



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
INICIAL**

Expresión corporal y habilidades motrices básicas en niños de 5
años de una institución inicial, S.M.P, 2019

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Licenciada en Educación Inicial

AUTORA:

Br. Maria Elena Granados Urichimba (ORCID 0000-0003-1942-9854)

ASESOR:

Dr. Carlos Sixto Vega Vilca (ORCID: 0000-0002-2755-8819)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Didáctica y Evaluación de los aprendizajes

LIMA - PERÚ

2019

Dedicatoria

Dedicado a mi padre José que en todo momento está a mi lado guiando mi camino y deseando que todo resulte bien. Te amo padre

Agradecimiento

A mi madre por ser mi guía y acompañante en todo momento, a mi hermana por darme fuerza y su apoyo incondicional a mi esposo por estar siempre alentándome a continuar. Así mismo a cada una de las personas que me permitieron poder realizar este trabajo.

PÁGINA DEL JURADO

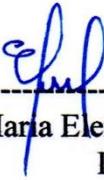
Declaratoria de Autenticidad

Yo Maria Elena Granados Urichimba Con DNI n°48808192, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, Facultad de Educación, Escuela Profesional de Educación Inicial, declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaño a la tesis expresión corporal y habilidades motrices básicas en niños de 5 años, es veraz y auténtica.

Así mismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto en los documentos como de información aportada por la cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

Lima, 12 Diciembre de 2019



Maria Elena Granados Urichimba
DNI 48808192

Índice

Carátula	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Página del jurado	iv
Declaratoria de autenticidad	v
Índice	vi
Índice de tablas	vii
Índice de figuras	ix
RESUMEN	x
ABSTRACT	xi
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MÉTODO	18
2.1 Tipo y Diseño de investigación	18
2.2 Operacionalización de Variables	21
2.3 Población y muestra	23
2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad	23
2.5 Procedimiento	25
2.6 Métodos de análisis de datos	25
2.7 Aspectos éticos	26
III. RESULTADOS	27
IV. DISCUSIÓN	41
V. CONCLUSIONES	46
VI. RECOMENDACIONES	47
REFERENCIAS	49
ANEXOS	55

Índice de tablas

		Pág.
Tabla 01	<i>Cuadro de operacionalización de las variables de estudio por dimensiones e indicadores</i>	21
Tabla 02	<i>Distribución de la población de estudio</i>	23
Tabla 03	<i>Datos de los expertos para la validación</i>	24
Tabla 04	<i>Cálculo del coeficiente de alfa de Cronbach</i>	24
Tabla 05	<i>Confiabilidad de la variable expresión corporal</i>	25
Tabla 06	<i>Confiabilidad de la variable habilidades motrices básicas</i>	25
Tabla 07	<i>Tablas cruzadas por genero de la variable expresión corporal</i>	27
Tabla 08	<i>Tablas cruzadas por genero de la variable habilidades motrices básicas</i>	27
Tabla 09	<i>Tablas cruzadas por genero de la dimensión movimientos que implican locomoción</i>	28
Tabla 10	<i>Tablas cruzadas por genero de la dimensión movimientos que implican locomoción y manipulación.</i>	28
Tabla 11	<i>Tablas cruzadas por genero de la dimensión movimientos que implican manipulación</i>	29
Tabla 12	<i>Resultado de frecuencias de la variable expresión corporal</i>	30
Tabla 13	<i>Resultado de frecuencias de la variable Habilidades Motrices Básicas</i>	31
Tabla 14	<i>Resultado de frecuencias de la dimensión locomoción.</i>	32
Tabla 15	<i>Resultado de frecuencias de la dimensión locomoción y manipulación</i>	33
Tabla 16	<i>Resultado de frecuencias de la dimensión manipulación.</i>	34
Tabla 17	<i>Pruebas de normalidad</i>	35
Tabla 18	<i>Interpretación de los niveles de coeficiente de correlación de Spearman.</i>	36

Tabla 19	<i>Resultados de hipótesis mediante el coeficiente de spearman de las variables expresión corporal y habilidades motrices básicas</i>	37
Tabla 20	<i>Resultados de hipótesis mediante el coeficiente de spearman de la expresión corporal y la locomoción</i>	38
Tabla 21	<i>Resultados de hipótesis mediante el coeficiente de spearman de la expresión corporal y la locomoción y manipulación</i>	39
Tabla 22	<i>Resultados de hipótesis mediante el coeficiente de spearman de la expresión corporal y la manipulación</i>	40

Índice de figuras

<i>Figura 01</i>	<i>Resultados de la variable expresión corporal.</i>	30
<i>Figura 02</i>	<i>Resultados de la variable habilidades motrices básicas.</i>	31
<i>Figura 03</i>	<i>Resultados de la dimensión movimientos que implican locomoción.</i>	32
<i>Figura 04</i>	<i>Resultados de la dimensión movimientos que implican locomoción y manipulación.</i>	33
<i>Figura 05</i>	<i>Resultados de la dimensión movimientos que implican manipulación.</i>	34

RESUMEN

El estudio tuvo como objetivo de investigación determinar la relación entre la expresión corporal y las habilidades motrices básicas en niños (as) de 5 años de la Institución Educativa N°003 Nuestra Señora del Rosario. Además, cuenta con las teorías de los autores Learreta, Sierra y Ruano quienes a través de sus conceptos dimensionan la expresión corporal en la expresiva, comunicativa y creativa. Por otro lado, se continúa sustentando este trabajo con la teoría del autor Blázquez quien clasifica a las habilidades motrices básicas en tres: movimientos de locomoción, movimientos de manipulación y movimientos de locomoción y manipulación siendo esta última dimensión una combinación de ambos movimientos anteriormente mencionados y que necesitaran de un mayor dominio corporal para realizarlas. Así mismos, El presente trabajo presenta un tipo de investigación básica con un diseño no experimental de corte transversal o transeccional. Teniendo un enfoque cuantitativo ya que los datos fueron procesados a través de la estadística y un nivel de alcance correlacional-descriptivo. La técnica utilizada fue la observación y el instrumento fue la ficha de observación. fue aplicada a una muestra de 100 niños de la edad de cinco años. Los resultados obtenidos en la base de datos fueron procesados en el programa SPSS 24 los cuales permiten concluir que si existe una relación entre la expresión corporal y las habilidades motrices básicas al arrojar como resultado una significancia bilateral de 0.000 menor a 0.05 rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna. Así mismo, se obtuvo un nivel de correlación del Rho de 0.461 lo que indica que tiene una correlación positiva media. Por otro lado, en este trabajo se realizó tablas cruzadas por genero las cuales los resultados nos permiten determinar que en esta I.E las niñas están aprendiendo más que los niños el desarrollo de la expresión corporal y las habilidades motrices básicas.

Palabras claves: Motología, habilidades tónicas, danza expresiva, actividades corporales, actos motrices, psicoafectivo

ABSTRACT

The objective of the study was to determine the relationship between body expression and basic motor skills in children of 5 years of the Educational Institution No. 003 Our Lady of the Rosary. In addition, it has the theories of the authors Learreta, Sierra and Ruano who, through their concepts, dimension body expression in expressive, communicative and creative. On the other hand, this work continues with the theory of the author Blázquez who classifies the basic motor skills into three: movements of locomotion, movements of manipulation and movements of locomotion and manipulation, the latter dimension being a combination of both movements mentioned above and that They will need a greater body domain to perform them. Likewise, The present work presents a type of basic research with a non-experimental design of transverse or transectional cut. Taking a quantitative approach since the data was processed through statistics and a level of correlational-descriptive scope. The technique used was observation and the instrument was the observation sheet. It was applied to a sample of 100 children of the age of five. The results obtained in the database were included in the SPSS 24 program, which allow us to conclude that if there is a relationship between body expression and basic motor skills, resulting in a bilateral significance of 0.000 less than 0.05 rejecting the null hypothesis and Accepting alternate hypothesis. Likewise, a Rho correlation level of 0.461 was obtained, which indicates that it has an average positive correlation. On the other hand, in this work cross-gender tables were made, which results allow us to determine that in this I.E girls are learning more than boys the development of body expression and basic motor skills.

Keywords: Motology, tonic skills, expressive dance, bodily activities, motor acts, psycho-affective

I. INTRODUCCIÓN

En Alemania hoy en la actualidad se da un desarrollo diferente en cuanto a la psicomotricidad y las destrezas motoras básicas en los niños. Se desarrolló un programa llamado motología que guarda relación con el deporte y la educación física. Así mismo, en Francia se trabaja este mismo programa desde una visión educativa y de tratamientos de algunos déficits al nivel motor. Por lo tanto, se dio también en otros países como Austria y Holanda. Como resultados, estos estudios y programas sirvieron de suma importancia y cobraron como información muy valiosa para países como Chile y Uruguay quienes proporcionan aprendizajes de habilidades motrices a sus estudiantes de centros de estudios otorgándoles diplomados. Por el contrario, en el país de Suecia no se realiza de manera formal y que se encuentre reglamentada. Es mas no existe una profesión en dicho tema. (Mendiara y gil, 2016, p.21)

En el país de España Aymerich creadora de una escuela sobre expresión corporal en la que desarrollaba actividades para fortalecer. Tiene en cuenta que el lenguaje corporal es importante para lograr el desarrollo de un buen equilibrio y un desarrollo emocional adecuado en el infante. Así mismo esta autora considera que no se debe excluir el conocimiento del afecto. (Ruano y Sánchez, 2009, p. 131)

En el estudio realizado en el país de Ecuador la autora Guadalupe pacheco en su investigación sobre la expresión corporal concluye que cuando se interactúa con las personas existe una poca cantidad de información la cual se manifiesta a través de las palabras, nos menciona que investigadores han calculado que alrededor de un 60% y un 70% de lo que las personas comunican se da mediante la expresión gestual y acto corporal. Mencionando la autora que es por ello que después de conocer a una alguien por un corto tiempo, se menciona si algo no nos pareció correcto o algo no nos gustó de aquella persona sin dar razón del porque no nos dio una buena imagen. Y esto se debe a lo que en su momento la expresión corporal transmite durante un dialogo o una conversación. (Pacheco, 2013, p.50)

Al respecto, Timón, L y Hormigo, F. (2010) En Sevilla sostienen que la expresión corporal es una de los contenidos que aportan de manera significativa dentro de la educación física la cual benefician a los estudiantes. En la cual a través de cada una de sus dimensiones le permitirán al alumno explorar un entorno que lo llevara hacia la práctica de actividades físicas, motivado y con ganas de seguir aprendiendo. Así mismo no solo lo motivara, sino que también ayudara en los procesos de socialización entre sus pares y el entorno que lo rodea, a aprender sobre las diferentes formas en las que puede expresarse por medio de su cuerpo en interacción con el lugar, con los materiales y los individuos. Finalmente, con la expresión corporal se logrará que el niño logro conocerse mejor tomando conciencia de sí mismo, aprendiendo a aceptarse y quererse como persona permitiéndole buscar su mundo interior (p. 11 y 12).

Por otro lado, en una indagación que se realizó en la ciudad de Madrid consideran a las habilidades motrices básicas como una tendencia importante que se debe implantar dentro de la educación en el infante. La tienen en cuenta como un nivel que se debe desarrollar para mejorar las fallas que existen dentro de la psicomotricidad ya que se fue perdiendo la esencia más importante de este nivel que es la acción. Así mismo propone que el individuo a través de cada una de los programas motores se le brinde contenidos que faciliten en un futuro los aprendizajes de otras habilidades con mayor complejidad. (Educación física cuerpo de maestros, 2017, p. 54)

Del artículo de investigación realizado por la UNESCO sobre el valor de las emociones y como se relaciona con la expresión corporal indicando que el lenguaje corporal en un medio que le sirve al ser humano para comunicar y poder transmitir sus ideas de manera correcta a través de los movimientos corporales. en la cual finaliza que el lenguaje corporal favorece en el incremento psicofísico y en el desarrollo afectivo que se irán trabajando de manera gradual a través de las distintas dimensiones como la comunicación, la creatividad y la expresión. (UNESCO, 2015, p.14) En otro punto en el Perú el MINEDU nos indica que un mejor desarrollo de las habilidades motrices le facilita al niño el poder patear o lanzar objetos, lo ayuda a saltar y correr. Las cuales estas actividades le facilitan un mayor desarrollo intelectual la cual se dará a través de la percepción visual y la reproducción de movimientos

a través de la observación con la finalidad de lograr un propósito. (Minedu, 2016, p. 46). Así mismo, En un estudio realizado en la provincia de Oroya (Cochamarca) acerca de estas dos variables que se encuentra indagando en este trabajo y que se realizó en niños de primaria (5to grado) la autora menciona que de no trabajarse la expresión corporal integrándola a las actividades que incluyan el desarrollo motor básico. pues los niños al llegar a 5to grado de primaria presentarían dificultades al nivel de la interacción social con sus pares, baja autoestima y aceptación (Armando, 2013, p. 79)

En la actualidad, se observan en los niños los siguientes síntomas, dificultad para expresarse ante un público, para realizar alguna danza y al momento de interactuar con la sociedad. Por lo tanto, una de las causas que hayan originado estos síntomas sería la falta de oportunidades adecuadas o momentos que involucren actividades lúdicas y de movimientos corporales con la intención de que el niño desarrolle su expresión corporal. En consecuencia, se observan problemas en el nivel emocional, en la creatividad, en el control de su cuerpo y al momento de orientarse en el espacio. Así mismo, en cuanto al incorrecto trabajo de las HBM los infantes que no sean estimulados de una manera correcta presentaran problemas para ubicarse dentro del espacio, no desarrollaran de manera correcta las actividades que involucren motricidad gruesa y fina y finalmente no realizan movimientos correctos para ubicarse como la lateralidad, dominio corporal, manipulación y equilibrio.

Cuando hablamos de EC y HBM las relacionamos una con otra porque cada una de estas variables tienen una conexión muy importante para el desarrollo del niño ya que va favorecer e incrementar los medios para que el infante pueda comunicarse, mantener un mejor control en el espacio y conocer su cuerpo a través de distintas actividades motoras. Así mismo el niño a través de la expresión con movimientos corporales y cada una de sus dimensiones como la comunicativa, la expresiva y la creativa a la par ira estimulando sus habilidades motrices básicas que involucran movimientos de locomoción, manipulación y aquellos que involucren manipulación y locomoción que a la par irán mejorando su lenguaje corporal brindándole una adecuada comunicación gestual. Una de las estrategias que podría aplicar la maestra para controlar estas circunstancias sería planificar actividades en las que el infante pueda realizar movimientos corporales como el saltar, correr, trepar o desplazarse de un lugar

a otro de manera libre le brindara las posibilidades de conocer su cuerpo mediante distintos movimientos mejorara su desenvolvimiento frente a las personas con las que tenga que mantener una comunicación y brindara una imagen adecuada en relación con su expresión corporal.

El nivel de profundidad de este estudio es correlacional, básica, no experimental y un enfoque cuantitativo. Por lo dicho la intención de la indagación es la de resolver la correlación entre una variable y otra de la escuela educativa N° 003 Nuestra Señora del Rosario-SMP.

Ruiz, Perelló, Caus y Ruiz (2003) indican que Autores como Henry wallon y Jean Piaget quienes indican que las habilidades motrices son importantes para la construcción de los aprendizajes y el desarrollo psicológico en el infante. Jean Piaget instaura cuatro estadios en las que el niño deberá de atravesar para poder generar nuevos conocimientos. Así mismo estos autores defienden la conexión actual entre el desarrollo de la inteligencia y la motricidad quienes proponen que se deben de realizar actividades pedagógicas de acuerdo a cada uno de los estadios por los que atraviesan los niños. (p.137) Al mismo tiempo, Aguirre y Guimón (1992) Nos dice que Julián de Ajuriaguerra potencio al máximo el desarrollo entre las habilidades tónicas, la vida afectiva y la expresión corporal. Este personaje narro como el individuo, aunque no realice una conversación y se encuentre en silencio expresa sus ideas o sentimientos en relación con el otro o consigo mismo.

Por otro lado, este presente proyecto de investigación se respaldó con los siguientes trabajos previos en un marco internacional con el autor Torres, E, Palomares, J, Castellano R y Pérez, D. (2007) En su artículo *La expresión corporal en el currículo del sistema educativo de Cuba*. Con un objetivo que es el de conocer las áreas del proceso formativo en los temas de la expresión corporal en la cual utilizaron como muestra 30 niños y niñas utilizando como instrumento el cuestionario y analizando los resultados con el programa SPSS. los autores llegan a concluir que la expresión corporal aun no es definida como un área en el campo educativo y que en el nivel de la especialidad de la enseñanza física escolar

debería ligarse la comunicación corporal ya que cumplen dos funciones muy importantes en el niño para poder desenvolverse en su contexto.

Gil, P., Contreras, O y Gómez, I. (2008). En su artículo *Habilidades motrices básicas y su desarrollo desde una educación física animada*. Cuyo artículo tiene como objetivo Recoger definiciones y suposiciones sobre el desarrollo de la motricidad, los temas motores y la comunicación corporal. Los autores arribaron a las siguientes conclusiones. Las actividades motrices están muy relacionadas con engrandecer los aprendizajes de los niños en la escuela. el conocerse así mismo, y conocer a los demás y con su entorno. Mediante distintas actividades motoras.

Finalmente, para continuar respaldando este trabajo nos apoyamos en antecedentes nacionales como el de Meléndez, R. (2017) en su investigación *Habilidades motrices básicas y la expresión corporal que fue trabajada en escolares de cinco años en la escuela Divino niño Jesús*. Teniendo la meta de conocer la correspondencia que existe en dichos temas. Con una unidad de análisis conformada por 118 niños. Se utilizó la observación, y para la herramienta se aplicó una cedula de observación. Y un estudio descriptivo correlacional, no experimental. Los resultados fueron procesados en el programa SPSS 23 obteniendo que se da una relación afirmativa perfecta de la rho de Pearson de 0.932. entre las variables anteriormente mencionadas.

Meneses, N. (2016) en su averiguación titulada *La expresión corporal desarrollada con niños de cinco años en la unidad escolar "mi pequeño mundo en el año 2016* con un diseño no experimental y de tipo descriptivo básico en la cual se utilizó una parte con 121 estudiantes del aula de 5 años. Esta investigación se sostiene en las bases teóricas de Piaget y Wallon, Teniendo como fin detallar cómo es la comunicación corporal en los estudiantes. Así mismo utilizo el programa SPSS para procesar los datos. La autora concluye que el alumnado de dicha escuela se ubica en un nivel medio.

Ramírez, I. (2018) en su estudio de investigación *Habilidades motrices gruesas y Expresión corporal de los estudiantes de cinco años de la escuela inicial "Virgen del Carmen" Surquillo 2018* para conseguir el título de licenciada. Esta investigación es básica, de enfoque cuantitativo, con un nivel de alcance correlacional, no experimental. Conto con una unidad de análisis de 80 niños con un muestreo no probabilístico. Aplico una lista de cotejo. La autora concluye que no hay una correlación entre las variables estudiadas de una institución en surquillo, ya que los resultados arrojaron que dichas variables no tienen correlación y en conclusión no son directamente proporcionales.

Tipiani, D. (2016) en su indagación *La expresión corporal y las habilidades motrices básicas realizada a infantes de cinco años en la escuela "semillitas del futuro" 2016*. Tiene como objetivo resolver la correlación que existe entre ambos temas a indagar. Tipo de averiguación correlacional descriptivo, de corte transversal y diseño no experimental. Se utilizó una unidad de 100 pre escolares y se sacó una parte de 67 infantes. Se ejecutó una lista de cotejo que fue realizada a través de la técnica de la observación, se concluye que si hay una relación positiva modera baja entre las variables, con un valor de $R.: 0,315$ con una significancia de 0,009 Por esto, se niega la Hipótesis nula y en este caso se aprueba la Hipótesis alterna. Finalmente, la autora acaba mencionando que si hay una correlación de las variables en esta I.E. ya que la autora nos dice que se logran estimular y desarrollar a través de distintos desempeños y actitudes motoras en el infante de 5 años.

Quispe, M. (2015) con su indagación sobre las *Habilidades Motrices Básicas con niños de 4 y 5 años en una escuela preescolar en Puno- 2014*, esta exploración cuenta con un nivel descriptivo - no experimental. Con el empeño de determinar cuál es el nivel de desarrollo con sus habilidades motoras básicas, proponiendo 3 niveles inicial, elemental o maduro. Con una muestra de 15 infantes del sexo masculino y 17 prescolares del sexo femenino recaudando un total de 32 niños. En cuanto a la edad de cinco se usó: Niños 28 y niñas 24 formando un total de 52. La autora finaliza indicando que la muestra de esta indagación se encuentra en la etapa inicio y elemental y recomienda estimular las destrezas motoras básicas para poder desarrollar a futuro otra habilidad específica que requieran mayor complejidad.

Así mismo, la gran parte de los niños en cuanto a la carrera se ubican en el nivel elemental y en cuanto a atajar se hallan en grado de inicio.

Además, con las teorías la cual forma parte fundamental de este trabajo ya que son la base en la que se sustentara a través de distintas teorías o enfoques relacionados que se van a afianzar con distintos autores. Según Crespí (2011) El lenguaje en un medio de comunicación que se va dar a través de distintos canales para transmitir un mensaje y cambiar una acción (p. 7) Así mismo, los conocimientos de Chomsky nos mencionan que el lenguaje se da de manera innata ya que el niño desde que nace tiene la capacidad para comunicarse siendo independiente (Crespí, 2011, p.10). Por otra parte, Piaget nos menciona que el lenguaje se va a ir desarrollando a medida que el infante vaya creciendo intelectualmente. En consecuencia, para este autor el lenguaje y el pensamiento deben evolucionar por separado. Por ello el lenguaje es complementario para el desarrollo cognitivo. (Crespí, 2011, p.9 y 10). Posteriormente, para Piaget hay dos etapas fundamentales por la que atraviesa el niño para el desarrollo del lenguaje. Mencionando que el lenguaje es primordial para el desarrollo del nivel intelectual y cognitivo en los niños. (Crespí, 2011, p.9 y 10).

En relación A, Piaget menciona dos etapas: la pre-lingüística en primer lugar se encuentra el llanto que es un medio donde el niño expresa sus necesidades como cuando presenta alguna dolencia, si tiene hambre, siendo el llanto la primera forma en la que el niño se comunica para poder lograr su objetivo (Zeledón, 2004, p.24) en segundo lugar los Gasulleos para Piaget son sonidos involuntarios como chasquear la lengua, los eructos y ruidos con la garganta que suelen ser después de alguna atención u satisfacción que se le haya brindado al infante (Zeledón, 2004, p.24). en tercer lugar, el Laleo son aquellos sonidos que se realizan al juntar una consonante y una vocal como el “ma”, “pa” que para después irán graduándose para formar series como el ma-ma, da-da. Aquí el niño emite estos sonidos de manera voluntaria. Siendo el Laleo algo divertido y un juego para el niño donde realiza los sonidos por placer. Siendo esta etapa en la que el niño aprenderá los sistemas de fonación para un posterior lenguaje estos se dan entre los 3 y 12 meses. (Zeledón, 2004, p.25). y en último lugar tenemos a los gestos que son aquellos movimientos gestuales que el niño realiza cuando no puede pronunciar algunas palabras. Los niños usan los gestos para poder manifestar

alguna necesidad y poder cumplir su objetivo o satisfacción. (Zeledón, 2004, p.25). Por otro lado, encontramos la etapa verbal para Zeledón (2004) Nos dice que “Dentro de esta fase Piaget identifica dos modelos de lenguajes que usa el infante (2-6 años). El lenguaje adulto, es aquella que usa el infante para expresar sus ideas y necesidades a los demás y El monologo en donde el infante habla para sí mismo de forma que los demás no comprenden o entienden lo que quiere decir.” (p. 26).

