



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA**

**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

“Implementación de mobiliarios urbanos sostenibles, para mejorar la calidad de vida urbana en la plaza 28 de julio y el malecón Grau de Chimbote, 2019” – “Centro Turístico Comercial con Espacio Público en el Casco Urbano de Chimbote”

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:  
ARQUITECTO**

**AUTORES:**

Castillo Rodríguez, Edson Arnaldo (ORCID: 0000-0003-3819-6582)

Cruz Pérez, Zary Lizbet (ORCID: 0000-0001-6136-3188)

**ASESORES:**

Mg. Montañez Gonzales Juan Ludovico (ORCID: 0000-0002-90101-3813)

Mg. Meneses Ramos, José Luis (ORCID: 0000-0002-2682-2585)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Urbanismo Sostenible

**CHIMBOTE – PERÚ**

2020

## DEDICATORIA

Con mucho cariño y amor profundo a mis padres María Cristina Rodríguez Castillejo y Julio Melquiades Castillo Caldas por brindarme sus consejos, apoyo e inculcarme buenos valores que me condujeron al éxito culminando así mi carrera profesional, además por estar en los buenos y malos momentos de mi vida.

A la mujer más especial de mi corazón, Zary Cruz Pérez, que gracias a Dios pude conocer y tener la dicha de sentir verdaderamente el amor y compañía que, a pesar de las caídas, juntos pudimos levantarnos y culminar la carrera profesional, demostrando así que unidos se puede lograr grandes cosas.

A personas con grandes valores, Genaro Cruz Anticona y a su esposa Francisca Pérez, que gracias a Dios pude conocerlos y así inculcarme en la última etapa de mi carrera, grandes cosas como el valor a la vida y la perseverancia.

A mis hermanos, hermanas, sobrinos y sobrinas en general por su respeto y cariño a mi persona.

Este proyecto de investigación se lo dedico con mucho amor a mi madre Francisca Pérez Pereda y a mi padre Genaro Cruz Anticona por haberme dado la vida, su apoyo incondicional y sobre todo porque siempre estuvieron conmigo en los buenos y malos momentos de mi vida.

Al amor de mi vida Edson Castillo Rodríguez por su apoyo moral y compañía en esta importante etapa de mi vida ya que con esfuerzo, apoyo mutuo y dedicación logramos culminar nuestra carrera profesional lo cual nos llena de mucha satisfacción.

A mis bellas hermanas Seila, Rosa, Nilda y Elvi, por su apoyo, consejos y motivaciones para lograr mis objetivos y ser mejor cada día.

A todos mis queridos sobrinos y sobrinas por alegrar mis días con ocurrencias brindándome su cariño.

## **AGRADECIMIENTO**

Agradecemos a Dios, por la salud y las fuerzas que nos brindó en todo momento, a nuestros padres por brindarnos su apoyo, al director de arquitectura Romero Álamo Juan Cesar Israel por las exigencias y soporte en esta importante etapa de nuestra formación profesional.

A nuestros asesores el Mg. Montañez Gonzales Juan Ludovico y Arq. Meneses Ramos José Luis, por ser nuestros guías en el proceso de la elaboración del proyecto y desarrollo de investigación (tesis), que finalmente nos dio un resultado exitoso.

## PÁGINA DEL JURADO

## DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, Castillo Rodríguez Edson Arnaldo, con DNI N° 45991230, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, Facultad de Arquitectura, Escuela de Arquitectura, declaro bajo juramento que la tesis titulada: "Implementación de mobiliarios urbanos sostenibles, para mejorar la calidad de vida urbana en la plaza 28 de julio y el malecón Grau de Chimbote, 2019" – "Centro Turístico Comercial con Espacio Público en el Casco Urbano de Chimbote" es veraz y auténtica.

Asimismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la tesis son fidedignos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.



---

Edson Arnaldo Castillo Rodríguez  
DNI: 45991230

Nuevo Chimbote, 04 de febrero del 2020

### Declaratoria de Autenticidad

Yo, Cruz Pérez Zary Lizbet, con DNI N° 71792103, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, Facultad de Arquitectura, Escuela de Arquitectura, declaro bajo juramento que tesis titulada: "Implementación de mobiliarios urbanos sostenibles, para mejorar de la calidad de vida urbana en la plaza 28 de julio y el malecón Grau de Chimbote, 2019" – "Centro Turístico Comercial con Espacio Público en el Casco Urbano de Chimbote" es veraz y auténtica.

Asimismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la presente tesis son fidedignos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.



---

Zary Lizbet Cruz Pérez  
DNI: 71792103

Nuevo Chimbote, 04 de febrero del 2020

## PRESENTACIÓN

Presentamos la tesis titulada: “Implementación de mobiliarios urbanos sostenibles, para el mejoramiento de la calidad de vida urbana en la plaza 28 de julio y el malecón Grau de Chimbote, 2019” – “Centro Turístico Comercial con Espacio Público en el Casco Urbano de Chimbote”

El proyecto inicia con la REALIDAD PROBLEMÁTICA DE LA INVESTIGACIÓN, en el cual se identificó problemas sobre el espacio público en el ámbito internacional, nacional y local; donde se señaló antecedentes nacionales e internacionales.

Se tuvo en cuenta un MARCO TEÓRICO, donde se analizó distintos hechos, respecto al tema de mobiliario urbano sostenible y calidad de vida urbana, así como teorías con los mismos temas, con conceptos básicos considerando las dos variables.

Seguido a ello se tuvo en cuenta OBJETIVOS, que cumplirán el rol de solucionar problemas tales como la relación del mobiliario con el usuario, características de los mobiliarios urbanos sostenibles, materiales de pisos y mobiliarios urbanos sostenibles y las necesidades de los usuarios en general.

Se usó un MÉTODO DE INVESTIGACIÓN cualitativa, obtenidos mediante el diseño de investigación, por medio de variables, operacionalizaciones y así logrando alcanzar la población y muestra, para ser aplicados por medio de técnicas e instrumentos de recolección de datos, acto seguido ser procesados por los diferentes métodos de análisis de datos.

Finalmente, se cerró la investigación con los resultados que fueron discutidos para llegar así a las CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES, logrando que de manera arquitectónica, urbana y social se aporte al desarrollo de las zonas de estudios, sirviendo así de ayuda en los problemas similares que se puedan percibir dentro o fuera del País.

## ÍNDICE

DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
PÁGINA DEL JURADO .....	iv
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD .....	v
PRESENTACIÓN.....	vii
ÍNDICE .....	viii
ÍNDICE DE FIGURAS.....	ix
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	ix
ÍNDICE DE TABLAS .....	ix
RESUMEN .....	x
ABSTRACT .....	xi
CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN.....	1
1.1. Realidad Problemática .....	2
1.2. Antecedentes .....	13
1.3. Marco Referencial .....	22
1.3.1. Marco contextual .....	22
1.3.2. Marco conceptual .....	25
1.3.3. Marco Teórico.....	28
1.3.4. Marco Análogo .....	35
1.4. Formulación del problema.....	58
1.5. Justificación del estudio.....	58
1.6. Hipótesis.....	59
1.7. Objetivos y preguntas.....	60
CAPÍTULO II. MÉTODO:.....	61
2.1. Diseño de investigación.....	62
2.2. Variables y Operacionalización.....	63
2.3. Población, muestra y muestreo.....	65
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	67
2.5. Métodos de análisis de datos.....	68
2.6. Aspectos éticos.....	68



CAPÍTULO III. RESULTADOS .....	70
CAPÍTULO IV. DISCUSIÓN: .....	99
CAPÍTULO V. CONCLUSIONES: .....	106
CAPÍTULO VI. RECOMENDACIONES .....	109
REFERENCIAS.....	112
ANEXOS .....	117

### ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura N° 1:</b> La problemática del espacio público.....	2
<b>Figura N° 2:</b> Plaza principal de CDMX – El Zócalo de México .....	7
<b>Figura N° 3:</b> Plano de ubicación – Plaza 28 de julio y malecón Grau.....	23

### ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>Gráfico N° 1:</b> Gráfico de barras – datos estadísticos ONU.....	3
<b>Gráfico N° 2:</b> Medida del Espacio Público para aplicarse a nivel mundial.....	5
<b>Gráfico N° 3:</b> Cuadro climatológico de Chimbote .....	24
<b>Gráfico N° 4:</b> Población que interviene en el área de estudio .....	65
<b>Gráfico N° 5:</b> Casco Urbano de Chimbote – delimitación de cuadrantes .....	66

### ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla N° 1:</b> Cuadro de análisis – cálculo de habitantes por cuadrantes .....	67
<b>Tabla N° 2:</b> técnicas e instrumentos .....	68

## RESUMEN

La problemática que existe en los espacios públicos y la carencia de mobiliarios urbanos sostenibles a nivel Internacional, nacional y local, especialmente en la plaza 28 de Julio y el malecón Grau de Chimbote. Teniendo como objetivo general el de determinar la influencia de mobiliarios urbanos sostenibles, en el mejoramiento de la calidad de vida urbana en la Plaza 28 de julio y el malecón Grau de Chimbote, así como objetivos específicos, al analizar la relación que tendría el usuario con los mobiliarios urbanos sostenibles en la plaza 28 de Julio y el malecón Grau de Chimbote, estudiar las características de los materiales en los mobiliarios urbanos sostenibles para mejorar la calidad de vida, analizar la aplicación de materiales en pisos y analizar las necesidades de los usuarios para mejorar su calidad de vida todos ellos aplicados en la plaza 28 de Julio y el malecón Grau de Chimbote; esto se justifica primordialmente por el interés de las personas en que se pueda hacer una mejora con nuevos diseños para mejorar su calidad de vida en dichas zonas de estudio, respaldándose dicha justificación por los antecedentes estudiados como es el Arquitecto Zambrano (2015) y Chehade (2019). Se utilizó el enfoque metodológico cualitativo con tipo de investigación descriptiva correlacional aplicando un diseño no experimental, transaccional – exploratorio, se utilizaron instrumentos como guía de entrevistas aplicados a expertos, cuestionario de preguntas semiestructuradas aplicados en los usuarios, cuadernillo de observación y ficha de análisis documental, para lo cual se obtuvieron resultados congruentes que fueron discutidos entre sí con ayuda de los antecedentes y teorías aplicadas en este mismo proyecto de investigación; finalmente se pudo concluir que la implementación de nuevos mobiliarios urbanos sostenibles si influyen en el mejoramiento de calidad de vida urbana en la plaza 28 de Julio y el malecón Grau de Chimbote, sumándose así que existen muchas necesidades, primordialmente involucradas con la economía y la tecnología como es el de cargar celulares usando energía renovable y natural en dichos lugares ya mencionados; además se recomienda que se implemente el reúso de materiales reciclables resistentes a la brisa y humedad, así como también nuevos mobiliarios urbanos sostenibles, así se podrá tener mayor comodidad y por ende se tendrá una mejor relación; además de un centro turístico comercial para activar las zonas de estudio y las actividades que realizan los usuarios.

**Palabras Clave:** mobiliario urbano, calidad de vida, espacio público.

## ABSTRACT

This research analyzes the problems that exist in public spaces and the lack of sustainable urban furniture at international, national and local levels, especially in the 28 de Julio square and the Grau de Chimbote boardwalk. Having as a general objective to determine the influence of sustainable urban furniture, in improving the quality of urban life in the Plaza 28 de Julio and the Grau de Chimbote boardwalk, as well as specific objectives, when analyzing the relationship that the user would have with sustainable urban furniture in the 28 de Julio square and the Grau de Chimbote boardwalk, study the characteristics of materials in sustainable urban furniture to improve the quality of life, analyze the application of materials on floors and analyze the needs of users to improve their quality of life all of them applied in the 28 de Julio square and the Grau de Chimbote boardwalk; This is justified primarily by the interest of people in which an improvement can be made with new designs to improve their quality of life in these study areas, supporting this justification by the predecessors studied as is the Architect Zambrano (2015) and Chehade ( 2019), the qualitative methodological approach was used with a type of correlational descriptive research applying a non-experimental, transectional - exploratory design. Instruments were used as a guide for interviews applied to experts, a semi-structured questionnaire applied to users, an observation booklet and a document analysis sheet, for which congruent results were obtained that were discussed among themselves with the help of the background and theories applied in this same research project; Finally, it was concluded that the implementation of new sustainable urban furnishings if they influence the improvement of the quality of urban life in the 28 de Julio square and the Grau de Chimbote boardwalk, adding up that there are many needs, primarily involved with the economy and technology such as charging your cell phones using renewable and natural energy in the aforementioned places; It is also recommended that the reuse of recyclable materials resistant to the breeze and humidity, as well as new sustainable urban furniture, be implemented, may have greater comfort and therefore a better relationship, in addition to a commercial tourist center to activate the areas of study and therefore the activities that users perform.

**Keywords:** Urban furniture, quality of life, public space

# **CAPÍTULO I**

## INTRODUCCIÓN

# I. INTRODUCCIÓN

## 1.1 REALIDAD PROBLEMÁTICA

### 1.1.1 PROBLEMA

Actualmente los espacios públicos a nivel mundial, en la ciudad de Lima y otras ciudades del Perú se encontraron diversos problemas de diseño y planificación, lo cual impide que el usuario encuentre un lugar dónde poder desarrollar sus actividades de recreación, ocio y confort fuera de sus viviendas; uno de los problemas más latentes que aquejan a los espacios públicos dentro de nuestras ciudades, es el mal uso de mobiliarios urbanos, puesto que estos mobiliarios no son parte del interés de la mayoría a la hora de hacer un diseño de una plaza, parque, lugar de ocio, y todo concerniente a espacios públicos. Junto con la vegetación, todo mobiliario urbano es responsable, de una plaza, un paseo o cualquier espacio de toda ciudad sea agradable, útil, atractivo y sostenible; lo cual no se está manejando de esa manera, por lo que no se aplica lo práctico, duradero y si eso sucede no está imaginado para todos, por lo que no responda a toda sociedad que demanda a las ciudades inclusivas y resilientes, donde las zonas de trabajo y esparcimiento permitan desarrollar una vida mucho más sostenible.



*Figura: 01, La Problemática del Espacio Público*

*Fuente: Navarrete, Enrique Cortes (2013).*

Respecto al desarrollo de todos los usuarios en las diferentes ciudades es perenne, según ONU el 54% de la población mundial actual reside en áreas urbanas y se prevé que en 2050 sea el 66%. En el caso de España un 79% de sus habitantes vive en ciudades, que son las responsables del consumo del 75% de la energía y de la emisión del 80% de CO2 que “necesitan la adaptación de elementos implantados en el mobiliario urbano de un modo responsable y discreta para con el planeta, para conseguir la conservación de energía para el planeta y la economía para las entidades estatales”. Guijarro, (2016).

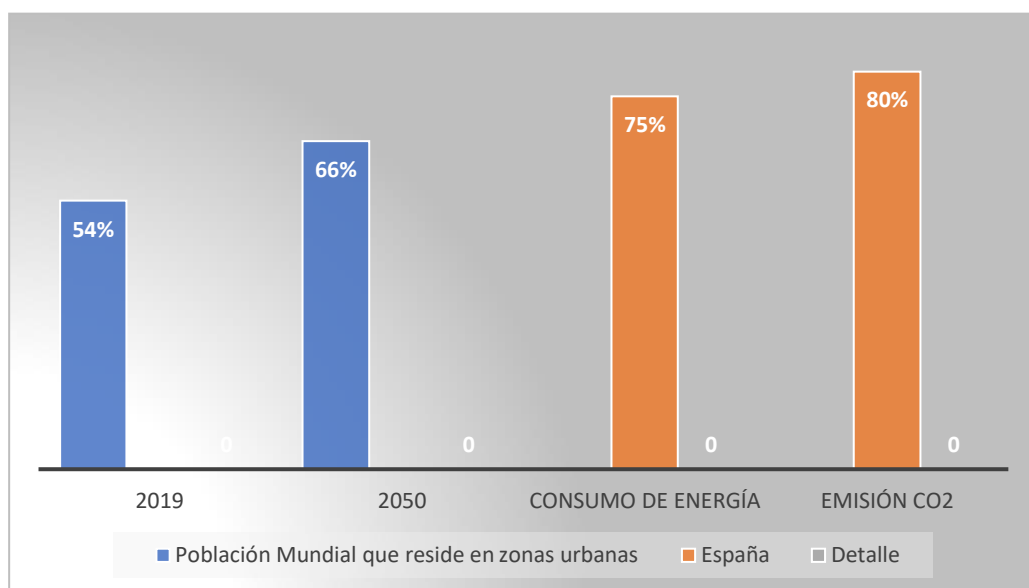


Gráfico: 01, Gráfico de barras - datos estadísticos ONU

Fuente: ONU Web-Site

Al referirse a espacios que son públicos, se habla de aquellos lugares abiertos dentro de toda ciudad, principalmente ubicados entre la existencia de edificios, sin intervenir en ellos, más que adecuándose al entorno, estos espacios, sirven para la generación de vida humana, realizando a su vez actividades comunes, como el caminar o jugar, incluso la propagación de actividades públicas, cabe recalcar que estos contienen la generación de conciertos como exposiciones de artísticas, y a la vez manifestaciones con orientación política. Cuando los espacios urbanos se consideran dos tipos importantes, de buena calidad, como escasa, ambas tienen la particularidad de servir como desarrollador de actividades importantes, más, sin embargo

el punto de quiebre está en la duración de estos. Sin embargo, también estos existen para comunicar una relación entre personas, sirven para reforzar el ambiente en que se encuentra generando, desarrollo humano de integración, propiciar encuentros sociales gratos, y cultivar empatía entre ciudadanos, provocando así actividades sociales. De igual forma los espacios sirven como pulmón desintoxicante de la ciudad, al provocar un hito social a nivel general de la ciudad y su entorno, es deber del espacio público, servir como importante generador de aire puro, es por ello por lo que los espacios públicos, deben ser pensados para librar a la ciudad de cargas contaminantes y propiciar un entorno más renovable y de confort. Navarrete, (2013).

Todo espacio social y público, abarca distintas tipologías, como la concepción principal de estos es considerarse un ambiente de paso entre la vivienda y el destino, además de que este sirve como parte de generador social, de impacto inmediato con el barrio, esto forma parte de un conjunto de elementos imprescindibles en la recreación, las alamedas, bulevares, malecones o ramblas, forman parte de lo incontables espacios considerados como públicos, para la propagación cualidades sociales entre usuarios. Por otro lado, los espacios también si no son planificados correctamente ni gestionados con pulcritud, decaen en ser cunas de delincuencia, y ambientes receptores de inseguridad ciudadana, más si estos decaen en la indiferencia de sus autoridades; Ian Bentley, con el libro titulado "*Entornos Vitales*" tiene a su disposición siete variables que pueden medir la calidad de todo espacio abierto: El primero es la Permeabilidad, donde el espacio cumple el valor de integración entre edificios que los rodean, además de coexistir con su contexto urbano, para ello este trabaja con la imagen de la ciudad y sean espacios fáciles de identificar, la segunda variable es la legibilidad, trabaja con el contexto, donde existen sistemas arquitectónicos que facilitan la determinación de una imagen y la identificación de un lugar, tal es así que la versatilidad, refiriéndose así a los usos variados que se le puede dar al espacio y cumplir con su objetivo principal; la imagen Apropiada, buscando no romper con el entorno en que se encuentra, más adecuándose, y nacer de forma natural en la ciudad, sirviendo así de parte de esta. De igual forma

la riqueza perceptiva en los espacios públicos, conteniendo a si los valores impresos en los elementos arquitectónicos como son los colores, texturas, olores y en casos estrictamente gastronómicos los sabores del entorno, buscando así formar parte de la imagen urbana, finalmente las escalas, concibiéndose los espacios como pieza fundamental dependiendo la dimensión de la ciudad, y asegurándose de captar la densidad en la cual este se encuentre ya se ha metropolitana, distrital o barrial. Navarrete, (2013).

Por otro lado, el proyecto para el espacio público traza cuatro variables de diversos lugares para poder medir la calidad de vida lo cual tiene que ver con las vinculaciones, accesos; para los espacios públicos, así como la composición con una ciudad, actividades, usos, permeabilidad espacial, permeabilidad visual, realizados en diferentes entornos que corresponden a espacios públicos; estos generan lugares vivos, dinámicos con una mejor imagen y confort, todo espacio público debe tener una comodidad climático, ser limpios y seguros con diferente imagen urbana y paisaje adecuado a toda vista de todos los usuarios. Finalmente, la sociabilidad de los espacios tiene que interactuar, ser amigables con todas las personas que estén dentro de sí para que el hombre sienta mayor comodidad.



Gráfico: 02, Medida de calidad del espacio público para aplicarse a nivel mundial  
Fuente: Proyect for Public Spaces (P.P.S).



En México los mobiliarios se han desarrollado en abundancia, y en sus ciudades hoy existe una inmoderada aplicación de elementos que han hecho de los espacios urbanos zonas inservibles que se encuentran en mal estado de conservación lo cual genera problemas de inseguridad; diferentes publicaciones han demostrado el incontrolado desarrollo y el inadecuado aprovechamiento de los mobiliarios. Las causas diversas, cuestiones económicas, sociales y políticas forman parte del conjunto de agentes que actúan en las ciudades de México para tratar de entender su efecto en el deterioro de los mobiliarios y diferentes componentes de la imagen urbana; El índice normal admitido en éstas ciudades es de un elemento y/o equipamiento de mobiliario urbano por cada 2,5 metros lineales de calle entre ellos podemos mencionar bancos, papeleras, jardineras, astas de banderas, cabinas telefónicas, semáforos, etcétera. Esto demuestra el auge de la proliferación de elementos que han cogido sus calles llegando a muchos casos donde los peatones se dificultan, son impedidos en su tránsito, esto demuestra que el exceso de instalación de mobiliarios urbanos puede crear estrés en los usuarios, más aún si se trata de mobiliarios urbanos convencionales. Quiroz, (2014).

La Ciudad de México facilita a cada habitante; cinco metros cuadrados de espacios verdes. Esta ampliación queda por debajo de los parámetros internacionales, que proponen una extensión de 9 a 16 metros cuadrados por habitante. Cuando se trata el tema de áreas verdes, refiriéndose así a los parques urbanos que contienen árboles, jardines y trabajos con vegetación, considerándose estos, como primordiales, sin embargo, con un gran déficit en ciudades de México. En la ciudad de esta República, es imprescindible la generación de espacios destinados a la integración social, cabe rescatar que estos sirven como estimulantes deportivos, pues la ciudad es considerada una de las que más contaminación sonora genera, todo estos solucionables para salvar y adecuar a México, es indudable que la gran existencia de vehículos cumple un papel importante en este asunto, sin embargo también la gran cantidad de comercio ambulatorio pone de su parte en este asunto, esto producto de años de indiferencia de sus autoridades para el control de los males contaminantes en la ciudad. Navarrete, (2013).



Figura: 02, Plaza principal de CDMX – El Zócalo de México  
Fuente: Guía de Viaje en México.

Otro gran problema es el mal manejo del suelo otorgado a cada ciudadano en la ciudad de México, conteniendo así 1.98 metros cuadrados de espacio público por cada habitante, mucho más alejado de lo que recomienda la Organización Mundial de la Salud conocido por sus siglas OMS la cual califica que 8 metros cuadrados es lo adecuado estatus saludable para una persona; esta carencia de espacios es efecto secundado por la falta de planificación de espacios públicos verdes con extensiones similares a 100 o 600 hectáreas, como el Parque central de Estados Unidos ubicado en Nueva York, así como la vivienda de Madrid. En el Perú solo encontramos parques que no superan las 50 hectáreas, como el golf de San Isidro, el cual cuenta con cuarenta y tres hectáreas, pero no se considera como espacio público, puesto que en este dicho lugar es solo para las personas que desean darle un uso deportivo.

En el Perú los espacios públicos de las ciudades se convierten, debido a los hechos ocurridos recientemente ya sean en lugares para desarrollarse marchas políticas, o gritos de protestas, como para la celebración de hitos deportivos trascendentales, siendo estos a través del tiempo considerados espacios emblemáticos. El espacio debe cumplir adecuadamente su función, para poder ser disfrutado desde lejos por usuarios pasantes del espacio, como también de servir de atractivo entre los edificios, contemplarse como parte del entorno de manera visual. Lastimosamente, mayormente las

autoridades gubernamentales prefieren impedir el uso antes que hacer respetar el reglamento adecuadamente para permitir el buen uso y disfrute ordenado teniendo en cuenta ciertos horarios y reglas para una mejor conducta. La contribución de las áreas públicas influye en la reproducción de la empatía directa entre el ciudadano y su espacio público, adorando a este para poder respetarlo y cuidarlo, siguiendo así a crecer sabiendo que al espacio se le debe el mayor cuidado; el ciudadano protege, cuida, valora lo que es suyo y defiende de padecer un uso abusivo, a la vez reforzándose generalmente de forma natural.

Otro motivo importante es el empeño de nuestros gobernantes y planificadores, que toman con facilidad el colocar grandes bloques de concretos representativos, ya sean como estatuas o figuras geométricas, que, si bien cumplen su función de centrarse como hitos, estos carecen de respeto al entorno en diversos casos, además de que el material del entorno de estos elementos es por lo general la turgencia de concreto en el suelo que es lo común. Todas estas particularidades decaen en el espacio humano que debería representar una plaza, consecuente a esto es la aglomeración de una circulación reducida y grandes áreas verdes, o por el contrario una circulación exagerada y áreas verdes mínimas, es por eso que el usuario no se siente cómodo y libre porque existen estas limitaciones quitándole también legibilidad, identidad y permeabilidad de la función de estas áreas públicas. El enfoque paisajístico y figurativo sin cumplir su rol de mantener su uso “por las personas de forma intensa, crea que tampoco logre cumplir su función los convierte finalmente en áreas castrantes y sin ninguna accesibilidad” (2013), por ejemplo de esto, lo que se suscita en las áreas de armas de capital, donde los jardines se encuentran imposibilitados para su tránsito y recreación, siendo estos muy amplios y con un terreno llano, especial para el contacto visual y sonoro con su entorno, contrario a lo que fue en época colonial en donde la arquitectura de la plaza era especialmente usada para recreación pública y actividades de carácter social, para los limeños de la época, una época muy alejada de la actualidad en donde se demanda democracia, mas no empatía por el contacto humano directo. Navarrete, (2013). La necesidad de “áreas públicas en la actualidad explica

por ningún interés que le brindan la sociedad para participar de áreas de acceso pluri social, lugares de choque e interacción de los que habitan en zonas residenciales” (2006), esto referido a la carencia de espacios a nivel social que brinden beneficios de interacción humana, ante ello solo surgen clubes o espacios semipúblicos, esto fundamentalmente por la protección que un ciudadano desea, contrario a esto los espacios destinados enteramente para personas públicas, que permiten un mayor acceso a los usuarios de los diferentes sectores económicos variados, todos giran en torno al comercio que se focaliza en estos puntos. Mas no para los ciudadanos que buscan interacción social directa, los cuales utilizan los espacios públicos con el propósito de crear conocimiento y comprensión de la ciudad, la cual en su mayoría depende de los flujos vehiculares, la consideración mayor a lugares de encuentro como centros privados y centros comerciales. Mas que nada hay que considerar que el usuario se ve oprimido cuando tiene la oportunidad de acceder a estos ambientes, las autoridades pertinentes prefieren retirar a las personas que le dan uso, con la justificación de que estos maltratan el espacio público, pero si no se inculca el respeto por su patrimonio, y el compromiso de las autoridades por facilitar su activación, terminaran volviéndose espacios para delincuentes, y propagación de inseguridad. Centeno, (2006).

En la ciudad de Chimbote hay espacios públicos que son visitados diariamente por cientos de Chimbotanos y foráneos, por ser una de las zonas más representativas e importantes del centro de la ciudad (Chimbote). No obstante, al pasear y recorrer estos lugares los visitantes pueden pasar una mala experiencia debido al descuido de falta de limpieza y mantenimiento en materiales de mobiliarios, pisos deteriorados. Correo, hizo una visita por dichos espacios públicos, que son considerados como zonas de turismo de las ciudades, y pudo probar la falta de cuidado e importancia de las diferentes autoridades, el caso más crítico es la zona del malecón Grau, primeramente, respecto a la limpieza hay mucha basura en todo el la parte lineal del enrocado, por otro lado lo más preocupante es que en diversos puntos de la zona se ha logrado convertir en letrinas a la exterior por lo cual genera un insoportable hedor a la vez atrae moscas y roedores; un baño

publico instalado en la comuna provincial del malecón Grau, se encuentra completamente abandonado: lleno de orines y heces, respecto a la infraestructura, esta se encuentra deteriorada. En varios puntos las cosas están a punto de desprenderse y han producido grandes zanjas dejando un peligro para los transeúntes; en tanto las columnas de concreto, bancas, rampas, entre otros se encuentran en mal estado despintados, oxidados, desgastados. Otra zona turística de esta ciudad es el bulevar Isla Blanca, que se ubica a primeras cuadras de la Av. José Pardo; en esta zona un mejor trabajo de limpieza, la infraestructura presenta diferentes observaciones, existen piso de mayólica, rampas, que muestran deterioro, además hay muros que se encuentran sucios y sin pintura, a lo que se suma un gran número de pintas, algunas piletas lucen abandonadas y sucias como si no las hubiesen usado en mucho tiempo. Ríos, (2017).

#### **1.1.2 PROBLEMÁTICA:**

Debido al problema de la ciudad de Chimbote siendo este el espacio público de la plaza 28 de Julio y el malecón Grau, se optó analizar algunos antecedentes, para la elaboración de este. Esta plaza fue inaugurada como plazuela 28 de julio por el alcalde Juan Lecleere Lafarge con motivo de la festividad del centenario del Perú el 28 de julio de 1921. El área de la plazuela abarcaba la cuarta parte de la actual plaza, por otro lado, la plazuela fue devastada por la venida del río Lacramarca en marzo de 1925, alrededor vivían las familias más trascendentales del puerto y estaba inmediato al muelle y agencias marítimas Bazán B. (2015). En cuanto a los materiales no están implementados adecuadamente ya sea en las bancas, pisos, luminarias, lo cual son elementos de suma importancia para el confort de las personas, eso conlleva a que en tiempos de sol los habitantes no le dan uso ya que queda completamente desolado y por las noches existe un flujo peatonal bajo por que la mayor parte de luminarias se mantienen apagadas por lo tanto eso causa inseguridad. La plaza 28 de Julio cuenta con un área 9,567.4936 metros cuadrados; no cuenta con espacios recreativos para varios usos tanto para niños como para adultos, teniendo en cuenta áreas recreativas pasivas y activas, se incluyen los mobiliarios que no permiten el bienestar de las personas por causas ambientales y mal diseño sin tener en

cuenta las necesidades de los habitantes. En la plaza 28 de Julio y el malecón Grau, hay una contaminación causada por las industrias pesqueras, fábricas de harina y aceite de pescado que dispersan más de 3,4 t/año de gases, de igual manera el ser humano forma parte de este, sumándose así la falta de uso y carencia de mobiliarios urbanos en dicho lugar; puesto que estos mobiliarios con los que cuenta esta plaza no son utilizados por la mala ubicación, mal uso de materiales, y falta de innovación en cuanto al diseño. Flores, (2012).

### **1.1.3 DIMENSIONES DE LA PROBLEMÁTICA:**

#### **➤ Dimensión Urbano - Arquitectónico**

El Distrito de Chimbote se encuentra con problemas en la actualidad tanto en vías ya sean principales, secundarias o terciarias; además de todo su diseño urbano, lo cual influye en el tráfico vehicular, el problema fue a causa de la falta de interés de nuestras autoridades que no se preocupan en una buena planificación urbana. En cuanto al mobiliario urbano los materiales usados y el diseño injertado en los espacios públicos no son los adecuados puesto que muchos de ellos sufren deterioro a falta de mantenimiento, se visualiza actualmente en total abandono; esto conlleva que los usuarios no le den el uso adecuado por lo que no encuentran la comodidad necesaria, a su vez estos materiales usados contaminan el medio ambiente, de igual manera, las autoridades y su equipo técnico no plantean una mejora con la planificación adecuada, en general la carencia de mobiliarios urbanos arquitectónicos sostenibles, hace que los usuarios no aporten con el cuidado del espacio público, arrojando desechos sólidos a la superficie de los espacios en general.

#### **➤ Dimensión Social**

El distrito de Chimbote en general sufre problemas sociales tales como la delincuencia, alcoholismo, drogadicción, estos problemas se desarrollan en ciudades con un crecimiento desordenado, por el poco interés de las diferentes autoridades con respecto al trabajo de la seguridad, trabajos sociales, de concientización; un claro ejemplo es el malecón Grau pues este espacio público de forma lineal no cuenta con la iluminación adecuada al igual que la plaza 28 de Julio lo que conlleva a los diversos problemas

mencionados anteriormente, además del uso erróneo del espacio, mal estado de los materiales en los mobiliarios y pisos, estos espacios públicos actualmente son zonas oscuras que enriquecen la inseguridad y contaminación a la población urbana lo cual le da un mal aspecto estético. En el ámbito de salubridad que se refiere, presenta diagnósticos sistematizados respecto a salud, esto está hecho con una finalidad que es planificar, diseñar, finalmente llevar a ejecutar ejercicios que afronten las diferentes enfermedades más procedentes de algún ámbito, pero que preste garantía de acuerdo el artículo 44 de la constitución política del Perú que refiere a la protección a todo poblador de las amenazas hacia su seguridad y así originar el bienestar de toda la población.

➤ **Dimensión económica**

La economía es uno de los temas más relevantes en nuestra región Ancash, un porcentaje contractual viene a al Distrito de Chimbote lo cual no se está haciendo un buen uso ni inversión por la falta de interés en la implementación de mobiliarios urbanos y tratamiento de espacios públicos, esta economía se ha venido elevando a raíz de las explotaciones mineras que se encuentran dentro de nuestra región; a diferencia que en la década de los 50 en boom era la pesca cuando fue considerado como el primer puerto pesquero del mundo; en esta época se trataba de implementar mobiliarios urbanos convencionales, y al pasar el tiempo se trataron de modernizar sin preocuparse del confort que ayudan a la calidad de la vida urbanamente hablando. Tomando en cuenta una reflexión, Rodolfo León Menéndez, aconsejó que la economía de Chimbote debería descansar en la agroindustria; ya en el 2014 la economía pasó a una etapa difícil porque el interés de los empresarios todavía quería continuar con actividades pesqueras, pero nadie tomaba la reflexión de Rodolfo León Menéndez en explotar la potencialidad de la agroindustria. León dijo que es vital para los ancashinos y Chimbotanos que el Gobernador Regional Waldo Ríos Salcedo en ese entonces hagan realidad el proyecto Chincas, lo cual conllevaría a ganar 33 mil hectáreas de tierras eriazas que se aprovecharía para la agricultura y generar más de cien mil puestos de trabajo. Cruzado, (2015).

## 1.2 Antecedentes

La implementación de mobiliarios urbanos sostenibles es sumamente importante en el mejoramiento de calidad de vida urbana; toda investigación está dotada para lograr en confort de los habitantes. Dentro de los antecedentes internacionales se consideró a Alejandro Zambrano, autor de la tesis de investigación centrada en el “diseño de mobiliarios urbanos eco sustentable”(2015), en su planteamiento del problema nos da a conocer que de acuerdo a la necesidad que cambian cada día en nuestro entorno, a causa del avance moderno y la incrementación de progreso de nuestra ciudad, se lleva a cabo un análisis detallado sobre las diversas formas de interacción de las personas, integrada por la concepción del contacto humano, por esto, se debe crear espacios públicos donde el hombre pueda relajarse al aire libre y tener espacios de esparcimiento, estos deben servir como generadores de desarrollar habilidades y socializarse dentro de un ambiente con recursos económicos de media - baja, así mismo concentrarse en aumentar el estándar de vida de los ciudadanos que ocupan estos espacios conocidos como invasiones, considerando a su vez la carencia de servicios básicos teniendo como prioridad el lugar donde se ubican los espacios , los cuales son principalmente dedicados a la recreación(2015). La tesis de investigación a fin de convertirse en proyecto dedicado a *“implementar los mobiliarios en el parque lineal florida norte”*(2015), esto en Guayaquil, ciudad perteneciente a Ecuador, este proyecto analizó dicho parque teniendo como objetivo el poder rediseñar el espacio, aplicando los nuevos mobiliarios eco sustentables, así mismo este tuvo que considerarse adecue a las actividades realizadas por los usuarios que usan y usaran el espacio público día a día, a fin de obtener dentro de la comunidad, un espacio óptimo para su activación, en este espacio donde se implementaran los juegos infantiles, tiene en consideración la accesibilidad, para cualquier clase social y condición, además de personas de cualquier otra ciudad o país visitante; los instrumentos que utilizó en su investigación fueron encuestas, entrevistas, guías y registro de observación, cuestionarios; teniendo así objetivos como el definir un espacio con respecto a necesidades primordiales de toda persona internamente al área urbana, así mismo los considerar la



tipología de mobiliarios a diseñar, los cuales encuentren comodidad entremezclada con la funcionalidad de estos, así sumar la versatilidad mostrando un nuevo concepto de diseño. Dentro de sus objetivos también muestra que los mobiliarios urbanos a aplicar tendrán innovación en sistemas sustentables como en el diseño que se les otorgue, esto iniciando desde un diseño orgánico, pero también es escaso comúnmente en áreas urbanas existentes en el país de Ecuador. Finalmente concluye citando que “los materiales sustentables no dañan el entorno, al contrario, deben tener relación con él, pueden generar la renovación energética con el uso de luminarias solares” (2015). En ello hace énfasis que las zonas deben brindar espacios de ocio y calma al usuario, así como dejar la función e imaginación en las zonas recreativas activas. Por ello hace mención que al diseñar un mobiliario este debe ser multisensorial, estimulante, hospitalario y seguro. Citando también que “los espacios recreativos de un parque deben brindar confortabilidad a los padres y hacer que los niños sean dinámicos” (Zambrano, 2015). De acuerdo con la tesis de investigación del Arquitecto Josep Tresserras Picas titulada “*Mobiliario Urbano: Innovación y Diseño*” (2011), donde su objetivo principal es definir el mobiliario urbano en que la innovación y diseño sean relevantes, todo ello dentro de un contexto de los procesos de desarrollo y su interrelación con el espacio público urbano; en cuanto a los instrumentos se utilizaron la entrevista a profesionales, encuestas y recolección de datos, para lo cual tuvo como resultados que las características con la que los mobiliarios urbanos deben tener un diseño respetuoso con el medio ambiente y la sostenibilidad, transmitir una percepción amigable y facilitar el uso, tener un diseño que eviten el depósito de la suciedad y se facilite así la limpieza, para lo cual se pueda identificar fácilmente los mobiliarios y sus funciones con nuevas formas, innovador y/o creativo; además de tener un diseño que facilite en el mantenimiento, o en reparaciones y/o reposiciones, y finalmente que facilite el uso de todo tipo de público y a discapacitados.

Se considera también la tesis de investigación la cual se titula “*Espacios públicos y Calidad de Vida*”, obra del autor Rodrigo Romero, en donde se desarrollan los objetivos, los cuales están basados en dos casos específicos,

La dispositiva deportiva del docente Santos Meza (UDPSM) con el dique de las playas, estas son un fragmento de sus objetivos. Esta destaca la calidad de vida urbana del espacio y el contacto con los usuarios, a fin de disminuir o mantener el estatus del espacio, estos inmersos en un contexto de violencia e inseguridad que azota la Ciudad de México (CDMX), desde hace mucho. Esta investigación parte con la búsqueda de los motivos por los que los habitantes utilizan los espacios públicos, como también descubrir la forma en que los usuarios satisfacen sus propias necesidades que tienen analogía con calidad de vida en áreas públicas estudiadas. Las estrategias primordiales y urgentes, y a la vez de menor costo consiste en una inversión de capital de la persona ya existente en filas de Secretaría de Seguridad Pública Municipal dirigido a la provisión de seguridad en los espacios, con un enfoque de género y centrado en la prevención del delito. Como las usuarias víctimas de delitos lo indican, la presencia permanente de policías vigilantes que cumplan con brindar seguridad y hagan valer los reglamentos de uso sería un gran avance en la mejora para la ciclopista y el Malecón. La investigación destaca la necesidad de una especial atención la cual es requerida para atender el grave problema de narcomenudeo en el Malecón, la carencia de estrategias específicas para su combate. Finalmente, para concluir que los usuarios realizan diversas actividades sociales, como el encuentro con familiares, una salida con una pareja, o salida de amigos después de las labores cotidianas, estas siendo consideradas actividades pasivas, como también actividades de mayor actividad como deportes, o movilizaciones políticas. La investigación destaca la particularidad de los usuarios, debido a la diversidad étnica y social en la cual estas se encuentran, esto produciendo un efecto también beneficioso para el entorno y su activación. Romero resalta que estos se intervienen directamente en reducir el estrés, como oxigenar su entorno y mejorar la condición física de los usuarios (2016). Además, considera que los usuarios tienen distinta forma de interpretar el espacio, mayormente guiados por sus necesidades principales, estas basadas en como el espacio mejora su salud y su condición física. Otras necesidades conducidas por el desarrollo del espacio es la mejora en su bienestar emocional, como la intervención de área en su

estado nervioso, trayéndoles tranquilidad, y espacios de contacto con el mar, que, interpretándose como elemento natural relajante, incluso influyendo este en producir lectura a pies de la playa y el malecón.

En su tesis de investigación titulado: “Modelo Interdisciplinario Para La Planeación Y Diseño De Parques Urbanos Sustentables En México” (2016); un acercamiento humanístico a la concepción del área pública en la ciudad” de la autora Patricia Cabello. La investigación tiene como concepto central “el promover el rescate y conservación de las áreas públicas de una ciudad teniendo como objetivos principales el poder crear una metodología para la planeación y el desafío de parques urbanos sustentables en la ciudad de Querétaro” (2016). Es decir que tiene como principales principios el poder incorporar los paradigmas centrados en la conexión de los espacios como vincularlos en el progreso urbanístico con el progreso social combatiendo y previniendo bajo el uso de la arquitectura, de manera integrada con la inseguridad y el abuso social que azota la ciudad de México. Además de tener prioridad en impulsar la organización y la participación comunitaria con el fin de fortalecer el capital social, teniendo también que prevenir conductas antisociales y contribuir a fortalecer el espíritu comunitario entre los ciudadanos, generar cohesión social y las relaciones equitativas de género. Con la convicción de llevar a cabo estos objetivos, la tesis concibe como diagnóstico de los posibles espacios a intervenir. Cabe decir que la investigación arroja finalmente una transmisión de Rescate de áreas públicas. Él cual tiene la intención de “promover la construcción de ciudadanía al involucrar a los habitantes en los diferentes proyectos de su comunidad” (2016); y al mismo tiempo busca garantizar la realización y el sostenimiento a largo y corto plazo de dicho espacio. Por cuanto, a las estrategias de recolección de datos, usó seis herramientas, eligiendo así: la revisión documental, la observación participante, los mapas de comportamiento, los cuestionarios individuales, los mapas de percepción y el taller de participación. Esta tendrá una de las características principales de la selección de herramientas es que combina métodos cuantitativos y cualitativos y de igual manera permite acercarse a un universo de estudio el cual paulatinamente ira reduciendo la muestra hasta llegar a los sujetos

actores mediante la aplicación de la fórmula de muestro genérico. Las etapas del trabajo de campo fueron determinadas de acuerdo con el número de herramientas seleccionadas. Para cada una de las fases se definen previamente los instrumentos para recolectar datos, así como un esquema de tiempos, de intervalos y el método de análisis. En conclusión, la problemática de segregación social, el abandono y disminución de áreas verdes en la mancha urbana, los inicios de un proceso de participación comunitario multidimensional y la necesidad de generar proyectos colectivos e inclusivos de ciudad, se visualizan como una oportunidad para restablecer el planteamiento de lo que debe ser un área pública dentro de una configuración de ciudad. Se elige a los parques como principal objeto de intervención y transformación debido a que reúnen las exigencias tanto urbanas como sociales para convertir a la ciudad en un espacio colectivo centrado en el ser humano, apuntando a una sociedad sustentable. El análisis de las áreas verdes en Querétaro, así como la construcción teórica del área pública como resultado de una producción social de un espacio, permiten delimitar el marco de acción dentro de la configuración y concepción actual de una ciudad intermedia. Los procesos de expansión y crecimiento poblacional, junto con la falta de planes que puedan conllevar a un proyecto colectivo de ciudad en corto, mediano o largo plazo, sugieren prestar atención a los procesos sociales actuales capaces de generar espacios públicos como nodos detonadores de la red que genera una ciudad inclusiva y sustentable.

Según Karla Navarrete, en su tesis titulada: “Estudio De Diseño De Mobiliarios Urbanos Del Parque Mirador De La Cooperativa” (2016); En él se planteó como idea principal el Diseñar mobiliarios urbanos adecuados a la zona de estudio, estos con una temática cultural, basadas en la zona de estudios, además como objetivos específicos pretendió en primer lugar, analizar el entorno en el que está inmerso la zona de estudio, considerando su zonificación y el estado que se encuentra, tras esto, desarrollar los trabajos volumetría y funcional, que active la zona de estudio, sirviendo así base para la materialización de este proyecto. Además, el fin de la investigación es que el parque sea más seguro y funcional a la vez que

cumpla con el fin primordial de embellecer al sector y fomentar la interculturalidad de cada una de las personas que forman parte de la ciudad y contexto inmediato. Para poder identificar elementos que pueden influenciar en las mejoras del confort de los ciudadanos, además de incurrir en la creación de estrategias que mejoren los espacios públicos, teniendo como ejemplo al Malecón 2000. Se tiene que con el tiempo se ha ido convirtiendo en un ejemplo para la comunidad de la región, de como con arquitectura reactivar un área pública de contacto directo con la bahía el Ferrol del Distrito de Chimbote. Toda esta conjugación de instrumentos mantiene una fuerte concordancia, en conclusión, la investigación muestra finalmente su valor arquitectónico de este espacio, y su injerencia en el cambio social, económico, y urbano que surgió, mediante la aplicación de métodos efectivos como la mejora del paisaje urbano, y la renovación de éste, dando un ambiente más confortable, y seguro.

Por otro lado, en los antecedentes nacionales, se consideró a Magaly Chagua, autora de la tesis titulada: *“Calidad de vida urbana mediante la recuperación de los espacios recreativos en torno al río Collana-Tarma”* (2017); Según Magaly, precisa identificar actualmente el estado del río Collana y sus alrededores. En esto se identificó la carencia de áreas sociales en beneficio de los ciudadanos comunes, puesto que la principal actividad de la zona es el nocturno-adulto, este tomando parte en la proliferación de inseguridad en la zona, incluso su infraestructura sufrió daños, dejándolo en estado deplorable. Sin embargo, esto no ha sido impedimento que, en horarios tempranos, se puedan realizar actividades deportivas, como culturales. Con la meta de poder reactivar la zona se realizará estrategias específicas en sus focos más débiles como la inseguridad y el comercio negativo para su salubridad, además de brindar mejor aspecto a los elementos ya existentes. El primer objetivo será analizar e identificar el estado de la zona de estudio, a fin de medir tipos de disposición de la vida urbana, además ir de acuerdo con las normas del ANA. Concluyendo así que los espacios de recreación, la mejora de calidad de vida, son indudablemente los valores para mejorar en la zona de estudio, tras ello se define que: La zona de estudio tiene un lugar privilegiado, esto da lugar a que se pueda explotar a nivel económico

de gran manera, además de que sirve como hito social y arquitectónico a nivel zonal de la ciudad. Además de que se debe trazar liberar los dos ingresos de agua que transitan al Río Collana, con la funcionalidad de que este servirá como filtro de aguas de lluvias y controlar los afluyentes del río (2007).

