



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS**  
**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

“Dramatización con títeres para estimular la socialización en niños de dos años-  
Institución Educativa "Manitos Creativas"- Ferreñafe”

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

Licenciada en Educación Inicial

**AUTORA:**

Br. Cobeñas Yauricasa, Stefany Irene (ORCID: 0000-0001-7396-7528)

**ASESORA:**

Dra. Figueroa Chambergo, Maritza Cristina (ORCID: 0000-0001-5075-4538)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Didáctica y Evaluación de los Aprendizajes

**Chiclayo - Perú**

2020

## Dedicatoria

Dedico este trabajo de investigación a Dios por permitirme llegar hasta esta etapa de mi vida, porque con su sabiduría me guía cada día. A mi esposo Samuel que siempre me brinda su apoyo, a mi hijo que es el motivo para seguir adelante, a mis padres y hermanos que siempre han estado contantemente apoyándome para lograr con mis objetivos.

Stefany

## Agradecimiento

A Dios por guiar cada paso que he dado  
en mi vida, deseo manifestar mi  
agradecimiento; a la Dra. Figueroa  
Chambergó Maritza Cristina, quien con  
su apoyo, paciencia y orientación me ayudo  
para la culminación del presente trabajo.

Página del jurado

## Declaratoria de autenticidad

### DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, Cobeñas Yauricasa Stefany Irene, estudiante de la Escuela Profesional de Educación Inicial de la Universidad César Vallejo, identificado con DNI N° 47057613, con el trabajo de investigación titulado, "Dramatización con títeres para estimular la socialización en niños de dos años- Institución Educativa "Manitos Creativas"- Ferreñafe".

#### Declaro bajo juramento que:

- 1) El trabajo de Investigación es mi autoría propia.
- 2) Se ha respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes utilizadas. Por lo tanto, el trabajo de Investigación no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
- 3) El trabajo de Investigación no ha sido auto plagiado; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
- 4) Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseadas, ni duplicados, ni copiados y por lo tanto los resultados que se presentan en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada. De identificarse la falta de fraude (datos falsos), plagio (información sin citar autores), autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otro), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normalidad vigente de la Universidad César Vallejo.

Chiclayo, 12 de diciembre del 2019

Apellidos y Nombres: Cobeñas Yauricasa Stefany Irene

DNI: 47057613

Firma:



## Índice

Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Página del jurado.....	iv
Declaratoria de autenticidad.....	v
Índice.....	vi
Índice de tablas.....	vii
Índice de figuras.....	viii
RESUMEN.....	ix
ABSTRACT.....	x
<b>I. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>1</b>
<b>II. MÉTODO.....</b>	<b>10</b>
2.1. Tipo y Diseño de investigación.....	10
2.2. Operacionalización de variables.....	10
2.3. Población y muestra.....	13
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	14
2.5. Procedimiento.....	15
2.6. Métodos de análisis de datos.....	15
2.7. Aspectos éticos.....	16
<b>III. RESULTADOS.....</b>	<b>16</b>
<b>IV. DISCUSIÓN.....</b>	<b>23</b>
<b>V. CONCLUSIONES.....</b>	<b>25</b>
<b>VI. RECOMENDACIONES.....</b>	<b>26</b>
<b>VII. PROPUESTA.....</b>	<b>27</b>
<b>REFERENCIAS.....</b>	<b>67</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>70</b>

## Índice de tablas

Tabla 1: Variable independiente dramatización con títeres.....	11
Tabla 2: Variable dependiente socialización .....	12
Tabla 3: Población y Muestra .....	13
Tabla 4: Técnicas e Instrumentos .....	15
Tabla 5: Resultados del nivel de socialización (Pre- Test).....	16
Tabla 6: Resultados del taller dimensiones creatividad y expresión corporal.....	17
Tabla 7: Resultados del taller dimensión de comunicación.....	18
Tabla 8: Resultados del taller dimensión de representación.....	19
Tabla 9: Resultados del nivel de socialización (Post- Test) .....	20
Tabla 10: Resultados del nivel de socialización ( Pre- Test y Post test) .....	21

## Índice de figuras

Figura 1: Población y muestra .....	13
Figura 2: Nivel de socialización (Pre- Test) .....	16
Figura 3. Resultados del taller dimensiones creatividad y expresión corporal .....	17
Figura 4. Resultados del taller dimensión de comunicación .....	19
Figura 5. Resultados del taller dimensión de representación .....	20
Figura 6: Nivel de socialización (Post- Test) .....	21
Figura 7: Nivel de socialización (Pres- Test y Post- Test) .....	22



## RESUMEN

El presente trabajo de investigación denominado: Dramatización con títeres para estimular la socialización en niños de dos años- Institución Educativa "Manitos Creativas"- Ferreñafe.

El trabajo de investigación está fundamentado teóricamente en el desarrollo de la teoría de Vygotsky quien en su teoría sociocultural menciona que el niño logra un desenvolvimiento de su socialización mediante el ambiente que lo rodea, aprendiendo así algunas habilidades sociales las cuales permitirán la interacción y conductas sociales, el autor nos habla además sobre el desarrollo próximo (ZDP) y recalcando que es el adulto quien orienta al niño en el logro de estas habilidades sociales. Además, este estudio está sustentado por la teoría de Cook quien nos habla sobre la importancia que tiene la dramatización para el desarrollo de algunas habilidades en los niños, las cuales permiten que mediante la dramatización la cual es tomado como un juego para el niño se logre afianzar y desarrollar un desenvolvimiento espontaneo, permitiendo que los niños se desenvuelvan, socialice de una manera más fácil y dependiendo de las estrategias y el fin al cual que se quiere llegar con la dramatización de títeres.

El método de la investigación para el presente estudio es pre- experimental y como tipo de investigación es aplicada por lo que se aplicó un taller basado en la dramatización con títeres “aprendiendo a convivir” para lograr resultados y evidenciar una conclusión precisa a la problemática.

Se trabajó con una población y muestra conformada por 9 niños y niñas de 2 años. A la muestra de estudio se le aplicó como instrumento una escala para medir la socialización que tubo validez y confiabilidad para evaluar el nivel de socialización en los niños de 2 años. Luego de esto se aplicó un taller de 20 actividades mediante la dramatización con títeres para estimular la socialización de los niños de 2 años de la muestra de estudio.

**Palabras claves:** socialización, dramatización, títeres.

## ABSTRACT

The present research work called: Dramatization with puppets to stimulate socialization in two-year-old children - Educational Institution "Manitos Creativas" - Ferreñafe.

The research work is theoretically based on the development of Vygotsky's theory who in his sociocultural theory mentions that the child achieves a socialization through the surrounding environment, thus learning some social skills which will allow interaction and social behaviors, the author also tells us about the next development (ZDP) and emphasizing that it is the adult who guides the child in the achievement of these social skills. In addition, this study is supported by the theory of Cook who spoke to us about the importance of dramatization for the development of some skills in children, which allow that through dramatization which is taken as a game for the child is achieved strengthen and develop a spontaneous development, allowing children to develop, socialize in an easier way and depending on the strategies and the end to which you want to reach with the dramatization of puppets.

The research method for the present study is pre-experimental and as a type of research is applied so a workshop based on the dramatization with puppets "learning to live together" to achieve results and demonstrate a precise conclusion to the problem was applied.

We work with a population and sample consists of 9 boys and girls of 2 years. To the study sample, a scale was applied as an instrument to measure the socialization that had validity and reliability to assess the level of socialization in children aged 2 years. After this, a workshop of 20 activities was applied through the dramatization with puppets to stimulate the socialization of the 2-year-old children in the study sample.

**Keywords:** socialization, dramatization, puppets.

## I. INTRODUCCIÓN

La socialización es todo un proceso por el cual los niños atraviesan y es mediante este proceso que ellos aprenden a diferenciar lo aceptable y lo inaceptable dentro de su comportamiento (Centeno, 2014, p.37).

El autor nos habla en la revista Galega de España que los niños llegan a apropiarse de los modelos de los adultos es decir que ellos mediante la observación toman acciones que determinaran su personalidad, además de cómo se relacionaran con la sociedad, es por ello que se tiene que observar las consecuencias que implicaran a la sociedad con el actuar del niño mediante lo observado, es por ello que es importante brindar nuevas formas de actuación que permitan a los niños una educación adecuada y socialización (Pérez, 2015, p.21).

En su artículo sobre los problemas de los niños y adolescentes del Perú el especialista advirtió que tanto niños como adolescentes se encuentran vulnerables por lo que observan y encuentran en internet, ya que no se cuenta con una supervisión por lo que no logran comprender, discriminar lo bueno de lo malo, es mediante este medio que los menores reciben y pueden acceder con facilidad a páginas de violencia o con contenido pornográfico, esto provocaría en los niños y adolescentes problemas de aprendizaje, problemas emocionales y dificultades para lograr una socialización (Saravia, 2017, p.2).

En la región Lambayeque un 54% de los estudiantes muestran dificultades para relacionarse con sus compañeros, un 64% de los niños no respetan las opiniones de los demás en el momento de elegir o tomar alguna decisión, se observa a demás que un 82% de los niños muestra acciones de violencia al momento de jugar y relacionarse con los demás (Zarate, 2015, p. 25).

En la Institución Educativa “Manitos Creativas” se observó que los niños muestran poco interés para relacionarse entre ellos, no se integran con facilidad, no logra trabajar en equipo, suelen jugar solos por lo que esto es propio de su edad. Frente a esto se vio la posibilidad de estimular el desarrollo de la socialización de los niños mediante la dramatización con títeres lo que nos permitirá que los niños mejoren su socialización entre ellos. Creando así un ambiente acogedor que les permita desenvolverse con mayor facilidad e interactúen entre ellos generando y así favorecer su aprendizaje.

En la investigación se tomaron en cuenta algunos trabajos previos los cuales sirvieron como base de las diferentes investigaciones similares al trabajo de investigación., tomando a las conclusiones a las que llegaron los autores.

Cueva (2016), en su tesis concluye que “el promedio del pre test (46,7%) fue significativamente superior al promedio del post test (86,7%), llegándose a aceptar que la aplicación de un programa de títeres es significativamente efectiva para desarrollar la socialización en los estudiantes” (p.63).

Condori y Huayllani (2017), en su tesis los autores concluyen que “la aplicación de la técnica de títeres elevo el nivel de socialización respecto a la integración, ya que los niños en la evaluación del pre test mostraron el individualismo, pero luego de la aplicación de la técnica de títere los niños realizaron actividades en grupos y equipos donde el 100% de los niños elevaron su nivel de socialización” (p.77).

Castro y Pascual (2012), en su tesis concluyen que “según los resultados obtenidos el grupo experimental logro obtener un mejoramiento en su socialización, evidenciando así la eficacia del taller para la mejora de la socialización en los niños obteniendo lo siguientes resultados en el indicador de siempre (47.93%), en el indicador de a veces (5.3%) y en el indicador de nunca 2.45 (8.65%)” (p. 74).

Rivas y Verastegui (2014), en su tesis el autor concluye “luego de aplicado el programa al grupo experimental se evidencia que los niños lograron mejorar en su nivel de socialización obteniendo un resultado de 85% de los niños en el nivel alto, un 15% en el nivel regular y ninguno en el nivel bajo de socialización” (p.73).

Dadic (2013), en su tesis el autor llevo al a conclusión que “es mediante la socialización que los niños en la etapa de preescolar establecen los vínculos afectivos lo que le permitirá interactuar con los niños, aprendiendo a respetar las diferentes opiniones de los demás para así lograr una relación favorable” (p.96).

Martel (2014), en su tesis el autor finalizo que “el grupo experimental antes de aplicarle la estrategia para mejorar la socialización en los niños se ubicó en el nivel de inicio, por lo que después de aplica las estrategias el grupo experimental se ubicó en el nivel de logro progresivo” (p.95).

Espinoza, Flores & Hernández (2017), en su tesis llegaron a la siguiente conclusión “con la propuesta dada mediante las actividades para contribuir en el

desarrollo de la socialización, la cual se logró demostrar que es una herramienta de gran valor pedagógico que influye en el desarrollo de socialización en los niños y niñas de educación preescolar” (p.46).

Estrada (2001), en su el autor llego a la conclusión “de que el juego desempeña un papel muy importante dentro de la socialización del educando porque esta es la manera más común que se comunica, la más usual, el juego se utiliza como medio de comunicación y de expresión y de ahí la importancia de adquiera en él y para todos los demás que se relacionen con otros” (p.39).

Muñoz (2015), en su tesis llego a la conclusión que “es la escuela que funciona como un agente socializador, donde se establecen las reglas de convivencia la cual permitirá la autonomía y contar con una participación de los niños para lograr el desarrollo de su socialización” (p.138).

Acaro (2015), en sus tesis concluye que “los resultados obtenidos demuestran que los niños lograron un nivel alto en las dimensiones de socialización, permitiendo mejorar considerablemente luego de aplicado las didácticas centradas en juego dramático para las mejoras de su socialización” (p. 83).

Dada la medida de la investigación se tomaron en cuenta teorías relacionadas al tema las cuales permitieron elaborar la operacionalización de las variables del trabajo de investigación, dentro de ellos tenemos a la dramatización la cual nace del juego y es el adulto el que la motiva. Si bien, la dramatización puede desarrollarse por sí misma, es conveniente nutrirla, para que se desarrolle y logre cumplirse con un determinado objetivo (Slade, 1996, p. 56).

Con esto el autor no quiere decir que el adulto es quien debe estar presente en el momento de la dramatización para sugerir ideas por lo que en el momento en el que se está dando la dramatización los niños lo ven como un juego, esto nace innato en ellos, pero mediante esto se puede lograr que el niño aprenda algo determinado.

Desarrollo en su teoría la cual se basó en la utilización del drama como un método lúdico y a la vez educativo para así lograr el estudio de diversas asignaturas que se encuentran en el currículo escolar (Cook, 1917, p. 11). El autor menciona que la dramatización tiene dos metas entre las que esta lograr desarrollar la expresión y afianzar

la creatividad, es por ello por lo que resulta importante que se trabaje para así lograr desarrollar y potenciar tanto la creatividad como lograr que el niño tenga un desenvolvimiento total (Cervera,1996, p.50).

Potenciar en los niños valores y habilidades sociales resulta un poco difícil, pero mediante este instrumento pedagógico como nos lo menciona los autores, se logrará que los niños sean influenciados y así fortalecer diferentes habilidades (Guil y Navarro, 2005, p. 19).

Además encontramos algunos de los objetivos, los cuales permiten que la dramatización logre desarrollarse, la dramatización ayudara al niño a mejorar en el desarrollo de sus habilidades lingüísticas, la cual resulta indispensable para adquirir la competencia comunicativa, permitirán además progresar en la expresión corporal, recordando que mediante la dramatización el niño logra reforzar su competencia social brindándole confianza en sí mismo, lograr que los niños se desenvuelvan en determinadas situaciones de la vida cotidiana, activando su imaginación (Barret, 2009, p.21).

Contamos con dimensiones como; creatividad, en esta dimensión se considera a la persona como un ser creativo por naturaleza, ya que este está expuesto a resolver problemas de la vida cotidiana, lo que le permitirá aceptar las dificultades que se le presenten, planteando soluciones aceptando los nuevos retos, aunque al principio le cueste (Gardner, 1999, p, 28); la expresión corporal es cuando la persona se expresa de forma voluntaria o involuntaria, mediante los movimientos del cuerpo ya que este se convierte en el instrumento para expresar lo que siente o desea dará a conocer a las demás personas (Schinca, 2000, p. 34); la representación dramática cuenta con algunos procesos en los que está el crear un clima favorable, estimulante para permitir que tomen conciencia de sí mismos y de realidad.

La representación se encuentra también en este proceso donde se le permite al niño tomar conciencia y explorar los elementos que se encuentran en el lenguaje dramático como lo es el espacio, el material, la voz y la reflexión que favorece la toma de conciencia y reflexión sobre lo relatado asociándolo a las experiencias de la vida cotidiana (García, 1996, p. 34); la comunicación, el desarrollar con los niños dramatización permite poner en evidencia el papel importante que cumple este para lograr una socialización, permitiendo que el niño comunique sus sentimientos, emociones y vivencias, permitiendo

mejorar la expresión oral fortaleciendo la capacidad que tiene para comunicarse con las demás personas desde una edad temprana (Legendre, 1993, p. 23).

El presente trabajo de investigación cuenta con la teoría sociocultural que nos habla que es un proceso de intercambio y la transmisión del medio comunicativo y social, el cual permite que el ser humano logre su desarrollo social, es mediante el lenguaje que se logran estos procesos, el cual es de gran influencia para lograr un buen desenvolvimiento social (Vygotsky, 1981, p. 35).

Vygotsky da énfasis en su teoría sociocultural al desenvolvimiento que muestra el niño con el ambiente que lo rodea, el autor afirma que los niños logran aprender algo mediante la socialización, aprendiendo habilidades cognoscitivas como parte de su interacción para la formación de la vida, es mediante las actividades que los niños aprenden a formar su pensamiento y conductas sociales.

Con esto el autor nos habla sobre desarrollo próximo (ZDP), esta orientación ayuda a los niños a desarrollar entre lo que ya son capaces de hacer y lo que aún no han logrado desarrollarlo por sí mismos, donde requieren ayuda para completar alguna actividad, por lo que el adulto debe estar presente como orientador. Los niños deben interactuar con su entorno ya que mediante lo que observa lo hace suyo y aprende. En el caso de la docente es que mediante estrategias orienta a los niños para lograr que estos sean sociables, de una manera didáctica, dinámica y divertida (Vygotsky, 1981, p.67).

La socialización es un proceso, donde la persona logra aprender e interiorizar los elementos socioculturales de su entorno, este los toma como parte de su personalidad, teniendo como base fundamental las experiencias vividas y de agentes sociales y es así como logra adaptarse a una sociedad (Rocher, 1993, p. 67); La socialización es un proceso que le permite a las personas adquieren diferentes habilidades, conocimientos que le permitirá desenvolverse como un miembro de un determinado grupo (García, 1989, p.189).

