual está encargado de verificar las diferentes orientaciones espaciales, ya sea del propio cuerpo o el cuerpo en el espacio, así mismo se basa en desarrollar la capacidad o habilidad de poder realizar actividades de soporte o cambio de peso, control de los músculos y reconocimiento de la fuerza del mismo.

Todo lo referente al procesamiento sensorial mencionado con anterioridad, es desarrollado desde la percepción de modo que, al desarrollar todos los sistemas sensoriales contribuyen a tener un mejor vínculo afectivo entre madre – hijo – mundo que lo rodea, además van a permitir que el niño desempeñe sus habilidades lingüísticas y de expresión al mismo tiempo ayudando a tener mayor dominio de su propio cuerpo, mejor desarrollo cognitivo y motriz favoreciendo la estabilidad emocional del mismo, también contribuyendo a su autoestima y autoconfianza de manera que es favorable para su desenvolvimiento en el nivel académico de modo que, el niño o niña va a manifestar conductas propositivas y de autocontrol.

Es decir que, toda información ingresada por los sistemas sensoriales es llevada al sistema nervioso central transformándolo en una experiencia nueva o logrando aumentar sus aprendizajes previos en el infante, permitiendo conocer su propio cuerpo a la vez manteniendo la capacidad de poder reconocer el cuerpo de los demás en diferentes espacios.

Por otro lado, es posible visualizar o hablar de falta de estimulación en base a la integración sensorial en algún caso cuando también, los niños o niñas se muestran con una torpeza motora, falta de control del propio cuerpo, destructibilidad, descoordinación en ojo -mano además de la frustración para desarrollarse en el mundo que lo rodea (Gazmuri, Maggiolo y Walker, 2006, p. 304).

Si uno o más sistemas sensoriales se encuentran desequilibrados es posible que exista una disfunción sensorio integrativa, esta disfunción se puede dar por diferentes temas, tanto por un desarrollo natural al nacer o por problemas del procesamiento sensorial; estas dificultades son manifestadas y visibles en los niños en su mala conducta, al explorar objetos y vivenciar experiencias nuevas. Ya que la información ingresada puede ser irritante para el infante, es por eso que se les hace difícil discriminar la información relevante brindada; por otro lado también puede suceder una deficiencia en el modo de aprendizaje ya que ponen atención a otros estímulos más no al estímulo relevante. Por otro lado se puede observar esa desequilibración sensorial cuando se observan actitudes donde el propio niño busca la manera de explorar los objetos de manera excesiva y ansiosa para adquirir nueva información.

Por ende, la Integración sensorial es una habilidad importante a desarrollar para el aprendizaje evolutivo de la persona, en este caso la primera infancia siendo la etapa adecuada para recibir estímulos como mediador de aprendizajes, que le permitan explorar a través de su propio cuerpo y así poder manifestar una respuesta al estímulo, abriendo las puertas para la adquisición de nuevos aprendizajes a nivel general y en cuanto al desarrollo de áreas curriculares y evolutivo del niño.

Para concluir la importancia del desarrollo de la Integración en todos los niños sin determinar condiciones ni necesidades, se extrae del libro Fundamentos conceptuales de la terapia ocupacional, información que se tiene que tener en cuenta que es sumamente crucial fortalecer el desarrollo potencial del Sistema Nervioso Central, gracias actividades diarias donde tengan la participación integrada de los sistemas sensoriales desde una temprana edad, considerando que tenga como respuesta información significativa y un comportamiento adaptado al mundo que rodea al individuo; mejorando en el ser humano los aprendizajes de movimiento y cognitivos.

Con relación a la segunda variable es importante considerar el significado de la palabra “corporeidad”, es por ello que se acude a la información de la RAE (2019) dándonos a conocer que es la significancia de considerar al cuerpo en volumen y como unidad de consistencia en el mundo, de modo que el ser humano es considerado corpóreo cuando está en pleno movimiento cuando hace acto de expresiones en diferentes situaciones utilizando la razón.

Al mismo tiempo aludiendo al desarrollo del ser humano en movimiento, se adquiere información situada en otros tiempos, ubicándonos en la revolución industrial donde se buscó incrementar una pedagogía lateral el cual está basada en pensar y actuar para ser parte del desarrollo humano dando hincapié que el aprender es estar en interacción y movimiento durante todo el tiempo (Mersé y Tula, 2013, p.66), dando a conocer que para todo mantenerse en movimiento durante un tiempo o algún contexto se tenía que utilizar la razón y el pensamiento crítico.

Mientras que, en la edad moderna se considera el movimiento y el juego como introducción al mundo de la cultura, donde se desarrolla la creatividad, libertad y una educación integral, por medio de estrategias globales y científicas asociando al desarrollo cognoscitivo con el movimiento físico y mental de forma que, se brindaba una pedagogía enfocada al desarrollo y uso de la cabeza, mano y corazón, Federico Froebel (citado en UNESCO, 199, p.6), da a entender que la pedagogía dirigida al cuerpo debe partir de movimientos de un juego, del interés del propio niño, dando florecer el área creativa de manera libre y espontánea.

Además Jean Piaget y Lev Vigotsky con un enfoque pedagógico dirigido al proceso mental del individuo, exteriorizan que el origen de todo nuevo aprendizaje es la experiencia, movimiento y el conocimiento recibido con anterioridad de manera vivencial, siendo el propio individuo el creador de su aprendizaje, recibiendo información, reelaborando, plasmando, comprendiendo y aplicando (citados por Borda y Ormeño, 2011, p.85).

Dando a conocer el placer por medio de los movimientos ya que, partiendo de estos se abrirá una brecha para conocer, convivir y relacionarse con los otros, es por ello que es fundamental el desarrollo de la corporeidad en la educación infantil, como práctica lúdica y actividades diarias; accediendo al propio conocimiento del esquema corporal y manteniendo la capacidad de desarrollar movimientos ajustándose a la acción del momento.

Por otra parte en la actualidad Lení y Wey (2015, p.51-52) mencionan que la corporeidad es “ [...] cuerpo vivo y significante, fundado en lo fáctico y en la cultura, superando la dicotomía biológica - cultural y expresando al ser como unidad en el mundo” básicamente está centrado a la comprensión que tiene el individuo hacia el reconocimiento de ser una condición humana, comprometiendo a la interacción social siendo un ser activo para el mundo, en el caso del presente trabajo investigativo quiere decir que todo niño debe conocerse como ser humano en movimiento en el contexto que lo rodea, capaz de realizar procesos cognitivos para ejecutar diferentes movimientos, reconocer su propio cuerpo y de los demás; partiendo de ahí la destreza de orientarse en un espacio y ejecutar diferentes actividades de una manera efectiva y significativa los cuales serán parte de sus aprendizajes para su vida escolar y para la vida diaria.

En otras palabras la corporeidad es toda expresión que tiene el ser humano para poder comunicarse a diferencia de algún otro ser vivo, vinculando persona – movimiento, activando situaciones cinéticas adecuadas las cuales fueron adquiridas por medio de la percepción sensorial consiguiendo una acción, por tanto se requiere o se sobreentiende que se necesita del reconocimiento propio del esquema corporal del mismo modo en el artículo “Educación física desde la corporeidad y la motricidad” (2010) manifiestan que, la corporeidad humana está constituida por siete denominaciones; cuerpo físico, emocional, mental, emocional, trascendente, cultural, mágico e inconsciente, es necesario desarrollar las habilidades basadas en nociones de primera infancia para así facilitar el aprendizaje y desarrollo de la corporeidad.

Eugenia y Trigo en el libro *Creatividad y motricidad* en el año 1999 refiriéndose al ser humano, define la corporeidad como “la vivenciación del hacer, sentir, pensar y querer” (p.61), es decir que el ser humano se muestra en libre expresión, desde una educación o perspectiva del desarrollo de la sensibilidad, favoreciendo al intelecto, sintiendo placer y afectividad en el momento de la acción manifestando alguna expresión corporal y/o gestual; logrando así el conocimiento del aprendizaje orientado por el estímulo externo, implicando también desarrollarse en cuanto el ritmo y coordinación motora favoreciendo a su desarrollo integral así como también en sus actividades diarias o escolares, comprendiéndolo como desarrollo de la corporeidad.

Josefa Lora (1990) refiere en su libro *Psicomotricidad hacia una educación integral* menciona que, la didáctica adoptada al sistema corporal compromete al yo del niño: en su motricidad, intelecto y afectividad, refiriendo como didáctica a actividades por desarrollar con el niño con relación al esquema corporal y lo denomina como “tarea de movimiento”; situación basada en presentar al niño situaciones/objetos del exterior para ampliar el descubrimiento de aprendizajes, haciendo capaz de desarrollar sus potencialidades y desarrollar su madurez, siendo orientado en momentos para lograr la significancia de la actividad, observar sus capacidades y habilidades a desarrollar en diferentes actividades enfocadas también a la ejecución de resolución de problemas, estas momentos integrales están presentadas de la siguiente manera.

Como inicio es la acción, situación donde el niño muestra disponibilidad de movimiento al recibir experiencias, siendo asimiladas y acomodadas, realizando así actividades corpóreas con relación al espacio, y esquema corporal así mismo llegando a concluir un objetivo determinado, desarrollando todas sus destrezas y habilidades.

Siguiendo el diálogo, fundamental para el desarrollo del niño como expresión - comunicación, da el grado de conocer cuánta capacidad posee el niño para poder comprender y comunicar lo que siente, lo que ve, lo que actúa, siendo ejecutado en todo momento de la actividad, manifestando así todo tipo de sentimientos, empatía, frustración, alegría, miedo aprendiendo también a controlarlos.

Para terminar la diagramación, momento cuando el niño muestra la capacidad de describir, expresar y poder hacer una representación gráfica del momento y objeto más significativo orientado a la situación vivenciada, destinada a compartirla y socializarla, mostrando así sus destrezas para poder plasmar alguna ilustración.

Todas estas actividades parten del servicio y disponibilidad del niño; también respetando su edad y condición tanto cognitiva como motora, por ende es muy importante que conozca y comprenda la imagen de su propio cuerpo a la misma vez que se oriente en el espacio para poder llegar a realizar una actividad efectiva con relación al sistema corporal.

Finalmente Lení y Wey (2015) en su libro *Movimiento y expresión corporal* mencionan que la corporeidad es la expresión del ser humano en el mundo; por lo tanto, cree indispensable desarrollarlo en tres ámbitos (p.57), favoreciendo así a la autonomía del infante, la cooperación social, aprendizajes en la diferentes áreas, y dándose así a conocer actividades de movimiento con intención de desarrollo humano, tales que partan desde la razón para así crear un movimiento significativo creando nuevos aprendizajes hacia los niveles de desarrollo evolutivo infantil.

Como primer ámbito tenemos el motor; donde el infante desarrolla la parte perceptivo – motor, participando en actividades que permiten descubrir nuevos espacios y a la vez desplazarse en el mismo, reconocer su propio esquema corporal y de los demás, de igual forma permite relacionarse con espontaneidad llegando a descubrir nuevas formas de expresión corporal facilitando la interacción y expresión espontánea con lo demás, beneficiando el desarrollo social y a la vez habilidades educativas físicas.

Como segundo ámbito se tiene el área cognoscitiva donde las actividades presentadas permitan al infante desarrollar un pensamiento divergente, crítico y analítico, mejorado la sensibilidad y la flexibilidad del área, desarrollando el hábito vislumbrar y favoreciendo al pensamiento creativo adquiriendo así, distintas habilidades para la resolución de problemas o adaptación a situaciones futuras.

Finalmente como tercer ámbito se tiene el área afectiva permitiendo desarrollar la estabilidad de mantener un mejor autoestima, autonomía y seguridad de manera que interactúa con placer y bienestar creando situaciones de alegría y motivación logrando crear situaciones de placer con sus pares y de inhibirse en diferentes situaciones, desarrollándose de manera empática siendo capaz de buscar una solución para realizar actividades en grupo o de pares apuntando a un mismo objetivo.

En resumen, se logra entender que todo aprendizaje a primera infancia es por medio del mundo físico, de la interacción con los objetos y la exploración por medio de los sentidos y sistemas sensoriales, siendo el movimiento un medio de interacción, propiciando también la imaginación y creatividad creando una base estimuladora positiva para seguir desarrollando en años posteriores diferentes actividades productivas para el desarrollo óptimo, favoreciendo a su salud y aprendizajes.

Por lo que es necesario formular una pregunta general con relación al tema de investigar, ¿De qué manera influye la integración sensorial en el desarrollo de la corporeidad en niños de 3 años de la I.E.I. N°071 Virgen del Carmen – S. J. L? Así mismo se realizan preguntas específicas tales como: ¿De qué manera influye la integración sensorial para el desarrollo de la corporeidad en el ámbito motor en niños de 3 años? Siguiendo ¿De qué manera influye la integración sensorial para el desarrollo de la corporeidad en el ámbito cognoscitivo en niños de 3 años? Por último ¿De qué manera influye la integración sensorial para el desarrollo de la corporeidad en el ámbito afectivo en niños de 3 años?

En consecuencia la presente investigación es desarrollada para brindar información en base al desarrollo y estimulación de los sistemas sensoriales desde muy temprana edad; éste estudio se trata de identificar qué tan importante puede ser la integración sensorial para el desarrollo del ser humano en la primera infancia, no solo obteniendo respuestas coherentes ante el acto o estímulo sino que será el canal el cual le permitirá desarrollar la corporeidad, la independencia y autonomía del mismo para así ser un ser con la capacidad de libre

movimiento, llevar un raciocinio crítico y analítico, siendo así que logrará mantener el control de su propio cuerpo frente a distintas actividades, también dará un efecto colaborador para futuras investigaciones, a partir de los resultados y conclusiones obtenidas; de esa forma brindará información valiosa y verídica para el buen desarrollo del sistema sensorial y corporal de los niños en la sociedad actual.

La investigación presentada se ejecutó con un aporte metodológico, puesto que se llevó a cabo la creación de un instrumento de recolección de datos, el mismo que servirá de alcance para futuras investigaciones. Además, el instrumento siendo una lista de cotejo permitirá que los padres de familia y/o docentes puedan hacer uso del mismo de tal modo que puedan realizar un acompañamiento a sus hijos.

Por otro lado, también generará un impacto en la comunidad educativa, puesto que logrará que los docentes brinden la importancia debida al desarrollo del niño con respecto al desarrollo del esquema corporal como parte importante de la persona, y que en un futuro esto se pueda evidenciar en el accionar de esta nueva generación así también resulta sustancial trabajar la integración del sistema sensorial en los niños y niñas, esto mediante estrategias que resultan más significativas para ellos, en este caso actividades basadas en la integración sensorial resulta ser un canal llamativo y entretenido para el niño, en tanto como sea promovido por adulto.

Asímismo se realizó hipótesis, según Cesar Bernal, 2016 (p.184), una hipótesis es la “Suposición de una solución anticipada al problema objeto de la investigación y por tanto la tarea del investigador debe orientarse a probar tal suposición” para empezar se realiza la hipótesis general la cual menciona que la integración sensorial tiene influencia para el desarrollo de la corporeidad en niños de 3 años de la I.E.I. N°071 Virgen del Carmen – S. J. L. Del mismo modo es considerable contar con la realización de una hipótesis nula la cual César Bernal, 2016 (p.184), menciona que es “la contrariedad del objetivo a obtener”, de manera que la integración sensorial no tiene influencia en el desarrollo de la corporeidad en niños de 3 años de la I.E.I. N°071 Virgen del Carmen – S. J. L, con relación al trabajo de investigación.

En lo relativo se formulan hipótesis específicas con relación a las variables siendo así la primera hipótesis específica; la integración sensorial tiene influencia en el desarrollo de la corporeidad en el ámbito motor en los niños de 3 años; segunda hipótesis específica; la integración sensorial tiene influencia en el desarrollo de la corporeidad en el ámbito cognoscitivo en los niños de 3 años y finalmente la tercera hipótesis específica es la integración sensorial tiene influencia en el desarrollo de la corporeidad en los niños de 3 años.

Además la presente investigación presenta con objetivos, siendo el objetivo general; explicar de qué manera influye la integración sensorial para el desarrollo de la corporeidad en niños de 3 años de la I.E.I. N° 071 Virgen del Carmen – S. J. L, de la misma forma presenta objetivos específicos siendo los siguientes; el primero es, explicar de qué manera influye la integración sensorial para el desarrollo de la corporeidad en el ámbito motor en los niños de 3 años; siguiendo con el segundo es explicar de qué manera influye la integración sensorial para el desarrollo de la corporeidad en el ámbito cognoscitivo en los niños de 3 años y finalmente el tercero explicar de qué manera influye la integración sensorial para el desarrollo de la corporeidad en el ámbito afectivo en los niños de 3 años.

II. MÉTODO

2.1. Tipo y diseño de investigación

La presente investigación es de tipo aplicada ya que “se caracterizan por abordar problemas de carácter teórico y empírico que son relevantes en el tema objeto de estudio” (Bernal, 2016, p.146), es por ello que el objetivo de la presente investigación es mostrar el estado actual del conocimiento en un determinado tema siendo las dos variables presentadas, la integración sensorial y la corporeidad.

Asímismo, es de nivel explicativo Bernal (2016) refiere que en aquel nivel “se analizan causas y efectos de la relación entre variables” (p. 157), siendo así que la investigación busca el efecto que tiene la integración sensorial como causa hacia el desarrollo de la corporeidad en los niños de 3 años de dicha Institución siendo ejecutado al grupo experimental.

De la misma manera tiene un diseño el cual es, cuasi experimental ya que “no existe control absoluto de las dos o más variables, los estudios experimentales van dirigido a un solo grupo” (Bernal 2016 p. 195).

En el caso de la presente investigación el programa aplicado solo fue al grupo experimental, niños de 3 años del aula anaranjada.

Dónde:

GE: Reemplaza al grupo experimental – niños y niñas de 3 años del aula anaranjada A.

GC: Reemplaza al grupo control – niños y niñas de 3 años del aula verde B.

X: Ejecución del programa (desarrollo de la corporeidad) – Variable dependiente

O1: Pre – test (Evaluación previa – medición)

O2: Post test (Evaluación posterior – medición)

Tabla 1

Esquema del diseño de la investigación cuasi experimental

Grupos	Pre test	Experimento	Post test
Grupo experimental	01	X	03
Grupo control	02	04

Fuente: Elaboración propia

Del mismo modo, mantiene un enfoque cuantitativo teniendo a dos variables que se basan a fundamentos teóricos para mejorar el desarrollo actual del desarrollo infantil como dice Bernal (2016) “Solo tiene sentido las proposiciones que pueden verificarse empíricamente a través de los hechos de la experiencia y de la lógica” (p.148).

Estimando así un método hipotético deductivo ya que “consiste en partir de conclusiones generales para obtener explicaciones particulares” (Bernal, 2016, p.148) es por ello que el presente trabajo buscó explicar la efectividad que tiene la primera variable siendo la integración sensorial en la segunda variable, la corporeidad con sus tres diferentes dimensiones.

Finalmente, es de corte transversal ya que “el resultado del estudio se obtuvo en un único momento dado” (Bernal, 2016, p 145); puesto que solo se aplicó en un determinado tiempo los cuales fueron divididos en una cantidad de sesiones gracias a la creación del programa.

2.2. Operacionalización de variables

Una variable se refiere a “una relación de características o cualidades que definen el problema del objeto de estudio” (Bernal, 2016, p.186), en otras palabras las variables buscan explicar temas relevantes en base de una problemática, teniendo así en la presente investigación las variables independiente y dependiente que son parte del objeto de estudio.

Variable independiente; la integración sensorial la cual será la causa de la relación entre la otra variable.

Variable dependiente; la corporeidad la cual será el resultado efectuado por la variable independiente.

Del mismo modo se realizó la operacionalización de variables la cual consta directamente en “traducir o convertir la variable en indicador haciendo posible su medición, haciendo entender los conceptos hipotéticos como unidades de medición” (Bernal, 2016, 4ta Ed, p.189), de tal forma que la primera variable siendo la Integración sensorial se descompone 5 dimensiones, convirtiéndose en 5 indicadores; la segunda variable, la corporeidad la cual se descompone en 3 dimensiones convirtiéndose en 3 indicadores, aquí la figura de la misma.

Tabla 2
Matriz de operacionalización

VARIABLE INDEPENDIENTE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALAS DE VALORES	RANGOS
Integración sensorial	Capacidad que posee el sistema nervioso central (SNC) de interpretar y organizar las informaciones adaptadas por los diversos órganos sensoriales del cuerpo (Beaudry, 2012, p.1).	Integración sensorial es la organización de la información percibida por medio de los sentidos de manera externa siendo respuesta activa para el comportamiento en el mundo que se rodea.	Sensorial Auditivo	Adquirir		Valorativa descriptiva cuantitativa	Inicio (27 -45)
			Sensorial visual	Percibir			
			Sensorial táctil	Sentir			
			Sensorial vestibular	Ejecutar			
			Sensorial propioceptivo	Reconocer			
VARIABLE INDEPENDIENTE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALAS DE VALORES	RANGOS
La corporeidad	[...] cuerpo vivo y significativo, fundado en lo fáctico y en la cultura, supera la dicotomía biológico - cultural y expresa la unidad del ser en el mundo. (Lení y Wey, 2015, p.51-52).	Corporeidad como medio de; persona y medio exterior, el cuerpo un referente de toda experiencia vivida y el movimiento corporal, expresión concreta de lo vivido.	Motor	Expresión	1 -10	Proceso= 2 Logro = 3	Proceso (46 – 63) Logro (64 – 81)
			Cognoscitivo	Pensamiento	11 – 20		
			Afectivo	Autonomía	21 – 27		

Fuente: Elaboración propia

2.3. Población, muestra y muestreo

Dando a conocer que es una población “[...] es la totalidad o el conjunto de todos los sujetos o elementos que tienen ciertas características similares y a los cuales se refieren la investigación” (Bernal, 2016).

En lo que respecta al presente trabajo de investigación hace referencia a la cantidad de niños y niñas que se encuentran en la Institución Educativa Inicial N° 071 Virgen del Carmen – S. J. L. del nivel inicial 3 años, siendo así la totalidad de 77 niños y niñas divididas en 3 aulas, dos del turno mañana y una en el turno tarde.

Tabla 3

Distribución de población

Aula	Turno	Cantidad de niños
Anaranjada A	Mañana	23
Verde B	Mañana	23
Anaranjada C	Tarde	22
Total		77

Fuente: Elaboración propia

Siendo un aula seleccionada como muestra de investigación la cual implica parte de la población que se selecciona, de la cual realmente se obtiene la información para el desarrollo del estudio y por el cual se efectúa la medición y la observación (Bernal, 2016, p.213), siendo el aula anaranjada y aula verde del turno mañana con 23 de niños y niñas ambas aulas.

Tabla 4

Distribución de la muestra

Aula	Grupo	Turno	Cantidad de niños
Anaranjada A	Experimental	Mañana	23
Roja B	Control	Mañana	23
	Total		46

Fuente: Elaboración propia

La investigación presenta el tipo de muestreo no probabilístico, ya que “se tiene un objetivo por conveniencia partiendo de las necesidades del investigador” (Bernal, 2016, p.214) como consecuencia de haber asistido pertinentemente 4 meses del presente año realizando las prácticas pre - profesionales I, en la Institución educativa N° 071 Virgen del Carmen ubicado en el distrito de San Juan de Lurigancho – Lima el cual hace referencia al marco muestral de la investigación ya que Bernal, 2016 (p.211) infiere que “es el mapa o la fuente de donde pueden extractarse todas las unidades de muestreo o unidades de análisis en la población”.

Así también como unidad de análisis de la investigación, se tiene en cuenta la población, y la muestra partiendo del interés de la investigación, estimándose con 23 niños y niñas en el grupo experimental, considerando 2 niños de criterio de inclusión con 23 niños y niñas del grupo control siendo todos asistentes.

2.4. Técnicas e instrumentos

Toda investigación científica recurre a una técnica e instrumento para recoger así las informaciones del objeto de estudio, siempre dependiendo del método y tipo de investigación; en este caso se recurre a utilizar la “observación”; Cesar Bernal (2016) dice; es una “técnica muy rigurosa la cual nos va a permitir el contacto directo con el grupo de estudio y poder describir, conocer y analizar la situación de la realidad estudiada” (p.254). Dicha técnica observacional va a permitir evidenciar las diferentes actitudes, expresiones y cualidades del grupo de estudio referente al programa aplicado al grupo experimental, de igual manera ambos grupos serán evaluados con un pre test y post test.

Para el desarrollo de aquella evaluación se es necesario crear un instrumento que consta en observar actitudes que realiza el grupo de estudio con frecuencia, orden, latencia a la vez se puede ser útil el registro de observación.

El cual será aplicado a la muestra de la población siendo el grupo control y experimental, de manera que a los dos grupos fueron sometidos al pre test y post test; mientras que el programa será ejecutado y aplicado al grupo experimental.

En cuanto el instrumento, está constituido por 27 enunciados los cuales serán medibles por medio de sesiones de aprendizajes gracias al programa “Asimilo, acomodo y me muevo”, fueron 20 sesiones asignadas por un periodo de tiempo determinado, el instrumento será evaluado por medio de la escala de valoración cualitativa que consta de 3

criterios para poder evaluar y observar el desarrollo evolutivo del niño frente a los enunciados los cuales son “ Inicio, proceso y logro” la Guía de evaluación de educación inicial (2006) manifiesta que nos permite conocer aquella información relacionada con el medio que rodea y se desenvuelve el niño o niña, la cual influye en la acción educativa, y en el desarrollo de sus comportamientos (pág. 13).

Es necesario que el instrumento se rija a una validez para ser aplicado; “es válido cuando mide aquel objetivo el cual está destinada la investigación, donde se pueda inferir conclusiones a partir de aquellos resultados” es lo que nos dice Bernal (2016, p.246) por lo tanto cabe coherencia con la aprobación por juicio de expertos que fue realizada por los distintos expertos temáticos de la carrera de Educación Inicial, los cuales fueron sometidos a una revisión y correcciones siguiendo la aprobación de la misma.