La investigación también considerada es la de Lily Zacarias, ella presenta su tesis de investigación titulada: *“Disfrutando la vida urbana: fortalecimiento ciudadano a través de los usos e interacciones en el espacio público durante espectáculos artísticos”* (2015). En esta investigación tiene como prioridad la generación de espectáculos conocidos, estos por buscar fortalecer el contacto entre ciudadanos; además de experimentar la reacción ciudadana ante estos espectáculos y como estos intervienen en su día a día, y como fortalece su compromiso con su entorno. Para poder absolver dudas se realizaron observaciones etnográficas y entrevistas, en cuanto a la observación nos sirve para obtener la reacción común de los ciudadanos y su valor ante las particularidades que se realicen en el espacio, sin dejar de lado la importancia del observador, en cómo interpreta la actividad, pues ya se considera uno más en el espacio. Respecto a la primera hipótesis específica, se obtuvieron dos tipos de datos. La primera hipótesis formulada es que los ciudadanos identifican y describen el espacio por los materiales que lo constituyen. La segunda hipótesis es que los ciudadanos se sienten aburridos y no proactivos estando tanto tiempo en el espacio, considerándolo un ambiente de pérdida de tiempo, y no aportante en su día a día debido a la falta de actividad proactiva y que el espacio no cumple con brindar activación zonal. Concluyó que, en una realidad nacional donde se carece seguridad, zonas activas, procuración de recuperación de sus áreas públicas, estos están afectados por la inseguridad, delincuencia y muerte social de los ambientes, además de incurrir en la cuna delincencial, mala vida, y debacle cultural en la zona y en lo que lo rodea, más la implementación de planes, arquitectónicos, sociales y culturales, podrían brindar, una mayor jerarquía espacial a la zona de estudio (2015).

Según Tello Demetrio en 2015 el cual presentó su tesis doctoral *“energía limpia, mediante biodigestores, como medio para mejorar la calidad de vida y condiciones ambientales en la protección de los bosques naturales en santa cruz, Cajamarca”*, el problema es el calentamiento global, el incremento de este es algo más de medio grado se ve reflejado en alteraciones climáticas, ambientales, económicas y sociales. Esto se explica por el incremento de las concentraciones de gases en el efecto invernadero por las actividades del ser humano que incluyen a la deforestación y la quema de combustibles fósiles tales como petróleo y carbón. El denominado efecto invernadero es el recalentamiento que se produce cuando los diferentes gases de la atmósfera retienen el calor; dichos gases dejan ingresar luz, pero mantienen el calor como los muros de cristal de algún invernadero. Con respecto a sus objetivos pretende establecer cuál es la medida de implementar biodigestores en zonas rurales de la provincia de Santa Cruz ayuda a mejorar la vida de la población con calidad. Desarrolló un instrumento para evaluar la habitabilidad de la vivienda rural, tomando como referencia algunos parámetros sistematizados por Hernández y Velásquez (2014) y otros que se consideraron de acuerdo con la naturaleza de la investigación. El instrumento se denomina “Instrumento de medición variable calidad de vida respecto de la habitabilidad en zona rural” y consta de 14 ítems, medidos en escala de Likert. Su confiabilidad es evaluada por parte del estadístico alfa de Cronbach, con una muestra piloto, habiéndose obtenido un valor de 0.765, que permitió validar el instrumento. En conclusión, La aplicación del instrumento que mide la variación de la percepción de la habitabilidad en zona rural, de manera significativa, permite afirmar que la implementación de biodigestores en la provincia de Santa Cruz, Cajamarca, ha ayudado a optimizar la calidad de vida de los pobladores, el uso del biodigestor ha permitido la implementación de las cocinas mejoradas, con lo cual se ha contribuido a mejorar las condiciones de salubridad y alimentación, el uso de biodigestores, por las familias comprendidas en la investigación, ha permitido un menor uso de leña y, por lo tanto, contribuye a preservar los bosques naturales.

Asimismo, la arquitecta Karla Vanessa Beatriz Castillo en su tesis que lleva por título "*La gestión urbana y su relación con la calidad de vida urbana de los usuarios del distrito de Ancón*" (2018), dentro de su objetivo principal, analiza la relación que existe dentro de los ciudadanos de Ancón, para con sus espacios públicos. Además de ello la investigación buscó identificar la relación inmediata entre usuarios y su estima y protección a los espacios públicos, además como intervienen en su vida cotidiana; tras ello ver la coordinación entre estos ciudadanos para poder mejorar la calidad de estos espacios en su injerencia a nivel social y económico, además poder ver el papel que juegan sus autoridades para la preservación de estos espacios, y su gestión por activarlos y protegerlos. También las estrategias de intervención para estos espacios, y su gestión para la ejecución de la rehabilitación urbana; finalmente, tras el manejo de herramientas como cuestionarios tipo Likert, estos certificados provisionalmente por expertos, da a conocer que hay una gran relación en el mandato de los espacios urbanos, y la vida cotidiana de los ciudadanos. Mientras que, para el segundo enfoque, utilizó la estrategia para recolectar datos también conocida como información e inspección de campo, con dos instrumentos: una entrevista cualitativa semiestructurada (Guía de observación lote/vivienda) y otra no estructurada o abierta (Guía de observación de calle). Para el enfoque cuantitativo la población objeto, fue el conjunto total de personas ubicadas en estos barrios en mención (4,724 habitantes) La muestra fue de familias (391) redondeándose a 395. Para el enfoque cualitativo fue de 395 y 304 unidades muestrales respectivamente. La variable "desarrollo urbano", se analizó a través de tres subvariables: el crecimiento urbano, expresado en hectáreas; la densidad habitacional o constructiva, expresado en viviendas/hectáreas y la falta de servicios básicos, expresado porcentajes. Utilizó como estadístico la prueba Chi Cuadrada de Homogeneidad ( $X^2$ ) con la cual se acepta la hipótesis alterna "la participación en la gestión urbana, difiere de acuerdo con los resultados obtenidos en la participación comunitaria según sea el tipo de gestión que se emprenda". El autor concluye que el desarrollo urbano de bajos ingresos, estadísticamente demuestra la falta de correlación con la participación comunitaria, debido a que el bajo nivel participativo de los sectores de bajos



ingresos se debe a las condicionantes analizadas (déficit en los servicios básicos y variabilidad en los aspectos sociodemográficos) y cuanto mayor sea la condicionante mayor será el bajo nivel participativo así mismo en la investigación se ha comprobado que la variable gestión urbana se relaciona directa ( $r = ,763$ ) y significativamente ( $p\text{-valor}=,000 < 0.01$ ); esta investigación permitirá llegar a conclusiones lógicas para la solución de los problemas en la gestión urbana del distrito, a nivel institucional y del personal que labora en ella. Teniendo en cuenta estas obras desarrolladas por autores ilustres, esta investigación considera a estos, más sin embargo busca su propio aporte, desarrollo de estrategias, sirviendo así de aporte académico y considerarse para servir de manera práctica para su aplicación, en lo correspondiente al espacio público, y su integración con el entorno, tomando en cuenta los criterios arquitectónicos mencionados con anhelo y repetitivamente por los autores investigados, estos sirviendo de manera conveniente, estando presentes e indispensables para el usuario que lo necesite, y teniendo en cuenta los valores sostenibles, para una ciudad, más sana, segura y eficiente.

### **1.3 Marco Referencial**

#### **1.3.1 Marco Contextual**

##### **➤ Contexto físico – Geográfico**

Para conclusiones de esta investigación, las coordenadas de Chimbote son las siguientes: latitud:  $-9,085^\circ$ , longitud:  $-78,578^\circ$ , elevación: 11 m. por lo tanto la topografía con radio de 3 kilómetros de Chimbote contiene diferenciaciones moderadas en la altitud, con un cambio máximo en la altitud de cincuenta y ocho metros y otro altitud media sobre el nivel del mar de diez metros; el área con radio de tres kilómetros de Chimbote está cubierta de superficies artificiales (54 %) y agua (32 %). El proyecto propuesto se ubicará en el Distrito de Chimbote, en la plaza 28 de julio y el malecón Grau. La plaza 28 cuenta con un área 10,700.04 metros cuadrados, se ubica con un centroide de 772893.6015 metros Este; 8977485.4271 metros Norte, tiene una topografía plana la cual se puede adaptar a un trabajo futuro, y se encuentra en un estado medio de conservación; en el plano se puede

apreciar que toda la plaza está rodeada de comercio, turismo y centros administrativos, además colinda con vías principales como avenidas, y jirones que se conectan entre sí.

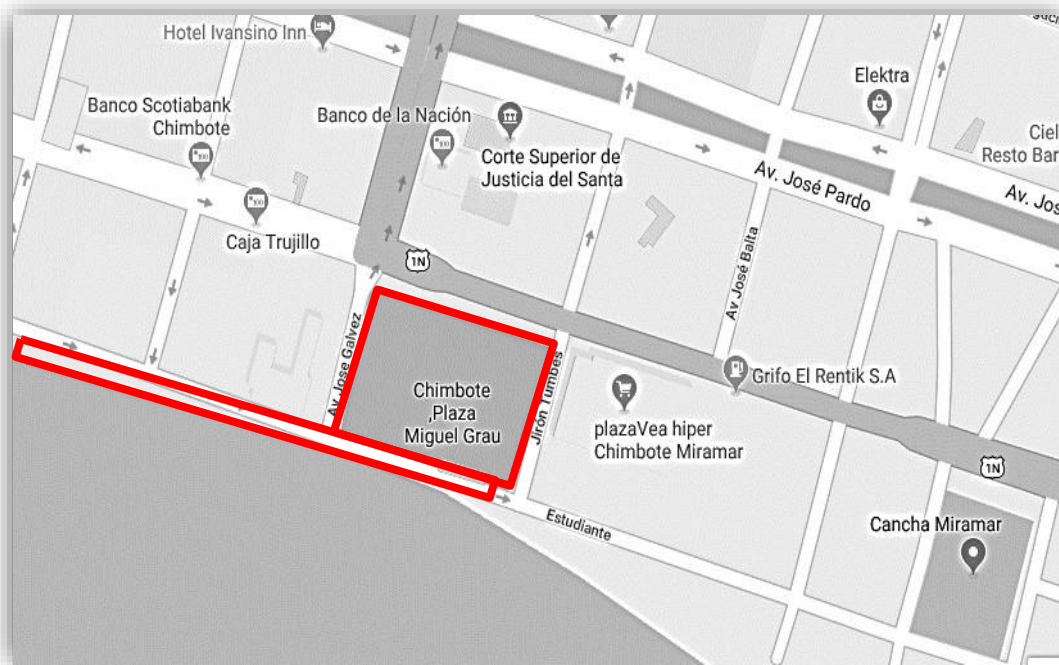


Figura: 03, Plano de Ubicación – Plaza 28 de Julio y el malecón Grau  
Fuente: Google Maps

Las zonas que se intervinieron se ubican al costado de la intersección prolongación Av. José Gálvez, prolongación Av. Industrial y Av. Francisco Bolognesi, colindando por el Norte con plaza vea, hacia el Sur el Hotel Gran Chimú, con dirección al Este tiene al centro de convenciones Uladech y hacia el Oeste el mar Océano Pacífico.

#### ➤ **Contexto demográfico**

Con respecto a la puntuación del turismo, la época buena del año para visitar Chimbote, para toda actividad en tiempo de calor es desde principios de abril hasta mediados de septiembre. En este contexto se da a conocer, que Chimbote cuenta con una población de 215 817 habitantes respecto al año 2007 Este fue el 1.18% del total de toda la población peruana. Si la tasa de incremento de la población estaría igual que el periodo 2012 al 2015 que fue mayor al 0.89%/Año, luego la población en 2017 descendió a 206 213 habitantes, lo cual decreció el 1.8%; según el INEI en la proyección de

población del 2017, el Distrito de Chimbote es considerada la primera ciudad más pobladas a nivel provincial y regional según censo del 2017 y 2018.



CHIMBOTE 2007  
215 817 habitantes



CHIMBOTE 2017  
206 213 habitantes

➤ **Contexto ambiental**

En Chimbote, el verano es corto, muy caliente, bochornosos y nublados y el invierno normalmente es largo, fresco, seco y parcialmente nublado. Durante todo el año, la temperatura usualmente varía desde los 15 °C hasta los 24 °C y tiende a bajar hasta los 13 °C o puede subir hasta los 27 °C.; el clima en Chimbote es normalmente templado, con zonas desérticas como oceánicas con latitud de -9.08528 y una longitud de -78.57833; presenta precipitaciones de 1%, mientras que la velocidad del viento es de 16 kilómetros por hora, la humedad normalmente llega a un 96%.

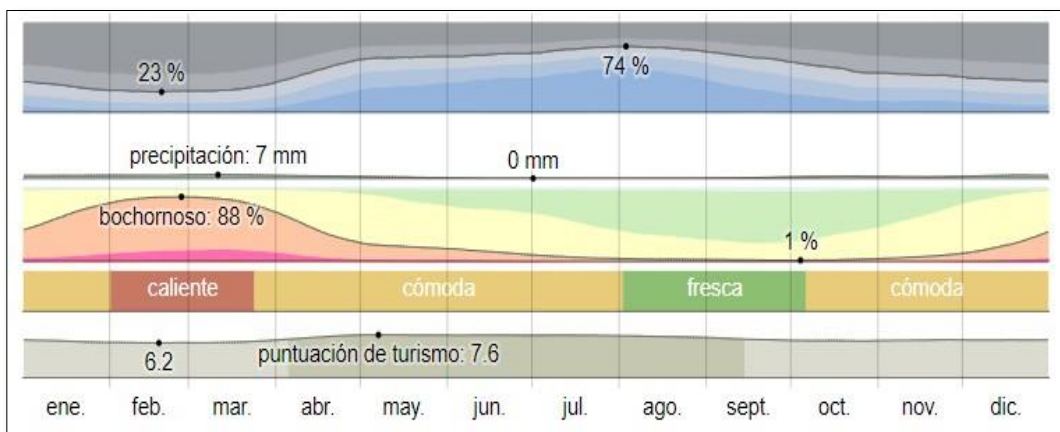


Gráfico: 03, Cuadro Climatológico de Chimbote  
Fuente: Spark (2019)

El año más despejado en Chimbote es aproximadamente desde el 17 de abril; la cual dura 6 meses y culmina usualmente en Octubre, con respecto a la frecuencia de los días húmedos (con más de 1 milímetro de precipitación en líquido) no varía ampliamente según la estación, así mismo con respecto a la frecuencia varía desde el 0 % hasta los 7 %, y el valor se promedia hasta los 3%, finalmente la lluvia durante todo el año cae durante todo el mes de marzo, con la acumulación promedio de 7 milímetros. Spark, (2019).

### 1.3.2 Marco Conceptual

#### ➤ Variable 1: MOBILIARIOS URBANOS SOSTENIBLES

##### a) Antropometría

Se denomina antropometría a todo análisis de medida y las proporciones corporales de todo ser humano; esta rama también es denominada como antropología biológica la cual tiene una finalidad de puntualizar diferencias existentes de razas especificando las modificaciones físicas de toda especie que atravesó con el transcurrir del tiempo. Los expertos en antropometría para poder conocer una composición corporal del ser humano realizan diferentes mediciones mediante uno de los métodos que no es invasivo, lo cual resulta muy sencillo para ellos; en concreto se miden aspectos con cuestiones básicas como el peso, la talla y su envergadura del individuo. Merino, (2017).

##### b) Diseño

El diseño se usa en todo su contexto en las artes, la ingeniería, y la arquitectura, además de otras disciplinas; todo diseño implica una representación mental y posteriormente plasmar dicha idea e algún formato que pueden ser gráficos para exhibir de cómo será la obra a futuro. El diseño puede incluir en tanto sea un dibujo, un trazado que puede anticipar las características de toda obra a realizar incluyendo así la imaginación, también se involucran otros aspectos con el interlineado, los gráficos abstractos, etcétera. Merino, (2012).

##### c) Estética

Rama de la filosofía encargada de experimentar la belleza del ser humano, lo cual se define como la ciencia de las experiencias sensibles de lo hermoso que puede o no verse; es por ello que la estética se relaciona estrechamente con el mundo artístico dando sustento teórico a todas las partes nutriéndose de todas las experiencia nueva, además la estética se puede considerar como una disciplina que puede ser aplicada por diferentes tipos de profesionales concernientes a la construcción, este sustento es un pensamiento filosófico llena de experiencias. Editorial MX, (2014).

d) Innovación

La innovación se encuentra asociada con la creatividad y el pensamiento, se trata de todo cambio o modificación que supone una creación o puesta en marcha de algo novedoso y actualizado; por lo tanto, se puede considerar a la innovación como una vinculación al progreso de los pensamientos futuros que puede aparecer con el transcurso del tiempo. Porto, (2018).

e) Mobiliario

El mobiliario proviene del vocablo francés *meuble*, esencialmente se refiere o alude a un mueble; entonces son elementos que pueden ser muebles o inmuebles que cumplen funciones diversas en un hogar, oficina, espacios abiertos, espacios cerrados o espacios públicos en sí; este término se puede utilizar para nombrar un conjunto de objetos que se pueden encontrar dentro o fuera de una propiedad, lo cual puede facilitar al desarrollo de múltiples acciones y actividades como comer o hasta dormir por ejemplo, las camas, las sillas, las mesas, los sillones, armarios, alacenas, estanterías, escritorios, los nombrados forman parte de un mobiliario. Porto, (2019).

f) Mobiliario urbano

Es la etapa de las instalaciones que facilita todo estado en las vías públicas para el uso adecuado por parte de los usuarios, se trata de todo objeto como paradas de transporte, bancos, estanterías de residuos, se mencionan algunos que normalmente son usados en todo espacio público además de las farolas y otros detalles que apoyan al confort de la gente, estos mobiliarios se usan en distintos modos y circunstancias. Porto, (2019).

g) Sostenible

Este concepto se refiere a todo lo que está en condiciones de conservarse, reciclarse y reproducirse con sus propias características sin necesidad de alguna otra intervención en algunos casos el apoyo externo es necesario como la movilización, el tallado entre otros; este término puede ser aplicado sobre cuestiones de métodos productivos,

procesos económicos, sin devastar la naturaleza más por el contrario aportando en ella al igual que con el planeta. Gardey, (2013).

➤ **Variable 2: CALIDAD DE VIDA URBANA**

h) Confort

Se relaciona basándose dentro del objeto físico que pueden ser un colchón, un sillón, un coche o algún suceso ambiental que puede ser la destemplanza, la sensación de seguridad de algún espacio o el silencio; todos los seres humanos tienden a buscar la comodidad en todo momento ya sea en el entorno laboral, oficina o en algún espacio exterior que podría ser una plaza, una alameda, un parque o todo tipo de espacio público; el confort suele obtenerse cuando utilizamos en estos espacios un asiento cómodo, cuando inhalamos aire puro o cuando utilizamos las áreas verdes para diferentes tipos de actividades ya sean recreativas o de ocio. Gardey, (2013).

i) Espacios

Los espacios son partes fundamentales que puede ocupar un objeto sensible, también es la capacidad de terreno o lugar que normalmente se encuentra libre para poder ser utilizado u ocupado por todo individuo, puede ser destinado para un cierto fin. Press, (2019).

j) Espacio Público

Suele ser todo lugar que normalmente está abierto para toda sociedad y se diferencia con los espacios privados que normalmente son administrados o hasta cerrados según los intereses de su propietario; un espacio público normalmente es de propiedad estatal, que puede ser jurisdiccional con dominio propio y uso de la población en general. Merino, (2014).

k) Funcional

Lo funcional generalmente se utiliza para hacer referencia a todo aquel diseño que se ha centralizado en ofrecer facilidades, comodidades y hasta utilidad en su propio empleo, tal es así que parte en dicha acepción lo cual es interesante recalcar que dentro de toda ciudad del mundo de la decoración se hace cada vez más frecuente oír este término. Merino, (2009).

l) Plaza

Una plaza es considerada por su naturaleza como un espacio público abierto que normalmente forma parte de un contexto urbano, lo cual se caracteriza por las representaciones en público y está rodeado generalmente de árboles o de edificaciones a ciertas distancias o sus alrededores; también se caracteriza por permitir a sus visitantes a realizar diversas actividades desde el descansar, inhalar y contemplar los árboles al estar sentado en un banco y/o berma hasta ser gimnasia o pasar un tiempo de ocio con los niños, en otras ciudades las plazas son utilizadas como entretenimiento de juegos para niños. Bembibre, (2009).

m) Turismo

El turismo se define como todo conjunto de acciones que las personas pueden llevar a cabo mientras realizan un viaje ya sea largo o corto, lo cual está en un lugar o sitio distinto a su residencia habitual, esto puede darse por algún periodo que puede ser consecutivo lo cual puede resultar inferior a un año como en distintos casos hacer turismo no es más que un viaje sin retorno al lugar de residencia. Gardey, (2012).

n) Vida urbana

Incluye distintas normas, patrones de conducta y reglas que usualmente son seguidas por los habitantes y quienes visitan, puesto que las ciudades no convencionales comprenden una multitud de millones de personas en espacios con poca amplitud que en áreas rurales o suburbanas; una ciudad grande es el mejor hábitat para el ser humano, esto puede contemplar a una vida urbana con calidad. Arkiplus, (2019).

### 1.3.3 Marco Teórico

En la variable independiente la cual corresponde a mobiliarios urbanos sostenibles, se tuvo en cuenta las siguientes teorías; según Carlos, L. J. Guía de mobiliario Urbano Sostenible, (2005): La concepción de los mobiliarios urbanos sostenibles, desarrolla un modelo actual del mobiliario urbano sostenible que pueda combinar con la funcionalidad, el diseño, que se integre con el paisaje urbano y la calidad ambiental, que contemplen algunos aspectos del ahorro de energía dentro de los elementos. El objetivo de este

es lograr la eficacia considerando calidad, costes, logro del mínimo impacto ambiental desde todo punto global en todo el ciclo de vida del producto; además optimizar recursos que generen sinergias con el mayor vínculo entre medio ambiente, tecnología y economía. Para muchas empresas proteger el medio ambiente genera gastos, pero a la misma vez es responsabilidad social corporativa y estrategia de ahorro; el cambio de la mentalidad que ellos conciben viene apoyada de estatutos para resguardar el entorno, de igual forma la sensibilidad administrativa con el resto de sociedad por edificar y emplear un modelo de progreso más sostenible. *“El fin último es lograr la autosuficiente energía con fuentes renovables y poder alcanzar los niveles óptimos de calidad ambiental promoviendo el diseño y el buen uso de mobiliario urbano sustentable y sostenible”*. Por tanto, la planificación de mobiliarios urbanos se debe incluir necesidades en diferentes ciclos de vida, tales como ahorro energético con criterios sostenibles que consigan la autosuficiencia energética con fuentes renovables de energía, materiales nobles, ecodiseño; aplicando el principio europeo de las (3R); Reducir, reutilizar y reciclar, esto permitirá una buena relación entre energía y medio ambiente.

Para Graciela Diana Quintana Juárez, (2011); Tomando en cuenta el concepto de sostenibilidad y desarrollo sostenible, advierte que pueden definirse de diversas o múltiples maneras, aunque provenga de algún lugar igual o común que lo conforme la interrelación de la economía ambiental y social. La inauguración semántica incluye distintos aspectos, tales como cultura, ética, educación y otros, lo cual amplía la categoría de los axiomas generando así una polémica conceptual del mundo. El inicio de sostenibilidad nace en el contexto global marcando una limitación y símbolo que vuelve a orientar el proceso civil de las personas, se conoce que todo desarrollo debe estar centrado en la humanidad y no siempre en lo económico, la sostenibilidad es la igualdad social, económica y ecológica, como para las actuales y futuras generaciones, por lo que el desarrollo sostenible es mejor continuamente que permite satisfacer necesidades en la actualidad sin comprometer a las futuras generaciones, esta expresión demanda que dicha parte social tome en cuenta: que las personas forman parte del ecosistema, y va a depender de ellos, por ende se requiere respetar



las diferentes capacidades de carga. El tema de renovación del capital por diferentes formas es un hecho que la crisis del medio ambiente es consecuencia de que las personas desconozcan y no comprendan los principios de la ecología. El planeta debe ser estudiado, desde la vista holística; ello nos permitirá conocer principios naturales, que determinaran la estructura de los ecosistemas, así como la identificación de los mecanismos de sostenibilidad y estabilidad del ecosistema, todo ello es un tema para sostener el balance mucho más dinámico entre la instancia de igualdad, bienestar, así como optimizar la calidad de vida con la ecología, entonces el desarrollo no debe prolongarse dentro del tiempo, sino también tomar en cuenta la determinación del tipo en progreso que se requiere para poder alcanzar, por medio del estado de sostenibilidad. Así mismo Silvia, S. L. Definiciones, Características y Proyectos en Mobiliario Urbano, (2012): habla de cómo integrar los objetos con el mobiliario urbano que el principal punto usual es el de cooperar con las funciones. Luego iniciar con una revisión futura de las características y definiciones que se acopian con algunas publicidades, se planteó la clasificación histórica y metodológica en lo que se refiere a estudios. En tal sentido se debería señalar las condiciones importantes; el mobiliario urbano en general no debe estar desligado al plan de ciudad, en tal motivo los objetos que conforman no deben compartir su metodología y los elementos independientes, lo cual no debería llevarse al actuar. Esto lleva a una situación no muy reconfortante: Las necesidades de trazar el problema que, viéndolo del punto de vista de todo diseño, no siempre puede ser posible diseñar, sino que, dentro de alguna de las ocasiones, tendrá que sacrificar los trabajos con creatividad para conseguir los resultados coherentes, a través de una selección y análisis de objetos existentes dentro de estos a través de la metodología con rigor para la elección. Además, expresa que los mobiliarios urbanos son cuestión de cómo lo fabriquen con características de madera, metal o plástico, o que se produzca luminarias ergonómicas; a nivel metodológico ocurre más o menos lo mismo, no hay confluencias específicas entre la metodología desarrollada para un objeto como una papelera en fibra de vidrio u otra. El problema es

no discriminar la diversidad de los elementos urbanos más por el contrario, acogerlos todos como tal.

Banco, I. D. Sostenibilidad urbana en américa latina y caribe, (2011): en el caso de la sustentabilidad urbana siempre es primordial para obtener alguna predisposición de progreso que convenga a todas las generaciones en la actualidad y futuras, permite señalar que existe propuestas que se aplican empíricamente que buscan el enfoque holístico. Algunas inician de algún análisis de fijar problemáticas de sectores y los impactos en distintos componentes del método urbano, está atada a una consolidación de una situación de fiscalización municipal y a todo fortalecimiento de algunas entidades jurisdiccionales, Uno de los retos que enfrenta el estudio de la sostenibilidad urbana mora en todo carácter complejo y dinámico de la mayoría de las ciudades.

Según Diego Azqueta, (2004) Con respecto a la calidad de vida que dan diferentes medios, tales como rurales o urbanos, es una variable mucho más transcendental en el puesto de bienestar de los usuarios y en general, notable a la hora de una explicación de las diferentes elecciones con relación a algún sitio en que deciden estar o desarrollar sus actividades, sean laborales o de ocio; la calidad de vida que brindan los diversos contextos urbanos no es un tema que dependa netamente de los distintos factores; sino que esto viene fija por todas aquellas decisiones de las autoridades y políticas urbanas que conforman un modelo de ciudad; por otro lado los índices construidos siempre cuentan con la ventaja, que no dejan que sea el quien analiza el que escoja las distintas variables más relevantes, y su aprobación, para llevar a la ejecución el ejercicio; y que proporcionan un orden cardinal de todas las ciudades analizadas, por lo que informan no necesariamente sobre el lugar que cada uno ocupa, sino sobre el recorrido que medía entre ellas la cierta cantidad del dinero adicional que, hay que pagar para vivir en una u otra. Dicho procedimiento fue usado con cierta repetición para la elaboración de índices de calidad con respecto a la vida urbana así mismo el que administra públicamente, como representante de los distintos intereses de la ciudadanía, sabe que las actuaciones e

intervenciones son vistas como favorable, mientras que otras tienen un carácter más discutido. Estas percepciones colectivas se han plasmado en la elaboración de diferentes rankings de ciudades con su calidad de vida en función. Lo cierto es que una construcción rigurosa y sistemática de los estos puede proporcionar alguna herramienta que sirva de utilidad para el para las municipalidades; para ello se necesita identificar las variables relevantes a la hora de la explicación con respecto a la calidad de vida de un determinado lugar en comparación con otros, sino medirla en una apropiada escala, y encarecer adecuadamente, la función gustosa del precio de la vivienda, con la de los ingresos, permitirá cubrir este tema, además de proporcionar las distintas clasificaciones ordenadas de calidad de vida urbana con mucho más rigor. A pesar de las diferentes dificultades del empeño, los resultados confirman que el buen esfuerzo vale la pena.

En la variable dependiente respecto a la calidad de vida urbanamente hablando según se tomó en cuenta su teoría de Gehl, (2014) Al hablar del tema de sostenibilidad concerniente al tema urbana es una materia amplia, principalmente se piensa en el consumo de energía y en las distintas emisiones de los edificios como elementos centrales. Sin embargo, hay otras áreas para considerar, como las producciones industriales, con el tema de energía, el manejo del agua, transportes y los residuos de las ciudades demuestran un compromiso para poder dar mejoras a la calidad de vida urbana cuando esencialmente evalúan el concepto de lo público y, a partir de ello proveen más parques, infraestructuras para la recreación, áreas verdes y otros espacios públicos abiertos o semi abiertos. Generalmente respecto a los diferentes aspectos que deben ser considerados a la hora de diseñar algún espacio público con calidad, con el énfasis puesto en la importancia de hacer revivir las diferentes dimensiones humanas de las diferentes zonas urbanas. Dentro del libro presenta distintos ejemplos de prácticas excelentes en distintas partes del mundo, además de propuso distintas herramientas que se pueden utilizar dentro del diseño urbano. Hay algo intensamente complicado de entender respecto a algunas ciudades, y es que en dicho lugar que aparenta ser un tablero donde convergen diferentes elementos, el hombre es en sí mismo el componente principal,

pero a lo largo del tiempo este no siempre fue el principal, sino un automóvil, y cuesta creerlo, necesariamente no es que el hombre pudiera o quisiera colocar al automóvil como un elemento principal, quien realmente lo puso fue la economía, puesto que la ciudad funciona como un aparato que tiene como finalidad de generar ingresos o egresos en la sociedad, y necesita hacerlo velozmente, el auto se colocó en una posición perfecta y fue así como el ser humano pasó a ser segundo plano. Por lo tanto, la ciudad fue diseñada tomando en cuenta la escala del automóvil, ya sea con respecto a su velocidad y su necesidad espacial del mismo, por ende, se diluyó toda necesidad social y sobre todo de esparcimiento.

Según Mangin, (2002) Nos dice que la expresión construcción del espacio público es preferible que el diseño del espacio público en general, porque el dicho espacio no es solo su planta y diseño, sino una extracción del suelo que poco tiene que ver con lo que todo ciudadano puede ver; por otro lado en las ciudades de mayor envergadura, las distintas intervenciones sobre el área pública aprovechan las costumbres visuales o prácticas institucionalizadas para la consolidación de una determinada figura de la ciudad en general; así mismo el equipamiento es un invento relativamente reciente que se asocia a la transformación de las calles, así mismo las grandes operaciones de vivienda y los distintos proyectos con renovación urbana, los centros históricos, los nuevos asentamientos humanos, la construcción máxima de viviendas y la auto promoción, serán siempre el objeto de numerosos estudios, con respecto a las calles; la estructura es simple y ordinaria que permite circular con facilidad, lo cual volver a casa es la primera expresión de toda ciudad, si hablamos de plazas en la ciudad es hablar de lo original. Montpellier y Roma, pueden parecer ciudades con la trama urbana, la cual está en gran medida ordenado a partir de una sucesión de áreas públicas; por ejemplo si una plaza es una excepción en la trama urbana, dicho carácter estupendo no se reduce a una escasez cuantitativa, en este sentido la diferencia entre plaza y calle, no es equivalente a la que se da entre callejón y calle, por lo que la plaza tiene importancia, ya que desempeña en su trama urbana un papel importante y monumental, debido a la dimensión figurada que se le reconoce conjuntamente, la primera

distinción permite de manera diferente plantear el orden a una simple composición académica, dependerá mucho de la capacidad de una trama urbana para poder modificarse o finalmente renovarse, la diferencia entre espacios públicos abiertos y espacios público cerrados o privados está actualmente aceptada; por lo tanto dar forma a un espacio público, exige un trabajo anticipado con claridad con respecto a las denominaciones con las características formales y las dimensionales para que se consienta la resolución de los distintos problemas técnicos.

Por otro lado, Serduora, (2006) El estudio de la vida urbana en el Parque de las Naciones nos permitió evaluar cómo las personas interactúan con el espacio urbano (públicos y privados) y cómo esto animó a la gente a realizar las más variadas actividades. Los análisis de las diferentes variables sintácticas permitió ratificar la presencia de espacios públicos con menos experiencia, donde la vida urbana era escasa o se ha producido de forma esporádica (que corresponden a las áreas de menos accesible y por lo tanto menos integrados) y la existencia de espacios con buena accesibilidad, donde la vida urbana fue más intensa y diversa, tomando como paso de los espacios requeridos, por otro lado en los espacios de alta calidad, así las actividades necesarias se producen con aproximadamente la misma frecuencia, aunque la gente elige a pasar más tiempo en su práctica, pero lo más importante, también tiende a producirse un mayor número de actividades opcionales, tal que si el deseo propio del individuo en practicar ciertas actividades condicionadas por la calidad del medio ambiente urbano existente o las condiciones tiempo que si comprobar en tiempo plomos la que la sujeto realizar tipo opcional de la actividad en el espacio público Gehl, (1986). En cuanto a la percepción de la calidad del espacio público es una consecuencia de las imágenes que tienen el local, donde se funden aspectos de orden formal y funcional, cómo y por quién se incautaron estas imágenes, la interacción entre la forma urbana y el comportamiento humano puede ser concordantes o en conflicto con los requisitos humanos de la vida urbana, pero no puede ser separado de ellos. Cambios y reemplazos de las actividades humanas relacionadas con el uso del espacio son el resultado

de la percepción individual y social de este espacio, pero es diferente en cada caso.

#### **1.3.4 Marco Análogo**

A continuación, se muestra los análisis de casos que sirvieron de apoyo para el presente trabajo de investigación; dentro de ellos se consideró en el ámbito nacional a “Barrio Mío” de la Municipalidad Distrital de Puente piedra, y en ámbito internacional al “Parque Fluvial Renato Poblete” de la Quinta Santiago de Chile y el “parque elevado High line” ubicado en New York de Estados Unidos de América.

## FICHA PRESENTACION

# ESPACIO PUBLICO: PROYECTO

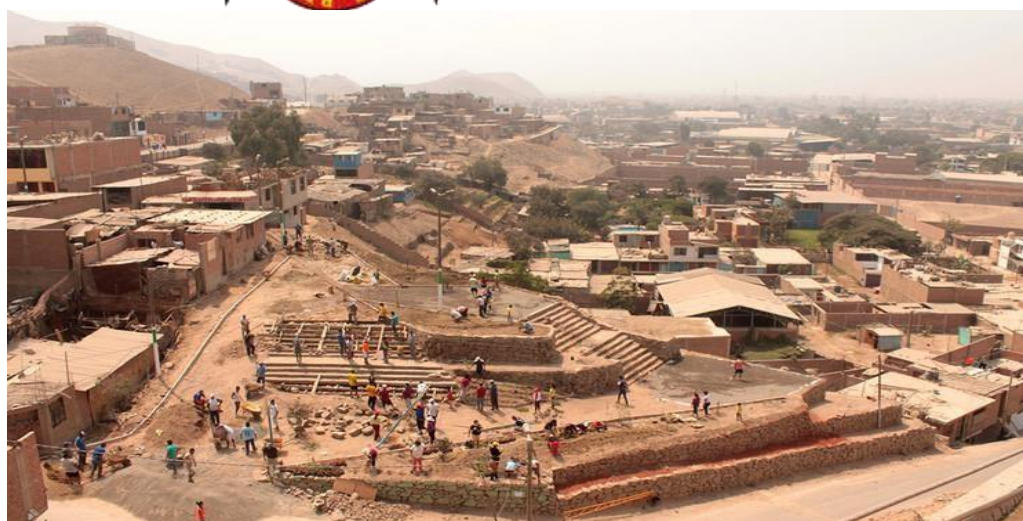
## ESPECIAL BARRIO MIO

El proyecto está ubicado al Norte del Distrito de Puente Piedra, este tiene como prioridad el activar la zona de la Ensenada, la cual se ha visto atacada por la inseguridad.

Dentro de la visión de interacción y reprogramación, el proyecto tuvo el fin de generar espacios que contengan atracciones visuales y de activación en la zona, como la proliferación de arquitectura que proteja, y la Particularidad de los elementos usados en sus mobiliarios.



Municipalidad de  
**Puente Piedra**



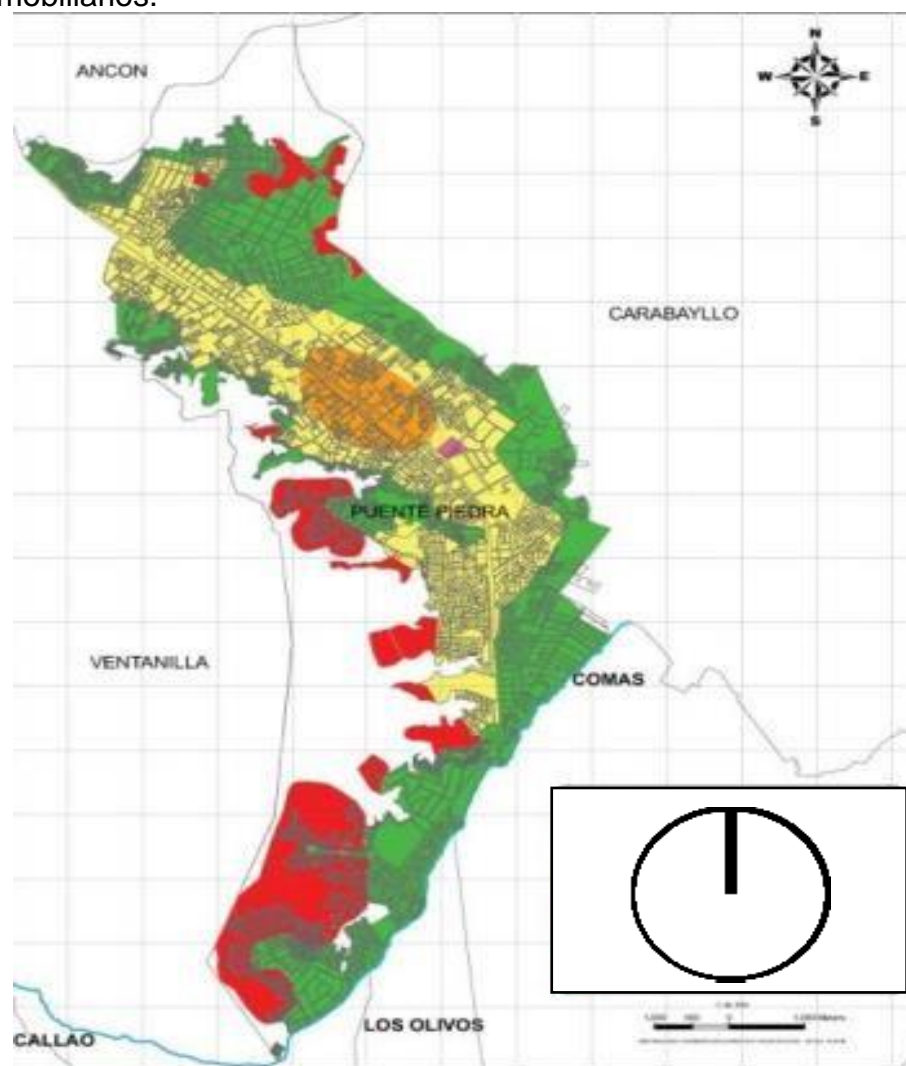
Dentro de la visión de interacción y reprogramación, el proyecto Barrio Mío, se enfocó en el desarrollo de habitación en crecimiento desordenado, para brindarles beneficios y la mayor seguridad del caso

El plan tiene como parte de su plan el aprender del impacto social y urbano del PUI: con ello se esperan resultados a mediano y largo plazo, gestionados por una comunidad que se ha hecho ciudad en 30, con potencial de convertirse en un ejemplo de participación social para otros barrios de Lima, el proyecto desarrolla sub-propuestas, como el de Huaycán Verde.

Realizado	Municipalidad de Lima
Ubicación	Distrito de Puente Piedra- Lima
Área	71,18 km <sup>2</sup>
Año	2008
Cliente	Municipalidad de Lima – Municipalidad de Puente Piedra

El proyecto se materializa en sus áreas públicas y busca darle a la comunidad espacios de encuentro, aprendizaje, recreación y trabajo que fomenten la interacción, desarrollo social y estimulen la inversión y la productividad del territorio.

	S/ (PER)	\$ (USD)
GASTO TOTAL PROYECTO BARRIO MIO	300.000.000,00	92.676.688,00
GASTO ESCALERAS Y MUROS C. P.PIEDRA	11,358,436,00	3.508.874,00
GASTO EN EL DISTRITO DE P.PIEDRA	77.391.928,00	23.908.092,00
TOTAL DESTINADO PARA P.PIEDRA	88.750.364,00	27.416.966,00



Fuente: Equipo PUI Barrio Mío



Fuente José Tomás Franco



ASIGNATURA: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN  
DOCENTES: Mg. Juan Montañez Gonzales – Arq. Miriam Pérez Poemape

TEMA: ANÁLISIS DE ZONA DE ESTUDIO  
ALUMNOS: Castillo Rodríguez Edson, Cruz Pérez Zary

# URBANO COTEXTUAL

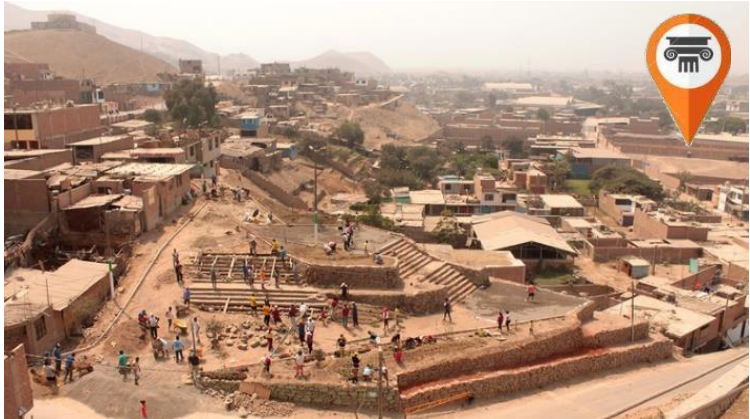
El proyecto se encuentra ubicado al norte del Distrito de Puente Piedra, este tiene como prioridad el activar la zona de la Ensañada, la cual se ha visto atacada por la inseguridad.

Dentro de la visión de interacción y reprogramación, el proyecto tuvo el fin de generar espacios que con visuales y de activación en la zona, como la proliferación de arquitectura que proteja, y la Particularidad de los elementos usados tengan atracciones en sus mobiliarios.

**Comisaría La Ensañada**



**Plaza el Milagro**



**Mercado Virgen el Carmen**



**Colegio Fe y Alegría N° 53**



**Estadio Rustico la Ensañada**



**Institución Educativa N° 2081**



**Mercado la Ensenada**



## ANALISIS: ESPACIO PUBLICO PROYECTO ESPECIAL BARRIO MIO



Educación	Hito	Comercio	Deporte	Metro	Hospital	Área Verde

**UBICACIÓN DEL PARQUE EL MILAGRO**

El parque ubicado en la zona norte del distrito, principalmente rodeado de educación y la seguridad de tener un ente público como una comisaría.

El plan tiene como medio de transporte a los buses, y en un plano más macro tienen acceso al metro de Lima. Además, tiene de beneficioso el hecho de tener los equipamientos básicos bien distribuidos, aunque algunos se aglomeran por la gran cantidad de personas. Presenta variedad en comercio, como en educación, y cuenta con ubicaciones estratégicas de centros deportivos.



ASIGNATURA: PROYECTO DE INVESTIGACION  
DOCENTES: Mg. Juan Montañez Gonzales – Arq. Miriam Pérez Poemape

TEMA: ANALISIS DE ZONA DE ESTUDIO  
ALUMNOS: Castillo Rodríguez Edson, Cruz Pérez Zary



# CARÁCTER FORMAL

## ANÁLISIS: ESPACIO PÚBLICO PROYECTO ESPECIAL BARRIO MIO

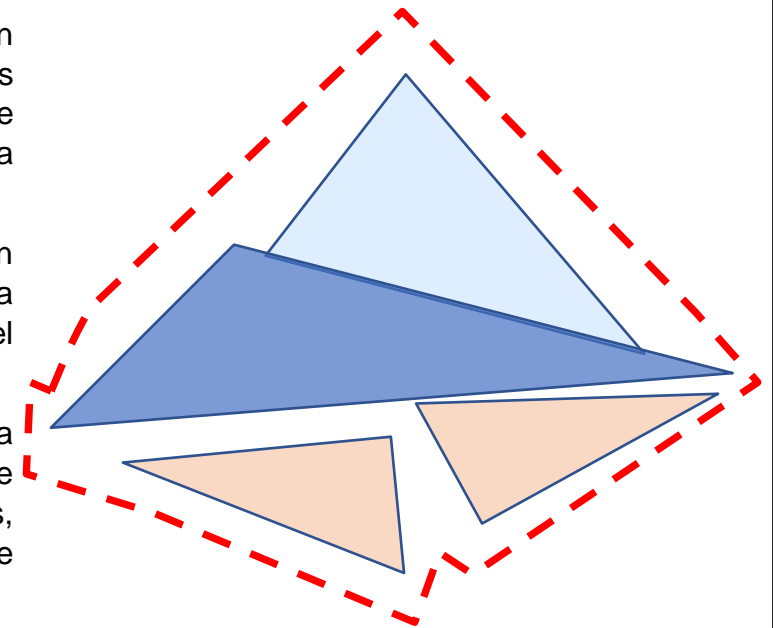


El proyecto es parte de un gran número de subproyectos emprendidos por la Municipalidad de Lima en conjunto con la Municipalidad de Puente Piedra.

Este conjunto de espacios, son basados en la andenería acomodada a la topografía del terreno.

Además de conservar en su forma esquinas bien marcadas, en donde resalta grandes formas triangulares, y la proliferación de espacios de semejante forma para área verde.

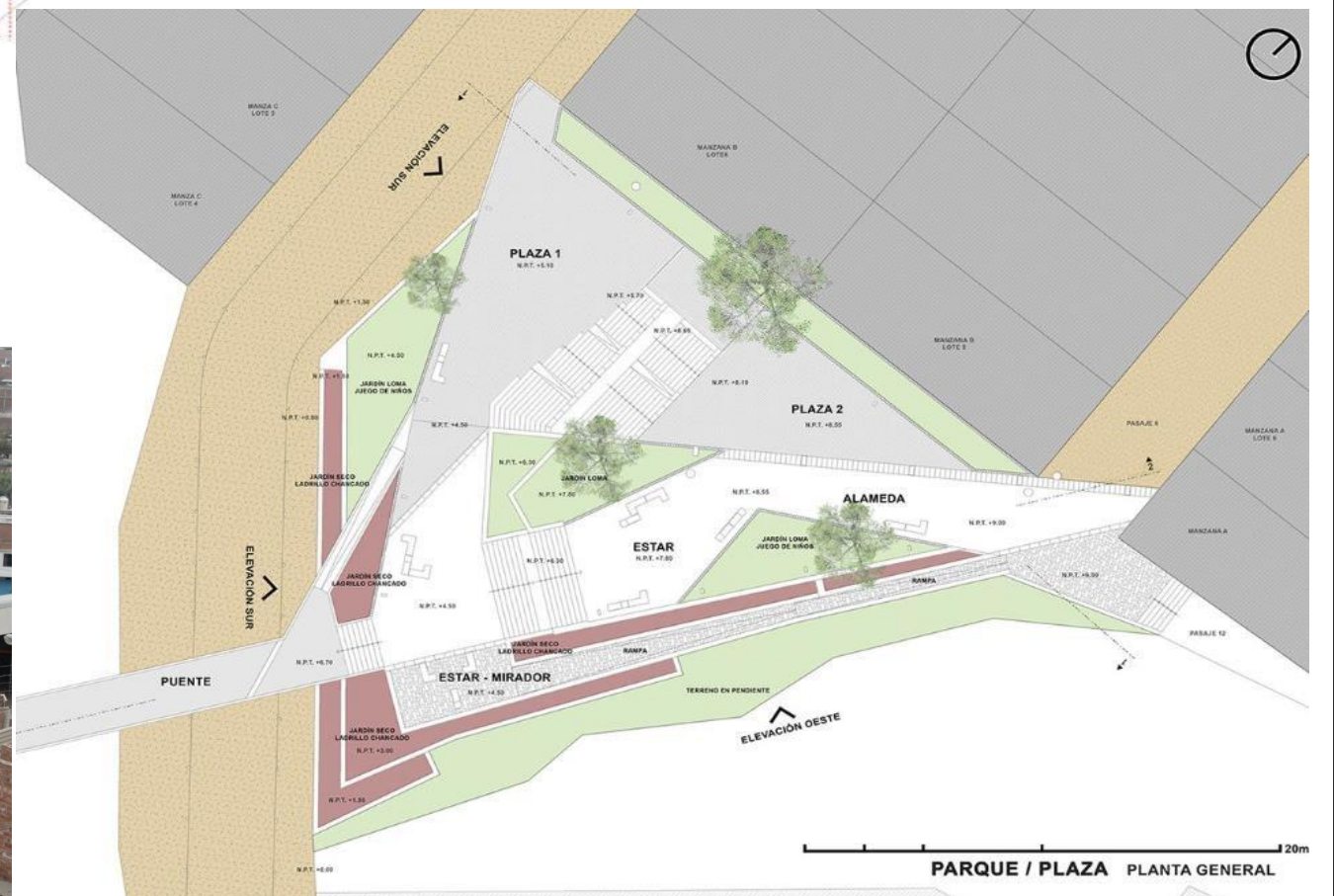
Tras ello la circulación de los espacios es mediante la generación de calles que van aumentando, según el espacio en donde estos se emplazan. Caracterizado por la gran cantidad de vértices propuestas estas se van componiendo en espacios recreativos, como también en la implementación de mobiliarios sostenibles en las calles, a beneficio de los usuarios.