La socialización es el proceso por el cual una sociedad se reproduce por sí misma en una nueva generación, mediante la socialización los valores y la tradición del pasado se continúan y perpetúan, Así, la socialización es lo que proporciona a la sociedad la continuidad en el tiempo y con ello su identidad (Keller, 1992, p. 98).

La conducta humana es aprendida y se desarrolla según las oportunidades y experiencias proporcionadas por el ambiente, el autor menciona que las conductas son adquiridas a través del aprendizaje observacional, es decir lo que observa y adquiere se representan de manera simbólica las cuales sirven como modelo de acción. Por lo que lo aprendido es codificado en la memoria para luego servir esta de guía en la conducta del individuo (Bandura, 1978, p. 65).

La socialización es un proceso de aprendizaje mediante el cual el ser humano sale del confort personal, aprendiendo a convivir en la sociedad. La existencia de un medio social le resulta indispensable al ser humano, para desenvolverse de manera libre. La persona en este proceso de socialización es un ser activo, participando y recibiendo diferentes conocimientos, hábitos y valores de la sociedad en la que se encuentra (Millán, 1997, p. 89).

Las personas interactúan con otras logrando desarrollar diferentes maneras de pensar, actuar y sentir las cuales son esenciales para lograr una adecuada y acertada participación en la sociedad que los rodea (Vander, 1986, p. 153). La persona aprende e interioriza a lo largo de su vida, elementos socioculturales que se encuentran en su entorno los cuales acopla a su personalidad, esto se da con las experiencias vividas, su personalidad y de los agentes sociales significativos logrando adaptarse así al entorno social (Rocher, 1990, p.54).

Existen agentes socializadores como ; la familia es uno de los agentes de la socialización este llegando hacer para el niño fundamental, ya que donde nace el niño aprende determinadas acciones y se educa para socializar con su entorno, estableciendo así sus primeras relaciones, logrando desarrollar una imagen propia y del ambiente que lo rodea (Morris y Berman, 1998, p.78); la escuela es además de brindar educación es un agente institucional social que juntamente con la familia, logran incorporar aprendizajes, pensamientos las cuales es determinante para el desarrollo social (Coll, 1997, p.23).

Para el presente trabajo de investigación se tomó como referencia el Programa Curricular de Educación Inicial (2016), “sus experiencias de socialización le permiten vivir diferentes situaciones con niños, niñas y adultos distintos a los de su familia, y conocer otras creencias y costumbres. En el caso de la I E, esta se presenta como primer espacio público de socialización, donde aprende a convivir aportando a su grupo de aula y a su comunidad educativa” (p. 31).



Dentro de programa curricular existen competencias que se tomaran en cuenta para la elaboración del instrumento de evaluación para así medir la socialización de los niños de dos años tenemos; construye su identidad “La competencia construye su identidad parte del conocimiento que los niños y niñas van adquiriendo sobre sí mismos, es decir, sus características personales, gustos, preferencias y habilidades. El proceso de desarrollo de esta competencia se inicia desde que el niño nace, a partir de los primeros cuidados y atenciones que recibe de su familia, que le permite la construcción de vínculos seguros. En la medida que estos vínculos estén bien establecidos, el niño será capaz de relacionarse con otros con mayor seguridad de iniciativa” (p.33).

Esta competencia cuenta además con desempeños a los 24 meses, cuando el niño construye su identidad y se encuentra en proceso al nivel esperado del ciclo I, realiza desempeños como los siguientes, “Reconoce sus intereses, necesidades y las sensaciones que percibe de su cuerpo, las diferencia de las de los otros, a través de palabras, acciones, gestos o movimientos. Hace algunas cosas por sí solo, se aleja del adulto por períodos más largos y retorna de manera espontánea. Se siente cómodo en compañía de su familia y la reconoce. Ejemplo: Cuando el niño va a comer, toma su cuchara y comunica al adulto con gestos o palabras, “yo solo”, y comienza a hacerlo”

“Toma la iniciativa para realizar actividades cotidianas de exploración y juego desde sus intereses y sus posibilidades motrices. Participa con agrado e iniciativa en acciones de su cuidado cuando el adulto cuidador las realiza de forma amable y respetuosa. Muestra comodidad al estar en compañía de su adulto cuidador, otros niños y de otras personas cercanas a él”.

“Expresa sus emociones y responde a las expresiones emocionales de otros a través de palabras, risas, llantos, gestos o movimientos corporales. Busca consuelo y atención del adulto para sentirse seguro frente a una emoción intensa. Tolerancia tiempos cortos de espera y maneja la frustración de algunos deseos cuando es anticipado y sostenido por la presencia o la palabra del adulto. Ejemplo: Es capaz de posponer su deseo de jugar con un objeto que está siendo usado por otro niño y jugar con otra cosa mientras espera que su compañero termine de usar lo que él quería” (p. 35,36).

Competencia Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común, “en estas circunstancias, se saben queridos e importantes para su adulto significativo. Este

sentimiento los lleva a desarrollar el vínculo de apego que les permite interactuar con seguridad con otros tanto en casa como en el servicio al que asisten, lo que amplía sus entornos sociales” (p. 39).

El desempeño para esta competencia de 24 meses, cuando el niño convive y participa democráticamente y se encuentra en proceso al nivel esperado del ciclo I, realiza desempeños como, “Interactúa por momentos cortos con otros niños que están en el mismo espacio. Juega junto a ellos, pero no necesariamente con ellos. Reconoce al adulto significativo; en algunos momentos, se aleja sintiéndose seguro y luego regresa para recibir contención” (p.41).

Dentro de la investigación se precisó la siguiente pregunta; ¿Qué estrategias podremos utilizar para estimular la socialización en los niños de dos años de la Institución Educativa "Manitos Creativas"- Ferreñafe?

El presente trabajo de investigación se justifica por las siguientes razones; Con lo observado a la problemática encontrada dentro de la Institución y conforme se ha ido recolectando la información sobre la importancia de la socialización en los niños, es por ellos que se propuso realizar un taller de dramatización con títeres para así lograr estimular en los niños de dos años la socialización, ya que esto permitió que ellos logren adaptarse e integren con facilidad a un determinado grupo, fomentando así en ellos habilidades sociales.

Además, el presente estudio será de ayuda para complementar algunos trabajos relacionados al tema de investigación, permitiendo dar algunas ideas y brindando datos relevantes, los mismos que serán de interés para las personas interesadas en el tema.

Así mismo se obtuvo resultados de este estudio, que nos brinda el uso de la dramatización con títeres, accediendo a que los niños sean estimulados y así logrando que ellos mejoren su socialización adaptándose al medio social. El estudio favorecerá al desarrollo de posteriores investigaciones, con el propósito de que se puedan formular nuevas estrategias e innovar en programas de los que ya existen.

Con respecto a la implicancia práctica la investigación constituyó una experiencia innovadora que busco dar a conocer la importancia de estimular la socialización en los niños de dos años de la Institución Educativa. El trabajo de investigación contiene un

taller de dramatización con títeres que no solo se utilizó para innovar con respecto al tema de la socialización dentro de la Institución donde se ejecutó la investigación, además sirvió de apoyo para que pueda ser ejecutada en otras de similares características.

Así mismo en utilidad metodológica por que el taller fue elaborado con sustento teórico, científico, metodológico y curricular, con el fin de que pueda ser empleado en diferentes investigaciones similares al tema, para así confirmar sus efectos.

La investigación sirvió de apoyo a la Institución Educativa, ya que, mediante el taller de dramatización con títeres, permitió que los niños sean estimulados y establezcan relaciones afectivas logrando así incrementar su empatía y desenvolvimiento social.

De igual modo, se beneficiaron con la investigación los niños de dos años de la Institución Educativa “Manitos Creativas”, quienes mostraban algunas dificultades en el desarrollo de la socialización, por lo que se les brindo los materiales necesarios para estimular las diferentes dificultades propias de su edad.

Finalmente, los resultados de la investigación permitieron a las diferentes Instituciones Educativas o Instituciones que estén estrechamente relacionadas al crecimiento del niño, comunitario y social, buscando así que se involucre el bienestar del niño.

Para la investigación se formuló la siguiente hipótesis; la dramatización con títeres influye significativamente en la estimulación de la socialización de los niños de dos años de la Institución Educativa "Manitos Creativas"- Ferreñafe.

El presente trabajo de instigación tuvo como objetivo general, determinar la influencia de la dramatización con títeres en la estimulación de la socialización en los niños de dos años de la Institución Educativa "Manitos Creativas"- Ferreñafe y entre sus objetivos específicos; analizar teóricamente el proceso de desarrollo de la socialización en los niños de dos años; medir el nivel de socialización en el que se encuentran los niños de dos años de la Institución Educativa “Manitos Creativas”; aplicar la estrategia de dramatización con títeres para estimular la socialización en los niños; medir el nivel de socialización después de aplicar el taller de dramatización socialización de títeres; comparar los resultados de los niveles de la socialización antes y después de aplicar el taller de dramatización de títeres.

## II. MÉTODO

### 2.1. Tipo y Diseño de investigación

El tipo de investigación del presente trabajo de investigación es cuantitativo, y el método utilizado en este estudio fue pre- experimental, por lo que se emplearon actividades para así lograra obtener resultados y es así que se da una conclusión más precisa sobre la problemática presentada.

Diseño de investigación, es pre- experimental

Diseño de estudio:

GE= Grupo experimental

O1= Pre test socialización

X= Dramatización con títeres

O2= Post test socialización

GE: O1 X O2
-------------

### 2.2. Operacionalización de variables

2.2.1 Variable Independiente: Dramatización con títeres.

2.2.2 Variable Dependiente: Socialización.

Tabla 1: Variable independiente – Dramatización con títeres

<b>VARIABLE</b>	<b>DEFINICIÓN CONCEPTUAL</b>	<b>DEFINICIÓN OPERACIONAL</b>	<b>DIMENSIONES</b>	<b>INDICADORES</b>
<b>VARIABLE INDEPENDIENTE DRAMATIZACIÓN CON TÍTERES</b>	La dramatización es pues un instrumento pedagógico que fomenta y potencia en sus participantes valores, habilidades sociales (Guil y Navarro, 2005, p. 19).	La dramatización con títeres tendrá como finalidad estimular la socialización en los niños de dos años de la Institución Educativa “Manitos Creativas”	Creatividad	Menciona posibles soluciones para el final de la dramatización.
			Expresión corporal	Realiza movimientos del personaje que le gusta.
			Comunicación	Expresa mediante el lenguaje gestual
			Representación	Por medio de los títeres

Tabla 2: Variable dependiente - Socialización

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES
<p><b>VARIABLE DEPENDIENTE SOCIALIZACIÓN</b></p>	<p>La socialización, es el proceso mediante el cual los niños y niñas aprenden a diferenciar lo aceptable y lo positivo de lo inaceptable y negativo en su comportamiento. Rodríguez, como se citó en (Centeno, 2014, p.37).</p>	<p>Se aplicará a los niños de dos años, el instrumento de escala para medir la socialización, Cobeñas (2019).</p>	<p><b>Construye su identidad</b></p>	<p>Reconoce sus intereses, necesidades y las sensaciones que percibe de su cuerpo, las diferencia de las otros, a través de palabras, acciones, gestos o movimientos.</p>
			<p>Hace algunas cosas por sí solo, se aleja del adulto por periodos más largos y retorna de manera espontánea.</p>	
			<p>Participa con agrado e iniciativas en acciones de su cuidado cuando el adulto cuidador las realiza de forma amable y respetuosa.</p>	
			<p>Expresa sus emociones y responde a las expresiones emocionales de otros a través de palabras, risas, llantos, gestos o movimientos corporales.</p>	
			<p>Tolera tiempos cortos de espera y maneja la frustración de algunos deseos cuando es anticipado y sostenido por la presencia o la palabra del adulto.</p>	
			<p><b>Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común</b></p>	<p>Interactúa por momentos cortos con otros niños que están en el mismo espacio.</p>
			<p>Juega junto a ellos, pero no necesariamente con ellos</p>	

## 2.3. Población y muestra

### 2.3.1 Población y muestra

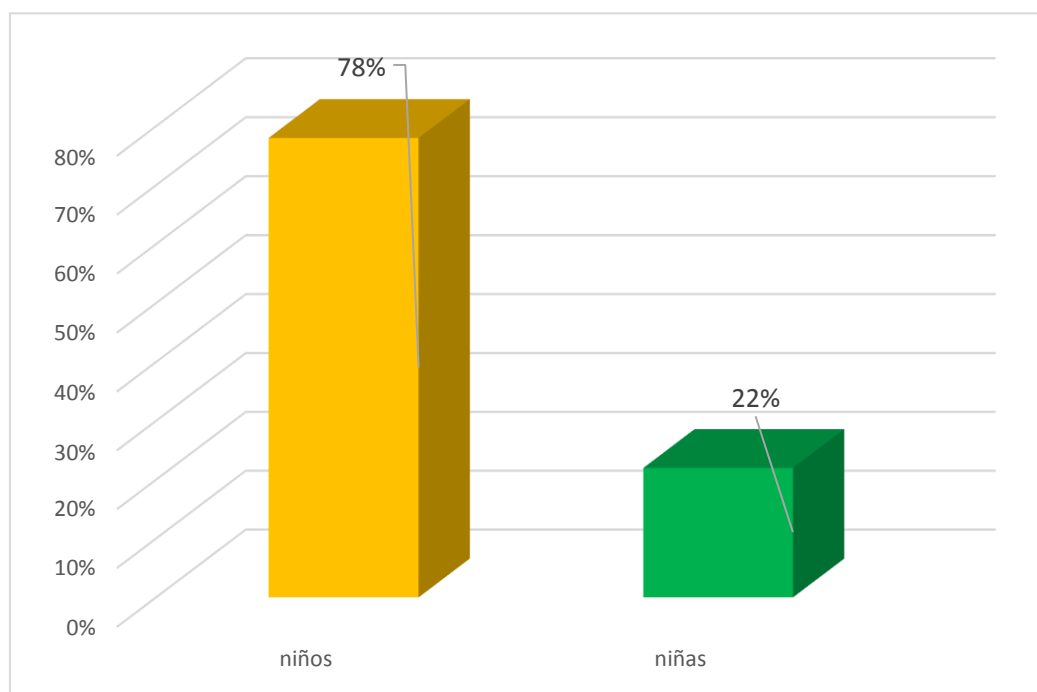
La población y muestra está conformado por nueve niños de dos años de la I.E Manitos Creativas-Ferreñafe.

*Tabla 3*

*Población y Muestra de niños y niñas de dos años de la I.E Manitos Creativas-Ferreñafe*

Aula	niños		niñas		TOTAL	
	f	%	f	%	f	%
exploradores	7	78%	2	22%	9	100%
<b>TOTAL</b>	<b>7</b>	<b>78%</b>	<b>2</b>	<b>22%</b>	<b>9</b>	<b>100%</b>

Nómina de matrícula de los niños de 2 años de la I.E Manitos Creativas- marzo 2019.



**Figura 1. Población y muestra de los niños de dos años de la I.E Manitos Creativas-Ferreñafe.**

Nómina de matrícula- marzo 2019

## 2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnica revisión de datos esta permitió recopilar información teórica, permitiendo así que se logre construir el marco teórico para la investigación, con la ficha bibliográfica se logró seleccionar datos importantes de diferentes libros lo cual permitió obtener información para la investigación.

Ficha resumen es mediante esta ficha que se logró sintetizar la información para obtenida de diferentes contenidos teóricos concernientes a la investigación. La ficha textual se utilizó de manera directa y precisa obteniendo de ellas la información necesaria, permitiendo que así se transcriba de manera precisa la idea del autor.

La ficha comentario se utilizó para recopilar alguna información interesante de autores las cuales se ven precisadas en el trabajo de información. La técnica de la observación permitió recabar información referida a la problemática de la institución sobre la socialización en los niños de dos años.

Se empleó la escala para medir la socialización de Cobeñas (2019), considerando las siguientes dimensiones construye su identidad y convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común. El instrumento contiene 7 indicadores, teniendo como respuesta: nunca, a veces y siempre; asignándoles el valor de 0, 1, 2 respectivamente y para calificar se considera el siguiente baremo:

<b>NIVEL</b>	<b>ESCALA</b>
Alta	10- 14
Media	5- 9
Baja	0- 4



Tabla 4: Técnicas e Instrumentos

Técnicas	Instrumentos
Revisión de base de datos	Fichas bibliográficas Fichas de resumen Fichas textuales Ficha comentario
Observación	Escala para medir Ficha de observación

#### Validez

Se estableció a través de juicio de expertos, a quienes se les remitió un ejemplar del instrumento para obtener su opinión autorizada, por lo que al finalizar la evaluación los expertos formularon en juicio apto.

#### Confiabilidad

El instrumento fue aplicado a un grupo de prueba piloto para luego este sea medido su confiabilidad, donde el Alpha Cronbach es de 0,761 lo cual hace el instrumento confiable.

#### 2.5. Procedimiento

El instrumento fue elaborado por Cobeñas (2019), para poder ser aplicado de manera individual a los estudiantes de la I.E “Manitos Creativas”. Los datos fueron sometidos a tabla simple de procedimiento con el fin de realizar un análisis estadístico. Con los resultados obtenidos se procedió a elaborar la propuesta, teniendo en cuenta las necesidades de los estudiantes.

#### 2.6. Métodos de análisis de datos

Análisis descriptivos, permitió dar información o algunas ideas más exactas posible acerca de las características de las variables, la población y muestra.

Se realizó la organización de los datos recogidos por el instrumento en tablas y figuras utilizando el software Excel. Los resultados fueron presentados en tablas estadísticas y además en figuras estadísticas para así realizar el análisis de los resultados.

## 2.7. Aspectos éticos

La presente investigación se desarrollará respetando las normas éticas de la Universidad y de la facultad de educación. Los instrumentos y la información proporcionada solo se utilizarán para procesar los datos objetivos.

