



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

Actividades motrices finas para mejorar la atención en los niños de cinco años -
Institución Educativa Inicial N.º 440 – Pimentel

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Licenciada en Educación Inicial

AUTORA:

Br. Vargas Mendoza Rosali Esperanza (ORCID: 0000-0002-0386-562X)

ASESORA:

Dra. Figueroa Chambergo Maritza Cristina (ORCID: 0000-0001-5075-4538)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Didáctica y evaluación de los aprendizajes

Chiclayo- Perú

2020

Dedicatoria

Este trabajo de investigación está dedicado a Dios y a nuestra madre la Virgen María por protegerme y guiar mi camino en todo momento, por brindarme buena salud, esfuerzo, esperanza y sabiduría durante este tiempo de estudios.

Así mismo dedico este trabajo de investigación a mis padres por educarme en los valores necesarios para lograr mis sueños. Ellos son mis pilares y modelos de vida que me sostienen y guían. También agradezco a mis amigas por apoyarme en todo momento con sus consejos y sugerencias, los amo y pido a Dios que siempre los bendiga.

Rosali

Agradecimiento

Doy gracias a mis Hermanas de la Misericordia en especial: Liz Brennan y Alicia Makey por su apoyo incondicional, por su comprensión, por concederme el tiempo necesario y por motivarme constantemente en mis estudios.

A mi asesora: Maritza Cristina Figueroa Chambergó, por su paciencia y orientación en este trabajo de investigación que ha ido enriqueciendo y fortaleciendo mis conocimientos. Así mismo agradezco a la Institución Educativa Inicial “440 Las Flores de la Pradera” por permitirme realizar el taller “Mis manitas herramientas creativas” para mejorar la atención en los niños y niñas. De igual manera agradezco a todas las personas que me ayudaron a culminar este trabajo de investigación.

Rosali

Página del jurado

Declaratoria de autenticidad

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, Vargas Mendoza Rosali Esperanza, estudiante de la Escuela Profesional de Educación Inicial de la Universidad César Vallejo, identificado con DNI N° 43774292, con el trabajo de investigación titulado. Actividades motrices finas para mejorar la atención en los niños de cinco años - Institución Educativa Inicial N.º 440 - Pimentel

Declaro bajo juramento que:

- 1) El trabajo de Investigación es mi autoría propia.
- 2) Se ha respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes utilizadas. Por lo tanto, el trabajo de Investigación no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
- 3) El trabajo de Investigación no ha sido auto plagiado; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
- 4) Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseadas, ni duplicados, ni copiados y por lo tanto los resultados que se presentan en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada. De identificarse la falta de fraude (datos falsos), plagio (información sin citar autores), autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de oro), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normalidad vigente de la Universidad César Vallejo.

Chiclayo, 12 de diciembre del 2019

Vargas Mendoza Rosali Esperanza
43774292



Índice

Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Página del jurado.....	iv
Declaratoria de autenticidad.....	v
Índice.....	vi
RESUMEN.....	ix
ABSTRACT	x
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MÉTODO	10
2.1. Tipo y Diseño de la investigación	10
2.2. Operacionalización de las variables	11
2.3. Población, muestra y muestreo.....	13
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad	13
2.5. Procedimiento	16
2.6. Métodos de análisis de datos	16
2.7. Aspectos éticos.....	16
III. RESULTADOS	17
IV. DISCUSIÓN	22
V. CONCLUSIONES	24
VI. RECOMENDACIONES	26
VII. PROPUESTA.....	27
REFERENCIAS	54
ANEXOS	58
Acta de aprobación de originalidad de tesis.....	68
Reporte Túrntin	69
Autorización de publicación de tesis en repositorio institucional UCV.....	70
Autorización de la versión final del trabajo de investigación	71

Índice de tablas

Tabla 1: Cuadro de la variable independiente actividades motrices finas.....	11
Tabla 2: Cuadro de la variable dependiente atención.....	12
Tabla 3: Población y muestra de niños y niñas de cinco años de la I.E.I. 440 Las Flores de la Pradera - Pimentel.....	13
Tabla 4: Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad	13
Tabla 5: Prueba para medir la atención MA1.....	15
Tabla 6: Resultados del nivel de Atención (Pre- Test) niños de cinco años de la I.E.I. “440 Las Flores de la Pradera”.....	17
Tabla 7: Resultados del taller “Mis manitas herramientas creativas” para mejorar la atención en niños de cinco años de la I.E I “440 Las Flores de la Pradera”.	18
Tabla 8: Resultados del nivel de Atención (Post- Test) niños de cinco años de la I.E.I. “440 Las Flores de la Pradera”.....	19
Tabla 9: Resultados de comparación del nivel de Atención (Pre- Test y post- test) niños de cinco años de la I.E.I. “440 Las Flores de la Pradera”.	20

Índice de figuras

Figura 1. Población y muestra de niños y niñas de cinco años de la I.E.I 440 Las Flores de la Pradera.	13
Figura 2. Nivel de Atención (Pre-test) niños de cinco años de la I.E.I. “440 Las flores de la Pradera”	17
Figura 3. Resultados del taller “Mis manitas herramientas creativas” para mejorar la Atención en niños de cinco años	18
Figura 4. Nivel de Atención (Post-test) niños de cinco años de la I.E.I. “440 Las flores de la Pradera”	19
Figura 5. Nivel de Atención (Pre - test y Post - test) niños de cinco años de la I.E.I. “440 Las flores de la Pradera”. Tabla 2 y 5 agosto - setiembre	20

RESUMEN

La intención de este trabajo de investigación denominado: Actividades motrices finas para mejorar la atención en los niños de cinco años - Institución Educativa Inicial N.º 440 – Pimentel – 2019, es mostrar que según lo que sustenta la teoría de Vygotski, la atención es una función de la estructura psicológica para adquirir información, que subyace al uso de herramientas, dado que la capacidad o incapacidad de dirigir la propia atención es un determinante esencial del éxito o el fracaso. Así mismo el proceso de atención del niño en la edad preescolar se lleva a cabo con una forma de pensamiento que depende mucho del contacto material con los objetos y de la actividad corporal y dependiendo mucho de la estimulación que se da a los niños y niñas.

El método de investigación que se ha utilizado en este trabajo de investigación es preexperimental, y ha sido aplicado puesto que se desarrolló un taller “Mis manitas herramientas creativas”. Esto se llevó a cabo para mejorar la atención en niños y niñas de cinco años y así lograr los resultados para llegar a una conclusión más correcta de la problemática. Se trabajó con una población y muestra de 26 niños y niñas de cinco años. El instrumento que se aplicó para la evaluación fue la prueba para medir la atención MA1, prueba que es válida y confiable para evaluar el nivel de atención en los estudiantes de cinco años. Luego se desarrolló un taller de 20 actividades motrices finas para mejorar la atención de los niños de cinco años.

Palabras Claves: mejorar, actividades motrices finas y atención.

ABSTRACT

The intention of this work of research called: fine motor activities to improve the attention of children five years of age in the Institute of Early Childhood Education N° 440-Pimentel-2019, is to show that, according to Vygotski's theory, attention is a function of the psychological structure to acquire information and is based on the use of tools, since the ability or inability to direct one's attention is an essential determinant of success or failure.

Likewise, the process of attention of the child in the preschool age is carried out with a thinking process that depends very much on the material contact with the objects and on corporal activity. It depends much on the stimulation that is given to the children. The method used in this research is pre experimental and was applied in a workshop called: "My Little Hands-Creative Tools", with the intention to improve the attention of five year old children. This experiment was done with 26 five year old boys and girls. The method applied for this evaluation was the MA1 test, a valuable and reliable method. And 20 activities to better the attention of five year old children were also held.

Keywords: to improve, fine motor activities and attention.

I. INTRODUCCIÓN

Diccionario Pedagógico citado por Casquete (2017), define la “atención como un procedimiento cognoscitivo que involucra un nivel de concentración de forma insistente hacia un estímulo o tarea muy particular” (p. 15).

En el país de España se realizó un estudio y afirman que: “La falta de atención es uno de los principales desencadenantes de los atrasos en el aprendizaje y, en resultado, del fracaso escolar. Las nuevas formas de ocio y de comunicación, como los celulares e Internet, [...]. Favorecen las distracciones”. Universidad Internacional de Valencia (2018, párr. 1).

El Child Mind Institute (2019) afirma que: “Los niños también pueden parecer que están sufriendo de falta de atención cuando han sido afectados por un trauma [...]. Violencia u otras experiencias inquietantes pueden demostrar dificultad para prestar atención [...] sensación de inseguridad llamada hipervigilancia” (párr.13).

“Los problemas de atención [...] mostrará dificultades en el seguimiento académico normal, no poseyendo un rendimiento concreto a sus habilidades. Estos problemas de aprendizaje reales, se concentran en las áreas de lectura, ortografía y matemáticas” (La Universidad Autónoma de Barcelona, s.f., p. 8).

En la ciudad de Rioja (2018), “los docentes mantienen cierto nivel de debilidad para la inserción de criterios en la formulación [...] de estrategias motivacionales en la conducción de las sesiones de aprendizaje, [...] queja constante de la falta de atención de los alumnos” por lo tanto hay interrupción en las prácticas académicas (p. 2).

A nivel institucional, en la Institución Educativa N° 440 “Las Flores de la Pradera” Pimentel se observó que los estudiantes de cinco años han mostrado problemas de bajos niveles de atención; se distraen con facilidad ante un ruido o movimiento ocasionado en el ambiente ya sea dentro o fuera del aula, esto conlleva que todas sus vivencias realizadas en el aula no se graben correctamente y afecta a su desarrollo cognitivo, no hay evidencia de un buen trabajo en grupo porque algunos de sus integrantes empieza a jugar o molestar a sus compañeros, no responden adecuadamente las preguntas que se les hace en clase; así mismo se observó que los estudiantes varían constantemente su atención dependiendo de la estimulación que la docente realiza durante el proceso de clases.

Todo ello conlleva a estados de atención bajos, importantes para un buen desempeño de su aprendizaje, por ello se propone realizar un taller “mis manitas herramientas creativas “de actividades motrices finas para su mejora en los estudiantes de cinco años.

En la siguiente indagación se recopiló los trabajos previos de acuerdo a la variable dependiente atención; para Luján (2015) concluye que: “Se comprobó la influencia de la aplicación del programa de juegos FAMI en la mejora de la percepción atencional de los niños de cuatro años, habiéndola aumentado en cuatro puntos” (p. 91).

Zarza (2018) llegó a la siguiente conclusión: “El trabajo realizado con la atención y el interés para los niños, [...]. Fue un trabajo muy favorable, ya que se presentaron actitudes positivas en su desempeño escolar, se pudieron reafirmar diferentes conceptos como son los valores y motivación” (p. 65).

Romero y Callejas (2016) como siguiente conclusión tenemos: “Las estrategias se definen como esa serie de medios por los cuales el proceso de enseñanza puede llegar a ser más factible, viable, dinámico y activa de conocimiento o por el contrario limitan a los estudiantes” (p. 38).

Muñoz (2017) por lo tanto concluye: “El resultado obtenido con la prueba “T” fue de un nivel de significancia quiere decir que el programa de juegos didácticos mejoró significativamente el desarrollo de la atención en el área de matemática, en niños/as de cinco años” (p. 42).

Así mismo se recopiló los trabajos previos de acuerdo a la variable independiente de psicomotricidad fina para; Benavides (2017) como resultado concluyo: “Asimismo existen dificultades en el desarrollo de la motricidad fina por la falta de coordinación motriz en extremidades superiores e inferiores, coordinación viso-manual, músculos tensos en las manos del niño y niña” (p. 56).

Encalada (2017) llegó a la conclusión: “Las características generales del desarrollo motriz del niño como son: la coordinación ojo mano, también comprender algunas causas por la que se dan el retraso en la coordinación, [...] estimular para que haya un buen nivel de educación” (p. 71); y Aquino (2018) tenemos la siguiente conclusión: “ Se deduce que, al colorear sus dibujos, los niños también desarrollar su motricidad fina utilizando las destrezas motoras finas al coger el color y usarlo para realizar sus actividades diarias” (p. 60).

Chuva (2016), llegó a la siguiente conclusión: “La elaboración de este trabajo hizo posible conocer las características generales del desarrollo evolutivo del niño, parte fundamental para detectar alguna anormalidad. De igual manera comprender las causas por las que se produce un retraso en la motricidad” (p. 93); así también Puertas (2017), donde se llegó a la conclusión: “[...]. La mayoría presenta falencias en el sujetar el lápiz, recortar con tijeras, dibujo poco definido, líneas oblicuas no dominadas, etc. (aspectos que pueden ser corregibles), que limitan el progreso del infante en sus tareas escolares y cotidianas” (p. 106).

En el trabajo de investigación se presenta el contenido de la variable independiente que está sustentada por la teoría de; Wallon citado por Fonseca (1998) afirma que: “El movimiento es la única experiencia y el primer instrumento de lo psíquico, [...]. Sostiene en 1929 que el desarrollo psicológico del niño es el resultado de la oposición y sustitución de actividades que proceden unas de otras” (p. 15). El movimiento en los estudiantes de educación inicial cumple un rol importante en cuanto a su desarrollo personal y cognitivo permitiendo alcanzar resultados positivos en sus actividades de aprendizaje, por lo tanto, la docente de educación inicial tiene un rol significativo en esta etapa.

Wallon citado por Martínez (2014), los beneficios de los movimientos en el progreso psicológico de los infantes, vienen a ser un instrumento de valor para la vida mental del ser humano ya que estos cumplen un rol importante en la comunicación, por lo menos hasta el instante en que brota la palabra (p. 8). El ser humano desde el momento de la procreación las primeras comunicaciones son a través del movimiento y después del nacimiento siguen siendo muy importantes ya que a través de ésta puede expresar sus primeras comunicaciones y necesidades básicas para la vida.

El tono muscular desempeña una actividad importante en el ser humano no solo en el contacto de relación, sino del mismo modo en el contacto afectivo, las cuales se constituyen en el desarrollo que se entrelazan con las diferentes habilidades, encontrándose éstas unidas con la manifestación visible de la vida afectiva.

Así también en este presente trabajo de investigación otros autores afirman sobre la variable independiente para; Cebos citados por Cerdas (2002) afirma que: “El desarrollo psicomotor se encuentra entre lo estrictamente madurativo y lo relacional, o sea que tiene que ver tanto con leyes biológicas como con aspectos interactivos susceptibles de estimulación y de aprendizaje” (párr. 10). El objetivo del progreso psicomotor es alcanzar el

manejo del propio cuerpo, implicando el ejercicio, puesto que es favorable al niño estar manipulando y experimentando los objetos y los seres vivos a través de la acción.

Todos los gestos y los movimientos, realizados por los niños contribuye las oportunidades de descifrar y comunicar necesidades a través de la expresión corporal, es por eso que, en momentos educativos, la habilidad creativa tiene que ser estimulada a través del uso de estos recursos. Es decir que la educadora de educación inicial tiene que ser creativa para despertar el interés de los alumnos en cuanto a las actividades corporales para manifestar sus sentimientos y necesidades.

Entre sus clasificaciones sobre la motricidad Carrillo y Collado (2004), afirman que la motricidad, es un espacio en donde todos los seres vivientes pueden manifestar movimientos sin ayuda de nadie es decir lo realizan solos, se diferencian de muchas mareas de movimiento, pero por lo común se sabe diferenciar en motricidad gruesa, motricidad fina y comprensión del área corporal. En este trabajo se hablará solo de motricidad fina; la motricidad fina son todas las acciones que requieren exactitud, habilidad para obtener un excelente nivel de coordinación. Por lo tanto, se precisa las actividades realizadas que se requiere utilizar una o muchas partes del cuerpo y que no cuentan con la extensión, considerando que son actividades que requieren más exactitud.