Tabla 5
Resultados de validez de contenido del instrumento por juicio de expertos

Nº	VALIDADOR	RESULTADO
1	Cornejo Guevara, Maria Elena	Aplicable
2	Bautista Rodriguez, Elva	Aplicable
3	Cerna Salazar , Mávila	Aplicable

Fuente: Elaboración propia

Según Bernal (2016) la evaluación por juicio de expertos se refiere a la “consistencia de las puntuaciones obtenidas por las personas que examinan en diferentes ocasiones los instrumentos” (p.258). Una vez recibida la aprobación del instrumento por juicio de expertos se pasó los resultados al programa Excel con la ecuación V de Aiken para poder aplicar el programa al grupo experimental que consta de 23 entre niños y niñas de 3 años de edad con las mismas características, ya que la variable es politómica y se aplicará el alfa de cron Bach el cual nos definirá si el instrumento es confiable, ya que este coeficiente nos va a permitir evaluar si los ítems del instrumento guardan relación.

Max	4
Min	1
K	3

$$V = \frac{\bar{x} - l}{k}$$

V = V de Aiken
 \bar{X} = Promedio de calificación de jueces
k = Rango de calificaciones (Max-Min)
l = calificación más baja posible

Igualmente para el presente instrumento se rige a una confiabilidad y fiabilidad que fue comprobada realizando una prueba piloto a un grupo de niños y niñas con las mismas características de otra Institución Educativa, según Supo, J. (2013) menciona que dicha prueba es para validar que el instrumento sea confiable, evaluar con claridad si los ítems ya validados por los expertos, cumplen con el objetivo (p.29). Donde los resultados fueron redactados y enviados al programa Microsoft Excel 2013 pasándolo al programa SPSS 23 para realizar el análisis de fiabilidad de los datos descriptivos de manera general y por cada dimensión; aquel resultado del coeficiente del Alpha de Cronbach, Oviedo y Campo nos menciona que, el valor mínimo aceptable para el coeficiente alfa de Cronbach es 0.70; si el resultado está por debajo de ese valor la consistencia interna de la escala utilizada es baja (p.577), lo cual si los resultados resultan mayor al porcentaje mencionado por tanto serán por contado válidos.

Tabla 6

Confiabilidad por Alfa de Cronbach con relación a ambas dimensiones

Estadísticas de fiabilidad		
Alfa de Cronbach basada en elementos		
Alfa de Cronbach	estandarizados	N de elementos
,960	,959	27

Fuente: Elaboración propia

La tabla mostrada manifiesta los resultados completos del instrumento “Asimilo, acomodo y me muevo” donde indica la puntuación de ,960 considerando de confiabilidad, es por ello que se puede decir que en su totalidad el instrumento si es confiable tanto para el grupo experimental y grupo control, de igual forma se buscó la fiabilidad por cada dimensión a evaluar sien pertinente aplicar el programa.

Tabla 7

Confiabilidad por Alfa de Cronbach con relación a la primera dimensión

Estadísticas de fiabilidad		
Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
,872	,863	10

Fuente: Elaboración propia

El tabla mostrada manifiesta los resultados de la primera dimensión evaluado por el instrumento, donde indica la puntuación de ,872 considerando de confiabilidad, es por ello que se puede decir que el instrumento si es confiable tanto para el grupo experimental y grupo control.

Tabla 8

Confiabilidad por Alfa de Cronbach con relación a la segunda dimensión

Estadísticas de fiabilidad		
Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
,939	,938	10

Fuente: Elaboración propia

La tabla mostrada manifiesta los resultados de la primera dimensión evaluado por el instrumento “Asimilo, acomodo y me nuevo” donde indica la puntuación de ,872 considerando de confiabilidad, es por ello que se puede decir que el instrumento si es confiable tanto para el grupo experimental y grupo control.

Tabla 9

Confiabilidad por Alfa de Cronbach con relación a la tercera dimensión

Estadísticas de fiabilidad		
Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
,859	,864	7

Fuente: Elaboración propia

En la tabla mostrada manifiesta los resultados de la primera dimensión evaluado por el instrumento “Asimilo, acomodo y me nuevo” donde indica la puntuación de ,859 considerando de confiabilidad, es por ello que se puede decir que el instrumento si es confiable tanto para el grupo experimental y grupo control.

2.5. Procedimiento

Como inicio se realizó una evaluación de recolección de datos utilizando un pre test aplicado a los dos grupos tanto control y experimental siguiendo a tabular todos los datos obtenidos, modificándose y elaborando la base de datos basándose a los criterios establecidos por la escala de medición realizada, asimismo los datos fueron establecidos en el programa de Excel (2013) los cuales se mostrarán estadísticamente al programa SPSS 23, y para seguir teniendo mejor información se recurrió a un análisis univariado en un primer momento; luego con los resultados obtenidos por los grupos experimental y control se recurrió al análisis bivariado para visualizar los gráficos comparativos como respuesta del efecto del programa en ambos grupos.

2.6. Método de análisis de datos

Al ser aplicado el instrumento a la muestra de 46 niñas y niños siendo a la suma de ambos grupos, los datos obtenidos del pre test y pos test fueron colocados en una base de datos del programa Microsoft Excel 2013 estos resultados fueron procesados posteriormente al programa Spss 23, para así obtener tablas y gráficos, evidenciando la escala de evaluación con los valores inicio, proceso y logro; así validar y obtener análisis de los distintos porcentajes obtenidos, Bernal, 2017 sostuvo que; “En tales estudios se muestran, narran, reseñan o identifican hechos, situaciones, rasgos, características de un objeto de estudio, se realizan diagnósticos, perfiles, o se diseñan productos, modelos, prototipos, guías, etc.” (pág. 143), por ello se empleó la investigación análisis descriptivo arroja la distribución de la frecuencia, porcentaje y la desviación estándar, de manera que los datos se visualizarán a través de tablas de organización y gráficos de barras manifestando los cambios obtenidos con respecto al pre test y post test.

De la misma manera Bernal (2017) nos da a conocer que después del análisis descriptivo al desarrollo de la muestra, se obtiene el análisis inferencial pretendiendo probar la hipótesis y generalizando los resultados (pág. 214), es por ello que se hizo el uso de la prueba U de Mann Whitney para muestras independientes, puesto que se trabajó con dos grupos diferentes dicha prueba fue utilizada por que se utilizó la prueba de Shapiro – wilks el cual va dirigido a una muestra inferior de 50, teniendo la presente investigación 23 niños y niñas evaluados por el programa, fue utilizado para contrastar la normalidad, arrojando así datos distribuidos no normales y por consiguiente son no paramétricos.

2.7. Aspectos éticos

En la investigación se tomó en cuenta diversos aspectos éticos respetando la autenticidad y derechos de autor citando y parafraseando los textos extraídos de diferentes teorías siendo parte del marco teórico, dirigido al grupo de estudio para generar confianza y veracidad.

Así también es necesario como punto de inicio se utilizó un documento que brinde la autorización de hacer partícipes del programa a los estudiantes de la Institución mencionada, ya que el grupo de estudio estuvo conformado por niños y niñas de 3 años, el cual se elaboró un informe de consentimiento informado, fue dirigido a los apoderados,

maestra de aula y dirección donde brindaron la autorización dando libertad al investigador para aplicar las evaluaciones al grupo de estudio destinado.

De igual forma la investigadora dio libertad de informar los resultados obtenidos, a los apoderados y encargados del grupo de estudio sin tener ninguna manipulación por ninguna parte ya sea del investigadora, asesores o jurados, donde el cual se pudo verificar sin ninguna restricción los procedimientos, criterios que se tomaron para la evaluación, siendo una información estrictamente correspondiente solo de la niña o niño y apoderado.

Además se ejecutaron diversos valores uno de ellos el respeto, valor de manera prioritaria dirigida hacia todos los participantes ante sus actitudes y evaluaciones sin alterar ninguna información, elaborando así un trabajo digno el cual se muestra la calidad de profesionalismo y la ética para ejecutar cada actividad, velando por el cuidado, bienestar y seguridad de los niños y niñas del grupo de estudio, de otro lado realizar el trabajo con veracidad, un principio de suma importancia ya que las informaciones obtenidas de las variables deben ser confiables y demostrados por los hechos, que será el desarrollo del programa aplicado bajo a los indicadores formulados en el instrumento para así poder confiar en los resultados obtenidos.

II. RESULTADOS

Tabla 10

Medidas de tendencia de la variable corporeidad

DESCRIPTIVOS – LA CORPOREIDAD			
Grupo		Estadístico	
Pre test	Control	Mediana	28
		Mínimo	27
		Máximo	30
		Rango intercuartil	1
Post test	Experimental	Mediana	28
		Mínimo	27
		Máximo	31
		Rango intercuartil	2
Pre test	Control	Mediana	33
		Mínimo	30
		Máximo	44
		Rango intercuartil	3
Post test	Experimental	Mediana	67
		Mínimo	32
		Máximo	81
		Rango intercuartil	20

Fuente: IBM SPSS Statistics 23

En la tabla N° 10 describe como los datos pueden diferenciarse; con relación al pre test del grupo control y del grupo experimental, ambos grupos arrojan un promedio en la mediana de 28, observando que no tienen diferencias ni ventajas alguna, así mismo se muestra el rango intercuartil en caso del grupo control muestra 1 de resultado y el grupo experimental muestra 2; demostrando así que se encontraban en un nivel paralelo.

Posteriormente al aplicar el Post test a ambos grupos, el grupo control en la mediana muestra 33 de resultado a diferencia del grupo experimental que arroja un porcentaje de 67, teniendo una diferencia de porcentajes de manera significativa con respecto a la aplicación del programa al grupo experimental, de igual forma se es posible visualizar la diferencia que

existe entre rangos intercuartil ya que el grupo control arroja 3 de resultados y el grupo experimental arroja 20 de resultado visualizándose así la efectividad del programa aplicado.

Tabla 11

Medidas de tendencia de la primera dimensión

DESCRIPTIVOS – ÁMBITO MOTOR			
Grupo		Estadístico	
Pre test	Control	Mediana	10
		Mínimo	10
		Máximo	11
		Rango intercuartil	0
Pre test	Experimental	Mediana	10
		Mínimo	10
		Máximo	12
		Rango intercuartil	1
Post test	Control	Mediana	12
		Mínimo	10
		Máximo	15
		Rango intercuartil	2
Post test	Experimental	Mediana	24
		Mínimo	14
		Máximo	30
		Rango intercuartil	8

Fuente: IBM SPSS Statistics 23

En la tabla N°11 se observan los datos con relación a la primera dimensión y sus diferencias en ambos grupos respecto al pre y post test, el pre test del grupo control arroja en la mediana 10 de resultados estadísticos al igual que el grupo experimental, no evidenciando diferencias ni ventajas, de igual forma se muestran los resultados de los rangos intercuartiles donde el grupo control tiene un 0 de resultado y el grupo experimental un 1, manifestando que ambos grupos se encuentran en un nivel paralelo.

Asímismo al aplicar el post test a ambos grupos, el grupo control arroja un resultado de 12 en porcentaje de la mediana y el grupo experimental un 24 en porcentaje de la misma, observando así la gran diferencia que existe entre ambos grupos luego de haber sido sometido al programa el grupo experimental; sin embargo también se visualiza las diferencias significativas en los rangos intercuartiles teniendo el grupo control 2 y el grupo experimental 8, mostrándose así la significancia en el post test del grupo experimental.

Tabla 12

Medidas de tendencia de la segunda dimensión

DESCRIPTIVO – ÁMBITO COGNOSCITIVO			
Grupo		Estadístico	
Pretest	Control	Mediana	10
		Mínimo	10
		Máximo	12
		Rango intercuartil	0
	Experimental	Mediana	10
		Mínimo	10
		Máximo	12
		Rango intercuartil	0
Post test	Control	Mediana	13
		Mínimo	10
		Máximo	18
		Rango intercuartil	2
	Experimental	Mediana	23
		Mínimo	10
		Máximo	30
		Rango intercuartil	8

Fuente: IBM SPSS Statistics 23

La tabla N° 12 nos brinda información respecto a la segunda dimensión donde se visualizan resultados estadísticos, mostrando así en la mediana del pre test del grupo control 10 de resultados teniendo el mismo resultado que el grupo experimental, no evidenciando ninguna diferencia ni ventaja, de igual manera al evaluar los rangos

intercuartiles se observa que el grupo control obtiene un 0 de porcentaje y de la misma forma el grupo experimental.

También se muestran resultados luego de haber aplicado el post test arrojando resultados en la mediana en ambos grupos, en el grupo control 13 y en el grupo experimental 23; observando así la gran diferencia que existe luego de haber sido sometido al programa, así mismo para contrastar la significancia se observa que el rango intercuartil del grupo control es de 2 y del grupo experimental es de 8 siendo claro la diferencia de resultados.

Tabla 13

Medidas de tendencia de la tercera dimensión

DESCRIPTIVO – ÁMBITO AFECTIVO			
	Grupo	Estadístico	
Pretest	Control	Mediana	7
		Mínimo	7
		Máximo	9
		Rango intercuartil	1
	Experimental	Mediana	7
		Mínimo	7
		Máximo	8
		Rango intercuartil	0
Post test	Control	Mediana	9
		Mínimo	7
		Máximo	11
		Rango intercuartil	1
	Experimental	Mediana	17
		Mínimo	8
		Máximo	21
		Rango intercuartil	4

Fuente: IBM SPSS Statistics 23

La tabla N° 13 muestra información sobre la tercera dimensión con respecto a ambos grupos los cuales se visualizan resultados estadísticos mostrando el grupo control 7 de resultado en la mediana y la misma cantidad el grupo experimental, de manera que no se

evidencia ninguna ventaja en ambos grupos de igual forma se puede visualizar en el rangos intercuartil la poca diferencia ya que, el grupo control arroja 1 de resultados y el experimental 0 de resultados.

Luego de haber aplicado el post test a ambos grupos también se obtienen diferentes resultados a comparar, el grupo control arroja 9 de porcentaje y el grupo experimental el 17, observando que existe una diferencia grande en resultados dando la significancia al grupo experimental luego de haber sido parte del programa, asimismo al observar los rangos intercuartiles se da a conocer que el grupo control arroja 1 de resultados y el grupo experimental 4, consolidando así la significancia y afirmando que la integración sensorial influye en el desarrollo de la corporeidad en el ámbito afectivo

De igual manera se realizó un análisis descriptivo con los resultados obtenidos por el instrumento evaluador, con relación al pre test y post test aplicado a ambos grupos, control y experimental con relación al programa aplicado basado en la variable dependiente evidenciándolo en los niveles de valoración; inicio, proceso y logro.

Tabla 14

Distribución de frecuencias – Pre test con relación a la corporeidad

LA CORPOREIDAD		Grupo				
		Control		Experimental		
Intervalo	Nivel	f_1	%	f_1	%	
Pre test	27 – 45	INICIO	23	100%	23	100%
	46 – 63	PROCESO	0	0%	0	0%
	64 – 81	LOGRO	0	0%	0	0%
		Total	23	100%	23	100%

Fuente: Elaboración propia

Tabla 15

Distribución de frecuencias – Post test con relación a la corporeidad

LA CORPOREIDAD		Grupo				
		Control		Experimental		
Intervalo	Nivel	f_1	%	f_1	%	
Post test	27 – 45	INICIO	23	100%	2	9%
	46 – 63	PROCESO	0	0%	8	35%
	64 – 81	LOGRO	0	0%	13	57%
		TOTAL	23	100%	23	100%

Fuente: Elaboración propia

En la tabla presentada se visualiza información a base de la frecuencia, el cual permite identificar la cantidad de estudiantes que se encuentran en los intervalos y escalas de una manera numérica del mismo modo, en manera de porcentajes con relación al programa aplicado, a continuación la representación gráfica y descripción de la misma.

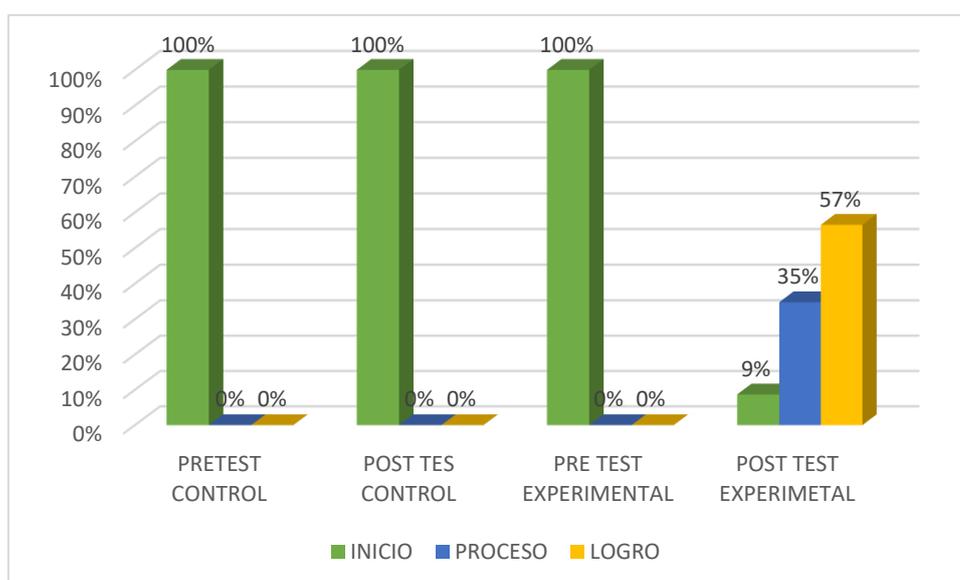


Figura 1: Representación gráfica de Tablas n°14 y n°15

De los resultados obtenidos se puede evidenciar en relación al grupo control los niños y niñas se mantienen en la escala Inicio tanto en el pre y post test con un porcentaje del 100% a diferencia del grupo experimental que evidencia el 100% de porcentaje en el nivel inicio en cuanto al pre test transformando así una diferencia significativa luego de haber sido beneficiado con la aplicación del programa “Asimilo, acomodo y me nuevo”; dando a

conocer en el pos test el incremento del porcentaje en el nivel logro al 57%, proceso con 35% y finalmente reduciendo al 9% en el nivel inicio, afirmando así que el programa aplicado al grupo experimental fue de efecto positivo a favor de los niños y niñas del aula Anaranjada.

Sevidencian resultados por dimensión gracias al instrumento evaluador, con relación al pre test y post test aplicado a ambos grupos, control y experimental en este caso en base a la primera dimensión, ámbito motor de la variable dependiente evidenciándose en los niveles de valoración; Inicio, proceso y logro.

Tabla 16

Distribución de frecuencias - Pre test con relación a la primera dimensión

ÁMBITO MOTOR			Grupo			
			Control		Experimental	
Intervalo	Nivel	f_1	%	f_1	%	
Pre test	10 - 16	INICIO	23	100%	23	100%
	17 - 24	PROCESO	0	0%	0	0%
	25 - 30	LOGRO	0	0%	0	0%
		TOTAL	23	100%	23	100%

Fuente: Elaboración propia

Tabla17

Distribución de frecuencias – Post test con relación a la primera dimensión

ÁMBITO MOTOR			Grupo			
			Control		Experimental	
Intervalo	Nivel	f_1	%	f_1	%	
Post test	10 - 16	INICIO	23	100%	2	9%
	17 - 24	PROCESO	0	0%	7	30%
	25 - 30	LOGRO	0	0%	14	61%
		TOTAL	23	100%	23	100%

Fuente: Elaboración propia

En la tabla presentada se visualiza información a base de la frecuencia, el cual permite identificar la cantidad de estudiantes que se encuentran en los intervalos y escalas de una manera numérica del mismo modo, en manera de porcentajes con relación al programa aplicado, en base a la primera dimensión; a continuación la representación gráfica y descripción de la misma.

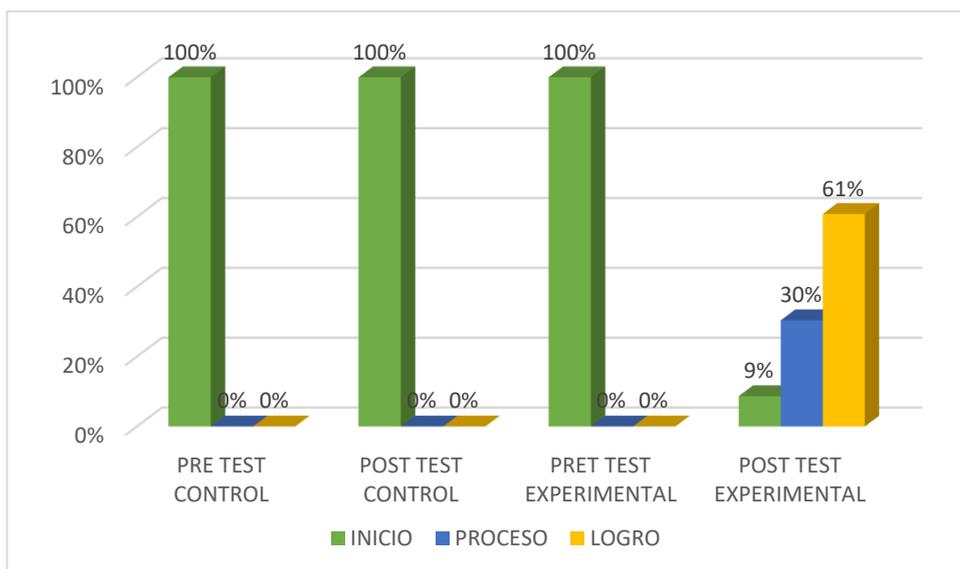


Figura 2: Representación gráfica de tablas n°16 y n°17

De los resultados obtenidos con respecto a la primera dimensión se puede evidenciar el avance que mostraron los niños en el ámbito motor luego de haber desarrollado el programa “Asimilo, acomodo y me muevo” teniendo el 61% de niños y niñas en el nivel logro, 30% en el nivel proceso y el menor porcentaje del 9% en el nivel inicio esto extraído del post test aplicado al grupo experimental en comparación al pre test aplicado antes del desarrollo del programa, a la vez el grupo control evidencia una diferencia con relación a las dos evaluaciones el pre y post test, presentando el 100% de los niños y niñas en el nivel inicio.

Los resultados con relación a la segunda dimensión; ámbito cognoscitivo, de ambos grupos control y experimental en base a la variable dependiente, evidenciándose en los niveles de valoración; Inicio, proceso y logro gracias al instrumento evaluador aplicando el pre test y post test.

Tabla 18

Distribución de frecuencias – Pre test con relación a la segunda dimensión

ÁMBITO COGNOSCITIVO			Grupo			
			Control		Experimental	
Intervalo	Nivel	f_1	%	f_1	%	
Pre test	10 - 16	INICIO	23	100%	23	100%
	17 – 24	PROCESO	0	0%	0	0%
	25 – 30	LOGRO	0	0%	0	0%
		Total	23	100%	23	100%

Fuente: Elaboración propia

Tabla 19

Distribución de frecuencias – Post test con relación a la segunda dimensión

ÁMBITO COGNOSCITIVO			Control		Experimental	
			f_1	%	f_1	%
Intervalo	Nivel					
Post test	10 - 16	INICIO	22	96%	2	9%
	17 – 24	PROCESO	1	4%	10	43%
	25 – 30	LOGRO	0	0%	11	48%
		TOTAL	23	100%	23	100%

Fuente: Elaboración propia

En la tabla presentada se visualiza información a base de la frecuencia, el cual permite identificar la cantidad de estudiantes que se encuentran en los intervalos y escalas de una manera numérica del mismo modo, en manera de porcentajes con relación al programa aplicado, en base a la segunda dimensión; a continuación la representación gráfica y descripción de la misma.

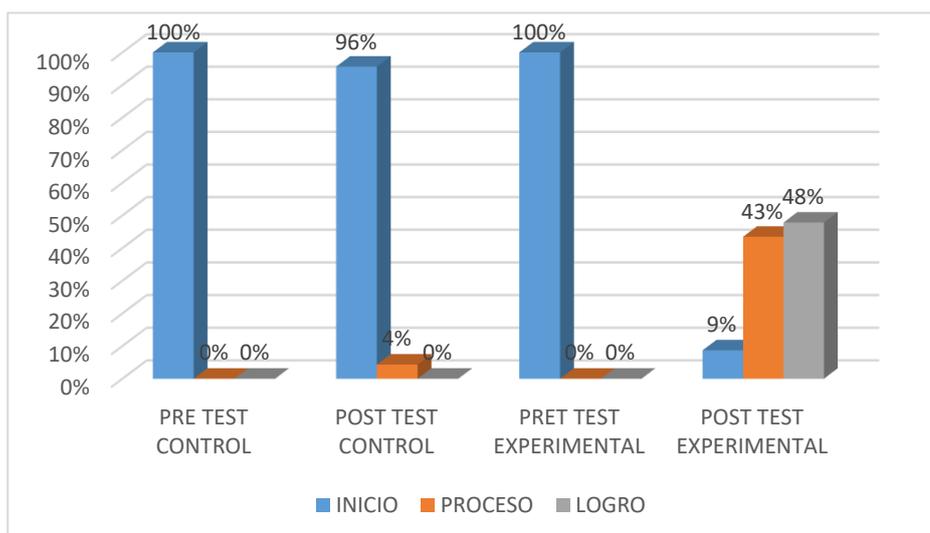


Figura 3: Representación gráfica de tablas n°18 y n°19

En la figura 3 se muestra el pre test del grupo control el 100% de niños y niñas en el nivel Inicio al igual que en el grupo experimental, posteriormente aplicando el post test al grupo control se muestra que el 4% de los niños y niñas elevaron su desarrollo a un nivel proceso sin embargo se denota la diferencia con el grupo experimental luego haber ejecutado el programa y siendo evaluado por el post, dando así como consecuencia que el 48% de niños y niñas se encuentran el nivel logro con relación a la segunda dimensión la cual va dirigido al ámbito cognoscitivo, el 43% en el nivel proceso y el 9% en el nivel inicio.

Por último se evidencia resultados con relación a la tercera dimensión; ámbito afectivo, de ambos grupos control y experimental en base a la variable dependiente, evidenciándose en los niveles de valoración; Inicio, proceso y logro gracias al instrumento evaluador aplicando el pre test y post test.

