



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO  
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA  
EDUCATIVA**

La enseñanza del canto en las habilidades sociales del nivel primaria de la  
Institución Educativa Perú Japón, Los Olivos, 2019

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:**  
Maestro en Psicología Educativa

**AUTOR:**

Br. Marcos Martín Pérez Herrera (ORCID: 0000-0001-9069-2343)

**ASESOR:**

Dr. Carlos Sixto Vega Vilca (ORCID: 0000-0002-2755-8819)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Atención Integral del infante, niño y adolescente

**Lima – Perú**

**2020**

## **Dedicatoria**

Dedico este trabajo a la memoria de mis padres, que están en la gloria de Dios, a mi hermana Norma por su ayuda desinteresada hacia mi persona, a todos aquellos que generan en mí la fuerza que impulsan mis anhelos.

## **Agradecimiento**

Sinceramente al dueño de nuestras almas, que nos muestra el camino de la humildad y perseverancia y me guía el camino hacia él.

A todos los docentes de posgrado, por conducir y ser guía de mis logros académicos.

## **PÁGINA DEL JURADO**

## Declaratoria de autenticidad

Yo, Marcos Martín Pérez Herrera, estudiante de la Escuela de Posgrado, del programa de Maestría en Psicología educativa, a efecto de cumplir, de la Universidad César Vallejo, Sede Lima Norte, presento mi trabajo académico titulado: ***“La enseñanza del canto en las habilidades sociales del nivel primaria de la Institución Educativa Perú Japón, Los Olivos, 2019”***, para la obtención del grado académico/título profesional de Maestría en Psicología Educativa, es de mi autoría.

Por lo tanto, declaro lo siguiente:

- He mencionado todas las fuentes empleadas en el presente trabajo de investigación, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes, de acuerdo a lo establecido por las normas de elaboración de trabajo académico.
- No he utilizado ninguna otra fuente distinta de aquella expresada mente señalada en este trabajo.
- Este trabajo de investigación no ha sido previamente presentado, completa ni parcialmente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
- Soy consciente de que mi trabajo puede ser revisado electrónicamente en búsqueda de plagios.
- De encontrar uso de material intelectual ajeno sin el debido reconocimiento de su fuente o autor, me someto a las sanciones que determinan el procedimiento disciplinario.

Lima, 18 de enero de 2019



-----  
Marcos Martín Pérez Herrera

DNI 25766692

## ÍNDICE

	Pág.
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Página del jurado	iv
Declaratoria de autenticidad	v
Índice	vi
Índice de tablas	vii
Índice de figuras	viii
Resumen	ix
Abstract	x
<b>I. Introducción</b>	1
<b>II. Método</b>	18
2.1. Tipo y diseño de investigación	18
2.2. Operacionalización de variables	19
2.3. Población, muestra y muestreo	20
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	21
2.5. Validez y confiabilidad de los instrumentos	22
2.6. Método de análisis de datos	22
2.7. Aspectos éticos	23
<b>III. Resultados</b>	24
3.1. Resultados Descriptivos	24
3.1.1. Habilidades sociales	24
3.1.1.1. Asertividad	25
3.1.1.2. Comunicación	26
3.1.1.3. Autoestima	27
3.1.1.4. Toma de decisiones	28
3.2. Contrastación de hipótesis	29
<b>IV. Discusión</b>	34
<b>V. Conclusiones</b>	38
<b>VI. Recomendaciones</b>	39
<b>Referencias</b>	40
<b>Anexos</b>	47
Anexo 1: Matriz de consistencia	47

Anexo 2: Instrumentos de recolección de datos	49
Anexo 3: Base de datos	50
Anexo 4: Certificados de validación de los instrumentos	51
Anexo 5: Constancia de haber aplicado el instrumento	54
Anexo 6: Prueba de confiabilidad de los instrumento	55

### Índice de tablas

	Pág.	
Tabla 01	Operacionalización de la variable habilidades sociales.	19
Tabla 02	Población de estudiantes de VI grado de primaria.	20
Tabla 03	Muestra de estudiantes de VI grado de primaria.	21
Tabla 04	Rangos y puntajes de la variable dependiente: habilidades sociales.	21
Tabla 05	Tabla de juicio de expertos.	22
Tabla 06	Confiabilidad de la variable dependiente.	22
Tabla 07	Comparación entre el pre test y pos test de las habilidades sociales en estudiantes del VI grado de primaria.	24
Tabla 08	Comparación entre el pre test y pos test de la asertividad en estudiantes del VI grado de primaria.	25
Tabla 09	Comparación entre el pre test y pos test de la comunicación en estudiantes del VI grado de primaria.	26
Tabla 10	Comparación entre el pre test y pos test de la autoestima en estudiantes del VI grado de primaria.	27
Tabla 11	Comparación entre el pre test y pos test de la toma de decisiones en estudiantes del VI grado de primaria.	28
Tabla 12	Resultados de la prueba de normalidad.	29
Tabla 13	Resultados de la prueba U-Mann Whitney para la hipótesis general de habilidades sociales.	29
Tabla 14	Significancia de habilidades sociales.	30
Tabla 15	Resultados de la prueba U-Mann Whitney para la hipótesis específica en la asertividad.	30
Tabla 16	Significancia de asertividad.	30
Tabla 17	Resultados de la prueba U-Mann Whitney para la hipótesis específica en la comunicación.	31

Tabla 18	Significancia de la comunicación.	31
Tabla 19	Resultados de la prueba U-Mann Whitney para la hipótesis específica en la autoestima.	32
Tabla 20	Significancia de la autoestima.	32
Tabla 21	Resultados de la prueba U-Mann Whitney para la hipótesis específica en la toma de decisiones.	33
Tabla 22	Significancia de la dimensión Toma de decisiones.	33

### Índice de figuras

		Pág.
Figura 01	Distribución para comparar porcentual entre el pre test y pos test en las habilidades sociales.	24
Figura 02	Distribución para comparar porcentual entre el pre test y pos test en la asertividad.	25
Figura 03	Distribución para comparar porcentual entre el pre test y pos test en la comunicación.	26
Figura 04	Distribución para comparar porcentual entre el pre test y pos test en la autoestima.	27
Figura 05	Distribución para comparar porcentual entre el pre test y pos test en la toma de decisiones.	28

## Resumen

La finalidad principal de esta investigación, tuvo como objetivo principal determinar el efecto del programa de enseñanza de canto en las habilidades sociales, en estudiantes del VI grado del colegio Perú Japón.

El método trabajado corresponde al enfoque cuantitativo, el nivel explicativo, el diseño experimental con un subtipo cuasi experimental y corte longitudinal; con una población de 102 estudiantes del turno tarde del VI grado y la muestra no probabilística, estuvo conformada por 51 estudiantes.

Para la recolección de datos, se utilizó la técnica de la encuesta en habilidades sociales y la validez del instrumento, se realizó a través de tres juicios de expertos con un resultado aplicativo la confiabilidad, se precisó a través del alfa de Cronbach, su nivel fue alto, así llegamos estas conclusiones: Sobre la relación de la variable dependiente, habilidades sociales, en la medida pre test de la prueba (experimental) presentó una disminución notable del 96.0% del total de estudiantes que alcanzaron un nivel nunca y 4.0% en el nivel algunas veces y en el grupo experimental un 96,0% en nunca.

Luego de aplicar el programa de canto se afirma, que el 84.6% alcanza niveles altos y el 15.4% están en el nivel algunas veces y ninguno en el nivel nunca. A través de la prueba U de Mann Whitney que arrojó un valor ,000 < 0.05, esto demostró que la enseñanza del canto es eficaz en las habilidades sociales del VI grado del nivel primaria de la I.E. Perú Japón.

**Palabras claves:** *Canto, habilidades sociales, asertividad, comunicación, autoestima, toma de decisiones.*

## Abstract

The main purpose of this research was to determine the effect of the singing teaching program, on social skills, in students of the VI grade of the school Peru Japan.

The method worked corresponds to the quantitative approach, the explanatory level, the experimental design with a quasi-experimental subtype and longitudinal section; With a population of 102 students of the late shift of the sixth grade and the non-probabilistic sample, it was made up of 51 students.

For the data collection, the social skills survey technique was used and the validity of the instrument, it was carried out through three expert judgments with an applicative result, reliability was specified through Cronbach's alpha, its level was high, thus we reach these conclusions: On the relation of the dependent variable, social skills, in the pre-test measure of the test (experimental) presented a notable decrease of 96.0% of the total students who reached a level never and 4.0% in the level sometimes and in the experimental group 96.0% in never.

After applying the singing program it is affirmed that 84.6% reach high levels and 15.4% are at the level sometimes and none at the level ever. Through the Mann Whitney U test that gave a value,  $000 < 0.05$  this showed that singing teaching is effective in the social skills of the sixth grade of the elementary level of EI Peru Japan.

**Keywords:** *singing, social skills, assertiveness, communication, self-esteem, decision making.*

## **I. Introducción**

En este momento de desarrollo, con el avance y el uso de la tecnología, se han generado varios cambios; se observa la degradación de la familia en los aspectos morales y afectivos. Los niños influenciados por la tecnología no refuerzan los valores, por lo tanto, es imprescindible detallar los desajustes ocurridos para valorar el impacto dentro de la familia y su contexto, específicamente de adquisición de habilidades sociales y pérdidas de la identidad.

Tenemos a nivel mundial; productos, juegos electrónicos, las redes virtuales, que no ayudan a progresar en capacidades, virtudes sociales y comunicativas, ya que son impersonales y al contrario los empresarios, emplean el marketing en ventas para así mejorar sus ganancias, desvirtuando que es lo importante para nuestra sociedad. Se está restando importancia a los problemas que esto origina, como el efecto que tiene el internet en un niño o adolescente, que busca refugiar todo su apoyo emocional y afectivo frente a los problemas originados en el hogar.

En un artículo Fandiño (2018), sugiere que Caplan (2010) utiliza el término internet como un generador del impulso adictivo, con la necesidad de conectarse frecuentemente, convirtiéndose este uso en un problema, asimismo, sugiere intentos fallidos para contener el uso frecuente del internet, la sustitución de las relaciones en el hogar, escapar de los obstáculos que genera la vida misma. Este vicio a internet, se genera como un problema amalgamado con nuestra sociedad moderna (Jiménez y Pantoja, 2007).

La Organización Mundial de la Salud (2019), muestra que: “Una de cada seis personas tiene entre 10 y 19 años de edad, el 16% de este grupo que fluctúan entre 10 y 19 años padecen de depresión y problemas con trastornos emocionales. La mitad de trastornos mentales comienza a los 14 años de edad, la mayoría de veces pasa desapercibido. Si estos no se detectan a tiempo, la vulnerabilidad y falta de atención concluirían en suicidio que es la tercera causa de muerte proporcional de jóvenes entre los 15 y 19 años. También tiene una consecuencia extendida hasta la edad adulta, afectando tanto la salud física como mental, limitando las oportunidades para una vida plena y feliz”. (p.1).

Desde el año 2009, en la institución educativa en estudio, se viene observando un comportamiento conductual agresivo y violento sin respeto hacia los niños más débiles y a las normas enseñadas, como también el logro académico de las competencias de sexto grado del nivel primario ha descendido estadísticamente. Al investigar empíricamente el

motivo, encontramos que los niños manifiestan la problemática que generan sus padres en sus hogares, algunos casos de familias disfuncionales, peleas constantes y falta de manejo del lenguaje asertivo; en general, los niños no tienen modelos a seguir por la agresividad generada en sus hogares.

Margaret Mead (1961), afirmó en Nueva Guinea, que el instinto del violento es un problema multicausal, como lo demuestra una de las más importantes investigaciones llevada a cabo por su persona, donde revela que una conducta agresiva no tendría que ser genéticamente heredada, sino más bien es falta de reforzamientos en la educación impartida en las instituciones escolares.

Está probado, que familias en condición de pobreza perciben en menor grado las necesidades afectivas, sociales y emocionales de sus hijos. Tal situación afectan las practicas parentales, la salud y el progreso del niño; primordialmente lo cognitivo, social y emocional (Morales, Ayala, Pedroza Chaparro y Barragán, 2002; Pons-Salvador y Cantero, Cerezo, Dolz, 1999).

Los enfrentamientos en el seno de la familia, afecta a todos sus componentes, en especial a los más vulnerables: los hijos, que después se reflejarán en alteraciones que vivirán más adelante, ya que no los han preparado para resolver y entender dichos conflictos del hogar, esto afecta inevitablemente su rol de colegial y su rendimiento académico, también como conductas que no pueden canalizar, convirtiéndolos en niños agresivos, otros introvertidos, tímidos y temerosos; aunque algunos sociables. La Institución Educativa Perú Japón está localizado en el distrito de Los Olivos. Cercada y construida de material noble, tiene dos plantas, infraestructura moderna, pertenece a la Ugel

02. La investigación propone un programa de canto que nos ayude a fortalecer las competencias sociales en estudiantes del VI grado del nivel primario, en relación con su entorno.

Por tanto, se formuló el siguiente problema de investigación: ¿Qué efecto tiene la enseñanza del canto en las habilidades sociales, del VI grado del nivel primaria de la institución Educativa Perú Japón, Los Olivos, 2019?, y el problema específico: ¿Qué efecto tiene la enseñanza del canto en las dimensiones (Asertividad, Comunicación, Autoestima y la toma de decisiones) de las habilidades sociales del VI grado del nivel primaria de la institución Educativa Perú Japón, Los Olivos, 2019? Se ha considerado algunos antecedentes a nivel nacional sobre el tema investigado de acuerdo al estudio de Matta, K.

(2018), investigó sobre el canto coral y las habilidades sociales, la autora utilizó un estudio cuantitativo de diseño experimental, corte cuasi experimental, explicativo. Por último, refirió que la ejecución de sus clases canto coral tiene repercusión en las habilidades sociales, en las dimensiones de habilidades comunicativas, así como el 56,7% en la dimensión asertividad, el 73,3% en la dimensión resolución de conflictos, y el 63,3% en el desarrollo de la empatía. Así mismo, Arellano, M. (2012), en su investigación: «Efectos de un programa de intervención psicoeducativa en la optimización de las habilidades sociales y límites, en estudiantes de primero de secundaria de educación secundaria del C.

E. Diosesano “El Buen Pastor”», utiliza la investigación tipo aplicativo con un diseño cuasi experimental, se ubicó en el nivel de línea descriptivo-explicativo. En resumen, concluyó que el programa de intervención psico-educativa evidenció efectos positivos al optimizar las habilidades sociales de los participantes, encontrándose experiencias positivas en las seis áreas de las habilidades sociales examinadas. Así como también, mejora el intercambio social, en cuanto estén motivados para realizar actividades académicas, con un efecto colateral de enfrentar el reto escolar. De igual modo, Zavaleta K. (2017), en su investigación: «Programa aprendamos a convivir democráticamente para fortalecer las habilidades en los niño(as) del sexto grado de educación primaria de la I.E. Luis Alberto Sánchez N° 88298-H.U.P. David Dasso Hocke-Nuevo Chimbote, 2014», su objetivo fue demostrar la eficacia del programa “Aprendamos a convivir democráticamente para fortalecer las habilidades sociales en niños(as) del sexto grado de primaria”, realizó una investigación tipo aplicada con diseño cuasi experimental, la población del estudio de 50 estudiantes, la muestra experimental de 19 estudiantes y 19 del grupo control. La autora concluyó, que después de la aplicación del programa, los estudiantes de sexto grado fortalecieron sus habilidades de comunicación, asertividad y empatía. Así mismo, Torres (2013), investiga «El nivel de canto de los estudiantes del sexto grado de primaria de la institución educativa n. ° 5098 Kumamoto Ventanilla; Callao», el tipo de estudio es descriptivo y simple teniendo como objetivo determinar los niveles de canto en la institución en estudio. Llegando a la conclusión, que alcanzaron el nivel alto en el canto el 54.14% de alumnos, el nivel medio el 36.1%, y el nivel bajo el 17.8%. De igual modo, Calderón (2017), presenta un «Programa de Actividades Musicales para el desarrollo de la Práctica Coral en los estudiantes de la especialidad de Pedagogía Artística de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo – Lambayeque», teniendo como finalidad aplicar un conjunto de sesiones académicas planificadas, como material de práctica coral para

