



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO  
PROGRAMA ACADÉMICO DE DOCTORADO EN EDUCACIÓN**

**Estrategias contextualizadas para mejorar la Producción de textos descriptivos  
en estudiantes de la Institución Educativa 81995, Otuzco 2019**

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:  
DOCTOR EN EDUCACIÓN**

**AUTOR:**

**Mg. Aurio Rolando Salvatierra Moreno (ORCID: 0000-0002-3689-5649)**

**ASESOR:**

**Dr. Manuel Ángel Pérez Azahuanche (ORCID: 0000-0003-4829-6544)**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

**Innovaciones pedagógicas**

**Trujillo – Perú**

**2020**

## **Dedicatoria**

Al Todo poderoso por guiarme e iluminarme cada día a superar mis dificultades y así culminar mi formación profesional.

A mis pequeños estudiantes por permitir plasmar mis estrategias y ayudarles a construir su aprendizaje.

## **Agradecimiento**

A mi madre por aconsejarme, estar pendiente de mí a cada instante de mi vida y ayudarme a concretizar mi doctorado.

A mis profesores de la Universidad César Vallejo por brindarnos sus enseñanzas y ayudarme a crecer profesionalmente.

## **Página del jurado**

## Declaratoria de autenticidad

Yo Aurio Rolando Salvatierra Moreno, estudiante del Programa Académico de Doctorado en Educación de la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo, identificado con DNI 19091872, presento la Tesis Titulada: “Estrategias contextualizadas para mejorar la producción de textos descriptivos en estudiantes de la Institución Educativa 81995, Otuzco 2019”, y

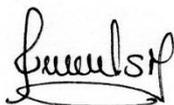
Declaro bajo juramento que:

1. La Tesis en referencia es de mi autoría.
2. Los datos e información presentados son veraces y auténticos, constituyendo un aporte para la comunidad científica.
3. La tesis es original, es decir, no ha sido presentada o publicada anteriormente.
4. En la redacción se ha respetado el derecho de autor, citando y referenciando según lo establece la norma que la rige.

En general, la tesis cumple con los lineamientos establecidos por la Universidad César Vallejo y los estándares que demanda el rigor científico. Por tanto, asumo toda la responsabilidad ante la atribución fundamentada de fraude, y las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven según lo establecido por Ley.

Asimismo, de corroborarse el plagio, fraude, piratería, falsificación, o que el trabajo haya sido publicado anteriormente; asumo las sanciones y consecuencia de los procedimientos disciplinarios de la Universidad César Vallejo.

Trujillo, 20 de diciembre de 2019



---

Mg. Aurio Rolando Salvatierra Moreno

DNI 19091872

## Índice

Carátula.....	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento .....	iii
Página del jurado.....	iv
Declaratoria de autenticidad .....	v
Índice .....	vi
Índice de Tablas.....	vii
Índice de Figuras .....	viii
Resumen .....	ix
Abstract.....	x
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MÉTODO .....	26
2.1 Tipo y diseño de investigación.....	26
2.2 Operacionalización de variables.....	27
2.3 Población, muestra y muestreo.....	30
2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad .....	31
2.5 Procedimiento.....	32
2.6 Método de análisis de datos .....	33
2.7 Aspectos éticos .....	33
III. RESULTADOS .....	34
3.1. Descripción de resultados.....	34
3.2. Contrastación de hipótesis.....	46
IV. DISCUSIÓN.....	54
V. CONCLUSIONES.....	61
VI. RECOMENDACIONES .....	63
VII. PROPUESTA .....	64
REFERENCIAS .....	68
ANEXOS.....	75
Anexo 1. Instrumento de recolección de datos.....	75
Anexo 2. Matriz de consistencia .....	87
Anexo 3. Documentos de gestión .....	89

Anexo 4. Matriz de datos.....	92
Anexo 5. Análisis estadísticos .....	93
Anexo 6. Evidencias fotográficas .....	97
Anexo 7. Propuesta.....	99

## Índice de Tablas

<b>TABLA 1.</b> Niveles de logro de la variable Producción de textos descriptivos en el pre test y pos test del grupo experimental y grupo control de educandos de quinto ciclo de primaria. ....	34
<b>TABLA 2.</b> Niveles de logro de la dimensión Planificación de textos descriptivos en el pre test y pos test del grupo experimental y grupo control de educandos de quinto ciclo de primaria.....	36
<b>TABLA 3.</b> Niveles de la dimensión Textualización de textos descriptivos en el pre test y pos test del grupo experimental y grupo control de educandos de quinto ciclo de primaria. ....	38
<b>TABLA 4.</b> Niveles de la dimensión reflexión de textos descriptivos en el pre test y pos test del grupo experimental y grupo control de educandos de quinto ciclo de primaria.....	40
<b>TABLA 5.</b> Estadísticas en el pre-test y en el post-test de los grupos experimental y control a nivel de variable y dimensiones.....	42
<b>TABLA 6.</b> Pruebas de normalidad.....	46
<b>TABLA 7.</b> Contrastación de la Hipótesis General para muestras independientes entre las pruebas pre experimental y pre control de la Variable Dependiente.....	47
<b>TABLA 8.</b> Prueba de comprobación U de Mann-Whitney para muestras independientes en la contrastación de la hipótesis general. ....	48
<b>TABLA 9.</b> Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para la contrastación de la hipótesis general en la variable Producción de textos descriptivos del Grupo Experimental. ....	49
<b>TABLA 10.</b> Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para la contrastación de la hipótesis general en la variable Producción de textos descriptivos del Grupo Control.....	50
<b>TABLA 11.</b> Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para la contrastación de la hipótesis específica en la dimensión planificación. ....	51
<b>TABLA 12.</b> Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para la contrastación de la hipótesis específica en la dimensión textualización. ....	52

<b>TABLA 13.</b> Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para la contrastación de hipótesis específica en la dimensión reflexión. ....	53
---	----

### **Índice de Figuras**

<b>Figura 1.</b> Niveles de logro en la producción de Textos descriptivos en el pre test y pos test del grupo experimental y grupo control de educandos de quinto ciclo de primaria.....	34
<b>Figura 2.</b> Niveles de logro en la dimensión planificación de Textos descriptivos en el pre test y pos test del grupo experimental y grupo control de educandos de quinto ciclo de primaria.....	36
<b>Figura 3.</b> Niveles de logro en la dimensión Textualización de Textos descriptivos en el pre test y pos test del grupo experimental y grupo control de educandos de quinto ciclo de primaria.....	38
<b>Figura 4.</b> Niveles de logro en la dimensión Reflexión de Textos descriptivos en el pre test y pos test del grupo experimental y grupo control de educandos de quinto ciclo de primaria. ....	40
<b>Figura 5.</b> Pre-test y post-test de los grupos experimental y control a nivel de las dimensiones de la variable dependiente. ....	43

## Resumen

La presente investigación tiene como objetivo general determinar cómo las estrategias contextualizadas mejoran la producción de textos descriptivos en los estudiantes de quinto ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa 81995 Andrés Avelino Cáceres, de Otuzco 2019.

La metodología de investigación es de tipo aplicada, con un diseño cuasiexperimental, tomándose una muestra no probabilística a través de la técnica del muestreo por conveniencia. La muestra la conformaron 40 estudiantes del quinto ciclo Educación Primaria, distribuidos en 20 estudiantes de quinto grado para el grupo control y 20 estudiantes de sexto grado para el grupo experimental. Se utilizó el método hipotético deductivo, la técnica empleada fue la observación y el instrumento que se utilizó fue la Guía de observación para la producción de textos descriptivos en las dimensiones de planificación, textualización y reflexión. Este instrumento fue validado a través de juicio de expertos. Para su confiabilidad se aplicó una prueba piloto a 20 estudiantes con la misma realidad y características, obteniendo una confiabilidad de 0,779 según el Alfa de Cronbach. Las estrategias contextualizadas se realizaron en sesiones de aprendizaje.

La evaluación del pre test y post en el grupo experimental en la variable producción de textos descriptivos, se observó una media de 9,6 en el pre test a 16,0 en el post test lo que representa un aumento significativo de 6,4 puntos. Por otro lado, la prueba U-Mann Whitney, para muestras independientes, en la prueba del pre test, se observó que no existe diferencias significativas entre el grupo control con el experimental, sin embargo, después de aplicar el programa “Estrategias contextualizadas” en los estudiantes, los resultados del post test muestran una diferencia significativa entre el grupo control y el grupo experimental, se observó que el valor de la significancia bilateral es de  $p < 0,05$  en consecuencia se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación. Es decir, se acepta que las estrategias contextualizadas mejoran la producción de textos descriptivos en los estudiantes de quinto ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa 81995 Andrés Avelino Cáceres, de Otuzco 2019.

Palabras clave: Estrategias contextualizadas, Producción de textos, Textualiza.

## **Abstract**

The present research has as a general objective to determine if the contextualized strategies improve the production of descriptive texts in the students of the fifth cycle of Primary Education of the Educational Institution 81995 Andrés Avelino Cáceres, of Otuzco 2019.

The research methodology is of the applied type, with a design being quasi-experimental, taking a non-probabilistic sample, through the technique of convenience sampling. The sample consisted of 40 students in the fifth cycle of Primary Education, distributed in 20 students in fifth grade for the control group and 20 students in sixth grade for the experimental group. The hypothetical deductive method was used, the technique used was observation and the instrument that was used was the Observation Guide for the production of descriptive texts in the dimensions of planning, textualization and reflection. This instrument was validated through expert judgment, for its reliability a pilot test was applied to 20 students with the same reality and characteristics, obtaining a reliability of 0.779 according to Cronbach's Alpha. Contextualized strategies were carried out in learning sessions.

The evaluation of the pre test and post in the experimental group in the variable production of descriptive texts, an average of 9.6 was observed in the pre test to 16.0 in the post test which represents a significant increase of 6.4 points . On the other hand, the U-Mann Whitney test, for independent samples, in the pre-test test, it was observed that there are no significant differences between the control group and the experimental group, however, after applying the “Contextualized Strategies” program in the students, the results of the post test show a significant difference between the control group and the experimental group, it was observed that the value of the bilateral significance is  $p < 0.05$  consequently the null hypothesis is rejected and the research hypothesis That is, it is accepted that contextualized strategies improve the production of descriptive texts in the students of the fifth cycle of Primary Education of the Educational Institution 81995 Andrés Avelino Cáceres, of Otuzco 2019.

**Keywords:** Contextualized strategies, Text production, Textualize.

## Sumário

O objetivo desta pesquisa é determinar como as estratégias contextualizadas melhoram a produção de textos descritivos nos alunos do quinto ciclo do Ensino Fundamental da Instituição Educacional 81995 Andrés Avelino Cáceres, de Otuzco 2019.

A metodologia da pesquisa é aplicada, com um desenho quase experimental, colhendo uma amostra não probabilística através da técnica de amostragem por conveniência. A amostra foi composta por 40 alunos do quinto ciclo do ensino fundamental, distribuídos em 20 alunos da quinta série do grupo controle e 20 alunos da sexta série do grupo experimental. Foi utilizado o método dedutivo hipotético, a técnica utilizada foi a observação e o instrumento utilizado foi o Guia de Observação para a produção de textos descritivos nas dimensões de planejamento, textualização e reflexão. Este instrumento foi validado por julgamento de especialistas, por sua confiabilidade, foi aplicado um teste piloto a 20 alunos com a mesma realidade e características, obtendo uma confiabilidade de 0,749 segundo o Alpha de Cronbach. Estratégias contextualizadas foram realizadas em sessões de aprendizagem.

Na avaliação do pré-teste e pós-grupo experimental na variável produção de textos descritivos, observou-se uma média de 9,6 no pré-teste para 16,0 no pós-teste, o que representa um aumento significativo de 6,4 pontos. Por outro lado, o teste U-Mann Whitney, para amostras independentes, no pré-teste, observou-se que não há diferenças significativas entre o grupo controle e o grupo experimental, no entanto, após a aplicação do programa “Estratégias Contextualizadas” no Nos estudantes, os resultados do pós-teste mostram uma diferença significativa entre o grupo controle e o grupo experimental; observou-se que o valor da significância bilateral é de  $p < 0,05$ , conseqüentemente a hipótese nula é rejeitada e a hipótese de pesquisa. Ou seja, aceita-se que estratégias contextualizadas melhorem a produção de textos descritivos nos alunos do quinto ciclo do Ensino Fundamental da Instituição Educacional 81995 Andrés Avelino Cáceres, da Otuzco 2019.

Palavras-chave: Estratégias contextualizadas, Produção de texto, Textualização.

## I. INTRODUCCIÓN

En el mundo actual, las sociedades se enfrentan a una globalización saturada de información, en donde simplemente se transcribe, se repite mecánicamente y se comparte; limitándose la creatividad, el razonamiento y producción de textos escritos. El reto actual es desarrollar las competencias comunicativas de forma pertinente, esto implica una exigencia mediante la producción de textos escritos, con todos los procesos que esto implica; sin embargo, la meta es muy ambiciosa cuando se presenta complicaciones en el proceso.

Al respecto Rodríguez, Muñoz y Ángel (2015) manifiestan, que el progreso de la capacidad escritora es, innegablemente, un inconveniente para la educación media y superior, en especial en su etapa inicial; por ende, la adaptación de un proyecto que incentive la gnosia ante el problema y, asimismo, proponga materiales funcionales de trabajo, es pertinente, en la dimensión que facilite al educando suprimir o menguar obstáculos escriturales y de esta forma, posibilita la educación de un educando y/o profesional con un satisfactorio predominio del desarrollo escritor, requerido para desempeñarse de modo experimentado en cualquier realidad en que se halle.

Es importante señalar que la competencia en escritura, está relacionada directamente con la lectura, es decir un niño o niña que no lee, difícilmente desarrolla la escritura. La Organización de las Naciones Unidas para Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), reporta que, según con los focos de alusión de PISA, en el contexto internacional, los educandos inscritos en educación secundaria pueden tradicionalmente hacer diferentes actividades elementales en lectura. Por ejemplo, “ciertas labores en este nivel necesitan que el lector sitúe uno o más fragmentos de información, la misma que podría requerir ser deducida y podría demandar desempeñar con muchos términos. Otras precisan la identificación de la idea vital en un escrito, concibiendo las relaciones o edificando significado al interior de una fracción restringida del escrito, cuando la información no está sobresaliente y el lector tiene que hacer deducciones de inferior nivel. (UNESCO, 2017, p. 21)

La Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes (UMC), reportó que, en Perú, el 20,2 % de estudiantes logró los aprendizajes esperados para 2.º grado de secundaria en Escritura. En comparación con el 2015, esto indica 7,6 puntos porcentuales más de estudiantes que alcanzan el nivel Satisfactorio. Al igual que en el 2015, la mayoría se

encuentra agrupado en nivel En proceso (56 %). Sin embargo, también se aprecia un aumento en el porcentaje de educandos del nivel En inicio: de 20,5 % a 23,8 %. Esto significa que, en el 2018, un número mayor de estudiantes sólo logra algunos aprendizajes elementales para el grado. (UMC, 2018, p. 15)

Los resultados indican que, en el Perú, existe una brecha entre los resultados de las escuelas urbanas y las rurales a favor de las escuelas urbanas. En el área rural, la mayor parte de los educandos se encuentra en el nivel En inicio (47 %), entre tanto que muy pocos estudiantes (6,5 %) alcanzan el nivel Satisfactorio. Además, el 46,5 % de los educandos se encuentra en el nivel En proceso. En la zona urbana, la mayoría de la población se encuentra en el nivel En proceso (57,2 %). Además, casi la quinta parte de los estudiantes (el 20,9 %) se localiza en el nivel En inicio. Asimismo, el 21,9 % de los educandos del área urbana logra el nivel Satisfactorio, una proporción mucho mayor en comparación con el área rural. Estos resultados deberían movilizar la reflexión sobre los efectos de las políticas diseñadas para superar las diferencias entre escuelas urbanas y rurales. (UMC, 2018, p. 17)

En este escenario, el Programa de Evaluación Internacional de los aprendizajes, PISA, (2018), para el Perú reporta: “referidos a la comprensión de textos en los años 2018, 2015 y 2012, de los estudiantes peruanos en los últimos lugares del mundo son indicadores sobre su repercusión en la producción de textos en Educación Primaria” (p. 56).

En el Panorama Nacional, la Unidad de Medición de Calidad, en el Perú, realizó una valoración de escritura de sexto grado de Educación Primaria, obteniéndose los siguientes hallazgos: En los resultados a nivel nacional, la mayoría de los estudiantes 64,6% alcanza el nivel 2 de logro de proceso, en donde los textos son adecuados y apropiados, pero se tiene dificultades para mantener la secuencia narrativa o descriptiva, o proporcionar la información necesaria para comprender el texto; el 21,9% se ubica en el nivel 1, o etapa de Inicio, donde es notorio la redacción de textos inadecuados a la situación comunicativa, como dificultades para la cohesión y coherencia; finalmente, el 13,5% alcanza el nivel 3, el más avanzado, donde los estudiantes redactan textos adecuados y hacen un uso apropiado de los conectores y referentes. (Villegas, 2016, p. 31)

En el contexto Institucional, los educandos del quinto ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 81995 Andrés Avelino Cáceres, de Otuzco, 2019, manifiestan problemas en la producción de textos descriptivos. Así, en la planificación, los educandos

demoran en prever el tema u objeto descriptor a abordar o señalar el propósito del texto descriptivo. En la textualización, pocas veces mantienen el objeto descriptor o tema, evitando repeticiones, contradicciones; asimismo, expresa una secuencia lógica y temporal de las características o descriptores del objeto, lo que en el texto se constituye en una debilidad. En la reflexión textual, los estudiantes rara vez regresan a examinar si el tema o superestructura del texto descriptivo, coincide con lo previsto o a confirmar o corregir la correlación entre el texto y el contexto.

Los antecedentes de la presente investigación, se enmarcan en los trabajos previos en diversos contextos. Así tenemos en el ámbito internacional:

Martínez (2012) en su investigación, diseño y evaluación de un esquema de participación de escritura de síntesis desde diversos escritos, con el objetivo de estudiar la incidencia de un esquema para construir procesos para la lectura y la redacción. Trabajó con educandos de sexto grado de primaria, utilizando una guía de observación. Se concluyó que, el programa favorece la lectura y la redacción, ya que salió efectivo y logró que los estudiantes realicen un superior análisis, síntesis y resúmenes, partiendo de la lectura. Igualmente, la enseñanza-aprendizaje en dicho programa condujo a un manejo perenne de la táctica recursiva y manejable de la lectoescritura, para poder estudiar temas más acentuados del currículo. (p.9)

Este estudio refleja que el programa de intervención contribuye a mejorar los niveles de lectura y escritura, mejorando los niveles de logro en ambas competencias.

Por otro lado, Arroyo (2015) en su investigación, la escritura inventiva en el salón de educación primaria, la trabajó con educandos del sexto ciclo de primaria, utilizando una guía de observación. El objetivo era de sensibilizar sobre la trascendencia de la escritura inventiva en el proceso cognitivo, social y emocional del estudiante y practicar metodologías que promuevan y amplíen la creatividad. Se concluyó que, la escritura inventiva interpreta la escritura como un suceso de formación por medio del cual los estudiantes están aptos para imaginar anécdotas, manifestar emociones, razonamientos e impresiones. Para esto, la escritura inventiva se concentra en la etapa de planificación, otorgando al redactor un sin fin de medios para distribuir las nociones y empezar a redactar. Por otra parte, se encuentra la forma en que se ejerce la enseñanza en el salón. Lo mismo que no significa que el ejercicio de la escritura se enfoque solamente en conseguir la táctica, ya que, durante la Educación Primaria, los estudiantes efectúan

diversas composiciones en los que se evalúa el adecuado manejo de la gramática, la ortografía y la sintaxis. (p. 10)

Este estudio afirma que, la escritura creativa, no sólo contribuye a mejorar los niveles de lectura y escritura, sino que además despierta la creatividad e imaginación de los niños al momento de expresar sus sentimientos y emociones.

Asimismo, Cardoza, Carmona, Ramos y Ribón (2015) en su investigación: “Estrategia para fortalecer habilidades de lectura y redacción”, trabajó con educandos de sexto grado de primaria, teniendo como herramienta una guía de observación. Se concluyó en su investigación que, cuando se aplican estrategias metodológicas lúdicas, los estudiantes se interesan más por la escritura y ponen en práctica sus procesos cognitivos de atención, concentración y memoria. (p. 10)

Este estudio afirma que, la estrategia fortalece habilidades de lectura y escritura, a través del juego, lo cual genera mayor motivación o expectativa en la producción escrita, manteniéndose la atención y concentración, lo cual garantiza una producción escrita con coherencia y cohesión.

En la investigación de Gómez y Vergara (2016), en su estudio sobre la escritura de textos descriptivos, trabajaron con educandos del cuarto y quinto ciclo de elemental, utilizando como herramienta la guía de observación. Se concluyó que, la esquemática creativa optimiza en forma significativa la escritura de textos descriptivos de los educandos de cuarto y quinto ciclo de básica. (p.9)

Este estudio afirma que, la esquemática creativa, fortalece habilidades de escritura, la estrategia permite que los estudiantes puedan organizar la información, en tal sentido permita anticipadamente tener una planificación y posterior textualización de los escritos originados por los educandos.

En el contexto nacional encontramos los siguientes antecedentes de estudio:

Chipana y Soto (2014), en la tesis Titulada “Los procesos de escritura y el aprendizaje en el área de comunicación en educandos del tercer y cuarto ciclo de primaria de la Institución Educativa “Madre Admirable” de San Luis, 2014, tomaron el propósito de establecer la correlación que hay entre los procesos de redacción y el aprendizaje en la asignatura de Comunicación, utilizando como instrumento de recojo de información una guía de observación. Se resolvió que, hay correlación valiosa entre los procesos de redacción y el aprendizaje en la asignatura de comunicación. (p. 9)

Este estudio afirma que existe una correlación entre los procesos de escritura y el aprendizaje en la asignatura de comunicación, es decir que tanto la planificación, la textualización y la reflexión en la producción de textos escritos, permiten desarrollar adecuadamente las competencias en la asignatura de comunicación en los educandos.

Así mismo, la investigación de Martínez (2015) en la tesis de título “Efectos del programa “Imaginación” en la producción de textos escritos narrativos en estudiantes del tercer ciclo de primaria de la Institución Educativa N° 5011 Darío Arrus, su instrumento de recojo de información fue una guía de observación. Asumió como propósito saber el influjo del Programa Imaginación, en la redacción de escritos narrativos de los educandos del tercer ciclo de primaria. Se concluyó que, después de la ponderación de los productos se encontró que el Programa Imaginación influye en forma efectiva en la producción de escritos narrativos. Igualmente, el Programa Imaginación repercute en la práctica de la ortografía de los educandos. (p. 9)

Este estudio afirma que el programa imaginación interviene de manera positiva en la elaboración de escritos narrativos; es decir, colabora en optimizar los procesos de la redacción, pero además permite un mejor manejo en la caligrafía y ortografía de los estudiantes, mejorando así sus competencias comunicativas.

Por otro lado, Conza (2015), en la tesis titulada Aplicación de estrategias didácticas para optimizar los procesos de la redacción en los educandos del tercer ciclo de la I.E.P. Jesús Divino Redentor, Distrito de los Olivos, 2015, se tuvo como instrumento de recojo de información una guía de observación. Efectuada con la intención de establecer cómo la práctica de metodologías didácticas optimiza los procesos de la redacción en los educandos. Se concluyó que, la práctica de metodologías didácticas enriquece con significatividad los procesos de redacción en dichos educandos. (p. 10)

Este estudio afirma que las metodologías didácticas optimizan los procesos de redacción; es decir, ayudan a mejorar los procesos de redacción, que tanto la planeación, la textualización y la reflexión en la elaboración de textos escritos, permiten desarrollar adecuadamente las competencias en la asignatura de comunicación en los educandos.

En la investigación de Villegas (2016) en el informe de valoración de redacción realizado a educandos de sexto grado de primaria, se utilizó como instrumento de recojo de información una prueba escrita. Se resolvió que, la mayoría de estudiantes elaboran textos adecuados y apropiados, pero que manifiestan dificultades en la secuencia narrativa o

descriptiva, o no proporcionar la información básica para comprender el texto. Se concluyó que, los educandos no han internalizado el uso de conectores en relación con la continuidad de sentido. (p. 10)

Este estudio afirma que los estudiantes elaboran textos adecuados para su nivel de aprendizaje; sin embargo, presentan dificultades en la secuencia lógica o coherencia del texto, por lo que necesitan afianzar los procesos de la elaboración de escritos con el propósito de encaminarlos en el avance de sus capacidades comunicativas.

Asimismo, Anampa (2016), en su investigación sobre escritura de textos en educandos de quinto de Educación Primaria encontró los siguientes hallazgos, siendo el instrumento de recojo de información una guía de observación, que los estudiantes aprenden por estimulación e imitación y es el maestro quien debe estar preparado con todas las técnicas para enseñar con calidad y eficiencia sobre todo a que aprendan a producir textos de manera lúdica. (p. 11)

Este estudio afirma que la motivación y el ejemplo en el proceso de la escritura debería partir del docente en aula; es decir, que si un docente no está preparado en o desconoce los procesos de producción lo más probable es que sus estudiantes presenten dificultades en el momento de poner en práctica lo aprendido, por otro lado, si el maestro tiene la preparación adecuada sus estudiantes no tendrán problemas a la hora de manejar los procesos de la elaboración de escritos.

Por otro lado, Zambrano (2016), en su tesis denominada: Programa con enfoque Vigotskiano para optimizar la elaboración de escritos, cuya muestra de investigación fueron educandos del quinto y sexto grado de primaria, el instrumento de recojo de información fue una guía de observación. Se concluyó que: “las costumbres y las tradiciones culturales permiten que los estudiantes activen sus habilidades para producir textos, vinculados con su entorno socio-cultural y conozcan la historia, el folklore, las creencias y valoren su identidad nacional sin perder sus raíces culturales”. (p. 10)

El contexto influye potentemente en la creatividad al momento de producir textos descriptivos, tal es así que este estudio afirma que las costumbres y las tradiciones culturales activan las habilidades de producción de textos; es decir, que el contexto cercano a los estudiantes genera mayor involucramiento al momento de la producción de sus textos.

En el ámbito local encontramos los siguientes antecedentes de estudio.

La investigación de Asmat, Gutiérrez, Moreno y Ruiz (2013) en cuyo estudio: Proyectos pedagógicos para acrecentar la producción escrita, aplicada en educandos del segundo ciclo de Primaria de la Institución Educativa Modelo, tuvo como instrumento de recojo de información una guía de observación. Se concluyó que, los niños escriben con libertad de criterio temático e imaginación creativa, asimismo los cierres de los textos son sorprendentes. (p. 9)

Este estudio señala que la libertad es una condición fundamental en la creatividad al momento de producción de textos; es decir, que, si no se condiciona a los niños al momento de crear sus textos, podemos afirmar que tendrá mejores posibilidades de dar rienda suelta a su imaginación y por ende a su producción.

La investigación de Alfaro (2017), con su investigación Programa de textos informativos en el progreso de las competencias comunicativas de los niños y niñas de 5 años de una Institución Educativa en El porvenir 2017, contó con una guía de observación como instrumento de recojo de información. Se concluyó que, no se evidencia discrepancias valiosas entre el grupo control con el experimental; no obstante, luego de administrar el programa “Producción de textos informativos” en los educandos, los productos del post test revelan un contraste significativo entre el grupo control y el grupo experimental. Consiguientemente, se demuestra que el programa de textos informativos interviene en el nivel de progreso de las competencias comunicativas en niñas y niños de 5 años de la institución educativa. (p. 9)

Este estudio señala que los textos informativos tienen una influencia directa en el avance de las habilidades comunicativas; es decir, que los textos informativos, continuos o discontinuos favorecen el desenvolvimiento de la oralidad, de la comprensión y por ende de la producción de escritos.

Asimismo, Infantes, Castillo y Vega (2017) en su investigación, modelo de estrategias de interrogación y producción de escritos en sexto ciclo de Primaria, se tuvo como instrumento de recojo de información la guía de observación. Se concluyó que: “Las tácticas de interrogación desarrollan de modo relevante la producción de escritos en los educandos sujetos de investigación; por otro lado, se evidenció la voluntad de terminar los textos adecuadamente. (p. 10)

Este estudio señala que las tácticas de interrogación desarrollan la producción de escritos; es decir, que unas buenas preguntas con adecuados recursos, permiten ir acompañando

mejor el transcurso de la producción de escritos en los estudiantes, lo mismo que permite secuencialmente favorecer la producción de textos.

Las teorías relacionadas al estudio fundamentan el marco teórico en las estrategias contextualizadas. Así tenemos que, una estrategia metodológica es el camino o los procedimientos que hay que recorrer para alcanzar sus objetivos. Es una estrategia para lograr la eficiencia más notable en el proceso de aprendizaje. De la misma manera, coordina una disposición de normas, una representación de la práctica y los ejercicios y, en su mayor parte, el marco de evaluación. La decisión de la estrategia y / o técnicas de enseñanza que se utilizarán depende en gran medida de las actitudes o habilidades que se educan, así como también pueden estar influenciados por el contenido de aprendizaje y el nivel de los estudiantes. (Educare, 2015, p. 32)

Vygotsky y Talizina, citado por Llambias (2008), sostiene que: La actividad humana es el procedimiento que interviene en la conexión entre la persona y esa parte de la realidad que será cambiada por él hacia una protesta del cambio. Esta relación es persuasiva, el sujeto también cambia, a la luz del hecho de que el ajuste en su investigación psicológica del cerebro es creado por signos y además el dialecto se llena como un instrumento. El movimiento clarividente interno y la práctica externa no son dos cosas distintas, sino dos tipos de una acción entera solitaria y la solidaridad entre las dos estructuras descubre lo indisoluble naturaleza de toda la existencia del hombre, que se muestra en dos estructuras, el material y la perfecta. (p. 54-55)

El programa se sostiene en metodologías que permiten la producción de textos descriptivos, en ese sentido, Quiroz, (2003) sostiene que: "El procedimiento se describe mediante la estandarización de encuestas; pero, además, es gráfico cuando se da por el descubrimiento. El sistema también examina la conducta del analista, los procedimientos que emplea. Por lo tanto, es compatible con la variedad de métodos, criterios, activos, procedimientos y pautas funcionales que el docente puede aplicar en los exámenes, según lo indicado por las necesidades. Con este razonamiento la investigación, en el sistema decodifica inconfundiblemente, en general punto por punto, cómo espera completar la exploración del trabajo, considerando cada componente". (p. 31)

El contexto forma parte de la motivación o expectativa que se genera en el aprendizaje. Tójar (2006), sostiene que: La realidad se concibe desde muchos ángulos. Cuando se

habla de varias realidades se denomina: múltiples y divergentes porque no hay una, sino varias realidades con rasgos diversos que se superponen y se influyen mutuamente. Dinámicas porque son cambiantes, tienen vida propia y se desarrollan a ritmos diferentes. Construidas porque se van fundando y reconstruyendo en la psicología, en los hechos y en los documentos que elaboran sus propios protagonistas. El análisis de las realidades múltiples, divergentes, dinámicas y construidas sólo se pueden hacer de forma global, porque cada realidad se concibe también de forma holística. No se pueden crear modelos reducidos de dichas realidades en laboratorios, simplemente porque se estaría investigando otra cosa. (p.154)

Las estrategias contextualizadas son secuencias didácticas centradas en usar el entorno real del estudiante, con el propósito de construir textos descriptivos. Ausubel, Novak y Hanesian (2011), sostienen que: “Las estrategias contextualizadas son estrategias recogidas in situ desde la práctica docente, que consiste en recolectar las diversas partes de las plantas para ser aprovechadas en la elaboración de escritos descriptivos”. (p. 16) Desde otro punto de vista, López (2011), sostiene que: Las estrategias son interactivas mediante la comunicación docente - estudiante, por medio del material estructurado y no estructurado; no siendo éstos limitantes al ámbito de una educación formal.

Díaz, Barriga y Lule, (1993), citados por Díaz y Hernández, (1999), sostienen que: Las estrategias de enseñanza son los métodos activos integrales utilizados por el docente para el avance en la programación curricular; una parte de estos procedimientos son: planificación y utilización de material y objetivos, consultas integradas, representaciones, modos de reacción, coordinadores previstos, sistemas semánticos, mapas calculados y planes de organización de contenidos, entre otros (p.2). Las tácticas de enseñanza vienen a ser los procedimientos, las metodologías, las técnicas y los activos que se organizan según los requisitos de la población objetivo y que esperan hacer que el proceso de aprendizaje educativo sea más viable. (Gálvez, 2010, p. 63)

En cualquier acción humana, el sujeto da seguimiento a la pregunta impulsada por sus intenciones, así como los requisitos, internos y externos, que emergen para lograr su objetivo; de acuerdo a la representación que ha visualizado realizar. Antes de la ejecución del movimiento en el plano razonable, el sujeto expone su base de introducción ajustada por la imagen, la información pasada sobre la acción posee, sobre la protesta, los sistemas y lo que implica que necesita utilizar, las condiciones en las que debe reconocerse y el

elemento para lograr. Para completar su acción, el sujeto usa ciertas estrategias; es decir, marcos de actividades y tareas que dependen del sujeto, los atributos de la protesta, los métodos disponibles para él y las condiciones. (Huertas, 2007, p.96)

Weistein, Dahl y Weber (referidos por Retamal, 2010), sostienen que: las técnicas de aprendizaje son prácticas o consideraciones que fomentan el aprendizaje. Estas metodologías se extienden desde aptitudes directas de investigación, subrayando el pensamiento fundamental, hasta puntos de vista complejos, por ejemplo: utilizando analogías para relacionar el aprendizaje anterior con nuevos datos.

Díaz y Hernández (citados por Lezana y Veliz, 2004), sostienen que: las metodologías de aprendizaje son sistemas "que un estudiante obtiene y utiliza deliberadamente como un instrumento adaptable, para aprender esencialmente y para atender problemas y solicitudes de estudios". (p. 25)

Según Frola (2011), sostiene que: la estrategia de enseñanza - aprendizaje como "una actividad particular para abordar un tipo contextualizado de problemas a fin de lograr habilidades adecuadamente delineadas en los objetivos establecidos por el docente". (p.16) De igual manera, Gallejo y Rodríguez (2015), sostienen [...]: "con respecto a la revisión de los escritos hay que tener en cuenta el tipo de texto y las ideas que se planifica anteriormente, haciendo una comparación entre el texto previsto y el texto editado". (p. 10)

La base instructiva tiene una parte principal en la mejora y el avance de la generación de escritos. El docente tiene una parte esencial en este aprendizaje, al igual que la trascendencia de diferentes estudiantes. Nos damos cuenta de que el aprendizaje escolar es imprescindible en los ejercicios que se crean por correspondencia. Dentro de esto se consideran las condiciones para una creación decente de escritos, donde el estudiante debe descubrir con lucidez y pensamientos sólidos; las oraciones deben ser desarrolladas por completo, comprendidas por el receptor, utilizar palabras adecuadas que comprendan y que puedan aclarar, esta es la claridad; ahora tenemos la compacidad, los estudiantes deben utilizar palabras adecuadas, no ser breves, o buscar una historia exhaustiva; generalmente los estudiantes deben ser inteligentes, deben construir su propio mensaje particular con pensamientos claros y metódicos de una historia o sentimiento. (Teberosky, 1982, p. 30)

Por su parte Hans (2011) señala que: “en el momento que el niño maniobra diversas clases de escritos no solamente entiende el sentido, además incluso lo comprende en sí mismo como materia con cualidades y rasgos”.

Por otro lado, según Sommers (1982), indica que los docentes suelen ser concisos y breves y poco claros; sostiene que la mayoría de las veces la realizamos con prisa, sin revisarlas y muy rara vez comprobamos que el estudiante las haya entendido. Pocas veces hemos reflexionado sobre el tema, aunque el éxito final de las correcciones dependa de estos garabatos rápidos. Las estrategias contextualizadas a trabajarse con los estudiantes son:

1) Usando las partes de la planta redacto textos descriptivos: esta estrategia consiste en recolectar partes de las plantas (hojas, flores, rosas) que luego los niños y niñas con su creatividad podrán formar dibujos de acuerdo a sus intereses, y, a partir de ellos, poder escribir diferentes tipos de textos, teniendo en cuenta la situación comunicativa. Esta estrategia implica: organización de grupos para el recojo de hojas de plantas, realizar un recorrido por los alrededores de la Institución Educativa para recolectar las hojas de plantas; dejar secar por espacio de siete días las hojas dentro de un cuaderno usado para mantener la consistencia rígida de las hojas; elaborar imágenes o figuras de plantas, animales, lugares, personas y objetos usando las hojas recolectadas y pegarlos en cartulina; observar detenidamente las imágenes; elaborar un plan para describir las características de la imagen formada con un propósito comunicativo; escribir el primer borrador demostrando creatividad e imaginación; corregir la producción teniendo en cuenta las propiedades del texto; escribir la versión final de sus producciones; publicar ante el grupo clase sus producciones finales; y publicar a nivel institucional.

2) La estrategia describimos animales de la comunidad a partir de preguntas generadoras y usando imágenes elaboradas con hojas de plantas, consiste en motivar a los niños a describir al animal elegido producto de la elaboración con hojas secas, luego mediante las preguntas generadoras producir su texto descriptivo. Enseguida confeccionar entre todos los estudiantes un cuadernillo de los animales de su localidad, conservarlo a fin de que sirva de recurso informativo en la biblioteca de aula. Esta estrategia implica: organización de grupos para el recojo de hojas de plantas, realizar un recorrido por los alrededores de la Institución Educativa para recolectar las hojas de plantas; dejar secar por espacio de siete días las hojas dentro de un cuaderno usado para mantener la

consistencia rígida de las hojas; elaborar imágenes o figuras de plantas, animales, lugares, personas y objetos usando las hojas recolectadas y pegarlos en cartulina; observar detenidamente las imágenes; elaborar un plan para describir las características de la imagen formada con un propósito comunicativo; escribir una lista de las características del animal seleccionado; entregar tiras de cartulina con preguntas: ¿cómo es? ¿en qué lugar habita? ¿en qué consiste su alimentación? ¿cuál es su forma de reproducción? y también tiras de cartulina en blanco, donde los niños y niñas registren sus respuestas asociando la información recogida con las preguntas planteadas, para luego elaborar el texto descriptivo manteniendo su estructura; recordamos a los estudiantes que cuando se describe y utiliza información científica debemos escribir de forma objetiva y precisa; colocar la imagen del animal en el centro, con cada pregunta y su respectiva respuesta. La valoración de la elaboración de escritos se realiza con la finalidad de que el estudiante, poco a poco, escriba mejores textos. Desde esta perspectiva, los maestros no se basan sólo en evaluar la edición última del texto, además apoyan a sus educandos a lo largo del transcurso de la redacción. Por ello la evaluación debe emplearse para optimizar el proceso de escritura. Existen varias maneras de evaluar las producciones de los niños y niñas. Una de ellas es haciendo desde claves de redacción. Las claves son condiciones valiosas, inspiradoras, encuadradas en un escenario comunicativo auténtico que estimulan al infante a elaborar un escrito. Hay que tener en cuenta: el acondicionamiento al contexto comunicativo, la ilación y la conexión.

En la adecuación a la situación comunicativa, siempre hay que tener en cuenta las inquietudes y requerimientos de las niñas y niños para así adecuarnos a la situación comunicativa para que la producción sea más significativa. Por ejemplo, un ciudadano en cualquier motivo, urge subastar su vivienda. Dicha ocasión conlleva la obligación de diseñar un afiche para ofertarla, a fin que consiga persuadir al individuo que lo observe. A esto se le conoce como “situación comunicativa”.

La coherencia consiste en la propiedad que hace que el texto tenga estructura semántica; es decir, que pueda ser percibido como una unidad de significado y no como una ristra de frases inconexas. Con el fin de que un escrito logre ser entendido, resulta primordial que sus nociones se hallen bien estructuradas y circulen alrededor del mismo asunto. Si se quiere valorar la coherencia de un texto, se debe considerar si: reparte debidamente la información y si conserva el contenido en todo del escrito.

