



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS**  
**PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA**

Percepción auditiva en niños de cinco años de la Institución Educativa  
Inicial 115-12, San Juan de Lurigancho, 2019

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**  
Licenciada en Educación Inicial

**AUTORA:**

Br. Veronica Herlinda Isidro Lorenzo (ORCID:0000-0001-5359-8833)

**ASESOR:**

Dr. Fernando Eli Ledesma Pérez (ORCID: 0000-0003-4572-1381)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Atención integral del infante, niño y adolescente

**LIMA – PERÚ**

2019

### **Dedicatoria**

Dedico este trabajo a Dios, a mis padres que me enseñaron a ser perseverante para cumplir mis metas y a mis hijos Andrew e Illary que siempre me acompañan en este camino rumbo a la excelencia profesional.

### **Agradecimiento**

Agradezco a mi asesor el Dr. Fernando Ledesma Pérez por sus enseñanzas y el apoyo constante para poder culminar con mi trabajo de investigación.

A la directora Elizabeth Ángeles Alegre y a toda la comunidad educativa de la Institución 115-12 “Flores de Lima” por su apoyo para poder culminar con este trabajo de investigación.

## **Página del Jurado**

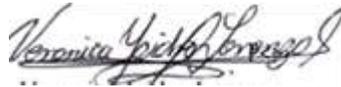
### **Declaratoria de autenticidad**

Yo, Veronica Herlinda Isidro Lorenzo con DNI n.º 44818906, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, Facultad de Educación e Idiomas, Programa de Complementación Académica, declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaño a la tesis: *Percepción auditiva en niños de cinco años de la institución educativa inicial 115-12, San Juan de Lurigancho, 2019*, es veraz y auténtica.

Asimismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presentan en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

Lima, 7 de diciembre de 2019



Veronica Isidro Lorenzo

DNI: 44818906

## Índice

	Pág.
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Página del Jurado	iv
Declaratoria de autenticidad	v
Índice	vi
Resumen	vii
Abstract	viii
Introducción	1
Método	16
Resultados	21
Discusión	25
Conclusiones	30
Recomendaciones	31
Referencias	32
Anexos	35
Anexo 1: Matriz de Consistencia	36
Anexo 2: Instrumento de recolección de datos	37
Anexo 3: Consentimiento informado	38
Anexo 4: Autorizaciones	39
Anexo 5: Validadores	40
Anexo 6: Acta de aprobación de originalidad	43
Anexo 7: Pantallazo Turnitin	44
Anexo 8: Autorización de versión final	45
Anexo 9: Autorización de publicación de tesis al repositorio	46

## Resumen

La presente investigación tuvo como objetivo general determinar el nivel de la percepción auditiva en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 115-12, San Juan de Lurigancho, 2019; la investigación fue cuantitativa, de tipo básica, nivel descriptivo no experimental y de corte transversal; la muestra fue de 120 estudiantes, se utilizó como instrumento una ficha de observación para medir la variable de estudio, se determinó la confiabilidad de instrumento aplicando el Coeficiente Kuder Richardson que obtuvo un 0.816 concluyendo que el instrumento es altamente confiable para la investigación. Se concluyó que la percepción auditiva en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 115-12, San Juan de Lurigancho se encuentra en el nivel regular, con un 47,5%, en un nivel alto 36,7 % y en nivel bajo un 15,8 %.

**Palabras clave:** Percepción auditiva, conciencia auditiva, memoria auditiva, discriminación auditiva.

## **Abstract**

The purpose of this research was to determine the level of auditory perception in five-year-old children of the Initial Educational Institution 115-12, San Juan de Lurigancho, 2019; the research was quantitative, basic type, non-experimental descriptive level and cross-sectional; The sample was 120 students, an observation sheet was used as an instrument to measure the study variable, the reliability of the instrument was determined by applying the Kuder Richardson Coefficient that obtained a 0.816 concluding that the instrument is highly reliable for research. It was concluded that the auditory perception in five-year-old children of the Initial Educational Institution 115-12, San Juan de Lurigancho is at the regular level, with 47.5%, at a high level 36, 7% and at a low level 15.8%

**Keywords:** Auditory perception, auditory awareness, auditory memory, auditory discrimination.

## **Introducción**

Los estímulos auditivos de nuestro entorno social se encuentran presente en todo momento del día a día, esto genera que el individuo pueda desenvolverse de manera favorable en su medio social, siendo la percepción auditiva la capacidad que tienen los seres humanos de comprender y distinguir los diferentes sonidos que escuchamos a través de la audición, esto a su vez depende de los diferentes procesos neuropsicológicos que van a permitir identificar y dar respuesta al estímulo auditivo asociándolos con los saberes previos o experiencias cotidianas del mundo que nos rodea.

Tal como mencionaron las autoras Condemarín, Chadwick y Milicic (1986) la percepción auditiva es la facultad de discriminación de los sonidos que van a permitir desarrollar la facultad de percibir las semejanzas y diferencias en las palabras escuchadas, es también un prerrequisito para el proceso de aprendizaje en los niños y niñas por que estimula el desarrollo del lenguaje oral para que posteriormente el estudiante pueda afianzar el proceso de un aprendizaje lector en el III ciclo de la educación básica regular, interviniendo la percepción auditiva en el proceso de la lectoescritura y afianzando los diferentes procesos mentales cognitivos como la atención, concentración y memoria. Esta problemática se ve reflejada a nivel mundial por los siguientes porcentajes publicados por la entidad internacional UNICEF donde señalo que el 38% de los educandos culminan el nivel de educación primaria sin saber leer, escribir y resolver problemas matemáticos acorde a su nivel de exigencia, estas cifras son alarmantes en el contexto educativo porque refleja la falta de atención a las necesidades educativas y la mejora en la calidad educativa que se les brinda a los estudiantes en los países donde se llevó dicha investigación; considerando los estudios actuales que develan que para lograr aprendizajes significativos en los estudiantes estos debieron estar expuestos a diferentes estímulos y experiencias durante la primera infancia para que si el cerebro pueda establecer las primeras conexiones neuronales que sirvan como base para las conexiones posteriores y así poder afianzar las habilidades y capacidades de los educandos en las diferentes áreas fomentando la lectura a través del juego como un medio de aprendizaje para el desarrollo de las habilidades lingüísticas y matemáticas.

Estos hechos están relacionados con el artículo publicado por la Unesco (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura) en el año 2019 denominado “Migración, desplazamiento y educación: construyendo puentes, no muros” en una de sus

metas de atención 4.2 hace referencia a la atención y educación, dos aspectos muy determinantes para lograr el desarrollo cognoscitivo, emocional y social en los niños y niñas de la primera infancia, considerando que el desarrollo cognoscitivo es el proceso para desarrollar la inteligencia y la capacidades para adquirir los conocimientos del mundo que los rodea, esto a su vez permite que el ser humano desarrolle la parte emocional construyendo su identidad personal, autoestima, seguridad y confianza para relacionarse e interactuar con sus pares en su entorno social asumiendo diferentes actitudes para la mejora del manejo de sus emociones.

Al finalizar el informe se detalló que al culminar el año 2018 los estudiantes lograron mejorar de un punto porcentual por año determinado en el área de la lectoescritura a través de programas educativos desarrollando los procesos para aprender a leer y escribir empezando de las nociones básicas hasta lograr el dominio de las competencias comunicativas tanto oral y escrito para ser utilizados en los contextos de su vida cotidiana (p.52). En el Perú se consideró elaborar un Proyecto Educativo Nacional tomando en cuenta los diferentes cambios del mundo globalizado; en su primer objetivo definió las oportunidades de igualdad en la calidad educativa para la educación básica regular, actuando desde la primera infancia que corresponde a los niveles I y II de la educación inicial para lograr aprendizajes significativos y así desarrollar paulatinamente las habilidades de lectoescritura, operaciones matemáticas, resolución de problemas, expresión verbal, conciencia ambiental y formación en valores; así los niños y niñas podrán ingresar al nivel primario con óptimas condiciones y habilidades ya desarrolladas.

A nivel regional se lleva a cabo un Plan de Desarrollo Concertado de Lima Metropolitana para los años 2016-2021 puesto que esta problemática surge a medida que tal región ocupa el cuarto lugar en cuanto a la mejora de los aprendizajes en los estudiantes como alternativa de solución en Lima Metropolitana se consideró adaptar el Currículo Nacional emitido por el Ministerio de Educación basado en el logro de las competencias a través de los diferentes desempeños por edades dando énfasis a las capacidades y habilidades de los estudiantes logrando así tener un perfil de egreso ideal óptimo al culminar cada ciclo de la educación básica regular, esta alternativa se dio a conocer a las diferentes instancias distritales representadas por cada UGEL que consideraron adaptar el Currículo Nacional de acuerdo a su realidad institucional considerando la problemática de su contexto para mejorar las

necesidades educativas y formar estudiantes proactivos, autónomos, democráticos, investigadores, comunicativos y sociales actuando responsablemente en su contexto social aprovechando el uso de la tecnología para desarrollar proyectos de emprendimiento económico y social de manera ética que le permita insertarse en el campo laboral y actuando de manera consiente en el desarrollo económico y ambiental de su entorno social donde interactúa.

Considerando la realidad problemática de la Institución Educativa Inicial 115-12 Flores de Lima, San Juan de Lurigancho, los estudiantes presentan ciertas deficiencias en el desarrollo de la expresión oral en cuanto a la pronunciación de los fonemas esta problemática se relaciona con la percepción auditiva en la discriminación de los sonidos iniciales y finales para determinar el fonema de la palabra escuchada y reproducirla con otra semejante, se evidencia también la falta de estimulación en la memoria auditiva conocida como memoria ecoica sensorial encargada de obtener y retener información auditiva del contexto donde interactúa el ser humano. Se consideró también la falta de estimulación en sus sub componentes para desarrollar la expresión oral, es por ese motivo que resulta relevante el estudio de la variable con la finalidad de obtener resultados auténticos y veraces que ayuden a determinar el nivel de percepción auditiva en la que se encuentran los estudiantes al culminar el segundo ciclo del nivel inicial.

En las diferentes investigaciones consultadas para determinar los antecedentes de la investigación, destacan el de Chacón y Vaz (2013) realizaron una investigación en la relación entre la adquisición de la percepción auditiva en el aprendizaje de la lectoescritura en estudiantes de primer grado de educación primaria en la ciudad de Sao Paulo; teniendo una muestra de 103 estudiantes de categoría B y C se elaboró un instrumento para evaluar la percepción auditiva en infantes que comprendan los cuatro años. Estas relaciones entre la percepción y la adquisición de la lectoescritura se clasificaron en dos dimensiones la comparación de sonidos y la identificación de la escritura fonológica entre ambas palabras; teniendo los siguientes objetivos de comparar, identificar y registrar los fonemas por los estudiantes. Considerando el primer objetivo de la investigación los resultados señalaron que existe coherencia en la comparación de los sonidos naturales para poder identificarlos.

En el segundo objetivo se concluyó que existe una gran deficiencia en la capacidad de identificar los diferentes fonemas escuchados y relacionarlos con otras palabras de su léxico. Finalmente en el tercer objetivo se consideró que aun a esa edad terminada los estudiantes son capaces de registrar los diferentes fonemas que se les ha evaluado. Entre los resultados de la investigación para la adquisición de la percepción auditiva se obtuvo que un 65% de estudiantes muestran habilidades significativas para comparar los diferentes sonidos de los fonemas, considerando un menor número de estudiantes con un 35% de aquellos estudiantes que no han logrado alcanzar las diferentes habilidades para la adquisición de la percepción auditiva en el aprendizaje de la lectoescritura.