Por otra parte, la teoría de Vygotsky indica que el lenguaje y los pensamientos se desarrollan en los primeros meses de edad del infante de manera independiente, ya que primero el infante empieza a pensar y después a hablar. por ello dice que se dan de manera independiente. Pero alrededor de los 2 años de edad el lenguaje y el pensamiento se irán desarrollando conjuntamente mediante las experiencias que se le brinden al niño” (Crespí, 2011, p.10).

Además, encontramos la teoría de Bruner quien manifiesta que, para poder desarrollarse el pensamiento, el lenguaje desempeña un rol muy importante para su desarrollo. Que mientras más experiencias y vivencias se le brinde al niño para incentivar su lenguaje se ira construyendo el pensamiento. (Crespí, 2011, p.10). En cuanto a la importancia del lenguaje según Crespí (2011), nos dice que cuando los bebes nacen no puede pronunciar ninguna palabra, pero si pueden comunicarse a través de gestos. Los nenes se expresan desde el momento en el que vienen al mundo, identifican la voz de mama, las expresiones faciales y dan su respuesta de la única manera que conocen: a través del llanto y luego de unos días de nacido podrán expresarse también a través de movimientos corporales y movimientos gestuales. (p. 4)

Por lo que se refiere a la comunicación corporal según Bolaños (2006) es el medio de comunicación entre las personas que se da a través de los movimientos corporales. Así mismo que es un medio común que se da entre los seres humanos y que tiene como base el poder transferir estados de ánimos, pensamientos e ideas sin necesidad de pronunciar ninguna palabra (p.237). Además, Bolaños (2006) define a la expresión corporal como aquella forma de comunicar nuestras ideas, pensamientos y sentimientos a través del movimiento y el

cuerpo (p. 237) Así mismo, Timón y Hormigo (2010) menciona la expresión corporal como otras artes es un medio que le permite al ser humano exteriorizar sus sentimientos y estados de ánimo frente a los otros. (p. 16)

Por otra parte, la expresión corporal en la actualidad es estudiada desde distintas perspectivas, la psicología, la psiquiatría, la sociología, y para la asesoría de imagen. Puesto que cada uno de sus temas se han puesto de moda y son estudiados para enriquecer en cada una de las distintas áreas. (Learreta, Sierra y Ruano, 2005 p.13) Al mismo tiempo Ruano y Sánchez (2009) nos mencionan que la expresión corporal es comprendida como aquellas acciones espontaneas del ser humano, innata, y como un reflejo de las emociones y sentimiento” (p. 28) Para concluir Ureña, Vera y Alarcón define a comunicación corporal como las expresiones que tienen que ver con el dominio del cuerpo, EC es todo acto, gestos faciales o corporales realizados con nuestro cuerpo. Siendo un sinónimo de la expresión no verbal” (p.10) Por lo que se refiere a los grandes inspiradores de esta variable encontramos a dos personajes: en primer lugar, a Jean- Georges Noverre quien menciona que una de las intervenciones en el movimiento son el alma y el sentimiento las cuales le darán una razón a la acción que se desea transmitir. En segundo lugar, encontramos a Francois Delsarte este autor continuo con las investigaciones del inspirador antes mencionado Noverre quien indica la gran capacidad que tienen las personas para expresarse ante una situación así mismo él da inicio a ciertos pasos que se deben de desarrollar para elaborar una buena técnica corporal. (Rojas, 2007, p.15-16)

Por otro lado, encontramos a Emile Jaques- Dalcroze quien considera un método llamado rítmica Dalcroze. Quien debido a todos sus trabajos el llevo a la conclusión que los sonidos musicales y las acciones corporales sirven para lograr una buena educación en los preescolares. así mismo encontramos a Rudolfo Von Laban gran inventor acerca de la danza expresiva. Que indica que la Danza es un facilitador, guía y medio para la comunicación expresiva. (Rojas, 2007, p.16-17)

Con respecto a la primera variable, Learreta, Sierra y Ruano. (2005) Indican que dentro del lenguaje corporal se encuentran inmersas tres dimensiones las cuales van a contribuir a

un adecuado desarrollo del lenguaje corporal. Así mismo, ciertos indicadores que se deberán poner en práctica desde la infancia para estimular la expresión corporal en el infante. (p.37). en primer lugar, encontramos la expresiva que según Learreta, Sierra y Ruano. (2005) es aquella que le permite al ser humano tomar conciencia sobre los diferentes movimientos que puede realizar con su cuerpo para poder expresarse. El poder ponerle un sentido expresivo a cada palabra u oración al momento de comunicarse. (p.37) por ejemplo dentro de esta dimensión encontramos el indicador alfabeto expresivo que para estos autores Learreta, Sierra y Ruano. (2005) es aquel que utiliza el sonido y el movimiento para poder realizar diferentes movimientos corporales. Así mismo encontramos el indicador mundo interno en este indicador se van a relacionar las emociones con el movimiento facilitándole al neonato poder expresar sus emociones con solo realizar desplazamientos o movimientos. (Learreta, Sierra y Ruano, 2005, p. 49)

Acerca de las orientaciones en la EC Según Cañizares y Carbonero (2017) encontramos tres la orientación Psicológica, orientación filosófica- Social y la Orientación Educativa cabe mencionar que cada una de ellas tiene una visión muy distinta sobre cómo debe de enrumbarse y hacia donde debe de dirigirse por ello la psicológica se basa en que el ser humano aprenda a conocerse, se descubra, se quiera y se acepte como un ser único con sus virtudes y defectos con un objetivo de curar ciertas dificultades en el movimiento y la postura de aquí nace la danzaterapia. En cuanto a la filosófica es una técnica que tiene que ver con el espíritu aprendiendo el ser humano a conocerse de manera espiritual y uniendo el cuerpo con el alma y concluimos con la educativa aquí está presente la educación física en la cual una de las herramientas a utilizar es el mimo, la danza y la dramatización con la intención que el estudiante aprenda a conocer y no solamente desarrolle técnicas sean relacionadas al deporte. (p. 14-15)

En segundo lugar, tenemos la dimensión comunicativa que para los autores Ruano y Sánchez es aquella que le permite al infante poder expresarse a través de sus expresiones faciales o corporales. El poder transmitir algún mensaje a través de la dramatización, teatro, cuento o mimo. Que le facilitaran el poder comunicarse y relacionarse con su entorno. (p.) con relación a sus indicadores encontramos al alfabeto comunicativo es aquí en donde el niño

tiene la oportunidad de comunicarse a través de las representaciones corporales y faciales. Que le permitirán conocer otro medio para poder comunicarse. (Ruano y Sánchez, 2009, p.) Además, encontramos otro indicador que cumple un papel fundamental en el desarrollo del preescolar, por ejemplo: mundo externo Ruano y Sánchez (2009) lo definen como el uso del movimiento simbólico en la que el niño va adoptar diferentes formas con su cuerpo para poder expresar su idea. Formando con su cuerpo distintas posturas de animales, formas abiertas o cerradas y que le permitan ser comprendido por sus compañeros, Así mismo parte de este contenido lo conforman también los sonidos. (p.95 Igualmente encontramos el indicador interacción personal en este contenido Ruano y Sánchez (2009) nos mencionan que va hacer muy importante desarrollar de manera correcta los contenidos anteriores para que se pueda desarrollar este. Es aquí donde el niño construirá su capacidad de escucha y comprensión frente a una situación. (p. 95)

En último lugar encontramos la dimensión creativa en este nivel el niño se expresará a través de su creatividad. Así misma ira acompañado de acciones corporales y el sonido para lograr comunicarse y expresarse de manera libre. (Cuellar y francos, 2008, p. 26) Por lo que se refiere a sus indicadores encontramos al alfabeto expresivo Cuellar y francos (2008) nos indican que es la capacidad que se desarrolla para tomar conciencia de un grupo de elementos que posibilitan las habilidades de crear o inventar. (p. 26) Al mismo tiempo encontramos las técnicas creativas corporales que es la toma de conciencia y la manera adecuada de utilizar las herramientas y estrategias de manera que a través de secuencias que trabajen se obtengan creaciones innovadoras. (Cuéllar y Francos, 2008, p. 26) Para finalizar encontramos el proceso creativo es el entendimiento de las posibilidades para crear y de los pasos que se deben de llevar a cabo para todo aquellos que se quiere realizar de manera novedosa. Así mismo también es importante la actitud frente a cada uno de los procesos” (Cuéllar y Francos, 2008, p. 26)

Según Berruezo (2017) La psicomotricidad es una visión de la participación educativa o de tratamientos terapéuticos con el fin de desarrollar las habilidades afectivas, motrices y cognitivas partiendo de los movimientos corporales. así mismo nos dice que son movimientos que se realizan con las motricidad fina y gruesa. buscando un desarrollo

integral. Por lo cual son las acciones corporales de manera global que tiene como objetivo un desarrollo integral en el ser humano. siendo aquella que trabaja las emociones, conocimientos y movimientos corporales para lograr la habilidad de comunicarse y relacionarse con la sociedad. Por ello dentro de los colegios infantiles y preescolares debe de trabajarse de manera correcta cada una de las destrezas que involucre un correcto desarrollo en el niño para que más adelante no se presente deficiencias motoras ni emocionales. (p. 3)

Con respecto a la importancia del movimiento en el infante empieza desde el momento de la concepción. Así mismo representa la acción de manera metódica. Toda persona desde que nace tiene la capacidad de movimiento. La cual ira cambiando a medida del crecimiento del infante y las distintas posibilidades que le ofrezca el contexto. Así mismo a través del movimiento el niño se expresa y se relaciona con su entorno” (Arce y Cordero, 1977, p.9). Por otra parte, muchos son los aportes que nos brindan sobre la psicomotricidad y su importancia, Por ejemplo, encontramos a Piaget con su teoría de desarrollo psicológico del niño quien menciona que es muy importante la motricidad para desarrollar la personalidad en el infante. Según Gil (2004) Piaget tiene un gran interés en la motricidad debido a que la relaciona con el desarrollo del conocimiento. Esto quiere decir que para que el niño adquiera conceptos básicos espaciales y concepto de números tiene que explorar a través de su motricidad” (p.18) Además es muy importante que el niño trabaje su motricidad para poder conseguir posteriores aprendizajes en distintas áreas ya sea en los números, cantidad y nociones espaciales. Este autor muestra un gran interés por que el niño desarrolle su motricidad ya que será una gran motivación para el desarrollo del conocimiento. (Gil, 2004, p.18)

Por otro lado, tenemos a Wallon. Sus aportaciones son muy importantes el autor Gil (2004) Para este filosofo la motricidad influye en los niveles psicológicos del infante en sus primeros años. Este autor considera dos estadios el estadio impulsivo que se relación con los reflejos de nacimiento y el estadio emotivo que se relaciona con las emociones del niño que son expresadas a través del tono muscular. (Gil, 2004, p.20) Así mismo, encontramos a Jean Le Boulch quien fue el primer representante de la institución educativa de psicomotricidad en Francia el recalca la intención de esta escuela por lograr en el infante una orientación

en el espacio, también está presente Pierre Vayer que otorgo a los maestros los conocimientos fundamentales para tener en cuenta y realizar la psicomotricidad. Proporcionando definiciones claras sobre cómo se trabaja de manera global las destrezas motoras en el infante. Finalmente están André Lapierre y Bernard Aucouturier estos autores apuestan por lo psicoafectivo en el niño en que la mente y el cuerpo se encuentren en armonía. (Mendiara, Gil, 2016, p. 52)

Con respecto, a destrezas motoras básicas Según Hernández, et al. (2004) también pueden ser llamadas fundamentales o generales. Así mismo las define como aquellas habilidades que son habituales en los individuos y que son muy importante estimularlas ya que forman parte de un posterior conocimiento para las habilidades motrices genéricas y que se hallan en el día a día del ser humano. (p. 140) Según, Batalla (2000) Precisa sobre las HMB como aquellos movimientos corporales comunes en él individuo. Y que facilitan los conocimientos para otras habilidades motoras con mayor dificultades. (p. 11)

Además, según Fernández, Gardoqui y Sánchez. (2007) Son movimientos fundamentales que involucran acciones corporales como el correr, arrojar, etc. en relación con los objetos. Por otro lado, Son aquellas que sirven para posteriores aprendizajes y que a lo largo de la vida se irán modificando. Así mismo se proponen los siguientes tipos de habilidades motrices a desarrollar los desplazamientos, giros, lanzamientos y recepciones. (Lleixa, 2004, p.104) Por ello, los estudios realizados en la segunda variable de esta investigación se centran en los actos donde los niños construyen su

Acerca de la segunda variable Blázquez (2006) Señala tres dimensiones las cuales dentro de ellas encontraremos ciertos indicadores que se irán definiendo a lo largo de este trabajo. Para empezar, encontramos la dimensión movimientos que implican locomoción Según Blázquez (2006) Son las acciones en las que el cuerpo se desprende del suelo, algunos ejemplos son correr, gatear, desplazamientos, saltos y giros (p. 24) por otro lado tenemos a los autores Castañer y Camerino. (2006) señalan que son actos motrices en la que el cuerpo se encamina entre un punto a otro punto en direcciones específicas con el objetivo de conseguir o transmitir alguna idea. (p. 58) dentro de esta habilidad en primer lugar,

encontraremos el indicador desplazamientos que son aquellos que tienen que ver con el moverse de un lugar a otro con algún objetivo. (Blázquez, 2006, 24). también, están los saltos según Blázquez (2006) Es el acto de elevarse del piso. Haciéndolo con uno o ambos pies. Para que el cuerpo quede suspendido por un tiempo determinado. (p.24). Por último, tenemos el indicador giros que según el autor Blázquez. (2006) Son movimientos que se relacionan con distintos ejes del cuerpo. (p.24)

En segundo lugar, tenemos la dimensión movimientos que implican locomoción y manipulación según Ureña, Vera y Alarcón (2013) son un tipo de habilidades que necesitan un gran dominio corporal ya que son más complejas de realizarse y necesitaran de aquellas otras habilidades para poder desarrollarse adecuadamente. (p.10) Dentro de esta encontramos los transportes que son movimientos que implican el trasladar objetos concretos de un lugar a otro o hacia un punto en específico en el espacio (Ureña, Vera y Alarcón, 2013 p. 24) Para finalizar, encontramos el indicador conducciones estos movimientos van a necesitar de un nivel de maduración más complejo. Apoyándose en habilidades anteriores como el desplazamiento, el transporte, lateralidad ya que estas están conformadas por la unión de muchas de las habilidades antes mencionadas y que van a necesitar de movimientos con menor complejidad para lograr desarrollarse. (Ureña, Vera y Alarcón, 2013, p. 11).

En tercer lugar, tenemos la dimensión movimientos que implican manipulación según Chacón. (2006) Se definen como las habilidades que van a necesitar cierto nivel de fuerza para poder realizarlas en relación con un objeto y en un espacio determinado o también en relación con la fuerza en la que viene un objeto y es atrapada o amortiguada. (p. 24). Dentro de este contenido, encontramos el indicador lanzamientos Chacón. (2006) nos dice que son los efectos que se obtienen a través de la coordinación ojo- mano y la motricidad inferior. (p.24) Por último, encontramos las recepciones cuya definición es tomar un material concreto sobre una superficie en distintas posiciones ya sea parado o sentado. (Chacón, 2006, p. 24)

Además, se cuenta con un marco conceptual en la que la autora de este trabajo selecciono cuidadosamente un número de palabras significativas que se irán leyendo a lo largo de esta investigación y que en este marco se brindarán sus conceptos para conocer y ampliar

conocimientos de manera individual sobre cada una de estas palabras. en primer lugar, encontramos a las emociones, Según Reild (2005) Nos dice que las emociones es un estado de ánimo que le permite a la persona expresarse y demostrar sus sentimientos ante una situación agradable o desagradable (p. 74), En segundo lugar encontramos la palabra corporeidad Según Lení y Wey (2015) es comprender el cuerpo del niño de manera global como un ser lleno de capacidades y habilidades de manera natural que le permitan conocer su cuerpo como único y diferente ante los demás. En tercer lugar, encontramos la palabra creatividad, Según Madi (2012) Es la capacidad que tiene el individuo para innovar y producir sus ideas de manera creativa. (p. 25) En cuarto lugar, encontramos la conciencia del propio cuerpo quien Según Rubio (2011) quien menciona que es la habilidad que tiene el infante para ubicarse en el espacio y conocer la posición que su cuerpo ocupa en un lugar o espacio determinado (p.10) y en último lugar tenemos la palabra locomotores. Según Woodburn, Boschini y Fernández (2002) este autor menciona que es la habilidad del cuerpo para movilizarse de un punto en específico a otro (p. 5)

Por lo que se refiere al problema general de investigación planteamos lo siguiente ¿Qué relación existe entre la expresión corporal y las habilidades motrices básicas en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 003 Nuestra Señora del Rosario? Así mismo dentro de este problema encontramos tres específicos los cuales son: en primer lugar, se plantea ¿Qué relación existe entre la expresión corporal y las habilidades motrices básicas en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 003 Nuestra Señora del Rosario? En segundo lugar ¿Qué relación existe entre la expresión corporal y las habilidades motrices básicas en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 003 Nuestra Señora del Rosario? En último lugar ¿Qué relación existe entre la expresión corporal y los movimientos que implican manipulación en infantes de 5 años de la Institución educativa Inicial 003 Nuestra Señora del Rosario?

Las Razones que nos conducen a investigar sobre estas dos variables en niños de 5 años, es que se observa que los infantes no utilizan las diferentes expresiones corporales para comunicarse a través de los gestos o movimientos, no expresan de la manera correcta sus emociones o ideas frente a los demás. así mismo también hay desconocimiento sobre las

distintas posibilidades de movimientos que puede realizar con el cuerpo en relación con el espacio, objetos y consigo mismo.

Por otro lado, esta investigación pretende dar a conocer a las maestras y a los progenitores de cada una de las familias los beneficios de manejar conceptos de manera correcta sobre cuáles son las dimensiones de la EC y las HMB que se debe de estimular y desarrollar desde la infancia en las escuelas. Permitiéndoles ampliar conocimientos sobre pedagogos, aportes teóricos, beneficios y como aporta de manera significativa en los aprendizajes posteriores del infante. Por otro lado, esta investigación será de mucha utilidad ya que le servirá de antecedentes a estudiantes que se encuentre en búsqueda de información de sobre estos dos temas de educación.

Por tanto, los beneficios que se obtienen al desarrollar esta investigación con estas dos variables son muy importantes porque las maestras al manejar conceptos correctos, planificar estrategias y desarrollar actividades beneficiaran al infante de manera integral en distintas áreas: cognitiva, afectiva, motora y social. Así mismo el estudio de estas variables le facilitara al alumno poder conocerse, encontrarse consigo mismo y descubrir el gusto hacia el deporte con mayor complejidad, a la integración del niño con su entorno, aprendiendo a conocer su cuerpo, a descubrir cada una de sus emociones permitiéndole obtener un conocimiento positivo de su cuerpo, a ser una persona libre y autónoma para desplazarse en el espacio y gozar de una buena salud física.

Por otro lado, en esta indagación se formula la siguiente hipótesis general: Existe una relación entre la expresión corporal y las habilidades motrices básicas en colegiales de cinco años de la Institución Educativa Inicial 003 Nuestra Señora del Rosario–SMP. Así mismo contamos con tres hipótesis específicas. Por un lado, Existe una relación entre la expresión corporal y los movimientos que implican locomoción en escolares cinco años de la Institución Educativa Inicial 003 Nuestra Señora del Rosario –SMP. Por otro lado, se redacta existe una relación entre la expresión corporal y los movimientos que implican locomoción y manipulación en educandos de cinco años de la Institución Educativa Inicial 003 Nuestra Señora del Rosario –SMP. Y, por último, Existe una relación entre la

expresión corporal y los movimientos que implican manipulación en estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Inicial 003 Nuestra Señora del Rosario –SMP.

Además, este trabajo cuenta con un objetivo general la cual es determinar la relación que existe entre la expresión corporal y las habilidades motrices básicas en colegiales de 5 años de la Institución Educativa Inicial 003 Nuestra Señora del Rosario-SMP. En cuanto a los objetivos específicos en primer lugar se busca determinar la relación que existe entre la expresión corporal y los movimientos que implican locomoción en infantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial 003 Nuestra Señora del Rosario –SMP. En segundo lugar, determinar la relación que existe entre la expresión corporal y los movimientos que implican locomoción y manipulación en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial 003 Nuestra Señora del Rosario –SMP. Y en último lugar ddeterminar la relación que existe entre la expresión corporal y los movimientos que implican manipulación en escolares de 5 años de la Institución Educativa Inicial 003 Nuestra Señora del Rosario –SMP.

II. MÉTODO

2.1 Diseño de investigación

Nivel

Esta indagación se encuentra dentro de un nivel correlacional descriptivo Donde cuyo objetivo inmediato es determinar la correlación entre dichas variables que se encuentran investigando en este trabajo y al mismo tiempo descriptiva ya que se van a describir las características de las variables en un tiempo determinado.

Para Bernal (2006) una investigación correlacional es aquella que busca conocer la relación entre las variables. No pretende explicar si una variable incide en otra simplemente determina si existe una relación. (pg. 113)

La correlacional es cuando se busca la relación entre dos variables. En este nivel no se busca dar razón de alguna causa o efecto solamente se busca la relación. (Bernal, 2006, p. 113)

Para Hernández y Mendoza (2018) nos dice que la investigación descriptiva es aquella que se encarga de narrar o describir comportamientos que se dan en un único momento (p. 108)

La investigación descriptiva es aquella que se va a encargar simplemente de describir fenómenos tal y como se desarrollan en el ambiente cotidiano y en determinado momento.

Tipo

De acuerdo a Rodríguez (2005) la investigación se encuentra en un tipo de estudio pura (básica) porque se encarga de seguir generando conocimientos apoyándose en teorías ya existentes para ampliar la información. (p.22)

Es aquella que se construye A través de distintas teorías para continuar generando aprendizajes

Diseño

Esta averiguación tiene un diseño no experimental ya que no se manipulan premeditadamente. Lo que se hace simplemente es estudiar los fenómenos como se realizan en su estado innato para luego simplemente estudiarlos. En un estudio no experimental no se

construye un escenario ni se propician situaciones para realizar la investigación. (Gómez, 2006, p. 102).

Diseño no experimental es aquella en la cual no se manipula ni alteran las variables, simplemente se observan y estudian en su estado natural.

