



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS**

**PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA**

Producción de textos desde el enfoque comunicativo textual en niños de  
cuatro años, Rímac, 2019

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

Licenciada en Educación Inicial

**AUTOR:**

Br. Nancy Violeta Prado Delgado (ORCID: 0000-0001-8045-0009)

**ASESOR:**

Dr. Fernando Eli Ledesma Pérez (ORCID: 0000-0003-4572-1381)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Atención integral del infante, niño y adolescente

**LIMA – PERÚ**

2019

## **Dedicatoria**

Con todo mi amor a mis hijas, Aixa y Dayra.

### **Agradecimiento**

A Dios, a mi directora y a mi profesor de tesis por el apoyo y paciencia.

## **Página del jurado**

### **Declaratoria de autenticidad**

Yo, Nancy Violeta Prado Delgado con DNI n.º 07747938, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, Facultad de Educación e Idiomas, Programa de Complementación Universitaria y Titulación en Educación, declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaño a la tesis titulada “*Producción de textos desde el enfoque comunicativo textual en niños de cuatro años, Rímac, 2019*” es veraz y auténtica.

Así mismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presentan en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

Lima, 19 de febrero de 2019



Nancy V. Prado Delgado

DNI 07747938

## Índice

	Pág.
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Página del Jurado	iv
Declaratoria de autenticidad	v
Índice	vi
Resumen	vii
Abstract	viii
Introducción	1
Método	19
Resultados	22
Discusión	26
Conclusiones	30
Recomendaciones	31
Referencias	32
Anexos	37
Anexo 1. Instrumento de recolección de datos.	38
Anexo 2. Certificados de validación de los instrumentos	39
Anexo 3. Consentimiento informado	40
Anexo 4. Validadores	41
Anexo 5. Acta de aprobación de originalidad	47
Anexo 6. Pantallazo de Turnitin	48
Anexo 7. Autorización de versión final	49
Anexo 8. Autorización de publicación de tesis al repositorio	50

## **Resumen**

La presente investigación tuvo como finalidad determinar el nivel de producción de textos desde el enfoque comunicativo textual en niños de cuatro años, Rímac, 2019. Esta investigación fue de enfoque cuantitativo, tipo de investigación básica, nivel de investigación descriptivo simple, no experimental y transversal. La muestra estaba compuesta por 160 niños de cuatro años, se empleó la técnica de la observación, el instrumento de recolección de datos fue la lista de cotejo con tres dimensiones de 22 ítems, los resultados se procesaron con auxilio del paquete estadístico SPSS versión 25 y se concluyó que en el nivel de producción de textos en niños de cuatro años Rímac – 2019, el 46,3 % se ubicó en el nivel medio y el 11,9 % en el nivel bajo.

**Palabras clave:** Producción de textos, planificación, extualización, revisión.

## **Abstract**

The purpose of this research was to determine the level of text production from the textual communicative approach in four-year-old children, Rímac, 2019, this research was of quantitative approach, type of basic research, level of simple descriptive research, not experimental and transversal, the sample consisted of 160 four-year-old children, the observation technique was used, the data collection instrument was the checklist with three dimensions of 22 items, the results were processed with the help of the statistical package SPSS version 25 and It was concluded that in the level of production of texts in four-year-old children Rímac - 2019, 46.3% was in the middle level and 11.9% in the low level.

**Keywords:** Text production, planning, extualization, revision.



## **Introducción**

La producción de textos en el enfoque comunicativo implica la construcción de fragmentos que utilizan el lenguaje y están estructurados para determinados destinatarios quienes comprenderán los códigos empleados. Sin embargo, en las instituciones en las que la producción de textos debe ser estructurada, se descuida el manejo de la gramática y ortografía.

En los coloquios pedagógicos relacionados a la producción de textos desde la mirada del enfoque comunicativo textual, se discuten dos elementos que las constituyen: (1) la existencia de una real situación de comunicación, y (2) el empleo de textos como unidad del lenguaje con sentido para el niño, estos puntos de vista están vinculados con la propuesta de Ferreiro y Teberosky (1979) quienes sostuvieron que la escritura no es el copiado de los dictados, sino que implica mucho más. Sin embargo, tal como mencionó Cubas (2007) en la educación peruana se utiliza hasta ahora la creencia que Ferreiro y Teberosky cuestionaban.

Para Ferreiro y Teberosky (1979) es hacer gráficos que representen al lenguaje en su función y que contengan la intención, se presenta la aparición de los códigos de escritura; esto permite las prácticas de la cultura, mediante el pensar, los supuestos de trabajo en diversos pasos, el nivel práxico, las destrezas motrices como las grafo-motora, la motora fina entre otras. Por tal motivo, dibujar las letras, hacer planas del cuaderno, realizar transcripciones desde un patrón y la reproducción de palabras graficadas, no deben considerarse como prioridades en el aprendizaje de la escritura.

Se presentan diferentes problemas del aprendizaje relacionados a la textualización, por ejemplo el estudiante realiza de forma constante las mismas actividades que no aportan elementos para su desarrollo como por ejemplo, los garabatos se agrandan y pierde efectividad. Los docentes creen que estos ejercicios son favorables, porque consideran, que los educandos de cinco años no iniciaron su etapa de aprendizaje al del sistema de textos. Es más, luego de ser entrenados en el tema, insisten en realizar trazos y recurren a diversas explicaciones justificativas, dentro de ellas, están los argumentos que el desarrollo de la coordinación motora fina se logra con la ejecución de trazos, además que se mejora su creatividad grafico plástica. En realidad, estas acciones coadyuvan a ello; pero para su ejecución, hay otras posibilidades con la misma eficacia, como el modelado con plastilina el

rasgado de papeles, entre otras. El miedo, se origina en la creencia que los educandos podrían concebir que la escritura de diversos textos es una actividad mecánica, que se repite con frecuencia y ocurre de manera automática, distante los procesos creativos de los educandos. Esto de ningún modo significa que realizar trazos debe proibirse, por el contrario debe emplearse de manera adecuada.

Por ello, la pedagogía, que ejercen los maestros sobre teorías del desarrollo de la lectura y escritura, fueron asumidas e incorporadas al programar curricular desde el enfoque predominante, sin embargo, no es suficiente la incorporación del enfoque al programa se hace indispensable el dominio de los conceptos que subyacen, al enfoque dentro de los que se encuentran las posiciones de la psicolingüística, la psicología del desarrollo y las teorías sobre la generación del lenguaje; el desconocimiento de las bases teóricas conllevará a interpretación erróneas cuyas consecuencias serán la inapropiada aplicación en el aula de clases y perjudicará la evolución en la apropiación de la destreza de la escritura la que debe mejorar de forma progresiva.

En el ámbito institucional, se observó que los estudiantes de cuatro años, según las evaluaciones que corresponde a producción textual, arrojaron datos que indicaban que, estaban en un nivel medio y bajo, no se promovió en los educandos el interés por la producción de su propio material, escasos textos producidos por los mismos educandos cuando acuden a biblioteca, tienen dificultad en el ordenamiento de sus propias ideas, no mantenían la secuencialidad del tema, es por eso que no obtuvieron una buena cohesión en el uso de la escritura. Esta realidad motivó la realización de una investigación orientada al conocimiento del nivel de desarrollo en el que está la a variable.

Desde el enfoque comunicativo textual, en educandos de cuatro años existe interés por saber ¿De qué modo ocurre la planificación de sus textos? ¿Cómo realizan sus producciones? ¿Cómo la revisión?, para tal fin se diseñó y validó una ficha de observación (recolección de información) que permitió una aproximación al entendimiento del objeto de estudio.

Al niño se le hace difícil realizar rimas con ayuda de imágenes. Las rimas son en general cortas y repetitivas, están de los llamados juegos de palabras y su práctica se considera como una actividad creativa y maravillosa para enseñar los sonidos y el discurso al niño le cuesta crear rimas sobre un tema de la cual se está trabajando; ya que le cuesta

describir las imágenes o laminas que pueden ayudar a crear rimas, le es difícil crear una rima por que no se puede expresar. Al niño le cuesta expresar sus ideas para realizar un texto sobre un tema casi siempre no comenta sobre un tema ni las expresa para dictar a la maestra para realizar una carta. El niño no detalla las ideas de un tema el cual va a determinar el propósito de un tema, o no es claro en sus ideas sobre el propósito de un tema.

El niño no produce adivinanzas con ayuda de preguntas ingeniosas que se presenta como un juego de palabras en un enunciado. También no combina ingenio y reto, a la vez que tienen cierto componente poético y sabiduría que entregan entre sus líneas. El niño no produce mensajes afectivos, pensamientos, sensaciones y conductas. Son propias del ser humano y sirven, entre otras cosas, para comunicarnos con los demás. No todos los niños dictan sus ideas con libertad solo utilizan palabras monosílabas, la confianza esta ellos esperan que le pregunten para que respondan no lo hacen voluntariamente

Al niño le cuesta producir textos de acuerdo a un mensaje, necesita la ayuda de la docente, sus mensajes son de una palabra, no utiliza frases cortas. El niño tiene escaso vocabulario no emplea palabras apropiadas para sus creaciones de textos, constantemente pregunta ¿que pongo?, observa láminas, pero no sabe utilizar palabras adecuadas. Todavía el niño no realiza grafías en sus mensajes, hace garabatos, no tiene precisión al momento de coger el lápiz su garabato no le dice nada cuando se le pregunta.

El niño no precisa el destinatario de un texto, los adultos le ayudan no les dejan que ellos piensen, precisen el destinatario, sabiendo que le ayudará el proceso de comprensión de la o las personas a quienes está destinado, su finalidad y luego la forma como se hace, esto le ayudara a que pueda defenderse en la producción de diversos textos. El niño le cuesta comprender la idea de un tema, no le gusta escuchar, cuando ve el cuento se le pide que describa lo que ve y solo responde palabras sueltas, no formula ideas ni oraciones cortas. Aprenden a formular ideas a través de situaciones vivenciales o de intercambiando grupal cuando comparten opiniones. El niño no respeta la linealidad de la escritura, sobre todo la direccionalidad que debe seguirse durante la escritura (izquierda a derecha) ya que no es raro que haya niños pequeños que todavía no conoce bien su lateralidad

El niño no sabe cómo empezar un cuento, que debe plantear para la historia como empezaría: presentando a los personajes y el propósito de cada uno. Donde se presenta la historia de ahí se desprende el nudo del cuento con un sentido. Al niño le es difícil armar el

nudo del cuento ya que se forma el problema en el cual ocurren los sucesos de mayor trascendencia y precisamente de aquí aparece el nudo en coherencia con lo considerado en el inicio. Planificar el desenlace del cuento es la finalización que quiere decir se resuelve el problema que hay entre los personajes puede ser un final feliz, triste o abierto.

