



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

TÍTULO DE INVESTIGACIÓN

“Requerimientos arquitectónicos para el desarrollo de actividades de práctica
y difusión de expresiones artísticas-culturales, Chimbote”

TÍTULO DEL PROYECTO URBANO-ARQUITECTÓNICO

“Centro artístico cultural para Chimbote”

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
Arquitecto

AUTOR:

Gino Ivan Vega Alegre (ORCID: 0000-0002-3379-7082)

ASESOR:

Mg. Carlos Torres Mosqueira (ORCID:0000-0002-6699-5405)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura

TRUJILLO – PERÚ

2019

DEDICATORIA

Esta tesis se la dedico a Dios quien supo guiarme seguir siempre adelante y no desfallecer ante cualquier intento, sin perder nunca la dignidad.

Con un profundo amor a mi madre Rebeca Alegre Solís y mi padre Carlos Vega León por enseñarme a crecer, apoyarme y guiarme en los momentos difíciles, por ser las bases en mi vida y por ayudarme con los recursos necesarios para poder lograr mis estudios.

Con mucho amor a mi hermano Carlos Vega Alegre por depositar su confianza, comprensión y siempre ayudarme para poder lograr este objetivo, te quiero mucho sin ti nada hubiera podido ser posible.

Con mucho cariño a mi cuñada Fiorella Fernández Robles por su confianza, comprensión y enseñanzas.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mi madre y hermano por ayudarme en todo lo necesario durante estos años de estudios académicos los cuales siempre depositaron su confianza.

Mi más profundo y sincero agradecimiento a mis asesores, por su incondicional apoyo y orientación durante la ejecución de la presente investigación

Arq. Carlos Torres Mosqueira

Arq. Carlos Castillo Diestra

PÁGINA DEL JURADO

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Yo, Eino Ivan Vega Alegre, estudiante de la Escuela Profesional de Arquitectura, de la Universidad Cesar Vallejo, sede/filial Trujillo;

declaro que el trabajo académico titulado:

Requerimientos Arquitectonicos para el desarrollo de actividades de practica y difusion de expresiones artisticas-culturales, Chimsote.

presentada, en 133 folios para la obtención del grado académico/título profesional de Arquitectura es de mi autoría.

Por tanto, declaro lo siguiente:

- He mencionado todas las fuentes empleadas en el presente trabajo de investigación, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes, de acuerdo con lo establecido por las normas de elaboración de trabajos académicos.
- No he utilizado ninguna otra fuente distinta de aquellas expresamente señaladas en este trabajo.
- Este trabajo de investigación no ha sido previamente presentado completa ni parcialmente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
- Soy consciente de que mi trabajo puede ser revisado electrónicamente en búsqueda de plagios.
- De encontrar uso de material intelectual ajeno sin el debido reconocimiento de su fuente o autor, me someto a las sanciones que determinen el procedimiento disciplinario.

Trujillo, 21 de NOVIEMBRE de 2019



Firma.

DNI. 74172035

ÍNDICE

	Pág.
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Página del jurado	iv
Declaratoria de autenticidad	v
Índice	vi
Índice de tablas	viii
Índice de figuras	ix
RESUMEN	xi
ABSTRACT	xii
I.INTRODUCCIÓN	1
II.MÉTODO	9
2.1 Diseño de investigación	10
2.2 Variables, Operacionalización	11
2.3 Población y Muestra	13
2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad	14
2.5 Métodos de análisis de datos	15
2.6 Aspectos éticos	16
III.RESULTADOS	17
IV.CONCLUSIONES	31
4.1 Conclusiones	32
V.RECOMENDACIONES	34
5.1 Recomendaciones	35
5.2 Matriz de consistencia de conclusiones y recomendaciones	37
VI.CONDICIONES DE COHERENCIA ENTRE LA INVESTIGACIÓN Y EL PROYECTO DE FIN DE CARRERA	42
6.1 Definición de los usuarios: síntesis de las necesidades sociales	43
6.2 Coherencia entre necesidades sociales y la programación urbano arquitectónica	43
6.3 Condiciones de coherencia: conclusiones y conceptualización de la propuesta	47
6.4 Área física de intervención	47
6.5 Condiciones de coherencia: recomendaciones y criterios de diseño e idea rectora	52
6.6 Matrices, diagramas y/u organigramas funcionales	54
6.7 Zonificación	55
6.7.1 Criterios de zonificación	55
6.7.2 Propuesta de zonificación	56
6.8 Normatividad pertinente	56
6.8.1 Reglamentación y normatividad	56
6.8.2 Parámetros urbanísticos-edificativos	57
VII. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA	59
7.1 Objetivo General	60
7.2 Objetivo Específico	60
VIII. DESARROLLO DE LA PROPUESTA (urbano-arquitectónica)	61

IX. INFORMACIÓN COMPLEMENTARIO	84
9.1 Memoria descriptiva	85
9.2 Especificaciones técnicas	87
9.3 Presupuesto de obra	94
9.4 Maqueta detallada, opcional animación virtual del proyecto en formato de vídeo AVI	100
X.REFERENCIAS	101
XI. ANEXOS	103
Anexo 1. Formatos e instrumentos de investigación y validación	104
Anexo 2. Registro Fotográfico	109
Anexo 3. Fichas de análisis de casos	112
Anexo 4. Acta de Aprobación de Originalidad de Tesis	119
Anexo 5. Resultados de análisis de similitudes (TURNITIN)	120
Anexo 6. Autorización de Publicación de Tesis en Repositorio Institucional UCV	121

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 01. Operacionalización.....	11
Tabla 02. Caracterización del sujeto de investigación.....	13
Tabla 03. Técnicas e instrumentos.....	14
Tabla 04. Esquema de ficha.....	15
Tabla 05. Objetivo específico 1.....	19
Tabla 06. Tipos de usuarios.....	21
Tabla 07. Usuarios permanentes.....	22
Tabla 08. Usuarios temporales.....	23
Tabla 09. Cantidad de usuarios según talleres.....	25
Tabla 10. Matriz de consistencia de conclusiones y recomendaciones.....	38
Tabla 11. Matriz de consistencia de conclusiones y recomendaciones.....	39
Tabla 12. Matriz de consistencia de conclusiones y recomendaciones.....	40
Tabla 13. Matriz de consistencia de conclusiones y recomendaciones.....	41
Tabla 14. Zona administrativa.....	43
Tabla 15. Zona de difusión artística cultural.....	44
Tabla 16. Zona de formación artística cultural.....	45
Tabla 17. Zona de interés cultural.....	45
Tabla 18. Zona de servicios generales.....	46
Tabla 19. Parámetros urbanísticos.....	58
Tabla 20. Presupuesto.....	94

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 01. Tipos de actividades artísticas-culturales.....	20
Figura 02. Tipos de usuarios temporales.....	24
Figura 03. Ubicación del distrito de Chimbote	48
Figura 04. Acceso al terreno.....	49
Figura 05. Zonificación del terreno.....	50
Figura 06. Contexto del terreno.....	50
Figura 07. Aspectos biofísicos	51
Figura 08. Topografía del terreno.....	52
Figura 09. Propuesta zonificación.....	56
Figura 10. Plano de Ubicación.....	62
Figura 11. Plano topográfico	63
Figura 12. Plano de distribución primer piso.....	64
Figura 13. Plano de distribución segundo piso	65
Figura 14. Plano de distribución tercer piso	66
Figura 15. Plano cortes y elevaciones	67
Figura 16. Plano estructural básico.....	68
Figura 17. Plano de instalaciones sanitarias agua primer piso	69
Figura 18. Plano de instalaciones sanitarias agua segundo piso	70
Figura 19. Plano de instalaciones sanitarias agua tercer piso.....	71
Figura 20. Plano de instalaciones sanitarias agua tercer piso	72
Figura 21. Plano de instalaciones sanitarias desagüe primer piso	73
Figura 22. Plano de instalaciones sanitarias desagüe segundo piso	74
Figura 23. Plano de instalaciones sanitarias desagüe tercer piso	75
Figura 24. Plano de instalaciones sanitarias desagüe	76
Figura 25. Plano de instalaciones eléctricas primer piso	77
Figura 26. Plano de instalaciones eléctricas segundo piso	78
Figura 27. Plano de instalaciones eléctricas tercer piso	79

Figura 28. Plano de detalles arquitectónicos y/o constructivos específicos	80
Figura 29. Plano de detalles arquitectónicos y/o constructivos específicos	81
Figura 30. Plano de señalética	82
Figura 31. Plano de evacuación.....	83
Figura 32. Figura del Coliseo Paul Harris	109
Figura 33. Figura de las graderías del equipamiento	109
Figura 34. Figura de los servicios higiénicos	110
Figura 35. Figura de exhibición de pinturas.....	110
Figura 36. Figura de la orquesta sinfónica	111
Figura 37. Figura de la artesanía en el Distrito de Chimbote	111

RESUMEN

La investigación tuvo como objetivo “Determinar los requerimientos arquitectónicos para el desarrollo de actividades de práctica y difusión de expresiones artísticas-culturales de Chimbote”, la cual analizó los aspectos arquitectónicos para proponer alternativas de solución a la problemática que se menciona en la ciudad de Chimbote, proponiendo la creación de un centro artístico cultural para la ciudad de Chimbote, para que los artistas tengan un mejor desarrollo de sus expresiones y puedan difundirlas ante la sociedad y así fortalecer la identidad cultural de la zona.

Para ello se realizó un estudio descriptivo en la misma ciudad donde se está generando el problema, con el fin de llegar a un determinado análisis, el estudio se realizó con un tipo de investigación aplicada, para así lograr una determinada solución.

Las muestras se obtuvieron por medio de entrevistas a personas dedicadas a las expresiones artísticas-culturales, grupos artísticos de la ciudad, docentes de talleres y de las personas encargados de las actividades culturales, logrando conseguir resultados como identificar los talleres formativos de creación y apreciación artística-cultural que se desarrollan con mayor incidencia en el Distrito de Chimbote y se hicieron análisis de fichas técnicas de proyectos culturales exitosos.

Palabras claves. Identidad, Cultura y Difusión.

ABSTRACT

The research work was aimed at “Determining the architectural requirements for the development of activities of practice and dissemination of artistic-cultural expressions of Chimbote”, which analyzed the architectural aspects to propose alternatives to solve the problem mentioned in the city of Chimbote, proposing the creation of a cultural artistic center for the city of Chimbote, so that artists have a better development of their expressions and can spread them to society and thus strengthen the cultural identity of the area. For this, a descriptive study was carried out in the same city where the problem is being generated, in order to arrive at a certain analysis, the study was carried out with a type of applied research, in order to achieve a specific solution. The samples were obtained through interviews with people dedicated to artistic-cultural expressions, artistic groups of the city, teachers of workshops and people in charge of cultural activities, achieving results such as identifying training workshops for artistic creation and appreciation -cultural that are developed with greater incidence in the District of Chimbote and analysis of technical sheets of successful cultural projects were made.

Keywords: Identity, Culture and Diffusion.

I. INTRODUCCIÓN

Actualmente el Perú, es un país multicultural que a lo largo de su proceso histórico se ha constituido a nivel mundial como potencia cultural. Es apreciado como tal debido a sus lugares turísticos, platos típicos, danzas, costumbres, cerámica, etc. Pero en los últimos años, no ha sido prioridad del estado invertir en desarrollar y difundir la cultura y el arte teniendo como consecuencia la improvisación y la falta de espacios para fortalecer la cultura.

Las expresiones artísticas y culturales identifican a cada lugar y muchas veces los turistas acuden a un lugar solo por estas expresiones, factores como tiempo y lugar traen recuerdos importantes para muchos habitantes. Es por eso que se necesitan crear espacios culturales dedicados a estas expresiones, para que no se pierda la esencia que los caracteriza y tiene como ícono de cada país.

El Perú carece de instituciones con ambientes debidamente diseñados para la práctica y difusión artística y cultural en general, es por ello que estas expresiones a nivel nacional actualmente son provistas por los peruanos en colegios, calles, parques y otros afectando directamente al desarrollo cultural del país. Al no existir los ambientes con los requerimientos arquitectónicos aptos, donde cada artista pueda desarrollar su arte tradicional y posteriormente difundirla puede generar la desmotivación del artista, por lo tanto, la pérdida del valor cultural de cada lugar.

Este inconveniente se viene suscitando en diversas ciudades del Perú, como en el distrito de Chimbote, con 218,542 habitantes, según datos estadísticos del año 2015 emitidos por INEI.

El distrito en la actualidad requiere de equipamientos arquitectónicos destinados a fomentar el desarrollo cultural del distrito, actualmente se aprecia que la práctica y difusión de las expresiones artísticas-culturales se desarrollan en colegios, calles, parques, instituciones privadas y en el Coliseo Paul Harris. Siendo este último el único equipamiento destinado en el Distrito a la práctica y difusión de las expresiones artísticas-culturales, sin embargo, este se encuentra totalmente deteriorado, los elementos estructurales presentan grietas, fisuras, presencia de humedad, los enchapes de mayólica en baños y otros ambientes se encuentran en mal estado, no presenta señalización de tableros eléctricos, tiene los conductores expuestos y la caja de paso eléctrico expuestas, áreas verdes deterioradas debido a que son usadas como espacio de práctica de los artistas y público en general, el coliseo al ser abierto no cuenta con una cubierta que pueda proteger a los usuarios de las condiciones atmosféricas (temperatura, humedad, nubosidad, lluvias, etc.)

Asimismo, el antiguo coliseo de aproximadamente 45 años de antigüedad cuenta con una capacidad de aforo para 2500 personas, cantidad que no responde a las necesidades de la población que busca la práctica y difusión de expresiones artísticas-culturales. (ver anexos, figura 1;2:3) Las expresiones artísticas-culturales que se aprecian en este distrito son teatro, narrativa, danza, escultura, grabado, música, pintura, poesía y la fotografía se desarrollan en espacios públicos como parques, plazas, lozas deportivas, calles, etc. Dichas prácticas se realizan en condiciones no apropiadas para cada actividad; se trabajan en escenarios urbanos improvisados, al aire libre y sin contraprestación alguna para poder disfrutar de los espectáculos ofrecidos sometiéndose a la voluntad monetaria de cada espectador; ocasionando el deterioro del mobiliario urbano, tráfico vehicular, congestión peatonal, contaminación auditiva, espectáculos improvisados sin ninguna medida de salubridad ni seguridad, generando informalidad y desorden en la ciudad.

En Chimbote existen establecimientos privados donde se desarrollan algunas actividades artísticas-culturales, como el Centro de Convenciones Uladech y Centro de Convenciones de la Universidad San Pedro, estas entidades son de uso privado, donde solo pueden presentarse actividades como el teatro, la música y la danza debido a que estas entidades están destinadas para otros fines. Es notable que el distrito de Chimbote tiene una carencia en proyectos destinados a una implementación cultural.

Respecto al antecedente internacional

YALEI (2012), en su tesis, “Análisis de las necesidades físico–espaciales para diseñar un centro artístico Ciudad de Velasco Cuba”, (Tesis de Pregrado para optar el título de Arquitecto), Universidad de la Habana, Cuba: Dicha investigación está situada en rescatar las actividades artístico culturales tradiciones mediante la generación de un espacio que permita favorecer la conservación y avance de cada una de las expresiones que se manifiestan. Tiene una metodología aplicada donde el autor detecta que la ciudad de Velasco tiene un déficit en cuanto a infraestructura adecuada para el desarrollo de la cultura consecuencia de ello, las expresiones artísticas-culturales se desarrollan de manera informal y espontánea alrededor y dentro del principal espacio público de la ciudad, el Parque Central. Así mismo también se sostiene que al no contar con un espacio adecuado donde se pueda cultivar las expresiones culturales, son cada vez menos populares y por tanto menos portadoras de cultura, las serenatas, encuentros entre trovadores y otras tradiciones solo se manifiestan esporádicamente. En conclusión, la investigación es pertinente con el trabajo de investigación que se viene realizando está orientado al déficit de ambientes para el impulso y conservación de las expresiones de acuerdo a las necesidades que la población requiera para desarrollar y expresar sus manifestaciones culturales de manera adecuada.

Tipan (2015), en su tesis, “Diseño de un eje cultural para el barrio “San Marcos” en el cantón Rumiñahui”, (Tesis de Pregrado para el título de Arquitecto), Universidad Central de Ecuador, Ecuador: Fue diseñado con el objetivo de mantener la identidad cultural de la población al ofrecer fuentes de conocimiento a través de una gran biblioteca comunitaria, además de generar actividades complementarias (campamentos vacacionales, talleres de capacitación, exposiciones) permitiendo la integración mediante espacios públicos ecológicos, que permita mejorar la calidad de vida de los habitantes.

El autor finiquita que las personas puedan no solo aprender, mirar, exponer y mantenerse al día con la cultura con la utilización de la biblioteca comunitaria, sino también ofrecerles un lugar del que puedan apropiarse, divertirse y ser libres, beneficiando a la comunidad local, así como a quienes visiten y sean partícipes de los proyectos puedan degustar de la comida local con la utilización de un ambiente turístico y así poder desarrollar completamente.

GUSTAVO (2012), en su tesis, “Análisis de las características físico–espaciales y medioambientales para diseñar un centro cultural eco turístico en la Ciudad de Cajamarca”, (Tesis de Pregrado para optar el título de Arquitecto), Universidad Nacional de Cajamarca, Perú: La investigación es aplicada donde su objetivo es rescatar y promover las costumbres de los pobladores cajamarquinos, integrando la implementación de talleres; que permitieran que el poblador y turista, puedan vivenciarlas, acogiendo con espacios adecuados donde realizarlas de manera que tengan un mejor desarrollo. En su análisis en la Ciudad de Cajamarca atrae al poblador a través de sus recursos naturales, manifestaciones culturales y tradiciones, que, pese al paso de los años, aún perduran; las cuales se ven plasmadas en las fiestas familiares y patronales que se desarrollan durante fechas específicas del año. En estas fiestas se ofrecen artesanías, exhibición de pinturas y se realizan danzas ancestrales; pero estas actividades se desarrollan en ferias improvisadas ocupando las calles de la ciudad, lugares adaptados o en establecimientos con poca capacidad, por lo tanto, con la construcción del centro cultural concluye que se pueda mostrar las actividades tradiciones, danzas de la zona.

Gonzáles (2015), en su tesis “Análisis de requerimientos funcionales y espaciales para el desarrollo de actividades artísticas y culturales en el distrito de Chimbote”, (Tesis de Pregrado para optar el título de Arquitecto), Universidad Cesar Vallejo, Perú: El autor tuvo como objetivo determinar los requerimientos funcionales y espaciales para el progreso de actividades en el distrito de Chimbote, con el propósito de concentrar y unificar en un espacio permanente y planificado el desarrollo de actividades concernientes con las tradiciones y costumbres del pueblo chimbotano, estudio donde realizó entrevistas a la población, grupos artísticos, especialistas en el ámbito de infraestructura cultural y autoridades encargadas del desarrollo cultural en el distrito.

Concluyendo que las actividades artísticas y culturales que se difunden con mayor incidencia son la danza, el teatro y la música. Por otra parte, las actividades artísticas y culturales que se difunden con una incidencia media o moderada son la escultura, la fotografía, la pintura y el dibujo.

El presente trabajo ha sido estructurado en base a teorías, investigaciones, estudios que hacen referencia a elementos de análisis y verificación de la problemática presentada en equipamiento de arte cultural en el Distrito de Chimbote.

Bruneau (2008), en su teoría, dice que las consecuencias de la falta de los espacios culturales para prácticas de talleres ya sea de arte plásticas, danzas, idiomas o religión y la ciudad existen una relación muy importante siendo la primera fortalece en la medida en que los primeros presentan condiciones de calidad y seguridad para el uso y disfrute de todos los grupos de poblaciones.

Principales consecuencias que traería la falta de espacios culturales:

Falta de identidad en determinado lugar, desequilibrio entre culturas urbanas y rurales, bajo desarrollo de los artistas a expresar su cultura, conduce a los jóvenes a dedicarse a los malos vicios, deterioro y abandono de las culturas.

Navarro (2009). En su estudio, dice que la importancia para un buen desarrollo de la cultura radica en mejorar la educación de las personas para que estas tengan sus propias características generales que lo hacen que esta pueda ser una forma de vida compleja y diferente en todas partes, pero a la vez tiene rasgos comunes como los que se pueden mencionar. La cultura define costumbres y creencias en el comportamiento de diferentes grupos de personas, desarrolla un conjunto de reglas, procedimientos, ideas y valores que los apoyan, es no es material (palabras, ideas, etc.), es material (arquitectura, infraestructura, etc.), es un conjunto de normas (define las reglas de conducta de un determinado grupo de personas), cultura tiene imagen que es única y que identifica un lugar determinado y por último la

cultura define tradiciones.

González, (2010). En su teoría, dice que el centro artístico - cultural sería aquella infraestructura en la que se difunde y promociona la cultura y el arte, aportando a elevar el interés de la población por conocer la riqueza cultural que posee un pueblo. Así en el medio más viable en el que se puede difundir, enseñar y comercializar la cultura.

Peña (2013). En su teoría, lo que nos trata de decir es que todos los ambientes y elementos que nos rodean deben estar relacionados, compuestos y correctamente distribuidos con la finalidad de tener una organización espacial dentro de una edificación.

Los conceptos más usados y más recurrentes dentro de la investigación se han determinado siguiendo un patrón de criterio, lo cual permite entender durante el desarrollo de la investigación la terminología recurrente en el informe.

Para el análisis de la problemática que existe en el distrito de Chimbote debido a la falta de ambientes con las características arquitectónicas para un equipamiento cultural en esta ciudad, precisamos los términos básicos que nos permitirán comprender de una manera más puntual y precisa la problemática existente.

Las expresiones culturales son las expresiones de un pueblo que se manifiesta a través de medios escritos, orales y visuales (danzas, leyendas, mitos, gastronomía, fiestas patronales) los cuales expresan la cultura de un pueblo y dan contenido a la sociedad. (Tyler, 2003).

Las expresiones culturales se clasifican en: Personales, familiares, sociales, públicas, institucionales, monumentales, espaciales, autorales, eventuales. (Gonzales, 2015).

Un equipamiento cultural consiste en el conjunto de ambientes destinadas a albergar manifestaciones culturales en donde los usuarios expresan sus manifestaciones culturales, desarrollan y perfeccionan sus experiencias artísticas y aprenden a valorar la riqueza cultural de un lugar, de la cual son propietarios, encaminando todo ello a lograr su identificación e integración cultural. (López, 2014) Un centro cultural conceptualmente debe entenderse como un espacio público, incluyente, y que albergue todas las manifestaciones culturales de la región a la cual pertenece, donde los conceptos mencionados puedan reflejarse, donde la interacción social y el paisaje urbano se vean mejorados gracias a su influencia, y que cumpla su función como equipamiento urbano sirviendo a la educación y al esparcimiento de los habitantes. (Gonzales, 2015)

Territorio donde todos tiene el derecho de transitar, en oposición a los espacios privados, es el escenario de la interacción social cotidiana. (Gonzales ,2015)

Diversidad cultural las diferentes formas en que se expresan las culturas de los diferentes grupos o sociedades. (Unesco ,2015)

Define a la identidad cultural como un conjunto social con el cual se comparten costumbres, valores, y reconocimientos de acuerdo con estudios antropológicos y sociológicos, identidad surge por diferenciación y como reafirmación frente al otro. (González ,2009).

Define a la cultura como la totalidad de las reacciones y actividades mentales y físicas que caracterizan a la conducta de una metrópoli dentro de un grupo social. (Boas, 2010).

¿Cuáles son los requerimientos arquitectónicos para el desarrollo de actividades de práctica y difusión de expresiones artísticas-culturales de Chimbote?

Esta investigación nace en respuesta a la problemática del déficit de ambientes con requerimientos arquitectónicas con optima infraestructura en la cual se desarrollen, practiquen y fomenten las expresiones artísticas, culturales identificadas en la presente investigación.

Se considera un beneficio de fortalecimiento cultural ya que los resultados que se obtendrán en esta investigación beneficiarán principalmente a la ciudadanía que carece de espacios para práctica sus expresiones artísticas y culturales.

Además, la información que se obtiene de la investigación será de conveniencia a los ciudadanos que realizan actividades para el fortalecimiento cultural donde se beneficiaran la población escolar, juvenil y adulta.

La presente investigación será un apoyo para otras posibles investigaciones similares como son los requerimientos físicos espaciales culturales y criterios de diseño para los espacios adecuados para el óptimo desarrollo de las actividades.

La investigación se valora, por beneficiar al distrito de Chimbote, mejorando su calidad de vida, así mismo, el impacto que puede provocar el equipamiento creara en los pobladores sensaciones de identidad.

La investigación que se realice en torno a este tema sería de utilidad para investigaciones posteriores de profesionales que intervengan en este espacio y de poyo para estudiantes y personas interesadas en este tema.

La investigación no tiene hipótesis por ser de método descriptivo, porque lo que se va hacer es observar y describir solo se relata lo observado, la hipótesis solo muestra los fenómenos que acontecen a la ciencia para comprobar lo investigado.