Corte

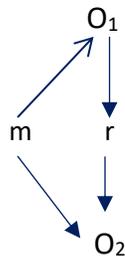
Tipo de investigación transversal ya que los datos obtenidos se recogen durante un periodo seleccionado y único. Así mismo su objetivo es detallar las variables y estudiar su relación en un momento determinado” (Gómez, 2006, p. 102)

En el corte transversal de investigación es aquel que solo recoge datos en un tiempo determinado y comentar su interrelación en un momento dado.

Enfoque

Finalmente, este trabajo pertenece a un enfoque cuantitativo porque se realizará la toma de datos y se procesan a través de la Utilización de la estadística. Haciendo uso del programa (SPSS) (Gómez, 2006, p. 60). Se denomina enfoque cuantitativo, ya que los resultados se procesarán haciendo uso de la estadística para lo cual se utiliza el programa SPSS. (Gómez, 2006, p. 60).

La representación apropiada para este trabajo es:



En la cual:

m: Unidades muestrales

O₁: Medición de la variable Expresión Corporal

O₂: Medición de la variable Habilidades Motrices Básicas

r: Coeficiente de correlación

Se tiene en cuenta esta representación ya que es el apropiado para la indagación pues el objetivo es conocer la correlación que hay entre ambas variables en una misma muestra de individuos.

2.2 Variables

Variable 1: Expresión corporal

Medio que le permite al ser humano comunicarse por sus movimientos gestuales y acciones corporales, así mismo se dice que es un lenguaje la cual facilita al ser humano expresar sentimientos, pensamientos y actitudes en relación con el entorno. (Bolaños, 2006, p. 237).

Variable 2: Habilidades motrices básicas

Son conocidas también como las habilidades fundamentales, se definen así porque son aquellas habilidades comunes en el individuo. Así mismo son aquellas habilidades que permiten el aprendizaje de posteriores habilidades con un nivel más complejo. Finalmente, la HMB les sirven a las personas de supervivencia para desenvolverse en un contexto (Batalla, 2000, p. 8).

Operacionalización de variables

Tabla 01.

Cuadro de operacionalización de las variables de estudio por dimensiones e indicadores

VARIABLE	DEF.CONCEPTUAL		INDICADORES	ÍTEMS	ESCALA DE MEDICIÓN.
EXPRESIÓN CORPORAL	Según Learreta, B, Sierra, A y Ruano, K. (2005) estos autores indican tres dimensiones que forman parte de la E.C. La comunicativa, la expresiva y la creativa.		Alfabeto expresivo	Se desplaza por el aula al son de una melodía caminando, corriendo, gateando y saltando.	Logro =3 Proceso =2 Inicio= 1 Ordinal
				Expresa cariño al otro de diferentes formas a través de besos y abrazos.	
				Realiza movimientos corporales para ubicarse en el espacio según indica la maestra. arriba-abajo, delante-detrás.	
				Ejecuta movimientos al compás de la música: lento-rápido.	
				Reproduce secuencias rítmicas corporales con aleteo con los codos, palmadas con las manos, palmadas en los muslos y zapateo.	
				Se desplaza por el aula reproduciendo los sonidos y la locomoción de los animales domésticos a través de una canción.	
				Reproduce secuencias rítmicas corporales al ritmo de una canción.	
		Mundo interno	Baila libremente distintos géneros musicales.	Logro =3 Proceso =2 Inicio= 1	
		Alfabeto comunicativo	Expresa distintas emociones según indica la docente feliz, triste, molesto y asustado.		
		Mundo externo	Adopta los movimientos corporales que la docente indica a través de un cuento motor.		
			Se divierte por medio de la expresión a través de su propio cuerpo.	Logro =3 Proceso =2 Inicio= 1	
		Interacción personal	Baila al ritmo de una canción y a la señal de la docente se queda congelado.		
		Alfabeto creativo	Frente a un espejo, Realiza distintas expresiones faciales según el tiempo que indica la docente.		
			Técnicas Creativas Corporales	Explica sobre lo que le agrada o desagrada del cuento escuchado.	Logro =3 Proceso =2 Inicio= 1
			Proceso Creativo	Crea un final diferente sobre el cuento escuchado.	

VARIABLE	DEF.CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	ESCALA DE MEDICIÓN.
HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS	Según Blázquez, D (2006) Clasifica las habilidades motrices básicas en: Movimientos de locomoción, manipulación y locomoción y manipulación.	Movimientos que implican locomoción	Desplazamientos	Camina de puntillas sobre una línea recta.	Logro =3 Proceso =2 Inicio= 1 Ordinal
				Camina esquivando obstáculos.	
				Gatea libremente para desplazarse.	
				Gatea sorteando obstáculos.	
			Saltos	Salta con los dos pies juntos por un camino de aros.	
				Salta en un pie más de ocho veces sin apoyo.	
				Brinca hacia abajo desde una silla pequeña.	
				Corre lento o rápido según la indicación de la docente.	
		giros	Realiza un giro longitudinal cuando la música se detiene.		
		Movimientos que implican locomoción y manipulación	Transportes	Transporta una bandeja con dos vasos con agua de un punto de partida a un punto de llegada	Logro =3 Proceso =2 Inicio= 1
				Transporta una caja llena de objetos de un lugar a otro.	
			Conducciones	Dirige un carro de juguete siguiendo un camino en distintas direcciones.	
		Movimientos que implican manipulación	Lanzamientos	Arroja la pelota dentro de una canasta ubicada a dos metros de distancia.	Logro =3 Proceso =2 Inicio= 1
				Lanza la pelota al aire y la sujeta al caer.	
				Arroja la pelota para embocarla en un aro.	
Recepciones	Agarra la pelota con ambas manos.				

2.3 Población

Población

Según Rodríguez (2005) Nos dice que es un grupo de seres u objetos que se pueden evaluar en un determinado contexto y que formaran parte del estudio (p.56)

Denominamos población a todos los individuos que forman parte de la investigación y que se encuentra formada por 100 colegiales de 5 años de la escuela Inicial N° 003 Nuestra señora del Rosario.

Tabla 02

población de estudio

colegio	Edad	Turno	Cantidad
N° 003	5 años	Tarde	20
Nuestra Señora del Rosario	5 años	Tarde	21
	5 años	Mañana	23
	5 años	Mañana	22
	5 años	Mañana	14

Fuente: Elaboración propia

2.4 Técnicas e Instrumentos de recolección de datos

La observación es una técnica de investigación que nos incentiva y conlleva a procesar datos obtenidos en un contexto en donde los individuos de desenvuelvan de manera natural sin modificar conductas. (Tamayo, 2004, p. 182)

Instrumentos de recolección de datos

La ficha de observación es un instrumento que el investigador lleva al campo de investigación para poder guiarse o detenerse en aquello que requiere la investigación. (Hurtado y Toro, 2007, p. 107)

Por lo tanto, en esta tesis empleamos dicho instrumento en donde se recogerán datos para evaluar la correlación que existe entre ambas variables en la cual se toma en cuenta la escala politómica con valores de inicio, proceso y logro en donde esta escala contara con una calificación numérica.

Validez y confiabilidad

Validez

Según Mohammad (2005) Es también denominada como la exactitud o pertinencia de la evaluación para poder medir lo que se quiere medir (p.23)

Para decidir la consistencia interna, los dos instrumentos fueron expuesto a dictamen de maestros con conocimientos sobre estos dos temas a indagar para lo cual se solicitó la participación de 3 doctores y 2 magíster, reconocidos en el manejo y conocimientos de las variables. Así mismo tuvo como indicadores: claridad, coherencia y pertinencia indicadores que le sirvieron a los expertos para poder dar sus respuestas colocándole los valores SI o No según su criterio.

Tabla 03

Datos de los expertos para la validación

N°	Experto	Confiabilidad
Experto 1	Dr. Zavala Ramirez Daniel	Hay suficiencia
Experto 2	Dr. Reggiardo Romero Rosmery	Hay suficiencia
Experto 3	Mgtr. Cucho Leyva Maria Patricia	Hay suficiencia
Experto 4	Dr. Vega Vilca Carlos	Hay suficiencia
Experto 5	Mgtr. Guillen Guillen Elsa	Hay suficiencia

Fuente: Reporte de ficha de evaluación de jueces.

Confiabilidad.

Así mismo la herramienta (Ficha de observación) se expuso a una evaluación antes. Para lo cual se tomó a un sub grupo de 12 niños que cumplen con los mismos requisitos para la unidad de estudio, se usó el Alfa de Cronbach, cuya respuesta fue la siguiente:

Tabla 4

Coefficiente de alfa de Cronbach

RANGO	MAGNITUD
0,81 a 1,00	Muy alta
0,61 a 0,80	Alta
0,41 a 0,60	Moderada
0,21 a 0,20	Baja
0,01 a 0,20	Muy Baja

Fuente: Ruiz (2000)

“En otras palabras, la fiabilidad es el grado en el cual una medición contiene errores variables” (Mohammad, 2005, p. 229)

Tabla 05.

veracidad de la variable expresión corporal

Estadísticos de veracidad	
Alfa de Cronbach	N° de Ítems
0,782	15

Fuente Elaboración propia

Como se puede observar el valor obtenido sobre la confiabilidad es de 0,782 lo que apunta a una confiabilidad alta para la aplicación del instrumento.

Tabla 06.

Confiabilidad de la variable habilidades motrices básicas

Estadísticos de veracidad	
Alfa de Cronbach	N° de Ítems
0,749	16

Fuente Elaboración propia

Al observar los resultados se aprecia que arroja un 0, 749 lo que nos señala que el instrumento tiene un nivel confiable alto.

Herramientas para la recolección de datos:

Las primordiales herramientas que se usaron son:

1. Ficha de observación
2. SPSS (Procesar la información)

2.5 Procedimiento

Se utilizaron dos fichas de observación para las variables la primera con 15 ítem y la segunda con 16 ítems. Donde se usaron las categorías de inicio, proceso y logro. Después de recolectar los datos se pasó a procesar la información con un reporte estadístico. Así mismo, Se usaron tablas y figuras para presentar los datos del presente trabajo de exploración para esto se usó el programa SPSS 24. Los resultados obtenidos permitirán conocer si existe alguna relación entre las variables de estudio.

2.6 Método de análisis de datos.

Para realizar la evaluación de Hipótesis de esta exploración se usó la correlación de Spearman porque se tratan de dos variables cualitativas ordinales.

Para lo cual se introdujeron los datos en el programa SPSS, se procesaron y analizaron los datos de manera instantánea.

2.7 Aspectos éticos

Veracidad: En esta indagación se mantuvo en reserva los nombres de cada uno de los niños de la I.E en la que se aplicó el instrumento y que conformaron la población seleccionada.

Objetividad: Así también, se cuenta con objetividad ya que se recogió información justa y verdadera con el objetivo de descubrir la realidad.

Pertenencia de conocimientos: En cuanto a la pertenencia de conocimientos se han respetado la estructura que establece el centro de estudio Cesar Vallejo. Colocando en la bibliografía los datos que se usaron para el marco teórico. Así mismo, se han respetado de manera correcta los derechos de autor citando correctamente según las normas APA. Finalmente, los datos, escritos y valores que aparezcan sin autor pertenecen al aporte propio de la autora de esta investigación.

Confidencialidad: Cada uno de los resultados que se obtuvieron el día de la evaluación fueron guardados discretamente de manera profesional.

Veracidad de Resultados: Finalmente, en cuanto a la veracidad los datos obtenidos en esta investigación no se han alterado ni modificados. Son datos reales recogidos de una institución inicial ubicada en el distrito de SMP.

III. RESULTADOS

Tabla 7

Tabla cruzada por género de la variable expresión corporal

		GÉNERO			
		NIÑO		NIÑA	
		FRECUENCIA	%	FRECUENCIA	%
EXPRESIÓN CORPORAL	INICIO	3	6,3%	0	0,0%
	PROCESO	4	8,3 %	3	5,8%
	LOGRO	41	85,4%	49	94,2%
Total		48	100,0%	52	100,0%

Fuente elaboración propia

Interpretación.

En la siguiente tabla se visualiza que 3 niños se encuentran en inicio, 4 niños en proceso y 41 niños en el nivel de logro. Así mismo, se observa que 49 niñas se encuentran en la etapa de logro, 3 niñas se encuentran en el nivel de proceso y 0 niñas en inicio. Por lo tanto, se determina que en la I.E.I N° 003. las niñas están desarrollando más que los niños la variable expresión corporal es decir las niñas tienen mayor facilidad para expresar y comunicarse a través de sus movimientos corporales.

Tabla 8

Tabla cruzada por género de la variable habilidades motrices básicas

		GÉNERO			
		NIÑO		NIÑA	
		FRECUENCIA	%	FRECUENCIA	%
HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS	INICIO	2	4,3%	0	0,0%
	LOGRO	45	95,7%	53	100,0%
Total		47	100,0%	53	100,0%

Fuente elaboración propia

Interpretación.

Se observa que 2 niños se encuentran en inicio y 45 niños en logro. Así mismo, se observa que 53 niñas se encuentran en logro y 0 niñas en el nivel de inicio. Por lo tanto, se determina que en la I.E.I las niñas están desarrollando más que los niños las habilidades motrices Básicas.

Tabla 9

Tabla cruzada por género de la dimensión movimientos que implican locomoción

		GÉNERO			
		NIÑO		NIÑA	
		FRECUENCIA	%	FRECUENCIA	%
DIMENSIÓN LOCOMOCIÓN	INICIO	2	4,3%	0	0,0%
	PROCESO	2	4,3 %	0	0,0%
	LOGRO	43	91,5%	53	100,0%
Total		47	100,0%	53	100,0%

Fuente elaboración propia

Interpretación.

En la siguiente tabla se observa que 2 niños se encuentran en inicio, 2 niños en proceso y 43 niños en el nivel de logro. Así mismo, se observa que 53 niñas se encuentran en la etapa de logro y 0 niñas en proceso e inicio. Por lo tanto, se determina que en la I.E.I N° 003 Nuestra señora del Rosario. San Martín De Porres las niñas han desarrollado más que los niños la dimensión de los movimientos que implican locomoción.

Tabla 10

Tabla cruzada por género de la dimensión movimientos que implican locomoción y manipulación.

		GÉNERO			
		NIÑO		NIÑA	
		FRECUENCIA	%	FRECUENCIA	%
DIMENSIÓN LOCOMOCIÓN Y MANIPULACIÓN	INICIO	2	4,3%	0	0,0%
	PROCESO	4	8,5 %	6	11,3%
	LOGRO	41	87,2%	47	88,7%
Total		47	100,0%	53	100,0%

Fuente elaboración propia

Interpretación.

Se refleja que 2 niños se encuentran en inicio, 2 niños en proceso y 41 niños en el nivel de logro. De esta manera, se observa que 53 niñas se encuentran en la etapa de logro y 6 niñas se encuentran en el nivel de proceso y 0 niñas en el nivel de inicio. Por lo tanto, se determina que las niñas han desarrollado más que los niños la dimensión de los movimientos que implican locomoción y manipulación.

Tabla 11

Tabla cruzada por género de la dimensión movimientos que implican manipulación

		GÉNERO			
		NIÑO		NIÑA	
		FRECUENCIA	%	FRECUENCIA	%
MANIPULACIÓN	INICIO	3	6,4%	1	1,9%
	PROCESO	8	17,0 %	10	18,9%
	LOGRO	36	76,6%	42	79,2%
Total		47	100,0%	53	100,0%

Fuente elaboración propia

Interpretación.

Se refleja en la tabla que 1 niña se encuentra en inicio, 10 niñas en proceso y 42 niñas en el nivel de logro. De esta manera, se observa que 3 niños se encuentran en la etapa de inicio, 8 niños se encuentran en el nivel de proceso y 36 niños en el nivel de logro. En conclusión, las niñas han desarrollado más que los niños los movimientos que implican manipulación.

Representación de los resultados de frecuencias sobre la primera variable: Expresión corporal

Tabla 12

Resultado de frecuencias de la expresión corporal

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	INICIO	3	3,0
	PROCESO	7	7,0
	LOGRO	90	90,0
	Total	100	100,0

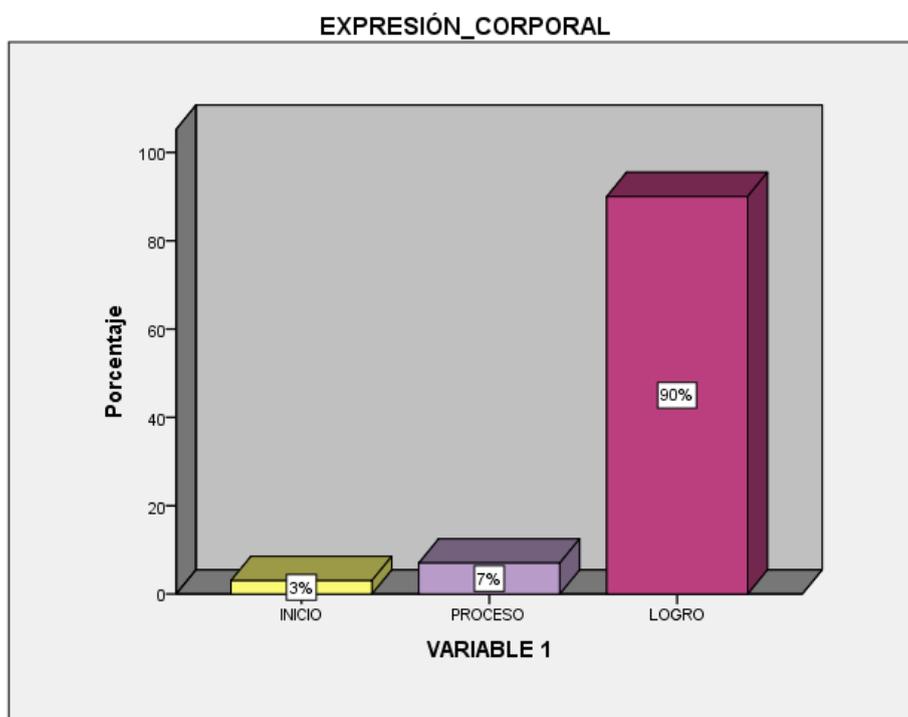


Figura 1. Resultados de primera variable en niños de 5 años de la I.E Nuestra Señora del Rosario.

Categorías (1) inicio, (2) proceso (3) logro.

Fuente: Recuperado del programa SPSS 24

Según los resultados que se obtuvieron. Se observa que el 90% que representan a 90 niñas y niños del total, se ubican en el nivel de logro. Lo que indica que hay un gran desarrollo en cuanto al desenvolvimiento gestual y corporal. Así mismo, se observa un 7% de los colegiales se sitúan en proceso de mejora en esta variable, no obstante, solo el 3 % en un nivel de inicio.

Representación de los resultados de frecuencias sobre el nivel de la segunda variable: habilidades motrices básicas.

Tabla 13

Resultado de frecuencias de las Habilidades Motrices Básicas

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	INICIO	2	2,0
	LOGRO	98	98,0
	Total	100	100,0

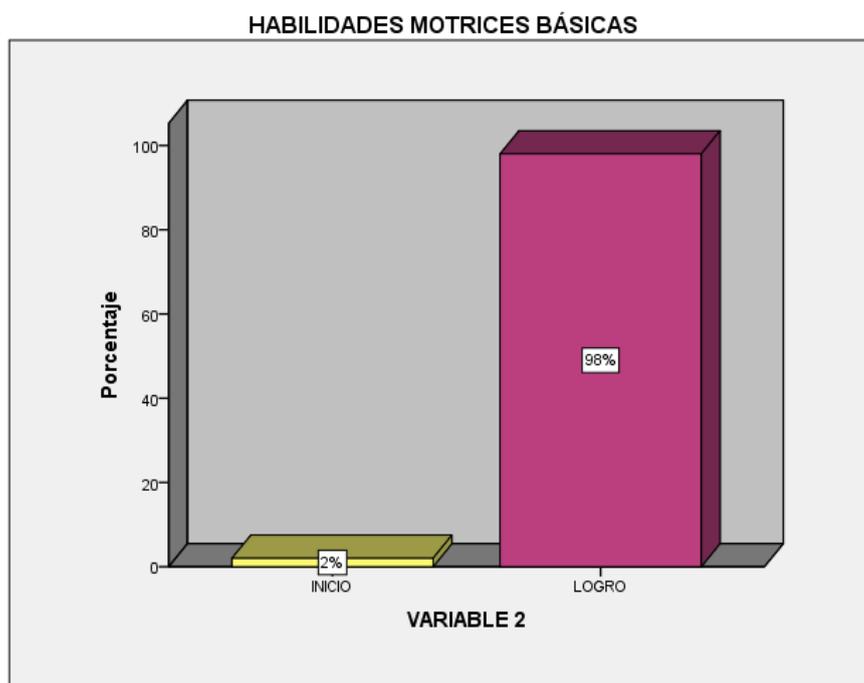


Figura II. Resultados de la variable habilidades motrices básicas en niños de 5 años. Categorías (1) inicio, (2) proceso (3) logro. Fuente: Recuperado del programa SPSS 24

Según los resultados que se obtuvieron. Se observa que el 98% que representan a 98 niñas y niños del total, se hallan en logro en la segunda variable lo cual significa que hay un gran desarrollo en cuanto a las acciones y movimientos corporales. Así mismo, se observa que ningún estudiante se encuentra en el nivel de proceso. no obstante, solo el 2 % se localizan en inicio. Siendo una minoría infante que se hallan en inicio y que tienen que desarrollar las habilidades básicas

Tabla 14

Resultado de frecuencias de la dimensión locomoción

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	INICIO	2	2,0
	PROCESO	2	2,0
	LOGRO	96	96,0
	Total	100	100,0

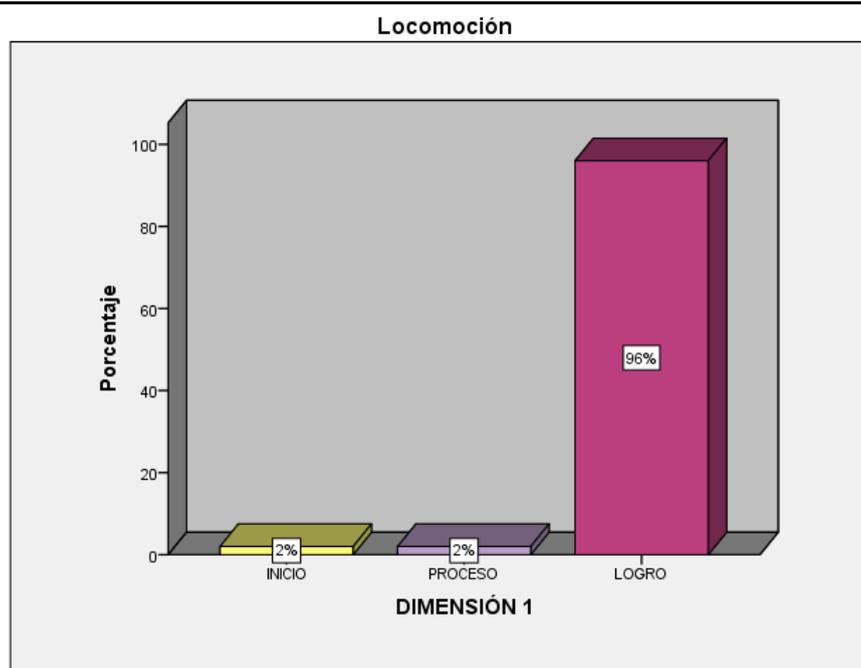


Figura III. Resultados de la dimensión locomoción y manipulación en niños de 5 años.