El proyecto encuentra como eje importante, la gran cantidad de formas triangulares como forma base, además de generar con similar forma, áreas verdes, todos estos emplazados en una zona en donde prima la topografía inclinada, a fin de acomodarse y permitir la permeabilidad en sus 3 frentes.

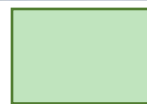
La generación de estos, sirven como Hito en la zona, y activador bajo el recurso de reanimación urbana.

### Perspectivas de P. Piedra



# CARÁCTER ESPACIAL

## ANÁLISIS: ESPACIO PÚBLICO PROYECTO ESPECIAL BARRIO MIO



ESPACIOS AREAS VERDES

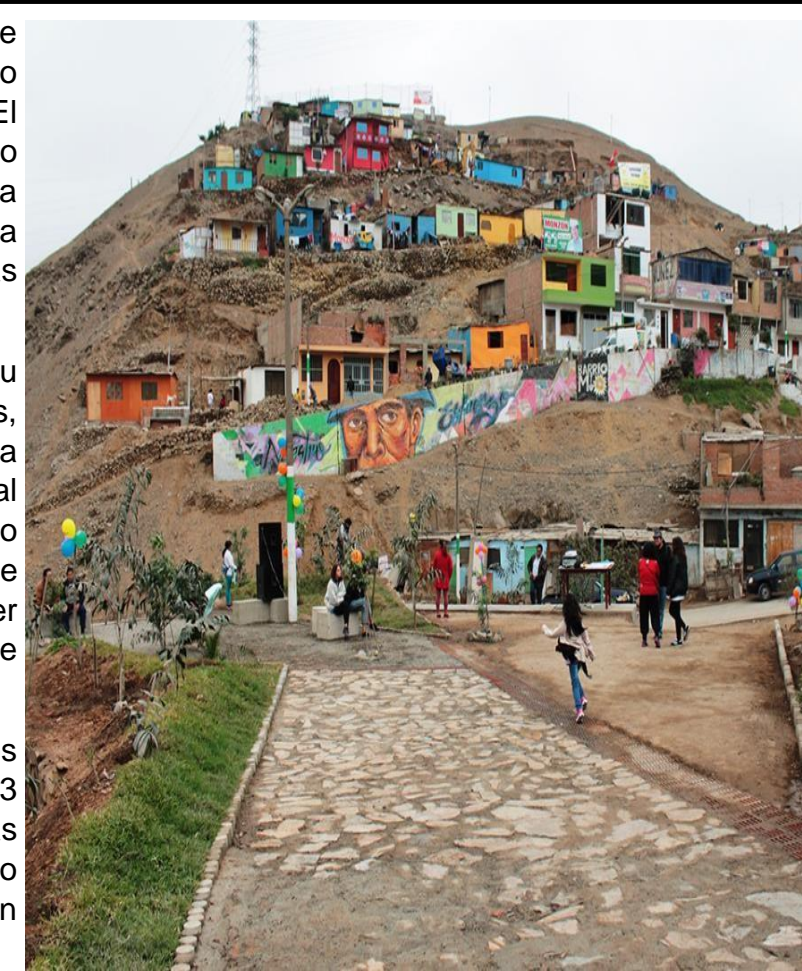


ESPACIOS RECREATIVOS

El proyecto es Contiene 2 tipos de espacios bien marcados en lo concerniente a distribución espacial. El Primero, considerado un espacio recreativo, el cual goza de amplia proporción en área y a sí mismo, cuenta con espacios destinados para áreas verdes.

El espacio para Recreación cuenta a su vez con amplias circulaciones marcadas, estas con grandes acabados de Piedra entera, aplanada en el suelo. La cual busca no romper con el esquema que lo rodea, como también busca la armonía de los elementos del paisaje, para poder mostrar las formas de los elementos que lo componen.

El Proyecto cuenta con espacios marcados de Manera poligonal de 3 lados, manejando de manera eficiente las aristas, y considerando un espacio céntrico de este, para concentración mayor de personas.



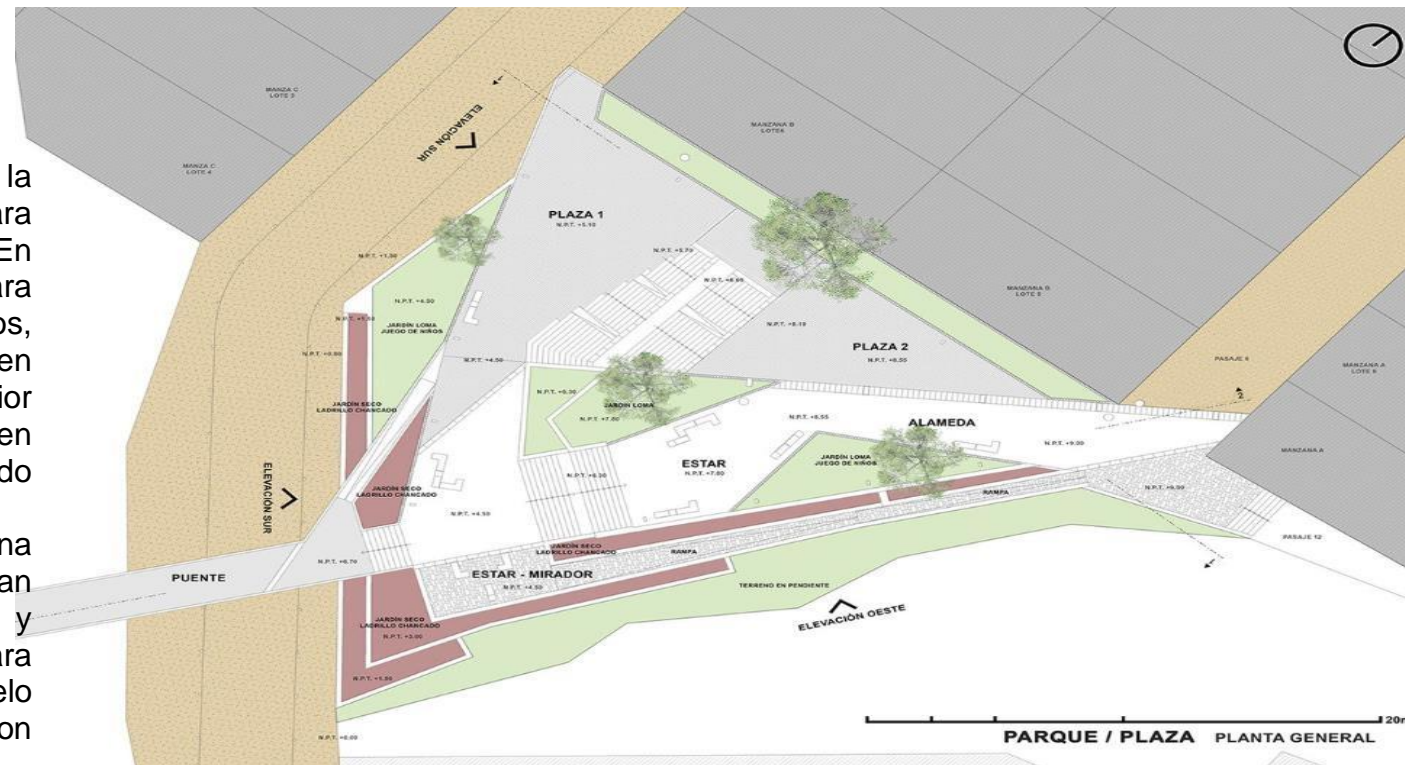
CORTE 1-1



ELEVACION SUR

Al proyecto se le anexa un corte y una elevación la cual busca:

- Mostrar la variedad en el uso de la topografía, este a fin de servir para subdividir el uso de los espacios. En el nivel más bajo se usa para circulación y juegos de niños, seguido de sub-plazuelas que sirven de mirador, y en la parte superior generación de espacios que sirven de áreas verdes, estos conteniendo juegos para niños.
- El Segundo grafico es una elevación, para mostrar la gran variedad de espacios generados, y el uso de muros de rocas para control de desprendimiento del suelo a su vez de servir en armonía con su entorno.

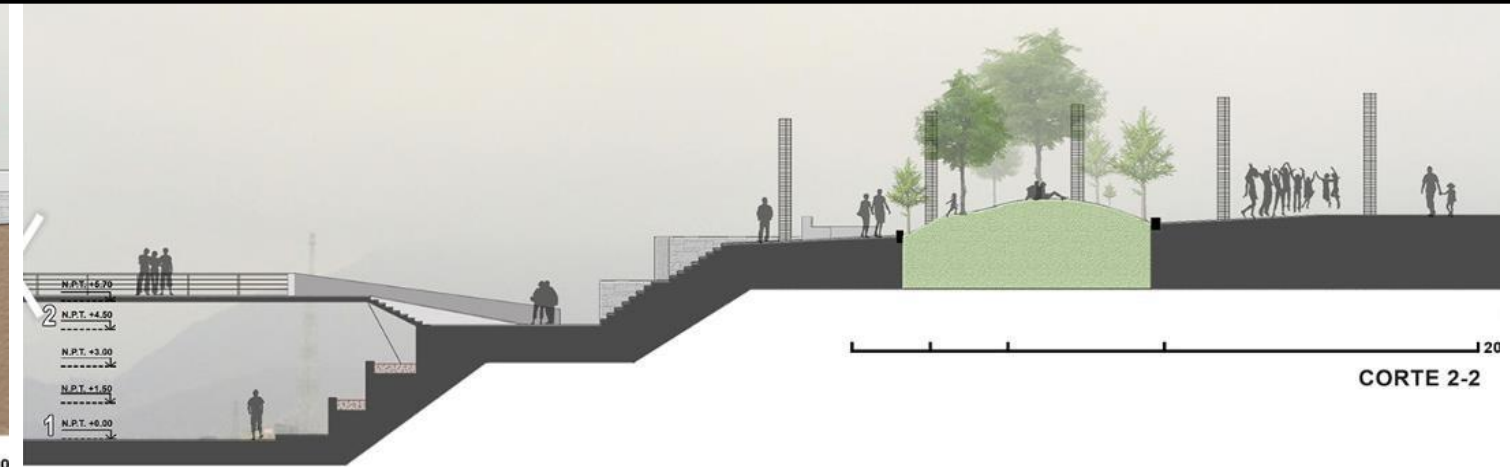
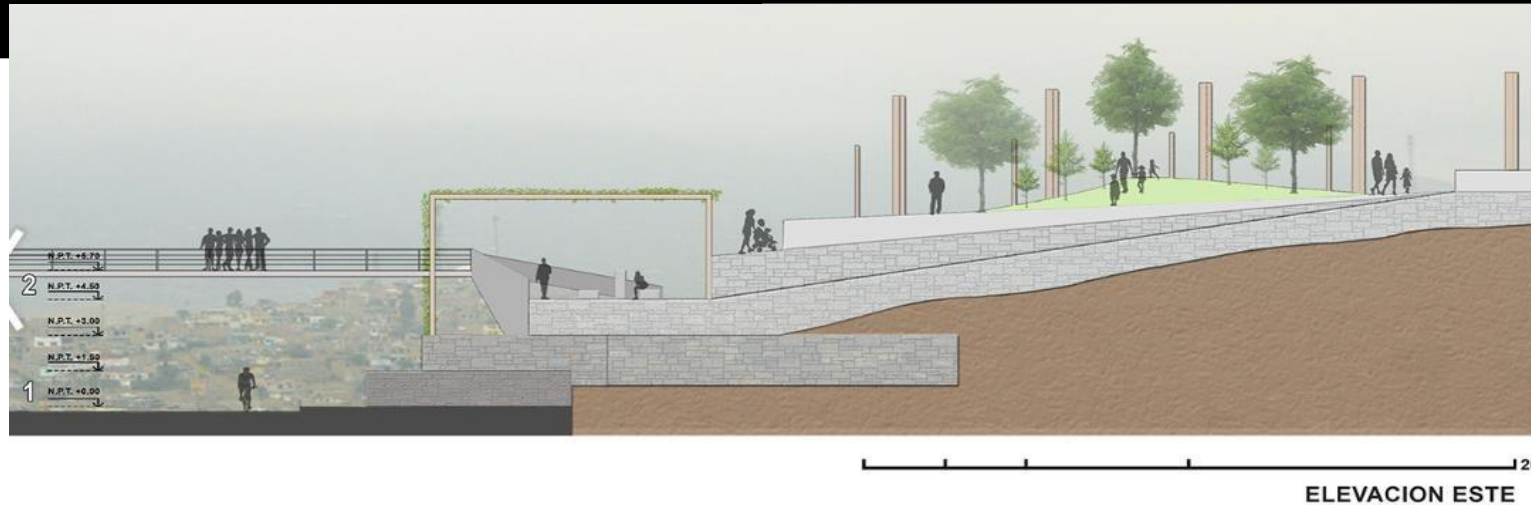


PARQUE / PLAZA PLANTA GENERAL



# CARÁCTER FUNCIONAL

## ANÁLISIS: ESPACIO PÚBLICO PROYECTO ESPECIAL BARRIO MIO



El proyecto se diseñó con el fin de servir para uso de los ciudadanos que viven de manera inmediata a la plaza recreativa.

En esta se buscó satisfacer las necesidades más requeridas por los usuarios, estos eran clasificados como: niños, ancianos, y madres.

### ESPACIOS RECREATIVOS



El proyecto busca el uso equitativo de recursos en lo correspondiente a manejar elementos renovables, en ello está la aplicación usando llantas, estas recicladas y lavadas, para ser pintadas y ser usadas como juegos, y subdividir espacios.

Además, el manejo de Mobiliarios estos de elementos de concreto, además de ser colocados en lugares estratégicos, como elementos de conexión e integración humana.

Los acabados de los espacios tienen el fin de generar recreación humana, estos para servir como juegos para los niños, y como reunión de mujeres y ancianos para su interacción y congregación.

El proyecto es Contiene 3 tipos de funciones bien marcados en lo concerniente a distribución espacial. El Primero, considerado un espacio recreativo, el cual goza de amplia proporción en área y a sí mismo, cuenta con espacios destinados para áreas verdes.

Finalmente, un área destinada enteramente para juegos infantiles, estos concentrados en la zona más baja para que sirva con facilidad para seguridad de los padres.



A sí mismo la función de las áreas verdes, sirven de cultivo zonal para los habitantes de la habitación urbana, estos existiendo también como oxigenante del espacio público. Considerando también la gastronomía y el uso medicinal que puede servir esta área.

La conclusión del proyecto es el fin de poder conectar a los ciudadanos en cuestión, activando su calidad de vida, y servir para poder mejorar su estatus a través de arquitectura.



## CARÁCTER TECNOLÓGICO AMBIENTAL



1



2



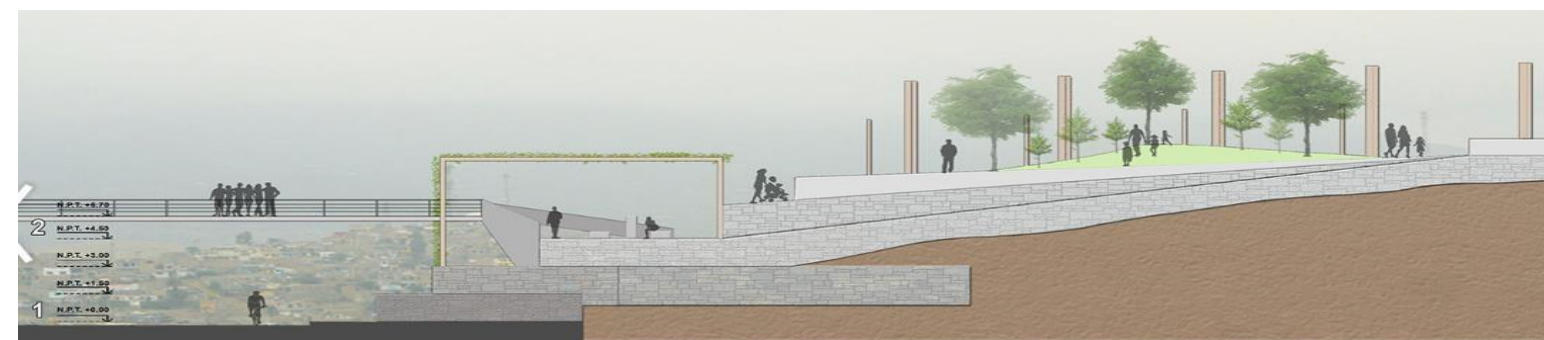
3

El proyecto con 4 mobiliarios utilizados de manera recurrente.

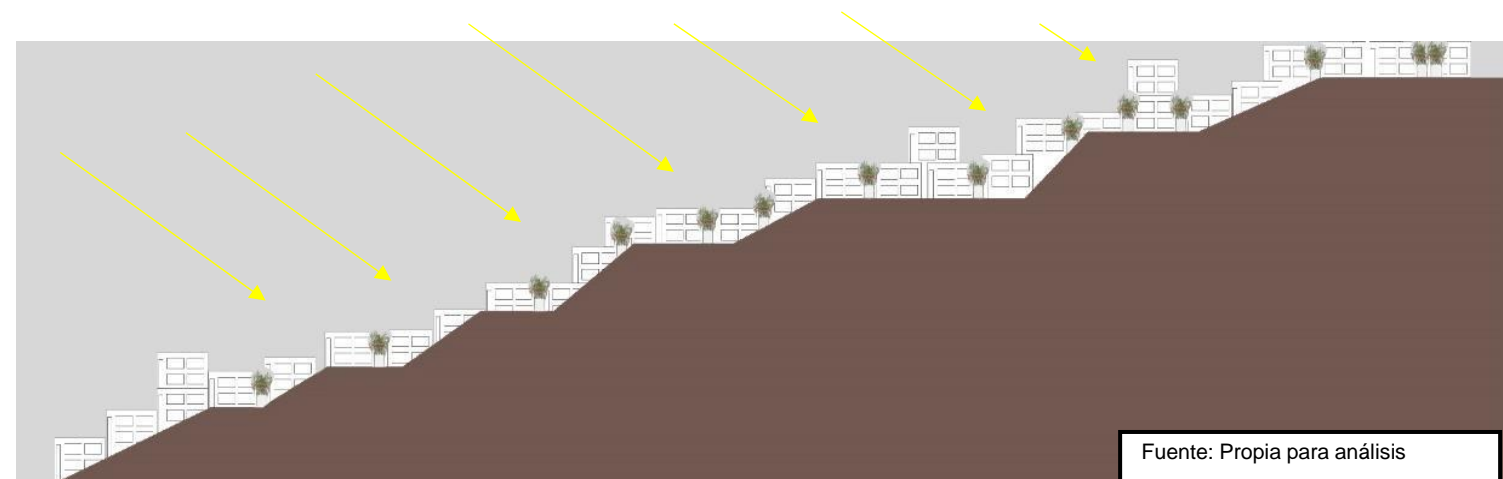
1. El primer Elemento utilizado son las llantas recicladas, estas lavadas y pintadas para uso de los infantes.
2. Estructura de Parasol para espacios abiertos, constituidos por acero, madera y elemento protector de plástico.
3. El tercer elemento usado es mobiliario artesanal simple de concreto, hecho a fin de minimizar costos.
4. El último mobiliario el cual se considera como zona de socialización, es un mueble, que mezcla el concreto con el acero, y la manera colocada para filtrar luz y controlar los rayos del sol.



El proyecto cuenta con grandes áreas verdes para control del calor, como también con espacios libres de muros, estos para mantener la libertad del viento, y el manejo único de parasoles para control de estos. Los elementos usados conjugan armonía, sin querer dañar el entorno en la cual esta se encuentra emplazada.



La zona que rodea el proyecto, debido a su ubicación, recibe el sol a horas diurnas de la mañana, la cual, calienta el suelo de la zona, por ende, los colores manejados en el piso del proyecto son claros, a excepción del suelo pedregoso usado por fines funcionales en el área de juegos. Además de ello, permite el control de los rayos del sol, mediante los mobiliarios utilizados.



Fuente: Propia para análisis

Parámetros climáticos promedio de Puente Piedra													
Mes	Ene.	Feb.	Mar.	Abr.	May.	Jun.	Jul.	Ago.	Sep.	Oct.	Nov.	Dic.	Anual
Temp. máx. abs. (°C)	31	32	32	31	30	28	30	26	26	26	27	31	32
Temp. máx. media (°C)	26	26	26	24	22	20	19	18	19	20	22	24	22
Temp. mín. media (°C)	20	20	20	18	17	16	15	15	15	16	17	18	17
Temp. mín. abs. (°C)	16	17	16	13	12	11	10	10	10	10	8	10	8
Lluvias (mm)	0.9	0.3	0.5	0	0.3	0.9	1.8	1.7	0.9	0.3	0.1	0.3	0
Días de lluvias (≥ 1 mm)	4	2	3	2	5	11	12	15	13	7	5	3	82
Horas de sol	179.1	169	139.2	184	116.4	50.6	28.6	32.3	37.3	65.3	89	139.2	1284
Humedad relativa (%)	85	85	85	85	85	85	85	85	85	85	85	85	84.2

El distrito de Puente Piedra en general contiene un clima variado por el hecho de la contaminación y la congestión peatonal común en Lima, alcanza días calurosos de hasta 32° en los primeros meses del año, y puede llegar a bajar hasta 8° los meses de octubre y noviembre.

Más sin embargo la zona sufre constantes cambios de clima, esto producido por la contaminación existente en la ciudad, como también la altura en la cual se encuentra.

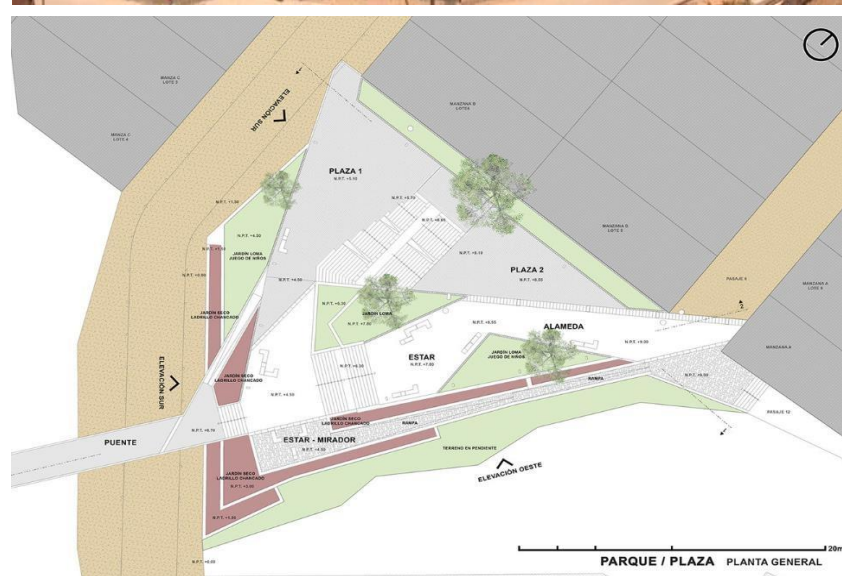
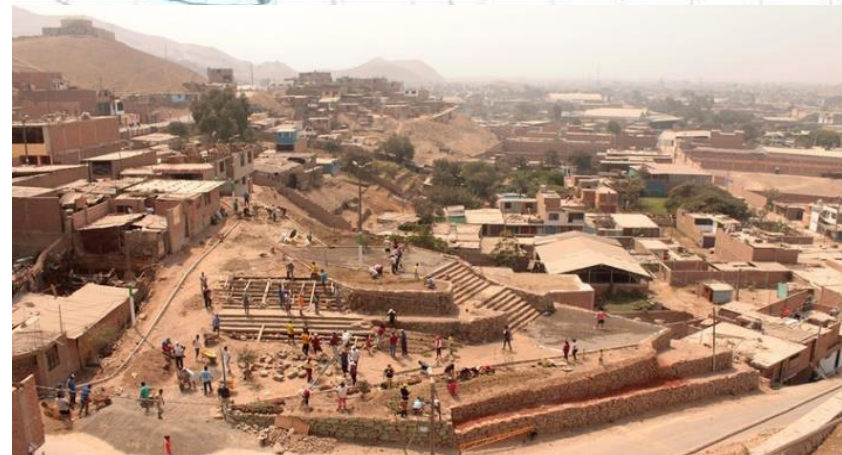
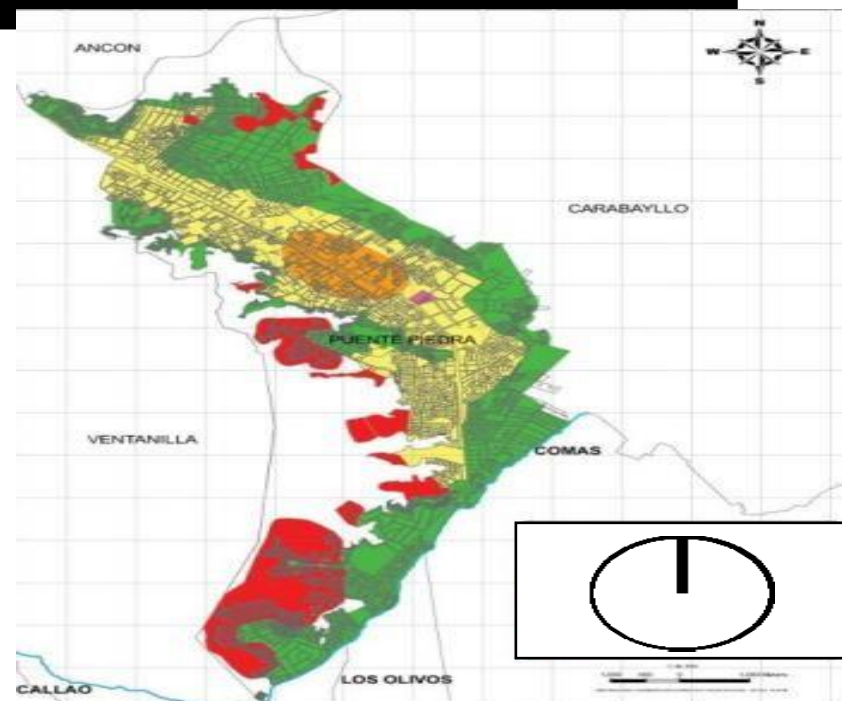


ASIGNATURA: PROYECTO DE INVESTIGACION  
DOCENTES: Mg. Juan Montañez Gonzales – Arq. Miriam Pérez Poemape

TEMA: ANALISIS DE ZONA DE ESTUDIO  
ALUMNOS: Castillo Rodríguez Edson, Cruz Pérez Zary

# FICHA RESUMEN

## ANALISIS: ESPACIO PUBLICO PROYECTO ESPECIAL BARRIO MIO



➤ **EL PROYECTO:**  
Se resuelve que el proyecto se encuentra ubicado al norte el distrito de Puente piedra, esta se encuentra en un terreno rocos, la cual tiene como característica estar rodeada de cerros con inclinaciones hasta 35°.

Además de contar con amplias áreas áridas, y terrenos arenosos. Sin embargo, el proyecto sirve para activar y proteger la zona.

➤ **CARÁCTER CONTEXTUAL**  
Se resuelve en que la zona para el proyecto tiene a su alrededor equipamientos básicos que han sido distribuidos por toda la ciudad, estas sirven para alimentar distintos grupos del sector, sin embargo, algunos como colegios se encuentran aglomerados en zonas concéntricas y pueden permitirse conectarse con el centro de la ciudad con el uso de buses.

➤ **CARÁCTER FORMAL**  
El proyecto se encuentra en una ladera, esta tiende a formar una imagen típica de estos sitios, la peculiaridad de esta ladera es la carencia de áreas verdes, y lo descolorido que son las viviendas que dan un aire de abandono y poco trabajo institucional. Mas sin embargo la forma del proyecto sirve para conectar los centros poblados que la rodean.



ELEVACION SUR



➤ **CARÁCTER ESPACIAL**  
Los espacios del proyecto son utilizados principalmente para 2 usos específicos, para la recreación humana entre los usuarios que la habitan, y para el desarrollo de agricultura local, y áreas verdes.

Estos con el fin de conectar los puntos poblados que rodean al proyecto.

➤ **CARÁCTER FUNCIONAL**  
El proyecto, cuenta con 3 funciones bien marcadas, para 3 usuarios distintos. Los niños, con áreas para recreación y conexión humana.

Las Madres las cuales a encontrarse viéndolos, también están para poder socializar y generar empatía entre ellos. Y adultos mayores, los cuales gozan de mejor visual y aire libre para su calidad de vida.

➤ **CARÁCTER TECNICO AMBIENTAL**  
El clima es variado debido a la contaminación preexistente en la ciudad metropolitana, esto permite que haya días de excesivo sol y lluvias fuertes. Para el control de áreas áridas, se plantea los mobiliarios de control climático, con parasoles, como también el uso de materiales reutilizables. Y el manejo de materiales en el suelo para disipación del calor.



ASIGNATURA: PROYECTO DE INVESTIGACION

TEMA: ANALISIS DE ZONA DE ESTUDIO

DOCENTES: Mg. Juan Montañez Gonzales – Arq. Miriam Pérez Poemape

ALUMNOS: Castillo Rodríguez Edson, Cruz Pérez Zary

# PRESENTACIÓN DE CASO

## PROYECTO DESARROLLADO EN LA CIUDAD DE CHILE

El parque fluvial nace con la idea en el 2001, con el objetivo principal en la recuperación de la riera del Río Mapocho, a través de la implementación de recintos que colapsan a lo largo de 34 kilómetros de Oriente a Occidente. La mira original es crear distintos polos de desarrollo a lo extenso del recorrido, pero haciendo referencia a un Río navegable.



En el Parque en mención, se planteó como una intervención urbana sostenible de espacio público. Objetivo principal darle valor al río Mapocho y rehabilitar la zona industrial que se encontraba degradada la cual se integra a través del agua de cauce.

Parque que consta de 20 hectáreas, de las cuales 7 de ellas son áreas verdes, con 2.500 árboles, combina un precios paisajismo, con una hermosa laguna 13 hectáreas con agua provenientes del río Mapocho. Se ubica al sur poniente de actual Parque de Los Reyes, en la comuna de Quinta Normal y Renca.



UBICACIÓN	Quinta Normal, Avenida Costanera Sur 3201, Región Metropolitana, Chile.
AUTORES	"Boza Arquitectos"
EQUIPO PROFESIONAL	Cristián Boza W, Cristián Boza D., Eduardo Ruiz Risueño, Diego Labbé, Michel Carles Tapia.
AÑO DEL PROYECTO	2015
PAISAJISTAS	Pilar Lozano Navarro, Claudia Oñate Pechini, María Cecilia Vergara y Paulina Márquez.

## ANÁLISIS PARQUE FLUVIAL RENATO POBLETE

Ubicación de Quinta Normal en el Gran Santiago  
 Coordenadas: 33°27'S  
 70°42'O  
 Superficie: 12,4 km<sup>2</sup>  
 Altitud: 522m.s.n.m.



El parque fluvial se ubica entre el puente Bulnes y el sector de La Máquina



ASIGNATURA:

PROYECTO DE INVESTIGACION

TEMA:

ANÁLISIS DE ZONA DE ESTUDIO

DOCENTES:

Mg. Juan Montañez Gonzales – Arq. Miriam Pérez Poemape

ALUMNOS:

Castillo Rodríguez Edson, Cruz Pérez Zary

# Ficha de Mobiliario

ANALISIS PARQUE FLUVIAL RENATO POBLETE



Este parque tiene una laguna formada por el río Mapocho, la cual permite realizar diferentes actividades como náuticas sin motor, además cuenta con miradores, juegos de agua, zonas juegos infantiles, picnic, dos canchas de futbolito y un anfiteatro que se encuentra al aire libre.



Hay un diseño personalizado de muebles secundarios que fueron inspiradas en distintos ejercicios físicos dentro de los corredores.



En el parque fluvial, también se puede observar, que todos los espacios son utilizados con zonas de juegos para niños, así como también zonas de ocio y reposo; las estructuras usadas en estos mobiliarios son a base de madera y acero



ASIGNATURA: PROYECTO DE INVESTIGACION

TEMA: ANALISIS DE ZONA DE ESTUDIO

DOCENTES: Mg. Juan Montañez Gonzales – Arq. Miriam Pérez Poemape

ALUMNOS: Castillo Rodríguez Edson, Cruz Pérez Zary

# Ficha de Mobiliario



Zonas de juego y recreación en agua para niños, jóvenes y adultos, también cuenta con mobiliarios de madera como zona de ocio bajo sombra para adultos en zona de grass



Mobiliario tipo banca de madera a la vez se aprecia la iluminación de los globos con luces led en el piso

Fuente: Pinteres



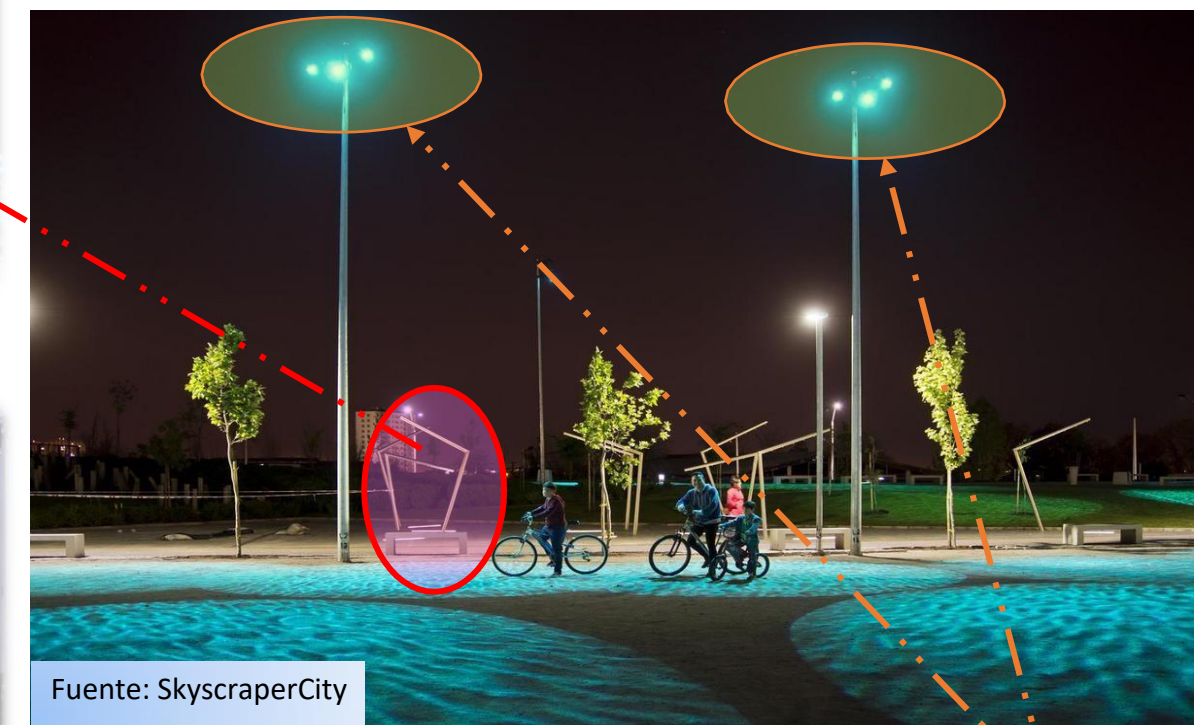
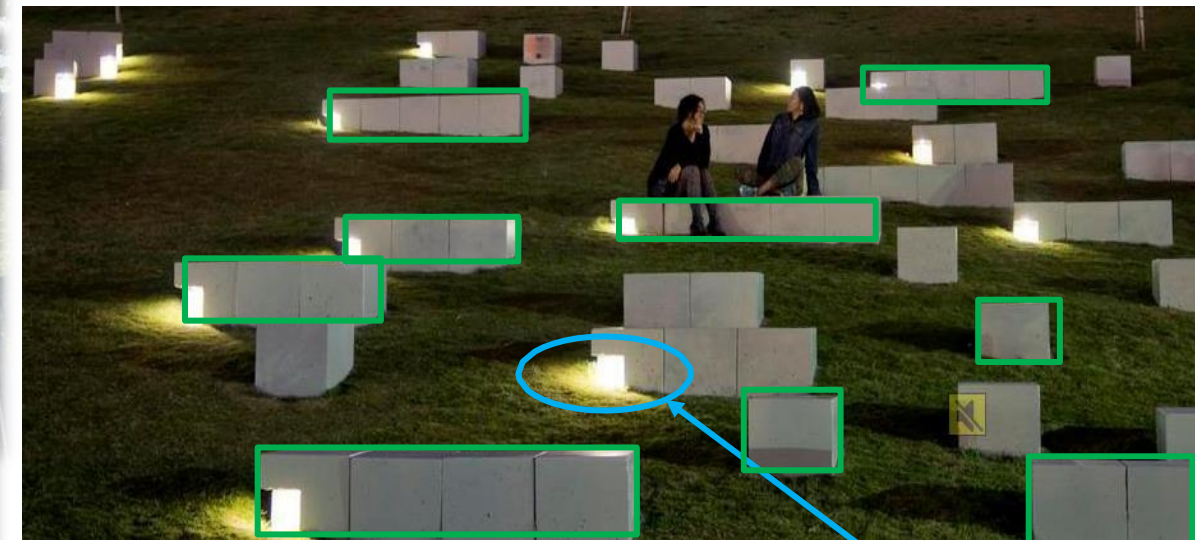
Bancas con detalles de madera, acompañado de plantaciones de árboles para generar sombra en tiempo de sol.



Fuente: archdaily

## ANALISIS PARQUE FLUVIAL RENATO POBLETE

Las luminarias se encubren en los distintos detalles de construcción, lo cual se ubican lo más cercano posible a los pavimentos, buscando iluminar el área de toda la circulación.



Fuente: SkyscraperCity

El color de la luz fue inspirado en los distintos colores de la naturaleza, tales como el agua, las flores de las laderas norte y el cielo. Se logró una luz azulada en primer término de percepción visual y contraste, pero a la misma vez son se muestran tonos verdosos y turqueses que bordan los 500nm. Esta luz se apaga inteligentemente con el horario de cierre, 7pm en invierno y 9pm en verano.



# Análisis Contextual

## ANÁLISIS PARQUE FLUVIAL RENATO POBLETE



Fuente: Maps

Es en este contexto el Parque se plantea como un proyecto de recuperación y como una extensión del existente Parque de Los Reyes, formando parte del "Parque Metropolitano del Río Mapocho".

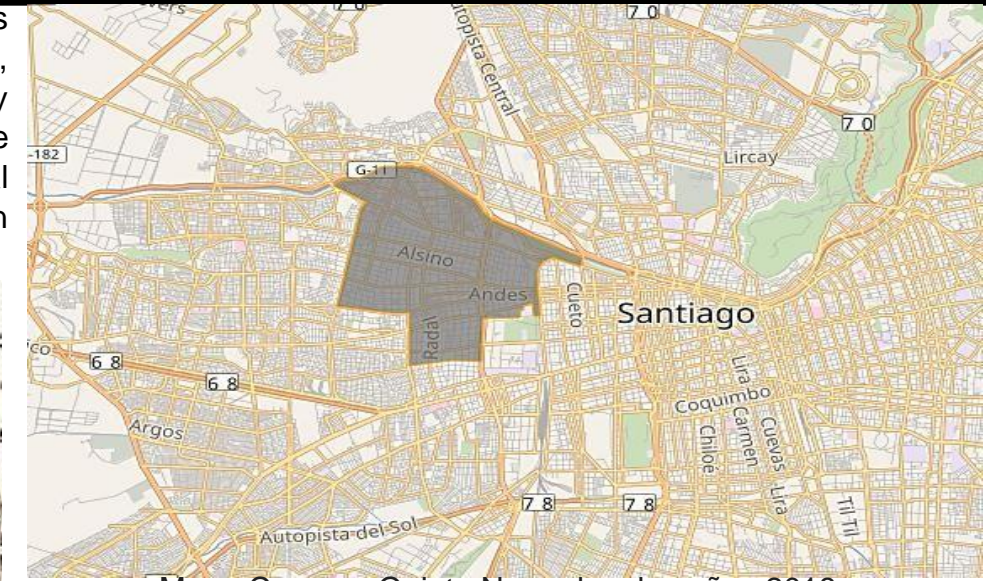
Este Parque presenta un notable desempeño en temas afines a la calidad de vida de las diferentes comunidades afectadas, mejorando la seguridad y facilitando la movilidad y accesibilidad del sector. El Parque mejoró la calidad de vida de las comunas proporcionando equipamiento deportivo y cultural y, aumentando dicha seguridad pública al revertir la condición previa de abandono del sitio.



Mapa Comuna Quinta Normal en los años 1920. — Vía Férrea



Fuente: Maps



Mapa Comuna Quinta Normal en los años 2018



Mapa Comuna Quinta Normal en los años 1956. — Vía Férrea



Fuente: Internet

Misión Carismática  
Internacional Santiago



Fuente: Internet

Colegio presidente  
Alessandri



Fuente: Maps

Edificio Rey Juan Carlos



Fuente: Internet

Hacienda Chicureo



Fuente: Maps

Escuela Básica  
Juana Átala de Hirmas



ASIGNATURA:  
DOCENTES:

PROYECTO DE INVESTIGACION

Mg. Juan Montañez Gonzales – Arq. Miriam Pérez Poemape

TEMA:

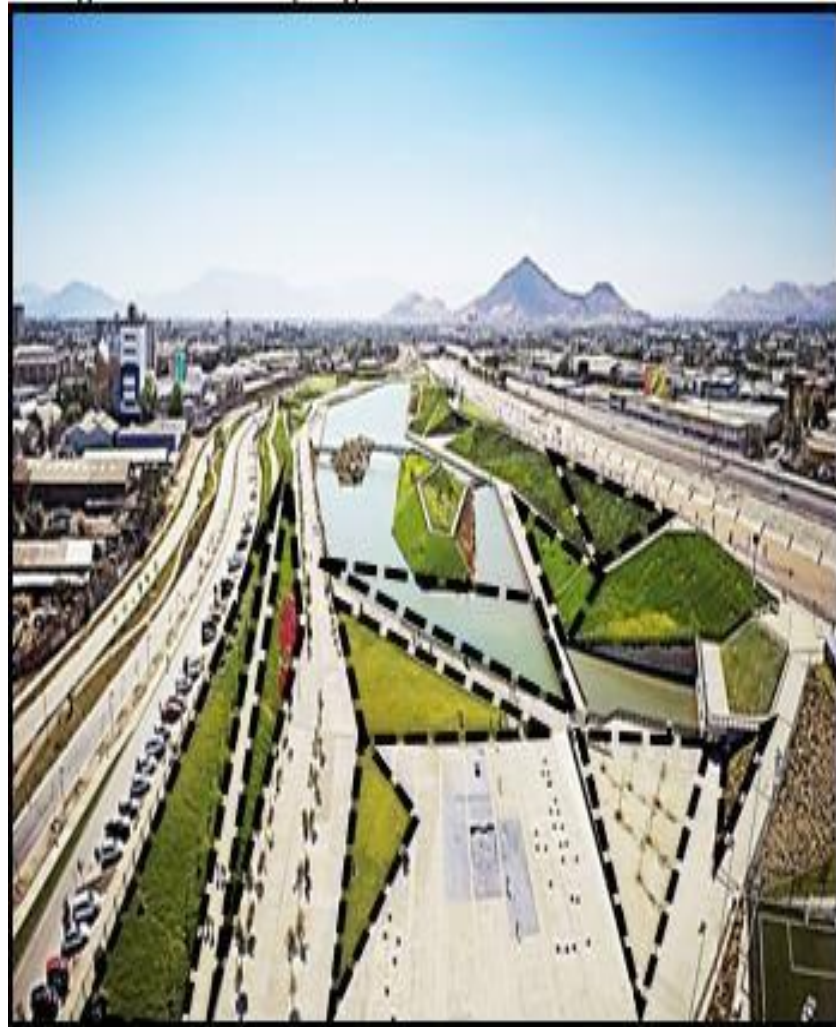
ANÁLISIS DE ZONA DE ESTUDIO

ALUMNOS:

Castillo Rodríguez Edson, Cruz Pérez Zary

# CARÁCTER FUNCIONAL

El parque en sí tiene juego de taludes verdes triangulados como pliegues con sendas como aristas



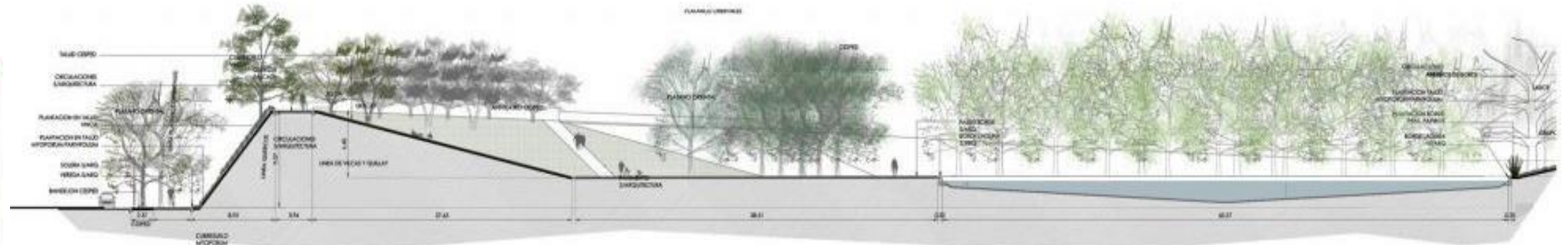
Además, cuenta con juegos de agua, miradores, juegos infantiles y varias zonas de picnic.