### III. RESULTADOS

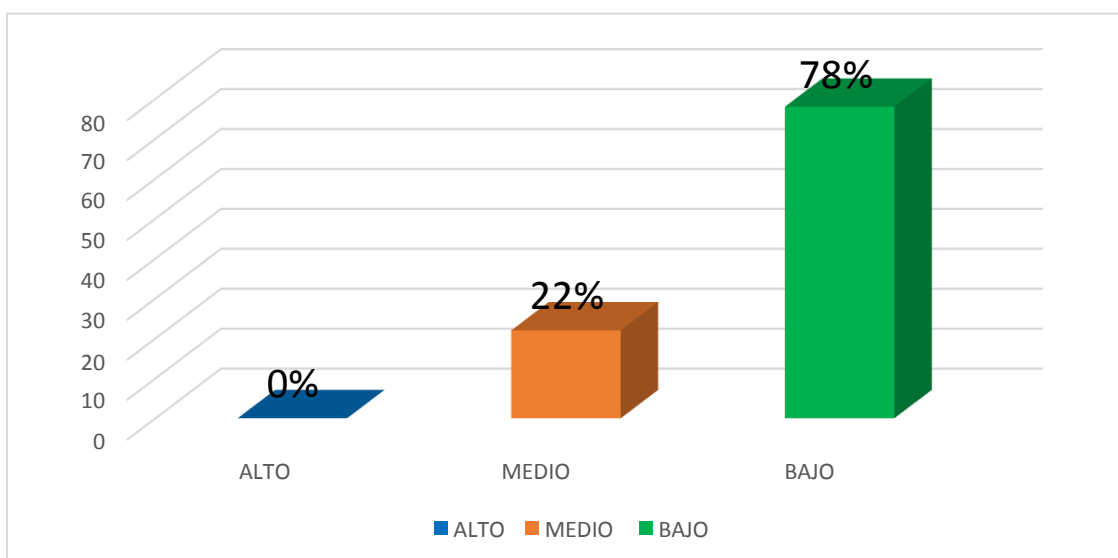
#### 3.1. Resultados del pre test aplicado a la muestra de estudio

Tabla 5

*Resultados del Nivel de Socialización (Pre- Test) niños de 2 años de la I.E. “Manitos Creativas”.*

NIVELES	F	%
ALTO	0	0%
MEDIO	2	22%
BAJO	7	78%
TOTAL	9	100%

Lista de escala para medir la socialización a niños de 2 años aplicada en agosto-septiembre- 2019.



**Figura 2. Nivel de Socialización (Pre- Test) niños de 2 años de la I.E. “Manitos Creativas”.**

Escala para medir la socialización a niños de 2 años aplicada en agosto 2019.

Los resultados del pre test, expresados en la tabla 2, figura 2 indican que el 78% de los niños se encuentran en un nivel bajo de socialización, demostrando así que los niños no se integran con facilidad, no logran trabajar en equipo, en determinados momentos suelen jugar solo, mientras que el 22% obtuvo está en el nivel medio de proceso de socialización.

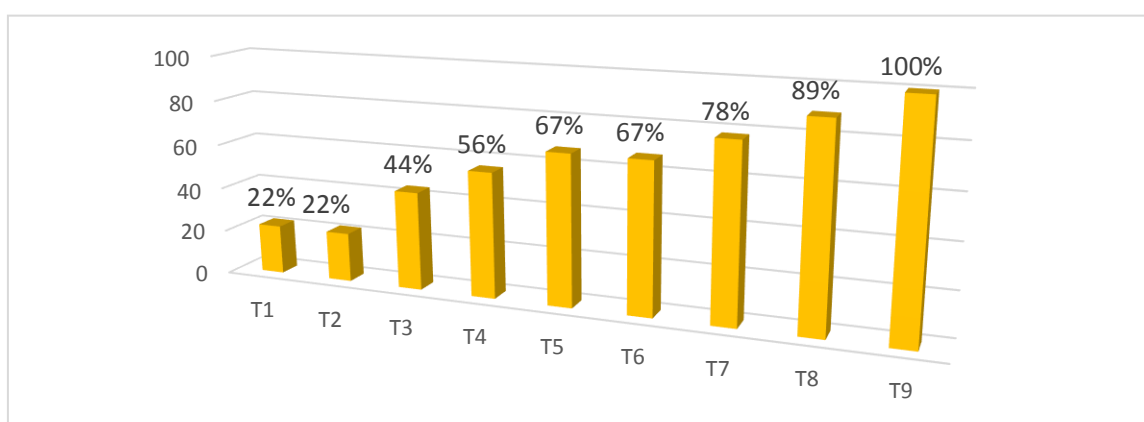
### 3.2. Resultados del taller de socialización aplicado a la muestra de estudio, con respecto a las dimensiones creatividad y expresión corporal.

*Tabla 6*

*Resultados del taller de dramatización con títeres de las dimensiones creatividad y expresión corporal, para estimular la socialización en niños de dos años de la I. E “Manitos Creativas”*

	<u>f</u>	<u>%</u>
T1	2	22%
T2	2	22%
T3	4	44%
T4	5	56%
T5	6	67%
T6	6	67%
T7	7	78%
T8	8	89%
<u>T9</u>	<u>9</u>	<u>100%</u>

Ficha de observación del taller para niños de dos años aplicada en agosto- octubre 2019.



**Figura 3. Resultados del taller de las dimensiones creatividad y expresión corporal, aplicado a los niños de 2 años de la I.E “Manitos Creativas”.**

Ficha de observación a niños de 2 años aplicada en agosto- septiembre del 2019

Se puede apreciar en la tabla 3 y figura 3, que los resultados obtenidos de la muestra de estudio, esto mediante la aplicación del taller de dramatización con títeres, con respecto a la dimensión de creatividad y expresión corporal, donde se logra apreciar que en el primer taller se obtuvo un 22% demostrando que los niños no lograron alcanzar el desarrollo de su socialización, a medida que se iba realizando las actividades los niños lograron mejorar obteniendo un resultado de 100% en el último taller, con lo que respecta a las dimensiones de creatividad y expresión corporal, llegando así a la conclusión de que mediante el taller de dramatización con títeres los niños lograron estimular su socialización con sus pares.

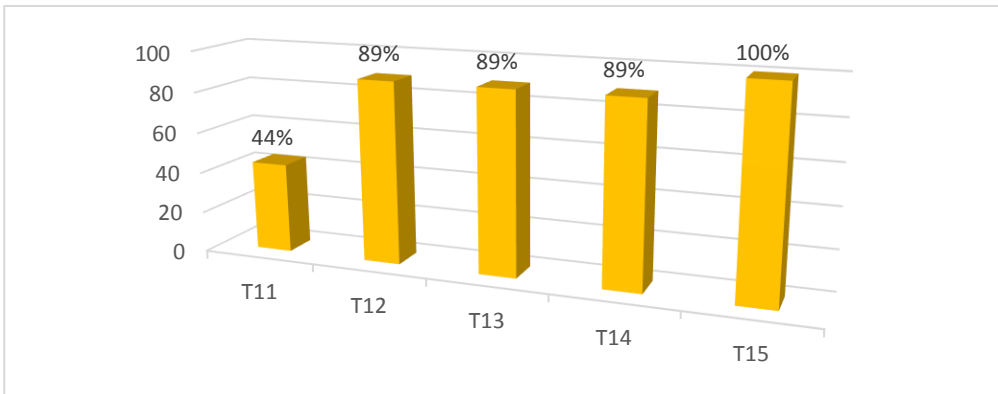
### 3.3. Resultados del taller de socialización aplicado a la muestra de estudio, con respecto a la dimensión de comunicación.

*Tabla 7*

*Resultados del taller de dramatización con títeres de la dimensión de comunicación para estimular la socialización en niños de dos años de la I. E “Manitos Creativas”*

	<u>f</u>	<u>%</u>
T11	4	44%
T12	8	89%
T13	8	89%
T14	8	89%
<u>T15</u>	<u>9</u>	<u>100%</u>

Ficha de observación del taller para niños de dos años aplicada en agosto- octubre 2019.



**Figura 4. Resultados del taller de la dimensión de comunicación aplicado a los niños de 2 años de la I.E “Manitos Creativas”.**

Ficha de observación a niños de 2 años aplicada en agosto- septiembre del 2019.

Los resultados obtenidos en el taller de dramatización con títeres expresado en la tabla 4 y figura 4 de la muestra de estudio, con los que respecta a la dimensión de comunicación, ha demostrado que los puntajes varían desde el inicio del taller teniendo como resultado que solo el 44% de los niños alcanzaron a desarrollar y comunicar el fin de la actividad. Asimismo, a medida que se avanzaba con las actividades se aprecia que un 89% de los niños estaban logrando el objetivo de la actividad, evidenciándose que al final se logró un nivel alto con respecto a la dimensión de comunicación en los niños, llegando así a la conclusión que el taller para estimular la socialización basado en la dramatización con títeres fue significativo.

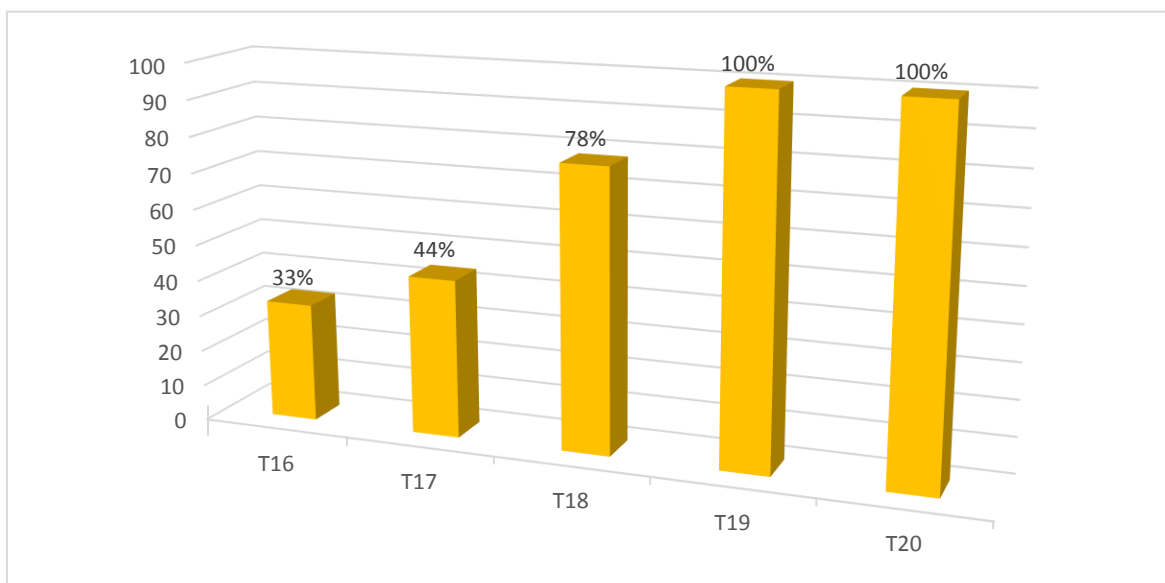
### 3.4. Resultados del taller de socialización aplicado a la muestra de estudio, con respecto a la dimensión de representación.

*Tabla 8*

*Resultados del taller de dramatización con títeres de la dimensión de representación para estimular la socialización en niños de dos años de la I. E “Manitos Creativas”*

	<u>f</u>	<u>%</u>
T16	3	33%
T17	4	44%
T18	7	78%
T19	9	100%
<u>T20</u>	<u>9</u>	<u>100%</u>

Ficha de observación del taller para niños de dos años aplicada en agosto- octubre 2019.



**Figura 5. Resultados del taller de la dimensión de representación aplicado a los niños de 2 años de la I.E “Manitos Creativas”.**

Ficha de observación a niños de 2 años aplicada en agosto- septiembre del 2019.

Se logra apreciar en la tabla 5 figura 5, que los resultados obtenidos de la muestra, esto mediante la aplicación del taller de dramatización con títeres, con respecto a la dimensión de representación, donde en las primeras actividades se logró un 33% por lo que se los niños no lograban alcanzar el objetivo propuesto para la actividad, pero a medida que las actividades iban desarrollándose se logró obtener un 78% de los niños estaban logrando con el objetivo propuesto, lo cual al finalizar con las actividades se logró un nivel alto, llegando así a la conclusión que el taller para estimular la socialización basado en la dramatización con títeres fue significativo.

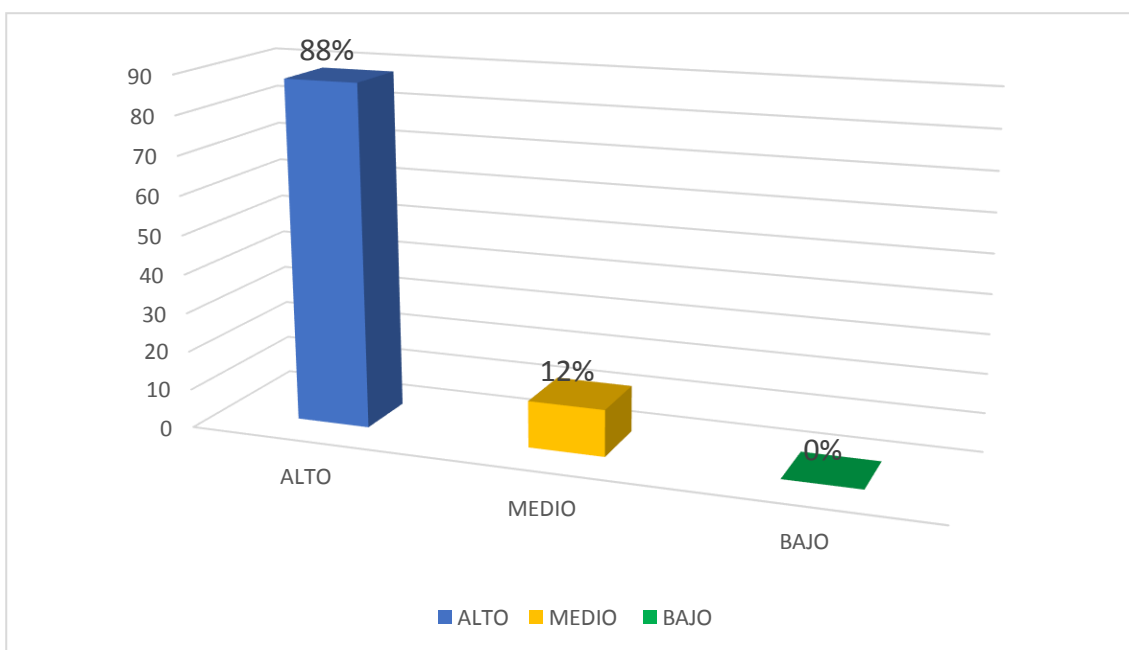
### 3.5. Resultados del post test, aplicado a la muestra de estudio

*Tabla 9*

*Resultados del Nivel de Socialización (Post- Test) niños de 2 años de la I.E.P. “Manitos Creativas”.*

	f	%
ALTO	8	88%
MEDIO	1	12%
BAJO	0	0%

Lista de escala para medir la socialización a niños de 2 años aplicada en agosto-septiembre- 2019.



**Figura 6. Nivel de Socialización (Post- Test) niños de 2 años de la I.E. “Manitos Creativas”.**

Escala para medir la socialización a niños de 2 años aplicada en octubre 2019.

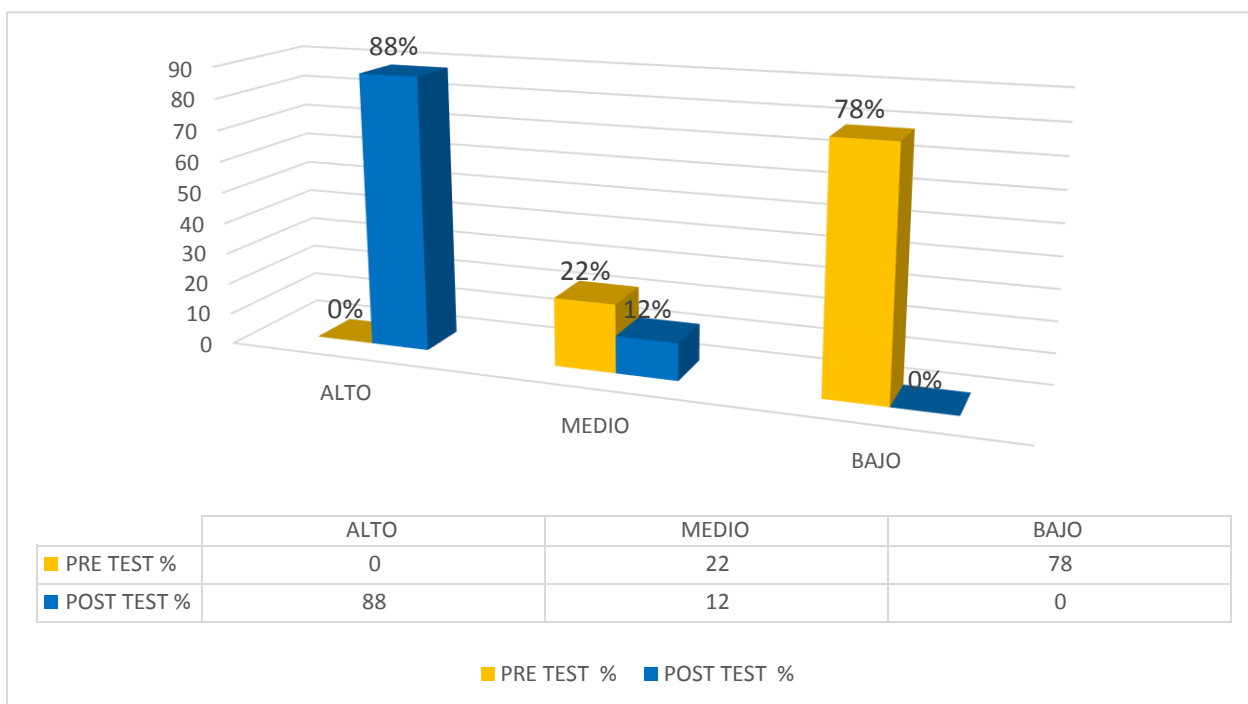
Los resultados del post test, expresados en la tabla 6 y figura 6, indican que los niños se encuentran en un nivel alto de socialización dando como resultado un 78%, demostrando así que la aplicación del taller de dramatización con títeres fue usado como una estrategia para estimular la socialización en los niños de dos años y evidenciándose que esta fue relativamente significativa; adicionado además que un 22% de los niños se encuentran en el nivel medio por lo que aun ellos necesitan del uso de estrategias para estimular y logren así desarrollar su socialización.

