



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA

Programa de juegos literarios para el desarrollo de la
expresión oral en estudiantes de sexto de primaria de
institución educativa pública- Chiclayo

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestra En Psicología Educativa

AUTORA

Br. Sonia Caballero Huertas (ORCID: 0000-0003-1485-8991)

ASESOR

Dr. Juan Pedro Soplapuco Montalvo ORCID: 0000-0003-4631-8877

LINEA DE INVESTIGACIÓN

Gestión y calidad educativa

Chiclayo - Perú

2020

Dedicatoria

Este trabajo está dedicado a Dios y a la virgen de Guadalupe por iluminar mi vida y bendecirme con la culminación de mi trabajo de investigación.

A mi querida hermana María Magdalena, que desde el cielo me guía para ser cada día mejor madre, esposa y profesional.

Agradecimiento

A mi amada hija Yuliana Geraldine
por su apoyo incondicional
en la culminación de mi trabajo de investigación.

Y al Doctor Juan Pedro Soplapuco Montalvo
por su asesoramiento y apoyo constante
para actualizar esta tesis.

Página del jurado

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, Sonia Caballero Huertas, egresado (a) del Programa de Maestría de Psicología Educativa de la Universidad César Vallejo SAC. Chiclayo, identificado con DNI N° 16629835

DECLARO BAJO JURAMENTO QUE:

1. Soy autora de la tesis titulada: Programa de juegos literarios para el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de sexto grado de primaria de Institución Educativa pública- Chiclayo.
2. La misma que presento para optar el grado de: Maestra en Psicología Educativa.
3. La tesis presentada es auténtica, siguiendo un adecuado proceso de investigación, para la cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas.
4. La tesis presentada no atenta contra derechos de terceros.
5. La tesis no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
6. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falsificados, ni duplicados, ni copiados.

Por lo expuesto, mediante la presente asumo frente a LA UNIVERSIDAD cualquier responsabilidad que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido de la tesis, así como por los derechos sobre la obra y/o invención presentada. En consecuencia, me hago responsable frente a LA UNIVERSIDAD y frente a terceros, de cualquier daño que pudiera ocasionar a LA UNIVERSIDAD o a terceros, por el incumplimiento de lo declarado o que pudiera encontrar causa en la tesis presentada, asumiendo todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse de ello. Así mismo, por la presente me comprometo a asumir además todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse para LA UNIVERSIDAD en favor de terceros con motivo de acciones, reclamaciones o conflictos derivados del incumplimiento de lo declarado o las que encontraren causa en el contenido de la tesis.

De identificarse algún tipo de falsificación o que el trabajo de investigación haya sido publicado anteriormente; asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo S.A.C. Chiclayo; por lo que, LA UNIVERSIDAD podrá suspender el grado y denunciar tal hecho ante las autoridades competentes, ello conforme a la Ley 27444 del Procedimiento Administrativo General.

Chiclayo, enero del 2020



Sonia Caballero Huertas

DNI 16629835

Índice

	Página
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
PÁGINA DEL JURADO	iv
DECLATORIA DE AUTENCIDAD	v
ÍNDICE	vi
RESUMEN	vii
ABSTRACT	viii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MÉTODO	20
2.1 Tipo y diseño de investigación	20
2.2 Operacionalización de Variables	20
2.3 Población muestral, muestreo y criterios de selección	22
2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad	23
2.5 Procedimiento	24
2.6 Método de análisis de datos	24
2.7 Aspectos éticos	25
III. RESULTADOS	25
IV. DISCUSIÓN	33
V. CONCLUSIONES	39
VI. RECOMENDACIONES	40
REFERENCIAS	41
ANEXOS:	45
Cuestionario	45
Validación del Cuestionario	49
Programa de juegos literarios	51
Cronograma de Actividades	54
Validación del Programa de juegos literarios	56
Autorización para el desarrollo de la tesis	60
Sesiones de Aprendizaje	61
Acta de aprobación de originalidad de tesis	114
Reporte turnitin	115
Autorización para la publicación electrónica de la tesis	120
Autorización de la versión final del trabajo de investigación	121

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Distribución de estudiantes del sexto grado de primaria de la I.E. 10156 – Chiclayo.	23
Tabla 2: Distribución de estudiantes del grupo control y experimental del sexto grado de primaria de la I.E. 10156 – Chiclayo - 2015	23
Tabla 3: Tabla de frecuencias de los resultados obtenidos en el pre test	26
Tabla 4: Tabla de estadígrafos de los resultados obtenidos en el pre test	27
Tabla 5: Tabla de frecuencias de los resultados obtenidos en el post test	28
Tabla 6: Tabla de estadígrafos de los resultados obtenidos en el post test	29

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Gráfico de barras de los resultados obtenidos en el pre test	26
Figura 2: Gráfico de barras de los resultados obtenidos en el post test	29

RESUMEN

Es importante conocer que la manera de expresarse ante los demás demuestra la forma de cómo es una persona, por lo tanto, es muy significativo hacerlo lo mejor posible.

El presente trabajo de investigación contiene los resultados de la aplicación del programa de juegos literarios para el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa 10156 Jorge Chávez- Chiclayo, se trabajó con 41 alumnos de los cuales 20 conforman el grupo experimental y 21 el grupo control, en este programa de juegos literarios se desarrollaron 13 sesiones, apliqué el pre test a ambos grupos, se obtuvieron resultados con niveles bajos respecto a la expresión oral en ambos grupos, luego se aplicó el programa de juegos literarios al grupo experimental y finalmente el post test a ambos grupos obteniendo un porcentaje satisfactorio en el nivel alto del grupo experimental, lo que indica que el programa de juegos literarios sí desarrollan la expresión oral.

Por esta razón se puede afirmar que mi objetivo planteado tuvo resultados positivos ya que se logró mejorar la categoría en expresión oral con promedio satisfactorio, no sucediendo lo mismo en los integrantes del grupo control que alcanzaron un nivel de inicio.

Por lo tanto, se sugiere aplicar este programa de juegos literarios para desarrollar la expresión oral en los estudiantes del nivel primario.

Palabras clave: Expresión oral, juegos literarios, estudiantes.

ABSTRACT

It is important to know that the way of expressing oneself to others demonstrates the way a person is, therefore, it is very significant to do their best.

This research paper contains the results of the application of the literary games program to develop oral expression in sixth grade students of the Educational Institution 10156 Jorge Chavez-Chiclayo, I worked with 41 students of which 20 make up the experimental group and 21 the control group, in this program of literary games 13 sessions were developed, I applied the pre test to both groups, results were obtained with low levels regarding the oral expression in both groups, then the literary games program was applied to the group experimental and finally the post test to both groups obtaining a satisfactory percentage at the high level of the experimental group, which indicates that the literary games program does develop oral expression.

For this reason, it can be affirmed that my stated objective had positive results since it was possible to improve the category in oral expression with satisfactory average, not happening the same in the members of the control group that reached a start level.

Therefore, it is suggested to apply this literary game program to develop oral expression in primary level students.

Keywords: Oral expression, literary games, students.

I. INTRODUCCIÓN

Referente a la **realidad problemática** en los contextos educativos actuales, a nivel mundial, en la última prueba PISA (Programa Internacional de Evaluación de Estudiantes) que aplica la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico – OCDE, realizada en el año 2018, en Lectura se logró subir 3 puntos en comparación al año 2015, ubicándonos en el puesto 64 de 77 países, liderando esta tabla China, Singapur y Estonia (MINEDU, 2019), países que gracias a sus modernas metodologías de enseñanza, han podido inculcar en los estudiantes el hábito de la lectura y su correcta comprensión.

A nivel latinoamericano, nos encontramos también muy por debajo de países como Chile, ubicado en el puesto 44, Uruguay, Costa Rica, Brasil, Bolivia, Argentina, y tan solo superando en puesto a Panamá y a República Dominicana (MINEDU, 2019), resultados que nos alertan sobre el modelo de enseñanza que está tomando nuestro país para poder superar estas claras debilidades en el ámbito de la lectura, área importante en la vida estudiantil.

En el caso de nuestro país, ha sido quien, según los resultados mostrados por MINEDU (2019) ha mostrado mejoras notables, a comparación de otros países de América Latina, quienes han disminuido o han aumentado como máximo 1 punto en sus resultados, dando a entender la importancia que los docentes le han dado al ámbito de la lectura, utilizando diversas estrategias metodológicas que nos ayuden a seguir ascendiendo para próximamente conseguir una educación de calidad para nuestros educandos.

En nuestra región Lambayeque, la Gerencia Regional de Educación anima a docentes y estudiantes, mediante concursos como: “Premio Nacional de Narrativa y Ensayo José María Arguedas”, “Juegos Florales Escolares Nacionales”, “Premio Horacio Zeballos” (Gobierno Regional de Lambayeque, 2019), a generar mediante la sana competencia, la buena costumbre de leer, comprender y saber expresarnos de manera adecuada, aunque estos esfuerzos aún no han dado los frutos que se esperaban, pues seguimos teniendo niveles muy por debajo de los deseados.

En la Institución Educativa Primaria N° 10156 del distrito de Chiclayo, se identificó y analizó el problema de investigación, para lo cual fue necesario hacer un reconocimiento y caracterización general del contexto en estudio, a efectos de detallar

algunos aspectos que influyen en el problema de la expresión oral en los estudiantes del 6° grado, permitiéndome identificar la práctica de estrategias para conseguir que sus estudiantes mejoren su capacidad oral.

Algunos **antecedentes** de estudio referentes a mi investigación abordada son:

Rodriguez Avalos (2019) en su investigación denominada “Guía de estrategias lúdicas para el desarrollo del ámbito de comprensión y expresión del lenguaje en los niños de inicial II en la unidad educativa “Chillanes”, periodo lectivo 2017 – 2018” nos dice que según el resultado después de realizar un sondeo se determinó que no se aplica ningún tipo de estrategias lúdicas para adquirir nuevas habilidades en el lenguaje oral del niño. Este trabajo de investigación se aplicó a una población conformada por 10 estudiantes mujeres y 7 estudiantes varones, a los cuales se les dio estrategias de juego consiguiéndose despertar el interés por los mismos al momento de poner en práctica para mejorar sus aprendizajes en la expresión oral, cabe resaltar que aplicando estrategias lúdicas y tomando en cuenta las necesidades e intereses de los niños y niñas se activa eficientemente su creatividad e imaginación a través del juego donde también logran interrelacionarse fortaleciendo lazos de amistad adquiriendo aprendizajes de su interés en equipo de forma cooperativa.

Segovia (2014) realizó un trabajo de investigación que se parece a mi programa aplicado ya que con el uso de los juegos lingüísticos como son rimas, historietas, canciones, adivinanzas, poesías, los investigadores lograron mejorar en los estudiantes la fluidez en su expresión oral, esta estrategia metodológica ayudó significativamente a los estudiantes a expresarse claramente frente a los demás y lograr positivamente el manejo y desarrollo de sus capacidades comunicativas superando las limitaciones que en un primer momento tenían. Cabe mencionar que para la aplicación y éxito de este trabajo se involucró, no sólo a los estudiantes, sino también a los padres de familia, ya que ellos son un agente importante para lograr cambios positivos en los estudiantes.

Urrunaga Berrios (2018) en su tesis denominada “Aplicación de un programa de juegos lingüísticos: poesías, rimas y adivinanzas para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín Municipal Niño Jesús y María, Provincia Cajamarca, Región Cajamarca” nos dice que es muy significativo aplicar un programa de juegos literarios con estrategias de adivinanzas, canciones, poesías que nos ayudan a desarrollar capacidades de expresión oral en los estudiantes ya

que se consiguen grandes logros en las dimensiones de expresión oral como es la fluidez, claridad, las cuales incrementan su vocabulario en un buen porcentaje, lo que les va a permitir transmitir en forma coherente sus necesidades ideas, a sus compañeros demostrando buenos avances en la expresión oral de nuestros estudiantes.

Robles Lázaro (2018) en su trabajo denominado “Programa de juegos lingüísticos: retahílas y trabalenguas para desarrollar la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 232 Distrito de Cátac, Provincia de Recuay, Región Ancash, 2017” con una población de 16 estudiantes que representan un total del cien por ciento de la Institución Educativa inicial 232 Distrito de Catac, considera a las retahílas y trabalenguas como estrategias dinámicas e interesantes para desarrollar la expresión oral en los estudiantes tal y como lo demuestran los resultados visibles en los niños y niñas con respecto a la forma de pronunciar las palabras y manifestando claramente sus ideas dando demostraciones de lo positivo y eficaz del programa de juegos literarios para el desarrollo de la expresión oral.

Lobo Zapata y Ramírez Conislla (2017) en su tesis “Juegos Verbales para mejorar las habilidades comunicativas en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 196 Lucanas, Ayacacucho” nos demuestra cómo los juegos literarios ayudan de sobremanera el desarrollo de expresión oral en los estudiantes y manifiestan la influencia que gozan estas estrategias en la adquisición de habilidades verbales ya que es cuando los estudiantes ponen de manifiesto de forma clara y segura sus emociones, necesidades, lo que ellos sienten de una manera óptima y precisa pero para ello también deben participar los miembros de la familia, dando prioridad a los padres de estos niños para que se involucren en forma activa y así se pueda lograr buenos resultados en la oralidad de sus niños. Esta propuesta innovadora pone en práctica el uso de juegos literarios para lograr desarrollar la expresión oral en los estudiantes por medio de estrategias de juego donde en forma libre y espontánea participen haciendo uso de su imaginación realizando también movimientos de todo su cuerpo para dar a conocer algunas necesidades que están sintiendo haciéndolo en forma activa sin temor a equivocarse.

El **componente teórico y enfoques del estudio** está compuesto de tres componentes: la expresión oral, los juegos literarios y las Teorías referentes a estos dos temas antes mencionados.

Referente a **la expresión oral**, Narbona y Cheure (2000) nos dicen que es un conjunto de técnicas que permiten comunicar nuestros pensamientos en forma oral y sin miedo a equivocarse al hablar, ya que expresarse implica hacer uso de una serie de elementos lingüísticos que hace de este algo más amplio que el simple hecho de hablar, para poder expresarse oralmente debe existir dos elementos básicos en la comunicación como son el emisor quien es el que expresa su oralidad claramente y el receptor que debe escuchar y comprender al que habla (citado en Rodas Espino, 2019).

Es muy importante para que el estudiante pueda expresarse con claridad, desarrollar la habilidad de escuchar, así como activar la conciencia fonológica para poder entender lo que se transmite mediante la lengua hablada y de esta manera, relacionar la comunicación oral con la comunicación escrita (Ruiz de Elvira, 2013). Timmis (2005) dice que la escucha activa ayuda a los estudiantes a mejorar la comunicación oral (citado en Jones y Carter, 2014).

La expresión oral es una forma que tienen las personas en manifestar sus sentimientos, emociones y que al hacerlo se espera que los que escuchan lo comprendan sin problema alguno ya que se debe realizar con claridad, fluidez, coherencia, haciendo uso de las diferentes partes del cuerpo por medio de gestos, señales, recursos, entonces así podrán relacionarse con los seres que lo rodea y desarrollar la capacidad común (Bastidas Soriano, Medina Crespin, y Machacuay Vasquez, 2016).

El desarrollo de la expresión oral se inicia en el entorno familiar y la relación con sus miembros manifestándose en las ideas, sentimientos que estos posean y la manera como lo transmitan por medio de la comunicación de las mismas, pensamientos con su entorno y la sociedad en que se desenvuelven, los niños que practican una buena comunicación en su entorno familiar lograrán desarrollar una buena expresión oral y lo demostrarán fuera de su hogar frente a su grupo sin problema y temor alguno (Paucar Sucapuca, 2018). Algunos estudiantes son muy buenos en sus aprendizajes, pero al momento de expresar sus ideas frente a los demás presentan muchas deficiencias y es entonces que urge aplicar estrategias para superar estas deficiencias de comunicación oral (Grace y Gilsdorf, 2004).

Robin (1982) afirma que la expresión oral es un proceso complejo que no solo va a unir palabras sino es una habilidad de escuchar y emitir mensajes que sean comprendidos por las personas que oyen, es un intercambio de ideas en forma clara y

coherente entre quienes participan en la comunicación sociocultural ya que se da en sociedad o en un grupo social, familiar, además es inherente a la persona porque es ella quien manifiesta y expresa sus pensamientos, necesidades, dejándose comprender por los demás haciendo uso de fonemas, señales, gestos que servirán para comunicar las ideas ya que no siempre se usa la palabra sola para expresar lo que pensamos (citado en Urrunaga Berrios, 2018).

Asabaduche (2005) dice que la expresión oral es algo muy importante para todos ya que el ser humano necesita por naturaleza expresarse manifestando lo que piensa, lo que siente y desea de diferentes maneras así como haciendo uso de todo su cuerpo mediante movimientos, señas, gestos, para poder darse a entender a la sociedad y ser aceptado por esta, es así que por medio de la expresión oral y usando diferentes estrategias como los juegos literarios se comunicará con el mundo entero sin temor alguno (citado en Achata Torres, 2018).

Según Cassany, Luna y Sanz (1994) la expresión oral es la habilidad que tienen las personas para manifestar sus conocimientos, ideas y sentimientos usando la palabra dentro de un contexto sociocultural (citado en Gutiérrez López y Páez Ponce, 2015). La comunicación oral forma parte de la vida del hombre ya que lo hace en todo momento de su vida diaria y si lo hace sin temor a expresar sus sentimientos entonces estamos hablando de superación, logro y manejo de una buena expresión oral que lo pondrá en práctica en diferentes contextos y con una gran variedad de personas que al escuchar comprendan de qué se trata lo que se les quiere transmitir (Urrunaga Berrios, 2018).

Según Palomino (2002) existe una relación en el desarrollo del lenguaje y el pensamiento ya que el párvulo para expresarse debe realizar la representación mental de lo que quiere transmitir de forma consciente y pensante (citado en Faquín Franco y Rojas Bardales, 2015). La expresión oral resulta de los sentimientos que el niño desea transmitir de acuerdo a la edad y madurez que este tenga hacia su grupo para que pueda expresar lo que siente hacia su grupo social (Faquín Franco y Rojas Bardales, 2015).

En la enseñanza de la comunicación verbal se han tomado en cuenta diversas actividades logrando obtener mejoras de la expresión de los alumnos en el ámbito educativo pero aún hay que reforzar la didáctica en la labor docente ya que es un proceso que se va adquiriendo durante las vivencias diarias que no solo se dan en las Instituciones Educativas si no en el ámbito familiar y social debiéndose tomar en cuenta la práctica de

la lectura en voz alta así como otras actividades didácticas que el docente guiará para perfeccionar la comunicación bucal en los educandos para que esto no sea simplemente hablar sino saber escuchar y que se entienda lo que se transmite de una manera diversificada en el uso de signos lingüísticos logrando de esta manera que los estudiantes usen la comunicación oral adecuadamente en los distintos contextos de su realidad social para lo cual la escuela debe usar diferentes estrategias para lograr que los estudiantes se manifiesten de manera reflexiva y natural (Santasusana, 2004).

Recasens (2003) nos dice que la expresión oral es una facultad que tiene toda persona de manifestarse comunicándose por medio de la palabra, pero esta debe ser clara y entendida para luego ser interpretada con sentido (citado en Matos de Rojas, Barreto Andrade, Mejia de Cordero, y Terán, 2018). Debe darse en forma integral ya que se obtendrá mejores resultados con la expresión oral en los estudiantes haciendo uso de diversas técnicas lingüísticas (Vivanco, 2009). Canale y Swain (1983) mencionan al uso de estrategias que ayudarán a superar las debilidades en la comunicación oral, así como las estrategias de comunicación verbal y no verbal (citado en Salazar Obeso, 2015).

Lopez (2002) afirma que en estos tiempos en que nuestra sociedad presenta muchos cambios, todos los jóvenes deben estar preparados, desarrollando habilidades comunicativas para desempeñarse en las diferentes actividades de la vida cotidiana (citado en Onieva López y Torres Begines, 2016). Albert Bandura (1986-1997) considera a las personas como críticos y pensantes, que son capaces de enfrentar a la diversidad de desafíos que se presentan en la sociedad con esfuerzo y tomando en cuenta los resultados que se pueda obtener (citado en Seraoui, 2016).