lograr una sólida formación musical en los estudiantes de la carrera artística de la Universidad. La población muestral, estuvo conformada por 56 alumnos del sexto y séptimo semestre de la especialidad de Pedagogía Artística. Los resultados de la encuesta revelaron que los alumnos de pedagogía artística tienen deficiencias en la aptitud musical, para la dirección coral y la enseñanza presentaron la voz humana, como el instrumento principal y expresivo que poseen todas las personas, y que todos deberíamos experimentar para nuestra formación integral. De la misma forma, Calderón y Pulido (2015) en su investigación: «El canto coral como estrategia pedagógica para el desarrollo de competencias ciudadanas, que contribuyan al mejoramiento del clima de aula en los grados décimo y segundo de dos instituciones educativas distritales de Bogotá», tuvo como objetivo aplicar una propuesta académica innovadora basada en el canto coral, con el fin de mejorar los entornos de aprendizajes e identificar los enclavamientos interpersonales entre los profesores y los compañeros. La población de esta investigación se dividió en dos estudios de casos: El primero estaba compuesto por 35 estudiantes entre 14 y 19 años; y el segundo, tenía 37 estudiantes entre 7 y 11 años. Los resultados de esta investigación, con respecto a la implementación de las estrategias, mostraron un ambiente amigable caracterizado por el diálogo entre maestros y estudiantes, creando un ambiente más tranquilo y respetuoso en el aula. Así mismo, Da Silva (2010) en su estudio: «Práctica coral y desarrollo de habilidades sociales», consolidan la importancia de las habilidades sociales para que el individuo se adapte a diferentes contextos, generando satisfactorias relaciones interpersonales. Expone el canto, como un elemento socializador. El autor realizó la apelación del IHS-D El-Prette y de un cuestionario sociobiodemográfico en 100 personas de 14 y 17 años, los resultados demuestran evidencias significativas de los que participaron en la investigación, así como también, se reflejó en la conversación y la comunicación. El trabajo discute la importancia de este tema para la psicología social pública. Además, MacLellan (2011) realiza una investigación en los Estados Unidos, sobre «Diferencias en los tipos de personalidad entre los miembros de la banda, orquesta y coro de la escuela secundaria», él realizó la investigación con 355 alumnos de secundaria integrantes de la banda, la orquesta de cuerda y el coro de su escuela. Se investigó sobre las no similitudes de los integrantes de las diferentes agrupaciones musicales, concluyendo que los integrantes del coro mostraron actitudes comunicativas extrovertidas, a diferencia de los otros grupos. Así mismo, teniendo en cuenta estos antecedentes, fue posible evidenciar la necesidad de llevar a cabo un trabajo que desarrolle competencias sociales

en la institución, con el fin de obtener interacciones armoniosas de convivencia dentro de la sala, efectivamente el canto coral como estrategia pedagógica permitirá una relación equilibrada entre estudiantes, empoderamiento para internacionalizar, mejorar la comunicación y acercarse a los demás, fortalecer las actitudes pro-sociales que eliminan la discriminación, un factor que determina los problemas sociales. También, Gackle & Fung (2009), realizaron una investigación en los Estados Unidos titulado: «Trayendo el Este a la West: un estudio de caso sobre la enseñanza de la música coral china a un coro juvenil en los Estados Unidos», que evaluó el trabajo de 35 participantes en un coro, de 14 y 18 años, para aprender música coral china con un tiempo de 48 semanas. En este periodo ejecutaron la parte metodológica que se dividió en: Contexto y estudio de la cultura china, entendimiento de las frases y letras de las canciones, destacó el aprecio estético. El resultado de esta investigación que las estrategias bien planificadas fueron efectivas para el objetivo del estudio del aprendizaje (repertorio), en sus cuatro dimensiones: música, pedagogía, cultura y actitud personal. Por lo tanto, Lacunza (2009), en su estudio “Las habilidades sociales como recursos para el desarrollo de fortalezas en la infancia”, expone que las habilidades sociales infantiles conforman un extenso campo de investigación, trascendental del desarrollo conceptual y metodológico en los últimos tiempos que han motivado a investigaciones serias en la psicología moderna por sus implicaciones.

La presente investigación, profundiza en el estudio de las variables, el canto y las habilidades sociales, de esta manera buscamos aplicar una propuesta de un programa educativo no solo en lo conceptual, sino también, en aspectos educativos.

Respecto a las bases de estudios teóricos, de las dimensiones, cantar es, conforme la RAE (2014): fabricar con la voz, sonidos bellos dulces y melódicos, produciendo expresiones o no produciéndolas. El canto, se diferencia del habla, en que emplea mayor número de frecuencias, tonos o notas musicales y la emisión está sujeta a un ritmo. Es decir; empleamos los parámetros musicales (melodía y ritmo) de manera simultánea, para producir la voz. Según Mansion. (1994). En práctica canora, la voz debe presentar una serie de características y respetar una serie de principios, que permitan la configuración adecuada del esquema corporal vocal. Por lo tanto, se aplicarán y respetarán los principios de postura, respiración, emisión y articulación, pero también para tener una comprensión holística del acto de cantar, es necesario comprender el significado y de términos como:

rango y tesitura vocal, evolución de las voces, clasificación vocal, registros vocales, voz mixta, afinación, vibrato, fraseo y expresión.

Obtendremos una respiración vasta e intensa, que favorecerá a los músculos del tórax, controlando el mecanismo de la respiración, enderezaremos el busto, también se empleará el ejercicio en el uso de los resonadores y otros.

Se ejercitarán la técnica de la voz, que nos revelaran alguna obstrucción si los hubiera (desviaciones del tabique, amígdalas demasiadas desarrolladas, etc.). En el trabajo vocal, es indispensable el mecanismo de la respiración, con un gran efecto en cualquier patología de los pulmones. Este mecanismo ayudará al control respiratorio proporcionando una sensación de bienestar y equilibrio a nuestro sistema central nervioso, equilibrándolo.

También el canto, libera del estrés cotidiano, educa llevando una constancia y un orden para sobrellevar las preocupaciones de las obligaciones diarias en el trabajo. Nos sensibiliza con la afinación y fortalece nuestra sensorialidad auditiva.

La clasificación de las voces se traduce como, las voces femeninas divididas en: Voz Soprano, la cual es la más alta; se caracteriza por ser brillante y clara. Voz Mezzosoprano, la voz media entre la voz femenina; presenta unas cualidades tímbricas peculiares. Voz contralto, la cual es la más grave entre la soprano y la mezzosoprano. Las voces masculinas se dividen en: Voz tenor, la más aguda de la masculina; para su clasificación es importante valorar el color y potencia. Voz barítono, la voz media; es la más frecuente. Voz bajo, la más grave que existe. Voz contratenor, altura como un barítono.

Cualquier acercamiento al fenómeno musical se encuentra con el problema del concepto de la música. La música, es una expresión múltiple, híbrida e interdisciplinaria. La propia etimología del término alude a esa naturaleza universal, reconocemos que en la música se reúnen las artes y las ciencias. Proviene de la etimología griega «mousiké téchne» (arte música), como también “Arte de las Musas“.

En el Congreso Internacional de musicología, realizado en Boloña en el año 1987, Umberto Eco, conceptúa la música como algo híbrido, donde este hecho cultural integraría todos las manifestaciones del hombre. La música no solo es una, sino que existe diferentes músicas cuya escucha de su interpretación solo se hará desde un entretejido de relacionar su contexto, su técnica, historia y estilo. En este contexto, sugeriremos que la música se convierte en arte de los sonidos. Una de las definiciones actuales es: “Lenguaje del arte cuya forma de expresarse son los sonidos, conteniendo en su interior tres elementos

básicos: la melodía, el ritmo y la armonía” (enciclopedia Universal Danae, 1982, p. 1470). Calderón (2017), exhibe como elementos de la música: El ritmo, que es la combinación de sonidos de diferente duración; la melodía, que es la consecución de notas ordenadas por el autor; la armonía, que, por último, es la simetría entre los sonidos o proporción de igualdad.

De acuerdo con Howard Gardner, el Hombre posee ocho inteligencias a desarrollar: Lingüística, matemática, espacial, corporal-kinestésica, musical, interpersonal, intrapersonal y naturalista (Rivera y Sánchez, 2014). Siendo la inteligencia musical la capacidad de pensar, percibir y producir fragmentos melódicos con la voz, esta habilidad primero la pensamos y después producimos melodías tonos y ritmos. A través de esta inteligencia, nos expresamos musicalmente sensibilizando nuestro sistema auditivo, produciremos las cualidades musicales para expresarnos. El sujeto que entra en esta disciplina expresa emociones, sentimientos y vivencias por medio de la voz, o de cualquier otro instrumento musical, para desarrollar esta inteligencia se necesitará perseverancia en la disciplina de la música, ya que no es fácil musicalizarse en poco tiempo.

Zuleta (2008), asegura que Kodaly adoptó técnicas modernas sin ser compositor, como el neomodalismo, de las canciones húngaras populares, la poliarmonía y el contrapunto armónico. Sus obras tienen gran colorido y de vibrante vigor, utilizó los principios de la estimulación temprana, teniendo gran importancia, el contexto cultural.

Su sistema de enseñanza no sólo estaba dirigido a músicos profesionales, sino que fuera accesible para todos. Los aporte que dio Kodaly, fueron los siguientes: Cantar más que tocar instrumentos, la música al alcance del niño desde temprana edad, prioridad en cantar la música popular, también, consideró la voz humana como instrumento musical, entrenamiento de la formación musical a través de canciones vernáculas, solfeo relativo o solmisación, estudiar la música desde lo intelectual y lo emotivo, uso de la pentafonía, la lecto-escritura y fononímia.

Así mismo, los beneficios del canto, en la escuela. De acuerdo con Fernández M. (2015); Barboza, B. (2014), Pérez-Adelguer S. (2014); Espinoza R. (2012), con la actividad musical, el estudiante favorecerá acciones como: Desarrollar la sensorialidad auditiva, dentro de las competencias musicales, fortalecerá la percepción musical y el conocimiento del mecanismo de la voz, favorecerá la sensibilidad afectiva al razonar con la actividad del canto. En el ámbito pedagógico: El aprendizaje se realizará en grupos y secuencialmente, se fortalece la integración social al compartir con los demás coreutas, se puede articular con otras materias como historia y educación física, para hacer coreografías específicas.

En el ámbito cultural: El repertorio elegido debe ser selecto dependiendo de la edad y estructura cognitiva del coreuta. Se favorecerá la interculturalidad y la pluralidad, se ejercitará otros idiomas como el italiano, el latín y el quechua, se aprenderá a discernir con el valor que nos da la música, se fortalecerá la identidad vocal. En el ámbito personal: Fortalece la mejora de la autoestima y manejo de estrés, se fomenta a través de ejercicios de respiración; la relajación se fortalece la condición motriz. También se observa el resultado del canto en las HHSS, como valorar los propios esfuerzos, comprender los propios sentimientos, reconocer y trabajar aquello que limita el desarrollo del cantante, es fundamental para desenvolverse en un contexto profesional. Es necesario entender las motivaciones y los roles que desarrollan otros profesionales para poder trabajar en equipo desde un punto de vista empático y constructivo. En muchos casos el auto exigencia y el espíritu competitivo generan un clima lleno de críticas y reproches que mermarán el desarrollo individual y colectivo.

En la segunda variable se observará las siguientes definiciones, como afirman, Alberti y Emmons (1978), donde conceptualizaron a la habilidad social, lo mismo que el comportamiento, que es, cuando una persona actúa sin propasarse con los derechos de otros, expresándoles sus sentimientos y defenderse sin agresividad (citado por caballo, 1993, p.6). Así mismo, Anaya (1991), conjetura a la habilidad social, como la condición de proceder congruentemente como modelo que otros quieren de uno. Asumir el papel de las dimensiones de conciencia, como también la habilidad de percibir, anticipándose al resto de la gente. De igual modo Caballo (1993), observa al comportamiento social y la define como la unión de actuaciones interpersonales que nos sirve para comunicarnos con nuestros semejantes de forma transparente, observando los derechos de los demás, saber defenderse y expresar sentimientos, opiniones y deseos. También, lo describe como la reunión de emociones en un sentido interpersonal al expresarse con sentimientos, actitudes, derechos y opiniones en consonancia a su contexto, anticipándose los comportamientos de otros resolviendo así, las dificultades suscitados que enfrentan otros problemas. Así mismo, Combs y Slaby (1977), define las HHSS, como la destreza de interrelacionarse con otras personas con un determinado entorno social, por tanto, que esta persona es aceptada, como también valorado socialmente, al mismo tiempo que esto conduce a que sea un beneficio para otra personas. De igual manera, Kelly (1987), afirma que la condición conductual aprendida que expresan las personas ante situaciones interpersonales para equilibrar el contexto reforzándolo. Igualmente, Linehan (1984). La define, como destreza para

producir comportamientos que influyan interpersonalmente y resista a lo no deseado socialmente (objetivos firmes), así como incrementa las ganancias y disminuye las pérdidas en las relaciones interpersonales (equilibrio en la relación) manteniendo su integridad como también su autodominio (respeto a su autoestima) (citado por Caballo, 1993, p.6). De la misma manera, McFall (1982). Define las HHSS, como comportamientos singulares, y medibles en un sujeto cuando realiza un acto o tarea de un momento social cualquiera. Así mismo, Monjas (1993). Define las habilidades sociales como cualidades explícitas de realizar satisfactoriamente una labor. Estas conductas nos ayudarán a interactuar y relacionarnos con otras personas de forma equilibrada y efectivamente. También, la define como las expresiones de habilidades de interacción social. Por último, Gil (1993; p.270-272). Afirma, que la persona debe tener el tino para adecuarse en el comportamiento según el contexto, cumpliendo capacidades, objetivos en el ambiente que le tocó. Es necesario que tenga un abanico amplio de conductas flexibles y moldeables. Concluyendo que las HHSS, son las demostraciones de comportamiento bajo circunstancias de dos interlocutores, siendo conductas aprendidas, y es motivo por el cual pueden enseñarse, las conductas orientadas a reforzamiento, del contexto (refuerzos sociales), como también el auto refuerzo.

Así mismo, dentro del enfoque teórico tenemos: la trascendencia de las habilidades sociales donde existen diferentes motivos, con las cuales, cobra importancia el asunto de las habilidades sociales y están inmersas en diferentes contextos:

Valles, A. (1994). Propone que “tener destreza que no han sido adecuadas, es producto de una baja autoestima de aceptación, un rechazo personal o aislamiento”. Asegura también que en la escuela, la interacción con los comportamientos de sus amigos le dará un buen ejercicio en las habilidades sociales esperadas. También, tenemos correspondencia entre las HHSS y alteraciones del comportamiento. En la adaptación del infante y HHSS, la valía radica en las habilidades que posee el niño para la adaptación psicológica escolar y social (Hops y Greenwood, 1988; et al.).

El comportamiento social es estimado como predecible en el equilibrio patológico en aquellos individuos con episodios de trastornos patológicos (Zigler, y Phillips, 1961), en otros términos las experiencias previas en las interacciones sociales, le dará mayores probabilidades de superar dichos trastornos. Los obstáculos de una persona que se relaciona interpersonalmente tienen predisposición o riesgo de trastornos conductuales (Mafia, Méndez y Olivares, 1993) tales como desánimo, tristeza, apocamiento, trastornos

psicológicos, fobia social. (Hersen y Eisler, 1981). La conducta introvertida de la persona será materia de estudio en diferentes épocas a la luz de las concepciones del ser interno; Kagan y Moos (1962), lo relacionaron con frustraciones personales en el colegio, influyendo fuertemente en la autoestima (Kohn y Rossman, 1972). Por el contrario un desarrollo sustancial de las habilidades sociales derivan a un buen rendimiento académico y la popularidad positiva. (Green, Firehand). Caballo (1989) dirigía el tratamiento de los trastornos psicopatológico de ansiedad, alcoholismo, depresión esquizofrenia, etc., también con un enfoque de prevención.

En el contexto de la escuela, es importante el uso de las habilidades sociales para que no exista una disruptividad por los comportamientos contrarios, propios de algunos alumnos y con los docentes a cargo (valles, 1988), siendo así que esta disruptividad alcanza niveles de agresión, por lo cual genera un clima de estrés para el docente (Schindler, 1941) originando consecuencias negativas a la institución y demás compañeros, deteriorando el rendimiento escolar.

La frustración escolar (Coob, 1972), la delinquir de los jóvenes (Henderson y Holin, 1986) tienen relación negativa con la competencia social. El rendimiento en la escuela y la popularidad del sujeto se asocian al comportamiento esperado (Green et al, 1980), como también el desarrollo cognitivo (Dorman, 1973).

El comportamiento agresivo es una alteración que puede ser abordado desde lo preventivo y tratado mediante el estudio de las habilidades sociales. Las deficiencias verbales tienen como origen otro tipo de comunicación que es la agresividad, lleno de violencia por no saber manifestarse. (Clemente y Gil, 1985; Rimm y Masters, 1974; citados por Martínez Paredes, 1992).

Dentro de los programas de intervención en los infantes, resalta el entrenamiento del trabajo cooperativo (Johnson y Johnson, 1989) en la escuela, como respuesta de aprendizaje de las HHSS con los demás alumnos del salón de clases. (Coll, 1984; Herth-Lazarowith y Miller, 1992). También existen programas de intervención de entrenamiento de la conducta, (1995; Goldestein et al., 1980; Bonet, 1991; Monjas 1993; Moyano, 1992; Palmer, 1991, Verdugo, 1989).