Categorías (1) inicio, (2) proceso (3) logro.

Fuente: Recuperado del programa SPSS 24

Según los resultados que se obtuvieron. Se observa que el 96% que representan a 96 niñas y niños del total, se sitúan en la etapa de logro en la dimensión locomoción, lo cual significa que hay un gran desarrollo en cuanto a las acciones que involucren el transportarse de un lugar a otro. Así mismo, se observa que hay un 2% que se encuentran en proceso lo que nos indican que están en camino para poder lograr desarrollar esta habilidad. No obstante, se hallan en inicio solo el 2 % de los estudiantes.

Tabla 15

Resultado de frecuencias de la dimensión locomoción y manipulación.

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	INICIO	2	2,0
	PROCESO	10	10,0
	LOGRO	88	88,0
	Total	100	100,0

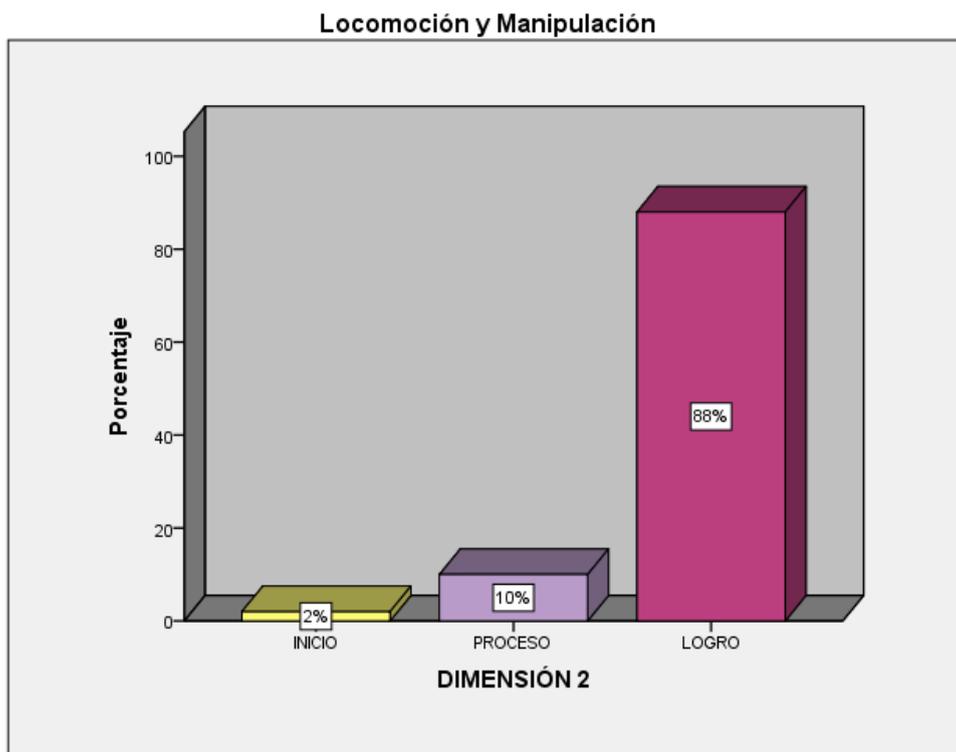


Figura IV. Resultados de la dimensión locomoción y manipulación en niños de 5 años.

Categorías (1) inicio, (2) proceso (3) logro.

Fuente: Recuperado del programa SPSS 24

Según los resultados que se obtuvieron. Se observa que el 96% que representan a 96 niñas y niños del total, se localizan en la categoría de logro en la segunda dimensión lo cual significa que hay un gran desarrollo en cuanto a las acciones que involucren el transportarse de un lugar a otro. Así mismo, se observa que hay un 2% que se encuentran en proceso lo que nos indican que están en camino para poder lograr desarrollar esta habilidad. y solo el 2 % se encuentra en un nivel de inicio.

Tabla 16

Resultado de frecuencias de la dimensión manipulación.

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	INICIO	4	4,0
	PROCESO	18	18,0
	LOGRO	78	78,0
	Total	100	100,0

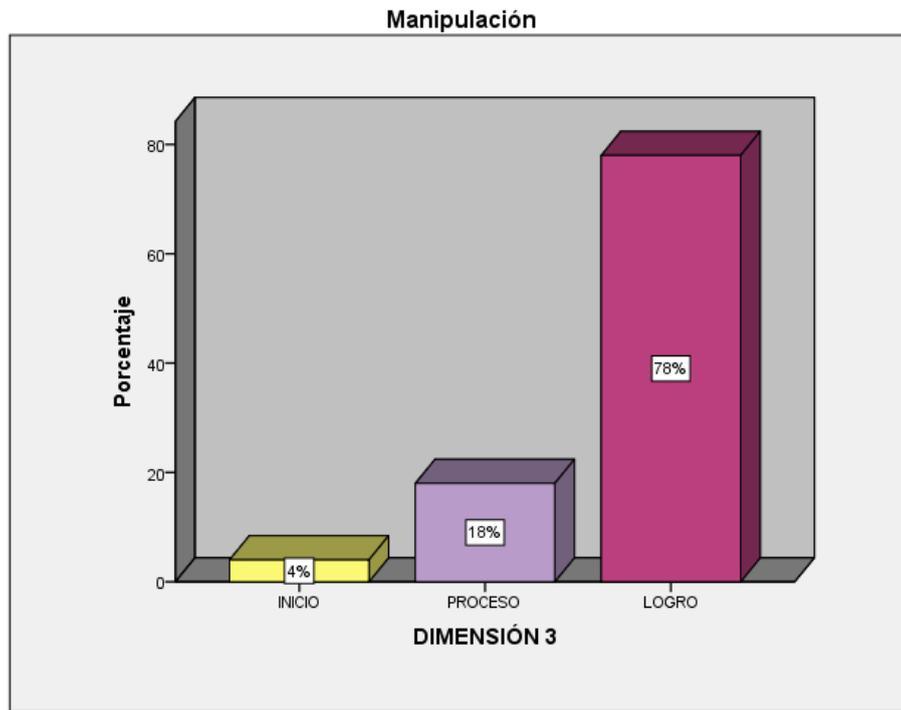


Figura V. Resultados de la dimensión manipulación
 Categorías (1) inicio, (2) proceso (3) logro.
 Fuente: Recuperado del programa SPSS 24

Según los resultados que se obtuvieron. Se observa que el 78% que representan a 78 niñas y niños del total, se localizan en la categoría de logro de la tercera dimensión. lo cual, significa que se está logrando desarrollar en una gran cantidad de niños las habilidades para atrapar y lanzar. Así mismo, se observa que hay un 18% que se encuentran en proceso. Y finalmente, solo el 2 % se encuentra en un nivel de inicio en cuanto a esta dimensión.

Escala de valoración descriptiva de cada dimensión

En este trabajo de indagación se observarán las pruebas de normalidad de cada una de las de las dos variables que fueron realizadas con el programa SPSS 24

Tabla 17
Pruebas de normalidad

Dimensiones	Kolmogorov-Smirnov ^a		
	Estadístico	gl	Sig.
LOCOMOCIÒN	,536	100	,000
LOCOMO Y MANIPU	,516	100	,000
MANIPULACIÒN	,470	100	,000
EXPRESIVA	,534	100	,000
COMUNICATIVA	,529	100	,000
CREATIVA	,241	100	,000

Nota: gl-grado de libertad y Sig- Nivel de significancia
Fuente Elaboración propia

Regla de decisión

Si $\text{sig} = p > 0,05$ se rechaza la hipótesis alterna.

Si $\text{sig} = p < 0,05$ se rechaza la hipótesis nula.

Determinación estadística

Al visualizar en la tabla # 17. la población es de 100 siendo este número mayor que 30 por lo que usaremos el estadístico de Kolmogorov. Así mismo, El resultado obtenido de la significancia de Kolmogorov por lo que se puede observar de todas las dimensiones nos da un resultado de 0.000 siendo menor por lo que se concluye que se refuta la hipótesis nula y por lo tanto aceptamos la hipótesis alterna. Concluyendo que para este trabajo de investigación se utilizaran pruebas no paramétricas.

Tipificación de la indagación

Investigación no paramétrica según Álvarez (1995) a esta prueba se la conoce también como pruebas de distribución libre. Ya que no es importante como se encuentren distribuidos los datos. Esta prueba puede ser aplicada en datos que tengan distribución normal o no normales. Para concluir se puede decir que estas pruebas se pueden aplicar

en casi todos los sucesos. Lo que no sucede con las paramétricas ya que estas se aplicaran en aquellos casos que cumplan con ciertas condiciones. (p.306)

Determinación del estadístico a utilizar.

1. Si se determina que la indagación es paramétrica se utilizara el estadístico PEARSON P.
2. Si se determina que la indagación es no paramétrica se utilizara el estadístico SPERMAN

Confrontación de Hipótesis

Según Hernández y Mendoza (2018) Respuestas tentativas. Siendo supuestas respuestas que se tendrán que afirmar o no al hacer el estudio. (p. 124)

Son respuestas tentativas o supuestos a las preguntas generales y específicas de un trabajo de investigación. Que luego de procesar los datos y conocer la correlación entre las variables de investigación se podrá determinar si se rehúsa o acepta la hipótesis alterna o nula. Para poder conocer la correlación se usará la siguiente tabla.

Tabla 18

Interpretación del coeficiente de correlación de Spearman.

Baremación	Interpretación
-1.00	Correlación negativa perfecta.
-0.90	Correlación negativa muy fuerte
-0.75	Correlación negativa considerable
-0.50	Correlación negativa media.
-0.25	Correlación negativa débil.
-0.10	Correlación negativa muy débil
0.00	No existe correlación alguna entre ambas variables.
0.10	Correlación positiva muy débil
0.25	Correlación positiva débil.
0.50	Correlación positiva media.
0.75	Correlación positiva considerable.
0.90	Correlación positiva muy fuerte
1.00	Correlación positiva perfecta

Fuente: Hernández y Mendoza (2018)

Comprobación de hipótesis general: Expresión Corporal y Habilidades Motrices Básicas

Ho: No existe relación entre la expresión corporal y las Habilidades motrices básicas en niños de 5 años.

Hi: Existe relación entre la expresión corporal y las Habilidades motrices básicas en niños de 5 años.

Tabla 19

Resultados de hipótesis mediante el coeficiente de spearman

			EXPRESIÓN CORPORAL	HABILIDADES MOTRICES
Rho de Spearman	EXPRESIÓN CORPORAL	Coefficiente de correlación	1,000	,461
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	100	100
	HABILIDADES MOTRICES (Agrupada)	Coefficiente de correlación	,461**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	100	100

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Nota: rho-Valor de coeficiente de Pearson, 0,05=Nivel de significancia

Fuente: Elaboración propia a partir de los datos obtenidos

Regla de decisión

Si sig = $p < 0,05$ se rechaza la hipótesis nula.

Si sig = $p > 0,05$ se rechaza la hipótesis alterna.

Determinación estadística

Según los datos procesados en el programa SPSS 24 se visualiza que la significancia bilateral es de 0.000 la cual es < 0.05 . es decir, se niega la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna y en consecuencia se determina que hay una relación directa entre la primera y la segunda variable en niños de 5 años. Así mismo en cuanto al nivel de Correlación Rho de Spearman es de 0.461 lo cual se interpreta según la tabla que la correlación positiva media.

Comprobación de hipótesis específica 1: Expresión Corporal y movimientos de locomoción

Ho: No existe relación entre la expresión corporal y los movimientos que implican locomoción en niños de 5 años de edad de la escuela N° 003 Nuestra Señora del Rosario.

Hi: Existe relación entre la expresión corporal y los movimientos que implican locomoción en niños de 5 años de edad del colegio N° 003 Nuestra Señora del Rosario.

Resultados de hipótesis mediante el coeficiente de spearman.

		EXPRESIÓN CORPORAL		LOCOMOCIÓN	
Rho de Spearman	EXPRESIÓN CORPORAL	Coeficiente de correlación	1,000	,303**	
		Sig. (bilateral)	.	,002	
		N	100	100	
	LOCOMOCIÓN (Agrupada)	Coeficiente de correlación	,303**	1,000	
		Sig. (bilateral)	,002	.	
		N	100	100	

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Tabla 20

Nota: rho-Valor de coeficiente de Pearson, 0,05=Nivel de significancia

Fuente: Elaboración propia

Regla de decisión

Si sig = $p < 0,05$ se rechaza la hipótesis nula.

Si sig = $p > 0,05$ se rechaza la hipótesis alterna.

Determinación estadística

Según los datos procesados en el programa SPSS 24 se visualiza que la significancia bilateral es de 0.002 la cual es menor a 0.05. es decir, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna y en consecuencia se determina que si existe relación directa entre la expresión corporal y los movimientos que implican locomoción en niños de 5 años. Así mismo en cuanto al nivel de Correlación Rho de Spearman es de 0.303 lo cual se interpreta según la tabla que la correlación es positiva media.

Comprobación de hipótesis específica 2: Expresión Corporal y movimientos de locomoción y manipulación.

Ho: No existe correlación entre la expresión corporal y los movimientos que implican locomoción y manipulación en niños de 5 años

Hi: Existe correlación entre la expresión corporal y los movimientos que implican locomoción y manipulación en niños de 5 años

Tabla 21

Resultados de hipótesis mediante el coeficiente de spearman

			EXPRESIÓN CORPORAL	LOCOMOCI ÓN Y MANIPULA
Rho de Spearman	EXPRESIÓN CORPORAL	Coefficiente de correlación	1,000	,225*
		Sig. (bilateral)	.	,024
		N	100	100
	LOCOMOCIÓN Y MANIPULACIÓN	Coefficiente de correlación	,225*	1,000
		Sig. (bilateral)	,024	.
		N	100	100

*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

Nota: rho-Valor de coeficiente de Pearson, 0,05=Nivel de significancia

Fuente: Elaboración propia

Regla de decisión

Si $\text{sig} = p < 0,05$ se rechaza la hipótesis nula.

Si $\text{sig} = p > 0,05$ se rechaza la hipótesis alterna.

Determinación estadística

Se visualiza que la significancia bilateral es de 0.024 la cual es < (menor) a 0.05. es decir, se rehúsa la hipótesis nula y se admite la hipótesis alterna y en consecuencia se determina que existe correlación directa entre la expresión corporal y los movimientos que implican locomoción y manipulación en niños de 5 años. Así mismo en cuanto al nivel de Correlación Rho de Spearman es de 0.225 lo cual se interpreta según la tabla que la correlación positiva débil.

Comprobación de hipótesis específica 3: Expresión Corporal y movimientos de manipulación

Ho: No existe correlación entre la expresión corporal y los movimientos que implican manipulación en niños de 5 años de la I.E.I N° 003 Nuestra Señora del Rosario.

Hi: Existe correlación entre la expresión corporal y los movimientos que implican manipulación en niños de 5 años de la I.E. I N° 003 Nuestra Señora del Rosario.

Tabla 22

Resultados de hipótesis mediante el coeficiente de spearman

			Expresión Corporal	Manipulación
Rho de Spearman	EXPRESIÓN CORPORAL	Coefficiente de correlación	1,000	,101
		Sig. (bilateral)	.	,320
		N	100	100
	MANIPULACIÓN	Coefficiente de correlación	,101	1,000
		Sig. (bilateral)	,320	.
		N	100	100

Nota: rho-Valor de coeficiente de Pearson, 0,05=Nivel de significancia

Fuente: Elaboración propia.

Regla de decisión

Si sig = $p < 0,05$ se rechaza la hipótesis nula.

Si sig = $p > 0,05$ se rechaza la hipótesis alterna.

Determinación estadística

Según los datos procesados en el programa SPSS 24 se visualiza que la sig. es de 0.320 la cual es $>$ (mayor) a 0.05. es decir, se desestima la hipótesis alterna y se acepta la hipótesis nula y en consecuencia se determina que no existe correlación directa entre la expresión corporal y los movimientos que implican manipulación en niños de cinco años ya que la expresión corporal no solo es manipular o lanzar objetos, sino que va más allá buscando lograr en el niño el desarrollo de su expresión no solo manipulando, sino que involucra el cuerpo de manera global para poder expresarse y lograr comunicar sus ideas. Así mismo en cuanto al nivel de relación de Spearman es de 0.101 lo cual se interpreta según la tabla que la correlación es positiva muy débil.

IV. DISCUSIÓN

A partir, de los resultados encontrados en este trabajo de indagación se acepta la hipótesis general que determina que si existe una relación entre las variables de estudio de este trabajo. Así mismo, esta información guarda relación con lo que indica la autora Melendez (2017) en su tesis con las mismas variables donde al procesar concluye que estas dos variables si guardan relación indicando que son directamente proporcional influenciando de manera positiva. siendo acorde con los resultados obtenidos en este trabajo.

De esta manera estos resultados se avalan con lo que mencionan los autores Ureña, Vera y Alarcon (2013) quienes manifiestan que la expresión corporal guarda una relación muy cercana con el dominio corporal y el entendimiento que el niño ira construyendo sobre su cuerpo y las distintas formas de desplazarse en el espacio. Así mismo, se continúa afirmando esta teoría con la idea que nos brinda la autora Melendez (2017) quien menciona al enfoque constructivista como una teoría que reafirma la relación entre dichas variables siendo las habilidades motrices básicas un medio por el cual le permitirá al niño conocer sus posibilidades y limites en relación con su cuerpo logrando fortalecer su lenguaje corporal.

Sin embargo, en un estudio realizado por Ramirez (2018) en su tesis obtuvo una significancia de 0,536 por ende la autora admite la hipótesis nula y declina la hipótesis alterna indicando que no existe relación entre las variables de estudio. Así mismo, en el coeficiente correlacional obtuvo -0.070 por lo que menciona que existe una correlación negativa es decir que mientras una variable aumenta la otra disminuye. Lo cual no tienen similitud con este trabajo al arrojar que no existe relación entre estas variables. Por lo tanto, se fundamenta en la teoría de Piaget quien menciona que es sustancial que el niño desarrolle y construya nociones de conceptos espaciales y corporales básicos a través de su motricidad para poder estimular sus pensamientos comunicativos, creativos y expresivos que le facilitaran construir próximos aprendizajes de mayor complejidad.

En lo que respecta a las hipótesis específicas de este trabajo entre la expresión corporal y los movimientos que implican locomoción el valor de sig. es de 0.002 siendo menor a 0.05 por ello se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna determinando

que si existe relación entre la variable y la dimensión. estos resultados guardan relación con la de la autora Melendez (2017) en su tesis quien en sus resultados el valor de significancia es de 0.000 la cual es menor a 0.05 determinando que si existe una relación. Lo cual se asemeja con los resultados de este trabajo.

Estos resultados se fundamentan con los conocimientos de Learreta, Sierra y Ruano (2005) la cual manifiestan que la expresión es el medio que le facilita al infante el poder conocerse y tomar conciencia de cada uno de los movimientos que puede lograr a desarrollar a través de su cuerpo y poder transmitir sus pensamientos. Así mismo encontramos a específicas los autores Cañizares y Carbonero (2017) quien destaca tres orientaciones Psicológicas dentro de ellas la educativa. La cual realzan la importancia de los movimientos corporales como una herramienta para que el niño pueda expresarse. Dando como ejemplo la danza y el teatro.

Además, en lo que respecta a la segunda hipótesis específica en este trabajo se logró determinar después de realizar el proceso de vaciado de datos y la prueba de correlación el resultado de la significancia dio un valor de 0.024 lo cual es menor a alfa (0.05) por ello se terminó rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna estableciendo que si existe una relación entre la variable y la dimensión movimientos que implican locomoción y manipulación. Estos resultados guardan relación con los hallazgos de la autora Melendez (2017) quien luego de investigar y procesar sus datos. Ella decreta que si hay una relación entre la variable y la dimensión anteriormente mencionada.

Pero en lo que no concuerda el presente estudio, es con la de la autora Ramirez (2018) ya que luego de aplicar la prueba de correlación y comprobar su hipótesis los resultados le arrojaron que no existe una relación entre la expresión corporal y los movimientos de locomoción y manipulación y en esta presente investigación no se encuentran estos resultados.

Según los autores Ureña, Vera y Alarcón (2013) son aquellas habilidades que necesitaran de un gran conocimiento y dominio del cuerpo ya que para estos autores son más difíciles de desarrollarse y necesitaran de otras habilidades más sencillas de realizarse para que el niño pueda desarrollarlas adecuadamente. Son un tipo de habilidades que necesitan un

gran dominio corporal ya que son más complejas de realizarse y necesitaran de aquellas otras habilidades para poder desarrollarse adecuadamente. (p.10)

En igual forma, luego de procesar los datos y comprobar la tercera hipótesis específica de este trabajo se rechazó la hipótesis alterna y se terminó por aceptar la hipótesis nula la cual determino que no existe una relación directa entre la variable y la última dimensión que es la manipulación con un valor del Rho de 0.101 dando como resultado una correlación positiva muy débil. Este hallazgo guarda relación con el de las autoras Tipiani (2016) y Ramirez (2018) quienes en sus trabajos de investigación al obtenerse un valor de significancia mayor a 0.05 ellas concluyen que no existe una relación entre la expresión corporal y la manipulación. Bruner y su teoría avalan estos resultados ya que el manifiesta que para que el niño pueda estimular y desarrollar el pensamiento crítico y creativo el lenguaje corporal juega un papel primordial dentro de este. mientras se le presente menos oportunidades o experiencias vivenciales el no lograra desarrollar ideas innovadoras o creativas la cual no le permitirán conocerse ni conocer su esquema corporal.

Por el contrario, en lo que no se asemeja el presente estudio es con el de la autora Melendez (2017) la cual en la comprobación de sus hipótesis la significancia le dio como resultado un valor de 0.000 que al ser menor que 0.05 ella concluye que si existe una relación entre la expresión corporal y la manipulación con valor de correlación de 0.867 mencionando que si existe una correlación positiva muy fuerte. lo cual en este trabajo no se encuentran esos resultados. Para poder reafirmar estos resultados nos apoyamos en el autor Bolaños (2006) quien menciona que la expresión corporal es un medio para comunicarse utilizando el cuerpo de manera global. En la que el ser humano utiliza los movimientos finos y gruesos.

En la tabla 12 de este trabajo de tesis se observan los datos de la primera variable. Que luego de a ver aplicado el instrumento ficha de observación y procesado los datos se obtuvo que el 90 % de los niños se encuentran en un nivel de logro lo que se puede interpretar que gran parte está desarrollando con facilidad cada una de las dimensiones del lenguaje corporal, así mismo hay un 7% de los infantes que se hallan en proceso es decir hay tres niños que están en la proyección de poder conseguir el desarrollo de esta variable con facilidad y finalmente un 3 % que se encuentra en inicio. Estos resultados guardan similitud con un estudio realizado por la autora Ramirez (2018) quien en su tesis

ella describe que el 50 % de los niños se encuentra en un nivel alto indicando que las maestras están desarrollando sus enseñanzas y estrategias de manera exitosa. Así mismo un 45 % de los niños se encuentran en el nivel regular mencionando que a las maestras les falta poner en práctica el desarrollo de la expresión y concluye que un 5% se encuentra en un nivel bajo. La cual se asemeja con los resultados de esta investigación.