Garcia (1971) nos dice que la expresión oral debe ser considerada y aplicada en todos los niveles de la educación sin dejar de lado ninguna, ya que la oralidad representa lo más importante en la sociedad y se usa en todo momento no solo con la palabra sino también sonidos, señas, ritmo al expresarse, el volumen de la voz, gestos, ya que la sociedad en la actualidad exige ser unos buenos comunicadores demostrando eficiencia a la hora de expresarse (citado en Urrunaga Berrios, 2018).

Según Flores (2004) nos dice que el niño al desarrollar positivamente habilidades de expresión oral adquiere capacidades al comunicarse con claridad, fluidez, coherencia, haciendo uso de recursos verbales y no verbales comprendiendo lo que escucha para luego compartir sin temor con su mundo circundante, la gran mayoría de niños aprenden a

expresarse cuando participan del grupo social al que pertenecen dialogando, investigando, preguntando e imaginando cómo manifestar sus sentimientos, el desarrollo del lenguaje permite adquirir una buena expresión oral para lograr relacionarse con las demás personas (citado en Robles Lázaro, 2018).

Feldman (1995) nos dice que la expresión oral es fundamental en el desarrollo integral del niño porque al saber expresarse va a contribuir de sobremanera en su aprendizaje, permitiendo la relación entre las personas al intercambiar ideas, compartir mensajes, es por esto que los docentes deben darle la debida importancia para lograr el desarrollo de la expresión oral facilitando actividades y estrategias que ayuden al niño a ejercitar su expresión oral de forma entretenida y dinámica (citado en Urrunaga Berrios, 2018).

Brown (2010) nos dice que muchas veces el temor a equivocarse al hablar y que los que escuchan se burlen es una de las barreras para que los estudiantes se expresen con confianza frente a los demás (citado en Onieva López y Torres Begines, 2016). Cardenas (2017) indica que la expresión oral debe fomentar la práctica de valores para ponerlas en práctica en la sociedad aplicándolas de manera positiva en la vida cotidiana (citado en Matos de Rojas, Barreto Andrade, Mejia de Cordero y Terán, 2018).

Bandura (1986) nos habla de la experiencia directa en la adquisición de la habilidad de la expresión oral donde todo individuo debe experimentar sus vivencias haciendo uso de sus capacidades cognitivas que, con una participación activa, ayudará a obtener logros importantes en su expresión oral (citado en Altunkaya, 2018).

Villanueva (2013) indica que la deficiencia y freno que pone el método tradicional en la enseñanza aprendizaje de la expresión oral reprime al estudiante a ser un individuo que solo escucha y no participa activamente para desarrollar su comunicación oral siendo el profesor el único que habla en el aula (citado en Onieva López y Torres Begines, 2016).

Jean Piaget (1979) nos habla acerca del desarrollo cognitivo donde nos hace hincapié que el niño que juega aprende, activando el pensamiento porque a través de sus vivencias va ir desarrollando sus estructuras mentales que le van a servir para adquirir nuevos aprendizajes haciendo uso de su capacidad motora, mental y física de una manera simple y agradable que no lo va a aburrir, al contrario le tomará interés, gusto y placer adquirir e interiorizar esos nuevos conocimientos que le ayudará a desarrollar su expresión oral (citado en Ramírez Chipantasi, 2017).

Silvia y Fischer (2008) dicen que los docentes deben incentivar a los estudiantes a desarrollar capacidades para lograr competencias que contribuyan a mejorar su aprendizaje (citado en Orlandi y Junges, 2015). Para mejorar la debilidad de los estudiantes en la expresión oral y desarrollar capacidades comunicativas se nos recomienda aplicar diferentes estrategias didácticas como actividades entretenidas y significativas e interesantes (Onieva López y Torres Begines, 2016).

Lubecka (1996) considera que el estudiante se enfrenta a cosas nuevas a medida que adquiere vivencias ya sea con personas de su entorno como desconocidas creándose incógnitas que poco a poco irá superando, enfrentando miedos, temores en lo cual el maestro estará allí como un guía y transmisor de confianza y seguridad para superarlo (citado en Vivanco, 2009).

La tarea de la expresión oral no es nada fácil incluso para los docentes que tienen que recurrir al uso de diversas estrategias para desarrollar habilidades de expresión oral libre y entretenida para lo cual es importante saber hablar y escuchar que al ponerlas en práctica juntas, se va a lograr mejorar la comunicación oral fomentando el uso de estrategias que atraigan el interés de los estudiantes para la comunicación de manera óptima y eficiente en cualquier campo que se le presente para obtener una capacidad exitosa (Pele, 2018).

Nakata (2007) es muy importante la forma como la lengua influye en la comprensión y relación de las personas con la sociedad (citado en McGloin y Carlson, 2013). Rogova (1983) expresa que, para tener un buen dominio, incluso de la lengua extranjera, los estudiantes deben saber hablar y escuchar, quiere decir entonces que es importante desarrollar tanto la comprensión como la expresión oral (citado en Haddid, 2017).

Kasper y Magner (2011) afirman que la interacción y la participación activa y social en el aula originan nuevos aprendizajes haciendo uso de habilidades lingüísticas (citado en Matos de Rojas, Barreto Andrade, Mejía de Cordero, y Terán Viera, 2018). El lenguaje ayuda mucho a comprender la realidad, aunque puede suscitarse variaciones según el contexto en el que se aplique (McGloin y Carlson, 2013).

Chomsky (1965) cuando habla de comunicación lingüística refiere al uso de la voz y a la habilidad de oír (citado en Salazar Obeso, 2015). Refiere como punto importante para obtener destrezas y buenos desempeños en el participante al hablar y

expresarse a la autoeficacia, donde los alumnos van a construir sus propias ideas y conceptos individuales sobre algún idioma (Seraoui, 2016).

Acerca de **los juegos literarios o juegos lingüísticos**, se pueden llamar también juegos de palabras ya que por su misma didáctica suelen tornarse muy llamativas, motivadoras y hacen que los estudiantes aprendan cosas nuevas con más interés, donde con libertad y haciendo uso del movimiento de su cuerpo conocen cosas nuevas que con las estrategias tradicionales. Es por eso que aplicándolos se obtendrán logros significativos en la expresión oral sin que los educandos se den cuenta que los están usando y al presentárseles situaciones de participación oral lo hagan sin ningún problema (De la Cruz Cabanillas, 2000).

Según Johnson, Chritie y Yawken (2012) si se aplican juegos lingüísticos en el desarrollo de estrategias metodológicas estaremos hablando del uso de un plan curricular activo donde el niño es protagonista de su propio aprendizaje (citado en Faquín Franco y Rojas Bardales, 2015).

Torres (2015) nos dice que dentro de la pedagogía se debe implementar estrategias de juego donde al aplicarlos tanto el niño como el docente son iguales, porque el docente se incluye dentro del grupo haciendo uso de su creatividad y logrando aprendizajes y conocimientos nuevos con mucha alegría apoyándose en las experiencias vividas, mediante el juego el estudiante aprende con autonomía ya que es el protagonista de su aprendizaje y él solo asume su derecho a aprender lo que él desea y elige la manera en que lo hace asumiendo con alegría y creatividad la construcción de su propio aprendizaje aplicándolo luego a la resolución de problemas (citado en Rodríguez Avalos, 2019).

En el ámbito educativo, Torres y Torres (2007) afirma que el juego es un conjunto de estrategias que se ejecutan siguiendo normas con mucha alegría, paciencia, empatía, solidaridad, confianza y ante todo respeto y ayuda mutua entre compañeros compartiendo todo lo que se acuerde en el grupo para de esta manera obtener nuevos conocimientos que les van a interesar a los estudiantes (citado en Arias Corrales, 2011).

El juego es una manifestación sociocultural ya que se realiza relacionándose con otras personas del mundo social, el juego es necesario para adquirir habilidades y capacidades que lejos de obligarnos a aprender, nos motiven a lograr aprendizajes que nos ayudaran a expresarnos claramente. Los juegos lingüísticos son instrumentos que motivan el aprendizaje de los estudiantes construyendo en forma activa e interiorizando

nuevas vivencias de una manera interesante y dando como resultado una buena comunicación y expresión oral de parte de los mismos (Bastidas Soriano, Medina Crespin, y Machacuay Vasquez, 2016).

Glason y Ratner (2010) afirman que los juegos ayudan a que los niños y niñas desarrollen sus habilidades lúdicas y creativas así como la conciencia lingüística para reconocer el sonido fonológico que forman la estructura de las palabras, los juegos lingüísticos son muy importantes porque desarrollan la expresión oral mediante el uso de la creatividad y el pensamiento crítico que va a reforzar el significado de las palabras poco usadas, además de que mejoran la fluidez cuando se expresan ante los demás comprendiendo lo que leen (citado en Rodas Espino, 2019).

Las personas al tener la necesidad de expresarse hacen uso del juego como estrategia para desarrollar el pensamiento, reafirmando su personalidad de una manera entretenida, divertida, agradable y libre, deliberando juicios y elaborando razonamientos, siendo así que el juego debe ser tomado en cuenta en las diferentes Instituciones Educativas, ya que bien estructurado, se tomará como experiencias placenteras no solo para el estudiante sino también para los docentes que lo ponen en práctica (Robles Lázaro, 2018).

Los juegos verbales son estrategias didácticas lingüísticas que nos van a ayudar a optimizar la expresión en nuestros educandos tales como adivinanzas rimas, poesías, canciones, así mismo Condemarín (2009) refirió que los juegos verbales son estrategias amenas que al aplicarlas darán como resultado mejorar la expresión oral (citado en Gutiérrez López y Páez Ponce, 2015).

Condemarin (2009) indica que los juegos verbales ayudan a desarrollar la creatividad y discernir significados de nuevas palabras para usarlas con sus pares mejorando la expresión oral (citado en Faquín Franco y Rojas Bardales, 2015). Los juegos lingüísticos son en su mayoría creaciones de los propios niños haciendo uso de su creatividad e imaginación entre los cuales tenemos adivinanzas, rimas, canciones, poesías chistes, refranes que ayudan a desarrollar muchas funciones del lenguaje, así tenemos:

Rimas: gracias a las rimas podemos desarrollar en los alumnos la capacidad auditiva apoyándonos en las terminaciones de las palabras (Lobo Zapata y Ramírez Conislla, 2017). Son juegos literarios que desarrolla la capacidad auditiva dependiendo de las sílabas y su ritmo (Gutiérrez López y Páez Ponce, 2015). Son versos que consisten en

encontrar la coincidencia en las sílabas y repetir su sonido para ver su fonema igual en el verso, las rimas son cortas y atractivas para los niños (Urrunaga Berrios, 2018).

Adivinanzas: son palabras que conllevan a adivinar algo que no está escrito y propicia la inferencia en el niño participante (Lobo Zapata y Ramírez Conislla, 2017). Son juegos literarios lingüísticos que llaman a descubrir de qué se trata. Como refiere Batlori (2012) las adivinanzas contribuyen a desarrollar la creatividad e imaginación haciendo uso del lenguaje y pensamiento ampliando el vocabulario de quien participa en la adivinanza (citado en Gutiérrez López y Páez Ponce, 2015). Condemarín (1998) considera como estrategias de los juegos lingüísticos a las adivinanzas que son dichos que busca desarrollar la imaginación y creatividad para adivinar la palabra escondida contribuyendo así con la formación de conceptos y el aprendizaje de los niños por medio del entretenimiento (citado en Urrunaga Berrios, 2018). Es una actividad literaria que desarrolla la inferencia en el niño el cual trata de adivinar la palabra oculta que al hallarla lo pone feliz y eleva su autoestima sintiéndose muy contento por el logro de formarse conceptos y al participar supera sus temores reforzando la seguridad en sí mismo para emitir opiniones usando su creatividad e imaginación asociando sus vivencias para crear respuestas (Gómez R., 2003).

Canciones: son composiciones que tienen ritmo armonioso y que al escucharlo provoca reacciones que casi siempre son de alegría y felicidad, siempre van acompañadas de instrumentos musicales (Lobo Zapata y Ramírez Conislla, 2017). Son composiciones que conllevan al uso de la música agradable al oído (Gutiérrez López y Páez Ponce, 2015).

Poesías: son manifestaciones que realiza el autor dando entonación a la palabra de acuerdo a lo que desee transmitir ya sea sentimientos y emociones en torno a la belleza literaria (Lobo Zapata y Ramírez Conislla, 2017). Son producciones literarias en verso donde el autor expresa sus sentimientos dándole la importancia al tono de voz y la mímica con que se expresa (Urrunaga Berrios, 2018).

Trabalenguas: Batlori (2019) afirma que son frases de divertida pronunciación repetitiva de palabras con sonido parecido y trabado, contribuyen a mejorar la expresión oral (citado en Faquín Franco y Rojas Bardales, 2015).

Historietas: son relatos de hechos consecutivos acompañado de imágenes (Lobo Zapata y Ramírez Conislla, 2017).

Refranes: son dichos populares que siempre dejan un mensaje o enseñanza, se transmiten oralmente (Lobo Zapata y Ramírez Conislla, 2017).

Chistes: son textos cortos que casi siempre son creados imaginariamente con el propósito de hacer reír (Lobo Zapata y Ramírez Conislla, 2017). Jauregui y Fernandez, Solis (2009), Pirowe (2010), Feliz y Levy (2011), Rodrigues (2012), Fernandez Poncela (2012, 2013a) sostiene que la risa y el humor ayudan mucho en el logro de aprendizajes de los alumnos porque son actividades didácticas y entretenidas que deben ser incluidas en el proceso pedagógico porque motivan y atraen la atención y desenvolvimiento positivo de los estudiantes así como también ayuda en el cambio de estado de ánimo de profesores y alumnos que contribuyen a mantener buenas disposiciones en la salud mental, física y emocional (citados en Montañés Sánchez, 2018).

Historias y Relatos: son estrategias muy entretenidas para desarrollar habilidades de comunicación y expresión oral, pero se requiere de emplear formas, gestos que ayuden a mantener la atención de quien lo escucha ya que de esta manera se logrará la participación activa de los estudiantes manteniendo el interés y dejando de lado las rutinas y activar su imaginación para enfrentarse a las actividades diarias (Braxton, 2006).

Bendtro y Ness (1983) nos dice que las historias y narraciones son importantes en la expresión oral y que promueven el desarrollo de capacidades comunicativas fortaleciendo y promoviendo la creatividad y autoexpresión que deberán ser incluidos en el quehacer educativo ya que ayudarían mucho a superar dificultades a los estudiantes que lo necesitan y a los que no, a fortalecer aún más sus actividades educativas (citado en Wellik y Kazemek, 2008).

Narrar cuentos es importante pues la persona que interviene hace uso de su creatividad e imaginación dándole vida y entonación manifestando sus sentimientos, en la actualidad se ha dejado de lado esta actividad restándole la importancia que tiene para desarrollar habilidades de expresión oral incluso en las estrategias pedagógicas usadas por los docentes las cuales deben ser incluidas en el quehacer educativo ya que la narración de cuentos ayuda al desenvolvimiento y desarrollo de la expresión oral (Bishop y Kimball, 2006).

Teatro: Para lograr el desarrollo en la comunicación oral es recomendable acudir a diversas estrategias como el teatro donde el estudiante participa haciendo uso del arte en

educación poniendo en actividad su pensamiento a través del relato de las experiencias vividas (Shirer, 2005).

Conversación: es una práctica que busca desarrollar habilidades de expresión oral ya que quien participa de la conversación emite información y comprende lo que habla (Myhill y Jones, 2009). Dominguez (1990) nos presenta como alternativa para el juego temas de la vida cotidiana del niño con lo que conoce y posee en su hogar, comunidad y sociedad en sí (citado en Gómez R., 2003).

Al hacer uso de la expresión oral con eficiencia el estudiante podrá manifestar sus deseos mediante el uso de la palabra y si adquiere esta habilidad por medio del juego, actividades dinámicas, lo hará con mayor interés y no solo esperará que lo escuchen, sino que también sabrá escuchar, interactuando con los demás, tanto en la escuela como en otras situaciones de su vida cotidiana (Bastidas Soriano, Medina Crespin, y Machacuay Vasquez, 2016).

Los juegos ayudan y nos dan ideas para que al trabajar con los estudiantes estos aprendan, olvidándose que están adquiriendo nuevos conocimientos y desarrollando su pensamiento crítico y su creatividad en todo momento de la actividad, el juego es una herramienta que se usa en las escuelas en una forma regulada pero también en una forma libre cuando lo hacen al relacionarse con sus vivencias cotidianas, no solo se usa en la vida escolar o niñez si no que va a acompañar al estudiante durante toda su vida ya que el ser humano se relaciona con sus pares en una forma más amena creativa y entretenida (Guastelegnanne, 2009).

Los juegos lingüísticos según Condemarín (2003) da mucha importancia a la actividad lúdica y al uso de la creatividad, para manifestarlo mediante el lenguaje considerando a las adivinanzas, rimas poesías, historietas que serán muchas veces creadas por los mismos niños siendo luego practicadas con sus pares en sus aulas desarrollando de manera significativa su expresión oral con su entorno social, resaltando el uso adecuado de la fluidez en su lenguaje y adquiriendo diferentes habilidades para participar en diálogos que lo conlleven a alcanzar niveles más altos en su expresión oral (citado en Robles Lázaro, 2018).

Luque (2007) manifiesta que los juegos se tornan muy dinámicos e interesantes para los estudiantes que lo practican en sus actividades educativas para obtener nuevos conocimientos y habilidades, ya que por medio de los juegos van a desarrollar su

desenvolvimiento frente a los demás, asimismo recomienda también el uso más frecuente de estas estrategias en el quehacer pedagógico (citado en Achata Torres, 2018).

Lo juegos verbales según Mendez Loyola (2009) son estrategias que los niños crean para desarrollar la capacidad de comunicación tales como son las rimas, adivinanzas, canciones, refranes, historietas, trabalenguas, entre otras (citado en Faquín Franco y Rojas Bardales, 2015). Son actividades altamente divertidas que van a contribuir a mejorar la enseñanza y lograr la adquisición de aprendizajes significativos (Díaz Sandoval, 2012).

El juego es un grupo de actividades que realizan las personas sin excepción alguna que puede y debe considerarse en la pedagogía para poder lograr mejorar la expresión oral, desarrollando una autenticidad personal e individual en el estudiante, así mismo Le Petit Robert (1996) afirma que el juego va a provocar en los estudiantes que lo practican interés, placer tanto en su estructura corporal como en lo mental porque van a surgir momentos de alegría, distracción y bromas (citado en Arias Corrales, 2011).

Los juegos literarios permiten la participación activa de los niños y niñas con su entorno, puede mencionarse entonces que los juegos literarios van a mejorar la expresión oral de los alumnos mejorando su comunicación oral más fluida y coherente demostrando precisión al transmitir sus pensamientos. Los juegos literarios son herramientas pedagógicas y didácticas que ponen de manifiesto tanto la comunicación oral como escrita apoyándonos en las adivinanzas, poesías, canciones, refranes, chistes, entre otros (Urrunaga Berrios, 2018).

Según Cisneros (2004) el juego es una actividad en la cual el estudiante se incluye con entusiasmo, donde pone en práctica sus habilidades que le va a facilitar participar en competencias que le permitirán ganar o perder y al mismo tiempo desarrollar su autoestima con una buena interrelación con sus compañeros (citado en Faquín Franco y Rojas Bardales, 2015).

Huizinga (1998) afirma que es una acción libre y voluntaria que se ejecuta en un lugar y momento determinado trazándose normas y reglas para su correcto desarrollo, presentándose sentimientos de incertidumbre y alegría (citado en Arias Corrales, 2011). El juego es una actividad muy importante en el enfoque de la línea pedagógica ya que los niños van a realizar diversos tipos de roles con lo cual ayudará a definir su personalidad

y desarrollar sus habilidades mentales que aplicará en su quehacer sociocultural (González Moreno, 2015).

El juego es una acción vivencial y real en la viveza de todo ser humano que busca adquirir nuevas experiencias haciendo uso de la comunicación en forma voluntaria y libre desarrollando el interés, ofreciendo grandes oportunidades para la adquisición de nuevos conocimientos (Faquín Franco y Rojas Bardales, 2015). Feliz y Levi (2011) y Rodríguez (2012) señala que todo lo que cause alegría distracción y risa debe ser considerado para atraer nuevos aprendizajes de los estudiantes (citados en Montañés Sánchez, 2018).