Tabla 20

Distribución de frecuencias – Pre test con relación a la tercera dimensión

ÁMBITO AFECTIVO		Grupo			
		Control		Experimental	
Intervalo	Nivel	f_1	%	f_1	%
Pre test	7 - 11 INICIO	23	100%	23	100%
	12 - 16 PROCESO	0	0%	0	0%
	17 - 21 LOGRO	0	0%	0	0%
	TOTAL	23	100%	23	100%

Fuente: Elaboración propia

Tabla 21

Distribución de frecuencias – Post test con relación a la tercera dimensión

ÁMBITO AFECTIVO		Grupo				
		Control		Experimental		
Intervalo	Nivel	f_1	%	f_1	%	
Post test	10 - 16	INICIO	23	100%	2	9%
	17 - 24	PROCESO	0	0%	8	35%
	25 - 30	LOGRO	0	0%	13	57%
	Total		23	100%	23	100%

Fuente: Elaboración propia

En la tabla presentada se visualiza información a base de la frecuencia, el cual permite identificar la cantidad de estudiantes que se encuentran en los intervalos y escalas de una manera numérica del mismo modo, en manera de porcentajes con relación al programa aplicado, en base a la tercera dimensión; a continuación la representación gráfica y descripción de la misma.

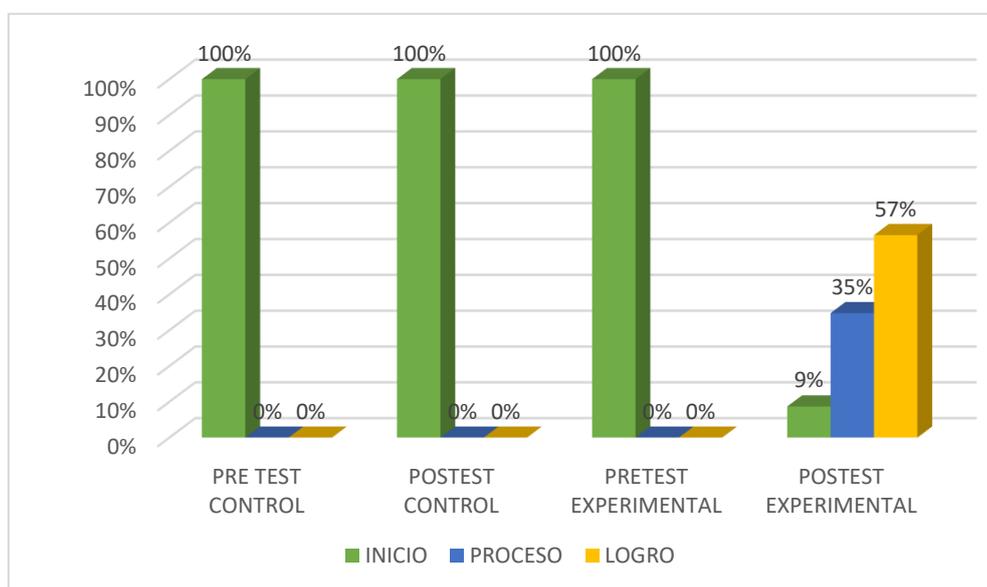


Figura 4: Representación gráfica de tablas n°20 y n°21

La figura 4 evidencia el efecto positivo de la aplicación del programa con respecto a la tercera dimensión, dirigido al ámbito afectivo demostrando así en el post test del grupo experimental el 57% de niños y niñas en el nivel logro, el 35% en el nivel proceso y un 9% en el nivel inicio en comparación con el post test del grupo control que muestra el 100% de

los niños y niñas en el nivel inicio no obstante es posible visualizar que en el pre test de ambos grupos el 100% de niños y niñas también se muestran en el nivel inicio.

Al analizar los datos de manera inferencial se realizó la prueba de normalidad, tanto para el pre test y post test de ambos grupos, tabulando los datos obtenidos en el programa SPSS 23 seleccionando para muestras independientes; arrojando así la distribución de la normalidad a modo de estadística de datos y su significancia el cual permite conocer si la distribución es normal o no normal.

Tabla 22

Resultados de la prueba de normalidad

Prueba de normalidad		Shapiro-Wilk		
	Grupo	Estadístico	Gl	Sig.
Pretest	Control	,807	23	,000
	Experimental	,785	23	,000
Postest	Control	,837	23	,002
	Experimental	,947	23	,248

Fuente: IBM SPSS Statistics 23

De esa manera se decidió seleccionar la prueba de Shapiro – Wilk, ya que la muestra seleccionada es menor de 50 teniendo como muestra en la presente investigación 23 niños y niñas por cada grupo tanto en el experimental como en el grupo control; en efecto de la tabla N° 22 se puede visualizar que existen resultados de significancia menor al índice de decisión ($P < 0,05$) deduciendo así que es una prueba no normal en cuanto la distribución de datos, aplicando un método no paramétrico y por ende se utilizó la prueba U de Mann Whitney para muestras independientes.

Por ello se sometió a la prueba de U de Mann Whitney para muestras independientes a ambos grupos obteniendo resultados los cuales contrastan la hipótesis general.

Tabla 23

Prueba de significancia, coeficiente U de Mann Whitney hipótesis general

Estadísticos de prueba		
	Pre test	Post test
U de Mann-Whitney	258,500	16,000
Sig. asintótica (bilateral)	,888	,000

Fuente: Elaboración propia

Regla de decisión

P (valor) < 0,05: acepta la H₁

P (valor) > 0,05: acepta la H₀

H₁: La integración sensorial tiene influencia en el desarrollo de la corporeidad en niños de 3 años de la I. E. I. N°071 Virgen del Carmen – S. J. L.

H₀: H₁: La integración sensorial no tiene influencia en el desarrollo de la corporeidad en niños de 3 años de la I. E. I. N°071 Virgen del Carmen – S. J. L.

Como se es notorio en la N° 23 el valor de Sig. es menor que 0,05 entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

La prueba de U de Mann Whitney a sido aplicada para muestras independientes identificando la diferencia de los datos con relación a la muestra de la investigación, siendo el grupo control y el grupo experiemntal, verificando así que en el pre test arroja un resultado mayor a la condición establecida, de modo que, en un primer momento la H₁ no se encuentra en una condición aceptable. Posteriormente al aplicar el Post test a ambos grupos se es posible contrastar la H_i visto que se encuentra en condición aceptable, ya que muestra como resultado un valor menor a 0,05 como se enuncia en la condición.

Una vez finalizada la prueba de normalidad, de acuerdo a los resultados que seobtuvieron, se procedió a realizar la la prueba de U de Mann Whitney para muestras independientes a ambos grupos obteniendo resultados los cuales contrastan la hipótesis específica 1.

Tabla 24

Prueba de significancia, coeficiente U de Mann Whitney primera dimensión

Estadísticos de prueba		
	PRE TEST	POSTEST
U de Mann-Whitney	181,000	2,000
Sig. asintótica (bilateral)	,020	,000

Fuente: IBM SPSS Statistics 23

Regla de decisión

P (valor) < 0,05: acepta la H₁

P (valor) > 0,05: acepta la H₀

H₁: La integración sensorial tiene influencia en el desarrollo de la corporeidad en el ámbito motor en niños de 3 años de la I. E. I. N°071 Virgen del Carmen – S. J. L.

H₀: H₁: La integración sensorial no tiene influencia en el desarrollo de la corporeidad en el ámbito motor en niños de 3 años de la I. E. I. N°071 Virgen del Carmen – S. J. L.

Como se es notorio en la tabla N°24 el valor de Sig. es menor que 0,05 entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

Se utilizó la prueba de U de Mann Whitney aplicada para muestras independientes con la intención de contrastar la H₁ con relación a la primera dimensión; observando así en el Pre test aplicado a ambos grupos arroja un porcentaje mayor a la condición establecida, rechazando así la H₁. Por el contrario al aplicar el Post test los resultados arrojan un valor menor a la condición establecida (P<0,05) aceptando así la H₁ y comprobando la significancia del programa aplicado.

De la misma forma se sometió a la prueba de U de Mann Whitney para muestras independientes a ambos grupos obteniendo resultados los cuales contrastan la hipótesis específica 2.

Tabla 25

Prueba de significancia, coeficiente U de Mann Whitney segunda dimensión

Estadísticos de prueba		
	PRE TEST	POST TEST
U de Mann-Whitney	264,500	29,500
Sig. asintótica (bilateral)	1,000	,000

Fuente: IBM SPSS Statistics 23

Regla de decisión

P (valor) < 0,05: acepta la H₁

P (valor) > 0,05: acepta la H₀

H₁: La integración sensorial tiene influencia en el desarrollo de la corporeidad en el ámbito cognoscitivo en niños de 3 años de la I. E. I. N°071 Virgen del Carmen – S. J. L.

H₀: La integración sensorial no tiene influencia en el desarrollo de la corporeidad en el ámbito cognoscitivo en niños de 3 años de la I. E. I. N°071 Virgen del Carmen – S. J. L.

Como se es notorio en la N° 25 el valor de Sig. es menor que 0,05 entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

Como un inicio se aplicó un Pre test a ambos grupos, sometidos a la prueba de U de Mann Whitney para muestras independientes con la intención de contrastar la H₁ con relación a la segunda dimensión; arrojando un porcentaje mayor a la condición establecida, por tanto H₁ no se mostró en condición aceptable. Posteriormente al aplicar el Post test siendo sometido también a la prueba de U de Mann Whitney se contrasta la H₁ rechazando la H₀ ya que el resultado obtenido es menor a la condición establecida (P<0,05).

Por último se sometió a la prueba de U de Mann Whitney para muestras independientes a ambos grupos obteniendo resultados los cuales contrastan la hipótesis específica 3.

Tabla 26

Prueba de significancia, coeficiente U de Mann Whitney tercera dimensión

Estadísticos de prueba		
	PRE TEST	POST TEST
U de Mann-Whitney	217,000	16,500
Sig. asintótica (bilateral)	,145	,000

Fuente: IBM SPSS Statistics 23

Regla de decisión

P (valor) < 0,05: acepta la H₁

P (valor) > 0,05: acepta la H₀

H₁: La integración sensorial tiene influencia en el desarrollo de la corporeidad en el ámbito afectivo en niños de 3 años de la I. E. I. N°071 Virgen del Carmen – S. J. L.

H₀: La integración sensorial no tiene influencia en el desarrollo de la corporeidad en el ámbito afectivo en niños de 3 años de la I. E. I. N°071 Virgen del Carmen – S. J. L.

Como se es notorio en la N° 26 el valor de Sig. es menor que 0,05 entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

Se realizó la prueba de U de Mann Whitney para muestras independiente con el fin de contrastar la H₁ con relación a tercera dimensión, aplicando así un pre test como inicio a ambos grupos teniendo como resultado un valor mayor a la condición establecida mostrando así a la H₁ en una condición no aceptable, sin embargo al aplicar el Post test a ambos grupos se obtiene un resultado menor a la condición establecida (P<0,05) aceptando y observando la significancia con relación a la H₁ en la tercera dimensión.

III. DISCUSIÓN

Los resultados evidencian un porcentaje intermedio a lo esperado, respecto al desarrollo de la corporeidad desenvolviéndose en los diferentes sistemas sensoriales, a comparación de los resultados obtenidos en un primer momento tras la aplicación del pre test, el cual daba a conocer que los niños necesitan más estimulación en cuanto el desarrollo de sus actividades relacionadas a movimientos de motora fina y gruesa, denotando tal vez, la poca información de los padres y en caso de los docentes en mejorar sus estrategias respecto a las actividades significativas y lúdicas, alejándose así del sistema educativo tradicional; vinculando así con los resultados de Vílchez (2018) un trabajo investigativo de nivel nacional y actual, que manifiesta que los docentes aún muestran sus estrategias y actividades diarias de manera tradicional; un resultado que no se aleja de la presente investigación, a diferencia de la información que nos da Goncalvez, Reis, Simoes and Wey (2015) de nivel internacional, demuestran en sus trabajos que los docentes están predispuestos a realizar actividades significativas y lúdicas para el desarrollo de los aprendizajes sin embargo, no se es posible ya que a nivel de malla curricular solicitan otras actividades que no permiten la ejecución de esas actividades.

Con respecto a la evolución de los niños y niñas durante el programa aplicado se contrasta qué si es de suma importancia desarrollar actividades lúdicas basadas en la integración sensorial ya que al realizar el Pre test a ambos grupos muestra el 100% de los niños y niñas en el nivel inicio, demostrando posteriormente el grupo experimental un crecimiento en el post test elevando el nivel logro de un 0% a un 57% demostrando así que las actividades en base a los sistemas sensoriales si son efectivas para el desarrollo de la corporeidad facilitando el ingreso de información para nuevos aprendizajes así como también se puede relacionar con el trabajo investigativo de Fajardo y Salgado (2015) la cual realiza talleres en busca de promover la integración sensorial para el desarrollo de aprendizajes de los niños, con actividades relacionadas al sistema táctil, vestibular, visual, auditiva y propioceptivo teniendo como resultado el mayor porcentaje de su grupo experimental en el nivel alto luego de haber aplicado el taller y un 20% de los niños y niñas en un nivel medio; el 5% de su grupo experimental en el nivel bajo comparando este último resultado con la presente investigación demostrando el 9% de niños y niñas en el nivel inicio ya que son niños que requieren una mayor asistencia pertinente en cuanto actividades sensoriales por los mismo que son niños diagnosticados con necesidades especiales, no

obstante, se hizo que sean partícipes demostrando y desarrollando las actividades a su condición.

Se obtuvo un resultado del 61 % en el nivel logro en el desarrollo de la primera dimensión que es el ámbito motor, al realizar el post test luego de haber aplicado el programa demuestra una diferencia significativa en comparación a los resultados del post test del grupo control y también con el pre test designados a ambos grupos a un principio, señalando así que el grupo experimental logró desarrollar actividades con función a su propio cuerpo, reconociendo al mismo, beneficiándose así en el desarrollo de la percepción, así mismo en el sistema vestibular y propioceptivo, realizando movimientos precisos para las actividades, manteniendo una postura correcta con respecto a su edad, actividades de control de peso y reconociendo sus capacidades, de igual manera teniendo mejor desarrollo en actividades manuales, acercándose con la conclusión que obtuvo Lázaro (2015) en la cual menciona que todos los profesionales deben introducir más horas de actividades utilizando todos los sistemas sensoriales, proponiendo el buen desarrollo de postura y equilibrio en los niños, es decir que si los niños están recibiendo aprendizajes por medio de actividades lúdicas y juegos tendrán mejor desarrollo integral ya que gracias a ello los niños y niñas tendrán mejor estimulación en los distintos sistemas sensoriales haciendo posible desarrollar actividades de corporeidad afianzando así el trabajo investigativo de Lara, Molina, Sánchez y Valencia (2018) los cuales afirman que el niño muestra mayor espontaneidad en la ejecución de actividades motoras evidenciando sus capacidades y habilidades en actividades de juegos con diferentes objetos teniendo distintos tamaños, juegos manuales y a la vez con dificultad que involucran a todas las partes gruesas del cuerpo.

En base a la dimensión número dos que respecta el ámbito cognoscitivo y ejecutar actividades las cuales solicitan al niño y niña realizar un pensamiento divergente, crítico y analítico se obtuvo el 48 % en el nivel logro siendo la mitad de la muestra aproximada quienes desarrollaron las actividades dirigidas a esa dimensión el 43% en el nivel proceso mostrando así que los niños y niñas están en un proceso de alcanzar a realizar con mayor efectividad actividades que soliciten resolución de problemas, de forma similar Leandro (2018) en su estudio la cual está enfocado en actividades con movimientos que desarrollen la corporeidad el 85% de los niños y niñas muestran ausencia en coordinación motora y facilidad de adquirir nuevos aprendizajes dando a entender que a aquel grupo se les dificulta ejecutar actividades que requieran mayor flexibilidad cognitiva, siendo visible la falta de

estimulación en los sistemas sensoriales siendo así que al tener inconvenientes para solucionar problemas del contexto no va permitir que los niños se desarrollen de manera adecuada en los diferentes ámbitos; es por ello que esa falta de estimulación repercute en el desarrollo de la corporeidad en los niños y niñas.

Delgado, Montes y Prieto (2016) buscan determinar de qué manera prevalece el retraso psicomotor y la relación con la integración sensorial obteniendo en su estudio que el 30 % de su grupo a estudiar muestra alteraciones en su procesamiento sensorial conllevado al retraso psicomotor.

Los resultados del post test del grupo experimental arrojan el 57% de los niños y niñas en el nivel logro con relación a la dimensión tres que es el ámbito afectivo dimensión basada en relacionarse positivamente con sus pares para realizar actividades buscando una solución y coordinación la cual apunta a un objetivo; teniendo una diferencia de crecimiento significativa ya que en el pre test del grupo experimental todos se encontraban en el nivel inicio, a la inversa que Rubio (2014) en su trabajo destinado al desempeño sensorial y las dificultades en las actividades cotidianas la cual tuvo el 50% parte de su muestra experimental por debajo de lo esperado en reacciones de procesamiento sensorial reaccionando a las funciones sensoriales sin embargo Merchán y Muevecela (2017) en su sección de comportamiento, arrojó un 9,9% de niños y niñas en el nivel bajo demostrando un mínimo porcentaje de alumnos con inconvenientes a base de los procesamientos sensoriales.

IV. CONCLUSIONES

El presente trabajo tiene como propósito enunciar la importancia que tiene el desarrollo de la corporeidad en niños de 3 años a partir de actividades basadas en los sistemas sensoriales como táctiles, auditivos, visuales, vestibulares y propioceptivos de tal forma que, se propicia la adquisición de nuevos conocimientos abriendo una brecha para el desarrollo de sus aprendizajes en diferentes ámbitos y áreas, de manera que la investigación requiere explicar de qué manera influye la integración sensorial para el desarrollo de la corporeidad en diferentes ámbitos; motor, cognoscitivo y afectivo .

1. En relación al primer objetivo, explicar de qué manera influye la integración sensorial para el desarrollo de la corporeidad en el ámbito motor en los niños de 3 años de la I. E. I. N° 071 Virgen del Carmen – S. J. L. se concluye que si influye de manera significativa ya que al ver sido sometido al programa “Asimilo, acomodo y me muevo” se evidenció el avance progresivo de los niños y niñas en cuanto actividades perceptivas aludiendo a la ubicación en el espacio y esquema corporal, movilizándose a diferentes ritmos de música, realizando ejercicios con diferentes dificultades y de dinámica corporal global; sin embargo se pudo observar que aún existen niños en el nivel proceso la cual es posible, por las diferentes maduraciones cognitivas que exterioriza cada niño.

2. Como resultado del segundo objetivo, explicar de qué manera influye la integración sensorial para el desarrollo de la corporeidad en el ámbito cognoscitivo en los niños de 3 años de la I. E. I. Virgen del Carmen – S. J. L, se puede concluir que si influye dichas actividades dirigidas a realizar movimientos con repeticiones, búsqueda y precisión, de la misma forma permitiendo experimentar y reconocer diferentes temperaturas, sonidos requiriendo así el trabajo cognitivo del niño

3. Por último con el resultado del tercer objetivo, explicar de qué manera influye la integración sensorial para el desarrollo de la corporeidad en el ámbito afectivo en los niños de 3 años de la I. E. I. N° 071 Virgen del Carmen – S. J. L. se concluye que si es de manera influyente las actividades basadas en los sistemas sensoriales dirigidas al ámbito emocional del niño, ya que benefician al desarrollo cognitivo con respecto a ejecutar movimientos en coordinación de grupo y pares realizando una socialización para llegar a diferentes acuerdos y apuntar a un mismo objetivo.

4. Finalmente se puede concluir que si es fiable considerar que las actividades basadas en la integración sensorial son sumamente cruciales para el desarrollo de la corporeidad en los niños ya que de forma general se pudo observar que a los niños y niñas de la muestra experimental mostraron inconvenientes para realizar actividades corpóreas efectivas siendo evaluados por un pre test; determinado supuestos que manifiestan falta de la estimulación a nivel sensorial, llegando a ratificar luego con los resultados del post test, que sí hacía falta la estimulación en cuanto actividades basadas en lo sentidos tales como táctil, visual, auditivo, vestibular y propioceptivo.

V. RECOMENDACIONES

1. Ya que la presente investigación ha demostrado que las actividades basadas en los sistemas sensoriales si tienen influencia en el desarrollo de la corporeidad en niños y niñas de 3 años, se puede recomendar utilizar la información colocada para fines de estudio y aportes para investigaciones futuras, mencionando así los resultados del programa y/o aportes de diferentes autores, utilizándolo también para seguir siendo analizado estadísticamente.

2. Se recomienda utilizar el instrumento con la responsabilidad y ética estimada, ya que el instrumento apunta a un grupo de estudio menores de edad, lo cual se requiere permiso y autorización de apoderados o padres de familia.

3. En lo que respecta al programa y al ámbito de la pedagogía, se sugiere que los docentes incorporen a sus estrategias metodológicas actividades que permitan trabajar la integración sensorial para facilitar su desarrollo en cuanto la enseñanza – aprendizaje, siendo útil para los niños, para un mejor desarrollo óptimo e integral como también se hace la recomendación a directivos o encargados de escuelas, programas escolarizados; enfocarse más en el desarrollo de la corporeidad ya que, abarca el desarrollo de la capacidad de desenvolverse en varios ámbitos apuntando a las diferentes áreas curriculares; brindar más horas dirigidas a actividades de vivenciación con material concreto y lúdico.

4. Se les recomienda a los padres de familia posibilitar situaciones donde los niños sean capaz de experimentar y explorar con su propio cuerpo, siendo ellos mismos quien creen sus propios aprendizajes, asimilando y guardándolo permitiendo desarrollar la autonomía y manifestarse seguro de sí mismo de manera que, se exprese corporal y coherentemente, utilizando los sentidos de su cuerpo para llegar a una estabilidad corporal y conocimiento del mismo.

REFERENCIAS

- Beaudry, I. (2012). *Hago lo que veo, soy lo que hago*. España: Nobel
- Bernal, C. (2016). *Metodología de la investigación*. (4.^{ta} ed.). Colombia
- Borda J. y Ormeño M. (2011). *Las corrientes pedagógicas contemporáneas y los estilos de la enseñanza en la educación física*, Vol. 14(26). Recuperado de: http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/publicaciones/inv_educativa/2010_n26/a07.pdf
- Campo, A. y Oviedo, H. (2005). *Metodología de investigación y la lectura crítica de estudios - Aproximación al uso del coeficiente alfa*. Bucaramanga, Vol. 34(4). Recuperado: <file:///C:/Users/ARTURO/Downloads/rcp-alfadecronbach.pdf>
- Correa A. y Correa C. (2010). *Educación física desde la corporeidad y la motricidad*, Vol. 15 (2). Recuperado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/hpsal/v15n2/v15n2a11.pdf>
- Chacón Á. y Covarrubias F. (2012). *El sustrato platónico de las teorías pedagógicas*, Vol. (25). Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/311/31124808006.pdf>
- Chaves, J. (2004). *Desarrollo tecnológico en la primera revolución industria*, Vol. (17). Recuperado de: [file:///C:/Users/ARTURO/Downloads/Dialnet-DesarrolloTecnologicoEnLaPrimeraRevolucionIndustri-1158936%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/ARTURO/Downloads/Dialnet-DesarrolloTecnologicoEnLaPrimeraRevolucionIndustri-1158936%20(2).pdf)
- Chiomne, J., Parra J. y Rodríguez L. (2017). *Implentación y evaluación de un programa de estimulación cognitiva en preescolares rural*, Vol, (3). Recuperado de: <http://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/psicologia/article/viewFile/9318/11145>
- Dakar (2000). *Educación para todos: cumplir nuestros compromisos comunes*. Recuperado de: <https://web.oas.org/childhood/ES/Lists/Recursos%20%20Compromisos%20Mundiales/Attachments/20/9.%20Marco%20de%20Acci%C3%B3n%20de%20Dakar%20Educaci%C3%B3n%20para%20Todos.pdf>
- Delagado L., Montes R. y Prieto J. (2016). *Prevalence of psychomotor retardation and its relation to the sensory profile in prescholl children*, Vol. 26 (3). Recuperado de: <https://www.revistas.usp.br/jhgd/article/view/122815/119535>

- Díaz, A. y Yague, E. (2017). *Introducción a la teoría de integración sensorial de J. Ayres – Integración sensorial y TEA, Vol. (65)*. Recuperado de: <http://www.autismonavarra.com/wp-content/uploads/2018/10/Dossier-de-Integracion-Sensorial-Y-TEA-para-profesionales-y-familias.pdf>
- Durand, G. (2016). *Programa de psicomotricidad en el desarrollo integral en niños de tres años- Comas, 2016* (Tesis de pregrado). Recuperado de: http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/5251/Durand_BGE.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Eugenia, C. y Trigo A. (1999). *Creatividad y motricidad*. Barcelona: España
- Fajardo A. y Salgado W. (2018). *Importancia de la integración sensorial en el desarrollo y el aprendizaje infantil: Aplicaciones prácticas en el aula preescolar del Colegio Instituto Técnico Internacional de Fontibón (Tesis de pregrado)*. Recuperado de: https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/6386/T.PED_FajardoPinillosAngieLizeth_2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Gazmuri, M., Maggiolo, M. y Walker, A. (2006). *Sensory integration in children with specific language impairment (SLI): a preliminary study, Vol. 8 (3)*. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/1693/169320536007.pdf>
- Goncalvez L., Reis M., Simoes R. and Wey W. (2015). *Thoughts on corporeality in the context of integral education, Vol. 32(1)*. Recuperado de: <http://www.scielo.br/pdf/edur/v32n1/1982-6621-edur-32-01-00185.pdf>
- González, J. (s.f). *Manual de publicaciones de la American Psychological Association*. (3^{ra}ed.). El manual moderno: México.
- Gutiérrez, E. (2014). *Reflexiones sobre la concepción del cuerpo y del movimiento para una educación integral de la primera infancia, Vol. (15)*. Recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/320938349_Reflexiones_sobre_la_concepcion_del_cuerpo_y_del_movimiento_para_una_educacion_integral_de_la_primera_infancia
- Helmut, H. (1999). *Friedrich Froebel, Vol. (23), 3 – 4*. Recuperado de: <file:///F:/2019%20-%20X%20CICLO/DPI/PDF%20PPTS/frobels%20-%20%20edad%20moderna.PDF>

