



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

“Taller de canciones infantiles como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 207”

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORAS:

Fernandez Cruz, Katherin Maribel (ORCID: 0000-0003-1125-4519)

Ramos Torres, Marcia (ORCID: 0000-0003-0083-1755)

ASESOR:

Dr. Víctor Michael Rojas Ríos (ORCID: 0000-0003-1125-4519)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

DIDÁCTICA Y EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

TRUJILLO - PERÚ

2019

DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado a mis padres, que gracias a su amor y apoyo en todos estos años, he logrado culminar mi carrera profesional y cumplir uno de mis principales objetivos.

A mi hijo Mathias, quien es el principal motivo para ser profesional y un buen ejemplo en perseverancia y sacrificio para lograr metas a lo largo de nuestra vida.

A todas las personas que me han apoyado y han hecho que este trabajo se realice con éxito, ya que nos abrieron las puertas y compartieron sus conocimientos.

Katherin

A Dios, por ser quien me da sabiduría y fortaleza en mi vida; a Él sea toda la gloria y honra.

A mi esposo e hija, que son mi principal motivación para continuar y no decaer; gracias a su amor y apoyo para lograr uno de mis más anhelados sueños.

A mis padres, por su sacrificio y lucha constante durante estos años de preparación, por su apoyo y amor incondicional de siempre.

Marcia

AGRADECIMIENTO

Doy gracias a Dios por mantenerme con salud y darme la fuerza para culminar de manera satisfactoria mi trabajo de investigación y lograr obtener uno de los anhelos más deseados en mi vida profesional; a mis padres y hermanas por su apoyo constante.

A mis profesores de toda la carrera profesional y, principalmente, a mi asesor de tesis, el Dr. Víctor Michael Rojas Ríos, por impartir sus conocimientos y guiarme en la culminación de mi trabajo.

Katherin

Agradecer a la Institución Educativa “Alfredo Pinillos Goicochea” y mi maestra Rosario Pereda Quiroz por brindarme la información necesaria y su apoyo para la presente investigación.

A mis profesores de toda la carrera profesional y, principalmente, a mi asesor de tesis, el Dr. Víctor Michael Rojas Ríos, por impartir todos sus conocimientos y guiarme en la culminación de mi trabajo.

Agradezco a mi familia: Mis hermanas, mis suegros y amigos por la motivación de seguir adelante con la culminación de mi carrera.

A los Padres de familia de la Institución “Alfredo Pinillos Goicochea” por su apoyo en esta investigación.

Marcia

PÁGINA DEL JURADO

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, ~~Katherin~~ ~~Maribel~~ ~~Fernandez~~ ~~Cruz~~, identificada con DNI N° 44731115 y ~~Marcia~~ ~~Schepkany~~ ~~Ramos~~ ~~Torres~~, identificada con DNI N° 48168500, estudiantes de la Escuela Académico Profesional de Educación Inicial de la Facultad de Educación e Idiomas de la Universidad César Vallejo de Trujillo, con la tesis titulada:

"Taller de canciones infantiles como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución educativa N° 207".

Declaro bajo juramento que:

1. La tesis es de autorea.
2. He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por lo tanto, la tesis no ha sido plagada, ni total, ni parcialmente.
3. La tesis no ha sido ~~autoplagiada~~, es decir, no ha sido publicada, ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados son reales: no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y, por lo tanto, los resultados que se presentan en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.

De identificarse la falta de fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), auto-plagio (presenta como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo.

Trujillo, 16 de Julio del 2019



~~Fernandez~~ ~~Cruz~~, ~~Katherin~~ ~~M.~~
DNI N° 44731115



~~Ramos~~ ~~Torres~~, ~~Marcia~~ ~~Schepkany~~
DNI N° 48168500

ÍNDICE

DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
PÁGINA DEL JURADO.....	iv
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD	v
ÍNDICE	vi
RESUMEN	vii
ABSTRACT	viii
I INTRODUCCIÓN	1
II MÉTODO	8
2.1. Tipo y diseño de investigación	8
2.2. Operacionalización de Variables	9
2.3. Población, muestra y muestreo (incluir criterios de selección).....	11
2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad	12
2.5 Procedimiento.....	12
2.6. Método de análisis de datos.....	13
2.7 Aspectos Éticos	14
III RESULTADOS	15
IV. DISCUSIÓN	20
V. CONCLUSIONES.....	21
VI RECOMENDACIONES	22
VII REFERENCIAS.....	23
ANEXOS.....	25

RESUMEN

El presente trabajo de investigación titulado taller de Canciones Infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Alfredo Pinillos Goicochea, Trujillo 2019, tuvo como fin determinar si el taller de canciones infantiles mejorará la expresión oral., para tal fin se utilizó un instrumento con un total de 9 ítems .El tamaño de muestra considerado fueron niños de 4 con un total 31 alumnos para el grupo experimental

El estudio buscó evaluar como un Taller de canciones infantiles mejora la expresión oral donde se basa en tres dimensiones: fonético, sintáctico y semántico donde se evaluará el nivel de expresión oral. Se pudo identificar que existe una diferencia significativa al aplicar la prueba t de Student entre dichos promedios cuyo resultado es: $t: (p < 5,286)$

Se concluyo que se ha encontrado diferencia significativa entre el valor promedio obtenido por los alumnos en pre test con el obtenido en post test del grupo experimental , lo que nos dice que la aplicación del “Taller de canciones infantiles ” in fluye de manera significativa en la mejora de su expresión oral

Palabras Clave: Taller de canciones infantiles, expresión oral, aspecto fonético, aspecto semántico y aspecto sintáctico

ABSTRACT

The present research work entitled Children's Songs workshop as a strategy to improve oral expression in 4-year-old boys and girls of the Alfredo Pinillos Goicochea Educational Institution, Trujillo 2019, was aimed at determining whether the children's song workshop will improve oral expression ., for this purpose an instrument was used with a total of 9 items. The sample size considered were children of 4 with a total of 31 students for the experimental group

The study sought to evaluate how a workshop of children's songs improves oral expression where it is based on three dimensions: phonetic, syntactic and semantic where the level of oral expression will be evaluated. It was possible to identify that there is a significant difference when applying the Student t test between these averages whose result is: $t: (p < 5,286)$

It was concluded that a significant difference was found between the average value obtained by the students in pre-test with that obtained in pst test of the experimental group, which tells us that the application of the “Workshop of children's songs” flows significantly in the improvement of your oral expression

Keywords: Children's song workshop, oral expression, phonetic aspect, semantic aspect and syntactic aspect

I. INTRODUCCIÓN

Las canciones en el aula son usadas para reforzar el vocabulario, la creatividad e imaginación del niño. La teoría y quienes lo han puesto en práctica nos dicen que son una herramienta ideal para trabajar en multitud de aspectos educativos con los niños. Se considera una estrategia perfecta para desarrollar diversas capacidades en la expresión oral y, gracias a ello, el estudiante tendrá la probabilidad de continuar aprendiendo y disfrutando de ellas, por ser una técnica que generalmente atrae mucho a los niños. Para Moreno (2017), la canción infantil es una estrategia mediante la cual el niño aprende, de manera recreativa y muchas veces entonando diversas melodías, con contenidos distintos, que van a brindar un apoyo de amplitud de sus conocimientos sobre el contexto que lo rodea.

Olivares (2012), refiere en su estudio titulado “El desarrollo de la expresión oral en el nivel inicial” de la Universidad Pedagógica Nacional de México, propuso el presente objetivo general: Impulsar en educandos el progreso de destrezas lingüísticas de platicar y oír mediante disposiciones didácticas de intercambio verbal, para beneficiar el buen incremento del habla en los alumnos de preescolar. El tipo de investigación fue descriptiva teniendo como población a 20 estudiantes de 4 a 5 años de edad, entre niñas y niños del Jardín de Niños, Lázaro Cárdenas de San José de Gracia - Michoacán. El instrumento utilizado para recoger datos fue la encuesta. Se llegó a las siguientes conclusiones: i) Al usar de las estrategias innovadoras y aplicarlas en actividades, se logró con éxito las habilidades lingüísticas; ii) La importancia de desarrollar actividades lingüísticas en los niños radica en el hecho de que se puede lograr que ellos demuestren sus habilidades de expresión mediante el rincón del juego; iii) En las i.e. de la Región Lambayeque, los resultados observados en la expresión oral son de 40% inferior de otras áreas; por lo tanto, podríamos decir que, existe desconocimiento por parte de los docentes que la instrucción es esencial en el desarrollo de habilidades lingüísticas y la obtención de una adecuada expresión oral es el apoyo primordial para el progreso educativo del niño.

Reyes (2008) desarrolló la investigación titulada “El dominio de la instrucción musical en el crecimiento oral de los alumnos desde 0 a 5 años de edad, en la Rep. Dominicana”, donde su intención fue establecer el influjo del adoctrinamiento de la música en el desenvolvimiento oral de ciertos educandos, llegando a concluir lo siguiente: a) La música genera la competencia fundamental en lo socio afectivo del infante y favorece el incremento de las capacidades de la expresión oral dentro del aula, para lograr interacción con sus amigos y con el docente, el participar, intercambiar ideas o expresarse con los demás que a

través de dinámicas y actividades musicales pueda ejercitar su expresión oral; b) Se debe brindar al niño una nueva experiencia para poder comunicarse y, sobre todo, ésta debe ser de libre locución, donde pueda fortalecer su amor propio, para poder expresarse de manera segura en la participación de aula o en cualquier escenario.

Caycho (2010), en su estudio “Nivel del lenguaje oral en infantes de 4 años en centros educativos de la Red N° 5, del Distrito del Callao”, analizó su nivel oral de los niños de cuatro años. Este estudio fue tipo descriptiva simple. Los integrantes estuvieron comprendidos por 95 niñas y 94 niños, quienes fueron seleccionados al azar. Las conclusiones probaron que el 63.0% del alumnado logró un nivel promedio de desarrollo, a comparación de un 13.2%, quienes estuvieron en proceso, y el 23.08% tiene aún que progresar. Finalmente, se concluye que la mayoría de niños se encuentra dentro del nivel común del habla.

García (2015), mediante su indagación sobre la “Influencias de la educación musical en el aprendizaje de los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 401 Mi Carrusel del Distrito de San Juan”, constató que si existe dominio en la educación musical. Dicha investigación fue de tipo cuantitativo, con diseño no experimental, transeccional y correlacional, con población conformada por 56 alumnos, dividida entre do aulas, de 28 niños cada una. Se empleó el método de observación, apoyado en un interrogatorio y lista de cotejo. Se arribó a las posteriores deducciones: i) Los niños no están estimulados en la instrucción rítmica. Por lo tanto, es esencial estimularlos persistentemente; ii) Se constató que la enseñanza aplicada en el Centro Educativo Inicial es conveniente y está en relación con la edad de los niños; iii) Las estrategias didácticas, como enseñanza de cuentos, entre otros, permiten a los alumnos de las actividades que realiza el docente; iv) Se estableció que los niños, al emplear los cantos van a progresar en su dicción en el habla, pues pronuncian mejor y reconocen los protagonistas de una canción, generando, así nuevas ideas. Se les pedirá que realicen la actividad nuevamente de alguno de los personajes y logren plasmarlo correctamente y con júbilo.

Benítez (2007), mediante su tesis denominado “Influencia del programa de habilidades comunicativas “MARKI” en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E. P “Corazón Del Niño Jesús-Trujillo”, desarrolló el estudio experimental con diseño cuasi experimental, para lo cual se aplicó un pre-test y post-test, con 2 grupos y una población de 27 niños (14 del sexo masculino y 13 del sexo femenino). Se concluye que la práctica del proyecto de competencias comunicativas MARKY predominó elocuentemente incrementando su expresión oral, así se logró una variación favorable en los menores de

cuatro años, reconociendo un término medio del 52.09 en el post - test. Esta utilización del proyecto de competencias comunicativas MARKY respalda de manera significativa en el indicador: formar oralmente frases, el cual alcanzó un resultado de 5.52 en su pre-test y un resultado de 5.59 en el post-test.

En la Institución Educativa Alfredo Pinillos Goicochea N° 207, observamos que los estudiantes no tienen formas de expresión limitada, escasas participaciones al transcurrir las actividades de aprendizajes, empleando una modulación en su voz muy baja al momento de decir algo delante de sus compañeros. Muchas veces, los niños prefieren no hablar, en la mayoría de los casos tienen dificultad para expresar sus ideas, vivencias y emociones, mostrando cierto grado de retraimiento. En tal sentido, consideramos relevante realizar el presente estudio, el cual tiene por objetivo aumentar la expresividad oral en los niños, utilizando como estrategia didáctica, el uso de canciones infantiles que permitan desarrollar con facilidad su comunicación a través de la música.

Según Flores (2004), en la sociedad actual, “saber hablar” debe ser un requisito, ya que es necesario alcanzar una adecuada escala de expresión oral, similar a la expresión escrita. Si un sujeto que tiene dificultad en su expresividad oral, y no se expresa en forma congruente y clara, restringe peligrosamente las probabilidades individuales y laborales.

Para Ramírez (2002), la expresión oral, se basa no solo en articulaciones o signos, si no también conceptos precisos tras el uso de la charla, del medio donde se encuentra y disposiciones al comunicarse que se forman en el tipo de indagación, el mensaje en sí y en el deseo de comunicar y que están relacionadas a las actitudes de cada persona.

Recientemente, el Ministerio de Educación del Perú (MINEDU, 2016), aprobó su Nuevo Currículo Nacional, el cual desarrolla las competencias que todos los educandos peruanos deben desenvolver tras llegar a su proceso educativo. Por ende la competencia oralidad, está denominada como “Se comunica oralmente en su lengua materna”.