Así mismo, la operatividad de las habilidades sociales, tienen la función de observar, en el individuo al relacionarse con otros estos bloqueen todo el carácter reforzante (Kelly, 1987). Todo esto dependerá, de la frecuencia con que se llevan estereforzamiento, así como la importancia de alcanzar los objetivos.

En nuestro medio, el éxito personal y social dependerá del desarrollo y madurez de las habilidades interpersonales del sujeto (Monjas, 1993). En tanto, los infantes en convivencia con sus padres y maestros, formarán parte del avance en el desarrollo infantil deseable.

Mediante el ejercicio de las habilidades sociales, es necesario interactuar con otros niños, se adquiere un mayor conocimiento de si y los demás. Formulando un auto concepto y mejorando en su autoestima que beneficiaría psicológicamente y aprendería de los demás por imitación (Bandura 1968), siguiendo el modelo a sus compañeros y los profesores, el cómo relacionarse positivamente. Monjas (1993). Repara las finalidades de las habilidades sociales como: Se aprende recíprocamente, se adoptan roles poniéndose en el lugar de la otra persona, puede controlar situaciones de dirección o subordinación; interactuando aprendemos destrezas de compartir tareas, trabajo en grupo colaboración efectiva, expresarse por las diferencias, etc., autocontrol en la regulación conductual, ayudado por el feed back obtenido de sus compañeros, apoyo en las emociones con sus compañeros como alegría afecto, ayuda y compañía. Aprenden criterios de moral sexual y otros valores. Michelson et al., (1983; p. 18) el comportamiento no agresivo con otros niños afirma un futuro expositivo en adquirir los reforzamientos sociales. Los infantes que tienen diferentes comportamientos no apropiados experimentan el rechazo social y son menos felices. Además en adquisición de las habilidades sociales, la escuela produce interacciones entre estudiantes con los profesores, esto implica establecer normas de convivencias saludables y positivas para generar un clima de comunicación asertiva. De este modo se realizará el aprendizaje escolar y sus respectivos contenidos. La ausencia de competencia social en el colegio está relacionado con conductas problemáticas nocivas para la disciplina escolar, tales como deserción estudiantil (Ullman, 1957), rendimiento académico escolar por debajo de lo sugerido (Cobb, 1972; Konh y Rosman, 1972; Halverson, 1976), actos delictivos (Henderson y Hollin 1986) y conductas adictivas. Igualmente, una positiva competencia social en la escuela se relaciona con el éxito del sujeto entre sus iguales con un futuro prometedor (Green Lemanek, 1983; Gresman, 1981; Zigler, 1960)

De manera reiterada y explícita se han identificado los problemas conductuales que se tiene en el ámbito escolar (Hollins, 1955; Fernández y Pozar, 1983; Pechano 1979; Peiro y Carpintero, 1978;) (Citados por Valles, 1990; pp19-29) estas son: Hostilidad y conductas agresivas, insultar, intimidar, amenazar, estudiantes introvertidos que no hablan mucho, estudiantes inexpresivos, desafiar a los profesores, imponer reglas del juego, sacando

beneficio, inconvenientes para expresarse en público, estudiantes que no pueden estar con las personas de diferente sexo, los agresivos que solucionan ellos mismos sus problemas, impulsivamente, cambiar siempre de amistades, no tolerar la crítica de nadie, disruptividad escolar, problemas de aprendizaje por autoestima baja.

Señala Monjas (1993). Sería importante, la prevención de los problemas que como consecuencia traen el fracaso escolar y su repercusión en los trastornos mentales.

En esta misma línea sería magnífico presentar propuestas de intervenciones, donde la propia escuela ofrezca una currícula adecuada con el aprendizaje de las habilidades sociales, Huggers (1981), García Fernández (1994) Monjas (1993) y Pelechano (1979), expresaban la siguiente pauta: La instrucción en las habilidades sociales, tiene que ser obligación y tarea de la escuela, ya que se cuenta con la infraestructura para dar programas de intervención, también se debería involucrar a la familia. En el currículum se tendría que implementar la planificación como contenido y aprendizajes a las habilidades sociales. Los estudiantes, con mayor atención serán los que tienen una situación educativa especial. Familiarizar al docente actualizar su curso de capacitación para una consiguiente programación didáctica en el aula. Se necesita una mayor investigación en este campo organizarlos y auspiciados por la administración educativa.

Los atributos más importantes que tienen las habilidades sociales: Organización de las concepciones como algunas nociones infieren en el contenido, como en la forma de expresarse opinando, pedir derechos, dar elogios, y otros. Otras definiciones le dan más valía a las consecuencias, el logro interacciones efectivamente positivas, auto controlarse, conseguir algo positivo, discriminar lo desagradable, reforzamiento obtenido, solucionar obstáculos, problemas, etc. Tiene como característica estas concepciones lo conductual y los efectos o consecuencias de las conductas. El carácter molar o molecular. Propone Mac Fall (1982), considerar el atributo molar como las características globales de la competencia social. Molar, sería hablar de aptitudes comunicativas, al hablar de un análisis molecular tenemos que comprender las conductas verbales o no verbales. Así podemos afirmar que las habilidades concretas es el todo (enfoque molecular específico) daría como resultado la observación de la competencia social, siendo juzgada por otra persona. En las propiedades de las conductas, es sumamente importante el entorno interpersonal donde se produce la enseñanza (Jackson, King y Heller, 1981; Michelson y Wood, 1980; citados por Monjas, 1994). Tienen tres procedimientos como respuestas (Cartdege y Milburn 1978). Estas son: Acciones conductuales, entendidas como acciones concretas, como; exponer,

trasladarse, movilizar las cosas. (Bases verbales, no verbales y paralingüísticos). Así también, lo cognitivo que es la percepción, identificados como, pensamientos en la interpretación de significados de las interacciones sociales, auto lenguaje. Por último, lo fisiológico son elementos afectivos y emotivos, derivados de las habilidades sociales. La demostración de una habilidad social demanda la oportuna interacción de estos tres componentes, al enfrentar una crítica, realizamos elementos de tipo conductual, escuchar atentamente, tipo conductual; apreciar la ayuda recibida con sinceridad, de tipo fisiológico (afectivo), controlar la ansiedad, en un equilibrio emocional. Además como Obtener un reforzamiento social, toda habilidad social está guiada a obtener una respuesta de fortalecimiento social. Interrelacionamos para estar a gusto consiguiendo un reconocimiento de nuestras actitudes personales. Existe un tipo de reforzamiento según describe Gil (1993): Reforzamiento ambiental, el cual incorpora el conseguir algo material, un favor, reconocimiento en nuestro centro de trabajo, aumento de salario etc. El Auto refuerzo, al generar pensamientos después de la experiencia de expresar nuestra capacidad de mejorar ciertas conductas de forma infalible y positiva, no sentimos más gratificados socialmente. Otro atributo es el carácter cultural, tiene que ver con las normas de regulación en la convivencia humana en donde intervienen claramente las habilidades sociales (Gil, 1993), supeditadas a las normas morales del contexto sociocultural, y al respeto por el derecho ajeno.

La comunidad en donde se desenvuelve la persona, marcará las formas de comportamientos en cualquier situación social (Carrasco, 1990), estos comportamientos son inciertos lo determinan los factores situacionales (Van Hasselt, Hersen, Bellack y Whitehill, 1979). Así mismo, la interacción situacional; las habilidades sociales responden a situaciones específicas dependiendo del contexto para llevarse a cabo. Para que un comportamiento sea equilibrado en lo social se debe tener en cuenta todas las partes que conjugan en ella en las que se expone esa habilidad social. Maciá, Méndez y Olivares (1993) señalaba lo siguiente: a) Áreas de desenvolvimiento de la persona: escuela familia, amistades laboral (adultos), b) Las características de los otras personas intervinientes, repercuten en la conducta social del sujeto. También la naturaleza interactiva, las habilidades sociales se adaptan a las respuestas del interlocutor porque son flexibles, moldeables y ajustables para un contexto determinado. El FeedBack que expresa el interlocutor modificará y ajustará la conducta deseada. Tendrá que ser su interlocutor de la misma edad que el sujeto para manifestar una interacción adecuada. Se encuentra a las

habilidades sociales heterogéneas observando aquellos comportamientos en adultos viejos, en diferentes contextos de la existencia del hombre (Fernández Ballesteros, 1994). Además están orientadas a objetivos; en las habilidades sociales se persigue ciertos objetivos. Así mismo, que nos valoren en el grupo, el disfrute de la interacción con otros, expresar nuestros sentimientos, deseos, perseguir algún objetivo, resolver un problema, dar un talante como persona, expresar que somos líderes, convencer a los demás, hacer notar nuestra presencia.

La infancia, es un trayecto difícil para el sociabilizar (Bellack y Morrison, 1982) y a partir del aprendizaje social, se entienden como comportamientos asimilados (caballo, 1987; Kelly, 1987). Para la explicación de cómo aprendemos las habilidades sociales, autores como Bandura y Rotter, entre otros han afirmado fundamentos de aprendizaje para advertir el efecto que tiene sobre las personas el aprendizaje observacional o modelado. Los modelos a seguir en este método son los siguientes:

1. Reforzamiento directo, la experiencia diaria y directa de la persona, ya sea desde la niñez, cuando asimilan aquellas conductas que les permiten adquirir resultados positivos en el contexto vivido. Si llora y es alimentado, recibe la atención o molestia de los padres, si se sonríe y hace pucheros obtiene como resultado un impacto de estimulación y atención social por parte de los sujetos que están con el niño. El reforzamiento social, son el producto de interactuar con el contexto del niño es diferente a lo que cada persona le asigna. El reforzamiento ya tiene una característica absoluta (Kelly, 1987) y “el reforzamiento se conceptúan funcionalmente con el fin de que aumente las probables repeticiones que la conducta precede” (Kelly, 1987). Todo lo que el niño va experimentando, como jugar con amigos, hablar, intercambiar palabras, experiencias, recibir aplausos y otros, varían según las vivencias del niño y al resultar o no estimulantes se almacenarán o no, en su bagaje social del niño. “... si una conducta social se repite sin respuesta positiva para el niño, puede ser extinguida y olvidada dejándose así de manifestarse” (Kelly, 1987; p.7).

2. El modelado, es el aprendizaje por lo observado. Mirar y observar las actitudes de otra persona y como estas se desarrollan eficazmente, construye una fuente inagotable del aprendizaje a consecuencia del modelado comportamental (Bandura, 1969). El aprendizaje por imitación, se ha descubierto que es muy importante para el aprendizaje, porque funde gradualmente la conducta social. Los niños y adolescentes, según Kelly (1987), observan a los padres, hermanos, compañeros, etc. Y en este mecanismo

desarrollan paulatinamente nuevas pericias para manejar alguna situación que le ocurra. Es en este observar, donde podrá tener un aprendizaje primigenio de las habilidades sociales sin contar con la experiencia debida. En la niñez, los hermanos y padres marcan los ejemplos de cómo observar el contexto y en el colegio son los amigos líderes y los más experimentados los que funcionarán como paradigmas a imitar.

3. Retroalimentación personal. Nos referimos al feedback, como podremos reforzar socialmente ayudados por nuestros interlocutores. Referida a un contexto social y la información por medio de un interlocutor que nos comunica su efecto ante nuestro comportamiento positiva o negativamente. Cuando es negativa debilita ciertos aspectos de la conducta social, y si es positivo el feedback, fortalece la conducta apareciendo con mayor intensidad de repetición y nivel experimentado. Por ejemplo, si nuestro interlocutor nos dice que somos experimentados en ciertos temas nosotros aumentaremos nuestro tiempo utilizado en ese tema. El feedback otorgado es de índole explícito o implícito. Es explícito, cuando el adjunto nos expresa verbalmente una evaluación favorable de nuestros actos. Por ejemplo: Lo que dices está muy claro; te entiendo a la perfección. Cuando es de índole implícita tendremos que inferir el efecto producido de nuestra conducta a la otra persona, si cada niño exige a sus amigos, jugar con ellos y es denegado en la petición, sin ninguna respuesta alguna, no podrá saber que debe cambiar y como debe hacer sus peticiones. Tal lo señalado por Kelly (1987; p.38) "...desafortunadamente a excepción del feedback, donde tu interlocutor te advierte de tu conducta, las demás interacciones ocasionales no ofrecen esta oportunidad de reflexionar explícitamente con alguien. El inferir nos ayudará, algunas veces a consecuencia de la reacción de otros".

4. Las expectativas cognitivas, son adelantos predictivos para afrontar exitosamente alguna situación (Kelly, 1987). Dependiendo del resultado positivo que tenga la persona, las expectativas favorables o desfavorables, podrá dar luz a afrontar cualquier circunstancia social. Si al niño le salió bien el explicar su trabajo académico a su clase, en la próxima exposición, desarrollará un interés agradable. Por el contrario, si fue la exposición alguna situación nefasta, desarrollará intereses no deseables para repetirlas, y pensará antes de ejecutar otra situación similar en "me saldrá bien", "yo no sé hacerlo", "no soy competente" etc. Pensamientos de fracaso evitándolas. Por tanto, las evaluaciones positivas se desarrollan por resultado de experiencias aiosas y la expectativa negativa de las dificultades de situaciones ocurridas, que se mantienen y bloquean su nueva ejecución.

Tenemos entre las dimensiones de las HHSS, la asertividad, Wolpe y Lazaru, (1966). A este concepto la llamaron también asertividad de elogio (habilidad para hacer cumplidos). Este término psicológico, es usado para definir una forma de comportamiento de como favoreceremos a la cordialidad en toda relación interpersonal, sin dejarnos pisar, por ser extremadamente pasivos. Para conseguir potenciar nuestra asertividad es imprescindible, expresarnos claros y atentos, a que nos entiendan cuando decimos nuestros sentimientos o deseos y no ser agresivos o pasivos. Tener discernimiento ante situaciones como también saber defenderse sin ser agresivos y no pasivamente. Conocer la conducta asertiva también la conducta agresiva y la conducta pasiva. Así mismo, Argyle (1978) han considerado a la asertividad un sinónimo de las habilidades sociales. Carrasco (1987) lo considera como una dimensión más de las habilidades sociales. Otra dimensión es la comunicación: “comunicare”, que significa “compartir” en latín. La comunicación entonces es la actividad de compartir, dar un poco lo que tenemos. Entonces entenderemos que no solo consiste en decir algo. Es estar en comunión con un clima recíproco, compartiendo ideas y sentimientos. La comunicación, es el principio de toda existencia social. Si la eliminamos de una comunidad, esta dejará de existir.

La persona es un ser semi-gregario algunas actitudes son sociales y otra lo realiza solitariamente, y en ese recorrido emite desde su nacimiento hasta el día que se muere, emociones, ideas, sentimientos, entre otros comportamientos. La comunicación es necesaria entre dos o más personas. Así concluiremos que la comunicación es esencial porque utilizándola transmitimos toda clase de pensamientos emociones y afectos. Una comunicación positiva, es el producto de nuestras interacciones y experiencias vividas durante la niñez, con nuestros padres y profesores. También pueden ejercitarse mediante un entrenamiento secuencial. Así también la dimensión de la autoestima, es el sentir y apreciar nuestro ser, nuestro temperamento, personalidad y carácter, observarnos como somos nosotros, las características que tenemos, corporales, espirituales y mentales que nos configuran como persona. Un nivel alto de estima facilita que una persona pueda amarse, valorarse y respetarse, es algo intrínseco de la persona humana. Dependiendo como seres sociales del contexto familiar, social y lo educativo, donde tendríamos que estar bien estimulados. La autoestima es el aprecio que la persona tiene de sí misma. “si al aceptarse, aprobarse con un sentimiento y darle valor a nuestro ser, entonces se tiene una autoestima alta; si de manera negativa nos observamos, tendremos una autoestima baja”. De esta manera, la toma de decisiones, significa buscar e identificar alternativas para resultados

esperados positivamente, no obstante pueden ser afectos por el estrés la presión de los amigos, el tiempo de decisión. A veces en nuestra vida no sabemos cómo resolver una situación personal, nuestra respuesta a dicho problema identificado será tomar una decisión o como también no hacer nada. Así mismo, consideramos los efectos provenientes irreversibles de nuestra toma de decisiones, discernido de las consecuencia a largo y corto plazo tomado en un nivel alto o bajo según sea el caso. La toma de decisión en un nivel alto, se recomienda a la persona que tiene una decisión difícil de revertir con la velocidad requerida. Si revertir es simple tomamos una decisión de bajo nivel.