### 3.6. Comparación de resultados del pre y post test

*Tabla 10*

NIVELES	PRE TEST		POST TEST	
	f	%	f	%
ALTO	0	0%	8	88%
MEDIO	2	22%	1	12%
BAJO	7	78%	0	0%

Tabla 2 y 6 – Noviembre – 2019



**Figura 7. Nivel de socialización (pres test y post test) niños de 2 años de la I.E. “Manitos Creativas”.**

Tabla 2 y 6 – Noviembre – 2019

Como se observa en la tabla 7 y figura 7, se logra apreciar que al comparar los resultados obtenidos en el pre test y post test se puede evidenciar el avance que se ha logrado al aplicar el taller de dramatización con títeres, por lo que mediante la aplicación del pre test se obtuvo que un 78% de los niños se encontraban en un nivel bajo de socialización, mientras que en el post test el nivel bajo hasta obtener un 0% y es así como se puede evidenciar que en el nivel alto durante el pre test se mostraba un 0% lo cual cambio a medida que se aplicaban los talleres logrando así un resultado de 88% mostrando un avance en su socialización con sus pares.



#### IV. DISCUSIÓN

Esta investigación da a conocer un tema importante el cual es la socialización de los niños, tomando que este es un tema que se ve reflejado en nuestra sociedad, demostrándose la falta de socialización por diferentes motivos entre ellos la tecnología, la cual encierra a la persona en un mundo de fantasía y nos separa de quien nos rodea, por lo cual se plantea comprobar la eficacia del taller “Aprendiendo a convivir”, la cual dicha propuesta está basada en dramatización con títeres con el objetivo de estimular la socialización en los niños.

La presente investigación nos muestra algunos antecedentes en los que se encuentran diversos programas y estrategias para lograr el objetivo de estimular la socialización en los niños, donde Cueva (2016), en su tesis muestra un programa para mejorar la socialización, obtuvo como resultado de su pre test el 46%, encontrándose en un nivel bajo, donde se evidenciaba dificultades para el desarrollo de la socialización y en su post test obtuvo un 86% de la muestra se encontraba en un nivel alto de socialización, por lo contrario en el taller “aprendiendo a convivir” se obtuvo como resultado del pre test un 78% de los niños se encontraba en el nivel bajo de socialización y al concluir con los talleres propuestos se obtuvo en el post test que un 88% de los niños se ubiquen en el nivel alto de socialización, evidenciándose así que la propuesta del taller “aprendiendo a convivir” permitió estimular a los niños de 2 años de la I. E “Manitos Creativas”.

Dentro de la investigación también se encuentra diferentes autores como Gardner y Schinca, quien nos hablan sobre algunas de las dimensiones de la dramatización con títeres, como lo es la creatividad la cual es fundamental para trabajar en los niños, la expresión corporal que permite al niño lograr movimientos para su buen desarrollo y en algunos casos la representación por medio de los títeres, lo cual permite que el niño sea estimulado y logre desarrollar su socialización, para adaptarse al medio que lo rodea y es el teórico Vygotsky (1981), quien enfatizó la importancia del desenvolvimiento del medio social del niño permitiendo al niño expresarse de manera autónoma y libre, logrando que aprenda habilidades sociales.

Los niños son los que mediante el taller “Aprendiendo a convivir” desarrollaran habilidades sociales, las cuales por su edad no han logrado desarrollar de un manera oportuna y es mediante las actividades que se lograron estimular, dentro de esto se obtuvo como resultado en el pre test que un 78% de los niños se encontraba en el nivel bajo de

su socialización y que un solo un 22% en el nivel medio, luego de aplicar el taller para estimular la socialización denominado “Aprendiendo a convivir” los resultados fueron que un 88% de los niños se encontraban en el nivel alto de socialización y solo un 12% en el nivel medio.

Con los resultados obtenidos se evidencia la eficacia del taller “Aprendiendo a convivir”, llegando así a contrastar la hipótesis planteada al inicio de la investigación, por lo que se confirmaría que la dramatización con títeres influye significativamente en la estimulación de la socialización de los niños de dos años de la Institución Educativa "Manitos Creativas"- Ferreñafe, demostrándose así que mediante los talleres los niños lograban ser estimulados para desarrollar diferentes habilidades sociales, se desenvolvían de manera libre, teniendo presente que es la docente quien asume el rol de guía de los niños en este proceso de la vida escolar.

## V. CONCLUSIONES

Con lo que respecta a los objetivos específicos que se presentaron al inicio de la investigación los cuales refuerzan a nuestro objetivo general, después de analizar los resultados se llegó a las siguientes conclusiones:

1. Los resultados del pre test evidencian que la muestra, se encontraba en un nivel de bajo de la socialización, no interactuaban con sus pares, comprobando así que los niños de dos años de la I. E “Manitos Creativas”, no habían logrado por completo la habilidad de socializar con los demás.
2. La aplicación del taller “Aprendiendo a convivir” ha logrado influir y estimular de manera significativa en el desarrollo de habilidades sociales de los niños de dos años de la I. E “Manitos Creativas”, favoreciendo así el desenvolvimiento de los niños en el entorno que los rodea, por lo que la socialización es por consiguiente un proceso de integración de una persona a la sociedad.
3. En los resultados de la aplicación del post test se evidencio que los niños se encuentran en un nivel alto de socialización y todo esto fue mediante la aplicación del taller “Aprendiendo a convivir” que permitió que mediante las actividades de dramatización con títeres sean estimulados de manera significativa.
4. La comparación de los resultados del pre test y el post test muestran el gran avance y desarrollo de la socialización de los niños de do años de la I. E “Manitos Creativas”, lográndose evidenciar que en los resultados del pre test los niños se encontraban en un nivel bajo de socialización, por lo que los resultados cambiaron en el post test donde se observa que los niños lograron alcanzar el nivel alto, otorgándose así el beneficio de la aplicación del taller aplicado a los niños.
5. La hipótesis del trabajo de investigación se ve aceptada en los resultados obtenidos en el post test luego de haber finalizado el taller “Aprendiendo a convivir”, lo cual confirma que fue efectivo para los niños de dos años de la I. E “Manitos Creativas”, logrando que los niños se encuentren en un nivel alto de socialización.

## **VI. RECOMENDACIONES**

Se cree pertinente que los docentes y profesionales que se encuentran inmersos en la problemática presentada extiendan la investigación sobre la socialización, teniendo en cuenta que este es un tema relevante para la sociedad y de gran importancia para un buen desenvolvimiento tanto académico como social.

El aplicar el taller “Aprendiendo a convivir” en las Instituciones Educativas, corroborando los resultados presentados, logra ser pertinente y favorable con la finalidad de estimular y desarrollar diferentes habilidades sociales en los niños.

Es favorable para los niños que se respete el proceso de socialización por el cual ellos atraviesan, teniendo en cuenta la edad y el grado de maduración de los niños y por medio de estrategias es que se logra estimular de manera significativa el desarrollo de la socialización.

## **VII. PROPUESTA**

Dramatización con títeres para estimular la socialización en niños de dos años-  
Institución Educativa "Manitos Creativas"- Ferreñafe

**I. DENOMINACIÓN DEL TALLER:** Dramatizamos con nuestros amigos los títeres

### **II. DATOS INFORMATIVOS**

**2.1. I.E:** "Manitos Creativas"

**2.2 AULA:** Exploradores

**2.3 EDAD:** 2 años

**2.4 TURNO:** Mañana

### **III. INTRODUCCIÓN:**

La socialización es todo un proceso por el cual los niños atraviesan y es mediante este proceso que ellos aprenden a diferenciar lo aceptable y lo inaceptable dentro de su comportamiento (Centeno, 2014, p.37).

El autor nos habla en la revista Galega de España que los niños llegan a apropiarse de los modelos de los adultos es decir que ellos mediante la observación toman acciones que determinaran su personalidad, además de cómo se relacionaran con la sociedad, es por ello que se tiene que observar las consecuencias que implicaran a la sociedad con el actuar del niño mediante lo observado, es por ello que es importante brindar nuevas formas de actuación que permitan a los niños una educación adecuada y socialización (Pérez, 2015, p.21).

En su artículo sobre los problemas de los niños y adolescentes del Perú el especialista advirtió que tanto niños como adolescentes se encuentran vulnerables por lo que observan y encuentran en internet, ya que no se cuanta con una supervisión por lo que no lograran comprender, discriminar lo bueno de lo malo, es mediante este medio que los menores reciben y pueden acceder con facilidad a páginas de violencia o con contenido pornográfico, esto provocaría en los niños y adolescentes problemas de aprendizaje, problemas emocionales y dificultades para lograr una socialización (Saravia, 2017, p.2).

En la región Lambayeque un 54% de los estudiantes muestran dificultades para relacionarse con sus compañeros, un 64% de los niños no respetan las opiniones de los demás en el momento de elegir o tomar alguna decisión, se observa a demás que un 82%

de los niños muestra a acciones de violencia al momento de jugar y relacionarse con los demás (Zarate, 2015, p. 25).

#### **IV. DIAGNÓSTICO:**

En la Institución Educativa “Manitos Creativas” se observó que los niños muestran poco interés para relacionarse entre ellos, no se integran con facilidad, no logra trabajar en equipo, suelen jugar solos por lo que esto es propio de su edad. Frente a esto se vio la posibilidad de estimular el desarrollo de la socialización de los niños mediante la dramatización con títeres lo que nos permitirá que los niños mejoren su socialización entre ellos. Creando así un ambiente acogedor que les permita desenvolverse con mayor facilidad e interactúen entre ellos generando y así favorecer su aprendizaje.

#### **V. OBJETIVOS DEL TALLER**

##### **5.1 Objetivo General**

Estimular el desarrollo de la socialización en los niños mediante el taller “Aprendiendo a convivir”

##### **5.2 Objetivos Específicos**

- Planificar el taller “Aprendiendo a convivir” partir del diagnóstico realizado.
- Implementar el taller “Aprendiendo a convivir” en la Institución Educativa “Manitos Creativas”
- Aplicar el taller “Aprendiendo a convivir” a los niños de 2 años.
- Evaluar la eficacia del taller “Aprendiendo a convivir”

#### **VI. FUNDAMENTACION TEORICA DEL TALLER:**

Dada la medida de la investigación se tomaron en cuenta teorías relacionadas al tema las cuales permitieron elaborar la operacionalización de las variables del trabajo de investigación, dentro de ellos tenemos a la dramatización la cual nace del juego y es el adulto el que la motiva. Si bien, la dramatización puede desarrollarse por sí misma, es

conveniente nutrirla, para que se desarrolle y logre cumplirse con un determinado objetivo (Slade,1996, p. 56).

Con esto el autor no quiere decir que el adulto es quien debe estar presente en el momento de la dramatización para sugerir ideas por lo que en el momento en el que se está dando la dramatización los niños lo ven como un juego, esto nace innato en ellos, pero mediante esto se puede lograr que el niño aprenda algo determinado.

Desarrollo en su teoría la cual se basó en la utilización del drama como un método lúdico y a la vez educativo para así lograr el estudio de diversas asignaturas que se encuentran en el currículo escolar (Cook, 1917, p. 11). El autor menciona que la dramatización tiene dos metas entre las que esta lograr desarrollar la expresión y afianzar la creatividad, es por ello por lo que resulta importante que se trabaje para así lograr desarrollar y potenciar tanto la creatividad como lograr que el niño tenga un desenvolvimiento total (Cervera,1996, p.50).

Potenciar en los niños valores y habilidades sociales resulta un poco difícil, pero mediante este instrumento pedagógico como nos lo menciona los autores, se logrará que los niños sean influenciados y así fortalecer diferentes habilidades (Guil y Navarro, 2005, p. 19).

Además encontramos algunos de los objetivos, los cuales permiten que la dramatización logre desarrollarse, la dramatización ayudara al niño a mejorar en el desarrollo de sus habilidades lingüísticas, la cual resulta indispensable para adquirir la competencia comunicativa, permitirán además progresar en la expresión corporal, recordando que mediante la dramatización el niño logra reforzar su competencia social brindándole confianza en si mismo, lograr que los niños se desenvuelvan en determinadas situaciones de la vida cotidiana, activando su imaginación (Barret, 2009, p.21).

Contamos con dimensiones como; creatividad, en esta dimensión se considera a la persona como un ser creativo por naturaleza, ya que este está expuesto a resolver problemas de la vida cotidiana, lo que le permitirá aceptar las dificultades que se le presenten, planteando soluciones aceptando los nuevos retos, aunque al principio le cueste (Gardner, 1999, p, 28); la expresión corporal es cuando la persona se expresa de forma voluntaria o involuntaria, mediante los movimientos del cuerpo ya que este se

convierte en el instrumento para expresar lo que siente o desea dará a conocer a las demás personas (Schinca, 2000, p. 34); la representación dramática cuenta con algunos procesos en los que está el crear un clima favorable, estimulante para permitir que tomen conciencia de sí mismos y de realidad.

La representación se encuentra también en este proceso donde se le permite al niño tomar conciencia y explorar los elementos que se encuentran en el lenguaje dramático como lo es el espacio, el material, la voz y la reflexión que favorece la toma de conciencia y reflexión sobre lo relatado asociándolo a las experiencias de la vida cotidiana (García, 1996, p. 34); la comunicación, el desarrollar con los niños dramatización permite poner en evidencia el papel importante que cumple este para lograr una socialización, permitiendo que el niño comunique sus sentimientos, emociones y vivencias, permitiendo mejorar la expresión oral fortaleciendo la capacidad que tiene para comunicarse con las demás personas desde una edad temprana (Legendre, 1993, p. 23).

El presente trabajo de investigación cuenta con la teoría sociocultural que nos habla que es un proceso de intercambio y la transmisión del medio comunicativo y social, el cual permite que el ser humano logre su desarrollo social, es mediante el lenguaje que se logran estos procesos, el cual es de gran influencia para lograr un buen desenvolvimiento social (Vygotsky, 1981, p. 35).

Vygotsky da énfasis en su teoría sociocultural al desenvolvimiento que muestra el niño con el ambiente que lo rodea, el autor afirma que los niños logran aprender algo mediante la socialización, aprendiendo habilidades cognoscitivas como parte de su interacción para la formación de la vida, es mediante las actividades que los niños aprenden a formar su pensamiento y conductas sociales.

Con esto el autor nos habla sobre desarrollo próximo (ZDP), esta orientación ayuda a los niños a desarrollar entre lo que ya son capaces de hacer y lo que aún no han logrado desarrollarlo por sí mismos, donde requieren ayuda para completar alguna actividad, por lo que el adulto debe estar presente como orientador. Los niños deben interactuar con su entorno ya que mediante lo que observa lo hace suyo y aprende. En el caso de la docente es que mediante estrategias orienta a los niños para lograr que estos sean sociables, de una manera didáctica, dinámica y divertida (Vygotsky, 1981, p.67).

La socialización es un proceso, donde la persona logra aprender e interiorizar los elementos socioculturales de su entorno, este los toma como parte de su personalidad,



teniendo como base fundamental las experiencias vividas y de agentes sociales y es así como logra adaptarse a una sociedad (Rocher, 1993, p. 67); La socialización es un proceso que le permite a las personas adquirir diferentes habilidades, conocimientos que le permitirá desenvolverse como un miembro de un determinado grupo (García, 1989, p.189).

La socialización es el proceso por el cual una sociedad se reproduce por sí misma en una nueva generación, mediante la socialización los valores y la tradición del pasado se continúan y perpetúan, Así, la socialización es lo que proporciona a la sociedad la continuidad en el tiempo y con ello su identidad (Keller, 1992, p. 98).

La conducta humana es aprendida y se desarrolla según las oportunidades y experiencias proporcionadas por el ambiente, el autor menciona que las conductas son adquiridas a través del aprendizaje observacional, es decir lo que observa y adquiere se representan de manera simbólica las cuales sirven como modelo de acción. Por lo que lo aprendido es codificado en la memoria para luego servir esta de guía en la conducta del individuo (Bandura, 1978, p. 65).

La socialización es un proceso de aprendizaje mediante el cual el ser humano sale del confort personal, aprendiendo a convivir en la sociedad. La existencia de un medio social le resulta indispensable al ser humano, para desenvolverse de manera libre. La persona en este proceso de socialización es un ser activo, participando y recibiendo diferentes conocimientos, hábitos y valores de la sociedad en la que se encuentra (Millán, 1997, p. 89).

Las personas interactúan con otras logrando desarrollar diferentes maneras de pensar, actuar y sentir las cuales son esenciales para lograr una adecuada y acertada participación en la sociedad que los rodea (Vander, 1986, p. 153). La persona aprende e interioriza a lo largo de su vida, elementos socioculturales que se encuentran en su entorno los cuales acopla a su personalidad, esto se da con las experiencias vividas, su personalidad y de los agentes sociales significativos logrando adaptarse así al entorno social (Rocher, 1990, p.54).

Existen agentes socializadores como ; la familia es uno de los agentes de la socialización este llegando hacer para el niño fundamental, ya que donde nace el niño aprende determinadas acciones y se educa para socializar con su entorno, estableciendo así sus primeras relaciones, logrando desarrollar una imagen propia y del ambiente que

lo rodea (Morris y Berman, 1998, p.78); la escuela es además de brindar educación es un agente institucional social que juntamente con la familia, logran incorporar aprendizajes, pensamientos las cuales es determinante para el desarrollo social (Coll, 1997, p.23).