En cuanto a los ***componentes de la expresión oral***, encontramos que hay elementos de la gramática que son tres: semántica, fonética y sintaxis, los cuales tienen relevancia con el desarrollo de la expresión oral. Andrade (2003) enuncia “Dicha conformación principal del lenguaje reposa en la *gramática*. Dicho término es el sistema de reglas que va a determinar cómo podemos manifestar todo lo que pensamos”. Con respecto a la *fonética*, Andrade (2003) señala que ésta “Alude al análisis de las unidades mínimas de sonidos, lo que llama fonemas, la cual altera la significación del habla y la manera en que empleamos esos sonidos para

ocasionar significados, ubicándolos a manera que se logren formar palabras”. Es importante diseñar sesiones de aprendizaje que permitan al niño diferenciar los diversos tañidos de nuestro medio natural, donde pueda corroborar las voces de sus compañeros(as) y docentes, discriminar el vocablo de un adulto y un niño, donde empiece a conjugar las palabras. En relación a la *sintaxis*, Andrade (2003) señala que es la guía quien establece la manera de mezclar las palabras y las frases para crear nuevos enunciados. Está relacionada a cierta transmisión de los vocablos en un orden establecido, donde los niños van identificando la gramática y sus reglas y buscan la manera de expresarse de acuerdo a ellas. Para Andrade (2003), la *semántica* hace referencia al uso de reglas que rigen la connotación de palabras y enunciados. Está enlazado con la acepción de las palabras e involucran el progreso para clasificar las palabras por rangos que le va a permitir posteriormente ser utilizadas de manera adecuada, y así poder enriquecer el léxico. En tal sentido, es fundamental diseñar estrategias donde el niño aprenda y haga uso de nuevos términos.

Sobre lo *relevante en la expresividad oral*, Andrade (2010) señala que el ser humano es diferenciado de un animal por el lenguaje. El propósito de los primeros años de escuela es que se expresen bien, dialoguen y poseer un amplio vocabulario, en su expresión oral. Así pues, el progreso del lenguaje es fundamental para el infante porque es de ayuda para relacionarse con los demás, demostrando sus emociones y sentimientos.

Con respecto las *canciones infantiles*, Alonso (2017) dice que las canciones infantiles promueve la enseñanza en los niños, en la medida que cuando los niños(as) entonan una canción se expresan, comunican, logran un aumento de su capacidad para concentrarse y mejorar su noción memorística, se instruyen y enriquecen su léxico enriqueciendo su habla, donde se potencia su mejora de conocimiento, pues, como tal conocemos, en la primera infancia son como unas esponjas y pueden absorber todo lo que se le brinda y muestran fácilmente respuestas a los estímulos.

Estremadoyro (2015) señala que la música es el instrumento principal para trabajar con los niños, porque favorece la admisión de mensajes, el aprendizaje de los mismos y logra encender en ellos emociones que los hacen felices; también al cantar le adicionamos dinámicas musicales las que van a lograr desarrollar conexiones interpersonales en los niños, que favorecen el desarrollo del lenguaje, de la psicomotricidad, el conocer y entender la naturaleza, entre otros.

Mispireta (2016) expresa que el canto que pueden brindar las maestras, tanto del nivel inicial y primeros grados del nivel primario, durante sus actividades de clase, va a apoyar el

crecimiento de múltiples habilidades en sus alumnos, lo que mejorará el ambiente emotivo del salón de clase y perfeccionará el desarrollo de enseñanza-aprendizaje. Moreno (2017) dice las canciones infantiles son una función, donde niños y niñas se instruyen jugando ya que entonan diversas melodías, con variedad de contenidos, los que impulsan a extender su sabiduría sobre el medio ambiente que los rodea.

En relación a los *componentes de la canción*, Trías (2010) señala que son: i) Melodía, la cual implica una serie sonidos repetitivos, también los silencios se colocan para las pausas melódicas; ii) Armonía, la cual normaliza la afinidad entre diferentes sonidos; iii) Ritmo, el cual genera una diferencia en la música, siendo inducido por los distintos timbres y sonidos.

Sobre la importancia de las canciones, García (2016) sostiene que “mediante la música logramos recabar la amplitud de memoria, curiosidad y concentración, como también se mejora la manera de expresarse, estimula la fantasía, activamos nuestros sentidos, el equilibrio y el desarrollo muscular” Por eso se dice que la música alimenta la imaginación, donde el niño y niña basan su experiencia vivenciando la existencia, puesto que se considera un método de aprendizaje, donde disfruta y logra expresarse.

Dentro de este marco, en el presente trabajo de investigación se ha formulado el siguiente **problema de investigación**:

¿En qué medida un Taller de Canciones Infantiles mejora la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 207 “Alfredo Pinillos Goicochea” Trujillo- 2019?

El siguiente trabajo de investigación lo **justificamos** mediante las siguientes razones:

Por medio este estudio se busca dar solución al problema observado en los menores de cuatro años de la I. Ed. Alfredo Pinillos Goicochea N° 207 de Trujillo, quienes muestran un bajo nivel en expresión oral, siendo el objetivo para nuestra investigación lograr una expresión oral adecuada de manera que favorezca a su aprendizaje.

A través de este estudio se busca confirmar la investigación de Flores (2004). El autor nos menciona que, actualmente, “saber hablar” es importante. Con frecuencia requerimos un estándar de expresividad oral similar de alto que la expresión escrita. Un sujeto que tiene dificultad para expresarse de manera oral, congruente y clara, acorta arduamente su desarrollo personal y profesional.

Santamaría (2017) establece que por medio de los cantos infantiles se fomenta los aprendizajes en los niños, porque cuando cantan se expresan, comunican, amplian su capacidad de concentración y memoria, se ejercitan sus conocimientos y enriquecen su léxico.

Se empleará una guía de observación con la que se corroborará el grado de expresión oral en 31 alumnos de 4 años de edad, haciendo uso de las siguientes dimensiones: fonológico, sintáctico y semántico; también se realizará un taller de quince canciones infantiles donde va a favorecer directamente a dichos 31 educandos de cuatro años de edad de la I. E. Alfredo Pinillos Goicochea, que conforman el grupo experimental, mediante este taller se quiere lograr que los estudiantes mejoren su expresión oral y su desenvolvimiento en clase o el contexto en que se encuentren, sirviendo con ello un aporte pedagógico en su aprendizaje.

Para llevar a cabo nuestra investigación haremos uso de un taller de canciones infantiles que será desarrollado de manera estratégica, lo cual les permitirá a los alumnos expresarse, mejorando así su nivel de expresión oral. Previo a aplicar nuestra estrategia didáctica, se realizará un pre- test donde identificaremos su nivel de expresión oral que muestran dichos estudiantes al iniciar; aplicaremos la estrategia didáctica mediante talleres y finalmente para confirmar si hubo cambios en su expresión oral, aplicaremos un post - test.

Los *objetivos* de nuestra investigación son los siguientes:

Determinar la influencia de un taller de canciones infantiles para estimular la expresión oral en los niños de cuatro años de edad de la Institución Educativa Alfredo Pinillos Goicochea N°207- Trujillo La Libertad.

- i) Identificar el nivel de expresión oral en los niños de cuatro años de edad de la Institución Educativa N° 207 Alfredo Pinillos Goicochea mediante un pre test y pos test.
- ii) Aplicar un taller de canciones infantiles con los niños de cuatro años para estimular la expresión oral.
- iii) Evaluar en que medida el Taller de Canciones Infantiles estimula la expresión oral en las dimensiones en el aspecto fonológico, sintáctico y semántico de en los niños de cuatro años de la Institución Educativa N°207 Alfredo Pinillos Goicochea.

La *hipótesis* planteada es la siguiente: El Taller de Canciones Infantiles influye significativamente en la estimulación de la expresión oral en los niños de 4 años de edad de la institución educativa “Alfredo Pinillos Goicochea”

II. MÉTODO

2.1. Tipo y diseño de investigación

Nuestro estudio de investigación es de tipo experimental y diseño pre-experimental, por lo que se tomó a un solo grupo experimental para llevar a cabo la investigación.

$GE: \quad O_1 \quad x \quad O_2$

Dónde:

GE: Grupo experimental

O1: Pre-test

X: Taller aplicado a las canciones infantiles

O2: Post-test

2.2. Operacionalización de Variables

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicador	Escala de Medición
V.I. Canciones infantiles	El canto, que pueden brindar las maestras tanto del nivel inicial y primeros grados del nivel primario, durante sus actividades de clase, va a apoyar el crecimiento de múltiples habilidades en sus alumnos, también mejorarán el ambiente emotivo del salón de clase y perfecciona el desarrollo de enseñanza-aprendizaje (Mispireta, 2016).	Formularemos el taller de quince canciones infantiles que se aplicará a los niños de cuatro años de la I.E. Alfredo Pinillos Goicochea, la cual abarcará las tres estrategias didácticas seleccionadas: ritmo, melodía y canto, la cual se evaluará mediante una lista de cotejo.	Ritmo	Entona las canciones de manera rítmica.	Intervalo
				Sincroniza movimientos al compás de sonidos y músicas	
			Melodía	Reproduce con su voz diferentes sonidos musicales.	
				Reconoce la melodía y la forma de una canción.	
				Mantiene el tono armónico de la canción.	

			Armonía	Sigue la canción de acuerdo a la armonía de los instrumentos musicales.	
V.D. Expresión oral	En la sociedad actual, “saber hablar” es una necesidad, se necesita constantemente un nivel de expresión oral similar a la expresión escrita. Si un sujeto que tiene dificultad en su expresividad oral, y no se expresa oralmente de manera congruente y clara disminuye gravemente sus posibilidades personales y profesionales. Uno de los roles de todo docente es hacer notar a los alumnos la relevancia de lo oral en la vida diaria y cuán importante es tratar esta	Mediremos la expresión oral mediante una rúbrica la cual abarcará las cuatro estrategias didácticas seleccionadas: fonológico, morfológico, semántico y pragmático.	Aspecto Fonológico (Articulación)	Se expresa a partir de algún estímulo visual.	Intervalo
				Articula de manera espontánea palabras cortas para expresarse.	
			Aspecto Sintáctico (Formación de palabras)	Repite frases.	
				Compone una frase con una palabra.	
			Aspecto Semántico	Comprende y expresa palabras.	

	destreza explícitamente en el salón de clase. Flores (2004).		(Significado de palabras)	Utiliza vocabulario básico.	
--	---	--	---------------------------	-----------------------------	--

2.3. Población, muestra y muestreo (incluir criterios de selección)

Población

Fue comprendido por 87 niños de cuatro años del año escolar de la I. Ed. N°207 Alfredo Pinillos Goicochea.

Tabla 1: Población de niños y niñas de cuatro años

Turno	Aula	Sexo			Total	
		Hombres		Mujeres	T	%
		T	%	%		
Mañana	Esperanza	18	58.06	41.93	31	35.63
	Creatividad	18	58.06	41.93	31	35.63
Tarde	Bondad	9	36	64	25	28.73
Total		45	51.72	48.27	87	99.99

Fuente: Nómina de matrícula de la Institución Educativa N°207 Alfredo Pinillos Goicochea.

Muestra

Fue comprendido por los niños del aula CREATIVIDAD, teniendo un total de 31 entre niños y niñas.

Tabla 2: Muestra de niños y niñas de cuatro años

Aula	Estudiantes				Total	
	SEXO					
	HOMBRES		MUJERES			
	T	%	T	%	T	%
Creatividad	18	58.06	13	41.9	31	100
Total	18	58.06	13	41.9	31	100

Fuente: Nómina de matrícula de la Inst. Ed. N°207 Alfredo Pinillos Goicochea

Muestreo

La muestra estuvo seleccionada de forma no probabilística por conveniencia, ya que en ella estamos realizando nuestras prácticas pre profesionales.

2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

Observación directa, este procedimiento fue utilizado para observar atentamente la expresividad oral de dichos estudiantes de cuatro años en la Inst. Educativa N°207 Alfredo Pinillos Goicochea, con el fin de obtener información y registrarla para su posterior análisis.

Lista de cotejo, fue utilizada para llevar la evaluación de logros o dificultades que se obtuvieron mediante los momentos musicales, dependiendo de la observación de todo el taller.

Descripción de la escala, con la intención de medir la expresión oral de los estudiantes, se determinó realizarlo mediante la guía de observación y prueba valorativa.

Dichos estudiantes de la Institución Ed. Alfredo Pinillos Goicochea estuvieron sometidos a una guía de observación con criterios para evaluar la expresión oral.

Validez y Confiabilidad

Validez: Nuestro instrumento será validado a juicio de experto por tres profesionales del programa de Educación Inicial.

Confiabilidad: El instrumento se aplicará a una prueba piloto para evaluar su confiabilidad, luego nuestros resultados se van a procesar estadísticamente con el programa SPS , como resultado

t - < 5,286

2.5 Procedimiento

Para la elaboración de esta investigación se desarrolló de la siguiente manera:

- a. Nuestro estudio se llevó a cabo en la Institución Educativa N° 207 – “Alfredo Pinillos Goicochea”
- b. Nuestra población fue de 87 niños(as) de 4 años del turno mañana y tarde, la cual nuestra muestra se realizará con los niños del Aula Creatividad que son un total de 31 niños del turno mañana.
- c. La investigación se realizará con medición previa (pre test) y medición posterior (pos test).
- d. Se trabajó con el tipo experimental y el diseño pre- experimental. La variable central que se quiere lograr es “expresión oral”.
- f. Se elaborará 15 talleres de canciones infantiles para mejorar la expresión oral.

g. La prueba Pre - test es una guía de observación para cada niño y está constituida por 9 ítems. Las cuales están ordenadas por dimensiones que son tres: Fonológico, Sintáctico, Semántico

2.6. Método de análisis de datos

Frecuencia

Esta medición fue empleada con el fin de alcanzar el resultado de puntuación ordenada en las respectivas categorías:

Media aritmética

Empleamos la media aritmética la cual nos permitió alcanzar el promedio de los resultados del test.

$$\bar{x} = \frac{\sum x_i}{N}$$

Desviación estándar

Se utilizo cierta medida para identificar cuan dispersos fueron los datos con respecto a la media.

$$s = \sqrt{s^2}$$

Coefficiente de varianza

Se utilizo el coeficiente de varianza lo que permitió establecer si algún grupo estadístico es heterogéneo u homogéneo.

$$C.V. = \frac{s}{\bar{x}} \times 100$$

Tablas estadísticas

Organizará toda la investigación conseguida de los test

Dibujos

Emplearemos los dibujos donde observaremos los datos estadísticos.