Finalmente, la toma de decisiones se requiere para las actividades humanas y tiene suma importancia por su repercusión en nuestra vida. Para ser acertados en nuestra toma de decisión, empezaremos realizando un pensamiento lógico, de mucha creatividad en la formulación del problema planteado en nuestra vida, para decidir en algo más adecuado para nosotros.

Por otra parte, se ha formulado el siguiente objetivo general, determinar el efecto del canto en las habilidades sociales del VI grado del nivel primaria de la institución Educativa Perú Japón, los Olivos, 2019, señalando los objetivos específicos: Determinar el efecto del canto en las dimensiones de (asertividad, comunicación, autoestima, toma de decisiones) de las habilidades sociales del VI grado del nivel primaria de la institución educativa Perú-Japón, Los Olivos, 2019.

Además, se han formulado las siguientes hipótesis con diferentes planteamientos estas responderán a las preguntas de la investigación. Como hipótesis general: Existe una relación, entre la enseñanza del canto y el fortalecimiento de las habilidades sociales del VI grado del nivel primaria de la institución Educativa Perú Japón, Los Olivos, 2019. Y las hipótesis específicas son: La enseñanza del canto es eficaz en el fortalecimiento de las dimensiones (asertividad, comunicación, autoestima, toma de decisiones) de las habilidades sociales del VI grado del nivel primaria de la institución Educativa Perú Japón, Los Olivos, 2019.

## II. Método

### 2.1 Tipo y diseño de investigación

Amaru (1995), define el tipo de investigación como “aquellos sistemas de investigación donde el criterio de asignación de los sujetos a las condiciones de tratamiento condiciones de estudio no se rige por las leyes del azar”. (p.9)

Así mismo, la investigación fue de tipo aplicada, porque busca conocer alternativas de resolución de la problemática, buscando comprender los efectos entre las variables en estudio que resuelvan la problemática del salón de los estudiantes de VI grado en la institución educativa Perú- Japón, Los Olivos, para fortalecer las habilidades sociales a través del canto.

Mendoza (2015), señala que “Es el procedimiento de la teoría donde nuestro interés es buscar todo tipo de información de forma empírica para luego proponer respuestas a problemas” (p.164).

De esa forma el diseño trabajado, fue experimental con un subtipo cuasi experimental, un grupo control y un grupo experimental, manipulamos una de las variables, con un pre test y post test, donde explica la selección de un grupo aleatorio para observar las diferencias entre los resultados seleccionados antes y después del tratamiento.

Campbell y Stanley (1966), deducen que “Por falta de control experimental total es imprescindible que el investigador conozca a fondo cuales son las variables particulares que su diseño específico no controla”.

Hernández et al (2014), establece que “Es una situación de control en la que una de las variables llamada independiente, se manipulan intencionalmente para reparar los efectos, en la otra variable llamada dependiente.” (p.130, 131).

El cuadro representativo en este diseño es el siguiente:

GE1	01	X	02
GC2	03	–	04

Dónde:

GE: grupo experimental (aula 6° C)

GC: grupo de control (aula 6° D)

O1 y O2: medición inicial (prueba previa)

O3 y O4: medición final (prueba posterior)

X: Aplicación de tratamiento (Programa del Canto)

–: Sin Aplicación de tratamiento

El estudio que se manejó es el nivel explicativo, que nos contribuyó a manifestar las causas y los efectos que afirmamos en esa relación, es decir; explica el efecto del canto (variable independiente) en las "Habilidades Sociales" (variable dependiente). Arias (2012), sostiene que "Busca encontrar la razón de los hechos a través de las relaciones causa - consecuencia" (p. 26).

Rodríguez (1997), "El método no debe ser visto como un ritual, no es nada en sí mismo, solo tiene valor en el contexto de la investigación, como un mecanismo de interrelación entre el sujeto y el objeto." (p. 91).

El método utilizado fue el hipotético deductivo, porque en función a la estadística inferencial, que probamos en las hipótesis, deducimos la validez o el rechazo de la hipótesis. Cegarra, A. (2011), señala que "Reside en emitir hipótesis sobre los posibles procedimientos al problema planteado y verificar con los datos disponibles si están disponibles de acuerdo con las variables" (p. 82).

La presente exploración es de corte longitudinal ya que los datos se recopilaron en dos momentos diferentes, para formalizar la cohesión con respecto a los cambios y los efectos sobre el desarrollo del problema de investigación. En otras palabras, se visualizó y examinó el problema de las habilidades sociales y qué cambios tienen los estudiantes de VI grado el programa durante un período de tiempo programado.

Fernández, Hernández y Baptista (2014), señalan que, para esta investigación, los estudios que recopilan datos en diferentes periodos se utilizan para hacer inferencias sobre la evolución del problema determinar las causas y efectos. (p.159).

## **2.2 Operacionalización de Variables.**

Variable independiente: Kraus (2010) argumentó que "El canto es la actividad se emitir sonidos melódicos y rítmicos, emitidos por el aparato fonador y sus dimensiones serán aptitud vocal, aptitud musical y lenguaje musical. (p, 34)

Variable dependiente. Para Del Prette y A. Del Prette (1999), las actividades sociales incluyen desde la asertividad, autoestima, habilidades de comunicación, la resolución de problemas, expresión de sentimientos negativos y otros. (p.332)

Tabla 1  
Operacionalización de la variable habilidades sociales

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escalas de medición	Rangos y categorías
Asertividad	- Conducta pasiva	1, 2,3,4,	Valor: Ordinal	Muy bueno (59-75)
	- Conducta agresiva	5,6,7		
	- Conducta asertiva	8;9,10,		
	- Escucha activa	11,12		
Comunicación	Estilos de Comunicación.	11,12	Nivel: Politómica	promedio (43-58)
Autoestima	- El auto concepto.	13,14,15, 17,18,19	Nunca = 1 Algunas veces = 2 Nunca= 3	Insuficiente (25-42)
Toma de decisiones	- Acertada toma de decisiones.	20,21,22, 23,24		
	- Proyecto de vida			

Fuente: elaborado por el investigador.

### 2.3. Población, muestra y muestreo

Selltiz (1990) “Para establecer la población de un proyecto de investigación, responde a la necesidad de especificar el grupo al cual se le aplicará los resultados del estudio.”

La población estuvo compuesta por 102 estudiantes de 6to grado IE Perú Japón, Los Olivos, del turno tarde, detallada en la siguiente tabla.

Tabla 2

Población de estudiantes de VI grado de primaria.

Secciones	Nº estudiantes
6° A	24
6° B	25
6° C	26
6° D	26
Total	102

Fuente: Nomina de la I.E.

Spiegel (2001) “Se llama muestra a una parte de la población a estudiar que sirve para representarla”.

La muestra consta de 51 estudiantes del VI grado turno tarde, de la I.E. Perú Japón, los Olivos, la técnica de muestreo no era probabilística, ya que los estudiantes se designaron intencionalmente.

Tabla 3

*Muestra de estudiantes de VI grado de Primaria.*

Sección	Aula	Grupo	Hombre	Mujer	Total
6°	B	Control	11	15	25
6°	C	Experimental	11	14	26
Total					51

*Fuente: Elaborado por el investigador.*

Para Hernández et al (2014), “Es no probabilístico, porque la selección de los grupos no obedece de la probabilidad, solo las particularidades del perito” (p.176). Por lo tanto, trabajamos una muestra balística no profesional, estudiamos todos los elementos que formaron la población.

#### **2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.**

##### **Técnica:**

La técnica utilizada para la construcción del instrumento de recolección de datos, fueron el juicio de expertos y la encuesta sobre la enseñanza del canto en las habilidades sociales en estudiantes VI grado del nivel primaria de la I.E. Perú Japón de los Olivos.

##### **Instrumento:**

Ortiz (2004) “El instrumento sirve, para la observación que registró la información de lo que se vio”. Por lo tanto, también está compuesto por una encuesta de 24 ítems, en escala Likert, cada uno con tres respuestas (1: Nunca, 2: algunas veces y 3: siempre).

La siguiente tabla detalla los rangos de cada dimensión de la variable dependiente:

Tabla 4

*Rangos y puntaje de la variable dependiente: Habilidades sociales*

Dimensiones	Adecuado	Regular	Inadecuado
Asertividad	(17-22)	(13-16)	(7-12)
Comunicación	(13-17)	(9-12)	(4-8)
Autoestima	(5-20)	(10-14)	(5-9)
Toma de decisiones	(11-14)	(8-10)	(3-7)

*Fuente: Elaborado por el investigador.*

## 2.5 Validez y confiabilidad de los instrumentos

Para Hernández et al. (2014) “La validez de un instrumento, se refiere al grado que el instrumento mide, aquello que pretende medir”.

Dado que, es necesario dominar el instrumento a una validación de contenido formalizada por la opinión de un experto, ya que de este modo puede ser adaptable y excelente.

Tabla 5

*Tabla juicio de expertos*

N°	Expertos	Dictamen
01	Dr. Carlos Sixto Vega	Aplicable
02	Mg. Héctor Nicolás Chinchayhuara	Aplicable
03	Mg. David Castro Falcón.	Aplicable

*Fuente: Certificado de validación (Ver anexo 4).*

Según Quispe (2014), “La confiabilidad se refiere a la consistencia de los resultados, buscando que los resultados de un cuestionario concuerden con el resultado del mismo cuestionario tomado en otra ocasión” (p.243).

Para nuestra confiabilidad fue necesario realizar la prueba piloto. Se seleccionaron 30 estudiantes de 11 años en los cuales se verificó el instrumento de HHSS, que estaba compuesto por 24 ítems. Se utilizó la prueba Alpha de Cronbach, para evaluar la confiabilidad del instrumento de la variable dependiente.

Tabla 6

*Confiabilidad de la variable dependiente.*

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,907	24

*Fuente: Elaborado por el investigador.*

La Tabla 5, muestra que el valor es 0.907, teniendo en cuenta que Herrera, G. (2010), mencionó que: “La confiabilidad, es el grado en que un instrumento causa derivaciones estables y consistentes, adquirimos que 0.60 a 0.65 fiable, 0.66 a 0.71 muy confiable y 0.72 a 0.99 altamente confiable” (párr. 3). Demostrando una alta confiabilidad (Anexos 6).

## 2.6 Método de análisis de datos

Se utilizará la consiguiente indagación: tablas y figuras que facilitarán la elucidación de los resultados. Tomás, S. (2010), indicó que: “[...] Las estadísticas

descriptivas, tienen la intención de representar, examinar y simbolizar los rasgos que constan en un conjunto de datos [...]” (p.14). Permitted seleccionar los datos que serán procesados por ellos mismos el SPSS, para obtener resultados del cuestionario aplicado a estudiantes del VI grado, después de ordenar en tablas de distribución de frecuencias y porcentajes que de alguna manera detallan el comportamiento de las variables y sus dimensiones. La representación del gráfico de barras también se especifica para demostrar finalmente los resultados obtenidos.

Se consideró probar las hipótesis y, por lo tanto, en el estudio se consideró la prueba piloto para la demostración independiente de la variable, se estudió a dos grupos disímiles y, además, los valores conseguidos son un enfoque cuantitativo del estudio que muestra que los datos son no paramétricos.

## **2.7 Aspectos éticos**

Los datos de esta investigación fueron recogidos, del grupo experimental y se procesaron correctamente sin adulteraciones, esta información sustenta la aplicación del instrumento de investigación.

Al llevar a cabo este estudio, las autoridades correspondientes de la institución educativa brindaron las facilidades para la aplicación del instrumento de medición y la enseñanza respectiva del canto. La Directora general de la Institución, autorizó la aplicación, así mismo, participó con ayudarnos en un clima de respeto y consideración. También se reservó el nombre de los estudiantes en investigación, sin prejuzgarlo en el trato.

### III. Resultados

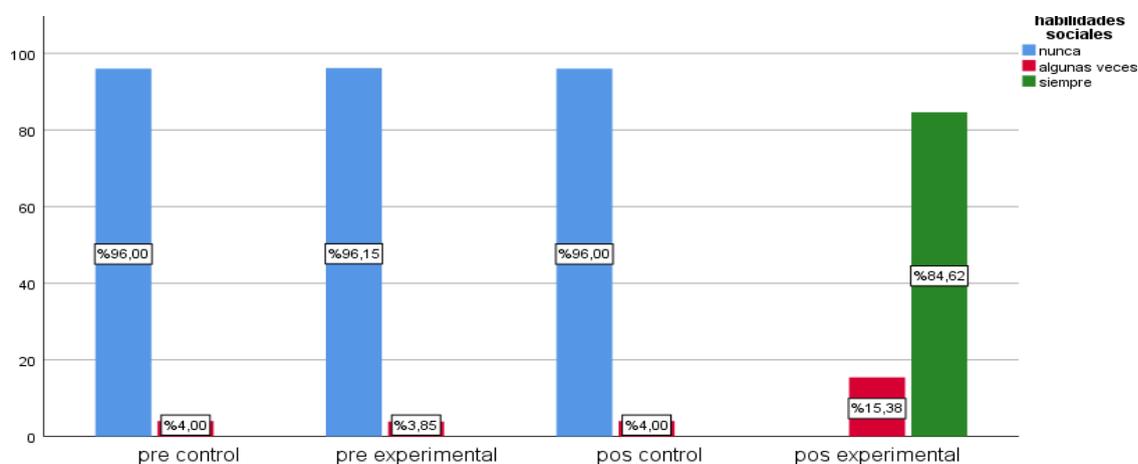
#### 3.1. Resultados descriptivos

##### 3.1.1. Habilidades sociales

Tabla 7

*Comparación entre el pre test y pos test de las Habilidades sociales en estudiantes de VI grado de primaria de la I.E. Perú Japón. Los Olivos-2019.*

Habilidades sociales	Control		Experimental	
	Pre test		Pos test	
	$f_i$	%	$f_i$	%
Nunca	24	96,0%	24	96,0%
Algunas veces	1	4,0%	1	4,0%
siempre	0	0,0%	0	0,0%
	Pre test		Pos test	
	$f_i$	%	$f_i$	%
Nunca	25	92,2%	0	0,0%
Algunas veces	1	3,8%	4	15,4%
siempre	0	0,0%	22	84,6%



*Figura 1. Comparación porcentual entre el pre test y pos test en las habilidades sociales en estudiantes de VI grado, Los Olivos – 2019*

#### Interpretación

De los resultados de la figura 1, que se visualizó en relación a la variable de las habilidades sociales en la medida pre test (control), disminuyó en un 96,0% de alumno que su nivel fue nunca y 4,0% está algunas veces y en el grupo experimental un 96,0% en nunca. De igual manera, al aplicar el programa de canto se aprecia en el pos test que el 84,6% presentó un

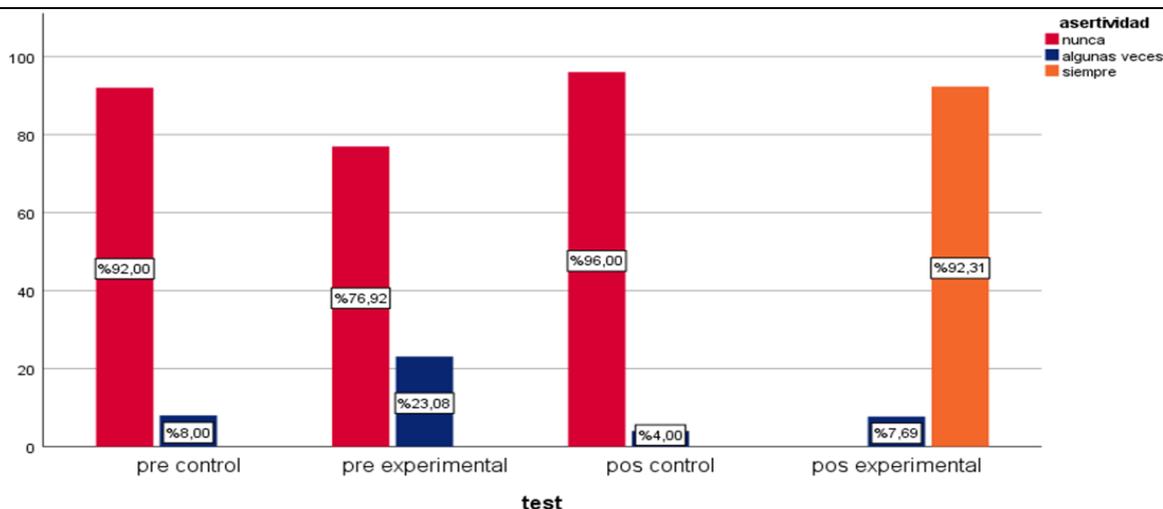
alto nivel en las habilidades sociales y el resto 15,4% algunas veces y un 0% en el nivel nunca.