Para Fuentes (2019) realizó una investigación titulada la recuperación léxica y la percepción auditiva en el desarrollo de las habilidades comunicativas, tuvo como propósito describir los diferentes mecanismos para discriminar los sonidos onomatopéyicos de los animales y la identificación de las palabras que acaban en vocal para el desarrollo de las competencias comunicativas en los niños de 6 a 9 años de edad que aprenden el español como segunda lengua. La muestra de la investigación fue de 30 niños y 30 niñas agrupándolos de manera aleatorio considerando el colegio, curso, edad, sexo y lenguas que dominan; se elaboró un instrumento tomando en cuenta la percepción auditiva y la conciencia lingüística basada en las últimas teorías relacionadas a la realidad sociolingüística del entorno donde los niños se relacionan. Los resultados obtenidos evidencian que para aprender el español como lengua extranjera no es un trabajo fácil, requiere que los docentes utilicen diferentes estrategias pedagógicas que afiancen la percepción auditiva de los diferentes sonidos naturales, la discriminación de los fonemas de las palabras pronunciadas en español y así desarrollar las habilidades comunicativas en los niños y niñas que aprenden el español como segunda lengua.

Los investigadores Vicente, Díaz, López y Pozo (2019) realizaron una investigación que se denominó Education and development of body expression and auditory discrimination through robotic tools, fue de tipo descriptivo y correlacional a nivel cuantitativo, se realizó un instrumento para recoger la información, se empleó como estrategia didáctica la robótica como parte de la tecnología afianzando el desarrollo de las variables expresión y discriminación auditiva de los educandos esto a su vez genera un aprendizaje positivo y productivo en la capacidad de discriminar auditivamente mediante la expresión corporal.

Los resultados obtenidos en la investigación mostraron cifras significativas en las diferentes variables de estudio como la percepción auditiva para la discriminación de los sonidos y competencia digital musical, siendo la variable motivación y emociones de los discentes las que obtuvieron diferencias estadísticamente significativas, esto llevo a la conclusión que a medida que los estudiantes puedan discriminar los diferentes sonidos del medio que los rodea su percepción auditiva sea más compleja para determinar los diferentes estímulos de su vida cotidiana.

Para Gorina (2019) en su trabajo de investigación titulado *Contribution of the subcortical auditory pathway to the perception and processing of sounds* en la Universidad de Barcelona la autora menciona que en el transcurso de la vida el desarrollo de la audición es compleja e importante porque permite establecer una conversación con otra persona percibiendo los diferentes sonidos imprevistos en ese momento por elementos no intervinientes en la conversación, esta percepción auditiva atraviesa el tronco cerebral llegando a la corteza auditiva primaria donde se almacena la información relacionándolo con los diferentes sonidos escuchados y establece una relación en los diferentes niveles de complejidad dando como respuesta un estímulo al sonido escuchado. Esta investigación tuvo como objetivo general determinar los estímulos en la codificación de los sonidos determinantes por la memoria auditiva que repercute en la capacidad de retención para la ejecución de las diferentes órdenes indicadas; en los resultados hallados se puede concluir que la codificación abarca la mayor parte de la percepción auditiva que orienta a la estimulación de los sonidos subcortical. Los resultados de la investigación determinaron que el empleo de las estrategias vía auditiva contribuye en la memoria auditiva afianzando el procesamiento y ejecución de la información que cumple un rol activo en la percepción auditiva mejorando en la discriminación de los sonidos de los fonemas al ser escuchados y por ende mejora en la

Los investigadores Brosseau y Roepke (2019) en su trabajo denominado *Speech errors and phonological wareness in children ages4 and 5 year and whithout speech sound disorder*, el propósito de la investigación fue establecer la relación entre los tipos de errores del habla, se trabajó con una población y muestra de 40 niños de cuatro y cinco años de edad se utilizaron pruebas estándar de habla y lenguaje que consideran la reproducción de las

palabras con una longitud de uno a cinco sílabas considerando cada palabra en escalas como evocación correcta, emisión, sustitución o distorsión y las respuestas equivocadas se agruparon en típicos o atípicos. Entre los resultados se obtuvieron que los niños que no presentan errores en el habla solo obtuvieron un 5% en la categoría omisión de las palabras enunciadas; esto a su vez mostraron que existió variación significativa en los errores del habla frente a la deficiencia fonológica en niños de cuatro y cinco años de edad requiriendo seguir reforzando las categorías de la conciencia fonológica en cuanto a la sustitución u omisión de los fonemas- grafemas en especial en los diferentes sonidos que poseen ciertas similitudes fonéticas para poder incrementar el vocabulario de los niños y niñas.

Malik (2016) en su estudio correlacional, *Modality effects and echoic memory*, esta investigación determinó que los lectores menos expertos presentan déficit en la memoria ecoica que delimita el desarrollo continuo de la lectura; se empleó condiciones auditivas, visuales y ruidosas; el test Woodcock Reading Mastery fue para el análisis de los resultados en ambos grupos de la investigación donde se clasificó a los lectores calificados o menos calificados de acuerdo a su puntaje del test empleado. Participaron como muestra un total de 45 niños, 24 participantes femeninas y 21 participantes masculinos cuyos padres o tutores debía firmar un formulario de consentimiento para la aplicación del test que determinó la categorización de los lectores calificados y menos calificados; en los resultados procesados estadísticamente se obtuvo que 21 estudiantes obtuvieron un puntaje de 58 puntos, ellos se encuentran dentro de la clasificación como lectores menos calificados y 24 estudiantes con puntaje de 59 a más fueron categorizados en lectores expertos. Esta investigación concluyó que los lectores menos expertos sufren un mayor efecto de ruido debido a los déficits de memoria ecoica para poder almacenar mejor los diferentes fonemas de las palabras que tienen similitud en la pronunciación sin embargo no se encontró evidencia sólida para apoyar la hipótesis de que la memoria ecoica es deficiente en lectores pobres.

Para Ruiz, Lara y Santamaría (2014) en su trabajo de investigación *Percepción auditiva adaptación a las necesidades de la realidad escolar* presentó un diseño descriptivo y cuantitativo porque se accedió al programa SPSS para determinar el análisis estadístico, se aplicó un instrumento elaborado por López de la Calle San Pedro (2019) que fue adaptado para los fines de la investigación. Los resultados de la investigación determinaron que

existen diferencias significativas en cuatro de los seis ítems de la variable de estudio concluyendo que a falta de estimulación de la discriminación auditiva el estudiante no codifica los elementos fonéticos de la palabra, reproduciendo errores a la hora de imitar la comunicación oral, teniendo en cuenta que la capacidad auditiva se desarrolla progresivamente en el infante desde su nacimiento siendo los padres quienes están inmersos en la estimulación y posteriormente en los jardines de infancia es donde se logra su máximo desarrollo. Finalmente los investigadores señalaron que la percepción auditiva en los seres humanos es empírico por que se basa en la experiencia, la observación y discriminación de los diferentes estímulos del medio que los rodea, este trabajo auditivo es progresivo porque permite afianzar las habilidades de atención, concentración y memoria auditiva que va a ampliar el repertorio de las palabras en su vocabulario, mayor discriminación de los sonidos y mejoras en la escucha y pronunciación de los fonemas.

Los investigadores Berland, Gaillard, Guidetti y Barone (2015) en su trabajo de investigación denominado *Perception of Everyday Sounds: A Developmental Study of a Free Sorting Task*, sostuvieron que este estudio es poco investigado en el campo educacional tuvo como objetivo medir la percepción auditiva de los sonidos cotidianos en el desarrollo humano. La muestra fue de 82 niños, 20 adolescentes y 24 adultos; se aplicó un instrumento FST que represento un enfoque para determinar la complejidad del test propuesto denominado tarea de clasificación libre que contenía 18 sonidos diferentes categorizados en tres niveles de evaluación que fueron: sonidos de los instrumentos musicales, sonidos del medio ambiente y vocalizaciones humanas no lingüísticas que permitió distinguir el efecto de la edad en cuanto al cumplimiento del desarrollo del test. Los resultados obtenidos determinaron que existe un efecto de la edad para el desarrollo de la aplicación del instrumento donde se concluyó que la percepción auditiva en los niños de 6 años es importante porque es la base para poder clasificar los diferentes sonidos del medio ambiente, musicales y así posteriormente llegar a una mayor vocalización de los fonemas, considerando que tanto los niños y adultos adoptan un similar modo de audición que les permite distinguir las diferencias y similitudes de los fonemas escuchados entre los sonidos cotidianos escuchados.

Niemitalo (2017) en su investigación denominado *Development and noise induced changes in central auditory processing and the ages of 2 and 4 years*, se utilizó un test de evaluación de procesamiento auditivo denominado CAP que permite determinar la adquisición, reproducción y comprensión de los estímulos sonoros y la viabilidad del paradigma funcional en dicho procesamiento. Se determinó evaluar los diferentes estímulos de sílabas y nuevos sonidos en niños de 2 a 4 años de edad, obteniendo respuestas desde balbuceos hasta emisión de sonidos vocálicos y palabras complejas emitidas correctamente. En conclusión se determinó que hay una medida apropiada del CAP en los niños inmersos en la investigación, considerando la representación y discriminación auditiva generada por la decodificación de los sonidos escuchados esto a su vez concluye que el ruido obstaculiza los efectos en el procesamiento del lenguaje y en la adquisición de los diferentes estímulos sonoros ya sea inducido o del entorno donde interactúa el niño.

Morales (2018) en su tesis de investigación denominada *Types of listening comprehension promoted in the Chilean*, sostuvo en el objetivo identificar los tipos de comprensión desarrollada en la categoría de comprensión auditiva, la metodología fue descriptivo cuantitativo, que estuvo conformado por la aplicación de un instrumento que permitió separar las secuencias de actividades de comprensión auditiva y categorizarlo según el instrumento presentado por los autores Day y Park (2015) basado en la categorización de la taxonomía; la validación de los instrumentos fue aplicado por cuatro expertos que alcanzo un porcentaje promedio de 92.3% de veracidad para los fines de la investigación. Los resultados mostraron que existieron deficiencias en cuanto a la relevancia del andamiaje para la mejora de la comprensión auditiva ya que los estudiantes solo lograron alcanzar el primer nivel de comprensión literal siendo también la base fundamental para lograr que los estudiantes puedan lograr niveles más altos de comprensión para que puedan desarrollar capacidades que puedan lograr en ellos ser pensadores críticos y oyentes activos, el autor de la investigación recomendó que los profesores deben de ser más activos en cuanto a la organización, evaluación y coherencia de los diferentes textos que interactúan sus estudiantes para lograr desarrollar las habilidades secundarias de la comprensión auditiva.

A nivel nacional destacan los siguientes estudios realizados. Meza (2017) realizó una investigación básica no experimental de tipo correlacional, se empleó para la muestra no probabilística a 50 infantes de la institución educativa inicial 102 de Chosica que tuvo como principal objetivo establecer la relación que existe entre la discriminación auditiva y la conciencia fonológica en infantes de cinco años. Se utilizó como instrumento un cuestionario de discriminación auditiva de Wepman que tiene la finalidad de medir la capacidad que tiene los infantes para diferenciar el sonido inicial y final de los fonemas y para medir la conciencia fonológica se aplicó un instrumento denominado PECO que determinó las habilidades fonológicas en los infantes menores de ocho años; estos instrumentos fueron puestos a prueba de confiabilidad que se determinó altamente confiable teniendo un KR20 de 0.841. Los resultados obtenidos en la investigación determinaron que existe relación significativa entre la discriminación auditiva y la conciencia fonológica en  $\rho = 0.723$ ,  $p < 0.01$ , también se determinó que el 14% de los infantes presentaron alta capacidad de discriminación auditiva, también existe un 16% que se encuentra con baja capacidad de discriminación auditiva y 7 de cada 10 niños evidencian un nivel medio. Al culminar la investigación se concluyó que la discriminación auditiva determina una varianza de 52,2 de la conciencia fonológica en los infantes de cinco años.