2.7 Aspectos Éticos

Nuestro trabajo se elaboró mediante procedimientos y requerimientos metodológicos que la Dirección de Investigación de la Universidad César Vallejo propone.

Este Informe de Tesis incluimos una DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD, en la cual se adjuntan aspectos como originalidad de la tesis, de tal forma que dejamos constancia que lo investigado que presentamos es referenciada por sus autoras, salvo error u omisión, el cual aceptamos con entera responsabilidad.

Todos sus datos estuvieron recolectados de la muestra, previo consentimiento de la directora de la Institución Educativa N° 207, con la docentes del aula creatividad, estudiantes de cuatro años y previo permiso del familiar del menor.

III. RESULTADOS

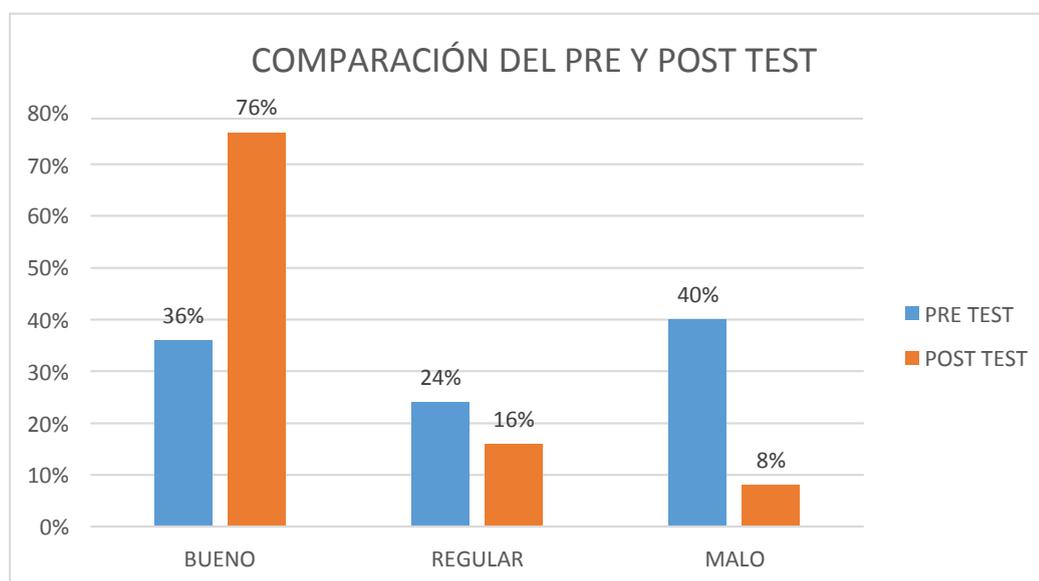
Resultados Generales

Tabla 1. Resultado general del pre test y post test de la variable Expresión oral.

VALORACIÓN	NIVEL	PRE TEST		POST TEST	
		N°	%	N°	%
14 - 18	BUENO	9	36%	19	76%
07 - 013	REGULAR	6	24%	4	16%
0 - 06	MALO	10	40%	2	8%

Fuente: Instrumento del pre test y post test.

Figura 1. Resultado general del pre test y post test de la variable Expresión oral.



Fuente: Tabla 1

Descripción

En el pre test se observa que el 40% de los niños de 4 años tiene un nivel de expresión oral malo, mientras que el 36% está en un nivel de expresión oral bueno. Por otro lado, en el post test se aprecia que el 76% posee un nivel de expresión oral bueno y el 16% un nivel de expresión oral regular.

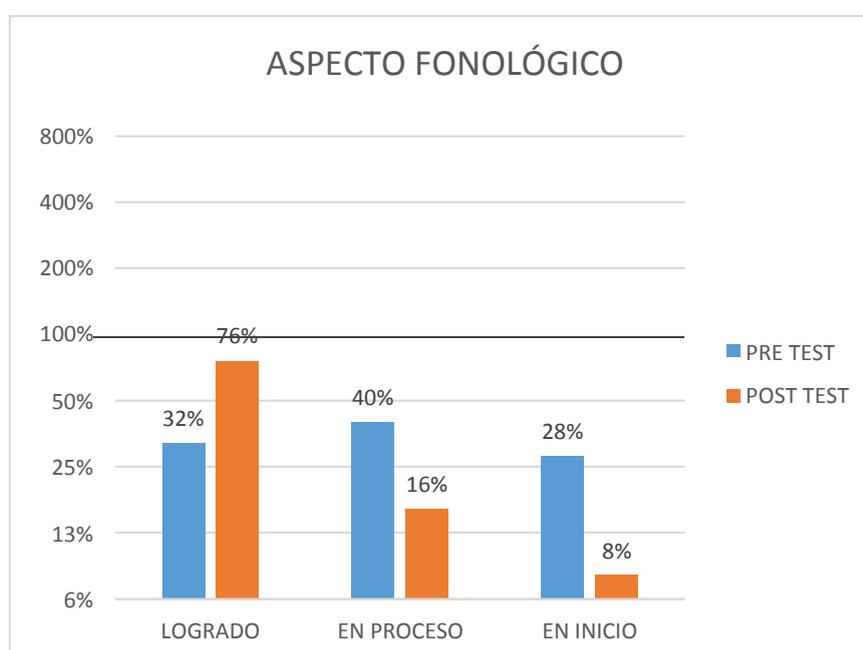
Resultado por dimensión del pre test y post test.

Tabla 2. Resultado del pre test y post test del aspecto fonológico.

ASPECTO FONOLÓGICO				
NIVEL	PRE TEST		POST TEST	
	N°	%	N°	%
LOGRADO	8	32%	19	76
EN PROCESO	10	40%	4	16
EN INICIO	7	28%	2	8

Fuente. Aplicación del instrumento.

Figura 2. Nivel del aspecto fonológico del pre test y post test.



Fuente. Figura 2

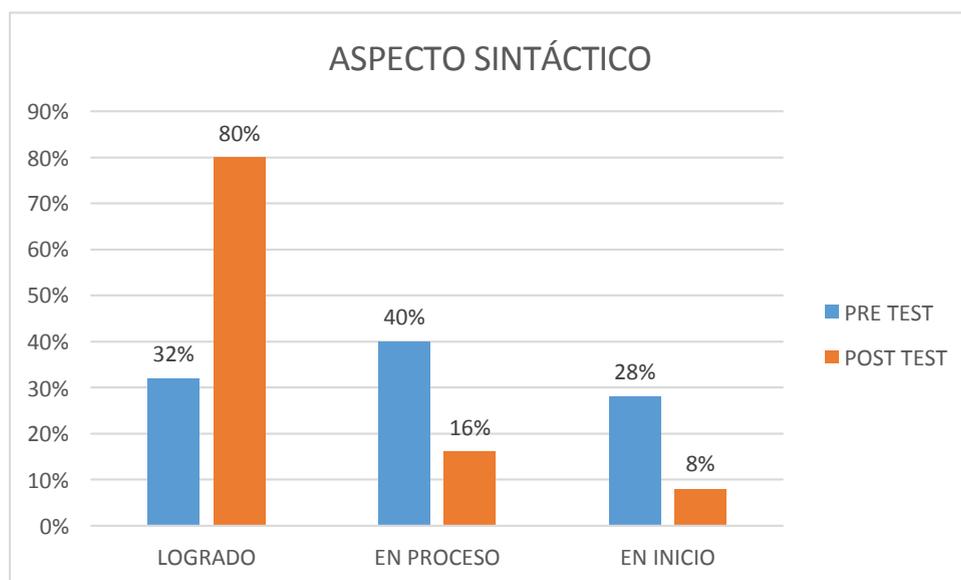
Descripción. Comparando los resultados del aspecto fonológico, en el pre test se observa que el 40% de los niños de 4 años se encuentran en proceso, mientras que el 32% de los niños tiene un nivel de logro. Por otro, en el post test se aprecia que el 76% de los niños ha obtenido un nivel de logro del aspecto fonológico y que el 40% está en proceso.

Tabla 3. Resultado del pre test y post test del aspecto sintáctico.

ASPECTO SINTÁCTICO				
NIVEL	PRE TEST		POST TEST	
	N°	%	N°	%
LOGRADO	8	32%	20	80%
EN PROCESO	10	40%	4	16%
EN INICIO	7	28%	2	8%

Fuente. Aplicación del instrumento.

Figura 3. Nivel del aspecto sintáctico del pre test y post test.



Fuente. Figura 3

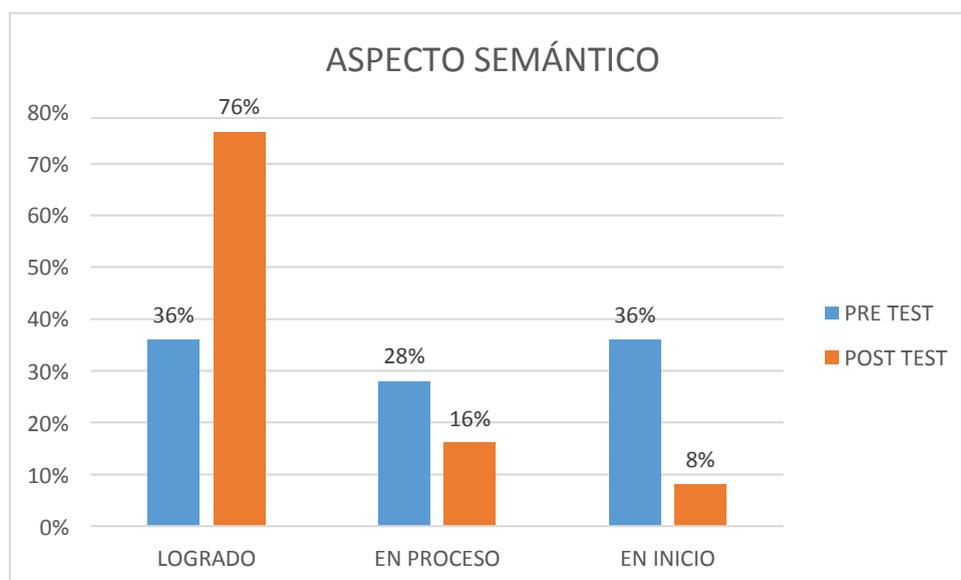
Descripción. Comparando los resultados del aspecto sintáctico, en el pre test se observa que el 40% de los niños de 4 años se encuentran en proceso, mientras que el 32% de los niños obtienen un nivel de logro. Por otro, en el post test se aprecia que el 80% de los niños ha obtenido un nivel de logro del aspecto fonológico y que el 16% está en proceso.

Tabla 4. Resultado del pre test y post test del aspecto semántico.

ASPECTO SEMÁNTICO				
NIVEL	PRE TEST		POST TEST	
	N°	%	N°	%
LOGRADO	9	36%	19	76%
EN PROCESO	7	28%	4	16%
EN INICIO	9	36%	2	8%

Fuente. Aplicación del instrumento.

Figura 4. Nivel del aspecto semántico del pre test y post test.



Fuente. Figura 4

Descripción. Comparando los resultados del aspecto semántico, en el pre test se observa que el 36% de los niños de 4 años se encuentran en proceso, y que también se obtiene el mismo porcentaje de 36% en el nivel de inicio. Por otro, en el post test se aprecia que el 76% de los niños ha obtenido un nivel de logro del aspecto fonológico y que el 16% está en proceso.

Prueba de hipótesis

Hi: El Taller de Canciones Infantiles influye significativamente en la estimulación de la expresión oral en los niños de 4 años de edad de la IE “Alfredo Pinillos Goicochea”

Ho: El Taller de Canciones Infantiles no influye significativamente en la estimulación de la expresión oral en los niños de 4 años de edad de la IE “Alfredo Pinillos Goicochea”

Tabla N° 5: Estadística de muestras emparejadas de variable dependiente

VARIABLE:		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	PRETEST	10,16	25	6,472	1,294
	POSTEST	15,08	25	5,522	1,104

Fuente: SPSS

Tabla N°: 6: Prueba de t-student antes y después de la variable expresión oral.

VARIABLE: Expresión oral	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig.(bilateral)
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Par 1 pre - post	-4,920	4,654	,931	-6,841	-2,999	-5,286	24	,000

Fuente: SPSS

Descripción

De la tabla N°6 se observamos que el resultado obtenido del sig. (bilateral) resulta ,000 siendo menor que 0,05, por lo que se rechaza la hipótesis nula (Ho) y se acepta la hipótesis alterna (Hi), por lo que se concluye que la variable independiente si influye con la variable dependiente.

IV. DISCUSIÓN

La presente investigación se ejecutó con la finalidad de mejorar su nivel de expresión oral mediante un taller con 15 momentos pedagógicos de canciones infantiles en menores de 04 años de la I. E. “Alfredo Pinillos Goicochea” Trujillo, 2019.