Para el presente trabajo de investigación se tomó como referencia el Programa Curricular de Educación Inicial (2016), “sus experiencias de socialización le permiten vivir diferentes situaciones con niños, niñas y adultos distintos a los de su familia, y conocer otras creencias y costumbres. En el caso de la I E, esta se presenta como primer espacio público de socialización, donde aprende a convivir aportando a su grupo de aula y a su comunidad educativa” (p. 31).

Dentro de programa curricular existen competencias que se tomaran en cuenta para la elaboración del instrumento de evaluación para así medir la socialización de los niños de dos años tenemos; construye su identidad “La competencia construye su identidad parte del conocimiento que los niños y niñas van adquiriendo sobre sí mismos, es decir, sus características personales, gustos, preferencias y habilidades. El proceso de desarrollo de esta competencia se inicia desde que el niño nace, a partir de los primeros cuidados y atenciones que recibe de su familia, que le permite la construcción de vínculos seguros. En la medida que estos vínculos estén bien establecidos, el niño será capaz de relacionarse con otros con mayor seguridad de iniciativa” (p.33).

Esta competencia cuenta además con desempeños a los 24 meses, cuando el niño construye su identidad y se encuentra en proceso al nivel esperado del ciclo I, realiza desempeños como los siguientes, “Reconoce sus intereses, necesidades y las sensaciones que percibe de su cuerpo, las diferencia de las de los otros, a través de palabras, acciones, gestos o movimientos. Hace algunas cosas por sí solo, se aleja del adulto por períodos más largos y retorna de manera espontánea. Se siente cómodo en compañía de su familia y la reconoce. Ejemplo: Cuando el niño va a comer, toma su cuchara y comunica al adulto con gestos o palabras, “yo solo”, y comienza a hacerlo”

“Toma la iniciativa para realizar actividades cotidianas de exploración y juego desde sus intereses y sus posibilidades motrices. Participa con agrado e iniciativa en acciones de su cuidado cuando el adulto cuidador las realiza de forma amable y respetuosa. Muestra comodidad al estar en compañía de su adulto cuidador, otros niños y de otras personas cercanas a él”.

“Expresa sus emociones y responde a las expresiones emocionales de otros a través de palabras, risas, llantos, gestos o movimientos corporales. Busca consuelo y atención del adulto para sentirse seguro frente a una emoción intensa. Tolera tiempos cortos de espera y maneja la frustración de algunos deseos cuando es anticipado y sostenido por la presencia o la palabra del adulto. Ejemplo: Es capaz de posponer su deseo de jugar con un objeto que está siendo usado por otro niño y jugar con otra cosa mientras espera que su compañero termine de usar lo que él quería” (p. 35,36).

Competencia Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común, “en estas circunstancias, se saben queridos e importantes para su adulto significativo. Este sentimiento los lleva a desarrollar el vínculo de apego que les permite interactuar con seguridad con otros tanto en casa como en el servicio al que asisten, lo que amplía sus entornos sociales” (p. 39).

El desempeño para esta competencia de 24 meses, cuando el niño convive y participa democráticamente y se encuentra en proceso al nivel esperado del ciclo I, realiza desempeños como, “Interactúa por momentos cortos con otros niños que están en el mismo espacio. Juega junto a ellos, pero no necesariamente con ellos. Reconoce al adulto significativo; en algunos momentos, se aleja sintiéndose seguro y luego regresa para recibir contención” (p.41).

## VII. DESARROLLO DE LA PROPUESTA DEL TALLER:

<b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b>	<b>DIMENSIÓN</b>	<b>INDICADOR</b>	<b>ACTIVIDAD</b>
<b>DRAMATIZACIÓN CON TÍTERES</b>	Creatividad	Menciona posibles soluciones ante la dramatización.	-Conocemos la historia “El león que se hizo el muerto” -Conocemos la historia “hace frío en el bosque” -Conocemos la historia de “el conejo orejón” -Ayudemos a “un conejo en la vía” -Conocemos el cuento “la carrera de zapatillas” -Conocemos el cuento de “oveja egoísta”

			<p>-Conocemos la historia “el príncipe y el juguetero”</p> <p>-Conocemos la historia “no es justo”</p>
	Expresión corporal	Realiza los movimientos del personaje que más les gusta.	-Conozcamos la historia del “sapo egoísta”
	Comunicación	Expresa mediante el lenguaje gestual	<p>-Conozcamos la historia de “Santilin y sus amigos”</p> <p>-Conozcamos a la “La mariposa Josefina”</p> <p>-Conocemos la historia de “dos amigos inseparables”</p> <p>-Conocemos a “el pollito pablito”</p> <p>-Conocemos la historia “el tesoro de rufo”</p> <p>-Conocemos la historia “mis juguetes y yo”</p>
	Representación	Por medio de los títeres	<p>-Juguemos a dramatizar a Santilin y sus amigos.</p> <p>-Juguemos a dramatizar a la “mariposa Josefina”</p> <p>-Juguemos a dramatizar a “el pollito Pablito”</p> <p>- Juguemos a dramatizar la historia “mis juguetes y yo”</p> <p>- Juguemos a dramatizar la historia “el tesoro de rufo</p>

**VIII. PLANIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DEL TALLER.**

<b>ACTIVIDAD N°</b>	<b>FECHA</b>	<b>DENOMINACIÓN</b>
1	<b>20/08/19</b>	Conocemos la historia “El león que se hizo el muerto”
2	<b>22/08/19</b>	Conocemos la historia “Hace frío en el bosque”
3	<b>27/08/19</b>	Conocemos la historia de “El conejo orejón”
4	<b>28/08/19</b>	Ayudemos a “Un conejo en la vía”
5	<b>02/09/19</b>	Conocemos el cuento “La carrera de zapatillas”
6	<b>04/09/19</b>	Conocemos el cuento del “la oveja egoísta”
7	<b>06/09/19</b>	Conocemos la historia “El príncipe y el juguetero”
8	<b>10/09/19</b>	Conocemos la historia “No es justo”
9	<b>12/09/19</b>	Conozcamos la historia del “Sapo egoísta”
10	<b>13/09/19</b>	Conozcamos la historia de “Santilin y sus amigos”
11	<b>16/09/19</b>	Conozcamos a la “mariposa Josefina”
12	<b>18/09/19</b>	Conocemos la historia de “Dos amigos inseparables”
13	<b>20/09/19</b>	Conocemos a “el pollito Pablito”
14	<b>23/09/19</b>	Conocemos la historia “El tesoro de rufo”
15	<b>25/09/19</b>	Conocemos la historia “Mis juguetes y yo”
16	<b>27/09/19</b>	Juguemos a dramatizar a “Santilin y sus amigos”
17	<b>30/09/19</b>	Juguemos a dramatizar a la “mariposa Josefina”
18	<b>02/10/19</b>	Juguemos a dramatizar a “el pollito Pablito”
19	<b>04/10/19</b>	Juguemos a dramatizar la historia “Mis juguetes y yo”
20	<b>07/10/19</b>	Juguemos a dramatizar la historia “El tesoro de Rufo

## DESARROLLO DEL TALLER N° 1

1. **DIMENSIÓN:** Creatividad
2. **INDICADOR:** Menciona posibles soluciones ante la dramatización.
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Conocemos la historia “El león que se hizo el muerto”
4. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
<b>INICIO</b>	<p>Saludo y bienvenida</p> <p>Se ubicará a los niños en semi círculo, recordaremos los acuerdos para poder iniciar la sesión.</p> <p>Se motivará a los niños presentando una caja sorpresa la cual contendrá títeres, se cantará la canción “vamos a ver”, invitaremos a un niño a sacar un títere, se les pregunta ¿Quién será? ¿Para qué habrá venido nuestro amigo títere?, luego se empezará a sacar los demás títeres y se pregunta ¿Qué podremos hacer con nuestros amigos títeres? ¿Para que habrán llegado?</p> <p>Se declara el tema a los niños conocemos la historia “El león que se hizo el muerto”</p>	Ficha de observación	Caja sorpresa Títeres
<b>DESARROLLO</b>	<p>Con la ayuda de un teatrín se presentará a los títeres para que así los niños reconozcan los personajes, luego se empezara a narrar la historia.</p> <p>Luego se preguntará a los niños ¿Qué paso con el león? ¿Por qué la zorra le gustaba llevarse la comida del zorro? ¿Qué hubieran hecho ustedes si alguien toma sus cosas sin permiso? ¿Ustedes hubieran compartido sus cosas?</p> <p>Con la ayuda de los niños se creará un final diferente para la historia.</p>		Teatrín Títeres
<b>CIERRE</b>	<p>Se preguntará a los niños ¿Qué aprendimos hoy? ¿El león al final de la historia aprendió a compartir? ¿La zorra aprendió a pedir las cosas?</p>		

## 5. ANEXOS

### EL LEÓN QUE SE HIZO EL MUERTO

Había una vez en un bosque muy lejano, donde vivía una zorra que se llamaba Lupita, que le gustaba estar durmiendo y jugando, pero lo que no le gustaba era ir a buscar su comida y le quitaba la comida a los demás animales que se encontraban con ella. La zorra lupita espera que todos los animales vayan al parque a jugar para aprovechar a quitarles su comida que habían guardado en sus casas.

La oveja Dora dijo ¿pero ¿qué podemos hacer? Si ella me pidiera que le invite mi comida yo le invitaría, pero no es justo que ella nos quite la comida sin pedirla.

El oso Rodolfo grito muy fuerte GRRR, GRRR, se me ocurre una idea hay que dejar mucha comida en un árbol y nos escondemos, entonces cuando ella se acerque para llevarse la comida ¡bummmm! la atrapamos.

Todos los animales reunieron mucha comida y la colocaron en un árbol, pero la zorra no llegaba, ellos se habían cansado de esperarla así que fueron a sus casas. Cuando ellos regresaron después de un rato, para su sorpresa ya no había nada ¡no puede ser! ¡ya no hay nada! Dijo la oveja. No poder ser esto posible dijeron todos los animales y así la zorra siempre hacía de las suyas. Un día el león Paco salió a conseguir comida y la guardo en su cueva, y la zorra aprovecho que el león salió para llevarse la comida. Cuando el león regreso no encontró nada de su comida y se enojó mucho ¿Quién se llevó mi comida?

¿Quién entro a mi cueva a llevarse todo lo que había conseguido? ¡lo atrapare y hare que me devuelva todo los que se llevó!

Y así pasaron los días y el león también ya estaba cansado que la zorra lleve su comida así que ideo un plan para atraparla.

Quiero atraparla para darle un buen escarmiento, pero es muy ágil y yo ya estoy viejo... ¿Algún consejo? Su querido colega el guepardo tuvo una idea que al león le pareció brillante.

– Yo creo que la única forma de conseguirlo es haciéndote el muerto. Te tumbas en la hierba en la entrada de la cueva y cuando la zorra entre a robar y pase por tu lado...

¡Zás!... ¡Sacas la zarpa y la enganchas por el rabo!

– ¡Es un plan genial, amigo mío! Me voy a casa a ponerlo en práctica ¡Gracias por tu ayuda! Siguiendo al pie de la letra la sugerencia del guepardo, el león se acostó en la entrada de su cueva y se puso panza arriba, muy quieta y tiesa, fingiendo ser un cadáver. Después esperó, esperó y esperó hasta que, por fin, por el rabillo del ojo, vio llegar a la zorra. Contuvo la respiración aguardando a que ella pasara casi rozándole para colarse en la cueva, la zorra paso y exclamo ¡el león está muerto! ¡aprovechare a llevarme toda su comida! Cuando la zorra estaba tomando la comida del león, este dio un salto ¡te atrape zorra! ¡con las manos en mi comida! ¡no te dejare ir!

La zorra se quedó quieta sin moverse... ¿qué creen que hizo la zorra cuando el león la atrapo queriendo llevarse su comida.

## DESARROLLO DEL TALLER N° 2

1. **DIMENSIÓN:** Creatividad
2. **INDICADOR:** Menciona posibles soluciones ante la dramatización.
3. **DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:** Conocemos la historia “hace frio en el bosque”
4. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
<b>INICIO</b>	<p>Saludo y bienvenida</p> <p>Se ubicará a los niños en semi círculo.</p> <p>Se motivará a los niños presentando una caja sorpresa, se cantará la canción ¿Qué será?, invitaremos a un niño a sacar un títere, se les pregunta ¿Quién será? ¿Para qué habrá venido nuestro amigo títere? ¿Qué podremos hacer con nuestros amigos títeres? ¿Para que habrán llegado?</p> <p>Se menciona a los niños que ellos han llegado para contarnos un cuento, pero para empezar debemos estar atentos y en silencio.</p> <p>Se declara el tema a los niños conocemos la historia “hace frio en el bosque”</p>	Ficha de observación	Caja sorpresa Títeres
<b>DESARROLLO</b>	<p>Con la ayuda de un teatrín se presentará a los títeres para que así los niños reconozcan los personajes, luego se empezara a narrar la historia.</p> <p>Luego se preguntará a los niños ¿Qué paso con los conejos? ¿Por qué derrumbaron la casa de los conejos? ¿Por qué papa conejo no quería ayudar a sus vecinos? ¿Ellos compartieron la comida que tenían?</p> <p>¿Qué hubiera pasado si papa conejo no quería ayudar a sus vecinos? ¿Qué hubiera pasado si papa conejo se comía toda la comida?</p> <p>Con la ayuda de los niños se creará un final diferente para la historia.</p>		Teatrín Títeres
<b>CIERRE</b>	<p>Se preguntará a los niños ¿Qué aprendimos hoy? ¿el papá conejo aprendió a compartir? ¿Todos los conejos ayudaron a sus amigos?</p>		



## 5. ANEXOS

En un bosque muy friolento vivían algunos animales, en un árbol muy grande. En uno de los árboles tenía su casa una familia de conejos, en otro árbol estaba la casa de la familia de los pajaritos, en otro árbol las ardillas.

Papá y mamá conejo habían juntado muchas ramitas suaves, plumas y pelos para armar un nido calentito para sus bebés, que nacerían en invierno.

Además, habían guardado tanta comida que podían pasar la temporada de frío como a ellos les gustaba: durmiendo abrazaditos hasta que llegara la primavera.

Un día, la nieve caía en suaves copos que parecían maripositas blancas danzando a la vez que se amontonaban sobre las ramas de los árboles y sobre el piso, y todo el bosque parecía un gran cucurucho de helado de crema en medio del silencio y la paz. ¡Brrrrmmm!

Y entonces, un horrible ruido despertó a los que hibernaban: ¡una máquina inmensa avanzaba destrozando las plantas, volteando los árboles y dejando sin casa y sin abrigo a los animalitos que despertaban aterrados y corrían hacia cualquier lado, tratando de salvar a sus hijitos!

Papá conejo abrió la puerta de su nido y vio el terror de sus vecinos. No quería que sus hijitos se asustaran, así que volvió a cerrar y se puso a roncar.

Sus ronquidos eran más fuertes que el tronar de la máquina y sus bebés no despertaron. Mamá coneja le preguntó, preocupada:

- ¿Qué pasa afuera?

- No te preocupes y sigue durmiendo, que nuestro árbol es el más grande y fuerte del bosque y no nos va a pasar nada, le contestó.

Pero Mamá coneja no podía quedarse tranquila sabiendo que sus vecinos tenían dificultades. Insistió

- Debemos ayudar a nuestros amigos: tenemos espacio y comida para compartir con los que más lo necesiten. ¿Para qué vamos a guardar tanto, mientras ellos pierden a sus familias por no tener nada?

Papá Conejo dejó de roncar; miró a sus hijitos durmiendo calentitos. Se paró en su cama de hojas y le dio un beso grande en la nariz a la dulce Mamá coneja y ¡corrió a ayudar a sus vecinos!

¿Qué habrá pasado? ¿El señor conejo lograría salvar a los animalitos? ¿Qué creen que hizo el señor conejo?

### DESARROLLO DEL TALLER N° 3

1. **DIMENSIÓN:** Creatividad
2. **INDICADOR:** Menciona posibles soluciones ante la dramatización.
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Conocemos la historia de “El conejo orejón”
4. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
<b>INICIO</b>	<p>Saludo y bienvenida</p> <p>Se ubicará a los niños en semi círculo</p> <p>Se motivará a los niños presentando una caja sorpresa la cual contendrá títeres, se cantará la canción ¿Qué será? ¿Qué sea lo que hay aquí? y se procederá a descubrir lo que contiene la caja, invitaremos a un niño a sacar un títere, se les pregunta ¿Quién será? ¿Para qué habrá venido nuestro amigo títere?,</p> <p>Se menciona a los niños que ellos han llegado para contarnos un cuento, pero para empezar debemos estar atentos y en silencio.</p> <p>Se declara el tema a los niños conocemos la historia de “el conejo orejón”</p>	Ficha de observación	Caja sorpresa Títeres
<b>DESARROLLO</b>	<p>Con la ayuda de un teatrín se presentará a los títeres para que así los niños reconozcan los personajes, luego se empezara a narrar la historia.</p> <p>Luego se preguntará a los niños ¿Qué paso el conejo Henry? ¿Por qué sus compañeros se burlaban del conejo Henry? ¿Qué le decían sus compañeros?</p> <p>¿A ustedes les gustaría que se burlen? ¿Cómo se sentirían? ¿Henry lloraba?</p> <p>Con la ayuda de los niños se creará un final diferente para la historia.</p>		Teatrín Títeres
<b>CIERRE</b>	<p>Se preguntará a los niños ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué paso con Henry? ¿sus compañeros siguieron burlándose de Henry?</p>		

## 5. ANEXOS

### HISTORIA DE “ELCONEJO OREJÓN”

Esta la historia de un conejo que siempre estaba triste, porque todos se burlaban de el por sus orejas que eran muy grandes.

Sus amigos le decían ¡conejo, conejo nos escuchas! ¡jajajaja!

Y él se sentía triste porque no entendía por qué se burlaban de él.

Cuando camina siempre se tropezaba por las orejas tan grandes que tenía y por eso ya no quería salir a pasear al jardín, sus hermanos les decían que se animara para salir a jugar, pero el muy triste respondía ¡estoy muy cansado! ¡otro día será!