- Ibarra O. (2009). *Aportes del lasallismo al desarrollo de la educación superior en la modernidad latinoamericana*. España
- Irázabal I. (2015) *Un aula diferente. La Integración Sensorial en la etapa de Educación Infantil* (Tesis de pregrado). Recuperado de: <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/6872/IrizabalPerezInes.pdf?sequence=1>
- Kielhofner, G. (2006). *Fundamentos conceptuales de la terapia ocupacional*. (3.^{ra} ed.). Buenos Aires: Médico Panamericana
- Lara, M., Molina, F., Sánchez, D. y Valencia, A. (2017). *Entretejiendo concepciones y prácticas: Desarrollo Infantil, Juego y Corporeidad*. Santiago de Cali (Tesis de pregrado). Recuperado de: http://bibliotecadigital.usb.edu.co/bitstream/10819/6003/1/Entretejiendo_Concepciones_Practicas_Valencia_2018.pdf
- Lázaro, A. (2008). *Estimulación vestibular en Educación Infantil*, Vol. 22 (2). Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/274/27414780010.pdf>
- Leandro, L. (2018). *Trabajo colegiado para desarrollar la competencia construye su corporeidad en la institución educativa inicial n°251 de Paltay* (Tesis de pregrado). Recuperado de: http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/5918/4/2018_LEANDRO_MENDEZ_NORMA_ELSA.pdf
- Lení, V. y Wey, W. (2015). *Movimiento y expresión corporal en educación infantil*. Narcea: Madrid
- Lería, F. y Salgado J. (2016). *Prácticas sociales en torno a la inclusión de la discapacidad sensorial en escuelas públicas de Copiapó de Chile*, Vol. 9 (1). Recuperado de: http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1688-74682016000100005
- Lora, J. (1990). *Psicomotricidad hacia una educación integral*. Concytec: Lima

- Martínez, C. (2017). *La corporeidad de niños y niñas con discapacidad motora: cuerpos, deseos y sueños*. Congreso Nacional de investigación educativa. Recuperado de: <http://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v14/doc/1074.pdf>
- Merchan, V. y Muevecela, S. (2017). *Procesamiento sensorial en niños y niñas de a 5 años de la unidad educativa Sinicar y Reinaldo Chico de la Parroquia Sinicay – Cuenca 2017 (Tesis de pregrado)*. Recuperado de: <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/29580/1/PROYECTO%20DE%20INVESTIGACION%20N.pdf>
- Mersé y Tula F. (2013). *La Tercera Revolución Industrial: la retórica actual del capitalismo lateral Vol. 1(1)*. Recuperado de: http://revistahipertextos.org/wp-content/uploads/2014/01/Hipertextos_no.1.59-90.pdf
- Ministerio de Educación (2006). *Proyecto Educativo Nacional al 2021 La educación que queremos para el Perú*. Lima
- Ministerio de Educación (2006). *Guía de evaluación de educación inicial – para docentes de Instituciones y Programas II ciclo - EBR*. Lima.
- Ministerio de Educación (2016). *Programa Curricular de Educación Inicial*. Lima
- Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables (2012- 2021). *Pan Nacional de Acción por la Infancia y la Adolescencia*. Lima
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2017). *La educación al servicio de los pueblos y el planeta: creación de futuros sostenibles para todos*. Francia.
- Esquemas cognitivos, asimilación y acomodación*. Recuperado de: http://www.terapia-cognitiva.mx/pdf_files/psicologa-cognitiva/clase6/Piaget%20Asimilacion%20y%20Acomodacion.pdf
- Real Academia Española (2019). *Diccionario de la lengua española (23ª ed.)*. Consultado en: <https://dle.rae.es/>
- Rubio, H. (2014). *El desempeño sensorial de un grupo de pre – escolares y escolares con dificultades en las actividades cotidianas*. Universidad del Valle del Cali: Colombia. Recuperado de:

http://riberdis.cedd.net/bitstream/handle/11181/4528/El_desempe%C3%B1o_sensorial_de_un_grupo_de_pre-escolares_y_escolares_con_dificultades_en_las_actividades_cotidianas.pdf?sequence=1&rd=0031241780065754

UNESCO (1190). *First call for children world declaration and plan of action from the world summit for children – convention on the rights of the child*. New York

Supo, J. (2013). *Como validar un instrumento – La guía para validar un instrumento en 10 pasos*. Lima: Perú

Vílchez M. (2018). *Talleres pedagógicos para mejorar el desarrollo de la corporeidad en estudiantes de la I. E. Cristo Rey amigo de los niños* (Tesis de pregrado). Recuperado de:

http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/4282/3/2018_VILCHEZ_FLORES_MERCEDES_ROXANA.pdf

ANEXOS

Anexo 1

Matriz de consistencia

OBJETIVO GENERAL	PROBLEMA GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA DE MEDICIÓN	RANGO
Explicar la influencia de la integración sensorial para el desarrollo de la corporeidad en niños de 3 años de la I. E. I. 071 Virgen del Carmen.	¿De qué manera influye la integración sensorial en el desarrollo de la corporeidad de los niños de 3 años de la I.E.I. 071 Virgen del Carmen?	La integración sensorial tiene influencia en el desarrollo de la corporeidad de los niños de 3 años de la I. E. I. 071 Virgen del Carmen.	Integración sensorial	Capacidad que posee el sistema nervioso central (SNC) de interpretar y organizar las informaciones adaptadas por los diversos órganos sensoriales del cuerpo (Beaudry, 2012, p.1).	Integración sensorial es la organización de la información percibida por medio de los sentidos de manera externa siendo respuesta activa para el comportamiento en el mundo que se rodea.	Sensorial auditivo	Adquirir			
OBJETIVO ESPECÍFICO	PROBLEMA ESPECÍFICO	HIPÓTESIS ESPECÍFICO				Sensorial Visual	Percibir			
Explicar la influencia de la integración sensorial para el desarrollo de la corporeidad en niños de 3 años.	¿De qué manera influye la integración sensorial en el desarrollo de la corporeidad en el ámbito motor de los niños de 3 años?	La integración sensorial tiene influencia en el desarrollo de la corporeidad del ámbito motor en niños de 3 años.	La corporeidad	[...] cuerpo vivo y significante, fundado en lo fáctico y en la cultura, supera la dicotomía biológico - cultural y expresa la unidad del ser en el mundo. (Lení y Wey, 2015, p.51-52).	Corporeidad como medio de; persona y medio exterior, el cuerpo un referente de toda experiencia vivida y el movimiento corporal, expresión concreta de lo vivido.					
Explicar la influencia de la integración sensorial para el desarrollo de la corporeidad en el ámbito cognoscitivo en niños de 3 años.	¿De qué manera influye la integración sensorial en el desarrollo de la corporeidad de los niños de 3 años?	La integración sensorial tiene influencia en el desarrollo de la corporeidad cognoscitivo en niños de 3 años.				Motor	Expresión	1 – 10	Valorativa cuantitativa Inicio = 1 Proceso= 2 Logro = 3	Inicio (27 –45) Proceso (46 – 63) Logro (64 – 81)
Explicar la influencia de la integración sensorial para el desarrollo de la corporeidad en el ámbito afectivo en niños de 3 años.	¿De qué manera influye la integración sensorial en el desarrollo de la corporeidad en el ámbito afectivo de los niños de 3 años?	La integración sensorial tiene influencia en el desarrollo de la corporeidad afectivo en niños de 3 años.				Cogoscitivo	Pensamiento	11 – 20		
			Afectivo	Autonomía	21 – 27					

Fuente: Elaboración propia

Anexo 2

Ficha de observación

FICHA DE OBSERVACIÓN
 “ASIMILO, ACOMODO Y ME MUEVO”

INSTRUCCIONES: A continuación se presentan una lista de enunciados los cuales serán asignados a los niños para determinar su desarrollo en base a la corporeidad, serán evaluados con la técnica de la observación de manera que se llenará los recuadros según la escala en las que se encuentren, apreciándolo por medio de sesiones de aprendizajes.

Colegio:

Edad:

Nombre:

Aula:

Fecha:

INICIO (1)	Muestra dificultad al realizar acciones esperadas según actividad y/o edad.
PROCESO (2)	Se encuentra en camino a realizar acciones esperadas según actividad y/o edad.
LOGRO (3)	Logra realizar acciones esperadas según actividad y/o edad.

N°	INDICADORES	INICIO	PROCESO	LOGRO
		1	2	3
1.	Realiza movimientos corporales ritmo de la música: rápido – lento.			
2.	Realiza movimientos corporales para imitar a los animales de la granja.			
3.	Realiza ejercicios manuales que requieren la coordinación óculo manual: abrochar, abotonar, pasado y ensartado.			
4.	Visualiza luces intermitentes y realiza movimientos de desplazamiento para alcanzarlas: seguimiento			
5.	Experimenta texturas con su cuerpo: tapetes de textura áspera.			
6.	Realiza actividades de precisión para capturar objetos: juego de atrapar peces.			
7.	Realiza movimientos corporales para ubicarse y desplazarse en el espacio: saltos.			
8.	Realiza ejercicios de dinámica global corporal demostrando equilibrio: Juego del twister			

9.	Realiza un circuito psicomotor experimentando sus posibilidades: Rodar, cargar objetos y lanzar.			
10.	Señala las partes del cuerpo que se le solicitan: en sí mismo y sus compañeros.			
11.	Experimenta situaciones acústicas y las relaciona con experiencias cotidianas: timbre de un teléfono móvil; timbre de puerta y campana del recreo.			
12.	Repite una serie de movimiento: gira, marcha, salta y échate sobre la colchoneta.			
13.	Indaga en diversos espacios la búsqueda de objetos que se le describe: útiles escolares.			
14.	Realiza ejercicios de precisión para entrenar su puntería: tumbar pelotas.			
15.	Reconoce temperaturas cómo: frío – caliente.			
16.	Reconoce elementos obstaculizando la visión con un pañuelo: actividad palpable.			
17	Realiza juegos en pareja demostrando coordinación y equilibrio: juegos de ginkana.			
18.	Transporta un elemento con precaución por caminos de distintas direcciones.			
19.	Escucha indicaciones por sus compañeros para realizar una actividad de ubicación: delante de – atrás de.			
20.	Realiza actividades de desplazamiento respetando el punto de partida y llegada.			
21.	Descubre los sonidos en sus diversas intencionalidades utilizando instrumentos musicales: fuerte, suaves, ruidosos, armoniosos.			
22.	Participa en actividades de grupo demostrando actitudes apropiadas: respeta en juegos de los compañeros y comparte materiales.			
23.	Modela plastilina y realiza pequeñas representaciones que manifiestan su estado de ánimo: feliz, triste y molesto.			
24.	Expresa sus emociones al pasar por un circuito de texturas: agrado - desagrado.			
25.	Realiza una actividad de construcción junto a sus pares: armado de vasos.			
26.	Organiza con sus pares estrategias que le permitan llevar a cabo una actividad: juego de pies atados.			

27.	Muestra disposición por realizar actividades que tiene cierto grado de dificultad: juegos intencionados			
-----	---	--	--	--

Anexo 3

Ficha técnica

FICHA TÉCNICA

1. Nombre: Asimilo, acomodo y me nuevo
2. Autor: Karla Anthuanet Cueva Ochoa
3. Objetivos: Potencializar el desarrollo de la corporeidad con la estimulación de la integración sensorial para favorecer el desarrollo cognitivo y corporal de manera que lo aprendizajes recibidos sean adaptados de manera óptima.
4. Lugar de aplicación: I.E.I N°071 Virgen del Carmen, S. J. L. – aula anaranjada.
5. Forma de aplicación: Utilizando la ficha de observación la cual permite tener el contacto directo con el niño y registrar los acontecimientos a la necesidad del instrumento, de tal forma que se utilizaron fichas de registro anecdótico para ello.
6. Duración de la aplicación: 2 de Setiembre del 2019 hasta el 13 de Noviembre del 2019.
7. Descripción del instrumento: El instrumento está constituido por 27 enunciados los cuales será medibles por medio de sesiones de aprendizajes gracias al programa “Asimilo, acomodo y me nuevo” los cuales se realizaron 20 sesiones por un periodo de tiempo, el instrumento será evaluado por medio de la escala de valoración cualitativa que consta de 3 criterios para poder evaluar y observar el desarrollo evolutivo del niño frente a los enunciados los cuales son “ Inicio, proceso y logro” la Guía de evaluación de educación inicial (2006) manifiesta que nos permite conocer aquella información relacionada con el medio que rodea y se desenvuelve el niño o niña, la cual influye en la acción educativa, y en el desarrollo de sus comportamientos (pág. 12).

Anexo 4

Confiabilidad del instrumento

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ventana Ayuda											
11 : Item9 1											
Visible: 27 de 27 variables											
	Item1	Item2	Item3	Item4	Item5	Item6	Item7	Item8	Item9	Item10	Item11
1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1
2	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1
3	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	1
4	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	1
5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
6	2	2	2	1	2	1	2	1	2	1	1
7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
8	2	2	2	1	2	1	2	1	2	1	1
9	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1
10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
12	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
13	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1
14	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1
15	1	1	1	2	1	2	1	2	1	1	1
16	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
17	1	1	1	2	1	2	1	2	1	2	2
18	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	1
19	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
20	2	2	2	1	2	1	2	1	2	1	1
21	1	1	1	2	1	2	1	2	1	2	2
22	2	2	2	1	2	1	2	2	2	1	1
23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Anexo 5

Normas de corrección y puntuación

INICIO (1)	Muestra dificultad al realizar acciones esperadas según actividad y/o edad.
PROCESO (2)	Se encuentra en camino a realizar acciones esperadas según actividad y/o edad.
Logro (3)	Logra realizar acciones esperadas según actividad y/o edad.

Anexo 6

Escala valorativa descriptiva

	LOGRO 3	PROCESO 2	INICIO 1
EXPRESIÓN	Realiza movimientos corporales al ritmo de la música: rápido – lento.	Realiza algunas veces movimientos corporales al ritmo de la música: rápido – lento.	Requiere de ayuda para realizar movimientos al ritmo de la música.
EXPRESIÓN	Realiza movimientos corporales llegando a imitar a los animales de la granja.	Algunas veces realiza movimientos corporales para imitar animales de la granja.	Se le dificulta realizar movimientos corporales para imitar animales de la granja.
EXPRESIÓN	Realiza ejercicios manuales que requieren la coordinación óculo manual: abrochar, abotonar, pasado y ensartado.	De vez en cuando realiza ejercicios manuales que requieren la coordinación óculo manual: abrochar, abotonar, pasado y ensartado.	Muestra dificultad para realizar ejercicios manuales que requieren la coordinación óculo manual: abrochar, abotonar, pasado y ensartado.
EXPRESIÓN	Visualiza luces intermitentes y realiza movimientos de desplazamiento para alcanzarlas: seguimiento	Algunas veces visualiza y sigue las luces intermitentes desplazándose para alcanzarlas.	Muestra dificultad para visualizar luces intermitentes y realizar movimientos de desplazamiento alcanzarlas.
EXPRESIÓN	Experimenta texturas con su cuerpo: tapetes de textura áspera.	A veces experimenta con su cuerpo texturas ásperas.	Le cuesta experimentar texturas ásperas con su cuerpo.
EXPRESIÓN	Realiza actividades de precisión para capturar objetos: juego de atrapar peces.	Algunas veces realiza actividades de precisión para capturar objetos: juego de atrapar peces.	Requiere de ayuda para realizar actividades de precisión: juego de atrapar peces.
EXPRESIÓN	Realiza movimientos corporales para ubicarse y desplazarse en el espacio: saltos.	De vez en cuando realiza movimientos corporales para ubicarse y desplazarse en el espacio: saltos.	Requiere de ayuda para realizar movimientos corporales para ubicarse y desplazarse en el espacio
EXPRESIÓN	Realiza ejercicios de dinámica global corporal demostrando equilibrio: Juego del twister	Realiza ejercicios de dinámica global corporal demostrando en ocasiones equilibrio: Juego del twister	Requiere de ayuda para mantener el equilibrio en ejercicios de dinámica global corporal: juego del twister.
EXPRESIÓN	Realiza un circuito psicomotor experimentando sus posibilidades: Rodar, arrastrar, gatear, lanzar.	Algunas veces realiza un circuito psicomotor experimentando sus posibilidades: Rodar, arrastrar, gatear, lanzar.	Requiere de ayuda para realizar un circuito psicomotor experimentando sus posibilidades: Rodar, arrastrar, gatear, lanzar.
EXPRESIÓN	Señala las partes del cuerpo que se le solicitan: en sí mismo y sus compañeros.	De vez en cuando señala las partes del cuerpo que se le solicita: en sí mismo y sus compañeros.	Muestra dificultad para señalar las partes del cuerpo que se le solicita: en sí mismo y sus compañeros.
PENSAMIENTO	Experimenta situaciones acústicas y las relaciona con	Solo algunas veces experimenta situaciones	Necesita de ayuda para relacionar con experiencias

	experiencias cotidianas: timbre de un teléfono móvil; timbre de puerta y campana del recreo.	acústicas y las relaciona con experiencias cotidianas: timbre de un teléfono móvil; timbre de puerta y campana del recreo.	cotidianas: timbre de un teléfono móvil; timbre de puerta y campana del recreo.
PENSAMIENTO	Repite fácilmente una serie de movimiento: gira, marcha, salta y échate sobre la colchoneta.	Repite solo algunos movimientos de una serie mencionada: gira, marcha, salta y échate sobre la colchoneta.	Se le hace complicado repetir una serie de movimiento: gira, marcha, salta y échate sobre la colchoneta.
PENSAMIENTO	Indaga en diversos espacios la búsqueda de objetos que se le describe: útiles escolares.	En ocasiones indaga en diversos espacios la búsqueda de objetos que se le describe: útiles escolares.	Le cuesta indagar en diversos espacios la búsqueda de objetos que se le describe: útiles escolares.
PENSAMIENTO	Realiza ejercicios de precisión para entrenar su puntería: tumbar pelotas	Algunas veces realiza ejercicios de precisión para entrenar su puntería: tumbar pelotas.	Requiere de ayuda para realizar actividades de puntería: tumbar pelotas
PENSAMIENTO	Reconoce fácilmente temperaturas cómo: frío – caliente.	Algunas veces reconoce temperaturas como: frío – caliente.	Requiere de ayuda para reconocer temperaturas: frío – caliente.
PENSAMIENTO	Reconoce elementos obstaculizando la visión con un pañuelo: actividad palpable.	Algunas veces reconoce elementos sin el uso del sentido de la vista: actividad palpable.	Requiere de apoyo para reconocer elementos sin el uso del sentido de la vista: actividad palpable.
PENSAMIENTO	Realiza juegos en pareja demostrando coordinación y equilibrio: juegos de ginkana.	En ocasiones realiza juegos en pareja demostrando coordinación y equilibrio: juegos de ginkana.	Requiere de ayuda para demostrar coordinación y equilibrio en juegos de pareja: juegos de ginkana.
PENSAMIENTO	Transporta un elemento con precaución por caminos de distintas direcciones.	Algunas ocasiones transportan elementos con precaución por caminos de distintas direcciones.	Le cuesta transportar elementos con precaución por caminos de distintas direcciones.
PENSAMIENTO	Escucha indicaciones por sus compañeros para realizar una actividad de ubicación: delante de – atrás de.	Algunas veces escucha indicaciones por sus compañeros para realizar una actividad de ubicación: delante de – atrás de	Le cuesta escuchar indicaciones por sus compañeros para realizar una actividad de ubicación: delante de – atrás de
PENSAMIENTO	Realiza actividades de desplazamiento respetando el punto de partida y llegada.	En ocasiones realiza actividades de desplazamiento respetando el punto de partida y llegada.	Requiere de ayuda para realizar actividades de desplazamiento respetando el punto de partida y llegada.
AUTONOMÍA	Descubre los sonidos en sus diversas intencionalidades utilizando instrumentos musicales: fuerte, suaves, ruidosos, armoniosos.	En ocasiones utiliza instrumentos musicales para descubrir diversas intencionalidades: fuerte, suaves, ruidosos, armoniosos.	Le cuesta utilizar instrumentos musicales para descubrir diversas intencionalidades: fuerte, suaves, ruidosos, armoniosos.

AUTONOMÍA	Participa en actividades de grupo demostrando actitudes apropiadas: respeta en juegos de los compañeros y comparte materiales.	Algunas veces demuestra actitudes apropiadas en actividades de grupo: respeta en juegos de los compañeros y comparte materiales.	No muestra actitudes apropiadas en actividades de grupo: respeta en juegos de los compañeros y comparte materiales.
AUTONOMÍA	Modela plastilina y realiza pequeñas representaciones que manifiestan su estado de ánimo: feliz, triste y molesto.	En ocasiones modela plastilina representando su estado de ánimo: feliz, triste y molesto.	Requiere de ayuda para modelar plastilina representando su estado de ánimos: feliz, triste y molesto.
AUTONOMÍA	Manifiesta a través de gestos, muecas, risas, si le agradó o no pasar por un circuito de texturas.	Algunas veces manifiesta a través de gestos, muecas, risas, si le agradó o no pasar por un circuito de texturas.	No muestra gestos, muecas, risas, para manifestar si le agradó o no pasar por un circuito de texturas.
AUTONOMÍA	Realiza una actividad de construcción junto a sus pares: armado de vasos.	Algunas veces realiza actividades de construcción junto a sus pares: armado de vasos.	Le cuesta realizar actividades de construcción junto a sus pares: armado de vasos.
AUTONOMÍA	Organiza con sus pares estrategias que le permitan llevar a cabo una actividad: juego de pies atados.	En ocasiones organiza con sus pares estrategias que le permitan llevar a cabo una actividad: juego de pies atados.	Requiere de ayuda para organizar con sus pares estrategias que le permitan llevar a cabo una actividad: juego de pies atados.
AUTONOMÍA	Muestra disposición por realizar actividades que tiene cierto grado de dificultad: juegos intencionados	En ocasiones muestra disposición por realizar actividades que tiene cierto grado de dificultad: juegos intencionados.	Requiere de apoyo para realizar actividades que tiene cierto grado de dificultad: juegos intencionados.

Anexo 7

Validez del instrumento



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

CARTA DE PRESENTACIÓN

Mgtr. : María Elena Cornejo Guevara

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS.

Me es muy grato comunicarme con usted para expresarle mis saludos y asimismo, hacer de su conocimiento que siendo estudiante de la escuela Educación Inicial de la UCV, en la sede de San Juan de Lurigancho, promoción 2019, requiero validar los instrumentos con los cuales recogeré la información necesaria para poder desarrollar la investigación para optar el título profesional de Licenciada en Educación Inicial.

El título del proyecto de investigación es: "Integración sensorial para el desarrollo de la corporeidad en niños de 3 años de la I.E.I 053 Mi niño Jesús – Surquillo" y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en tema de educación y/o investigación.

El expediente de validación, que le hago llegar contiene lo siguiente:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones.
- Matriz de operacionalización de las variables.
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.
- Protocolo de evaluación del instrumento

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración, me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente,

Firma

Cueva Ochoa Karla Anthuanet

D.N.I: 70069577



Certificado de validez de contenido del instrumento que mide la integración sensorial

Inventario: La corporeidad

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹			Relevancia ²			Claridad ³			Sugerencias
		M D	D A	A M	M D	D A	A M	M D	D A	A M	
DIMENSIÓN 1: ÁMBITO MOTOR											
1.	Realiza movimientos corporales al ritmo de la música: rápido--lento.			X			X			X	
2.	Realiza movimientos corporales para imitar los ademanes de los animales granja.			X			X			X	
3.	Realiza ejercicios manuales que requieren la coordinación óculo manual: abrochar, abotonar, pasado y ensartado.			X			X			X	
4.	Visualiza luces intermitentes y realiza movimientos de desplazamiento para alcanzarlas: seguimiento			X			X			X	
5.	Experimenta texturas con su cuerpo: tapetes de textura áspera.			X			X			X	
6.	Realiza actividades de precisión para capturar objetos: juego de atrapar peces.			X			X			X	
7.	Realiza movimientos corporales para ubicarse y desplazarse en el espacio: saltos.			X			X			X	
8.	Realiza ejercicios de dinámica global corporal demostrando equilibrio: Juego del twister			X			X			X	
9.	Realiza un circuito psicomotor experimentando sus posibilidades: Rodar, cargar objetos y lanzar.			X			X			X	
10.	Señala las partes del cuerpo que se le solicitan: en sí mismo y sus compañeros.			X			X			X	



DIMENSIÓN 2: ÁMBITO COGNOSCITIVO											Sugerencias
11.	Experimenta situaciones acústicas y las relaciona con experiencias cotidianas: timbre de un teléfono móvil; timbre de puerca y campana del recreo.			X			X			X	
12.	Repite una secuencia de movimiento: girar, marchar saltar y échase sobre una colchoneta.			X			X			X	
13.	Indaga en diversos espacios la búsqueda de objetos que se le describe: útiles escolares.			X			X			X	
14.	Realiza ejercicios de precisión para entrenar su puntería: tumbar pelotas.			X			X			X	
15.	Reconoce temperaturas cómo: frío – caliente.			X			X			X	
16.	Reconoce elementos obstaculizando la visión con un pañuelo: actividad palpable			X			X			X	
17.	Realiza juegos en pareja demostrando coordinación y equilibrio: juegos de ginkana.			X			X			X	
18.	Transporta un elemento con precaución por caminos de distintas direcciones.			X			X			X	
19.	Escucha indicaciones brindadas por sus compañeros para realizar una actividad de ubicación: delante de – atrás de.			X			X			X	
20.	Realiza actividades de desplazamiento respetando el punto de partida y llegada.			X			X			X	
DIMENSIÓN 3 : ÁMBITO AFECTIVO											Sugerencias
21.	Descubre los sonidos en sus diversas intencionalidades utilizando instrumentos musicales: fuerte, suaves, ruidosos, armoniosos.			X			X			X	
22.	Participa en actividades de grupo demostrando actitudes apropiadas: respeta en juegos de los compañeros y comparte materiales.			X			X			X	



23.	Modela plastilina y realiza pequeñas representaciones que manifiestan su estado de ánimo: feliz, triste y molesto.				X					X					X
24.	Expresa sus emociones al pasar por un circuito de texturas: agrado - desagrado.				X					X					X
25.	Realiza una actividad de construcción junto a sus pares: torre de vasos.				X					X					X
26.	Organiza con sus pares estrategias que le permitan llevar a cabo una actividad: juego de pies atados.				X					X					X
27.	Muestra disposición por realizar actividades que tiene cierto grado de dificultad: juegos intencionados				X					X					X

Observaciones:

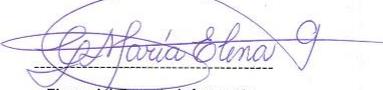
Opinión de aplicabilidad: Aplicable Aplicable después de corregir No aplicable

Apellidos y nombres del juez validador Dr. / Mgtr. : CORNEJO GUEVARA, María Elena
DNI: 09326612

Especialidad del validador: Docencia y Gestión Educativa

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión


 Firma del Experto Informante.
 Especialidad

...08...de...07...del 201..9



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

CARTA DE PRESENTACIÓN

Mgtr.: Salazar Cerna Mávila

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS.