El objetivo de la investigación, determinar los requerimientos arquitectónicos para el desarrollo de actividades de práctica y difusión de expresiones artísticas-culturales, Chimbote y se llevó a cabo en base a los siguientes objetivos específicos:

- Determinar los requerimientos espaciales, funcionales y ambientales de las expresiones artísticas-culturales de Chimbote.
- Determinar las expresiones artísticas y culturales que se desarrollan en el Distrito de Chimbote.
- Determinar los tipos y cantidad de usuarios que están vinculados a la práctica y difusión de expresiones artísticas-culturales en el Distrito de Chimbote.
- Determinar los ambientes para desarrollar las actividades de la práctica y difusión de las expresiones artísticas-culturales en Chimbote

II. MÉTODO

2.1.- DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

La metodología que se empleará en el presente tema de investigación es el **MÉTODO CUALITATIVO** y un tipo de investigación de carácter **DESCRIPTIVO**, porque se describe, registra analiza e interpreta la información esto contribuye al conocimiento.

Se recoge los datos sobre una teoría, describe los datos y fenómenos de estudio.

Investigación no experimental, porque no se manipula las variables, las variables independientes son realistas y generan más validez externa.

2.2.- VARIABLES, OPERACIONALIZACIÓN

Tabla 01

CUADRO DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES “REQUERIMIENTOS ARQUITECTÓNICOS PARA EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES DE PRÁCTICA Y DIFUSIÓN DE EXPRESIONES ARTÍSTICAS-CULTURALES DE CHIMBOTE”

<i>VARIABLES</i>	<i>DEFINICIÓN DE VARIABLES</i>	<i>DEFINICIÓN OPERACIONAL</i>	<i>DIMENSIONES</i>	<i>INDICADORES</i>
REQUERIMIENTOS ARQUITECTÓNICOS	CONDICIONES ARQUITECTÓNICOS NECESARIOS PARA EL DISEÑO DE UN DETERMINADO ESPACIO GONZÁLES (2015)	SON AQUELLAS CONDICIONES ARQUITECTÓNICOS PARA CREAR ESPACIOS DONDE EL ARTISTA PUEDA DESENVOLVERSE EN SU MÁXIMA EXPRESIÓN.	ESPACIALES	CONTEXTO
				FUNCIÓN
				FORMA DE ESPACIO
				ESCALA
				PROPORCIÓN
				VOLUMETRÍA
				TIPO DE ESPACIO
				RELACIÓN DE ESPACIO
				RELACIÓN CON EL ENTORNO
				LENGUAJE ARQUITECTÓNICO
			FUNCIONALES	ANTROPOMETRÍA
				ZONIFICACIÓN
				ACCESIBILIDAD
				AFORO
				CIRCULACIÓN
				EQUIPOS
				ACTIVIDADES
				NECESIDADES
				FLUJOS
				CONFORT
			AMBIENTALES	MATERIALES
				ILUMINACIÓN
				VENTILACIÓN
				ASOLEAMIENTO
				RUIDO

				FRECUENCIA DE LAS ACTIVIDADES QUE SE REALIZAN
	PROMUEVE LA IDENTIDAD DE UN LUGAR DESDE SUS RAÍCES		DIFUSIÓN	COMPENETRACIÓN CULTURAL
ACTIVIDADES DE DIFUSIÓN Y PRÁCTICA DE EXPRESIONES	CULTURALES	IDENTIFICAN A LA POBLACIÓN CON SUS ORÍGENES	PRÁCTICA	PROCESOS DE LAS EXPRESIONES ETAPAS DE LAS EXPRESIONES
ARTÍSTICAS- CULTURALES	TRADICIONALMENTE A TRAVÉS DE SUS EXPRESIONES TYLER (2003)	ANCESTRALES CON EL DESARROLLO DE LA IDENTIDAD DEL LUGAR	EXPRESIONES	INCIDENCIA DE LAS EXPRESIONES QUE SE REALIZAN
			ARTÍSTICAS- CULTURALES	TIPOS DE EXPRESIONES ARTÍSTICAS
			USUARIO	TIPOS DE EXPRESIONES CULTURALES
				CARACTERÍSTICAS DEL USUARIO DEMANDA DE LA POBLACIÓN

Fuente: Elaboración Propia Autor.

2.3.- POBLACIÓN Y MUESTRA

2.3.1.- CARACTERIZACIÓN DEL SUJETO DE INVESTIGACIÓN

Se realizó las entrevistas a los sujetos de mayor jerarquía y experiencias relacionadas al fenómeno, ya que es importante la información que estos poseen para lo que se quiere investigar. De tal forma también se realizará los cuestionarios a los grupos artísticos con mayor importancia y pobladores del distrito para conocer sobre las necesidades que requieren para desarrollar actividades complementarias a la cultura.

TABLA 02:

“Caracterización del sujeto de investigación”

DIRECTORA DEL MINISTERIO DE CULTURA	TRAYECTORIA EXPERIENCIA Y CONOCIMIENTOS SOBRE EL TEMA	1
GRUPOS ARTÍSTICOS	EXPERIENCIA Y ESPECIALIZACIÓN SOBRE EL TEMA	2
DOCENTES DE TALLERES ARTÍSTICOS	EXPERIENCIA Y ESPECIALIZACIÓN SOBRE EL TEMA	4
JEFE DEL DEPARTAMENTO DE DESARROLLO CULTURAL EN LA MUNICIPALIDAD DEL DISTRITO DE CHIMBOTE	EXPERIENCIA Y ESPECIALIZACIÓN SOBRE EL TEMA	1
POBLADORES DEL DISTRITO	NECESIDADES DE DESARROLLAR ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS	100

Fuente: Elaboración Propia

2.4.- TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS, VALIDEZ Y CONFIABILIDAD

Contiene la obtención de datos que permitan lograr la información para los objetivos de la exploración se aplicarán las siguientes herramientas.

Tabla 03:

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	
Técnicas	Instrumentos
	<p>Se utilizó la ENTREVISTA, donde formularemos preguntas abiertas que permitan obtener respuestas más extensas para así conseguir mayor riqueza de datos hasta un punto indeterminado.</p> <p>Esto será de modo:</p> <ul style="list-style-type: none">• Entrevista personal
	<p>Ver anexos: 03</p>
Observación no experimental	Se empleará la FICHA TÉCNICA , donde se desarrollarán análisis de centros culturales exitosos que brinden información e ideas para la investigación.

Fuente: Elaboración Propia Autor.

› **MODELO DE FICHA TÉCNICA DE OBSERVACIÓN**

Esta ficha estuvo orientada a la obtención de información de casos, que fue como referentes de temas reales que consideraron en la investigación. Se describió en varias fichas lo observado consignando las características importantes de los casos que fueron importantes para poder desarrollar la investigación.

En cada ficha se desarrolló cada aspecto que a continuación se detalla.

Tabla 04:

ESQUEMA DE FICHA

	<ul style="list-style-type: none">• Ubicación.
ASPECTOS GENERALES	<ul style="list-style-type: none">• Contexto.• Topografía.
ASPECTOS ARQUITECTÓNICOS	<ul style="list-style-type: none">• Zonificación.• Circulación.• Volumetría.
ASPECTOS CONSTRUCTIVOS	<ul style="list-style-type: none">• Tradicionales.• Prefabricados.• Otros.
ASPECTOS DE CONFORT	<ul style="list-style-type: none">• Vientos.• Asolamiento.

Fuente: Elaboración Propia Autor.

2.5.- MÉTODOS DE ANÁLISIS DE DATOS

Los métodos a utilizar serán los siguientes

En conteo:

- Excel 1013
- Microsoft Word.

En análisis descriptivo:

- Microsoft Word.
- Microsoft PowerPoint.

Para análisis de interpretación

- Excel 1013
- Microsoft Word.
- Microsoft PowerPoint
- AutoCAD.

2.6.- ASPECTOS ÉTICOS.

Los aspectos éticos se relacionan especialmente con la privacidad hacia los sujetos. El anonimato de la identidad del informante, tanto como la confidencialidad de los datos de entrega serán aspectos importantes que se tendrán presente, como así mismo se tendrá en cuenta la veracidad de los resultados, el respeto con las convicciones artísticas, culturales y sociales.

III. RESULTADOS

3.1.- RESULTADOS

RESULTADOS OBTENIDOS DE LOS INSTRUMENTOS APLICADOS

- **OBJETIVO N°1**

- 1. Determinar los requerimientos espaciales, funcionales y ambientales de las expresiones artísticas-culturales de Chimbote.**

Se determina que se debe aprovechar el paisaje, la iluminación y ventilación natural al máximo, mediante ambientes abiertos y cerrados, aplicación de materiales como el vidrio, lograr una volumetría agradable, aplicando los desniveles y destacando los ingresos, generar una circulación sin obstáculos, relacionando espacios de interés como puntos de integración, permitiendo al usuario desplazarse cómodamente, disponer accesos independientes, presentar una zonificación estratégica, dividiendo las actividades sociales y comerciales con las de aprendizaje, o controlándolas con barreras acústicas, los ambientes de servicio deben ser discretos, tener en cuenta también las salidas de evacuación en todos los ambientes y considerar a las personas con discapacidad.

- **OBJETIVO N° 2**

- 2. Determinar las expresiones artísticas y culturales que se desarrollan en el Distrito de Chimbote.**

Las actividades artísticas y culturales que se difunden según la directora del Ministerio de Cultura y el jefe del departamento de desarrollo cultural en la Municipalidad del distrito de Chimbote, son la danza, teatro, música, el dibujo, la fotografía, pintura, escultura, lectura, la oratoria, el diseño y el periodismo.

La tabla que se presenta a continuación, describe las actividades artísticas y culturales que se desarrollan en el distrito de Chimbote.

TABLA 05**OBJETIVO ESPECÍFICO N°01**

CATEGORÍA	SUB-CATEGORÍA	EXPRESIONES
TIPOS DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y CULTURALES	ARTES ESCÉNICAS	DANZA
		TEATRO
		ORATORIA
		DISEÑO
		PERIODISMO
		LECTURA
		MÚSICA
		DIBUJO
		FOTOGRAFÍA
		PINTURA
	ESCULTURA	

Fuente: Ministerio de Cultura de Chimbote.

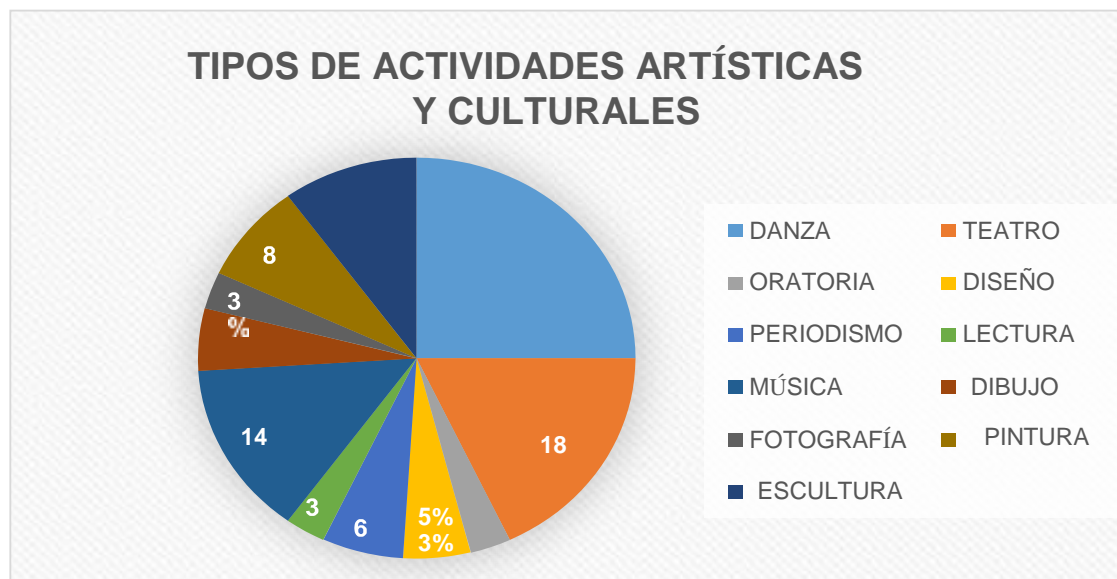


Figura 01

Fuente: Elaborada por el Autor

Interpretación:

Según la figura 01, las actividades artísticas y culturales que se desarrollan en mayores porcentajes es la danza (25%), teatro (18%) y la música (14%). En un porcentaje medio o moderado las actividades que se realizan es la pintura (8%), escultura (10%). Asimismo, otros talleres se realizan en menos porcentaje como la oratoria (3%), periodismo (6%), fotografía (3%), diseño (5%), lectura (3%) y dibujo (5%).

- **OBJETIVO N° 3**
 - **Determinar los tipos y cantidad de usuarios que están vinculados a la práctica y difusión de expresiones artísticas-culturales en el Distrito de Chimbote**

Para responder a este objetivo se tuvo que entrevistar a grupos artísticos del distrito, a la población quienes son los usuarios vinculados a las expresiones artísticas-culturales en el distrito y el análisis de casos, donde existen dos tipos de usuarios: usuarios permanentes y usuarios temporales.

También se determinó la cantidad de usuarios vinculados a las expresiones artísticas-culturales en el distrito de Chimbote.

TABLA 06:

TIPOS DE USUARIOS

CATEGORÍA	SUB-CATEGORÍA	EXPRESIONES
TIPOS DE USUARIOS	USUARIOS PERMANENTES	PERSONAL ADMINISTRATIVO
		PERSONAL DE SERVICIO Y MANTENIMIENTO
	USUARIOS TEMPORALES	ALUMNOS
		DOCENTES
GRUPOS ARTÍSTICOS		
		PÚBLICO EN GENERAL

Fuente: Elaborada por el Autor

USUARIOS PERMANENTES: Dentro de los usuarios permanentes encontramos al personal administrativo que se encargará del debido desarrollo de las actividades de práctica y difusión de las expresiones y al personal de servicio y mantenimiento encargados de los ambientes del equipamiento cultural.

TABLA 07

USUARIOS PERMANENTES

	DIRECTOR
	CONTADOR
PERSONAL	ADMINISTRADOR
ADMINISTRATIVO	SECRETARIO
	PSICÓLOGO
	INGENIERO DE SISTEMAS
PERSONAL DE	OPERARIO DE MÁQUINAS
SERVICIO Y	PERSONAL DE LIMPIEZA
MANTENIMIENTO	PERSONAL DE
	SEGURIDAD

Fuente: Elaborada por el Autor

USUARIOS TEMPORALES: Con respecto a estos usuarios se refiere a los ciudadanos del distrito quienes practican y difunden las expresiones artísticas-culturales, donde se los clasificó según las edades para poder conocer las distintas actividades que pueden realizar.

Donde según las entrevistas realizadas nos dicen que los niños, y jóvenes practican y difunden en mayor escala las expresiones artísticas-culturales, por otra parte, en menor escala de incidencia de los usuarios temporales están los adultos y adulto mayor.

TABLA 08:

USUARIOS TEMPORALES

USUARIOS	TIPOS
	JÓVENES
PROFESORES	ADULTOS
	ADULTO MAYOR
	NIÑOS
ALUMNOS	JÓVENES
	ADULTOS
	NIÑOS
GRUPOS	JÓVENES
ARTÍSTICOS	ADULTOS
	NIÑOS
PÚBLICO EN	JÓVENES
GENERAL	ADULTOS
	ADULTO MAYOR

Fuente: Elaborada por el Autor

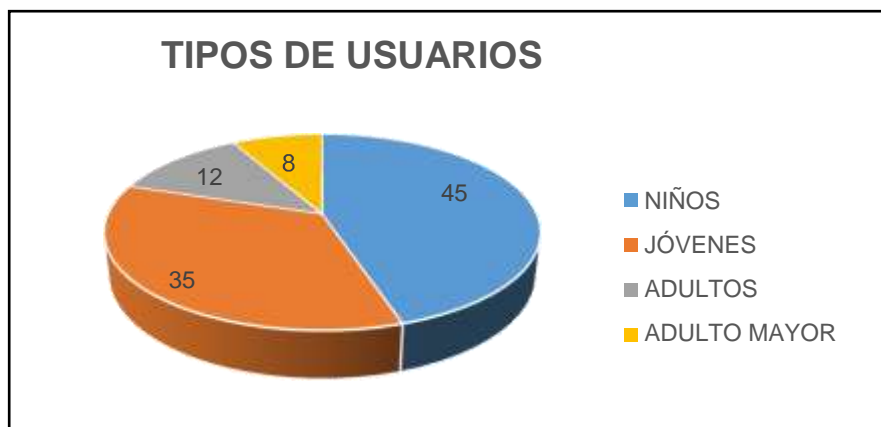


Figura 02

Fuente: Ministerio de Cultura de Chimbote

Interpretación:

Según la figura 02, los usuarios temporales que difunden en mayor porcentaje las expresiones artísticas-culturales son los niños (45%) y los jóvenes (35%), por otra parte, en menor porcentaje están los adultos (12%) y el adulto mayor (8%).

TABLA 09:

CANTIDAD DE USUARIOS SEGÚN TALLER

	PINTURA	ESCULTURA	DANZA	MÚSICA	TEATRO
TALLERES					
USUARIOS					
ALUMNOS	50	50	140	60	35
DOCENTES	3	3	2	3	3
PÚBLICO					
EN	50	50	300	300	300
GENERAL					
SUB TOTAL	103	103	442	363	338
TOTAL	1349 PERSONAS				

Fuente: Entrevistados de Chimbote.

Interpretación:

Según la tabla N° 10, la cantidad de usuarios vinculados a la práctica y difusión de expresiones en el Distrito de Chimbote son un aproximado de 1349 personas.

- **OBJETIVO N° 4**

Determinar los ambientes para desarrollar las actividades de la práctica y difusión de las expresiones artísticas-culturales en Chimbote.

Los ambientes donde se desarrollan las actividades de la práctica de las expresiones artísticas-culturales son los talleres de dibujo, escultura, danza, teatro, música y pintura.

Los ambientes donde se desarrollan las actividades de difusión de las expresiones artísticas-culturales son las salas de exhibición, terrazas al aire libre, espacios al aire libre, auditorio.

- **OBJETIVO N°1**

Determinar los requerimientos espaciales, funcionales y ambientales de las expresiones artísticas-culturales de Chimbote.

Con referencia al objetivo, establecer los requerimientos espaciales, funcionales y ambientales, podemos comparar los datos de los artistas entrevistados en la ciudad de Chimbote, para cada taller se requieren de distintos procesos que son propias de la actividad, de este modo para su mejor desarrollo los ambientes para los talleres formativos de apreciación artística como:

El taller de danzas consta de un área teórica, área de práctica de danzas, área para los músicos, área de vestuarios, área para almacenamiento de instrumentos, área de exhibiciones.

Las puestas en escenas de las danzas deben ser en espacios rectangulares y circulares, con muy buena iluminación natural, cada pareja de baile debe contar con un mínimo de 3m² de área para poder realizar bien los movimientos durante la práctica y posterior presentación, el piso debe ser un pavimento rígido para evitar la contaminación por polvo del dancista y del espectador y aun costado o frente del escenario deberá tener un espacio para los integrantes de la banda de músicos que cada uno debe tener un mínimo de 1 m² de área.

Los espacios para los instrumentos tienen que ser en acorde con el tamaño de cada uno de ellos, el ambiente debe estar libre de humedad y contar con una ventilación natural. Es óptimo que la instrumentaria esté expuesta a la visión del público para observar las diferentes multicolores de los trajes. Para el desarrollo del taller de música se requieren ambientes como área teórica, área de práctica de música, área de vestuarios, área para almacenamiento de instrumentos, área de exhibiciones. Lo principal en estos tipos de talleres es que debe contar con paredes acústicas para no dejar escapar el ruido y la mejora de la práctica del sonido, para que no entre en conflicto con otros talleres, también debe tener su almacén respectivo para el guardado de los instrumentos, con una adecuada ventilación

y de preferencia una iluminación artificial. Para el desarrollo del taller de teatro se requieren ambientes como área teórica, área para el escenario, área de apoyo al escenario, dentro de ella se encuentran la sala de control, los camerinos, el área de servicio con sus respectivas duchas y lo referente a la utilización del sonido, área de apoyo al espectador, la boletería, la antesala, y los servicios. En estos tipos de talleres es la iluminación y la ventilación, debido a la constante actividad física. La ventilación permanente mente alta y cruzada y la iluminación natural del recinto debe ser distribuida de manera uniforme, con una iluminación artificial mínima de 300 luxes. Las paredes del taller deben contar con elementos reflejantes para lograr una difusión uniforme, el piso no debe ser brillante, pero sí de madera y los techos debe ser según el estudio acústico, según como se detalla en la tabla N° 12, en contraste a los talleres formativos de creación artística como:

El taller de pintura y dibujo consta de un área teórica para aprendizaje de los artistas, área de práctica al aire libre y en espacios de aulas, área para elaboración de lienzos, área para secado de pintura, área para almacenamiento de instrumentos, área de exhibiciones. Los artistas requieren de un área que tenga buena calefacción para guardar sus lienzos, espacios con estantes donde se guarden en forma vertical y horizontal de tal manera que sea de fácil acceso al sacar y guardar los instrumentos se almacenarán sus pinturas pinceles y todo lo que necesitan, un área para guardar sus caballetes y maletas, un espacio con iluminación para el almacén de sus cuadros ya pintados, el espacio aproximado es de 14.60m² que requieren los instrumentos.

Para el desarrollo del taller fotografía los ambientes que necesitan son área teórica, área de práctica al aire libre y/o en espacios de aulas, área para el revelado de fotografías, área de vestuarios, área para almacenamiento de instrumentos, área de exhibiciones. Lo principal en este tipo de talleres es la iluminación, cuando se trata de luz natural se usan tragaluces con un sistema de telas blancas y opacas que suavizan la luz en el caso de la tela blanca o la bloquean en el caso de la opaca. Debe orientarse el espacio del estudio de manera que sobre el área a usar como fondo caiga la luz proveniente del norte (sur, en el caso del hemisferio sur), es decir, que no caiga directamente la luz del sol, la luz artificial se requiere luz de trabajo, la cual no se usa para fotografiar sino para iluminar el lugar y poder trabajar en el sitio, ya sea para colocar equipo o usar el espacio, Las luces fotográficas se pueden montar en trípodes o pueden colgar del techo, empleando un sistema de rieles y pantógrafos que permiten posicionar las luces sin interferir con la visual, según como se detalla en la tabla N° 11 , en cuanto a estos datos que nos hace referencia de cómo se desarrollan la expresiones artística y culturales se infiere

que al generar el desarrollo de la cultura se puede fortalecer la identidad, dichos datos se asemejan a lo que nos dice Gustavo(2012), en su estudio donde su objetivo es rescatar y promover las costumbres de los pobladores cajamarquinos, establecer los talleres; que permitieran que el poblador y turista, puedan vivenciarlas, acogiendo con escenarios tradicionales adecuados para un mejor desarrollo, constata que Cajamarca atrae al turista por medio de sus recursos naturales, manifestaciones culturales y tradiciones, que pese al paso de los años siguen perdurando; donde se dejan notar en las fiestas patronales que se desarrollan durante fechas específicas en el transcurso del año, exhibiendo las comidas típicas de la ciudad, artesanías, proceso de pinturas y se realizan danzas ancestrales.

- **OBJETIVO N°2**

Determinar las expresiones artísticas y culturales que se desarrollan en el Distrito de Chimbote.

Se obtienen los resultados a través de las entrevistas a la directora del Ministerio de Cultura y el Jefe del departamento de desarrollo cultural de la Municipalidad del distrito de Chimbote, los cuales nos manifiestan que las expresiones artísticas y culturales que se desarrollan con una incidencia alta son la danza, teatro y la música y con una incidencia media el dibujo, fotografía, pintura y la escultura, y una incidencia baja en talleres como dibujo, diseño, oratoria, periodismo y lectura.

Como se detalla en la tabla N° 05 y a continuación en el grafico N° 01 se detalla el porcentaje de expresiones artísticas y culturales desde las de mayor incidencia en danza (25%), teatro (18%) y la música (14%). En un porcentaje medio o moderado las actividades artísticas y culturales que se realizan es la pintura (8%), escultura (10%). Y demás talleres se realizan en menos porcentaje como la oratoria (3%), periodismo (6%), fotografía (3%), diseño (5%), lectura (3%) y dibujo (5%).

Datos que se asemejan al tema es el estudio de Gonzáles (2015), en su tesis el autor tuvo como objetivo determinar los requerimientos funcionales y espaciales para el desarrollo de actividades artísticas y culturales en el distrito de Chimbote, con el propósito de concentrar y unificar en un espacio permanente y planificado el desarrollo de actividades artísticas y culturales concernientes con las tradiciones y costumbres del pueblo chimbotano, estudio donde realizó entrevistas a la población y grupos artísticos, obteniendo como resultado que las actividades artísticas y culturales que se difunden con mayor incidencia son la danza, teatro, música, fotografía, oratoria y periodismo. Por otra parte, las actividades artísticas y culturales que se difunden con una incidencia media o moderada son la escultura, fotografía, pintura, dibujo, lectura y el diseño.

Contrastando con la teoría de Gonzáles (2010), dice que el centro artístico - cultural sería aquella

infraestructura en la que se difunde y promociona la cultura y el arte, aportando a elevar el interés de la población por conocer la riqueza cultural que posee un pueblo. Así en el medio más viable en el que se puede difundir, enseñar y comercializar la cultura. Con respecto a los resultados se llega a confrontar sobre las manifestaciones de las expresiones artísticas y culturales de la ciudad de Chimbote, que específicamente para su mejor desarrollo se requiere de espacios adecuados según la incidencia alta y media de cada expresión, para poder desarrollarse adecuadamente y fortalecer la identidad de la ciudad.

- **OBJETIVO N° 3**

Determinar los tipos y cantidad de usuarios que están vinculados a la práctica y difusión de expresiones artísticas-culturales en el Distrito de Chimbote.

