



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO**

**PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA  
EDUCATIVA**

Las expresiones artísticas en el desarrollo de la educación emocional con  
estudiantes del segundo año, secundaria, S.M.P, 2019

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

Maestra en Psicología Educativa

**AUTORA:**

Br. Herrera Chavez Nancy Cecilia (ORCID: 0000-0002-0583-2098)

**ASESOR:**

Dr. Carlos Sixto Vega Vilca (ORCID: 0000-0002-2755-8819)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Atención integral del infante, niño y el adolescente

**Lima - Perú**

2020

## **Dedicatoria**

Dedicado al creador por estar siempre presente.

A mi querida familia por el apoyo y motivación en el logro de mis objetivos.

A mis amados padres, quienes me educaron en valores para ser una mejor persona.

### **Agradecimiento**

Mi agradecimiento a todas aquellas personas que me tendieron la mano en todo momento, me motivaron e inspiraron con sus aportes y conocimientos a seguir con este apasionante proyecto.

A los docentes de la Universidad César Vallejo que contribuyeron en mi formación, asimismo a la I.E donde se aplicó el programa, mediante el cual se ha enriquecido el trabajo de investigación.

## **PÁGINA DEL JURADO**

### **Declaratoria de autenticidad**

Yo, Nancy Cecilia Herrera Chávez, estudiante de la escuela de posgrado del programa Maestría en Psicología Educativa de la Universidad Cesar Vallejo, sede Lima Norte, presento mi trabajo de investigación titulado: "*Las Expresiones Artísticas en el desarrollo de la Educación Emocional con estudiantes de segundo año, secundaria San Martín de Porres, 2019*" con 74 folios para la obtención del grado académico/título profesional de Maestría en Psicología Educativa, es de mi autoría.

Por lo tanto, declaro lo siguiente:

He mencionado todas las fuentes empleadas en el presente trabajo de investigación identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes, de acuerdo establecido por las normas de elaboración de trabajo académico.

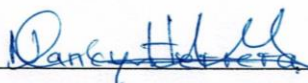
No he utilizado ninguna otra fuente distinta de aquellas expresamente señaladas en este trabajo.

Este trabajo de investigación no ha sido previamente presentado completa ni parcialmente para la obtención de otro grado académico o título profesional.

Soy consciente de que mi trabajo puede ser revisado electrónicamente en búsqueda de plagios.

De encontrar uso de material intelectual ajeno sin el debido reconocimiento de su fuente o autor, me someto a las sanciones que determinan el procedimiento disciplinario.

Lima, enero de 2020



---

Nancy Cecilia Herrera Chavez  
DNI 06033265

## **Presentación**

Señores miembros del Jurado,

Presento a ustedes mi tesis titulada “Las Expresiones Artísticas en el desarrollo de la educación emocional con estudiantes del 2do año secundaria, S.M.P, 2019” con el objetivo de: Comprobar el efecto del programa Las Expresiones artísticas en el desarrollo de la Educación emocional con estudiantes del segundo año, secundaria, S.M.P, 2019, cumpliendo el Reglamento de grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, para obtener el Grado Académico de Magíster.

El trabajo de investigación está estructurada en siete capítulos y un anexo: El capítulo uno: Introducción, contiene los antecedentes, la fundamentación científica, técnica o humanística, el problema, los objetivos y la hipótesis. El segundo capítulo: Marco metodológico, contiene las variables, la metodología empleada, y aspectos éticos. El tercer capítulo: Resultados, donde se muestran los resultados obtenidos. El cuarto capítulo: se formula la discusión de los resultados. En el quinto capítulo, se presentan las conclusiones. En el sexto capítulo se formulan las recomendaciones. En el séptimo capítulo, se presentan las referencias bibliográficas, donde se detallan las fuentes de información empleadas en el trabajo de investigación.

Mediante el cual, espero cumplir con los requisitos de aprobación establecidos en las normas de la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo.

La autora

## Índice

	<b>Pág.</b>
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Página del jurado	iv
Declaratoria de autenticidad	v
Presentación	vi
Índice	vii
Índice de tablas	viii
Índice de figuras	ix
Resumen	x
Abstract	xi
<b>I. INTRODUCCIÓN</b>	<b>1</b>
<b>II. MÉTODO</b>	<b>16</b>
2.1. Tipo y diseño investigación	16
2.2. Variables, Operacionalización	18
2.3. Población, muestra y muestreo	19
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	20
2.5. Validez y confiabilidad	21
2.6. Procedimientos	22
2.7. Método de análisis de datos	22
2.8. Aspectos éticos	22
<b>III. RESULTADOS</b>	<b>23</b>
<b>IV. DISCUSIÓN</b>	<b>31</b>
<b>V. CONCLUSIONES</b>	<b>36</b>
<b>VI. RECOMENDACIONES</b>	<b>37</b>
<b>REFERENCIAS</b>	<b>38</b>
<b>ANEXOS</b>	<b>43</b>
Anexos 1: Matriz de consistencia	43
Anexos 2: Instrumentos de recolección de datos	59
Anexos 3: Base de datos	61
Anexos 4: Certificados de validación de los instrumentos	64
Anexos 5: Constancia de haber aplicado el instrumento	68
Anexos 6: Prueba de confiabilidad de los instrumentos	69

## Índice de tablas

	Pág.	
Tabla 01	Operacionalización de la variable Expresiones Artísticas.	18
Tabla 02	Operacionalización de la variable Educación Emocional.	19
Tabla 03	Población de estudiantes de segundo año.	19
Tabla 04	Distribución de la muestra de estudiantes de segundo año.	20
Tabla 05	Rango y puntaje.	21
Tabla 06	Validación de juicios de expertos	21
Tabla 07	Confiabilidad de la variable dependiente.	21
Tabla 08	Comparación de los grupos control y experimental pretest - postest según la variable educación emocional con estudiantes de segundo año de secundaria SMP 2019.	23
Tabla 09	Comparación de los grupos control y experimental pretest - postest según la dimensión autoconocimiento con estudiantes de segundo año de secundaria SMP 2019.	24
Tabla 10	Distribución de los grupos control y experimental pretest - postest según la dimensión autorregulación con estudiantes de SMP 2019.	25
Tabla 11	Distribución de los grupos control y experimental pretest - postest según la dimensión empatía con estudiantes.	26
Tabla 12	Prueba de normalidad.	27
Tabla 13	Niveles rangos y prueba de hipótesis en la educación emocional con estudiantes.	27
Tabla 14	Significancia de educación emocional.	28
Tabla 15	Niveles rangos y prueba de hipótesis en el autoconocimiento con estudiantes del segundo año de secunda SMP 2019.	28
Tabla 16	Significancia del autoconocimiento.	28
Tabla 17	Niveles rangos y prueba de hipótesis en la autorregulación con estudiantes del segundo año de secundaria SMP 2019.	29
Tabla 18	Significancia de autorregulación.	29
Tabla 19	Niveles rangos y prueba de hipótesis en la empatía con estudiantes de secundaria.	30
Tabla 20	Significancia en la empatía.	30



## Índice de figuras

		<b>Pág.</b>
<i>Figura 01</i>	Distribución de comparación porcentual entre el pre test y pos test en la educación emocional	23
<i>Figura 02</i>	Distribución de comparación porcentual entre el pre test y pos test en el autoconocimiento	24
<i>Figura 03</i>	Distribución de comparación porcentual entre el pre test y pos test en la autorregulación	25
<i>Figura 04</i>	Distribución de comparación porcentual entre el pre test y pos test en la empatía	26

## Resumen

El presente trabajo tuvo como propósito comprobar el efecto del programa de las expresiones artísticas en el desarrollo de la educación emocional con estudiantes de segundo año, secundaria de la institución educativa “José Carlos Mariátegui La Chira” San Martín de Porres, 2019.

Se utilizó el enfoque cuantitativo, nivel explicativo, diseño experimental con subtipo cuasi experimental y corte longitudinal; la población conformada por 128 estudiantes del segundo año de secundaria del turno mañana y tarde, con una muestra de 48 estudiantes. Para la recolección de datos se aplicó la técnica de observación, el instrumento una guía de observación. La validez del instrumento fue verificado con la opinión de 4 juicios de expertos.

El resultado aplicativo y la confiabilidad se determinó mediante el alfa de Cronbach ,851 presentando fuerte confiabilidad; se llegó a las siguientes conclusiones: Existe relación con la variable educación emocional en la medida previa a la prueba (control) el cual presentó 95,8 % en nivel inicio ,0% nivel de logro del grupo de educandos que alcanzaron un nivel medio 4,2% en proceso, por otro lado el grupo experimental un 0,0.% en inicio. Después de aplicar el programa de las expresiones artísticas en el estudio se encontró que el 70,8% alcanzó niveles altos y el 29,2% están en proceso y ninguno en inicio, a través de la prueba de wilcoxon y U de Mann-Whitney que arrojó un valor ,000 < 0.05 esto demostró que el programa de las expresiones artísticas influye significativamente en la educación emocional en los estudiantes de segundo año de secundaria.

**Palabras clave:** Expresiones artísticas, Educación emocional, autoconocimiento autorregulación, empatía

## **Abstract**

The purpose of this work was to verify the effect of the program of artistic expressions on the development of emotional education with second year students, secondary school of the educational institution "José Carlos Mariátegui La Chira" San Martín de Porres, 2019.

The quantitative approach, explanatory level, experimental design with quasi-experimental subtype and longitudinal section were used; The population consists of 128 students in the second year of secondary school in the morning and afternoon, with a sample of 48 students.

The observation technique was applied to the data collection, the instrument an observation guide. The validity of the instrument was verified with the opinion of 4 expert judgments.

The applicative result and reliability was determined by Cronbach's alpha ,851 presenting strong reliability; The following conclusions were reached: There is a relationship with the emotional education variable in the pre-test (control) measure which presented 95.8% at the beginning level, 0% level of achievement of the group of students who reached a medium level 4 , 2% in process, on the other hand the experimental group 0.0.% At the beginning. After applying the program of artistic expressions in the study, it was found that 70.8% reached high levels and 29.2% are in process and none at the beginning, through Wilcoxon and the Mann-Whitney U test that gave a value,  $000 < 0.05$  this showed that the program of artistic expressions significantly influences emotional education in second year high school students.

**Keywords:** Artistic expressions, Emotional education, self-regulation self-knowledge,

## **I. Introducción**

En tiempos actuales a nivel mundial, las personas se enfrentan a muchos desafíos en diversos ámbitos, debido a la carencia de educación emocional, por ello conocedores de diversos problemas sociales: violencia, suicidios, delincuencia, adicciones, embarazo adolescente, depresión entre otros, impide mantener la armonía emocional, es preciso considerar la aplicación de las expresiones artísticas como medio para desarrollar la educación emocional principalmente en las escuelas, que es el medio de socialización e integración de los niños y adolescentes con su entorno, donde expresen su sentir y transmiten sus emociones. La función del arte es comunicar, promoviendo que la sociedad experimente las diversas manifestaciones como espectadores o intérpretes; sin embargo existe una distancia entre los procesos cognitivos y emocionales, numerosas experiencias han dado cuenta que el éxito en la vida no depende del conocimiento sino radica en habilidades sociales en el desempeño como buenos ciudadanos, como personas íntegras; aquí radica la importancia de educar las emociones, las expresiones artísticas son actividades que promueven el bienestar de la persona, en busca del desarrollo de las emociones como proceso de la enseñanza de habilidades emocionales (autoconocimiento, autorregulación y empatía) aspectos no tomados en cuenta en el ámbito educativo, su desatención deriva en conductas inadecuadas en la sociedades del mundo actual. En los Estados Unidos, muestran cifras impresionantes de lo que acontece, niños cometen suicidio diariamente, hay incremento de la depresión y ansiedad, 342 menores de dieciocho años cometen delitos violentos, incremento del embarazo adolescente, según el informe de (Bermúdez, BBC mundo noticias, 2018), cifras que muestra lo que acontece por falta de gestión de las emociones, así lo confirman los investigadores en sus estudios. Por otro lado la OMS apuesta por las habilidades para la vida, de las cuales seis están relacionadas con la educación emocional (*life skills Education in Schools*, 1999, párr. 2) Así mismo la UNESCO, (2014) sostuvo al respecto que la educación emocional, social, ética, académica son componentes básicos al que tienen derecho y se debe garantizar a todos los estudiantes [...] se aprende a convivir en la interacción, participando, el cual constituye parte de la ciudadanía en acción, reconocido en la educación actual como uno de los principales objetivos. (párr. 2). Lo expuesto no es ajeno a lo que sucede en Latinoamérica que presenta similares problemas, el descontento social se hace evidente, por este motivo son indiscutibles los beneficios de la educación emocional, comprobada con demostraciones científicas por el cual se consigue cambios favorables en las personas con necesidades de expresar emociones y sentimientos por medio de las diversas

disciplinas artísticas que constituye un buen recurso de integración social de disfrute del arte y la cultura en todas sus manifestaciones como “*alimento espiritual*” al respecto la UNESCO (2006) afirmó sobre el aporte de la educación artística favorece la formación integral, logrando hacer factible las relaciones dinámicas, productivas y sistémicas en el tiempo, integradas en toda su expresión. Las cuales resultan importantes al hacer frente a los desafíos que este siglo XXI requiere. Promover una mejor relación entre lo cognitivo, la educación emocional y artística por consiguiente contribuir con ello a desarrollar una cultura de paz.

En el ámbito nacional, debido a que vivimos en un ambiente convulsionado, hay corrupción, falta de valores; observamos a jóvenes con actitudes agresivas, violentas, actuando bajo la influencia de sustancias nocivas, sabemos que hoy en día han crecido las cifras de feminicidio en el Perú, personas las cuales dominadas por sus impulsos y sin autocontrol cometen actos delictivos, otra muestra más que este “*bloqueo emocional*” que presentan afecta la convivencia. Por su parte el MINEDU (2017) aseveró: La familia proporciona el soporte emocional necesario desde la infancia, la cual constituye la base sólida donde se prepara para interactuar en el contexto educativo logrando la sinergia entre la familia, escuela y comunidad.

Destacando con ello la importancia del entorno familiar en la gestión de emociones así evitar situaciones de riesgo; un informe periodístico del comercio (2019) indicó que el 30% de la deserción escolar se debe al embarazo adolescente, el 17% de chicos entre los 15 y 19 años no estudia ni trabaja, el 70% de víctimas de violencia fueron adolescentes entre 12 a 17 años, cifra alarmante con 162 mujeres asesinadas; hubo incremento de jóvenes con depresión, ansiedad y suicidio.(párr. 3) La falta de recursos y estrategias de autocontrol de emociones, las cuales son reacciones imprevistas que induce en la población vulnerable estar irritados, angustiados, descontrolados frente a las dificultades que se presentan, principalmente en el contexto educativo, el entorno donde hay conflictos como parte de la convivencia diaria entre los estudiantes que buscan canalizar su energía y el mejor recurso es expresar su sentir por medio del arte. Sobre el tema la UNESCO (2006) aseveró, las expresiones artísticas proporcionan la libertad de comunicar mensajes, sentimientos correspondientes a su realidad, su entorno personal manifestados en los diseños que realizan además constituye una herramienta básica de integración social.

En Lima, los problemas sociales son recurrentes, adolescentes desorientados que infringen las normas, desestabilizando la armonía. En el centro educativo José Carlos

Mariátegui, San Martín de Porres, como lo precisamos, el tema cobra importancia debido a los conflictos que tienen los estudiantes de secundaria en día a día, ante la carencia afectiva, falta de autoconocimiento, autorregulación de sus emociones, se manifiestan a través de las agresiones verbales y físicas, dificultando el aprendizaje asimismo la sana convivencia en el entorno familiar, escolar, social. Si bien los conflictos son parte de la convivencia, este se torna un obstáculo que dificulta el aprendizaje cuando no permite que los integrantes lleguen a conciliar y se hace necesario la mediación desde la escuela de lo contrario podrían caer en situaciones de riesgo como: consumo de drogas, delincuencia, suicidio, embarazo adolescente, asimismo repitencia, deserción y un sinnúmero de problemas sociales que se puede evitar desde el trabajo que se realice en los centros educativos. Abordamos este tema debido a la carencia en la gestión de emociones por la que pasan los educandos del segundo de secundaria en la I.E José Carlos Mariátegui, ante claras muestras de actitudes agresivas y violentas manifestadas en el aula influenciados por circunstancias que los llevan muchas veces a cometer acciones incorrectas. Se hace imprescindible realizar diversas actividades artísticas.

Planteamos como objetivo comprobar el efecto del programa las expresiones artísticas en el desarrollo de la educación emocional con estudiantes del segundo año de secundaria, de la mencionada institución en busca de una sana convivencia, un cambio de actitud donde puedan sentirse plenos y felices como adultos responsables.

Por lo tanto, se plantea el siguiente problema de investigación ¿Cómo afecta el programa las expresiones artísticas en el desarrollo de la educación emocional con estudiantes del segundo año de secundaria, San Martín de Porres, 2019?

Habiendo indagado sobre el tema en estudio, se ha considerado estudios previos en las siguientes tesis a nivel internacional, que tiene similitud con el trabajo realizado, los cuales abordan la dimensión humana como se menciona Marina (2018), de la universidad de Valladolid, investigó sobre *¿cómo trabajar las emociones en la educación artística?*, el objetivo principal es desarrollar la educación emocional en los estudiantes, destaca la importancia que los chicos reconozcan, control de emociones y sepan adaptarse a diferentes situaciones. Es una investigación cuantitativa, nivel explicativo, diseño cuasi experimental, el grupo conformado por 48 educandos, con una muestra de 24 alumnos, concluye su trabajo con una propuesta de aplicación donde los educandos puedan reconocer y expresar sus emociones con autocontrol, por medio de los recursos artísticos socializan y se integran mejor. Por otro lado Benavides (2017) Realizó su investigación *El arte como medio para potenciar la capacidad emocional*, el objetivo a lograr realizar

talleres vivenciales donde se potencie la capacidad emocional que fortalezcan su desempeño aplicando el programa destacando la necesidad de formar lo emocional desde el buen manejo de la capacidad emocional en las escuelas, su influencia favorable en el desempeño desde el arte, permite con ello solucionar conflictos en forma adecuada, su estudio se justifica por la importancia de la aplicación de técnicas de educación artística, que ayude a identificar sentimientos y emociones, como conclusión confirmó un progreso de la capacidad emocional en un 66 % mostrando dominio en la autorregulación emocional, empleando las estrategias con las prácticas del arte.

Asimismo Llorca (2017) realizó su investigación de la educación emocional por medio de las artes plásticas, el objetivo fue facilitar la influencia del arte en la educación emocional, ante la falta de autoconocimiento, que forma su personalidad; el enfoque de investigación es bajo un estudio cuantitativo, el alcance explicativo, diseño experimental establecido en talleres; como conclusiones afirmó, que trabajar las emociones desde las clases de educación artística consigue aprender a regularlas, con ello brindará muchos beneficios en toda su etapa de desarrollo. Por su parte García (2017) su estudio, *El arte de plasmar las emociones*, pretende reflejar la importancia del arte en los estudiantes, donde plasmen sus emociones, su trabajo concluyó comprobando las prácticas artísticas ayudan a los escolares al desarrollo de habilidades emocionales. Del mismo modo Toledo, Bonhomme (2019) fundamentaron su investigación sobre la relación de lo emocional con el apego, con influencias favorables en el ámbito educativo, empleando recursos orientadores establecidos desde la teoría de vygotsky.

En cuanto a los antecedentes a nivel nacional se ha considerado tesis relacionadas al tema de investigación, el estudio realizado por Silva, (2019) La investigación titula *Programa de educación afectiva en la convivencia escolar*, el objetivo fue determinar la importancia de aplicar el Programa de educación emocional así mejorar la convivencia entre escolares del tercero de secundaria, basándose en la teoría de Goleman, tipo experimental, el instrumento utilizado fue un cuestionario, como conclusión verificó el impacto significativo en la aplicación del programa en la convivencia así como la capacidad de mantener mejor gestión de sus emociones permitiendo que todos los integrantes del grupo socialicen y compartan gratas experiencias. De igual forma la propuesta de Zegarra (2019) su proyecto sobre la influencia de *expresión artística en la reducción de conductas agresivas*, concluyó demostrando la efectividad del proyecto ejecutado mediante el cual se redujo notoriamente la agresividad en los estudiantes, consiguiendo la mediación de conflictos donde los estudiantes regulan sus emociones por

medio de las estrategias realizadas Asimismo Moreyra, (2018) su investigación sobre *Inteligencia emocional en la relación de la convivencia escolar*, la población de 291 estudiantes, la muestra no probabilística de 166 estudiantes, concluyendo que existe relación entre la inteligencia emocional con la convivencia entre los escolares del tercer año de la institución ya mencionada. Por otro lado Huarcaya, (2016) en su tesis, *estrategias didácticas desde el arte para fomentar el autocontrol*, los resultados demostraron la importancia de educar el autocontrol donde los chicos plasmen sus emociones en las prácticas de la clase, destacando el rol del maestro además de la valoración de los procesos artísticos como herramientas de reflexión crítica del comportamiento humano. De la misma manera Gómez, Velasco, Tójar (2017) el estudio que realizaron *Proyecto de intervención sobre educación emocional*, en el colegio agropecuario de educación secundaria, estuvo diseñada en desarrollar la educacional emocional favoreciendo con ello la resolución de conflictos, el resultado permitió el logro de los objetivos propuestos, así como el nivel de satisfacción de los participantes durante el trabajo realizado.

La presente investigación hace referencia a la relación del tema educación emocional y las expresiones artísticas ampliando con teorías, conceptos con aspectos educativos que plantean los autores: Con respecto a la variable Expresiones artísticas, “el arte en todas sus dimensiones cultiva las cualidades de la expresión humana por ello estudiar y experimentar las artes es fundamental en el desarrollo intelectual, así los artistas transmiten su forma de ver y sentir el mundo como ellas”. (Robinson, 2016, p. 195)

El arte como medio de expresión en el cual se involucra las emociones, consigue sensibilizar a la persona, que toma conciencia de su importancia de este modo se percibe el mundo a través del arte, al respecto Lowendfeld (1972) manifestó: el arte como actividad activa, integradora cumple un rol vital en la educación, el elemento espiritual que diferencia a los artistas y su obra, contribuye al desarrollo de las expresiones sensoriales asimismo relaciona al niño con su medio. La función social que cumple el arte desde su rol transformador genera cambios, en este punto radica su importancia al establecer un contacto con su entorno, expresa sensaciones, percepciones ante la necesidad de comunicar que siempre han tenido las personas. Asimismo Acaso (2009) manifestó, la expresión como parte de la experiencia artística, se debe vincular con el conocimiento y con el contexto en el cual se relaciona el estudiante; el hacer arte implica pensar, ser creativos puede servir para cambiar el mundo.



Las expresiones artísticas son esenciales en el desarrollo humano, es el medio de comunicación que transmite emociones, mediante las diversas manifestaciones como la expresión gráfica, pictórica, entre sus variedades está el plegado de papel, el modelado, el cual permite desarrollar la creatividad y las habilidades emocionales de esta manera se integra con el contexto socio- cultural (Calaf, Fontal 2010, p. 60) La necesidad de expresión se dio desde siempre, prueba de ello están las primeras manifestaciones del arte encontradas en las cavernas las cuales muestran escenas de la vida cotidiana expresada en las figuras; como afirma Dewey (2005) las manifestaciones artísticas son expresiones de muchas emociones que exterioriza la persona, por el cual rompe las barreras que separan a los seres humanos provocan una nueva respuesta emocional como la forma de hacer el oficio auténtico en las expresiones que quiere transmitir. El desarrollo de las actividades artísticas en las escuelas permiten formar individuos tolerantes dispuestos a asumir un rol protagónico como sujeto social, expresando por medio de sus representaciones creativas de cómo se concibe el mundo cotidianamente. Del mismo modo Gardner (1994) aseguró: la habilidad humana considerada como una actividad creativa el cual implica el manejo de símbolos haciendo uso de recursos así como de herramientas que expresa y transmite emociones. Por otro lado Villacorta (1999) aseveró: la versión anímica, sentimental que transmite el autor en su obra como consecuencia de la manera propia de sentir, entender y crear así comunica al espectador por medio de la obra realizada en la que expresa emociones teniendo en cuenta el bagaje cultural del artista.