Argudo (2017) plantea que todo lo que sea lúdico es agradable e interesante ante los ojos y de todos los seres humanos y con mayor razón para los niños aplicado a su vida cotidiana encontrándole sentido a la vida relacionándose con sus pares adquiriendo nuevos conocimientos con alegría e interés por nuevos aprendizajes (citado en Rodríguez Avalos, 2019). Según Bloor (1983) los juegos del lenguaje son usados de acuerdo a las necesidades de las personas y a los propósitos que estas tengan, así los juegos se adecuan al momento de su uso (citado en Alicia Crivos, 1995).

Como todos sabemos en la didáctica no se considera al juego con mucha frecuencia dentro de la práctica pedagógica porque no se dan cuenta la importancia y aportes que este da al grupo dentro de la escuela ya que desconocen las ventajas para lograr avances significativos de una manera divertida y entretenida recurriendo a la estrategia del juego para relajarse y superar el cansancio durante la sesión de aprendizaje, siendo el docente un orientador, una guía, dejando que el niño sea el protagonista y constructor de su propio aprendizaje al relacionarse con su grupo participando y conociendo quienes forman parte de su mundo social (Arias Corrales, 2011).

Los juegos literarios son actividades dinámicas activas muy motivadoras que van a ayudar de gran manera en la adquisición de nuevos aprendizajes y es muy recomendable que se incluya y aplique en el quehacer pedagógico, siendo de mucha ayuda para el maestro de aula en el logro de mejorar las capacidades comunicativas (Díaz Sandoval, 2012). Jiménez (2002) afirma que el juego es una dimensión en la evolución de la vida cotidiana de todo ser humano en sociedad que ayuda a definir su personalidad consiguiendo nuevos aprendizajes de forma placentera y creativa (citado en Faquín Franco y Rojas Bardales, 2015).

El juego temático ayuda al niño a tomar conciencia de las consecuencias de las actividades que realiza en grupo y se da cuenta al ver los resultados de su participación frente al grupo en el cual participa, considerando al juego como una actividad social, ya que el niño va a incluir episodios de su vida durante la realización del mismo incluyendo sus vivencias cotidianas, tomando en cuenta sus necesidades y deseos, respetando a sus compañeros (González Moreno, 2015).

Buchanan (1998) nos dice que el juego es una actividad que busca que el estudiante construya su propio aprendizaje significativo y placentero (citado en Bennett, Cassim, y Van der Merwe, 2017). Sherwood y Reifel (2010) sostiene que el juego pone en práctica el pensamiento de los estudiantes y desarrolla las habilidades del lenguaje para ser usado con optimismo en la sociedad (citado en Chou y Wang, 2017).

El uso frecuente de los juegos va a contribuir al acercamiento y mejorar las relaciones entre maestro y estudiante ya que los va a juntar fortaleciendo lazos de amistad, confianza y respeto, despertando el deseo de aprender, poniendo énfasis en la práctica de valores (Diaz Sandoval, 2012).

Los juegos verbales son estrategias e instrumentos que se utilizan para incrementar la comprensión lectora en los niños y niñas de las escuelas, al hacer uso de estos juegos se logrará que los estudiantes interactúen con su medio comunicándose en las diferentes formas que existen enfatizando en el desarrollo de una buena expresión oral, comprendiendo las capacidades que ellos poseen, alcanzando un mayor nivel en la manera de manifestarse, los resultados serán óptimos si usamos el juego para lograr mejores aprendizajes en los estudiantes que participan de estos. Los juegos verbales como poesías, canciones, adivinanzas, rimas, historietas favorecen el aprendizaje de los niños y niñas en su desarrollo intelectual y por ende logrará un mejor nivel de su expresión oral (Guamán Altamirano, 2013).

Condemarin, Galdames y Medina (1997) nos dice que los juegos lingüísticos deben ser usados en la pedagogía para lograr mejoras en el lenguaje de los estudiantes ya que existen gran variedad de juegos que ayudan a relacionarse con su entorno social utilizando su creatividad, permitiendo realizar diversas actividades, haciendo uso de la comunicación junto con el lenguaje oral y escrito (citado en Rodas Espino, 2019).

Montessori (2004) psicóloga, educadora y pedagoga nos dice que el juego ha sido siempre una estrategia muy acertada para que los niños y niñas aprendan sin darse cuenta

de una manera entretenida y organizada, el juego es una actividad que ayuda a alcanzar metas desarrollando capacidades comunicativas activando la creatividad y el pensamiento crítico dando como resultado la interiorización de conocimientos que al obtenerlo de manera agradable van a servir significativamente en la vida de quien lo adquiere (citado en Ramírez Chipantasi, 2017).

El juego es una estrategia activa y didáctica que fomenta la participación entretenida y la adquisición de conocimientos dinámicamente, permitiendo el desarrollo de la expresión oral disfrutando mientras aprenden (Diaz Sandoval, 2012). Condemarin (1998) sostiene que los juegos permiten que los niños desarrollen su competencia lingüística de una manera entretenida superando deficiencias en el vocabulario, estimulando la creatividad y fluidez al expresarse (citado en Urrunaga Berrios, 2018).

Alcedo y Chacon (2011) afirman que el juego son estrategias y diversidad de actividades que se aplican para adquirir nuevos aprendizajes consiguiendo interiorizar nuevos conocimientos con plena diversión y disfrute de los participantes relacionándose con la sociedad (citado en Rodriguez Avalos, 2019). En el juego el niño realiza con habilidad el intercambio de roles que le va a permitir organizarse acatando reglas dentro de una sociedad, haciendo uso de su imaginación y pensamiento interiorizando las actividades que realice durante el juego (González Moreno, 2015).

Los juegos según Stern (1983) resulta ser más motivadores y a todos les agrada aprender jugando y más aún si se trata de un idioma diferente al que siempre usan para en una forma entretenida enfrentar situaciones cotidianas de la sociedad en la que se desenvuelven (citado en Vivanco, 2009).

Además de todo lo anteriormente expuesto existen **teorías** que sustentan estos temas:

La teoría sociocultural de Lev Vygotsky considera al lenguaje con una significativa importancia ya que el niño adquiere el lenguaje y los conocimientos relacionándose con su entorno y vivenciando con las personas que están a su alrededor obteniendo de esta manera un buen aprendizaje de la lectura y la comprensión de la misma observando formas, colores, tamaños participando grupal o individualmente. El juego es una actividad que realiza el niño en sociedad haciendo hincapié a la participación y cooperación de otros niños que contribuirán al cumplimiento de roles que le toque asumir cuando sea grande. También nos menciona que mediante el juego el niño hace uso de su

creatividad realizando representaciones imaginarias de las cosas con las que juega desarrollando de esta manera su capacidad simbólica (Vygotsky, 1924).

Teoría Sociocultural De Lev Vigotsky plantea el aprendizaje como un factor netamente de socialización donde el hombre es un ser social por excelencia, la teoría sociocultural en el proceso educativo sostiene que el aprendizaje es adquirido como una práctica creativa, activa, participativa, como considera Cárdenas Valverde, Leguía Obregón y Cornejo (2009) quienes afirman que el sujeto es objeto de conocimiento y se encuentra en el ámbito sociocultural, el docente incentiva al estudiante a activar sus procesos cognitivos y a desarrollar habilidades por medio del uso de los juegos verbales logrando obtener en los educandos nuevas y significativas experiencia de aprendizaje (citado en Gutiérrez López y Páez Ponce, 2015), por ello se ha identificado que los estudiantes de la Institución Educativa 10156 lograrán mejorar su expresión oral para expresarse con efectividad.

La teoría del desarrollo del lenguaje de Noam Chomsky considera que en el individuo el lenguaje y el pensamiento se presentan en forma independientes y se originan en diferentes aspectos del desarrollo mental y lo pone de manifiesto cuando evidencia comprensión del texto que lee por lo tanto participará de las experiencias de aprendizaje (Chomsky, 1981).

La teoría del juego de Jean Piaget afirma que el juego es la única manera que el niño tiene para relacionarse con los demás y con su realidad misma desarrollando de esta manera sus estructuras cognitivas a medida que va experimentando con su entorno a lo largo de su vida haciendo uso de la asimilación de situaciones externas y haciendo suyas elementos de ella, así como acomodando y modificando mediante respuestas los elementos del medio obteniendo un equilibrio favorable para la obtención de nuevos aprendizajes. El lenguaje permite una representación de conceptos, pero el lenguaje del niño de 2 a 7 años es generalmente egocéntrico ya que siempre su lenguaje es para sí mismo, no es social, sino que, al no saber comunicarlo enteramente, lo hace reforzando la acción propia usando el juego por medio de gestos, algunos movimientos, mímicas y símbolos (Piaget, 1979).

La teoría del juego como anticipación funcional para Karl Groos nos dice que es motivo de una investigación psicológica especial ya que ayuda al niño a estar en actividad y en consecuencia desarrolla su pensamiento, preparándose de este modo para la vida

enfrentándose constantemente a un mundo cambiante logrando de esta manera su supervivencia hasta cuando sea adulto y necesite desarrollar sus actividades cotidianas (Groos, 1902).

El **problema formulado** fue: ¿De qué manera los juegos literarios desarrollan la expresión oral en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa N°10156- Jorge Chavez – Chiclayo?

La presente investigación se **justifica** porque brinda nuevas estrategias para optimizar la expresión oral en los educandos en el campo educativo.

En el **aspecto práctico**, en estos últimos años la educación peruana está pasando por una crisis en todos sus niveles educativos por el cual el Ministerio de Educación ha adoptado una serie de medidas tales como las evaluaciones censales a los niños y niñas, capacitaciones a los docentes; sobre la base de dos componentes ejes como son: las habilidades matemáticas y las habilidades comunicativas que urgen ser atendidas a fin de mejorar la calidad educativa. Por ello, como docente tengo la obligación de poner en práctica diferentes actividades que conlleven al desarrollo de las capacidades comunicativas; poniendo énfasis en el componente de expresión oral. Mediante el cual se puede contribuir a la superación y participación de la formación integral del niño, siendo de mucha importancia los juegos literarios para lograr grandes avances en la expresión oral. El presente proyecto se basa en la ejecución de juegos literarios como: poesías, adivinanzas, canciones, chistes, historietas, y refranes las mismas que contribuirán al desarrollo de la expresión oral de los alumnos de sexto grado de la Institución educativa 10156 Jorge Chávez – Chiclayo.

En el **aspecto metodológico**, todo esto basado en el diseño de un estudio experimental aplicando un pre test y post test a los dos grupos de estudio, porque controla variables extrañas.

El **objetivo general** fue: Comprobar que los juegos literarios desarrollan la expresión oral en los estudiantes de sexto grado de la I.E N° 10156 Jorge Chávez – Chiclayo; **los objetivos específicos** fueron:

a) Reconocer el nivel de expresión oral de los estudiantes de sexto grado en la I.E N° 10156 Jorge Chávez- Chiclayo, con la aplicación de un pre test.

- b) Diseñar un programa de juegos literarios para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de sexto grado de la I.E N° 10156 Jorge Chávez – Chiclayo.
- c) Desarrollar un programa de juegos literarios en los estudiantes de sexto grado de la I.E N°10156 Jorge Chávez – Chiclayo.
- d) Evaluar un programa de juegos literarios en los estudiantes de sexto grado de la I.E N°10156 Jorge Chávez – Chiclayo.
- e) Contrastar los resultados de la información recogida del pre y post test tanto del grupo control como del grupo experimental.

La **hipótesis** formulada fue: Si se aplica un programa de juegos literarios entonces se mejorará significativamente el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución Educativa N° 10156 – Chiclayo.

II. MÉTODO

2.1. Tipo y diseño de investigación

2.1.1. Tipo de estudio

La investigación realizada es un tipo de estudio aplicada orientada a determinar la relación causa-efecto de los juegos literarios en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de Sexto Grado de la I.E. N° 10156-Jorge Chávez-Chiclayo.

2.1.2. Diseño de investigación

Diseño cuasi experimental con dos grupos (grupo control y grupo experimental) con pre y post test, cuyo esquema es el siguiente:

	G.E.:	O ₁	X	O ₃
	G.C.:	O ₂		O ₄

Dónde:

- G.E : Grupo Experimental
- G.C : Grupo Control
- X : Estímulo para aplicar al grupo experimental
- O₁ y O₂ : Pre test al grupo experimental y control
- O₃ y O₄ : Post test al grupo experimental y control

2.2.Operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional
Variable dependiente: Expresión oral	La expresión oral es la habilidad que tiene toda persona para transmitir en forma clara y coherente sus pensamientos haciendo uso de gestos y movimientos al momento de comunicarse ante la sociedad en la que se desenvuelve.	La variable “expresión oral” se midió mediante un pre test y post test, que fueron elaborados considerando las 5 dimensiones y los 11 indicadores.
Variable independiente: Juegos Literarios	Son actividades amenas y entretenidas que conllevan a adquirir nuevos aprendizajes activando la imaginación y creatividad haciendo uso de estrategias, que resultan atractivas a quienes participan de ellos.	La variable “juegos literarios” se midió mediante la aplicación de un programa de juegos literarios, que fue elaborado considerando las 6 dimensiones y los 7 indicadores.

Variable	Dimensiones	Indicadores	Instrumento
Variable dependiente: Expresión oral	Fluidez	Articulación Ritmo	Registro individual de Observación de Expresión oral
	Claridad	Cohesión textual Estructura textual Claridad de ideas	
	Coherencia	Adecuación al contexto Ordenación de ideas Selección de las ideas	

	Recursos no verbales	Códigos no verbales: gestos y movimientos Control de la mirada: dirigida a los interlocutores	
	Seguridad	Control emocional	
Variable independiente: Juegos Literarios	Adivinanzas	Se expresa con claridad Utiliza referencias	Lista de cotejo
	Refranes	Interpreta las enseñanzas de los refranes y los manifiesta	
	Chistes	Narra chistes utilizando gestos y movimientos	
	Poesías	Recita poesías con adecuada entonación	
	Canciones	Entona canciones con ritmo y tono adecuado	
	Historietas	Crea historietas según sus experiencias y lo manifiesta	

2.3. Población muestral, muestreo y criterios de selección

La población muestral que ha sido objeto de estudio en esta investigación está constituida por un número de 41 a de sexto grado de la Institución Educativa N° 10156 – Chiclayo, constituida por niños y niñas cuyas edades fluctúan entre 11 y 12

años de edad, que residen en lugares cercanos a la Institución Educativa, predominando el pueblo joven San Antonio, Jorge Chávez, Campodónico.

Tabla 1

Distribución de estudiantes del sexto grado de primaria de la I.E. 10156 – Chiclayo

NIVEL	GRADO	SECCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
PRIMARIA	SEXTO	A	21	51,2
		B	20	48,8
	TOTAL		41	100,0

Fuente: Nóminas de matrícula de la Institución Educativa N° 10156 - Chiclayo

Fecha: 2015

El muestreo es no estratificado, y la muestra ha sido elegida a criterio del investigador y quedó conformado como grupo experimental la sección B y como grupo control a la sección A. **Los criterios de selección** fueron de inclusión y de exclusión, determinados de acuerdo a los propósitos que tiene la investigación.

Los criterios de inclusión: es una población mixta, comprendida por niños y niñas, el promedio de las edades es de 11 y 12 años, los niños y niñas asisten regularmente a la I.E.

Los criterios de exclusión: niños y niñas que no están matriculados en el grado.

Tabla N° 2

Distribución de estudiantes del grupo control y experimental del sexto grado de primaria de la I.E. 10156 – Chiclayo - 2015

GRUPO	GRADO DE ESTUDIO	SECCIONES	SEXO		TOTAL
			MASCULINO	FEMENINO	
CONTROL	SEXTO	A	06	15	21
EXPERIMENTAL		B	12	08	20
TOTAL		02	18	23	41

Fuente: Nóminas de matrícula de la Institución Educativa N° 10156 - Chiclayo

Fecha: 2015

2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

Para poder desarrollar el trabajo de investigación, se aplicó distintas técnicas e instrumentos que a continuación se detallarán:

2.4.1. Técnicas

- a. Encuesta: Es una técnica donde el interesado recopila información mediante preguntas establecidas en un cuestionario previamente diseñado.

2.4.2. Instrumentos

- a. Cuestionario: Contiene preguntas referidas a los indicadores sobre expresión oral.

Se aplicó a los estudiantes del sexto grado de la I.E. 10156 – Chiclayo como pre y post test para conocer el nivel de desarrollo de su expresión oral antes y después de aplicadas el programa de juegos literarios.

- b. Ficha de Validación: Se determinó y estableció el juicio de expertos a los que se les consultó sobre la validez del instrumento para el cuestionario.

2.4.3. Validez de los instrumentos

Se realizó utilizando la técnica de juicio de expertos, donde se validó el cuestionario que se aplicó como pre y post test en la investigación y el programa de Juegos Literarios.

2.4.4. Confiabilidad de los instrumentos

Para determinar el grado de confiabilidad del instrumento, se utilizó la prueba Alfa de Crombach, la misma que es confiable cuando es mayor a 0.70.

Para conocer el grado de confiabilidad del pre y post test aplicado a los estudiantes, se utilizó los resultados obtenidos por el cuestionario antes y después de desarrollado el programa de juegos literarios, teniendo en cuenta cada uno de los indicadores precisados anteriormente. Luego se estimó el coeficiente de confiabilidad del cuestionario, mediante la ecuación de Spearman – Brown.

2.5. Procedimiento

Se realizaron los siguientes pasos:

- a) Se realizó un cuestionario de acuerdo a los indicadores detallados para la expresión oral.
- b) Se buscó a dos expertos en el tema para la validación del cuestionario antes de ser aplicado.
- c) Se elaboró el programa de Juegos Literarios.
- d) Se buscó a dos

expertos para la validación del programa antes de ser aplicado. e) Se seleccionó a criterio del investigador la población que fue utilizada como muestra para la aplicación del programa de juegos literarios, además de un grupo control y un grupo experimental. f) Se aplicó un pre test a ambos grupos. g) Se desarrolló en el grupo experimental el programa de juegos literarios. h) Se aplicó el post test en ambos grupos.

2.6. Método de análisis de datos

Los datos se tabularon en tablas de frecuencias porcentuales de datos simples y gráficos. Los gráficos sirvieron para presentar los datos de manera simple y rápida, siendo a su vez más sencillos de interpretar.

2.7. Aspectos éticos

Los resultados que se han obtenido se han guardado con absoluta reserva pues solo han sido utilizados para los fines investigativos del presente trabajo. No se publicaron nombres de las personas participantes en esta investigación, así como tampoco se otorgaron premios, estímulos y/o sanciones por la información brindada.

La investigación ha sido aprobada por el comité institucional de ética de la Universidad, luego de la medición de línea base y final, se guardará la confidencialidad de los datos.

III. RESULTADOS

La información recopilada a través del pre y post test, se organizaron en tablas y gráficos estadísticos que fueron analizados e interpretados haciendo uso de la estadística descriptiva e inferencial. Primero se presenta los datos obtenidos en el pre test, luego, aplicando el programa de juegos literarios, se presentan los resultados del post test, a partir de la frecuencia de los puntajes se determinó el logro expresado como “En inicio”, puntaje de 0 a 10, “En proceso”, puntaje de 11 a 13, “Logro Esperado”, puntaje de 14 a 17, o “Logro Destacado”, puntaje de 18 a 20 siendo “Si = 1”, “A veces = 0.5”, “No = 0”.

3.1. Resultados de la medición del Pre Test.

A partir de los puntajes obtenidos en el pre test, se logró identificar el logro de los estudiantes de la muestra que poseían al inicio de la investigación:

Tabla N°3

Tabla de frecuencias de los resultados obtenidos en el pre test

PUNTAJE	GRUPO CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL	
	f	%	f	%
EN INICIO (0 – 10)	16	76.19	17	85
EN PROCESO (11 – 13)	5	23.81	3	15
LOGRO ESPERADO (14– 17)	0	0	0	0
LOGRO DESTACADO (18 – 20)	0	0	0	0
T O T A L	21	100	20	100

Fuente: MINEDU

Fecha: 2019

Como se observa en el cuadro anterior, tanto en el grupo control como en el grupo experimental se obtuvieron los mismos resultados, al encontrar al total de estudiantes con un nivel de inicio en su expresión oral, confirmando así que, a pesar de los esfuerzos hechos, aún es deficiente su expresión oral.