Se obtienen los resultados a través de entrevistar a grupos artísticos del distrito, a la población quienes son los usuarios vinculados a las expresiones artísticas-culturales en el distrito y el análisis de casos, donde existen dos tipos de usuarios:

Usuarios permanentes: personal administrativo, personal de servicio y mantenimiento. Usuarios temporales: Alumnos, docentes, grupos artísticos, público en general.

Como se detalla en la tabla N° 07, de los usuarios temporales se los clasificó según las edades para poder conocer las distintas actividades que pueden realizar donde según las entrevistas realizadas dicen que los niños y jóvenes practican y difunden en mayor escala las expresiones artísticas- culturales, por otra parte, en menor escala de incidencia de los usuarios temporales están los adultos y adulto mayor, como se detalla en el grafico N°04.

También se determinó la cantidad de usuarios vinculados a las expresiones artísticas-culturales en el distrito con un total de 1838 personas los datos se detallan en la tabla N° 10.

Datos que se asemejan al tema es el estudio de Ruiz (2013), que en su Proyecto Arquitectónico de un

Centro Cultural tiene como objetivo integrar los espacios necesarios para el desarrollo de actividades artísticas y cultura, que invite a la comunidad a participar en él mediante la proyección de una edificación que además de funcional resulte formalmente atractiva, Contrastando con la teoría de Cabrales (2012), ha originado un intenso debate sobre la resignación de lo público y de los espacios culturales. Tradicionalmente los espacios artísticos para el desarrollo de artistas dedicados a la pintura, danzas típicas constituían un escenario de interacción y construcción de diferentes identidades sociales, esenciales para el buen funcionamiento de la vida social y el ejercicio de las prácticas ciudadanas. Interpretando los datos se dice que los espacios son generados a través de las cantidades de artistas y su población y sus alrededores para promover la identidad de su cultura.

- **OBJETIVO N° 4**

Determinar los ambientes para desarrollar las actividades de la práctica y difusión de las expresiones artísticas-culturales en Chimbote

Se obtienen los resultados a través de entrevistas a la población de Chimbote con el fin de determinar los ambientes para desarrollar las actividades de la práctica y difusión de las expresiones artísticas-culturales en Chimbote, datos que se asemejan al tema es el estudio de Tipán (2015). Fue diseñado con el objetivo de mantener la identidad, que contribuyan a incrementar el nivel cultural de la población al ofrecer fuentes de conocimiento a través de una gran biblioteca comunitaria, además de generar actividades complementarias (campamentos vacacionales, talleres de capacitación, exposiciones) permitiendo la integración mediante espacios públicos ecológicos, que permita mejorar la calidad de vida de los habitantes. La propuesta arquitectónica que pretende ser un espacio abierto, donde las personas puedan no solo aprender, mirar, exponer y mantenerse al día con la cultura con la utilización de la biblioteca comunitaria, sino también ofrecerles un lugar del que puedan apropiarse, divertirse y ser libres, beneficiando a la comunidad local, así como a quienes visiten y sean partícipes de los proyectos puedan degustar de la comida local con la utilización de un ambiente turístico y así poder desarrollar completamente, como complemento a los datos tenemos la teoría de González, (2010), dice que el centro artístico - cultural sería aquella infraestructura en la que se difunde y promociona la cultura y el arte, aportando a elevar el interés de la población por conocer la riqueza cultural que posee un pueblo. Así en el medio más viable en el que se puede difundir, enseñar y comercializar la cultura.

IV. CONCLUSIONES

4.1.- CONCLUSIONES

- **OBJETIVO N°1**

Determinar los requerimientos espaciales, funcionales y ambientales de las expresiones artísticas-culturales de Chimbote

Se determinó que se debe aprovechar el paisaje, la iluminación y ventilación natural al máximo, mediante ambientes abiertos y cerrados, aplicación de materiales como el vidrio, lograr una volumetría agradable, aplicando los desniveles y destacando los ingresos, generar una circulación sin obstáculos, relacionando espacios de interés como puntos de integración, permitiendo al usuario desplazarse cómodamente, disponer accesos independientes, presentar una zonificación estratégica, dividiendo las actividades sociales y comerciales con las de aprendizaje, o controlándolas con barreras acústicas, los ambientes de servicio deben ser discretos, tener en cuenta también las salidas de evacuación en todos los ambientes y considerar a las personas con discapacidad.

- **OBJETIVO N°2**

Determinar las expresiones artísticas y culturales que se desarrollan en el Distrito de Chimbote

Se determinó que las expresiones artísticas y culturales que se desarrollan con una incidencia alta en el Distrito de Chimbote son la danza, el teatro y la música.

Por otra parte, las expresiones artísticas y culturales que se desarrollan con una incidencia media en el Distrito de Chimbote son la escultura y la pintura.

- **OBJETIVO N° 3**

Determinar los tipos y cantidad de usuarios que están vinculados a la práctica y difusión de expresiones artísticas-culturales en el Distrito de Chimbote

Se determinó que los tipos de usuarios que están vinculados a la práctica y difusión de expresiones artísticas-culturales en el Distrito de Chimbote son de dos tipos:

Usuarios permanentes: Personal administrativo, personal de servicio y mantenimiento.

Usuarios temporales: Alumnos, docentes, grupos artísticos, público en general.

Los usuarios temporales se les clasifica según las edades, donde los niños y jóvenes practican y difunden en mayor escala las expresiones artísticas-culturales como danza, música, teatro, pintura, dibujo.

Por otra parte, en menor escala de incidencia están los usuarios temporales por edades como adultos y

adulto mayor, que practican y difunden las expresiones artísticas-culturales como escultura y fotografía.

También se determinó la cantidad de usuarios vinculados a las expresiones artísticas-culturales en el Distrito de Chimbote con un total de 1838 personas aproximadamente.

- **OBJETIVO N° 4**

Determinar los ambientes para desarrollar las actividades de la práctica y difusión de las expresiones artísticas-culturales en Chimbote

Se concluye que los ambientes donde se desarrollan las actividades de la práctica de las expresiones artísticas-culturales son los talleres de dibujo, escultura, danza, teatro, música y pintura y los ambientes donde se desarrollan las actividades de difusión de las expresiones artísticas-culturales son las salas de exhibición, terrazas al aire libre, espacios al aire libre, auditorio.

V. RECOMENDACIONES

5.1.- RECOMEDACIONES

- **OBJETIVO N°1**

Determinar los requerimientos espaciales, funcionales y ambientales de las expresiones artísticas-culturales de Chimbote

- ✓ Se recomienda que para dar a conocer cada tipo de danza se establecerán área de 75.00 m² para exhibición de las vestimentas que estarán protegidas con cubiertas de vidrio, para evitar contacto con el polvo o con el usuario para evitar desgaste de las indumentarias.
- ✓ Para promover las danzas se recomienda tener espacios para el guardado de los instrumentos de los músicos con un área aproximada de 15.00 m², que tiene que estar, en ambientes libre de humedad para eso debe contar con una ventilación natural cruzada, tendrán estantes para guardar de forma vertical y horizontal los instrumentos y así tener un fácil acceso al momento de sacar y guardar, el ambiente estará ubicado cerca al vestuario y teatro.
- ✓ Para el desarrollo de la pintura se recomienda establecer un aula teórica (sala de proyecciones), de 85.00 m² donde se aporte información sobre el tema.
- ✓ Se establecerá un área al aire libre de 150 m² donde se contará con material disponible como son lienzos listos para ser pintados por el asistente al centro artístico.
- ✓ Para el desarrollo de la música se recomienda paredes acústicas y contar con iluminación artificial y ventilación artificial.
- ✓ Para el desarrollo del teatro se recomienda que las paredes del taller cuenten con espejos, el piso sea de preferencia madera y cuenten con una ventilación alta y cruzada.
- ✓ Para el desarrollo de la escultura se recomienda que el ambiente de la elaboración de escultura con el ambiente del horneado de esculturas y el secado de esculturas sean espacios contiguos y que cuente con su propio almacén.
- ✓ Para el desarrollo de la fotografía se recomienda que pueda hacer uso de espacios abiertos y cerrados, que pueda contar con su propio ambiente para el revelado de las fotos y su mayoría pueda contar con luz artificial.

- **OBJETIVO N°2**

Determinar las expresiones artísticas y culturales que se desarrollan en el Distrito de Chimbote

✓ Se recomienda que las expresiones artísticas y culturales que se difunden con mayor incidencia, se difundan en un ambiente amplio, ya que estas expresiones artísticas albergan grandes capacidades de personas. Debe contar con una capacidad máxima de 400 personas.

✓ Se recomienda que las expresiones artísticas y culturales que se difunden con una incidencia media cuente con una sala de exposición techada debido a que estas actividades artísticas y culturales albergan grandes capacidades de personas y con espacios de exposiciones al aire libre para darle una mayor importancia a estas actividades artísticas y culturales.

- **OBJETIVO N° 3**

Determinar los tipos y cantidad de usuarios que están vinculados a la práctica y difusión de expresiones artísticas-culturales en el Distrito de Chimbote

✓ Se recomienda para los tipos de usuarios permanentes contar con una zona administrativa donde se encontrará al personal administrativo y con una zona de servicios generales donde encontraremos al personal de mantenimiento y servicio, por consiguiente, se recomienda que los usuarios temporales desarrollen una zona de interés cultural, zona de formación artístico-cultural y zona de difusión artístico-cultural.

✓ Se recomienda que se tome como prioridad las expresiones artísticas culturales de danza, música, teatro, pintura, dibujo ya que los niños y jóvenes practican y difunden en mayor escala estas expresiones.

✓ Se recomienda que el aforo de usuarios vinculados a la práctica y difusión de expresiones artísticas culturales sea mayor a 1800 personas.

✓ Se recomienda establecer zonas para el relajamiento del público.

- **OBJETIVO N° 4**

Determinar los ambientes para desarrollar las actividades de la práctica y difusión de las expresiones artísticas-culturales en Chimbote

✓ Se recomienda que los ambientes donde se va a desarrollar las actividades de práctica de las expresiones artísticas-culturales sean debidamente acondicionados acústicamente.

- ✓ Se recomienda que los ambientes donde se va a desarrollar las actividades de práctica de las expresiones artísticas-culturales cuenten con una ventilación alta y cruzada.
- ✓ Se recomienda que los ambientes donde se va a desarrollar las actividades de difusión de las expresiones artísticas-culturales el aforo sea correspondiente a la expresión a presentarse.

5.2.- MATRIZ DE CONSISTENCIA DE CONCLUSIONES Y RECOMEDACIONES.

TABLA 10: MATRIZ DE CONSISTENCIA DE CONCLUSIONES Y RECOMEDACIONES

OBJETIVO

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

OBJETIVO N°1:

Determinar los requerimientos espaciales, funcionales y ambientales de las expresiones artísticas-culturales de Chimbote

Se determinó que se debe aprovechar el paisaje, la iluminación y ventilación natural al máximo, mediante ambientes abiertos y cerrados, aplicación de materiales como el vidrio, lograr una volumetría agradable, aplicando los desniveles y destacando los ingresos, generar una circulación sin obstáculos, relacionando espacios de interés como puntos de integración, permitiendo al usuario desplazarse cómodamente, disponer accesos independientes, presentar una zonificación estratégica, dividiendo las actividades sociales y comerciales con las de aprendizaje, o controlándolas con barreras acústicas, los ambientes de servicio deben ser discretos, tener en cuenta también las salidas de evacuación en todos los ambientes y considerar a las personas con discapacidad.

- ✓ Se recomienda que para dar a conocer cada tipo de danza se establecerán área de 75.00 m² para exhibición de las vestimentas que estarán protegidas con cubiertas de vidrio, para evitar contacto con el polvo o con el usuario para evitar desgaste de las indumentarias.
- ✓ Para promover las danzas se recomienda tener espacios para el guardado de los instrumentos de los músicos con un área aproximada de 15.00 m², que tiene que estar, en ambientes libre de humedad para eso debe contar con una ventilación natural cruzada, tendrán estantes para guardar de forma vertical y horizontal los instrumentos y así tener un fácil acceso al momento de sacar y guardar, el ambiente estará ubicado cerca al vestuario y teatro.
- ✓ Para el desarrollo de la pintura se recomienda establecer un aula teórica (sala de proyecciones), de 85.00 m² donde se aporte información sobre el tema.
- ✓ Se establecerá un área al aire libre de 150 m² donde se contará con material disponible como son lienzos listos para ser pintados por el asistente al centro artístico.

TABLA 11: MATRIZ DE CONSISTENCIA DE CONCLUSIONES Y RECOMEDACIONES

OBJETIVO	CONCLUSIONES	RECOMENDACIONES
<p><u>OBJETIVO N°2</u></p> <p>Determinar las expresiones artísticas y culturales que se desarrollan en el Distrito de Chimbote.</p>	<p>Se determinó que las expresiones artísticas y culturales que se desarrollan con una incidencia alta el Distrito de Chimbote son la danza, el teatro y la música.</p> <p>Por otra parte, las expresiones artísticas y culturales que se desarrollan con una incidencia media en el Distrito de Chimbote son la escultura y la pintura.</p> <p>.</p>	<p>✓ Se recomienda que las expresiones artísticas y culturales que se difunden con mayor incidencia, se difundan en un ambiente amplio, ya que estas expresiones artísticas albergan grandes capacidades de personas. Debe contar con una capacidad máxima de 400 personas.</p> <p>✓Se recomienda que las expresiones artísticas y culturales que se difunden con una incidencia media cuente con una sala de exposición techada debido a que estas actividades artísticas y culturales albergan grandes capacidades de personas y con espacio de exposiciones al aire libre para darle una mayor importancia a estas actividades artísticas y culturales.</p>

TABLA 12: MATRIZ DE CONSISTENCIA DE CONCLUSIONES Y RECOMEDACIONES

OBJETIVO	CONCLUSIONES	RECOMENDACIONES
<p><u>OBJETIVO N° 3</u></p> <p>Determinar los tipos y cantidad de usuarios que están vinculados a la práctica y difusión de expresiones artísticas-culturales en el Distrito de Chimbote.</p>	<p>Se determinó que los tipos de usuarios que están vinculados a la práctica y difusión de expresiones artísticas-culturales en el Distrito de Chimbote son de dos tipos:</p> <p>Usuarios permanentes: Personal administrativo, personal de servicio y mantenimiento.</p> <p>Usuarios temporales: Alumnos, docentes, grupos artísticos, público en general. Los usuarios temporales se les clasifica según las edades, donde los niños y jóvenes practican y difunden en mayor escala las expresiones artísticas-culturales como danza, música, teatro, pintura dibujo. Por otra parte, en menor escala de incidencia están los usuarios temporales por edades como adultos y adulto mayor, que practican y difunden las expresiones artísticas-culturales como escultura y fotografía</p> <p>También se determinó la cantidad de usuarios vinculados a las expresiones artísticas-culturales en el Distrito de Chimbote con un total de 1838 personas aproximadamente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se recomienda para los tipos de usuarios permanentes contar con una zona administrativa donde se encontrará al personal administrativo y con una zona de servicios generales donde encontraremos al personal de mantenimiento y servicio, por consiguiente, se recomienda que los usuarios temporales desarrollen una zona de interés cultural, zona de formación artístico-cultural y zona de difusión artístico-cultural. ✓ Se recomienda que se tome como prioridad las expresiones artísticas culturales de danza, música, teatro, pintura, dibujo ya que los niños y jóvenes practican y difunden en mayor escala estas expresiones. ✓ Se recomienda que el aforo de usuarios vinculados a la práctica y difusión de expresiones artísticas culturales sea mayor a 1800 personas. ✓ Se recomienda establecer zonas para el relajamiento del público. culturales sea mayor a 1800 personas

TABLA 13: MATRIZ DE CONSISTENCIA DE CONCLUSIONES Y RECOMEDACIONES

OBJETIVO	CONCLUSIONES	RECOMENDACIONES
<p><u>OBJETIVO N° 4</u></p> <p>Determinar los ambientes para desarrollar las actividades de la práctica y difusión de las expresiones artísticas-culturales en Chimbote</p>	<p>Se concluye que los ambientes donde se desarrollan las actividades de la práctica de las expresiones artísticas-culturales son los talleres de dibujo, escultura, danza, teatro, música y pintura y los ambientes donde se desarrollan las actividades de difusión de las expresiones artísticas-culturales son las salas de exhibición, terrazas al aire libre, espacios al aire libre, auditorio.</p>	<p>✓ Se recomienda que los ambientes donde se va a desarrollar las actividades de práctica de las expresiones artísticas-culturales sean debidamente acondicionados acústicamente.</p> <p>✓ Se recomienda que los ambientes donde se va a desarrollar las actividades de práctica de las expresiones artísticas-culturales cuenten con una ventilación alta y cruzada.</p> <p>✓ Se recomienda que los ambientes donde se va a desarrollar las actividades de difusión de las expresiones artísticas-culturales el aforo sea correspondiente a la expresión a presentarse.</p>

**VI. CONDICIONES DE COHERENCIA ENTRE LA INVESTIGACIÓN Y
EL PROYECTO DE FIN DE CARRERA**

6.1.- DEFINICIÓN DE LOS USUARIOS: SÍNTESIS DE LAS NECESIDADES SOCIALES

6.1.1. USUARIOS PERMANENTES:

Estos usuarios desarrollaran sus actividades en las zonas: administrativa y de servicios generales, encargadas de velar por el mantenimiento y buen funcionamiento de este equipamiento cultural.

6.1.2. USUARIOS TEMPORALES:

Estos usuarios son los que acudirán a este equipamiento Cultural de manera constante como estudiantes, docentes y visitantes que desarrollarán distintas actividades en las zonas de formación artística y cultural, difusión artística y cultural y zona de interés cultural.

6.2- COHERENCIA ENTRE NECESIDADES SOCIALES Y LA PROGRAMACIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA.

Tabla 14

AMBIENTE	N° AMB	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	ZONA ADMINISTRATIVA		UNID.	USUARIO	PARCIAL	TOTAL, M2
				N° DE PERSONAS Y/UNIDADES	ÁREA POR PERSONA O STAND				
INFORME	1	Informar	Escritorios, bancas, anaqueles	2	3	M2	Secretaria	6.00	
SALA DE ESPERA	1	Esperar	bancas	12	3	M2	Secretaria	24.00	
OFICINA DE ADMINISTRACIÓN	1	Guardar información	anaqueles	1	9	M2	Secretaria	9.00	
SALA DE ESTAR	1	Reunir	Mesas y sillas	9	3	M2	-	27.00	
OFICINA DE TESORERÍA	1	Informar	Escritorio y computadora	1	9	M2	Tesorero	9.00	
OFICINA DE CONTABILIDAD	1	Informar	Escritorio y computadora	1	9	M2	Contador	9.00	
OFICINA DE DIRECCIÓN GENERAL	1	Informar	Escritorio y computadora	1	9	M2	Gerente	9.00	107.00
OFICINA DE COORDINACIÓN	1	Informar	Escritorio y computadora	1	9	M2	Coordinador	9.00	
SALA DE JUNTAS	1	Informar	Escritorio y computadora	1	9	M2	Personal administrativo	9.00	
SS. HH DAMAS Y VARONES	1	Satisfacer necesidades fisiológicas	Urinaros, inodoros y lavamanos	1	5	M2	Personal administrativo	5.00	
MUROS Y CIRCULACIONES (30%)									32.10
TOTAL, M2									139.10

Tabla 15

ZONA DE DIFUSIÓN ARTÍSTICO CULTURAL									
AMBIENTE	N° AMB	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	N° DE PERSONAS Y/UNIDADES	ÁREA POR PERSONA O STAND	UNID	USUARIO	PARCIAL	SUB TOTAL M2
SALA DE EXHIBICIÓN 1	1	EXHIBICIÓN	CABALLETES, SILLAS Y MESAS	170	3.00	M1	PÚBLICO EN GENERAL	510.00	
SALA DE EXHIBICIÓN 2	1	EXHIBICIÓN	CABALLETES, SILLAS Y MESAS	78	3.00	M2	PÚBLICO EN GENERAL	234.00	
SALA DE EXHIBICIÓN 3	1	EXHIBICIÓN	CABALLETES, SILLAS Y MESAS	206	3.00	M2	PÚBLICO EN GENERAL	618.00	2692.00
SALA DE EXHIBICIÓN 4	1	EXHIBICIÓN	CABALLETE, SILLAS Y MESAS	120	3.00	M2	PÚBLICO EN GENERAL	360.00	
AUDITORIO	1	EXHIBICIÓN	BUTACAS, ESCENARIO.	395	2.50	M2	ARTISTAS	850.00	
SS. HH DAMAS Y VARONES	6	SATISFACE R NECESIDADES FISIOLÓGICAS	INODOROS, URINARIOS Y LAVA MANOS	1	3.00	M2	ARTISTAS	120.00	
MUROS Y CIRCULACIONES (30%)									807.60
TOTAL, M2									3499.60

Tabla 16

ZONA DE FORMACIÓN ARTÍSTICO CULTURAL									
AMBIENTE	Nº AMB.	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	Nº DE PERSONAS Y/UNIDADES	ÁREA POR PERSONA O STAND	UNID	USUARIO	PARCIAL	SUB TOTAL M2
TALLER DE DANZA	2	FORMAR A LOS ARTISTAS	EQUIPO DE MÚSICA	25	4.00	M2	ARTISTAS	300.00	
TALLER DE TEATRO	3	FORMAR A LOS ARTISTAS	EQUIPO DE MÚSICA	18	4.00	M2	ARTISTAS	450.00	
TALLER DE MÚSICA	3	FORMAR A LOS ARTISTAS	EQUIPO DE MÚSICA	18	4.00	M2	ARTISTAS	450.00	3060.00
TALLER DE PINTURA	3	FORMAR A LOS ARTISTAS	PIZARRA, CABALLETE, SILLAS Y MESAS	18	7.00	M2	ARTISTAS	540.00	
TALLER DE ESCULTURA	3	FORMAR A LOS ARTISTAS	PIZARRA, CABALLETE, SILLAS Y MESAS	18	7.00	M2	ARTISTAS	540.00	
ALUAS TEÓRICAS	5	FORMAR A LOS ARTISTAS	PIZARRA, SILLAS Y MESAS	35	3.00	M2	ARTISTAS	600.00	
VESTIDORES DAMAS Y VARONES	2	SATISFACER NECESIDADES DE VESTUARIO	LAVA MANOS, DUCHAS, LOCKERS	1	9.00	M2	ARTISTAS	60.00	
SS. HH DAMAS Y VARONES	6	SATISFACER NECESIDADES FISIOLÓGICAS	INODOROS URINARIOS Y LAVA MANOS	1	3.00	M2	ARTISTAS	120.00	
MUROS Y CIRCULACIONES (30%)									918.00
TOTAL, M2									3978.00

Tabla 17

ZONA DE INTERÉS CULTURAL									
AMBIENTE	Nº AMB	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	Nº DE PERSONAS Y/UNIDADES	ÁREA POR PERSONA O STAND	UNID	USUARIO	PARCIAL	SUB TOTAL M2
RESTAURANTE	1	ELABORACIÓN DE PLATOS TÍPICOS	COCINA MEJORADA, LAVAPLATOS, MESAS,	190	2.50	M2	PÚBLICO EN GENERAL	620.00	
SS. HH DAMAS Y VARONES	2	SATISFACER NECESIDADES FISIOLÓGICAS	INODOROS, URINARIOS Y LAVA MANOS	6	3.00	M2	PÚBLICO EN GENERAL	120.00	
BIBLIOTECA	1	INFORMAR, APRENDIZAJE, CULTURIZAR	MESAS, SILLAS, ESTANTE	560.00	3.00	M2	PÚBLICO EN GENERAL	3270.00	4130.00
SS. HH DAMAS Y VARONES	2	SATISFACER NECESIDADES FISIOLÓGICAS	INODOROS, URINARIOS Y LAVA MANOS	6	3.00	M2	PÚBLICO EN GENERAL	120.00	
MUROS Y CIRCULACIONES (30%)									1239.00
TOTAL, M2									5369.00

Tabla 18

ZONA DE SERVICIOS GENERALES

AMBIENTE	Nº AMB.	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	Nº DE PERSONAS Y/UNIDADES	ÁREA POR PERSONA O STAND	UND	USUARIO	PARCIAL	SUB TOTAL M2
ALMACÉN	1	ALMACENAR	.	5	2.50	M2	PERSONAL DEL CENTRO	90.00	
CUARTO DE BASURA	2	ALMACENAR	BASUREROS	2	3.00	M2	PERSONAL DEL CENTRO	50.00	1750.00
ESTACIONAMIENTOS	2	ESTACIONAR	.	50	9.00	M2	PÚBLICO EN GENERAL	1550.00	
VESTIDORES DE VARONES Y MUJERES	2	SATISFACER NECESIDADES DE VESTUARIO	LAVA MANOS, DUCHAS, LOCKERS	1	9.00	M2	ARTISTAS	60.00	
MUROS Y CIRCULACIONES (30%)									525.00
TOTAL, M2									2275.00

6.3.- CONDICIÓN DE COHERENCIA: CONCLUSIONES Y CONCEPTUALIZACIÓN DE LA PROPUESTA.

6.3.1. CONCLUSIONES DE LA PROPUESTA:

- Se contará con 4 zonas en la propuesta: Zona administrativa, zona de difusión artístico cultural, zona de formación artístico cultural, zona de interés cultural y la zona de servicios generales.
- La propuesta contará con 5 talleres de formación artística y cultural: taller de danza, música, teatro, escultura y pintura.
- La propuesta contará con áreas pertinentes para usuarios temporales y usuarios permanentes.
- La propuesta contará con áreas complementarias como biblioteca y restaurante.
- La propuesta contará con sus respectivas aulas teóricas para que los artistas en formación puedan ser más instruidos.