Me es muy grato comunicarme con usted para expresarle mis saludos y asimismo, hacer de su conocimiento que siendo estudiante de la escuela Educación Inicial de la UCV, en la sede de San Juan de Lurigancho, promoción 2019, requiero validar los instrumentos con los cuales recogeré la información necesaria para poder desarrollar la investigación para optar el título profesional de Licenciada en Educación Inicial.

El título del proyecto de investigación es: "Integración sensorial para el desarrollo de la corporeidad en niños de 3 años de la I.E.I 053 Mi niño Jesús – Surquillo" y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en tema de educación y/o investigación.

El expediente de validación, que le hago llegar contiene lo siguiente:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones.
- Matriz de operacionalización de las variables.
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.
- Protocolo de evaluación del instrumento

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración, me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.

Firma

Cueva Ochoa Karla Anthuanet

D.N.I: 70069577



Certificado de validez de contenido del instrumento que mide la integración sensorial

Inventario: La corporeidad

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹			Relevancia ²			Claridad ³			Sugerencias	
		M D	D A	A M	M D	D A	A M	M D	D A	A M		
DIMENSIÓN 1: ÁMBITO MOTOR												
1.	Realiza movimientos corporales al ritmo de la música: rápido – lento.			X			X				X	
2.	Realiza movimientos corporales para imitar los ademanes de los animales granja.			X			X				X	
3.	Realiza ejercicios manuales que requieren la coordinación óculo manual: abrochar, abotonar, pasado y ensartado.			X			X				X	
4.	Visualiza luces intermitentes y realiza movimientos de desplazamiento para alcanzarlas: seguimiento			X			X				X	
5.	Experimenta texturas con su cuerpo: tapetes de textura áspera.			X			X				X	
6.	Realiza actividades de precisión para capturar objetos: juego de atrapar peces.			X			X				X	
7.	Realiza movimientos corporales para ubicarse y desplazarse en el espacio: saltos.			X			X				X	
8.	Realiza ejercicios de dinámica global corporal demostrando equilibrio: Juego del twister		X			X					X	
9.	Realiza un circuito psicomotor experimentando sus posibilidades: Rodar, cargar objetos y lanzar.		X			X					X	
10.	Señala las partes del cuerpo que se le solicitan: en si mismo y sus compañeros.		X			X					X	



DIMENSIÓN 2: ÁMBITO COGNOSCITIVO											Sugerencias
11.	Experimenta situaciones acústicas y las relaciona con experiencias cotidianas: timbre de un teléfono móvil; timbre de puerta y campana del recreo.			X			X			X	
12.	Repite una secuencia de movimiento: girar, marchar saltar y ébense sobre una colchoneta.			X			X			X	
13.	Indaga en diversos espacios la búsqueda de objetos que se le describe: útiles escolares.			X			X			X	
14.	Realiza ejercicios de precisión para entrenar su puntería: tumbar pelotas.			X			X			X	
15.	Reconoce temperaturas cómo: frío – caliente.		X			X				X	
16.	Reconoce elementos obstaculizando la visión con un pañuelo: actividad palpable		X			X				X	
17.	Realiza juegos en pareja demostrando coordinación y equilibrio: juegos de gincana.			X			X			X	
18.	Transporta un elemento con precaución por caminos de distintas direcciones.		X			X				X	
19.	Escucha indicaciones brindadas por sus compañeros para realizar una actividad de ubicación: delante de – atrás de.		X			X				X	
20.	Realiza actividades de desplazamiento respetando el punto de partida y llegada.		X			X				X	
DIMENSIÓN 3 : ÁMBITO AFECTIVO											Sugerencias
21.	Descubre los sonidos en sus diversas intencionalidades utilizando instrumentos musicales: fuerte, suaves, ruidosos, armoniosos.			X			X			X	
22.	Participa en actividades de grupo demostrando actitudes apropiadas: respeta en juegos de los compañeros y comparte materiales.			X			X			X	



23.	Modela plastilina y realiza pequeñas representaciones que manifiestan su estado de ánimo: feliz, triste y molesto.		X			X			X	
24.	Expresa sus emociones al pasar por un circuito de texturas: agrado - desagrado.		X			X			X	
25.	Realiza una actividad de construcción junto a sus pares: torre de vasos.			X			X			X
26.	Organiza con sus pares estrategias que le permitan llevar a cabo una actividad: juego de pies atados.		X			X			X	
27.	Muestra disposición por realizar actividades que tiene cierto grado de dificultad: juegos intencionados		X			X			X	

Observaciones:

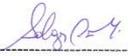
Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador Dr. / Mg. Salazar Cerna, Iván
DNI: 10341928

Especialidad del validador: Maestría en Problemas de aprendizaje

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión


 Firma del Experto Informante.
 Especialidad

08 de 07 del 2017



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

CARTA DE PRESENTACIÓN

Dra. : Bautista Rodríguez Elva

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS.

Me es muy grato comunicarme con usted para expresarle mis saludos y asimismo, hacer de su conocimiento que siendo estudiante de la escuela Educación Inicial de la UCV, en la sede de San Juan de Lurigancho, promoción 2019, requiero validar los instrumentos con los cuales recogeré la información necesaria para poder desarrollar la investigación para optar el título profesional de Licenciada en Educación Inicial.

El título del proyecto de investigación es: " Integración sensorial para el desarrollo de la corporeidad en niños de 3 años de la I.E.I 053 Mi niño Jesús – Surquillo" y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en tema de educación y/o investigación.

El expediente de validación, que le hago llegar contiene lo siguiente:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones.
- Matriz de operacionalización de las variables.
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.
- Protocolo de evaluación del instrumento

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración, me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.

Firma

Cueva Ochoa Karla Anthuanet

D.N.I: 70069577



Certificado de validez de contenido del instrumento que mide la integración sensorial

Inventario: La corporeidad

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹			Relevancia ²			Claridad ³			Sugerencias
		M	D	A	M	D	A	M	D	A	
DIMENSIÓN 1: ÁMBITO MOTOR											
1.	Realiza movimientos corporales al ritmo de la música: rápido – lento.			X			X			X	
2.	Realiza movimientos corporales para imitar los ademanes de los animales granja.			X			X			X	
3.	Realiza ejercicios manuales que requieren la coordinación óculo manual: abrochar, abotonar, pasado y cusartado.			X			X			X	
4.	Visualiza luces intermitentes y realiza movimientos de desplazamiento para alcanzarlas: seguimiento			X			X			X	
5.	Experimenta texturas con su cuerpo: tapetes de textura áspera.			X			X			X	
6.	Realiza actividades de precisión para capturar objetos: juego de atrapar peces.			X			X			X	
7.	Realiza movimientos corporales para ubicarse y desplazarse en el espacio: saltos.		X			X		X	X		
8.	Realiza ejercicios de dinámica global corporal demostrando equilibrio: Juego del twister		X			X			X		
9.	Realiza un circuito psicomotor experimentando sus posibilidades: Rodar, cargar objetos y lanzar.			X			X			X	
10.	Señala las partes del cuerpo que se le solicitan: en sí mismo y sus compañeros.		X			X			X		



DIMENSIÓN 2: ÁMBITO COGNOSCITIVO											Sugerencias
11.	Experimenta situaciones acústicas y las relaciona con experiencias cotidianas: timbre de un teléfono móvil; timbre de puerta y campana del recreo.			X			X			X	
12.	Repite una secuencia de movimiento: girar, marchar saltar y échase sobre una colchoneta.		X			X			X		
13.	Indaga en diversos espacios la búsqueda de objetos que se le describe: útiles escolares.		X			X			X		
14.	Realiza ejercicios de precisión para entrenar su puntería: tumbar pelotas.		X			X			X		
15.	Reconoce temperaturas cómo: frío – caliente.			X			X			X	
16.	Reconoce elementos obstaculizando la visión con un pañuelo: actividad palpable			X			X			X	
17.	Realiza juegos en pareja demostrando coordinación y equilibrio: juegos de ginkana.			X			X			X	
18.	Transporta un elemento con precaución por caminos de distintas direcciones.			X			X			X	
19.	Escucha indicaciones brindadas por sus compañeros para realizar una actividad de ubicación: delante de – atrás de.			X			X			X	
20.	Realiza actividades de desplazamiento respetando el punto de partida y llegada.			X			X			X	
DIMENSIÓN 3: ÁMBITO AFECTIVO											Sugerencias
21.	Descubre los sonidos en sus diversas intencionalidades utilizando instrumentos musicales: fuerte, suaves, ruidosos, armoniosos.		X			X				X	
22.	Participa en actividades de grupo demostrando actitudes apropiadas: respeta en juegos de los compañeros y comparte materiales.		X			X				X	



23.	Modela plastilina y realiza pequeñas representaciones que manifiestan su estado de ánimo: feliz, triste y molesto.			X			X			X
24.	Expresa sus emociones al pasar por un circuito de texturas: agrado - desagrado.			X			X			X
25.	Realiza una actividad de construcción junto a sus pares: torre de vasos.			X			X			X
26.	Organiza con sus pares estrategias que le permitan llevar a cabo una actividad: juego de pies atados.		X			X			X	
27.	Muestra disposición por realizar actividades que tiene cierto grado de dificultad: juegos intencionados		X			X			X	

Observaciones:

El instrumento posee una consistencia suficiente

Opinión de aplicabilidad: Aplicable Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador Dr. / Mg: *Elva Bautista Redondo*
DNI: *40274177*

Especialidad del validador: *Tecnología curricular*

*Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
*Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
*Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se da suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Bautista R.
Firma del Experto Informante.
Especialidad

08 de *07* del 201*9*

Anexo 8

Resultados de válidez: V Aiken

Validez basada en el contenido a través de la V de Aiken

N° Items		\bar{X}	DE	V Aiken
Item 1	Relevancia	4	0.00	1.00
	Pertinencia	4	0.00	1.00
	Claridad	3.66667	0.58	0.89
Item 2	Relevancia	4	0.00	1.00
	Pertinencia	4	0.00	1.00
	Claridad	4	0.00	1.00
Item 3	Relevancia	4	0.00	1.00
	Pertinencia	3.66667	0.58	0.89
	Claridad	4	0.00	1.00
Item 4	Relevancia	4	0.00	1.00
	Pertinencia	4	0.00	1.00
	Claridad	4	0.00	1.00
Item 5	Relevancia	4	0.00	1.00
	Pertinencia	4	0.00	1.00
	Claridad	4	0.00	1.00
Item 6	Relevancia	4	0.00	1.00
	Pertinencia	4	0.00	1.00
	Claridad	4	0.00	1.00
Item 7	Relevancia	3.66667	0.58	0.89
	Pertinencia	3.66667	0.58	0.89
	Claridad	3.66667	0.58	0.89
Item 8	Relevancia	3.33333	0.58	0.78
	Pertinencia	3.33333	0.58	0.78
	Claridad	3.33333	0.58	0.78
Item 9	Relevancia	3.66667	0.58	0.89
	Pertinencia	3.66667	0.58	0.89
	Claridad	3.66667	0.58	0.89
Item 10	Relevancia	3.33333	0.58	0.78
	Pertinencia	3.33333	0.58	0.78
	Claridad	3.33333	0.58	0.78
Item 11	Relevancia	4	0.00	1.00
	Pertinencia	4	0.00	1.00
	Claridad	4	0.00	1.00
Item 12	Relevancia	3.66667	0.58	0.89
	Pertinencia	3.66667	0.58	0.89
	Claridad	3.66667	0.58	0.89
Item 13	Relevancia	3.66667	0.58	0.89
	Pertinencia	3.66667	0.58	0.89

	Claridad	3.66667	0.58	0.89
	Relevancia	3.66667	0.58	0.89
Item 14	Pertinencia	3.66667	0.58	0.89
	Claridad	3.66667	0.58	0.89
	Relevancia	3.66667	0.58	0.89
Item 15	Pertinencia	3.66667	0.58	0.89
	Claridad	3.66667	0.58	0.89
	Relevancia	3.66667	0.58	0.89
Item 16	Pertinencia	3.66667	0.58	0.89
	Claridad	3.66667	0.58	0.89
	Relevancia	4	0.00	1.00
Item 17	Pertinencia	4	0.00	1.00
	Claridad	4	0.00	1.00
	Relevancia	3.66667	0.58	0.89
Item 18	Pertinencia	3.66667	0.58	0.89
	Claridad	3.66667	0.58	0.89
	Relevancia	3.66667	0.58	0.89
Item 19	Pertinencia	3.66667	0.58	0.89
	Claridad	3.66667	0.58	0.89
	Relevancia	3.66667	0.58	0.89
Item 20	Pertinencia	3.66667	0.58	0.89
	Claridad	3.66667	0.58	0.89
	Relevancia	3.66667	0.58	0.89
Item 21	Pertinencia	3.66667	0.58	0.89
	Claridad	3.66667	0.58	0.89
	Relevancia	4	0.00	1.00
Item 22	Pertinencia	4	0.00	1.00
	Claridad	4	0.00	1.00
	Relevancia	3.66667	0.58	0.89
Item 23	Pertinencia	3.66667	0.58	0.89
	Claridad	3.66667	0.58	0.89
	Relevancia	3.66667	0.58	0.89
Item 24	Pertinencia	3.66667	0.58	0.89
	Claridad	3.66667	0.58	0.89
	Relevancia	4	0.00	1.00
Item 25	Pertinencia	4	0.00	1.00
	Claridad	4	0.00	1.00
	Relevancia	3.66667	0.58	0.89
Item 26	Pertinencia	3.66667	0.58	0.89
	Claridad	3.66667	0.58	0.89
	Relevancia	3.66667	0.58	0.89
Item 27	Pertinencia	3.66667	0.58	0.89
	Claridad	3.66667	0.58	0.89

Anexo 9

Base de datos grupo control – grupo experimental

E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	AA	AB	AC	AD	AE	F
Ítem 5	Ítem 6	Ítem 7	Ítem 8	Ítem 9	Ítem 10	Ítem 11	Ítem 12	Ítem 13	Ítem 14	Ítem 15	Ítem 16	Ítem 17	Ítem 18	Ítem 19	Ítem 20	Ítem 21	Ítem 22	Ítem 23	Ítem 24	Ítem 25	Ítem 26	Ítem 27	TOTAL				
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1	33				
3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	31				
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	3	2	2	2	1	1	1	1	1	1	36				
1	1	2	2	2	1	1	1	1	2	1	2	2	2	1	2	2	1	3	1	1	1	1	38				
1	3	1	1	1	2	1	1	2	1	1	2	3	3	2	2	2	2	2	2	1	1	1	44				
1	1	1	2	1	1	1	2	1	2	1	2	2	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	33				
1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	2	1	2	2	1	2	1	1	34				
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	30				
3	1	1	1	1	2	1	2	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	35				
1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	31				
1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	30				
1	1	1	1	2	2	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	33				
1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	2	1	2	1	1	2	2	1	1	1	1	34				
1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	3	1	1	1	1	1	1	34				
1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	2	2	1	2	1	1	2	1	1	1	1	33				
1	1	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	2	1	3	2	1	1	1	1	34				
1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	2	1	1	1	2	1	1	33				
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	30				
1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	3	2	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	37				
2	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	32				
1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	2	2	1	1	1	32				
1	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	3	2	1	1	1	1	1	33				
2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	31				

Anexo 10

Programa



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

PROGRAMA: ASIMILO, ACOMODO Y ME MUEVO



Autor: Karla Anthuanet Cueva Ochoa

Asesora: Katelinen Rivera Paipay

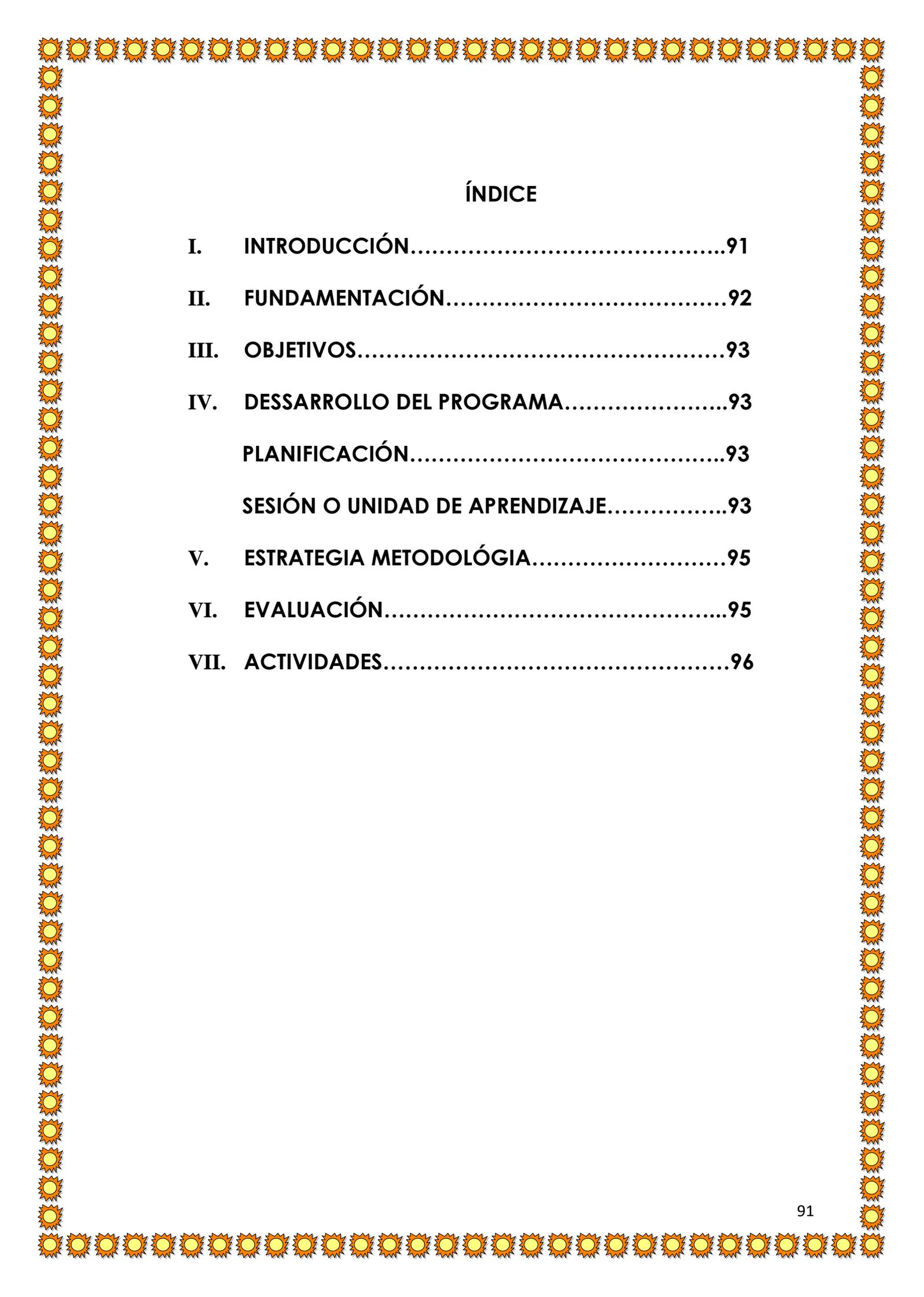
LIMA - PERÚ

2019

PRESENTACIÓN

Un programa es una herramienta donde se busca lograr un objetivo, donde los favorecidos y beneficiados son la población los cuales son parte del desarrollo del mismo, un programa se rige en políticas, procedimientos, reglas y estrategias; así mismo te presenta los recursos y espacios necesarios para ser aplicado ajustándose a las necesidades y condiciones de la población.

El presente programa está diseñado con el propósito que los niños desarrollen la corporeidad en sus diferentes ámbitos: motor, cognoscitivo y afectivo teniendo como efecto positivo el desarrollo corpóreo del infante, el cual va a permitir que el niño desarrolle su área cognitiva de manera crítica y analítica, ajustándose al marco teórico de la tesis Integración Sensorial para el desarrollo de la Corporeidad, es importante considerar que la aplicación del programa tiene una visión de cambio con estrategias basadas al sistema educativo nacional y también tomando en cuenta la estrategia presentada por Josefa Lora en su libro Psicomotricidad hacia una educación integral la cual compromete al niño con su propio yo, implicando la motricidad, intelecto y afectividad del mismo, dando énfasis al reconocimiento de su propio esquema corporal y de esa forma también se busca ampliar los aprendizajes y desarrollar mejor sus potencialidades, ejecutando tres momentos indispensables en cada actividad de aprendizaje, el cual indica que a inicio el niño debe experimentar objetos y situaciones a libre albedrío manteniendo el diálogo con sus compañeros y docente/guiador en todo momento, luego de ellos realizar la ejecución de la actividad propuesta y finalizando en una representación ya sea gráfica o de manera de socialización para contrastar si la actividad desarrollada fue significativa, así mismo se ejecutaron actividades basadas en la manipulación y vivenciación de materiales siendo experimentado con los sentidos sensoriales, visual, auditivo y táctil de igual manera, se ejecutaron actividades basadas al propio control del cuerpo con los sentidos propioceptivo y vestibular las cuales se ajustan a las necesidades de los niños para su desarrollo óptimo e integral en su etapa escolar dando así a conocer el desarrollo del procesamiento sensorial del infante. Por ello también el programa logrará tener un impacto no solo en el ambiente educativo brindando aportes estratégicos y realizando actividades con momentos significativos, sino también en la comunidad social ya que este programa será visualizado para los profesionales o personas interesadas en el tema donde podrán aplicar el programa proponiendo y desarrollando nuevas estrategias metodológicas de acuerdo al contexto social.



ÍNDICE

I.	INTRODUCCIÓN.....	91
II.	FUNDAMENTACIÓN.....	92
III.	OBJETIVOS.....	93
IV.	DESSARROLLO DEL PROGRAMA.....	93
	PLANIFICACIÓN.....	93
	SESIÓN O UNIDAD DE APRENDIZAJE.....	93
V.	ESTRATEGIA METODOLÓGIA.....	95
VI.	EVALUACIÓN.....	95
VII.	ACTIVIDADES.....	96

I. INTRODUCCIÓN

El presente programa llamado Asimilo, acomodo y me muevo está destinado para propiciar el buen desarrollo del movimiento en los niños desarrollándose en sesiones de integración sensorial, permitiendo la ejecución de su corporeidad, en sus diferentes ámbitos: motor, cognoscitivo y afectivo.

Teniendo información importante gracias a Beaudry en el año 2012 en su libro “Hago lo que veo, soy lo que hago”, cita a Ayres la cual segmenta la Integración sensorial por los distintos sistemas neurológicos del ser humano de modo que, manifiesta que todo aprendizaje está basado en el propio individuo y de manera espontánea gracias al entorno y sus movimientos del propio siempre y cuando tenga la habilidad para poder captarlo, integrarlo, planificarlo y organizarlo (p.2; 3).

Cabe resaltar que las actividades basadas en los sistemas sensoriales, son parte fundamental en el aprendizaje del niño ya que te brindan el conocimiento y aprendizaje previo para el desarrollo corpóreo en cualquier contexto y ejecutar las actividades consignadas de manera pertinente.

De igual manera Lení y Wey (2015) en su libro movimiento y expresión corporal mencionan que la corporeidad es la expresión del ser humano en el mundo; por lo tanto, cree indispensable desarrollarlo en tres ámbitos, favoreciendo así a la autonomía del infante, la cooperación social, aprendizajes en la diferentes áreas, y dándose así a conocer actividades de movimiento con intención de desarrollo humano, tales que partan desde la razón para así crear un movimiento significativo creando nuevos aprendizajes hacia los niveles de desarrollo evolutivo infantil . (p.57).

Por tanto es indispensable que todo niño tenga la capacidad y el conocimiento de saber que es, un ser humano en movimiento, el cual no se manifiesta de movimientos simples si no que, son actitudes tomadas gracias a la información previa que conservaba y así moverse con algún fin y considerar el espacio de ejecución o exploración.

Garantizando así el propósito de la creación y aplicación del programa, como se menciona dicho programa consta de 20 sesiones elaboradas bajo secuencias y estrategias metodológicas, que delimitan el trabajo de la corporeidad gracias a actividades basadas en los sistemas sensoriales, los cuales irán en beneficio de los niños y niñas.

II. FUNDAMENTACIÓN

En la actualidad es necesario estimular las áreas tanto cognitivas como motrices para un buen desarrollo integral infantil el cual se trata de un trabajo en equipo, tanto de la familia como de la escuela. apuntando así a unos de los logros de los estudiantes en el perfil de egreso de la EBR a nivel Nacional ya que se busca que desarrollen la siguiente competencia “Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad” vinculando así el enfoque de la corporeidad manifestando que es la forma en que el ser humano se mantiene en contacto con el entorno a través de sus movimientos, partiendo de sus intereses y particularidades, fortaleciendo el desarrollo en diferentes habilidades como, la toma de decisiones, resolución de problemas, pensamiento crítico y creativo de igual forma una afectuosa vida social (MINEDU, 2016, p.96).

El Programa Curricular de Educación Inicial es un aporte fundamental para el desarrollo de las sesiones a ejecutar ya que propone “El enfoque de la corporeidad diciendo que, concibe al “cuerpo” más allá de su realidad biológica, porque implica hacer, pensar, sentir, saber, comunicar y querer” (MINEDU, p.96), interpretando de modo que, el ser humano se diferencia de todo objeto y animal ya que, el ser humano en movimiento realiza un proceso cognitivo llamando a la información previa obtenida por los sistemas sensoriales para ejecutar la actividad corpórea necesaria.