La cohesión implica en entrelazar toda una gran variedad de recursos gramaticales para facilitar la comprensión y favorecer la comunicación. Un escrito enlazado es en el que las nociones se hallan conectadas debidamente configurando un escrito ligero. Para evaluar la cohesión del escrito, se examinará si el escrito: contiene conectores lógicos en el momento que los requiere. Estos conectores lógicos hacen que el texto no sea una relación de expresiones aisladas carentes de sentido. Concluyendo, hay la expectativa que los infantes apliquen ciertos conectores a fin de relacionar sus pensamientos, siendo mayormente comunes el “y”, el “entonces” y el “también”.

Epistemológicamente, las estrategias contextualizadas están basadas en la teoría de la acción e interacción del escrito. Van Dijk, (2012) sostiene que: Este constructo parte de un supuesto: El escrito como enunciado no solamente es una obra lingüística; además tiene un carácter social. En otros términos, el texto se produce en un contexto, para entenderse o elaborarse tiene que hacerse o responder a una situación comunicativa. Por otro lado, el texto tiene una naturaleza dinámica; es decir, al aparecer se constituye en una acción, el cual está orientado por el propósito del autor del texto, pero dirigido a un receptor (lector u oyente) del cual se espera una reacción. (p. 74)

En el enfoque filosófico, la educación humanista que se ejerce a partir de fines de la Edad Media (siglo XIII), alcanzó su auge a lo largo del Renacimiento debido a la religión. Aunque favorecemos el inicio del humanismo como parte del razonamiento humano a lo largo de la cronología, hoy en día esto no debiera ocasionar reconcomio o mortificación, ya que la observación de los valores humanos no es más un tema exclusivo del razonamiento sagrado. En las actuales Instituciones Educativas luchamos por instituir raciocinio sobre los valores humanos; no obstante, además por integrar en el trabajo cotidiano del maestro la mayoría de los valores que tienen que estar sobrentendidos en la edificación de los conocimientos (Pimienta, 2014, p. 45).

Así mismo, el sustento filosófico se enmarca en dos enfoques del conocimiento: Según el escepticismo, las indecisiones y la verificación juiciosa de lo antiguo, generaban el ánimo de búsqueda de lo reciente; la incertidumbre motiva la meditación y el hallazgo de la certeza; a partir del enfoque del materialismo dialéctico, la persona humana no solamente puede comprender, sino que sabe realmente el mundo y lo altera, convierte con su diligencia en concordancia con sus propósitos y la complacencia de sus requerimientos.

Platón utiliza una capacidad de redactar del que todavía no distinguimos todas las claves y que también nos impulsa a la práctica cuidadosa del intelecto que es la lectura. Puesto que Platón logra tomar parte con sus escritos en la composición de un universo de lectores empeñándose en hallar esas expresiones que –desligadas de un alma y almacenadas entre las cosas– provoquen, por su única distribución, como un hormigueo que arrebate la voluntad del lector y posibilite que por sí sola circule por caminos inéditos. Y Platón lo logra persistiendo formalmente el arte de redactar en el trajín de edificación de un escrito que clame incansablemente la reflexión sobre el mismo. (Bosch y Monserrat, 2007, p. 45).

En la elaboración de escritos descriptivos, el fundamento filosófico de Bernárdez (2015), sostiene que lo constituye una teoría comunicativa de la elaboración de escritos. Valiéndose de la comunicación como proceso; concibe al texto como producto dentro de ese proceso. En todo desarrollo de la comunicación se necesita de un transmisor, misiva, receptor y contexto. El origen del texto se encuentra en la expresión del discurso por parte de emisor. En este proceso el emisor o productor de todos los recursos para una elaboración: sonidos, conocimientos, ideas y estrategias, con el propósito de que el receptor perciba un mensaje. En la comunicación hay agentes extrínsecos e intrínsecos; siendo los extrínsecos los que generan que dos escritos lingüísticos semejantes tengan significados distintos. (p. 21)

Por otro lado, este estudio asumió como fundamento psicológico de la estrategia contextualizada la teoría del aprendizaje significativo. La propuesta de las teorías del aprendizaje, Ausubel, Novak y Hanesian (2011). Afirma que: El aprendizaje es una conexión mental entre los conocimientos previos del estudiante y los conocimientos nuevos propuestos por el profesor. Esta relación o conexión es doble: lógica y psicológica. Lógica porque requiere que los conocimientos nuevos organizados por el profesor sean asimilados por la estructura cognitiva previa del estudiante; asimismo es psicológica, porque los conocimientos nuevos se contrastan con los conocimientos previos que forman parte de la estructura del estudiante. Por la forma en que se adquieren la información el aprendizaje puede ser: por descubrimiento; si se reconstruye antes de ser asimilado; por recepción si el material es integrado a la estructura cognitiva. Por la forma de procesar es significativo, si para asimilarse se necesita de convenciones o normas; o repetitivo, si necesita ser memorizado. (p. 36)

Asimismo, esta investigación referida a la elaboración de escritos descriptivos tiene su fundamento psicológico en la teoría histórico-cultural de Vigostky (2011), quien sostiene: Para este autor, el aprendizaje es un proceso social que se origina entre un mediador o enseñante y un aprendiz; para que esto suceda el estudiante debe transitar de un desarrollo real a una zona de desarrollo potencial, pero con ayuda del mediador a través de estrategias, las cuales funcionan como un área de desarrollo próximo. En este marco, el aprendizaje es un proceso de reconstrucción de la realidad mediante el lenguaje como instrumento. (p. 34)

El fundamento didáctico estrategias contextualizadas reside en la percepción de Solé (2011), quien afirma: La lectura es el objeto de conocimiento en sí mismo y un instrumento necesario para la realización de nuevos aprendizajes. La lectura es un suceso de interrelación entre el lector y el escrito, donde el primero pretende una satisfacción de la información a fin de alcanzar un determinado propósito. Asimismo, la interpretación del texto depende del propósito de lectura; es decir, el significado del lector depende de sus conocimientos previos en la construcción de su significado; eso no descarta que el texto en sí, no tenga su significado propio del autor. En esta actividad, las diferentes estructuras textuales, macroestructura y superestructura ofrece al lector diferentes posibilidades y limitaciones. Así, enfrentar un texto narrativo es diferente a enfrentar un texto argumentativo. (p. 56)

La mejora de los aprendizajes forma parte de la política de la Unesco, En este contexto el Sistema Nacional de Evaluación, Acreditación y Certificación de la Calidad Educativa SINEACE (2016) señala: Elaborar un prototipo de acreditación para instituciones educativas con fines de mejora y acreditación con estándares de calidad alineados a las finalidades y prioridades instituidos en la Ley General de Educación, incluyendo los conceptos de equidad, inclusión, pertinencia y la indagación de productos educativos que certifiquen la equidad de ocasiones en la comunidad e ingreso a la colectividad y circunstancias igualitarias para todos/as. (p. 26)

La escritura despierta la creatividad, Según Hinostroza (2000), sostiene que los componentes del pensamiento creativo son: El hombre, por naturaleza, es creativo basado en la ley de la mente que es el pensamiento. Pensar es relacionar contenidos; en cambio, asociar y combinar ideas es crear. La misma lucha por la vida le obliga a resolver problemas relacionados con la creatividad. (p. 63)

Por otro lado, Flowers y Hayes (2014) propone que: Un modelo didáctico para producir textos basados en etapas: planificación, traducción y revisión. En la planificación es la fase donde se propone el propósito del texto, genera tema e ideas y se seleccionan los posibles lectores. En la etapa de traducción o textualización es el momento donde se elaboran el primer y segundo borrador. Y en la etapa de revisión es la fase de examen retrospectivo, en el cual se corrigen los errores sintácticos, ortográficos como de coherencia y cohesión. (p. 14). Los expertos en la temática sobre comunicación lingüística nos hablan de cuatro habilidades, las que coinciden con los cuatro elementos importantes de la utilidad de la lengua. Asimismo, están relacionados con la función de la persona en el desarrollo de la comunicación (transmisor o destinatario) con la manera de expresarse de la locución (verbal o escrito). Consiste en las capacidades de platicar, oír, redactar y leer. Para hablar de las destrezas comunicativas se han utilizado diversos vocablos: capacidades, destrezas, macrohabilidades, procesos y otros más. La palabra “habilidades”, constituye la forma de actuar del individuo, indispensable para la ejecución de la práctica comunicativa oral.

La comunicación escrita establece una acción verbal con una función de comunicar, a partir de actividades de escritura y de lectura. Estas actividades son el resultado que un individuo realiza para lograr leer y escribir a cabalidad.

Para Cassany (2013), sostiene que en relación a la comunicación escrita manifiesta: Saber escribir, es aquella persona que se comunica de manera coherente por escrito, elaborando sus producciones de una manera considerable sobre una temática del ámbito general. Asimismo, menciona que redactar significa más que saber el alfabeto, poder combinar palabras o rubricar el documento de identidad. Esto significa ser apto de manifestar información de manera razonable y pertinente a fin de ser entendible a otras personas. (p. 45)

Por otro lado, Casalmiglia y Tusón (2004), sostiene que la textualización, es el desarrollo de manifestar con expresiones los temas mentales expuestos en la linealización de la redacción. Es decir, lo pensado se interpreta en información lingüística, lo que obliga a adquirir una sucesión de determinaciones en la ortografía, la estructura del discurso y la sintaxis.

En las definiciones habladas anteriormente, se llega a la conclusión que prevalece la finalidad de manifestar el nexo que existe entre pensamiento y lenguaje; toda acción de

escribir empieza de la formación anterior de las ideas, en el que se encuentran manifiestas las interrelaciones lógicas del pensamiento que establecen el cimiento de la ilación literal. Escribir demanda de un compromiso previo de elaboración y estructuración de pensamientos, de actividades de textualización, al igual que de verificación y reescritura. Es manifestado a través de un proceso recurrente, donde las fases no se dan de modo rectilíneo, sino que habitualmente se interrelacionan a lo largo de desarrollo de elaboración de escritos.

En el Currículo de Educación Básica (CNEB) se señala que el ámbito teórico y metodológico que guía el desarrollo de la enseñanza y aprendizaje de la asignatura de Comunicación, pertenece a la visión comunicativa. El mismo que fomenta capacidades comunicativas comenzando de los empleos y puestas en marcha sociales del lenguaje, ubicados en entornos socioculturales diferentes. Es comunicativo, puesto que su inicio es el empleo de lenguaje para relacionarse con otros. Al comunicarse, los educandos entienden y elaboran escritos verbales y textos de distinto tipo textual, formato y género discursivo, con diversos objetivos, en múltiples formatos, como los impresos, audiovisuales y digitales, entre otros. (CNEB, 2016, p. 130)

Bajo el mismo criterio el Ministerio de Educación (MINEDU), señala que: Los niños y niñas producen sus textos de diferentes tipos, con diversos propósitos y de manera autónoma. Para ello, acuden a sus saberes anteriores y a variadas raíces de información empleando habilidades metalingüísticas y propiedades importantes, tales como la coherencia, cohesión, adecuación, uso de vocabulario. (MINEDU, 2015, p. 22)

Los niños y niñas saben producir sus textos de acuerdo a diversas formas de organización textual y de acuerdo a la situación comunicativa. En ello radica la mayor parte la autonomía: tener dominio para manifestar por escrito opiniones personales, las emociones, los sentimientos. De manera que, es importante cuando los estudiantes dictan al maestro o cuando escriben con autonomía, fomentar en ellos la expresión personal y auténtica de cada uno.

En tal efecto Cassany (2013) afirma: a fin de elaborar un escrito se necesita de acciones que sobrepasen el mismo hecho de escribir, por ello existen trabajos previos y posteriores a ello que debemos tener en cuenta. Él planteó tres etapas que son imprescindibles en la elaboración de un texto: planificación, textualización o redacción y revisión. En la planificación, en este primer momento el autor organiza los elementos de su escritura

como por ejemplo definir el destinatario, los propósitos del texto, tipo de texto, el mensaje etc. En la textualización o Redacción, En este momento donde empieza a escribir el autor considerando elementos de escritura como: sintaxis, ortografía, coherencia y cohesión global. En la revisión del escrito, es el momento que corresponde la revisión de lo escrito, luego la corrección del texto. En la redacción final: es el momento en que se escribe con seguridad cuidando que el mensaje sea claro y coherente con el propósito comunicativo. (p. 32)

Estas etapas o procesos básicos han sido tomados por el MINEDU (2015), etapas que los estudiantes deben seguir de manera continua para revisar, corregir y reescribir y se detallan a continuación: la planificación, textualización y revisión. La planificación es una de las etapas de la producción que consiste en la formulación de ideas, en reconocer requerimientos de información y en preparar un esquema de redacción. Planificar es reflexionar en el contexto comunicativo que inicia la urgencia de escribir. Durante la planificación de un texto, tenemos que tener en cuenta ¿para qué vamos a escribir? Propósito; ¿a quién o para quiénes escribiremos? Destinatario; ¿Qué escribiremos? tipo de texto, ¿Qué vamos a decir? Tema o mensaje, ¿Cómo lo presentaremos? Formato, es decir es el plan de escritura tiene que ver con las ideas que se han previsto anteriormente, tales como el propósito, el destinatario, tipo de texto y tema seleccionados teniendo en cuenta la situación comunicativa. (p. 33)

La textualización consiste en redactar el texto teniendo en cuenta lo que se ha previsto y considerado en el plan de escritura. En el proceso se tiene que apoyar a los niños y niñas a enlazar las ideas para que tengan coherencia entre ellas, de tal forma que obtengamos un escrito estructurado más no una agrupación de pensamientos aislados sin sentido.

Por otro lado, MINEDU (2015), en la etapa de revisión señala: La Revisión consiste en revisar nuestros escritos. Es aquí donde el escritor contrasta su texto con lo planificado. Este proceso puede hacerse también durante la etapa de la textualización, porque muchas veces una idea se puede considerar importante y después cambiar esa opinión. Asimismo, podemos regresar a la planificación para compararla y realizar los ajustes que uno crea importante subsanar. Es en esta etapa que se analiza con más rigurosidad en los requerimientos y perspectivas de quienes van a leer el escrito; por ello, debemos dar lectura al texto, esto nos ayudará a dar una visión panorámica del texto y entender si es claro y si se entiende. En la publicación del escrito, luego de repasar encontramos algunas

ideas confusas o que hay ausencia de signos de puntuación o se necesita realizar arreglos, tenemos que volver a escribir y mejorarlo el texto. (p. 34)

Planificar, textualizar y revisar son etapas muy importantes; pero, también cabe destacar que además lo son el mismo productor, el lector y las variables sociales que restringen el desarrollo de la elaboración. El MINEDU (2017), define a la competencia: redacta variadas clases de escritos, como la utilización de la palabra escrita para elaborar el escrito y anunciarlo a los demás. Se trata de un momento de reflexión ya que presume la acomodación y estructuración de los escritos teniendo en cuenta los escenarios y el fin informativo, al igual que revisar de manera perenne lo redactado con el propósito de ir mejorándolo. En dicha competencia, los niños y niñas ponen en práctica aprendizajes de diferente clase y medios que provienen de la vida cotidiana con el enunciado redactado y con el universo de su alrededor. (p. 12)

El escrito descriptivo es la interpretación verbal, tanto oral, así como escrita de diferentes contextos, donde se describe hechos reales hasta imaginarios: seres humanos, animales, paisajes, cosas, sucesos, sentimientos; vale decir, realiza una mención a los rasgos físicos y propiedades del objeto. Para Parra (2013), los textos descriptivos se deben organizar de la siguiente manera: En primer lugar, consta de una personificación, que viene a ser un preámbulo de lo que se va a pormenorizar, que puede ser una cosa, un ser humano, un sitio y otros más. En una segunda parte se va describiendo detalladamente las apariencias físicas, como el relato de su corporación, si fuera la situación de la descripción de una persona o animal. Luego, como siguiente idea se va nombrando las cualidades o su forma de ser. Por último, como tercera parte, se exhibe una clausura o derivación que viene a ser una evaluación, en las que se vierten unas ideas o explicaciones personales sobre lo que analiza o percibe el redactor en relación lo que está describiendo. (p. 74)

Para comenzar a producir un texto descriptivo, hay que considerar los siguientes detalles: Observación del ambiente, discriminación y relación de los pormenores vistos y demostración de los datos. La observación del ambiente implica una interpretación, que empieza con la observación minuciosa de todas las características y cualidades de todo lo que se va describir; haciendo la actividad de observar que se ponga en práctica los cinco sentidos corporales, ya que el objetivo es el de apreciar exactamente el ámbito foráneo a través de nuestros sentidos. Finalmente tiene que existir un momento de reflexión para tomar conciencia de nuestros aciertos y de nuestros errores. La selección y ordenación de

los detalles: Esta selección siempre va acompañada de datos que estén bien ordenados, ya que, si no se determina la organización del escrito descriptivo, éste termina siendo ambiguo e incomprensible. La promoción de las cuestiones: es el desarrollo concluso de hallar la lingüística exacta, la misma que con más exactitud se asemeje a la interpretación de lo visto. Ya que las cosas tienen cuerpo, matiz, tamaño y otros más y están en un sitio establecido, es urgente el término adecuado, el que más destaque las características de ellos. Es recomendable que, para realizar una justa representación, ésta tenga que ser fidedigna, terminada y escueta; siendo necesario que el lenguaje que se emplee tenga las propiedades siguientes: precisión, que es emplear el vocablo correcto, adjetivos que mencionen efectivamente sus particularidades. El lenguaje que se emplee tiene que ser expresivo, a fin de que demuestre cómo es el ente. Concisión, usar la mínima cantidad de vocablos y escribir frases cortas, formadas de enunciados cortos y escasamente complejos. Coherencia viene a ser la interrelación lógica de los pensamientos de uno con otro, que se consigue a través del manejo de conectores, signos de puntuación o proposiciones conectivas. Claridad, es la presentación del objeto con la finalidad a que el lector del texto cree un símbolo de él o entienda de lo que está detallando. Esta propiedad es el producto de la precisión y la concisión.

La escritura presenta procesos cognitivos. El transcurso de la redacción textual es obviamente impreciso, en consecuencia es relevante resaltar la repercusión de la cognición y de los procesos que la configuran (percepción, atención, memoria) en la edificación de un escrito, por tanto en éste intervienen: a) los saberes anteriores, b) las noticias al alcance que tiene la persona, la misma que se halla acondicionada a su ambiente y realidad; c) el saber extra textual adecuado; d) además de la vital intervención de la memoria mediante contextos anteriores de clase vivencial. (Arroyo, 2015, p. 4)

Otro aspecto expuesto es la intervención de los procesos cognitivos en el hecho de la redacción, entre los que resaltan la memoria operativa y la memoria a largo plazo. Así también, sobresale que en el hecho de la redacción la persona coteja saberes, se formula interrogantes, para luego realizar la solución de conflictos. Esto es, considera tres procesos mentales elementales en la elaboración de textos escritos: la planificación: representación mental formada por nociones con base en el saber, que se ha obtenido durante de toda la existencia. Dicha etapa necesita la producción de pensamientos, la estructuración y la institución de fines o creación de propósitos. La redacción: es el hecho

de colocar los pensamientos en la lengua perceptible, por cuanto el redactor conserva y rememora una cantidad significativa de información. La evaluación: en donde se enmienda el apunte diseñado a fin de valorar el escrito a partir de la óptica lingüística y brindar nuevos brillos a otros pensamientos originados en el proceso de redacción. (Ferreiro y Gómez, 1998, p. 33)

Al respecto Hernández y Quinteros (2016) señalan: Lingüística e individualmente la comprensión y producción de textos han sido explicadas. Sin embargo, sobre esto existen dos posiciones. No existe producción de textos sin comprensión previa del mismo; y la percepción de que son dos procesos simultáneos, en la práctica es un problema abierto. (p. 13)

Las investigaciones efectuadas por el Programa de reforma educativa de América Latina y el Caribe (PREAL), en México, Argentina, Perú, Uruguay y Bolivia, señalan tres modelos de evaluar la producción de textos dentro del aula, en Educación Primaria.

Al respecto Loureiro (2017) señala lo siguiente: En la primera se recoge evidencias del sujeto narrador o descriptor de cómo se construye secuencias articuladas u acciones cohesionadas; en la segunda, se registra información del proceso en sí de redacción, específicamente en propuestas funcionales de escritura; y tercera, se centra en la evaluación de la escritura asociada a diseños lúdicos y creativos de instrumentos, así como del contexto. Sin embargo, estas formas de evaluación no son suficientes o necesarias para superar, corregir o mejorar de textos elaborados por los estudiantes. (p. 85)

Teóricamente, este trabajo de investigación, tiene su fundamento, centrado en las estrategias contextualizadas y producción de textos descriptivos. Así, las estrategias contextualizadas serán asumidas desde la teoría de la acción e interacción de texto de (Van Dijk, 2012, p. 21), “Teorías del aprendizaje significativo de Ausubel y el Modelo de lectura de Solé”. En cambio, la elaboración de escritos descriptivos, será concebida desde la teoría comunicativa (Bernárdez, 2015, p. 45), “Teorías histórico-cultural de Vigostky y los Modelos de escritura de Flowers y Hayes”.

El Currículo Nacional considera que una competencia “es la potestad que posee el ser humano de integrar una serie de aptitudes para conseguir una intención específica en un contexto determinado, procediendo de modo adecuado y con significado ético” (MINEDU, 2017, p. 29). En relación al desarrollo de competencias, cuando se habla de

esta categoría existe mucha variedad y controversia, mientras que para unos expertos una competencia tiene la connotación de un conjunto de capacidades para otros solo se trata de la fusión de cuatro saberes (ser, hacer, conocer, convivir).

Al respecto Tobón (2014), sostiene que bajo esta perspectiva y sin llegar a la expansión conceptual de esta categoría señala que: La competencia es un aprendizaje compuesto, ya que involucra la transferencia y combinación conveniente de capacidades bastante variadas a fin de alterar una situación y conseguir un cierto objetivo. Es un saber actuar contextualizado y creativo, y su aprendizaje es de modo longitudinal, puesto que, se repite durante la etapa escolar. Ello para que consiga ir complejizándose de forma gradual y admita al educando lograr niveles cada vez más elevados de desempeño. (p. 36)

La competencia redacta diferentes clases de escritos en su lengua originaria y se define como el manejo del lenguaje escrito para elaborar razones en el texto y darlos a conocer a otros. Consiste en un proceso reflexivo, ya que presume la adaptación y estructuración de los escritos teniendo en cuenta los ámbitos y la finalidad comunicativa; tanto como la verificación perenne de lo escrito con el propósito de optimizarlo. En dicha competencia, el educando coloca en juego conocimientos de diversa índole y medios que provienen de su actuar con el lenguaje escrito y del universo de su alrededor. Emplea el sistema alfabético y una serie de convenciones de la redacción, así como diversas tácticas para aumentar pensamientos, incidir o combinar significados en los escritos que redacta. Con ello, adquiere entendimiento de las oportunidades y restricciones que brinda el lenguaje, la comunicación y el sentido. Esto es principalmente para que el educando logre comunicarse de modo escrito, empleando las tecnologías que el espacio moderno proporciona y valiéndose de los diversos formatos y clases de escritos que el lenguaje le admite. (CNEB, 2016, p. 169)

Por otro lado, la capacidad es concebida como una manifestación inferior a la competencia; sin embargo, MINEDU (2015) sostiene: En un enfoque por competencias, las capacidades que puede integrar una competencia armonizan conocimientos de un campo más restringido, y su aumento origina nuestro progreso competente. Es primordial ser consecuente de que, si bien las capacidades se pueden impartir y extender de forma apartada, es su mixtura (de acuerdo a lo que las circunstancias requieran) lo que posibilita su progreso. A partir de dicha óptica, interesa el manejo determinado de estas capacidades; pero, es precisa su aleación y uso adecuado en realidades variadas. (p. 6)

Así mismo Tobón (2014) señala que: Las capacidades son medios para proceder de forma competente. Estos medios son los saberes, destrezas y cualidades que los educandos emplean a fin de enfrentar un hecho determinado. Estas capacidades conjeturan operaciones menores comprometidas en las competencias, que son operaciones más complejas. En el aspecto metodológico, asimismo, los maestros de Educación Primaria de la Institución educativa en estudio contarán con una alternativa didáctica en la asignatura de comunicación, estrategias contextualizadas validadas para superar el problema de producción de textos descriptivos.

La competencia redacta variadas clases de escritos en su lengua originaria, lo que involucra la mixtura de las capacidades siguientes: acomodar el escrito al contexto comunicativo, el educando tiene en cuenta la finalidad, el receptor, tipo de escrito, género discursivo y registro que usará al redactar los escritos, del mismo los ámbitos socioculturales que enmarcan la comunicación escrita. Organizar y desarrollar los pensamientos de manera coherente y cohesionada: el educando ubica lógicamente las ideas alrededor de un contenido, extendiéndolas y complementándolas, instituyendo relaciones de cohesión unas con otras y empleando un léxico oportuno. Manejar convenciones del lenguaje escrito de manera adecuada: el educando utiliza de modo apropiado medios textuales a fin de asegurar la claridad, el empleo estético del lenguaje y el sentido del texto escrito. Razona y valora la forma, el contenido y la realidad del texto escrito: el educando se aleja del escrito que ha hecho a fin de examinar de forma perenne el contenido, la coherencia, cohesión y adecuación al contexto comunicativo con el objetivo de optimizarlo. Además, involucra estudiar, cotejar y contrastar las propiedades de los usos del lenguaje escrito y sus posibilidades, así como su influencia en demás personas o su relación con diferentes escritos de acuerdo a la realidad sociocultural. (CNEB, 2016, p. 169)

En este contexto se formuló el problema general: ¿En qué medida las estrategias contextualizadas mejoran la producción de textos descriptivos en los estudiantes del quinto ciclo de educación primaria de la Institución Educativa 81995 Andrés Avelino Cáceres, Otuzco 2019?

Por otro lado, se formuló los problemas específicos: ¿En qué medida las Estrategias contextualizadas mejoran la planificación de textos descriptivos en los educandos del quinto ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa 81995 Andrés Avelino

Cáceres, Otuzco 2019?; ¿En qué medida las Estrategias contextualizadas mejoran la textualización de textos descriptivos en los estudiantes del quinto ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa 81995 Andrés Avelino Cáceres, Otuzco 2019? y ¿En qué medida las Estrategias contextualizadas mejoran la reflexión de textos descriptivos en los educandos del quinto ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa 81995 Andrés Avelino Cáceres, Otuzco 2019?

El trabajo de investigación se justifica desde el aspecto práctico, los educandos investigados del quinto ciclo de Educación Primaria experimentan dificultades en la producción de textos, específicamente de textos descriptivos; competencia y capacidades supuestamente logradas, pero que en la práctica la mayoría se encuentra en inicio o en proceso. Asimismo, se evidencia en los textos la ausencia de correspondencia con el propósito y la situación comunicativa propuesta en el aula. De la misma manera, la secuencia de oraciones y conexión de ideas no tiene continuidad temática, ni lógica.

Por otro lado, la relevancia social es el uso de estrategias contextualizadas generará capacidades y desempeños permanentes no solo para textos descriptivos dentro del área de comunicación; sino en otras áreas, en otros ciclos, incluso en Educación Secundaria.

Finalmente, será conveniente porque los resultados y conclusiones podrán ser asumidos como criterios para realizar adecuaciones a las unidades y sesiones de la asignatura de comunicación en educandos de quinto ciclo investigados.

En este estudio, el objetivo general fue determinar cómo las estrategias contextualizadas mejoran la producción de textos descriptivos en los educandos de quinto ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa 81995 Andrés Avelino Cáceres, de Otuzco 2019 y como objetivos específicos: demostrar cómo las estrategias contextualizadas mejoran la dimensión planificación de escritos descriptivos en los educandos de quinto ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa 81995 Andrés Avelino Cáceres, de Otuzco 2019; demostrar cómo las estrategias contextualizadas mejoran la dimensión textualización de escritos descriptivos en los educandos de quinto ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa 81995 Andrés Avelino Cáceres, de Otuzco 2019; y demostrar cómo las estrategias contextualizadas mejoran la dimensión reflexión de escritos descriptivos en los educandos de quinto ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa 81995 Andrés Avelino Cáceres, de Otuzco 2019.

En relación a la hipótesis general, se quiso determinar que las estrategias contextualizadas optimizan la Producción de escritos descriptivos; por lo que, se formuló en la hipótesis alterna: Las estrategias contextualizadas mejoran significativamente la Producción de escritos descriptivos en los educandos de quinto ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa 81995 Andrés Avelino Cáceres, de Otuzco, 2019; mientras, la hipótesis nula: Las estrategias contextualizadas no mejoran la elaboración de escritos descriptivos, en los educandos de quinto ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa 81995 Andrés Avelino Cáceres, de Otuzco, 2019.

Por otro lado, la hipótesis específica, en la dimensión planificación, se planteó en hipótesis alterna: Las estrategias contextualizadas mejoran significativamente la planificación de textos descriptivos, en los educandos de quinto ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa 81995 Andrés Avelino Cáceres, de Otuzco, 2019; mientras, la hipótesis nula: estrategias contextualizadas no mejoran la planificación de textos descriptivos, en los educandos de quinto ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa 81995 Andrés Avelino Cáceres, de Otuzco, 2019.

Así mismo, la hipótesis específica, en la dimensión textualización, se planteó en hipótesis alterna: Las estrategias contextualizadas mejoran significativamente la textualización de textos descriptivos, de en los estudiantes de quinto ciclo Educación Primaria de la Institución Educativa 81995 Andrés Avelino Cáceres, de Otuzco, 2019; mientras, la hipótesis nula: estrategias contextualizadas no mejoran la textualización de textos descriptivos, en los educandos de quinto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa 81995 Andrés Avelino Cáceres, de Otuzco, 2019.

Finalmente, la hipótesis específica, en la dimensión reflexión, se planteó en hipótesis alterna: Las estrategias contextualizadas mejoran significativamente la reflexión de textos descriptivos, en los educandos de quinto ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa 81995 Andrés Avelino Cáceres, de Otuzco, 2019; mientras, la hipótesis nula: estrategias contextualizadas no mejoran la reflexión de textos descriptivos, en los educandos de quinto ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa 81995 Andrés Avelino Cáceres, de Otuzco, 2019.

## II. MÉTODO

### 2.1 Tipo y diseño de investigación

#### 2.1.1 Tipo de investigación

Según sus objetivos y la relación entre sus variables, es una investigación aplicada y explicativa, respectivamente. Sánchez y Reyes (2017), sostienen que es una investigación aplicada, porque utiliza el conocimiento de la lingüística textual; específicamente, la teoría de la acción e interacción del texto, para resolver un problema concreto: dificultad en la elaboración de escritos descriptivos en los educandos de quinto ciclo de Educación Primaria investigados. De igual forma, es explicativa; pues se establecen una relación de causa-efecto, entre Estrategias contextualizadas y producción de textos descriptivos. (Hernández, Fernández y Baptista, 2018, p. 123)

#### 2.1.2 Diseño de investigación

En este estudio el diseño de investigación seleccionado, corresponde al denominado diseño cuasiexperimental con pretest y posttest (Test de producción de Textos-D-ARSM) con dos grupos preformados o no equivalentes (Sánchez y Reyes, 2017). La realización de este diseño implica tres pasos:

Primero, una evaluación de la variable: producción de textos descriptivos, mediante un pretest: Test de producción de Textos-D-ARSM, antes de las Estrategias contextualizadas. Segundo, desarrollo de la variable independiente o de intervención: Estrategias contextualizadas; y tercero, una evaluación de la variable: producción de textos descriptivos, mediante un posttest: Test de producción de Textos-D-ARSM, al finalizar el desarrollo de las Estrategias contextualizadas. (Anexo 1).

La representación gráfica o ideograma del diseño correspondiente será el que a continuación se expone:

G.E.	O1	X	O3
G.C.	O2	—	O4

En donde los símbolos tienen el siguiente significado:

G.E.: Grupo experimental

G.C.: Grupo control

O<sub>1</sub>: Observación de la producción de textos descriptivos del pretest del grupo experimental.

O<sub>2</sub>: Observación de la producción de textos descriptivos del pretest del grupo control.

X: Estrategias contextualizadas

O<sub>3</sub>: Observación de la producción de textos descriptivos del postest del grupo experimental.

O<sub>4</sub>: Observación de la producción de textos descriptivos del postest del grupo control.

—: Estrategias programadas en la unidad de aprendizaje

## 2.2 Operacionalización de variables

### 2.2.1 Variables

#### A. Variable independiente

##### Definición conceptual

Estrategias contextualizadas son secuencias didácticas centradas en usar el entorno real de estudiante, con el propósito de construir textos descriptivos, (Van Dijk, 2012; Ausubel, Novak y Hanesian y Solé, 2011).

##### Definición operacional

Estrategias contextualizadas son pasos de enseñanza y aprendizajes, donde el estudiante interactúa con el entorno y luego lo usa para elaborar textos descriptivos en cuatro etapas: Motivación Proactiva, Gestión y acompañamiento textual, Práctica autónoma y Evaluación diferenciada.

## B. Variable dependiente

### Definición conceptual

Producción de textos descriptivos es la elaboración de escritos, orientados a representar a un objeto, a través de características o descriptores, (Bernárdez, 2015; Vigostky, 2006 y Flowers y Hayes, 2014).

### Definición operacional

Producción de textos descriptivos es la facultad de crear escritos, donde se presentan objetos a través de rasgos o características en tres dimensiones: Planificación, textualización y revisión.

### 2.2.2 Operacionalización

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones (Fases)	Indicadores (Procedimientos didácticos)	Escala Instrumento
Estrategias contextualizadas	Estrategias contextualizadas son secuencias didácticas centradas en usar el entorno real de estudiante, con el propósito de construir textos descriptivos (Van Dijk, 2012; Ausubel, Novak y Hanesian, 2011 y Solé, 2011)	Estrategias contextualizadas son pasos de enseñanza y aprendizajes, donde el estudiante interactúa con el entorno y luego lo usa para elaborar textos descriptivos en cuatro etapas: Motivación Proactiva, Gestión y acompañamiento textual, Práctica autónoma y Evaluación diferenciada. Hanesian (2011)	Motivación Proactiva	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Genera el interés por el texto descriptivo mediante bloqueadores.</li> <li>- Formula interrogantes inductivos a la producción de textos.</li> <li>- Comunica el tema y el propósito didáctico.</li> </ul>	Ordinal
			Gestión y acompañamiento textual	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura de textos descriptivos modelos.</li> <li>- Identifica textos descriptivos auténticos.</li> <li>- Lee una información básica del texto descriptivo.</li> <li>- Dialoga y comenta en grupo la información básica.</li> <li>- Participa de la experiencia de redactar textos descriptivos con palabras generadoras de textos.</li> </ul>	
			Práctica autónoma	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Redacta el texto descriptivo según su superestructura.</li> <li>- Mantiene el tema y el propósito del texto descriptivo.</li> </ul>	

			Evaluación diferenciada	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organiza a los estudiantes en grupos de evaluación según ritmo de aprendizaje.</li> <li>- Alcanza a los estudiantes un tipo de prueba según los grupos organizados.</li> <li>- Examina y realimenta a un estudiante por grupo.</li> </ul>	
--	--	--	-------------------------	--	--

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala Instrumento
Producción de textos descriptivos	Producción de textos descriptivos es la elaboración de textos, orientados a representar a un objeto, a través de características o descriptores. (Bernárdez, 2015; Vigostky, 2011 y Flowers y Hayes, 2014)	Producción de textos descriptivos es la capacidad de elaborar textos, donde se presentan objetos a través de rasgos o características en tres dimensiones: Planificación, textualización y revisión. Cassany (2013)	Planificación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prevé el tema u objeto descriptor a abordar.</li> <li>- Selecciona sus posibles lectores del texto descriptivo.</li> <li>- Señala el propósito del texto descriptivo.</li> </ul>	Ordinal [0-20] Inicio [0-10] Proceso [11-15] Logrado [16-20] Test de producción de Textos-D-ARSM
			Textualización	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Redacta el texto según el objeto descriptor, las características o descriptores y su relación contextual.</li> <li>- Mantiene el objeto descriptor o tema, evitando repeticiones, contradicciones.</li> <li>- Expresa una secuencia lógica y temporal de las características o descriptores del objeto en el texto.</li> <li>- Usa palabras o expresiones adecuadas, según el contexto, signos de puntuación y tildación.</li> </ul>	
			Reflexión	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Examina si el tema o superestructura del texto descriptivo, coincide con lo previsto.</li> <li>- Revisa la secuencia lógica o temporal de los textos, reescribiendo en los casos necesarios.</li> </ul>	

				– Confirma o corrige la relación entre el texto y el contexto.	
--	--	--	--	--	--

## 2.3 Población, muestra y muestreo

### 2.3.1 Población

Tamayo (2002) hace alusión a la población como: el conjunto de un fenómeno de investigación, que involucra la totalidad de unidades de análisis o entidades de población que componen ese fenómeno y que tienen que ser cuantificadas para un estudio específico que conforman un conjunto N de unidades y que intervienen de una cierta característica, a la que se le nombra población por formar la totalidad del fenómeno adscrito a un estudio o investigación. (p. 176). En este estudio, la población objetivo estará integrada por todos los educandos de quinto ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa Nro 81995 Andrés Avelino Cáceres, Otuzco 2019, ascendente a 60 estudiantes, (Tabla A).

**TABLA A.** *Distribución de la población del quinto ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa Nro 81995 Andrés Avelino Cáceres, de Otuzco, 2019.*

Quinto ciclo	Sexo		Número estudiantes
	Hombres	Mujeres	
Quinto	14	16	30
Sexto	15	15	30
Total	29	31	60

**Fuente:** SIAGIE de la Institución Educativa N° 81995 Andrés Avelino Cáceres, de Otuzco, 2019

### 2.3.2 Muestra

Según Juez y Diez (1997). Nos da a conocer lo siguiente: “La muestra es un subgrupo de individuos que corresponden a una población. Hay distintas formas de tener la

muestra en empleo del estudio que se alcanza a ejecutar (aleatoria, formula)”. (p. 95). La muestra se conformará por la generalidad de la población; 40 estudiantes del quinto ciclo, organizados en quinto y sexto ciclo de Educación primaria, con secciones únicas, en grupo control y experimental, (Tabla B).

**TABLA B.** *Distribución de la muestra del quinto ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa Nro 81995 Andrés Avelino Cáceres, de Otuzco, 2019.*

Grupo	Sexo		Número estudiantes
	Hombres	Mujeres	
(Control) Quinto	8	12	20
(Experimental) Sexto	9	11	20
Total	17	23	40

**Fuente:** SIAGIE de la Institución Educativa Nro 81995 Andrés Avelino Cáceres, de Otuzco, 2019

### 2.3.3 Muestreo

En este estudio, se adoptó el muestreo de tipo no probabilístico e intencional, pues los grupos estarán formados antes de estudio; pues sus tamaños no fueron calculados por fórmula estadística; sino tomados por conveniencia.

Finalmente, fueron dos los criterios de inclusión: asistencia permanente en la asignatura de Comunicación; y la participación durante el desarrollo de las estrategias contextualizadas. Por otro lado, los criterios de exclusión abarcados fueron: alcanza más del 30% de inasistencia al curso de comunicación y manifiesta no participar de la aplicación de las estrategias contextualizadas.

## 2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

### 2.4.1 Técnicas de recolección de datos

Las técnicas de investigación adoptadas en estudio son la observación directa y la experimentación. La observación directa será empleada para controlar el desarrollo de las estrategias contextualizadas; es decir si las fases y procedimiento previsto se ejecutan, en el grupo experimental. Asimismo, la experimentación será utilizada para

evaluar la producción de textos descriptivos. Tal como Bernal (2010) “Expresa en su definición que “La técnica de observación se basa en un cuestionario o agrupación de interrogantes que son elaboradas con la finalidad de conseguir información de los individuos” (p.194)

#### 2.4.2 Instrumentos de recolección de datos.

El instrumento de investigación elaborado fue la guía de observación. Está conformado 10 ítemes, con escala de [0 - 20]; los cuales están distribuidos por tres dimensiones: Planificación, textualización y revisión. Con 3 ítemes la primera y tercera; y la segunda con 4 ítemes. Asimismo, Planificación y reflexión con una escala de [0 - 6] y textualización con escala [0 - 8]. Cada ítem, tuvo de (2) = logrado; (1) = Proceso; y (0) = Inicio.

La validez del instrumento (Anexo 1), se realizó a través del método, análisis lógico; técnica de jueces o juicio de expertos; mientras la confiabilidad se realizó por el método, consistencia interna, técnica ítem total corregido; y una prueba, alfa de Cronbach.