## Corte C-C

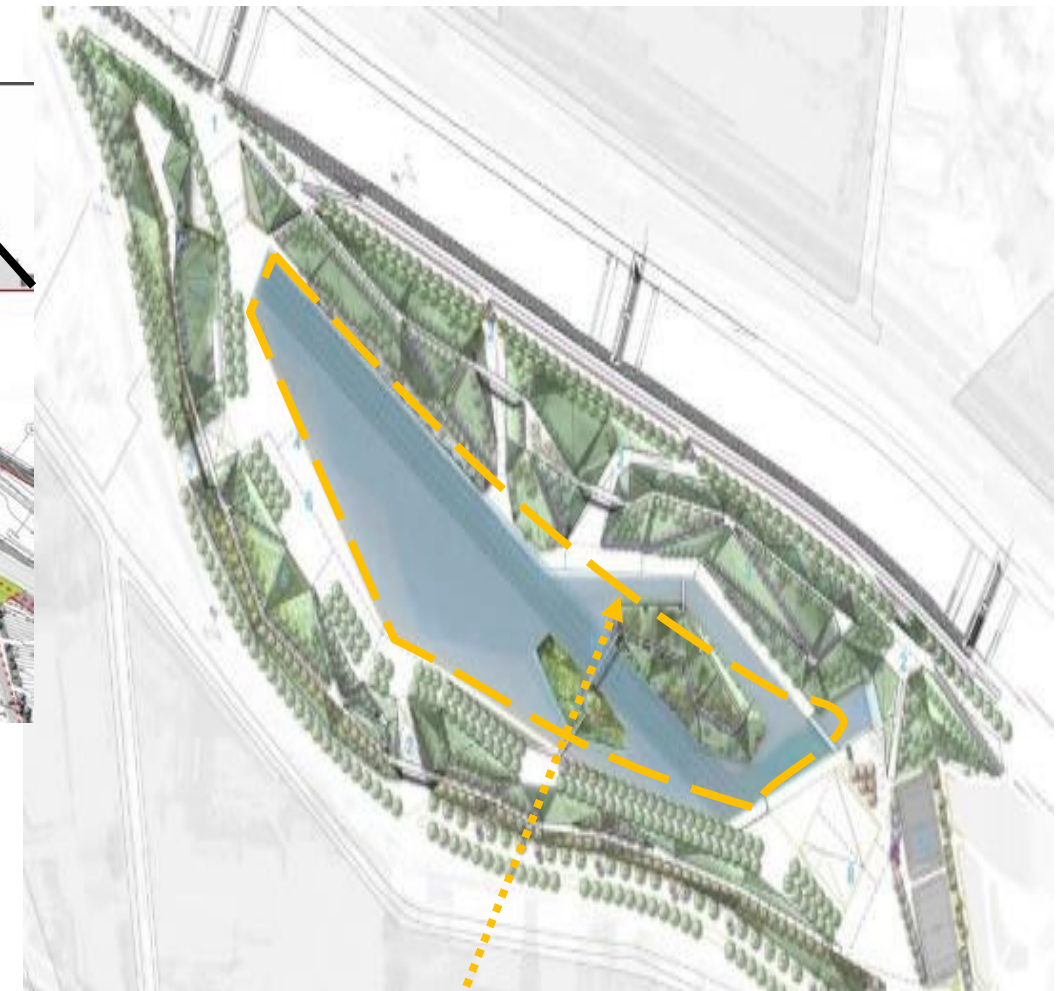
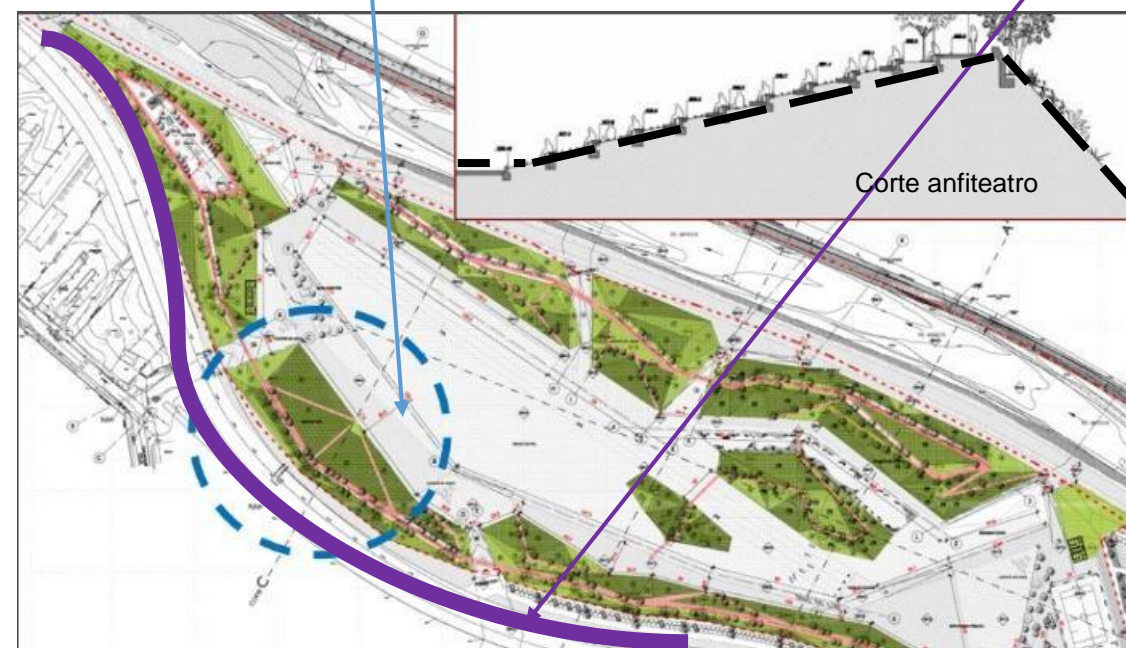


## ANÁLISIS PARQUE FLUVIAL RENATO POBLETE

El corte demuestra las formas irregulares del diseño y la utilización de plataformas en desniveles, la cual el Arquitecto trató de adaptar estas formas de acuerdo con la topografía del lugar, tomando en cuenta parte del contexto.



Cuenta con un anfiteatro, que se encuentra al aire libre con capacidad para 600 espectadores, ciclovías, canchas de fútbol cubiertas con grass sintético y una estatua de Renato Poblete, quien le da el nombre al lugar.



Se formó un brazo de aguas claras tomada desde el río Mapocho, permitiendo así realizar actividades náuticas con embarcaciones sin motor, es decir kayaks, veleros pequeños y botes con remo, además de sendas peatonales.



# CARÁCTER FUNCIONAL

## ANÁLISIS PARQUE FLUVIAL RENATO POBLETE



- 1. ACCESO PRINCIPAL
- 2. INFORMACIONES
- 3. CAMARINES Y BAÑOS
- 4. JUEGOS GEISER
- 5. ACCESOS SUR
- 6. ANFITEATRO
- 7. BAÑOS PÚBLICOS
- 8. JUEGOS DE AGUA
- 9. JUEGOS INFANTILES
- 10. BARRERAS INFLABLES
- 11. ACCESOS PASEO DEL CAUCE
- 12. PASEO DEL CAUCE
- 13. CICLOVÍA 42Km.
- 14. ACCESOS PARQUE DE LOS REYES
- 15. CANCHAS DE FUTBOL
- 16. EMBARCADERO
- 17. ISLAS
- 18. LAGUNA (BRAZO DE RÍO)
- 19. ESTACIONAMIENTO

El Parque revitaliza sustancialmente las comunidades aledañas proporcionando un espacio público con equipamiento deportivo y cultural, el cual, contribuye positivamente a mejorar la calidad de vida en la ciudad y la seguridad de Santiago. Revirtiendo la condición previa de abandono, contaminación, baja mantención y bajo tránsito peatonal. Además, se incorporó locomoción pública para el sector, nuevos paraderos, cruces peatonales y una ciclovía mejorando la movilidad y accesibilidad.



10. Barreras Inflables



12. Paseo del Cauce



6. Anfiteatro



8. Juego de Agua



9. Juegos Infantiles



13. Ciclovía 42 Km.



15. Canchas de Fútbol



17. Isla Artificial



18. Laguna (Brazo de Río)



19. Estacionamiento

ASIGNATURA:

PROYECTO DE INVESTIGACION

TEMA:

ANÁLISIS DE ZONA DE ESTUDIO

DOCENTES:

Mg. Juan Montañez Gonzales – Arq. Miriam Pérez Poemape

ALUMNOS:

Castillo Rodríguez Edson, Cruz Pérez Zary

# CARÁCTER FUNCIONAL



Elaboración: Propia

## ANÁLISIS PARQUE FLUVIAL RENATO POBLETE

Dentro del proyecto presenta circulaciones lineales (trazado lineal), y curvos (trazado arboleo); la cual generan sensaciones distintas a la hora de transitar dentro del lugar, estas circulaciones se conectan entre sí; cada una de ellas presentan distintos tipos de pisos en su aplicación.



Aquí se muestra el trazado arboleo peatonal



El río Mapocho es usado en el proyecto como un atractivo, por ello fue integrado.

Símbolo	Descripción
	Área de proyecto
	Trazado lineal
	Trazado arboleo (Vía peatonal)
	Puente con acceso hacia isla
	Río Mapocho
	Av. Costanera norte
	Línea Ferrocarril



En la imagen se muestra la vía peatonal y ciclovía totalmente lineal, ambas se encuentran paralela al río Mapocho.



Aquí se muestra la conexión que existe entre las islas artificiales consideradas dentro del proyecto, estas se encuentran conectadas entre puentes peatonales de estructura metálica.



# CARÁCTER FUNCIONAL

## ANÁLISIS PARQUE FLUVIAL RENATO POBLETE



La ubicación de árboles y áreas verdes ayudan en este proyecto en la purificación del ambiente.



Laguna artificial pública de casi 1Km. De largo, el diseño de su iluminación Led tiene un reto importante como es el crear seguridad por la noche y reinsertar la naturaleza nativa.



Este puente para peatones y ciclistas tuvo una aplicación de leds a los lados que transforman la luz en guía de caminos sin provocar obstáculos, además reproducen frescura del agua.



La aplicación de los materiales tecnológicos fue aplicada en los puentes, con la utilización del acero inoxidable para evitar la corrosión al contacto con el agua.



En el proyecto también se usaron plantaciones tales como perennes y bulbos, estas plantas ayudan en la visual, la cual da más vida al proyecto, en lo que a naturaleza se refiere.



La pendiente permite el crecimiento escalonado y al igual que en la fotografía superior se manifiesta una recepción directa y la no carencia de área verde natural, aplicado en gras.



En la imagen se muestra la aplicación de iluminación Led, con un detalle muy importante como es la no contaminación lumínica, la no pérdida de flujo luminoso, y la eficiente iluminación adecuada en cada mobiliario.



Esta iluminación con Gobos se inspiró en los colores de la naturaleza, tales como el cielo, flores y agua de la ladera norte de una de las islas, que usualmente se encuentra soleado; esta iluminación alcanza los 500 Nm.



ASIGNATURA:

PROYECTO DE INVESTIGACION

TEMA:

ANÁLISIS DE ZONA DE ESTUDIO

DOCENTES:

Mg. Juan Montañez Gonzales – Arq. Miriam Pérez Poemape

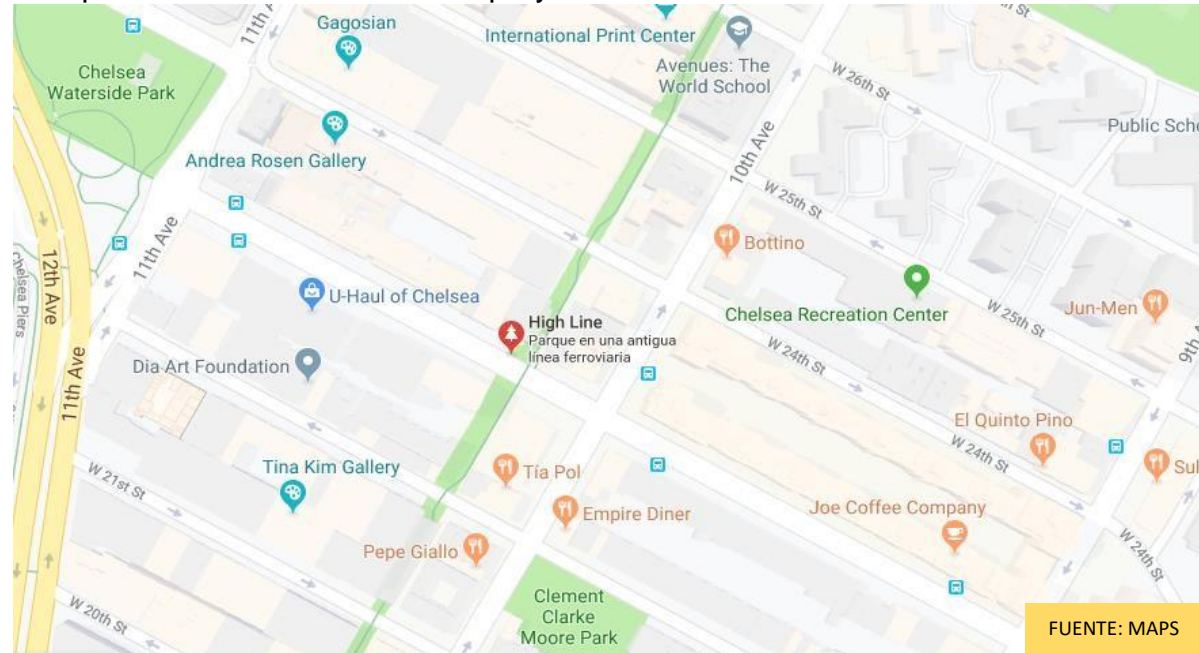
ALUMNOS:

Castillo Rodríguez Edson, Cruz Pérez Zary

## FICHA PRESENTACION

Se ubica al oeste de Manhattan, entre Gansevoort Street y la calle 34.

High Line es un parque elevado urbano que está construido sobre una línea antigua de ferrocarril en Nueva York. Con el tiempo esta plataforma elevada se dejó de utilizar en 1980, después de 23 años, comenzaron a pensar los diversos usos que se le podía dar a esta. Este dicho proyecto fue culminado en el 2014.



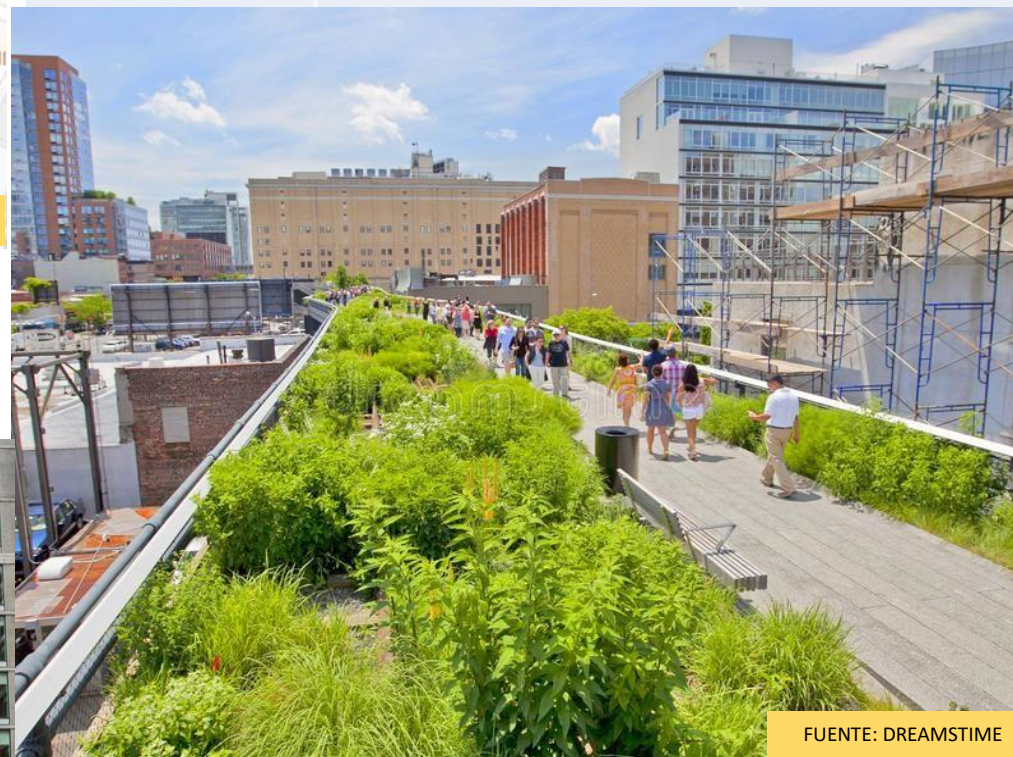
Es difícil creer que este parque, es un buen ejemplo de renovación urbanística, ya que anteriormente era una triste línea férrea en un lugar en al estado. Hoy en día este hermoso lugar es uno de los mejores espacios verdes más visitados de Nueva York en que los visitantes pasean e interactúan sobre la ciudad mientras gozan de una mejor vista en Manhattan.



# PARQUE ELEVADO HIGH LINE DE NUEVA YORK

Realizado	Gobierno de New York
Ubicación	En el distrito de Manhattan en Nueva York
Longitud	2333.55 metros de largo
Año	2014
Cliente	Población del Distrito de Manhattan

La High Line desprende capacidad y flexibilidad como una solución a las diferentes carencias, de acuerdo al contexto y las oportunidades ya que frecuentemente es dinámico, esta recomendación se destina a estar para la eternidad, además de sostener todo crecimiento urgente que cambian con el tiempo. Desde este parque se observa los claveles y la estatua de la libertad más conocido como el edificio Empire State que son característicos de la gran Manzanana, además del río Hudson o la financiera de Manhattan.



Inspiración por la belleza del proyecto High Line, ya que la naturaleza ha recobrado un elemento bueno e importante de su infraestructura, el equipo convierte a este lugar en un instrumento donde se puede desarrollar el ocio. Al cambiar el uso de combinación de los peatones y lo vegetal, la técnica de "agro-textura" une a la materialidad en una construcción teniendo en cuenta la combinación que cambia equilibrios que se pueda adecuar a la naturaleza y a la sociedad.



ASIGNATURA:

PROYECTO DE INVESTIGACION

DOCENTES: Mg. Juan Montañez Gonzales – Arq. Miriam Pérez Poemape

TEMA:

ANALISIS DE ZONA DE ESTUDIO

ALUMNOS:

Castillo Rodríguez Edson, Cruz Pérez Zary

3A-1

# URBANO COTEXTUAL

# Sostenibilidad en Espacios Públicos



FUENTE: ARCHDAILY

 **Área Verde**
 **Metro**
 **Deporte**
 **Comercio**
 **Educación**



FUENTE: MAPS



High Line es un parque urbano elevado construido sobre una antigua línea de ferrocarril de Nueva York

FUENTE: PLATAFORMAURBANA



ASIGNATURA: **PROYECTO DE INVESTIGACION**  
 DOCENTES: Mg. Juan Montañez Gonzales – Arq. Miriam Pérez Poemape

TEMA: **ANALISIS DE ZONA DE ESTUDIO**  
 ALUMNOS: Castillo Rodríguez Edson, Cruz Pérez Zary

CARÁCTER FORMAL

Por esta vía ferroviario se repartía elementos primordiales y servicios fabricados ya sea en los almacenes, muelles, y fábricas reconocidas.

La estructura nueva de hormigón para que tome forma fue necesario que se elimine todos los elementos antiguos, desde los rieles de acero que se encontraban oxidados y restos, finalmente la primera aplicación del concreto.



FUENTE:ARQUITECTURA



FUENTE: WORDPRESS

La High Line es un parque que fue restaurado y propuesto finalmente luego de ser un lugar abandonado.



FUENTE:ARQUITECTURA

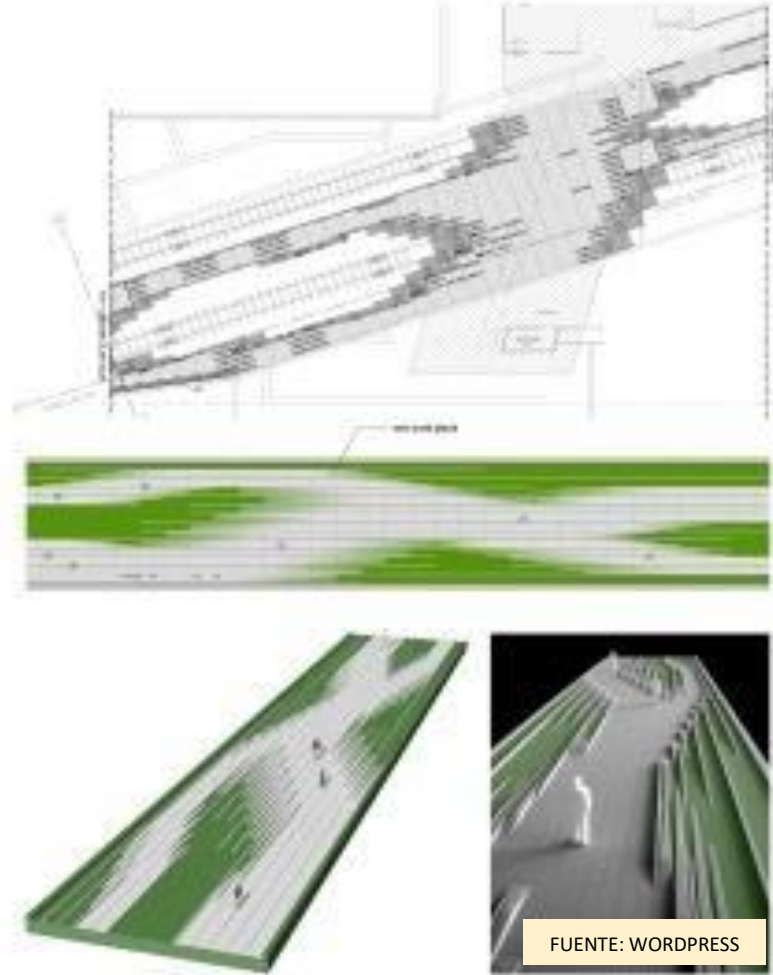
High Line tiene una forma lineal, con una longitud de 2.50 Km. de recorrido, cuenta con forma curva que se adaptan en el contexto durante todo su recorrido, en dicho recorrido se puede disfrutar del aire libre y puro, así como del paisaje recuperado.

se decidió construir un largo parque solo peatonal que recorrería las antiguas vías y a la vez sirva como reclamo turístico de la ciudad de Nueva York de Estados Unidos.



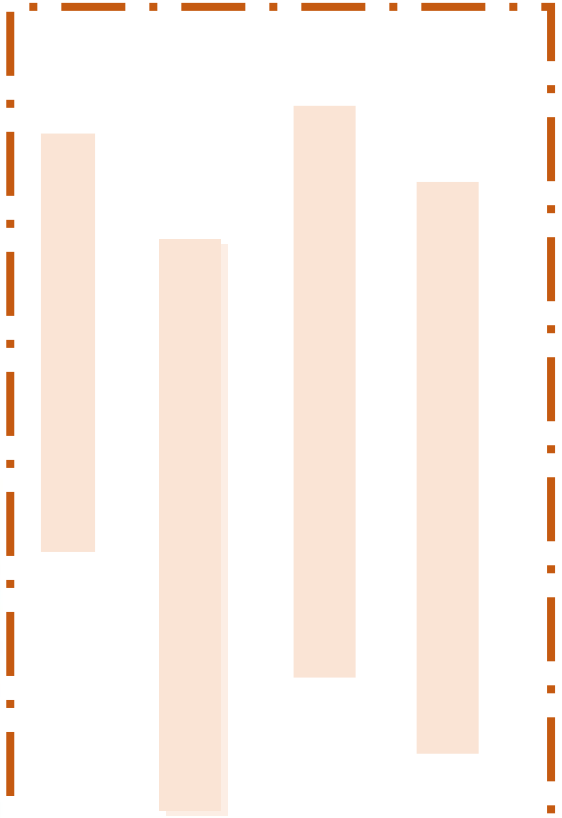
FUENTE:ARQUITECTURA

Este parque lineal está caracterizado por el entretenimiento que reserva la representación algo



FUENTE: WORDPRESS

Los parques propuestos fueron creados en forma lineal dirigidas por planchas y puntiagudas de concreto, que fueron colocadas sobre una plataforma, formando espacios dejando conductos de drenaje.



El High Line está construida con una forma lineal y a la ves estas formas se mantienen – en una forma alargada casi rectangulares, tiene un recorrido total de unos tres kilómetros aproximadamente, además desde este lugar se pueden observar los rascacielos de Nueva York, ya que las vías están elevadas a varios metros del suelo.





# CARÁCTER ESPACIAL

# Sostenibilidad en Espacios Públicos



FUENTE:ARCHDAILY

Se construyeron ascensores, escaleras que facilitan ingresar al usuario a otro nivel desde la calle. A la vez tiene ingresos para discapacitados en diferentes puntos donde carece de elevadores, este espacio de ingreso cuenta con doble altura para poder mantener su espacialidad e importancia.

Se diseñó una plataforma verde, donde se abren caminos entablados, zonas de descanso, restauración, exposición y pequeños comercios. La obra está basada para recrear los antiguos enlaces y líneas férreas, con grandes jardines florales y pequeñas pausas más acotadas.



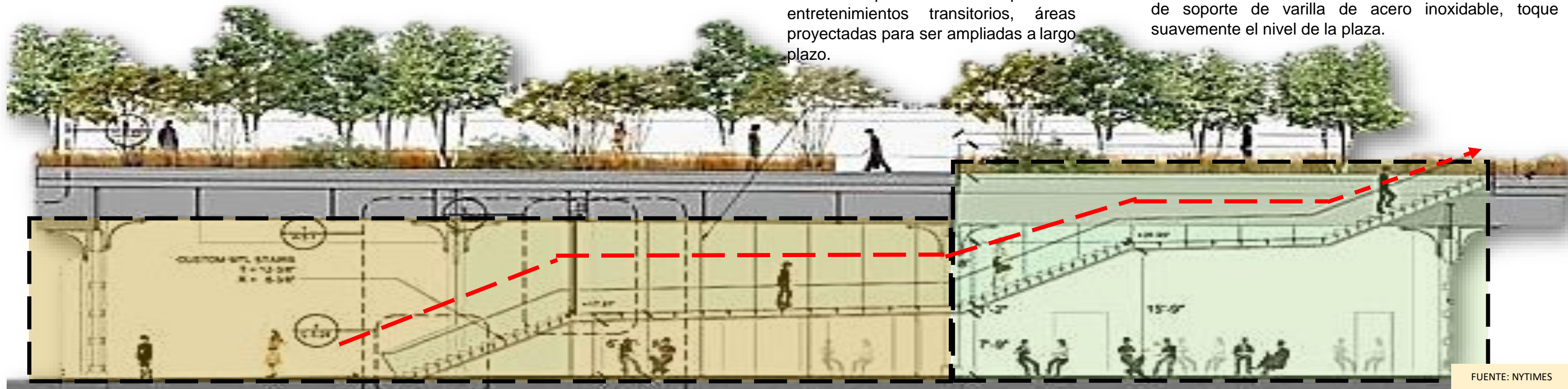
FUENTE: WIKIARQUITECTURA

El parque también cuenta con espacios culturales que son usados para los entretenimientos transitorios, áreas proyectadas para ser ampliadas a largo plazo.



FUENTE:ARCHDAILY

En la esquina del terminal sur de High Line marca uno de los principales puntos de acceso y espacios de reunión de los parques. High Line permite que una escalera de acero y aluminio, sostenida por un sistema de soporte de varilla de acero inoxidable, toque suavemente el nivel de la plaza.



FUENTE: NYTIMES

La escalera invita a todos los visitantes a ascender desde el nivel de la calle hasta el paisaje elevado en High Line donde finalmente nos encontramos con un atractivo de triple altura. Mientras están en las escaleras, los visitantes pasan entre las vigas de 1.83 metros de altura existentes, lo que permite se comprenda mejor la gran estructura de High Line.

ASIGNATURA:	PROYECTO DE INVESTIGACION
DOCENTES:	Mg. Juan Montañez Gonzales – Arq. Miriam Pérez Poemape

TEMA:	ANALISIS DE ZONA DE ESTUDIO
ALUMNOS:	Castillo Rodríguez Edson, Cruz Pérez Zary



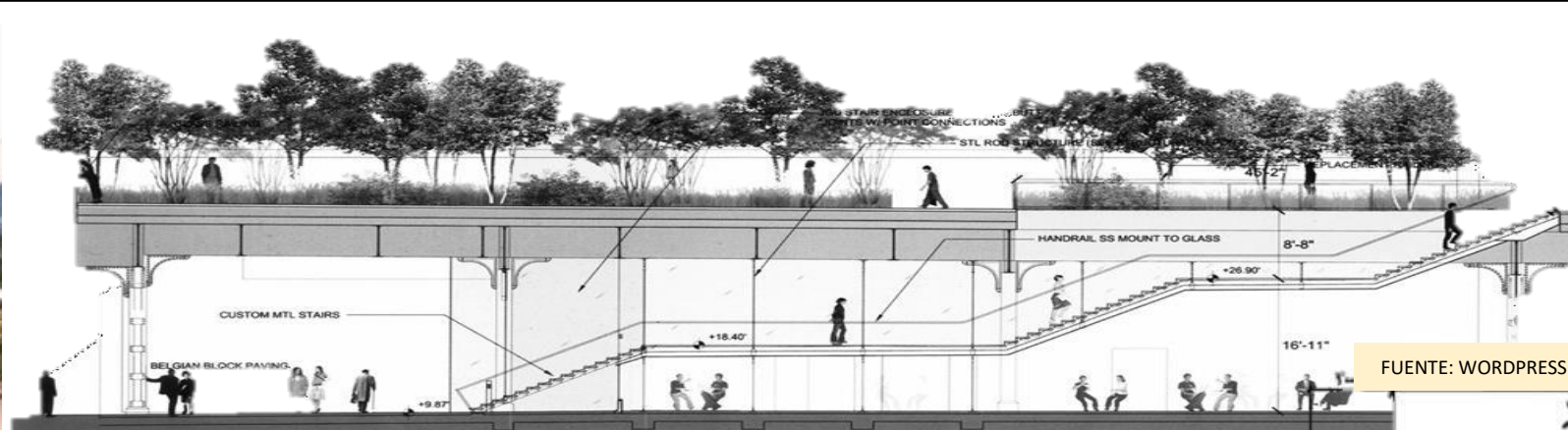
# CARÁCTER FUNCIONAL

# Sostenibilidad en Espacios Públicos



FUENTE: PINTEREST

Durante el recorrido el parque High Line cuenta con varios bancos para sentarse o tumbarse, puesto que es un lugar con suma importancia a la hora de tomar el sol de verano.

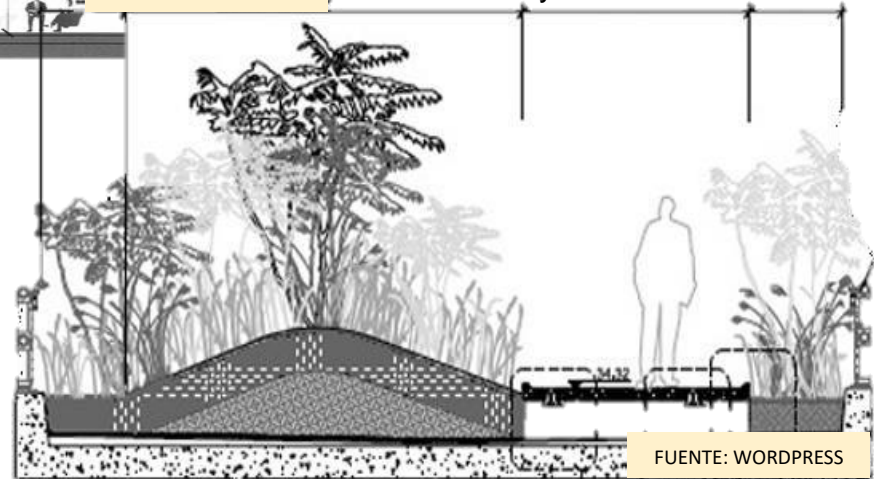


FUENTE: WORDPRESS



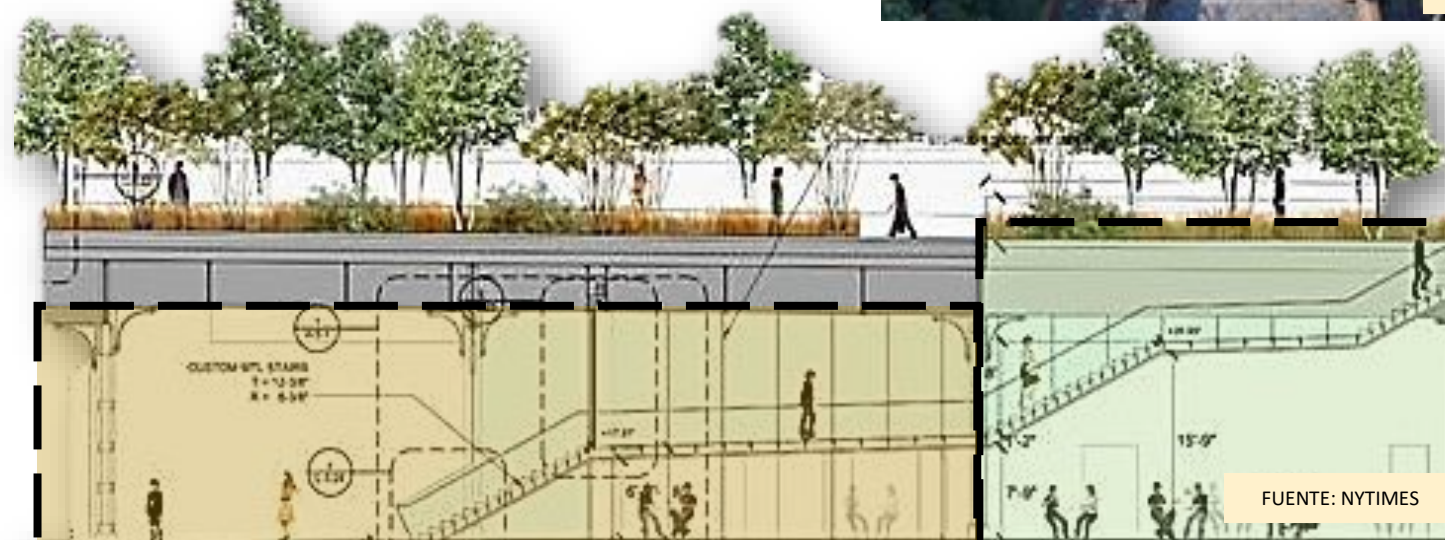
FUENTE: PINTEREST

El equipamiento es sobrio, pero se ajusta a los requerimientos de cada función. En muchos casos se apoya en las vías existentes, en otros los recongráficos y propone vistas alternativas. Cuenta con espacios que van debajo de edificios donde se agrupan algunos stands de venta de comida o café y también algunos puestos de artesanos.



FUENTE: WORDPRESS

Cuenta con zonas de contemplación con gradas y desniveles con visuales hacia la calle. Hay sectores que son plazas secas, contrapuestos con otros que son más verdes.



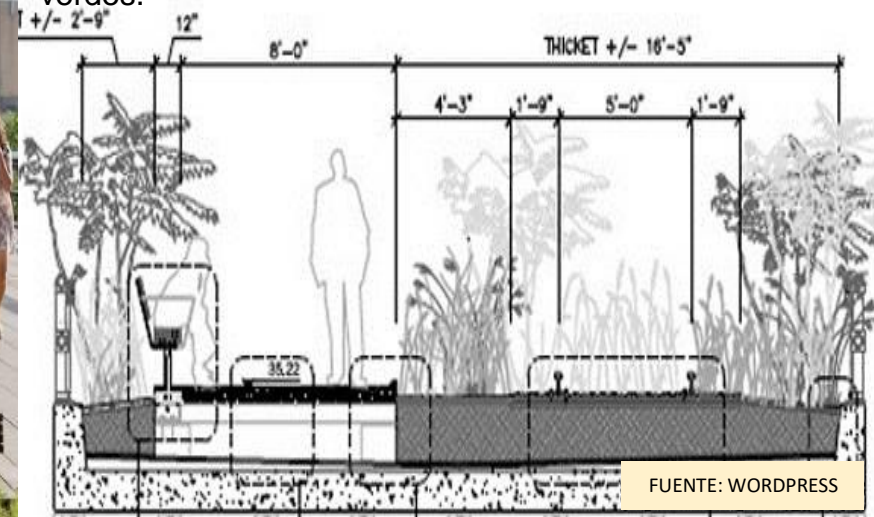
FUENTE: NYTIMES

En este corte se aprecia diversos espacios funcionales como; el ingreso que cumple la función de que la gente interactúe o pueda ingresar a la plataforma elevada haciendo uso de las escaleras y rampas. Por otro lado, también se aprecia bajo la escalera se aprovecha el espacio como una zona de cafetería.



FUENTE: WORDPRESS

Para los vecinos el parque ofrece programas de proyecciones al aire libre y hay exposiciones de artes permanentes e itinerantes.



FUENTE: WORDPRESS

La jardinería es un negocio constante entre libertad y control. Por un lado, tenemos el césped recortados, las plantas bajas cuidadosamente alineadas, y por otro lado las colecciones de plantas más raras cuidadosamente tratadas y conservadas.

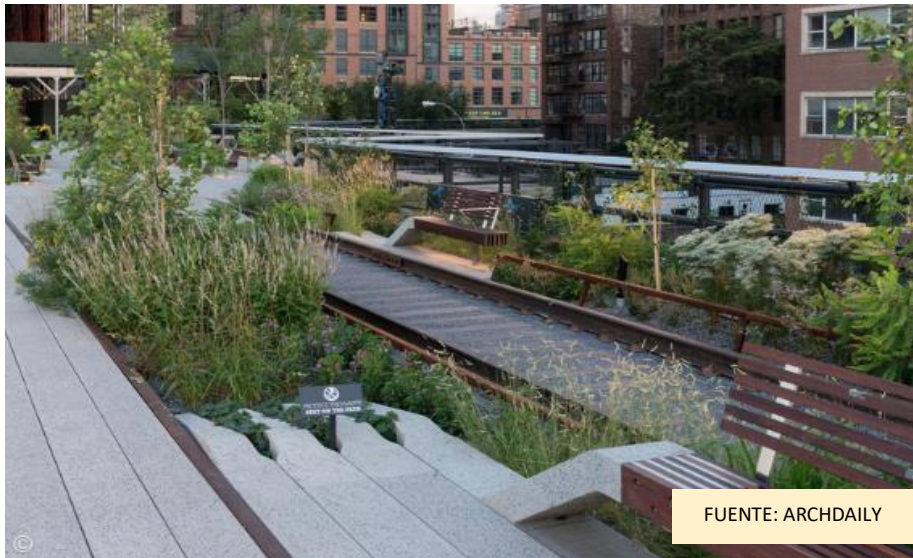
# TECNOLÓGICO AMBIENTAL

La ciudad industrial de las antiguas épocas, del transporte principalmente, se convirtió en una cicatriz ecológica, con un jardín elevado, un espacio verde sobre una infraestructura sobrante, donde los mobiliarios cuentan con luces led dando una mejor estética al lugar, manteniéndolo iluminado.



FUENTE: ARCHDAILY

Algunas partes de la High Line cuenta con árboles que, a pesar de encontrarse en un estrato poco profundo de 45 a 90 cm, han florecido y al hacerlo, hacen que la vida sea cada vez más difícil para las plantas que se encuentran debajo.



FUENTE: ARCHDAILY



FUENTE: ARCHDAILY

Oudolf no sólo conoce y aprecia las cualidades hortícolas de las plantas, sino que también valora sus características estructurales. Las combinó para complementarlas entre sí, no solo durante la temporada de crecimiento, sino más tarde, cuando sus tallos secos y cabezas de semillas se dejan para alimentar la vida silvestre.



FUENTE: ARCHDAILY

Comenzando en el extremo sur, donde los escalones al lado del Museo Whitney llevan a los visitantes a la de doble altura, además con lentitud se abre camino a lo largo de esta ruta un delicado equilibrio entre varias especies de plantas, aunque nueve años aproximadamente es poco para cualquier tipo de ecosistema estable.

# Sostenibilidad en Espacios Públicos

La vegetación de este parque está compuesta y programada con especies autóctonas, por lo que requieren poco mantenimiento, ya que están completamente adaptadas al clima de la región. El agua de riego y que se toma de los bebederos es agua de lluvia tratada y filtrada.



FUENTE: ARCHDAILY

Para Piet Oudolf la jardinería es una negociación constante entre libertad y control. Por un lado, se tiene los césped recortados, las hileras de plantas bajas cuidadosamente alineadas, y por otro las colecciones de plantas distintas cuidadosamente catalogadas y conservadas. La plantación original ha permitido un rápido crecimiento, utilizando especies como la hierba ornamental de bajo crecimiento que son tolerantes al sol o a la sombra ligera.



FUENTE: ARCHDAILY



ASIGNATURA:

PROYECTO DE INVESTIGACION

DOCENTES:

Mg. Juan Montañez Gonzales – Arq. Miriam Pérez Poemape

TEMA:

ANALISIS DE ZONA DE ESTUDIO

ALUMNO:

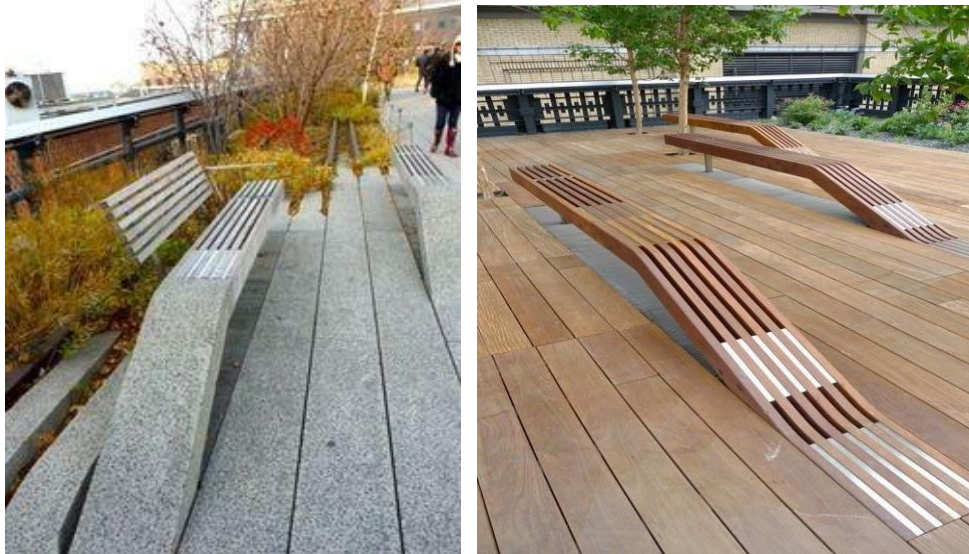
Castillo Rodríguez Edson, Cruz Pérez Zary

# MOBILIARIO

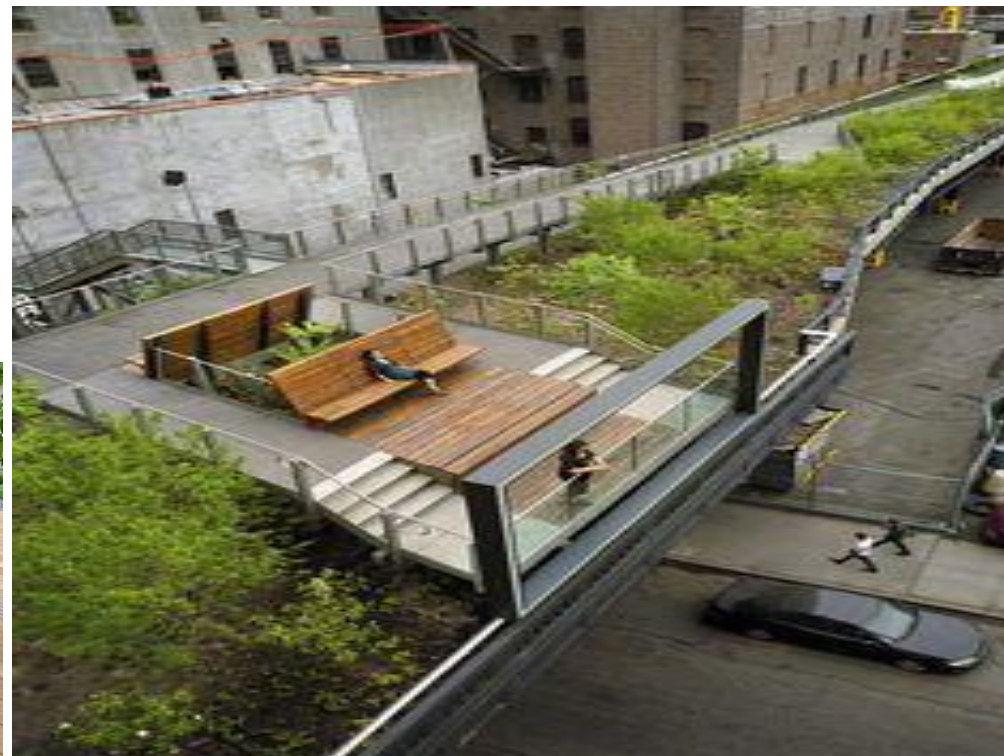
Los espacios a lo largo del paseo de este parque lineal alternan en lugar tranquilo para descansar con bancos y reposeras hechas de madera de la zona.



Tanto el propio paseo sobre el High Line, como en su parte inferior, ha sido completamente rediseñado en cuanto a iluminación se refiere. No hay farolas, todos los puntos de luz se han colocado estratégicamente en la parte baja del camino.



Las tumbonas de madera apoyadas sobre ruedas ubicadas encima de la antigua vía son fijas. Están ubicadas en zonas con más árboles, en las que se ha cambiado el pavimento por la madera.



En esta fotografía se puede apreciar las distintas áreas de descanso especialmente para los transeúntes visitantes, estas zonas se colocaron a lo largo del camino, en diferentes formas, todas ellas diseñadas exclusivamente para la High Line.

# Sostenibilidad en Espacios Públicos

Caminar también por este lugar se visualizan las diferentes texturas, lo cual son las combinaciones de antiguas vías y placas de hormigón, madera, piedra, césped y agua. Hay zonas y sectores que son plazas secas, contrapuestos con otros de intenso verde.



En este lugar se inauguró una ampliación y la cual fue la última fase del parque, ganando así un pequeño teatro en forma de coliseo. Luego también se inauguró la tercera fase de este parque, que cuenta con un área exclusiva para niños, que son usualmente la conversión de tablas y balancines que se integran con las diferentes pasarelas compuestas de flores silvestres.



ASIGNATURA:

PROYECTO DE INVESTIGACION

TEMA:

ANALISIS DE ZONA DE ESTUDIO

DOCENTES:

Mg. Juan Montañez Gonzales – Arq. Miriam Pérez Poemape

ALUMNOS:

Castillo Rodríguez Edson, Cruz Pérez Zary

## **1.4 Formulación del Problema**

### **1.4.1 Pregunta de Investigación**

- ¿De qué manera influye los mobiliarios urbanos sostenibles, en el mejoramiento de la calidad de vida urbana en la Plaza 28 de julio y el Malecón Grau de Chimbote?

## **1.5 Justificación del estudio**

Según la conversación con las personas que se encontró en la plaza 28 y malecón Grau, aceptan el rediseño y nuevas propuestas para mejorar su calidad de vida.