Y así se pasó todos los días encerrado. Hasta que un día paso algo sorprendente. Salió de su casa a conseguir comida y se encontró con un hada mágica ¿Quién eres tú le dijo el conejo? Y el hada respondió ¡soy tu amiga, la hada perlita!

El conejo le dijo ¿pero ¿qué quieres por aquí? ¡porque me has venido a ver! ¡yo no sé jugar nada! Estas orejas grandotas no me dejan hacer nada.

El hada muy alegre le dijo ¡pero si tus orejas son muy lindas! ¡si tú quieres yo te puedo conceder un deseo!

Chicos ¿Qué creen que deseo el conejo? ¿el hada lo habrá ayudado?

## DESARROLLO DEL TALLER N° 4

1. **DIMENSIÓN:** Creatividad
2. **INDICADOR:** Menciona posibles soluciones ante la dramatización.
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Ayudemos a “Un conejo en la vía”
4. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
<b>INICIO</b>	<p>Saludo y bienvenida</p> <p>Se ubicará a los niños en semi círculo, recordaremos los acuerdos para poder iniciar la sesión.</p> <p>Se motivará a los niños presentando una caja sorpresa la cual contendrá títeres, se cantará la canción ¿Qué será? ¿Qué sea lo que hay aquí? y se procederá a descubrir lo que contiene la caja, invitaremos a un niño a sacar un títere, se les pregunta ¿Quién será? ¿Para qué habrá venido nuestro amigo títere?, luego se empezará a sacar los demás títeres y se pregunta ¿Qué podremos hacer con nuestros amigos títeres? ¿Para que habrán llegado?</p> <p>Se declara el tema a los niños conocemos la historia de “un conejo en la vía”</p>	Ficha de observación	Caja sorpresa Títeres
<b>DESARROLLO</b>	<p>Con la ayuda de un teatrín se presentará a los títeres para que así los niños reconozcan los personajes, luego se empezara a narrar la historia.</p> <p>Luego se preguntará a los niños ¿Qué le paso al conejo? ¿Qué hizo Daniel luego que el conejo fue atropellado? ¿Qué hicieron los padres por el conejo? ¿Ayudaron al conejo? ¿A dónde lo llevaron? ¿el conejo se salvó? ¿Qué hubiera pasado si dejaban al conejo tirado en la vía?</p> <p>Con la ayuda de los niños se creará un final diferente para la historia.</p>		Teatrín Títeres
<b>CIERRE</b>	<p>Se preguntará a los niños ¿Qué aprendimos hoy? ¿Quién atropello al conejo? ¿Logro salvarse el conejo? ¿Quiénes lo ayudaron?</p>		

## DESARROLLO DEL TALLER N° 5

1. **DIMENSIÓN:** Creatividad
2. **INDICADOR:** Menciona posibles soluciones ante la dramatización.
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Conocemos el cuento “La carrera de zapatillas”
4. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
<b>INICIO</b>	<p>Saludo y bienvenida</p> <p>Se ubicará a los niños en semi círculo, recordaremos los acuerdos para poder iniciar la sesión.</p> <p>Se motivará a los niños presentando una caja sorpresa la cual contendrá títeres, se cantará la canción ¿Qué será? ¿Qué sea lo que hay aquí? y se procederá a descubrir lo que contiene la caja, invitaremos a un niño a sacar un títere, se les pregunta ¿Quién será? ¿Para qué habrá venido nuestro amigo títere?, luego se empezará a sacar los demás títeres y se pregunta ¿Qué podremos hacer con nuestros amigos títeres? ¿Para que habrán llegado?</p> <p>Se declara el tema a los niños conocemos la historia de “la carrera de zapatillas”</p>	Ficha de observación	Caja sorpresa Títeres
<b>DESARROLLO</b>	<p>Con la ayuda de un teatrín se presentará a los títeres para que así los niños reconozcan los personajes, luego se empezara a narrar la historia.</p> <p>Luego se preguntará a los niños ¿Por qué la jirafa se burlaba de los demás animales? ¿Qué le paso a la jirafa? ¿Todos los animales se burlaron de la jirafa? ¿Qué le dejo el zorro? ¿La jirafa aprendió que no era bueno burlarse de los demás?</p> <p>Con la ayuda de los niños se creará un final diferente para la historia.</p>		Teatrín Títeres
<b>CIERRE</b>	<p>Se preguntará a los niños ¿Qué aprendimos hoy? ¿Por qué la jirafa se burlaba de todos los animales? ¿Quién la ayudo?</p>		

## 5. ANEXOS

### “LA CARRERA DE ZAPATILLAS”

Había llegado por fin el gran día. Todos los animales del bosque se levantaron temprano porque ¡era el día de la gran carrera de zapatillas! A las nueve ya estaban todos reunidos junto al lago.

También estaba la jirafa, la más alta y hermosa del bosque. Pero era tan presumida que no quería ser amiga de los demás animales.

La jirafa comenzó a burlarse de sus amigos:

Ja, ja, ja, ja, se reía de la tortuga que era tan bajita y lenta.

- Jo, jo, jo, jo, se reía del rinoceronte que era tan gordo.

- Je, je, je, je, se reía del elefante por su trompa tan larga.

Y entonces, llegó la hora de la largada.

El zorro llevaba unas zapatillas a rayas amarillas y rojas. La cebra, unas rosadas con moños muy grandes. El mono llevaba unas zapatillas verdes con lunares anaranjados.

La tortuga se puso unas zapatillas blancas como las nubes. Y cuando estaban a punto de comenzar la carrera, la jirafa se puso a llorar desesperada

Es que era tan alta, que ¡no podía atarse los cordones de sus zapatillas!

- Ahhh, ahhhh, ¡qué alguien me ayude! - gritó la jirafa.

Y todos los animales se quedaron mirándola. Pero el zorro fue a hablar con ella y le dijo:

- Tú te reías de los demás animales porque eran diferentes. Es cierto, todos somos diferentes, pero todos tenemos algo bueno y todos podemos ser amigos y ayudarnos cuando lo necesitamos.

Entonces la jirafa pidió perdón a todos por haberse reído de ellos. Y vinieron las hormigas, que rápidamente prepararon por sus zapatillas para atarle los cordones.

¿Qué creen que hizo la jirafa? Narremos el final de la historia.

## DESARROLLO DEL TALLER N° 6

1. **DIMENSIÓN:** Creatividad
2. **INDICADOR:** Menciona posibles soluciones ante la dramatización.
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Conocemos el cuento del “Oveja egoísta”
4. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
<b>INICIO</b>	<p>Saludo y bienvenida</p> <p>Se ubicará a los niños en semi círculo, recordaremos los acuerdos para poder iniciar la sesión.</p> <p>Se motivará a los niños presentando una caja sorpresa la cual contendrá títeres, se cantará la canción ¿Qué será? ¿Qué sea lo que hay aquí? y se procederá a descubrir lo que contiene la caja, invitaremos a un niño a sacar un títere, se les pregunta ¿Quién será? ¿Para qué habrá venido nuestro amigo títere?, luego se empezará a sacar los demás títeres y se pregunta ¿Qué podremos hacer con nuestros amigos títeres? ¿Para que habrán llegado?</p> <p>Se declara el tema a los niños conocemos la historia de “oveja egoísta”</p>	Ficha de observación	Caja sorpresa Títeres
<b>DESARROLLO</b>	<p>Con la ayuda de un teatrín se presentará a los títeres para que así los niños reconozcan los personajes, luego se empezara a narrar la historia.</p> <p>Luego se preguntará a los niños ¿Por qué la oveja no le gustaba compartir?</p> <p>¿Qué hicieron sus amigos? ¿Todos jugaban con la oveja?</p> <p>Con la ayuda de los niños se creará un final diferente para la historia.</p>		Teatrín Títeres
<b>CIERRE</b>	<p>Se preguntará a los niños ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué hizo la oveja al final?</p>		

## DESARROLLO DEL TALLER N° 7

1. **DIMENSION:** Creatividad
2. **INDICADOR:** Menciona posibles soluciones ante la dramatización.
3. **DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:** Conocemos el cuento “El príncipe y el juguetero”
4. **FECHA:**
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
<b>INICIO</b>	<p>Saludo y bienvenida</p> <p>Se ubicará a los niños en semi círculo, recordaremos los acuerdos para poder iniciar la sesión.</p> <p>Se motivará a los niños presentando una caja sorpresa la cual contendrá títeres, se cantará la canción ¿Qué será? ¿Qué sea lo que hay aquí? y se procederá a descubrir lo que contiene la caja, invitaremos a un niño a sacar un títere, se les pregunta ¿Quién será? ¿Para qué habrá venido nuestro amigo títere?, luego se empezará a sacar los demás títeres y se pregunta ¿Qué podremos hacer con nuestros amigos títeres? ¿Para que habrán llegado?</p> <p>Se declara el tema a los niños conocemos la historia de “el príncipe y el juguetero”</p>	Ficha de observación	Caja sorpresa Títeres
<b>DESARROLLO</b>	<p>Con la ayuda de un teatrín se presentará a los títeres para que así los niños reconozcan los personajes, luego se empezara a narrar la historia.</p> <p>Luego se preguntará a los niños ¿Por qué el príncipe quería todos los juguetes? ¿Por qué no le gustaba compartir? ¿Ustedes comparten sus juguetes? ¿Qué le paso al príncipe al final de la historia?</p> <p>Con la ayuda de los niños se creará un final diferente para la historia.</p>		Teatrín Títeres
<b>CIERRE</b>	<p>Se preguntará a los niños ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué aprendió el príncipe? ¿Prestaba sus juguetes a sus amigos?</p>		



## 6. ANEXOS

### “EL PRÍNCIPE Y EL JUGUETERO”

Había una vez un pequeño príncipe acostumbrado a tener cuanto quería. Tan caprichoso era que no permitía que nadie tuviera un juguete si no lo tenía él primero. Así que cualquier niño que quisiera un juguete nuevo en aquel país, tenía que comprarlo dos veces, para poder entregarle uno al príncipe.

Cierto día llegó a aquel país un misterioso juguetero, capaz de inventar los más maravillosos juguetes. Tanto le gustaron al príncipe sus creaciones, que le invitó a pasar todo un año en el castillo, prometiéndole grandes riquezas a su marcha, si a cambio creaba un juguete nuevo para él cada día. El juguetero sólo puso una condición:

Mis juguetes son especiales, y necesitan que su dueño juegue con ellos - dijo - ¿Podrás dedicar un ratito al día a cada uno?

¡Claro que sí! - respondió impaciente el pequeño príncipe- Lo haré encantado.

Y desde aquel momento el príncipe recibió todas las mañanas un nuevo juguete. Cada día parecía que no podría haber un juguete mejor, y cada día el juguetero entregaba uno que superaba todos los anteriores. El príncipe parecía feliz.

Pero la colección de juguetes iba creciendo, y al cabo de unas semanas, eran demasiados como para poder jugar con todos ellos cada día. Así que un día el príncipe apartó algunos juguetes, pensando que el juguetero no se daría cuenta.

Sin embargo, cuando al llegar la noche el niño se disponía a acostarse, los juguetes apartados formaron una fila frente él y uno a uno exigió su ratito diario de juego. Hasta bien pasada la medianoche, atendidos todos sus juguetes, no pudo el pequeño príncipe irse a dormir.

Al día siguiente, cansado por el esfuerzo, el príncipe durmió hasta muy tarde, pero en las pocas horas que le quedaban al día tuvo que descubrir un nuevo juguete y jugar un ratito con todos los demás. Nuevamente acabó tardísimo, y tan cansado que apenas podía dejar de bostezar.

Desde entonces cada día era aún un poquito peor que el anterior. El mismo tiempo, pero un juguete más. Agotado y adormilado, el príncipe apenas podía disfrutar del juego. Y

además, los juguetes estaban cada vez más enfadados y furiosos, pues el ratito que dedicaba a cada uno empezaba a ser ridículo.

En unas semanas ya no tenía tiempo más que para ir de juguete en juguete, comiendo mientras jugaba, hablando mientras jugaba, bañándose mientras jugaba, durmiendo mientras jugaba, cambiando constantemente de juego y juguete, como en una horrible pesadilla. Hasta que desde su ventana pudo ver un par de niños que pasaban el tiempo junto al palacio, entretenidos con una piedra.

Hummm, ¡tengo una idea! - se dijo, y los mandó llamar. Estos se presentaron resignados, preguntándose si les obligaría a entregar su piedra, como tantas veces les había tocado hacer con sus otros juguetes.

Pero no quería la piedra. Sorprendentemente, el príncipe sólo quería que jugaran con él y compartieran sus juguetes. Y al terminar, además, les dejó llevarse aquellos que más les habían gustado.

Aquella idea funcionó. El príncipe pudo divertirse de nuevo teniendo menos juguetes de los que ocuparse y, lo que era aún mejor, nuevos amigos con los que divertirse. Así que desde entonces hizo lo mismo cada día, invitando a más niños al palacio y repartiendo con ellos sus juguetes

## DESARROLLO DEL TALLER N° 8

1. **DIMENSIÓN:** Creatividad
2. **INDICADOR:** Menciona posibles soluciones ante la dramatización.
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Conocemos la historia “No es justo”
4. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
<b>INICIO</b>	<p>Saludo y bienvenida</p> <p>Se ubicará a los niños en semi círculo, recordaremos los acuerdos para poder iniciar la sesión.</p> <p>Se motivará a los niños presentando una caja sorpresa la cual contendrá títeres, se cantará la canción ¿Qué será? ¿Qué sea lo que hay aquí? y se procederá a descubrir lo que contiene la caja, invitaremos a un niño a sacar un títere, se les pregunta ¿Quién será? ¿Para qué habrá venido nuestro amigo títere?, luego se empezará a sacar los demás títeres y se pregunta ¿Qué podremos hacer con nuestros amigos títeres? ¿Para que habrán llegado?</p> <p>Se menciona a los niños que ellos han llegado para contarnos un cuento, pero para empezar debemos estar atentos y en silencio.</p> <p>Se declara el tema a los niños conocemos la historia “no es justo”</p>	Ficha de observación	Caja sorpresa Títeres
<b>DESARROLLO</b>	<p>Con la ayuda de un teatrín se presentará a los títeres para que así los niños reconozcan los personajes, luego se empezara a narrar la historia.</p> <p>Luego se preguntará a los niños ¿Por qué Ana siempre decía “no es justo”? ¿Por qué quería más juguetes? ¿Sus papás siempre le compraban todo?</p> <p>Con la ayuda de los niños se creará un final diferente para la historia.</p>		Teatrín Títeres
<b>CIERRE</b>	<p>Se preguntará a los niños ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué aprendió Ana? ¿Compartía sus juguetes con sus amigos?</p>		

## 5. ANEXOS

### HISTORIA “NO ES JUSTO”

Ana siempre decía lo mismo cuando sus padres no le compraban algo que quería.

- ¡No es justo, no es justo, no es justo! - gritaba mientras pataleaba - ¡Tengo pocos juguetes, no es justo! chillaba siguiendo a su madre por toda la casa.

Era una niña tan caprichosa que sus abuelos nunca sabían qué regalarle por su cumpleaños. Y, además, se cansaba muy pronto de sus juguetes nuevos.

Un día en el cole su amiga Leire llegó muy triste. ¿Qué te pasa?, le preguntó Ana.

- Que mañana es el cumpleaños de mi hermano y mis papás dicen que no tienen dinero para comprarle un regalo. No es justo...

Ana pensó entonces en todas las veces que había llorado diciendo eso mismo. Así que llegó a su casa y después de merendar le preguntó a su madre si podía invitar a Leire y a su hermano a jugar ese fin de semana.

Ese sábado los tres niños jugaron juntos con los juguetes de Ana. Y al sábado siguiente también. Y al otro y al otro.... Ana estaba tan contenta jugando con sus amigos que ya no necesitaba que sus padres le compraran tantas cosas. Se le pasaba el tiempo volando y siempre quería que fuese sábado para que Leire y su hermano vinieran a su casa a jugar.

Un fin de semana, los padres de Ana se tuvieron que ir de viaje así que Ana fue a casa de Leire y su hermano a jugar. Ana vio que allí tenían pocas cosas y que las pocas que tenían estaban muy gastadas, como la ropa que llevaba Leire al cole. Los niños jugaron durante horas hasta que llegó la hora de que Ana se marchase.

No es justo, esa misma noche al contarle a su madre lo que habían estado haciendo, Ana empezó a entender lo que era la justicia.

- Sabes mami, lo que no es justo es que Leire y su hermano tengan los juguetes viejos y la ropa estropeada. Ojalá todos tuviéramos lo mismo y todos los niños pudieran ser felices.

Poco a poco, Ana fue entendiendo que se había equivocado diciendo tantas veces eso de "no es justo" porque había cosas mucho más importantes en la vida que tener juguetes nuevos por todas partes.