### 2.5 Procedimiento

Los pasos estandarizados seguidos en este estudio fueron lo siguiente:

- a. Elaboración del Test de producción de Textos-D-ARSM para estimar la elaboración de escritos descriptivos y la construcción de la guía de observación para controlar las estrategias contextualizadas.
- b. Validación y confiabilidad del Test de producción de Textos-D-ARSM.
- c. Administración de pretest a ambos grupos de estudio.
- d. Aplicación de las estrategias contextualizadas.
- e. Administración de postest a ambos grupos de estudio.

Carrasco (2013, p.142) afirman que: Se concibe por validez el grado en que la medida proyecta exactamente el atributo, característica o dimensión que se quiere estimar. La validez se da en diversos grados y es requisito especificar el tipo de validez de la prueba. Por otro lado, Mc y Gates (1992) manifiestan que la confiabilidad es “La posibilidad de la misma herramienta para generar productos congruentes cuando se utiliza por segunda vez, en condiciones tan similares como sea posible” (p. 302).

## 2.6 Método de análisis de datos

El análisis de datos consistirá en las acciones siguientes:

- a. Organizar los datos en una matriz.
- b. Calcular la normalidad de los datos de ambos grupos.
- c. Seleccionar la prueba de hipótesis, según lo obtenido de la prueba Shapiro-Wilk; si ( $\alpha < 0,05$ ) la distribución no es normal, entonces se aplicará Wilcoxon y Mann-Whitney. En caso contrario, ( $\alpha > 0,05$ ), la prueba “t”. (Anexo 5)
- d. Contrastación de la hipótesis según el tipo de prueba.
- e. Discusión y conclusiones en origen a los productos.

Myers (2012) declara que “la estadística descriptiva se constituye de esos métodos que involucran técnicas para recoger, mostrar, examinar y descifrar datos” (p.3)

## 2.7 Aspectos éticos

El presente estudio cumplió con los argumentos éticos, se solicitó el permiso a la dirección de la Institución Educativa, para aplicar el programa de estrategias contextualizadas, se informó al padre de familia sobre la finalidad de esta investigación y de la participación de su menor hijo. Por ser el estudiante menor de edad, el padre de familia debe autorizar a fin de que su hijo(a) intervenga en forma voluntaria en este estudio. También este estudio cumplió con considerar la autoría de la información bibliográfica de cada fuente examinada, así como los comentarios de las citas pertenecen al autor de esta investigación. (Anexo 3).

### III. RESULTADOS

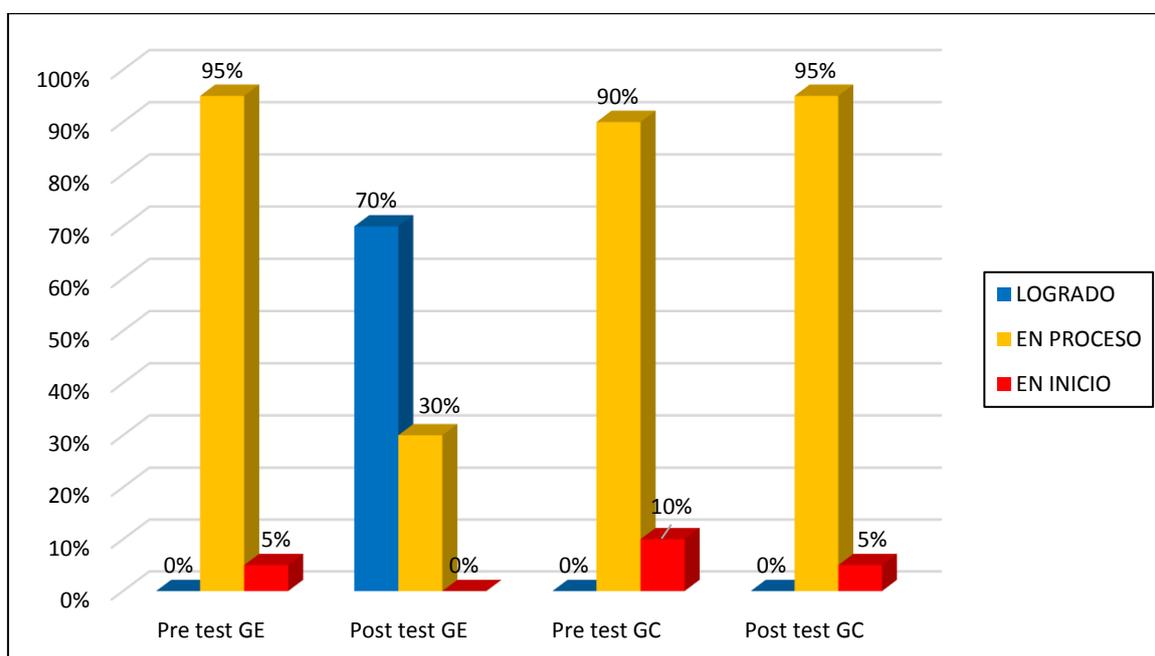
#### 3.1. Descripción de resultados

##### 3.1.1. Descripción de resultados a nivel de variable dependiente

**TABLA 1.** Niveles de logro de la variable Producción de textos descriptivos en el pre test y pos test del grupo experimental y grupo control de educandos de quinto ciclo de primaria.

Nivel	GRUPO EXPERIMENTAL				GRUPO CONTROL			
	Pre test		Post test		Pre test		Post test	
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
Logrado	0	0	14	70	0	0	0	0
Proceso	19	95	6	30	18	90	19	95
Inicio	1	5	0	0	2	10	1	5
Total	20	100	20	100	20	100	20	100

**Nota.** Trabajado siguiendo la matriz de datos de la aplicación del test de producción para valorar la producción de Textos descriptivos.



**Figura 1.** Niveles de logro en la producción de Textos descriptivos en el pre test y pos test del grupo experimental y grupo control de educandos de quinto ciclo de primaria.

**Interpretación de los resultados:**

En la Tabla 1 y Figura 1 se puede observar que los porcentajes de los niveles de logro de la variable dependiente, Producción de textos descriptivos, para el grupo experimental en el pre test son: niveles inicio 5%, proceso 95% y logrado 0%. Luego de la aplicación de las estrategias contextualizadas, los resultados conseguidos en el post test muestran un progreso considerable, alcanzando un nivel de Logrado en 70% y un nivel de proceso en 30%.

En relación al grupo control, se advierte que los porcentajes de los niveles referentes a la variable dependiente, en el pre test son: el nivel de inicio 10%, en proceso 90%, en tanto que en el post test el 95% de educandos se hallan en el nivel de Proceso y 5% en el nivel de inicio.

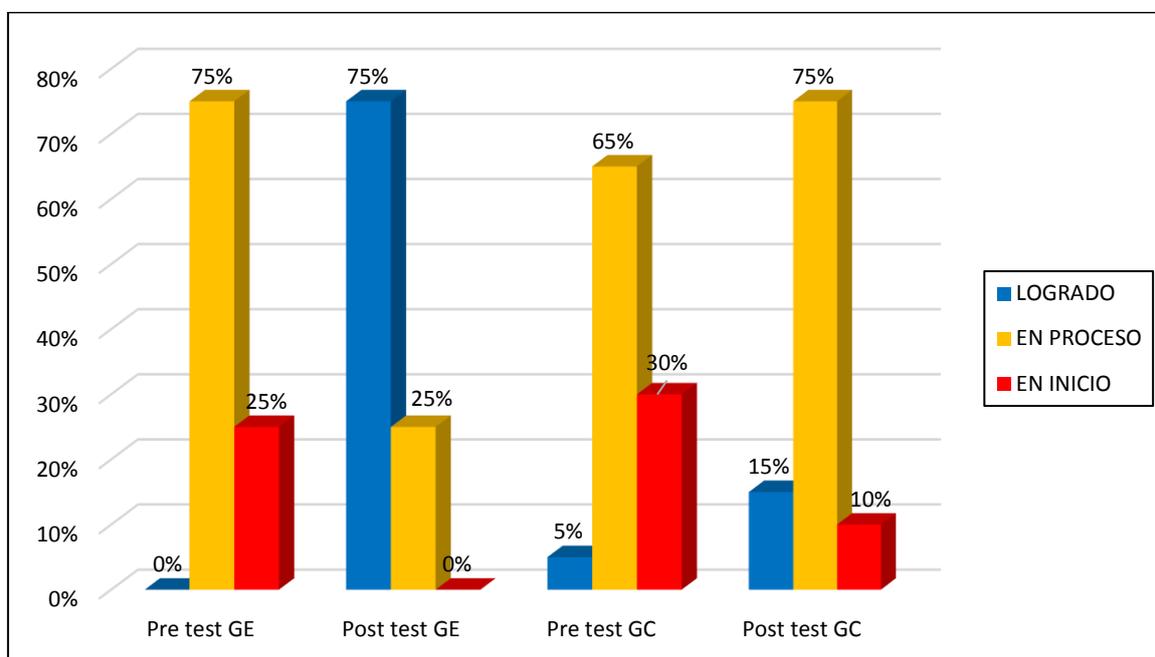
### 3.1.2. Descripción de resultados a nivel de dimensiones

#### 3.1.2.1. Resultados de la dimensión Planificación de textos descriptivos

**TABLA 2.** Niveles de logro de la dimensión Planificación de textos descriptivos en el pre test y pos test del grupo experimental y grupo control de educandos de quinto ciclo de primaria.

Nivel	GRUPO EXPERIMENTAL				GRUPO CONTROL			
	Pre test		Post test		Pre test		Post test	
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
Logrado	0	0	15	75	1	5	3	15
Proceso	15	75	5	25	13	65	15	75
Inicio	5	25	0	0	6	30	2	10
Total	20	100	20	100	20	100	20	100

**Nota.** Trabajado siguiendo la matriz de datos de la aplicación del test de producción para valorar la dimensión Planificación de Textos descriptivos.



**Figura 2.** Niveles de logro en la dimensión planificación de Textos descriptivos en el pre test y pos test del grupo experimental y grupo control de educandos de quinto ciclo de primaria.

**Interpretación de los resultados:**

En la Tabla 2 y Figura 2 se puede observar que los resultados en la Planificación de textos descriptivos, para el grupo experimental en el pre test son: niveles inicio 25%, proceso 75% y logrado 0%. Luego de la aplicación de las estrategias contextualizadas, los resultados conseguidos en el post test muestran un progreso considerable, alcanzado un nivel de logrado en 75% y un nivel de proceso en 25%.

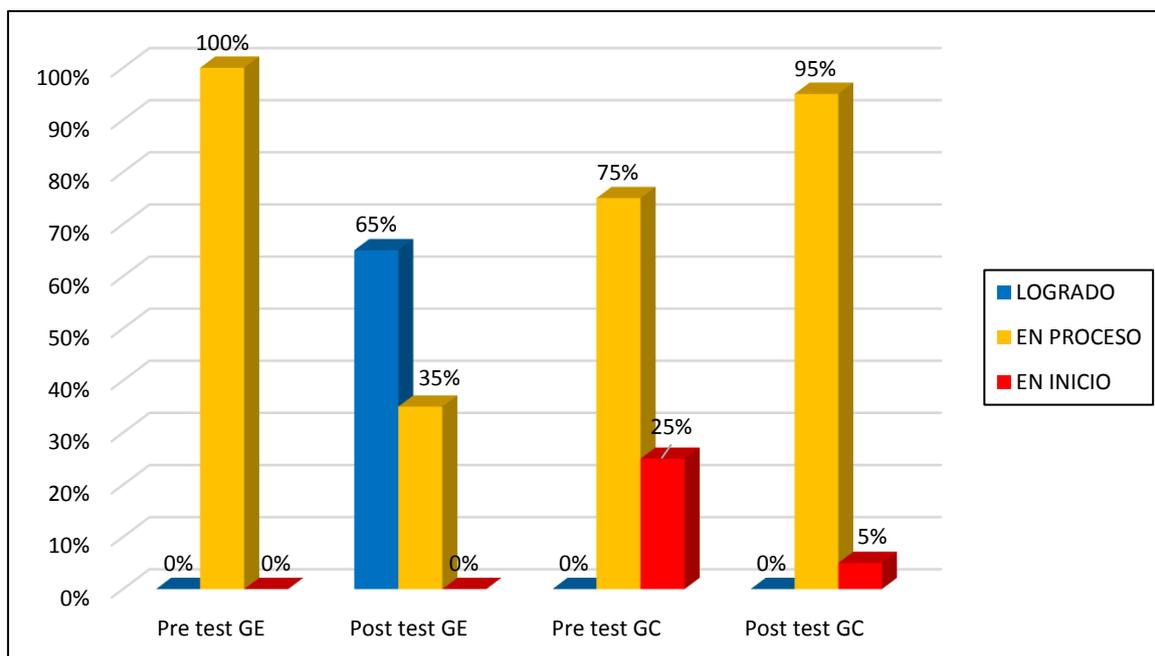
En relación al grupo control se percibe que los porcentajes de los niveles referidos a la dimensión Planificación de textos descriptivos, en el pre test son: el nivel de inicio 30%, en proceso 65% y en logrado 5%, en tanto que en el post test el 15% de educandos se encuentran en el nivel logrado, 75% en Proceso y 10% en el nivel de inicio.

### 3.1.2.2. Resultados de la dimensión Textualización de textos descriptivos

**TABLA 3.** Niveles de la dimensión Textualización de textos descriptivos en el pre test y pos test del grupo experimental y grupo control de educandos de quinto ciclo de primaria.

Nivel	GRUPO EXPERIMENTAL				GRUPO CONTROL			
	Pre test		Post test		Pre test		Post test	
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
Logrado	0	0	13	65	0	0	0	0
Proceso	20	100	7	35	15	75	19	95
Inicio	0	0	0	0	5	25	1	5
Total	20	100	20	100	20	100	20	100

**Nota.** Trabajado siguiendo la matriz de datos de la aplicación del test de producción para valorar la dimensión Textualización de Textos descriptivos.



**Figura 3.** Niveles de logro en la dimensión Textualización de Textos descriptivos en el pre test y pos test del grupo experimental y grupo control de educandos de quinto ciclo de primaria.

**Interpretación de los resultados:**

En la Tabla 3 y Figura 3 se puede observar que los resultados en la Textualización de Textos descriptivos, para el grupo experimental en el pre test son: nivel inicio 0%, proceso 100% y logrado 0%. Luego de la aplicación de las estrategias contextualizadas, los resultados conseguidos en el post test muestran un progreso considerable, alcanzando un nivel de Logrado en 65% y un nivel de proceso en 35%.

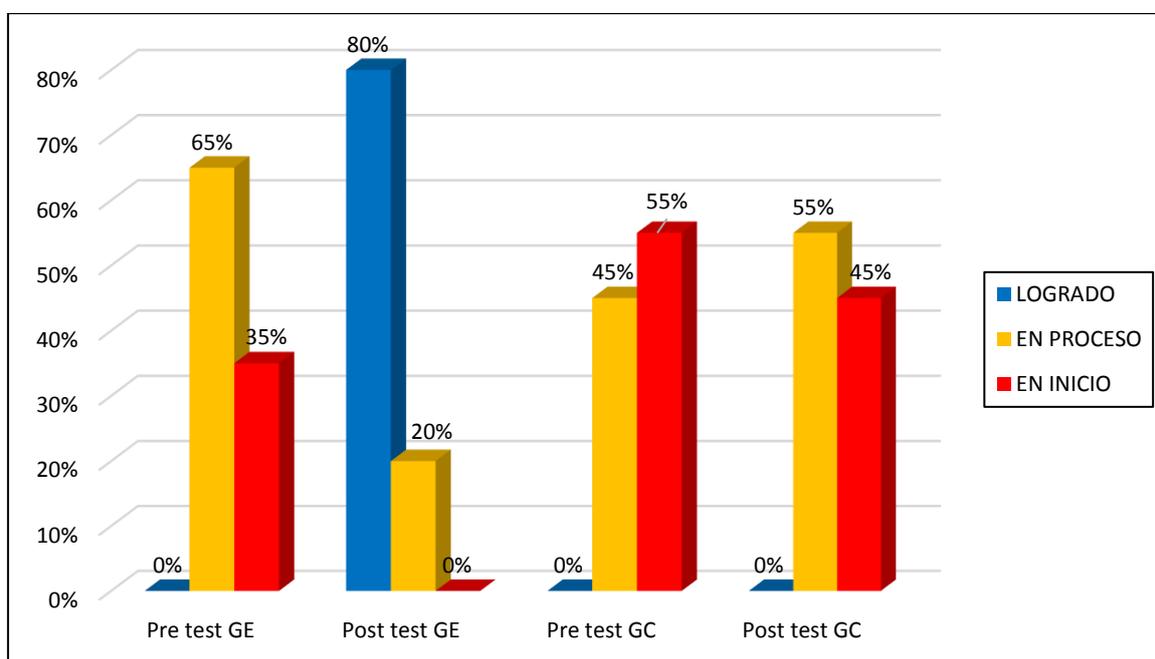
En relación al grupo control se percibe que los porcentajes de los niveles referentes a la dimensión Textualización de Textos descriptivos, en el pre test son: el nivel de inicio 25%, en proceso 75% y en logrado 0%, en tanto que en el post test el 0% de educandos se encuentran en el nivel logrado, 95% en Proceso y 5% en el nivel de inicio.

### 3.1.2.3. Resultados de la dimensión reflexión de Textos descriptivos

**TABLA 4.** Niveles de la dimensión reflexión de textos descriptivos en el pre test y pos test del grupo experimental y grupo control de educandos de quinto ciclo de primaria.

Nivel	GRUPO EXPERIMENTAL				GRUPO CONTROL			
	Pre test		Post test		Pre test		Post test	
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
Logrado	0	0	16	80	0	0	0	0
Proceso	13	65	4	20	9	45	11	55
Inicio	7	35	0	0	11	55	9	45
Total	20	100	20	100	20	100	20	100

**Nota.** Trabajado siguiendo la matriz de datos de la aplicación del test de producción para valorar la dimensión reflexión de Textos descriptivos.



**Figura 4.** Niveles de logro en la dimensión Reflexión de Textos descriptivos en el pre test y pos test del grupo experimental y grupo control de educandos de quinto ciclo de primaria.

**Interpretación de los resultados:**

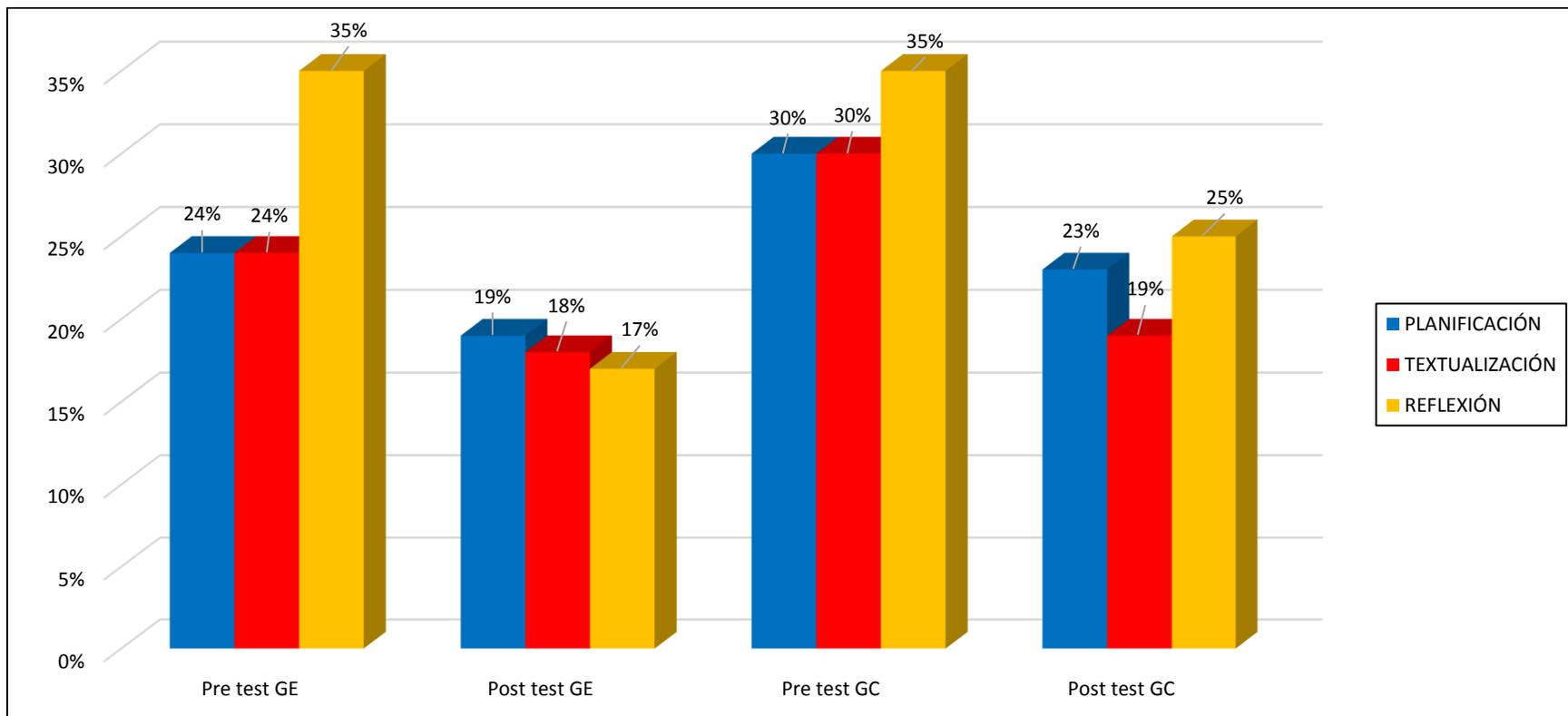
En la Tabla 4 y Figura 4 se puede observar que los resultados en la reflexión de Textos descriptivos, para el grupo experimental en el pre test son: nivel inicio 35%, proceso 65% y logrado 0%. Luego de la aplicación de las estrategias contextualizadas, los resultados conseguidos en el post test muestran un progreso considerable, alcanzando un nivel de Logrado en 80% y un nivel de proceso en 20%.

En relación al grupo control se percibe que los porcentajes de los niveles referentes a la dimensión reflexión de Textos descriptivos, en el pre test son: el nivel de inicio 55%, en proceso 45% y en logrado 0%, en tanto que en el post test el 0% de educandos se encuentran en el nivel logrado, 55% en Proceso y 45% en el nivel de inicio.

**TABLA 5.** Estadísticas en el pre-test y en el post-test de los grupos experimental y control a nivel de variable y dimensiones.

	GRUPO EXPERIMENTAL							GRUPO CONTROL						
	Pre test			Post test				Pre test			Post test			
	Media	CV	Nivel	Media	CV	Nivel	Dif.	Media	CV	Nivel	Media	CV	Nivel	Dif.
Dimensión 1: Planificación	3,00	24	Proceso	4,75	19	Logrado	-3,62	3,20	30	Proceso	3,75	23	proceso	-2,04
Dimensión 2: Textualización	3,40	24	Proceso	6,15	18	Logrado	-3,81	3,15	30	Proceso	3,75	19	Proceso	-2,45
Dimensión 3: Reflexión	2,65	35	Proceso	5,10	17	Logrado	-3,76	2,25	35	Inicio	2,65	25	Proceso	-2,83
Variable: Producción de textos descriptivos	9,6	19	Proceso	16,00	15	Logrado	-3,83	8,60	19	Proceso	10,15	16	Proceso	-3,05

**Nota.** Trabajado siguiendo la matriz de datos de la aplicación del test de producción para valorar la variable y dimensiones de Textos descriptivos.



**Figura 5.** Pre-test y post-test de los grupos experimental y control a nivel de las dimensiones de la variable dependiente.

### **Interpretación de resultados:**

Como podemos observar en la Tabla 5 y figura 5, los estudiantes de los dos grupos, tanto el experimental como el de control, se ubican en un nivel de proceso en la producción de textos descriptivos, en el pre test. Por el contrario, en el Post test los y las educandos del grupo experimental presentan un nivel logrado en la producción de Textos descriptivos, con un puntaje promedio de 16,00; mientras que los educandos del grupo control se mantienen en el nivel proceso. Además, también se observa que los datos son muy homogéneos en los dos grupos, así tenemos que en el grupo experimental el C.V. pasó del 19% en el pre test a un 15% en el post test, mientras que en el grupo de control se pasó de un 19% en el pre test a un 16% en el post test.

Con relación al grupo experimental se percibe un progreso tanto a nivel de variable como a nivel de dimensiones. Así a nivel de la variable, producción de textos descriptivos, se pasó de un promedio de 9,6 en el pre test a 16,0 en el post test lo que representa un aumento significativo de 6,4 puntos. Con relación a las dimensiones, en el pre test las dimensiones, planificación, textualización y reflexión, se encuentran en el nivel proceso; en cambio en el post test todas las dimensiones se encuentran en el nivel logrado, lo que significa una mejora significativa en los niveles de logro, pues se logra mejorar la producción de textos descriptivos.

En relación al grupo control se puede observar que la mayoría de las dimensiones mantienen los mismos niveles tanto en el pre test como en el post test, así tenemos que, en las dimensiones, planificación y textualización, en el pre test, se encuentran en el nivel proceso, en tanto que en la dimensión reflexión se ubican en el nivel inicio; no obstante, en el post test todas las dimensiones se encuentran en el nivel de proceso.

En el grupo experimental las dimensiones, planificación, textualización y reflexión, presentan un nivel de logro en proceso, con un puntaje promedio de 3,00; 3,40 y 2,65 respectivamente. En el post test se observa que se logró aumentar dichos niveles de logro pues ahora las dimensiones se ubican en el nivel logrado, con un puntaje promedio de 4,75;

6,15 y 5,10 respectivamente, lo que representa un aumento de 1,75; 2,75 y 2,45 puntos, respectivamente. Por lo que es posible afirmar con un grado de confianza que existe diferencia significativa entre las dimensiones de la variable dependiente.

Con relación al C.V. de las dimensiones del grupo experimental se puede observar que en el pre test las dimensiones planificación, textualización y reflexión el C.V. presenta un 24%; 24% y 35% respectivamente, mientras que en la prueba del post test en las dimensiones planificación, textualización y reflexión, quienes mejoran sustancialmente, el C.V. presenta 19%; 18% y 17% respectivamente, lo cual indica que los resultados conseguidos en el post test son muy homogéneos.

### 3.2. Contrastación de hipótesis

**TABLA 6.** Pruebas de normalidad

Pruebas de normalidad						
	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
preexp_VD	,138	20	,200*	,949	20	,354
posexp_VD	,315	20	,000	,810	20	,001
precon_VD	,196	20	,043	,943	20	,269
poscon_VD	,213	20	,018	,884	20	,021
preexp_D1	,250	20	,002	,815	20	,001
posexp_D1	,358	20	,000	,791	20	,001
precon_D1	,250	20	,002	,844	20	,004
poscon_D1	,316	20	,000	,844	20	,004
preexp_D2	,487	20	,000	,495	20	,000
posexp_D2	,373	20	,000	,716	20	,000
precon_D2	,264	20	,001	,865	20	,010
poscon_D2	,336	20	,000	,821	20	,002
preexp_D3	,296	20	,000	,856	20	,007
posexp_D3	,253	20	,002	,835	20	,003
precon_D3	,280	20	,000	,784	20	,001
poscon_D3	,284	20	,000	,773	20	,000

\*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

a. Corrección de significación de Lilliefors

**Nota.** Trabajado siguiendo la matriz de datos de la aplicación del test de producción para valorar la producción de Textos descriptivos.

#### Interpretación de los resultados:

La contrastación de la hipótesis general y específica, según los resultados de la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk, si ( $\alpha < 0,05$ ), determinaron que la distribución no es normal, excepto las distribuciones de preexperimental y precontrol de la variable Dependiente, entonces se aplicó las pruebas no paramétricas para muestras independientes de Mann-Whitney y para muestras relacionadas de Wilcoxon y la prueba “t” para muestras independientes.

### 3.2.1 Hipótesis general

Se planteó como hipótesis alterna: Las estrategias contextualizadas mejoran significativamente la Producción de textos descriptivos, en los estudiantes de quinto ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa 81995 Andrés Avelino Cáceres, de Otuzco, 2019; mientras que, como hipótesis nula: Las estrategias contextualizadas no mejoran significativamente la producción de textos descriptivos, en los educandos de quinto ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa 81995 Andrés Avelino Cáceres, de Otuzco, 2019.

### Prueba de muestras independientes

**TABLA 7.** *Contrastación de la Hipótesis General para muestras independientes entre las pruebas pre experimental y pre control de la Variable Dependiente.*

Prueba de muestras independientes										
		Prueba de Levene de igualdad de varianzas		prueba t para la igualdad de medias						
		F	Sig.	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Diferencia de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
								Inferior		Superior
preexp- precontr- _VD	Se asumen varianzas iguales	,103	,750	,853	38	,399	,450	,528	-,618	1,518
	No se asumen varianzas iguales			,853	37,776	,399	,450	,528	-,618	1,518

**Nota.** Trabajado siguiendo la matriz de datos de la aplicación del test de producción para valorar la Producción de Textos descriptivos.

### Interpretación.

En la tabla 7, en relación a la prueba de hipótesis general, para muestras independientes entre las pruebas pre experimental y pre control de la Variable Dependiente, se observa que la diferencia de medias es de 0,450, con una varianza de 0,103 y con un error estándar de 0,528. Los resultados se encuentran al 95% de confiabilidad, donde arroja el valor de la razón T de 0,853 así como el valor de significancia de la prueba de 0,399 mayor de 0,05 ( $p > 0,05$ ); en consecuencia, se

encuentra equivalencia entre ambos grupos. Es decir, la muestra pre control y la pre experimental presentan una mejora significativa en la Producción de textos descriptivos, incluso antes de la aplicación de las estrategias contextualizadas.

**TABLA 8.** Prueba de comprobación U de Mann-Whitney para muestras independientes en la contrastación de la hipótesis general.

<b>Estadísticos de prueba<sup>a</sup></b>	
	posexp_poscont_VD
U de Mann-Whitney	5,000
W de Wilcoxon	215,000
Z	-5,327
Sig. asintótica(bilateral)	,000
Significación exacta [2*(sig. unilateral)]	,000 <sup>b</sup>

**Nota.** Trabajado siguiendo la matriz de datos de la aplicación del test de producción para valorar la Producción de Textos descriptivos.

### **Interpretación.**

En la Tabla 8, se puede observar lo siguiente con relación a la variable Producción de textos descriptivos. En la prueba de comparación entre el grupo experimental y grupo control en el post test, el p-valor es  $p < 0,05$ ; se puede afirmar entonces, que existe diferencia estadísticamente significativa entre las distribuciones de los grupos experimental y de control en el post test. Es decir, se acepta que las estrategias contextualizadas mejoran la Producción de textos descriptivos, en los educandos de quinto ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa 81995 Andrés Avelino Cáceres, de Otuzco, 2019.

Prueba de muestras relacionadas

**TABLA 9.** Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para la contrastación de la hipótesis general en la variable Producción de textos descriptivos del Grupo Experimental.

Estadísticos de prueba <sup>a</sup>	
	Pre test GE – Post test GE
Z	-3,831 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,000
a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon	
b. Se basa en rangos negativos.	

**Nota.** Trabajado siguiendo la matriz de datos de la aplicación del test de producción para valorar la variable Producción de Textos descriptivos.

Los resultados se encuentran al 95% de confiabilidad, donde arroja el valor de la razón Z de -3,831 así como el valor de significancia de la prueba es menor de 0,05; en consecuencia, se refuta la hipótesis nula y se admite la hipótesis de investigación. Es decir, se acepta que las estrategias contextualizadas mejoran la Producción de textos descriptivos, en los educandos de quinto ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa 81995 Andrés Avelino Cáceres, de Otuzco, 2019.

**TABLA 10.** Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para la contrastación de la hipótesis general en la variable Producción de textos descriptivos del Grupo Control.

<b>Estadísticos de prueba<sup>a</sup></b>	
	Pre test GC – Post test GC
Z	-3,045 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,002
a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon	
b. Se basa en rangos negativos.	

**Nota.** Trabajado siguiendo la matriz de datos de la aplicación del test de producción para valorar la variable Producción de Textos descriptivos.

Los resultados se encuentran al 95% de confiabilidad, donde arroja el valor de la razón Z de -3,045 así como el valor de significancia de la prueba es menor de 0,05; en consecuencia, podemos afirmar que los educandos de quinto ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa 81995 Andrés Avelino Cáceres, se encuentran en un buen nivel de logro en la Producción de textos descriptivos.

### 3.2.2 Hipótesis específicas.

En la dimensión planificación, se planteó como hipótesis alterna: Las estrategias contextualizadas mejoran significativamente la planificación de textos descriptivos, en los educandos de quinto ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa 81995 Andrés Avelino Cáceres, de Otuzco, 2019; mientras que, como hipótesis nula: Las estrategias contextualizadas no mejoran la planificación de textos descriptivos, en los educandos de quinto ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa 81995 Andrés Avelino Cáceres, de Otuzco, 2019.

**TABLA 11.** Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para la contrastación de la hipótesis específica en la dimensión planificación.

Estadísticos de prueba <sup>a</sup>	
	Post test GE_D1 – pre test GE_D1
Z	-3,619 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

**Nota.** Trabajado siguiendo la matriz de datos de la aplicación del test de producción para valorar la dimensión planificación en la Producción de Textos descriptivos.

Los resultados se encuentran al 95% de confiabilidad, donde arroja el valor de la razón Z de -3,619 así como el valor de significancia de la prueba menor de 0,05; en consecuencia, se refuta la hipótesis nula y se admite la hipótesis de investigación. Es decir, se acepta que las estrategias contextualizadas mejoran significativamente la planificación de textos descriptivos, en los educandos de quinto ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa 81995 Andrés Avelino Cáceres, de Otuzco, 2019.

Por otro lado, para la dimensión textualización, se planteó como hipótesis alterna: Las estrategias contextualizadas mejoran la textualización de textos descriptivos, en los educandos de quinto ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa 81995 Andrés Avelino Cáceres, de Otuzco, 2019; mientras que, como hipótesis nula: Las

estrategias contextualizadas no mejoran la textualización de textos descriptivos, en los educandos de quinto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa 81995 Andrés Avelino Cáceres, de Otuzco, 2019.

**TABLA 12.** Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para la contrastación de la hipótesis específica en la dimensión textualización.

Estadísticos de prueba <sup>a</sup>	
	Post test GE_D2 – pretest GE_D2
Z	-3,808 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,000
a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon	
b. Se basa en rangos negativos.	

**Nota.** Trabajado siguiendo la matriz de datos de la aplicación del test de producción para valorar la dimensión textualización en la Producción de Textos descriptivos.

Los resultados se encuentran al 95% de confiabilidad, donde arroja el valor de la razón Z de -3,808 así como el valor de significancia de la prueba es menor de 0,05; en consecuencia, se refuta la hipótesis nula y se admite la hipótesis de investigación. Es decir, se acepta que las estrategias contextualizadas mejoran significativamente la textualización de textos descriptivos, en los educandos de quinto ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa 81995 Andrés Avelino Cáceres, de Otuzco, 2019.

Así mismo, en la dimensión reflexión, se planteó como hipótesis alterna: Las estrategias contextualizadas mejoran la reflexión de textos descriptivos, en los educandos de quinto ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa 81995 Andrés Avelino Cáceres, de Otuzco, 2019; mientras que, como hipótesis nula: Las estrategias contextualizadas no mejoran la reflexión de textos descriptivos, en los educandos de quinto ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa 81995 Andrés Avelino Cáceres, de Otuzco, 2019.

**TABLA 13.** Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para la contrastación de hipótesis específica en la dimensión reflexión.

Estadísticos de prueba <sup>a</sup>	
	Post test GE_D3 – pre test GE_D3
Z	-3,757 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

**Nota.** Trabajado siguiendo la matriz de datos de la aplicación del test de producción para valorar la dimensión reflexión en la Producción de Textos descriptivos.

Los resultados se encuentran al 95% de confiabilidad, donde arroja el valor de la razón Z de -3,757 así como el valor de significancia de la prueba es menor de 0,05; en consecuencia, se refuta la hipótesis nula y se admite la hipótesis de investigación. Es decir, se acepta que las estrategias contextualizadas mejoran la reflexión de textos descriptivos, en los educandos de quinto ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa 81995 Andrés Avelino Cáceres, de Otuzco, 2019.

#### **IV. DISCUSIÓN**

La investigación realizada, por la relación entre sus variables, fue de tipo aplicada, porque utiliza el conocimiento de la lingüística textual; específicamente, la teoría de la acción e interacción del texto, para resolver un problema concreto: dificultad en la elaboración de escritos descriptivos en los educandos de quinto ciclo de Educación Primaria investigados. Así mismo se utilizó un diseño de investigación cuasiexperimental con pretest y postest con dos grupos preformados o no equivalentes conformado por 40 estudiantes del quinto ciclo del nivel primario, por ello se afirma que los resultados de esta tesis son válidos, por lo tanto, su aplicación es factible para tomarla como antecedente de estudio en el programa de post grado.

Se aplicó el pre test antes de las estrategias contextualizadas y posteriormente el post test, con las estrategias, al grupo experimental, mientras que al grupo control se aplicaron la prueba del pre y post test sin las estrategias contextualizadas. Los instrumentos utilizados fueron la guía de observación y el Test de producción de Textos-D-ARSM. Así mismo ambos instrumentos fueron validados por profesionales en educación e investigación, teniéndose en cuenta sus aportes y sugerencias ante estos instrumentos. Por otro lado, la guía de observación se sometió a la prueba de confiabilidad, alfa de Cronbach.

Después de haber aplicado las estrategias contextualizadas en los educandos de sexto ciclo del nivel de primario, los resultados de la investigación demuestran que las estrategias contextualizadas mejoran la elaboración de escritos descriptivos en los estudiantes de quinto ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa 81995 Andrés Avelino Cáceres, de Otuzco 2019, como se puede verificar en la Tabla 1 y Figura 1; en la prueba del pre test al grupo experimental, la gran parte de los educandos se encontraban en un nivel de proceso con 95% de los niños, sin embargo al aplicar las estrategias contextualizadas, en la prueba del post test se puede verificar que el 70 % se ubica en un nivel de logrado y un 30% en proceso; esto significa que las estrategias contextualizadas mejoran la producción de textos descriptivos en los educandos de quinto ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa 81995 Andrés Avelino Cáceres, de Otuzco 2019. Por tal motivo se hace notar que, respecto a las investigaciones consideradas como antecedentes, al comparar con las

estrategias didácticas que optimizan la elaboración de escritos, coincide con lo hallado por Martínez (2015) en la tesis titulada efectos del programa “Imaginación” en la producción de textos escritos narrativos en estudiantes del tercer ciclo de primaria de la Institución Educativa N° 5011 Darío Arrus, que tuvo como propósito saber la intervención del Programa Imaginación, en la escritura de textos narrativos de los educandos del tercer ciclo de primaria. Las principales conclusiones fueron: El Programa Imaginación involucra de modo positivo para producir textos narrativos. Asimismo, el Programa Imaginación tiene influencia en el uso de la ortografía por los educandos. Así mismo coincide con, Infantes, Castillo y Vega (2017) en su investigación, Modelo de estrategias de interrogación y producción de textos en sexto grado de Primaria; estos autores arribaron a las conclusiones: “Las estrategias de interrogación desarrollan de manera significativa la producción de textos en los educandos sujetos de investigación; por otro lado, se evidenció la voluntad de terminar los textos adecuadamente. Estos hallazgos se asemejan a la producción de textos descriptivos del presente estudio, porque el programa imaginación influye positivamente en la producción de textos narrativos, es decir que ayuda a mejorar los procesos de la escritura, pero además permite un mejor manejo en la caligrafía y ortografía de los estudiantes, mejorando así sus competencias comunicativas.

