



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

PROGRAMA ACADÉMICO DE DOCTORADO EN EDUCACIÓN

**Influencia del solfeo en la interpretación musical en
estudiantes del Instituto Superior de Música Público Acolla de
Jauja. 2019**

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

DOCTOR EN EDUCACIÓN

AUTOR:

Mg. García Huaroc, Pablo Herminio
(ORCID: 0000-0003-4042-3924)

ASESOR:

Dr. Dulio Oseda Gago
(ORCID: 0000-0002-6445-236X)

SECCIÓN:

Educación e Idiomas

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Gestión y Calidad Educativa

Trujillo – Perú

2019

Página Del Jurado

DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación lo dedico a mis adorados padres, a mi esposa Ingrid y a mis hijas: Gabriela y Adriana.

Pablo

AGRADECIMIENTO

A las autoridades universitarias de la Universidad César Vallejo de Trujillo. A la Directora del Instituto Superior de Música Público Acolla de Jauja, Mg. Ruth Montano Lobaton.

A mi asesor, el Dr. Dulio Oseda Gago, por su invaluable apoyo.

Quiero agradecer a los maestros, aquellos que marcaron cada etapa de nuestro camino universitario, y que me Ayudaron en asesorías y dudas presentadas en la elaboración de la tesis.

El autor

Declaratoria de Autenticidad

PRESENTACIÓN

Señores miembros del Jurado presento ante ustedes la tesis titulada: Influencia del solfeo en la interpretación musical en los estudiantes del Instituto Superior de Música Público Acolla de Jauja. 2019, con el objetivo de determinar la influencia del solfeo en la interpretación musical de los estudiantes de Instituto Superior de Música Público Acolla 2019, en cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela de postgrado de la Universidad César Vallejo para obtener el grado Académico de Doctor en Educación.

A la espera de haber cumplido los requisitos para su respectiva aprobación.

El autor.

ÍNDICE

	Pág.
PORTADA	i
Página del jurado	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Declaración jurada	v
Presentación	vi
Índice	vii
Índice de tablas	ix
Índice de figuras	x
RESUMEN	xi
ABSTRACT	xii
RESUMO	xiii
I. INTRODUCCIÓN	14
1.1. Realidad problemática	14
1.2. Trabajos previos	17
1.3. Teorías relacionadas al tema	20
1.4. Formulación del problema	33
1.5. Justificación del estudio	34
1.6. Hipótesis	35
II. MÉTODO	37
2.1. Enfoque de la Investigación	37
2.2. Metodología de la Investigación	37
2.3. Tipo de Investigación	38
2.4. Diseño	38
2.5. Variables, operacionalización	39
2.6. Población, muestra y muestreo	42
2.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad	43
2.8. Método de análisis de la información	45

III. RESULTADOS	47
IV. DISCUSIÓN	69
V. CONCLUSIONES	74
VI. RECOMENDACIONES	77
VII. PROPUESTA	78
VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	86

ANEXOS

Anexo N° 1. Matriz de consistencia.

Anexo N° 2. Matriz de Operacionalñización de variables.

Anexo N° 3. Instrumento.

Anexo N° 4. Fichas de validación.

Anexo N° 5. Confiabilidad Alpha de Cronbach.

Anexo N° 6. Constancia de aplicación.

Anexo N° 7. Sesiones.

Anexo N° 8. Evidencias fotográficas

ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla N° 01. Pres test el solfeo e interpretación musical.	47
Tabla N° 02. Pre test solfeo hablado y cantado en el Tempo de la interpretación musical.	48
Tabla N° 03. Pre test el solfeo hablado y cantado en la Dinámica de la interpretación musical.	49
Tabla N° 04. Pre test solfeo hablado y cantado en la Articulación de la interpretación musical.	50
Tabla N° 05. Pre test el solfeo hablado y cantado en el Timbre de la interpretación musical.	52
Tabla N° 06. Pre test el solfeo hablado y cantado en la Expresión de la interpretación musical.	53
Tabla N° 07. Post test el solfeo e interpretación musical.	54
Tabla N° 08. Post test el solfeo hablado y cantado en el Tempo de la interpretación musical.	55
Tabla N° 09. Post test el solfeo hablado y cantado en la Dinámica de la interpretación musical.	56
Tabla N° 10. Post test el solfeo hablado y cantado en la Articulación de la interpretación musical.	57
Tabla N° 11. Post test el solfeo hablado y cantado en el Timbre de la interpretación musical.	58
Tabla N° 12. Post test el solfeo hablado y cantado en la Expresión de la interpretación musical.	59
Tabla N° 13. Mann-Whitney Test Ranks.	60
Tabla N° 14. Mann-Whitney Test Ranks	62
Tabla N° 15. Mann-Whitney Test Ranks.	63
Tabla N° 16. Mann-Whitney Test Ranks.	65
Tabla N° 17. Mann-Whitney Test Ranks.	66
Tabla N° 18. Mann-Whitney Test Ranks.	67

ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág.
Figura N° 01. Pre test el solfeo e interpretación musical.	48
Figura N° 02. Pre test solfeo hablado y cantado en el Tempo de la interpretación musical.	49
Figura N° 03. Pre test solfeo hablado y cantado en la Dinámica de la interpretación musical.	50
Figura N° 04. Pre test solfeo hablado y cantado en la Articulación de la interpretación musical.	51
Figura N° 05. Pre test el solfeo hablado y cantado en el Timbre de la interpretación musical.	52
Figura N° 06. Pre test el solfeo hablado y cantado en la expresión de la interpretación musical.	53
Figura N° 07. Post test el solfeo e interpretación musical.	54
Figura N° 08. Post test el solfeo hablado y cantado en el Tempo de la interpretación musical.	55
Figura N° 09. Post test solfeo hablado y cantado en la Dinámica de la interpretación musical.	56
Figura N° 10. Post test el solfeo hablado y cantado en la Articulación de la interpretación musical.	57
Figura N° 11. Post test el solfeo hablado y cantado en el Timbre de la interpretación musical.	58
Figura N° 12. Post test el solfeo hablado y cantado en la Expresión de la interpretación musical.	59

RESUMEN

El presente estudio de investigación, se ha desarrollado a fin de alcanzar el objetivo central: Determinar la influencia del solfeo en la interpretación musical en los estudiantes de Instituto Superior de Música Público Acolla 2019, para lo cual se formuló la hipótesis: El solfeo influye significativamente en la interpretación musical de los estudiantes del Instituto Superior de Música Público Acolla 2019. La presente investigación es aplicada, con pre experimental. Se ha empleado la técnica e instrumento la Observación - ficha de observación. Encuesta - cuestionario de encuesta. Entrevista - Guía de entrevista para establecer la influencia del solfeo en la interpretación musical en los estudiantes del Instituto Superior de Música Público Acolla 2019. La muestra estuvo conformada por 50 estudiantes. Los resultados obtenidos a partir del análisis estadístico se ha encontrado que el solfeo influye significativamente en la interpretación musical en los estudiantes del Instituto Superior de Música Público Acolla 2019.

Palabras clave: Solfeo, interpretación musical, estudiantes e Instituto Superior de Música Público.

ABSTRACT

The present research study has been developed in order to achieve the research the central objective: To determine the influence of the solfeo in the musical interpretation of the students of the Higher Institute of Public Music Acolla 2019, for which the hypothesis was formulated: The solfeo significantly influences the musical interpretation of the students of the Higher Institute of Public Music Acolla 2019. The present investigation is applicative, with a pre experimental. The observation technique and instrument has been used - observation sheet. Survey - survey questionnaire. Interview - Interview guide to establish the influence of music theory in the musical interpretation of the students of the Higher Institute of Public Music Acolla 2019. The sample was made up of 50 students. The results obtained from the statistical analysis have found that the solfeo significantly influences the musical interpretation of the students of the Higher Institute of Public Music Acolla 2019.

Keywords: Solfeo, musical interpretation, students and Higher Institute of Public Music.

RESUMO

O presente estudo foi desenvolvido com o objetivo de alcançar objetivo central: Determinar a influência da solfeio na interpretação musical dos alunos do Instituto Superior de Música Pública Acolla 2019, para o qual foi formulada a hipótese: O solfeio influencia significativamente a interpretação musical dos alunos do Instituto Superior de Música Pública Acolla 2019. A presente investigação é aplicada, com um pré-experimental. A técnica e o instrumento de observação foram utilizados - folha de observação. Pesquisa - questionário de pesquisa. Entrevista - Guia de entrevista para estabelecer a influência da teoria musical na interpretação musical dos alunos do Instituto Superior de Música Pública Acolla 2019. A amostra foi composta por 50 alunos. Os resultados obtidos a partir da análise estatística constataram que o solfeio influencia significativamente a interpretação musical dos alunos do Instituto Superior de Música Pública Acolla 2019.

Palavras-chave: Solfeio, interpretação musical, estudantes e Instituto Superior de Música Pública.