Al niño le cuesta poner nombre a una silueta, sea por inseguridad, porque él no lo ha hecho o por que no sea de su agrado. Darle atención y ánimo tiempo necesario para que el niño puedan compartir diversas actividades como poner nombre a cosas que le gusta desarrollando un sentimiento positivo que poder sentirse seguro en lo que dice sea que este bien o mal la respuesta. Para que el niño pueda ordenas la secuencia de láminas primero tiene que tener una buena escucha activa así le será más fácil aprender la idea de que a una cosa le sigue otra. Empezamos en casa con las rutinas que tenemos son muy buenos ejemplos y son una buena iniciativa para el concepto de secuencia, ayudando al niño a seguir una secuencia también desarrolla sus destrezas. Al incluir el vocabulario de las secuencias, insertamos palabras como primero, segundo, tercero y último, entonces, por último. Al darles al niño diversas oportunidades que pueda ordenar las secuencias de láminas le ayudará más adelante cuando los descubrimientos. La comprensión de la secuencia favorecerá al niño a comprender la estructura de la historia, esto a su vez promoverá la comprensión de la lectura y las destrezas para la escritura. Cuando los niños lean y escuchen un cuento se acercaran al mundo y comprenderlo desde muy pequeño le ayudará a interactuar con el mundo letrado.

Se hace difícil para el niño producir cuentos sin tener una motivación o no saber utilizar su imaginación y creatividad la cual tiene un papel importante para desarrollar el pensamiento crítico que ayuda a la creación de cuentos que tiene la finalidad de divertir al niño, sino que pretende expresar conocimientos o que los estos los adquieran. Debe hacer un esfuerzo en la búsqueda de mecanismos para producir una narrativa a través de la imaginación ayuda a estimular las capacidades intelectuales y creativas del niño empieza produciendo cuentos cortos y la utilización de materiales, además el cuento se relaciona con diferentes lenguajes como: plásticas, musicales, literarias y corporales, que les ayudan a expresarse utilizando su creatividad. La docente tiene un rol importante en la educación, sobre todo en el campo investigativo, dónde ellos plantean situaciones y materiales de conocimientos innovadoras, que sean diferentes a las habituales que se tiene para enseñar, con el fin de no evitar repetir la enseñanza usual.

Los poemas para niños pueden ser un género aburrido si no tienes una buena motivación a muchos niños les cuesta interesarse ya que no tienen mucha imaginación, creatividad y humor. Para poder empezar a crear una poesía a través de lluvia de ideas creativas hacia algo que le interesa, como es su mamá, ellos mismos espontáneamente saldrán a describir o decir algo de ella. Casi siempre, los niños les llama muy bien el humor que se podría combinar con las imágenes escena divertida Puedes un poema usando una imagen divertida o amena y, a partir de ahí, te puedes crear. Para crear una poesía se necesita de la lectura y escritura y que el acercamiento sea placentero y que el niño lea y escriba, que no lo haga como una tarea aburrida. Con el niño hay que trabajar, a partir de la búsqueda del material más apropiado según las edades, empezando la planificación de las actividades, la escritura de varias veces, corrigiendo el borrador, la reescritura, la ilustración, la lectura en voz alta de las creaciones. Cuando leen en voz alta los poemas a los niños, debemos procurar ser naturales, sin marcar demasiado el ritmo ni sobreactuar.

Al estudiante le cuesta salir al frente recitar en público una poesía no utilizan herramienta para estimular el aprendizaje, no tiene un buen vocabulario para realizar los espacios de emoción para los poemas de los niños que los divierte, ayudando a su desarrollo emocional, cognitivo y comunicativo, hay alumnos que no le dan la importancia debida al poema y eso posibilita a no desarrollar estrategias del lenguaje del conocimiento por lo que no desarrolla movimientos corporales no son espontáneos. Por lo tanto, muchos padres piensan que la poesía no es importante, no estético, no tiene ritmo, ni creatividad ni que no ayuda en nada. La poesía no entretiene a los niños no Favorece el desarrollo del lenguaje. En realidad, en la poesía utilizan expresiones complicadas y mejor procesadas que los cuentos. Desarrollando aptitud en la comunicación y enunciados lingüísticos Se debe leer poesía adecuada a la edad. A los estudiantes les fascina que otras personas les lean. Se debe crear un momento mágico y establecer una conexión emocional. Es por ello que, si quieres fomentar el placer por la poesía, elige unas poesías cortas y versos con rima leyendo con buena entonación.

Al estudiante le cuesta dibujar, él dice no sé, no me sale, se ha podido ver los dibujos de otros niños que no tiene color, es un garabato, los dibujos que realiza el alumno no tiene forma son monigotes con bolas y palos en todos los trazos como parte de su cuerpo. En sus garabatos al momento de colorear se sale fuera del espacio utilizando un color cuando pinta el estudiante como presiona muy fuerte se agota y dejar de colorear. Además termina muy

rápido ya que sus diseños son bolas y palos dándole poco tiempo en el dibujo. Al estudiante le cuesta bastante aprender ya que no le toma interés cuando realiza sus diseños y todo el tiempo dice no sé, se tiene que buscar estrategias para que pueda elaborar y dar forma y color a sus diseños. El estudiante no sabe describir es tímido es de pocas palabras para describir alguna experiencia vivida o que le llame la atención. Esperamos que en la escuela las docentes puedan buscar buenas estrategias para los dibujos utilizando un lenguaje claro, sencillo donde el estudiante no se aburra y se interese más por sus creaciones, respetando siempre su dibujo que hizo sin estar forzándolo a hacerlo para que no sea un trauma cuando tenga que dibujar

Al estudiante le cuesta utilizar tarjetas no tiene estrategias para su nombre con letra mayúscula al inicio del nombre (o en su inicial), no puede transcribir poco a poco el estudiante se frustra no puede avanzar, se le hace un problema la escritura de su nombre, pues no reconoce la letra inicial, si bien la formación de las letras minúsculas puede no ser tan fácil como la de las mayúsculas, no intenta alternar ambas letras eso hará que los estudiantes puedan frustrarse. La utilización de tarjetas que combinen la grafía de los dos tipos de letras, pueden ser muy difícil, inestimable en el proceso. No le gusta utilizar hojas con líneas o cuadros para la escritura, no quiere utilizar implementos para escribir. El estudiante, tiene una mala experiencia, que le genera desconfianza en sí mismos y pierde habilidad

Dentro de los antecedentes se consideraron a Cardoza, Carmona, Ramos y Ribón (2015) quienes realizaron una investigación con estudiantes del grado primero, para determinar la influencia de las habilidades secuenciales en el fortalecimiento del enfoque comunicativo de lectura y escritura; donde su muestra fue 19 alumnos con quienes se aplicó un enfoque cuantitativo y cualitativo, de tipo descriptivo, con el objetivo de elaborar acciones para leer y escribir utilizando habilidades secuenciales el enfoque comunicativo de los alumnos de primer grado los cuales concluyeron que la mayoría de los estudiantes de primer grado se encuentran con problemas al momento de la lectura de frases, al utilizar dos o tres sílabas y realizando los dictados se encontró que, por lo general, los niños de grado primero tienen dificultades para leer oraciones palabras de dos o tres sílabas y tomar dictado. También se equivocan con las letras o grafías no pudiendo relacionar las sílabas y crear palabras. Se vio que los alumnos mejoraron bastante sus hábitos de leer y escribir utilizando métodos como los juegos de palabras entre otros. Se contrastó que los estudiantes utilizaron fonemas de la

lectura oral utilizando palabras cortas en frases, durante el dictado. Se observó que los estudiantes les motivan más la lectura y la escritura cuando en el aula durante las actividades insertamos juegos motivadores relacionados al tema y ellos responden con facilidad. los diversos métodos de trabajo que realizamos en las diferentes acciones del salón como medio de trabajo ayudan a los procesos mentales como estar atentos, concentrados y buena memoria.

Cangro (2015) en su investigación sobre factores para facilitar los elementos de codificación y la percepción de la lengua escrita en alumnos de primer grado de primaria, utilizo el enfoque cuantitativo , tipo de investigación básica con una población de 26 estudiantes del grado primero, cuyo objetivo fue el conocer el resultado de la secuencia didáctica en la realización de la lectura para elaborar estrategias en los pasos para seguir la descomposición y el entendimiento de la lengua escrita en estudiantes de primer grado. Cuya conclusión fue la ejecución de esta investigación ayudara a las maestras a tomar conciencia de la importancia de su trabajo en el aula en bien del estudiante, ejecutar los pasos de se adecuen a la objetividad, en cuanto a la enseñanza pedagógica se basa a los enfoques de indagación. Así mismo leer modulando la voz, le ayuda al alumno utilizar los libros con gusto, investigar el mundo que le rodea para realizar estrategias al momento de leer y escribir.

Santamaría y Suarez (2017) realizaron una investigación explicativa en estudiantes de cuatro años con su tema de la ejecución de habilidades como potencializar el enfoque textual espontánea, con una muestra de 18 a quienes se aplicó el método cualitativo cuyo objetivo fue implementar una secuencia de actividades que potencien la producción textual espontánea en estudiantes de cuatro años en el jardín del Hogar Infantil García Herreros. Donde concluyeron que después de la implementación de secuencia de actividades basadas en estrategias para la producción textual que involucro herramientas textuales como una carta, un cuento, una historieta y canciones para el fortalecimiento de la producción textual, dirigidas a la infancia, partiendo de las necesidades, intereses, competencias y estrategias en los estudiantes se logró potencializar la producción textual; identificar las posibles situaciones que influyen en la producción textual espontánea de los niños y niñas, como lo son la motivación al momento de llevar a cabo una temática y el diseño de ambientes que permitan al niño desarrollar su imaginación para así mismo crear y producir texto. Así también se expresa que el trabajo en equipo fue fundamental, ya que esto implicó el

desenvolvimiento de los niños y niñas en cuanto a su forma de pensar, expresar, y sentir, por ende, la competencia comunicativa y la interacción con los demás es parte fundamental para la producción textual espontánea.

Chávez y Moreno (2015) realizaron una investigación cualitativa, con 12 estudiantes de todos los grados, de los cuales ocho estaban en primer grado, Con su tema disfrutando las fases de la didáctica de enseñanza en escribir y leer espontáneamente en alumnos de primer grado, con el objetivo de identificar las estrategias metodológicas y las competencias del aprendizaje para leer y escribir, concluyó que: los aprendizajes deben ser significativos utilizando implementos originales y de su entorno, su participación debe ser constante interactuando con personas y objetos de su entorno, seleccionándolos con anterioridad para un propósito. En cuanto a la motivación para sus aprendizajes se requieren que sean significativos y les sirva para su vida diaria y a futuro; impulsaren los alumnos a leer y escribir entendiendo como uso principal en la elaboración de estrategias que se utilizan en todos los campos; realizar una lectura comprensiva el docente debe seguir un trabajo utilizando los pasos para una buena comprensión lectora así mismo el docente debe ser modelo e incluir a las familias en el aprendizaje de los alumnos.

Cayllahua (2015) realizó una investigación cualitativa, explicativa,, trabajó con 15 niños de cinco años con el objetivo fue elaborar deconstrucción y reconstrucción de su labor educacional utilizando estrategias para ayudar y poder mejorar las capacidades de la producción textual utilizando como estrategia didáctica los cuentos con las siguientes conclusiones: Al meditar de su labor de enseñanza utilizando la deconstrucción, identificó el mal uso de las secuencias de la producción textual observando en los estudiantes el no poder elaborar textos; Las teorías que se conocieron en las cuales fundamenta su labor académica, la cual sustenta Cassany, Josette Jolibert y Emilia Ferreiro, y al aplicar sus propuestas utilizando diversas estrategias que sean reales y planificadas en las actividades diarias teniendo en cuenta los pasos de la comprensión lectora utilizando diferentes recursos se logró se realizó la competencia de producción textual. Se realizó actividades utilizando desempeños donde se establezca confirmar la veracidad de actitudes para mejorar constantemente la actividad. Finalmente se estableció que realizo la investigación cualitativa observándose un 40% de inicio en su rendimiento escolar en los estudiantes después de la reconstrucción de su labor académica que alcanzo un 87%



Vargas (2015) realizó una investigación cualitativa de tipo explicativo con una muestra de 50 estudiantes, teniendo como objetivo describir el nivel de producción de textos en estudiantes de cinco años, donde concluyeron que el 74 % en logro previsto, el 4 % en inicio; en la planificación el 82 % se ubicó en proceso; 4 % en inicio; en la textualización 94 % logro previsto y el 4 % en inicio.

