



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO**

**PROGRAMA ACADÉMICO DE DOCTORADO EN EDUCACIÓN**

Desarrollo de competencias musicales y comportamiento social de  
estudiantes de I.E. Públicas del nivel primario de la Unidad de Gestión  
Educativa Local, UGEL - Cusco 2019

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:**

Doctor en Educación

**AUTOR:**

Mgtr. Angel Habidan Conza Pacca

**ASESOR:**

Dr. José Eduardo Maguiña Vizcarra

**SECCIÓN:**

Educación

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Gestión y Calidad Educativa

**TRUJILLO - PERÚ**

**2019**

## **Dedicatoria**

A mi querida familia, por su  
Incansable inspiración en nuestra  
Vida profesional.

A mis hermanos, por el apoyo constante para el logro de mis  
aspiraciones.

Ángel Habidán

## **Agradecimiento**

A la Universidad “César Vallejo” de la ciudad de Trujillo, a los docentes de la Escuela de Posgrado, Doctorado en Educación, a mi asesor Dr. José Maguiña Vizcarra, por la orientación en el presente trabajo de investigación, mis agradecimientos también a quienes han contribuido de manera directa e indirecta en el desarrollo de la presente investigación, a mis compañeros doctorandos, amigos con quienes compartimos los avances y culminación de la presente investigación, a mis familiares, quienes me hicieron llegar sus aportes y que han sido muy importantes e invaluables para el enriquecimiento del trabajo de investigación, a todos ellos mi eterno agradecimiento.

Ángel Habidan.

## **Página del Jurado**

## **Declaratoria de Autenticidad**

# ÍNDICE

Dedicatoria .....	ii
Agradecimiento .....	iii
Página del Jurado .....	iv
Declaratoria de Autenticidad .....	v
ÍNDICE .....	vi
RESUMEN .....	1
ABSTRACT .....	2
I. INTRODUCCIÓN.....	3
1.1. REALIDAD PROBLEMÁTICA.....	3
1.2. Trabajos Previos.....	5
1.3. Teoría de la Música .....	10
1.3.1. Competencias musicales.....	11
1.3.2. Educación musical.....	11
1.3.3. Educación por la música.....	13
Inteligencia musical .....	14
Pulso musical.....	15
Ritmo.....	15
Comportamiento Social.....	17
Intrapersonal .....	19
Institucionales .....	20
1.4. Formulación del problema .....	21
1.4.1. Problema General.....	21

1.4.2.	Problema específico.....	21
1.5.	Justificación del estudio.....	21
1.6.	Hipótesis.....	22
1.6.1.	Hipótesis general.....	22
1.6.2.	Hipótesis específica.....	22
1.7.	Objetivos.....	23
1.7.1.	Objetivo general.....	23
1.7.2.	Objetivo específico.....	23
II.	MÉTODO.....	24
2.1.	Tipo y Diseño de investigación.....	24
2.1.1.	Tipo de Investigación.....	24
2.1.2.	Diseño de investigación.....	25
2.2.	Variables y operacionalización.....	25
2.3.	Población, muestra y muestreo.....	26
2.3.1.	Población.....	27
2.3.2.	Muestra.....	27
2.4.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad.....	27
2.4.1.	Técnica.....	27
2.4.2.	Instrumento.....	28
2.5.	Procedimiento.....	28
2.6.	Método de análisis de información.....	28
2.7.	Aspectos Éticos.....	29
2.8.	Validez y confiabilidad.....	29
III.	RESULTADOS.....	31
3.1.	Resultados de la Variable Competencias musicales.....	32
3.2.	Resultados de la variable Competencias musicales por dimensiones.....	34

Dimensión el pulso musical .....	34
3.3.    Dimensión la altura y tono musical.....	36
3.4.    Dimensión duración musical .....	38
3.5.    Dimensión ritmo musical .....	40
3.6. Resultados de la Variable Comportamiento social.....	42
3.7. Resultados de la variable Comportamiento social por dimensiones .....	44
3.8.    Dimensión interacción social.....	44
3.9.    Dimensión conducta social.....	46
3.10.  Dimensión conducta comunitaria .....	48
3.11.  Pruebas de Hipotesis .....	50
Prueba de hipótesis general .....	50
Hipotesis específica 1 .....	53
Hipotesis específica 2 .....	55
Hipotesis específica 3 .....	57
3.12.  Ficha de Observación .....	59
IV.  Discusión.....	61
V.  CONCLUSIONES .....	63
VI.  RECOMENDACIONES.....	65
REFERENCIAS .....	67
ANEXOS .....	69



## ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1: COMPETENCIAS MUSICALES .....	32
TABLA 2: EL PULSO MUSICAL .....	34
TABLA 3: ALTURA O TONO.....	36
TABLA 4: ALTURA O TONO.....	36
TABLA 5: DURACIÓN MUSICAL.....	38
TABLA 6: RITMO MUSICAL .....	40
TABLA 7: COMPORTAMIENTO SOCIAL.....	42
TABLA 8: INTERACCIÓN SOCIAL .....	44
TABLA 9: CONDUCTA INSTITUCIONAL .....	46
TABLA 10: CONDUCTA COMUNITARIA.....	48
TABLA 11: TABLA CRUZADA ENTRE COMPETENCIAS MUSICALES Y COMPORTAMIENTO SOCIAL.....	51
TABLA 12: CORRELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN INTERACCIÓN SOCIAL Y LAS COMPETENCIAS MUSICALES.....	53
TABLA 13: CORRELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN CONDUCTA INSTITUCIONAL Y COMPETENCIAS MUSICALES.....	55
TABLA 14: CORRELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN CONDUCTA COMUNITARIA Y LAS COMPETENCIAS MUSICALES.....	57

## ÍNDICE DE FIGURAS

FIGURA 1: COMPETENCIAS MUSICALES.....	32
FIGURA 2: EL PULSO MUSICAL.....	34
FIGURA 3: ALTURA O TONO.....	36
FIGURA 4: DURACIÓN MUSICAL.....	38
FIGURA 5: RITMO MUSICAL.....	40
FIGURA 6: COMPORTAMIENTO SOCIAL.....	42
FIGURA 7: INTERACCIÓN SOCIAL.....	44
FIGURA 8: CONDUCTA INSTITUCIONAL.....	46
FIGURA 9: CONDUCTA COMUNITARIA.....	48

## RESUMEN

La tesis se realizó; en los centros Educativos de la Unidad de Gestión Educativa Local UGEL – CUSCO, tomando en consideración los siguientes centros educativos del nivel primario: San Francisco de Borja, Simon Bolivar, Luis Vallejo Santoni, Humberto Luna. El objetivo general fue determinar la relación de las competencias musicales en el comportamiento social de los estudiantes de I.E. públicas de la UGEL- CUSCO., con la finalidad de conocer si los centros educativos cumplian con el aprendizaje de conocimientos musicales y comportamientos sociales de los alumnos. Para la obtención de la información se aplicó una ficha de observación y unas encuestas para conocer el cumplimiento de los conocimientos en relacion al comportamiento social de los estudiantes. En relación esto se aplicó un instrumento la cual estuvo compuesto por 25 ítems, con escala de medición de escala de Likert. La validez y la confiabilidad del instrumento fueron realizadas; con juicio expertos por tanto son fiables y consistentes.

**Palabras clave:** competencias, comportamiento, aprendizaje.

## **ABSTRACT**

The thesis was carried out; in the educational centers of the UGEL - CUSCO, taking into consideration the following educational centers: San Francisco de Borja, Simon Bolivar, Luis Vallejo Santoni, Humberto Luna. The general objective was to determine the relationship of musical competences in the social behavior of I.E. public of the UGEL-CUSCO., with the purpose of knowing if the educational centers fulfilled the learning of musical knowledge and social behaviors of the students. To obtain the information, an observation sheet and some surveys were applied to know the fulfillment of the knowledge in relation to the social behavior of the students. In relation to this, an instrument was applied which was composed of 25 items, with a Likert scale measurement scale. The validity and reliability of the instrument were performed; With judgment experts are therefore reliable and consistent.

**Keywords:** skills, behavior, learning.