Según el autor Francois Delsarte menciona la facilidad y la capacidad que presentan las personas para expresarse. Pero para ello se deben de seguir de manera correcta los pasos para poder desarrollar una buena técnica corporal. Así mismo encontramos Emile Jaques-Dalcroze quien a través de todas sus investigaciones concluye que la música y los sonidos contribuye a una buena enseñanza corporal.

Pero en lo que no concuerda este trabajo es con los resultados descriptivos de la autora Melendez (2017) quien en la tabla 9 de la variable expresión corporal se observa que la gran parte de los niños se encuentran en el nivel de proceso con un 52% lo cual indica que en las maestras no se encuentra trabajando ni estimulando la comunicación a través de gestos y expresiones, así mismo se observa un 34% de los niños que se encuentran en logro y un 13% que se encuentran en la etapa de inicio. También encontramos a la autora Meneses (2016) quien en su tesis y sus resultados descriptivos ella concluye que los estudiantes de la escuela “Mi Pequeño mundo se encuentran en nivel medio. Lo cual es estos resultados no se hallan en el presente estudio.

Lo cual es estos resultados no se hallan en el presente estudio. Learreta, Sierra y Ruano (2005) mencionan que para contribuir a un buen progreso del lenguaje corporal. Debemos de estimular tres dimensiones que se encuentran sumergidas dentro de la expresión y que las maestras deberán de trabajar desde una temprana edad para lograr un desarrollo adecuado en el infante.

Luego de haber recogido los datos en la I.E Nuestra Señora del Rosario en el distrito de San Martín de Porres y de a ver observado y evaluado cada uno de los ítems. Se puede visualizar en la tabla 13 que el 98% de los niños se encuentran en el nivel de logro que al observarse este porcentaje tan alto se menciona que las docentes están trabajando adecuadamente el desarrollo de las habilidades motrices básicas, asimismo, no se observa a ningún niño en proceso y solo un 2 % de los niños se encuentra en inicio. Arce y Cordero

(1977) en su concepto mencionan que el ser humano desde que viene al mundo tiene la habilidad del movimiento y que se irán modificando a través del crecimiento del infante y las oportunidades que le brinde el contexto que lo rodea.

Sin embargo, Melendez (2017) al procesar sus datos referentes a esta variable le arrojan que el 55% de los estudiantes se encuentran en el nivel de proceso indicando que aún falta por desarrollar las habilidades motrices que tengan que ver con desplazarse, manipular o lanzar. Así mismo se observa que solo el 26% se encuentra en logro y el 18% en el nivel de inicio. Lo cual al observar estos resultados con el presente trabajo de investigación se concluyen que no tienen semejanza ya que en el colegio donde se realizó esta indagación se encuentran en un nivel de logro con un porcentaje muy alto mientras que en la investigación de la autora Melendez predomina el nivel del proceso con un porcentaje superior a los otros niveles. Por otro lado, encontramos a la autora Quispe (2015) quien luego de procesar sus datos concluye que la muestra estudiada en su trabajo de tesis se ubica en un nivel de inicio y elemental. Expresando que se debe de poner más énfasis al desarrollo de estas habilidades y estimularlas de la forma correcta. Por la cual este hallazgo tampoco se asemeja con los resultados de este trabajo.

Según Berruezo (2017) Son movimientos globales que tienen como objetivo lograr un desarrollo integral es decir trabajar lo afectivo, intelectual y corporal indicando que dentro de los colegios se debe de trabajar de forma adecuada las habilidades motrices para que en un futuro no se presenten dificultades al nivel motor.

V. CONCLUSIONES

PRIMERO

Si hay correlación entre la expresión corporal y las habilidades motrices básicas en niños de 5 años de la I.E Nuestra Señora del Rosario ubicada en el distrito de San Martín de Porres. Puesto que la prueba de hipótesis arrojó un valor de significancia menor que alfa con un nivel de correlación positiva media.

SEGUNDO

Si existe relación entre la expresión corporal y los movimientos que implican locomoción en niños de 5 años de la I.E Nuestra Señora del Rosario. Ya que la prueba de hipótesis arrojó un valor de significancia menor que alfa con un nivel de correlación positiva media.

TERCERO

Si existe relación entre la expresión corporal y los movimientos que implican locomoción y manipulación en niños de 5 años de la I.E Nuestra Señora del Rosario. Ya que la prueba de hipótesis arrojó un valor de significancia menor que alfa con un nivel de correlación positiva débil.

CUARTO

No existe relación entre la expresión corporal y los movimientos que implican manipulación en niños de 5 años de la I.E Nuestra Señora del Rosario. Puesto que, la prueba de hipótesis arrojó un valor de significancia mayor que alfa con un nivel de correlación positiva muy débil.

QUINTO

Se concluye que las niñas de la I.E N° 003 Nuestra Señora del Rosario según los resultados que se visualizan en las tablas cruzadas por género se encuentran aprendiendo y desarrollando más que los niños las habilidades de expresión corporal y las habilidades motoras de menor complejidad.

VI. RECOMENDACIONES

Se sugiere a la I.E dar a conocer a las maestras la metodología novedosa del Mindfulness ya que a través de esta se trabaja la inteligencia emocional, la meditación y el autoconocimiento siendo una enseñan vivencial y enriquecedora para los niños en la cual aprenderán a autorregular sus emociones, disfrutar de cada uno de sus logros y aprender con mayor facilidad. Lo que contribuirá de manera significativa a que se sigan desarrollando la expresión corporal y las habilidades motrices básicas.

Se recomienda a las maestras informarse acerca del material educativo Mindful Kids ya que es una herramienta completa que va de la mano para poderse trabajar la metodología del mindfulness ayudando al niño a mejorar su atención, memoria, confianza, destrezas motoras. facilitándole la capacidad para comunicar sus emociones. Ya que este importante material educativo puede ser elaborado por las maestras o adquirido en una tienda.

Se sugiere a la I.E Nuestra Señora del Rosario que la expresión corporal no sea tomada en cuenta como solo un contenido que se deba de trabajar dentro de un taller, sino que deba de ser trabajado como un área educativa, estableciéndole un horario con días y horas en específicas para ser trabajadas así mismo, seleccionar los contenidos que deben de ser trabajados como las dimensiones y los indicadores que se han mencionado en este trabajo.

Se recomienda a las maestras a ponerle más énfasis al momento de trabajar con los proyectos educativos ya que es aquí donde los niños aportaran sus ideas, desarrollaran su autonomía siendo ellos los propios encargados de sus aprendizajes. permitiéndoles a los niños través de cada uno de estos proyectos el ser capaces de imaginar, crear e inventar sus propias estrategias para poder dar solución a un problema. En donde involucra sus propias formas de aprender a través de su cuerpo y su mente.

Se recomienda investigar sobre la metodología del mindfulness ya que en este trabajo se recomienda que lo pongan en práctica, pero aún hay contenidos y actividades que no se explican de manera detallada y los beneficios que conlleva aplicarla en el ámbito educativo.

Se sugiere a las maestras observar a los niños para conocer que estilo de aprendizaje tienen cada uno de ellos. para que a través de lo observado las maestras puedan realizar actividades que llamen la atención específicamente de los niños. Sin dejar de lado a las niñas. despertando el interés en cada uno de ellos con el objetivo de mejorar su expresión corporal y habilidad motriz.

REFERENCIAS

Aguirre, J. y Guimón, J. (1992). *Vida y obra de Julián de Ajuriaguerra*. Madrid: ARÁN.

Álvarez, P. (1995). *La expresión corporal en la educación*. Recuperado de:
<https://bit.ly/36rghVk>

Arce, M. y Cordero, M. (1977). *Desarrollo motor grueso del niño en edad escolar*.
Recuperado de <https://bit.ly/344kfSm>

Arias, F. (2012). *El proyecto de investigación introducción a la metodología científica*.
Recuperado de <https://bit.ly/2LHgH22>

Armando, L. (2013) *La expresión corporal y las habilidades motrices básicas del quinto ciclo del nivel primaria de las Instituciones Educativas del distrito de Cochamarca - Provincia de Oyón, 2013* Recuperado de: <https://bit.ly/2LMbjdK>

Batalla, A. (2000). *Habilidades Motrices*. España: INDE.

Bernal, C. (2006). *Metodología de la investigación para administración, economía, humanidades y ciencias sociales*. Recuperado de <https://bit.ly/2qB4R1Y>

Berruezo, M. (2017). *Diseño y desarrollo curricular de la educación física*. Recuperado de: <https://bit.ly/2LOOCWy>

Bisquerra, R. (2009). *Metodología de la investigación educativa*. Recuperado de <https://bit.ly/2P6nWCE>

Bolaños, G. (2006). *Educación por medio del movimiento y expresión corporal*. Costa Rica: EUNED

Blázquez, D. (2006). *La educación Física*. Recuperado de <https://bit.ly/2RCuXNk>

Chacón, M. (2006). *Educación física para niños con necesidades educativas especiales*. Costa Rica: EUNED

- Cachadiña, M., Rodríguez, J. y Ruano, K. (2006). *Expresión corporal en clase de educación física*. Sevilla: WANCEULEN.
- Castañer, M. y Camerino, O. (2006). *Manifestaciones Básicas de la motricidad*. Lleida: INEFC
- Contreras, O. (1998). *Didáctica de la educación física*. España: INDE.
- Cañizares, J, Márquez, Carmen y Carbonero C. (2017). *La expresión corporal en tu hijo*
España: WANCEULEN
- Cuellar, M. y Francos, M. (2008). *Expresión y comunicación corporal para la educación, recreación y calidad de vida*. Sevilla: WANCEULEN.
- Crespí, M. (2011). *Expresión y comunicación*. España: PARANINFO.
- De Febrer, A. y Soler, A. (2004). *Cuerpo, Dinamismo y vejez*. España: INDE.
- Dougherty, N. y College Rutgers. (1985). *Educación física y del deporte*. Recuperado de <https://bit.ly/346qLHW>
- Díaz, N. y Gonzáles, S. (2006). *Fantasía en movimiento*. Recuperado de <https://bit.ly/346qLHW>
- Educación Física cuerpo de maestros (2017). Madrid: CEP S.L.
- Gallardo, E. (2017). *Educación infantil. Psicomotricidad y socialización*. Recuperado de <https://bit.ly/2P3fVhL>
- Fernández, P, Gardoqui. L y Sánchez, O. (2007). *La psicomotricidad educativa*. Recuperado de: *Evaluación de las habilidades motrices Básicas*. Recuperado de: <https://bit.ly/34ef4PC>
- Gil, P. (2004). *Desarrollo Psicomotor en educación infantil*. Recuperado de <https://bit.ly/2t36o1J>

- Gil, P., Contreras, O y Gómez, I. (mayo-agosto, 2008). *Revista Iberoamericana de educación* (2008). Recuperado de <https://bit.ly/2PHxuDp>
- Gómez, M. (2006). *Introducción a la metodología de la investigación científica*. Recuperada de <https://bit.ly/2YzwJ2>
- Hernández, J. et al. (2004). *La evolución en educación física investigación y práctica en el ámbito escolar*. Barcelona: GRAÓ
- Hernández, R y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. México: MC GRAW HILL EDUCATION.
- Hurtado, J y Toro, E. (2007). *Metodología de la investigación*. Recuperado de: <https://bit.ly/36nV11o>
- Lleixa, T. (2004). *La educación física de 3 a 8 años segundo ciclo de educación infantil y ciclo Inicial de enseñanza primaria*. Barcelona: PAIDOTRIBO.
- Learreta, B., Sierra, M. y Ruano, K. (2005). *Los contenidos de la expresión corporal*. Recuperado de <https://bit.ly/358jTLx>
- Leni, V y Wagner, W. (2015). *Movimiento y expresión corporal en educación infantil*. Recuperado de: <https://bit.ly/342NZPd>
- Madi, I. (2012). *La creatividad y el niño*. Recuperado de: <https://bit.ly/2RBHG2Q>
- Melendez, J. (2017). *Habilidades motrices básicas y la expresión corporal en niños de 5 años de la IEI 377 Divino Niño Jesús, Los Olivos 2017*. Recuperado de <https://bit.ly/2ryYv3J>
- Mendiara, J. y Gil, P. (2003). *Psicomotricidad evolución, corrientes y tendencias actuales*. Recuperado de <https://bit.ly/2PxO6xd>
- Mendiara, J y Gil, P. (2016) *Psicomotricidad educativa*. España: Wanceulen

Meneses, N. (2016). La expresión corporal en niños de 5 años de la I.E.P “mi pequeño mundo”, comas – 2016 (licenciada en educación inicial). Recuperada de <https://bit.ly/2PtQCED>

Minedu. (2016). *Habilidades Motrices*. Recuperado de: <https://bit.ly/348GKFw>

Mohammad, M. (2013). *Metodología de la investigación*. Recuperado de: <https://bit.ly/359ezYC>

Ñaupá et al. (2013). *Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa*. Recuperado de: <https://bit.ly/2qFZmPI>

Oña, A. (2005). *Actividades física y desarrollo: Ejercicio físico desde el nacimiento*. Sevilla: DEPORTIVA, S.L.

Pacheco, G. (2013). *Didáctica de la expresión corporal*. Recuperado de: <https://bit.ly/2Pdf7XM>

Quispe, M. (2015). *las Habilidades Motrices Básicas en los niños y niñas de cuatro y cinco años en la Institución Educativa Inicial N.º 274 Laykakota Puno – 2014*. (tesis de licenciado) Recuperado de; <https://bit.ly/2LFYMZp>

Ramírez, I. (2018). *Habilidades motrices gruesas y Expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa No 079 Virgen del Carmen, Surquillo 2018*. Recuperado de: <https://bit.ly/2Pvzkqx>

Ramos, M. (2017). *Estudio comparativo de las habilidades motrices básicas de los niños y niñas de 5 años de la I.E. 1044 María Reiche Newman - agustino y de la I.E 053 mi niño Jesús - surquillo – 2017* (tesis maestría) Recuperado de <https://bit.ly/2RCJJ6w>

Reild, g. (2005). Recuperado de: <https://bit.ly/2PKJnse>

Rojas, P (2007) *Expresión corporal una asignatura apasionante* España: WANCEULEN

- Rodríguez, E. (2005). *Metodología de la investigación*. Recuperado de <https://bit.ly/347g0oZ>
- Ruano, K. y Sánchez, G. (2009). *Expresión Corporal y educación*. España: WANCEULEN.
- Rubio, F. (2011). *Desarrollo de las destrezas motoras*. Recuperado de: <https://bit.ly/36hhoXB>
- Ruiz, A., Perelló, I., Caus, N. y Ruiz, F. (2003). *Educación física volumen IV*. España: MAD.
- Shiller, P., Rossano, J. y Kerr, K. (1990) *500 actividades para el currículo de educación infantil*. España: NARCEA
- Tamayo, M. (2004). *El proceso de investigación científica*. (4.ª Ed). México: Limusa.
- Timón, L. y Hormigo, F. (2010) *La expresión corporal en educación física*. España: WANCEULEN.
- Tipiani, D. (2016). *La expresión corporal y las habilidades motrices básicas realizada a infantes de cinco años en la escuela “semillitas del futuro” 2016*. Recuperado de: <https://bit.ly/36sjxjb>
- Torre, E, Palomares, J, Castellano R y Pérez, D. (2007). *La expresión corporal en el currículo del sistema educativo de la República de Cuba: Estudio de las necesidades en la formación inicial*. Recuperado de: <https://bit.ly/2P491c4>
- Unesco. (2015). *Fortalecimiento de capacidades de docentes y directivos en expresión corporal de una I.E rural de la región Áncash, en el marco de la revalorización docente*. <https://bit.ly/2RyHgtM>
- Ureña, N., Vera, J. y Alarcon, F. (2013) *Enseñanza de las habilidades motrices Básicas en educación infantil*. Recuperado de: <https://bit.ly/2P5oSXR>

Woodburn, S, Boschini, C y Fernández, H. (2002). *El perfil perceptual motor de nuestros niños*. Recuperado de: <https://bit.ly/38nAI7r>

Zeledón, M. (2004): *Lenguaje y estudios sociales en la educación infantil*. Costa Rica: EUNED

ANEXOS

ANEXO 1

FICHA DE OBSERVACIÓN DE EXPRESIÓN CORPORAL

Elaborado por Granados Urichimba Maria Elena

N° DE CÓDIGO DE ALUMNO(A) 6700205831

INSTRUCCIONES

La presente ficha de observación tiene como finalidad recoger información de los niveles de aprendizaje de las habilidades motrices básicas a través de la observación y el registro del avance de los niños para identificar los niveles en los que se encuentran los niños se marcara la respuesta con una (x) según corresponda.

CATEGORÍA	INICIO	PROCESO	LOGRO
VALOR	1	2	3

DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	Escala Valorativa		
			1	2	3
Expresiva	Alfabeto expresivo	-Se desplaza por el aula al son de una melodía caminando, corriendo, gateando y saltando.			
		-Expresa cariño al otro de diferentes formas a través de besos y abrazos.			
		-Realiza movimientos corporales para ubicarse en el espacio según indica la docente arriba-abajo, delante-detrás.			
		-Ejecuta movimientos al compás de la música: lento-rápido.			
		- Reproduce secuencias rítmicas corporales con aleteo con los codos, palmadas con las manos, palmadas en los muslos y zapateo.			
			-Se desplaza por el aula reproduciendo los sonidos y la locomoción de los animales domésticos a través de una canción.		

		-Reproduce secuencias rítmicas corporales al ritmo de una canción.			
	Mundo interno	-Baila libremente distintos géneros musicales.			
Comunicativa	Alfabeto comunicativo	-Expresa distintas emociones según indica la docente feliz, triste, molesto y asustado.			
	Mundo externo	-Adopta los movimientos corporales que la docente indica a través de un cuento motor			
		-Se divierte por medio de la expresión a través de su propio cuerpo.			
	Interacción personal	-Baila al ritmo de una canción y a la señal de la docente se queda congelado.			
Creativa	Alfabeto creativo	-Frente a un espejo, Realiza distintas expresiones faciales según el tiempo que indica la docente.			
	Técnicas creativas corporales	-Explica sobre lo que le agrada o desagrada del cuento escuchado.			
	Proceso creativo	-Crea un final diferente sobre el cuento escuchado.			

FICHA DE OBSERVACIÓN DE HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS

Elaborado por Granados Urichimba María Elena

N° DE CÓDIGO DE ALUMNO(A) 6700205831

INSTRUCCIONES

La presente ficha de observación tiene como finalidad recoger información de los niveles de aprendizaje de las habilidades motrices básicas a través de la observación y el registro del avance de los niños para identificar los niveles en los que se encuentran los niños se marcará la respuesta con una (x) según corresponda.

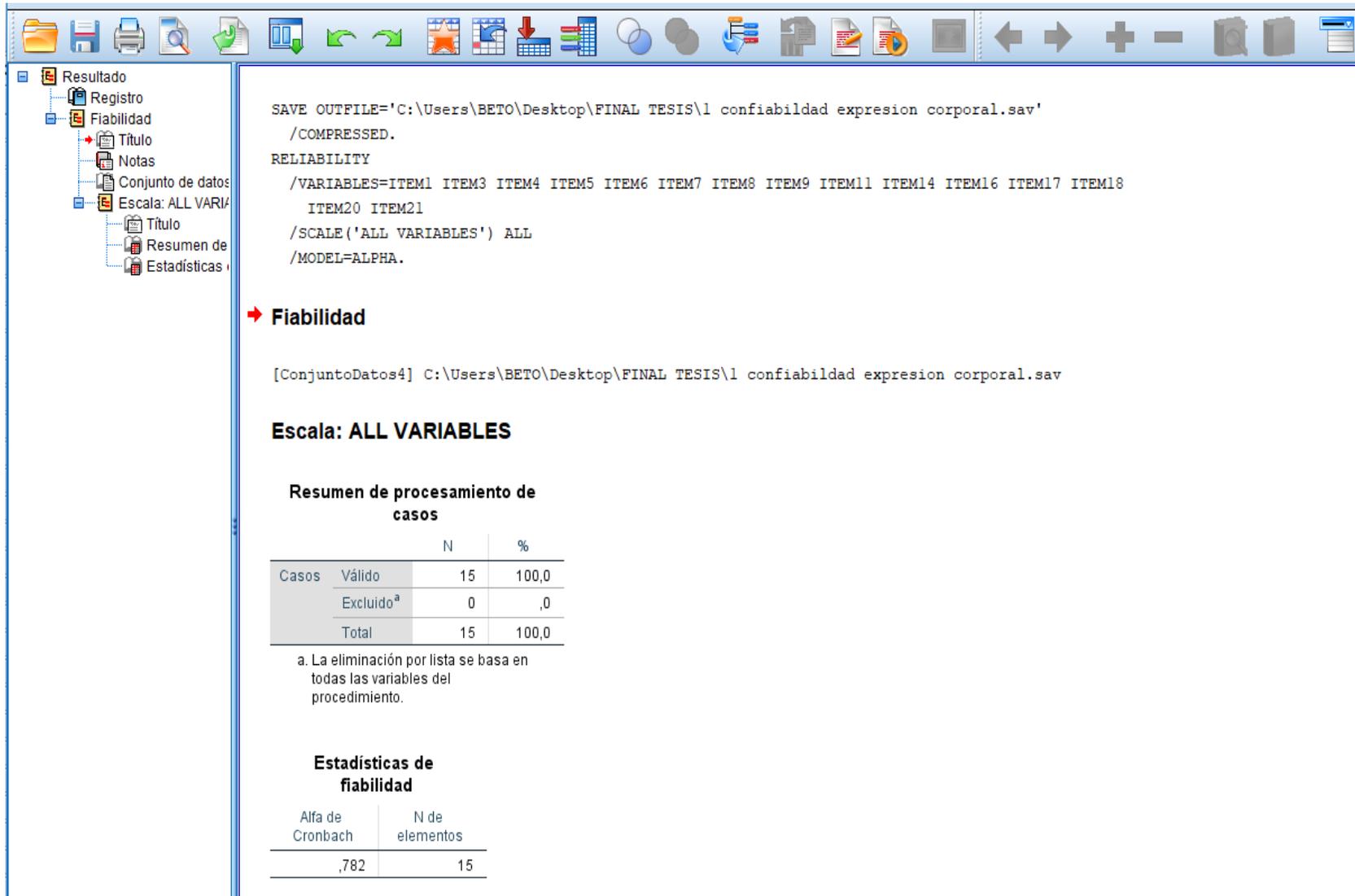
CATEGORÍA	INICIO	PROCESO	LOGRO
VALOR	1	2	3

DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	Escala Valorativa		
			Inicio	Proceso	Logro
Movimientos que implican locomoción	Desplazamientos	-Camina de puntillas sobre una línea recta.			
		-Camina esquivando obstáculos.			
		-Gatea libremente para desplazarse.			
		-Gatea sorteando obstáculos.			
	Saltos	-Salta con los dos pies juntos por un camino de aros.			
		-Salta en un pie más de ocho veces sin apoyo.			
		-Brinca hacia abajo desde una silla pequeña.			
		- Corre lento o rápido según la indicación de la docente.			
	Giros	-Realiza un giro longitudinal cuando			

		la música se detiene.			
Movimientos que implican locomoción y manipulación	Transportes	-Transporta una bandeja con dos vasos con agua de un punto de partida a un punto de llegada			
		-Transporta una caja llena de objetos de un lugar a otro.			
	Conducciones	-Dirige un carro de juguete siguiendo un camino en distintas direcciones.			
Movimientos que implican manipulación	Lanzamientos	-Arroja la pelota dentro de una canasta ubicada a dos metros de distancia.			
		-Lanza la pelota al aire y la sujeta al caer.			
		-Arroja la pelota para embocarla en un aro.			
	Recepciones	-Agarra la pelota con ambas manos.			