6.3.2. CONCEPTUALIZACIÓN DE LA PROPUESTA:

Equipamiento que fortalecerá el Centro Cívico Cultural, formando a futuros artistas en distintos ámbitos del arte y difundiendo el desarrollo de actividades artísticas y culturales relacionadas con las costumbres y tradiciones del distrito con la finalidad de obtener una buena calidad e identidad cultural de Chimbote.

6.4.- ÁREA FÍSICA DE INTERVENCIÓN: TERRENO/LOTE, CONTEXTO (ANÁLISIS)

Para la ubicación del proyecto se dispone de un terreno lo cual será analizado para evaluar si cumple con las mejores características para el desarrollo del centro artístico cultural.

• UBICACIÓN DEL DISTRITO DE CHIMBOTE.

El Distrito de Chimbote, es la capital o cercado de la provincia del Santa, en el departamento de Ancash, limita con:

- Por el Norte: Con los distritos de Santa y Coishco
- Por el Sur: Con los distritos de Nuevo Chimbote
- Por el Este: Con los distritos de Mácate
- Por el Oeste: Con los distritos de Chao y Guadalupe

PLANO DEL DISTRITO DE CHIMBOTE

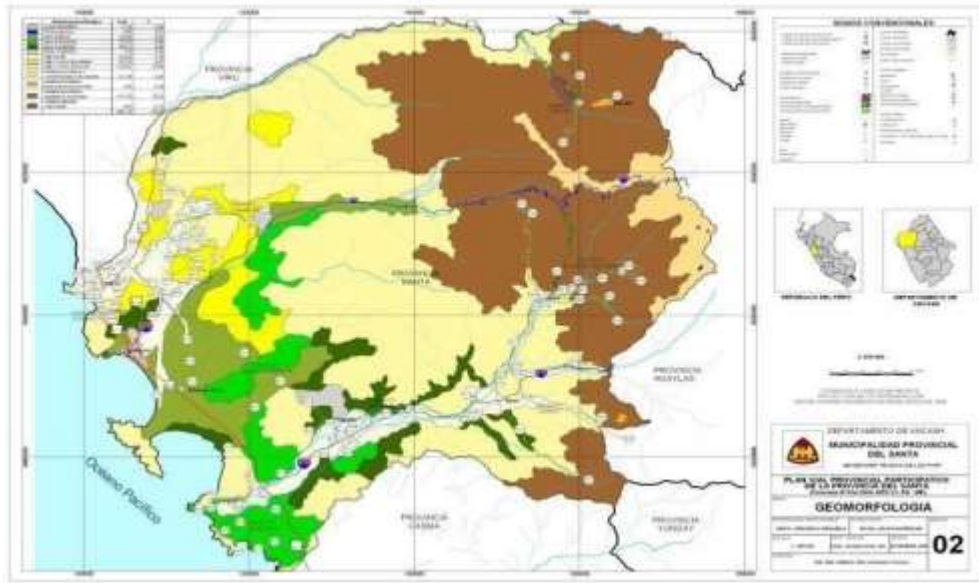
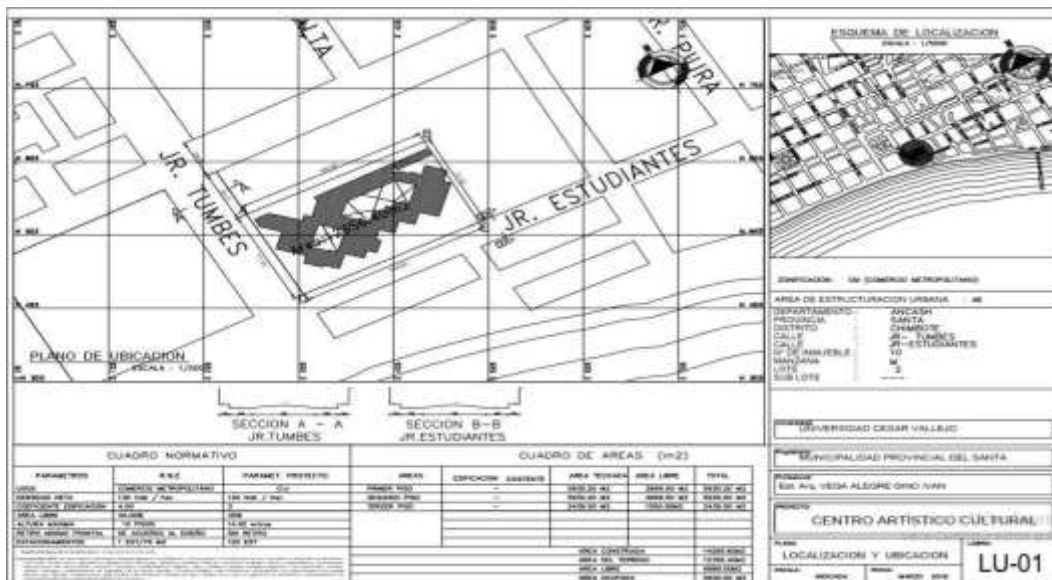


Figura 03: Ubicación Distrito de Chimbote.
 Fuente: Municipalidad Distrital de Chimbote.
 Elaboración: Municipalidad Provincial del Santa.

- **DESCRIPCIÓN DEL ÁREA DE INVESTIGACIÓN.**
- **Ubicación del terreno elegido para el proyecto.**

Ubicación.

El terreno está ubicado dentro del Casco Urbano del distrito de Chimbote, Provincia del Santa, Departamento Ancash. Cuenta con un área de 12356.40 m² o 1.23564 Ha



Cuadro					
VERTICE	LADO	DIST.	ANGULO	ESTE	NORTE
P1	P1 - P2	97.91	89°14'3"	2728.739	-359.223
P2	P2 - P3	62.30	90°0'0"	2815.160	-313.197
P3	P3 - P4	97.08	90°0'0"	2844.445	-368.184
P4	P4 - P1	62.31	90°45'57"	2758.760	-413.820

ACCESIBILIDAD:

La accesibilidad al proyecto consta de una vía principal y otra secundaria:

La vía principal que lleva por nombre Jr. Tumbes que está hecha de material asfáltico y con una sección de 14.40 ml. Se ubica al oeste del terreno.

La vía secundaria que lleva por nombre Jr. Estudiantes que está hecha de material asfáltico y con una sección de 14.40 ml. Se ubica al sur del terreno



Figura 04: ACCESO AL TERRENO.
Fuente: GOOGLE EARTH.
Elaboración: ELABORACIÓN PROPIA.

- **ZONIFICACIÓN Y USO DE SUELO.**

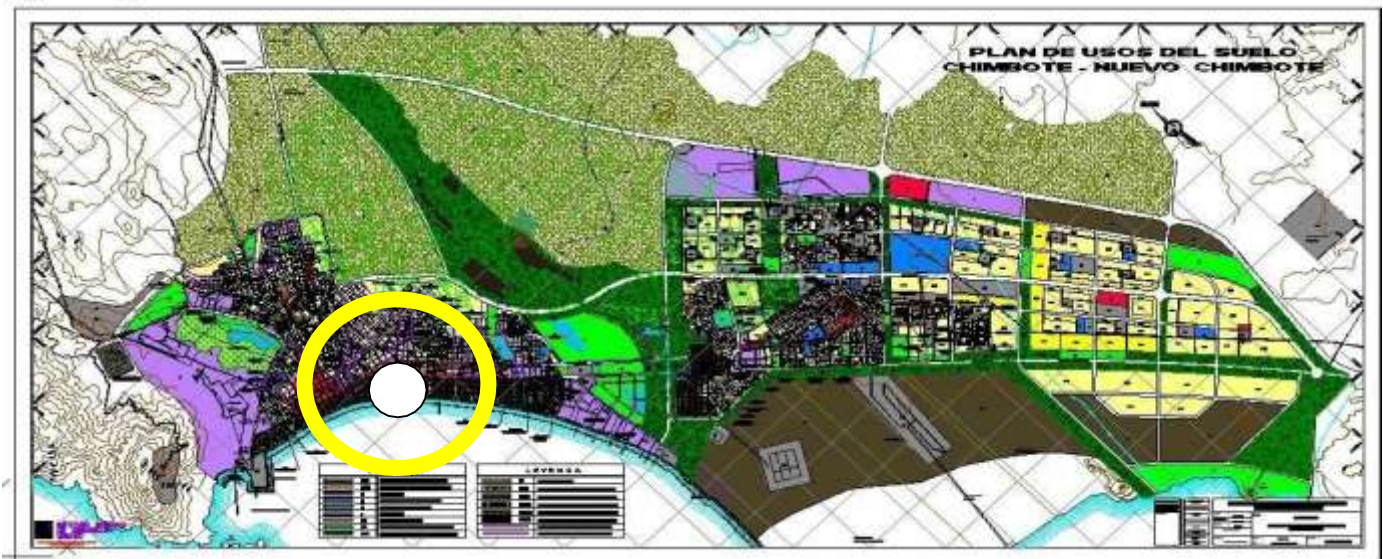


Figura 05: ZONIFICACIÓN DEL TERRENO.
 Fuente: MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE CHIMBOTE
 Elaboración: ELABORACIÓN PROPIA.

El terreno se encuentra en una zona de comercio metropolitano **CM** en sector 4 de la ciudad de Chimbote según el PDU-2016. Esta zonificación es **CM** es compatible con el proyecto por ser el proyecto normalmente con el uso de suelos de un **OU** (otros usos).

CONTEXTO DEL TERRENO



Figura 06: CONTEXTO DEL TERRENO
 Fuente: MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE CHIMBOTE
 Elaboración: ELABORACIÓN PROPIA.

- **ASPECTOS BIOFÍSICOS.**
CLIMA.

El clima del distrito de Chimbote es templado, desértico y oceánico en algunas épocas del año alcanza más de 30°C, con una temperatura media anual que oscila de 16° C a 22° C.

VIENTOS.

En el distrito de Chimbote podemos distinguir dos clases de vientos.

- **Los vientos alisios.** Son constantes estos son contantes y soplan siempre sin interrupción, van en una dirección fija y determinada de Sur-este a Nor - Este.

- **Los vientos periódicos.** Son aquellos que soplan cada día, pero solo por determinadas horas se direccionan de Sur-este a Nor - Este.

ASOLEAMIENTO

En el distrito de Chimbote el Sol es fuerte en horas del mediodía, y variado durante cada día y con dirección de este a oeste.

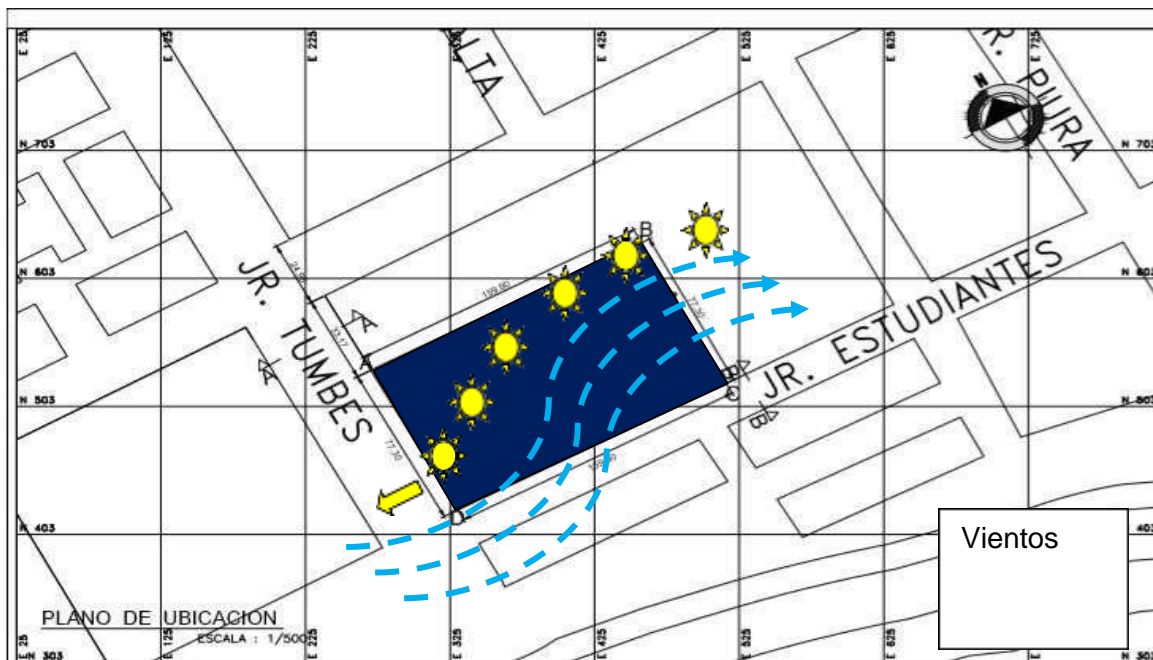


Figura 07: Aspectos biofísicos. Fuente: Propia Autor Elaboración: Elaboración propia.

TOPOGRAFÍA.

Se encuentra en una zona llana con una pendiente apenas del 1% de 150 metros lineales.

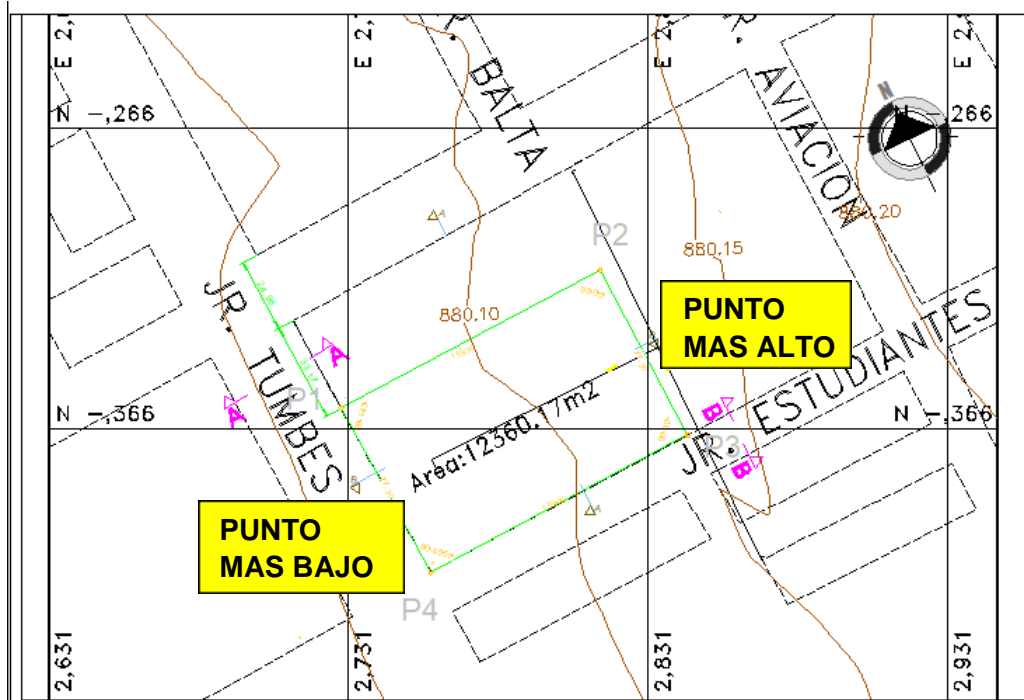


Figura 08: Topografía del Terreno.

Fuente: Propia Autor

Elaboración: Elaboración propia.

6.5.- CONDICIÓN DE COHERENCIA: RECOMENDACIONES Y CRITERIOS DE DISEÑO E IDEA RECTORA

6.5.1-RECOMENDACIONES:

- Tratar de generar el ingreso principal entre el Jr. Tumbes y el Jr. Estudiantes.
- El ingreso para vehículos y/o estacionamientos debe ser de preferencia por el Jr. Estudiantes.
- La zona de difusión artística cultural debe estar apartada de las demás zonas ya que esta zona se puede alquilar o usar para personas externas al centro cultural.
- El restaurante debe contar con un visual al malecón de Chimbote.
- El área de servicios generales debe tener acceso y dotar de sus servicios a todo el centro cultural.

- Las aulas teóricas deben estar alejadas de los ruidos del exterior, así como los talleres de música, teatro y danza.
- La biblioteca debe contar con su propia zona de restauración y almacén de libros.

6.5.2-CRITERIOS DE DISEÑO:

- Aprovechar las visuales hacia el Malecón Grau y la Plaza 28 de Julio para que el artista pueda incentivarse, relajarse e inspirarse y el público en general pueda aprovechar la vista.
- Generar a través de un área pasiva un espacio de transición entre el exterior y el interior.
- Elementos transparentes en volúmenes que tengan vista hacia el exterior.
- El ingreso vehicular será por el Jr. Estudiantes debido que cuenta con menor tránsito vehicular.
- Las zonas de exhibición y auditorio deberán funcionar de manera independiente para poder ser alquiladas en ciertas circunstancias.
- Las aulas teóricas estarán alejadas de los ruidos del exterior para mayor concentración de los artistas.
- Los talleres de música, danza y teatro estarán alejados de los ruidos del exterior para mayor concentración de los artistas.
- El taller artístico de música contará con muros revestidos de fibra de vidrio para evitar que el sonido escape de dichos ambientes.
- Las salas de exhibición serán del doble a triple altura para generar mayor amplitud con relación al exterior.
- La biblioteca se abastecerá de manera independiente para su libre uso
- El área de servicio tendrá circulaciones en su mayoría independiente para la fácil limpieza y abastecimiento del centro.
- Cada taller diseñado contará con un almacén para poder guardar sus instrumentos.
- Proyectar la utilización de los ambientes de talleres en dos turnos, para llegar a satisfacer la demanda anual analizada.
- Los talleres de escultura y pintura tendrán un área libre conjunta a su taller para mayor inspiración y trabajo del artista.
- El restaurante deberá tener una visual al malecón de Chimbote y la plaza 28 de Julio.

- Generar una gran terraza para la exhibición al aire libre y con visual al exterior para que sea aprovechada por el público en general.

6.5.3-IDEA RECTORA:

- **CONCEPTO:**

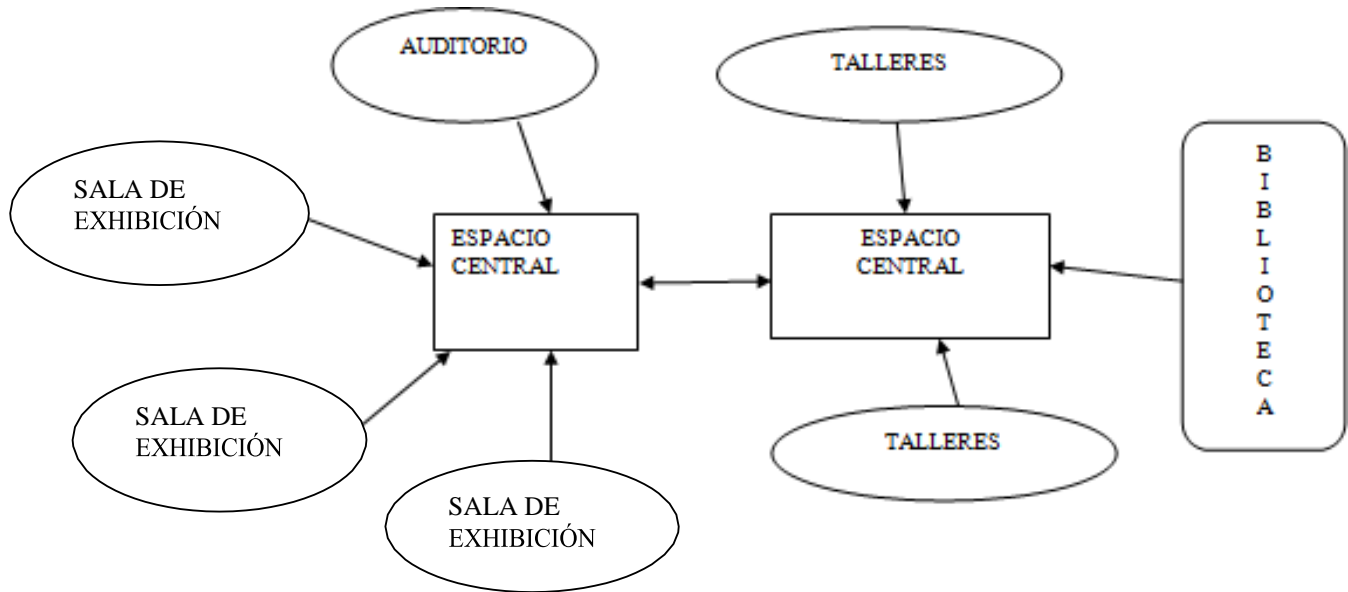
Lugar de encuentro con espacios creados para que artistas y público en general puedan observar, exhibir, practicar y difundir el arte y la cultura.

- **IDEA RECTORA:**

Integración del público y el artista generando una conexión entre el espacio cultural y el espacio público.

6.6.- MATRICES, DIAGRAMAS Y/O ORGANIGRAMAS FUNCIONALES.

ORGANIGRAMA FUNCIONAL:



6.7.- ZONIFICACIÓN.

6.7.1.- CRITERIOS DE ZONIFICACIÓN.

- Las propuestas de los 2 ingresos estarán determinadas según la función para que se utilizará. Sea el caso del ingreso principal se ubicará en la calle con mayor tránsito peatonal para generar un atractivo visual; sin embargo, en la calle secundaria se ubicará el ingreso vehicular para evitar congestión. Por esta misma calle se ubicará el ingreso de servicio, para no generar una visualización directa.
- El área de exhibición de los resultados realizados en las actividades que se desarrollan en el centro, se ubicará en el eje principal para generar un atractivo y que el público en general sea testigo de los resultados generados por los artistas.
- Aprovechar las visuales al malecón de Chimbote y la Plaza 28 de Julio.
- La zona administrativa está ubicada en un segundo nivel debido a que no es ambiente principal del centro y tiene muy poco tránsito.
- Las zonas de la biblioteca deberán estar cerca a algún ingreso debido a su grande dimensión del ambiente.

6.7.2.- PROPUESTA DE ZONIFICACIÓN.

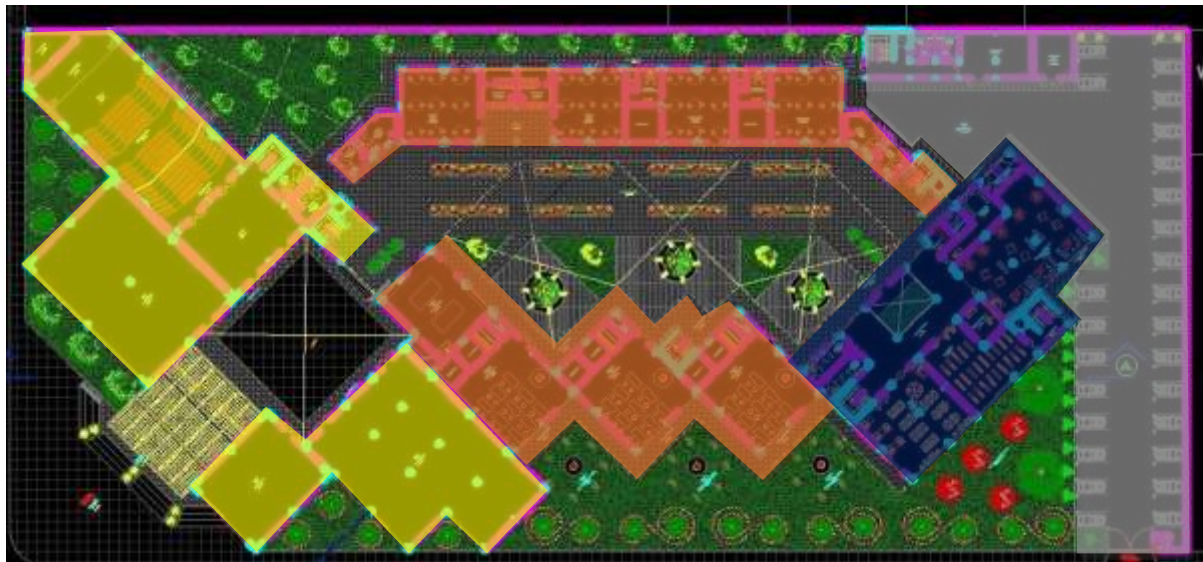






Figura 09: Topografía del Terreno.
Fuente: Propia Autor
Elaboración: Elaboración propia.

ZONA DIFUSIÓN ARTÍSTICO CULTURAL	
ZONA DE FORMACIÓN ARTÍSTICO CULTURAL	
ZONA DE INTERÉS CULTURAL	
ZONA DE SERVICIOS GENERALES	

6.8.- NORMATIVIDAD PERTINENTE

6.8.1 REGLAMENTACIÓN Y NORMATIVIDAD

- Reglamento Nacional de Edificaciones
- Normas de INTINTEC
- Normas de ASTM
- Normas de ACI
- CAPECO PDU

Accesos y circulaciones:

Los anchos mínimos de los accesos principales deben ser de 2.00 m y debe estar libre de obstáculos.

Estacionamientos

- Las dimensiones libres mínimas de un espacio de estacionamiento serán, cuando se coloquen tres o más estacionamientos continuos, ancho: 2.50 m cada uno.
- La distancia mínima entre los espacios de estacionamiento opuestos será de 6.00 m.