Enseguida, se habla sobre las dimensiones de la variable: La primera dimensión, expresión gráfica como manifiestan Calaf, Fontal (2010) el expresar por medio del dibujo como proceso que utilizan los educandos de esta manera transmitir su sentir y lo que perciben. Dibujar implica mucho más que una representación visual, es así como los niños en sus dibujos se encuentran incluidos como protagonistas y espectadores. (Lowendfeld, 1972, p. 46) Asimismo Woermann, (1978) manifestó el dibujo es un recurso de expresión gráfica que requiere desarrollar destrezas motoras, se conseguirá con la práctica, de manera constante libre, espontánea, empleando líneas sueltas de formas variadas en la realización de sus diseños, como medio de transmisión de emociones.

La segunda dimensión la expresión Pictórica constituye una gran riqueza cromática que complementa el dibujo, al respecto Dewey (2005) sostuvo que esta práctica considerada como la unidad de segmentos continuos de figuras, debe estar diseñada dentro de una determinada proporción así mismo la relación mutua con todos los otros medios que

involucran la creación pictórica. Por su parte Kandinsky (1989) afirmó: la pintura como expresión artística no es una práctica inútil de una distribución ordenada de elementos que cae en el vacío sino es la fuerza que impulsa al desarrollo humano, así mismo forma la sensibilización en las personas para el disfrute de las cosas simples y el aprecio de la naturaleza. Al respecto el MINEDU (2019) expresó: la pintura se provee empleando variadas gamas de creación plástica, el dibujo plasma las formas de la materia pictórica. Trabajos que enriquecen las creaciones con diversas aplicaciones cromáticas de esta manera se convierte en un grato disfrute en el acto de creación.

Como tercera dimensión el Origami, arte Japonés que consiste en plegar el papel donde no es necesario recurrir al uso de tijeras tampoco el empleo de pegamento debido a que se obtienen las figuras por medio de dobleces con formas variadas.(Tellez, Díaz, 2018, párr.8) Sobre el tema Díaz (2009) manifestó la técnica del doblado donde el papel se convierte en la creación de formas a base de dobleces, la creación de la imagen tridimensional transformándose en nuevas expresiones desde distintas percepciones y eventos cognitivos. Concluyendo este apartado se puede afirmar que las expresiones artísticas son actividades que brindan un gran beneficio a los estudiantes fortalecen la autoestima, hay una reducción considerable del estrés; la tolerancia, la regulación de las emociones benefician la convivencia escolar por ende el aprendizaje.

A continuación se habla de la variable educación emocional, dimensiones e indicadores, se define las emociones como reacciones imprevistas consideradas como un elemento básico en el aprendizaje, educar las emociones para el bienestar personal y social. Al respecto Goleman (1995) expresó, ser conscientes de nuestras emociones se convierte en una pieza clave para percibir sentimientos en el momento que sucede, contribuyendo así a saber cómo manejarlo más claramente. Como manifiesta el autor estar atentos a las señales implica ser conscientes de las emociones permitiendo gestionarlas contribuyendo al con ello al bienestar colectivo. De igual manera Punset, (2015) consideró la importancia de las emociones asegurando que no hay vida plena sin emoción las emociones siempre está presente en cada instante, en cada circunstancia, tienen una lógica se describe, reconoce, comprende asimismo se gestiona destacando su componente principal en el actuar de las personas. Como destaca la autora, la emoción afecta el estado anímico producido por impresiones que captan los sentidos el cual motiva a la acción. Cuando se orientan las emociones en forma positiva el entusiasmo al realizar un deporte, el bailar, la creatividad, el optimismo aflora entre los estudiantes quienes logran alcanzar niveles elevados en el funcionamiento como equipo de lo contrario cuando surge el temor,

el rencor, la ansiedad, el grupo tiende a la desunión, esto muestra un aspecto básico del liderazgo; su efecto se traduce en la satisfacción del trabajo bien hecho determina el papel importante de un líder. (Ibarrola, 2018, p. 8) En efecto, el aprender implica la mezcla de emociones, las cuales se adquiere cuando la memoria recuerda experiencias vividas que han sido almacenadas y posteriormente relacionadas con la nueva información, proporcionando finalmente el nuevo conocimiento que ha sido consolidado en el tiempo transcurrido. Al respecto Guillén (2012) señaló: la memoria se adquiere gracias a las experiencias vividas durante el proceso de aprendizaje, el entorno influye en lo emocional donde involucra la comprensión y reflexión del conocimiento que recibe del medio y está relacionado con las emociones que es el componente exacto en la fijación de recuerdos.

Los aprendizajes se consolidan mejor en la memoria cuando la persona se desenvuelve en un entorno de calma de este modo retiene experiencias posteriores con solidez pues el cerebro construye nuevas enseñanzas considerando los aprendizajes previos motivando la reflexión. Sobre el tema Mayer y Salovey (1990) sostuvieron acerca de la inteligencia emocional como “la capacidad de manejar las emociones, discriminar, emplear este conocimiento controlando además de las acciones los pensamientos” (p. 22). La gestión adecuada de las emociones da respuesta a varios eventos los cuales facilitan el aprendizaje, así como las prácticas ya obtenidas motivadas por la acción, estas se bloquean en situaciones de peligro al no manejar las emociones, esto ocurre entre los estudiantes que por naturaleza son impulsivos con conductas inapropiadas, por este motivo se busca conectar la emoción y el intelecto. Como afirmó, Malaisi (2016) la educación emocional es una estrategia educativa de promoción de la salud mejorando la calidad de las personas en el proceso de enseñanza de habilidades emocionales, estas se realizan aplicando estrategias, proporcionando recursos y herramientas para el autoconocimiento, la autorregulación de emociones [...] favorece la empatía y las habilidades sociales que comprende el aspecto socioemocional.(p. 51)

El tener recursos para hacer frente a las dificultades el cual promueve la acción, la motivación, al identificar, reconocer, dar un nombre a la emoción permite desarrollar la conducta dentro del proceso de socialización, haciendo posible relaciones fraternales en un ambiente de respeto en la gestión de las emociones. Por otro lado Immordino-Yang, (2016) aseveró que la educación emocional tiene una enorme importancia en la gestión de conflictos, por su intermedio se proporciona herramientas así lograr que los estudiantes regulen la emoción y se desarrollarán dentro de un ambiente armónico. (párr. 24) ante las situaciones de conflicto se requiere el dominio, el autocontrol

de manera asertiva trabajando en equipo. Sobre el tema Bisquerra (2012) considera que en el entorno educativo se ha revelado un aspecto trascendental es la importancia de educar las emociones en los estudiantes ante las necesidades sociales que afecta la convivencia, área importante las cuales estuvieron descuidadas y relegadas por otras áreas. Esta falta de atención ha ocasionado debilidades en la conducta de los estudiantes, prueba de ello es el aumento en las estadísticas sobre la agresividad, claras muestras ante la carencia de educación emocional, es importante trabajar reeducando las emociones empleando recursos que favorezcan el bienestar de los individuos. En este orden de ideas la UNESCO, (2014) afirmó que la educación emocional, así como la ética académica y social son elementos primordiales que los niños y adolescentes con derechos, donde aprendan a convivir considerado como una finalidad en la educación actual además de ser un componente básico en la interacción entre los educandos(Párr. 4) Así en la convivencia se muestra la virtud, el deber como mecanismos de integración que permite socializar en un entorno adecuado, justo el cual ubica a los educandos en un ambiente adecuado. Por otro lado Steiner (2003) aseveró que la educación emocional implica manejar situaciones emocionales difíciles, es la forma directa, firme de mantener la unión de la influencia de los sentimientos, estableciendo una relación amable y afectuosa con los demás. El conocer nuestras emociones se convierte en una acción primordial, teniendo el control de ellas se promueve la armonía en los centros educativos, esto beneficia el interactuar con otras personas, la tolerancia el ser responsables asumiendo el compromiso con su medio social.

Enseguida se hablará de las dimensiones de la educación emocional.

La primera dimensión el autoconocimiento implica “ser conscientes del estado emocional, ideas y pensamientos el conocer, comprender, poder reflexionar acerca de lo que sentimos y pensamos nos hace libres; mantener un autodiálogo positivo contribuirá en el éxito en la vida, disfrutando de este modo una existencia plena”. (Malaisi, 2016, p. 40) El proporcionar recursos en el desarrollo del autoconocimiento de este modo se motiva a las personas, fortaleciendo con ello la autoestima que se convierte en el muro protector el cual lleva a actuar con firmeza ante los desaciertos, manteniendo un diálogo optimista consigo mismo, logrando enfrentar los desafíos contribuyendo al desarrollo de todo su potencial. Las cuales se distinguen en los indicadores:

El primer indicador de esta dimensión, Conocimiento de las emociones uno de los indicadores de esta dimensión, según lo manifestado por Goleman, Senge (2014) es la

manera de utilizar la atención dirigida desde la propia conciencia, el manejo de la emoción desde donde se enfoca. De acuerdo a los autores dirigir la atención al mundo interior es comprender y manejarla al ser consciente de esa emoción que está sintiendo. Otro indicador es la aceptación Malaisi (2016) sostuvo: admitir los procesos del pensamiento con libertad, brindan seguridad facilitando el autodiálogo en términos optimistas (p. 40) El siguiente indicador motivación, Steiner (2003) afirmó sobre la motivación como parte del proceso, el motor que impulsa a alcanzar una meta, las personas sienten satisfacción consiguiendo su objetivo deseado por propio mérito. Sin duda se necesita energía, entrar en acción, empleando recursos de esa forma sentir agrado al hacer su trabajo, asumiendo los desafíos del quehacer diario. En el indicador autoconfianza, Lindenfield (2000) manifestó: el sentirse bien al realizar un trabajo, demostrar seguridad al conducirse de tal manera se percibe que confían en sí mismos. Como expresó la autora, tener autoconfianza es estar motivados para un eficaz y efectivo manejo de su vida. El siguiente indicador, autoestima, Salmurri (2018) el tener estima, valorarse, sentirse seguros de mismos, su conducta depende de las elecciones que tomen y no de circunstancias externas, teniendo en cuenta que la autoestima se forma progresivamente a lo largo de la vida del individuo, desde temprana edad. Sentirse bien emocionalmente aceptando las dificultades así como las fortalezas, el enfocarse en las potencialidades conlleva a aceptar la responsabilidad de sus actos; el aprecio y consideración por cada persona proyecta un estilo de vida con buena actitud.

La segunda dimensión autorregulación como destaca Goleman, (2014) “La autorregulación y los impulsos emocionales se manifiestan a causa en gran medida de la interacción de los centros ejecutivos que se encuentra en el cerebro límbico, circuitos que se unen específicamente en la amígdala, importante en la autorregulación de las emociones”. (p. 54) hay pruebas de ello, personas con poca tolerancia y control emocional, son presas fáciles de involucrarse en adicciones contra aquellas que tienen mayor dominio emocional. Como afirmó: Malaisi (2016) la autorregulación se expresa en el autocontrol, la adaptación ante situaciones inesperadas las cuales proporciona la tranquilidad y claridad que se necesita para hacer frente a momentos de angustia y desesperanza con ello se ayuda a la persona a mantenerse calmado ante las circunstancias críticas. (p.40) Debido a que se aprende a autorregular las emociones con ello mejora el comportamiento y la convivencia por ende repercute en el rendimiento, en el aprendizaje.

Los indicadores de esta dimensión es como sigue: El primer indicador Manejo de la ansiedad, Riso (2012) considera a la ansiedad como el miedo anticipado, cuando la

mente envía un mensaje de alerta, así defenderse del supuesto atentado. Por lo mencionado, las personas con ansiedad reacción de forma alarmante ante una situación de aparente amenaza, un estado de tensión que le es posible de controlar. El siguiente indicador Tolerancia Santandreu (2014) se basó en la aceptación incondicional de los demás, ser flexibles, aceptar las opiniones de otros. Admitir las ideas, actitudes de otros sin estar de acuerdo necesariamente con lo que dicen o hacen, respetar, sobrellevar su forma de ser aprovechando lo bueno de cada uno es una opción. El indicador control de impulsos, el regular la atención hacia lo que causa el fastidio, el realizar un cambio mental para tratar de ver las cosas de otro modo así reducir la tensión emocional (Morgado, 2007, p. 136) Teniendo en cuenta lo manifestado por el autor la conducta impulsiva en forma constante lleva a actuar sin evaluar las consecuencias, el autocontrol es importante en la convivencia diaria. El otro indicador resiliencia, Rousseau (2012) expresó es la capacidad de resistencia, habilidad de sobreponerse a la adversidad o acontecimientos traumáticos, contando con aptitudes especiales para salir adelante vigorizados. Sin duda, el poder superar las dificultades en situaciones estresantes, es un aprendizaje constante, al tener la capacidad de adaptación se recupera el dominio. Por último el indicador autonomía de acuerdo a Malaisi (2018) realizar una actividad sin la ayuda de otros es crecer con mayores posibilidades de tener existencia plena ser únicos e irrepetibles. Buscar la autorrealización, el sentirse libres eligiendo la forma de comportarse con responsabilidad.

Como tercera dimensión la empatía, Malaisi (2016) señaló el reconocer las emociones de los demás es la habilidad para el mensaje, las señales no verbales como los gestos, el cual implica la consideración hacia la otra persona solo así se logrará una comprensión entre las personas por ende una mejor sociedad. De acuerdo con el autor además de identificar y aceptar las emociones que sienten las personas se debe tener en cuenta el respeto a los diferentes puntos de vista, generando vínculos de confraternidad. Por otro lado, siguiendo la secuencia Morgado (2007) reafirmó la necesidad de entender a los demás, el sentimiento, la sensibilidad de tener presente las emociones, se establece una conexión manteniendo las buenas relaciones con el prójimo. Ser empático se manifiesta en el afecto que se demuestra, ser objetivos, fomentando en el alumnado conciencia de solidaridad por medio del cual produce buenos efectos siendo un hecho revelador al que debe anhelar una persona. Percibimos la dimensión en los siguientes indicadores:

El primer indicador de esta dimensión es el interés por los demás, es ser considerado con otras personas, sobre el tema Sroufe (2000) manifestó: buscar el

bienestar de los demás el interesarnos y tener respeto al otro es básico, manteniendo las buenas relaciones con actitud de servicio crea vínculos duraderos en el logro de la armonía. El siguiente indicador asertividad, Salmurri (2018) Consideró como la habilidad personal la cual permitiendo la expresión de opiniones, sentimientos, pensamientos en el momento adecuado siendo objetiva y clara. Se transmite opiniones con seguridad, el saber defender los propios derechos así como de los demás. El indicador presión de grupo, Brandoni (1999) señaló el sentido de pertenencia a un grupo, al convivir en sociedad ocasiona muchas veces las personas traten de convencer a otras a realizar algo que no quieren, ante ello se debe tomar el tiempo necesario para decidir o dar una opinión, el hacer algo por convicción no por obligación. El tener autoestima alta brinda la seguridad ante las presiones. El siguiente indicador resolución de conflictos, Sroufe, (2000) aseguró: El conflicto como parte de la convivencia entre los estudiantes debe ser asumida por el docente como agente mediador, el cual debe brindar entornos socioafectivos, desarrollando competencias emocionales en la convivencia así solucionarán los conflictos en forma asertiva. Como se manifiesta negociar es una manera de conseguir conciliar con las personas sin ofender, es el acuerdo llegar a una opción aceptada por ambas partes. El siguiente indicador toma de decisiones, Fischman (2012) La capacidad de decidir es una de la expresiones de sentirse libres sin embargo es una tarea difícil para algunos las decisiones al afrontar un conflicto, ello implica ver las cosas de manera objetiva. De acuerdo a lo manifestado al decidir se debe considerar diversos factores como las ventajas y desventajas asumiendo con responsabilidad la opción elegida para ello es necesario desarrollar la inteligencia emocional, facilitando las acciones a llevar a cabo, atentos en todo momento que estas decisiones rompan las armonía con los demás. Por último el indicador proyecto de vida, afirma Malaisi (2014) los adolescentes deben encontrar lo que les apasiona hacer, invertir tiempo y energía en ello, seguir con un propósito y pasión.

Sobre la educación emocional y su importancia en el aprendizaje, al respecto Mora, (2013) sostuvo: Lo esencial es estar atentos a nuestras emociones, al estar motivados se aprende mejor, desde la educación, se va consiguiendo estrategias en la gestión de las emociones que está relacionado con el rendimiento académico considerado como un elemento primordial durante el procedimiento de aprendizaje y la memoria, el cambio se inicia desde la educación consiguiendo de este modo captar lo principal de la enseñanza y aprendizaje recurso importante en el manejo de las emociones. Cada individuo rescata la experiencia que ha provocado esa emoción, quedan en el recuerdo y

se evocan cuando dicha experiencia vivida se integre con otras, obteniendo así una nueva información que le permita construir un nuevo aprendizaje. De igual forma Mera, (2016) aseveró: La sociedad en la que vivimos, invadidos por muchos estímulos los cuales abruman a los estudiantes, quienes deben actuar de forma inmediata en esas circunstancias [...] que sepan gestionar y estar preparados ante acontecimientos que afecte el bienestar en consecuencia el rendimiento académico (párr. 5). Actuar con cautela ante los obstáculos al que se están expuestos, con vivencias gratas como aquellas que pueden perturbar el control emocional, así ser resilientes ante una determinada circunstancia. Siguiendo con el orden de ideas Malaisi (2016) indicó: hay una relación estrecha entre el aprendizaje y las emociones, por ello el educador debe brindar aprendizajes significativos donde pueda gestionar sus emociones, así el estudiante aprenda a hacerlo. El docente debe asumir el desafío reconociendo los cambios educativos, aceptando la diversidad el medio en el que interactúa el estudiante indagando en todo aquello que obstaculice el aprendizaje de los educandos.

En este apartado se puede destacar como conclusión la importancia de sentirse motivado tomando control de los actos, destacando la misión del docente en el proceso educativo brindando al alumnado recursos y herramientas que puedan dar lo mejor de sí mismos en busca de sociedades más saludables.

En cuando a las expresiones artísticas en la educación emocional, la UNESCO (2006) expresó, enseñar arte en las escuelas va más allá de cumplir con las competencias y técnicas, las artes deben irse presentado progresivamente mediante las prácticas con la finalidad de comunicar su sentir destacando el carácter interdisciplinario de las manifestaciones artísticas. A continuación el autor afirmó lo trascendente del vínculo de la educación emocional en los educandos, es expresar sentimientos por medio del arte. La variedad expresiva de las obras de arte solo está determinada por los parámetros históricos culturales la obra de arte como lenguaje, es un signo cultural único, explotación de la capacidad expresiva muestran emociones compuesta mediante variaciones sensoriales conceptual emotiva intuitiva e intelectual la apreciación artística se fundamenta en que las obras son estímulos que producen efectos (Ráez ,2009, p.51) Por otro lado Robinson (2015) destaca un aspecto importante en las expresiones artísticas, la imaginación una característica de la inteligencia humana así como el valor de la creatividad en el proceso de creación en la que ha intervenido la imaginación, la innovación en sinergia durante el proceso, ello implica el pensamiento crítico en la concepción de una idea al realizar su producción.



En este caso Graño, (2017) manifestó que el resultado del aprendizaje creativo puede acelerar el desarrollo del cerebro no solo al impartir contenidos académicos convencionales, porque son muchas las investigaciones que demuestran el poder del afecto como un elemento poderoso en el desarrollo cerebral así como el cognitivo de los estudiantes. (párr. 5) Toda experiencia emocional transmite sentimientos, en consecuencia hace posible establecer el vínculo afectivo para un mejor aprendizaje.

Con respecto a la educación emocional en la convivencia, Brandini, (1999) sostuvo, las habilidades para manejar conflictos, son necesarias porque estos conflictos son parte de la convivencia, en la vida cotidiana. También Landeros, Chávez (2015) expresaron que en la actualidad se brinda mayor valor formativo a todo lo que acontece en el día a día con los estudiantes, debido a que comparten, experimentan estilos de convivencia los cuales influyen en el aspecto afectivo. De acuerdo con lo que manifiesta el MINEDU (2013) reafirmó uno de los fines educativos “*Aprender a convivir*” por ello es imprescindible proporcionar herramientas y estrategias de gestión emocional en las escuelas, así los estudiantes contarán con recursos los cuales ayudarán a regular los impulsos frente a una situación inesperada. (p. 45) Esta afirmación refleja la inquietud del sector educativo buscando soluciones ante la falta de autorregulación en la convivencia escolar. Al respecto Mera (2017) expresó: “La escuela se convierte en muchos casos en el primer agente socializador, interactuando junto a sus familias en el proceso de enculturación y transmisora de valores [...] el aula en el lugar principal de construcción social, de interrelación de aprendizajes” (párr. 8)

Sin duda alguna, el aprendizaje se dificulta cuando el entorno es poco favorable para el alumnado se evidencia en la escuela, en la convivencia en ese entorno donde se desenvuelve y pone a prueba su estado emocional, por ello es importante emplear estrategias que fomente las habilidades socioemocionales, procurar un ambiente de sana convivencia entre los integrantes.

La investigación presenta el problema: ¿Cómo afecta el programa las expresiones artísticas en el desarrollo de la educación emocional con estudiantes del segundo año de secundaria, San Martín de Porres, 2019? Asimismo contiene 3 problemas específicos: El primero ¿Cómo afecta el programa las expresiones artísticas en el autoconocimiento con estudiantes del segundo año de secundaria, San Martín de Porres, 2019? En segundo lugar ¿Cómo afecta el programa las expresiones artísticas en la autorregulación con estudiantes del segundo año de secundaria, San Martín de Porres, 2019? Por último ¿Cómo afecta el

programa las expresiones artísticas en la empatía con estudiantes del segundo año de secundaria, San Martín de Porres, 2019?

La justificación del trabajo de investigación pretende dar respuesta, con aportes teóricos relevante sumada a las que ya existen, asimismo con estrategias, recursos con respecto a las variables en estudio; expresiones artísticas y la educación emocional, revisando la literatura como base; contrastando los resultados como apoyo, para similares investigaciones que se realicen. La investigación se justifica en la práctica con el propósito de aplicar el programa las expresiones artísticas en el ámbito escolar, siendo la educación emocional una oportunidad que favorece el desarrollo de un buen clima en la institución educativa “José Carlos Mariátegui” en San Martín de Porres, es por ello el motivo del tema de investigación, los resultados brindarán información relevante sobre las expresiones artísticas en las habilidades emocionales para el manejo asertivo de conflictos en la convivencia, y cómo esta repercute en el aprendizaje; contribuyendo a que los docentes, quienes enfrentan a desafíos constantes, puedan actuar efectivamente ante los conflictos, participando con prácticas sencillas que invierten pocos minutos en ello, el resultado favorecerá a los estudiantes al sentirse motivados al empezar la clase. El trabajo se justifica en la metodología porque servirá como referencia para otras investigaciones, siguiendo o cambiando el diseño; ampliando las definiciones de las variables y relacionando con otras similares, esto permite conseguir los objetivos planteados, midiendo las variables y dimensiones las cuales fueron aplicadas con los instrumentos de investigación, relacionando cada una de ellas con las técnicas propias de la metodología demostrando la veracidad de las hipótesis.