Confrontando los resultados obtenidos podemos verificar que en expresión oral se obtuvo un 76% en el nivel “bueno” y comparando con la investigación de Olivares de “*El desarrollo de la expresión oral en el nivel inicial*”, pudimos ver que los alumnos consiguieron un 40% en el nivel “Bueno”.

Al comparar los productos se verifico que el taller de canciones infantiles si influye y logra estimular de la expresión oral, por lo tanto podemos decir que los niños mediante las canciones van a expresar, pronunciar, comunicar y pensar.

Se efectuó la evaluación del taller de canciones infantiles ,se tuvo como resultado que si estimuló la expresión oral (tabla N °2, 3 y 4) en las dimensiones del aspecto fonológico se realizo un prest test teniendo como resultado 32% logrado, 40% en proceso y en inicio 28% y en el pos test se tuvo como resultado 76% logrado, 16% en proceso y en inicio 8% , en el aspecto sintáctico el pre test 32% logrado, 40% proceso y en inicio 28% y en el pos test 80% , 16 % proceso y en 8 % , en el aspecto semántico el pre test fue 36% logrado, 28%porceso y en inicio 36% y en el pos test 76% logrado , 16% proceso y en inicio 8%

También se puede confirmar la relación que existe entre las canciones y la expresión oral (Puyuelo & Ron-dal,2003) señala que mucho antes de nacer el ser humano usa el oído como medio para percibir el entorno, y ya con el nacimiento logra vocalizar de forma espontánea como respuestas a un estímulo, se aprecia cantos guturales como respuesta específica a estímulos musicales que logran facilitar la fijación de sonidos, fonemas, intervalos, contornos melódicos y rítmicos que el niño oye del entorno que lo rodea, los cantos infantiles influyen significativamente en los aprendizajes de los niños .

V. CONCLUSIONES

- El taller de canciones infantiles estimuló la expresión oral en los niños de cuatro años de edad de la Institución Educativa Alfredo Pinillos Goicochea N°207- Trujillo La Libertad, teniendo como resultado de confiabilidad un **,805 bueno**
- Se midió su nivel de expresión oral en los niños de cuatro años de edad que se realizó mediante un **pre test** teniendo como resultado 35 % bueno, 25% regular y un 40% malo y en el **pos test** teniendo como resultado 75 % bueno, 15 %regular y 10% malo.
- Se ejecutó un taller de canciones infantiles que está conformado por 15 momentos pedagógicos musicales donde si se obtuvo una respuesta siginificativa de parte de los niños .
- El Taller de Canciones Infantiles estimuló la expresión oral en las dimensiones en el *aspecto fonológico* en el **pre test** tuvo como resultado 32% en logrado , en proceso 40% y en inicio 28 % , en la *dimensión sintáctico* tuvo como resultado 32% en logrado , en proceso 40 % y en inicio 28% , en la *dimensión semántico* tuvo como resultado 36% en logrado , en proceso 28% ,en inicio y para medir cual es el progreso se realizó un **post test** *dimensión fonético* 76% en logrado , en proceso 16% y en inicio 8 % , en la *dimensión sintáctico* tuvo como resultado 80% en logrado , en proceso 16 % y en inicio 8% , en la *dimensión semántico* tuvo como resultado 76% en logrado , en proceso 16% ,en inicio 8% en los estudiantes de cuatro años de la Institución Educativa N°207 “Alfredo Pinillos Goicochea”.

VI. RECOMENDACIONES

- A la Directora de la Institución Educativa, se le recomienda fomentar capacitaciones continuas a sus docentes, para que de esta manera puedan actualizar sus conocimientos y utilicen las canciones infantiles de una manera estratégica para la ejecución de sus actividades y así aumentar los aprendizajes en los niños, de esa manera puedan desarrollar su expresión oral .
- Recomendamos a todos padres de familia que fomenten la enseñanza a sus menores hijos con canciones infantiles, de esta manera permitirán al niño exteriorizar todo su sentir así lograrán mediante el cantar una mejora en su expresión oral, ya que mediante la canción su pronunciación será mejor.
- Las maestras tienen que elegir canciones infantiles no muy extensas y que los niños aprendan el significado de palabras y pronunciación basadas a la etapa del menor y que guarde relación con lo que se desea enseñar en clase.

REFERENCIAS

- Andrade (2003). Aspectos fundamentales para la enseñanza de la expresión oral. Recuperado de [https:// https://core.ac.uk/download/pdf/80293206.pdf](https://core.ac.uk/download/pdf/80293206.pdf)
- Akoschky, J. (2007). Lenguajes artísticos – expresivos de la educación inicial. Revista e – Eccleston, 3 (6)
- Asociación Civil Fundación HoPe Holanda Perú (2010). El desarrollo de la expresión Oral en la educación. Recuperado de: www.hoperu.org.
- Barbarroja, M. (2007). La música en Educación Infantil. Innovación y experiencias Educativas. N° 14 (enero), 1-14
- Benítez (2007). Influencia del programa de habilidades comunicativas “MARKI” en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E. P “Corazón Del Niño Jesús- Trujillo.
- Canción infantil. (2019). Wikipedia, La enciclopedia libre. Recuperado desde https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Canci%C3%B3n_infantil&oldid=114897060
- Caycho (2010), Niveles del lenguaje oral en niños de cuatro años en instituciones educativas de la Red N° 5, distrito Callao.
- Castellanos, M. (2012) En su tesis La música como estrategia para estimular el aprendizaje efectivo – Chapultepec.
- Diccionario Enciclopédico de Educación (2003). La Educación. Barcelona, España: Grupo Editorial Ceac.
- El Mundo de Mozart (s.f.). La importancia de las canciones infantiles [Mensaje de un blog]. Recuperado de <https://Importancia/de/las/canciones/en/educaci/CB/infantil-El/Mundo/de/Mozart.html>
- Flores M. (2004), Orientaciones para el trabajo pedagógico. Lenguaje – Comunicación. Lima – Perú.
- Gallego (2002). El desarrollo de la expresión oral en la educación infantil con la música. *Revista de música culta Filomusica*, 31.
- García (2015). Influencia de la Educación musical en el aprendizaje de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 401 “Mi Carrusel” del Distrito de San Juan – 2014.
- García J. (2016). El trabajo sobre la memoria musical en alumnos de piano en conservatorios españoles: revisión y propuesta. DEiCA. Revista de Educación y Humanidades, 10 (2016) marzo 13-27.

- Laboratorio pedagógico HOPE (2010). El desarrollo de la expresión oral en el aula de educación inicial Investigación acción del equipo de profesoras de educación inicial del laboratorio pedagógico hope.
- Llanos L. (2012). Programa de canciones infantiles para mejorar la expresión oral de los niños de 4 años de edad de la I.E. N°1564 Radiantes Capullitos de la ciudad de Trujillo.
- López S. (2017). El uso de canciones populares en el aula de inglés para mejorar las habilidades de escucha y habla de estudiantes. *Areté*. Revista Digital del Doctorado en Educación de la Universidad Central de Venezuela. 3 (5), 113 – 139.
- Ministerio de Educación (2016). Diseño Curricular Nacional. Lima Perú.
- Mispireta (2016). Canta Maestra (Mensaje de un blog). Recuperado de <https://Capacitaciones-C/A1Canta,/Maestra!.html>
- Miss Rosi (2015). Los 25 de Miss Rosi. Revista Caretas Ellos y Ellas. 26.
- Musicándote (2018). Música Infantil (Mensaje de un blog) Recuperado de: <https://M/C/BAsica/infantil.html>
- Moreno L. (2017). Los cantos infantiles (Mensaje de un blog). Recuperado de : <https://www.educacioninicial.com/c/002/267-cantos-infantiles/>
- Olivares, A. (2012). El desarrollo del lenguaje oral en el nivel pre escolar de la Universidad Pedagógica Nacional de México.
- Olivares (2012). El desarrollo del lenguaje oral en el nivel pre escolar. Recuperado de: <http://200.23.113.51/pdf/29706.pdf>
- Ramírez (2002). La expresión oral. España: Universidad de la Rioja.
- Revista digital (s.f.). La teoría de Piaget y la pedagogía Musical. Recuperado de <https://sites.google.com/site/pedagogiamusi/m/teoria-de-piaget>
- Reyes. (2008). El dominio de la instrucción musical en el crecimiento oral de los estudiantes de 0 a 5 años de edad, República Dominicana.
- Real Academia Española de la Lengua (2012). Diccionario. Madrid, España: RAE
- Santamaría A. (2017). La importancia de las canciones infantiles para el aprendizaje de los niños (Mensaje de un blog). Recuperado de <https://www.guiainfantil.com>
- Trías. E. (2010). Elementos de la música. Recuperado de: <https://www.ecured.cu/M%C3%BAsica>
- Vilar, M. (2004). Acerca de la Educación Musical. Revista electrónica de Léeme (Lista Europea de Música en la Educación)

ANEXOS

ANEXO 1

GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL

Nombre y apellido:

INSTRUCCIÓN: La siguiente escala valorativa tiene como objetivo medir la variable dependiente Expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Alfredo Pinillos.

DIMENSIONES	ÍTEMS	ESCALA DE VALORACIÓN		
		2	1	0
Aspecto Fonológico (Articulación)	1. Repite palabras articuladas.			
	2. Articula el nombre de la imagen que se le muestra.			
	3. Articula espontáneamente palabras cortas para expresarse.			
Aspecto Sintáctico (Formación de palabras)	4. Repite frases sencillas.			
	5. Expresa frases con claridad de manera espontánea.			
	6. Expresa con fluidez algunas acciones (naturalidad).			
Aspecto Semántico (Significado de palabras)	7. Señala imágenes que se le va mostrando.			
	8. Utiliza vocabulario básico.			
	9. Expresa experiencias o actividades realizadas con anterioridad.			

Leyenda	
2	Inicio
1	En proceso
0	Logro

FICHA TÉCNICA DE GUÍA DE OBSERVACIÓN
BAREMACIÓN DE LA PRUEBA

1.- DESCRIPCIÓN

Características	Descripción
Nombre del test	Guía de observación para evaluar la Expresión oral.
Objetivo	Identificar el nivel de expresión oral en los niños de cuatro años de edad de la Institución Educativa N° 207 Alfredo Pinillos.
Dimensiones que mide	Aspecto Fonológico (Articulación), Aspecto Sintáctico (Formación de palabras), Aspecto Semántico (Significado de palabras).
Total, de indicadores/ítems	9
Tipo de puntuación	Numérica
Valor total de la prueba	18 puntos
Tipo de administración	Directa individual
Tiempo de administración	1 hora
Autoras	Fernandez Cruz Katherin Maribel, Ramos Torres Marcia Stephanie
Editor	Sin editor
Fecha última de elaboración	Julio 2019
Constructo que se evalúa	Expresión oral
Área de aplicación	Pedagogía
Base teórica	Teoría de la expresión oral
Soporte	Lápiz y papel impreso

2.- CLASIFICACIÓN DIMENSIONAL

Dimensión	Ítems	Total ítems	Valor total ítems	Escala	Valoración
Aspecto Fonológico	1,2,3	03	06	5-6	Bueno
				3-4	Regular
				0-2	Malo
Aspecto Sintáctico	4,5,6	03	06	5-6	Bueno
				3-4	Regular
				0-2	Malo
Aspecto Semántico	7,8,9	03	06	5-6	Bueno
				3-4	Regular
				0-2	Malo

3.- CLASIFICACIÓN GENERAL

Variable	Total ítems	Valor de ítems	Escala	Valoración
Expresión oral	9	18	14-18	Bueno
			7-13	Regular
			0-6	Malo

4. VALORACIÓN

Características	Valoración cualitativa	Puntuación (Min =0, Max =5)
Calidad de redacción	Buena	4
Fundamentación teórica	Buena	4
Validez de contenido	Excelente	5
Validez de constructo	Buena	4
Validez predictiva	Adecuado	3
Fiabilidad de consistencia interna	Adecuado	3

ANEXO 2
CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Aurea Elizabeth Rafael Sánchez, con Documento Nacional de Identidad N° 17930365, de profesión Docente, grado académico Doctor, con código de colegiatura _____, labor que ejerzo actualmente como Docente Universitaria en la Institución Universidad Nacional de Trujillo.

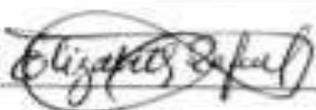
Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento (guía de observación), denominado Guía de observación para evaluar exposiciones orales cuyo propósito es medir la variable "Exposición Oral", a los efectos de su aplicación a estudiantes de 4 años, de la Institución Educativa Pública N° Alfredo Pimillo.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

	Deficiente (1)	Aceptable (2)	Bueno (3)	Excelente (4)
Congruencia de Ítems				✓
Amplitud de contenido				✓
Redacción de los Ítems				✓
Claridad y precisión				✓
Pertinencia				✓

Apreciación total: (24) puntos

En Trujillo, a los 15 días del mes de Setiembre del 2019.


 Firma

CONSTANCIA DE VALIDACION

Yo, HANEE GUYANA TORO VERASTEGUI, con Documento Nacional de Identidad N° 19254133, de profesión PROFESORA, grado académico M.G. Problemas de Aprendizaje con código de colegiatura 00006999, labor que ejerzo actualmente como PROFESORA en la Institución DI SALAVERRA.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento (guía de observación), denominado _____, cuyo propósito es medir la variable dependiente, a los efectos de su aplicación a estudiantes de 4 años, de la Institución Educativa Pública N° 207.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

	Deficiente (1)	Acceptable (2)	Bueno (3)	Excelente (4)
Congruencia de Ítems			✓	
Amplitud de contenido			✓	
Redacción de los Ítems			✓	
Claridad y precisión			✓	
Pertinencia			✓	

Apreciación total: (15) puntos

En Trujillo, a los _____ días del mes de SEPTIEMBRE del 2019


Firma

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Victor Michael Rojas Ros, con Documento Nacional de Identidad N° 40241008, de profesión doctor, grado académico doctor, con código de colegiatura 1540241008, labor que ejerzo actualmente como doctor en la Institución Universidad César Vallejo.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento (guía de observación), denominado _____, cuyo propósito es medir _____, a los efectos de su aplicación a estudiantes de _____, de la Institución Educativa Pública N° _____.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

	Deficiente (1)	Aceptable (2)	Bueno (3)	Excelente (4)
Congruencia de Ítems				/
Amplitud de contenido				/
Redacción de los Ítems				/
Claridad y precisión				/
Pertinencia				/

Apreciación total: () puntos

En Trujillo, a los 04 días del mes de setiembre del 2019



Firma

ANEXO 3

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

TALLER DE CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS.