Los hallazgos corroboran la conclusión de Arroyo (2015) en su investigación, la escritura innovadora en el salón de educación primaria. Brinda indicaciones y formulaciones didácticas, con la finalidad de sensibilizar la trascendencia de la escritura innovadora en el desarrollo cognitivo, social y emocional del estudiante y situar en práctica métodos que provoquen y desplieguen la imaginación; siendo las principales conclusiones: La escritura innovadora entiende la escritura como un proceso de formación, a través del cual los estudiantes están aptos de crear historias, manifestar sentimientos, pensamientos y emociones. Para lo cual, la escritura innovadora se basa en la etapa de planificación, otorgando al escritor un conjunto de recursos para organizar las ideas y empezar a redactar. De otra forma, está la manera en que se ejerce la enseñanza en el salón. Lo que no significa que el ejercicio de la escritura se base solamente en obtener la técnica, ya que, en el transcurso de la Educación Primaria, los estudiantes ejecutan diversos escritos en los que se valora el adecuado empleo de la gramática, la ortografía y la sintaxis. Estos hallazgos de asemejan a

la producción de textos descriptivos de la presente investigación, porque la escritura creativa, no solo contribuye a mejorar los niveles de lectura y escritura, sino que además despierta la creatividad e imaginación de los niños al momento de expresar sus sentimientos y emociones. Por otro lado, se corrobora lo que afirmó Martínez (2012) en su investigación, diseño y evaluación de un programa de intervención de escritura de síntesis desde múltiples escritos, con la finalidad de estudiar la incidencia de un programa para edificar procesos para la lectura y la escritura. Las conclusiones fueron: El programa favorece la lectura y la escritura, puesto que resultó positivo y se logró que los estudiantes del sexto grado de primaria ejecuten un óptimo análisis, síntesis y resúmenes, desde la lectura. De igual modo, la enseñanza-aprendizaje en este programa condujo a un empleo continuo de la técnica recursiva y tolerante de la lectoescritura para así conocer temas más recónditos del currículo. Estos hallazgos se asemejan al presente estudio, porque se refleja que el programa de intervención contribuye a mejorar los niveles de lectura y escritura, mejorando los niveles de logro en ambas competencias. Además, los resultados obtenidos coinciden con los encontrados por Gómez y Vergara (2016) “en su estudio sobre la escritura de textos descriptivos, estas autoras arribaron a la conclusión que la esquemática creativa optimiza de manera significativa la escritura de textos descriptivos de los educandos de cuarto y quinto ciclo de básica”.

Estos hallazgos se asemejan al presente estudio, porque la esquemática creativa, fortalece habilidades de escritura, la estrategia permite que los estudiantes puedan organizar la información, en tal sentido permita anticipadamente tener una planificación y posterior textualización de los escritos elaborados por los educandos.

Asimismo, los hallazgos de Cardoza, Por otro lado, con Carmona, Ramos y Ribón (2015) “en su investigación: Estrategia para fortalecer habilidades de lectura y escritura, nos dicen que cuando se aplican estrategias metodológicas lúdicas, los estudiantes se interesan más por la escritura y ponen en práctica sus procesos cognitivos de atención, concentración y memoria”. Estos hallazgos se asemejan al presente estudio, porque la esquemática creativa, fortalece habilidades de escritura, la estrategia permite fortalecer habilidades de lectura y escritura, a través del juego, lo cual genera mayor motivación o expectativa en la producción escrita, manteniéndose la atención y concentración, lo cual garantiza una producción escrita con coherencia y cohesión.

En la investigación los resultados coinciden con Conza (2015), en la tesis titulada Aplicación de estrategias didácticas para optimizar los procesos de la redacción en los educandos del tercer ciclo de la I.E.P. Jesús Divino Redentor, Distrito de los Olivos, 2015, efectuada con el propósito de establecer de qué manera la aplicación de estrategias didácticas optimizan los procesos de la escritura en los educandos. Las conclusiones fueron: La aplicación de estrategias didácticas optimizan de manera significativa los procesos de la redacción en dichos educandos. Estos hallazgos se asemejan al presente estudio, porque las estrategias didácticas optimizan los procesos de la redacción; es decir, que ayuda a mejorar los procesos de la redacción, que tanto la planificación, la textualización y la reflexión en la elaboración de textos escritos, permiten desarrollar adecuadamente las competencias en la asignatura de comunicación en los educandos.

La investigación nos permite afirmar lo encontrado por Chipana y Soto (2014), en la tesis Titulada: Los procesos de escritura y el aprendizaje en la asignatura de comunicación en educandos del tercer y cuarto ciclo de primaria de la Institución Educativa “Madre Admirable” San Luis, 2014; quienes tuvieron el propósito de establecer la relación existente entre los procesos de redacción y el aprendizaje en la asignatura de comunicación en los educandos del tercer y cuarto ciclo de primaria. Las conclusiones fueron: se percibe una interrelación de gran significatividad entre los procesos de redacción y el aprendizaje en la asignatura de comunicación. Estos hallazgos se asemejan al presente estudio, porque existe una correlación entre los procesos de escritura y el aprendizaje en la asignatura de comunicación, es decir que tanto la planificación, la textualización y la reflexión en la elaboración de textos escritos, permiten desarrollar adecuadamente las competencias en la asignatura de comunicación en los educandos.

Villegas (2016) en el informe de evaluación de escritura de sexto grado, llegó a la conclusión: Que la gran parte educandos elaboran textos adecuados y apropiados, pero que manifiestan dificultades en la secuencia narrativa o descriptiva, o no proporcionar la información necesaria para comprender el texto. Asimismo, afirma que los estudiantes no han internalizado el uso de conectores en relación con la continuidad de sentido.

Estos hallazgos se diferencian al presente estudio, porque los estudiantes elaboran textos adecuados para su nivel de aprendizaje, sin embargo, presentan dificultades en la secuencia

lógica o coherencia del texto, por lo que necesitan afianzar los procesos de la producción de textos con el propósito de encaminarlos en el desarrollo de sus competencias comunicativas. Asimismo, se corrobora por lo encontrado por Anampa (2016), en su investigación sobre escritura de textos en educandos de quinto ciclo de Educación Primaria encontró los siguientes hallazgos: Que los estudiantes aprenden por estimulación e imitación y es el maestro quien debe estar preparado con todas las técnicas para enseñar con calidad y eficiencia sobre todo a que aprendan a producir textos de manera lúdica.

Estos hallazgos se asemejan al presente estudio, porque la motivación y el ejemplo en el proceso de la escritura debería partir del docente en aula, es decir que si un docente no está preparado en o desconoce los procesos de producción lo más probable es que sus estudiantes presenten dificultades en el momento de poner en práctica lo aprendido, por otro lado, si el maestro tiene la preparación adecuada sus estudiantes no tendrán problemas a la hora de manejar los procesos de la elaboración de escritos.

El presente estudio coincide por lo encontrado por Zambrano (2016), en su tesis denominada: Programa con enfoque Vigotskiano para optimizar la elaboración de escritos, llegando a la conclusión que: las costumbres y las tradiciones culturales permiten que los estudiantes activen sus habilidades para producir textos, vinculados con su entorno socio-cultural y conozcan la historia, el folklore, las creencias y valoren su identidad nacional sin perder sus raíces culturales.

Estos hallazgos se asemejan al presente estudio, porque el contexto influye potentemente en la creatividad al momento de producir textos descriptivos, tal es así que este estudio afirma que las costumbres y las tradiciones culturales activan las habilidades de producción de textos, es decir que el contexto cercano a los estudiantes genera mayor involucramiento al momento de la producción de sus textos.

También se corrobora con lo encontrado por Alfaro (2017) con su investigación Programa de textos informativos en el transcurso de las competencias comunicativas de las niñas y niños de 5 años de una Institución Educativa. El porvenir 2017. Según resultados estadísticos, logrados en el pre test, no hay desigualdades de gran significatividad entre el grupo control con el experimental; no obstante, luego de utilizar el programa “Producción de textos informativos” en los educandos, los resultados del post test exponen una desigualdad valiosa

entre el grupo control y el grupo experimental. Por lo que, se demuestra que el programa de textos informativos repercute en el nivel de desarrollo de las competencias comunicativas en niños y niñas de 5 años de la institución educativa.

Estos hallazgos se asemejan al presente estudio, porque este estudio señala que los textos informativos tienen una influencia directa en el desarrollo de las competencias comunicativas, es decir que, los textos informativos, continuos o discontinuos favorecen el desarrollo de la oralidad, de la comprensión y por ende de la producción de textos.

Se coincide con la investigación de Asmat, Gutiérrez, Moreno y Ruiz (2013) en su estudio: Proyectos pedagógicos para elevar la producción escrita en educandos de segundo ciclo de Primaria de la Institución Educativa Modelo arribaron a dos conclusiones relevantes, los niños escriben con libertad de criterio temático e imaginación creativa asimismo los cierres de los textos son sorprendentes.

Estos hallazgos se asemejan al presente estudio, porque este estudio señala que la libertad es una condición fundamental en la creatividad al momento de producción de textos, es decir que, si no se condiciona a los niños al momento de crear sus textos, podemos afirmar que tendrá mejores posibilidades de dar rienda suelta a su imaginación y por ende a su producción.

Asimismo, podemos afirmar que lo encontrado por Infantes, Castillo y Vega (2017) en su investigación, Modelo de estrategias de interrogación y producción de textos en sexto ciclo de Primaria; estos autores arribaron a las conclusiones: que las estrategias de interrogación desarrollan de manera significativa la producción de textos en los educandos sujetos de investigación; por otro lado, se evidenció la voluntad de terminar los textos adecuadamente. Estos hallazgos se asemejan al presente estudio, porque este estudio señala que las estrategias de interrogación desarrollan la producción de textos, es decir que, unas buenas preguntas con adecuados recursos, permiten ir acompañando mejor el proceso de producción de textos en lo estudiantes, lo cual permite secuencialmente favorecer la producción de textos.

Por otro lado, en relación a las teorías relacionadas al estudio, se puede aseverar con un grado de confianza que las estrategias contextualizadas son eficientes para la producción de textos descriptivos y poder alcanzar los objetivos. Es una estrategia para lograr la eficiencia más notable en el proceso de aprendizaje. Esta afirmación se corrobora con lo señalado por

Educare (2015) en donde señala que: una estrategia contextualizada en la misma manera coordina una disposición de normas, una representación de la práctica y los ejercicios y, en su mayor parte, el marco de evaluación. La decisión de la estrategia y/o técnicas de enseñanza que se utilizarán depende en gran medida de los actitudes o habilidades que se educan, así como también pueden estar influenciados por el contenido de aprendizaje y el nivel de los estudiantes.

El contexto socio cultural influye en la producción de textos descriptivos, ya que lo más cercano a su realidad genera mucha mayor motivación y expectativa despertando la creatividad en el cerebro del que aprende, esta afirmación se corrobora con Vygotsky y Talizina, citado por Llambias, (2008). Quien afirma que, la actividad humana es el procedimiento que interviene en la conexión entre la persona y esa parte de la realidad que será cambiada por él, hacia una protesta del cambio. Esta relación es persuasiva, el sujeto también cambia, a la luz del hecho de que el ajuste en su investigación psicológica del cerebro es creado por signos y además el dialecto se llena como un instrumento. El movimiento clarividente interno y la práctica externa no son dos cosas distintas, sino dos tipos de una acción entera solitaria y la solidaridad entre las dos estructuras descubre la indisoluble naturaleza de toda la existencia del hombre, que se muestra en dos estructuras, el material y la perfecta.

En la producción de textos descriptivos en los niños también se pudo notar el uso de terminologías, que son propias de su lengua materna, lo cual demuestra también que las estrategias están en función de su realidad. Las Estrategias contextualizadas son secuencias didácticas centradas en usar el entorno real del estudiante, con el propósito de construir textos descriptivos de Ausubel, Novak y Hanesian (2011), quienes afirman que, las estrategias contextualizadas son estrategias recogidas in situ desde la práctica docente, que consiste en recolectar información de su medio circundante para ser aprovechadas en la producción de textos descriptivos.

## V. CONCLUSIONES

1. La aplicación de las estrategias contextualizadas optimiza la producción de textos descriptivos en los educandos de quinto ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa 81995 Andrés Avelino Cáceres, de Otuzco 2019. Encontrando en la prueba de hipótesis que p-valor es  $p < 0,05$ ; se puede asegurar, que hay una desigualdad estadísticamente valiosa entre las distribuciones de los grupos experimental y de control en el post test. Es decir, se acepta que las estrategias contextualizadas mejoran la Producción de textos descriptivos, en los educandos de quinto ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa 81995 Andrés Avelino Cáceres, de Otuzco, 2019.
2. En la variable dependiente, Producción de textos descriptivos, en la prueba del pre test al grupo experimental, la gran parte de los educandos se encontraron en un nivel de proceso con 95% de los niños, sin embargo, al aplicar las estrategias contextualizadas, en la prueba del post test se puede verificar que el 70 % se ubica en un nivel de logrado y un 30% en proceso; esto significa que las estrategias contextualizadas optimizan la producción de textos descriptivos en los estudiantes.
3. En la dimensión planificación, en la prueba del pre test al grupo experimental la gran parte de los educandos se ubican entre los niveles de inicio 25% y proceso 75%. Luego de la aplicación de las estrategias contextualizadas, los resultados conseguidos en el post test muestran un progreso considerable, alcanzando un nivel de Logrado en 75% y un nivel de proceso en 25%, es decir, que en la gran mayoría de estudiantes se constata la consecución de los aprendizajes advertidos en el lapso establecido.
4. En la dimensión textualización, en la prueba del pre test al grupo experimental la totalidad de los educandos se sitúan en el nivel de proceso 100%. Después de la aplicación de las estrategias contextualizadas, los resultados conseguidos en el post test muestran una mejora considerable, logrando alcanzar un nivel de Logrado en 65% y un nivel de proceso en 35%, es decir, que en la gran mayoría

de estudiantes se evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el lapso establecido.

5. En la dimensión reflexión, en la prueba del pre test al grupo experimental la gran parte de los educandos se ubican entre los niveles de inicio 35%, proceso 65%. Luego de la aplicación de las estrategias contextualizadas, los resultados conseguidos en el post test muestran un progreso considerable, alcanzando un nivel de logrado en 80% y un nivel de proceso en 20%, es decir, que en la gran mayoría de estudiantes se observa el logro de los aprendizajes previstos en el lapso establecido.

## **VI. RECOMENDACIONES**

Utilizar el programa de estrategias contextualizadas de producción de textos descriptivos desarrolla las competencias comunicativas en nuestros niños y niñas, así como la escritura de múltiples clases de escritos en su lengua originaria; además de despertar la creatividad utilizando el contexto de su entorno cercano.

Promover el uso del instrumento, guía de observación, que permitió valorar el desempeño de nuestros niños y niñas en relación de la producción de textos descriptivos, puesto que su elaboración integra las dimensiones de planificación, textualización y revisión o reflexión.

Utilizar el presente trabajo de investigación como fuente de antecedentes de estudio o trabajo previos para otras investigaciones de estudio, puesto que, se debe continuar con investigaciones similares en el desarrollo de las competencias comunicativas en nuestros niños y niñas, pero además el desarrollo de las competencias debe hacerse en un contexto real y cercano.

## **VII. PROPUESTA**

### **PROGRAMA DE ESTRATEGIAS CONTEXTUALIZADAS PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS DESCRIPTIVOS**

#### **1.-DATOS DEL PROGRAMA**

1.1. Título: “Estrategias contextualizadas para la Producción de Textos descriptivos”.

1.2.-Área Curricular: Comunicación

1.3. Ámbito de Ejecución: Aula de sexto grado

1.4. Autor: Mg. Aurio Rolando Salvatierra Moreno

1.4. Duración: Setiembre- octubre

#### **2.-FUNDAMENTACIÓN**

Este Programa denominado “Estrategias contextualizadas para la Producción de Textos descriptivos” se basa en un estudio de investigación que tiene como objetivo mejorar el desarrollo de la competencia comunicativa, escribe diversos tipos de textos en su lengua materna, en los niños y niñas de sexto grado de Educación Primaria, a través de un conjunto de estrategias de producción de textos, enmarcadas en un enfoque constructivista propuesto en las teorías del aprendizaje de Ausubel, Novak y Hanesian. Por otro lado, se sustenta en las dimensiones propuestas por Cassany, quien planteó tres etapas que son imprescindibles en la elaboración de un texto: planificación, textualización o redacción y revisión o reflexión.

Antes de la aplicación del programa se aplicó un pre test tanto al grupo control y experimental a fin de establecer el nivel logro de las competencias comunicativas de los niños y niñas de sexto grado de primaria. En el transcurso de la aplicación de las 10 sesiones de aprendizaje se realizaron evaluaciones de proceso, así como al término de la propuesta pedagógica la aplicación de un post test al grupo experimental y control. El instrumento utilizado fue un Test de producción de Textos-D-ARSM, antes de las Estrategias contextualizadas. Es importante mencionar que el contexto utilizado fue de la región andina, contexto al que pertenece la Institución Educativa.

### 3.-OBJETIVOS

#### 3.1.- Objetivo General:

Diseñar, aplicar y evaluar el Programa de Estrategias Contextualizadas para optimizar la Producción de textos descriptivos en los educandos de Quinto ciclo Educación Primaria.

#### 3.2.-Objetivos Específicos

3.2.1.-Diseñar el Programa de Estrategias Contextualizadas para optimizar la Producción de textos descriptivos en los educandos de Quinto ciclo Educación Primaria.

3.2.2.-Aplicar el Programa de Estrategias Contextualizadas para optimizar la Producción de textos descriptivos en los educandos de Quinto ciclo Educación Primaria.

3.2.3.-Evaluar los resultados del Programa de Estrategias Contextualizadas para optimizar la Producción de textos descriptivos en los estudiantes de Quinto ciclo Educación Primaria.

### 4.-DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA:

El Programa se denomina “Estrategias contextualizadas para la Producción de Textos descriptivos”. Se ha planificado en diez sesiones de Aprendizaje. Cada sesión de aprendizaje tiene una duración de 135 minutos. Las sesiones de aprendizaje se desarrollaron usando como estrategia principal el contexto de los educandos para la Producción de textos descriptivos. Evidencias fotográficas. (Anexo 6). A continuación, se detalla la programación:

### 5. CRONOGRAMA DE SESIONES DE APRENDIZAJE

SESIÓN	TÍTULO
Primera sesión	“Mi mascota favorita”
Segunda sesión	“Mi torito bravo”
Tercera sesión	“Mi gallito fino”
Cuarta sesión	“Los alimentos de mi comunidad”
Quinta sesión	“Las plantas de mi comunidad”
Sexta sesión	“Mi caballo engreído”
Séptima sesión	“Mi juguete favorito”
Octava sesión	“Mi fruta preferida”
Novena sesión	“Mi gatito techero”
Décima sesión	“Mi perrito callejero”

## 6. INDICADORES DE EVALUACIÓN POR DIMENSIONES

### Malla de indicadores de evaluación de producción de textos

<b>Dimensión Planificación</b>		
<b>Ítem</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Valoración</b>
1. ¿Cuál es el tema u objeto a describir?	– Señala el tema u objeto descriptor a abordar, en función a las imágenes propuestas y una situación.	2
	– Señala el tema u objeto descriptor a abordar, en función a las imágenes propuestas, sin precisar a una situación.	1
	– No señala el tema u objeto descriptor	0
2. ¿Quiénes te gustaría que lean tu texto descriptivo?	– Menciona los posibles lectores del texto descriptivo situados.	2
	– Menciona posibles lectores del texto descriptivo no situados.	1
	– No menciona posibles lectores del texto descriptivo	0
3. ¿Cuál será el propósito del texto descriptivo a redactar?	– Redacta el propósito del texto descriptivo, orientado en forma precisa.	2
	– Redacta el propósito del texto descriptivo, orientado en forma no precisa	1
	– No redacta el propósito del texto descriptivo	0
<b>Dimensión Textualización</b>		
4. Redacta el texto según el objeto descriptor, las características y su relación contextual.	– Redacta el texto según el objeto descriptor, las características y el contexto.	2
	– Redacta el texto según el objeto descriptor, las características descontextualizadas.	1
	– No redacta el texto.	0
5. Mantiene el objeto descriptor o tema, evitando repeticiones, contradicciones.	– Mantiene el tema, evitando repeticiones y contradicciones.	2
	– Mantiene el tema, evitando repeticiones o contradicciones.	1
	– No mantiene el tema.	0
6. Expresa una secuencia lógica y temporal de las características o descriptores del objeto en el texto.	– Expresa una secuencia lógica y temporal de las características en el texto.	2
	– Expresa una secuencia lógica o temporal de las características en el texto.	1
	– No expresa una secuencia lógica y temporal	0
7. Usa palabras o expresiones adecuadas, según el contexto, signos de puntuación y tildación	– Usa palabras y expresiones adecuadas, según el contexto, signos de puntuación y tildación	2
	– Usa palabras y expresiones adecuadas, según el contexto, signos de puntuación o tildación	1

	– Usa palabras y expresiones inadecuadas	0
<b>Dimensión Reflexión</b>		
8. Examina si el tema y superestructura del texto descriptivo, coincide con lo previsto.	– Examina si el tema y superestructura del texto descriptivo, coincide con lo previsto.	2
	– Examina si el tema o superestructura del texto descriptivo, coincide con lo previsto.	1
	– No examina si el tema o superestructura del texto descriptivo	0
9. Revisa la secuencia lógica y temporal de los textos, reescribiendo en los casos necesarios.	– Revisa la secuencia lógica y temporal de los textos, reescribiendo en los casos necesarios.	2
	– Revisa la secuencia lógica o temporal de los textos, reescribiendo en los casos necesarios.	1
	– No revisa la secuencia lógica, ni temporal de los textos.	0
10. Confirma y corrige la relación entre el texto y el contexto	– Confirma y corrige la relación entre el texto y el contexto	2
	– Confirma o corrige la relación entre el texto y el contexto	1
	– No confirma o corrige la relación entre el texto y el contexto	0

## 7. EVALUACIÓN DEL PROGRAMA

La evaluación se realizó al aplicar el Pre-Test y Post-Test”, cuyos análisis de resultados determinaron la influencia del programa de estrategias contextualizadas, en la producción de textos descriptivos en los niños y niñas de sexto grado de Educación Primaria.

## REFERENCIAS

- Alfaro, I. (2017). Programa de textos informativos en el desarrollo de las competencias comunicativas de las niñas y niños de 5 años de una Institución Educativa. El porvenir 2017 (tesis de doctorado) Recuperado de [http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/31089/alfaro\\_ri.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/31089/alfaro_ri.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Anampa, I. (2016). Escritura de textos en estudiantes de quinto de Educación Primaria en Institución Educativa de Lurigancho (Tesis de doctorado). Universidad César Vallejo. Lima. Recuperado de [http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/17518/Anampa\\_SIG.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/17518/Anampa_SIG.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Arroyo, R. (2015). La escritura creativa en el aula de educación primaria. Orientaciones y propuestas didácticas (tesis de maestría). España: Universidad de Cantabria. Recuperada de <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/7821/ArroyoGutierrezRaquel.pdf;sequence=1>
- Asmat, M., Moreno., M. y Ruiz, N. (2016). *Proyectos pedagógicos para elevar la producción escrita en estudiantes de segundo ciclo de Primaria de la Institución Educativa Modelo* (Tesis de doctorado). Trujillo. Recuperado de [file:///C:/Users/USER/Downloads/Art%C3%ADculo%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/USER/Downloads/Art%C3%ADculo%20(1).pdf)
- Ausubel, D. P., Novak, J. y Hanesian, H. (2011). *Psicología educativa*. México: Trillas. Recuperado de <http://factorhumano.tripod.com/adm/interstitial/remote.html>
- Bernal, C. (2010). Metodología de la Investigación. Tercera edición. Pearson Educación: Colombia. Recuperado de [https://danilotejeda.files.wordpress.com/2013/05/mi\\_v\\_bernal\\_ruta.pdf](https://danilotejeda.files.wordpress.com/2013/05/mi_v_bernal_ruta.pdf)
- Bernárdez, E. (2015). *Teoría y epistemología del texto*. “La Lingüística como ciencia”. En: Teoría y epistemología del texto. Madrid, Cátedra. Recuperado de [https://linguisticapsicologia.weebly.com/uploads/6/8/5/9/6859893/\\_bernrdez.pdf](https://linguisticapsicologia.weebly.com/uploads/6/8/5/9/6859893/_bernrdez.pdf)

- Bosch, A., Monserrat, J. (2007) *Philosophy and Dialogue. Studies on Plato's Dialogues*, vol. I. Barcelona: Institut d'Estudis Catalans.
- Cardoza, B., Carmona, S., Ramos, J. y Ribón, C. (2015). *Estrategia para fortalecer habilidades de lectura y escritura* (Tesis de doctorado). Universidad de Cartagena. Colombia. Recuperado en <http://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/2910/16359329%20-%202017411404.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Carrasco, S. (2013) *Metodología de la Investigación Científica*. Perú – Lima: Editorial San Marcos.
- Casalmiglia, H. & Tusón, A. (2004), *Las cosas del decir. Manual análisis del discurso*. Barcelona: Arirl.
- Cassany, D. (2013). *Construir la escritura*. 4 ed. Barcelona: Paidós. Recuperado en <file:///C:/Users/USER/Downloads/677-Article%20Text-1946-1-10-20190919.pdf>
- Chipana, A. y Soto, M. (2014). *Los procesos de escritura y el aprendizaje en el área de comunicación en estudiantes del tercer y cuarto grado de primaria de la Institución Educativa "Madre Admirable" San Luis, 2014. (Tesis de Maestría)*. Lima: Universidad Cesar Vallejo. Recuperado de <http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/35754/chipanavm.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- CNEB (2016) *Programa Curricular de Educación Primaria*. Ministerio de Educación. Aprobado mediante Resolución Ministerial N.º 281-2016-ED. Modificado mediante RM Nro. 159-2017-ED. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Conza, M. (2015). *Aplicación de estrategias didácticas para mejorar los procesos de la escritura en los estudiantes del tercer grado de la I.E.P. Jesús Divino Redentor, Distrito de los Olivos, 2015 (Tesis de Maestría)*. Lima: Universidad Cesar Vallejo. Recuperado de

[http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/7252/Conza\\_OMS.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/7252/Conza_OMS.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Díaz, F., y Hernández, G. (1998). “Estrategias de enseñanza para la promoción de aprendizajes significativos” en Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una Interpretación constructivista. México, McGrawHill

Ecured (2015). Estrategias de Producción de textos. Recuperado de: <https://www.ecured.cu/2015>

Ferreiro y Gómez. M. (1998). Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. Decimocuarta ed. México. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/2831/283121724001.pdf>

Flower, L. y Hayes, R. (2014). *Teoría de la redacción del proceso cognitivo*. Mahwah: Erlbaum

Frola, V. (2011). Estrategias didácticas para el desarrollo de competencias para la vida. Aprendizaje basado en problemas (ABP). México.

Gallego J., & Rodríguez, A. (2015). Communication skills training in trainee primary school teachers in Spain. *Journal of Teacher Education for Sustainability*, 17(1), 85- 97. Doi: <https://doi.org/10.1515/jtes-2015-0007>

Gálvez J. (2000). Métodos y Técnicas de Aprendizaje. 4º ed. Cajamarca.

Gómez, D. y Vergara, A. (2016). *Esquemática creativa para escritura de textos descriptivos* (Tesis de doctorado). Universidad de La Salle. Bogotá. Recuperado de [https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1117&context=maest\\_docencia\\_cesmag](https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1117&context=maest_docencia_cesmag)

Hans, R. (2011). *Maestra sin fronteras*. Lima. Perú.

Hernández, A. y Quinteros, A. (2016). *Comprensión y producción de textos*. Catedral: Madrid.

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, C. (2018). *Metodología de la Investigación*. Madrid: Mc. Grill. Recuperado de

[http://jbposgrado.org/material\\_seminarios/HSAMPIERI/Metodologia%20Sampieri%205a%20edicion.pdf](http://jbposgrado.org/material_seminarios/HSAMPIERI/Metodologia%20Sampieri%205a%20edicion.pdf)

Hinostroza, A. (2000). *Arte y creatividad en la educación*. Lima-Perú, Editorial San marcos.

Huertas, M. (2007). *El Currículo escolar*. Lima. San Marcos.

Infantes, P., Castillo, k., y Vega, M. (2017). *Modelo de estrategias de interrogación y producción de textos en sexto grado de Primaria* (Tesis de doctorado). Universidad Nacional de Trujillo. Trujillo.

Juez, P. y Diez, F. (1997). *Probabilidad y estadística en medicina*. Madrid. Ediciones Díaz Santos. Recuperado de [https://books.google.com.pe/books?id=F\\_c-DwAAQBAJ&pg=PA237&lpg=PA237&dq=Seg%C3%BAn+Juez,+P.+y+Diez,+F.+\(1997\)&source=bl&ots=9IS0bZ9ISZ&sig=ACfU3U0COLDV8Tiorp63-9Cib9IEE8431g&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwjKqoqv9-rlAhXI01kKHS3jC5YQ6AEwAHoECAyQAQ#v=onepage&q=Seg%C3%BAn%20Juez%2C%20P.%20y%20Diez%2C%20F.%20\(1997\)&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=F_c-DwAAQBAJ&pg=PA237&lpg=PA237&dq=Seg%C3%BAn+Juez,+P.+y+Diez,+F.+(1997)&source=bl&ots=9IS0bZ9ISZ&sig=ACfU3U0COLDV8Tiorp63-9Cib9IEE8431g&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwjKqoqv9-rlAhXI01kKHS3jC5YQ6AEwAHoECAyQAQ#v=onepage&q=Seg%C3%BAn%20Juez%2C%20P.%20y%20Diez%2C%20F.%20(1997)&f=false)

Lezana y Veliz. (2010). *Estrategias de aprendizaje que se promueven en guías de estudio y libro de texto elaborados para los alumnos de cálculo diferencial*. Facultad de Ciencias Económicas. Universidad Nacional de Tucumán. Argentina. Recuperado en: [www.fcceco.uner.edu.ar/cpn/catedras/matem1/.../em18lv.doc](http://www.fcceco.uner.edu.ar/cpn/catedras/matem1/.../em18lv.doc)

Llambias M. (2008). *Diseño y Evaluación de Medios y Materiales Educativos*. Lima. Ediciones Jurídicas.

López (2011). *Estrategias metodológicas activas*. Lima. Perú

Loureiro, A. (2017). *Evaluación del currículo, en aula y externa*. Universidad Católica. Uruguay.

Martínez, I. (2012). *Enseñar a leer y escribir para aprender en la Educación Primaria: diseño y evaluación de un programa de intervención de escritura de síntesis a partir de varios textos* (tesis de doctorado). España: Universidad Autónoma de Madrid. Recuperado de

[https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/11284/56236\\_martinez\\_alvarez\\_i\\_sabel.pdf?sequence=1](https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/11284/56236_martinez_alvarez_i_sabel.pdf?sequence=1)

Martínez, K. (2015). Efectos del programa "Imaginación" en la producción de textos escritos narrativos en escolares del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 5011 Darío Arrus (tesis de maestría) Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Recuperado de <http://cybertesis.unmsm.edu.pe/handle/cybertesis/4433>

Mc, D. y Roger, G. (1992) Investigación de Mercados. 10a Ed. Carl Jr. Recuperado de [https://issuu.com/cengagelatam/docs/investigaci\\_n\\_de\\_mercados\\_mcdaniel](https://issuu.com/cengagelatam/docs/investigaci_n_de_mercados_mcdaniel)

Ministerio de Educación. (2015) ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? Lima: Metrocolor S.A. recuperado en: <http://www.minedu.gob.pe/DeInteres/pdf/documentos-primaria-comunicacion-iv.pdf>

MINEDU (2017). Currículo Nacional de la Educación Básica. Lima: Minedu. Recuperado el 02 de febrero 2018 de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>

Myers, S. (2012). Probabilidad y estadística para ingeniería y ciencias. Ebooks Académicos. Recuperado de [https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/54847464/\\_EBOOK\\_Probabilidad\\_y\\_estadistica\\_para...\\_Walpole\\_9na.pdf?response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DEBOOK\\_Probabilidad\\_y\\_estadistica\\_para...pdf&X-Amz-Algorithm=AWS4-HMAC-SHA256&X-Amz-Credential=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A%2F20191115%2Fus-east-1%2Fs3%2Faws4\\_request&X-Amz-Date=20191115T002702Z&X-Amz-Expires=3600&X-Amz-SignedHeaders=host&X-Amz-Signature=8ad84f438869349672cb4af365153f603b0f0b710484a4ca3b5f33e674620ac1](https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/54847464/_EBOOK_Probabilidad_y_estadistica_para..._Walpole_9na.pdf?response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DEBOOK_Probabilidad_y_estadistica_para...pdf&X-Amz-Algorithm=AWS4-HMAC-SHA256&X-Amz-Credential=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A%2F20191115%2Fus-east-1%2Fs3%2Faws4_request&X-Amz-Date=20191115T002702Z&X-Amz-Expires=3600&X-Amz-SignedHeaders=host&X-Amz-Signature=8ad84f438869349672cb4af365153f603b0f0b710484a4ca3b5f33e674620ac1)

Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes UMC (2018). ¿Qué logran nuestros estudiantes en escritura? Ministerio de Educación. (pp. 15-17). Lima- Perú.

Recuperado de <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2019/07/Docente-2Sec.-Escritura.pdf>

Parra, M. (2013). *Cómo se produce el texto escrito. Teoría y práctica*. Bogotá: Magisterio. Impreso.

Pimienta, J. (2014). *Evaluación de los aprendizajes – Un enfoque basado en competencias*. México. Edit. Pearson

PISA (2018) Programa de Evaluación Internacional de los aprendizajes. Recuperado de <http://umc.minedu.gob.pe/pisa-2018/>

Quiroz, M. (2003). *Aprendizaje y comunicación en el siglo XXI*. Bogotá: Editorial Norma.

Retamal G. (2010). *Estrategias de Aprendizaje*. Santiago. Chile. Recuperado de: <http://www.leonismoargentino.com.ar/INST229.htm>

Rodríguez, Y., Muñoz, J., Ángel, D. (2015). Desarrollo producción textual en estudiantes educación media técnica. Propuesta: taller de escritores. *Revista Amazonia Investiga*. Vol. 4 Núm. 6: 6- 17/enero-junio 2015. Recuperado en <file:///C:/Users/USER/Downloads/677-Article%20Text-1946-1-10-20190919.pdf>

Rosa E. (2010). *Teoría de la Educación*. 1º ed. Lima. San Marcos.

Sánchez, H. y Reyes, C. (2017). *Metodología y diseños en la investigación científica*. Lima: Visión universitaria.

SINEACE, (2016). *Estándares de aprendizaje como mapas de progreso: elaboración*

Solé, I. (2011). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Grao.

Sommers, N. (1982). *Responding o Student Writing*. College Composition and Communication. Mickay.

Tamayo, M. (2002). *El proceso de la investigación científica. Incluye evaluación y administración de proyectos*. Cuarta edición. México. Recuperado de <https://clea.edu.mx/biblioteca/Tamayo%20Mario%20-%20El%20Proceso%20De%20La%20Investigacion%20Cientifica.pdf>

- Teberosky, A. (1982). Construcción de escrituras a través de la interacción grupal.
- Tobón, S. (2014). Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación. Colombia: ECOE ediciones.
- Tójar, J. C. (2006). Investigación cualitativa, comprender y actuar. Madrid. Editorial La Muralla.
- UNESCO (2017) Instituto de Estadística de la Unesco. Ficha informativa No. 46 septiembre 2017 UIS/FS/2017/ED/46 (p. 21). Recuperado en <http://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/fs46-more-than-half-children-not-learning-2017-sp.pdf>
- Van Dijk, T. (2012). Discourse and context. A sociocognitive approach. Cambridge: Cambridge University Press.
- Vigostki, L.S. (2011). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Crítica: Barcelona.
- Villegas, F. (2016). *Informe de evaluación de escritura en sexto grado, 2013*. Lima: UMC. y desafíos: el caso de Perú. Lima: UNESCO (2015). Replantear la educación ¿Hacia un bien común mundial?
- Zambrano, W. (2018). *Programa con enfoque Vigotskiano para mejorar la producción de textos* (Tesis de doctorado). Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. Lambayeque.

## ANEXOS

### Anexo 1. Instrumento de recolección de datos

#### Guía de observación para la producción de textos descriptivos

<b>Dimensión Planificación</b>		
<b>Ítem</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Valoración</b>
1. ¿Cuál es el tema u objeto a describir?	– Señala el tema u objeto descriptor a abordar, en función a las imágenes propuestas y una situación.	2
	– Señala el tema u objeto descriptor a abordar, en función a las imágenes propuestas, sin precisar a una situación.	1
	– No señala el tema u objeto descriptor	0
2. ¿Quiénes te gustaría que lean tu texto descriptivo?	– Menciona los posibles lectores del texto descriptivo situados.	2
	– Menciona posibles lectores del texto descriptivo no situados.	1
	– No menciona posibles lectores del texto descriptivo	0
3. ¿Cuál será el propósito del texto descriptivo a redactar?	– Redacta el propósito del texto descriptivo, orientado en forma precisa.	2
	– Redacta el propósito del texto descriptivo, orientado en forma no precisa	1
	– No redacta el propósito del texto descriptivo	0
<b>Dimensión Textualización</b>		
4. Redacta el texto según el objeto descriptor, las características y su relación contextual.	– Redacta el texto según el objeto descriptor, las características y el contexto.	2
	– Redacta el texto según el objeto descriptor, las características descontextualizadas.	1
	– No redacta el texto.	0
5. Mantiene el objeto descriptor o tema, evitando repeticiones, contradicciones.	– Mantiene el tema, evitando repeticiones y contradicciones.	2
	– Mantiene el tema, evitando repeticiones o contradicciones.	1
	– No mantiene el tema.	0
6. Expresa una secuencia lógica y temporal de las características o descriptores del objeto en el texto.	– Expresa una secuencia lógica y temporal de las características en el texto.	2
	– Expresa una secuencia lógica o temporal de las características en el texto.	1
	– No expresa una secuencia lógica y temporal.	0
7. Usa palabras o expresiones adecuadas, según el contexto, signos de puntuación y tildación	– Usa palabras y expresiones adecuadas, según el contexto, signos de puntuación y tildación.	2

	- Usa palabras y expresiones adecuadas, según el contexto, signos de puntuación o tildación.	1
	- Usa palabras y expresiones inadecuadas.	0

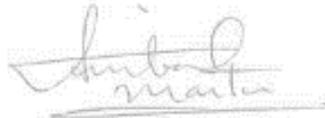
<b>Dimensión Reflexión</b>		
8. Examina si el tema y superestructura del texto descriptivo, coincide con lo previsto.	- Examina si el tema y superestructura del texto descriptivo, coincide con lo previsto.	2
	- Examina si el tema o superestructura del texto descriptivo, coincide con lo previsto.	1
	- No examina si el tema o superestructura del texto descriptivo	0
9. Revisa la secuencia lógica y temporal de los textos, reescribiendo en los casos necesarios.	- Revisa la secuencia lógica y temporal de los textos, reescribiendo en los casos necesarios.	2
	- Revisa la secuencia lógica o temporal de los textos, reescribiendo en los casos necesarios.	1
	- No revisa la secuencia lógica, ni temporal de los textos.	0
10. Confirma y corrige la relación entre el texto y el contexto	- Confirma y corrige la relación entre el texto y el contexto.	2
	- Confirma o corrige la relación entre el texto y el contexto.	1
	- No confirma o corrige la relación entre el texto y el contexto.	0

## FICHA TÉCNICA DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS DESCRIPTIVOS

NOMBRE	Guía de observación para la producción de textos descriptivos.
AUTOR(ES)	Salvatierra Moreno, Aurio Rolando
INSTITUCIÓN	Doctorado en Educación de la Universidad César Vallejo
AÑO DE ELABORACIÓN	2019
ADMINISTRACIÓN	Auto administrado
DURACIÓN DE LA GUÍA	45 minutos aproximadamente
VARIABLE Y DIMENSIONES QUE EVALÚAN LOS REACTIVOS	PRODUCCIÓN DE TEXTOS Planificación Textualización Reflexión
GRUPO DE APLICACIÓN	Niños y niñas del V ciclo de Educación Primaria
CONFIABILIDAD	Se realizó mediante el método Alfa de Cronbach, Obteniendo una confiabilidad de 81.5%.
VALIDEZ	Se realizó mediante juicio de expertos , obteniendo un promedio de 0.82.54
CALIFICACIÓN FINAL	Aplicable

### Ficha de validez de instrumento por criterio de jueces

1. **Nombre del instrumento:**  
Estrategias contextualizadas para mejorar la producción de textos descriptivos en estudiantes de la Institución Educativa 81995, Otuzco, 2019
2. **Objetivo:**  
Medir la producción de textos descriptivos en estudiantes de la Institución Educativa 81995, Otuzco, 2019
3. **Dirigido a:**  
Estudiantes de la Institución Educativa 81995, Otuzco, 2019
4. **Apellidos y nombres del Juez:**  
Martín Vergara, Joseph Ambal
5. **Grado académico del Juez:** Doctor
6. **Escala de valoración:** (Usado en tu instrumento)



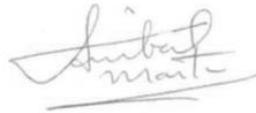
Firma del Juez

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: Estrategias contextualizadas para mejorar la producción de textos descriptivos en estudiantes de la Institución Educativa 81995, Otuzco, 2019.