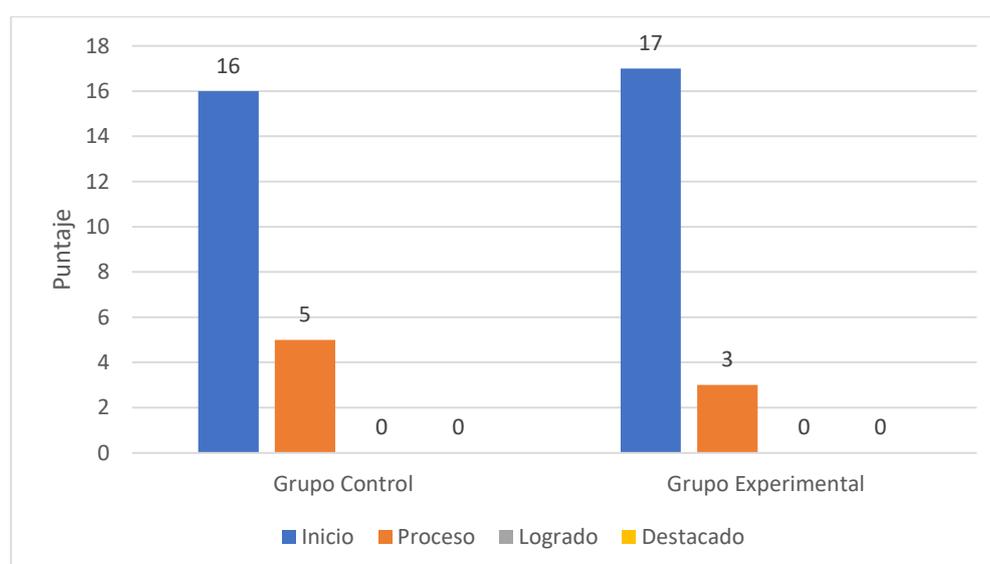


Figura 1. Gráfico de barras de los resultados obtenidos en el pre test

Fuente: Elaboración Propia

Tabla N° 4

Tabla de estadígrafos de los resultados obtenidos en el pre test

ESTADÍGRAFOS	GRUPO CONTROL	GRUPO EXPERIMENTAL
\bar{X}	8.86	8.65
S	1.92	1.51
C.V.	21.65%	17.50%

Fuente: Elaboración propia

Fecha: 2015

La media aritmética de los puntajes obtenidos en el pre-test fueron de 8.86 para el grupo control y 8.65 para el grupo experimental, lo que indica el nivel en el que están los niños y niñas del sexto grado de la I.E. 10156 – Chiclayo, que de acuerdo a los indicadores definidos anteriormente se encuentran con un nivel bajo.

La desviación estándar (S) del grupo control fue de 1.92 y de 1.51 para el grupo experimental lo que indica que la distribución de frecuencias de los puntajes en los dos grupos es moderada en torno a sus promedios, aunque el grupo experimental es más homogéneo que el grupo control.

El coeficiente de variabilidad (C.V.) hallado en el grupo control fue de 21.65% y el del grupo experimental 17.50%, lo que nos indica que existe una alta variación entre los resultados del grupo control, aunque respecto a los dos grupos difieren en solo 4% aprox.

3.2. Resultados de la medición del Post Test

Luego de aplicar el programa de juegos literarios a los estudiantes del grupo experimental, se les aplicó el post test, donde se obtuvieron los siguientes resultados:

Tabla N° 5

Tabla de frecuencias de los resultados obtenidos en el post test

PUNTAJE	GRUPO CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL	
	f	%	f	%
EN INICIO (0 – 10)	15	71.43	0	0
EN PROCESO (11 – 13)	6	28.57	0	0
LOGRO ESPERADO (14– 17)	0	0	14	70
LOGRO DESTACADO (18 – 20)	0	0	6	30
T O T A L	21	100	20	100

Fuente: MINEDU

Fecha: 2019

En el cuadro anterior se presentan los resultados del post test, en el cual se puede observar la mejora en los puntajes del grupo experimental después de aplicado el programa de juegos literarios, en donde el 70% alcanzó el nivel logrado y el 30% alcanzó el nivel destacado a diferencia del grupo control en el que continuó el nivel de inicio y de proceso en la expresión oral de los estudiantes. Gracias a estos resultados podemos reconocer la eficiencia del programa de juegos literarios.

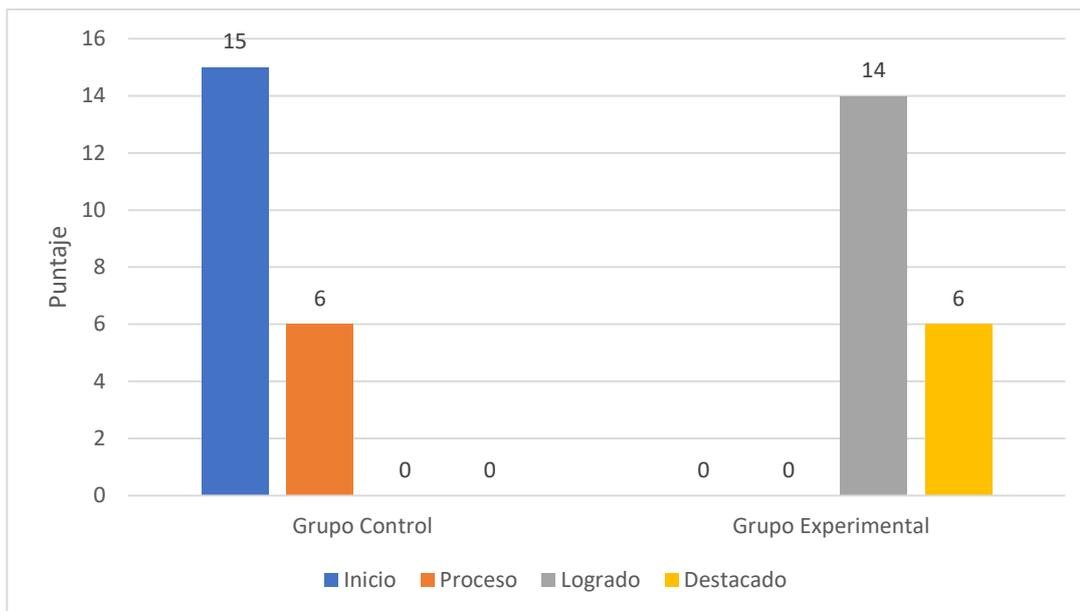


Figura 2. Gráfico de barras de los resultados obtenidos en el post test

Fuente: Elaboración propia

Tabla N° 6

Tabla de estadígrafos de los resultados obtenidos en el post test

ESTADÍGRAFOS	GRUPO CONTROL	GRUPO EXPERIMENTAL
\bar{X}	9.00	16.83
S	1.67	1.73
C.V.	18.59%	10.26%

Fuente: Elaboración propia

Fecha: 2015

Después de la aplicación del programa en el cuadro anterior se observa que la media aritmética del grupo experimental se incrementó, alcanzando la cifra de 16.83 puntos, cifra que ubica al grupo experimental en un nivel alto, a diferencia del grupo control que alcanzó 9 puntos en el promedio, ubicándose aún en un nivel de inicio.

La desviación estándar (S) en el grupo control es de 1.67 y del grupo experimental 1.73 dando a conocer que el grupo control se muestra menos dispersos respecto a

la media que el grupo experimental en cuanto a los puntajes resultantes en el post test.

El coeficiente de variabilidad (C.V.) del grupo control fue de 18.59%, mientras que el del grupo experimental fue de 10.26% cifras que indican claramente la variación entre los índices de los calificativos entre ambos grupos de estudio.

PRUEBA DE HIPÓTESIS

a. Resultados del grupo control

Planteamiento de hipótesis

$$H_0: \mu_1 = \mu_2$$

$$H_1: \mu_1 \neq \mu_2$$

La hipótesis nula (H_0) es que el puntaje medio del pre test de los estudiantes del grupo control no tienen diferencia significativa del puntaje medio del post test de los estudiantes del grupo control de la institución en estudio.

La hipótesis alternativa (H_1) es que el puntaje medio del pre test de los estudiantes del grupo control tienen diferencia significativa del puntaje medio del post test de los estudiantes del grupo control de la institución en estudio.

Nivel de significancia

$$\alpha = 0,05$$

Estadístico de prueba

$$t = \frac{\bar{X} - \bar{Y}}{S_p \sqrt{\frac{1}{n_X} + \frac{1}{n_Y}}}$$

$$\text{Donde: } S_p = \frac{(n_X - 1)S_X^2 + (n_Y - 1)S_Y^2}{n_X + n_Y - 2}$$

Reemplazando: $t = -0.25$

$$t_{(0,025; 40)} = 2.021$$

Conclusión

Como $-0.25 < 2.021$ y este valor se encuentra en la región de aceptación, acepto la hipótesis nula, por lo que con el 95% de confianza podemos

afirmar que, no existe diferencia significativa entre el promedio del puntaje del pre test y el post test del grupo control.

b. Resultados del grupo experimental

Planteamiento de hipótesis

$$H_0: \mu_1 = \mu_2$$

$$H_1: \mu_1 \neq \mu_2$$

La hipótesis nula (H_0) es que el puntaje medio del pre test de los estudiantes del grupo experimental no tienen diferencia significativa del puntaje medio del post test de los estudiantes del grupo experimental de la institución en estudio.

La hipótesis alternativa (H_1) es que el puntaje medio del pre test de los estudiantes del grupo experimental tienen diferencia significativa del puntaje medio del post test de los estudiantes del grupo experimental de la institución en estudio.

Nivel de significancia

$$\alpha = 0,05$$

Estadístico de prueba

$$t = \frac{\bar{X} - \bar{Y}}{S_p \sqrt{\frac{1}{n_X} + \frac{1}{n_Y}}}$$

$$\text{Donde: } S_p = \frac{(n_X - 1)S_X^2 + (n_Y - 1)S_Y^2}{n_X + n_Y - 2}$$

Reemplazando: $t = -9.84$

$$t_{(0.025; 38)} = 2.024$$

Conclusión

Como $-9.84 < -2.024$ y este valor se encuentra en la región de rechazo, rechazo la hipótesis nula y acepto la hipótesis alternativa, por lo que con

el 95% de confianza podemos afirmar que, existe diferencia significativa entre el promedio del puntaje del pre test y el post test del grupo experimental.

- c. De la comparación de los puntajes del post test entre el grupo control y el grupo experimental

Planteamiento de hipótesis

$$H_0: \mu_{G.E.} = \mu_{G.C.}$$

$$H_1: \mu_{G.E.} > \mu_{G.C.}$$

La hipótesis nula (H_0) es que el puntaje medio del post test de los estudiantes del grupo experimental no tiene diferencia significativa del puntaje medio del post test de los estudiantes del grupo control de la institución en estudio.

La hipótesis alternativa (H_1) es que el puntaje medio del post test de los estudiantes del grupo experimental tiene diferencia significativa del puntaje medio del post test de los estudiantes del grupo control de la institución en estudio.

Nivel de significancia

$$\alpha = 0,05$$

Estadístico de prueba

$$t = \frac{\bar{X} - \bar{Y}}{S_p \sqrt{\frac{1}{n_X} + \frac{1}{n_Y}}}$$

$$\text{Donde: } S_p = \frac{(n_X - 1)S_X^2 + (n_Y - 1)S_Y^2}{n_X + n_Y - 2}$$

Reemplazando: $t = 8.67$

$$t_{(0.05; 39)} = 1.685$$

Conclusión

Como $8.67 > 1.685$ y este valor se encuentra en la región de rechazo, rechazo la hipótesis nula y acepto la hipótesis alternativa, por lo que con el 95% de confianza podemos afirmar que, existe diferencia significativa entre el promedio del puntaje del post test del grupo experimental y el post test del grupo control.

IV. DISCUSIÓN

Según los resultados hallados en la presente investigación, se observa una clara mejora gracias al programa de juegos literarios aplicado al grupo experimental, por lo que aseguramos que ayuda de manera significativa a los estudiantes a mejorar su expresión oral. Urrunaga Berrios (2018) en su tesis denominada “Aplicación de un programa de juegos lingüísticos: poesías, rimas y adivinanzas para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín Municipal Niño Jesús y María, Provincia Cajamarca, Región Cajamarca” considera que la expresión oral se refuerza y mejora cuando el estudiante se interrelaciona con sus pares al momento de emitir palabras y captando el mensaje de los otros mediante el diálogo con los demás, es por esto que los docentes al poner en práctica los juegos literarios como las adivinanzas, chistes, refranes, canciones, poesías, historietas van a lograr en los niños y niñas nuevos aprendizajes en forma entretenida permitiendo que mejoren en forma significativa la expresión oral.

Según el pre test y el resultado del post test que se aplicó en esta investigación es importante tomar en cuenta los intereses y necesidades de los niños y niñas para que adquiera aprendizajes significativos, incluyendo a los padres de familia y comunidad en sí para poder lograr el desarrollo de la expresión oral y hacer uso de estrategias activas y dinámicas en actividades de su entorno social que sean agradables, participativas y amenas; tales como trabalenguas, que van ayudar a su desenvolvimiento oral, historietas, en las cuales desarrollarán su creatividad, adivinanzas, activando su pensamiento y realizando inferencias, rimas, haciendo coincidir los sonidos, canciones, con ritmo ameno al expresarse literariamente, poesías, que conllevan a la actitud libre del alumno de expresarse con claridad, fluidez, seguridad, coherencia frente a los demás y con autonomía, siendo la práctica de estos juegos en forma permanente para que no solo el estudiante mejore la manera de expresarse oralmente sino también desarrolle capacidades de comprensión practicando trabalenguas y adivinanzas ya que las rimas y canciones

ayudarán significativamente en la manifestación verbal y no verbal, es aquí donde es visible que los docentes si incluyen la aplicación de estos juegos literarios en su quehacer pedagógico y didáctico ya que como resultado obtuvieron buenos productos en la mejora del desarrollo de la expresión oral en sus estudiantes tanto en la escuela como en su entorno familiar y social en el que se desenvuelven cotidianamente (Segovia, 2014).

Según Riera (2018) es muy cierto que el niño y niña que demuestra poca fluidez al momento de leer y participar en una conversación o exposición va a necesitar ayuda para poder superar esta deficiencia, y para poder hacerlo se debe aplicar un programa de juegos literarios como técnica para mejorar la expresión oral, usando como uno de ellos a las adivinanzas, juego literario que ayudará haciendo inferencias, respondiendo a la incógnita, dando sus propuestas cuando participa, demostrando cohesión y coherencia, ordenando sus pensamientos e ideas, seleccionando las correctas para participar dentro y fuera del grupo escolar y entorno familiar sin dejar de lado el uso de códigos no verbales como señales, gestos, mirada, movimientos de su cuerpo y el control emocional que debe estar presente siempre para lograr una buena expresión oral sin sentir temor alguno cuando se dirige a los demás, al momento de manifestar las palabras con absoluta claridad, activando su imaginación significativamente y por ende mejorando el desarrollo de esta habilidad comunicativa y logrando que los estudiantes comprendan y puedan expresar sus opiniones individuales de acuerdo a lo que leen.

Robles Lázaro (2018) en su trabajo denominado “Programa de juegos lingüísticos: retahílas y trabalenguas para desarrollar la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 232 Distrito de Cátac, Provincia de Recuay, Región Ancash, 2017” afirma que la expresión oral es muy importante en la vida del estudiante ya que contribuye a que este se interrelacione con los demás de forma eficiente y si esta presenta deficiencia en los niños y niñas debe desarrollarse actividades que refuercen la adquisición de habilidades comunicativas para utilizarlas con seguridad en el entorno social en que se desenvuelven. A los estudiantes les agrada aprender y mejorar sus habilidades en forma amena y poniendo en práctica el juego porque aparte de interactuar con sus pares en el aula perfeccionan su modo verbal dejándose entender por los demás con coherencia, fluidez, haciendo uso adecuado del lenguaje no verbal y paraverbal por medio de la expresión clara y precisa en el lugar y momento oportuno en contextos reales.

La importancia y el éxito de aplicar juegos literarios en las actividades diarias de los docentes, siendo estos resultados obtenidos mediante el pre test y post test que se prac 34

a los estudiantes, observando que antes de trabajar estas estrategias de juegos, como por ejemplo las adivinanzas, que ayudan en el desarrollo del pensamiento activando la creatividad para formarse conceptos elevando su autoestima al momento de expresarse con las palabras adecuadas, tomando en cuenta el mensaje que nos dejan, o como los refranes, que serán usados en su vida social, así también los chistes creados libremente serán motivo para expresarse con toda confianza, manifestando sus sentimientos, deseos y necesidades en las palabras que pronuncie al momento de relacionarse con los demás en las diferentes situaciones que se le presenten en su vida cotidiana, se observó que el porcentaje en la expresión oral de los alumnos era baja comparado con el resultado final arrojado por el post test, en el cual se nota un gran avance en el desarrollo de las capacidades de expresión oral (Huanca & Choque, 2016).

Lobo Zapata y Ramírez Conislla (2017) en su tesis “Juegos Verbales para mejorar las habilidades comunicativas en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 196 Lucanas, Ayacacucho” considera de mucha eficacia hacer uso de las dramatizaciones para desarrollar la expresión oral en los niños de todos los niveles aplicando instrumentos como el cuestionario el test al inicio y al final de un programa de juegos, que al momento de contrastar los resultados observamos que sí es pertinente aplicar ese tipo de programas porque ha registrado muy buenos resultados en el nivel satisfactorio de la expresión oral, siendo entonces muy recomendable implementar sesiones de aprendizajes que contengan juegos literarios que ya se ha demostrado que sí son efectivos en obtener estudiantes con una excelente expresión oral sin dejar de lado el uso de medios y materiales para tal fin.

Achata Torres (2018) en su investigación denominada “Los Juegos Lingüísticos Como Estrategia De Aprendizaje Mejora La Expresión Oral De Los Estudiantes Del Tercer Grado De Primaria De La I.E. N° 41005 Héroes De Angamos Del Distrito, Provincia Y Región De Arequipa-2017” después de aplicar el pre test, observó que la expresión oral en los estudiantes es muy deficiente. Si tomamos en cuenta el porqué de las deficiencia en los resultados de la expresión oral notaremos que los docentes no le dan la debida importancia a la fluidez con la que los estudiantes manifiestan sus ideas haciendo uso de una mala articulación de palabras al momento de emitirlas, siendo deficiente la entonación y ritmo que debe estar presente en todo momento, ya que esto influye en la claridad que deben tener sus ideas y pensamientos lo que ayuda a mantener la coherencia que toda exposición debe tener sin dejar de lado los gestos, movimientos, códigos verbales, el control de la mirada que debe estar dirigida a las personas que escuchan p

que entiendan el mensaje que se quiere transmitir demostrando de esta manera seguridad y pérdida del miedo al momento de expresarse oralmente. Es por todo esto entonces que desarrollando estrategias de juegos literarios y tomando en cuenta las dimensiones de la expresión oral, se aplica el post test a los estudiantes en el cual se obtuvo un logro bastante significativo en los resultados en comparación con los del pre test donde el porcentaje fue muy bajo y desalentador.

Rodriguez Avalos (2019) en su investigación denominada “Guía de estrategias lúdicas para el desarrollo del ámbito de comprensión y expresión del lenguaje en los niños de inicial II en la unidad educativa “Chillanes”, periodo lectivo 2017 – 2018” afirma que es muy recomendable considerar actividades tomando en cuenta juegos que ayuden a recrear a los estudiantes con los cuales van a desarrollar la expresión verbal que les servirá para comunicarse en su entorno social y lograr construir sus aprendizajes para relacionarse dentro y fuera de la Institución Educativa en la que pone en práctica sus logros. Con la aplicación del programa de juegos literarios se logra mejorar las capacidades de expresión oral y es una forma muy atractiva para los niños y niñas que va a despertar en quienes lo practican el dinamismo, interés apoyándose unos con otros conllevándolos a lograr una sana competencia aceptando retos educativos contribuyendo a relajarse y sentirse bien.

Los estudiantes gozan el momento de juegos, lo hacen vivencial, adquiriendo con autonomía habilidades, desarrollando capacidades nuevas de expresión oral. Con la práctica de juegos literarios se logra mejorar la expresión oral en los estudiantes, pero además hacen uso de las palabras nuevas cuando intercambian sus deseos, necesidades enriqueciendo su léxico adquiriendo y familiarizándose con significados de palabras nuevas que usarán en los diferentes contextos en los que se desenvuelvan (Rodas, 2019).