Para Ángeles (2019) en su investigación denominada Trastorno del aprendizaje, mejorando la memoria auditiva, se empleó un programa de estimulación con sesiones de aprendizajes lúdicas que afianzo los niveles de la memoria auditiva incluyendo los procesos cognitivos para la mejora del rendimiento académico y el almacenamiento de los diferentes estímulos auditivos de su entorno social; la investigación fue aplicada con un corte longitudinal y se utilizó los instrumentos de Atkinson y Schiffrin elaborados en el año 2008 y adaptado para los fines del estudio. Siendo la memoria un proceso cognitivo fundamental para el aprendizaje parte de esta problemática las variables de estudio que se consideraron tuvo como objetivo desarrollar a los individuos de manera autónoma frente a las expectativas de su entorno social en particular al aprendizaje de la lectoescritura. Los resultados concluyeron que existe una estrecha relación entre la aplicación del programa y el desarrollo significativo de la memoria auditiva que determinó la mejora de las habilidades de aprendizaje en la lectoescritura que fueron determinantes en la atención auditiva y visual desarrollando su memoria sensorial auditiva para la identificación de los sonidos y fonemas de las palabras

mencionadas, para aplicar exitosamente el programa para la mejora de la memoria auditiva la autora sugirió realizar las sesiones de aprendizaje de manera individual ya que permite determinar las debilidades en cuanto al área de deficiencia que requiera un tratamiento mediante sesiones personalizadas para revertir las falencias de los estudiantes. Esto a su vez ayuda a lograr resultados óptimos en la memoria y retención de la información auditiva; siendo la memoria auditiva o ecoica un sistema de gran almacenamiento de información auditiva durante el periodo de escucha.

Villanueva (2015) en su investigación determino la relación que existe entre la discriminación auditiva y la conciencia fonológica en estudiantes del III ciclo de la educación básica regular, la investigación fue de tipo básica con un diseño descriptivo correlacional transversal que se fundamentó en un enfoque cualitativo. La muestra y población del estudio fue de 140 estudiantes y para recoger la información se aplicó dos test que fueron validados por los expertos; uno de ellos es el Test Wepman que permito determinar los niveles de la discriminación auditiva en los estudiantes y el test PECO que determinó la evaluación de las diferentes habilidades del conocimiento fonológico que fueron aplicados para los fines de la investigación. Los resultados demostraron que en el estudio realizado el 17% se encontró en un nivel muy bajo en cuanto a la discriminación auditiva de los diferentes sonidos escuchados y un 85.7% en niveles muy bajos en la variable de estudio conciencia fonológica para poder determinar los fonemas y grafemas estos índices reflejaron que existe una relación entre la discriminación auditiva y la conciencia fonológica en un  $r=0.217$ , con un nivel de significancia de  $p<0.00$  en los estudiantes del III ciclo de la educación básica regular donde se llevó a cabo la investigación ; se sugirió a los docentes de dicha institución educativa donde fue realizado la investigación utilizar diferentes estrategias que estimulen, refuercen y desarrollen la discriminación auditiva para poder lograr mejoras en la conciencia fonológica; así lograr afianzar las habilidades fonológicas en los estudiantes que permite abordar los fonemas del habla para que posteriormente puedan realizar los grafemas correctamente al escuchar los diferentes sonidos de los consonantes hablados en su lengua materna.

Para fundamentar teóricamente la variable de estudio se recurrió a las autoras Condemarín, et al mencionaron que la percepción auditiva es pieza fundamental de la comunicación, esto a su vez involucra la capacidad de reconocer, discriminar e interpretar los diferentes estímulos auditivos con las experiencias previas que tiene todo ser humano (p.275). Para las autoras la percepción auditiva juega un papel importante en el desarrollo de la comunicación oral de los niños y niñas porque permite la adquisición del lenguaje hablado en su entorno social; afianzando la habilidad de escucha para poder establecer diferencias y semejanzas en los fonemas que escucha para que posteriormente puedan iniciar el proceso de la lectoescritura con las habilidades lingüísticas ya desarrolladas para poder escribir correctamente según los fonemas escuchados. Siendo la percepción auditiva la capacidad que tienen los seres humanos para poder discriminar los diferentes sonidos del medio que los rodea a medida que es estimulada oportunamente los estudiantes lograran reconocer los diferentes estímulos sonoros de su medio que los rodea con facilidad asociándolos con sus saberes previos para dar respuesta al estímulo sonoro, estas capacidades son importantes desarrollarlas en los infantes para que posteriormente ellos puedan tener experiencias previas que puedan ayudarlos a interpretar de forma oral los diferentes fonemas para darles una categorización grafica al escribirlos para dar a conocer sus ideas, pensamientos y opiniones.

Jean Le Boulch (1987) fundamento que la percepción auditiva en los infantes menores de seis años se determina en las habilidades de discriminar los sonidos y haber comprendido la significación simbólica de estas (p.101). Para el autor la percepción auditiva es importante en la mejora de las exigencias perceptivas como por el ejemplo en la atención, concentración, memoria y ejecución de órdenes con un grado de complejidad mayor que va a permitir el desarrollo de la simbolización gráfica, los componentes de la percepción auditiva según el autor se consideran a la discriminación de ruidos de su entorno como por ejemplo al sonido de la lluvia, el sonido de un trueno, el sonido al abrir o cerrar la puerta y a los sonidos de su vida cotidiana como por ejemplo al sonido de la ambulancia, sonido de los instrumentos entre otros; la identificación de los sonidos sucesivos va a afianzar el desarrollo de la memoria auditiva en la capacidad de retención que tenga el infante para poder ejecutarlo y la identificación de la simbolización grafica donde los infantes proponen los códigos sonoros para poder catalogar cada palabra de su interés para poder establecer códigos gráficos para los mensajes comunicativos que desea expresar; a medida que la percepción auditiva es

estimulada oportunamente en los infantes menores de seis años estos obtendrán mejores resultados en el desarrollo de las capacidades comunicativas.

Para Durivage (2010) sustentó que la percepción auditiva es una característica innata y adquirida a la vez (p. 25) esto hace referencia a que los seres humanos perciben sensaciones desde los primeros meses de vida y después se desarrolla según las estimulaciones que el adulto proporcione en las actividades de su vida cotidiana. La percepción auditiva se incrementa con los ejercicios de atención, concentración, memoria y discriminación. Esto a su vez hace referencia a la conciencia auditiva que es la capacidad que tiene el ser humano para la identificación y reconocimiento de los diferentes sonidos de su entorno social a medida que este interactúe tendrá mayor experiencia o saberes previos para poder identificar los diferentes sonidos que escucho en el medio ambiente que interactúa.

Los diferentes autores citados dan relevancia a la variable de estudio para los fines de la investigación dando énfasis a la importancia de la percepción auditiva para los estudiantes al adquirir las capacidades y habilidades posteriores para la lectoescritura.

Las dimensiones que se consideraron en la percepción auditiva son las siguientes.

Dimensión 1. La conciencia auditiva, según Condemarín et al (1986) mencionaron que la conciencia auditiva tiene la finalidad de hacer que los estudiantes tomen conciencia de los sonidos que se encuentra inmerso en su medio que lo rodea (p. 275). La primera dimensión de la variable propuesta por las autoras ya mencionadas es fundamental para que los infantes puedan afianzar de manera innata su percepción auditiva, es decir que los niños y niñas van a tomar conciencia de los diferentes sonidos en el cual se encuentra inmerso en el medio que lo rodea y eso va a permitir el reconocimiento de los sonidos naturales, el reconocimiento de los sonidos onomatopéyicos de los animales y la intensidad de los sonidos de los diferentes instrumentos musicales, para que posteriormente tengan un repertorio de sonidos como saberes previos para dar respuesta innata a un estímulo auditivo percibido.

Por su parte Jean Le Boulch (1987) afirmó el estudiante es capaz de reconocer, discriminar e identificar los diferentes sonidos de su entorno social (p. 100). El autor menciona las diferentes capacidades y habilidades que desarrollan los estudiantes mediante la conciencia auditiva que afianza el reconocimiento, la identificación y la discriminación de los diferentes

sonidos de su medio donde se desenvuelve; esto permite que el estudiante pueda desenvolverse de manera autónoma en su entorno reconociendo los sonidos que oye.

Dimensión 2. Memoria auditiva, la cual, Condemarín et al (1986) manifestaron que la memoria auditiva tiene como finalidad afianzar la memorización a través de la audición reforzando la evocación, reproducción y retención (p.276). Esta dimensión es importante trabajar en los infantes porque la memoria es la facultad que tiene todo ser humano para recordar la información sonora que percibe de una manera secuenciada del entorno que lo rodea, la memoria auditiva en los infantes menores de seis años mejora el grado de atención, concentración y memorización en los mensajes verbales, esto a su vez afianza la retención de los mensajes comunicativos para poder ejecutarlo desarrollando la expresión y comprensión oral en cuanto a la dimensión estudiada.

Jean Le Boulch (1987) aseveró que los ejercicios de transposición constituye un nivel básico para el desarrollo de la memoria auditiva (p. 119). Para el autor es importante trabajar diferentes ejercicios que afiancen la memoria auditiva para que los estudiantes puedan tener un amplio vocabulario, mejoren su expresión oral y estimulen la retención de los mensajes comunicativos para poder ejecutarlos de manera autónoma; considerando los ejercicios de transposición que va a constituir el primer nivel para afianzar la memoria auditiva inmediata.

Dimensión 3 discriminación auditiva según las autoras Condemarín et al (1986) mencionaron que los ejercicios de discriminación permiten el desarrollo de diferenciar los sonidos diferentes e iguales (p. 277). La discriminación auditiva es la capacidad que tiene todo ser humano para identificar los sonidos iniciales en las diferentes palabras que tenga como repertorio en su vocabulario léxico; se debe trabajar con las palabras que el infante tenga familiaridad o lo escuche en su entorno donde se relaciona para que así pueda diferenciar el sonido inicial y sonido final con otra palabra. Esto a su vez le ayuda a reconocer las sílabas y fonemas que posteriormente utilizará al ingresar al nivel primario donde ya se relacionará con la escritura y lectura de los grafemas, basados en las diferentes conceptos que las autoras ya mencionaron esta dimensión es muy compleja para la adquisición y desarrollo de las habilidades y capacidades auditivas que afianza la discriminación de los sonidos para la estimulación de la conciencia fonológica que posteriormente adquirirá al empezar el nivel primario de la educación básica regular.

Martha Schinca (2011) sostuvo que al adquirir dichos signos, saber agruparlos, separarlos, ordenarlos para formar palabras en poner en juego constantemente la discriminación auditiva sonora, rítmica y espacial (p.14). Los infantes que han sido estimulados oportunamente adquirieren capacidades y habilidades en cuanto a la percepción auditiva para poder reconocer, discriminar e identificar los diferentes sonidos de los fonemas mediante signos gramaticales que determinan la palabra escuchada, posteriormente estas habilidades incrementan las habilidad lingüística del habla que contribuye a la expresión oral de las necesidades, sentimientos y deseos, la habilidad de escucha determina la comprensión auditiva de los mensajes comunicativos escuchados para poder realizarlos, la habilidad de escribir que mejora la expresión escrita en cuanto a los mensajes o pensamientos que se quiere dar a conocer mediante signos convencionales de manera secuenciada y finalmente la habilidad de leer que consolida las capacidades para una comprensión lectora global de un escrito, estas habilidades mencionadas anteriormente por la autora son importantes a medida que el docente pueda aplicarlo durante sus sesiones de aprendizajes o mediante talleres educativos que refuercen las habilidades lingüísticas.

Jean Le Boulch (1987) aseveró el niño debe ser capaz de identificar los sonidos y haber comprendido la significación simbólica del pasaje del sonido al signo gráfico (p. 101). La identificación de los diferentes sonidos que el niño percibe en su medio donde interactúa permite establecer primeras conexiones neuronales denominado saberes previos esto a su vez determina la discriminación de los sonidos para darles un significado simbólico que permite expresar de manera gráfica, oral o gestual sus ideas, sentimientos y emociones; a medida que la estimulación es oportuna los infantes logran desarrollar las habilidades y capacidades de la percepción auditiva logrando así mejores resultados en cuanto a la lectoescritura para determinar la conjunción de los fonemas y posteriormente la simbolización grafica usando los signos gráficos.

El problema de investigación se abordó con la siguiente pregunta: ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la percepción auditiva en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 115-12, San Juan de Lurigancho, 2019?

La presente investigación se justificó por su pertinencia porque permite afianzar la percepción auditiva en los niños y niñas de cinco años para que puedan desarrollar sus

habilidades y capacidades auditivas, que van a permitir lograr la conciencia y memoria auditiva y finalmente lograr la discriminación de los sonidos iniciales y finales de las palabras, tomando en cuenta las diferentes problemáticas que se incluyeron en el Proyecto Educativo Institucional 2019 en dicha institución; uno de ellos es la mejora de la expresión oral en los niños menores de cinco años al culminar el segundo ciclo del nivel inicial dando como una alternativa de solución la incorporación de estrategias metodológicas a las docentes para mejorar la percepción auditiva y así lograr buenos resultados en la expresión oral de los estudiantes. En conclusión esta investigación fue relevante porque los estudiantes lograron resultados óptimos en la percepción auditiva en cuanto a los reconocimientos de los diferentes sonidos de su entorno que le rodea y mejoraron en la retención y desarrollo de la expresión oral que permite una buena comunicación de las necesidades, deseos e intereses de los educandos.

El objetivo general de la investigación se abordó en los siguientes términos: Determinar la percepción auditiva en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 115-12, San Juan de Lurigancho, 2019. Y los objetivos específicos que a continuación se detallan son los siguientes: (1) Determinar el nivel de la conciencia auditiva en niños de cinco años; (2) Determinar el nivel de la memoria auditiva en niños de cinco años; (3) Determinar el nivel de la discriminación auditiva en niños de cinco años.

## **Método**

### **Diseño de investigación**

El enfoque de la investigación fue cuantitativa porque va a generalizar en su totalidad, dando un control sobre los hechos justificados en conteos y magnitudes.

Tipo de investigación básica ya que se utilizó el muestreo como un procedimiento para determinar los acontecimientos de estudio.

El método de la investigación es descriptivo porque reúne la información de las variables que se estudió de manera independiente o conjunta.

El método de la investigación fue descriptiva simple, ya que se utilizó este método de análisis para determinar una situación o hecho concreto.

El diseño de la investigación es no experimental porque se observó los hechos o fenómenos en su contexto real para ser analizados. El esquema que se detalla es el siguiente:



Dónde:

M: Muestra

O: Observación de la variable

El corte de la investigación es transversal porque los datos se van a recolectar en un solo momento en un tiempo único.

## Variable, Operacionalización

Tabla 1

*Operacionalización de la variable percepción auditiva*

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala	Niveles por Dimensiones	Niveles y Rangos
Conciencia auditiva	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocimiento de sonidos naturales</li> <li>Reconocimiento de sonidos de animales</li> <li>Intensidad de los sonidos</li> </ul>	1- 10	Escala de medición: Nominal  0= No 1= Si	Alto ( 8-10 ) Regular ( 4-7 ) Bajo ( 0-3 )	Alto (19-28)  Regular (10-18)
Memoria auditiva	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reproducción verbal</li> <li>Retención</li> </ul>	11-20-		Alto (8-10) Regular (4-7) Bajo (0-3)	Bajo (0-9)
Discriminación auditiva	<ul style="list-style-type: none"> <li>Discriminación de sonido inicial</li> <li>Discriminación de sonido final</li> </ul>	21-28		Alto (6-8) Regular (3-5) Bajo (0-2)	

## Población

La población para esta investigación estuvo conformada por 149 estudiantes.

Tabla 2

*Población total de estudiantes de cinco años*

Secciones	Hombres	Mujeres	Total
Aula Amor Mañana	12	17	29
Aula Paz Mañana	11	19	30
Aula Verdad Mañana	18	12	30
Aula Amistad Tarde	13	17	30
Aula Verdad Tarde	16	14	30
Total	70	79	149

## Muestra

La muestra fue de 120 estudiantes de dicha Institución Educativa Inicial.

Tabla 3

*Distribución de la muestra*

Secciones	Total
Aula Paz Mañana	30
Aula Verdad Mañana	30
Aula Amistad Tarde	30
Aula Verdad Tarde	30
Total	120

## **Técnicas, instrumentos, validez y confiabilidad**

Para la presente investigación se utilizó la técnica de la observación.

El instrumento de recolección de datos para la investigación se empleó una ficha de observación que a continuación se pasa a detallar:

### **Ficha de observación para medir la percepción auditiva.**

#### **Ficha técnica**

Ficha de Observación de la Percepción Auditiva.

**Autora:** Veronica Herlinda Isidro Lorenzo.

**Nombre de la Prueba:** Ficha de Observación de la Percepción Auditiva.

**Procedencia:** Perú

**Año de publicación:** 2019

**Escala:** Nominal

Está compuesto por 28 ítems, cada ítem tiene una escala dicotómica de evaluación (No-Si).

El instrumento de evaluación consta de 28 ítems, distribuidos en seis dimensiones que a continuación pasaremos a detallar:

- **El estudiante en relación a la conciencia auditiva.**
- **El estudiante en relación a la memoria auditiva.**
- **El estudiante en relación a la discriminación auditiva.**

El valor de los ítems son los siguientes según lo detallado en nuestra escala dicotómica.

- NO = 0
- SI = 1

El rango de las variables de la percepción auditiva es la siguiente:

- Bajo
- Regular
- Alto

La validez del instrumento se realizó mediante la valoración de juicio de expertos que se detalla en la siguiente tabla:

Tabla 4

*Validación por juicio de expertos*

Nº	Grado	Apellidos y Nombres	Decisión
01	Dr.	Delsi Mariela Huaita Acha	Aplicable
02	Mg.	Julia Pinedo Sarmiento	Aplicable
03	Mg.	María Lezama Romero	Aplicable

Para precisar la confiabilidad del instrumento, después de aplicar el piloto se calculó KR20 (Coeficiente Kuder Richardson). Teniendo como resultado lo detallado en la tabla:

Tabla 5

*Tabla de confiabilidad*

KR 20	N de elementos
0,816	28

Al observar la tabla 5, se concluye que se obtuvo un coeficiente de 0,816 que demostró que el instrumento es altamente confiable para los fines de la investigación.

**Método de análisis de datos**

El método que se aplicó fue el SPSS para poder analizar los datos estadísticos en barras y porcentajes y así finalmente categorizarlos según corresponda.

**Aspectos éticos**

Para llevar a cabo la investigación se concientizó a la directora de la institución acerca de la importancia de este estudio en niños de cinco años para que disponga la autorización, luego se aplicó el consentimiento informado donde los padres de familia de los estudiantes inmersos en esta investigación autorizaron la participación de sus menores hijos manteniendo en reserva la identidad de los participantes y finalmente los resultados que se obtuvo en esta investigación son veraces y auténticos.

## Resultados

Tabla 6

*Distribución de frecuencias de la variable percepción auditiva*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	19	15,8	15,8	15,8
	Regular	57	47,5	47,5	63,3
	Alto	44	36,7	36,7	100,0
	Total	120	100,0	100,0	

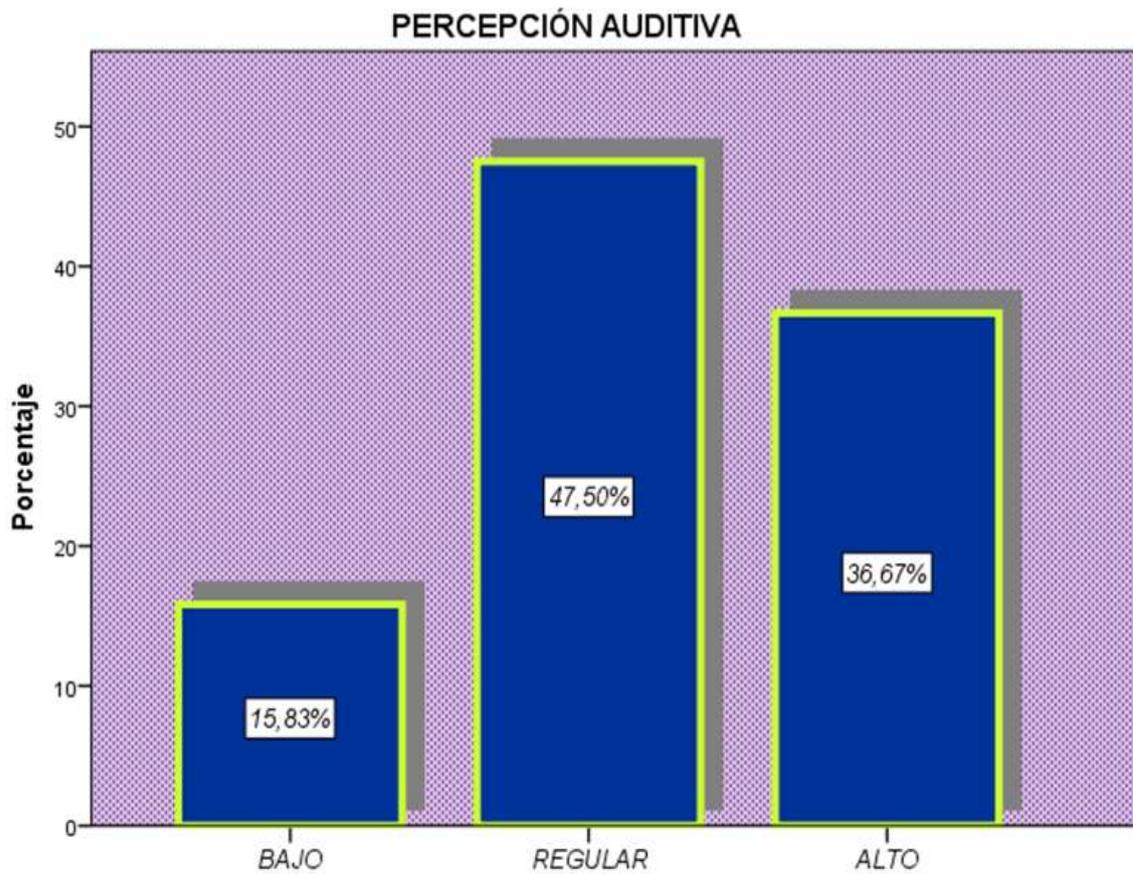
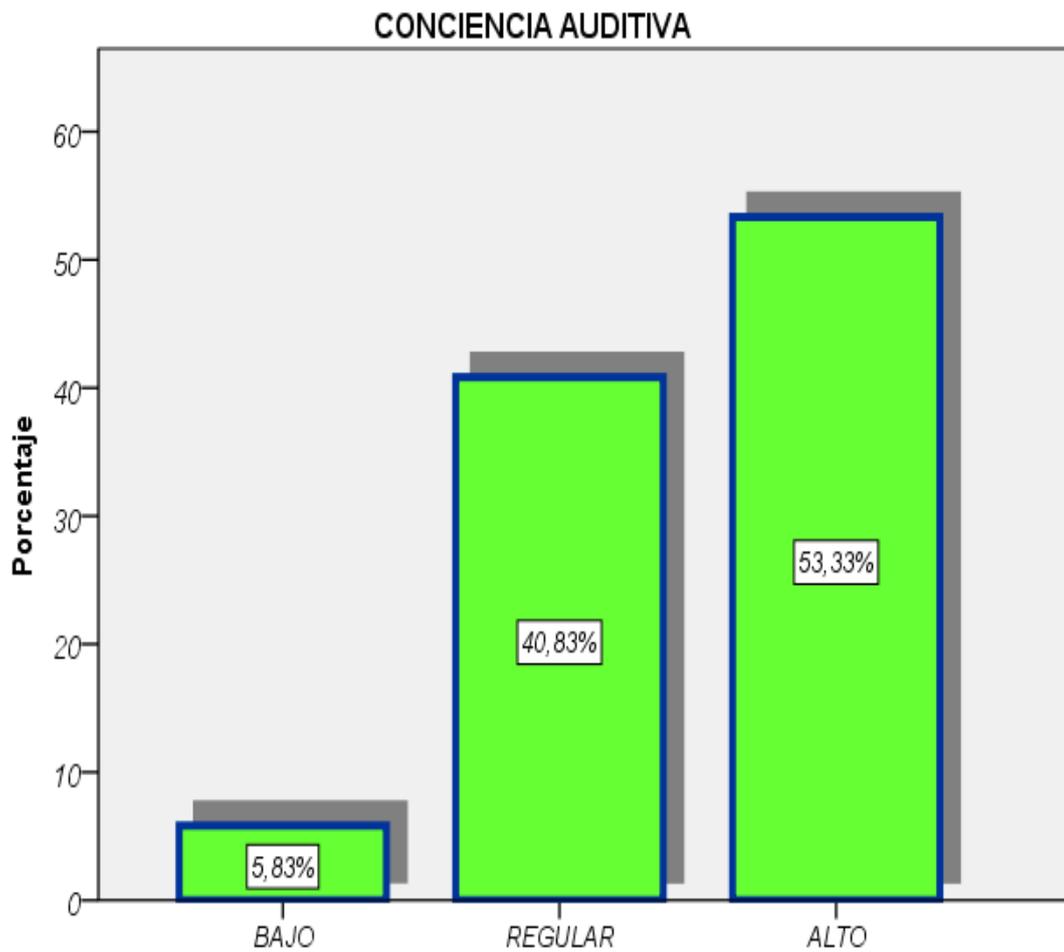


Figura 1: Niveles de la percepción auditiva

Tabla 7

*Distribución de frecuencias de la dimensión conciencia auditiva*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	7	5,8	5,8	5,8
	Regular	49	40,8	40,8	46,7
	Alto	64	53,3	53,3	100,0
	Total	120	100,0	100,0	



*Figura 2: Nivel de la dimensión conciencia auditiva*

Tabla 8

*Distribución de frecuencias de la dimensión memoria auditiva*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	8	6,7	6,7	6,7
	Regular	23	19,2	19,2	25,8
	Alto	89	74,2	74,2	100,0
	Total	120	100,0	100,0	

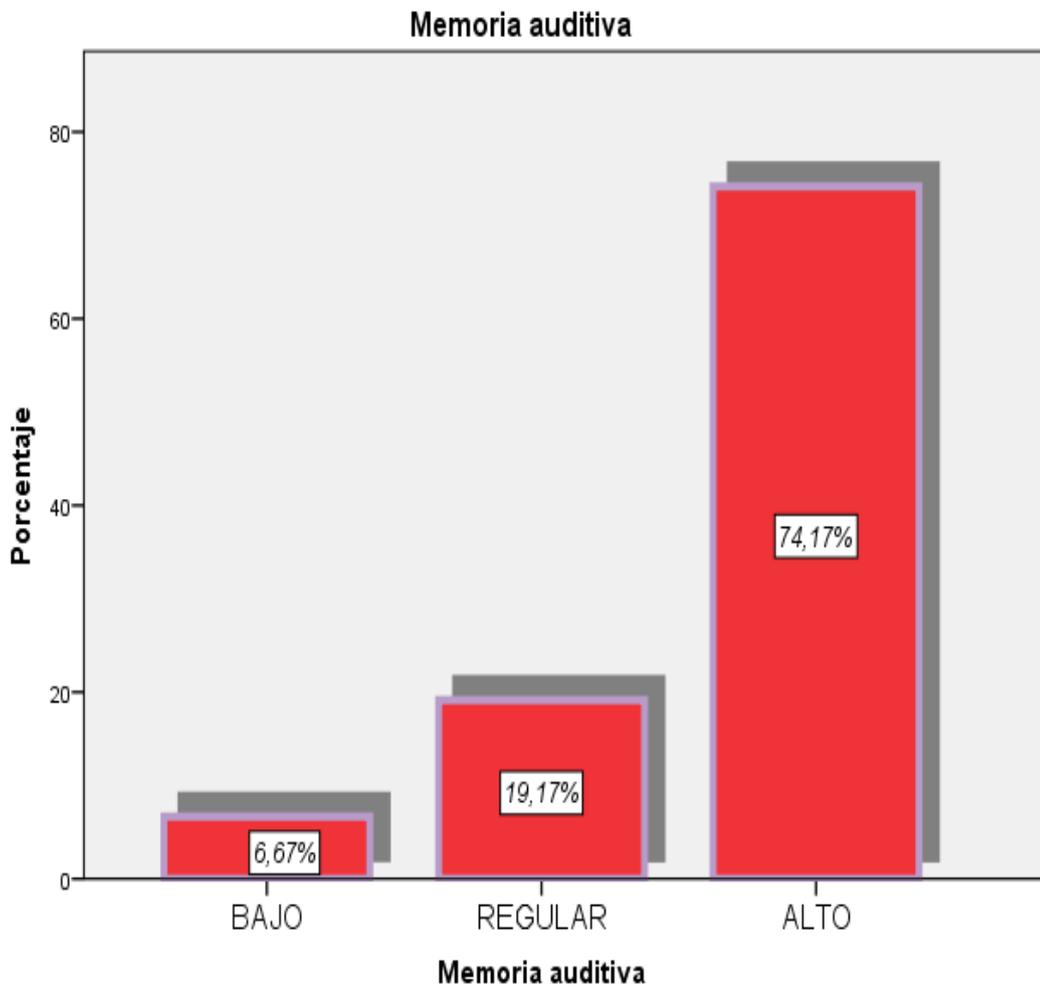
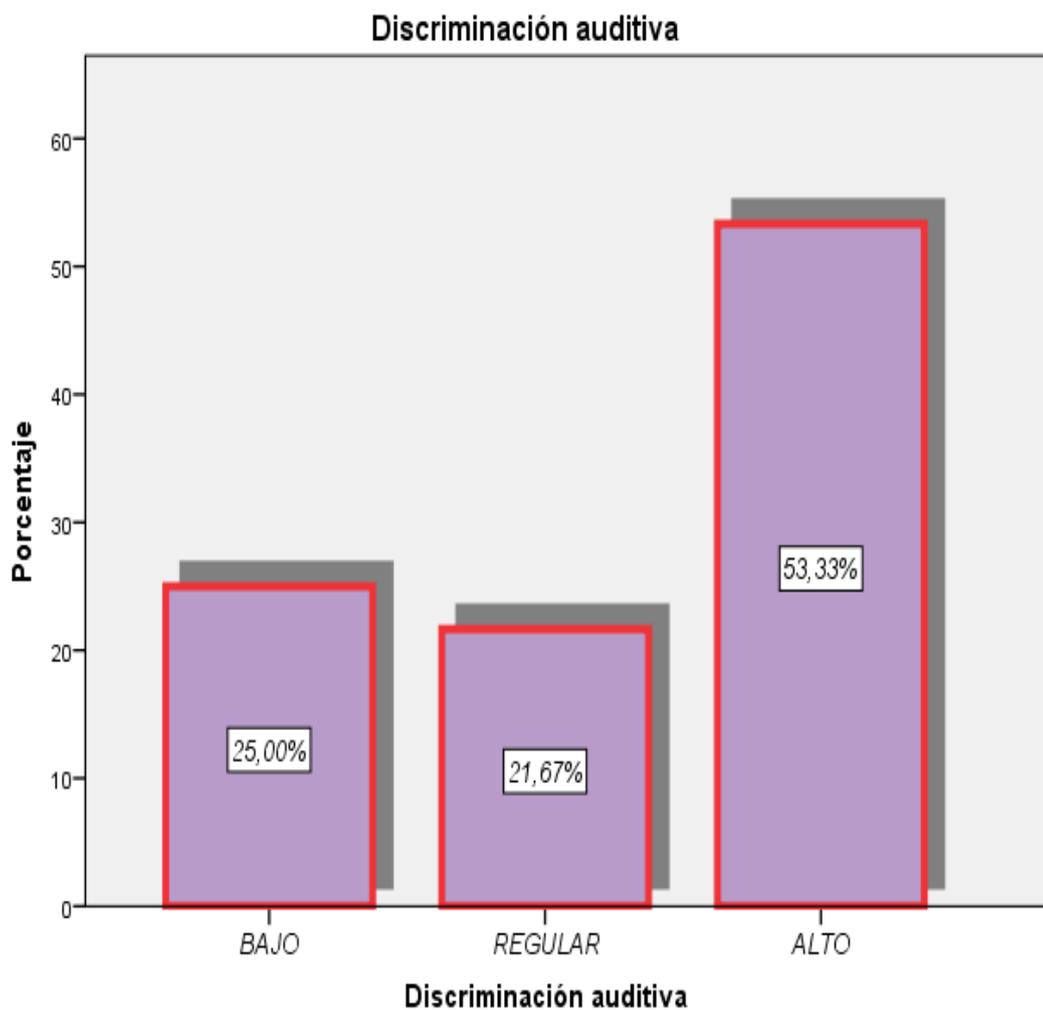


Figura 3: Nivel de la dimensión memoria auditiva

Tabla 9

*Distribución de frecuencias de la dimensión discriminación auditiva*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	BAJO	30	25,0	25,0	25,0
	REGULAR	26	21,7	21,7	46,7
	ALTO	64	53,3	53,3	100,0
	Total	120	100,0	100,0	



*Figura 4: Nivel de la dimensión discriminación auditiva*

## Discusión

Se determinó en un 47,5% de estudiantes se encuentra en el nivel regular de la percepción auditiva y el 36,7% en un nivel alto y el 15,8% en el nivel bajo. Estas diferencias pueden explicarse por el proceso cognitivo involucrado, la categorización auditiva implica no solo procesos perceptuales y representación cognitivas, sino que también requiere acceso a la memoria de trabajo para comparar los sonidos. Tal acceso a la memoria a corto plazo podría explicar por qué los niños necesitan escuchar los sonidos más veces debido a una menor eficiencia (Berland, Gaillard, Guidetti y Barone 2015) a su vez es necesario observar e investigar como dicha estructuración madura durante el desarrollo normal, además se presume que la edad es un factor determinante, sin embargo otras características del procesamiento acústico (por ejemplo, localización del sonido, audición en presencia de ruido de fondo y atención) requieren una experiencia más larga de escuchar sonidos. Berland et al. (2015, párr. 6), en su investigación sobre el desarrollo auditivo proponen que esta adquisición evoluciona de acuerdo con “tres etapas principales vinculadas a la maduración de la corteza auditiva y el procesamiento cognitivo: desde el nacimiento hasta los 6 meses, desde los 6 meses hasta los 5 años, y desde los 6 años hasta la adolescencia” Estos resultados difieren con los encontrados por Chacon y Vaz (2013) quienes obtuvieron que un 65% de estudiantes muestran habilidades significativas para comparar los diferentes sonidos de los fonemas, tomando en cuenta un menor número de estudiantes con un 35% los que no lograron alcanzar buenos niveles en apoderarse de la percepción auditiva. Al respecto López (2008, como se citó en Ruiz, Lara y Santamaría 2014, p.28) señaló: “es necesario primeramente conocer la formación de los maestros en educación infantil [...] en esta etapa y qué elementos pueden potenciar la adquisición de las capacidades básicas de la percepción auditiva”, de tal modo se utilicen técnicas de forma eficiente y con garantías de calidad.

Asimismo, Ruiz, Lara y Santamaría (2014, p.30) señalaron que es en el ámbito de la comunicación y el lenguaje donde la capacidad de la percepción auditiva alcanza una particular importancia, “La percepción auditiva constituye un prerrequisito para la comunicación, implica la capacidad para reconocer, discriminar e interpretar estímulos auditivos asociándolos a experiencias previas”. En otras palabras es un componente

fundamental en el desarrollo del lenguaje, mediante la audición ingresan y se recibe abundante información de manera inconsciente e involuntaria, sin embargo, es necesario entender, aprender a reaccionar y actuar sobre ella mediante la escucha, para ello es necesaria la ejercitación de las diferentes habilidades auditivas mediante actividades permanentes que los estudiantes desarrollen en el aula. Al respecto White (2017, p. 3) señaló que “el objetivo de desarrollo auditivo para todos los preescolares es aprender a escuchar y hablar lo que implica dominar la audición, la capacidad de aprender nuevos conceptos, el lenguaje y el habla se encuentran relacionados a través de solo escuchar”. Los niños con audición típica aprenden escuchando durante experiencias típicas de la vida. Escuchan el idioma a su alrededor y crear significado a partir de él, para ello los profesionales de la educación usan una serie de prácticas específicas para fomentar el proceso llamado desarrollo auditivo cerebral, también conocido como desarrollo de la percepción auditiva. Además, según los resultados del presente estudio se puede concluir señalando que, dado que la percepción auditiva mejora durante la infancia, podemos afirmar que la comprensión de los sonidos complejos, también cambiará durante el desarrollo a medida que es estimulada y trabajada para poder afianzar las habilidades, capacidades y destrezas en cuanto a la percepción auditiva.

Se determinó que en la dimensión conciencia auditiva el 53,3% se encuentra en el nivel alto, un 40,8% se encuentra en el nivel regular y el 5,8% en el nivel bajo, esto confirma que la conciencia auditiva es la que se desarrolla de manera natural y espontánea, así también demuestran que hay un desarrollo normal puesto que solo el 5,8% se encuentra en el nivel bajo los que demandan especial atención dado que puede desencadenarse un problema en la comprensión y afectar los logros de aprendizaje. Estos resultados se fundamentan con la investigación de las autoras Condemarín, Chadwick y Milicic (1986) donde fundamentaron que la conciencia auditiva es innata en los seres humanos por que permite reconocer los diferentes estímulos sonoros de su entorno social, a medida que infante es expuesto a estímulos produce impresiones en los centros nerviosos que estos a su vez van a realizar conexiones neuronales que futuramente serán los saber previos de los infantes que les permitirá dar respuestas a los estímulos auditivos . Asimismo, Ruiz, Lara y Santamaría (2014, p. 30) señaló que la capacidad auditiva se desarrolla en el niño en edades muy tempranas, por tanto, en el período educativo infantil se encuentra en su máximo desarrollo, por encima de sus capacidades

motrices o vocales. Como venimos señalando, el desarrollo de la percepción auditiva es un contenido de gran importancia y, por lo que hemos podido observar de forma empírica, se trabaja muy poco en las aulas o se hace en forma poco adecuada para lograr resultados óptimos en todos los estudiantes.

Se determinó que en la segunda dimensión denominado memoria auditiva el 74,2% se encuentra en el nivel alto, el 19,2% se encuentra en el nivel regular y un 6,7% en el nivel bajo con respecto a la memoria auditiva o almacén sensorial auditivo a corto plazo también conocido como memoria ecoica o acústica, se puede observar que de la muestra casi el 25 no logra un buen nivel, esto se puede explicar dado que el efecto sufijo surge porque la información auditiva puede ser desplazado por elementos verbales posteriores dado que una vez que el rastro sensorial fue desplazado o el acceso al rastro quedó interrumpido, siendo necesario iniciar una atención especial para este grupo de niños. Al respecto Ruiz, Lara y Santamaría (2014, p.30) señalaron que, el trabajo auditivo ha de ir encaminado estimular en los niños la conciencia de mundo sonoro. Lograr un desarrollo auditivo integral y consciente en desarrollar su memoria auditiva y a estimular su capacidad de concentración auditiva mediante un trabajo progresivo y bien secuenciado. Se trata, en definitiva, de conseguir que el niño capte los sonidos y sus cualidades, reconozca la fuente que produce dichos sonidos, sea consciente de la amplia gama de sonidos naturales y artificiales existentes y pueda ubicarlos en el espacio. Estos resultados son parecidos a los encontrados en la investigación de Ángeles (2019) muestra en sus resultados que las dificultades en la memoria auditiva interfieren en el aprendizaje escolar, ante ello se realizó un análisis de sus fortalezas y debilidades, diseñando un plan de intervención neuropsicológica que posibilite desarrollar las funciones mentales optimizándola, fundamentados en la neuroplasticidad, que permite la modificación de la estructura cerebral con la práctica y las condiciones apropiadas del entorno, los resultados reflejan mejoras en esta primera etapa de su atención auditiva y visual incrementando su memoria sensorial auditiva. El estudio de Malik (2016) quien realizó una investigación con la misma dimensión estudiada considerando una población de 45 estudiantes donde se determinó que los lectores menos expertos sufren un mayor efecto de ruido debido a los déficits de memoria ecoica, sin embargo, no se encontró evidencia sólida para apoyar la hipótesis de que la memoria ecoica es deficiente en lectores pobres, puesto que el estudio no proporcionó ninguna evidencia

de que la memoria ecoica sea deficiente en lectores menos calificados. Se explica que, la disminución en el recuerdo exhibida por lectores menos expertos en la presencia de ruido sugiere que puede haber diferencias entre expertos y lectores menos expertos en términos de la vulnerabilidad de la memoria para el habla a la interferencia de ruido. El investigador a esto añade que la adición de ruido crea una tarea secundaria y reduce el recuerdo a corto plazo. El estudio no mostró diferencias en el rendimiento entre lectores expertos y menos expertos, pero este resultado puede no reflejar completamente los procesos de memoria ecoica.

Se determinó que en la tercera dimensión discriminación auditiva el 53,3% se encuentra en el nivel alto, un 25% se encuentra en el nivel bajo y el 21,7% se encuentra en el nivel regular. En estos resultados se observa que cerca de la mitad de estudiantes no logra un nivel óptimo en la discriminación auditiva, es decir aún deben desarrollar la capacidad de reconocer las diferencias entre los sonidos, de distinguir entre fonemas y palabras, entre palabras y sonidos que parecieran iguales sin embargo son diferentes. Es necesario desarrollar un proceso de entrenamiento auditivo incluye enseñar a los niños a detectar e identificar, diferenciar cierto discurso sonidos, palabras, frases y frases. Fácilmente se debe encontrar y desarrollar currículos de entrenamiento auditivo que permiten una evaluación sistemática, enseñanza y seguimiento de principios habilidades de escuchar. Estos resultados se asemejan a la investigación realizada por Ruiz, Lara y Santamaría (2014, p.30) donde señalaron que la falta de comprensión y discriminación auditiva puede hacer que el niño no decodifique correctamente los elementos fónicos del lenguaje y no perciba diferenciaciones, produciendo errores en la imitación oral. El niño oye bien pero analiza e integra mal los sonidos que oye determinando que existieron diferencias significativas en cuanto a las variables de estudio investigadas. Asimismo Vicente, Díaz, López y Pozo (2019) realizaron una investigación que se denominó Education and development of body expression and auditory discrimination through robotic tools, de tipo correlacional descriptivo y cuantitativo, se consideró la didáctica de la robótica para los fines de la investigación llegando a concluir que existen diferencias significativas en las variables de estudio percepción auditiva y discriminación auditiva llegando a la conclusión que si los estudiantes reciben estimulación oportuna podrán mejorar sus capacidades y habilidades de discriminación de los sonidos del medio ambiente donde interactúan y así su percepción auditiva será

más compleja para interpretar los estímulos auditivos de su entorno. Se considera a el conocimiento de nuestro mundo sensorial progresa durante el desarrollo y según la clasificación o discriminación auditiva, señalando que la categorización del sonido puede depender de la identificación del sonido. Una vez más, dicha habilidad está directamente relacionada con las habilidades de memoria, ya que se ha demostrado que la identificación del sonido depende de la memoria auditiva a largo plazo (Berland et al. 2015).

## **Conclusiones**

### **Primera**

Se concluyó que en la variable percepción auditiva en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 115-12, San Juan de Lurigancho, 2019, el 47,5% se encuentra en el nivel regular, el 36,7% en un nivel alto y el 15,8% se encuentra en el nivel bajo.

### **Segunda**

Se concluyó que en la dimensión conciencia auditiva en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 115-12, San Juan de Lurigancho, 2019, el 53,3% se encuentra en el nivel alto, un 40,8% se encuentra en el nivel regular y el 5,8% en el nivel bajo.

### **Tercera**

Se concluyó que en la dimensión memoria auditiva en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 115-12, San Juan de Lurigancho, 2019, el 74,2% se encuentra en el nivel alto, el 19,2% se encuentra en el nivel regular y un 6,7% en el nivel bajo.

### **Cuarta**

Se concluyó que en la dimensión discriminación auditiva en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 115-12, San Juan de Lurigancho, 2019, el 53,3% se encuentra en el nivel alto, el 25,0% se encuentra en el nivel bajo y el 21,7% se encuentra en el nivel regular.

## **Recomendaciones**

Las instancias del Ministerio de Educación en concordancia con las entidades descentralizadas de Lima Metropolitana deberán intensificar las reflexiones de la práctica docente en el nivel inicial, considerando a la percepción auditiva como un prerrequisito para lograr mejoras en las capacidades y habilidades de la lectoescritura que es fundamental para los estudiantes que inician el tercer ciclo de la educación básica regular.

Se recomienda a las docentes del nivel inicial incorporar en sus sesiones de aprendizaje la estimulación de la percepción auditiva de manera progresiva y sistemática para lograr mejoras en la discriminación de fonemas, la diferenciación de los sonidos iniciales y finales e incrementar el repertorio del vocabulario en los niños menores de seis años.

A las docentes de la Institución Educativa Inicial 115-12 donde se realizó la investigación realizar proyectos para estimular la percepción auditiva en los estudiantes, ya que cumple una función esencial para estimular la memoria auditiva, la conciencia de los diferentes sonidos del entorno y la discriminación de los sonidos iniciales y finales de las palabras y así reflexionar acerca de los resultados obtenidos en la investigación.

A los padres de familia se recomienda estimular oportunamente la comunicación verbal en sus hijos desarrollando un lenguaje expresivo que incrementa el vocabulario, memoria, atención, concentración y discriminación de los sonidos de su medio que los rodea.

## Referencias

- Ángeles, L. (2019). *Caso clínico “trastorno del aprendizaje, mejorando la Memoria auditiva”*. Universidad Nacional Federico Villarreal. Perú. Recuperado de [http://repositorio.unfv.edu.pe/bitstream/handle/UNFV/3665/UNFV\\_ANGELES\\_HARO\\_LUCRECIA\\_SORAYA\\_SEGUNDA\\_ESPECIALIDAD\\_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unfv.edu.pe/bitstream/handle/UNFV/3665/UNFV_ANGELES_HARO_LUCRECIA_SORAYA_SEGUNDA_ESPECIALIDAD_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Berland, A., Gaillard, P., Guidetti, M. y Barone, P. (2015). Perception of Everyday Sounds: A Developmental Study of a Free Sorting Task. *PLoS One*. 10(2). US National Library of Medicine, National Institutes of Health. Recuperado de <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC4313934/>
- Brosseau-Lapré, F. fbrossea@purdue. ed., & Roepke, E. (2019). Speech Errors and Phonological Awareness in Children Ages 4 and 5 Years With and Without Sp una correlacion significativa en eech Sound Disorder. *Journal of Speech, Language & Hearing Research*, 62(9), 3276–3289. [https://doi.org/10.1044/2019\\_JSLHR-S-17-0461](https://doi.org/10.1044/2019_JSLHR-S-17-0461)
- Condemarín, M., Chadwick, M. y Milicic, N. (1986). Madurez escolar. Manual de evaluación y desarrollo de las funciones básicas para el aprendizaje escolar. Cuarta Edición, Chile, Editorial Andrés Bello
- Durivage, J. (2010). Educación y psicomotricidad. Pedagogía para la primera infancia. Segunda Edición, México, Editorial Trillas
- Chacon, L. y Vaz, S. (2013). Relaciones entre adquisición de la percepción auditiva y aprendizaje de la ortografía: consonantes sonoras en cuestión. *Linguagem em (Dis)curso*, 13(3), 695-719. Recuperado de [http://www.scielo.br/scielo.php?pid=S1518-76322013000300010&script=sci\\_abstract&tlng=es](http://www.scielo.br/scielo.php?pid=S1518-76322013000300010&script=sci_abstract&tlng=es)

- Evaluación de la percepción auditiva con el sistema Medicid 3E. (2002). *Revista CENIC Ciencias Biológicas*, 33(3), 93–98. Retrieved from <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=fua&AN=26308491&lang=es&site=ehost-live>
- Fuentes Gutiérrez, E. de las. (2019). La recuperación léxica y la percepción auditiva en el desarrollo de las habilidades comunicativas de los niños de 6 a 9 años en sus contextos escolares. Retrieved from <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsbas&AN=edsbas.B411296A&lang=es&site=eds-live>
- Gonzales, W., & Hughes, M.T. (2018). Libros en Mano: Phonological Awareness Intervention in Children’s Native Languages. *Education Sciences*. Retrieved from <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=eric&AN=EJ1201068&lang=es&site=ehost-live>
- Gorina Careta, N. (2019). *Contribution of the subcortical auditory pathway to the perception and processing of sounds*. Universitat de Barcelona, 2019. Retrieved from <https://www.tdx.cat/handle/10803/666348?show=full>
- Le Boulch, J. (2000). *La Educación Psicomotriz en la escuela primaria. La psicokinética en la edad escolar*. Tercera Edición, España, Editorial Paidós
- Malik, R. (2016). *Modality effects and echoic memory*. (Tesis) Universidad Memorial de Terranova. Canadá. Recuperado de <https://pdfs.semanticscholar.org/4d8d/03a4bd77c4be641d5969f4d1ed3b14e811b5.pdf>
- Meza, M. (2017). *Discriminación auditiva y conciencia fonológica en niños y niñas de 5 años*. Universidad Cesar Vallejo. Perú. Recuperado de [http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/14679/Meza\\_SMA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/14679/Meza_SMA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

- Morales, B. C. benjaminarcamo. m@gmail. co. (2018). Types of listening comprehension promoted in the Chilean EFL textbook Global English. *Colombian Applied Linguistics Journal*, 20(1), 49–61.  
<https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/calj/article/view/12313/13514>
- Niemitalo, E. (2017). *Development- and noise-induced changes in central auditory processing at the ages of 2 and 4 years*. (Tesis). Universidad de Oulu. Finlandia.  
 Recuperado de <http://jultika.oulu.fi/files/isbn9789526215648.pdf>
- Ruiz, E., Lara, F. y Santamaría, R. (2014). Docencia en Percepción Auditiva: adaptación a las necesidades de la realidad escolar. *Historia y Comunicación Social* Vol. 19. Universidad de Burgos. España. Recuperado de  
<https://core.ac.uk/download/pdf/38816739.pdf>
- Schinca, M. (2011). Manual de psicomotricidad, ritmo y expresión corporal. Segunda Edición, España, Editorial Wolters Kluwer
- Vicente, M. R., Díaz, M. T., López, J. y Pozo, S. (2019). Education and development of body expression and auditory discrimination through robotic tools. *Journal of Sport and Health Research*. Universidad de Granada. Recuperado de  
[http://www.journalshr.com/papers/Vol%2011\\_suplemento/JSHR%20V11\\_supl\\_01\\_11.pdf](http://www.journalshr.com/papers/Vol%2011_suplemento/JSHR%20V11_supl_01_11.pdf)
- Villanueva, E. (2015). *Discriminación auditiva y conciencia fonológica en alumnos del tercer ciclo de educación de la I.E. "Ollantay"*. Universidad Cesar Vallejo. Perú.  
 Recuperado de  
[http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/22206/Villanueva\\_HER.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/22206/Villanueva_HER.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- White, E. (2017). Listening & Spoken Language Preschool Programs. An introduction to educating children. Recuperado de <https://www.infantheating.org/ebook-educating-children-dhh/chapters/9%20Chapter%209%202017.pdf>

# **ANEXOS**

Anexo 1: Matriz de consistencia

Título. *Percepción auditiva en estudiantes de cinco años de la institución educativa inicial 115-12, San Juan de Lurigancho, 2019.*

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS	VARIABLES	POBLACIÓN	METODOLOGÍA	TÉCNICAS
<p><b>Problema general:</b> ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la percepción auditiva en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 115-12, San Juan de Lurigancho, 2019?</p> <p><b>ESPECÍFICOS</b></p> <p>1. ¿Cuál es el nivel de la conciencia auditiva en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 115-12, San Juan de Lurigancho, 2019?</p> <p>2. ¿Cuál es el nivel de la memoria auditiva en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 115-12, San Juan de Lurigancho, 2019?</p> <p>3. ¿Cuál es el nivel de discriminación auditiva en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 115-12, San Juan de Lurigancho, 2019?</p>	<p><b>Objetivo general:</b> Determinar el nivel de la percepción auditiva en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 115-12, San Juan de Lurigancho, 2019</p> <p><b>ESPECÍFICOS</b></p> <p>1. Determinar el nivel de la conciencia auditiva en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 115-12, San Juan de Lurigancho, 2019</p> <p>2. Determinar el nivel de la memoria auditiva en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 115-12, San Juan de Lurigancho, 2019</p> <p>3. Determinar el nivel de discriminación auditiva en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 115-12, San Juan de Lurigancho, 2019</p>	<p>Hipótesis Por ser una investigación descriptiva simple no presenta hipótesis general ni específica.</p>	<p><b>Variable de estudio</b> La Percepción Auditiva</p> <p><b>Dimensiones:</b> *Conciencia auditiva *Memoria auditiva *Discriminación auditiva</p>	<p>POBLACIÓN: 149 estudiantes de cinco años</p> <p>MUESTRA: 120 estudiantes de cinco años</p>	<p><b>Tipo de investigación:</b> Básica</p> <p><b>Diseño de investigación:</b> No experimental</p> <p><b>Método de investigación</b> Descriptivo simple</p> <p><b>Nivel:</b> Descriptiva</p> <p><b>Esquema de diseño</b> N → P N: son los estudiantes P: Nivel de Percepción auditiva</p>	<p><b>Técnica</b> Observación</p> <p><b>Instrumento</b> Ficha de Observación</p>

## Anexo 2: Instrumento de recolección de datos

### **FICHA DE OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA PARA MEDIR LA PERCEPCIÓN AUDITIVA EN NIÑOS.**

**INSTRUCCIONES:** Lee atentamente a cada ítem, luego marca en una X dentro del recuadro que corresponde según la destreza que Ud. Observa del niño.

**Nombre del estudiante:** \_\_\_\_\_

**Edad:** 5 años

ÍTEMS	NO	SI
1. El estudiante menciona el sonido de las olas al escucharlo en la radio.		
2. El estudiante menciona el sonido del trueno al escucharlo en la radio.		
3. El estudiante menciona el sonido de la lluvia al escucharlo en la radio.		
4. El estudiante escucha el sonido onomatopéyico de la vaca y menciona el animal.		
5. El estudiante escucha el sonido onomatopéyico del caballo y menciona el animal.		
6. El estudiante escucha el sonido onomatopéyico del perro y menciona el animal.		
7. El estudiante adivina el animal que imita su compañero.		
8. El estudiante muestra la imagen del instrumento musical que escuchó.		
9. El estudiante identifica los instrumentos de viento y lo clasifica.		
10. El estudiante diferencia el sonido del panadero y del heladero.		
11. El estudiante repite tres de cinco palabras que mencionó el docente.		
12. El estudiante responde a las preguntas personales que se le realiza.		
13. El estudiante menciona la oración correcta que él docente le susurra en el oído.		
14. El estudiante cuenta una pequeña historia al observar las imágenes.		
15. El estudiante entona una canción de su agrado.		
16. El estudiante menciona cuatro de las seis imágenes que se le mostró.		
17. El estudiante realiza las tres instrucciones que el docente le menciona.		
18. El estudiante reproduce con palmadas el ritmo que marco el docente.		
19. El estudiante menciona tres sonidos que escucha al exterior del inicial.		
20. El estudiante cierra los ojos y menciona tres sonidos que realizó el docente.		
21. El estudiante junta las cartillas con la letra inicial que corresponde.		
22. El estudiante junta las imágenes que tengan igual sonido inicial.		
23. El estudiante coloca dentro de la caja las imágenes con sonido inicial que el docente le mencione.		
24. El estudiante identifica en la fila la imagen que no tiene igual sonido inicial que los demás.		
25. El estudiante junta las cartillas que tengan sonido final igual.		
26. El estudiante menciona una rima al observar las imágenes.		
27. El estudiante menciona una palabra que rime con la imagen que el docente le muestra.		
28. El estudiante identifica en la fila la imagen que no tiene el sonido final igual que los demás.		

Anexo 3: Consentimiento Informado

 **UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Soy madre/padre/tutor/apoderado del estudiante: MERCE SERRATO CHOZO  
identificado con DNI 78495916 - 9, domiciliado en Jr. LOS ARANDANES COOP  
630 - LOS FLORES

Certifico que he leído y comprendido a mi mayor capacidad la información anterior sobre el proyecto de investigación docente "Percepción auditiva en niños de cinco años de la institución educativa inicial 115-12, San Juan de Lurigancho, 2019", que ejecuta la Universidad Cesar Vallejo, Escuela Profesional de Educación Inicial - Lima.

Autorizo la participación de mi menor hijo/a en la referida investigación, así mismo, autorizo al autor o autores de la referida investigación a divulgar cualquier información incluyendo los archivos virtuales y físicos, en texto e imágenes, durante la fecha de investigación y posterior a ella.

Se me ha explicado la importancia y los alcances de la investigación docente para mejorar los procesos de la educación inicial.

El investigador me ha informado, que en fecha posterior puede ser necesaria mi participación en el seguimiento de la investigación o en nueva investigación, para lo cual también otorgo mi consentimiento.

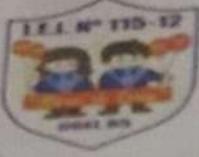
He comprendido las explicaciones que me han facilitado en lenguaje claro y sencillo y el investigador me ha permitido realizar todas las observaciones y me ha aclarado todas las dudas que le he planteado. También he comprendido que en cualquier momento sin dar ninguna explicación, puedo revocar el consentimiento que ahora presto.