Coordinación óculo manual; es la actividad que necesita de una precisión de la combinación que se realiza con la mano y el ojo que permite desarrollar actividades con más precisión hacia los objetos que se desea manipular dirigiendo correctamente la mano al objeto. Esta coordinación es tan importante para los estudiantes de educación básica regular puesto que les ayuda a realizar actividades con más precisión como recortar, escribir, pintar, pasar páginas de un libro etcétera.

Coordinación bimanual; es la coordinación de usar las dos manos correctamente en las actividades que permiten mejorar los movimientos diferentes, por ejemplo, lanzar pelota, escribir en la computadora, tocar algún instrumento musical. Este tipo de actividad ayuda a los estudiantes de inicial a ampliar los dos hemisferios del cerebro, también se logra una concentración para llevar a cabo sus actividades con éxito.

Motricidad facial y gestual, Carrillo y Collado (2004) afirman que: “Para la mímica facial y los gestos con las manos se precisa un dominio muscular y una coordinación de movimientos para así poder expresar sentimientos y emociones, relacionarse y establecer

comunicación con los demás” (p. 25). En educación inicial los estudiantes al observar imitan todo lo que hacen los adultos, por esta razón es importante desarrollar la expresión facial porque nos dan a conocer sus estados de ánimo si están tristes o alegres, con energía o fatigados.

En el trabajo de investigación tiene como fundamento teórico de la variable dependiente a Vigotsky (1979), señala que “la atención es una función de la estructura psicológica para adquirir información, que subyace al uso de herramientas, dado que la capacidad o incapacidad de dirigir la propia atención es un determinante esencial del éxito o el fracaso” (p. 63). La atención es un proceso interno o psicológico que se realiza en todo momento para recibir información, utilizando como herramientas nuestros sentidos, es decir es la destreza para examinar, organizar y determinar los aspectos destacados de estímulo visual.

Vigotsky citado por García (2006) afirma que: “El proceso de atención del niño en la edad preescolar se lleva a cabo con una forma de pensamiento que depende mucho del contacto material con los objetos y de la actividad corporal” (p. 61). Los niños y niñas en esta edad en que, existe la comunicación que va acompañada de las acciones de razón están sujetos por un modo preponderante egocentrista por el niño. En el nivel de educación inicial una de las estrategias que se pueden realizar son las actividades motrices finas que consiste en emplear los miembros del cuerpo como ojo mano, las dos manos o los gestos faciales, que requieren de atención para llevarlas a cabo.

La atención está referida a la habilidad que tiene la persona de elegir, orientar y descubrir algunos estímulos discerniendo o separando de otros. Dicha destreza logra estar orientada a estímulos tanto del cuerpo u otros métodos cognoscitivos como del medio ambiente. Otros autores mencionan que la atención debe ser atendida y elaborada en el centro educativo ya que es importante para el bienestar y rendimiento académico de los alumnos. Cuando la atención es realizada actúan muchas competencias como practicar el manejo sobre la capacidad cognitiva, acelerar el cuerpo ante contextos novedosos y planificados, de acuerdo a las incitaciones sensoriales más relevantes.

Luria citado por Lazo, y Romos, (2014), “la atención es el proceso selectivo de la información necesaria, la consolidación de los programas de acción elegible y el mantenimiento de un control permanente sobre el recurso de los mismos” (p. 23). La

atención es lo primordial que una docente debe observar en una sesión de aprendizaje, es por ello que Luria nos menciona que es el desarrollo de escoger la información más relevante, por esta razón la docente debe realizar estrategias que llame la atención a los estudiantes, ya que a veces su atención en ellos es corta, sin la atención no existiría posibilidad para comprender el ambiente que nos rodea.

Rubenstein citado por Zarza (2018), afirma que, “la atención modifica la estructura de los procesos psicológicos, haciendo que estos aparezcan como actividades orientadas a ciertos objetos” (p. 17). De acuerdo con el contenido de las actividades planificadas una docente de educación inicial debe despertar el interés de los niños para que su aprendizaje sea de manera significativa, por lo tanto, la actividad de la atención cumple el rol más importante en el desarrollo de los estudiantes.

En el trabajo de investigación se presenta los siguientes tipos de atención: Atención interna y externa. La atención interna es aquella aptitud del ser humano para fijarse en sus propias necesidades personales o alguna invitación para intercambiar comunicación, como una conversación importante que brinda beneficios a la persona; y la atención externa es aquella que es atraída por algún acontecimiento que se produce fuera del contexto en que la persona está reunida, por ejemplo, los sonidos de una ambulancia, un disparo o accidente de tránsito.

Atención voluntaria e involuntaria. La atención voluntaria es aquella donde el ser humano coloca sus cinco sentidos para tomar la decisión según el estímulo o actividad específica para desarrollarla con éxito y la involuntaria está sujeta a un esfuerzo como llega la información o estimulación a la persona. Ejemplo de la atención voluntaria es cuando la persona obtiene algo para sí mismo o está aprendiendo elaborar algo nuevo; la atención involuntaria es mirar hacia el lugar donde ocurre algún sonido ruidoso.

Atención abierta y encubierta. La atención abierta se manifiesta en la actitud que la persona realiza con las respuestas motoras inesperadas, como girar la cabeza al escuchar una voz conocida o un llamado; la atención cubierta es aquella que no presenta una respuesta perceptible ejemplo, pretender escuchar una conversación sin notar que los participantes lo descubran.

Atención dividida o selectiva. La atención selectiva es aquella que es percibida como la habilidad de apartar lo distinguido de lo no distinguido. Es decir, admite enfocarse en una

sola tarea o estímulo de su interés, cuando se está expuesto a manifestar rápidamente en otras acciones que estén cerca y le llame la atención; la atención dividida, es aquella en donde el ser humano tiene la capacidad que le permite pasar de una tarea a otra de forma flexible, culminando su realización en una o ambas, también, muestra la capacidad de realizar dos o más tareas al mismo momento.

Así mismo el trabajo de investigación de la variable dependiente tiene procesos de interrelación: atención e inteligencia, para dar a conocer la conexión que existe entre la atención e inteligencia, habríamos de precisar un concepto sencillo de lo que significa inteligencia, que será la habilidad de dar respuestas concretas a las situaciones, usando de la memoria y el razonamiento. Por lo tanto, la inteligencia está conectada con las emociones de los seres humanos, por esta razón para dar una respuesta determinada se necesita una serie de estímulos que son indispensable para que la atención se realice en las actividades diarias.

Atención y emoción es la capacidad que tiene el ser humano de prestar atención, e involucra observar el tiempo presente y estar sensatos de las prácticas intelectuales. De esta forma las emociones hacen que el ser humano actúe de diferentes maneras de acuerdo a la situación vivida, así como la emoción negativa dificulta el proceso de la memoria para llevar a cabo un razonamiento adecuado. Las emociones positivas generan la flexibilidad del razonamiento, manifestando mayor logro y éxitos, las emociones son innatas en el ser humano ya que tienen ventajas y desventajas en el momento de la acción.

La atención sostenida se refiere a la destreza para prestar mayor atención es decir por un espacio amplio dependiendo de la motivación ejecutada y el comportamiento del individuo para realizar un discernimiento por medio del cual tomar una decisión que le permita tomar una respuesta inadecuada.

El siguiente punto trata de las dimensiones de la variable dependiente, en cuanto a localización rápida de las diferencias, consiste en una serie de ejercicios reunidos en una presentación en lo que prima la velocidad, la atención de búsqueda de datos en un contexto que ofrece cierta dificultad y tiempo; además la observación y recuerdo es un proceso cognitivo con el cual nacemos todos los seres humanos y lo va desarrollando a lo largo de la vida a través de la percepción, podemos decir que el ser humano guarda a corto o largo plazo (Abeli, 1995, p. 1)

Localización rápida de las semejanzas: Dastes (1984), nos dice que la localización rápida de semejanzas hace hincapié cuando la persona se ubica en su entorno y se encuentra con algo similar a lo que observo antes y compara de manera rápida (p. 1).

La formulación del problema del trabajo es, ¿Qué materiales se pueden utilizar para mejorar la atención en niños y niñas de cinco años? Así mismo el presente trabajo de investigación se justifica por ser pertinente pues se utilizó actividades grafo plásticas para mejorar la atención en los niños y niñas de cinco años; así también tiene relevancia social por que sirvió para beneficiar el progreso de los niños y niñas en cuanto a la atención, facilitando actividades necesarias para la Institución Educativa Inicial y para la sociedad; además posee utilidad metodológica puesto que el taller “mis manitas herramientas creativas” de las actividades motrices finas se elaboró con sustentación científica, metodológica y curricular con el propósito de ser utilizado en diversas investigaciones que estén relacionadas para confirmar sus resultados.

Este trabajo de investigación, conserva implicancia práctica permitiendo ser una fuente de consulta o como antecedente para otros educadores, estudiantes que desean aplicar las actividades motrices finas para mejorar la atención en los niños y niñas de cinco años, quienes adquieran conocimiento y concientización de lo importante que es trabajar la atención desde muy temprana edad.

También presenta valor teórico porque, se recopiló toda la información referida al proceso de desarrollo de la atención y las referidas a la psicomotricidad fina, información que será de gran importancia para otros trabajos de investigación que decidan investigar las mismas variables que se está trabajando en la presente investigación.

El presente trabajo de investigación tiene la siguiente hipótesis, las actividades motrices finas mejoraron significativamente la atención en los Niños de cinco años - Institución Educativa Inicial N.º 440 - Pimentel.

Con respecto al trabajo de investigación tiene el siguiente objetivo general; determinar la influencia de las actividades motrices finas en la mejora de la atención en los Niños de cinco años – Institución Educativa Inicial N° 440 -Pimentel.

Hay que anunciar además que cuenta con objetivos específicos; Analizar teóricamente el proceso del desarrollo de la atención en los niños de cinco años; Medir el nivel de atención de los niños de cinco años - Institución Educativa Inicial N.º 440; aplicar el taller “Mis manitas herramientas creativas” de actividades motrices finas; medir el nivel

de progreso de la atención después de la aplicación del taller “Mis manitas herramientas creativas” de actividades motrices finas y por último comparar los resultados del Pre-Test y Post- Test, en relación a la atención en los niños de cinco años- Institución Educativa Inicial N.º 440- Pimentel.

II. MÉTODO

2.1. Tipo y Diseño de la investigación

El diseño de la investigación asumido pre experimental, según el control de las variables lo plantea Bisquerra (1989) y Bravo (1994). No existe la posibilidad de comparación de grupo, proporciona un control escaso o nulo de las variables, analiza una sola variable y no existe ningún tipo de control.

Grupo de estudio:

GE O₁ X O₂

GE = Grupo de estudio

O₁ = Pre test atención

X = Actividades motrices finas

O₂ = Post test atención

El diseño de la investigación según el nivel de conocimiento será aplicada o tecnológica, que se caracteriza por buscar la aplicación o utilización de los conocimientos científicos como lo afirma (Sánchez y Reyes, 2002).

2.2. Operacionalización de las variables

Tabla 1: Cuadro de la variable independiente actividades motrices finas

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores
Variable independiente Actividades Motrices Finas	Se precisa las actividades realizadas por una o muchas partes del cuerpo y que no tienen una extensión, puesto que son actividades que requieren más precisión (Collado y Carrillo, 2004, p. 24).	El taller de actividades motrices finas constó de 20 sesiones y se utilizó para mejorar la atención en niños de cinco años de la institución educativa 440 las Flores de la Pradera.	Óculo manual	Precisión que se realiza con la mano y el ojo que permite desarrollar actividades con más precisión.
			Bimanual	Coordinación de poder usar las dos manos correctamente en las actividades.
			Facial y Gestual	Coordinación de movimientos para así poder expresar sentimientos y emociones, relacionarse y establecer comunicación.
			Motricidad fina	Acciones que requieren exactitud, habilidad para obtener un excelente nivel de coordinación.

Creación propia

Tabla 2: Cuadro de la variable dependiente atención

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores
Variable dependiente Atención	La atención es una función esencial para transitar por la vida de un modo adaptado. Por lo general necesitamos atender. La mayor de los actos de nuestro quehacer cotidiano requiere un mínimo de atención para que se lleve a cabo exitosamente (Marvassio, 2014, p. 12).	El mejoramiento de la atención y memoria se evaluó a través de un instrumento v MA1 de Vidal y Majon (2001) que consta de 3 tareas, las cuales se basan en las tres dimensiones que son las siguientes: Localización rápida de las diferencias, observación y recuerdo y por último localización rápida de las semejanzas	Localización rápida de las diferencias	<p>Marca con un aspa (x) a las caras que son diferentes a la muestra del cuadro pequeño</p> <p>Encierra con un círculo los animales que estaban en la imagen anterior</p> <p>Encierra con un círculo los objetos que estaban en la imagen anterior.</p> <p>Encierra con un círculo las personas que estaban en la imagen anterior</p>
			Observación y recuerdo	
			Localización rápida de las semejanzas	Encierra con un círculo las palabras en donde encuentre estas consonantes: Bor- fla

Creación propia

2.3. Población, muestra y muestreo

Tabla 3: *Población y muestra de niños y niñas de cinco años de la I.E.I. 440 Las Flores de la Pradera - Pimentel*

	Niños		niñas		total	
	f	%		%	f	%
Aula						
Amarillo	15	58%	11	42%	26	100%
Total	15	58%	11	42%	26	100%

Nómina de matrícula 2019

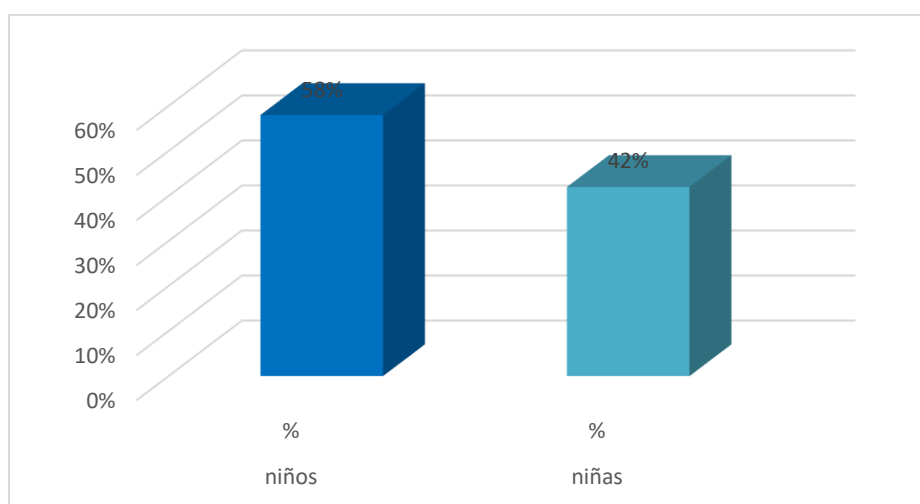


Figura 1. *Población y muestra de niños y niñas de cinco años de la I.E.I 440 Las Flores de la Pradera.*

Nómina de matrícula 2019

2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

Tabla 4: *Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad*

Técnicas	Instrumento
Recolección de datos	Fichas textuales Fichas bibliográficas Fichas de comentario Ficha de resumen
Análisis de contenido	Prueba de atención MA1
La observación	Guía de observación
Creación propia	

En esta investigación se utilizó la siguiente información:

Recolección de datos

Los métodos y las técnicas fueron utilizados para seleccionar datos importantes de la indagación que consistió en facilitar información importante para realizar las actividades en cuanto a la variable dependiente que es el problema.