Es importante reconocer la importancia de desarrollar la forma de expresarse ya que la lengua es lo primero que el niño o niña adquiere de su progenitora y lo va mejorando mientras experimenta nuevos aprendizajes a medida que se va relacionando con su mundo circundante en las diferentes situaciones que se le van presentando tanto en su medio familiar como social porque es aquí donde los estudiantes experimentan nuevas vivencias que le ayudan a reafirmar su personalidad identificándose con su cultura y origen social (Urrunaga, 2018).

Si el estudiante adquiere habilidades de expresión oral que le permita relacionarse forma positiva con los demás elevará su nivel de autoestima y se sentirá capaz de

sobresalir en su ámbito educativo y mejorará su nivel de aprendizaje. Los niños al practicar los juegos literarios van a lograr ser personas muy organizadas y ordenadas en su pensamiento al realizar sus actividades diarias al comunicar verbalmente lo que necesita y desea intercambiando ideas unos con otros, respetando las opiniones de los demás. Los juegos literarios son muy importantes en la adquisición de nuevos aprendizajes y en desarrollar habilidades, propiciando en los niños y niñas la participación dinámica en nuevas vivencias con gran entusiasmo aflorando en ellos la parte artística en forma libre y creativa (Urrunaga, 2018).

En las escuelas es muy importante que se considere momentos para que los estudiantes pongan en práctica el intercambio de ideas, den a conocer sus necesidades en forma verbal con sus compañeros donde traten temas significativos por medio de conversaciones, plática, exposiciones, tomando en cuenta los valores de tolerancia, respeto, aceptando la opinión de los demás en un contexto de experiencias reales dando rienda suelta a su participación de una manera crítica y creativa. Se considera positivo aplicar estrategias de juegos para que los estudiantes logren desarrollar capacidades de expresión oral para que logren transmitir en forma clara y espontánea mediante la práctica de adivinanzas, chistes, refranes, canciones, poesías, historietas (Rodríguez D. , 2019).

Los niños y niñas muchas veces debido al temor de equivocarse frente a los demás no expresan sus necesidades, limitándose muchas veces a comunicar lo que sienten dejando de relacionarse con los demás en forma libre y segura imperando en ellos la desconfianza, limitándose muchas veces en su comunicación en sociedad. Los estudiantes que practican los juegos hacen uso de movimientos corporales activos haciendo suyos nuevos aprendizajes socioculturales dentro de la sociedad en que se desarrollan, donde su entorno familiar cumple un rol muy importante en el logro de capacidades de expresión oral (Gutiérrez & Páez, 2015).

El estudiante hace uso de expresión oral para poner en manifiesto sus necesidades, deseos y experiencias vividas haciendo uso de señas, movimientos, lenguaje gestual comunicándolas siempre en sociedad. El desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas se manifiesta cuando estos hacen uso de manera fluida, clara, coherente las capacidades de comunicación verbal y no verbal demostrando que no solo sabe hablar sino también escuchar, comprendiendo lo que escucha (Segovia, 2014).

A los niños se les va a hacer más fácil expresarse verbalmente cuando lo más pronto posible se le estimule esta habilidad ya que, a medida que va transcurriendo el tiempo el niño o niña adquiere aprendizajes nuevos mejorando día a día su desenvolvimiento oral. Los estudiantes al momento que practican los juegos literarios aprenden de una forma libre y espontánea dando rienda suelta a su imaginación y creatividad, en una forma divertida, adquiriendo conocimientos que luego va a comunicar a los demás interactuando de esta manera en sociedad, conociéndose a sí mismo y a otras personas, cooperando con ellos (Urrunaga, 2018).

Se debe rescatar que la exposición como estrategia en mejorar la expresión oral también arroja buenos resultados. Los docentes sí emplean estrategias para lograr mejorar la expresión oral en sus estudiantes pero existe muchas carencias de material educativo que representa un obstáculo para lograr el objetivo de desarrollar en los niños y niñas habilidades de expresión verbal, para lo cual se debe convocar a los padres de familia para comprometerlos en la labor de los docentes implementando un ambiente que cuente con los medios y materiales que conlleven a lograr con eficacia las metas propuestas y puedan los niños ponerla en práctica no solo en la escuela sino en su mundo familiar y social expresándose sin miedo y con absoluta seguridad (Guamán, 2013).

Con la ayuda de títeres, se va a lograr que los estudiantes mejoren la manera de expresarse y por ende su expresión oral será óptima, pues estudios realizados con estudiantes a los cuales se les aplicó estrategias usando estos instrumentos se obtuvo resultados excelentes en el desarrollo de capacidades de expresión y es oportuno que tanto docentes como padres de los niños tengan pleno conocimiento que de esta manera tan entretenida y amena se logre como objetivo primordial que los estudiantes mejoren su manera de expresarse y lo demuestren al instante de emitir sus necesidades, deseos en forma satisfactoria delante de la sociedad que los rodea (Achata, 2018).

Hablar con claridad y fluidez haciendo uso adecuado de gestos, movimientos, ademanes y buena entonación con énfasis al pronunciar lo que se quiere transmitir con libertad y absoluta confianza será una buena señal de avance significativo en el desarrollo de la expresión oral. Las poesías, canciones, historietas también son las causantes de que los niños y niñas logren una buena expresión verbal (Segovia, 2014).

Para que el niño adquiriera aprendizajes significativos y sea de su interés debe usarse estrategias de juegos que le incentive a seguir aprendiendo de manera entretenida, amena

donde el disfrute y goce de las actividades que esta realizando manifestando de forma fluida sus ideas y de manera clara se deje escuchar y entender por todos los que escuchan demostrando de igual manera el interés por escuchar y comprender lo que le están transmitiendo sin demostrar desgano ante los demás (Lobo & Ramírez, 2017).

El pre test es un instrumento que va a dar indicios al docente de cómo están expresándose los niños, las deficiencias que estas tienen para luego con la aplicación de un post test y aplicando un programa de juegos literarios, sin temor a equivocarse se habrá logrado un gran avance en el nivel de expresión de los estudiantes. Con la obtención de resultados positivos en el logro de capacidades de expresión oral los docentes tienen la satisfacción de escuchar a los estudiantes al momento de expresarse en forma voluntaria y libre sin demostrar temor e inhibición al momento de pararse frente a los demás (Rodríguez D. , 2019).

V. CONCLUSIONES

Al concluir la investigación, después de haber aplicado el programa de juegos literarios para desarrollar las capacidades de expresión oral en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa 10156 que presentan deficiente expresión oral,

1. Sí se reconoció las debilidades en la expresión oral lo cual fue motivo que permitió atender las necesidades de los niños y niñas de una manera oportuna consiguiendo mejorar la deficiencia en la expresión oral de una forma amena y entretenida.
2. Se elaboró el programa tomando en cuenta las deficiencias en las capacidades de expresión oral en los estudiantes de sexto grado.
3. Se aplicó el programa de juegos literarios obteniéndose resultados satisfactorios en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de sexto grado como manifestarse con fluidez ya que es muy importante en la vida de todo estudiante.
4. Los juegos literarios han tenido una influencia favorable y muy significativa para mejorar las capacidades de expresión oral en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa 10156- Chiclayo.
5. Al contrastar los resultados del Pre Test con los del Post Test se obtuvo como resultado un avance muy significativo en desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa 10156. La aplicación del programa de juegos literarios, a los niños y niñas del grupo experimental sí ayudó satisfactoriamente en el desarrollo de la expresión oral.

VI. RECOMENDACIONES

1. Antes de aplicar el programa de juegos literarios se debe realizar un diagnóstico para conocer el nivel de expresión oral en los estudiantes, que puede ser en dos grupos tales como uno experimental y otro de control.
2. A los docentes se les recomienda incluir la presente investigación en el quehacer educativo diario para lograr desarrollar habilidades de expresión oral en los estudiantes, principalmente en áreas rurales.
3. A los directivos de las Instituciones Educativas incluir el programa de juegos literarios en la programación curricular de centro de las instituciones a su cargo para desarrollar las capacidades de expresión oral en los estudiantes del nivel primario.
4. De igual manera se sugiere al director de la UGEL considerar los juegos literarios como un tema muy importante y significativo en las capacitaciones y actualización a los docentes de todos los niveles especialmente el nivel primario.

REFERENCIAS

1. Achata, M. (2018). Los juegos lingüísticos como estrategia de aprendizaje mejora la expresión oral de los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E. N° 41005 Héroes de Angamos del distrito, provincia y región de Arequipa - 2017. Chimbote, Perú.
2. Alicia, M. (1995). Metodología etnográfica y juegos de lenguaje. *Revista del museo de la plata (Nueva Serie)*, 237-263.
3. Altunkaya, H. (2018). The Impact of Activity-Based Oral Expression Course on Speech Self-Efficacy of Students [El impacto de Curso Expresión oral basado en la actividad de habla Auto-eficacia de Estudiantes]. *Journal of Education and Training Studies*, 137-150.
4. Arias, I. (2011). El juego como potenciador de la Expresión Oral Libre. *Revista de Lenguas Modernas*, 231-244.
5. Bastidas, J., Medina, R., & Machacuay, F. (2016). Juegos lingüísticos como recurso didáctico para desarrollar la expresión oral en estudiantes del sexto grado de primaria de la Institución Educativa 5 de Abril, Vitarte, 2015. Lima, Perú.
6. Bennett, A., Cassim, F., & Van der Merwe, M. (2017). How Design Education Can Use Generative Play to Innovate for Social Change: A Case Study on the Design of South African Children's Health Education Toolkits. *International Journal of Design*, 57-72.
7. Bishop, K., & Kimball, M. (2006). Engaging students in storytelling [Involucrar a los alumnos en la narración]. *Teacher Librarian*, 28-31.
8. Braxton, B. (2006). Read me a story [Leer mi historia]. *Teacher Librarian*, 53-54.
9. Cassani, D. (1990). Enseñar lengua. Barcelona: Grao.
10. Chomsky, N. (1981). Gramática Universal. Filadelfia.
11. Chou, M.-J., & Wang, C.-H. (2017). Integrating creative play in preschool preservice teacher education: orchestrating aesthetic inquiry for young children [Integrando el juego creativo en la educación del profesorado de preescolar: orquestando la investigación estética para niños pequeños]. *International Journal of Organizational Innovation*, 185-204.
12. De la Cruz, I. (2000). Los juegos de palabras en la enseñanza de lenguas. *Encuentro. Revista de investigación e innovación en la clase de idiomas*(11), 58-65.
13. Diaz, I. (2012). El juego lingüístico: una herramienta pedagógica en las clases de idiomas. *Revista de lingüística y lenguas aplicadas*, 97-102.
14. Faquín, L., & Rojas, G. (2015). Estrategias Didácticas Lúdicas y su Influencia en el Desarrollo de la Expresión Oral en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 352-B-Nuevo San Juan Km 13.5 Pucallpa. Yarinacocha, Perú.
15. Gobierno Regional de Lambayeque. (2019). *Gerencia Regional de Educación*. Obtenido de Gobierno Regional de Lambayeque: <https://www.regionlambayeque.gob.pe/web/?pass=OTAwMDE=>
16. Gómez, M. (2003). Adivinanzas: un recurso didáctico para la enseñanza del lenguaje. *Educere*, 430-434.

17. González, C. (2015). Formación de la función simbólica por medio del juego temático de roles sociales en niños preescolares. *Revista de la facultad de Medicina*, 235-241.
18. Grace, D., & Gilsdorf, J. (2004). Classroom strategies for improving students' oral communication skills [Estrategias en el aula para mejorar las habilidades de comunicación oral de los estudiantes]. *Revista de Educación Contable*, 165-172.
19. Groos, K. (1902). Uso del juego como estrategia educativa. Lisboa.
20. Guamán, V. (2013). Los juegos verbales y su incidencia en la expresión oral de los niños (as) de primero, segundo y tercer grados de la escuela particular "carlos maría de la condamine" de la ciudad de ambato, provincia de tungurahua. Ambato, Ecuador.
21. Guastelegnanne, H. (2009). Juegos para trabajar gramática y vocabulario en la clase ELE. *V Encuentro Brasileño de Profesores de Español*, 1-34.
22. Gutiérrez, M., & Páez, E. (2015). Juegos verbales y expresión oral en estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa "Javier Heraud" de Huancán - Huancayo. Huancayo, Perú.
23. Haddid, A. (2017). The Importance of Making Use of a Syllabus of the Oral Skill in Teaching and in Teacher Training: The Case of Oral Expression Teachers at the Department of Letters and English Language, University of Constantine . *Revue Sciences Humaines*, 137-148.
24. Huanca, K., & Choque, R. (2016). Programa de juegos lingüísticos para favorecer el desarrollo de las capacidades de expresión oral de los niños de la Institución Educativa Particular Gran Maestro Juan Enrique Pestalozzi. Hunter – Arequipa 2016. Arequipa, Perú.
25. Jones, C., & Carter, R. (2014). Teaching spoken discourse markers explicitly: a comparison of III and PPP [La enseñanza de los marcadores del discurso habladas de manera explícita: Una comparación de III y PPP]. *International Journal of English Studies*, 37-54.
26. Lin, C.-J., & Hwang, G.-J. (2018). A Learning Analytics Approach to Investigating Factors Affecting EFL Students' Oral Performance in a Flipped Classroom. *Educational Technology & Society*, 205-221.
27. Lobo, D., & Ramírez, S. (2017). Juegos Verbales para mejorar las habilidades comunicativas en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 196 Lucanas, Ayacucho. Huancavelica, Perú.
28. Matos, Y., Barreto, Y., Mejía, M., & Terán, G. (2018). Emerging Oral Expression of the Students During Social Interaction [Expresión Oral Emergente en los Estudiantes Durante la Interacción Social]. *Revista Scientific (Instituto Internacional de Investigación y Desarrollo Tecnológico Educativo INDTEC, C.A.)*, 53-75.
29. Matos, Y., Barreto, Y., Mejia, M., & Terán, V. (2018). Emerging Oral Expression of the Students During Social Interaction ; Expresión Oral Emergente en los Estudiantes Durante la Interacción Social [Expresión Oral Emergente en los Estudiantes Durante la Interacción Social]. *Revista Scientific (Instituto Internacional de Investigación y Desarrollo Tecnológico Educativo INDTEC, C.A.)*, 329-352.

30. McGloin, C., & Carlson, B. (2013). Indigenous Studies and the Politics of Language [Estudios indígenas y la política del lenguaje]. *Journal of University Teaching & Learning Practice*, 1-10.
31. MINEDU. (03 de Diciembre de 2019). *Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes*. Obtenido de MINEDU: <http://umc.minedu.gob.pe/resultadospisa2018/>
32. Montañés, M. (2018). El humor, la risa y el aprendizaje de ele: una revisión desde la psicología y la didáctica. *Ensayos. Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, 129-143.
33. Myhill, D., & Jones, S. (2009). How Talk Becomes Text: Investigating the Concept of Oral Rehearsal in Early Years' Classrooms [Cómo hablar se convierte en texto: investigar el concepto de ensayo oral en las aulas de los primeros años]. *British Journal of Educational Studies*, 265-284.
34. Onieva, J., & Torres, C. (2016). Learning and improvement of the communicative competence in university students. Research project [El aprendizaje y la mejora de la competencia comunicativa en alumnos universitarios. Proyecto de investigación]. *Tejuelo: Didáctica de la Lengua y la Literatura*, 6-30.
35. Orlandi, O., & Junges, I. (2015). The Atualidades Project - a generator of improvement in the teaching-learning process: report of a teaching method carried out in a higher education institution. *Revista Brasileira de Gestão de Negócios*, 1090-1104.
36. Paucar, R. (Noviembre de 2018). Eficacia del programa “juegos lingüísticos” para mejorar la expresión oral en el idioma quechua en estudiantes bilingües del V ciclo de la IEP. N° 70067 “Francisco Bolognesi” del distrito de Coata. Juliaca, Perú.
37. Pele, A. (2018). Teaching Oral Expression: Challenges, Approaches and Exercises [La enseñanza de la expresión oral: Desafíos, Enfoques y Ejercicios]. *Scientific Bulletin of the Politehnica University of Timisoara*, 89-93.
38. Piaget, J. (1979). *Teoría Psicogenética*. Buenos Aires: Proteo.
39. Ramírez, B. (Febrero de 2017). Los juegos lingüísticos para el desarrollo de la expresión oral del idioma inglés en el alumnado de la sección secundaria del colegio New Vision School en el período 2015 – 2016. Quito, Ecuador.
40. Raymundo, D. (1993). *El juego para el desarrollo de la expresión oral*. México.
41. Riera, E. (2018). Los juegos lingüísticos como estrategia didáctica, para desarrollar fluidez y mejorar la comprensión lectora, en estudiantes de cuarto año de educación general básica. Cuenca, Ecuador. Obtenido de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/30730/1/Trabajo%20de%20Titulo%20de%20Tercer%20Ciclo.pdf>
42. Robles, C. (2018). Programa de juegos lingüísticos: retahílas y trabalenguas para desarrollar la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 232 distrito de Cátac, provincia de Recuay, región Ancash, 2017. Lambayeque, Perú.
43. Rodas, L. (2019). Juegos lingüísticos y su relación en la expresión oral en I2 de los niños y niñas de 04 años de la Institución Educativa Inicial N° 425-25/MX-U de Huayrapata, Distrito Anco, Provincia La Mar, Ayacucho. Ayacucho, Perú.

44. Rodriguez, D. (2019). Guía de estrategias lúdicas para el desarrollo del ámbito de comprensión y expresión de lenguaje en los niños de inicial II en la unidad educativa "Chillanes", periodo lectivo 2017-2018. Guaranda, Ecuador.
45. Rodriguez, D., & Rodriguez, S. (2018). Los Juegos Lingüísticos y su Influencia en el Fortalecimiento de la Expresión Oral en los Niños del Tercer Grado de la I.E. N° 82320 del Distrito de Condebamba – Cauday. Lambayeque, Perú.
46. Ruiz, E. (2013). Development of listening and speaking skills in hearing-impaired EFL students [Desarrollo de comprensión y expresión oral en los estudiantes de inglés como lengua extranjera con discapacidad auditiva]. *Letras de Hoje*, 399-406.
47. Salazar, W. (2015). Exploring Communicative Competence Development in an EFLT Classroom at Cursos Libres [Exploración del Desarrollo de la Competencia Comunicativa en un Salón de Enseñanza del Inglés como Lengua Extranjeras de Cursos Libres]. *Zona Próxima*, 88-103.
48. Santasusana, M. (2004). Actividad oral e intervención didáctica en las aulas. *Glosas Didácticas*, 113-120.
49. Segovia, S. (2014). Uso de los juegos lingüísticos como estrategia metodológica para desarrollar la expresión, comprensión y producción oral del castellano como L2, en niños y niñas de la I.E.P. unidocente N° 7749 PROVIDNCIA - 2012. Puno, Perú.
50. Seraoui, H. (2016). The effect of self-efficacy on learning the speaking skill in English as a foreign language [El efecto de auto-eficacia en el aprendizaje de la habilidad de hablar en Inglés como lengua extranjera]. *Al-Tawasul*, 240-252.
51. Shirer, N. (2005). My True Voice: Fundamental Content, Individual Capability, Social Progress [Mi verdadera voz: contenido fundamental, capacidad individual, progreso social]. *Arts Education Policy Review*, 25-33.
52. Urrunaga, L. (2018). Aplicación de un programa de juegos lingüísticos: Poesías, rimas y adivinanzas para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años de la institución educativa inicial Cuna Jardín Municipal "Niños Jesús Y María", Provincia Cajamarca, Regón Cajamarca. Cajamarca, Perú.
53. Vigotsky, L. (1924). El desarrollo de los procesos psicológicos. Barcelona.
54. Vivanco, V. (2009). Holistic versus communicative approach in assessing oral production in english [Aproximación holística versus aproximación comunicativa en la evaluación de la producción oral en inglés]. *RELIEVE - Revista Electrónica de Investigación y Evaluación Educativa*, 1-13.
55. Wellik, J., & Kazemek, F. (2008). How Young People Story Their Lives: "Why Are We Here, Dude?" [Cómo los jóvenes cuentan sus vidas: "¿Por qué estamos aquí, amigo?"]. *Reclaiming Children & Youth*, 55-59.