- El ingreso de vehículos deberá respetar las siguientes dimensiones entre parámetros, para ingreso a una zona de estacionamientos para más de 40 vehículos será de 3.00 m.
- Cada 10 personas administrativos 01 estacionamiento.
- Cada 10 personas ingresantes en el Salón de usos múltiples 01 estacionamiento.

Iluminación y Ventilación:

- Para la orientación y el asoleamiento, se tomará en cuenta el clima predominante.
- La ventilación debe ser permanente y cruzada.

6.8.2.- PARÁMETROS URBANÍSTICOS - EDIFICATORIOS.

Según el Reglamento de Desarrollo Urbano de la Municipalidad distrital de Chimbote, los Parámetros Urbanísticos Edificatorios son, según uso de suelo de la zona: Comercio Zonal, que se rigen por los parámetros correspondientes a la zonificación.

Tabla 19

PARÁMETROS URBANÍSTICOS		
CERTIFICADO		
PARÁMETROS	PARÁMETROS URBANÍSTICOS	PROYECTO
ZONIFICACIÓN	COMERCIO METROPOLITANO	OTROS USOS
ÁREA LIBRE	40%	58%
ÁREA LOTE NORMATIVO	160.00M2	12356.40
RETIRO FRONTAL	DE ACUERDO AL DISEÑO	DE ACUERDO AL DISEÑO
ALINEAMIENTO DE FACHADA	DE ACUERDO AL DISEÑO	DE ACUERDO AL DISEÑO
ALTURA MÁXIMA	10 PISOS	3 PISOS
COEFICIENTE DE EDIFICACIÓN	4.00	0.96
ESTACIONAMIENTO	1 EST/75 M2	50

Fuente: Propia Autor

Elaboración: Elaboración propia

VII. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

7.1.- OBJETIVO GENERAL.

Diseñar un proyecto de carácter artístico cultural que integre al público con el artista para desarrollar un hito arquitectónico que genere identidad cultural en el Distrito de Chimbote.

7.2.- OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- ✓ Plantear una arquitectura contemporánea para la difusión de las actividades artísticas y culturales.
- ✓ Relacionar un lenguaje de volumetría formal con el entorno de la ciudad para lograr que sea un hito arquitectónico.
- ✓ Satisfacer al usuario empleando normativas correspondientes para cada zona y de acuerdo al lugar donde se ubica.

VIII. DESARROLLO DE LA PROPUESTA (URBANO-ARQUITECTÓNICA)

8.1.1.- Ubicación y catastro.

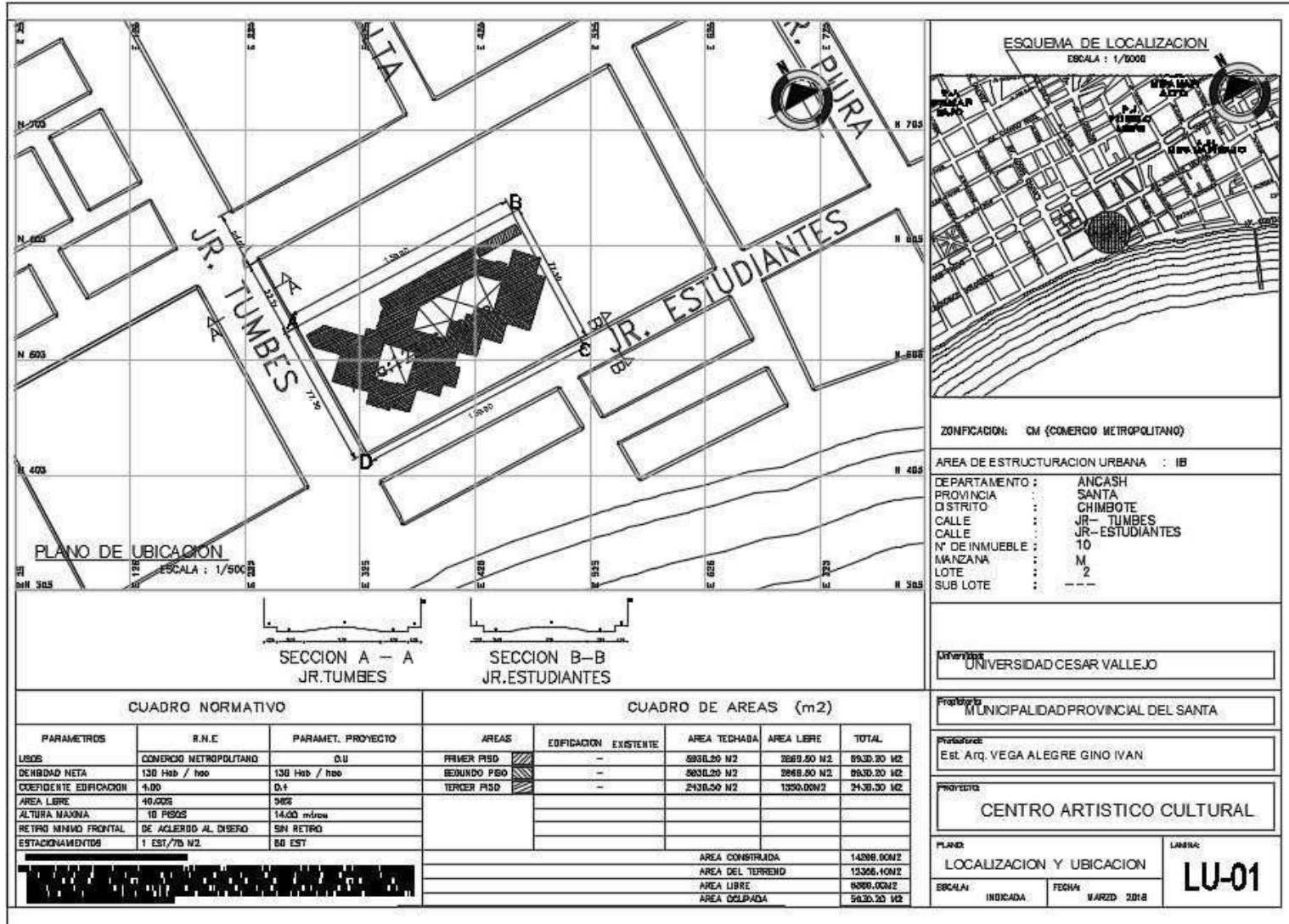


Figura 10. Plano de Ubicación y Localización

8.1.2.- Topografía del terreno.

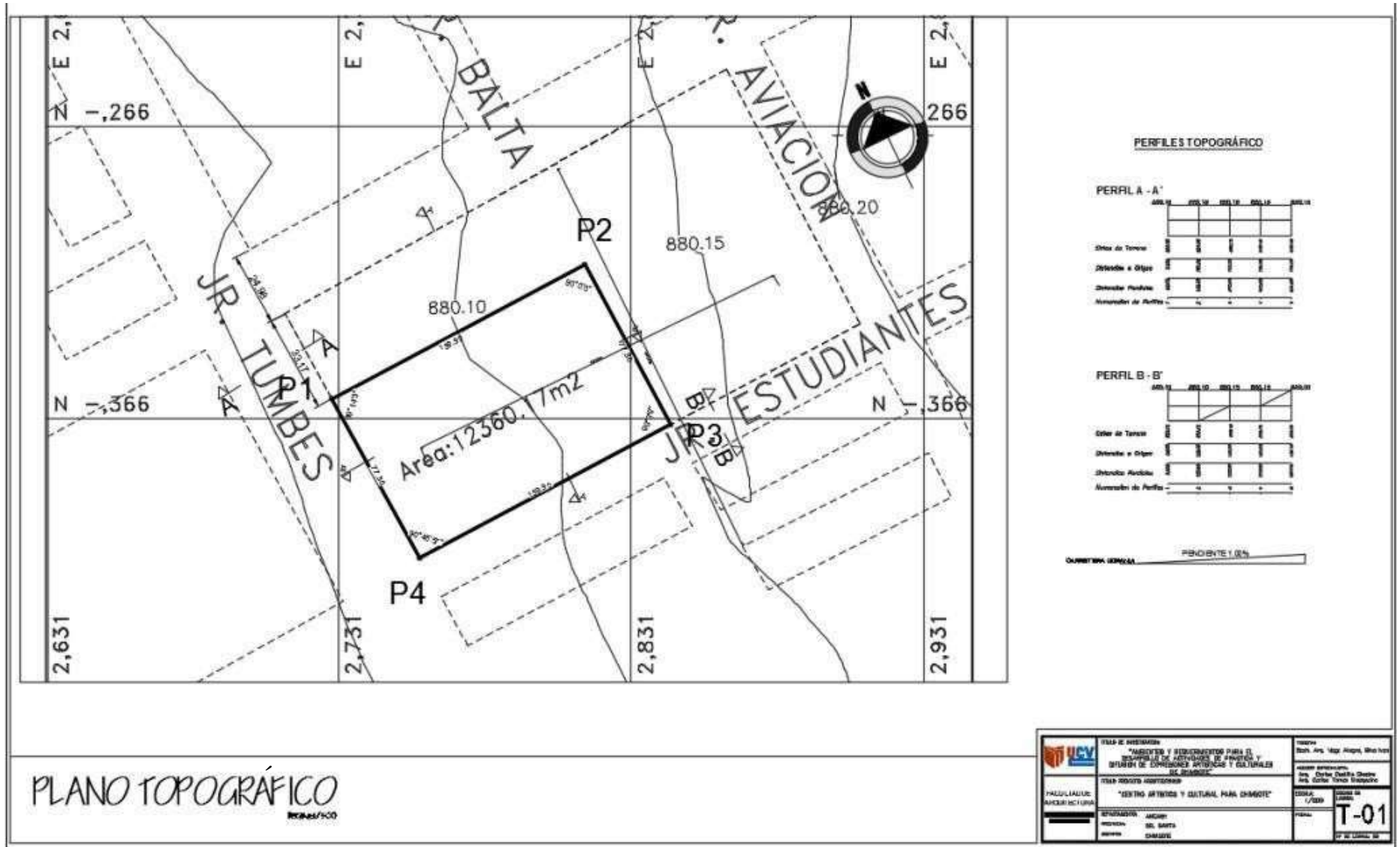


Figura 11. Plano de Topográfico.

8.1.3.- Planos de distribución – Cortes – Elevaciones

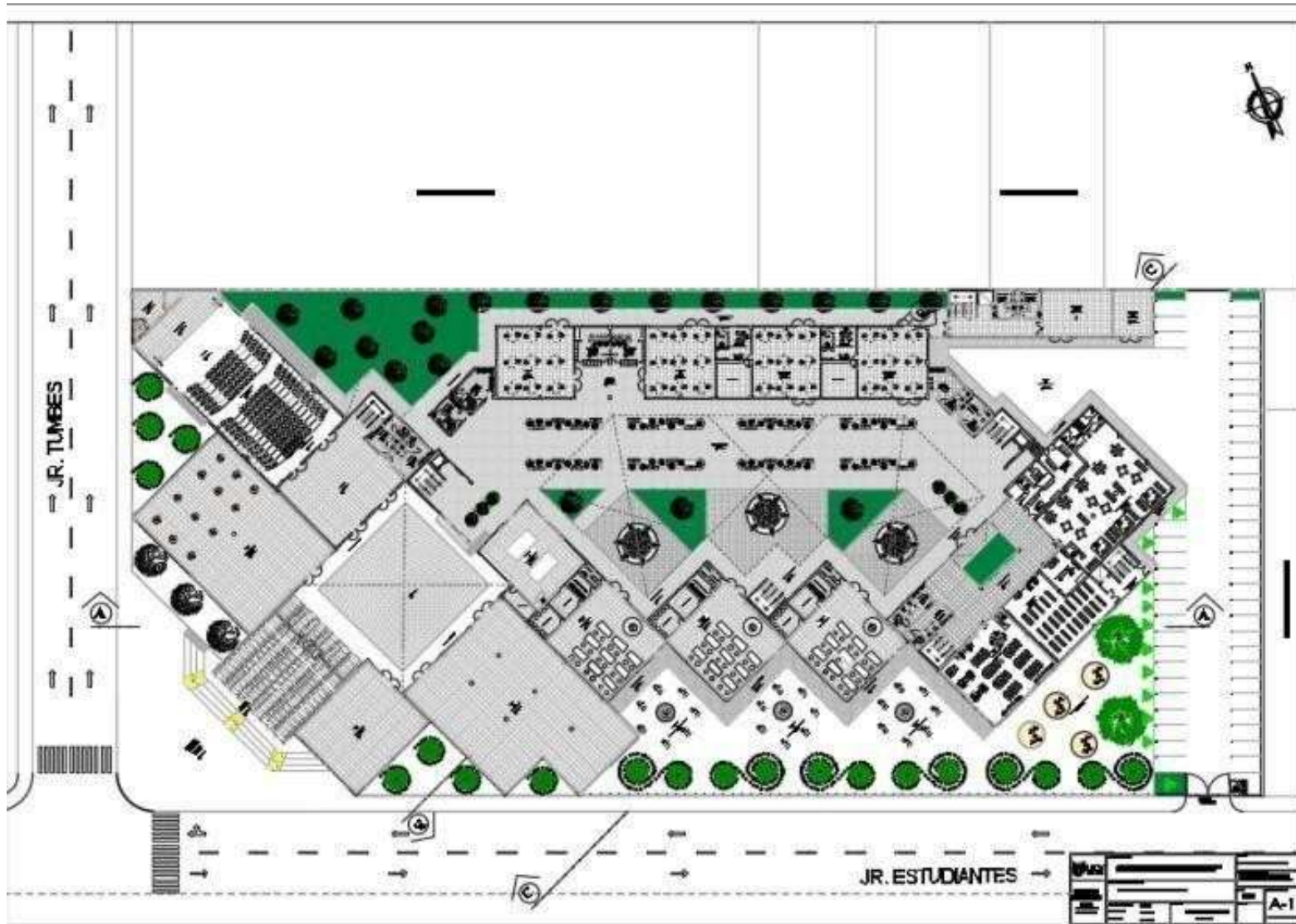


Figura 12. Plano de Distribución 1er. Piso

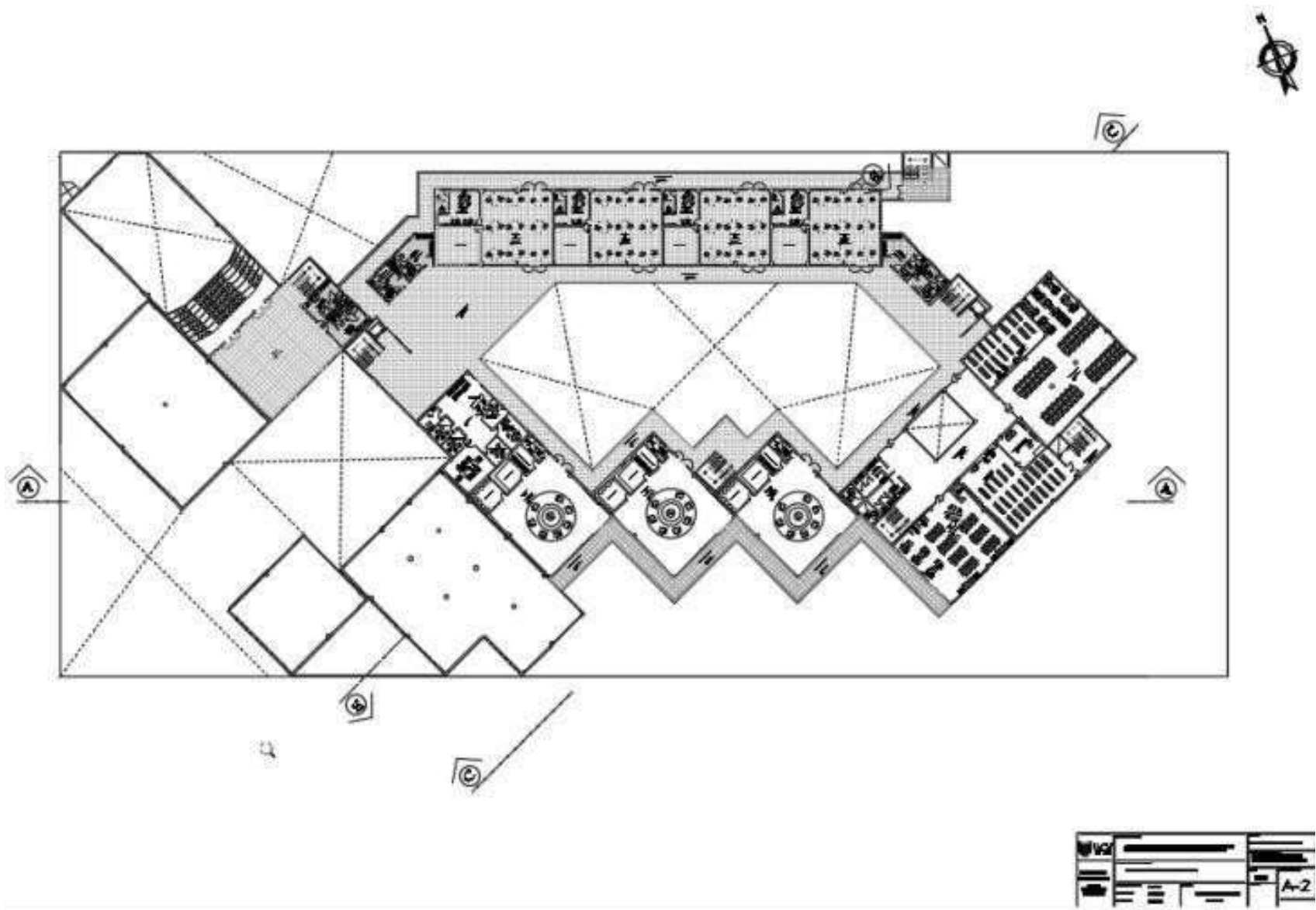


Figura 13. Plano de Distribución 2do. Piso

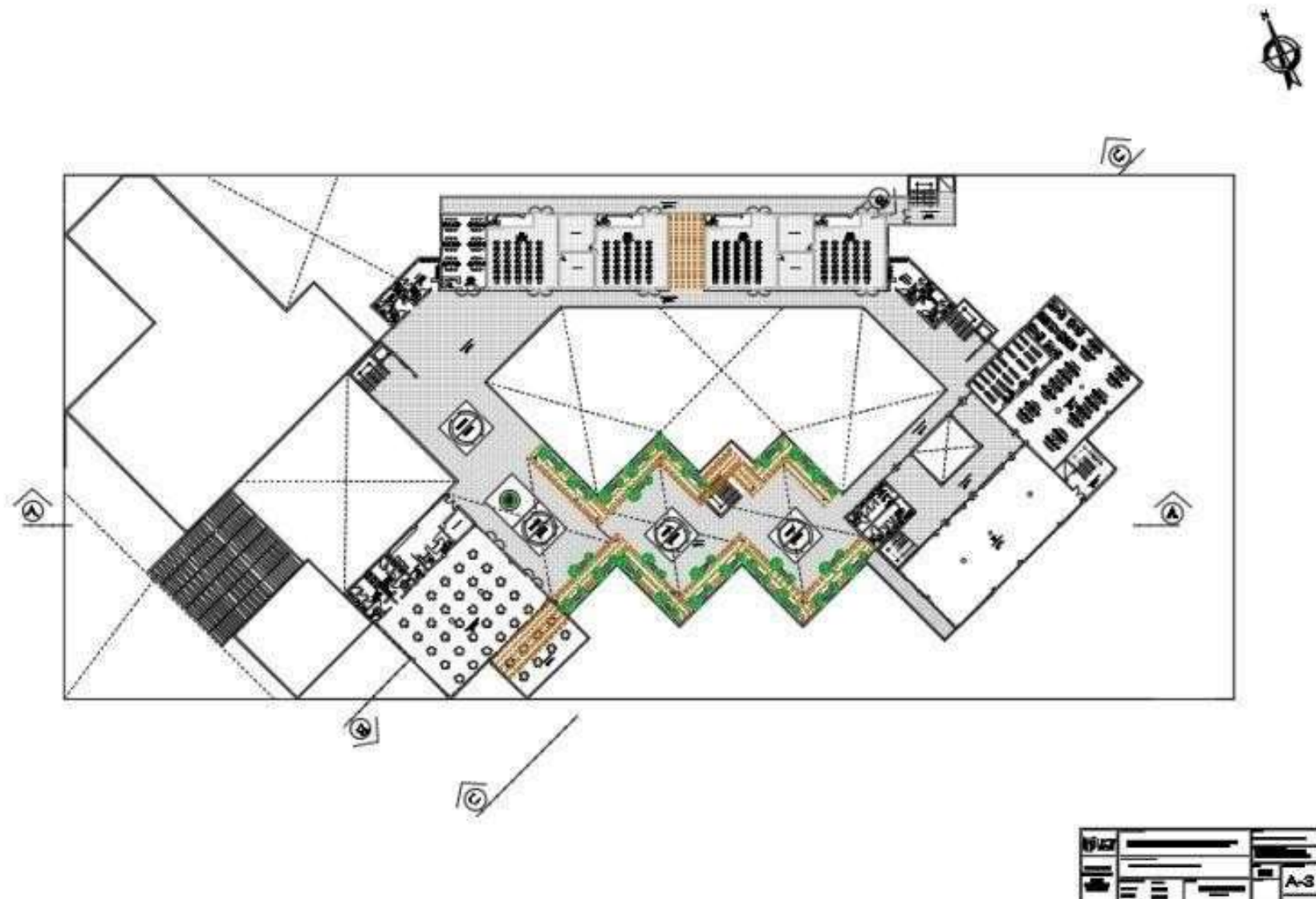


Figura 14. Plano de Distribución 3er. Piso

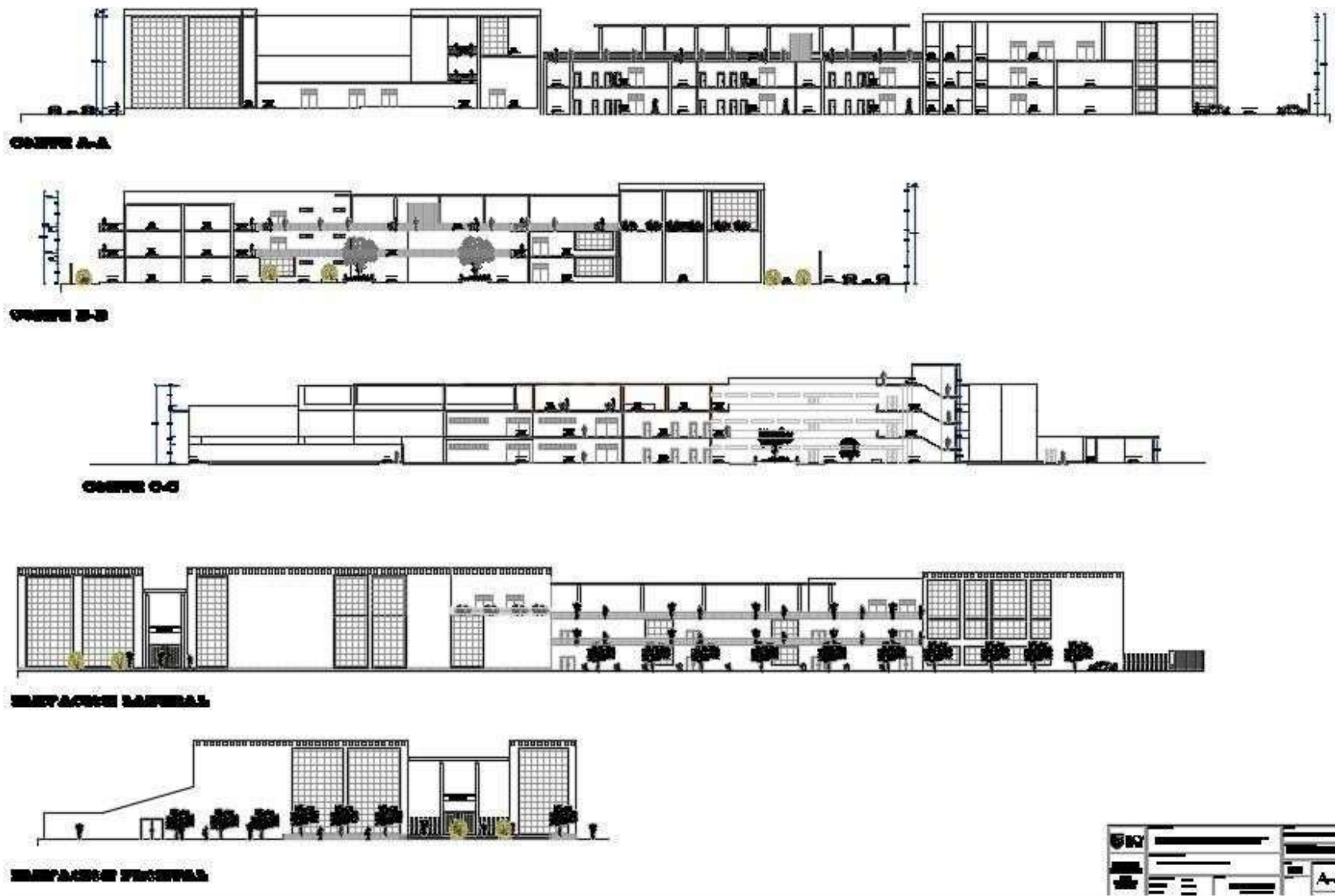


Figura 15. Cortes y Elevaciones

8.1.4.- Planos de diseño Estructural Básico

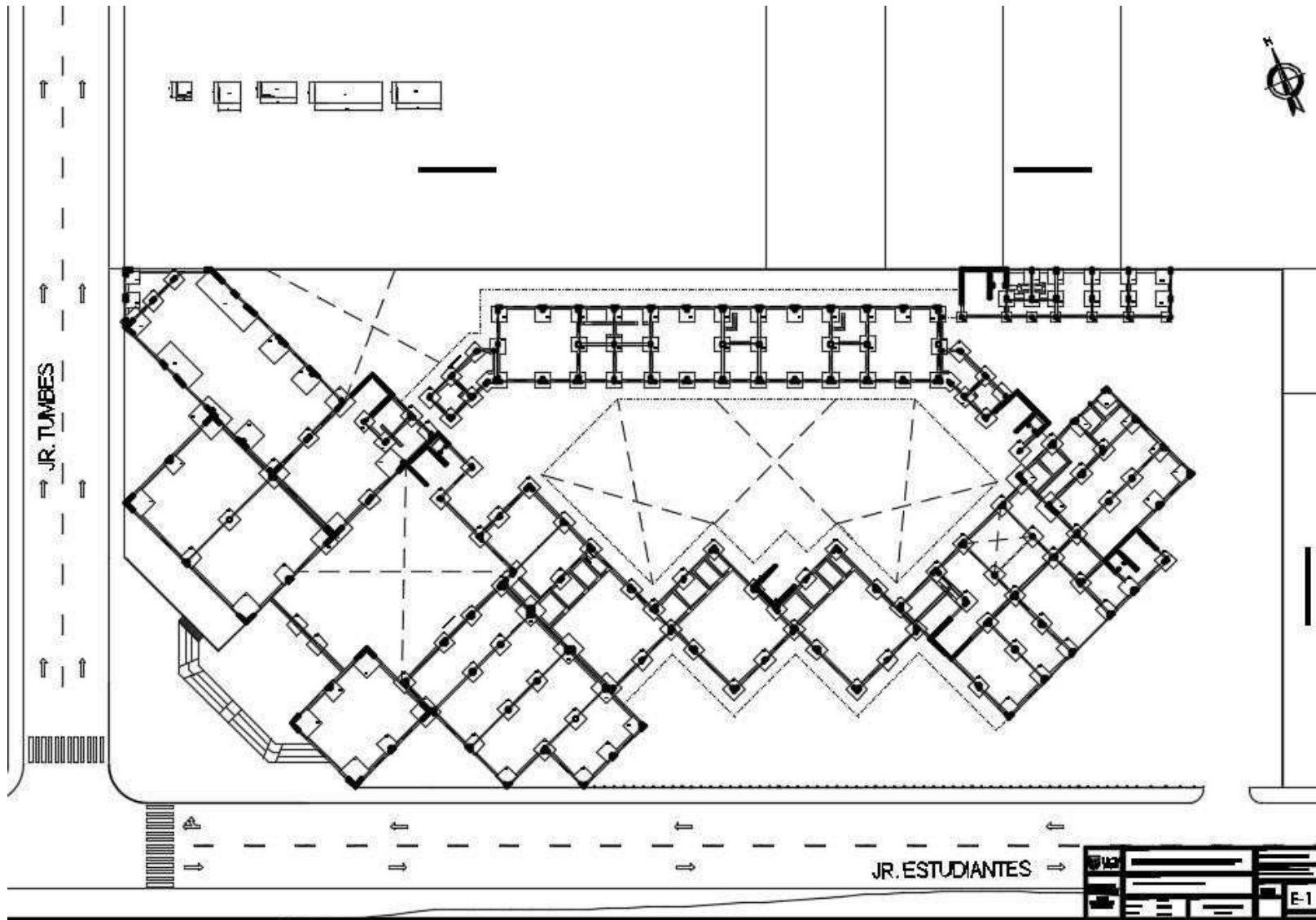


Figura 16. Plano estructural básico

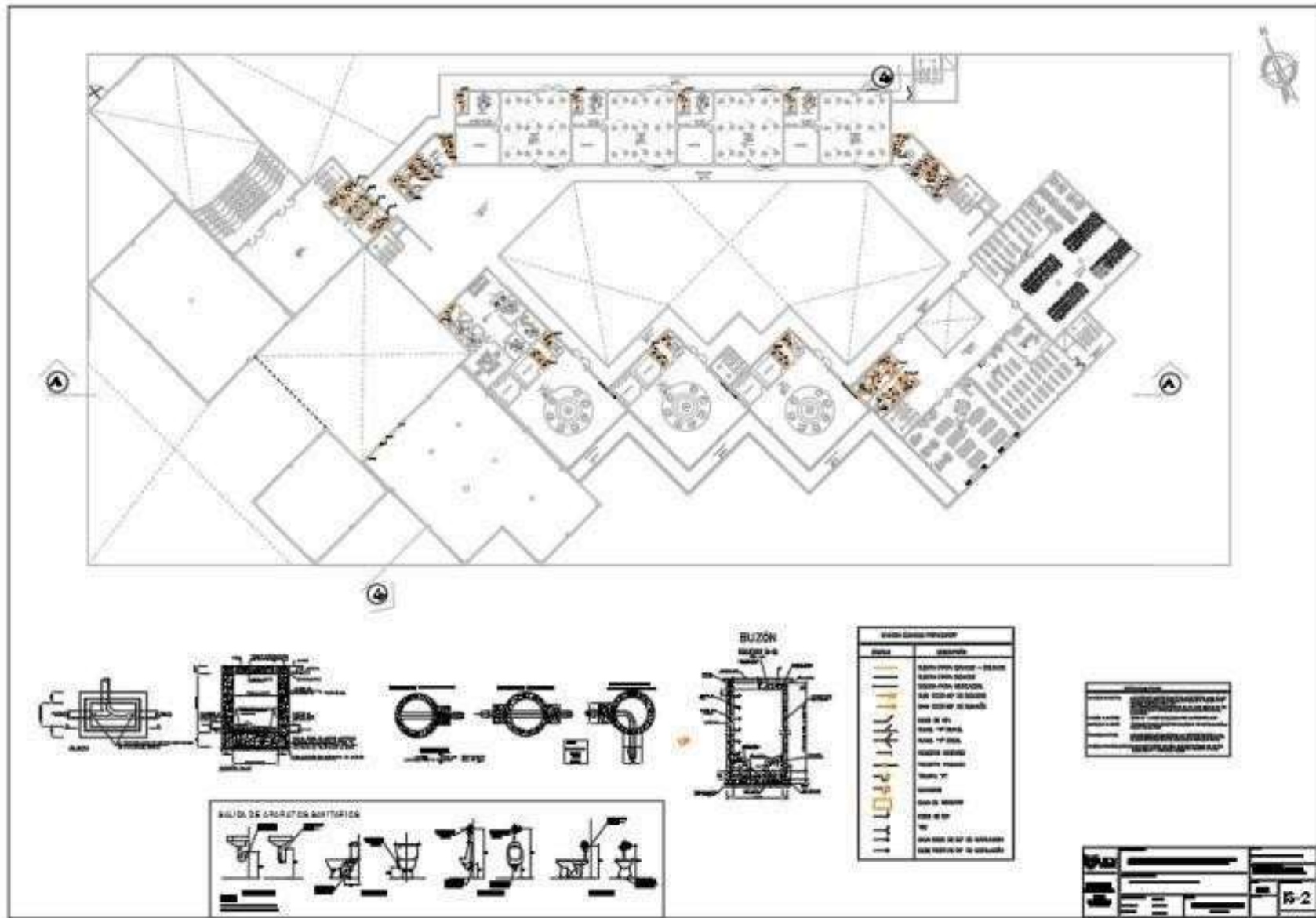


Figura 22. Plano de Instalaciones Sanitarias Básicas Desagüe-Segundo Piso.

8.1.6.- Planos de diseño de instalaciones Eléctricas Básicas.

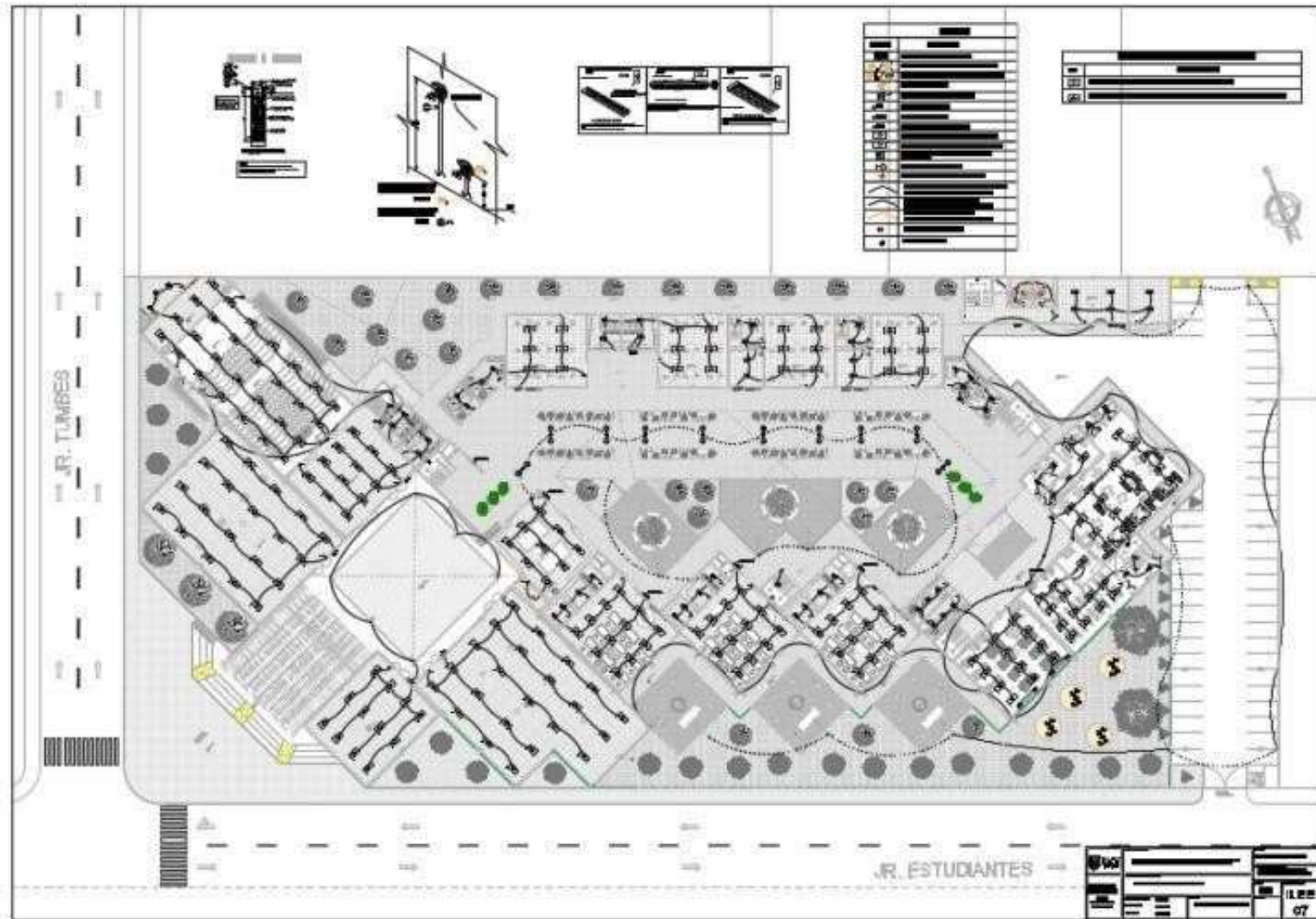


Figura 25. Plano de instalaciones Eléctricas Básicas-Primer Piso.

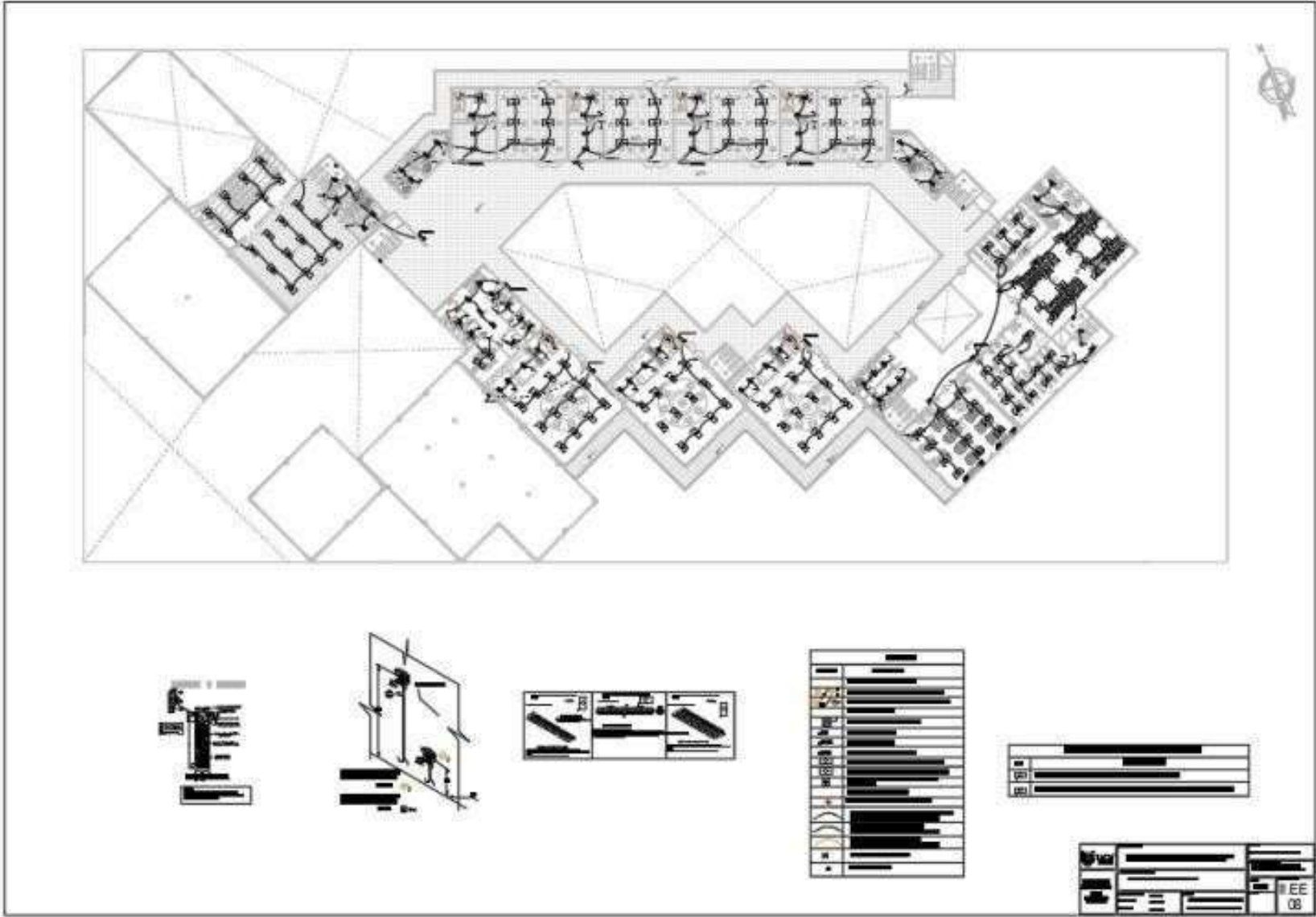


Figura 26. Plano de instalaciones Eléctricas Básicas-Segundo Piso.

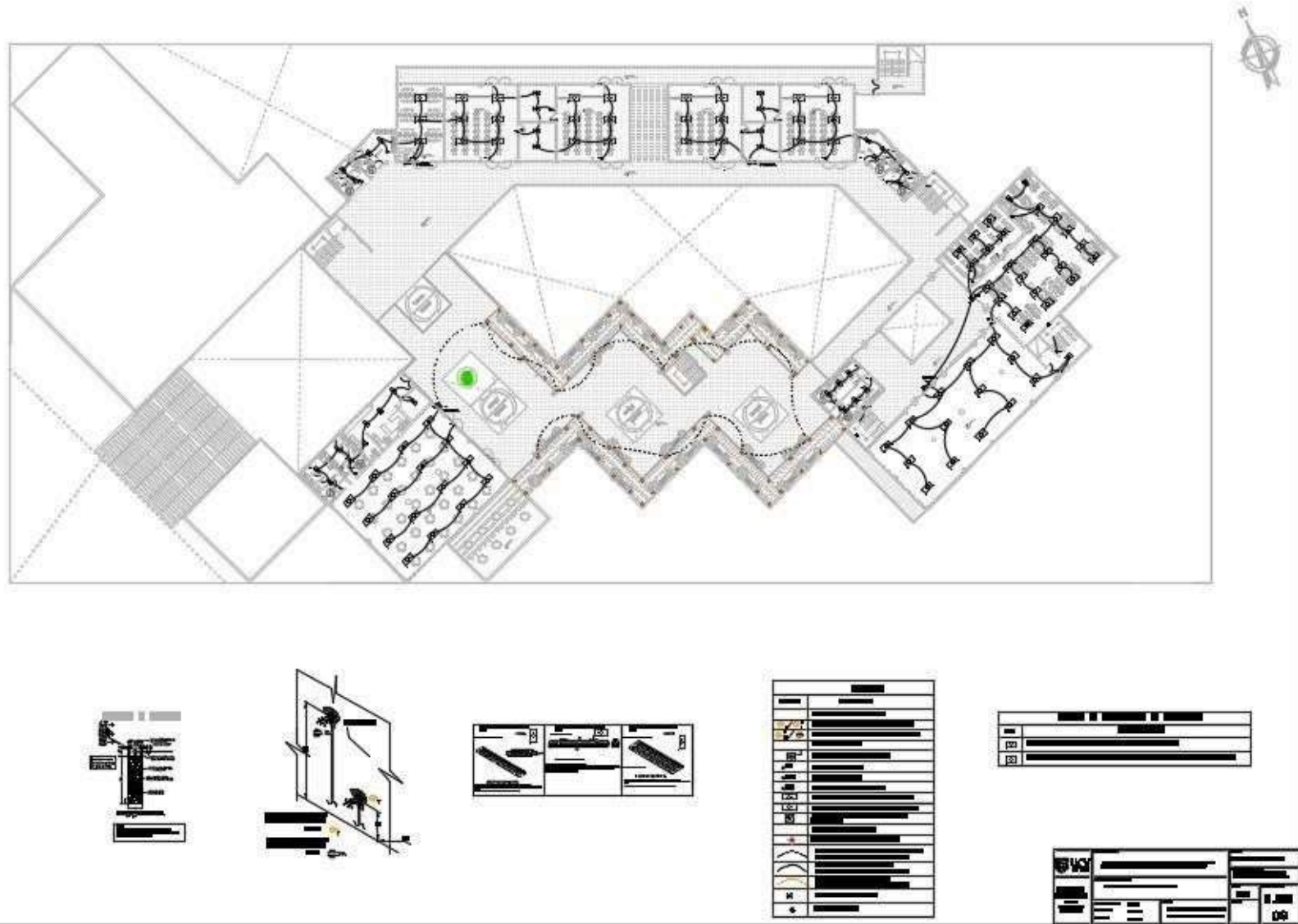


Figura 27. Plano de instalaciones Eléctricas Básicas-Tercer Piso.

8.1.7.- Planos de detalles arquitectónicos y/o constructivos específicos.

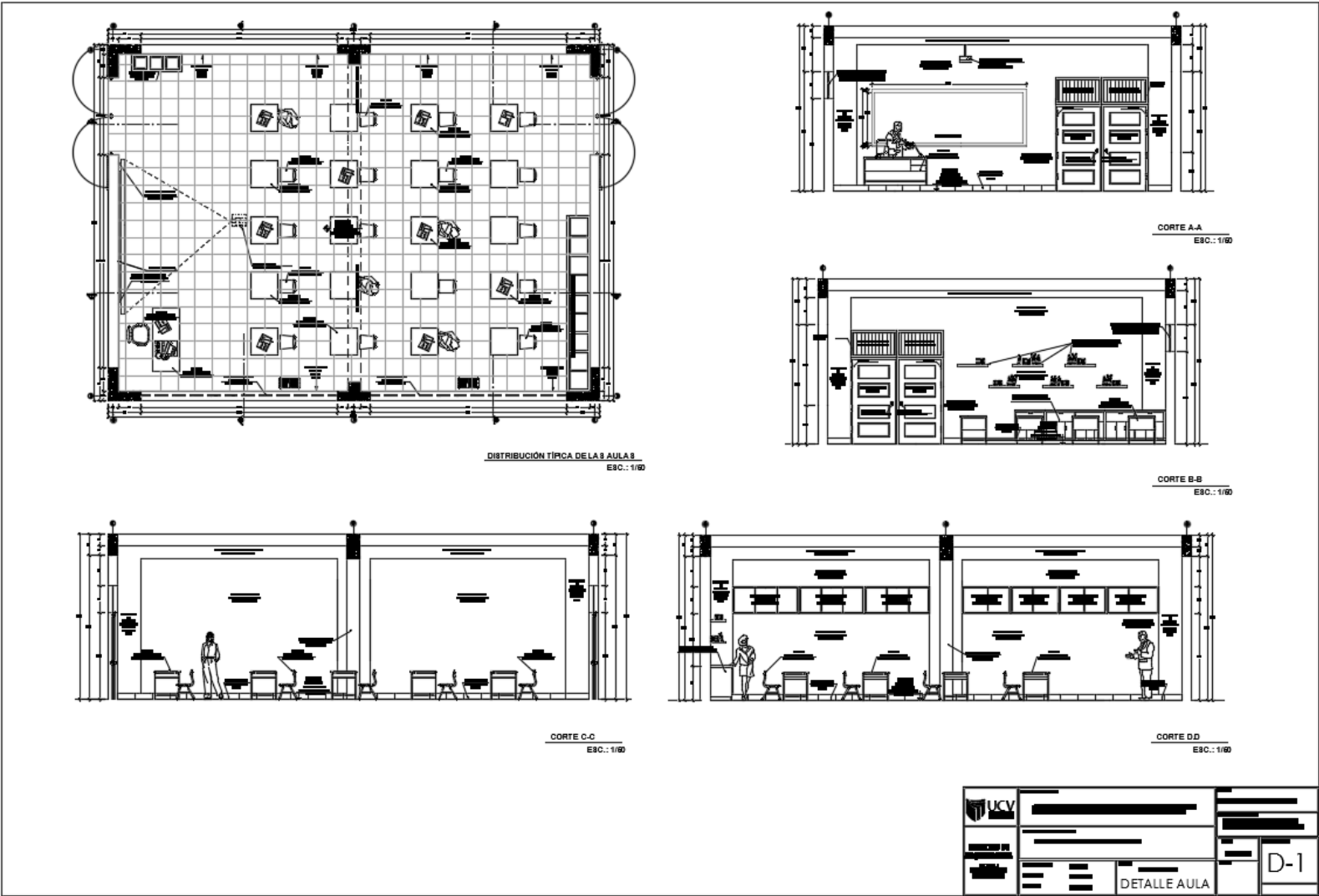


Figura 28. Plano de detalles arquitectónicos y/o constructivos específicos.