A la vez reconocen esta implementación del mobiliario urbano sostenible que es importante, ya que este estudio se realiza para presentar algún proyecto donde mejore la estética, con diseños nuevo y conceptos en mobiliarios y así poder obtener la innovación en nuestra ciudad para el bienestar del hombre; sumándose así un mejor flujo peatonal, y espacios por el cual las personas puedan realizar sus actividades de ocio y/o recreación, dándoles un ambiente agradable realizando una incorporación de cómo integrar los mobiliarios para reducir la falta de mobiliarios sustentables y/o sostenibles, las diferentes atmósferas urbanamente hablando están a la disposición del día al igual que la sociedad en general demanda lugares o ciudades resilientes, inclusivas con los espacios meramente de trabajos, lugares verdes y ocio en los que generalmente se puede desplegar una existencia mucho más sustentable o sostenible. Todo desarrollo poblacional de las ciudades en general y su usual aumento de la contaminación, la cual hacen necesaria adaptar mobiliarios urbanos como elementos, de modo respetuoso con el medio ambiente, con el objetivo de lograr el ahorro de energía del planeta y económico a las municipales; además se tomó como punto importante a lo que nos dice según Alejandro, 2015 que realizó un análisis a fondo sobre la forma de como las personas socializan, por ende el propone crear espacios públicos, para permitir al hombre tener un tiempo de esparcimiento al aire libre, donde puedan desarrollar actividades, adquirir habilidades e interactuar dentro de una comunidad, en uno de sus objetivos muestra que los mobiliarios urbanos tendrán un nuevo concepto en innovación y diseño, a la misma vez aplicar sistemas sustentables y materiales, partiendo desde el diseño orgánico no convencional hacia los áreas urbanas. Existe demandas que se apropian de las áreas públicas entendida como fundador residente por tener espacios públicos con mayor calidad la cual puedan interactuar,

el internet y centros comerciales; espacios públicos alternativos donde son trasladados como partes de las necesidades de expresión e interacción que existe entre los usuarios; así, mientras el espacio público cumple el puesto de esparcimiento, recreación, deporte; algunos días de semana aloja diferentes ferias de floristas, anticuarios, exposiciones de arte o artesanía, los fines de semana que complementan la oferta de este esparcimiento tomando como importancia a todos los ciudadanos que precisamente, provenga de una diversidad distinta con trabajos y actividades que van enriqueciendo y potenciando las áreas públicas. Estos se pueden convertir en verdaderos puntos de encuentro de la ciudadanía; estos pueden contribuir a generalizar la vida urbana y ofrecer las diferentes áreas de o zonas de esparcimiento. Existen grandiosas virtudes que se van hacia el exterior de forma natural en las distintas áreas o espacios públicos de las diferentes ciudades; en las áreas o zonas públicas, los ciudadanos tenemos los mismos derechos en tanto a lo que el contexto se refiere. Una penetrante mirada hacia las diferentes ciudades consentiría identificar los espacios en abandono o subutilizados que con alguna imaginación, baja economía y una buena voluntad logran transformarse en espacios públicos realmente verdaderos. Revitalizarlos ayudará en el encuentro del ciudadano a ciudadano, la cual pueda permitir la realización de diversas actividades tales como esparcimiento, deporte y ocio que puedan potenciar un encuentro real de los usuarios. Chehade, (2019)

#### **1.5.1 Justificación Económica-Social:**

Esta implementación de mobiliario urbano sostenible favorecería a la zona donde se va a desarrollar, y al mismo tiempo a todo Chimbote, porque contribuirá en el desarrollo económico mejorando el turismo y priorizando el confort de las personas.

### **1.6 Hipótesis**

**1.6.1 Hi:** La implementación de mobiliarios urbanos sostenibles mejora la calidad de vida urbana en la plaza 28 de Julio y el malecón Grau de Chimbote.

**1.6.2 Ha:** La implementación de mobiliarios urbanos sostenibles no mejora la calidad de vida urbana en la plaza 28 de Julio y el malecón Grau de Chimbote.

## **1.7 Objetivos y Preguntas**

### **1.7.1 Objetivo General**

- Determinar la influencia de mobiliarios urbanos sostenibles, en el mejoramiento de la calidad de vida urbana en la Plaza 28 de julio y el malecón Grau de Chimbote

### **1.7.2 Objetivos Específicos**

- Analizar la relación que tendría el usuario con los mobiliarios urbanos sostenibles en la plaza 28 de Julio y el malecón Grau de Chimbote.
- Estudiar las características de los materiales en los mobiliarios urbanos sostenibles para mejorar la calidad de vida en la plaza 28 de Julio y el malecón Grau de Chimbote.
- Analizar la aplicación de materiales en pisos de la plaza 28 de julio y el malecón Grau de Chimbote.
- Analizar las necesidades de los usuarios para mejorar su calidad de vida en la plaza 28 de Julio y el malecón Grau de Chimbote.

### **1.7.3 Preguntas Derivadas**

- ¿Qué relación tendría el usuario con los mobiliarios urbanos sostenibles en la plaza 28 de Julio y el malecón Grau de Chimbote?
- ¿Qué características debe tener los materiales para los mobiliarios urbanos sostenibles para mejorar la calidad de vida en la plaza 28 de Julio y el malecón Grau de Chimbote?
- ¿Cómo se debe aplicar los materiales en pisos de la plaza 28 de Julio y el malecón Grau de Chimbote?
- ¿Qué necesidades tienen los usuarios para mejorar su calidad de vida en la plaza 28 de Julio y el malecón Grau?

# **CAPÍTULO II**

MÉTODO



## II. MÉTODO

### 2.1 Diseño de investigación

El presente trabajo de investigación, teniendo en cuenta a Hernández Sampieri (2014); es de enfoque Cualitativo, siendo cualitativo porque tiene un proceso inductivo, recurrente y a la misma vez analiza múltiples realidades subjetivas, por lo tanto no cuenta con secuencia lineal, a la vez se caracteriza por tener planteamientos más abiertos que se enfocan entre sí, estos son conducidos hacia ambientes naturales, así como también se consignan datos con significados que no fundamenta en la estadística; por último se basa en tener bondades tales como amplitud, profundidad de significados, riqueza interpretativa contextualizando el fenómeno, guiada por áreas o temas de investigación, lo cual estos pueden desarrollar preguntas e hipótesis antes, durante o después de toda recolección o análisis de datos.

El presente trabajo de investigación, según Hernández Sampieri (2014), pertenece al tipo de investigación Descriptiva y Correlacional, siendo así correlacional ya que tiene el propósito de relacionar las dos variables, Mobiliario Urbano Sostenible y Calidad de Vida Urbana, investigación descriptiva, porque pretende especificar, características, propiedades y perfiles de los diferentes usuarios, grupos, asociaciones, técnicas, objetos o cualquier otro que se someta a un análisis. Todo ello mide y recoge toda la información ya sea en conjunto o de forma independiente una o dos variables; finalmente debe indicar como estos se puede relacionar.

$$X1 \ominus Y1$$

Donde: X: Variable 1 - Y: Variable 2

Para Hernández, et. (2014), se tomó el diseño no experimental – transeccional – exploratorio, No experimental, porque con ello se puede estar más cerca de las variables consideradas dentro del proyecto de investigación, además de las hipótesis, esto conlleva a tener mayor validez puesto que los resultados se pueden aplicar en situaciones comunes; transeccional porque desde un primer momento se recolecta datos, la cual describe variables analizando el momento en el que se estudia el objeto; y finalmente transeccional exploratorio porque se inicia conociendo una o más variables, un contexto, un evento o una situación.

## **2.2 Variables y Operacionalización**

Se muestra a continuación la matriz de operacionalización de variables en el que se indica el problema, objetivos, variables, dimensiones, indicadores, metodología, población y muestra, Marco teórico y marco conceptual; además de la matriz de consistencia de los componentes de la investigación, en el que se tomó en cuenta el objeto, problema, objetivos e hipótesis; lo cual ayudó en la visualización y análisis de este proyecto.

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Problema	Objetivos	VARIABLES	Dimensiones	Indicadores	Técnicas e Instrumentos	Metodología	Población/Muestra	Marco Teórico	Marco Conceptual
¿De qué manera influye los mobiliarios urbanos sostenibles, en el mejoramiento de la calidad de vida urbana en la Plaza 28 de julio y el malecón Grau de Chimbote?	<p>Objetivo general:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Determinar la influencia de mobiliarios urbanos sostenibles, en el mejoramiento de la calidad de vida urbana en la Plaza 28 de julio y el malecón Grau de Chimbote.</li> </ul> <p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Analizar la relación que tiene el usuario con los mobiliarios urbanos en la plaza 28 de Julio y el malecón Grau de Chimbote.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>Estudiar las características de los mobiliarios urbanos sostenibles para mejorar la calidad de vida en espacios públicos.</li> <li>Analizar el uso de materiales en pisos y mobiliarios de la plaza 28 de julio y el malecón Grau de Chimbote.                                     <ul style="list-style-type: none"> <li>Analizar las necesidades de los usuarios para mejorar su calidad de vida en la plaza 28 de Julio y el malecón Grau de Chimbote.</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	Mobiliarios urbanos sostenibles	Mobiliario urbano - usuario	Comodidad	Cuadernillo de observación	<p>Enfoque metodológico: Cualitativo</p> <p>Tipo: Investigación descriptiva Correlacional</p> <p>Diseño: No experimental transeccional – exploratorio</p> <p><math>X_1 \ominus Y_1</math></p> <p>Donde: X: Variable 1 Y: Variable 2</p>	<p>En la presente investigación se considerará una parte de la población del casco urbano de Chimbote.</p> <p>Existen dos tipos de usuarios, los permanentes y los visitantes, por lo tanto, la población es finita.</p> <p>Finalmente se aplica</p> $n = \frac{N \times Z_{\alpha}^2 \times p \times q}{d^2 \times (N-1) + Z_{\alpha}^2 \times p \times q}$	<p>Carlos mobiliario Urbano Sostenible, (2005): La concepción de un mobiliario urbano sostenible, trata de desarrollar un modelo actual de mobiliario que pueda combinar con la funcionalidad.</p> <p>Para Graciela Diana Quintana Juárez, (2011); La apertura semántica también incluye aspectos, como ética, educación, cultura, entre otros, lo que ha ampliado el rango de las definiciones.</p> <p>Silvia, S. L. Definiciones, Características y Proyectos en Mobiliario Urbano, (2012): habla de cómo integrar los objetos con el mobiliario urbano cuyo único punto en común es el de compartir funciones.</p>	<p>Variable 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Antropometría. MERINO (2017)</li> <li>Diseño. MERINO (2012)</li> <li>Estética. Editorial MX (2014)</li> <li>Innovación. PORTO (2018)</li> <li>Mobiliario. PORTO (2019)</li> <li>Mobiliario Urbano. PORTO (2019)</li> <li>Sostenible. GARDEY (2013)</li> </ul>
				Uso adecuado	Cuadernillo de observación				
				Estado de conservación	Cuadernillo de observación				
			Características	Tipo de material	Cuadernillo de observación				
				Mobiliario urbano	Guía de entrevista				
			Tecnología	Ahorro de energía	Recolección de documentación				
		innovación		Recolección de documentación					
		Sistema constructivo		Guía de entrevista					
		Calidad de vida urbana	Espacio público	Tipos de pisos	Guía de entrevista				
				Forma y textura de pisos y mobiliarios	Guía de entrevista				
				Accesibilidad y tránsito peatonal - vehicular	Guía de entrevista				
				Sistema constructivo	Guía de entrevista				
			Confort	Sombra natural por árboles	Cuestionario				
				Energía renovable	Cuestionario				
			Social	Estado de conservación	Cuestionario				
Espacios	Cuestionario								
Mejoras para su vida cotidiana	Cuestionario								
							<p>Banco, I. D. Sostenibilidad Urbana en América Latina y el Caribe, (2011): La sostenibilidad urbana es fundamental para lograr una tendencia de desarrollo conveniente para las generaciones presentes.</p> <p>Según Diego Azqueta, (2004) La calidad de vida que ofrecen los distintos ambientes, tanto urbanos como rurales, son variables importantes en la función de bienestar de las diferentes personas.</p> <p>la teoría de Gehl, (2014) Al hablar de la sostenibilidad urbana es una temática amplia, primordialmente se piensa en el consumo energético.</p> <p>Mangin, (2002) Es preferible expresar el sentir para construir espacios públicos a la de diseño del espacio público o, Serduora, (2006) El estudio de la vida urbana</p>	<p>Variable 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Confort GARDEY (2013)</li> <li>Espacios PRESS (2019)</li> <li>Espacio Público MERINO (2014)</li> <li>Funcional MERINO (2009)</li> <li>Plaza BEMBIBRE (2009)</li> <li>Turismo GARDEY (2012)</li> <li>Vida Urbana ARKIPLUS (2019)</li> </ul>	

### 2.3 Población, Muestra y Muestreo

Con respecto a la Población, en la investigación se consideró una parte de la población del casco urbano de Chimbote; en tanto, Hernández, en su libro metodológico de la investigación, toma como referencia a Lepkowski (2008) que menciona, a la urbe como una agrupación de los diferentes casos la cual coinciden con las diferentes descripciones.

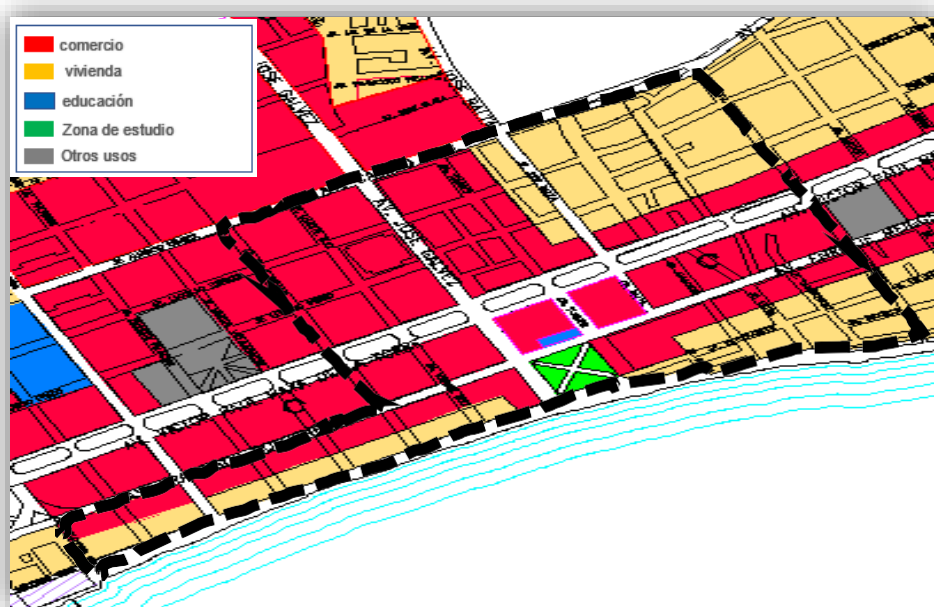


Imagen:04, Zonificación del casco urbano de Chimbote – delimitación de zona de estudio  
Fuente: Grupo de investigación

Si se toma en cuenta que el área de estudio está comprendida por un total de 45 manzanas de las cuales se subdividen en 34 lotes cada uno de ellos entonces las viviendas que se intervendrán fueron de 1,530, por lo tanto, se habla de 7650 usuarios permanentes que habitan cerca de la plaza 28 de Julio y el malecón Grau de Chimbote; la otra parte lo conformaron los visitantes golondrinos itinerantes con un total aproximado de 5,000 personas aproximadamente.



Gráfico:04, población que interviene en el área de estudio – usuario permanente y visitantes  
Fuente: Grupo de investigación

MUESTRA: De acuerdo con Hernández (2014), la muestra es un subgrupo de la población, por lo tanto, es un subconjunto de elementos que pertenecen a un conjunto en general la cual es llamada población. En tanto cabe mencionar que el tipo de muestra que se empleó en la investigación es la de muestra probabilística, porque los pobladores del área de estudio la cual se encuentra las zonas de estudio tuvieron la misma posibilidad de ser escogidos para la muestra la cual se definió con las diferentes características de la población y el tamaño de muestra que se empleó.

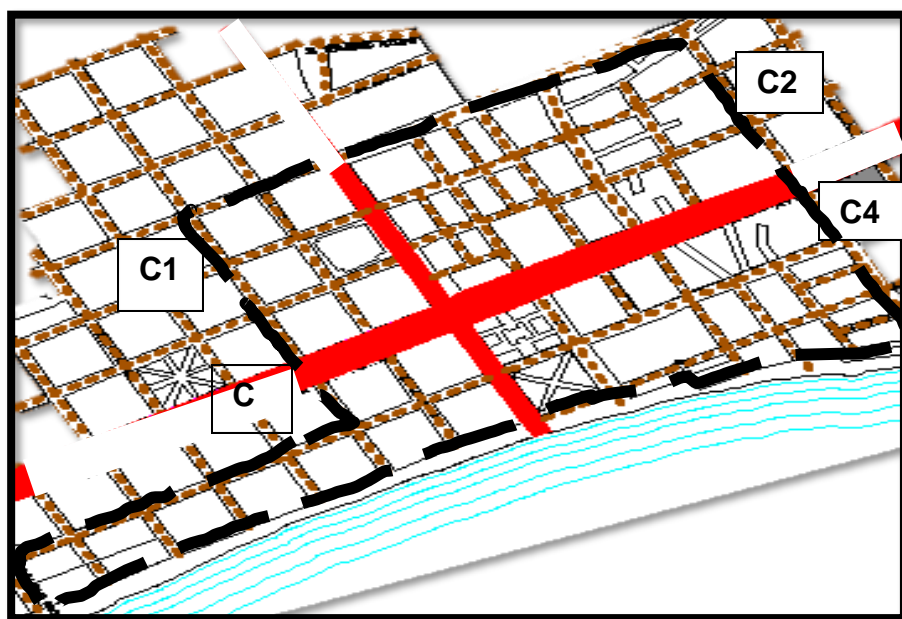


Gráfico: 09, Casco urbano de Chicla – Delimitación de cuadrantes para recolección de información  
Fuente: Grupo de investigación

Para el tamaño de la muestra se usó la siguiente fórmula  $n = \frac{N \times Z_a^2 \times p \times q}{d^2 \times (N - 1) + Z_a^2 \times p \times q}$  por lo que se reemplazó con los siguientes datos: donde “N” es el total de la población, “Z<sub>a</sub>” es 1.96 elevado al cuadrado (siendo la seguridad el 95%); “p” proporción esperada (considerando este caso con el 5%); “q” 1-p (en este caso 1-0.05=0.95); “d” es la precisión, la cual se usa un 5%.

$$n = \frac{12650 \times 1.96^2 \times 0.05 \times 0.95}{0.05^2 \times (12650 - 1) + 1.96^2 \times 0.05 \times 0.95} = 72.60$$

Entonces el tamaño de la muestra fue de 72.60 habitantes.

Las muestras de las manzanas seleccionadas dentro del área de estudio, para la selección de personas a entrevistar, se dividieron en 4 cuadrantes no equitativas, por lo que el trazo pasa por vías principales; el primer cuadrante cuenta con 6

manzanas; el segundo cuadrante cuenta con 15 manzanas, el tercer cuadrante con 9 manzanas y el cuarto cuadrante con 16 manzanas menos 1, la cual corresponde a la plaza 28 de Julio y el malecón Grau de Chimbote.

Tabla: 01  
Cuadro de Análisis  
Cálculo de habitantes por cuadrantes

CUADRO DE ANÁLISIS POR CUADRANTES USUARIOS PERMANENTES					(X <sub>1</sub> ) SUB TOTAL HAB. PERM.	POBLACIÓN GENERAL	MUESTRA
CUADRANTES	MANZANAS	LOTES	HABITANTES				
<b>C1</b>	6	204	1020	<b>7,650</b>	<b>12,650 PERSONAS</b>	<b>73 PERSONAS</b>	
<b>C2</b>	15	510	2550				
<b>C3</b>	9	306	1530				
<b>C4</b>	15	510	2550				
<b>USUARIOS VISITANTES GOLONDRINOS - ITINERANTES</b>					(Y <sub>1</sub> ) SUB TOTAL VISITANTES		
5,000					<b>5,000</b>		

Fuente: Grupo de investigación

**MUESTREO:** Según Hernández (2014), dentro del estudio cualitativo del proyecto de investigación, las disposiciones del muestreo irradian los indicios de todo investigador acerca de lo que constituye una información de datos creíbles, confiables y válidas para abordar el planteamiento del problema. Por ende, se tomó como muestreo a 1 habitante por vivienda para realizar la entrevista y a 1 transeúnte visitante a la plaza 28 de Julio y el malecón Grau de Chimbote cada media hora aproximadamente hasta llegar al total de la muestra de 73 personas.

## 2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Dentro de la presente investigación se usaron las técnicas e instrumentos de acuerdo a las necesidades que presente cada indicador (tabla 2), en este caso se usaron la técnica de entrevistas que fueron aplicados a expertos, entrevistas a usuarios; Cuadernillo de Observación, recolección de documentación, tomando en cuenta a la teoría de Hernández (2014), se puede aplicar a los visitantes en la plaza 28 de Julio y el malecón Grau, donde las personas interactúan entre sí, a la misma vez participaron dando información, aportes, ideas, etcétera; de igual manera los que se encuentran alrededor de la zona de estudio, puesto que ellos dieron a conocer lo que piensan, que siente y que creen con respecto al tema de estudio.

Tabla: 02  
Técnicas e Instrumentos  
Fueron aplicados en el presente proyecto de investigación

<b>Técnica e instrumentos de investigación</b>	
<b>Técnicas</b>	<b>Instrumentos</b>
<b>Entrevista</b>	Guías de entrevista, lo cual se aplicó a dos profesionales expertos en el tema. Previamente validadas por ellos.
<b>Entrevista</b>	Cuestionarios de preguntas semi estructuradas, para ser aplicadas a la muestra; previamente validadas.
<b>Observaciones</b>	Cuadernillo de observación de la zona de estudio en campo, para el levantamiento del estado situacional actual. Para este caso se utilizó, cámara fotográfica, filmadora, apuntes, etcétera.
<b>Recolección de Documentación</b>	Fichas de análisis documental, sistema de recolección de datos de fuentes secundarias: Tesis, revistas, libros, periódicos y páginas web; estos representan los documentos de forma unificada sistemática para facilitar su recuperación. Estas fuentes deben ser válidas para citarlas.

Fuente: Grupo de Investigación

## 2.5 Métodos de análisis de datos

Considerando a Hernández (2014) en su información, en los principales métodos para recolectar datos cualitativos se presentan las observaciones, las entrevistas, los grupos de enfoque, los documentos y materiales recolectados en la plaza 28 de Julio, malecón Grau y sus sectores. Los datos que se obtuvieron se procesó usando los siguientes programas: Microsoft Excel, Microsoft Word, PowerPoint, PDF, MsProyect, AutoCad, etcétera. Estos programas ayudaron a generar conceptos, cuadros estadísticos, a confirmar la muestra, o modificarlas a la hora de levantar las observaciones que se presentaron en el proceso de la elaboración de este.

## 2.6 Aspectos éticos

El compromiso que se tuvo en cuenta dentro del proyecto de investigación sobre todo a la hora del levantamiento de información y llenado del mismo son muchos, tomando en cuenta que estos aspectos son un conjunto de reglas o normas las cuales son de suma importancia puesto que, ellos te llevan a un nivel de confianza elevado, describen tu personalidad y sobre todo en el momento de exposición sirven de gran apoyo, dentro de los aspectos éticos se nombra alguno de ellos a continuación:

- Rigor científico  
Implica usar criterios explícitos de rigor para la investigación, utilizando un paradigma racionalista en el que se situará el método hipotético deductivo, guiada por la ética profesional.
- Honestidad  
El proyecto de investigación preservará la verdad de todo conocimiento, eliminará el subjetivismo, aunque los resultados vayan en contra; esto conllevará a que el trabajo no pierda su originalidad.
- Justicia  
El proyecto de investigación se elaborará con equidad, de tal manera que favorezca a las personas serán encuestadas a los investigadores con los resultados obtenidos.
- Competencia profesional y científica  
El proyecto de investigación servirá para el desarrollo profesional de los estudiantes de pregrado de la escuela de arquitectura y/o investigadores científicos, por ende, se pretende que logren ser competitivos en el ámbito laboral.
- Responsabilidad  
El proyecto de investigación se desarrollará cumpliendo ciertos requisitos y parámetros, éticos, legales y de seguridad.
- Valor social o científico  
El proyecto de investigación tendrá valor ético que se desarrollará sobre lo social, donde mejora las condiciones de vida planteando una intervención que produzca conocimiento o conduzca al bienestar de la población.
- Evaluación independiente  
El proyecto de investigación tiene como potencial un conflicto de interés, que reduce al mínimo el impacto, toma como prejuicio a la evaluación independiente por personas que conocen o están afiliadas al estudio, teniendo en cuenta la responsabilidad social como segunda razón.
- Respeto  
El proyecto de investigación permite que el sujeto cambie de opinión y a la vez se respete el manejo de la información con reglas explícitas de confiabilidad.



# **CAPÍTULO III**

RESULTADOS

### III. RESULTADOS

Se presentan los siguientes resultados: Cuadernillo de Observación teniendo en cuenta los siguientes indicadores que sirvieron para el análisis, comodidad - uso adecuado, estado de conservación, tipo de materiales, relación – Antropometría; donde el objeto de estudio fue el usuario y el mobiliario urbano; esto sirvió para responder a la pregunta ¿Qué relación tiene el usuario con los mobiliarios urbanos en la plaza 28 de Julio y el malecón Grau de Chimbote?; seguido de una entrevista hecha a dos arquitectos expertos y fichas de recolección de documentación, esto ayudó para dar respuesta a la segunda interrogante ¿Qué características deben tener los mobiliarios urbanos sostenibles para mejorar la calidad de vida en espacios públicos?; la entrevista a expertos también sirvió como ayuda para responder la tercera interrogante ¿Qué materiales se puede usar en pisos y mobiliarios urbanos de la plaza 28 de Julio y el malecón Grau de Chimbote?, por último se aplicó un entrevista a los usuarios permanentes y visitantes con preguntas semi estructuradas, para la cuarta interrogante que es ¿Qué necesidades tienen los usuarios para mejorar su calidad de vida en la plaza 28 de Julio y el malecón Grau?.

**CAPÍTULO III: RESULTADOS**

**VARIABLE:** Mobiliario Urbano Sostenible

**NÚMERO DE FICHA:** 1 / p77

**OBJETIVO:** Analizar la relación que tiene el usuario con los mobiliarios urbanos en la plaza 28 de Julio y el malecón Grau de Chimbote.

**DIMENSIÓN:** Mobiliario

**INDICADOR:** Comodidad – Uso adecuado

Los objetos de estudio se encuentran ubicados en Chimbote entre las avenidas prolongación José Gálvez y la Avenida Bolognesi, además de la prolongación malecón. Dichos lugares son productos de análisis respecto a



Las bancas implementadas en la plaza 28 de Julio, siendo de concreto armado y granito pulido, son poco cómodas no solo por su dureza, sino también por lo que en el tiempo de verano se calientan con mucha intensidad por el calor y en tiempo de invierno tienden a enfriarse mucho.

En cuanto a este tipo de mobiliario urbano implementado en el malecón Grau, los visitantes hacen poco uso por el mismo material que no brinda comodidad por su dureza y por las luminarias que no están en funcionamiento, esto hace que el mismo lugar



Como se puede apreciar en la imagen, la plaza 28 de Julio cuenta con una cobertura de acero, el cual sirve como atractivo, esta cobertura tiene como soporte columnas inclinadas lo cual se debería dar uso para que los usuarios puedan interactuar entre si.



El usuario busca comodidad bajos los árboles ya que la plaza 28 carece de lugares con sombra, esto hace que ellos ya no den uso a las bancas si no usan como lugar para sentarse a los sardineles.

si bien es cierto se buscó una forma ergonómica, pero no se logró romper con lo convencional, por ende, se nota en la fotografía la ausencia de público en el que debe darse un uso respectivo de este mobiliario urbano.



Las personas transcurren muy poco por el malecón Grau ya que estéticamente se ve muy mal por la contaminación (basura) y falta de mantenimiento, habitan roedores incluso hay zonas que son usadas como baño público, esto hace que el usuario se sienta incomodo e inseguro a la vez.



**IMPLEMENTACIÓN DE MOBILIARIOS URBANOS SOSTENIBLES PARA MEJORAR LA CALIDAD DE VIDA EN LA PLAZA 28 DE JULIO Y MALECÓN GRAU.**

**AUTOR:** CASTILLO RODRÍGUEZ EDSON A. – CRUZ PÉREZ ZARY L.

**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ**

**SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I**

**CURSO:** PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**ASESORES:** Mg. Juan Montañez Gonzales – Arq. Miriam Pérez Poemape



**CAPÍTULO III: RESULTADOS**

**VARIABLE:** Mobiliario Urbano Sostenible

**NÚMERO DE FICHA:** 1 / p78

**OBJETIVO:** Analizar la relación que tiene el usuario con los mobiliarios urbanos en la plaza 28 de Julio y el malecón Grau de Chimbote.

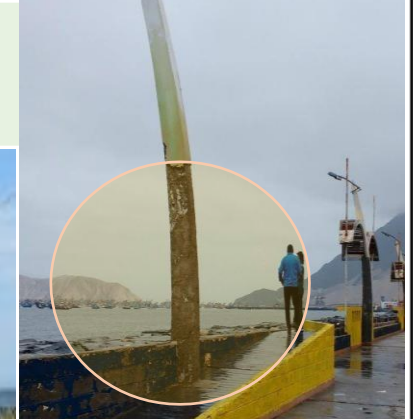
**DIMENSIÓN:** Mobiliario

**INDICADOR:** Estado de Conservación

En el malecón Grau, se encuentra ubicado un baño público que no le dan uso adecuado, ya que se encuentra abandonado, deteriorado sin puertas, con basura, el piso lleno de lodo, esto hace que las personas acudan a dicho lugar y hagan sus necesidades alrededor de este baño público.



estas columnas inclinadas que soportan la estructura de acero se encuentran en estado medio de conservación ya que están pintadas con esmalte rojo el cual da mal aspecto estéticamente, a la vez el usuario no hace uso



En la imagen encontramos a las luminarias, rampas y muros bajos lo cual se encuentra en mal estado de conservación, ya que el tarrajeo se ha ido desprendiendo de la estructura a causa del constante oleaje y salinidad que trae el

En el espacio principal del Malecón Grau existen jardineras sin arboles ni área verde, se visualiza los sardineles despintados y al interior basura y tierra, el enrocado tiene grietas lo cual es un peligro para el peatón, hace falta mobiliarios para que las personas hagan mejores usos y evitar sentarse en la vereda



Los sardineles y veredas de la plaza 28 de Julio se encuentran despintadas, agrietado y deteriorado. Esto demuestra la mala aplicación de las dosificaciones en cuanto al concreto se refiere.



El empedrado del malecón es peligroso por las grietas y/o aberturas que tiene, eso impide a que exista una buena circulación peatonal siendo una amenaza para las personas que visitan el lugar.

**IMPLEMENTACIÓN DE MOBILIARIOS URBANOS SOSTENIBLES PARA MEJORAR LA CALIDAD DE VIDA EN LA PLAZA 28 DE JULIO Y MALECÓN GRAU.**

**AUTOR:** CASTILLO RODRÍGUEZ EDSON A. – CRUZ PÉREZ ZARY L.

**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ**

**SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I**

**CURSO:** PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**ASESORES:** Mg. Juan Montañez Gonzales – Arq. Miriam Pérez Poemape



**CAPÍTULO III: RESULTADOS**

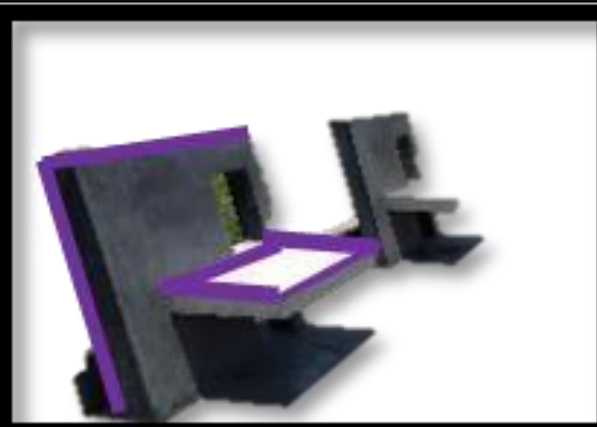
**VARIABLE:** Mobiliario Urbano Sostenible

**NÚMERO DE FICHA:** 1 / p79

**OBJETIVO:** Analizar la relación que tiene el usuario con los mobiliarios urbanos en la plaza 28 de Julio y el malecón Grau de Chimbote.

**DIMENSIÓN:** Mobiliario

**INDICADOR:** Tipo de Materiales



Las bancas tienen una forma plana, están hechas de concreto y revestida con granito pulido, lo cual hace que el usuario no se sienta muy cómoda a pesar de su forma ergonómica.



se buscó una forma ergonómica, pero no se logró romper con lo convencional, por ende, se nota en la fotografía que los materiales que se usaron fue el concreto para hacer el soporte de las columnas, y en cuando a la cobertura utilizaron el acero.



Pantalla reflectora con soporte de acero



Acero



Porcelanato negro aplicado en piso de mobiliario central de la plaza 28 de Julio.



Concreto armado



Los reflectores tienen el soporte de acero, las bancas del malecón son de concreto pintadas con pintura látex, las barandas son de tubos de acero, el piso del malecón es empedrado. Todos estos materiales están implementados actualmente, pero están deteriorados por la misma brisa y descuido de las autoridades.



En este mobiliario central de la plaza 28 de Julio se usó en una pequeña parte del piso el porcelanato negro como material para mejorar al espacio estéticamente, lo cual se diferencia del resto. Además del revestimiento de granito que tienen los pilares.



Acero laminado



Material granito pulido aplicado



Pintura esmalte para tachos



Pintura látex

**IMPLEMENTACIÓN DE MOBILIARIOS URBANOS SOSTENIBLES PARA MEJORAR LA CALIDAD DE VIDA EN LA PLAZA 28 DE JULIO Y MALECÓN GRAU.**

**AUTOR:** CASTILLO RODRÍGUEZ EDSON A. – CRUZ PÉREZ ZARY L.

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ

SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

ASESORES: Mg. Juan Montañez Gonzales – Arq. Miriam Pérez Poemape



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: Mobiliario Urbano Sostenible	NÚMERO DE FICHA: 1 / p80
OBJETIVO: Analizar la relación que tiene el usuario con los mobiliarios urbanos en la plaza 28 de Julio y el malecón Grau de Chimbote.	DIMENSIÓN: Mobiliario - Usuario	INDICADOR: Relación y Antropometría

Con respecto al mobiliario que se utiliza para la protección de los usuarios frente a una posible caída, actualmente estas no prestan garantía por lo que se encuentra deterioradas, dentro de sus dimensiones antropométricas debe adaptarse más a la postura del usuario.



El contacto que el usuario tiene con este mobiliario solo es visual, ya que solo es estructura y no existe ningún mobiliario o elemento que se adapte a la forma, así las personas se sentirían mejor al encontrar un lugar de descanso para poder interactuar.



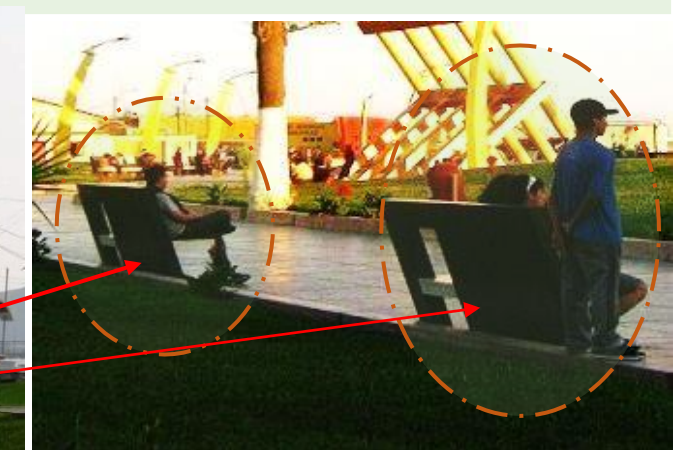
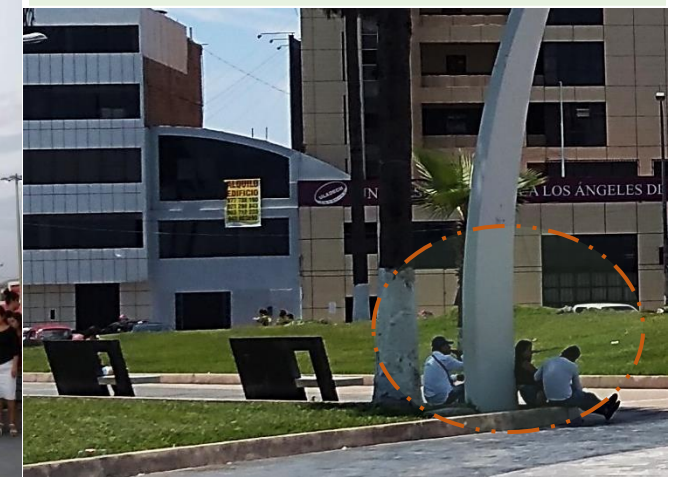
No existe relación entre el usuario y el mobiliario ya que en la zona central de la plaza hacen falta mobiliarios para que el usuario pueda sentarse. Ellos usan el sardinel o se mantienen de pie ya que no existe el mobiliario requerido.



Las bancas antropométricamente tienen medidas estandarizadas, lo cual hace que sea el mejor mobiliario existente del lugar, a pesar del mal uso de materiales en su aplicación.



En algunas horas del día la estructura de la luminaria y árboles los usuarios usan aprovechando su sombra, hay poca relación entre el usuario con las bancas, esto genera una mala postura en el usuario al momento de sentarse; por lo tanto, esto genera incomodidad.



OBJETIVO: Estudiar las características de los mobiliarios urbanos sostenibles para mejorar la calidad de vida en espacios públicos.	VARIABLE: Mobiliario Urbano Sostenible	N° DE ENTREVISTA: Entrevista 01 / p.81
	DIMENSIÓN: Sostenibilidad	INDICADOR: Sostenibilidad

PREGUNTA: Respecto a su criterio ¿qué opinión le merece respecto a la sostenibilidad en el Perú?

ENTREVISTADO: Arq. Gunther Angulo Benites

**NARRACIÓN, CITAS E INTERPRETACIÓN:**

El arquitecto en mención opinó respecto a la sostenibilidad en el Perú, por lo que dijo que aún este tema está deficiente y hace falta conciencia y promoción por parte del estado y por supuesto de las autoridades tanto Distritales, Provinciales y Regionales.

ENTREVISTADO: Arq. Vivian López Vallejos

**NARRACIÓN, CITAS E INTERPRETACIÓN:**

La arquitecta dio su opinión respecto a la sostenibilidad en el Perú, diciendo que ello es un criterio emergente, que debe ser aplicado en los espacios Públicos de todo nuestro territorio peruano siendo así de suma urgencia, por lo que ello sería un punto de partida para contrarrestar la contaminación ambiental.

AUTORES: Castillo Rodríguez, Edson Arnaldo Cruz Pérez, Zary Lizbet	CURSO: Proyecto de Investigación
ASESORES: Mg. Montañez Gonzales, Juan Ludovico Arq. Pérez Poémape, Miriam Violeta	SEMESTRE ACADÉMICO: 2019 – I

OBJETIVO: Estudiar las características de los mobiliarios urbanos sostenibles para mejorar la calidad de vida en espacios públicos.	VARIABLE: Mobiliario Urbano Sostenible	N° DE ENTREVISTA: Entrevista 02 / p.82
	DIMENSIÓN: Materiales	INDICADOR: Mobiliario Urbano

PREGUNTA: ¿Qué ventajas y desventajas tendría el uso de mobiliarios urbanos sostenibles aplicados con materiales reciclables en los espacios públicos?

ENTREVISTADO: Arq. Gunther Angulo Benites

#### NARRACIÓN, CITAS E INTERPRETACIÓN:

El arquitecto entrevistado opinó respecto a la segunda pregunta, donde manifestó que la ventaja de usar mobiliarios urbanos sostenibles sería que la población tomará conciencia en el uso de los materiales, que apoye el reciclaje y que sobre todo servirían de buena solución para espacios públicos y localidades de bajos recursos económicos, además opina que no hay ninguna desventaja por lo que se estaría usando los materiales sostenibles y reciclajes.

ENTREVISTADO: Arq. Vivian López Vallejos

#### NARRACIÓN, CITAS E INTERPRETACIÓN:

Según opinión de la arquitecta, las ventajas que tiene el uso de mobiliarios urbanos sostenibles con materiales reciclables en espacios públicos, es que representaría un beneficio para la calidad de vida de todos los usuarios, así como al medio ambiente; además dio a conocer que la desventaja va por el tema de la denominación "Sostenible", por lo que se toma hoy en día muy a la ligera por desconocimiento de los aspectos que implican la sostenibilidad, por lo tanto se corre el riesgo que las propuestas para estos mobiliarios sean meramente estéticas.

AUTORES: Castillo Rodríguez, Edson Arnaldo Cruz Pérez, Zary Lizbet	CURSO: Proyecto de Investigación
ASESORES: Mg. Montañez Gonzales, Juan Ludovico Arq. Pérez Poémape, Miriam Violeta	SEMESTRE ACADÉMICO: 2019 – I



OBJETIVO: Estudiar las características de los mobiliarios urbanos sostenibles para mejorar la calidad de vida en espacios públicos.	VARIABLE: Mobiliario Urbano Sostenible	N° DE ENTREVISTA: Entrevista 03 / p.83
	DIMENSIÓN: Materiales	INDICADOR: Mobiliario Urbano - Tecnología

PREGUNTA: ¿Que mobiliarios urbanos con energía renovable o materiales reciclables implementaría usted en la plaza 28 de Julio y el malecón Grau de Chimbote? ¿Por qué?

ENTREVISTADO: Arq. Gunther Angulo Benites

#### NARRACIÓN, CITAS E INTERPRETACIÓN:

Respecto a la tercera pregunta en su entrevista, consideró que sería bueno que se implemente el uso del plástico reciclable, porque es un buen material para la zona de Chimbote, puesto que existe un porcentaje muy elevado de brisa, además mencionó que lo más importante es que así se ayudaría a erradicar la contaminación del plástico en nuestro mar.

ENTREVISTADO: Arq. Vivian López Vallejos

#### NARRACIÓN, CITAS E INTERPRETACIÓN:

La arquitecta en esta pregunta, tomó como punto de partida el estado en el que se encuentra la plaza 28 de Julio y el malecón Grau, que dentro del cual esté siendo restaurado, opina que continúa lo convencional, por lo que consideró que sí debe implementarse mobiliarios urbanos con energía renovable y materiales reciclables y estos deben ser aplicados en luminarias, coberturas, pisos, jardineras, muros verdes y otros.

AUTORES: Castillo Rodríguez, Edson Arnaldo Cruz Pérez, Zary Lizbet	CURSO: Proyecto de Investigación
ASESORES: Mg. Montañez Gonzales, Juan Ludovico Arq. Pérez Poémape, Miriam Violeta	SEMESTRE ACADÉMICO: 2019 – I

OBJETIVO: Estudiar las características de los mobiliarios urbanos sostenibles para mejorar la calidad de vida en espacios públicos.	VARIABLE: Mobiliario Urbano Sostenible	N° DE ENTREVISTA: Entrevista 04 / p.84
	DIMENSIÓN: Innovación	INDICADOR: Innovación

PREGUNTA: ¿Tiene conocimiento de alguna innovación que se haya aplicado en el Perú, en espacios públicos principalmente? Describir

ENTREVISTADO: Arq. Ghunter Angulo Benites

**NARRACIÓN, CITAS E INTERPRETACIÓN:**

El profesional experto dio a conocer que en la ciudad de Lima específicamente en el distrito de Miraflores, se aplicó un mobiliario innovador en sus espacios públicos, en la cual el usuario, ciclista principalmente puede estacionar sus bicicletas, para que acto seguido puedan hacer deporte, lo novedoso es que estos mobiliarios generan energía renovable, por lo que en ellos pueden cargar sus celulares, y sus bicicletas pueden estar seguras.

ENTREVISTADO: Arq. Vivian López Vallejos

**NARRACIÓN, CITAS E INTERPRETACIÓN:**

Por su parte la arquitecta opinó que hay varias municipalidades distritales de Lima que han incorporado el criterio de sostenibilidad en espacios públicos; pero estas comunas para realizar dichas obras convocaron a concursos públicos, las cuales fueron regidos a las normativas LEED (Líder en Eficiencia Energética y Diseño sostenible) y BREEAM (Basada en la figura de asesores formados por el BRE que son los que se encargan de aplicar los criterios de certificación) ambas normas son dos enfoques sostenibles.

AUTORES: Castillo Rodríguez, Edson Arnaldo Cruz Pérez, Zary Lizbet	CURSO: Proyecto de Investigación
ASESORES: Mg. Montañez Gonzales, Juan Ludovico Arq. Pérez Poémape, Miriam Violeta	SEMESTRE ACADÉMICO: 2019 – I

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: MOBILIARIO URBANO SOSTENIBLE	NÚMERO DE FICHA: 01/ Pag.85
OBJETIVO: Estudiar las características de los mobiliarios urbanos sostenibles para mejorar la calidad de vida en espacios públicos.	DIMENSIÓN: SOSTENIBILIDAD	INDICADOR: SOCIAL

El tema de sostenibilidad se encuentra en condiciones de estar conservándose o de reproducirse ya se por sus características, sin ninguna necesidad de poder intervenir o apoyar externamente. Este término puede ser aplicado en diferentes situaciones tales como: procesos económicos, métodos productivos, etc.



FUENTE: APERTURA

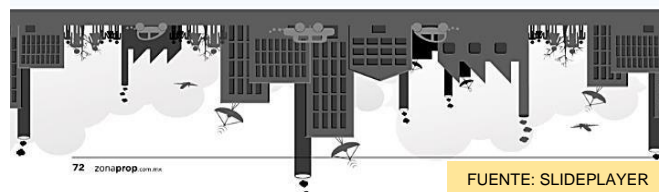
El desafío para poder alcanzar la sostenibilidad social implica satisfacer necesidades básicas de la persona, determinadas en distintos principios generales de los pactos internacionales respecto a los derechos humanos.



FUENTE: AMERICARETAIL



## SOSTENIBILIDAD SOCIAL



FUENTE: SLIDEPLAYER

Está referida en adquirir diversos valores que formen comportamientos como el valor a la naturaleza, principalmente mantener el nivel armónico y agradable de capacitación, educación y concientización puesto que así se puede apoyar a la población de un país a desarrollarse, esto está referido a estandarizar un nivel de vida de toda una población, ya sea en aspectos sociales y el enrolamiento de las mismas personas para introducir algo nuevo en la sociedad donde se encuentran.



FUENTE: MINDOMO

El primer objetivo de la sostenibilidad social es conseguir la igualdad, que significa plantear la eliminación de la pobreza y que todos los estratos sociales estén beneficiados de las virtudes con el desarrollo económico.

De este modo, la imagen de sostenibilidad social simboliza el ejercer el derecho de vivir en un entorno en que se puedan expresar las potencialidades de cada persona las diferentes posibilidades del ciudadano a la hora de interactuar en los procesos elegibles. Sostenibilidad social significa también apoyar diferentes acciones útiles a la conservación de las tradiciones y de los derechos de las comunidades regionales sobre el lugar que habita.



FUENTE: STAKEHOLDERS

La definición de sostenibilidad social se basa en impulsar el cumplimiento de los derechos económicos, políticos, culturales, igualdad de géneros y razas entre las personas que se encuentren en un solo contexto urbano o en las diversas regiones del planeta.



FUENTE: CSRPERU



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: MOBILIARIO URBANO SOSTENIBLE	NÚMERO DE FICHA: 01/ Pag.86
OBJETIVO: Estudiar las características de los mobiliarios urbanos sostenibles para mejorar la calidad de vida en espacios públicos.	DIMENSIÓN: SOSTENIBILIDAD	INDICADOR: AMBIENTAL

El Concepto de sostenibilidad ambiental es la capacidad de mantener los diversos aspectos biológicos en su productividad y diversidad a lo largo del tiempo y, de esta manera, ocuparse por preservar los recursos naturales que fomenten una responsabilidad consciente sobre la ecología y, al mismo tiempo, desarrollarse humanamente cuidando el ambiente donde habita.



Herman Daly, siendo uno de los pioneros de la sostenibilidad ecológica, observó el problema desde el punto de vista del mantenimiento del capital y propuso en 1990, muchos pilares que son los que pautan la sostenibilidad ambiental.

### Rendimiento

Para que los recursos con los que contamos sean renovables la regla de uso, pesca o recolección, no debe excederse a la regla de regeneración que necesitan los diferentes recursos estudiados.



### Contaminación

No es viable que la persona pueda contaminar rápidamente a comparación de la tierra y el medio ambiente, ya que son capaces de asimilar y procesar, esto también implica una eliminación sostenible y natural de los residuos.



### Agotamiento

Cuando uno se refiere a los recursos que no son renovables y que por tanto son finitos, el índice de extenuación de estos no debería superar el tiempo de desarrollo de sustitutos comparables y derivados de recursos renovables, para ese recurso.

### Objetivos

El objetivo de la sostenibilidad ambiental es conservar los recursos naturales y desarrollar fuentes de energía alterna, mientras se reduce la contaminación y los daños al medio ambiente causados por culpa de las acciones antropogénicas.