El presente trabajo tienen como objetivo general: comprobar el efecto del programa las expresiones artísticas en el desarrollo de la educación emocional con estudiantes del segundo año de secundaria, San Martín de Porres, 2019 seguido de tres objetivos específicos. iniciamos con: Comprobar el efecto del programa las expresiones artísticas en el autoconocimiento con estudiantes del segundo año de secundaria, San Martín de Porres, 2019 el siguiente es: Comprobar el efecto del programa las expresiones artísticas en la autorregulación con estudiantes del segundo año de secundaria, San Martín de Porres, 2019 en tercer lugar: Comprobar el efecto del programa las expresiones artísticas en la empatía con estudiantes del segundo año de secundaria, San Martín de Porres, 2019.

## II. Método

### 2.1 Tipo y diseño investigación

En cuanto al enfoque del estudio es cuantitativo, puesto que se empleó los métodos estadísticos así conocer y explicar con claridad las variables de estudio.

Hernández, Baptista y Fernández (2014) afirmaron: “se utiliza la recolección de datos para probar hipótesis por medio de conclusiones que se extraen de los datos con base en la medición numérica así como el análisis estadístico con la finalidad de comprobar teorías asimismo instaurar patrones de conducta ” (p.4)

La presente investigación es de tipo aplicado debido a que facilitó el buscar opciones que resuelvan el problema de los estudiantes en el aula de segundo de secundaria de la I.E José Carlos Mariátegui, SMP así contribuir a mejorar la educación emocional por medio del aporte a través de las expresiones artísticas.

Por otro lado Valderrama, (2012) afirmó en el proceso del conocimiento cuyo interés básico está en la búsqueda de información efectiva sobre los problemas que se originan en el entorno institucional con el propósito de proponer soluciones.

La investigación, es un diseño experimental con un subtipo cuasi experimental, se explica al observar las diferencias entre los resultados seleccionados antes y después del tratamiento. Por lo tanto esta investigación es adecuada para ver cambios de la variable independiente (VI) sobre la variable dependiente (VD).

Sobre el tema Hernández et al (2014) manifestaron, es una situación de control en la que una o más variables independientes (causas) se manipulan intencionalmente así analizar las consecuencias de dicha manipulación en una o más variables dependientes (efectos). Con su subtipo cuasi-experimental es el que recibe el tratamiento experimental o estímulo (p.130, 131).

La información del diseño se detalla en el cuadro:

G E	01.....X.....	03
G C	02.....	04

Desde donde se visualiza la conformación establecida:

GE: Grupo experimental (Estudiantes del Segundo E de Secundaria)

GC: Grupo de control (Estudiantes de Segundo A de Secundaria)

O1 y O2: Medición inicial (Pre Test)

O3 y O4: Medición final (Post Test)

X: Aplicación del tratamiento (Expresiones Artísticas)

El estudio empleado fue el nivel explicativo pues permitió explicar las causas y los efectos que apoyamos en la mencionada relación, esto quiere decir que explica el comportamiento de las expresiones artísticas (VI) sobre la (VD) “educación emocional”. Por su parte Arnau (1990) explicó de la siguiente forma: “tiene por objeto observar, analizar el efecto que se produce, el afán de hallar el motivo de los hechos por medio de la relación causa – consecuencia” (p.79).

El método empleado en este estudio que usó es hipotético deductivo al realizar la hipótesis establecidas en posibles soluciones de problemas, los que han surgido en un determinado entorno el cual se debe verificar con la información brindada así al comprobar se proporciona un procedimiento adecuado. Como afirmó Arnao (1990) “Establecer la verdad o falsedad de las hipótesis a partir de ellas se verifican las consecuencias observacionales de enunciados referidos a elementos y propiedades que son observables”. (p. 41)

El corte Longitudinal en el que se ha realizado el trabajo de investigación donde se recogieron datos en dos etapas distintas, con muestran de tales cambios y consecuencias sobre el desarrollo del problema de investigación al observar las emociones así como el cambio en los estudiantes del segundo año con la aplicación del programa en un tiempo prolongado. Por otro lado Quispe (2015) sostuvo en la presente investigación se recogen datos a través del tiempo en periodos específicos, haciendo descripciones e inferencias sobre los cambios que atraviesan, las causas y efectos de una o más variables. (p. 108)

## 2.2 Variables, Operacionalización

Variable Independiente: Calaf, Fontal (2010) aseguró: la expresión artística es esencial en el desarrollo humano, para comunicar, transmitir emociones, por medio de diversas manifestaciones; gráficos, pictóricos, así como la combinación de texturas, el modelado, el cual permite desarrollar la creatividad y las habilidades emocionales. (p. 59)

Variable dependiente: Malaisi (2014) afirmó:

La educación emocional es una estrategia educativa de promoción de la salud, mejorando la calidad de las personas en el proceso de enseñanza de habilidades emocionales, estas se realizan aplicando estrategias, proporcionando recursos y herramientas para el autoconocimiento, la autorregulación de emociones [...] favorece la empatía y las habilidades sociales que comprende el aspecto socioemocional. (p. 51)

Tabla 1

Operacionalización de la variable Expresiones Artísticas.

Variable	Definición operacional	Dimensiones	Sesiones
Expresiones Artísticas.	El programa de las expresiones artísticas se mide en base a las sesiones de aprendizaje.	Expresión gráfica	
	Es la manera en la que los estudiantes puedan manifestar sus emociones y sentimientos por medio de las expresiones gráficas, expresiones pictóricas, y la expresión en origami, el modelado que son parte de la educación artística.	Expresión pictóricas	Sesiones
	Esta práctica permite lograr una formación integral en los educandos, desarrollando habilidades emocionales.		
	El programa está compuesto por 20 sesiones en las cuales se empleará guías de observación	Expresión origami	

*Fuente: Elaboración propia.*

Tabla 2

*Operacionalización de la variable Educación Emocional*

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escalas de medición	Rangos y categorías
Autoconocimiento	- Conocimiento de emociones	1,2, 3		
	- Aceptación	4		
	- Motivación	5		
	- Autoconfianza	6		
Autorregulación	- Autoestima	7,8		
	- Manejo de la ansiedad. Tolerancia	9	Valor: Ordinal	Bajo (25-42)
	- Control de impulsos.	10		
	- Resiliencia.	11, 12	Nivel: Polinómica	Medio (43-58)
Empatía	- Autonomía	13		
	- Interés por los demás.	14,15,16	Inicio = 1 Proceso = 2 Logro = 3	Alto (59-75)
	- Asertividad.	17		
	- Presión de grupo.	18		
	- Resolución de conflictos.	19,20,21		
	- Toma de decisiones.	22		
	- Proyecto de vida.	23		
		24		

*Fuente: Elaboración propia.*

**2.3 Población, muestra y muestreo**

La población consta 128 estudiantes del segundo año, secundaria de la institución educativa “José Carlos Mariátegui”, S. M. P de los turnos, mañana y tarde.

Sobre el tema, Quispe (2015) afirmó, es el conjunto de sujetos que comparten características que se estudia, de acuerdo a los hallazgos encontrados en la muestra (p. 117).

Tabla 3

*Población de estudiantes de segundo año*

Secciones	Nº Estudiantes
2º A	24
2º B	26
2º C	26
2º D	28
2º E	24
Total	128

*Fuente: Nómina 2019 de la I.E.*

Debido a que la muestra estuvo formada por 48 educandos del segundo año de secundaria, se empleó la técnica del muestreo no probabilístico, los cuales se divide en dos grupos: G C el aula de 24 adolescentes y G E en el aula de 24 adolescentes. Quispe (2015) sostuvo que la muestra, es una parte de la población, donde los datos se recolectan de la muestra, la ventaja es que es más práctico y menos costoso (p.118).

Tabla 4

*Distribución de la muestra de estudiantes de segundo año*

Secciones	Aula	Grupo	Varones	Mujeres	Total
A	N° 8	Control	11	13	24
E	N° 10	Experimental	14	10	24
Total					48

*Fuente: Nómina de matrícula de la I.E.*

De acuerdo a Hernández et al (2014) “considera el muestreo no probabilístico, debido que la selección de los grupos no depende de la probabilidad, depende de las características del investigador” (p. 177). Por consiguiente, al haber trabajado con una muestra no probabilística, han sido estudiados aquellos elementos que formaron la población en estudio, la cual fue distribuida en dos grupos: grupo control comprendida por 24 estudiantes del segundo A y el grupo experimental integrada por 24 estudiantes del segundo E.

#### **2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad**

Técnica:

La técnica empleada en la investigación fue la observación, porque se consiguieron datos detallados sobre el comportamiento de los estudiantes de segundo año, los cuales estuvieron dispuestos a participar. Al respecto Maya (2014) afirmó, observar con atención e interés un hecho, registrando información obteniendo mayores datos. (p.131)

Instrumento:

El Instrumento utilizado fue la guía de observación de 24 ítems de tal forma se obtuvo información precisa de lo observado, se ha considerado en la ficha indicadores para los ítems. Se tuvo en cuenta la escala Likert, los cuales constaron de tres alternativas como opciones (1 inicio, 2 proceso y 3 logro). Es la forma práctica, lógica, concreta para registrar los datos en un orden determinado. (Ortiz, 2014, p.73).

La siguiente tabla detalla los rangos de cada dimensión de la variable dependiente.

Tabla 5

*Rangos y puntaje*

Dimensiones	Alto	Medio	Bajo
Autoconocimiento	(20-25)	(14-19)	(8-13)
Autorregulación	(17-22)	(12-16)	(5-11)
Empatía	(17-22)	(12-16)	(5-11)

**2.5 Validez y confiabilidad de los instrumentos**

La validez del instrumento fueron validados de acuerdo a las opiniones de expertos de la Universidad Cesar Vallejo como requisito imprescindible al realizar la investigación. Como afirmó Galicia (2017) comprobar la validez de los instrumentos antes de ser aplicados, descartar aspectos irrelevantes modificar aquellos que lo requieren el autor (p.44).

Tabla 6

*Validación de juicios de expertos*

N°	Expertos	Dictamen
01	Dr. Carlos Sixto Vega Vilca	Aplicable
02	Dr. William, Mory Chiparra	Aplicable
03	Dr. Luis Alberto, Palomino Berríos	Aplicable
04	Dra. Juana María, Cruz Montero	Aplicable

Fuente: Certificado de validación ( Anexo 4).

Con la finalidad de establecer la confiabilidad del instrumento así constatar la VD Educación emocional, se aplicó el estadístico Alpha de Cronbach (,851) en la prueba piloto a 15 estudiantes de segundo de secundaria. De acuerdo a lo afirmado por Quispe (2014) la confiabilidad entendida como la consistencia de los resultados los cuales deben ser similares al aplicar en otra ocasión. (p.142).

Tabla 7

*Confiabilidad de la variable dependiente*

Estadística de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	n° de elementos
,851	24

En la Tabla, el valor que se muestra es de 0.851 considerando la explicación de Buns (2004) de -1 a 0 no es confiable de 0.01 a 0.49 de baja confiabilidad, 0.50 a 0.75 moderado



confiable 0.76 a 0.89 fuerte confiable y 0.90 a 1.00 alta confiable, el instrumento en este caso tiene fuerte confiabilidad. (Anexo 6).

## **2.6 Procedimiento**

El trabajo de investigación realizado buscó recoger datos sobre la educación emocional de los educandos de segundo año, para ello se solicitó el permiso con las autoridades correspondientes así aplicar el instrumento el cual se utilizó en dos momentos, pre y pos en la Institución donde se ejecutó el programa las expresiones artísticas; tuvo una duración de Octubre a Diciembre.

## **2.7 Método de análisis de datos**

Para el análisis descriptivo, se empleó una base datos en dos partes el pre y postest, trabajadas en Excel, las cuales fueron tabuladas en SPSS, siguiendo el procedimiento del análisis estadístico, con técnicas paramétricas con datos recogidos los cuales están representados en los gráficos con porcentajes así interpretando los resultados de esta manera el reconocer la representatividad de la variable dependiente en la muestra del trabajo de investigación.

En el análisis inferencial, se verificaron las hipótesis por lo cual se tomó la prueba piloto, de esta manera contrastar las valoraciones bajo un enfoque cuantitativo, en los dos grupos de estudio tomados en tiempos distantes como parte de la evaluación se evidenció que los datos son paramétricos. Si se acepta o rechaza la hipótesis alterna o nula se somete a la prueba de normalidad.

## **2.8 Aspectos éticos**

La investigación realizada es original, los datos recolectados son verídicos, se ha empleado mayor porcentaje de fuentes primarias mencionadas en las citas, respetando la autoría en la realización del trabajo, del mismo modo se ha regido a las normas del estilo APA. Importante recalcar que los datos obtenidos fueron analizados, registrados y procesados sin alterar los datos en estudio al aplicar el instrumento. Por otro lado se solicitó el permiso en la I.E para realizar la evaluación a los educandos del segundo de secundaria a trabajar el programa guardando la identidad de los participantes.

### III. Resultados

Tabla 8

*Comparación de los grupos control y experimental pretest-postest según la variable Educación emocional, con estudiantes de segundo año, secundaria, S.M.P, 2019*

Educación emocional	Control		Experimental	
	Pre test			
	f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%
Inicio	23	95,8%	22	91,7%
Proceso	1	4,2%	2	8,3%
Logro	0	0,0%	0	0,0%
	Pos test			
	f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%
Inicio	23	95,8%	0	0,0%
Proceso	1	4,2%	7	29,2%
Logro	0	0,0%	17	70,8%

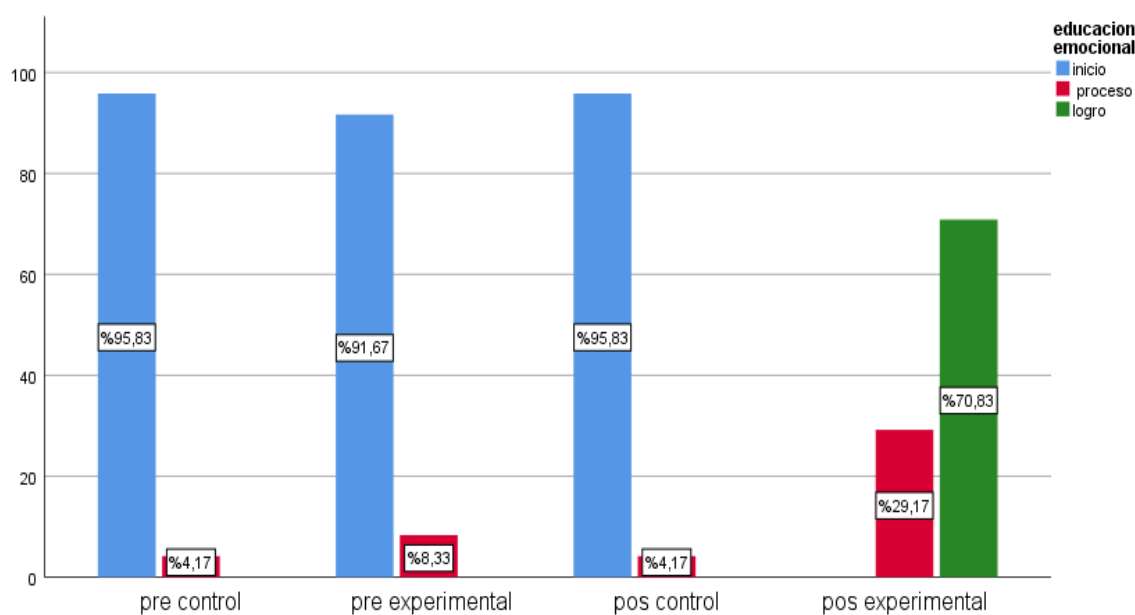


Figura 1. Gráfico de distribución, comparación de los grupos control y experimental según la variable Educación emocional, pretest-postest con estudiantes de segundo año, secundaria, S.M.P, 2019

#### Interpretación:

En la tabla 8 según los resultados que se visualizaron en relación a la variable Educación Emocional, la medición pre test (control) un 95.8% de los estudiantes presenta un nivel bajo (inicio) y el 4.2% restante se encuentra en proceso, en cuanto al grupo pre experimental un 91.7% está en inicio y el 8.3% en nivel medio. Luego, en el pos test, en el grupo experimental se verificó una notable mejora en donde el 70.8% alcanzó el nivel alto (logro) de Educación Emocional y 29.2% obtuvo nivel medio, en contraste el grupo de control no hubo cambios con respecto al pre test.

Tabla 9

*Comparación de los grupos control y experimental pretest-postest, según la dimensión Autoconocimiento, con estudiantes de segundo año, secundaria, S.M.P, 2019}*

Autoconocimiento	Control		Experimental	
	Pre test			
	f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%
Inicio	24	100,0%	19	79,2%
Proceso	0	0,0%	5	20,8%
Logro	0	0,0%	0	0,0%
	Pos test			
	f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%
Inicio	21	87,5%	0	0,0%
Proceso	3	12,5%	8	33,3%
Logro	0	0,0%	16	66,7%

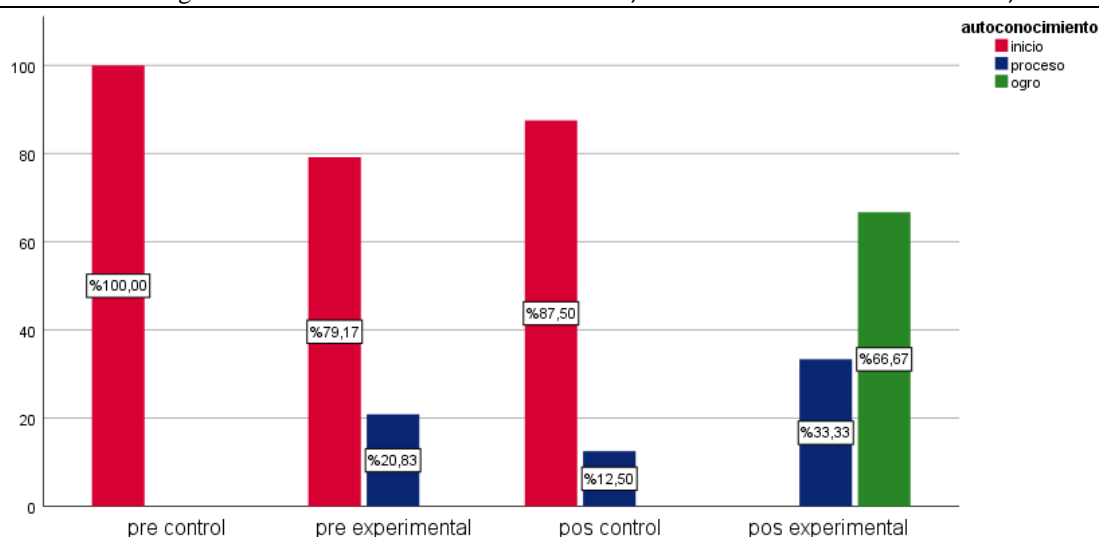


Figura 2. Gráfico de distribución, comparación de los grupos control y experimental según la dimensión Autoconocimiento, pretest-postest con estudiantes de segundo año, secundaria, S.M.P, 2019

Interpretación:

En la tabla 9 con respecto al autoconocimiento en el pre test se verificó que el 100% de los estudiantes tenían un nivel bajo en el grupo de control, en el experimental un 79.2% estaba en inicio y el 20.8% de los estudiantes, en proceso. Luego, en el post test, se observó una gran mejora en el grupo experimental en donde el 66.7% obtuvo nivel alto, a diferencia del grupo de control que obtuvo ciertas mejoras pero no fueron relevantes respecto a la condición inicial, el 87.5% presentaba nivel bajo y el 12.5%, nivel medio.

Tabla10

*Distribución de los grupos control y experimental pretest-postest, según la dimensión Autorregulación, con estudiantes de segundo año, secundaria, S.M.P, 2019*

Autorregulación	Control		Experimental	
	Pre test			
	f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%
Inicio	16	66,7%	21	87,5%
Proceso	8	33,3%	3	12,5%
Logro	0	0,0%	0	0,0%
	Pos test			
	f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%
Inicio	13	54,2%	0	0,0%
Proceso	11	45,8%	6	25,0%
Logro	0	0,0%	18	75,0%

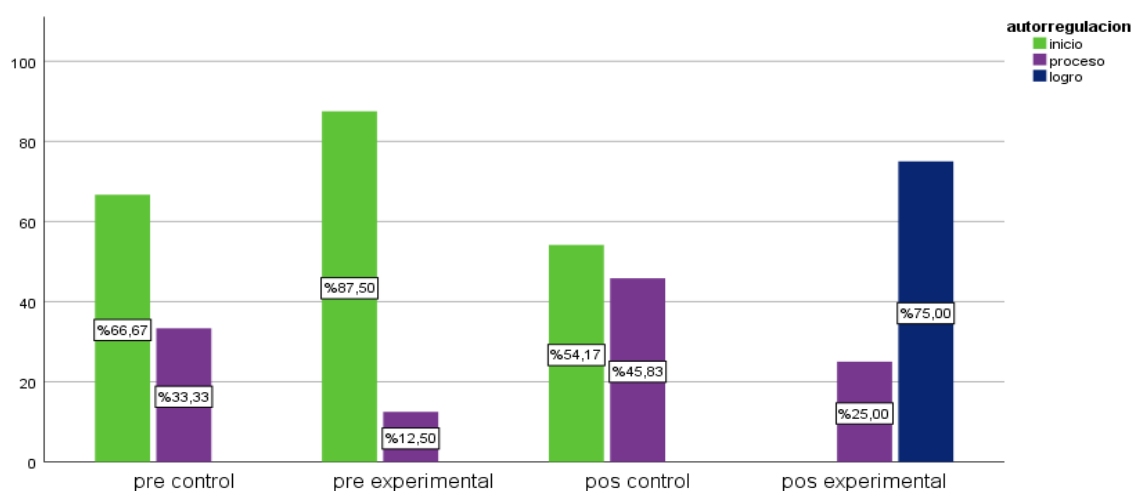


Figura 3. Gráfico de distribución, comparación de los grupos control y experimental según la dimensión Autorregulación, pretest-postest con estudiantes de segundo año, secundaria, S.M.P, 2019

**Interpretación:**

En la tabla 10 correspondiente a la autorregulación en la medida pre test, se observó que en el grupo de control el 66.7% de estudiantes tenía un nivel bajo y el 33.3% estaba en proceso, en el grupo experimental el 87.5% obtuvo nivel bajo. Después, en el pos test, se aprecia que en el grupo control tuvo cierta mejora respecto a la condición inicial, 54.2% presenta nivel bajo y 45,8% está en proceso, en cuanto al grupo experimental tuvo una notable mejora en donde el 75% obtuvo nivel alto y el 25% se encuentra en proceso.