VARIABLE <sup>1</sup>	DIMENSIÓN <sup>2</sup>	INDICADOR <sup>3</sup>	ITEMS <sup>4</sup>	OPCIÓN O CONSTRUCCION DE RESPUESTA <sup>5</sup>			CRITERIOS DE EVALUACIÓN <sup>6</sup>								Observación o recomendaciones <sup>7</sup>
				Inicio	Proceso	Logrado	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador el ítems		Relación entre el ítems y la opción de respuesta		
							SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Estrategias contextualizadas	Planificación	- Prevé el tema u objeto descriptor a abordar.	1. ¿Cuál es el tema u objeto a describir?			✓	✓		✓		✓		✓		
		- Selecciona sus posibles lectores del texto descriptivo.	2. ¿Quiénes te gustarían que lean tu texto descriptivo?			✓	✓		✓		✓		✓		
		- Señala el propósito del texto descriptivo.	3. ¿Cuál será el propósito del texto descriptivo a redactar?			✓	✓		✓		✓		✓		
	Textualización	- Redacta el texto según el objeto descriptor, las características o descriptores y su relación contextual.	- Redacta el texto según el objeto descriptor.			✓	✓		✓		✓		✓		
		- Mantiene el objeto descriptor o tema, evitando repeticiones, contradicciones.	- Mantiene el objeto descriptor o tema.			✓	✓		✓		✓		✓		
		- Expresa una secuencia lógica y temporal de las característica o descriptores del objeto en el texto.	- Expresa una secuencia lógica y temporal de las característica del objeto en el texto.			✓	✓		✓		✓		✓		
		- Usa palabras o expresiones adecuadas, según el contexto, signos de puntuación y tildación.	- Usa palabras o expresiones adecuadas, según el contexto.			✓	✓		✓		✓		✓		
	Reflexión	- Examina si el tema o superestructura del texto descriptivo, coincide con lo previsto.	- Examina si el tema o superestructura del texto descriptivo.			✓	✓		✓		✓		✓		

		- Revisa la secuencia lógica o temporal de los textos, reescribiendo en los casos necesarios.	- Revisa la secuencia lógica o temporal de los textos.			✓	✓		✓		✓		
		- Confirma o corrige la relación entre el texto y el contexto.	- corrige la relación entre el texto y el contexto.			✓	✓		✓		✓		



FIRMA DEL EVALUADOR  
DNI.....18212310.....

Imprimir esto en hoja al final en hoja aparte, fuera de la matriz.

- <sup>1</sup> Si el estudio es descriptivo se coloca solo la variable de estudio dinámica, donde está dirigida el estudio; no la fija que solo sirve para discriminar o tener control estadístico. Sin embargo, si el estudio es relacional, mínimo debe ser dos variables, cada una en una matriz diferente, señalando variable 1 o variable 2 según el caso.
- <sup>2</sup> La dimensión es el aspecto de una variable y son tantas en función al respaldo teórico o empírico demostrable.
- <sup>3</sup> Indicador es la característica observable, cuantificable y medible dentro de una dimensión.
- <sup>4</sup> Los ítems son los reactivos o preguntas que permitirán recoger información por cada indicador, puede ser uno o varios.
- <sup>5</sup> Es opción de respuesta si el ítem es cerrado; por ejemplo: "Siempre", "a veces", "nunca", esto obedecerá a las valoraciones propuestas de usted, como investigador. En cambio, es de construcción de respuestas, si es abierto; en esta situación solo se consignará los indicadores de evaluación, con su valoración numérica.
- <sup>6</sup> El criterio de evaluación es la norma o pauta que los jueces tienen para decir si el ítem se acepta o rechaza.
- <sup>7</sup> Las observaciones o recomendaciones, son aquella donde los jueces argumentan o describen su razón de rechazo o la posibilidad de reformular el ítem.

### Ficha de validez de instrumento por criterio de jueces

1. **Nombre del instrumento:**  
Estrategias contextualizadas para mejorar la producción de textos descriptivos en estudiantes de la Institución Educativa 81995, Otuzco, 2019
2. **Objetivo:**  
Medir la producción de textos descriptivos en estudiantes de la Institución Educativa 81995, Otuzco, 2019
3. **Dirigido a:**  
Estudiantes de la Institución Educativa 81995, Otuzco, 2019
4. **Apellidos y nombres del Juez:**  
Benites Geldres, Silvia Elena
5. **Grado académico del Juez:** Doctor en Educación
6. **Escala de valoración:** (Usado en tu instrumento)

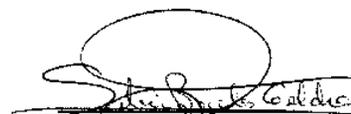
  
Firma del Juez

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: Estrategias contextualizadas para mejorar la producción de textos descriptivos en estudiantes de la Institución Educativa 81995, Otuzco, 2019.

VARIABLE <sup>1</sup>	DIMENSIÓN <sup>2</sup>	INDICADOR <sup>3</sup>	ITEMS <sup>4</sup>	OPCIÓN O CONSTRUCCION DE RESPUESTA <sup>5</sup>			CRITERIOS DE EVALUACIÓN <sup>6</sup>								Observación o recomendaciones <sup>7</sup>
				Inicio	Proceso	Logrado	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador el ítems		Relación entre el ítems y la opción de respuesta		
							SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Estrategias contextualizadas	Planificación	- Prevé el tema u objeto descriptor a abordar.	1. ¿Cuál es el tema u objeto a describir?			✓	✓		✓		✓		✓		
		- Selecciona sus posibles lectores del texto descriptivo.	2. ¿Quiénes te gustarían que lean tu texto descriptivo?			✓	✓		✓		✓		✓		
		- Señala el propósito del texto descriptivo.	3. ¿Cuál será el propósito del texto descriptivo a redactar?			✓	✓		✓		✓		✓		
	Textualización	- Redacta el texto según el objeto descriptor, las características o descriptores y su relación contextual.	- Redacta el texto según el objeto descriptor.			✓	✓		✓		✓		✓		
		- Mantiene el objeto descriptor o tema, evitando repeticiones, contradicciones.	- Mantiene el objeto descriptor o tema.			✓	✓		✓		✓		✓		
		- Expresa una secuencia lógica y temporal de las característica o descriptores del objeto en el texto.	- Expresa una secuencia lógica y temporal de las característica del objeto en el texto.			✓	✓		✓		✓		✓		
		- Usa palabras o expresiones adecuadas, según el contexto, signos de puntuación y tildación.	- Usa palabras o expresiones adecuadas, según el contexto.			✓	✓		✓		✓		✓		
	Reflexión	- Examina si el tema o superestructura del texto descriptivo, coincide con lo previsto.	- Examina si el tema o superestructura del texto descriptivo.			✓	✓		✓		✓		✓		

		- Revisa la secuencia lógica o temporal de los textos, reescribiendo en los casos necesarios.	- Revisa la secuencia lógica o temporal de los textos.			✓	✓		✓		✓		✓	
		- Confirma o corrige la relación entre el texto y el contexto.	- corrige la relación entre el texto y el contexto.			✓	✓		✓		✓		✓	

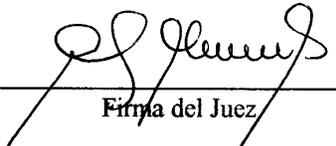
  
 FIRMA DEL EVALUADOR  
 DNI 7894355

Imprimir esto en hoja al final en hoja aparte fuera de la matriz.

- <sup>1</sup> Si el estudio es descriptivo se coloca solo la variable de estudio dinámica, donde está dirigida el estudio; no la fija que solo sirve para discriminar o tener control estadístico. Sin embargo, si el estudio es relacional, mínimo debe ser dos variables, cada una en una matriz diferente, señalando variable 1 o variable 2 según el caso.
- <sup>2</sup> La dimensión es el aspecto de una variable y son tantas en función al respaldo teórico o empírico demostrable.
- <sup>3</sup> Indicador es la característica observable, cuantificable y medible dentro de una dimensión.
- <sup>4</sup> Los ítems son los reactivos o preguntas que permitirán recoger información por cada indicador, puede ser uno o varios.
- <sup>5</sup> Es opción de respuesta si el ítem es cerrado; por ejemplo: "Siempre", "a veces", "nunca", esto obedecerá a las valoraciones propuestas de usted, como investigador. En cambio, es de construcción de respuestas, si es abierto; en esta situación solo se consignará los indicadores de evaluación, con su valoración numérica.
- <sup>6</sup> El criterio de evaluación es la norma o pauta que los jueces tienen para decir si el ítem se acepta o rechaza.
- <sup>7</sup> Las observaciones o recomendaciones, son aquella donde los jueces argumentan o describen su razón de rechazo o la posibilidad de reformular el ítem.

### Ficha de validez de instrumento por criterio de jueces

1. **Nombre del instrumento:**  
Estrategias contextualizadas para mejorar la producción de textos descriptivos en estudiantes de la Institución Educativa 81995, Otuzco, 2019
2. **Objetivo:**  
Medir la producción de textos descriptivos en estudiantes de la Institución Educativa 81995, Otuzco, 2019
3. **Dirigido a:**  
Estudiantes de la Institución Educativa 81995, Otuzco, 2019
4. **Apellidos y nombres del Juez:**  
Méndez Aguilar, Mauricio Percy
5. **Grado académico del Juez:** Doctor en Educación
6. **Escala de valoración:** (Usado en tu instrumento)

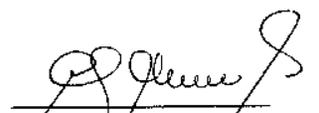
  
Firma del Juez

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: Estrategias contextualizadas para mejorar la producción de textos descriptivos en estudiantes de la Institución Educativa 81995, Otuzco, 2019.

VARIABLE <sup>1</sup>	DIMENSIÓN <sup>2</sup>	INDICADOR <sup>3</sup>	ITEMS <sup>4</sup>	OPCIÓN O CONSTRUCCION DE RESPUESTA <sup>5</sup>			CRITERIOS DE EVALUACIÓN <sup>6</sup>								Observación o recomendaciones <sup>7</sup>
				Inicio	Proceso	Logrado	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador el ítems		Relación entre el ítems y la opción de respuesta		
							SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Estrategias contextualizadas	Planificación	- Prevé el tema u objeto descriptor a abordar.	1. ¿Cuál es el tema u objeto a describir?			✓	✓		✓		✓		✓		
		- Selecciona sus posibles lectores del texto descriptivo.	2. ¿Quiénes te gustarían que lean tu texto descriptivo?			✓	✓		✓		✓		✓		
		- Señala el propósito del texto descriptivo.	3. ¿Cuál será el propósito del texto descriptivo a redactar?			✓	✓		✓		✓		✓		
	Textualización	- Redacta el texto según el objeto descriptor, las características o descriptores y su relación contextual.	- Redacta el texto según el objeto descriptor.			✓	✓		✓		✓		✓		
		- Mantiene el objeto descriptor o tema, evitando repeticiones, contradicciones.	- Mantiene el objeto descriptor o tema.			✓	✓		✓		✓		✓		
		- Expresa una secuencia lógica y temporal de las característica o descriptores del objeto en el texto.	- Expresa una secuencia lógica y temporal de las característica del objeto en el texto.			✓	✓		✓		✓		✓		
		- Usa palabras o expresiones adecuadas, según el contexto, signos de puntuación y tildación.	- Usa palabras o expresiones adecuadas, según el contexto.			✓	✓		✓		✓		✓		
	Reflexión	- Examina si el tema o superestructura del texto descriptivo, coincide con lo previsto.	- Examina si el tema o superestructura del texto descriptivo.			✓	✓		✓		✓		✓		

		- Revisa la secuencia lógica o temporal de los textos, reescribiendo en los casos necesarios.	- Revisa la secuencia lógica o temporal de los textos.			✓		✓		✓		✓		
		- Confirma o corrige la relación entre el texto y el contexto.	- corrige la relación entre el texto y el contexto.			✓		✓		✓		✓		

  
 FIRMA DEL EVALUADOR  
 DNI 18111890

Imprimir esto en hoja al final en hoja aparte, fuera de la matriz.

- <sup>1</sup> Si el estudio es descriptivo se coloca solo la variable de estudio dinámica, donde está dirigida el estudio; no la fija que solo sirve para discriminar o tener control estadístico. Sin embargo, si el estudio es relacional, mínimo debe ser dos variables, cada una en una matriz diferente, señalando variable 1 o variable 2 según el caso.
- <sup>2</sup> La dimensión es el aspecto de una variable y son tantas en función al respaldo teórico o empírico demostrable.
- <sup>3</sup> Indicador es la característica observable, cuantificable y medible dentro de una dimensión.
- <sup>4</sup> Los ítems son los reactivos o preguntas que permitirán recoger información por cada indicador, puede ser uno o varios.
- <sup>5</sup> Es opción de respuesta si el ítem es cerrado; por ejemplo: "Siempre", "a veces", "nunca", esto obedecerá a las valoraciones propuestas de usted, como investigador. En cambio, es de construcción de respuestas, si es abierto; en esta situación solo se consignará los indicadores de evaluación, con su valoración numérica.
- <sup>6</sup> El criterio de evaluación es la norma o pauta que los jueces tienen para decir si el ítem se acepta o rechaza.
- <sup>7</sup> Las observaciones o recomendaciones, son aquella donde los jueces argumentan o describen su razón de rechazo o la posibilidad de reformular el ítem.

## Anexo 2. Matriz de consistencia

**Título :** Estrategias contextualizadas para mejorar la producción de textos descriptivos en estudiantes de la Institución Educativa 81995, Otuzco, 2019

**Autor:** Aurio Rolando Salvatierra Moreno

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	MARCO TEÓRICO (ESQUEMA)	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN
¿En qué medida las Estrategias contextualizadas mejoran la producción de textos descriptivos en los estudiantes del quinto ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa 81995 Andrés Avelino Cáceres, de Otuzco, 2019?	<p><b>General:</b> Determinar si las estrategias contextualizadas mejoran la producción de textos descriptivos en los estudiantes de quinto ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa 81995 Andrés Avelino Cáceres, de Otuzco, 2019.</p> <p><b>Específico:</b> Demostrar si las estrategias contextualizadas mejoran la dimensión planificación de textos descriptivos en los estudiantes de quinto ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa 81995 Andrés Avelino Cáceres, de Otuzco, 2019.</p> <p>Demostrar si las estrategias contextualizadas mejoran la dimensión textualización de textos descriptivos en los estudiantes de quinto ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa 81995</p>	<p><b>General:</b> H<sub>a</sub>= Las estrategias contextualizadas mejoran la producción de textos descriptivos, en los estudiantes de quinto ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa 81995 Andrés Avelino Cáceres, de Otuzco, 2019.</p> <p>H<sub>0</sub>= Las estrategias contextualizadas no mejoran la producción de textos descriptivos, en los estudiantes de quinto ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa 81995 Andrés Avelino Cáceres, de Otuzco, 2019.</p> <p><b>Específicas:</b> h<sub>1</sub>= Las estrategias contextualizadas mejoran la dimensión planificación</p>	<p><b>V. Independiente</b> Estrategias contextualizadas</p> <p><b>V. Dependiente</b> Producción de textos descriptivos</p>	<p><b>VI:</b> Estrategias contextualizadas son secuencias didácticas centradas en usar el entorno real de estudiante, con el propósito de construir textos descriptivos (Van Dijk, 2012; Ausubel, Novak y Hanesian, 2011 y Solé, 2011)</p> <p><b>VD</b> Producción de textos descriptivos es la elaboración de textos, orientados a representar a un objeto, a través de</p>	<p><b>VI:</b> Estrategias contextualizadas son pasos de enseñanza y aprendizajes, donde el estudiante interactúa con el entorno y luego lo usa para elaborar textos descriptivos en cuatro etapas: Motivación Proactiva, Gestión y acompañamiento textual, Práctica autónoma y Evaluación diferenciada</p> <p><b>VD:</b> Producción de textos descriptivos es la capacidad de elaborar textos, donde se presentan objetos a través de</p>	<p><b>Por su finalidad:</b> Aplicada</p> <p><b>Por su naturaleza:</b> Cuantitativa</p> <p><b>Por el Tipo:</b> Experimental</p> <p><b>Por su carácter:</b> Explicativa</p>

	<p>Andrés Avelino Cáceres, de Otuzco, 2019.</p> <p>demostrar si las estrategias contextualizadas mejoran la dimensión reflexión de textos descriptivos en los estudiantes de quinto ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa 81995 Andrés Avelino Cáceres, de Otuzco, 2019.</p>	<p>producción de textos descriptivos, en los estudiantes de quinto ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa 81995 Andrés Avelino Cáceres, de Otuzco, 2019.</p> <p>h<sub>2</sub>= Las estrategias contextualizadas mejoran la dimensión textualización producción de textos descriptivos, en los estudiantes de quinto ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa 81995 Andrés Avelino Cáceres, de Otuzco, 2019.</p> <p>h<sub>3</sub>= Las estrategias contextualizadas mejoran la dimensión reflexión producción de textos descriptivos, en los estudiantes de quinto ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa 81995 Andrés Avelino Cáceres, de Otuzco, 2019.</p>		<p>características o descriptores. (Bernárdez, 2015; Vigostky, 2011 y Flowers y Hayes, 2014)</p>	<p>rasgos o características en tres dimensiones: Planificación, textualización y revisión.</p>	
--	--	--	--	--	--	--

### Anexo 3. Documentos de gestión



#### **"AÑO DE LA LUCHA CONTRA LA CORRUPCIÓN Y LA IMPUNIDAD "**

Trujillo, 24 de agosto de 2019

#### **CARTA N° 101-2019/JEPG-UCV**

Señor Director

I.E N° 81995 "Andrés Avelino Cáceres" de Otuzco

Presente.-

#### **ASUNTO: AUTORIZACIÓN PARA APLICAR INSTRUMENTOS PARA EL DESARROLLO DE TESIS**

Es grato dirigirme a Ud. para saludarle cordialmente, y al mismo tiempo presentar al estudiante **AURIO ROLANDO SALVATIERRA MORENO**, estudiante del programa **DOCTORADO EN EDUCACIÓN** de la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo.

El estudiante en mención solicita autorización para aplicar los instrumentos necesarios para el desarrollo de su tesis denominada **"ESTRATEGIAS CONTEXTUALIZADAS PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS DESCRIPTIVOS EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 81995 – OTUZCO, 2019"**, en la institución que Ud. Dirige.

El objetivo principal de este trabajo de investigación es determinar si las estrategias contextualizadas mejoran la producción de textos descriptivos en los estudiantes de quinto ciclo de educación primaria de la Institución Educativa N° 81995 "Andrés Avelino Cáceres" de Otuzco, 2019.

Agradeciendo la atención que brinde a la presente, aprovecho la oportunidad para expresarle mi consideración y respeto.



**DR. CARLOS ENRIQUE VÁSQUEZ LLAMO**  
Jefe de la Escuela de Posgrado-Trujillo  
Universidad César Vallejo

#### **ADJUNTO:**

- Instrumentos de recolección de datos.

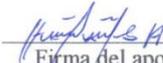
#### **INFORMES:**

J.J. Ganoza N.º113 - 115 Urb. California  
Tel. (044) 422509 / 485000 anexos: 7183 / 7187 / 7260

[www.posgradoucv.com](http://www.posgradoucv.com)

## AUTORIZACIÓN

Yo Santos Hipólito Segura Avalos, he leído el procedimiento descrito arriba. El investigador me ha explicado el estudio y ha contestado mis preguntas. Voluntariamente doy consentimiento para que mi hijo(a) Arquímides Yonel Segura Andrade, participe en el estudio del Mg. Aurio Rolando Salvatierra Moreno sobre: Estrategias contextualizadas para mejorar la Producción de textos descriptivos en estudiantes de la Institución Educativa 81995, Otuzco 2019. He recibido copia de este procedimiento.

  
Firma del apoderado  
DNI N° 19038820

Lugar y fecha: Andrés Avelino Cáceres 28-08-2019

## AUTORIZACIÓN

Yo Maria Eulogia Anayo Reyes, he leído el procedimiento descrito arriba. El investigador me ha explicado el estudio y ha contestado mis preguntas. Voluntariamente doy consentimiento para que mi hijo(a) Merby Jamehyn Lázaro Anayo, participe en el estudio del Mg. Aurio Rolando Salvatierra Moreno sobre: Estrategias contextualizadas para mejorar la Producción de textos descriptivos en estudiantes de la Institución Educativa 81995, Otuzco 2019. He recibido copia de este procedimiento.

  
Firma del apoderado  
DNI N° 19042618 

Lugar y fecha: Anchás Melina Cáceres 28-08-2019

### Anexo 4. Matriz de datos

SUJETOS	VARIABLE DEPENDIENTE				DIMENSIÓN 1				DIMENSIÓN 2				DIMENSIÓN 3			
	GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO CONTROL	
	preexp_VD	posexp_VD	precon_VD	poscon_VD	preexp_D1	posexp_D1	precon_D1	poscon_D1	preexp_D2	posexp_D2	precon_D2	poscon_D2	preexp_D3	posexp_D3	precon_D3	poscon_D3
1	7	13	8	11	3	4	4	5	3	5	3	4	1	4	1	2
2	9	17	6	6	3	5	2	2	3	7	2	2	3	5	2	2
3	10	12	10	10	4	5	3	4	3	4	4	3	3	3	3	3
4	10	18	12	11	3	6	4	4	3	7	5	4	4	5	3	3
5	9	17	11	13	2	5	5	5	3	7	3	4	4	5	3	4
6	9	13	8	11	3	3	4	5	3	5	2	3	3	5	2	3
7	9	19	10	10	4	6	4	4	3	7	5	4	2	6	1	2
8	11	17	8	10	3	5	3	3	5	7	2	4	3	5	3	3
9	12	12	9	10	3	3	3	3	5	5	3	4	4	4	3	3
10	7	18	8	11	2	5	2	4	3	7	4	4	2	6	2	3
11	7	18	8	10	3	5	4	4	3	7	3	4	1	6	1	2
12	12	13	7	9	4	3	3	4	5	5	2	3	3	5	2	2
13	8	18	9	7	2	5	4	2	3	7	3	3	3	6	2	2
14	11	16	8	12	3	4	2	4	5	7	3	5	3	5	3	3
15	6	13	9	11	2	5	4	4	3	4	3	5	1	4	2	2
16	8	17	8	11	3	5	2	4	3	7	3	4	2	5	3	3
17	10	17	11	11	4	5	4	4	3	7	4	4	3	5	3	3
18	9	17	9	9	3	6	3	3	3	5	4	4	3	6	2	2
19	10	17	7	11	4	5	2	4	3	6	2	3	3	6	3	4
20	7	18	6	9	2	5	2	3	3	7	3	4	2	6	1	2

## Anexo 5. Análisis estadísticos

Estadística de fiabilidad del instrumento

### Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,779	10

### Estadísticas de elemento

	Media	Desviación estándar	N
PLAN1	2,00	,000	20
PLAN2	2,00	,000	20
PLAN3	1,60	,754	20
TEX1	1,45	,510	20
TEX2	1,25	,444	20
TEX3	1,20	,410	20
TEX4	1,10	,308	20
REF1	,95	,826	20
REF2	,75	,639	20
REF3	,80	,696	20

### Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
PLAN1	11,10	9,568	,000	,788
PLAN2	11,10	9,568	,000	,788
PLAN3	11,50	8,158	,196	,809
TEX1	11,65	8,134	,403	,765
TEX2	11,85	8,029	,533	,751
TEX3	11,90	7,989	,608	,746
TEX4	12,00	8,842	,345	,773
REF1	12,15	6,345	,611	,738
REF2	12,35	6,450	,836	,697
REF3	12,30	6,326	,788	,702

Prueba de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
preexp_VD	,138	20	,200*	,949	20	,354
posexp_VD	,315	20	,000	,810	20	,001
precon_VD	,196	20	,043	,943	20	,269
poscon_VD	,213	20	,018	,884	20	,021
preexp_D1	,250	20	,002	,815	20	,001
posexp_D1	,358	20	,000	,791	20	,001
precon_D1	,250	20	,002	,844	20	,004
poscon_D1	,316	20	,000	,844	20	,004
preexp_D2	,487	20	,000	,495	20	,000
posexp_D2	,373	20	,000	,716	20	,000
precon_D2	,264	20	,001	,865	20	,010
poscon_D2	,336	20	,000	,821	20	,002
preexp_D3	,296	20	,000	,856	20	,007
posexp_D3	,253	20	,002	,835	20	,003
precon_D3	,280	20	,000	,784	20	,001
poscon_D3	,284	20	,000	,773	20	,000

\*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

a. Corrección de significación de Lilliefors

## Prueba de hipótesis de la variable dependiente

### Estadísticos descriptivos

	N	Media	Desv. Desviación	Mínimo	Máximo
preexp_VD	20	9,05	1,731	6	12
posexp_VD	20	16,00	2,340	12	19

### Estadísticos de prueba<sup>a</sup>

	posexp_VD - preexp_VD
Z	-3,831 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

## Prueba de hipótesis dimensión planificación

### Estadísticos de prueba<sup>a</sup>

	posexp_D1 - preexp_D1
Z	-3,619 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

## Prueba de hipótesis dimensión textualización

### Estadísticos de prueba<sup>a</sup>

	posexp_D2 - preexp_D2
Z	-3,808 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

## Prueba de hipótesis dimensión reflexión

### Estadísticos de prueba<sup>a</sup>

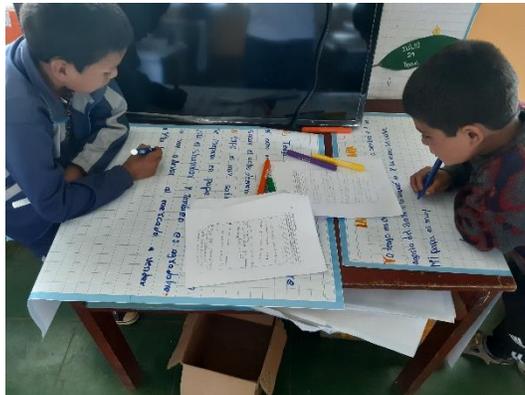
	posexp_D3 - preexp_D3
Z	-3,757 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,000

- a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon
- b. Se basa en rangos negativos.

## Anexo 6. Evidencias fotográficas



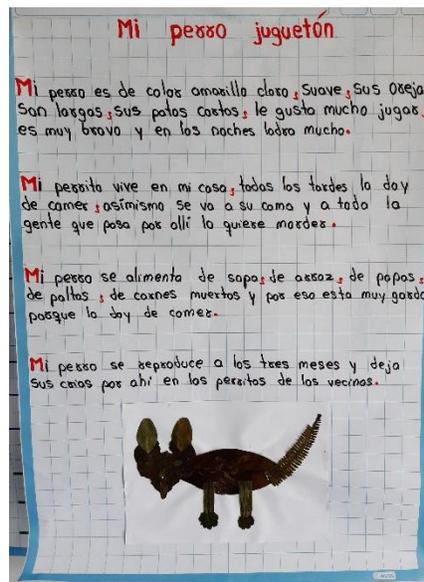
**Nota.** Imágenes creadas por estudiantes a base de hojas de plantas.



**Nota.** Estudiantes escribiendo sus textos descriptivos después de corregir su primer borrador.



**Nota.** Alumna exponiendo su texto después de haber culminado su versión final.



**Nota.** Texto final elaborado por un alumno.

## Anexo 7. Propuesta

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I. Título: *“Producimos un texto descriptivo: Mi mascota favorita”*

II. Propósitos de aprendizaje:

Competencia/ capacidad	Desempeños		Evidencia	Instrumento
	5°	6°		
<b>PRODUCE TEXTOS ESCRITOS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planifica</li> <li>• Textualiza</li> <li>• Reflexiona</li> </ul>	<p>Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas de acuerdo a párrafos, y las desarrolla para ampliar la información, sin digresiones o vacíos.</p>	<p>Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales de acuerdo a párrafos, y las desarrolla para ampliar la información, sin digresiones o vacíos.</p>	<p>Escribe un texto descriptivo sobre su mascota favorita.</p>	<p>Escala valorativa</p>
	<p>Evalúa de manera permanente el texto, para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existe reiteraciones innecesarias o digresiones que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas</p>	<p>Evalúa de manera permanente el texto, para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existe digresiones o vacíos de información que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. También, evalúa la utilidad de los recursos ortográficos empleados y la pertinencia del vocabulario, para mejorar el texto y garantizar su sentido.</p>		

III. Materiales y recursos (preparación para la sesión):

Antes de la sesión	Durante la sesión
<p>¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planificar.</li> <li>• Buscar los materiales para la producción de los textos.</li> <li>• Tener organizado las imágenes de las mascotas con hojas de plantas.</li> </ul>	<p>¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Plumones.</li> <li>• Papel sábana.</li> <li>• Hojas secas.</li> <li>• Pizarra.</li> <li>• Cinta masking</li> <li>• Tijera.</li> <li>• Papel bond de colores, etc.</li> </ul>
<p>Tiempo aproximado</p>	<p>135'</p>

#### IV. Secuencia didáctica

INICIO	Tiempo aproximado: 15'
<p data-bbox="651 289 878 373" style="text-align: center;"><b>Grupo clase</b></p> <p data-bbox="293 359 594 415" style="text-align: center;"><b>Atención simultánea</b></p> <p data-bbox="272 428 418 453"><b>Motivación.</b></p> <ul data-bbox="321 464 1446 489" style="list-style-type: none"><li>• El docente presenta imágenes de mascotas en la pizarra, luego dialoga con los estudiantes:</li></ul> <div data-bbox="285 537 607 764"></div> <div data-bbox="699 541 1005 768"></div> <div data-bbox="1052 531 1289 770"></div> <ul data-bbox="321 825 1057 850" style="list-style-type: none"><li>• Dialogamos sobre su mascota favorita que tienen en casa.</li></ul> <p data-bbox="272 858 472 884"><b>Saberes previos.</b></p> <ul data-bbox="321 894 834 919" style="list-style-type: none"><li>• Los estudiantes responden a preguntas</li></ul> <p data-bbox="272 930 623 955">¿Qué animales crían en casa?</p> <p data-bbox="272 966 943 991">De los animales que crían en casa, ¿cuál es su preferido?</p> <p data-bbox="272 1001 695 1026">¿Qué otro animal les gustaría criar?</p> <p data-bbox="272 1037 915 1062">¿Alguna vez han elaborado imágenes con hojas secas?</p> <p data-bbox="272 1073 500 1098"><b>Conflicto cognitivo</b></p> <ul data-bbox="321 1108 800 1134" style="list-style-type: none"><li>• Los estudiantes se enfrentan al reto.</li></ul> <p data-bbox="272 1144 1013 1169">¿Podremos escribir textos relacionados a su mascota favorita?</p> <p data-bbox="272 1180 781 1205">¿Qué tipo de texto escribiremos entonces?</p> <p data-bbox="272 1215 570 1241"><b>Propósito /organización.</b></p> <ul data-bbox="321 1251 1468 1352" style="list-style-type: none"><li>• Escuchan el propósito de aprendizaje de la mañana: <b><i>Hoy vamos a describir a nuestra mascota favorita produciendo un texto descriptivo.</i></b></li><li>• Los niños acuerdan la <b>norma de la mañana</b> a cumplir.</li></ul> <p data-bbox="643 1362 1094 1388" style="text-align: center;"><i>Participar ordenadamente en el aula.</i></p>	
DESARROLLO	Tiempo aproximado: 110'
<p data-bbox="272 1446 607 1472"><b>Gestión y acompañamiento</b></p> <p data-bbox="586 1514 813 1598" style="text-align: center;"><b>Grupo clase</b></p> <p data-bbox="272 1623 716 1648"><b>Procesos didácticos de la producción</b></p> <p data-bbox="272 1659 472 1684"><b>La planificación:</b></p> <p data-bbox="272 1694 1468 1757">El docente juntamente con los estudiantes elaboran el plan de escritura respondiendo a las siguientes interrogantes:</p>	

¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué vamos a escribir?	¿Quiénes lo leerán?	¿Qué tipo de texto escribiremos?
Un texto sobre mi mascota favorita.	Para dar a conocer las características de mi mascota.	Nuestros compañeros, profesores, director y padres de familia y ciudadanía en general.	Un texto descriptivo.

- Los estudiantes dan lectura a su plan de escritura elaborado.



### La textualización

- Se les reparte hojas bond a cada uno de los estudiantes.
- Se les motiva a que elaboren la imagen de su mascota con hojas secas.
- En base a la imagen creada los estudiantes elaboran su primer borrador relacionado al texto descriptivo.
- El docente juntamente con los estudiantes corrigen sus producciones haciendo uso del error pedagógico.
- Los estudiantes elaboran su texto usando un esquema y los hechos que organizaron.
- Los niños y niñas elaboran su versión final teniendo en cuenta los recursos ortográficos básicos (punto y aparte, punto y seguido) para dar claridad, corrección y sentido al texto que produce.
- Los estudiantes emplean los verbos al escribir sus textos sobre su mascota favorita.

### Revisión:

- Revisan su versión final de su texto y socializan ante el grupo clase.

**CIERRE**

**Tiempo aproximado: 10'**

### Evaluación

- Se evaluará a los estudiantes haciendo uso de la escala valorativa para ver la versión final de su texto, teniendo en cuenta coherencia, cohesión y reglas ortográficas.

### Metacognición

- Los estudiantes reflexionan o sacan conclusiones de lo aprendido.

¿Qué elaboramos el día de hoy?

¿Para qué nos servirá lo que hicimos el día de hoy?

¿Dónde más podemos aplicar lo que aprendimos hoy?

### Transferencia

- Comentan en casa sus producciones a todos sus familiares para involucrarlos luego en el trabajo cotidiano.

## V. Bibliografía

- Libros de Comunicación.
- Cuadernos e autoaprendizaje de comunicación de 5° y 6° grado.
- Ficha informativa sobre ambientación de aula.

Andrés Avelino Cáceres, 16 de setiembre de 2019

**1. Datos generales**

1.1. Nombres y apellidos del estudiante: \_\_\_\_\_

1.2. Ciclo: \_\_\_\_\_

1.3. Grupo de estudio: \_\_\_\_\_

1.4. Fecha: 

--	--	--

**2. Propósito:**

Medir la producción de textos descriptivos del Quinto ciclo de la Institución Educativa.

**3. Dimensiones:**

Selecciona un objeto con la finalidad de redactar un texto descriptivo.



A ( )



B ( )



C ( )

**3.1. Dimensión planificación**

1. ¿Cuál es el tema u objeto a describir?

\_\_\_\_\_

2. ¿Quiénes te gustaría que lean tu texto descriptivo?

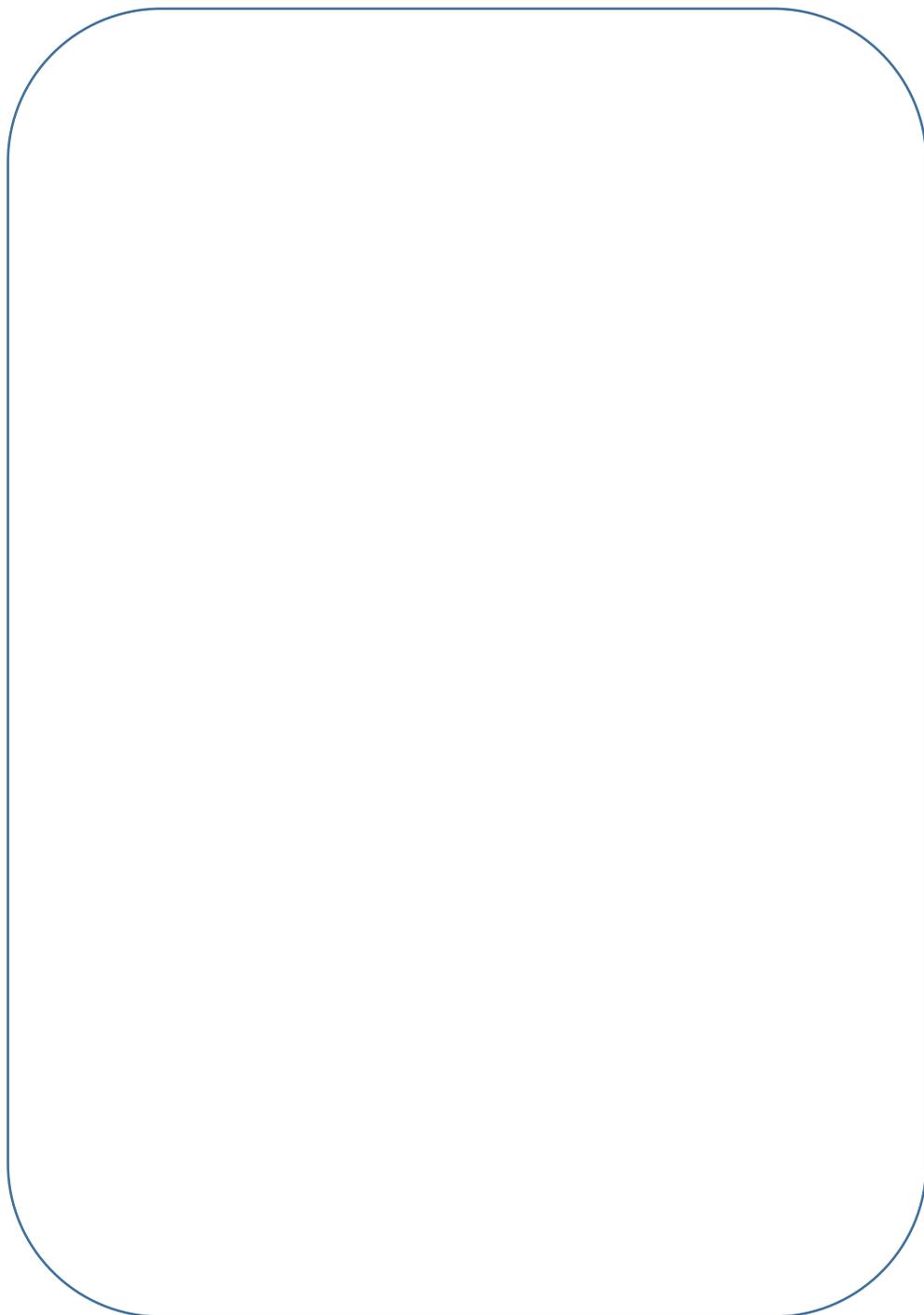
\_\_\_\_\_

3. ¿Cuál será el propósito del texto descriptivo a redactar?