Sánchez, Suarnavar y Saldaña (2018) realizaron una investigación cuantitativa, de tipo explicativa, con una muestra de 18 alumnos sus objetivos fueron de garantizar que hay relación de la escritura espontánea como y la secuencia metodológica en la producción de textos en los estudiantes del cuarto grado cuyas conclusiones fueron: la escritura espontánea como secuencia metodológica influye en la producción de textos en alumnos de cuarto grado. Significando que, el módulo aplicado, basado en la creatividad, en su fase de planificación baraja imágenes, hipótesis, ideas; por lo que sería oportuno investigarla similitud y diferencia de las fases de la escritura espontánea y la manera como se relaciona con estructura textual expositiva en los estudiantes del cuarto grado de primaria, encontró ( $p < ,05$ ) donde desde este pensamiento, tan potente y tan breve a la vez, el estudiante va construyendo el texto tal como se imagina; en este contexto, la ciencia fantástica, a partir de la experiencia, le sirve como motivación teórica para sus creaciones en textos de diferente tipología. Y finalmente expresa que la escritura espontánea como una estrategia didáctica ayuda significativamente en estrategias discursivas en los alumnos de cuarto grado, lo que significa que para evitar que la dispersión de ideas, se sugiere que los estudiantes tengan a la mano un block de notas y un lápiz. Incluso durante el sueño surgen numerosas ideas. Llegado a este punto, se debe escribir con pasión dejando liberar el torrente que dicta el deseo de expresar las ideas, los sentimientos.

Anampa (2016) realizó una investigación con 50 educandos del penúltimo grado de primaria, en el Perú, para determinar el grado de producción de textos escritos se encuentran ubicados; investigación cuantitativa descriptiva no experimental, temporal transaccional; se realizó una entrevista utilizando preguntas; los resultados mostraron que el 70 % se encontró en inicio, el 12% en logro, y el 12 % en previsto.

Pimentel (2016) realizó una investigación con 106 estudiantes de cinco años, con su investigación sobre la misma variable de esta investigación de tipo descriptivo, diseño no experimental y su objetivo principal fue determinar el nivel de producción de textos

.Los resultados obtenidos en la variable de producción de textos el 52.3% de estudiantes se encontró en proceso, el 22.7% en logro esperado; en la dimensión de planificación el 77.3% en proceso, el 22.7% en inicio; en la dimensión de textualización el 25% logro esperado, el 25% en inicio; el 72.7% en proceso, el 27.3% en inicio .

En la elaboración del marco teórico mencionamos a Cassany (1996) quien indicó que producir textos es un método relacionado con la construcción y reconstrucción hacia lo acontecido en el mundo real y solo se da en la medida que existan por lo menos dos personas. Producir textos a través del enfoque comunicativo puede darse en forma escrita o parlada, cuando se hace de manera escrita, se utilizan palabras que contengan significados y sean capaces de transmisión de los destinatarios.

Al producir textos en preescolar, los estudiantes proponen ideas, las discuten, llegan a acuerdos y cuando esto ocurre, el texto consensuado es dictado a la profesora, para que ella lo registre en algún tipo de soporte. A través de la elaboración de cuentos, éstos pueden generarse en los sectores, patio, pasillos, y pueden ser registrados en soportes de papel o magnéticos, los que deben ser de forma progresiva, ilustrados y ubicados en las bibliotecas. Freinet manifestó que los estudiantes de tres y cuatro años tenían la capacidad de dictar a un adulto textos dirigidos a personas ausentes, así mismo se observó que en ocasiones el niño simuló la lectura del mensaje o indicaba que iba a guardarla para leerla en un momento posterior. Del mismo modo, se precisó que los registros de textos del niño, contienen un elevado valor afectivo y se sugiere les asignen el mismo valor.

Asimismo, otros teóricos se refirieron que producir textos en preescolar, desde diferentes enfoques: así se tiene el enfoque expresivo, cuyos autores son Elbow (1981) y North (1987) los mismos que sostienen que las personas nacen dotadas de la capacidad de expresarse porque es una condición humana de transmisión genética

A mediados de los años sesenta aparece un primer enfoque, el cual se basa en que aquellas personas que escriben deben expresarse con toda libertad. En ese sentido entendemos que el escritor nace, no se hace; es así que podemos interpretar que la capacidad del ser humano es innata pues le va permitir siempre realizar un proceso creativo. Emig, enfoque cognitivo (1971, 1983) señaló que producir textos impresos es un concepto muy utilizado. Flower y Hayes (1977, 1980a, 1980b, 1981a, 1981b, 1984), formaron dos equipos

de investigación, estos investigadores lograron desarrollar el modelo de proceso de escribir el cual se sustenta:

Los procesos de composición se caracterizan por su interactividad y por simultaneidad; la composición es la actividad que se guiará a través de fases, Los lectores que logran experiencia en esta actividad podrán componer de forma distinta a los novatos. El escritor en el momento de su producción plantea tres componentes principales: el entorno de la tarea, procedimientos para elaborar un escrito y el escritor debe acordarse siempre. Así mismo planificar, la traducción y la revisión son considerados procesos operativos.

Bereiter y Scardamalia (1987) plantearon su propia teoría donde se plasma que no puede existir un modelo único de escribir, sino que se debe tomar en consideración las habilidades del escritor. Pensar que los pasos en la escritura para el estudiante será igual al quien escribe, es inapropiado ya que debería ser diferente.

Así mismo se puede apreciar la diferencia de los pasos del sistema de escritura: el cambiar al conocimiento para después transformarlo, primero está presente los lectores ineptos en donde la indagación será revisada a partir de su labor pedagógica esta acción traerá como consecuencia buscar en la memoria esa información importante, cuando esta se lograra cambia lo que escribió. Otra realidad es el proceso de cambiar el saber, en este el escritor experto se vio enfrentado a resolver un problema de escritura. Para esto el escritor investiga el problema y realiza los objetivos En ese sentido debe saberse identificar las características de estos dos modelos. En algunos casos los escritores solo alcanzan el estadio de 'decir el conocimiento'; mientras que otros van más allá 'transformar el conocimiento',

El enfoque cognitivo renovado Bizzell (1982, 1986), Cooper (1989), Faigley (1986) y Witte (1992), estos autores criticaron a los procesos cognitivos de la producción de textos escritos, ya que los consideran reduccionistas y positivistas. Así mismo indicaron que este proceso solo determina a la descripción de un individuo y no toman en cuenta las condiciones socioculturales que los procesos cognitivos no son importantes. Carter (1990), indico que estos modelos reducen intencionalmente la estructura de lo escrito, para este problema la epistemología cognitiva buscará el conocimiento general referente a las fases de la escritura.

Pemberton (1993) señaló que es vital indagar sobre la epistemología ya que se necesita un adecuado nivel de comprensión de los elementos que intervienen en la escritura,

por ello, es indispensable conocer el significado de las palabras. Flower y Hayes (1981a) señalaron que es importante saber interpretar esta acción dependerá de nuestra comprensión al momento de la lectura sólo así se podrá llegar a la elaboración de una escritura buena. Flower (1993) mencionó la importancia de la teoría interactiva ya que mediante esta se podrá conocer la manera en que las personas que escriben van configurando los significados en un determinado contexto así como los mecanismos que emplean para la resolución de los problemas que se les presentan.

Hayes (1996) propuso una forma novedosa de escribir donde va incorporar el componente afectivo. Esta propuesta ofrece integrar aspectos cognitivos emocionales y socioculturales, también se sostiene que se incluyen aspectos que motiven y movilicen las emociones se contribuirá a mejorar los procesos de escritura. El componente motivación/emociones implica el estado de ánimo que debe de tener el autor en el momento que este escribe. En lo que se refiere al componente cognitivo, se organizará una segunda vez y posteriormente pasarán a llamarse la interpretación de textos, esta acción de interpretación se logrará mediante la 'revisión' del modelo original, luego de esta acción se tomará decisiones para elaborar inferencias y posteriormente elaborar el producto lingüístico. No cabe duda que es importante reconocer la valía de los puntos arriba mencionados pues gracias a estos la producción de textos se realizará de la mejor manera.

La perspectiva social en producir de textos escritos nace desde la forma de actuar en la educación, el lenguaje funcional y las comunidades discursivas. Cooper (1986), Miller (1984) y Reither (1985) en los años 80, sostuvieron que la escritura se da dentro un lugar que se conoce. Especialmente Cooper, conoce la fuerza que tiene los textos sociales al momento de producir textos. Esto quiere decir que el autor escribirá de acuerdo al contexto social en donde se desarrolle. Bazerman, 1988; Swales, 1990, 1993. Manifestaron la importancia de las comunidades discursivas ya que esta incluye a escritores, lectores, contextos sociales y textos en su interacción natural. Esto será de mucha valía para los estudiantes pues por medio de esto los alumnos se iniciarán en el ámbito de la comunidad discursiva. La comunidad discursiva es aquella que está integrada por especialistas que debaten y escriben referente a sus ideas que serán de interés profesional.

Martin Halliday (1989) argumentó que es importante escribir de forma correcta pues mediante esta acción se podrá comprender mejor el mundo así también es importante

conocer que existe los procesos cognitivos y el discurso en las fases de producir textos. En tal sentido, se debe señalar que deberían evitar descuidarse de las fases del social, cognición o discursar.

Encontrar un enfoque que sea integrador

Witte (1992) planteó que la escritura necesita resumir los procesos del conocimiento, lo social y del lenguaje textual

Van Dijk y Kinstch (1983) manifestaron que el lector tiene que prever lo que va a escribir para que tenga un orden estructural, esta acción se logra mediante la planificación donde se permite ordenar los conocimientos variados que presenta el autor para luego ser planteados en el texto a producir. En ese sentido, se debe entender que para producir textos de escritura es un hecho de comunicación que se encuentra en los antecedentes y las teorías utilizando una lingüística y una buena comunicación

En cuanto se realiza lo planificado mediante la elaboración utilizamos copias o borradores, es fundamental elaborar un borrador antes del texto final ya que, mediante este, se logrará identificar las diferencias entre el texto inicial y final tal como lo propuso Vigotsky (1977). Esta situación de elaborar un borrador es importante en todo nivel ya sea en los colegios o a nivel superior haciendo entender a los alumnos que además de la planificación también la revisión debe estar presente. Se comprobó que los estudiantes escriben sin planificación ni revisión del texto escrito quiere decir que lo producido no tiene una estructura coherente ya que no están acostumbrados a elaborar un borrador, entendemos que para los estudiantes escribir es plasmar las ideas sin planificar ni revisar, es importante recalcar el uso del diccionario para realizar el borrador pues este ayudara a la elaboración de un texto con ideas claras, sólidas para luego llamarla "versión definitiva". Cassany (1996) señaló que no se podrá catalogar como un usuario efectivo aquel escritor novel que no es consciente de la importancia de la planificación, revisión que se hace durante su proceso de producción de texto.

