



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA**

**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

“Criterios Arquitectónicos para un Centro Educativo en Nuevo Chimbote Basado en las Pedagogías Alternativas. 2019” - “Centro de Desarrollo Comunitario y Centro Educativo Inicial en Bellamar II Etapa, Nuevo Chimbote.”

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
ARQUITECTA**

**AUTORA:**

Tafur Velarde, Kinmberly Thalyth (ORCID: 0000-0003-0022-7232)

**ASESORES:**

Mg. Arq. Romero Álamo, Juan Cesar Israel (ORCID: 0000-0001-6307-6924)

Mg. Arq. Figueres Castillo, Giancarlo (ORCID: 0000-0002-0515-9657)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

ARQUITECTURA

**CHIMBOTE – PERÚ**

2019

## **DEDICATORIA**

A Dios, ya que sin él no existiríamos. A mis padres, por su apoyo continuo e incondicional, por acompañarme en cada uno de los momentos de mi vida y metas profesionales.

A mi hermana, por brindarme su apoyo y aporte en este trabajo debido a sus conocimientos pedagógicos.

Por último, pero no menos importante a mis abuelitos, por su soporte absoluto, proporcionándome los ánimos para continuar con esta ardua carrera.

Kimberly Thalyth Tafur Velarde



## **AGRADECIMIENTO**

Manifiesto mi agradecimiento a mis docentes porque fueron los que hicieron factible el desarrollo de este trabajo de investigación.

Agradezco también a los motores de mi vida, mi madre, padre y hermana por creer siempre en mí, por apoyarme en todo momento, en los momentos tristes y alegres que me ha brindado esta carrera.

Mis abuelos por hacerme reír cuando no pasaba un buen momento, gracias por darme el amor y las fuerzas.

Kimberly Thalyth Tafur Velarde

## PÁGINA DEL JURADO

## DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, **KINMBERLY THALYTH TAFUR VELARDE** identificado con el DNI N° 70004383, estudiante de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Cesar Vallejo con la tesis titulada “Criterios Arquitectónicos para un Centro Educativo en Nuevo Chimbote Basado en las Pedagogías Alternativas. 2019” - “Centro de Desarrollo Comunitario y Centro Educativo Inicial en Bellamar II Etapa, Nuevo Chimbote.” declaro bajo juramento que:

1. La tesis es de mi autoría.
2. He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas, por lo tanto, la tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
3. La tesis no ha sido auto plagiada; es decir no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y por lo tanto los resultados que se presentan en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.
5. De identificarse la falta de fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), auto plagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya sido publicado), piratería (uso ilegal de la información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven sometiéndome a la normativa vigente de la universidad.



Nuevo Chimbote, abril del 2019

## **PRESENTACIÓN**

A los Señores Miembros del Jurado de la Escuela de Arquitectura de la Universidad César Vallejo, Filial Chimbote presento la Tesis titulada: "Criterios Arquitectónicos para un Centro Educativo en Nuevo Chimbote Basado en las Pedagogías Alternativas. 2019"; la cual tiene como propósito, crear un lugar donde surja la innovación y el desarrollo de aprendizaje basado en pedagogías alternativas, generando el interés en desarrollar esta investigación.

Esta investigación se desenvolverá a través de las pedagogías alternativas que generan nuevos conocimientos relacionados con la arquitectura sobre la influencia de las diferentes cualidades de los espacios en las experiencias de aprendizaje, estableciendo espacios que fomente la formación, mejorando las capacidades cognitivas, evitando la tensión e integrándolo a su comunidad.

Además, está estructurada en seis capítulos, dispuestos de la siguiente manera. En el primero se buscará comprender la realidad problemática, así como lo antecedentes para una mejor comprensión; además comprende cual es la relación entre procesos de enseñanza y aprendizaje con la calidad espacial de los centros educativos, y como la relación fue puesta en escena por las pedagogías alternativas a lo largo del tiempo.