La crítica mayor a la que se desafían las iniciativas que originan la sostenibilidad ambiental es que sus prioridades pueden estar en desacuerdo con las necesidades de una sociedad creciente, hiper-consumidora e industrializada.



FUENTE: ECOTICIAS

IMPLEMENTACIÓN DE MOBILIARIOS URBANOS SOSTENIBLES PARA MEJORAR LA CALIDAD DE VIDA EN LA PLAZA 28 DE JULIO Y MALECÓN GRAU.		AUTORES: CASTILLO RODRÍGUEZ EDSON A. – CRUZ PÉREZ ZARY L.	
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: Mg. Juan Montañez Gonzales – Arq. Miriam Pérez Poemape



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: MOBILIARIO URBANO SOSTENIBLE	NÚMERO DE FICHA: 01/ Pag.87
OBJETIVO: Estudiar las características de los mobiliarios urbanos sostenibles para mejorar la calidad de vida en espacios públicos.	DIMENSIÓN: SOSTENIBILIDAD	INDICADOR: ECONÓMICO

**Sostenibilidad Económica**

Tiene la capacidad de generar riquezas en partesiguales, en diferentes zonas sociales que sea una población capacitada y digno de sus problemas económicos, tanto como ayudar en la producción monetaria.



FUENTE: SITES

**Apuesta por el reciclaje.** Se puede hacer un reciclaje de todo para darle un segundo uso: juguetes, ropa. Libros, muebles o bolsas, etcétera. De esta se evitaría que mas recursos se



FUENTE: MARN



Se debe promover por medio del estado el desarrollo de las empresas, cadenas productivas eficientes, indagación, desarrollo y mejorar los derechos de las propiedades para ir mejorando la inversión para poder tener jurídicamente una estabilidad. Por medio de este contexto se puede generar la condición de poder posibilitar el incremento económico donde se da la oportunidad de más puestos de trabajo que se caracterizan por su buena productividad..

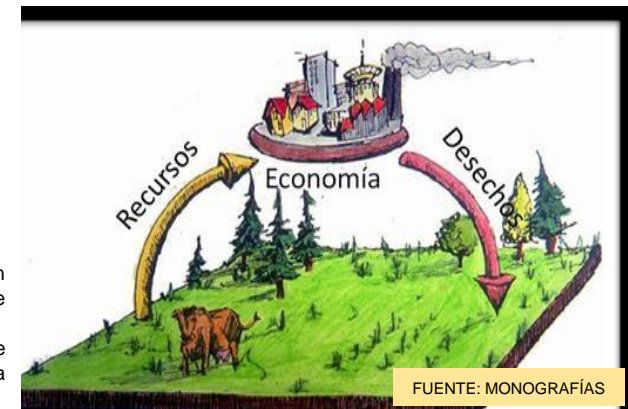


La incrementación de la economía se logra a través de condiciones que puedan aportar a la productividad y ser competente a la vez. La economía se debe desarrollar y descubrirse antes el mundo haciendo acuerdos negociables a la vez protegiendo el interés nacional. El individuo puede tomar propias decisiones donde puedan encontrar la facilidad de crear sus propias condiciones para así llegar a tener un negocio concreto.

Es sumamente importante tener como prioridad el conocimiento del incremento de la economía es necesaria esta condición para obtener el bienestar, pero no suficiente.



Finalmente, es de importancia dar a conocer que para poder lograr una importante tarea no depende del estado si es pequeño o grande sino la eficacia , fortaleza y capacidad.



FUENTE: MONOGRAFÍAS



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: MOBILIARIO URBANO SOSTENIBLE	NÚMERO DE FICHA: 01/ Pag.88
OBJETIVO: Estudiar las características de los mobiliarios urbanos sostenibles para mejorar la calidad de vida en espacios públicos.	DIMENSIÓN: MOBILIARIO URBANO	INDICADOR: MATERIALIDAD - FORMA

Se utiliza diversos tipos de materiales, por esta razón hace de estos que sean interesantes y necesarios para el usuario.  
Para hacer diferentes mobiliarios o stand o puestos para ferias se puede usar la paja como material este material hacen que sean cómodos, acogedores y agradables.



FUENTE: TALLERKARUNA

En este mobiliario urbano llamado bolardo, se utiliza el caucho reciclado como material a la vez aumenta seguridad a los vehículos al momento de rozar por su misma flexibilidad material suave, lo cual evita accidentes y da seguridad vial al usuario.



FUENTE: BOLARDOS



FUENTE: PINTEREST

parques infantiles con columpios de plástico y caucho reutilizado que de una u otra forma den la comodidad necesaria al usuario.



FUENTE: ELINDEPENDIENTE

**Farola Viva**

Tiene una cimentación con el material de hormigón reciclable y su estructura está hecha con una malla de acero inoxidable, esto conlleva a que se utilice menos material que una farola común o convencional. La luz se genera mediante paneles solares, y su base al carecer del cableado, puede servir para que plantas trepadoras se soporten.

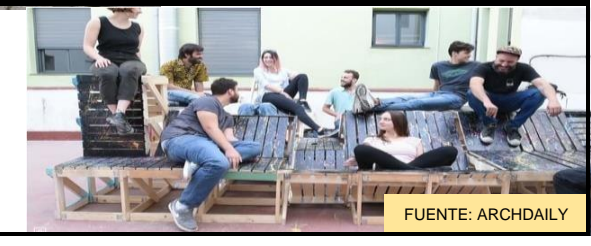


Construido con diversos materiales, pero principalmente usaron la madera, reciclados y sostenibles tiene quince metros de largo, este proyecto se adecua al espacio, a la vez este proyecto corre paralelo a la línea del tranvía Judá.



Se dedica a tomar como base a las diversas estructuras que pertenecen a la ciudad y adaptarlas para el uso de la población o visitante. Para esto se usa a los tubos de drenaje de color amarillo que son flexibles y a la vez tienen firmeza y tiene facilidad de adecuarse a cualquier estructura que la soporte.

Este mobiliario es un ejemplo de poder usar la madera como material para elaborarlo dándole una forma que se pueda adaptar al usuario desarrollando diversas actividades de ocio, un objeto único e irrepetible, pero, sobre todo, un proceso singular.



FUENTE: ARCHDAILY



Este mobiliario tiene elementos que se repiten y a la vez logra una posición invertida con diversos ángulos, lo cual hace de este un mobiliario ergonómico y cómodo adaptándose a la postura del usuario. Este mobiliario destacó por ser un ejemplo de innovación y creatividad al usar el concreto prefabricado



FUENTE: SIARQ

existen farolas de formas rectas, y curvas, implementados con paneles solares o led. En cuanto a su materialidad se usa la madera y en otros casos el acero inoxidable.

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: MOBILIARIO URBANO SOSTENIBLE	NÚMERO DE FICHA: 01/ Pag.89
OBJETIVO: Estudiar las características de los mobiliarios urbanos sostenibles para mejorar la calidad de vida en espacios públicos.	DIMENSIÓN: TECNOLOGÍA	INDICADOR: AHORRO DE ENERGÍA - INNOVACIÓN

Hablar de energía sostenible es cuando las fuentes energéticas pueden renovarse y por lo tanto, no hay ningún riesgo que estos se agoten. Este sistema energético se basa en una energía eólica o en la energía solar sostenible, a diferencia de otros que son sustentados por combustible.



FUENTE: SITES

### Energy Bucket

Las cubetas en la actualidad no solo son para el recojo del agua como para recoger alguna basura como tiempos antiguos, ahora son usados como recolectores de energía solar; para luego ser usado como una curiosa lámpara, esto seriamente fue diseñado por un italiano que lleva como nombre Stefano Merlo, este balde que a simple vista parece ser común, tiene una tapa revestida con un panel solar que recarga la bombilla de diodos LED de



FUENTE: LIKECOOL



FUENTE: OVACEN

En Montreal se empeñaron para que la gente se divierta por las noches en pleno invierno. Así que en el festival Luminothérapie muestra las tendencias más modernas en lo que iluminación urbana se refiere montando así una instalación tanto para pequeños y adultos.



FUENTE: FORJASETILO

En la siguiente imagen superior se muestra esta increíble innovación tecnológica de asientos con pedales que, gracias a la energía cinética generada por el pedaleo o balanceo, el mobiliario urbano en este sentido el banco, sigue ofreciendo soluciones que concilian el trabajo y el ocio al aire libre. Esto añade a sus usos convencionales de descanso y contemplación, la funcionalidad del trabajo y la alimentación: estos asientos tienen en su parte superior unas mesas en el que pueden ser usadas como solución a la hora de hacer unas tareas; puesto que estos generan energía eléctrica para recargar cualquier dispositivo celular y/o portátiles.

Las turbinas eólicas están construidas de plástico reforzado con una fibra de carbono y su lámpara utiliza una pantalla LED con eficiencia energética. Su generador se encuentra en la parte inferior de la estructura. Entonces se puede ver una fila de farolas a futuro, ya que esto es práctico y rentable para elaborarlo.



FUENTE: ECOFRIEND

Estos son nuevos mobiliario urbano en bancos que aprovecha los recursos e inercias de la ciudad para crear sistemas simples de producción y acumulación de energía alternativa: son bancos que utilizan una energía termo regular por que estas se regulan de acuerdo con la estación en el que se encuentre. Estos mobiliarios urbanos pueden moverse y/o girar puesto que tienen un tubo en el que se sienta el panel solar.



FUENTE: FORJASETILO



FUENTE: CERVIC

En la siguiente imagen se muestra la aplicación innovadora de las bancas con paneles solares, en la cual hace efecto reservando energía solar por el día y por las noches emitiendo luz, sin necesidad de un encendido manual.



FUENTE: ECOLOGISMOS

La propuesta de CarrierClass ofrece una agradable sensación de confort, al tiempo que consigue una buena integración con el entorno gracias al empleo de aluminio y de maderas en tonos claros que tienen certificado ambiental. Además, el panel actúa de sombrilla a determinadas horas del día, lo que tampoco está nada mal teniendo en cuenta que es un mobiliario perfecto para lugares soleados y permite disfrutar del aire libre mientras nos brinda un interesante servicio como estación de recarga solar.

IMPLEMENTACIÓN DE MOBILIARIOS URBANOS SOSTENIBLES PARA MEJORAR LA CALIDAD DE VIDA EN LA PLAZA 28 DE JULIO Y MALECÓN GRAU.			AUTORES: CASTILLO RODRÍGUEZ EDSON A. – CRUZ PÉREZ ZARY L.
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: Mg. Juan Montañez Gonzales – Arq. Miriam Pérez Poemape



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: MOBILIARIO URBANO SOSTENIBLE	NÚMERO DE FICHA: 01/ Pag.90
OBJETIVO: Estudiar las características de los mobiliarios urbanos sostenibles para mejorar la calidad de vida en espacios públicos.	DIMENSIÓN: TECNOLOGÍA	INDICADOR: AHORRO DE ENERGÍA - INNOVACIÓN

Durante el día la energía solar es aculada en un panel solar, donde se aplica el sistema de MoSESS teniendo en cuenta el diseño. Este sistema permite transportar la energía sobrante gracia a una red informática, esta característica hace de que este mobiliario es realmente innovador ya que las farolas están conectadas a la red general de electricidad. De tal forma que se puede distribuir energía según la necesidad y también en diferentes usos públicos.



El mobiliario urbano complementa e identifica a las ciudades se define como una parte que constituye a la identidad, por ello es importante que el diseño del mobiliario urbano responda, se adecue y cumpla su función en los espacios públicos, favoreciendo a los usos que le da la sociedad.



Esta plaza energética brinda a cada ciudadano la posibilidad de que ellos puedan tener una interacción entre la iluminación innovadora y la tecnología, este es un proyecto anual donde ofrecen interactuar con las últimas tecnologías con LED eficiente.



En Europa los árboles solares han estado de gira, estos son diseñados para asemejarse a un ramo de rosas con pétalos, durante el día esta flor absorbe energía natural para recargar una batería, que por las noches servirá para iluminar el lugar.

Se realizó públicamente una instalación donde se ofrece una estética buena, artística que beneficie al medio ambiente a través de un buen diseño que cumpla con las expectativas del usuario. Estas grandes flores cumplen su función activándose con el movimiento, cuando los peatones pasan o cuando llegan los vehículos, también las personas las pueden utilizar para protegerse del calor o para la luz durante la noche. Una vez que la plaza deja de ser habitada por las personas estas flores se marchitan sus bellos pétalos descansan para que al siguiente día sigan cumpliendo con su función de sorprender a los visitantes sobre todo dándoles comodidad y satisfaciendo sus necesidades.



FUENTE: UNNE MEDIOS



Esta fue la idea del diseñador Zhongren Zhang puedes llevar una buena rutina de ejercicios usando este mobiliario innovador, que al ser utilizado por el hombre usa la energía de nosotros los humanos y la transforma en electricidad a través de una energía cinética, esto muestra un gran respeto por la naturaleza dándole un buen diseño y aportando con el entorno.



FUENTE: PINTEREST

Este mobiliario cuenta con cuatro entradas USB, tiene una pequeña mesa de apoyo para los dispositivos durante su carga, iluminación con focos led, su encendido es automático, también cuenta con un ciccletero, cargador solar de madera, WI-FI.

Este mobiliario se puede Instalar en diversos espacios públicos urbanos, tiene un panel solar donde se acumula la energía durante el día para utilizarlo en la noche.

A través de este diseño se puede lograr la integración de los espacios gracias a sus líneas rectas aportando a tener mejores funciones teniendo también en cuenta al mobiliario exterior, dando momentos de descanso, impresionando con sus luces LED que se encuentran ubicadas invisiblemente en la parte interna de cada mobiliario.

IMPLEMENTACIÓN DE MOBILIARIOS URBANOS SOSTENIBLES PARA MEJORAR LA CALIDAD DE VIDA EN LA PLAZA 28 DE JULIO Y MALECÓN GRAU.			AUTORES: CASTILLO RODRÍGUEZ EDSON A. – CRUZ PÉREZ ZARY L.	
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: Mg. Juan Montañez Gonzales – Arq. Miriam Pérez Poemape	





CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: MOBILIARIO URBANO SOSTENIBLE	NÚMERO DE FICHA: 01/ Pag.91
OBJETIVO: Estudiar las características de los mobiliarios urbanos sostenibles para mejorar la calidad de vida en espacios públicos.	DIMENSIÓN: SISTEMA CONSTRUCTIVO	INDICADOR: TÉCNICAS - HERRAMIENTAS

Para este mobiliario usaron la técnica del tejido, a la misma vez en la elaboración de este mobiliario no se usaron herramientas, si no la mano de obra; con intervención de tres personas aproximadamente.



La técnica consiste para tener un mobiliario de este material que son los tubos de drenaje de color amarillo es que debe ser adaptado a las estructuras de la ciudad y ser readaptados, este material tiene consistencia y flexibilidad para tomar diversas formas.



Estos mobiliarios fueron hechos con el propósito de darle diversión a los niños, usando materiales reciclables como caucho de llanta, madera y plástico, para el mobiliario de columpio usaron sogas con tinas para que los niños puedan sentarse y divertirse a la vez.



Este mobiliario está fabricado a base de madera machihembrada empotrado en el piso, laqueado y lijado. La técnica que se usó fue usar escalones en el diseño y darle diversos usos para que las personas puedan descansar o distraerse desarrollando diversas actividades de ocio.

banca elaborada de una pieza de concreto en forma triangular y circular, usando base a ángulos ergonómicos, para lograr la forma innovadora que las personas tengan confort. Para lograr las formas ergonómicas se usó un molde de acero.



Mobiliario elaborado a base de madera, tiene partes pintada de color negro la técnica que usaron fue de anclajes y también unir con pernos para lograr tener un mobiliario para diversos usos de ocio.



la pizona es flexible gracias al tubo de refuerzo, cuenta con zonas empotradas con bandas que sirven como decoración.

el tubo de refuerzo es de acero dulce galvanizado, también cuenta con un pivote de goma reciclada que brinda la protección necesaria ya que cuenta con su forma ovalada y el material es flexible.



FUENTE: PINTEREST

IMPLEMENTACIÓN DE MOBILIARIOS URBANOS SOSTENIBLES PARA MEJORAR LA CALIDAD DE VIDA EN LA PLAZA 28 DE JULIO Y MALECÓN GRAU.			AUTORES: CASTILLO RODRÍGUEZ EDSON A. – CRUZ PÉREZ ZARY L.	
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: Mg. Juan Montañez Gonzales – Arq. Miriam Pérez Poemape	



OBJETIVO: Analizar el uso de materiales en pisos y mobiliarios de la plaza 28 de julio y el malecón Grau de Chimbote.	VARIABLE: Calidad de Vida urbana	N° DE ENTREVISTA: Entrevista 05 / p.92
	DIMENSIÓN: Pisos	INDICADOR: Accesibilidad

PREGUNTA: ¿Qué opina respecto a la accesibilidad peatonal y vehicular de la plaza 28 de Julio y el malecón Grau?
ENTREVISTADO: Arq. Ghunter Angulo Benites

**NARRACIÓN, CITAS E INTERPRETACIÓN:**

El arquitecto en mención respecto a la accesibilidad tanto peatonal como vehicular para llegar a la plaza 28 de Julio y el malecón Grau, opinó que ambas son accesibles, aunque la peatonal tiene algunas restricciones por lo que llegan dos avenidas principales, por ende, son muy fluidas vehicularmente hablando; por otro lado, recomienda que los accesos peatonales deberían ser manejado por camellones peatonales y no simplemente por cebras.

ENTREVISTADO: Arq. Vivian López Vallejos

**NARRACIÓN, CITAS E INTERPRETACIÓN:**

Por su parte la arquitecta opina que el acceso vehicular para llegar a la plaza 28 de Julio y el malecón Grau son bastante fluidos y buenos; por otro lado, el acceso peatonal se tiene que optimizar para dar prioridad a los recorridos peatonales manteniendo la llegada vehicular en puntos más necesarios, y así evitar la aglomeración de vehículos y personas a la misma vez. Recomienda que se pueden generar más vías peatonales.

AUTORES: Castillo Rodríguez, Edson Arnaldo Cruz Pérez, Zary Lizbet	CURSO: Proyecto de Investigación
ASESORES: Mg. Montañez Gonzales, Juan Ludovico Arq. Pérez Poémape, Miriam Violeta	SEMESTRE ACADÉMICO: 2019 – I

OBJETIVO: Analizar el uso de materiales en pisos y mobiliarios urbanos de la plaza 28 de julio y el malecón Grau de Chimbote.	VARIABLE: Calidad de Vida urbana	N° DE ENTREVISTA: Entrevista 06 / p.93
	DIMENSIÓN: Materiales	INDICADOR: Forma y textura

PREGUNTA: ¿Cree usted que se aplicó bien los diseños en los mobiliarios urbanos implementados en la plaza 28 de Julio y el malecón Grau de Chimbote? ¿Por qué?
ENTREVISTADO: Arq. Ghunter Angulo Benites

**NARRACIÓN, CITAS E INTERPRETACIÓN:**

De acuerdo con esta pregunta si se aplicó bien los diseños en los mobiliarios urbanos que fueron implementados tanto en la plaza 28 de Julio y el malecón Grau, el arquitecto en primer lugar opinó que estos mobiliarios fueron lo que se aplicaban en su momento, lo convencional como son bancas de concreto enchapados y granitos; finalmente dijo que no se supo aplicar bien los materiales que en su momento se manejaba, y que si existen muchas otras alternativas actualmente en donde no se aplica el fierro o acero; ello para evitar que la brisa afecte a dichos mobiliarios.

ENTREVISTADO: Arq. Vivian López Vallejos

**NARRACIÓN, CITAS E INTERPRETACIÓN:**

Por su parte la arquitecta con respecto a la misma pregunta si se aplicó bien los diseños en los mobiliarios urbanos que fueron implementados tanto en la plaza 28 de Julio y el malecón Grau, dio como opinión que no se aplicaron bien dichos diseños en todos los mobiliarios, principalmente porque ellos se encuentran deteriorados, porque lo que no son sostenibles, por lo tanto, no se aplicaron los materiales adecuados. Finalmente recomienda el uso de materiales reciclables aplicados en mobiliarios urbanos y así convertirlos en sostenibles.

AUTORES: Castillo Rodríguez, Edson Arnaldo Cruz Pérez, Zary Lizbet	CURSO: Proyecto de Investigación
ASESORES: Mg. Montañez Gonzales, Juan Ludovico Arq. Pérez Poémape, Miriam Violeta	SEMESTRE ACADÉMICO: 2019 – I

OBJETIVO: Analizar el uso de materiales en pisos y mobiliarios urbanos de la plaza 28 de julio y el malecón Grau de Chimbote.	VARIABLE: Calidad de Vida urbana	N° DE ENTREVISTA: Entrevista 07 / p.94
	DIMENSIÓN: Pisos	INDICADOR: Tipos de piso

PREGUNTA: ¿Qué tipo de pisos y materiales recomendaría usted, para ser aplicado en l plaza 28 de Julio y el malecón Grau?
ENTREVISTADO: Arq. Ghunter Angulo Benites

**NARRACIÓN, CITAS E INTERPRETACIÓN:**

El arquitecto en esta pregunta fue contundente al considerar que en los pisos de ambos lugares deben ser considerados el terrazo o el granito pulido, por lo que es más duradero y resistente a la humedad, aunque dio un hincapié en el tema de malecón por lo que este tiene contacto directo con el agua, pero no por lo que podría perjudicar al material que se use, si no por lo perjudicial que puede ser para los peatones por lo que podría resbalar. Lo que finalmente llevó a la conclusión que dichos materiales que mencionó deben ser aplicados en su mayoría, pero estratégicamente.

ENTREVISTADO: Arq. Vivian López Vallejos

**NARRACIÓN, CITAS E INTERPRETACIÓN:**

Respecto a esta interrogante del tipo de piso y material que recomendaría, la arquitecta se desligó del tema para dar recomendaciones puesto que esto no puede proponerse a la ligera, por lo que todo proyecto integral llamado sostenible necesita principalmente de participación y aspectos sociales, económicos, ambientales y logísticos; así como la participación de diversos especialistas, para no cometer los mismos errores que se vienen cometiendo. Finalmente dijo que los materiales que se deben considerar tanto para la plaza 28 de Julio y el malecón Grau no deben solo ser ellos considerados como sostenibles si no considerar su impacto medio ambiental desde la construcción hasta su mantenimiento.

AUTORES: Castillo Rodríguez, Edson Arnaldo Cruz Pérez, Zary Lizbet	CURSO: Proyecto de Investigación
ASESORES: Mg. Montañez Gonzales, Juan Ludovico Arq. Pérez Poémape, Miriam Violeta	SEMESTRE ACADÉMICO: 2019 – I

OBJETIVO: Analizar el uso de materiales en pisos y mobiliarios urbanos de la plaza 28 de julio y el malecón Grau de Chimbote.	VARIABLE: Calidad de Vida urbana	N° DE ENTREVISTA: Entrevista 08 / p.95
	DIMENSIÓN: Espacio Público - Mejora	INDICADOR: Sistema Constructivo

PREGUNTA: ¿Qué sistema constructivo se podría aplicar para la mejora de la plaza 28 de Julio y el malecón Grau?
ENTREVISTADO: Arq. Ghunter Angulo Benites

**NARRACIÓN, CITAS E INTERPRETACIÓN:**

En esta interrogante respecto al sistema constructivo que se podría aplicar para la mejora de la plaza 28 de Julio y el malecón Grau, el profesional en esta materia dijo que sería importante aplicar la madera reciclable de construcciones navales en desuso con buen estado de conservación, aplicados en vigas y pisos de madera, en los lugares en mención, puesto que dichos materiales tienen gran resistencia.

ENTREVISTADO: Arq. Vivian López Vallejos

**NARRACIÓN, CITAS E INTERPRETACIÓN:**

En esta interrogante por su parte la arquitecta dijo, que tomando en cuenta que el sistema constructivo es el conjunto de elementos, materiales, técnicas, herramientas y procedimientos, se deben aplicar considerando no solo un estado de conservación, puesto que esto es más que eso; en tanto dijo que toda obra que se realice debe involucrarse al medio ambiente y a la sociedad antes que todo, y ello sirva de partida.

AUTORES: Castillo Rodríguez, Edson Arnaldo Cruz Pérez, Zary Lizbet	CURSO: Proyecto de Investigación
ASESORES: Mg. Montañez Gonzales, Juan Ludovico Arq. Pérez Poémape, Miriam Violeta	SEMESTRE ACADÉMICO: 2019 – I

<b>OBJETIVO:</b> Estudiar las características de los mobiliarios urbanos sostenibles para mejorar la calidad de vida en espacios públicos. Analizar el uso de materiales en pisos y mobiliarios urbanos de la plaza 28 de julio y el malecón Grau de Chimbote.	<b>VARIABLE:</b> Mobiliario Urbano Sostenible Calidad de Vida urbana	<b>N° DE ENTREVISTA:</b> Entrevista 09 / p.96
	<b>DIMENSIÓN:</b> Libre	<b>INDICADOR:</b> Libre

**PREGUNTA:** ¿Tiene usted alguna u otra aportación que dar finalmente respecto al tema?

**ENTREVISTADO:** Arq. Ghunter Angulo Benites

**NARRACIÓN, CITAS E INTERPRETACIÓN:**

Finalmente, en esta interrogante el arquitecto Ghunter dio una aportación de mucha importancia como es concientizar a la población y a todos los involucrados en la construcción de aplicar materiales reciclables, renovables y sostenibles; pero también recomendó que se debe tomar en cuenta ejemplos con materiales de estudio y casos de investigación que tenga que alimentarán a la investigación.

**ENTREVISTADO:** Arq. Vivian López Vallejos

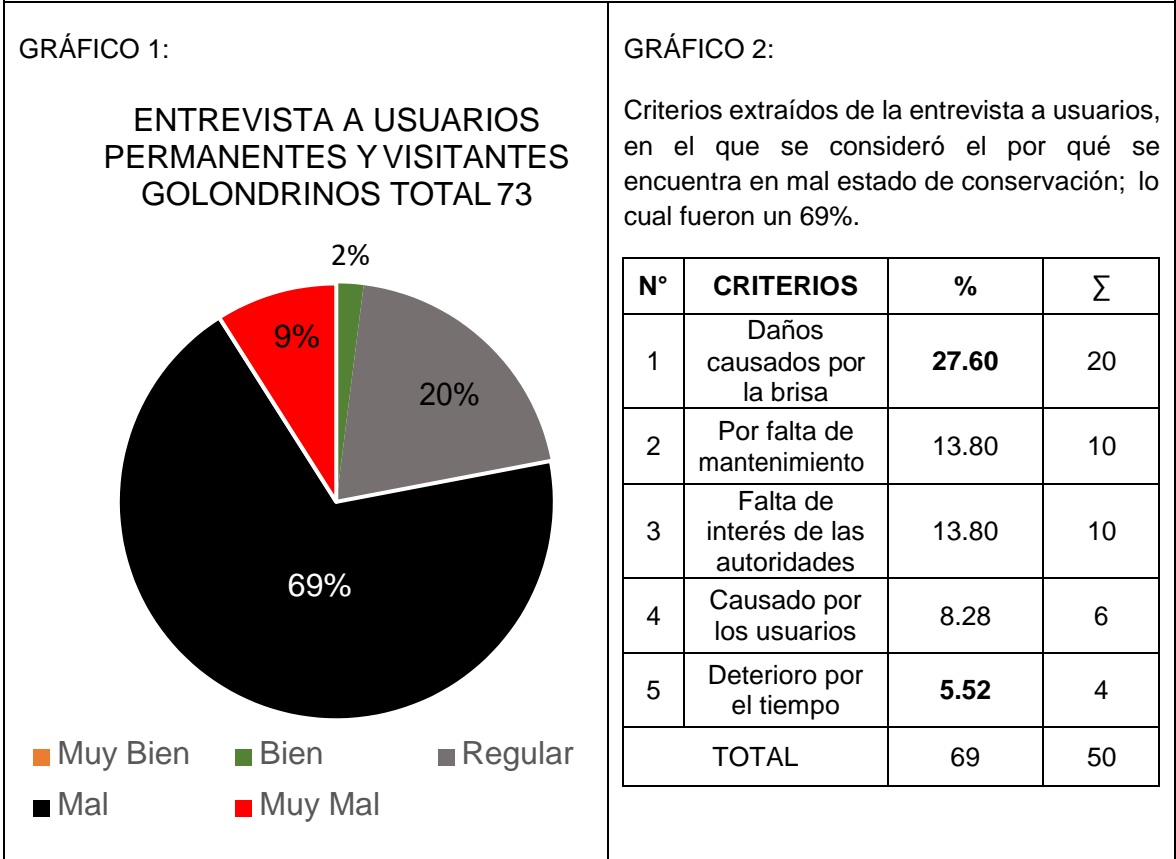
**NARRACIÓN, CITAS E INTERPRETACIÓN:**

Por su parte la arquitecta, agradeció la entrevista haciendo mención que hace falta estos temas que son de suma importancia, dentro de las autoridades, sociedad, profesionales, etcétera. Tal es así que recomendó se tome como ejemplo dicho proyecto de investigación como iniciativa de sostenibilidad no solo en Chimbote si no también en toda la Región Ancash.

<b>AUTORES:</b> Castillo Rodríguez, Edson Arnaldo Cruz Pérez, Zary Lizbet	<b>CURSO:</b> Proyecto de Investigación
<b>ASESORES:</b> Mg. Montañez Gonzales, Juan Ludovico Arq. Pérez Poémape, Miriam Violeta	<b>SEMESTRE ACADÉMICO:</b> 2019 – I

OBJETIVO: Analizar las necesidades de los usuarios para mejorar su calidad de vida en la plaza 28 de Julio y el malecón Grau de Chimbote.	VARIABLE: Calidad de vida urbana	N° DE PREGUNTA: 1
	DIMENSIÓN: Social, Confort, Espacio público	INDICADOR: Estado de conservación

PREGUNTA: ¿Cómo ve usted actualmente el estado de conservación de los mobiliarios urbanos usados en la plaza 28 de Julio y/o el malecón Grau? ¿Por qué?  
 OBJETO DE ESTUDIO: Mobiliario Urbano



**INTERPRETACIÓN:**

El 69% opina, que el estado de conservación de los mobiliarios urbanos tanto de la plaza 28 de Julio y el malecón Grau actualmente se encuentran en mal estado, en tanto el 20%, opina que se encuentra en estado regular, el 9% en un estado de conservación muy malo y solo el 2% opina que se encuentran en un estado de conservación bueno (Bien), Finalmente respondieron el por qué; por lo que el 27.60% correspondiente a un total de 20 personas, opinaron que los daños son causados por la brisa, mientras que solo el 5.52% que corresponde a un total de 4 personas opinan que los deterioros son causados por el mismo tiempo de uso.

AUTORES: Castillo Rodríguez, Edson Arnaldo Cruz Pérez, Zary Lizbet	CURSO: Proyecto de Investigación
ASESORES: Mg. Montañez Gonzales, Juan Ludovico Arq. Pérez Poémape, Miriam Violeta	SEMESTRE ACADÉMICO: 2019 – I

OBJETIVO: Analizar las necesidades de los usuarios para mejorar su calidad de vida en la plaza 28 de Julio y el malecón Grau de Chimbote.	VARIABLE: Calidad de vida urbana	N° DE PREGUNTA: 2
	DIMENSIÓN: Social, Confort, Espacio público	INDICADOR: Energía renovable

PREGUNTA: ¿Le gustaría hacer uso de mobiliarios urbanos que generen energía natural en la plaza 28 de Julio y/o el malecón Grau? ¿Por qué?  
 OBJETO DE ESTUDIO: Usuario

GRÁFICO 1:

**ENTREVISTA A USUARIOS PERMANENTES Y VISITANTES GOLONDRINOS TOTAL 73**

Respuesta	Porcentaje
SI	93%
NO	0%
SIN OPINION	7%

GRÁFICO 2:

Criterios extraídos de la entrevista a usuarios, en el que se consideró el por qué se le gustaría hacer uso de mobiliarios urbanos que generen energía natural; lo cual representan a un 93%.

N°	CRITERIOS	%	Σ
1	Es Beneficioso	<b>43.76</b>	32
2	Por Comodidad	13.68	10
3	Un bien Necesario	13.68	10
4	Aumentaría el Turismo	12.31	9
5	Por Seguridad	<b>9.57</b>	7
TOTAL		93	68

**INTERPRETACIÓN:**

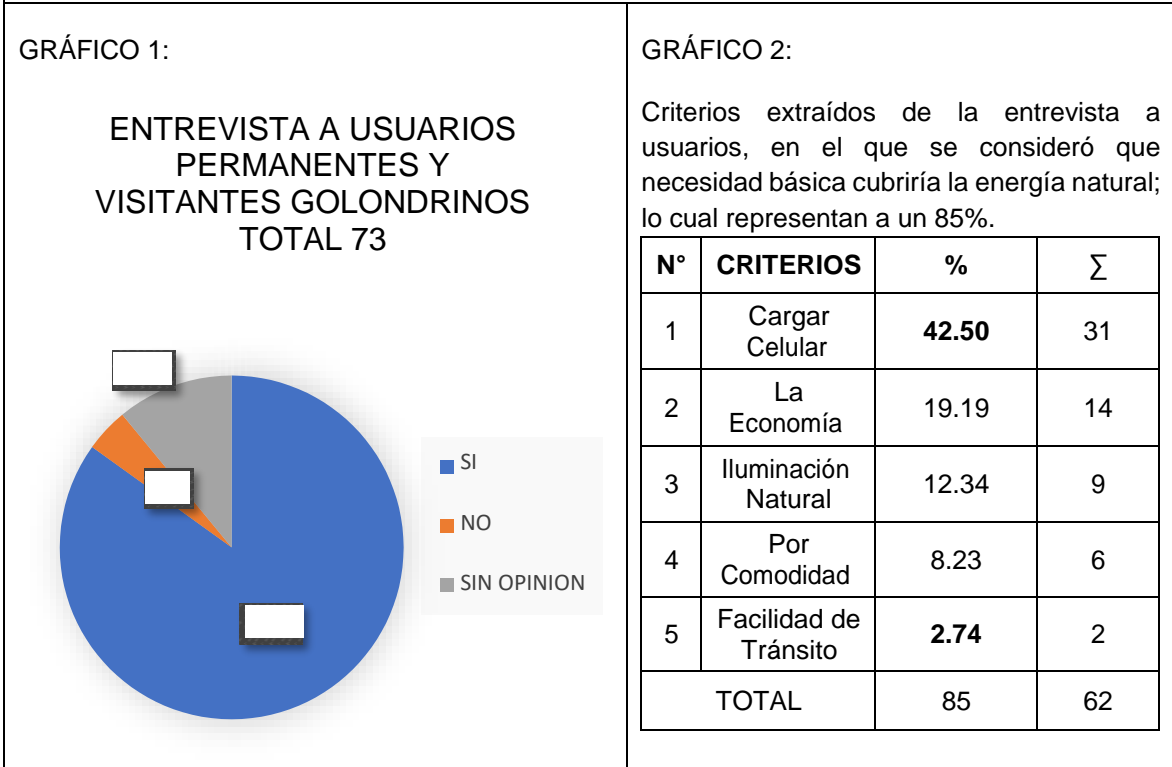
El 93% opina, que le gustaría hacer uso de mobiliarios urbanos tanto en la plaza 28 de Julio y el malecón Grau que generen energía natural, y solo el 7% opina lo contrario, cabe indicar que hay un interés de los usuarios porque se aplique este tipo de mobiliarios urbanos; finalmente los usuarios dieron algunos criterios del por qué le gustaría, a ello nombraron porque es beneficioso con un 43.76%, por comodidad, por ser un bien necesario, por lo que aumentaría el turismo y para un 9.57% que corresponde a un total de 7 personas, estos mobiliarios son necesarios por seguridad.

AUTORES: Castillo Rodríguez, Edson Arnaldo Cruz Pérez, Zary Lizbet	CURSO: Proyecto de Investigación
ASESORES: Mg. Montañez Gonzales, Juan Ludovico Arq. Pérez Poémape, Miriam Violeta	SEMESTRE ACADÉMICO: 2019 – I



OBJETIVO: Analizar las necesidades de los usuarios para mejorar su calidad de vida en la plaza 28 de Julio y el malecón Grau de Chimbote.	VARIABLE: Calidad de vida urbana	N° DE PREGUNTA: 3
	DIMENSIÓN: Social, Confort, Espacio público	INDICADOR: Energía renovable

PREGUNTA: ¿Cree usted que la energía natural que brindarían los mobiliarios urbanos sostenibles cubriría alguna necesidad básica? ¿Cuáles?  
 OBJETO DE ESTUDIO: Usuario



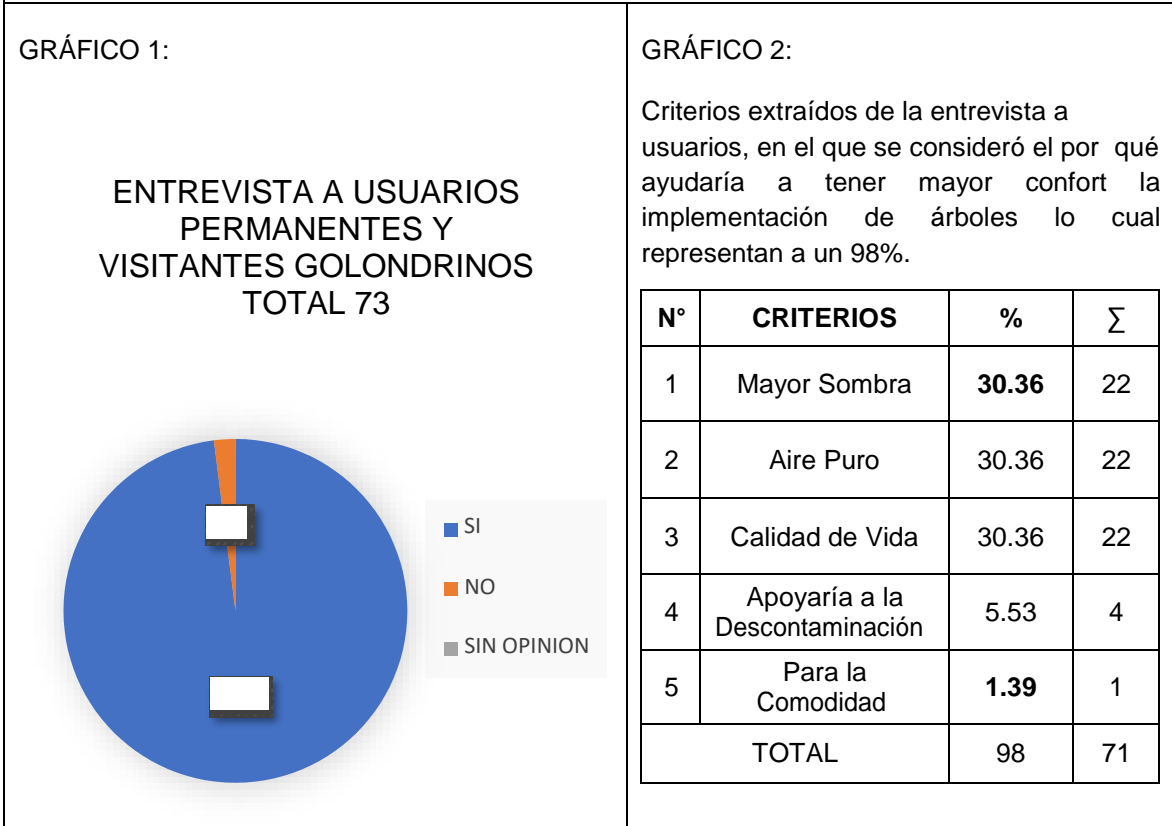
**INTERPRETACIÓN:**

El 85% opina, que la energía natural brindada por los mobiliarios urbanos sostenibles cubriría alguna de sus necesidades básicas, el 4% opina que no cubre ninguna necesidad por lo que es solo para los mobiliarios mas no para los usuarios, en tanto el 11% no opinó por falta de conocimiento respecto a mobiliarios urbanos sostenibles. Finalmente, el 85% dio a conocer que necesidades básicas cubriría, por lo que nombraron primordialmente algunos criterios tales como el beneficio que tendría para cargar los celulares con un 42.50%, que son un total de 31 personas además de la economía, iluminación natural, por comodidad y solo un 2.74% que corresponde a 2 personas opinaron que ayudaría en la facilidad de tránsito.

AUTORES: Castillo Rodríguez, Edson Arnaldo Cruz Pérez, Zary Lizbet	CURSO: Proyecto de Investigación
ASESORES: Mg. Montañez Gonzales, Juan Ludovico Arq. Pérez Poémape, Miriam Violeta	SEMESTRE ACADÉMICO: 2019 – I

OBJETIVO: Analizar las necesidades de los usuarios para mejorar su calidad de vida en la plaza 28 de Julio y el malecón Grau de Chimbote.	VARIABLE: Calidad de vida urbana	N° DE PREGUNTA: 4
	DIMENSIÓN: Social, Confort, Espacio público	INDICADOR: Confort

PREGUNTA: ¿Usted cree que al implementar más árboles en la plaza 28 de Julio y el malecón Grau ayudarán a tener mayor confort? ¿Por qué?  
 OBJETO DE ESTUDIO: Árboles



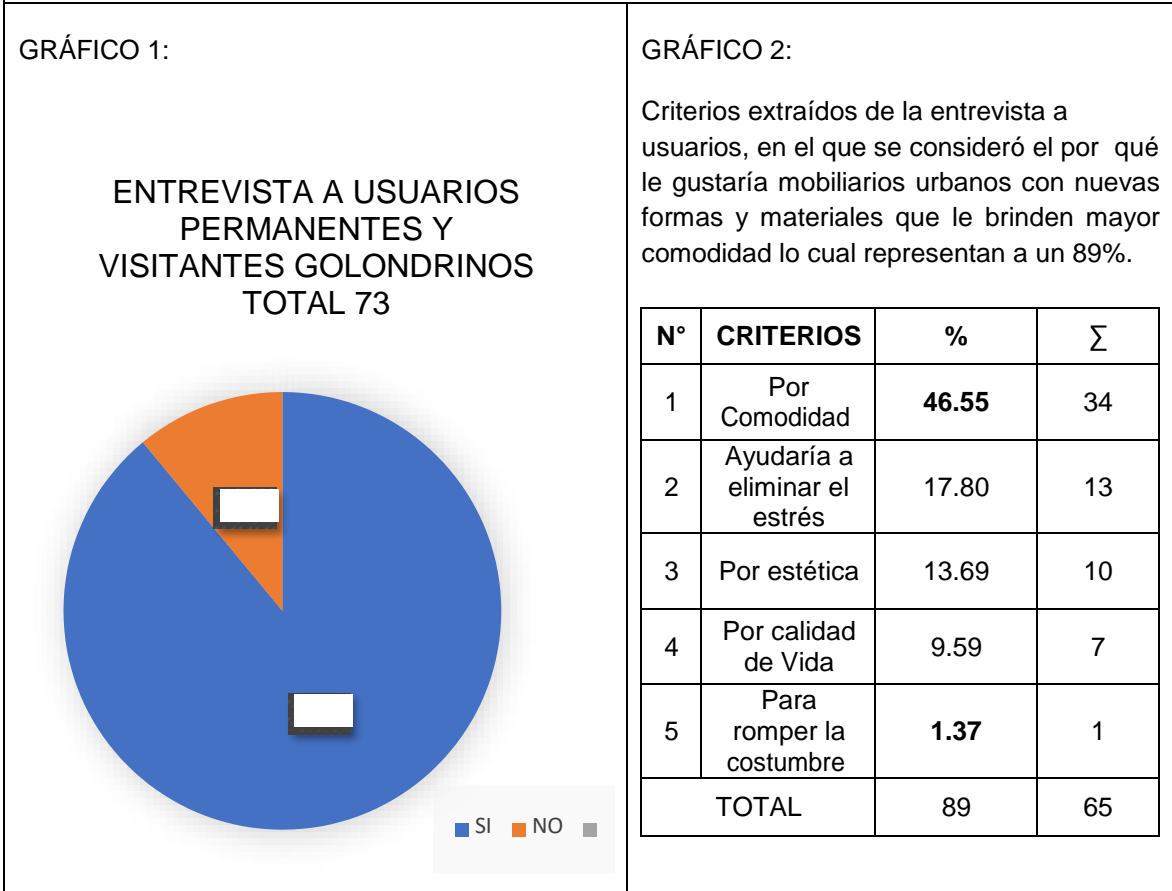
**INTERPRETACIÓN:**

El 98% opina, que al implementar más árboles tanto en la plaza 28 de Julio y el malecón Grau, ayudarán a tener mayor confort, y solo el 2% opina lo contrario. Estos resultados nos muestran el interés de las personas tanto visitantes golondrinos y usuarios permanentes, respecto a la implementación de árboles en ambos sectores; a ello mencionaron el por qué ayudaría a tener mayor confort, la mayoría opinó que ayudaría a tener mayor sombra, además del aire puro que brindaría y por la mejora de calidad de vida, estos tres criterios tienen un 30.36% equivalente a 22 personas para cada criterio, y solo el 1.39% que corresponde a 1 persona opinó que ayudaría a tener mayor confort por la comodidad.

AUTORES: Castillo Rodríguez, Edson Arnaldo Cruz Pérez, Zary Lizbet	CURSO: Proyecto de Investigación
ASESORES: Mg. Montañez Gonzales, Juan Ludovico Arq. Pérez Poémape, Miriam Violeta	SEMESTRE ACADÉMICO: 2019 – I

OBJETIVO: Analizar las necesidades de los usuarios para mejorar su calidad de vida en la plaza 28 de Julio y el malecón Grau de Chimbote.	VARIABLE: Calidad de vida urbana	N° DE PREGUNTA: 5
	DIMENSIÓN: Social, Confort, Espacio público	INDICADOR: Confort

PREGUNTA: ¿Le gustaría hacer uso de mobiliarios urbanos con nuevas formas y materiales que le brinden mayor comodidad? ¿Sí? ¿No? ¿Por qué?  
 OBJETO DE ESTUDIO: Usuario - mobiliario



**INTERPRETACIÓN:**

El 89% opina, que le gustaría hacer uso de mobiliarios urbanos con nuevas formas y materiales lo cual le brinden mayor comodidad en la plaza 28 de Julio y el malecón Grau, solo el 11% opinan lo contrario. Dentro de los resultados los usuarios respondieron el por qué, dando así algunos criterios en sus descripciones, donde opinaron con un 46.55% que corresponde a 34 personas por tema de comodidad, en tanto el 17.80% que los mobiliarios servirían para eliminar el estrés, además opinaron algunos que solo sería por estética, por calidad de vida; y solo el 1.37% dijo que servirían solo para romper la costumbre.

AUTORES: Castillo Rodríguez, Edson Arnaldo Cruz Pérez, Zary Lizbet	CURSO: Proyecto de Investigación
ASESORES: Mg. Montañez Gonzales, Juan Ludovico Arq. Pérez Poémape, Miriam Violeta	SEMESTRE ACADÉMICO: 2019 – I

OBJETIVO: Analizar las necesidades de los usuarios para mejorar su calidad de vida en la plaza 28 de Julio y el malecón Grau de Chimbote.	VARIABLE: Calidad de vida urbana	N° DE PREGUNTA: 6
	DIMENSIÓN: Social, Confort, Espacio público	INDICADOR: Espacios - Actividades

PREGUNTA: ¿Qué tipo de actividades practica usted frecuentemente?  
 OBJETO DE ESTUDIO: Usuario

**GRÁFICO:**

En el siguiente cuadro se muestran las actividades que practican frecuentemente los usuarios permanentes y/o visitantes golondrinos descritas por edades, se consideró la muestra con un total de 73 personas.

N°	CRITERIOS	%	Σ	EDAD
1	Skateboard	<b>41.09</b>	30	De 19 a 25
2	Gimnasia	28.77	21	De 25 a 35
3	Actividades Educativas	17.81	13	Todas las Edades
4	Ocio	9.59	7	De 25 a 50
5	Ciclismo	<b>2.74</b>	2	Todas las edades
TOTAL		100	73	

**INTERPRETACIÓN:**

Se entrevistaron a usuarios permanentes y visitantes golondrinos, respecto a las actividades que practican frecuentemente, lo cual dieron como respuesta con un 41.09%, que corresponde a unos 30 usuarios encuestados con edades entre los 19 a 25 años, que practican el Skateboard, seguido de la gimnasia con 28.77% entre las edades de 25 a 35 años de edad, así como las actividades educativas con un 17.81%, que practican personas de todas las edades; finalmente el 94.52% que corresponde a 68 de los 73 usuarios, opinaron que sería bueno que dichas actividades puedan realizarse en la misma plaza 28 de Julio, el malecón Grau o sus alrededores.