\_\_\_\_\_

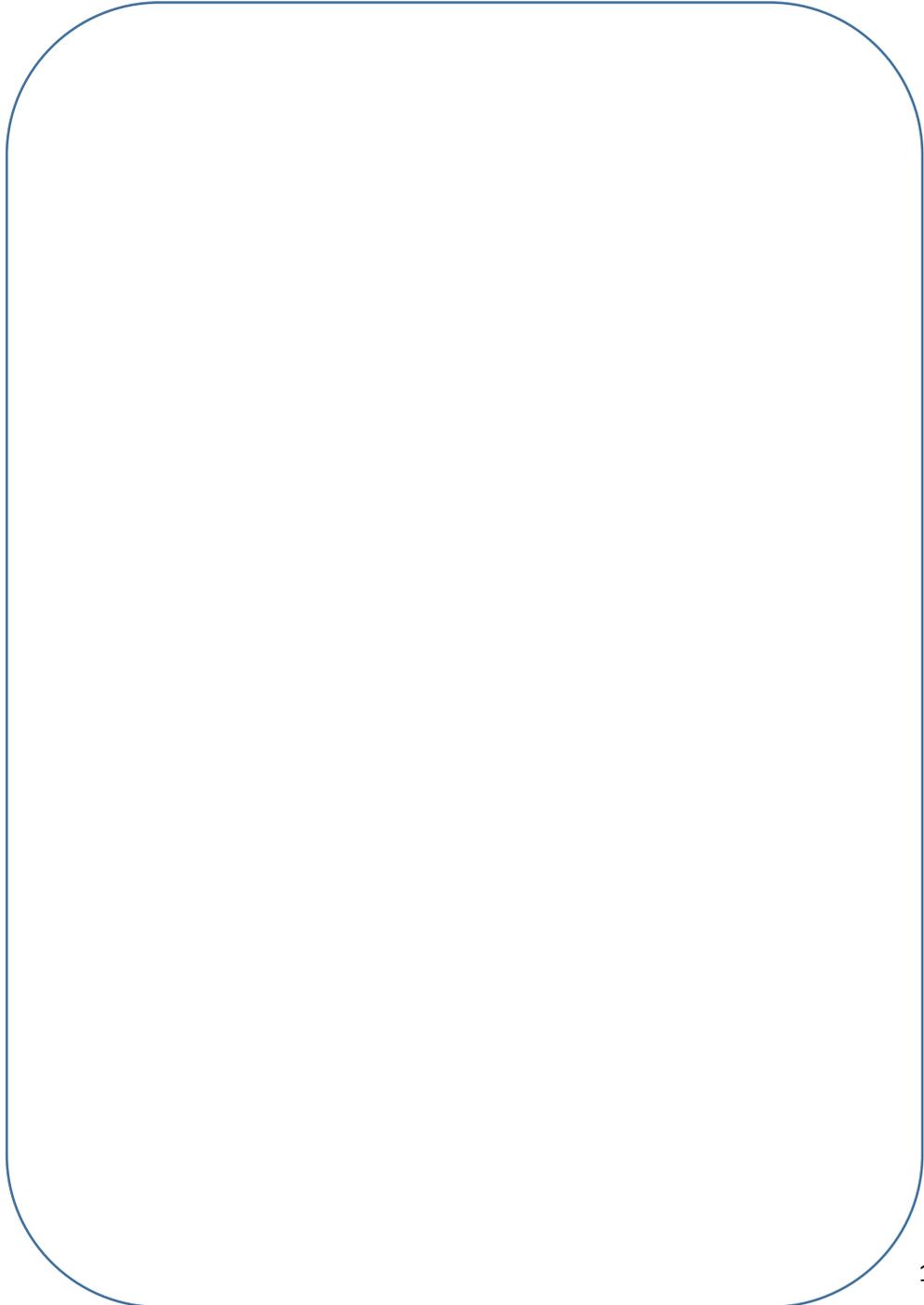
**a. Dimensión textualización**

Redacta el texto descriptivo según lo previsto anteriormente, teniendo en cuenta los siguientes criterios: según el tema, evitando repeticiones, con orden lógico, temporal y palabras o expresiones adecuadas.



### **b. Dimensión reflexión**

Relee tu texto descriptivo anteriormente y realiza correcciones teniendo en cuenta los siguientes criterios: revisa si el tema u objeto se mantiene, el orden lógico y temporal, y realiza si lo redactado coincide con el contexto.



## SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 02

I. Título: *“Producimos un texto descriptivo: Mi torito bravo”*

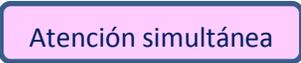
II. Propósitos de aprendizaje:

Competencia/ capacidad	Desempeños		Evidencia	Instrumento
	5°	6°		
<b>PRODUCE TEXTOS ESCRITOS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planifica</li> <li>• Textualiza</li> <li>• Reflexiona</li> </ul>	<p>Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas de acuerdo a párrafos, y las desarrolla para ampliar la información, sin digresiones o vacíos.</p>	<p>Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales de acuerdo a párrafos, y las desarrolla para ampliar la información, sin digresiones o vacíos.</p>	<p>Escribe un texto descriptivo sobre su torito bravo.</p>	<p>Escala valorativa</p>
	<p>Evalúa de manera permanente el texto, para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existe reiteraciones innecesarias o digresiones que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas</p>	<p>Evalúa de manera permanente el texto, para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existe digresiones o vacíos de información que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. También, evalúa la utilidad de los recursos ortográficos empleados y la pertinencia del vocabulario, para mejorar el texto y garantizar su sentido.</p>		

III. Materiales y recursos (preparación para la sesión):

Antes de la sesión	Durante la sesión
<p>¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planificar.</li> <li>• Buscar los materiales para la producción de los textos.</li> <li>• Tener organizado las imágenes de los toritos bravos con hojas de plantas.</li> </ul>	<p>¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Plumones.</li> <li>• Papel sábana.</li> <li>• Hojas secas de árboles.</li> <li>• Pizarra.</li> <li>• Papel crepé</li> <li>• Cinta masking</li> <li>• Tijera.</li> <li>• Papel bond de colores, etc.</li> </ul>
<p>Tiempo aproximado</p>	<p>135'</p>

#### IV. Secuencia didáctica

INICIO	Tiempo aproximado: 15'
<div style="text-align: center; margin-bottom: 10px;">  </div> <div style="margin-bottom: 10px;">  </div> <p><b>Motivación.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El docente presenta imágenes de toritos bravos en la pizarra, luego dialoga con los estudiantes:</li> </ul> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin: 10px 0;">    </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>Dialogamos sobre los toritos bravos que existen en Andrés Avelino.</li> </ul> <p><b>Saberes previos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes responden a preguntas</li> </ul> <p>¿Qué animales crían en su caserío?  De los animales que crían en su caserío, ¿cuál es el más furioso?  ¿Por qué los toros son bravos?  ¿Alguna vez han elaborado imágenes con hojas secas de árboles?</p> <p><b>Conflicto cognitivo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes se enfrentan al reto.</li> </ul> <p>¿Podremos escribir textos relacionados a los toros bravos?  ¿Qué tipo de texto escribiremos entonces?</p> <p><b>Propósito /organización.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escuchan el propósito de aprendizaje de la mañana: <b><i>Hoy vamos a describir a nuestro torito bravo produciendo un texto descriptivo.</i></b></li> <li>Los niños acuerdan la <b>norma de la mañana</b> a cumplir.  <i>Participar ordenadamente en el aula.</i></li> </ul>	
DESARROLLO	Tiempo aproximado: 110'
<p><b>Gestión y acompañamiento</b></p> <div style="text-align: center; margin: 10px 0;">  </div> <p><b>Procesos didácticos de la producción</b>  <i>La planificación:</i></p>	

El docente juntamente con los estudiantes elaboran el plan de escritura respondiendo a las siguientes interrogantes:

¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué vamos a escribir?	¿Quiénes lo leerán?	¿Qué tipo de texto escribiremos?
Un texto sobre mi torito bravo.	Para dar a conocer las características de mi toro bravo.	Nuestros compañeros, profesores, director y padres de familia y ciudadanía en general.	Un texto descriptivo.

- Los estudiantes dan lectura a su plan de escritura elaborado.



### La textualización

- Se les reparte hojas bond a cada uno de los estudiantes.
- Se les motiva a que elaboren la imagen de su torito bravo con hojas secas.
- Los estudiantes elaboran su primer borrador relacionado al texto descriptivo.
- El docente juntamente con los estudiantes corrigen sus producciones haciendo uso del error pedagógico.
- Los estudiantes elaboran su texto usando un esquema y los hechos que organizaron.
- Los niños y niñas elaboran su versión final teniendo en cuenta los recursos ortográficos básicos (punto y aparte, punto y seguido) para dar claridad, corrección y sentido al texto que produce.
- Los estudiantes emplean los verbos al escribir sus textos sobre su torito bravo.

### Revisión:

- Revisan su versión final de su texto y socializan ante el grupo clase.

**CIERRE**

**Tiempo aproximado: 10"**

### Evaluación

- Se evaluará a los estudiantes haciendo uso de la escala valorativa para ver la versión final de su texto, teniendo en cuenta coherencia, cohesión y reglas ortográficas.

### Metacognición

- Los estudiantes reflexionan o sacan conclusiones de lo aprendido.

¿Qué elaboramos el día de hoy?

¿Para qué nos servirá lo que hicimos el día de hoy?

¿Dónde más podemos aplicar lo que aprendimos hoy?

### Transferencia

- Comentan en casa sus producciones a todos sus familiares para involucrarlos luego en el trabajo cotidiano.

## V. Bibliografía

- Libros de Comunicación.
- Cuadernos e autoaprendizaje de comunicación de 5° y 6° grado.
- Ficha informativa sobre ambientación de aula.

Andrés Avelino Cáceres, 18 de setiembre de 2019

**1. Datos generales**

1.1. Nombres y apellidos del estudiante: \_\_\_\_\_

1.2. Ciclo: \_\_\_\_\_

1.3. Grupo de estudio: \_\_\_\_\_

1.4. Fecha: 

--	--	--

**2. Propósito:**

Medir la producción de textos descriptivos del Quinto ciclo de la Institución Educativa.

**3. Dimensiones:**

Selecciona un objeto con la finalidad de redactar un texto descriptivo.



A ( )



B ( )



C ( )

**3.1. Dimensión planificación**

1. ¿Cuál es el tema u objeto a describir?

\_\_\_\_\_

2. ¿Quiénes te gustaría que lean tu texto descriptivo?

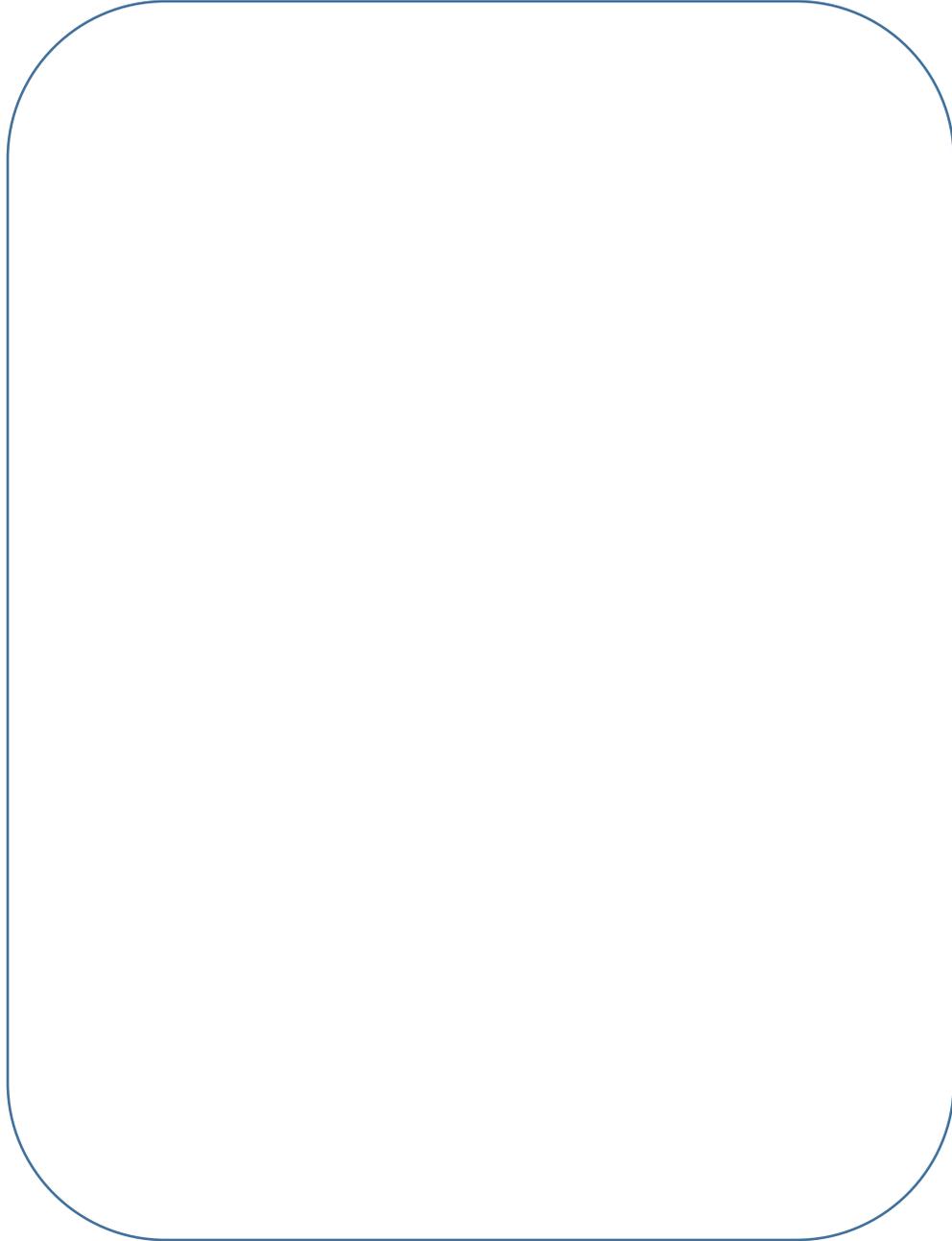
\_\_\_\_\_

3. ¿Cuál será el propósito del texto descriptivo a redactar?

\_\_\_\_\_

### 3.2. Dimensión textualización

Redacta el texto descriptivo según lo previsto anteriormente, teniendo en cuenta los siguientes criterios: según el tema, evitando repeticiones, con orden lógico, temporal y palabras o expresiones adecuadas.



### 3.3. Dimensión reflexión

Relee tu texto descriptivo anteriormente y realiza correcciones teniendo en cuenta los siguientes criterios: revisa si el tema u objeto se mantiene, el orden lógico y temporal, y realiza si lo redactado coincide con el contexto.

A large, empty rounded rectangular box with a blue border, intended for the student's reflection on their descriptive text.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 03

I. Título: *“Producimos un texto descriptivo: Mi gallito fino”*

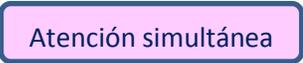
II. Propósitos de aprendizaje:

Competencia/ capacidad	Desempeños		Evidencia	Instrumento
	5°	6°		
<b>PRODUCE TEXTOS ESCRITOS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planifica</li> <li>• Textualiza</li> <li>• Reflexiona</li> </ul>	<p>Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas de acuerdo a párrafos, y las desarrolla para ampliar la información, sin digresiones o vacíos.</p>	<p>Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales de acuerdo a párrafos, y las desarrolla para ampliar la información, sin digresiones o vacíos.</p>	<p>Escribe un texto descriptivo sobre su gallito fino.</p>	<p>Escala valorativa</p>
	<p>Evalúa de manera permanente el texto, para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existe reiteraciones innecesarias o digresiones que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas</p>	<p>Evalúa de manera permanente el texto, para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existe digresiones o vacíos de información que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. También, evalúa la utilidad de los recursos ortográficos empleados y la pertinencia del vocabulario, para mejorar el texto y garantizar su sentido.</p>		

III. Materiales y recursos (preparación para la sesión):

Antes de la sesión	Durante la sesión
<p>¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planificar.</li> <li>• Buscar los materiales para la producción de los textos.</li> <li>• Tener organizado las imágenes de los gallitos de pelea con hojas de plantas.</li> </ul>	<p>¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Plumones.</li> <li>• Papel sábana.</li> <li>• Hojas secas de árboles.</li> <li>• Pizarra.</li> <li>• Cinta masking</li> <li>• Tijera.</li> <li>• Papel bond de colores, etc.</li> </ul>
<p>Tiempo aproximado</p>	<p>135'</p>

IV. Secuencia didáctica

INICIO	Tiempo aproximado: 15'
<div style="text-align: center; margin-bottom: 10px;">  </div> <div style="margin-bottom: 10px;">  </div> <p><b>Motivación.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El docente presenta imágenes de gallos de pelea en la pizarra, luego dialoga con los estudiantes:</li> </ul> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin: 10px 0;">    </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>Dialogamos sobre los toritos bravos que existen en Andrés Avelino.</li> </ul> <p><b>Saberes previos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes responden a preguntas</li> </ul> <p>¿Qué animales crían en su casa?          De los animales que crían en su casa, ¿cuál es el que lo usan para pelea?          ¿Por qué lo usan para pelear?          ¿Alguna vez han elaborado imágenes con hojas secas de árboles?</p> <p><b>Conflicto cognitivo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes se enfrentan al reto.</li> </ul> <p>¿Podremos escribir textos relacionados a los galos de pelea?          ¿Qué tipo de texto escribiremos entonces?</p> <p><b>Propósito /organización.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escuchan el propósito de aprendizaje de la mañana: <b><i>Hoy vamos a describir a nuestro gallito fino produciendo un texto descriptivo.</i></b></li> <li>Los niños acuerdan la <b>norma de la mañana</b> a cumplir.  <i>Participar ordenadamente en el aula.</i></li> </ul>	
DESARROLLO	Tiempo aproximado: 110'
<p><b>Gestión y acompañamiento</b></p> <div style="text-align: center; margin: 20px 0;">  </div> <p><b>Procesos didácticos de la producción</b></p>	

### La planificación:

El docente juntamente con los estudiantes elaboran el plan de escritura respondiendo a las siguientes interrogantes:

¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué vamos a escribir?	¿Quiénes lo leerán?	¿Qué tipo de texto escribiremos?
Un texto sobre mi gallito fino.	Para dar a conocer las características de mi gallo fino.	Nuestros compañeros, profesores, director y padres de familia y ciudadanía en general.	Un texto descriptivo.

- Los estudiantes dan lectura a su plan de escritura elaborado.



### La textualización

- Se les reparte hojas bond a cada uno de los estudiantes.
- Se les motiva a que elaboren la imagen de su gallito fino con hojas secas de árboles.
- Los estudiantes elaboran su primer borrador relacionado al texto descriptivo.
- El docente juntamente con los estudiantes corrigen sus producciones haciendo uso del error pedagógico.
- Los estudiantes elaboran su texto usando un esquema y los hechos que organizaron.
- Los niños y niñas elaboran su versión final teniendo en cuenta los recursos ortográficos básicos (punto y aparte, punto y seguido) para dar claridad, corrección y sentido al texto que produce.
- Los estudiantes emplean los conectores al escribir sus textos sobre su gallito fino.

### Revisión:

- Revisan su versión final de su texto y socializan ante el grupo clase.

**CIERRE**

**Tiempo aproximado: 10"**

### Evaluación

- Se evaluará a los estudiantes haciendo uso de la escala valorativa para ver la versión final de su texto, teniendo en cuenta coherencia, cohesión y reglas ortográficas.

### Metacognición

- Los estudiantes reflexionan o sacan conclusiones de lo aprendido.

¿Qué elaboramos el día de hoy?

¿Para qué nos servirá lo que hicimos el día de hoy?

¿Dónde más podemos aplicar lo que aprendimos hoy?

### Transferencia

- Comentan en casa sus producciones a todos sus familiares para involucrarlos luego en el trabajo cotidiano.

## V. Bibliografía

- Libros de Comunicación.
- Cuadernos e autoaprendizaje de comunicación de 5° y 6° grado.
- Ficha informativa sobre ambientación de aula.

Andrés Avelino Cáceres, 20 de setiembre de 2019

**1. Datos generales**

1.1. Nombres y apellidos del estudiante: \_\_\_\_\_

1.2. Ciclo: \_\_\_\_\_

1.3. Grupo de estudio: \_\_\_\_\_

1.4. Fecha: 

--	--	--

**2. Propósito:**

Medir la producción de textos descriptivos del Quinto ciclo de la Institución Educativa.

**3. Dimensiones:**

Selecciona un objeto con la finalidad de redactar un texto descriptivo.



A ( )



B ( )



C ( )

**3.1. Dimensión planificación**

1. ¿Cuál es el tema u objeto a describir?

\_\_\_\_\_

2. ¿Quiénes te gustaría que lean tu texto descriptivo?

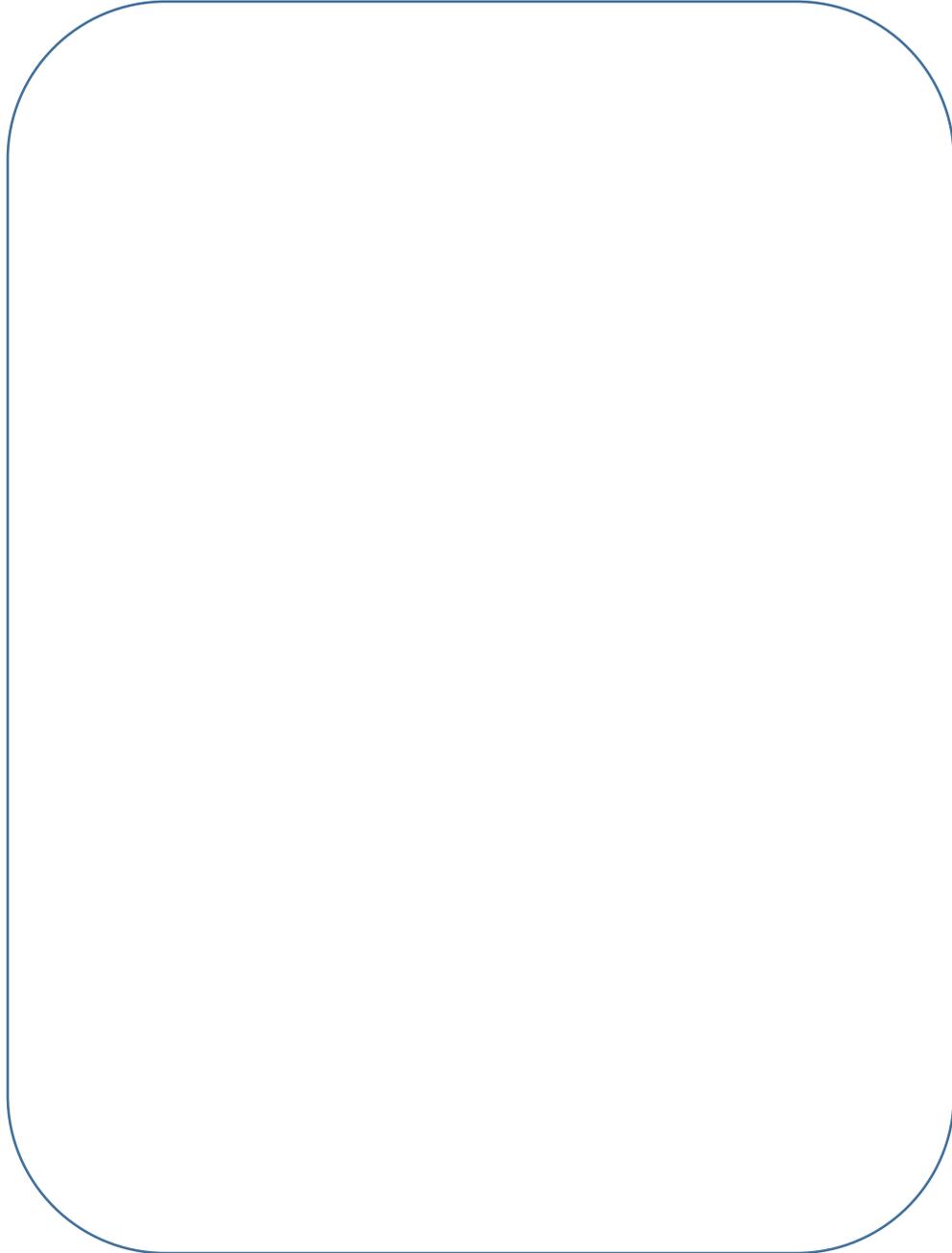
\_\_\_\_\_

3. ¿Cuál será el propósito del texto descriptivo a redactar?

\_\_\_\_\_

### 3.2. Dimensión textualización

Redacta el texto descriptivo según lo previsto anteriormente, teniendo en cuenta los siguientes criterios: según el tema, evitando repeticiones, con orden lógico, temporal y palabras o expresiones adecuadas.



### 3.3. Dimensión reflexión

Relee tu texto descriptivo anteriormente y realiza correcciones teniendo en cuenta los siguientes criterios: revisa si el tema u objeto se mantiene, el orden lógico y temporal, y realiza si lo redactado coincide con el contexto.

A large, empty rounded rectangular box with a thin blue border, intended for the student's reflection on their descriptive text.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 04

### I. Título: “*Producimos un texto descriptivo: Los alimentos de mi comunidad*”

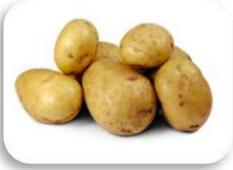
### II. Propósitos de aprendizaje:

Competencia/ capacidad	Desempeños		Evidencia	Instrumento
	5°	6°		
<b>PRODUCE TEXTOS ESCRITOS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planifica</li> <li>• Textualiza</li> <li>• Reflexiona</li> </ul>	<p>Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas de acuerdo a párrafos, y las desarrolla para ampliar la información, sin digresiones o vacíos.</p>	<p>Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales de acuerdo a párrafos, y las desarrolla para ampliar la información, sin digresiones o vacíos.</p>	<p>Escribe un texto descriptivo sobre los alimentos de mi comunidad.</p>	<p>Escala valorativa</p>
	<p>Evalúa de manera permanente el texto, para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existe reiteraciones innecesarias o digresiones que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas</p>	<p>Evalúa de manera permanente el texto, para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existe digresiones o vacíos de información que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. También, evalúa la utilidad de los recursos ortográficos empleados y la pertinencia del vocabulario, para mejorar el texto y garantizar su sentido.</p>		

### III. Materiales y recursos (preparación para la sesión):

Antes de la sesión	Durante la sesión
<p>¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planificar.</li> <li>• Buscar los materiales para la producción de los textos.</li> <li>• Tener organizado las imágenes de los gallitos de pelea con hojas de plantas.</li> </ul>	<p>¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Plumones.</li> <li>• Papel sábana.</li> <li>• Pizarra.</li> <li>• Hojas secas de plantas.</li> <li>• Cinta masking</li> <li>• Tijera.</li> <li>• Papel bond de colores, etc.</li> </ul>
<p>Tiempo aproximado</p>	<p>135'</p>

IV. Secuencia didáctica

INICIO	Tiempo aproximado: 15'
<div style="text-align: center; border: 2px solid green; border-radius: 15px; padding: 5px; width: fit-content; margin: 0 auto;">Grupo clase</div> <div style="border: 1px solid purple; border-radius: 10px; padding: 5px; width: fit-content; margin: 10px auto;">Atención simultánea</div> <p><b>Motivación.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El docente presenta imágenes de alimentos de su localidad en la pizarra, luego dialoga con los estudiantes:</li> </ul> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin: 10px 0;">     </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>Dialogamos sobre los alimentos que existen en Andrés Avelino.</li> </ul> <p><b>Saberes previos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes responden a preguntas</li> </ul> <p>¿Qué alimentos producen en Andrés Avelino Cáceres?          ¿Cuál de ellos produce en abundancia?          ¿Cuáles les gusta más?          ¿Alguna vez han elaborado imágenes con hojas secas de árboles?</p> <p><b>Conflicto cognitivo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes se enfrentan al reto.</li> </ul> <p>¿Podremos escribir textos relacionados a los alimentos que producen en su comunidad?</p> <p><b>Propósito /organización.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escuchan el propósito de aprendizaje de la mañana: <b><i>Hoy vamos a describir a los alimentos que se cultivan en su comunidad produciendo un texto descriptivo.</i></b></li> <li>Los niños acuerdan la <b>norma de la mañana</b> a cumplir.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><i>Trabajar en equipo de manera ordenada.</i></p>	
DESARROLLO	Tiempo aproximado: 110'
<p><b>Gestión y acompañamiento</b></p> <div style="text-align: center; border: 2px solid green; border-radius: 15px; padding: 5px; width: fit-content; margin: 20px auto;">Grupo clase</div> <p><b>Procesos didácticos de la producción</b></p> <p><b>La planificación:</b></p> <p>El docente juntamente con los estudiantes elaboran el plan de escritura respondiendo a las siguientes interrogantes:</p>	

¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué vamos a escribir?	¿Quiénes lo leerán?	¿Qué tipo de texto escribiremos?
Un texto sobre los alimentos de mi comunidad.	Para dar a conocer las características de los alimentos	Nuestros compañeros, profesores, director y padres de familia y ciudadanía en general.	Un texto descriptivo.

- Los estudiantes dan lectura a su plan de escritura elaborado.



### La textualización

- Se les reparte hojas bond a cada uno de los estudiantes.
- Se les motiva a que elaboren la imagen de su alimento favorito con hojas secas de árboles.
- Los estudiantes elaboran su primer borrador relacionado al texto descriptivo.
- El docente juntamente con los estudiantes corrigen sus producciones haciendo uso del error pedagógico.
- Los estudiantes elaboran su texto usando un esquema y los hechos que organizaron.
- Los niños y niñas elaboran su versión final teniendo en cuenta los recursos ortográficos básicos (punto y aparte, punto y seguido) para dar claridad, corrección y sentido al texto que produce.
- Los estudiantes emplean los adjetivos al escribir sus textos sobre los alimentos de su comunidad.

### Revisión:

- Revisan su versión final de su texto y socializan ante el grupo clase.

**CIERRE**

**Tiempo aproximado: 10'**

### Evaluación

- Se evaluará a los estudiantes haciendo uso de la escala valorativa para ver la versión final de su texto, teniendo en cuenta coherencia, cohesión y reglas ortográficas.

### Metacognición

- Los estudiantes reflexionan o sacan conclusiones de lo aprendido.

¿Qué elaboramos el día de hoy?

¿Para qué nos servirá lo que hicimos el día de hoy?

¿Dónde más podemos aplicar lo que aprendimos hoy?

### Transferencia

- Comentan en casa sus producciones a todos sus familiares para involucrarlos luego en el trabajo cotidiano.

## V. Bibliografía

- Libros de Comunicación.
- Cuadernos e autoaprendizaje de comunicación de 5° y 6° grado.
- Ficha informativa sobre ambientación de aula.

Andrés Avelino Cáceres, 23 de setiembre de 2019

**1. Datos generales**

1.1. Nombres y apellidos del estudiante: \_\_\_\_\_

1.2. Ciclo: \_\_\_\_\_

1.3. Grupo de estudio: \_\_\_\_\_

1.4. Fecha: 

--	--	--

**2. Propósito:**

Medir la producción de textos descriptivos del Quinto ciclo de la Institución Educativa.

**3. Dimensiones:**

Selecciona un objeto con la finalidad de redactar un texto descriptivo.



A ( )



B ( )



C ( )



D ( )

**3.1. Dimensión planificación**

1. ¿Cuál es el tema u objeto a describir?

\_\_\_\_\_

2. ¿Quiénes te gustaría que lean tu texto descriptivo?

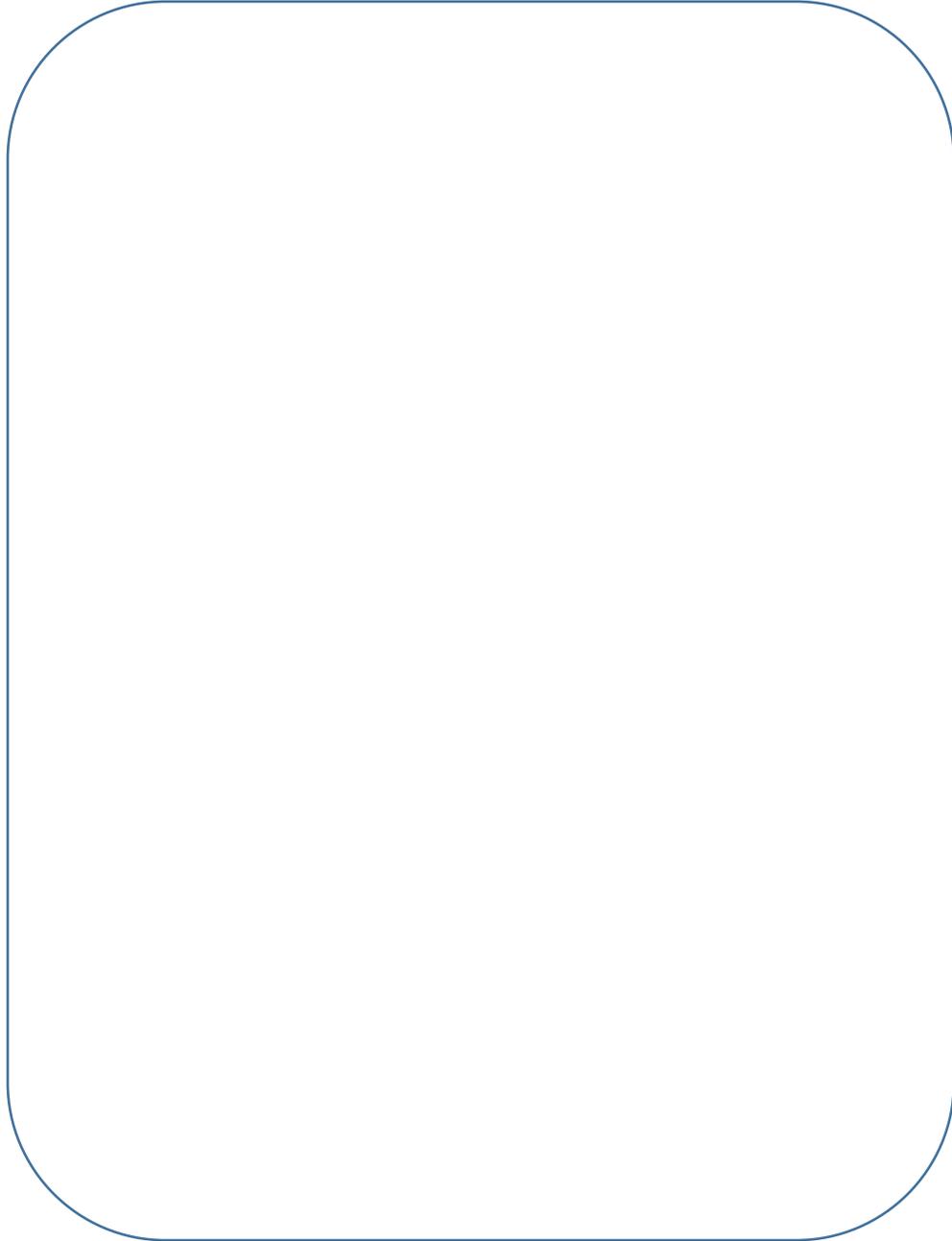
\_\_\_\_\_

3. ¿Cuál será el propósito del texto descriptivo a redactar?

\_\_\_\_\_

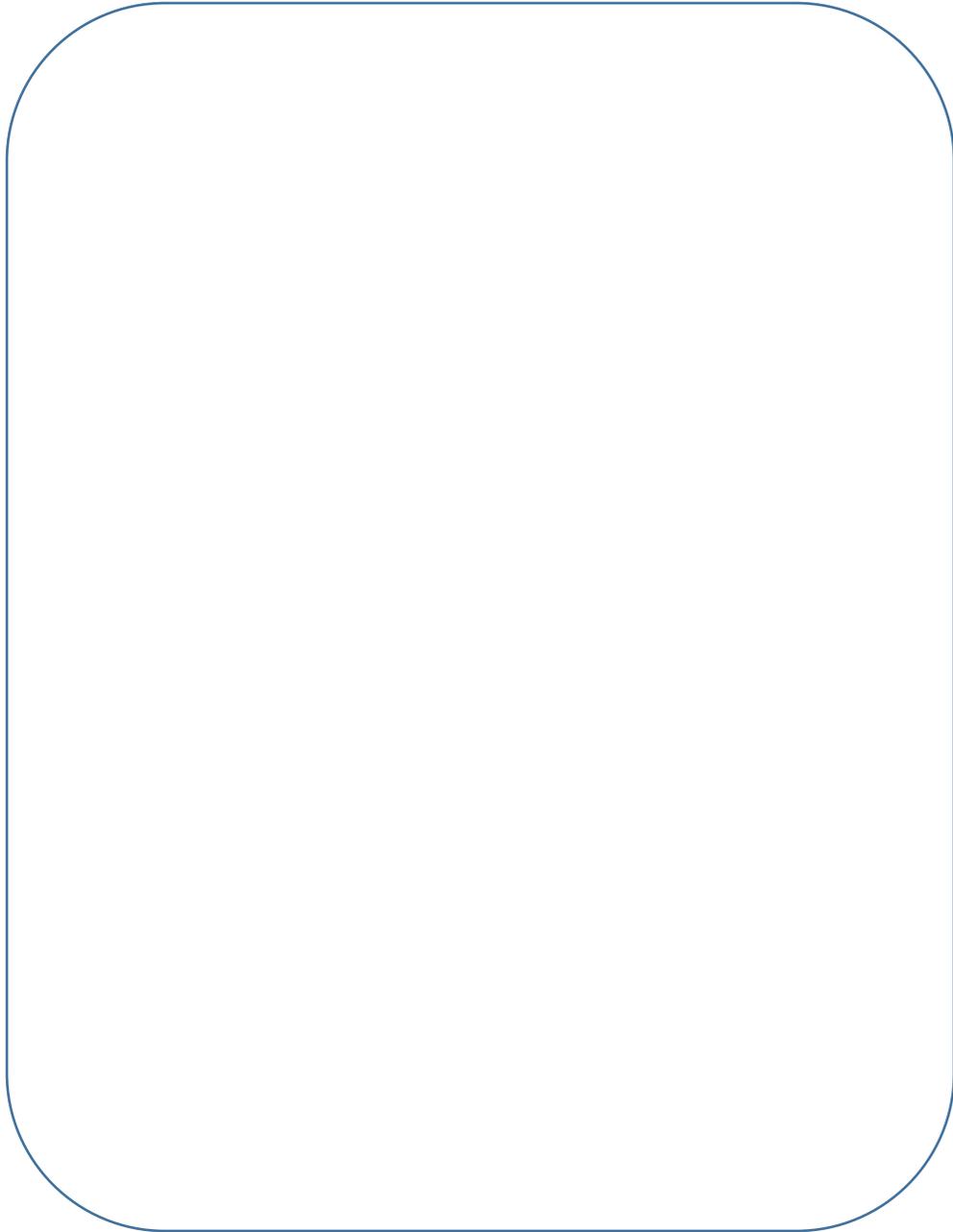
### 3.2. Dimensión textualización

Redacta el texto descriptivo según lo previsto anteriormente, teniendo en cuenta los siguientes criterios: según el tema, evitando repeticiones, con orden lógico, temporal y palabras o expresiones adecuadas.



### 3.3. Dimensión reflexión

Relee tu texto descriptivo anteriormente y realiza correcciones teniendo en cuenta los siguientes criterios: revisa si el tema u objeto se mantiene, el orden lógico y temporal, y realiza si lo redactado coincide con el contexto.