La ficha bibliográfica se utilizó para fijar datos relevantes y precisos de donde se obtuvo la información de la investigación, puesto que ayudó a encontrar más rápido el tema de un artículo, libros o revistas que se desea registrar.

La ficha textual se empleó para colocar la indagación más significativa de un párrafo o fragmento que se empleó en la investigación, en este instrumento no se modificó ninguna frase o palabra.

La ficha de resumen se trabajó las teorías de los autores más importantes, se puede tomar las propias palabras del autor, o se puede parafrasear sin alterar el contenido de las ideas del autor.

En la ficha de comentario se aplicó para constatar los temas de investigación ya sea favorable o desfavorable de las diferentes opiniones recopiladas sobre el trabajo de investigación.

La observación se usó para evaluar a los niños y niñas de cinco años en la realización del taller “mis manitas herramientas creativas” que constó de 20 actividades motrices finas, utilizando como instrumento la guía de observación.

Análisis de contenido se utilizó para adquirir información de la muestra observada a través del pre test aplicado puesto que hubo un acompañamiento.

Instrumento: prueba para medir la atención MA1

Tabla 5: *Prueba para medir la atención MA1.*

Técnica	Análisis de contenido.
Instrumento	Prueba para medir la atención MA1.
Autor:	J. GVIDAL y D.G MANJON.
Año de creación:	2001
Objetivo:	Mejorar el nivel de atención de los niños y niñas de cinco años
Descripción:	Esta prueba para medir la atención v MA1 consta de tres tareas, las cuales se basan en las tres dimensiones que son las siguientes: Localización rápida de las diferencias: que consiste en una serie de ejercicios reunidos en hojas bond impresas en lo que prima la velocidad de la atención, así mismo tenemos la observación y recuerdo que trata de percepción de imágenes a largo tiempo y finalizando la localización rápida de las semejanzas que se ubica en su entorno y se encuentra con algo similar a lo que se observó antes para comparar de manera rápida en cada una de ellas con sus respectivos indicadores y un tiempo determinado, por último se observa las palabras con las mismas consonantes.
Validez:	La prueba para medir la atención MA1, se sometió a la valoración de expertos, quienes en una primera instancia hicieron las correcciones y recomendaciones respectivas y finalmente emitieron una opción favorable.
Confiabilidad:	La confiabilidad del instrumento se ha determinado mediante la Coeficiente de Correlación de Pearson sobre ciertas variables conductuales socio afectivas y actitudinales que se considera de interés en el proceso de enseñanza escolar, arrojando una puntuación que es considerada confiable de 0,6826.

J. GVIDAL y D.G MANJON.

2.5. Procedimiento

En el presente trabajo de investigación muestra que, después de analizar la problemática en la institución Educativa Inicial 440- Pimentel, se seleccionó el instrumento “Prueba para medir la atención MA1” y se aplicó a 26 estudiantes de cinco años, obteniendo como resultado en el pre- test, que todos los niños y niñas estaban en bajos niveles de atención. Para mejorar la atención de los estudiantes se empleó un taller que constó de 20 actividades de motrices finas, terminada esta se aplicó el post- test obteniendo resultados positivos. Los datos fueron sustentados por el programa Excel para realizar un análisis estadístico.

2.6. Métodos de análisis de datos

Tabulaciones

Este método se utiliza para el conteo de las personas del pre-test que se obtiene en la recolección de datos, mostrando así los resultados de la investigación del trabajo.

Tablas y figuras estadísticas

Favorece en la enumeración de los resultados en el pre y post-test al aplicar el instrumento de evaluación.

2.7. Aspectos éticos

Este trabajo de investigación se desarrolló respetando las normas éticas de la Universidad y sobre todo de la facultad de educación. Se impidió hacer referencias a la especialidad de la práctica de los docentes y estudiantes de la Institución Educativa. Es decir, los instrumentos y la indagación que se propuso solo se utilizó para procesar los datos objetivos.

III. RESULTADOS

Tabla 6: Resultados del nivel de Atención (Pre- Test) niños de cinco años de la I.E.I. “440 Las Flores de la Pradera”.

NIVELES	f	%
ALTO	0	0%
MEDIO	0	0%
BAJO	26	100%
TOTAL	26	100%

Prueba para medir la atención para niños de cinco años - 2019

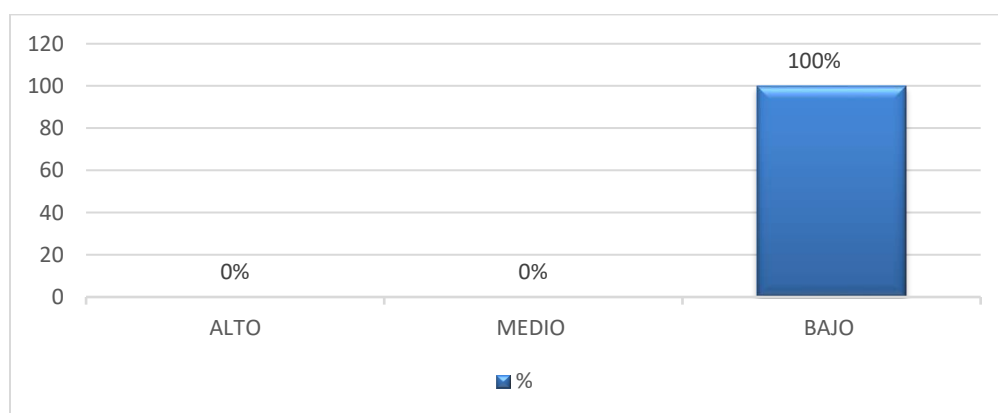


Figura 2. Nivel de Atención (Pre-test) niños de cinco años de la I.E.I. “440 Las flores de la Pradera”

Prueba para medir la atención para niños de cinco años 2019

Los resultados del pre test, mencionados en la tabla 6, así como en la figura 2, muestran que, los puntajes obtenidos arrojan que el 100% de los niños y niñas de la Institución educativa 440 Las Flores de la Pradera - Pimentel muestran un nivel bajo de atención, manifestando dificultades para el trabajo en grupo, prestar atención a la profesora, se distraen con facilidad ante un ruido, juegan durante la clase, no participan cuando se les pregunta y por consiguiente tienen un rendimiento no óptimo en sus estudios.

Tabla 7: Resultados del taller “Mis manitas herramientas creativas” para mejorar la atención en niños de cinco años de la I.E I “440 Las Flores de la Pradera”.

	F	%
T1	6	23%
T2	6	23%
T3	7	27%
T4	7	27%
T5	9	35%
T6	10	38%
T7	11	42%
T8	12	46%
T9	12	46%
T10	14	54%
T11	14	54%
T12	15	58%
T13	16	62%
T14	16	62%
T15	18	69%
T16	20	77%
T17	22	85%
T18	24	92%
T19	26	100%
T20	26	100%

Guía de observación para niños de cinco años aplicada en agosto a setiembre 2019

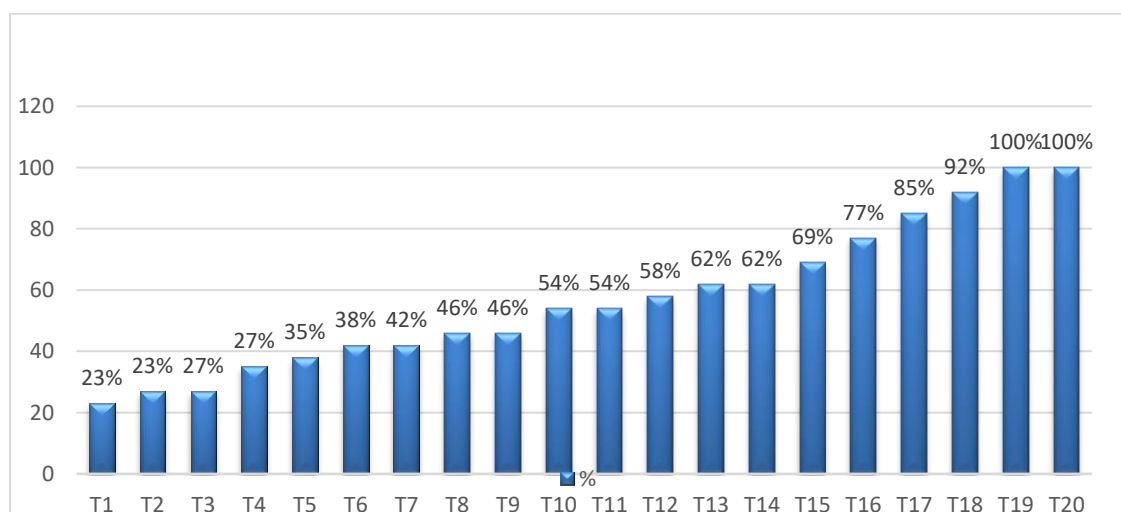


Figura 3. Resultados del taller “Mis manitas herramientas creativas” para mejorar la Atención en niños de cinco años

Prueba para medir la atención para niños de cinco años 2019

En la tabla 7 y figura 3, se observa que los resultados obtenidos, mediante el desarrollo del taller “Mis manitas herramientas creativas” para mejorar la atención, varían desde el primer taller en donde se aprecia que un 23% de los estudiantes alcanzaban a ejecutar por sí solos las actividades motrices finas mientras que el 77% no lograron realizar la actividad con efectividad, no mostraban interés en el trabajo realizado, se entretenía en el juego o molestando a sus compañeros de clase. A medida que se realizaban los talleres los estudiantes se motivaban poco a poco y mejoraban sus resultados, es así que en los dos últimos talleres realizados se llegó a un 100% de efectividad en la ejecución de las actividades y mostrando atención a los trabajos realizados, llegando a la conclusión que el taller de actividades motrices finas fue significativo.

Tabla 8: Resultados del nivel de Atención (Post- Test) niños de cinco años de la I.E.I. “440 Las Flores de la Pradera”.

	f	%
ALTO	21	81%
MEDIO	5	19%
BAJO	0	0%
TOTAL	26	100%

Prueba para medir la atención para niños de cinco años – 2019

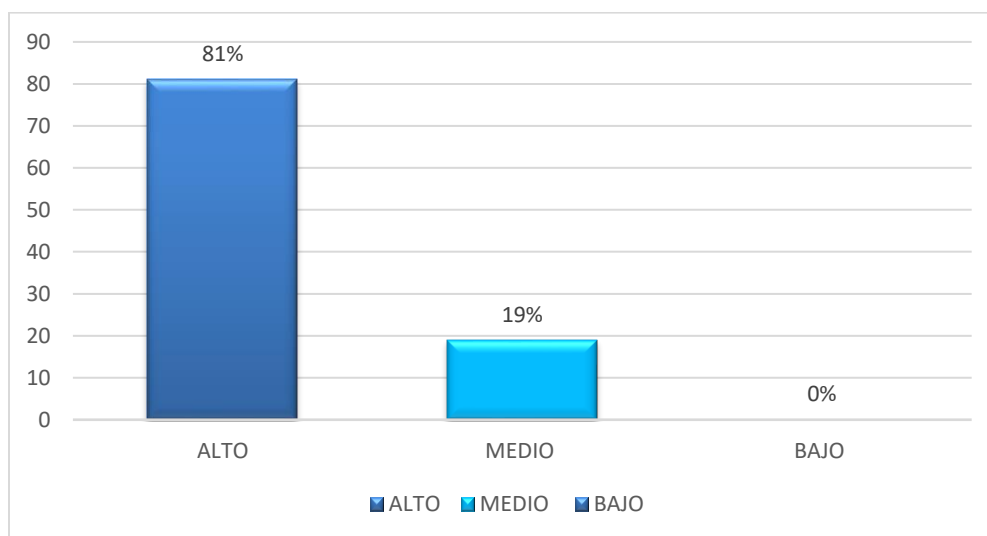


Figura 4. Nivel de Atención (Post-test) niños de cinco años de la I.E.I. “440 Las flores de la Pradera”

Prueba para medir la atención para niños de cinco años 2019

Los resultados del post test, expresados en la tabla 8, así como en la figura 4, muestran que un 81% de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 440 Pimentel se encuentran en un nivel alto de atención comprobándose que la aplicación del taller “Mis manitas herramientas creativas” de actividades motrices finas para mejorar la atención fue relevante ya que se observa una mejora en el trabajo en grupo, mayor participación en las clases y mejoramiento en su rendimiento académico; al mismo tiempo, el 19% de los estudiantes se encuentran en el nivel medio por lo que se sugiere seguir con actividades motrices finas para desarrollar sus habilidades y lograr que todos los estudiantes estén al mismo nivel de capacidades.

Tabla 9: Resultados de comparación del nivel de Atención (Pre- Test y post- test) niños de cinco años de la I.E.I. “440 Las Flores de la Pradera”.

	PRE- TEST		POS- TEST	
	f	%	F	%
BAJO	26	100%	0	0%
MEDIO	0	0%	5	19%
ALTO	0	0%	21	81%
TOTAL	26	100%	26	100%

Creación propia

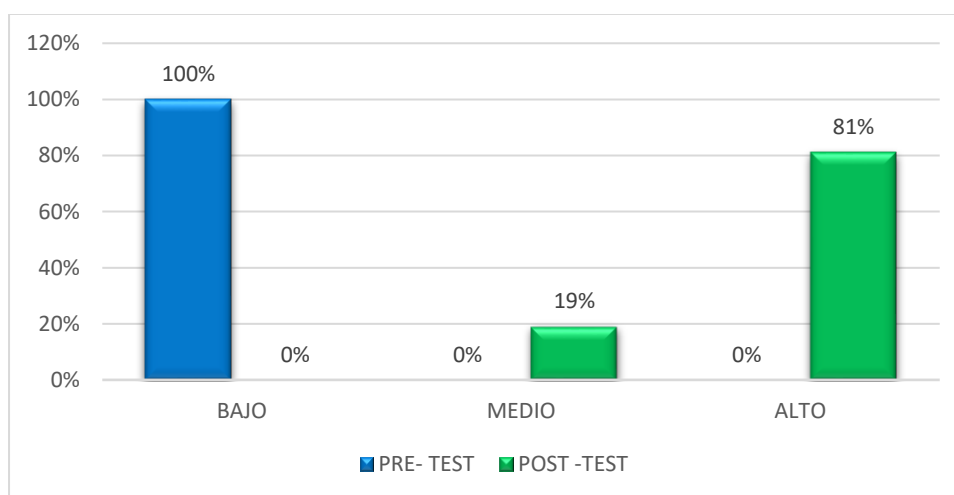


Figura 5. Nivel de Atención (Pre - test y Post - test) niños de cinco años de la I.E.I. “440 Las flores de la Pradera”. Tabla 2 y 5 agosto - setiembre Prueba para medir la atención para niños de cinco años 2019

Como se muestran los resultados en la tabla 9 y figura 5, se puede observar que al cotejar los resultados logrados en el pre test y post test se visualiza el logro de los estudiantes al aplicar el taller “Mis manitas herramientas creativas” de actividades motrices finas para mejorar la atención, es necesario aclarar que, mediante la aplicación del pre test se resalta que el 100% se encontraba en el nivel bajo manifestando dificultad en su atención, para realizar trabajos en grupo y responder adecuadamente las interrogantes que se les realiza, así mismo se observa que en el post- test el nivel bajo disminuyó a 0% y el nivel alto subió a un 81% durante la aplicación del post- test logrando desarrollar las capacidades de atención.