ANEXO 2

CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO EXPRESIÓN CORPORAL



The screenshot displays the SPSS software interface. The top toolbar contains various icons for file operations, editing, and analysis. The left sidebar shows a project tree with folders for 'Resultado', 'Registro', 'Fiabilidad', 'Título', 'Notas', 'Conjunto de datos', 'Escala: ALL VARIABLES', 'Título', 'Resumen de', and 'Estadísticas'. The main window is divided into two panes. The top pane shows the following SPSS syntax:

```
SAVE OUTFILE='C:\Users\BETO\Desktop\FINAL TESIS\1 confiabilidad expresion corporal.sav'  
  /COMPRESSED.  
RELIABILITY  
  /VARIABLES=ITEM1 ITEM3 ITEM4 ITEM5 ITEM6 ITEM7 ITEM8 ITEM9 ITEM11 ITEM14 ITEM16 ITEM17 ITEM18  
  ITEM20 ITEM21  
  /SCALE('ALL VARIABLES') ALL  
  /MODEL=ALPHA.
```

The bottom pane shows the results of the analysis:

→ **Fiabilidad**

[ConjuntoDatos4] C:\Users\BETO\Desktop\FINAL TESIS\1 confiabilidad expresion corporal.sav

Escala: ALL VARIABLES

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	15	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	15	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,782	15



21: ITEM5

	ITEM1	ITEM3	ITEM4	ITEM5	ITEM6	ITEM7	ITEM8	ITEM9	ITEM11	ITEM14	ITEM16	ITEM17	ITEM18	ITEM20	ITEM21	v
1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	
2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	
4	2	2	2	3	3	3	3	3	2	2	1	3	3	1	1	
5	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
6	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	
7	3	2	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	
8	3	3	3	2	3	2	2	2	3	3	3	2	3	2	2	
9	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	
10	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
11	3	3	3	2	2	2	2	2	3	3	2	2	3	3	2	
12	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
13	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	
14	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
15	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	
16																
17																
18																

	Nombre	Tipo	Anchura	Decimales	Etiqueta	Valores	Perdidos	Columnas	Alineación	Medida	Rol
1	ITEM1	Numérico	8	0	Se desplaza po...	{1, INICIO}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
2	ITEM3	Numérico	8	0	Expresa cariño ...	{1, INICIO}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
3	ITEM4	Numérico	8	0	Realiza movimi...	{1, INICIO}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
4	ITEM5	Numérico	8	0	Ejecuta movimi...	{1, INICIO}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
5	ITEM6	Numérico	8	0	Reproduce sec...	{1, INICIO}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
6	ITEM7	Numérico	8	0	Se desplaza po...	{1, INICIO}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
7	ITEM8	Numérico	8	0	Reproduce sec...	{1, INICIO}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
8	ITEM9	Numérico	8	0	Baila librement...	{1, INICIO}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
9	ITEM11	Numérico	8	0	Expresa distint...	{1, INICIO}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
10	ITEM14	Numérico	8	0	Adopta los mov...	{1, INICIO}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
11	ITEM16	Numérico	8	0	Se divierte por ...	{1, INICIO}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
12	ITEM17	Numérico	8	0	Baila al ritmo d...	{1, INICIO}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
13	ITEM18	Numérico	8	0	Frente a un esp...	{1, INICIO}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
14	ITEM20	Numérico	8	0	Explica sobre l...	{1, INICIO}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
15	ITEM21	Numérico	8	0	Crea un final dif...	{1, INICIO}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
16											
17											

CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS

*Resultado18 [Documento18] - IBM SPSS Statistics Visor

Archivo Editar Ver Datos Transformar Insertar Formato Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

The screenshot shows the IBM SPSS Statistics interface. The left sidebar displays a tree view with 'Resultado' expanded to show 'Fiabilidad', which includes 'Escala: ALL VARIABLES'. The main window displays the following content:

```
RELIABILITY
/VARIABLES=ITEM1 ITEM3 ITEM4 ITEM5 ITEM7 ITEM8 ITEM9 ITEM10 ITEM14 ITEM15 ITEM16 ITEM17 ITEM18
ITEM20 ITEM21 ITEM22
/SCALE('ALL VARIABLES') ALL
/MODEL=ALPHA.
```

→ **Fiabilidad**

Escala: ALL VARIABLES

Resumen de procesamiento de casos

	N	%
Casos		
Válido	12	100,0
Excluido ^a	0	,0
Total	12	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,749	16

	Nombre	Tipo	Anchura	Decimales	Etiqueta	Valores	Perdidos	Columnas
1	ITEM1	Numérico	8	0	Camina de puntillas sobre una línea recta.	{1, INICIO}...	Ninguno	8
2	ITEM3	Numérico	8	0	Camina esquivando obstáculos.	{1, INICIO}...	Ninguno	8
3	ITEM4	Numérico	8	0	Gatea libremente para desplazarse.	{1, INICIO}...	Ninguno	8
4	ITEM5	Numérico	8	0	Gatea sorteando obstáculos.	{1, INICIO}...	Ninguno	8
5	ITEM7	Numérico	8	0	Salta con los dos pies juntos por un camino de aros.	{1, INICIO}...	Ninguno	8
6	ITEM8	Numérico	8	0	Salta en un pie más de 8 veces sin apoyo.	{1, INICIO}...	Ninguno	8
7	ITEM9	Numérico	8	0	Brinca hacia abajo desde una silla pequeña.	{1, INICIO}...	Ninguno	8
8	ITEM10	Numérico	8	0	Corre lento o rápido según la indicación de la docente.	{1, INICIO}...	Ninguno	8
9	ITEM14	Numérico	8	0	Realiza un giro longitudinal cuando la música se detiene.	{1, INICIO}...	Ninguno	8
10	ITEM15	Numérico	8	0	Transporta una bandeja con dos vasos con agua de un punto de partida a un punto de llegada.	{1, INICIO}...	Ninguno	8
11	ITEM16	Numérico	8	0	Transporta una caja llena de objetos de un lugar a otro	{1, INICIO}...	Ninguno	8
12	ITEM17	Numérico	8	0	Dirige un carro de juguete siguiendo un camino en distintas direcciones.	{1, INICIO}...	Ninguno	8
13	ITEM18	Numérico	8	0	Arroja la pelota dentro de una canasta ubicada a dos metros de distancia	{1, INICIO}...	Ninguno	8
14	ITEM20	Numérico	8	0	Lanza la pelota al aire y la sujeta al caer	{1, INICIO}...	Ninguno	8
15	ITEM21	Numérico	8	0	Arroja la pelota para emocarla en un aro	{1, INICIO}...	Ninguno	8
16	ITEM22	Numérico	8	0	Agarra la pelota con ambas manos.	{1, INICIO}...	Ninguno	8
17								
18								



17: ITEM7

	ITEM1	ITEM3	ITEM4	ITEM5	ITEM7	ITEM8	ITEM9	ITEM10	ITEM14	ITEM15	ITEM16	ITEM17	ITEM18	ITEM20	ITEM21	ITEM22
1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
4	2	3	2	3	3	3	3	1	3	2	3	3	3	2	2	2
5	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	2	2	2
6	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	2
7	2	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	1	2	3
8	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3
9	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	1	2	2
10	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
11	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
12	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
13																
14																
15																
16																

ANEXO 3
NORMAS DE CORRECCIÓN Y PUNTUACIÓN

RUBRICA DEL INSTRUMENTO EXPRESIÓN CORPORAL

**INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE
INFORMACIÓN**

A la hora de aplicar esta ficha de observación, cada ítem tomara valores que irán entre 1 y 3 siendo 1= Evidencia dificultades para el desarrollo de la actividad, 2=se encuentra en proceso de lograr la actividad prevista y 3= logra desarrollar la acción indicada de manera correcta.

Escala Valorativa para calificar las acciones (ítems) corporales de los niños

Descripción y valoración de los ítems

Redacción cualitativa de ítems por dimensión.

DIMENSIÓN: EXPRESIVA			
Ítems	INICIO (1)	PROCESO (2)	Logro (3)
1. Se desplaza por el aula al son de una melodía caminando, corriendo, gateando y saltando.	Evidencia dificultades para desplazarse por el aula al son de una melodía caminando, corriendo, gateando y saltando.	Se encuentra en proceso para desplazarse por el aula al son de una melodía caminando, corriendo, gateando y saltando.	Logra desplazarse por el aula al son de una melodía caminando, corriendo, gateando y saltando de la manera correcta.
2. Expresa cariño al otro de diferentes formas a través de besos y abrazos.	Evidencia dificultades para expresar cariño al otro de diferentes formas a través de besos y abrazos.	Se encuentra en proceso expresar cariño al otro de diferentes formas a través de besos y abrazos.	Logra expresar cariño al otro de diferentes formas a través de besos y abrazos de la manera correcta.
3. Realiza movimientos corporales para ubicarse en el espacio según indica la docente arriba-abajo, delante-detrás.	Evidencia dificultades para realizar movimientos corporales para ubicarse en el espacio según indica la docente arriba-abajo, delante-detrás.	Se encuentra en proceso para realizar movimientos corporales para ubicarse en el espacio según indica la docente arriba-abajo, delante-detrás.	Logra realizar movimientos corporales para ubicarse en el espacio según indica la docente arriba-abajo, delante-detrás de la manera correcta.
4. Ejecuta movimientos al compás de la música: lento-rápido.	Evidencia dificultades para ejecutar movimientos al compás de la música: lento-rápido.	Se encuentra en proceso para ejecutar movimientos al compás de la música: lento-rápido.	Logra ejecutar movimientos al compás de la música: lento-rápido de la manera correcta.

5. Reproduce secuencias rítmicas corporales con aleteo con los codos, palmadas con las manos, palmadas en los muslos y zapateo.	Evidencia dificultades para reproducir secuencias rítmicas corporales con aleteo con los codos, palmadas con las manos, palmadas en los muslos y zapateo.	Se encuentra en proceso para reproducir secuencias rítmicas corporales con aleteo con los codos, palmadas con las manos, palmadas en los muslos y zapateo.	Logra reproducir secuencias rítmicas corporales con aleteo con los codos, palmadas con las manos, palmadas en los muslos y zapateo de la manera correcta.
6. Se desplaza por el aula reproduciendo los sonidos y la locomoción de los animales domésticos a través de una canción.	Evidencia dificultades para desplazarse por el aula reproduciendo los sonidos y la locomoción de los animales domésticos a través de una canción.	Se encuentra en proceso para desplazarse por el aula reproduciendo los sonidos y la locomoción de los animales domésticos a través de una canción.	Logra desplazarse por el aula reproduciendo los sonidos y la locomoción de los animales domésticos a través de una canción de la manera correcta.
7. Reproduce secuencias rítmicas corporales al ritmo de una canción.	Evidencia dificultades para reproducir secuencias rítmicas corporales al ritmo de una canción.	Se encuentra en proceso para reproducir secuencias rítmicas corporales al ritmo de una canción.	Logra reproducir secuencias rítmicas corporales al ritmo de una canción de la manera correcta.
8. Baila libremente distintos géneros musicales.	Evidencia dificultades para bailar libremente distintos géneros musicales.	Se encuentra en proceso para bailar libremente distintos géneros musicales.	Logra bailar libremente distintos géneros musicales de la manera correcta.

DIMENSIÓN: COMUNICATIVA			
Items	Inicio (1)	Proceso (2)	Logro (3)
9. Expresa distintas emociones según indica la docente feliz, triste, molesto y asustado.	Evidencia dificultades para expresar distintas emociones según indica la docente feliz, triste, molesto y asustado.	Se encuentra en proceso para expresar distintas emociones según indica la docente feliz, triste, molesto y asustado.	Logra expresar distintas emociones según indica la docente feliz, triste, molesto y asustado de la manera correcta.
10. Adopta los movimientos corporales que la docente indica a través de un cuento motor	Evidencia dificultades para adoptar los movimientos corporales que la docente indica a través de un cuento motor	Se encuentra en proceso para adoptar los movimientos corporales que la docente indica a través de un cuento motor	Logra adoptar los movimientos corporales que la docente indica a través de un cuento motor de la manera correcta.
11. Se divierte por medio de la expresión a través de su propio cuerpo.	Evidencia dificultades para divertirse por medio de la expresión a través de su propio cuerpo.	Se encuentra en proceso para divertirse por medio de la expresión a través de su propio cuerpo.	Logra divertirse por medio de la expresión a través de su propio cuerpo de la manera correcta.
12. Baila al ritmo de una canción y a la señal de la docente se queda congelado.	Evidencia dificultades para bailar al ritmo de una canción y a la señal de la docente se queda congelado.	Se encuentra en proceso para bailar al ritmo de una canción y a la señal de la docente se queda congelado.	Logra bailar al ritmo de una canción y a la señal de la docente se queda congelado.

DIMENSIÓN: CREATIVA

Items	Inicio (1)	Proceso (2)	Logro (3)
13. Frente a un espejo, Realiza distintas expresiones faciales según el tiempo que indica la docente.	Evidencia dificultades para Frente a un espejo, Realizar distintas expresiones faciales según el tiempo que indica la docente.	Se encuentra en proceso para Frente a un espejo, Realizar distintas expresiones faciales según el tiempo que indica la docente.	Logra Frente a un espejo, Realizar distintas expresiones faciales según el tiempo que indica la docente de la manera correcta.
14. Explica sobre lo que le agrada o desagrada del cuento escuchado.	Evidencia dificultades para explicar sobre lo que le agrada o desagrada del cuento escuchado.	Se encuentra en proceso para para explicar sobre lo que le agrada o desagrada del cuento escuchado.	Logra para explicar sobre lo que le agrada o desagrada del cuento escuchado de la manera correcta.
15. Crea un final diferente sobre el cuento escuchado.	Evidencia dificultades para crear un final diferente sobre el cuento escuchado.	Se encuentra en proceso para crear un final diferente sobre el cuento escuchado.	Logra crear un final diferente sobre el cuento escuchado de la manera correcta.

RUBRICA DEL INSTRUMENTO HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

A la hora de aplicar esta ficha de observación, cada ítem tomara valores que irán entre 1 y 3 siendo 1= Evidencia dificultades para el desarrollo de la actividad, 2=se encuentra en proceso de lograr la actividad prevista y 3= logra desarrollar la acción indicada de manera correcta.

Escala Valorativa para calificar las acciones (ítems) corporales de los niños

Descripción y valoración de los ítems

Redacción cualitativa de ítems por dimensión.

DIMENSIÓN: Movimientos que implican locomoción			
Ítem s	INICIO (1)	PROCESO (2)	Logro (3)
1. -Camina de puntillas sobre una línea recta.	Evidencia dificultades para caminar de puntillas sobre una línea recta.	Se encuentra en proceso para caminar de puntillas sobre una línea recta.	Logra caminar de puntillas sobre una línea recta de la manera correcta.
2. Camina esquivando obstáculos.	Evidencia dificultades para caminar esquivando obstáculos	Se encuentra en proceso para caminar esquivando obstáculos.	Logra caminar esquivando obstáculos de la manera correcta.
3. Gatea libremente para desplazarse.	Evidencia dificultades para gatear libremente.	Se encuentra en proceso para gatear libremente.	Logra gatear libremente para desplazarse de la manera correcta.
4. Gatea sorteando obstáculos.	Evidencia dificultades para gatear sorteando obstáculos	Se encuentra en proceso para gatear sorteando obstáculos	Logra gatear sorteando obstáculos de la manera correcta.
5. Salta con los dos pies juntos por un camino de aros.	Evidencia dificultades para saltar con los dos pies juntos por un camino de aros.	Se encuentra en proceso para saltar con los dos pies juntos por un camino de aros.	Logra saltar con los dos pies juntos por un camino de aros de la manera correcta.

6. Salta en un pie más de ocho veces sin apoyo.	Evidencia dificultades para saltar en pie más de ocho veces sin apoyo.	Se encuentra en proceso para saltar en un pie más de ocho veces sin apoyo.	Logra saltar en pie más de ocho veces sin apoyo.de la manera correcta.
7.Brinca hacia abajo desde una silla pequeña.	Evidencia dificultades para brincar hacia abajo desde una silla pequeña.	Se encuentra en proceso para brincar hacia abajo desde una silla pequeña.	Logra brincar hacia abajo desde una silla pequeña de la manera correcta.
8. Corre lento o rápido según la indicación de la docente.	Evidencia dificultades para correr lento o rápido.	Se encuentra en proceso para correr lento o rápido.	Logra correr lento o rápido de la manera correcta.
9. Realiza un giro longitudinal cuando la música se detiene.	Evidencia dificultades para realizar un giro longitudinal cuando la música se detiene.	Se encuentra en proceso para realizar un giro longitudinal cuando la música se detiene.	Logra realizar un giro longitudinal cuando la música se detiene de la manera correcta.

DIMENSIÓN: Movimientos que implican locomoción y manipulación			
Ítems	Inicio (1)	Proceso (2)	Logro (3)
10. Transporta una bandeja con dos vasos con agua de un punto de partida a un punto de llegada	Evidencia dificultades para Transportar una bandeja con dos vasos con agua de un punto de partida a un punto de llegada	Se encuentra en proceso Transportar una bandeja con dos vasos con agua de un punto de partida a un punto de llegada.	Logra Transportar una bandeja con dos vasos con agua de un punto de partida a un punto de llegada de la manera correcta.
11.Transporta una caja llena de objetos de un lugar a otro.	Evidencia dificultades para Transportar una caja llena de objetos de un lugar a otro	Se encuentra en proceso para transportar una caja llena de objetos de un lugar a otro.	Logra Transportar una caja llena de objetos de un lugar a otro de la manera correcta.
12. Dirige un carro de juguete siguiendo un camino en distintas direcciones.	Evidencia dificultades para Dirige un carro de juguete siguiendo un camino en distintas direcciones.	Se encuentra en proceso para dirigir un carro de juguete siguiendo un camino en distintas direcciones.	Logra dirigir un carro de juguete siguiendo un camino en distintas direcciones de la manera correcta.

DIMENSIÓN: Movimientos que implican manipulación			
Ítems	Inicio (1)	Proceso (2)	Logro (3)
13. Arroja la pelota dentro de una canasta ubicada a dos metros de distancia.	Evidencia dificultades para arrojar la pelota dentro de una canasta ubicada a dos metros de distancia.	Se encuentra en proceso para arrojar la pelota dentro de una canasta ubicada a dos metros de distancia.	Logra arrojar la pelota dentro de una canasta ubicada a dos metros de distancia. de la manera correcta.
14. Lanza la pelota al aire y la sujeta al caer.	Evidencia dificultades para lanzar la pelota al aire y sujetarla al caer.	Se encuentra en proceso para lanzar la pelota al aire y sujetarla al caer.	Logra lanzar la pelota al aire y sujetarla al caer de la manera correcta.
15. Arroja la pelota para embocarla en un aro.	Evidencia dificultades para arrojar la pelota para embocarla en un aro.	Se encuentra en proceso para arrojar la pelota para embocarla en un aro.	Logra arrojar la pelota para embocarla en un aro de la manera correcta.
16. Agarra la pelota con ambas manos.	Evidencia dificultades para agarrar la pelota con ambas manos.	Se encuentra en proceso para agarrar la pelota con ambas manos.	Logra agarrar la pelota con ambas manos. De la manera correcta.

ANEXO 04

ESCALA VALORATIVA DESCRIPTIVA POR DIMENSIONES DE VARIABLE

Calificación de la variable Expresión Corporal

RESPUESTA	DESCRIPCIÓN
Inicio	Los estudiantes que obtengan una puntuación de 1 es cuando el niño está empezando a desarrollar la actividad prevista o evidencia dificultades para el desarrollo de éstas.
Proceso	Los estudiantes que obtengan una puntuación de 2 es Cuando el infante se encuentra en proceso de lograr la actividad prevista.
Logro	Los estudiantes que obtengan una puntuación de 3 es cuando el niño logra desarrollar la acción indicada de manera correcta.

Calificación de la dimensión expresiva

RESPUESTA	DESCRIPCIÓN
Inicio	Los estudiantes que obtengan una puntuación de 1 es cuando el niño está empezando a desarrollar la actividad prevista o evidencia dificultades para el desarrollo de éstas en relación con el alfabeto expresivo y mundo interno.
Proceso	Los estudiantes que obtengan una puntuación de 2 es Cuando el infante se encuentra en proceso de lograr la actividad prevista. en relación con el alfabeto expresivo y mundo interno.
Logro	Los estudiantes que obtengan una puntuación de 3 es cuando el niño logra desarrollar la acción indicada de manera correcta. en relación con el alfabeto expresivo y mundo interno.

Calificación de la dimensión comunicativa

RESPUESTA	DESCRIPCIÓN
Inicio	Los estudiantes que obtengan una puntuación de 1 es cuando el niño está empezando a desarrollar la actividad prevista o evidencia dificultades para el desarrollo de éstas en relación con el alfabeto comunicativo, mundo externo e interacción personal.
Proceso	Los estudiantes que obtengan una puntuación de 2 es Cuando el infante se encuentra en proceso de lograr la actividad prevista. en relación con el alfabeto comunicativo, mundo externo e interacción personal.
Logro	Los estudiantes que obtengan una puntuación de 3 es cuando el niño logra desarrollar la acción indicada de manera correcta. en relación con el alfabeto comunicativo, mundo externo e interacción personal.

Calificación de la dimensión creativa

RESPUESTA	DESCRIPCIÓN
Inicio	Los estudiantes que obtengan una puntuación de 1 es cuando el niño está empezando a desarrollar la actividad prevista o evidencia dificultades para el desarrollo de éstas en relación con el alfabeto creativo, técnicas creativas corporales y proceso creativo.
Proceso	Los estudiantes que obtengan una puntuación de 2 es Cuando el infante se encuentra en proceso de lograr la actividad prevista. en relación con el alfabeto creativo, técnicas creativas corporales y proceso creativo.
Logro	Los estudiantes que obtengan una puntuación de 3 es cuando el niño logra desarrollar la acción indicada de manera correcta. en relación con el alfabeto creativo, técnicas creativas corporales y proceso creativo.