I. DATOS GENERALES:

1.1 INSTITUCIÓN: “ALFREDO PINILLOS GOICOCHEA N °207”

1.2 NIVEL DE GRADO: Educación Inicial

1.3 DIRECCIÓN:

1.4 INVESTIGADORAS:

- Fernandez Cruz, Katherin Maribel
- Ramos Torres, Marcia Sthephany

1.5 AULA: Creatividad

1.6 BENEFICIARIOS: Niños de 4 años del aula creatividad – turno mañana

1.7 NÚMERO DE ESTUDIANTES: 31 niños

1.8 DURACIÓN: Inicio: Agosto

Termino: Diciembre

1.9 HORARIO DE TRABAJO: Lunes – Viernes de 8 a.m.- 12:00 p.m.

II. FUNDAMENTACIÓN

La Teoría De Piaget En La Educación Musical

Para Piaget, el conocimiento musical debe adquirirse en el colegio a través del desarrollo creativo sobre su propio ambiente sonoro y su contexto, de tal forma que la inteligencia musical se irá desarrollando a medida que el niño se familiariza con la música. Las experiencias musicales, desde sus inicios en las escuelas de inicial, deben aprovechar y enriquecer el desarrollo natural del niño, con lo que el crecimiento musical pasará de la percepción a la imitación e improvisación.

La percepción a la reflexión. Además, los conceptos musicales básicos se desarrollarán mediante el oído y el movimiento. La educación musical también debe guiar hacia la adquisición de

conocimientos relacionados con las cualidades del sonido mediante el movimiento, la vocalización y experimentación.

III. OBJETIVOS:

3.1 OBJETIVOS GENERAL

- Fomentar estrategias didácticas a través de las canciones infantiles para afianzar y motivar los aprendizajes, fortaleciendo su expresión oral.

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Conocer el valor educativo y pedagógico del uso de las canciones infantiles como herramienta en aula.
- Fomentar la participación de los alumnos en aula, para mejorar su expresión oral.

IV. DESCRIPCIÓN

La secuencia metodológica que se propone son las siguientes:

Asamblea

Se indicará a los niños las actividades a realizar las sesiones de canciones infantiles, el tiempo y el espacio donde se desarrollará; recordando las normas de convivencia para que no se presenten dificultades durante el trascurso de la sesión.

Exploración del material

Es la actividad donde se le presenta el material didáctico que se va usar en el momento y para que nos servirá

Expresividad musical

Es la actividad donde se desarrolla la creatividad, curiosidad e interés haciendo uso de su cuerpo o instrumentos musicales.

Cierre:

Es la actividad final donde se hace las preguntas correspondientes al momento pedagógico realizado, lo que se hizo, como se sintieron y para que nos servirá.

V. METAS

- Lograr la participación de los 31 alumnos de 4 años del aula creatividad
- Mejorar su expresión oral con el desarrollo del taller de canciones infantiles, superando diversas dificultades.

- Que las canciones infantiles sea una herramienta para desenvolverse en aula y el contexto en que se encuentre.

VI. RECURSOS Y MATERIALES

6.1 HUMANOS

- Investigadoras: Fernández Cruz Katherin y Ramos Torres Marcia; quienes aplicaremos un Taller de canciones infantiles como Estrategia Didáctica para mejorar la Expresión Oral, estudiantes de la Carrera Profesional de Educación Inicial de la Universidad César Vallejo.
- Asesor: Dr. Rojas Ríos, Víctor Michael
- Niños: la unidad de análisis está formada por 31 estudiantes de 4 años del nivel inicial de la I.E. Alfredo Pinillos Goicochea.

6.1 HUMANOS

- Investigadoras: Fernández Cruz Katherin y Ramos Torres Marcia; quienes aplicaremos un Taller de canciones infantiles como Estrategia Didáctica para mejorar la Expresión Oral, estudiantes de la Carrera Profesional de Educación Inicial de la Universidad César Vallejo.
- Asesor: Dr. Rojas Ríos, Víctor Michael
- Niños: la unidad de análisis está formada por 31 estudiantes de 4 años del nivel inicial de la I.E. Alfredo Pinillos Goicochea.

6.2 MATERIALES

- Materiales de oficina y equipos:
 - Papel
 - Cartulinas
 - Goma
 - Lapiceros
 - Folder
 - Corrector
 - Laptop
 - Cámara
 - fotográfica
 - Parlante de
 - sonido
 - Usb

6.3

SERVICIOS

- Anillado
- Impresiones
- Internet

VII. EVALUACIÓN

La propuesta será evaluada a través de una escala valorativa, en donde nos permitirá determinar si las metas se cumplen con eficacia.

VIII. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

SEMANAS	ACTIVIDADES	2019				
		A	S	O	N	D
01	Aplicación del pre - test					
02	Momento musical n°1: “Debajo de un botón “					
03	Momento musical n°2: “Cerquita, cerquita “					
04	Momento musical n°3: “El auto bochinchero”					
05	Momento musical n°4: “Bartolito”					
06	Momento musical n°5: “Lento muy lento”					
07	Momento musical n°6: “Allá en el campo”					
08	Momento musical n°7: “Canción para copiar”					
09	Momento musical n°8: “Tic tac hace el reloj”					
10	Momento musical n°9: “Yo tenía una orquesta”					
11	Momento musical n°10: “El pistón ”					
12	Momento musical n°11: “Bingo”					
13	Momento musical n°12: “El sapo no se lava el pie”					
14	Momento musical n°13: “En el auto de papá”					
15	Momento musical n°14: “El baile de la fruta”					
16	Momento musical n°15: “Las vocales”					
17	Aplicación del post-test					

IX. BIBLIOGRAFÍA

- Programa Curricular de Educación Inicial – Ministerio del Perú
- Piaget: La Teoría De Piaget En La Educación Musical. Recuperado de:
(<https://sites.google.com/site/pedagogiamusi/m/teoria-de-piaget>)

X. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

Se aplicará el taller basado a momentos pedagógicos de acuerdo a la edad de los niños

MOMENTO MUSICAL N° 01

DIMENSIÓN: RITMO

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “ENTONAMOS LA CANCIÓN DEBAJO DE UN BOTÓN”

I. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	TECNICA/INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte	Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento	Observación /escala valorativa

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
MOMENTO MUSICAL	<p>ASAMBLEA O INICIO: Se presentará un sobre con una canción de un ratón y un botón la cual, se les preguntara a los niños ¿Qué es? ¿Qué habrá dentro del sobre? ¿Para qué lo habré traído?, una vez descubierto los niños lo que había dentro del sobre se les dirá : Hoy aprenderemos un canción</p> <p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL: La practicante invita a los niños a observar algunas imágenes de la canción para que hagan una lectura de imágenes y se les dará panderetas para que hagan sonidos</p> <p>EXPRESIVIDAD MUSICAL: La practicante entona con ellos la canción “debajo de un botón, utilizando primero sus manos poniéndole ritmo, seguidamente se les dará panderetas para continuar con la canción</p> <p>CIERRE: Se les propone trabajar por grupos y entonar la canción, seguidamente las preguntas ¿Qué aprendimos el día de hoy?, ¿Cómo lo hicimos? ¿Fue fácil? ¿Qué utilizamos?</p>	<ul style="list-style-type: none"> * Sobres * Imágenes * Panderetas * Papelotes 	45 MIN.

DEBAJO DE UN BOTÓN

(Canción)



Debajo de un

ton, ton

Que encontró Martín, tin, tin

Había un



ton, ton

Hay que chiquitín, tin, tin

ESCALA VALORATIVA

COMPETENCIA: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. CAPACIDAD: Explora y experimenta los lenguajes del arte.

DESEMPEÑO: Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento.

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Disfruta siguiendo con el cuerpo el ritmo de la música			Mantiene la melodía, usando los instrumentos			Imita y produce diferentes ruidos y sonidos		
		A	B	C	A	B	C	A	B	C
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										
13										
14										
15										
16										
17										
18										
19										
20										
21										
22										
23										
24										
25										

LEYENDA:

A= LOGRO PREVISTO

B= EN PROCESO

C= EN INICIO

MOMENTO MUSICAL N° 02

DIMENSIÓN: RITMO

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “CERQUITA, CERQUITA”

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	TECNICA/INSTRUMENTO DE EVALUACION
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte	Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento	Observación /escala valorativa

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
MOMENTO MUSICAL	<p>ASAMBLEA O INICIO: Se les enseñará unos peluches de conejos, se les preguntara a los niños ¿Quiénes son? ¿Por qué estarán aquí?, una vez descubierto los niños se les dirá: Hoy aprenderemos un canción</p> <p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL: Se les presentará la canción, pero antes de cantar primero se realizará los siguientes pasos: Fraseo: se realizara a través de la lectura del texto icono verbal para junto con los niños donde se llevara a cabo dos o tres veces para para que lo aprendan</p> <p>EXPRESIVIDAD MUSICAL: Aquí ya se realizará el fraseo pero acompañado de palmas y el movimiento de sus manos y piernas.</p> <p>CIERRE: Se les propone trabajar por grupos y entonar la canción, seguidamente las preguntas ¿Qué aprendimos el día de hoy?, ¿Cómo lo hicimos? ¿Fue fácil? ¿Qué utilizamos?</p>	<ul style="list-style-type: none"> * Imágenes * Panderetas * Papelotes 	45 MIN.

CERQUITA, CERQUITA

Cerquita, cerquita, cerquita,
muy lejos, muy lejos.
Cerquita, cerquita, cerquita,
muy lejos, muy lejos.



Saltan los conejos,
frente al espejo.
Dan una vuelta,
y se van. Saltan los
conejos, frente al
espejo. Dan una
vuelta,
y se van.

Cerquita, cerquita, cerquita,
muy lejos, muy lejos.
Cerquita, cerquita, cerquita,
muy lejos, muy lejos.
Comen zanahorias,
ñam, ñam, ñam,
todos los conejos.
Dan una vuelta,
y se van. Comen
zanahorias, ñam,
ñam, ñam, todos
los conejos. Dan
una vuelta,
y se van.



ESCALA VALORATIVA

COMPETENCIA: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.

CAPACIDAD: Explora y experimenta los lenguajes del arte.

DESEMPEÑO: Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento.

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Disfruta siguiendo con el cuerpo el ritmo de la música			Mantiene la melodía, usando los instrumentos			Imita y produce diferentes ruidos y sonidos		
		A	B	C	A	B	C	A	B	C
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										
13										
14										
15										
16										
17										
18										
19										
20										
21										
22										
23										
24										
25										

LEYENDA:

A= LOGRO PREVISTO

B= EN PROCESO

C= EN INICIO

MOMENTO MUSICAL N° 03

DIMENSIÓN: MELODÍA

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “EL AUTO BOCHINCHERO”

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	TÉCNICA/INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte	Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento	Observación /escala valorativa

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
MOMENTO MUSICAL	<p>ASAMBLEA O INICIO: Se le presentará un auto en cartón, se les preguntara a los niños ¿Qué es? ¿Qué podemos hacer con él? ¿Para qué lo habré traído?, una vez descubierto las pistas : Hoy aprenderemos un canción</p> <p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL: Se les presentará la canción, pero antes de cantar primero se realizará los siguientes pasos: Fraseo: se realizara a través de la lectura del texto icono verbal para junto con los niños donde se llevara a cabo dos o tres veces para que lo aprendan, se les entregará vinchas con los nombres de los animales mencionados de la canción y tendrán que hacer el sonido del cual le tocó</p> <p>EXPRESIVIDAD MUSICAL: Aquí ya se realizará el fraseo pero acompañado de palmas y el movimiento de sus manos y piernas.</p> <p>CIERRE: Se les propone trabajar por grupos y entonar la canción, seguidamente las preguntas ¿Qué aprendimos el día de hoy?, ¿Cómo lo hicimos? ¿Fue fácil? ¿Qué utilizamos?</p>	<ul style="list-style-type: none"> * Imágenes * Vinchas de animales * Carro * Papelotes 	45 MIN.

AUTO BOCHINCHERO

“Miau” to tiene una bocina

“me” parece divertida

“mu” cha gente me saluda

“cua” ndo llego a la esquina

“auuu” se me pinchó una rueda

“ssshh” la goma se desinfla

“miau” to igual no se detiene

“mu” cho menos su bocina

Voy de paseo, voy de paseo

Voy de paseo en mi auto bochinchero

Y es como un juego andar así



ESCALA VALORATIVA

COMPETENCIA: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.

CAPACIDAD: Explora y experimenta los lenguajes del arte.

DESEMPEÑO: Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento.