En cuanto a la revisión textual, las revisiones de los textos por parte de los alumnos no son tan profundas ya que se caracterizan por ser superficiales sin tomar en cuenta en muchos casos la ortografía, signos de puntuación, acentuación empleo de conectores. Cassany (1996) planteó que existen escritores inexpertos que erradamente creen que hacer

un primer borrador es lo ideal sin la necesidad de revisar el escrito en su totalidad. Sánchez de Ramírez (2002) manifestó que los alumnos no tienen costumbre de revisar lo que escriben ni al término de la propia producción final ni durante el proceso, pues lo correcto es que al escribir se lea constantemente los avances para poder corregir lo escrito y para enlazar lo que viene.

Sánchez de Ramírez (1990) agregó a esta situación tan delicada un tema alarmante en donde los escritos que elaboran los alumnos universitarios se observan incoherencias por motivos que ellos no toman en consideración la revisión de los textos escritos. Estos alumnos creen que con solamente escribir el borrador es suficiente y no entienden que básico la revisión del borrador para que este texto tenga coherencia.

Cassany, Luna y Sanz (2002) reconocieron que el escritor competente, emplea durante la producción de textos estrategias de apoyo, como el uso de diccionarios que les facilite y le permitan solucionar o dar respuesta a algunas dificultades que se observan en el momento. Es una realidad que la mayoría de los alumnos no son buenos escritores o escritores competentes. Cabe resaltar que algunos estudiantes plantearon que la mejor manera de obtener una mejor producción de textos sería que todos los docentes concedan la oportunidad a los alumnos de poder revisar lo que se está escribiendo y si se tiene que corregir se pueda hacer para mejorar nuestra redacción. En resumen, es importante que los estudiantes entiendan la importancia de redactar correctamente y que esta situación sea una actividad frecuente en nuestro sistema educativo.

Para las dimensiones de la variable, se trabajó con la propuesta de Cassany (1996) quien precisó que para producir textos se requiere acciones que se asemejan a la misma grafía. Se observan actividades de antes y después que se debe cuidar para poder producir textos. Estos son tres etapas:

La dimensión de la variable es la planificación, Cassany (1996) indicó que se dice la forma como trabaja el autor en la escritura del texto etapa que pertenece a la formulación, generando y seleccionando ideas. Utilizando dibujos, tomando una decisión en la realización al realizar la proclama, analizando las posibles características de los lectores utilizando un lenguaje claro, seleccionando estrategias para realiza el escrito.

La dimensión en la variable la textualización, Cassany (1996) indicó que es plasmar el escrito que se ha visto en la planificación. Donde se ha interpretado la información lingüística, se puede tomar diferentes formas como lingüística, gramaticales y la oratoria. textualización consiste en la realización a través de procesos lingüísticos como las acciones internas: el autor utilizó actividades escritas, durante la planificación realizaron una elaboración de secuencias que planifiquen y demuestren la realización del material que se empleó en forma verbal y después se evalúa.

La dimensión de la variable es la revisión, Cassany (1996) indicó que es la encargada de acomodar el resultado de la textualización. Elaboran actividades como leer atentos una lectura dosificada en el texto pudiendo descubrir incoherencias o temas que ayuden a mejorar. La revisión es un medio por el cual es considerado una parte principal de la producción de textos algunos autores como, Bereiter y Scardamalia utilizan dos tipos de representaciones mentales: la escritura antigua y actual. La escritura antigua donde el escritor ha elaborado el texto y después lo revisa, en cambio la escritura actual donde el dibujo que elaboro en el texto es un borrador. Se observan tres etapas transformación de lo escrito: donde el autor compara la igualdad de la escritura antigua con el actual para poder discrepar. Diagnosticar: se quiere discrepar en el texto actual con la ayuda de una información aparatosa, el cual están vinculados con el autor a través del escrito. Intervenir: Es buscar la estrategia apropiada en acomodar el escrito actual utilizando cambios que se observan y genera el tipo de diseñado.

Dentro de otras teorías relacionadas a la variable, se consultó a Madrid (2013) quien sostuvo que cuando se hace referencia a esta variable se entiende desde tres momentos sucesivos pero diferentes, el primero de ellos es el acto de planificar la escritura, este momento está relacionado a construcción de esquemas mentales en el que se establezcan los actos subsiguientes de lo concebido y de la forma como serán escritos. Esta dimensión requiere que el educando realice o aplique varias técnicas como son generar y seleccionar las diferentes ideas preconcebidas, elaborar organizadores, asumir una decisión sobre la discursividad, analizar las cualidades de los potenciales consumidores de la lectura y el medio en la que ocurrirá; estos elementos sirven para el esbozo de la escritura.

La textualización está considerada como un conjunto de procesos de verbalizar las representaciones cognitivas en una escritura lineal, en ese sentido, sería la concreción de lo

planeado sobre un papel u otro tipo de soporte, lo que equivale a la transformación de la cognición en una representación discursiva lineal. El pensamiento se convierte en símbolos consensuados de comunicación los que requieren de las reglas gramaticales y pragmáticas para convertirse en una herramienta de trabajo inicial. Este producto se convierte en un boceto sobre el cual se seguirá trabajando hasta lograr el producto final, el cual deberá presentarse con cohesión y coherencia y deberá contener la intencionalidad de mensaje que pretende el autor, es la consolidación de la concepción de la fase de planeación del texto en la que escribe deja fluir su expresividad con una orientación a conseguir lo planeado en la etapa anterior.

La revisión, se relaciona con los acuerdos de la lengua, se dará importancia a la realización, claridad, lingüística. Basada en acomodar el efecto de la textualización. Al realizar ejercicios como leer comprendiendo que la revisión es escribir como observar diversas incoherencias, vacíos u otras partes que ayudan a mejorar. Dando respuestas a preguntas: ¿hay igualdad de textos?, ¿el término empleado está escrito bien?, ¿el registro de voz es el más pertinente?, ¿lingüísticamente las frases están bien elaboradas?, ¿observan casos de error y confusión?, ¿los artículos y pronombre guardan relación?, ¿hay coherencia al expresar las ideas?, En la revisión está presente la reflexión en la elaboración de la producción de textos donde la meta cognición se utiliza en todo momento que se necesite comprobar si se está haciendo bien el trabajo.

Para mejor ilustración de la variable, se consultó el trabajo de Flower y Hayes (1980) citados por Hernández y Quintero (2001) quienes indicaron que planificar ayuda a observar que el alumno realice un listado de palabras, conceptos que han empleado, utilizando diferentes estrategias de planificación. Las observaciones particulares de los autores y su medio de comunicación, buscaron actividades para planificar un escrito. Quienes dieron respuestas a preguntas: En actividades comunicativas: ¿A quiénes va dirigido el escrito?, ¿Cuáles fueron las diferencias entre el autor con el destinatario?, ¿a consecuencia de que escribe el autor?: ¿En representación a quién?, ¿en que se basa para escribir?. En acciones a producir textos: ¿los textos que escogió serán los posibles?, ¿Qué texto utilizará?, ¿el material que utilizado en su redacción?

Flower y Hayes (1980) citados por Hernández y Quintero (2001) indicaron que la elaboración de la textualización se realizan diversas opiniones: Acomodación, se relaciona



con el lenguaje a través de normas que determinan el contexto se puede ayudar a la adecuación de tareas, teniendo como base principal al receptor utilizando un registro apropiado; Cohesión, donde el receptor comprendan el objetivo con un sentido se observa los siguientes: la producción tiene una percepción completa, si se obedece al modelo del escrito necesitado, la planificación del escrito; Congruencia, se fluctúa uniones para las partes del escrito. Se observa si el escrito se redactó cuidando los signos lingüísticos y conectores de texto usando apropiadamente tiempos gramaticales, referentes y utilizando los medios de comunicación, un vocabulario y su imaginación.

Tanto Cassany (1996) como Flower y Hayes (1980) citados por Hernández y Quintero (2001) concuerdan que la revisión en niños del nivel inicial es importante que el profesor acompañe al alumno que no podrá hacerlo solo, apoyarlos a que reflexionen sobre el dictado que le hicieron a la docente o que ellos escribieron (según su nivel de escritura) dándoles la potestad a observar lo que dictaron o escribieron teniendo relación con lo que planificaron. La revisión se debe en cualquier momento de la escritura y esto le servirá al momento de su escritura, favorecerá saber el tipo de escritura, conocerá que palabras iguales no pueden ir e incrementará su vocabulario. En las tres etapas, el escritor tendrá que estar atento para resolver problemas de tipo lexical o gramatical, de organización textual y de tipo temático. La planificación, la textualización y la revisión muy importante, además del autor, lector, pero también lo son el propio autor, el lector y las premisas sociales que ayudan al proceso de producción. Esto nos ayuda pues la afirmación del texto ayuda al autor y el lector. Esto ayuda a que todo lo que produjeron los estudiantes se pueda compartir con los demás (amigos, docentes, estudiantes de otros grados) para poder tener la confianza de escribir lo que deseamos, teniendo en cuenta lo que puede ocasionar a los demás. Lo cual ayuda a decir por sí solo tomando decisiones y solucionando problemas. Se puede definir que la escritura es un hecho real por lo tanto contribuyeron a pensar críticamente. La reescritura es la última parte de la redacción. Ya que se escribe el texto definitivo, aplicando las variaciones necesarias para arreglar el texto. Cuidando la ortografía y la presentación del escrito.

El problema de investigación se planteó en los siguientes términos\_¿Cuál es el nivel de producción de textos en niños de cuatro años Rímac, 2019?

Esta investigación se justifica porque en la actualidad, existen pocas investigaciones sobre la producción de textos en el Nivel inicial. Aun así la escritura en esta fase del desarrollo del

ser humano es una obligación, ya que se vive alrededor de la escritura, el utilizar los medios tecnológicos ayuda al ser humanos comunicarse de manera escrita. Por lo tanto, se necesita incentivar en los estudiantes desde el nivel inicial a que realicen sus propios textos escritos como un medio de realizar utilizando sus ideas, sin que esto signifique adelantarlos a la escritura formal sino de manera libre, pero con sentido. El aporte de esta tesis tiene la finalidad de determinar el nivel en producción de textos de los niños de cuatro años del distrito del Rímac. Así pues, hace referencia conceptos de las dimensiones del tema de investigación, como es la planificación, textualización y revisión; conceptos teóricamente sostenibles que sirvan de soporte para el desarrollo de la propuesta de investigación.

Los resultados de esta investigación ofrecerán modestos resultados para una aproximación al conocimiento de la realidad y determinar el nivel de Producción de Textos en los niños de cuatro años en el distrito del Rímac 2019 Del mismo modo, identificar el nivel en planificación de Producción de Textos; describir el nivel en textualización de Producción de Textos y valorar el nivel en revisión de Producción de Textos. Estas evidencias servirán para conocer los logros y dificultades de los niños de cuatro años, del Rímac respecto a la producción de textos.

Los objetivos de esta investigación fueron: Objetivo: Determinar el nivel de producción de textos en niños de cuatro años Rímac – 2019, los objetivos específicos fueron (1): Determinar el nivel de producción de textos, dimensión planificación, (2): Determinar el nivel de producción de textos, dimensión textualización, (3): Determinar el nivel de producción de textos, dimensión revisión.