Tabla 11

*Distribución de los grupos control y experimental pretest-posttest, según la dimensión Empatía, con estudiantes de segundo año, secundaria, S.M.P, 2019*

Empatía	Control		Experimental	
	Pre test			
	f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%
Inicio	17	70,8%	21	87,5%
Proceso	7	29,2%	3	12,5%
Logro	0	0,0%	0	0,0%
	Pos test			
	f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%
Inicio	6	25,0%	0	0,0%
Proceso	18	75,0%	11	45,8%
Logro	0	0,0%	13	54,2%

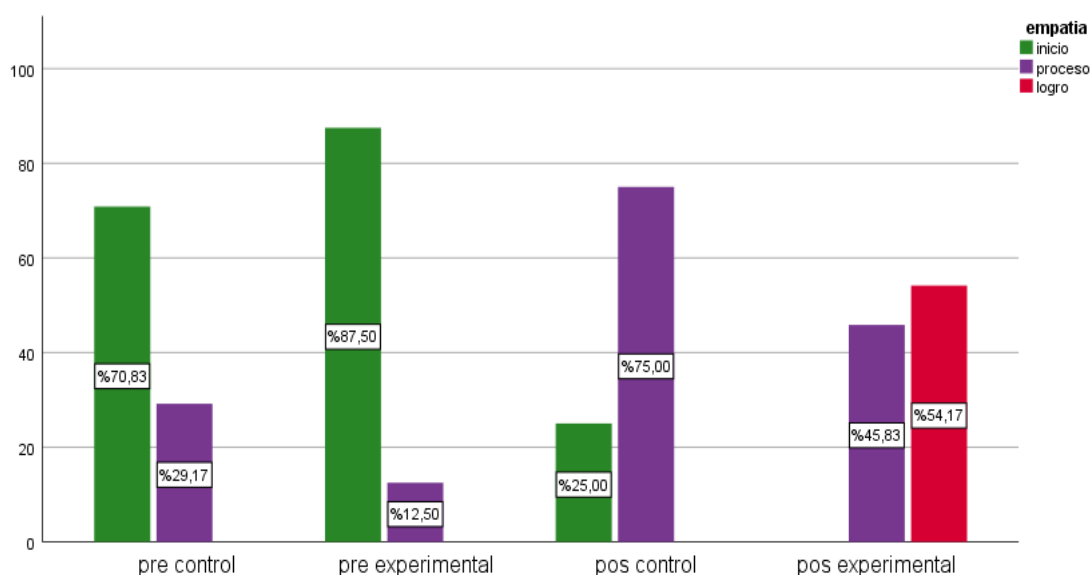


Figura 4. Gráfico de distribución, comparación de los grupos control y experimental según la dimensión Empatía, pretest-posttest con estudiantes de segundo año, secundaria, S.M.P, 2019

**Interpretación:**

En lo concerniente a la Empatía, la tabla 11 en el pre test se verificó que en grupo de control 70.8% de estudiantes se encuentran en nivel bajo y el 29.2% en proceso, en el grupo experimental 87.5% tiene nivel bajo y 12.5% restante está en proceso. Luego en el pos test (experimental), se aprecia que el 54.2% presentó un alto nivel Empatía es significativo con respecto al pre test y el resto 45.8% en proceso, por el contrario en el grupo de control el 75% de estudiantes están en proceso y el resto 25% en nivel bajo.

Tabla 12  
Prueba de normalidad

		Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>		
		Estadístico	gl	Sig.
Educación emocional	pre control	,183	24	,036
	pre experimental	,118	24	,000
	pos control	,182	24	,040
	pos experimental	,264	24	,000
Autoconocimiento	pre control	,176	24	,053
	pre experimental	,166	24	,000
	pos control	,209	24	,008
Autorregulación	pos experimental	,410	24	,000
	pre control	,208	24	,009
	pre experimental	,334	24	,000
	pos control	,185	24	,032
Empatía	pos experimental	,411	24	,000
	pre control	,156	24	,035
	pre experimental	,189	24	,026
	pos control	,183	24	,037
	pos experimental	,399	24	,000

Se utilizó la prueba estadística de Kolmogorov-Smirnov porque el nivel de significación de la prueba es menor a 0,05 se puede afirmar que los datos no presentan distribución normal por eso el estadístico de hipótesis de la prueba no paramétrica de U de Mam\_Whitney.

Prueba de hipótesis:

Hipótesis general

Ho: El programa las expresiones artísticas no afecta el desarrollo de la educación emocional, con estudiantes del segundo año de secundaria, San Martín de Porres, 2019

HI: El programa las expresiones artísticas afecta el desarrollo de la educación emocional, con estudiantes del segundo año de secundaria, San Martín de Porres, 2019

Debido a que si  $p=0,000 < 0,05$  se rechaza la hipótesis nula (Ho)

Tabla 13

*Niveles, rangos y prueba de hipótesis en la Educación emocional con estudiantes del segundo año, secundaria, S.M.P, 2019*

		test	N	Mediana	Suma de rangos
Educación emocional		pre control	24	29,63	711,00
		pre experimental	24	19,38	465,00
		Total	48		
		test	N	Mediana	Suma de rangos
Educación emocional		pos control	24	12,65	303,50
		pos experimental	24	36,35	872,50
		Total	48		

Tabla 14

*Significancia de educación emocional*

Medición de educación emocional			
Pre		Pos	
U de Mann-Whitney	3,500	U de Mann-Whitney	,000
W de Wilcoxon	303,500	W de Wilcoxon	465,00
Z	-6,393	Z	-2,546
Sig. asintótica (bilateral)	,111	Sig. asintótica (bilateral)	,000

Teniendo en cuenta los resultados de la tabla 14 se visualizó el nivel de significancia ,111 es mayor que ( $p = <0.05$ ) por lo tanto se ha concluido que los educandos del segundo año al inicio presentaron similitud en cuanto a Educación emocional, sobre los datos de análisis posttest se obtuvo que el nivel de significancia ,000 siendo menor que ( $p = <0.05$ ) con ello este valor permitió rechazar la hipótesis nula, esto implica que la aplicación del programa las expresiones artísticas influye significativamente en el desarrollo de la educación emocional, con estudiantes del segundo año de secundaria, San Martín de Porres, 2019

Hipótesis específicos:

Ho: El programa las expresiones artísticas no afecta el autoconocimiento con estudiantes del segundo año de secundaria, San Martín de Porres, 2019

HI: El programa las expresiones artísticas afecta el autoconocimiento con estudiantes del segundo año de secundaria, San Martín de Porres, 2019

Debido a que si  $p = 0,000 < 0.05$  se rechaza la hipótesis nula (Ho)

Tabla 15

*Niveles, rangos y prueba de hipótesis en el Autoconocimiento con estudiantes del segundo año, secundaria, S.M.P, 2019*

test	N	Mediana	Suma de rangos
pre control	24	25,10	602,50
pre experimental	24	23,90	573,50
Autoconocimiento Total	48		
test	N	Mediana	Suma de rangos
pos control	24	12,50	300,00
pos experimental	24	36,50	876,00
Total	48		

Tabla 16

*Significancia del autoconocimiento.*

Medición de autoconocimiento			
Pre		Pos	
U de Mann-Whitney	273,500	U de Mann-Whitney	,000
W de Wilcoxon	573,500	W de Wilcoxon	300,000
Z	-,302	Z	-6,103
Sig. asintótica (bilateral)	,763	Sig. asintótica (bilateral)	,000

Con respecto a los resultados de la tabla 16, se observó que el valor del nivel de significancia en el pretest fue ,763 fue mayor que ( $p = <0.05$ ) con ello se concluyó que los educandos al inicio presentan similitud en los resultados en cuanto al autoconocimiento.

Por otro lado en el postest el nivel de significancia ,000 es menor que ( $p < 0.05$ ) esto permitió rechazar la hipótesis nula y se acepta la HI implica que el programa las expresiones artísticas existe significancia en el autoconocimiento, con estudiantes del segundo año de secundaria, San Martín de Porres, 2019.

Ho: El programa las expresiones artísticas no afecta la autorregulación con estudiantes del segundo año de secundaria, San Martín de Porres, 2019.

HI: El programa las expresiones artísticas afecta la autorregulación con estudiantes del segundo año de secundaria, San Martín de Porres, 2019

Considerando que si  $p = 0,000 < 0.05$  se rechaza la hipótesis nula (Ho)

Tabla 17

*Niveles, rangos y prueba de hipótesis en la Autorregulación con estudiantes del segundo año, secundaria, S.M.P, 2019*

	test	N	Mediana	Suma de rangos
Autorregulación	pre control	24	25,00	600,00
	pre experimental	24	24,00	576,00
	Total	48		
	test	N	Mediana	Suma de rangos
Autorregulación	pos control	24	13,25	318,00
	pos experimental	24	35,75	858,00
	Total	48		

Tabla 18

*Significancia de autorregulación*

Medición de autorregulación			
	Pre		Pos
U de Mann-Whitney	273,500	U de Mann-Whitney	,000
W de Wilcoxon	573,500	W de Wilcoxon	300,000
Z	-,302	Z	-6,103
Sig. asintótica (bilateral)	,763	Sig. asintótica (bilateral)	,000

En la tabla 18 se puede observar los resultados el valor del nivel de significancia fue ,763 mayor  $p < 0.05$  por ello se concluye que los chicos en el pretest en inicio, mostraron que ambos grupos presentan similitud en cuanto a la autorregulación

En cambio en el postest, los datos de análisis nivel de significancia ,000 es menor ( $p < 0.05$ ) con esto se rechaza la hipótesis nula, el programa las expresiones artísticas influye significativamente la autorregulación, con estudiantes del segundo año de secundaria, San Martín de Porres, 2019

Ho: El programa las expresiones artísticas no afecta la empatía con estudiantes del segundo año de secundaria, San Martín de Porres, 2019



HI: El programa las expresiones artísticas afecta la empatía con estudiantes del segundo año de secundaria, San Martín de Porres, 2019

Debido a que si  $p = 0,000 < 0.05$  se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ )

Tabla 19

*Niveles, rangos y prueba de hipótesis en la Empatía con estudiantes del segundo año, secundaria, S.M.P, 2019*

	test	N	Mediana	Suma de rangos
Empatía	pre control	24	25,50	612,00
	pre experimental	24	23,50	564,00
	Total	48		
	test	N	Mediana	Suma de rangos
Empatía	pos control	24	16,25	390,00
	pos experimental	24	32,75	786,00
	Total	48		

Tabla 20

*Significancia de Empatía*

Medición de empatía			
Pre		Pos	
U de Mann-Whitney	264,000	U de Mann-Whitney	,000
W de Wilcoxon	564,000	W de Wilcoxon	390,000
Z	-,766	Z	-4,637
Sig. asintótica (bilateral)	,443	Sig. asintótica (bilateral)	,000

En la tabla 20 se observa el valor de significancia ,443 fue mayor  $p < 0.05$  se concluye los educandos, al inicio tienen resultados en el pretest semejantes en relación con empatía ( $p > 0.05$ ) en el posttest, el nivel de significancia ,000  $p < 0.05$  los resultados de la prueba mostraron que ambos grupos no eran similares en relación empatía ( $p < 0.05$ ) valor que rechaza la hipótesis nula, el programa las expresiones artísticas influye significativamente en la empatía con estudiantes del segundo año de secundaria, San Martín de Porres, 2019.

#### **IV. Discusión**

De acuerdo a los resultados obtenidos en la hipótesis general tomados, se tuvo al inicio, 8,3% con ello se concluyó que los adolescentes de segundo año teniendo como resultado similares en el nivel educación emocional, con referencia a los datos del pos test se demostró las diferencias significativas en las pruebas del grupo de control (GC) y grupo experimental (GE) logrando un valor ,000 <0.05 por consiguiente queda rechazada la H0 y se acepta la hipótesis del estudio realizado el programa las expresiones artísticas tiene efecto significativo en el desarrollo de la educación emocional.

Con respecto al objetivo general de acuerdo a los resultados estadísticos pre test control en cuanto a la variable educación emocional el 91, 7% está en inicio, se encuentran en proceso en este nivel el 8,3% por el contrario en el pos experimental al aplicar la prueba se logró 70, 8 % los demás 29,2 % en proceso, con ello se evidencia la efectividad al aplicar el programa demostrando los beneficios en los estudiantes.

Asimismo coincidimos con los antecedentes a nivel internacional, Marina (2018) su estudio de cómo trabajar las emociones en la educación artística, concluyó con la eficacia en la propuesta de aplicación, los educandos se adaptan y socializan mejor.

Los resultados obtenidos por Benavides (2017) donde las manifestaciones artísticas se relacionan con el presente estudio, basa su tesis sobre el aporte del arte en el desarrollo de la capacidad emocional, la influencia en el desempeño se destaca el beneficio de las prácticas artísticas en la regulación emocional, así tenemos que antes de la aplicación práctica, tuvo como resultado 83% en nivel inicio, 33 % en proceso, después de aplicado lograron 72% con un 28% en proceso estos datos indican la efectividad del programa del arte en el logro de la capacidad emocional.

En cuanto a los hallazgos encontrados en los resultados de Llorca (2017) la influencia de educación emocional por medio del arte, ha incrementado la autoconfianza, el autoconocimiento parte importante en la formación de su personalidad, tiene relación con el resultado de García (2017) donde las actividades artísticas ayudaron a desarrollar habilidades emocionales en los escolares, coincidentes con los resultados de Toledo, Bonhomme (2019) fundamentaron su tesis con aportes del arte en la mejora emocional y buena convivencia en la escuela. Por consiguiente afirmamos la aplicación del programa expresiones artísticas tiene efectos favorables en el desarrollo de educación emocional Sobre el primer objetivo específico, en la dimensión, las puntuaciones en el pre control 100% en inicio, después de aplicado el programa se logró en pos experimental 66, 7% y 33,3% en proceso. En la hipótesis específica los valores en inicio el ,843 por ello se

concluye, los estudiantes del segundo año tienen resultados semejantes de autoconocimiento con respecto a los datos del pos test confirmando que existen diferencias significativas del GC Y GE en puntuaciones al tener un valor  $000 < 0.05$  por lo cual queda rechazada la  $H_0$  y se acepta la  $H_1$ .

Asimismo en cuanto al segundo objetivo específico, en la dimensión se observó en el pre control, en inicio 66,7 % y 33,3% en proceso, luego de la aplicación pos experimental en logró 75% y 25% en proceso. En la hipótesis específica los valores al inicio ,001 se concluye, los estudiantes del segundo año tienen resultados semejantes de autorregulación en cuanto a los datos del pos test indicando que existen diferencias significativas entre las puntuaciones GC Y GE al tener un valor  $000 < 0.05$  por lo cual queda rechazada la  $H_0$  y se acepta la  $H_1$ .

En el tercer objetivo específico, en la dimensión se visualizó en el pre control en inicio 70,8% y 29,2 % en proceso, al aplicar el programa en pos experimental se logró 54, 2% y en proceso 45,8%. En la hipótesis específica los valores al inicio el ,001 se concluye, los estudiantes del segundo año tienen resultados semejantes de empatía con respecto a los datos del pos test indica que existen diferencias significativas entre la puntuación del GC Y GE al tener un valor  $000 < 0.05$  por lo cual queda rechazada la  $H_0$  y se acepta la  $H_1$ .

Por otro lado consideramos los antecedentes nacionales, coincidimos con los resultados obtenidos por Silva (2019) basó su estudio en su proyecto Programa de educación afectiva en la convivencia, la empatía, la armonía, es así como en el pretest control tuvo como resultado 53,3% en inicio, 26,67 % en proceso, después de la aplicación en el post experimental obtuvieron 63,3% en logro y con un 36,6 % en proceso con ello se confirma que el programa de educación afectiva obtuvo una influencia significativa en el ámbito emocional, en la convivencia.

De la misma forma los resultados encontrados por Zegarra (2019) fue favorable su estudio acerca de la influencia de la expresión artística en la disminución de conductas agresivas, concluyendo sobre la efectividad del proyecto aplicado los resultados muestran que se ha logrado reducir considerablemente la agresividad con la mediación asertiva, por lo expuesto se indica la influencia del programa de arte donde los estudiantes lograron regular su control emocional.

Tenemos en cuenta los resultados de Moreyra, (2018) su investigación sobre la Inteligencia emocional relacionada con la convivencia, la cual ha sido beneficiosa para los estudiantes del estudio, consiguiendo regular sus emociones, concluyendo que existe

una relación significativa, por lo tanto afirmamos que se han encontrado efectos beneficiosos después de la aplicación del programa.

Asimismo los resultados de Huarcaya, (2016) en su tesis, estrategias didácticas desde el arte para fomentar el autocontrol, por medio del estudio realizado muestran que han logrado un 68% el bienestar de los adolescentes ayudando a expresar sus emociones, teniendo autocontrol, así comprender también de los demás, de acuerdo a los resultados podemos afirmar que la aplicación del programa artístico evidenció efecto significativo en el desarrollo de educación emocional.

Con respecto a la investigación de Gómez, Velasco, Tójar (2017) los resultados obtenidos en el estudio aplicando el proyecto de intervención en la educación emocional, tiene efecto, consiguiendo la resolución de conflictos asertivamente, los resultados han sido beneficiosos por el cual permitió lograr el objetivo planteado, sin embargo difiere con lo afirmado por Toledo, Bonhomme (2019) los cuales fundamentan su tesis relacionando lo emocional con el apego y las influencias favorables en el entorno educativo, por lo expuesto aseveramos que el programa tiene efectos favorables en la autorregulación.

Contrastamos la literatura encontrada como afirma Calaf, Fontal (2010) y Dewey (2005) establecieron la ventaja que produce en las personas las prácticas de las expresiones artísticas al desarrollar habilidades emocionales y su repercusión en la sociedad. El estudio realizado por los autores concuerda con propuesto en el trabajo de investigación, recalcando el efecto beneficioso de las expresiones artísticas en el desarrollo de la educación emocional.

En cuanto a lo afirmado por Malaisi (2016) su investigación sobre la educación emocional como estrategia educativa de promoción de la salud, mejorando la calidad de las personas en el proceso de enseñanza de habilidades emocionales coincide con la investigación realizada; del mismo modo Immordino-Yang, (2016) destacó la importancia de la educación emocional en la gestión de conflictos, esto demuestra la efectividad del trabajo propuesto contribuyendo de manera favorable en el desarrollo de la educación emocional. Por otro lado la investigación coincide con lo expuesto por Steiner (2003) manifiesta que la educación emocional requiere del manejo adecuado del individuo en situaciones difíciles, se constató que lo expuesto tiene relación con el estudio realizado. Del mismo modo Santandreu (2014) basó su estudio en la autorregulación, la aceptación sin condición de los demás, promoviendo la armonía en los centros educativos, esto demuestra la efectividad del proyecto favoreciendo con ello el desarrollo emocional.

Consideramos lo difundido por Goleman (1995) sobre la consciencia que se tiene de las emociones, es base del aprendizaje al percibir distintas emociones en el momento que sucede, la tarea está en conseguir gestionarla. El estudio coincide con lo manifestado por el autor, en efecto ser conscientes de las emociones estar atento a las señales permite gestionarlas con ello se contribuye al bienestar de la persona. Asimismo Punset, (2015) coincide con lo afirmado, considerando la importancia de las emociones que siempre están presentes en cada momentos y en diversas circunstancias. Por ello queda constancia que lo expuesto tiene relación con los resultados del estudio realizado.

Asimismo Bisquerra (2012) corrobora lo expresado en la investigación, basando su estudio sobre las necesidades sociales que afectan la convivencia, en este apartado se coincide con lo afirmado porque destaca la importancia de educar las emociones en los educandos, considerando además que es una dimensión no tomada en cuenta en el entorno educativo, el cual en los últimos tiempos se ha revelado como un aspecto trascendental, en la vida de las personas. Por ello esta investigación corrobora lo afirmado por los autores, la importancia de la educación emocional.

Por otro lado Goleman, (2014) manifiesta sobre la importancia de la autorregulación y su influencia en la convivencia, dejando en claro que el control de los impulsos emocionales son la base para la buena armonía y el desarrollo humano, por lo expuesto se coincide con el tema investigado, demostrando que la falta de tolerancia y control emocional, provoca el descontrol con mayor incidencia en los adolescentes por el cual se involucran muchas veces en dificultades. El estudio demuestra la efectividad de la investigación favoreciendo de esta manera el autocontrol, el dominio emocional.

Del mismo modo coincidimos con Malaisi (2016) porque corrobora su teoría sobre el beneficio de la autorregulación, provocando en los jóvenes la adaptación ante situaciones inesperadas, argumentando su tesis, las emociones son aprendidas por lo tanto queda demostrado que el presente trabajo es relevante debido a que las emociones son educables, el trabajo entonces está en las escuelas, donde todos los involucrados en educación puedan asumir el desafío, trabajando con recursos y técnicas básicas en la educación, autorregulando las emociones mejorando con ello el comportamiento, esto conlleva a solucionar conflictos en forma asertiva.

Con respecto al estudio se coincide con lo afirmado por Malaisi (2016) sobre la empatía aquella que reconoce las emociones de los demás, las respeta y acepta, teniendo consideración hacia la otra persona; con lo afirmado se demuestra que el trabajo de investigación tiene relevancia, porque destaca lo interesante de educar en empatía, para

una mejor sociedad. De mismo modo el estudio tiene relación con lo afirmado por Morgado (2007) certificó su argumento con la necesidad de entender a los demás, el establecer una conexión manteniendo las buenas relaciones con el prójimo. Por ello esta investigación corrobora lo afirmado por los autores, la importancia de la educación emocional.

## V. Conclusiones

**Primero:** Ha quedado comprobado que el programa las expresiones artísticas, aplicado a los educandos del segundo año de secundaria tuvo efecto significativo, contribuyendo al desarrollo de la educación emocional.

**Segundo:** En la dimensión autoconocimiento al realizar el pretest el porcentaje fue de 79,17% en nivel inicio, luego de la aplicación hubo efecto significativo 66,67 % ubicándose en nivel alto, demostrando el efecto de las expresiones artísticas en el desarrollo del autoconocimiento.

**Tercero:** Con la finalidad de precisar el efecto de las prácticas artísticas en la autorregulación el porcentaje del postest un 75% en el nivel alto, se comprobó el beneficio que ofrece al docente como estrategias así gestionar las emociones en el alumnado.

**Cuarto:** Se ha constatado la efectividad de la propuesta en la dimensión empatía con 57,2 % siendo significativo frente al pretest que no presenta nivel de logro, el proyecto tiene relevancia específica en el proceso de la educación emocional.

**Quinto:** Sobre la hipótesis general y específica el porcentaje ,000 es revelador debido a que se ha demostrado una diferencia considerable entre las pruebas tomadas al grupo de control y experimental, donde se descarta la hipótesis nula aceptándose la hipótesis de investigación.

## **VI. Recomendaciones**

**Primero:** Implementar talleres de formación a los docentes de secundaria donde realicen actividades artísticas con estrategias para desarrollar la educación emocional.

**Segundo:** Recomendar a los docentes emplear estrategias de educación emocional realizando en las horas de tutoría actividades de meditación al inicio de clase, que se establezca como práctica diaria.

**Tercero:** Los directivos de las instituciones deben promover jornadas de integración con las familias así conocer las inquietudes de sus hijos, de esta manera promover dinámicas en equipo que reflexionen sobre la importancia de su rol en la formación del educando.

**Cuarto:** Sugerir a los integrantes entidades educativas pertinentes como el Minedu, implementar la hora de la educación emocional en los colegios, para desarrollar habilidades en los educandos que sepan gestionar los conflictos, evitando de esta manera conductas agresivas ante un conflicto actuando con prudencia, respeto y responsabilidad, esto se logrará trabajando desde la prevención.