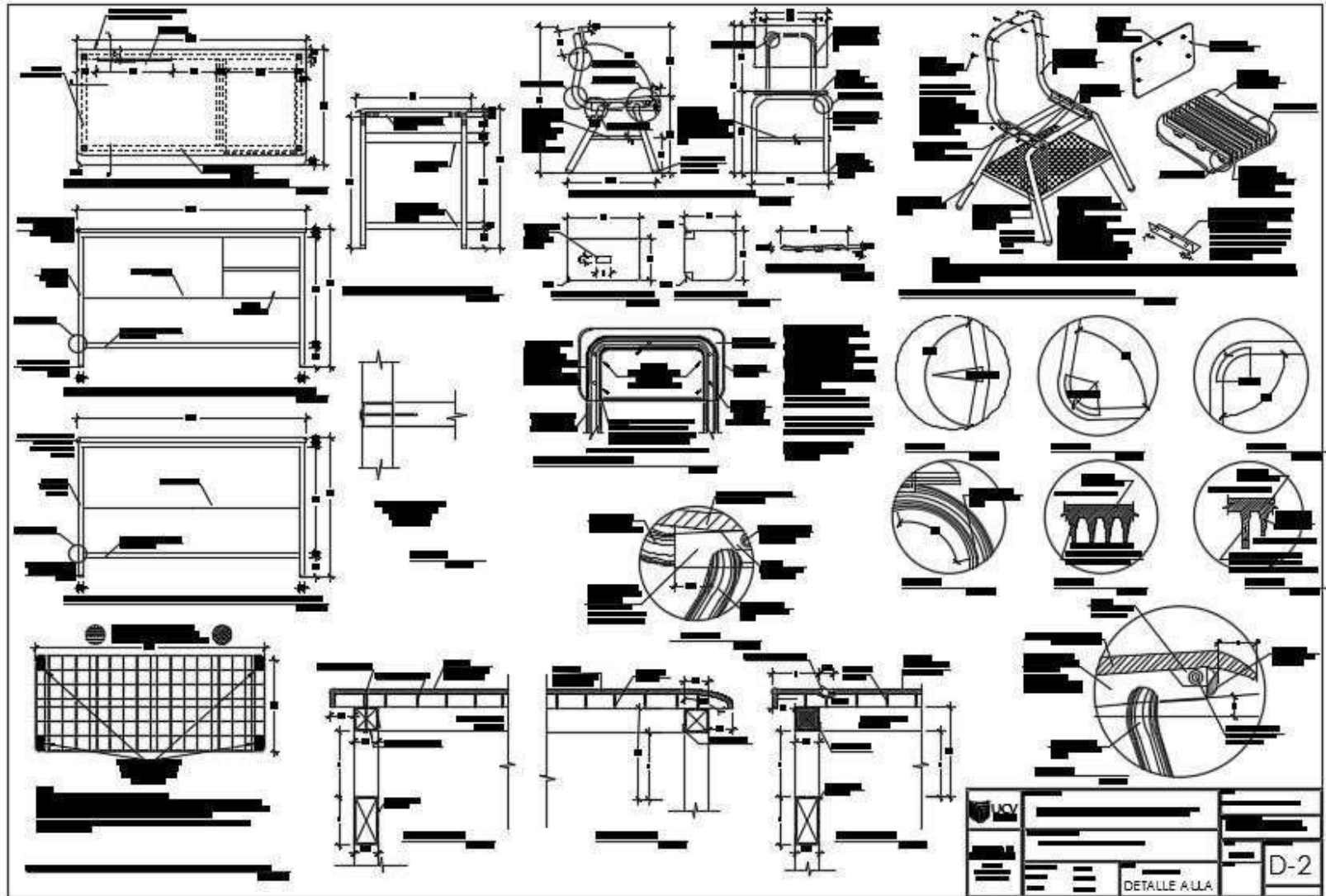


Figura 29. Plano de detalles arquitectónicos y/o constructivos específicos

8.1.9.- Planos de señalética y evacuación (INDECI)

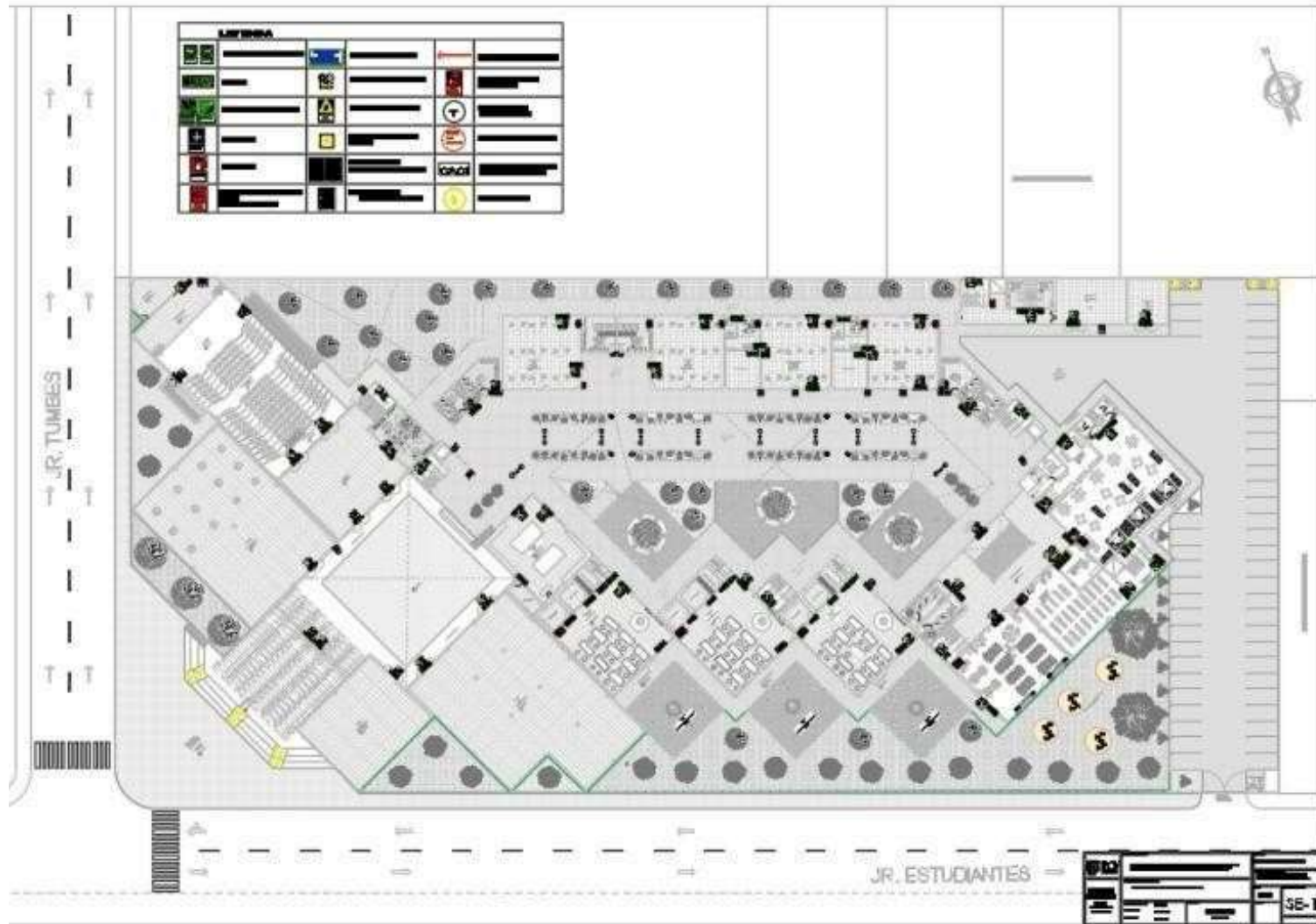


Figura 30. Plano de señalética (INDECI).

IX. INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

9.1 MEMORIA DESCRIPTIVA

1.- OBRA:

“CENTRO ARTÍSTICO CULTURAL PARA CHIMBOTE”.

2.- UBICACIÓN:

Se encuentra en la parte oeste del centro de la ciudad de Cajabamba.

- SECTOR SECTOR 4”.
- DISTRITO CHIMBOTE.
- PROVINCIA DEL SANTA.
- DEPARTAMENTO ÁNCASH.

3.- LINDEROS:

FRENTE: JR. TUMBES

DERECHA: JR. ESTUDIANTES

IZQUIERDA: LOTE 1

FONDO: LOTE 3

4.- MEDIDAS PERIMÉTRICAS:

- **NORTE:** En una distancia de 77.30 ml.
- **SUR:** En distancia de 159.90 ml.
- **ESTE:** Distancia de 77.30 ml.
- **OESTE:** Distancia de 159.90 ml.

5.-ÁREA DEL TERRENO:

- **ÁREA** : 12356.40M2.
- **PERÍMETRO** : 474.4 MI.

6.- PROPIETARIO:

MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE CHIMBOTE

7.- GENERALIDADES:

Esta memoria descriptiva forma parte del proyecto, complementando a los planos arquitectónicos y a las especificaciones técnicas, y determinan los requerimientos mínimos para la completa y satisfactoria ejecución de la obra. El presente documento se refiere al proyecto la construcción del centro artístico cultural en el distrito de CHIMBOTE, provincia del Santa, departamento de Ancash, destinado a brindar servicio de atención a los artistas de la ciudad y público en general.

8.- ANTECEDENTES:

El presente proyecto arquitectónico del centro artístico cultural en la ciudad de Chimbote, se elabora por los problemas que se presentan durante las presentaciones culturales, donde estos espacios no son los adecuados, tanto espacialmente y en seguridad, referido al artista y el público espectador.

9.- DESCRIPCIÓN:

El proyecto arquitectónico está conformado por cinco zonas:

- **Zona administrativa:**

La zona administrativa se ubica en el segundo nivel, en los que se encuentra las siguientes áreas, entrando por la izquierda se encuentra secretaria e informes y por la derecha la sala de espera, también cuenta con una oficina de contabilidad, administración, dirección general, coordinador de eventos, SS.HH.

- **Zona de difusión artístico cultural:**

Esta zona comprende las 4 salas de exhibición y el auditorio que están cerca al ingreso principal y con sus respectivos servicios higiénicos.

- **Zona de formación artístico cultural:**

Esta zona está comprendida en los tres niveles del proyecto donde está contemplados los talleres de danza, música, teatro, pintura y escultura y en el tercer piso lo que es las aulas teóricas.

- **Zona de interés cultural:**

Esta zona está comprendida por el restaurante que se encuentra en el tercer nivel cerca al ingreso principal y la biblioteca que cuenta con los tres niveles y que está al finalizar el eje del ingreso principal.

- **Zona de servicios generales:**

Esta zona tiene su ingreso por el Jr. Estudiantes cuenta las áreas de almacén, cuarto de basura, vestidores y cuenta con un promedio de 50 estacionamientos.

9.2- ESPECIFICACIONES TÉCNICAS.

PROYECTO: “CENTRO ARTÍSTICO CULTURAL PARA CHIMBOTE”.

CLIENTE: MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE CHIMBOTE.

CONSULTOR: Bach. Arq. VEGA ALEGRE GINO IVAN

FECHA: JULIO DEL 2018

ALCANCES DE LAS ESPECIFICACIONES

Tienen como finalidad describir el trabajo que se deberá realizar para la ejecución de la obra.

9.2. MUROS Y TABIQUES DE ALBAÑILERÍA.

ESPECIFICACIONES GENERALES

La mano de obra empleada en las construcciones de albañilería será calificada, debiéndose supervisar el cumplimiento de las siguientes exigencias básicas:

- Unidad de albañilería más 4 mm, lo que sea mayor. En las juntas que contengan refuerzo horizontal, el espesor mínimo de la junta será 6 mm más el diámetro de la barra.

UNIDAD DE ALBAÑILERÍA. CARACTERÍSTICAS GENERALES.

- Se denomina ladrillo a aquella unidad cuya dimensión y peso permite que sea manipulada con una sola mano.

MUROS DE LADRILLO KK MAQUINADO ASENTADO DE CABEZA.

DESCRIPCIÓN

Se empleará ladrillos maquinado de arcilla tipo IV King Kong (18 huecos) de cabeza en las zonas señaladas en planos. El ladrillo K-K debe ser bien compactado, debe tener ángulos rectos, aristas vivas, caras planas, dimensiones exactas y constantes dentro de lo posible.

MORTERO PARA ASENTAR LADRILLOS

Para asentar los muros de ladrillo tipo King – Kong, se empleará una mezcla de cemento y arena en proporción 1:5 (cemento – arena gruesa).

BASES DE PAGO

El pago se hará por metro cuadrado (m²) según precio unitario del contrato; entendiéndose que dicho precio y pago constituirá compensación total por toda la mano de obra, incluyendo las leyes sociales, materiales y cualquier actividad o suministro necesario para la ejecución de trabajo.

MOVIMIENTOS DE TIERRA.

Comprende las excavaciones, cortes, rellenos y eliminación del material excedente, necesarios para alcanzar los niveles que están proyectados del terreno en la ejecución de la edificación y sus exteriores, así como dar cabida a los elementos que deben ir enterrados y subterráneos, tales como cimentaciones, tuberías, etc.

DESCRIPCIÓN.

Esta partida comprende los trabajos de corte y relleno necesario para dar al terreno la nivelación indicada en los planos.

UNIDAD DE MEDIDA.

Se medirá en metros cuadrados (m²)

PISOS Y PAVIMENTOS.

Se denomina piso al acabado final de una superficie destinada especialmente al tránsito de personas, que esta efectuado sobre el terreno natural o la parte superior de techos y que proporciona a la vez firmeza y belleza

PISOS.

PISOS DE CEMENTO PULIDO Y BRUÑADO E=4" F'C=175KG/CM2.

DESCRIPCIÓN.

El piso pulido se construirá en los ambientes donde se tenga este tipo de acabado (ver en cuadro de acabados en planos de Arquitectura) BASE: Mortero de cemento – arena gruesa, mezcla 1:5.

PISO DE CERÁMICA DE 30 X 30 Y 40 X 40 CM – ALTO TRÁNSITO.

DESCRIPCIÓN.

Las cerámicas serán de buena calidad, fabricadas con cemento – blanco y de dimensiones de 0.40 x0.40. Se asentarán con pegamento para cerámica y el fraguado se hará con material preparado del color de las cerámicas. Los falsos pisos deben estar bien limpios, secos y libres de polvo o de cualquier materia extraña. Las cerámicas se asentarán con un espesor de pegamento adecuado al nivel del ambiente correspondiente, sin dejar vanos debajo de la cerámica, el fraguado se hará dentro de las 48 horas de asentado las cerámicas. Los pisos se entregarán pulidos y encerados.

CONTRAPISO 40 mm.

DESCRIPCIÓN.

El contra piso, es un mortero que se coloca antes del piso final y sirve de apoyo y base para alcanzar el nivel requerido, proporcionando la superficie regular y plana que se necesita especialmente para pisos pegados u otros. RAMPA PARA DISCAPACITADOS. DESCRIPCIÓN.

Esta partida se refiere a la construcción de rampas para discapacitados usando concreto de $f'c= 175$ kg/cm² y será necesario mejorar el acabado del falso piso, a fin de que ofrezcan texturas uniformes para su utilización como rampas terminadas y eventualmente ser susceptibles de servir como contra pisos para recibir otro material definitivo, asentado o pegado.

CONTRA ZÓCALO.

CONTRA ZÓCALO CEMENTO PULIDO EN EXTERIOR, h=0.60m, e=1.5cm

DESCRIPCIÓN.

La mano de obra y los materiales necesarios deberán ser tales que garanticen la buena ejecución de los contra zócalos de acuerdo al proyecto arquitectónico. El contra zócalo deberá ejecutarse previa limpieza y humedeciendo las superficies donde debe ser aplicado. Si no se señala otras características en planos, serán de 60 cm. de espesor sobre el paramento acabado del muro ejecutados con mortero cemento-arena 1: 5.

REVOQUES Y ENLUCIDOS

GENERALIDADES.

Durante el proceso constructivo deberán tomarse todas las precauciones necesarias para no causar daños a los revoques terminados.

Todos los revoques y vestiduras serán terminándolo con nitidez en superficies planas y ajustándose los perfiles a las medidas terminadas indicadas en los planos.

TARRAJEO EN MUROS INTERIORES, e = 1.5 cm, Mezcla 1:5

DESCRIPCIÓN.

La mano de obra y los materiales necesarios deberán ser tales que garanticen la buena ejecución de los revoques de acuerdo al proyecto arquitectónico.

TARRAJEO EN MUROS EXTERIORES, e = 1.5 cm, Mezcla 1:5

DESCRIPCIÓN.

La mano de obra y los materiales necesarios deberán ser tales que garanticen la buena ejecución de los revoques de acuerdo al proyecto arquitectónico.

El revoque deberá ejecutarse previa limpieza y humedeciendo las superficies donde debe ser aplicado. Sobre la superficie del muro interior se aplicará un pañeteo de mortero cemento – arena 1:5.

MÉTODO DE MEDICIÓN.

El trabajo ejecutado, de acuerdo a las prescripciones anteriores antes dichas se medirá en metro cuadrado (m²).

TARRAJEO PRIMARIO RAYADO, e = 1.5 cm, Mezcla 1:5 DESCRIPCIÓN.

Se realizará tarrajeo primario rayado en las zonas de muros que posteriormente recibirán zócalos de mayólica y tendrá un espesor de 1.5 cm el mortero será de 1:5.

CARPINTERÍA DE MADERA GENERALIDADES.

Este capítulo se refiere a la preparación, ejecución y colocación de todos los elementos de carpintería que aparecen indicados en los planos.

ELABORACIÓN.

Todos los elementos de carpintería se ceñirán exactamente a los cortes, detalles y medidas indicadas en los planos, entendiéndose que ellas corresponden a dimensiones de obra terminada y no a madera en bruto.

PUERTAS DE MADERA CONTRAPLACADAS.

DESCRIPCIÓN.

Los marcos serán ejecutados de 2" x 6" en madera cedro nacional de primera y las puertas serán de maderera cedro, las contras placadas son con listones de madera con triplay de 6mm.

ESTANTES EMPOTRADO DE MADERA EN ALMACENES.

DESCRIPCIÓN.

Se utilizará madera cedro de primera calidad en las zonas donde se indica en los planos, se tendrá en cuenta los detalles correspondientes en el momento de colocar las piezas de madera.

CARPINTERÍA DE METÁLICA.

PORTÓN DE INGRESO VEHICULAR CON TUBOS METÁLICOS LAC DE 1" X 2".

DESCRIPCIÓN.

Se trata de la construcción de los portones de ingreso peatonal y vehicular y del ingreso de servicio, como figuran en los planos arquitectónicos, incluye bisagras, chapa y montaje.

FABRICACIÓN.

Todo trabajo de soldadura deberá ser realizado por soldadores calificados. Todas las conexiones deberán estar claramente indicadas y detalladas, así como perfectamente diferenciadas aquellas que deben efectuarse en el taller y aquellas que se efectúan en obra.

CERRAJERÍA.

GENERALIDADES.

La presente especificación se refiere a los elementos de cerrajería para las puertas y ventanas de fierro y madera, destinados a facilitar el movimiento de las hojas y dar seguridad al cierre de puertas y ventanas.

CERRADURA DE 2 GOLPES EN PUERTA DE MADERA DESCRIPCIÓN.

Estarán de acuerdo a los tipos que para cada unidad de carpintería se han señalado en los planos de planta. Las cerraduras de embutir serán de dos golpes, con accionamiento con llave por ambos lados. Se instalarán en los ambientes que limiten con el exterior.

MANIJA DE BRONCE 4" PARA PUERTAS.

DESCRIPCIÓN.

Estarán de acuerdo a los tipos que para cada unidad de carpintería se han señalado en los planos de planta. Las manijas serán de bronce de 4". Se instalarán en los ambientes que se coloquen cerradura.

BISAGRA DE FIERRO ALUMINIZADA 4" X 4".

DESCRIPCIÓN.

Serán de pasador remachado de 4" en puertas principales y en puertas interiores en SS.HH. Se colocará cuatro unidades por cada hoja de puerta hasta 2.10 m de alto.

VIDRIOS, CRISTALES Y SIMILARES.

VENTANAS CON VIDRIO TEMPLADO 6 MM (SISTEMA DIRECTO)

DESCRIPCIÓN.

Se refiere a la instalación de ventanas sistema directo con sus respectivos accesorios de fijos de cierre y abertura. El vidrio que se utilizará será templado y de sistema de corredizas de 6mm.

VENTANAS CON VIDRIO TEMPLADO 8 MM (LÁMINA REFLECTIVA)

DESCRIPCIÓN.

Se refiere a la instalación de una ventana fija ubicada en la zona de identificación, colocada con sus respectivos accesorios de fijación.

PINTURA.

PINTURA LÁTEX 2 MANOS EN MUROS INTERIORES.

PINTURA LÁTEX 2 MANOS EN MUROS EXTERIORES.

Comprende la pintura de todos los muros, columnas, vigas.

A.- PREPARACIÓN DE LAS SUPERFICIES.

Las superficies deberán estar limpias y secas antes del pintado. En general se pintará todas las superficies interiores y exteriores de albañilería.

Las superficies con imperfecciones serán resanadas con un mayor grado de enriquecimiento del material.

B.- CALIDADES.

Se especifican en el cuadro de acabados, así como también el color.

Con relación a la calidad de las pinturas látex estas deberán ser a base de látex acrílico y/o sintético con pigmentos de alta calidad, con un rendimiento de 40 a 45 m²/gln 2 manos, % sólidos en volumen en un promedio de 30 a 34, viscosidad (KU a 25°C) de 100 a 110.

C.- SUPERFICIE, TARRAJEADOS Y ALBAÑILERÍA.

Será ejecutada por operarios calificados y el inicio de la misma debe ser posterior a la aprobación del supervisor, no se iniciará la segunda mano hasta que la primera haya secado.

BARNIZ PARA PUERTAS. Comprende la pintura de la carpintería de madera.

A.- PREPARACIÓN DE LAS SUPERFICIES.

Los elementos de madera serán cepillados y lijados con distintas graduaciones, según la calidad de la madera, los nudos y contra hebras se recubrirán con una mano de goma laca y se emparejará con aceite de linaza, para finalmente proceder a la aplicación de dos manos de Barniz Marino normal o Barniz T-81.

B.- CALIDADES.

El Barniz para madera deberá ser formulado a base de resinas sintéticas de alta calidad, de secado rápido y acabado brillante, % de sólidos en volumen de 25 a 35, color transparente.

C.- SUPERFICIE, TARRAJEADOS Y ALBAÑILERÍA.

Será ejecutada por operarios calificados y el inicio de la misma debe ser posterior a la aprobación del Supervisor.

9.3.- PRESUPUESTO DE OBRA.

Tabla 20

PRESUPUESTO					
Presupuesto	104007	CENTRO ARTÍSTICO CULTURAL PARA CHIMBOTE			
Sub presupuesto	001	ARQUITECTURA			
Cliente	MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE CHIMBOTE				
Lugar	CHIMBOTE-ANCASH				
Ítem	Descripción	Ud.	Metrado	Precio S/.	Parcial S/.
01	MUROS Y TABIQUES DE ALBAÑILERÍA				
01.01	MURO DE LADRILLO KK MAQUINADO ASENTADO DE CABEZA	m2	7883.88	77.74	612892.83
01.02	ACERO DE REFUERZO EN MUROS	Kg	45004.3	3.58	161115.39
02	MOVIMIENTO DE TIERRAS				
02.01	EXCAVACIONES	m2	2310.81	25.80	59618.90
03	PISOS Y PAVIMENTOS				
03.01	PISOS	m2			
03.01.01	PISOS DE CEMENTO PULIDO Y BRUÑADO E=4" F'C=175KG/CM2	m2	124.69	39.39	4911.54
03.01.02	PISO DE CERÁMICA DE 30 X 30 Y 40 X 40 CM – ALTO TRÁNSITO	m2	3337.15	77.46	258495.64

03.01.03	PISO DE PARQUET OREJA DE LEÓN OSCURO	m2	318.79	34.70	11062.01
03.01.04	CONTRAPISO DE 40 mm	m2	3974.73	24.44	97142.40
03.01.05	RAMPA PARA DISCAPACITADOS	m2	43.80	33.55	1469.49
03.01.06	PISO DE ADOQUÍN RECTANGULAR	m2	1633.81	120.23	196432.98
03.01.07	PISO DE PIEDRA DE RÍO EN ESTACIONAMIENTO	m2	1602.75	120.20	192650.55
04	CONTRA ZÓCALO				
04.01	04.01 CONTRAZÓ- CALO CEMENTO PULIDO EN EXTERIOR, h=0.60 m, e=1.5 cm	m	470.30	22.47	10567.64
04.02	CONTRAZÓCALO CON CERÁMICA 10 X 40 cm	m	567.87	10.40	5905.85
05	ZÓCALOS				
05.01	ZÓCALOS DE CERÁMICA DE 0.30x0.30 m. COLOR	m2	638.23	45.30	28911.82
06	REVOQUES Y ENLUCIDOS				
06.01	TARRAJEO EN MUROS INTERIORES, e = 1.5 cm, Mezcla 1:5	m2	4681.43	19.12	89508.94
06.02	TARRAJEO EN MUROS EXTERIORES, e = 1.5 cm, Mezcla 1:5	m2	2058.45	25.72	52943.33
06.03	TARRAJEO PRIMARIO RAYADO, e = 1.5 cm, Mezcla 1:5	m2	1370.78	17.96	24619.21

06.04	VESTIDURA DE DERRAMES	m2	2067.34	11.93	24663.37
07	ESTRUCTURAS METÁLICAS Y/O TEJA				
07.01	CON PLANCHAS DE TEJA ANDINA DE 1.14 M X 0.72 M	m2	9435.83	25.65	242029.04
07.02	TIJERALES DE ACERO	Ud.	340	2000.00	680000.00
08	CARPINTERÍA DE MADERA				
08.01	PUERTAS DE MADERA CONTRAPLACADAS	m2	84.00	219.80	18463.20
08.02	ESTANTES EMPOTRADO DE MADERA EN ALMACENES	Ud.	12.00	720.34	8644.08
09	CARPINTERÍA CON MELAMINE				
09.01	PUERTA MELAMINE P6 (0.70x2.10)	Ud.	46.00	140.35	6456.10
10	CARPINTERÍA METÁLICA				
10.01	PORTÓN DE INGRESO VEHICULAR CON TUBOS METÁLICOS LAC DE 1" X 2"	Ud.	2.00	2600.00	5200.00
11	CERRAJERÍA				
11.01	CERRADURA DE 2 GOLPES EN PUERTA DE MADERA	Ud.	35.00	55.89	1956.15
11.02	MANIJA DE BRONCE 4" PARA PUERTAS	Ud.	28.00	6.49	181.72
11.03	BISAGRA DE FIERRO ALUMINIZADA 4" X 4"	Ud.	198.00	9.40	1861.20

12	VIDRIOS, CRISTALES Y SIMILARES				
12.01	VENTANAS CON VIDRIO TEMPLADO 6 MM (SISTEMA DIRECTO)	m2	98.35	101.69	10001.21
12.02	VENTANAS CON VIDRIO TEMPLADO 8 MM (LÁMINA REFLECTIVA)	m2	132.00	148.31	19576.92
13	PINTURA				
13.01	PINTURA LÁTEX 2 MANOS EN MUROS INTERIORES	m2	2657.8	8.12	21581.34
13.02	PINTURA LÁTEX 2 MANOS EN MUROS EXTERIORES	m2	1895.34	11.80	22365.01
13.03	PINTURA LÁTEX 2 MANOS EN CIELO RASO	m2	258.45	9.66	2496.63
13.04	BARNIZ PARA PUERTAS	m2	155.70	38.49	5992.89
13.05	PINTURA 2 MANOS EN CONTRAZÓCALOS, ESMALTE	m	180.55	10.83	1955.36
14	VARIOS, LIMPIEZA Y JARDINERÍA				
14.01	LIMPIEZA FINAL DE OBRA	glb	1.00	376.20	376.20
14.02	SEBRADO DE GRAS NATURAL	m2	2283.89	13.80	31517.68
14.03	SILLAS PARA ALUMNOS	Ud.	80.00	40.15	3212.00
14.04	ESTANTE PARA MATERIALES (ETM- 1)	Ud.	5.00	325.14	1625.70