## **Método**

Diseño de la investigación

Esta investigación fue de enfoque cuantitativo, tipo de investigación básica, nivel de investigación descriptivo simple, no experimental y transversal.

Esquema del diseño

M  O

Dónde

M = Muestra de estudiantes

O = Observación y evaluación de la variable

Variable: Producción de Textos

Se entiende por producción de textos, a la estrategia que se usa, para expresar ideas, sentimientos y experiencias, a través de escritos. Esta estrategia es desarrollada por los niños desde el inicio de sus aprendizajes, inclusive cuando todavía no escriben de manera convencional y garabatean.

Tabla 1

Operalización de la Variable

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala
Producción de textos	Planificación	Dice para quien va a escribir A Través de la imaginación y creatividad produce cuentos	11,2,3,4,5 6,7,8	Nominal Si = 1 No = 0
	Textualización	Utiliza grafismos para escribir un texto	9,10,11,12,13, 14	
	Revisión	Dicta textos para que la maestra lo escriba. revisa con ayuda del docente lo que escribió	15,16,17,18,1 9,20,21,	

Población y muestra

En tal sentido, la población estuvo constituida por 160 estudiantes como se detalla la siguiente tabla:

Tabla 2

*Distribución de la población*

Secciones	Hombres	Mujeres	Total
Azul T/M.	12	17	29
Blanco T/M.	15	13	28
Roja T/M.	20	08	28
Azul T/T.	15	11	26
Blanco T/T.	15	10	25
Roja T/T.	13	15	28
<b>Total</b>	90	74	164

Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

Se empleó la técnica de la observación

El instrumento de recolección de datos fue la lista de cotejo.

Tabla 3

*Resultados de la prueba de confiabilidad*

**Estadísticas de fiabilidad**

Alfa de Cronbach	N de elementos
,864	22

Tabla 4

*Juicio de expertos*

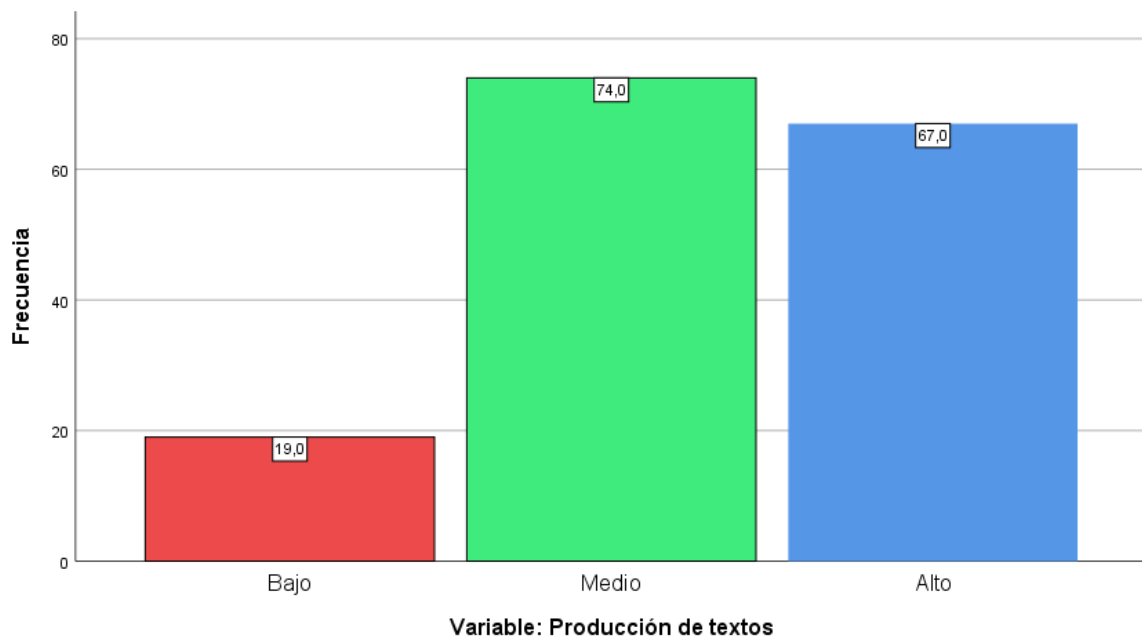
N°	Grado	Apellidos y nombres	Decisión
1	Magister	Falla Cortez, María Elizabeth	Aplicable
2	Magister	Ledesma Pérez, Fernando Eli	Aplicable
3	Magister	Ponce Domínguez, Joseph F.	Aplicable

## Resultados

Tabla 5

*Distribución de la variable producción de textos*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	19	11,9	11,9	11,9
	Medio	74	46,3	46,3	58,1
	Alto	67	41,9	41,9	100,0
	Total	160	100,0	100,0	



*Figura 1. Distribución de la variable producción de textos*

Tabla 6

*Distribución de la dimensión planificación*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	57	35,6	35,6	35,6
	Medio	63	39,4	39,4	75,0
	Alto	40	25,0	25,0	100,0
	Total	160	100,0	100,0	

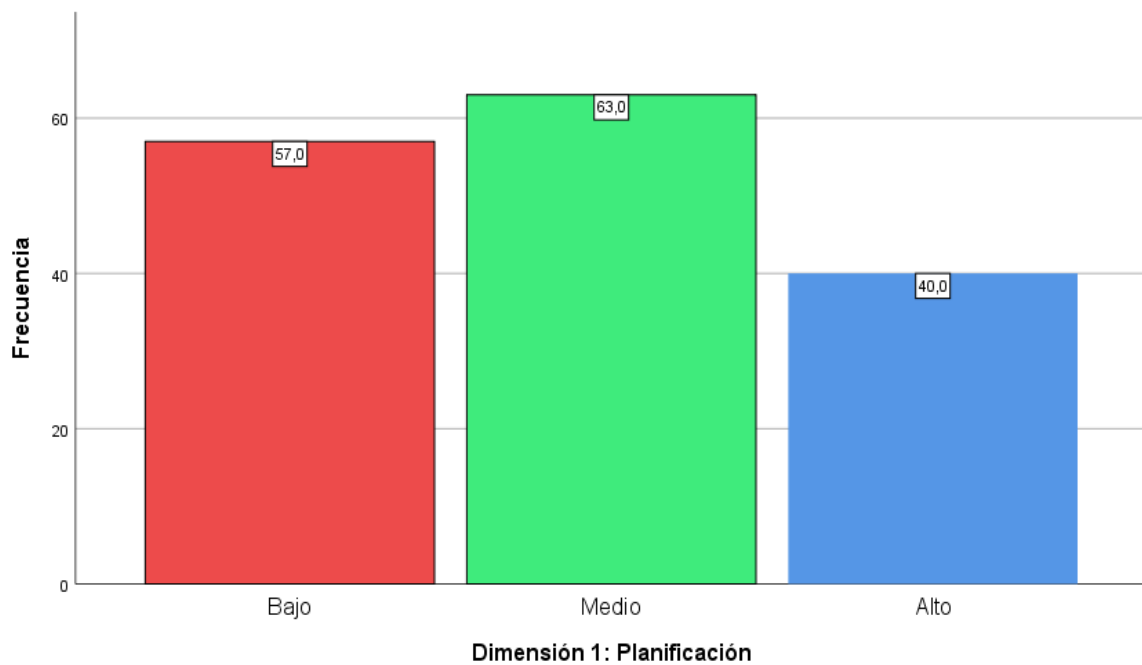


Figura 2. Distribución de la dimensión planificación

Tabla 7

*Distribución de la dimensión textualización*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	16	10,0	10,0	10,0
	Medio	68	42,5	42,5	52,5
	Alto	76	47,5	47,5	100,0
	Total	160	100,0	100,0	

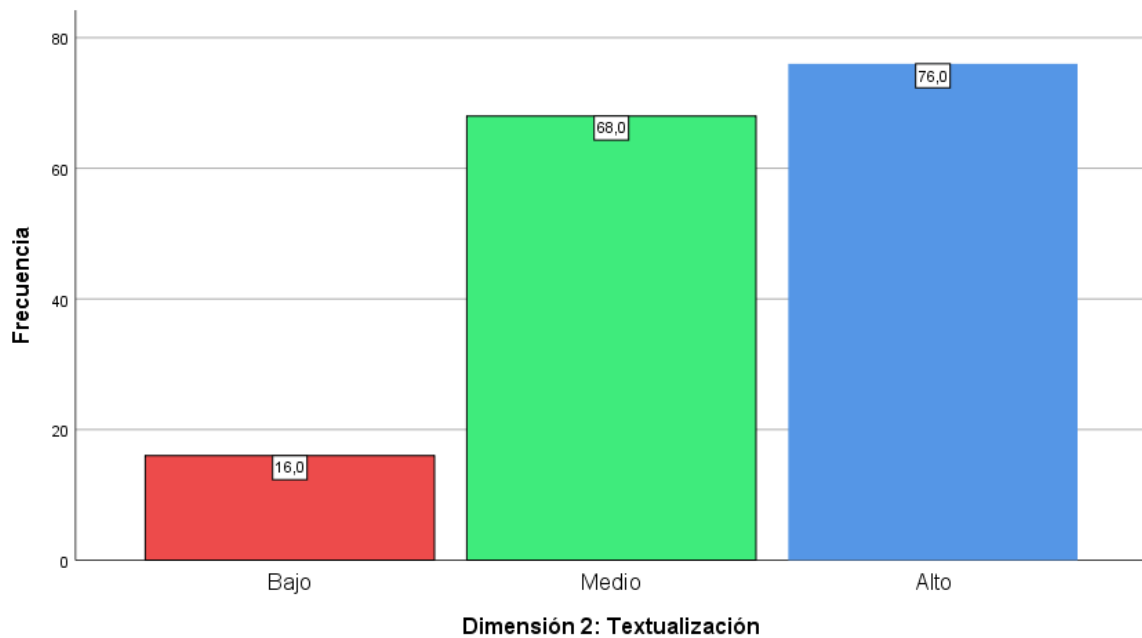


Figura 3. Distribución de la dimensión textualización



Tabla 8

*Distribución de la dimensión revisión*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bueno	35	21,9	21,9	21,9
	Medio	65	40,6	40,6	62,5
	Alto	60	37,5	37,5	100,0
	Total	160	100,0	100,0	