## Referencias

- Abarca, M. (2009). *“Educación emocional en la educación, currículo y práctica”* (Tesis de doctorado). Universidad de Barcelona, España. Recuperado de <http://www.tdx.cat/handle/10803/2349>
- Acaso, M (2009) *“La educación artística no son manualidades”* Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual. Editorial Catarata, Madrid.
- Arnau, J (1990) *“Metodología de la investigación en ciencias del comportamiento”* ediciones COMPOBELL, S.A Murcia
- Benavides, J (2017) *“El arte como medio para potenciar la capacidad emocional en las agentes educativas”*(Tesis de grado-Fundación Universitaria los libertadores-Colombia) <https://bit.ly/30xHbcj>
- Bermúdez, A (2018) *“Indicadores en los que Estados Unidos está al nivel de los países subdesarrollados”* BBC Mundo noticias Recuperado de <https://bbc.in/2RtRn1k>
- Bisquerra, R, (2012) *“Educación emocional”* Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=1QNAUnE04Wo&t=73s>
- Bisquerra, R, (2015). *“La importancia de la educación emocional”* Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=yjepxZEIfsE>
- Brandoni, F (1999) *“Mediación escolar”* Editorial Paidós Educador-Argentina.
- Burns, Nancy y grove (2004). *Investigación en enfermería* (3° ed.). Elsevier España, 2004, p.290-291
- Calaf, R, Fontal, O, (2010) *“Cómo enseñar arte en la escuela”* Editorial Síntesis.
- Dewey, J (2005) *“Art as experience”* Recuperado de <https://bit.ly/2uY7psT>
- Téllez, M, Díaz, M (2018) *“Expresiones de arte con origami tradicional y contemporáneo”* Recuperado de <https://bit.ly/2NtNjNB>
- Díaz, R, (2009) *“Origami esencial”* Editorial Bonus Recuperado de <https://bit.ly/2NCmSFA>
- El comercio (2019) *Principales problemas por los que atraviesan los jóvenes del Perú-* diario virtual Recuperado de <https://bit.ly/36ZqqJG>
- Fischman, D. (2012) *“El éxito es una decisión”* Punto y coma Editores S. A. C Lima.
- Galicia, L (2017). *“Validez de contenido por juicio de expertos: propuesta de una herramienta virtual”* revista virtual. Recuperado de <https://bit.ly/2FXsDcD> (p.44)

- García, E (2017) “*El arte de plasmar las emociones*” (tesis de maestría, universidad de Granada-España) Recuperado de [https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/46276/GARC%C3%80CDA\\_DEL\\_PINO\\_EVA.pdf?sequence=1](https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/46276/GARC%C3%80CDA_DEL_PINO_EVA.pdf?sequence=1)
- Gardner H (1994) “*Educación artística y desarrollo humano*” Editorial Paidós -España
- Goleman, D. (1995). “*Emotional Intelligence*” Editor Bantam Books.
- Goleman, D, Senge, P (2014) “*The Triple Focus: A New Approach to Education*” Edition More Than Sound EE.UU
- Gómez, M, Velasco, C, Tójar, H (2017) “*Proyecto de intervención sobre educación emocional en la comunidad el milagro*” ( Revista Institucional - Iquitos, PERÚ) Recuperado de <https://bit.ly/375waRW>
- Guillén, J. (2016). “*Las claves de la neuroeducación en el aula*”. Recuperado de [https://www.youtube.com/watch?v=\\_\\_0h9ur5HTc](https://www.youtube.com/watch?v=__0h9ur5HTc)
- Graño, M. (2017) revista-INEID 21 -Foro Económico Mundial “*Cómo influyen las emociones en la educación*” Recuperado de <https://bit.ly/2TxcMcU>
- Hernández, R., Baptista, M. y Fernández, C. (2014). “*Metodología de la investigación*” (6° ed.). México: McGraw-Hill.
- Huarcaya, C (2016) “*Propuesta de orientaciones y estrategias didácticas en y desde el arte para fomentar el autocontrol en niñas y niños*”(tesis de grado, universidad Pontificia Católica del Perú-Perú) Recuperado de <http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/7448>
- Ibanez, E Ballestas, S Beltran, C, (2018) “*Estrategias pedagógicas para la convivencia escolar mediante las TIC*”. Recuperado de <http://repositorio.cuc.edu.co/handle/11323/2103>
- Ibarrola, B (2018 ) “*Dirigir y educar con inteligencia emocional*” revista –congreso de educación y gestión. Recuperado de <https://bit.ly/2FW0lto>
- Immordino-Yang, M. (2016). “*Why emotions are integral to learning*”. Recuperado de <https://bit.ly/2QZfJ4e>
- Kandinsky W (1989) “*De lo espiritual en el arte*” Recuperado de <https://bit.ly/2TvHJ0R>
- Landeros, L, Chávez, C, (2015) “*Convivencia y disciplina en la escuela*” México, Recuperado de <https://www.inee.edu.mx/wp-content/uploads/2018/12/P1C232.pdf>
- Lindenfield, G (2000) “*Confident Children*” Thorsons edition New Ed.EE.UU
- Llorca, A (2017) “*La educación emocional mediante las artes plásticas en el aula de*

- primaria*” (Tesis de grado- España) Recuperado de <https://bit.ly/372QGmo>
- Lowenfeld (1972) “*Desarrollo de la capacidad intelectual y creativa*” Editorial Síntesis S.A –Madrid España
- Malaisi, L, (2014). “*Promoviendo el cambio educacional desde adentro*”. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=4DAc1w2Coo8&t=746s>
- Malaisi, L, (2014), “*Modo creativo*” Editorial Educación emocional Argentina.
- Malaisi, L, (2016), “*Cómo ayudar a los niños y jóvenes de hoy*”. 3ra edición-Editorial Educación emocional Argentina.
- Malaisi, L, (2018) “*Descubriendo mis emociones y habilidades*”. 3ra edición-Editorial Educación emocional Argentina.
- Marina, A, (2018) “*Cómo trabajar las emociones en la educación artística*” (Tesis de grado. Universidad de Valladolid-España) Recuperado de <https://bit.ly/3al0rhC>
- Martinez, M (2018) “*La formación en convivencia: papel de la mediación en la solución de conflictos*” Recuperado de <http://revistas.unisimon.edu.co/index.php/educacion/article/view/2838>
- Maturana, H. (2003) “*El sentido de lo humano*” Editorial, Saez editor. Argentina.
- Maya, E (2014) “*Métodos y técnicas de investigación*”. Revista virtual Recuperado de <https://bit.ly/367fOHu>
- Mera, J, (2016). “*Comunicación, familia y escuela.*” España. Recuperado de <https://bit.ly/373B4yP>
- Mera, J (2017) “*El primer y último elemento*” Revista educativa INED 21 España Recuperado de <https://ined21.com/el-primer-y-ultimo-elemento/>
- MINEDU (2013), “*Aprendiendo a resolver conflictos*” Recuperado de <https://bit.ly/2u3sYrF>
- MINEDU (2017). “*Familias y entorno saludable*”. *Guía de tutoría del Minedu*. Lima-Perú.
- MINEDU (2019) “*Orientaciones para la enseñanza del área de Arte y Cultura*”- Guía para docentes Ediciones Minedu del Perú
- Miranda, F (2010 ) “*Educación y cultura visual: aportaciones y relaciones necesarias*” Revista Digital do LAV, vol. 3, Universidad Federal de Santa Maria-España
- Mora, F. (2013). “*Neuroeducación*”. España, Madrid: Editorial Alianza.

- Moreyra, D. (2018). *“Inteligencia emocional y convivencia escolar en los estudiantes de tercero de secundaria de la institución educativa Emilio Soyer Cabero-Chorrillos, 2017”* (Tesis de Maestría-Universidad de Cesar Vallejo-Perú) Recuperado de <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/15890>
- Morgado, I. (2007). *“Emociones e inteligencia social”* Editorial Ariel. Barcelona España.
- O. M. S. (1999) *“life skills Education in Schools”* Recuperado de <https://bit.ly/2Rn12qw>
- Ortíz, U, (2013) *“Diccionario de la investigación científica”* Limusa, Editores Recuperado de <https://bit.ly/36dKBUE>
- Punset, E. (2015), *“Los secretos de nuestras emociones”*. Grupo editorial S.A.U España.
- Quispe, J, (2015) *“Orientación para elaborar un trabajo de investigación”* Lima – Perú.
- Ráez, E, (2009) *“Estudio y apreciación del Arte”* 3era edición Editorial UNMSM Lima
- Riso, W (2012) *“Sabiduría emocional”* Editorial océano de México.
- Robinson, K (2015). *“Escuelas Creativas”* 1ra edición-Grijalbo-Buenos Aires
- Rousseau, S. (2012). *“Développer et renforcer sa résilience.”* Les éditions Quebecor.
- Salmurri, F, (2018) *“Libertad emocional, estrategias para educar las emociones”* Paidós-Espasa libros, S, L, U España.
- Salovey, P, Mayer, J (1990) *“Inteligencia emocional”* Recuperado de <https://bit.ly/3ahBns3>
- Santandreu, R (2014) *“La tolerancia”* 17/12/14 programa, Paratodosla2 Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=BRsAiEYPN44>
- Silva Y, (2019) *“Programa de educación afectiva o emocional en la convivencia escolar democrática en estudiantes de educación secundaria, Trujillo, 2017”* (Tesis de Doctorado – Perú) Recuperado de <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/31108>
- Sroufe, A. (2000). *“Desarrollo emocional”* Oxford University press México.
- Steiner, C. (2003). *“La educación emocional”* Punto de lectura. España
- Toledo, C, Bonhomme, A (2019) *“Educación y emociones: coordinadas para una teoría vygotskiana de los afectos”* Revista de Psicología escolar y educacional vol. 3 (Universidad Diego Portales-Chile) Recuperado de <https://bit.ly/3aikI7H>
- Trianes M, Fernandez F, (2013) *“Convivencia escolar”* 1ra edición-Editorial Madrid-España.

- UNESCO, (2006) “*Hoja de ruta para la educación artística*” Recuperado de <https://bit.ly/373H76u>
- UNESCO, (2014) “*Convivencia escolar –apuntes educación y desarrollo*” Recuperado de <https://bit.ly/2th8MT9>
- Valderrama, S. (2012).”*Pasos para elaboración de proyectos de investigación científica; cuantitativa, cualitativa y mixta*”. Lima: Editorial San marcos.
- Villacorta, J, (1999 ) “*Artes plásticas*” -tercera edición Editorial Universo S. A -Lima
- Woermann, K (1978) “*Historia del arte*” editorial Montaner y simón S.A –Barcelona
- Zegarra, N (2019) “*La influencia del programa de expresión artística en las conductas agresivas en estudiantes del quinto grado de primaria, I.E. Santo Domingo de Moro-Ancash*” (Tesis de Maestría-Perú) Recuperado de <https://bit.ly/2G00KR3>

Anexos

Anexos 1. Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables e indicadores	Metodología	Población y muestra	Técnicas e instrumentos
<p><b>Problema principal:</b></p> <p>¿Cómo afecta el programa las expresiones artísticas en el desarrollo de la educación emocional con estudiantes del segundo año de secundaria, San Martín de Porres, 2019?</p> <p><b>Problemas específicos:</b></p> <p>¿Cómo afecta el programa las expresiones artísticas en el autoconocimiento con estudiantes del segundo año de secundaria, San Martín de Porres, 2019?</p> <p>¿Cómo afecta el programa las expresiones artísticas en la autorregulación con estudiantes del segundo año de secundaria, San Martín de Porres, 2019?</p>	<p><b>Objetivo general:</b></p> <p>Comprobar el efecto del programa las expresiones artísticas en el desarrollo de la educación emocional con estudiantes del segundo año de secundaria, San Martín de Porres, 2019</p> <p><b>Objetivos específicos:</b></p> <p>Comprobar el efecto del programa las expresiones artísticas en el autoconocimiento con estudiantes del segundo año de secundaria, San Martín de Porres, 2019</p> <p>Comprobar el efecto del programa las expresiones artísticas en la autorregulación con estudiantes del</p>	<p><b>Hipótesis general:</b></p> <p><b>HI-</b> El programa las expresiones artísticas afecta el desarrollo de la educación emocional, con estudiantes del segundo año de secundaria, San Martín de Porres, 2019</p> <p><b>Hipótesis específicas:</b></p> <p><b>HI-</b> El programa las expresiones artísticas afecta el autoconocimiento con estudiantes del segundo año de secundaria, San Martín de Porres, 2019</p> <p><b>HI-</b> El programa las expresiones artísticas afecta la autorregulación con estudiantes del segundo año de secundaria, San Martín de Porres, 2019</p> <p><b>HI-</b> El programa las expresiones artísticas afecta la empatía con estudiantes del segundo año de secundaria, San Martín de Porres, 2019</p>	<p><b>Variable independiente</b></p> <p>Expresiones Artísticas</p> <p>(Se realiza la aplicación del programa)</p> <p><b>Dimensiones:</b></p> <p>Expresión Gráfica</p> <p>Expresión Pictórica</p> <p>Expresión Origami</p> <p><b>Variable dependiente:</b></p> <p>Educación Emocional</p> <p>(Guía de observación)</p>	<p><b>Enfoque:</b> Cuantitativo</p> <p><b>TIPO:</b> La investigación es de tipo aplicada.</p> <p><b>Nivel:</b> La investigación es explicativa.</p> <p><b>Método:</b> Hipotético – deductivo</p> <p><b>Diseño:</b> Experimental -subtipo cuasi experimental.</p> <p><b>Corte:</b> Longitudinal</p>	<p><b>Población</b></p> <p>Consta de 128 estudiantes del segundo de secundaria de la I.E. José Carlos Mariátegui, San Martín de Porres, 2019</p> <p><b>Muestra</b></p> <p>La muestra consta de 48 estudiantes del segundo año de secundaria, estuvo distribuida en dos grupos: El grupo control (GC) 24 estudiantes del 2do A y el experimental (GE) 24 estudiantes del 2do E</p> <p><b>Muestreo</b></p> <p>No probabilístico</p>	<p><b>Técnicas:</b></p> <p>La observación.</p> <p><b>Instrumento:</b></p> <p>Guía de observación, la cual consta de 24 ítems, tomando en cuenta la escala de Lickert en cada una, con tres opciones de respuesta:</p> <p>1= Inicio</p> <p>2=Proceso</p> <p>3=Logro</p>

<p>¿Cómo afecta el programa las expresiones artísticas en la empatía con estudiantes del segundo año de secundaria, San Martín de Porres, 2019?</p>	<p>segundo año de secundaria, San Martín de Porres, 2019</p> <p>Comprobar el efecto del programa las expresiones artísticas en la empatía con estudiantes del segundo año de secundaria, San Martín de Porres, 2019</p>		<p><b>DIMENSIONES:</b></p> <p>Autoconocimiento</p> <p>Autorregulación</p> <p>Empatía</p>			
---	---	--	--	--	--	--

Elaboración propia

## Anexo 2

### GUÍA DE OBSERVACIÓN

#### Objetivo:

Recoger información válida y confiable para comprobar el efecto del programa de las expresiones artísticas en el desarrollo de la educación emocional, aplicado a los educandos del segundo año de secundaria de la I.E José Carlos Mariátegui La Chira, San Martín de Porres.

#### Instrucciones:

La guía de observación consta de 24 ítems concerniente al autoconocimiento, autorregulación y empatía. La valoración es de 1 al 3, teniendo en cuenta que 1 está en inicio, 2 en proceso y 3 indica logro. El evaluador debe marcar con una X las opciones que considere manifieste el estudiante.

LOGRO	3
PROCESO	2
INICIO	1

DIMENSIONES/ ÍTEMS	VALORACIÓN		
	1	2	3
<b>Dimensión 1-AUTOCONOCIMIENTO</b>			
1. Descubre sus emociones por medio de las prácticas del dibujo.			
2. Reconoce sus emociones a través de sus diseños gráficos.			
3. Identifica con acierto la emoción que siente.			
4. Admite los errores cometidos, haciéndose responsable de ellos.			
5. Se siente motivado/a cuando participa en las actividades artísticas.			
6. Manifiesta seguridad al realizar sus trabajos prácticos.			
7. Identifica sus fortalezas trabajando en ello para mejorar.			
8. Muestra satisfacción ante la labor realizada.			
<b>Dimensión 2-AUTORREGULACIÓN</b>			
9. Maneja su ansiedad pintando mandalas.			
10. Manifiesta calma frente a los conflictos.			



11. Regula sus emociones cuando trabaja en equipo.			
12. Gestiona sus emociones ante un imprevisto.			
13. Supera las dificultades con pensamientos optimistas.			
14. Expresa sus emociones sin ofender a otros.			
15. Cuando algo le disgusta lo comunica sin temor.			
16. Demuestra su independencia respetando a los demás.			
<b>Dimensión 3-EMPATÍA</b>			
17. Muestra interés por otros especialmente cuando están preocupados.			
18. Manifiesta su opinión, respetando las ideas de sus compañeros.			
19. Previene las circunstancias de peligro que atraviesan los demás.			
20. Actúa con firmeza ante las presiones del grupo.			
21. Toma decisiones acertadas frente a las situaciones de riesgo a la que están expuestos sus amigos.			
22. Fomenta la integración del equipo para el logro de su aprendizaje.			
23. Ayuda a sus compañeros como mediador en la resolución de conflictos.			
24. Construye sus metas sin afectar a otros.			

*Fuente: Elaboración propia*

Muchas gracias por tu participación

Anexo 3. Base de datos

Pre test [Control]																														
N°	Sexo	Edad	AUTOCONOCIMIENTO								AUTOREGLACIÓN								EMPATÍA								AC.	AR.	E.	TOTAL
			Item 1	Item 2	Item 3	Item 4	Item 5	Item 6	Item 7	Item 8	Item 9	Item 10	Item 11	Item 12	Item 13	Item 14	Item 15	Item 16	Item 17	Item 18	Item 19	Item 20	Item 21	Item 22	Item 23	Item 24				
1	F	12	1	2	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1	2	1	1	2	1	2	1	1	2	1	2	11	18	12	33	
2	F	13	2	2	2	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	12	18	3	31	
3	H	14	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	2	1	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	2	18	12	18	32	
4	F	12	1	2	2	1	1	1	2	1	1	2	1	1	2	2	1	1	2	1	1	2	1	2	1	11	11	11	33	
5	F	12	2	2	2	2	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	13	18	18	33	
6	H	13	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	2	3	8	11	28	
7	H	13	2	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	2	2	1	1	2	1	2	2	2	1	2	2	18	12	13	35	
8	F	12	1	1	1	1	2	2	1	2	1	2	1	2	2	1	2	1	2	2	1	2	1	1	1	11	13	12	36	
9	H	14	2	1	1	1	2	1	2	1	1	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	11	12	3	32	
10	F	12	1	2	2	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12	18	8	38	
11	F	12	2	2	2	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	2	2	1	1	1	2	1	1	12	11	11	34	
12	H	13	1	1	2	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	2	11	3	11	31	
13	H	13	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	1	2	3	3	12	38	
14	F	12	2	2	1	2	2	1	1	1	2	2	1	1	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	12	14	14	48	
15	F	13	2	1	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	13	16	14	43	
16	F	12	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	8	3	18	27	
17	H	13	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	18	3	8	27	
18	H	13	2	2	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	12	18	3	31	
19	H	13	2	2	2	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1	12	11	12	35	
20	F	12	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	2	1	2	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	18	12	11	33	
21	F	12	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	2	1	18	3	18	23	
22	F	12	1	2	1	1	2	1	2	1	1	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	2	1	2	1	11	12	18	33	
23	H	13	2	2	2	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	12	18	18	32	
24	H	13	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	18	18	3	23	

Post test [Control]																														
N°	Sexo	Edad	AUTOCONOCIMIENTO								AUTOREGLACIÓN								EMPATÍA								AC.	AR.	E.	TOTAL
			Item 1	Item 2	Item 3	Item 4	Item 5	Item 6	Item 7	Item 8	Item 9	Item 10	Item 11	Item 12	Item 13	Item 14	Item 15	Item 16	Item 17	Item 18	Item 19	Item 20	Item 21	Item 22	Item 23	Item 24				
1	F	12	1	2	1	2	2	1	2	2	1	2	2	1	1	2	2	1	1	2	2	1	1	1	1	13	12	11	36	
2	F	13	2	2	2	1	2	1	2	2	2	1	2	2	1	1	1	1	1	2	1	2	2	2	2	14	11	14	33	
3	H	14	2	1	2	1	1	2	1	1	1	1	2	2	1	2	1	2	2	1	2	2	1	2	1	11	12	12	35	
4	F	12	1	2	2	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	1	1	2	1	1	2	11	12	12	35	
5	F	12	2	1	1	2	2	1	2	1	1	1	2	1	1	2	2	1	2	2	1	2	1	1	1	12	11	12	35	
6	H	13	1	2	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	2	2	1	2	1	11	3	12	32	
7	H	13	2	1	2	1	1	2	1	2	2	1	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	12	14	14	48	
8	F	12	2	1	1	2	2	1	2	1	2	2	1	2	1	2	1	2	1	2	2	2	1	2	1	12	13	14	33	
9	H	14	2	1	1	2	1	1	2	1	1	1	2	2	2	1	2	2	1	1	2	2	1	1	1	11	13	11	35	
10	F	12	1	2	1	1	2	1	1	2	1	2	1	2	1	1	1	2	1	2	1	1	1	2	1	11	11	11	33	
11	F	12	1	2	2	1	1	2	1	2	2	1	2	2	1	1	1	1	2	1	1	2	2	1	1	12	11	11	34	
12	H	13	2	2	2	1	1	1	2	1	1	2	2	1	1	2	1	1	1	2	1	2	2	2	2	12	11	13	36	
13	H	13	2	1	1	2	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	2	1	1	12	3	13	34	
14	F	12	1	2	1	2	2	1	1	2	2	2	1	1	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	12	14	14	48	
15	F	13	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	14	16	16	46	
16	F	12	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	2	2	1	2	2	2	18	18	13	33	
17	H	13	2	2	1	1	2	1	2	2	2	1	1	1	1	2	2	1	1	2	1	1	1	1	1	13	11	11	35	
18	H	13	1	1	2	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	2	1	1	11	3	18	38	
19	H	13	2	2	2	1	1	1	2	1	1	2	2	1	1	1	1	2	1	2	2	2	2	2	1	12	11	14	37	
20	F	12	1	1	1	2	1	1	1	2	2	2	1	2	1	1	1	2	2	2	1	1	2	2	1	18	12	13	35	
21	F	12	1	2	1	1	1	2	1	2	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1	2	2	1	2	1	18	18	12	32	
22	F	12	1	1	1	1	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	2	1	11	15	13	33	
23	H	13	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	2	1	15	12	12	33	
24	H	13	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	2	2	1	2	1	2	3	11	12	32	

		Pre level [experimental]																								AC.	AR.	E.	TOTAL
N°	Sexo/Edad	AUTOCONECIENTO								AUTOREGLACIÓN								EMPAÍA											
		Hem 1	Hem 2	Hem 3	Hem 4	Hem 5	Hem 6	Hem 7	Hem 8	Hem 9	Hem 10	Hem 11	Hem 12	Hem 13	Hem 14	Hem 15	Hem 16	Hem 17	Hem 18	Hem 19	Hem 20	Hem 21	Hem 22	Hem 23	Hem 24				
1	F 12	1	2	1	1	1	1	1	1	2	2	1	2	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	3	11	18	33	
2	F 13	2	1	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	15	8	11	34	
3	M 12	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	8	18	8	26	
4	M 13	1	2	1	1	2	2	2	2	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	2	1	1	2	1	13	18	18	39	
5	F 13	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	2	2	1	1	3	3	12	38	
6	M 14	2	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	11	8	18	23	
7	F 13	1	1	2	2	2	2	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	2	13	3	11	33	
8	F 13	2	2	2	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	2	3	18	24	
9	M 13	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	18	3	8	27	
10	M 13	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	8	3	18	27	
11	M 13	1	2	2	1	1	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12	3	8	23	
12	F 13	1	1	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	14	8	18	32	
13	M 12	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	8	8	25	
14	F 13	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1	2	2	1	16	14	13	43	
15	M 13	1	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	1	1	1	1	2	1	1	2	1	13	13	18	36	
16	F 14	2	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	11	8	3	28	
17	M 13	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	3	8	3	3	26	
18	M 12	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8	8	8	24	
19	F 13	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	16	3	18	35	
20	M 13	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	8	3	3	26	
21	M 13	1	2	1	1	2	2	2	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	13	3	3	34	
22	F 13	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	3	8	26	
23	M 14	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	8	8	25	
24	M 13	2	1	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	13	8	3	38	

		Pre level [experimental]																								AC.	AR.	E.	TOTAL
N°	Sexo/Edad	AUTOCONECIENTO								AUTOREGLACIÓN								EMPAÍA											
		Hem 1	Hem 2	Hem 3	Hem 4	Hem 5	Hem 6	Hem 7	Hem 8	Hem 9	Hem 10	Hem 11	Hem 12	Hem 13	Hem 14	Hem 15	Hem 16	Hem 17	Hem 18	Hem 19	Hem 20	Hem 21	Hem 22	Hem 23	Hem 24				
1	F 12	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	24	23	24	71	
2	F 13	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	24	24	24	72	
3	M 12	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	4	3	3	3	2	3	3	4	24	24	24	72	
4	M 13	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	25	24	24	73	
5	F 13	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	24	24	24	72	
6	M 14	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	24	25	24	73	
7	F 13	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	23	24	24	71	
8	F 13	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	24	24	25	73	
9	M 13	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	24	24	24	72	
10	M 13	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	24	24	24	72	
11	M 13	2	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	24	24	24	72	
12	F 13	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	24	24	24	72	
13	M 12	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	23	24	25	72	
14	F 13	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	23	23	24	78	
15	M 13	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	24	24	24	72	
16	F 14	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	24	24	24	72	
17	M 13	4	3	2	3	3	2	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	22	24	24	78	
18	M 12	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	24	25	24	73	
19	F 13	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	23	24	24	71	
20	M 13	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	24	24	24	72	
21	M 13	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	24	25	23	72	
22	F 13	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	24	24	25	73	
23	M 14	3	3	3	3	3	3	3	2	3	4	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	23	24	24	71	
24	M 13	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	24	24	23	71	

## Anexos 4: Certificados de validación de los instrumentos



### CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: LA EDUCACIÓN EMOCIONAL

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>DIMENSIÓN 1: Autoconocimiento</b>								
1	Descubre sus emociones por medio de las prácticas del dibujo.	/		/		/		
2	Reconoce sus emociones a través de sus diseños gráficos.	/		/		/		
3	Identifica con acierto la emoción que siente.	/		/		/		
4	Admite los errores cometidos, haciéndose responsable de ellos.	/		/		/		
5	Se siente motivado/a cuando participa en las actividades artísticas.	/		/		/		
6	Manifiesta seguridad al realizar sus trabajos prácticos.	/		/		/		
7	Identifica sus fortalezas trabajando en ello para mejorar.	/		/		/		
8	Muestra satisfacción ante la labor realizada.	/		/		/		
<b>DIMENSIÓN 2: Autorregulación</b>								
9	Maneja su ansiedad pintando mandalas.	/		/		/		
10	Manifiesta calma frente a los conflictos.	/		/		/		
11	Regula sus emociones cuando trabaja en equipo.	/		/		/		
12	Gestiona su emoción ante un imprevisto.	/		/		/		
13	Supera las dificultades con pensamientos optimistas.	/		/		/		
14	Expresa sus emociones sin ofender a otros.	/		/		/		
15	Cuando algo le disgusta lo comunica sin temor.	/		/		/		
16	Demuestra su independencia respetando a los demás.	/		/		/		
<b>DIMENSIÓN 3: Empatía</b>								
17	Muestra interés por otros, especialmente cuando están preocupados.	/		/		/		
18	Manifiesta su opinión, respetando las ideas de sus compañeros.	/		/		/		
19	Previene las circunstancias de peligro que atraviesan los demás.	/		/		/		
20	Actúa con firmeza ante las presiones del grupo.	/		/		/		
21	Toma decisiones acertadas frente a las situaciones de riesgo a la que están expuestos sus amigos.	/		/		/		
22	Fomenta la integración del equipo para el logro de su aprendizaje.	/		/		/		
23	Ayuda a sus compañeros como mediador en la resolución de conflictos.	/		/		/		
24	Construye sus metas sin afectar a otros.	/		/		/		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): El presente instrumento es aplicable

Opinión de aplicabilidad:  Aplicable  Aplicable después de corregir  No aplicable

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Cruz Montero Juana María DNI: 07545873

Especialidad del validador: DOCTORA en EDUCACIÓN

<sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

... 2 de Diciembre del 2019

  
Firma del Experto Informante.