IV. DISCUSIÓN

En el presente trabajo de investigación se realizó con diferentes trabajos previos los cuales ayudan a confirmar, refutar los resultados en cuanto a la variable del problema como es: niveles bajos de atención, citando a Luján (2015), en su trabajo de tesis en donde aplicó un programa de juegos FAMI para mejorar la atención, tiene como resultado en su pre – tes que solo el 36. % de la muestra, los estudiantes presentan atención, mientras que el 64% presentan niveles bajos de atención, mientras en este trabajo de investigación, en el pre – test, se obtiene que el 100% de los estudiantes de cinco años muestran niveles bajos de atención, por lo tanto, se presenta mayor problema.

Este autor propuso un programa de juegos FAMI para mejorar los niveles bajos de atención, el cual tuvo como resultado en su post – test que el 49% de su muestra lograron mejorar su nivel de atención luego de aplicar su estrategia. Del mismo modo este trabajo de investigación propuso el taller denominado “Mis manitas herramientas creativas” para mejorar la atención, el cual tuvo como resultado en el post – test que el 81% de los niños y niñas mejoraron su atención. Esto demuestra que este trabajo de investigación fue más significativo porque se utilizó diversas técnicas motrices finas y materiales didácticos que estimularon su atención y encaminaron a tener un buen desempeño en las actividades propuestas.

Es importante mencionar que este trabajo de investigación se respalda en la teoría de Vygotski (1979), señala que “la atención es una función de la estructura psicológica para adquirir información, que subyace al uso de herramientas, dado que la capacidad o incapacidad de dirigir la propia atención es un determinante esencial del éxito o el fracaso” (p. 63). Corroborando la teoría de Vygotski se empleó diversas técnicas motrices finas y materiales didácticos que permitieron a los estudiantes de cinco años a mejorar la atención; tales como se describen algunos ejercicios: camino de colores, la pesca, praxias faciales, enroscar tuercas, colocar los pompones con una pinza en su respectivo color, armar figuras geométricas en los geoplanos, entre otros; por lo tanto se observa mayor participación en: trabajos en grupos, prestan mayor atención a la clase y desarrollan sus actividades con éxito.

Por lo que se refiere a Romero y Callejas (2016), en su tesis realizó un programa atento aprendo como estrategia para mejorar la atención, por consiguiente, obtuvo como resultado en su pre- test que el 80 % de la muestra los estudiantes se encontraban en el nivel bajo de atención, mientras que un 20 % se encuentran en el nivel muy buena, en este trabajo de investigación en el pre- test se obtuvo como resultado que el 100% de los estudiantes de cinco años se encontraban en nivel bajo de atención, esto demuestra que la muestra del presente estudio tenían mayores problema de atención.

V. CONCLUSIONES

En relación con los objetivos específicos que se obtienen en este trabajo de investigación estos están relacionados con el objetivo general, luego de aplicar el taller “Mis manitas herramientas creativas” para mejorar la atención, se observó los resultados estadísticos y se llegó a las siguientes conclusiones:

1. A partir del marco teórico según Vygotsky, el proceso de atención en los niños se ve influenciado por la interacción que tenga este con los materiales u objetos de su entorno y con su propio cuerpo, así mismo este se constituye en elemento clave para la realización de las actividades de aprendizaje y se refleja en las actitudes de los niños, tales como: distracción ante cualquier estímulo del medio, dificultad para trabajar en grupo, incumplimiento de las consignas dadas en clase, no responden coherentemente a las preguntas formuladas.
2. Después de aplicar el pre – test en la cual se empleó el instrumento de evaluación “Prueba para medir la atención MA1” se obtiene como resultado que los estudiantes de cinco años han mostrado problemas de bajos niveles de atención; se distraen con facilidad ante un ruido o movimiento ocasionado en el ambiente ya sea dentro o fuera del aula, esto conlleva que todas sus vivencias realizadas en el aula no se graben correctamente y afecta a su desarrollo cognitivo.
3. Durante la aplicación del taller “Mis manitas herramientas creativas” de actividades motrices finas; se observó que al inicio pocos estudiantes lograban realizar el trabajo, pero con la perseverancia cada día mostraron el interés logrando así el progreso significativo en mejorar la atención de los niños y niñas de cinco años.
4. Después de aplicar el taller “Mis manitas herramientas creativas” de actividades motrices finas para mejorar la atención, se aplicó nuevamente la evaluación “Prueba para medir la atención MA1” y como resultado en el post – test se obtuvo que la mayoría de los estudiantes se encuentran en un nivel alto, la minoría en un nivel medio y ningún alumno en el nivel bajo de atención.
5. Al comparar los resultados del Pre-Test y Post- Test, en relación a la atención en los niños de cinco años- Institución Educativa Inicial N.º 440- Pimentel se muestra un

logro significativo en el desarrollo de su atención, evidenciándose en los resultados del pre test donde se apreciaba que la totalidad de los estudiantes se encontraron en nivel bajo de atención revirtiéndose en los resultados del post - test en el cual un alto porcentaje de los estudiantes alcanzaron el nivel alto de atención, mientras que una minoría de porcentaje se encuentran en nivel medio, confirmando de esta manera significatividad a la aplicación del taller “Mis manitas herramientas creativas”

VI. RECOMENDACIONES

Este trabajo de investigación se recomienda a directoras y profesoras de educación Básica regular quienes cada día están en contacto con los estudiantes, conocen y palpitan la realidad de la problemática que vive cada niño o niña, que utilicen el taller de actividades motrices finas pues ellos mejoran la atención, importantes para el logro de los aprendizajes en las diferentes áreas curriculares.

Es favorable que los estudiantes de Educación Básica Regular apliquen el instrumento prueba para “Medir la atención MA1”, puesto que ayuda a clarificar el nivel de atención que se encuentran los estudiantes. Esta es de suma importancia para el desarrollo de sus capacidades.

A los padres de familia, utilizar los materiales de reciclaje para reforzar la motricidad fina de sus niños y niñas, así mismo esto beneficia a la atención y al desarrollo de sus habilidades para lograr un buen desempeño en el rendimiento escolar u otras actividades, puesto como se afirma que la atención es un pilar fundamental para el éxito o el fracaso del ser humano.

A la comunidad u otros centros educativos que están a cargo del cuidado o formación de los infantes, se recomienda crear áreas que fomenten actividades de motricidad fina para mejorar la atención en los niños y niñas, pues son actividades que permiten una formación íntegra y humana.

VII. PROPUESTA

ESQUEMA DE PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

Actividades motrices finas para mejorar la atención en los niños de cinco años - Institución Educativa Inicial N° 440 - Pimentel

- I. DENOMINACIÓN DEL TALLER: “Mis manitas herramientas creativas” de actividades motrices finas.
- II. DATOS INFORMATIVOS
 - 2.1. I.E.I: 440 “Las Flores de la Pradera”
 - 2.2 AULA: Amarilla
 - 2.3 EDAD: 05 años
 - 2.4 TURNO: mañana
- III. INTRODUCCIÓN:

En el país de España se realizó un estudio “causas de la falta de atención en clase” afirman que: El problema es importante puesto que la falta de atención es uno de los principales desencadenantes de los atrasos en el aprendizaje y, en resultado, del fracaso escolar. Es difícil hallar un solo docente que no haya sufrido este problema en su clase. Las nuevas formas de ocio y de comunicación, como los teléfonos móviles e Internet, son fuentes de estímulos contantes que provienen de varias direcciones y crean una necesidad de respuesta rápida, casi inmediata, que favorecen las distracciones en muchos alumnos y alumnas tanto dentro como fuera de clase. Universidad Internacional de Valencia. (2018, párr. 1)

El Child Mind Institute, (2019) afirma que: Los niños también pueden parecer que están sufriendo de falta de atención cuando presentan problemas por un trauma, violencia u otras experiencias inquietantes pueden demostrar dificultad de una persistente sensación de inseguridad llamada hipervigilancia. (p.2)

La Universidad Autónoma de Barcelona en su artículo afirma que: Los problemas de atención {...} mostrará dificultades en el seguimiento académico normal, no poseyendo un rendimiento concreto a sus habilidades. Estos problemas de aprendizaje reales, se concentran en las áreas de lectura, ortografía y matemáticas. (P.8

IV. DIAGNÓSTICO:

A nivel institucional, en la Institución Educativa N° 440 “Las Flores de la Pradera” Chiclayo se ha observado que los estudiantes de 5 años muestran problemas de bajos niveles de atención; se distraen con facilidad ante un ruido o movimiento ocasionado en el ambiente ya sea dentro o fuera del aula, esto conlleva que todas sus vivencias realizadas en el aula no se graben correctamente y afecta a su desarrollo cognitivo, no hay evidencia de un buen trabajo en grupo porque algunos de sus integrantes empieza a jugar o molestar a sus compañeros, no responden adecuadamente las preguntas que se les hace en clase; así mismo se observa que los niños y niñas varían constantemente su atención dependiendo de la estimulación que la docente realiza durante el proceso de clases.

Todo ello conlleva a estados de atención bajos, importantes para un buen desempeño de su aprendizaje, por ello se propone realizar un taller “mis manitas herramientas creativas “de actividades motrices Finas para su mejora en los niños de cinco años.

V. OBJETIVOS DEL TALLER

5.1 Objetivo General

Mejorar la atención en los niños y niñas de cinco años a través del taller “mis manitas herramientas creativas” basadas en actividades motrices finas.

5.2 Objetivos Específicos

Diseñar el taller a partir del diagnóstico realizado en la Institución Educativa Inicial 440 Las Flores de la Pradera.

Implementar el taller “mis manitas herramientas creativas” basadas en actividades motrices finas.

Aplicar el taller “mis manitas herramientas creativas” basadas en actividades motrices finas en los niños y niñas de cinco años.

Evaluar la efectividad del taller “mis manitas herramientas creativas” basadas en actividades motrices finas con la técnica guía de observación.

VI. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DEL TALLER:

Teoría de Wallon

Wallon citado por Fonseca (1998) afirma que: “El movimiento es la única experiencia y el primer instrumento de lo psíquico, [...]”. Sostiene en 1929 que el desarrollo psicológico del niño es el resultado de la oposición y sustitución de actividades que proceden unas de otras” (p.15). El movimiento en los estudiantes de educación inicial cumple un rol importante en cuanto a su desarrollo personal y cognitivo permitiendo alcanzar resultados positivos en sus actividades de aprendizaje, por lo tanto, la docente de educación inicial tiene un rol significativo en esta etapa.

Wallon citado por Martínez (2014), los beneficios de los movimientos en el progreso psicológico de los infantes, vienen a ser un instrumento de valor para la vida mental del ser humano ya que estos cumplen un rol importante en la comunicación, por lo menos hasta el instante en que brota la palabra (p.8). El ser humano desde el momento de la procreación las primeras comunicaciones son a través del movimiento y después del nacimiento siguen siendo muy importantes ya que a través de ésta puede expresar sus primeras comunicaciones y necesidades básicas para la vida.

Entre sus clasificaciones sobre la motricidad Carrillo y Collado (2004), afirman que la motricidad, es un espacio en donde todos los seres vivientes pueden manifestar

movimientos sin ayuda de nadie es decir lo realizan solos, se diferencian de muchas mareas de movimiento, pero por lo común se sabe diferenciar en motricidad gruesa, motricidad fina y comprensión del área corporal. En este trabajo se hablará solo de motricidad fina; la motricidad fina son todas las acciones que requieren exactitud, habilidad para obtener un excelente nivel de coordinación. Por lo tanto, se precisa las actividades realizadas que se requiere utilizar una o muchas partes del cuerpo y que no cuentan con la extensión, considerando que son actividades que requieren más exactitud.

Coordinación óculo manual; es la actividad que necesita de una precisión de la combinación que se realiza con la mano y el ojo que permite desarrollar actividades con más precisión hacia los objetos que se desea manipular dirigiendo correctamente la mano al objeto. Esta coordinación es tan importante para los estudiantes de educación básica regular puesto que les ayuda a realizar actividades con más precisión como recortar, escribir, pintar, pasar páginas de un libro etcétera.

Coordinación bimanual; es la coordinación de usar las dos manos correctamente en las actividades que permiten mejorar los movimientos diferentes, por ejemplo, lanzar pelota, escribir en la computadora, tocar algún instrumento musical. Este tipo de actividad ayuda a los estudiantes de inicial a ampliar los dos hemisferios del cerebro, también se logra una concentración para llevar a cabo sus actividades con éxito.

Motricidad facial y gestual, Carrillo y Collado (2004) afirman que: “Para la mímica facial y los gestos con las manos se precisa un dominio muscular y una coordinación de movimientos para así poder expresar sentimientos y emociones, relacionarse y establecer comunicación con los demás” (p. 25). En educación inicial los estudiantes al observar imitan todo lo que hacen los adultos, por esta razón es importante desarrollar la expresión facial porque nos dan a conocer sus estados de ánimo si están tristes o alegres, con energía o fatigados.

VII. DESARROLLO DE LA PROPUESTA DEL TALLER:

VARIABLE INDEPENDIENTE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ACTIVIDAD
Actividades Motrices Finas	Óculo manual	Coordinación entre el ojo y la mano para llevar a cabo la precisión de objetos.	<ul style="list-style-type: none"> - Colocamos pali globos en el camino de colores - Rodamos la pelota - atrapamos los dibujos diferentes - Abotonamos los cuerpos geométricos. - Ensartamos en la pesca milagrosa. - Introducimos las canicas en la botella con una cuchara. - Ensartamos con pasadores los cuerpos geométricos. - Pegamos papel enrollado en la silueta del cuerpo humano. - Pegamos frejoles sobre las líneas. - Colocamos diferentes formas en la caja.
	Bimanual	Permite coordinar la acción de ambas manos.	<ul style="list-style-type: none"> - Armamos las torres - Ensartamos los sorbetes - Entornillamos las tuercas - Lanzamos la pelota
	Facial	Coordinación de movimientos para así poder expresar sentimientos y emociones, relacionadas y establecer comunicación.	<ul style="list-style-type: none"> - Realizamos muecas faciales - Expresamos nuestras de emociones - Practicamos praxias
	Motricidad fina	Actividades que necesitan precisión, destreza y un elevado nivel de coordinación.	<ul style="list-style-type: none"> - Enroscamos las tapas. - Colocamos los pompones en su lugar de color - Armamos geo planos

VIII. PLANIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DEL TALLER.

ACTIVIDAD N°	FECHA	DENOMINACIÓN
01	13 /08/ 2019	- Armamos las torres.
02	14 /08/ 2019	- Armamos geo planos.
03	15 /08/ 2019	- Ensartamos los sorbetes.
04	19 /08/ 2019	-Pegamos papel enrollado en la silueta del cuerpo humano.
05	20 /08/ 2019	- Enroscamos las tapas.
06	21 /08/ 2019	- Colocamos pali globos en el camino de colores.
07	22 /08/ 2019	- Realizamos muecas faciales.
08	09 /09/ 2019	- Practicamos praxias.
09	10 /09/ 2019	- Pegamos frejoles sobre las líneas.
10	11/09 / 2019	- Entornillamos las tuercas.
11	17/ 09 / 2019	- Abotonamos los cuerpos geométricos.
12	17/ 09 / 2019	- Colocamos los pompones en su lugar de color.
13	18/ 09 / 2019	- Expresamos nuestras emociones.
14	18/ 09 / 2019	- Introducimos diferentes formas en la caja.
15	24/ 09 / 2019	- Introducimos las canicas en la botella con una cuchara.
16	24/ 09 / 2019	- Rodamos la pelota.
17	25/ 09 / 2019	- Ensartamos con pasadores los cuerpos geométricos.
18	25/ 09 / 2019	- Atrapamos los dibujos diferentes.
19	27/ 09 / 2019	- Lanzamos la pelota.
20	27/ 09 / 2019	- Ensartamos en la pesca milagrosa.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