14.05	ANAQUEL METÁLICO M. (E-2)	Ud.	2.00	254.24	508.48
14.06	MUEBLES PARA COMPUTADORAS	Ud.	15.00	186.44	2796.60
14.07	ESCRITORIO DE MELAMINE E=18 MM (ED-1)	Ud.	8.00	508.47	4067.76
14.08	ARCHIVADOR PARA MATERIALES (ATM-1)	Ud.	12.00	360.15	4321.80
14.09	SILLA GIRATORIA CON RUEDAS Y BRAZOS (S-9)	Ud.	8.00	292.37	2338.96
14.10	SILLA PLÁSTICA APILABLE	Ud.	120.00	25.42	3050.40
14.11	MESAS DE MADERA REDONDAS D=1.20 M	Ud.	35.00	145.63	5097.05
14.12	MESAS RECTANGULARES DE MADERA	Ud.	11.00	495.50	5450.50
15	SANITARIOS MOBILIARIO FIJO	Ud.			
15.01	INODORO ATLANTIC FLUX COLOR AZUL CLARO	Ud.	43.00	520.36	22375.48
15.02	LAVATORIO OVALÍN CON MESADA	Ud.	67.00	80.90	5420.30
15.03	LAVATORIO DE ACERO INOXIDABLE RECORD DOS POZAS CON ESCURRIDERO 116 CM	Ud.	22.00	419.90	9237.80
15.04	URINARIO FLUX COLOR AZUL CLARO	Ud.	14.00	260.00	3640.00

COSTO DIRECTO	S/. 2,986,709.45
GASTOS GENERALES (15%)	S/. 448,006.41
UTILIDAD (10%)	S/. 298,670.94
SUB TOTAL	S/. 3,733,386.80
IGV (18%)	S/. 672,009.62
PRESUPUESTADO TOTAL	S/. 4,405,396.42
SON: CUATRO MILLONES CUATROCIENTOS CINCO MIL TRECIENTOS NOVENTA Y SEIS Y 42/100 NUEVOS SOLES	

9.4.- MAQUETA Y 3D DEL PROYECTO



X. REFERENCIAS

10.1.- REFERENCIAS

- BARATO N.P. (2009). *“Diseño de un Modelo de Centro Cultural Comunitario Municipal (Tesis de Pregrado), Universidad Michoacama de Nicolás de Hidalgo, México.*
- CABRALES. (2002). *El cambio en las formas y los espacios de sociabilidad y convivencia de una población.*
- Cultura en Chimbote. (En línea) Recuperado el 10 de octubre del 2017, de <http://www.asociaciontenemos.org/actividades/clubdelectura/006.html>
- ESCOBAR J.L. (2009). *“Centro Cultural Ciudad de Nirgua en el Edo de Yaracuy (Tesis de Pregrado).*
Universidad de los Andes Mérida, Venezuela.
- FERNANDEZ, J. (2013). *“Definiciones Urbanas.”* Apuntes, Revista Digital de Arquitectura. P. 1-12.
- GONZALES H.D. (2015). *Análisis de requerimientos funcionales y espaciales para el desarrollo de actividades artísticas y culturales en el Distrito de Chimbote (Tesis de Pregrado Publicada), Universidad César Vallejo, Perú.*
- GUSTAVO G.C. (2012). *Análisis de las características físico-espaciales y medioambientales para diseñar un centro cultural eco turístico en la Ciudad de Cajamarca (Tesis de Pregrado Publicada).* Universidad Nacional de Cajamarca, Perú.
- MENDOZA F.C. (2015). *Centro Cultural de Cerro Colorado, (Tesis de Pregrado Publicada), Universidad Católica de Santa María, Perú.*
- YALEI J.D. (2012). *Análisis de las necesidades físico-espaciales para diseñar un centro artístico Cultural en la Ciudad de Velasco Cuba (Tesis de Pregrado Publicada).* Universidad de la Habana, Cuba.
- TIPAN A.C. (2015). *Diseño de un centro cultural para el barrio “San Marcos” en el cantón de Rumiñahui (Tesis de Pregrado), Universidad Central de Ecuador, Ecuador.*
- RUIZ V.A. (2009). *Proyecto Arquitectónico de un centro cultural para la heroica Ciudad de Huajuapán de León Oaxaca (Tesis de Pregrado), Universidad Huajuapán de Oaxaca, México.*
- UNESCO (2010). *“Organización de las naciones unidas para la educación, ciencia y la cultura” de* <http://www.unesco.org/new/es/culture/>
- Usuario y Arquitectura. (En línea) Recuperado el 11 de noviembre del 2017, de <http://www.aqrhys.com/construcción/sistema-vial-urbano.html>

XI ANEXOS

Anexo 1. Formatos e instrumentos de Investigación Validación

GUÍA DE ENTREVISTA

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA

ENTREVISTA MODELO 1

POBLACIÓN: DIRECTORA DEL MINISTERIO DE CULTURA DE CHIMBOTE

- 1. ¿Cuáles son los tipos de actividades artísticas que se desarrollan con mayor incidencia en Chimbote?**
- 2. ¿Cuáles son las actividades artísticas y culturales que tienen mayor acogida de personas en el distrito de Chimbote?**
- 3. ¿Qué tipos de ambientes se debe considerar dentro de un Centro Cultural?**
- 4. ¿Qué tipos de ambientes o espacios complementarios se debe considerar en un Centro Cultural para la práctica y difusión de expresiones artísticas y culturales de Chimbote?**

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO FACULTAD DE AROUITECTURA

ENTREVISTA MODELO 2

POBLACIÓN: GRUPOS ARTÍSTICOS MAS REPRESENTATIVOS DE CHIMBOTE


1. **¿Dónde y cómo es el desarrollo de las expresiones artísticas y culturales en Chimbote?**
2. **¿Cuál es la frecuencia que se realizan dichas expresiones artísticas y culturales tradicionales en Chimbote?**
3. **¿Cuáles son las características de las personas que participan en estas expresiones artísticas y culturales? Estimar una cantidad por tipo, género y evento.**
4. **¿Cuáles son las características de las personas que asisten a este tipo de expresiones artísticas y culturales? Estimar una cantidad por tipo, género y evento.**
5. **¿Cuáles son las expresiones artísticas que se realizan en el Distrito de Chimbote?**
6. **¿Qué ambientes (espacios) serían los necesarios para practicar y difundirlas expresiones Artísticas y Culturales en Chimbote?**
7. **¿Qué requerimientos deben tener los ambientes antes mencionados?**

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO FACULTAD DE AROUITECTURA

ENTREVISTA MODELO 3

POBLACIÓN: DOCENTES DE TALLERES ARTÍSTICOS

1. **¿Cómo es el desarrollo de las expresiones artísticas y culturales en Chimbote?**
2. **¿Cuál es el proceso de desarrollo que se realiza para practicar las expresiones artísticas y culturales en Chimbote?**
3. **¿Cuál es el proceso de desarrollo que se realiza para practicar las expresiones artísticas y culturales en Chimbote?**
4. **¿Cuáles son las características de las personas que participan en estas expresiones artísticas y culturales? Estimar una cantidad por tipo, género y evento.**
5. **¿Qué ambientes serían los necesarios para practicar y difundir expresiones Artísticas y Culturales en Chimbote?**
6. **¿Qué características deben tener los ambientes antes mencionados?**
7. **¿Qué ambientes complementarios serían necesarios para desarrollar las actividades de la práctica y difusión de las expresiones artísticas-culturales en Chimbote?**

 UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA	TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:	FICHA TÉCNICA: ANEXO N°: FECHA:
	ANÁLISIS DE PROYECTO:	OBJETIVO DE LA FICHA:
UBICADO: PRINCIPAL FUNCIÓN:		APORTE DEL PROYECTO:
ASPECTOS GENERALES		ASPECTOS CONSTRUCTIVOS
ASPECTOS ARQUITECTÓNICOS		ASPECTOS DE CONFORT

Anexo 2. REGISTRO FOTOGRÁFICO





Figura 34. Los servicios higiénicos se encuentran clausurados debido al deterioro de estos ambientes y al inexistente mobiliario con el que cuentan.



Figura 35. Imagen de Exhibición de pinturas al aire libre Plaza principal de Chimbote (Expuestos a las condiciones climáticas del ambiente)



Figura 36. La orquesta sinfónica del Distrito de Chimbote hace su presentación en plena vía pública, frente al hotel de turistas de Chimbote.



Figura 37. La Artesanía en el Distrito de Chimbote se exhibe y se comercializa en ferias temporáneas improvisadamente en una vía de la Ciudad.

Anexo 3. FICHAS DE ANÁLISIS DE CASOS

ANÁLISIS DE PROYECTO: ESCUELA NACIONAL DE PINTURA, ESCULTURA Y GRAVADO "LA ESMERALDA"

OBJETIVO DE LA FICHA:

ESTA FICHA ESTA ORIENTADA A LA OBTENCIÓN DE INFORMACIÓN DE CASOS EXITOSOS, QUE SERVIRÁ COMO REFERENTES DE TEMAS REALES QUE SE VAN A CONSIDERAR EN LA INVESTIGACIÓN DEL PROYECTO.

UBICADO: Avenida Río Churubusco No 79, Calzada de Tlalpan, Col. Country Club

Club, 04220 Ciudad de México, CDMX

LO RESCATABLE DEL PROYECTO:

ZONIFICACIÓN, CIRCULACIÓN, ESPACIALIDAD, ASOLAMIENTO Y DIRECCIONALIDAD DE LOS VIENTOS

DATOS GENERALES



ESCUELA LA ESMERALDA

Dirección: Avenida Río Churubusco No 79, Calzada de Tlalpan, Col. Country Club, 04220 Ciudad de México, CDMX.
La construcción trazada por el arquitecto Ricardo Legorreta está ubicada en una superficie de 5,802 metros cuadrados
Servicios: Enseñanza de dibujo y pintura, escultura y gravado.

ASPECTO FORMAL - VOLUMÉTRICO.



FORMA Y VOLUMETRÍA

- Formas regulares: paralelepípedos
- Adición
- Sustracción

- Penetración
- Composición de tendencia compacta.
- Jerarquizado por un gran pórtico, que enmarca la fachada.



ANÁLISIS FUNCIONAL

RELACIONES FUNCIONALES



-Se organiza alrededor de un patio central que reparte a los demás ambientes esto hace pensando en la serenidad que albergan los monasterios o conventos, transmitiendo una tranquilidad para los artistas.
-A pesar de la circulación lineal, genera un solo espacio unificador de flujos.

La escuela consta de un edificio de planta rectangular, erigido sobre una estructura de concreto armado, con bóvedas de ladrillo recocido en el techo, permitiendo la iluminación en forma multidireccional en cada ambiente interno.



-Espacios abiertos para interactuar con el medio ambiente.



ASPECTO ESTRUCTURAL



- Las columnas son rectangulares de concreto armado con revestimiento de piedra braza y piedra volcanica que son características de la ciudad.

ANÁLISIS ESPACIAL.

ESPACIO Y ORGANIZACIÓN



-Espacios abiertos para relajamiento de los estudiantes.



-Espacios interiores iluminados artificial.

CIRCULACIÓN EXTERIOR



- Circulación exterior vehicular y peatonal.



-Espacios interiores que son iluminados y ventilados naturalmente.



Cuenta con estructuras de muros inclinados, sus ventanales son típicos de la historia de la ciudad con formas rectangulares y cuadradas.

UBICADO: Avenida Río Churubusco No 79, Calzada de Tlalpan, Col. Country Club, 04220 Ciudad de México, CDMX

LO RESCATABLE DEL PROYECTO:

ZONIFICACIÓN, CIRCULACIÓN, ESPACIALIDAD, ACOMODAMIENTO Y DIRECCIONALIDAD DE LOS VIENTOS

ANÁLISIS DE FUNCIÓN DE ÁREAS

ÁREA DE ENSEÑANZA TEÓRICA



-Área para capacitación de los estudiantes con visor multimedia.



-Área para la enseñanza de fotografía y video.



-Área de enseñanza teórica de dibujo y pintura, toma el criterio de un espacio circular para que el estudiante tenga una mejor perspectiva de observación hacia el docente que se encuentra en el centro del aula.



-Área de enseñanza: taller de prácticas de dibujo, espacio circular para facilitar a los estudiantes en poder observar todos por igual, cuenta con una capacidad máxima de 40 alumnos por clase.



-Las pinturas se exhiben por uno de los principales recorridos permitiendo al público observar más detalladamente los cuadros.



-Área de biblioteca donde los estudiantes realizan investigaciones y se concentran en la historia para luego poder expresar sus ideas y plasmarlas en la pintura.

ASPECTO CONSTRUCTIVO.

MATERIAL UTILIZADO



-El material predominante es la PIEDRA BRAZA y la PIEDRA VOLCÁNICA se emplea estos materiales para dar una imagen que caracteriza a la ciudad consignando una visión tradicional, el material es propio de la zona.

-Es utilizado en los exteriores y interiores.



-Área de salón de galerías, exhibiciones de pinturas cuenta con las medidas siguientes:

- Largo 25.00 ml.
- Ancho 7.00 ml.
- Altura de 3.50 ml.



NOTA: LA ESCUELA CUENTA CON UN SISTEMA DE TRES ETAPAS PARA EL ESTUDIANTE.

- Etapa inicial.
- Etapa de flexibilidad curricular.
- Etapa final.

ASPECTOS GENERALES

UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN:

Ubicado en la ciudad de León de Guanajuato-México
Área: Aprox. 9 hectareas

Calle:
-Norte: Av. De los Niños Héroes
-Sur: Calle paseo de los Niños
-Este: Av. Vasco de Quiroga
-Oeste: Calle 11 de junio



CONTEXTO:



TOPOGRAFÍA DEL TERERRENO:
Una variación relativa del 1% al 3% de pendiente.

ASPECTOS ARQUITECTÓNICOS ZONIFICACIÓN



- Zona Académica
- Zona Complementaria
- Zona Recreativa
- Zona Comercial

ZONAS

<ul style="list-style-type: none"> ➤ Zona Académica: 	<ul style="list-style-type: none"> • Unidad Académica para la Cultura y Artes de León
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Zona Complementaria: 	<ul style="list-style-type: none"> • Biblioteca Central Estatal "Wigberto Jiménez Moreno" • Museo de Arte e Historia de Guanajuato • Teatro • Estacionamiento
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Zona Comercial: 	<ul style="list-style-type: none"> • Hotel • Área comercial
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Zona Recreativa: 	<ul style="list-style-type: none"> • Área de Recreación Pasiva • Jardines

CIRCULACIÓN:

La circulación se ve marcada por los amplios espacios que permiten conectar todos los establecimientos, ya que en el trayecto se puede encontrar los equipamientos y acceder a ellos.



Las organizaciones de los espacios se ven también ordenados a partir de este eje lineal que es la calzada (50m de ancho) y a partir de este eje se ordenan los diferentes establecimientos como teatro, museo, biblioteca, la Unidad Académica, hotel con el área comercial, también el jardín y el Fórum.





FACULTAD DE
ARQUITECTURA

TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:

"AMBIENTES Y REQUERIMIENTOS ARQUITECTÓNICOS PARA EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES DE PRÁCTICA Y DIFUSIÓN DE EXPRESIONES ARTÍSTICAS-CULTURALES DE CHIMBOTE"

FICHA:02-1

ANÁLISIS DE PROYECTO:

FÓRUM CULTURAL DE GUANAJUATO

OBJETIVO DE LA FICHA:

ESTA FICHA ESTA ORIENTADA A LA OBTENCIÓN DE INFORMACIÓN DE CASOS EXITOSOS, QUE SERVIRA COMO REFERENTES DE TEMAS REALES QUE SE VAN A CONSIDERAR EN LA INVESTIGACIÓN DEL PROYECTO.

UBICADO: GUANAJUATO - MÉXICO: PRINCIPAL FUNCIÓN: ES LOGRAR ESPACIOS DE ENTRETENIMIENTO Y FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL QUE PROMUEVE LA PROFESIONALIZACIÓN DE LOS ARTISTAS REGIONALES, LA FORMACIÓN DE PÚBLICO, ASÍ COMO EL TURISMO CULTURAL.

LO RESCATABLE DEL PROYECTO:

ZONIFICACIÓN, CIRCULACIÓN, ESPACIALIDAD, ASOLEAMIENTO Y DIRECCIONALIDAD DE LOS VIENTOS

VOLUMETRÍA

Los diferentes establecimientos perciben una volumetría diferente pero que se relacionan por los tipos de conceptos arquitectónicos que se han utilizado.

-La biblioteca está conformada por volúmenes netamente regulares como los cubos y los paralelepípedos que se conjugan entre sí para dar forma a todo el establecimiento.

-El Museo de Arte e Historia contempla una concepción de volúmenes regulares que se interconectan entre sí, además tiene formas circulares que conjugan de manera armoniosa y eso permite que el Museo tenga un modelo interesante



La Unidad académica está compuesta por volúmenes regulares que guardan relación en altura con las demás edificaciones del fórum cultural

-El Teatro está compuesto por volúmenes rectos y circulares.



ESPACIALIDAD

Los espacios del Fórum Cultural son bastantes amplios, básicamente las áreas de las circulaciones y las áreas destinadas a los jardines.

Dentro del fórum podemos encontrar diferentes concepciones de espacios como: los abiertos, espacios virtuales, espacios contiguos, espacios cerrados, espacios vinculados por otro común, etc.

Los diferentes espacios amplios del Fórum sirven como áreas para la evacuación ante cualquier siniestro y también como áreas de esparcimiento.



ASPECTOS DE CONFORT

Los grandes ventanales con los que cuenta el establecimiento facilitan la ventilación de los ambientes y los amplios espacios de las circulaciones ayudan con el tema de la ventilación.

VENTILACIÓN



El diseño arquitectónico de los establecimientos está orientados a las direcciones que arroja el sol a lo largo del año, de manera que estas radiaciones no afectan a los usuarios, se ha previsto que se tenga una iluminación indirecta con respecto al teatro



ASOLEAMIENTO

ANÁLISIS DE PROYECTO:

ESCUELA DE DANZA DUQUE.

OBJETIVO DE LA FICHA:

ESTA FICHA ESTA ORIENTADA A LA OBTENCION DE INFORMACION DE CASOS EXITOSOS, QUE SERVIRÁ COMO REFERENTES DE TEMAS REALES QUE SE VAN A CONSIDERAR EN LA INVESTIGACION DEL PROYECTO

UBICADO: Madrid - España. Calle de Cea Bermúdez, 45, 28005 Madrid, España, Provincia - Comunidad de Madrid

LO RESCATABLE DEL PROYECTO: ESTABLECER LOS ESPACIOS FUNCIONALES PARA EL DESARROLLO DE UNA DANZA Y DETERMINAR LAS AREAS REICADAS

2.- ESCUELA DE DANZA DUQUE:
DATOS GENERALES: Ubicación.



ESCUELA DE DANZA DUQUE.

Dirección:

Ello ubicada en Madrid - España. Calle de Cea Bermúdez, 45, 28003 Madrid, España, Provincia - Comunidad de Madrid. Esta escuela de baile esta dedicada a la enseñanza y aprendizaje de danza del lugar donde los practicantes son desde niños, jóvenes y adultos. Esta escuela de danza cuenta con tres amplias salas de baile contando con gran iluminación y ventilación natural.

ANÁLISIS DE LAS SALAS. Sala N° 1.



Esta sala tiene un espacio de forma rectangular con un piso de material de madera, cuenta con espejos a lo ancho de la sala, tiene pasamanos para facilitar la práctica. Tiene un área de 123 m² con una altura aprox. de 3,00m a 3,50 m. Se ilumina y ventila naturalmente gracias de techos transparentes que se encuentran en el techo, y también se ilumina artificialmente gracias de focos empotrados.

SALA N° 2:



Esta sala cuenta con un área de 120,00 m².

Recuenta la iluminación y ventilación natural por medio de los techos transparentes que se encuentran en el techo, tiene espejos a lo ancho de la sala, tiene pasamanos para facilitar la práctica.



SALA N° 3:



Esta sala es la principal de la escuela por ser más grande con 18 m de largo y 7 de ancho teniendo un área de 144 m². Cuenta con un gran espejo a lo largo de todo la sala. Aquí predomina la iluminación y ventilación natural, cuenta con los techos transparentes, espejos y también pasamanos, pasamanos y espejos a lo ancho de la sala.



El ingreso tiene una sala de espera con un área de 45,00 m² con los cambios, seguidamente se encuentra un área de recepción al público con una entrada empujando con madera y vidrio.

APORTES PARA EL PROYECTO:

En el análisis de este caso nos permite tener una principal solución en cuanto a iluminación y ventilación natural en las salas de baile a través de una cobertura liviana y transparente por intermedio de techos en el cielo raso donde se dara más claridad y mejor ventilación. Sin dejar de lado los amplios espejos a lo largo de las salas que dan amplitud y espacialidad a las diferentes salas de baile.

ANÁLISIS DE PROYECTO:

ESCUELA DE BAILE DANZALIA PEPE Y ELVIRA

OBJETIVO DE LA FICHA:

ESTA FICHA ESTA ORIENTADA A LA OBTENCIÓN DE INFORMACIÓN DE CASOS EXISTENTES, QUE SERVIRÁ COMO REFERENTES DE TEMAS REALES QUE SE VAN A CONSIDERAR EN LA INVESTIGACIÓN DEL PROYECTO.

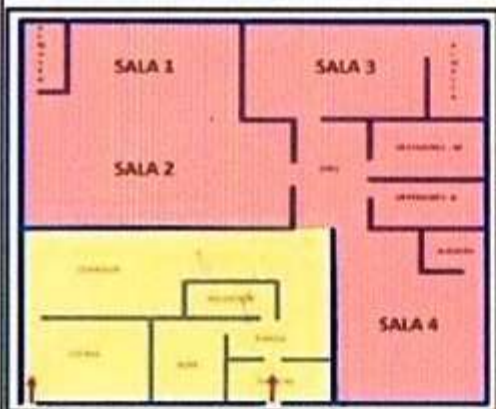
ESCUELA DE BAILE DANZALIA PEPE Y ELVIRA
DATOS GENERALES: Ubicación.



ESCUELA DE BAILE DANZALIA PEPE Y ELVIRA.

Dirección:
Se encuentra ubicada en San Cugat Vellés, Barcelona - España.
Es una escuela de bailes de salón donde se viene practicando los diferentes bailes latinos y danzas típicas del país como son las danzas.
• 600 m² de escuela de bailes de salón.
• Parking gratuito a 50 mts. (Alcampo - Utrillas).
Servicios: Enseñanza de Baile.

ANÁLISIS DE ZONAS



Se observa la distribución de las salas de danza y de los diferentes ambientes de la escuela de danza donde se nota la parte de las salas de bailes con las zonas administrativas y complementaria. Estas 4 salas están rodeadas del bloque de los vestuarios. Dos de las aulas se unen para convertirse en una única sala con más de 500 m² de pista (sala n° 1).

Vestuarios, recepción, zona de administración, pasillo de emergencia, zona social y de encuentro.

Parking gratuito a 50 mts. (Alcampo - Utrillas).

SALA N° 3



Esta sala tiene un área de 130 m². En esta el espacio está en todo el largo de la sala, teniendo un reflejo mucho más grande la sala. De la misma manera cuenta con la iluminación y ventilación artificial, los pisos son de parquet que dan la comodidad de poder bailar con seguridad.



ANÁLISIS ESPACIAL.

ESPACIOS INTERIORES DE LA ESCUELA.
SALA N° 1.



Esta sala está unida con la segunda haciendo más de 500 m² la razón es por que cuando la escuela tenga una demanda mayor de personas esta puede albergar a todos en conjunto. Esta sala cuenta con un gran espejo en todo el ancho de la sala de baile, y puertas de vidrio transparentes en todo el largo de la sala, equipada con paneles para escuchar la música, preinstalada la iluminación y ventilación artificial.

ÁREA DE VESTUARIOS



Espacio para los bailarines que les permite tener una privacidad para vestirse antes de las pruebas en exceso en ambos generos.

APORTE DEL PROYECTO: Durante el análisis de caso nos da el conocimiento de cómo deben ser los espacios para un dance, nos permite tener una idea de cómo deben ser las áreas de la sala de baile para el desplazamiento de los bailarines. Ya que existen grupos con pocos integrantes, así como danzas con gran cantidad de participantes llegando a un promedio variable de participantes, así poder mejorar el estilo de la práctica en lugares adecuados similares a estas salas de baile.
Permite ver la distribución y área requerida para una danza, el uso de colores tales en este caso como los colores en techo que son especialmente diseñados para dar una sensación de movimiento y alegría a los usuarios.
Se conoce que es un ambiente insonorizado, es decir a largo acústicamente del exterior lo cual implica una doble dirección: evitar que el sonido producido salga al exterior, evitar que el ruido del exterior penetre y distorsione el sonido de la sala.

CIRCULACIÓN DE AMBIENTES



GALERÍA DURANTE LAS ACTIVIDADES