## Certificados de validación de los instrumentos



### CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: LA EDUCACIÓN EMOCIONAL

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>DIMENSIÓN 1: Autoconocimiento</b>								
1	Descubre sus emociones por medio de las prácticas del dibujo.	✓		✓		✓		
2	Reconoce sus emociones a través de sus diseños gráficos.	✓		✓		✓		
3	Identifica con acierto la emoción que siente.	✓		✓		✓		
4	Admite los errores cometidos, haciéndose responsable de ellos.	✓		✓		✓		
5	Se siente motivado/a cuando participa en las actividades artísticas.	✓		✓		✓		
6	Manifiesta seguridad al realizar sus trabajos prácticos.	✓		✓		✓		
7	Identifica sus fortalezas trabajando en ello para mejorar.	✓		✓		✓		
8	Muestra satisfacción ante la labor realizada.	✓		✓		✓		
<b>DIMENSIÓN 2: Autorregulación</b>		Si	No	Si	No	Si	No	
9	Maneja su ansiedad pintando mandalas.	✓		✓		✓		
10	Manifiesta calma frente a los conflictos.	✓		✓		✓		
11	Regula sus emociones cuando trabaja en equipo.	✓		✓		✓		
12	Gestiona su emoción ante un imprevisto.	✓		✓		✓		
13	Supera las dificultades con pensamientos optimistas.	✓		✓		✓		
14	Expresa sus emociones sin ofender a otros.	✓		✓		✓		
15	Cuando algo le disgusta lo comunica sin temor.	✓		✓		✓		
16	Demuestra su independencia respetando a los demás.	✓		✓		✓		
<b>DIMENSIÓN 3: Empatía</b>		Si	No	Si	No	Si	No	
17	Muestra interés por otros, especialmente cuando están preocupados.	✓		✓		✓		
18	Manifiesta su opinión, respetando las ideas de sus compañeros.	✓		✓		✓		
19	Previene las circunstancias de peligro que atraviesan los demás.	✓		✓		✓		
20	Actúa con firmeza ante las presiones del grupo.	✓		✓		✓		
21	Toma decisiones acertadas frente a las situaciones de riesgo a la que están expuestos sus amigos.	✓		✓		✓		
22	Fomenta la integración del equipo para el logro de su aprendizaje.	✓		✓		✓		
23	Ayuda a sus compañeros como mediador en la resolución de conflictos.	✓		✓		✓		
24	Construye sus metas sin afectar a otros.	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad:    **Aplicable** [X]    **Aplicable después de corregir** [ ]    **No aplicable** [ ]

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Dr. Vega Ulca Carlos Sixto    DNI: 09826463

Especialidad del validador: metodólogo

...2...de...del 2019.

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.  
<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo  
<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Firma del Experto Informante.**

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

## Certificados de validación de los instrumentos



### CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: LA EDUCACIÓN EMOCIONAL

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>DIMENSIÓN 1: Autoconocimiento</b>								
1	Descubre sus emociones por medio de las prácticas del dibujo.	/		/		/		
2	Reconoce sus emociones a través de sus diseños gráficos.	/		/		/		
3	Identifica con acierto la emoción que siente.	/		/		/		
4	Admite los errores cometidos, haciéndose responsable de ellos.	/		/		/		
5	Se siente motivado/a cuando participa en las actividades artísticas.	/		/		/		
6	Manifiesta seguridad al realizar sus trabajos prácticos.	/		/		/		
7	Identifica sus fortalezas trabajando en ello para mejorar.	/		/		/		
8	Muestra satisfacción ante la labor realizada.	/		/		/		
<b>DIMENSIÓN 2: Autorregulación</b>								
9	Maneja su ansiedad pintando mandalas.	/		/		/		
10	Manifiesta calma frente a los conflictos.	/		/		/		
11	Regula sus emociones cuando trabaja en equipo.	/		/		/		
12	Gestiona su emoción ante un imprevisto.	/		/		/		
13	Supera las dificultades con pensamientos optimistas.	/		/		/		
14	Expresa sus emociones sin ofender a otros.	/		/		/		
15	Cuando algo le disgusta lo comunica sin temor.	/		/		/		
16	Demuestra su independencia respetando a los demás.	/		/		/		
<b>DIMENSIÓN 3: Empatía</b>								
17	Muestra interés por otros, especialmente cuando están preocupados.	/		/		/		
18	Manifiesta su opinión, respetando las ideas de sus compañeros.	/		/		/		
19	Previene las circunstancias de peligro que atraviesan los demás.	/		/		/		
20	Actúa con firmeza ante las presiones del grupo.	/		/		/		
21	Toma decisiones acertadas frente a las situaciones de riesgo a la que están expuestos sus amigos.	/		/		/		
22	Fomenta la integración del equipo para el logro de su aprendizaje.	/		/		/		
23	Ayuda a sus compañeros como mediador en la resolución de conflictos.	/		/		/		
24	Construye sus metas sin afectar a otros.	/		/		/		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): \_\_\_\_\_

Opinión de aplicabilidad:    Aplicable     Aplicable después de corregir     No aplicable

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Dr. PEDRO ALBERTO BARRIOS VILAS ..... DNI: 07300599 .....

Especialidad del validador: Ps. EDUCACIÓN .....

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.  
<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo  
<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

.....de.....del 20.....

  
 .....  
**Firma del Experto Informante.**

## Certificados de validación de los instrumentos



### CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: LA EDUCACIÓN EMOCIONAL

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>DIMENSIÓN 1: Autoconocimiento</b>								
1	Descubre sus emociones por medio de las prácticas del dibujo.	✓		✓		✓		
2	Reconoce sus emociones a través de sus diseños gráficos.	✓		✓		✓		
3	Identifica con acierto la emoción que siente.	✓		✓		✓		
4	Admite los errores cometidos, haciéndose responsable de ellos.	✓		✓		✓		
5	Se siente motivado/a cuando participa en las actividades artísticas.	✓		✓		✓		
6	Manifiesta seguridad al realizar sus trabajos prácticos.	✓		✓		✓		
7	Identifica sus fortalezas trabajando en ello para mejorar.	✓		✓		✓		
8	Muestra satisfacción ante la labor realizada.	✓		✓		✓		
<b>DIMENSIÓN 2: Autorregulación</b>								
9	Maneja su ansiedad pintando mandalas.	✓		✓		✓		
10	Manifiesta calma frente a los conflictos.	✓		✓		✓		
11	Regula sus emociones cuando trabaja en equipo.	✓		✓		✓		
12	Gestiona su emoción ante un imprevisto.	✓		✓		✓		
13	Supera las dificultades con pensamientos optimistas.	✓		✓		✓		
14	Expresa sus emociones sin ofender a otros.	✓		✓		✓		
15	Cuando algo le disgusta lo comunica sin temor.	✓		✓		✓		
16	Demuestra su independencia respetando a los demás.	✓		✓		✓		
<b>DIMENSIÓN 3: Empatía</b>								
17	Muestra interés por otros, especialmente cuando están preocupados.	✓		✓		✓		
18	Manifiesta su opinión, respetando las ideas de sus compañeros.	✓		✓		✓		
19	Previene las circunstancias de peligro que atraviesan los demás.	✓		✓		✓		
20	Actúa con firmeza ante las presiones del grupo.	✓		✓		✓		
21	Toma decisiones acertadas frente a las situaciones de riesgo a la que están expuestos sus amigos.	✓		✓		✓		
22	Fomenta la integración del equipo para el logro de su aprendizaje.	✓		✓		✓		
23	Ayuda a sus compañeros como mediador en la resolución de conflictos.	✓		✓		✓		
24	Construye sus metas sin afectar a otros.	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad:    Aplicable     Aplicable después de corregir     No aplicable

Apellidos y nombres del juez validador (D<sup>r</sup>/ Mg): MORY CHIPARRA WILLIAM EDUARDO    DNI: 40831863

Especialidad del validador: DOCENTE DE INVESTIGACIÓN

.....12 de 10 del 2017

<sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

  
 -----  
 Firma del Experto Informante.

## Anexos 5: Constancia de haber aplicado el instrumento



Lima, 2 de octubre del 2019

OFICIO N° 01-2019/ PRORAMA DE MAESTRÍA –UCV LN

**Dir. Lily Bedoya Osorio**

Directora de la I. E. 3045 “José Carlos Mariátegui La Chira”

Presente. -

**Asunto: Aplicación del instrumento de investigación  
en la Institución Educativa N° 3045 José Carlos Mariátegui La Chira.**

Por la presente tengo a bien dirigirme a usted para saludarla cordialmente en representación de la universidad cesar vallejo - filial lima para manifestarle que la estudiante de III ciclo **Herrera Chavez, Nancy Cecilia** está desarrollando su investigación titulada **Las expresiones artísticas en el desarrollo de la educación emocional, con estudiantes de segundo año, secundaria, S.M.P, 2019**, por lo que recurrimos a su reconocida Institución para solicitarle a usted tenga a bien autorizar la aplicación del instrumento de recojo de datos a los estudiantes de segundo año A y E del turno mañana y turno tarde respectivamente. Cabe recalcar que este trabajo de investigación contribuirá aportando e la mejora de la calidad educativa.

Segura de contar con su aceptación para las acciones respectivas que adopte su despacho, así como el apoyo y orientaciones que podría aportar para tal fin.

Agradeciendo la atención que brinde a la presente me despido de usted deseándole mis mejores deseos.

Atentamente,



Lic. Nancy Cecilia, Herrera Chavez



Anexos 6: Prueba de confiabilidad de los instrumentos

**Resumen de procesamiento de casos**

		N	%
Casos	Válido	15	100,0
	Excluido <sup>a</sup>	0	,0
	Total	15	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

**Estadísticas de elemento**

	Media	Desv. Desviación	N
VAR00001	2,7333	,45774	15
VAR00002	2,7333	,45774	15
VAR00003	2,7333	,45774	15
VAR00004	2,8000	,41404	15
VAR00005	2,7333	,45774	15
VAR00006	2,8667	,35187	15
VAR00007	2,8667	,35187	15
VAR00008	2,9333	,25820	15
VAR00009	2,8000	,41404	15
VAR00010	2,8000	,41404	15
VAR00011	2,8000	,41404	15
VAR00012	2,8667	,35187	15
VAR00013	2,7333	,45774	15
VAR00014	2,6000	,50709	15
VAR00015	2,4000	,50709	15
VAR00016	2,7333	,45774	15
VAR00017	2,6000	,50709	15
VAR00018	2,4000	,50709	15
VAR00019	2,2667	,45774	15
VAR00020	2,6667	,48795	15
VAR00021	2,6000	,50709	15
VAR00022	2,4667	,63994	15
VAR00023	2,5333	,51640	15
VAR00024	2,4667	,51640	15

### Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
VAR00001	61,4000	25,114	,455	,844
VAR00002	61,4000	26,400	,170	,853
VAR00003	61,4000	26,971	,048	,858
VAR00004	61,3333	24,952	,553	,841
VAR00005	61,4000	25,686	,326	,848
VAR00006	61,2667	24,924	,672	,839
VAR00007	61,2667	26,352	,258	,850
VAR00008	61,2000	27,171	,064	,853
VAR00009	61,3333	25,524	,410	,845
VAR00010	61,3333	25,524	,410	,845
VAR00011	61,3333	25,524	,410	,845
VAR00012	61,2667	25,924	,380	,847
VAR00013	61,4000	26,400	,170	,853
VAR00014	61,5333	25,410	,341	,848
VAR00015	61,7333	24,067	,620	,837
VAR00016	61,4000	26,400	,170	,853
VAR00017	61,5333	25,410	,341	,848
VAR00018	61,7333	24,067	,620	,837
VAR00019	61,8667	24,981	,485	,843
VAR00020	61,4667	24,552	,542	,840
VAR00021	61,5333	24,695	,488	,842
VAR00022	61,6667	23,095	,635	,835
VAR00023	61,6000	23,829	,657	,835
	61,6667	25,095	,396	,846
VAR00024				

# **“EXPRESAMOS EMOCIONES A TRAVÉS DEL ARTE”**



**AUTORA:**

**NANCY CECILIA, HERRERA CHÁVEZ**

**PROGRAMA DE LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS EN  
EL DESARROLLO  
DE LA EDUCACIÓN EMOCIONAL**

*“Todo aprendizaje tiene un componente emocional”  
Platón*

## PRESENTACIÓN

El programa sobre las expresiones artísticas en el desarrollo de la educación emocional, es aplicado a estudiantes de segundo año de secundaria de la institución educativa, “José Carlos Mariátegui” San Martín de Porres, 2019. Cuyo objetivo es desarrollar la educación emocional, por medio de prácticas y estrategias artísticas en el logro del autoconocimiento, gestión de emociones, las habilidades sociales, ser empáticos favoreciendo el bienestar colectivo.

Por medio de las actividades artísticas se pretende que consigan expresar sus emociones y gestionarlas, realizando prácticas con el trazo y diseños con técnicas mixtas, el mismo que será ejecutado teniendo en cuenta las dimensiones de autoconocimiento y autorregulación, desarrollando habilidades sociales, manteniendo así la armonía entre los estudiantes.

Con ello se conseguirá moderar en los estudiantes las conductas inapropiadas, lograr un cambio de actitud, con diversas técnicas empleando para realizar los diseños del dibujo, pintura y origami, observando de esta manera cómo influye en el bienestar del estudiante las prácticas de interpretación artísticas.

Para la aplicación del programa se realizará 20 sesiones de aprendizaje, comprendidos entre los meses de Octubre a Diciembre, teniendo una duración de 45 minutos correspondientes a una hora pedagógica, orientadas a desarrollar la educación emocional en sinergia con las dimensiones autoconocimiento, autorregulación y empatía, realizando las actividades artísticas de acuerdo a lo planificado.

**PROGRAMA LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS EN EL DESARROLLO  
DE LA EDUCACIÓN EMOCIONAL  
“EXPRESAMOS EMOCIONES A TRAVÉS DEL ARTE”**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- |     |                        |  |
|-----|------------------------|--|
| 1.1 | Denominación:          | Programa de Expresiones Artísticas en el desarrollo de la Educación Emocional. |
| 1.2 | Lugar de aplicación:   | I.E “José Carlos Mariátegui La Chira” S.M.P                                    |
| 1.3 | Población:             | Dirigido a estudiantes del segundo año de secundaria.                          |
| 1.4 | Duración de la sesión: |  |
|     | *Inicia:               | Octubre 2019   |
|     | *Finaliza :            | Diciembre 2019   |
| 1.5 | Responsable:           | Nancy Cecilia, Herrera Chavez  |

**II. JUSTIFICACIÓN:**

Las actividades artísticas se centran en la formación integral de los estudiantes, desde su rol socializador donde puedan desarrollar no sólo las habilidades creativas principalmente expresar sus emociones por medio de los lenguajes artísticos.

El presente proyecto brinda la oportunidad a los estudiantes de manifestar sus emociones por medio de las prácticas consiguiendo con ello un anclaje emocional que permitirá canalizar las dificultades, con una mejor gestión de emociones, beneficiando la convivencia escolar.

Entre las variadas disciplinas artísticas los estudiantes tendrán la oportunidad de experimentar con el dibujo, la pintura, origami de esta manera expresarán sus estados anímicos en cada actividad.

De acuerdo con lo manifestado por la UNESCO (2014) la práctica artística ofrece grandes beneficios al desarrollo en el ámbito sociocultural recordando que contribuye a comunicar las emociones asimismo a despertar la curiosidad, imaginación, la concentración, memoria y el trabajo en equipo. (párr. 4)

El programa desarrolla sesiones de aprendizaje con actividades artísticas que permiten elevar el desarrollo emocional de los estudiantes de segundo año en la Institución Educativa “José Carlos Mariátegui” San Martín de Porres, teniendo en cuenta lo que requiere la educación actual el bienestar del educando, busca contribuir mediante la aplicación del programa desarrollo de la educación emocional consiguiendo con ello que los estudiantes encuentren un porqué en la vida de esta manera se alejen de conductas inadecuadas al tener metas claras trabajando en el logro de sus objetivos.

La aplicación del programa ayudará a los docentes a tener herramientas, estrategias y recursos artísticos así poner en práctica las expresiones artísticas desde el nivel pre escolar hasta secundaria, el éxito del estudio tiene altas probabilidades de logro a mediano plazo contribuyendo a desarrollar la educación emocional.

### **III. OBJETIVOS:**

#### **Objetivo general**

Demostrar la efectividad de la aplicación del programa las expresiones artísticas en el desarrollo de la educación emocional con estudiantes de segundo año, secundaria de la institución educativa, “José Carlos Mariátegui” San Martín de Porres, 2019

#### **Objetivos específicos**

- Favorecer el autoconocimiento mediante la aplicación del programa las expresiones artísticas en el desarrollo de la educación emocional con estudiantes de segundo año, secundaria.
- Desarrollar la autorregulación por medio de la aplicación del programa las expresiones artísticas en del desarrollo de la educación emocional con estudiantes de segundo año, secundaria.
- Fomentar la empatía a través de la aplicación del programa las expresiones artísticas en del desarrollo de la educación emocional con estudiantes de segundo año, secundaria.

### **IV. ESTRATEGIAS:**

El programa de las expresiones artísticas en el desarrollo de la educación emocional, implica movilizar los estándares, competencias, capacidades y desempeños en el logro del propósito esperado.

Las secuencias de las sesiones basadas en estrategias se inicia con los acuerdos a tener en cuenta durante el transcurso de la actividad, seguida de la motivación, empleando material didáctico el cual será aplicado en las expresiones artísticas consiguiendo de esta manera por medio de las actividades realizadas el desarrollo de la educación emocional, se comprobará lo aprendido durante el proceso, teniendo en cuenta la retroalimentación, la metacognición.

## **V. EVALUACIÓN:**

Se realizará la evaluación a través de la observación por parte de la profesora durante todo el proceso de realización de las actividades programadas en las sesiones de aprendizaje el mismo que será registrado en la ficha de observación como evidencia, considerando las dimensiones con el cual se determinará la eficacia del programa además del nivel en el que se encuentran los educandos. Al culminar la sesión se realizará la reflexión por medio de la metacognición.

## VI. ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES.

N°	ACTIVIDADES	INDICADOR	FECHA	DIMENSIONES	N° DE ACTIVIDADES
	<b>PRE TEST</b>		02/10/19		
<b>01</b>	Aplico el trazo en los emoticones		03/10/19	<b>AUTOCONOCIMIENTO</b>	8
<b>02</b>	Aplico diseño con líneas	Conocimiento de las emociones	04/10/19		
<b>03</b>	Expreso emociones básicas		09/10/19		
<b>04</b>	Realizo diseños de figuras	Aceptación	10/10/19		
<b>05</b>	Descubro mi talento por medio del dibujo	Motivación	17/10/19		
<b>06</b>	Realizo dibujos de mi familia	Autoconfianza	18/10/19		
<b>07</b>	Dibujando paisajes variados	Autoestima	24/10/19		
<b>08</b>	Disfruto cuando dibujo		25/10/19		
<b>09</b>	Realizo dibujos pintando mandalas	Manejo de la ansiedad	7/11/19	<b>AUTORREGULACIÓN</b>	6
<b>10</b>	Aplico pinturas sobre la diversidad cultural	Tolerancia.	8/11/19		
<b>11</b>	Realizo retratos expresando emociones	Control de impulsos	14/11/19		
<b>12</b>	Técnicas mixtas.	Resiliencia	15/11/19		
<b>13</b>	Pintando figuras de animes	Autonomía	21/11/19		
<b>14</b>	Elaboramos figuras abstractas aplicando el color		22/11/19		
<b>15</b>	Formando figuras de animalitos en origami	Interés por los demás	28/11/19		
<b>16</b>	Elaborando flores en origami	Asertividad	29/11/19		
<b>17</b>	Formando figuras de papel	Hacer frente a las presiones de grupo.	5/12/19	<b>EMPATÍA</b>	6
<b>18</b>	Realizo formas variadas en origami		6/12/19		
<b>19</b>	Elaboro aves en origami	Resolución de conflictos	12/12/19		
<b>20</b>	Construyo mis metas por medio del aprendizaje	Proyecto de vida	13/12/19		
	<b>POST TEST</b>		14/12/19		
		<b>N° DE SESIONES</b>			<b>20</b>



#### **IV. Recursos**

**Humanos:** 24 estudiantes de secundaria de la I.E “J.C.M” S.M.P

**Materiales:** Fichas de información, fichas de trabajo, hojas bond, hojas arco iris, cartulinas, plumones delgados y gruesos, pinturas, pizarra, plumones para pizarra, equipo de sonido.