De igual manera Fernández Laura cita a Bernard Aucouturier quién creó la práctica psicomotriz con un enfoque basado en la maduración integral a través de las vías sensoriomotoras (movimiento y sensaciones) dando a entender que el niño forma su aprendizaje a partir de actividades en función de su pensamiento, movimiento y experiencia con su propio cuerpo.

Es por ello que el presente programa tiene como objetivo primordial brindar acciones, estrategias adecuadas para integrar y estimular cada sentido obteniendo una respuesta adecuada por parte del niño, estas manifestaciones corporales y cognitivas van acorde con el contexto, que le permita al niño detenerse, avanzar, ir de a pocos, saber cuándo y para qué utilizar diferentes objetos, tener un pensamiento crítico y analítico ante un nuevo estímulo; desarrollar todo lo mencionado no solo para actividades de aprendizaje sino también los de movimiento, beneficiando su vida diaria y futura, en su adolescencia y adultez.

III. OBJETIVOS

Objetivo general

Potencializar el desarrollo de la corporeidad con la estimulación de la integración sensorial para favorecer el desarrollo cognitivo y corporal de manera que los aprendizajes recibidos sean adaptados de manera óptima.

Objetivos específicos:

Incitar la integración sensorial para el desarrollo de la corporeidad en los distintos ámbitos; motor, cognitivo y afectivo, desarrollando el pensamiento crítico y reflexivo.

Desarrollar actividades basadas en la Integración Sensorial y la Corporeidad favoreciendo los aprendizajes de los niños.

IV. DESARROLLO DEL PROGRAMA

PLANIFICACIÓN

La planificación es la técnica que va a permitir establecer una toma de decisiones en base al proceso que debe seguir el guía educativo para la enseñanza de los aprendizajes siendo brindada de manera analizada, ordenada y de acuerdo a las necesidades, características con relación a la realidad de los niños y niñas (La planificación en educación inicial, 2019), permitiendo así desarrollar de manera óptima sus actividades diarias, semanales, mensuales y/o anuales dirigidas a la enseñanza de nuevos aprendizajes en los niños mostrando una coherencia, asertividad y previendo los recursos necesarios para ello (p.7).

SESIÓN O UNIDAD DE APRENDIZAJE

Es el documento o guía que permite organizar de manera secuencial las actividades diarias a realizar con una coherencia entre los propósitos y orientaciones pedagógicas que nos brinda el currículo Nacional, así mismo los recursos y materiales necesarios y precisos para el buen desarrollo de la enseñanza – aprendizaje, según la planificación en educación inicial (2019, p. 75).

Teniendo en cuenta tres momentos las cuales son realizadas en base a las necesidades del niño, por ende son flexibles y dispuestas a ser modificables.

INICIO.- Momento el cual surge la propuesta de la actividad a tratar, los cuales parten de los saberes previos de los niños y niñas, de actividades pasadas, realizando preguntas motivadoras y creando un momento de confianza creando acuerdos.

DESARROLLO.- Momento donde la docente interviene de una manera significativa donde brinda situaciones de exploración, movimiento, expresión a través de material, dialogo, indagación y a la vez realizando el registro de situaciones interesantes en las cuales sirven como evidencias para evaluar a los alumnos.

CIERRE.- Momento de reflexión y evaluar las experiencias vividas, de manera que se puede plasmar en dibujo o comunicarlo en forma de socialización. Así mismo registrar nuevas ideas para formular la siguiente sesión de aprendizaje.

La unidad o sesión de aprendizaje debe mantener un esquema el cual permite observar el objetivo de la docente.

- Al inicio se debe de considerar el título, el cual nos va a brindar la información precisa de la actividad a realizar.
- Propósitos de aprendizaje el cual trata de identificar las necesidades de los niños junto a las competencias, desempeños y enfoques transversales.
- Identificar los materiales ajustándose a la necesidad de los niños dándole el uso adecuado.
- Situación significativa, organizar el contexto donde se va a realizar la actividad, realizar preguntas que despierten el interés de los niños, y se debe observar con claridad que los materiales al sentido de la actividad.
- Criterios, evidencias de aprendizaje e instrumentos de valoración; la socialización o evidencias que los niños manifiestan dando a conocer si captaron el objetivo dirigido de la sesión.

V. ESTRATEGIA METODOLÓGICA

Según Josefa Lora en su libro *psicomotricidad hacia una educación integral* menciona que, TAREA DE MOVIMIENTO es el conjunto de acciones concretas que el niño realiza explorando sus posibilidades y llegando a un objetivo el cual es un proceso pedagógico dinámico integrando la acción, ejecución de manera única o siguiendo un patrón, desarrollando así la parte psíquica para el desarrollo de la educación corporal, empleándolo en 3 momentos significantes como una didáctica pedagógica:

ACCIÓN: Basada las acciones de manera exploratoria a posibilidades del niño, con una instrucción o libremente, dando la posibilidad al niño de pensar y buscar soluciones para llegar a su objetivo, de manera que diversifica y organiza sus movimientos junto a los factores de apoyo, estos actos se convierten en un lenguaje corporal.

DIÁLOGO: Es representado en todo momento desde la acción hasta la diagramación, con preguntas ¿Por qué? ¿Para qué? ¿Cómo lo hago? ¿Para qué lo hago? en esta parte se da una educación integral permitiendo la comunicación entre profesor – niño/niña desarrollando la observación, la concentración, atención y memoria así mismo identifica espacios y movimientos; y en la parte afectiva la seguridad al expresarse o desenvolverse con sus pares.

DIAGRAMACÓN: Es la finalización de la estructura con el fin de desarrollar su memoria, atención y concentración ya que plasmara sus momentos más significativos de la sesión, dejándose ver su capacidad relacional con el espacio, expresión corporal para poder plasmarlo en el dibujo.

Sin embargo Josefa Lora también menciona que la diagramación y el diálogo deben estar relacionadas siempre, desarrollándose de manera que se respete las edades y posibilidades de los niños.

VI. EVALUACIÓN

Para este programa se realiza la evaluación por medio de una ficha de Registro de observación que está constituido por 27 enunciados los cuales será medibles por medio de sesiones de aprendizajes, los cuales se realizaron 20 sesiones por un periodo de tiempo, el instrumento será evaluado por medio de la escala de valoración cualitativa que consta de 3 criterios para poder evaluar y observar el desarrollo evolutivo del niño frente a los enunciados los cuales son “ Inicio, proceso y logro” la Guía de evaluación de educación

inicial (2006) manifiesta que nos permite conocer aquella información relacionada con el medio que rodea y se desenvuelve el niño o niña, la cual influye en la acción educativa, y en el desarrollo de sus comportamientos (p. 13).

VII. ACTIVIDADES

- Fecha de Inicio: 02 de Setiembre del 2019
- Fecha de término: 13 de Noviembre del 2019

Nº	DENOMINACIÓN DE LAS SESIONES
1	¡No se cae!
2	Escucho y me muevo
3	Reconociendo mi cuerpo y el tuyo
4	Yo lo vestí primero
5	Metí la mano
6	Somos animales de la granja
7	¿Quién gana?
8	¡Escúchame y ganarás!
9	Contigo lo puedo todo
10	¡No se cae!
11	Logrémoslo juntos
12	Atrapando
13	Me estiro todo lo que puedo
14	¡Atentos! Escucha y encuéntralos
15	Descubro los sonidos
16	Llega a la meta
17	¿Cómo está?
18	Arma, apunta y tumba
19	Dibuja cómo te sientes
20	Reconoce y encuentra

DIMENSIONES	OBJETIVOS	INDICADORES	ESTRATEGIAS DEL AREA O METODOLOGÍA	SESIONES	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>INTEGRACIÓN SENSORIAL</p> <p>Sensorial auditivo</p> <p>Sensorial visual</p> <p>Sensorial táctil</p> <p>Sensorial vestibular</p> <p>- Sensorial propioceptivo</p>	<p>Potencializar el desarrollo de la corporeidad con la estimulación de la integración sensorial.</p> <p>De la misma forma incitar la integración sensorial para el desarrollo de la corporeidad en los distintos ámbitos; motor, cognitivo y afectivo.</p>	<p>ADQUIRIR</p> <p>PERCIBIR</p> <p>SENTIR</p> <p>AJECUTAR</p> <p>RECONOCER</p>	<p>TAREA DEL MOVIMIENTO (JOSEFA LORA)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¡No se cae! • Escucho y me muevo • Reconociendo mi cuerpo y el tuyo • Yo lo vestí primero • Metí la mano • Somos animales de la granja • ¿Quién gana? • ¡Escúchame y ganarás! • Contigo lo puedo todo • ¡No se cae! • Logrémoslo juntos • Atrapando • Me estiro todo lo que puedo • ¡Atentos! Escucha y encuéntralos • Descubro los sonidos • Llega a la meta • ¿Cómo está? • Arma, apunta y tumba • Dibuja cómo te sientes • Reconoce y encuentra 	<p>Materiales dirigidos al propósito del programa, tanto palpables, auditivos y visuales.</p>	<p>REGISTRO DE OBSERVACIÓN</p>
<p>LA CORPOREIDAD</p> <p>Ámbito motor</p> <p>- Ámbito cognoscitivo</p> <p>Ámbito afectivo</p>		<p>EXPRESION</p> <p>PENSAMIENTO</p> <p>AUTONOMÍA</p>				

DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E.I. : Virgen del Carmen 071

1.2. Edad : 3 años

1.3. Aula : Anaranjada

1.4. Fecha: 04 de Octubre del 2019

Ítem 18 Sesión 1	Transporta un elemento con precaución por caminos de distintas direcciones.	
Denominación Sesión 1	¡NO SE CAE!	
Momentos	Desarrollo de la actividad	Materiales
Inicio	Los niños se reúnen en asamblea junto a la maestra iniciando un dialogo de bienvenida y una canción con movimientos, establecen acuerdos de cuidado mutuo en todo momento de la actividad. Los niños y niñas exploran bloques de playgos sobre la mano, juegan con pelotas de plástico, conos de cartulina.	Carteles: Normas Playgos Conos
Desarrollo	Los niños y niñas participan en una actividad donde siguen un camino teniendo en la mano un cono de papel y sobre ello una pelota de plástico intentando llegar al otro extremo buscando el equilibrio.	Conos de papel toalla Pelotas de plástico
Cierre	Finalmente ingresan al aula y se dibujan realizando la actividad.	Hojas Lápiz Crayolas

ITEM 18	Transporta un elemento con precaución por caminos de distintas direcciones.			
Sesión 1	INICIO	PROCESO	LOGRO	OBSERVACIONES
CRITERIO	Se le hace complicado transportar un elemento con precaución por caminos de distintas	Transporta con apoyo un elemento con precaución por caminos de distintas	Se le hace fácil transportar un elemento con precaución por caminos de distintas direcciones:	
VALERIA			X	
FERNANDA		X		Muestra en ocasiones timidez e inseguridad de sí misma es por ello que no logra concretar
MAYLIN			X	
ANDRÉ C.		X		
MEILING		X		
CALEB	X			
CAMILA		X		
THIAGO			X	
VIONEY		X		
VICTOR	X			
PABLO		X		
NAYDELIN			X	
ARACELY			X	
RAMI	X			
RAFAELA		X		
VALESKA			X	
FABIANA			X	
SAID			X	
TIYONEL		X		
ARIANA			X	
SANTIAGO	X			Le cuesta realizar actividades de concentración, tiene actitud dispersa
ANDRÉ Y.			X	
ALONDRA			X	



DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E.I. : Virgen del Carmen 071

1.2. Edad : 3 años

1.3. Aula : Anaranjada

1.4. Fecha: 07 de Octubre del 2019

Ítem 1 Sesión 2	Realiza movimientos corporales al ritmo de la música: rápido – lento	
Denominación Sesión 2	ESCUCHO Y ME MUEVO	
Momentos	Desarrollo de la actividad	Materiales
Inicio	Los niños en círculo participan en la asamblea y realizan cantos para dar la bienvenida, estableciendo acuerdos junto a la maestra; experimentan movimientos al ritmo de la música junto a distintos materiales, pañuelos, cintas, aros.	Carteles: Normas Música Pañuelos Cintas, aros.
Desarrollo	Luego de haber escuchado y realizado los movimientos, los niños comienzan a moverse al ritmo del sonido escuchado junto a una actividad de juego "lento muy lento" siguiendo un mix de música con diferentes ritmos.	Música USB Parlante Pañuelos Cintas, aros.
Cierre	Los niños se reúnen en asamblea, hacen la relajación, respiran, se estiran y luego responden a las siguientes preguntas, ¿Les gustó? ¿Cómo se movieron? ¿Pueden hacer movimientos rápido con los pies, con las palmadas? ¿Pueden hablar lento?	Sillas

ITEM 1 Sesión 2	Realiza movimientos corporales al ritmo de la música: rápido – lento			
CRITERIO	INICIO	PROCESO	LOGRO	OBSERVACIONES
	Le cuesta realizar movimientos rápidos al ritmo de una música.	Realiza movimientos corporales al ritmo de la música con apoyo de indicaciones: rápido – lento.	Realiza movimientos corporales al ritmo de la música: rápido – lento.	
VALERIA			X	
FERNANDA		X		
MAYLIN			X	
ANDRÉ C.		X		
MEILING		X		
CALEB	X			Se mueve usando un mismo ritmo por toda el aula.
CAMILA		X		
THIAGO			X	
VIONY		X		
VICTOR	X			
PABLO		X		
NAYDELIN		X		
ARACELY			X	
RAMI		X		
RAFAELA	X			
VALESKA			X	
FABIANA		X		
SAID			X	
TIYONEL		X		
ARIANA			X	
SANTIAGO	X			Se le informó a la encargada del aula comunicar las actitudes de desconcentración de Santiago.
ANDRÉ Y.			X	
ALONDRA			X	



DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E.I. : Virgen del Carmen 071

1.2. Edad : 3 años

1.3. Aula : Anaranjada

1.4. Fecha: 09 de Octubre del 2019

Ítem 10 Sesión 3	Señala le partes del cuerpo que se le solicite en sí mismo y sus compañeros.	
Denominación	RECONOCIENDO MI CUERPO Y EL TUYO	
Momentos	Desarrollo de la actividad	Materiales
Inicio	<p>Los niños se reúnen en asamblea junto a la maestra iniciando un dialogo de bienvenida y una canción con movimientos, establecen acuerdos de cuidado mutuo en todo momento de la actividad.</p> <p>Luego de ello, la maestra entregará sobres a cada uno de los niños, es un armado de rompecabezas del esquema corporal</p> <p>Realizando preguntas, ¿Qué será? ¿Será fácil? ¿Alguien tiene igual? ¿Se parecen a ustedes?</p>	Sobres de rompecabezas
Desarrollo	<p>Los niños son participes de un juego donde la maestra muestra dos figuras de niño y niña y les realiza preguntas, ¿Dónde están los brazos, las piernas, tronco, ojos, cabeza? Todas las partes del cuerpo, realizan un juego de competencia la cual arman esos esquemas corporales en el menor tiempo, luego de ello participan en juego donde se juntan en pareja y deben agarrarse la parte del cuerpo que la maestra dicta.</p>	Figura de cuerpos
Cierre	<p>Finalmente los niños forman 4 grupos donde deben dibujar la silueta de unos de sus compañeros e indicar las partes de su cuerpo.</p>	Papel Graf Crayolas

Ítem 10 SESIÓN 3		Señala le partes del cuerpo que se le solicite en sí mismo y sus compañeros.		
CRITERIO	INICIO	PROCESO	LOGRO	OBSERVACIONES
	No logra reconocer las partes del cuerpo	Reconoce e identifica las partes del cuerpo con ayuda.	. Señala las partes del cuerpo que se le solicitan: en sí mismo y sus compañeros.	
VALERIA			X	
FERNANDA		X		
MAYLIN		X		
ANDRÉ C.		X		En el momento del armado colocaba las piernas en diferentes direcciones.
MEILING			X	
CALEB	X			Niño diagnosticado con autismo, le es difícil realizar actividades en grupo.
CAMILA		X		
THIAGO			X	
VIONY		X		
VICTOR		X		
PABLO		X		
NAYDELIN			X	
ARACELY			X	
RAMI	X			Le es difícil realizar actividad siguiendo la consigna indicada.
RAFAELA		X		En el armado de rompecabezas su prima la ayudó y en la actividad de grupo dejó que sus amigos lo hagan.
VALESKA			X	
FABIANA			X	
SAID			X	
IYONEL			X	
ARIANA			X	
SANTIAGO		X		
ANDRÉ Y.			X	
ALONDRA			X	



DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E.I. : Virgen del Carmen 071

1.2. Edad : 3 años

1.3. Aula : Anaranjada

1.4. Fecha: 11 de Octubre del 2019

Ítem 16 Sesión 4	Reconoce elementos obstaculizando la visión con un pañuelo: actividad palpable.	
Denominación	METÍ LA MANO	
Momentos	Desarrollo de la actividad	Material es
Inicio	<p>Los niños se reúnen en asamblea junto a la maestra iniciando un dialogo de bienvenida y una canción con movimientos, establecen acuerdos de cuidado mutuo en todo momento de la actividad.</p> <p>Se les muestra un pañuelo y se les pregunta que pueden hacer con eso, los niños lanzan propuestas; bailar, jugar, limpiar; se le propone jugar a la gallinita ciega se realizan acuerdos preguntando ¿Qué se necesitará para jugar a la gallinita ciega? ¿Qué se debe respetar? ¿A quién deben encontrar?</p>	Carteles: Normas Pañuelo
Desarrollo	<p>Luego de ello los niños y niñas escuchan las indicaciones de la maestra para realizar un juego "adivina qué juguete es" con los ojos vendados metiendo la mano dentro de una caja y palpándolo adivinan y responde a preguntas ¿Qué es? ¿Qué forma tiene? ¿Por qué crees que es eso? ¿Lo has tenido en algún momento?</p>	Juguetes Caja Venda o pañuelo
Cierre	<p>Finalmente los niños y niñas realizan un dibujo del objeto encontrado y reconocido, entablando una socialización respecto al momento de la actividad y el objeto.</p>	Hojas bond Crayolas Lápiz

Ítem 16		Reconoce elementos obstaculizando la visión con un pañuelo: actividad palpable.			
Sesión 4		INICIO	PROCESO	LOGRO	OBSERVACIONES
CRITERIO		Muestra dificultad para reconocer elementos sin el uso del sentido de la vista.	Requiere de apoyo para reconocer fácilmente elementos sin el uso del sentido de la vista.	Reconoce fácilmente elementos sin el uso del sentido de la vista.	
VALERIA				X	
FERNANDA			X		
MAYLIN				X	
ANDRÉ C.	X				Problemas de lenguaje.
MEILING				X	
CALEB					Faltó a clases
CAMILA			X		
THIAGO				X	
VIONY				X	Realiza la actividad muy satisfactoria, tomándose su tiempo y palpando al máximo el objeto para acertar.
VICTOR			X		
PABLO	X				
NAYDELIN				X	
ARACELY				X	
RAMI	X				Diagnóstico con retraso
RAFAELA	X				Muestra timidez en todo momento.
VALESKA					Faltó a clases
FABIANA				X	
SAID				X	
IYONEL			X		
ARIANA				X	
SANTIAGO	X				Se muestra callado al tocar el objeto.
ANDRÉ Y.				X	
ALONDRA				X	



DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E.I. : Virgen del Carmen 071
- 1.2. Edad : 3 años
- 1.3. Aula : Anaranjada
- 1.4. Fecha: 10 de Octubre del 2019

Ítem 2 Sesión 5	Realiza movimientos corporales para imitar a los animales de la granja.	
Denominación	SOMOS ANIMALES DE LA GRANJA	
Momentos	Desarrollo de la actividad	Materiales
Inicio	Los niños se reúnen en asamblea junto a la maestra iniciando un dialogo de bienvenida y una canción con movimientos, establecen acuerdos de cuidado mutuo en todo momento de la actividad. Se muestran imágenes de animales preguntados a los chicos ¿Qué es? ¿Para qué será tantas imágenes? ¿Qué podremos hacer? Participan en un juego "charada" por grupos, en la cual se muestran imágenes de animales y ellos imitan y el otro grupo adivina	Cartillas Música
Desarrollo	Luego de ellos realizan un teatro imitando a los animales de acuerdo a la narración de la maestra utilizando sus gorros personalizados, mencionando en todo momento ¿Y COMO ESÉL...?	Gorros de animales
Cierre	Finalmente realizan una asamblea y la maestra pregunta si alguno de ellos quiere mostrar otros movimientos de otros animales, si les gustó, qué sucedió, si fue difícil? Y se les regala un suvenir de animalito de la granja.	Recuerditos de animales

Ítem 2		Realiza movimientos corporales para imitar a los animales de la granja.			
Sesión 5		INICIO	PROCESO	LOGRO	OBSERVACIONES
CRITERIO	Se le dificulta realizar movimientos corporales para imitar animales de la granja.	Algunas veces realiza movimientos corporales para imitar animales de la granja.	Realiza movimientos corporales llegando a imitar a los animales de la granja.		
VALERIA				X	
FERNANDA	X				
MAYLIN				X	
ANDRÉ C.			X		Intenta decir las palabras.
MEILING				X	
CALEB	X				
CAMILA			X		
THIAGO				X	
VIONY				X	
VICTOR			X		
PABLO			X		
NAYDELIN				X	
ARACELY				X	
RAMI			X		
RAFAELA	X				
VALESKA					Faltó a clases
FABIANA				X	
SAID				X	
TIYONEL				X	Al inicio se mostró tímido sin embargo realizó la actividad de manera positiva.
ARIANA				X	Se observó que es una niña muy activa y realizó la actividad uy efecuosamente.
SANTIAGO	X				
ANDRÉ Y.				X	
ALONDRA				X	



DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E.I. : Virgen del Carmen 071
- 1.2. Edad : 3 años
- 1.3. Aula : Anaranjada
- 1.4. Fecha: 14 de Octubre del 2019

Ítem 26 Ítem 27 SESIÓN 6	Organiza con sus pares estrategias que le permitan llevar a cabo una actividad: Juego con los pies atados. Muestra disposición por realizar actividades que tiene cierto grado de dificultad: juegos intencionados.	
Denominación	CONTIGO LO PUEDO TODO	
Momentos	Desarrollo de la actividad	Materiales
Inicio	Los niños se reúnen en asamblea junto a la maestra iniciando un dialogo de bienvenida y una canción con movimientos, establecen acuerdos de cuidado mutuo en todo momento de la actividad.	Carteles: Normas
Desarrollo	Se dirigen junto a la maestra hacia el patio respondiendo a preguntas ¿Para qué será todo esto? ¿Qué se puede hacer con esto? ¿Qué harían ustedes? La maestra propone realizar un juego donde se dirigen hacia el otro extremo con los pies atados y al regresar caminan dentro de un ula ula siendo el otro compañero quien lo jala y viceversa.	Ula Ula Soga
Cierre	Finalmente realizan una actividad de relajación junto a una música clásica pasando a realizar una asamblea donde expresan todo lo experimentado.	Música

Ítem 27 Sesión 6		Muestra disposición por realizar actividades que tiene cierto grado de dificultad: juegos intencionados.		
CRITERIO	INICIO	PROCESO	LOGRO	OBSERVACIONES
		Requiere de apoyo para realizar actividades que tiene cierto grado de dificultad: juegos intencionados.	En ocasiones muestra disposición por realizar actividades que tiene cierto grado de dificultad: juegos intencionados.	Muestra disposición por realizar actividades que tiene cierto grado de dificultad: juegos intencionados
VALERIA			X	
FERNANDA			X	
MAYLIN			X	
ANDRÉ C.			X	
MEILING			X	
CALEB	X			Requiere ser llevado de la mano, niño con NNEE.
CAMILA		X		
THIAGO			X	
VIONY			X	
VICTOR			X	
PABLO		X		
NAYDELIN		X		
ARACELY			X	Asume las dificultades de la actividad logrando realizarlas.
RAMI		X		
RAFAELA		X		
VALESKA			X	
FABIANA			X	
SAID			X	
TIYONEL		X		Intenta realizar las actividades, pidiendo otras oportunidades
ARIANA			X	
SANTIAGO		X		
ANDRÉ Y.			X	
ALONDRA			X	

Ítem 26 Sesión 6		Organiza con sus pares estrategias que le permitan llevar a cabo una actividad: Juego con los pies atados.		
CRITERIO	INICIO	PROCESO	LOGRO	OBSERVACIONES
		Requiere de apoyo para realizar actividades que tiene cierto grado de dificultad: juegos intencionados.	En ocasiones organiza con sus pares estrategias que le permitan llevar a cabo una actividad: juego de pies atados.	Organiza con sus pares estrategias que le permitan llevar a cabo una actividad: juego de pies atados.
VALERIA		X		
FERNANDA		X		Tienen vergüenza de hablar con su amiga para que no se caiga.
MAYLIN			X	
ANDRÉ C.			X	
MEILING		X		
CALEB	X			
CAMILA		X		
THIAGO			X	
VIONEY		X		
VICTOR			X	
PABLO		X		Habla con su amigo pero en algunos momentos olvida lo acordado.
NAYDELIN			X	
ARACELY			X	
RAMI	X			
RAFAELA		X		
VALESKA			X	Socializa con su compañera llegando a un acuerdo y agarrase fuerte para no caerse.
FABIANA			X	
SAID			X	
TIYONEL			X	
ARIANA		X		
SANTIAGO		X		
ANDRÉ Y.			X	
ALONDRA		X		