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

I. Título: *“Producimos un texto descriptivo: Las plantas de mi comunidad”*

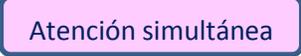
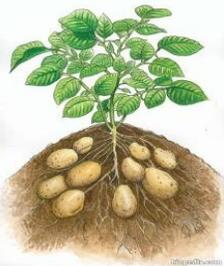
II. Propósitos de aprendizaje:

Competencia/ capacidad	Desempeños		Evidencia	Instrumento
	5°	6°		
<b>PRODUCE TEXTOS ESCRITOS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planifica</li> <li>• Textualiza</li> <li>• Reflexiona</li> </ul>	<p>Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas de acuerdo a párrafos, y las desarrolla para ampliar la información, sin digresiones o vacíos.</p>	<p>Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales de acuerdo a párrafos, y las desarrolla para ampliar la información, sin digresiones o vacíos.</p>	<p>Escribe un texto descriptivo sobre las plantas de mi comunidad.</p>	<p>Escala valorativa</p>
	<p>Evalúa de manera permanente el texto, para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existe reiteraciones innecesarias o digresiones que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas</p>	<p>Evalúa de manera permanente el texto, para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existe digresiones o vacíos de información que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. También, evalúa la utilidad de los recursos ortográficos empleados y la pertinencia del vocabulario, para mejorar el texto y garantizar su sentido.</p>		

III. Materiales y recursos (preparación para la sesión):

Antes de la sesión	Durante la sesión
<p>¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planificar.</li> <li>• Buscar los materiales para la producción de los textos.</li> <li>• Tener organizado las imágenes de las diversas plantas hechas a base de hojas secas.</li> </ul>	<p>¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Plumones.</li> <li>• Papel sábana.</li> <li>• Pizarra.</li> <li>• Hojas secas de plantas.</li> <li>• Cinta masking</li> <li>• Cola sintética</li> <li>• Tijera.</li> <li>• Papel bond de colores, etc.</li> </ul>
<p>Tiempo aproximado</p>	<p>135'</p>

IV. Secuencia didáctica

INICIO	Tiempo aproximado: 15'
<div style="text-align: center; margin-bottom: 10px;">  </div> <div style="margin-bottom: 10px;">  </div> <p><b>Motivación.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El docente presenta imágenes de las plantas de su localidad en la pizarra, luego dialoga con los estudiantes:</li> </ul> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin: 10px 0;">     </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>Dialogamos sobre los alimentos que existen en nuestro caserío.</li> </ul> <p><b>Saberes previos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes responden a preguntas</li> </ul> <p>¿Qué plantas se cultivan en nuestra comunidad?      ¿Cuál de ellos produce en abundancia?      ¿Cuáles les gusta más?      ¿Alguna vez han elaborado imágenes con hojas secas de árboles?</p> <p><b>Conflicto cognitivo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes se enfrentan al reto.</li> </ul> <p>¿Podremos escribir textos relacionados a las plantas que se cultivan en su comunidad?</p> <p><b>Propósito /organización.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escuchan el propósito de aprendizaje de la mañana: <b><i>Hoy vamos a describir a las plantas que se cultivan en su comunidad produciendo un texto descriptivo.</i></b></li> <li>Los niños acuerdan la <b>norma de la mañana</b> a cumplir.</li> </ul> <p style="text-align: center; color: blue;"><i>Participar activamente en clase.</i></p>	
DESARROLLO	Tiempo aproximado: 110'
<p><b>Gestión y acompañamiento</b></p> <div style="text-align: center; margin: 10px 0;">  </div> <p><b>Procesos didácticos de la producción</b></p> <p><i>La planificación:</i></p>	

El docente juntamente con los estudiantes elaboran el plan de escritura respondiendo a las siguientes interrogantes:

¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué vamos a escribir?	¿Quiénes lo leerán?	¿Qué tipo de texto escribiremos?
Un texto sobre las plantas de mi comunidad.	Para dar a conocer las características de las plantas.	Nuestros compañeros, profesores, director y padres de familia y ciudadanía en general.	Un texto descriptivo.

- Los estudiantes dan lectura a su plan de escritura elaborado.



### La textualización

- Se les reparte hojas bond a cada uno de los estudiantes.
- Se les motiva a que elaboren la imagen de su alimento favorito con hojas secas de árboles.
- Los estudiantes elaboran su primer borrador relacionado al texto descriptivo.
- El docente juntamente con los estudiantes corrigen sus producciones haciendo uso del error pedagógico.
- Los estudiantes elaboran su texto usando un esquema y los hechos que organizaron.
- Los niños y niñas elaboran su versión final teniendo en cuenta los recursos ortográficos básicos (punto y aparte, punto y seguido) para dar claridad, corrección y sentido al texto que produce.
- Los estudiantes emplean los adjetivos al escribir sus textos sobre las plantas existentes en su comunidad.

### Revisión:

- Revisan su versión final de su texto y socializan ante el grupo clase.

### CIERRE

Tiempo aproximado: 10"

### Evaluación

- Se evaluará a los estudiantes haciendo uso de la escala valorativa para ver la versión final de su texto, teniendo en cuenta coherencia, cohesión y reglas ortográficas.

### Metacognición

- Los estudiantes reflexionan o sacan conclusiones de lo aprendido.

¿Qué elaboramos el día de hoy?

¿Para qué nos servirá lo que hicimos el día de hoy?

¿Dónde más podemos aplicar lo que aprendimos hoy?

### Transferencia

- Comentan en casa sus producciones a todos sus familiares para involucrarlos luego en el trabajo cotidiano.

## V. Bibliografía

- Libros de Comunicación.
- Cuadernos e autoaprendizaje de comunicación de 5° y 6° grado.
- Ficha informativa sobre ambientación de aula.

Andrés Avelino Cáceres, 25 de setiembre de 2019

**1. Datos generales**

1.1. Nombres y apellidos del estudiante: \_\_\_\_\_

1.2. Ciclo: \_\_\_\_\_

1.3. Grupo de estudio: \_\_\_\_\_

1.4. Fecha: 

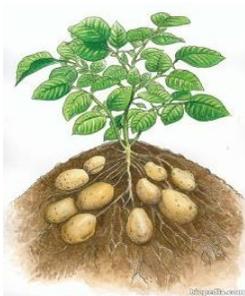
--	--	--

**2. Propósito:**

Medir la producción de textos descriptivos del Quinto ciclo de la Institución Educativa.

**3. Dimensiones:**

Selecciona un objeto con la finalidad de redactar un texto descriptivo.



A ( )

B ( )

C ( )

D ( )

**3.1. Dimensión planificación**

1. ¿Cuál es el tema u objeto a describir?

\_\_\_\_\_

2. ¿Quiénes te gustaría que lean tu texto descriptivo?

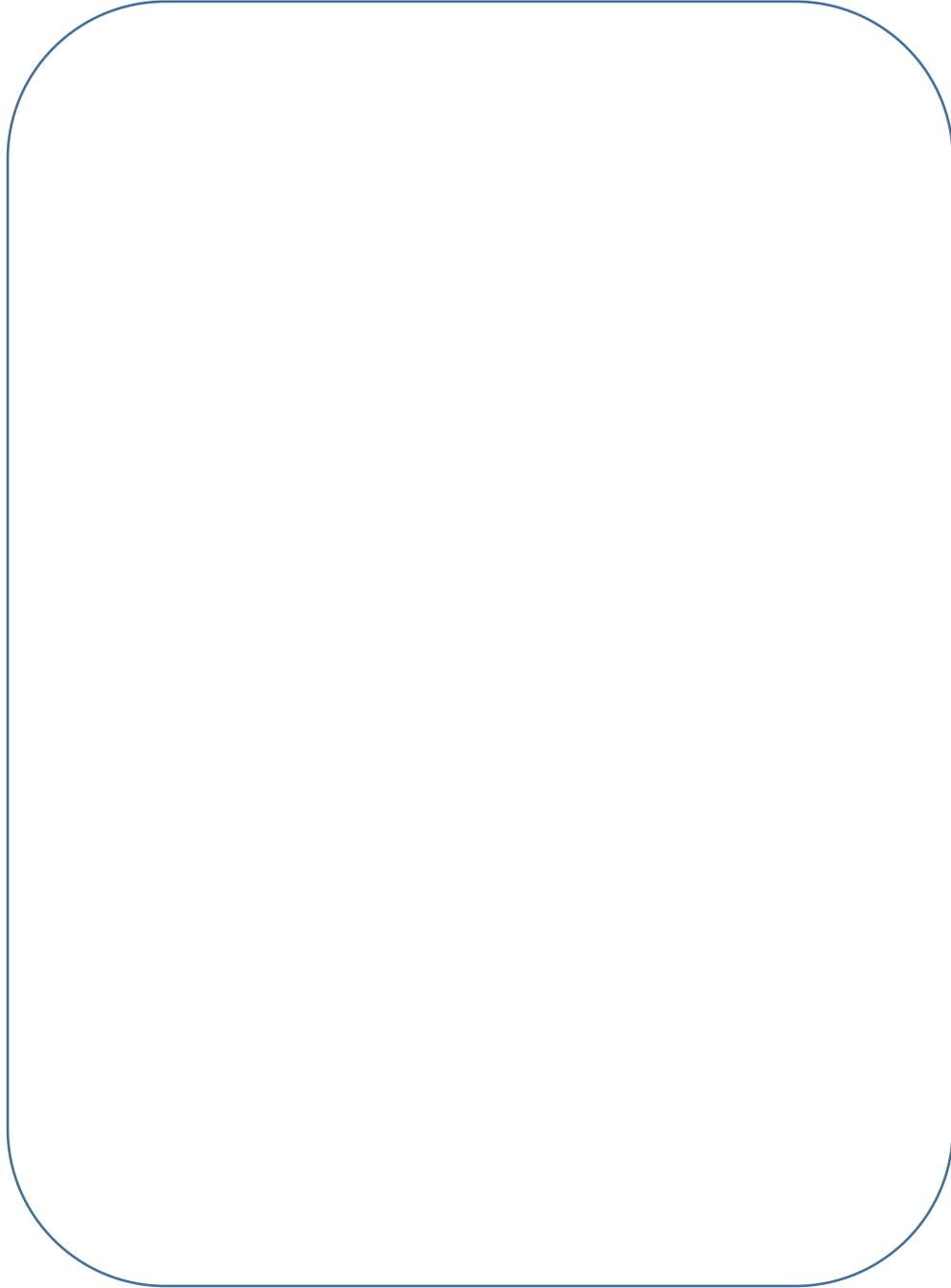
\_\_\_\_\_

3. ¿Cuál será el propósito del texto descriptivo a redactar?

\_\_\_\_\_

### 3.2. Dimensión textualización

Redacta el texto descriptivo según lo previsto anteriormente, teniendo en cuenta los siguientes criterios: según el tema, evitando repeticiones, con orden lógico, temporal y palabras o expresiones adecuadas.



### 3.3. Dimensión reflexión

Relee tu texto descriptivo anteriormente y realiza correcciones teniendo en cuenta los siguientes criterios: revisa si el tema u objeto se mantiene, el orden lógico y temporal, y realiza si lo redactado coincide con el contexto.

A large, empty rounded rectangular box with a thin blue border, intended for the student's reflection on their descriptive text.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

### I. Título: “*Producimos un texto descriptivo: Mi caballo engreído*”

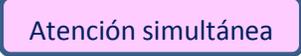
### II. Propósitos de aprendizaje:

Competencia/ capacidad	Desempeños		Evidencia	Instrumento
	5°	6°		
<b>PRODUCE TEXTOS ESCRITOS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planifica</li> <li>• Textualiza</li> <li>• Reflexiona</li> </ul>	<p>Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas de acuerdo a párrafos, y las desarrolla para ampliar la información, sin digresiones o vacíos.</p>	<p>Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales de acuerdo a párrafos, y las desarrolla para ampliar la información, sin digresiones o vacíos.</p>	<p>Escribe un texto descriptivo sobre mi caballo favorito.</p>	<p>Escala valorativa</p>
	<p>Evalúa de manera permanente el texto, para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existe reiteraciones innecesarias o digresiones que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas</p>	<p>Evalúa de manera permanente el texto, para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existe digresiones o vacíos de información que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. También, evalúa la utilidad de los recursos ortográficos empleados y la pertinencia del vocabulario, para mejorar el texto y garantizar su sentido.</p>		

### III. Materiales y recursos (preparación para la sesión):

Antes de la sesión	Durante la sesión
<p>¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planificar.</li> <li>• Buscar los materiales para la producción de los textos.</li> <li>• Tener organizado las imágenes caballos hechas a base de hojas secas.</li> </ul>	<p>¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Plumones.</li> <li>• Papel sábana.</li> <li>• Pizarra.</li> <li>• Hojas secas de árboles.</li> <li>• Cinta masking</li> <li>• Cola sintética</li> <li>• Tijera.</li> <li>• Papel bond de colores, etc.</li> </ul>
<p>Tiempo aproximado</p>	<p>135'</p>

#### IV. Secuencia didáctica

INICIO	Tiempo aproximado: 15'
<div style="text-align: center; margin-bottom: 10px;">  </div> <div style="margin-bottom: 10px;">  </div> <p><b>Motivación.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El docente presenta imágenes de animales de su localidad en la pizarra, luego dialoga con los estudiantes:</li> </ul> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin: 10px 0;">     </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>Dialogamos sobre los animales que existen en nuestro caserío.</li> </ul> <p><b>Saberes previos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes responden a preguntas</li> </ul> <p>¿Qué animales crían en su nuestra comunidad?      ¿Cuál de ellos les sirve para cargar los productos?      ¿Alguna vez han elaborado imágenes de caballos con hojas secas de árboles?</p> <p><b>Conflicto cognitivo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes se enfrentan al reto.</li> </ul> <p>¿Podremos escribir textos relacionados a los caballos que se crían en su comunidad?</p> <p><b>Propósito /organización.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escuchan el propósito de aprendizaje de la mañana: <b><i>Hoy vamos a describir a mi caballo engreído produciendo un texto descriptivo.</i></b></li> <li>Los niños acuerdan la <b>norma de la mañana</b> a cumplir.</li> </ul> <p style="text-align: center; color: blue;"><i>Participar activamente en clase.</i></p>	
DESARROLLO	Tiempo aproximado: 110'
<p><b>Gestión y acompañamiento</b></p> <div style="text-align: center; margin: 20px 0;">  </div> <p><b>Procesos didácticos de la producción</b></p> <p><b>La planificación:</b></p> <p>El docente juntamente con los estudiantes elaboran el plan de escritura respondiendo a las siguientes interrogantes:</p>	

¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué vamos a escribir?	¿Quiénes lo leerán?	¿Qué tipo de texto escribiremos?
Un texto sobre mi caballo engreído de mi comunidad.	Para dar a conocer las características de mi caballo.	Nuestros compañeros, profesores, director y padres de familia y ciudadanía en general.	Un texto descriptivo.

- Los estudiantes dan lectura a su plan de escritura elaborado.



### La textualización

- Se les reparte hojas bond a cada uno de los estudiantes.
- Se les motiva a que elaboren la imagen de su caballo engreído a base de hojas secas de árboles.
- Los estudiantes elaboran su primer borrador relacionado al texto descriptivo.
- El docente juntamente con los estudiantes corrigen sus producciones haciendo uso del error pedagógico.
- Los estudiantes elaboran su texto usando un esquema y los hechos que organizaron.
- Los niños y niñas elaboran su versión final teniendo en cuenta los recursos ortográficos básicos (punto y aparte, punto y seguido) para dar claridad, corrección y sentido al texto que produce.
- Los estudiantes emplean los adjetivos al escribir sus textos sobre su caballo engreído de su comunidad.

### Revisión:

- Revisan su versión final de su texto y socializan ante el grupo clase.

### CIERRE

**Tiempo aproximado: 10"**

### Evaluación

- Se evaluará a los estudiantes haciendo uso de la escala valorativa para ver la versión final de su texto, teniendo en cuenta coherencia, cohesión y reglas ortográficas.

### Metacognición

- Los estudiantes reflexionan o sacan conclusiones de lo aprendido.

¿Qué elaboramos el día de hoy?

¿Para qué nos servirá lo que hicimos el día de hoy?

¿Dónde más podemos aplicar lo que aprendimos hoy?

### Transferencia

- Comentan en casa sus producciones a todos sus familiares para involucrarlos luego en el trabajo cotidiano.

## V. Bibliografía

- Libros de Comunicación.
- Cuadernos e autoaprendizaje de comunicación de 5° y 6° grado.
- Ficha informativa sobre ambientación de aula.

Andrés Avelino Cáceres, 27 de setiembre de 2019

**1. Datos generales**

1.1. Nombres y apellidos del estudiante: \_\_\_\_\_

1.2. Ciclo: \_\_\_\_\_

1.3. Grupo de estudio: \_\_\_\_\_

1.4. Fecha: 

--	--	--

**2. Propósito:**

Medir la producción de textos descriptivos del Quinto ciclo de la Institución Educativa.

**3. Dimensiones:**

Selecciona un objeto con la finalidad de redactar un texto descriptivo.



A ( )



B ( )



C ( )



D ( )

**3.1. Dimensión planificación**

1. ¿Cuál es el tema u objeto a describir?

\_\_\_\_\_

2. ¿Quiénes te gustaría que lean tu texto descriptivo?

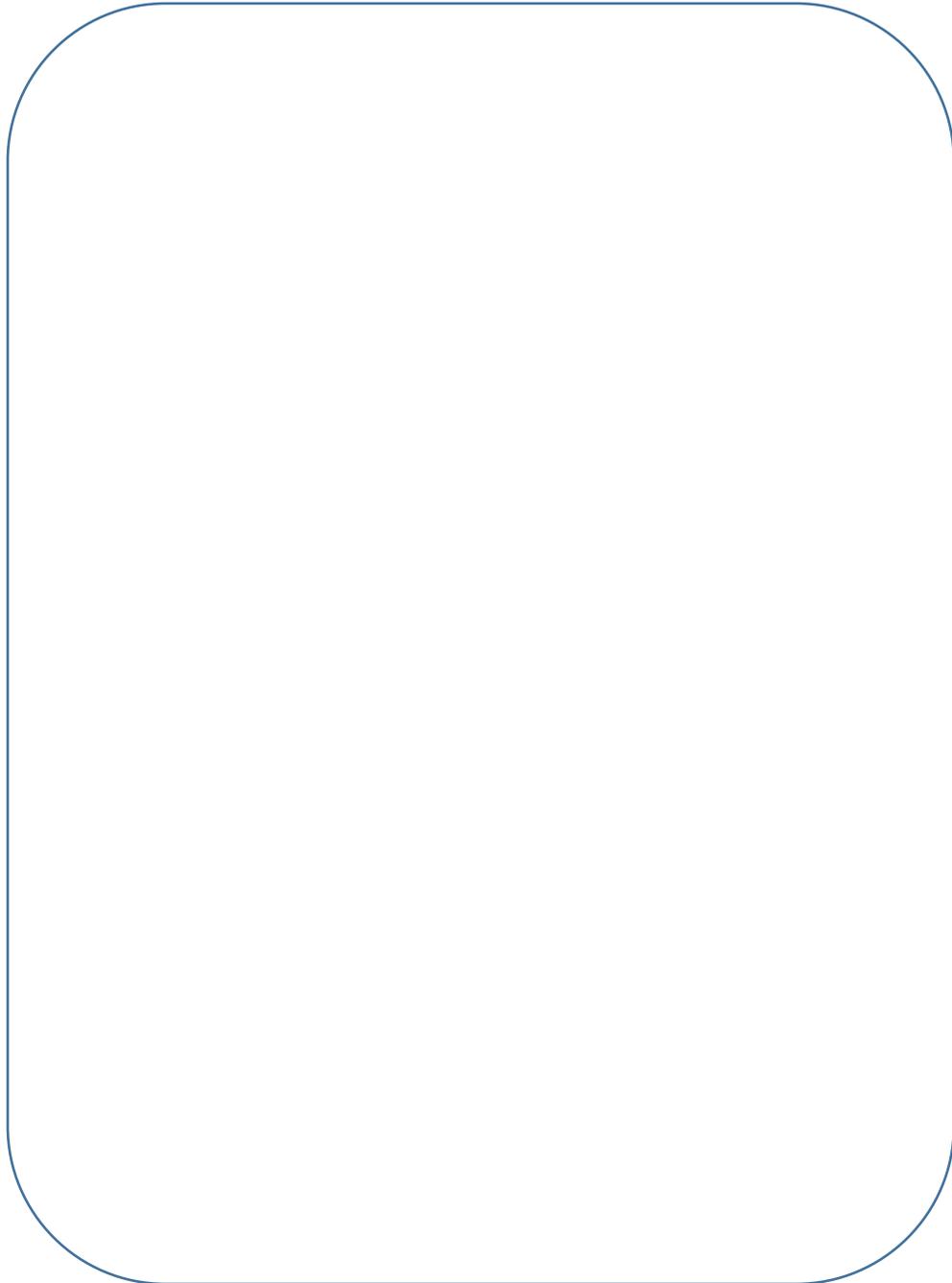
\_\_\_\_\_

3. ¿Cuál será el propósito del texto descriptivo a redactar?

\_\_\_\_\_

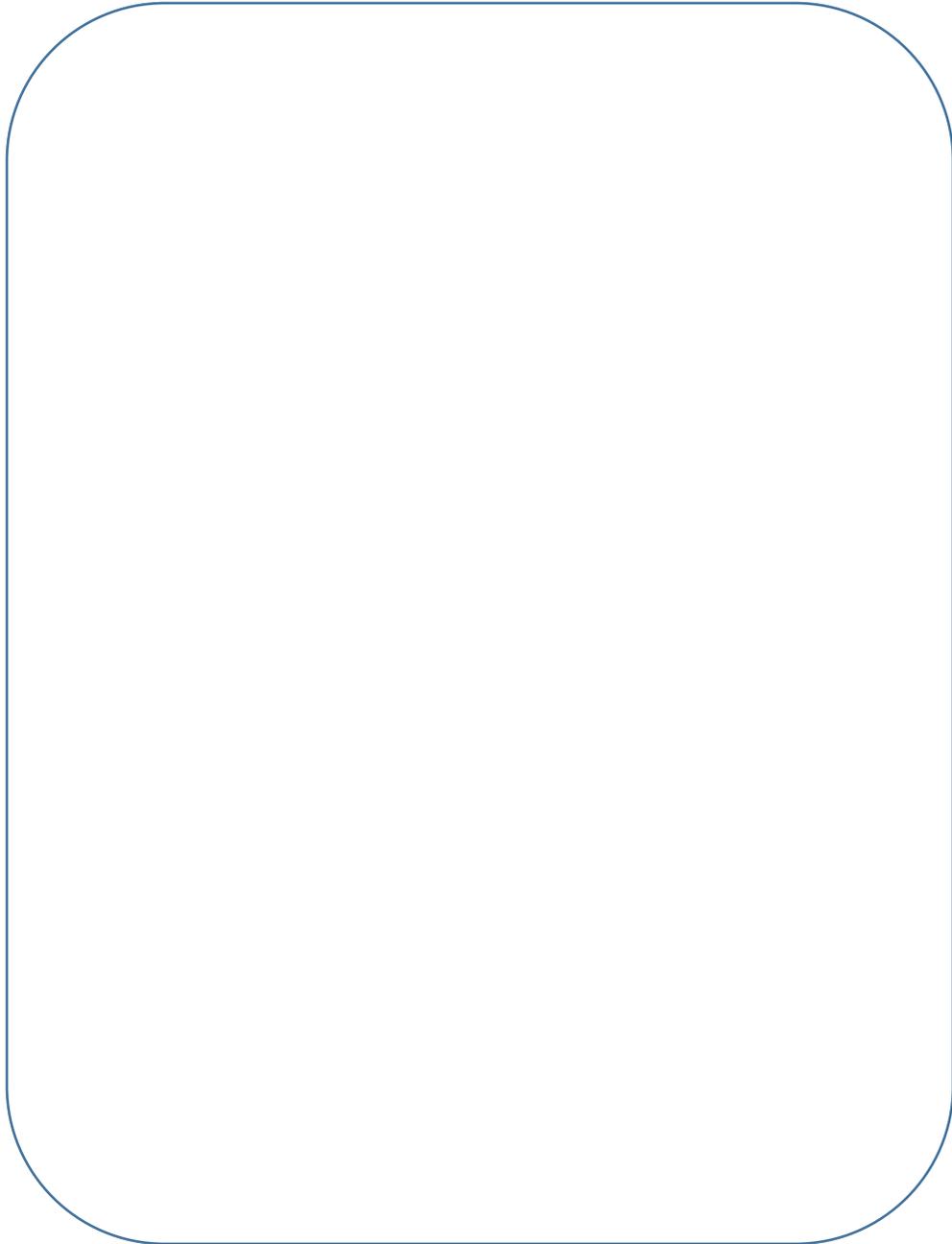
### 3.2. Dimensión textualización

Redacta el texto descriptivo según lo previsto anteriormente, teniendo en cuenta los siguientes criterios: según el tema, evitando repeticiones, con orden lógico, temporal y palabras o expresiones adecuadas.



### 3.3. Dimensión reflexión

Relee tu texto descriptivo anteriormente y realiza correcciones teniendo en cuenta los siguientes criterios: revisa si el tema u objeto se mantiene, el orden lógico y temporal, y realiza si lo redactado coincide con el contexto.



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

I. Título: *“Producimos un texto descriptivo: Mi juguete favorito”*

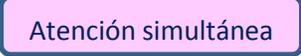
II. Propósitos de aprendizaje:

Competencia/ capacidad	Desempeños		Evidencia	Instrumento
	5°	6°		
<b>PRODUCE TEXTOS ESCRITOS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planifica</li> <li>• Textualiza</li> <li>• Reflexiona</li> </ul>	<p>Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas de acuerdo a párrafos, y las desarrolla para ampliar la información, sin digresiones o vacíos.</p>	<p>Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales de acuerdo a párrafos, y las desarrolla para ampliar la información, sin digresiones o vacíos.</p>	<p>Escribe un texto descriptivo sobre mi juguete favorito.</p>	<p>Escala valorativa</p>
	<p>Evalúa de manera permanente el texto, para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existe reiteraciones innecesarias o digresiones que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas</p>	<p>Evalúa de manera permanente el texto, para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existe digresiones o vacíos de información que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. También, evalúa la utilidad de los recursos ortográficos empleados y la pertinencia del vocabulario, para mejorar el texto y garantizar su sentido.</p>		

III. Materiales y recursos (preparación para la sesión):

Antes de la sesión	Durante la sesión
<p>¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planificar.</li> <li>• Buscar los materiales para la producción de los textos.</li> <li>• Tener organizado las imágenes de mi juguete favorito.</li> </ul>	<p>¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Plumones.</li> <li>• Papel sábana.</li> <li>• Pizarra.</li> <li>• Hojas secas de plantas.</li> <li>• Cinta masking</li> <li>• Cola sintética</li> <li>• Tijera.</li> <li>• Papel bond de colores, etc.</li> </ul>
<p>Tiempo aproximado</p>	<p>135'</p>

IV. Secuencia didáctica

INICIO	Tiempo aproximado: 15'
<div style="text-align: center; margin-bottom: 10px;">  </div> <div style="margin-bottom: 10px;">  </div> <p><b>Motivación.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El docente presenta en la pizarra imágenes de juguetes que más utilizan los estudiantes, luego dialoga con los estudiantes:</li> </ul> <div style="text-align: center; margin: 10px 0;">     </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>Dialogamos sobre los juguetes que utilizan los niños y niñas en sus ratos libres.</li> </ul> <p><b>Saberes previos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes responden a preguntas</li> </ul> <p>¿Qué juguetes utilizan en sus ratos libres?      ¿Cuál de ellos les gusta más?      ¿Alguna vez han elaborado imágenes de sus juguetes con hojas secas de árboles?</p> <p><b>Conflicto cognitivo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes se enfrentan al reto.</li> </ul> <p>¿Podremos escribir textos relacionados a sus juguetes?</p> <p><b>Propósito /organización.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escuchan el propósito de aprendizaje de la mañana: <b><i>Hoy vamos a describir a su juguete favorito produciendo un texto descriptivo.</i></b></li> <li>Los niños acuerdan la <b>norma de la mañana</b> a cumplir.</li> </ul> <p style="text-align: center; color: blue;"><i>Levantar la mano para opinar.</i></p>	
DESARROLLO	Tiempo aproximado: 110'
<p><b>Gestión y acompañamiento</b></p> <div style="text-align: center; margin: 20px 0;">  </div> <p><b>Procesos didácticos de la producción</b></p> <p><u>La planificación:</u></p>	

El docente juntamente con los estudiantes elaboran el plan de escritura respondiendo a las siguientes interrogantes:

¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué vamos a escribir?	¿Quiénes lo leerán?	¿Qué tipo de texto escribiremos?
Un texto sobre mi juguete favorito.	Para dar a conocer las características de mi juguete.	Nuestros compañeros, profesores, director y padres de familia y ciudadanía en general.	Un texto descriptivo.

- Los estudiantes dan lectura a su plan de escritura elaborado.



### La textualización

- Se les reparte hojas bond a cada uno de los estudiantes.
- Se les motiva a que elaboren la imagen de su juguete favorito a base de hojas secas de árboles.
- Los estudiantes elaboran su primer borrador relacionado al texto descriptivo.
- El docente juntamente con los estudiantes corrigen sus producciones haciendo uso del error pedagógico.
- Los estudiantes elaboran su texto usando un esquema y los hechos que organizaron.
- Los niños y niñas elaboran su versión final teniendo en cuenta los recursos ortográficos básicos (punto y aparte, punto y seguido) para dar claridad, corrección y sentido al texto que produce.
- Los estudiantes emplean los adjetivos y artículos al escribir sus textos sobre su juguete favorito.

### Revisión:

- Revisan su versión final de su texto y socializan ante el grupo clase.

### CIERRE

**Tiempo aproximado: 10"**

### Evaluación

- Se evaluará a los estudiantes haciendo uso de la escala valorativa para ver la versión final de su texto, teniendo en cuenta coherencia, cohesión y reglas ortográficas.

### Metacognición

- Los estudiantes reflexionan o sacan conclusiones de lo aprendido.

¿Qué elaboramos el día de hoy?

¿Para qué nos servirá lo que hicimos el día de hoy?

¿Dónde más podemos aplicar lo que aprendimos hoy?

### Transferencia

- Comentan en casa sus producciones a todos sus familiares para involucrarlos luego en el trabajo cotidiano.

## V. Bibliografía

- Libros de Comunicación.
- Cuadernos e autoaprendizaje de comunicación de 5° y 6° grado.
- Ficha informativa sobre ambientación de aula.

Andrés Avelino Cáceres, 30 de setiembre de 2019

Test de producción de Textos-D-ARSM

**1. Datos generales**

1.1. Nombres y apellidos del estudiante: \_\_\_\_\_

1.2. Ciclo: \_\_\_\_\_

1.3. Grupo de estudio: \_\_\_\_\_

1.4. Fecha: 

--	--	--

**2. Propósito:**

Medir la producción de textos descriptivos del Quinto ciclo de la Institución Educativa.

**3. Dimensiones:**

Selecciona un objeto con la finalidad de redactar un texto descriptivo.



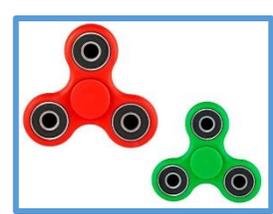
A ( )



B ( )



C ( )



D ( )

**3.1. Dimensión planificación**

1. ¿Cuál es el tema u objeto a describir?

\_\_\_\_\_

2. ¿Quiénes te gustaría que lean tu texto descriptivo?

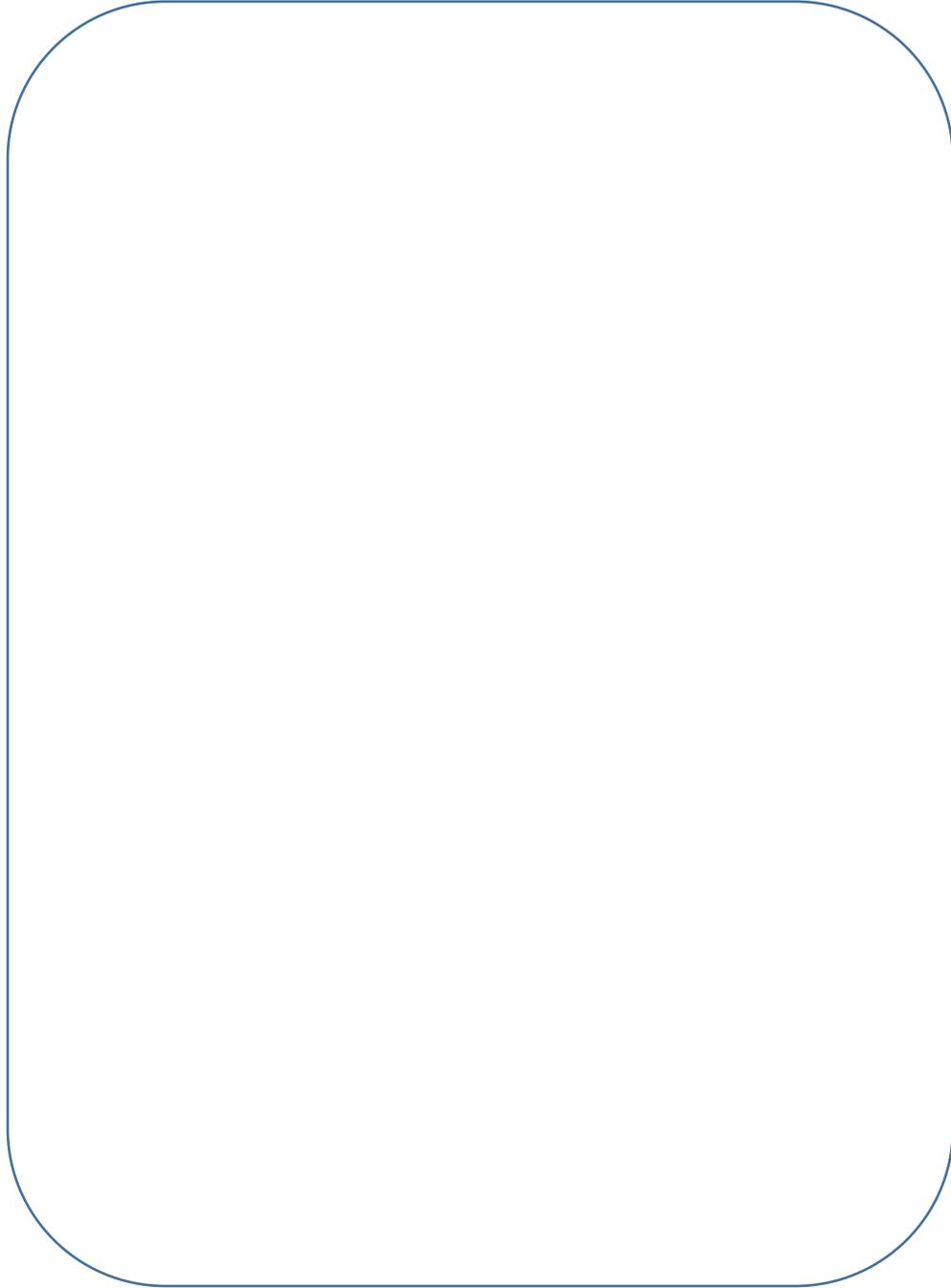
\_\_\_\_\_

3. ¿Cuál será el propósito del texto descriptivo a redactar?

\_\_\_\_\_

### 3.2. Dimensión textualización

Redacta el texto descriptivo según lo previsto anteriormente, teniendo en cuenta los siguientes criterios: según el tema, evitando repeticiones, con orden lógico, temporal y palabras o expresiones adecuadas.



### 3.3. Dimensión reflexión

Relee tu texto descriptivo anteriormente y realiza correcciones teniendo en cuenta los siguientes criterios: revisa si el tema u objeto se mantiene, el orden lógico y temporal, y realiza si lo redactado coincide con el contexto.

A large, empty rounded rectangular box with a blue border, intended for the student's reflection on their descriptive text.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

I. Título: *“Producimos un texto descriptivo: Mi fruta preferida”*

II. Propósitos de aprendizaje:

Competencia/ capacidad	Desempeños		Evidencia	Instrumento
	5°	6°		
<b>PRODUCE TEXTOS ESCRITOS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planifica</li> <li>• Textualiza</li> <li>• Reflexiona</li> </ul>	<p>Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas de acuerdo a párrafos, y las desarrolla para ampliar la información, sin digresiones o vacíos.</p>	<p>Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales de acuerdo a párrafos, y las desarrolla para ampliar la información, sin digresiones o vacíos.</p>	<p>Escribe un texto descriptivo sobre mi fruta preferida.</p>	<p>Escala valorativa</p>
	<p>Evalúa de manera permanente el texto, para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existe reiteraciones innecesarias o digresiones que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas</p>	<p>Evalúa de manera permanente el texto, para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existe digresiones o vacíos de información que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. También, evalúa la utilidad de los recursos ortográficos empleados y la pertinencia del vocabulario, para mejorar el texto y garantizar su sentido.</p>		

III. Materiales y recursos (preparación para la sesión):

Antes de la sesión	Durante la sesión
<p>¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planificar.</li> <li>• Buscar los materiales para la producción de los textos.</li> <li>• Tener organizado las imágenes de mi fruta preferida.</li> </ul>	<p>¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Plumones.</li> <li>• Papel sábana.</li> <li>• Pizarra.</li> <li>• Hojas secas de plantas.</li> <li>• Cinta masking</li> <li>• Cola sintética</li> <li>• Tijera.</li> <li>• Papel bond de colores, etc.</li> </ul>
<p>Tiempo aproximado</p>	<p>135'</p>

#### IV. Secuencia didáctica

INICIO	Tiempo aproximado: 15'
<p data-bbox="651 289 878 373" style="text-align: center;"><b>Grupo clase</b></p> <p data-bbox="293 359 594 415" style="text-align: center;"><b>Atención simultánea</b></p> <p data-bbox="272 428 418 453"><b>Motivación.</b></p> <ul data-bbox="321 464 1468 527" style="list-style-type: none"><li>• El docente presenta en la pizarra imágenes de frutas que se cultivan en la localidad. Luego dialoga con los estudiantes:</li></ul> <div data-bbox="272 569 521 743"></div> <div data-bbox="565 573 818 747"></div> <div data-bbox="875 577 1174 770"></div> <div data-bbox="1211 579 1479 743"></div> <ul data-bbox="321 785 1219 814" style="list-style-type: none"><li>• Dialogamos sobre las frutas que se cultivan y consumen en la localidad.</li></ul> <p data-bbox="272 823 472 848"><b>Saberes previos.</b></p> <ul data-bbox="321 856 834 886" style="list-style-type: none"><li>• Los estudiantes responden a preguntas</li></ul> <p data-bbox="272 894 743 924">¿Qué frutas se cultivan en su localidad?</p> <p data-bbox="272 932 613 961">¿Cuál de ellas les gusta más?</p> <p data-bbox="272 970 613 999">¿Por qué les gusta esa fruta?</p> <p data-bbox="272 1008 1166 1037">¿Alguna vez han elaborado imágenes de frutas con hojas secas de árboles?</p> <p data-bbox="272 1045 500 1071"><b>Conflicto cognitivo</b></p> <ul data-bbox="321 1079 802 1108" style="list-style-type: none"><li>• Los estudiantes se enfrentan al reto.</li></ul> <p data-bbox="272 1117 1024 1146">¿Podremos escribir textos relacionados a sus frutas preferidas?</p> <p data-bbox="272 1155 570 1180"><b>Propósito /organización.</b></p> <ul data-bbox="321 1188 1468 1285" style="list-style-type: none"><li>• Escuchan el propósito de aprendizaje de la mañana: <b><i>Hoy vamos a describir a su fruta preferida produciendo un texto descriptivo.</i></b></li><li>• Los niños acuerdan la <b>norma de la mañana</b> a cumplir.</li></ul> <p data-bbox="516 1293 1224 1318" style="text-align: center;"><i>Trabajar ordenadamente y respetar el tiempo establecido.</i></p>	
DESARROLLO	Tiempo aproximado: 110'
<p data-bbox="272 1377 607 1402"><b>Gestión y acompañamiento</b></p> <p data-bbox="586 1444 813 1528" style="text-align: center;"><b>Grupo clase</b></p> <p data-bbox="272 1587 716 1612"><b>Procesos didácticos de la producción</b></p> <p data-bbox="272 1621 472 1646"><b>La planificación:</b></p> <p data-bbox="272 1654 1468 1722">El docente juntamente con los estudiantes elaboran el plan de escritura respondiendo a las siguientes interrogantes:</p>	

¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué vamos a escribir?	¿Quiénes lo leerán?	¿Qué tipo de texto escribiremos?
Un texto sobre mi fruta preferida.	Para dar a conocer las características de mi fruta preferida.	Nuestros compañeros, profesores, director y padres de familia y ciudadanía en general.	Un texto descriptivo.

- Los estudiantes dan lectura a su plan de escritura elaborado.



### La textualización

- Se les reparte hojas bond a cada uno de los estudiantes.
- Se les motiva a que elaboren la imagen de su fruta preferida a base de hojas secas de árboles.
- Los estudiantes elaboran su primer borrador relacionado al texto descriptivo.
- El docente juntamente con los estudiantes corrigen sus producciones haciendo uso del error pedagógico.
- Los estudiantes elaboran su texto usando un esquema y los hechos que organizaron.
- Los niños y niñas elaboran su versión final teniendo en cuenta los recursos ortográficos básicos (punto y aparte, punto y seguido) para dar claridad, corrección y sentido al texto que produce.
- Los estudiantes emplean los adjetivos y sustantivos al escribir sus textos sobre su fruta preferida.

### Revisión:

- Revisan su versión final de su texto y socializan ante el grupo clase.

### CIERRE

Tiempo aproximado: 10"

### Evaluación

- Se evaluará a los estudiantes haciendo uso de la escala valorativa para ver la versión final de su texto, teniendo en cuenta coherencia, cohesión y reglas ortográficas.

### Metacognición

- Los estudiantes reflexionan o sacan conclusiones de lo aprendido.