- Ficha de observación
- Motricidad fina: actividades que necesitan precisión, destreza y un elevado nivel de coordinación.
- Fecha

N°	APELLIDOS y NOMBRES	Colocamos los pompones en su lugar de color		
		INICIO	PROCESO	LOGRO
01				
02				
03				
04				
05				
06				
07				
08				
09				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				

1. DESARROLLO DEL TALLER “mis manitas herramientas creativas” de psicomotricidad fina

Nº 1

1. DIMENSION: Bimanual
2. INDICADOR: Permite coordinar la acción de ambas manos.
3. DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD: Armamos las torres
4. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS MATERIALES Y
INICIO	Se invita a los niños y niñas a sentarse en forma de u, y se recuerdan las normas de convivencia para respetar los juegos. Luego se presenta una caja sorpresa y se pregunta ¿Qué materiales contiene esta caja?, ¿Para qué lo he traído? ¿Quiéren saber? Y con la consigna “en la casa de pinocho todos cuentan hasta ocho” se descubren los materiales (vasos de plástico y pelotas de tela), preguntamos ¿Qué vamos a realizar hoy con estos materiales?, ¿De qué colores son? y ¿Cómo lo vamos a trabajar? Se declara el propósito del taller: “Hoy vamos a armar las torres”.	Guía de observación	Caja sorpresa Vasos de plástico Pelotas
DESARROLLO	A través del conteo de números del uno al cinco se formara los grupos de niños y niñas, luego se dan las indicaciones del juego, los estudiantes están reunidos por grupos y cada grupo tendrá un nombre, los vasos están colocados a una distancia de tres metros del grupo, el primero arma la primera fila una vez terminada se para y dice listo luego corre el siguiente participante y arma la segunda fila y así sucesivamente hasta que todos hayan participado en el juego terminada la torre con la pelota se derrumba la torre, se realizara por segunda vez el juego siguiendo el mismo procedimiento. Terminado el trabajo se invita a los niños y niñas al colocarse al centro del aula para acostarse y relajarse por unos momentos escuchando una música instrumental.	Guía de observación	Vasos de plástico Pelotas
CIERRE	La docente entrega una hoja para que los estudiantes dibujen y pinten y puedan expresar lo que sintieron durante la actividad. Luego se realizan unas preguntas de metacognición: ¿Qué han aprendido hoy?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Les gustó la actividad de hoy?, ¿tuvieron alguna dificultad para aprender?, ¿Cómo lo superamos?	Guía de observación	Hojas Lápiz Colores

N° 2

1. DIMENSION: Motricidad fina
2. INDICADOR: Actividades que necesitan precisión, destreza y un elevado nivel de coordinación
3. DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD: Armamos geo planos
4. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS MATERIALES	Y
INICIO	<p>Se inicia el taller con las actividades permanentes.</p> <p>Luego se presenta una caja sorpresa y se pregunta ¿Qué habrá en esta caja?, ¿Cómo serán los materiales?, ¿Quieren saber? Con la consigna del canto “Que será” se descubren los materiales (tableros de geo planos y elásticos), preguntamos ¿Qué observan?, ¿Cómo son los materiales? y ¿Cómo creen que lo vamos a utilizar? Se declara el propósito del taller: “Hoy vamos a armar geo planos”.</p>	Guía de observación	<p>Caja sorpresa</p> <p>Tableros de geo planos</p> <p>Ligas</p>	
DESARROLLO	<p>Luego se invita a los estudiantes a realizar el baile de “la ranita” terminado la acción los niños y niñas estarán sentados en sus respectivos lugares, antes de repartir los materiales se les explica el procedimiento del trabajo. Primero exploran el material luego con una liga tienen que armar cuerpos geométricos en el tablero según lo que indica la maestra, en esta actividad los participantes trabajan solos.</p> <p>Terminado el trabajo se invita a los niños y niñas al colocarse al centro del aula para acostarse y relajarse por unos momentos escuchando una música instrumental.</p>	Guía de observación	<p>Canción la ramita</p> <p>Tableros de geo planos</p> <p>Ligas</p>	
CIERRE	<p>Se entrega una hoja para que los niños y niñas pinten con témpera y expresen como se han sentido en la actividad realizada.</p> <p>Luego se realizan unas preguntas de metacognición: ¿Qué han aprendido hoy?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Les gustó la actividad de hoy?, ¿tuvieron alguna dificultad para aprender?, ¿Cómo lo superamos?</p>	Guía de observación	<p>Hojas</p> <p>Temperas</p> <p>Pinceles</p>	

N° 3

1. DIMENSION: Bimanual
2. INDICADOR: Permite coordinar la acción de ambas manos
3. DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD: Ensartamos los sorbetes.
4. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS MATERIALES Y
INICIO	<p>Se inicia con las actividades permanentes.</p> <p>Luego se presenta una bolsa sorpresa y se pregunta ¿Para qué lo he traído esta bolsa?, ¿Qué materiales contiene?, ¿Quiéren saber? Y con la consigna “abra cadabra” se descubren los materiales (sorbetes, nube, cartulina, cinta de embalaje y cola de rata) los estudiantes manipulan los materiales, preguntamos ¿Cómo son los materiales?, ¿De qué colores son? y ¿Cómo creen que lo vamos a trabajar?</p> <p>Se declara el propósito del taller: “Hoy vamos a ensartamos los sorbetes”.</p>	Guía de observación	<p>Sorbetes</p> <p>Nube</p> <p>Cola de rata</p> <p>Cartulina</p> <p>Cinta de embalaje</p> <p>Bolsa sorpresa</p>
DESARROLLO	<p>Se realiza una dinámica “pasamos por el centro de la ula ula” terminada la dinámica y sentados en nuestros respectivos asientos preguntamos, ¿Por dónde hemos pasado?, ¿Cómo lo hemos realizado? Luego se dan las indicaciones para realizar el trabajo (se tiene que ensartar la cola de rata por cada sorbete y al finalizar la fila lo pegaran en la nube) se reparte los materiales cada alumno y se trabaja individualmente terminado el trabajo se pega en la pizarra.</p> <p>Terminado el trabajo se invita a los niños y niñas al colocarse al centro del aula para acostarse y relajarse por unos momentos escuchando una música instrumental.</p>	Guía de observación	<p>Sorbetes</p> <p>Nube</p> <p>Cola de rata</p> <p>Cartulina</p> <p>Cinta de embalaje</p>
CIERRE	<p>Se invita a los niños y niñas a expresarse como se han sentido durante la actividad realizada.</p> <p>Luego se realizan unas preguntas de metacognición: ¿Qué han aprendido hoy?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Les gustó la actividad de hoy?, ¿tuvieron alguna dificultad para aprender?, ¿Cómo lo superamos?</p>	Guía de observación	

Nº 4

1. DIMENSION: óculo manual
2. INDICADOR: Coordinación entre el ojo y la mano para llevar a cabo la precisión de objetos.
3. DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD: Pegamos papel enrollado en el cuerpo humano.
4. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Se inicia el taller con las actividades permanentes.</p> <p>Se invita a los estudiantes a poner atención para escuchar una canción “las partes del cuerpo” ¿Cómo se llama la canción que acabamos de escuchar?, ¿Qué partes del cuerpo hemos movido? Y ¿será importante mover nuestro cuerpo?, ¿Por qué?</p> <p>Luego se presenta una bolsa sorpresa y se pregunta ¿Qué sorpresa habrá en esta bolsa?, ¿Quieren saber? Después de sus respuestas pasamos a descubrir el contenido de la bolsa con la consigna “habra cadabra” y con la ayuda de un estudiante se muestra los materiales (siluetas del cuerpo humano y ganchos de ropa, papel crepé y goma), preguntamos ¿Cómo son los materiales? ¿Cómo lo vamos a utilizar? y ¿es importante cuidar nuestro cuerpo?</p> <p>Se declara el propósito del taller: “Hoy vamos a colocamos los ganchos en la silueta del cuerpo humano”</p>	Guía de observación	Bolsa sorpresa
DESARROLLO	<p>Antes de entregar el material a cada estudiante explica el proceso del trabajo, cada estudiante tiene que coger el gancho en forma de pinza y colocarlo alrededor de la silueta del cuerpo humano, luego tendrán que rellenar la silueta con papel crepe utilizando la técnica del enroscado.</p> <p>Terminado el trabajo se invita a los niños y niñas al colocarse al centro del aula para acostarse y relajarse por unos momentos escuchando una música instrumental.</p>	Guía de observación	<p>Siluetas del cuerpo humano</p> <p>Ganchos de ropa</p> <p>Papel crepé</p> <p>goma</p>
CIERRE	<p>Se entrega una hoja en blanco para que los niños y niñas se expresen a través del dibujo.</p> <p>Luego se realizan unas preguntas de metacognición: ¿Qué han aprendido hoy?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Les gustó la actividad de hoy?, ¿tuvieron alguna dificultad para aprender?, ¿Cómo lo superamos?</p>	Guía de observación	

N° 5

1. DIMENSION: Motricidad fina
2. INDICADOR: actividades que necesitan precisión, destreza y un elevado nivel de coordinación.
3. DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD: Enroscamos tapas
4. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS MATERIALES Y
INICIO	<p>Se inicia el taller con las actividades permanentes.</p> <p>Se presenta una caja sorpresa y se pregunta ¿Qué materiales contiene este está?, ¿Cómo serán los materiales?, ¿Quiéren saber? Con la consigna “palo palito palo” se descubren los materiales (tapas de botellas, boca de botella y tableros de colores), preguntamos ¿Qué observan?, ¿De qué colores son? y ¿Cómo lo vamos a utilizar?</p> <p>Se declara el propósito del taller: “Hoy vamos a enrosca tapas de botella”.</p>	Guía de observación	<p>Caja sorpresa</p> <p>Tapas de botellas</p> <p>Tablero de colores</p> <p>Caja con las bocas de botellas pegadas</p>
DESARROLLO	<p>A través de una dinámica de los “colores” se forma cuatro grupos, se da las indicaciones para trabajar, las cajas se encontrarán a una distancia de tres metros las tapas estarán en la propia caja y los tableros que indican los colores estarán a un costado para que los participantes observen y enrosquen en su respectivo lugar. La participación será uno por uno, el primer participante busca el color lo enrosca en su lugar y terminada la acción tocará un silbato para que inicie el siguiente participante y así sucesivamente hasta que todos hayan participado. Preguntamos ¿Cómo se sintieron al realizar el trabajo?</p> <p>Terminado el trabajo se invita a los niños y niñas al colocarse al centro del aula para acostarse y relajarse por unos momentos escuchando una música instrumental.</p>	Guía de observación	<p>Tapas de botellas</p> <p>Tablero de colores</p> <p>Caja con las bocas de botellas pegadas</p>
CIERRE	<p>Se entrega una hoja para que los niños y niñas pinten con témpera y expresen como se han sentido en la actividad realizada.</p> <p>Luego se realizan unas preguntas de metacognición: ¿Qué han aprendido hoy?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Les gustó la actividad de hoy?, ¿tuvieron alguna dificultad para aprender?, ¿Cómo lo superamos?</p>	Guía de observación	<p>Hojas</p> <p>Témpera</p> <p>Pinceles</p>

Nº 6

1. DIMENSION: Óculo manual
2. INDICADOR: Coordinación entre el ojo y la mano para llevar a cabo la precisión de objetos.
3. DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD: Colocamos pali globos en el camino de colores
4. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Los estudiantes se colocan en forma de U, y en conjunto se toma nota de las normas de convivencia para respetar los juegos.</p> <p>Luego en una bolsa sorpresa se presentan los materiales a trabajar (sorbetes y un tablero con el camino de colores) y preguntamos: ¿Para qué le he traído este bolso?, ¿Qué es lo que contiene la bolsa? Y con la consigna de “en la casa de pinocho todos cuentan hasta ocho” se invita a los estudiantes a descubrir los materiales y explorarlos: se preguntamos ¿Qué es lo que observan?, ¿Qué creen que vamos a hacer con los materiales? ¿Qué colores observan? Y ¿Cómo creen que lo vamos a usar?</p> <p>Se declara el propósito del taller: “Hoy vamos a color los pali globos en el camino de colores”.</p>	Guía de observación	Bolsa sorpresa Camino de colores Sorbetes
DESARROLLO	<p>Luego se realiza una dinámica “el barco en la altamar”</p> <p>La docente invita a los niños y niñas para estar en sus respectivos lugares y luego se reparte los materiales a cada uno indicándoles lo que van a realizar. Terminado el trabajo se invita a los niños y niñas al colocarse al centro del aula para acostarse y relajarse por unos momentos escuchando una música instrumental.</p>	Guía de observación	Camino de colores Sorbetes Equipo de sonido
CIERRE	<p>Se entrega una hoja en blanco para que los niños y niñas dibujen y pinten lo que más le ha gustado del taller.</p> <p>Luego se realizan unas preguntas de metacognición: ¿Qué han aprendido hoy?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Les gustó la actividad de hoy?, ¿tuvieron alguna dificultad para aprender?, ¿Cómo lo superamos?</p>	Guía de observación	Hojas en blanco Lápiz Colores

N° 7

1. DIMENSION: Facial
2. INDICADOR: Coordinación de movimientos para así poder expresar sentimientos y emociones, relacionadas y establecer comunicación.
3. DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD: Realizamos muecas faciales.
4. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Se inicia el taller con las actividades permanentes.</p> <p>Luego se presenta una sobre sorpresa y se pregunta ¿Qué materiales contiene este sobre?, ¿Cómo serán los materiales? ¿Quieren saber? Y con la consigna “hecha morena hecha” y la ayuda de los estudiantes se procede a descubrir el material (imágenes de muecas), preguntamos ¿Qué es lo que observan?, ¿Han realizado alguna vez estas muecas?, ¿Cómo lo han hecho? Y ¿en dónde lo realizaron? Luego de sus respuestas los estudiantes manipulan los materiales.</p> <p>Se declara el propósito del taller: “Hoy vamos a realizar muecas faciales”.</p>	Guía de observación	Sobre sorpresa Imágenes de muecas faciales
DESARROLLO	<p>Los estudiantes estarán sentados en forma de u para observar las imágenes y realizar las muecas que observan, primero se muestran todas las imágenes y se pide a los alumnos a observar detenidamente, y a continuación se realizan las muecas, terminado todas las acciones se pide a los niños y niñas a recordar y realizar las muecas sin mostrar las imágenes.</p> <p>Terminado el trabajo se invita a los niños y niñas al colocarse al centro del aula para acostarse y relajarse por unos momentos escuchando una música instrumental.</p>	Guía de observación	Imagen de muecas faciales
CIERRE	<p>Se entrega una hoja en blanco para que los estudiantes dibujen y pinten y así se expresen lo que sintieron en el trabajo realizado.</p> <p>Luego se realizan unas preguntas de metacognición: ¿Qué han aprendido hoy?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Les gustó la actividad de hoy?, ¿tuvieron alguna dificultad para aprender?, ¿Cómo lo superamos?</p>	Guía de observación	Hojas bon Lápiz Colores