#### **V. Presupuesto**

Los recursos propios.

#### **VI. Evaluación**

Se realizará por observación sistemática, guías, trabajos prácticos, portafolio, en cada actividad programada.

#### **VII. Bibliografía:**

##### **Para el estudiante**

Fichas de aprendizaje.

##### **Para el docente:**

Expresiones artísticas- Rivas Mendo (2017)

Artes visuales Editorial Santillana. (2018)

Educación artística Fascículos– MINEDU(2018)

##### **Páginas Web**

WWW.artesinteractivo.com

WWW.google.com.pe

Artes visuales <https://tareaselpedregal.files.wordpress.com/2013/01/libro-de-artes-plc3a1sticas-1.pdf>

Juegos teatrales <http://www.alternivateatral.com/tema17980-juegos-teatrales-actividades>

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°1

### “Aplico el trazo en los emoticones”

#### I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa:** I.E José Carlos, Mariátegui La Chira.  
**1.2. Grado y Sección:** Nancy Cecilia, Herrera Chavez.  
**1.3. Duración:** Segundo “E”  
**1.4. Profesora:** 45 minutos

**II. OBJETIVO:** Identifica emociones al realizar prácticas de emoticones por medio del trazo.

**III. INDICADOR:** Conocimiento de las emociones.

#### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
<p><b>INICIO</b>                      Se da la bienvenida a los estudiantes, se menciona los acuerdos del día.                      Identificar las emociones, s, luego visualizan el vídeo “intensamente descubre tus emociones” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=_DTnvFdfFW14">https://www.youtube.com/watch?v=_DTnvFdfFW14</a> se pregunta ¿Qué emociones reconoces? ¿Qué tipos de figuras observas? ¿Cómo lograrán realizar expresar tus emociones en el dibujo?</p>	Pizarra Plumones Acuerdos	10 minutos
<p><b>DESARROLLO</b>                      Con los estudiantes empezamos el ejercicio de respiración.                      Enseguida después de visualizar el vídeo intercambian opiniones con sus compañeros.                      -Aplica diseños del trazo con figuras de emoticones, motivando la participación de los estudiantes para que realicen el reto.                      -Enseguida realiza dibujos de emoticones figuras en composición con las formas del trazo, como elemento del dibujo. Participan en forma activa.                      -Interpreta el diseño creativo con el trazo reconociendo su emoción.                      ¿Identificas tu emoción en las imágenes de los emoticones?</p>	Ficha lápiz. Hojas de práctica Hojas bond. Cartulina	30 minutos
<p><b>CIERRE</b>                      Se aplica la Metacognición                      ¿Qué aprendí hoy?                      ¿Qué secuencia realizaron para lograrlo?                      ¿Cómo te has sentido en esta sesión?                      ¿Qué fue lo que más les gustó?                      ¿Para qué les servirá lo aprendido?</p> <p><b>Evaluación:</b>                      Se realiza el proceso de reflexión sobre el trabajo realizado, la profesora evaluará el proceso observando el estado emocional del estudiante al realizar su trabajo por medio de la guía de observación durante el transcurso de la sesión.</p>	Ficha técnica Hojas bond	5 minutos

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°2

### “Aplico diseños con líneas”

#### I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa:** I.E José Carlos, Mariátegui La Chira.  
**1.2. Grado y Sección:** Nancy Cecilia, Herrera Chavez.  
**1.3. Duración:** Segundo “E”  
**1.4. Profesora:** 45 minutos

**II. OBJETIVO:** Reconoce emociones por medio de sus diseños.

**III. INDICADOR:** Conocimiento de las emociones.

#### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
<p><b>INICIO</b>                      Iniciamos la clase saludando y recordando los acuerdos de convivencia. observan imágenes de las emociones expresadas en las figuras, se pregunta ¿Cuáles son las expresiones que reconoces? ¿Podríamos representar tus emociones en el dibujo? Participan con lluvia de ideas.</p>	Pizarra Plumones Acuerdos	10 minutos
<p><b>DESARROLLO</b>                      Mencionamos el objetivo de la sesión, empezamos el ejercicio de respiración siguiendo la consigna.                      -Realizan diseños con la línea, después de haber observado las imágenes, motivando la participación de los estudiantes para que realicen el reto.                      -Emplea formas con la línea al dibujar expresando la emoción que experimenta.                      -Interpreta diseños creativos con el trazo expresando las otras emociones.                      -Se evalúa el proceso observando su estado emocional cuando realiza su trabajo en clase.                      ¿Qué emociones reconoces en ti mismo?</p>	Ficha lápiz. Hojas de práctica Hojas bond. Cartulina	30 minutos
<p><b>CIERRE</b>                      Se aplica la Metacognición                      ¿Qué aprendí hoy?                      ¿Qué secuencia realizaron para lograrlo?                      ¿Cómo te has sentido en esta sesión?                      ¿Qué fue lo que más les gustó?                      ¿Para qué les servirá lo aprendido?</p> <p><b>Evaluación:</b>                      Se realiza el proceso de reflexión sobre el trabajo realizado, la profesora evaluará el proceso observando el estado emocional del estudiante al realizar su trabajo por medio de la guía de observación durante el transcurso de la sesión.</p>	Ficha técnica Hojas bond	5 minutos

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°3

### “Expreso emociones básicas”

#### I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa:** I.E José Carlos, Mariátegui La Chira.  
**1.2. Grado y Sección:** Nancy Cecilia, Herrera Chavez.  
**1.3. Duración:** Segundo “E”  
**1.4. Profesora:** 45 minutos

**II. OBJETIVO:** Dibuja las emociones que experimenta otorgándole un nombre.

**III. INDICADOR:** Conocimiento de las emociones.

#### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
<p><b>INICIO</b>                      Damos la bienvenida a los estudiantes, mencionamos los acuerdos y los respetamos. Observan afiches de los tipos de emociones y se pregunta ¿Qué emociones creen que están sintiendo esas personas? ¿Te identificas con algunas de ellas hoy? ¿Qué emoción dibujarías? Participan en forma activa.</p>	Pizarra Plumones Acuerdos	10 minutos
<p><b>DESARROLLO</b>                      Mencionando el propósito de la sesión y escribimos el título del tema.                      Los estudiantes realizan ejercicios de respiración.                      -Enseguida se explica que la actividad permitirá manifestar sus emociones que tienen las personas en la vida cotidiana.                      -A continuación realizan dibujos, reconociendo y expresando las emociones.                      -Utiliza recursos motivando la participación de los estudiantes en el proyecto.                      -Interpreta variadas formas con diseños.                      -¿Has expresado las emociones que reconoces?</p>	Ficha lápiz. Hojas de práctica Hojas bond. Cartulina	30 minutos
<p><b>CIERRE</b>                      Se aplica la Metacognición                      ¿Qué aprendí hoy?                      ¿Qué secuencia realizaron para lograrlo?                      ¿Cómo te has sentido en esta sesión?                      ¿Qué fue lo que más les gustó?                      ¿Para qué les servirá lo aprendido?</p> <p><b>Evaluación:</b>                      Se realiza el proceso de reflexión sobre el trabajo realizado, la profesora evaluará el proceso observando el estado emocional del estudiante al realizar su trabajo por medio de la guía de observación durante el transcurso de la sesión.</p>	Ficha técnica Hojas bond	5 minutos

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°4

### “Realizo diseños de figuras”

#### I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa:** I.E José Carlos, Mariátegui La Chira.  
**1.2. Grado y Sección:** Nancy Cecilia, Herrera Chavez.  
**1.3. Duración:** Segundo “E”  
**1.4. Profesora:** 45 minutos

**II. OBJETIVO:** Reconoce su emoción aceptando sus errores y aciertos.

**III. INDICADOR:** Aceptación

#### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
<p><b>INICIO</b>                      Se inicia la sesión propiciando un ambiente de confianza, visualizan mensajes escritos en la pizarra: Soy feliz, estoy aburrido, me acepto como soy, se pregunta ¿Qué opinas sobre los mensajes? ¿Te identificas con alguno? ¿Cómo lo representarías en tus dibujos? Participan en forma activa.</p>	Pizarra Plumones Acuerdos	10 minutos
<p><b>DESARROLLO</b>                      Se inicia la sesión saludando a los estudiantes, recordándoles los acuerdos. Los estudiantes expresen sus opiniones, motivando su participación.                      -Enseguida se explica que la actividad permitirá manifestar sus emociones que tienen las personas en la vida cotidiana.                      -Cosas que te gustan y no te gustan                      -Anotaciones de errores y aciertos.                      -Dibujos                      -Reflexiones sobre el tema.                      -Los estudiantes realizan dibujos, reconociendo y expresando las emociones.                      -Participan dando sus opiniones sobre el tema.</p>	Ficha lápiz. Hojas de práctica Hojas bond. Cartulina	30 minutos
<p><b>CIERRE</b>                      Se aplica la Metacognición                      ¿Qué aprendí hoy?                      ¿Qué secuencia realizaron para lograrlo?                      ¿Cómo te has sentido en esta sesión?                      ¿Qué fue lo que más les gustó?                      ¿Para qué les servirá lo aprendido?</p> <p><b>Evaluación:</b>                      Se realiza el proceso de reflexión sobre el trabajo realizado, la profesora evaluará el proceso observando el estado emocional del estudiante al realizar su trabajo por medio de la guía de observación durante el transcurso de la sesión.</p>	Ficha técnica Hojas bond	5 minutos

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°5

### “Descubro mi talento por medio del dibujo”

#### I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa:** I.E José Carlos, Mariátegui La Chira.  
**1.2. Grado y Sección:** Nancy Cecilia, Herrera Chavez.  
**1.3. Duración:** Segundo “E”  
**1.4. Profesora:** 45 minutos

**II. OBJETIVO:** Promover la participación, el reconocimiento de sus talentos y potencialidades.

**III. INDICADOR:** Motivación.

#### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
<p><b>INICIO</b>                      Se inicia la sesión saludando a los estudiantes y recordando los acuerdos.                      Visualizan mensajes escritos en la pizarra: Soy bueno para..                      tengo la oportunidad para...                      tengo temor a....                      se pregunta ¿ Qué opinión tienes sobre las frases? ¿Cómo lo representarías en tus dibujos? Participan en forma activa.</p>	Pizarra Plumones Acuerdos	10 minutos
<p><b>DESARROLLO</b>                      Después de haber visualizado los mensajes, los estudiantes expresen sus opiniones.                      Los estudiantes realizan ejercicios de respiración.                      - Se explica que esta actividad permitirá descubrir emociones, miedos e inseguridades que tienen las personas frente a diversas situaciones cotidianas de la vida.                      - Luego se les dice a los estudiantes manifestar sus talentos y potencialidades.                      -Reflexiones sobre el tema.                      -Los estudiantes realizan dibujos, expresando las emociones.                      -Participan dando sus opiniones sobre el tema.</p>	Ficha lápiz. Hojas de práctica Hojas bond. Cartulina Afiches	30 minutos
<p><b>CIERRE</b>                      Se aplica la Metacognición                      ¿Qué aprendí hoy?                      ¿Qué secuencia realizaron para lograrlo?                      ¿Cómo te has sentido en esta sesión?                      ¿Qué fue lo que más les gustó?                      ¿Para qué les servirá lo aprendido?</p> <p><b>Evaluación:</b>                      Se realiza el proceso de reflexión sobre el trabajo realizado, la profesora evaluará el proceso observando el estado emocional del estudiante al realizar su trabajo por medio de la guía de observación durante el transcurso de la sesión.</p>	Ficha técnica Hojas bond	5 minutos

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°6

### “Realizo dibujos de mi familia”

#### I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa:** I.E José Carlos, Mariátegui La Chira.  
**1.2. Grado y Sección:** Nancy Cecilia, Herrera Chavez.  
**1.3. Duración:** Segundo “E”  
**1.4. Profesora:** 45 minutos

**II. OBJETIVO:** Disfruta con seguridad participando en las prácticas artísticas

**III. INDICADOR:** Autoconfianza.

#### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
<p><b>INICIO</b>                      Se inicia la sesión saludando a los estudiantes y recordando los acuerdos.                      Visualizan un video sobre la relación familiar  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ZdtxdIDUNVw">https://www.youtube.com/watch?v=ZdtxdIDUNVw</a>                      ¿ Qué mensajes rescatas del video?                      ¿Acudes a tus padres o apoderados cuando quieres contarles lo que han hecho en el día o cómo te sientes? ¿Qué te preocupa o qué cosas te dan temor?                      ¿Qué escenas representarías en tus dibujos? Participan en forma activa.</p>	Pizarra Plumones Acuerdos	10 minutos
<p><b>DESARROLLO</b>                      Procuramos un ambiente donde los estudiantes expresen sus opiniones.                      Los estudiantes realizan ejercicios de respiración.                      - Se explica que esta actividad permitirá reconocer a su entorno familiar                      -Participan en equipo, socializando ideas.                      -Enseguida pedimos a los estudiantes que dibujen a su mamá o apoderado en una hoja.                      -Escriben en la parte inferior del dibujo lo que quisieran decirle a cada uno.                      Luego, de manera voluntaria, algunos pueden contar lo que escribieron.                      -Reflexiones sobre el tema, lo importante de tener a las personas que nos quieren y tener confianza.                      -Participan dando sus opiniones sobre el tema.</p>	Ficha lápiz. Hojas de práctica Video Hojas bond. Cartulina	30 minutos
<p><b>CIERRE</b>                      Se aplica la Metacognición                      ¿Qué aprendí hoy?                      ¿Qué secuencia realizaron para lograrlo?                      ¿Cómo te has sentido en esta sesión?                      ¿Qué fue lo que más les gustó?                      ¿Para qué les servirá lo aprendido?</p> <p><b>Evaluación:</b>                      Se realiza el proceso de reflexión sobre el trabajo realizado, la profesora evaluará el proceso observando el estado emocional del estudiante al realizar su trabajo por medio de la guía de observación durante el transcurso de la sesión.</p>	Ficha técnica Hojas bond	5 minutos

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°7

### “Dibujando escenas variadas”

#### I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa:** I.E José Carlos, Mariátegui La Chira.  
**1.2. Grado y Sección:** Nancy Cecilia, Herrera Chavez.  
**1.3. Duración:** Segundo “E”  
**1.4. Profesora:** 45 minutos

- II. OBJETIVO:** Promover la valoración propia, habilidades que fortalezcan su autoestima en relación con sus pares.

- III. INDICADOR:** Autoestima.

#### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
<p><b>INICIO</b>                      Iniciamos dando la bienvenida a los estudiantes, mencionamos los acuerdos, mencionando el propósito de la sesión.                      Observan video sobre “la autoestima”  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=b5Y1JU1bqSQ">https://www.youtube.com/watch?v=b5Y1JU1bqSQ</a> se pregunta. ¿Qué rescatas del video? ¿Cuáles son tus fortalezas y debilidades? ¿Te identificas con algunas de ellas? ¿Cómo interpretarías el mensaje en tus pinturas?                      Participan en forma activa.</p>	Pizarra Plumones Acuerdos	10 minutos
<p><b>DESARROLLO</b>                      Los estudiantes realizan ejercicios de respiración, motivando su participación. Enseguida se explica que la actividad permitirá demostrar su talento.                      -A continuación escriben sus fortalezas y debilidades de ellos mismos y de sus compañeros trabajando en equipo.                      -los estudiantes socializan sobre el tema con los enunciados:                      cosas que le gustan                      cosas que no le gustan                      -Enseguida en forma individual realizan sus dibujos sobre el tema, expresando sus emociones.                      -Por medio de la técnica del museo, exponen sus trabajos en clase.</p>	Ficha lápiz. Hojas de práctica Hojas bond. Cartulina	30 minutos
<p><b>CIERRE</b>                      Se aplica la Metacognición                      ¿Qué aprendí hoy?                      ¿Qué secuencia realizaron para lograrlo?                      ¿Cómo te has sentido en esta sesión?                      ¿Qué fue lo que más les gustó?                      ¿Para qué les servirá lo aprendido?</p> <p><b>Evaluación:</b>                      Se realiza el proceso de reflexión sobre el trabajo realizado, la profesora evaluará el proceso observando el estado emocional del estudiante al realizar su trabajo por medio de la guía de observación durante el transcurso de la sesión.</p>	Ficha técnica Hojas bond	5 minutos



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°8

### “Dibujo con agrado”

#### I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa:** I.E José Carlos, Mariátegui La Chira.  
**1.2. Grado y Sección:** Nancy Cecilia, Herrera Chavez.  
**1.3. Duración:** Segundo “E”  
**1.4. Profesora:** 45 minutos

**II. OBJETIVO:** Fomentar el bienestar integral realizando su trabajo con agrado.

**III. INDICADOR:** Autoestima

#### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
<p><b>INICIO</b>                      Después de dar la bienvenida a los estudiantes, se les recuerda las normas de convivencia. Escuchan un tema musical titulado “No dejes de soñar”                      Se formula la pregunta ¿Qué mensaje transmite la canción? ¿Qué emociones transmite la letra de la canción? ¿Cómo representarías esa emoción en tus pinturas? Intervienen en forma activa.</p>	Pizarra Plumones Acuerdos	10 minutos
<p><b>DESARROLLO</b>                      Comentan sobre el tema escuchado.                      -A continuación los estudiantes realizan ejercicios de respiración.                      -Se explica que la actividad brindará recursos para fomentar su bienestar emocional.                      -Después de haber escuchado la canción, reflexionan sobre el mensaje que transmite la letra.                      -Realizan una lista de motivos por el cual se deben valorar, quererse y respetarse.                      -Socializan sobre los principales motivos encontrados.                      -Realizan dibujos de interpretación, expresando su emoción.                      -Emplea recursos motivando la participación de los estudiantes en el proyecto.</p>	Ficha lápiz. Hojas de práctica Papelógrafo Equipo de sonido	30 minutos
<p><b>CIERRE</b>                      Se aplica la Metacognición                      ¿Qué aprendí hoy?                      ¿Qué secuencia realizaron para lograrlo?                      ¿Cómo te has sentido en esta sesión?                      ¿Qué fue lo que más les gustó?                      ¿Para qué les servirá lo aprendido?</p> <p><b>Evaluación:</b>                      Se realiza el proceso de reflexión sobre el trabajo realizado, la profesora evaluará el proceso observando el estado emocional del estudiante al realizar su trabajo por medio de la guía de observación durante el transcurso de la sesión.</p>	Ficha técnica Hojas bond	5 minutos

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°9

### “Realizo dibujos pintando mandalas”

#### I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa:** I.E José Carlos, Mariátegui La Chira.  
**1.2. Grado y Sección:** Nancy Cecilia, Herrera Chavez.  
**1.3. Duración:** Segundo “E”  
**1.4. Profesora:** 45 minutos

**II. OBJETIVO:** Promover actividades artísticas como medio para liberar tensiones con entusiasmo

**III. INDICADOR:** Manejo de la ansiedad

#### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
<p><b>INICIO</b>                      Damos inicio a la sesión saludando a los estudiantes y recordando los acuerdos. Observan un video de algunos deportistas, los cuales, se enfrentan a mucha ansiedad antes de su competencia.                      Una vez visualizado el video se les pregunta. ¿Cómo creen que se sintieron antes de la competencia? ¿Has experimentado esa sensación algunas veces, cuándo? ¿Cómo representarías estas escenas en tus pinturas? Escuchan un fondo musical relajante ¿Cómo realizarías las mandalas? Intervienen en forma activa.</p>	Pizarra Plumones Acuerdos	10 minutos
<p><b>DESARROLLO</b>                      Fomentando un ambiente de calma por medio de música relajante.                      Los estudiantes realizan ejercicios de respiración antes de iniciar la sesión, motivando la participación del equipo.                      - Se explica que esta actividad permitirá reconocer las situaciones de ansiedad en la que algunas veces nos enfrentamos y se debe gestionar.                      -Participan en equipo, socializando con ideas sobre su experiencia personal.                      -Se les indica a los estudiantes realizar ejercicios de respiración y meditación.                      -Luego por medio del dibujo de mandalas las cuales empezaran pintando desde el centro mientras meditan regulan su ansiedad y sintiéndose mejor.                      -Reflexionan sobre el tema, exponen su trabajo comparten experiencias.</p>	Ficha lápiz. Hojas de práctica Vídeo Acuarelas Equipo de sonido.	30 minutos
<p><b>CIERRE</b>                      Se aplica la Metacognición                      ¿Qué aprendí hoy?                      ¿Qué secuencia realizaron para lograrlo?                      ¿Cómo te has sentido en esta sesión?                      ¿Qué fue lo que más les gustó?                      ¿Para qué les servirá lo aprendido?</p> <p><b>Evaluación:</b>                      Se realiza el proceso de reflexión sobre el trabajo realizado, la profesora evaluará el proceso observando el estado emocional del estudiante al realizar su trabajo por medio de la guía de observación durante el transcurso de la sesión.</p>	Ficha técnica Hojas bond	5 minutos

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°10

### “Aplico pinturas sobre la diversidad cultural”

#### I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa:** I.E José Carlos, Mariátegui La Chira.  
**1.2. Grado y Sección:** Nancy Cecilia, Herrera Chavez.  
**1.3. Duración:** Segundo “E”  
**1.4. Profesora:** 45 minutos

**II. OBJETIVO:** Acepta a los demás y su diversidad con respeto.

**III. INDICADOR:** Tolerancia

#### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
<p><b>INICIO</b>                      Después de dar la bienvenida y mencionar los acuerdos, comentamos sobre la diversidad de culturas entre las costumbres del Perú y la de sus compañeros del extranjero se pregunta ¿Qué características reconocen de las costumbres? ¿Identificas algunas costumbres con las de tu País? ¿Cómo representas las imágenes en pintura? Participan con lluvia de ideas.</p>	Pizarra Plumones Acuerdos	10 minutos
<p><b>DESARROLLO</b>                      Mencionamos el propósito de la sesión, realizan ejercicios de respiración, motivando la participación.                      -Se explica sobre la actividad que permitirá reconocer las diferencias y similitudes entre las costumbre de sus compañeros.                      -Los estudiantes del Perú y extranjeros socializan mientras cuentan cómo son las costumbres en sus lugares de origen.                      Realizan dibujos y pintan sus trabajos, mostrando las costumbres de sus lugares. Haciendo uso de recursos y materiales tradicionales.                      Se comenta sobre la importancia de ser tolerantes ante la diversidad.</p>	Hojas de práctica afiches Colores Acuarelas	30 minutos
<p><b>CIERRE</b>                      Se aplica la Metacognición                      ¿Qué aprendí hoy?                      ¿Qué secuencia realizaron para lograrlo?                      ¿Cómo te has sentido en esta sesión?                      ¿Qué fue lo que más les gustó?                      ¿Para qué les servirá lo aprendido?</p> <p><b>Evaluación:</b>                      Se realiza el proceso de reflexión sobre el trabajo realizado, la profesora evaluará el proceso observando el estado emocional del estudiante al realizar su trabajo por medio de la guía de observación durante el transcurso de la sesión.</p>	Ficha técnica Hojas bond	5 minutos

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°11

### “Realizo retratos expresando emociones”

**I. DATOS GENERALES:**

- 1.1. Institución Educativa:** I.E José Carlos, Mariátegui La Chira.  
**1.2. Grado y Sección:** Nancy Cecilia, Herrera Chavez.  
**1.3. Duración:** Segundo “E”  
**1.4. Profesora:** 45 minutos