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Disfruta siguiendo con el cuerpo el ritmo de la música			Mantiene la melodía, usando los instrumentos			Imita y produce diferentes ruidos y sonidos		
		A	B	C	A	B	C	A	B	C
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										
13										
14										
15										
16										
17										
18										
19										
20										
21										
22										
23										
24										
25										

LEYENDA:

A= LOGRO PREVISTO

B= EN PROCESO

C= EN INICIO

MOMENTO MUSICAL N° 04

DIMENSIÓN: MELODÍA

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “BARTOLITO ”

IV. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	TECNICA/INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte	Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento	Observación /escala valorativa

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
MOMENTO MUSICAL	<p>ASAMBLEA O INICIO: Se presentará un títere del gallo Bartolito, se les preguntara a los niños ¿Quién es? ¿Por qué estará hoy acá con nosotros?, una vez descubierto los niños lo que había dentro del sobre se les dirá : Hoy aprenderemos un canción del gallo bartolito</p> <p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL: Se les presentará la canción, pero antes de cantar primero se realizará los siguientes pasos: Fraseo: se realizara a través de la lectura del texto icono verbal para junto con los niños donde se llevara a cabo dos o tres veces para para que lo aprendan</p> <p>EXPRESIVIDAD MUSICAL: Aquí ya se realizará el fraseo pero acompañado de palmas y el movimiento de sus manos al ritmo de la canción</p> <p>CIERRE: Se les propone trabajar por grupos y entonar la canción, seguidamente las preguntas ¿Qué aprendimos el día de hoy?, ¿Cómo lo hicimos? ¿Fue fácil? ¿Qué utilizamos?</p>	<ul style="list-style-type: none"> * Imágenes * Panderetas * Papelotes 	45 MIN.

BARTOLITO

Bartolito era un gallo que vivía muy feliz
cuando el sol aparecía Bartolito cantaba así

¡Muuu! ¡No Bartolito! ¡Esa es una vaca!



Bartolito era un gallo que vivía muy feliz
cuando el sol aparecía Bartolito cantaba así

¡Cua cua cua! ¡No Bartolito! ¡Ese es un pato!

Bartolito era un gallo que vivía muy feliz
cuando el sol aparecía Bartolito cantaba así

¡Meeeee! ¡No Bartolito! ¡Esa es una oveja!

Bartolito era un gallo que vivía muy feliz
cuando el sol aparecía Bartolito cantaba así

¡Ahuuuuu! ¡No Bartolito! ¡Ese es un lobo!

Bartolito era un gallo que vivía muy feliz
cuando el sol aparecía Bartolito cantaba así

¡Miauu! ¡No Bartolito! ¡Ese es un gato!

Bartolito era un gallo que vivía muy feliz
cuando el sol aparecía Bartolito cantaba así

¡Guau guau guau! ¡No Bartolito! ¡Ese es un perro!

Bartolito era un gallo que vivía muy feliz

¡Cocorocó! ¡Bien Bartolito!...¡Cocorocó!

ESCALA VALORATIVA

COMPETENCIA: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.

CAPACIDAD: Explora y experimenta los lenguajes del arte.

DESEMPEÑO: Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento.

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Disfruta siguiendo con el cuerpo el ritmo de la música			Mantiene la melodía, usando los instrumentos			Imita y produce diferentes ruidos y sonidos		
		A	B	C	A	B	C	A	B	C
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										
13										
14										
15										
16										
17										
18										
19										
20										
21										
22										
23										
24										
25										

LEYENDA:

A= LOGRO PREVISTO

B= EN PROCESO

C= EN INICIO

MOMENTO MUSICAL N° 05

DIMENSIÓN: RITMO

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “LENTO, MUY LENTO”

V. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	TÉCNICA/INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte	Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento	Observación /escala valorativa

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
MOMENTO MUSICAL	<p>ASAMBLEA O INICIO: Se presentará una canción, se les preguntara a los niños ¿Qué podemos hacer para mover nuestro cuerpo? ¿Será importante mover nuestro cuerpo?, : Hoy moveremos nuestro cuerpo al ritmo de la canción</p> <p>EXPLORACION DEL MATERIAL: Se les presentará la canción, pero antes de ello se hará calentamiento de nuestro cuerpo se realizará en el patio para hacer diversos movimientos.</p> <p>EXPRESIVIDAD MUSICAL: Se pone la canción para que ellos hagan el movimiento con la música y sigan los pasos que dice en la canción</p> <p>CIERRE: Se les propone trabajar por grupos y entonar la canción, seguidamente las preguntas ¿Qué aprendimos el día de hoy?, ¿Cómo lo hicimos? ¿Fue fácil? ¿Qué utilizamos?</p>	* Canción	45 MIN.

LENTO. MUY LENTO

Lento muy lento vamos andando

Lento muy lento vamos andando y aquí nos paramos

Rápido, rápido, rápido, rápido, rápido, Rápido,

rápido, rápido, rápido, rápido,

Rápido, rápido, rápido, rápido, rápido, ALTO.

Rápido, rápido, rápido, rápido, rápido,

Rápido, rápido, rápido, rápido, rápido,

Rápido, rápido, rápido, rápido, rápido, ALTO.

De puntitas titas, titas, De puntitas titas, yo,

De puntitas titas, titas, De puntitas titas,yo,

Marcho, marcho, marcho derecho

Marcho, marcho, marcho para allá

Marcho, marcho, marcho derecho

Marcho, marcho, marcho los pies juntitos van. Flotar,

flotar, vamos a flotar Flotar, flotar de aquí para allá. Flotar,

flotar, vamos a flotar Flotar, flotar no hay que parar. Brinca,

brinca, brinca poing, brinca poing, brinca poing Brinca,

brinca, brinca poing, (BIS)



ESCALA VALORTVA

COMPETENCIA: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. CAPACIDAD: Explora y experimenta los lenguajes del arte.

DESEMPEÑO: Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento.

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Disfruta siguiendo con el cuerpo el ritmo de la música			Mantiene la melodía, usando los instrumentos			Imita y produce diferentes ruidos y sonidos		
		A	B	C	A	B	C	A	B	C
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										
13										
14										
15										
16										
17										
18										
19										
20										
21										
22										
23										
24										
25										

LEYENDA:

A= LOGRO PREVISTO

B= EN PROCESO

C= EN INICIO

MOMENTO MUSICAL N° 06

DIMENSIÓN: RITMO

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: ENTONAMOS LA CANCIÓN “ALLÁ EN EL CAMPO”

VI. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	TECNICA/INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento.	Observación /escala valorativa

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
MOMENTO MUSICAL	<p>ASAMBLEA O INICIO: Se presentará un dado imágenes de una vaca, una gallina, un perro, un sapo, etc. se les preguntara a los niños ¿Qué animales son? ¿Qué sonido emita cada uno? ¿Dónde viven estos animales?, ¿Conocen alguna canción donde hable de estos animales? una vez respondido las preguntas se les menciona que hoy aprenderemos una canción que nos habla de cada uno de ellos.</p> <p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL: Se invita a los niños a observar un papelote donde está la canción y sus imágenes y se les dará palitroques para que hagan sonidos.</p> <p>EXPRESIVIDAD MUSICAL: La practicante entona con ellos la canción “allá en el campo, utilizando primero sus manos poniéndole ritmo, seguidamente se les dará panderetas para continuar con la canción</p> <p>CIERRE: Se les propone trabajar por grupos y entonar la canción, seguidamente las preguntas ¿Qué</p>	<ul style="list-style-type: none"> * Sobres * Imágenes * Panderetas * Papelotes 	45 MIN.

ALLÁ EN EL CAMPO

(canción)

Allá en el campo hay una granja ja

Con animales les particulares res

El  hace, guau guau

y la  co co

La  mu,

El  cua y

el  cro cro cro

ESCALA VALORATIVA

COMPETENCIA: Se comunica oralmente en su lengua materna.

CAPACIDAD: Infiere e interpreta información del texto oral.

DESEMPEÑO: Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes,

animales y objetos en cuentos, rimas orales y canciones.

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Disfruta siguiendo con el cuerpo el ritmo de la música			Mantiene la melodía, usando los instrumentos			Imita y produce diferentes ruidos y sonidos		
		A	B	C	A	B	C	A	B	C
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										
13										
14										
15										
16										
17										
18										
19										
20										
21										
22										
23										
24										
25										

LEYENDA:

A= LOGRO PREVISTO

B= EN PROCESO

C= EN INICIO

MOMENTO MUSICAL N° 07

DIMENSIÓN: MELODÍA

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: ENTONAMOS LA CANCIÓN “CANCIÓN PARA COPIAR”

VII. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	TÉCNICA/INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento.	Observación /escala valorativa

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
MOMENTO MUSICAL	<p>ASAMBLEA O INICIO: Reunimos a los niños sentados cada uno en su silla y mencionamos que en algún lugar del aula hay una caja sorpresa, se les pide que de manera ordenada la busquen.</p> <p>EXPLORACION DEL MATERIAL: Una vez encontrada la caja, se abra y sacaremos un pergamino con la letra de la canción, les preguntamos ¿Qué será? ¿Será una canción? ¿Qué imágenes observan?</p> <p>EXPRESIVIDAD MUSICAL: Se entona con ellos la canción “Canción para copiar, se dará la indicación que ellos tienen que repetir después de cada frase, utilizaremos los movimientos de nuestro cuerpo.</p>	<p>Caja sorpresa</p> <p>Pergamino</p> <p>Imágenes</p>	45 MIN.

CANCIÓN PARA COPIAR

(canción)

Me levanto...me levanto...

Miro al cielo...miro al cielo

Con una mano ..con una mano

Lo señalo...lo señalo

Toco la campana ..toco la campana, tan tan tan

Ya vienen los niños ...ya vienen los niños...vamos a jugar...vamos a jugar

Con mis manos. „lavo mi cabeza,,

Limpio el piso...y pongo la mesa

Con mis dedos...todo lo señalo

Juego a la arañita...y ato mis manos

Doy un paso...otro para tras

Me miro las medias...me vuelvo a sentar

Ya termina...esta canción

Con una mano ...le digo adiós



ESCALA VALORATIVA

COMPETENCIA: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad

CAPACIDAD: Se expresa corporalmente.

DESEMPEÑO: Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Disfruta siguiendo con el cuerpo el ritmo de la música			Mantiene la melodía, usando los instrumentos			Imita y produce diferentes ruidos y sonidos		
		A	B	C	A	B	C	A	B	C
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										
13										
14										
15										
16										
17										
18										
19										
20										
21										
22										
23										
24										
25										

LEYENDA:

A= LOGRO PREVISTO

B= EN PROCESO

C= EN INICIO

MOMENTO MUSICAL N° 08

DIMENSIÓN: MELODÍA

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: ENTONAMOS LA CANCIÓN “TIC TAC HACE EL RELOJ”

VIII. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	TECNICA/INSTRUMENTO DE
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte	Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento	Observación /escala valorativa

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
MOMENTO MUSICAL	<p>ASAMBLEA O INICIO: Se presentará un a los niños un reloj ¿Para qué nos sirve el reloj?, ¿Conocen alguna canción donde hable de un reloj? una vez respondido las preguntas se les menciona que hoy aprenderemos una canción que nos habla de un reloj.</p> <p>EXPLORACION DEL MATERIAL: Se invita a los niños a observar un papelote donde está la canción y sus imágenes y se les dará palitroques para que hagan sonidos.</p> <p>EXPRESIVIDAD MUSICAL: La practicante entona con ellos la canción “tic tac hace el reloj, utilizando primero sus manos poniéndole ritmo, seguidamente se les dará panderetas para continuar con la canción</p>	<ul style="list-style-type: none">* Sobres* Imágenes* Panderetas* Papelotes	45 MIN.

TIC TAC HACE EL RELOJ

(canción)

Tictac, tictac, tictac hace el reloj Pimpom,
pimpom, pimpón mi corazón. Chaschás,
chaschás, chaschás hacen los pies Y
empezamos otra vez.

(ahora no decimos tic tac) Pimpom,
pimpom, pimpom mi corazón. Chaschás,
chaschás, chaschás hacen los pies Y
empezamos otra vez



ESCALA VALORATIVA

COMPETENCIA: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.

CAPACIDAD: Explora y experimenta los lenguajes del arte.

DESEMPEÑO: Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento.

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Disfruta siguiendo con el cuerpo el ritmo de la música			Mantiene la melodía, usando los instrumentos			Imita y produce diferentes ruidos y sonidos		
		A	B	C	A	B	C	A	B	C
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										
13										
14										
15										
16										
17										
18										
19										
20										
21										
22										
23										
24										
25										

LEYENDA:

A= LOGRO PREVISTO

B= EN PROCESO

C= EN INICIO

MOMENTO MUSICAL N° 09

DIMENSIÓN: MELODÍA

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: ENTONAMOS LA CANCIÓN “YO TENÍA UNA ORQUESTA”

IX. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	TÉCNICA/INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte	Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento	Observación /escala valorativa

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
MOMENTO MUSICAL	<p>ASAMBLEA O INICIO: Se presentará diferentes instrumentos musicales ¿Qué instrumentos son? ¿Qué sonido emita cada uno? ¿Qué podemos hacer con ellos?, ¿Conocen alguna canción donde usemos estos instrumentos? una vez respondido las preguntas se les menciona que hoy aprenderemos una canción donde emplearemos todos esos instrumentos.</p> <p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL: Se invita a los niños a observar y manipular los instrumentos para que descubran sus sonidos.</p> <p>EXPRESIVIDAD MUSICAL: La practicante entona con ellos la canción “yo tenía una orquesta, utilizando primero sus manos poniéndole ritmo, seguidamente se les dará panderetas para continuar con la canción</p> <p>CIERRE: Se les propone trabajar por grupos y entonar la canción, seguidamente las preguntas ¿Qué aprendimos el día de hoy?, ¿Cómo lo hicimos? ¿Fue fácil? ¿Qué utilizamos?</p>	<ul style="list-style-type: none"> * Sobres * Imágenes * Panderetas * Papelotes 	45 MIN.