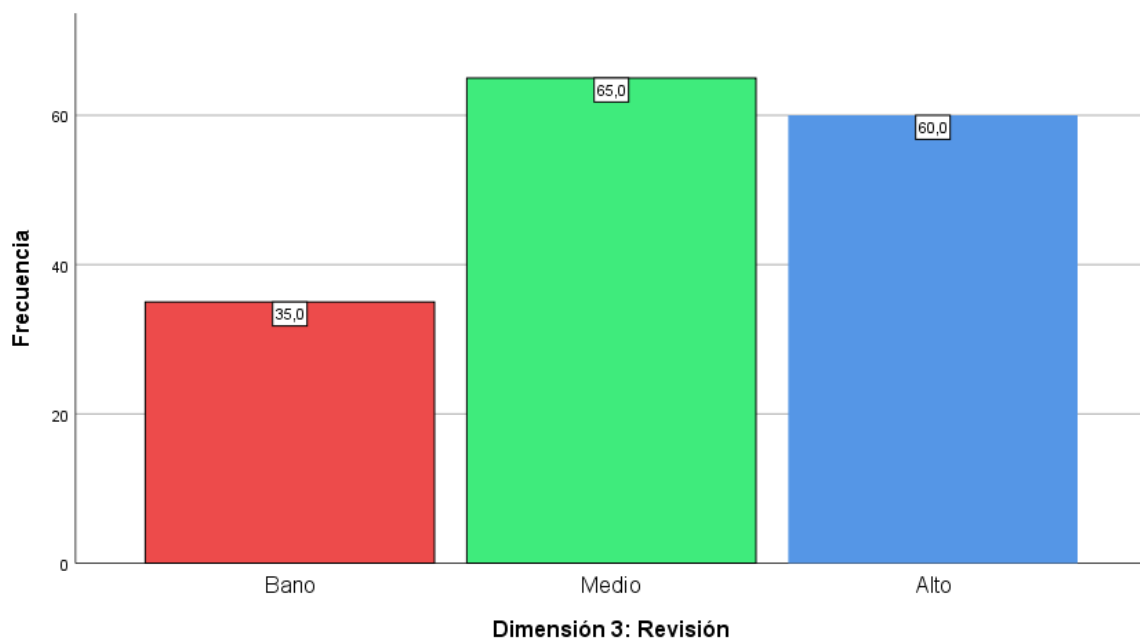


Figura 4. Distribución de la dimensión revisión

## **Discusión**

En la presente investigación se determinó que en el nivel de producción de textos en niños de cuatro años Rímac – 2019, el 46,3 % se ubicó en el nivel medio y el 11,9 % en el nivel bajo. Los resultados de esta investigación son diferentes a los hallazgos de Vargas (2015) quien realizó una investigación sobre la producción de textos en niños de cinco años y concluyó que el 74 % se ubicó en nivel de logro previsto y el 4 % en nivel de inicio; en la dimensión nivel de planificación el 82 % se ubicó en el nivel proceso y el 4 % en el nivel de inicio; en la dimensión textualización el 94 % se ubicó en logro previsto y el 4 % en el nivel de inicio. Así mismo, se contrastaron estos resultados con los hallados por Cardoza, Carmona, Ramos y Ribón (2015) quienes comprobaron un avance en el reconocimiento de los diferentes fonemas que componen el lenguaje oral, en lectura de palabras cortas u oraciones y en la toma de dictado y detectaron que los niños se interesan más por la lectura y la escritura cuando se aplican en el proceso educativo estrategias metodológicas lúdicas que los involucran de manera activa y directa en la realización de actividades; las estrategias metodológicas desarrolladas a través de las diferentes actividades aplicadas en el aula objeto de estudio estimulaban también procesos cognitivos básicos como la atención, la concentración y la memoria de los estudiantes. Estos resultados son coherentes con la propuesta teórica realizada por Cassany (1999) quien indicó que la producción de textos es un procedimiento relacionado a la construcción y reconstrucción de lo acontecido en el mundo real y solo se da en la medida que existan por lo menos dos personas. La producción de textos desde el enfoque comunicativo puede darse de manera escrita o parlada, cuando se hace de manera escrita, se utilizan palabras que contengan significados y sean capaces de transmisión de los destinatarios. En la producción de textos en el nivel inicial, los niños proponen ideas, las discuten, llegan a acuerdos y cuando esto ocurre, el texto consensuado es dictado a la profesora, para que ella lo registre en algún tipo de soporte. Con relación a la creación de cuentos, éstos pueden generarse en los sectores, patio, pasillos, y pueden ser registrados en soportes de papel o magnéticos, los que deben ser de forma progresiva, ilustrados por los niños y ubicados en la biblioteca o en el área o rincón de cuentos. Freinet descubrió que niños de tres y cuatro años tenían la capacidad de dictar a un adulto textos dirigidos a personas ausentes, así mismo se observó que en ocasiones el niño simuló la lectura del mensaje o indicaba que iba a guardarla para leerla en un momento posterior. Del

mismo modo, se precisó que los registros de textos del niño, contienen un elevado valor afectivo y se sugiere les asignen el mismo valor.

En el nivel de planificación, componente de producción de textos; se observó que el 39,4 % expresa un nivel en medio y el 25 % un nivel en alto. Los resultados de esta investigación son diferentes a los encontrados de Cardoza, Carmona, Ramos y Ribón (2015) quienes comprobaron un avance en el reconocimiento de los diferentes fonemas que componen el lenguaje oral, en lectura de palabras cortas u oraciones y en la toma de dictado. También se detectó que los niños (as) se interesan más por la lectura y la escritura cuando se aplican en el proceso educativo estrategias metodológicas lúdicas que los involucran de manera activa y directa en la realización de actividades; las estrategias metodológicas desarrolladas a través de las diferentes actividades aplicadas en el aula objeto de estudio estimulaban también procesos cognitivos básicos como la atención, la concentración y la memoria de los estudiantes. Así mismo, los resultados de esta investigación son similares a los de Pimentel (2016) quien realizó una investigación sobre la producción de textos de nivel descriptivo, concluyendo que resultados obtenidos en la variable de producción de textos el 52,3 % de estudiantes se encontró en proceso, el 22,7 % en logro esperado; en la dimensión de planificación el 77,3 % en proceso, el 22,7 % en inicio; en la dimensión de textualización el 25 % logro esperado, el 25% en inicio; el 72,7 % en proceso, el 27,3 % en inicio. Estos resultados son coherentes con la propuesta teórica realizada por Flower y Hayes (1980) citados por Hernández y Quintero (2001) quienes precisaron que en la etapa de planificación se observará si el estudiante ha escrito un listado de palabras, de ideas, ha empleado diferentes estrategias de planificación. Parte a la generación y selección de ideas, la elaboración de esquemas previos, la toma de decisiones sobre la organización del discurso, el análisis de las características de los posibles lectores y del contexto comunicativo, así como de la selección de estrategias para la planificación del texto. En esta etapa habrá que dar respuestas a las siguientes preguntas: En las actividades comunicativas: ¿A quién va dirigido el texto?, ¿Cuál es la diferencia del autor con el destinatario?, ¿a raíz de que escribe el autor?: ¿En representación a quién? ¿Participan en grupo?, ¿Con qué fin escribe?, Sobre acciones previas a la producción del texto: ¿Qué texto se escogerá de todos los posibles?, ¿Cuál será el tipo del texto?, ¿Qué texto utilizará? (textura, tamaño de la hoja), ¿Qué material utilizo para escribir? (lapicero, plumón, lápiz, computadora), ¿El material que eligió es conveniente para el papel y el formato seleccionados?

En el proceso de textualización, componente de la producción de textos; se apreció que el 47,5 % de casos se encontró en nivel alto, el 42,5 % en el nivel medio y el 10 % en un nivel bajo. Los resultados de esta investigación son diferentes a los Santamaría y Suarez (2017) quienes realizaron una investigación sobre la aplicación de estrategias para potencializar la producción textual espontánea en niños de cuatro a cinco años donde concluyeron que después de la implementación de secuencia de actividades basadas en estrategias para la producción textual que involucró herramientas textuales como una carta, un cuento, una historieta y canciones para el fortalecimiento de la producción textual, dirigidas a la infancia, partiendo de las necesidades, intereses, capacidades y habilidades de los niños y niñas se logró potencializar la producción textual; identificar las posibles situaciones que influyen en la producción textual espontánea de los niños y niñas, como lo son la motivación al momento de llevar a cabo una temática y el diseño de ambientes que permitan al niño desarrollar su imaginación para así mismo crear y producir texto; así también se expresa que el trabajo en equipo fue fundamental, ya que esto implicó el desenvolvimiento de los niños y niñas en cuanto a su forma de pensar, expresar, y sentir, por ende, la competencia comunicativa y la interacción con los demás es parte fundamental para la producción textual espontánea. Así mismo estos resultados son similares a los encontrados por Sánchez, Suarnavar y Saldaña (2018) quienes investigaron la escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos en estudiantes de cuarto grado de educación primaria y llegaron a la conclusión que la escritura creativa como estrategia didáctica influye significativamente en la producción de textos significando que, el módulo aplicado, basado en la creatividad, en su fase de planificación baraja imágenes, hipótesis, ideas; por lo que sería interesante profundizar sobre las semejanzas y diferencias de estos procesos creativos en función del tipo de texto a producir, y, la escritura creativa como estrategia didáctica influye significativamente en la estructura textual expositiva donde desde este pensamiento, tan potente y tan breve a la vez, el estudiante va construyendo el texto tal como se imagina; en este contexto, la ciencia fantástica, a partir de la experiencia, le sirve como motivación teórica para sus creaciones en textos de diferente tipología; finalmente expresaron que la escritura creativa como estrategia didáctica influye significativamente en la estrategia discursiva de los estudiantes, lo que significa que para evitar que las ideas se pierdan, siempre se sugiere que los estudiantes tengan a la mano un block de notas y un lápiz, incluso durante el sueño ya que de los sueños surgen numerosas ideas.

En el proceso de revisión se observó que el 40,6 % se encontró en un nivel medio y el 21,9 % de casos se reportó un nivel bajo; los resultados de esta investigación fueron diferentes a los encontrados por Vargas (2015) quien realizó su investigación sobre la producción de textos en niños de cinco años u concluyó que el 74 % se ubicó en nivel de logro previsto y el 4 % en nivel de inicio; en la dimensión nivel de planificación el 82 % se ubicó en el nivel proceso y el 4 % en el nivel de inicio; en la dimensión textualización el 94 % se ubicó en logro previsto y el 4 % en el nivel de inicio; en el nivel de revisión se observó que el 72,7 % se encontró en un nivel en proceso, sin embargo, el 27.3% de casos reportó un nivel en inicio para el proceso valorado. Estos resultados son coherentes con la propuesta de Madrid (2013) quien afirmó que en la etapa de revisión, se relaciona con los acuerdos de la lengua, se dará importancia a la presentación, (limpieza y espacio), la claridad de la letra (tamaño, alineación...), la ortografía y la sintaxis, basada en acomodar el resultado de la textualización; se realizan tareas como la lectura comprendida y la revisión de lo escrito para observar diversas incoherencias, vacíos u otras partes que necesiten mejoramiento; se da respuesta a interrogantes, como: ¿Hay coherencia entre los diferentes apartados del texto?, ¿Las palabras empleadas están escritas correctamente?, ¿El registro empleado es el más adecuado?, ¿Sintácticamente las expresiones están bien construidas?, ¿Hay casos de impropiedad y ambigüedad?, ¿Los pronombres y artículos mantienen la referencia?, ¿Hay unidad en la presentación de las ideas?, ¿Se cumple con el propósito comunicativo? La etapa de revisión incluye también la reflexión sobre el proceso de producción textual. En realidad, la meta cognición abarca las diversas etapas, pues en todo momento tenemos necesidad de corroborar si estamos haciendo bien las cosas o no. Así mismo se señala en esta investigación que en la revisión en niños del nivel inicial se necesita el acompañamiento de la maestra, debido que no podrán hacerlo solos, ayudarlos a reflexionar sobre lo que dictaron a su maestra o sobre el texto que escribieron (según su nivel de escritura) permitiéndoles confirmar lo que dictó o escribió guardando relación con lo que planificaron.

## **Conclusiones**

### **Primera**

Se concluyó que en el nivel de producción de textos en niños de cuatro años Rímac – 2019, el 46,3 % se ubicó en el nivel medio y el 11,9 % en el nivel bajo.