ANEXOS

Anexo N° 01: Cuestionario de Juegos Literarios

ANEXO N° 01

DIRIGIDO A LOS ESTUDIANTES DE LA I.E N°10156 – CHICLAYO

PROGRAMA DE JUEGOS LITERARIOS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE SEXTO DE PRIMARIA DE INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA-CHICLAYO

OBJETIVO

Identificar la importancia de aplicar un programa de juegos literarios en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de sexto grado de primaria en la I.E 10156- Chiclayo

INSTRUCCIONES: Lea y marque con un (X) según crea conveniente.

FLUIDEZ

1. ¿Modulas tu voz cuando te diriges a los demás de acuerdo a lo que quiere expresar?
Si () No () A veces ()
2. ¿Te olvidas fácilmente de lo que vas a decir?
Si () No () A veces ()
3. ¿Cuándo te equivocas cambias con facilidad tus palabras por otras?
Si () No () A veces ()
4. ¿Te confundes con facilidad al pronunciar las palabras cuando conversas?
Si () No () A veces ()

CLARIDAD

5. ¿Expresas tus ideas con claridad y confianza?
Si () No () A veces ()
6. ¿Pronuncias correctamente las palabras cuando dices lo que piensas?
Si () No () A veces ()
7. ¿Te dejas entender por tus compañeros y maestra cuando opinas de algún tema?
Si () No () A veces ()
8. ¿Participas con frecuencia en las conversaciones con tu familia?
Si () No () A veces ()

COHERENCIA

9. ¿Cuándo narras cuentos lo haces siguiendo su estructura?
Si () No () A veces ()
10. ¿Participas en el grupo expresando tus ideas sin salirte del tema?
Si () No () A veces ()
11. ¿Expresas tus pensamientos con ideas que se relacionan entre sí?
Si () No () A veces ()

RECURSOS NO VERBALES

12. ¿Cuándo hablas frente a tus compañeros diriges tu mirada hacia ellos?
Si () No () A veces ()
13. ¿Haces uso gestos, señales o movimientos de tu cuerpo cuando expresas tus ideas?
Si () No () A veces ()

SEGURIDAD

14. ¿Cuándo hablas frente a los demás te pones nervioso?
Si () No () A veces ()
15. ¿Expresas voluntariamente tu opinión personal sobre algún tema?
Si () No () A veces ()
16. ¿Cuándo te hacen alguna pregunta la respondes rápidamente?
Si () No () A veces ()
17. ¿Cuando te piden contar un chiste lo haces con facilidad?
Si () No () A veces ()
18. ¿Tienes temor hablar frente a tus compañeros?
Si () No () A veces ()
19. ¿Participas activamente en tu grupo de trabajo?
Si () No () A veces ()
20. ¿Si te piden tu opinión de algún tema, lo expresas sin miedo a equivocarte?
Si () No () A veces ()


Dr. Félix Díaz Tamayo
DNI: 16527689

ANEXO N° 01

DIRIGIDO A LOS ESTUDIANTES DE LA I.E N°10156 – CHICLAYO

**PROGRAMA DE JUEGOS LITERARIOS PARA EL DESARROLLO DE LA
EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE SEXTO DE PRIMARIA DE
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA-CHICLAYO**

OBJETIVO

Identificar la importancia de aplicar un programa de juegos literarios en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de sexto grado de primaria en la I.E. 10156- Chiclayo

INSTRUCCIONES: Lea y marque con un (X) según crea conveniente.

FLUIDEZ

1. ¿Modulas tu voz cuando te diriges a los demás de acuerdo a lo que quiere expresar?
Si () No () A veces ()
2. ¿Te olvidas fácilmente de lo que vas a decir?
Si () No () A veces ()
3. ¿Cuándo te equivocas cambias con facilidad tus palabras por otras?
Si () No () A veces ()
4. ¿Te confundes con facilidad al pronunciar las palabras cuando conversas?
Si () No () A veces ()

CLARIDAD

5. ¿Expresas tus ideas con claridad y confianza?
Si () No () A veces ()
6. ¿Pronuncias correctamente las palabras cuando dices lo que piensas?
Si () No () A veces ()
7. ¿Te dejas entender por tus compañeros y maestra cuando opinas de algún tema?
Si () No () A veces ()
8. ¿Participas con frecuencia en las conversaciones con tu familia?
Si () No () A veces ()

COHERENCIA

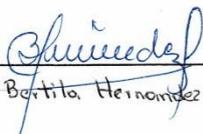
- 9. ¿Cuándo narras cuentos lo haces siguiendo su estructura?
Si () No () A veces ()
- 10. ¿Participas en el grupo expresando tus ideas sin salirte del tema?
Si () No () A veces ()
- 11. ¿Expresas tus pensamientos con ideas que se relacionan entre sí?
Si () No () A veces ()

RECURSOS NO VERBALES

- 12. ¿Cuándo hablas frente a tus compañeros diriges tu mirada hacia ellos?
Si () No () A veces ()
- 13. ¿Haces uso gestos, señales o movimientos de tu cuerpo cuando expresas tus ideas?
Si () No () A veces ()

SEGURIDAD

- 14. ¿Cuándo hablas frente a los demás te pones nervioso?
Si () No () A veces ()
- 15. ¿Expresas voluntariamente tu opinión personal sobre algún tema?
Si () No () A veces ()
- 16. ¿Cuándo te hacen alguna pregunta la respondes rápidamente?
Si () No () A veces ()
- 17. ¿Cuando te piden contar un chiste lo haces con facilidad?
Si () No () A veces ()
- 18. ¿Tienes temor hablar frente a tus compañeros?
Si () No () A veces ()
- 19. ¿Participas activamente en tu grupo de trabajo?
Si () No () A veces ()
- 20. ¿Si te piden tu opinión de algún tema, lo expresas sin miedo a equivocarte?
Si () No () A veces ()


Dra. Bertila Hernández Fernández

Anexo N° 02: Validación del Cuestionario de Juegos Literarios

VALIDACIÓN DE JUICIO DE EXPERTO DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

1.1. Apellidos y nombres del experto: Felix Diaz Tamay

1.2. Institución donde labora: **Docente de la escuela de Post Grado de la Universidad Cesar Vallejo.**

1.3. Título de la investigación: **PROGRAMA DE JUEGOS LITERARIOS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE SEXTO DE PRIMARIA DE INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA-CHICLAYO**

1.4. Nombre del instrumento motivo de evaluación: **CUESTIONARIO DIRIGIDO A LOS ESTUDIANTES DE LA LE. N° 10156-CHICLAYO - PROGRAMA DE JUEGOS LITERARIOS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE SEXTO DE PRIMARIA DE INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA-CHICLAYO**

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Buena				Muy buena					
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100		
FLUIDEZ	Está formulado con lenguaje apropiado																				X		
CLARIDAD	Está expresado en conductas observables																					X	
COHERENCIA	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																					X	
RECURSOS NO VERBALES	Existe una organización lógica																					X	
SEGURIDAD	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																					X	
	Adecuado para valorar la gestión pedagógica																					X	
	Basado en aspectos teóricos científicos																					X	
	Entre variables e indicadores																					X	
	La estrategia responde al propósito de la investigación																					X	
	Es útil y adecuado para la investigación																					X	

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Regular b) Buena Muy buena

PROMEDIO DE VALORACIÓN: MUY BUENA Lugar y fecha: Chiclayo, enero 2020.


Dr. Felix Diaz Tamay

DNI: 16527689

MUCHAS GRACIAS

VALIDACIÓN DE JUICIO DE EXPERTO DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

1.1. Apellidos y nombres del experto: Bertila Hernandez Fernandez

1.2. Institución donde labora: **Docente de la escuela de Post Grado de la Universidad Cesar Vallejo.**

1.3. Título de la investigación: **PROGRAMA DE JUEGOS LITERARIOS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE SEXTO DE PRIMARIA DE INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA-CHICLAYO**

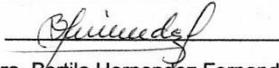
1.4. Nombre del instrumento motivo de evaluación: **CUESTIONARIO DIRIGIDO A LOS ESTUDIANTES DE LA I.E. N° 10156-CHICLAYO - PROGRAMA DE JUEGOS LITERARIOS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE SEXTO DE PRIMARIA DE INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA-CHICLAYO**

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Buena				Muy buena				
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
FLUIDEZ	Está formulado con lenguaje apropiado																				X	
CLARIDAD	Está expresado en conductas observables																				X	
COHERENCIA	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																				X	
RECURSOS NO VERBALES	Existe una organización lógica																				X	
SEGURIDAD	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																				X	
	Adecuado para valorar la gestión pedagógica																				X	
	Basado en aspectos teóricos científicos																				X	
	Entre variables e indicadores																				X	
	La estrategia responde al propósito de la investigación																				X	
	Es útil y adecuado para la investigación																				X	

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Regular b) Buena c) Muy buena

PROMEDIO DE VALORACIÓN: MUY BUENA Lugar y fecha: Chiclayo, enero 2020.


 Dra. Bertila Hernandez Fernandez
 DNI. 16526129

MUCHAS GRACIAS

Anexo N° 03: Programa de Juegos Literarios

I. Denominación

“PROGRAMA DE JUEGOS LITERARIOS PARA EL DESARROLLO DE
EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE SEXTO DE PRIMARIA DE
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA-CHICLAYO”

II. Datos Informativos

2.1.I.E	: N°10156
2.2.Director	: Jorge Chafloque Chafloque
2.3.Grado	: 6to. de primaria
2.4.Sección	:” B”
2.5.N° de alumnos	: 41
2.6.Turno	: Tarde

III. Fundamentación

Se trabajará la expresión oral con los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa 10156 – Jorge Chávez, porque se observa que tienen dificultades para expresarse de manera eficiente.

Para lograr mejorar la expresión oral en los niños y niñas de sexto grado es indispensable aplicar estrategias de juegos durante el desarrollo de las actividades educativas que se realizan diariamente en el aula, las cuales en forma amena y entretenida contribuyen a lograr las metas propuestas como es la mejora en las capacidades de expresión oral de los estudiantes.

Por todo esto se ha planificado este programa de juegos literarios en los estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución Educativa 10156- Jorge Chávez de Chiclayo, en el cual se consideran actividades de aprendizaje estructuradas y definidas, haciendo uso de estrategias, medios y materiales que ayudarán a lograr el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes.

Como todos sabemos, los maestros tienen como meta desarrollar capacidades en los estudiantes y lograr la formación integral del alumno para lo cual se considera necesario

que participe en el desarrollo de las múltiples estrategias que le serán significativas cuando se le presenten y tengan que enfrentar situaciones de su vida cotidiana.

IV. Objetivo General

Desarrollar la expresión oral de los estudiantes a través de juegos literarios: adivinanzas, refranes, chistes, canciones, poesías, historietas.

V. Objetivos específicos

- Identificar las estrategias adecuadas de expresión oral para diseñar el programa de juegos literarios que se aplicará a los alumnos de sexto grado.
- Aplicar actividades de adivinanzas para mejorar la expresión oral en los estudiantes de sexto grado.
- Desarrollar estrategias de chistes para mejorar la expresión oral.
- Elaborar actividades usando refranes para mejorar la expresión oral.
- Utilizar estrategias de poesía y canciones para mejorar la expresión oral.
- Crear historietas para desarrollar la expresión oral.
- Evaluar mediante la aplicación de un Post Test el efecto que se logró después de realizar el programa de juegos literarios para mejorar la expresión oral.

VI. Habilidades

- Expresar con fluidez (velocidad, ritmo, volumen apropiado) las adivinanzas, refranes, chistes, rimas, canciones, poesías, historietas.
- Expresar con claridad, cohesión y estructura textual las adivinanzas, chistes, canciones, refranes, poesías, historietas.
- Seleccionar y ordenar sus ideas de acuerdo al contexto.
- Hacer uso de recursos no verbales de acuerdo al tema de su narración.
- Demostrar control emocional al expresar sus ideas.

VII. Principios

- Teoría sociocultural de Lev Vygotsky: el estudiante adquiere nuevos aprendizajes si logra pasar las zonas del desarrollo real, potencial y próximo en la lectoescritura, teniendo al docente como facilitador; asimismo nos dice que el juego es la actividad espontánea que realizan los niños y niñas logrando su socialización.
- Teoría psicogenética de Jean Piaget: el niño adquiere habilidades verbales a través del lenguaje practicando el juego.

- Teoría del juego como anticipación funcional de Karl Groos el juego es pre ejercicio de funciones necesarias para la vida adulta, porque contribuye al desarrollo de funciones y capacidades que preparan al niño y niña para realizar actividades que se le presentarán en su vida futura.

VIII. Metodología

- Para el desarrollo de los juegos literarios se considera oportuna seguir la secuencia metodológica siguiente:
- Presentación de un texto como juegos literarios: adivinanzas, rimas, refranes, chistes, poesías, canciones, historietas.
- Participación con propuestas de juegos literarios según la actividad.
- Plenario para reflexionar sobre su participación.
- Evaluación permanente mediante la técnica de observación registrándolo en una lista de cotejo.

IX. Evaluación

La evaluación se da en forma permanente a todos y cada niño y niña que forman parte del grupo experimental, considerando su participación activa en el desarrollo de las actividades propuestas en el programa que contribuyen a mejorar la expresión oral en los estudiantes de primaria.

X. Medios y Materiales

- Juegos literarios: adivinanzas, refranes, chistes, poesías, canciones, historietas, escritas por diversos autores y creadas por el autor de esta investigación.
- Siluetas, caja de sorpresas, papelotes, plumones

XI. Temporalización

Fecha de inicio: 25 de marzo

Fecha de término: 08 de julio

Anexo N° 04: Cronograma de actividades

FECHA	ACTIVIDADES	HABILIDADES
25-26-27 marzo	Aplicación del instrumento Pre test	
07 abril	Reconocemos nuestros juegos literarios	Seleccionar y ordenar sus ideas adecuándolas al contexto
14 abril	Adivina adivinador	Expresar con claridad, cohesión y estructura textual las adivinanzas
21 abril	¿Qué será? ¿Qué será? pensando lo adivinaré	Expresar con claridad, cohesión y estructura textual las adivinanzas
28 abril	Reflexionamos con los refranes	Infiere o interpreta el significado del texto oral
05 mayo	Interpretamos los refranes	Expresar con claridad, cohesión y estructura textual las adivinanzas
12 mayo	Soy feliz contando chistes	Expresar con claridad, cohesión y estructura textual los chistes
19 mayo	Me divierto con los chistes	Expresar con claridad, cohesión y estructura textual los chistes
26 mayo	Expreso mis sentimientos mediante una poesía	Aplica variados recursos expresivos según su propósito y las distintas situaciones comunicativas
02 junio	Recitamos poesías	Aplica variados recursos expresivos según su

		propósito y las distintas situaciones comunicativas
09 junio	Contamos historietas	Expresa sus ideas, emociones y experiencias con claridad empleando las convenciones del lenguaje oral en cada contexto
16 junio	Creamos historietas	Aplica variados recursos expresivos según su propósito y las distintas situaciones comunicativas
23 junio	Entonamos canciones	Expresa sus ideas, emociones y experiencias con claridad empleando las convenciones del lenguaje oral en cada contexto
30 junio	Preparamos canciones para mamá en su día	Expresa sus ideas, emociones y experiencias con claridad empleando las convenciones del lenguaje oral en cada contexto
07-08 julio	Aplicación del instrumento Post Test	

Anexo N° 05: Validación del Programa de Juegos Literarios

CRITERIO DE EXPERTO

Estimado Doctor (a) **Bertila Hernandez Fernandez.**

Solicito su apoyo profesional para que emita juicios sobre el **“PROGRAMA DE JUEGOS LITERARIOS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE SEXTO DE PRIMARIA DE INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA-CHICLAYO”** para alcanzar este objetivo usted ha sido seleccionado como experto en la materia y necesito su valiosa opinión.

Para ello debe marcar con una (x) en la columna que considere para cada indicador.

Evalúe cada aspecto con las siguientes categorías:

MA : Muy adecuado.

BA : Bastante adecuado.

A : Adecuado

PA : Poco adecuado

NA : No Adecuado

N°	Aspectos que deben ser evaluados	MA	BA	A	PA	NA
I.	Redacción Científica					
1.1	La redacción empleada es clara, precisas, concisa y debidamente organizada		X			
1.2	Los términos utilizados son propios de la investigación científica		X			
II.	Lógica de la Investigación					
2.1	Problema de Estudio					
2.2.1	Describe de forma clara y precisa la realidad problemática tratada		X			
2.2.2	El problema se ha definido según estándares internaciones de la investigación científica		X			
2.2	Objetivos de la Investigación					
2.2.1	Expresan con claridad la intencionalidad de la investigación		X			
2.2.2	Guardan coherencia con el título, el problema, objeto campo de acción, supuestos y metodologías e instrumentos utilizados.		X			
2.3	Previsiones metodológicas					
2.3.1	Se ha caracterizado la investigación según criterios pertinentes		X			
2.3.2	Los escenarios y los participantes seleccionados son apropiados para los propósitos de la investigación		X			
2.3.3	La selección de la muestra se enmarca dentro de los cánones de la investigación cualitativa.		X			
2.3.4	Presenta instrumentos apropiados para recolectar datos		X			
2.3.5	Los métodos y técnicas empleadas en el tratamiento de la información son propios de la investigación cuantitativa		X			
2.4	Fundamentación teórica y epistemológica					
2.4.1	Proporciona antecedentes relevantes a la investigación, como producto de la revisión de la bibliografía referida al modelo.		X			
2.4.2	Proporciona sólidas bases teóricas y epistemológicas, sistematizadas en función de los objetivos de la investigación		X			
2.5	Referencias Bibliográficas					
2.5.1	Presenta las referencias bibliográficas pertinentes al tema y la correspondiente a la metodología a la investigación con correcto y completo asiento de la investigación		X			

2.6	Anexos					
2.6.1	Los anexos presentados son consistentes y contienen los datos más relevantes de la investigación		X			
III	Fundamentación y viabilidad de la propuesta.					
3.1.	La fundamentación teórica y epistemológica de la propuesta guarda coherencia con el enfoque de Gestión por resultados.		X			
3.2.	La propuesta es coherente, pertinente y trascendente.		X			
3.3.	La propuesta es factible de aplicarse a otras organizaciones o instituciones.		X			

Mucho agradeceré realice alguna observación, sugerencia, propósito o recomendación sobre cualquiera de los aspectos propuestos. Por favor, refiéralas a continuación:

Validado por el Dra. **Bertila Hernandez Fernandez**

Especializado: **Doctora en Gestión y Gobernabilidad y Docente del nivel Primario**

Categoría Docente: **Contratado.**

Tiempo de Experiencia en Docencia Universitaria: 08 años.

Cargo Actual: **Docente contratado en la Universidad César Vallejo Chiclayo- Perú.**

Fecha: Chiclayo, Diciembre 2019



Dr. Bertila Hernandez Fernandez.

MUCHAS GRACIAS

CRITERIO DE EXPERTO

Estimado Doctor (a) **Felix Diaz Tamay**.

Solicito su apoyo profesional para que emita juicios sobre el **"PROGRAMA DE JUEGOS LITERARIOS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE SEXTO DE PRIMARIA DE INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA-CHICLAYO"** para alcanzar este objetivo usted ha sido seleccionado como experto en la materia y necesito su valiosa opinión.

Para ello debe marcar con una (x) en la columna que considere para cada indicador.

Evalúe cada aspecto con las siguientes categorías:

MA : Muy adecuado.

BA : Bastante adecuado.