AUTORES: Castillo Rodríguez, Edson Arnaldo Cruz Pérez, Zary Lizbet	CURSO: Proyecto de Investigación
ASESORES: Mg. Montañez Gonzales, Juan Ludovico Arq. Pérez Poémape, Miriam Violeta	SEMESTRE ACADÉMICO: 2019 – I

OBJETIVO: Analizar las necesidades de los usuarios para mejorar su calidad de vida en la plaza 28 de Julio y el malecón Grau de Chimbote.	VARIABLE: Calidad de vida urbana	N° DE PREGUNTA: 7
	DIMENSIÓN: Social, Confort, Espacio público	INDICADOR: Mejora

PREGUNTA: ¿Qué tipo de mobiliario le gustaría tener para mejorar su calidad de vida?

OBJETO DE ESTUDIO: Usuario

**GRÁFICO:**

En el siguiente cuadro se muestran los tipos de mobiliarios que le gustaría tener a los usuarios permanentes y/o visitantes golondrinos, para esta pregunta se consideró la muestra con un total de 73 entrevistados.

N°	CRITERIOS	%	Σ
1	Bancas con sombra	<b>24.66</b>	18
2	Caseta de seguridad	24.66	18
3	SS. HH	24.66	18
4	Tachos de basura tecnológicos	20.54	15
5	Muros verdes	<b>5.48</b>	4
TOTAL		100	73

**INTERPRETACIÓN:**

En esta pregunta final el usuario tanto de la plaza 28 de Julio y el malecón Grau, se pudieron expresar, por lo que dieron diferentes puntos de vista respecto a que mobiliarios le gustaría tener para mejorar su calidad de vida en los lugares en mención, por lo que un 24.66% contestaron que le gustaría las Bancas con sombra, al igual que la caseta de seguridad y los SS.HH con el mismo porcentaje, seguido de los tachos de basura tecnológicos con un 20.54% y finalmente solo un 5.48% opinaron que les gustaría que se implementen muros verdes.

AUTORES: Castillo Rodríguez, Edson Arnaldo Cruz Pérez, Zary Lizbet	CURSO: Proyecto de Investigación
ASESORES: Mg. Montañez Gonzales, Juan Ludovico Arq. Pérez Poémape, Miriam Violeta	SEMESTRE ACADÉMICO: 2019 – I

# **CAPÍTULO IV**

DISCUSIÓN

## IV. DISCUSIÓN

### 4.1. Tema 01: Relación del Usuario con los Mobiliarios urbanos

La plaza 28 de Julio está ubicado entre las avenidas de prolongación Meiggs y la prolongación Gálvez, en tanto el malecón Grau se encuentra ubicado en la misma avenida Grau, paralela a la avenida Bolognesi, este malecón es totalmente lineal.

Tras el análisis por medio de un cuadernillo de observaciones respecto a las zonas de estudio se evidencia que los mobiliarios urbanos no tienen comodidad, además no hay un uso adecuado, lo mismo que el estado de conservación en el que se encuentran deficientes, de igual forma con el tipo de materiales aplicados en los diferentes mobiliarios son convencionales, por último la relación y antropometría que tienen los usuarios para con los mobiliarios urbanos son forzosos, puesto que no se tiene una buena relación uno con el otro por cómo se encuentran, estos datos pueden ser comparados por lo expuesto por la Arquitecta Karla Navarrete, (2016) en su investigación que se titula “Estudio de diseño de mobiliarios urbanos del parque mirador de la cooperativa”, quien analizó el entorno y el estado de conservación de los mobiliarios, además de la materialización del mismo, fomentando la interculturalidad de cada persona, además el valor arquitectónico de un espacio y su injerencia en el cambio social, económico y urbano mejorando el paisaje urbano y la renovación del medio para tener un ambiente más confortable y seguro, con este resultado se afirma que los usuarios pueden tener una buena relación con los espacios urbanos y por ende con los mobiliarios implementados en los mismos siempre y cuando sean bien aplicados, además Graciela Quintana (2011) expresa que todo desarrollo debe estar centrado en la humanidad y no siempre en lo económico, esta expresión demanda que dicha parte social tome en cuenta que las personas forman parte del ecosistema y va a depender de ellos cuidarlos tomando en cuenta también que la relación mucho depende del contexto y usuario.

#### 4.2. Tema 02: Características de Mobiliarios Urbanos Sostenibles para la mejora de Calidad de Vida

Tras el estudio elaborado mediante una entrevista realizado a expertos, con ayuda de una guía de entrevista donde se utilizaron sub dimensiones e indicadores respecto a sostenibilidad, mobiliario urbano, tecnología y sistema constructivo, se pudo obtener que el tema de sostenibilidad es aún deficiente en todo el Perú, por lo que no se consideran en su gran mayoría en los espacios públicos aplicados en los mobiliarios, además los expertos entrevistados concuerdan en su opinión respecto a que si usamos materiales reciclables aplicados en mobiliarios dentro de un espacio público, donde estos puedan brindar energía renovable, este podría convertirse en una zona donde el usuario pueda tener una mejor calidad de vida, esto es afirmado con la recolección de documentación, encontrando más que una similitud una aportación en lo expuesto por Josep Tresserras Picas (2011), en su tesis titulada “Mobiliario urbano: Innovación y diseño”, que los Mobiliarios urbanos sostenibles deben ser creados con diseños que respeten al medio ambiente transmitiendo así una percepción amigable y de fácil uso, además explica que se debe aplicar un diseño que eviten el depósito de la suciedad y se facilite así la limpieza, finalmente implementar mobiliarios urbanos fácil de identificar, con diseños innovadores y/o creativos y nuevas formas que se adapten a todo el público incluyendo a los discapacitados, pero siempre tomando en cuenta que estos diseños deben tener facilidad a la hora de ser reparados, facilitando así su mantenimiento y reparación o restauración del mismo; por último la Arquitecta Silvia expone en su libro titulado “Definiciones, características y proyectos de mobiliario urbano” (2012), el mobiliario urbano en general no debe estar desligado al plan de ciudad, teniendo en cuenta características de madera, metal o plástico, o que se produzca luminarias ergonómicas, para el mejor uso de los usuarios.



#### 4.3. Tema 03: Materiales para pisos y mobiliarios urbanos

Con respecto al análisis mediante una entrevista realizado a expertos, con ayuda de una guía de entrevista donde se utilizaron subdimensiones e indicadores respecto a tipos de pisos, Accesibilidad, forma, textura y sistema constructivo, se obtuvo datos importantes respecto al uso de materiales en pisos y mobiliarios urbanos, siendo así el terrazo o el granito pulido un material importante que puede ser usado en pisos y mobiliarios urbanos, por lo que es más duradero y tienen mayor resistencia a la humedad, además de materiales reciclables y renovables; pero tendría que considerarse dentro de ello el medio ambiente, y su contexto, por lo que ello ayudará a la elección del color y forma. Encontrando semejanza con los datos obtenidos por el Arquitecto Alejandro Zambrano, (2015) en su proyecto de tesis que lleva por título “Diseño de mobiliarios urbanos eco sustentables”, considera que los mobiliarios deben ser rediseñados desde un diseño orgánico con materiales eco sustentables, además concluye que los materiales sustentables no dañan el entorno, más por el contrario deben tener relación con él, así también precisó que se puede generar la renovación energética con el uso de luminaria solares; así mismo la Arquitecta Karla Navarrete, (2016) en su trabajo de investigación que se titula “Estudio de diseño de mobiliarios urbanos del parque Mirador de la cooperativa” plantea diseñar mobiliarios urbanos que se adecuen a toda zona de estudio, pero estos deben ser considerados desde una temática cultural y métodos efectivos para la mejora del paisaje y la renovación de este, por lo que así se conseguirá un ambiente más confortable; con estos resultados se afirma que ello podría ser aplicado en la zona de estudio por lo que cuenta con una temática turística – cultural por estar una parte dentro de un contexto histórico, esto ayudaría a mejorar no solo la zona de estudio sino también a sus alrededores por lo que sería mucho más confortable a la hora de implementar nuevos mobiliarios urbanos con mejores formas y materiales acorde al lugar que no se dañen fácilmente además el Arquitecto Carlos López, (2005) en su “guía de mobiliario urbano sostenible”, considera que para la planificación en el marco de la implementación de materiales para los mobiliarios urbanos se debe considerar materiales nobles eco sustentables aplicando las (3R); que son reducir, reutilizar y reciclar, por lo que esto permitirá una buena relación entre energía y medio ambiente, esto reafirma lo dicho por los arquitectos expertos y por el Arquitecto

Zambrano respecto al reciclaje; por su parte el Arquitecto Mangin, (2002) en su libro que se titula "proyectar la ciudad", explica que la expresión construcción del espacio público es preferible que este diseño debe ser la extracción del suelo por lo que todo ciudadano no solo puede ver sino también sentir, transformando así las calles; respecto a su estructura es simple y ordinaria que permite circular con facilidad, además opina que se debe tomar en cuenta que una plaza tiene importancia puesto que desempeña en su trama urbana un papel importante y monumental que puede modificarse o renovarse, en tal forma nutre la idea de la Arquitecta Karla Navarrete con respecto a las zonas de estudio; finalmente la Arquitecta Silvia Segarra, (2012) en su libro "Definiciones, Características y Proyectos en Mobiliarios Urbanos" explica que para integrar los objetos con el mobiliario urbano el principal punto es el de cooperar con las funciones, así como revisar futuramente las características y definiciones de este; además señala que los mobiliarios urbanos en general no deben estar desligados al plan de una ciudad, esto quiere decir que los objetos no deben compartir su metodología y los elementos independientes, por ultimo manifiesta que todo diseño de mobiliario urbano no siempre puede ser posible diseñar, porque siempre hay casos en el que se tiene que sacrificar los trabajos con creatividad para conseguir resultados coherentes, seleccionando y analizando rigurosamente los objetos existentes.

#### **4.4. Tema 04: Necesidades del Usuario para mejorar su Calidad de Vida.**

De acuerdo al análisis, respecto a las necesidades de los usuarios para mejorar su calidad de vida, por medio de un cuestionario de preguntas semiestructuradas se pudo obtener datos de suma importancia, una de sus necesidades es usar mobiliarios urbanos que generen energía natural, por lo que serviría hoy en día para cargar sus celulares, además la implementación de árboles en la plaza 28 de Julio y el malecón Grau que ayudarían a generar mayor sombra, un aire más puro, así como una mejor calidad de vida, sumándose así que los usuarios tienen otra necesidad como es el usar mobiliarios urbanos con nuevas formas que le brinden mayor comodidad, como por ejemplo bancas con sombras no convencionales, tachos de basuras tecnológicos y con respecto a las casetas de seguridad opinaron con un 24.66%, tal es así que dentro de otros resultados se obtuvo que un 94.52% de los usuarios entrevistados, les gustaría que se realicen actividades recreativas dentro de la plaza 28 de Julio, el malecón Grau o sus alrededores, fueron comparados encontrando similitudes por los datos obtenidos con lo dicho por el Arquitecto Rodrigo Romero, (2016) en su tesis “Espacios públicos y calidad de vida” donde considera que los casos específicos y la necesidad primordial del usuario es la seguridad, por lo que así se podría tener una mejor calidad de vida además de mantener el estatus de espacio, siempre y cuando haya un compromiso de las entidades públicas invirtiendo un capital estratégico, también resalta que las actividades que realizan los usuarios dentro de un espacio público intervienen directamente a reducir el estrés, oxigenan su entorno y mejoran su condición física; con estos resultados se afirma que un punto importante para satisfacer una de las necesidades primordiales de las personas y por ende su calidad de vida es implementar casetas de seguridad, por su parte Magaly Chagua, (2017) en su tesis titulada “Calidad de vida urbana mediante la recuperación de los espacios públicos recreativos en torno al río Collana-Tarma”, concluye que los espacios de recreación y la mejora de calidad de vida, son indudablemente los valores a mejorar en toda zona de estudio pudiendo servir como un hito social; teniendo similitud con resultados obtenidos de la entrevista a los usuarios con respecto a las diferentes actividades recreativas que se deben realizar en la plaza 28 de Julio y el malecón Grau, además el Arquitecto Diego Azqueta, (2004) en su libro “calidad de vida urbana”, considera que las personas deciden desarrollar sus actividades tanto

laborales y de ocio dentro de una ciudad, tal es así que la calidad de vida que brindan los diversos contextos urbanos no es un tema que dependa netamente de los distintos factores, sino que esto viene fijado por todas aquellas decisiones de las autoridades y políticas urbanas que conforman un modelo de ciudad y/o espacio; sumándose así a los medios tanto rurales o urbanos que son una variable mucho más trascendental en el puesto de bienestar de los usuarios y en general; en cuanto a la opinión del Arquitecto Francisco Serdoura, (2006) en su libro "lugar de vida urbana", define que el espacio público es una consecuencia de las imágenes tanto formal y funcional, donde el individuo practica ciertas actividades condicionadas por la calidad del medio ambiente urbano, por otro lado explica que en los espacios de alta calidad las actividades se producen con aproximadamente la misma frecuencia, aunque la gente elige pasar más tiempo en su práctica, pero lo más importante, es que tiende a producirse un mayor número de actividades opcionales, tal es así que el deseo propio del individuo es practicar ciertas actividades condicionadas por la calidad del medio ambiente urbano existente.

# **CAPÍTULO V**

CONCLUSIONES

## V. CONCLUSIONES:

Los resultados obtenidos por medio de la aplicación del cuadernillo de observación, entrevista a expertos, recolección de documentación y entrevista a los usuarios dentro de la zona de estudio, se pudo determinar que los Mobiliarios Urbanos Sostenibles si influyen en el mejoramiento de Calidad de Vida Urbana en la plaza 28 de Julio y el malecón Grau de Chimbote.

Respondiendo a la hipótesis a continuación se redacta las conclusiones por objetivos específicos:

1. Con respecto a la relación de los usuarios con los mobiliarios urbanos se concluye que en la actualidad no hay relación directa del usuario con el mobiliario urbano en la zona de estudio, porque los usuarios en su mayoría no tienden a usar los mobiliarios que se encuentran en la plaza 28 de Julio y el malecón Grau, por otro lado se demuestra que en dichos lugares los usuarios no le dan un uso adecuado a dichos mobiliarios urbanos por su mismo estado de conservación y materiales mal implementados, que se ven afectados por la brisa y humedad lo cual afecta a la comodidad del usuario.
2. En relación a las características de mobiliarios urbanos sostenibles para la mejora de calidad de vida, se concluye que los mobiliarios Urbano Sostenibles no dañan el entorno, se conectan fácilmente con la tecnología, y estos pueden ser aplicados con materiales reciclables por lo que existe la ventaja de usar estos mobiliarios urbanos sostenibles, para que la población tomara conciencia de usar estos materiales apoyando al reciclaje y sobre todo servirían dando una buena solución para espacios públicos.
3. Respecto al tercer objetivo fue medido por entrevistas a expertos, en las cuales señalan los materiales de pisos y mobiliarios urbanos adecuados tanto para la plaza 28 de Julio como para el malecón Grau, por lo que se llegó a la conclusión luego de una discusión de resultados que uno de los materiales más recomendables son: el granito pulido para pisos, madera reciclable e construcciones navales, puesto que estos materiales tienen

mayor resistencia a la humedad y brisa que existe en la zona de estudio, y deben estar involucrados con el medio ambiente y con la ciudad en sí.

4. El cuarto objetivo fue analizado por medio de una entrevista a los usuarios tanto permanentes como visitantes a las zonas de estudio, por lo que se puede concluir que existe actualmente muchas necesidades de las personas dentro de este entorno, una de ellas es la de conservar los espacios, equipamientos y mobiliarios de la zona de estudio, además de la falta de confort, el mal estado de conservación de los mobiliarios, la falta de espacios y zonas recreativas, además se concluye que existe en la actualidad una escasa capacidad de poder cubrir las necesidades de las personas ya que existen mobiliarios muy convencionales que no generan energía renovable o natural para poder beneficiar al usuario.

# **CAPÍTULO VI**

## **RECOMENDACIONES**



## VI. RECOMENDACIONES:

Luego de concluir con el proyecto de investigación se muestran las siguientes recomendaciones, donde se muestran cuatro puntos importantes:

1. Se recomienda que en los terrenos de estudio se implementen el reúso de materiales reciclables resistentes a la brisa y humedad, tomando en cuenta que, si los mobiliarios urbanos se reestructuran en sus diseños aplicando nuevas formas adecuadamente respetando la antropometría, así como la implementación de nuevos mobiliarios urbanos sostenibles, se podrá tener mayor comodidad y por ende se tendrá una mejor relación. Además, se recomienda que el terreno de la plaza cuente con desniveles, para que al momento del diseño se tenga la facilidad de adaptarse a este, así mismo los usuarios desarrollarían diversas actividades, ya que a través de plataformas se conseguiría un circuito de acciones y circulación peatonal, finalmente para que ambos lugares tanto la plaza 28 de Julio y el malecón Grau se activen, se propone un centro turístico comercial que se ubicará frente al malecón y a 70 metros de la plaza 28 de Julio, como se observa en el plano de ubicación y localización (ver anexo N° 5); para lo cual tendrá un aproximado de 1930 metros cuadrados con ambientes como restaurant, Gimnasio, oficinas administrativas, etcétera.
2. Se recomienda usar tanto en la plaza 28 de Julio como el malecón Grau tachos de basura tecnológico con panel solar, luminarias con diseño innovador con nuevas formas con pantalla led color blanco, bancas de madera resistente a la humedad, combinando formas curvas y rectas, usando colores básicos, paneles solares, coberturas con elementos virtuales en zonas de ocio, manteniendo también zonas de recreación activa, implementando espacios con diversos usos para todas las edades. Además, para el proyecto propuesto respecto al Centro Turístico Comercial contará con 8 salas de conferencias con capacidad de hasta 500 personas, piscina, restaurant, gimnasio entre otros, cada ambiente contará con área adecuadas con medidas antropométricas, así como la aplicación de las dobles alturas. (ver anexo N° 6)

3. Teniendo en cuenta que los parques, plazas y todo espacio urbano son normalmente espacios abiertos de libre uso, se recomienda utilizar materiales como la piedra ahogada en cemento, adoquín, granito pulido o terrazo de color oscuro para evitar la incomodidad que causa el reflejo del sol en los usuarios en cuanto pisos, así como la madera reciclable de construcciones navales en desuso con buen estado de conservación, paneles solares y el acero inoxidable para los mobiliarios urbanos; tomando en cuenta criterios de diseño tales como la variedad de motivos, tener vida y diversidad, considerar el color verde en distintas gamas en elementos contruidos, valorar el color como atributo relevante para nuevas intervenciones conservando el patrimonio y la recuperación de identidad, se debe atenuar el color gris en los espacios no vehiculares, para que la presencia de este sea menor que los colores que se apliquen en las nuevas propuestas.
  
4. Dentro del cuadro de necesidades para los usuarios teniendo en cuenta que las características de ellos es la de buscar zonas para satisfacer sus necesidades tales como el ahorro de energía y otros, así como la de buscar zonas de recreación dentro del área de estudio, se recomienda implementar, espacios de ocio, recreación activa tanto para niños y jóvenes, zonas culturales con formas innovadoras, así como la implementación de materiales tecnológicos, que generen energía renovable en bancas para que así satisfaga la necesidad como es el cargar sus celulares que día a día es lo que más interés presta la gente; finalmente todo esto es primordial para brindar mejor confort, dentro de las zonas de estudio, como es la plaza 28 de Julio y el malecón Grau. En tal motivo se muestra el cuadro de necesidades primordiales de los usuarios permanentes y visitantes de las zonas de estudio.

## REFERENCIAS

- (Christian, S. e. (2009). *Desarrollo sostenible un paradigma para la humanidad*. Lima.
- ALEJANDRO, Z. P. (02 de Agosto de 2015). Diseño de mobiliarios urbanos eco sustentables implementados en el parque lineal florida norte. *Diseño de mobiliarios urbanos eco sustentables implementados en el parque lineal florida norte*. Guayaquil, Guayas, Ecuador.
- Arkiplus. (2019). *arkiplus*. Obtenido de arkiplus: <https://www.arkiplus.com/vida-urbana/>
- Bazán Blass, F. (11 de Marzo de 2015). *Chimbote En La Web*. Obtenido de Chimbote En La Web: <https://es-la.facebook.com/chimboteenlaweb/photos/la-plaza-28-de-julio-esta-plaza-fue-inaugurada-como-plazuela-28-de-julio-por-el-/435671383259017/>
- Bembibre, C. (Diciembre de 2009). *Definición ABC*. Obtenido de Definición ABC: <https://www.definicionabc.com/general/plaza.php>
- CABELLO, P. R. (Febrero de 2016). MODELO INTERDISCIPLINARIO PARA LA PLANEACIÓN Y DISEÑO DE PARQUES URBANOS SUSTENTABLE. *MODELO INTERDISCIPLINARIO PARA LA PLANEACIÓN Y DISEÑO DE PARQUES URBANOS SUSTENTABLE*. México, México.
- CENTENO, P. V. (2006). Espacio público y ciudad sostenible. *PALESTRA*, 1-2.
- Chagua, M. M. (2017). Calidad de Vida urbana mediante la recuperación de los espacios recreativos en torno al río Collana-Tarma. *Calidad de Vida urbana mediante la recuperación de los espacios recreativos en torno al río Collana-Tarma*. Huancayo, Perú.
- Chahua, M. a. (2017). Calidad de vida urbana mediante la recuperacion de los espacios recreativos en torno al río Collana - Tarma. *Calidad de vida urbana mediante la recuperacion de los espacios recreativos en torno al río Collana - Tarma*. Huancayo, Perú.
- CHEHADE, R. (30 de abril de 2019). "La cantidad y calidad de espacios públicos que encontramos en las ciudades son un buen reflejo de la madurez y conciencia urbana que ha desarrollado la ciudad". *"La cantidad y calidad de espacios públicos que encontramos en las ciudades son un buen reflejo de la madurez y conciencia urbana que ha desarrollado la ciudad"*.

- CODISEC. (2017). *Avance del Plan Distrital de Seguridad Ciudadana 2017 CODISEC CHIMBOTE - LEY N° 27933*. Obtenido de Avance del Plan Distrital de Seguridad Ciudadana 2017 CODISEC CHIMBOTE - LEY N° 27933:  
[https://www.munisanta.gob.pe/documentos/AVANCE\\_PLSC%202017\\_SET IEMBRE.pdf](https://www.munisanta.gob.pe/documentos/AVANCE_PLSC%202017_SET IEMBRE.pdf)
- Cruzado, L. (11 de Julio de 2015). La economía de Chimbote debe descansar en la agroindustria. *La economía de Chimbote debe descansar en la agroindustria*.
- DEMETRIO, T. M. (2018). ENERGÍA LIMPIA, MEDIANTE BIODIGESTORES, COMO MEDIO PARA. *ENERGÍA LIMPIA, MEDIANTE BIODIGESTORES, COMO MEDIO PARA*. Lima, Perú.
- DESARROLLO, B. I. (2011). SOSTENIBILIDAD URBANA EN AMERICA LATINA Y EL CARIBE. En B. I. DESARROLLO, *SOSTENIBILIDAD URBANA EN AMERICA LATINA Y EL CARIBE* (págs. 9-11-43). BID.
- DIEGO AZQUETA, L. A. ( 2004). *Calidad de vida urbana*. Colombia: PDF Available.
- ENCICLOPEDIA. (2012). *PERU ECOLOGICO*. Obtenido de PERU ECOLOGICO: [http://www.peruecologico.com.pe/lib\\_c23\\_t03.htm](http://www.peruecologico.com.pe/lib_c23_t03.htm)
- Flores, P. B. (27 de Abril de 2012). Problemática de Chimbote. *Problemática de Chimbote*. Chimbote, Santa, Ancash.
- Gardey, J. P. (2012). *Definicion.de*. Obtenido de Definicion.de: <https://definicion.de/turismo/>
- Gardey, J. P. (2013). *Definicion.de*. Obtenido de Definicion.de: <https://definicion.de/confort/>
- Gardey, J. P. (2014). *definición.de*. Obtenido de definición.de: <https://definicion.de/sostenible/>
- Gehl, J. (2014). Ciudades para la gente . En J. Gehl, *Ciudades para la gente* (pág. 125). Argentina: Platt Grupo Impresor.
- Gómez, N. J. (2014). *Calidad de vida y crecimiento demográfico en el Gran Santa Fe*. España.
- GRACIELA DIANA QUINTANA JUÁREZ, O. G. (2011). *DESARROLLO SUSTENTABLE EN EL CONTEXTO ACTUAL*.
- Guijarro, L. (06 de Julio de 2016). *huffingtonpost*. Obtenido de huffingtonpost: <https://www.huffingtonpost.es/2016/07/06/mobiliario-urbano->

sostenible\_n\_10815000.html?fbclid=IwAR3iomgrmSv5h\_bE0y\_tuZsoOdWc05f6aiATGyC-XuONGkx0SUA9Xg7jCSU

- HISPANTV. (06 de Febrero de 2018). *HISPANTV*. Obtenido de HISPANTV: <https://www.hispantv.com/noticias/salud/367747/contaminacion-aire-mortalidad-cifras-oms>
- IBSN. (2017). *Mobiliario urbano sostenible. APUNTES- REVISTA DIGITAL ARQUITECTURA* .
- INEI. (Diciembre de 2018). *PERU Anuario Estadísticas Ambientales*. Obtenido de PERU Anuario Estadísticas Ambientales: [https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones\\_digitales/Est/Lib1637/libro.pdf](https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1637/libro.pdf)
- Jimeno, C. L. (2005). *Guía de Mobiliario Urbano Sostenible Guía de Mobiliario Urbano Sostenible*. Barcelona .
- Jimeno, C. L. (2005). *Guía de Mobiliario Urbano Sostenible*. barcelona.
- LAGUNES, S. S. (2012). DEFINICIONES, CARACTERÍSTICAS Y PROYECTOS EN MOBILIARIO URBANO. En S. S. LAGUNES, *DEFINICIONES, CARACTERÍSTICAS Y PROYECTOS EN MOBILIARIO URBANO* (pág. 2). BARCELONA: CORSEGA176.
- Leiro, J. J. (2016). *EVALUACIÓN DE LA CALIDAD DE VIDA URBANA*. Colombia: Revista Brasileira de Gestão e Desenvolvimento Regional.
- Ly, B. K. (2018). La gestión urbana y su relación con la calidad de vida. *La gestión urbana y su relación con la calidad de vida*. Lima, Perú.
- Mangin, P. P. (2002). Proyectar la ciudad. En P. P. Mangin, *Proyectar la ciudad*. España: Ines Sanchez de Madariaga.
- Merino, J. P. (2009). *definicion.de*. Obtenido de definicion.de: <https://definicion.de/funcional/>
- Merino, J. P. (2012). *definicion.de*. Obtenido de definicion.de: <https://definicion.de/disenol/>
- Merino, J. P. (2014). *definicion.de*. Obtenido de definicion.de: <https://definicion.de/espacio-publico/>
- Merino, J. P. (2014). *definición.de*. Obtenido de definición.de: <https://definicion.de/espacio-publico/>
- Merino, J. P. (2017). *definicion.de*. Obtenido de definicion.de: <https://definicion.de/antropometria/>

- MX, E. D. (28 de Marzo de 2014). *Definición MX*. Obtenido de Definición MX.: <https://definicion.mx/?s=Est%C3%A9tica>
- Navarrete, E. C. (2013). La Problemática del Espacio Público. *Composición Urbana*.
- NAVARRETE, K. A. (2016). "ESTUDIO DE DISEÑO DE MOBILIARIOS URBANOS DEL PARQUE. "ESTUDIO DE DISEÑO DE MOBILIARIOS URBANOS DEL PARQUE. Guayaquil, Ecuador.
- Nicole, A. (2014). *Contaminación Ambiental*. Ecuador: S/E.
- NORTE, U. P. (19 de Abril de 2016). Impacto de la contaminación ambiental en el Perú. *Impacto de la contaminación ambiental en el Perú*. Lima, Perú: blogs.
- Picas, J. T. (Mayo de 2011). *Mobiliario Urbano: Innovación y Diseño. Mobiliario Urbano: Innovación y Diseño*. Barcelona, España.
- Porto, J. P. (2018). *definición.de*. Obtenido de definición.de: <https://definicion.de/innovacion/>
- Porto, J. P. (2019). *definicion*. Obtenido de definicion: <https://definicion.de/mobiliario/>
- Press, O. U. (2019). *oxforddictionaries*. Obtenido de oxforddictionaries: <https://es.oxforddictionaries.com/definicion/espacio>
- QUIROZ, Y. (27 de Noviembre de 2014). *Prezi*. Obtenido de Prezi: [https://prezi.com/j2pozgihrg1s/carencias-en-el-mobiliario-urbano/?fbclid=IwAR3hhwr8ygJb9cZPxdF9fpdaabk0K6Cy\\_wdRGJ7gy9i2-A0Wnu68IENLvAs](https://prezi.com/j2pozgihrg1s/carencias-en-el-mobiliario-urbano/?fbclid=IwAR3hhwr8ygJb9cZPxdF9fpdaabk0K6Cy_wdRGJ7gy9i2-A0Wnu68IENLvAs)
- Ríos, M. (01 de Febrero de 2017). Espacios públicos de Chimbote no reciben mantenimiento y se encuentran sucios. *Espacios públicos de Chimbote no reciben mantenimiento y se encuentran sucios*.
- Romero, C. R. (2016). ESPACIOS PÚBLICOS Y CALIDAD DE VIDA. *ESPACIOS PÚBLICOS Y CALIDAD DE VIDA*. Juárez, Chihuahua, México.
- Rosario, D. d. (2013). *Repositorio*. Obtenido de Repositorio: [http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/123456789/5190/INGA\\_MENDEZ\\_DEYSSI\\_SISTEMA\\_GESTION.pdf](http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/123456789/5190/INGA_MENDEZ_DEYSSI_SISTEMA_GESTION.pdf)
- SERDOURA, F. (2006). *ESPACIO PÚBLICO. LUGAR DE VIDA URBANA*. Lisboa - Portugal: Pluris.

- Siarq, E. I. (2016). *Fenercom*. Obtenido de Fenercom: [https://www.fenercom.com/pdf/publicaciones/Guia\\_de\\_Mobiliario\\_Urbano\\_Sostenible.pdf](https://www.fenercom.com/pdf/publicaciones/Guia_de_Mobiliario_Urbano_Sostenible.pdf)
- Spark, W. (2019). *Weather Spark*. Obtenido de Weather Spark: <https://es.weatherspark.com/>
- Strand/Küste/Hafen. (s.f.). *www.holidaycheck.de*. Obtenido de *www.holidaycheck.de*: <https://www.holidaycheck.de/m/malecon-2000-a-200-mts-del-hotel-continental/5c6e6093-f154-3de9-86d1-101976a9a655>
- VÁSQUEZ, B. M. (2017). *Repositorio* . Obtenido de Repositorio : [http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/UNCP/4097/Arquitectura%20-%20TESIS\\_IMAGINARIOS%20URBANOS%20Y%20ESPACIO%20PUBLICO.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/UNCP/4097/Arquitectura%20-%20TESIS_IMAGINARIOS%20URBANOS%20Y%20ESPACIO%20PUBLICO.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Westphal, D. R. (2014). El mobiliario urbano como objeto de uso público: implicaciones para su diseño. *Trilogía ciencia - tecnología - sociedad*, 49.
- ZACARIAS, L. S. (octubre de 2015). Disfrutando la vida urbana: fortalecimiento. *Disfrutando la vida urbana: fortalecimiento*. Lima, Perú.

# **ANEXOS**



## **Instrumentos**

Tomando en cuenta a Hernández (2014), el procedimiento para construir un instrumento de medición es considerando 11 fases, las cuales son reevaluar las variables de la investigación, revisión enfocada de la literatura, identificación del dominio de las variables a medir y sus indicadores, toma de decisiones clave, construir el instrumento, hacer una prueba piloto, elaborar la versión final del instrumento, entrenar a las personas que harán uso del instrumento, conseguir los accesos y permisos necesarios para aplicar el instrumento, administrar el instrumento y finalmente preparar los datos para el análisis. Siguiendo estos pasos a continuación se presenta la guía de entrevista a aplicar como técnica a fin de cumplir con los objetivos.

- **Matriz de consistencia**

MATRIZ DE CONSISTENCIA DE LOS COMPONENTES DE LA INVESTIGACIÓN			
OBJETO	PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS
Implementación de mobiliarios urbanos sostenibles, para el mejoramiento de la calidad de vida urbana en la plaza 28 de julio y el malecón Grau de Chimbote, 2019	¿De qué manera influye los mobiliarios urbanos sostenibles, en el mejoramiento de la calidad de vida urbana en la Plaza 28 de julio y el malecón Grau de Chimbote?	<p><b>Objetivo General:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Determinar la influencia de mobiliarios urbanos sostenibles, en el mejoramiento de la calidad de vida urbana en la Plaza 28 de julio y el malecón Grau de Chimbote.</li> </ul> <p><b>Objetivos Específicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizar la relación que tiene el usuario con los mobiliarios urbanos en la plaza 28 de Julio y el malecón Grau de Chimbote.</li> <li>• Estudiar las características de los mobiliarios urbanos sostenibles para mejorar la calidad de vida en espacios públicos.</li> <li>• Analizar el uso de materiales en pisos y mobiliarios urbanos de la plaza 28 de julio y el malecón Grau de Chimbote.</li> <li>• Analizar las necesidades de los usuarios para mejorar su calidad de vida en la plaza 28 de Julio y el malecón Grau de Chimbote.</li> </ul>	<p><b>Hi:</b> La implementación de mobiliarios urbanos sostenibles mejora la calidad de vida urbana en la plaza 28 de Julio y el malecón Grau de Chimbote.</p> <p><b>Ha:</b> La implementación de mobiliarios urbanos sostenibles no mejora la calidad de vida urbana en la plaza 28 de Julio y el malecón Grau de Chimbote.</p>

DISEÑO DE RECOLECCIÓN DE DATOS											
OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	PREGUNTAS	METODO DE RECOLECCIÓN DE DATOS				INSTRUMENTOS				
			Entrevista a Experto	Entrevista a Usuario	Observación	Recolección de Documentación	Guía de entrevista	Cuestionario	Cuadernillo de observación	Revistas, libros y páginas web	
Determinar la influencia de mobiliarios urbanos sostenibles, en el mejoramiento de la calidad de vida urbana en la Plaza 28 de julio y el malecón Grau de Chimbote	Analizar la relación que tiene el usuario con los mobiliarios urbanos en la plaza 28 de Julio y el malecón Grau de Chimbote.	¿Qué relación tiene el usuario con los mobiliarios urbanos en la plaza 28 de Julio y el malecón Grau de Chimbote?			Variable: Mobiliarios Urbanos Sostenibles Indicadores: -Comodidad - uso adecuado -Estado de conservación. -Tipo de Materiales -Relación - Antropometría Objeto de estudio: Usuario - Mobiliario N° de fichas:4				X		
	Estudiar las características de los mobiliarios urbanos sostenibles para mejorar la calidad de vida en espacios públicos.	¿Qué características deben tener los mobiliarios urbanos sostenibles para mejorar la calidad de vida en espacios públicos?	Variable: Mobiliarios Urbanos Sostenibles Sub Dimensiones: -Sostenibilidad -Mobiliario Urbano -Tecnología -Sistema Constructivo Objeto de estudio: Arquitecto Especialista N° de entrevista:1			Variable: Mobiliarios Urbanos Sostenibles Sub Dimensiones: Sostenibilidad Mobiliario Urbano Tecnología Sistema Constructivo Objeto de estudio: Mobiliario N° de fichas:7 Indicadores: Social Ambiental Económica Materialidad y Forma Ahorro de Energía Innovación Técnicas Herramientas		X		X	
	Analizar el uso de materiales en pisos y mobiliarios urbanos de la plaza 28 de julio y el malecón Grau de Chimbote.	¿Qué materiales se puede usar en pisos y mobiliarios urbanos de la plaza 28 de Julio y el malecón Grau de Chimbote?	Indicadores: -Tipos de pisos -Accesibilidad -Forma y textura - Sistema constructivo Objeto de estudio: Arquitecto Especialista N° de entrevista: 1					X			
	Analizar las necesidades de los usuarios para mejorar su calidad de vida en la plaza 28 de Julio y el malecón Grau de Chimbote.	¿Qué necesidades tienen los usuarios para mejorar su calidad de vida en la plaza 28 de Julio y el malecón Grau?	Variable: calidad de vida urbana Indicadores: -Energía renovable -Estado de conservación -Confort -Espacios -Mejora Objeto de estudio: Población N° de Encuestas: 73						X		

## ENTREVISTA A EXPERTO PARA PROYECTO DE INVESTIGACIÓN - TESIS, ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA NUEVO CHIMBOTE

### CRITERIOS SOSTENIBLES

1. Respecto a su criterio ¿Qué opinión le merece respecto a la sostenibilidad en el Perú?
2. ¿Qué ventajas y desventajas tendría el uso de mobiliarios urbanos sostenibles aplicados con materiales reciclables en los espacios públicos?
3. ¿Qué mobiliarios urbanos con energía renovable o materiales reciclables implementaría usted en la plaza 28 de Julio y el malecón Grau de Chimbote?  
¿Por qué?
4. ¿Tiene conocimiento de alguna innovación que se haya aplicado en el Perú, en espacios públicos principalmente? Describir.

### CRITERIOS URBANOS EN CALIDAD DE VIDA

5. ¿Qué opina respecto a la accesibilidad peatonal y vehicular de la plaza 28 de Julio y el malecón Grau?
6. ¿Cree usted que se aplicó bien los diseños en los mobiliarios urbanos implementados en la plaza 28 de Julio y el Malecón Grau de Chimbote? ¿Por qué?
7. ¿Qué tipo de pisos y materiales recomendaría para ser aplicado en la plaza 28 de Julio y el malecón Grau?
8. ¿Qué sistema constructivo se podría aplicar para la mejora de la plaza 28 de Julio y el malecón Grau?
9. ¿Tiene usted alguna u otra aportación que dar finalmente respecto al tema?

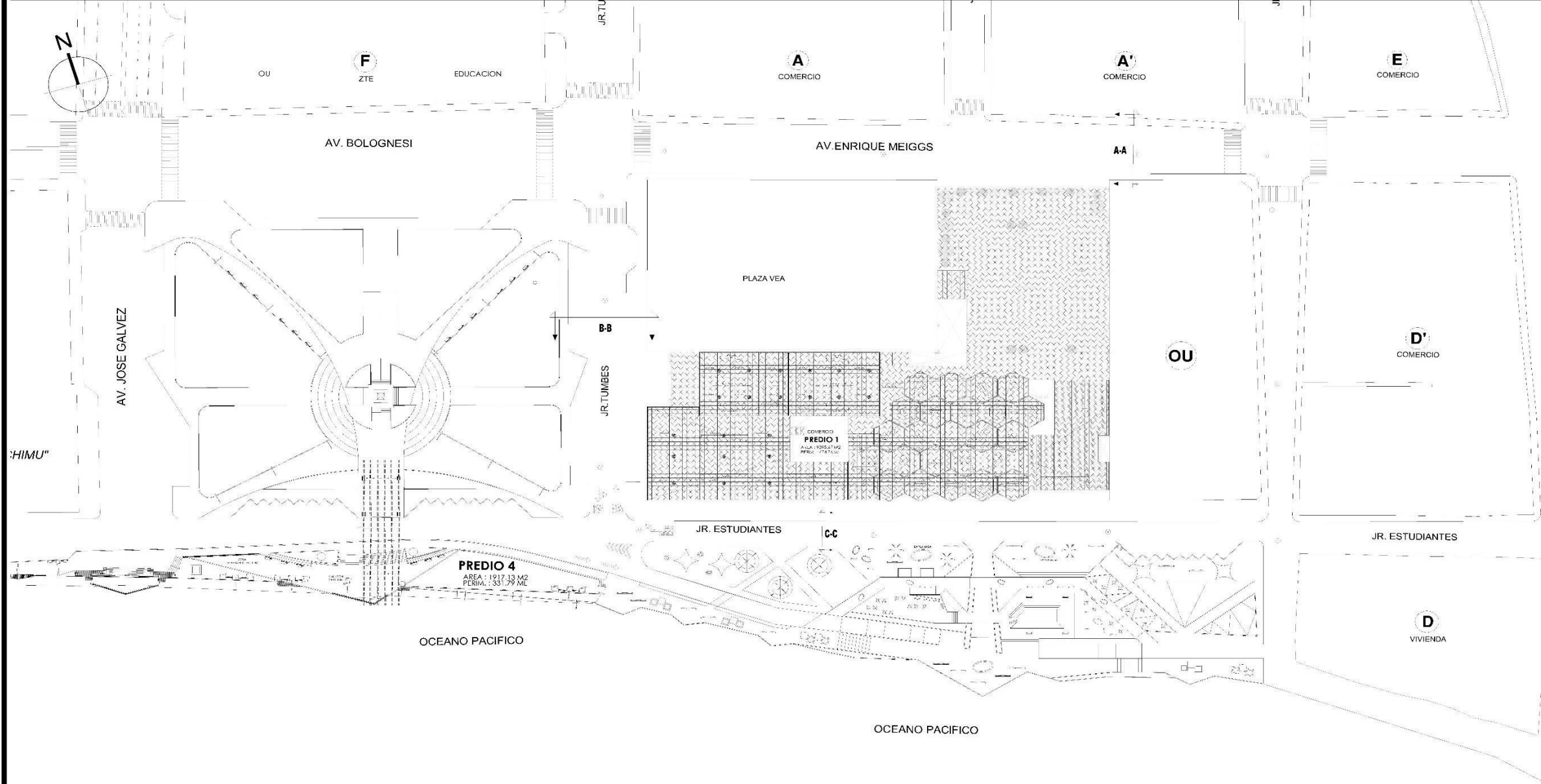


**PLANOS Y 3D DEL PROYECTO URBANO  
ARQUITECTÓNICO**

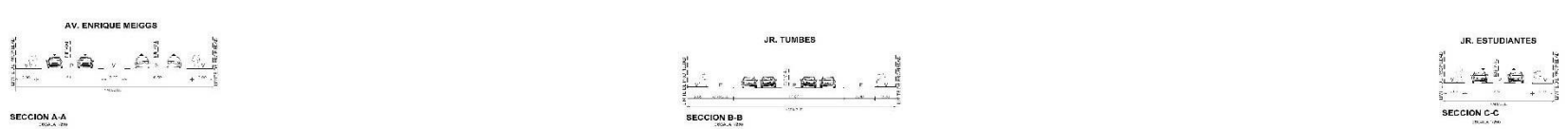
**“CENTRO TURÍSTICO COMERCIAL CON ESPACIO  
PÚBLICO EN EL CASCO URBANO DE CHIMBOTE”**

## LISTA DE PLANOS

1. LÁMINA: U-01 UBICACIÓN Y OCALIZACIÓN  
ANTEPROYECTO, Escala 1/500
2. LÁMINA: T-01 TOPOGRÁFICO Y PERIMÉTRICO  
ANTEPROYECTO, Escala 1/500
3. LÁMINA: MP-01 MASTER PLAN - ZONIFICACIÓN  
ANTEPROYECTO, Escala 1/500
4. LÁMINA: A-01 PLANO DE DISTRIBUCIÓN – PRIMER PISO  
ANTEPROYECTO Y PROYECTO Escala 1/200
5. LÁMINA: A-02 PLANO DE DISTRIBUCIÓN – SEGUNDO PISO  
ANTEPROYECTO Y PROYECTO Escala 1/200
6. LÁMINA: A-03 PLANO DE DISTRIBUCIÓN – TERCER PISO  
ANTEPROYECTO Y PROYECTO Escala 1/200
7. LÁMINA: A-04 PLANO DE DISTRIBUCIÓN – CUARTO PISO  
ANTEPROYECTO Y PROYECTO Escala 1/200
8. LÁMINA: A-05 PLANO DE TECHOS  
ANTEPROYECTO Y PROYECTO Escala 1/200
9. LÁMINA: A-06 CORTES Y ELEVACIONES  
ANTEPROYECTO Y PROYECTO Escala 1/200
10. LÁMINA: A-07 PLOT PLAN  
ANTEPROYECTO Y PROYECTO Escala 1/200
11. VISTAS 3D – RENDER  
Escala: Sin escala.