Calificación de la variable habilidades motrices básicas

RESPUESTA	DESCRIPCIÓN
Inicio	Los estudiantes que obtengan una puntuación de 1 es cuando el niño está empezando a desarrollar la actividad prevista o evidencia dificultades para el desarrollo de éstas.
Proceso	Los estudiantes que obtengan una puntuación de 2 es Cuando el infante se encuentra en proceso de lograr la actividad prevista.
Logro	Los estudiantes que obtengan una puntuación de 3 es cuando el niño logra desarrollar la acción indicada de manera correcta.

Calificación de la dimensión movimientos que implican locomoción

RESPUESTA	DESCRIPCIÓN
Inicio	Los estudiantes que obtengan una puntuación de 1 es cuando el niño está empezando a desarrollar la actividad prevista o evidencia dificultades para el desarrollo de éstas en relación con los desplazamientos, saltos, carrera y gateo.
Proceso	Los estudiantes que obtengan una puntuación de 2 es Cuando el infante se encuentra en proceso de lograr la actividad prevista. en relación con los desplazamientos, saltos, carrera y gateo.
Logro	Los estudiantes que obtengan una puntuación de 3 es cuando el niño logra desarrollar la acción indicada de manera correcta. en relación con los desplazamientos, saltos, carrera y gateo.

Calificación de la dimensión movimientos que implican locomoción y manipulación

RESPUESTA	DESCRIPCIÓN
Inicio	Los estudiantes que obtengan una puntuación de 1 es cuando el niño está empezando a desarrollar la actividad prevista o evidencia dificultades para el desarrollo de éstas en relación con los transportes y conducciones.
Proceso	Los estudiantes que obtengan una puntuación de 2 es Cuando el infante se encuentra en proceso de lograr la actividad prevista. en relación con los transportes y conducciones.
Logro	Los estudiantes que obtengan una puntuación de 3 es cuando el niño logra desarrollar la acción indicada de manera correcta. en relación con los transportes y conducciones

Calificación de la dimensión movimientos que implican manipulación

RESPUESTA	DESCRIPCIÓN
Inicio	Los estudiantes que obtengan una puntuación de 1 es cuando el niño está empezando a desarrollar la actividad prevista o evidencia dificultades para el desarrollo de éstas en relación con los lanzamientos y recepciones
Proceso	Los estudiantes que obtengan una puntuación de 2 es Cuando el infante se encuentra en proceso de lograr la actividad prevista. en relación con los lanzamientos y recepciones
Logro	Los estudiantes que obtengan una puntuación de 3 es cuando el niño logra desarrollar la acción indicada de manera correcta. en relación con los lanzamientos y recepciones.

ANEXO 5

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

CERTIFICADO DE VALIDEZ DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA EXPRESIÓN CORPORAL

Nº	DIMENSIONES /ITEMS	PERTENENCIA (1)		RELEVANCIA (2)		CLARIDAD (3)		OBSERVACIONES
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión: Expresiva								
	1--Se desplaza por el aula al son de una melodía caminando, corriendo, gateando y saltando.	✓		✓		✓		
	2-Se desplaza por el aula al son de una melodía imitando distintas posturas de animales.	✓		✓		✓		
	3-Expresa cariño al otro de diferentes formas a través de besos y abrazos.	✓		✓		✓		
	4-Realiza movimientos corporales para ubicarse en el espacio según indica la docente arriba-abajo, delante-detrás.	✓		✓		✓		
	5-Ejecuta movimientos al compás de la música: lento-rápido.	✓		✓		✓		
	6-- Reproduce secuencias rítmicas corporales con aleteo con los codos, palmadas con las manos, palmadas en los muslos y zapateo.	✓		✓		✓		
	7-Se desplaza por el aula reproduciendo los sonidos y la locomoción de los animales domésticos a través de una canción.	✓		✓		✓		
	8-Reproduce secuencias rítmicas corporales al ritmo de una canción.	✓		✓		✓		
	9.-Baila libremente distintos géneros musicales.	✓		✓		✓		
	10-Realiza secuencias rítmicas de manera libre y espontánea.	✓		✓		✓		
Dimensión: Comunicativa								
	11-Expresa distintas emociones según indica la docente feliz, triste, molesto y asustado.	✓		✓		✓		

12-Adivina la cara que la docente realiza (asustada, pensativa y molesta)	✓		✓		✓	
13-Señala las partes de su cuerpo a través de una canción.	✓		✓		✓	
14-Adopta los movimientos corporales que la docente indica a través de un cuento motor.	✓		✓		✓	
15-Dramatiza las acciones que realiza su Súper héroe o dibujo favorito.	✓		✓		✓	
16-Se divierte por medio de la expresión a través de su propio cuerpo.	✓		✓		✓	
17-Baila al ritmo de una canción y a la señal de la docente se queda congelado.	✓		✓		✓	
Dimensión: Creativa	SI	NO	SI	NO	SI	NO
18-Frente a un espejo, Realiza distintas expresiones faciales según el tiempo que indica la docente.	✓		✓		✓	
19-Proporciona ideas en relación a como reproducir con sonido y acción corporal durante un minuto el cuento que observa a través de una imagen.	✓		✓		✓	
20-Explica sobre lo que le agrada o desagrada del cuento escuchado.	✓		✓		✓	
21-Crea un final diferente sobre el cuento escuchado.	✓		✓		✓	
22-Narra una historia con sus propias palabras a través de lo que observa en una imagen	✓		✓		✓	

OBSERVACIONES (PRECISAR SI HAY SUFICIENCIA): HAY SUFICIENCIA

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

APELLIDOS Y NOMBRES DEL JUEZ: Zavala Ramirez Daniel DNI 08549227

ESPECIALIDAD DEL EVALUADOR: EDUCACIÓN FÍSICA Y DEPORTES - PSICOMOTRICIDAD

19 de 06 del 2019.



Mgr. /Dr. Daniel Angel Zavala Ramirez

- (1) Pertinencia: el ítem, al concepto teórico formulado
 - (2) Relevancia: el ítem es apropiado para presentar al componente o dimensión especificada del constructo.
 - (3) Claridad: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
- Nota: suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensiones.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LAS HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS

Nº	DIMENSIONES /ITEMS	PERTENENCIA (1)		RELEVANCIA (2)		CLARIDAD (3)		OBSERVACIONES
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión: Movimientos que implican locomoción								
	1 Camina de puntillas sobre una línea recta	✓		✓		✓		
	2 -Transita con los talones ida y vuelta a una distancia de 4 metros.	✓		✓		✓		
	3-Camina esquivando obstáculos.	✓		✓		✓		
	4--Gatea libremente para desplazarse.	✓		✓		✓		
	5--Gatea sorteando obstáculos. (conos)	✓		✓		✓		
	6--Repta con manos y piernas para desplazarse en el espacio hasta llegar a la meta.	✓		✓		✓		
	7--Salta con los dos pies juntos por un camino de aros.	✓		✓		✓		
	8--Salta en un pie más de 8 veces sin apoyo.	✓		✓		✓		
	9.-Brinca hacia abajo desde una silla pequeña.	✓		✓		✓		
	10- Corre lento o rápido según la indicación de la docente	✓		✓		✓		
	11-Corre por las líneas onduladas dibujadas en el suelo.	✓		✓		✓		
	12-Corre libremente por el espacio evitando chocar a sus compañeros.	✓		✓		✓		
	13--Realiza un giro longitudinal cuando la música se detiene.	✓		✓		✓		
	Dimensión: Movimientos que implican locomoción y manipulación	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	14--Transporta una bandeja con dos vasos con agua de un lugar a otro.	✓		✓		✓		
	15-Transporta una caja llena de objetos de un lugar a otro	✓		✓		✓		

16-Dirige un carro de juguete siguiendo un camino en distintas direcciones.	✓		✓		✓	
Dimensión: Movimientos que implican manipulación	SI	NO	SI	NO	SI	NO
17-Arroja la pelota dentro de una canasta ubicada a dos metros de distancia.	✓		✓		✓	
18-Lanza la pelota a las manos de la docente procurando que no se le caiga.	✓		✓		✗	No con claridad.
19-Lanza la pelota hacia arriba en el momento que la docente lo indica.	✓		✓		✓	
20--Arroja la pelota para embocarla en un aro.	✓		✓		✓	
21-Golpea la pelota a un punto determinado.	✓		✓		✓	
22-Agarra la pelota con ambas manos.	✓		✓		✓	

OBSERVACIONES (PRECISAR SI HAY SUFICIENCIA):.....

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicable () Aplicable después de corregir (✗) No aplicable ()

APELLIDOS Y NOMBRES DEL JUEZ:.....DNI.....

ESPECIALIDAD DEL EVALUADOR:.....

Daniel Angelde.....del 2019
 Mgtr. /Dr. Daniel Angel Zavata Rami

CERTIFICADO DE VALIDEZ DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LAS HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS

Nº	DIMENSIONES /ITEMS	PERTENENCIA (1)		RELEVANCIA (2)		CLARIDAD (3)		OBSERVACIONES
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión: Movimientos que implican locomoción								
	1 Camina de puntillas sobre una línea recta	/		/		/		
	2 -Transita con los talones ida y vuelta a una distancia de 4 metros.	/		/		/		
	3-Camina esquivando obstáculos.	/		/		/		
	4--Gatea libremente para desplazarse.	/		/		/		
	5--Gatea sorteando obstáculos. (conos)	/		/		/		
	6--Repta con manos y piernas para desplazarse en el espacio hasta llegar a la meta.	/		/		/		
	7--Salta con los dos pies juntos por un camino de aros.	/		/		/		
	8--Salta en un pie más de 8 veces sin apoyo.	/		/		/		
	9.-Brinca hacia abajo desde una silla pequeña.	/		/		/		
	10- Corre lento o rápido según la indicación de la docente	/		/		/		
	11-Corre por las líneas onduladas dibujadas en el suelo.	/		/		/		
	12-Corre libremente por el espacio evitando chocar a sus compañeros	/		/		/		
	13-Corre libremente por el espacio evitando chocar a sus compañeros	/		/		/		
Dimensión: Movimientos que implican locomoción y manipulación								
	14--Transporta una bandeja con dos vasos con agua de un lugar a otro.	/		/		/		

15-Transporta una caja llena de objetos de un lugar a otro	✓		/		/		
16-Dirige un carro de juguete siguiendo un camino en distintas direcciones.	✓		/		/		
Dimensión: Movimientos que implican manipulación	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
17-Arroja la pelota dentro de una canasta ubicada a dos metros de distancia.	✓		/		/		
18-Lanza la pelota a las manos de la docente procurando que no se le caiga.	✓		/		/		
19-Lanza la pelota hacia arriba en el momento que la docente lo indica.	✓		/		/		
20--Arroja la pelota para embocarla en un aro.	✓		/		/		
21-Agarra la pelota con ambas manos.	/		/		/		

OBSERVACIONES (PRECISAR SI HAY SUFICIENCIA): Si hay suficiencia

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicable (x) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

APELLIDOS Y NOMBRES DEL JUEZ: Reggardo Romero Rosmery DNI. 07976163

ESPECIALIDAD DEL EVALUADOR: Dra. Administración de la educación

19 de 06 del 2019

 Mgtr. /Dr. Rosmery Reggardo Romero

CERTIFICADO DE VALIDEZ DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA EXPRESIÓN CORPORAL

N°	DIMENSIONES /ITEMS	PERTENENCIA (1)		RELEVANCIA (2)		CLARIDAD (3)		OBSERVACIONES
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión: Comunica								
	1--Se desplaza por el aula al son de una melodía caminando, corriendo, gateando y saltando.	✓		✓		✓		
	2-Se desplaza por el aula al son de una melodía imitando distintas posturas de animales.	✓		✓		✓		
	3-Expresa cariño al otro de diferentes formas a través de besos y abrazos.	✓		✓		✓		
	4-Realiza movimientos corporales para ubicarse en el espacio según indica la docente arriba-abajo, delante-detrás.	✓		✓		✓		
	5-Ejecuta movimientos al compás de la música: lento-rápido.	✓		✓		✓		
	6-- Reproduce secuencias rítmicas corporales con aleteo con los codos, palmadas con las manos, palmadas en los muslos y zapateo.	✓		✓		✓		
	7-Se desplaza por el aula reproduciendo los sonidos y la locomoción de los animales domésticos a través de una canción.	✓		✓		✓		
	8-Reproduce secuencias rítmicas corporales al ritmo de una canción.	✓		✓		✓		
	9.-Baila libremente distintos géneros musicales.	✓		✓		✓		
	10-Realiza secuencias rítmicas de manera libre y espontánea.	✓		✓		✓		
Dimensión: Comunicativa								
	11-Expresa distintas emociones según indica la docente feliz, triste, molesto y asustado.	✓		✓		✓		

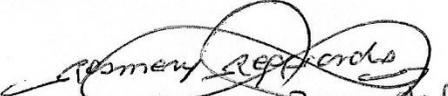
12-Adivina la cara que la docente realiza (asustada, pensativa y molesta)	✓		✓		✓	
13-Señala las partes de su cuerpo a través de una canción.	✓		✓		✓	
14-Adopta los movimientos corporales que la docente indica a través de un cuento motor.	✓		✓		✓	
15-Dramatiza las acciones que realiza su Súper héroe o dibujo favorito.	✓		✓		✓	
16-Se divierte por medio de la expresión a través de su propio cuerpo.	✓		✓		✓	
17-Baila al ritmo de una canción y a la señal de la docente se queda congelado.	✓		✓		✓	
Dimensión: Creativa	SI	NO	SI	NO	SI	NO
18-Frente a un espejo, Realiza distintas expresiones faciales según el tiempo que indica la docente.	✓		✓		✓	
19-Proporciona ideas en relación a como reproducir con sonido y acción corporal durante un minuto el cuento que observa a través de una imagen.	✓		✓		✓	
20-Explica sobre lo que le agrada o desagrada del cuento escuchado.	✓		✓		✓	
21-Crea un final diferente sobre el cuento escuchado.	✓		✓		✓	
22-Narra una historia con sus propias palabras a través de lo que observa en una imagen	✓		✓		✓	

OBSERVACIONES (PRECISAR SI HAY SUFICIENCIA): Si hay suficiencia

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicable (x) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

APELLIDOS Y NOMBRES DEL JUEZ: Reggicorda Romero Rosmery.....DNI. 07276163

ESPECIALIDAD DEL EVALUADOR: Dra. Administración de la educación


Dra. Rosmery Reggicorda R.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA EXPRESIÓN CORPORAL

N°	DIMENSIONES /ITEMS	PERTENENCIA (1)		RELEVANCIA (2)		CLARIDAD (3)		OBSERVACIONES
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión: Comunica								
	1--Se desplaza por el aula al son de una melodía caminando, corriendo, gateando y saltando.	/		/		/		
	2-Se desplaza por el aula al son de una melodía imitando distintas posturas de animales.	/		/		/		
	3-Expresa cariño al otro de diferentes formas a través de besos y abrazos.	/		/		/		
	4-Realiza movimientos corporales para ubicarse en el espacio según indica la docente arriba-abajo, delante-detrás.	/		/		/		
	5-Ejecuta movimientos al compás de la música: lento-rápido.	/		/		/		
	6-- Reproduce secuencias rítmicas corporales con aleteo con los codos, palmadas con las manos, palmadas en los muslos y zapateo.	/		/		/		
	7-Se desplaza por el aula reproduciendo los sonidos y la locomoción de los animales domésticos a través de una canción.	/		/		/		
	8-Reproduce secuencias rítmicas corporales al ritmo de una canción.	/		/		/		
	9.-Baila libremente distintos géneros musicales.	/		/		/		
	10-Realiza secuencias rítmicas de manera libre y espontánea.	/		/		/		
Dimensión: Comunicativa								
	11-Expresa distintas emociones según indica la docente feliz, triste, molesto y asustado.	/		/		/		

12-Adivina la cara que la docente realiza (asustada, pensativa y molesta)	/		/		/		
13-Señala las partes de su cuerpo a través de una canción.	/		/		/		
14-Adopta los movimientos corporales que la docente indica a través de un cuento motor.	/		/		/		
15-Dramatiza las acciones que realiza su Súper héroe o dibujo favorito.	/		/		/		
16-Se divierte por medio de la expresión a través de su propio cuerpo.	/		/		/		
17-Baila al ritmo de una canción y a la señal de la docente se queda congelado.	/		/		/		
Dimensión: Creativa	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
18-Frente a un espejo, Realiza distintas expresiones faciales según el tiempo que indica la docente.	/		/		/		
19-Proporciona ideas en relación a como reproducir con sonido y acción corporal durante un minuto el cuento que observa a través de una imagen.	/		/		/		
20-Explica sobre lo que le agrada o desagrada del cuento escuchado.	/		/		/		
21-Crea un final diferente sobre el cuento escuchado.	/		/		/		
22-Narra una historia con sus propias palabras a través de lo que observa en una imagen	/		/		/		

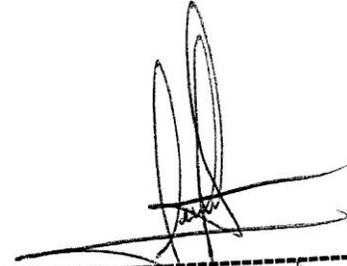
OBSERVACIONES (PRECISAR SI HAY SUFICIENCIA): *El presente instrumento es aplicable*

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicable () Aplicable después de corregir () No aplicable ()

APELLIDOS Y NOMBRES DEL JUEZ: *Cochos Leyva María Patricia* DNI: *43560138*

ESPECIALIDAD DEL EVALUADOR: *Doc. Educación Inicial*

1a de JUNIO del 2019.



Mgtr. /Dr. Maria Palmira Cecho Leyva

- (1) Pertinencia: el ítem, al concepto teórico formulado
 - (2) Relevancia: el ítem es apropiado para presentar al componente o dimensión especificada del constructo.
 - (3) Claridad: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
- Nota: suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensiones.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LAS HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS

Nº	DIMENSIONES /ITEMS	PERTENENCIA (1)		RELEVANCIA (2)		CLARIDAD (3)		OBSERVACIONES
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión: Movimientos que implican locomoción								
	1 Camina de puntillas sobre una línea recta	/		/		/		
	2 -Transita con los talones ida y vuelta a una distancia de 4 metros.	/		/		/		
	3-Camina esquivando obstáculos.	/		/		/		
	4--Gatea libremente para desplazarse.	/		/		/		
	5--Gatea sorteando obstáculos. (conos)	/		/		/		
	6--Repta con manos y piernas para desplazarse en el espacio hasta llegar a la meta.	/		/		/		
	7--Salta con los dos pies juntos por un camino de aros.	/		/		/		
	8--Salta en un pie más de 8 veces sin apoyo.	/		/		/		
	9.-Brinca hacia abajo desde una silla pequeña.	/		/		/		
	10- Corre lento o rápido según la indicación de la docente	/		/		/		
	11-Corre por las líneas onduladas dibujadas en el suelo.	/		/		/		
	12-Corre libremente por el espacio evitando chocar a sus compañeros	/		/		/		
	13-Corre libremente por el espacio evitando chocar a sus compañeros	/		/		/		
Dimensión: Movimientos que implican locomoción y manipulación								
	14--Transporta una bandeja con dos vasos con agua de un lugar a otro.	/		/		/		

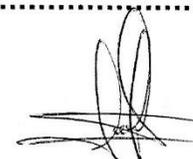
15-Transporta una caja llena de objetos de un lugar a otro	/		/		/		
16-Dirige un carro de juguete siguiendo un camino en distintas direcciones.	/		/		/		
Dimensión: Movimientos que implican manipulación	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
17-Arroja la pelota dentro de una canasta ubicada a dos metros de distancia.	/		/		/		
18-Lanza la pelota a las manos de la docente procurando que no se le caiga.	/		/		/		
19-Lanza la pelota hacia arriba en el momento que la docente lo indica.	/		/		/		
20--Arroja la pelota para embocarla en un aro.	/		/		/		
21-Agarra la pelota con ambas manos.	/		/		/		

OBSERVACIONES (PRECISAR SI HAY SUFICIENCIA):.....

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

APELLIDOS Y NOMBRES DEL JUEZ: *Cucho Leyva Maria Patricia* DNI. *43560138*

ESPECIALIDAD DEL EVALUADOR: *Lic. Educación Inicial*

19 de JUNIO del 2019
 Mgtr. /Dr. *Maria Patricia Cucho Leyva*

CERTIFICADO DE VALIDEZ DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA EXPRESIÓN CORPORAL

N°	DIMENSIONES /ITEMS	PERTENENCIA (1)		RELEVANCIA (2)		CLARIDAD (3)		OBSERVACIONES
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión: Expresiva								
	1--Se desplaza por el aula al son de una melodía caminando, corriendo, gateando y saltando.	✓		✓		✓		
	2-Se desplaza por el aula al son de una melodía imitando distintas posturas de animales.	✓		✓		✓		
	3-Expresa cariño al otro de diferentes formas a través de besos y abrazos.	✓		✓		✓		
	4-Realiza movimientos corporales para ubicarse en el espacio según indica la docente arriba-abajo, delante-detrás.	✓		✓		✓		
	5-Ejecuta movimientos al compás de la música: lento-rápido.	✓		✓		✓		
	6-- Reproduce secuencias rítmicas corporales con aleteo con los codos, palmadas con las manos, palmadas en los muslos y zapateo.	✓		✓		✓		
	7-Se desplaza por el aula reproduciendo los sonidos y la locomoción de los animales domésticos a través de una canción.	✓		✓		✓		
	8-Reproduce secuencias rítmicas corporales al ritmo de una canción.	✓		✓		✓		
	9.-Baila libremente distintos géneros musicales.	✓		✓		✓		
	10-Realiza secuencias rítmicas de manera libre y espontánea.	✓		✓		✓		
Dimensión: Comunicativa		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	11-Expresa distintas emociones según indica la docente feliz, triste, molesto y asustado.	✓		✓		✓		

12-Adivina la cara que la docente realiza (asustada, pensativa y molesta)	✓		✓		✓	
13-Señala las partes de su cuerpo a través de una canción.	✓		✓		✓	
14-Adopta los movimientos corporales que la docente indica a través de un cuento motor.	✓		✓		✓	
15-Dramatiza las acciones que realiza su Súper héroe o dibujo favorito.	✓		✓		✓	
16-Se divierte por medio de la expresión a través de su propio cuerpo.	✓		✓		✓	
17-Baila al ritmo de una canción y a la señal de la docente se queda congelado.	✓		✓		✓	
Dimensión: Creativa	SI	NO	SI	NO	SI	NO
18-Frente a un espejo, Realiza distintas expresiones faciales según el tiempo que indica la docente.	✓		✓		✓	
19-Proporciona ideas en relación a como reproducir con sonido y acción corporal durante un minuto el cuento que observa a través de una imagen.	✓		✓		✓	
20-Explica sobre lo que le agrada o desagrada del cuento escuchado.	✓		✓		✓	
21-Crea un final diferente sobre el cuento escuchado.	✓		✓		✓	
22-Narra una historia con sus propias palabras a través de lo que observa en una imagen	✓		✓		✓	

OBSERVACIONES (PRECISAR SI HAY SUFICIENCIA):.....