A : Adecuado

PA : Poco adecuado

NA : No Adecuado

N°	Aspectos que deben ser evaluados	MA	BA	A	PA	NA
I.	Redacción Científica		<input checked="" type="checkbox"/>			
1.1	La redacción empleada es clara, precisas, concisa y debidamente organizada		<input checked="" type="checkbox"/>			
1.2	Los términos utilizados son propios de la investigación científica		<input checked="" type="checkbox"/>			
II.	Lógica de la Investigación					
2.1	Problema de Estudio					
2.2.1	Describe de forma clara y precisa la realidad problemática tratada		<input checked="" type="checkbox"/>			
2.2.2	El problema se ha definido según estándares internaciones de la investigación científica		<input checked="" type="checkbox"/>			
2.2	Objetivos de la Investigación					
2.2.1	Expresan con claridad la intencionalidad de la investigación		<input checked="" type="checkbox"/>			
2.2.2	Guardan coherencia con el título, el problema, objeto campo de acción, supuestos y metodologías e instrumentos utilizados.		<input checked="" type="checkbox"/>			
2.3	Previsiones metodológicas					
2.3.1	Se ha caracterizado la investigación según criterios pertinentes		<input checked="" type="checkbox"/>			
2.3.2	Los escenarios y los participantes seleccionados son apropiados para los propósitos de la investigación		<input checked="" type="checkbox"/>			
2.3.3	La selección de la muestra se enmarca dentro de los cánones de la investigación cualitativa.		<input checked="" type="checkbox"/>			
2.3.4	Presenta instrumentos apropiados para recolectar datos		<input checked="" type="checkbox"/>			
2.3.5	Los métodos y técnicas empleadas en el tratamiento de la información son propios de la investigación cuantitativa		<input checked="" type="checkbox"/>			
2.4	Fundamentación teórica y epistemológica					
2.4.1	Proporciona antecedentes relevantes a la investigación, como producto de la revisión de la bibliografía referida al modelo.		<input checked="" type="checkbox"/>			
2.4.2	Proporciona sólidas bases teóricas y epistemológicas, sistematizadas en función de los objetivos de la investigación		<input checked="" type="checkbox"/>			
2.5	Referencias Bibliográficas					
2.5.1	Presenta las referencias bibliográficas pertinentes al tema y la correspondiente a la metodología a la investigación con correcto y completo asiento de la investigación		<input checked="" type="checkbox"/>			

2.6	Anexos					
2.6.1	Los anexos presentados son consistentes y contienen los datos más relevantes de la investigación		X			
III	Fundamentación y viabilidad de la propuesta.					
3.1.	La fundamentación teórica y epistemológica de la propuesta guarda coherencia con el enfoque de Gestión por resultados.		X			
3.2.	La propuesta es coherente, pertinente y trascendente.		X			
3.3.	La propuesta es factible de aplicarse a otras organizaciones o instituciones.		X			

Mucho agradeceré realice alguna observación, sugerencia, propósito o recomendación sobre cualquiera de los aspectos propuestos. Por favor, refiéralas a continuación:

Validado por el Dr. **Felix Diaz Tamay**

Especializado: **Doctor en Biología y Química Nivel Secundario**

Categoría Docente: **Contratado.**

Tiempo de Experiencia en Docencia Universitaria: 08 años.

Cargo Actual: **Docente contratado en la Universidad César Vallejo Chiclayo- Perú.**

Fecha: Chiclayo, Diciembre 2019



Dr. Felix Díaz Tamay.

DNI: 16527689

MUCHAS GRACIAS

Anexo N° 06: Autorización para el desarrollo de la tesis

AUTORIZACIÓN PARA EL DESARROLLO DE LA TESIS

El Director de la I.E 10156 – Chiclayo, expide lo siguiente:

AUTORIZACIÓN

Visto la solicitud presentada por la Bachiller en educación Sonia Caballero Huertas, Maestrante de la Universidad "Cesar Vallejo", donde solicita aplicar su proyecto de tesis se dispone lo siguiente:

AUTORIZAR a la Bachiller en Educación

CABALLERO HUERTAS, SONIA

Aplicar el proyecto de tesis titulado: Programa de juegos literarios para el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de sexto de primaria de institución educativa pública- Chiclayo

Chiclayo, marzo del 2015



Anexo N° 7: Sesiones de Aprendizaje

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°1

I. DATOS GENERALES:

I.E. : N°10156 – Jorge Chávez
Distrito : Chiclayo
Ciclo : V
Área : Comunicación
Sección : “B”
Turno : Tarde

II. DENOMINACIÓN

“Reconocemos nuestros juegos literarios”

III. HABILIDAD:

Seleccionar y ordenar sus ideas adecuándolas al contexto

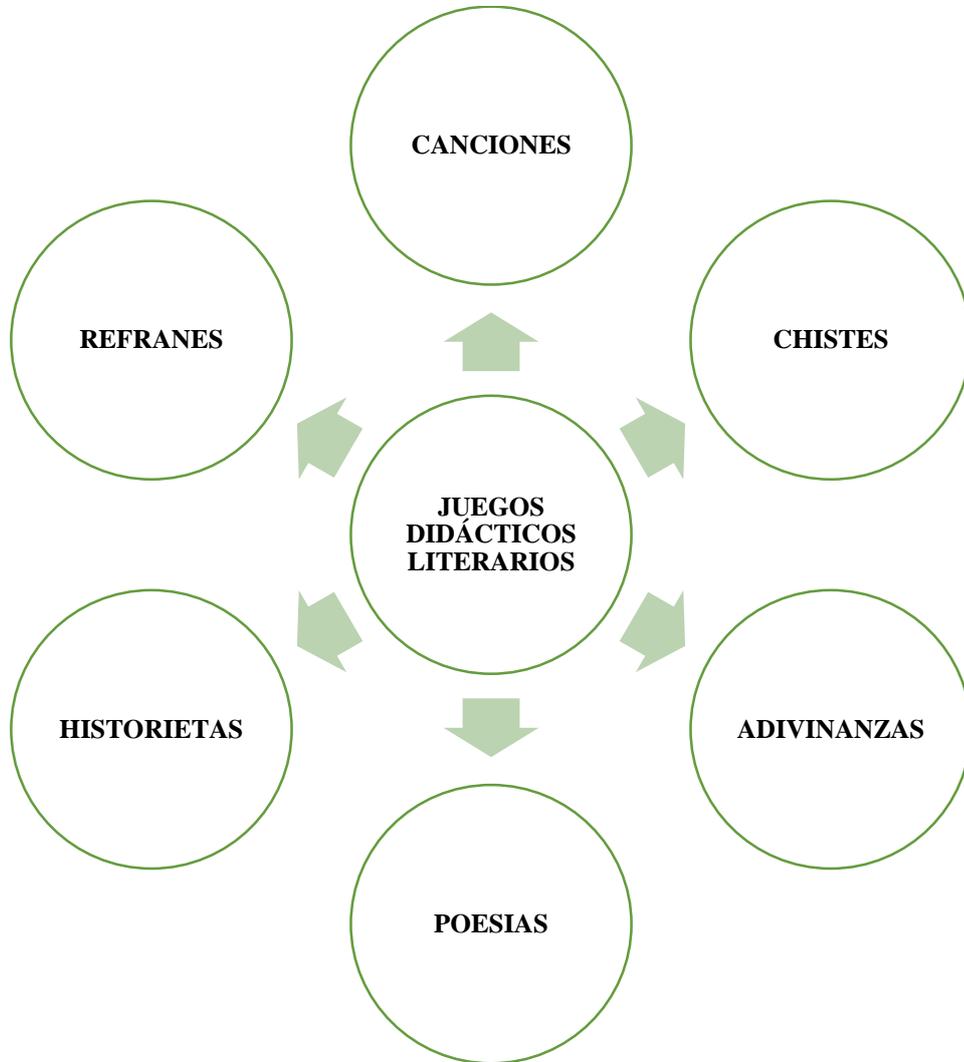
COMPETECIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Infiere e interpreta información del texto oral.	Respeto la opinión de sus compañeros y participa en forma ordenada. Expresa con sus propias palabras lo que entendió del texto, dando cuenta de varias informaciones relevantes

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN

Situación de aprendizaje	Secuencia metodológica	Estrategias	Recursos y materiales educativos
Reconociendo nuestros juegos literarios	<p>Presentación de un texto</p> <p>Participación con propuestas de juego</p> <p>Crear en grupos</p>	<p>Se da inicio a la actividad con un breve diálogo, realizando las siguientes preguntas: ¿Niños a ustedes les gusta jugar?</p> <p>¿Qué juegos conocen? ¿En el área de comunicación conocen algún juego?</p> <p>¿Cuáles son?</p> <p>La docente escribe en la pizarra los aportes emitidos por los niños y niñas.</p> <p>Luego, les presenta un papelote el cual con tiene un esquema sobre el concepto y las clases de juegos literarios.</p> <p>Después, según el esquema se seguirá realizando preguntas a los estudiantes.</p> <p>¿Qué son juegos literarios?</p> <p>¿Qué son adivinanzas?</p> <p>¿Qué son refranes?</p> <p>¿Qué son chistes?</p> <p>¿Qué son poesías?</p> <p>¿Qué son las canciones?</p>	<p>Pizarra</p> <p>Plumones</p> <p>Papelote</p> <p>Ficha</p>

		<p>El docente con ayuda de los niños completa el esquema.</p> <p>La docente pedirá que los niños se agrupan mediante una dinámica “El rey manda” para que elaboren y expongan juegos literarios de su preferencia.</p> <p>Ahora, socializan sus trabajos con sus compañeros.</p> <p>Se realiza un comentario sobre la actividad.</p> <p>Los niños anotan sus producciones.</p> <p>El docente hará entrega de una ficha denominada: Evalúo mi aprendizaje.</p>	
--	--	---	--

ANEXO 01



ANEXO 02

EVALÚO MI APRENDIZAJE

¿Cómo me sentí?



¿Qué es lo que más me gustó?

.....
.....

¿Qué dificultades tengo?

.....
.....
.....
.....
.....
.....

¿Qué he aprendido?

.....
.....
.....
.....
.....
.....

¿Para qué me servirá lo que estoy aprendiendo?

.....
.....
.....
.....



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°2

I. DATOS GENERALES:

I.E. : N°10156 – Jorge Chávez
Distrito : Chiclayo
Ciclo : V
Área : Comunicación
Sección : “B”
Turno : Tarde

II. DENOMINACIÓN

“Reconocemos adivinanzas”

III. HABILIDAD:

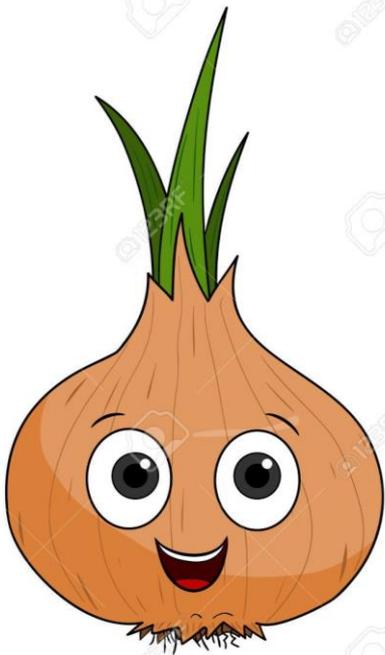
Expresa con claridad, cohesión y estructura textual las adivinanzas

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Infiere e interpreta información del texto oral.	Comenta el significado de las adivinanzas manifestando sus ideas.

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN

Situación de Aprendizaje	Secuencia metodológica	Estrategias	Recursos y materiales educativos
Reconocemos adivinanzas	Presentación de un texto	<p>La docente inicia la actividad con una adivinanza plasmada en un papelote.</p> <p>Los niños y niñas darán lectura a la adivinanza, buscando la respuesta adecuada.</p> <p>El docente realiza las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué hemos leído?</p> <p>¿sobre qué trata la adivinanza?</p> <p>¿Qué es una adivinanza?</p> <p>¿n qué consiste este juego?</p> <p>Los estudiantes emitirán sus diferentes respuestas.</p> <p>La docente forma grupos para que elaboren sus adivinanzas.</p> <p>Los niños exponen sus adivinanzas para que sus compañeros den respuestas.</p> <p>La docente mediante la técnica de observación realiza la heteroevaluación anotando en su lista de cotejo.</p>	<p>papelote</p> <p>papelote</p> <p>Lista de cotejo</p>

ANEXO 01



En el campo nací atada de verdes lazos, el que
llora por mí me está Partiendo en pedazos.

(la cebolla)

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°3

I. DATOS GENERALES:

I.E. : N°10156 – Jorge Chávez
Distrito : Chiclayo
Ciclo : V
Área : Comunicación
Sección : “B”
Turno : Tarde

II. DENOMINACIÓN

“Jugamos con las adivinanzas”

III. HABILIDAD:

Expresa con claridad, cohesión y estructura textual las adivinanzas

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Infiere e interpreta información del texto oral.	Deduca las respuestas de las adivinanzas a partir de la información de los textos que escucha.

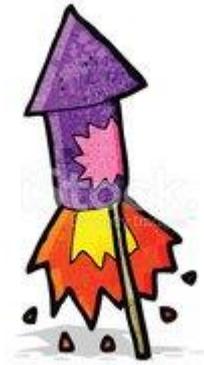
IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN

Situación de aprendizaje	Secuencia metodológica	Estrategias	Medios y materiales
<p>Jugamos con las adivinanzas</p>	<p>Presentación de un texto</p> <p>Participación con propuestas de juegos</p> <p>Crear grupos</p> <p>Plenario</p>	<p>La docente da inicio a la actividad recordando la sesión anterior, planteando las siguientes interrogantes.</p> <p>¿Qué trabajamos en la clase anterior?</p> <p>¿Les ha parecido divertido?</p> <p>¿Les gustaría seguir trabajando con adivinanzas?</p> <p>La docente les mostrará un papelote con alguna adivinanza.</p> <p>Los niños y niñas tratarán de acertar en sus respuestas.</p> <p>La docente formará equipos mediante la dinámica” El rey manda”.</p> <p>Los niños y niñas en equipo proponen adivinanzas.</p> <p>Los estudiantes exponen sus</p>	<p>papelote</p> <p>pizarra</p>

	Evaluación	<p>producciones frente a sus compañeros. Los niños oyentes tratarán de dar respuestas a las adivinanzas presentadas por el grupo expositor. Los estudiantes comentan sobre la postura y entonación que adoptaron los niños durante su exposición e intercambian algunas recomendaciones. La docente mediante la técnica de la observación realiza la heteroevaluación anotando en su lista de cotejo lo observado.</p>	Lista de cotejo
--	------------	--	-----------------

ANEXO 01

Un negrito sube al cielo, pega un grito
Y baja al suelo.
(el cuete)



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°4

I. DATOS GENERALES:

I.E. : N°10156 – Jorge Chávez
Distrito : Chiclayo
Ciclo : V
Área : Comunicación
Sección : “B”
Turno : Tarde

II. DENOMINACIÓN

“Reflexionamos con los refranes”

III. HABILIDAD:

Demuestran control emocional al expresar sus ideas

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Opina a cerca de las ideas, hechos, personas o personajes del texto escuchado.

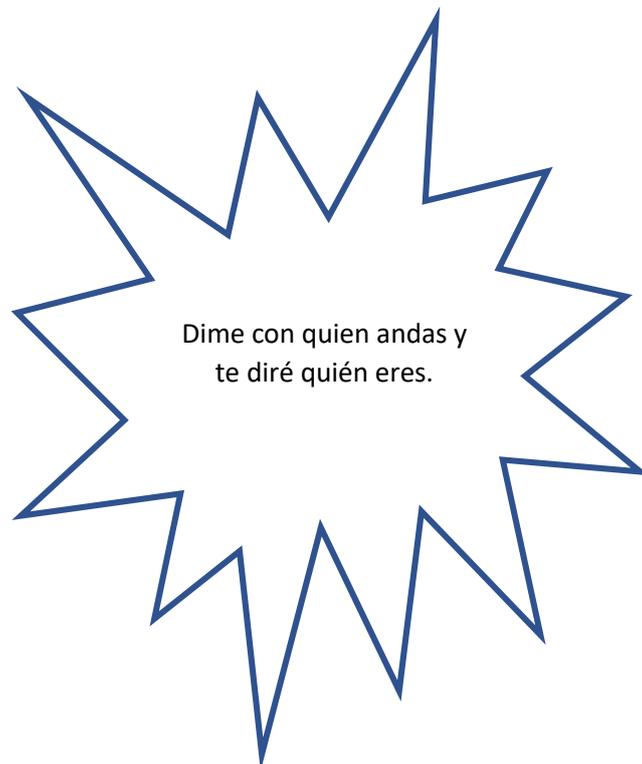
IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN

Situación de aprendizaje	Secuencia metodológica	Estrategias	Medios y materiales
Reflexionamos con los refranes	<p>Presentación de un texto</p> <p>Participación con propuestas de juegos</p> <p>Crear en equipos</p>	<p>La docente da inicio a la actividad presentando un refrán plasmado en un papelote. Los niños y niñas dan lectura al refrán. La docente realiza las siguientes preguntas: ¿Qué hemos leído? ¿Qué nos quiere dar a entender? ¿Qué son los refranes?</p> <p>La docente formará a los estudiantes en equipos mediante la dinámica “El rey manda”</p>	<p>Papelote, plumones</p> <p>Pizarra</p>

	Plenario	<p>Cada grupo presentará un refrán.</p> <p>Los niños y niñas en equipo analizarán un refrán para que lo expongan.</p> <p>Luego, la docente da inicio a las exposiciones.</p> <p>Los niños y niñas exponen sus refranes.</p> <p>Los demás escuchan y luego comentan.</p> <p>Interpretan oralmente el mensaje de los refranes expuestos.</p> <p>La docente mediante la técnica de observación a nota en su lista de cotejo lo observado.</p>	Lista de cotejo
--	----------	--	-----------------

ANEXO N°1

REFRANES



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°5

I. DATOS GENERALES:

I.E. : N°10156 – Jorge Chávez
Distrito : Chiclayo
Ciclo : V
Área : Comunicación
Sección : “B”
Turno : Tarde

II. DENOMINACIÓN

“Interpretamos los refranes”

III. HABILIDAD:

Infiere e interpreta el significado del texto oral

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Infiere e interpreta información del texto oral.	Interpreta el sentido figurado de los refranes.

V. DESARROLLO DE LA SESIÓN

Situación de aprendizaje	Secuencia metodológica	Estrategias	Medios y materiales
Interpretamos los refranes	<p data-bbox="523 824 778 913">Presentación de un texto</p> <p data-bbox="523 1261 754 1406">Participación con propuestas de juegos</p> <p data-bbox="523 1648 735 1682">Crear en grupos</p> <p data-bbox="523 1921 635 1955">Plenario</p>	<p data-bbox="807 439 1038 801">La docente junto con los niños recuerda la actividad anterior realizando las siguientes preguntas:</p> <p data-bbox="807 824 979 913">¿Qué son los refranes ?</p> <p data-bbox="807 936 991 1025">¿Para qué nos servirán?</p> <p data-bbox="807 1048 1031 1137">¿Qué enseñanzas nos dejan?</p> <p data-bbox="807 1160 1062 1350">La docente presenta un papelote con un listado de refranes. La docente les invita a leer los refranes.</p> <p data-bbox="807 1541 1046 1955">Los niños y niñas eligen un refrán y lo interpretan expresando ante sus compañeros la reflexión que han hecho sobre el refrán elegido.</p>	<p data-bbox="1091 1149 1209 1182">Papelote</p>

	Evaluación	Los niños y niñas comentan y opinan sobre sus interpretaciones. La docente mediante la técnica de observación realiza la heteroevaluación anotando en su lista lo observado.	Lista de cotejo
--	------------	---	-----------------

ANEXO 01

REFRANES

La probabilidad
de hacer el mal
se encuentra cien
veces al día; la
de hacer el bien
una vez al año.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°6

I. DATOS GENERALES:

I.E. : N°10156 – Jorge Chávez
Distrito : Chiclayo
Ciclo : V
Área : Comunicación
Sección : “B”
Turno : Tarde

II. DENOMINACIÓN

“Somos felices contando chistes”

III. HABILIDAD:

Expresarse con claridad, cohesión y estructura textual

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas en forma coherente y cohesionada.	Comparte los chistes que conoce con sus compañeros.

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN

Situación de aprendizaje	Secuencia metodológica	Estrategias	Medios y materiales
Somos felices contando chistes	<p data-bbox="624 577 852 674">Presentación de un texto</p> <p data-bbox="624 1238 852 1384">Participación con propuestas de juegos</p> <p data-bbox="624 1794 852 1827">Crear en grupos</p>	<p data-bbox="874 472 1187 723">La docente da inicio a la actividad presentando en un papelote unas siluetas con detalles curiosos.</p> <p data-bbox="874 745 1187 891">Los estudiantes observan el contenido del papelote</p> <p data-bbox="874 913 1187 1059">La docente realiza las siguientes interrogantes:</p> <p data-bbox="874 1081 1187 1115">¿Qué observan?</p> <p data-bbox="874 1137 1187 1216">¿Qué sintieron cuando las observaron?</p> <p data-bbox="874 1238 1187 1272">¿Qué es un chiste?</p> <p data-bbox="874 1294 1187 1373">¿Para qué servirán los chistes?</p> <p data-bbox="874 1395 1187 1541">Los niños expresan sus respuestas a sus compañeros.</p> <p data-bbox="874 1563 1187 1765">La docente mediante la dinámica “El rey manda los organiza en equipos.</p> <p data-bbox="874 1787 1187 1933">La docente dará las indicaciones para que cada grupo elabore un</p>	<p data-bbox="1209 745 1326 779">Papelote</p> <p data-bbox="1209 1126 1310 1160">Pizarra</p> <p data-bbox="1209 1395 1342 1429">Cuaderno</p>

ANEXO 01

CHISTES

JA..JA..JA

Estaba una pizza llorando en el
Cementerio, llega otra pizza y le dice

-¿Era familiar?