En el capítulo dos se presentan las variables, además del desarrollo de la matriz de consistencia con el propósito de saber el método de recolección de datos como las herramientas y técnicas para obtener datos de las pedagogías alternativas en el desenvolvimiento en el espacio, aspectos normativos y requerimientos arquitectónicos además de comprender las dimensiones arquitectónicas apropiadas para un centro educativo especializado en pedagogías alternativas.

En el tercer capítulo se presenta la recolección de datos, que es la información que ayuda a conocer y comprender como unas pedagogías que fue pensada para una sociedad tan lejana y se adapta a una realidad tan diferente como la nuestra, debido estas razones serán presentadas mediante el desarrollo de entrevistas y fichas documentarias, fichas para el objeto de estudio y fichas para el análisis de casos internacionales.

El cuarto capítulo está dedicado a comprar el análisis de la relación existente entre los métodos de aprendizajes alternativos y los entornos físicos en los cuales se desarrolla la dinámica del aprendizaje, de igual manera se pusieron en la discusión de resultados, para posteriormente poder concretizar lineamientos para proyectar de forma eficaz entornos que sean beneficiosos para los modelos de aprendizaje alternativos.

En el quinto capítulo se desarrollaron las conclusiones, en donde se puso en relación toda la información obtenida sobre la relación entre las pedagogías alternativas y la arquitectura en el que nos enfocamos, enfocados a un centro educativo que ponga en relación el espacio arquitectónico con los requerimientos prácticos de las pedagogías alternativas, al mismo tiempo que se adapte al contexto y de respuesta a sus necesidades de los alumnos, maestros, padres y la comunidad.

Por último, el sexto capítulo se expuso las recomendaciones donde la arquitectura, permite crear un diseño con sus propios materiales e instalaciones sus espacios exteriores, su vegetación, la utilización de la luz natural, ya que son las herramientas vivas para la infraestructura educativa basada en pedagogías alternativas. El concebir el establecimiento como un todo, es decir vinculándose con su comunidad facilitando e incrementando la calidad educativa.

## ÍNDICE

DEDICATORIA.....	II
AGRADECIMIENTO .....	III
PÁGINA DEL JURADO .....	IV
DECLARATORIA DE AUNTENCIDAD .....	V
PRESENTACIÓN.....	VI
<b>ÍNDICE .....</b>	<b>VII</b>
<b>ÍNDICE DE CUADROS.....</b>	<b>XII</b>
<b>ÍNDICE DE GRÁFICOS .....</b>	<b>XII</b>
<b>ÍNDICE DE IMÁGENES.....</b>	<b>XIV</b>
RESUMEN .....	XV
ABSTRACT.....	XVI
<b>I. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>17</b>
<b>1.1 REALIDAD PROBLEMÁTICA.....</b>	<b>17</b>
<b>1.2 ANTECEDENTES .....</b>	<b>22</b>
<b>1.2.1. NIVEL INTERNACIONAL .....</b>	<b>23</b>
1.2.1.1. “DISEÑO PARA ESPACIOS DE APRENDIZAJE INFANTIL” .....	23
1.2.1.2. “ARQUITECTURA EN LA EXPERIENCIA REGGIO EMILIA”.....	23
<b>1.2.2. NIVEL NACIONAL .....</b>	<b>24</b>
1.2.2.1. “ESPACIOS PARA EL ESTÍMULO DE LA CREATIVIDAD” .....	24
1.2.2.2. “EXPLORACIÓN PARA EL APRENDIZAJE DE ARTES ”.....	24
<b>1.2.3. NIVEL LOCAL.....</b>	<b>25</b>
1.2.3.1. “ESCUELA PÚBLICA, ESPACIAL E INTEGRAL” .....	25
1.2.3.2. “LINEAMIENTOS PARA UN KINDERGARTEN EN CASMA”.....	25