### 3.1.1.1. Asertividad

Tabla 8

*Comparación entre el pre test y pos test de la asertividad en estudiantes de VI grado de la I.E. Perú Japón. Los Olivos – 2019.*

Asertividad	Control		Experimental	
	f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%
<b>Pre test</b>				
Nunca	23	92,0%	24	96,0%
Algunas veces	2	8,0%	1	4,0%
Siempre	0	0,0%	0	0,0%
<b>Pos test</b>				
Nunca	20	76,9%	0	0,0%
Algunas veces	6	23,1%	2	7,7%
siempre	0	0,0%	24	92,3%



*Figura 2. Comparación porcentual entre el pre test y pos test en la asertividad del VI grado del Perú Japón. Los Olivos – 2019.*

### Interpretación

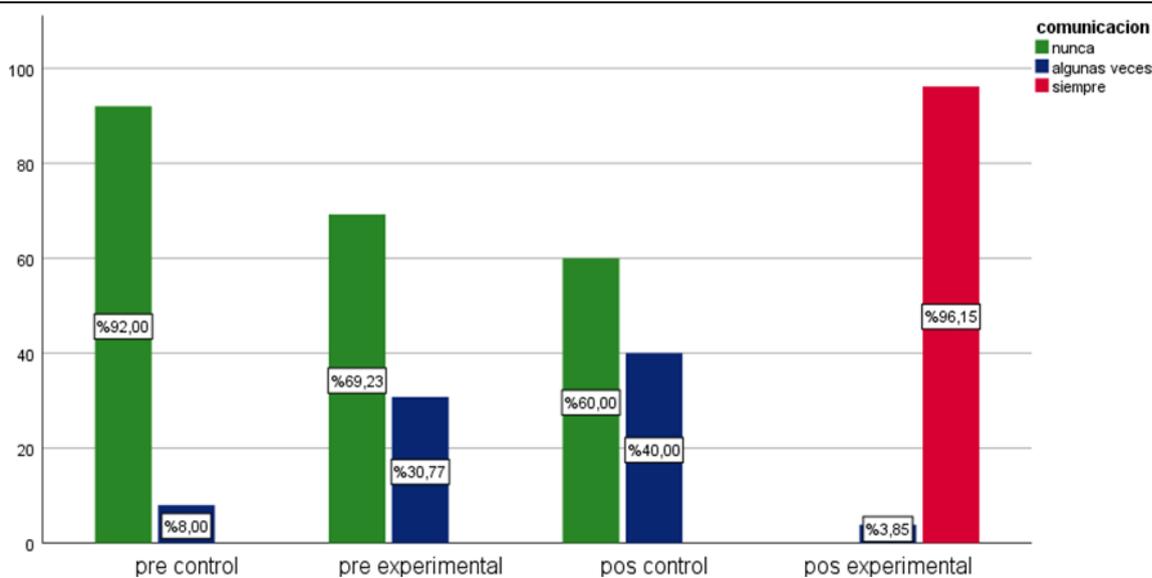
Con respecto a la asertividad (figura 2) a en la medida pre test (control) se observó que en un nivel nunca, el 92,0% de estudiantes presentan un nivel nunca y 8,0% está en nivel algunas veces, y en el grupo experimental un 76,9% en nunca. De igual manera, al aplicar el programa de canto, en el pos test el 92,3% presentó un nivel siempre de asertividad y el resto 7,7% en algunas veces y un 0% en nunca.

### 31.12 Comunicación.

Tabla 9

*Comparación entre el pre test y pos test de la comunicación en estudiantes de VI grado de la I.E. Perú Japón. Los Olivos – 2019.*

Comunicación	Control		Experimental	
	Pre test		Pos test	
	f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%
Nunca	23	92,0%	18	69,2%
Algunas veces	2	8,0%	8	30,8%
Siempre	0	0,0%	0	0,0%
	Pre test		Pos test	
	f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%
Nunca	15	60,0%	0	0,0%
Algunas veces	10	40,0%	1	3,8%
Siempre	0	0,0%	25	96,2%



*Figura 3 Comparación porcentual entre el pre test y pos test la comunicación del VI grado del Perú Japón. Los Olivos – 2019.*

#### Interpretación.

Con respecto a la comunicación (figura 3) a en la medida pre test (control) se observó que en un nunca, el 92,0% de estudiantes presenta un nivel bajo y 8,0% está en algunas veces, y en el grupo experimental un 69.2 % en nunca. De igual manera, en la figura 7, luego de aplicar el programa del canto, en el pos test se aprecia que el 96,2% presentó un alto nivel de comunicación y el resto 3,8% algunas veces y 0% en nunca.

### 3.1.3 Autoestima.

Tabla 10

Comparación entre el pre test y pos test de la autoestima en estudiantes de VI grado de la I.E. Perú Japón. Los Olivos – 2019.

Autoestima	Control		Experimental	
	Pre test		Pos test	
	f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%
Nunca	23	92,0%	23	92,0%
Algunas veces	2	8,0%	2	8,0%
Siempre	0	0,0%	0	0,0%
	Pre test		Pos test	
	f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%
Nunca	24	92,3%	0	0,0%
Algunas veces	2	7,7%	8	30,8%
Siempre	0	0,0%	18	69,2%

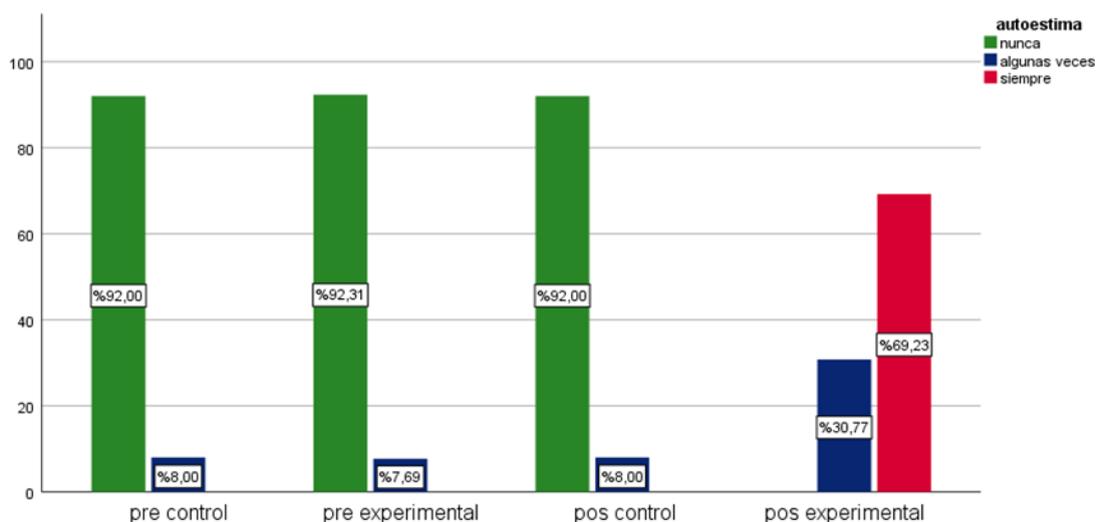


Figura 4. Comparación porcentual entre el pre test y pos test en la autoestima de VI grado del Perú Japón. Los Olivos – 2019.

#### Interpretación

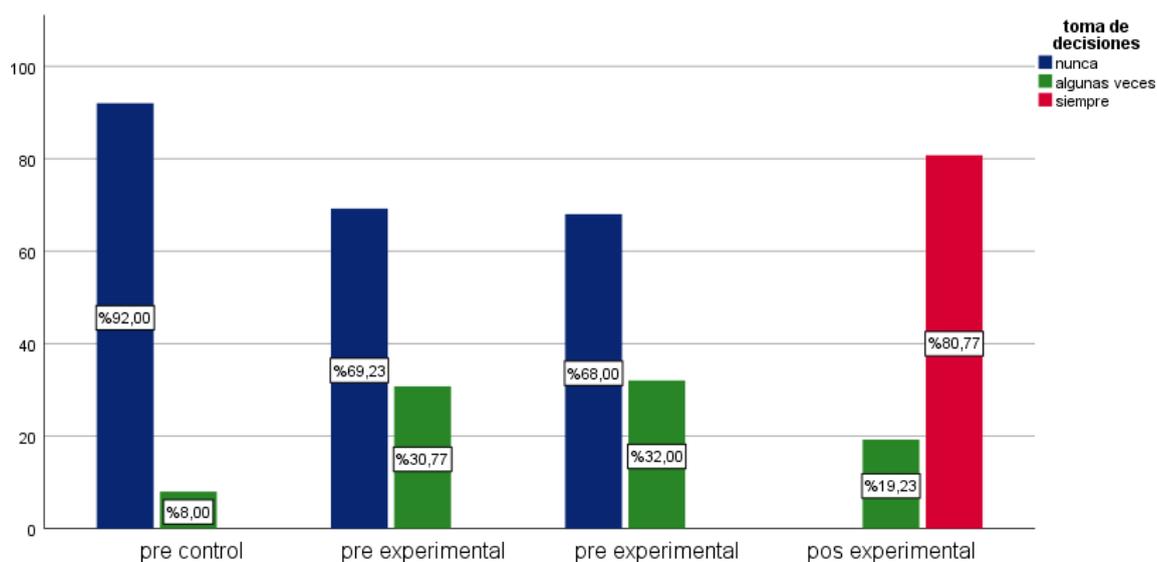
Con respecto a Autoestima (figura 4) a en la medida pre test (control) se observó que en un nunca, el 92,0% de estudiantes presenta un nivel bajo y 8,0% está en algunas veces y en el grupo experimental un 0.0% en nunca. De igual manera, en la figura 8 luego de aplicar el programa de canto, en el post test se aprecia que el 69,2% presentó un alto nivel de autoestima y el resto 30,8% en algunas veces y 0 % en inicio.

### 3114 Toma de decisiones.

Tabla 11

*Comparación entre el pre test y pos test de la Toma de decisiones en estudiantes de VI grado de la I.E. Perú Japón. Los Olivos – 2019.*

Toma de Decisiones	Control		Experimental	
	Pre test		Pos test	
	f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%
Nunca	23	92,0%	17	68,0%
Algunas veces	2	8,0%	5	19,2%
Siempre	0	0,0%	21	80,8%



*Figura 5. Comparación porcentual entre el pre test y pos test en la Toma de decisiones de VI grado del Perú Japón. Los Olivos – 2019.*

#### Interpretación.

Con respecto a toma de decisiones (figura 5) a en la medida pre test (control) se observó que en un nunca, el 92,0% de estudiantes presenta un nivel bajo y 8,0% está en algunas veces y en el grupo experimental un 69,2% en nunca. De igual manera, en la figura 9 luego de aplicar el programa de canto, en el pos test se aprecia que el 80,8% presentó un alto nivel de toma de decisiones y el resto 19,2% en algunas veces y 0 % en inicio.

Tabla 12.

*Prueba de normalidad*

		<b>Kolmogorov-Smirnov<sup>a</sup></b>		
		Estadístico	gl	Sig.
Habilidades sociales	pre control	,204	25	,009
	pre experimental	,215	26	,003
asertividad	pos control	,152	25	,008
	pos experimental	,123	26	,002
comunicación	pre control	,138	25	,002
	pre experimental	,250	26	,000
	pos control	,217	25	,004
autoestima	pos experimental	,314	26	,000
	pre control	,308	25	,000
	pre experimental	,164	26	,007
Toma de decisiones	pos control	,248	25	,000
	pos experimental	,239	26	,001
	pre control	,287	25	,000
	pre experimental	,401	26	,000
Toma de decisiones	pos control	,314	25	,000
	pos experimental	,276	26	,000
	pre control	,462	25	,000
	pre experimental	,234	26	,001
Toma de decisiones	pos control	,199	25	,002
	pos experimental	,198	26	,010

**3.2. Contrastación de hipótesis**

**Hipótesis general de la investigación.**

Ho: La enseñanza del canto no es eficaz en las habilidades sociales del VI grado del nivel primaria de la Institución Educativa Perú Japón, Los Olivos, 2019.

Hi: La enseñanza del canto es eficaz en las habilidades sociales del VI grado del nivel primaria de la Institución Educativa Perú Japón, Los Olivos, 2019.

Tabla 13

**Resultados de la prueba de hipótesis general.**

*Niveles, rangos y prueba de hipótesis de habilidades sociales en estudiantes de VI grado de la IE Perú Japón” Los Olivos – 2019.*

	test	N	Mediana	Suma de rangos
Habilidades Sociales	pre control	25	22,70	567,50
	pre experimental	26	29,17	758,50
	Total	51		
	test	N	Mediana	Suma de rangos
Habilidades sociales	pos control	25	13,00	325,00
	pos experimental	26	38,50	1001,00
	Total	51		

Tabla 14

*Significancia de la variable habilidades sociales*

Medición de habilidades sociales			
U de Mann-Whitney	242,500	U de Mann-Whitney	,000
W de Wilcoxon	567,500	W de Wilcoxon	325,000
Z	-1,565	Z	-6,132
Sig. asintótica (bilateral)	,118	Sig. asintótica (bilateral)	,000

Conforme a la descripción de la tabla 14, se visualizó el nivel de significancia ,118 fue mayor que  $p < 0.05$  por ese motivo se concluyó que los estudiantes del VI grado mostraron resultados semejantes con afinidad a las habilidades sociales. Con respecto a los datos de análisis pos test, se consiguió valor de significancia ,000 menor que  $p < 0.05$ , este valor reconoció rechazar la hipótesis nula, involucrando que la ejecución y enseñanza del canto repercute en las habilidades sociales de estudiantes de VI grado de la I.E. Perú Japón”. Los Olivos – 2019.

**Hipótesis específica 1.**

Ho: La enseñanza del canto no es eficaz en el fortalecimiento de la dimensión asertividad de las habilidades sociales del VI grado de la I.E. Perú Japón. Los Olivos, 2019.

Hi: La enseñanza del canto es eficaz en el fortalecimiento de la dimensión asertividad de las habilidades sociales del VI grado de la I.E. Perú Japón. Los Olivos, 2019.

Tabla 15

*Niveles, rangos y prueba de hipótesis de la asertividad en estudiantes de VI grado de la IE Perú Japón” Los Olivos – 2019*

	test	N	Mediana	Suma de rangos
asertividad	pre control	25	24,94	623,50
	pre experimental	26	27,02	702,50
	Total	51		
	test	N	Mediana	Suma de rangos
asertividad	pos control	25	13,04	326,00
	pos experimental	26	38,46	1000,00
	Total	51		

Tabla 16

*Significancia de la dimensión asertividad*

Medición de asertividad			
U de Mann-Whitney	298,500	U de Mann-Whitney	,000
W de Wilcoxon	623,500	W de Wilcoxon	326,000
Z	-,507	Z	-6,861
Sig. asintótica (bilateral)	,612	Sig. asintótica (bilateral)	,000

De acuerdo con descripción de la tabla 16, se observó el valor de significancia, 612 fue mayor que  $p < 0.05$  en consecuencia se concluyó que los estudiantes de VI grado al inicio demuestran resultados similares en proporción de la asertividad. En relación con los datos de análisis pos test, se consiguió que el nivel de significancia, 000 es menor que  $p < 0.05$ , rechazando la hipótesis nula, comprendiendo que la ejecución de la enseñanza del canto influye significativamente en la asertividad de estudiantes del VI grado de la I.E. Perú Japón” Los Olivos – 2019.

### Hipótesis específica 2.

Ho: La enseñanza del canto no es eficaz en el fortalecimiento de la dimensión comunicación de las habilidades sociales del VI grado de la I.E. Perú Japón. Los Olivos, 2019.

Hi: La enseñanza del canto es eficaz en el fortalecimiento de la dimensión comunicación de las habilidades sociales del VI grado de las I.E. Perú Japón. Los Olivos, 2019.

Tabla 17

*Niveles, rangos y prueba de hipótesis de la Comunicación en estudiantes de VI grado de la IE Perú Japón” Los Olivos – 2019.*

	test	N	Mediana	Suma de rangos
comunicación	pre control	25	21,66	541,50
	pre experimental	26	30,17	784,50
	Total	51		
	test	N	Mediana	Suma de rangos
comunicación	pos control	25	13,20	330,00
	pos experimental	26	38,31	996,00
	Total	51		

Tabla 18

*Significancia de la dimensión comunicación*

Medición de comunicación			
U de Mann-Whitney	216,500	U de Mann-Whitney	,000
W de Wilcoxon	541,500	W de Wilcoxon	330,000
Z	-2,142	Z	-6,551
Sig. asintótica (bilateral)	,032	Sig. asintótica (bilateral)	,000

Conforme a la descripción de la tabla 18, se observó que el valor de significancia 0.032 fue mayor que  $p < 0.05$  en consecuencia se concluyó que los estudiantes de VI grado al inicio demuestran resultados similares en proporción de comunicación. En relación con los datos

de análisis pos test, se consiguió que el valor de significancia ,000 es menor que  $p < 0.05$ , este valor aprobó rechazar la hipótesis nula, comprendiendo que la aplicación de la enseñanza del canto influye significativamente en la comunicación en estudiantes de VI grado de la I.E Perú Japón” Los Olivos – 2019.