YO TENÍA UNA ORQUESTA

(canción)

Yo tenía una orquesta y en ella tocaba

Él tenía una orquesta y en ella tocaba

No tenía instrumentos Yo los imitaba

No tenía instrumentos él los imitaba

Y cuando el director El ritmo nos marcaba

Con la imaginación La orquesta así sonaba:

Popopopopo, hacía la trampeta

Popopopopo, hacía el trombón

Dindindindindan, cuando el gallo tocaba

Los violines lloraban, guaguauaaa



ESCALA VALORATIVA

COMPETENCIA: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.

CAPACIDAD: Explora y experimenta los lenguajes del arte.

DESEMPEÑO: Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento.

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Disfruta siguiendo con el cuerpo el ritmo de la música			Mantiene la melodía, usando los instrumentos			Imita y produce diferentes ruidos y sonidos		
		A	B	C	A	B	C	A	B	C
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										
13										
14										
15										
16										
17										
18										
19										
20										
21										
22										
23										
24										
25										

LEYENDA:

A= LOGRO PREVISTO

B= EN PROCESO

C= EN INICIO

MOMENTO MUSICAL N° 10

DIMENSIÓN: RITMO

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “EL PISTÓN”

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	TECNICA/INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte	Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento	Observación /escala valorativa

MOMENTOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
MOMENTO MUSICAL	<p>ASAMBLEA O INICIO: Se presentará una canción e imágenes que servirán como pistas, se les preguntará a los niños ¿Qué es lo que observamos? ¿Será importante mover nuestro cuerpo?,: Hoy moveremos nuestro cuerpo al ritmo de la canción</p> <p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL: Se les presentará la canción, pero antes de ello se hará calentamiento de nuestro cuerpo se realizará en el patio para hacer diversos movimientos.</p> <p>EXPRESIVIDAD MUSICAL: Se pone la canción para que ellos hagan el movimiento con la música y sigan los pasos que dice en la canción</p> <p>CIERRE: Se les propone trabajar por grupos y entonar la canción, seguidamente las preguntas ¿Qué aprendimos el día de hoy?, ¿Cómo lo hicimos? ¿Fue fácil? ¿Qué utilizamos?</p>	* Canción	45 MIN.

EL PISTÓN

Es el pistón que se hace correr a la máquina,

es el pistón que hace andar al motor

Es el pistón, pistón que se hace correr a la máquina

Es el pistón, pistón, pistón, que se hace correr a la máquina

Es el pistón, pistón, pistón, pistón, que se hace correr a la máquina

Es el pistón, pistón, pistón, pistón, pistón,

que se hace correr a la máquina es el pistón,

que hace andar al motor



ESCALA VALORATIVA

COMPETENCIA: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.

CAPACIDAD: Explora y experimenta los lenguajes del arte.

DESEMPEÑO: Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento.

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Disfruta siguiendo con el cuerpo el ritmo de la música			Mantiene la melodía, usando los instrumentos			Imita y produce diferentes ruidos y sonidos		
		A	B	C	A	B	C	A	B	C
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										
13										
14										
15										
16										
17										
18										
19										
20										
21										
22										
23										
24										
25										

LEYENDA:

A= LOGRO PREVISTO

B= EN PROCESO

C= EN INICIO

MOMENTO MUSICAL N° 11

DIMENSIÓN: RITMO

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “ENTONAMOS LA CANCIÓN BINGO”

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	TECNICA/INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte	Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento	Observación /escala valorativa

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
MOMENTO MUSICAL	<p>ASAMBLEA O INICIO: Se presentará un títere de un perro llamado “Bingo” y les dirá que el día de hoy quiere enseñarles una canción muy bonita, Hoy vamos a repetir frases juntos de esta canción</p> <p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL: Se les presentará la canción, pero antes de ello se hará calentamiento de nuestra boca haciendo diversos movimientos para gestualizar</p> <p>EXPRESIVIDAD MUSICAL: Se pone la canción para que ellos hagan el movimiento y repitan las frases de la canción señalada</p> <p>CIERRE: Se les propone trabajar por grupos y entonar la canción, seguidamente las preguntas ¿Qué</p>	* Canción	45 MIN.

BINGO

Un granjero tenía un perro

Que se llamaba Bingo-o.

¡B-I-N-G-O! ¡B-I-N-G-O! ¡B-I-N-G-O!

¡Que se llamaba Bingo-o!

Un granjero tenía un perro

Que se llamaba Bingo-o.

¡(Clap)-I-N-G-O! ¡(Clap)-I-N-G-O! ¡(Clap)-I-N-G-O!

¡Que se llamaba Bingo-o!

Un granjero tenía un perro

Que se llamaba Bingo-o.

¡(Clap, clap)-N-G-O! ¡(Clap, clap)-N-G-O! ¡(Clap, clap)-N-G-O!

¡Que se llamaba Bingo-o!

Un granjero tenía un perro

Que se llamaba Bingo-o.

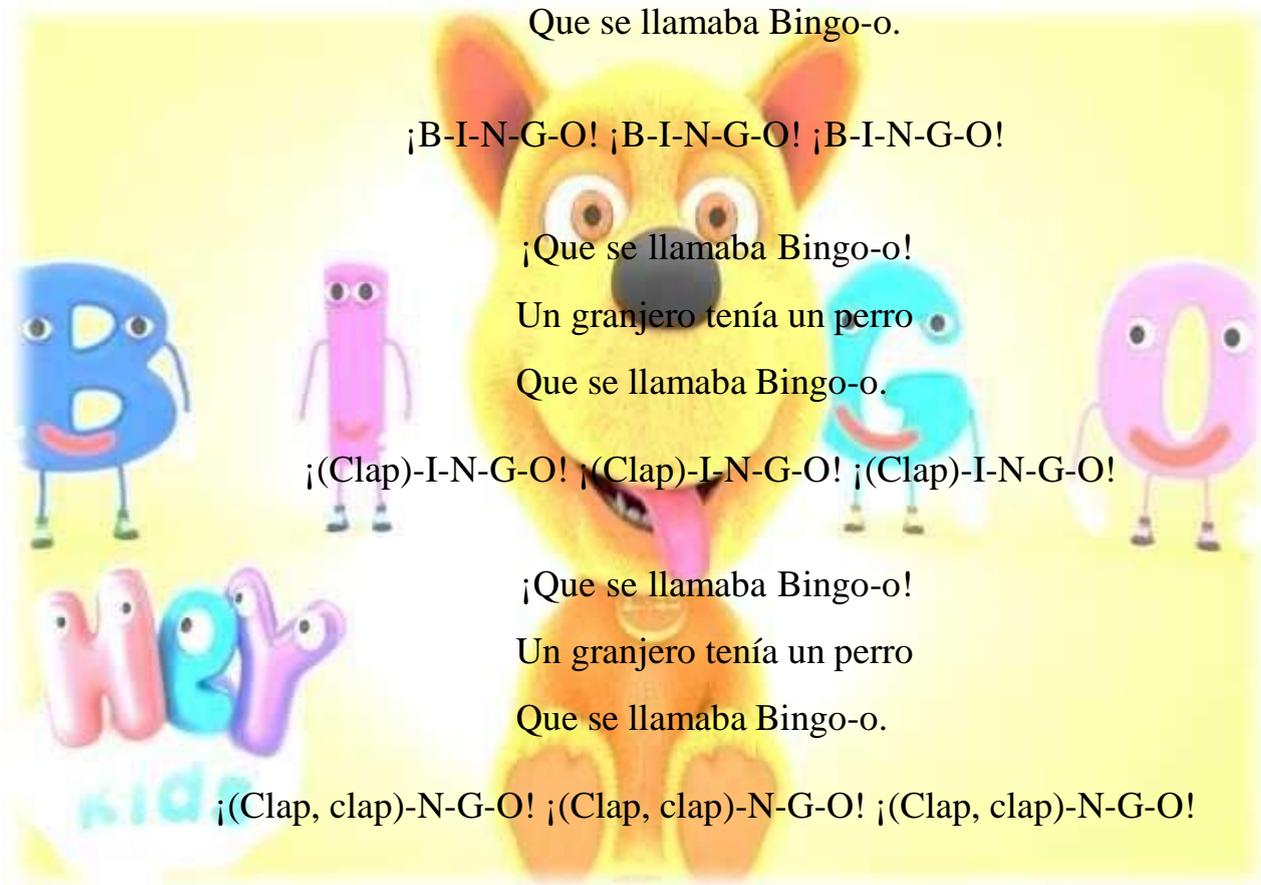
¡(Clap, clap, clap)-G-O! ¡(Clap, clap, clap)-G-O! ¡(Clap, clap, clap)-G-O!

¡Que se llamaba Bingo-o!

Un granjero tenía un perro

Que se llamaba Bingo-o.

¡(Clap, clap, clap, clap)-O! ¡(Clap, clap, clap, clap)-O! ¡(Clap, clap, clap, clap)-O!



¡Que se llamaba Bingo-o!
Un granjero tenía un perro
Que se llamaba Bingo-o.

ESCALA VALORATIVA

COMPETENCIA: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.

CAPACIDAD: Explora y experimenta los lenguajes del arte.

DESEMPEÑO: Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento.

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Disfruta siguiendo con el cuerpo el ritmo de la música			Mantiene la melodía, usando los instrumentos			Imita y produce diferentes ruidos y sonidos		
		A	B	C	A	B	C	A	B	C
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										
13										
14										
15										
16										
17										
18										
19										
20										
21										
22										
23										
24										
25										

LEYENDA:

A= LOGRO PREVISTO

B= EN PROCESO

C= EN INICIO

MOMENTO MUSICAL N° 12

DIMENSIÓN:

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: ENTONAMOS LA CANCIÓN “EL SAPO NO SE LAVA EL PIE”

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	TECNICA/INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento	Observación /escala valorativa

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
MOMENTO MUSICAL	<p>ASAMBLEA O INICIO: Se presentará un dado imágenes de una vaca, una gallina, un perro, un sapo, etc. se les preguntara a los niños ¿Qué animales son? ¿Qué sonido emita cada uno? ¿Dónde viven estos animales?, ¿Conocen alguna canción donde hable de estos animales? una vez respondido las preguntas se les menciona que hoy aprenderemos una canción que nos habla de cada uno de ellos.</p> <p>EXPLORACION DEL MATERIAL: Se invita a los niños a observar un papelote donde está la canción y sus imágenes y se les dará palitroques para que hagan sonidos.</p> <p>EXPRESIVIDAD MUSICAL: La practicante entona con ellos la canción “el sapo no se lava el pie, utilizando primero sus manos poniéndole ritmo, seguidamente se les dará panderetas para continuar con la canción</p>	<p>* Sobres</p> <p>* Imágenes</p> <p>* Panderetas</p> <p>* Papelotes</p>	45 MIN.

EL SAPO NO SE LAVA EL PIE

(CANCIÓN)

El sapo no se lava el pie, No se lava porque no quiere
Él vive en la laguna, No se lava el pie porque no quiere

Sapo sucio

Ahora todo con la A

Al sapa na sa lava al pa. Na sa lava parca na cara Al
vava an la lagana. Na sa lava al pa parca na cara

Sapa sasa

Ahora todo con la letra E

El sepe ne se leve el pe. Ne se leve porque ne quiere
el veve en le leguene, Ne se leve el pe porque ne quiere

Sepe sese

Ahora todo con la letra i

Il sipi ni si livi il pi, Ni si livi pirqui ni quiri

il vivi in li liguini, Ni si livi il pi pirqui ni quiri

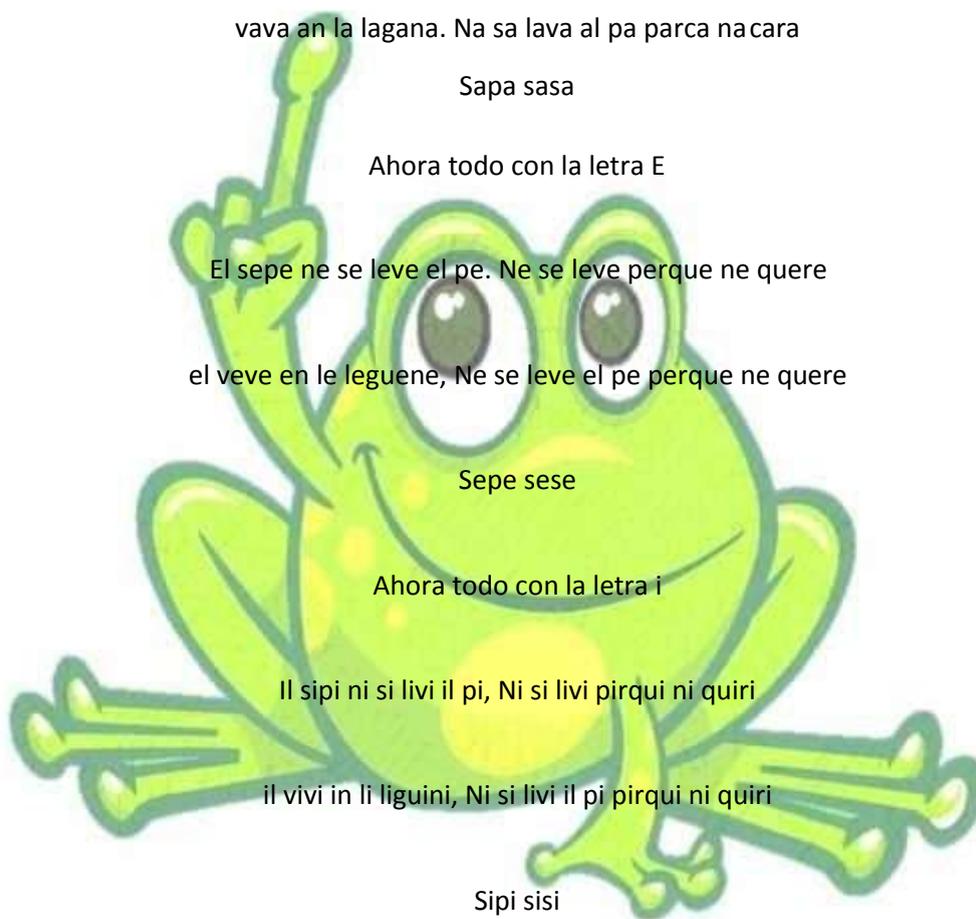
Sipi sisi

Ahora todo con la letra O

Ol sopo no so lovo ol po, ol vovo on lo logono

Sopo soso

Ahora con la letra u



Ul supu nu su luvu ul pu. Nu su luvu purcu nu curu ul
vuvu un lu lugunu. Nu su luvu ul pu purcu nu curu
Supu susu

Y ahora todo con todas las letras

El sapo no se lava el pie, No se lava porque no quiere

Él vive en la laguna

No se lava el pie porque no quiere

Sapo sucio

ESCALA VALORATIVA

COMPETENCIA: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.