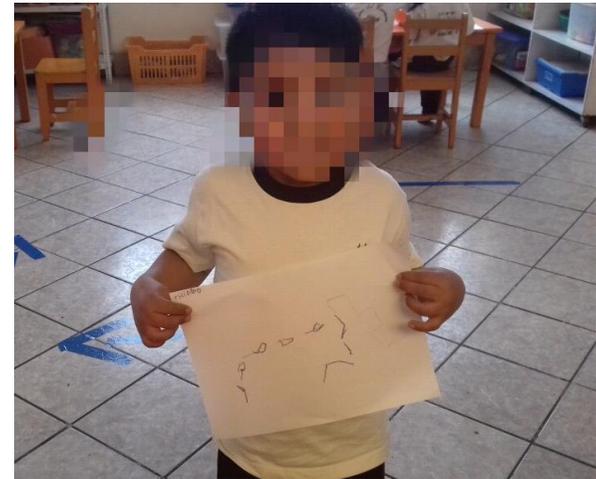
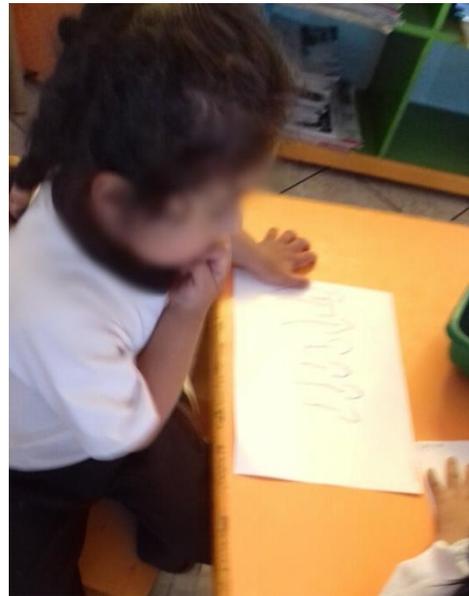


DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E.I. : Virgen del Carmen 071
- 1.2. Edad : 3 años
- 1.3. Aula : Anaranjada
- 1.4. Fecha: 15 de Octubre del 2019

Ítem 19 SESIÓN 7	Escucha indicaciones por sus compañeros para realizar una actividad de ubicación: delante de - detrás de.	
Denominación	¡ESCUCHAME Y GANARÁS!	
Momentos	Desarrollo de la actividad	Materiales
Inicio	Los niños se reúnen en asamblea junto a la maestra iniciando un dialogo de bienvenida y una canción con movimientos donde indican movimientos corporales específicos, establecen acuerdos de cuidado mutuo en todo momento de la actividad, se realizan preguntas sobre lo dibujado en el piso, ¿Qué son? ¿Para qué? ¿Qué color será? ¿Dónde hay mucho/ pocos?	Carteles: Normas
Desarrollo	Luego la maestra propone una actividad de competencia en la cual deben ir con los ojos tapados por un camino de flechas el cual los amigos deben mencionar indicando la dirección a donde deben ir (al costado, atrás, delante) para lograr que llegue al objetivo.	Vendas
Cierre	Luego de ello cada uno dibuja la actividad realizada al mismo tiempo lo socializa junto a los compañeros.	Papel bond Crayolas

Ítem 19 Sesión 7	Escucha indicaciones por sus compañeros para realizar una actividad de ubicación: delante de - detrás de.			
CRITERIO	INICIO	PROCESO	LOGRO	OBSERVACIONES
	Le cuesta escuchar indicaciones por sus compañeros para realizar una actividad de ubicación: delante de - atrás de	Algunas veces escucha indicaciones por sus compañeros para realizar una actividad de ubicación: delante de - atrás de	Escucha indicaciones por sus compañeros para realizar una actividad de ubicación: delante de - atrás de.	
VALERIA			X	
FERNANDA		X		
MAYLIN		X		
ANDRÉ C.		X		
MEILING	X			No logra concentrarse a las voces de sus amigos
CALEB	X			
CAMILA	X			
THIAGO			X	
VIONEY			x	
VICTOR		X		
PABLO	X			Se sugiere a los padres más actividades de concentración.
NAYDELIN		X		
ARACELY			X	
RAMI	X			
RAFAELA		X		
VALESKA			X	
FABIANA		X		
SAID			X	
TIYONEL		X		
ARIANA		X		
SANTIAGO		X		Realiza la actividad con precaución tratando de escuchar una sola voz.
ANDRÉ Y.			X	
ALONDRA		X		



DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E.I. : Virgen del Carmen 071
- 1.2. Edad : 3 años
- 1.3. Aula : Anaranjada
- 1.4. Fecha: 16 de Octubre del 2019

Ítem 9 SESIÓN 8	Realiza un circuito psicomotor experimentando sus posibilidades: rodar, cargar objetos y lanzar.	
Denominación	¿QUIÉN GANA?	
Momentos	Desarrollo de la actividad	Materiales
Inicio	Los niños se reúnen en asamblea junto a la maestra iniciando un dialogo de bienvenida y una canción con movimientos, se desplazan al patio en donde establecen acuerdos de cuidado mutuo en todo momento de la actividad y respondiendo a preguntas, ¿Para qué una colchoneta? ¿Saben cómo se llaman todos estos objetos? ¿Qué podemos hacer con todo esto?	Carteles: Normas
Desarrollo	Los niños junto a la maestra proponen realizar un juego y realizan un juego de competencia con diferentes obstáculos, divididos en dos grupos. Rodar sobre las colchonetas, pasar entre conos como obstáculos cargando botellas de agua de 2 litros y lanzar una pelota plástica en la boca de un mostro (Tablero)	Colchonetas Pelotas de plástico Tablero de puntería Botellas de agua de 2 litros
Cierre	Finalmente se hace la relajación al sonido de una música clásica y estiramiento de cuerpo.	Música

Ítem 9 Sesión 8	Realiza un circuito psicomotor experimentando sus posibilidades: rodar, cargar objetos y lanzar.			
CRITERIO	INICIO	PROCESO	LOGRO	OBSERVACIONES
	Requiere de ayuda para realizar un circuito psicomotor experimentando sus posibilidades: Rodar, cargar objetos y lanzar.	Algunas veces realiza un circuito psicomotor experimentando sus posibilidades: Rodar, cargar objetos y lanzar.	Realiza un circuito psicomotor experimentando sus posibilidades: Rodar, cargar objetos y lanzar.	
VALERIA		X		
FERNANDA	X			Se sugirió a los padres realizar juego que impliquen actividades de motora gruesa.
MAYLIN		X		
ANDRÉ C.		X		
MEILING			X	
CALEB			X	
CAMILA		X		
THIAGO			X	
VONEY			X	
VICTOR		X		
PABLO			X	
NAYDELIN		X		
ARACELY			X	
RAMI		X		Participa a sus posibilidades terminando el circuito sin embargo falla en el lanzamiento y se le cae as botellas de agua.
RAFAELA		X		Se le cae las botellas con agua en el momento del recorrido.
VALESKA		X		
FABIANA		X		
SAID			X	
TIYONEL			X	
ARIANA			X	
SANTIAGO		X		
ANDRÉ Y.			X	
ALONDRA			X	



DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E.I. : Virgen del Carmen 071
- 1.2. Edad : 3 años
- 1.3. Aula : Anaranjada
- 1.4. Fecha: 21 de Octubre del 2019

Ítem 5 Ítem 24 Sesión 9		Experimenta texturas con su cuerpo: textura áspera Expresa sus emociones al pasar por un circuito de texturas: agrado – desagrado	
Denominación		DIGO LO QUE SIENTO	
Momentos		Desarrollo de la actividad	Materiales
Inicio		Los niños se reúnen en asamblea junto a la maestra iniciando un dialogo de bienvenida y una dinámica, establecen acuerdos de cuidado mutuo en todo momento de la actividad, La maestra muestra una bolsa sorpresa preguntando ¿Qué será? ¿Que puede haber dentro? Los niños con los ojos cerrados meten la mano y sacan un elemento experimentando siendo pelotas de diferentes texturas y en forma de asamblea se lo van pasando a cada compañero y ellos pasándose los por la cara, brazos, piernas.	Carteles: Normas Pelotas de texturas
Desarrollo		Los niños realizan el juego del mundo el cual deben saltar sobre manchas de texturas ásperas y sin zapatos, cada uno va participando simultáneamente, expresando lo que siente respondiendo a preguntas ¿Qué sientes? ¿Duele? ¿Te gusta?	Circuito de pies de texturas ásperas.
Cierre		Finalmente realizan un dibujo expresando lo vivido en la actividad, se reúnen en asamblea y se les pregunta cómo se sintieron, que les gustó si se les fue difícil o fácil, como se llaman los objetos que tocaron.	Hoja bond Lapiz

Ítem 24 Sesión 9		Expresa sus emociones al pasar por un circuito de texturas: agrado – desagrado.		
CRITERIO	INICIO	PROCESO	LOGRO	OBSERVACIONES
		No muestra gestos, muecas, risas, para manifestar si le agradó o no pasar por un circuito de texturas.	Algunas veces manifiesta a través de gestos, muecas, risas, si le agradó o no pasar por un circuito de texturas.	Manifiesta a través de gestos, muecas, risas, si le agradó o no pasar por un circuito de texturas.
VALERIA				Faltó a clases por motivo de enfermedad.
FERNANDA	X			Se muestra siempre tímida para realizar actividades.
MAYLIN		X		
ANDRÉ C.		X		
MEILING			X	
CALEB	X			
CAMILA		X		
THIAGO			X	
VIONEY			X	
VICTOR	X			
PABLO	X			No expresa de qué forma siente el material, en todo momento expresa un comportamiento energético.
NAYDELIN		X		
ARACELY			X	
RAMI	X			
RAFAELA	X			
VALESKA		X		
FABIANA			X	
SAID			X	
TIYONEL			X	
ARIANA			X	
SANTIAGO			X	
ANDRÉ Y.			X	
ALONDRA		X		

Ítem 5 Sesión 9	Experimenta texturas con su cuerpo: textura áspera			
CRITERIO	INICIO	PROCESO	LOGRO	OBSERVACIONES
	Le cuesta experimentar texturas ásperas con su cuerpo.	A veces experimenta con su cuerpo texturas ásperas.	Experimenta texturas con su cuerpo: tapetes de textura áspera.	
VALERIA				Faltó a clases
FERNANDA	X			Se muestra siempre tímida para realizar actividades.
MAYLIN		X		
ANDRÉ C.		X		
MEILING			X	
CALEB		X		Realizó la actividad con el acompañamiento de la auxiliar cogiéndolo de la mano.
CAMILA		X		
THIAGO			X	
VIONEY			X	
VICTOR		X		
PABLO		X		
NAYDELIN		X		
ARACELY			X	
RAMI		X		
RAFAELA	X			Asiste a clases sin ánimos de trabajar y se niega a hacer la actividad.
VALESKA		X		
FABIANA			X	
SAID			X	
TIYONEL			X	
ARIANA			X	
SANTIAGO			X	
ANDRÉ Y.			X	
ALONDRA		X		



DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E.I. : Virgen del Carmen 071

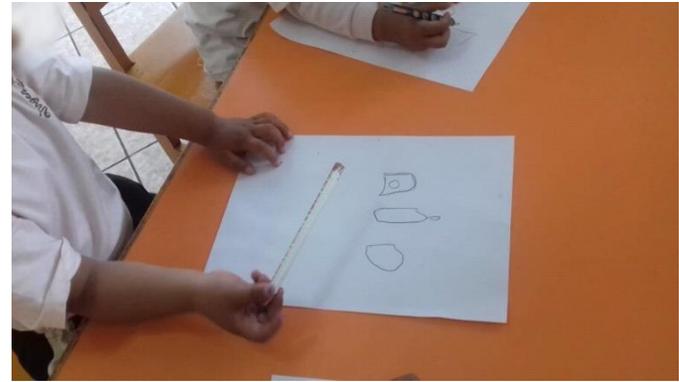
1.2. Edad : 3 años

1.3. Aula : Anaranjada

1.4. Fecha: 22 de Octubre del 2019

Ítem 13 SESIÓN 10	Indaga en diversos espacios la búsqueda de objetos que se le describe: útiles escolares.	
Denominación	RECONOCE Y ENCUENTRA	
Momentos	Desarrollo de la actividad	Materiales
Inicio	Los niños se reúnen en asamblea junto a la maestra iniciando el dialogo de bienvenida, estableciendo normas y acuerdos junto a los niños, se realiza una dinámica "Juan paco Pedro de la Mar" y la maestra muestra unas largas vistas de piratas y los niños responden a preguntas como ¿Quieren jugar? ¿Qué les gustaría jugar? ¿Para qué serán las largas vistas?	Música Larga vistas
Desarrollo	La maestra propone jugar a los piratas los cuales deben participar por medio de adivinanzas en cartillas, participan dos niños, escogen 1 cartilla y la maestra lee la adivinanza y los niños deben ir buscando con su larga vista el objeto por todo el aula, fingiendo ser un pirata en busca de su tesoro, respondiendo a preguntas asociadas a la adivinanza: ¿Recuerda que utilizas para pintar? ¿Con qué le puedes sacar punta a un lápiz? Y al encontrar las imágenes lo colocarán en la pizarra.	Larga vistas Imágenes de útiles escolares, prendas de vestir, etc. limpiatipos
Cierre	Finalmente realiza un dibujo de lo realizado y encontrado, socializándolo a sus compañeros en forma de asamblea.	Hoja bond Crayolas

Ítem 13 Sesión 10		Indaga en diversos espacios la búsqueda de objetos que se le describe: útiles escolares.		
CRITERIO	INICIO	PROCESO	LOGRO	OBSERVACIONES
		Le cuesta indagar en diversos espacios la búsqueda de objetos que se le describe: útiles escolares	En ocasiones indaga en diversos espacios la búsqueda de objetos que se le describe: útiles escolares.	Indaga en diversos espacios la búsqueda de objetos que se le describe: útiles escolares.
VALERIA			X	
FERNANDA		X		
MAYLIN			X	
ANDRÉ C.		X		
MEILING				
CALEB	X			
CAMILA		X		
THIAGO			X	
VIONY			X	
VICTOR				Faltó a clases
PABLO		X		
NAYDELIN		X		
ARACELY			X	
RAMI		X		
RAFAELA	X			No presta atención a las adivinanzas.
VALESKA	X			
FABIANA			X	
SAID			X	
TIYONEL		X		
ARIANA		X		
SANTIAGO	X			Muestra actitudes como la mirada perdida y no presta atención.
ANDRÉ Y.		X		
ALONDRA		X		



DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E.I. : Virgen del Carmen 071

1.2. Edad : 3 años

1.3. Aula : Anaranjada

1.4. Fecha: 23 de Octubre del 2019

Ítem 15 Ítem 23 SESIÓN 11	Reconoce temperaturas cómo: frío – caliente. Modela plastilina y realiza pequeñas representaciones que manifiestan su estado de ánimo: feliz, triste y molesto.	
Denominación		
Momentos	Desarrollo de la actividad	Materiales
Inicio	Los niños se reúnen en asamblea junto a la maestra iniciando el dialogo de bienvenida, estableciendo normas y acuerdos junto a los niños, la maestra les muestra imágenes de figuras que brotan grado de calor como velas, fogata, hornos, congelador, hielo, nieve, los niños responden a preguntas ¿Qué siente estar ahí? ¿Ustedes aguantaran? ¿Les gustaría estar ahí? ¿Les gusta el calor o el frío? , se muestra botellitas con agua algunas calientes y otras frías preguntando quienes serán capaces de tocarlos y pasárselo por su cuerpo.	Imágenes en cartillas
Desarrollo	Los niños participan en un juego dónde sacan las cartillas presentadas con anterioridad, y al sacar la figura del caliente deben coger las botellas de agua correspondiente tocando cada una de ellas y reconociendo cual está caliente y cual está fría, si pueden se lo pasan por la cara o alguna parte del cuerpo, respondiendo a preguntas ¿Qué sientes? ¿Cómo está, frío o caliente? ¿Puedes tenerlo más tiempo? ¿Te parece agradable?	Botellas con agua Cartillas
Cierre	Finalmente expresarán su apreciación y como se sintieron al realizar la actividad formando caritas felices o tristes con masita sobre una hoja bond.	Masita Hoja bond

Ítem 15 Sesión 11		Reconoce temperaturas cómo: frío – caliente.		
CRITERIO	INICIO	PROCESO	LOGRO	OBSERVACIONES
		Requiere de ayuda para reconocer temperaturas: frío – caliente.	Algunas veces reconoce temperaturas como: frío – caliente.	Reconoce fácilmente temperaturas cómo: frío – caliente.
VALERIA			X	
FERNANDA		X		
MAYLIN			X	
ANDRÉ C.		X		
MEILING		X		
CALEB	X			Realiza la actividad con la ayuda de la auxiliar cogiéndolo de la mano, niño con Autismo.
CAMILA		x		
THIAGO			X	Thiago realiza la actividad de manera positiva, controlando sus emociones.
VONEY			X	
VICTOR		X		
PABLO		X		
NAYDELIN			X	
ARACELY			X	
RAMI		X		
RAFAELA		X		
VALESKA			X	
FABIANA		X		
SAID			X	
TIYONEL			X	
ARIANA			X	
SANTIAGO		X		
ANDRÉ Y.			X	
ALONDRA			X	

Ítem 23 Sesión 11		Modela plastilina y realiza pequeñas representaciones que manifiestan su estado de ánimo: feliz, triste y molesto.		
CRITERIO	INICIO	PROCESO	LOGRO	OBSERVACIONES
		Requiere de ayuda para modelar plastilina representando su estado de ánimos: feliz, triste y molesto	En ocasiones modela plastilina representando su estado de ánimo: feliz, triste y molesto.	Modela plastilina y realiza pequeñas representaciones que manifiestan su estado de ánimo: feliz, triste y molesto.
VALERIA			X	
FERNANDA		X		
MAYLIN			X	
ANDRÉ C.		X		
MEILING		X		
CALEB	X			Realiza con el apoyo de la auxiliar.
CAMILA				Faltó a clases
THIAGO			X	
VIONY			X	
VICTOR		X		
PABLO		X		
NAYDELIN			X	
ARACELY			X	
RAMI	X			Realiza con la ayuda de la auxiliar – diagnosticado con retardo.
RAFAELA		X		
VALESKA			X	
FABIANA		X		Fabiana en ocasiones realiza la actividad manifiesta que tiene miedo.
SAID			X	
TIYONEL			X	
ARIANA			X	
SANTIAGO		X		
ANDRÉ Y.			X	
ALONDRA			X	



DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E.I. : Virgen del Carmen 071

1.2. Edad : 3 años

1.3. Aula : Anaranjada

1.4. Fecha: 28 de Octubre del 2019

Ítem 7	Visualiza luces intermitentes y realiza movimientos de desplazamiento para alcanzarlas: seguimiento	
Ítem 4	Realiza movimientos corporales para ubicarse y desplazarse en el espacio: saltos.	
SESIÓN 12		
Denominación	ATRAPANDO	Materiales
Momentos	Desarrollo de la actividad	
Inicio	Los niños se reúnen en asamblea junto a la maestra iniciando el dialogo de bienvenida, estableciendo normas y acuerdos junto a los niños, el aula se encuentra tapado las ventanas y con una luz súper baja, los niños responden a preguntas ¿Para qué creen que está así el aula? ¿Les gusta la oscuridad? ¿Qué podremos hacer? La maestra prende unas luces de colores, y realiza preguntas ¿qué podemos hacer con esas luces? ¿Se podrán tocar? ¿Se podrán atrapar? Se les propone moverse con la intención de pisar las luces sin dejar que ninguna se les escape desplazándose por el aula.	Luces de colores Música
Desarrollo	Luego de ello participan en juego donde deben ir saltando con los dos pies por un cuadro (12 X 3) con casilleros con 1 pie en cada casillero al ritmo de una canción "mariposita" 1 salto adelante, dos a la izquierda, dos a la derecha, 1 adelante. 2 a la izquierda, 2 a la derecha, 1 adelante, 2 a la izquierda, 2 a la derecha, finalizando el recorrido por el cuadro.	Música Cinta maskinteing de color.
Cierre	Finalizando realizan el relajamiento de manera grupal creando un círculo y dándose masajes uno detrás de otro entre ellos al rito de una música clásica.	Música

Ítem 4 Sesión 12		Visualiza luces intermitentes y realiza movimientos de desplazamiento para alcanzarlas: seguimiento		
CRITERIO	INICIO	PROCESO	LOGRO	OBSERVACIONES
		Muestra dificultad para visualizar luces intermitentes y realizar movimientos de desplazamiento alcanzarlas.	Algunas veces visualiza y sigue las luces intermitentes desplazándose para alcanzarlas	Visualiza luces intermitentes y realiza movimientos de desplazamiento para alcanzarlas: seguimiento
VALERIA			X	
FERNANDA	X			Se muestra tímida para buscar y saltar.
MAYLIN		X		
ANDRÉ C.		X		
MEILING		X		
CALEB		X		
CAMILA		X		
THIAGO			X	
VONEY		X		
VICTOR		X		
PABLO		X		
NAYDELIN				Faltó a clases
ARACELY		X		
RAMI		X		
RAFAELA		X		
VALESKA			X	
FABIANA			X	Muestra concentración para acertar en cada luz de color
SAID			X	
TIYONEL			X	
ARIANA			X	
SANTIAGO			X	
ANDRÉ Y.			X	
ALONDRA			X	

Ítem 7 Sesión 12	Realiza movimientos corporales para ubicarse y desplazarse en el espacio: saltos.			
CRITERIO	INICIO	PROCESO	LOGRO	OBSERVACIONES
	Requiere de ayuda para realizar movimientos corporales para ubicarse y desplazarse en el espacio	De vez en cuando realiza movimientos corporales para ubicarse y desplazarse en el espacio: saltos.	Realiza movimientos corporales para ubicarse y desplazarse en el espacio: saltos.	
VALERIA			X	
FERNANDA	X			Le cuesta hacer actividades con esfuerzo motor; se les recomendó a los padres asistir a parques.
MAYLIN		X		
ANDRÉ C.		X		
MEILING		X		
CALEB				Faltó a clases
CAMILA		X		
THIAGO			X	
VIONY	X			
VICTOR		X		
PABLO		X		
NAYDELIN		X		
ARACELY		X		
RAMI		X		
RAFAELA		X		
VALESKA			X	
FABIANA			X	
SAID			X	
TIYONEL			X	
ARIANA			X	
SANTIAGO			X	
ANDRÉ Y.			X	
ALONDRA			X	Observa detenidamente para ejecutar la actividad con efectividad.



DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E.I. : Virgen del Carmen 071

1.2. Edad : 3 años

1.3. Aula : Anaranjada

1.4. Fecha: 29 de Octubre del 2019

Ítem 25 SESIÓN 13		Realiza una actividad de construcción junto a sus pares: armado de vasos.
Denominación	LOGREMOS JUNTOS	
Momentos	Desarrollo de la actividad	Materiales
Inicio	Los niños se reúnen en asamblea junto a la maestra iniciando el dialogo de bienvenida, estableciendo normas y acuerdos junto a los niños, se muestran vasos plásticos grandes y de color llamativo, se les pregunta a los niños ¿Qué se podrían hacer con eso? ¿Para qué servirá? ¿Qué otro uso le pueden dar? Se realiza el conteo de vasos y se diferencias los colores que se visualiza.	Vasos de plásticos
Desarrollo	La maestra propone un juego en el patio "armado de vasos" con una base de 5, en forma de competencia partiendo en forma de carrera en corrida de INICIO a META donde en la meta se realizará el armado de vasos y el que termina primero debe tocar la pandereta como señal de ganar se le pregunta a los niños cómo hicieron para ganar, ¿qué les faltó y no llegaron a tocar la pandereta?	Vasos de plástico Pandereta
Cierre	Finalmente se reúnen en asamblea reflexionando todo lo experimentado en la actividad, luego realizan un dibujo expresando lo vivido y respondiendo a preguntas ¿Se le fue fácil el armado de vasos? ¿Se cayó? ¿Tenían miedo a que se caiga?	Limpia tipo Hojas bond Crayolas

ITEM 25 SESIÓN 13	Realiza una actividad de construcción junto a sus pares: armado de vasos.			
CRITERIO	INICIO	PROCESO	LOGRO	OBSERVACIONES
	Le cuesta realizar una actividad de construcción junto a sus pares: armado de vasos.	Requiere apoyo de terceros para una actividad de construcción junto a sus pares: armado de vasos.	Realiza con seguridad una actividad de construcción junto a sus pares: armado de vasos.	
VALERIA		X		
FERNANDA		X		
MAYLIN			X	
ANDRÉ C.			X	
MEILING		X		
CALEB	X			Diagnosticado con autismo, aletea y tumbó todos los vasos.
CAMILA		X		
THIAGO			X	
VIONEY		X		No controla sus emociones y se muestra demasiada alegre.
VICTOR		X		
PABLO			X	
NAYDELIN			X	
ARACELY			X	
RAMI		X		
RAFAELA			X	
VALESKA			X	
FABIANA			X	
SAID			X	
YIONEL			X	
ARIANA			X	
SANTIAGO		X		
ANDRÉ Y.			X	
ALONDRA		X		



DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E.I. : Virgen del Carmen 071

1.2. Edad : 3 años

1.3. Aula : Anaranjada

1.4. Fecha: 30 de Octubre del 2019

Ítem 20 SESIÓN 14		Realiza actividades de desplazamiento respetando el punto de partida y llegada.
Denominación	LLEGA A LA META	Materiales
Momentos	Desarrollo de la actividad	
Inicio	Los niños se reúnen en asamblea junto a la maestra iniciando el dialogo de bienvenida, estableciendo normas y acuerdos junto a los niños, la maestra deja que ellos paseen por el patio donde hay líneas y frases que indican "Partida y llegada", les pregunta ¿Que querrá decir? ¿Que deben de hacer? ¿Para qué será? Así mismo les muestra cajas de zapatos y colchonetas preguntando ¿Para qué será? ¿Qué uso tiene? ¿De qué manera lo podemos utilizar?, se deja las cajas de zapatos y los niños lo exploran de manera que se lo colocan en los pies, manos, cabeza y también realizan volantines en las colchonetas y ruedan,	Cajas de zapatos Colchonetas
Desarrollo	La maestra propone realizar un juego de competencia las cuales deben respetar la partida y llegada lo más rápido posible, colocándose las cajas de zapatos en los pies e intentar ganar con aquel obstáculo iniciando la competencia rodando por las colchonetas y terminado en el letrero "llegada" finalizando la carrera se hace la relajación estirando su cuerpo, haciendo movimientos circulares con los pies, manos, piernas y rodillas.	Caja de zapatos Colchonetas Música clásica
Cierre	Finalmente realizan un dibujo en un paleógrafo por grupo, mostrando lo realizado luego en asamblea se socializa y a la vez se les pregunta a los niños ¿Qué sintieron al correr con las cajas en los pies? ¿Se cayeron? ¿Lo volverían hacer? ¿Con qué más se puede correr? ¿Fue fácil o difícil correr con ese obstáculo?	Lápiz paleógrafo

ITEM 20 SESIÓN 14		Realiza actividades de desplazamiento respetando el punto de partida y llegada.		
CRITERIO	INICIO	PROCESO	LOGRO	OBSERVACIONES
		Requiere de ayuda para realizar actividades de desplazamiento respetando el punto de partida y llegada.	En ocasiones realiza actividades de desplazamiento respetando el punto de partida y llegada.	Realiza actividades de desplazamiento respetando el punto de partida y llegada
VALERIA		X		
FERNANDA		X		
MAYLIN			X	
ANDRÉ C.			X	
MEILING			X	Realiza la actividad de manera efectiva logrando ganara la carrera.
CALEB		X		
CAMILA		X		
THIAGO			X	
VIONY		X		
VICTOR		X		
PABLO		X		
NAYDELIN			X	
ARACELY			X	
RAMI		X		
RAFAELA		X		Lo realiza lento y con inseguridad.
VALESKA			X	
FABIANA			X	
SAID			X	
YIONEL			X	
ARIANA			X	
SANTIAGO			X	
ANDRÉ Y.			X	
ALONDRA		X		Al momento de colocarse las cajas se desespera y se cae, así mismo corre tan rápido que se pasa de la meta.