Nº 8

1. DIMENSION: Facial
2. INDICADOR: Coordinación de movimientos para así poder expresar sentimientos y emociones, relacionadas y establecer comunicación.
3. DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD: Practicamos praxias
4. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS MATERIALES Y
INICIO	<p>Se inicia el taller con las actividades permanentes.</p> <p>Se motiva a los alumnos con una canción “la saltarina cuando aprendo hablar” y preguntamos ¿De qué trata la canción?, ¿Cómo hace nuestra lengua? Y ¿hemos realizado estos sonidos alguna vez?</p> <p>Se declara el propósito del taller: “Hoy vamos a practicar praxias faciales”.</p>	Guía de observación	Celular Parlantes
DESARROLLO	<p>Se presenta un cofre sorpresa en la cual contiene las imágenes de praxias faciales (lengua afuera, arriba, abajo, derecha, izquierda, fruncir los labios, estirar los labios, desinflar las mejillas, infla las mejillas) preguntamos ¿Qué creen que habrá aquí?, ¿Desean saber lo que contiene? Con la ayuda de los estudiantes se descubrirá las imágenes, con la consigna “con el canto que será”</p> <p>Todos los estudiantes estarán sentados en semicírculo para que puedan observar las imágenes, y realizar las praxias faciales que han observado, luego se pega la imagen de uno en uno en la pizarra para que los estudiantes realicen las acciones.</p> <p>Terminado el trabajo se invita a los niños y niñas al colocarse al centro del aula para acostarse y relajarse por unos momentos escuchando una música instrumental</p>	Guía de observación	Cofre sorpresa Imagen de praxias faciales Limpia tipo
CIERRE	<p>Se entrega una hoja para que los niños y niñas dibujen y pinten como se han sentido en la actividad realizada.</p> <p>Luego se realizan unas preguntas de metacognición: ¿Qué han aprendido hoy?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Les gustó la actividad de hoy?, ¿tuvieron alguna dificultad para aprender?, ¿Cómo lo superamos?</p>	Guía de observación	Hojas Colores

N° 9

1. DIMENSION: óculo manual
2. INDICADOR: Coordinación entre el ojo y la mano para llevar a cabo la precisión de objetos.
3. DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD: Pegamos frejoles sobre las líneas.
4. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS MATERIALES	Y
INICIO	<p>Se inicia el taller con las actividades permanentes.</p> <p>Luego se presenta una casa sorpresa y se pregunta ¿Qué sorpresa habrá en esta casa?, ¿Quiéren saber? Y con ayuda de un títere de mano pasamos a descubrir el contenido de la casa, con la consigna “de canto quesera” y con la ayuda de un estudiante se muestra los materiales (frejoles, papel bon con diferentes líneas y goma), preguntamos ¿Qué tipo de material tenemos?, ¿Para qué nos servirá este material? y ¿Cómo lo vamos a utilizar?</p> <p>Se declara el propósito del taller: “Hoy vamos a pegar frejoles sobre las líneas”</p>	Guía de observación	<p>Casa sorpresa</p> <p>Frejoles</p> <p>Goma</p> <p>Papel bon con diferentes líneas</p>	
DESARROLLO	<p>Luego se realiza una dinámica cuando los niños bailan para que estén motivados a realizar su trabajo.</p> <p>La docente antes de entregar el material a cada estudiante explica el proceso del trabajo, a los niños; primero pasa la goma por la línea y luego pegamos los frejoles sobre esta, hasta terminar el trabajo.</p> <p>Terminado el trabajo se invita a los niños y niñas al colocarse al centro del aula para acostarse y relajarse por unos momentos escuchando una música instrumental.</p>	Guía de observación	<p>Frejoles</p> <p>Goma</p> <p>Papel bon con diferentes líneas</p>	
CIERRE	<p>Se invita a los estudiantes a expresar sus sentimientos en cuanto al trabajo realizado.</p> <p>Luego se realizan unas preguntas de metacognición: ¿Qué han aprendido hoy?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Les gustó la actividad de hoy?, ¿tuvieron alguna dificultad para aprender?, ¿Cómo lo superamos?</p>	Guía de observación		

N° 10

1. DIMENSION: Bimanual
2. INDICADOR: Permite coordinar la acción de ambas manos
3. DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD: Entornillamos las tuercas.
4. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Se inicia el taller con las actividades permanentes Luego se anima con una canción “vueltas y vueltas”, después de escuchar la canción preguntamos ¿De qué trata la canción?, ¿Cuál es el juego favorito?, ¿Quiénes llegaron para jugar? Y ¿Qué cosas preparo mamá? Después de responder las preguntas los niños y niñas se darán vueltas por un momento. Se declara el propósito del taller: “Hoy vamos a entornillar las tuercas”.	Guía de observación	Canción vueltas y vueltas
DESARROLLO	Se presenta una caja sorpresa con los siguientes materiales (una canasta con huecos fierro para entornillar) preguntamos ¿Qué materiales contiene esta caja?, ¿Qué creen que son? Luego de sus respuestas preguntamos ¿Qué trabajo vamos a realizar con este material? Y ¿Cómo lo van a trabajar? La docente a través del conteo de números del uno al cuatro se formará los grupos de niños y niñas, se reparte el material a cada estudiante y se da un tiempo determinado para realizar el trabajo. Terminado el juego se invita a los niños y niñas al colocarse al centro del aula para acostarse y relajarse por unos momentos escuchando una música instrumental.	Guía de observación	Campana Botellas Canasta Varillas y tuercas
CIERRE	Se invita a los niños y niñas a expresarse como se han sentido durante la actividad realizada. Luego se realizan unas preguntas de metacognición: ¿Qué han aprendido hoy?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Les gustó la actividad de hoy?, ¿tuvieron alguna dificultad para aprender?, ¿Cómo lo superamos?	Guía de observación	

N° 11

1. DIMENSION: Óculo manual.
2. INDICADOR: Coordinación entre el ojo y la mano para llevar a cabo la precisión de objetos.
3. DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD: Abotonamos los cuerpos geométricos.
4. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Se inicia el taller con las actividades permanentes.</p> <p>Se escucha una canción “la ronda de las figuras geométricas” y preguntamos ¿De qué trata la canción?, ¿Cuántos lados tiene el cuadrado?, ¿Cuántas figuras geométricas se mencionan en la canción? Y ¿Qué vamos a realizar el día de hoy?</p> <p>Se les presenta una caja sorpresa se pregunta ¿Qué contiene esta caja? en donde contendrá las telas con botones y las figuras geométricas diferentes tamaños (cuadrado, triángulo, círculo y rectángulo) y con la consigna “en la casa de pinocho todos cuentan hasta ocho” se descubre los materiales y los estudiantes manipularan el material, preguntamos ¿Qué formas tienen los materiales?, ¿Cómo se les llama a todas estas figuras? Y ¿Cómo vamos a trabajar con estos materiales?</p> <p>Se declara el propósito del taller: “Hoy vamos a ensartar figuras geométricas”.</p>	Guía de observación	<p>Canción de las figuras geométricas.</p> <p>Caja</p> <p>Tela</p> <p>Botones</p> <p>Figuras geométricas</p>
DESARROLLO	<p>Se forma cuatro grupos, se da las indicaciones para trabajar y se entrega el material a cada grupo en la cual todos tienen que trabajar y conforme van terminando se va pegando en la pizarra, preguntamos ¿Cómo les fue en el trabajo? Y ¿trabajaron todos en conjunto?</p> <p>Terminado el trabajo se invita a los niños y niñas al colocarse al centro del aula para acostarse y relajarse por unos momentos escuchando una música instrumental.</p>	Guía de observación	<p>Tela</p> <p>Botones</p> <p>Figuras geométricas</p>
CIERRE	<p>Se entrega a los estudiantes una hoja de trabajo para que pinten las figuras geométricas.</p> <p>Luego se realizan unas preguntas de metacognición: ¿Qué han aprendido hoy?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Les gustó la actividad de hoy?, ¿tuvieron alguna dificultad para aprender?, ¿Cómo lo superamos?</p>	Guía de observación	Hojas con las figuras geométricas y colores

N° 12

1. DIMENSION: Motricidad fina.
2. INDICADOR: Actividades que necesitan precisión, destreza y un elevado nivel de coordinación
3. DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD: Colocamos los pompones en su lugar de color
4. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS MATERIALES Y
INICIO	<p>Se inicia el taller con las actividades permanentes.</p> <p>Luego se presenta una bolsa sorpresa y se pregunta ¿Qué materiales contiene esta bolsa?, ¿Cómo serán los materiales?, ¿Quieren saber? Con la consigna “echa morena echa” se descubren los materiales (pompones, pinzas, tubos de cartón, chapas y palitos baja lengua), preguntamos ¿Qué observan?, ¿De qué colores son? y ¿Cómo creen que lo vamos a utilizar?</p> <p>Se declara el propósito del taller: “Hoy vamos a colocar los pompones en su lugar de color”.</p>	Guía de observación	<p>Pompones</p> <p>Pinzas</p> <p>Tubos de cartón, Chapas</p> <p>Palitos baja lengua</p> <p>Bolsa sorpresa</p>
DESARROLLO	<p>A través de la música “el sapito” formara cinco grupos de niños y niñas, ya formados los grupos se dan las indicaciones del juego, el primer participante de cada grupo tendrá que colocar con una pinza cada pompón en su lugar según corresponda el color, terminado la acción cocará un silbato y el otro participante quitara los pompones de sus lugares con la pinza y colocara en un plato y así continúa el juego hasta que todos los niños y niñas hayan participado.</p> <p>Terminado el trabajo se invita a los niños y niñas al colocarse al centro del aula para acostarse y relajarse por unos momentos escuchando una música instrumental.</p>	Guía de observación	<p>Pompones</p> <p>Pinzas</p> <p>Tubos de cartón, Chapas</p> <p>Palitos baja lengua</p> <p>Platos</p>
CIERRE	<p>Se invita a los estudiantes a expresar como se sintieron al realizar la actividad.</p> <p>Luego se realizan unas preguntas de metacognición: ¿Qué han aprendido hoy?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Les gustó la actividad de hoy?, ¿tuvieron alguna dificultad para aprender?, ¿Cómo lo superamos?</p>	Guía de observación	

N° 13

1. DIMENSION: Facial
2. INDICADOR: Coordinación de movimientos para así poder expresar sentimientos y emociones, relacionadas y establecer comunicación.
3. DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD: expresamos nuestras emociones
4. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Se inicia el taller con las actividades permanentes.</p> <p>Se motiva a los alumnos con una canción “el baile de las emociones” y preguntamos ¿De qué trata la canción?, ¿Qué emociones hemos escuchado? Y ¿Cómo nos sentimos hoy?</p> <p>Luego se presenta una sobre sorpresa y se pregunta ¿Qué materiales contiene este sobre?, ¿Cómo serán los materiales? ¿Quieren saber? Y con la consigna “hecha morena hecha” y la ayuda de los estudiantes se procede a descubrir el material (imágenes de muecas), preguntamos ¿Qué es lo que observan?, ¿Han realizado alguna vez estas muecas?, ¿Cómo lo han hecho?</p> <p>Se declara el propósito del taller: “Hoy vamos a expresar nuestras emociones”.</p>	Guía de observación	<p>Canción el baile de las emociones</p> <p>Equipo de sonido</p>
DESARROLLO	<p>Todos los estudiantes estarán sentados en forma de u para observar las imágenes, y realizar las emociones que observan, primero se muestran todas las imágenes y se pide a los alumnos a observar detenidamente, y a continuación se realizan las emociones, terminado todas las acciones se pide a los niños y niñas a recordar y realizar las emociones sin mostrar las imágenes.</p> <p>Terminado el trabajo se invita a los niños y niñas al colocarse al centro del aula para acostarse y relajarse por unos momentos escuchando una música instrumental</p>	Guía de observación	<p>Casa de sorpresa</p> <p>Imágenes de emociones</p>
CIERRE	<p>La docente invita a los estudiantes a expresar como se sintieron al realizar la actividad.</p> <p>Luego se realizan unas preguntas de metacognición: ¿Qué han aprendido hoy?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Les gustó la actividad de hoy?, ¿tuvieron alguna dificultad para aprender?, ¿Cómo lo superamos?</p>	Guía de observación	

N°14

1. DIMENSION: óculo manual.
2. INDICADOR: Coordinación entre el ojo y la mano para llevar a cabo la precisión de objetos.
3. DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD: Colocamos diferentes formas en la caja.
4. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Se invita a los niños y niñas a sentarse en forma de u, y se recuerdan las normas de convivencia para respetar los juegos y recordar el tema anterior.</p> <p>Luego se presenta un cofre sorpresa y se pregunta ¿Qué materiales contiene este cofre?, ¿Quieren saber? Y con la consigna “palo palito palo” se descubren los materiales (diferentes figuras geométricas y las cajas), preguntamos ¿Qué formas tienen estos materiales?, ¿De qué colores son? y ¿Cómo lo vamos a utilizar?</p> <p>Se declara el propósito del taller: “Hoy vamos a introducir diferentes formas geométricas en la caja”.</p>	Guía de observación	<p>Cofre sorpresa</p> <p>Diferentes figuras geométricas</p> <p>Cajas</p>
DESARROLLO	<p>A través de la dinámica “el barco se hunde” formara cuatro grupos de niños y niñas, luego se dan las indicaciones del juego, los estudiantes están sentados en sus respectivas sillas el primero de cada grupo inicia el juego, la caja está colocada a cuatro metro de distancia el niño o niña coge la figura geométrica y lo introduce en su respectivo lugar, luego toca un silbato para que continúe el compañero de su grupo, hasta que todos hayan participado, después se verifica si han introducido la figura geométrica en su respectivo lugar.</p> <p>Terminado el trabajo se invita a los niños y niñas al colocarse al centro del aula para acostarse y relajarse por unos momentos escuchando una música instrumental.</p>	Guía de observación	<p>Diferentes figuras geométricas</p> <p>Cajas</p> <p>Silbato</p>
CIERRE	<p>Se entrega una hoja para que los estudiantes dibujen y pinten y puedan expresar lo que sintieron durante el juego.</p> <p>Luego se realizan unas preguntas de metacognición: ¿Qué han aprendido hoy?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Les gustó la actividad de hoy?, ¿tuvieron alguna dificultad para aprender?, ¿Cómo lo superamos?</p>	Guía de observación	<p>Hojas</p> <p>Lápiz</p> <p>Colores</p>