### **Segunda**

Se concluyó que en el nivel de planificación, componente de producción de textos; el 39,4 % se ubicó en un nivel medio y el 25 % en el nivel en alto.

### **Tercera**

Se concluyó que en el proceso de textualización, componente de la producción de textos; el 47,5 % se ubicó en nivel alto y el 10 % en el nivel bajo.

### **Cuarta**

Se concluyó que en el proceso de revisión; el 40,6 % se ubicó en un nivel medio y el 21,9 % en un nivel bajo.

## **Recomendaciones**

### **Primera**

En la Institución Educativa 049 “Nuestra Señora de Guadalupe” se debe tener en cuenta los ritmos y estilos de aprendizajes de los alumnos para poder fortalecer la comunicación y producción de textos en su medio social.

### **Segunda**

Aplicar en los estudiantes propuestas pedagógicas para desarrollar capacidades de comunicación escrita, utilizando diferentes estrategias para los estudiantes donde puedan producir sus propios textos a partir de sus experiencias, vivencias de comunicación.

### **Tercera**

Realizar talleres a padres de familia para que ellos desde su hogar colaboran con actividades sencillas que ayuden a la producción de textos significativos de su vida diaria.

### **Cuarta**

Brindar en la Institución Educativa, espacios lectores donde los estudiantes puedan leer y elaborar producciones textuales, propiciando la lectura y escritura, en la institución educativa.

### **Quinta**

Las actividades deben ser planificadas y diseñadas según las necesidades y motivaciones del estudiante, apoyándose en estrategias y utilizando materiales didácticos siendo parte activa del proceso.

### **Sexta**

Proporcionar al estudiante estrategias creativas usando material concreto y gráfico para que los estudiantes realicen la textualización de sus producciones con facilidad.

## Referencias

- Anampa Silvera, I. G.(2016) Producción de textos escritos en estudiantes del quinto grado de primaria en la institución educativa Francisco Bolognesi Cervantes, San Juan de Lurigancho, 2016 tesis para optar el título profesional de licenciada en educación primaria programa de complementación universitaria y titulación Perú, 2016 [http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/17518/Anampa\\_SIG.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/17518/Anampa_SIG.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Bazerman, C. (1988) *Shaping written knowledge*. Madison, WI: University of Wisconsin Press. [ Links ]
- Bereiter C. y Scardamalia M.(1987) *The psychology of written composition*. Hillsdale, N. J.:Erlbaum.
- Bizzell, P. (1982) College composition: Initiation into the academic discourse community. *Curriculum Inquiry* , 12, 191-207. [ Links ]
- Bizzell, P. (1986) Foundationalism and anti-foundationalism in composition studies. *Pre/Text*, 7, 37-56. [ Links ]
- Cassany, D. (1996) *Describir el escribir*. Barcelona: Paidós. Comunicación.
- Cassany, D. (1996). *Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita*. En: *Comunicación, lenguaje y educación* 6. Págs. 61-80.
- Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (2002). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.
- Sánchez de Ramírez, I. (1990). ¿Por qué son tan incoherentes los ensayos que escriben los estudiantes? En: Tierra Nueva. Revista de Literaturay Ciencias del Lenguaje. Mayo. No. 1. Caracas: Venezuela.
- Sánchez de Ramírez, I. (1994). Cómo se enseña a redactar. En: *Estudios de la Lingüística aplicada a la enseñanza de la lengua*. (Coord.: Prof. César Villegas). Caracas: Asovele. Págs. 51-64.
- Casany, D. (1999). *Construir la escritura*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, S.A.



- Hernández, A. y Quintero, A. (2001). *Comprensión y composición escrita: estrategia de aprendizaje* (2ª.ed). Madrid: Síntesis. Jolibert, J y Jacob, J. (1998). *Interrogar y producir textos auténticos: Vivencias en el aula*. Santiago: Dolmen Studio.
- Cangro, Fabiana (2015). *Desarrollo de habilidades para promover procesos de decodificación y comprensión del lenguaje escrito en estudiantes de primero de primaria del colegio Brasilia Usme.*(Tesis de maestría).Universidad de la Sabana Facultad de Educación, Bogotá Colombia
- Cardoza Robles B. G.; Carmona Rios S. E.; Ramos gamarra J. M.; Ribón Marrugo C.C. (2015)*Estrategias metodológicas para fortalecer las habilidades comunicativas de lectura y escritura de los estudiantes del grado primero de la institución educativa Luis Carlos López de la ciudad de Cartagena proyecto de grado para optar el título de licenciadas en pedagogía infantil universidad de Cartagena Colombia 2015.*  
<http://190.242.62.234:8080/jspui/bitstream/11227/5387/1/TESIS%20DE%20GRADO.pdf>
- Carter, R. (1990) The idea of expertise: An exploration of cognitive and social dimensions of writing. *College Composition and Communication*, 41, 265-86. [ Links ]
- Cayllahua Ramirez, M. L. (2014) *Aaplicación de cuentos como estrategia Didáctica para desarrollar la capacidad de producción de textos, en niños y niñas de 5 años de la IEL. n° 1106 de santa Sebastiana – Abancay 2014 para obtener el Título Profesional de Segunda Especialidad en Didáctica de la Educación Inicial. Para optar al Título Profesional de Licenciado en Educación Especialidad: A.P. Educación Primaria A.S. Educación Básica Alternativa APURIMAC – PERU 2015*  
<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/2044/EDScaraml.pdf?sequence=1&isAllo>
- Chavez,L. y Moreno, A. (2015). *Recreando el proceso de enseñanza y aprendizaje de la escritura y lectura comprensiva en los estudiantes del grado primero del Centro Educativo La Florida.* Recuperado de <http://ridum.umanizales.edu.co:8080/xmlui/bitstream/handle/6789/2384>
- Cooper, M. (1986) The ecology of writing. *College English*, 48, 364-75. [ Links ]

- Cooper, M. (1989) Why are we talking about discourse communities? Or, foundationalism rears its ugly head once more. En M. Cooper y M. Holzman (eds.), Faigley, L. (1986) Competing theories of process: A critique and a proposal. *College Composition and Communication*, 48, 527-42. [ Links ]
- Emig, J. (1971) The composing processes of twelfth graders. Urbana, IL: National Council of Teachers of English. [ Links ]
- Emig, J. (1983) The web of meaning. Upper Montclair, NJ: Boynton/Cook. [ Links ]
- Facundo Muñoz, Ch. M.(2017) “Mis historias personales” en la producción de textos, en estudiantes de 5 años IEI N° 392, Independencia-2017 tesis para optar el grado académico de: Maestra en Educación Perú -2017 Biblioteca Virtual de la UCV
- Flower, L. y J. Hayes (1977) Problem- solving strategies and the writing process. *College English*, 39, 449-61. [ Links ]
- Flower, L. y J. Hayes (1980a) The cognition of discovery: Defining a rhetorical problem. *College Composition and Communication*, 31, 21-32. [ Links ]
- Flower, L. y J. Hayes (1980b) The dynamics of composing: Making plans and juggling constraints. En L. Gregg y E. Steinberg (eds.), *Cognitive processes in writing*. Hove, Sussex and Hillsdale, NJ: Erlbaum. 31-50 [ Links ]
- Flower, L. y J. Hayes (1981b) Plans that guide the composing process. En C. Fredriksen y J. Dominic (eds.), *Writing: The nature, development, and teaching of written communication*, Vol. 2. Hove, Sussex and Hillsdale, NJ: Erlbaum. 39-58. [ Links ]
- Flower, L. (1993) *Problem-solving strategies for writing*. New York: Harcourt Brace Jovanovich. [ Links ]
- Flower, L. y J. Hayes (1981a) A cognitive process theory of writing. *College Composition and Communication*, 32, 365- 87. [ Links ]
- Flower, L. y Hayes J. (1996). Teoría de la redacción como proceso cognitivo. Textos en contexto. Buenos Aires-Argentina.

Molina Vargas D. (2015 )Habilidades de escritura en niños de educación básica: caracterización del desempeño ortográfico en narraciones de escolares de 3°, 5° y 7° año de educación básica pertenecientes a escuelas municipales rurales de Constitución y Empedrado- Chile

<http://repositorio.uchile.cl/handle/2250/115357>

Miller, C. (1984) Genre as social action. *Quarterly Journal of Speech*, 70. 151-67.

Pemberton, M.A. (1993) Modeling theory and composing process models. *College Composition and Communication*, 44, 40-58. [ Links ]

Pimentel Quispe, A. M. (2016) La producción de textos en niños de 5 años de la Institución Educativa 392-3 “San Cristóbal” del distrito del Rímac -2016 tesis para optar el título profesional de licenciatura en educación inicial programa de complementación universitaria y titulación lima - Perú- 2016 biblioteca virtual de la UCV

Reither, J. (1985) Writing and knowing: Toward redefining the writing process. *College English*, 47, 620-8. [ Links ]

Sánchez Barzola K. R.; Suarnavar langa J. A.; Saldaña Valdiviezo J.T.(2018) Escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos en estudiantes de cuarto grado de educación primaria Para optar al Título Profesional de Licenciado en Educación Especialidad: A.P. Educación Primaria A.S. Educación Básica AlternativaLima – Perú 2018  
<http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1882/TESIS%20ESCRITURA%20CRE>

Sánchez, Suarnavar y Saldaña (2018) Escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos en estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle

Santamaría Navarro C.; Suarez Reyes A. A.(2017) estrategias que potencialicen la producción textual espontánea en niños y niñas en edades de 4 a 5 años del grado jardín del hogar infantil Rafael García Herreros. Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de Licenciada en Pedagogía Infantil corporación universitaria minuto de dios- uniminuto facultad de educación licenciatura en

pedagogía infantil Bogotá, dc., 2017.  
<https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/5924/ESTRATEGIAS%20QUE%20P>

Swales, J. (1990) *Genre analysis: English in academic and research settings*. Cambridge: Cambridge University Press. [ Links ]

Swales, J. (1993) Genre and engagement. *Revue Belge de Philologie et d'Histoire*, 71, 687-98. [ Links ]

Van Dijk, T. y W. Kintsch (1983) *Strategies of discourse comprehension*. New York: Academic Press. [ Links ]

Vargas López, G. M.(2015) producción de textos en niños de 5 años, de la institución educativa inicial n° 001 “san judas Tadeo”, breña-lima, 2015 para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación. programa de complementación universitaria y titulación Perú - 2015 biblioteca virtual UCV- pcam 372.21v29

Writing (2002) Enfoques de proceso en la producción de textos escritos as a social practice. Portsmouth, NH: Boynton/Cook. 202-20. [ Links ]

Witte, S. (1992) Context, text, intertext: Toward a constructivist semiotic of writing. *Written Communication*, 9, 237-308. [ Links ]

Vigotsky, L. (1977). *Pensamiento y lenguaje*. Barcelona: Grupo Editorial Grijalbo

# ANEXOS

Anexo 1. Instrumentos de recolección de datos

INSTITUCIÓN EDUCATIVA:

.....

NOMBRES Y APELLIDOS:

.....

EDAD:..... SEXO:.....

SECCIÓN: .....FECHA: .....