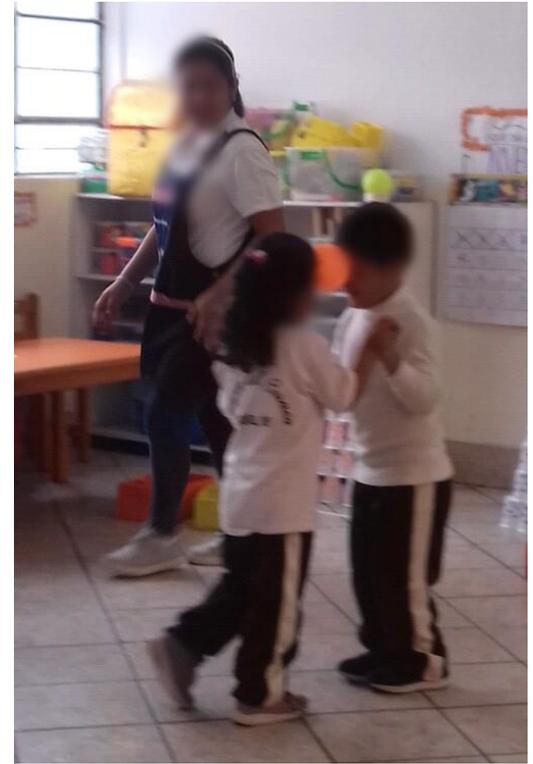
DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E.I. : Virgen del Carmen 071
- 1.2. Edad : 3 años
- 1.3. Aula : Anaranjada
- 1.4. Fecha: 04 de Noviembre del 2019

Ítem 17 Ítem 8 SESIÓN 15	Realiza juegos en pareja demostrando coordinación y equilibrio: juegos de ginkana. Realiza ejercicios de dinámica global corporal demostrando equilibrio: Juego del twister.	
Denominación	ME ESTIRO TODO LO QUE PUEDO	
Momentos	Desarrollo de la actividad	Materiales
Inicio	Los niños se reúnen en asamblea junto a la maestra iniciando el dialogo de bienvenida, estableciendo normas y acuerdos junto a los niños, se muestran pelotas de plástico y también un papel Graf con círculos de colores (twister) se les pregunta ¿Lo conocen? ¿Para qué será? ¿Quieren jugar? ¿Cómo se jugará? ¿Para qué las pelotas? , La maestra les comenta que aquel papel dibujado es un twister, explica el modo de uso.	Pelotas Twister
Desarrollo	Los niños proponen jugar con las pelotas y el twister se realiza una competencia en pareja en la cuales deben escoger una cartilla de color el cual va a indicar que color deben pisar y colocar las mano y pies en el twister y terminar el recorrido solo por el color indicado, pasando ello un compañero lo espera y deben llevar una pelota plástica sosteniéndola en la frente hasta el otro extremo y colocándola en una vasija.	Twister hecho en papel. Cartillas de colores Pelota plástico Vasija
Cierre	Finalmente se realiza la relajación realizando estiramiento de extremidades en forma de asamblea en el piso escuchando una música clásica, respondiendo a preguntas, ¿Cómo se sintieron? ¿Les gustó? ¿Fue fácil o difícil? ¿Quién se cayó? ¿Les duele la pierna o alguna parte del cuerpo? ¿La pelota se cayó? ¿Quieren volver a hacerlo?	Música

ITEM 17 SESIÓN 15		Realiza juegos en pareja demostrando coordinación y equilibrio: juegos de ginkana.		
CRITERIO	INICIO	PROCESO	LOGRO	OBSERVACIONES
		Requiere de ayuda para demostrar coordinación y equilibrio en juegos de pareja: juegos de ginkana	En ocasiones realiza juegos en pareja demostrando coordinación y equilibrio: juegos de ginkana.	Realiza juegos en pareja demostrando coordinación y equilibrio: juegos de ginkana.
VALERIA			X	
FERNANDA		X		
MAYLIN			X	
ANDRÉ C.		X		
MEILING			X	
CALEB	X			
CAMILA		X		
THIAGO			X	
VIONEY		X		Toma actitudes muy energéticas y no le ayuda para realizar la actividad.
VICTOR			X	
PABLO			X	
NAYDELIN			X	
ARACELY			X	
RAMI	X			
RAFAELA	X			Le cuesta coordinar con su compañera, ya que muestra timidez para socializar.
VALESKA		X		
FABIANA		X		
SAID			X	
YIONEL			X	
ARIANA			X	
SANTIAGO			X	
ANDRÉ Y.			X	
ALONDRA		X		

ITEM 8 SESIÓN 15		Realiza ejercicios de dinámica global corporal demostrando equilibrio: Juego del twister.		
CRITERIO	INICIO	PROCESO	LOGRO	OBSERVACIONES
		Requiere de ayuda para mantener el equilibrio en ejercicios de dinámica global corporal: juego del twister.	Realiza ejercicios de dinámica global corporal demostrando en ocasiones equilibrio: Juego del twister.	Realiza ejercicios de dinámica global corporal demostrando equilibrio: Juego del twister
VALERIA		X		
FERNANDA	X			
MAYLIN		X		
ANDRÉ C.			X	
MEILING			X	
CALEB	X			Diagnosticado con autismo y corre por todo el aula.
CAMILA			X	
THIAGO			X	
VIONY			X	
VICTOR		X		
PABLO		X		
NAYDELIN			X	
ARACELY			X	
RAMI		X		
RAFAELA		X		
VALESKA		X		
FABIANA			X	
SAID			X	
YIONEL			X	
ARIANA			X	
SANTIAGO			X	
ANDRÉ Y.			X	
ALONDRA			X	



TOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E.I. : Virgen del Carmen 071
- 1.2. Edad : 3 años
- 1.3. Aula : Anaranjada
- 1.4. Fecha: 05 de Noviembre del 2019

Ítem 21 SESIÓN 16		Descubre los sonidos en sus diversas intencionalidades utilizando instrumentos musicales: fuerte, suaves, ruidosos, armoniosos.	
Denominación			
Momentos	Desarrollo de la actividad	Materiales	
Inicio	Los niños se reúnen en asamblea junto a la maestra iniciando el diálogo de bienvenida, estableciendo normas y acuerdos junto a los niños se les muestra instrumentos musicales y realizan un baile al ritmo de los sonidos de instrumentos musicales, entre fuertes, bajos, ruidosos, jugando a ser una orquesta, se les pregunta ¿Cómo sonará este instrumento? ¿Muy fuerte? ¿Muy rápido? ¿Es aburrido? ¿Es suave?	Instrumentos musicales	
Desarrollo	La maestra propone a jugar a escucha y gana, cada niño tendrá un sobre con círculos de colores las cuales irán pegando en la pizarra en cuadro donde se muestran imágenes de contextos, ruidosos, fuertes, suaves, armoniosos; ellos pegaran los círculos dependiendo al sonido escuchado, por cada instrumento que tienen sus compañeros si es fuerte pegarán el círculo rojo, suave el círculo amarillo, ruidoso el círculo negro y armonioso el círculo blanco; los niños participan en el juego disfrutando de los sonidos y respondiendo por qué creen que es ruidoso, suave, armonioso o fuerte.	Sobre con círculos de colores: amarillo, rojo, negro y blanco Limpiatipo	
Cierre	Finalmente realizan un dibujo expresando lo realizado en la actividad, se reúnen en asamblea y cada uno expone su dibujo respondiendo a preguntas ¿Cómo sonaba ese instrumento? ¿Qué les pareció? ¿Podrían hacer otros sonidos?	Lápiz Hojas bond	

ITEM 21 SESIÓN 16		Descubre los sonidos en sus diversas intencionalidades utilizando instrumentos musicales: fuerte, suaves, ruidosos, armoniosos.		
CRITERIO	INICIO	PROCESO	LOGRO	OBSERVACIONES
		Le cuesta utilizar instrumentos musicales para descubrir diversas intencionalidades: fuerte, suaves, ruidosos, armoniosos.	En ocasiones utiliza instrumentos musicales para descubrir diversas intencionalidades : fuerte, suaves, ruidosos, armoniosos.	Descubre los sonidos en sus diversas intencionalidades utilizando instrumentos musicales: fuerte, suaves, ruidosos, armoniosos.
VALERIA			X	
FERNANDA		X		
MAYLIN			X	
ANDRÉ C.		X		
MEILING			X	
CALEB		X		
CAMILA			X	
THIAGO			X	
VIONEY			X	
VICTOR			X	
PABLO			X	
NAYDELIN			X	
ARACELY			X	
RAMI		X		
RAFAELA		X		
VALESKA				Faltó a clases
FABIANA			X	
SAID			X	
YIONEL			X	
ARIANA			X	
SANTIAGO	X			Muestra actitudes inseguras de él mismo, se le aconsejó a sus cuidadores conversar más con él.
ANDRÉ Y.			X	
ALONDRA			X	

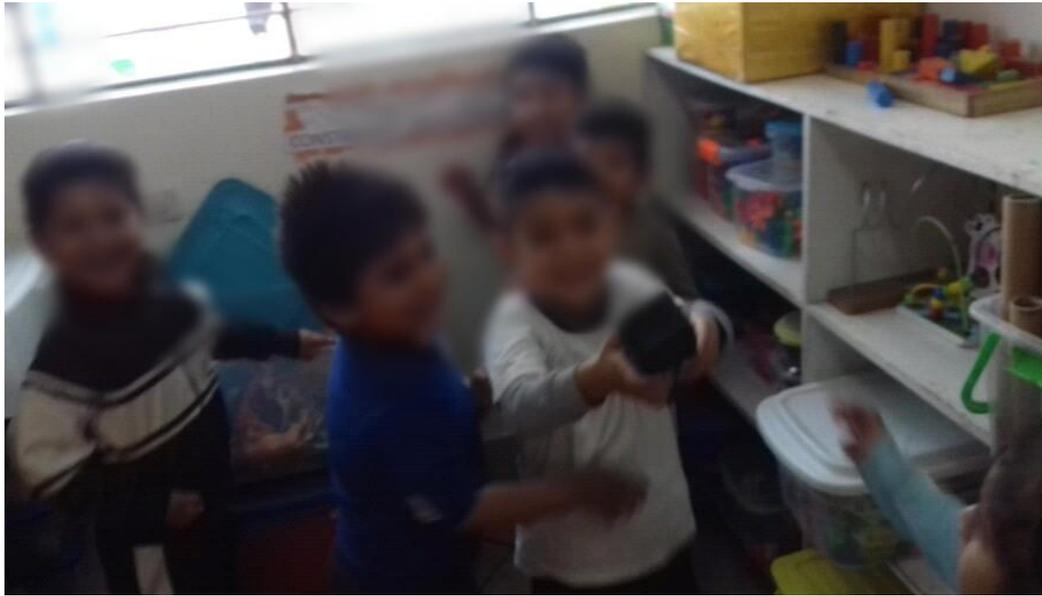


DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E.I. : Virgen del Carmen 071
- 1.2. Edad : 3 años
- 1.3. Aula : Anaranjada
- 1.4. Fecha: 06 de Noviembre del 2019

Ítem 11 SESIÓN 17	Experimenta situaciones acústicas y las relaciona con experiencias cotidianas: timbre de un teléfono móvil; timbre de puerta y campana del recreo.	
Denominación	ESCUCHAME Y GANARAS	
Momentos	Desarrollo de la actividad	Materiales
Inicio	Los niños se reúnen en asamblea junto a la maestra iniciando el dialogo de bienvenida, estableciendo normas y acuerdos junto a los niños, se realiza una dinámica de baile donde deben realizar movimientos que indican la canción, la maestra les pide que se queden en silencio y va preguntado a uno por uno ¿qué es lo que escuchan? ¿Sonidos de carros? ¿Niños gritando? ¿Qué suena? ¿Qué es?, ellos responden y mencionan lo que particularmente escuchan en el ambiente.	Música
Desarrollo	La maestra propone a jugar a encontrar de donde viene el sonido, los niños salen del aula y la maestra coloca dentro del aula, aparatos que emiten sonidos (parlante, mp3), la maestra activa el sonido y los niños deben ingresar al aula haciendo silencio y encontrar el objeto, la maestra pregunta ¿Por dónde está sonando? Percibiendo de donde viene el sonido.	Parlante con sonidos diferentes
Cierre	Finalmente realiza una asamblea, socializando cada uno como fue su experiencia buscando y encontrando el sonido.	

ITEM 11 SESIÓN 17	Experimenta situaciones acústicas y las relaciona con experiencias cotidianas: timbre de un teléfono móvil; timbre de puerta y campana del recreo.			
CRITERIO	INICIO	PROCESO	LOGRO	OBSERVACIONES
	Necesita de ayuda para relacionar con experiencias cotidianas: timbre de un teléfono móvil; timbre de puerta y campana del recreo.	Solo algunas veces experimenta situaciones acústicas y las relaciona con experiencias cotidianas: timbre de un teléfono móvil; timbre de puerta y campana del recreo	Experimenta situaciones acústicas y las relaciona con experiencias cotidianas: timbre de un teléfono móvil; timbre de puerta y campana del recreo.	
VALERIA		X		
FERNANDA	X			
MAYLIN			X	
ANDRÉ C.		X		No pronuncia bien las palabras.
MEILING			X	
CALEB	X			Niño inclusivo y no participa en actividades del aula con sus compañeros.
CAMILA			X	
THIAGO			X	
VONEY		X		
VICTOR		X		
PABLO		X		Actitudes dispersas los busca molestar a los amigos.
NAYDELIN			X	
ARACELY			X	
RAMI		X		
RAFAELA		X		
VALESKA			X	
FABIANA			X	
SAID			X	
YIONEL			X	
ARIANA			X	
SANTIAGO	X			No logra concentrarse y por momentos se encuentra disperso.
ANDRÉ Y.			X	
ALONDRA			X	



DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E.I. : Virgen del Carmen 071

1.2. Edad : 3 años

1.3. Aula : Anaranjada

1.4. Fecha: 11 de Noviembre del 2019

Ítem 3 SESIÓN 18	Realiza ejercicios manuales que requieren la coordinación óculo manual: abrochar, abotonar, pasado y ensartado.	
Denominación	YO LO VESTÍ PRIMERO	
Momentos	Desarrollo de la actividad	Materiales
Inicio	Los niños se reúnen en asamblea junto a la maestra iniciando un dialogo de bienvenida y establecen cuidados, normas para el cuidado mutuo, responden a preguntas al visualizar prendas de vestir, ¿En qué lugar del cuerpo se utilizan? ¿Para qué? ¿En qué temporada? ¿Quién me muestra cómo se coloca? Desarrollando luego un juego donde los niños deben vestir a sus compañeros, algunos niños simulan ser muñecos y los otros los visten, colocan camisas, casaca, zapatos al ritmo de una música de competencia.	Carteles: Normas Prendas de vestir Música
Desarrollo	Luego de ello la maestra muestra las mesas didácticas donde se realizan el ensartado, enganchado, pasado, atrapado de objetos, los niños deben formar grupos de 4 o 5 y deben colocarse en cada mesa, realizar la actividad propuesta por 5 minutos con la ayuda de un cronometro y al sonar ellos deben de cambiar de actividad por las 5 mesas didácticas respondiendo a preguntas, ¿En dónde encuentras estos botones? ¿En casa utilizas ganchos?	Tableros didácticos Ensartado, enganchado, pasado. Ganchos, pinzas, aros, botones, broches
Cierre	Finalmente los niños y niñas realizan un dibujo donde muestran como vistieron a sus compañeros, y la actividad realizada.	Hojas Lápiz Crayola

ITEM 3 SESIÓN 18		Realiza ejercicios manuales que requieren la coordinación óculo manual: abrochar, abotonar, pasado y ensartado.		
CRITERIO	INICIO	PROCESO	LOGRO	OBSERVACIONES
		Muestra dificultad para realizar ejercicios manuales que requieren la coordinación óculo manual: abrochar, abotonar, pasado y ensartado.	De vez en cuando realiza ejercicios manuales que requieren la coordinación óculo manual: abrochar, abotonar, pasado y ensartado.	Realiza ejercicios manuales que requieren la coordinación óculo manual: abrochar, abotonar, pasado y ensartado.
VALERIA			X	
FERNANDA			X	
MAYLIN			X	
ANDRÉ C.		X		Pierde la paciencia e intenta romper el tablero.
MEILING			X	
CALEB	X			
CAMILA		X		
THIAGO			X	
VIONEY		X		
VICTOR		X		
PABLO		X		Requiero de más estimulación en casa con trabajos de pinza.
NAYDELIN			X	
ARACELY			X	
RAMI			X	Logra concentrarse por un periodo regular de tiempo.
RAFAELA			X	
VALESKA			X	
FABIANA			X	
SAID			X	
YIONEL			X	
ARIANA			X	
SANTIAGO			X	
ANDRÉ Y.			X	
ALONDRA			X	



DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E.I. : Virgen del Carmen 071
- 1.2. Edad : 3 años
- 1.3. Aula : Anaranjada
- 1.4. Fecha: 12 de Noviembre del 2019

Ítem 6 SESIÓN 19	Realiza actividades de precisión para capturar objetos: juego de atrapar.	
Denominación		
Momentos	Desarrollo de la actividad	Materiales
Inicio	Los niños se reúnen en asamblea junto a la maestra iniciando el dialogo de bienvenida, estableciendo normas y acuerdos junto a los niños, La maestra muestra unas cubetas con peces, hilos de pescar y los niños responden a preguntas como ¿Para qué será? ¿Quién lo conoce? ¿Quiénes lo utilizan? ¿Qué habrá en las cubetas? ¿Qué podemos hacer con esto?	Fuentes Peces Hilo de pescar (simulado) Fuente con pulpos
Desarrollo	La maestra propone ¿qué les parece si nos convertimos en unos pescadores? Los niños aceptan la propuesta y mencionan como deben de ponerse, se alzan la basta de sus pantalones, se remangan las mangas de sus polos, simulando estar pasando al mar la maestra preguntas ¿Están listos chicos? ¿Será fácil? Para el atrapado de peces con hilos de pescar e imán; los pulpos con hilo y un ganchito al final para atraparlo.	Fuentes Peces Hilo de pescar (simulado) Pulpos
Cierre	Finalmente realizan un dibujo de lo realizado, luego socializándolo en asamblea, respondiendo a preguntas si les gustó, si fue fácil, si lo quieren volver a hacer.	Hoja bond Crayolas

ITEM 6 SESIÓN 19	Realiza actividades de precisión para capturar objetos: juego de atrapar.			
CRITERIO	INICIO	PROCESO	LOGRO	OBSERVACIONES
	Requiere de ayuda para realizar actividades de precisión: juego de atrapar.	Algunas veces realiza actividades de precisión para capturar objetos: juego de atrapar.	Realiza actividades de precisión para capturar objetos: juego de atrapar.	
VALERIA		X		
FERNANDA		X		
MAYLIN			X	
ANDRÉ C.		X		
MEILING			X	
CALEB		X		
CAMILA		X		
THIAGO			X	
VIONEY			X	
VICTOR			X	
PABLO		X		
NAYDELIN			X	
ARACELY			X	
RAMI		X		Realiza por un periodo corto de tiempo y se aburre.
RAFAELA			X	
VALESKA			X	
FABIANA			X	
SAID			X	
YIONEL			X	
ARIANA			X	
SANTIAGO			X	
ANDRÉ Y.			X	
ALONDRA			X	



DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E.I. : Virgen del Carmen 071
- 1.2. Edad : 3 años
- 1.3. Aula : Anaranjada
- 1.4. Fecha: 13 de Noviembre del 2019

Ítem 7 SESIÓN 20	Realiza ejercicios de precisión para entrenar su puntería: tumbar pelotas.	
Denominación	TUMBA	
Momentos	Desarrollo de la actividad	Materiales
Inicio	Los niños se reúnen en asamblea junto a la maestra iniciando el dialogo de bienvenida, estableciendo normas y acuerdos junto a los niños, La maestra muestra sobre un mesa conos y pelotas plásticas sobre ellas, botellas con pico de chisquete y realiza preguntas ¿Para qué será? ¿Conocen algunos de esos objetos? ¿Utilizan algunas de estas cosas? ¿Qué podemos hacer con el roseador? ¿Para qué esos conos con pelotas?	Conos de papel toalla Pelotas plásticas Roseadores de agua con chisquete
Desarrollo	La maestra propone ¿qué les parece si nos convertimos cazadores? Los niños aceptan la propuesta y mencionan que deben de cazar, en este caso las pelotas plásticas, siendo apuntadas y tumbadas por medio del chisquete, apuntando bien y desde una distancia prudente, los niños realizan el tumbado respondiendo a preguntas ¿Qué debes de hacer para que se caiga? ¿Cómo debes de estar? ¿Si te mueves mucho podrás cazarlo?	Conos de papel toalla Pelotas plásticas Roseadores de agua con chisquete
Cierre	Finalmente realizan un dibujo de lo realizado, luego socializándolo en asamblea, respondiendo a preguntas si les gustó, si fue fácil, si lo quieren volver a hacer.	Hoja bond Crayolas

ITEM 14 SESIÓN 20		Realiza ejercicios de precisión para entrenar su puntería: tumbar pelotas.		
CRITERIO	INICIO	PROCESO	LOGRO	OBSERVACIONES
		Requiere de ayuda para realizar actividades de puntería: tumbar pelotas.	Algunas veces realiza ejercicios de precisión para entrenar su puntería: tumbar pelotas.	Realiza ejercicios de precisión para entrenar su puntería: tumbar pelotas.
VALERIA		X		
FERNANDA		X		
MAYLIN		X		
ANDRÉ C.		X		
MEILING		X		
CALEB	X			Declarado Con síndrome autista se manifiesta inquieto por toda el aula.
CAMILA		X		
THIAGO			X	
VIONY		X		
VICTOR		X		
PABLO		X		
NAYDELIN		X		
ARACELY		X		
RAMI	X			Niño fronterizo con retraso, lo intento pero tiró el objeto disparador.
RAFAELA		X		
VALESKA		X		
FABIANA			X	
SAID			X	
YIONEL			X	
ARIANA			X	
SANTIAGO			X	
ANDRÉ Y.		X		
ALONDRA		X		



Anexo 10

Consentimiento informado

Directora de la Institución Educativa

CONSENTIMIENTO INFORMADO

La presente investigación es conducida por Cueva Ochoa, Karla Anthuanet, de la Carrera Profesional de Educación Inicial de la Universidad Cesar Vallejo, Lima-Este. El objetivo del estudio consiste en explicar de qué forma influye la integración sensorial para el desarrollo de la corporeidad en los niños de 3 años de la I. E. I. Virgen del Carmen, S. J. L. – Aula anaranjada.

La participación en este estudio consiste en observar el comportamiento de los niños en las sesiones de aprendizaje del día, en relación a los ítems planteados en el instrumento de recolección de datos. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Las respuestas a la lista de cotejo serán codificadas, usando un número de identificación y por lo tanto, serán totalmente anónimas. La aplicación de los instrumentos de investigación tomará aproximadamente de 1 a dos horas en días diferentes.

La investigadora en todo momento guardará las formalidades del caso y no interrumpirá las sesiones de aprendizaje de la docente de aula y estará atenta a sus indicaciones respectivas.

Yo Carmen García Casorotidirectora o docente del aula I.E.I Virgen del Carmen 071

Con DNI 21592322 autorizo realizar la investigación en mención con la finalidad de profundizar y aportar a la mejora de la práctica y calidad educativa.



Firma de la directora de la I.E

DNI: 21592322

Firma del Investigador

DNI: 40069577

Consentimiento informado de la Docente de aula: Registro de sesione



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

REGISTRO DE SESIONES

Para la presente investigación titulada La integración sensorial para el desarrollo de la Corporeidad en niños de 3 años de la I.E.I. 071 Cuna Jardín Virgen del Carmen – SJL.

Se estableció las siguientes sesiones, el cual se aplicará en el aula "Anaranjada" de 3 años en las siguientes fechas determinadas:

- Fecha de Inicio: 02 de Setiembre del 2019
- Fecha de término: 13 de Noviembre del 2019

N°	DENOMINACIÓN DE LAS SESIONES
1	¡No se cae!
2	Escucho y me muevo
3	Reconociendo mi cuerpo y el tuyo
4	Yo lo vestí primero
5	Metí la mano
6	Somos animales de la granja
7	¿Quién gana?
8	¡Escúchame y ganarás!
9	Contigo lo puedo todo
10	¡No se cae!
11	Logrémoslo juntos
12	Atrapando
13	Me estiro todo lo que puedo
14	¡Atentos! Escucha y encuéntralos
15	Descubro los sonidos
16	Llega a la meta
17	¿Cómo está?
18	Arma, apunta y tumba
19	Dibuja cómo te sientes
20	Reconoce y encuentra

FIRMA

DOCENTE DE AULA

Margot Oropeza Pérez

DNI: