



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

“Criterios arquitectónicos para el diseño de una planta de conservas de pescado
“Chimbote 2019- “Planta de conservas de pescado y usos complementarios”

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecta

AUTORA:

Diego Martínez, Kerin (ORCID: 0000-0001-8181-6738)

ASESORES:

Metodólogo: Mg. Acuña Vigil, Percy Cayetano (ORCID: 0000-0001-9976-9109)

Especialista: Mg. Meneses Ramos, José Luis (ORCID: 0000-0002-2682-2585)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura

CHIMBOTE – PERÚ

2020

DEDICATORIA

La presente investigación la dedico a mi familia, por el apoyo y compañía durante todo el transcurso de mi preparación académica, a los docentes por la guía y apoyo brindado en el desarrollo del proyecto más importante de mi carrera profesional, a fin de contribuir con el desarrollo de nuestro país y especialmente de la región.

ADRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por guiarme durante mi camino profesional y brindarme paciencia para superar obstáculos a lo largo de toda mi vida.

A mi familia, por su comprensión, tolerancia y demostrarme su apoyo incondicional.

A mis docentes de tesis, Por su paciencia y consejos para ser mejores profesionales.

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, KERIN DIEGO MARTINEZ identificada con DNI N° 76380054, estudiante de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Cesar Vallejo con la tesis titulada "CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA EL DISEÑO DE UNA PLANTA DE CONSERVAS DE PESCADO – PLANTA DE CONSERVAS DE PESCADO Y USOS COMPLEMENTARIOS"

Declaro bajo juramento que:

1. La tesis es de mi autoría.
2. He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas, por lo tanto, la tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
3. La tesis no ha sido auto plagiada; es decir no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y por tanto los resultados que se presentan en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.
5. De identificarse la falta de fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), auto plagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propia que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de la información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros; asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven sometiéndome a la normativa vigente de la universidad.



Nuevo Chimbote, Marzo del 2020

PRESENTACIÓN

Esta tesis de arquitectura se denomina "CRITERIOS DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO PARA EL DISEÑO DE UNA PLANTA DE CONSERVAS DE PESCADO", se enfoca en teorías de la arquitectura, con el fin de conocer los problemas arquitectónicos de espacio, forma, función, tecnología y semiótica, de tal manera tener una visión integral del problema de diseño de una planta industrial en Chimbote.

En el primer capítulo se desarrolla el planteamiento del Problema de Investigación, que comprende la descripción del tema, contexto, la Formulación del Problema de Investigación, y la Identificación del Objetivo de Estudio.

En el segundo capítulo se describe el marco teórico de la tesis el cual sirve a la Investigación, por medio de todas sus partes como: el estado de la cuestión, diseño del marco teórico, marco contextual, conceptual, referencial, normativo y finalmente la base teórica.

En el tercer capítulo se determina el marco metodológico, donde se encuentra el esquema del proceso de Investigación, por medio de la matriz de consistencia, diseño de la Investigación.

En el cuarto capítulo se desarrolla los resultados, mediante los instrumentos establecidos, continuando con la discusión de resultados, dando conclusiones y recomendaciones.

Finalmente, en el mismo capítulo se establece los criterios arquitectónicos preliminares para el desarrollo del proyecto que abarca los factores de vínculo entre Investigación y propuesta solución en donde se desarrolla la definición del proyecto, programa arquitectónico, criterio de diseño y partido arquitectónico.

ÍNDICE

| | |
|--|------|
| DEDICATORIA | ii |
| AGRADECIMIENTO | iii |
| PÁGINA DEL JURADO | iv |
| DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD | v |
| PRESENTACIÓN | vi |
| ÍNDICE | vii |
| ÍNDICE DE FIGURAS | viii |
| ÍNDICE DE GRÁFICOS | viii |
| RESUMEN | ix |
| ABSTRACT | x |
| I. INTRODUCCIÓN | |
| 1.1 Descripción del problema..... | 1 |
| 1.1.1 Identificación del problema..... | 9 |
| 1.1.2 Dimensiones del problema..... | 9 |
| 1.2 Formulación del problema de investigación..... | 10 |
| 1.2.1 Preguntas de investigación | 10 |
| 1.2.2 Objetivos..... | 10 |
| 1.2.3. Matriz..... | 11 |
| 1.2.4 Justificación del problema..... | 12 |
| 1.2.5 Relevancia | 13 |
| 1.2.6 Contribución..... | 13 |
| II. MARCO TEÓRICO | |
| 2.1 Estado de la cuestión..... | 14 |
| 2.1.1. Tesis..... | 14 |
| 2.1.2. Revistas..... | 17 |
| 2.2 Diseño del marco teórico..... | 18 |
| 2.3. Marco contextual..... | 19 |
| 2.4 Marco conceptual..... | 21 |
| 2.5 Marco normativo | 24 |
| 2.6 BASE TEÓRICA..... | 31 |
| 2.7 Marco referencial | |
| 2.7.1. Referentes..... | 53 |
| 2.7.2. Casos de análisis internacionales..... | 60 |
| 2.7.3. Casos de análisis nacionales..... | 102 |

III DISEÑO METODOLÓGICO

| | |
|---|-----|
| 3.1. Estructura de la metodología de investigación..... | 139 |
| 3.2 Método de trabajo | 141 |
| 3.3. Matriz de consistencia y operacionalidad..... | 142 |

IV RESULTADOS

| | |
|---|-----|
| 4.1. Matriz de recomendaciones..... | 151 |
| 4.2 Conclusiones y recomendaciones..... | 152 |
| 4.3 Programación arquitectónica..... | 157 |
| 4.4 Definición del usuario..... | 158 |
| 4.5 Análisis del terreno..... | 159 |

| | |
|--------------------------|-----|
| REFERENCIAS | 160 |
|--------------------------|-----|

| | |
|---------------------|-----|
| ANEXOS | 162 |
|---------------------|-----|

ÍNDICE DE FIGURAS Y GRÁFICOS

| | |
|---|-----|
| FIGURA N°01 sectores de Chimbote..... | 4 |
| FIGURA N° 02 problema arquitectónico fabrica oldim..... | 6 |
| FIGURA N° 03 plano esquemático fabrica oldim s.a..... | 8 |
| FIGURA N°04 banda transportadora y corte de pescado..... | 25 |
| FIGURA N°05 máquina de cocción..... | 26 |
| FIGURA N°06 máquina de succión de vísceras | 27 |
| GRÁFICO N°07 maquina autoclave..... | 28 |
| FIGURA N°08 estructura metodológica..... | 141 |
| FIGURA N°09 esquema funcional..... | 155 |

RESUMEN

El tema a desarrollar en esta investigación consiste en determinar criterios arquitectónicos para el desarrollo de una planta de conservas de pescado, para obtener dichos criterios se ha tenido en cuenta teorías de referentes arquitectónicos.

Según estas teorías se analizará el problema en el contexto, es decir las teorías arquitectónicas nos dirán si las fabricas pesqueras que se ubican en Chimbote Demuestra la importancia del uso de la riqueza perceptiva y experiencias de los sentidos en arquitectura estas también deben introducir nuevas soluciones funcionales e innovadoras, como la forma espacial, la iluminación y ventilación y el uso de nuevos materiales, para salir de la monotonía visual en el sector industrial (fabricas) que brinden a los usuarios de manera equilibrada, el confort necesario de espacios arquitectónicos, generando de forma eficiente la optimización de espacios y el desarrollo de sus actividades adecuadas para los trabajadores.

Así mismo se analizará las diferentes fábricas pesqueras nacionales e internaciones que se dediquen a la producción de conservas de pescado según teorías arquitectónicas y se obtendrá criterios para el desarrollo de una planta de conservas, así mismo este análisis me ayudara a establecer una programación arquitectónica.

Palabras clave: arquitectura industrial, fabrica de conserva, criterios de diseño

ABSTRACT

The theme to be developed in this research is to determine architectural criteria for the development of a canned fish plant, to obtain these criteria the theories of architectural references have been taken into account.

According to these theories, the problem will be analyzed in the context, that is, the architectural theories will tell us if the fishing factories that are located in Chimbote demonstrate the importance of the use of perceptual wealth and experiences of the senses in architecture, these must also introduce new modern solutions and innovative, such as spatial form, lighting and ventilation and the use of new materials, to get out of the visual monotony in the industrial sector (factories) that provide users in a balanced way, the necessary comfort of architectural spaces, generating Efficiently optimizing spaces and developing their appropriate activities for workers.

Likewise, the different national and international fishing factories dedicated to the production of canned fish according to architectural theories and criteria criteria for the development of a canning plant will be analyzed, and this analysis helps me to establish an architectural programming.

Keywords: industrial architecture, conservation manufacturing, design criteria

I. INTRODUCCIÓN

1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

La investigación consiste en interpretar teorías de la percepción del espacio y la forma arquitectónica, así mismo teorías de la percepción visual y experiencias de los sentidos en arquitectura y a partir de estas obtener criterios arquitectónicos para el diseño de una planta de conservas de pescado.

A, Rudolf (2006) menciona que las personas cuando habitan un lugar lo perciben por sus elementos espaciales, por su forma, por cómo funciona, ya que el espacio transmite un mensaje, pero a veces la arquitectura que se proyecta no ofrece las experiencias que desea, ya sea por la discontinuidad de sus espacios o por la falta de simbolismo y uso de materiales¹.

Bruno Zevi(1981) en su libro “Saber ver la arquitectura” ²menciona que es de gran importancia la percepción visual ya que la arquitectura hay que saber verla para poder entenderla. El arquitecto a través de su diseño debe ofrecer experiencias de los sentidos, por ejemplo.

El sentido del tacto, se puede expresar con diseños de texturas en el proyecto, El sentido del olfato se expresa mediante la plantación los arboles aromáticos o mediante el aspecto tecnológico aplicando materiales con olores, el sentido del audio se puede transmitir por sonidos de una pileta, de un riachuelo, o el sonido del mar.

Este principio es importante para observar lo que actualmente no se tiene en práctica y obtener una visión clara con la que se proyecta la arquitectura.

A, Rudolf confirma la teoría del bruno zevi por que menciona que el diseño arquitectónico debe llegar a la psicología del usuario, mediante una riqueza simbólica del proyecto con un estudio contextual y formal con juego de

¹ A Rudolf (2006) “*arte y percepción visual*”, California, pg57

² Bruno Zevi. (1981), “*saber ver la arquitectura*”, romargrat s.a.c, Barcelona. pg22

colores y texturas. Esta visión no puede ser estática si no que necesita un desplazamiento corporal del usuario para obtener dicha experiencia.

Según el historiador casado (2009) dice que ³ La fábrica es un lugar con máquinas modernas y especializadas para el tratamiento de la materia prima y/o para producir productos de consumo. Existen distintos tipos de fábricas, la investigación presentada trata sobre la industria ligera, estas se dedican al proceso de la materia prima o fabricación de materiales, las fábricas livianas pueden ser las alimentarias como producción de conservas, textiles y farmacéuticas.

Según Yesica Pino (2013) La arquitectura industrial nace en Europa en el siglo xx, al utilizar la materia prima y descubriendo nuevas técnicas y maquinarias en la industria. Estos descubrimientos permitieron el aumento demográfico y social, ya que, las ciudades crecieron porque la población emigraba del campo a la ciudad para trabajar en las fábricas.

La autora sostiene que es vital la construcción de nuevos barrios para los obreros que necesitan un espacio de vivienda y comercio que va ampliar las nuevas ciudades y crear conexión entre núcleos urbanos de un lugar a otro.

Igualmente, indica que la población ocupará los campos agrícolas porque la ciudad está saturada. Al existir infraestructuras y construcciones, el hombre empezó a mirar la naturaleza como una paz y esperanza ante tanta contaminación.

La arquitecta Pino dice que, La industria ha estado implantada dependiendo del mercado del suelo y el crecimiento de las ciudades dejando espacios residuales para una especulación por el abandono de estructuras industriales ya que existen tres factores de localización, el bajo precio de terrenos, presencia de agua y cercanía a vías anchas. ⁴

Así mismo la ciudad ha ido creciendo en torno a la industria, esta arquitectura es aislada de la ciudad por considerarse un elemento

³ Casado Galván. I, (2009), "*la fábrica: arquitectura y control de la mano de obra*". México.pg12

⁴ Pino Yesica (2013), "*la arquitectura industrial en el paisaje*": Madrid pg 28

perturbador del sistema urbano, pero este debería ser un espacio monumental, como un hito clave de la ciudad.

La ciudad de Chimbote se dedica a la pesca es por ello que existen distintas fábricas pesqueras que se dedican a la exportación de la materia prima y a la transformación de esta. Las fábricas industriales pesquera que se encuentra en los límites de la bahía chimbotana, son construcciones que desde los años 1960 hasta la actualidad no cumplen con aportaciones contextuales, formales, semióticos y tecnológicos, ya que solo fueron construidas para representar al mercado, sin identidad ni simbolismo.

El arquitecto Miro Quesada (2003) menciona ⁵que, la arquitectura es creada para brindar un servicio al ser humano y actúa sobre el entorno físico donde se relaciona con la naturaleza expresándose desde el punto de vista de la psicología de los habitantes, efecto del ruido, colores, colocación del mobiliario, orden espacial, donde se expresa sensibilidad ante un problema social y económico humano.

Según la arquitecta Yesica Pino ⁶menciona que, Las características de una arquitectura industrial en la ciudad debe ser una espectacular contemplación diurna y nocturna a través de ventanales. Esta arquitectura debe diseñarse pensando en una estrategia futura como conjunto monumental para el sector, como un valor, histórico, singular, artístico y social.

También hace referencia que la arquitectura y el paisaje deben armonizar, introducir la naturaleza en la arquitectura sin crear separaciones entre una y otra, con una armonía de volumen, forma y función.

Así mismo los beneficios que debería aportar la industria no son solo ecológicos, también son simbólicos y se relaciona con la materia que se encuentra en el entorno con una analogía natural que muestre la

⁵ Miró Quesada, L. (2003). Introducción a la Teoría del Diseño Arquitectónico. Perú: El comercio S.A.

⁶ Pino Yesica (2013) *“la arquitectura industrial en el paisaje”*, Madrid, pg65

adaptación al contexto con una mezcla de lo artificial y natural inventando nuevas técnicas para la reducción o eliminación de la contaminación.

También debe existir una conexión con el entorno como paisaje urbano o un equilibrio con la naturaleza esto llevara a interpretar lo que ya está como árboles, caminos, líneas de visión hacia la ciudad y lo que veremos a delante como proyección arquitectónica.

En la ciudad de Chimbote, existen áreas destinadas a la industria, según el PDU de la ciudad de Chimbote el sector 2, sector 4 y 7 son destinadas a las industrias y parte del sector 5,8y 9 (ver figura n°09), en el mapa esquemático de Chimbote se indica los sectores enumerados.

FIGURA N°01 SECTORES DE CHIMBOTE



FUENTE: PDU DE LA CIUDAD DE CHIMBOTE 2012 – 2022

Existe gran variedad de empresas industriales elementales, liviana, molesta y pesada, pero a su vez una despreocupación en el diseño espacial y formal, los proyectos solo representan al mercado económico, no existe en el diseño significado ni simbolismo.

Son construcciones sin un estudio de la realidad, ni de la cultura del sector, las plantas industriales generan fronteras para el peatón mediante muros y no existe interacción con el paisaje ni con los visitantes del lugar. No es una arquitectura, es una ganancia económica.

Las edificaciones industriales en el exterior del edificio, genera comercio ambulatorio (venta de comida, bebidas heladas, etc.) lo cual da una mala imagen a la ciudad.

La vida diurna en el sector es dinamizada por los trabajadores de las plantas industriales y el comercio ambulatorio mientras que la vida nocturna se torna un lugar peligroso en el sector.

A, continuación se analizará una fábrica de conservas pesqueras, para conocer el problema en arquitectura mediante el espacio forma, espacio, función, semiótica y tecnología.

a) PROBLEMA ARQUITECTÓNICO ESPACIAL Y FORMAL

El arquitecto Miro Quezada menciona en su libro teoría de la arquitectura que es vital que el entorno participe con la integración de espacios y a través de las características del lugar se pueda construir y definir el propio carácter del espacio. ⁷

El problema en las fábricas industriales en Chimbote como espacio no mantiene una integración con el entorno, si no, que esta es un borde para el peatón, según Kevin Lynch en su libro la imagen de la ciudad ⁸sustenta que un borde puede ser un límite entre un espacio y otro.

El arquitecto Francis Ching (1998) menciona que mediante la forma se puede transmitir distintas sensaciones a través de volúmenes en diferentes escalas, o desde la percepción en la se observe⁹

Se observa que la arquitectura industrial en Chimbote es construida solo para representar el mercado, ya que no existe un estudio para la

⁷ Quesada, L – "Espacio arquitectónico, ED el comercio pg. 19

⁸ Lynch, K (1959). La imagen de la ciudad. Barcelona: Gustavo Gili, SL pg.39

proyección de estas edificaciones, que sean vistas como creaciones sensibles y a escala del paisaje. (ver figura n°10)

FIGURA N° 02 PROBLEMA ARQUITECTÓNICO FÁBRICA OLDIM



FIGURA 02: PROBLEMA ARQUITECTÓNICO FABRICA OLDIM

FUENTE: fabrica oldim s.a: se ubica en jr huancavelica -960 florida baja.

b) PROBLEMA ARQUITECTÓNICO FUNCIONAL

Según el arquitecto Alfredo plazola sustenta en su libro enciclopedia de arquitectura ¹⁰, que la producción en las fábricas industriales se da en 5 fases, la primera es la llegada de la materia y su almacenamiento, la segunda etapa es la manipulación del producto primario, limpieza y cocinado.

La tercera etapa es la zona de producción donde el producto es envasado, adquiere líquidos y adquiere un procedimiento térmico, el cuarto paso es la revisión del producto terminado y por último la salida o almacenamiento del producto.

¹⁰ Plazola,C (sf) "Enciclopedia de Arquitectura": pg.270

La zona de producción en 2 tipos de procesos para que esta funcione, el proceso lineal y el proceso en “u, escuadra o lineal”.

El problema en arquitectura según el libro Plazola tomo 7 sustenta que, la función de la arquitectura industrial debe ser diseñada en un sistema en “u, proceso en escuadra o proceso lineal ya que facilitará la circulación de las funciones realizadas en el ambiente.

Según un análisis de la fábrica Oldim S.A cuenta con las zonas de producción adecuadas, pero existe una deficiencia en la circulación del producto primario, ya que los muros impiden el proceso de producción eficiente. (ver figura n°10)

Asimismo, para realizar algunas funciones se debe salir del edificio, por ejemplo, cuando el producto está terminado es trasladado mediante carritos de acero hacia la zona de empaque donde lo almacenan en cajas para ser vendido.

La zona de empaque fue ampliada en este último año es por ello que es un ambiente aislado y este hace que el trabajador de esta zona salga del edificio para poder ingresar al segundo nivel.

En el segundo nivel está ubicado la zona de comedor para los trabajadores de la fábrica, para poder llegar a esta zona se debe ingresar por la zona de autoclave, o por la zona del hall, lo cual esto afecta a la circulación adecuada del trabajador.

c) PROBLEMA ARQUITECTÓNICO SEMIÓTICO

La percepción se da mediante los recorridos desde el exterior hacia el proyecto, ¿cómo el individuo relaciona las texturas, iluminación y colores de la edificación con sus pensamientos o sentimientos?.¹¹

El problema arquitectónico no tiene una conexión con el entorno, mediante transparencias al exterior, juego de luz y sombras, así mismo el edificio debe tener un vínculo entre el arte y el uso de nuevos materiales

¹¹ A Rudolf (1997) “*arte y percepción visual*”, California, pg375

d) PROBLEMA ARQUITECTÓNICO TECNOLÓGICO

El confort ambiental es importante en un proyecto y se debe aplicar los distintos tipos de confort como: confort acústico, confort visual..., el confort climático donde se aplica la ventilación e iluminación. (Serra 1995)

El edificio no cuenta con una ventilación ni la iluminación adecuada ya que el edificio es cerrado, con muros alto, la única iluminación en el edificio es en la zona autoclave y al abrir los portones de ingresos, así mismo existe explotación de mano de obra ya que no tienen máquinas adecuadas y hace que exista el trabajo forzoso de las personas.

Existen ambientes como el comedor, y la zona de producción donde se usa la iluminación artificial, el problema está en que el olor queda en el ambiente generando molestias a los trabajadores

FIGURA N° 03: PLANO ESQUEMÁTICO FABRICA OLDIM

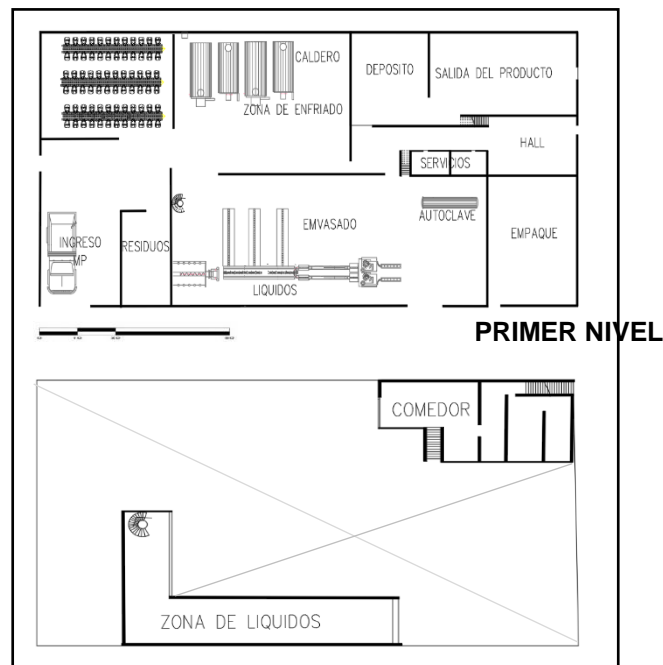


FIGURA N° 03 PLAN O ESQUEMÁTICO FABRICA OLDIM

ELABORACIÓN: Propia, realizado fecha: 2 de agosto 2019

1.1.1 IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

Sintetizando la situación, las fabricas industriales en Chimbote carecen de calidad arquitectónica, dirigida a expresar experiencias sensoriales y visuales, según las teorías ya mencionadas la arquitectura industrial en Chimbote carece de características arquitectónicas adecuadas.

1.1.2 DIMENSIONES DEL PROBLEMA

a. FORMA ARQUITECTÓNICA:

La plenitud de la forma, según el Arq. Luis Miro Quezada (2003)¹² la integración de los diversos elementos espaciales que conforman una obra arquitectónica como la unidad. La integración facilita la lectura de la forma y genera experiencia visual al percibirla.

b. FUNCIÓN ARQUITECTÓNICA:

EL Arquitecto. EDWARD DE ZURKO: En su libro "LA TEORIA DEL FUNCIONALISMO EN ARQUITECTURA ", sostiene que la forma debe seguir a la función se convierte en algo indispensable para la arquitectura, porque la función es un valor en la que se debe de medir.

La función involucra la utilidad y la adecuación en la arquitectura donde el principio de la forma se convierte en un valor fundamental como la belleza, son aquellas que se adoptan a la forma, como principio rector del diseño arquitectónico.

c. SEMIÓTICA ARQUITECTÓNICA:

Según el Arq. Juan Pablo Bonta (1977), ¹³la semiótica se encarga de estudiar los signos de una obra arquitectónica. El arquitecto debe tener

¹² MIRO QUESADA, (2003) *Introducción a la teoría del diseño arquitectónico*. Lima: El Comercio S.A

¹³ BONTA, Juan. (1977). *"Sistemas de Significación en Arquitectura"* (Edi. Castellana). Barcelona: Gustavo Gili S.A.

en cuenta que una arquitectura sin significado equivale a una arquitectura sin creencia, sentimiento o pensamiento, por lo que está ya no pertenecería al campo de la semiótica y dejaría de ser arquitectura.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.2.1 PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

1.2.1.1. PREGUNTA PRINCIPAL

- ¿Cuáles son los criterios arquitectónicos para el diseño de una planta de conservas de pescado?

1.2.1.2. PREGUNTAS DERIVADAS

- ¿Cómo es la composición arquitectónica para una planta de conservas de pescado?
- ¿Cuáles son los criterios funcionales para una planta de conserva de pescado?
- ¿Cuáles son las estrategias de diseño ambiental tecnológico que requiere una planta de conservas de pescado?

1.2.2 OBJETIVOS

1.2.2.1 OBJETIVO GENÉRICO

- Determinar criterios arquitectónicos para el diseño de una planta de conservas de pescado.

1.2.2.2. OBJETIVO ESPECIFICO

- Identificar la composición arquitectónica para una planta de conservas de pescado
- Identificar los criterios funcionales para una planta de conserva de pescado
- Identificar las estrategias de diseño ambiental tecnológico que requiere una planta de conservas de pescado.

1.2.3. MATRIZ

| | PREGUNTA PRINCIPAL | OBJETIVO GENÉRICO | HIPÓTESIS GENERAL |
|---|---|---|---|
| <p>“CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA EL DISEÑO DE UNA PLANTA DE CONSERVAS DE PESCADO”</p> | <p>¿Cuáles son los criterios arquitectónicos para el diseño de una planta de conservas de pescado?</p> | <p>Determinar estrategias de diseño para ser aplicadas en un equipamiento industrial con aportaciones de experiencias de los sentidos en arquitectura.</p> | <p>Las experiencias sensitivas en el usuario son producidas mediante estrategias de diseño perceptivo visual en el recorrido del espacio.</p> |
| | PREGUNTAS DERIVADAS | OBJETIVOS ESPECÍFICOS | |
| | <p>¿Cómo es la composición arquitectónica para una planta de conservas de pescado?</p> | <p>Identificar las estrategias de diseño de diseño volumétrico y espacial para conseguir una riqueza visual perceptiva.</p> | |
| | <p>¿Cuáles son los criterios funcionales para una planta de conserva de pescado?</p> | <p>Determinar la correcta relación funcional de ambientes del proceso industrial, la secuencia de los espacios funcionales.</p> | |
| | <p>¿Cuáles son las estrategias de diseño ambiental tecnológico que requiere una planta de conservas de pescado?</p> | <p>Analizar las soluciones tecnológicas para ser aplicadas en la planta de conservas de pescado, identificar el uso de materiales estructurales y acabados.</p> | |

1.2.4 JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.4.1. JUSTIFICACIÓN ARQUITECTÓNICA.

El presente proyecto de Investigación en Arquitectura se ha desarrollado para demostrar que mediante criterios de diseño y propuesta se puede proyectar el planteamiento de un nuevo diseño arquitectónico, aplicando métodos de forma, función, semiótico y tecnológicos de una planta de conservas de pescado en el distrito de Chimbote.

El presente proyecto de Investigación en Arquitectura será de beneficio en múltiples ámbitos debido a que la localidad y sector en el que se plantea no será el límite de sus alcances. El éxito de la Investigación proporcionará un espacio óptimo con encuentro y significado. Donde los usos de estrategias de diseño pasen hacer una experiencia positiva del espacio, lugar y el significado.

1.2.4.2. JUSTIFICACIÓN METODOLÓGICA

La metodología de proyecto se basa en la recopilación de datos mediante la elaboración de instrumentos para el desarrollo del análisis arquitectónico de plantas de conservas de pescado en Chimbote

La presente investigación se justifica en Demostrar la importancia de introducir nuevas soluciones funcionales e innovadoras, como la forma, la iluminación y ventilación, el uso de nuevos materiales, además el uso de la riqueza perceptiva para salir de la monotonía visual en el sector industrial (fabricas) que brinden a los usuarios de manera equilibrada, el confort necesario de espacios arquitectónicos, generando de forma eficiente la optimización de espacios y el desarrollo de sus actividades adecuadas para los trabajadores.

1.2.4.3. JUSTIFICACION NORMATIVA.

Según el “plan de desarrollo urbano de la ciudad de Chimbote y nuevo. Chimbote 2012 – 2022”. los parámetros urbanos estipulan que una planta de conservas de pescado es considerada I2. también se usará las referencias del reglamento nacional de edificación norma 0.60

industria, norma a.070- comercio, decreto supremo n° 42-f - reglamento de seguridad este decreto servirá de guía para la seguridad del trabajador dentro de la fábrica.

1.2.5 RELEVANCIA

1.2.5.1 TÉCNICA

El proyecto ayuda a expandir el campo arquitectónico en construcciones industriales en Chimbote, será de gran importancia y contribución, al campo filosófico, para conocer los diseños dirigidos en la aplicación arquitectónica, experiencias de los sentidos y experiencia visual.

1.2.6 CONTRIBUCIÓN

1.2.6.1 PRÁCTICA

Esta investigación busca Aprovechar las actividades pesqueras para implementar una planta de conservas de pescado contribuyendo al desarrollo económico y social del distrito de Chimbote

1.3. IDENTIFICACIÓN DEL OBJETIVO DE ESTUDIO

1.3.1. DELIMITACIÓN ESPACIAL:

Este trabajo de investigación se realizará en el distrito de Chimbote escogida como objeto de estudio y es escenario para la propuesta de diseño arquitectónico.

1.3.2. DELIMITACIÓN TEMPORAL:

El espacio temporal de la presente investigación está comprendido entre los meses de marzo y agosto del 2019.

1.3.3. DELIMITACIÓN TEMÁTICA

El trabajo de investigación de tesis beneficiara a la población de jóvenes en el distrito Chimbote beneficiando a la economía, brindando trabajo a la población Comprende dos variables

ARQUITECTURA INDUSTRIAL – PLANTA DE CONSERVAS DE PESCADO

II.MARCO TEÓRICO

2.1 ESTADO DE LA CUESTIÓN

Con la finalidad de ubicar el tema de investigación en un ámbito real se ha recopilado diversos estudios e información de otros investigadores. Esta fase de documentación consiste en presentación de datos de manera completa, sistemática, objetiva e imparcial y que nos ayudara a identificar “camino” en la búsqueda de información que ya han sido recorridos.

Ampliar nuestro horizonte de conocimiento es vital para propiciar a nuestra investigación una propuesta coherente y consistente. Servirán los datos que conseguiremos a partir del reconocimiento de las estrategias y consideraciones que tomaron antiguos investigadores en sus proyectos, los cuales pertenecen a nuestra línea de investigación

2.1.1. TESIS

2.1.1.1. TESIS INTERNACIONALES SELECCIONADA

“COMPLEJO PESQUERO ARTESANAL MEHUIN”. Esta investigación se realizó en el año 2008 por María Jose Alcaino Navarro, en la universidad de Chile, para optar el título de arquitecto donde se interviene para la rehabilitación de los bodes en el mar de Mehuin, la renovación de la imagen urbana.

La tesis se trata de proyectar un complejo pesquero artesanal para la comunidad de Mehuin. Mediante su medio físico (que configura el mar) busca repotenciar las actividades pesqueras la industria para generar usos dentro de ella, como: comercio y cultura sin perder el estilo de vida de los habitantes.

En la tesis se basa en teorías de espacio público y paisaje, donde menciona que las experiencias cognitivas:¹⁴ se da a través de sentidos como: el movimiento que los flujos, la velocidad o la detención. El tacto

¹⁴ M, ALCAÍNO (2008) “Complejo pesquero artesanal Mehuin”, CHILE, Pg 10-16

que da por las texturas y la materialidad. La vista, mediante colores, ritmos verticales o horizontales.

las experiencias PRAGMÁTICAS: se trata de incentivar a la población a llegar al proyecto, el autor sostiene que esto se puede conseguir mediante el recorrido de los espacios públicos y describe las teorías de Kevin Lynch en su libro “La imagen de la ciudad” también menciona que la industria debe estar acompañada por otros usos como: patrimonio y comercio.

“EL OBJETO ORDINARIO UNA APROXIMACIÓN: SEMIÓTICA AL DISEÑO INDUSTRIAL”

La tesis realizada por Mario Antonio Cantu en la universidad autónoma de nuevo león en México la investigación es para optar la maestría en ciencias de filosofía, Se desarrolló en el año 2013, es un buen aporte ya que habla de la semiótica en arquitectura industrial mediante ejemplos simples donde los contrasta con la realidad.

La tesis trata de una propuesta de una antropología del diseño y de la materia, como encontrar la semiótica mediante la percepción. En la tesis menciona, los signos que son los que corresponden al material a analizar, el objeto que es el significado a interpretar, y como llega el sujeto a percibir el objeto mediante significado y significante, lo cual analiza diferentes dimensiones para conseguir una semiótica en la arquitectura industrial.

En la tesis menciona las dimensiones más sobresalientes en la investigación para analizar el objeto y sus dimensiones: MATERIAL: ¹⁵cualidades materiales de la infraestructura conectadas con las dimensiones, DIMENSIÓN SINTÁCTICA: Se trata de la conexión de la estructura con el funcionamiento. (formas, texturas, colores), DIMENSIÓN PRAGMÁTICA: es el objeto examinado en un uso. (quien

¹⁵ M, CANTU (2013) “*El objeto ordinario una aproximación semiótica al diseño industrial*”, MEXICO

es el usuario y desde y en qué tipo de situación es usado el objeto y DIMENSIÓN SEMÁNTICA: ¿Cuál es el propósito del objeto? Como se expresa el proyecto mediante las dimensiones.

2.1.1.2. TESIS NACIONALES SELECCIONADAS

A nivel nacional existe una investigación en la ciudad Lima elaborada por Oliva Villegas, Jairo Jean Piare titulado: "Planta agroindustrial de procesamiento de frutas para la exportación del producto primario y derivados" la investigación nació de una problemática que existía en la demanda de la producción agrícola en Ancón al norte de Lima que generaba pérdidas a productores agrícolas que no es cubierta por los equipamientos industriales lo cual traía pérdidas en los agricultores, también generaba altos costos de transporte. A la vez no existe una adecuada infraestructura industrial en el país el objetivo principal de esta investigación es implementar un equipamiento agroindustrial para cubrir la oferta y demanda de cultivos de frutas y verduras para potenciar su economía del sector.

En el ámbito local, existe una investigación en la provincia del Santa. Elaborado por Cesar Augusto Cotillo Roller y Cesar Yair Norabuena Hernández en el año 2012 titulado: "Análisis de la necesidad de una habilitación urbana industrial liviana en la provincia del Santa" este estudio nace de los problemas de desempleo en la provincia ya que empresas industriales optaron por equipamientos tecnológicos por lo cual se despidió a muchos trabajadores.

Los autores también mencionan que existe un mal uso de zonificación en la provincia ya que muchos pobladores invadieron la zona oeste, en donde se ubica el mar para implantar fábricas, lo que ocasionaba contaminación, mal perfil urbano e inconformidades por la población que tenía una vivienda cercana. El objetivo de esta investigación era implementar un parque industrial turístico ecológico en la provincia del santa, para el beneficio de pequeñas y medianas empresas, mano de obra y a la población.

Otra investigación realizada en la ciudad de Chimbote por Arica Abanto Carlos Francisco en el año 2014 titulada "Deterioro urbano del AA. HH la Florida Baja en relación al proceso de reubicación industrial". Este estudio analiza los diferentes puntos en la bahía del Ferrol –Chimbote donde se encuentran ubicados fabricas industriales, que generan contaminación y malestar para las urbanizaciones cercanas, pero existe una zona llamada Florida baja donde se ve muy afectada por las fábricas que se dedican al procesamiento de harina y aceite de pescado lo cual ocasiona problemas de salud para los pobladores y contaminación en la bahía.

Por ello el objetivo de esta investigación es reubicar estas empresas y hacer un estudio para disminuir los residuos sólidos que ocasiona el proceso y donde no afecte a la sociedad del sector.

2.1.2. REVISTAS

2.1.2.1. REVISTAS INTERNACIONALES SELECCIONADAS

A. "LA SEMIÓTICA EN EL ESTUDIO DE LOS OBJETOS DE DISEÑO."Esta revista fue publicada por Iconofacto en Medellin, Colombia, En esta revista que cuenta con 170 hojas volumen 9 está enfocado en el diseño industrial mediante la semiótica en el estudio de los objetos de diseño, ya que el diseño está integrado mediante la comunicación mediante el propósito de informar por signos, conjuntos significantes. La producción del diseño consiste en un sistema con lenguaje propio.

"ARQUITECTURA, INDUSTRIA Y SOSTENIBILIDAD."La revista publicada por C. Ruiz-Larrea - E. Prieto- A. Gómez en Madrid España 2008, esta revista se trata de un nuevo modelo de industrialización donde se debe eliminar el sistema cerrado, que se da por el diseño del montaje de componentes. Los autores sostienen que se debe buscar componentes de construcción para utilizar procesos de ensamblaje con componentes abiertos, envolventes activas o pasivas con soluciones innovadoras, con un diseño con significado.

2.2. DISEÑO DEL MARCO TEÓRICO

| DISEÑO DEL MARCO TEÓRICO | | | | | | |
|---|---|--|---|---|--|---|
| TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN | VARIABLES | MARCO CONTEXTUAL | MARCO CONCEPTUAL | MARCO NORMATIVO | BASE TEÓRICA | MARCO REFERENCIAL |
| “CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA UNA PLANTA DE CONSERVAS DE PESCADO” | DELIMITACIÓN ESPACIAL Chimbote | Estado actual Chimbote. | | PDU De Nuevo 2022) PAT del Santa | | INTERNACIONALES. |
| | V. REALIDAD PROBLEMÁTICA Forma espacio Semiótica | Antecedentes y evolución de renovación del Casco Urbano. | Variable: Forma arquitectónica • La forma arquitectónica (Ignacio Araujo) • Forma, espacio y orden (Francis D. Ching, 2009, p. 128) • Sistema de significación en la arquitectura • (Juan Pablo Bonta, 2017, p.219 | | | (Galicia- España) 2. TSC Anyong fresh lab (Taiwan – China) |
| | V. ARQUITECTÓNICA. FUNCIÓN Planta de conservas. | Antecedentes de la arquitectura Industrial. | Variable: • Enciclopedia de la arquitectura (Alfredo Plazola C (pg 270.) • Función de una fábrica de conservas según el Ing. Vázquez Iban (pg19,2013) | • Reglamento nacional de edificaciones • Norma 0.60 industria • Decreto supremo n° 42-f - reglamento de seguridad | Variable: Forma arquitectónica- INDUSTRIAL Estrategias de diseño perceptual. • Códigos arquitectónicos. | NACIONALES. * Fabrica Hayduk (coishco) • Fábrica de conservas kandy group (Chimbote) |

2.3. MARCO CONTEXTUAL

Chimbote se ubica en la costa Nor central del Perú, en el extremo noreste del departamento de Ancash, también se ubica en las orillas del océano Pacífico en la bahía el Ferrol, entre la desembocadura del río Lacra Marca.

Según el Instituto Nacional de Estadística e Informática: (censo 2014) Chimbote alberga 371.012 pobladores, es la novena ciudad más poblada en el Perú, y la primera ciudad más poblada en la región Ancash.

Chimbote existía desde la época prehispánica, los primeros pobladores fueron moches y vivieron en las pampas altas de Chimbote, por defensas de salubridad y seguridad empezaron a poblar las partes altas del contorno del cerro negro, conocido en la actualidad como Cerro De La Juventud ubicado al norte de Chimbote donde hoy es muy conocido por la iglesia que existe , y la Cruz de la Paz este lugar se convirtió en un lugar turístico donde las fechas de semana santa es muy visitado también los moches poblaron las faldas del cerro Huamachacate , conocido actualmente como las dunas que se ubica al sur de Chimbote . (Bazán, f.2010 pg12-60)

El nombre de la ciudad "Chimbote" aparece registrado a mediados de la época colonial, en 1774 sin embargo su significado es un poco desconocido. En 1924 Enrique Tovar refiere:

Para algunos, parece un vocablo mochica; otros refieren una tradición que no dejamos de encontrarla extravagante. Es ésta: Cuando vinieron unos caballeros extranjeros a la Caleta Colorada, no encontraron más embarcación para trasladarse a tierra, que los conocidos caballitos de totora; y al regresar a Lima, decían, en su mal castellano, haber bajado en este puerto, sin bote, shim-bote, Chimbote

Enrique Tovar, Tierra de Promisión. Chimbote (1924)

También dicen en 1967 el significado de Chimbote es una etimología quechua según cesar guardián:

Chimbote [viene] de chimú que significa señal de lana o cerco. Según Barranca, chimputi, cuya final -ti es signo pluralizante, quiere decir cercado. Y es así al puerto, afirma Juan Durand (1921) al comentar. Se le ve circunvalado por un cordón de cerros que dan abrigo a su hermoso fondeadero y que forman un perfecto cerco

César Guardia, Diccionario Quechua (1967)

El distrito de Chimbote se crea el 6 de diciembre en 1906 , en los años 1930 se construye la carretera panamericana.

En 1950, se consolida la actividad portuaria con la constitución de la Corporación Peruana del Santa, la construcción de la central hidroeléctrica del Cañón de Pato y el inicio de las actividades siderúrgicas. Hacia esa época ya había en la periferia de la ciudad algunas procesadoras de pescado.

Sin embargo, es recién en los años 1960 que comienza la explotación masiva, en gran parte a la iniciativa de Luis Banchemo Rossi, comenzándose el éxodo migratorio desordenado debido a la elevada demanda de mano de obra. Éste crecimiento implicó, además, la llegada de comerciantes y servicios que hicieron al crecimiento de la ciudad caótico y desproporcionado de los planes.

Las últimas décadas han sido para Chimbote de reorganización y ordenamiento en proceso. Tras el descalabro de la industria pesquera y un nuevo El Niño fuerte hacia 1983 se volcó los intereses en la agroindustria, el turismo y el comercio. Durante los últimos años han sido notables los esfuerzos por la recuperación de la bahía y la remodelación de varios edificios y lugares públicos.

2.4 MARCO CONCEPTUAL

2.4.1 PLANTA DE CONSERVAS

Se entiende por planta industrial ¹⁶al diseño de una infraestructura que tiene como principal actividad transformar un producto a una posible fabricación industrial, para satisfacer las necesidades de la población. (Bernd y Becher 1981 p.2)

La arquitectura industrial es la disciplina que estudia y no pone en valor los procesos productivos de la materia prima y cuenta con tecnología. La investigación industrial maneja la comprensión de las estructuras y a los mecanismos que ha generado el desarrollo de la sociedad técnico industriales como: organización productiva, fuentes de energía, lugares, espacios de trabajo y su forma de responder a la economía. (Agilar 2012, p.71)

Según Guerra, sustenta que ¹⁷ la planta consiste en una adecuada distribución de espacios, donde habrán ambientes con equipos, maquinarias y se debe tener en cuenta el estudio del terreno y la construcción e instalaciones.

2.4.2 CONSERVA DE PESCADO

La FAO sostiene que la conserva es un procedimiento que consiste en envasar en un recipiente para posteriormente someterlo a un procedimiento térmico, esta actividad debe ser guiada por profesionales y por normas de seguridad ya que su comercialización debe regirse por su calidad.

La FAO también menciona que gracias a la industria se ha expandido la actividad pesquera, para poder comercializar producción de aceite, harina, conservas de pescado. Esta actividad nació en Europa expandiéndose por todo el mundo ya que es una de las principales fuentes económicas.

¹⁶ Bernd, L, Becher (1981). "*Diseño industrial*". Pg2

¹⁷ Guerra, (2001), "*Manual para la formulacion y evaluación de proyecto agroindustrial*", Lima, San Marcos

2.4.3 FORMA Y ESPACIO

2.4.3.1. MASA – TEORÍAS DE GESTALT:

Los principios arquitectónicos permiten que obra arquitectónica se observe de manera simple y placentera a través de las leyes de Gestalt, a través las cuales se determinara conceptos arquitectónicos que sirve como base para el diseño perceptual.

La ley de Gestalt son los elementos que se perciben de manera global, el objeto se percibe como conjunto no como la suma de sus partes. Estas leyes han establecido principios para el diseño del objeto visible, de todo el objeto y cada una de sus partes

Según Ignacio Araujo,¹⁸la masa es un elemento solido configurador del volumen y forma arquitectónica, es el valor que conforma el edificio en su totalidad, las teorías de Gestalt ayudan a determinar conceptos de diseño, donde la masa engloba o describe el objeto arquitectónico mediante el ojo humano.

2.4.3.2. RIQUEZA PERCEPTIVA:

La riqueza perceptiva es importante para la elección de experiencias sensoriales ya que esta se plantea por los pequeños detalles del proyecto también es importante selección de técnicas constructivas apropiadas.

Una construcción tiene riqueza perceptiva por la calidad espacial del edificio cuenta con un movimiento de los sentidos que son olfato, tacto, oído. Esto permite visualizar una imagen apropiada y una percepción visual continua.

La gran mayoría de diseñadores prestan mucha atención a determinados fragmentos esto implica que cada espacio debe ofrecer una opción sensorial, esto permite que cada persona pueda recoger una experiencia diferente de cada espacio.

¹⁸ Araujo, I (2003). Diseño del espacio arquitectónico. Editorial Arkiman pg.65

2.4.3.3 SUPERFICIE PARÁSITA

Es la superficie en el plano de la composición arquitectónica que no tiene función estética, ni estructural. No ayuda a realzar el valor del volumen.

2.4.4. FUNCIÓN

2.4.4.1. ORGANIZACIÓN FUNCIONAL:

¹⁹ Clasificación de usos que se realiza dentro de las unidades territoriales en un distrito de manejo integrado de los mismos, conforme a un análisis previo de sus aptitudes, características y cualidades abióticas, bióticas y antrópicas.

2.4.5.2. SEMIOTICA

Bonta (1977), expone el concepto de la semiótica, en arquitectura, como una ciencia que estudia el significado social y cultural de una obra arquitectónica de acuerdo al contexto temporal en el que se encuentran. La clave de la semiótica es distinguir lo que una forma es y lo que significa para un grupo social.

Una obra de arquitectura sin significado no existe, ya que esto implica que de ella no se pudieran desprender ningún pensamiento, sentimiento o creencia. Una arquitectura no-significante tendría que reflejar la inexistencia de todo conocimiento, estaría fuera del campo cultural y por lo tanto dejaría de ser arquitectura.

Anteriormente se intentó de privar la arquitectura de un significado, como expone Bonta (1977), ²⁰la corriente internacional defendía estrictamente una filosofía solo económica y lógica para la arquitectura, pero que irónicamente, terminaron de impregnarle a la naturaleza de sus obras sus creencias. Estas comunicaban y simbolizaban sus ideales sociales y técnicas.

¹⁹ A, Plazola (sf) "Enciclopedia de Arquitectura" Vol. 3

²⁰ Bonta (2001) – Significación arquitectónica de la percepción, Pg.34

2.4.5.3. SIGNIFICACIÓN

Los sistemas de significación en arquitectura, son independientes y están compuestos por indicadores, la significación es el conjunto de indicadores que responden ordenadamente, los indicadores reflejan el significado del objeto de análisis según el contexto cultural y social en el que se encuentre.

2.4.5.4. CODIGOS ARQUITECTONICOS

Los códigos arquitectónicos generan códigos icónicos, esta se da a través de imágenes a partir de hábitos adquiridos y sistemas de expectativas. Se construye en base a un determinado tema y se entiende si está dentro del ámbito.

2.5 MARCO NORMATIVO

2.5.1 MAQUINARIA A USAR EN LA PLANTA DE CONSERVA PESQUERA

Es importante conocer la maquinaria que se usará para el procesamiento de la conserva, teniendo en cuenta la función anteriormente mencionada, se usará las máquinas para las siguientes funciones: descabezado, calderas de cocción, Limpieza de viseras y corte de panza, envasado, líquidos, sellado, zona térmica que es la autoclave y finalmente el empaque en cajas.

A. Para el descabezado se usará la maquina “cortadora de cabeza y cola”. En el ecuador en el departamento de energía y mecánica en la escuela politécnica del ejército se elaboró una investigación donde se desarrolla una máquina para el descabezado de pescado.

21

La banda de transporte de pescado que fue aprobada por la FDA (administración de alimentos y medicamentos). a esta máquina le

²¹ Mendoza, Lara, Acosta, (sf), “*diseño y construcción de una línea de procesamiento de pescado en la empresa promopesca s.a.*”, Romargrat s.a.c, sal Golgi. Pg4

agregaron dos cuchillas para realizar el corte en la cola y en la cabeza del pescado. (ver figura n°14)

FIGURA N°04: BANDA TRANSPORTADORA Y CORTE DE PESCADO

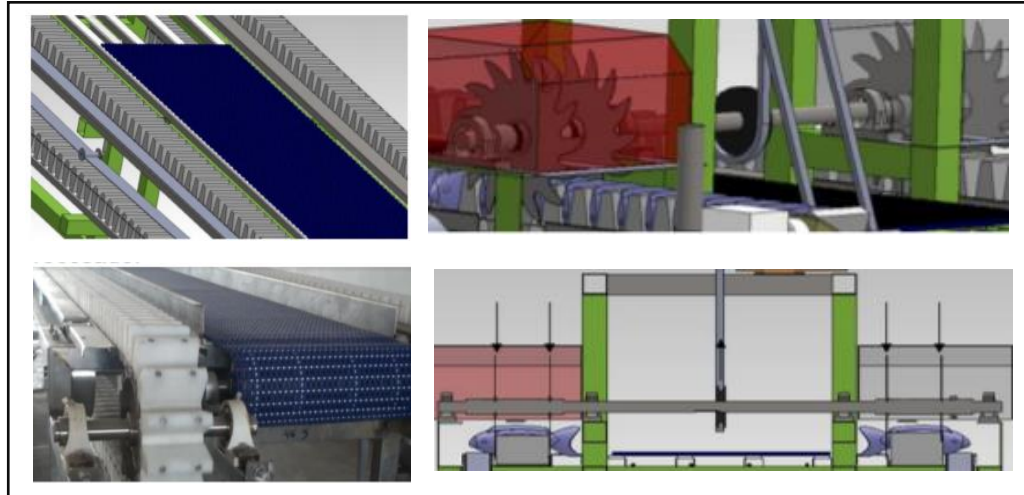


FIGURA 04: BANDA TRANSPORTADORA Y CORTE DE PESCADO

FUENTE: diseño y construcción de una línea de procesamiento de pescado en la empresa promopesca s.a

La banda de transporte trabajara con motores independientes a la del corte del pescado, mientras el pescado va avanzando se ira cortando la materia prima.

el caldero sirve para la cocción de la materia prima, donde el pescado es cocido aproximadamente una hora u hora .

FIGURA N°05: MÁQUINA DE COCCIÓN.

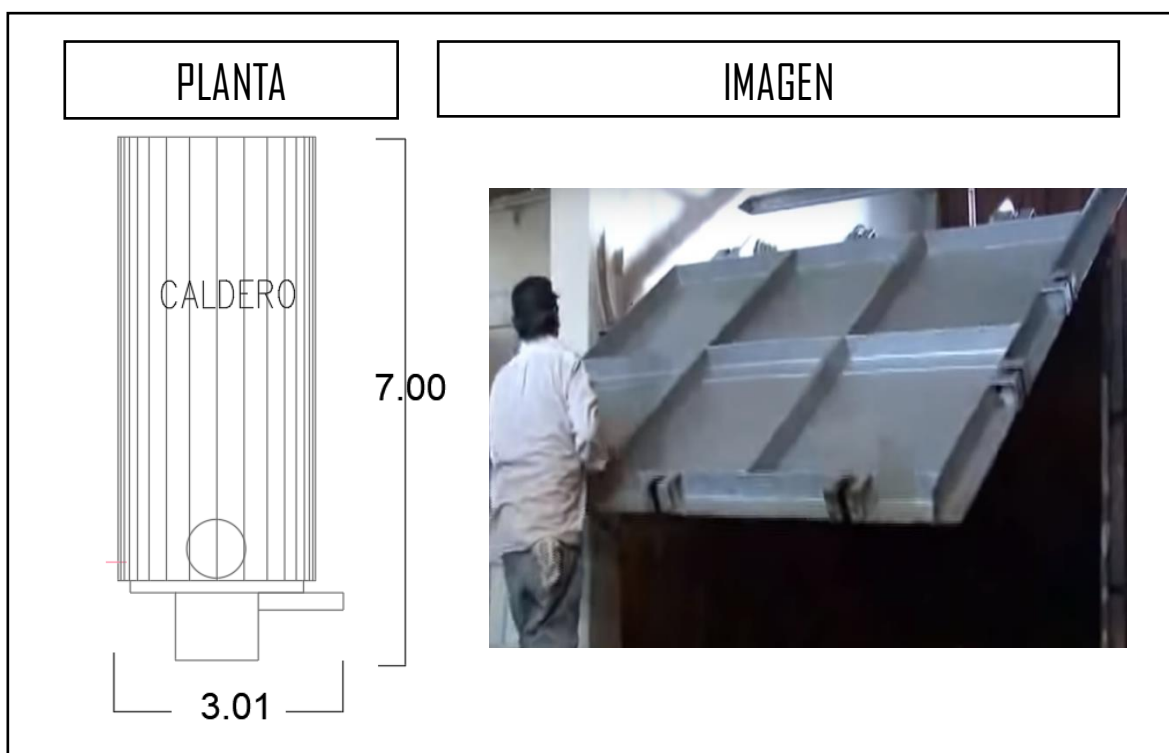


IMAGEN 05: MÁQUINA DE COCCIÓN

FUENTE: elaboración propia

La máquina de cocción sirve para cocinar la materia prima, por ello es importante saber las medidas y forma para poder emplazarlas en el área de cocción de la planta de conservas de pescado. En la máquina de cocción se lleva la materia prima en caritos de acero, luego de este proceso se saca y tiene que enfriar por media hora para poder llevar a la máquina de limpieza y corte de panza.

c. ²²la limpieza del pescado y corte de panza mayormente es realizada por personas, pero existe una máquina que fue elaborada por los

²² Mendoza, Lara, Acosta, (sf), "diseño y construcción de una línea de procesamiento de pescado en la empresa promopesca s.a.", Romargrat s.a.c, sal Golgi. Pg6

ingenieros Mendoza, Lara y Acosta para la facilitación de este proceso.(ver figura n°16)

FIGURA N°06 MÁQUINA DE SUCCIÓN DE VÍSCERAS

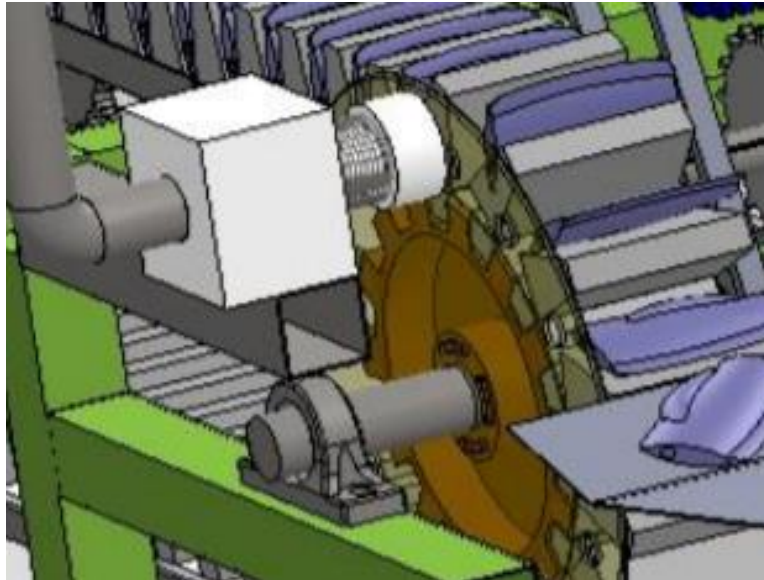


FIGURA N°06 MÁQUINA DE SUCCIÓN DE VÍSCERAS

Máquina para la limpieza de viseras, es una máquina que succiona y selecciona las vísceras.

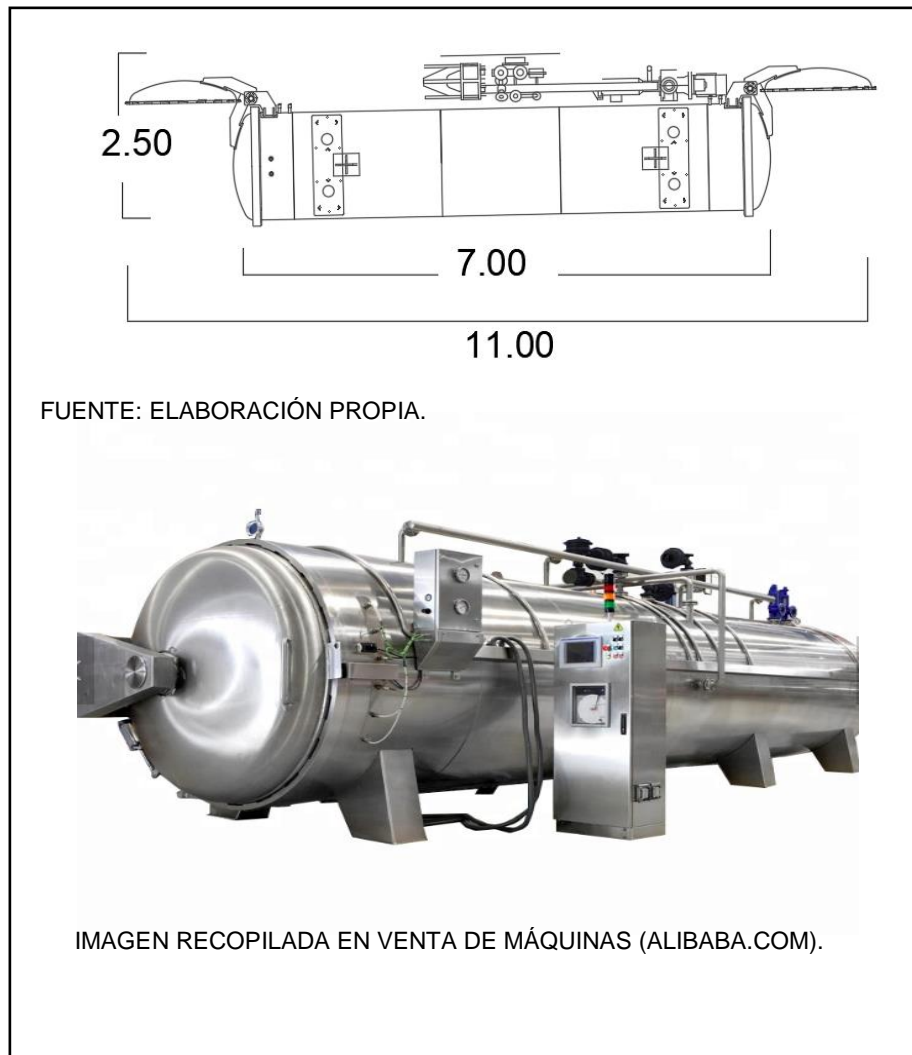
a función de la maquina es cortar y apretar los lados laterales del pescado, las sierras y las bandas de la maquina giran al sentido contrario para llevar el pescado de un lugar a otro.

B. La zona de envasado es donde se pone la materia prima en trozos en la lata de atún, luego pasa a la máquina de líquidos, donde se echa el líquido de gobierno, pasa por una banda para la supervisión de esta y llega a la cerradora.

C. de latas. las bandas son construidas por un especialista según las medidas que necesita la fábrica.

E. la autoclave es una zona térmica para la eliminación de cualquier contaminante del producto. (ver figura n°17)

Figura N°07 MÁQUINA AUTOCLAVE



La zona autoclave, es una zona que se llena de vapor es preferible que este en un espacio abierto.

F. Finalmente el producto es limpiado, codificado, fecha y vencimiento de producción y empackado en cajas para su comercialización

en la zona de empaque se realiza la codificación del producto donde le ponen el nombre al producto, también ponen la fecha de vencimiento del producto.

2.5.2. NORMA 0.60 INDUSTRIA REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES

Según el reglamento dice que son²³ habilitaciones para uso comercial aquellas destinadas a la edificación de locales industriales que se realizan en terrenos ya calificados, así mismo estas infraestructuras deben garantizar condiciones de seguridad para los trabajadores y contar con ambientes adecuados para que el trabajo se de una manera productiva.

El reglamento establece 4 tipos de habilitaciones industriales: TIPO 1 –Tiene como área mínima 300m² con un frente mínimo de 10ml. TIPO 2- tiene como área mínima de 1000 m² y 20 ml de frente.

Estos 2 son de elemental y complementaria, es un tipo que corresponde a una actividad no peligrosa ni molesta, funciona de apoyo a la industria de mayor escala y son ejecutadas en zonas industriales L1

TIPO 3 Este tipo es gran industria con un frente mínimo de 30 ml y área de 2500 m², I3. TIPO 4Conforman la misma medida que el tipo 3 y corresponde a la actividad de proceso básico a gran escala orientados a la infraestructura regional y a los grandes mercados y son ejecutados en zonas I4.

El uso industrial debe cumplir con un aporte de habilitación urbana para todos los tipos: en parque zonales del 1% y en otros fines del 2%.

Estas infraestructuras deben contar con un sistema de protección al medio ambiente, para evitar las emisiones de gases y la acumulación de residuos sólidos.

²³ Reglamento Nacional de Edificaciones. norma 0.60 industria

En las características y componentes refiere a temas de función y distribución del equipamiento, la edificación debe contar con estacionamientos para él personal y visitantes y debe ser un paso directo, existirá un proceso de carga y descarga que no debe cruzarse con la circulación pública y esto deben estar en el límite del terreno

En el tema de ventilación e eliminación estas pueden ser naturales y artificiales para la actividad nocturna, se puede trabajar la función del equipamiento para priorizar ambientes que necesitan ventilación cruzada

Si en caso el equipamiento genera mucho ruido estas deben contar con un apoyo anti vibraciones para no afectar a los colindantes y de acuerdo a las emisiones de gases la edificación debe contar con un sistema para reducir los niveles de emisión, al igual que las aguas residuales de acuerdo a lo establecido en el código del ambiente.

si en caso el equipamiento genera mucho ruido estas deben contar con un apoyo anti vibraciones para no afectar a los colindantes y de acuerdo a las emisiones de gases la edificación debe contar con un sistema para reducir los niveles de emisión, al igual que las aguas residuales de acuerdo a lo establecido en el código del ambiente.

2.5.2.1 NORMA 0.10 CARACTERÍSTICAS DE DISEÑO (Artículo 22)

Los ambientes con techos horizontales tendrán una altura mínima de piso terminado a cielo raso de 3,50 m. las partes más bajas de los techos inclinados podrán tener una altura menor. En climas calurosos la altura deberá ser mayor.

2.5.2.2.DECRETO SUPREMO N° 42-F - REGLAMENTO DE SEGURIDAD INDUSTRIAL

Las edificaciones deben cumplir con las normas del reglamento de construcción para evitar accidentes, estos deben cumplir con estructuras y techos resistentes a cualquier variación climática de la zona q se encuentre la edificación.

2.5.2.3. TEMA FUNCIONAL.

El espacio de trabajo no debe exceder a 1 personas por 10 m³ debe contar como mínimo con 3.50 mt de altura de piso a techo, las aberturas, puentes, pisos en voladizo y escaleras deben contar con barandas cerradas para evitar caída de objetos que dañen al peatón por debajo de estos

estos espacios deben ser estudiados para que resista la actividad y los mobiliarios del ambiente, en caso de la utilización de mamparas estas deben ser de material incombustible para evitar accidentes de incendios. Los patios deben estar nivelados y contar con señalización para el fácil acceso de materiales y equipos.

Los trabajadores deben contar con una vestimenta adecuada para protegerse de agentes climáticos: como vapores y quemaduras, corte en las manos o caída de objetos en el cuerpo.

2.6. BASE TEÓRICA

2.6.1 EL ESPACIO ARQUITECTÓNICO

El ser humano habita y realiza actividades dentro de un espacio y vive experiencias dentro de él, desde el principio las personas han intentado satisfacer sus necesidades dentro de un espacio limitado

“el sentido de la arquitectura es la creación de una entidad formal de espacios y con ello una esencia es su espacialidad.” (Miro Quesada, 2003, p. 11)

El espacio es el espíritu de la arquitectura, ya que esta es la razón de la creación de una forma o función, el ser humano requiere de un espacio que satisfaga sus necesidades de manera confortable, aquí es donde la arquitectura interviene dando un orden interno mediante su función y forma, pero esto no quiere decir que el espacio solo estará delimitado por cerramientos, la arquitectura como disciplina es un arte

por el cual el arquitecto debe brindar un valor cultural por medio de su belleza estética.

²⁴Es vital que el entorno participe con la integración de espacios y que a través de las características del lugar se pueda construir y definir el propio carácter del espacio. El espacio debe manejarse externamente e internamente, ya que el contexto del proyecto debe generar espacios agradables alrededor, donde considera la relación del edificio con el exterior

para Bruno Zevi (1969,23) define a la arquitectura como “el arte del espacio, mencionando así que el espacio no es una realidad física sino una arquitectura que interactúa con el ser humano y lo que se percibe en ella.

Eso se puede lograr cuando el espacio se relaciona con lo existente, la construcción con la realidad, un sistema que pueda ser percibido mediante espacios transitorios desde lo exterior al edificio.

2.6.1.1 TIPOS DE ESPACIO ARQUITECTÓNICO

Para Write (1979,50) ²⁵los espacios para obtener una percepción necesitan de un recorrido para ser percibido, como un espacio fluido, los espacios pueden ser estáticos ya que estarán en proporción y rigidez, un espacio opresivo donde puede expresar un espacio incómodo y estrecho, para obtener una sensación de amplitud se puede usar los espacios expansivos.

Write también sostiene que, es importante la relación del espacio exterior y el interior, menciona que el espacio exterior es aquel espacio residual que se formó accidentalmente, mientras que el espacio interior fue pensando ya que se realiza las actividades dentro de él y esta debe

²⁴ Miró, L. (2003). *Teoría del Diseño Arquitectónico*. Lima: El Comercio.

²⁵ Write Edward “*Sistemas de ordenamiento*”. Trillas, México, Pg50

materializarse con la forma, la textura, el color, la luz natural, los valores simbólicos.

Ching (1982) también menciona ²⁶que, en los espacios interiores y exteriores deben tener una relación formal y espacial, con cerramientos y transparencias para diferenciar espacios debemos tener en cuenta el entorno para crear sensaciones, porque un espacio interior está delimitado por muros mientras que el espacio exterior se limita con la naturaleza o construcciones.

2.6.1.2 ELEMENTOS DEL ESPACIO ARQUITECTÓNICO

Para Ching (1982) ²⁷los espacios se condicionan por elementos verticales y horizontales, para evidenciar una continuidad o un límite mediante las formas, escala, aberturas y experiencias que brinda el espacio arquitectónico

LOS PLANOS HORIZONTALES: estos planos delimitan, conforman y definen el espacio arquitectónico. El plano base se define como un plano horizontal, el plano elevado son los bordes de la superficie vertical y condiciona la continuidad del espacio, plano base deprimido, es aquel que interrumpe el espacio y debilita la conexión visual con el entorno, plano predominante, es el volumen que sale del terreno.

Atraves de los elementos espaciales se puede crear conexión del exterior hacia el interior, como cuando se eleva un plano base lo cual funciona como una terraza abierta.

LOS PLANOS VERTICALES: según Francis Ching, las formas verticales definen los espacios y permiten que mantenga una continuidad visual con su entorno mediante filtros de luz, aire de exterior hacia dentro, el ruido. Los elementos verticales que definirán los espacios son:

²⁶ Ching, F. (1998). "*Arquitectura, Forma, Espacio y Orden*". Gustavo Gili, Barcelona, Pg86

²⁷ Ching, F. (1998). "*Arquitectura, Forma, Espacio y Orden*". Gustavo Gili, Barcelona, Pg111

Elementos lineales verticales son aristas de un elemento espacial, el plano vertical es el que articula el espacio, configuración en el crea un campo espacial, planos paralelos, definen el volumen y se orienta hacia los extremos, configuración en u define un volumen hacia los extremos dejando un vacío en el medio, cuatro planos encierro es un espacio cerrado que articula todo el espacio.

Ya que se tiene en cuenta los elementos horizontales y verticales se puede direccionar como elementos capaces de producir sensaciones, así mismo se debe satisfacer las necesidades espaciales, según su contexto y la relación de la población.

2.6.2. LA FORMA ARQUITECTÓNICA

Las personas son atraídas por medio de un contacto visual con un objeto la cual trasmite mensajes, la arquitectura formal es la apariencia externa del edificio, compuesta por volúmenes.

Según Francis Ching la forma es el punto de contacto entre espacio y masa, para lograr una calidad espacial o un espíritu que articule el espacio esta se debe a la forma, texturas, materiales, luz y sombra, color. La calidad arquitectónica se da mediante la relación de los espacios interiores como el envolvente del edificio.

La forma de la envolvente en el espacio es el espíritu de la obra, mediante la forma se puede transmitir distintas sensaciones a través de volúmenes en diferentes escalas, o desde la percepción en la se observe, cada plano tridimensional que cerque el espacio debe tener un propósito y una razón, no ser creadas o colocadas.

A esto Le Corbusier lo denominó superficies parásitas y es que en la arquitectura el máximo aprovechamiento del espacio es fundamental, es así entonces que al momento de proyectar un plano horizontal o vertical debe contribuir a mejorar el espacio y no perjudicarlo.

Para Ching existen pautas y composiciones de los elementos formales: La posición que es la localización de la forma relacionado con el entorno, La orientación, posición de la forma respecto a los puntos

cardinales, la inercia visual, depende de la orientación geométrica y la visión del observador.

La composición de la forma: la posición, la orientación, la inercia visual, contribuirá a como el usuario percibirá el volumen, entonces al momento de proyectar es importante considerar el lenguaje ya establecido en las formas de los volúmenes de algunos edificios.

Para ching ²⁸La forma arquitectónica es la composición de elementos horizontales y verticales, figuras geométrica y punto, la simetría, dará una orden a la composición de los volúmenes. El proyectista debe dar una orientación al volumen en y debe transmitir la percepción visual desde distintos puntos, y es ahí donde va variar la forma arquitectónica.

También sostiene que una forma puede transformarse en cualquier objeto, un cubo puede configurarse entre llenos y vacíos, el cambio de altura o el ancho para optar otra forma, también se puede generar otro tipo de geometría que esté ligado a la forma actual para hacer combinaciones de esta, su naturaleza será la identidad y su originalidad de la forma principal.

Para la agrupación de algunas formas se pueden optar por tensión espacial que es un rasgo visual del material y el contorno con el color, contacto de eje a eje a modo de circulación lineal, contacto paralelas de planos superficiales, volúmenes intersectados se trata de una relación que penetra de un espacio a otro.

Según Miro Quezada la forma es algo que no conocemos en realidad es como un misterio que debe proporcionar una sensación al hombre ya que el propósito de la arquitectura es armonizar el mundo material con la vida humana, hacer la arquitectura más humana es hacer

²⁸ Ching, F. (1998). "*Arquitectura, Forma, Espacio y Orden*". Gustavo Gili, Barcelona, Pg173

mejores espacios y conocer funciones mucho más amplias que lo conocido técnicamente.

Esto se puede conseguir mediante métodos de creación y combinación de diferentes técnicas donde proporcione al ser humano un espacio armónico mediante la proyección del instinto y el arte, un diseño donde se deja llevar por el instinto, donde primero nace una idea madre, después nacen las ideas secundarias muchas veces se contradicen, pero al final se combinan para crear espacios armoniosos.

Al proyectar la forma esta debe guiarse por el arte donde tiene profundas raíces, el principio del proceso es el desarrollo de identidad del edificio con un molde de la simplicidad de la vida humana, donde las formas nacen con una estructura propia guiados por la naturaleza al cuerpo humano.

2.6.2.1 PERCEPCIÓN VISUAL DE LA FORMA Y EL ESPACIO

La condición visual del espacio proporciona al ser humano una percepción ya sea de comodidad o al contrario miedo e inseguridad, los elementos perceptuales son el espacio, la armonía, el orden y el color. Los elementos compositivos mediante la organización de los volúmenes en el paisaje.

Los sistemas cognitivos como la percepción sensorial, la memoria, la conciencia, el conocimiento, es parte de la comunicación visual del ser humano y el espacio. Por lo tanto, no es lo mismo la forma material de un edificio que la forma que se percibe a través de los sentidos.

En la percepción y la composición se debe buscar elementos que ayudan a percibir, organizar y componer relaciones espaciales, agrupaciones de la forma y el volumen. Ching (1982) en su libro: "forma espacio y orden" menciona que el color puede provocar una acción negativa o positiva.

Así mismo, el color puede representar equilibrio, proporción y simetría asociado a lo estético y bello, pero como expresión puede expresar emociones, estados de ánimo o sensaciones.

Para Arheim (1997)²⁹ considera que el color es parte de la percepción visual ya que este se desarrolla a través de los ojos hasta llegar al cerebro y provoca estímulos, por ejemplo, los colores fríos mantienen distancias y los colores cálidos atraen.

Mediante recorridos con espacios coloridos pueden ayudar a una riqueza de percepción visual, esta puede llegar a comunicar sensaciones de triste y depresión así mismo estimular sensaciones de alegría así se logra que el habitante se sienta cercano a un elemento.

Para obtener una percepción visual en forma y espacio también debe existir un equilibrio en la forma, buscando una armonía en proporción y naturaleza, por ellos es necesario utilizar la escala y la proporción.

Para White (1979, pp55)³⁰ menciona que la escala es una cualidad del espacio exterior e interior y se considera en distintas categorías.

La escala íntima tiene una atmósfera cordial y acogedora, la escala normal busca adaptarse a las actividades de acuerdo a requerimientos de comodidad psicológica y física, la escala monumental expresa grandeza y hace que el tamaño del ambiente sobrepase al requerido por las actividades, la escala impresionante es donde el ser humano le dificulta relacionarse.

Según Stacco J (2010, PP172)³¹ sustenta que existe dos sistemas de proporciones, el armónico que representa el renacimiento y la geometría que viene de la época medieval. dentro de la perspectiva de la forma, volumen, proporción y dimensión.

También menciona que, la proporción variada enriquece la dimensión absoluta constituida por las medidas y la escala.

La luz y la sombra también ayudan a una percepción visual, para Arnheim (1997) la luz permite observar lo que hay en el exterior según las

²⁹ A, Rudolf (2006) "*Arte y percepción visual*", CALIFORNIA, Pg375

³⁰ E, WRITE (sf) "*Sistemas de ordenamiento*". Trillas, Mexico, Pg55

³¹ Stacco (2010) "*proporción, forma y comunicación en arquitectura*", LA PLATA, Pg157-174

distancias y direcciones, mediante ventanas se puede atraer la luz al espacio teniendo en cuenta las dimensiones que se utilizaran.

También menciona que la sombra permite relacionarse con el espacio y se puede apreciar el y percibir un espacio interior, igual genera cambios en los tonos de colores. Estos elementos perceptuales permiten que el habitante tenga sensaciones mediante la vista y según las actividades que realiza.

2.6.2.2 PERCEPCIÓN VISUAL GENERADORA DE EXPERIENCIAS Y SENSACIONES

Para identificar los factores de percepción del habitante primero se debe reconocer, nombrar y apreciar un espacio para que este pueda lograr transmitir significados sensoriales. Según Arhem ³² existe dos tipos de experiencias la primera es donde el ser humano habita y recorre en ella y la segunda donde a través de los sentidos y la mente se puede apreciar un lugar.

Para obtener una experiencia en el espacio, debe existir un recorrido a lo que Ching (1982) menciona tres tipos de recorridos espaciales. El primero es pasar entre espacios donde su configuración vincula otros espacios intermedios.

El segundo es atravesar espacios mediante funciones, o atravesar transversalmente a lo largo de los límites y tercero determinar un recorrido para llegar a un espacio.

Mediante el recorrido y la forma según su dirección o posición en el espacio existen factores que estimulan a la percepción del ser humano, creando una sensación en la persona que lo habita, también se puede estimular mediante los sentidos como el tacto, la audición, el gusto y lo visual.

La interpretación visual se puede percibir como la forma y el espacio se complementan los ojos del ser humano llevan las características al

³² A. Rudolf (1997) *“Arte y percepción visual, Argentina”*: Universidad Buenos Aires

cerebro y los condiciona a un conocimiento perspectivo a través de la luz, el color y el movimiento.

Cuando se habla de percepción del ser humano entiendo que se da mediante la interpretación, la conciencia y la representación, Según Gomes y Ferrer menciona que ³³la conciencia es una característica básica del ser humano.

Así mismo habitar en un espacio corporalmente por las experiencias y mentalmente mediante sensaciones de lugares no vividos, así se pretende orientar y reconocer el habitad o a rechazar el espacio ya que el lugar transmite significados emocionales

La percepción es lo primero que recepciona el ser humano al habitar un espacio, captado por los estímulos exteriores que recibe a través de los sentidos. Según Schulz (1975) menciona que existen diversos tipos de percepción.

³⁴La percepción espacial, toma en cuenta las características de la dimensión, color entre otros elementos, la percepción del espacio es una observación personal del ser humano porque esto incluye en la sensibilización del habitante en el espacio.

La percepción visual, es el orden perspectivo que empieza por la percepción espacial, donde existen cualidades de iluminación, textura y colores ya que esto estimula a los recuerdos del ser humano, entonces a percepción visual es lo que podemos observar y lo que condiciona lo que sentimos en el espacio

La percepción sensorial, es la esencial de la materialidad de la obra e involucra el diseño geométrico basado en temas constructivos y simbólicos. La percepción es una representación de un concepto que

³³ Gómez, A/ Ferrer, D (sf) "percepción visual", España, universidad de catalunya

³⁴ Schulz, N (1975," *Existencia, Espacio y arquitectura*", España: Gustavo güillis.

tiene un significado y la percepción sensorial a elementos emocionales y simbólicos del contexto.

El modelo psicológico de Gestalt “teoría de Gestalt” fue una de las primeras teorías de elementos perceptuales, y sustenta que existen organizaciones perceptuales no solo visual si no también auditiva, táctiles y de memoria.

Leyes de organización perceptual, ley de la pregnancia es la tendencia a adoptar las formas más simples posibles de acuerdo ala pregnancia existe distintas leyes.

Ley figura y fondo. Mediante la percepción se consigna un punto medio que es principal de lo que es la envolvente. Ley de cierre o de continuidad, esta ley asegura que le ser humano inventa añadiendo elementos faltantes a una figura.

Ley de proximidad o cercanía. Los elementos cercanos se perciben como unidad o grupo Ley de semejanza, la mente agrupa elementos iguales en una identidad el cual depende de su forma, tamaño y color.

La percepción se da por la capacidad que tiene el ser humano de percibir a través de los sentidos con el fin de darle un significado y funciona como una imagen mental que es formada a partir de necesidades y experiencias.

Según Álvaro J (2012) ³⁵sustenta que hay componentes de percepción. El proceso sensorial en este campo la sensación se produce por medios externo mediante los sentidos del gusto, olfato, vista y tacto se percibe el color, el olor, etc.

La sensación permite que el ser humano desarrolle experiencias mediante el acto de ver, tocar y oír Arnhem menciona que el mundo se percibe a través de elementos visuales, auditivas, táctiles, etc.

³⁵ Álvaro, José L, (2012),” *fundamentos sociales del comportamiento humano*”, España, S.L editorial uoc

Internacionalismo simbólico, cuando los elementos del entorno brindan un significado al ser humano luego de ser percibidos. El proceso afectivo son pensamientos sentimientos que acompañan las emociones y ayudan al individuo a confirmar la percepción.

La percepción depende de los factores que rodea el ser humano, de características de la persona, experiencias, personalidad, motivación, etc. Teniendo en cuenta que mediante la visualización aprendemos a construir lo que vemos o lo que el cerebro procesa.

Las sensaciones, percepciones son parte de ideas que llegan al cerebro de una persona, y esto produce que el individuo se comporte según lo que siente o percibe. De esta manera el espacio se hace un reflejo de necesidad.

2.6.2.3 TÉCNICAS A APLICAR EN LA PERCEPCIÓN VISUAL

La riqueza visual, se da mediante experiencias sensoriales y estas tiene que ver con los trabajos a detalle, los más pequeños detalles del proyecto, donde comienza con un conjunto de selecciones mediante la volumetría y la forma, selección de materiales y técnicas de Diseño apropiada.

Los acabados son materiales que se usa para la belleza del edificio, estas pueden provocar percepciones a los usuarios si son muy bien utilizado el individuo tendrá una buena experiencia por las texturas, colores.

En el libro “entorno vital” nos habla sobre ³⁶la posición del objeto que es la orientación de la superficie, la ubicación del proyecto, la posición de la cual será observada.

La forma del edificio, las profundidades y juego de volúmenes ayudara a la percepción, así mismo desde que y desde donde mirara el usuario, así mismo el uso de texturas, colores, por ejemplo, los volúmenes

³⁶ Bentley, I., Alcock, A., McGlynn, S., Murrain, P., & Smith, G. (1999). *“Entornos Vitales”*. Barcelona: Gustavo Gili.

horizontales o verticales inclinados son eficaces para producir sensaciones.

Los ornamentos dan la impresión de querer observar el minucioso detalle, los ornamentos en la parte alta del edificio, llevara a la observación total de este o generar una silueta a lo lejos.

El uso de la luz y el color, si observamos el color de la pared en un clima lluvioso o nublado este experimentara con el color de la realidad y formaran un contraste, lo mismo pasa con la iluminación los colores y texturas crean un contraste de acuerdo al clima.

2.6.3. LA FUNCIÓN ARQUITECTÓNICA

Atraves de la función se puede lograr el cumplimiento de diversas actividades que realizan las personas ya sea vivir, comprar o trabajar, entre otros, este debe ser un espacio habitable para el ser humano.

Para la función arquitectónica se debe analizar las actividades realizaran en el proyecto, donde se pueden zonificar por ambientes o tipos de esta manera encontrara un carácter funcional, que se realizara dentro del edificio, por ejemplo, un empelado de una fábrica conocerá el proceso de las actividades que se realiza en ella, un ingeniero industrial conocerá la línea de producción por su conocimiento en la transformación de la materia prima.

Es así que el proyectista a través de conocer las experiencias podrá programar las funciones dentro del edificio obteniendo una percepción visual mediante recorridos desde el exterior.

El proceso de diseño surge de resolver la adaptación de la función ala forma, así se dan casos de edificios llamativos que dan una imagen confusa de lo que existe en el interior, al llegar al interior del edificio debe captar una sensación de comodidad, por ejemplo, la gestión administrativa debe tener iluminación y circulación del aire para que no influya en el rendimiento laboral y evitar el rechazo de los usuarios.

En el libro “Los Hechos de la Arquitectura” escrito por Aravena, Pérez y Quintanilla en (1999,56) ³⁷ explica que se la función debería corresponder a la forma.

Por lo tanto, la opción donde la forma sigue la función es más utilizada para satisfacer las necesidades del usuario, para la realización satisfactoria de sus actividades y la adaptación de la forma sería la respuesta a la función.

2.6.3.1 FÁBRICA DE CONSERVAS - FUNCIÓN

Para la elaboración del producto de conserva según el ingeniero industrial Vásquez iban (2013, PP 19) se da de la siguiente manera: ³⁸ la materia prima ingresa en un contenedor congelado lo cual es analizado y pesado (una tonelada de pescado produce 60 cajas de 48 latas).

Luego el pescado es descamado y descabezado lo cual procede a un control de peso, siguiente es lavado para llevarlo las calderas de cocción por una hora u hora y media a 170° para que el producto no se adultere.

Se debe dejar enfriar el producto para poder hacer una limpieza de los residuos sobrantes (fileteo).

El envasado en las latas, cada lata tiene un control de peso, luego se lleva a la sección de líquidos esta fase también se conoce como adición de líquido gobierno, donde se agrega aceite y agua con sal para la preservación del producto.

El producto es sellado por una máquina de dosificadores que llega a cerrar 180 latas por minuto luego es lavado con agua caliente y detergente, esto es para eliminar la grasa del proceso anterior.

³⁷ Aravena, Pérez, Quintanilla (1999) “*los hechos de la arquitectura*”. Santiago pg56

³⁸Vaquez. (2013). “*Estudio tecnico para la instalacion de una planta de conserva de pescado*”. Iquitos pp19

Luego es trasladado a una sección de tratamiento térmico donde habrá cámaras autoclave para ser esterilizadas, este paso es importante ya que ayuda a la eliminación de contaminación que haya ingresado al producto terminado.

Por último, es limpiado, es codificado donde indica su fecha de producción y vencimiento, así mismo se les coloca el nombre del producto empacado en cajas para ser vendido

2.6.3.2 PROCESO DE INDUSTRIA SEGÚN PLAZOLA

La industria se divide por grupos donde ³⁹el primer grupo es la industria pesada, mediana y ligera en el segundo grupo está la primaria y de transformación en el tercer grupo seca o húmeda y en el cuarto está la contaminante y no contaminando estos cuatro grupos pueden hacer varios tipos de combinaciones.

La industria liviana es la que se dedica a la transformación de la primaria prima, cuando se modifica productos elaborados agrícolas y marinos a alimenticios. (Plazola, 1982 p.264).

La industria necesita máquinas, ya que produce materiales que individualmente tengan un peso mayor de 5000kg porque las máquinas producen vibraciones e impactos, estas herramientas son motores de combustión interna, émbolos en movimiento como:

martillos y prensas mecánicas, punzones, tijeras y cizallas para piezas metálicas o herramienta de compresión como: trituradores, separadoras o cribas vibratorias, maquinas moledoras para materias con dureza, etc.

El diseño de una industria necesita una serie de estudios muy complejos para determinar el impacto del edificio con la ciudad, población y la contaminación. En primer lugar, se debe revisar leyes y

³⁹ Plazola. (sf). "Enciclopedia de arquitectura plazola tomo 7 industria". pg264

reglamentos, la planificación del suelo, la disponibilidad de servicios en infraestructura.

en segundo lugar, estudiar el espacio donde se construirá esta es preferible cerca de donde se tenga la materia prima y este espacio debería ser plano para tener mayor maniobra en el transporte, estos estudios deben complementarse con un plan futuro.

El proceso de producción de una industria tiene cinco fases, la llegada de la materia prima al edificio su almacenamiento, estas pueden almacenar en productos secos, productos congelados y aislados. La segunda etapa consta de la separación de la materia prima donde se limpia corta o separa.

La siguiente etapa es la producción esta se divide según el tipo de producción y de acuerdo a las máquinas por donde pasa la materia prima original hasta llegar a ser un producto elaborado. La cuarta fase consta de la revisión de producto antes de ser almacenado para su distribución.

La última fase es la salida del producto se recomienda que la salida del producto está ligada con la entrada en un sistema lineal para evitar confusiones y el proceso y almacenamiento ser trabajado en un sistema en U.

En el libro de Plazola (1882, pp270) ⁴⁰menciona que Las edificaciones deben contar con instalaciones y equipos necesarios para prevenir y combatir incendios, los elementos estructurales de acero de las edificaciones industriales de riesgo mayor deben protegerse con recubrimiento de concreto, mampostería, yeso.

También sostiene que el programa arquitectónico de la industria puede moldearse de acuerdo al proyectista, pero necesitará de algunas funciones que son primordiales para el proyecto como: zonas exteriores - que llegan a ser las plazas de acceso, jardines o

⁴⁰ Plazola. (sf). *“Enciclopedia de arquitectura plazola tomo 7 industria”*. pg270

explanadas, calles o pasos cubiertos y descubiertos, ríos, barreras, etc.

En áreas de servicio encontramos la caseta de control, estacionamientos, patio de maniobra, andén de carga y descarga, tanque de enfriamiento, área de personal administrativo. En la zona de oficinas se puede considerar la recepción y espera, control de personal, sala de juntas gerencia, etc.

En zona de producción de la materia prima está el área del acceso de la materia prima, área de la materia prima, área de maquinaria y equipo, la clasificación, área de producción más maquinaria, área de producto semi determinado y por último el área de pesado y embolsado. La zona de almacén está el cuarto de control de la materia prima y almacén de líquidos, sólidos y el proceso de distribución del producto.

Según Zelnik en (1984, pp13) ⁴¹Menciona que es importante la antropometría humana ya que ha tenido lugar dentro de los sectores militares e industriales, donde el espacio se percibía, con las características de un espacio interior confortable.

Se debe tomar en cuenta la necesidad del espacio y de un servicio para la realización de las tareas, en el proceso de elaboración del producto, se busca disminuir el recorrido del operador y la materia prima y el aprovechamiento al máximo del espacio, de acuerdo al control de la calidad.

También dice que el operador debe realizarlo en el menor tiempo posible sin hacer tantos recorridos, de acuerdo al espacio donde se dará una actividad entre máquina y circulación del hombre, estas deben estudiarse las características físicas y la variedad.

Los espacios de la industria son según el estudio de la antropometría maquinaria que necesitará, con respecto a la circulación el ancho debe

⁴¹ Zelnik M. (1984). "*Las dimensiones humanas en los espacios interiores*". MEXICO

ser estudiado no solo para una persona si no para la circulación de montacargas.

2.6.4. LA SEMIÓTICA EN ARQUITECTURA

Una obra arquitectónica, se identifica con el lugar, muestra un significado en su forma, por ello existen diferentes estudios que empiezan por analizar las condiciones semióticas, lo cual ayudara a determinar el significado de una obra arquitectónica.

El significado de la arquitectura ayuda a brindar experiencia sensorial al usuario, es así que la semiótica se encarga del estudio para determinar el significado arquitectónico. Juan Pablo Bonta en su libro “Significación de Arquitectura” (1977) indica que existen fuentes de información para el análisis semiótico.

⁴²Para lograr obtener la información se debe realizar trabajos de campo, a través de entrevistas, encuestas, test. Pero no debe centrarse en el tema de la obra arquitectónica si no como impacto en su contexto social.

También mediante los textos y documentos nos ayuda a determinar cuán importante es el contexto histórico y social, por ello se aplica un análisis semiótico que ayudara a interpretar la obra, y se pueda entender el propósito de su existencia.

Humberto Eco en su libro “la estructura ausente” (1978) sustenta que ⁴³la edificación se autodefine por sus funciones, esto se le conoce en el campo de la semiótica como códigos arquitectónicos y se clasifican en código sintáctico y código semántico.

El código sintáctico corresponde a la ciencia de la construcción, el suelo, techos, arcos, bóvedas, elementos estructurales típicos de una edificación.

⁴² Bonta, J. (1977). “*Sistema de Significación de Arquitectura*. Barcelona”: Gustavo Gili.

⁴³ Eco, U. (1978).” *La Estructura Ausente*”. Barcelona: Lumen.

Los códigos semánticos arquitectónicos: son las funciones primarias a través de techo, ventana, cúpula, las secundarias “simbólicas en frontón, tímpano. el carácter distributivo e ideología de modo de vida. Dos en géneros tipológicos, social- hospital, planta circular, laberinto, etc.

Los códigos establecen una manera de cómo llegar al usuario y a la vez sea identificado a simple vista, y como relacionarse con los proyectos existentes, por ejemplo, una edificación industrial es identificado a simple vista ya que mantiene alturas monumentales, tiene elementos de contaminación, y son espacios cerrados.

Según Robert Venturi (1998, pp89)⁴⁴sustenta que los arquitectos modernos abandonaron una tradición iconológica en la cual la pintura, la escultura y el grafismo se combinaban con la arquitectura. las inscripciones arquetípicas de un arquitrabe romano, las procesiones, las jerarquías las transferencias ornamentales al espacio arquitectónico.

La arquitectura en la zona urbana es concebida a escala del peatón, es más fácil de gustar porque es un espacio tradicional, el símbolo de la arquitectura de la forma como expresión no se comunica por las formas ya conocidas sino mediante características de creación de una intuición.

Es cierto que la ciudad está llena de edificios con un singular símbolo complejo de identidad con una forma que llamara la atención de su visitante, con un valor simbólico y una ilusión de la arquitectura de espacios extensos y grandes movimientos.

Aunque el edificio sugiera un estilo histórico, sus espacios urbanos no deben nada al estilo histórico porque una ciudad es un tejido de actividades que dependen de la tecnología del movimiento, de la comunicación y del valor económico del suelo.

⁴⁴ R. Venturi,(1972), “*Aprendiendo de las vegas*” ED.Mitpress.

El espacio se da a través de símbolos y percepciones un objeto llama la atención mediante su forma, su escala, o sensaciones que produce el edificio como carteles, iluminadores, etc.

2.6.5. LA TECNOLOGÍA EN ARQUITECTURA

La tecnología aplicada en la arquitectura se da mediante la iluminación ventilación y elementos tecnológicos que aportaran ambientalmente y tecnológica al proyecto arquitectónico.

El proceso perceptivo es importante cuando se estudia la relación con el hombre y el entorno, esta nos informará las características del entorno mediante la captación del organismo humano de distintas energías del ambiente.

En el nivel físico se encuentra las energías del ambiente que reciben los sentidos, en el nivel fisiológico son estímulos e impulsos nerviosos como señales eléctricas que lleva el sistema nervioso al cerebro, nivel psicológico es la interpretación del cerebro de un conjunto de señales eléctricas que son recibidas.

Según Rafael Serra (1995, PP17) ⁴⁵El confort ambiental es importante para la arquitectura donde se produce características ambientales de un espacio determinado para sentir comodidad o molestia, por ello plantea tipos de confort que se debe usar para el diseño.

El confort visual consiste de la facilidad de la visión para percibir algo que es interesante o algo que queremos que el peatón observe existe problemas con la iluminación porque no hay un estudio sobre que tanto un ambiente debe ser o no iluminado, pero si debemos tener en cuenta la dirección de la vista ante una iluminaria o cambios bruscos de iluminación de colores, ya que impidiera la visualización de la persona al objeto.

⁴⁵ R,Serra . (1999). "*Arquitectura y energía natural*". Nueva york

El confort acústico es donde se estudia los problemas del ruido se dice que un ruido se vuelve molesto cuando pasa los 50 decibeles, se debe tener en cuenta que un ruido por más suave que sea también se convierte en una contaminación sonora.

El confort climático donde se estudia la calidad del aire y la renovación, donde el ambiente necesita estar fresco o caliente, se tomará en cuenta la temperatura del aire, la radiación solar, la humedad relativa del aire y su velocidad todos estos estudios llevarán a un confort global para la aceptación y comodidad en las actividades de un individuo dentro del objeto.

Según Olgay (1998, pp. 28) ⁴⁶La flexibilidad y la capacidad física de adaptación del hombre es relativamente débil comparada con los animales, estos poseen defensas naturales contra un amplio espectro de climas desfavorables

El refugio del clima es una manera de adaptación porque el medio ambiente está conformado por elementos relacionados con el entorno, es decir, con la luz, el clima, el sonido, el espacio todos ellos inciden en el hombre, el cuerpo humano puede absorber o rechazar estos elementos en la lucha por conseguir el equilibrio para producir diferentes reacciones físicas y psicológicas.

El hombre se caracteriza por esforzarse y cambiar para llegar a adaptarse a su entorno esto lo lleva a estar en una zona de confort, existe distintos materiales para poder hacer una mezcla de ellos donde se puede evitar el sol si no llega a ser muy necesario o la adaptación y modulación del objeto.

Así mismo con la necesidad del aire que puede ser orientado para penetrar el volumen o contrarrestado a través de muros o vegetación como árboles.

⁴⁶ Olgay (1998). "*Arquitectura y clima*". Estados Unidos

Erico Tedeshi menciona que, es muy útil la vegetación para conseguir un buen microclima, por ejemplo, la hoja caduca, es un árbol que permiten la penetración del sol en invierno y la excluye el sol en verano, así mismo funcionan como drenaje y regulador de aire.

El estudio del clima es importante en la arquitectura para obtener buen ambiente, es necesario hacer un estudio de temperatura, humedad, precipitaciones de vientos y el asolamiento, ya que esto influye en la técnica de construcción, en la elección de materiales y tipos de cerramiento.

Erico Tedeshi ⁴⁷ menciona que la aislación térmica se logra por medio de un elemento llamado sobre techo que funciona como sombra para la superficie que sería el techo, así mismo es conveniente tener el techo inclinado para la salida del aire caliente y para evitar inundaciones en épocas de lluvias.

Así mismo sustenta que el sol es muy importante dentro del edificio ya que es la alegría del hombre, una visa sin sol es símbolo de tristeza, por ello es importante direccionar ambientes que necesitan iluminación.

También menciona sobre los vientos sus ventajas y desventajas, por ejemplo, sus ventajas son la ventilación, la evaporación de humedad, producción de energía, calienta ambientes en la noche. Dentro de las desventajas está trae humo y olores, ayuda a la humedad a penetrarse en el edificio.

Enrico Tedeshi en su libro teoría de la arquitectura nos menciona que, la obra arquitectónica se da mediante el medio físico ya sea la situación del terreno, el estudio del clima la adecuación al paisaje, así mismos puede enfocar desde el punto de vista de la psicología de los habitantes mediante el efecto del ruido, colocación del mobiliario, colores.

⁴⁷ Enrico Tedeschi (1910). "*Teoría de la arquitectura*". (ed nueva visión) Buenos Aires, pp36

También sostiene que la arquitectura debe expresar sensibilidad ante el problema humano o de relación con el entorno, resolver nuevas técnicas, el uso de materiales, según las necesidades económicas del sector, el edificio debe alcanzar una calidad estética y expresar su personalidad y un buen gusto.

2.6.5.1. LOS CONSTRUCTIVO Y ESTRUCTURAL

Para la construcción de un contexto urbano se necesita un análisis de sitio es necesario dibujar el área y forma de terreno, estudiar las vías existentes o por crear, estimar el área de volumen que tendrá el edificio, analizar el terreno y las condiciones del suelo, estudio de la pendiente moderadas o pronunciadas.

preservar los arboles existentes y vegetación natural, las condiciones climáticas, determinas puntos posibles de accesos, determinar espacios de acuerdo a circulaciones ambientes públicos, privados, de trabajo e identificar las vistas deseables.

Según Engel (2006, pp15) en su libro “sistemas estructurales” menciona que ⁴⁸Existen distintos tipos de muros de contención, los muros de gravedad pueden usarse para estructuras menores que 3048mm y 10 mt de altura, estas tienen una base mucho más ancha que el pico y recibe el peso.

Muro en cantiléver tipo T, son muros que pueden alcanzar 20 mts de altura su base en forma de T con una columna esbelta. Muro con contrafuertes este muro usa muros transversales en forma triangular para dar rigidez a la columna y dar el peso a la base.

El pavimento de una edificación debe ser analizada porque estos soportaran las actividades humanas no toda pavimentación será igual esto llevara al estudio del ambiente que es transitado por vehículos pesados, ambientes con carga viva o muerta.

⁴⁸ Engel, (2006), “Sistemas estructurales”, Barcelona: Gustavo gili sl.Pg15

También se debe estudiar los materiales adecuados para la transición de peatones en el interior del edificio y en el exterior de él, es preferible usar materiales del contexto para su mejor accesibilidad y tiempo

Las estructuras híbridas son sistemas en los que las desviaciones de las fuerzas se efectúan a través de la acción conjunta de dos o más sistemas diferentes, pero equiparables en cuanto a su función portante de distintas familias estructurales. La acción conjunta se consigue mediante dos maneras posibles de unión de sistemas superposición o acoplamiento.

2.7 MARCO REFERENCIAL

2.7.1. REFERENTES

A) MODELO ARQUITECTÓNICO IGNACIO ARAUJO

El arquitecto Ignacio Araujo escribió un libro llamado diseño del espacio arquitectónico, donde menciona que el proyecto arquitectónico debe tener una justificación y una visión a un futuro, el diseñador debe crear espacios con formas de valor funcional. El principal objetivo para analizar la forma arquitectónica según el arquitecto Araujo⁴⁹

Primero se analiza la idea germinal que consiste en una unidad de idea, forma, función, símbolo y significado, los análisis de estos elementos definirán los aspectos formales en la arquitectura.

Estos elementos son criterios que se debe tomar en cuenta para el desarrollo de cualquier proyecto ya que estas herramientas son necesarias para proyectar una construcción con identidad, al diseñar es necesario expresarse mediante el dibujo para que el diseñador transmita y haga entender al usuario el carácter del edificio con

⁴⁹ Araujo, I (2003). Diseño del espacio arquitectónico. Editorial Arkiman pg.65

elementos importantes como: la textura, la forma, la luz, la proporción arquitectónica.

B) MODELO ARQUITECTÓNICO FRANCIS CHING

Francis Ching fue un arquitecto y escritor hawaiano, , Se escogió como referencia el libro titulado “Arquitectura: forma, espacio y orden”, en su libro menciona que La arquitectura está conformada por el espacio, la forma y función al mismo tiempo ⁵⁰ Toda forma se inicia por un punto donde surge una línea para transformarse en un plano. Una forma puede transformarse en cualquier objeto, un cubo puede transformarse entre llenos y vacíos.

C) MODELO ARQUITECTÓNICO LUIS MIRO QUESADA

En su libro introducción de la teoría del diseño arquitectónico ⁵¹ el arquitecto menciona que la calidad del espacio arquitectónico se da mediante la integración entre el espacio interno y el espacio externo, desde la perspectiva del espacio se proyectó los espacios fluidos, el autor toma de referencia a Cristian Norberg Schulz por que el arquitecto determina cinco nociones del espacio que son : el espacio pragmático, el espacio perspectivo de orientación inmediata, el espacio cognoscitivo del mundo físico , el espacio abstracto , el espacio existencial.

El arquitecto Miro Quesada en su libro aborda la integración espacial arquitectónica, con la organización espacial y la articulación a través de los ritmos, y sus elementos que componen y rigen un espacio con las exigencias funcionales y la determinación del sistema constructivo.

⁵⁰ Ching, F. (1998). “Arquitectura, Forma, Espacio y Orden”. Gustavo Gili, Barcelona, Pg80

⁵¹ Miró Quesada, L. (2003). Introducción a la Teoría del Diseño Arquitectónico. Perú: El comercio S.A.

D). MODELO ARQUITECTÓNICO CHRISTIAN NORBERG-SCHULZ,

El arquitecto Norberg se destacó por ser un historiador y logro importantes aportaciones teóricas en la arquitectura, en medio de la realidad marcando el funcionalismo, en su libro ⁵² existencia, espacio y arquitectura menciona que el espacio para el hombre es la imagen estable de un ambiente que lo rodea y esta puede dar en dos aspectos, en el espacio existencial y el espacio abstracto, dice que el espacio es un sistema que puede ser percibido y se plasma en un entorno con un objetivo y un carácter. así mismo afirma que el espacio existencial se conforma por un conjunto de esquemas mentales que son apoyados en la percepción y la acción.

E). MODELO ARQUITECTÓNICO JUAN PABLO BONTA

En su libro sistemas de significación en arquitectura menciona la importancia de identificar las características ornamentales de los edificios y la forma integral de la estructura, también menciona que todo edificio debe tener una característica ornamental, ya que funciona como una psicología para el usuario, como un valor absoluto de los estímulos, en función de su contexto inmediato como el edificio llega a relacionarse e identificarse con el contexto.⁵³

Bonta menciona que el espacio debe tener un significado y estas deben cumplir con expectativas de una trama urbana, o soluciones curvas pero este debe funcionar arquitectónicamente y emplazarse con su entorno.

⁵² Norberg - Schulz, C (1980). Genius Loci, El espíritu del lugar. New York, EE.UU:Rizzoli.
Pg.213

⁵³ Bonta, J (2000) .Libro , paisaje urbano : tratando de visualizar la estética urbanística en la ciudad de Barcelona: PG.10

F) MODELO ARQUITECTÓNICO ENRICO TEDECHI

Enrico Tedeschi, titulado en la universidad de roma en arquitectura, cultivo la crítica de la historia tanto como la obra arquitectónica, busca crear espacios que fomenten la conciencia ambiental, y el bienestar del usuario, sus conceptos es la importancia de la historia en la actualidad, importancia de la arquitectura donde mantenga una escala en el paisaje y una relación ambiental.

El arquitecto es autor del libro "teoría de la arquitectura". Las estructuras del libro conforman 3 partes,⁵⁴ la primera se relaciona entre la naturaleza y el proyecto, recalca que debe haber una investigación del terreno, del paisaje natural, del clima y la vegetación para definir la forma.

La segunda parte predomina como la sociedad vive en el espacio físico, el uso de la psicología humana para la aceptación del edificio, social, técnica y económica un profundo estudio de los valores y costumbres del sector.

La última parte se refiere a la forma y al gusto de las personalidades mediante el arte, donde el edificio inspire una tranquilidad, protección y mantenga la vida con una relación interna y externa con el edificio.

E) MODELO ARQUITECTÓNICO ROBERT VENTURI

Robert Venturi es un arquitecto estadounidense, ganador del premio pritzker en 1991. En 1960 inicio una crítica de los principios del movimiento moderno, en 1958 trabajo con Luis Kant. Sus diseños arquitectónicos representan la conciencia del histrionismo del pasado evaluando su significado y no se deja llevar por el hábito moderno

⁵⁴ Enrico Tedeschi (1910) "*Teoría de la arquitectura*", (ED. Nueva visión) Buenos Aires

Su concepto se refiere a regresar a lo ordinario, una examinación de lo existente destacando lo convencional son formas viejas de hacer nuevo arte.

En su libro “Aprendiendo de las Vegas” ⁵⁵busca interpretar una arquitectura de fachada y escenografías, en el caso de las vegas como un valor significativo comunicativo. Lo que intenta decir el libro que la mayoría de edificios de hoy tienen anuncios para percibir que es lo que contiene el edificio y se ha desvalorado la forma y los símbolos para expresar la función arquitectónica.

Para el arquitecto es importante que la forma siga la función, en uno de sus proyectos llamado el edificio pato que consiste en la crianza de patos y a la producción de huevos, es un edificio que a partir de su forma puede dar un significado.

2.7.2. CASOS DE ANÁLISIS INTERNACIONALES

Los criterios para la selección de casos nacionales e internacionales son:

El proyecto elegido tiene que ser un diseño de un profesional, el arquitecto es el único que tiene conocimientos de base teórica para la elaboración de un diseño con calidad espacial y funcional de acorde al contexto y necesidades.

Es preferible que el proyecto a estudiar este ubicado en un contexto similar al terreno elegido.

Se procura que los proyectos elegidos cuenten con la misma tipología arquitectónica del tema de investigación.

Se tomará en cuenta proyectos con usos adecuados y de acorde a la tipología escogida, para el enriquecimiento del partido arquitectónico.

⁵⁵ R.Venturi,(1972),”*Aprendiendo de las vegas*” ed.Mitpress.

El proyecto elegido debe contar con la documentación básica para poder ser estudiado (plantas, cortes, fotos)

A) OBRA ARQUITECTÓNICA EXTRANJERA N°1 FÁBRICA DE CONSERVAS LA BRÚJULA

El proyecto se construyó en Galicia España en el año 2017 la fábrica de conservas la brújula y ramón peña cuenta con 5000 m2, el proyecto es elegido ya que su función primordial es la conservación y elaboración de conservas de alimentos procedentes del mar, la zona de producción se desarrolla en el primer nivel.

En el segundo nivel se desarrolla el comedor y la zona administrativa contando con una espectacular vista, este proyecto se basó en la idea de la piel (dermis-epidermis) donde el principal material es el concreto armado y el secundario son las mallas metálicas.

B) OBRA ARQUITECTÓNICA EXTRANJERA N°2 TSC ANYONG FRESH LAB

El proyecto denominado TSC ANYONG FRESH LAB ubicado en Taiwan en la municipalidad de sau- ao fue elegido como referente arquitectónico ya que es un proyecto con un contexto igual a la investigación, es decir está ubicado cerca al mar en un sector de uso industrial,

El proyecto tiene un área de 15000 m2, su principal característica es crea relación entre el cliente y la fábrica mediante ventanales que observa el proceso de conservas, a si el cliente puede comprar su producto a la vez ver cómo fue elaborado, también cuenta con un restaurante que es muy visitado por sus comidas marinas junto con vegetales, que son procesados en la misma fábrica.

Cuenta con un clima templado-húmedo, el proyecto cuenta con una primordial función que es el procesamiento de productos pesqueros, también se dedican después de procesamiento se recicla los residuos pesqueros para ser utilizado como fertilizante para cultivos de vegetales.

2.7.3. CASOS DE ANÁLISIS LOCALES

c) OBRA ARQUITECTÓNICA NACIONAL N°3 FÁBRICA HAYDUK

La fábrica Hayduk ubicada en el distrito de Coishco, fue inaugurada en 1986 se dedica a hacer harina de pescado, aceite de pescado, venta de congelados, venta de conservas, estos productos son exportados al extranjero.

La fábrica pesquera cuenta con un muelle propio y con extensas áreas de maquinaria para hacer la harina de pescado Así mismo cuenta con un bunker de frigoríficos para productos de congelados, una zona de procesamiento de aceite de pescado, una zona para procesamiento de conservas.

D) OBRA ARQUITECTÓNICA NACIONAL N°4 PLANTA DE CONSERVAS PESQUERAS KANDY

La fábrica se ubica en el distrito de Chimbote en la zona industrial gran trapecio en la calle 3 MHz A lote 4 comprende un área de 4000 m².

La fábrica se dedica a la producción de conservas pesqueras, cuenta con zonas de encastillado, horno para el cocinado del pescado, zona de pescado y fileteado, zona de embazado, esterilizado y empacado, toda la zona de producción se desarrolla en el primer nivel, en el segundo nivel cuenta con almacenes.



**ANÁLISIS DE OBRAS
INTERNACIONALES**

| | | |
|-----------------------------------|------------------------|--|
| ANÁLISIS DE CASOS INTERNACIONALES | CRITERIO: PRESENTACIÓN | NÚMERO DE FICHA:01 |
| DATOS GENERALES | | NOMBRE DEL PROYECTO: FABRICA DE CONSERVAS BRÚJULA Y RAMÓN PEÑA |

Caso 1



FUENTE: Archlovers

Es una empresa industrial dedicada al proceso de elaboración de productos de conserva de alimentos procedentes del mar.

| | |
|------------------|-------------------|
| ARQUITECTOS: | Design By EAU |
| UBICACIÓN: | Galicia. España . |
| ÁREA: | m2.600m2 |
| AÑO DEL PROYEC.: | 2016 |
| CONSTRUCCIÓN | IZMAR |

PROYECTISTAS

EQUIPO (EAU)
 ARQUITECTURA)ARQUITECTOS
 1.TEODORO DE FRANCISCO
 2.JUAN MANUEL PORTELA
 3..ALJANDRO GONZALES

PROYECTOS IMPORTANTES

es un edificio de uso comercial y administrativo que alcanza los 2.107,30 m².
 este edificio se asemeja en la forma arquitectónica



SEDE CORPORATIVA DEL GRUPO DELGADO EN MADRID



NAVE INDUSTRIAL EN WEN



NAVE INDUSTRIAL EN RICARDO MELLA

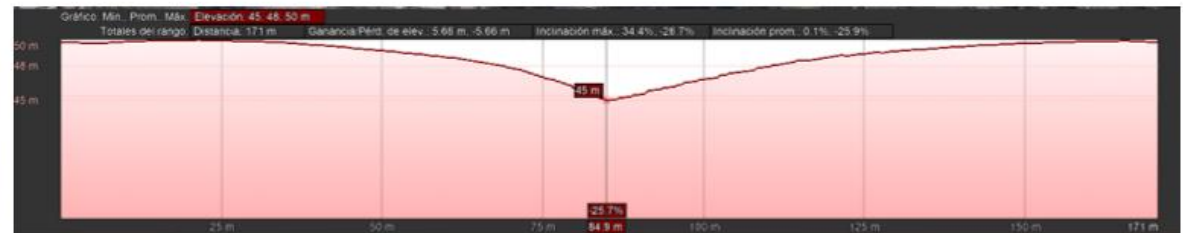
| | | | |
|--|---|-----------------------------|----------------------------------|
| | TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA EL DISEÑO DE UNA PLANTA DE CONSERVAS DE PESCADO | | AUTOR: DIEGO MARTINEZ KERIN |
| | UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ | SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I | CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN |
| | | | ASESOR: ARQ. ACUÑA VIGIL PERCY |



FUENTE: Pinterest

TOPOGRAFÍA

1. El volumen esta emplazado sobre un terreno con pendiente, por lo que el volumen no se adapta a su superficie y para no presentar ningún problema este es rellenado.
2. El terreno donde el cual está emplazado después del relleno tiene una pendiente de 1% ya que su perfil de elevación no excede a 0.15 cm.



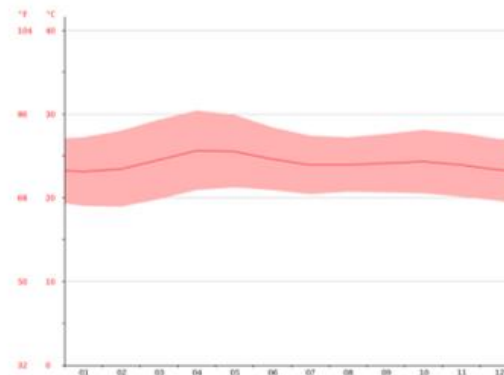
FUENTE: Google earth



UBICACIÓN: ESPAÑA ,CIUDAD GALICIA

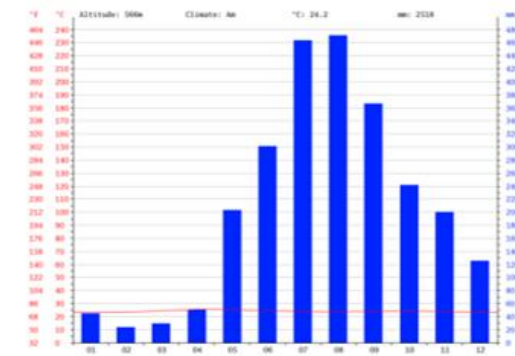
CLIMA

El gráfico muestra que abril es el mes más cálido del año. La temperatura en abril promedios 25.6 ° C. A 23.1 ° C en promedio, enero es el mes más frío del año.



FUENTE: Clima Data.

El gráfico muestra que su clima más seco se dará a principios febrero, con 24 mm de lluvia. En agosto, la precipitación alcanza su pico, con un promedio de 471 mm



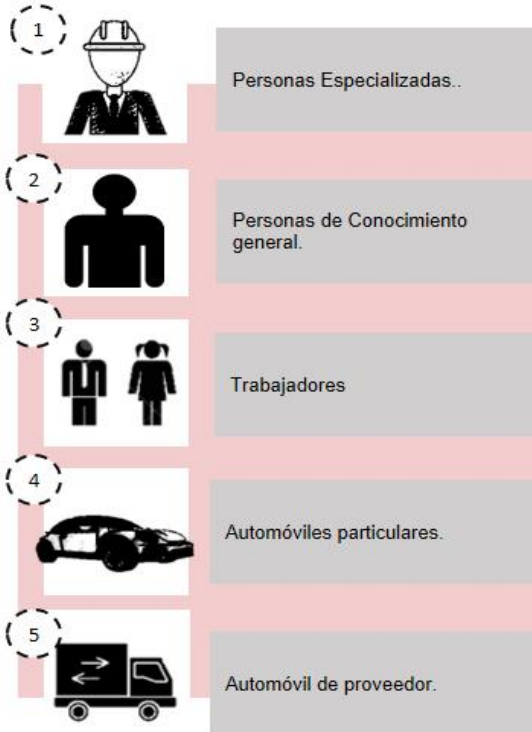
FUENTE: Clima Data.



| | | |
|------------------------------|--------------------------------------|---|
| ANÁLISIS DE CASOS NACIONALES | CRITERIO: USUARIO- SOCIAL- ECONÓMICO | NÚMERO DE FICHA:03 |
| CONTEXTO SOCIO ECONÓMICO | | NOMBRE DEL PROYECTO:FABRICA DE CONSERVAS BRÚJULA Y RAMÓN PEÑA |

USUARIOS

Este centro al dedicarse a un rubro específico, en este caso a la producción de conservas de materia prima procedente del mar, entre otros su edificio estará dirigido a un tipo de usuario y no general, en este caso son los siguientes.



De acuerdo al tipo de usuario que ingresará y recorrerá a los alrededores del proyecto, debería haberse planteado ambientes destinados para ellos, de los cuales no ofrecen ningún atractivo ni espacios de esparcimiento público para los turistas, siendo un proyecto aislado y compacto.

1 OFICINAS



3 TRABAJADORES



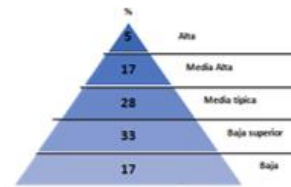
4 ESTACIONAMIENTOS



5 PATIO DE MANIOBRAS



Socialmente los pobladores son de clase media, cercano al proyecto se encuentran distintas parcelas agrícolas, siendo de utilidad la cercanía del centro para adquirir los productos producidos por esta planta.



FUENTE: Sitio Económico.

CULTURAL

Las residencias cercanas al centro, en su totalidad son de techos en pendiente, específicamente a dos agua, siendo de esta forma el centro, adaptándose a la costumbre del lugar y no saliéndose de su contexto al igual que la tonalidad de su material.

ECONÓMICO

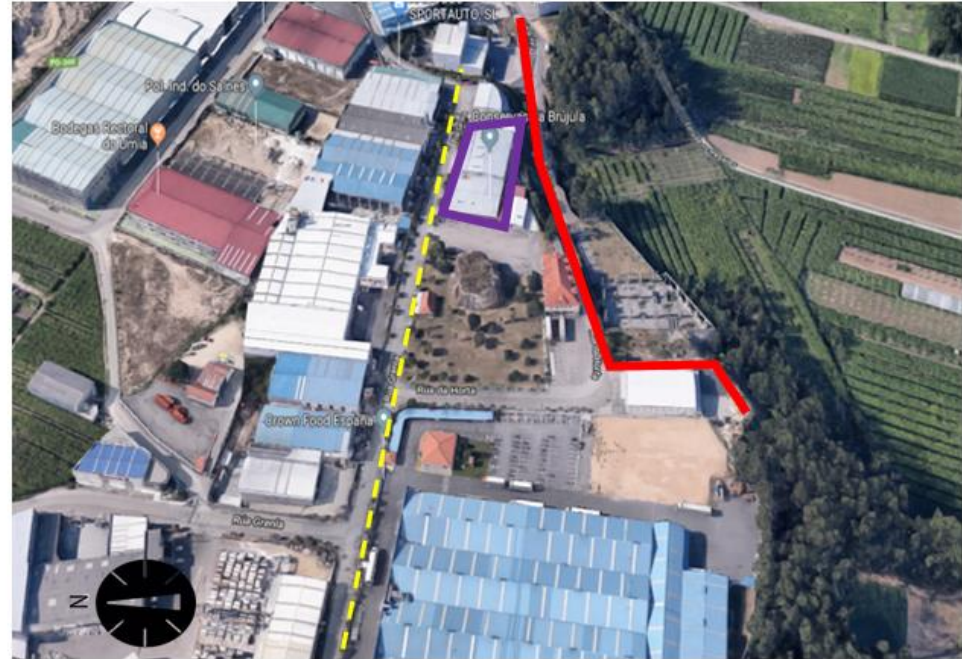
la economía en el lugar se ajusta cómodamente al proyecto, estando cercano a fabricas industriales de conservas , a la vez de estar rodeado de múltiples centro de ventas y distribuidoras permitiendo emplazarse adecuadamente en su contexto económico.



FUENTE: Google Earth..



| | | | |
|--|---|-----------------------------|----------------------------------|
| | TITULO DE INVESTIGACIÓN: CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA EL DISEÑO DE UNA PLANTA DE CONSERVAS DE PESCADO | | AUTOR: DIEGO MARTINEZ KERIN |
| | UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ | SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I | CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN |
| | | | ASESOR: ARQ. ACUÑA VIGIL PERCY |



La fabrica cuenta con un buen emplazamiento ya que esta ubicado en una zona industrial, el proyecto según su emplazamiento cuenta con visuales hacia el parque y un paisaje agrícola

LEYENDA

RÚA DE NORTA

EP 9002

RÚA GRENLA

TERRENO

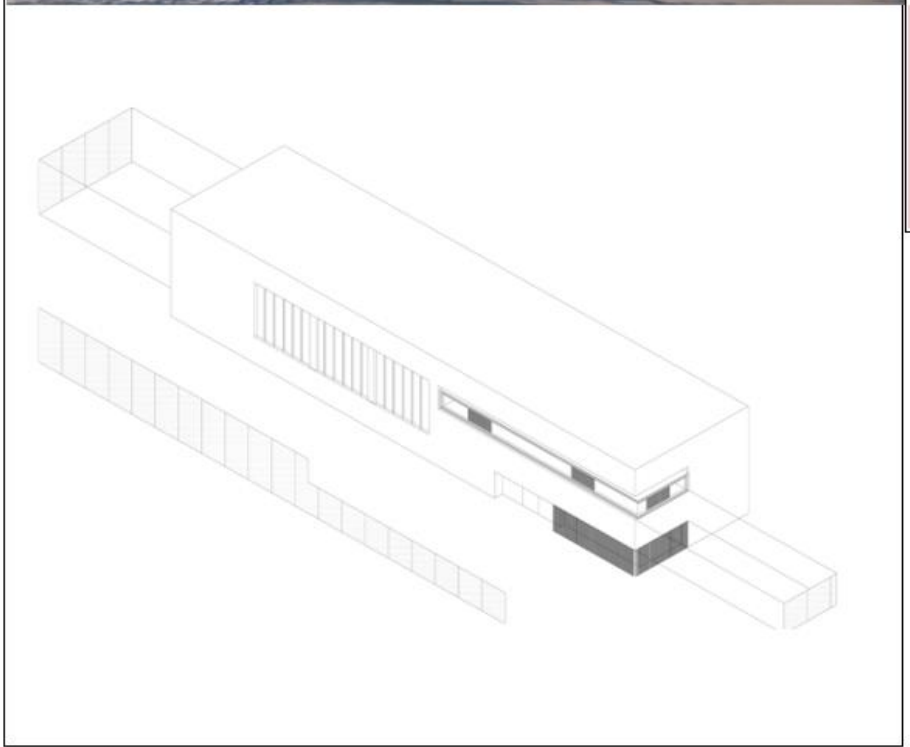
- 1.La fábrica conservas brújula se ubica en España en la ciudad de Galicia este proyecto está emplazado en una zona industrial.
- 2.la fábrica se emplaza frente a una zona agrícola. La vía por donde se transita los productos agrícolas es la vía RÚA DE NORTA, ya que es una vía de alto tránsito y que conecta con el mar.



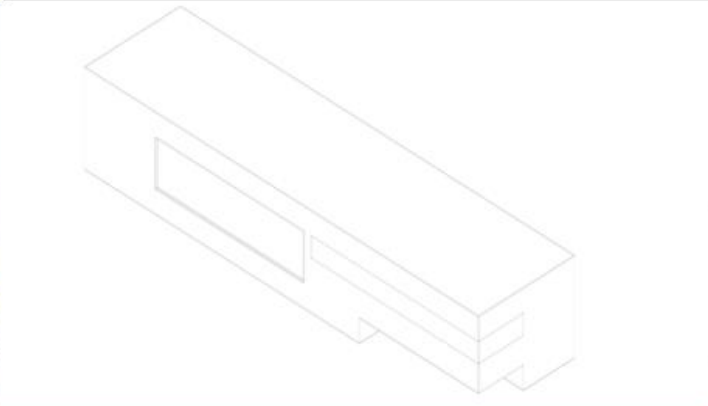
1. la cara sur del proyecto tiene visual a una extensa area agricola
- 2 la fachada principal del proyecto da hacia un parque del sector.
3. la cara norte del proyecto tiene visual a edificios industriales colindantes.
4. el proyecto esta emplazado en medio del sector industrial.

| | | |
|-----------------------------------|----------------|--|
| ANÁLISIS DE CASOS INTERNACIONALES | CRITERIO: MASA | NÚMERO DE FICHA:05 |
| ANÁLISIS FORMAL | INDICADOR: | NOMBRE DEL PROYECTO: FABRICA DE CONSERVAS BRÚJULA Y RAMÓN PEÑA |

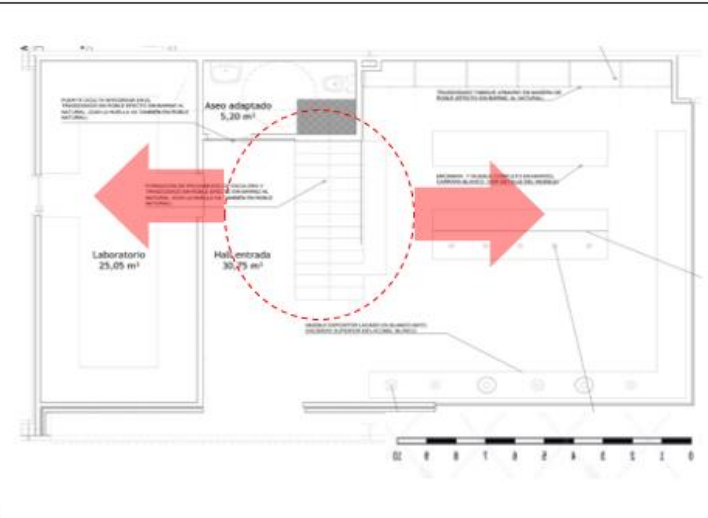
PERCEPCIÓN VISUAL



TEORÍAS DE GESTALT



LEY DE PROXIMIDAD- ESPACIO INTERIOR A OTRO
 la planta arquitectónica de la fabrica se relaciona con el espacio a través de permanencia, donde el espacio principal depende de los demás espacios



MASA
 La cantidad o conjunto de material que tiene un edificio o cuerpo.

VARIABLE INDEPENDIENTE: PERCEPCIÓN VISUAL
 VARIABLE DEPENDIENTE : TEORÍAS DE GESTALT

OPERACIONALIDAD

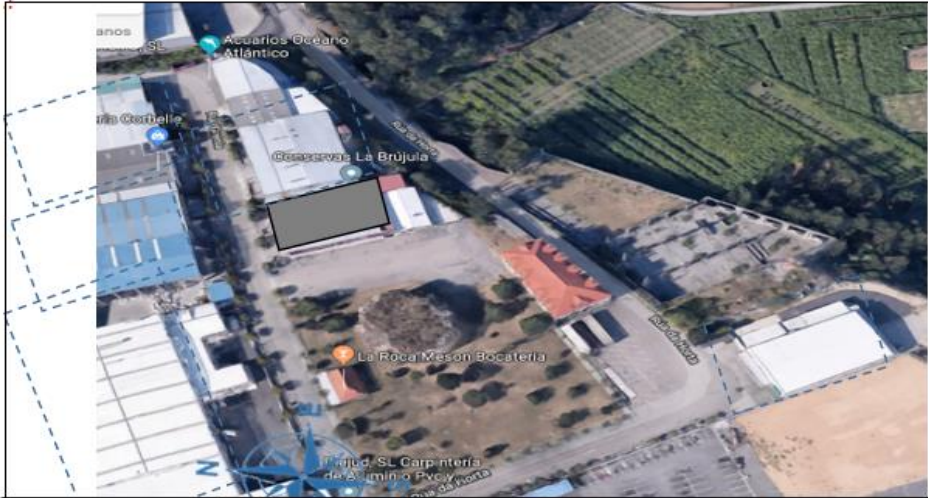
- PERMANENCIA
- INTERSECCIÓN
- LÍNEA
- REPETICIÓN
- YUXTAPOSICIÓN
- SIMETRIA

CONCLUSIONES

MASA
 el proyecto tiene una envolvente rectangular, cuenta con una escala humana , y se asemeja ala ley perceptual que es la tendencia a adoptar las formas mas simples de acuerdo a lo existente.

| | | | |
|--|---|-----------------------------|----------------------------------|
| | TITULO DE INVESTIGACIÓN: CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA EL DISEÑO DE UNA PLANTA DE CONSERVAS DE PESCADO | | AUTOR: DIEGO MARTINEZ KERIN |
| | UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ | SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I | CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN |
| | | | ASESOR: ARQ. ACUÑA VIGIL PERCY |

| | | |
|-----------------------------------|-------------------------------------|--|
| ANÁLISIS DE CASOS INTERNACIONALES | Criterio: masa | NÚMERO DE FICHA: 06 |
| ANÁLISIS FORMAL | INDICADOR: organización – dimensión | NOMBRE DEL PROYECTO: FABRICA DE CONSERVAS BRÚJULA Y RAMÓN PEÑA |



La fabrica es observada desde la A.V y desde el parque, es accesible al ojo del observador

La fabrica se relaciona con los proyectos existentes del sector ya que están posicionados con relación al entorno, el proyecto esta orientado hacia el norte

MASA
 la cantidad o conjunto de material que tiene un edificio o cuerpo.
REFERENTE: ARQ. IGNACIO ARAUJO

VARIABLE INDEPENDIENTE: ARMONÍA DE LA MASA

VARIABLE DEPENDIENTE : RITMO-PROPORCIÓN

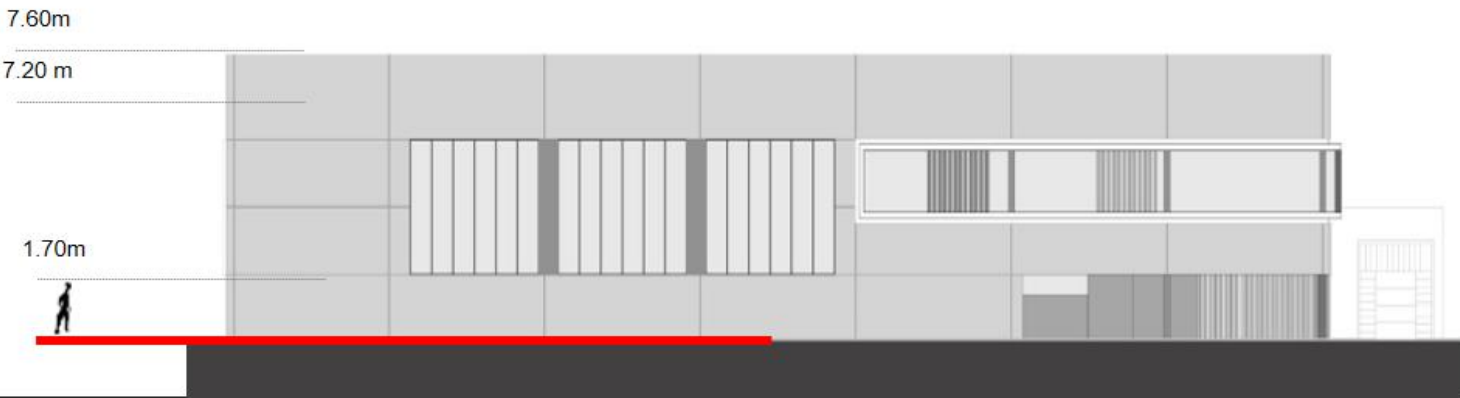
OPERACIONALIDAD

- ORGANIZACIÓN VERTICAL
- ORGANIZACIÓN HORIZONTAL
- PROPORCIÓN ESCALA INTIMA
- PROPORCIÓN ESCALA NORMAL
- PROPORCIÓN ESCALA MONUMENTAL
- PROPORCIÓN ESCALA IMPRESIONANTE

CONCLUSIONES

PROPORCION

el proyecto es un espacio opresivo ya que se realiza las actividades dentro de este y con la escala mínima.



| | | | |
|--|---|-----------------------------|----------------------------------|
| | TITULO DE INVESTIGACIÓN: CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA EL DISEÑO DE UNA PLANTA DE CONSERVAS DE PESCADO | | AUTOR: DIEGO MARTINEZ KERIN |
| | UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ | SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I | CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN |
| | | | ASESOR: ARQ. ACUÑA VIGIL PERCY |

| | | |
|-----------------------------------|--|--|
| ANÁLISIS DE CASOS INTERNACIONALES | CRITERIO: SUPERFICIE | NÚMERO DE FICHA: 07 |
| ANÁLISIS ESPACIAL | INDICADOR: EDIFICIO- PEATÓN- SUPERFICIES PARASITAS | NOMBRE DEL PROYECTO: FABRICA DE CONSERVAS BRÚJULA Y RAMÓN PEÑA |



- La falta de profundidad se evidencia en el proyecto por la pobreza en la gama de materiales que usa
- se abusó del uso del vidrio reflectante en la fachada, lo que permite al usuario tener visibilidad de actividades interiores.

OBSERVACIÓN A DISTANCIA LEJANA



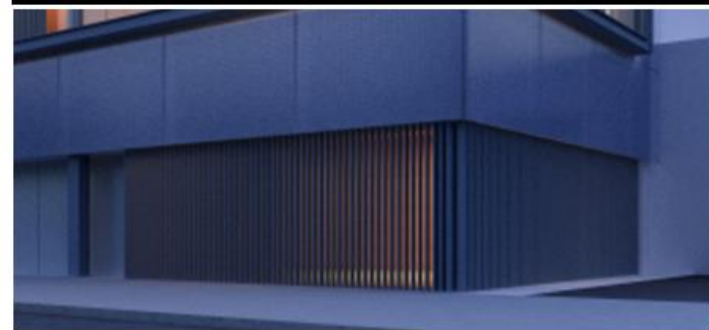
OBSERVACIÓN A DISTANCIA INTERMEDIA



El volumen a una distancia lejana muestra en su diseño un orden de elementos que no generan un impacto visual.

En una distancia mediana, la fachada principal muestra permeabilidad visual a los ambientes interiores.

OBSERVACIÓN A DISTANCIA CERCANA



Las brujas en las superficies impiden a la superficie ser totalmente plana. Aunque el recurso no se uso con finalidades estéticas.

La persiana desde cercana distancia no aporta mucho al desempeño visual de la forma-

SUPERFICIES

Es el límite entre masa y espacio. La superficie se puede entender por su valor de textura y como elemento conformante de la forma arquitectónica.
REFERENTE: ARQ. MIRO QUESADA

VARIABLE INDEPENDIENTE: RIQUEZA PERCEPTIVA – MATERIALIDAD
VARIABLE DEPENDIENTE : CONTRASTES VISUALES - FALTA DE PROFUNDIDAD

OPERACIONALIDAD

- ORNAMENTOS
- TONOS DE CONTRASTE
- DISTANCIA DEL OBSERVADOR
- ELEMENTOS NO FUNCIONALES

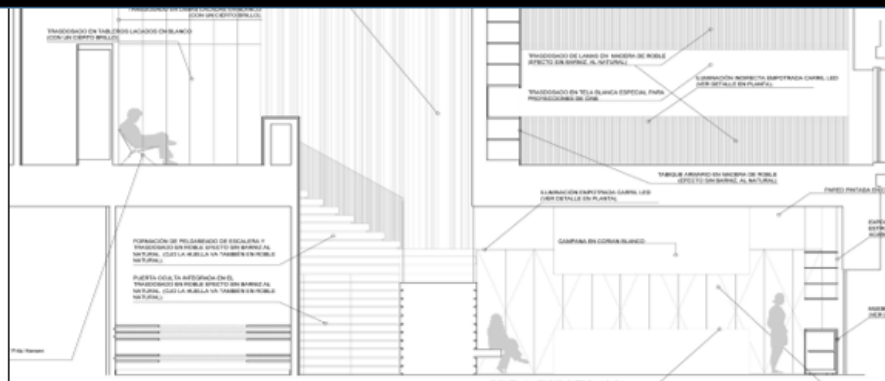
CONCLUSIONES

El proyecto carece del uso de materiales en el edificio es por ello que la características del material causa una pobre experiencia visual., a su vez cuenta con una superficie plana

| | | | |
|--|---|-----------------------------|----------------------------------|
| | TITULO DE INVESTIGACIÓN: CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA EL DISEÑO DE UNA PLANTA DE CONSERVAS DE PESCADO | | AUTOR: DIEGO MARTINEZ KERIN |
| | UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ | SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I | CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN |
| | | | ASESOR: ARQ. ACUÑA VIGIL PERCY |

| | | |
|-----------------------------------|---|--|
| ANÁLISIS DE CASOS INTERNACIONALES | CRITERIO: ESPACIO | NÚMERO DE FICHA: 08 |
| ANÁLISIS ESPACIAL | INDICADOR: FLUIDEZ VISUAL- FLUIDEZ FÍSICA | NOMBRE DEL PROYECTO: FABRICA DE CONSERVAS BRÚJULA Y RAMÓN PEÑA |

FLUIDEZ VISUAL



ESPACIO
 Es el límite entre masa y espacio. La superficie se puede entender por su valor de textura y como elemento conformante de la forma arquitectónica.
 REFERENTE ARQ: FRANCIS CHING

VARIABLE INDEPENDIENTE: FLUIDEZ ESPACIAL
 VARIABLE DEPENDIENTE : TIPOS DE FLUIDEZ

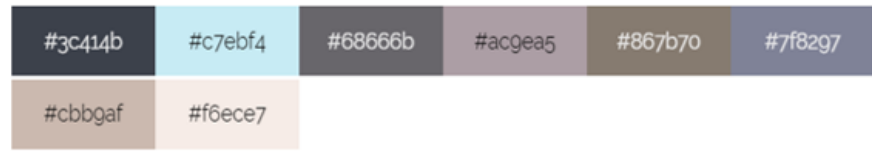
La fluidez física como requisito para el funcionamiento del proyecto no está presente. Los recorridos terminan en espacios pequeños y la ubicación de escaleras te llevan a una zona de descanso

En el proyecto se puede identificar la fluidez visual del usuario. Puede observar con facilidad el espacio porque es un espacio abierto.

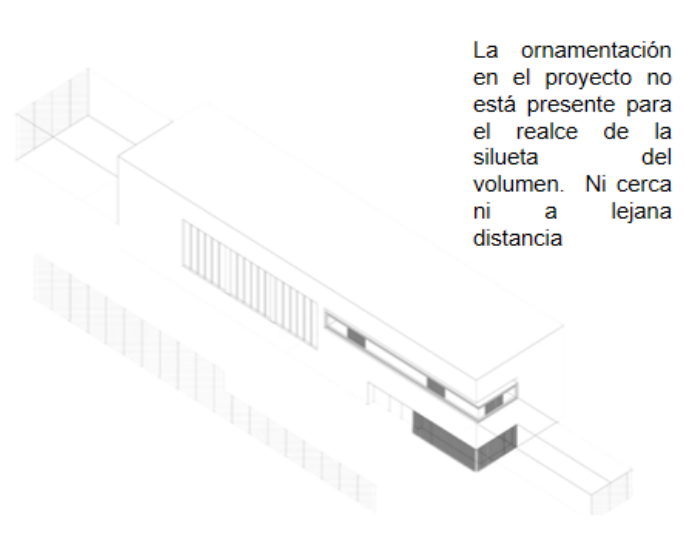
OPERACIONALIDAD

- TRANSPARENCIAS
- SENSACIONES

CONTRASTES VISUALES - COLOR



ORNAMENTACIÓN EN LA SILUETA



CONCLUSIONES


La gama de tonos presentes en la fachada y en el piso son contrastantes. Por lo que el usuario reconocerá como una edificación industrial.

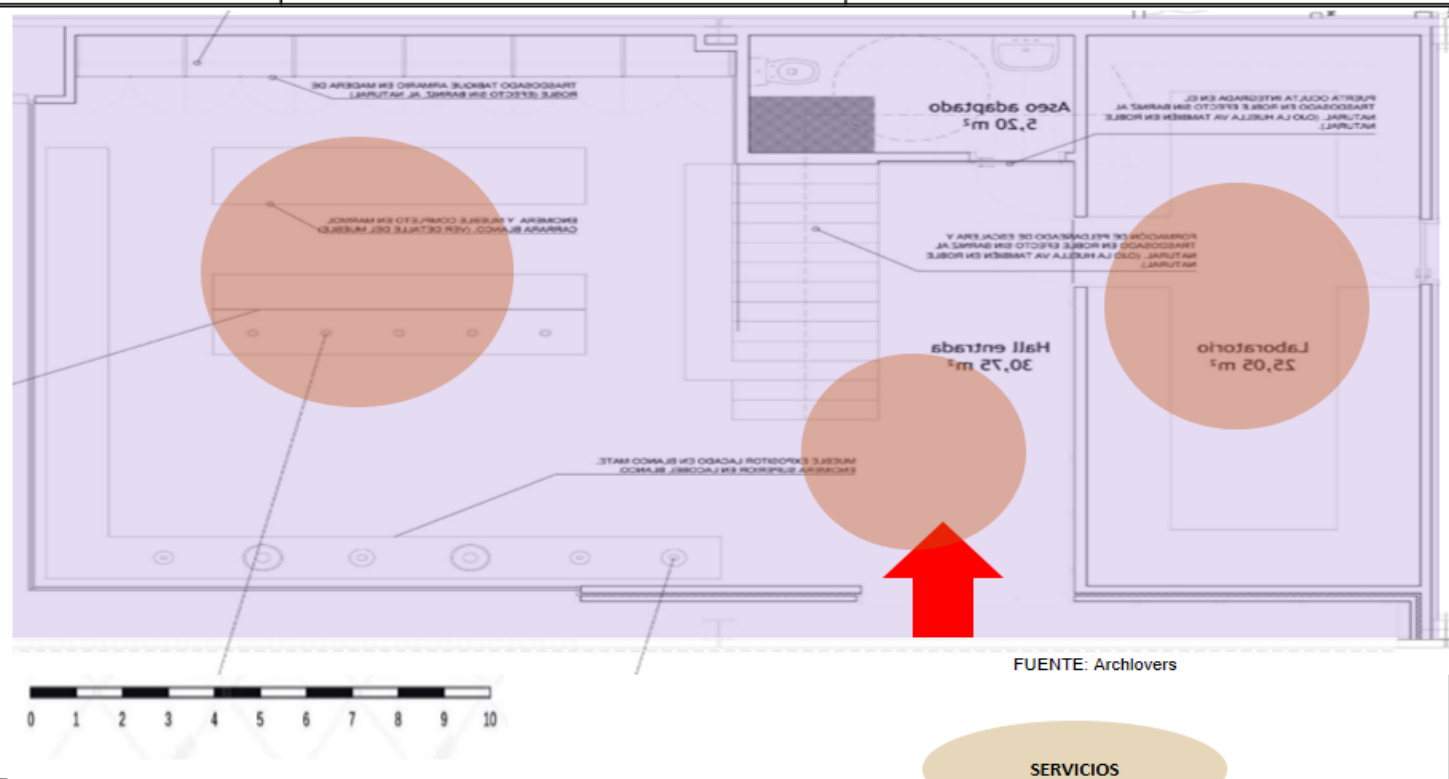
La fachada principal no presenta variación tridimensional puesto que el detalle de aluminio no tiene suficiente grosor para provocarla. Las superficies son mayormente planas y de nulo relieve.

| | | | |
|--|---|-----------------------------|----------------------------------|
| | TITULO DE INVESTIGACIÓN: CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA EL DISEÑO DE UNA PLANTA DE CONSERVAS DE PESCADO | | AUTOR: DIEGO MARTINEZ KERIN |
| | UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ | SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I | CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN |
| | | | ASESOR: ARQ. ACUÑA VIGIL PERCY |

| | | |
|-----------------------------------|------------------------------------|----------------------|
| ANÁLISIS DE CASOS INTERNACIONALES | CRITERIO: ESPACIO | NÚMERO DE FICHA: 09 |
| ANÁLISIS ESPACIAL | INDICADOR: ESQUEMA DE ORGANIZACIÓN | NOMBRE DEL PROYECTO: |

LEYENDA

-  AMBIENTES PRINCIPALES
-  CONEXIÓN ENTRE AMBIENTES
-  INGRESOS PRINCIPALES



ESPACIO

Es el límite entre masa y espacio. La superficie se puede entender por su valor de textura y como elemento conformante de la forma arquitectónica.
REFERENTE ARQ: FRANCIS CHING

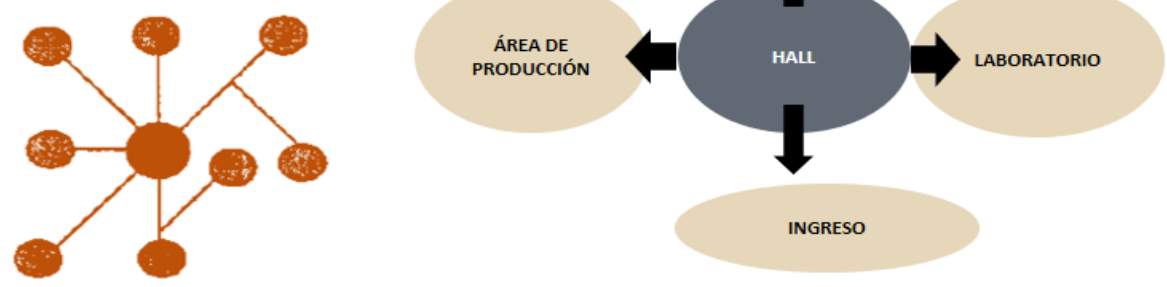
VARIABLE INDEPENDIENTE: FLUIDEZ ESPACIAL
VARIABLE DEPENDIENTE : ORGANIZACIÓN

OPERACIONALIDAD

- LINEAL
- RADIAL
- EN TRAMA
- IRREGULAR
- RECTANGULAR


IDENTIFICACIÓN DE AGRUPACIÓN

TIPO DE AGRUPACIÓN CORRESPONDIENTE



CONCLUSIONES

La organización de ambientes en el proyecto analizado, según los tipos determinados por el arquitecto Plazola es de tipo irregular, puesto que su articulación no sigue un orden comprensible.

| | | | | |
|--|---|-----------------------------|----------------------------------|--------------------------------|
|  | TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA EL DISEÑO DE UNA PLANTA DE CONSERVAS DE PESCADO | | | AUTOR: DIEGO MARTINEZ KERIN |
| | UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ | SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I | CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN | ASESOR: ARQ. ACUÑA VIGIL PERCY |

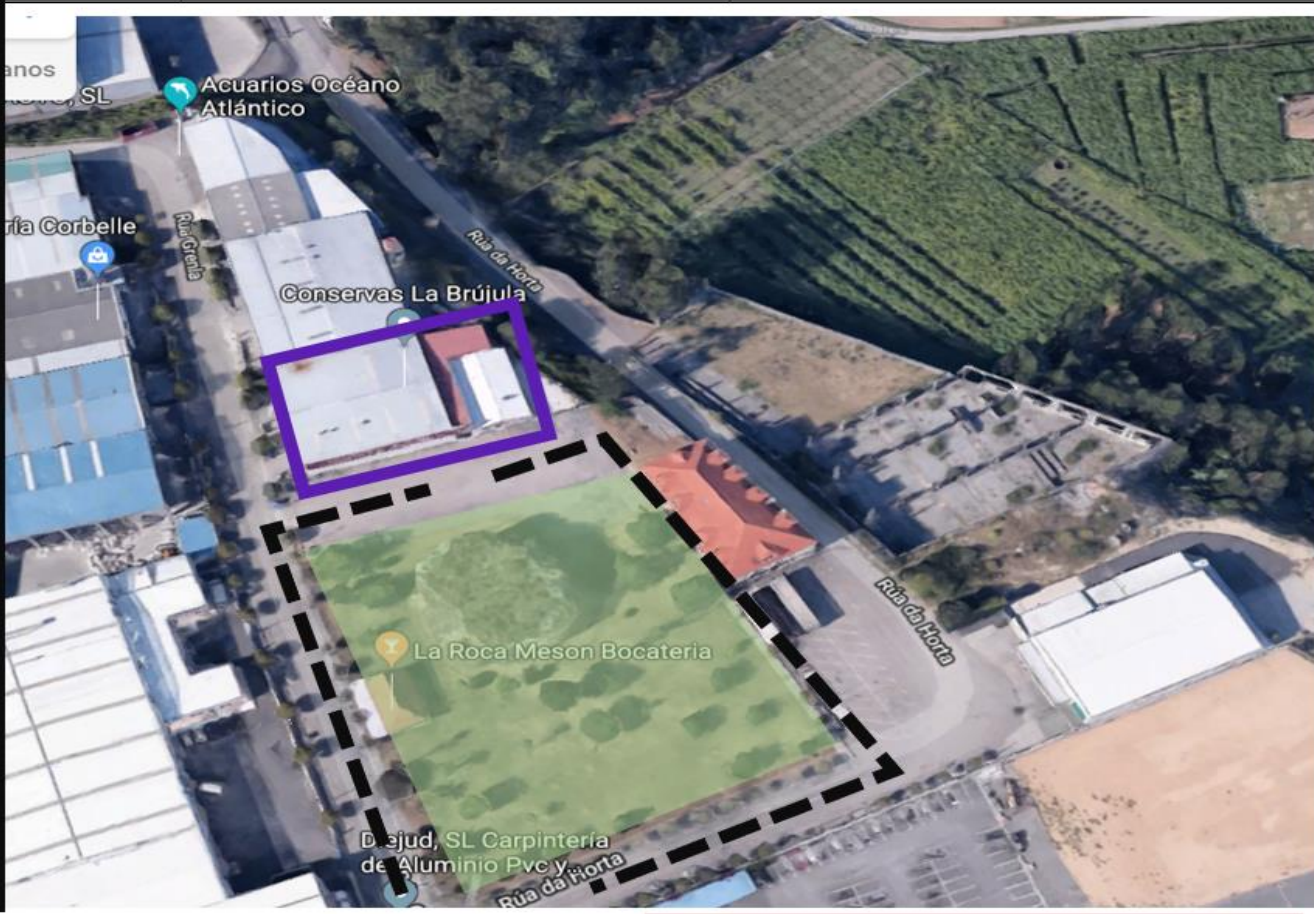
| | | |
|-----------------------------------|--------------------------------|--|
| ANÁLISIS DE CASOS INTERNACIONALES | CRITERIO: ESPACIO | NÚMERO DE FICHA: 10 |
| ANÁLISIS ESPACIAL | INDICADOR: TIPOS DE RELACIONES | NOMBRE DEL PROYECTO: FABRICA DE CONSERVAS BRÚJULA Y RAMÓN PEÑA |

LEYENDA

 **TERRENO**

 **PARQUE**

 **RECORRIDO PEATONAL**




para el usuario para llegar al objeto arquitectónico debe atravesar las calles o un espacio público para terminar en un espacio que es el edificio.


ESPACIO


Es el límite entre masa y espacio. La superficie se puede entender por su valor de textura y como elemento conformante de la forma arquitectónica.
REFERENTE ARQ: FRANCIS CHING

VARIABLE INDEPENDIENTE: FLUIDEZ ESPACIAL
VARIABLE DEPENDIENTE: RELACIÓN RECORRIDO ESPACIO

OPERACIONALIDAD

 PASAR ENTRE ESPACIOS

 A TRAVESAR ESPACIOS

 TERMINAR EN UN ESPACIO

CONCLUSIONES

El objeto arquitectónico es determinado como un espacio al terminar ya que el recorrido entre las calles o parque le da acceso o aproximación al edificio.

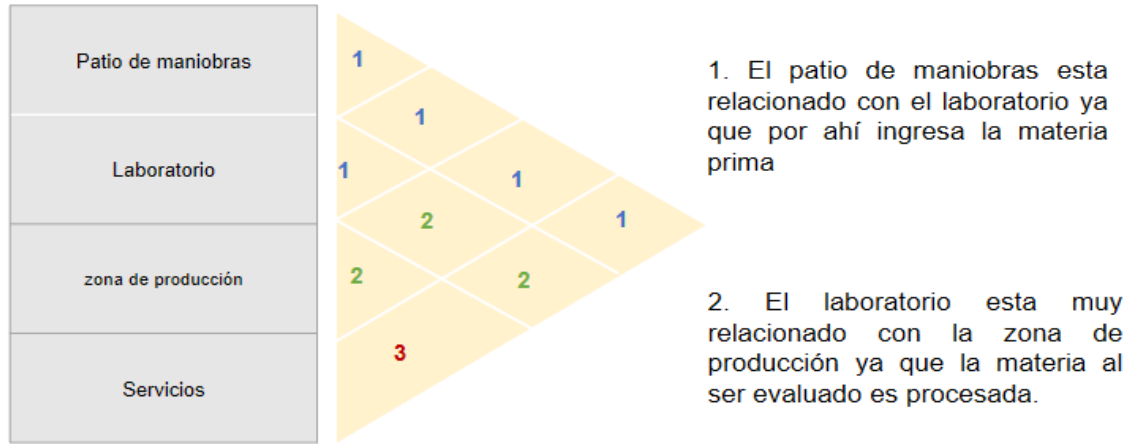


La situación del espacio determina el recorrido. Se usa para la aproximación y el acceso a espacios funcional o simbólicamente preeminentes.

| | | | |
|--|---|-----------------------------|----------------------------------|
|  | TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA EL DISEÑO DE UNA PLANTA DE CONSERVAS DE PESCADO | | AUTOR: DIEGO MARTINEZ KERIN |
| | UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ | SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I | CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN |
| | | | ASESOR: ARQ. ACUÑA VIGIL PERCY |

| | | |
|-----------------------------------|--------------------------------------|--|
| ANÁLISIS DE CASOS INTERNACIONALES | CRITERIO: ARTICULACIONES FUNCIONALES | NÚMERO DE FICHA: 11 |
| ANÁLISIS FUNCIONAL | INDICADOR: RELACIONES FUNCIONALES | NOMBRE DEL PROYECTO: FABRICA DE CONSERVAS BRÚJULA Y RAMÓN PEÑA |

DIAGRAMA DE RELACIONES

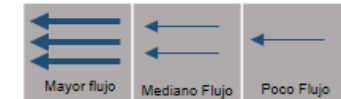


Según el diagrama de relaciones los ambientes con una muy fuerte relación son los siguientes:

LEYENDA

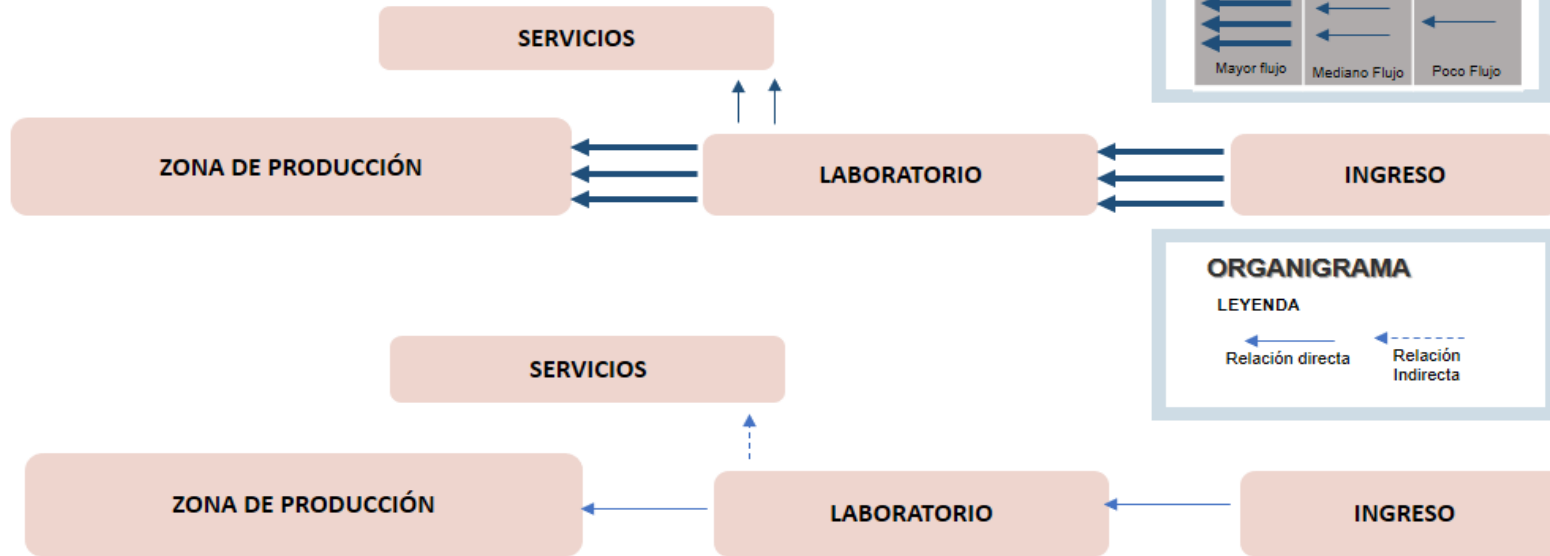


FLUJOGRAMA



ORGANIGRAMA

LEYENDA



ARTICULACIONES FUNCIONALES

Son la relaciones de espacios que conforma un edificio.

VARIABLE INDEPENDIENTE: RELACIONES FUNCIONALES

VARIABLE DEPENDIENTE : ESQUEMA DE RELACIONES FUNCIONALES

OPERACIONALIDAD

DIAGRAMA FUNCIONAL DE FUNCIONAMIENTO

FLUJOGRAMA

ORGANIGRAMA

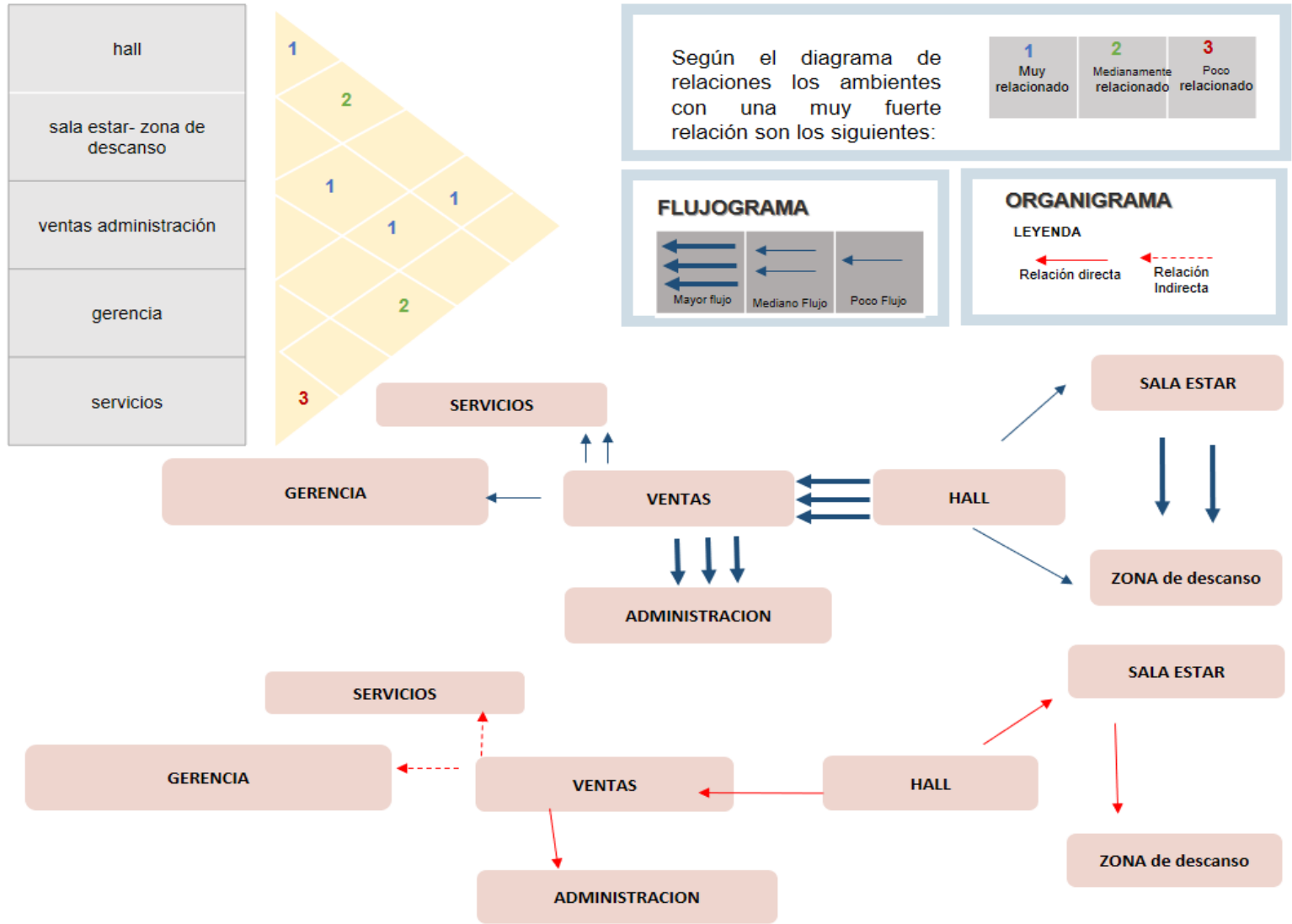
CONCLUSIONES

La función arquitectónica del edificio en el primer nivel es exclusiva para la producción de conservas es por ello que tiene un flujo mayor y mayor relación de ambientes.

| | | | |
|--|---|-----------------------------|----------------------------------|
| | TITULO DE INVESTIGACIÓN: CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA EL DISEÑO DE UNA PLANTA DE CONSERVAS DE PESCADO | | AUTOR: DIEGO MARTINEZ KERIN |
| | UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ | SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I | CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN |
| | | | ASESOR: ARQ. ACUÑA VIGIL PERCY |

| | | |
|-----------------------------------|--------------------------------------|--|
| ANÁLISIS DE CASOS INTERNACIONALES | CRITERIO: ARTICULACIONES FUNCIONALES | NÚMERO DE FICHA: 12 |
| ANÁLISIS FUNCIONAL | INDICADOR: RELACIONES FUNCIONALES | NOMBRE DEL PROYECTO: FABRICA DE CONSERVAS BRÚJULA Y RAMÓN PEÑA |

DIAGRAMA DE RELACIONES



ARTICULACIONES FUNCIONALES
Son la relaciones de espacios que conforma un edificio.

VARIABLE INDEPENDIENTE: RELACIONES FUNCIONALES
VARIABLE DEPENDIENTE : ESQUEMA DE RELACIONES FUNCIONALES

OPERACIONALIDAD

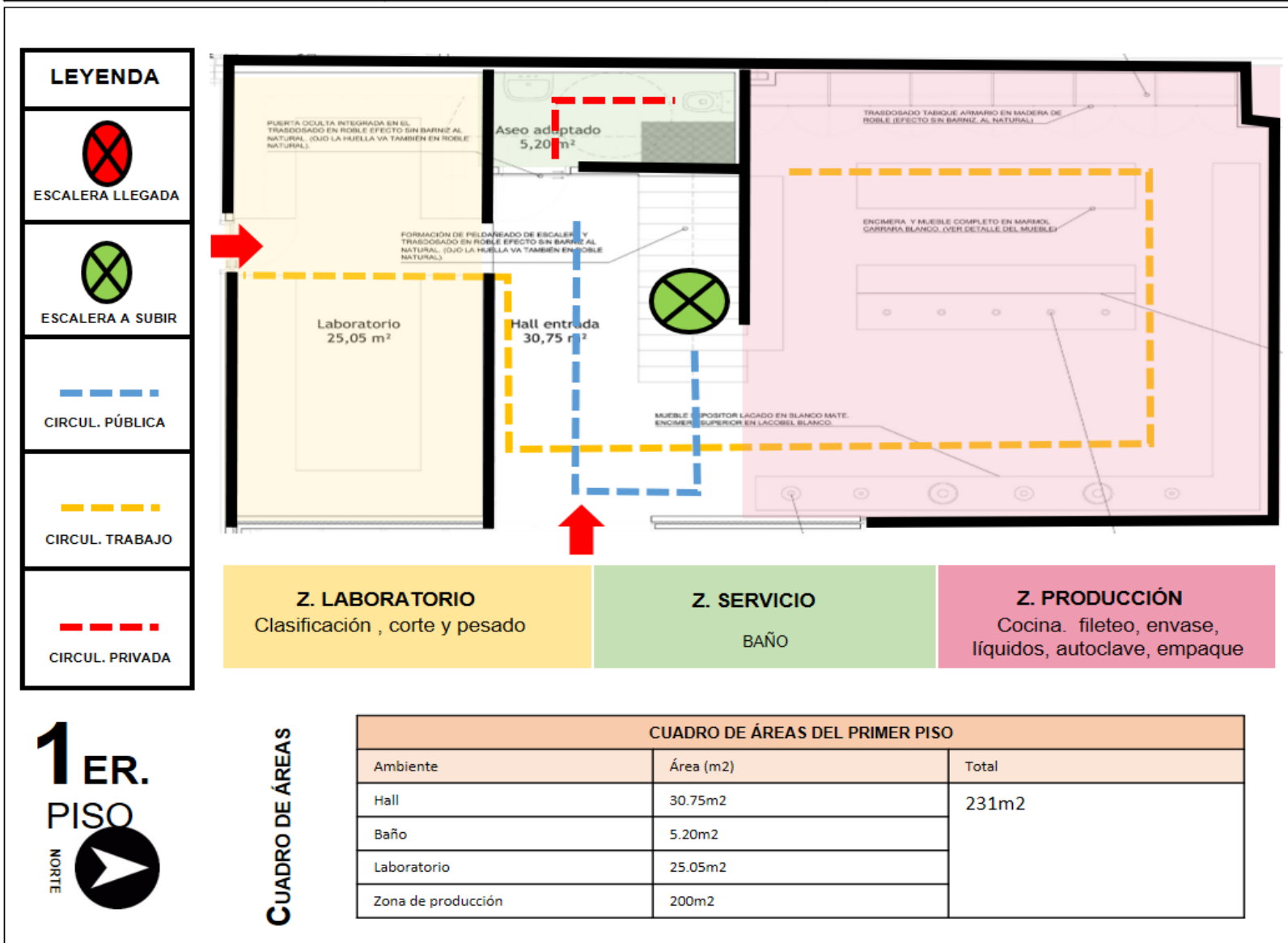
- DIAGRAMA FUNCIONAL DE FUNCIONAMIENTO
- FLUJOGRAMA
- ORGANIGRAMA

CONCLUSIONES

La función arquitectónica del segundo nivel en el edificio es de mayor flujo ya que cuenta con ambientes importantes, como el área de ventas del producto y para los trabajadores los ambientes importantes que son, el área de descanso y los servicios de aseo personal.

| | | | |
|--|---|-----------------------------|----------------------------------|
| | TITULO DE INVESTIGACIÓN: CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA EL DISEÑO DE UNA PLANTA DE CONSERVAS DE PESCADO | | AUTOR: DIEGO MARTINEZ KERIN |
| | UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ | SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I | CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN |

| | | |
|-----------------------------------|---|--|
| ANÁLISIS DE CASOS INTERNACIONALES | CRITERIO: ARTICULACIONES FUNCIONALES | NÚMERO DE FICHA: 13 |
| ANÁLISIS FUNCIONAL | INDICADOR: CIRCULACIÓN VERTICAL- CIRCULACIÓN HORIZONTAL | NOMBRE DEL PROYECTO: FABRICA DE CONSERVAS BRÚJULA Y RAMÓN PEÑA |



ARTICULACIONES FUNCIONALES
 Son la relaciones de espacios que conforma un edificio.
 REFERENTE: ARQ PLAZOLA CISNEROS ALFREDO

VARIABLE INDEPENDIENTE: CIRCULACIÓN
 VARIABLE DEPENDIENTE :TIPOS DE CIRCULACIÓN

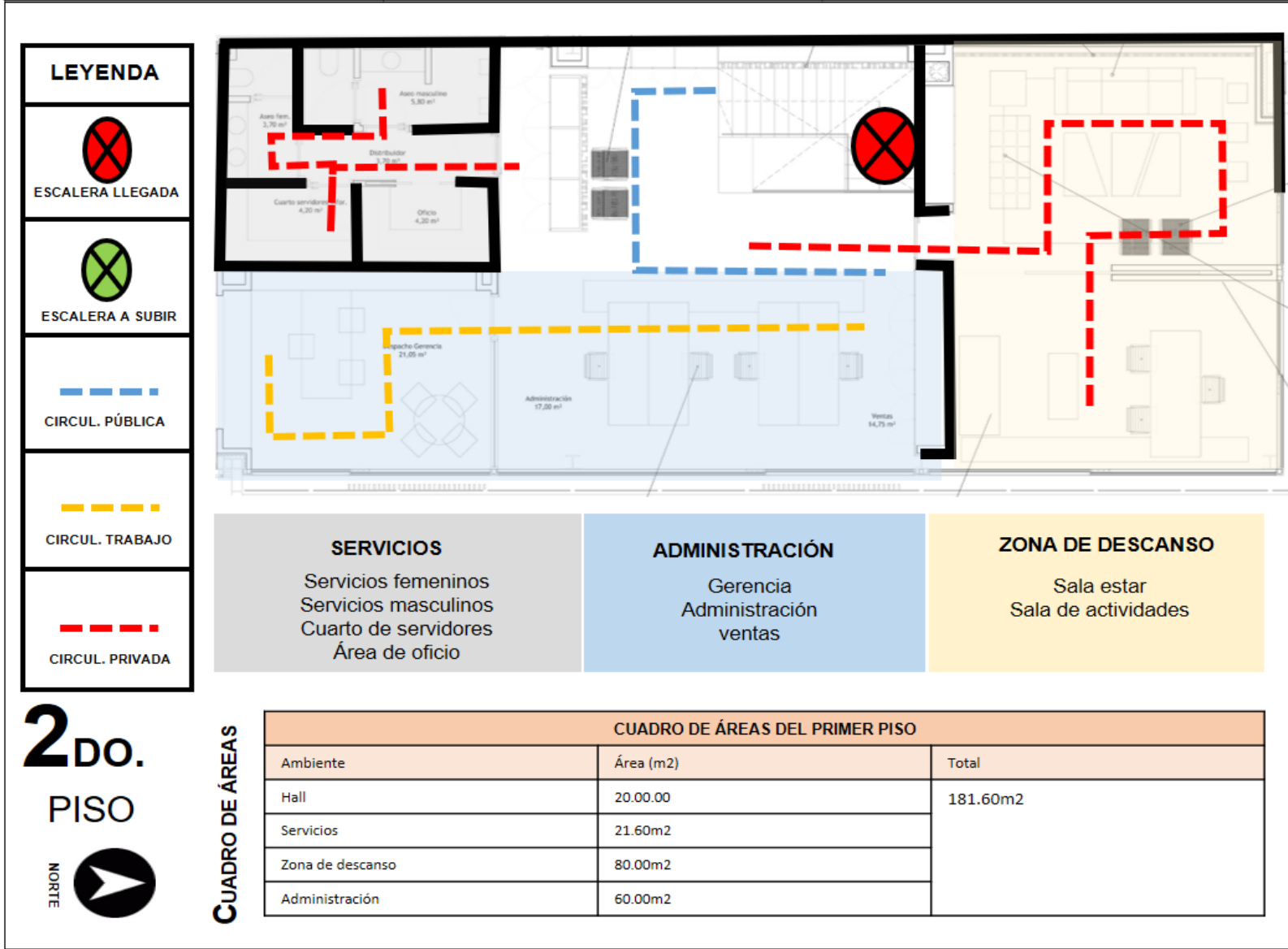
- OPERACIONALIDAD**
- PASAJES
 - PASILLOS
 - ESCALERAS
 - ASCENSORES


CONCLUSIONES

En el primer nivel del edificio cuenta con circulación horizontal que se da a través de pasillos y la circulación vertical se da por una escalera central.

| | | | |
|---|-----------------------------|----------------------------------|--------------------------------|
| TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA EL DISEÑO DE UNA PLANTA DE CONSERVAS DE PESCADO | | | AUTOR: DIEGO MARTINEZ KERIN |
| UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ | SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I | CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN | ASESOR: ARQ. ACUÑA VIGIL PERCY |

| | | |
|-----------------------------------|---|--|
| ANÁLISIS DE CASOS INTERNACIONALES | CRITERIO: ARTICULACIONES FUNCIONALES | NÚMERO DE FICHA: 14 |
| ANÁLISIS FUNCIONAL | INDICADOR: ÁREA DE AMBIENTES – ZONIFICACIÓN | NOMBRE DEL PROYECTO: FABRICA DE CONSERVAS BRÚJULA Y RAMÓN PEÑA |



| | | | | |
|--|---|-----------------------------|----------------------------------|--------------------------------|
|  | TITULO DE INVESTIGACIÓN: CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA EL DISEÑO DE UNA PLANTA DE CONSERVAS DE PESCADO | | | AUTOR: DIEGO MARTINEZ KERIN |
| | UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ | SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I | CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN | ASESOR: ARQ. ACUÑA VIGIL PERCY |

| | | |
|-----------------------------------|--|--|
| ANÁLISIS DE CASOS INTERNACIONALES | CRITERIO: FUNCIÓN DE UNA FABRICA DE CONSERVA | NÚMERO DE FICHA: 15 |
| ANALISIS FUNCIONAL | INDICADOR: ambientes | NOMBRE DEL PROYECTO: FABRICA DE CONSERVAS BRÚJULA Y RAMÓN PEÑA |

FOTOS INTERIORES DE LA ZONA DE PRODUCCIÓN FABRICA LA BRÚJULA



CLASIFICADO Y PESADO

La zona de clasificación y pesado es minuciosamente tratado por trabajadoras mujeres, su actividad principal es clasificar la materia prima y luego pesarlo



Luego de ser pesado, la materia prima es transportada por una banda hasta llegar a la zona de cocina, donde unas maquinas cocinaron el producto limpio y fileteado



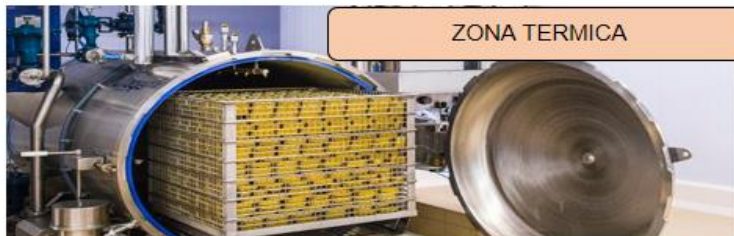
EMVASADO

El producto es nuevamente pesado para poder llevarlo a la banda transportadora de líquidos.



LIQUIDO DE GOBIERNO

cuando el producto esta en la zona de líquidos este adquiere el líquido que manda los reglamentos de la empresa. ya sea agua con sal, aceite o químico de gobierno.



ZONA TERMICA

finalmente cuando el producto esta sellado y lavado, es puesto en una maquina auto cable que con un sistema a vapor elimina los microbios que quizá adquirido en todo el proceso y no afecte al ser humano

REFERENTE: ARQ PLAZOLA CISNEROS ALFREDO

VARIABLE INDEPENDIENTE: FABRICA DE CONSERVAS
VARIABLE DEPENDIENTE : SISTEMAS INDUSTRIALES

- SISTEMA EN "U"
- SISTEMA EN "L"
- SISTEMA EN "ESCUADRA"

OPERACIONALIDAD

- LLEGADA MATERIA PRIMA
- PRODUCCIÓN
- CLASIFICACIÓN
- COCINADO
- FILETEADO
- ENVASADO
- ZONA DE LIQUIDO DE GOBIERNO
- ZONA TÉRMICA
- EMPAQUE
- ALMACÉN PRODUCTO TERMINADO
- VENTA



TITULO DE INVESTIGACIÓN: CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA EL DISEÑO DE UNA PLANTA DE CONSERVAS DE PESCADO

AUTOR: DIEGO MARTINEZ KERIN

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ

SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

ASESOR: ARQ. ACUÑA VIGIL PERCY

| | | |
|-----------------------------------|---|--|
| ANÁLISIS DE CASOS INTERNACIONALES | CRITERIO: CÓDIGOS ARQUITECTÓNICOS – SIGNIFICADO EN ARQUITECTURA | NÚMERO DE FICHA: 16 |
| ANÁLISIS SEMIÓTICO | | NOMBRE DEL PROYECTO: FABRICA DE CONSERVAS BRÚJULA Y RAMÓN PEÑA |

Umberto Eco. Denomina a los esquemas establecidos y que denotan un aspecto comunicativos como, códigos arquitectónicos.

- Código Sintáctico.
- Código Semántico.

Según el libro la estructura ausente de Umberto Eco el código semántico de tipo social que tiene la edificación es la es planta de conservas o equipamiento industrial .

El código semántico de tipo espacial es la gran extracción del volumen para poder connotar el significado de entrada principal.

la simetría en un equipamiento muestra el siguiente significado:

- Rigidez
- Reposo
- Calma
- Minimalismo



CÓDIGOS ARQUITECTÓNICOS

Son esquemas dados y se han ocupado en la arquitectura bajo un aspecto comunicativo. REF. UMBERTO ECO

SIGNIFICADO EN ARQUITECTURA

Es el contenido mental que le es dado a un signo arquitectónico. REF. ARQ JUAN PABLO BONTA

VARIABLE INDEPENDIENTE:

- CÓDIGOS SINTÁCTICO
- CÓDIGOS SEMÁNTICOS
- SIGNIFICADO
- SIGNIFICANTE

CONCLUSIONES

Debido al uso de material y forma es que se podrá determinar el carácter principal del edificio, aquí se puede percibir que es un edificio industrial debido a al ingreso , en cuanto al volumen se percibe que fue parte del contexto.

SIGNIFICANTE. Volumen sólido, cuenta con elementos verticales de acero perforado superpuesto a un ventanal traslúcido .

SIGNIFICADO. Fabrica industrial que se dedica a la producción de conservas y a su venta.

TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA EL DISEÑO DE UNA PLANTA DE CONSERVAS DE PESCADO

AUTOR: DIEGO MARTINEZ KERIN



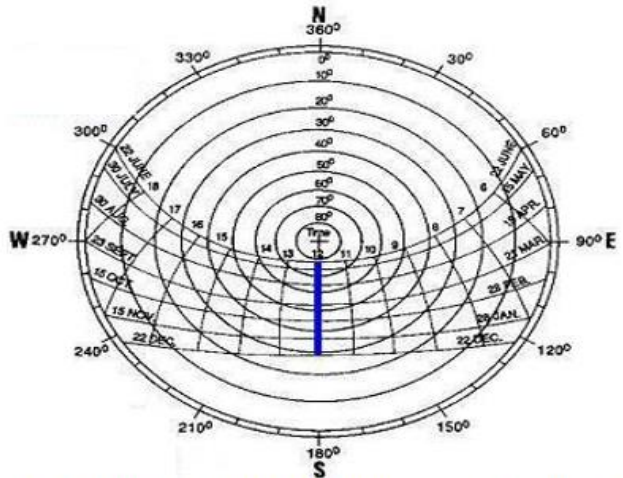
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ

SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

ASESOR: ARQ. ACUÑA VIGIL PERCY

| | | |
|-----------------------------------|---|--|
| ANÁLISIS DE CASOS INTERNACIONALES | CRITERIO: TIPOS DE CONFORT EN ARQUITECTURA – TECNOLOGÍA CLIMÁTICA – ASOLAMIENTO. | NÚMERO DE FICHA: 17 |
| ANÁLISIS TECNOLÓGICO | | NOMBRE DEL PROYECTO: FABRICA DE CONSERVAS BRÚJULA Y RAMÓN PEÑA |



SOLSTICIO DE INVIERNO :ÁREA DE TRABAJO

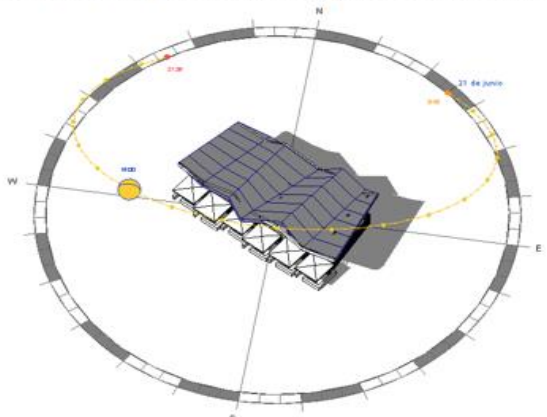
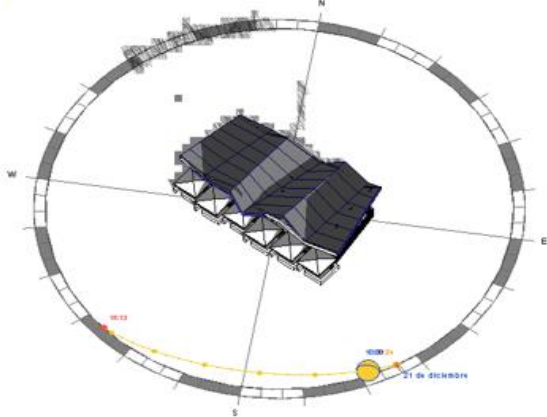
SOLSTICIO DE VERANO : 9:00 am – 21 de Diciembre

El volumen con respecto al recorrido solar se da desde la esquina bordeando su frente principal, siendo afectada el área de producción pero al ver eso el espacio de producción, las ventanas altas permiten que en el espacio de trabajo no llegue el sol si no a las esquinas del espacio.

SOLSTICIO DE INVIERNO : 3:00 pm – 21 de Junio

El contacto del sol se da de forma lateral del volumen captando luz solar y condicionando sus ambientes delanteros, ya que es importante en el invierno recibir calor térmico.

Dentro de los ambientes principales en el lado lateral se encuentra el espacio de descanso otorgando un clima agradable a los usuarios.



REF. ARQ. ENRICO TEDESCHI
TIPOS DE CONFORT EN ARQUITECTURA
 El confort es el que produce características ambientales de un espacio, para sentir comodidad o molestia
TECNOLOGÍA CLIMÁTICA
 La tecnología climática se aplican en el habitad , para que el usuario se sienta cómodo
ASOLAMIENTO
 es la trayectoria del sol a través de gráficos solares

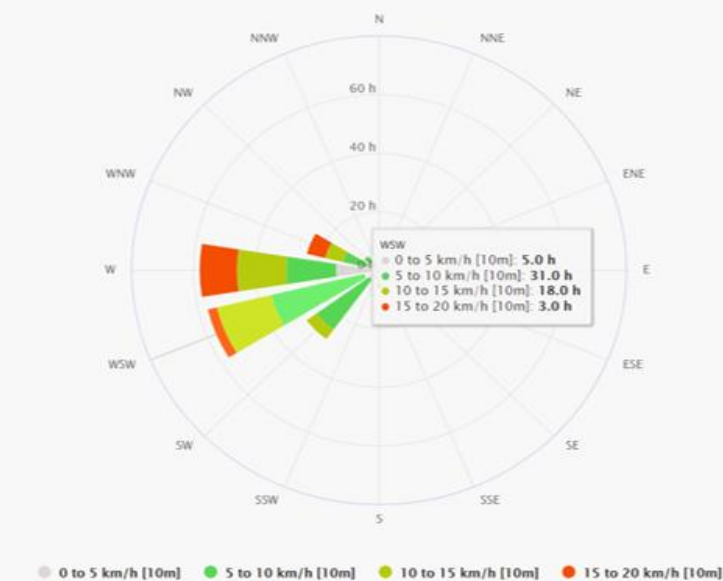
- OPERACIONALIDAD**
- ILUMINACIÓN
 - RUIDO
 - VENTILACION
 - EVAPORACIÓN DE LA HUMEDAD
 - PRODUCCIÓN DE LA ENERGÍA
 - AMBIENTES CALIENTES
 - ACIMUT
 - ALTITUD
 - TEMPERATURA

CONCLUSIONES

El recorrido solar según su carta de Galicia , se da de este a oeste siendo en el solsticio de verano es decir el mes de diciembre, un ángulo de 120° y en el solsticio de invierno en el mes de junio una inclinación de 60°.

| | | | |
|--|---|-----------------------------|----------------------------------|
| | TITULO DE INVESTIGACIÓN: CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA EL DISEÑO DE UNA PLANTA DE CONSERVAS DE PESCADO | | AUTOR: DIEGO MARTINEZ KERIN |
| | UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ | SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I | CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN |
| | | | ASESOR: ARQ. ACUÑA VIGIL PERCY |

ROSA DE VIENTOS GALICIA – ESPAÑA



FUENTE: METEOBLUE GALICIA



1. CONFORT AMBIENTAL

1.1 CONFORT VISUAL. El segundo nivel tiene visual hacia el exterior mediante ventanales horizontales

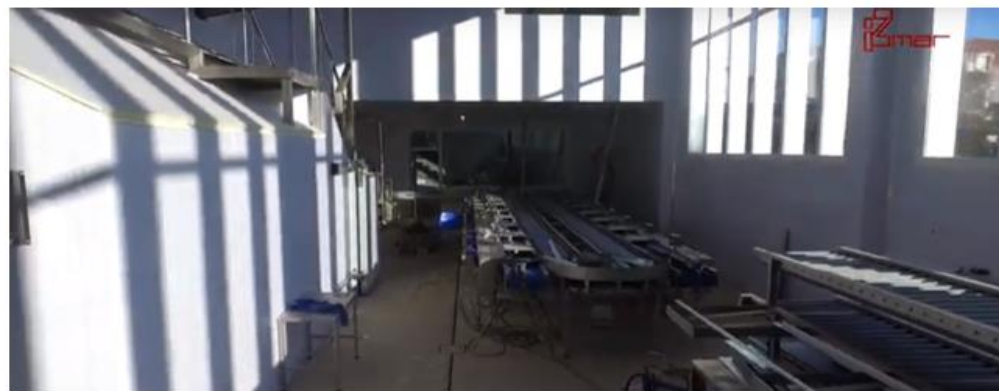
1.2 CONFORT ACÚSTICO

El edificio se ubica en una zona industrial por lo tanto existe tránsito pesado por ello se llega a la conclusión que existe ruido dentro y fuera del edificio

1.3 CONFORT CLIMÁTICO. Según la imagen de rosa de vientos, los vientos vienen del oeste hacia el nor este, lo cual el ambiente está ventilado



Los paneles de aluminio tienen orificios para que ingrese el aire.



REF. ARQ. ENRICO TEDESCHI

TIPOS DE CONFORT EN ARQUITECTURA

El confort es el que produce características ambientales de un espacio, para sentir comodidad o molestia

TECNOLOGÍA CLIMÁTICA

La tecnología climática se aplica en el hábitat, para que el usuario se sienta cómodo

ASOLAMIENTO

es la trayectoria del sol a través de gráficos solares

OPERACIONALIDAD

- ILUMINACIÓN
- RUIDO
- VENTILACION
- EVAPORACIÓN DE LA HUMEDAD
- PRODUCCIÓN DE LA ENERGÍA
- AMBIENTES CALIENTES
- ACIMUT
- ALTITUD
- TEMPERATURA

CONCLUSIONES

El Proyecto cuenta con iluminación por ventanales altos en el primer nivel y muro Cortina en el Segundo nivel.



TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA EL DISEÑO DE UNA PLANTA DE CONSERVAS DE PESCADO

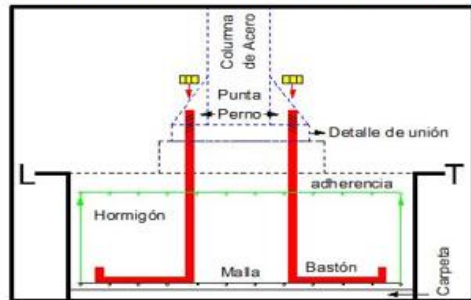
AUTOR: DIEGO MARTINEZ KERIN

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ

SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

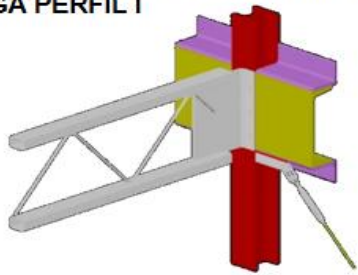
ASESOR: ARQ. ACUÑA VIGIL PERCY

ANCLAJE DE COLUMNAS METÁLICAS

1



1

**ENCUENTRO DE CERCHA METÁLICA CON VIGA PERFIL I**

2



3

**1. ZAPATAS DE CONCRETO**

Para el cimiento de las columnas se optó por el tipo superficial de cimentación, una zapata.

2. COLUMNAS METÁLICAS

Para el soporte de una cobertura a una altura alta, se requirió este tipo de columnas por su rigidez y flexibilidad.

3. VIGAS METÁLICAS

Se identificó también vigas metálicas, que cumple función de viguetas transversales de las cerchas.

4. CERRAMIENTOS DE DRYWALL

4

**REF. ARQ. J.E. GORDON ESTRUCTURAS**

Es el conjunto de elementos, conectados entre sí, que tienen la función de recibir cargas, soportar esfuerzos.

TACABADOS

son los trabajos que se realizan al finalizar la obra para ofrecer un espacio habitable

OPERACIONALIDAD

- TIPO
- ELEMENTOS ESTRUCTURALES
- MATERIAL
- CERÁMICOS
- MADERA
- REVESTIMIENTO
- PROTECCIÓN
- DECORACIÓN

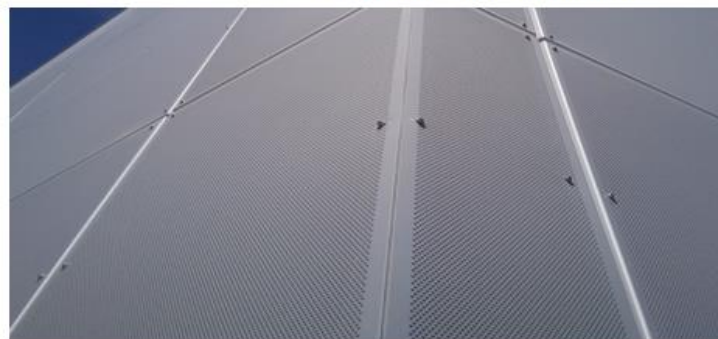
CONCLUSIONES

En el proyecto se empleó estructuras metálicas y para los cerramientos se usó material no convencional como el drywall

| | | |
|-----------------------------------|---------------------------------|--|
| ANÁLISIS DE CASOS INTERNACIONALES | CRITERIO: ESTRUCTURAS- ACABADOS | NÚMERO DE FICHA: 20 |
| ANÁLISIS TECNOLÓGICO | | NOMBRE DEL PROYECTO: FABRICA DE CONSERVAS BRÚJULA Y RAMÓN PEÑA |



BANDEJAS DE ALUMINIO



Se uso las planchas de aluminio con pequeños orificios para que penetre la ventilación e iluminación al proyecto.

LADRILLO EXPUESTO



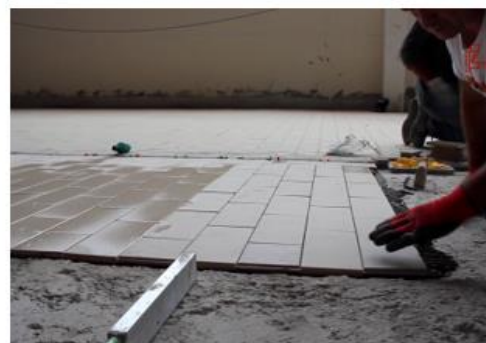
La planta se identifico, material de ladrillo expuesto, de tonalidad ocre y marrón, en los acabados dentro de la fabrica

VIDRIO CON ESTRUCTURA METÁLICA



Se uso en la car frontal para el ingreso, vidrio con estructura metálica, marcando así uno de sus ingresos principales.

PISO CERÁMICO



En el piso se usa piso cerámico con distintos diseños, de acuerdo al local según su tipo de producto a ofrecer.

REF. ARQ. J.E. GORDON ESTRUCTURAS

Es el conjunto de elementos, conectados entre sí, que tienen la función de recibir cargas, soportar esfuerzos.

ACABADOS

son los trabajos que se realizan al finalizar la obra para ofrecer un espacio habitable


OPERACIONALIDAD

- TIPO
- ELEMENTOS ESTRUCTURALES
- MATERIAL
- CERÁMICOS
- MADERA
- REVESTIMIENTO
- PROTECCIÓN
- DECORACIÓN

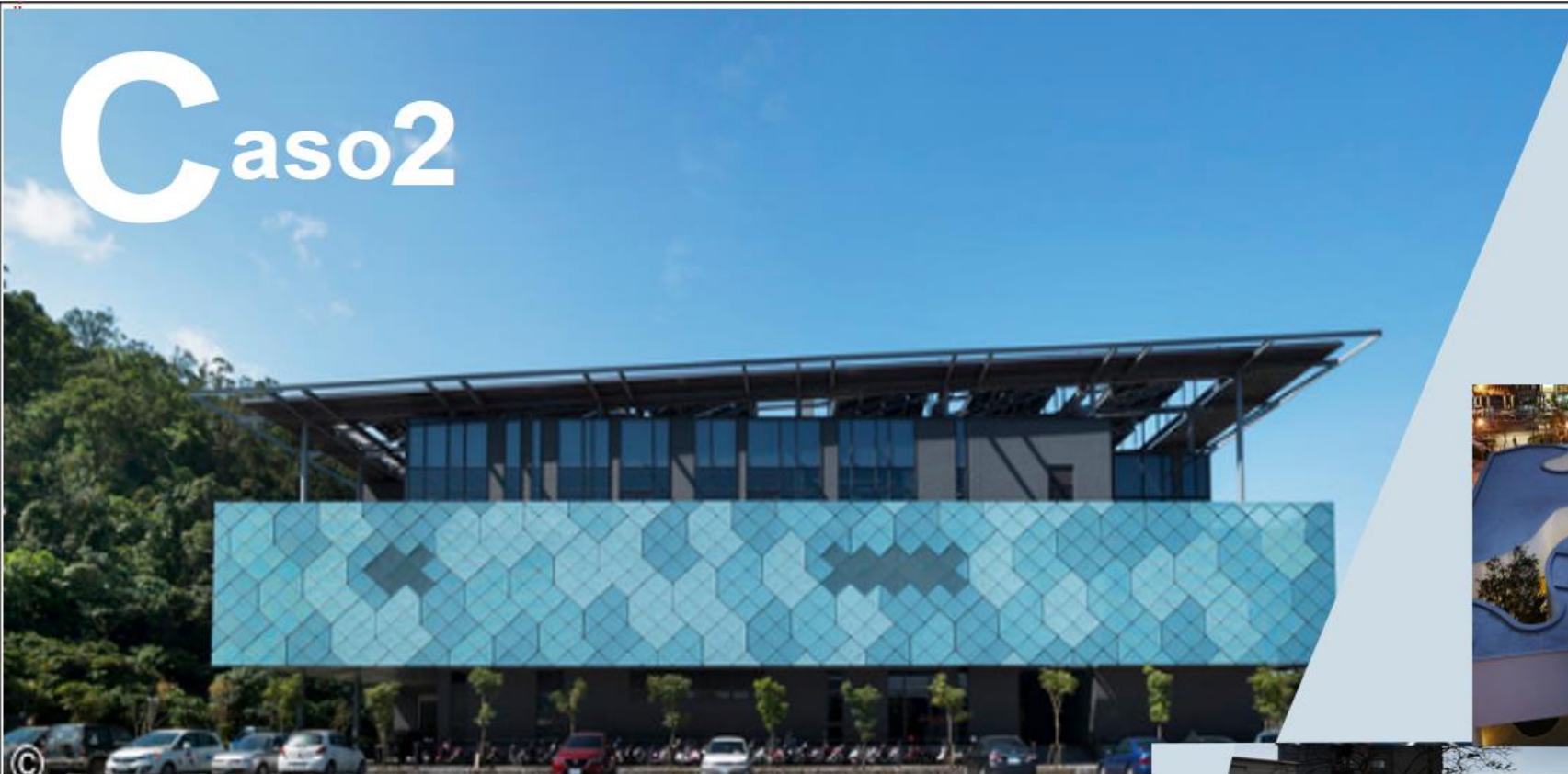
CONCLUSIONES

En la parte externa del edificio se hizo la instalación de chapa de aluminio anodizada, en acabado natural mate. Las bandejas fueron cortadas, punzonadas y plegadas en LEMA según los requerimientos.

efectivamente ha dado a la fachada de este fantástico edificio, un toque minimalista y elegante.

| | | | |
|--|---|-----------------------------|----------------------------------|
|  | TITULO DE INVESTIGACIÓN: CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA EL DISEÑO DE UNA PLANTA DE CONSERVAS DE PESCADO | | AUTOR: DIEGO MARTINEZ KERIN |
| | UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ | SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I | CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN |

| | | |
|-----------------------------------|------------------------|--|
| ANÁLISIS DE CASOS INTERNACIONALES | CRITERIO: PRESENTACIÓN | NÚMERO DE FICHA:21 |
| DATOS GENERALES | | NOMBRE DEL PROYECTO:TSC ANYONG FRESH LAB |



Caso2

PROYECTISTA

- Jill Yang
- Orange Kang
- Chieh Lai
- Adolfo de Antonio

PROYECTOS IMPORTANTES




FUENTE: Archello

FUENTE: ArchDaily

TSC ANYONG FRESH LAB

Ubicada en la ciudad de Su'ao cercano al mar y desatacado por sus productos frescos del mar es por ello que el proyecto busca emplazarse adecuadamente con su entorno, además de tener como objetivo la interacción de la fabrica y el cliente.



| | | | |
|---|---|-----------------------------|----------------------------------|
|  | TITULO DE INVESTIGACIÓN: CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA EL DISEÑO DE UNA PLANTA DE CONSERVAS DE PESCADO | | AUTOR: DIEGO MARTINEZ KERIN |
| | UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ | SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I | CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN |

PAÍS: China
 PROVINCIA: Taiwan
 CIUDAD: Yilan City - Suao



FUENTE: Turismo Suao

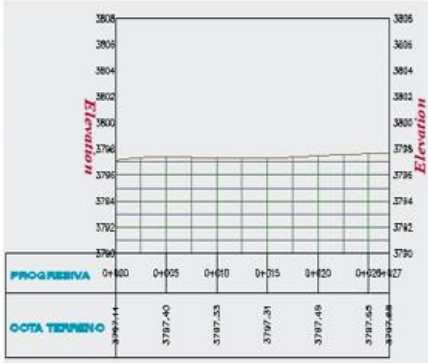
TOPOGRAFÍA



FUENTE: Google Earth.

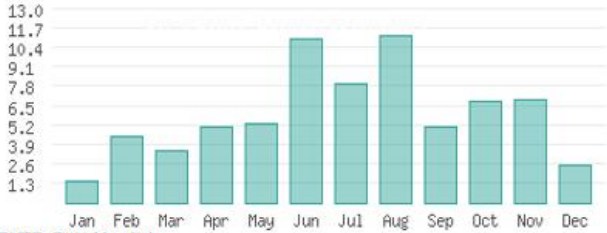
El volumen esta emplazado sobre un terreno plano en el cual no presenta pendiente, por lo que el volumen si se adapta a su superficie y no presenta ningún problema.

El terreno donde el cual está emplazado tiene una pendiente de 2% ya que su perfil de elevación no excede a 0.27 cm.



CLIMA

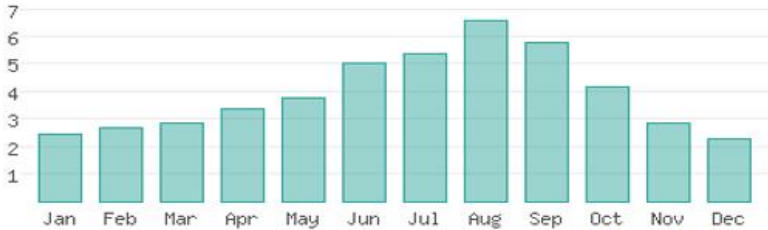
Precipitación en mm/día



FUENTE: Data Mundial

Los meses con mayor precipitación se encuentra en Junio y agosto con 10.4 mm al día, es por ello que en la volumetría se consideran canaletas para el desfogue de las aguas.

Horas de sol al día



FUENTE: Data Mundial

Agosto el mes con mayor energía solar en la ciudad por lo que se tomara en cuenta dentro del proyecto, alternativas de ventilación natural y confort para el usuario.



| | | |
|------------------------------|--------------------------------------|--|
| ANÁLISIS DE CASOS NACIONALES | CRITERIO: USUARIO- SOCIAL- ECONÓMICO | NÚMERO DE FICHA:23 |
| CONTEXTO SOCIO ECONÓMICO | | NOMBRE DEL PROYECTO:TSC ANYONG FRESH LAB |

USUARIO

En el edificio se considera 4 tipos de usuario, por lo que se deberá contar con ambientes adecuados para cada uno de ellos, asegurando su correcto desenvolvimiento de actividades.



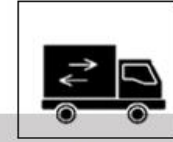
Personas Especializadas..



Turistas.



Automóviles particulares.



Automóvil de proveedor.

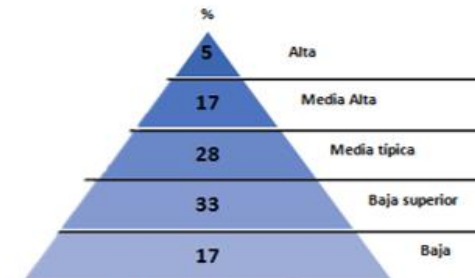
SOCIAL

Socialmente los pobladores son de clase media, cercano al proyecto existen galerías como centros comerciales dedicados a la comida y productos de primera necesidad, siendo de utilidad la cercanía del centro para adquirir productos fresco.



FUENTE: Google Earth

ECONÓMICO



FUENTE: Sitio Económico.

El sector industrial es el segundo aportador mas importante de la ciudad, brindando una estabilidad económica a los ciudadanos, encontrando una sociedad de clase media



TITULO DE INVESTIGACIÓN: CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA EL DISEÑO DE UNA PLANTA DE CONSERVAS DE PESCADO

AUTOR: DIEGO MARTINEZ KERIN

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ

SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

ASESOR: ARQ. ACUÑA VIGIL PERCY

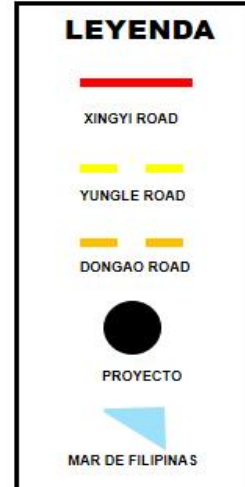


FUENTE: Google Earth

1. El equipamiento se encuentra en una zona industrial rodeado de vegetación, para llegar de la ciudad al proyecto se toma la vía DONGAO que es la principal vía nacional.

2. Para llegar al proyecto desde la vía YUNGLA se debe tomar la vía XINGYI y finalmente la DONGAO para ingresar al proyecto.

3. La vía DONGÓN es por donde se transita para trasladar la materia prima hacia el proyecto



1. Las caras del volumen: hacia el norte tiene vista hacia la vegetación.

2. La cara del volumen sur tiene la vista hacia proyectos industriales.

3. La cara del volumen este tiene visuales hacia las viviendas del sector.

4. La cara del volumen oeste da hacia un espacio de laguna artificial construida junto al proyecto.



| | | |
|-----------------------------------|----------------|---|
| ANÁLISIS DE CASOS INTERNACIONALES | CRITERIO: MASA | NÚMERO DE FICHA:25 |
| ANÁLISIS FORMAL | INDICADOR: | NOMBRE DEL PROYECTO: TSC ANYONG FRESH LAB |

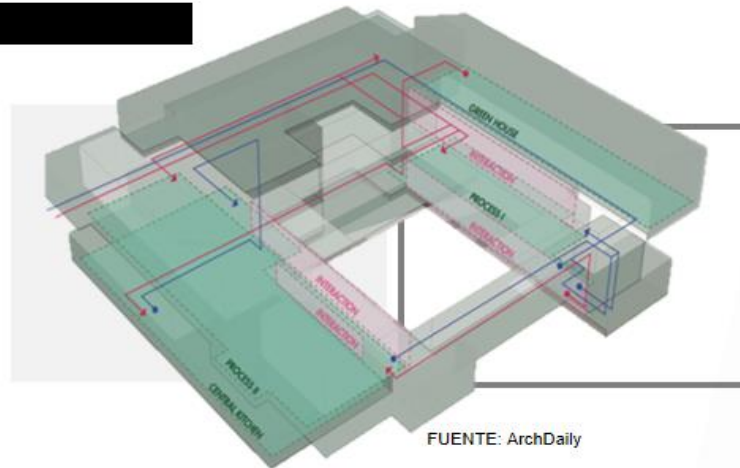
MASA



el proyecto tiene una envolvente rectangular, cuenta con una escala humana, y se asemeja a la ley de similitud que es la tendencia a adoptar las formas más simples de acuerdo a lo existente.

ESPACIOS CONTINUOS

- Es un paralelepípedo sólido que permite la integración con el contexto natural, se integra con la naturaleza formando una espacialidad visual y sensorial
- El techo y su emplazamiento es una clara expresión de la iluminación y la integración con la naturaleza tanto a nivel contextual y funcional



FUENTE: ArchDaily

MASA

Es la cantidad o conjunto de material que tiene un edificio o cuerpo.

REFERENTE: Arq. Ignacio Araujo.

VARIABLE INDEPENDIENTE: PERCEPCIÓN VISUAL

VARIABLE DEPENDIENTE : TEORÍAS DE GESTALT

OPERACIONALIDAD

- PERMANENCIA
- INTERSECCIÓN
- LÍNEA
- REPETICIÓN
- YUXTAPOSICIÓN
- SIMETRÍA

CONCLUSIONES

Ya que es una fábrica industrial, cuenta con grandes volúmenes industriales organizados linealmente con ambientes horizontales por que la mayoría de las funciones industriales se da en un solo nivel.

TITULO DE INVESTIGACIÓN: CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA EL DISEÑO DE UNA PLANTA DE CONSERVAS DE PESCADO

AUTOR: DIEGO MARTINEZ KERIN



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ

SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I

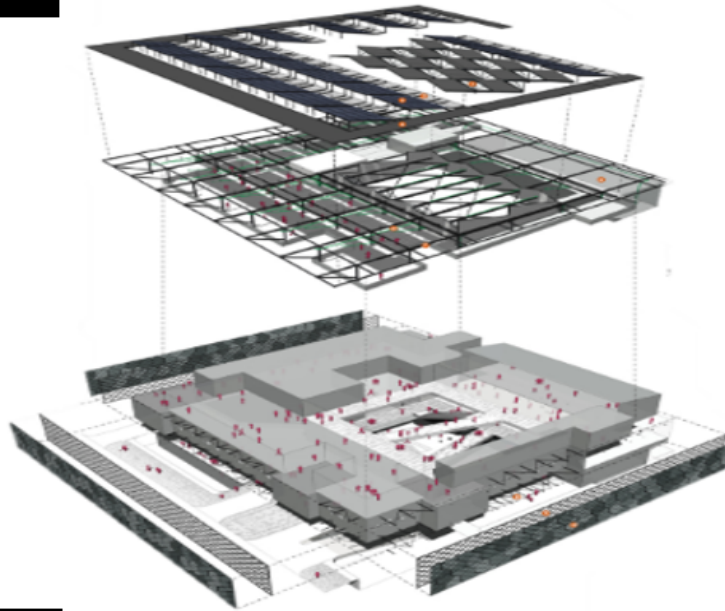
CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

ASESOR: ARQ. ACUÑA VIGIL PERCY

| | | |
|-----------------------------------|-------------------------------------|---|
| ANÁLISIS DE CASOS INTERNACIONALES | Criterio: masa | NÚMERO DE FICHA: 26 |
| ANÁLISIS FORMAL | INDICADOR: organización – dimensión | NOMBRE DEL PROYECTO: TSC ANYONG FRESH LAB |

ORGANIZACIÓN

1. En el primer nivel se desarrolla línea de producción, el primer nivel se da la producción de conservas de pescado.
2. En el segundo nivel se da el proceso que se encarga de fabricar aceite de pescado.
3. En el tercer nivel se da la zona de invernadero donde todos los desechos sirve como abono para las plantas que son sembradas.
4. Las plantas sembradas son vegetales que son utilizadas por el área de cocina para elaborar platos de comida para su comercio en el restaurante.



MASA

LA CANTIDAD O CONJUNTO DE MATERIAL QUE TIENE UN EDIFICIO O CUERPO.
REFERENTE: Arq. Ignacio Araujo

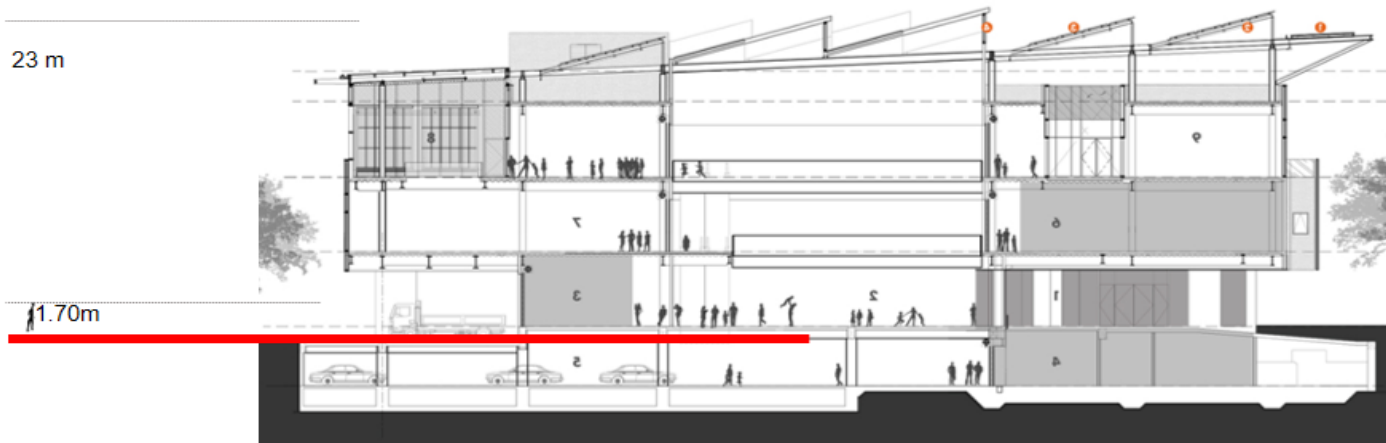
VARIABLE INDEPENDIENTE: ARMONÍA DE LA MASA

VARIABLE DEPENDIENTE : RITMO-PROPORCIÓN

OPERACIONALIDAD

- ORGANIZACIÓN VERTICAL
- ORGANIZACIÓN HORIZONTAL
- PROPORCIÓN ESCALA INTIMA
- PROPORCIÓN ESCALA NORMAL
- PROPORCIÓN ESCALA MONUMENTAL
- PROPORCIÓN ESCALA IMPRESIONANTE

PROPORCIÓN



El proyecto cuenta con una escala sobre humana, puesto que el usuario no se enfrenta a una edificación con dimensiones que el pueda abarcar.

CONCLUSIONES

El edificio está conformado por el volumen ortogonal que compone los usos industriales y usos para los visitantes del lugar.

el edificio tiene una escala monumental ya que es un proyecto industrial con extensas dimensiones verticales.

TITULO DE INVESTIGACIÓN: CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA EL DISEÑO DE UNA PLANTA DE CONSERVAS DE PESCADO

AUTOR: DIEGO MARTINEZ KERIN



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ

SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

ASESOR: ARQ. ACUÑA VIGIL PERCY

| | | |
|-----------------------------------|--|---|
| ANÁLISIS DE CASOS INTERNACIONALES | CRITERIO: SUPERFICIE | NÚMERO DE FICHA: 27 |
| ANÁLISIS ESPACIAL | INDICADOR: EDIFICIO- PEATÓN- SUPERFICIES PARASITAS | NOMBRE DEL PROYECTO: TSC ANYONG FRESH LAB |

CONTRASTES VISUALES - COLOR

| | | | |
|------|---------|---------|---------|
| | #333333 | | #334444 |
| | #7799cc | | #4499ff |
| | #7799aa | | #5599cc |
| | #99bbdd | | #77bbee |
| | #667788 | | #557799 |
| dull | | vibrant | |

Se hace uso de colores fríos, el cual expresa un estado fuerte y dominante.

Los colores secundarios hallados en el proyecto son confiables pues generan la seguridad y autoridad sobre el usuario, beneficiando en el desarrollo de sus actividades, pues trabajaran y recorrerán de forma segura y sin temor.

OBSERVACIÓN A DISTANCIA LEJANA

FUENTE: ArchDaily



OBSERVACIÓN A DISTANCIA INTERMEDIA

OBSERVACIÓN A DISTANCIA CERCANA



SUPERFICIES

Es el límite entre masa y espacio. La superficie se puede entender por su valor de textura y como elemento conformante de la forma arquitectónica.

REFERENTE: Arq. Miro Quezada

VARIABLE INDEPENDIENTE: RIQUEZA PERCEPTIVA – MATERIALIDAD
 VARIABLE DEPENDIENTE :
 CONTRASTES VISUALES - FALTA DE PROFUNDIDAD

OPERACIONALIDAD

- ORNAMENTOS
- TONOS DE CONTRASTE
- DISTANCIA DEL OBSERVADOR
- ELEMENTOS NO FUNCIONALES

CONCLUSIONES

Las tonalidades bajas y en grises expresan tranquilidad y ayuda al usuario a reducir su tensión laboral pues estos colores emiten paz y bienestar a las personas, se contrasto de forma adecuada ya que si los demás colores son demasiado vivos puede generar una tensión involuntaria.



TITULO DE INVESTIGACIÓN: CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA EL DISEÑO DE UNA PLANTA DE CONSERVAS DE PESCADO

AUTOR: DIEGO MARTINEZ KERIN

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ

SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

ASESOR: ARQ. ACUÑA VIGIL PERCY

| | | |
|-----------------------------------|---|---|
| ANÁLISIS DE CASOS INTERNACIONALES | CRITERIO: ESPACIO | NÚMERO DE FICHA: 28 |
| ANÁLISIS ESPACIAL | INDICADOR: FLUIDEZ VISUAL- FLUIDEZ FÍSICA | NOMBRE DEL PROYECTO: TSC ANYONG FRESH LAB |



FUENTE: ArchDaily

1. la forma del edificio está compuesto por tres volúmenes donde dos son secundarios y un principal y finalmente tiene un plano horizontal inclinado.

2. El volumen de la fachada y su alargamiento jerarquiza el ingreso principal hacia el proyecto, la torre helicoidal marca la forma y la predominancia del espacio.

ESPACIO
Es el límite entre masa y espacio. La superficie se puede entender por su valor de textura y como elemento conformante de la forma arquitectónica.
REFERENTE ARQ: FRANCIS CHING

VARIABLE INDEPENDIENTE: FLUIDEZ ESPACIAL
VARIABLE DEPENDIENTE : TIPOS DE FLUIDEZ

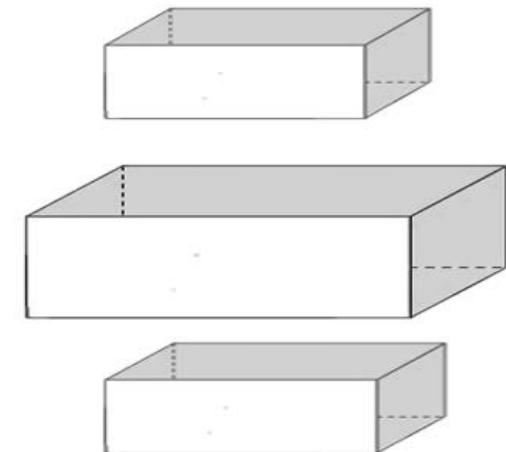
OPERACIONALIDAD

- TRANSPARENCIAS
- SENSACIONES

La comprensión del lugar proporciona fuerza al proyecto brindando una memoria e identidad para al sector contextualizándolo en la escala proporcional del paisaje



FUENTE: ArchDaily



CONCLUSIONES

La industria fue diseñada en base de un concepto de visuales y transparencia en el edificio para poder integrarse con el paisaje, con una representatividad industrial en cuanto a su forma y color de la volumetría.

FUENTE: elaboración propia

El volumen se relaciona con la materia que se encuentra en el entorno con una analogía natural y muestra la adaptación al contexto con una mezcla de lo artificial y natural

| | | | |
|--|---|-----------------------------|----------------------------------|
| | TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA EL DISEÑO DE UNA PLANTA DE CONSERVAS DE PESCADO | | AUTOR: DIEGO MARTINEZ KERIN |
| | UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ | SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I | CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN |
| | | | ASESOR: ARQ. ACUÑA VIGIL PERCY |

| | | |
|-----------------------------------|------------------------------------|---|
| ANÁLISIS DE CASOS INTERNACIONALES | CRITERIO: ESPACIO | NÚMERO DE FICHA: 29 |
| ANÁLISIS ESPACIAL | INDICADOR: ESQUEMA DE ORGANIZACIÓN | NOMBRE DEL PROYECTO: TSC ANYONG FRESH LAB |

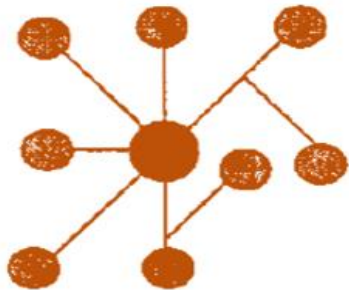
1.El edificio está conformado por el volumen ortogonal que compone los usos industriales y usos para los visitantes del lugar.

3. el tercer volumen está compuesto por ventanales alargados para obtener rayos del sol para la zona del invernadero Por ventanas alargadas para la gados para la para los compradores del sector

2. el segundo volumen es el que destaca más en el proyecto por su materialidad ahí se encuentran zonas de la industria y tiendas para los compradores del sector

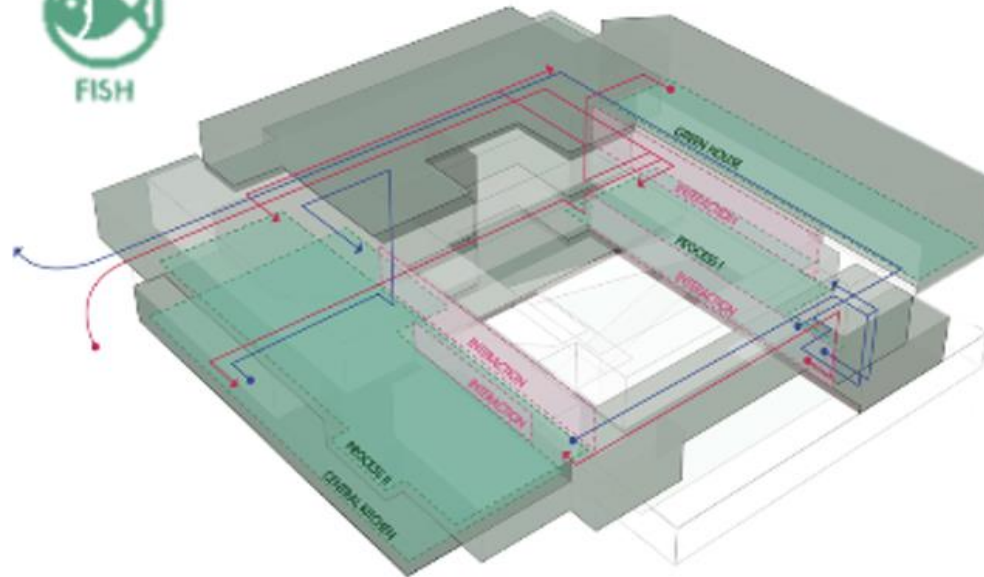
4.el cuarto volumen es de forma de plano que sirve como envolvente del edificio y está acompañado de volúmenes de paneles solares .por ventales alargados para la gados para la para los compradores del sector

TIPO DE AGRUPACIÓN CORRESPONDIENTE



La organización de ambientes en el proyecto analizado, según los tipos determinados por el arquitecto Plazola es de tipo irregular, puesto que su articulación no sigue un orden comprensible.

FUENTE: Enciclopedia de la Arquitectura – Plazola Vol.3.



FUENTE: ArchDaily

ESPACIO

Es el límite entre masa y espacio. La superficie se puede entender por su valor de textura y como elemento conformante de la forma arquitectónica.
REFERENTE ARQ: FRANCIS CHING

VARIABLE INDEPENDIENTE: FLUIDEZ ESPACIAL
VARIABLE DEPENDIENTE : ORGANIZACIÓN

OPERACIONALIDAD

- LINEAL
- RADIAL
- EN TRAMA
- IRREGULAR
- RECTANGULAR

CONCLUSIONES

La fabrica tiene una organización radial, atreves de bloques teniendo un espacio central de cuádruple altura que le da fluidez visual al proyecto.



| | | | |
|---|-----------------------------|----------------------------------|--------------------------------|
| TITULO DE INVESTIGACIÓN: CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA EL DISEÑO DE UNA PLANTA DE CONSERVAS DE PESCADO | | | AUTOR: DIEGO MARTINEZ KERIN |
| UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ | SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I | CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN | ASESOR: ARQ. ACUÑA VIGIL PERCY |

| | | |
|-----------------------------------|--------------------------------|---|
| ANÁLISIS DE CASOS INTERNACIONALES | CRITERIO: ESPACIO | NÚMERO DE FICHA: 30 |
| ANÁLISIS ESPACIAL | INDICADOR: TIPOS DE RELACIONES | NOMBRE DEL PROYECTO: TSC ANYONG FRESH LAB |

RELACIÓN DE FLUIDEZ

PASAR ENTRE ESPACIOS

Este tipo de relación conserva la integridad de cada espacio. Hace que la configuración del recorrido sea flexible y hace posible la vinculación de espacios intermedios.

ESPACIO

Es el límite entre masa y espacio. La superficie se puede entender por su valor de textura y como elemento conformante de la forma arquitectónica.

REFERENTE ARQ: FRANCIS CHING

VARIABLE INDEPENDIENTE: FLUIDEZ ESPACIAL

VARIABLE DEPENDIENTE : RELACIÓN RECORRIDO ESPACIO

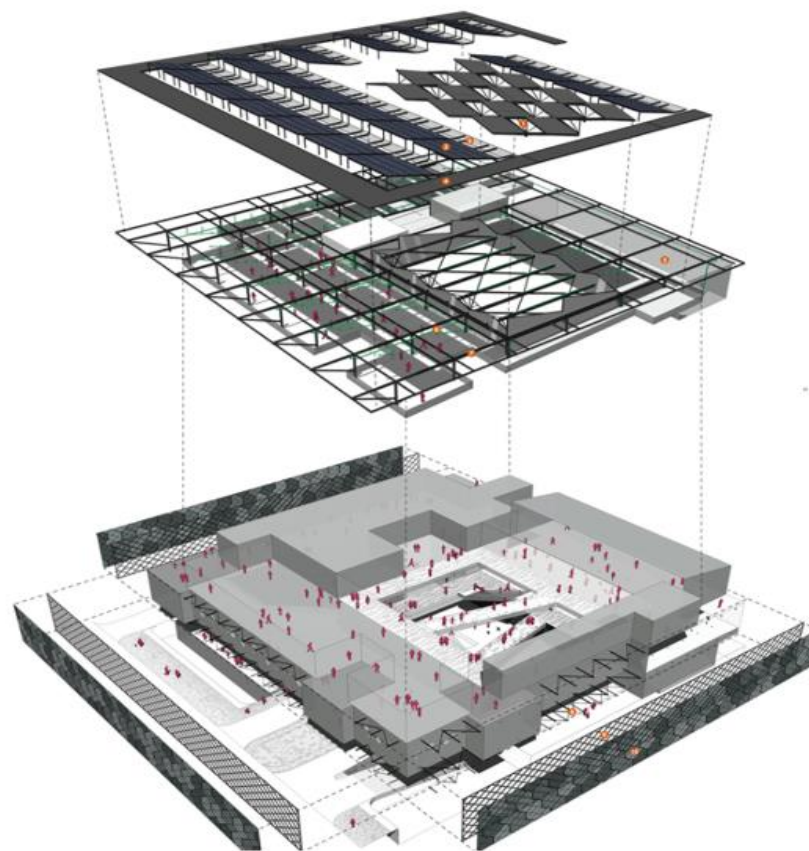
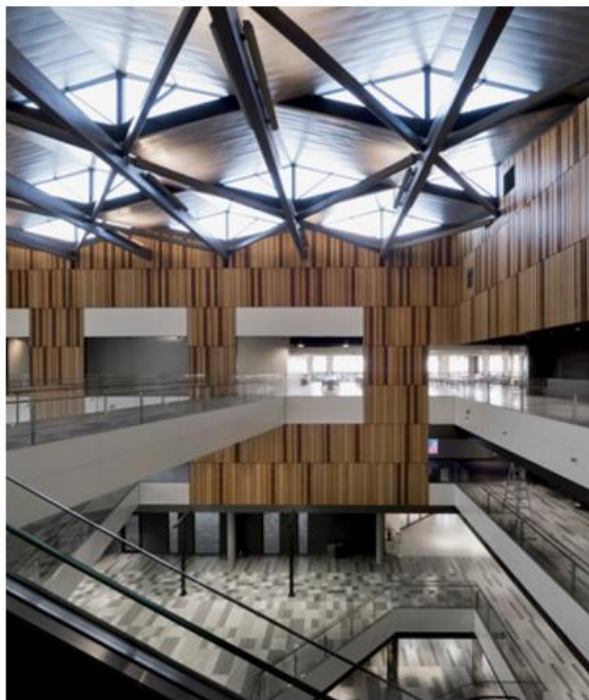
OPERACIONALIDAD

- PASAR ENTRE ESPACIOS
- A TRAVESAR ESPACIOS
- TERMINAR EN UN ESPACIO

CONCLUSIONES

Debido al espacio principal conformado por un núcleo de escaleras que conectan a distintas áreas para la actividad del visitante.

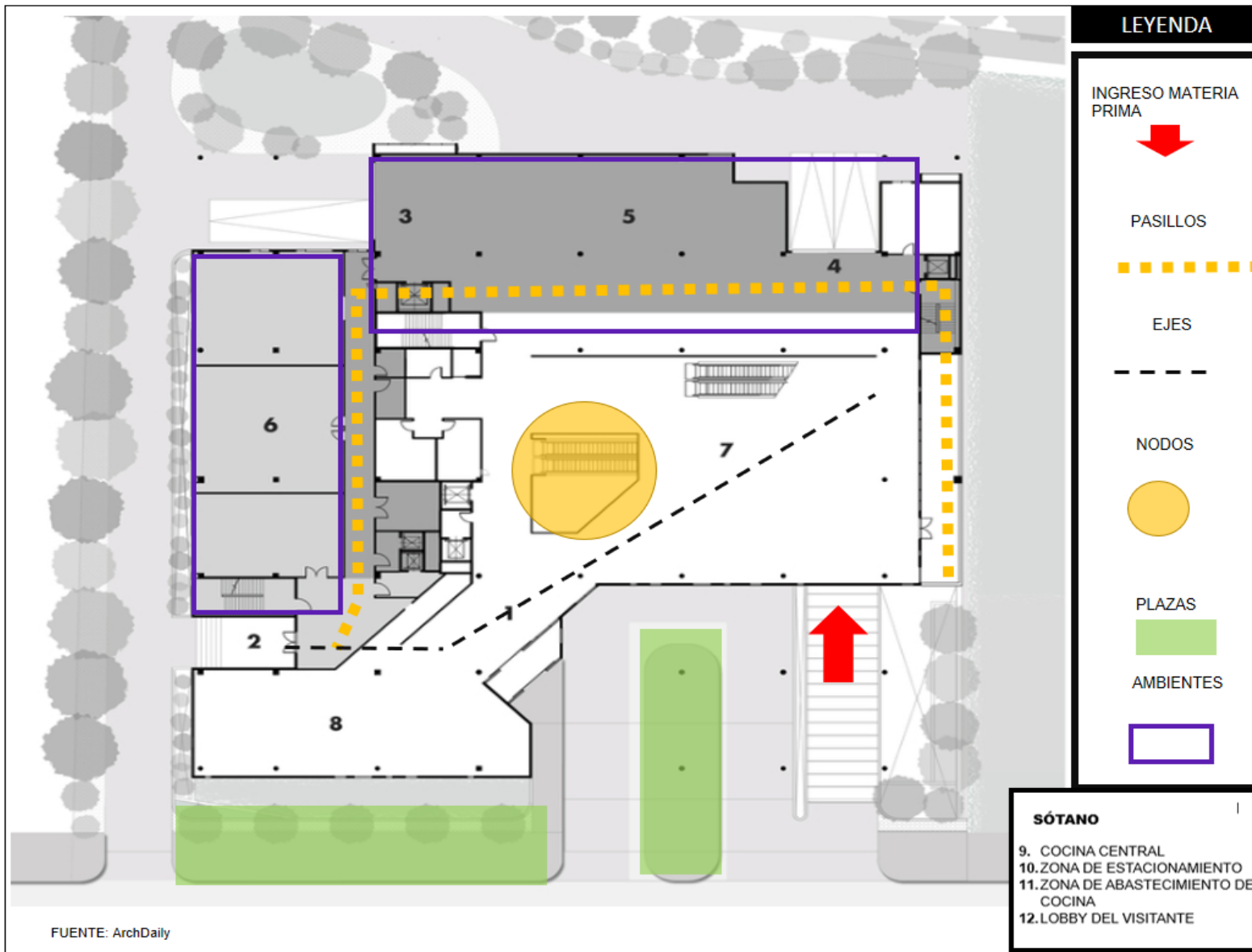
Debido al espacio principal que funciona como un espacio cultural, se crea una secuencia funcional que hace al peatón pasar entre espacios techados entre uno y otro.



El espacio principal conformado por un núcleo de escaleras que conectan a distintas áreas para la actividad del visitante.

| | | | |
|--|---|-----------------------------|----------------------------------|
| | TITULO DE INVESTIGACIÓN: CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA EL DISEÑO DE UNA PLANTA DE CONSERVAS DE PESCADO | | AUTOR: DIEGO MARTINEZ KERIN |
| | UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ | SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I | CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN |
| | | | ASESOR: ARQ. ACUÑA VIGIL PERCY |

| | | |
|-----------------------------------|---|---|
| ANÁLISIS DE CASOS INTERNACIONALES | CRITERIO: ARTICULACIONES FUNCIONALES | NÚMERO DE FICHA: 31 |
| ANÁLISIS FUNCIONAL | INDICADOR: EJES – CIRCUNDANTES- NIVELES | NOMBRE DEL PROYECTO: TSC ANYONG FRESH LAB |



ARTICULACIONES FUNCIONALES
 Son la relaciones de espacios que conforma un edificio.
 REFERENTE: ARQ PLAZOLA CISNEROS ALFREDO

VARIABLE INDEPENDIENTE: AGRUPACIÓN
 VARIABLE DEPENDIENTE : TIPOS DE AGRUPACIÓN

OPERACIONALIDAD

- AMBIENTES
- PASAJES
- NODOS
- EJES
- PASAJES
- PASILLOS
- PLAZAS

CONCLUSIONES

En el primer nivel cuenta con un nodo importante que es la circulación vertical y espacio principal del edificio

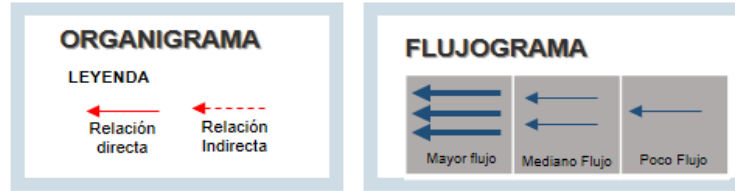
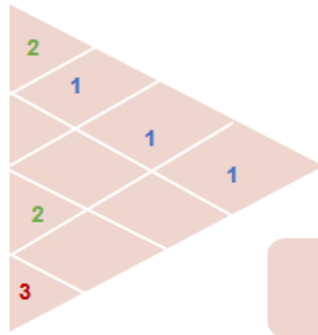
En los ambientes cerrados se ejecuta la producción y por ellos existen pasillos para atravesar ambientes privados.

| | | | |
|--|---|-----------------------------|----------------------------------|
| | TITULO DE INVESTIGACIÓN: CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA EL DISEÑO DE UNA PLANTA DE CONSERVAS DE PESCADO | | AUTOR: DIEGO MARTINEZ KERIN |
| | UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ | SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I | CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN |
| | | | ASESOR: ARQ. ACUÑA VIGIL PERCY |

| | | |
|-----------------------------------|--------------------------------------|---|
| ANÁLISIS DE CASOS INTERNACIONALES | CRITERIO: ARTICULACIONES FUNCIONALES | NÚMERO DE FICHA:32 |
| ANÁLISIS FUNCIONAL | INDICADOR: RELACIONES FUNCIONALES | NOMBRE DEL PROYECTO: TSC ANYONG FRESH LAB |

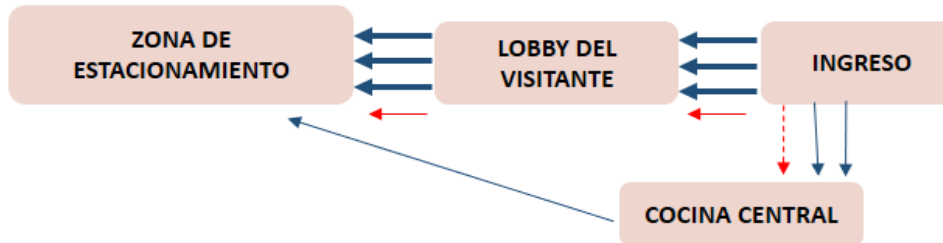
DIAGRAMA DE RELACIONES

| |
|----------------------------------|
| Cocina central |
| Zona de estacionamiento |
| Zona de abastecimiento de cocina |
| Lobby del visitante |

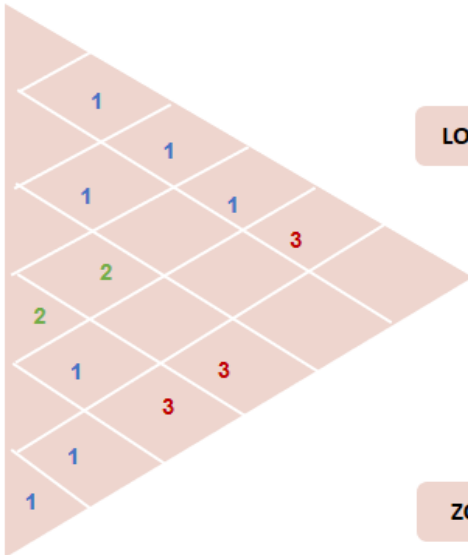


LEYENDA

| | | |
|-----------------|--------------------------|------------------|
| 1 | 2 | 3 |
| Muy relacionado | Medianamente relacionado | Poco relacionado |



| |
|-------------------------------|
| Ingreso visitante |
| Lobby del visitante |
| Tiendas de los visitantes |
| Ingreso y carga materia prima |
| Zona de proceso 1 |
| Zona de trabajo |



ARTICULACIONES FUNCIONALES
 Son la relaciones de espacios que conforma un edificio.

VARIABLE INDEPENDIENTE: RELACIONES FUNCIONALES
 VARIABLE DEPENDIENTE : ESQUEMA DE RELACIONES FUNCIONALES

OPERACIONALIDAD

- DIAGRAMA FUNCIONAL DE FUNCIONAMIENTO
- FLUJOGRAMA
- ORGANIGRAMA

CONCLUSIONES

En el sótano y primer nivel del edificio se da la relación directa y de mayor flujo ya que en esos niveles se desarrolla la función de procesar la materia prima y convertirlo en un producto, así mismo existen ambientes culturales donde se puede interactuar con la zona de proceso a través de la visualización al ambiente .

| | | | | |
|--|---|-----------------------------|----------------------------------|--------------------------------|
| | TITULO DE INVESTIGACIÓN: CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA EL DISEÑO DE UNA PLANTA DE CONSERVAS DE PESCADO | | | AUTOR: DIEGO MARTINEZ KERIN |
| | UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ | SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I | CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN | ASESOR: ARQ. ACUÑA VIGIL PERCY |

| | | |
|-----------------------------------|---|---|
| ANÁLISIS DE CASOS INTERNACIONALES | CRITERIO: ARTICULACIONES FUNCIONALES | NÚMERO DE FICHA: 33 |
| ANÁLISIS FUNCIONAL | INDICADOR: CIRCULACIÓN VERTICAL- CIRCULACIÓN HORIZONTAL | NOMBRE DEL PROYECTO: TSC ANYONG FRESH LAB |

SÓTANO

LEYENDA

- CIRCULACION VERTICAL
- CIRCULACION INTERNA INDUSTRIA-LAVADO Y COCINADO
- CIRCULACION INTERNA DEL PÚBLICO
- ZONA DE INDUSTRIA
- SERVICIOS DE INDUSTRIA
- AREA DE ACCESO AL PÚBLICO GENERAL

SÓTANO

9. COCINA CENTRAL
10. ZONA DE ESTACIONAMIENTO
11. ZONA DE ABASTECIMIENTO DE COCINA
12. LOBBY DEL VISITANTE

ARTICULACIONES FUNCIONALES

Son la relaciones de espacios que conforma un edificio.
REFERENTE: ARQ PLAZOLA CISNEROS ALFREDO

VARIABLE INDEPENDIENTE: CIRCULACIÓN

VARIABLE DEPENDIENTE :TIPOS DE CIRCULACIÓN

OPERACIONALIDAD

- PASAJES
- PASILLOS
- ESCALERAS
- ASCENSORES

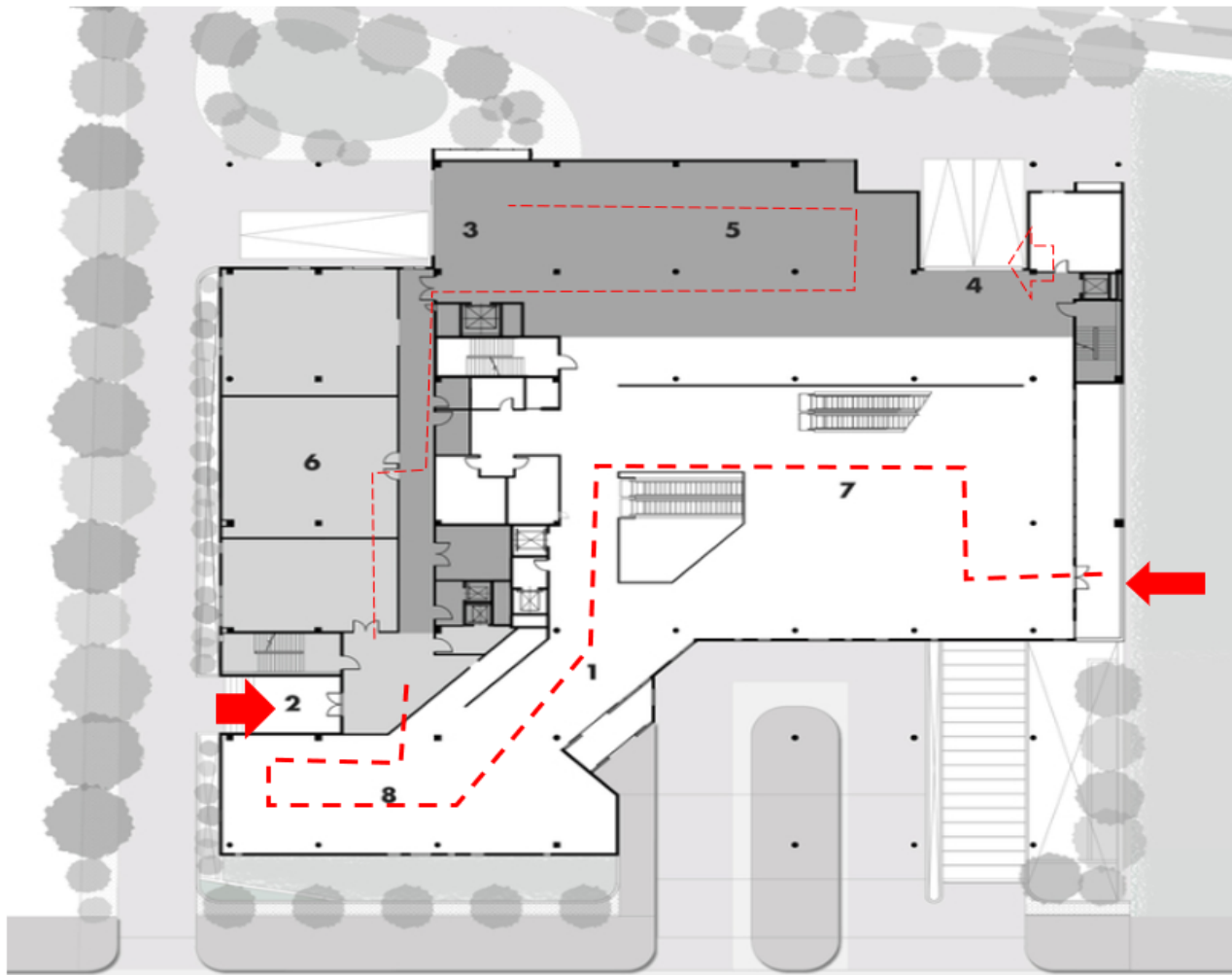
CONCLUSIONES

Existen dos tipos de circulaciones separadas de forma interna y externa no perjudicando las actividades de ambas zonas como es la zona de industria y los servicios conectándose con todos los niveles a través de escaleras y patios.

| | | | |
|--|---|-----------------------------|----------------------------------|
| | TITULO DE INVESTIGACIÓN: CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA EL DISEÑO DE UNA PLANTA DE CONSERVAS DE PESCADO | | AUTOR: DIEGO MARTINEZ KERIN |
| | UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ | SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I | CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN |

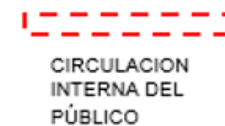
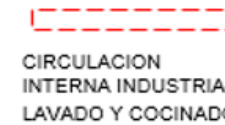
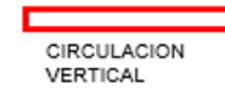
| | | |
|-----------------------------------|---|---|
| ANÁLISIS DE CASOS INTERNACIONALES | CRITERIO: ARTICULACIONES FUNCIONALES | NÚMERO DE FICHA: 34 |
| ANÁLISIS FUNCIONAL | INDICADOR: ÁREA DE AMBIENTES – ZONIFICACIÓN | NOMBRE DEL PROYECTO: TSC ANYONG FRESH LAB |

PRIMER NIVEL



FUENTE: ArchDaily

LEYENDA



SÓTANO

LE

- 9. COCINA CENTRAL
- 10. ZONA DE ESTACIONAMIENTO
- 11. ZONA DE ABASTECIMIENTO DE COCINA
- 12. LOBBY DEL VISITANTE

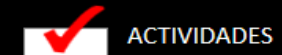
ESTRUCTURA DEL PROGRAMA

Es la declaración de los ambientes y área que compondrán una edificación. ARQ. PLAZOLA CISNEROS ALFREDO

VARIABLE INDEPENDIENTE: PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

VARIABLE DEPENDIENTE : ZONIFICACIÓN

OPERACIONALIDAD



CONCLUSIONES

Existen dos tipos de circulaciones separadas de forma interna y externa no perjudicando las actividades de ambas zonas como es la zona de industria y los servicios conectándose con todos los niveles a través de escaleras y patios.



TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA EL DISEÑO DE UNA PLANTA DE CONSERVAS DE PESCADO

AUTOR: DIEGO MARTINEZ KERIN

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ

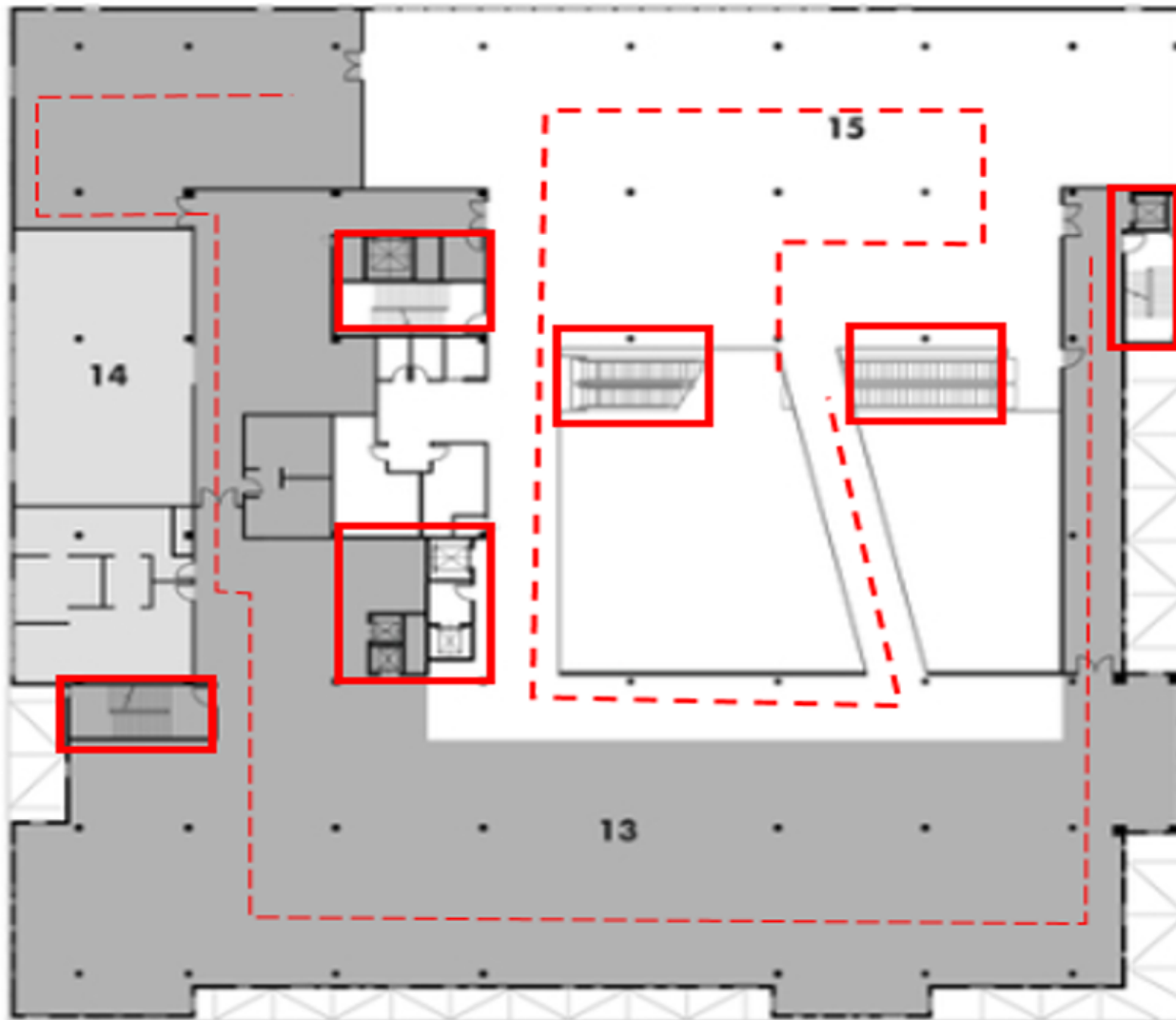
SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

ASESOR: ARQ. ACUÑA VIGIL PERCY

| | | |
|-----------------------------------|---|---|
| ANÁLISIS DE CASOS INTERNACIONALES | CRITERIO: ARTICULACIONES FUNCIONALES | NÚMERO DE FICHA: 35 |
| ANÁLISIS FUNCIONAL | INDICADOR: CIRCULACIÓN VERTICAL- CIRCULACIÓN HORIZONTAL | NOMBRE DEL PROYECTO: TSC ANYONG FRESH LAB |

SEGUNDO NIVEL



| |
|--|
| LEYENDA |
| CIRCULACION VERTICAL |
| CIRCULACION INTERNA INDUSTRIA- LAVADO Y COCINADO |
| CIRCULACION INTERNA DEL PÚBLICO |
| ZONA DE INDUSTRIA |
| SERVICIOS DE INDUSTRIA |
| AREA DE ACCESO AL PUBLICO GENERAL |

SEGUNDO NIVEL

13. ZONA DE PROCESO II
14. ZONA DE TRABAJO
15. TIENDA DE VISITANTE

ARTICULACIONES FUNCIONALES

Son la relaciones de espacios que conforma un edificio.
REFERENTE: ARQ PLAZOLA CISNEROS ALFREDO

VARIABLE INDEPENDIENTE: CIRCULACIÓN

VARIABLE DEPENDIENTE :TIPOS DE CIRCULACIÓN

OPERACIONALIDAD

- PASAJES
- PASILLOS
- ESCALERAS
- ASCENSORES

CONCLUSIONES

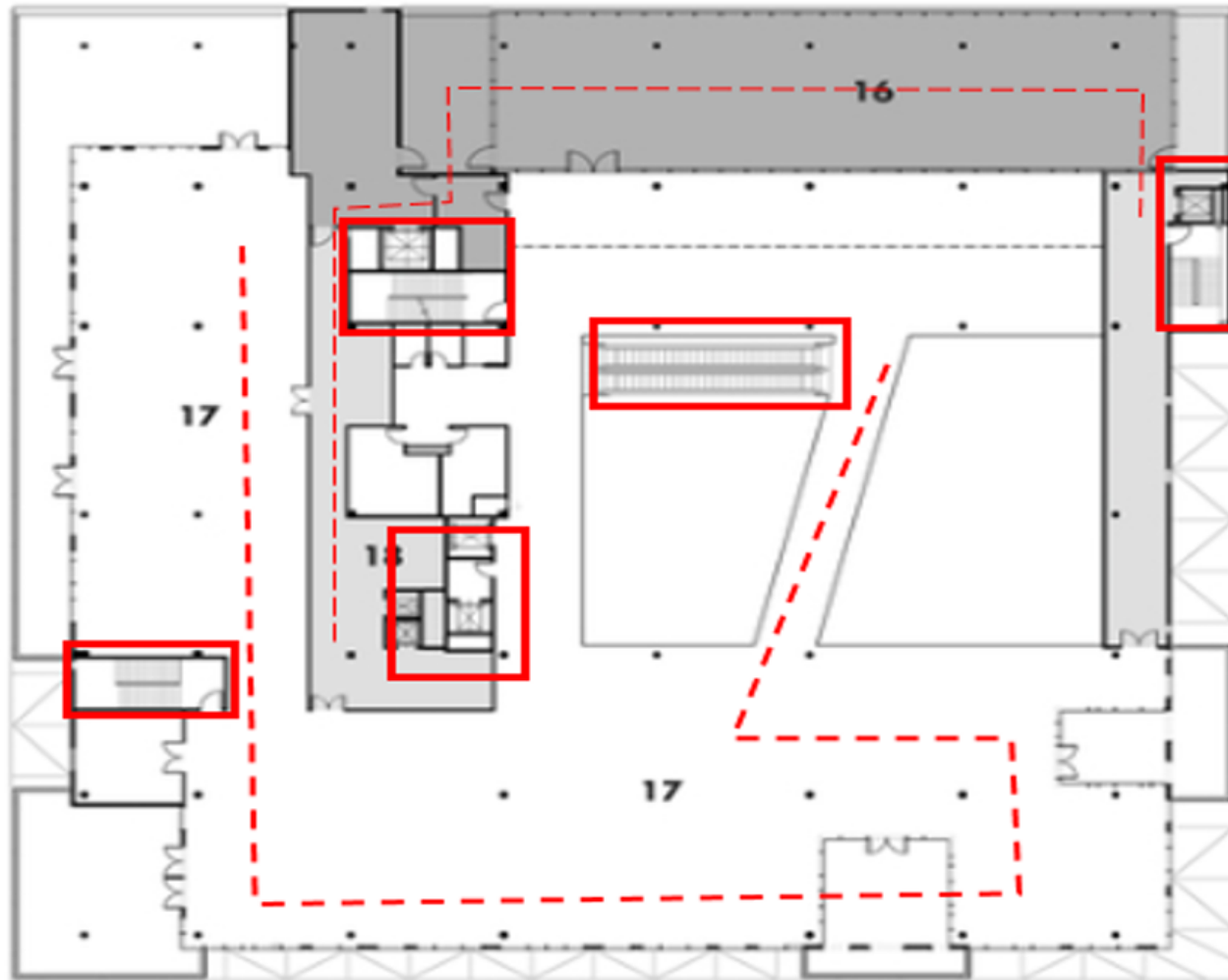
Existen dos tipos de circulaciones separadas de forma interna y externa no perjudicando las actividades de ambas zonas como es la zona de industria y los servicios conectándose con todos los niveles a través de escaleras y patios.

FUENTE: ArchDaily

| | | | |
|--|---|-----------------------------|----------------------------------|
| | TITULO DE INVESTIGACIÓN: CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA EL DISEÑO DE UNA PLANTA DE CONSERVAS DE PESCADO | | AUTOR: DIEGO MARTINEZ KERIN |
| | UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ | SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I | CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN |
| | | | ASESOR: ARQ. ACUÑA VIGIL PERCY |

| | | |
|-----------------------------------|---|---|
| ANÁLISIS DE CASOS INTERNACIONALES | CRITERIO: ARTICULACIONES FUNCIONALES | NÚMERO DE FICHA: 36 |
| ANÁLISIS FUNCIONAL | INDICADOR: CIRCULACIÓN VERTICAL- CIRCULACIÓN HORIZONTAL | NOMBRE DEL PROYECTO: TSC ANYONG FRESH LAB |

TERCER NIVEL



| LEYENDA | |
|---------|---|
| | CIRCULACION VERTICAL |
| | CIRCULACION INTERNA INDUSTRIA-LAVADO Y COCINADO |
| | CIRCULACION INTERNA DEL PÚBLICO |
| | ZONA DE INDUSTRIA |
| | SERVICIOS DE INDUSTRIA |
| | AREA DE ACCESO AL PUBLICO GENERAL |

TERCER NIVEL

- 16. INVERNADERO
- 17. ÁREA DE MESAS
- 18. COCINA

FUENTE: ArchDaily

ARTICULACIONES FUNCIONALES

Son la relaciones de espacios que conforma un edificio.

REFERENTE: ARQ PLAZOLA CISNEROS ALFREDO

VARIABLE INDEPENDIENTE: CIRCULACIÓN

VARIABLE DEPENDIENTE :TIPOS DE CIRCULACIÓN

OPERACIONALIDAD

- PASAJES
- PASILLOS
- ESCALERAS
- ASCENSORES

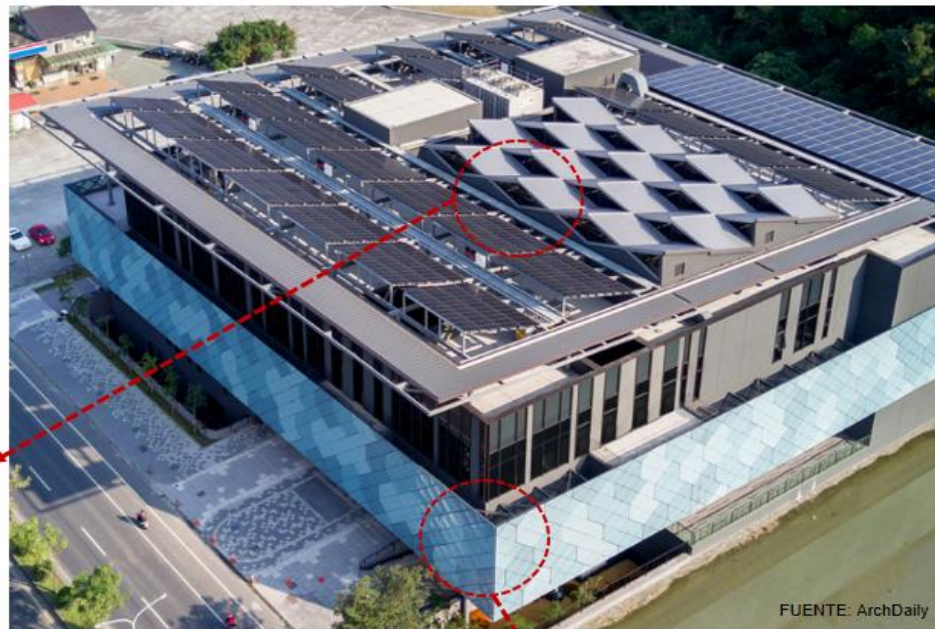
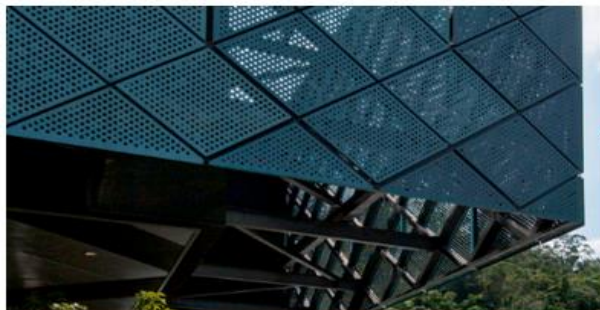
CONCLUSIONES

Existen dos tipos de circulaciones separadas de forma interna y externa no perjudicando las actividades de ambas zonas como es la zona de industria y los servicios conectándose con todos los niveles a través de escaleras y patios.

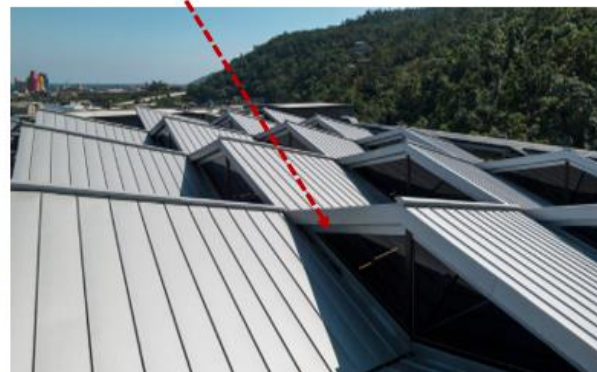
| | | | | |
|--|---|-----------------------------|----------------------------------|--------------------------------|
| | TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA EL DISEÑO DE UNA PLANTA DE CONSERVAS DE PESCADO | | | AUTOR: DIEGO MARTINEZ KERIN |
| | UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ | SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I | CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN | ASESOR: ARQ. ACUÑA VIGIL PERCY |

Umberto Eco. Denomina a los esquemas establecidos y que denotan un aspecto comunicativos como, códigos arquitectónicos.

- Código Sintáctico.
- Código Semántico.



FUENTE: ArchDaily



En cuanto al código sintáctico se observa en el edificio la presencia de un techos inclinados del volumen, aquella inclinación denota la importancia de la zona, siendo el hall principal y a triple altura, a la vez que cumple una función de ventilación y cobertura.

CÓDIGOS ARQUITECTÓNICOS
Son esquemas dados y se han ocupado en la arquitectura bajo un aspecto comunicativo. REF. UMBERTO ECO

SIGNIFICADO EN ARQUITECTURA
Es el contenido mental que le es dado a un signo arquitectónico. REF. ARQ JUAN PABLO BONTA

- VARIABLE INDEPENDIENTE:
- CÓDIGOS SINTÁCTICO
 - CÓDIGOS SEMÁNTICOS
 - SIGNIFICADO
 - SIGNIFICANTE

CONCLUSIONES

Siendo un edificio industrial es caracterizado por ser bloques simples y cerrados, siendo cubierto por una malla metálica dando la percepción de lo mencionado, sin embargo, tiene transparencia en su fachada.



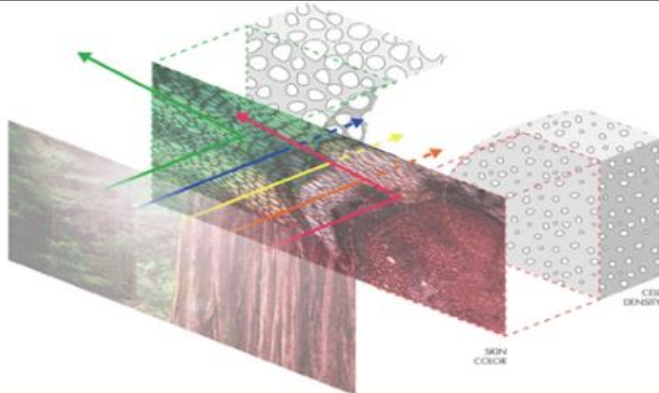
FUENTE: ArchDaily

1. La idea del proyecto es un camaleón ya esa zona industrial se encuentra abandonada y con bastante vegetación, existen camaleones en el sector.

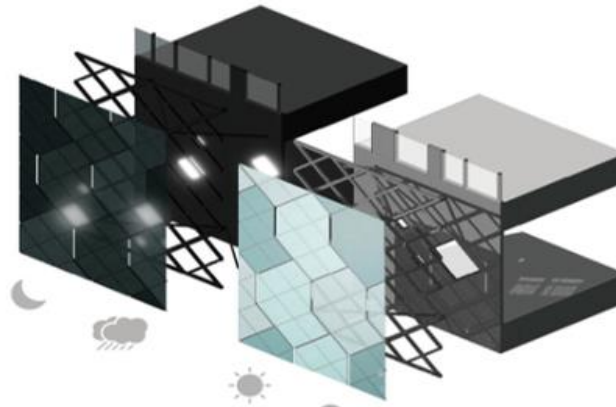


FUENTE: ArchDaily

En el primer nivel la idea es invitar al peatón al proyecto es por eso que tiene un gran espacio abierto pero techado.



2. cómo el camaleón cambia su coloración de la piel según la temperatura, la intensidad de la luz, la condición física y muchas otras razones para poder diseñar el proyecto.



La plancha de acero y los vidrios colocados se mezclan para cambiar de tonalidades de acuerdo a la luz solar, la luz de la luna con el reflejo del agua.

CÓDIGOS ARQUITECTÓNICOS

Son esquemas dados y se han ocupado en la arquitectura bajo un aspecto comunicativo. REF. UMBERTO ECO

SIGNIFICADO EN ARQUITECTURA

Es el contenido mental que le es dado a un signo arquitectónico. REF. ARQ JUAN PABLO BONTA

VARIABLE INDEPENDIENTE:

- CÓDIGOS SINTÁCTICO
- CÓDIGOS SEMÁNTICOS
- SIGNIFICADO
- SIGNIFICANTE

CONCLUSIONES

Sau paulo es un municipio en Taiwán y este se dedica a la pesca ya que esta junto al mar, es por ello que el estado decidió en invertir en una fábrica de conservas de pescado que sea turística y funcione con distintos usos para ser usados por las viviendas en el sector industrial.

| | | |
|-----------------------------------|---|---|
| ANÁLISIS DE CASOS INTERNACIONALES | CRITERIO: TIPOS DE CONFORT EN ARQUITECTURA – TECNOLOGÍA CLIMÁTICA – ASOLAMIENTO. | NÚMERO DE FICHA: 39 |
| ANÁLISIS TECNOLÓGICO | | NOMBRE DEL PROYECTO: TSC ANYONG FRESH LAB |

1. El nivel sótano cuenta con ventilación e iluminación artificial, es donde elaboran los productos de conservas, así tiene otros usos como hall de visitante y estacionamiento

2. El primer nivel es un espacio abierto que invita al visitante a ingresar al proyecto cuenta con iluminación y ventilación natural. También cuenta con otros usos como la zona de producción de aceite de pescado

3. El tercer nivel él es mal iluminado y ventilado ya que cuenta con espacios abiertos y necesitan la captación solar para la zona de invernadero, también cuenta con un espacio de restaurante y un área de cocina.

4. Existe un cuarto nivel, pero este es utilizado para mantenimiento de los paneles solares existente a este, también puede ser visitado con un turista ya que se contempla la ciudad y la vegetación de alrededor.

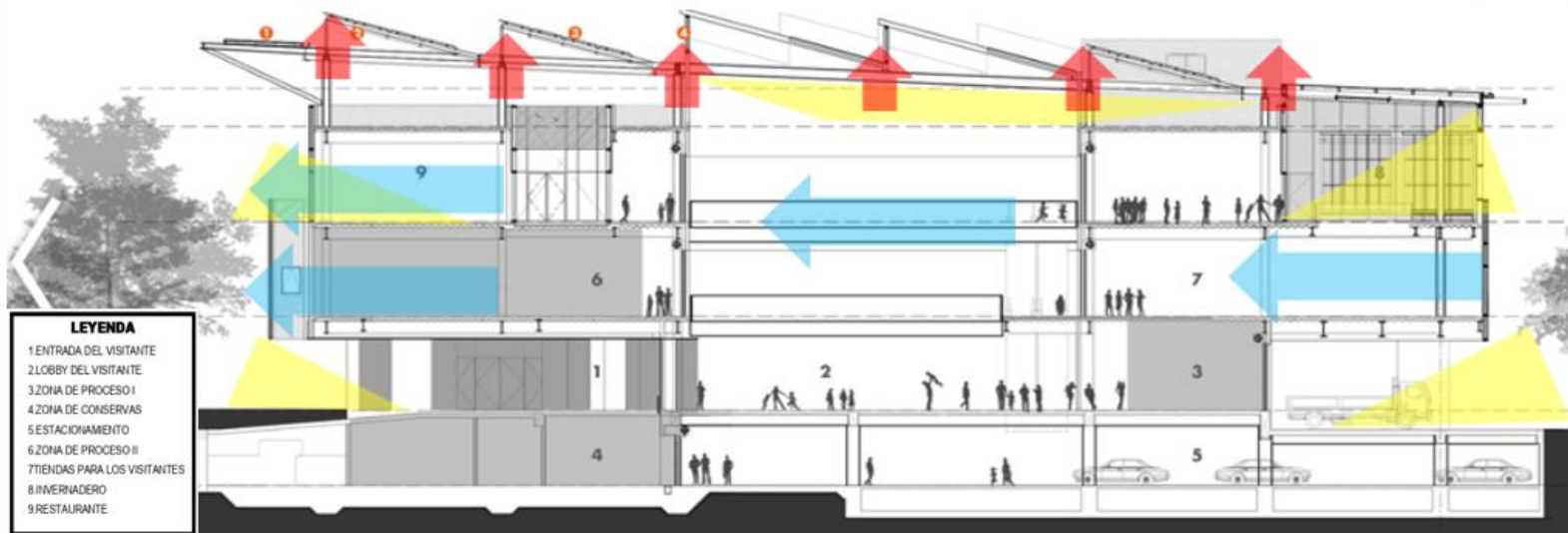


REF. ARQ .ENRICO TEDESCHI
TIPOS DE CONFORT EN ARQUITECTURA
 El confort es el que produce características ambientales de un espacio, para sentir comodidad o molestia
TECNOLOGÍA CLIMÁTICA
 La tecnología climática se aplican en el habitat , para que el usuario se sienta cómodo
ASOLAMIENTO
 es la trayectoria del sol a través de gráficos solares

| OPERACIONALIDAD | |
|-------------------------------------|---------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> | ILUMINACIÓN |
| <input type="checkbox"/> | RUIDO |
| <input checked="" type="checkbox"/> | VENTILACION |
| <input checked="" type="checkbox"/> | EVAPORACIÓN DE LA HUMEDAD |
| <input type="checkbox"/> | PRODUCCIÓN DE LA ENERGÍA |
| <input type="checkbox"/> | AMBIENTES CALIENTES |
| <input type="checkbox"/> | ACIMUT |
| <input type="checkbox"/> | ALTITUD |
| <input type="checkbox"/> | TEMPERATURA |

CONCLUSIONES

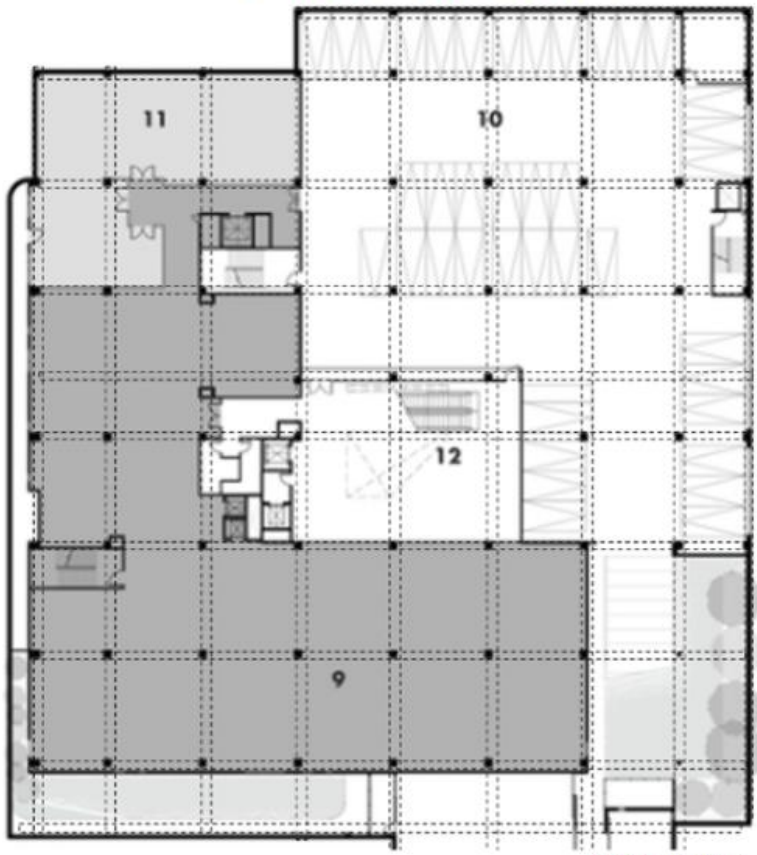
El edificio cuenta con buena iluminación y ventilación en todos los pisos, existe la aplicación de tecnología ya que el ambiente esta fresco por la salida del aire caliente por el techo y el uso de los paneles solares.



| | | | | |
|--|---|-----------------------------|----------------------------------|--------------------------------|
|  | TITULO DE INVESTIGACIÓN: CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA EL DISEÑO DE UNA PLANTA DE CONSERVAS DE PESCADO | | | AUTOR: DIEGO MARTINEZ KERIN |
| | UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ | SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I | CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN | ASESOR: ARQ. ACUÑA VIGIL PERCY |

| | | |
|-----------------------------------|---------------------------------|---|
| ANÁLISIS DE CASOS INTERNACIONALES | CRITERIO: ESTRUCTURAS- ACABADOS | NÚMERO DE FICHA: 40 |
| ANÁLISIS SEMIÓTICO | | NOMBRE DEL PROYECTO: TSC ANYONG FRESH LAB |

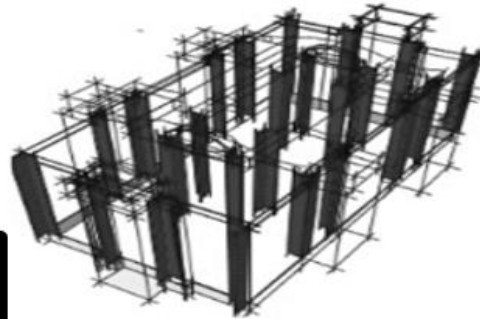
PLANTA ESTRUCTURAL



FUENTE: ArchDaily



FUENTE: ArchDaily



FUENTE: ArchDaily

El sistema estructural del edificio es un sistema a porticado, que consiste en el uso de columnas, vigas y zapatas que reciben las cargas verticales y las transmiten al suelo.

REF. ARQ. J.E. GORDON ESTRUCTURAS

Es el conjunto de elementos, conectados entre sí, que tienen la función de recibir cargas, soportar esfuerzos.

TACABADOS

son los trabajos que se realizan al finalizar la obra para ofrecer un espacio habitable

OPERACIONALIDAD


- TIPO
- ELEMENTOS ESTRUCTURALES
- MATERIAL

- CERÁMICOS
- MADERA
- REVESTIMIENTO
- PROTECCIÓN
- DECORACIÓN

CONCLUSIONES

Se utilizó distintos tipos de materiales para la construcción y acabados de esta edificación, por ejemplo, el acero para acabados de fachada y como sistema estructural.

se utilizó el acero para obtener un techo liviano y resistente a los vientos en el sector, así mismo para dar mayor flexibilidad en la inclinación de este.

| | | | |
|--|---|-----------------------------|----------------------------------|
|  | TITULO DE INVESTIGACIÓN: CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA EL DISEÑO DE UNA PLANTA DE CONSERVAS DE PESCADO | | AUTOR: DIEGO MARTINEZ KERIN |
| | UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ | SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I | CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN |

| | | |
|-----------------------------------|---------------------------------|---|
| ANÁLISIS DE CASOS INTERNACIONALES | CRITERIO: ESTRUCTURAS- ACABADOS | NÚMERO DE FICHA: 41 |
| ANÁLISIS SEMIÓTICO | | NOMBRE DEL PROYECTO: TSC ANYONG FRESH LAB |

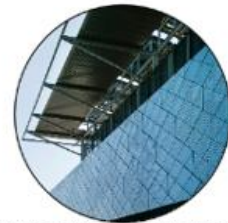


1. Se utilizó el vidrio para generar transparencia en el edificio

2. Se utilizó planchas de acero con orificios pequeños en una paleta de colores en tonalidades de celeste.



3. El acero se utilizó para obtener un techo liviano



REF. ARQ. J.E. GORDON ESTRUCTURAS

Es el conjunto de elementos, conectados entre sí, que tienen la función de recibir cargas, soportar esfuerzos.

TACABADOS

son los trabajos que se realizan al finalizar la obra para ofrecer un espacio habitable

OPERACIONALIDAD

- TIPO
- ELEMENTOS ESTRUCTURALES
- MATERIAL
- CERÁMICOS
- MADERA
- REVESTIMIENTO
- PROTECCIÓN
- DECORACIÓN

CONCLUSIONES

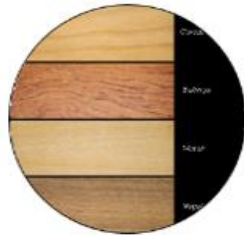
Cuenta con un alineamiento estructural vertical y horizontal da el aspecto de poder e hito en el contexto, el color y la forma del edificio expresa el contexto natural.



El acero se usó para cerramientos interiores, economizando el espacio, también se usó para circulaciones verticales (escaleras y barandas).



1. El mármol es un material que se utilizó para el acabado de pisos en tonalidades de grises.



2. La madera se utilizó para los acabados verticales de la edificación en diferentes tonalidades.



TITULO DE INVESTIGACIÓN: CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA EL DISEÑO DE UNA PLANTA DE CONSERVAS DE PESCADO

AUTOR: DIEGO MARTINEZ KERIN

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ

SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

ASESOR: ARQ. ACUÑA VIGIL PERCY



ANÁLISIS DE OBRAS NACIONALES



HAYDUK
CORPORACIÓN



FUENTE: Hayduk

PESQUERA HAYDUK

Industria dedicada a la pesca y elaboración de productos marinos, en la línea de negocio encontramos harina, aceite, conserva y productos congelados.



TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA EL DISEÑO DE UNA PLANTA DE CONSERVAS DE PESCADO

AUTOR: DIEGO MARTINEZ KERIN

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ

SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

ASESOR: ARQ. ACUÑA VIGIL PERCY

| | | |
|------------------------------|-----------------------------|--------------------------------------|
| ANÁLISIS DE CASOS NACIONALES | CRITERIO:CLIMA – TOPOGRAFIA | NÚMERO DE FICHA:02 |
| CONTEXTO FISICO | | NOMBRE DEL PROYECTO: PESQUERA HAYDUK |

| | |
|------------|-------------------------------------|
| PAIS: | PERÚ |
| PROVINCIA | SANTA |
| CIUDAD | COISHCO |
| CORDENADAS | 9°012'23.00" sur 78°36'36"508s°0 |

A. PERÚ B. ÁNCASH C. COISHCO



1. TOPOGRAFÍA

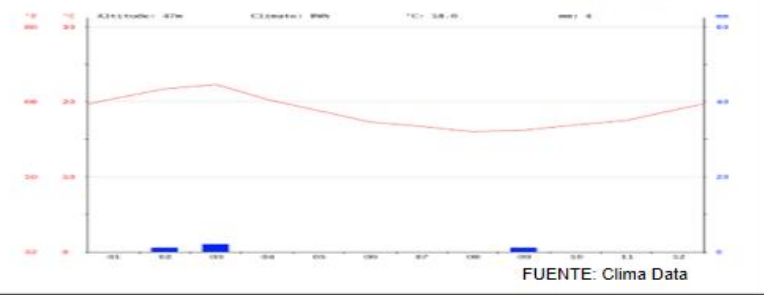
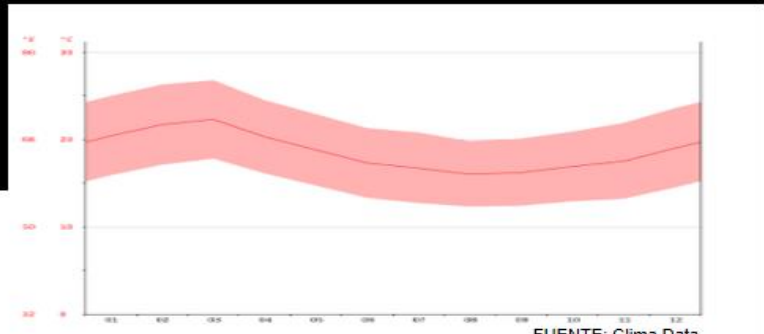


1. El proyecto esta emplazado de manera nivelada, ya que la topografía del lugar no presenta ninguna pendiente, por lo que no se encontró ninguna dificultad en su ubicación.

2. CLIMA

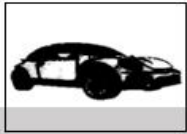
2. En marzo se presenta la época mas calurosa con 22.3 °C y con 16 °C en Agosto.

2.1. El mes mas seco es en enero, y el mes con mayor precipitación en es marzo con un promedio de 2 mm.

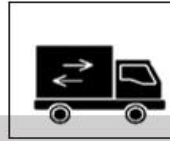


| | | | |
|--|---|-----------------------------|----------------------------------|
| | TITULO DE INVESTIGACIÓN: CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA EL DISEÑO DE UNA PLANTA DE CONSERVAS DE PESCADO | | AUTOR: DIEGO MARTINEZ KERIN |
| | UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ | SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I | CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN |
| | | | ASESOR: ARQ. ACUÑA VIGIL PERCY |

| | | |
|------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|
| ANÁLISIS DE CASOS NACIONALES | CRITERIO: USUARIO- SOCIAL- ECONÓMICO | NÚMERO DE FICHA:03 |
| CONTEXTO SOCIO ECONÓMICO | | NOMBRE DEL PROYECTO: PESQUERA HAYDUK |



Automóviles particulares.



Automóvil de proveedor.



Personas Especializadas..

USUARIO

Al ser una empresa privada, el ingreso es estrictamente solo para personal y personas autorizadas, por lo tanto encontramos 3 tipos de usuarios, ya sea personal de la fabrica, administración y de servicios.



SOCIAL



La zona esta consolidada como zona industrial encontrando múltiples empresas pesqueras, por lo que socialmente las personal aledañas están comprometidas en el campo laboral de la pesca, siendo de una clase media.

ZONA INDUSTRIAL

ECONÓMICO



El sector industrial pesquero es uno de los aportadores mas importantes de la ciudad, mejorando su nivel económico dado a las actividades de fabricación de productos marinos, ya que en la ciudad se encuentra la materia prima accesible.



TITULO DE INVESTIGACIÓN: CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA EL DISEÑO DE UNA PLANTA DE CONSERVAS DE PESCADO

AUTOR: DIEGO MARTINEZ KERIN

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ

SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

ASESOR: ARQ. ACUÑA VIGIL PERCY

| | | |
|------------------------------|------------------------|--------------------------------------|
| ANÁLISIS DE CASOS NACIONALES | CRITERIO:EMPLAZAMIENTO | NÚMERO DE FICHA:04 |
| ANÁLISIS CONTEXTUAL | | NOMBRE DEL PROYECTO: PESQUERA HAYDUK |

EMPLAZAMIENTO



FUENTE: Google Earth

1. La empresa pesquera Hayduk se encuentra ubicada en Coishco dentro de una zona industrial, siendo rodeada por diferentes empresas, relacionándose adecuadamente, teniendo como ingreso principal, la vía menos importante (AV. SANTA MARINA), para evitar la conglomeración vehicular en la principal avenida que es la Panamericana,

2. Dado que la AV. Panamericana es una vía de acceso rápido colocan el frente mas largo y amurallado frente a una zona campestre.




3. La fabrica es emplazada cerca al mar para un fácil acceso a la materia prima, para que el procedimiento de elaboración se dea de manera adecuada desde su desembarcacion hasta la salida para la comercialización.

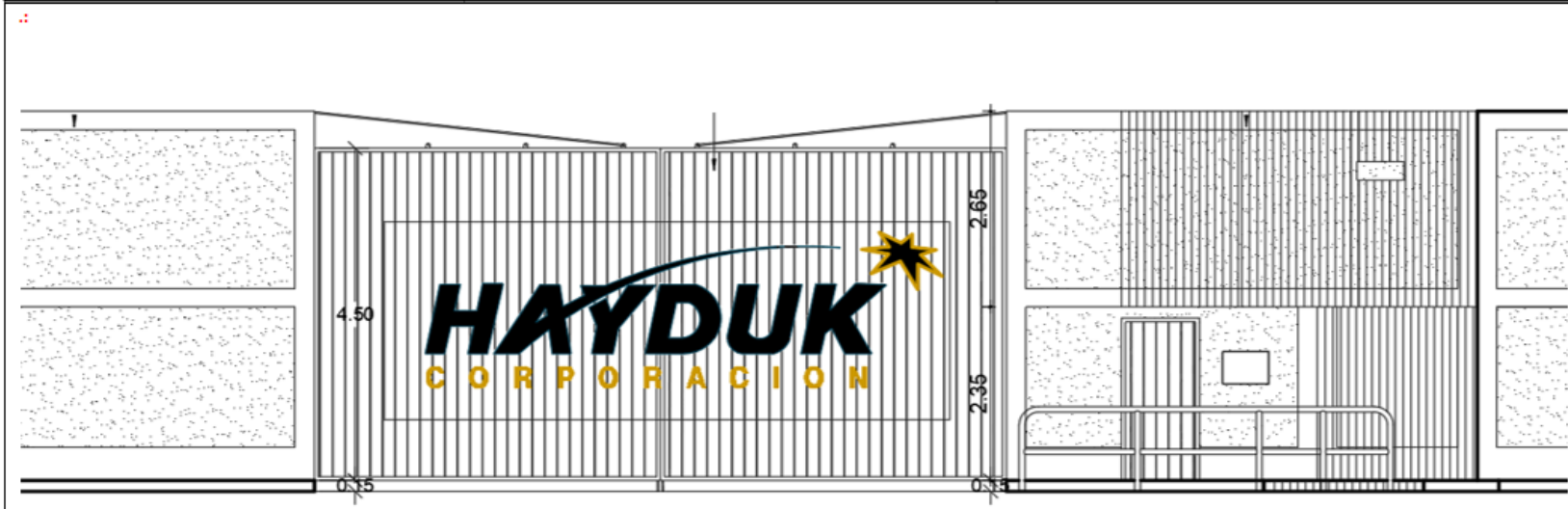
— AV. PANAMERICANA

— AV. SANTA MARINA

➔ INGRESO PRINCIPAL

| | | | |
|---|---|-----------------------------|----------------------------------|
|  | TITULO DE INVESTIGACIÓN: CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA EL DISEÑO DE UNA PLANTA DE CONSERVAS DE PESCADO | | AUTOR: DIEGO MARTINEZ KERIN |
| | UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ | SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I | CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN |

| | | |
|-----------------------------------|----------------|--------------------------------------|
| ANÁLISIS DE CASOS INTERNACIONALES | CRITERIO: MASA | NÚMERO DE FICHA:05 |
| ANÁLISIS FORMAL | INDICADOR: | NOMBRE DEL PROYECTO: PESQUERA HAYDUK |



Masa

el proyecto tiene una envolvente rectangular, y se asemeja ala ley perceptual que es la tendencia a adoptar las formas mas simples de acuerdo a lo existente.



ELEVACION 3 : NAVE DE CONSERVAS

MASA

La cantidad o conjunto de material que tiene un edificio o cuerpo.

REFERENTE: Arq. Ignacio Araujo.

VARIABLE INDEPENDIENTE: PERCEPCIÓN VISUAL

VARIABLE DEPENDIENTE : TEORÍAS DE GESTALT

OPERACIONALIDAD

- PERMANENCIA
- INTERSECCIÓN
- LÍNEA
- REPETICIÓN
- YUXTAPOSICIÓN
- SIMETRÍA

CONCLUSIONES

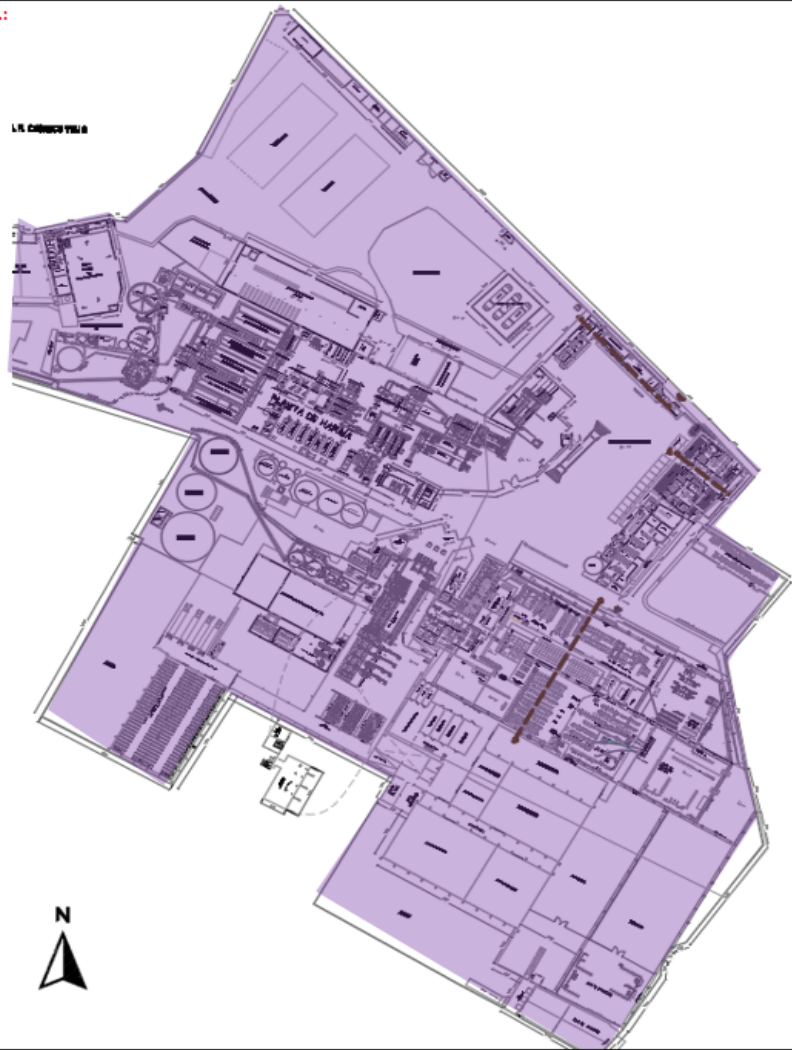
Ya que es una fabrica industrial, cuenta con grandes volúmenes industriales organizado linealmente con ambientes horizontales por que la mayoría de las funciones industriales se da en un solo nivel.

| | | |
|---|-----------------------------|----------------------------------|
| TITULO DE INVESTIGACIÓN: CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA EL DISEÑO DE UNA PLANTA DE CONSERVAS DE PESCADO | | |
| UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ | SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I | CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN |

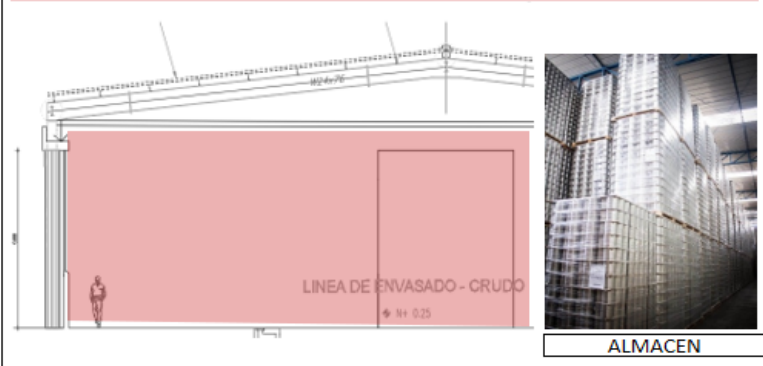
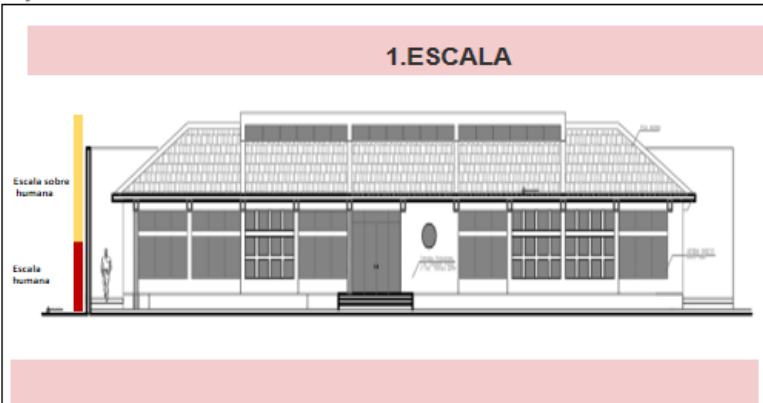
| |
|--------------------------------|
| AUTOR: DIEGO MARTINEZ KERIN |
| ASESOR: ARQ. ACUÑA VIGIL PERCY |



| | | |
|-----------------------------------|-------------------------------------|--------------------------------------|
| ANÁLISIS DE CASOS INTERNACIONALES | CRITERIO: MASA | NÚMERO DE FICHA: 06 |
| ANÁLISIS FORMAL | INDICADOR: ORGANIZACIÓN – DIMENSIÓN | NOMBRE DEL PROYECTO: PESQUERA HAYDUK |



LA PLANTA HAYDUK SE ORGANIZA HORIZONTALMENTE YA QUE LA FUNCIÓN SE DESARROLLA MAYORMENTE EN UN SOLO NIVEL.



MASA
 LA CANTIDAD O CONJUNTO DE MATERIAL QUE TIENE UN EDIFICIO O CUERPO.
 REFERENTE: Arq. Ignacio Araujo

VARIABLE INDEPENDIENTE: ARMONÍA DE LA MASA
 VARIABLE DEPENDIENTE : RITMO-PROPORCIÓN

OPERACIONALIDAD

- ORGANIZACIÓN VERTICAL
- ORGANIZACIÓN HORIZONTAL
- PROPORCIÓN ESCALA INTIMA
- PROPORCIÓN ESCALA NORMAL
- PROPORCIÓN ESCALA MONUMENTAL
- PROPORCIÓN ESCALA IMPRESIONANTE

CONCLUSIONES

En su mayoría los espacios donde laboran el personal administrativo mantiene una escala normal.
 Las zonas administrativas tienen una altura a 3 metros, sin embargo en el área de producción encontramos una altura mayor a 6 metros, sobre pasando la escala humana
 Tiene una proporción adecuado siendo 1.5 veces la altura del área de producción, mejorando la calidad espacial de la zona.

| | | | |
|--|---|-----------------------------|----------------------------------|
| | TITULO DE INVESTIGACIÓN: CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA EL DISEÑO DE UNA PLANTA DE CONSERVAS DE PESCADO | | AUTOR: DIEGO MARTINEZ KERIN |
| | UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ | SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I | CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN |
| | | | ASESOR: ARQ. ACUÑA VIGIL PERCY |

1.OBSERVACIÓN A DISTANCIA LEJANA

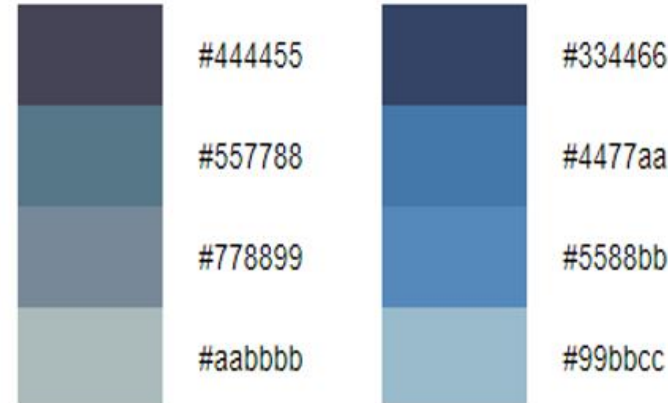


2.OBSERVACIÓN A DISTANCIA CERCANA

FUENTE: HAYDUK



3..CONTRASTES VISUALES - COLOR



Principales

Las tonalidades principales en grises, expresan la imponentia del proyecto, ayudando al usuario a identificar rápidamente la función del edificio, asimismo ayuda al trabajador disminuir la tensión laboral.

Secundarios

Los colores en tonalidades claras y azules expresan seguridad al momento de recorrer sus espacios, beneficiando a mejorar la capacidad laboral de los trabajadores, por otro lado también expresa autoridad dentro del contexto mostrando su carácter funcional como industria.

SUPERFICIES

Es el límite entre masa y espacio. La superficie se puede entender por su valor de textura y como elemento conformante de la forma arquitectónica.

REFERENTE: Arq. Miro Quezada

VARIABLE INDEPENDIENTE: RIQUEZA PERCEPTIVA – MATERIALIDAD
 VARIABLE DEPENDIENTE :
 CONTRASTES VISUALES - FALTA DE PROFUNDIDAD

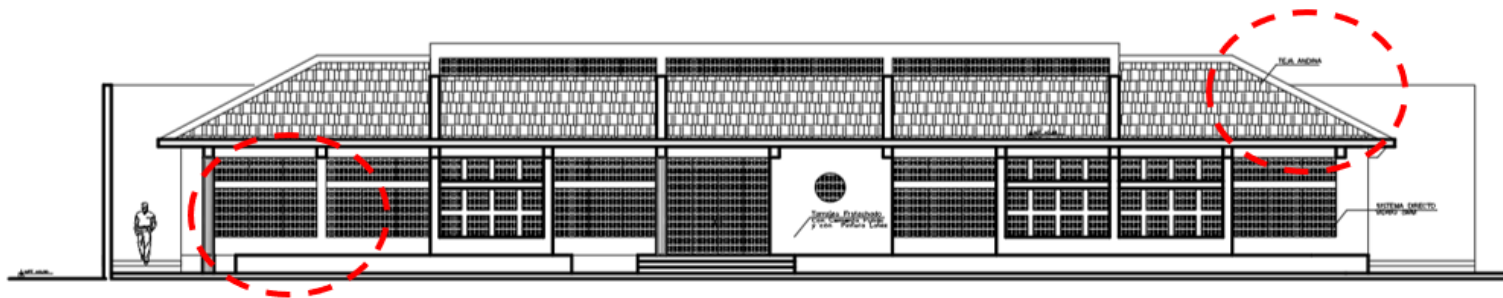
OPERACIONALIDAD

- ORNAMENTOS
- TONOS DE CONTRASTE
- DISTANCIA DEL OBSERVADOR
- ELEMENTOS NO FUNCIONALES

CONCLUSIONES

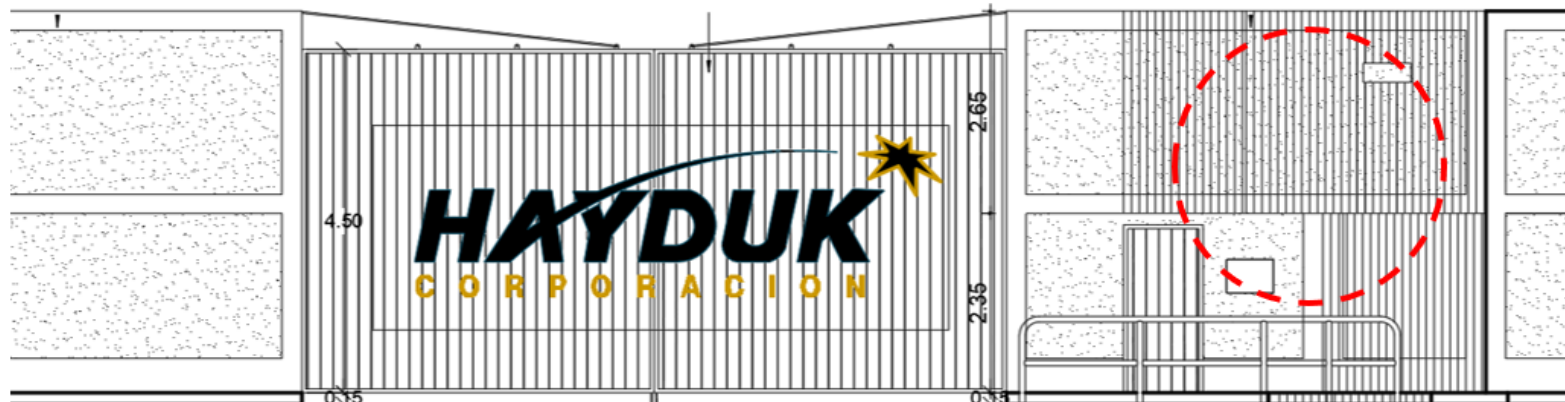
- 1.El edificio carece de diseño y orden de elementos y no genera ningún impacto visual .
2. En objeto a cercana distancia se observa que carece de materialidad.
- 3.El edificio emplea tonalidades de colores azules, mostrando su fortaleza como industria.

| | | |
|-----------------------------------|---|--------------------------------------|
| ANÁLISIS DE CASOS INTERNACIONALES | CRITERIO: ESPACIO | NÚMERO DE FICHA: 08 |
| ANÁLISIS ESPACIAL | INDICADOR: FLUIDEZ VISUAL- FLUIDEZ FÍSICA | NOMBRE DEL PROYECTO: PESQUERA HAYDUK |



ELEVACION 2 : OFICINA ADMINISTRATIVA

dentro del edificio se emplea la teja que son materiales naturales que ayudan a sumar a las sensaciones perceptivas del ser humano. Este sistema de cobertura en el techo hace explícito su método constructivo y muestra sinceramente su esencia material.



en la fachada principal del edificio se emplea texturas con las paredes tarrajeadas y escarchadas, la fachada no tiene ninguna transparencia que lo vincule con el espacio exterior.

ESPACIO

Es el límite entre masa y espacio. La superficie se puede entender por su valor de textura y como elemento conformante de la forma arquitectónica.

REFERENTE ARQ: FRANCIS CHING

VARIABLE INDEPENDIENTE: FLUIDEZ ESPACIAL

VARIABLE DEPENDIENTE : TIPOS DE FLUIDEZ

OPERACIONALIDAD



TRANSPARENCIAS



SENSACIONES

CONCLUSIONES

El edificio no se vincula con el exterior ya que cuenta con cerramiento con muros de 5 metros de altura texturados con concreto, existe fluidez espacial y transparencias de los volúmenes dentro de la fábrica.



TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA EL DISEÑO DE UNA PLANTA DE CONSERVAS DE PESCADO

AUTOR: DIEGO MARTINEZ KERIN

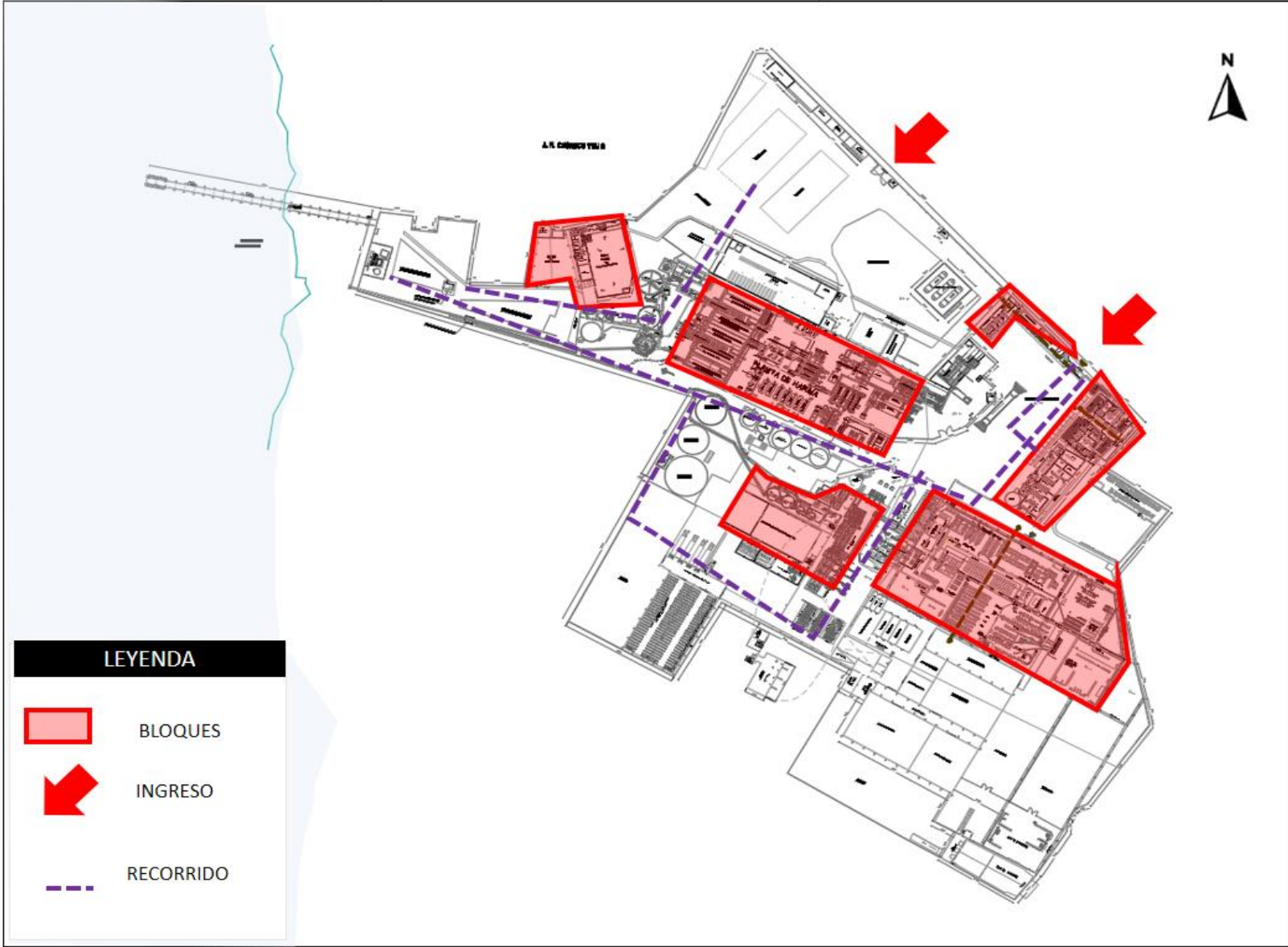
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ

SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

ASESOR: ARQ. ACUÑA VIGIL PERCY

| | | |
|-----------------------------------|------------------------------------|--------------------------------------|
| ANÁLISIS DE CASOS INTERNACIONALES | CRITERIO: ESPACIO | NÚMERO DE FICHA: 09 |
| ANÁLISIS ESPACIAL | INDICADOR: ESQUEMA DE ORGANIZACIÓN | NOMBRE DEL PROYECTO: PESQUERA HAYDUK |



ESPACIO
 Es el límite entre masa y espacio. La superficie se puede entender por su valor de textura y como elemento conformante de la forma arquitectónica.
 REFERENTE ARQ: FRANCIS CHING

VARIABLE INDEPENDIENTE: FLUIDEZ ESPACIAL
 VARIABLE DEPENDIENTE : ORGANIZACIÓN

OPERACIONALIDAD


- LINEAL
- RADIAL
- EN TRAMA
- IRREGULAR
- RECTANGULAR

CONCLUSIONES

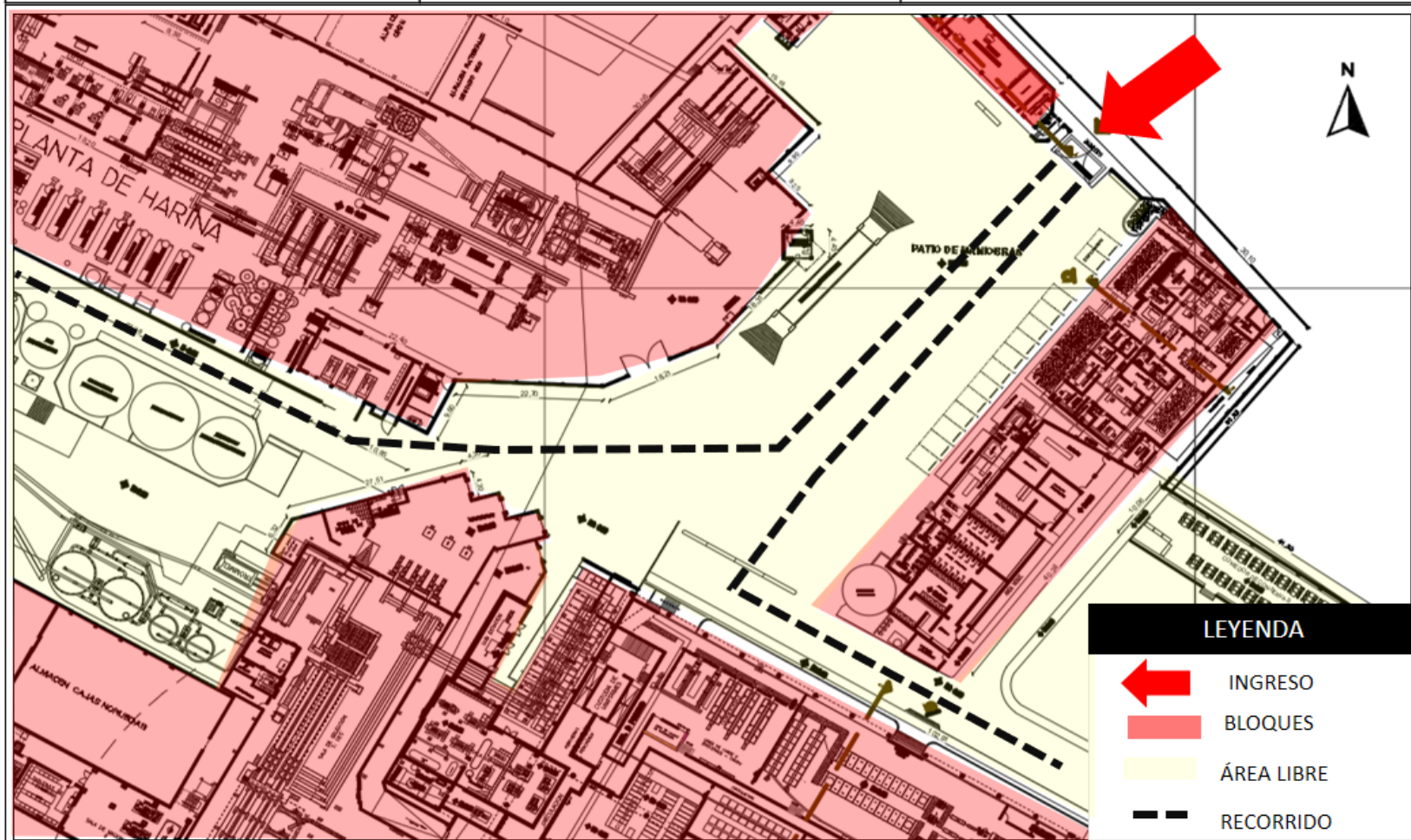
Los bloques en la fabrica hayduk mayormente son rectangulares por la particularidad de su función industrial, así mismo tiene una fluidez lineal entre espacios.

LEYENDA

-  BLOQUES
-  INGRESO
-  RECORRIDO

| | | | |
|--|---|-----------------------------|----------------------------------|
|  | TITULO DE INVESTIGACIÓN: CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA EL DISEÑO DE UNA PLANTA DE CONSERVAS DE PESCADO | | AUTOR: DIEGO MARTINEZ KERIN |
| | UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ | SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I | CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN |
| | | | ASESOR: ARQ. ACUÑA VIGIL PERCY |

| | | |
|-----------------------------------|--------------------------------|--------------------------------------|
| ANÁLISIS DE CASOS INTERNACIONALES | CRITERIO: ESPACIO | NÚMERO DE FICHA: 10 |
| ANÁLISIS ESPACIAL | INDICADOR: TIPOS DE RELACIONES | NOMBRE DEL PROYECTO: PESQUERA HAYDUK |



ESPACIO
 Es el límite entre masa y espacio. La superficie se puede entender por su valor de textura y como elemento conformante de la forma arquitectónica.
 REFERENTE ARQ: FRANCIS CHING

VARIABLE INDEPENDIENTE: FLUIDEZ ESPACIAL
 VARIABLE DEPENDIENTE : RELACIÓN RECORRIDO ESPACIO

OPERACIONALIDAD

- PASAR ENTRE ESPACIOS
- A TRAVESAR ESPACIOS
- TERMINAR EN UN ESPACIO

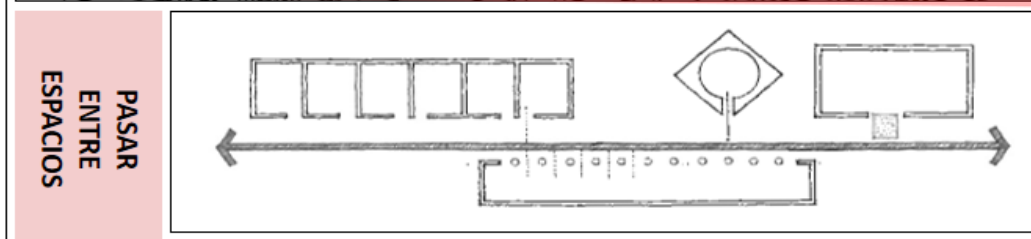
CONCLUSIONES

en el plano se observa que el recorrido del usuario se da a través de espacios.

Los espacios dispersos generan fluidez espacial para la percepción visual del usuario.

LEYENDA

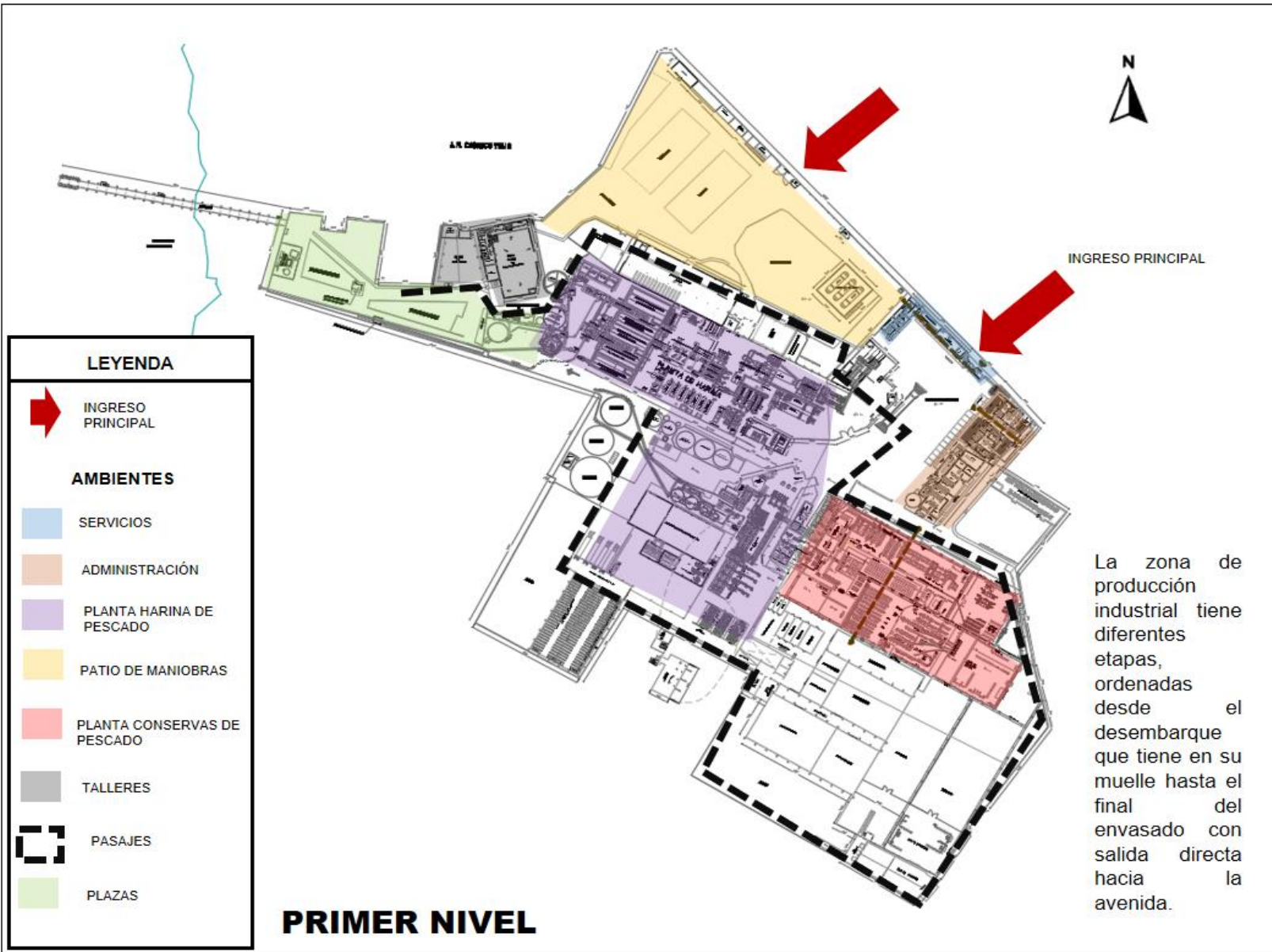
- INGRESO
- BLOQUES
- ÁREA LIBRE
- RECORRIDO



Este tipo de relación conserva la integridad de cada espacio. Hace que la configuración del recorrido sea flexible y hace posible la vinculación de espacios intermedios.

| | | | |
|--|---|-----------------------------|----------------------------------|
| | TITULO DE INVESTIGACIÓN: CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA EL DISEÑO DE UNA PLANTA DE CONSERVAS DE PESCADO | | AUTOR: DIEGO MARTINEZ KERIN |
| | UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ | SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I | CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN |
| | | | ASESOR: ARQ. ACUÑA VIGIL PERCY |

| | | |
|-----------------------------------|---|----------------------|
| ANÁLISIS DE CASOS INTERNACIONALES | CRITERIO: ARTICULACIONES FUNCIONALES | NÚMERO DE FICHA: 11 |
| ANÁLISIS FUNCIONAL | INDICADOR: EJES – CIRCUNDANTES- NIVELES | NOMBRE DEL PROYECTO: |



ARTICULACIONES FUNCIONALES
 Son la relaciones de espacios que conforma un edificio.
 REFERENTE: ARQ PLAZOLA CISNEROS ALFREDO

VARIABLE INDEPENDIENTE: AGRUPACIÓN
 VARIABLE DEPENDIENTE : TIPOS DE AGRUPACIÓN

OPERACIONALIDAD

- AMBIENTES
- PASAJES
- NODOS
- EJES
- PASAJES
- PASILLOS
- PLAZAS

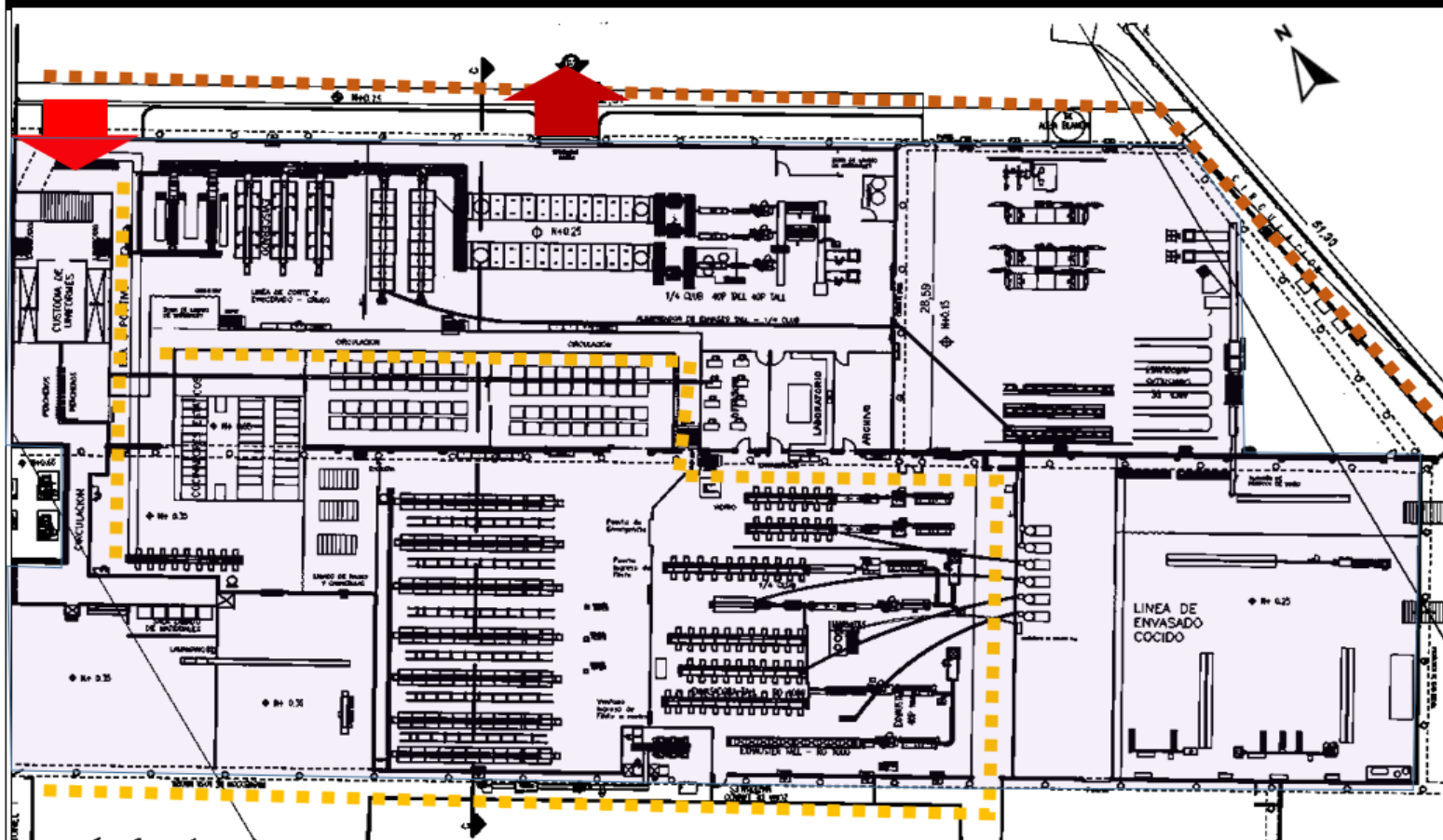
CONCLUSIONES

El ingreso principal y de servicio hacia el patio de maniobras están orientadas frente a la av. principal. Asimismo el área administrativa y de laboratorios se encuentra ubicada en la parte delantera para un fácil acceso al personal.

| | | | | |
|--|---|-----------------------------|----------------------------------|--------------------------------|
| | TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA EL DISEÑO DE UNA PLANTA DE CONSERVAS DE PESCADO | | | AUTOR: DIEGO MARTINEZ KERIN |
| | UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ | SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I | CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN | ASESOR: ARQ. ACUÑA VIGIL PERCY |

| | | |
|-----------------------------------|---|----------------------|
| ANÁLISIS DE CASOS INTERNACIONALES | CRITERIO: ARTICULACIONES FUNCIONALES | NÚMERO DE FICHA: 12 |
| ANÁLISIS FUNCIONAL | INDICADOR: CIRCULACIÓN VERTICAL- CIRCULACIÓN HORIZONTAL | NOMBRE DEL PROYECTO: |

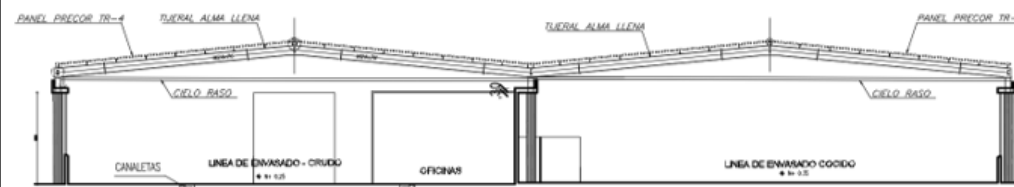
BLOQUE PLANTA DE CONSERVAS DE PESCADO



LEYENDA

- INGRESO MATERIA PRIMA
- SALIDA DE EMERGENCIA
- PASILLOS
- PASAJES

COTE C-C



ARTICULACIONES FUNCIONALES

Son la relaciones de espacios que conforma un edificio.

REFERENTE: ARQ. PLAZOLA CISNEROS ALFREDO

VARIABLE INDEPENDIENTE: CIRCULACIÓN

VARIABLE DEPENDIENTE: TIPOS DE CIRCULACIÓN

OPERACIONALIDAD

- PASAJES
- PASILLOS
- ESCALERAS
- ASCENSORES

CONCLUSIONES

En la zona de producción de pescado cuenta con una circulación horizontal a través de pasillos interiores.

Debido a que es un espacio industrial y la maquinaria que se requiere en dicho espacio su circulación es lineal.



TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA EL DISEÑO DE UNA PLANTA DE CONSERVAS DE PESCADO

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ

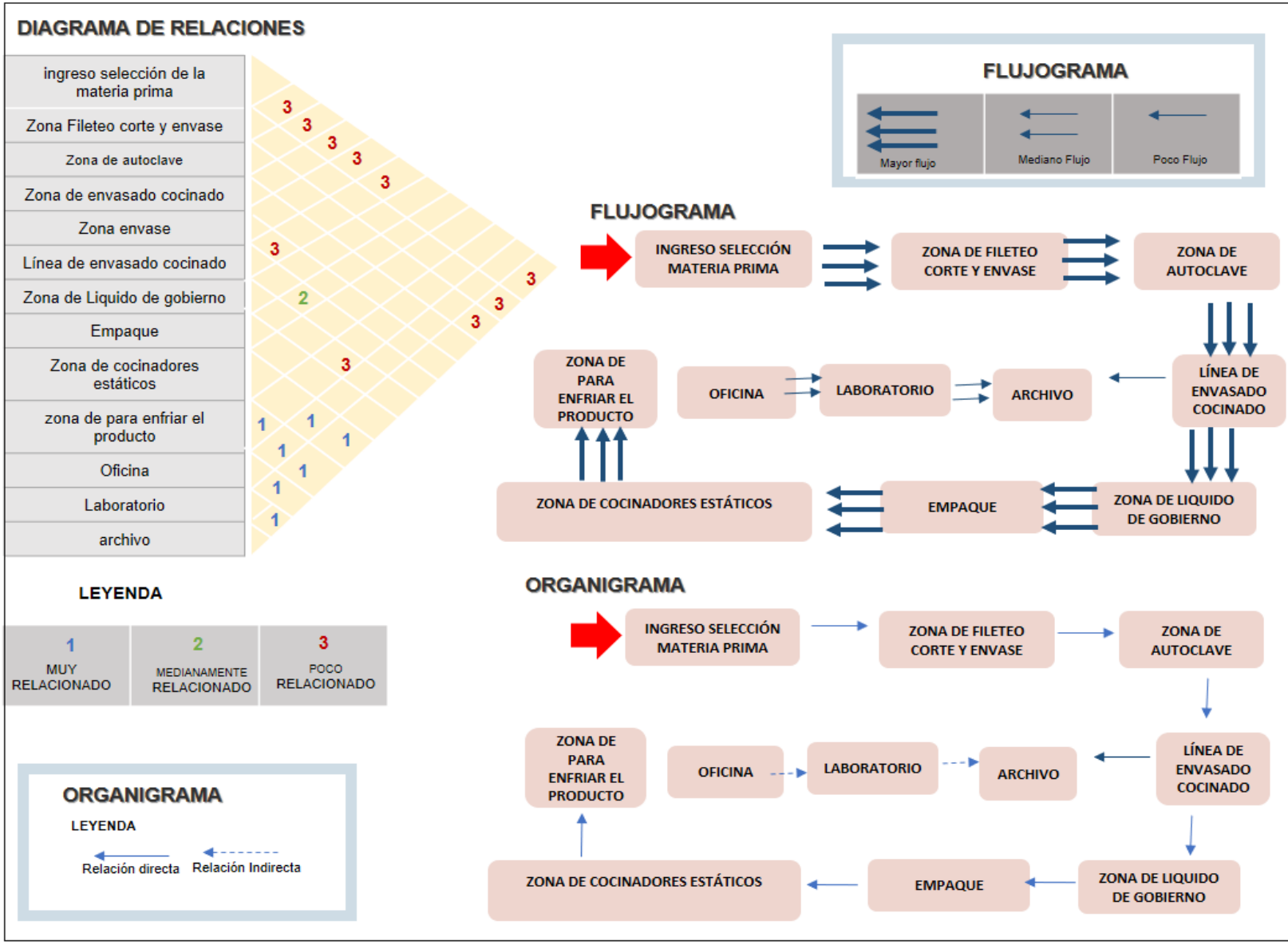
SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

AUTOR: DIEGO MARTINEZ KERIN

ASESOR: ARQ. ACUÑA VIGIL PERCY

| | | |
|-----------------------------------|--------------------------------------|----------------------|
| ANÁLISIS DE CASOS INTERNACIONALES | CRITERIO: ARTICULACIONES FUNCIONALES | NÚMERO DE FICHA: 13 |
| ANÁLISIS FUNCIONAL | INDICADOR: RELACIONES FUNCIONALES | NOMBRE DEL PROYECTO: |



ARTICULACIONES FUNCIONALES
 Son la relaciones de espacios que conforma un edificio.

VARIABLE INDEPENDIENTE: RELACIONES FUNCIONALES
 VARIABLE DEPENDIENTE : ESQUEMA DE RELACIONES FUNCIONALES

OPERACIONALIDAD

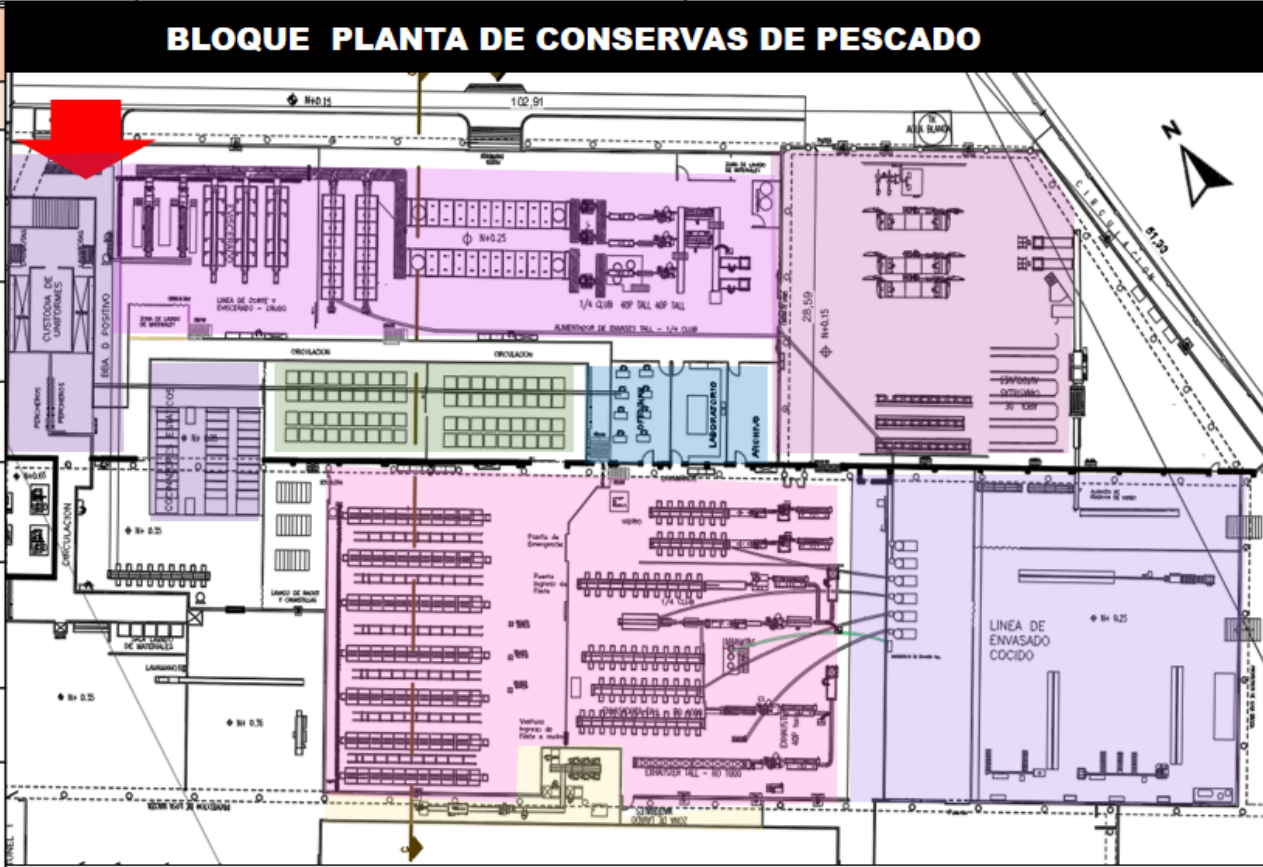
- DIAGRAMA FUNCIONAL DE FUNCIONAMIENTO
- FLUJOGRAMA
- ORGANIGRAMA

CONCLUSIONES

La relación de ambientes en la zona de conservas de pescado se da mediante dos flujos, flujo mayor en la zona de producción, mientras que los ambientes como la oficina archivo y laboratorio es de poco flujo.

| | | |
|-----------------------------------|---|----------------------|
| ANÁLISIS DE CASOS INTERNACIONALES | CRITERIO: ARTICULACIONES FUNCIONALES | NÚMERO DE FICHA: 14 |
| ANÁLISIS FUNCIONAL | INDICADOR: ÁREA DE AMBIENTES – ZONIFICACIÓN | NOMBRE DEL PROYECTO: |

| CUADRO DE ÁREAS DEL PRIMER PISO | |
|---------------------------------------|-------------------|
| Ambiente | Área (m2) |
| ingreso selección de la materia prima | 300m2 |
| Zona Fileteo corte y envase | 1145.37m2 |
| Zona de autoclave | 854.47m2 |
| Zona de envasado cocinado 1 | 816.19m2 |
| Zona de Líquido de gobierno | 1600m2 |
| Empaque | 100m2 |
| Zona de cocinadores estáticos | 317.47m2 |
| zona de para enfriar el producto | 432.88 |
| Laboratorio | 60m2 |
| Oficina | 60m2 |
| archivo | 60m2 |
| TOTAL | 5,646.38m2 |



| LEYENDA | | | | | | | | |
|---------------------------------------|-----------------------------|-------------------|---------------------------|-----------------------------|---------|-----------------------------|----------------------------------|-----------------------------|
| | | | | | | | | |
| INGRESO SELECCIÓN DE LA MATERIA PRIMA | ZONA FILETEO CORTE Y ENVASE | ZONA DE AUTOCLAVE | ZONA DE ENVASADO COCINADO | ZONA DE LIQUIDO DE GOBIERNO | EMPAQUE | ZONA DE COCINADOS ESTÁTICOS | ZONA DE PARA ENFRIAR EL PRODUCTO | LABORATORIO OFICINA ARCHIVO |

ESTRUCTURA DEL PROGRAMA
Es la declaración de los ambientes y área que compondrán una edificación. ARQ PLAZOLA CISNEROS ALFREDO

VARIABLE INDEPENDIENTE: PROGRAMA ARQUITECTÓNICO
VARIABLE DEPENDIENTE : ZONIFICACIÓN

OPERACIONALIDAD

- METROS CUADRADOS
- ACTIVIDADES

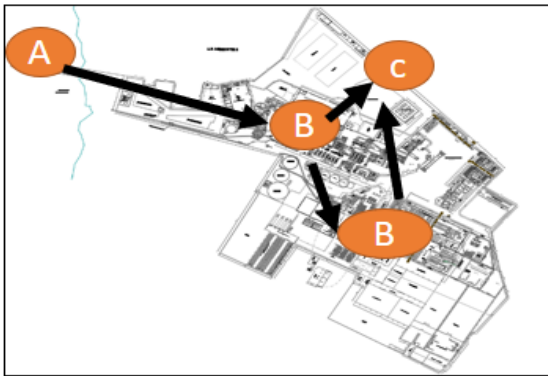
CONCLUSIONES

Todas las actividades que se realiza en la planta de conservas de pescado son necesarias para la transformación de la materia prima a un producto de conserva.

| | | | |
|--|---|-----------------------------|--------------------------------|
| | TITULO DE INVESTIGACIÓN: CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA EL DISEÑO DE UNA PLANTA DE CONSERVAS DE PESCADO | | AUTOR: DIEGO MARTINEZ KERIN |
| | UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ | SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I | ASESOR: ARQ. ACUÑA VIGIL PERCY |

| | | |
|-----------------------------------|--|----------------------|
| ANÁLISIS DE CASOS INTERNACIONALES | CRITERIO: FUNCIÓN DE UNA FABRICA DE CONSERVA | NÚMERO DE FICHA: 15 |
| ANÁLISIS FUNCIONAL | INDICADOR: ambientes | NOMBRE DEL PROYECTO: |

PRIMECADENA PRODUCTIVA



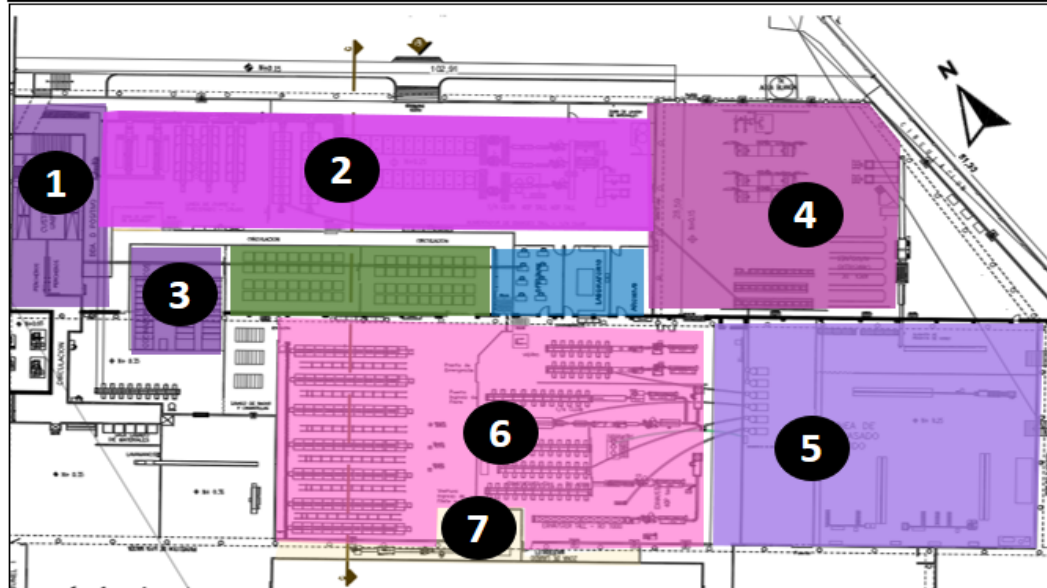
Dentro de la plana se observa que cumple esta cadena productiva desde la recolección de la materia prima en el océano pacifico y su transporte hacia la empresa a través del muelle continuando con el procesamiento en las diferentes áreas de trabajo para que finalmente sea distribuido a los vehículos de transporte.

A. El desembarque o extracción consta de la materia prima y distribuir a las diferentes áreas donde se procesara, existen diferentes especies para su producción.

B. El procesamiento, es donde se empezara el proceso de selección, elaboración de diferentes productos entre harina, aceite de pescado o envasado del producto, finalmente pasa a ser distribuido.

c. Luego de terminar el procedimiento, estos son almacenados y distribuidos rápidamente para su comercialización en toda la región, a través de vehículos especializados en el rubro.

BLOQUE PLANTA DE CONSERVAS DE PESCADO



REFERENTE: ARQ PLAZOLA CISNEROS ALFREDO

VARIABLE INDEPENDIENTE: FABRICA DE CONSERVAS
 VARIABLE DEPENDIENTE : SISTEMAS INDUSTRIALES

- SISTEMA EN "U"
- SISTEMA EN "L"
- SISTEMA EN "ESCUADRA"

OPERACIONALIDAD

- 1 LLEGADA MATERIA PRIMA
- PRODUCCIÓN
- 2 CLASIFICACIÓN
- 3 COCINADO
- 2 FILETEADO
- 2 ENVASADO
- 6 ZONA DE LIQUIDO DE GOBIERNO
- 4 ZONA TÉRMICA
- 7 EMPAQUE
- ALMACÉN PRODUCTO TERMINADO
- VENTA



TITULO DE INVESTIGACIÓN: CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA EL DISEÑO DE UNA PLANTA DE CONSERVAS DE PESCADO

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ

SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I

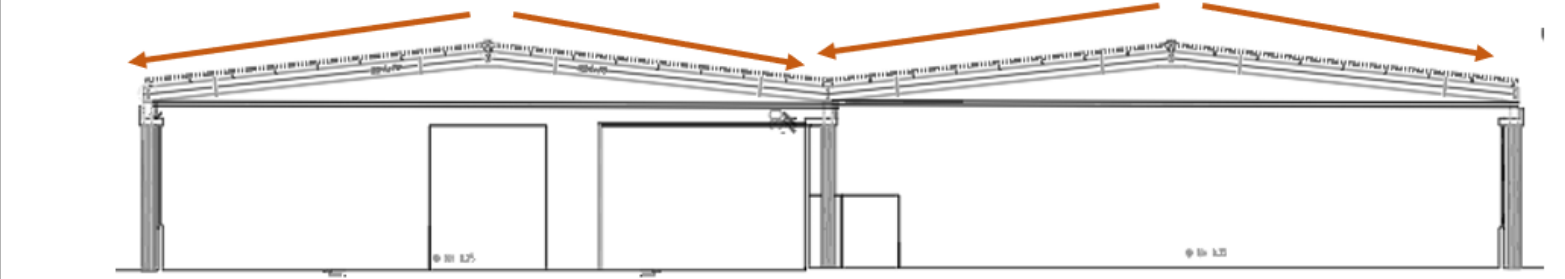
CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

AUTOR: DIEGO MARTINEZ KERIN

ASESOR: ARQ. ACUÑA VIGIL PERCY



FUENTE: HAYDUK



ZONA DE PRODUCCION



Umberto Eco. Denomina a los esquemas establecidos y que denotan un aspecto comunicativos como, códigos arquitectónicos.

- Código Sintáctico.
- Código Semántico.

CÓDIGOS ARQUITECTÓNICOS
 Son esquemas dados y se han ocupado en la arquitectura bajo un aspecto comunicativo. REF. UMBERTO ECO

SIGNIFICADO EN ARQUITECTURA
 Es el contenido mental que le es dado a un signo arquitectónico. REF. ARQ JUAN PABLO BONTA

- VARIABLE INDEPENDIENTE:
- CÓDIGOS SINTÁCTICO
 - CÓDIGOS SEMÁNTICOS
 - SIGNIFICADO
 - SIGNIFICANTE

CONCLUSIONES

La edificación industrial se caracteriza por ser bloques simples y cerrados totalmente por lo que se observa que es amurallado en todo sus frentes, por otro lado los bloques internos tienen techos inclinados.

En cuanto al código sintáctico la presencia de techos inclinados en la zona de producción denota la importancia de las actividades dentro del edificio además de jugar con las alturas, a diferencia de la zona administrativa que tiene una altura menor pero también presenta inclinaciones en los techos.

REF. ARQ. ENRICO TEDESCHI

TIPOS DE CONFORT EN ARQUITECTURA

El confort es el que produce características ambientales de un espacio, para sentir comodidad o molestia

TECNOLOGÍA CLIMÁTICA

La tecnología climática se aplican en el habitat , para que el usuario se sienta cómodo

ASOLAMIENTO

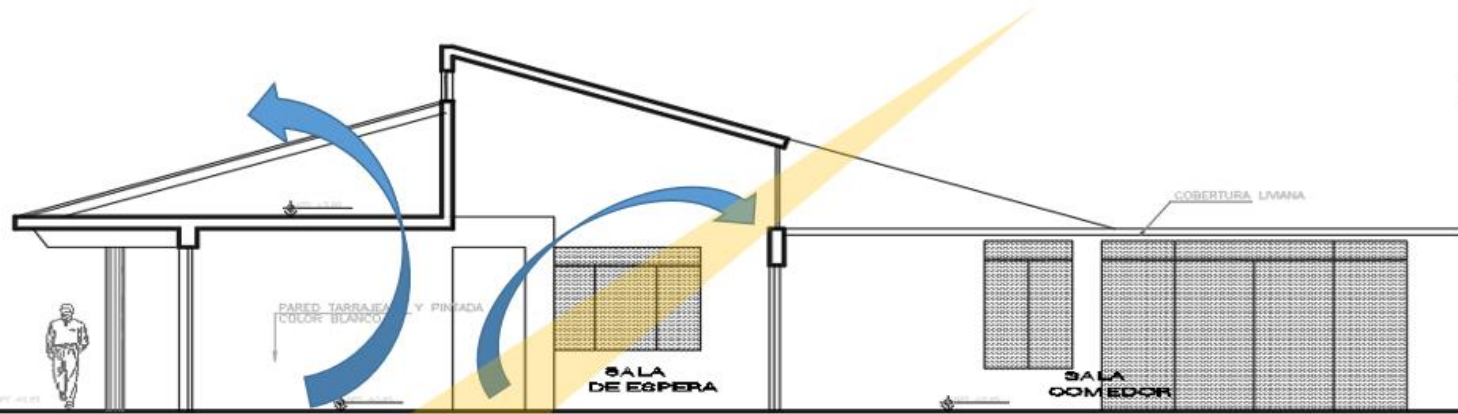
es la trayectoria del sol a través de gráficos solares

OPERACIONALIDAD

- ILUMINACIÓN
- RUIDO
- VENTILACION
- EVAPORACIÓN DE LA HUMEDAD
- PRODUCCIÓN DE LA ENERGÍA
- AMBIENTES CALIENTES
- ACIMUT
- ALTITUD
- TEMPERATURA

CONCLUSIONES

En cuanto la iluminación al trabajar con techos inclinados y cobertura metálica, existen pequeñas modulaciones libres donde permitirán el ingreso libre del sol, iluminando de manera adecuada sin embargo aun serán necesarias las iluminarias dentro de las zonas de producción por lo que se instalo un cielo raso para estas.

**ZONA ADMINISTRATIVA**

1. Los techos inclinados ayudan al desfogue de aire adecuadamente hacia el exterior, realizando el efecto Venturi.

2. El espacio interior en la zona producción ayuda a una mejor ventilación para el área de trabajo ya que recorrerá de manera mas libre, ya que el espacio no contara con tabiquerías.

**ZONA DE PRODUCCION**

1.PLANTA ESTRUCTURAL



ÁREA DE CAMARAS

FUENTE: HAYDUK

COLUMNAS este tipo de columnas por su rigidez y flexibilidad.

VIGAS METÁLICAS

Se identifico también vigas metálicas, que cumple función de viguetas transversales de las cerchas. METÁLICAS

Para el soporte de una cobertura a una altura alta, se requirió

2.ELEMENTOS ESTRUCTURALES

SERCHAS REPOSTADAS EN COLUMNAS DE METAL



REF. ARQ. J.E. GORDON ESTRUCTURAS

Es el conjunto de elementos, conectados entre sí, que tienen la función de recibir cargas, soportar esfuerzos.

ACABADOS

son los trabajos que se realizan al finalizar la obra para ofrecer un espacio habitable

OPERACIONALIDAD

- TIPO
- ELEMENTOS ESTRUCTURALES
- MATERIAL
- CERÁMICOS
- MADERA
- REVESTIMIENTO
- PROTECCIÓN
- DECORACIÓN

CONCLUSIONES

1.El sistema estructural del edificio es un sistema metálico, modulado por zonas, en este caso el área de cámaras esta modulada de forma ortogonal, teniendo una luz cada 7, 10 y 12 metros.

2.CERCHAS METÁLICAS

Para el sostén de la cobertura del eje central se usaron las vigas tipo cerchas o vigas reticuladas, que permiten obtener la cobertura de grandes distancias

1. PLANTA ESTRUCTURAL



ÁREA DE CAMARAS

FUENTE: HAYDUK

COLUMNAS este tipo de columnas por su rigidez y flexibilidad.

VIGAS METÁLICAS

Se identificó también vigas metálicas, que cumple función de viguetas transversales de las cerchas. METÁLICAS
Para el soporte de una cobertura a una altura alta, se requirió

2. ELEMENTOS ESTRUCTURALES

SERCHAS REPOSTADAS EN COLUMNAS DE METAL



REF. ARQ. J.E. GORDON ESTRUCTURAS

Es el conjunto de elementos, conectados entre sí, que tienen la función de recibir cargas, soportar esfuerzos.

ACABADOS

son los trabajos que se realizan al finalizar la obra para ofrecer un espacio habitable

OPERACIONALIDAD

- TIPO
- ELEMENTOS ESTRUCTURALES
- MATERIAL
- CERÁMICOS
- MADERA
- REVESTIMIENTO
- PROTECCIÓN
- DECORACIÓN

CONCLUSIONES

1. El sistema estructural del edificio es un sistema metálico, modulado por zonas, en este caso el área de cámaras está modulada de forma ortogonal, teniendo una luz cada 7, 10 y 12 metros.

2. CERCHAS METÁLICAS

Para el sostén de la cobertura del eje central se usaron las vigas tipo cerchas o vigas reticuladas, que permiten obtener la cobertura de grandes distancias





FUENTE: HAYDUK



1. Muro de ladrillos en su totalidad, tarrajeados y finalmente emplean pintura para su acabado.



2. Metal en los ingresos principales, como en los interiores, predominando el metal en todo el edificio.



3. El edificio emplea el material metalico expuesto, no necesitando acabados por lo que este ayuda a reforzar la función del proyecto.



REFERENTE . ARQ. J.E. GORDON ESTRUCTURAS

Es el conjunto de elementos, conectados entre sí, que tienen la función de recibir cargas y soportar esfuerzos.

ACABADOS

son los trabajos que se realizan al finalizar la obra para ofrecer un espacio habitable

OPERACIONALIDAD

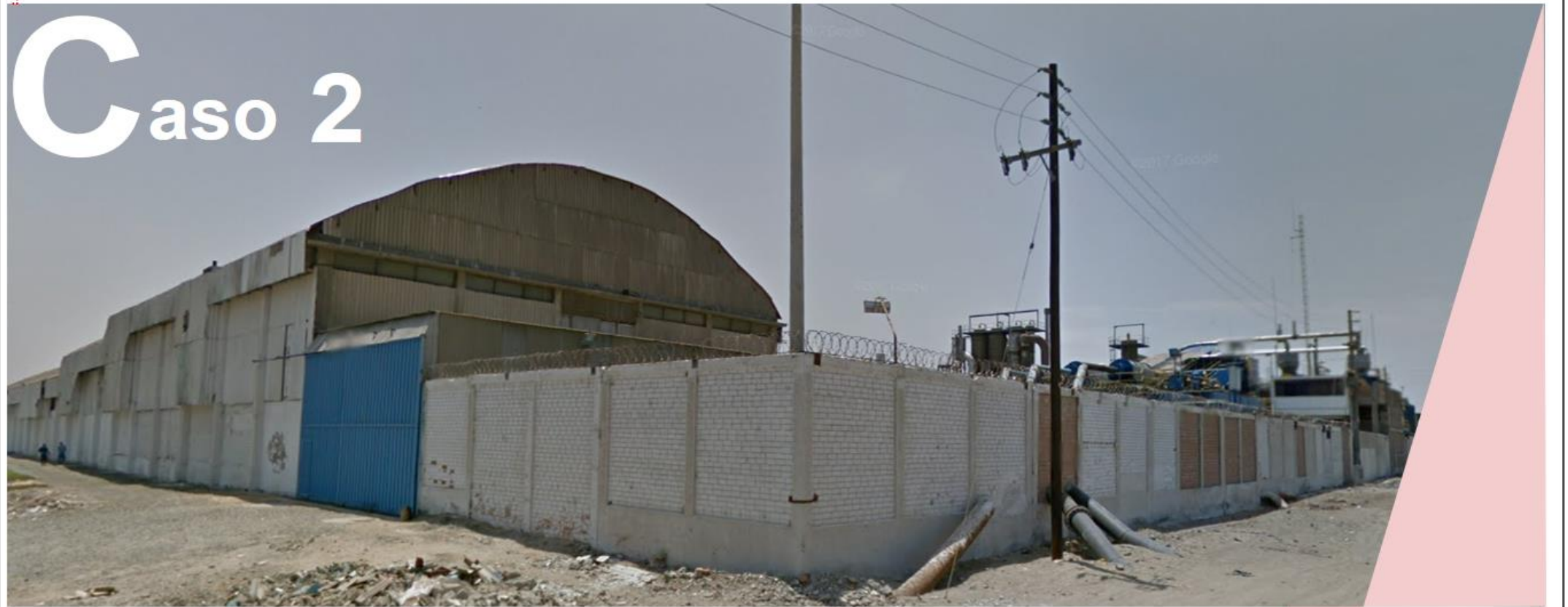
- TIPO
- ELEMENTOS ESTRUCTURALES
- MATERIAL
- CERÁMICOS
- MADERA
- REVESTIMIENTO
- PROTECCIÓN
- DECORACIÓN

CONCLUSIONES

- 1.El material predominante en las fachadas de la edificación son muros de ladrillos, con puertas de metal
3. En cuento la estructura, emplean vigas, columnas y techos de cobertura metálica, siendo distribuidas de forma homogénea en todos los sectores de la empresa.



| | | |
|------------------------------|--------------------|--|
| ANÁLISIS DE CASOS NACIONALES | CRITERIO: CARATULA | NÚMERO DE FICHA:20 |
| PRESENTACIÓN | | NOMBRE DEL PROYECTO: PLANTA DE CONSERVAS PESQUERAS KANDY |



FUENTE: pesqueras kandy

PLANTA DE CONSERVAS PESQUERAS KANDY

| | | | |
|--|---|-----------------------------|----------------------------------|
| | TITULO DE INVESTIGACIÓN: CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA EL DISEÑO DE UNA PLANTA DE CONSERVAS DE PESCADO | | AUTOR: DIEGO MARTINEZ KERIN |
| | UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ | SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I | CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN |
| | | | ASESOR: ARQ. ACUÑA VIGIL PERCY |

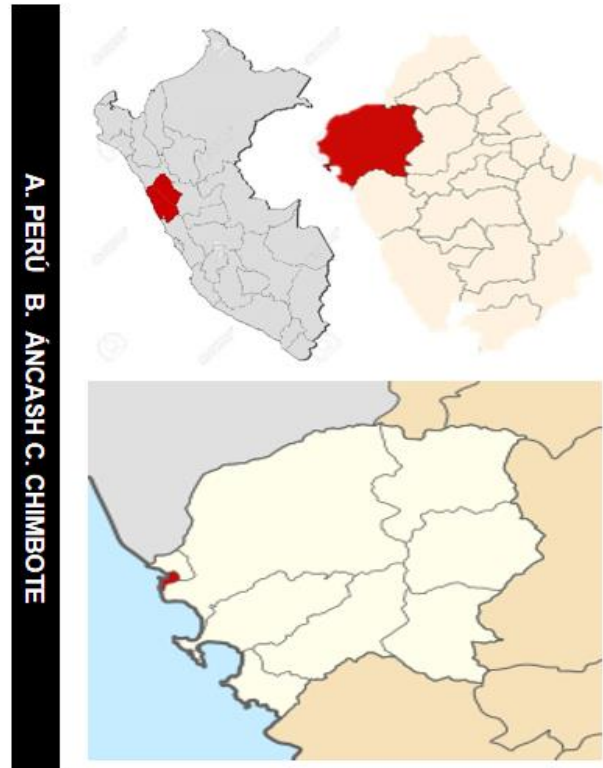
| | | |
|------------------------------|-----------------------------|--|
| ANÁLISIS DE CASOS NACIONALES | CRITERIO:CLIMA – TOPOGRAFIA | NÚMERO DE FICHA:21 |
| CONTEXTO FISICO | | NOMBRE DEL PROYECTO: PLANTA DE CONSERVAS PESQUERAS KANDY |

| | |
|------------|-------------------------------------|
| PAIS: | PERÚ |
| PROVINCIA | SANTA . |
| CIUDAD | CHIMBOTE |
| CORDENADAS | 9° 06" 45.52" sur 78°33" 31.43"0 |



CONCLUSIONES

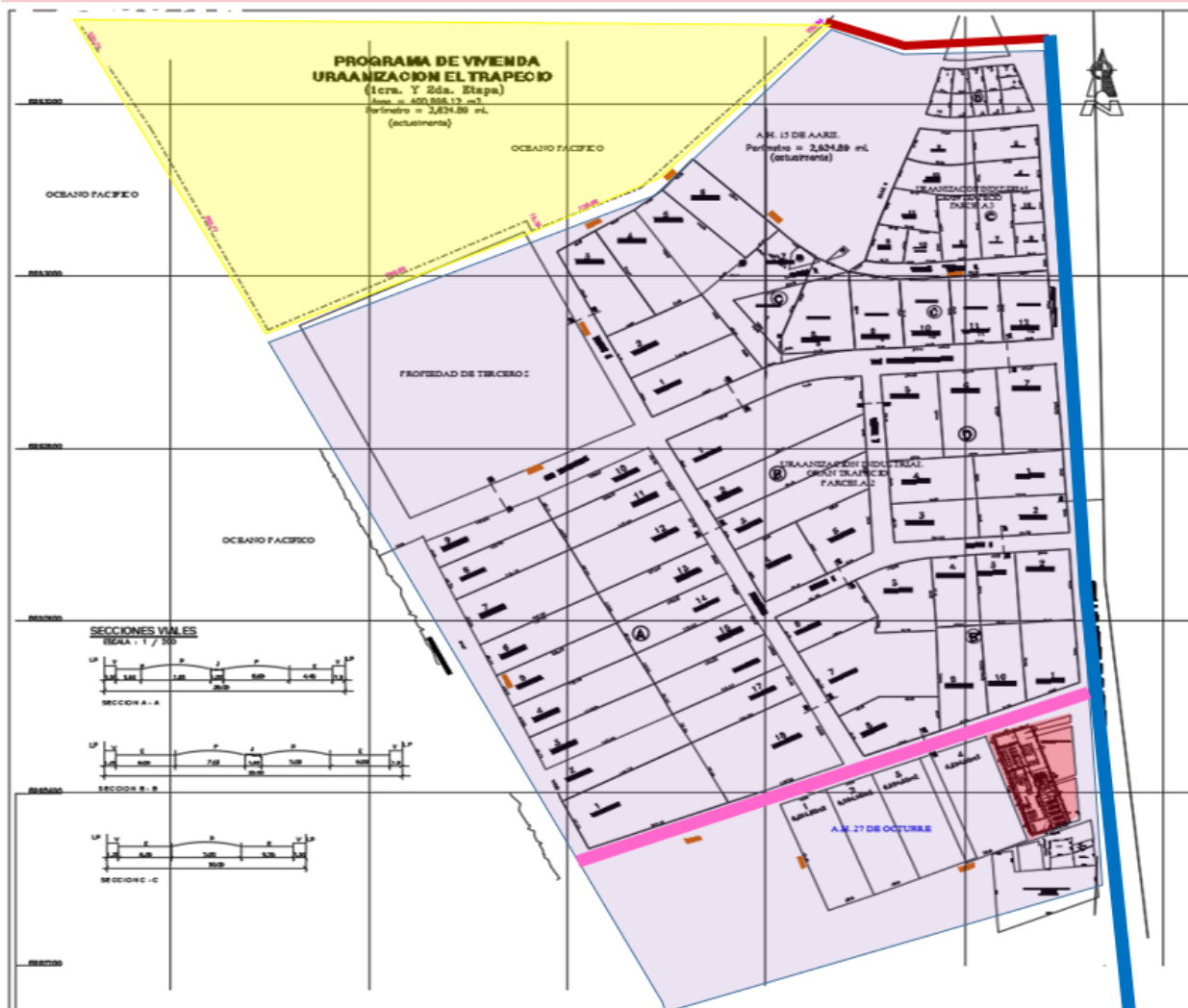
El proyecto se ubica en el departamento Áncash, provincia del santa en el distrito de Chimbote. el terreno tiene una pendiente de 0.05 lo cual fue nivelado para poder emplazar de manera adecuada el proyecto.



A. PERÚ B. ÁNCASH C. CHIMBOTE

| | | | |
|--|---|-----------------------------|----------------------------------|
| | TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA EL DISEÑO DE UNA PLANTA DE CONSERVAS DE PESCADO | | AUTOR: DIEGO MARTINEZ KERIN |
| | UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ | SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I | CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN |
| | | | ASESOR: ARQ. ACUÑA VIGIL PERCY |

EMPLAZAMIENTO



FUENTE: PDU DEL SANTA 2022

LEYENDA

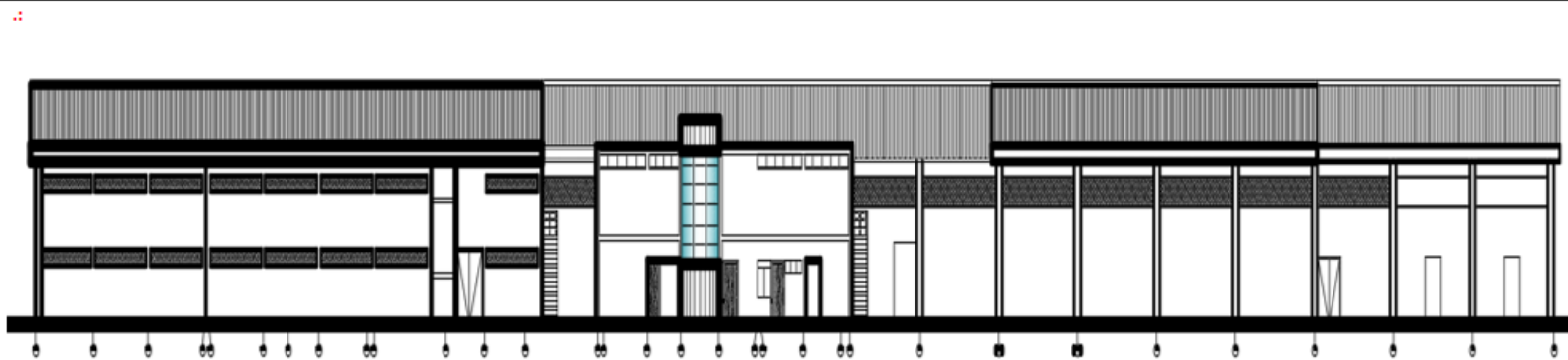
| | | | |
|--|--------------------|--|---------------------------------------|
| | AV. PANAMERICANA | | AA. DE ABRIL |
| | AV. LOS PESCADORES | | URBANIZACIÓN DE VIVIENDA |
| | CALLE 2 EL MILAGRO | | URBANIZACIÓN GRAN TRAPECIO INDUSTRIAL |
| | TERRENO | | |

1. La empresa conservas parqueras kandy se encuentra ubicado dentro de la zona industrial gran trapecio, en Chimbote, este proyecto esta rodeado por diferentes empresas industriales, relacionándose adecuadamente, teniendo como ingreso principal una av. importante (av. los pescadores).

2. La av. los pescadores intersecta con la av. Panamericana dando un acceso rápido hacia el proyecto.

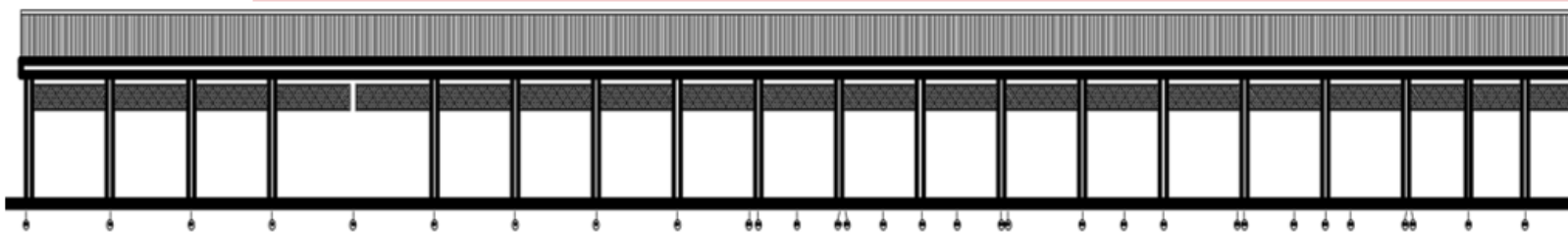
3. La fabrica es emplazada cerca al mar para un fácil acceso a la materia prima, para que el procedimiento de elaboración se de de manera adecuada desde su desembarcacion hasta la salida para la comercialización.





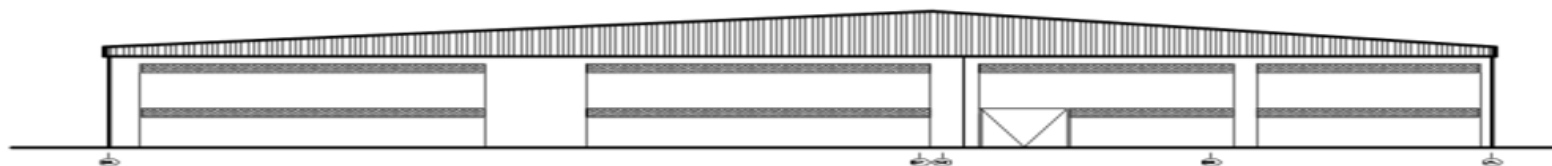
ELEVACION 2

La fachada frontal es un paralelepípedo que mantiene una forma lineal horizontal con elementos estructurales verticales.



ELEVACION 1

Masa
el proyecto tiene una envolvente rectangular, y se asemeja a la ley perceptual que es la tendencia a adoptar las formas más simples de acuerdo a lo existente.



ELEVACION 3

MASA

La cantidad o conjunto de material que tiene un edificio o cuerpo.

REFERENTE: ARQ. IGNACIO ARAUJO.

VARIABLE INDEPENDIENTE: PERCEPCIÓN VISUAL

VARIABLE DEPENDIENTE: TEORÍAS DE GESTALT

OPERACIONALIDAD

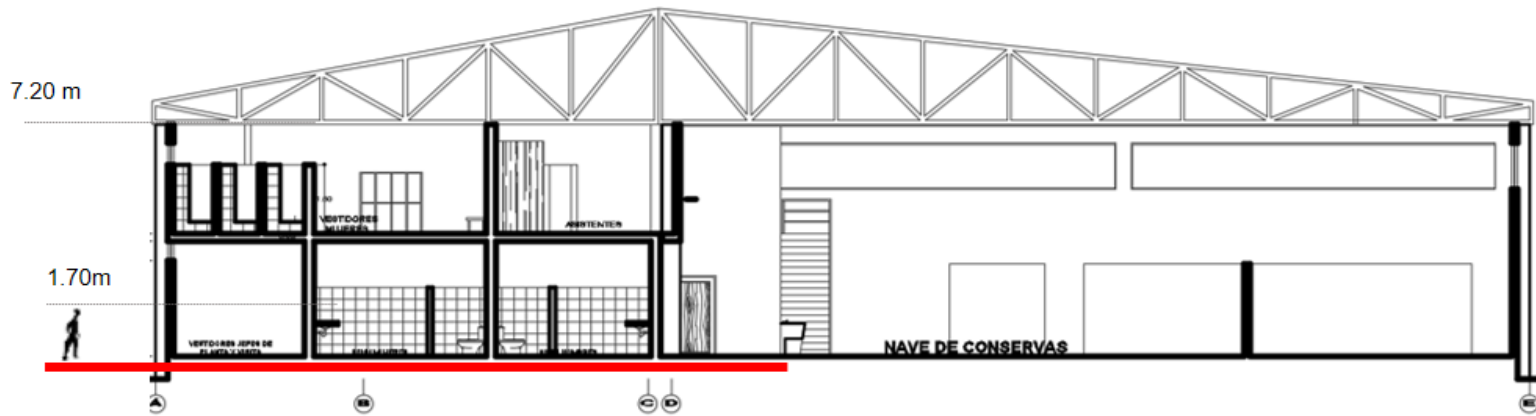
- PERMANENCIA
- INTERSECCIÓN
- LÍNEA
- REPETICIÓN
- YUXTAPOSICIÓN
- SIMETRÍA

CONCLUSIONES

Ya que es una fábrica industrial, cuenta con grandes volúmenes industriales organizado linealmente con ambientes horizontales por que el proceso industrial esta en el primer nivel.

| | | |
|-----------------------------------|-------------------------------------|--|
| ANÁLISIS DE CASOS INTERNACIONALES | Criterio: masa | NÚMERO DE FICHA: 24 |
| ANÁLISIS FORMAL | INDICADOR: organización – dimensión | NOMBRE DEL PROYECTO: PLANTA DE CONSERVAS PESQUERAS KANDY |

1. ORGANIZACIÓN HORIZONTAL



SECCION C-C

MASA

LA CANTIDAD O CONJUNTO DE MATERIAL QUE TIENE UN EDIFICIO O CUERPO.
REFERENTE: ARQ. IGNACIO ARAUJO

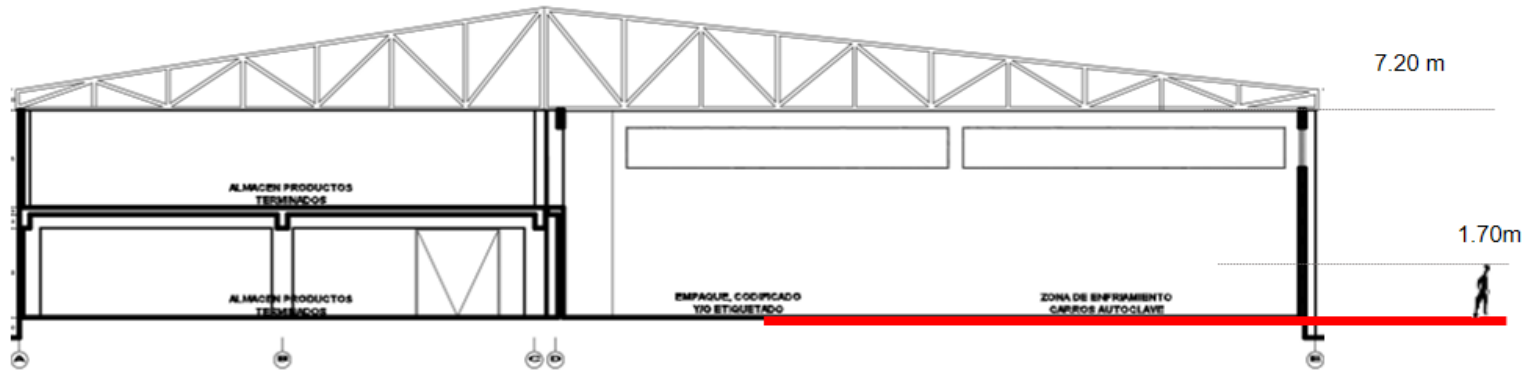
VARIABLE INDEPENDIENTE: ARMONÍA DE LA MASA

VARIABLE DEPENDIENTE: RITMO-PROPORCIÓN

OPERACIONALIDAD

- ORGANIZACIÓN VERTICAL
- ORGANIZACIÓN HORIZONTAL
- PROPORCIÓN ESCALA INTIMA
- PROPORCIÓN ESCALA NORMAL
- PROPORCIÓN ESCALA MONUMENTAL
- PROPORCIÓN ESCALA IMPRESIONANTE

1. ESCALA



CONCLUSIONES

El primer piso del proyecto mantiene una escala monumental ya que cuenta con la zona de conservas, mientras que en el segundo nivel mantiene una escala normal.



TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA EL DISEÑO DE UNA PLANTA DE CONSERVAS DE PESCADO

AUTOR: DIEGO MARTINEZ KERIN

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ

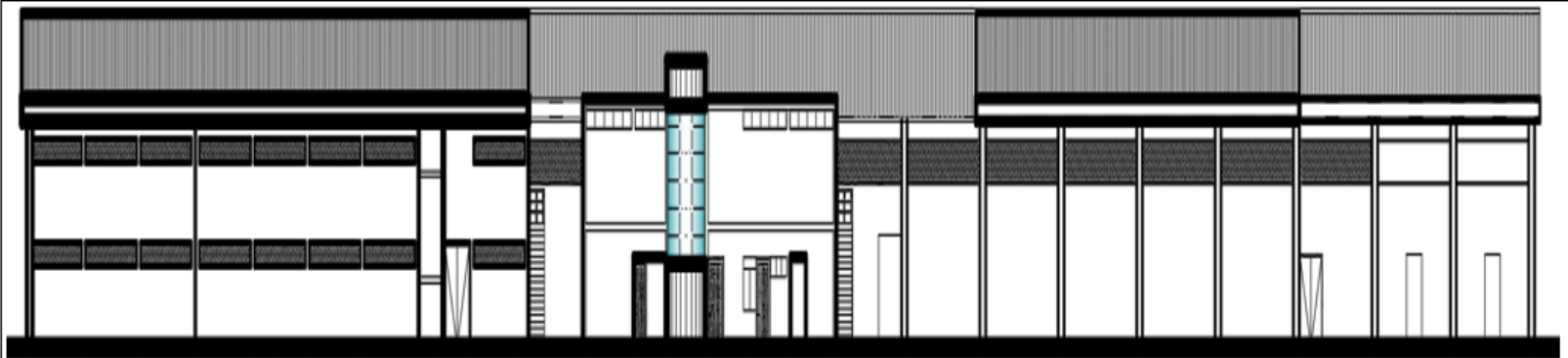
SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

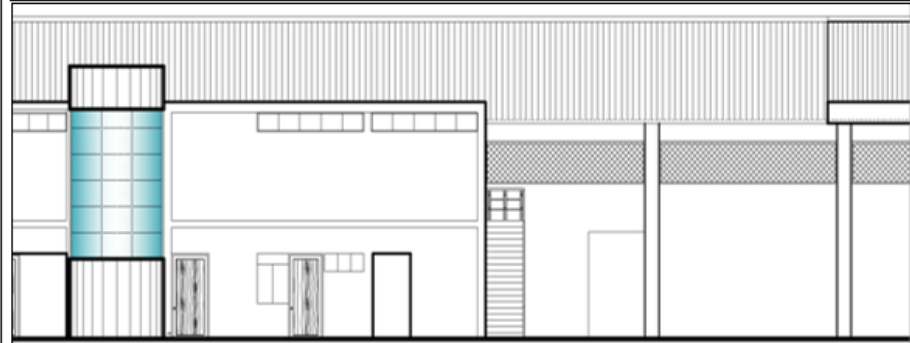
ASESOR: ARQ. ACUÑA VIGIL PERCY

| | | |
|-----------------------------------|--|--|
| ANÁLISIS DE CASOS INTERNACIONALES | CRITERIO: SUPERFICIE | NÚMERO DE FICHA: 25 |
| ANÁLISIS ESPACIAL | INDICADOR: EDIFICIO- PEATÓN- SUPERFICIES PARASITAS | NOMBRE DEL PROYECTO: PLANTA DE CONSERVAS PESQUERAS KANDY |

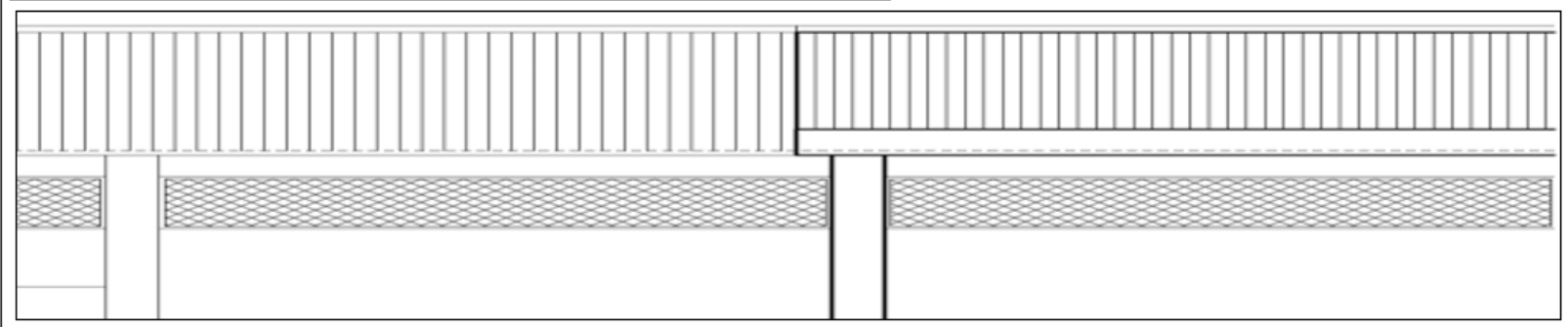
OBSERVACIÓN A DISTANCIA LEJANA



OBSERVACIÓN A DISTANCIA INTERMEDIA



OBSERVACIÓN A DISTANCIA CERCANA



- 1.El edificio carece de diseño y ornamentos y de elementos que genere algún impacto visual .
2. En objeto a cercana distancia se observa que carece de materialidad.
- 3.La observación a distancia cercana, se observa que cuenta con detalles de acero en los ventanales horizontales





SUPERFICIES

Es el límite entre masa y espacio. La superficie se puede entender por su valor de textura y como elemento conformante de la forma arquitectónica.

REFERENTE: Arq. Miro Quezada


VARIABLE INDEPENDIENTE: RIQUEZA PERCEPTIVA – MATERIALIDAD
 VARIABLE DEPENDIENTE :
 CONTRASTES VISUALES - FALTA DE PROFUNDIDAD

OPERACIONALIDAD

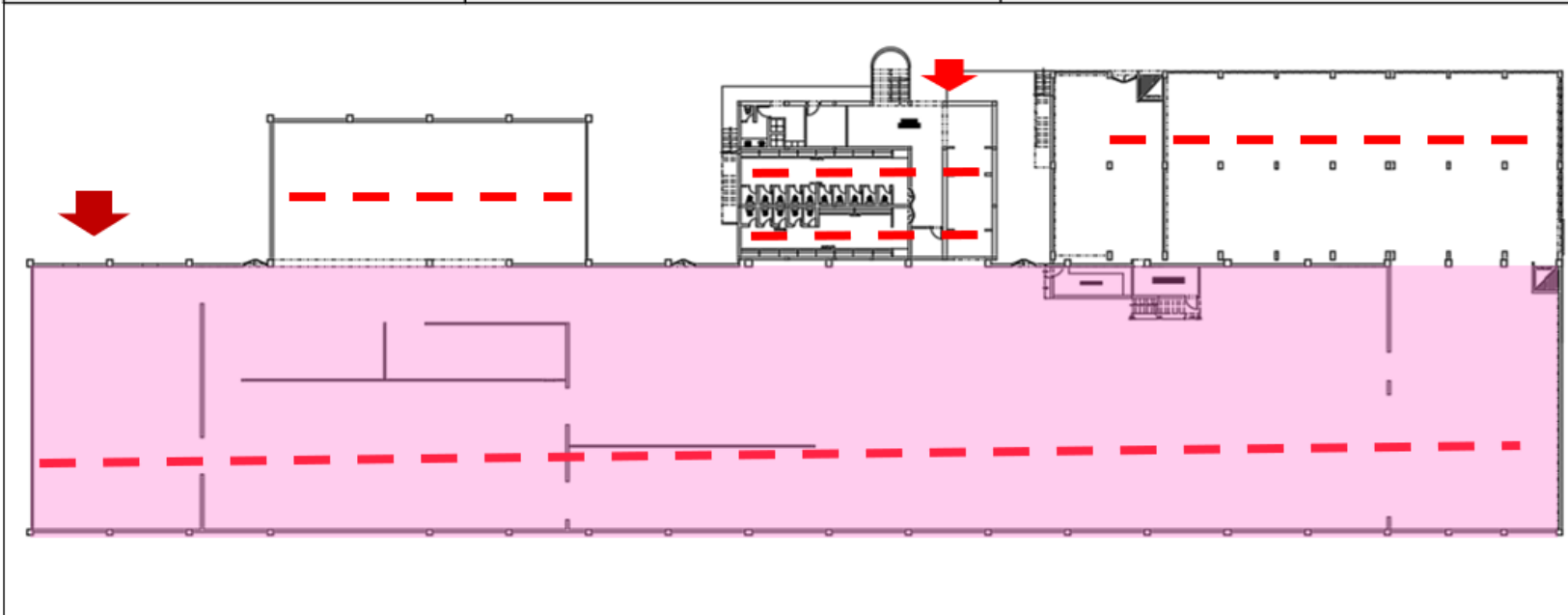
-  ORNAMENTOS
-  TONOS DE CONTRASTE
-  DISTANCIA DEL OBSERVADOR
-  ELEMENTOS NO FUNCIONALES

CONCLUSIONES

El proyecto carece de características ornamentales opta formas simples, y tiene cerramientos metálicos en ventanales horizontales, también mantiene una textura en los techos metálicos.

| | | | |
|--|---|-----------------------------|----------------------------------|
|  | TITULO DE INVESTIGACIÓN: CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA EL DISEÑO DE UNA PLANTA DE CONSERVAS DE PESCADO | | AUTOR: DIEGO MARTINEZ KERIN |
| | UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ | SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I | CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN |
| | | | ASESOR: ARQ. ACUÑA VIGIL PERCY |

| | | |
|-----------------------------------|------------------------------------|--|
| ANÁLISIS DE CASOS INTERNACIONALES | CRITERIO: ESPACIO | NÚMERO DE FICHA: 26 |
| ANÁLISIS ESPACIAL | INDICADOR: ESQUEMA DE ORGANIZACIÓN | NOMBRE DEL PROYECTO: PLANTA DE CONSERVAS PESQUERAS KANDY |



PLANTA PRIMER PISO

LEYENDA

← INGRESO MATERIA PRIMA
 ← INGRESO PERSONAL
 BLOQUES RECTANGULAR
 - - - ORGANIZACIÓN



SECCION F-F

ESPACIO
 Es el límite entre masa y espacio. La superficie se puede entender por su valor de textura y como elemento conformante de la forma arquitectónica.
 REFERENTE ARQ: FRANCIS CHING

VARIABLE INDEPENDIENTE: FLUIDEZ ESPACIAL
 VARIABLE DEPENDIENTE : ORGANIZACIÓN

OPERACIONALIDAD

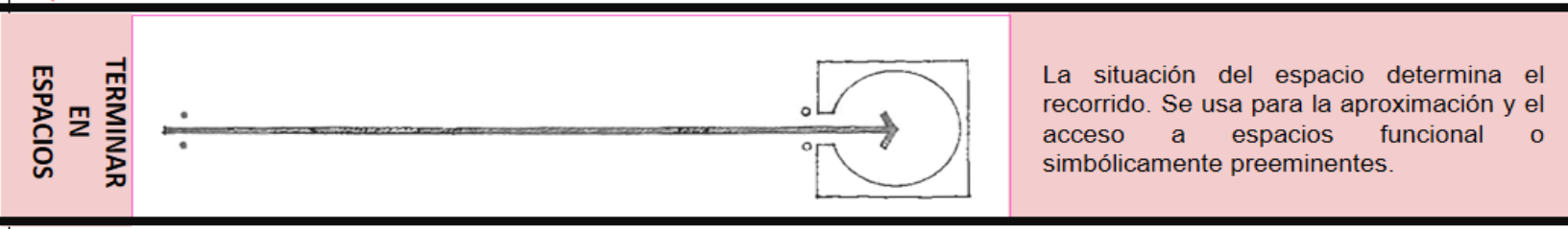
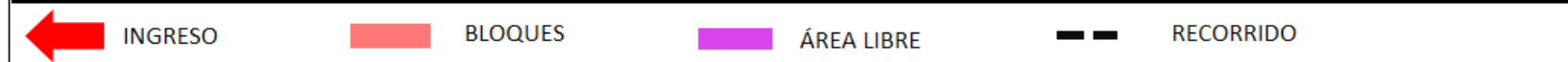
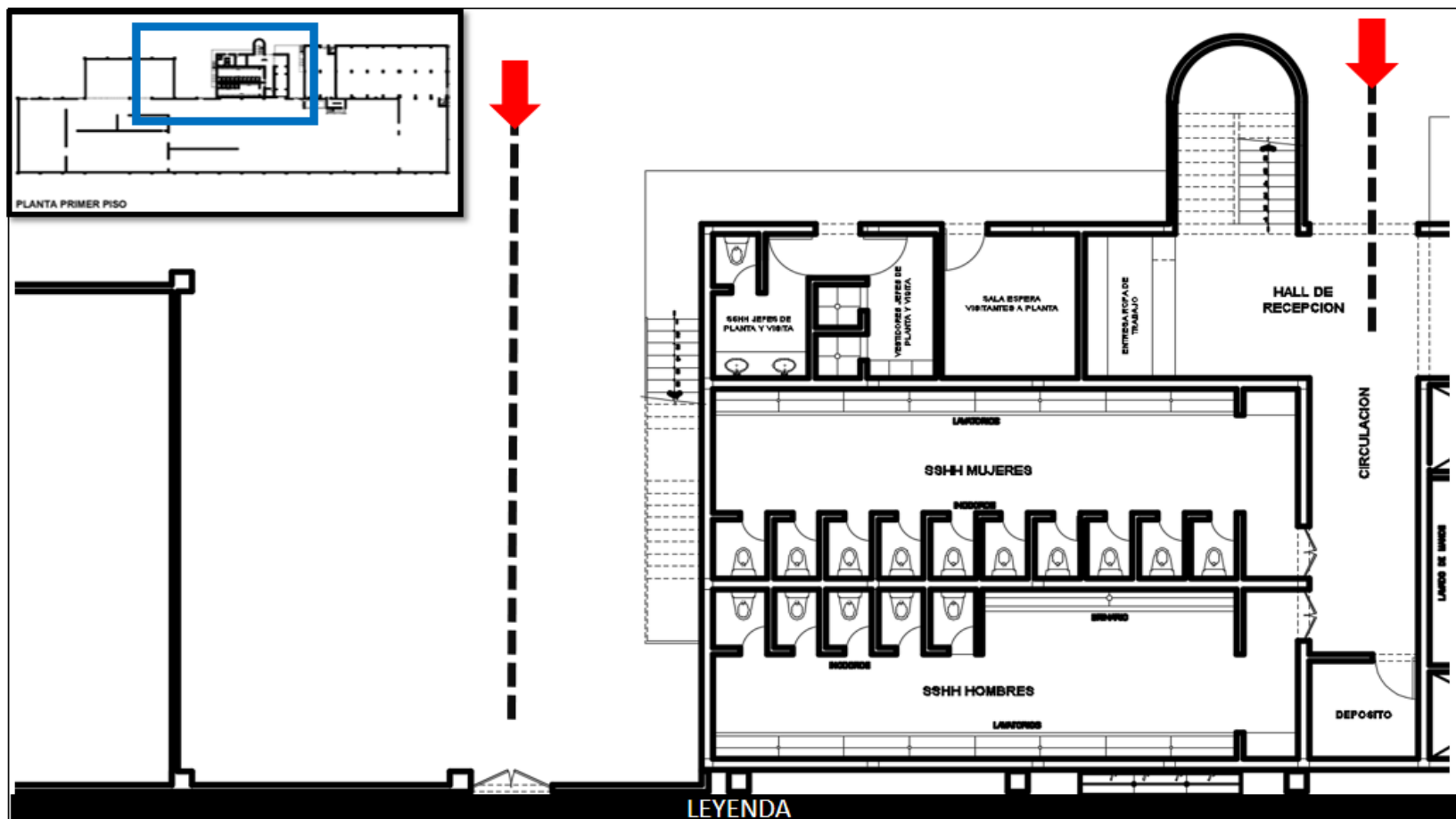
- LINEAL
- RADIAL
- EN TRAMA
- IRREGULAR
- RECTANGULAR

CONCLUSIONES

La fabrica de conservas kandy mantiene una forma irregular por el juego de su volumetría frontal, así mismo la función de la fabrica se da en un sistema lineal.

| | | | |
|--|---|-----------------------------|--------------------------------|
| | TITULO DE INVESTIGACIÓN: CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA EL DISEÑO DE UNA PLANTA DE CONSERVAS DE PESCADO | | AUTOR: DIEGO MARTINEZ KERIN |
| | UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ | SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I | ASESOR: ARQ. ACUÑA VIGIL PERCY |

| | | |
|-----------------------------------|--------------------------------|--|
| ANÁLISIS DE CASOS INTERNACIONALES | CRITERIO: ESPACIO | NÚMERO DE FICHA: 27 |
| ANÁLISIS ESPACIAL | INDICADOR: TIPOS DE RELACIONES | NOMBRE DEL PROYECTO: PLANTA DE CONSERVAS PESQUERAS KANDY |



ESPACIO
 Es el límite entre masa y espacio. La superficie se puede entender por su valor de textura y como elemento conformante de la forma arquitectónica.
 REFERENTE ARQ: FRANCIS CHING

VARIABLE INDEPENDIENTE: FLUIDEZ ESPACIAL
 VARIABLE DEPENDIENTE : RELACIÓN RECORRIDO ESPACIO

OPERACIONALIDAD

- PASAR ENTRE ESPACIOS
- A TRAVESAR ESPACIOS
- TERMINAR EN UN ESPACIO

CONCLUSIONES

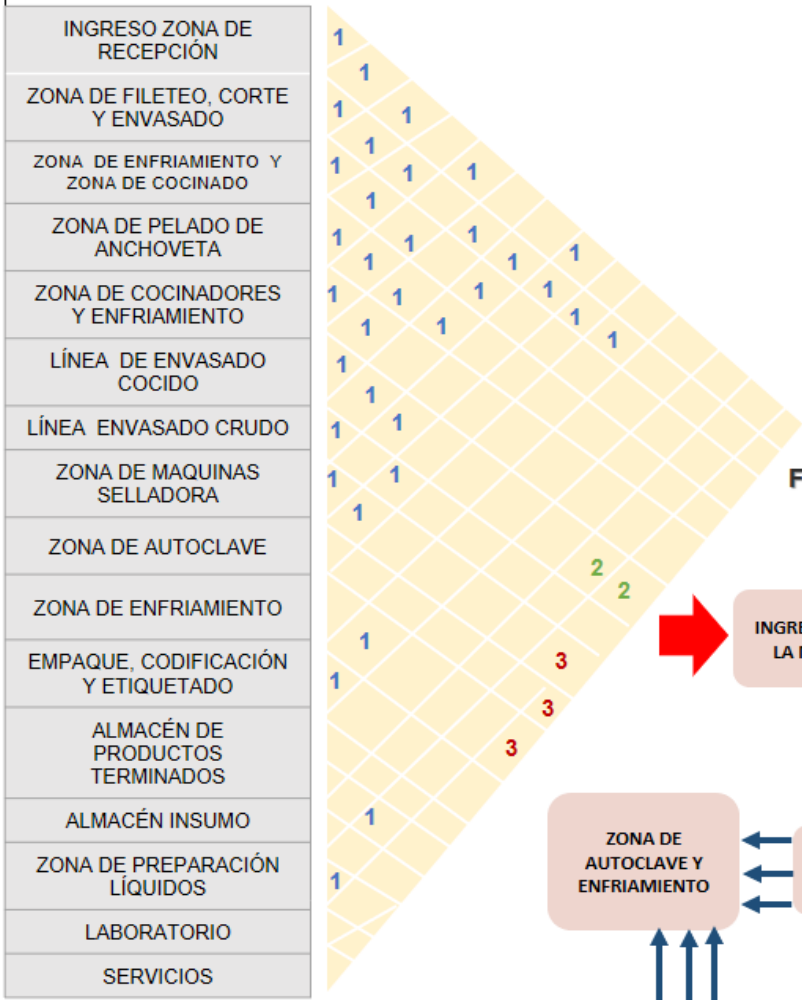
El objeto arquitectónico es determinado como un espacio al terminar ya que el recorrido entre las calles o avenida le da acceso directo o aproximación al edificio.

| | | |
|---|-----------------------------|----------------------------------|
| TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA EL DISEÑO DE UNA PLANTA DE CONSERVAS DE PESCADO | | AUTOR: DIEGO MARTINEZ KERIN |
| UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ | SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I | CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN |
| | | ASESOR: ARQ. ACUÑA VIGIL PERCY |



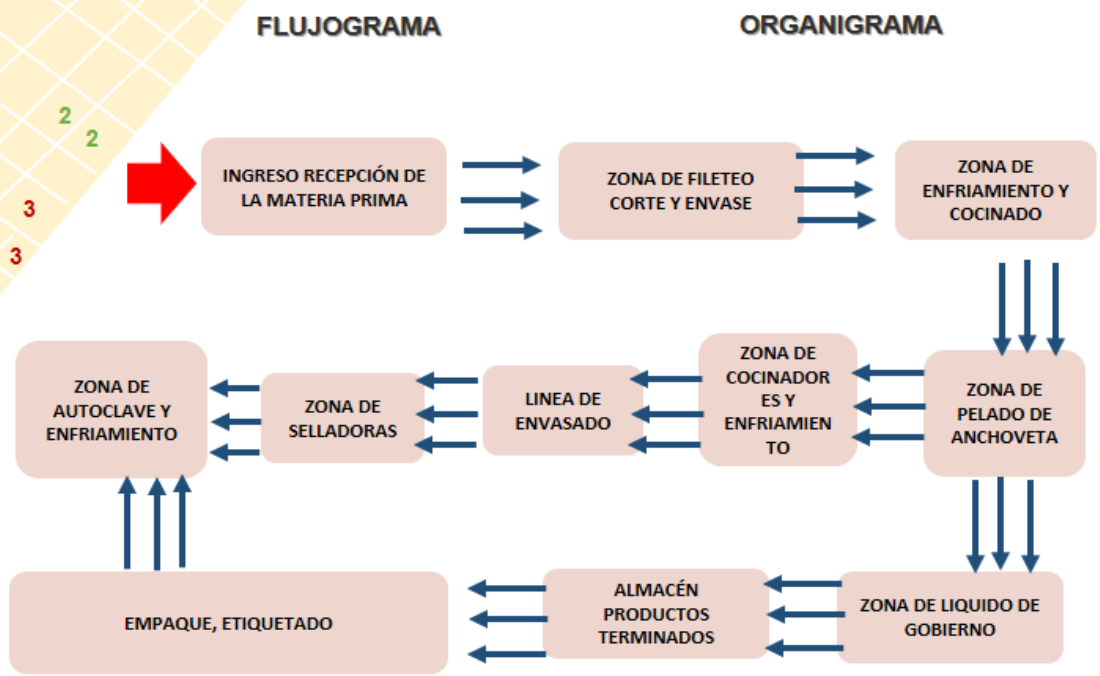
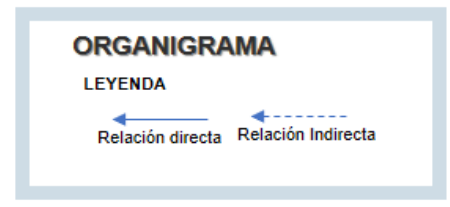
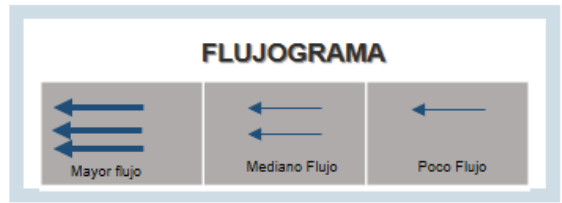
| | | |
|-----------------------------------|--------------------------------------|--|
| ANÁLISIS DE CASOS INTERNACIONALES | CRITERIO: ARTICULACIONES FUNCIONALES | NÚMERO DE FICHA: 28 |
| ANÁLISIS FUNCIONAL | INDICADOR: RELACIONES FUNCIONALES | NOMBRE DEL PROYECTO: PLANTA DE CONSERVAS PESQUERAS KANDY |

DIAGRAMA DE RELACIONES



LEYENDA

| | | |
|-----------------|--------------------------|------------------|
| 1 | 2 | 3 |
| MUY RELACIONADO | MEDIANAMENTE RELACIONADO | POCO RELACIONADO |



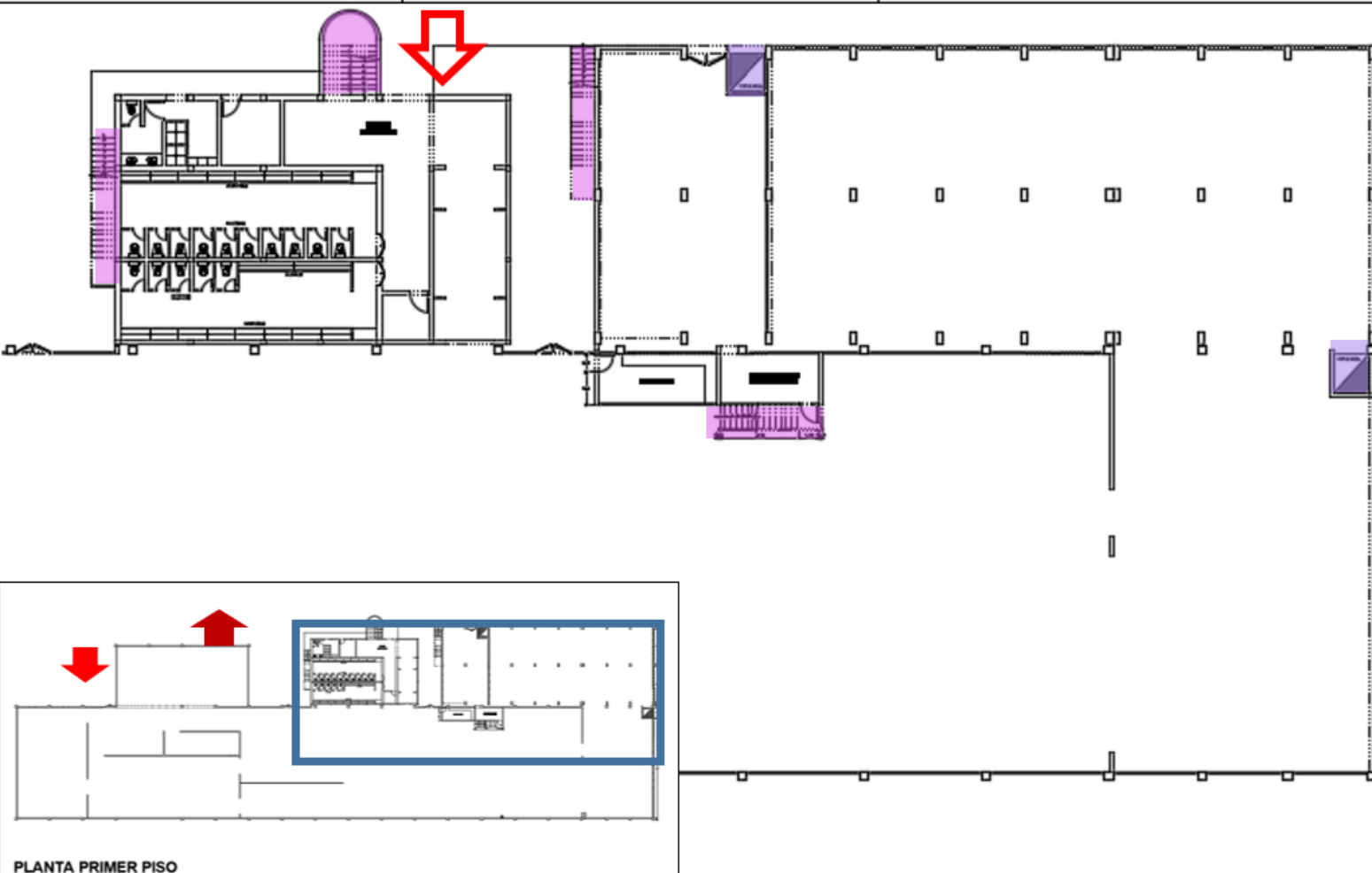






ARTICULACIONES FUNCIONALES
 Son la relaciones de espacios que conforma un edificio.

VARIABLE INDEPENDIENTE: RELACIONES FUNCIONALES
 VARIABLE DEPENDIENTE : ESQUEMA DE RELACIONES FUNCIONALES

- OPERACIONALIDAD**
- DIAGRAMA FUNCIONAL DE FUNCIONAMIENTO
 - FLUJOGRAMA
 - ORGANIGRAMA

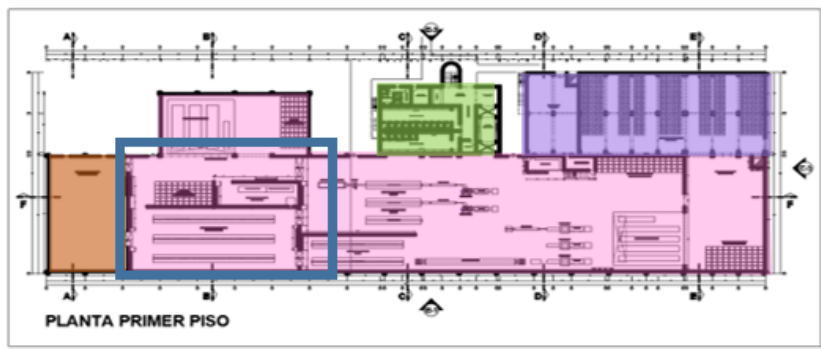
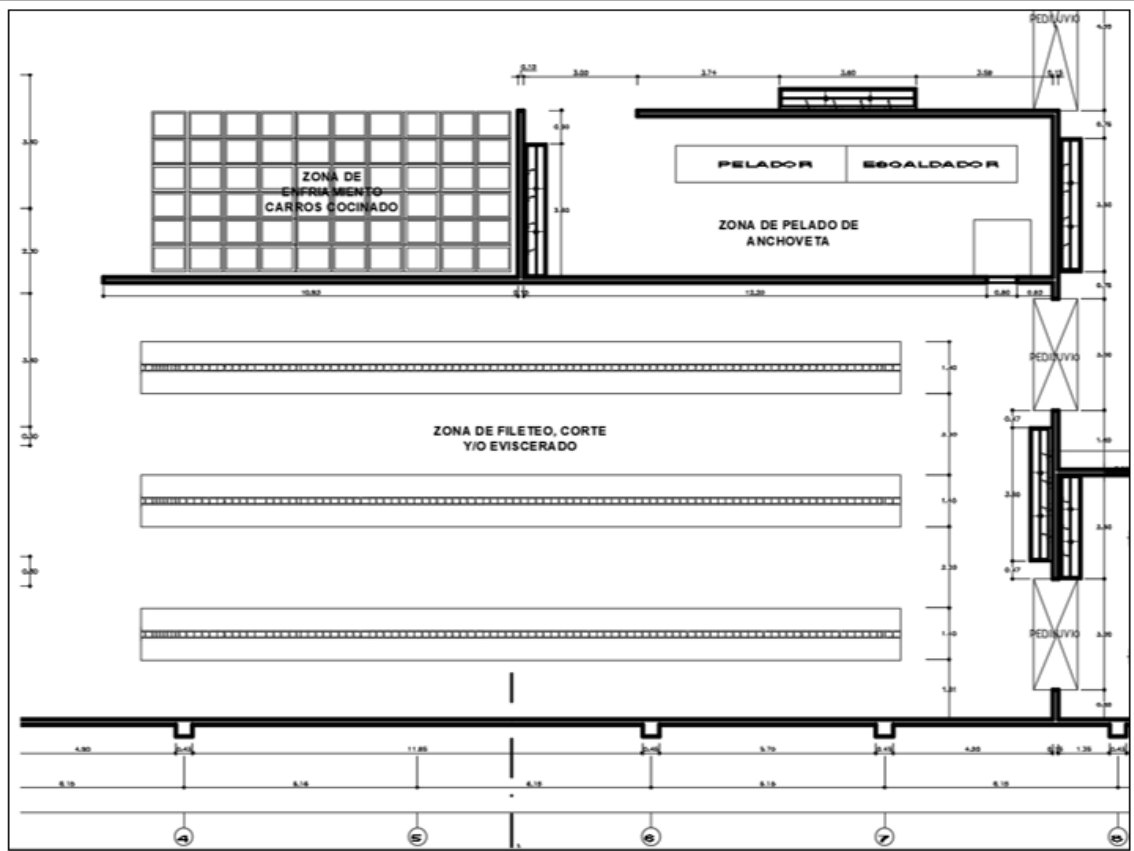
CONCLUSIONES

La relación de ambientes en la zona de conservas de pescado es de mayor flujo y de relación directa por que la línea de producción sigue una secuencia directa para la elaboración del producto.

| | | | |
|---|---|--|----------------------------------|
| ANÁLISIS DE CASOS INTERNACIONALES | CRITERIO: ARTICULACIONES FUNCIONALES | NÚMERO DE FICHA: 29 | |
| ANÁLISIS FUNCIONAL | INDICADOR: CIRCULACIÓN VERTICAL- CIRCULACIÓN HORIZONTAL | NOMBRE DEL PROYECTO: PLANTA DE CONSERVAS PESQUERAS KANDY | |
|  | | <p>ARTICULACIONES FUNCIONALES Son la relaciones de espacios que conforma un edificio. REFERENTE: ARQ PLAZOLA CISNEROS ALFREDO</p> | |
| <p>VARIABLE INDEPENDIENTE: CIRCULACIÓN VARIABLE DEPENDIENTE :TIPOS DE CIRCULACIÓN</p> | | | |
| <p>OPERACIONALIDAD</p> | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> PASAJES <input checked="" type="checkbox"/> PASILLOS <input checked="" type="checkbox"/> ESCALERAS <input checked="" type="checkbox"/> ASCENSORES | | | |
| <p>CONCLUSIONES</p> | | | |
| <p>El proyecto cuenta con pasillos para la movilización de las personas dentro del edificio, ya que existe un segundo nivel se plateo escaleras y montacargas para el traslado de la conserva de pescado al almacén de productos terminados.</p> | | | |
| <p>LEYENDA</p> | | | |
| <p>  INGRESO MATERIA PRIMA  SALIDA DE EMERGENCIA  ASCENSOR  ESCALERAS  PASILLOS </p> | | | |
|  | TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA EL DISEÑO DE UNA PLANTA DE CONSERVAS DE PESCADO | | AUTOR: DIEGO MARTINEZ KERIN |
| | UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ | SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I | CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN |

| CUADRO DE ÁREAS DEL PRIMER PISO | |
|---|-----------------|
| AMBIENTE | ÁREA (M2) |
| RECEPCIÓN Y ENCANES TILLADO | 271.64M2 |
| ZONA FILETEO CORTE Y ENVASE | 339.69M2 |
| ZONA DE ENFRIAMIENTO | 60M2 |
| ZONA DE PELADO DE ANCHOVETA COCINADORES Y ENFRIAMIENTO. | 227.65M2 |
| LÍNEA DE ENVASADO COCIDO | 431.60m2 |
| LÍNEA DE ENVASADO CRUDO | 237.60m2 |
| ZONA DE MAQUINAS SELLADORAS Y LIQUIDO | 170.80m2 |
| ZONA DE AUTOCLAVE | 119.20m2 |
| ZONA DE ENFRIAMIENTO DEL AUTOCLAVE | 150.60m2 |
| ZONA DE EMPAQUE, CODIFICACIÓN Y ETIQUETADO | 120.58m2 |
| ALMACEN DE PRODUCTOS TERMINADOS | 449.05m2 |
| ALMACEN DE INSUMOS | 119.30m2 |
| ZONA DE PREPARACION LIQUIDO | 120.m2 |
| LABORATORIO | 18.00 |
| SERVICIOS | 242.52 |
| TOTAL | 3,020.61 |



| LEYENDA | |
|---|-----------------------|
|  | INGRESO MATERIA PRIMA |
|  | PRODUCCIÓN |
|  | SERVICIOS |
|  | ALMACÉN |



ESTRUCTURA DEL PROGRAMA
 Es la declaración de los ambientes y área que compondrán una edificación. ARQ PLAZOLA CISNEROS ALFREDO

VARIABLE INDEPENDIENTE: PROGRAMA ARQUITECTÓNICO
 VARIABLE DEPENDIENTE : ZONIFICACIÓN

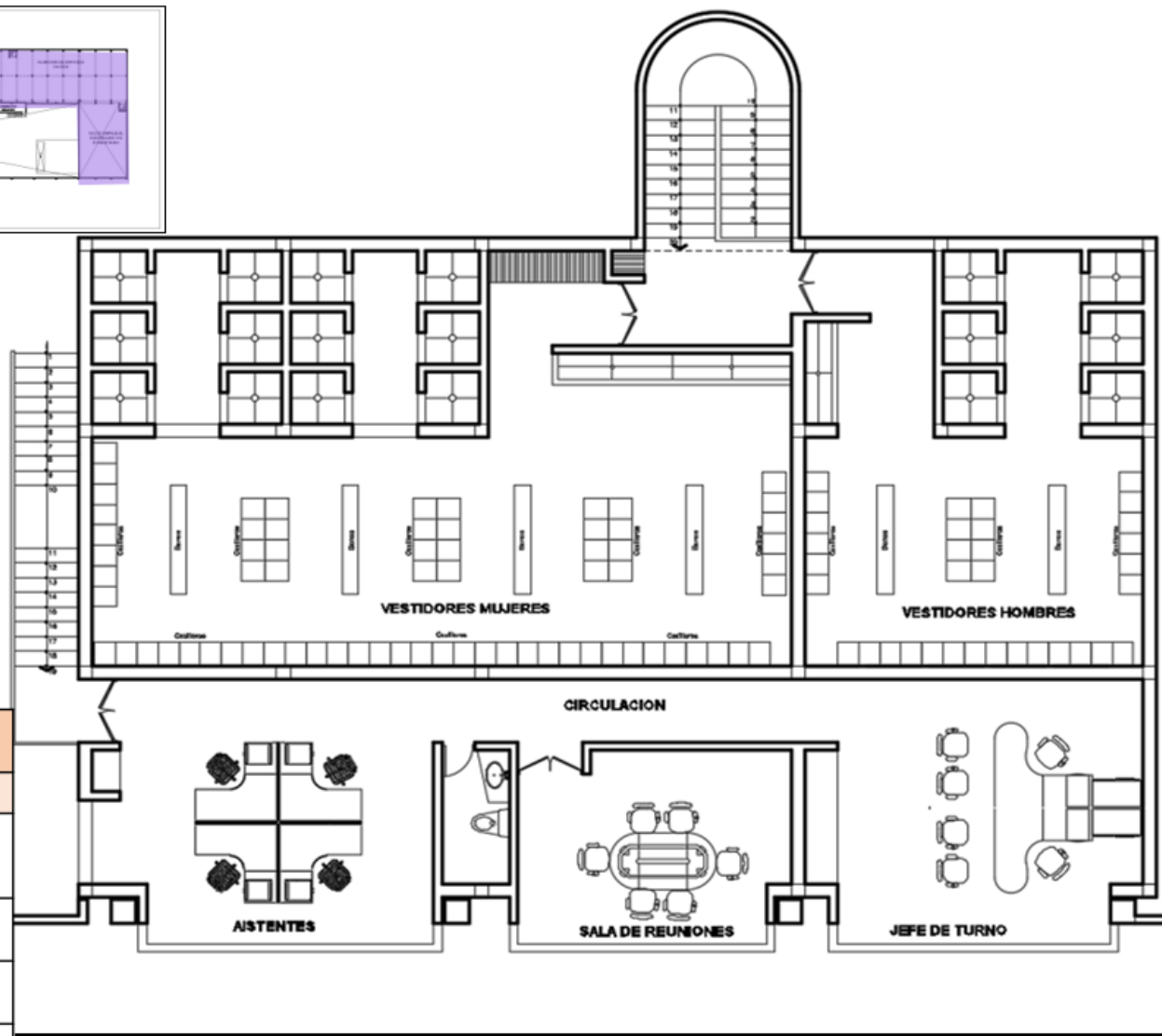
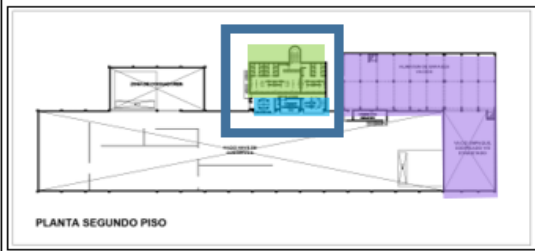
OPERACIONALIDAD

 METROS CUADRADOS
 ACTIVIDADES

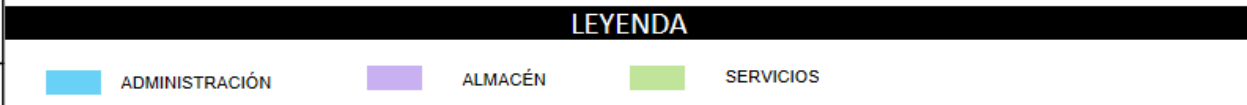
CONCLUSIONES

El primer nivel tiene un área techada de 3,020.61 , así mismo cuenta con servicios en ambos pisos, la zona de producción empieza con la zona de fileteo y corte de 339.69 m2 cuentan con pasadizos de 2.20 ml entre los mobiliarios

| | | |
|-----------------------------------|---|--|
| ANÁLISIS DE CASOS INTERNACIONALES | CRITERIO: ARTICULACIONES FUNCIONALES | NÚMERO DE FICHA: 31 |
| ANÁLISIS FUNCIONAL | INDICADOR: ÁREA DE AMBIENTES – ZONIFICACIÓN | NOMBRE DEL PROYECTO: PLANTA DE CONSERVAS PESQUERAS KANDY |



| CUADRO DE ÁREAS DEL SEGUNDO PISO | |
|----------------------------------|---------------|
| AMBIENTE | ÁREA (M2) |
| ALMACÉN PRODUCTOS TERMINADOS | 574.40M2 |
| VESTIDORES MUJER | 104M2 |
| VESTIDOR HOMBRE | 52.55M2 |
| ZONA ADMINISTRATIVA | 102.54M2 |
| TOTAL | 833.49 |



ESTRUCTURA DEL PROGRAMA
 Es la declaración de los ambientes y área que compondrán una edificación. ARQ. PLAZOLA CISNEROS ALFREDO

VARIABLE INDEPENDIENTE: PROGRAMA ARQUITECTÓNICO
 VARIABLE DEPENDIENTE : ZONIFICACIÓN

OPERACIONALIDAD

METROS CUADRADOS
 ACTIVIDADES

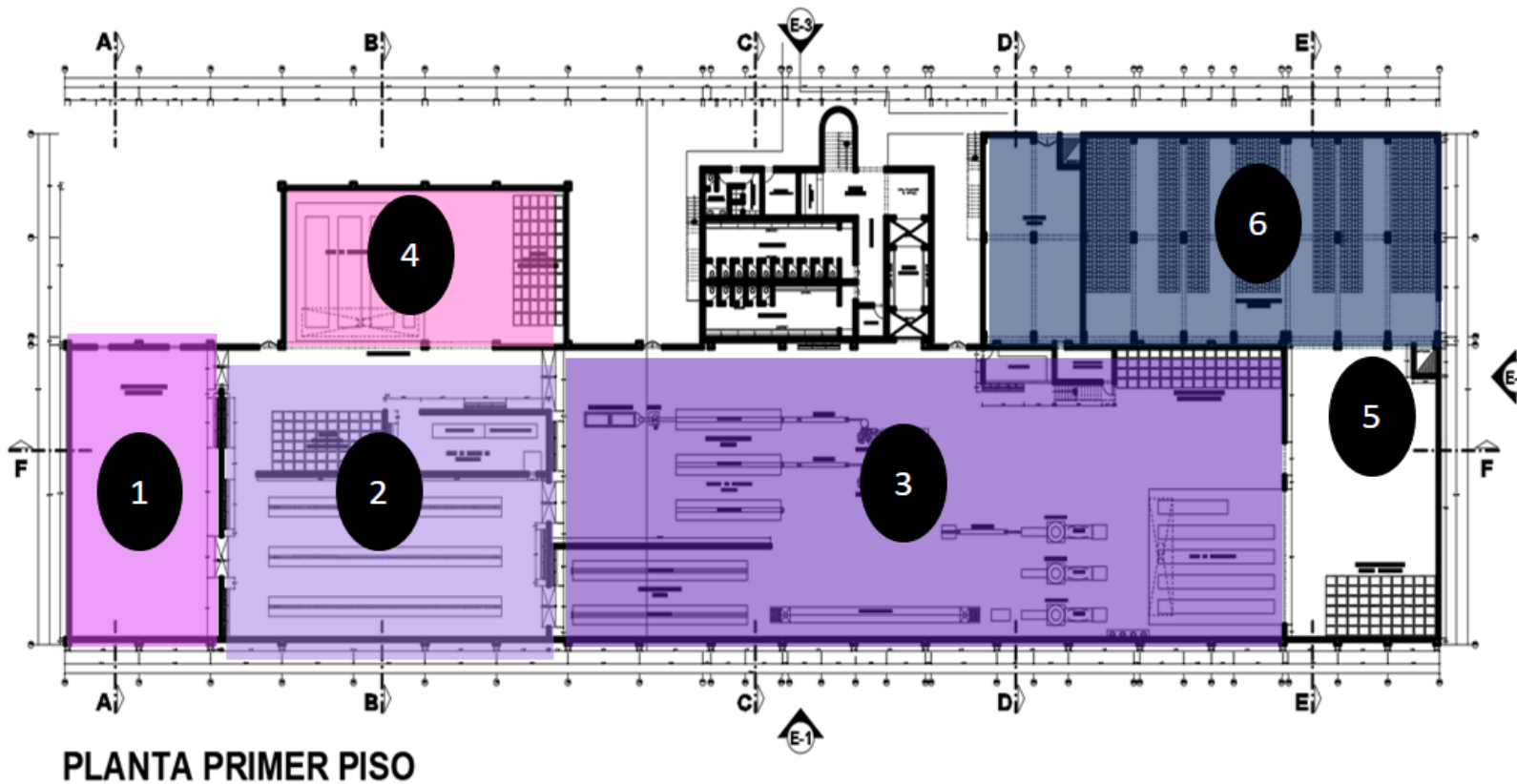
CONCLUSIONES

El segundo nivel cuenta con 833.49 m2 de área techada, cuenta con ambientes de administración que son la sala de reuniones, y oficinas con escalera independiente a los ambientes de vestuario para los trabajadores.

| | | |
|---|-----------------------------|----------------------------------|
| TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA EL DISEÑO DE UNA PLANTA DE CONSERVAS DE PESCADO | | AUTOR: DIEGO MARTINEZ KERIN |
| UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ | SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I | CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN |
| | | ASESOR: ARQ. ACUÑA VIGIL PERCY |



| | | |
|-----------------------------------|--|--|
| ANÁLISIS DE CASOS INTERNACIONALES | CRITERIO: FUNCIÓN DE UNA FABRICA DE CONSERVA | NÚMERO DE FICHA: 32 |
| ANÁLISIS FUNCIONAL | INDICADOR: ambientes | NOMBRE DEL PROYECTO: PLANTA DE CONSERVAS PESQUERAS KANDY |

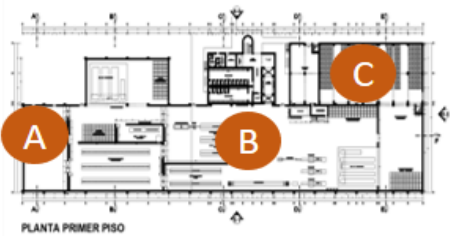


REFERENTE: ARQ PLAZOLA CISNEROS ALFREDO
 VARIABLE INDEPENDIENTE: FABRICA DE CONSERVAS
 VARIABLE DEPENDIENTE : SISTEMAS INDUSTRIALES

SISTEMA EN "U"
 SISTEMA EN "L"
 SISTEMA EN "ESCUADRA"

OPERACIONALIDAD

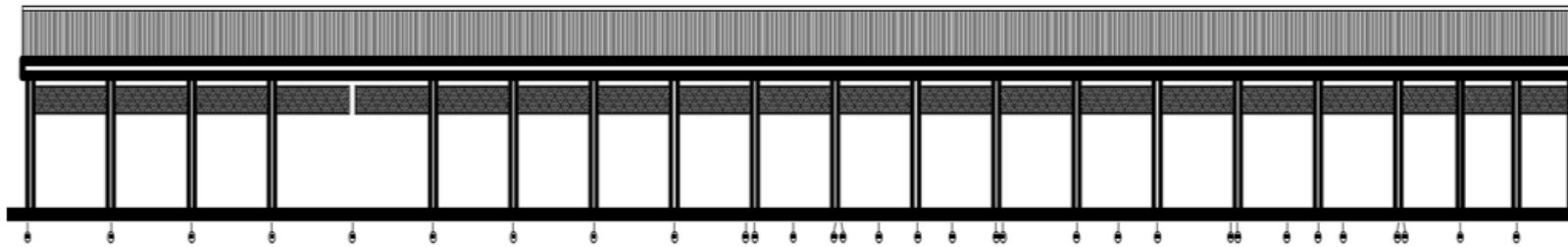
- 1 LLEGADA MATERIA PRIMA
- 1 PRODUCCIÓN
- 1 CLASIFICACIÓN
- 2 COCINADO
- 3 FILETEADO
- 3 ENVASADO
- 3 ZONA DE LIQUIDO DE GOBIERNO
- 4 ZONA TÉRMICA
- 5 EMPAQUE
- 6 ALMACÉN PRODUCTO TERMINADO
- X VENTA



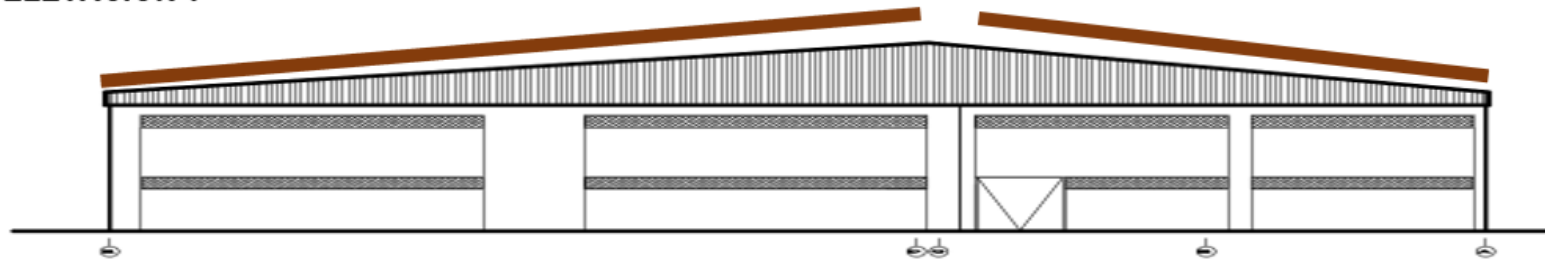
- A** En esta zona es el ingreso de la materia prima donde es seleccionada y pesada para llevar la producción de esta
- B** La zona B tiene como finalidad la producción de la conserva de pescado, este esta referido al cocina, fileteado, envasado, adquirir del liquido de gobierno, finalmente la zona termina para llevar al empaque.
- C** La zona c es donde el producto esta almacenado para proceder ala venta de esta.



| | | | |
|---|-----------------------------|----------------------------------|--------------------------------|
| TITULO DE INVESTIGACIÓN: CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA EL DISEÑO DE UNA PLANTA DE CONSERVAS DE PESCADO | | | AUTOR: DIEGO MARTINEZ KERIN |
| UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ | SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I | CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN | ASESOR: ARQ. ACUÑA VIGIL PERCY |



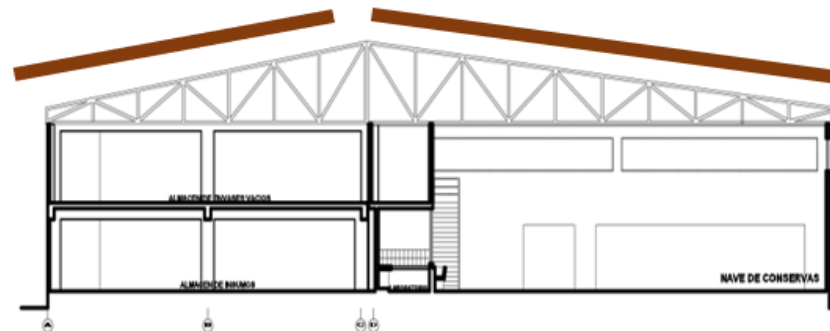
ELEVACION 1



ELEVACION 3

UMBERTO ECO. DENOMINA A LOS ESQUEMAS ESTABLECIDOS Y QUE DENOTAN UN ASPECTO COMUNICATIVOS COMO, CÓDIGOS ARQUITECTÓNICOS.

- Código Sintáctico.
- Código Semántico.



SECCION D-D

CÓDIGOS ARQUITECTÓNICOS

Son esquemas dados y se han ocupado en la arquitectura bajo un aspecto comunicativo. REF. UMBERTO ECO

SIGNIFICADO EN ARQUITECTURA

Es el contenido mental que le es dado a un signo arquitectónico. REF. ARQ JUAN PABLO BONTA

VARIABLE INDEPENDIENTE:

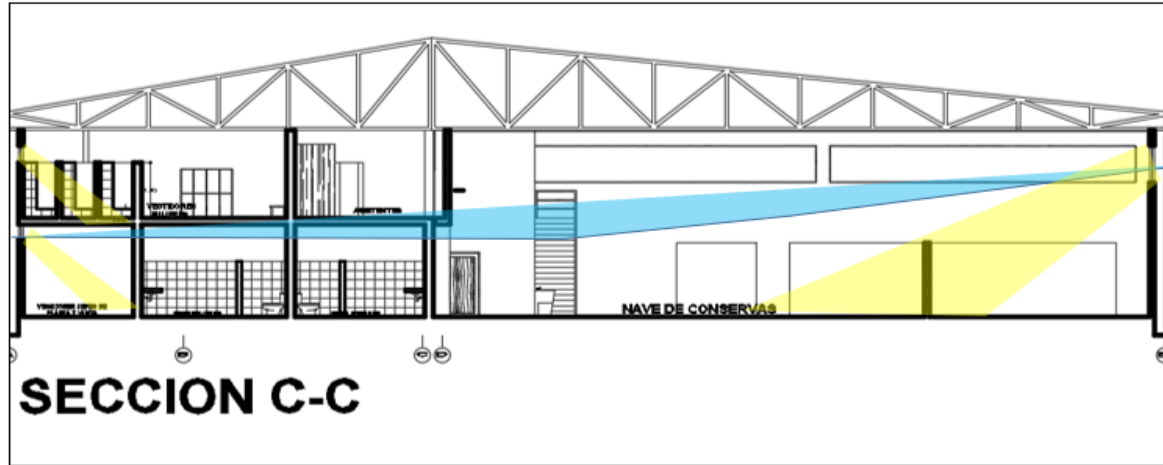
- CÓDIGOS SINTÁCTICO
- CÓDIGOS SEMÁNTICOS
- SIGNIFICADO
- SIGNIFICANTE

CONCLUSIONES

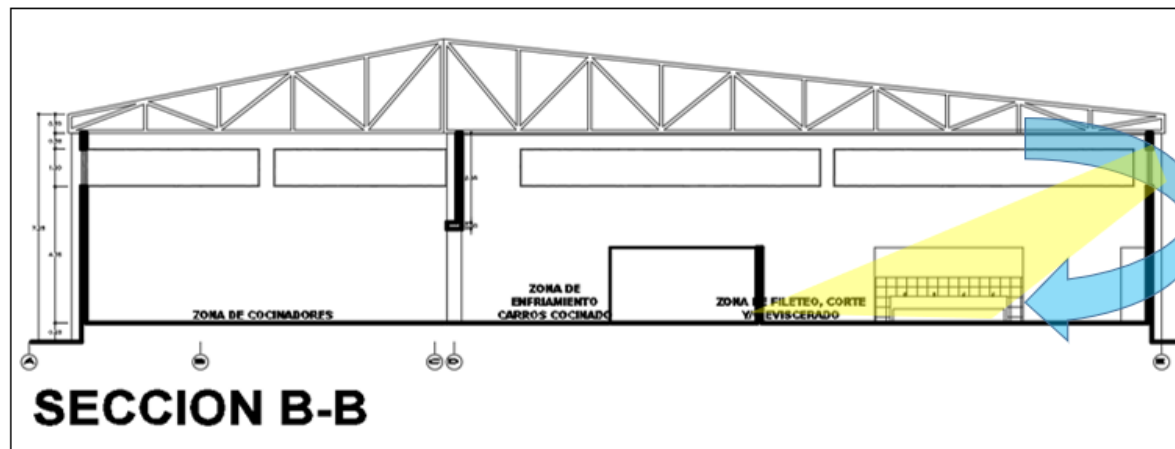
la edificación industrial se caracteriza por tener bloques cerrados, con ventanales altos horizontales, así mismo mantiene una característica de techos inclinados



1. Los techos inclinados ayudan al desfogue de aire adecuadamente hacia el exterior, realizando el efecto Venturi.



2. El espacio interior en la zona producción ayuda a una mejor ventilación para el área de trabajo ya que recorrerá de manera mas libre, ya que el espacio no contara con tabiquerías.



REF. ARQ .ENRICO TEDESCHI TIPOS DE CONFORT EN ARQUITECTURA

El confort es el que produce características ambientales de un espacio, para sentir comodidad o molestia

TECNOLOGÍA CLIMÁTICA

La tecnología climática se aplican en el habitat , para que el usuario se sienta cómodo

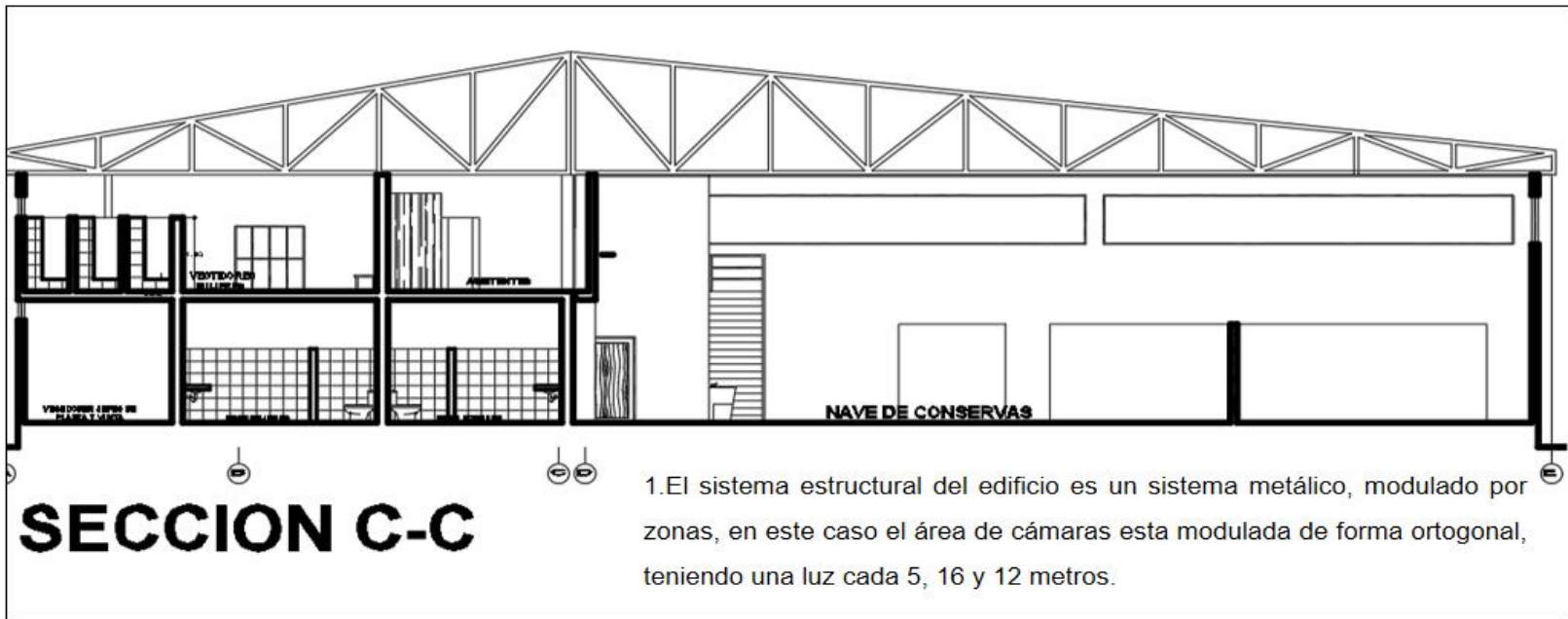
ASOLAMIENTO

es la trayectoria del sol a través de gráficos solares

| OPERACIONALIDAD | |
|-------------------------------------|---------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> | ILUMINACIÓN |
| <input type="checkbox"/> | RUIDO |
| <input checked="" type="checkbox"/> | VENTILACION |
| <input type="checkbox"/> | EVAPORACIÓN DE LA HUMEDAD |
| <input type="checkbox"/> | PRODUCCIÓN DE LA ENERGÍA |
| <input type="checkbox"/> | AMBIENTES CALIENTES |
| <input type="checkbox"/> | ACIMUT |
| <input type="checkbox"/> | ALTITUD |
| <input type="checkbox"/> | TEMPERATURA |

CONCLUSIONES

En cuanto la iluminación al trabajar con techos inclinados y cobertura metálica, existen pequeñas modulaciones libres donde permitirán el ingreso libre del sol, iluminando de manera adecuada sin embargo aun serán necesarias las iluminarias dentro de las zonas de producción por lo que se instalo un cielo raso para estas.



SECCION C-C

1.El sistema estructural del edificio es un sistema metálico, modulado por zonas, en este caso el área de cámaras esta modulada de forma ortogonal, teniendo una luz cada 5, 16 y 12 metros.



El edificio emplea el material metalico expuesto, no necesitando acabados por lo que este ayuda a reforzar la función del proyecto.



REF. ARQ. J.E. GORDON ESTRUCTURAS

Es el conjunto de elementos, conectados entre sí, que tienen la función de recibir cargas, soportar esfuerzos.

TACABADOS

son los trabajos que se realizan al finalizar la obra para ofrecer un espacio habitable

- OPERACIONALIDAD**
- TIPO
 - ELEMENTOS ESTRUCTURALES
 - MATERIAL

 - CERÁMICOS
 - MADERA
 - REVESTIMIENTO
 - PROTECCIÓN
 - DECORACIÓN

CONCLUSIONES

En cuento la estructura, emplean vigas, columnas y techos de cobertura metálica, siendo distribuidas de forma homogénea en todos los sectores de la empresa

III DISEÑO METODOLÓGICO

3.1. ESTRUCTURA DE LA METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

Según el libro métodos y técnicas de investigación de Esther Mayer⁵⁶ menciona que la investigación es científica aplicada ya que se aplica los conocimientos adquiridos, se usa el conocimiento y el resultado organizado y sintáctico para conocer la realidad. Los métodos son:

Método analítico: Este método consiste en revisar en forma separada todo el acopio del material necesario para la Investigación y distingue las partes de un todo, para luego proceder a la revisión ordenada de cada uno de los elementos que se va a desarrollar en la investigación. Analítico porque distingue las partes de un todo y procede a la revisión ordenada de cada uno de sus elementos por separado consiste en revisar en forma separada todo el acopio del material necesario para la investigación

Método inductivo: Ya que es el razonamiento mediante el cual, a partir del análisis de hechos singulares, se pretende llegar a leyes. Es decir, se parte del análisis de ejemplos concretos que se descomponen en partes para posteriormente llegar a una conclusión. En ello se asemeja al método analítico descrito con anterioridad.

Método descriptivo: Este método es el encargado de describir las variables del estudio, obtenidas de la teoría y llevadas al campo de Investigación para evaluar su situación a través del análisis arquitectónico en los siguientes aspectos: formal, funcional, espacial, semiótica y de tecnología ambiental luego de ser reflejados en el diseño.

Según Roberto Sampieri (2014) en el libro “Metodología de la investigación”⁵⁷ menciona que el proceso de investigación tiene dos tipos, la presente investigación está dentro de la No experimental, ya que no se manipularán las variables o el objeto de investigación.

⁵⁶ Mayer (2014) “*Métodos y Técnicas de Investigación*”.pg160

⁵⁷ Sampieri. (2014) “*Metodología de la investigación*”

Método cualitativo: La presente investigación es cualitativa ya que se centrará en analizar la situación actual de las fábricas en Chimbote a través de ideas, teorías y casos referentes.

Se observará y analizará el contexto y el problema en arquitectura, la metodología de la investigación tiene como finalidad la comprobación de hipótesis que es el proyecto arquitectónico.

Para lograr los objetivos trazados se analizará la comprobación y discusión de hipótesis con el análisis de casos, 4 internacionales que corresponden al capítulo 2 y 4 casos nacionales que corresponden al capítulo 3.

El primer capítulo contiene el tema de investigación y está conformado por referentes en libros arquitectónicos y obras arquitectónicas internacionales y nacionales, luego se identifica el contexto arquitectónico, la justificación y sustentación en arquitectura, finalmente la viabilidad del proyecto.

El segundo capítulo, contiene estado de la cuestión, y base teórica donde se hablará sobre teorías espaciales, formales, funcional, semiótico, tecnológicos, constructivos. Finalmente, el marco normativo de acuerdo al tema. También se analizará los 4 casos nacionales de acuerdo a las matrices del capítulo 3.

FIGURA N°08: ESTRUCTURA METODOLÓGICA



ELABORACIÓN: Propia, realizado fecha: 2 de agosto 2019

3.2. MÉTODO DE TRABAJO

ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO

INSTRUMENTO DE ANÁLISIS: FICHA PARA ANÁLISIS EL ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO:

El análisis arquitectónico se plasmará en una ficha formato A4, Se analizará las edificaciones arquitectónicas con la finalidad de comprobar las preguntas de investigación y las hipótesis, y lograr los objetivos planteados.

INSTRUMENTO PARA LA REALIZACIÓN DEL ANÁLISIS: MATRICES ESPECÍFICAS:

En estas matrices se especifican las variables e indicadores por cada una de ellas. El proceso de análisis arquitectónicos de los casos internacionales y nacionales, se deberá realizar conjuntamente con la ficha de análisis arquitectónico.

MÉTODO PARA EL ANÁLISIS MATRIZ – FICHA DE OBSERVACIÓN

Para el análisis de cada caso seleccionado se deberá contar con los instrumentos: Matrices de análisis y ficha de análisis arquitectónico. El proceso consta del primer paso: Consulta de matriz y consulta de bibliografía para el análisis de caso, paso segundo: Realizar una descripción en el espacio de trabajo de la ficha de observación y luego realizar una conclusión por cada variable analizada.

3.3. MATRIZ DE CONSISTENCIA Y OPERACIONALIDAD

| 3.3. MATRIZ DE CONSISTENCIA | | | | | | | |
|--|--|--------------------------|------------------------|------------------|----------------------------|---|----------------------|
| PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN | OBJETIVOS | VARIABLES INDEPENDIENTES | VARIABLES DEPENDIENTES | INDICADORES | OPERACIONALIDAD | HERRAMIENTAS | |
| ¿COMO DETERMINAR LA FORMA Y EL ESPACIO ARQUITECTÓNICO PARA UNA PLANTA DE CONSERVAS DE PESCADO? | DETERMINAR LA FORMA Y ESPACIO ARQUITECTÓNICO DE UNA PLANTA DE CONSERVAS DE PESCADO . | FORMA | MASA | LEYES DE GESTALT | LEY DE CIERRE | F I C H A D E A N Á L I S I S A R Q U I T E C T Ó N I C D | |
| | | | | | LEY DE CONTINUIDAD | | |
| | | | | | LEY DE SEMEJANZA | | |
| | | | | | LEY DE PROXIMIDAD | | |
| | | | | | LEY DE SIMETRÍA | | |
| | | | | | FIGURA - FONDO | | |
| | | ESPACIO | SUPERICIE | MATERIALIDAD | RIQUEZA PERCEPTIVA | | CONTRASTES VISUALES |
| | | | | | GAMA DE MATERIALES | | |
| | | | | | EXPOSICIÓN DE ESTRUCTURA | | |
| | | ESPACIO | ESPACIO | FLUIDEZ ESPACIAL | TIPOS DE FLUIDEZ | | INTENCIÓN DE FLUIDEZ |
| | | | | | ORGANIZACIÓN | | |
| | | | | | RELACIÓN RECORRIDO-ESPACIO | | |
| | | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|--|----------------------|-----------------------------|------------------------|--|---|
| ¿COMO DETERMINAR LAS FUNCIONES PARA UNA PLANTA DE CONSERVAS DE PESCADO? | IDENTIFICAR LA CORRECTA RELACIÓN FUNCIONAL DE AMBIENTES PARA LA PLANTA DE CONSERVAS DE PESCADO | ANÁLISIS FUNCIONAL | ARTICULACIONES FUNCIONALES | AGRUPACIÓN | TIPO DE AGRUPACIÓN | F I C H A D E A N Á L I S I S A R Q U I T E C T Ó N I C O |
| | | | | RELACIONES FUNCIONALES | ESQUEMA DE RELACIÓN FUNCIONAL | |
| | | | | CIRCULACIÓN | TIPO DE CIRCULACIÓN | |
| | | | ESTRUCTURA DEL PROGRAMA | PROGRAMA | AMBIENTES | |
| | | | | ZONIFICACIÓN | ZONAS | |
| | | | | USUARIO | AFORO | |
| ¿CUÁLES SON LOS ELEMENTOS SIGNIFICATIVOS PARA UNA PLANTA DE CONSERVAS DE PESCADO? | IDENTIFICAR LOS ELEMENTOS SIGNIFICATIVOS PARA UNA PLANTA DE PESCADO. | ANÁLISIS SEMIÓTICO | CÓDIGOS ARQUITECTÓNICOS | CÓDIGOS SINTÁCTICOS | ARTICULACIONES ESTRUCTURALES ARTICULACIONES DE CÓDIGO | |
| | | | | CÓDIGOS SEMÁNTICOS | ARTICULACIÓN DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS ARTICULACIÓN DE GÉNEROS TIPOLÓGICOS | |
| | | | | SIGNIFICANTE | FORMA MATERIAL | |
| | | | SIGNIFICADO EN ARQUITECTURA | SIGNIFICADO | FUENTE DOCUMENTADA | |
| | | | | | FUENTE EXTERNA | |
| | | | | | | |
| ¿CUÁL SERIA UN SISTEMA TECNOLÓGICO PARA LA PLANTA DE CONSERVAS ? | DETERMINAR UN SISTEMA TECNOLÓGICO PARA LA PLANTA DE CONSERVAS DE PESCADO | ANÁLISIS TECNOLÓGICO | CONFORT AMBIENTAL | CONFORT VISUAL | ILUMINACIÓN, SOMBRAS SOMBRAS | |
| | | | | CONFORT ACÚSTICO | RUIDO SONIDOS | |
| | | | | CONFORT CLIMÁTICO | VENTILACIÓN | |
| | | | ASOLAMIENTO | CONFORT CLIMÁTICO | ACIMUT | |
| | | | | | ALTITUD | |
| | | | | | TEMPERATURA | |

3.3.2. MATRIZ DE OPERACIONALIDAD ESPACIO ARQUITECTÓNICO

| CRITERIO | CONCEPTO | VARIABLE | | INDICADORES | OPERACIONALIDAD | TÉCNICA | HERRAMIENTA | REFERENTE | |
|------------------------|---|--------------------|------------------------------|--------------------------|----------------------------------|-------------|----------------------------------|---------------------|--|
| | | INDEPENDIENTE | DEPENDIENTE | | | | | | |
| SUPERFICIE | ES EL LÍMITE ENTRE MASA Y ESPACIO. LA SUPERFICIE SE PUEDE ENTENDER POR SU VALOR DE TEXTURA Y COMO ELEMENTO CONFORMANTE DE LA FORMA ARQUITECTÓNICA. | RIQUEZA PERCEPTIVA | CONTRASTES VISUALES | EDIFICIO | ORNAMENTOS TONOS DE CONTRASTE | OBSERVACIÓN | FICHA DE ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO | ARQ. MIRO QUEZADA | |
| | | | | PEATÓN | DISTANCIA DEL OBSERVADOR | | | ARQ. IGNACIO ARAUJO | |
| | | | | SUPERFICIES PARASITAS | ELEMENTOS NO-FUNCIONALES | | | | |
| | | MATERIALIDAD | FALTA DE PROFUNDIDAD | INMATERIALIDAD | VIDRIO CERRAMIENTO | | | ARQ. IAN BENTLEY | |
| ESPACIO | SE LE CONSIDERA COMO PENETRACIÓN DE LA MASA. TAMBIÉN, COMO EL LUGAR DONDE SE DESARROLLA LA VIDA Y QUE TIENE POR FINALIDAD SATISFACER LAS ESPECTATIVAS DE LOS USUARIOS. | FLUIDEZ ESPACIAL | TIPOS DE FLUIDEZ | FLUIDEZ VISUAL | TRANSPARENCIAS | | | ARQ. FRANCIS CHING | |
| | | | | FLUIDEZ FÍSICA | SENSACIONES | | | | |
| | | | ORGANIZACIÓN | ESQUEMAS DE ORGANIZACIÓN | LINEAL | | | | |
| | | | | | RADIAL | | | | |
| | | | | | EN TRAMA | | | | |
| | | | | | IRREGULAR | | | | |
| | | | RELACIONES RECORRIDO-ESPACIO | TIPO DE RELACIONES | PASAR ENTRE ESPACIOS | | | | |
| | | | | | AT RAVEZAR ESPACIOS | | | | |
| TERMINAR EN UN ESPACIO | | | | | | | | | |

3.3.1. MATRIZ DE OPERACIONALIDAD FORMA ARQUITECTÓNICA

| CRITERIO | CONCEPTO | VARIABLE | | INDICADORES | OPERACIONALIDAD | TÉCNICA | HERRAMIENTA | REFERENTE |
|----------|---|----------------------|------------------|--------------------|----------------------|-------------|----------------------------------|---------------------|
| | | INDEPENDIENTE | DEPENDIENTE | | | | | |
| MASA | ES LA CANTIDAD O CONJUNTO DE MATERIAL QUE TIENE UN EDIFICIO O CUERPO. | PERCEPCIÓN VISUAL | LEYES DE GESTALT | LEY FIGURA - FONDO | PERMANENCIA | OBSERVACIÓN | FICHA DE ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO | ARQ. IGNACIO ARAUJO |
| | | | | LEY DE CIERRE | INTERSECCIÓN | | | |
| | | | | LEY DE CONTINUIDAD | LÍNEA | | | |
| | | | | LEY DE SEMEJANZA | REPETICIÓN IRREGULAR | | | |
| | | | | LEY DE PROXIMIDAD | YUXTAPOSICIÓN | | | |
| | | | | LEY DE SIMETRÍA | SIMETRÍA | | | |
| | | ARMONÍA EN LA MASA | RITMO | ORGANIZACIÓN | VERTICAL | | | |
| | | | | | HORIZONTAL | | | |
| | | | PROPORCIÓN | DIMENSIÓN | ESCALA INTIMA | | | |
| | | | | | ESCALA NORMAL | | | |
| | | ESCALA MONUMENTAL | | | | | | |
| | | ESCALA IMPRESIONANTE | | | | | | |

3.3.3. MATRIZ DE OPERACIONALIDAD FUNCIÓN

| CRITERIO | CONCEPTO | VARIABLE | | INDICADORES | OPERACIONALIDAD | TÉCNICA | MÉTODO | REFERENTE |
|----------------------------|--|-------------------------|-----------------------------------|--|---|-------------|----------------------------------|--|
| | | INDEPENDIENTE | DEPENDIENTE | | | | | |
| ARTICULACIONES FUNCIONALES | SON LAS RELACIONES DE ESPACIOS QUE CONFORMA UN EDIFICIO. | AGRUPACIÓN | TIPO DE AGRUPACIÓN | IRREGULAR LINEAL RADIAL EJE PRINCIPAL EJE ORTOGONAL PLAZAS CIRCUNDANTES POR NIVELES | AMBIENTES PASAJES NODOS EJES PASAJES PASILLOS PLAZAS PISOS | OBSERVACIÓN | FICHA DE ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO | ENCICLOPEDIA DE ARQUITECTURA VOL. 03 ARQ. PLAZOLA CISNEROS ALFREDO |
| | | RELACIONES FUNCIONALES | ESQUEMA DE RELACIONES FUNCIONALES | RELACIONES FUNCIONALES | DIAGRAMA GENERAL DE FUNCIONAMIENTO FLUJOGRAMA ORGANIGRAMA | | | |
| | | CIRCULACIÓN | TIPO DE CIRCULACIÓN | CIRCULACIÓN HORIZONTAL CIRCULACIÓN VERTICAL | PASAJES, PASILLOS ESCALERAS, ASCENSORES | | | |
| ESTRUCTURA DEL PROGRAMA | ES LA DECLARACIÓN DE LOS AMBIENTES Y ÁREA QUE COMPODRÁN UNA EDIFICACIÓN. | PROGRAMA ARQUITECTÓNICO | AMBIENTES | ÁREA DE AMBIENTES | METROS CUADRADOS | | | |
| | | ZONIFICACIÓN | ZONAS | ZONIFICACIÓN | ACTIVIDADES | | | |

| | | | | | | | | | |
|--|---|--|---|------------------------------|---|-------------------|--|-----------------------------|---|
| <p>LA FUNCIÓN ARQUITECTÓNICA DE UNA FABRICA DE CONSERVA.</p> | <p>¿CUÁL ES LA FUNCIÓN ARQUITECTÓNICA DE UNA FABRICA DE CONSERVA?</p> | <p>LA FUNCIÓN ARQUITECTÓNICA DE UNA FABRICA DE CONSERVAS SE DA EN 6 PASOS.</p> | <p>IDENTIFICAR LA FUNCIÓN ARQUITECTÓNICA DE UNA FABRICA DE CONSERVA</p> | <p>○FABRICA DE CONSERVAS</p> | <p>○SISTEMA EN U ○SISTEMA EN L ○SISTEMA EN ESCUADRA .</p> | <p>○AMBIENTES</p> | <p>○LLEGADA MATERIA PRIMA ○PRODUCCIÓN ○CLASIFICACIÓN ○COCINADO ○FILETEADO ○ENVASADO ○ZONA DE LIQUIDO DE GOBIERNO ○ZONA TÉRMICA ○EMPAQUE ○ALMACÉN PRODUCTO TERMINADO ○VENTA</p> | <p>FICHA DE OBSERVACIÓN</p> | <p>ING. INDUSTRIAL VÁZQUEZ IBAN ARQUITECTO PLAZOLA CISNEROS (ENCYCLOPEDIA DE ARQUITECTURA VOLO7)</p> |
|--|---|--|---|------------------------------|---|-------------------|--|-----------------------------|---|

3.3.4. MATRIZ DE OPERACIONALIDAD SEMIÓTICA

| CRITERIO | CONCEPTO | VARIABLE | | INDICADORES | OPERACIONALIDAD | TÉCNICA | MÉTODO | REFERENTE |
|-----------------------------|--|-------------------------------------|---|-----------------------|--------------------------------|-------------|--------|--|
| | | INDEPENDIENTE | DEPENDIENTE | | | | | |
| CÓDIGOS ARQUITECTÓNICOS | Son esquemas dados y se han ocupado en la arquitectura bajo un aspecto comunicativo. | Códigos sintácticos | Articulaciones estructurales | Condicion estructural | Travesaños, pisos, repisas,... | Observación | | Umberto Eco La estructura Ausente |
| | | Códigos semánticos | Articulación de elementos arquitectónicos | Función primaria | Techo, ventana, cúpula | Observación | | |
| | | | | Función simbólica | Significado | Observación | | |
| | | | | Tipo social | Hospital, iglesia,... | Observación | | |
| | | | | Tipo espacial | Patio, Sala comedor,... | Observación | | |
| | | | | Elementos esenciales | Geometría | Observación | | |
| | Significante | Articulación de géneros tipológicos | Forma material | Documentación | Artículos, libros | Observación | | Arq. Juan Pablo Bonta Sistemas de significación en arquitectura |
| | Significado | | | | | | | |
| SIGNIFICADO EN ARQUITECTURA | Es el contenido mental que le es dado a un signo arquitectónico. | | | | | | | |
| | | | | | | | | |

3.3.5. MATRIZ DE OPERACIONALIDAD

TECNOLÓGICO

| | CONCEPTOS | VARIABLE | INDICADOR | OPERACIONALIDAD | TÉCNICA HERRAMIENTA | REFERENTES |
|----------------------------------|--|--|---|--|----------------------|--|
| TIPOS DE CONFORT EN ARQUITECTURA | EL CONFORT ES EL QUE PRODUCE CARACTERÍSTICAS AMBIENTALES DE UN ESPACIO, PARA SENTIR COMODIDAD O MOLESTIA | <ul style="list-style-type: none"> ○ CONFORT AMBIENTAL | <ul style="list-style-type: none"> ○ CONFORT VISUAL ○ CONFORT ACÚSTICO ○ CONFORT CLIMÁTICO | <ul style="list-style-type: none"> ○ ILUMINACIÓN ○ RUIDO ○ VENTILACION | FICHA DE OBSERVACIÓN | SERRA (ARQUITECTURA Y ENERGÍA NATURAL) |
| TECNOLOGÍA CLIMÁTICA | LA TECNOLOGÍA CLIMÁTICA SE APLICAN EN EL HABITAD , PARA QUE EL USUARIO SE SIENTA CÓMODO | <ul style="list-style-type: none"> ○ TECNOLOGÍA CLIMÁTICA | <ul style="list-style-type: none"> ○ MICROCLIMA ○ AISLAMIENTO TÉRMICO ○ CLIMA ADECUACIÓN CON EL PAISAJE. | <ul style="list-style-type: none"> ○ EVAPORACIÓN DE LA HUMEDAD ○ PRODUCCIÓN DE LA ENERGÍA ○ AMBIENTES CALIENTES | | ENRICO TEDESCHI TEORIA DE LA ARQUITECTURA |
| ASOLAMIENTO | ES LA TRAYECTORIA DEL SOL A TRAVÉS DE GRÁFICOS SOLARES. | <ul style="list-style-type: none"> ○ CONDICIONES CLIMATICAS | <ul style="list-style-type: none"> ○ ASOLAMIENTO | <ul style="list-style-type: none"> ○ ACIMUT ○ ALTITUD ○ TEMPERATURA | | |
| ESTRUCTURA | ES EL CONJUNTO DE ELEMENTOS, CONECTADOS ENTRE SÍ, QUE TIENEN LA FUNCIÓN DE RECIBIR CARGAS, SOPORTAR ESFUERZOS. | <ul style="list-style-type: none"> ○ ESTRUCTURA | <ul style="list-style-type: none"> ○ SISTEMA ESTRUCTURAL | <ul style="list-style-type: none"> ○ TIPO ○ ELEMENTOS ESTRUCTURALES ○ MATERIAL | | ARQ. J.E. GORDON ESTRUCTURAS O POR QUÉ LAS COSAS NO SE CAEN |
| ACABADOS | SON LOS TRABAJOS QUE SE REALIZAN AL FINALIZAR LA OBRA PARA OFRECER UN ESPACIO HABITABLE | ACABADOS | <ul style="list-style-type: none"> ○ TIPOS DE MATERIAL | <ul style="list-style-type: none"> ○ CERÁMICOS ○ MADERA | | |
| | | | <ul style="list-style-type: none"> ○ FUNCIÓN | <ul style="list-style-type: none"> ○ REVESTIMIENTO ○ PROTECCIÓN ○ DECORACIÓN | | |

MATRIZ DE RECOMENDACIONES

| OBJETO | HIPÓTESIS | RESULTADOS | CONCLUSIONES | RECOMENDACIONES |
|---------------------------|---|--|--|---|
| ANÁLISIS FORMAL | La forma arquitectónica para una fábrica industrial es simétrico y de escala monumental para simbolizar el poder de la forma | En la mayoría de proyectos arquitectónicos la forma es simétrica y rectangular con una escala , es decir una altura mínima de 4.00 | La planta de conservas será diseñada simétricamente y linealmente, con una altura de 4 metros. | La conceptualización del proyecto debe identificarse con el contexto a sí mismo la forma arquitectónica debe guiarse del reglamento nacional de edificaciones para los retiros y volados. |
| ANÁLISIS ESPACIAL | El espacio arquitectónico debe integrarse con el contexto exterior del edificio. | Los proyectos analizados mantienen una separación a través de muros o celosías al espacio exterior, pero existen usos incorporados como el comercio donde intenta integrarse al exterior. | El espacio arquitectónico dentro de la industria mantendrá pocas visuales al exterior para impedir la distracción del trabajador . | Usar criterios arquitectónicos para lograr una riqueza perspectiva y una superficie plana . |
| ANÁLISIS FUNCIONAL | En la función arquitectónica de una fábrica industrial es importante los ambientes para tener la línea de producción, almacenes, servicios y patio de maniobras | Las programaciones internacionales varían ya que cuentan con uso industrial, comercial y turístico. Mientras los casos nacionales solo se dedican a un solo uso la producción (aceite de pescado, harina de pescado, conservas) | La programación arquitectónica del proyecto contara con todos los ambientes necesarios para la producción y adicional áreas de comercio. | Prever la programación arquitectónica para optimizar espacios ya que se usará máquinas industriales en el proyecto. . |

| | | | | |
|------------------------------------|---|---|--|---|
| <p>ANÁLISIS SEMIÓTICO</p> | <p>La semiótica arquitectónica se puede transmitir por la percepción sensorial del edificio mediante (color, texturas, escalas)</p> | <p>Los casos analizados mantienen colores fríos, no hay variación de textura, pero la mayoría cuenta con cerramientos metálicos con pequeños orificios o una malla metálica en las aberturas.</p> | <p>El uso de texturas, mallas metálicas y espacios verdes.</p> | <p>Agregar un valor y simbolismo arquitectónico para el diseño de la fábrica.</p> |
| <p>ANÁLISIS TECNOLÓGICO</p> | <p>La tecnología arquitectónica es importante estudiar la ventilación e iluminación para resolver problemas de vapor y olores dentro del edificio</p> | <p>La mayoría de proyectos analizados cuentan con ventilación cruzada, iluminación artificial, y máquinas para la evaporación de los vapores y olores.</p> | <p>Se usa árboles y techos inclinados para evitar el exceso de iluminación al proyecto y evitar que el polvo ingrese al edificio</p> | <p>Enfatizar los elementos que se requieren para un mejor diseño tecnológico que permita una mejor visual y percepción de cada espacio.</p> |

4.2 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Una idea es un elemento que se encuentra entre la definición del problema y la base teórica.

Las conclusiones y recomendaciones de la investigación son los conceptos y teorías que se ha tomado desde la definición del problema. Estos conceptos y teorías serán aplicados para el desarrollo del proyecto arquitectónico.

ESPACIO Y FORMA ARQUITECTÓNICA

El espacio debe integrarse con el entorno y obtener un carácter propio según las características del lugar y la forma arquitectónica debe transmitir sensaciones a través de la percepción visual mediante escala volumétrica y orientación del volumen.

Quezada se refiere que artísticamente el que proyecta el espacio, se debería de centrar en hacer un elemento específico, donde los usuarios nos permitan albergar de manera eficaz se pueda relacionar al usuario con sus actividades de manera interna y externa. Además, analizar forma y el funcionalismo puede definir la arquitectura como el arte de conformar, organizar el espacio. (MIRO QUEZADA, 2003)

El proyecto se integra mediante elementos virtuales e ingresos pronunciados del exterior hacia el interior, así mismo existe permeabilidad y juego de escalas en la forma arquitectónica.

En el libro de Entornos Vitales (1999) mencionando la importancia de la permeabilidad del edificio, ya que se encontrará dentro de una red de vías conectoras, secundarias que permiten hacer un recorrido dentro de ella, y como se va emplazar en el entorno.

A) FUNCIÓN ARQUITECTÓNICA

Se pueden usar 3 tipos de procesos según el ARQ. PLAZOLA para que funcione una industria, el proceso lineal, proceso en escuadra y proceso en "u"

Se eligió el proceso en "u" para optimizar espacio. Lo cual en el proceso lineal y proceso en escuadra se perdería el espacio central que se generara en el diseño. (ver figura 11)

B) SEMIÓTICA ARQUITECTÓNICA

El uso de las texturas, colores, vegetación en el edificio para que el usuario se sienta bien al recorrer el espacio exterior e interior de una planta industrial.

Según el arquitecto Juan Pablo Bonta menciona en su libro Significación arquitectónica de la percepción, que Los códigos ayudan a persuadir a los usuarios del entorno con la composición volumetría y forma del edificio, así mismo la aplicación de la percepción sensorial, percepción visual que tiene que ver con los colores, iluminación, proporción, la percepción auditiva que se da a través de ruidos como piletas, vegetación, percepción del tacto a través de texturas.⁵⁸

Los elementos que conformen la forma arquitectónica, los elementos que están en la fachada, aportando un significado al proyecto, siendo estos los elementos transcendentales para el diseño de la planta de conservas de pescado.

C) TECNOLOGÍA ARQUITECTÓNICA.

La aplicación del confort ambiental, a través de una buena iluminación y ventilación dentro del edificio.

Así mismo se aplicará la aislación térmica para generar una buena circulación del aire fresco en los ambientes de producción del edificio y evitar malestar por los trabajadores.

⁵⁸ Bonta (2001) – *Significación arquitectónica de la percepción*, pg.34

El proyecto planteado es mixto ya que tendrá cimentaciones de concreto así mismo su fachada será de ladrillo y concreto, y el soporte estructural será de acero.

Según el reglamento de edificaciones “Todo proyecto de edificación deberá aplicar un procedimiento de cálculo para de esta forma poder obtener el área mínima de ventanas, necesaria para poder cumplir con una determinada iluminación y ventilación interior.

FIGURA N° 09 ESQUEMA FUNCIONAL

PROCESO EN “U” DE INDUSTRIA (PLAZOLA)



FIGURA 09: ESQUEMA FUNCIONAL

ELABORACIÓN: Propia, realizado fecha: 2 de agosto 2019

A. OBJETIVO GENÉRICO

- Determinar criterios arquitectónicos para el diseño de una planta de conservas de pescado

DISEÑO ESPACIAL

La configuración del volumen de una planta de conservas de pescado está determinada mayormente por las visuales del lugar y su relación con el medio urbano. Se ajusta al panorama y aporta a lo urbano.

1. Para la orientación del volumen se debe de dar importancia a las potencialidades de ejes viales, por ejemplo, la fachada más larga está orientada hacia la av. principal que es muy transitada y tiene acceso al mar, la segunda fachada más grande está hacia la calle 8 frente a viviendas.

Los lados más largos pueden ver hacia donde estén grandes espacios verdes.

2. Para no irrumpir en el contexto y causar una integración con el panorama se debe de analizar la tonalidad de colores del medio para aplicar colores no contrastantes.

3. El volumen en ocasiones se retira esto es para crear sombras cuando el asoleamiento llegue, pero no tan fuerte para ser una determinante en la configuración del volumen.

DISEÑO FORMAL

La planta de conservas debe ser diseñada simétricamente porque es necesario optimizar el espacio de producción, así mismo esta se da en proceso de uso es por ello que debe aplicarse elementos rectos en la composición formal del edificio.

1. Para la configuración de la forma se debe de tener en cuenta los conceptos con mayor relación a las teorías de Gestalt.

2. Para la percepción visual de la forma arquitectónica tiene que preverse un tratamiento de elementos con un ritmo legible.

3. Para la plenitud de la forma se deben de eliminar todo elemento que desoriente o dificulte la percepción de la forma. Lo que se refiere a no usar superficies parásitas en el diseño.

4. En la superficie de la forma se debe de implementar valores tridimensionales para que la edificación tenga riqueza perceptiva.

DISEÑO SEMIÓTICA

Los códigos que ayudan a persuadir a los usuarios, los elementos ordenados con un patrón constante y con materiales den la impresión de familiaridad del edificio para el habitante que es el trabajador.

Se debe considerar en el diseño Los elementos o códigos arquitectónicos que se lograron identificar, siendo los códigos sintácticos como el color, la percepción del usuario Código semántico: volúmenes de gran tamaño.

DISEÑO TECNOLÓGICO

Las soluciones o recomendaciones para una correcta ventilación e iluminación del edificio debe tomar en cuenta la materialidad y la colocación de los materiales o su sistema proyectual, todos los ambientes tienen una ventilación cruzada, y la iluminación es buena ya que permite una mejor visual y generar aislación térmica con aberturas en los materiales a usar en el proyecto.

- 1.El uso de espejo de agua ayuda a enfriar las fachadas vidriadas siendo positiva para una mejorar la integración con el contexto.
2. Los techos irregulares permiten una mejor ventilación e iluminación a través de sus aberturas brindando al usuario un confort adecuado.
3. El uso de árboles en los espacios abiertos protege al usuario del contacto con el sol, si se da cercanos a los ingresos permite captar la circulación del aire de manera natural en su interior.

4.3 PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA

| PROGRAMACIÓN | | PLANTA DE PRODUCCIÓN Y COMERCIO | | | | | | | | | | | |
|--|---------------------------|-------------------------------------|--------------------------------------|--|---|-----------------------------------|-----------------------|--------------------------------|------------|------|-----|-----|----|
| ZONA | AMBIENTE | SUB AMBIENTE | ACTIVIDAD | MOBILIARIO | AREA POR PERSONA (m ²) | AFORO | CANTIDAD DE AMBIENTES | AREA PARCIAL (m ²) | ÁREA TOTAL | | | | |
| ZONA ADMINISTRATIVA | LOBBY | HALL | Esperar | Sillones, mesas | 1,2 | 4 | 1 | 6 | 3856 | | | | |
| | | INFORMES | Informar | Escritorio, silla, archivador | 1,2 | 2 | | | | | | | |
| | ADMINISTRACION | OFICINA DE CONATBILIDAD | Organizar, Controlar | Escritorio, silla, archivador | 10 | 1 | 1 | 10 | | | | | |
| | | OFICINA JEFE DE PLANTA | Organizar, Controlar | Escritorio, silla, archivador | 10 | 2 | | | | 10 | | | |
| | | OFICINA JEFE DE TURNO | venta del producto contratos | Escritorio, silla, archivador | 10 | 10 | | | | | | | |
| | SERVICIOS ADMINISTRATIVOS | SALA DE REUNIONES | Conversar | Mesas, sillas, estante | 1,5 | 4 | 1 | 10 | | | | | |
| | | SS.HH DAMAS | almacenar | estantes | 2 | 7 | | | | 13 | | | |
| | | SS.HH VARONES | Higiene personal | inodoros, lavatorio | 2,4 | 7 | | | | | | | |
| | | SS.HH DISCAPACITADOS | Higiene personal | inodoros, lavatorio, urinarios | 2,4 | 7 | | | | 13 | | | |
| | | ZONA DE CARGA PRODUCTO TERMINADO | Higiene personal | inodoros, lavatorios urinarios | 2,4 | 2 | | | | | | | |
| | | ZONA DE DESCARGA MATERIA PRIMA | Carga de producto | | 13,5 | 2 | | | | 1 | 464 | | |
| | | ZONA DE DESCARGA MATERIA PRIMA | Carga de residuos | | 13,5 | 4 | | | | | | | |
| | P R O D U C C I O N | C O N S E R V A D O | CONTROL DE CALIDAD | Descargar materia prima | | 13,5 | 4 | 1 | | 1900 | | | |
| SELECCIÓN Y CLASIFICACIÓN | | | ver la calidad del producto | Mesas- estantes para instrumentos | 3,2 | 6 | 1 | | | | | | |
| ÁREA DE LAVADO | | | selección materia prima | clasificación | 3,2 | 18 | | | 1 | | | | |
| ÁREA DE PESADO | | | lavar la materia prima | mesanine, lavatorios | 3,2 | 18 | 1 | | | | | | |
| ÁREA DE COCCIÓN | | | pesar el producto | pesas y balanzas | 3,2 | 18 | | | 1 | | | | |
| ÁREA DE ENFRIADO | | | cocinar la materia prima | maquina calderas | 3,2 | 18 | 1 | | | | | | |
| ÁREA DE CORTE Y FILTEO | | | dejar enfriar la materia prima | espacio libre - carrito de acero con materia | 3,2 | 18 | | | 1 | | | | |
| ÁREA DE SEPARACIÓN DE RESIDUOS | | | cortar, descabezar, filetear | maquina cortadora | 3,2 | 5 | 1 | | | | | | |
| ÁREA DE ENVASADO | | | separar residuos | mesas o mesanines | 3,2 | 18 | | | 1 | | | | |
| ÁREA DE LIQUIDO DE GOBIERNO | | | envasar la materia prima | maquina envasadora | 3,2 | 18 | 1 | | | | | | |
| ÁREA DE SELLADO | | | la materia adquiere liquidos | tubos de liquidos | 3,2 | 18 | | | 1 | | | | |
| ZONA TERMICA (AUTCLABE) | | | sellar la tapa envase de atum | maquina selladora | 3,2 | 18 | 1 | | | | | | |
| ZONA DE ENFIADO | | | eliminar microorganismos p | maquina autoclave | 3,2 | 5 | | | 1 | | | | |
| ZONA DE EMPAQUE -ETIQUETADO Y CODIFICACIÓN | | | enfriar el producto terminado | zona libre | 3,2 | 5 | 1 | | | | | | |
| ZONA DE ALMACEN DE CALIDAD | | | | etiquetas- maquina selladora, | 3,2 | 15 | | | 1 | | | | |
| ALMACENES | | | ALMACEN PRODUCTO TERMINADO(CONSERVA) | ver calidad del producto | vacio | 3,2 | 5 | | | | 1 | 64 | |
| | | | ALMACEN DE CAJAS VACIAS Y LATAS | almacenar | vacio | 2 | 5 | | 1 | | | | 64 |
| | | CAMARA DE CONSERVACIÓN | almacenar | estantes | 2 | 5 | | | | | | | |
| INVERNADERO | | DEPOSITO DE SEMILLAS Y HERRAMIENTAS | almacenar | almacenar | 2 | 5 | 1 | 64 | | | | | |
| | | ÁREA DE SEMBRADO | guardar | estantes | 2,2 | 2 | | | 1 | 700 | | | |
| SERVICIOS DE PLANTA | | CUARTO DE BASURA | limpieza de vegetales | mesas, lavatorios | 2,2 | 10 | 1 | 23 | | | | | |
| | | SS.HH VARONES | guardar residuos | | 2,2 | 2 | | | 1 | 64 | | | |
| | | SS.HH DAMAS | Higiene personal | inodoro, lavatorio, urinario | 2,2 | 18 | | | | | 1 | 50 | |
| | | VESTIDORES Y DUCHAS HOMBRES | Higiene personal | inodoro, lavatorio, | 2,2 | 18 | | | 1 | 50 | | | |
| | | VESTIDORES Y DUCHAS MUJERES | Higiene personal | duchas, estantes | 2,2 | 18 | | | | | 1 | 50 | |
| | | ÁREA DE COCINA +DEP | Higiene personal | duchas estantes | 2,2 | 18 | | | 1 | 50 | | | |
| | | ÁREA DE COMEDOR | preparar alimentos | cocina, lavatorio, refrigerador mesanine | 2,2 | 5 | | | | | 1 | 150 | |
| | | COMERCIO | | | | | | | | | | | |
| | | COMERCIO | MAC | CENTRO DE PAGOS | Transferencia de dinero, recoger dinero | cajeros | | | 1,5 | 8 | 8 | 20 | |
| | | | | OFICINAS | pagar, retirar dinero | cabinas de pago, sillas de espera | | | 1,5 | 100 | | | 1 |
| CAJA | atencion al cliente | | | sillas, mesa | 10 | 8 | 4 | 20 | | | | | |
| RENIEC | atencion al cliente | | | sillas, mesas | 1,5 | 10 | | | 1 | 100 | | | |
| HALL CENTER | atencion al cliente | | | sillas, mesas | 1,5 | 10 | 1 | 100 | | | | | |
| AGENCIAS BANCARIAS | ZONA DE ATENCIÓN | | atencion al cliente | sillas | 1,5 | 10 | | | 1 | 500 | | | |
| | ZONA DE OFICINAS | | atencion al cliente | | 1,5 | 10 | | | | | | | |
| | ZONA DE ESPERA | | atencion al cliente | | 1,5 | 10 | | | | | | | |
| MINIMARKET | ÁREA DE CAJAS DE PAGO | | ingreso | Estanteria, mostradores | 8 | 4 | 1 | 20 | | | | | |
| | ÁREA DE CONSERVAS | | venta | Estanteria, mostradores | 8 | 4 | | | 1 | 100 | | | |
| | ÁREA DE CONGELADOS | | escojer producto | Estanteria, mostradores | 8 | 4 | | | | | 1 | 120 | |
| | ÁREA DE VERDURAS | | escojer producto | Estanteria, mostradores | 8 | 4 | | | | | | | |
| | ZONA DE COMENSALES | | comer - Conversar | sillas, mesas | 8 | 12 | | | 2 | 600 | | | |
| RESTAURANTE | ZONA JUEGOS DE NIÑOS | | Vender - Preparar | sillas, mesas, mesanine | 10 | 10 | 1 | 100 | | | | | |
| | COCINA | | usar | mesas, sillas | 10 | 12 | | | 5 | 64 | | | |
| | DEPOSITOS | preparar | Mesas, sillas | 1,5 | 100 | | | | | | | | |
| ZONA DE SERVICIOS | SERVICIOS HIGIENICOS | SS.HH VARONES | almacenar | Estanteria, mostradores | 2 | 10 | 1 | 300 | | | | | |
| | | SS.HH DAMAS | Higiene personal | Lavatorio, tasa, urinario | 2,4 | 8 | | | 1 | 64 | | | |
| | | SS.HH DISCAPACITADOS | Higiene personal | Lavatorio, tasa, urinario | 2,4 | 8 | | | | | 1 | 64 | |
| | | D. DE CARRETIILLAS | Higiene personal | Lavatorio, tasa, urinario | 2,4 | 8 | | | 1 | 64 | | | |
| | | CISTERNA | guardar | Botes de basura | 1,5 | 1 | | | | | 1 | 64 | |
| | CISTERNA CONTRA INCENDIOS | Almacenar agua | | 3,5 | 1 | 1 | 200 | | | | | | |
| | CUARTO DE TABLEROS | Agua de emergencia | | 3,5 | 1 | | | 1 | 300 | | | | |
| | CUARTO DE BOMBAS | Monitorar | | 3,5 | 1 | 1 | 100 | | | | | | |
| | CUARTO DE EXTRACCIONES | Monitorar | | 3,5 | 1 | | | 1 | 100 | | | | |
| | GRUPO ELECTROGENO | Extraer humo | | 3,5 | 1 | 1 | 100 | | | | | | |
| SUB TOTAL DEL AREA | | | | | | | | 7579 | | | | | |
| 30% DE CIRCULACION | | | | | | | | | | | | | |
| TOTAL, DEL AREA | | | | | | | | | | | | | |

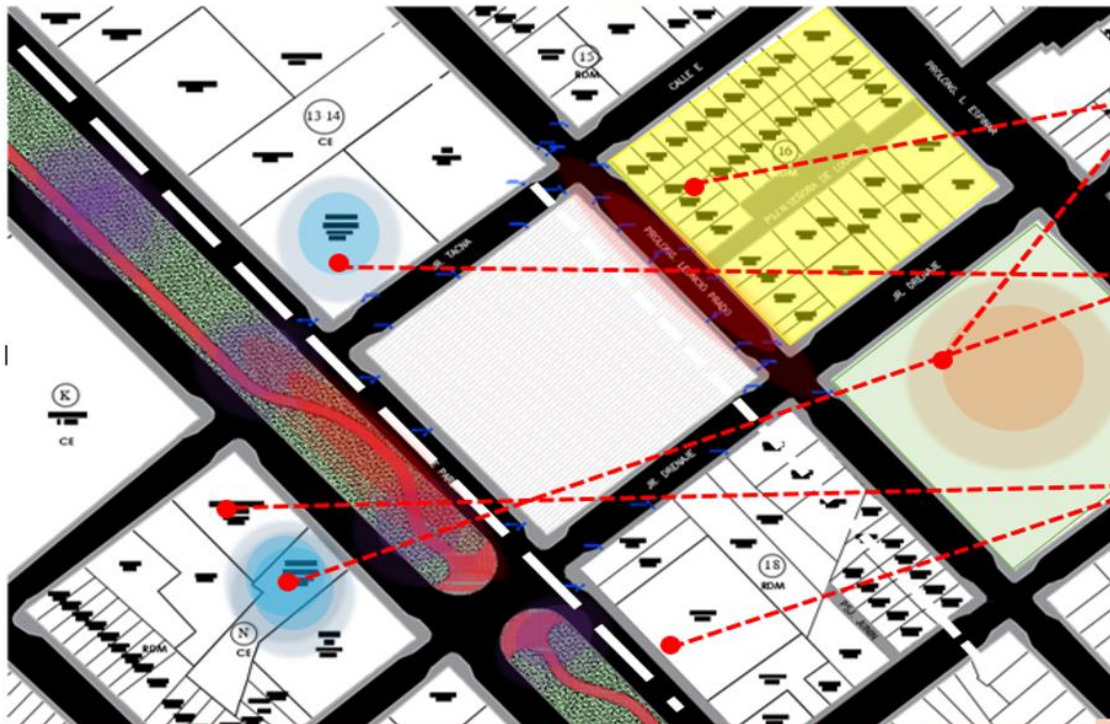
4.4. DEFINICIÓN DE USUARIO

El usuario principal son los habitantes de la ciudad de Chimbote y Nvo. Chimbote, siendo entre empresarios, comerciantes (proveedores y compradores), personal de la fábrica, administrativo y seguridad.

La edificación está dirigida a toda persona de cualquier edad, generó, clase social, siendo importante su participación laboral, como visitante o comprador.

| TIPOS DE USUARIO | | | |
|-------------------------|-------------------|---------------------------|--------|
| USUARIO | FRECUENCIA DE USO | LOCALIDAD | TIEMPO |
| Personal de la fabrica | Permanente | Chimbote y nuevo Chimbote | 12hr |
| Personal del comercio | Permanente | | 12h |
| Personal administrativo | Permanente | | 12hr |
| Personal de seguridad | Permanente | | 12hr |
| Visitantes | Temporal | Otros lugares | 3hr |
| Compradores | Temporal | | 3hr |

4.5 ANÁLISIS DE TERRENO



HITOS
Es un punto de referencia donde el observador no ingresa al espacio, por ejemplo. Un edificio alto, un monumento, algo que se observa a larga distancia.

NODOS
Son los puntos estratégicos de cada ciudad, donde las personas se pueden reunir, por ejemplo, una plaza, un parque

BARRIOS
Son las secciones de la ciudad, estas se identifican como habilitaciones urbanas, urbanizaciones o pueblos jóvenes.

LA FABRICA SE PLANTEA EN LA MITAD DE CHIMBOTE PARA ADQUIRIR UNA IDENTIDAD DE HITO CULTURAL. LA IDEA DEL PROYECTO ES ENFATIZAR LA INTERACCIÓN ENTRE LA FÁBRICA Y EL CLIENTE, Y OPTIMIZAR LA RELACIÓN ENTRE LA FÁBRICA Y EL ENTORNO CIRCUNDANTE.

LEYENDA

SENDAS

A.V JOSE PARDO

A.V PRO. LEONCIO PRADO

BORDES

BARRIOS

NODOS

HITOS

TERRENO

SENDAS

PARA EL ARQUITECTO NORBERG SCHUIZ DEFINE QUE TODO LUGAR TIENE UN ESPIRITU PROPIO.

IMAGEN DE LA CIUDAD

Según el arquitecto Kevin Lynch en su libro imagen de la ciudad, se diagnosticó los elementos más importantes que tiene el contexto del terreno elegido

SENDAS

Son los conductos que sigue el peatón u observador estas son las calles, líneas de tránsito, senderos, vías ferreas.

BORDES

Son elementos que el peatón no usa o no considera sendas. Son los límites entre dos fases o rupturas lineales de la continuidad. Como: cerros, playas, cruces, bordes de desarrollo, muros.

REFERENCIA ARQUITECTÓNICA

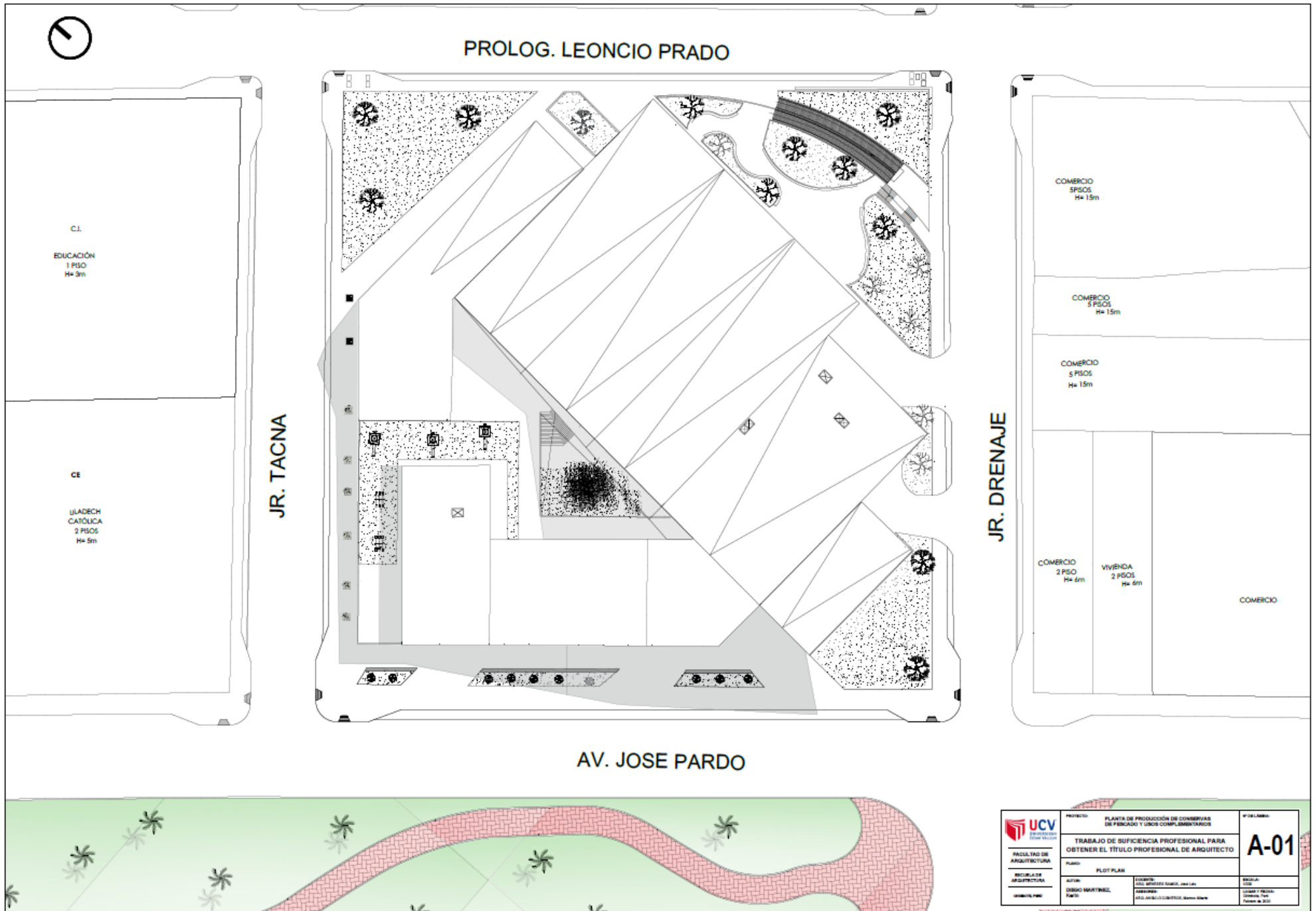
1. ARAUJO, I. (1976). *La forma arquitectónica*. Pamplona, España: Universidad de Navarra.
2. BENTLEY, I. (1999). *Entornos vitales, hacia un diseño urbano y arquitectónico más humano. Manual práctico*. Barcelona, España: Gustavo Gili.
3. BONTA, J. (1977). *Sistemas de significación en arquitectura*. Barcelona, España: Gustavo Gili.
4. CHING, F. (2002). *Forma, espacio y orden*. Barcelona, España: Gustavo Gili.
5. CHING, F. (2008). *Guía de construcción ilustrada*. Balderas, México: Editorial Limusa.
6. CULLEN, G. (1971). *Paisaje Urbano*. Barcelona, España: Editorial Blume.
7. DUCCI, M. (1989). *Conceptos básicos de urbanismo*. Barcelona, España: Editorial Trillas.
8. ECO, U. (1998). *¿Cómo se hace una tesis?* Barcelona, España: GEDISA.
9. ECO, U. (1986). *La estructura Ausente*. Barcelona, España: Editorial Lumen.
10. GORDON, J. (1978). *Estructuras o por qué las cosas no se caen*. Madrid, España: Calamar Ediciones.
11. MAYA, E. (1997). *Métodos y técnicas de investigación*. Ciudad de México, México: Editorial Trillas
12. MIRO QUESADA, L. (2003). *Introducción a la teoría del diseño arquitectónico*. Lima, Perú: EL comercio S:A.
13. PALLASMAA, J. (2003). *Los ojos de la piel*. Barcelona, España: Gustavo Gili.
14. PLAZOLA, A. (1996). *Enciclopedia de Arquitectura Vol. 03*. Ciudad De México, México: Plazola Editores.
15. RAMUSEEN, S. (2004). *La experiencia de la arquitectura. Sobre la percepción de nuestro entorno*. Barcelona: España: REVERTE.

16. SAMPIERI, H. (2010). *Metodología de la investigación*. Ciudad de México, México: Interamericana Editores.
17. SALDARRIAGA, A. (2005). *La arquitectura como experiencia*. Barcelona, España: Editores Villegas.
18. SIERRA, Rafael. (1999). *Arquitectura y Climas*. Naucalpan, México: Gustavo Gili.
19. TEDESCHI, E. (1969). *Teoría de la arquitectura*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Nueva Visión.
20. VENTURI, R. (1978). *Complejidad y contradicción en la arquitectura*. Barcelona, España: Gustavo Gili.
21. WIESER, M. (2016). *Cuadernos 14 – Arquitectura y Ciudad. Consideraciones bioclimáticas en el diseño arquitectónico: El caso peruano*. Lima, Perú: Pontificia Universidad Católica del Perú

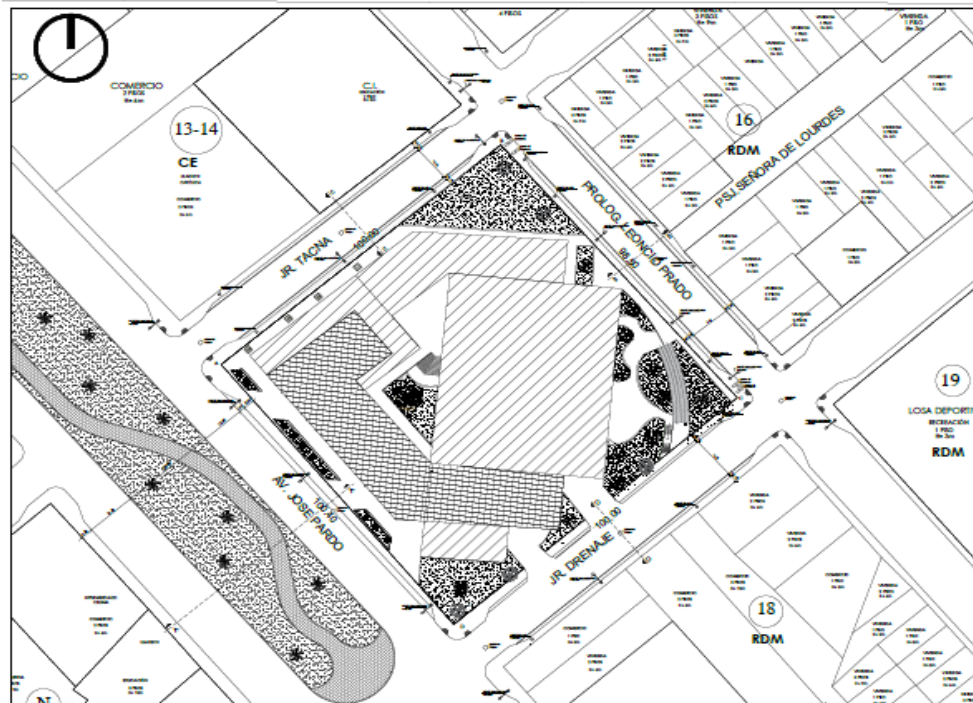
ANEXOS

PROYECTO X CICLO

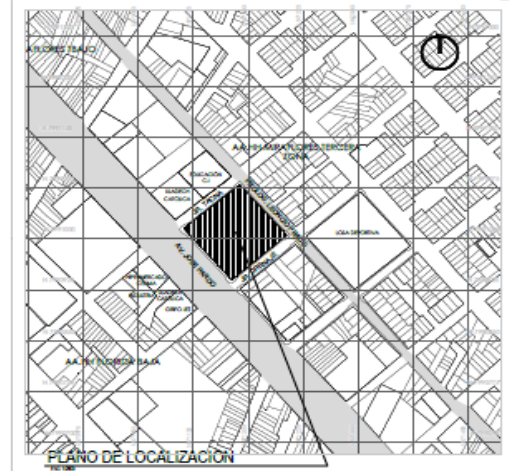
PLANOS DE ARQUITECTURA - ANTEPROYECTO



| | | |
|---|---|---------------------------------------|
| <p>UNIVERSIDAD CAYMAHUAY</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>UNIDAD PAB</p> | <p>PROYECTO: PLANTA DE PRODUCCIÓN DE CONSERVAS DE FIDEOS Y LUCHO COMPLEMENTARIOS</p> <p>TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p> | <p># del Área:</p> <p>A-01</p> |
| | <p>PLANO: PLOT PLAN</p> | |



PLANO DE UBICACION 1/500



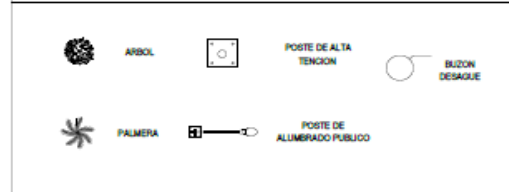
PLANO DE LOCALIZACION

FUENTE: BASE GRAFICA GEOINFORMATICA - PLAN DE DESARROLLO URBANICO

AREA DE ESTRUCTURA URBANA

| | |
|------------------|--|
| DEPARTAMENTO | ANCASH |
| PROVINCIA | SANTA |
| DISTRITO | CHIMBOTE |
| URBANIZACION | MIRAFLORES |
| NOMBRE DE LA VIA | JR. DRENAJE JR. TACNA AV. PARDO PROLOG. LEONCIO PARDO |
| MANZANA | 17 |
| LOTE | 1 |
| ZONIFICACION | COMERCIO ESPECIAL |

LEYENDA DE MOBILIARIO URBANO



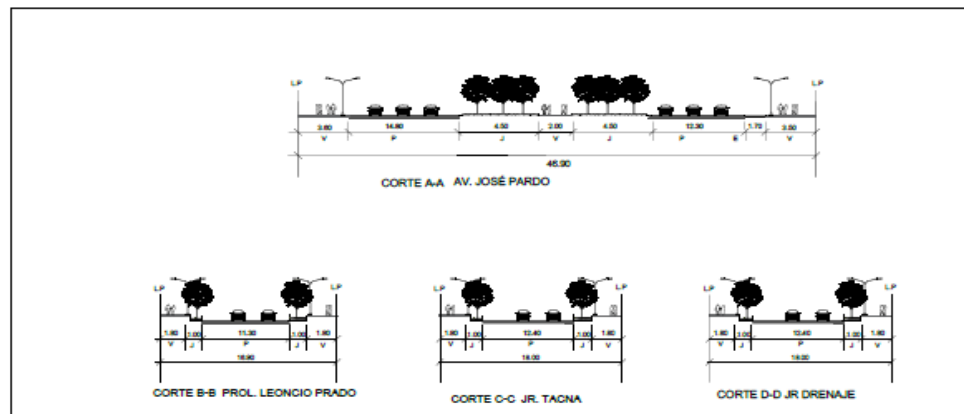
LEYENDA DE PISOS



LEYENDA DE SECCIONES

| | |
|----|---------------------|
| LP | LIMITE DE PROPIEDAD |
| V | VEREDA |
| E | ESTACIONAMIENTO |
| P | PISTA PRINCIPAL |
| J | JARDIN |

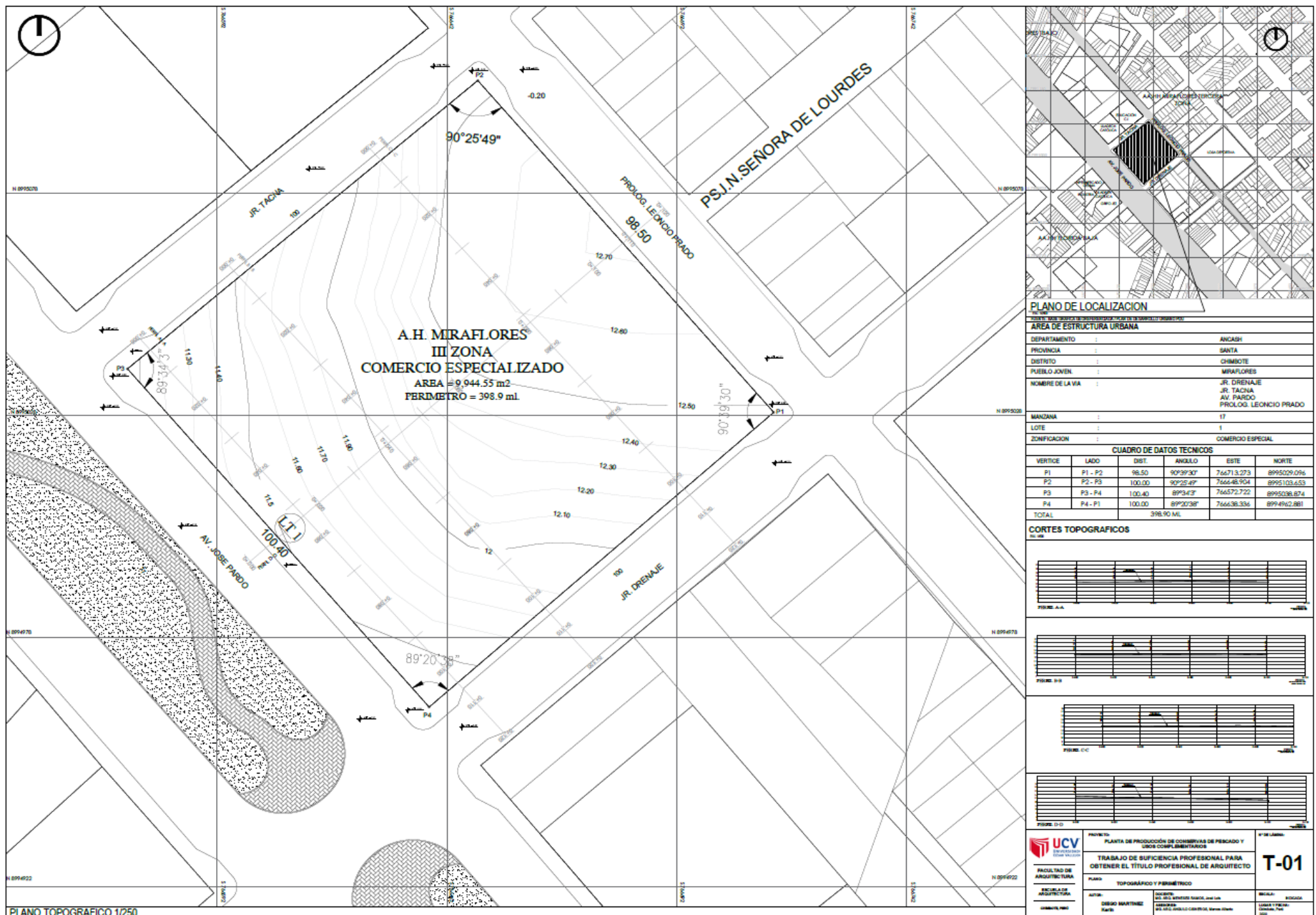
FUENTE: MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DEL SANTA - EXP. ADM. N° 8234 - 2019



CORTES VIALES 1/250

| PARAMETROS | CUADRO NORMATIVO | | CUADRO DE AREA (M2) | |
|-------------------------|-----------------------------|---|---------------------|------------------|
| | NORMATIVA COMERCIO | PROYECTO | COMERCIO | AREA DECLARADA S |
| USO | COMERCIO ESPECIALIZADO (CE) | COMERCIO ESPECIALIZADO | COMERCIO | NUOVA |
| DENSIDAD NETA | --- | --- | 4500 | 4500 |
| COEF. PROYECCION | 2.00 | 30.775.842 | PRIMER PISO | 2250 |
| ANCHO LIBRE | 30% | 30% | SEGUNDO PISO | 900.00 |
| AL TIRA MAXIMA | 18 M | 8.34 | INDUSTRIA | --- |
| RETIRO MINIMO | FRONTAL | ALINEAMIENTOS EXISTENTES O DISPUESTOS POR MPS | BOTANICO | 825.00 |
| | LATERAL | --- | PRIMER PISO | 305.00 |
| | POSTERIOR | --- | SEGUNDO PISO | 704.00 |
| ALINEAMIENTO TACNA | --- | --- | AREA TECHADA TOTAL | 1200.75 |
| AREA DE LOTE NORMATIVO | 450 M2 | 9044.56 M2 | AREA DEL TERRENO | 3144.55 M2 |
| TRENTE MINIMO NORMATIVO | 18 M | --- | AREA LIBRE | 1903 M2 |
| N° ESTACIONAMIENTO | 1.0775 M2 | --- | --- | 4154.05 |

| | | | |
|--|--|---|-------------|
| | PROYECTO: | PLANTA DE PRODUCCION DE CONSERVAS DE PESCADO Y USOS COMPLEMENTARIOS | U-01 |
| | TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO | | |
| | PLANO: | PLANO DE UBICACION Y LOCALIZACION | |
| | AUTOR: | DIEGO MARTINEZ Kuhn | |
| | ESCUELA: 800 ARQUITECTURA PISCO, José Luis LUGAR Y PISCO, Obispo, Pisco 2020 COLEGIO: 800 ARQ. ARQUITECTURA, Manuel María | PROFESOR: BIODORA | |



PLANO DE LOCALIZACION

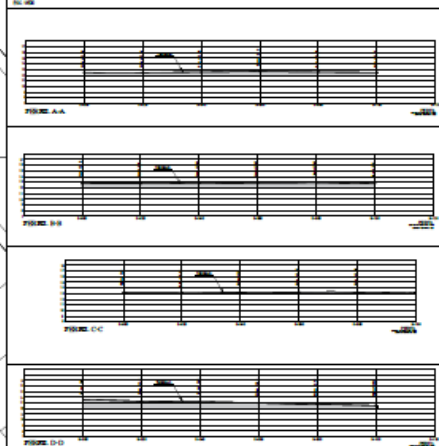
DEPARTAMENTO : ANCASH
 PROVINCIA : SANTA
 DISTRITO : CHIMBOTE
 PUEBLO JOVEN : MIRAFLORES
 NOMBRE DE LA VIA : JR. DRENAJE
 JR. TACHA
 AV. PARDO
 PROLOG. LEONCIO PRADO

MANZANA : 17
 LOTE : 1
 ZONIFICACION : COMERCIO ESPECIAL

CUADRO DE DATOS TECNICOS

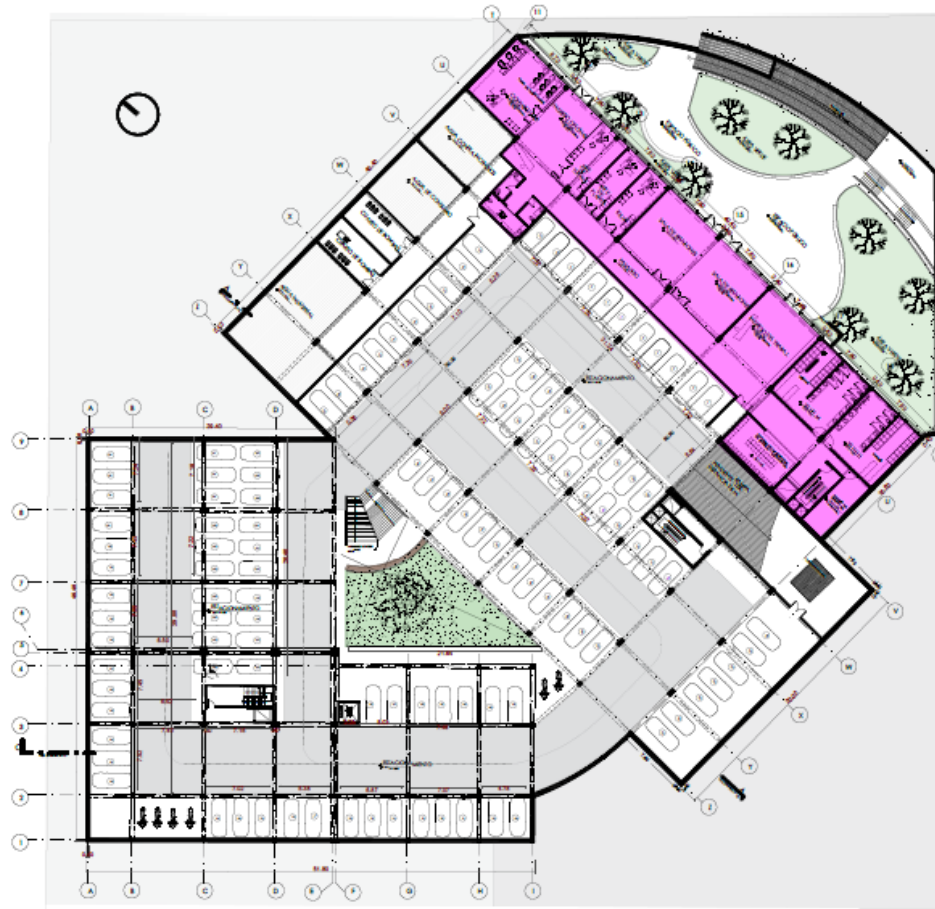
| VERTICE | LADO | DIST. | ANGULO | ESTE | NORTE |
|---------|---------|-----------|-----------|------------|-------------|
| P1 | P1 - P2 | 98.50 | 90°39'30" | 744713.273 | 8995209.096 |
| P2 | P2 - P3 | 100.00 | 90°25'49" | 744448.904 | 8995103.453 |
| P3 | P3 - P4 | 100.40 | 89°34'3" | 744572.722 | 8995238.874 |
| P4 | P4 - P1 | 100.00 | 89°20'38" | 744438.334 | 8994942.281 |
| TOTAL | | 398.90 ML | | | |

CORTES TOPOGRAFICOS




| | | |
|---------------------------------|--|--------------------------------------|
| <p>UNIVERSIDAD CAYMAHUASI</p> | <p>PROYECTO: PLANTA DE PRODUCCIÓN DE CONSERVAS DE PESCADO Y SUS COMPLEMENTARIOS</p> | <p>Nº DE LOTE: T-01</p> |
| | <p>TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p> | |
| <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> | <p>PLANO: TOPOGRÁFICO Y PERÍMETRO</p> | <p>FECHA: 2023</p> |
| <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> | <p>AUTOR: DIEGO MARTINEZ</p> | <p>REVISOR: DR. ALEJANDRO TORRES</p> |
| <p>CHIMBOTE, 2023</p> | <p>FECHA: 2023</p> | <p>ESCALA: 1:500</p> |

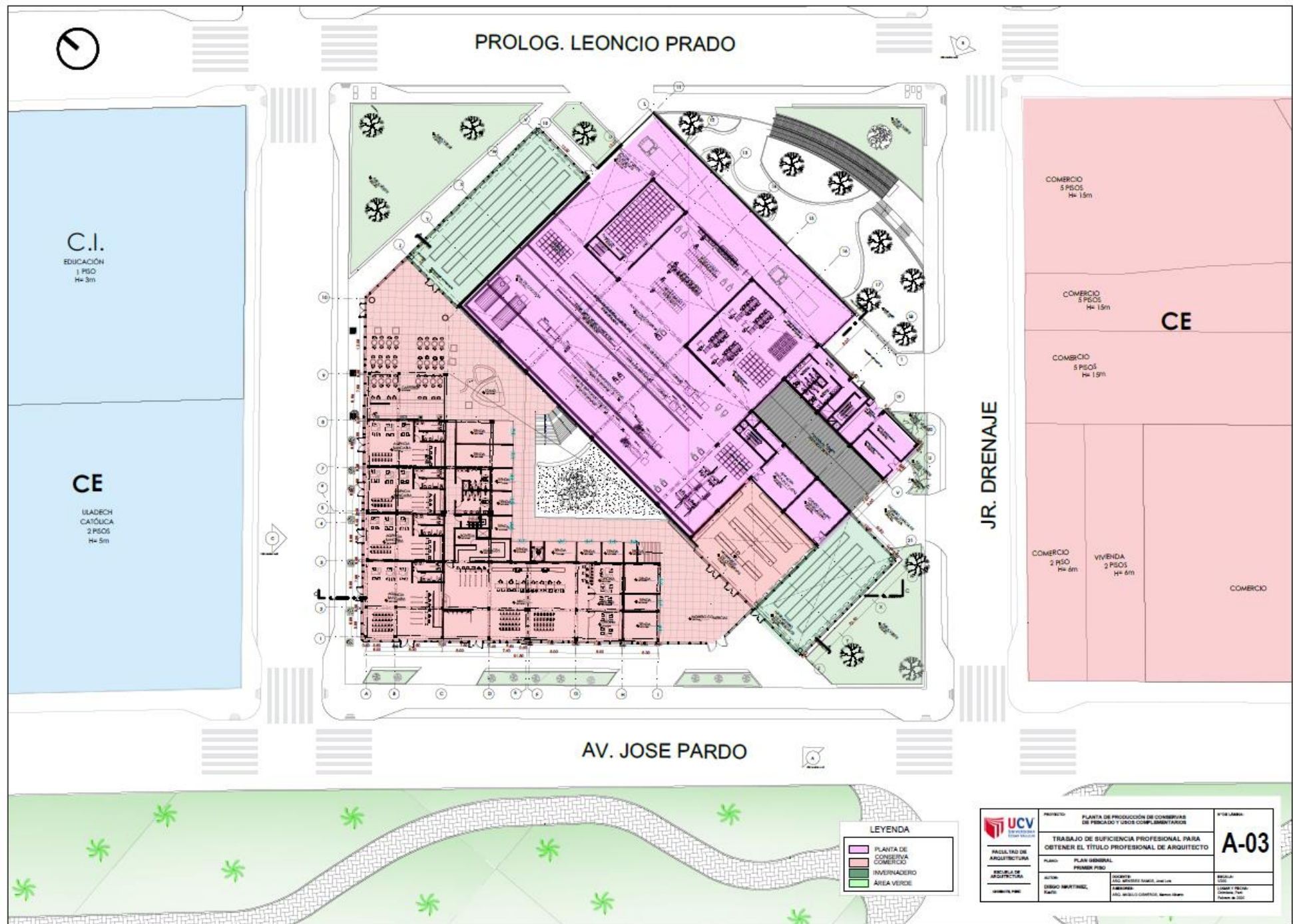
PLANO TOPOGRAFICO 1/250



LEYENDA

| | |
|---|-----------------|
| | OFICINAS |
| | ESTACIONAMIENTO |
| | ÁREA VERDE |

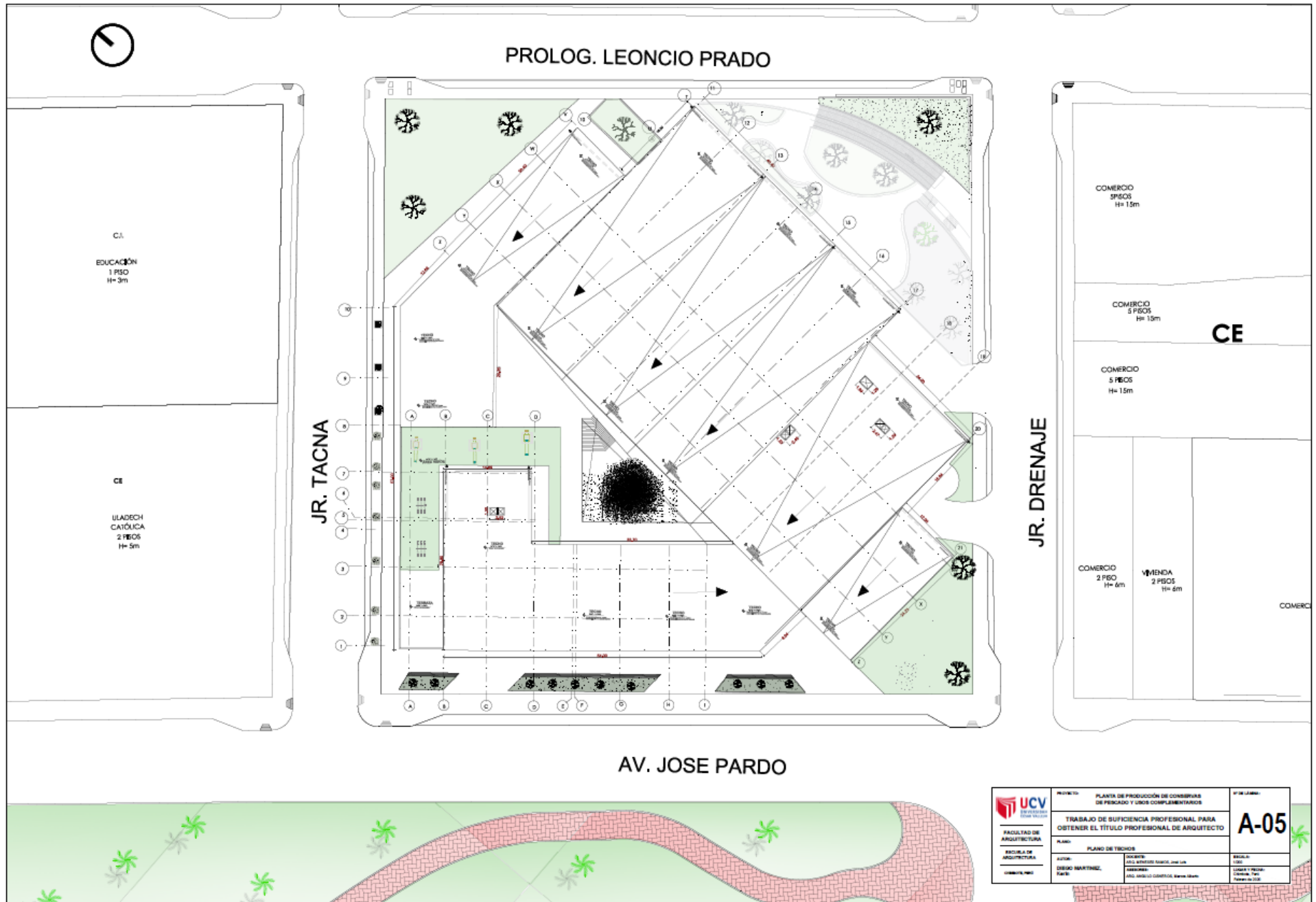
| | | |
|---|--|---|
|  FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA URBANISMO | PROYECTO: PLANTA DE PRODUCCIÓN DE CONSERVAS DE PESCADO Y USOS COMPLEMENTARIOS TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO | # DE LÁMINA: |
| | PLANO: PLAN GENERAL SÓTANO | A-02 |
| AUTOR: DIEGO MARTÍNEZ RARIS | ASISTENTE: JESÚS VIZCARRA DISEÑADOR: ALEJANDRO CARRERA | ESCALA: 1:500 COPIA Y PEGAR: Símbolo, Fecha Febrero de 2011 |





| LEYENDA | |
|---|-----------------------------|
| | PLANTA DE CONSERVA COMERCIO |
| | AREA VERDE |

| | | |
|--|---|---|
|  FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE INGENIERIA | PROYECTO: PLANTA DE PRODUCCIÓN DE CONSERVAS DE PESCADO Y USOS COMPLEMENTARIOS | N° DE LIBRO: |
| | TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO | A-04 |
| PLANO: PLANO GENERAL SEGUNDO PISO | | |
| AUTOR: SERGIO MARTÍNEZ, DISEÑO | COORDINADOR: DR. ROBERTO GARCÍA, DISEÑO | ESCALA: 1:100 |
| FECHA: | REVISOR: DR. ROBERTO GARCÍA, DISEÑO | LÍNEA Y PÉDULO: General, Fino Febrero de 2025 |



PROLOG. LEONCIO PRADO

CA
EDUCACIÓN
1 PISO
H= 3m

CE
ULADECH
CATÓLICA
2 PISOS
H= 5m

JR. TACNA

JR. DRENAJE

COMERCIO
5 PISOS
H= 15m

COMERCIO
2 PISOS
H= 10m

CE

COMERCIO
5 PISOS
H= 15m

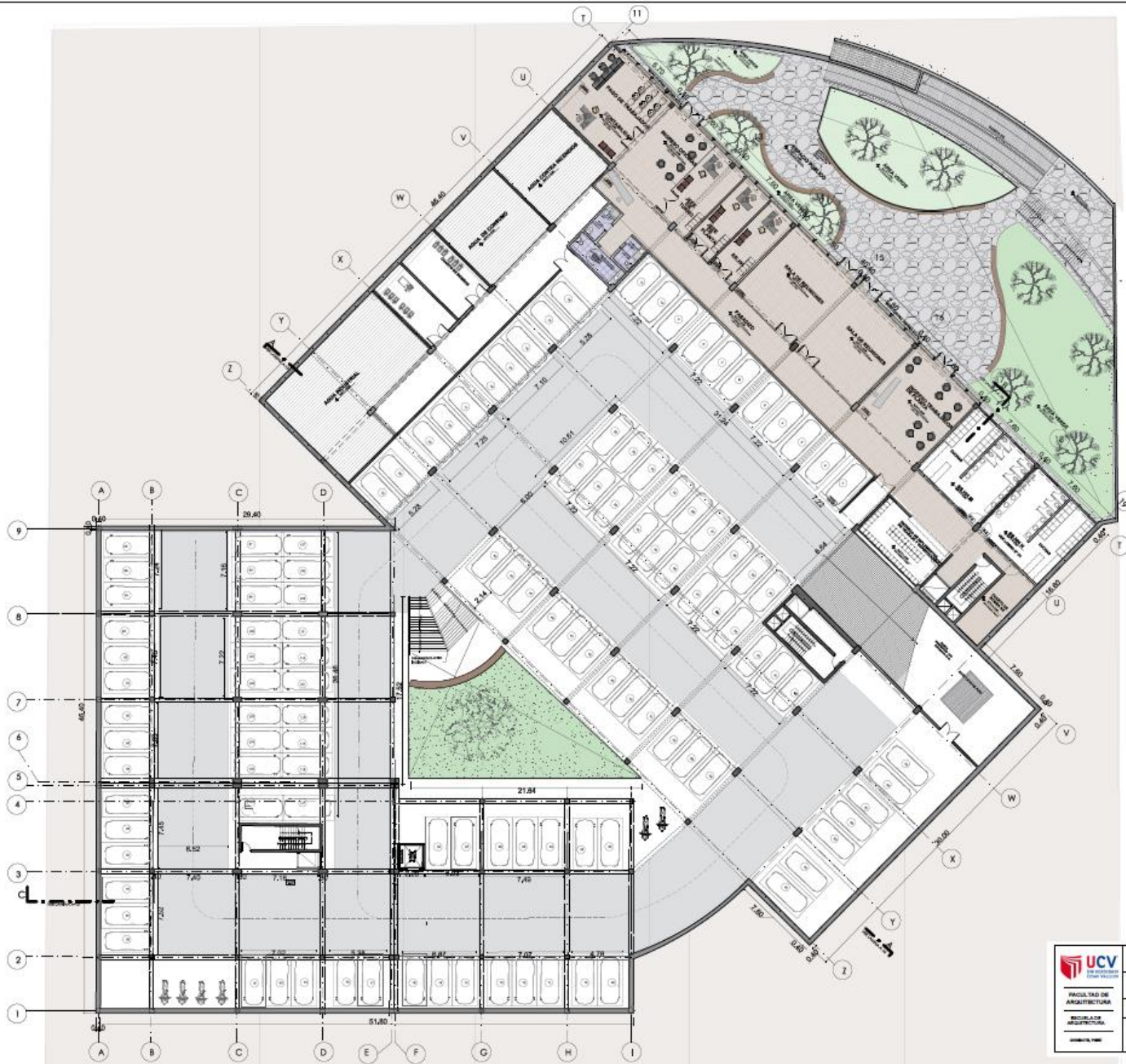
COMERCIO
2 PISO
H= 6m

VIVIENDA
2 PISOS
H= 6m

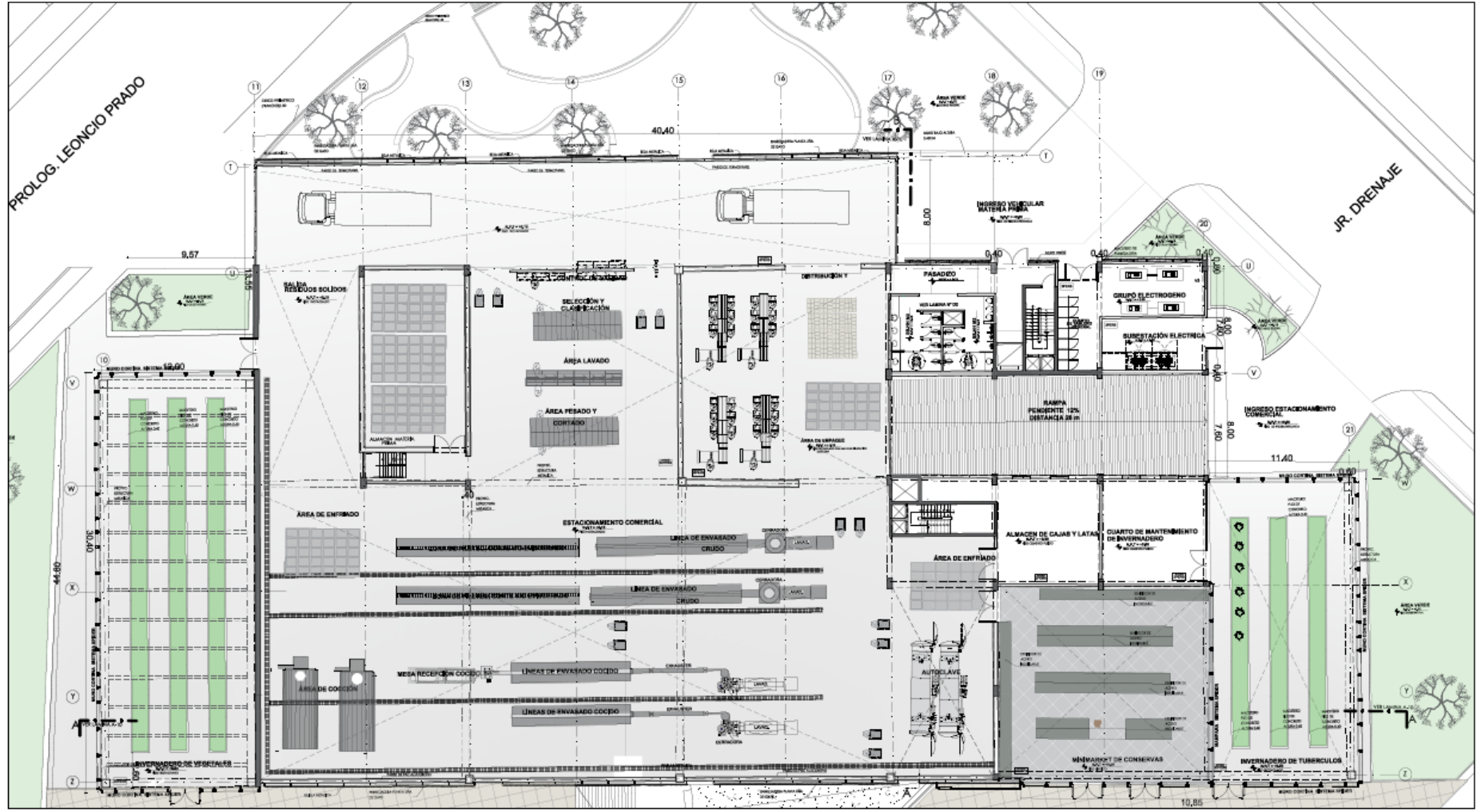
COMERCIO

AV. JOSE PARDO

| | | | |
|---|--|--|--|
| <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA COMISIÓN PERU</p> | <p>PROYECTO: PLANTA DE PRODUCCIÓN DE CONSUMIBLES DE PESCAJO Y ÚNICOS COMPLEMENTARIOS</p> | <p>Nº DE LÍNEA:</p> | |
| | <p>TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p> | | |
| | <p>PLANO: PLANO DE TERCEROS</p> | <p>DOCENTE: DR. ANDRÉS RAMÍREZ LIMA LIMA</p> | <p>ESCALA: 1:500</p> |
| | <p>AUTORES: DIEGO MARTÍNEZ, TAYD</p> | <p>COORDINADOR: DR. ANDRÉS RAMÍREZ LIMA LIMA</p> | <p>FECHA: JUNIO 2018 CANTON, PERU FOLIO: 01-02</p> |



| | | |
|---|--|---|
|  UCV Universidad Central de Venezuela FACULTAD DE AGRICULTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CARACAS, VENEZUELA | PROYECTO: PLANTA DE PRODUCCIÓN DE COMBINADOS DE FRÍO Y UNOS COMPLEMENTARIOS | Nº de Hoja: |
| | TÍTULO: TRABAJO DE SUFFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO | A-06 |
| | ALUMNO: ANTONIO RIVERO | ESCALA: |
| | AUTOR: CIRILO MARTÍNEZ FECHA: | DISEÑO: CIRILO MARTÍNEZ, ANTONIO RIVERO DIBUJO: CIRILO MARTÍNEZ, ANTONIO RIVERO ESCALA Y FECHA: |



| | | |
|--|---|--|
| UCV Universidad Católica del Valle FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CARRERA DE ARQUITECTURA | PROYECTO: PLANTA DE PRODUCCIÓN DE CONSERVAS DE PESCADO Y LECHE COMPLEMENTARIAS TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO ALUMNO: ANTONIO MARTÍNEZ, SANTIAGO | N° DE LAMINA: A-07 ESCALA: 1:500 FECHA: 2018 |
| | AUTOR: ANTONIO MARTÍNEZ, SANTIAGO DISEÑO: ANTONIO MARTÍNEZ, SANTIAGO REVISIÓN: ANTONIO MARTÍNEZ, SANTIAGO ASESOR: DR. JOSÉ ANTONIO GARCÍA, SANTIAGO | |



C.I
1 PISO
H= 3m

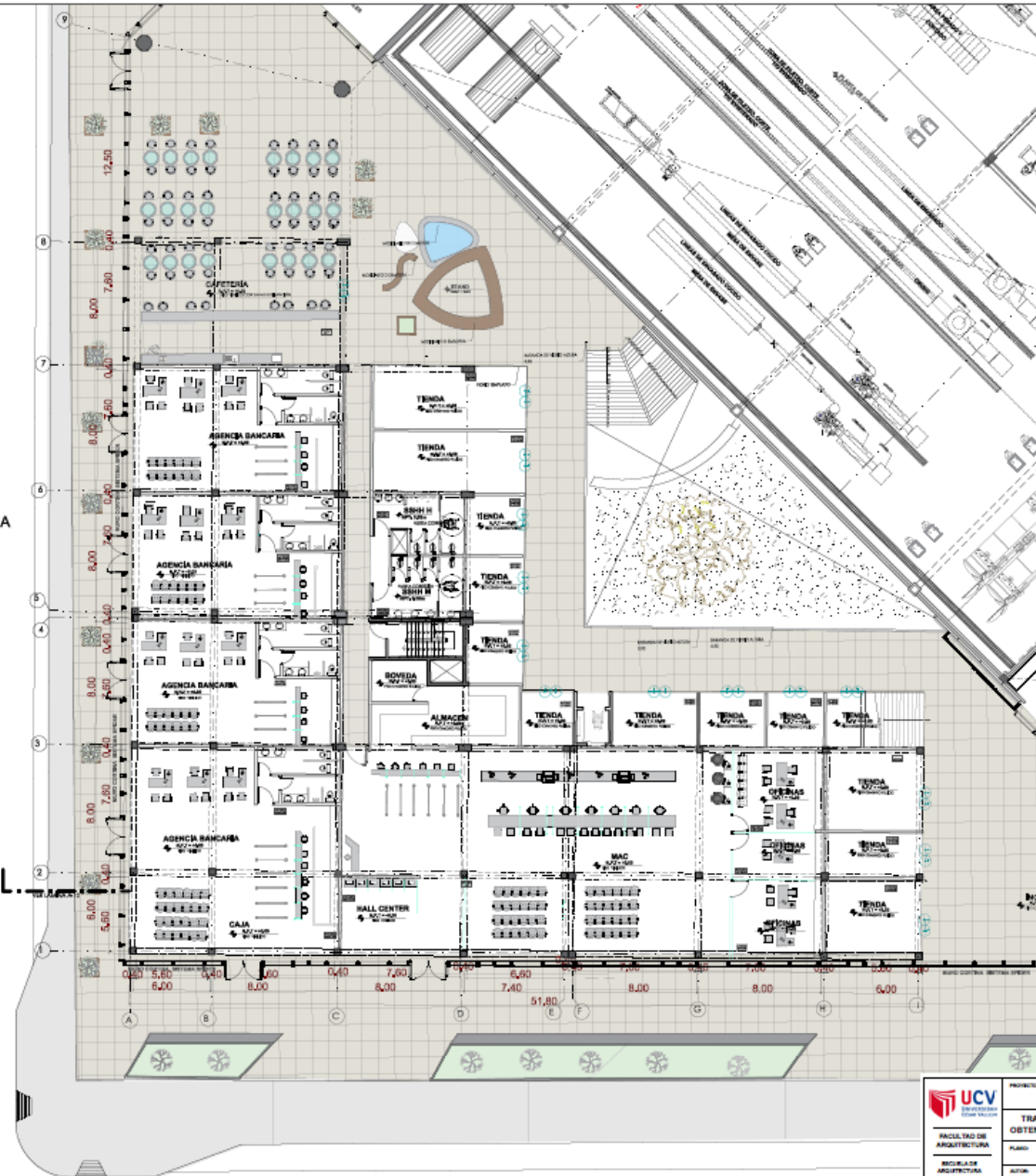
COMERCIO
2 PISO
H= 6m

UNIVERSIDAD ULADENCH




JR. TACNA

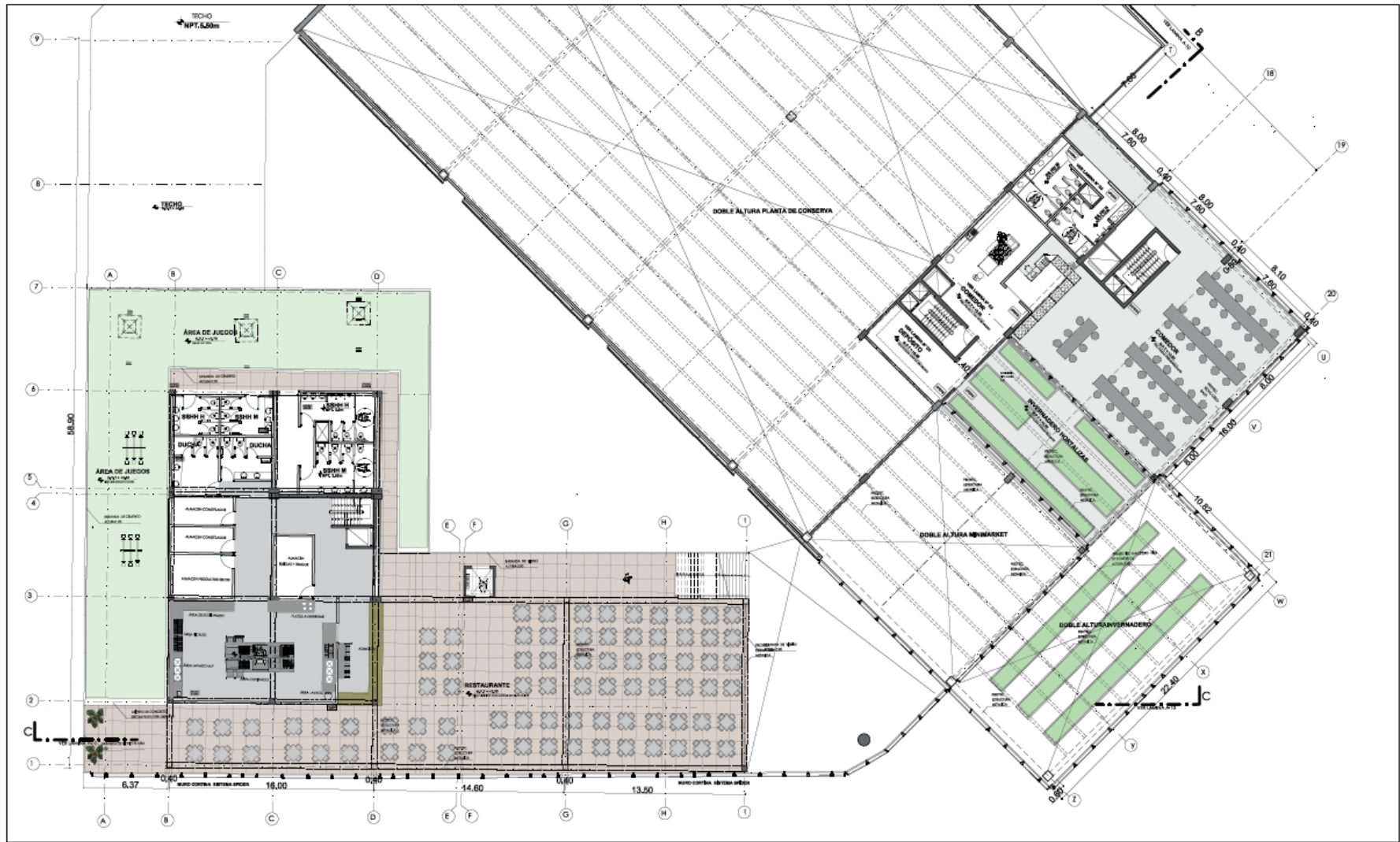
C



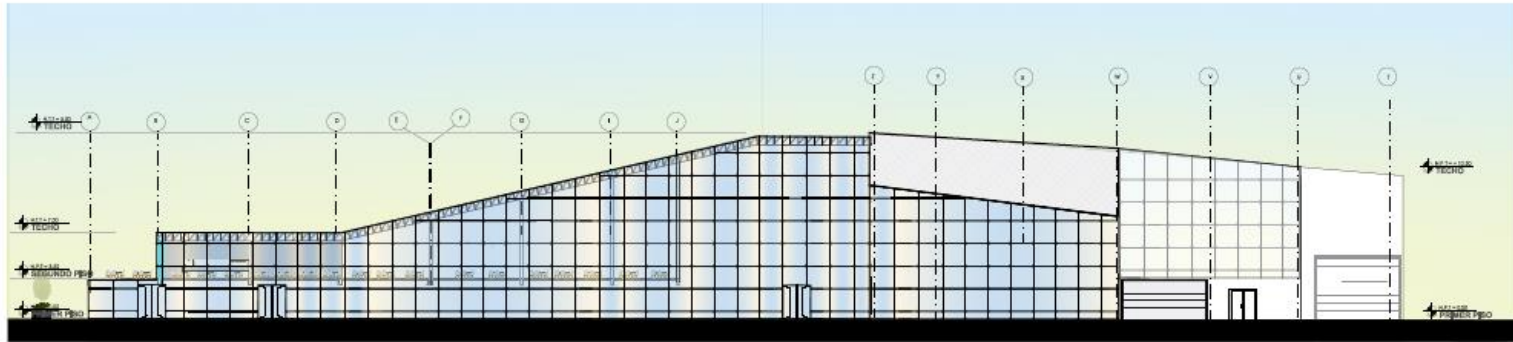
AV. JOSE PARDO



| | | |
|---|---|--|
|  UCV UNIVERSIDAD CAYMA FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA AV. JOSE PARDO | PROYECTO: PLANTA DE PRODUCCION DE COMIDAS DE PESCADO Y USOS COMPLEMENTARIOS | # DE LAMINA: |
| | TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO | A-08 |
| | PLAN: ANTI-PROYECTO PRIMER PISO SECTOR 2 COMERCIAL | |
| | AUTOR: DISEÑO: MARTINEZ, PAZ | LUGAR: CAL. ANDRES BALLE, JALAY ASISTENTE: DISEÑO: J. GARCIA, GARCIA, GARCIA DISEÑO: J. GARCIA, GARCIA, GARCIA |



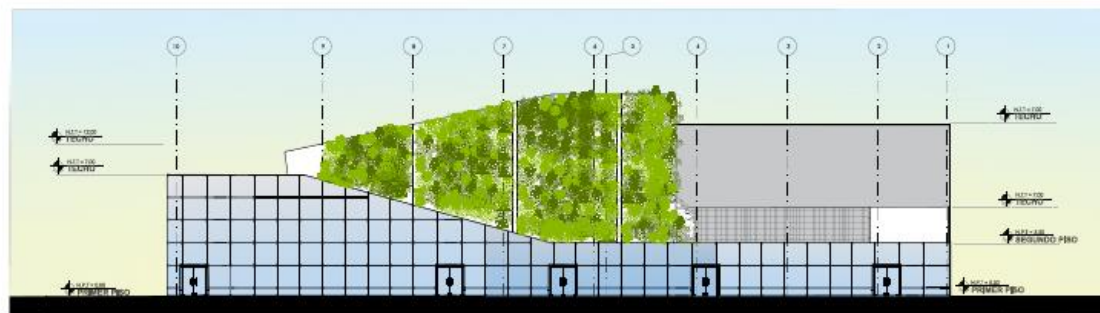
| | | | |
|--|--|--|--|
| <p>UCV UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>VENUELA, VENEZUELA</p> | <p>PROYECTO: PLANTA DE PRODUCCIÓN DE CONSERVAS DE PESCADO Y LECHE COMPLEMENTARIAS</p> <p>TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p> <p>PLANO: ANTIPROYECTO</p> <p>ESCALA: 1:100</p> | <p>Nº DE LÁMINA: A-09</p> | |
| | <p>AUTOR: DIEGO MARTÍNEZ</p> <p>FECHA: 2023</p> | <p>DOCTOR: DR. JOSE ANTONIO GARCÍA</p> <p>PROFESOR: DR. JOSÉ ANTONIO GARCÍA</p> | <p>BOLETA: 1000</p> <p>USO Y FINALIDAD: EDIFICIO DE USO INDUSTRIAL</p> <p>FECHA DE ELABORACIÓN: 2023</p> |
| | <p>PROFESOR: DR. JOSÉ ANTONIO GARCÍA</p> | <p>BOLETA: 1000</p> <p>USO Y FINALIDAD: EDIFICIO DE USO INDUSTRIAL</p> <p>FECHA DE ELABORACIÓN: 2023</p> | <p>BOLETA: 1000</p> <p>USO Y FINALIDAD: EDIFICIO DE USO INDUSTRIAL</p> <p>FECHA DE ELABORACIÓN: 2023</p> |
| | <p>PROFESOR: DR. JOSÉ ANTONIO GARCÍA</p> | <p>BOLETA: 1000</p> <p>USO Y FINALIDAD: EDIFICIO DE USO INDUSTRIAL</p> <p>FECHA DE ELABORACIÓN: 2023</p> | <p>BOLETA: 1000</p> <p>USO Y FINALIDAD: EDIFICIO DE USO INDUSTRIAL</p> <p>FECHA DE ELABORACIÓN: 2023</p> |



ELEVACIÓN A

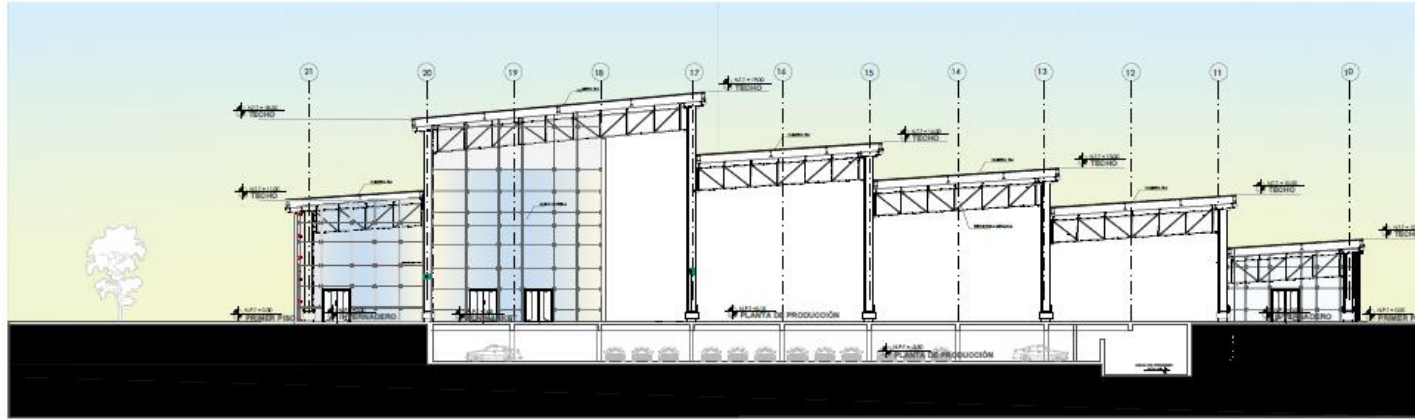


ELEVACIÓN B

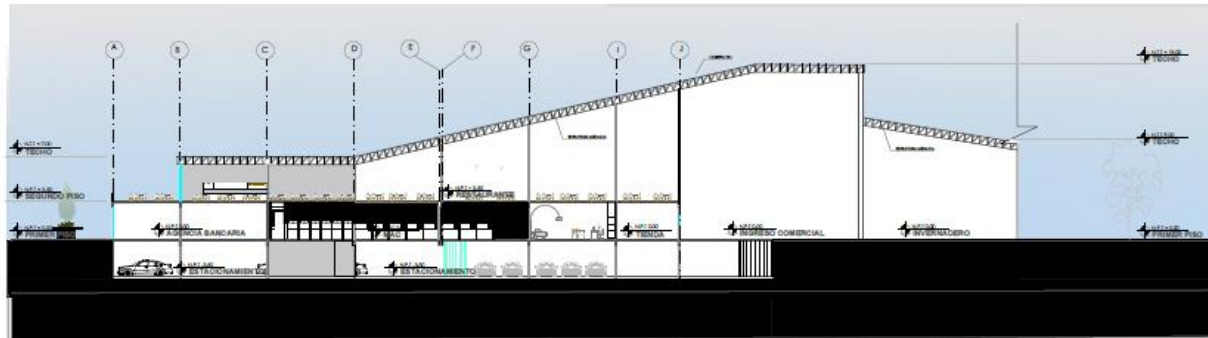


ELEVACIÓN C

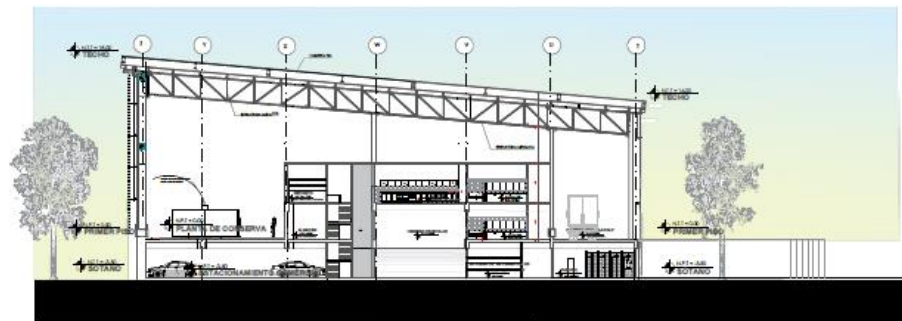
| | | |
|---|---|---|
|  FACULTAD DE ARQUITECTURA | PROYECTO: PLANTA DE PRODUCCIÓN DE CONSERVAS DE PESCADO Y USOS COMPLEMENTARIOS | Nº DE LIBRO: |
| | PLAN: ANTIPROYECTO ELEVACIONES | A-10 |
| ESCUELA DE ARQUITECTURA | AUTOR: DIEGO MARTINEZ, BARRA | ESCALA: 1:50 |
| LIBRO N.º 100 | ASISTENTE: ANDRÉS BARRERA GONZÁLEZ, ANDRÉS BARRERA GONZÁLEZ, ANDRÉS BARRERA GONZÁLEZ, ANDRÉS BARRERA GONZÁLEZ | LUGAR Y FECHA: GUAYMA, P.R. Febrero de 2022 |



CORTE A-A



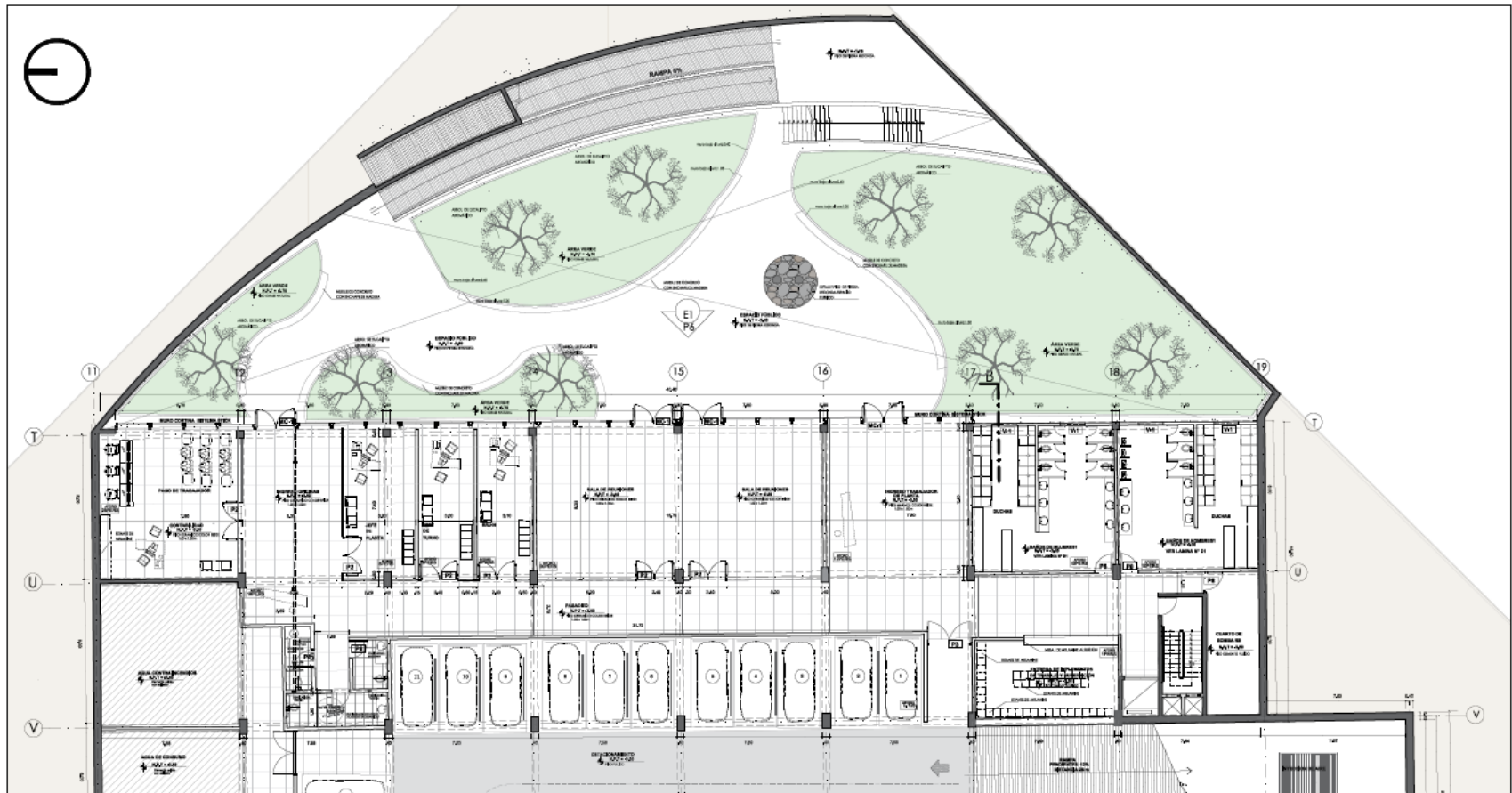
CORTE C-C



CORTE B.B

| | | |
|---|---|---|
|  FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CARRERA DE ARQUITECTURA | PROYECTO: PLANTA DE PRODUCCIÓN DE COMIDAS DE PASTELADO Y VIBROS COMPLEMENTARIOS TRABAJO DE SUFFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO | Nº DE LIBRO: A-11 |
| | PLANO: ANTI-PROYECTO CORTE: B | DIRECTOR: DR. WILSON RAMÍREZ, MSc. Lic. ASISTENTE: DR. JOSÉ LUIS GONZÁLEZ, MSc. Lic. AUTOR: DIEGO MARTÍNEZ, RAB |

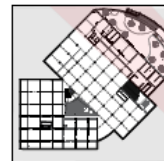
PLANOS DE ARQUITECTURA - PROYECTO
DESARROLLO DEL SECTOR - PLANTA DE CONSERVAS



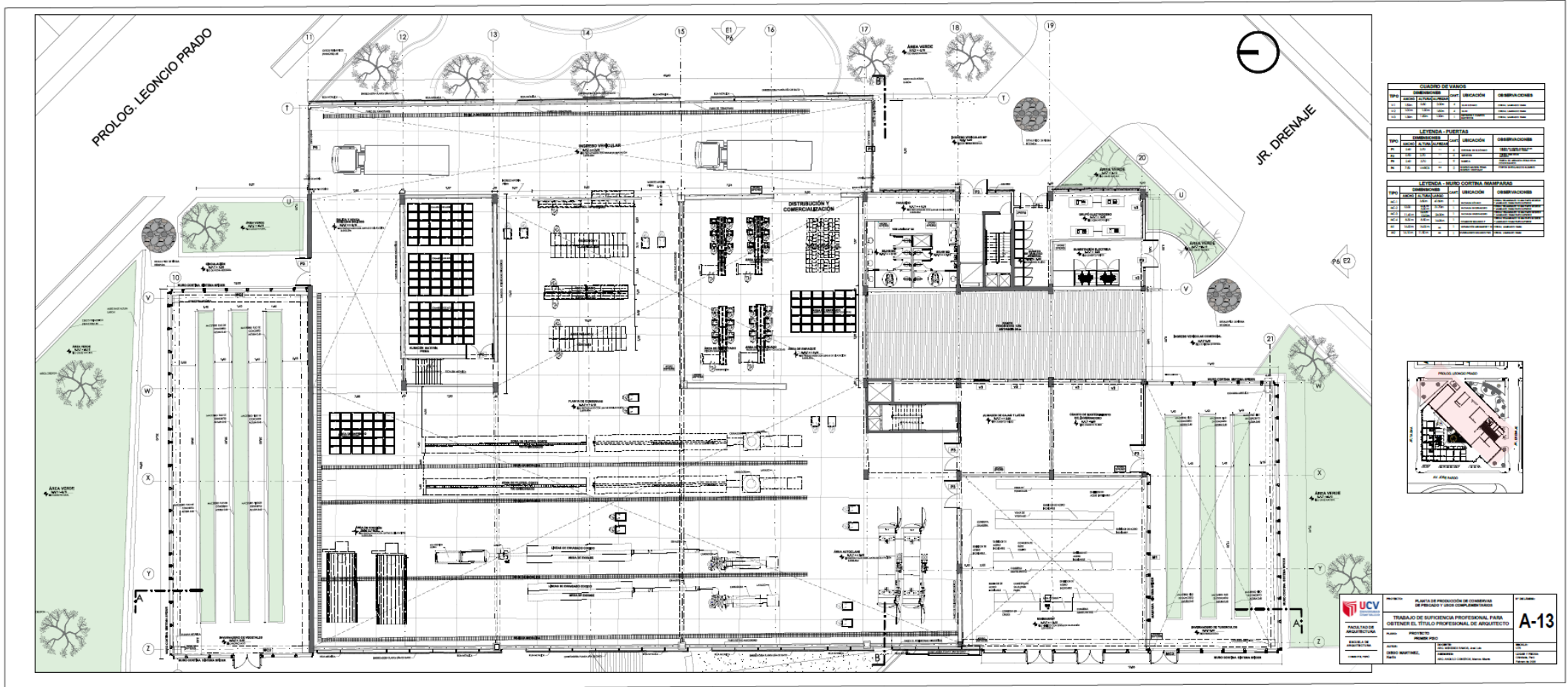
| LEYENDA - MURO CORTINA /MAMPARAS | | | | | | |
|----------------------------------|-------------|--------|--------|-------|----------------------------|---|
| TIPO | DIMENSIONES | | | CANT. | UBICACIÓN | OBSERVACIONES |
| | ANCHO | ALTURA | LARGO | | | |
| MC-1 | 3,00m | 4,00m | 47,00m | 1 | FACONDA SOTANO | CRISTAL RELAMBRADO 12 MM PANTAS INFERIOR 1 LAMBRADO 12MM PANTAS SUPERIOR |
| MC-2 | 12,00 | 4,00m | 31,70m | 1 | FACONDA BIENENADRO | CRISTAL RELAMBRADO 12 MM PANTAS INFERIOR 1 LAMBRADO 12MM PANTAS SUPERIOR |
| MC-3 | 11,40m | 4,00m | 24,00m | 1 | FACONDA BIENENADRO | CRISTAL RELAMBRADO 12 MM PANTAS INFERIOR 1 LAMBRADO 12MM PANTAS SUPERIOR |
| MC-4 | 8,30m | 8,50m | 16,06m | 1 | COMEDOR BIENENADRO P | CRISTAL RELAMBRADO 12 MM PANTAS INFERIOR 1 LAMBRADO 12MM PANTAS SUPERIOR |
| M1 | 16,00m | 16,00m | - | 1 | SEPARACIÓN LABORATORIO T H | CRISTAL LAMBRADO 12MM |
| M2 | 16,10m | 11,50m | - | 1 | BIENENADRO BIENENADRO PRO | CRISTAL LAMBRADO 12MM |

| CUADRO DE VANOS-VENTANAS | | | | | | |
|--------------------------|-------------|--------|-----------|-------|----------------------------|-----------------------|
| TIPO | DIMENSIONES | | | CANT. | UBICACION | OBSERVACIONES |
| | ANCHO | ALTURA | ALFEARZAR | | | |
| V-1 | 1,50m | 0,80 | 2,00m | 4 | BIENENADRO | CRISTAL LAMBRADO 12MM |
| V-2 | 1,50m | 1,50m | 1,00m | 4 | LAB | CRISTAL LAMBRADO 12MM |
| V-3 | 1,30m | 1,30m | 1,00m | 1 | DEPOSITO Y CUARTO BANCHEOS | CRISTAL LAMBRADO 12MM |

| LEYENDA - PUERTAS | | | | | | |
|-------------------|-------------|--------|-----------|-------|---------------------------|---|
| TIPO | DIMENSIONES | | | CANT. | UBICACION | OBSERVACIONES |
| | ANCHO | ALTURA | ALFEARZAR | | | |
| P1 | 2,40 | 2,70 | - | 4 | GRONDA BIENENADRO | PUNTA DE VIENTO DOBLE VELA CRISTAL LAMBRADO 12MM |
| P2 | 0,70 | 2,70 | - | 4 | SERVICIOS | PUNTA DE VIENTO DOBLE VELA CRISTAL LAMBRADO 12MM |
| P3 | 2,40 | 2,70 | - | 9 | LABORATORIO | PUNTA DE VIENTO DOBLE VELA COLOR BLANCO |
| P4 | 7,30 | VARIOS | - | 2 | BIENENADRO BIENENADRO PRO | PORTON INMOVILIZABLE DE ALUMINIO BIENENADRO BIENENADRO PRO |



| | | | |
|---|---|--|---|
| UNIVERSIDAD CATELICA DEL VENEZUELA FACULTAD DE ARQUITECTURA BOGOTÁ, COLOMBIA | PROYECTO: PLANTA DE PRODUCCIÓN DE CONSERVAS DE PESCADO Y LEGUM COMPLEMENTARIAS TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO | A-12 BOGOTÁ, COLOMBIA FEBRERO DE 2024 | |
| | PLAN: PROYECTO | | BOGOTÁ |
| | AUTOR: DIEGO MARTINEZ BOGOTÁ | | DISEÑO: ANDRÉS GONZÁLEZ, ANDRÉS GONZÁLEZ, ANDRÉS GONZÁLEZ BOGOTÁ |
| | BOGOTÁ | | BOGOTÁ |




| CUADRO DE VANGOS | | | | |
|------------------|--------------------|-----------|---------------|-----|
| TIPO | DESCRIPCIÓN | UBICACIÓN | DESIGNACIONES | |
| V1 | VANGOS DE ALUMINIO | ... | ... | ... |
| V2 | VANGOS DE ALUMINIO | ... | ... | ... |
| V3 | VANGOS DE ALUMINIO | ... | ... | ... |
| V4 | VANGOS DE ALUMINIO | ... | ... | ... |

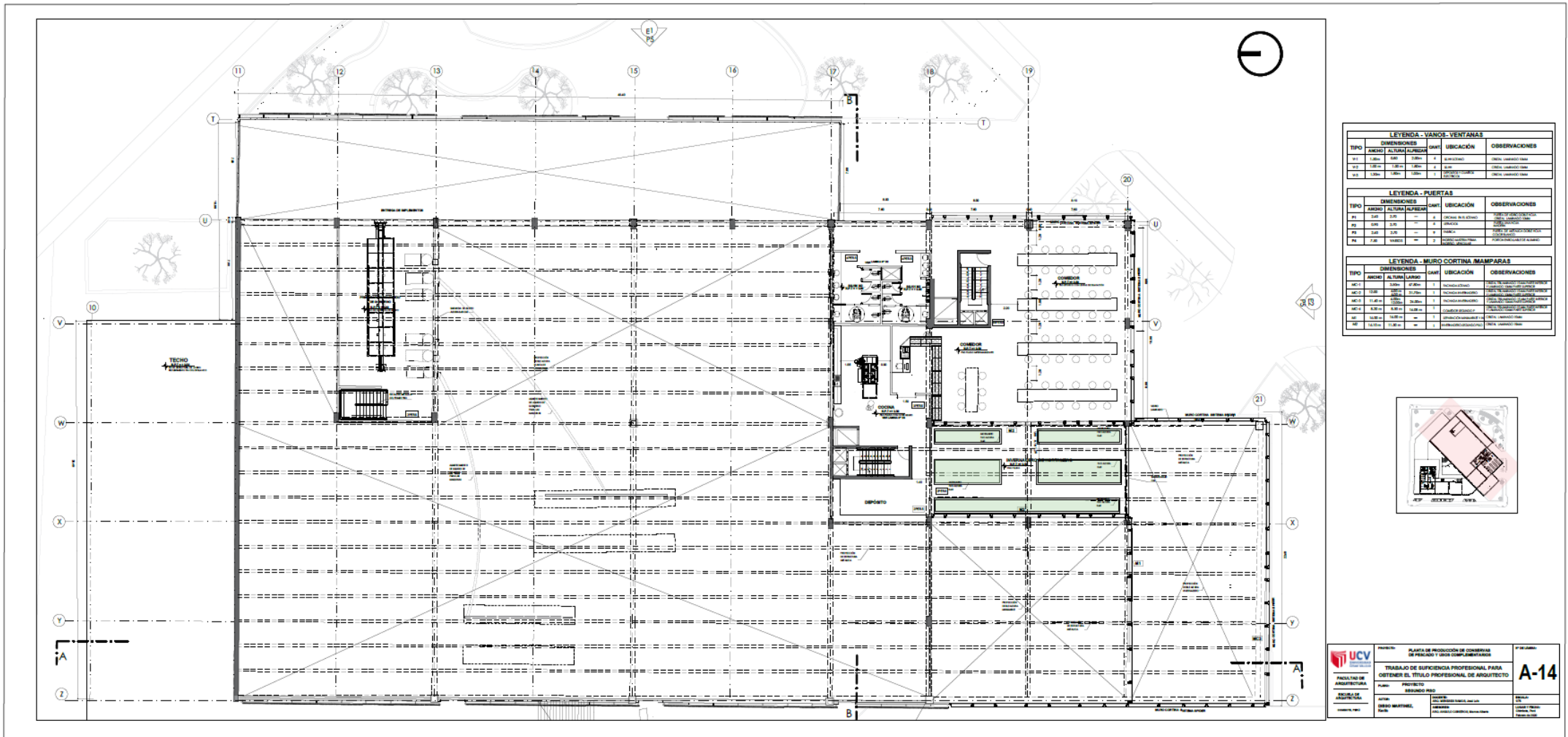
| LEYENDA PUERTAS | | | | |
|-----------------|---------------------|-----------|---------------|-----|
| TIPO | DESCRIPCIÓN | UBICACIÓN | DESIGNACIONES | |
| P1 | PUERTAS DE ALUMINIO | ... | ... | ... |
| P2 | PUERTAS DE ALUMINIO | ... | ... | ... |
| P3 | PUERTAS DE ALUMINIO | ... | ... | ... |
| P4 | PUERTAS DE ALUMINIO | ... | ... | ... |

| LEYENDA MURO CORTINA MANIFEROS | | | | |
|--------------------------------|------------------------|-----------|---------------|-----|
| TIPO | DESCRIPCIÓN | UBICACIÓN | DESIGNACIONES | |
| M1 | MURO CORTINA MANIFEROS | ... | ... | ... |
| M2 | MURO CORTINA MANIFEROS | ... | ... | ... |
| M3 | MURO CORTINA MANIFEROS | ... | ... | ... |
| M4 | MURO CORTINA MANIFEROS | ... | ... | ... |




UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL VALLE DEL URABÁ
 FACULTAD DE INGENIERÍA
 ESCUELA DE INGENIERÍA CIVIL
 CARRERA DE INGENIERÍA CIVIL
 TRABAJO DE SUFFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

A-13



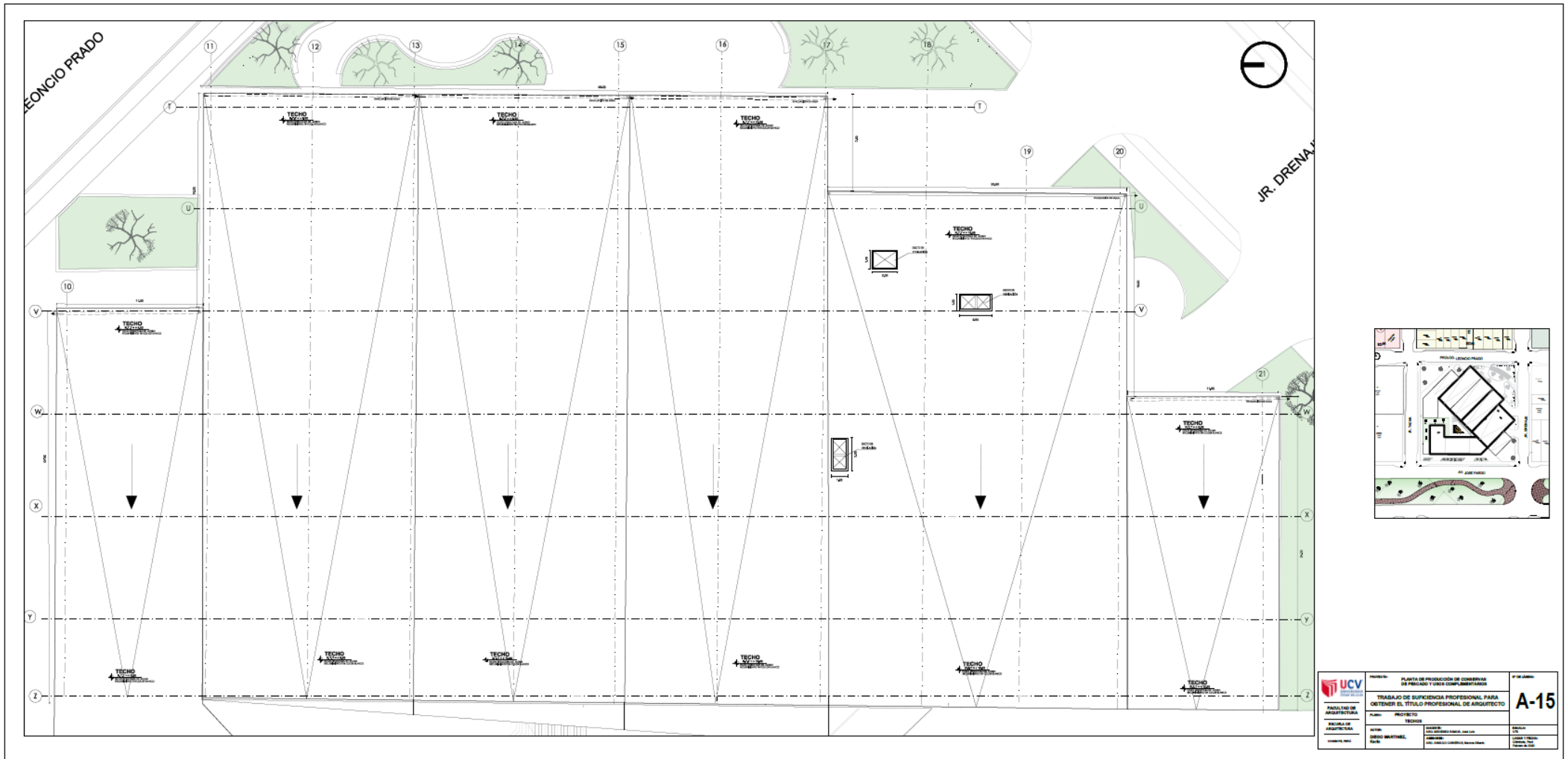
| LEYENDA - VAMOS VENTANAS | | | | | |
|--------------------------|-------------|--------|-------|-----------|-----------------|
| TIPO | DIMENSIONES | | CANT. | UBICACIÓN | OBSERVACIONES |
| | ANCHO | ALTIMA | | | |
| V1 | 1.80m | 2.00m | 4 | ALICATA | VENTANA VASISTO |
| V2 | 1.80m | 1.50m | 4 | ALICATA | VENTANA VASISTO |
| V3 | 1.80m | 1.80m | 1 | ALICATA | VENTANA VASISTO |

| LEYENDA - PUERTAS | | | | | |
|-------------------|-------------|--------|-------|-----------|----------------|
| TIPO | DIMENSIONES | | CANT. | UBICACIÓN | OBSERVACIONES |
| | ANCHO | ALTIMA | | | |
| P1 | 1.20m | 2.00m | 4 | ALICATA | PUERTA VASISTO |
| P2 | 1.20m | 2.00m | 2 | ALICATA | PUERTA VASISTO |
| P3 | 1.20m | 2.00m | 1 | ALICATA | PUERTA VASISTO |
| P4 | 1.20m | 2.00m | 2 | ALICATA | PUERTA VASISTO |

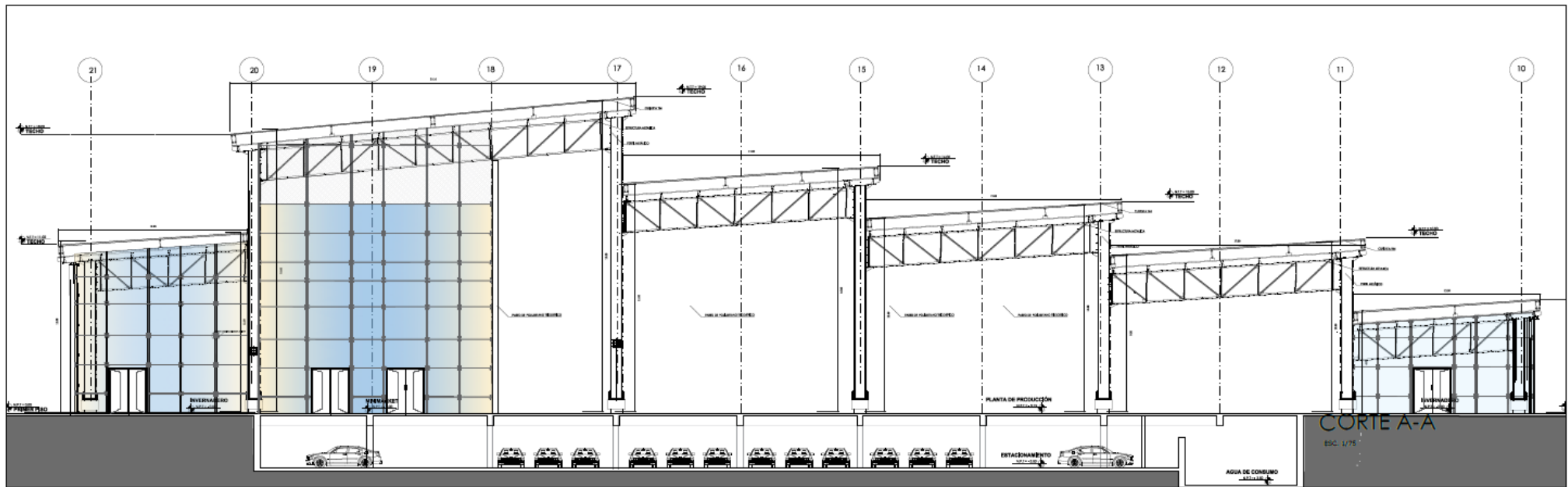
| LEYENDA - MURO CORTINA MAMPARAS | | | | | |
|---------------------------------|-------------|--------|-------|-----------|---------------|
| TIPO | DIMENSIONES | | CANT. | UBICACIÓN | OBSERVACIONES |
| | ANCHO | ALTIMA | | | |
| M1 | 1.20m | 2.00m | 1 | ALICATA | MURO CORTINA |
| M2 | 1.20m | 2.00m | 1 | ALICATA | MURO CORTINA |
| M3 | 1.20m | 2.00m | 1 | ALICATA | MURO CORTINA |
| M4 | 1.20m | 2.00m | 1 | ALICATA | MURO CORTINA |
| M5 | 1.20m | 2.00m | 1 | ALICATA | MURO CORTINA |



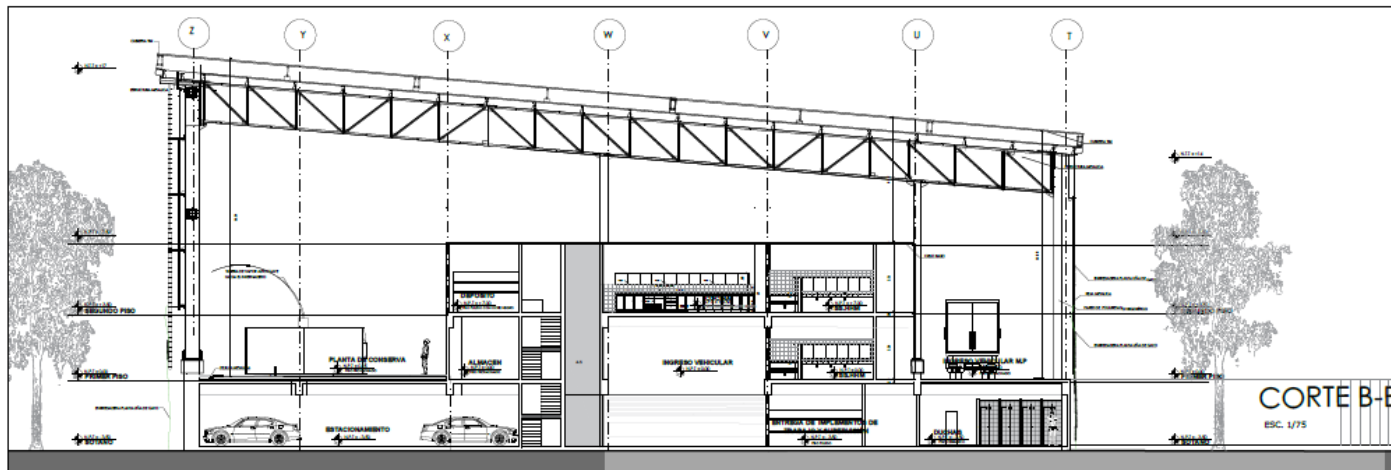
| | | |
|--|---|----------------|
| UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA | PROYECTO: PLANTA DE PRODUCCIÓN DE CONCRETO DE PRECISO Y BLOQUE COMPACTADO | Nº DE CARRERA: |
| | TÍTULO: TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO | A-14 |
| ALUMNO: DAVID MARTINEZ | PROFESOR: | FECHA: |



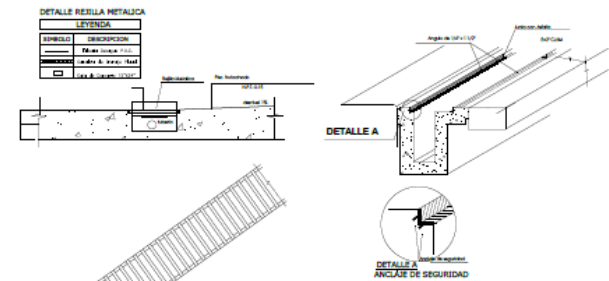
| | | |
|------------------------------|--|----------------|
| FACULTAD DE ARQUITECTURA | PROYECTO: PLANTA DE PRODUCCION DE COMESTIBLES DE FRESCO Y FRIOS COMPARTIMENTADOS | Nº DE CARRERA: |
| | TRABAJO DE SUSPENSIÓN PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO | A-15 |
| PROFESOR: | PROYECTO: | FECHA: |
| AUTOR: | DISEÑO: | DISEÑO: |
| COORDINADOR: | DISEÑO: | DISEÑO: |



CORTE A-A
ESC. 1/75



CORTE B-B
ESC. 1/75



DETALLE REJILLA METÁLICA

LEYENDA

| SÍMBOLO | DESCRIPCIÓN |
|----------|------------------|
| (Symbol) | ALUMINIO 6063 T5 |
| (Symbol) | ACERO A 304 |
| (Symbol) | ACERO A 316 |

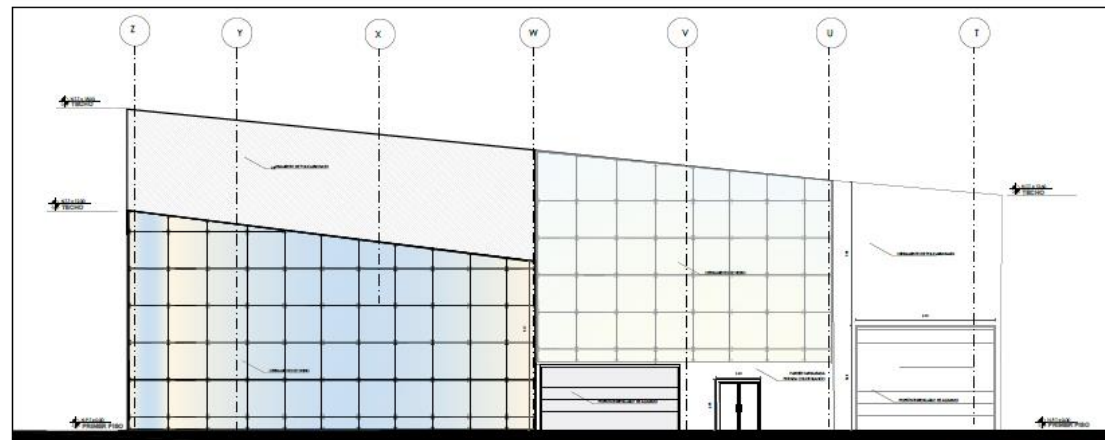
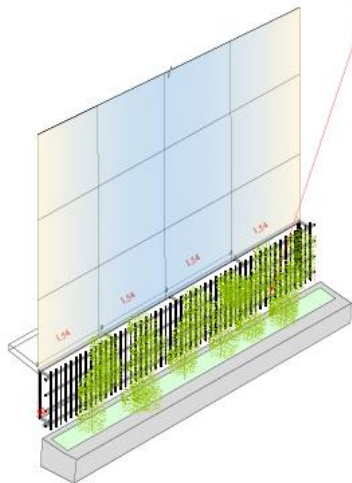
DETALLE A

DETALLE A
ANCLAJE DE SEGURIDAD

| | | | |
|--|---|---|--|
| <p>UNIVERSIDAD CAROLINA DE VENEZUELA</p> | <p>PROYECTO: PLANTA DE PRODUCCIÓN DE CONSERVAS DE PERUZO Y UNOS COMPLEMENTARIOS</p> | <p>Nº DE LÁMINA: A-16</p> | |
| | <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> | <p>TRABAJO DE SUFFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p> | <p>FECHA: 2024</p> |
| <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> | <p>PROYECTO: CORTE A</p> | <p>PROFESOR: DR. JOSÉ MARÍA GARCÍA GÓMEZ</p> | <p>ALUMNO: GABRIEL MARQUEZ, GABRIEL MARQUEZ, GABRIEL MARQUEZ</p> |
| <p>FECHA: 2024</p> | <p>PROYECTO: CORTE A</p> | <p>PROFESOR: DR. JOSÉ MARÍA GARCÍA GÓMEZ</p> | <p>ALUMNO: GABRIEL MARQUEZ, GABRIEL MARQUEZ, GABRIEL MARQUEZ</p> |

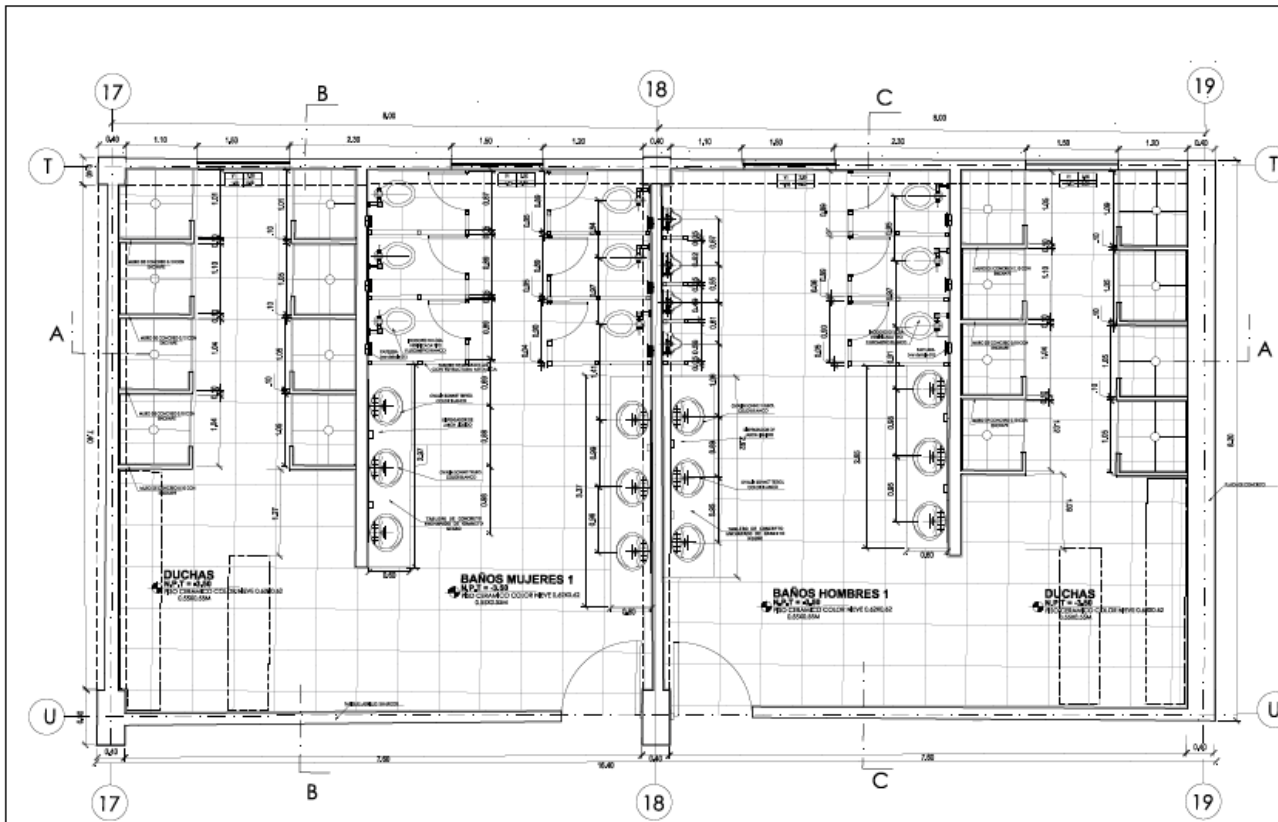


ELEVACIÓN 1
ESC. 1/75

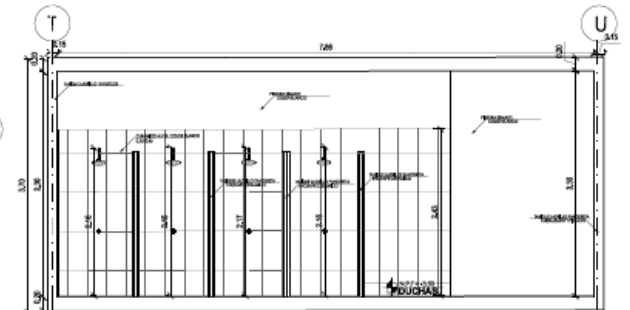


ELEVACIÓN 2
ESC. 1/75

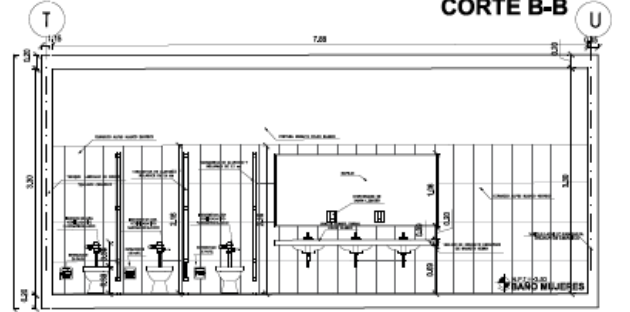
| | | |
|--|--|------------------------------|
| <p>UNIVERSIDAD CENTRO VENEZOLANO</p> | <p>PLANTA DE PRODUCCIÓN DE COMBUSTIBLES DE PESCOYO Y USOS COMPLEMENTARIOS</p> | <p>Nº DE CARRERA:</p> |
| | <p>TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p> | <p>A-17</p> |
| <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> | <p>PROYECTO: SUNAVASIBES</p> | <p>PROFESOR:</p> |
| <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> | <p>AUTORES: OSCAR MARTINEZ, SANTIAGO MARTINEZ, SANTIAGO MARTINEZ</p> | <p>FECHA: 15/05/2018</p> |



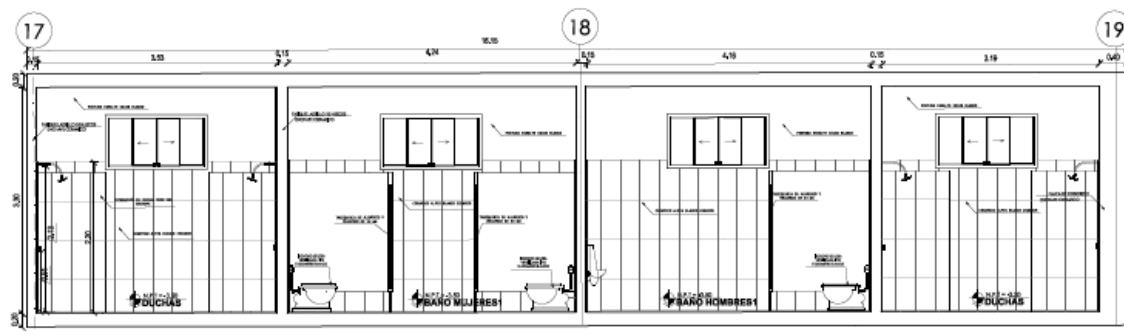
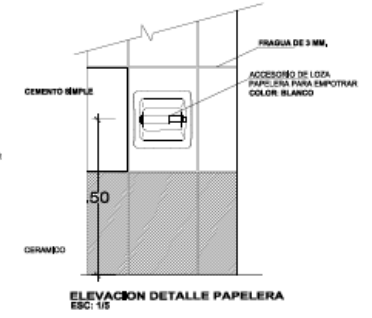
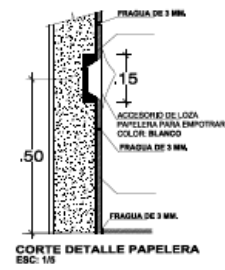
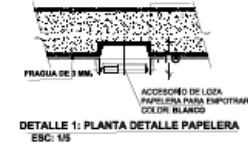
BAÑO MUJERES Y HOMBRES 1 SÓTANO



CORTE B-B

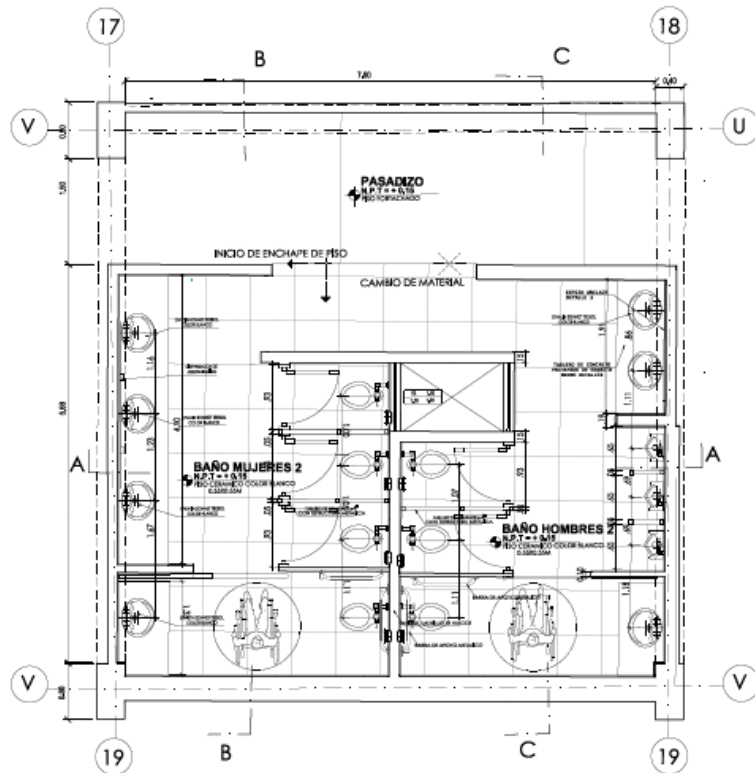


CORTE C-C

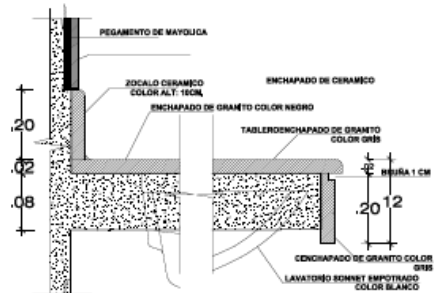


CORTE A-A

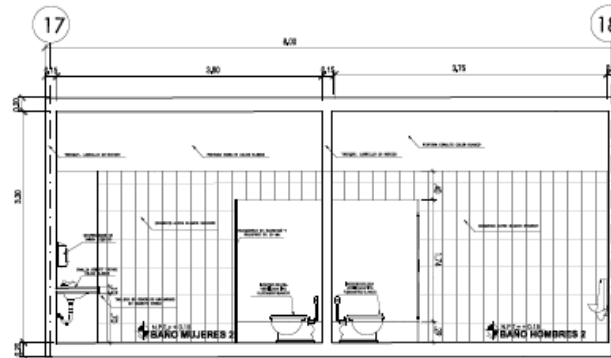
| | | |
|---|--|--|
| <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>ALTA:</p> <p>LIBRO MARTINEZ, DAISY</p> <p>GRUPO 180</p> | <p>PROYECTO: PLANTA DE PRODUCCIÓN DE COMERCIALES DE PESCADO Y USOS COMPLEMENTARIOS</p> <p>TRABAJO DE SUFFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p> <p>PLANO: DETALLE</p> <p>BAÑOS HOMBRES Y MUJERES 1 SÓTANO</p> | <p># DE LÁMINA:</p> <p>A-18</p> |
| | <p>PROFESOR:</p> <p>INGENIERO: DAISY MARTINEZ</p> <p>ARQUITECTO:</p> <p>DAISY MARTINEZ, DAISY</p> | <p>FECHA:</p> <p>2024</p> <p>ESCALA Y FORMA:</p> <p>1:50</p> |
| | <p>PROFESOR:</p> <p>INGENIERO: DAISY MARTINEZ</p> <p>ARQUITECTO:</p> <p>DAISY MARTINEZ, DAISY</p> | <p>FECHA:</p> <p>2024</p> <p>ESCALA Y FORMA:</p> <p>1:50</p> |
| | <p>PROFESOR:</p> <p>INGENIERO: DAISY MARTINEZ</p> <p>ARQUITECTO:</p> <p>DAISY MARTINEZ, DAISY</p> | <p>FECHA:</p> <p>2024</p> <p>ESCALA Y FORMA:</p> <p>1:50</p> |



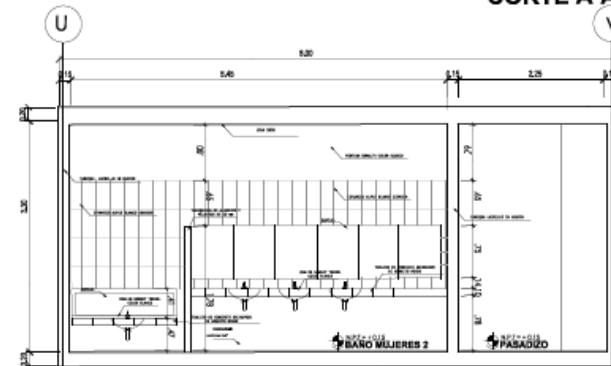
BAÑO TÍPICO



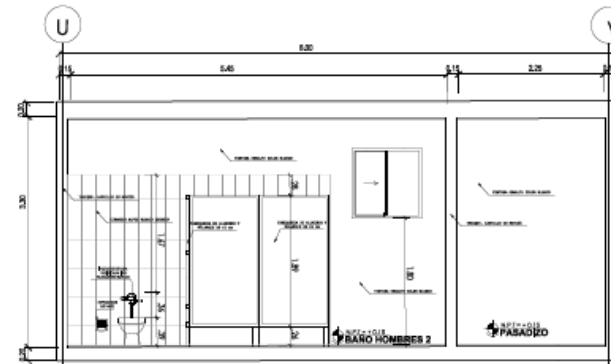
DETALLE 2: DETALLE DE TABLERO DE SS.HH MUJER Y HOMBRE
ESC: 1/5



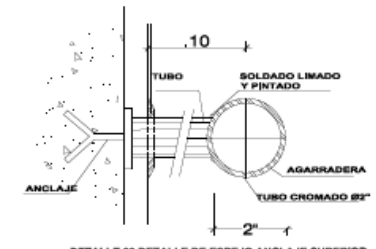
CORTE A-A



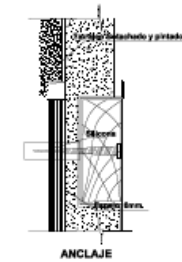
CORTE B-B



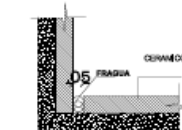
CORTE C-C



DETALLE 23: DETALLE DE ESPEJO ANCLAJE SUPERIOR
ESC: 1/5

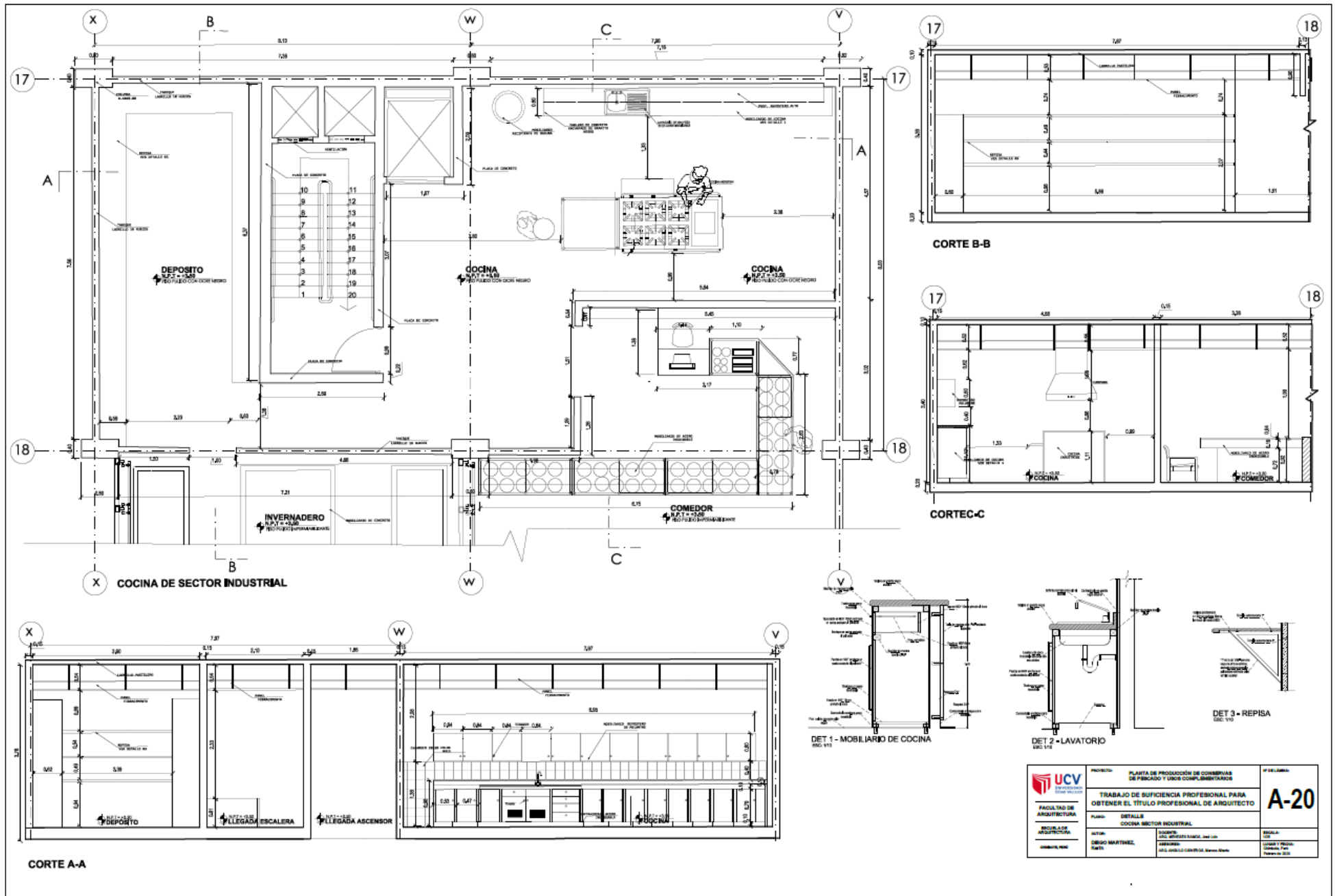


ANCLAJE



DETALLE 3: DETALLE ENCUENTRO CERAMICO
ESC: 1/5

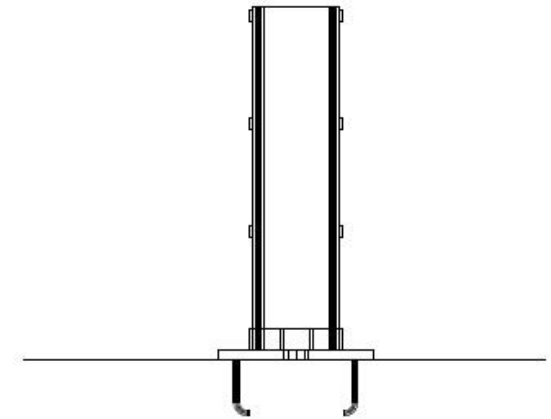
| | | |
|--|---|---|
| <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>GRUPO 1, 198</p> | <p>PROYECTO: PLANTA DE PRODUCCIÓN DE CONSERVAS DE PESCADO Y USOS COMPLEMENTARIOS</p> <p>TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p> | <p>#198-198-19</p> <p>A-19</p> |
| | <p>PLANO: DETALLE</p> <p>BAÑO HOMBRES Y MUJERES 2</p> | <p>COORDINADOR: JUAN GONZALEZ RAMOS, JUAN CARLOS</p> <p>PROFESOR: GUSTAVO MARTINEZ, RAFAEL</p> <p>ALUMNO: ANDRÉS BARRAL CORDERO, MARIA TERESA</p> |



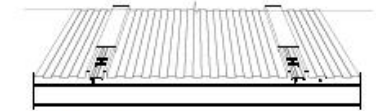
| | | |
|--|--|---|
| <p>UNIVERSIDAD CATOLICA DEL VALLE</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>GRUPO 1001</p> | <p>PROYECTO: PLANTA DE PRODUCCION DE CONSERVAS DE PESCADO Y LECHE CONDENSADAS</p> | # DE LAMINA: |
| | <p>TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p> | A-20 |
| | <p>PLANO: DETALLE</p> <p>COCINA SECTOR INDUSTRIAL</p> | <p>FECHA: 2023</p> |
| | <p>AUTOR: DIEGO MARTINEZ</p> <p>PROFESOR: DR. JOSE LUIS CONTRERAS</p> | <p>CONSEJO DE TUTORES: DIEGO MARTINEZ</p> |



VER LAMINA D- 05

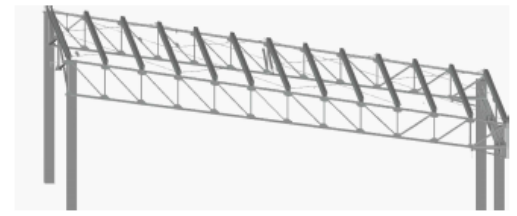
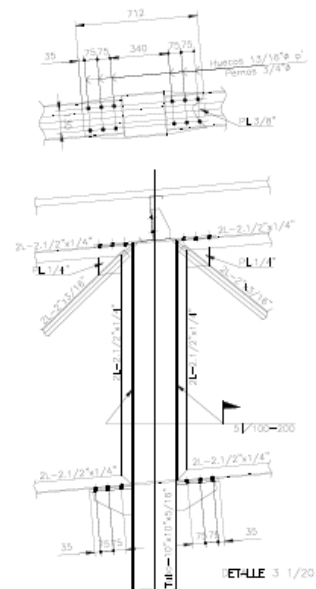
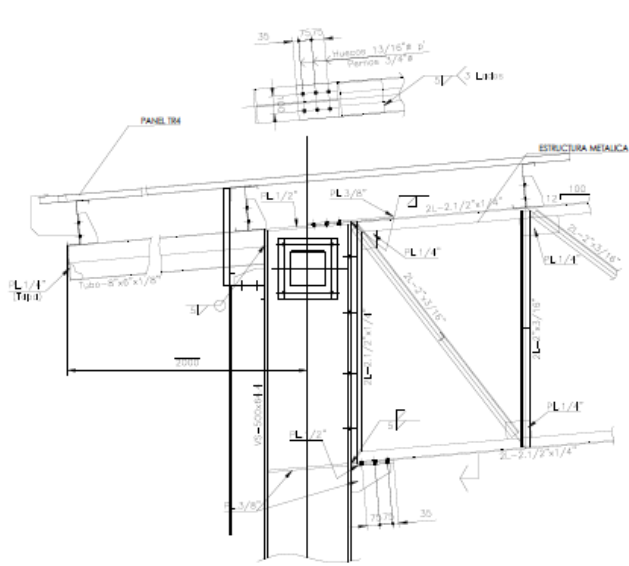
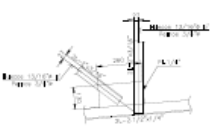
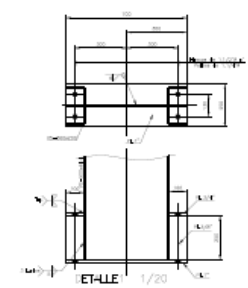
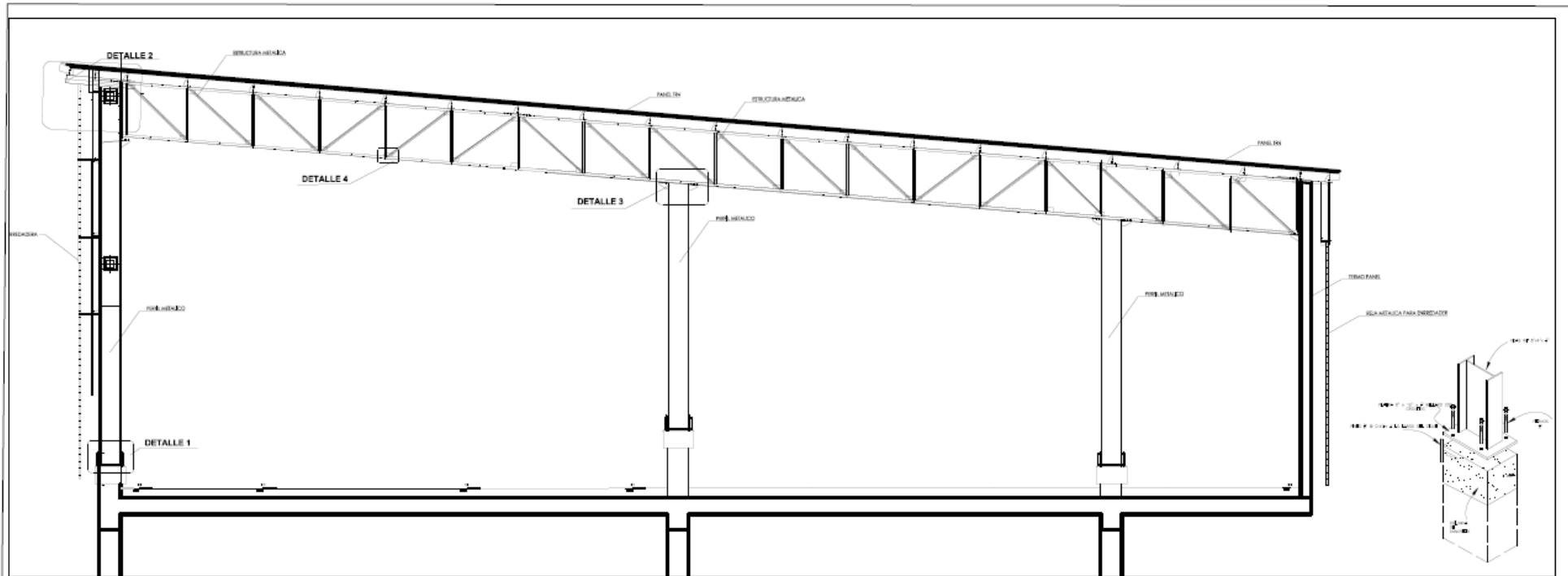


COLUMNA METALICA



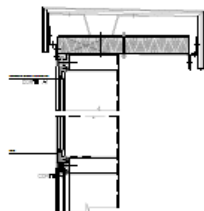
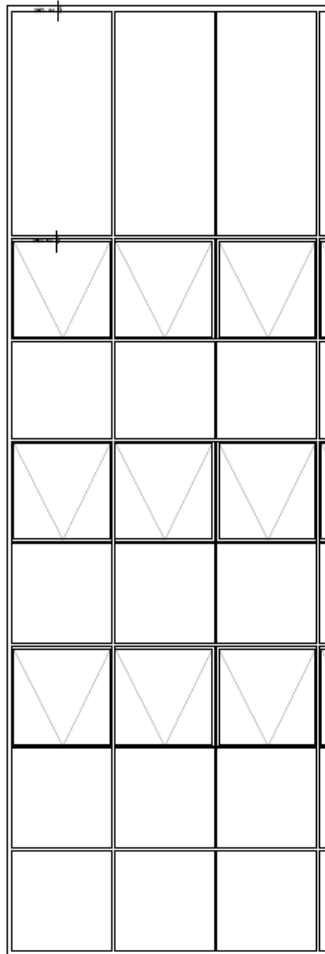
COBERTURA TR4

| | | |
|---|---|---|
|  UNIVERSIDAD CAROLINA VIAL FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA COMISIÓN DE EXÁMENES | PROYECTO: PLANTA DE PRODUCCIÓN DE CONSERVAS DE PESCADO Y USOS COMPLEMENTARIOS | Nº DE LÁMINA: |
| | TRABAJO DE SUFFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO | A-21 |
| | PLAN: DETALLE COBERTURA | |
| AUTOR: DIEGO MARTINEZ, RABO | DISEÑO: DIEGO MARTINEZ, RABO ASESOR: DIEGO MARTINEZ, RABO | ESCALA: 1:1 LUGAR Y FECHA: PUERTO RICO 2011 |

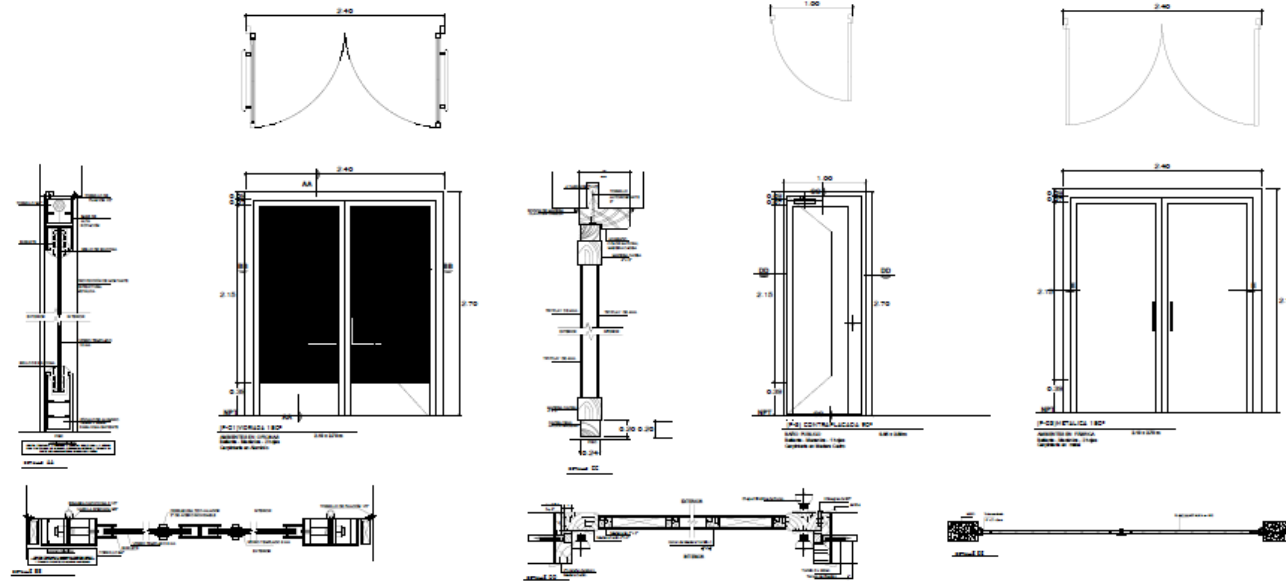


| | | |
|------------------------------------|--|----------------|
| UNIVERSIDAD CATOLICA DEL VALLE | PROYECTO: PLANTA DE PRODUCCIÓN DE COMIDAS DE PESCADO Y USOS COMPLEMENTARIOS | N° DE LÁMINA: |
| | TRABAJO DE SUFFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO | A-22 |
| FACULTAD DE ARQUITECTURA | PLANO: DETALLE ESTRUCTURA METALICA | ESCALA: |
| ESCUELA DE ARQUITECTURA | AUTOR: DIEGO MARTINEZ, PABLO | DISEÑO: |
| COORDINADOR: | COORDINADOR: | LUGAR Y FECHA: |

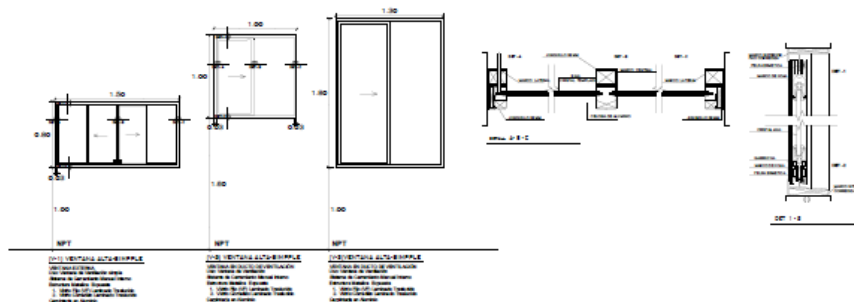
DETALLE DE MC



DETALLE DE PUERTAS



DETALLE DE VENTANAS

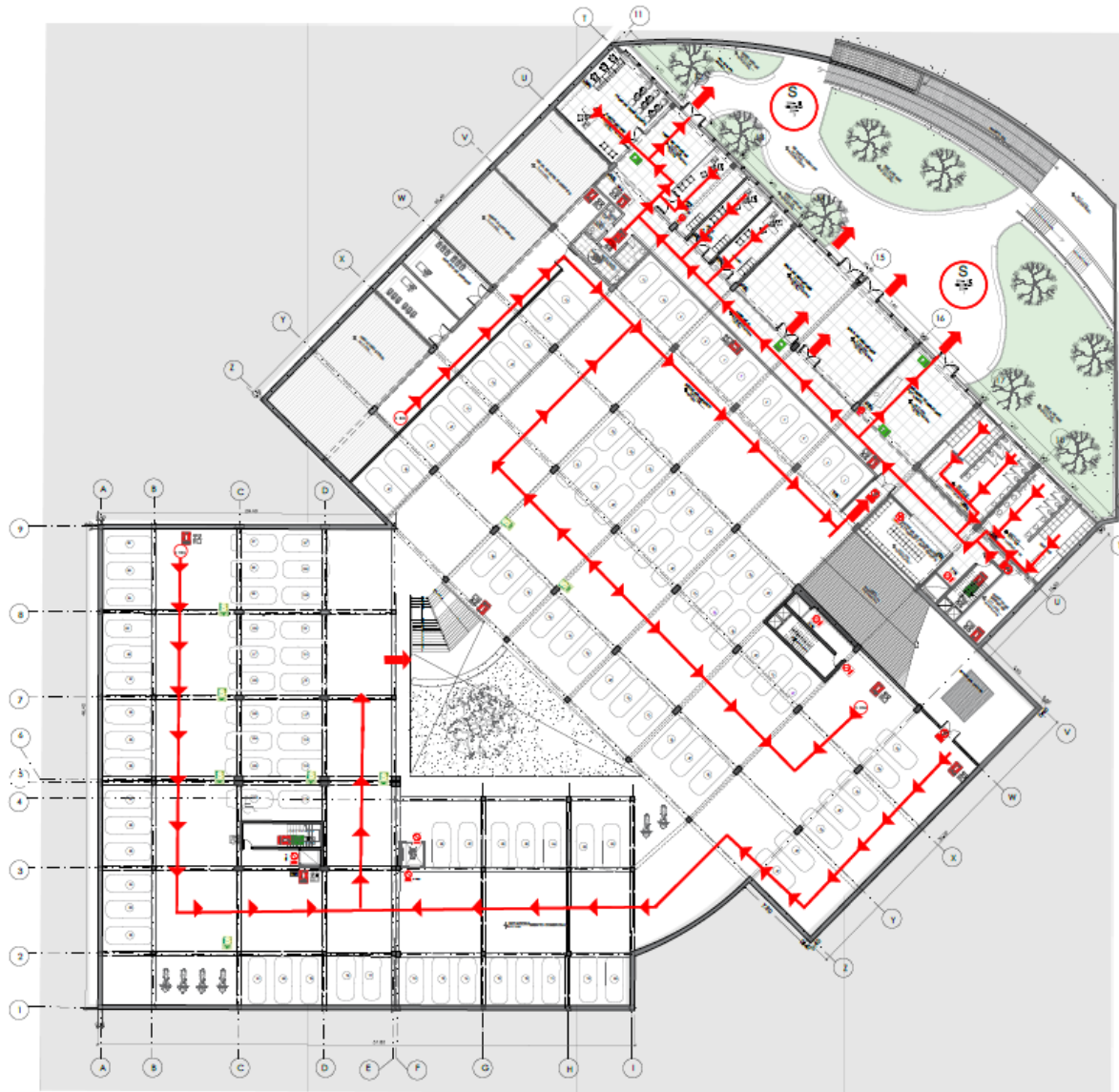


| LEYENDA - PUERTAS | | | | | | |
|-------------------|-------------|----------|----------|-------|-------------------------|---|
| TIPO | DIMENSIONES | | | CANT. | UBICACIÓN | OBSERVACIONES |
| | ANCHO | ALTURA | ALFARZAR | | | |
| P1 | 2.40 | 2.70 | --- | 4 | UBICADAS EN EL SEÑAL | DEBEN SER ACCESIBLES |
| P2 | 0.90 | 2.70 | --- | 4 | UBICADAS | DEBEN SER ACCESIBLES |
| P3 | 2.40 | 2.70 | --- | 4 | UBICADAS | PUERTA DE SERVIDOR CON SERVIDOR CONECTADO |
| P4 | 7.80 | VARIABLE | --- | 2 | UBICADAS EN EL PASADIZO | PUERTA DE EMERGENCIA |

| LEYENDA - VANOS - VENTANAS | | | | | | |
|----------------------------|-------------|--------|----------|-------|------------------------|------------------------|
| TIPO | DIMENSIONES | | | CANT. | UBICACIÓN | OBSERVACIONES |
| | ANCHO | ALTURA | ALFARZAR | | | |
| V1 | 1.80m | 0.80 | 1.20m | 4 | UBICADAS EN EL SEÑAL | UBICADAS EN EL SEÑAL |
| V2 | 1.80m | 1.20m | 1.20m | 4 | UBICADAS | UBICADAS EN EL SEÑAL |
| V3 | 1.80m | 1.80m | 1.20m | 1 | UBICADA EN EL PASADIZO | UBICADA EN EL PASADIZO |

| | | |
|---|---|------------------------------------|
| <p>UNIVERSIDAD CATELICA DEL VENEZUELA</p> | <p>PROYECTO: PLANTA DE PRODUCCIÓN DE COMIDAS PARA EL PERSONAL DE SERVIDORES</p> | <p>Nº DE LÁMINA:</p> <h1>A-23</h1> |
| | <p>TRABAJO DE SUFFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p> | |
| <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> | <p>PLANO: DETALLE PUERTAS Y VENTANAS</p> | <p>ESCALA: 1/20</p> |
| <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> | <p>ALUMNO: DIEGO MARTINEZ</p> | <p>FECHA: 15/05/2024</p> |
| <p>PROFESOR: DR. CARLOS MARTINEZ</p> | <p>BOLETIN: DR. CARLOS MARTINEZ</p> | <p>OTRO: DR. CARLOS MARTINEZ</p> |

PLANOS DE SEÑALETICA Y EVACUACIÓN



AFORO

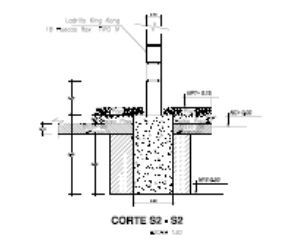
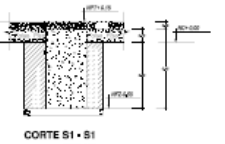
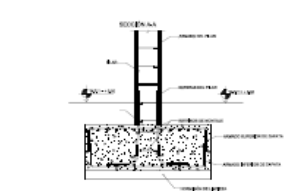
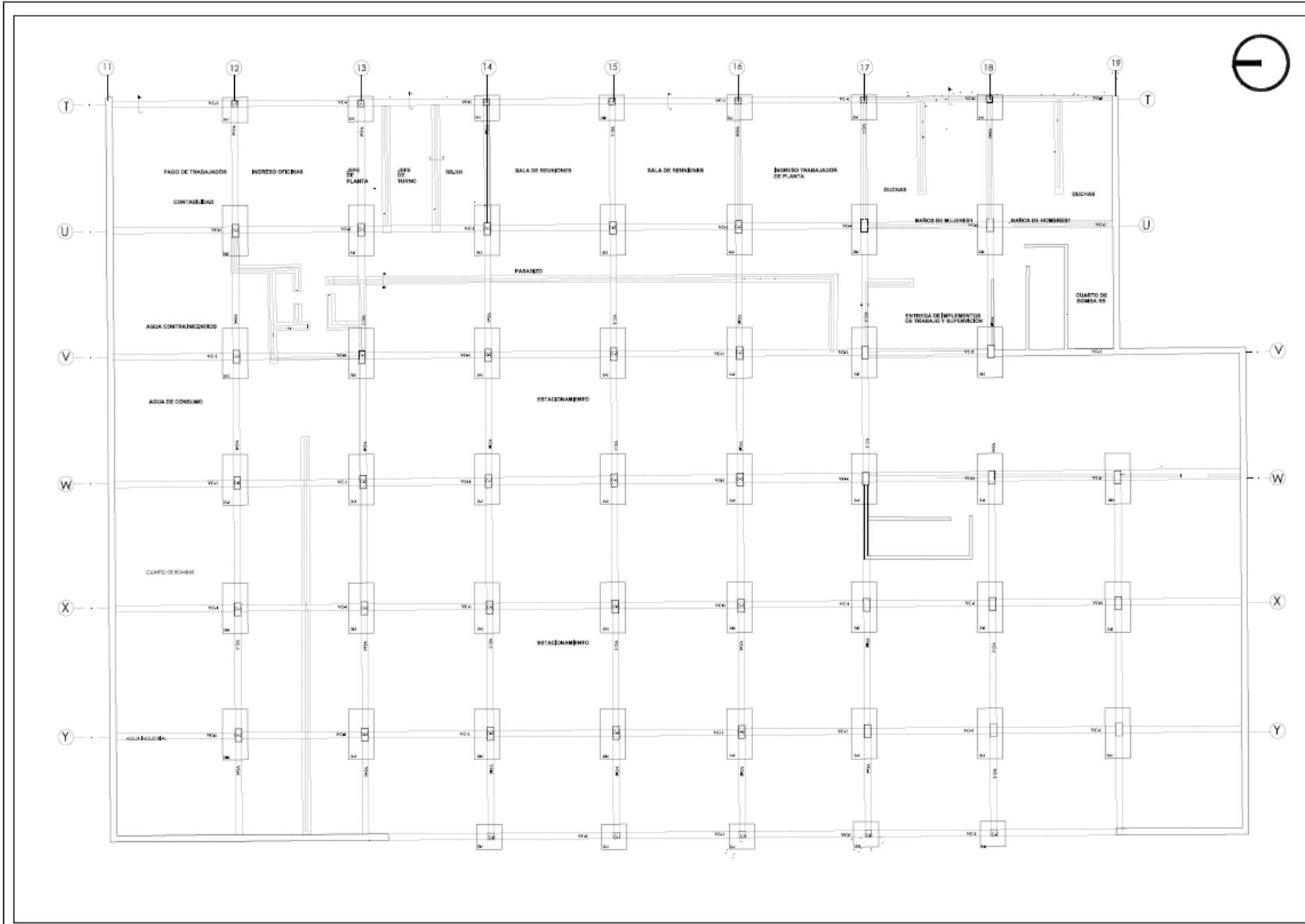
| BÓVEDA (ESTACIONAMIENTO) | |
|----------------------------|--------------|
| Entrada principal | 100 personas |
| Salida principal | 100 personas |
| Salida lateral | 100 personas |
| Salida de emergencia | 100 personas |
| Salida de emergencia (2) | 100 personas |
| Salida de emergencia (3) | 100 personas |
| Salida de emergencia (4) | 100 personas |
| Salida de emergencia (5) | 100 personas |
| Salida de emergencia (6) | 100 personas |
| Salida de emergencia (7) | 100 personas |
| Salida de emergencia (8) | 100 personas |
| Salida de emergencia (9) | 100 personas |
| Salida de emergencia (10) | 100 personas |
| Salida de emergencia (11) | 100 personas |
| Salida de emergencia (12) | 100 personas |
| Salida de emergencia (13) | 100 personas |
| Salida de emergencia (14) | 100 personas |
| Salida de emergencia (15) | 100 personas |
| Salida de emergencia (16) | 100 personas |
| Salida de emergencia (17) | 100 personas |
| Salida de emergencia (18) | 100 personas |
| Salida de emergencia (19) | 100 personas |
| Salida de emergencia (20) | 100 personas |
| Salida de emergencia (21) | 100 personas |
| Salida de emergencia (22) | 100 personas |
| Salida de emergencia (23) | 100 personas |
| Salida de emergencia (24) | 100 personas |
| Salida de emergencia (25) | 100 personas |
| Salida de emergencia (26) | 100 personas |
| Salida de emergencia (27) | 100 personas |
| Salida de emergencia (28) | 100 personas |
| Salida de emergencia (29) | 100 personas |
| Salida de emergencia (30) | 100 personas |
| Salida de emergencia (31) | 100 personas |
| Salida de emergencia (32) | 100 personas |
| Salida de emergencia (33) | 100 personas |
| Salida de emergencia (34) | 100 personas |
| Salida de emergencia (35) | 100 personas |
| Salida de emergencia (36) | 100 personas |
| Salida de emergencia (37) | 100 personas |
| Salida de emergencia (38) | 100 personas |
| Salida de emergencia (39) | 100 personas |
| Salida de emergencia (40) | 100 personas |
| Salida de emergencia (41) | 100 personas |
| Salida de emergencia (42) | 100 personas |
| Salida de emergencia (43) | 100 personas |
| Salida de emergencia (44) | 100 personas |
| Salida de emergencia (45) | 100 personas |
| Salida de emergencia (46) | 100 personas |
| Salida de emergencia (47) | 100 personas |
| Salida de emergencia (48) | 100 personas |
| Salida de emergencia (49) | 100 personas |
| Salida de emergencia (50) | 100 personas |
| Salida de emergencia (51) | 100 personas |
| Salida de emergencia (52) | 100 personas |
| Salida de emergencia (53) | 100 personas |
| Salida de emergencia (54) | 100 personas |
| Salida de emergencia (55) | 100 personas |
| Salida de emergencia (56) | 100 personas |
| Salida de emergencia (57) | 100 personas |
| Salida de emergencia (58) | 100 personas |
| Salida de emergencia (59) | 100 personas |
| Salida de emergencia (60) | 100 personas |
| Salida de emergencia (61) | 100 personas |
| Salida de emergencia (62) | 100 personas |
| Salida de emergencia (63) | 100 personas |
| Salida de emergencia (64) | 100 personas |
| Salida de emergencia (65) | 100 personas |
| Salida de emergencia (66) | 100 personas |
| Salida de emergencia (67) | 100 personas |
| Salida de emergencia (68) | 100 personas |
| Salida de emergencia (69) | 100 personas |
| Salida de emergencia (70) | 100 personas |
| Salida de emergencia (71) | 100 personas |
| Salida de emergencia (72) | 100 personas |
| Salida de emergencia (73) | 100 personas |
| Salida de emergencia (74) | 100 personas |
| Salida de emergencia (75) | 100 personas |
| Salida de emergencia (76) | 100 personas |
| Salida de emergencia (77) | 100 personas |
| Salida de emergencia (78) | 100 personas |
| Salida de emergencia (79) | 100 personas |
| Salida de emergencia (80) | 100 personas |
| Salida de emergencia (81) | 100 personas |
| Salida de emergencia (82) | 100 personas |
| Salida de emergencia (83) | 100 personas |
| Salida de emergencia (84) | 100 personas |
| Salida de emergencia (85) | 100 personas |
| Salida de emergencia (86) | 100 personas |
| Salida de emergencia (87) | 100 personas |
| Salida de emergencia (88) | 100 personas |
| Salida de emergencia (89) | 100 personas |
| Salida de emergencia (90) | 100 personas |
| Salida de emergencia (91) | 100 personas |
| Salida de emergencia (92) | 100 personas |
| Salida de emergencia (93) | 100 personas |
| Salida de emergencia (94) | 100 personas |
| Salida de emergencia (95) | 100 personas |
| Salida de emergencia (96) | 100 personas |
| Salida de emergencia (97) | 100 personas |
| Salida de emergencia (98) | 100 personas |
| Salida de emergencia (99) | 100 personas |
| Salida de emergencia (100) | 100 personas |

| LEYENDA SEÑALIZACIÓN | |
|--|----------|
| DESCRIPCION | SIMBOLO |
| Señal de riesgo | [Symbol] |
| Señal de salida | [Symbol] |
| Ruta de evacuación SALIDA EMERGENCIA | [Symbol] |
| Ruta de evacuación SALIDA COMERCIAL | [Symbol] |
| Ruta de evacuación SALIDA ESCOLAR (para alumnos) | [Symbol] |
| Ruta de evacuación SALIDA ESCOLAR (para docentes) | [Symbol] |
| Dejar seguro en caso de Sismo | [Symbol] |
| Salida de Sismo con cierre puertas (para estudiantes, docentes y personal) | [Symbol] |
| Ubicación de botiquín de Primeros Auxilios (P.A.) | [Symbol] |
| Puerto Contingencia | [Symbol] |
| Botiquín de primeros auxilios | [Symbol] |
| No usar en caso de sismo o incendio | [Symbol] |
| Señal Prohibición Ingreso. Area restringida | [Symbol] |
| Leaves de Emergencia | [Symbol] |
| Letrero de Capacidad de Aforo | [Symbol] |
| Letrero Indicador de P. de Fuga | [Symbol] |

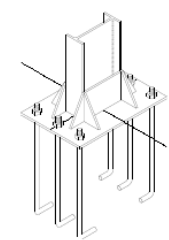
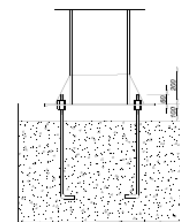
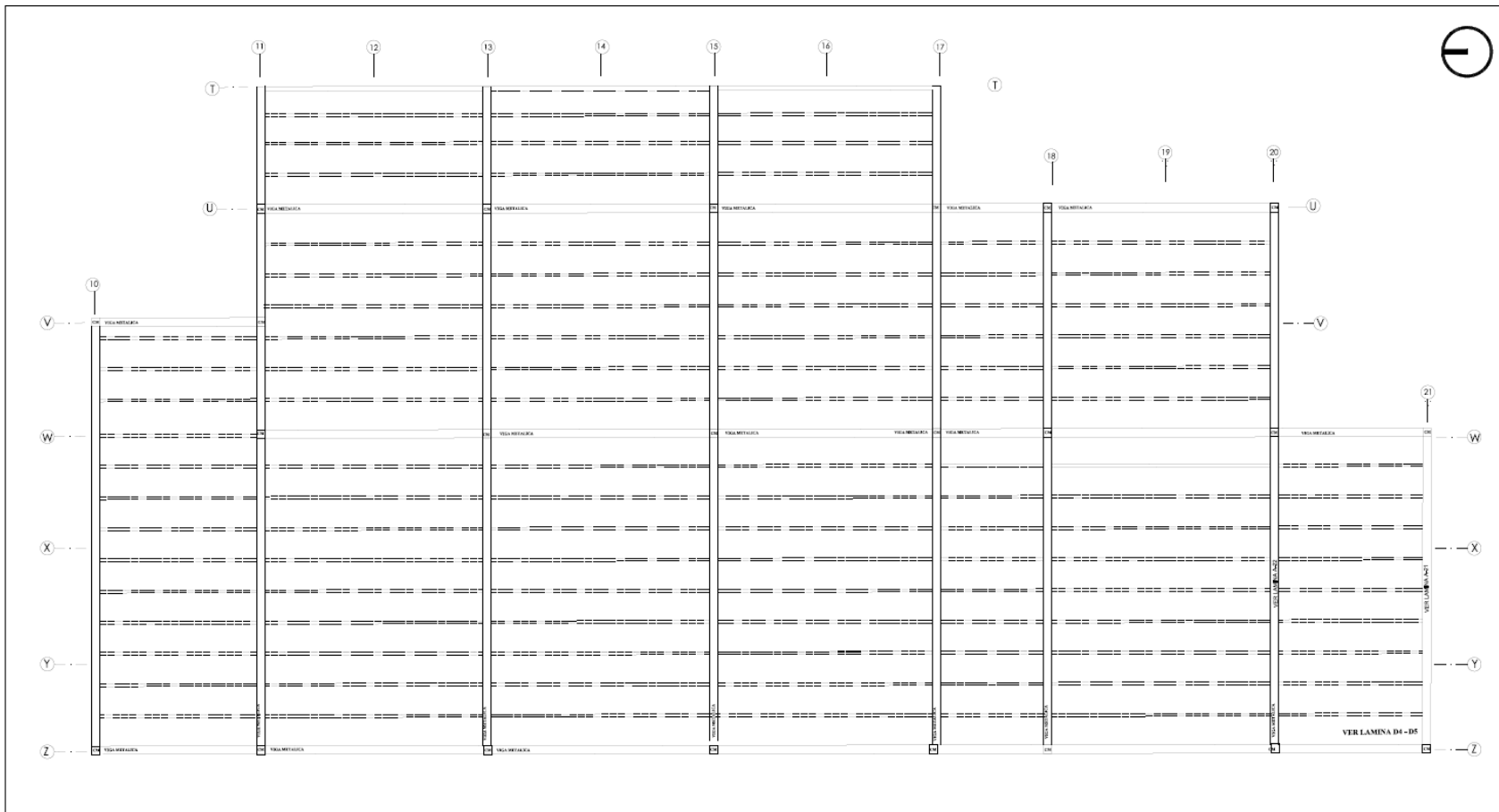
| LEYENDA EVACUACIÓN | | |
|---|---|---|
| ZONA SEGURA | FLUJO DE EVACUACION | SENAL DIRECCION |
| [Symbol] | [Symbol] | [Symbol] |
| <p>SEÑAL PROHIBICION DE PASAR</p> <p>SEÑAL PROHIBICION DE PASAR</p> <p>SEÑAL PROHIBICION DE PASAR</p> | <p>SEÑAL DE SALIDA EMERGENCIA</p> <p>SEÑAL DE SALIDA EMERGENCIA</p> <p>SEÑAL DE SALIDA EMERGENCIA</p> | <p>SEÑAL DE SALIDA EMERGENCIA</p> <p>SEÑAL DE SALIDA EMERGENCIA</p> <p>SEÑAL DE SALIDA EMERGENCIA</p> |

| | | | |
|---|---|---|--|
| <p>UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>BOVENIA, 1954</p> | <p>PROYECTO: PLANTA DE PRODUCCION DE COMBUSTIBLES DE PESADO Y USOS COMPLEMENTARIOS</p> <p>TRABAJO DE SUPLENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p> | <p># 26 (L-2004)</p> <p>A-24</p> | |
| | <p>PLANTA: SIMBOLICA Y SEÑALIZACION</p> <p>BOVEDAS</p> | <p>PROFESOR: DR. ROBERTO GARCIA, JUAN LUIS</p> <p>PROFESORA: ROSARIO</p> <p>PROFESOR: DR. ROBERTO GARCIA, JUAN LUIS</p> | <p>ESCALA: 1:500</p> <p>LEYES Y NORMAS: CONSULTAR</p> <p>FECHA DE DISEÑO: 2014</p> |
| | <p>AUTORA: DIEGO MARTINEZ, RAFAEL</p> | <p>PROFESOR: DR. ROBERTO GARCIA, JUAN LUIS</p> <p>PROFESORA: ROSARIO</p> <p>PROFESOR: DR. ROBERTO GARCIA, JUAN LUIS</p> | <p>ESCALA: 1:500</p> <p>LEYES Y NORMAS: CONSULTAR</p> <p>FECHA DE DISEÑO: 2014</p> |
| | <p>BOVENIA, 1954</p> | <p>PROFESOR: DR. ROBERTO GARCIA, JUAN LUIS</p> <p>PROFESORA: ROSARIO</p> <p>PROFESOR: DR. ROBERTO GARCIA, JUAN LUIS</p> | <p>ESCALA: 1:500</p> <p>LEYES Y NORMAS: CONSULTAR</p> <p>FECHA DE DISEÑO: 2014</p> |

PLANOS DE ESTRUCTURAS

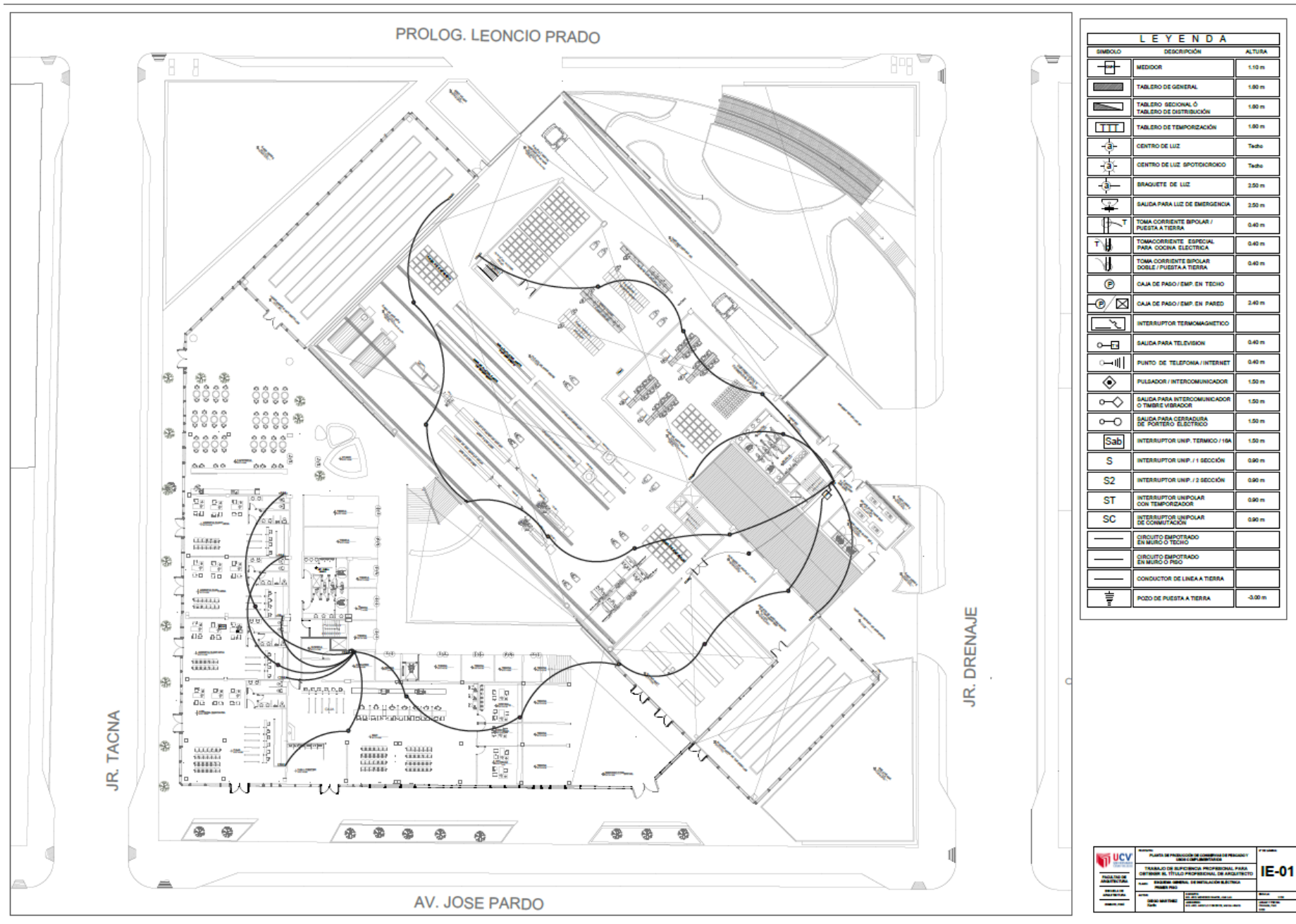


| | | |
|---|--|-------------------------|
| FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA | TÍTULO: PLANTA DE PRODUCCIÓN DE CONSERVAS DE PESCADO Y SUS COMPLEMENTARIOS TEMA: TRABAJO DE SUFFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO | Nº de Hoja: E-01 |
| | ALUMNO: SOYANO RECTOR ASIGNATURA: PLANO ESTRUCTURAL | FECHA: 17/04/2024 |



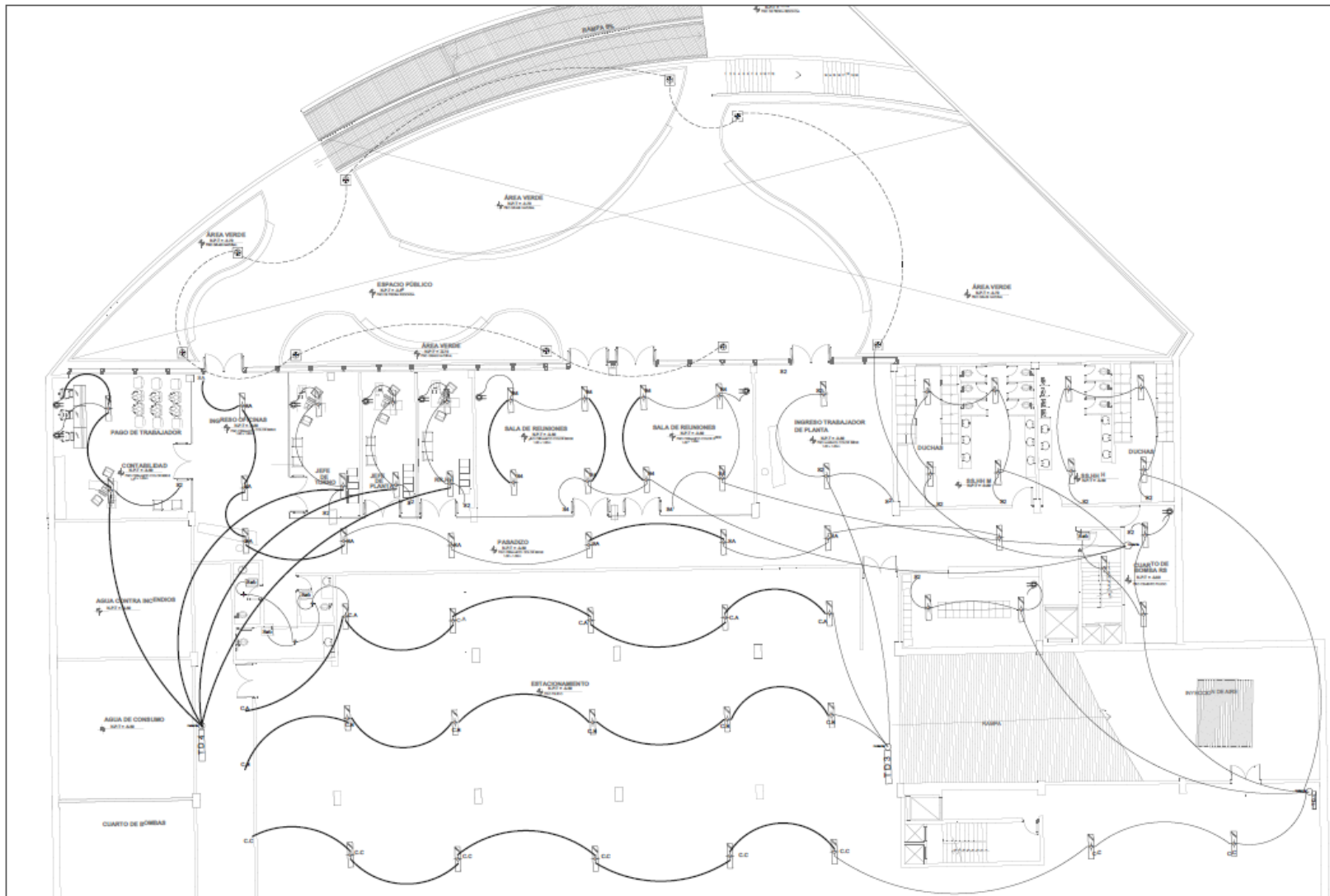
| | | |
|--|--|----------------|
| UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA FACULTAD DE INGENIERIA ESCUELA DE INGENIERIA CIVIL | PROYECTO: PLANTA DE PROYECCION DE COLUMNAS DE PERALTO Y LONGITUD COMPLEMENTARIAS | N° DE LAMINA: |
| | TITULO: TRABAJO DE SUFFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO | E-02 |
| PLAN: PLANO ESTRUCTURAL TERCER METRO | AUTOR: | FECHA: |
| DISEÑO: OSWALDO MARTINEZ ASESOR: | INSTITUCION: | ESCALA: |
| APROBADO: | FECHA DE APROBACION: | OBSERVACIONES: |

PLANOS DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS



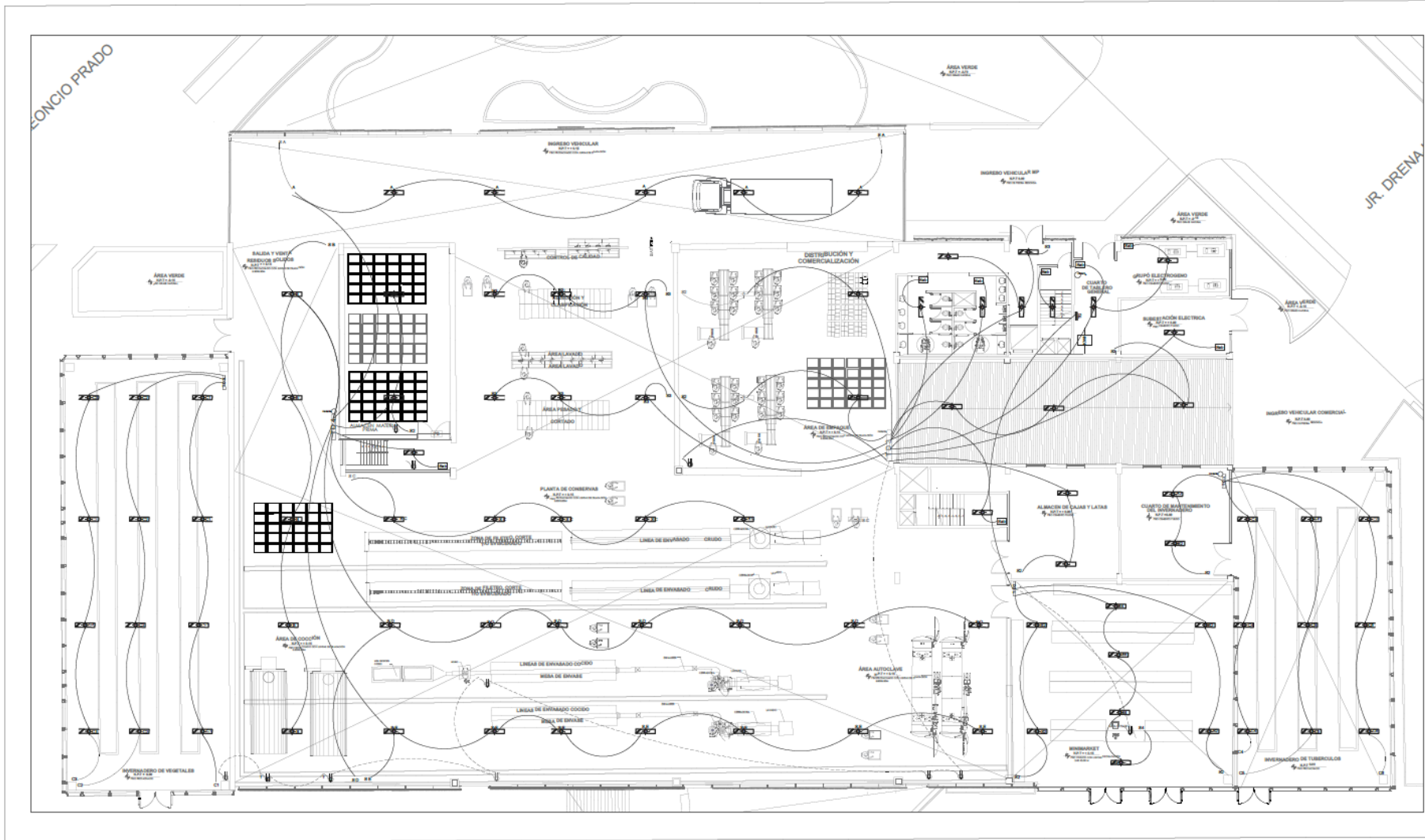
| LEYENDA | | |
|----------|--|---------|
| SÍMBOLO | DESCRIPCIÓN | ALTURA |
| [Symbol] | MEDIDOR | 1.10 m |
| [Symbol] | TABLERO DE GENERAL | 1.80 m |
| [Symbol] | TABLERO SECCIONAL Ó TABLERO DE DISTRIBUCIÓN | 1.80 m |
| [Symbol] | TABLERO DE TEMPORIZACIÓN | 1.80 m |
| [Symbol] | CENTRO DE LUZ | Techo |
| [Symbol] | CENTRO DE LUZ SPOT/CROKROKO | Techo |
| [Symbol] | BRAGUETE DE LUZ | 2.50 m |
| [Symbol] | SAIDA PARA LUZ DE EMERGENCIA | 2.50 m |
| [Symbol] | TOMA CORRIENTE BIPOLAR / PUESTA A TIERRA | 0.40 m |
| [Symbol] | TOMACORRIENTE ESPECIAL PARA COCINA ELÉCTRICA | 0.40 m |
| [Symbol] | TOMA CORRIENTE BIPOLAR DOBLE / PUESTA A TIERRA | 0.40 m |
| [Symbol] | CAJA DE PASO / EMP. EN TECHO | |
| [Symbol] | CAJA DE PASO / EMP. EN PARED | 2.40 m |
| [Symbol] | INTERRUPTOR TERMOMAGNETICO | |
| [Symbol] | SAIDA PARA TELEVISION | 0.40 m |
| [Symbol] | PUNTO DE TELEFONIA / INTERNET | 0.40 m |
| [Symbol] | PULSADOR / INTERCOMUNICADOR | 1.50 m |
| [Symbol] | SAIDA PARA INTERCOMUNICADOR O TIMBRE VIBRADOR | 1.50 m |
| [Symbol] | SAIDA PARA CERRADURA DE PORTERO ELÉCTRICO | 1.50 m |
| [Symbol] | INTERRUPTOR UNIP. TERMICO /15A | 1.50 m |
| [Symbol] | INTERRUPTOR UNIP. / 1 SECCIÓN | 0.90 m |
| [Symbol] | INTERRUPTOR UNIP. / 2 SECCIÓN | 0.90 m |
| [Symbol] | INTERRUPTOR UNIPOLAR CON TEMPORIZADOR | 0.90 m |
| [Symbol] | INTERRUPTOR UNIPOLAR DE CONMUTACIÓN | 0.90 m |
| [Symbol] | CIRCUITO EMPOTRADO EN MURO O TECHO | |
| [Symbol] | CIRCUITO EMPOTRADO EN MURO O PISO | |
| [Symbol] | CONDUCTOR DE LINEA A TIERRA | |
| [Symbol] | POZO DE PUESTA A TIERRA | -0.50 m |

| | | |
|--|--|--------------|
| | INSTITUCIÓN: UCV FACULTAD: INGENIERÍA EN ELECTRICIDAD Y ELECTRONICA CARRERA: INGENIERÍA EN ELECTRICIDAD Y ELECTRONICA | IE-01 |
| | TÍTULO: PLAN DE PROYECTO DE INSTALACIÓN DE PROYECTO DE SISTEMAS DE SEGURIDAD ASIGNATURA: SISTEMAS DE SEGURIDAD ALUMNO: [Nombre del Alumno] FECHA: [Fecha] | |



| LEYENDA | | |
|---------|--|--------|
| SIMBOLO | DESCRIPCIÓN | ALTURA |
| | MEDIDOR | 1.10 m |
| | TABLERO DE GENERAL | 1.80 m |
| | TABLERO SECCIONAL O TABLERO DE DISTRIBUCIÓN | 1.80 m |
| | TABLERO DE TEMPORIZACIÓN | 1.80 m |
| | CENTRO DE LUZ | Techo |
| | CENTRO DE LUZ SPOT/SPOTLIGHT | Techo |
| | BRAQUETE DE LUZ | 2.30 m |
| | SAIDA PARA LUZ DE EMERGENCIA | 2.30 m |
| | TOMA CORRIENTE BIPOLAR / PUESTA A TIERRA | 0.40 m |
| | TOMACORRIENTE ESPECIAL PARA COCINA ELÉCTRICA | 0.40 m |
| | TOMA CORRIENTE BIPOLAR DOBLE / PUESTA A TIERRA | 0.40 m |
| | CAJA DE PAGO / EMP. EN TECHO | |
| | CAJA DE PAGO / EMP. EN PARED | 2.40 m |
| | INTERRUPTOR TERMOMAGNÉTICO | |
| | SAIDA PARA TELEVISIÓN | 0.40 m |
| | PUNTO DE TELÉFONO / INTERNET | 0.40 m |
| | PULSADOR / INTERCOMUNICADOR | 1.50 m |
| | SAIDA PARA INTERCOMUNICADOR O TIMBRE VISORADOR | 1.50 m |
| | SAIDA PARA CERRADURA DE PUERTA ELÉCTRICA | 1.50 m |
| | INTERRUPTOR UNIP. / 1 SECCIÓN | 0.90 m |
| | INTERRUPTOR UNIP. / 2 SECCIÓN | 0.90 m |
| | INTERRUPTOR UNIPOLAR CON TEMPORIZACIÓN | 0.90 m |
| | INTERRUPTOR UNIPOLAR DE COMUTACIÓN | 0.90 m |
| | CIRCUITO EMPOTRADO EN MURO O TECHO | |
| | CIRCUITO EMPOTRADO EN MURO O PISO | |
| | CONDUCTOR DE LÍNEA A TIERRA | |
| | POZO DE PUESTA A TIERRA | 0.30 m |

| | | |
|---|--|----------------|
| | PLANTA DE PROYECCIÓN DE COMERCIALIZACIÓN DE ENERGÍA Y SERVICIOS DE ENERGÍA | IE-03 |
| | TRABAJO DE AUTORIZACIÓN PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO | |
| INSTITUCIÓN EDUCATIVA: UNIVERSIDAD CATELINA DE VILLARREAL | FECHA: 2023 | AUTORIZACIÓN: |
| AUTOR: | FECHA DE AUTORIZACIÓN: | OBSERVACIONES: |

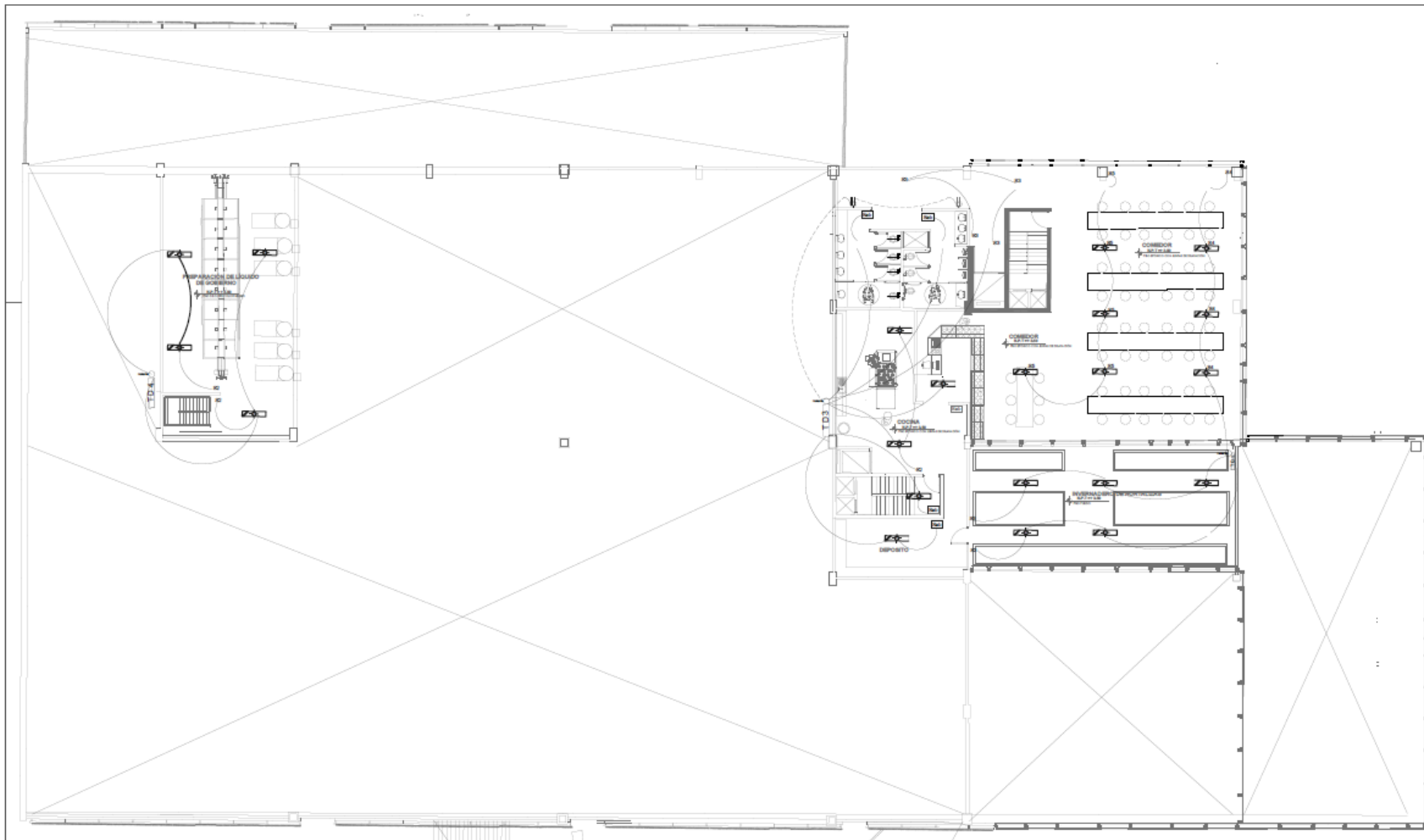


| LEYENDA | | |
|----------|--|--------|
| SÍMBOLO | DESCRIPCIÓN | ALTURA |
| [Symbol] | MEJORADOR | 1.10 m |
| [Symbol] | TABLERO DE GENERAL | 1.80 m |
| [Symbol] | TABLERO SECCIONAL O TABLERO DE DISTRIBUCIÓN | 1.80 m |
| [Symbol] | TABLERO DE TEMPORIZACIÓN | 1.80 m |
| [Symbol] | CENTRO DE LUZ | Techo |
| [Symbol] | CENTRO DE LUZ SPOT/DIRIGIDO | Techo |
| [Symbol] | BRANQUETE DE LUZ | 2.00 m |
| [Symbol] | SAIDA PARA LUZ DE EMERGENCIA | 2.00 m |
| [Symbol] | TOMA CORRIENTE BIPOLAR / PUESTA A TIERRA | 0.40 m |
| [Symbol] | TRANSFORMADOR ESPECIAL PARA COCINA ELÉCTRICA | 0.40 m |
| [Symbol] | TOMA CORRIENTE BIPOLAR DOBLE PUESTA A TIERRA | 0.40 m |
| [Symbol] | CAJA DE PASO (BMP EN PARED) | 2.40 m |
| [Symbol] | INTERRUPTOR TERMOMAGNÉTICO | 0.40 m |
| [Symbol] | SAIDA PARA TELEFONÍA | 0.40 m |
| [Symbol] | PUNTO DE TELEFONÍA / INTERNET | 0.40 m |
| [Symbol] | PULSADOR / INTERCOMUNICADOR | 1.50 m |
| [Symbol] | SAIDA PARA INTERCOMUNICADOR O TIMBRE VISORIO | 1.50 m |
| [Symbol] | SAIDA PARA CERRADURA DE PUERTA ELÉCTRICA | 1.50 m |
| [Symbol] | INTERRUPTOR UNIPOLAR TERMINADO / ISA | 1.50 m |
| [Symbol] | INTERRUPTOR UNIPOLAR / 1 SECCIÓN | 0.90 m |
| [Symbol] | INTERRUPTOR UNIPOLAR / 2 SECCIÓN | 0.90 m |
| [Symbol] | INTERRUPTOR UNIPOLAR CON TEMPORIZADOR | 0.90 m |
| [Symbol] | INTERRUPTOR UNIPOLAR DE COMUTACIÓN | 0.90 m |
| [Symbol] | CIRCUITO EMPOTRADO EN MUR O PISO | |
| [Symbol] | CONDUCTOR DE LÍNEA A TIERRA | |
| [Symbol] | BOZO DE PUESTA A TIERRA | 0.30 m |

INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS (IVIC)

TRABAJO DE ESPECIALIDAD PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE INGENIERO EN ELECTRICIDAD

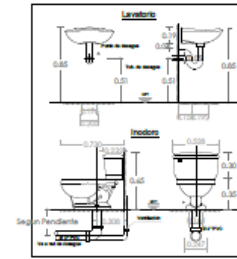
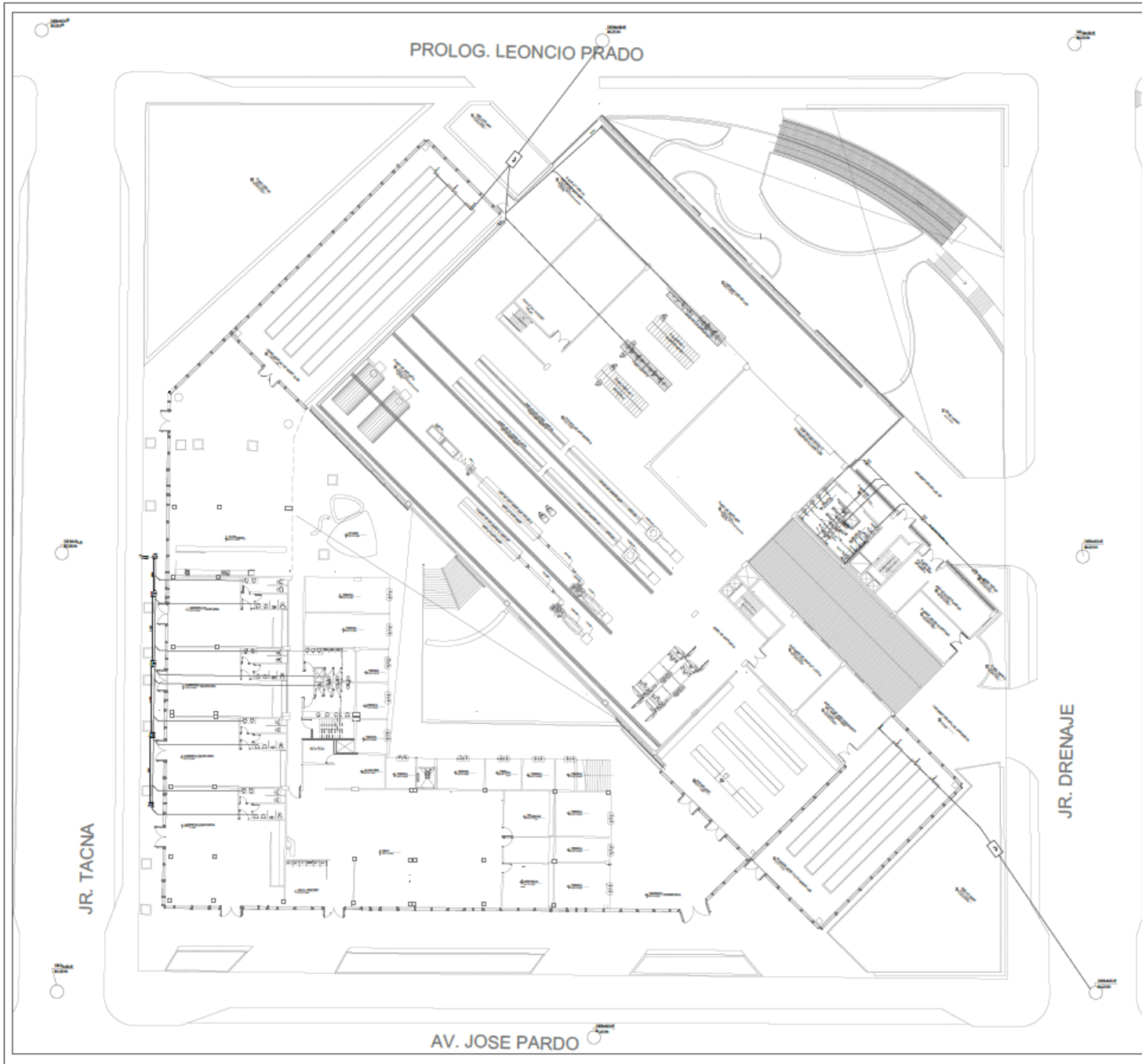
IE-02



| LEYENDA | | |
|---------|--|---------|
| SIMBOLO | DESCRIPCION | ALTURA |
| | MEDIDOR | 1.10 m |
| | TABLERO DE GENERAL | 1.80 m |
| | TABLERO SECCIONAL O TABLERO DE DISTRIBUCION | 1.80 m |
| | TABLERO DE TEMPORIZACION | 1.80 m |
| | CENTRO DE LUZ | Techo |
| | CENTRO DE LUZ SPOT/DIRIGIDO | Techo |
| | BRQUETE DE LUZ | 2.80 m |
| | SAIDA PARA LUZ DE EMERGENCIA | 2.80 m |
| | TOMA CORRIENTE BIPOLAR / PUESTA A TIERRA | 0.40 m |
| | TOMACORRIENTE ESPECIAL PARA COCINA ELECTRICA | 0.40 m |
| | TOMA CORRIENTE BIPOLAR DOBLE PUESTA A TIERRA | 0.40 m |
| | CAJA DE PASO / BMP EN TECHO | 2.40 m |
| | CAJA DE PASO / BMP EN PARED | 2.40 m |
| | INTERRUPTOR TERMOMAGNETICO | |
| | SAIDA PARA TELEVISION | 0.40 m |
| | PUNTO DE TELEFONIA / INTERNET | 0.40 m |
| | PULSADOR / INTERCOMUNICADOR | 1.50 m |
| | SAIDA PARA INTERCOMUNICADOR O TIMBRE VISORIO | 1.50 m |
| | SAIDA PARA CERRAJERIA DE PUERTAS ELECTRICAS | 1.50 m |
| | INTERRUPTOR UNIP. TERMINO / 1FA | 1.50 m |
| | INTERRUPTOR UNIP. / 2 SECCION | 0.90 m |
| | INTERRUPTOR UNIPOLAR CON TEMPORIZADOR | 0.90 m |
| | INTERRUPTOR UNIPOLAR DE CONEXION | 0.90 m |
| | CIRCUITO EMPOTRADO EN MURO O TECHO | |
| | CIRCUITO EMPOTRADO EN MURO O PISO | |
| | CONDUCTOR DE LINES A TIERRA | |
| | WIZO DE PUESTA A TIERRA | -0.00 m |

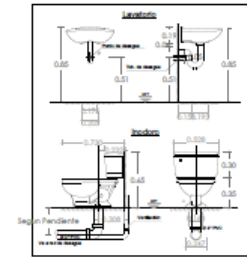
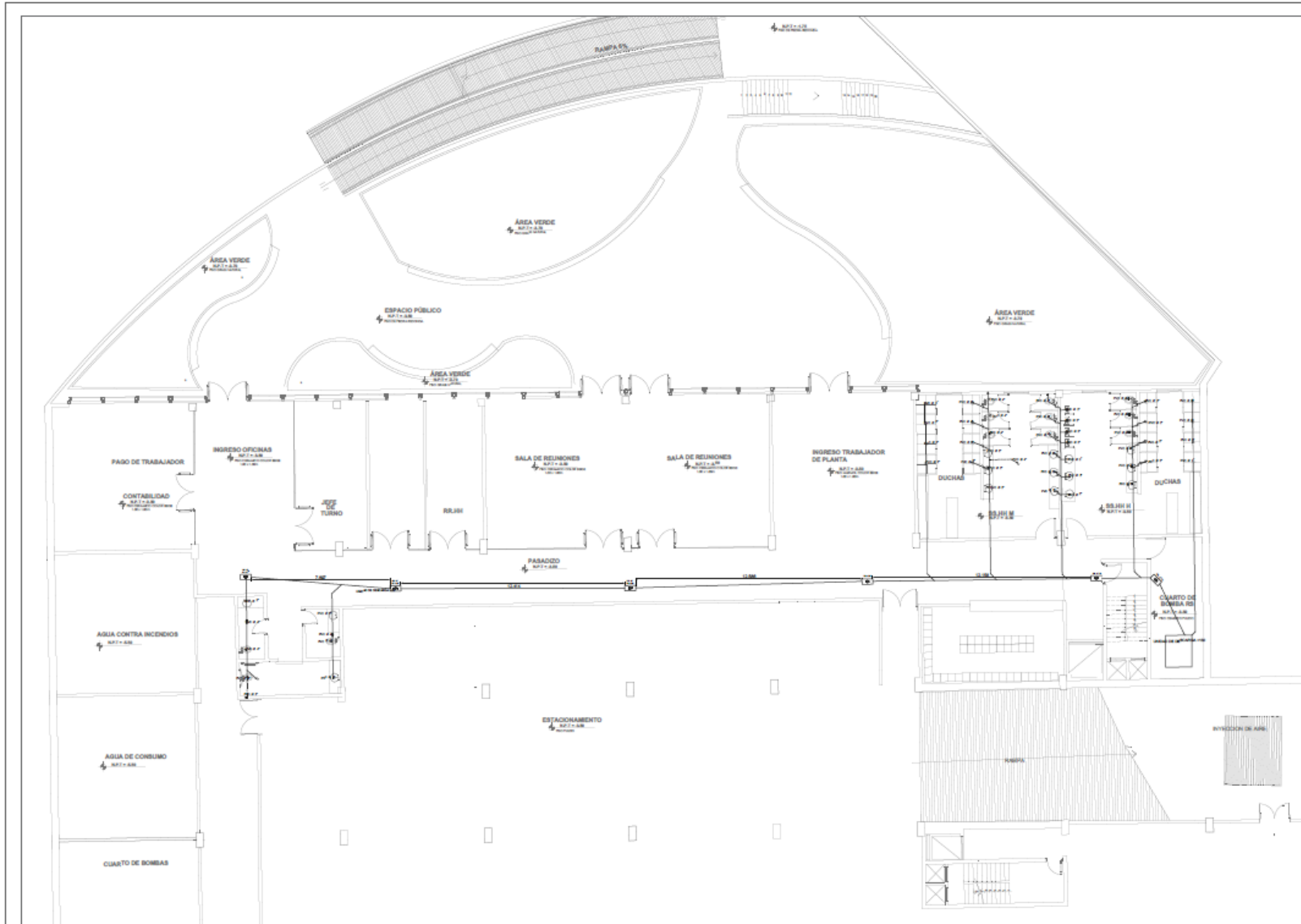
| | | |
|---------|--|---------|
| | INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS | IE-04 |
| | TRABAJO DE INGENIERÍA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE INGENIERO EN INGENIERÍA EN SISTEMAS DE TELECOMUNICACIONES | |
| AUTOR: | FECHA: | ESCALA: |
| TÍTULO: | LUGAR: | FECHA: |

PLANOS DE INSTALACIONES SANITARIAS



| DESAGUE | |
|---------|---|
| SIMBOLO | DESCRIPCION |
| | RED DE DESAGUE TUBERIA DE PVC 80P |
| | CAMERA DE VENTILACION TUBERIA DE PVC 80P |
| | SUMIDERO DE PISO CON TRAMPA Y REJILLA |
| | REGISTRO BOCADO DE BRODICE |
| | REDUCCION DE 2" x 1" x 2" |
| | COUDO 45° |
| | RAMAL 1" SIMPLE |
| | RAMAL 1" DOBLE |
| | CAJA DE REGISTRO DE CONCRETO 12" x 24" |
| | CAJA DE REGISTRO DE CONCRETO 12" x 12" |
| | CAJA CON TRAMPA PARA AGUA RESIDUAL |

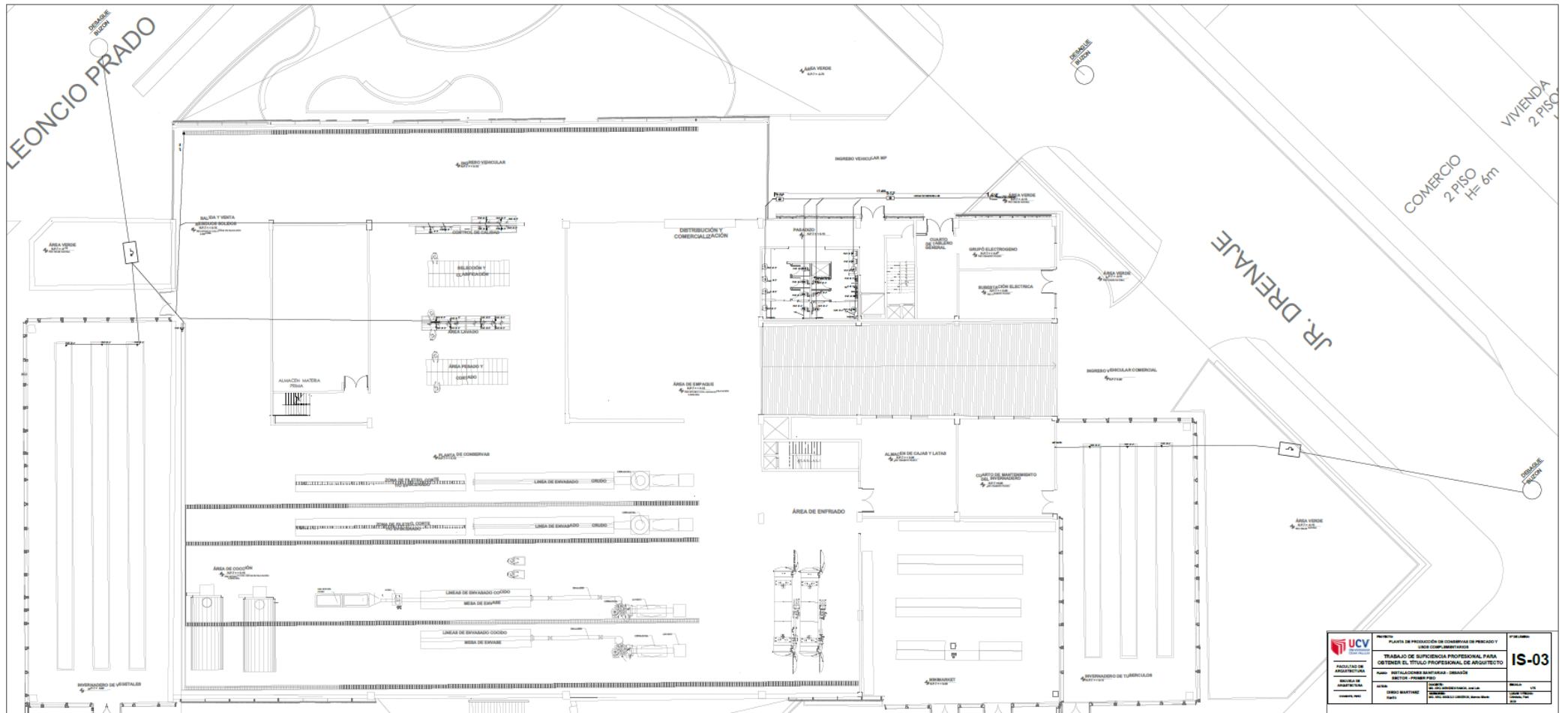
| | | |
|------------------------------|---|---|
| FACULTAD DE ARQUITECTURA | PROYECTO: PLANTA DE PRODUCCIÓN DE CONSERVAS DE PESCADO Y USOS COMPLEMENTARIOS TRABAJO DE SUFFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO | N° DE LIBRO: IS-01 |
| | PLANO: INSTALACIONES SANITARIAS - DESAGÜE PLANO GENERAL PRIMER PISO | |
| AUTORA: | DISEÑO: DIEGO MARTINEZ Kaila | CATEDRÁTICO: DR. ARIEL OSORIO OSORIO, Ingeniero Químico |



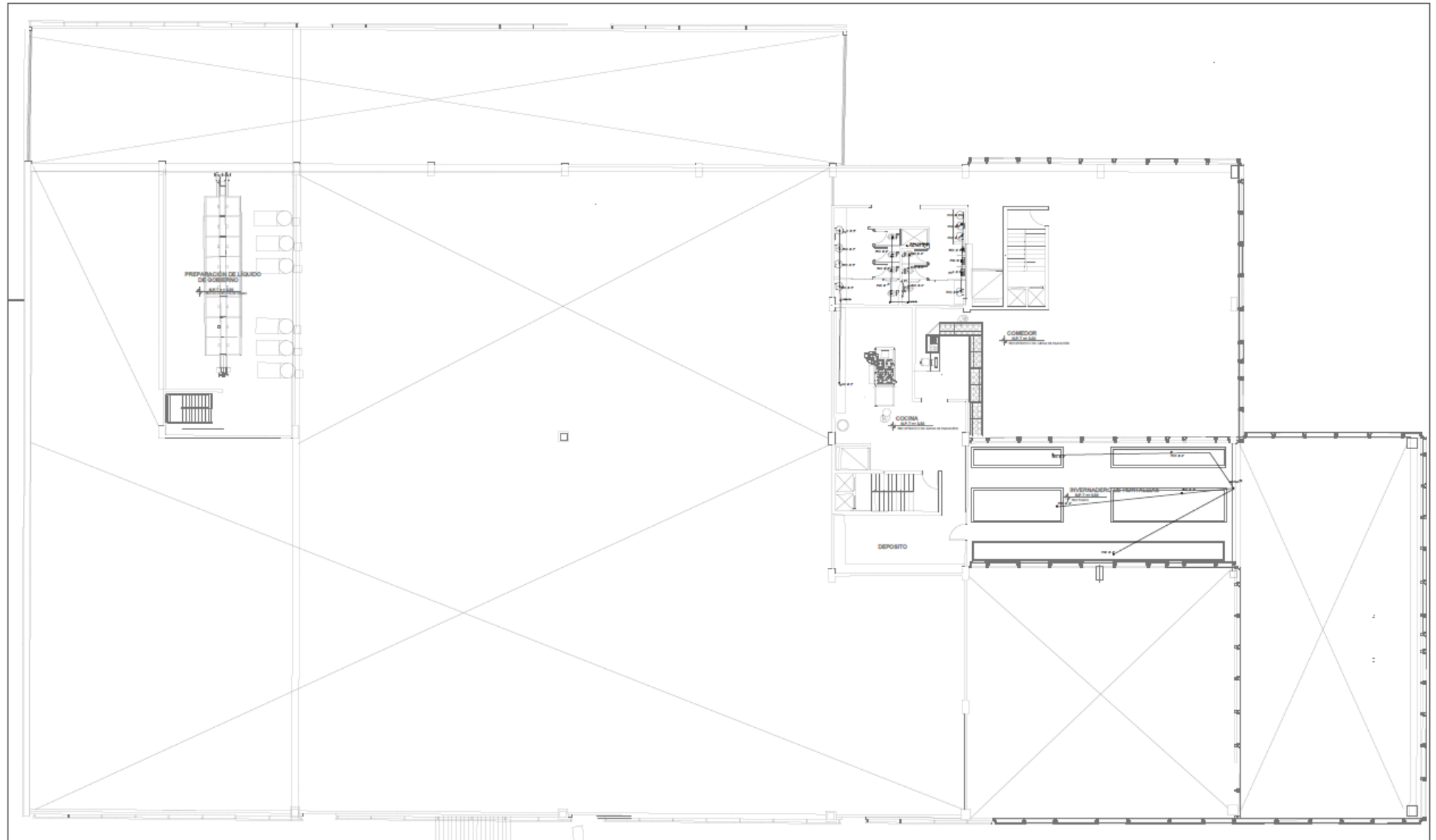
Detalle de puntos de Desague: SS HM.


| DESAGUE | |
|---------|--|
| SIMBOLO | DESCRIPCION |
| | RED DE DESAGUE TUBERIA DE PVC 80' |
| | CANALIA DE VENTILACION TUBERIA DE PVC 80' |
| | SUMIDERO DE PISO CON TAMPA 10" Y REJILLA |
| | REGISTRO MOLDADO DE BRONCE |
| | INCLUSION DE 2" x 4" 1/2" x 8" |
| | CODIGO 45' |
| | RAMAL 1" SIMPLE |
| | RAMAL 1" DOBLE |
| | CAJA DE REGISTRO DE CONCRETO 12" x 24" |
| | CAJA DE REGISTRO DE CONCRETO 12" x 12" |
| | CAJA CON TAMPA PARA AGUA RESIDUAL |

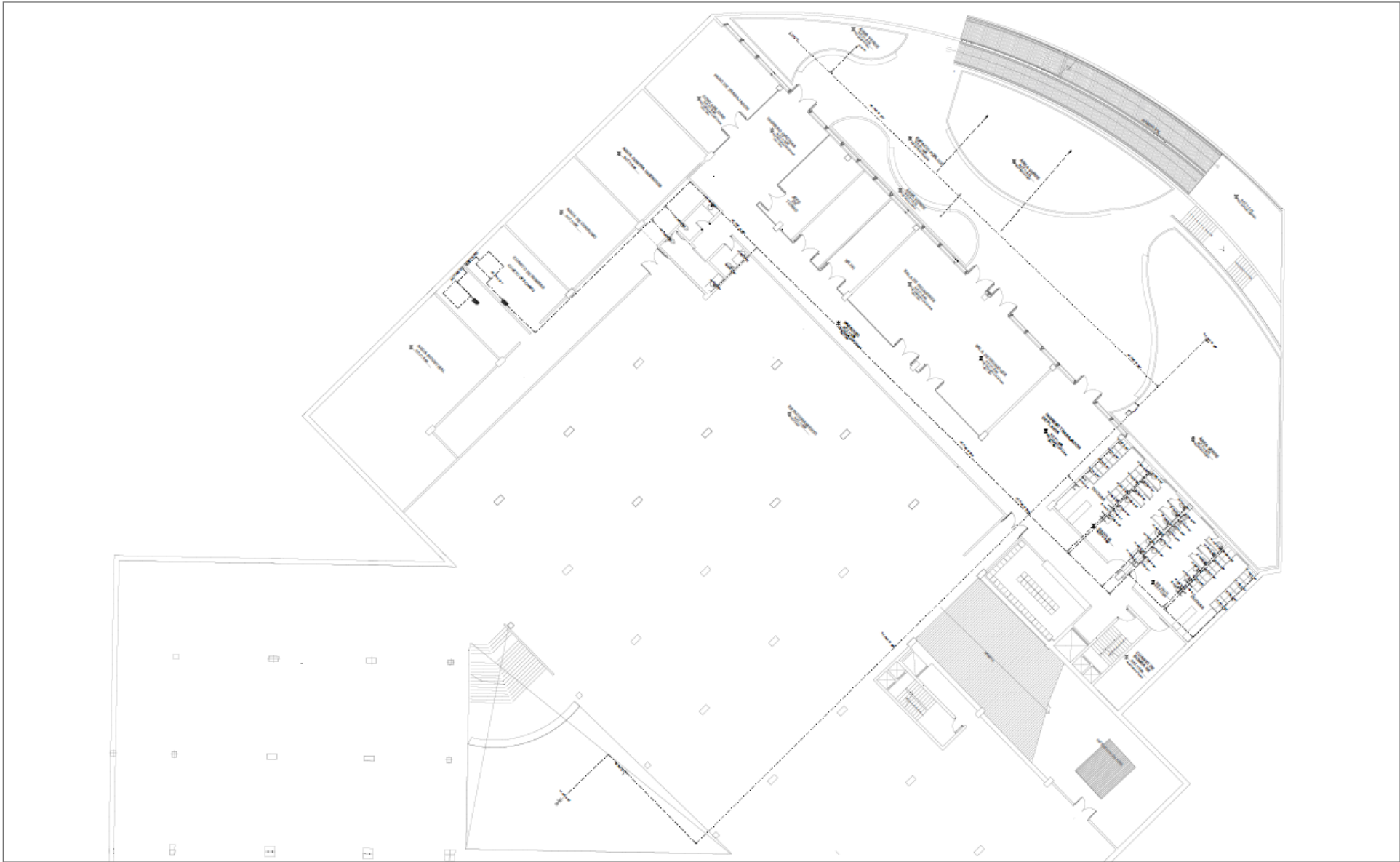
| | | | |
|---|--|--|---|
| <p>UNIVERSIDAD CAROLINA DE VENEZUELA</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>GUAYMA, PENÍ</p> | <p>PROYECTO: PLANTA DE PRODUCCIÓN DE CONSERVAS DE PESCADO Y USOS COMPLEMENTARIOS</p> <p>TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p> <p>PLANO: INSTALACIONES SANITARIAS - DESAGUE</p> <p>SECTOR: SÓTANO</p> | <p>#118-02</p> <p>IS-02</p> | |
| | <p>ALUMNO: DIEGO MARTINEZ</p> <p>FECHA: 2020</p> | <p>COORDINADOR: DR. JOSÉ ANTONIO GARCÍA</p> <p>PROFESOR: DR. JOSÉ GUSTAVO GARCÍA</p> | <p>ESCALA: 1/8"</p> <p>CONTEXTO: 1/8"</p> |
| | <p>PROFESOR: DR. JOSÉ GUSTAVO GARCÍA</p> | <p>PROFESOR: DR. JOSÉ GUSTAVO GARCÍA</p> | <p>PROFESOR: DR. JOSÉ GUSTAVO GARCÍA</p> |
| | <p>PROFESOR: DR. JOSÉ GUSTAVO GARCÍA</p> | <p>PROFESOR: DR. JOSÉ GUSTAVO GARCÍA</p> | <p>PROFESOR: DR. JOSÉ GUSTAVO GARCÍA</p> |




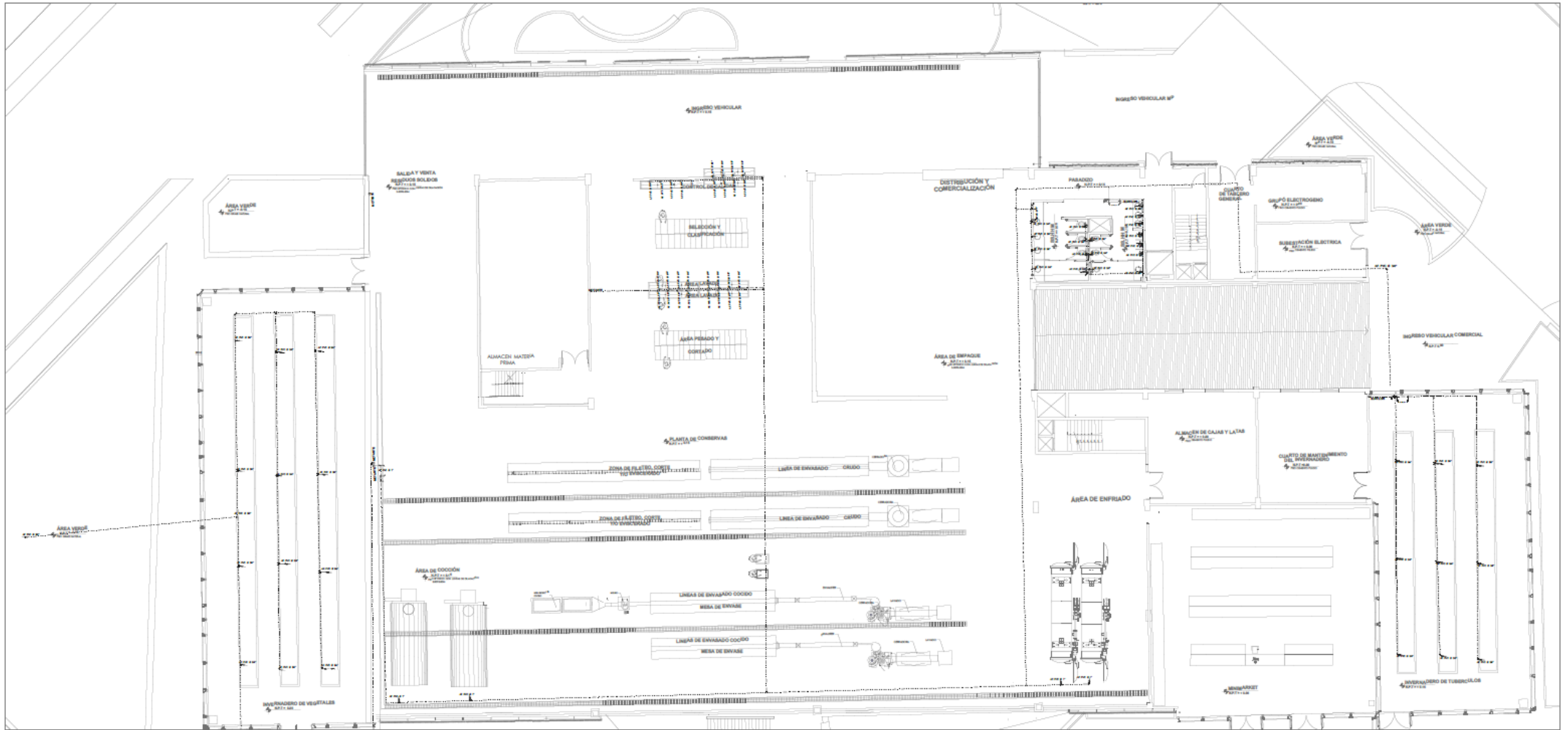
| | | |
|---|--|-------------------------|
| <p>UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA</p> | <p>PLANTA DE PRODUCCIÓN DE COMIDAS DE PRECOCIDAD Y LÍNEA TOP-UP/REPOSTAJES</p> | <p>IS-03</p> |
| | <p>TRABAJO DE SUPERVISIÓN PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p> | |
| <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> | <p>PLAN DE INSTALACIONES SANITARIAS - DISEÑO</p> | <p>FECHA: 1/11/2018</p> |
| <p>PROFESOR RESPONSABLE: DIRECCIÓN: DR. JOSÉ GARCÍA</p> | <p>PROFESOR ASISTENTE: DIRECCIÓN: DR. JOSÉ GARCÍA</p> | <p>FECHA: 1/11/2018</p> |
| <p>ESTUDIANTE: DIRECCIÓN: DR. JOSÉ GARCÍA</p> | <p>ESTUDIANTE: DIRECCIÓN: DR. JOSÉ GARCÍA</p> | <p>FECHA: 1/11/2018</p> |



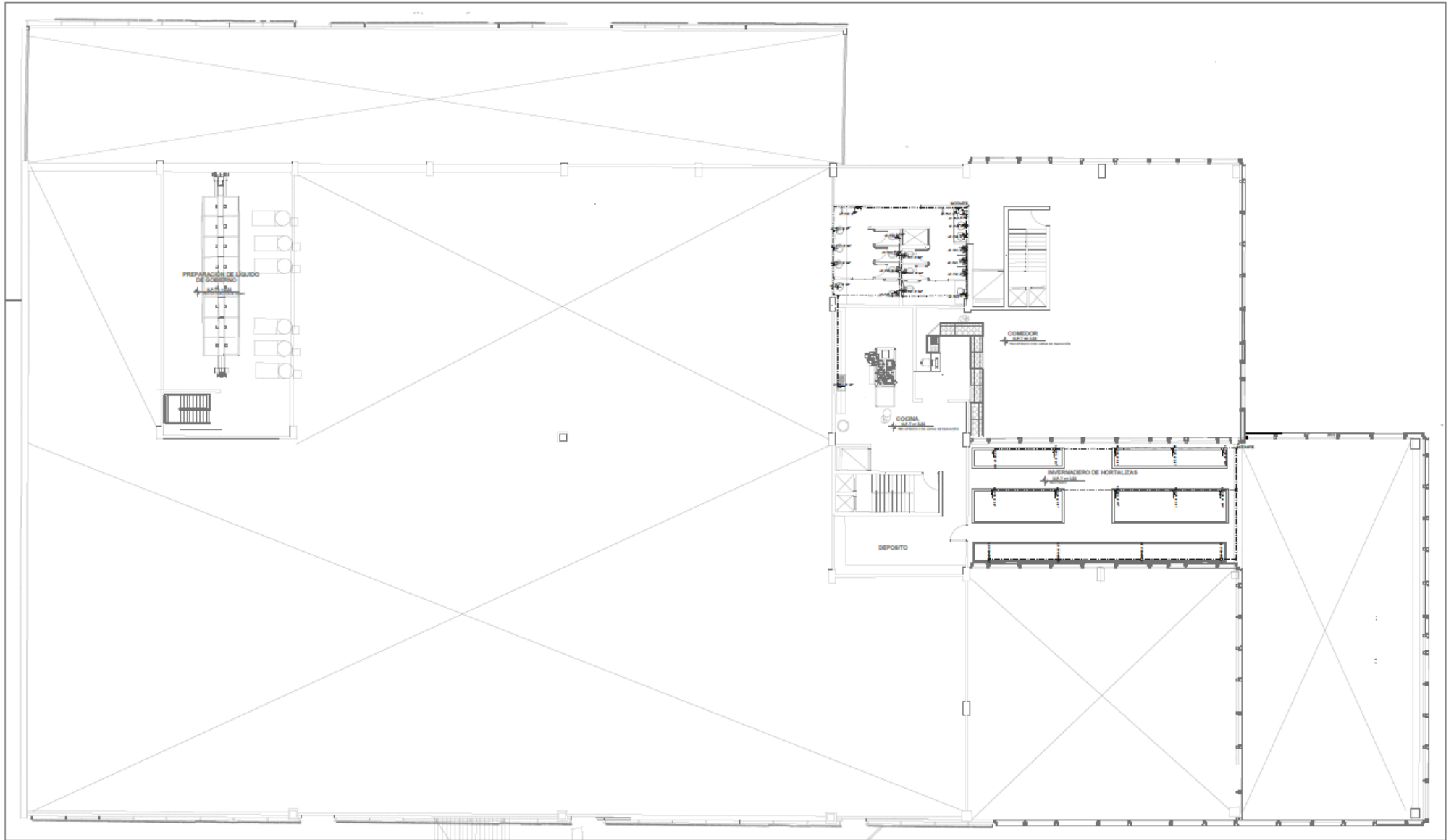
| | | |
|---|---|---|
|  UCV UNIVERSIDAD CIENTÍFICA VENEZOLANA FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA 1954-1961 | PROYECTO: PLANTA DE PRODUCCIÓN DE CONSERVAS DE PESCADO Y USOS COMPLEMENTARIOS | Nº DE LIBRO: IS-04 |
| | TRABAJO DE SUFFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO | |
| | PLANO: INSTALACIONES SANITARIAS - DESAGÜE SECTOR - SEGUNDO PISO | |
| | AUTOR: DIEGO MARTÍNEZ ROLFO | COORDINADOR: DR. OSCAR APONTE CARRERA: DR. OSCAR APONTE ESCUELA DE ARQUITECTURA |



| | | |
|--|---|--------------|
|  UNIVERSIDAD CIENTÍFICA VENEZOLANA | PROYECTO: PLAN DE PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS DE UN COMPLEJO DE EDIFICIOS | FOLIO: 06 |
| | TÍTULO: TRABAJO DE SUPERVISIÓN PROFESIONAL PARA DISEÑAR EL SISTEMA DE PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS | IS-06 |
| AUTOR: | FECHA: | ESCALA: |
| INSTITUCIÓN: | TÍTULO: | ESCALA: |
| FECHA: | TÍTULO: | ESCALA: |
| INSTITUCIÓN: | TÍTULO: | ESCALA: |



| | | |
|--|---|--------------|
| | Facultad de Ingeniería de Alimentos y Alimentos I TRABAJO DE INGENIERÍA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE INGENIERO | IS-07 |
| | Nombre del Proyecto: Fecha de Emisión: Autor: Revisor: Aprobado por: | |



| | | |
|---|--|---|
|  FACULTAD DE ARQUITECTURA | PROYECTO: PLANTA DE PRODUCCIÓN DE COMIDAS PARA NIÑOS Y ADULTOS MAYORES | PROYECTO: |
| | AUTOR: | TÍTULO: TRABAJO DE EJERCICIO PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO |
| INSTITUCIÓN: | INSTITUCIÓN: | INSTITUCIÓN: |
| FECHA: | FECHA: | FECHA: |
| TÍTULO: | TÍTULO: | TÍTULO: |
| AUTOR: | AUTOR: | AUTOR: |

IS-08

3D

EXTERIOR







3D

INTERIOR

INVERNADERO