## DESARROLLO DEL TALLER N° 9

1. **DIMENSIÓN:** Expresión corporal
2. **INDICADOR:** Realiza los movimientos del personaje que más les gusto
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Conozcamos la historia del “sapo egoísta”
4. **FECHA:**
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
<b>INICIO</b>	<p>Saludo y bienvenida</p> <p>Se ubicará a los niños en semi círculo, recordaremos los acuerdos para poder iniciar la sesión.</p> <p>Se motivará a los niños presentando una caja sorpresa la cual contendrá títeres, se cantará la canción ¿Qué será? ¿Qué sea lo que hay aquí? y se procederá a descubrir lo que contiene la caja, invitaremos a un niño a sacar un títere, se les pregunta ¿Quién será? ¿Para qué habrá venido nuestro amigo títere?, luego se empezará a sacar los demás títeres y se pregunta ¿Qué podremos hacer con nuestros amigos títeres? ¿Para que habrán llegado?</p> <p>Se declara el tema a los niños conocemos la historia de “el príncipe y el juguetero”</p>	Ficha de observación	Caja sorpresa Títeres
<b>DESARROLLO</b>	<p>Con la ayuda de un teatrín se presentará a los títeres para que así los niños reconozcan los personajes, luego se empezara a narrar la historia.</p> <p>Luego se preguntará a los niños ¿Por qué el sapo no le gustaba compartir su agua? ¿Por qué desapareció su charco de agua del sapo?</p> <p>Invitamos a los niños a imitar los movimientos de los animales de la historia que más les gusto.</p>		Teatrín Títeres
<b>CIERRE</b>	<p>Se preguntará a los niños ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué pasó con el sapo? ¿Dónde estaba su charco de agua?</p>		

## DESARROLLO DEL TALLER N° 10

1. **DIMENSIÓN:** Comunicación
2. **INDICADOR:** Expresa mediante el lenguaje gestual
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Conozcamos la historia de “Santilin y sus amigos”
4. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
<b>INICIO</b>	<p>Saludo y bienvenida</p> <p>Se ubicará a los niños en semi círculo, recordaremos los acuerdos para poder iniciar la sesión.</p> <p>Se motivará a los niños presentando una caja sorpresa la cual contendrá títeres, se cantará la canción ¿Qué será? ¿Qué sea lo que hay aquí? y se procederá a descubrir lo que contiene la caja, invitaremos a un niño a sacar un títere, se les pregunta ¿Quién será? ¿Para qué habrá venido nuestro amigo títere?, luego se empezará a sacar los demás títeres y se pregunta ¿Qué podremos hacer con nuestros amigos títeres? ¿Para que habrán llegado?</p> <p>Se declara el tema a los niños conocemos la historia de “Saltin y sus amigos”</p>	Ficha de observación	Caja sorpresa Títeres
<b>DESARROLLO</b>	<p>Con la ayuda de un teatrín se presentará a los títeres para que así los niños reconozcan los personajes, luego se empezara a narrar la historia.</p> <p>Luego se preguntará a los niños ¿Qué le gustaba hacer a Saltin? ¿Qué hizo Saltin para ayudar a su amigo el ratón? ¿Al final el ratón jugo con todos sus amigos?</p> <p>Los niños mediante movimientos y gestos expresaran como se sentían los personajes del cuento, si Saltin estaba contento o si el ratón se puso triste.</p>		<b>Teatrín</b> <b>Títeres</b>
<b>CIERRE</b>	<p>Se preguntará a los niños ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo expresamos los sentimientos de los personajes? ¿Saltin pudo ayudar a su amigo?</p>		

## 5. ANEXOS

### SALTIN Y SUS AMIGOS

Había una vez en un bosque muy hermoso, un conejo llamado Saltin, él era muy bueno y respetuoso. Todos lo quieren mucho, y sus amiguitos disfrutaban jugando con él porque es muy divertido.

Le gusta dar largos paseos con su compañero, el perro Shadol. Después de la merienda se reúnen y emprenden una larga caminata charlando y saludando a todos sus amigos del bosque y a las mariposas que revolotean coquetas mostrando sus lindos colores.

Siempre está atento a los juegos de los otros animalitos. Con mucha paciencia trata de enseñarles que pueden entretenerse sin dañar las plantas, sin pisotear el césped, sin destruir lo hermoso que la naturaleza nos regala.

Un domingo llegaron vecinos nuevos. Saltin se apresuró a darles la bienvenida y enseguida invitó a jugar al ratón más pequeño.

Lo aceptaron contentos hasta que la ardilla, llorando, advierte:

- ¡Ay, cuidado, no se acerquen, le gusta morder!

El ratón pidió disculpas y triste regresó a su casa. Los demás se quedaron afligidos, menos saltin, que estaba seguro de encontrar una solución.

Pensó y pensó, hasta que dijo:

- ¡tengo una solución!

- Esperen, ya vuelvo. saltin regresó con el sombrero de su papá y llamó al ratón.

Le colocaron el sombrero sobre el lomo y, de esta forma tan sencilla, taparon las púas para que no los pinchara y así pudieran compartir los juegos.

Tan contentos estaban que, tomados de las manos, formaron una gran ronda y cantaron felices.

## DESARROLLO DEL TALLER N° 11

1. **DIMENSIÓN:** Comunicación
2. **INDICADOR:** Expresa mediante el lenguaje gestual
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Conozcamos a la “Mariposa Josefina”
4. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Saludo y bienvenida</p> <p>Se ubicará a los niños en semi círculo, recordaremos los acuerdos para poder iniciar la sesión.</p> <p>Se motivará a los niños presentando una caja sorpresa la cual contendrá títeres, se cantará la canción ¿Qué será? ¿Qué sea lo que hay aquí? y se procederá a descubrir lo que contiene la caja, invitaremos a un niño a sacar un títere, se les pregunta ¿Quién será? ¿Para qué habrá venido nuestro amigo títere?, luego se empezará a sacar los demás títeres y se pregunta ¿Qué podremos hacer con nuestros amigos títeres? ¿Para que habrán llegado?</p> <p>Se declara el tema a los niños conocemos la historia de la “Mariposa Josefina”</p>	Ficha de observación	Caja sorpresa Títeres
DESARROLLO	<p>Con la ayuda de un teatrín se presentará a los títeres para que así los niños reconozcan los personajes, luego se empezara a narrar la historia.</p> <p>Luego se preguntará a los niños ¿Por qué estaba triste josefina? ¿Por qué nadie quería jugar con ella?</p> <p>Los niños mediante movimientos y gestos expresaran como se sentían los personajes del cuento, como es que se sentía Josefina cuando iba a visitar a sus amigos para jugar.</p>		Teatrín Títeres
CIERRE	<p>Se preguntará a los niños ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo expresamos los sentimientos de los personajes? ¿Josefina logró estar contenta y todos jugaron con ella?</p>		



## DESARROLLO DEL TALLER N° 12

1. **DIMENSIÓN:** Comunicación
2. **INDICADOR:** Expresa mediante el lenguaje gestual
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Conocemos la historia de “dos amigos inseparables”
4. **FECHA:**
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
<b>INICIO</b>	<p>Saludo y bienvenida</p> <p>Se ubicará a los niños en semi círculo, recordaremos los acuerdos para poder iniciar la sesión.</p> <p>Se motivará a los niños presentando una caja sorpresa la cual contendrá títeres, se cantará la canción ¿Qué será? ¿Qué sea lo que hay aquí? y se procederá a descubrir lo que contiene la caja, invitaremos a un niño a sacar un títere, se les pregunta ¿Quién será? ¿Para qué habrá venido nuestro amigo títere?, luego se empezará a sacar los demás títeres y se pregunta ¿Qué podremos hacer con nuestros amigos títeres? ¿Para que habrán llegado?</p> <p>Se menciona a los niños que ellos han llegado para contarnos un cuento, pero para empezar debemos estar atentos y en silencio. Se declara el tema a los niños conocemos la historia de “dos amigos inseparables”</p>	Ficha de observación	Caja sorpresa Títeres
<b>DESARROLLO</b>	<p>Con la ayuda de un teatrín se presentará a los títeres para que así los niños reconozcan los personajes, luego se empezara a narrar la historia.</p> <p>Luego se preguntará a los niños ¿el oso y el zorro eran grandes amigos? ¿Les gustaba pelear?</p> <p>Los niños mediante movimientos y gestos expresaran como se sentían los personajes del cuento.</p>		Teatrín Títeres
<b>CIERRE</b>	<p>Se preguntará a los niños ¿Qué aprendimos hoy? ¿El oso y el zorro jugaban juntos? ¿Qué paso cuando el zorro golpeo al oso?</p>		

## 6. ANEXOS

### “DOS AMIGOS INSEPARABLES”

Es un lugar maravilloso. Me encanta despertar y oír cantar a los pájaros, dijo Peter. A mí, me fascina oler el perfume de las flores y que el viento me sople en la cara, aseguró Lowin. Así iniciaban todas las mañanas de primavera para el oso Lowin y el zorro Peter. Ambos se tendían sobre el abundante pasto verde a descubrir las formas divertidas que se hacen con las nubes.

Desde muy pequeños, Lowin y Peter son amigos. Se conocieron en un soleado y colorido día de primavera. El astuto Peter cazaba insectos entre las flores, mientras que Lowin comía plantas muy cerca de donde se encontraba el zorro.

De repente, Peter descubrió una mariposa y estaba decidido a atraparla. Se colocó en posición de ataque y cuando saltó para agarrarla, chocó con Lowin

- Auchhhhh, ¿Qué haces?, me lastimaste - dijo el oso

- Disculpa, no era mi intención, intentaba capturar una mariposa, pero la muy astuta se me escapó - contestó Peter.

- Ahhhhhh, bueno no hay problema. Me llamo Lowin y ¿tú cómo te llamas? Peter, pero ¿Vives en esta montaña? Nunca te había visto...

De esta manera, se inició una larga conversación entre estos dos cachorros, y desde entonces, son los mejores amigos que se conoce por la montaña de Pando. Ahora son unos inquietos adolescentes en busca de las más divertidas aventuras. Un día de primavera, Peter le propuso a Lowin iniciar una aventura en los gallineros del granjero Jorge. A Peter le encantaba asustar a las gallinas.

- Está bien, acepto, - dijo el oso-, pero con una condición. ¿Cuál? - Preguntó el zorro.

- Después de jugar nos vamos a la laguna a darnos un refrescante baño.

- Yo soy más pequeño y delgado, voy a entrar cuidadosamente al lugar donde las gallinas duermen. Y tú, como eres más grande, te quedarás afuera esperando que las gallinas salgan. Justo en ese momento, empezamos a correatarlas por toda la granja, dijo el zorro. El oso asintió y de inmediato pusieron su plan en marcha.

A la cuenta de tres, tanto Peter como Lowin se pusieron en acción. Al cabo de unos segundos, empezaron a salir las gallinas. Mientras tanto, afuera del gallinero se encontraba Lowin, esperando para correr detrás de las pequeñas aves. Al cabo de unos segundos, el zorro y el oso se encontraban corriendo de un lado a otro, cuidándose de no dejar escapar a ninguna gallina.

Casi cumplieron su misión, cuando repentinamente los sorprendió el granjero Jorge. Jorge, un señor gordo, alto y un poco gruñón, se montó en su tractor y comenzó a correatar a Peter y a Lowin por toda la colina. El zorro y el oso casi se dan por vencidos, pero después de tanto correr, encontraron un escondite. Allí, estuvieron unos minutos. Cuando se aseguraron que Jorge se había marchado, salieron.

- Peter, siempre tus ideas terminan metiéndonos en problemas. Pasamos un buen susto. Sí, sí, ya lo sé. Pero fue divertido, admítelo.

## DESARROLLO DEL TALLER N° 13

1. **DIMENSIÓN:** Comunicación
2. **INDICADOR:** Expresa mediante el lenguaje gestual
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Conocemos a “el pollito Pablito”
4. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
<b>INICIO</b>	<p>Saludo y bienvenida</p> <p>Se ubicará a los niños en semi círculo, recordaremos los acuerdos para poder iniciar la sesión.</p> <p>Se motivará a los niños presentando una caja sorpresa la cual contendrá títeres, se cantará la canción ¿Qué será? ¿Qué sea lo que hay aquí? y se procederá a descubrir lo que contiene la caja, invitaremos a un niño a sacar un títere, se les pregunta ¿Quién será? ¿Para qué habrá venido nuestro amigo títere?, luego se empezará a sacar los demás títeres y se pregunta ¿Qué podremos hacer con nuestros amigos títeres? ¿Para que habrán llegado?</p> <p>Se menciona a los niños que ellos han llegado para contarnos un cuento, pero para empezar debemos estar atentos y en silencio.</p> <p>Se declara el tema a los niños conocemos la historia de “el pollito Pablito”</p>	Ficha de observación	Caja sorpresa Títeres
<b>DESARROLLO</b>	<p>Con la ayuda de un teatrín se presentará a los títeres para que así los niños reconozcan los personajes, luego se empezara a narrar la historia.</p> <p>Luego se preguntará a los niños ¿la oveja ayudo a Pablito?</p> <p>Los niños mediante movimientos y gestos expresaran como se sentían los personajes del cuento.</p>		Teatrín Títeres
<b>CIERRE</b>	<p>Se preguntará a los niños ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué le paso a Pablito? ¿Quién lo ayudo?</p>		

## DESARROLLO DEL TALLER N° 14

1. **DIMENSIÓN:** Comunicación
2. **INDICADOR:** Expresa mediante el lenguaje gestual
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Conocemos la historia “el tesoro de Rufo”
4. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
<b>INICIO</b>	<p>Saludo y bienvenida</p> <p>Se ubicará a los niños en semi círculo, recordaremos los acuerdos para poder iniciar la sesión.</p> <p>Se motivará a los niños presentando una caja sorpresa la cual contendrá títeres, se cantará la canción ¿Qué será? ¿Qué sea lo que hay aquí? y se procederá a descubrir lo que contiene la caja, invitaremos a un niño a sacar un títere, se les pregunta ¿Quién será? ¿Para qué habrá venido nuestro amigo títere?, luego se empezará a sacar los demás títeres y se pregunta ¿Qué podremos hacer con nuestros amigos títeres? ¿Para que habrán llegado?</p> <p>Se menciona a los niños que ellos han llegado para contarnos un cuento, pero para empezar debemos estar atentos y en silencio.</p> <p>Se declara el tema a los niños conocemos la historia de “el tesoro de Rufo”</p>	Ficha de observación	Caja sorpresa Títeres
<b>DESARROLLO</b>	<p>Con la ayuda de un teatrín se presentará a los títeres para que así los niños reconozcan los personajes, luego se empezara a narrar la historia.</p> <p>Luego se preguntará a los niños ¿Qué hacía Rufo todos los días? ¿Dónde le gustaba esconder sus huesos?</p> <p>Los niños mediante movimientos y gestos expresaran como se sentían o como se movían los personajes del cuento.</p>		Teatrín Títeres
<b>CIERRE</b>	<p>Se preguntará a los niños ¿Qué aprendimos hoy? ¿el oso y el zorro jugaban juntos? ¿Qué paso cuando el zorro golpeo al oso?</p>		

## 5. ANEXOS

### “EL TESORO DE RUFO”

Rufo era el perro más curioso del pueblo. Si había un hueco, ahí iba a meter el hocico. Si a alguien se le caía algo del bolsillo, era el primero en ir a olisquear y, si se encontraba una ventana abierta, siempre hacía lo posible por colarse por ella. Esa última afición fue precisamente la que le llevó a vivir esta extraordinaria aventura.

Un día, ya al atardecer, Rufo estaba entretenido mordisqueando un hueso. Se lo había dado el carnicero, que era muy generoso y siempre guardaba las sobras para él. Como Rufo no tenía dueño, lo agradecía mucho porque había días en los que era muy complicado encontrar algo que comer. Mientras se entretenía con el hueso, llegó hasta su nariz un aroma delicioso. Al momento, levantó el hocico y trató de descubrir de qué se trataba. Como no pudo, decidió ir a investigar. Antes, escondió bien su hueso en una esquina del parque, justo en la zona de los álamos que decoraban el paseo principal.

A medida que se acercaba al olor, este se sentía de forma más clara. Al final, caminando y caminando, Rufo llegó hasta un edificio en ruinas. La fachada estaba desconchada y las ventanas y puertas rotas. La pared estaba llena de musgo y enredaderas.

Como Rufo era un perro muy curioso, lo primero que se le pasó por la cabeza fue entrar a fisgonear. Dio un par de vueltas al edificio hasta encontrar un hueco no demasiado alto. Al final, encontró una ventana que no estaba muy rota y que, por lo tanto, no parecía muy peligrosa. En el primer salto Rufo falló y cayó de bruces contra el suelo. Al segundo intento el perro cogió mucho impulso y, de un brinco, logró colarse en aquella casa abandonada.

Una vez dentro, Rufo puso todos sus sentidos en alerta para descubrir la procedencia de aquel aroma misterioso. Recorrió todas las habitaciones de la casa. De norte a sur y de este a oeste. Pasada media hora Rufo se dio cuenta de que tenía hambre y de que su hueso le esperaba enterrado en el parque. Así que se dispuso a dar media vuelta.

El tesoro de Rufo cuando estaba ya casi en la salida sintió el olor de forma mucho más intensa. De un salto, Rufo fue hacia atrás y, al llegar a una de las habitaciones, se paró de golpe. Ante sus ojos, había una sala repleta de huesos, chuletas, jamón york y golosinas de perro. Montañas y montañas de toda su comida favorita, la que le daba el carnicero y otra gente del pueblo. Todo aquello apareció de la nada porque esa casa estaba abandonada desde hacía años.