N° 15

1. DIMENSION: Óculo manual.
2. INDICADOR: Coordinación entre el ojo y la mano para llevar a cabo la precisión de objetos.
3. DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD: Introducimos las canicas en la botella con una cuchara.
4. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Los estudiantes a sentarse en forma de u, y se recuerdan las normas de convivencia para respetar los juegos.</p> <p>Se presenta una caja sorpresa y se pregunta ¿Para qué lo he traído esta caja?, ¿Qué es lo que contiene? Después de sus respuestas pasamos a descubrir con la consigna “habrá cadabra” y con la ayuda de un estudiante se muestra los materiales (canicas, cucharas, potes y botellas descartables), preguntamos ¿Qué podemos hacer con estos materiales? ¿Cómo lo vamos a utilizar? y ¿Qué debemos recordar para que nuestro juego salga bien?</p> <p>Se declara el propósito del taller: “Hoy vamos introducir las canicas en la botella con una cuchara”.</p>	Guía de observación	Canicas botellas descartables cucharas potes descartables
DESARROLLO	<p>Antes de realizar el trabajo se invita a los niños y niñas a realizar una dinámica “el barco en el fondo del mar” y preguntamos ¿Qué objetos tenía el barco?</p> <p>Se invita a tomar asiento y se explica el proceso del juego, cada participante tiene que colocar la canica dentro de la botella con la cuchara no con la mano el niño o niña que lo realiza con la mano pierde el juego y a continuación se entrega el material a cada participante.</p> <p>Terminado el trabajo se invita a los niños y niñas al colocarse al centro del aula para acostarse y relajarse por unos momentos escuchando una música instrumental.</p>	Guía de observación	Canicas Botellas descartables Cucharas Potes descartables
CIERRE	<p>Se entrega una hoja en blanco para que los niños y niñas puedan expresen sus sentimientos.</p> <p>Luego se realizan unas preguntas de metacognición: ¿Qué han aprendido hoy?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Les gustó la actividad de hoy?, ¿tuvieron alguna dificultad para aprender?, ¿Cómo lo superamos?</p>	Guía de observación	Temperas Pinceles Hojas bon

N° 16

1. DIMENSION: Óculo manual
2. INDICADOR: Coordinación entre el ojo y la mano para llevar a cabo la precisión de objetos.
3. DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD: Rodamos la pelota
4. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Se inicia el taller con las actividades permanentes</p> <p>Luego se presenta una caja sorpresa con los materiales (pelotas, cinta masking de color, silbato y cajas) y preguntamos ¿Qué contiene la caja? Y con la consigna “palo palito” se invita a los niños y niñas a descubrir los materiales para que exploren el material y preguntamos ¿Qué creen que vamos a realizar con estos materiales?, ¿Cómo lo vamos a usar?</p> <p>Se declara el propósito del taller: “Hoy vamos a rodar la pelota”.</p>	Guía de observación	<p>Pelotas</p> <p>Cinta masking de color</p> <p>Cajas de cartón</p> <p>Silbato</p>
DESARROLLO	<p>Se invita a los estudiantes a escuchar una canción “rueda, rueda, rueda” y se les pregunta ¿de qué trata la canción? Y ¿Qué acciones tenemos que hacer?</p> <p>La docente pega cuatro metros de cinta en la mesa y al final una caja para colocar las pelotas. los niños y niñas están formados en tres grupos, luego se les da las indicaciones para realizar el juego: (los estudiantes llevan la pelota rodando por la línea pegada en la mesa con la mano que no es diestra y al llegar toca un silbato para que empiece su compañero de grupo, todos tienen que participar)</p> <p>Terminado el juego se invita a los niños y niñas al colocarse al centro del aula para acostarse y relajarse por unos momentos escuchando una música instrumental.</p>	Guía de observación	<p>Pelotas</p> <p>Cinta masking de color</p> <p>Cajas de cartón</p> <p>Silbato</p> <p>Equipo de música</p>
CIERRE	<p>se invita a los estudiantes a expresar como se sintieron en la actividad realizado.</p> <p>Luego se realizan unas preguntas de metacognición: ¿Qué han aprendido hoy?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Les gustó la actividad de hoy?, ¿tuvieron alguna dificultad para aprender?, ¿Cómo lo superamos?</p>	Guía de observación	

N° 17

1. DIMENSION: óculo manual
2. INDICADOR: Coordinación entre el ojo y la mano para llevar a cabo la precisión de objetos.
3. DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD: Ensartamos con pasadores los cuerpos geométricos.
4. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Se inicia el taller con las actividades permanentes.</p> <p>Luego se presenta una caja sorpresa y se pregunta ¿Qué sorpresa habrá en esta caja?, ¿Quiéren saber? Después de sus respuestas pasamos a descubrir la caja sorpresa con la consigna “hecha morena hecha” y con la ayuda de un estudiante se muestra los materiales (cuerpos geométricos perforados cuadrado, triangulo, circulo y rectángulo y pasadores), preguntamos ¿Qué podemos hacer con estos materiales? ¿Cómo lo vamos a utilizar?</p> <p>Se declara el propósito del taller: “Hoy vamos a ensartar con pasadores los cuerpos geométricos”.</p>	Guía de observación	<p>Pasadores</p> <p>Caja sorpresa</p> <p>Cuerpos geométricas</p>
DESARROLLO	<p>Antes de entregar el material a cada estudiante se explica el proceso del trabajo, cada estudiante tiene que ensartar el pasador por los huecos del cuerpo geométrico sin dejar uno suelto, el que deja un hueco tendrá que empezar de nuevo, terminado el trabajo los niños y niñas tienen que mencionar el cuerpo geométrico que le ha tocado.</p> <p>Terminado el trabajo se invita a los niños y niñas al colocarse al centro del aula para acostarse y relajarse por unos momentos escuchando una música instrumental.</p>	Guía de observación	<p>Pasadores</p> <p>Caja sorpresa</p> <p>Cuerpos geométricas</p>
CIERRE	<p>Se invita a los niños y niñas para expresarse sus sentimientos en cuanto al trabajo realizado.</p> <p>Luego se realizan unas preguntas de metacognición: ¿Qué han aprendido hoy?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Les gustó la actividad de hoy?, ¿tuvieron alguna dificultad para aprender?, ¿Cómo lo superamos?</p>	Guía de observación	

N° 18

1. DIMENSION: Óculo manual
2. INDICADOR: Coordinación entre el ojo y la mano para llevar a cabo la precisión de objetos.
3. DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD: Atrapamos los dibujos diferentes
4. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Se inicia el taller con las actividades permanentes. Se motiva a los niños y niñas con la dinámica “el barco se hunde en la altamar” con las siguientes acciones, caminando rápido, lento, corriendo, saltando y marchando, en la cual consiste en agruparse según la orden del capitán. Se pregunta ¿Qué hemos hecho en la dinámica?, ¿Cómo lo hemos realizamos la dinámica? Se declara el propósito del taller: “Hoy vamos atrapar los dibujos diferentes”.	Guía de observación	Estudiantes Docente
DESARROLLO	Se presenta una bolsa sorpresa con los siguientes materiales (sobres con las imágenes de vacas), y con la consigna “hecha morena hecha” se descubrir los materiales para que los estudian lo exploren y preguntamos ¿Cómo creen que vamos a trabajar con estas imágenes? Se les explica cómo se va a trabajar con el material tendrán que elegir y pegar las imágenes diferentes a la imagen que está pegada al inicio de la hoja y se les entra un sobre a cada niño y niñas para realizar el trabajo los estudiantes conforme van terminando se van pegando en la pizarra. Terminado el trabajo se invita a los niños y niñas al colocarse al centro del aula para acostarse y relajarse por unos momentos escuchando una música instrumental.	Guía de observación	Bolsa sorpresa sobres de colores imágenes
CIERRE	Luego se realizan unas preguntas de metacognición: ¿Qué han aprendido hoy?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Les gustó la actividad de hoy?, ¿tuvieron alguna dificultad para aprender?, ¿Cómo lo superamos?	Guía de observación	

N° 19

1. DIMENSION: Bimanual
2. INDICADOR: Permite coordinar la acción de ambas manos
3. DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD: Lanzamos la pelota.
4. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Se inicia el taller con las actividades permanentes</p> <p>Luego se presenta una bolsa sorpresa y se pregunta ¿Qué materiales contiene esta bolsa?, ¿Cómo serán los materiales? ¿Quieren saber? Y con la consigna “en la casa de pinocho todos cuentan hasta ocho” se descubren los materiales (pelotas, canasta de baloncesto y silbato), preguntamos ¿Qué vamos a realizar hoy con estos materiales? y ¿Cómo vamos a jugar? Luego de sus respuestas los estudiantes manipulan los materiales.</p> <p>Se declara el propósito del taller: “Hoy vamos a lanzar pelotas”.</p>	Guía de observación	<p>Pelotas</p> <p>Canasta de baloncesto</p> <p>Silbato</p>
DESARROLLO	<p>A través de la dinámica el rey manda se forma tres grupos de niños y niñas, luego se dan las indicaciones del juego, los estudiantes están reunidos por grupos y cada grupo, la canasta de baloncesto estará colocado a un metro y medio aproximadamente habrá una línea para lanzar la pelota los niños y niñas lanzan tres veces seguidas la pelota al escuchar el sonido del silbato y si logran introducir la pelota en el baloncesto tendrán puntos y se anotara en la pizarra para ver qué grupo hizo más puntos, el juego continua hasta que todos los participantes hayan participado.</p> <p>Terminado el trabajo se invita a los niños y niñas al colocarse al centro del aula para acostarse y relajarse por unos momentos escuchando una música instrumental.</p>	Guía de observación	<p>Pelotas</p> <p>Canasta de baloncesto</p> <p>Silbato</p> <p>Cinta masking de color</p>
CIERRE	<p>Se entrega una hoja en blanco para que los estudiantes pinten con tempera y así se expresen lo que sintieron en el juego.</p> <p>Luego se realizan unas preguntas de metacognición: ¿Qué han aprendido hoy?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Les gustó la actividad de hoy?, ¿tuvieron alguna dificultad para aprender?, ¿Cómo lo superamos?</p>	Guía de observación	<p>Hojas</p> <p>Pinceles</p> <p>Tempera</p>

N° 20

1. DIMENSION: Óculo manual.
2. INDICADOR: Coordinación entre el ojo y la mano para llevar a cabo la precisión de objetos.
3. DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD: Ensartamos en la pesca milagrosa.
4. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Se invita a los estudiantes a colocase en forma de u, y se recuerdan las normas de convivencia para respetar los juegos.</p> <p>Luego se les presenta una caja sorpresa y se pregunta ¿Qué creen ustedes que contiene esta caja? Después de sus respuestas pasamos a descubrir con la consigna “palo palito” y con la ayuda de un estudiante se muestra los materiales (peses y anzuelos), preguntamos ¿Cómo creen que vamos a realizar este jugo? ¿Qué debemos recordar para que nuestro juego salga bien?</p> <p>Se declara el propósito del taller: “Hoy vamos a ensartamos peses”.</p>	Guía de observación	Caja peses anzuelos
DESARROLLO	<p>A través de la música “el sapito” se formará cinco grupos de niños y niñas, se dan las indicaciones del juego, estarán formados en fila el primero de cada grupo iniciara el juego, ensartara un pez lo coloca en un recipiente en donde tendrá que destapar introducir el pez y volver a tapar, luego toca una campana para que el siguiente participante continúe el juego hasta que todos los niños y niñas hayan participado.</p> <p>Terminado el trabajo se invita a los estudiantes a colocarse al centro del aula para relajarse por unos momentos escuchando una música instrumental.</p>	Guía de observación	Peses Anzuelos Campana Pote
CIERRE	<p>Se invita a los estudiantes a expresarse como se sintieron durante la actividad.</p> <p>Luego se realizan unas preguntas de metacognición: ¿Qué han aprendido hoy?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Les gustó la actividad de hoy?, ¿tuvieron alguna dificultad para aprender?, ¿Cómo lo superamos?</p>	Guía de observación	

REFERENCIAS

- Aquino, M. (2018). El dibujo y la motricidad fina en niños y niñas de 5 años (tesis de maestría). Recuperado de repositorio.uvc.pe/bitstream/handle/UCV/15006/Aquino_MA.pdf?...1...y
- Arazola, C. (s.f.). Effects of a creative relaxation program at levels on the motor creativity in preschool education. *mls Educational Research*, vol. 1, no. 1, 2017, p. 53+. Gale OneFile: Educator's Reference Complete. Recuperado de <https://link.gale.com/apps/doc/A549581668/PROF?u=univcv&sid=PROF&xid=6bfc4147>. Accessed 7 Sept. 2019.
- Ballesteros. (2000). Types of attention. E, Ballesteros. Autor recuperado de https://moodle2.unid.edu.mx/dts_cursos_md/ADI/PB/PB01/PBPP01Lectura1.pdf
- Benavides, O. (2017). Nivel de motricidad fina en los niños de 3, 4,5 Años (tesis de licenciatura). Recuperado de <http://repositorio.uvc.edu.pe>
- Bernal, C. (2006). Metodología de la investigación. (2.ª ed.). México: Pearson
- Campos, Y, Castro, A y Mendoza, A. (s.f.), la atención en las niñas y niños en el nivel de preescolar. Recuperado de <https://prezi.com/p/src3lcabbhvy/la-atencion-en-las-ninas-y-ninos-preescolar/>
- Castro, A. (2016). Elaboración de fichas. En A. Castro. Autor Recuperado de <https://investigar1.files.wordpress.com/2010/05/elaboracion-de-fichas.pdf>
- Cerdas, J. (s.f.). El niño entre cuatro y cinco años: características de su desarrollo socioemocional, psicomotriz y cognitivo-lingüístico. *Educación*, vol. 26, no. 1, 2002, p. 169+. Gale OneFile: Educator's Reference Complete. Recuperado de <https://link.gale.com/apps/doc/A110115802/PROF?u=univcv&sid=PROF&xid=6d4ec4b5>. Accessed 7 Sept. 2019.
- Child Mind Institute. (Enero, 2019). No Todos los Problemas de Atención son TDAH. Recuperado de <https://childmind.org/article/no-todos-los-problemas-de-atencion-son-tdah/>
- Chuva, P. (2016). Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo-plásticas (tesis de licenciatura). Recuperado de <https://dspae.ups.edu.ec/bitstream/123456789/12732/1/UPS-CT006603.pdf>
- Collado, S, Pérez, C. y Carrillo, J. (2004), *Motricidad fundamentos y aplicaciones*. (3.ª ed.). Madrid: Dykinson.