CAPACIDAD: Explora y experimenta los lenguajes del arte.

DESEMPEÑO: Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento.

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Disfruta siguiendo con el cuerpo el ritmo de la música			Mantiene la melodía, usando los instrumentos			Imita y produce diferentes ruidos y sonidos		
		A	B	C	A	B	C	A	B	C
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										
13										
14										
15										
16										
17										
18										
19										
20										
21										
22										
23										
24										
25										

LEYENDA:

A= LOGRO PREVISTO

B= EN PROCESO

C= EN INICIO

MOMENTO MUSICAL N°13

DIMENSIÓN: MELODÍA

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: ENTONAMOS LA CANCIÓN “EN EL AUTO DE PAPÁ”

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	TECNICA/INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte	Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento	Observación /escala valorativa

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
MOMENTO MUSICAL	<p>ASAMBLEA O INICIO: Se presentará un dado imágenes de un avión, tren, moto y carro y se les preguntará ¿En qué viajas tu? una vez respondido las preguntas se les menciona que hoy aprenderemos una canción que nos habla de un medio de transporte.</p> <p>EXPLORACION DEL MATERIAL: Se invita a los niños a observar un papelote donde está la canción y sus imágenes y se les dará palitroques para que hagan sonidos.</p> <p>EXPRESIVIDAD MUSICAL: La practicante entona con ellos la canción “en el auto de papá, utilizando primero sus manos poniéndole ritmo, seguidamente se les dará panderetas para continuar con la canción</p> <p>CIERRE: Se les propone trabajar por grupos y entonar la canción, seguidamente las preguntas ¿Qué aprendimos el día de hoy?,</p>	<p>* Sobres</p> <p>* Imágenes</p> <p>* Panderetas</p> <p>* Papelotes</p>	45 MIN.

EN EL AUTO DE PAPÁ

El viajar es un placer, que nos suele suceder.

En el auto de papa, nos iremos a pasear.

Vamos de paseo pipipi, en un auto feo pipipi
pero no me importa pipipi, porque llevo torta pipipi

Y ahora vamos a pasear por un tunel.

Por el túnel pasaras, la bocina tocaras,

la canción del pipipi, la canción del papapa

Vamos de paseo pipipi, en un auto feo pipipi pero
no me importa pipipi, porque llevo torta pipipi

Atención que viene un semáforo

El viajar es un placer, que nos suele suceder

en el auto de papa, nos iremos a pasear

Vamos de paseo pipipi, en un auto feo pipipi

pero no me importa pipipi, porque llevo torta pipipi

Atención porque entramos en la zona donde hay curvas

El viajar es un placer, que nos suele suceder

en el auto de papa, nos iremos a pasear

Y ahora atención vamos a entrar en la zona donde hay baches

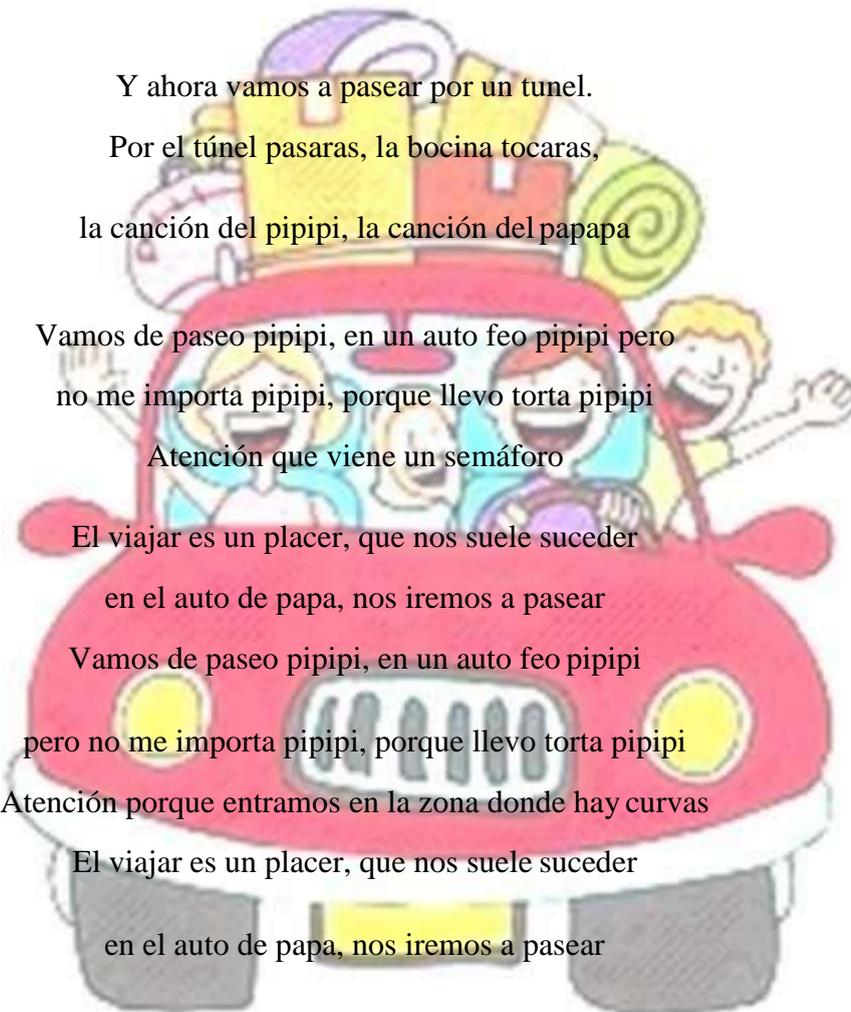
Cuidado con los baches

El viajar es un plaaai, que nos suele suceaaai

en el auto de paaaai, nos iremos a paaaai

Vamos de paseo pipipi, en un auto feo pipipi

pero no me importa pipipi, porque llevo torta pipipi



ESCALA VALORATIVA

COMPETENCIA: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.

CAPACIDAD: Explora y experimenta los lenguajes del arte.

DESEMPEÑO: Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento.

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Disfruta siguiendo con el cuerpo el ritmo de la música			Mantiene la melodía, usando los instrumentos			Imita y produce diferentes ruidos y sonidos		
		A	B	C	A	B	C	A	B	C
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										
13										
14										
15										
16										
17										
18										
19										
20										
21										
22										
23										
24										
25										

LEYENDA:

A= LOGRO PREVISTO

B= EN PROCESO

C= EN INICIO

MOMENTO MUSICAL N° 14

DIMENSIÓN: MELODÍA

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: ENTONAMOS LA CANCIÓN “EL BAILE DE LAS FRUTAS”

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	TECNICA/INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte	Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento	Entona la canción al ritmo de la música	Observación /escala valorativa

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
MOMENTO MUSICAL	<p>ASAMBLEA O INICIO: Se presentará una fuente con diferentes frutas y se les pregunta: ¿Como se llaman estas frutas? una vez respondido las preguntas se les menciona que hoy aprenderemos una canción donde emplearemos todas ellas.</p> <p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL: Se invita a los niños a manipular las frutas y agruparse según la fruta que seleccionaron.</p> <p>EXPRESIVIDAD MUSICAL: La practicante entona con ellos la canción “el baile de las frutas, utilizando primero sus manos poniéndole ritmo, seguidamente se les dará panderetas para continuar con la canción CIERRE: Se les propone trabajar por grupos y entonar la canción, seguidamente las preguntas ¿Qué aprendimos el día de hoy?, ¿Cómo lo hicimos? ¿Fue fácil? ¿Qué utilizamos?</p>	<p>* Sobres</p> <p>* Imágenes</p> <p>* Panderetas</p> <p>* Papelotes</p>	45 MIN.

EL BAILE DE LAS FRUTAS

Es lo es el baile de la fruta, es lo es el baile de la fruta
es lo es el baile de la fruta, es lo es el baile de la fruta
melocotón, (melocoton)

melocotón, melocotón, melocotón (melocotón, melocotón, melocotón)

es lo es el baile de la fruta, es lo es el baile de la fruta
es lo es el baile de la fruta, es lo es el baile de la fruta
melocotón (melocotón)

melocotón, melocotón, melocotón

(melocotón, melocotón, melocoton)

melocon, melocotón, manzana

es lo es el baile de la fruta, es lo es el baile de la fruta

es lo es el baile de la fruta, es lo es el baile de la fruta

melocotón (melocotón)

melocotón, melocotón, melocotón

(melocotón, melocotón, melocoton)

melocotón, manzana, pera

es lo es el baile de la fruta, es lo es el baile de la fruta

es lo es el baile de la fruta, es lo es el baile de la fruta

melocotón (melocotón)

melocotón, melocotón, melocotón

(melocotón, melocotón, melocotón)

melocotón, manzana, pera, piña

es lo es el baile de la fruta, es lo es el baile de la fruta

es lo es el baile de la fruta, es lo es el baile de la fruta

melocotón (melocotón)



melocotón, melocotón, melocotón

(melocotón, melocotón, melocoton)

melocotón, manzana, pera, piña, plátano

es lo es el baile de la fruta, es lo es el baile de la fruta

es lo es el baile de la fruta, es lo es el baile de la fruta

ESCALA VALORATIVA

COMPETENCIA: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.

CAPACIDAD: Explora y experimenta los lenguajes del arte.

DESEMPEÑO: Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento.

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Disfruta siguiendo con el cuerpo el ritmo de la música			Mantiene la melodía, usando los instrumentos			Imita y produce diferentes ruidos y sonidos		
		A	B	C	A	B	C	A	B	C
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										
13										
14										
15										
16										
17										
18										
19										
20										
21										
22										
23										
24										
25										

LEYENDA:

A= LOGRO PREVISTO

B= EN PROCESO

C= EN INICIO

MOMENTO MUSICAL N° 15

DIMENSIÓN: MELODÍA

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: ENTONAMOS LA CANCIÓN “LAS VOCALES”

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	TECNICA/INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte	Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento	Entona la canción al ritmo de la música	Observación /escala valorativa

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
MOMENTO MUSICAL	<p>ASAMBLEA O INICIO: Se presentará fichas con las cinco vocales ¿Qué son? ¿Conocen algún nombre que empiece con estas vocales? una vez respondido las preguntas se les menciona que hoy aprenderemos una canción donde emplearemos las vocales.</p> <p>EXPLORACION DEL MATERIAL: Se invita a los niños a observar un papelote donde está la canción y sus imágenes y se les dará palitroques para que hagan sonidos.</p> <p>XPRESIVIDAD MUSICAL: La practicante entona con ellos la canción “las vocales, utilizando primero sus manos poniéndole ritmo, seguidamente se les dará panderetas para continuar con la canción CIERRE: Se les propone trabajar por grupos y entonar la canción, seguidamente las preguntas ¿Qué aprendimos el día de hoy?, ¿Cómo lo hicimos? ¿Fue fácil? ¿Qué utilizamos??</p>	<p>* Sobres</p> <p>* Imágenes</p> <p>* Panderetas</p> <p>* Papelotes</p>	45 MIN.

LAS VOCALES

El reloj hace tic tac y la risa ja ja ja
un perrito es un gua gua y la campana din don dan

A, E, I, O, U, lala lio lala leo

A, E, I, O, U, Lala

leo BOOM!!

Las ovejas hacen bee, la princesa toma el té
a la me me me me, a dormir se va el bebe A,

E, I, O, U, lala lio lala leo

A, E, I, O, U,

Lala leo BOOM!!

El teléfono rin rin y el gallo kikiriqui
y los niños de parís dicen wii en vez de si

A, E, I, O, U, lala lio lala leo

A, E, I, O, U, Lala

leo BOOM!!

El tambor ropompompom, el rugido de un león
y en la puerta toc toc toc, santa rie jo jo jo

A, E, I, O, U, lala lio lala leo

A, E, I, O, U, Lala

leo BOOM!!

las vaquitas mu mu mu y en mi casa hay un cu cu
el tren hace chu chu chu Soy tu amiga Patilu

A, E, I, O, U, lala lio lala leo

A, E, I, O, U, Lala

leo BOOM!!

las vaquitas mu mu mu y en mi casa hay un cu cu
el tren hace chu chu chu
Soy tu amiga Patilu... Fin



ESCALA VALORATIVA

COMPETENCIA: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.

CAPACIDAD: Explora y experimenta los lenguajes del arte.

DESEMPEÑO: Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento.

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Disfruta siguiendo con el cuerpo el ritmo de la música			Mantiene la melodía, usando los instrumentos			Imita y produce diferentes ruidos y sonidos musicales		
		A	B	C	A	B	C	A	B	C
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										
13										
14										
15										
16										
17										
18										
19										
20										
21										
22										
23										
24										
25										

LEYENDA:

A= LOGRO PREVISTO

B= EN

PROCESO

C= EN IN