-No, era mediana



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°7

I. DATOS GENERALES:

I.E. : N°10156 – Jorge Chávez
Distrito : Chiclayo
Ciclo : V
Área : Comunicación
Sección : “B”
Turno : Tarde

II. DENOMINACIÓN

“Me divierto con los chistes”

III. HABILIDAD:

Expresarse con claridad, cohesión y estructura textual

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Utiliza recursos verbales y paraverbales en forma estratégica.	Ordena sus ideas en torno a los chistes a partir de sus saberes previos y de alguna fuente de información.

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN

Situación de aprendizaje	Secuencia metodológica	Estrategias	Medios y materiales
<p>Me divierto con los chistes</p>	<p>Presentación de un texto</p> <p>Participación con propuestas de juegos</p> <p>Crear en grupos</p> <p>Plenario</p> <p>Evaluación</p>	<p>La docente da inicio a la actividad contando un chiste.</p> <p>Luego, realiza las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué les acabo de contar?</p> <p>¿Será también un juego literario?</p> <p>¿Alguien conoce algún chiste?</p> <p>¿Desean contarlo?</p> <p>¿Los estudiantes motivados por la docente cuentan chistes?</p> <p>Los niños y niñas comentan sobre los chistes escuchados.</p> <p>Crean chistes en forma grupal y lo cuentan a sus compañeros en forma individual.</p>	

		La docente mediante la técnica de observación realiza la heteroevaluación anotando lo observado en una lista de cotejo.	Lista de cotejo
--	--	---	-----------------

ANEXO 01

JO..JO..JO

Dos amigos comentaban

- ¿Y tú por quien votarás en las próximas elecciones?
- -yo por Ali baba y los 40 ladrones
- ¿y eso? Para así saber que solo serán 40.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°8

I. DATOS GENERALES:

I.E. : N°10156 – Jorge Chávez
Distrito : Chiclayo
Ciclo : V
Área : Comunicación
Sección : “B”
Turno : Tarde

II. DENOMINACIÓN

“Expresamos nuestros sentimientos mediante una poesía”

III. HABILIDAD:

Aplica variados recursos expresivos según su propósito y las distintas situaciones comunicativas.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Utiliza recursos verbales y paraverbales en forma estratégica.	Varía la entonación y el volumen para enfatizar el significado de la poesía.

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN

Situación de aprendizaje	Secuencia metodológica	Estrategias	Medios y materiales
<p>Expresamos nuestros sentimientos mediante una poesía</p>	<p>Presentación de un texto</p> <p>Participación con propuestas de juegos</p> <p>Crear en grupos</p> <p>Plenario</p> <p>Evaluación</p>	<p>La docente inicia las actividades presentándoles en un papelote una poesía</p> <p>Los niños y niñas leen el papelote y luego responden a las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué han leído?</p> <p>¿De qué trata?</p> <p>¿Qué es la poesía?</p> <p>La docente con la ayuda de los niños da lectura a la poesía usando gestos y mímicas.</p> <p>La docente formará a los estudiantes en equipos mediante la dinámica “El rey manda”</p> <p>En sus respectivos grupos los niños crean los gestos y mímicas adecuadas para la poesía propuesta.</p> <p>Los niños recitan sus poesías frente a sus compañeros.</p> <p>La docente mediante la técnica de observación realiza la heteroevaluación anotando en una lista de cotejo las observaciones.</p>	<p>Papelote</p> <p>Pizarra</p> <p>Lista de cotejo</p>

ANEXO 01

POESÍA A COCACHOS APRENDÍ

Autor: Nicomé de Santacruz

A cocachos aprendí
Mi labor de colegial
En el colegio fiscal
Del barrio donde nací
Tener primaria completa
Era raro en mi niñez
Nos sentábamos de a tres
En una sola carpeta
Yo creo que la palmeta
La inventaron para mi
De la vez que una rompí
M podaron “mano de fierro”
Y por ser tan mataperro
A cocachos aprendí
Juguetón de nacimiento
Por dedicarme al recreo
Sacaba diez en aseo
Y once en aprovechamiento
De la conducta ni cuento
Pues era mi voz general
“¡Chócala pa’ la salida!”
Dejando a veces perdida
Mi labor de colegial,
¡Campeón de lingo y bolero!

¡Rey de trompo y huaraca!
Mago haciéndome “la vaca”
¡Y en bolitas el primero...!
En aritmética, cero.
En geografía, igual.
Doce en examen oral,
trece en examen escrito.
Si no me “soplan” repito
En el colegio fiscal

Con esa nota mezquina
Terminé mi quinto al tranco
Tiré el guardapolvo blanco
De costalitos de harina
Y hoy parado en una esquina
Lloro el tiempo que perdí
Y otros niños de allí
Alcanzaron nombre egregio
Yo no aproveché el colegio
Del barrio donde nací...



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°9

I. DATOS GENERALES:

I.E. : N°10156 – Jorge Chávez
Distrito : Chiclayo
Ciclo : V
Área : Comunicación
Sección : “B”
Turno : Tarde

II. DENOMINACIÓN

“Recitamos poesías”

III. HABILIDAD:

Aplica variados recursos expresivos según su propósito y las distintas situaciones comunicativas.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Utiliza recursos verbales y paraverbales en forma estratégica.	Recita poesías dando entonación y volumen adecuado.

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN

Situación de aprendizaje	Secuencia metodológica	Estrategias	Medios y materiales
Recitamos poesías	<p data-bbox="486 488 692 577">Presentación de un texto</p> <p data-bbox="486 824 692 969">Participación con propuestas de juegos</p> <p data-bbox="531 1261 647 1350">Crear en grupos</p> <p data-bbox="531 1597 647 1630">Plenario</p>	<p data-bbox="715 432 975 521">La docente inicia la actividad</p> <p data-bbox="715 544 1031 689">Recordando la sesión anterior, haciendo las siguientes interrogantes:</p> <p data-bbox="715 712 959 745">¿Qué es la poesía?</p> <p data-bbox="715 768 1015 857">¿Qué es necesario para recitar una poesía?</p> <p data-bbox="715 880 983 969">¿Cómo se recita una poesía?</p> <p data-bbox="715 992 991 1137">La docente pide a los niños y niñas que se agrupen.</p> <p data-bbox="715 1160 1054 1406">La docente les indica que el coordinador de cada grupo se acerque para que saque una poesía de la cajita de sorpresas.</p> <p data-bbox="715 1429 1062 1630">En equipo aprenden la poesía que les tocó y crean sus mímicas para salir a recitarla.</p> <p data-bbox="715 1653 1031 1854">La docente da las indicaciones para salir a participar recitando su poesía.</p> <p data-bbox="715 1877 1046 1966">Los niños recitan sus poesías dando entonación</p>	<p data-bbox="1093 1205 1342 1238">Cajita de sorpresas</p>

	Evaluación	y usando las mímicas adecuadas para su poesía. El docente mediante la técnica de observación realiza la observación anotando en su lista de cotejo.	Lista de cotejo
--	------------	--	-----------------

ANEXO 01

POESÍA – LA PELONA

Autor: Nicomé de Sanacruz

Como has cambiado pelona,

Cisco de carbonería.

Te has vuelto una negra mona

Con tanta huachafería

Te cambiaste las chancletas

Por zapatos taco aguja,

Y tu cabeza de bruja

La amarraste con peinetas

Por no engordar sigues dieta

Y estas flaca y hocicona

Imitando a tu patrona

Has aprendido a fumar

Hasta tu manera de andar

Como has cambiado, pelona.

Usas reloj de pulcera

y no sabes ver la hora

cuando un negro te enamora

le tiras con la cartera

¡Qué!...¿También usas polvera?

Permite que me sonría



¿Qué polvo se pone usía?
¿Ocre? ¿rosado? ¿rachel?
O le pones a tu piel
Cisco de carbonería.
Te pintaste hasta el meñique
Porque un blanco te miró
¡Francisca, bota grifó
Que son toqué veraniqué ...!
Perdona que te critique
Y si me rio perdona
Pero antes eras tan pintona
Con tu traje de percala
Y hoy por dártela de mala
Te has vuelto un a negra mona,
Deja ese estilo bellaco,
Vuelve a ser la misma de antes
menos polvo, menos guantes,
menos humo de tabaco
vuelve con tu negro flaco
que te quiere todavía
y si no, la policía
te va a llevar de la jeta
por dártela de coqueta
con tanta huachafería.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°10

I. DATOS GENERALES:

I.E. : N°10156 – Jorge Chávez
Distrito : Chiclayo
Ciclo : V
Área : Comunicación
Sección : “B”
Turno : Tarde

II. DENOMINACIÓN

“Contamos historietas”

III. HABILIDAD:

Expresa sus ideas, emociones y experiencias con claridad empleando las convenciones del lenguaje oral en cada contexto.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Se comunica oralmente en su lengua materna	Infiere el tema, propósito, hechos, a partir de la información implícita.	Ordena sus ideas en torno a un tema de sus saberes previos.

V. DESARROLLO DE LA SESIÓN

Situación de aprendizaje	Secuencia metodológica	Estrategia	Medios y materiales
Contamos historietas	<i>Presentación de un texto</i>	<p>La docente inicia la actividad presentando en un papelote una historieta.</p> <p>Los niños y niñas leen lo propuesto por la docente.</p> <p>La docente realiza las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué es lo que han leído?</p> <p>¿Por qué se presenta en secuencias?</p> <p>¿Por qué son textos cortos?</p> <p>¿Qué es la historieta?</p> <p>¿Qué nos enseñan las historietas?</p> <p>La docente pide a los estudiantes que cuenten alguna historia ocurrida en su vida cotidiana.</p>	Papelote
	<i>Participación con propuestas de juegos</i>	<p>Los niños narran sus vivencias.</p> <p>La docente pide a los niños y niñas que se agrupen.</p>	Plumones
	<i>Crear en grupos</i>		

		<p><i>En equipo escriben una historieta de su vida diaria.</i></p> <p><i>Los estudiantes ensayan para representarlo mediante la dramatización.</i></p> <p><i>La docente da inicio a las dramatizaciones.</i></p> <p><i>Los estudiantes comentan la historieta que más les gustó y manifiestan por qué les agradó más.</i></p> <p><i>La docente mediante la técnica de observación realiza la heteroevaluación anotando en su lista de cotejo lo observado.</i></p>	
	<i>Plenario</i>		
	<i>Evaluación</i>		Lista de cotejo

ANEXO 01



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°11

I. DATOS GENERALES:

I.E. : N°10156 – Jorge Chávez
Distrito : Chiclayo
Ciclo : V
Área : Comunicación
Sección : “B”
Turno : Tarde

II. DENOMINACIÓN

“Escenificamos historietas”

III. HABILIDAD:

Utiliza recursos no verbales de acuerdo con el tema de su narración.

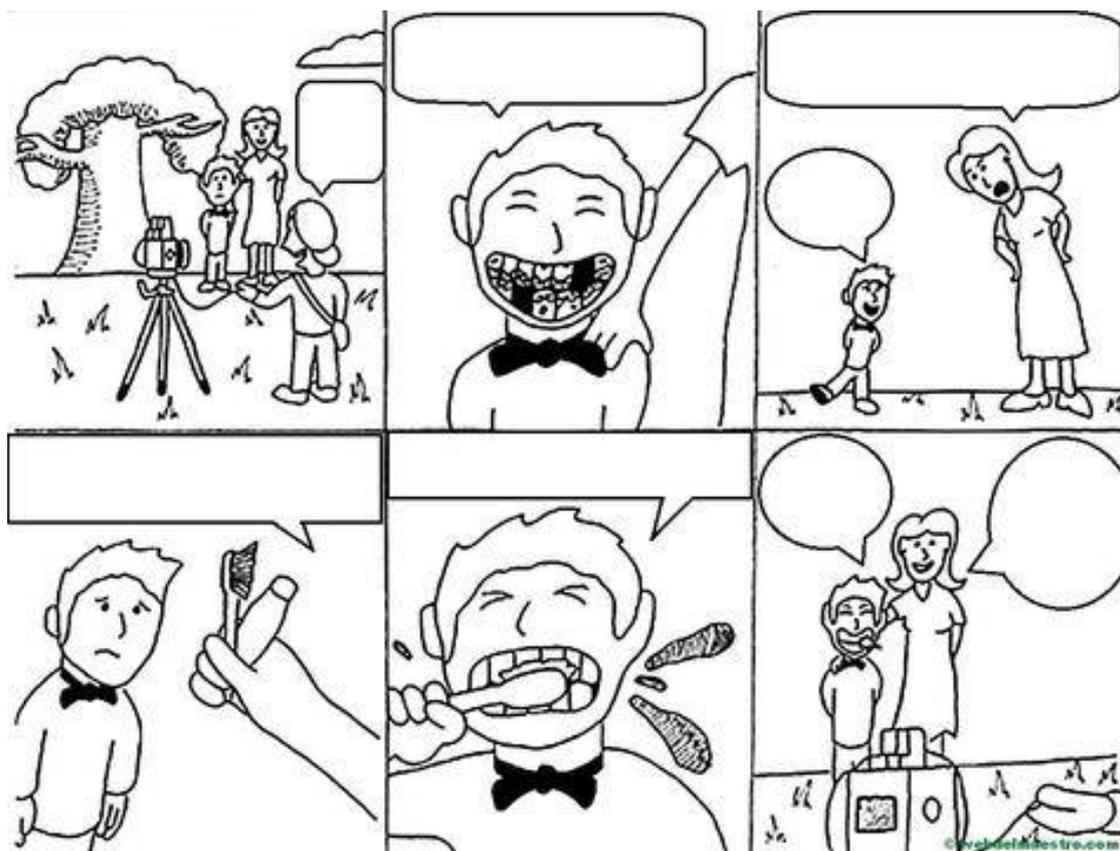
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Se comunica oralmente en su lengua materna	Infiere el tema, propósito, hechos, a partir de la información implícita.	Dramatizan historietas con entonación y volumen adecuado para enfatizar el significado de su texto.

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN

Situación de aprendizaje	Secuencia metodológica	Estrategias	Medios y materiales
Escenificamos historietas	<p data-bbox="627 465 826 566">Presentación de un texto</p> <p data-bbox="627 902 826 1115">Participación con propuestas de juegos</p> <p data-bbox="627 1350 826 1451">Crear en grupos</p>	<p data-bbox="842 421 1169 678">La docente inicia la actividad recordando la sesión anterior realizando Las siguientes preguntas:</p> <p data-bbox="842 689 1169 790">¿Qué trabajamos la actividad anterior?</p> <p data-bbox="842 801 1169 902">¿Qué son Las historietas?</p> <p data-bbox="842 913 1169 1014">¿Podrán crear una historieta?</p> <p data-bbox="842 1025 1169 1126">¿Cómo lo harían?</p> <p data-bbox="842 1137 1169 1328">La docente forma en equipos a los estudiantes para que realicen una historieta y luego la representen</p> <p data-bbox="842 1339 1169 1496">Luego, la docente dará un tiempo prudencial para dicha tarea.</p> <p data-bbox="842 1507 1169 1608">Ahora, se da inicio a las escenificaciones.</p> <p data-bbox="842 1619 1169 1989">Los niños y niñas comparten sus historietas usando mímicas y entonación adecuada al contenido de la historieta dramatizada.</p>	

	Plenario Evaluación	Terminadas las escenificaciones comentan con sus compañeros del aula. La docente mediante la técnica de observación realiza la heteroevaluación anotado lo observado en una lista de cotejo.	
--	----------------------------	---	--

ANEXO 01



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°12

I. DATOS GENERALES:

I.E. : N°10156 – Jorge Chávez
Distrito : Chiclayo
Ciclo : V
Área : Comunicación
Sección : “B”
Turno : Tarde

II. DENOMINACIÓN

“Entonamos canciones”

III. HABILIDAD:

Expresa ideas, emociones y experiencias con claridad empleando las convenciones del lenguaje oral en cada contexto.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Se comunica oralmente en su lengua materna	Organiza y desarrolla sus ideas en torno a un tema y las relaciones mediante el uso de conectores y algunos referentes.	Entonan canciones con ritmo y entonación adecuada.

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN

Situación de aprendizaje	Secuencia metodológica	Estrategias	Medios y materiales
Entonamos canciones	<p data-bbox="655 465 871 555">Presentación de un texto</p> <p data-bbox="655 741 855 891">Participación con propuestas de juegos</p> <p data-bbox="655 1458 866 1496">Crear en grupos</p> <p data-bbox="655 1682 767 1720">Plenario</p>	<p data-bbox="893 524 1158 667">La docente presenta en un papelote una canción.</p> <p data-bbox="893 689 1185 833">Los niños y niñas leen el contenido del papelote.</p> <p data-bbox="893 855 1181 1111">La docente entona la canción, los niños escuchan atentamente y luego lo entonan juntos.</p> <p data-bbox="893 1133 1177 1326">La docente realiza las siguientes preguntas: ¿Les gustó la canción?</p> <p data-bbox="893 1348 1166 1715">La docente mediante la dinámica “El rey manda” forma equipos con los estudiantes para que juntos creen una canción.</p> <p data-bbox="893 1738 1161 1881">La docente da inicio al festival de canciones.</p> <p data-bbox="893 1904 1185 1989">Los niños y niñas entonan sus canciones</p>	

ANEXO 01

CANCIONES

SOY UNA TAZA

Soy una taza

Una tetera,

Una cuchara,

Un tenedor

Soy un cuchillo,

Un plato hondo,

Un plato llano,

Un cucharon.

Soy un salero,

azucarero

la batidora

una olla exprés

chu, chu,chu



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°13

I. DATOS GENERALES:

I.E. : N°10156 – Jorge Chávez
Distrito : Chiclayo
Ciclo : V
Área : Comunicación
Sección : “B”
Turno : Tarde

II. DENOMINACIÓN

“Creamos canciones”

III. HABILIDAD:

Expresa ideas, emociones y experiencias con claridad empleando las convenciones del lenguaje oral en cada contexto.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Se comunica oralmente en su lengua materna	Infiere e interpreta información del texto oral construyendo el sentido del texto a partir de relacionar información implícita para deducir una nueva información o completar los vacíos del texto oral.	Entonan canciones con ritmo y entonación adecuada.

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN

Situación de aprendizaje	Secuencia metodológica	Estrategias	Medios y materiales
Creamos canciones	<p>Presentación de un texto</p> <p>Participación con propuestas de juegos</p> <p>Crear en grupos</p> <p>Plenario</p>	<p>La docente da inicio a la actividad entonando la canción entonada en la clase anterior.</p> <p>La docente realiza las siguientes interrogantes:</p> <p>¿Les gustan las canciones?</p> <p>¿Qué canciones conocen?</p> <p>¿Les gustaría entonar esas canciones?</p> <p>La docente les hace participar en forma ordenada a todos los niños y niñas entonando canciones.</p> <p>La docente al término del festival de canciones con la ayuda de los niños y niñas eligen la mejor canción para presentarla en alguna actividad programada por la Institución Educativa.</p>	

	Evaluación	Los estudiantes comentan sobre las canciones entonadas intercambiando ideas y opiniones. La docente mediante la técnica de la observación realiza la heteroevaluación anotando lo observado en su ficha de cotejo.	
--	------------	---	--

ANEXO 01

CANCIÓN

EL MAESTRO DE GALILEA

El maestro de galilea

Está pasando por aquí

Y déjalo que te toque (3 veces)

Y recibe La bendición

Aquí se siente la presencia de Dios

Yo siento el fuego del espíritu santo

Yo siento gozo, yo siento paz

Yoo siento el amor que Dios me da

¡Cristo vive!

Así así así se alaba a Dios

Levanten las manos todos (3 veces)

Así se alaba a Dios

Ya llegó ya llegó, el Espíritu santo ya llegó

Y déjalo que se mueva (3 veces)

Como un rayo cayendo sobre mí

Como un rayo cayendo sobre mí

Que quema, que quema y quema

Y así se alaba a nuestro Dios.