¿Qué elaboramos el día de hoy?

¿Para qué nos servirá lo que hicimos el día de hoy?

¿Dónde más podemos aplicar lo que aprendimos hoy?

### Transferencia

- Comentan en casa sus producciones a todos sus familiares para involucrarlos luego en el trabajo cotidiano.

## V. Bibliografía

- Libros de Comunicación.
- Cuadernos e autoaprendizaje de comunicación de 5° y 6° grado.
- Ficha informativa sobre ambientación de aula.

Andrés Avelino Cáceres, 3 de octubre de 2019

Test de producción de Textos-D-ARSM

**1. Datos generales**

1.1. Nombres y apellidos del estudiante: \_\_\_\_\_

1.2. Ciclo: \_\_\_\_\_

1.3. Grupo de estudio: \_\_\_\_\_

1.4. Fecha: 

--	--	--

**2. Propósito:**

Medir la producción de textos descriptivos del Quinto ciclo de la Institución Educativa.

**3. Dimensiones:**

Selecciona un objeto con la finalidad de redactar un texto descriptivo.



A ( )



B ( )



C ( )



D ( )

**3.1. Dimensión planificación**

1. ¿Cuál es el tema u objeto a describir?

\_\_\_\_\_

2. ¿Quiénes te gustaría que lean tu texto descriptivo?

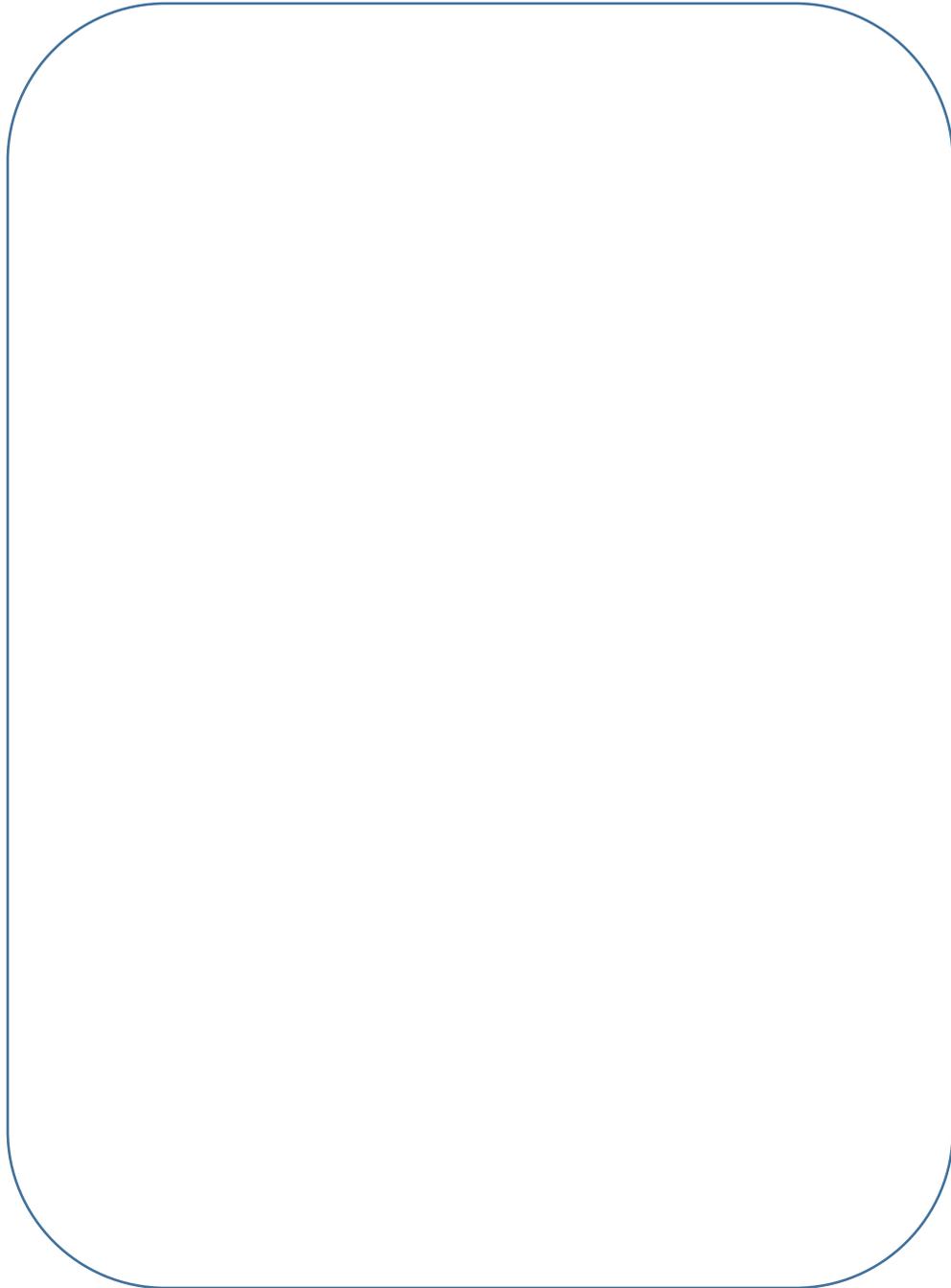
\_\_\_\_\_

3. ¿Cuál será el propósito del texto descriptivo a redactar?

\_\_\_\_\_

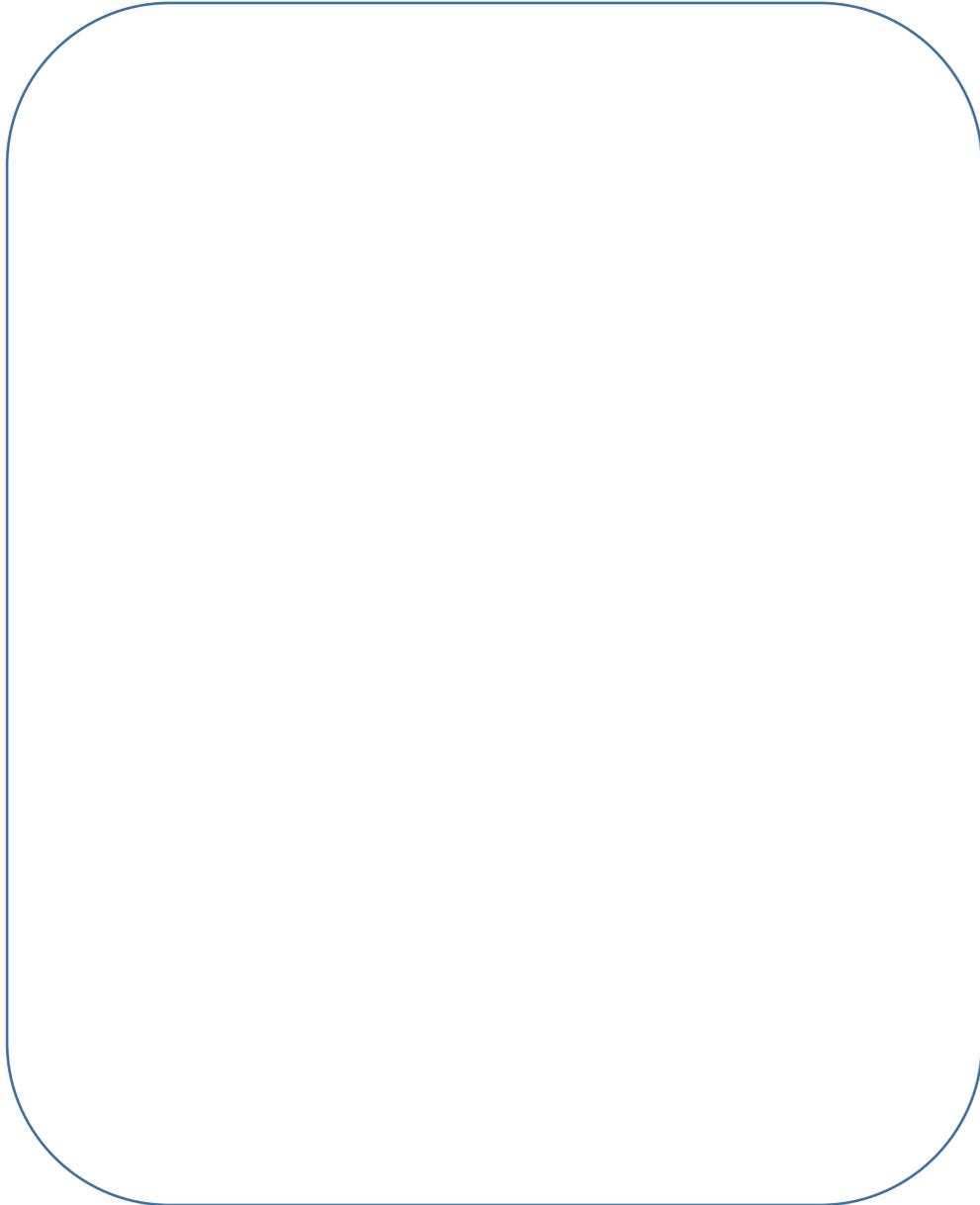
### 3.2. Dimensión textualización

Redacta el texto descriptivo según lo previsto anteriormente, teniendo en cuenta los siguientes criterios: según el tema, evitando repeticiones, con orden lógico, temporal y palabras o expresiones adecuadas.



### 3.3. Dimensión reflexión

Relee tu texto descriptivo anteriormente y realiza correcciones teniendo en cuenta los siguientes criterios: revisa si el tema u objeto se mantiene, el orden lógico y temporal, y realiza si lo redactado coincide con el contexto.

A large, empty rounded rectangular box with a blue border, intended for the student to perform reflections or corrections based on the instructions above.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 09

I. Título: *“Producimos un texto descriptivo: Mi gatito techero”*

II. Propósitos de aprendizaje:

Competencia/ capacidad	Desempeños		Evidencia	Instrumento
	5°	6°		
<b>PRODUCE TEXTOS ESCRITOS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planifica</li> <li>• Textualiza</li> <li>• Reflexiona</li> </ul>	<p>Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas de acuerdo a párrafos, y las desarrolla para ampliar la información, sin digresiones o vacíos.</p>	<p>Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales de acuerdo a párrafos, y las desarrolla para ampliar la información, sin digresiones o vacíos.</p>	<p>Escribe un texto descriptivo sobre mi gatito techero.</p>	<p>Escala valorativa</p>
	<p>Evalúa de manera permanente el texto, para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existe reiteraciones innecesarias o digresiones que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas</p>	<p>Evalúa de manera permanente el texto, para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existe digresiones o vacíos de información que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. También, evalúa la utilidad de los recursos ortográficos empleados y la pertinencia del vocabulario, para mejorar el texto y garantizar su sentido.</p>		

III. Materiales y recursos (preparación para la sesión):

Antes de la sesión	Durante la sesión
<p>¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planificar.</li> <li>• Buscar los materiales para la producción de los textos.</li> <li>• Tener organizado las imágenes de mi gatito techero.</li> </ul>	<p>¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Plumones.</li> <li>• Papel sábana.</li> <li>• Pizarra.</li> <li>• Hojas secas de plantas.</li> <li>• Cinta masking</li> <li>• Cola sintética</li> <li>• Tijera.</li> <li>• Papel bond de colores, etc.</li> </ul>
<p>Tiempo aproximado</p>	<p>135'</p>

#### IV. Secuencia didáctica

INICIO	Tiempo aproximado: 15'
<div style="text-align: center; border: 1px solid green; border-radius: 10px; padding: 5px; width: fit-content; margin: 0 auto;">Grupo clase</div> <div style="border: 1px solid purple; border-radius: 10px; padding: 5px; width: fit-content; margin: 10px auto;">Atención simultánea</div> <p><b>Motivación.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El docente presenta en la pizarra imágenes de gatos que crían en su casa. Luego dialoga con los estudiantes:</li> </ul> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin: 10px 0;">     </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>Dialogamos sobre los gatos techeros que se crían en la localidad.</li> </ul> <p><b>Saberes previos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes responden a preguntas</li> </ul> <p>¿Qué animales crían en su casa?      ¿Cuál de ellos les gusta más?      ¿Cuál de los animales andan por el techo?      ¿Y les gusta los gatos techeros?      ¿Por qué les gusta?      ¿Alguna vez han elaborado imágenes de gatos con hojas secas de árboles?</p> <p><b>Conflicto cognitivo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes se enfrentan al reto.</li> </ul> <p>¿Podremos escribir textos relacionados a los gatos techeros?</p> <p><b>Propósito /organización.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escuchan el propósito de aprendizaje de la mañana: <b><i>Hoy vamos a describir a mi gato techero produciendo un texto descriptivo.</i></b></li> <li>Los niños acuerdan la <b>norma de la mañana</b> a cumplir.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><i>Trabajar ordenadamente y respetar el tiempo establecido.</i></p>	
DESARROLLO	Tiempo aproximado: 110'
<p><b>Gestión y acompañamiento</b></p> <div style="text-align: center; border: 1px solid green; border-radius: 10px; padding: 5px; width: fit-content; margin: 0 auto;">Grupo clase</div> <p><b>Procesos didácticos de la producción</b></p> <p><b>La planificación:</b></p> <p>El docente juntamente con los estudiantes elaboran el plan de escritura respondiendo a las siguientes interrogantes:</p>	

¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué vamos a escribir?	¿Quiénes lo leerán?	¿Qué tipo de texto escribiremos?
Un texto sobre mi gato techero.	Para dar a conocer las características de mi gato techero.	Nuestros compañeros, profesores, director y padres de familia y ciudadanía en general.	Un texto descriptivo.

- Los estudiantes dan lectura a su plan de escritura elaborado.



### La textualización

- Se les reparte hojas bond a cada uno de los estudiantes.
- Se les motiva a que elaboren la imagen de su gato techero a base de hojas secas de árboles.
- Los estudiantes elaboran su primer borrador relacionado al texto descriptivo.
- El docente juntamente con los estudiantes corrigen sus producciones haciendo uso del error pedagógico.
- Los estudiantes elaboran su texto usando un esquema y los hechos que organizaron.
- Los niños y niñas elaboran su versión final teniendo en cuenta los recursos ortográficos básicos (punto y aparte, punto y seguido) para dar claridad, corrección y sentido al texto que produce.
- Los estudiantes emplean los adjetivos y sustantivos al escribir sus textos sobre su gato techero.

### Revisión:

- Revisan su versión final de su texto y socializan ante el grupo clase.

### CIERRE

**Tiempo aproximado: 10"**

### Evaluación

- Se evaluará a los estudiantes haciendo uso de la escala valorativa para ver la versión final de su texto, teniendo en cuenta coherencia, cohesión y reglas ortográficas.

### Metacognición

- Los estudiantes reflexionan o sacan conclusiones de lo aprendido.

¿Qué elaboramos el día de hoy?

¿Para qué nos servirá lo que hicimos el día de hoy?

¿Dónde más podemos aplicar lo que aprendimos hoy?

### Transferencia

- Comentan en casa sus producciones a todos sus familiares para involucrarlos luego en el trabajo cotidiano.

## V. Bibliografía

- Libros de Comunicación.
- Cuadernos e autoaprendizaje de comunicación de 5° y 6° grado.
- Ficha informativa sobre ambientación de aula.

Andrés Avelino Cáceres, 7 de octubre de 2019

**1. Datos generales**

1.1. Nombres y apellidos del estudiante: \_\_\_\_\_

1.2. Ciclo: \_\_\_\_\_

1.3. Grupo de estudio: \_\_\_\_\_

1.4. Fecha: 

--	--	--

**2. Propósito:**

Medir la producción de textos descriptivos del Quinto ciclo de la Institución Educativa.

**3. Dimensiones:**

Selecciona un objeto con la finalidad de redactar un texto descriptivo.



A ( )

B ( )

C ( )

D ( )

**3.1. Dimensión planificación**

1. ¿Cuál es el tema u objeto a describir?

---

2. ¿Quiénes te gustaría que lean tu texto descriptivo?

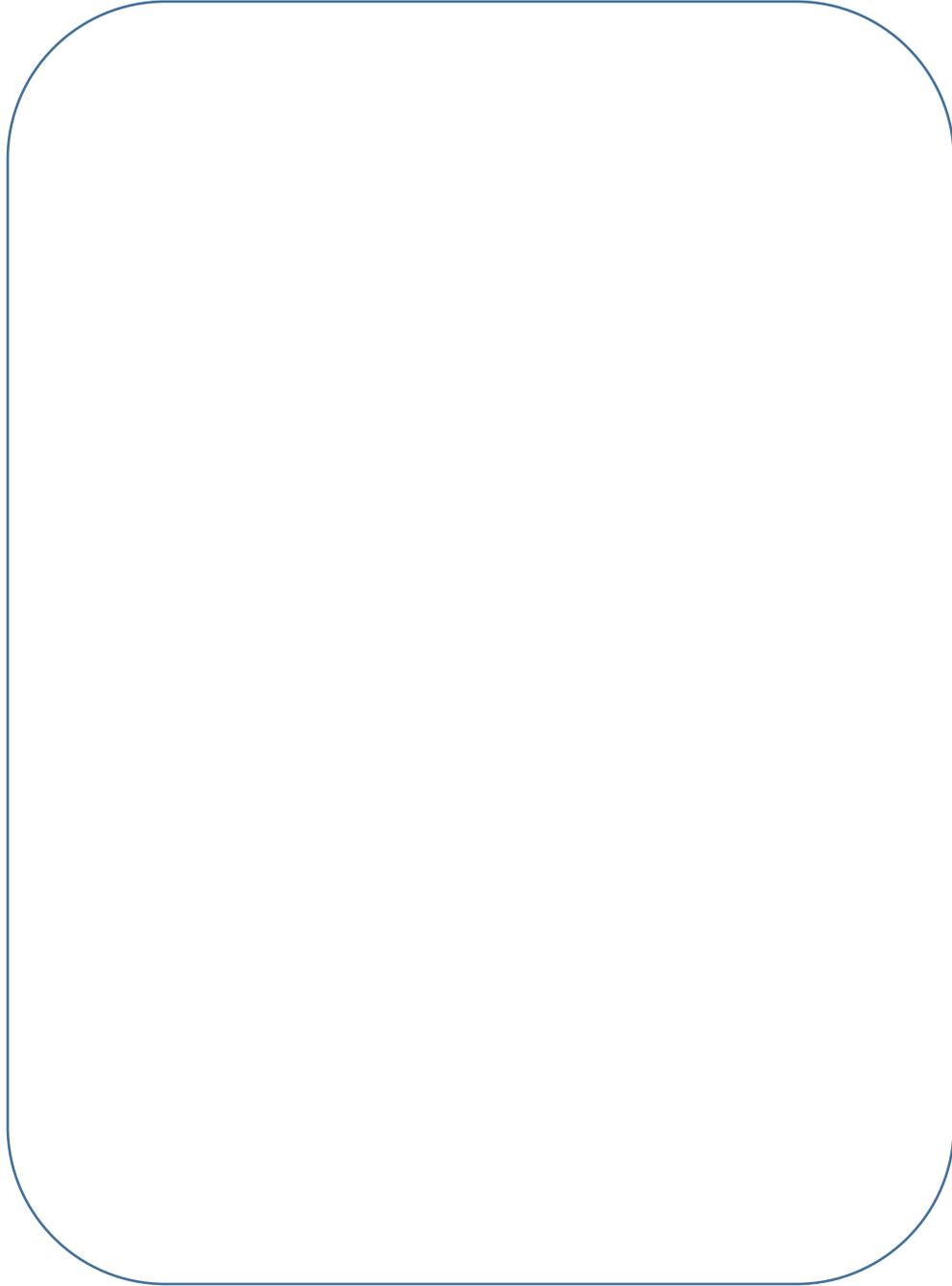
---

3. ¿Cuál será el propósito del texto descriptivo a redactar?

---

### 3.2. Dimensión textualización

Redacta el texto descriptivo según lo previsto anteriormente, teniendo en cuenta los siguientes criterios: según el tema, evitando repeticiones, con orden lógico, temporal y palabras o expresiones adecuadas.



### 3.3. Dimensión reflexión

Relee tu texto descriptivo anteriormente y realiza correcciones teniendo en cuenta los siguientes criterios: revisa si el tema u objeto se mantiene, el orden lógico y temporal, y realiza si lo redactado coincide con el contexto.

A large, empty rounded rectangular box with a thin blue border, intended for the student's reflection on their descriptive text.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 10

I. Título: *“Producimos un texto descriptivo: Mi perrito callejero”*

II. Propósitos de aprendizaje:

Competencia/ capacidad	Desempeños		Evidencia	Instrumento
	5°	6°		
<b>PRODUCE TEXTOS ESCRITOS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planifica</li> <li>• Textualiza</li> <li>• Reflexiona</li> </ul>	<p>Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas de acuerdo a párrafos, y las desarrolla para ampliar la información, sin digresiones o vacíos.</p>	<p>Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales de acuerdo a párrafos, y las desarrolla para ampliar la información, sin digresiones o vacíos.</p>	<p>Escribe un texto descriptivo sobre mi perrito callejero.</p>	<p>Escala valorativa</p>
	<p>Evalúa de manera permanente el texto, para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existe reiteraciones innecesarias o digresiones que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas</p>	<p>Evalúa de manera permanente el texto, para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existe digresiones o vacíos de información que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. También, evalúa la utilidad de los recursos ortográficos empleados y la pertinencia del vocabulario, para mejorar el texto y garantizar su sentido.</p>		

III. Materiales y recursos (preparación para la sesión):

Antes de la sesión	Durante la sesión
<p>¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planificar.</li> <li>• Buscar los materiales para la producción de los textos.</li> <li>• Tener organizado las imágenes de mi perrito callejero.</li> </ul>	<p>¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Plumones.</li> <li>• Papel sábana.</li> <li>• Pizarra.</li> <li>• Hojas secas de plantas.</li> <li>• Cinta masking</li> <li>• Cola sintética</li> <li>• Tijera.</li> <li>• Papel bond de colores, etc.</li> </ul>
<p>Tiempo aproximado</p>	<p>135'</p>

IV. Secuencia didáctica

INICIO	Tiempo aproximado: 15'
<div style="text-align: center; margin-bottom: 10px;">  </div> <div style="margin-bottom: 10px;">  </div> <p><b>Motivación.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El docente presenta en la pizarra imágenes de perros que crían en su casa. Luego dialoga con los estudiantes:</li> </ul> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin: 10px 0;">     </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>Dialogamos sobre los perros que se crían en su localidad.</li> </ul> <p><b>Saberes previos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes responden a preguntas</li> </ul> <p>¿Qué animales crían en su casa?      ¿Cuál de ellos les gusta más?      ¿Cuál de los animales cuidan la casa en la noche?      ¿Qué animal se considera el mejor amigo del hombre?      ¿Y les gusta los perritos callejeros?      ¿Por qué les gusta?      ¿Alguna vez han elaborado imágenes de perros con hojas secas de árboles?</p> <p><b>Conflicto cognitivo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes se enfrentan al reto.</li> </ul> <p>¿Podremos escribir textos relacionados a los perritos callejeros?</p> <p><b>Propósito /organización.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escuchan el propósito de aprendizaje de la mañana: <b><i>Hoy vamos a describir a mi perrito callejero produciendo un texto descriptivo.</i></b></li> <li>Los niños acuerdan la <b>norma de la mañana</b> a cumplir.  <span style="color: blue;"><i>Respetar las opiniones de mis compañeros.</i></span></li> </ul>	
DESARROLLO	Tiempo aproximado: 110'
<p><b>Gestión y acompañamiento</b></p> <div style="text-align: center; margin: 20px 0;">  </div> <p><b>Procesos didácticos de la producción</b></p> <p><span style="color: blue;"><i>La planificación:</i></span></p>	

El docente juntamente con los estudiantes elaboran el plan de escritura respondiendo a las siguientes interrogantes:

¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué vamos a escribir?	¿Quiénes lo leerán?	¿Qué tipo de texto escribiremos?
Un texto sobre mi perrito callejero.	Para dar a conocer las características de mi perrito callejero.	Nuestros compañeros, profesores, director y padres de familia y ciudadanía en general.	Un texto descriptivo.

- Los estudiantes dan lectura a su plan de escritura elaborado.



### La textualización

- Se les reparte hojas bond a cada uno de los estudiantes.
- Se les motiva a que elaboren la imagen de su perrito callejero a base de hojas secas de árboles.
- Los estudiantes elaboran su primer borrador relacionado al texto descriptivo.
- El docente juntamente con los estudiantes corrigen sus producciones haciendo uso del error pedagógico.
- Los estudiantes elaboran su texto usando un esquema y los hechos que organizaron.
- Los niños y niñas elaboran su versión final teniendo en cuenta los recursos ortográficos básicos (punto y aparte, punto y seguido) para dar claridad, corrección y sentido al texto que produce.
- Los estudiantes emplean los adjetivos y sustantivos al escribir sus textos sobre su perrito callejero.

### Revisión:

- Revisan su versión final de su texto y socializan ante el grupo clase.

### CIERRE

Tiempo aproximado: 10"

### Evaluación

- Se evaluará a los estudiantes haciendo uso de la escala valorativa para ver la versión final de su texto, teniendo en cuenta coherencia, cohesión y reglas ortográficas.

### Metacognición

- Los estudiantes reflexionan o sacan conclusiones de lo aprendido.

¿Qué elaboramos el día de hoy?

¿Para qué nos servirá lo que hicimos el día de hoy?

¿Dónde más podemos aplicar lo que aprendimos hoy?

### Transferencia

- Comentan en casa sus producciones a todos sus familiares para involucrarlos luego en el trabajo cotidiano.

## V. Bibliografía

- Libros de Comunicación.
- Cuadernos e autoaprendizaje de comunicación de 5° y 6° grado.
- Ficha informativa sobre ambientación de aula.

Andrés Avelino Cáceres, 10 de octubre de 2019

**1. Datos generales**

1.1. Nombres y apellidos del estudiante: \_\_\_\_\_

1.2. Ciclo: \_\_\_\_\_

1.3. Grupo de estudio: \_\_\_\_\_

1.4. Fecha: 

--	--	--

**2. Propósito:**

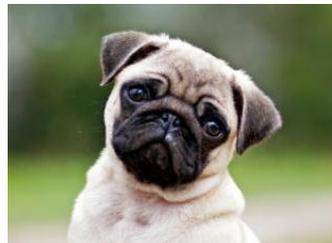
Medir la producción de textos descriptivos del Quinto ciclo de la Institución Educativa.

**3. Dimensiones:**

Selecciona un objeto con la finalidad de redactar un texto descriptivo.



A ( )



B ( )



C ( )



D ( )

**3.1. Dimensión planificación**

1. ¿Cuál es el tema u animal a describir?

\_\_\_\_\_

2. ¿Quiénes te gustaría que lean tu texto descriptivo?

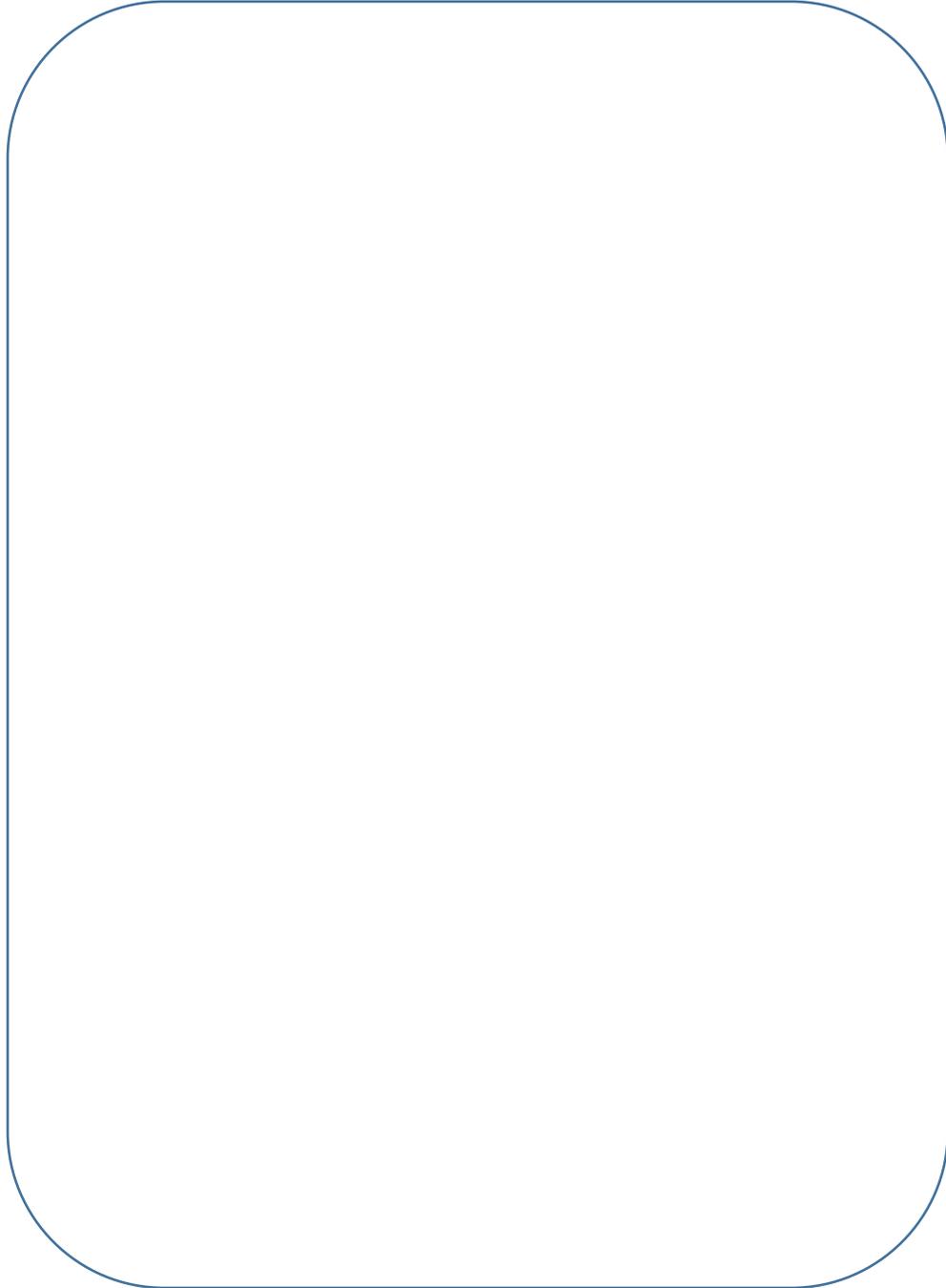
\_\_\_\_\_

3. ¿Cuál será el propósito del texto descriptivo a redactar?

\_\_\_\_\_

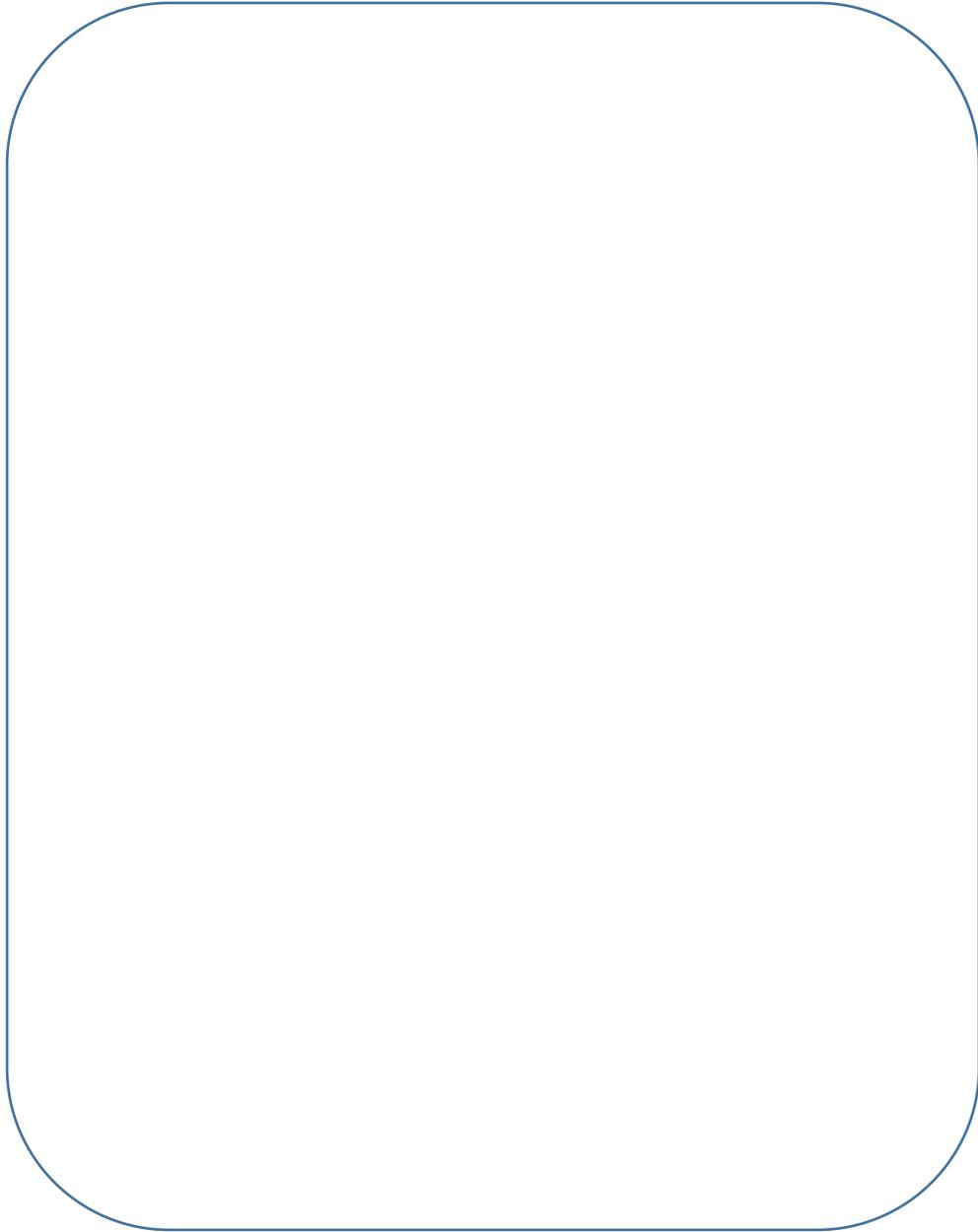
### 3.2. Dimensión textualización

Redacta el texto descriptivo según lo previsto anteriormente, teniendo en cuenta los siguientes criterios: según el tema, evitando repeticiones, con orden lógico, temporal y palabras o expresiones adecuadas.



### 3.3. Dimensión reflexión

Relee tu texto descriptivo anteriormente y realiza correcciones teniendo en cuenta los siguientes criterios: revisa si el tema u objeto se mantiene, el orden lógico y temporal, y realiza si lo redactado coincide con el contexto.

A large, empty rounded rectangular box with a blue border, intended for the student to perform the reflection and correction task described in the text above.

## Test de producción de Textos-D-ARSM

### 1. Datos generales

1.1. Nombres y apellidos del estudiante: \_\_\_\_\_

1.2. Ciclo: \_\_\_\_\_

1.3. Grupo de estudio: \_\_\_\_\_

1.4. Fecha: 

--	--	--

### 2. Propósito:

Medir la producción de textos descriptivos del Quinto ciclo de la Institución Educativa N<sup>ro</sup>. Andrés Avelino Cáceres, 2019

### 3. Dimensiones:

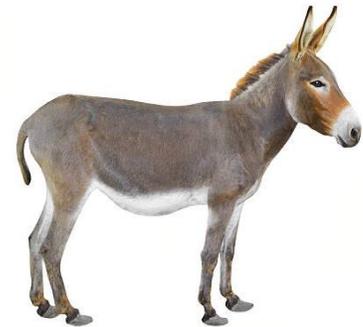
Selecciona un objeto con la finalidad de redactar un texto descriptivo.



A ( )



B ( )



C ( )

#### 3.1. Dimensión planificación

– ¿Cuál es el tema u objeto a describir?

\_\_\_\_\_

– ¿Quiénes te gustaría que lean tu texto descriptivo?

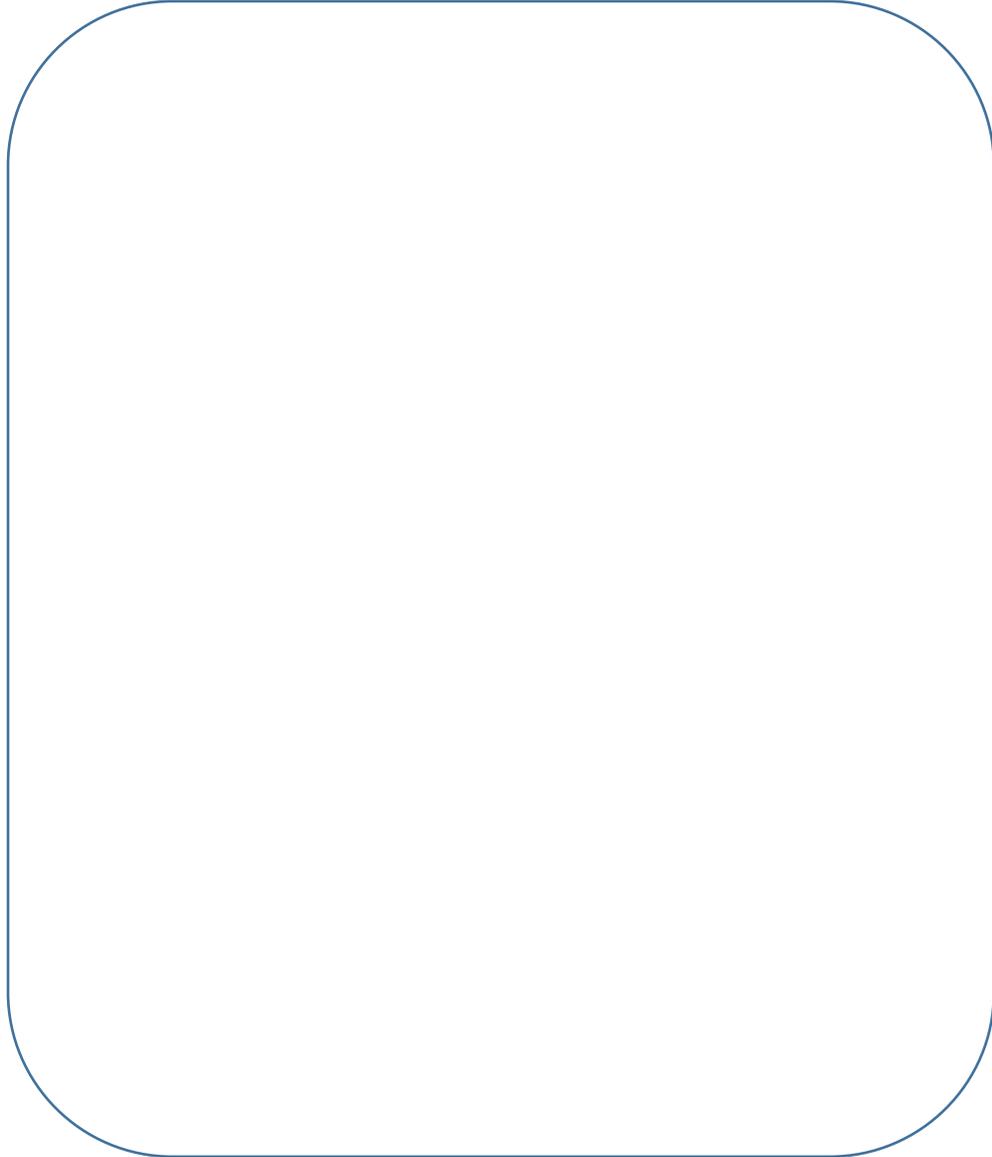
\_\_\_\_\_

– ¿Cuál será el propósito del texto descriptivo a redactar?

\_\_\_\_\_

### 3.2. Dimensión textualización

Redacta el texto descriptivo según lo previsto anteriormente, teniendo en cuenta los siguientes criterios: según el tema, evitando repeticiones, con orden lógico, temporal y palabras o expresiones adecuadas.



### 3.3. Dimensión reflexión

Relee tu texto descriptivo anteriormente y realiza correcciones teniendo en cuenta los siguientes criterios: revisa si el tema u objeto se mantiene, el orden lógico y temporal, y realiza si lo redactado coincide con el contexto.