- Encalada, M. (2017). Metodología para estimular la coordinación óculo manual mediante aplicación de técnicas grafo plásticas (tesis licenciada). Recuperado de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14391/1/UPS-CT007063.pdf>
- Fonseca, V. (1998). *Psychomotor observation manual*. (1ª. ed.). Barcelona: INDE.
- García, E. (2006). *The psychology of Vygotski in preschool education*. (3.ª ed.). México: Trillas.
- García, G., y Morales, C. (s.f.). Propuesta didáctica para niños con déficit atencional: estimulando el razonamiento analógico verbal para desarrollar la oralidad tardía. *Estudios Pedagógicos*, vol. 38, no. 1, 2012, p. 131+. Gale OneFile: Educator's Reference Complete. Recuperado de <https://link.gale.com/apps/doc/A349112188/PROF?u=univcv&sid=PROF&xid=dee8417b>. Accessed 7 Sept. 2019.
- Hernández, I. (2012). Procesos psicológicos básicos. Recuperado de www.aliat.org.mx/.../
- Instituciones Ayuntamiento de Avilés, Servicio Público de Empleo y Fondo Social Europeo. (s.f.), *La Atención: Activando el aprendizaje*. Recuperado de formavil.es/modulo3.pdf
- Izarro, D. (s.f.). Cognitive and Motor Development Program for Selective and Sustained Attention in Children with ADHD. *Educación*, vol. 43, no. 2, 2019. Gale OneFile: Educator's Reference Complete. Recuperado de <https://link.gale.com/apps/doc/A596318617/PROF?u=univcv&sid=PROF&xid=0cd57259>. Accessed 6 Sept. 2019.
- Las técnicas de análisis de contenido*. (s.f.). Recuperado de <http://public.centroeedudiosanndaluces.es/pdf/s200103.pdf>.
- Lazo, M y Romos, C. (2014). Estabilidad de atención en estudiantes de segundo grado (tesis para licenciatura). Recuperado de repositorio.uncp.edu.pe/.../Lazo%20Garcia%20-%20Ramos%20Villalvapdf.pdf1...
- Localización rápida de datos. (11 de enero de 2014). Recuperado de <http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoescuela/recursosdugitales/2015/01/11localización-rapida-de-datos/>
- López, F. (2002). El análisis de contenido como método de investigación. En F. López. Autor recuperado de rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/1912/b15150434.pdf?seq
- Martínez E., J. (2014). *Desarrollo psicomotor en educación infantil. Bases para la intervención en psicomotricidad*. Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?isbn=8416027439>

- Martínez, P. (2011). Manual Básico de Investigación Científica. (2° ed.). México: El Manual Moderno S.A de C. V.
- Martínez, R., Mauricio, A., Y García, J. (s.f.). Atención sostenida y esquizofrenia: revisión de las asociaciones psicopatológicas y familiares. *Revista Colombiana de Psiquiatría*, vol. 40, no. 4, 2011, p. 734. Gale OneFile: Psychology. Recuperado de <https://link.gale.com/apps/doc/A304940521/PPPC?u=univcv&sid=PPPC&xid=71b071bd>. Accessed 7 Sept. 2019.
- Molina, B., Israel, F. (s.f.). Estructura factorial del Mindful Attention and Awareness Scale para estudiantes mexicanos de nivel medio superior. *Psicología y Salud*, vol. 28, no. 2, 2018, p. 239+. Gale OneFile: Psychology. Recuperado de <https://link.gale.com/apps/doc/A593675844/PPPC?u=univcv&sid=PPPC&xid=1e3fad3a>. Accessed 7 Sept. 2019.
- Muñoz, D. (2017). Programa juegos didácticos para desarrollar la atención en el área de matemática en niños y niñas de cinco años (tesis de licenciatura). Recuperado de http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/11913/mu%c3%b1oz_chd.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Nicolás, A., & Boscá, C. (2016). Promotion of the attention and the prosocial conduct by means of the musical education. *revista de comunicación de la seeci*, (39), 126-152. retrieved from <https://search.proquest.com/docview/1778078393?accountid=37408>
- Pacheco, A. (s.f.). Atención y ansiedad: relaciones de la alerta y el control cognitivo con la ansiedad rasgo." *Psicológica*, vol. 30, no. 1, 2009, p. 1+. Gale OneFile: Psychology. ¿Recuperado de <https://link.gale.com/apps/doc/A210595230/PPPC?u=univcv&sid=PPPC&xid=4cf255e0>. Accessed 7 Sept. 2019.
- Puertas, P. (2017). La motricidad fina en el aprendizaje de la pre-escritura en los niños y niñas de 5 años (tesis de licenciatura). Recuperado de www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/11595/1/T-UCE-0010-1849.pdf
- Reyes, C. y Sánchez, H. (2002). Metodología y diseño de la investigación científica. Recuperado de www.librosperuanos.com › Pedagogía
- Romero, A y Callejas, N. (2016). Atento aprendo como estrategia para mejorar la atención selectiva (programa de licenciatura). Recuperado de repositorio.iberoamericana.edu.co/.../Programa%20“atento%20aprendo”%20como%20...
- Sáenz F. (2010). Guía de observación. Recuperado de <https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/106808/guia-educacion-basica.pdf>
- Servan, A. (2019). Relación entre el manejo de estrategias motivacionales y la inducción de la atención en los niños y niñas de primer grado de primaria de la Institución Educativa

- Nº 00537 “Matilde Del Águila Velásquez” de la ciudad de Rioja – 2016. Recuperado de <http://hdl.handle.net/11458/3179>.
- TIC, E. P. 8 (s.f.). *Metodología de la investigación – capítulo III*. Recuperado de http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/891/Capitulo_III_Marco_Metodol_gico.pdf
- Universidad Autónoma de Barcelona. (Julio, 2009). *Master en Paidopsiquiatría*. Recuperado de www.paidopsiquiatria.cat/files/evaluacion_atencion.pdf
- Universidad Internacional de Valencia. (Marzo, 2018), *Causes of lack of attention in class*. Recuperado de <https://www.universidadviu.com> › Nuestros Expertos
- Valencia, Z., Bernardo, J., y Vasco, C. (s.f.). Evolución en la atención, los estilos cognitivos y el control de la hiperactividad en niños y niñas con diagnóstico de trastorno deficitario de atención con hiperactividad (TDAH). *Revista Latinoamericana de Psicología*, vol. 41, no. 3, 2009, p. 481+. Gale OneFile: Psychology. Recuperado de <https://link.gale.com/apps/doc/A215716035/PPPC?u=univcv&sid=PPPC&xid=cde89cdd>. Accessed 6 Sept. 2019.
- Vygotski L, S. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Editorial Planeta.
- Zarza, C. (2018). Estrategias didácticas para desarrollar la atención y el interés (programa de pedagogía). Recuperado de repositorio.unicartagena.edu.co:8080/... TESIS%20DIDACTICA...

ANEXOS

Anexo N° 1

2. Instrumento

MEMORIA Y ATENCION

A. FICHA TECNICA

Denominación: MA-1.

Finalidad: Valorar la capacidad de recuerdo y el nivel de atención.

Autores: J.G VIDAL Y D.C. MANJÓN.

Forma de aplicación: Colectiva e Individual.

Duración de la prueba:

-1º tarea, 2 minutos.

-2º tarea, 2 minutos.

-3º tarea, 2 minutos.

B. PRESENTACIÓN

En esta prueba a partir de estímulos visuales, se valora la capacidad del alumno/a para mantener una atención concentrada en tareas, que exigen observación analítica. Asimismo, se valora la capacidad de memoria a corto plazo en tareas de reconocimiento. Las tareas que se presentan al alumno/a, son.

1ª tarea: Localización rápida de las diferencias que existen entre “caras” que poseen pequeñas diferencias entre ellas y exigen observación analítica y atención selectiva

2ª tarea: Observación y recuerdo posterior de los detalles de una lámina.

3ª tarea: Localización rápida en el contexto de palabras de dos combinaciones silábicas.

C. INSTRUCCIONES

Aunque las instrucciones básicas aparecen al comienzo de cada una de las tareas de esta prueba, a continuación, ofrecemos algunas recomendaciones, así como un modelo de aplicación.

En primer lugar, entendemos que el examinador intentará crear un clima adecuado para la realización de los ejercicios propuestos, planteándolos como tareas escolares divertidas “un poco difíciles”: les dirá que él o ella está seguro de que las realizarán bien, si prestan atención y trabajan con cuidado (enfaticar ambas condiciones). Y, en segundo lugar, deberá dedicar unos momentos a asegurarse de que los alumnos y alumnas están suficientemente bien dispuestos para realizar las tareas.

1ª TAREA: “Busca las diferencias”

Fíjate bien en la cara que está plasmada en el recuadro pequeño, parece igual que las que están en el recuadro grande, pero sólo es igual que algunas de ellas, hay otras que son diferentes. Pues bien, la tarea que tenemos que hacer ahora es localizar y tachar con una cruz las caras del recuadro grande, que son DIFERENTES al modelo que existe en el recuadro pequeño.

¿Has entendido la tarea? Recuerda que debes de tachar con una cruz sólo las caras que sean diferentes al modelo que está en el recuadro pequeño. Recordar que deberéis trabajar deprisa, pero prestando mucha atención. Comenzaremos cuando yo diga YA y a partir de ese momento tendréis DOS MINUTOS y terminaremos cuando yo diga ¡BASTA! Cerrando el cuadernillo y colocando el lápiz encima de la mesa, para que pueda ver los que han terminado.

“¡Preparados, listos, YA!”

¡A partir de ese momento el aplicado! Recorrerá las diferentes mesas donde trabajan los alumnos para comprobar que no se producen bloqueos, procurando no proporcionar más ayuda que la del propio ejemplo. Transcurridos los DOS MINUTOS, el examinador dirá BASTA, pidiendo a los alumnos que dejen el lápiz encima de la mesa.

2ª TAREA: Ahora observar muy detenidamente el dibujo que hay dejado de las “caras”, como podéis ver se trata de un dibujo en el que hay objetos, animales y personas. Encierra con un círculo los objetos, las personas y los animales. Tienen dos minutos para encerrar lo que se te pide. Cuando termine el tiempo diré BASTA y pasaremos la página.

Pasado el tiempo, les diremos que cierren el cuadernillo y pongan el lápiz encima de la mesa.

3ª TAREA: “Encierra con un círculo las palabras que contengan las sílabas BOR Y FLA”

Estáis prestando mucha atención y lo estáis haciendo muy bien, pero.... ¿Podéis hacer otra tarea todavía más difícil? ¡Estupendo! ¿Seguro? ¡Pues venga!.....Fijaos primero en las letras que están en el recuadrito pequeño: (SEÑALÁNDOLO EN EL CUADERNILLO), son dos sílabas BOR y FLA, debajo del recuadrito pequeño hay otro cuadro mayor, en el que hay muchas palabras unas contienen esas sílabas y otras no.

La tarea que tenemos que hacer es buscar las palabras que contienen BOR y FLA y redondearlas con un círculo. Como, por ejemplo. ¿Está claro lo que tenéis que hacer? ¡Bien!

Cuando yo diga YA, tenéis que localizar y redondear todas las palabras que contengan BOR y FLA en DOS MINUTOS. Recordad que tenéis que trabajar rápido, pero prestando mucha atención.

PEPARADOS..., LISTOS... ¡YA!

A partir de ese momento deberemos pasear entre las mesas con el fin de verificar que van respondiendo de manera adecuada... Pasados los DOS MINUTOS diremos: “¡BASTA!”, recordando que deben situar los lápices encima de la mesa.

D. CORRECCIÓN

La corrección de esta prueba puede realizarse según dos modelos: mecánica (enviando los cuadernillos complementados a EOS o empleando el programa informático P.I.B.E) o manualmente, aplicando las siguientes instrucciones:

1º. Contrastar las respuestas del alumno con las respuestas existentes en las plantillas de corrección. Teniendo en cuenta que las puntuaciones de cada tarea oscilarán: 1º Tarea entre 0 y 30, 2º Tarea entre 0 y 15 y 3º Tarea entre 0 y 23.

2º. En cada una de las tres tareas procederemos de la siguiente manera: se concede un punto por acierto (A), restándole los errores (E) y las omisiones (O) en cada una de las tareas, no en la fórmula: PDMA= $\Sigma A - (E+O)$

3°. Se suman las diferentes puntuaciones parciales obtenidas en las distintas tareas, pudiendo obtenerse una puntuación directa total entre 0 y 68. $PDMA=PD1+PD2+PD3$

La corrección de los diferentes ítems la realizaremos teniendo en cuenta las siguientes respuestas válidas.

E. ANÁLISIS Y VAREMOS

De los estudios estadísticos realizados, destacamos los siguientes datos por su relevancia:

1) Los ítems que, una vez realizado el estudio, configuran la actual prueba de Memoria y Atención, ofrecen los siguientes índices:

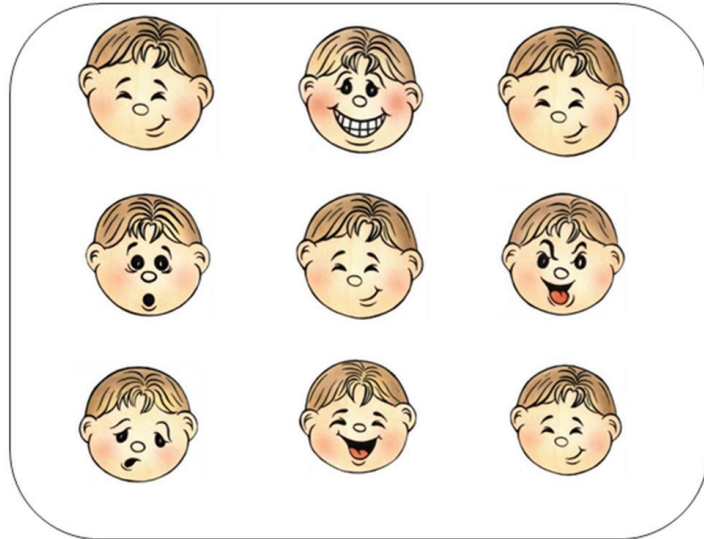
- Un índice medio de dificultad de 0.650.
- Un índice medio de discriminación de 0.546.
- Un índice medio de varianza de 0.198.

Instrumento de evaluación

DIMENSIÓN	INDICADOR	PUNTOS	
		Referencias	Logros
Localización rápida de las diferencias	Marca con una (x) las caras que son diferentes a la muestra del cuadro pequeño	10	
Observación y recuerdo	Encierra en un círculo los animales que estaban en la imagen anterior	14	
	Encierra en un círculo los objetos que estaban en la imagen anterior	8	
	Encierra en un círculo las personas que estaban en la imagen anterior	6	
Localización rápida de las semejanzas	Encierra en un círculo las palabras en donde encuentre estas consonantes Bor- Fla	12	
Total		50	

Tarea 01

Marca con un aspa (X) las caras que son diferentes a la de la muestra del cuadrado pequeño.



Tarea 02

Observa la imagen.



Nombre:

Encierra con un círculo los animales que estaban en la imagen anterior.



Encierra con un círculo las cosas que estaban en la imagen anterior.



Encierra con un círculo los personas que estaban en la imagen anterior.



Encierra con un círculo las palabras en donde encuentres estas consonantes

Tarea 03

bor - fla

carnes

flan

flamero

flechazo

famoso

bordear

corredor

labor

abordaje

flaquito

bordado

formas

fama

broche

barrera

Varemos

MA1	
Alto	34 - 50
Medio	17 - 33
Bajo	0 - 16

Localización rápida	
Alto	7 - 10
Medio	4 - 6
Boja	0 - 3

Observación y recuerdo		
Ítem 1	Alto	10 - 14
	Medio	5 - 9
	Bajo	0 - 5
Ítem 2	Alto	6 - 8
	Medio	3 - 5
	Bajo	0 - 2
Ítem 3	Alto	5 - 6
	Medio	3 - 4
	Bajo	0 - 2

Localización rápida de las semejanzas	
Alto	9 - 12
Medio	5 - 8
Bajo	0 - 4

Validez y confiabilidad

Técnica	Análisis de contenido.
Instrumento	Prueba para medir la atención MA1.
Autor:	J. GVIDAL y D.G MANJON.
Año de creación:	2001
Objetivo:	Mejorar el nivel de atención de los niños y niñas de cinco años
Descripción:	Esta prueba para medir la atención v MA1 consta de tres tareas, las cuales se basan en las tres dimensiones que son las siguientes: Localización rápida de las diferencias: que consiste en una serie de ejercicios reunidos en hojas bond impresas en lo que prima la velocidad de la atención, así mismo tenemos la observación y recuerdo que trata de percepción de imágenes a largo tiempo y finalizando la localización rápida de las semejanzas que se ubica en su entorno y se encuentra con algo similar a lo que se observó antes para comparar de manera rápida en cada una de ellas con sus respectivos indicadores y un tiempo determinado, por último se observa las palabras con las mismas consonantes.
Validez:	La prueba para medir la atención MA1, se sometió a la valoración de expertos, quienes en una primera instancia hicieron las correcciones y recomendaciones respectivas y finalmente emitieron una opción favorable.
Confiabilidad:	La confiabilidad del instrumento se ha determinado mediante la Coeficiente de Correlación de Pearson sobre ciertas variables conductuales socio afectivas y actitudinales que se considera de interés en el proceso de enseñanza escolar, arrojando una puntuación que es considerada confiable de 0,6826.