Los Olivos, 06 de noviembre de 2019

  
Firma de madre/padre/tutor/apoderado

Apellidos y nombres: CHOZO VERA MERCE  
DNI: 76795413 Teléfono 954 747 127  
Domicilio Jr. LOS ARANDANES - COOP. 630 - LOS FLORES

Anexo 4: Autorizaciones

 INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL  
**115-12 "Flores de Lima"**  
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL N° 05 SJL-EA

---

**CONSTANCIA DE AUTORIZACIÓN:**

La Directora Elizabeth Ángeles Alegre de la I.E.I 115-12 "Flores de Lima"

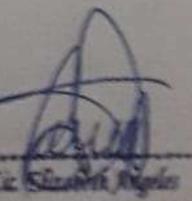
**HACE CONSTAR:**

Que a solicitud de la estudiante de la Universidad César Vallejo, Veronica Herlino Isidro Lorenzo identificada con dni 44818906; se otorga la autorización de las instalaciones o aulas de la institución para llevar a cabo su trabajo de investigación denominado Percepción auditiva en niños de cinco años de la institución educativa inicial 115-12, San Juan de Lurigancho, 2019.

Se expide la presente constancia para los fines que estime convenient

San Juan de Lurigancho, 16 de Octubre del 2019

Atentamente,

   
Lic. Elizabeth Ángeles Alegre

Directora

## Anexo 5: Validadores



### CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE PERCEPCION AUDITIVA

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
PREGUNTAS RELACIONADAS A LA CONCIENCIA AUDITIVA								
1	El estudiante menciona el sonido de las olas al escucharlo en la radio.	X		X		X		
2	El estudiante menciona el sonido del trueno al escucharlo en la radio.	X		X		X		
3	El estudiante menciona el sonido de la lluvia al escucharlo en la radio.	X		X		X		
4	El estudiante escucha el sonido onomatopéyico de la vaca y menciona el animal.	X		X		X		
5	El estudiante escucha el sonido onomatopéyico del caballo y menciona el animal.	X		X		X		
6	El estudiante escucha el sonido onomatopéyico del búho y menciona el animal.	X		X		X		
7	El estudiante adivina los animales que sus compañeros imita.	X		X		X		
8	El estudiante muestra la imagen del instrumento musical que escucho.	X		X		X		
9	El estudiante identifica los instrumentos de viento y lo clasifica.	X		X		X		
10	El estudiante diferencia el sonido del panadero y del heladero	X		X		X		
PREGUNTAS RELACIONADAS A LA MEMORIA AUDITIVA								
11	El estudiante repite tres de cinco palabras que menciona el docente.	X		X		X		
12	El estudiante responde a las preguntas personales que se le realiza.	X		X		X		
13	El estudiante menciona la oración correcta que él docente le susurra en el oído.	X		X		X		
14	El estudiante cuenta una pequeña historia al observar las imágenes.	X		X		X		
15	El estudiante entona una canción de su agrado.	X		X		X		
16	El estudiante menciona cuatro de las seis imágenes que se le mostró.	X		X		X		
17	El estudiante realiza las tres instrucciones que el docente le menciona.	X		X		X		
18	El estudiante reproduce con palmadas el ritmo que marco el docente.	X		X		X		
19	El estudiante menciona tres sonidos que escucha al exterior del inicial.	X		X		X		



24	El estudiante identifica en la fila la imagen que no tiene igual sonido inicial que los demás.	X		X		X		
25	El estudiante junta las cartillas que tengan sonido final igual.	X		X		X		
26	El estudiante menciona una rima al observar las imágenes.	X		X		X		
27	El estudiante menciona una palabra que rime con la imagen que el docente le muestra.	X		X		X		
28	El estudiante identifica en la fila la imagen que no tiene el sonido final igual que los demás.	X		X		X		

Observaciones: Si hay suficiencia

Aplicabilidad:  Aplicable [ x ]  Aplicable después de corregir [ ]  No aplicable [ ]

Apellidos y Nombres del juez evaluador: **Dra. Huaita Acha Delis Mariela** DNI: 08876743

Especialidad del evaluador: **Doctora en educación**

<sup>1</sup> Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión  
<sup>2</sup> Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo  
<sup>3</sup> Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo  
 Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

*Delis Mariela Huaita Acha*  
 Delis Mariela Huaita Acha  
 DOCTORA EN EDUCACIÓN

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE PERCEPCION AUDITIVA**

N°	DIMENSIONES / Items	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>PREGUNTAS RELACIONADAS A LA CONCIENCIA AUDITIVA</b>								
1	El estudiante menciona el sonido de las olas al escucharlo en la radio.	✓		✓		✓		
2	El estudiante menciona el sonido del trueno al escucharlo en la radio.	✓		✓		✓		
3	El estudiante menciona el sonido de la lluvia al escucharlo en la radio.	✓		✓		✓		
4	El estudiante escucha el sonido onomatopéyico de la vaca y menciona el animal.	✓		✓		✓		
5	El estudiante escucha el sonido onomatopéyico del caballo y menciona el animal.	✓		✓		✓		
6	El estudiante escucha el sonido onomatopéyico del búho y menciona el animal.	✓		✓		✓		
7	El estudiante adivina los animales que sus compañeros imita.	✓		✓		✓		
8	El estudiante muestra la imagen del instrumento musical que escucho.	✓		✓		✓		
9	El estudiante identifica los instrumentos de viento y lo clasifica.	✓		✓		✓		
10	El estudiante diferencia el sonido del panadero y del heladero	✓		✓		✓		
<b>PREGUNTAS RELACIONADAS A LA MEMORIA AUDITIVA</b>								
11	El estudiante repite tres de cinco palabras que menciona el docente.	✓		✓		✓		
12	El estudiante responde a las preguntas personales que se le realiza.	✓		✓		✓		
13	El estudiante menciona la oración correcta que el docente le susurra en el oído.	✓		✓		✓		
14	El estudiante cuenta una pequeña historia al observar las imágenes.	✓		✓		✓		
15	El estudiante entona una canción de su agrado.	✓		✓		✓		
16	El estudiante menciona cuatro de las seis imágenes que se le mostró.	✓		✓		✓		
17	El estudiante realiza las tres instrucciones que el docente le menciona.	✓		✓		✓		
18	El estudiante reproduce con palmadas el ritmo que marco el docente.	✓		✓		✓		
19	El estudiante menciona tres sonidos que escucha al exterior del inicial.	✓		✓		✓		
20	El estudiante cierra los ojos y menciona tres sonidos que realizó el docente.	✓		✓		✓		
<b>PREGUNTAS RELACIONAS A LA DISCRIMINACION AUDITIVA</b>								
21	El estudiante junta las cartillas con la letra inicial que corresponde.	✓		✓		✓		
22	El estudiante junta las imágenes que tengan igual sonido inicial.	✓		✓		✓		
23	El estudiante coloca dentro de la caja las imágenes con sonido inicial que el docente le mencione.	✓		✓		✓		
24	El estudiante identifica en la fila la imagen que no tiene igual sonido inicial que los demás.	✓		✓		✓		

25	El estudiante junta las cartillas que tengan sonido final igual.	✓		✓		✓		
26	El estudiante menciona una rima al observar las imágenes.	✓		✓		✓		
27	El estudiante menciona una palabra que rime con la imagen que el docente le muestra.	✓		✓		✓		
28	El estudiante identifica en la fila la imagen que no tiene el sonido final igual que los demás.	✓		✓		✓		

**OBSERVACIONES:**
**Aplicabilidad:**      **Aplicable** (✓)      **Aplicables después de corregir** ( )      **No aplicables** ( )

Los Olivos, 10 de Noviembre de 2019

**Apellidos y nombres del juez evaluador:** Pineda Sarmiento Julia ..... **DNI:** 08508429
**Especialidad del evaluador:** Mstr. ADMINISTRACION DE LA EDUCACION
  
 Julia E. Pineda Sarmiento  
 FIDELIA ADMINISTRACION DE LA EDUCACION  
 CPPA. 0108508429

<sup>1</sup> **Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup> **Relevancia:** El ítem es apropiado para representar el componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup> **Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE PERCEPCION AUDITIVA**

Nº	DIMENSIONES / Items	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>PREGUNTAS RELACIONADAS A LA CONCIENCIA AUDITIVA</b>								
1	El estudiante menciona el sonido de las olas al escucharlo en la radio.	✓		✓		✓		
2	El estudiante menciona el sonido del trueno al escucharlo en la radio.	✓		✓		✓		
3	El estudiante menciona el sonido de la lluvia al escucharlo en la radio.	✓		✓		✓		
4	El estudiante escucha el sonido onomatopéyico de la vaca y menciona el animal.	✓		✓		✓		
5	El estudiante escucha el sonido onomatopéyico del caballo y menciona el animal.	✓		✓		✓		
6	El estudiante escucha el sonido onomatopéyico del búho y menciona el animal.	✓		✓		✓		
7	El estudiante adivina los animales que sus compañeros imita.	✓		✓		✓		
8	El estudiante muestra la imagen del instrumento musical que escucho.	✓		✓		✓		
9	El estudiante identifica los instrumentos de viento y lo clasifica.	✓		✓		✓		
10	El estudiante diferencia el sonido del panadero y del heladero	✓		✓		✓		
<b>PREGUNTAS RELACIONADAS A LA MEMORIA AUDITIVA</b>								
11	El estudiante repite tres de cinco palabras que menciona el docente.	✓		✓		✓		
12	El estudiante responde a las preguntas personales que se le realiza.	✓		✓		✓		
13	El estudiante menciona la oración correcta que el docente le susurra en el oído.	✓		✓		✓		
14	El estudiante cuenta una pequeña historia al observar las imágenes.	✓		✓		✓		
15	El estudiante antona una canción de su agrado.	✓		✓		✓		
16	El estudiante menciona cuatro de las seis imágenes que se le mostró.	✓		✓		✓		
17	El estudiante realiza las tres instrucciones que el docente le menciona.	✓		✓		✓		
18	El estudiante reproduce con palmadas el ritmo que marco el docente.	✓		✓		✓		
19	El estudiante menciona tres sonidos que escucha al exterior del inicial.	✓		✓		✓		
20	El estudiante cierra los ojos y menciona tres sonidos que realizó el docente.	✓		✓		✓		
<b>PREGUNTAS RELACIONAS A LA DISCRIMINACION AUDITIVA</b>								
21	El estudiante junta las cartillas con la letra inicial que corresponde.	✓		✓		✓		
22	El estudiante junta las imágenes que tengan igual sonido inicial.	✓		✓		✓		
23	El estudiante coloca dentro de la caja las imágenes con sonido inicial que el docente le mencione.	✓		✓		✓		
24	El estudiante identifica en la fila la imagen que no tiene igual sonido inicial que los demás	✓		✓		✓		

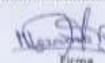
25	El estudiante coloca dentro de la caja las imágenes con sonido inicial que el docente le mencione.	✓		✓		✓		
24	El estudiante identifica en la fila la imagen que no tiene igual sonido inicial que los demás.	✓		✓		✓		
25	El estudiante junta las cartillas que tengan sonido final igual	✓		✓		✓		
26	El estudiante menciona una rima al observar las imágenes	✓		✓		✓		
27	El estudiante menciona una palabra que rime con la imagen que el docente le muestra.	✓		✓		✓		
28	El estudiante identifica en la fila la imagen que no tiene el sonido final igual que los demás.	✓		✓		✓		

**OBSERVACIONES:**
**Aplicabilidad:**    **Aplicable**    ( ✓ )    **Aplicables después de corregir**    ( )    **No aplicables**    ( )

Los Olivos, 10 de Noviembre de 2019

**Apellidos y nombres del juez evaluador:** MIRIAM ISABEL BUSTOS ..... **DNI:** 28.016.620 .....

**Especialidad del evaluador:** NOVEL EN EDUCACIÓN .....

  
 Firma

<sup>1</sup> Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup> Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.

<sup>3</sup> Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.