### Hipótesis específica 3.

Ho: La enseñanza del canto no es eficaz en el fortalecimiento de la dimensión autoestima de las habilidades sociales del VI grado de la I.E. Perú Japón. Los Olivos, 2019.

Hi: La enseñanza del canto es eficaz en el fortalecimiento de la dimensión autoestima de las habilidades sociales del VI grado de las I.E. Perú Japón. Los Olivos, 2019.

Tabla 19

*Niveles, rangos y prueba de hipótesis de la autoestima en estudiantes de VI grado de la I.E. Perú Japón” Los Olivos – 2019.*

	test	N	Mediana	Suma de rangos
autoestima	pre control	25	28,28	707,00
	pre experimental	26	23,81	619,00
	Total	51		
	test	N	Mediana	Suma de rangos
autoestima	pos control	25	13,32	333,00
	pos experimental	26	38,19	993,00
	Total	51		

Tabla 20

*Significancia de autoestima*

Medición de autoestima			
U de Mann-Whitney	268,000	U de Mann-Whitney	,000
W de Wilcoxon	619,000	W de Wilcoxon	333,000
Z	-1,224	Z	-6,452
Sig. asintótica (bilateral)	,221	Sig. asintótica (bilateral)	,000

Así mismo, con la descripción de la tabla 20, se observó el valor de significancia, 221 fue mayor que  $p < 0.05$  en consecuencia se concluyó que los estudiantes de VI grado al inicio demuestran resultados similares en proporción de la autoestima .En relación con los datos de análisis pos test, se consiguió que el valor de significancia, 000 sea menor que  $p < 0.05$ , este valor aprobó rechazar la hipótesis nula, involucrando que la ejecución de la enseñanza

del canto influye significativamente en la autoestima en estudiantes de VI grado de la I. E. Perú Japón” Los Olivos – 2019

#### Hipótesis específica 4.

Ho: La enseñanza del canto no es eficaz en el fortalecimiento de la dimensión toma de decisiones de las habilidades sociales del VI grado de las I.E. Perú Japón. Los Olivos, 2019.

Hi: La enseñanza del canto es eficaz en el fortalecimiento de la dimensión toma de decisiones de las habilidades sociales del VI grado de las I.E. Perú Japón. Los Olivos, 2019.

Tabla 21

*Niveles, rangos y prueba de hipótesis de la Toma de decisiones en estudiantes de VI grado de la I.E. Perú Japón” Los Olivos – 2019*

test		N	Mediana	Suma de rangos
Toma de decisiones	pre control	25	18,12	453,00
	pre experimental	26	33,58	873,00
	Total	51		
test		N	Mediana	Suma de rangos
Toma de decisiones	pos control	25	13,00	325,00
	pos experimental	26	38,50	1001,00
Total		47		

Tabla 22

*Significancia de Toma de decisiones*

Medición de toma de decisiones			
U de Mann-Whitney	128,000	U de Mann-Whitney	,000
W de Wilcoxon	453,000	W de Wilcoxon	325,000
Z	-4,012	Z	-6,228
Sig. asintótica (bilateral)	,043	Sig. asintótica (bilateral)	,000

Así mismo, con la descripción de la tabla 22, se observó el valor de significancia ,043 fue mayor que  $p < 0.05$  en consecuencia se concluyó que los estudiantes de VI grado al inicio demuestran resultados similares en proporción de la toma de decisiones. En relación con los datos de análisis pos test, se consiguió que el valor de significancia ,000 sea menor que  $p < 0.05$ , este valor aprobó rechazar la hipótesis nula, involucrando que la ejecución de la enseñanza del canto contribuye en la toma de decisiones en niños(as) del VI grado de la I.E. Perú Japón” Los Olivos – 2019.

#### **IV. Discusión**

El objetivo de este estudio de investigación, fue el precisar el efecto del canto en las HHSS de los estudiantes del VI grado de primaria de la institución educativa Perú Japón, los Olivos. Para la obtención del objetivo de la investigación se evaluó a los alumnos (as) con una encuesta graduado en la escala de Licker y adaptado del manual en habilidades sociales que desarrollan cuatro temas a manera de módulos: asertividad, toma de decisiones, comunicación y autoestima. Producido por Instituto de Salud Mental, Noguchi y el MINSA.

Así mismo, con este resultado podemos confirmar la teoría de Bandura, F. (1976) que dice “Un programa es una secuencia organizada del proceso de enseñanza – aprendizaje, un lugar cotidiano de nuestro habitad y del estudiante, donde se trasmite un objetivos común, recreando o transformando una realidad para utilizarla”. Además, Cabello (2005), afirma que las HHSS vienen a ser la capacidad para la interacción con otras personas en nuestro habitad de modo equilibrado con inteligencia social, con el respeto por el espacio ajeno, beneficioso para los demás.

Los resultados obtenidos en el objetivo general se manifestó con los gráficos en el pre control del estudio de las habilidades sociales al inicio se obtuvo un 96,0% en el nivel nunca; 4,0% en algunas veces. De igual modo, en el post experimental se aprecia que el 84,6% está en el nivel siempre y el resto 15,4% en algunas veces.

Así como en la hipótesis general de los resultados se tuvo al inicio, 118 debido a lo cual se concluyó que los estudiantes del VI grado tienen efectos parecidos en las habilidades sociales, por consiguiente, los datos del pos test manifestaron que existen diferencias representativas entre las puntuaciones del GC y GE al lograr un valor ,000<0.05 por lo tanto se rechaza la H0 y accedemos la Hipótesis de la investigación.

Las evaluaciones tienen similitud con la tesis de Matta (2018), quien determinó que la ejecución del programa taller de canto coral, fluctuó un índice alto del promedio, al demostrar que el 63,3% de los alumnos sobrellevaron el problema a un nivel muy bueno. Concluyendo que al aplicar el taller de canto coral se causó efectos en el desenvolvimiento de las habilidades sociales, 73,3% en resolución de conflictos, así como el 56,7% en desarrollo de la asertividad, el 63,3 % en la empatía. Como también se coincide con Arellano (2012) que al aplicar su programa de intervención, al grupo experimental mejoró sus habilidades de interacción social, que también se incrementó el rendimiento académico.

Según Z. Del Prette y A. Del Prette (2001), el proceso de aprendizaje tendrá resultados decisivos en la lista de comportamientos sociales del adolescente o niño. “Los hombres actúan en su hábitat, interactuando y a su vez, son cambiados por las consecuencias de su conducta” (Skinner, 1974, p. 15). Wagner y Oliveira (2009) afirman que existen mayores perjuicios de habilidades sociales en adolescente usuarios de marihuana y fármacos, con síntomas de ansiedad y depresión que fluctúan entre los 15 a 22 años, tienen una alta dificultad de interactuar con autocontrol y asertividad.

Al respecto del primer objetivo específico en la asertividad, al empezar, el 92,0% se encuentra en el nivel nunca y en 8,0% en algunas veces, 92,3% en el nivel siempre y el 7,7% está en algunas veces. En la hipótesis específico los valores se obtuvo al inicio ,612 por lo cual se concluyó que los estudiantes VI grado tiene resultados semejantes de asertividad, en cuanto a los datos del pos test indicando que se encuentran desigualdades significativas en las puntuaciones del GC y GE al obtener un valor ,000<0.05 por ello se rechaza la H0 y aceptamos la HI. Existiendo una similitud con la Tesis de Calderón y Pulido (2015) que propone mejorar los entornos de aprendizaje a través de un programa innovadora del canto e identificar los enclavamientos interpersonales entre los profesores y los compañeros. El producto de este estudio con respecto a la implementación de las estrategias, evidenciaron un habitad amigable determinado por el diálogo entre maestros y alumnos, creando un ambiente más tranquilo y respetuoso en el aula.

En el segundo Objetivo específico de comunicación, el 92,0% se encuentra en el nivel nunca y en 8,0% en algunas veces, 96,2% en el nivel siempre y el 3,8% está en algunas veces. En la hipótesis específico los valores se obtuvo al inicio ,032 por lo cual se concluyó que los estudiantes VI grado tiene resultados semejantes de comunicación, en cuanto a los datos del pos test revelan las diferencias en las puntajes del GC y GE al precisar un valor ,000<0.05 por ello se rechaza la H0 y aceptamos la HI. Y que con esto se afirma la teoría de Caballo (2005), al sostener que la gente empática definitivamente tiene más éxito en la sociedad porque saben comunicarse, ya que la empatía les da la facilidad de unas acertadas relaciones interpersonales, como negociadoras, teniendo la capacidad de persuasión y el desarrollo de la inteligencia interpersonal. Comprender al otro, es una actitud que nace de prestar atención con detalles de la otra persona explorando su mundo para mejorar en el entendimiento de sus necesidades y sentimientos. Comprender, no significa hacer caso en todo al infante, tampoco es dejar de lado nuestras creencias por las del otro, respetando la postura, de la otra persona, se puede no estar de acuerdo con ella; para poder manejar estas

competencias también es importante desarrollar la asertividad. Así mismo, Da Silva (2010), estudió las diferencias marcadas entre la aplicación de la práctica coral llegando a la conclusión, que la práctica del canto, reafirma varios contextos de la vida, al generar sentimientos y oportunidad, promover la realización de diferentes habilidades. Estos resultados fueron: habilidad de comunicación y soltura entre los participantes de la investigación, obteniendo una similitud con nuestra investigación.

Por lo tanto, en el tercer objetivo específico de autoestima, el 92,0% se encuentra en el nivel nunca y en 8,0% en algunas veces, 69,2% en el nivel siempre y el 30,8% está en algunas veces. En la hipótesis específico los valores se obtuvo al inicio ,221 por lo cual se concluyó, que los estudiantes VI grado tiene resultados semejantes de autoestima, en cuanto a los datos del pos test tienen desigualdades en las puntuaciones del GC y GE al obtener un valor ,000<0.05 por ello se rechaza la H0 y aceptamos la HI. Una autoestima elevada permitirá al estudiante tener un auto concepto definido, respetándose valorándose y queriéndose, todo lo que tiene internamente, depende de la familia y la escuela que es el círculo social en el que habita, y está a expensa de críticas o reconocimientos. Tiene una similitud con la investigación de Lacunza (2009), donde estudio las habilidades sociales como herramienta de prevención en el fortalecimiento de la infancia, el repertorio psíquica de la persona se ve estimulado de manera positiva por la práctica de las habilidades sociales en la infancia.

Finalmente el cuarto objetivo específico de toma de decisiones, el 92,0% se encuentra en el nivel nunca y en 8,0% en algunas veces, 80,8% en el nivel siempre y el 19,2% está en algunas veces. En la hipótesis específico, los valores se obtuvo al inicio 043, por lo cual, se concluyó que los estudiantes VI grado tiene resultados semejantes de toma de decisiones, en cuanto a los datos del post test sugieren la desigualdades significativas las puntuaciones del GC y GE al obtener un valor ,000<0.05 por ello se rechaza la H0 y aceptamos la HI.

Cuando evaluamos un problema, debemos tomar una decisión, identificando las alternativas y teniendo en cuenta las consecuencias que se originarían de ellas, las decisiones a veces son influenciadas por la presión de los amigos o también el stress de conseguir una respuesta, esta decisión que tomemos afectara nuestro futuro, es una decisión a largo plazo, por eso no es preciso apurarse. Así, la toma de decisiones es una habilidad determinante en la vida, ante cualquier actividad que realicemos, tenemos que empezar con un razonamiento lógico, evaluar las estrategias, resultados, para finalmente tomamos la

opción más adecuada. Existe semejanza con la tesis de Zavaleta (2017), donde su programa para vivir democráticamente para fortalecer lazos de empatía, demostró la eficacia del programa al concluir con la aplicación de la misma.

## V. Conclusiones

**Primero:** Para constatar la aplicación de la enseñanza del canto y determinar el efecto en las habilidades sociales del VI grado del nivel primaria de la I.E. Perú- Japón, se recolectó los resultados de los estudiantes del VI grado, estos se observaron después de aplicar el programa en un nivel de logro (siempre) a un 84,6%, por lo tanto podemos afirmar que el canto favorece significativamente a las habilidades sociales.

**Segundo:** En consecuencia, como resultado de la aplicación de la enseñanza del canto es eficaz en el desarrollo de la dimensión asertividad, se obtuvo como resultados que los estudiantes después aplicado el programa subieron a un 92,3 % y solo un 7,7 % se encuentra en un nivel de algunas veces, por lo tanto se afirma que es eficaz el programa en el desarrollo de la asertividad.

**Tercero:** Para comprobar el efecto de la aplicación del canto en el desarrollo de la comunicación, los resultados adquiridos del grupo experimental ascendió significativamente a un 96,2%, y solo un 3,8% se encuentra en el nivel de algunas veces, validando así la autenticidad de la aplicación del instrumento en estudiantes de la institución. Por lo tanto, comprobamos el efecto del canto en la dimensión comunicación de los estudiantes del VI grado.

**Cuarto:** Por lo tanto, la aplicación del canto en el desarrollo de la autoestima, los resultados fueron adquiridos del grupo experimental, ascendió significativamente a un 69,2%, y solo un 30,8% se encuentra en el nivel de algunas veces, validando así la autenticidad de la aplicación del instrumento en estudiantes de la institución. Por lo tanto, comprobamos el efecto del canto en la dimensión comunicación de los estudiantes del VI grado.

**Quinto:** Para comprobar el efecto de la aplicación del canto en el desarrollo de toma de decisiones, los resultados adquiridos del grupo experimental ascendieron significativamente a un 80%, validando así la autenticidad de la aplicación del instrumento en estudiantes de la institución. Por lo tanto, comprobamos el efecto del canto en la dimensión toma de decisiones de los estudiantes del VI grado.

## **VI. Recomendaciones**

**Primero:** En primer lugar se debe reflexionar del aporte físico y moral que representa el estudio del canto, y el aporte como estrategia pedagógica, el canto es transcendental como fuente de bienestar y salud, física como mental, proporciona una respiración amplia y contundente, desarrolla los músculos del tórax, favorece el control de la respiración, endereza el busto, etc. La práctica del control respiratorio equilibra el sistema nervioso central. Moralmente, entendemos que el canto nos reeduca, libera, afina, nos da coraje para afrontar los problemas y preocupaciones de la vida diaria. Así como, el efecto del canto y los resultados al aplicar el programa demuestran mejorar para las habilidades sociales.

**Segundo:** Se propone al Ministerio de Educación, capacitar a los maestros de educación básica regular en la especialización de enseñanza del canto, como resultado tendrá un efecto positivo y aplicativo en las habilidades sociales de los estudiantes, como aplicar programas de intervención a un desarrollo integral del estudiante. También, se beneficiará con un desarrollo significativo de repertorio social que ayudará a reducir actos antisociales de los estudiantes en la edad adulta.

**Tercero:** De la misma manera, es conocido que las habilidades sociales nos ayudan a facilitar interacciones exitosas, capacitar a los docentes sobre la importancia de enseñar y educar asertivamente, para generar en nuestros estudiantes la autoestima, comunicación, asertividad y toma de decisiones. Así como, lo evidencia los resultados de la investigación en el grupo control y experimental.

**Cuarto:** Finalmente, se propone recomendar un programa para los padres de familia, de sensibilización del canto para fortalecer las habilidades sociales. La práctica conjunta nos ayudará a reforzar en casa con un solo objetivo, como también transformar las conductas aprendidas y trabajar por el bienestar integral del niño.

## VII. Referencias

- Alberti, R. y Lemons, M. (1978): *Your perfect right*. San Luis Obispo. California. Impact.
- Arellano, M. (2012). *Efectos de un Programa de Intervención Psicoeducativa para la Optimización de las Habilidades Sociales de alumnos de Primer Grado de Educación Secundaria del Centro Educativo Diocesano El Buen Pastor* (Tesis de maestría). Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima, Perú. Recuperado de: <http://cybertesis.unmsm.edu.pe/handle/cybertesis/2740>
- Arias, F.G. (2012). *El Proyecto de Investigación. Introducción a la Metodología Científica* (6° ed.). Caracas, Venezuela: Episteme. Recuperado de <https://bit.ly/2LN85qX>
- Bandura, A. (1968) Principles of behavior modification. New York. Holt. Rinehart and Wiston. (Traducción al castellano en Sígueme).
- Barbosa, D. (2014) *Beneficios del canto coral en adolescentes y su integración en el currículo de Música en la Educación Secundaria Obligatoria. Estudio sobre la valoración de esta actividad por el alumnado de un centro educativo de Cádiz*. (Tesis de maestría). Universidad de la Rioja. Cádiz, España
- Bellack, A. y Morrinson, R. (1982), interpersonal dysfunction, En A.S. Bellack, M Hersen y A. E. Kazdin (Eds.). International hanbook of behavior modification and therapy. New York. Plenum Press.
- Bonet, T. (1991). *Voy a aprender a ser un niño valiente, a no tener miedo, a no ponerme nervioso*. Valencia. Promolibro.
- Caballo, V. y Buela, G. (1989). Diferencia conductuales, cognoscitivas y emocionales entre sujetos de alta y baja habilidad social. *Revista de Análisis del comportamiento*, 4, 1-9.
- Caballo, V. (1993). *Manual la de evaluación y entrenamiento de las Habilidades sociales*. Madrid. Siglo XXI de España Editores.
- Caballo, V. y Buela G. (1989). Diferencias conductuales, cognoscitivas y emocionales entre los sujetos de alta y baja habilidad social. *Revista de Análisis del comportamiento*, 4, 1-19.