**PLANO DE UBICACION**  
ESCALA 1/500



<b>ZONIFICACION</b>	: R6-R8
<b>AREA DE ESTRUCT. URB.</b>	: RDA
<b>DEPARTAMENTO</b>	: ANCASH
<b>PROVINCIA</b>	: SANTA
<b>DISTRITO</b>	: CHIMBOTE
<b>URBANIZACION / LUGAR</b>	: ENTRE LA AV. ENRIQUE MEIGGS EL JR. TUMBES Y EL JR. ESTUDIANTES
<b>NOMBRE DE LA VIA</b>	: ENRIQUE MEIGGS, JR. TUMBES, JR. ESTUDIANTES
<b>Nº DE INMUEBLE</b>	: S/N
<b>MANZANA</b>	: B
<b>LOTE</b>	: ---
<b>SUB LOTE</b>	: ---

**LEYENDA**

POSTES	MOB. URBANO
BUZONES	ARBORIZACION
PRIMER PISO	CUARTO PISOS A MAS
SEGUNDO PISO	
TERCER PISO	

PARAMETROS	CUADRO NORMATIVO		PISOS	CUADRO DE AREAS					TOTAL
	NORMATIVO	PROYECTO		Existente	Demolicion	AREAS DECLARADAS		Parcial	
USOS	COMERCIO (CM)	COMERCIO (CM)	1º PISO	—	—	Nueva	Amp./Rem.	—	—
POBLACION SERVIDA (hab.)	2 250 HAB.	—	2º PISO	—	—	—	—	—	—
DENSIDAD NETA (hab./has.)	3.50	3.50	3º PISO	—	—	—	—	—	—
COEF. MAX. DE EDIFICACION	No es exigible dejar área libre	—	4º PISO	—	—	—	—	—	—
% AREA LIBRE	10 ml	22 ml	5º PISO	—	—	—	—	—	—
ALTURA MAXIMA	Existente	Existente	6º PISO	—	—	—	—	—	—
LOTE MINIMO	1 ESTACIONAMIENTO POR CADA 75 m2	1 ESTACIONAMIENTO POR CADA 75 m2	AREA TECHADA	—	—	—	—	—	—
Nº DE ESTACIONAMIENTOS	COMERCIO	COMERCIO	AREA LIBRE	—	—	—	—	—	—
RESIDENCIAL COMPATIBLE	—	—	AREA DEL TERRENO	—	—	—	—	—	14,415.47 m2

**UCV**  
 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO  
 CHIMBOTE

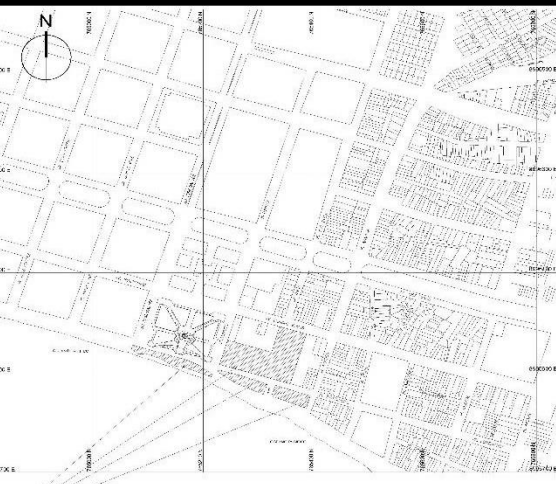
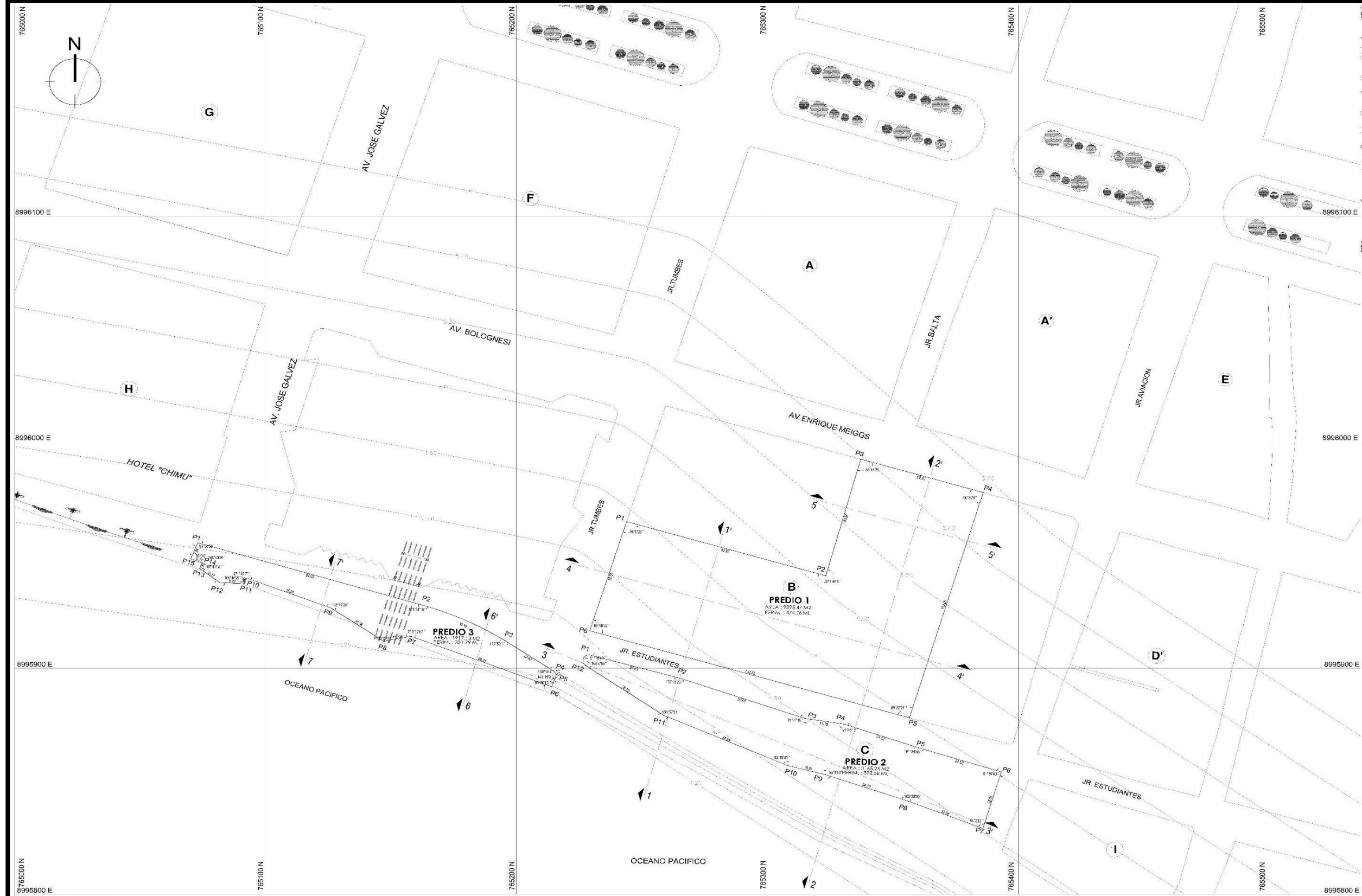
**PROYECTO:** "CENTRO TURISTICO COMERCIAL CON ESPACIO PUBLICO EN EL CASCO URBANO DE CHIMBOTE"  
**CASCO URBANO DE CHIMBOTE**

**FECHA:** 15/02/2020  
**PROFESOR:** ARQ. ANDRÉS G. SANCHEZ VILLALBA  
**ESTUDIANTE:** ARQ. ANDRÉS G. SANCHEZ VILLALBA

**TITULO:** TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO  
**PLANO:** PLANO DE UBICACION Y LOCALIZACION  
**ESCALA:** 1/500  
**FECHA:** Febrero, 2020

U-01





ESQUEMA DE LOCALIZACION  
ESCALA 1/5000

CUADRO DE CONSTRUCCION-PREDIO 1					
VERTICE	LADO	DIST.	ANGULO	ESTE	NORTE
P1	P1 - P2	82.86	90°0'28"	8995964	765243
P2	P2 - P3	53.54	271°46'6"	8995940	765323
P3	P3 - P4	50.90	88°11'25"	8995992	765337
P4	P4 - P5	104.00	90°30'8"	8995977	765385
P5	P5 - P6	132.95	89°32'21"	8995878	765356
P6	P6 - P1	50.51	89°59'32"	8995916	765229

Area: 9395.47 m<sup>2</sup> Area: 0.93955 ha Perimetro: 474.76 ml

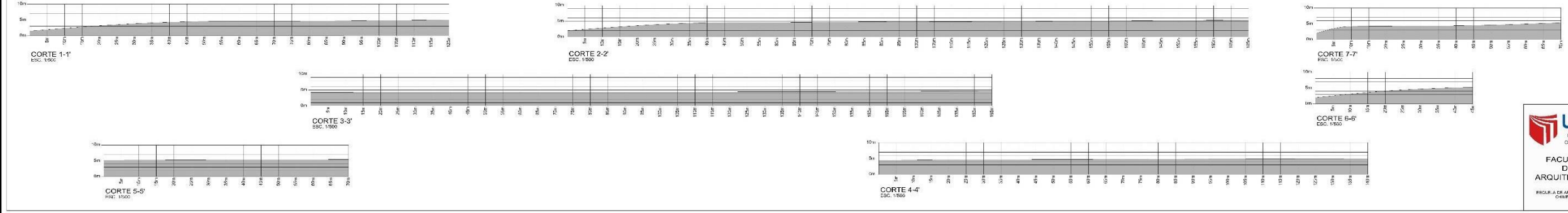
CUADRO DE CONSTRUCCION-PREDIO 2					
VERTICE	LADO	DIST.	ANGULO	ESTE	NORTE
P1	P1 - P2	37.48	91°18'49"	4817.1	1404.7
P2	P2 - P3	53.01	176°18'23"	4853.2	1394.3
P3	P3 - P4	15.75	91°27'19"	4903.1	1376.4
P4	P4 - P5	31.52	83°56'43"	4896.2	1355.5
P5	P5 - P6	34.52	168°57'51"	4846.7	1377.9
P6	P6 - P7	26.01	108°0'55"	4815.7	1399.9
P7	P7 - P8	32.98	84°20'2"	8995829	765385
P8	P8 - P9	34.10	182°23'26"	8995841	765355
P9	P9 - P10	15.71	91°27'19"	4903.1	1376.4
P10	P10 - P11	54.24	83°56'43"	4896.2	1355.5
P11	P11 - P12	38.10	168°57'51"	4846.7	1377.9
P12	P12 - P1	4.96	108°0'55"	4815.7	1399.9

Area: 3165.25 m<sup>2</sup> Area: 0.31653 ha Perimetro: 392.58 ml

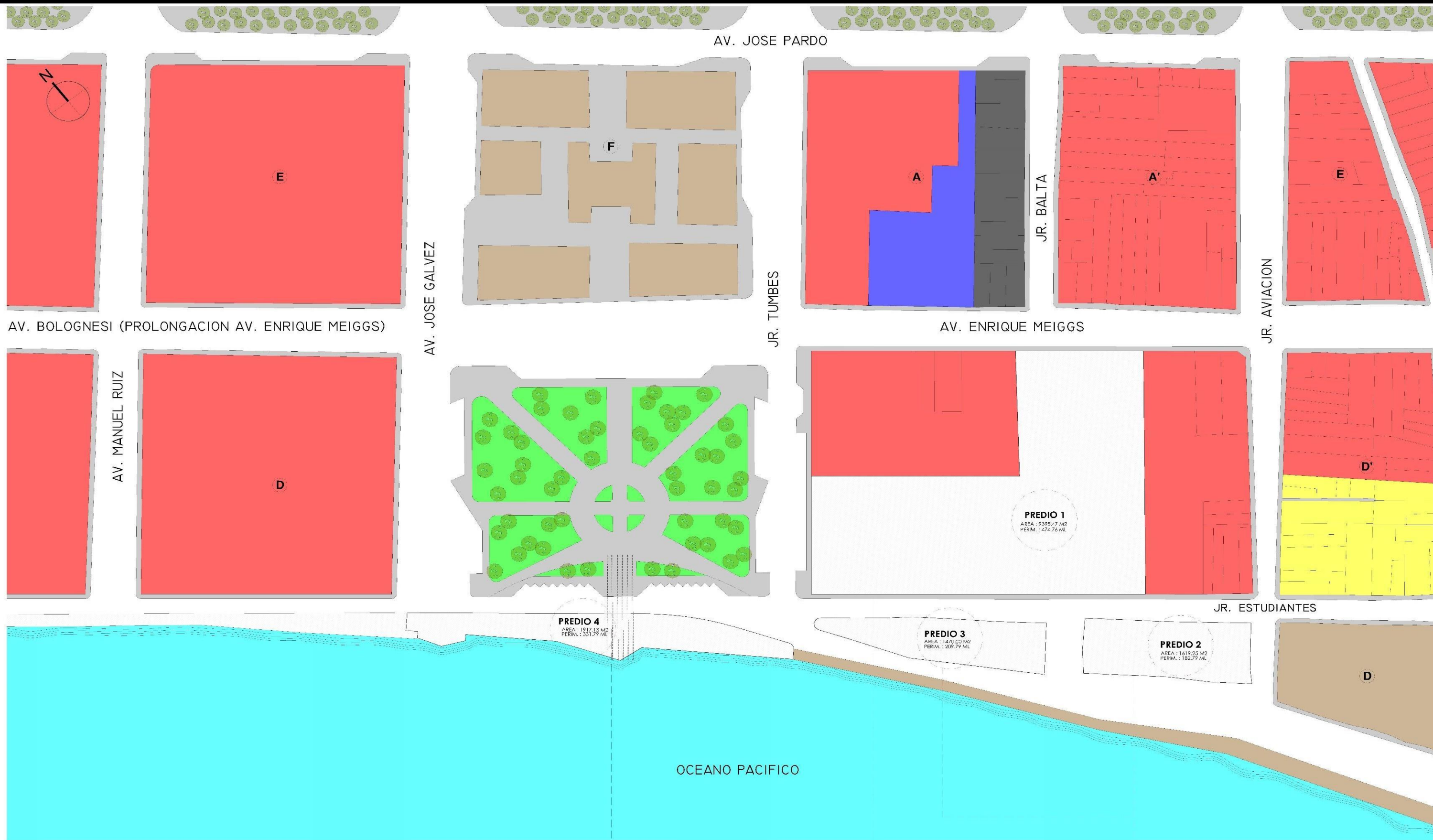
CUADRO DE CONSTRUCCION 3					
VERTICE	LADO	DIST.	ANGULO	ESTE	NORTE
P1	P1 - P2	94.02	93°58'55"	8995955	765074
P2	P2 - P3	35.99	171°31'16"	8995927	765163
P3	P3 - P4	23.62	170°53'1"	8995912	765195
P4	P4 - P5	3.13	139°11'4"	8995898	765215
P5	P5 - P6	4.19	143°15'9"	8995896	765216
P6	P6 - P7	60.21	90°36'13"	8995886	765214
P7	P7 - P8	11.13	213°12'57"	8995914	765158
P8	P8 - P9	25.68	133°23'29"	8995912	765148
P9	P9 - P10	36.01	193°37'20"	8995926	765126
P10	P10 - P11	2.65	271°40'7"	8995940	765093
P11	P11 - P12	9.82	106°48'27"	8995937	765092
P12	P12 - P13	10.17	145°23'42"	8995938	765082
P13	P13 - P14	2.76	107°47'51"	8995943	765074
P14	P14 - P15	4.77	268°40'29"	8995946	765075
P15	P15 - P1	7.64	90°0'0"	8995948	765070

Area: 1917.13 m<sup>2</sup> Area: 0.19171 ha Perimetro: 331.79 ml

PLANO TOPOGRAFICO  
ESCALA 1/500



<p>UNIVERSIDAD CEAR VALLEJO</p>	<p>Proyecto: "CENTRO TURISTICO COMERCIAL CON ESPACIO PUBLICO EN EL CASCO URBANO DE CHIMBOTE"</p>	<p>T-01</p>
	<p>Ubicacion: CASCO URBANO DE CHIMBOTE</p>	
<p>Facultad: DE ARQUITECTURA</p>	<p>Titulo: TESIS PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO</p>	<p>Escala: 1/500</p>
<p>Escola de Arquitectura: CHIMBOTE</p>	<p>Plan: PLANO TOPOGRAFICO</p>	
<p>Autores: ARQ. ANDRÉS O. CARRERA, MARCO A. ALVAREZ</p>	<p>Fecha: Febrero, 2020</p>	



ZONIFICACION

ZONA EDUCACION	
ZONA COMERCIAL	
ZONA RESIDENCIAL	
ZONA RECREACIONAL	
ZONA TRATAMIENTO ESPECIAL	

TERRENO SELECCIONADO	
PREDIO N°1	9395.47 m <sup>2</sup>
PREDIO N°2	1619.25 m <sup>2</sup>
PREDIO N°3	1470.00 m <sup>2</sup>
PREDIO N°4	1917.13 m <sup>2</sup>

Se propone una remodelación de infraestructura al borde del terreno, al cual se integra con resultados constructivos de alta calidad y zonas de descanso.

Se propone realizar un desarrollo "Centro Turístico Comercial" al cual se integra con la ciudad, permitiendo contar con zonas recreativas y de descanso.

Se propone reubicar las viviendas existentes hacia una zona residencial.

Además se propone hacer una integración de espacios públicos para tener una mayor integración con el equipamiento y el mobiliario del borde del terreno.

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA DE ARQUITECTURA DE CHIMBOTE

“CENTRO TURISTICO COMERCIAL CON ESPACIO PUBLICO EN EL CASCO URBANO DE CHIMBOTE”

CASCO URBANO DE CHIMBOTE

TESIS PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO

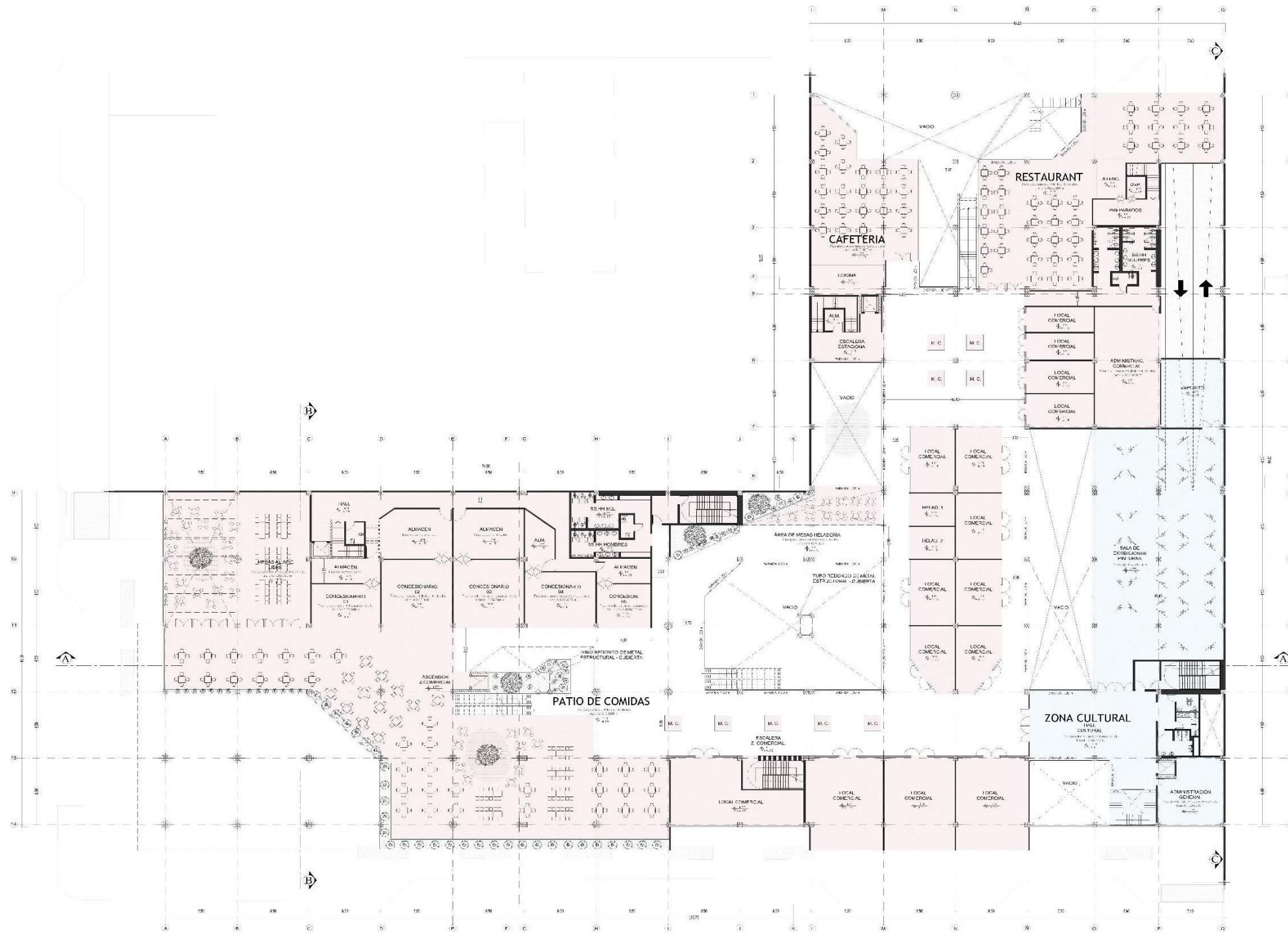
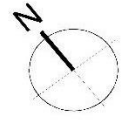
MASTER PLAN - ZONIFICACION

1/500

Febrero, 2020

MP-01



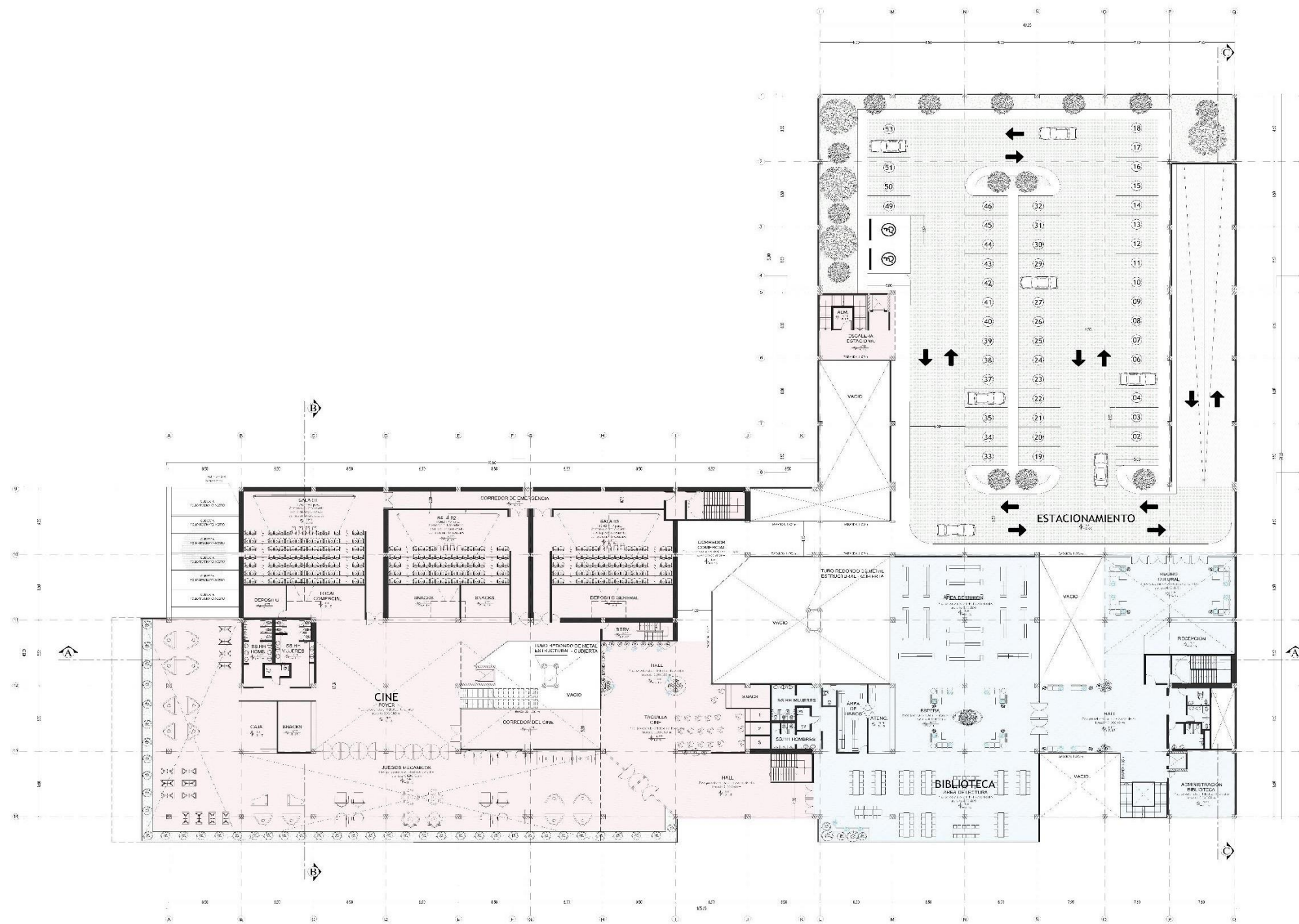


LEYENDA

SIMBOLOGIA	DESCRIPCION
	<b>ZONA COMERCIAL</b> LOCALES COMERCIALES RESTAURANT MINI MARKET CAFETERIA CINE JUEGOS MECANICOS
	<b>ZONA MANTENIMIENTO</b> TABLERO GENERAL CUARTO ELECTROGENO CISTERNA CUARTO DE BOMBAS AREA DE EXTINTORES LOCKERS
	<b>ZONA CULTURAL</b> AREA DE EXHIBICIONES BIBLIOTECA AREA DE PINTURA AREA DE DIBUJO MIRADOR

**SEGUNDO PISO**  
ESC:1/200


 <b>UCV</b> UNIVERSIDAD CAYMAHUASI FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA DE MANUEL	TITULO: "CENTRO TURISTICO COMERCIAL CON ESPACIO PUBLICO EN EL CASCO URBANO DE CHIMBOTE" ZONA: CASCO URBANO DE CHIMBOTE TESIS PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO PLANO DE DISTRIBUCION - SEGUNDO PISO	A-02 Escala: 1/200 Fecha: Febrero, 2020
	Autor: JUAN CARLOS PEREZ LUNA Director: JUAN CARLOS PEREZ LUNA	Fecha:

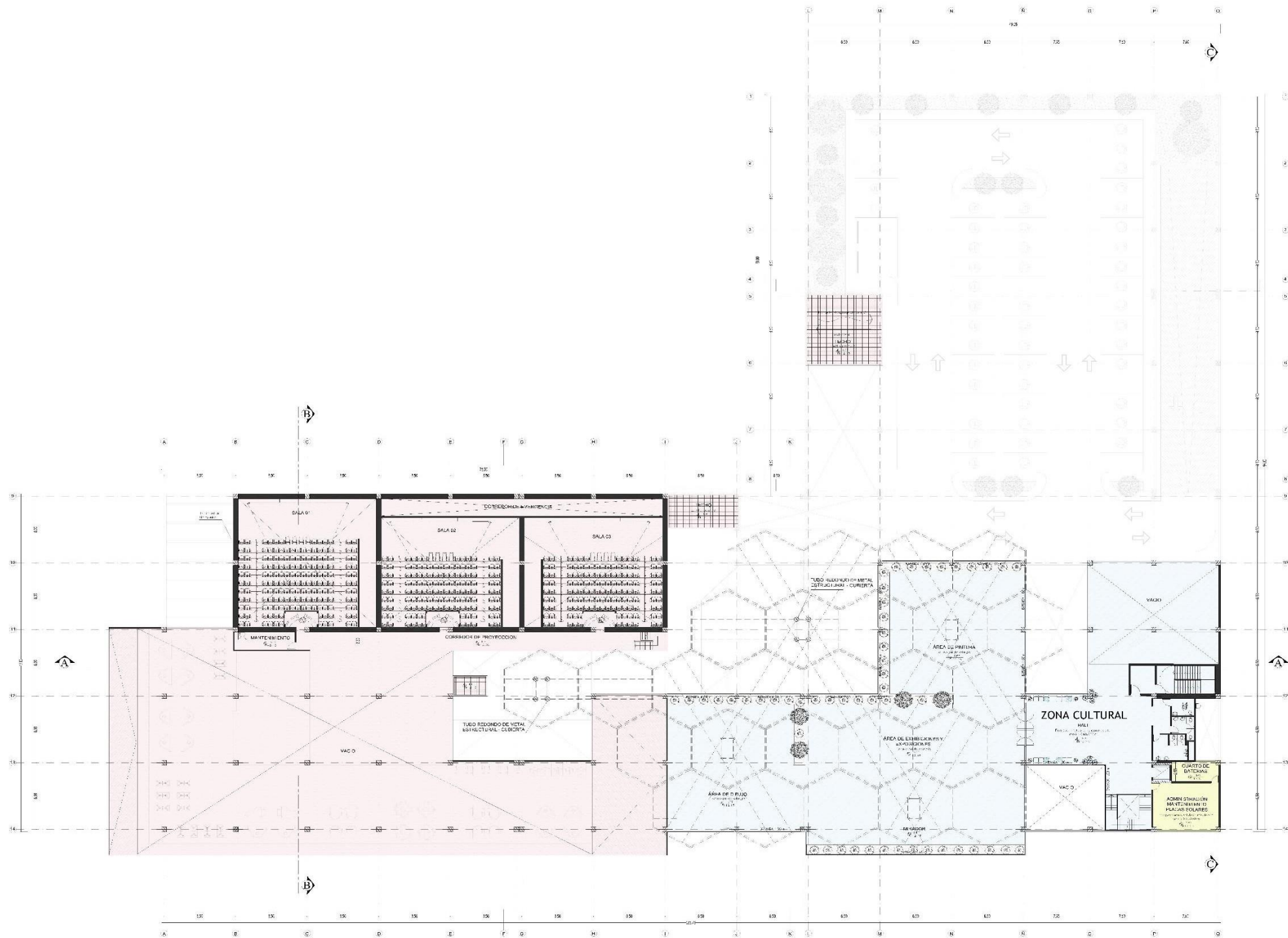
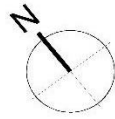


LEYENDA

SIMBOLOGIA	DESCRIPCION
	<b>ZONA COMERCIAL</b> LOCALES COMERCIALES RESTAURANTE MINI MARKET CAFETERIA CINE JUEGOS MECANICO
	<b>ZONA MANTENIMIENTO</b> TABLERO GENERAL CUARTO ELECTROGENO CISTERNA CUARTO DE BOMBAS AREA DE EXTINTORES LOCKERS
	<b>ZONA CULTURAL</b> AREA DE EXHIBICIONES BIBLIOTECA AREA DE PINTURA AREA DE DIBUJO MIRADORES

**TERCER PISO**  
ESC: 1/200

 <b>UCV</b> UNIVERSIDAD CARRANZA VENEZUELA	Proyecto: "CENTRO TURISTICO COMERCIAL CON ESPACIO PUBLICO EN EL CASCO URBANO DE CHIMBOTE" Ubicación: CASCO URBANO DE CHIMBOTE	No. de la Tesis: <b>A-03</b>
	TESIS PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO	
	PLANO DE DISTRIBUCION - TERCER PISO	
	Escala: 1/200 Fecha: Febrero, 2020	

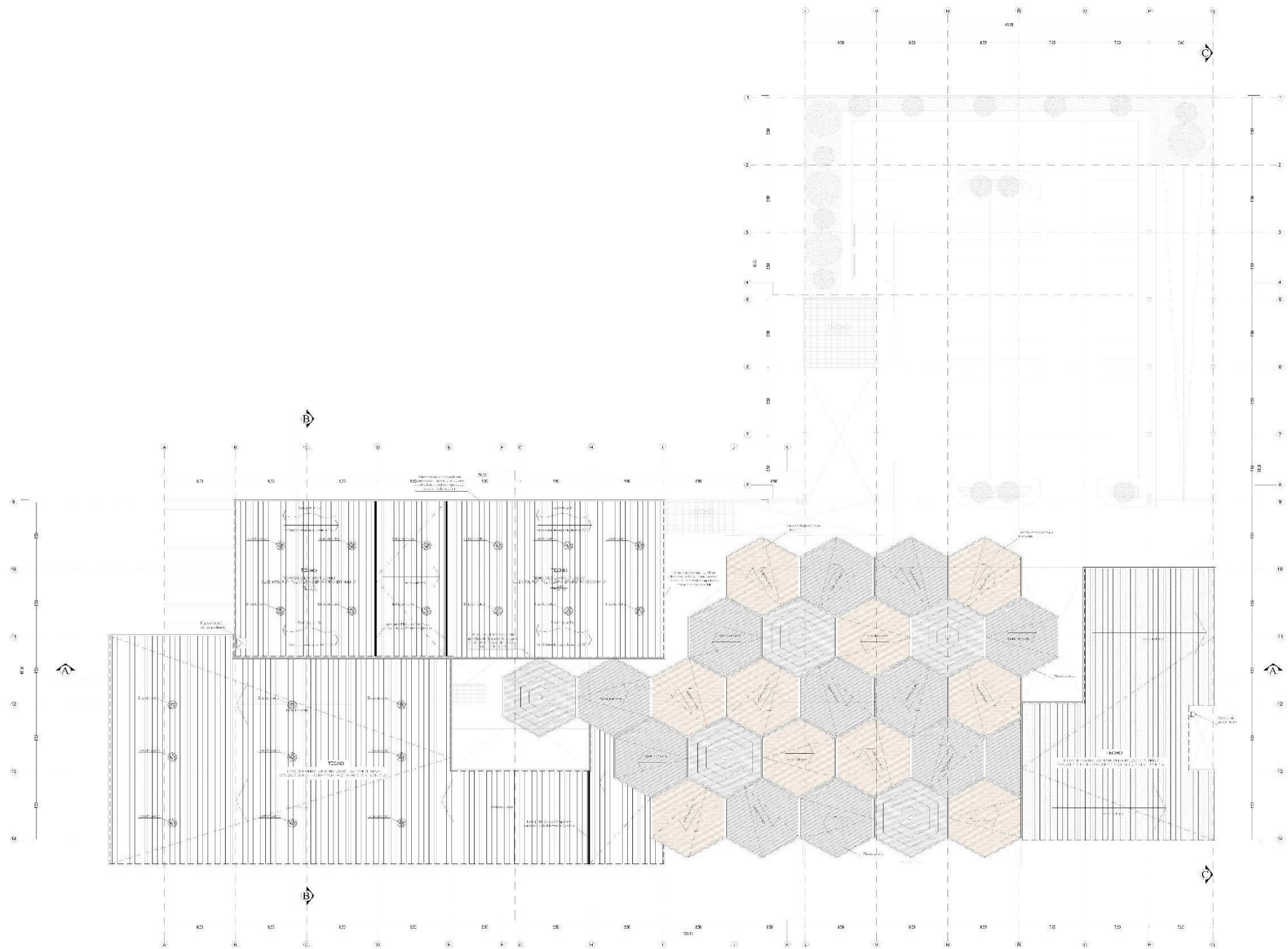
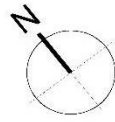


**LEYENDA**

SIMBOLOGIA	DESCRIPCION
[Pink Box]	<b>ZONA COMERCIAL</b>
	LOCALES COMERCIALES
	RESTAURANT
	MINI MARKET
	CAFETERIA
[Yellow Box]	<b>ZONA MANTENIMIENTO</b>
	TABLERO GENERAL
	CUARTO ELECTROGENO
	CISTERNA
	CUARTO DE BOMBAS
[Blue Box]	<b>ZONA CULTURAL</b>
	AREA DE EXHIBICIONES
	BIBLIOTECA
	AREA DE PINTURA
	AREA DE DIBUJO

**CUARTO PISO**  
ESC:1/200

<p>UNIVERSIDAD CAYMAHUAYAN FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	<p>PROYECTO: "CENTRO TURISTICO COMERCIAL CON ESPACIO PUBLICO EN EL CASCO URBANO DE CHIMBOTE"</p> <p>UBICACION: CASCO URBANO DE CHIMBOTE</p>	<p><b>A-04</b></p> <p>Escala: 1/200</p> <p>Fecha: Febrero, 2020</p>
	<p>PROYECTANTE: [Nombre]</p> <p>PROYECTO: PLAN DE DISTRIBUCION - CUARTO PISO</p>	
	<p>PROYECTO: PLAN DE DISTRIBUCION - CUARTO PISO</p>	
	<p>PROYECTO: PLAN DE DISTRIBUCION - CUARTO PISO</p>	

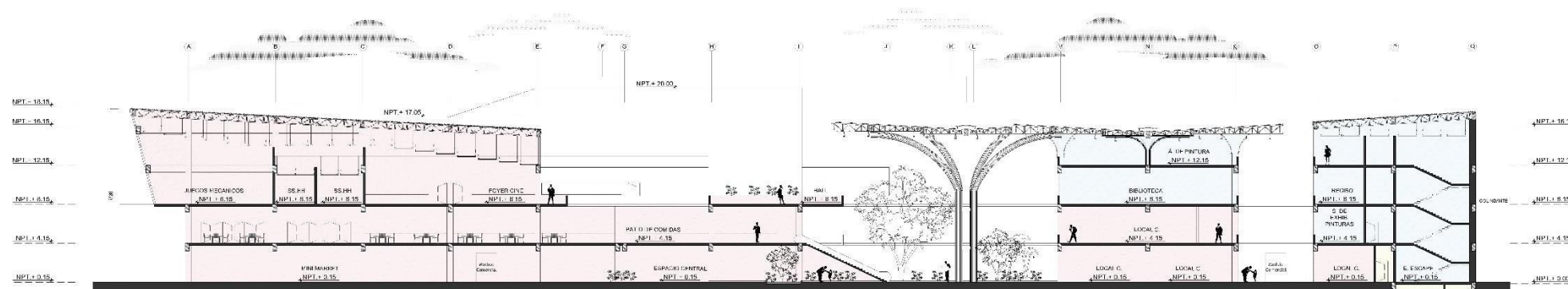


LEYENDA

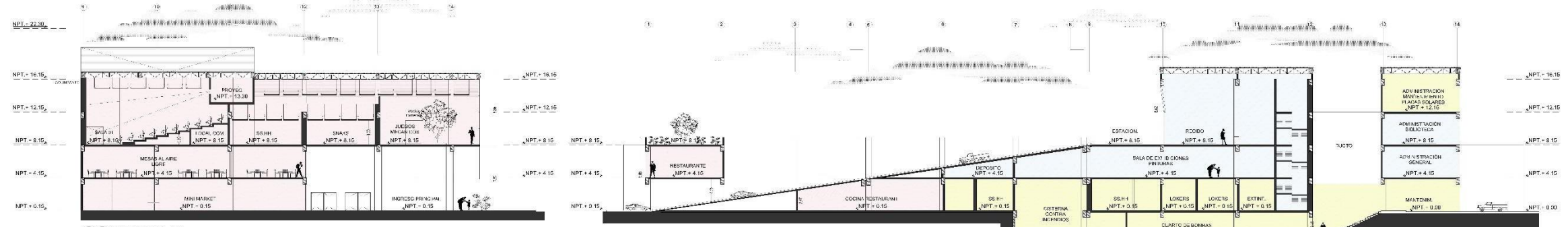
SIMBOLOGIA	DESCRIPCION
[Red square]	<b>ZONA COMERCIAL</b> LOCALES COMERCIALES RESTAURANT MINI MARKET CAFETERIA CINEL JUEGOS MECANICO
[Yellow square]	<b>ZONA MANTENIMIENTO</b> TALLERO GENERAL CUARTO ELECTROGENO CISTERNA CUARTO DE BOMBAS AREA DE EXTINTORES LOKERS
[Blue square]	<b>ZONA CULTURAL</b> AREA DE EXHIBICIONES BIBLIOTECA AREA UL MINI UHA AREA DE DIBUJO MIRADOR

**PLANO DE TECHOS**  
ESC: 1/200

<p>UNIVERSIDAD CAYASHA</p>	<p>PROYECTO: CENTRO TURISTICO COMERCIAL CON ESPACIO PUBLICO EN EL CASCO URBANO DE CHIMBOTE</p>	<p>NO. DE PLANOS: A-05</p>
	<p>UBICACION: CASCO URBANO DE CHIMBOTE</p>	
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	<p>TESIS PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO</p>	<p>ESCALA: 1/200</p>
<p>PROFESOR: DR. OSCAR ALBERTO LAYAN</p>	<p>ALUMNO: ANDRÉS CEBALLOS RAMÍREZ</p>	<p>FECHA: Febrero, 2020</p>

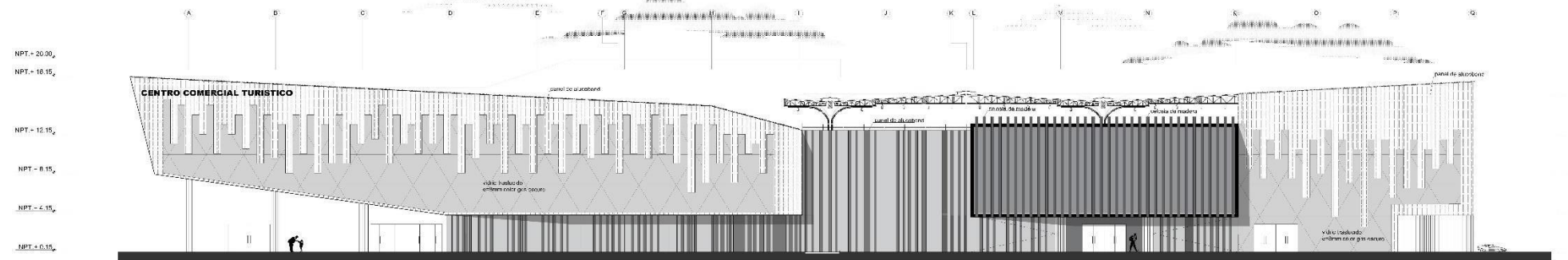


**CORTE A-A**  
ESC:1/200

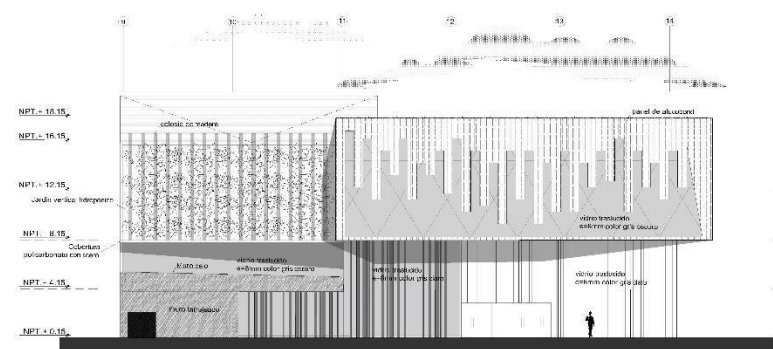


**CORTE B-B**  
ESC:1/200

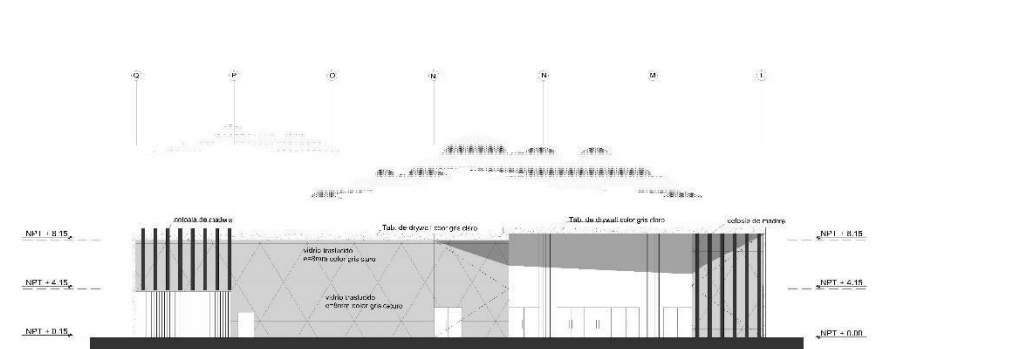
**CORTE C-C**  
ESC:1/200



**ELEVACION JR. ESTUDIANTES**  
ESC:1/200



**ELEVACION JR. TUMBES**  
ESC:1/200



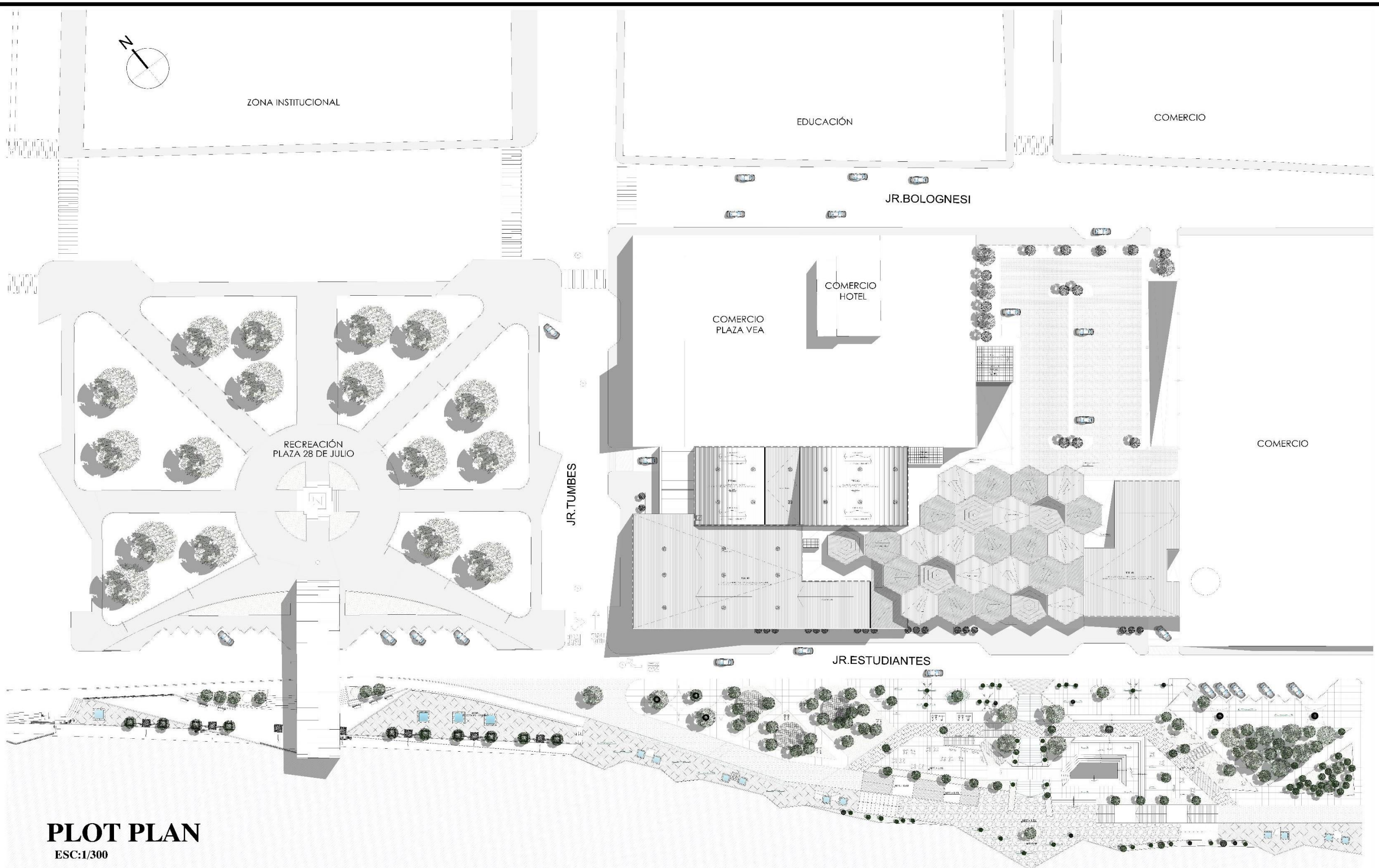
**ELEVACION AV. ENRIQUE MEIGS**  
ESC:1/200

**LEYENDA**

SIMBOLOGIA	DESCRIPCION
[Red square]	<b>ZONA COMERCIAL</b> LOCALS COMERCIALES RESTAURANTE MINI MARKET CINEMA CINE JUEGOS MECANICOS
[Yellow square]	<b>ZONA MANTENIMIENTO</b> TABLERO GENERAL CUARTO ELECTROGENO CISTERNA CUARTO DE BOMBAS AREA DE EXTINTORES LOCKERS
[Blue square]	<b>ZONA CULTURAL</b> AREA DE EXHIBICIONES BIBLIOTECA AREA DE PINTURA AREA DE DIBUJO MIRADOR

<p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESTADÍSTICO, INGENIEROS E INGENIEROS</p>	<p>Proyecto: "CENTRO TURISTICO COMERCIAL CON ESPACIO PUBLICO EN EL CASCO URBANO DE CHIMBOTE"</p> <p>Ubicación: CASCO URBANO DE CHIMBOTE</p>	<p>Nº de Proyecto: A-06</p> <p>Escala: 1/200</p> <p>Fecha: Febrero, 2020</p>
	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO</p> <p>CORTES Y ELEVACIONES</p>	





**PLOT PLAN**  
ESC:1/300

<p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p>	<p>TÍTULO: "CENTRO TURÍSTICO COMERCIAL CON ESPACIO PÚBLICO EN EL CASCO URBANO DE CHIMBOTE"</p>	<p>Nº DE PLAN: A-07</p>
	<p>UBICACIÓN: CASCO URBANO DE CHIMBOTE</p>	<p>FECHA: 1/300</p>
<p>FECHA: Febrero, 2020</p>	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO</p>	<p>PROFESOR: PAUL HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ</p>
<p>ESTUDIANTE: ESTEFANÍA ROSARIO ROSARIO</p>	<p>TÍTULO: PLOT PLAN</p>	<p>FECHA: Febrero, 2020</p>

VISTA ISOMÉTRICA DESDE LA PLAZA GRAU Y MALECÓN



EL SITIO/ÁMBITO E INGRESO PRINCIPAL AL CENTRO TURÍSTICO-COMERCIAL Y MUNICIPIO PÚBLICO

VISTA DESDE EL SUROESTE (ESPACIO PÚBLICO)



MUNICIPIO PÚBLICO, INGRESO HACIA LA ZONA CULTURAL E INGRESO SECUNDARIO DEL CENTRO TURÍSTICO-COMERCIAL

VISTAS INTERIOR – SEGUNDO PISO



PATIO DE COMIDAS Y COMERCIALIZADOR DE COMIDAS RAPIDAS – STAND

VISTA DESDE EL OESTE HACIA EL ESTE



PANORÁMICO DEL MUNICIPIO PÚBLICO Y CENTRO TURÍSTICO-COMERCIAL

VISTA DESDE LA PLAZA GRAU (PLAZA 28 DE JULIO)



MURO VERDE DEL PROYECTO (CENEL) E INGRESO PRINCIPAL

VISTAS INTERIOR – PRIMER PISO



STAND PARA DIFERENTES TIPOS DE VENTA – PATIO PRINCIPAL CON ÁREAS VERDES

VISTAS INTERIOR - PRIMER PISO



STAND PARA DIFERENTES TIPOS DE VENTA ÁREA VERDE CENTRAL Y CORRIDOR DEL SEGUNDO PISO