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

APELLIDOS Y NOMBRES DEL JUEZ: Vega Vilca Carlos Jairo DNI: 09826463

ESPECIALIDAD DEL EVALUADOR: Educador (Docente)

.....de.....del 2019.



Mgtr. /Dr.

- (1) **Pertinencia:** el ítem, al concepto teórico formulado
 - (2) **Relevancia:** el ítem es apropiado para presentar al componente o dimensión especificada del constructo.
 - (3) **Claridad:** se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
- Nota: suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensiones.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LAS HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS

Nº	DIMENSIONES /ITEMS	PERTENENCIA (1)		RELEVANCIA (2)		CLARIDAD (3)		OBSERVACIONES
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	Dimensión: Movimientos que implican locomoción	✓		✓		✓		
	1 Camina de puntillas sobre una línea recta	✓		✓		✓		
	2 -Transita con los talones ida y vuelta a una distancia de 4 metros.	✓		✓		✓		
	3-Camina esquivando obstáculos.	✓		✓		✓		
	4--Gatea libremente para desplazarse.	✓		✓		✓		
	5--Gatea sorteando obstáculos. (conos)	✓		✓		✓		
	6--Repta con manos y piernas para desplazarse en el espacio hasta llegar a la meta.	✓		✓		✓		
	7--Salta con los dos pies juntos por un camino de aros.	✓		✓		✓		
	8--Salta en un pie más de 8 veces sin apoyo.	✓		✓		✓		
	9.-Brinca hacia abajo desde una silla pequeña.	✓		✓		✓		
	10- Corre lento o rápido según la indicación de la docente	✓		✓		✓		
	11-Corre por las líneas onduladas dibujadas en el suelo.	✓		✓		✓		
	12-Corre libremente por el espacio evitando chocar a sus compañeros.	✓		✓		✓		
	13--Realiza un giro longitudinal cuando la música se detiene.	✓		✓		✓		
	Dimensión: Movimientos que implican locomoción y manipulación	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	14--Transporta una bandeja con dos vasos con agua de un lugar a otro.	✓		✓		✓		
	15-Transporta una caja llena de objetos de un lugar a otro	✓		✓		✓		

	✓		✓		✓	
16-Dirige un carro de juguete siguiendo un camino en distintas direcciones.	✓		✓		✓	
Dimensión: Movimientos que implican manipulación	SI	NO	SI	NO	SI	NO
17-Arroja la pelota dentro de una canasta ubicada a dos metros de distancia.	✓		✓		✓	
18-Lanza la pelota a las manos de la docente procurando que no se le caiga.	✓		✓		✓	
19-Lanza la pelota hacia arriba en el momento que la docente lo indica.	✓		✓		✓	
20--Arroja la pelota para embocarla en un aro.	✓		✓		✓	
21-Golpea la pelota a un punto determinado.	✓		✓		✓	
2-Agarra la pelota con ambas manos.	✓		✓		✓	

OBSERVACIONES (PRECISAR SI HAY SUFICIENCIA):.....

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

APELLIDOS Y NOMBRES DEL JUEZ: Vega Ulca Carlos SIXTO DNI: 09826463

ESPECIALIDAD DEL EVALUADOR: Dr. en Educación

 de del 2019
 Mgtr. /Dr.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA EXPRESIÓN CORPORAL

Nº	DIMENSIONES /ITEMS	PERTENENCIA (1)		RELEVANCIA (2)		CLARIDAD (3)		OBSERVACIONES
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión: Expresiva								
	1--Se desplaza por el aula al son de una melodía caminando, corriendo, gateando y saltando.	/		/		/		
	2-Se desplaza por el aula al son de una melodía imitando distintas posturas de animales.	/		/		/		
	3-Expresa cariño al otro de diferentes formas a través de besos y abrazos.	/		/		/		
	4-Realiza movimientos corporales para ubicarse en el espacio según indica la docente arriba-abajo, delante-detrás.	/		/		/		
	5-Ejecuta movimientos al compás de la música: lento-rápido.	/		/		/		
	6-- Reproduce secuencias rítmicas corporales con aleteo con los codos, palmadas con las manos, palmadas en los muslos y zapateo.	/		/		/		
	7-Se desplaza por el aula reproduciendo los sonidos y la locomoción de los animales domésticos a través de una canción.	/		/		/		
	8-Reproduce secuencias rítmicas corporales al ritmo de una canción.	/		/		/		
	9.-Baila libremente distintos géneros musicales.	/		/		/		
	10-Realiza secuencias rítmicas de manera libre y espontánea.	/		/		/		
Dimensión: Comunicativa								
	11-Expresa distintas emociones según indica la docente feliz, triste, molesto y asustado.	/		/		/		

12-Adivina la cara que la docente realiza (asustada, pensativa y molesta)	/		/		/	
13-Señala las partes de su cuerpo a través de una canción.	/		/		/	
14-Adopta los movimientos corporales que la docente indica a través de un cuento motor.	/		/		/	
15-Dramatiza las acciones que realiza su Súper héroe o dibujo favorito.	/		/		/	
16-Se divierte por medio de la expresión a través de su propio cuerpo.	/		/		/	
17-Baila al ritmo de una canción y a la señal de la docente se queda congelado.	/		/		/	
Dimensión: Creativa	SI	NO	SI	NO	SI	NO
18-Frente a un espejo, Realiza distintas expresiones faciales según el tiempo que indica la docente.	/		/		/	
19-Proporciona ideas en relación a como reproducir con sonido y acción corporal durante un minuto el cuento que observa a través de una imagen.	/		/		/	
20-Explica sobre lo que le agrada o desagrada del cuento escuchado.	/		/		/	
21-Crea un final diferente sobre el cuento escuchado.	/		/		/	
22-Narra una historia con sus propias palabras a través de lo que observa en una imagen	/		/		/	

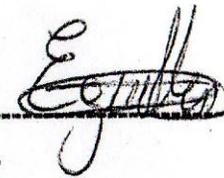
OBSERVACIONES (PRECISAR SI HAY SUFICIENCIA):.....

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicable () Aplicable después de corregir () No aplicable ()

APELLIDOS Y NOMBRES DEL JUEZ: GUILLÉN GUILLÉN ELSA NOEMÍ DNI. 21859833

ESPECIALIDAD DEL EVALUADOR: ESTADÍSTICA

15 de 06 del 2019.



Mgtr. /Dr.

- (1) Pertinencia: el ítem, al concepto teórico formulado
 - (2) Relevancia: el ítem es apropiado para presentar al componente o dimensión especificada del constructo.
 - (3) Claridad: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
- Nota: suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensiones.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LAS HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS

Nº	DIMENSIONES /ITEMS	PERTENENCIA (1)		RELEVANCIA (2)		CLARIDAD (3)		OBSERVACIONES
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	Dimensión: Movimientos que implican locomoción					/		
	1 Camina de puntillas sobre una línea recta	/		/		/		
	2 -Transita con los talones ida y vuelta a una distancia de 4 metros.	/		/		/		
	3-Camina esquivando obstáculos.	/		/		/		
	4--Gatea libremente para desplazarse.	/		/		/		
	5--Gatea sorteando obstáculos. (conos)	/		/		/		
	6--Repta con manos y piernas para desplazarse en el espacio hasta llegar a la meta.	/		/		/		
	7--Salta con los dos pies juntos por un camino de aros.	/		/		/		
	8--Salta en un pie más de 8 veces sin apoyo.	/		/		/		
	9.-Brinca hacia abajo desde una silla pequeña.	/		/		/		
	10- Corre lento o rápido según la indicación de la docente	/		/		/		
	11-Corre por las líneas onduladas dibujadas en el suelo.	/		/		/		
	12-Corre libremente por el espacio evitando chocar a sus compañeros.	/		/		/		
	13--Realiza un giro longitudinal cuando la música se detiene.	/		/		/		
	Dimensión: Movimientos que implican locomoción y manipulación	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	14--Transporta una bandeja con dos vasos con agua de un lugar a otro.	/		/		/		
	15-Transporta una caja llena de objetos de un lugar a otro	/		/		/		

ANEXO 6

BASE DE DATOS DE ANALISIS ESTADÍSTICO EXPRESIÓN CORPORAL (DESCRIPTIVO E INFERENCIAL)

FINAL EXPRESION CORPORAL SPSS.sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

	Nombre	Tipo	Anchura	Decimales	Etiqueta	Valores	Perdidos	Columnas	Alineación	Medida	Rol
1	ESTUDIANT...	Numérico	8	0		Ninguno	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
2	GENERO	Numérico	8	0		{1, NIÑO}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
3	ITEM1	Numérico	8	0		{1, INICIO}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
4	ITEM2	Numérico	8	0		Ninguno	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
5	ITEM3	Numérico	8	0		Ninguno	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
6	ITEM4	Numérico	8	0		Ninguno	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
7	ITEM5	Numérico	8	0		Ninguno	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
8	ITEM6	Numérico	8	0		Ninguno	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
9	ITEM7	Numérico	8	0		Ninguno	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
10	ITEM8	Numérico	8	0		Ninguno	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
11	ITEM9	Numérico	8	0		Ninguno	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
12	ITEM10	Numérico	8	0		Ninguno	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
13	ITEM11	Numérico	8	0		Ninguno	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
14	ITEM12	Numérico	8	0		Ninguno	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
15	ITEM13	Numérico	8	0		Ninguno	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
16	ITEM14	Numérico	8	0		Ninguno	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
17	ITEM15	Numérico	8	0		Ninguno	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
18	DIMEN_1	Numérico	8	0		{1, INICIO}...	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
19	DIMEN_2	Numérico	8	0		{1, INICIO}...	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
20	DIMEN_3	Numérico	8	0		{1, INICIO}...	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
21	VARIABLE2	Numérico	8	0		{1, INICIO}...	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
22	DIME_EXP...	Numérico	5	0	DIMEN_1 (Agru...	{1, INICIO}...	Ninguno	16	Derecha	Ordinal	Entrada
23	DIMEN_CO...	Numérico	5	0	DIMEN_2 (Agru...	{1, INICIO}...	Ninguno	20	Derecha	Ordinal	Entrada
24	DIME_CRE...	Numérico	5	0	DIMEN_3 (Agru...	{1, INICIO}...	Ninguno	15	Derecha	Ordinal	Entrada
25	EXPRESIO...	Numérico	5	0	VARIABLE2 (A...	{1, INICIO}...	Ninguno	15	Derecha	Ordinal	Entrada

Vista de datos Vista de variables



Visible: 25 de 25 variab

	ESTUDIAN- TES	GENERO	ITEM1	ITEM2	ITEM3	ITEM4	ITEM5	ITEM6	ITEM7	ITEM8	ITEM9
1	1	1	2	3	2	2	2	3	3	3	2
2	2	2	3	3	2	2	2	3	3	3	2
3	3	2	3	3	3	2	3	1	3	3	3
4	4	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3
5	5	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3
6	6	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3
7	7	2	3	3	3	1	3	1	3	3	3
8	8	2	3	2	3	2	3	1	3	3	3
9	9	1	2	2	3	3	3	3	3	3	3
10	10	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3
11	11	2	3	3	3	1	3	3	3	1	3
12	12	1	2	3	1	3	3	3	3	3	3
13	13	1	2	3	2	3	3	3	3	3	3
14	14	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3
15	15	1	3	2	3	2	3	1	2	3	3
16	16	1	3	2	2	3	2	1	2	3	3
17	17	2	3	2	3	2	1	1	2	3	3
18	18	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3
19	19	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3
20	20	1	3	2	3	3	3	3	3	3	3
21	21	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3
22	22	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3

BASE DE DATOS DE ANALISIS ESTADÍSTICO HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS (DESCRIPTIVO E INFERENCIAL)

HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS2.sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

	Nombre	Tipo	Anchura	Decimales	Etiqueta	Valores	Perdidos	Columnas	Alineación	Medida	Rol
1	ESTUDIANT...	Numérico	8	0		Ninguno	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
2	GENERO	Numérico	8	0		{1, NIÑO}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
3	VAR00003	Numérico	8	0		{1, INCIO}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
4	VAR00004	Numérico	8	0		{1, INCIO}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
5	VAR00005	Numérico	8	0		{1, INCIO}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
6	VAR00006	Numérico	8	0		{1, INCIO}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
7	VAR00007	Numérico	8	0		{1, INCIO}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
8	VAR00008	Numérico	8	0		{1, INCIO}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
9	VAR00009	Numérico	8	0		{1, INCIO}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
10	VAR00010	Numérico	8	0		{1, INCIO}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
11	VAR00011	Numérico	8	0		{1, INCIO}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
12	VAR00012	Numérico	8	0		{1, INCIO}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
13	VAR00013	Numérico	8	0		{1, INCIO}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
14	VAR00014	Numérico	8	0		{1, INCIO}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
15	VAR00015	Numérico	8	0		{1, INCIO}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
16	VAR00016	Numérico	8	0		{1, INCIO}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
17	VAR00017	Numérico	8	0		{1, INCIO}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
18	VAR00018	Numérico	8	0		{1, INCIO}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
19	DIMEN_1	Numérico	8	0		Ninguno	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
20	DIMEN_2	Numérico	8	0		Ninguno	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
21	DIMEN_3	Numérico	8	0		Ninguno	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
22	HABILIDAD...	Numérico	8	0		Ninguno	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
23	EXPRESIO...	Numérico	8	0		Ninguno	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
24	DIM_LOCO...	Numérico	5	0	DIMEN_1 (Agrupado)	{1, INCIO}...	Ninguno	16	Derecha	Ordinal	Entrada
25	DIM_LOCO...	Numérico	5	0	DIMEN_2 (Agrupado)	{1, INCIO}...	Ninguno	16	Derecha	Ordinal	Entrada



Visible: 27 de 27 variables

	ESTUDIANTES	GENERO	VAR00003	VAR00004	VAR00005	VAR00006	VAR00007	VAR00008	VAR00009	VAR00010	VAR00011
1	1	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3
2	2	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3
3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3
4	4	2	3	3	3	3	2	2	3	3	3
5	5	1	3	3	3	3	2	3	2	3	3
6	6	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3
7	7	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3
8	8	2	2	3	3	3	1	3	3	3	3
9	9	1	2	3	3	3	2	3	3	3	3
10	10	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3
11	11	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3
12	12	1	3	3	3	3	2	3	3	3	3
13	13	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3
14	14	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3
15	15	1	3	3	3	2	2	3	3	3	3
16	16	1	2	3	3	3	2	3	3	3	3
17	17	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3
18	18	2	3	3	3	3	2	3	2	2	2
19	19	1	3	3	3	3	3	3	2	2	2
20	20	1	3	3	3	3	3	3	2	2	2
21	21	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3
22	22	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

ANEXO 7

MATRIZ DE OPERACIONALIZACION DE VARIABLES

VARIABLE	DEF.CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA DE MEDICION
EXPRESIÓN CORPORAL	Según Learreta, B, Sierra, A y Ruano, K. (2005) Nos dicen que estas facultadas son la expresión, la comunicación, y la creación y se constituyen como grandes dimensiones de la expresión corporal: dimensión expresiva, dimensión comunicativa y dimensión creativa	Expresiva	- Alfabeto expresivo - Mundo interno	1,2,3,4,5,6,7,8 9,10	Logro =3 Proceso =2 Inicio= 1
		Comunicativa	- Alfabeto comunicativo - Mundo externo - Interacción personal	11,12,13 14,15,16, 17	Logro =3 Proceso =2 Inicio= 1
		Creativa	- Alfabeto creativo - Técnicas Creativas Corporales - Proceso Creativo	18 19 20,21,22	Logro =3 Proceso =2 Inicio= 1
HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS	Según Blázquez, D (2006) Clasifica las habilidades motrices básicas en: Movimientos que implican locomoción, Movimientos que implican locomoción y manipulación, movimientos que implican locomoción y movimientos que no implican locomoción ni manipulación.	Movimientos que implican locomoción	- Desplazamientos - Saltos - giros	1,2,3,4,5,6 7,8,9,10,11,12 13	Logro =3 Proceso =2 Inicio= 1
		Movimientos que implican locomoción y manipulación	- Transportes - Conducciones	14,15 16	Logro =3 Proceso =2 Inicio= 1
		Movimientos que implican manipulación	- Lanzamientos - Recepciones	17,18,19,20,21 22	Logro =3 Proceso =2 Inicio= 1

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TITULO: EXPRESIÓN CORPORAL Y HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INTTUCIÓN INICIAL 003 NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO.



PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES E INDICADORES	MÉTODO Y DISEÑO	POBLACIÓN Y MUESTRA	TECNICAS E INSTRUMENTOS
<p>PROBLEMA GENERAL:</p> <p>¿Qué relación existe entre la expresión corporal y las habilidades motrices básicas en niños de 5 años de la Institución inicial 003 Nuestra señora del Rosario?</p> <p>PROBLEMA ESPECÍFICO:</p> <p>1. ¿Qué relación existe entre la expresión corporal y los movimientos que implican locomoción en niños de 5 años de la Institución inicial 003 Nuestra señora del Rosario?</p> <p>2. ¿Qué relación existe entre la expresión corporal y los movimientos que implican locomoción y manipulación en niños de 5 años de la Institución inicial 003 Nuestra señora del Rosario?</p> <p>3. ¿Qué relación existe entre la expresión corporal y los movimientos que implican manipulación en niños de 5 años de la Institución inicial 003 Nuestra señora del Rosario?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL:</p> <p>Determinar la relación que existe entre la expresión corporal y las habilidades motrices básicas en niños de 5 años de la Institución inicial 003 Nuestra señora del Rosario.</p> <p>OBJETIVO ESPECÍFICO:</p> <p>1. Determinar la relación que existe entre la expresión corporal y los movimientos que implican locomoción en niños de 5 años de la Institución inicial 003 Nuestra señora del Rosario.</p> <p>2. Determinar la relación que existe entre la expresión corporal y los movimientos que implican locomoción y manipulación en niños de 5 años de la Institución inicial 003 Nuestra señora del Rosario.</p> <p>3. Determinar la relación que existe entre la expresión corporal y los movimientos que implican manipulación en niños de 5 años de la Institución inicial 003 Nuestra señora del Rosario.</p>	<p>HIPOTESIS GENERAL:</p> <p>Existe una relación directa y muy fuerte entre la expresión corporal y las habilidades motrices básicas en niños de 5 años de la Institución inicial 003 Nuestra señora del Rosario.</p> <p>HIPOTESIS ESPECÍFICA:</p> <p>1. Existe una relación directa y fuerte entre la expresión corporal y los movimientos que implican locomoción en niños de 5 años de la Institución inicial 003 Nuestra señora del Rosario.</p> <p>2. Existe una relación directa y fuerte entre la expresión corporal y los movimientos que implican locomoción y manipulación en niños de 5 años de la Institución inicial 003 Nuestra señora del Rosario.</p> <p>3. Existe una relación directa y moderada entre la expresión corporal y los movimientos que implican manipulación en niños de 5 años de la Institución inicial 003 Nuestra señora del Rosario.</p>	<p>VARIABLE:</p> <p>Expresión corporal</p> <p>DIMENSIONES:</p> <p>-Expresiva -Comunicativa -Creativa</p> <p>VARIABLE</p> <p>Habilidades Motrices Básicas</p> <p>DIMENSIONES:</p> <p>-Movimientos que implican locomoción</p> <p>- Movimientos que implican locomoción y manipulación</p> <p>- Movimientos que implican manipulación</p> <p>Indicadores:</p>	<p>TIPO:</p> <p>Básica</p> <p>NIVEL:</p> <p>-Correlacional</p> <p>DISEÑO:</p> <p>-No experimental</p> <p>ENFOQUE:</p> <p>-Cuantitativo</p> <p>CORTE:</p> <p>Transversal</p>	<p>POBLACIÓN:</p> <p>100 niños de 5 años turno tarde</p> <p>MUESTRA:</p> <p>80 niños de 5 años del turno tarde</p>	<p>TECNICAS:</p> <p>-Observación</p> <p>INSTRUMENTO:</p> <p>-Lista de cotejo</p>



Lima, 25 de junio de 2019

CARTA N° 227-2019/EP/IDI.UCV LIMA

LIC. CLAUDIA FILADELFIA ORTIZ MARTINEZ
I.E.I NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO 003

Presente.-

De nuestra mayor consideración:

Por la presente tengo a bien dirigirme a usted para saludarla0 cordialmente en representación de la Universidad César Vallejo - filial Lima y manifestarle que, nuestra estudiante está desarrollando un Proyecto de tesis por especialidad; por lo que recurrimos a su reconocida Institución para solicitarle a usted tenga a bien autorizar el ingreso a nuestro alumna a fin de recolectar datos para su Tesis denominada "**EXPRESIÓN CORPORAL Y HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS EN NIÑOS DE 5 AÑOS**"; información que será de suma importancia para elaborar su trabajo de investigación.

Por lo anteriormente expuesto y para dicho fin, me permito presentar a la alumna **GRANADOS URICHIMBA, MARIA ELENA**, de la Escuela de **Educación Inicial** de IX ciclo, con código de matrícula N° **6700205831**, matriculada en el semestre **2019-I**.

Agradeciendo la atención que brinde a la presente me despido de usted deseándole mis mejores deseos.

Atentamente,




Mg. Ana Isabel Correa Colonio
Coordinadora de EP de Educación Inicial
Campus Lima Norte




Lic. Claudia Ortiz Martínez
DIRECTORA

Somos la universidad de los
que quieren salir adelante.



ucv.edu.pe



Lima, 24 de setiembre del 2019

OFICIO N° 426-2019/ EAP/EDUC.INIC.UCV LN

Lic. **ORTIZ MARTINEZ CLAUDIA FILADELFIA**

Directora de la I.E.I N°003 –Nuestra Señora del Rosario, San Martin de Porres.

Presente.-

Asunto: Aplicación del instrumento de investigación en la Institución Educativa Inicial N°003

Por la presente tengo a bien dirigirme a usted para saludarla cordialmente en representación de la Universidad César Vallejo-filial Lima para manifestarle que, la estudiante de X ciclo **GRANADOS URICHIMBA MARIA ELENA** está desarrollando su investigación titulada **EXPRESIÓN CORPORAL Y HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS EN NIÑOS DE 5 AÑOS**, por lo que recurrimos a su reconocida Institución para solicitarle a usted tenga a bien autorizar la aplicación del instrumento de recojo de datos en las aulas de 5 años del turno mañana y turno tarde. Cabe recalcar que este trabajo de investigación contribuirá aportando en la mejora de la calidad educativa.

Segura de contar con su aceptación para las acciones respectivas que adopte su despacho, así como el apoyo y orientaciones que podría aportar para tal fin.

Agradeciendo la atención que brinde a la presente me despido de usted deseándole mis mejores deseos.

Atentamente,



[Handwritten signature]
Mgtr. Ana Correa Colonio
Coordinadora de la Escuela de Educación Inicial
UCV – Filial Lima



[Handwritten signature]
Lic. Claudia Ortiz Martínez
DIRECTORA

Somos la universidad de los que quieren salir adelante.