- Calderón J. (2017) *Programa de actividades musicales para el desarrollo de la práctica coral en los estudiantes de la especialidad de Pedagogía Artística de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo*. (Tesis de maestría). Universidad Pedro Ruiz Gallo. Lambayeque, Perú.  
Recuperado de: <http://repositorio.unprg.edu.pe/handle/UNPRG/6009>
- Calderón S.; Pulido, M. & Anzelin, I. (2015) *El Canto Coral como Estrategia Pedagógica para el Desarrollo de Competencias Ciudadanas que contribuyan al Mejoramiento del Clima de Aula en los grados Décimo y Segundo de dos Instituciones Educativas distritales de Bogotá*. (Tesis de Maestría). Universidad de La Sabana, Cundinamarca, Colombia. Recuperado de: <https://intellectum.unisabana.edu.co/handle/10818/22078>
- Clemens, H. et al., (1991). *Como desarrollar la autoestima en niños y adolescentes*. Madrid. Debate.
- Carrasco, I. (1985). *Tratamiento de los problemas de aserción por medio de técnicas cognitivo-conductuales*. Rev. Españolas de terapia del comportamiento, 3, (1), 29-50).
- Carrasco, I. (1990). El entrenamiento en aserción. En J. Mayor y F. J. Labrador, *Manual de modificación de conducta*. Madrid. Alhambra Universidad.
- Calderón J. (2017) *Programa de actividades musicales para el desarrollo de la práctica coral en los estudiantes de la especialidad de Pedagogía Artística de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo*. (Tesis de maestría). Universidad Pedro Ruiz Gallo. Lambayeque, Perú.  
Recuperado de: <http://repositorio.unprg.edu.pe/handle/UNPRG/6009>
- Cartledge, G. y Milburn, J. (1980). *Teaching Social Skills to children*. Nueva York. Pergamon Press.
- Cegarra, J.S. (2012). *Los métodos de investigación*. Madrid, España: Díaz de Santos.  
Recuperado de <https://bit.ly/2nhO2Ye>.
- Cobb, J. (1972) Relationship of discrete classroom behaviors to fourt-frade academic archivement. *Journal of Educational Psychology*, 63, 74-80.
- Coll., M. (1984). *Psicología de la instrucción*. Madrid. Alianza.

- Combs, M. y Slaby, D. (1977). Social skills training with children. En B.B. Lahey y A.E (Eds.). *Advances in clinical child psychology* (vol.1). Nueva York. Plenum Press.
- Cruz, H. y Vásquez, Y. (2017). *Programa de Habilidades Sociales y su influencia en las relaciones interpersonales de los estudiantes del 1er grado, Nivel secundaria, Institución Educativa N° 80129 “Virgen del Carmen”, Trujillo 2015*. (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional de Trujillo. Perú. Recuperado de: <http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/8033/CRUZ%20LAIZA-VASQUEZ%20REYES.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Da Silva J, y Silva J. (2010). *Practica coral y desarrollo de habilidades sociales*. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3265166>
- Del Prette, Z.A.P. & Del Prette, A. (1999). *Psicología das Habilidades Socialis, Terapia e Educação*. Petrópolis: Editora: Alínea.
- Del Rio, C, y Pérez, M. (1993). Planteamientos clínicos en la valoración de las habilidades sociales y sus alteraciones. En A. Blanco. *Apuntes de diagnóstico clínico*. Valencia. Promolibro.
- Dorman, L. (1973). Aserive behavior and cognitive performance in preschool children. *The journal of Generic Psychology*, 123, 155-162.
- Espinosa, R. (2012). *La práctica coral en la escuela fiscal mixta inclusiva “Bracamoros” Tunantza Bajo-Zamora y su relación con la cultura musical inicial de los alumnos de 4to,5to, 6to y 7mo año de básica periodo 2011-2012*. (Tesis de pregrado). Universidad Nacional de Loja. Loja. Recuperado de: <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/2542>
- Fernández R. (1994). *Evaluación conductual hoy. Un enfoque para el cambio en psicología clínica y de la salud*. Madrid. Piramide.
- Fernández, M. (2015). *Las agrupaciones corales en la sociedad y en la educación de la provincia de León* (Tesis de doctorado). Universidad de Valladolid. España. Recuperado de: <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/11901>
- Gackle, L, & Fung, C. V. (2009). Bringing the East to the West: A Case Study in Teaching Chinese Choral Music to a Youth Choir in the United States. *Bulletin of the council for Research in Music Education*, 65-78.

- García, J. (1994). *Competencia social y currículo*. Madrid. Alhambra Longman. Gardner, H. (1983). *La teoría de las inteligencias múltiples*. México. Fondo de la cultura.
- Gil, F. (1993). Entrenamiento de las habilidades sociales. En M. A. Vallejo y M. Ruiz, (Eds.). *Manual práctico de modificación de conducta*. Madrid. Fundación Universidad-Empresa.
- Goldstein, A. et al, (1989). *Habilidades sociales y autocontrol en la adolescencia*. Barcelona. Martínez Roca.
- Green, R. et al. (1983). Social skills. A review of cognitive behavioral training procedures with children. *Journal of Applied Developmental Psychology*, 4, 239-261.
- Hernández, R. Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. México: Mc Graw Hill.
- Herrera, J.C. (2010). *Elaboración y aplicación de un manual basado en juegos tradicionales para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de 5 a 6 años de la escuela club rotario* (Tesis de maestría, Universidad técnica de Cotopaxi, Ecuador). Recuperado de <https://bit.ly/33q4gxG>
- Hersen, M. y Eisler, R. (1976). Social skills training. En W. E. Craighead, A. E. Kazdin y M.J. Mahoney (Eds). *Behavior modification: principles, issues and applications*, Boston. Houghton Mifflin (traducing Omega, 1981).
- Hops, H. y Greenwood, C. (1979), Peers: A Program for remediating social withdrawal in the school setting: Aspects off a research and development process. En L.A. Hamerlynck (Ed.). *The history and future of the development disable: Problematic and methodological issues*. Nueva York. Bruner/Mazel. Recuperado de: <https://files.eric.ed.gov/fulltext/ED264710.pdf>
- Huamaní, A. (2017). *Técnica vocal para mejorar el canto en los estudiantes del 3er grado de Educación Secundaria de la IE. N°86034 "San Martín de Porres de Marián", Huaraz 2014*. (Tesis de licenciatura). Universidad Santiago Antúnez de Mayolo. Huaraz, Perú. Recuperado de: [repositorio.unasam.edu.pe](http://repositorio.unasam.edu.pe)
- Jackson, H. et al., (1981). Social skills assessment and training for mentally retarded persons: A review, *Australian Journal of Developmental Disabilities*, 73, 113-123.

- Kagan, J y Moos, H. (1962). *Birt to maturity*. Nueva York. Wiley.
- Khonn, M y Rosman, B. (1972). Relationship of pre-school social-emotional functioning to later intellectual achievement. *Development. Psychology*, 11, 445-452.
- Knapp i. and Mark l. *La comunicación no verbal. (El cuerpo y el entorno)*. Cuarta edición .Traducción de Marco Aurelio Galmarini. Ediciones Paidós, Barcelona: 1992, p. 15
- Kelly, J. (1987). *Entrenamiento de las habilidades sociales*. Bilbao. DDB.
- Khon, M. y Rosman, B. (1972). Relationship of pre-school social-emotional functioning to later intellectual achievement. *Development Psichology*, 11, 445-452.
- Lacunza, A. (2009). *Las Habilidades sociales como recursos para el desarrollo de fortalezas en la infancia*.  
Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5645350>
- López, M. (2008). *La integración de las Habilidades Sociales en la escuela como estrategia para la salud emocional. Revista Electrónica de Intervención Psicosocial y Psicología Comunitaria*.  
Recuperado: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2547022>
- Maciá, D. et al (1993). *Técnicas de intervención y tratamiento psicológico*. Valencia. Promolibro.
- Mansion, M. (1994). *El estudio del canto, técnica de la voz hablada y cantada*. Buenos Aires. Ricordi Americana.
- Mc Fall R. (1982) A Review and Formulation of the concept of social Skills, *Behavioral Assessment*, num. 4, pp 1-33.
- McLellan, C. (2011). *Differences in Myers-Briggs personality types among high school band, orchestra and choir members. Journal of research in music education*, 59(1), 85-100.
- Michelson, L. et al. (1987). *Las habilidades sociales en la infancia*. Barcelona. Martínez Roca. Recuperado de: <https://eric.ed.gov/?id=EJ918799>
- Martínez M. (1992). *Aplicaciones del entrenamiento en habilidades sociales en prevención primaria. Estudio de los efectos diferenciales de la aplicación de un programa dirigido a madres e hijos*. Murcia. Tesina de licenciatura no publicada.

- Matta, K. (2018). *Aplicación del Taller de canto coral para el desarrollo de las habilidades sociales en estudiantes de IV año de Educación Secundaria de la IEP. "San Antonio Marianistas" – Bellavista – Callao.* (Tesis de Maestría). Recuperado de: [http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/25338/Matta\\_AKR.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/25338/Matta_AKR.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Michelson, L. y Wood, R. (1980). A group assertive training program for elementary school children. *Child Behavior Therapy*, 2, 1-9.
- Monjas, I. (1993). *Programa de entrenamiento en habilidades de interacción social.* PEHIS. Salamanca. Trilce.
- Monjas, I. (1994). *Evaluación de la competencia social y las habilidades sociales en la edad escolar.* En verdugo, M. A., (Dir.). *Evaluación curricular.* Madrid. Siglo XXI de España Editores.
- Moyano, K. (1992). *Aprendo a relacionarme.* Valencia. Promolibro.
- Ortiz, F.G. (2003). *Metodología de la investigación científica.* Ciudad de México, México: Limusa. Recuperado de <https://bit.ly/36dKBUE>
- Palmer P. (1991). *Gustándome a mí mismo.* Valencia. Promolibro-sintético.
- Pelechano, V. (1979). Inteligencia social y habilidades interpersonales. *Análisis y modificación de conducta*, 10, #03-420.
- Pérez-Aldeguer, S. (2014). El canto coral: una mirada interdisciplinar desde la educación musical. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 389-404.
- Rodríguez, R. (2009). *Procesos de la investigación cualitativa y cuantitativa.* Madrid, España: Editorial La Muralla
- Schindler, P. (1941). The psychogenesis of alcoholism. *Quarterly <<<<<<journal of the study of Alcoholism.* 2,277-292.
- Selltiz, C. (2001). *Método de investigación en las relaciones sociales.* (3º ed.). Madrid, España: Editorial Pirámide.
- Skinner, B.F. (1993b). *Sobre o behaviorismo* (9ª ed.). São Paulo: Cutrix (originalmente publicado em 1974).

- Solano, H.L. y Rojas, C. (2015). *Estadística descriptiva y distribuciones de probabilidad* (10° ed.). Bogotá, Colombia: Universidad del norte. Recuperado de <https://bit.ly/32flQDM>.
- Spiegel M. R y Stephens L. J. (2001). “*Estadística aplicada*”. México: Editorial McGraw-Hill.
- Torres, R. (2013). *El nivel de canto de los estudiantes del sexto grado de primaria de la institución educativa n. ° 5098 Kumamoto Ventanilla, Callao* (Tesis de licenciatura). Universidad de San Ignacio de Loyola, Lima.
- Vallés, A. (1990). *Modificación de la conducta problemática del alumno*. Alcoy. Marfil
- Verdugo, M. (1987). *Procedimientos de intervención en la deficiencia mental*. Actas de las 1° jornadas sobre la deficiencia de mental y ceguera asociadas. Madrid, 27 y 28 de noviembre.
- Wagner M.F. & Oliveira M.S. (2009). Estudio das habilidades sociais em adolescentes Usuários de maconha. *Psicologia em estudo*, 6(1), 246–261.
- Zavaleta, K. (2017). Recuperado de: *Programa aprendamos a convivir democráticamente para fortalecer las habilidades en los niño (as) del sexto grado de educación primaria de la I.E. Luis Alberto Sánchez N° 88298-H.U.P. David Dasso Hocke-Nuevo Chimbote, 2014. Recuperado de: [http://lareferencia.info/vufind/Record/PE\\_94bb30763eddf8e3edbec48f2297a222/Details](http://lareferencia.info/vufind/Record/PE_94bb30763eddf8e3edbec48f2297a222/Details)*
- Zigler, E. y Phillips, L. (1961). Social competence and outcome in psychiatric disorder. *Journal of abnormal and social Psychology*, 61, pp 231-23.
- Zuleta. A. (2013). *El método Kodaly en Colombia – Fase II. Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas, vol. 8. N°1. Pontificia Universidad Javeriana. Colombia. Recuperado de: <https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/cma/article/view/5898>*

## Anexos

### Anexo 1: Matriz de consistencia

Título: La enseñanza del canto en las habilidades sociales del nivel primaria de la I.E. Perú Japón, Los Olivos, 2019

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variable	Metodología	Población y muestra	Técnicas e instrumentos
<p><b><u>Problema principal:</u></b></p> <p>¿Qué efecto tiene la enseñanza del canto en las Habilidades sociales de los niños(as) del VI grado del nivel primaria de la institución Educativa Perú Japón, Los Olivos, 2019?</p> <p><b><u>Problemas Específicos:</u></b></p> <p>¿Qué efecto tiene la enseñanza del canto en la dimensión Asertividad de las Habilidades sociales del VI grado del nivel primario de la Institución Educativa Perú Japón, Los Olivos, 2019?</p> <p>¿Qué efecto tiene la enseñanza del canto en la dimensión Comunicación de las Habilidades sociales del VI grado del nivel primaria de la Institución Educativa Perú Japón, Los Olivos, 2019?</p>	<p><b><u>Objetivo general:</u></b></p> <p>Determinar el efecto del canto en las Habilidades Sociales del VI grado del nivel primaria de la institución Educativa Perú Japón, Los Olivos, 2019.</p> <p><b><u>Objetivos específicos:</u></b></p> <p>Determinar el efecto del canto en la Asertividad de las Habilidades Sociales del VI grado del nivel primaria de la institución Educativa Perú Japón, Los Olivos, 2019.</p> <p>Determinar el efecto del canto en la comunicación de las Habilidades Sociales del VI grado del nivel primaria de la institución Educativa Perú Japón, Los Olivos, 2019.</p> <p>Determinar el efecto del canto en la Asertividad de las Habilidades Sociales del VI grado del nivel primaria de la institución Educativa Perú Japón, Los Olivos, 2019.</p>	<p><b><u>Hipótesis general:</u></b></p> <p><b>HI:</b> Existe una relación entre la enseñanza del canto y el fortalecimiento de las habilidades sociales del Nivel primaria de la institución Educativa Perú Japón, Los Olivos, 2019.</p> <p><b><u>Hipótesis específicas:</u></b></p> <p>HI: La enseñanza del canto es eficaz en el fortalecimiento de la dimensión Asertividad de las habilidades sociales del VI grado del nivel primaria de la institución Educativa Perú Japón, Los Olivos, 2019.</p> <p>HI: La enseñanza del canto es eficaz en el fortalecimiento de la dimensión Comunicación de las habilidades sociales del VI grado del nivel primaria de la institución Educativa Perú Japón, Los Olivos, 2019</p>	<p><b><u>Variable independiente</u></b></p> <p>El canto</p> <p>(Se realiza la aplicación del programa)</p> <p><b><u>Dimensiones:</u></b></p> <p>Aptitud vocal Aptitud Musical Teoría musical</p> <p><b><u>Variable dependiente:</u></b></p> <p>Habilidades Sociales</p> <p>(Cuestionario)</p> <p><b><u>Dimensiones:</u></b></p> <p>Asertividad Comunicación Autoestima Toma de decisiones</p>	<p><b><u>Enfoque:</u></b></p> <p>Cuantitativa</p> <p><b><u>Tipo:</u></b></p> <p>La investigación es de tipo aplicativa.</p> <p><b><u>Nivel:</u></b></p> <p>La investigación es explicativa.</p> <p><b><u>Método:</u></b></p> <p>Hipotético - deductivo</p> <p><b><u>Diseño:</u></b></p> <p>Experimental con subtipo cuasi experimental.</p> <p><b><u>Corte:</u></b></p> <p>Longitudinal</p>	<p><b><u>Muestreo:</u></b></p> <p>No probabilístico</p> <p><b><u>Población:</u></b></p> <p>La población está compuesta por 102 estudiantes VI grado de la institución educativa Perú Japón</p> <p><b><u>Muestra:</u></b></p> <p>La muestra está compuesta por 51 niños VI grado, de los cuales se distribuye en dos grupos: GC el aula VIB para 26 niños y GE el aula VI C 25 niños.</p>	<p><b><u>Técnica:</u></b></p> <p>La observación.</p> <p><b><u>Instrumento:</u></b></p> <p>Encuesta que está conformado 24 ítems, considerando en cuenta la escala de Likert cada uno ellos con tres opciones de respuesta:</p> <p><b>Nunca=1</b></p> <p><b>Algunas Veces=2</b></p> <p><b>siempre=3</b></p>