	ÍTEMS	SI	NO
1	El niño crea rimas		
2	El niño dicta textos para que la maestra lo escriba.		
3	El niño precisa el propósito del texto		
4	El niño produce adivinanzas		
5	El niño produce mensajes afectivos		
6	Dicta sus ideas con libertad y confianza		
7	El niño produce textos de acuerdo a un mensaje		
8	El niño emplea palabras apropiadas en las creación de textos		
9	El niño representa en gráficas sus mensajes		
10	El niño precisa el destinatario del texto		
11	El niño a partir de un tema dado desarrolla ideas.		
12	El niño realiza la pre escritura de izquierda a derecha		
13	El niño planifica el inicio del cuento.		
14	El niño planifica el nudo del cuento		
15	El niño planifica el desenlace del cuento		
16	El niño propone el título al mostrarle una silueta		
17	El niño ordena las secuencias de láminas del cuento		
18	El niño a través de la imaginación y creatividad produce cuentos		
19	El niño crea un poesía a mamá		
20	El niño recita una poesía utilizando gestos y ademanes		
21	El niño utiliza el dibujo para expresar sus experiencias		
22	El niño escribe su nombre con ayuda de tarjetas		



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS**

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**Solicito:** Autorización para realizar  
mi trabajo de investigación

**Mg. Daniela Carmen Ynes ALJOVIN VENERO**

**Directora de la Institución Educativa 049 "Nuestra Señora de Guadalupe"  
distrito del Rímac UGEL.02**

Yo PRADO DELGADO, Nancy Violeta con DNI 07747938, domiciliada en Jr. Quito N°122 Urb. El Parral Comas, en mi condición de estudiante con código de matrícula N°6000024028 de la escuela profesional de Programa de Complementación Pedagógica Solicito a usted me permita facilitar el desarrollo de la tesis de investigación para optar el título de Licenciatura en Educación "Producción de textos desde el enfoque comunicativo textual en niños de 4 años" en la Institución que usted dignamente dirige.

Por lo expuesto: Ruego a usted acceder a mi solicitud

Rímac, 26 de setiembre del 2019

  
Nancy Violeta Prado Delgado  
DNI 07747938

Anexo 3. Consentimiento informado



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Yo CARMEN PALMEREDA ZAMUDIO ANCO padre, madre o  
apoderado, identificado con DNI 42807194 y domiciliado en SAN JUAN  
DE ANANCAES Mz. 03 JF. 24 RIMAC

Certifico que he leído y comprendido a mi mayor capacidad la información, sobre el proyecto de investigación docente "Producción de textos desde el enfoque comunicativo textual en niños de 4 años, de la Institución educativa inicial 049 "Nuestra Señora de Guadalupe" Rimac", que ejecuta la Universidad Cesar Vallejo, Escuela Profesional de Educación – Lima.

Autorizo la participación de mi menor hijo en la referida investigación, así mismo, autorizo al autor de la referida investigación a divulgar cualquier información incluyendo los archivos virtuales y físicos, en texto e imágenes, durante la fecha de investigación y posterior a ella.

Se me ha explicado la importancia y los alcances de la investigación docente para mejorar los procesos de la educación inicial.

El investigador me ha informado, que en fecha posterior puede ser necesaria mi participación en el seguimiento de la investigación o en nueva investigación, para lo cual también otorgo mi consentimiento.

He comprendido las explicaciones que me han facilitado en lenguaje claro y sencillo y el investigador me ha permitido realizar todas las observaciones y me ha aclarado todas las dudas que le he planteado. También he comprendido que en cualquier momento y sin dar ninguna explicación, puedo revocar el consentimiento que ahora presto.

Rimac, 04 de octubre del 2019

  
Firma del padre o apoderado

ANANDA ZAMUDIO FABIANA NEIRE  
Apellidos y nombres del estudiante:  
DNI: 7868 3133



**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA COMPRESION LECTORA**

Nº	DIMENSIONES / items	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>PREGUNTAS RELATIVAS A LA PLANIFICACION</b>								
1	El niño crea el inicio del cuento	✓		✓		✓		
2	El niño plantea el nudo del cuento	✓		✓		✓		
3	El niño diseña el desenlace del cuento	✓		✓		✓		
4	El niño escoge los materiales que va a utilizar	✓		✓		✓		
5	El niño produce mensajes afectivos	✓		✓		✓		
6	El niño a partir de un tema dado desarrolla ideas	✓		✓		✓		
7	El niño produce textos de acuerdo a un mensaje	✓		✓		✓		
<b>PREGUNTAS RELACIONADA A LA TEXTUALIZACION</b>								
8	El niño emplea palabras apropiadas en la creación de textos.	✓		✓		✓		
9	El niño representa en grafías un mensaje	✓		✓		✓		
10	El niño precisa el destinatario del texto	✓		✓		✓		
11	El niño dicta sus ideas con libertad y confianza	✓		✓		✓		
12	El niño realiza la pre-escritura de izquierda a derecha	✓		✓		✓		
13	El niño escribe su nombre con ayuda de tarjetas	✓		✓		✓		
14	El niño dicta textos para que la maestra lo escriba	✓		✓		✓		
15	El niño crea una poesía para mamá	✓		✓		✓		
16	El niño produce adivinanzas	✓		✓		✓		
<b>PREGUNTAS RELACIONADAS A LA REVISION</b>								
17	El niño ordena las secuencias de láminas del cuento	✓		✓		✓		
18	El niño a través de la imaginación y creatividad produce cuentos	✓		✓		✓		
19	El niño precisa el propósito del texto	✓		✓		✓		


20	El niño recita una poesía utilizando gestos y ademanes	✓	✓	✓	
21	El niño utiliza el dibujo para expresar sus experiencias	✓	✓	✓	
22	El niño propone el título al mostrarle una silueta	✓	✓	✓	

OBSERVACIONES:

Aplicabilidad:    **Aplicable** (X)    **Aplicables después de corregir** ( )    **No aplicables** ( )

Los Olivos, 24 de setiembre de 2019

Apellidos y nombres del juez evaluador: Patricia Domínguez Joseph F DNI: 44661189

Especialidad del evaluador: Ps. Administrativa  
  
 Firma del experto informante

<sup>1</sup> **Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup> **Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup> **Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA COMPRENSION LECTORA**

Nº	DIMENSIONES / Items	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>PREGUNTAS RELATIVAS A LA PLANIFICACION</b>							
1	El niño crea el inicio del cuento	✓		✓		✓		
2	El niño plantea el nudo del cuento	✓		✓		✓		
3	El niño diseña el desenlace del cuento	✓		✓		✓		
4	El niño escoge los materiales que va a utilizar	✓		✓		✓		
5	El niño produce mensajes afectivos	✓		✓		✓		
6	El niño a partir de un tema dado desarrolla ideas	✓		✓		✓		
7	El niño produce textos de acuerdo a un mensaje	✓		✓		✓		
	<b>PREGUNTAS RELACIONADA A LA TEXTUALIZACION</b>							
8	El niño emplea palabras apropiadas en la creación de textos.	✓		✓		✓		
9	El niño representa en grafías un mensaje	✓		✓		✓		
10	El niño precisa el destinatario del texto	✓		✓		✓		
11	El niño dicta sus ideas con libertad y confianza	✓		✓		✓		
12	El niño realiza la pre-escritura de izquierda a derecha	✓		✓		✓		
13	El niño escribe su nombre con ayuda de tarjetas	✓		✓		✓		
14	El niño dicta textos para que la maestra lo escriba	✓		✓		✓		
15	El niño crea una poesía para mamá	✓		✓		✓		
16	El niño produce adivinanzas	✓		✓		✓		
	<b>PREGUNTAS RELACIONADAS A LA REVISION</b>							
17	El niño ordena las secuencias de láminas del cuento	✓		✓		✓		
18	El niño a través de la imaginación y creatividad produce cuentos	✓		✓		✓		
19	El niño precisa el propósito del texto	✓		✓		✓		

20	El niño recita una poesía utilizando gestos y ademanes	✓	✓	✓	
21	El niño utiliza el dibujo para expresar sus experiencias	✓	✓	✓	
22	El niño propone el título al mostrarle una silueta	✓	✓	✓	

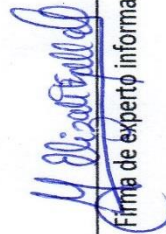
OBSERVACIONES:

Aplicabilidad:    **Aplicable** (X)    **Aplicables después de corregir** ( )    **No aplicables** ( )

Los Olivos, 24 de setiembre de 2019

Apellidos y nombres del juez evaluador: Mg. Falla Cortez María Elizabeth    DNI: 09029757

Especialidad del evaluador: Mg. Problemas De Aprendizaje

  
Firma de experto informante

<sup>1</sup> **Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup> **Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup> **Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA COMPRENSION LECTORA**

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>PREGUNTAS RELATIVAS A LA PLANIFICACION</b>							
1	El niño crea el inicio del cuento	✓		✓		✓		
2	El niño plantea el nudo del cuento	✓		✓		✓		
3	El niño diseña el desenlace del cuento	✓		✓		✓		
4	El niño escoge los materiales que va a utilizar	✓		✓		✓		
5	El niño produce mensajes afectivos	✓		✓		✓		
6	El niño a partir de un tema dado desarrolla ideas	✓		✓		✓		
7	El niño produce textos de acuerdo a un mensaje	✓		✓		✓		
	<b>PREGUNTAS RELACIONADA A LA TEXTUALIZACION</b>							
8	El niño emplea palabras apropiadas en la creación de textos.	✓		✓		✓		
9	El niño representa en grafías un mensaje	✓		✓		✓		
10	El niño precisa el destinatario del texto	✓		✓		✓		
11	El niño dicta sus ideas con libertad y confianza	✓		✓		✓		
12	El niño realiza la pre-escritura de izquierda a derecha	✓		✓		✓		
13	El niño escribe su nombre con ayuda de tarjetas	✓		✓		✓		
14	El niño dicta textos para que la maestra lo escriba	✓		✓		✓		
15	El niño crea una poesía para mamá	✓		✓		✓		
16	El niño produce adivinanzas	✓		✓		✓		
	<b>PREGUNTAS RELACIONADAS A LA REVISION</b>							
17	El niño ordena las secuencias de láminas del cuento	✓		✓		✓		
18	El niño a través de la imaginación y creatividad produce cuentos	✓		✓		✓		
19	El niño precisa el proposito del texto	✓		✓		✓		

20	El niño recita una poesía utilizando gestos y ademanes	✓	✓	✓	✓
21	El niño utiliza el dibujo para expresar sus experiencias	✓	✓	✓	✓
22	El niño propone el título al mostrarle una silueta	✓	✓	✓	✓

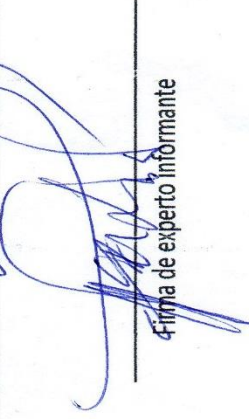
OBSERVACIONES:

Aplicabilidad:  Aplicable  Aplicables después de corregir  No aplicables

Los Olivos, 24 de setiembre de 2019

Apellidos y nombres del juez evaluador: Ledsmo José Fernando Eli DNI: 43287107

Especialidad del evaluador: Psic. Psicopedag. Psic. Educativa, Mgr. Guanyay Gaitan, Mg. Educativa

  
 \_\_\_\_\_  
 Firma de experto informante

<sup>1</sup> Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup> Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup> Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión