



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS**

**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

La educación musical y la expresión corporal en niños de 5 años de una institución  
inicial, Los Olivos 2019

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

Licenciada en Educación Inicial

**AUTORA:**

Br. Jhoana Amira Aguilar Villalobos (ORCID: 0000-0002-7395-0344)

**ASESORA:**

Dra. Juana María Cruz Montero (ORCID: 0000-0002-7772-6681)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Atención integral del infante, niño y adolescente

LIMA-PERÚ

**2019**

## **Dedicatoria**

A mis padres por todo el esfuerzo y apoyo durante este tiempo, mi familia y las personas especiales que me han motivado a seguir adelante hasta culminar mis estudios profesionales y a mis dos personas favoritas mis sobrinas Mayer y Daniela.

## **Agradecimiento**

A Dios, a la universidad a los docentes de la Facultad de Educación por sus enseñanzas, a mis padres, a mi asesora DR. Juana Cruz Montero por brindarme sus conocimientos y apoyo durante el desarrollo del trabajo.

Página del Jurado

 <b>UCV</b> UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	<b>ACTA DE APROBACIÓN DE LA TESIS</b>	Código : F07-PP-PR-02.02 Versión : 10 Fecha : 10-06-2019 Página : 1 de 1
--	---------------------------------------	---

El jurado encargado de evaluar la tesis presentada por don(a) JHOANA AMIRA AGUILAR VILLALOBOS cuyo título es **"LA EDUCACION MUSICAL Y LA EXPRESION CORPORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE UNA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL ,LOS OLIVOS 2019"**.

Reunido en la fecha, escuchó la sustentación y la resolución de preguntas por el estudiante, otorgándole el calificativo de: 12 (número) ..... DOCE ..... (letras).

Lima, 09 de diciembre de 2019.



\_\_\_\_\_  
PRESIDENTE  
PEDRO FELIX NOVOA CASTILLO



\_\_\_\_\_  
SECRETARIO  
JOSE LUIS LLANOS CASTILLA



\_\_\_\_\_  
VOCAL  
JUANA MARIA CRUZ MONTERO

Elaboró	Dirección de investigación	Revisó	Responsable del SGC	Aprobó	Vicerrectorado de Investigación
---------	----------------------------	--------	---------------------	--------	---------------------------------

## **Declaratoria de Autenticidad**

Yo, Jhoana Amira Aguilar Villalobos Con DNI n° 73085363, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, Facultad de Educación, Escuela Profesional de Educación Inicial, declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaño a la tesis, La educación musical y la expresión corporal en niños de 5 años de una Institución Inicial, Los olivos -2019 es veraz y auténtica.

Así mismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto en los documentos como de información aportada por la cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

Lima, diciembre del 2019



Jhoana Amira Aguilar

DNI 73085363

## Índice

Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Página del jurado	iv
Declaratoria de autenticidad	v
Índice	vi
Índice de tablas	vii
Índice de figuras	ix
RESUMEN	x
ABSTRACT	xi
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MÉTODO	17
III. RESULTADOS	26
IV. DISCUSIÓN	38
V. CONCLUSIONES	42
VI. RECOMENDACIONES	43
REFERENCIAS	44
ANEXOS	48
Anexo 1. Instrumentos	49
Anexo 2. Validaciones del instrumento	51
Anexo 3. Confiabilidad del instrumento	57
Anexo 4. Escala valorativa descriptiva por dimensiones	58
Anexo 5. Certificado de validez de instrumento	64
Anexo 6. Matriz de consistencia	75
Anexo 7. Acta de originalidad de tesis	81
Anexo 8. Software Turnitin	82
Anexo 9. Autorización de publicación de tesis	83

## Índice de tablas

		Pág.
Tabla 01	<i>Matriz de operacionalización de la variable Educación musical</i>	18
Tabla 02	<i>Matriz de operacionalización de la variable Expresión corporal</i>	19
Tabla 03	<i>Población de los de 5 años de una Institución Inicial Los Olivos 2019</i>	20
Tabla 04	<i>Calificación del instrumento de la validez de contenido a través del juicio de expertos</i>	23
Tabla 05	<i>Fiabilidad de los instrumentos de recolección de datos mediante Alfa de Cronbach : variable Educación musical</i>	23
Tabla 06	<i>Fiabilidad de los instrumentos de recolección de datos mediante Alfa de Cronbach: variable Expresión corporal</i>	24
Tabla 07	<i>Calculo de coeficiente del Alfa Cronbach</i>	24
Tabla 08	<i>Distribución de frecuencias de Educación musical</i>	26
Tabla 09	<i>Distribución de frecuencia dimensión Auditiva</i>	27
Tabla 10	<i>Distribución de frecuencia dimensión Rítmica</i>	28
Tabla 11	<i>Distribución de frecuencia dimensión vocal</i>	29
Tabla 12	<i>Distribución de frecuencia sobre Expresión corporal</i>	30
Tabla 13	<i>Distribución de frecuencia dimensión Expresiva</i>	31
Tabla 14	<i>Distribución de frecuencia dimensión Comunicativa</i>	32
Tabla 15	<i>Distribución de frecuencia dimensión Creativa</i>	33
Tabla 16	<i>Prueba de normalidad</i>	34
Tabla 17	<i>Coeficiente correlacional</i>	34
Tabla 18	<i>Contraste de hipótesis mediante el coeficiente de correlación de Rho de Spearman para determinar el grado de asociación o relación entre las variables Educación Musical y expresión corporal</i>	35
Tabla 19	<i>Constrate de hipótesis mediante el coeficiente de correlación de Rho de Spearman para determinar el grado de asociación o relación entre la Educación musical y la dimensión Expresiva en niños de 5 años</i>	36
Tabla 20	<i>Constrate de hipótesis mediante el coeficiente de correlación de Rho de Spearman para determinar el grado de asociación o</i>	36

*relación entre la Educación musical y la dimensión Comunicativa en niños de 5 años*

Tabla 21	<i>Constraste de hipótesis mediante el coeficiente de correlación de Rho de Spearman para determinar el grado de asociación o relación entre la Educación musical y la dimensión Creativa en niños de 5 años</i>	37
----------	--	----

## Índice de figuras

	pág.
<i>Figura 01</i> <i>Resultados de la variable Educación musical en niños de 5 años</i>	26
<i>Figura 02</i> <i>Resultados de la dimensión Educación auditiva</i>	27
<i>Figura 03</i> <i>Resultados de la dimensión Educación rítmica en niños de 5 años</i>	28
<i>Figura 04</i> <i>Resultados de la dimensión Educación vocal en niños de 5 años</i>	29
<i>Figura 05</i> <i>Resultados de la variable Expresión corporal en niños de 5 años</i>	30
<i>Figura 06</i> <i>Resultados de la dimensión Expresiva en niños de 5 años</i>	31
<i>Figura 07</i> <i>Resultados de la dimensión Comunicativa en niños de 5 años</i>	32
<i>Figura 08</i> <i>Resultados de la dimensión Creativa en niños de 5 años</i>	33

## Resumen

El estudio titulado la educación musical y la expresión corporal en niños de 5 años de una Institución Inicial, Los Olivos 2019. Para su desarrollo se empleó información de la educación musical, la cual se basa en un lenguaje en que los infantes puedan sumergirse sin tener ningún tipo de preparación, porque ellos crean su propia música con la tonalidad que más les agrada, mediante el uso de su memoria sensorial y afectiva para desarrollar las destrezas musicales y la memoria auditiva, así mismo, la expresión corporal que es uno de los aspectos primordiales para el desarrollo de una comunicación y expresión de su corporeidad. Esta comunicación se puntualiza a través de gestos o desplazamientos en las que realiza el empleo de sus extremidades, contribuyendo al fortalecimiento, confianza, y expresión de sus emociones, su creatividad. Además la investigación tuvo un enfoque cuantitativo, de tipo básica, nivel descriptivo del nivel correlacional. Fue de carácter no experimental con corte transversal. Se usó la técnica de la observación con un instrumento aplicado fue la ficha de observación a la muestra del estudio que consto de 80 niños de 5 años que estudian de una institución Inicial, los olivos 2019. La fiabilidad de los constructos se obtuvo mediante le alfa de cronbach el cual arrojó 0.727 para la variable educación musical y 0.731 para la variable expresión corporal. De los resultado obtenidos se observa que el Rho de Spearman que se obtuvo por el análisis estadístico arroja que si existe relación significativa entre la dimensión expresiva y la variable educación musical, teniendo una significancia de 0,000 por ende rechaza la hipótesis nula y acepta la alterna, en cuanto el valor de  $r$ : 0,602 esto quiere decir que existe una correlación positiva. Se concluyó que si existe relación entre la educación musical y la expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa ya que la prueba de hipótesis arrojó que ambas variables si tienen relación por ende son directamente proporcionales ya que actúan de manera positiva y si se relacionan entre sí.

**Palabras claves:** Educación musical, expresión corporal, niños

## **Abstract**

The study entitled music education and body expression in 5-year-old children of an Initial Institution, Los Olivos 2019. For its development, music education information was used, which is based on a language in which infants can dive without having no preparation, because they create their own music with the tone that they like the most, by using their sensory and affective memory to develop musical skills and auditory memory, as well as body expression that is one of the aspects essential for the development of a communication and expression of their corporeality. This communication is punctuated through gestures or movements in which he uses his limbs, contributing to the strengthening, confidence, and expression of his emotions, his creativity. In addition, the research had a quantitative approach, of a basic type, descriptive level of the correlational level. It was non-experimental with a cross section. The observation technique was used with an instrument applied was the observation sheet to the study sample that consisted of 80 5-year-old children studying from an initial institution, the olive trees 2019. The reliability of the constructs was obtained through the alpha of cronbach which produced 0.727 for the musical education variable and 0.731 for the body expression variable. From the results obtained, it is observed that the Spearman Rho that was obtained by the statistical analysis shows that if there is a significant relationship between the expressive dimension and the musical education variable, having a significance of 0.000, therefore, it rejects the null hypothesis and accepts the alternate, As for the value of  $r$ : 0.602 this means that there is a positive correlation. It was concluded that if there is a relationship between music education and body expression in 5-year-old children of the Educational Institution since the hypothesis test showed that both variables if they are related are therefore directly proportional since they act positively and if they They relate to each other.

**Keywords:** Music education, body expression, children