**II. OBJETIVO:** Reconoce, acepta y gestiona sus emociones al trabajar en equipo

**III. INDICADOR:** Control de impulsos

**IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:**

ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
<p><b>INICIO</b>                      Damos la bienvenida a los estudiantes, mencionamos los acuerdos.                      Se muestra imágenes de las expresiones del rostro se pregunta ¿Qué emociones muestran esas personas? ¿En qué circunstancias te has sentido como ellos? ¿Cómo representarías en tus dibujos y pinturas las emociones de las imágenes? Intercambian en forma activa.</p>	Pizarra Plumones Acuerdos	10 minutos
<p><b>DESARROLLO</b>                      Se menciona el propósito de la sesión, los estudiantes realizan ejercicios de respiración, motivando la participación.                      -La actividad permitirá gestionar sus emociones al trabajar en equipo.                      Control de impulsos                      -Los estudiantes manifiestan las expresiones que han sentido en determinadas circunstancias.                      -Al trabajar en equipo controlan sus emociones, se aceptan y valoran el trabajo realizado por sus compañeros.                      -Luego realizan retratos con la variedad de expresiones del rostro, mostrando sus emociones, se motiva su participación.                      -Se motiva a la reflexión, que se debe mantener la calma, controlar sus impulsos ante un conflicto, en beneficio de la buena convivencia.</p>	Ficha lápiz. Hojas de Imágenes Cartulina Témperas Pincel paleta	30 minutos
<p><b>CIERRE</b>                      Se aplica la Metacognición                      ¿Qué aprendí hoy?                      ¿Qué secuencia realizaron para lograrlo?                      ¿Cómo te has sentido en esta sesión?                      ¿Qué fue lo que más les gustó?                      ¿Para qué les servirá lo aprendido?</p> <p><b>Evaluación:</b>                      Se realiza el proceso de reflexión sobre el trabajo realizado, la profesora evaluará el proceso observando el estado emocional del estudiante al realizar su trabajo por medio de la guía de observación durante el transcurso de la sesión.</p>	Ficha técnica Hojas bond	5 minutos

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°12

### “Técnicas mixtas”

#### I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa:** I.E José Carlos, Mariátegui La Chira.  
**1.2. Grado y Sección:** Nancy Cecilia, Herrera Chavez.  
**1.3. Duración:** Segundo “E”  
**1.4. Profesora:** 45 minutos

**II. OBJETIVO:** Promover hábitos de superación ante las dificultades.

**III. INDICADOR:** Resiliencia

#### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
<p><b>INICIO</b>                      Damos la bienvenida a los estudiantes Observan un video de personajes conocidos que han superado las adversidades como Malala Yousafzai pakistaní <a href="https://americanuestra.com/todos-resilientes-malala-yousafzai-nelson-mandela-albert-einstein/">https://americanuestra.com/todos-resilientes-malala-yousafzai-nelson-mandela-albert-einstein/</a> preguntamos sobre el ejemplo de Malala ¿Qué emociones han sentido con la historia de Malala? ¿Cómo actuarías en un caso similar? ¿Cómo representarías en un dibujo a Malala? Participan en forma activa.</p>	Pizarra Plumones Acuerdos	10 minutos
<p><b>DESARROLLO</b>                      Mencionamos los acuerdos y el propósito de la sesión.                      -Los estudiantes realizan ejercicios de respiración se motiva la participación.                      -Se explica la actividad, la cual permitirá promover los hábitos de superación.                      -Los estudiantes después de haber visualizado el video analizan las circunstancias por las que pasó el personaje.                      -Los estudiantes se conmueven con la situación por la que pasó el personaje.                      -A continuación realizan dibujos expresando las emociones.                      -Se explica a los estudiantes que las personas resilientes, han superado las dificultades con éxito, se menciona que ellos lo pueden hacer y conseguir sus objetivos.</p>	Hojas de práctica Video Hojas bond. pinturas	30 minutos
<p><b>CIERRE</b>                      Se aplica la Metacognición                      ¿Qué aprendí hoy?                      ¿Qué secuencia realizaron para lograrlo?                      ¿Cómo te has sentido en esta sesión?                      ¿Qué fue lo que más les gustó?                      ¿Para qué les servirá lo aprendido?</p> <p><b>Evaluación:</b>                      Se realiza el proceso de reflexión sobre el trabajo realizado, la profesora evaluará el proceso observando el estado emocional del estudiante al realizar su trabajo por medio de la guía de observación durante el transcurso de la sesión.</p>	Ficha técnica Hojas bond	5 minutos

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°13

### “Pintando figuras de animes”

#### I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa:** I.E José Carlos, Mariátegui La Chira.  
**1.2. Grado y Sección:** Nancy Cecilia, Herrera Chavez.  
**1.3. Duración:** Segundo “E”  
**1.4. Profesora:** 45 minutos

**II. OBJETIVO:** Elabora su trabajo por iniciativa propia

**III. INDICADOR:** Autonomía

#### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
<p><b>INICIO</b>                      Damos la bienvenida a los estudiantes, mencionamos los acuerdos, se muestra láminas de dibujos animados y animes.                      -Se plantea el desafío ¿Qué técnicas aplicarías para realizar las caricaturas y animes conocidos? Participan con opiniones.</p>	Pizarra Plumones Acuerdos	10 minutos
<p><b>DESARROLLO</b>                      Mencionamos el propósito de la sesión y los estudiantes realizan ejercicios de respiración.                      - Iniciamos la sesión explicando las formas de trabajo que realizarán en forma autónoma.                      -Realiza bocetos para resolver el desafío planteado, motivando la participación de los estudiantes.                      -Dibuja las caricaturas de los animes conocidos.                      -Aplica las técnicas en la caricatura de los personajes.                      - Se verifica el logro a través de los trabajos prácticos de las caricaturas.                      Se explica que al estar realizando su trabajo están reafirmando su autonomía.</p>	Ficha crayolas Hojas de práctica Lápices de color.	30 minutos
<p><b>CIERRE</b>                      Se aplica la Metacognición                      ¿Qué aprendí hoy?                      ¿Qué secuencia realizaron para lograrlo?                      ¿Cómo te has sentido en esta sesión?                      ¿Qué fue lo que más les gustó?                      ¿Para qué les servirá lo aprendido?</p> <p><b>Evaluación:</b>                      Se realiza el proceso de reflexión sobre el trabajo realizado, la profesora evaluará el proceso observando el estado emocional del estudiante al realizar su trabajo por medio de la guía de observación durante el transcurso de la sesión.</p>	Ficha técnica Hojas bond	5 minutos

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°14

### “Elaboramos figuras abstractas aplicando el color”

#### I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa:** I.E José Carlos, Mariátegui La Chira.  
**1.2. Grado y Sección:** Nancy Cecilia, Herrera Chavez.  
**1.3. Duración:** Segundo “E”  
**1.4. Profesora:** 45 minutos

**II. OBJETIVO:** Fomentar la participación libre de los estudiantes por medio de las prácticas del arte.

**III. INDICADOR:** Autonomía

#### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
<p><b>INICIO</b>                      Se da la bienvenida a los estudiantes, les recordamos los acuerdos, luego se muestra formas geométricas de figuras abstractas distorsionadas.                      -Se plantea el reto ¿Cómo realizarías tus figuras geométricas abstractas? Los estudiantes participan con opiniones.</p>	Pizarra Plumones Acuerdos	10 minutos
<p><b>DESARROLLO</b>                      Mencionamos <b>a los estudiantes</b> el propósito de la sesión y realizan ejercicios de respiración.                      - Se explica las formas de trabajo que realizarán en forma autónoma sobre la aplicación del color.                      - Realiza bocetos así resolver el reto planteado, motivando la participación de los estudiantes.                      -Diseñan bocetos de figuras geométricas abstractas.                      - Luego aplican el color en las formas variadas.                      -Emplean técnicas variadas en la realización del trabajo.                      - Se verifica el logro a través de los trabajos prácticos de las caricaturas.                      Se explica que están reafirmando su autonomía al realizar su trabajo.</p>	Ficha lápiz. Hojas de práctica Lápices de color. Hojas bond. Cartulina plumones	30 minutos
<p><b>CIERRE</b>                      Se aplica la Metacognición                      ¿Qué aprendí hoy?                      ¿Qué secuencia realizaron para lograrlo?                      ¿Cómo te has sentido en esta sesión?                      ¿Qué fue lo que más les gustó?                      ¿Para qué les servirá lo aprendido?</p> <p><b>Evaluación:</b>                      Se realiza el proceso de reflexión sobre el trabajo realizado, la profesora evaluará el proceso observando el estado emocional del estudiante al realizar su trabajo por medio de la guía de observación durante el transcurso de la sesión.</p>	Ficha técnica Hojas bond	5 minutos

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°15

### “Aplico el trazo en los emoticones”

#### I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa:** I.E José Carlos, Mariátegui La Chira.  
**1.2. Grado y Sección:** Nancy Cecilia, Herrera Chavez.  
**1.3. Duración:** Segundo “E”  
**1.4. Profesora:** 45 minutos

**II. OBJETIVO:** Formando figuras de animalitos en origami

**III. INDICADOR:** Interés por los demás

#### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
<p><b>INICIO</b>                      Se da la bienvenida a los estudiantes, les recordamos los acuerdos Observan imágenes y figuras de animalitos en origami.                      se plantea el reto ¿Qué es el origami, has realizado antes figuras en origami?                      ¿Cuáles son las figuras que reconoces? ¿Qué materiales se ha empleado?                      ¿Cómo realizarías las figuras en origami?                      Participan en forma activa.</p>	Pizarra Plumones Acuerdos	10 minutos
<p><b>DESARROLLO</b>                      Enseguida se mencionamos a los estudiantes el propósito de la sesión y realizan ejercicios de respiración.                      - Los estudiantes leen la información sobre el origami, se distribuye los materiales al trabajar en equipo, se explica la forma de trabajo.                      - Realiza la base del origami ( corta los cuadrados) sigue las instrucciones al realizar el trabajo                      -Aplica el procedimiento en cada paso de los diseños, se aclara dudas y se consolida la información por medio de la práctica.                      -Elabora las formas de los animalitos elegidos a plegar.                      -Emplea accesorios para completar su trabajo, se interesa por enseñar a los demás                      Se les explica a los estudiantes lo bueno de compartir su experiencia y saber con los demás.</p>	Ficha lápiz Hojas de color Tijera Regla Ojitos móviles silicona plumones	30 minutos
<p><b>CIERRE</b>                      Se aplica la Metacognición                      ¿Qué aprendí hoy?                      ¿Qué secuencia realizaron para lograrlo?                      ¿Cómo te has sentido en esta sesión?                      ¿Qué fue lo que más les gustó?                      ¿Para qué les servirá lo aprendido?</p> <p><b>Evaluación:</b>                      Se realiza el proceso de reflexión sobre el trabajo realizado, la profesora evaluará el proceso observando el estado emocional del estudiante al realizar su trabajo por medio de la guía de observación durante el transcurso de la sesión.</p>	Ficha técnica Hojas bond	5 minutos



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°16

### “Elaborando flores en origami”

**I. DATOS GENERALES:**

- 1.1. Institución Educativa:** I.E José Carlos, Mariátegui La Chira.  
**1.2. Grado y Sección:** Nancy Cecilia, Herrera Chavez.  
**1.3. Duración:** Segundo “E”  
**1.4. Profesora:** 45 minutos

**II. OBJETIVO:** Comunica sus opiniones con respeto a las opiniones de los demás.

**III. INDICADOR:** Asertividad

**IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:**

ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
<p><b>INICIO</b>                      Se saluda y da la bienvenida a los estudiantes a su vez les mencionamos los acuerdos. Visualizan las imágenes de flores en origami, se pregunta ¿Qué formas tienen las flores de papel? ¿Cuál es el procedimiento para realizar figuras en origami?                      Participan en forma activa.</p>	Pizarra Plumones Acuerdos	10 minutos
<p><b>DESARROLLO</b>                      Se menciona a los estudiantes el objetivo de la sesión y realizan ejercicios de respiración.                      - A continuación se forma equipos de trabajo, donde se distribuirán los materiales a trabajar y se explica la forma de trabajo.                      - Los estudiantes empiezan por lo básico del origami ( corta los cuadrados) sigue las instrucciones del trabajo.                      al realizar el trabajo                      -Aplica el procedimiento para cada paso del diseño, y se aclara dudas, se consolida la información.                      -Luego los estudiantes elaboran las figuras de las flores de origami.                      -Utiliza elementos para completar su trabajo, se comunican en forma asertiva con sus compañeros.                      Se les explica que al realizar el origami estimulan los hemisferios del cerebro.</p>	Ficha lápiz Hojas de color Tijera Regla plumones	30 minutos
<p><b>CIERRE</b>                      Se aplica la Metacognición                      ¿Qué aprendí hoy?                      ¿Qué secuencia realizaron para lograrlo?                      ¿Cómo te has sentido en esta sesión?                      ¿Qué fue lo que más les gustó?                      ¿Para qué les servirá lo aprendido?</p> <p><b>Evaluación:</b>                      Se realiza el proceso de reflexión sobre el trabajo realizado, la profesora evaluará el proceso observando el estado emocional del estudiante al realizar su trabajo por medio de la guía de observación durante el transcurso de la sesión.</p>	Ficha técnica Hojas bond	5 minutos

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°17

### “Formando figuras de papel”

#### I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa:** I.E José Carlos, Mariátegui La Chira.  
**1.2. Grado y Sección:** Nancy Cecilia, Herrera Chavez.  
**1.3. Duración:** Segundo “E”  
**1.4. Profesora:** 45 minutos

**II. OBJETIVO:** Fomentar la integración del trabajo en equipo por medio del arte.

**III. INDICADOR:** Hacer frente a las presiones de grupo.

#### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
<p><b>INICIO</b>                      Se da la bienvenida a los estudiantes y mencionamos los acuerdos. Luego observan figuras variadas en papel, se pregunta ¿Qué figuras observas?                      ¿Cómo se han realizado estas figuras?                      Intervienen en forma activa.</p>	Pizarra Plumones Acuerdos	10 minutos
<p><b>DESARROLLO</b>                      Mencionamos el objetivo de la sesión y realizan ejercicios de respiración.                      - Enseguida se forma equipos de trabajo, donde se distribuirán los materiales y se explica la forma de trabajo.                      -Se fomenta la participación del equipo promoviendo la integración.                      -Los estudiantes forman los cuadrados y prosiguen con las instrucciones del trabajo.                      -Luego aplica el procedimiento para cada paso del diseño, y se aclara dudas.                      -Los estudiantes elaboran variadas figuras de papel.                      -Emplea otros elementos decorativos en el diseño para completar las figuras.                      Se les comunica que deben respetar las opiniones distintas de sus compañeros</p>	Ficha lápiz Hojas de color Tijera Regla plumones	30 minutos
<p><b>CIERRE</b>                      Se aplica la Metacognición                      ¿Qué aprendí hoy?                      ¿Qué secuencia realizaron para lograrlo?                      ¿Cómo te has sentido en esta sesión?                      ¿Qué fue lo que más les gustó?                      ¿Para qué les servirá lo aprendido?</p> <p><b>Evaluación:</b>                      Se realiza el proceso de reflexión sobre el trabajo realizado, la profesora evaluará el proceso observando el estado emocional del estudiante al realizar su trabajo por medio de la guía de observación durante el transcurso de la sesión.</p>	Ficha técnica Hojas bond	5 minutos

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°18

### “Realizo formas variadas en origami”

#### I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa:** I.E José Carlos, Mariátegui La Chira.  
**1.2. Grado y Sección:** Nancy Cecilia, Herrera Chavez.  
**1.3. Duración:** Segundo “E”  
**1.4. Profesora:** 45 minutos

**II. OBJETIVO:** Expresa sus emociones comunicando ideas al realizar sus figuras

**III. INDICADOR:** Hacer frente a las presiones de grupo.

#### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
<p><b>INICIO</b>                      Se saluda y da la bienvenida a los estudiantes asimismo mencionamos los acuerdos. Luego observan figuras variadas en origami, se pregunta ¿Qué formas observas? ¿Cómo realizarías estas figuras?                      participan en forma activa.</p>	Pizarra Plumones Acuerdos	10 minutos
<p><b>DESARROLLO</b>                      Se menciona el objetivo de la sesión además de realizar ejercicios de respiración, motivando su participación.                      - Enseguida se forman los equipos se reparten los materiales además de explicar la forma de trabajo.                      -Enseguida se fomenta la participación de los equipos incentivando la integración.                      -Los estudiantes siguen las instrucciones del trabajo.                      -Enseguida siguen el procedimiento de las figuras expresando emociones.                      -De esta manera los estudiantes elaboran variadas figuras del origami.                      -Utilizan variados elementos decorativos en el diseño.                      Se conversa sobre cómo hacer frente a las presiones de grupo que se deben respetar las opiniones de los demás.</p>	Ficha lápiz Hojas de color Tijera Regla Ojitos móviles silicona plumones	30 minutos
<p><b>CIERRE</b>                      Se aplica la Metacognición                      ¿Qué aprendí hoy?                      ¿Qué secuencia realizaron para lograrlo?                      ¿Cómo te has sentido en esta sesión?                      ¿Qué fue lo que más les gustó?                      ¿Para qué les servirá lo aprendido?</p> <p><b>Evaluación:</b>                      Se realiza el proceso de reflexión sobre el trabajo realizado, la profesora evaluará el proceso observando el estado emocional del estudiante al realizar su trabajo por medio de la guía de observación durante el transcurso de la sesión.</p>	Ficha técnica Hojas bond	5 minutos

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°19

### “Elaboro aves en origami”

#### I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa:** I.E José Carlos, Mariátegui La Chira.  
**1.2. Grado y Sección:** Nancy Cecilia, Herrera Chavez.  
**1.3. Duración:** Segundo “E”  
**1.4. Profesora:** 45 minutos

**II. OBJETIVO:** Fomentar la buena convivencia al participar en equipo

**III. INDICADOR:** Resolución de conflictos.

#### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
<p><b>INICIO</b>                      Se da la bienvenida a los estudiantes, les recordamos los acuerdos                      Se reparte unas tarjetas con casos sobre conflictos entre compañeros.                      Se pregunta ¿Por qué sucedió el conflicto, por qué gritaban? ¿Qué hubieras hecho tú en este caso? ¿Afecta esta situación la armonía en el aula? ¿Podrías dado el caso relajarte formando figuras en origami? Intervienen con opiniones.</p>	Pizarra Plumones Acuerdos	10 minutos
<p><b>DESARROLLO</b>                      Se menciona los acuerdos a respetar y el objetivo de la sesión, realizan ejercicios de respiración motivando la participación.                      -Enseguida los estudiantes leen los casos en equipo para resolver la pregunta, se explica la forma de trabajo.                      - Realizan un análisis de los casos y escriben en un papelógrafo las posibles causas y las consecuencias.                      -Los estudiantes comparten sus opiniones en clase, concluyendo que deben solucionar el conflicto comunicándose en forma asertiva, respetando a los demás.                      -A continuación realizan el reto, formarán en base a los cuadrados, modelos de aves en origami.                      -Se les indica que esta técnica es un recurso que ayudará a mantener la calma realizando el procedimiento en cada paso.                      Se les explica que el conflicto es parte de la convivencia pero se debe conciliar, llegar a un acuerdo que beneficie a todos los compañeros.</p>	Ficha Lápiz Tarjetas Papelógrafo Hojas de color Tijera Regla Plumones	30 minutos
<p><b>CIERRE</b>                      Se aplica la Metacognición                      ¿Qué aprendí hoy?                      ¿Qué secuencia realizaron para lograrlo?                      ¿Cómo te has sentido en esta sesión?                      ¿Qué fue lo que más les gustó?                      ¿Para qué les servirá lo aprendido?</p> <p><b>Evaluación:</b>                      Se realiza el proceso de reflexión sobre el trabajo realizado, la profesora evaluará el proceso observando el estado emocional del estudiante al realizar su trabajo por medio de la guía de observación durante el transcurso de la sesión.</p>	Ficha técnica Hojas bond	5 minutos

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°20

### “Construyo mis metas por medio del aprendizaje”

#### I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa:** I.E José Carlos, Mariátegui La Chira.  
**1.2. Grado y Sección:** Nancy Cecilia, Herrera Chavez.  
**1.3. Duración:** Segundo “E”  
**1.4. Profesora:** 45 minutos

**II. OBJETIVO:** Fomentar la participación en la elaboración de su Plan de Vida.

**III. INDICADOR:** Proyecto de vida.

#### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
<p><b>INICIO</b>                      Se muestra a los estudiantes la siguiente frase: “Tu futuro depende de lo que hagas hoy” Los estudiantes leen la frase comentan el mensaje y se les pregunta ¿Todos podremos alcanzar nuestras metas? ¿Qué necesitamos hacer para alcanzar nuestras metas? Se plantea el reto: ¿Cómo representarías tu proyecto de vida en las figuras de origami?</p>	Pizarra Plumones Acuerdos	10 minutos
<p><b>DESARROLLO</b>                      Se inicia esta sesión saludando a los estudiantes, mencionamos los acuerdos Realizan ejercicios de respiración, enseguida se explica a los estudiantes que manifiesten sus anhelos destacando la importancia de establecer un proyecto de vida para lograr sus metas. Los estudiantes identifican sus fortalezas y sus debilidades.                      Se comenta la historia de vida de algunos personajes reconocidos: Mario Vargas Llosa, Lucho Quequesana, Gianmarco quienes han destacado debido a su constancia para lograr sus metas, destacando lo importante de realizar acciones, organizando el tiempo así cumplirlo.                      -A continuación realizan figuras en origami paso a paso, explicando el procedimiento, relacionando que su proyecto de vida es como hacer un origami, se construye paso a paso.                      -Enseguida se pregunta ¿Creen que es importante tener un Plan de Vida? Se promueve la participación.</p>	Ficha lápiz. Hojas de práctica Hojas de colores Tijera	30 minutos
<p><b>CIERRE</b>                      Se aplica la Metacognición                      ¿Qué aprendí hoy?                      ¿Qué secuencia realizaron para lograrlo?                      ¿Cómo te has sentido en esta sesión?                      ¿Qué fue lo que más les gustó?                      ¿Para qué les servirá lo aprendido?</p> <p><b>Evaluación:</b>                      Se realiza el proceso de reflexión sobre el trabajo realizado, la profesora evaluará el proceso observando el estado emocional del estudiante al realizar su trabajo por medio de la guía de observación durante el transcurso de la sesión.</p>	Ficha técnica Hojas bond	5 minutos

## FICHA TÉCNICA

- 1) **Nombre:** Escala para medir la educación emocional
- 2) **Autora:** Nancy Cecilia Herrera Chávez (2019)
- 3) **Objetivo:** Comprobar el efecto del programa las expresiones artísticas en el desarrollo de la educación emocional con estudiantes de segundo año, secundaria de la Institución educativa “José Carlos Mariátegui”, San Martín de Porres, 2019
- 4) **Lugar de aplicación:** I.E. n° 3045 “José Carlos Mariátegui”, San Martín de Porres, San Martín de Porres.
- 5) **Forma de aplicación:** Directa
- 6) **Duración de la aplicación :** 45 minutos
- 7) **Descripción del instrumento:** Este instrumento es una escala para medir la educación emocional de forma individual, elaborado en base a las expresiones artísticas con estudiantes del segundo año A Y E de secundaria, el cual consta de 24 Ítems. La evaluación es descriptiva literal de la aplicación del programa en el desarrollo de la educación emocional. Con tres dimensiones: Autoconocimiento, autorregulación y empatía, en el que se ha formulado interrogantes en busca de respuestas, relacionando las expresiones artísticas. Los Ítems se presenta en forma de valoración 1, 2, 3 (inicio, proceso y logro) se irá registrando la respuesta con un aspa.
- 8) **Procedimiento de puntuación:** La escala de registro individual es utilizada durante la aplicación, es útil para ir registrando las respuestas anotando un aspa en el interior del recuadro correspondiente a la fila. Con respecto a la calificación, la puntuación de cada ítems es descriptiva literal; pudiendo obtener el evaluador una puntuación final máxima de 20 y una mínima de 0.