<p>¿Qué efecto tiene la enseñanza del canto en la dimensión Autoestima de las Habilidades sociales del VI grado del nivel primaria de la Institución Educativa Perú Japón, Los Olivos, 2019?</p> <p>¿Qué efecto tiene la enseñanza del canto en la dimensión Toma de Decisiones de las Habilidades sociales del VI grado del nivel primaria de la institución Educativa Perú Japón, Los Olivos, 2019?</p>	<p>institución Educativa Perú Japón, Los Olivos, 2019.</p> <p>Determinar el efecto del canto en la Toma de decisiones de las Habilidades Sociales del VI grado del nivel primaria de la institución Educativa Perú Japón, Los Olivos, 2019.</p>	<p>HI: La enseñanza del canto es eficaz en el fortalecimiento de la dimensión Autoestima de las habilidades sociales del VI grado del nivel primaria de la institución Educativa Perú Japón, Los Olivos, 2019.</p> <p>HI: La enseñanza del canto es eficaz en el fortalecimiento de la dimensión Toma de decisiones de las habilidades sociales del VI grado del nivel primaria de la institución Educativa Perú Japón, Los Olivos, 2019</p>				
---	---	--	--	--	--	--

### Encuesta de Habilidades Sociales

**INSTRUCCIONES:**

Responde con sinceridad cada uno de los ítems, escribiendo un aspa(x) en el recuadro con la frecuencia que consideres conveniente.

Sexo:

F     M

Edad:     

N°	ÍTEMS	(3) siempre	(2) Algunas Veces	(1) Nunca
1	Prefiero evitar problemas callándome, cuando no comprendo la clase de Canto.			
2	Cuando dicen algo que no es verdad de mi persona le insulto.			
3	Si alguien me riñe, me molesto y no continuo en la clase de canto.			
4	Siempre doy las gracias por la ayuda prestada para resolver la teoría musical.			
5	Felicito amigos (as) amigos con un abrazo cuando cantan afinadamente.			
6	Si un amigo(a) me falla converso expresándole mi sentir.			
7	Corrijo a cualquier amigo (a) cuando sé que no hace bien las cosas.			
8	Pregunto y escucho hasta entender algún tema de la Clase de música.			
9	Cuando hablo con alguien la miro fijamente a los ojos para saber si es sincera.			
10	Levanto la voz para que me escuchen adecuadamente en la clase.			
11	Expreso libremente mi opinión sin afectar a nadie.			
12	Cando estoy nervosas respiro profundamente para ordenar mis pensamientos.			
13	Me da vergüenza cuando canto en publico.			
14	Me avergüenzo de mis defectos físicos.			
15	Reconozco mis errores y cambio mi comportamiento.			
16	Tengo conciencia autocritica de mis errores en el canto y los reconozco.			
17	Comunico claramente mis debilidades y temores.			
18	No expreso mi resentimiento al rechazo de mis compañeros.			
19	Evito ser chismoso (a) guardando los secretos de mis amigos.			
20	Pienso que los problemas se resuelven en grupo más fácilmente.			
21	Antes de actuar analizo mis actividades.			
22	Hago planes para mis vacaciones en familia.			
23	Actuó reflexivamente para actuaciones musicales en el futuro.			
24	Rechazo ir a la playa porque prefiero ir al colegio.			



Anexo 4: Certificados de validación de los instrumentos


**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: HABILIDADES SOCIALES**

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>	
		Si	No	Si	No	Si	No
<b>DIMENSIÓN 1: Asertividad</b>							
1	Prefiero evitar problemas callándome, cuando no comprendo la clase de Canto.	✓		✓		✓	
2	Cuando dicen algo que no es verdad de mi persona le insulto.	✓		✓		✓	
3	Si alguien me riñe, me molesto y no continúo en la clase de Canto.	✓		✓		✓	
4	Siempre doy las gracias por la ayuda prestada para resolver la teoría musical.	✓		✓		✓	
5	Felicito amigos (as) amigos con un abrazo cuando cantan afinadamente.	✓		✓		✓	
6	Si algún amigo(a) me falla converso expresándole mi sentir.	✓		✓		✓	
7	Corrijo a cualquier amigo(a) cuando sé que no hace bien las cosas	✓		✓		✓	
<b>DIMENSIÓN 2: Comunicación</b>							
8	Pregunto y escucho hasta entender algún tema de la clase de música	✓		✓		✓	
9	Cuando hablo con alguien la miro fijamente a los ojos para saber si es sincera	✓		✓		✓	
10	Levanto la voz para que me escuchen adecuadamente en la clase	✓		✓		✓	
11	Expreso libremente mi opinión sin afectar a nadie	✓		✓		✓	
12	Cando estoy nervioso respiro profundamente para ordenar mis pensamientos	✓		✓		✓	
13	Me da vergüenza cuando canto en publico	✓		✓		✓	
<b>DIMENSIÓN 3: Autoestima</b>							
14	Me avergüenzo de mis defectos físicos	✓		✓		✓	
15	Reconozco mis errores y cambio mi comportamiento	✓		✓		✓	
16	Tengo conciencia autocrítica de mis errores en el canto y los reconozco	✓		✓		✓	
17	Comunico claramente mis debilidades y temores	✓		✓		✓	
18	No expreso mi resentimiento al rechazo de mis compañeros	✓		✓		✓	
19	Evito ser chismoso(a) guardando los secretos de mis amigos	✓		✓		✓	
<b>DIMENSIÓN 4: Toma de Decisiones</b>							
20	Pienso que los problemas se resuelven en grupo más fácilmente	✓		✓		✓	
21	Antes de actuar analizo mis actividades	✓		✓		✓	
22	Hago planes para mis vacaciones en familia	✓		✓		✓	
23	Actuó reflexivamente para actuaciones musicales en el futuro	✓		✓		✓	
24	Rechazo ir a la playa porque prefiero ir al colegio	✓		✓		✓	

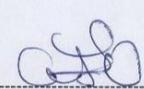
Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad:  Aplicable [X]     Aplicable después de corregir [ ]     No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Dr. Carlos Sixto Uego Vilca    DNI: 09826463

Especialidad del validador: Docente metodologo

..... 05 de 11 del 2019



.....

Firma del Experto Informante.

<sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.  
<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo  
<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: HABILIDADES SOCIALES**

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>	
		Si	No	Si	No	Si	No
<b>DIMENSIÓN 1: Asertividad</b>							
1	Prefiero evitar problemas callándome, cuando no comprendo la clase de Canto.	✓		✓		✓	
2	Cuando dicen algo que no es verdad de mi persona le insulto.	✓		✓		✓	
3	Si alguien me riñe, me molesto y no continúo en la clase de Canto.	✓		✓		✓	
4	Siempre doy las gracias por la ayuda prestada para resolver la teoría musical.	✓		✓		✓	
5	Felicito amigos (as) amigos con un abrazo cuando cantan afinadamente.	✓		✓		✓	
6	Si algún amigo(a) me falla converso expresándole mi sentir.	✓		✓		✓	
7	Corrijo a cualquier amigo(a) cuando sé que no hace bien las cosas	✓		✓		✓	
<b>DIMENSIÓN 2: Comunicación</b>							
8	Pregunto y escucho hasta entender algún tema de la clase de música	✓		✓		✓	
9	Cuando hablo con alguien la miro fijamente a los ojos para saber si es sincera	✓		✓		✓	
10	Levanto la voz para que me escuchen adecuadamente en la clase	✓		✓		✓	
11	Expreso libremente mi opinión sin afectar a nadie	✓		✓		✓	
12	Cando estoy nervioso respiro profundamente para ordenar mis pensamientos	✓		✓		✓	
13	Me da vergüenza cuando canto en publico	✓		✓		✓	
<b>DIMENSIÓN 3: Autoestima</b>							
14	Me avergüenzo de mis defectos físicos	✓		✓		✓	
15	Reconozco mis errores y cambio mi comportamiento	✓		✓		✓	
16	Tengo conciencia autocrítica de mis errores en el canto y los reconozco	✓		✓		✓	
17	Comunico claramente mis debilidades y temores	✓		✓		✓	
18	No expreso mi resentimiento al rechazo de mis compañeros	✓		✓		✓	
19	Evito ser chismoso(a) guardando los secretos de mis amigos	✓		✓		✓	
<b>DIMENSIÓN 4: Toma de Decisiones</b>							
20	Pienso que los problemas se resuelven en grupo más fácilmente	✓		✓		✓	
21	Antes de actuar analizo mis actividades	✓		✓		✓	
22	Hago planes para mis vacaciones en familia	✓		✓		✓	
23	Actuó reflexivamente para actuaciones musicales en el futuro	✓		✓		✓	
24	Rechazo ir a la playa porque prefiero ir al colegio	✓		✓		✓	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad:  Aplicable  Aplicable después de corregir  No aplicable

Apellidos y nombres del juez validador, Dr/ Mg: Mg. Hector Nicolás Chinchayhuara Sevillaño DNI: 10634917

Especialidad del validador: Docente de Canto

07 de 11 del 20 19

<sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.  
<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo  
<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

  
 Firma del Experto Informante.

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: HABILIDADES SOCIALES**

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>	
		Si	No	Si	No	Si	No
<b>DIMENSIÓN 1: Asertividad</b>							
1	Prefiero evitar problemas callándome, cuando no comprendo la clase de Canto.	✓		✓		✓	
2	Cuando dicen algo que no es verdad de mi persona le insulto.	✓		✓		✓	
3	Si alguien me riñe, me molesto y no continúo en la clase de Canto.	✓		✓		✓	
4	Siempre doy las gracias por la ayuda prestada para resolver la teoría musical.	✓		✓		✓	
5	Felicito amigos (as) amigos con un abrazo cuando cantan afinadamente.	✓		✓		✓	
6	Si algún amigo(a) me falla converso expresándole mi sentir.	✓		✓		✓	
7	Corrjo a cualquier amigo(a) cuando sé que no hace bien las cosas	✓		✓		✓	
<b>DIMENSIÓN 2: Comunicación</b>							
8	Pregunto y escucho hasta entender algún tema de la clase de música	✓		✓		✓	
9	Cuando hablo con alguien la miro fijamente a los ojos para saber si es sincera	✓		✓		✓	
10	Levanto la voz para que me escuchen adecuadamente en la clase	✓		✓		✓	
11	Expreso libremente mi opinión sin afectar a nadie	✓		✓		✓	
12	Cando estoy nervioso respiro profundamente para ordenar mis pensamientos	✓		✓		✓	
13	Me da vergüenza cuando canto en publico	✓		✓		✓	
<b>DIMENSIÓN 3: Autoestima</b>							
14	Me avergüenzo de mis defectos físicos	✓		✓		✓	
15	Reconozco mis errores y cambio mi comportamiento	✓		✓		✓	
16	Tengo conciencia autocrítica de mis errores en el canto y los reconozco	✓		✓		✓	
17	Comunico claramente mis debilidades y temores	✓		✓		✓	
18	No expreso mi resentimiento al rechazo de mis compañeros	✓		✓		✓	
19	Evito ser chismoso(a) guardando los secretos de mis amigos	✓		✓		✓	
<b>DIMENSIÓN 4: Toma de Decisiones</b>							
20	Pienso que los problemas se resuelven en grupo más fácilmente	✓		✓		✓	
21	Antes de actuar analizo mis actividades	✓		✓		✓	
22	Hago planes para mis vacaciones en familia	✓		✓		✓	
23	Actuó reflexivamente para actuaciones musicales en el futuro	✓		✓		✓	
24	Rechazo ir a la playa porque prefiero ir al colegio	✓		✓		✓	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad:     Aplicable [ ]     Aplicable después de corregir [ ]     No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: DAVID CASTRO FALCÓN    DNI: 25691722

Especialidad del validador: Docente en Educación Musical

<sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.  
<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.  
<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

06 de 11 del 2019



Firma del Experto Informante.

## Anexo 5: Constancia de haber aplicado el instrumento



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
"PERÚ JAPÓN"**

**DEDICACION ESTUDIO Y DISCIPLINA**



### **CONSTANCIA**

LA DIRECTORA GENERAL DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N°2096 PERU-JAPON-LOS OLIVOS QUE SUBSCRIBE DEJA CONSTANCIA QUE:

SR. MARCOS MARTIN PEREZ HERRERA

Con el N° de DNI 25766692, estudiante del programa de posgrado con mención en psicología educativa de la Universidad Cesar Vallejo, ha realizado la aplicación del instrumento encuesta de habilidades sociales y aplicado el programa de canto.

Se brindó las facilidades para la aplicación a fin que pueda realizar el trabajo de investigación (Tesis) titulada: La enseñanza del canto en las habilidades sociales del nivel primaria de la institución educativa Perú Japón, los olivos, 2019.

Se le expide esta constancia a pedido del interesado para los fines que se considere conveniente.

Los Olivos, diciembre del 2019

  
**DRA. MAGNA AYALA QUIÑONEZ**  
DIRECCION  
UGEL 02  
**DIRECTORA**

Anexo 6: Prueba de confiabilidad de los instrumento

<b>Estadísticas de fiabilidad</b>	
Alfa de Cronbach	Nº de elementos
,907	30

<b>Resumen de procesamiento de casos</b>			
		N	%
	Válido	30	100,0
Casos	Excluido <sup>a</sup>	0	,0
	Total	30	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

<b>Estadísticas de elemento</b>			
Media	Desv. Desviación	N	
ÍTEM00001	2,6667	,47946	30
ÍTEM00002	2,6667	,54667	30
ÍTEM00003	2,7667	,50401	30
ÍTEM00004	2,7333	,44978	30
ÍTEM00005	2,7333	,44978	30
ÍTEM00006	2,8333	,37905	30
ÍTEM00007	2,7667	,43018	30
ÍTEM00008	2,8333	,37905	30
ÍTEM00009	2,7000	,46609	30
ÍTEM00010	2,7333	,44978	30
ÍTEM00011	2,6667	,54667	30
ÍTEM00012	2,7333	,52083	30
ÍTEM00013	2,5667	,56832	30
ÍTEM00014	2,4333	,56832	30
ÍTEM00015	2,6667	,47946	30
ÍTEM00016	2,6667	,54667	30
ÍTEM00017	2,7667	,50401	30
ÍTEM00018	2,7333	,44978	30
ÍTEM00019	2,6667	,54667	30
ÍTEM00020	2,8333	,37905	30
ÍTEM00021	2,7000	,53498	30
ÍTEM00022	2,8000	,48423	30
ÍTEM00023	2,7000	,46609	30
ÍTEM00024	2,7000	,53498	30

---



---

**Estadísticas de total de elemento**

---

Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
62,4000	39,766	,661	,900
62,4000	41,007	,384	,907
62,3000	41,045	,418	,906
62,3333	39,333	,791	,898
62,3333	40,851	,512	,904
62,2333	41,013	,585	,903
62,3000	40,010	,698	,900
62,2333	40,875	,614	,902
62,3667	40,171	,610	,902
62,3333	39,471	,765	,899
62,4000	39,903	,549	,903
62,3333	42,989	,108	,912
62,5000	41,845	,249	,910
62,6333	41,551	,290	,909
62,4000	39,766	,661	,900
62,4000	41,007	,384	,907
62,3000	41,045	,418	,906
62,3333	39,333	,791	,898
62,4000	41,628	,293	,909
62,2333	41,013	,585	,903
62,3667	40,240	,511	,904
62,2667	40,685	,498	,904
62,3667	40,171	,610	,902
<u>62,3667</u>	<u>38,930</u>	<u>,716</u>	<u>,899</u>