## DESARROLLO DEL TALLER N° 15

1. **DIMENSIÓN:** Comunicación
2. **INDICADOR:** Expresa mediante el lenguaje gestual
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Conocemos la historia “Mis juguetes y yo”
4. **FECHA:**
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
<b>INICIO</b>	<p>Saludo y bienvenida</p> <p>Se ubicará a los niños en semi círculo, recordaremos los acuerdos para poder iniciar la sesión.</p> <p>Se motivará a los niños presentando una caja sorpresa la cual contendrá títeres, se cantará la canción ¿Qué será? ¿Qué sea lo que hay aquí? y se procederá a descubrir lo que contiene la caja, invitaremos a un niño a sacar un títere, se les pregunta ¿Quién será? ¿Para qué habrá venido nuestro amigo títere?, luego se empezará a sacar los demás títeres y se pregunta ¿Qué podremos hacer con nuestros amigos títeres? ¿Para que habrán llegado?</p> <p>Se menciona a los niños que ellos han llegado para contarnos un cuento, pero para empezar debemos estar atentos y en silencio.</p> <p>Se declara el tema a los niños conocemos la historia de “Mis juguetes y yo”</p>	Ficha de observación	Caja sorpresa Títeres
<b>DESARROLLO</b>	<p>Con la ayuda de un teatrín se presentará a los títeres para que así los niños reconozcan los personajes, luego se empezara a narrar la historia.</p> <p>Luego se preguntará a los niños ¿Qué paso con Alejandro? ¿por qué nadie quería jugar con él?</p> <p>Los niños mediante movimientos y gestos expresaran como se sentían los personajes del cuento.</p>		Teatrín Títeres
<b>CIERRE</b>	<p>Se preguntará a los niños ¿Qué aprendimos hoy? ¿Alejandro que aprendió? ¿Cuándo iba al parque compartía los juguetes?</p>		

## DESARROLLO DEL TALLER N° 16

1. **DIMENSIÓN:** Representación
2. **INDICADOR:** Por medio de los títeres
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Juguemos a dramatizar a Santilin y sus amigos.
4. **FECHA:**
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
<b>INICIO</b>	<p>Saludo y bienvenida</p> <p>Se ubicará a los niños en semi círculo, recordaremos los acuerdos para poder iniciar la sesión.</p> <p>Se motivará a los niños presentando una caja sorpresa la cual contendrá títeres, se cantará la canción ¿Qué será? ¿Qué sea lo que hay aquí? y se procederá a descubrir lo que contiene la caja, invitaremos a un niño a sacar un títere, se les pregunta ¿Quién será? ¿para qué habrá venido nuestro amigo títere?, luego se empezará a sacar los demás títeres y se pregunta</p> <p>Recuerdan a nuestros amigos, se colocarán los títeres en una caja con un orificio en la parte superior para que ellos puedan tomar un títere. Se declara el tema a los niños Juguemos a dramatizar a Santilin y sus amigos.</p>	Ficha de observación	Caja sorpresa Títeres
<b>DESARROLLO</b>	<p>Pero antes se leerá a los niños la historia para que recuerden como era cada personaje.</p> <p>Con la ayuda de un teatrín los niños dramatizarán el cuento, con la ayuda de la docente ellos irán expresando lo que aprendieron de cada personaje que les toco.</p> <p>Los demás niños tomaran asiento y escucharan atentos los que sus amigos le contaran</p>		Teatrín Títeres
<b>CIERRE</b>	<p>Se preguntará a los niños ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se sintieron dramatizando con los títeres?</p>		

## 6. ANEXO

### SALTIN Y SUS AMIGOS

Había una vez en un bosque muy hermoso, un conejo llamado Saltin, él era muy bueno y respetuoso. Todos lo quieren mucho, y sus amiguitos disfrutaban jugando con él porque es muy divertido.

Le gusta dar largos paseos con su compañero, el perro Shadol. Después de la merienda se reúnen y emprenden una larga caminata charlando y saludando a todos sus amigos del bosque y a las mariposas que revolotean coquetas mostrando sus lindos colores.

Siempre está atento a los juegos de los otros animalitos. Con mucha paciencia trata de enseñarles que pueden entretenerse sin dañar las plantas, sin pisotear el césped, sin destruir lo hermoso que la naturaleza nos regala.

Un domingo llegaron vecinos nuevos. Saltin se apresuró a darles la bienvenida y enseguida invitó a jugar al ratón más pequeño.

Lo aceptaron contentos hasta que la ardilla, llorando, advierte:

- ¡Ay, cuidado, no se acerquen, le gusta morder!

El ratón pidió disculpas y triste regresó a su casa. Los demás se quedaron afligidos, menos saltin, que estaba seguro de encontrar una solución.

Pensó y pensó, hasta que dijo:

- ¡tengo una solución!

- Esperen, ya vuelvo. saltin regresó con el sombrero de su papá y llamó al ratón.

Le colocaron el sombrero sobre el lomo y, de esta forma tan sencilla, taparon las púas para que no los pinchara y así pudieran compartir los juegos.

Tan contentos estaban que, tomados de las manos, formaron una gran ronda y cantaron felices.

Colorín colorado saltin y sus amigos, contentos saltaron.



## DESARROLLO DEL TALLER N° 17

1. **DIMENSIÓN:** Representación
2. **INDICADOR:** Por medio de los títeres
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Juguemos a dramatizar a la “mariposa Josefina”
4. **FECHA:**
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
<b>INICIO</b>	<p>Saludo y bienvenida</p> <p>Se ubicará a los niños en semi círculo, recordaremos los acuerdos para poder iniciar la sesión.</p> <p>Se motivará a los niños presentando una caja sorpresa la cual contendrá títeres, se cantará la canción ¿Qué será? ¿Qué sea lo que hay aquí? y se procederá a descubrir lo que contiene la caja, invitaremos a un niño a sacar un títere, se les pregunta ¿Quién será? ¿para qué habrá venido nuestro amigo títere?, luego se empezará a sacar los demás títeres y se pregunta</p> <p>Recuerdan a nuestros amigos, se colocarán los títeres en una caja con un orificio en la parte superior para que ellos puedan tomar un títere. Se declara el tema a los niños Juguemos a dramatizar a la “Mariposa Josefina”.</p>	Ficha de observación	Caja sorpresa Títeres
<b>DESARROLLO</b>	<p>Pero antes se leerá a los niños la historia para que recuerden como era cada personaje.</p> <p>Con la ayuda de un teatrín los niños dramatizarán el cuento, con la ayuda de la docente ellos irán expresando lo que aprendieron de cada personaje que les toco.</p> <p>Los demás niños tomaran asiento y escucharan atentos los que sus amigos le contaran</p>		Teatrín Títeres
<b>CIERRE</b>	<p>Se preguntará a los niños ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se sintieron dramatizando con los títeres?</p>		

## DESARROLLO DEL TALLER N° 18

1. **DIMENSIÓN:** Representación
2. **INDICADOR:** Por medio de los títeres
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Juguemos a dramatizar a “el pollito Pablito”
4. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
<b>INICIO</b>	<p>Saludo y bienvenida</p> <p>Se ubicará a los niños en semi círculo, recordaremos los acuerdos para poder iniciar la sesión.</p> <p>Se motivará a los niños presentando una caja sorpresa la cual contendrá títeres, se cantará la canción ¿Qué será? ¿Qué sea lo que hay aquí? y se procederá a descubrir lo que contiene la caja, invitaremos a un niño a sacar un títere, se les pregunta ¿Quién será? ¿para qué habrá venido nuestro amigo títere?, luego se empezará a sacar los demás títeres y se pregunta Recuerdan a nuestros amigos, se colocarán los títeres en una caja con un orificio en la parte superior para que ellos puedan tomar un títere. Se declara el tema a los niños Juguemos a dramatizar a “Uga la tortuga”</p>	Ficha de observación	Caja sorpresa Títeres
<b>DESARROLLO</b>	<p>Pero antes se leerá a los niños la historia para que recuerden como era cada personaje.</p> <p>Con la ayuda de un teatrín los niños dramatizarán el cuento, con la ayuda de la docente ellos irán expresando lo que aprendieron de cada personaje que les toco.</p> <p>Los demás niños tomaran asiento y escucharan atentos los que sus amigos le contaran</p>		Teatrín Títeres
<b>CIERRE</b>	<p>Se preguntará a los niños ¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Cómo se sintieron dramatizando con los títeres?</p>		

## DESARROLLO DEL TALLER N° 19

1. **DIMENSIÓN:** Representación
2. **INDICADOR:** Por medio de los títeres
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Juguemos a dramatizar la historia “mis juguetes y yo”
4. **FECHA:**
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
<b>INICIO</b>	<p>Saludo y bienvenida</p> <p>Se ubicará a los niños en semi círculo, recordaremos los acuerdos para poder iniciar la sesión.</p> <p>Se motivará a los niños presentando una caja sorpresa la cual contendrá títeres, se cantará la canción ¿Qué será? ¿Qué sea lo que hay aquí? y se procederá a descubrir lo que contiene la caja, invitaremos a un niño a sacar un títere, se les pregunta ¿Quién será? ¿para qué habrá venido nuestro amigo títere?, luego se empezará a sacar los demás títeres y se pregunta</p> <p>Recuerdan a nuestros amigos, se colocarán los títeres en una caja con un orificio en la parte superior para que ellos puedan tomar un títere. Se declara el tema a los niños Juguemos a dramatizar a “mis juguetes y yo”</p>	Ficha de observación	Caja sorpresa Títeres
<b>DESARROLLO</b>	<p>Pero antes se leerá a los niños la historia para que recuerden como era cada personaje.</p> <p>Con la ayuda de un teatrín los niños dramatizarán el cuento, con la ayuda de la docente ellos irán expresando lo que aprendieron de cada personaje que les toco.</p> <p>Los demás niños tomaran asiento y escucharan atentos los que sus amigos le contaran</p>		Teatrín Títeres
<b>CIERRE</b>	Se preguntará a los niños ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se sintieron dramatizando con los títeres?		

## DESARROLLO DEL TALLER N° 20

1. **DIMENSIÓN:** Representación
2. **INDICADOR:** Por medio de los títeres
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Juguemos a dramatizar la historia “el tesoro de Rufo”
4. **FECHA:**
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
<b>INICIO</b>	<p>Saludo y bienvenida</p> <p>Se ubicará a los niños en semi círculo, recordaremos los acuerdos para poder iniciar la sesión.</p> <p>Se motivará a los niños presentando una caja sorpresa la cual contendrá títeres, se cantará la canción ¿Qué será? ¿Qué sea lo que hay aquí? y se procederá a descubrir lo que contiene la caja, invitaremos a un niño a sacar un títere, se les pregunta ¿Quién será? ¿para qué habrá venido nuestro amigo títere?, luego se empezará a sacar los demás títeres y se pregunta</p> <p>Recuerdan a nuestros amigos, se colocarán los títeres en una caja con un orificio en la parte superior para que ellos puedan tomar un títere. Se declara el tema a los niños</p> <p>Juguemos a dramatizar a “el tesoro de Rufo”</p>	Ficha de observación	Caja sorpresa Títeres
<b>DESARROLLO</b>	<p>Pero antes se leerá a los niños la historia para que recuerden como era cada personaje.</p> <p>Con la ayuda de un teatrín los niños dramatizarán el cuento, con la ayuda de la docente ellos irán expresando lo que aprendieron de cada personaje que les toco.</p> <p>Los demás niños tomaran asiento y escucharan atentos los que sus amigos le contaran</p>		Teatrín Títeres
<b>CIERRE</b>	<p>Se preguntará a los niños ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se sintieron dramatizando con los títeres?</p>		

## REFERENCIAS

- Acaro. (2015). En sus tesis El juego dramático y sus efectos en la socialización de los niños de educación inicial de 5 años de la I.E.P. Marvista- Paita México (tesis de licenciada). Recuperada de <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/1698>
- Bandura, A. (1978). Reforzamiento vicario y aprendizaje por imitación. Trillas. México.
- Bugueño, X. y Mena, L. (2008) Reglamento de convivencia: logros y sugerencias para su construcción. Ministerio de educación Chile.
- Castillo (2012). En su tesis Programa de estrategias lúdicas para mejorar la socialización en los niños de la I.E. N°051 “San Gabriel” distrito Pomalca tesis de licenciada). Recuperada de [http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/29296/Vasquez\\_PLD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/29296/Vasquez_PLD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Castro, C y Pascual, E. (2012). La influencia de los títeres en la socialización de los niños de 4 años de la I.E. N° 207 Alfredo Pinillos Goicochea de la Urb. Palermo de la ciudad de Trujillo. Tesis, Trujillo. Recuperado de <http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/2026/TESIS%20CAS%20TRO%20AGREDAPASCUAL%20IPARRAGUIRRE%28FILEminimizer%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cervera, J. (1996). La dramatización en la escuela. Madrid, España. Obtenido de <http://revistas.um.es/educatio/article/viewFile/109901/104561>
- Condori, Huayllani. (2017). La técnica de títeres en la socialización de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa inicial N° 568- Pucarumi- Huancavelica (tesis de licenciada). Recuperada de
- Cook (1917) recuperado de <https://www.um.es/glosasdidacticas/doc-es/GD12/04mapegu.pdf>
- Cueva. (2016). Efectos de la aplicación de un Programa de títeres para mejorar la socialización de los estudiantes de 4 años de una Institución Educativa de San Pedro de Lloc, en Trujillo (tesis de maestría). Recuperada de [http://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/upaorep/3700/1/RE\\_MAEST\\_EDU\\_AURORA.VEGA ESTRATEGIA.DID%C3%81CTICA\\_DATOS.PDF](http://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/upaorep/3700/1/RE_MAEST_EDU_AURORA.VEGA ESTRATEGIA.DID%C3%81CTICA_DATOS.PDF)

- Dadic. (2013). Niveles de socialización en las niñas y niños de 5 años de la Institución de Educación Inicial del distrito de Julcan en Trujillo (tesis de licenciada). Recuperada de <http://repositorio.upao.edu.pe/handle/upaorep/882?mode=full>
- Drew, Ashley R., et al. "Interpersonal Influences on Body Representations in the Infant Brain." *Frontiers in Psychology*, 2018. *Gale Academic Onefile*, <https://link.gale.com/apps/doc/A566636478/AONE?u=univcv&sid=AONE&xid=2eb ead0d>. Accessed 9 Dec. 2019.
- Espinoza, Flores & Hernández. (2017). Actividades que propician la socialización, en niños y niñas del preescolar multinivel, Rodolfo Ruiz de la ciudad de Estelí en México (tesis de licenciada). Recuperada de <http://repositorio.unan.edu.ni/7497/1/18084.pdf>
- Estrada. (2001). En su tesis La socialización del niño en edad preescolar de México (tesis de licenciada). Recuperada de <https://docplayer.es/80325831-La-socializacion-del-nino-en-edad-preescolar-tesis-licenciado-en-educacion-plan-94-presenta-estrada-magana-manuela.html>
- Ji Hoon Shin, & Cho, Y. C. (2019). Analyzing Consumer Socialization of Child: An Empirical Study of Elementary Students. *Journal of Marketing Thought*, 5(4), 9–14. <https://doi.org/10.15577/jmt.2019.05.04.2>
- Keller, C. (1992). Sociología. México. Obtenido de <http://www.um.es/documents/652345/722471/sociologia.pdf>
- Lí, T. (2004). Dramatización y títeres. Trujillo. Universidad César Vallejo.
- MillánN, T. (1997). Psicopatología moderna: enfoque biosocial de los aprendizajes erróneos y de los disfuncionalismos. Barcelona: Salvat.
- Monjas, J (2012) Programa de enseñanza de las habilidades de interacción social, edit. Pehis: España.
- Muñoz, V. (2009) La importancia de la socialización en la educación actual. Recuperado de [http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_14/JOSE%20MARIA\\_MUÑOZ\\_1.pdf](http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_14/JOSE%20MARIA_MUÑOZ_1.pdf)
- Pérez, C. (2015). Socialización como proceso básico, Ediciones Herder España.

- Programa Curricular de Educación Inicial (2016). Recuperada de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- Quintana. (1989). Sociología de la Educación. Madrid: Dykinson.
- Sánchez H. y Reyes C. (2009). Metodología y Diseños en la Investigación Científica. Lima: Visión Universitaria.
- Serbova, O., Lopatina, H., Alieksieieva, H., & Tsybuliak, N. (2019). Features of Economic Socialization of Children with Disabilities. *Journal of History, Culture & Art Research / Tarih Kültür ve Sanat Arastirmalari Dergisi*, 8(3), 162–178. <https://doi.org/10.7596/taksad.v8i3.2195>
- Tafur R. (1995). La tesis universitaria. Lima: Mantaro.
- Tejada. (2015). Juego de imitación para desarrollar el proceso de socialización (tesis de maestría). Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Tejerina. (1994) Dramatización y teatro infantil. Edit. Siglo XXI. Madrid, España.
- Vygotsky, L. (1979). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Buenos Aires: Grijalva
- Zarate, R. (2015). El juego y la socialización, Abedul: Lambayeque.

## ANEXOS

### ESCALA PARA MEDIR SOCIALIZACIÓN - NIÑOS DE 2 AÑOS

Nombre y apellidos: .....

Edad: ..... Fecha de evaluación: .....

**Objetivo:** Medir el nivel de socialización de los niños de dos años.

**INSTRUCCIONES:** Lea los ítems e indique con un aspa (X) la frecuencia con la que se observa el comportamiento en el niño.

Dimensión - Indicador	ESCALA		
	SIEMPRE 2	A VECES 1	NUNCA 0
<b>Construye su identidad</b>			
1. Reconoce sus intereses, necesidades y las sensaciones que percibe de su cuerpo, las diferencia de las otros, a través de palabras, acciones, gestos o movimientos.			
2. Hace algunas cosas por sí solo, se aleja del adulto por periodos más largos y retorna de manera espontánea.			
3. Participa con agrado e iniciativas en acciones de su cuidado cuando el adulto cuidador las realiza de forma amable y respetuosa.			
4. Expresa sus emociones y responde a las expresiones emocionales de otros a través de palabras, risas, llantos, gestos o movimientos corporales.			
5. Tolera tiempos cortos de espera y maneja la frustración de algunos deseos cuando es anticipado y sostenido por la presencia o la palabra del adulto.			
Dimensión- Indicador			
<b>Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común</b>	SIEMPRE 2	A VECES 1	NUNCA 0
6. Interactúa por momentos cortos con otros niños que están en el mismo espacio.			
7. Juega junto a ellos, pero no necesariamente con ellos.			

### NIVEL DE SOCIALIZACIÓN

NIVEL	ESCALA
• Alta	10- 14
• Media	5- 9
• Baja	0- 4



## VALIDEZ Y CONFIABILIDAD

INSTRUMENTO	Escala para medir
AUTOR	Cobeñas Yauricasa Stefany Irene
AÑO DE CREACIÓN	2019
OBJETIVO	Medir el nivel de socialización en niños de 2 años Consta de 2 dimensiones Construye su identidad (5 indicadores) Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común (2 indicadores)
VALIDEZ	Se consideró como dimensiones las competencias del área de personal social del Programa curricular de inicial En el año 2019 se evaluó las dimensiones para medir el nivel de socialización de los niños de 2 años donde se estableció a través de juicio de expertos, a quienes se les remitió un ejemplar del instrumento para obtener su opinión autorizada, por lo que al finalizar la evaluación los expertos formularon en juicio apto.
CONFIABILIDAD	El instrumento fue aplicado a un grupo de prueba piloto para luego este sea medido su confiabilidad, donde el Alpha Cronbach es de 0,761 lo cual hace el instrumento confiable.