<b>1.3. MARCO REFERENCIAL.....</b>	<b>27</b>
<b>1.3.1. MARCO CONTEXTUAL.....</b>	<b>27</b>
1.3.1.1. FISICO ESPACIAL.....	27
1.3.1.2.CONTEXTO TEMPORAL.....	27
<b>1.3.2. MARCO CONCEPTUAL .....</b>	<b>30</b>
1.3.2.1.CENTRO EDUCATIVO.....	30
1.3.2.2. METODOLOGÍAS DE EDUCACIÓN .....	31
1.3.2.3.ARQUITECTURA EDUCATIVA.....	32
<b>1.3.3. MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>33</b>
1.3.3.1.WILD, REBECA (2011). “ETAPAS DEL DESARROLLO” .....	33
1.3.3.2.AGUILAR, MIGUEL (2013). “CUERPO Y ESPACIO” .....	36
1.3.3.3. CABENELLAS, ISABEL (2006). "TERRITORIOS " .....	38
1.3.3.4.DOBLES, RICARDO (1990), “ESCUELA Y COMUNIDAD” .....	39
1.3.3.5.PALLASMA, JUHANI (2006), “LOS OJOS DE LA PIEL” .....	41
1.3.3.6.PETER ZUMTHOR (2005), “PENSAR EN ARQUITECTURA” .....	43
1.3.3.7.GOLDBERGER (2009), “LA ARQUITECTURA IMPORTA” .....	45
1.3.3.8.CIRIANI, (2014), “TODAVÍA LA ARQUITECTURA” .....	47
<b>1.3.4. ESQUEMA DE RESUMEN DEL MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>49</b>
<b>1.3.5. MARCO ANÁLOGO .....</b>	<b>49</b>
1.3.5.1.“CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL EL GUADUAL” .....	50
1.3.5.2.“JARDIN DE INFANCIA EL LOTTE” .....	51
1.3.5.3.“I.E MONTECARLO GUILLERMO GAVIRIA CORREA” .....	52
1.3.5.4.“COLEGIO LUSITANIA PAZ” .....	53
1.3.5.5.CUADRO MARCO ANALÓGICO .....	54
<b>1.4. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....</b>	<b>54</b>

1.5.	JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO.....	55
1.5.1.	APORTE ARQUITECTÓNICO – URBANÍSTICO .....	55
1.5.2.	APORTE SOCIAL .....	56
1.5.3.	APORTE ACADÉMICO .....	56
1.6.	HIPÓTESIS.....	56
1.7.	OBJETIVOS Y PREGUNTAS.....	56
1.7.1.	OBJETIVO GENERAL:.....	56
1.7.2.	OBJETIVOS ESPECÍFICOS:.....	57
1.7.3.	PREGUNTA PRINCIPAL: .....	57
1.7.4.	PREGUNTAS DERIVADAS:.....	57
II.	MÉTODO.....	59
2.1	ESQUEMA DE PROCESOS DE INVESTIGACIÓN .....	59
2.2	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN .....	61
2.2.1.	TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	61
2.2.1.1.	SEGÚN SU ENFOQUE .....	61
2.2.1.2.	SEGÚN SU ALCANCE .....	61
2.3	VARIABLES Y OPERACIONALIZACIÓN .....	63
2.3.1.	IDENTIFICACIÓN DE LA VARIABLE.....	63
2.3.2.	MATRIZ DE CONSISTENCIA.....	64
2.4	POBLACIÓN Y MUESTRA.....	65
2.4.1.	UNIVERSO .....	65
2.4.2.	POBLACIÓN .....	65
2.4.3.	MUESTRA .....	65
2.4.4.	SELECCIÓN.....	66
2.4.5.	ESQUEMA DE RESUMEN POBLACIÓN Y MUESTRA.....	68



2.5	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	69
2.5.1.	TÉCNICAS O MÉTODOS .....	69
2.6	MÉTODOS DE ANÁLISIS DE DATOS.....	74
2.7	ASPECTOS ÉTICOS .....	75
2.7.1.	APORTE SOCIAL .....	75
2.7.2.	VALIDEZ DE LA INVESTIGACIÓN.....	75
III.	RESULTADOS.....	77
3.1.	RECOLECCION DE DATOS .....	77
3.1.1.	OBJETIVO ESPECÍFICO 1: .....	77
3.1.2.	OBJETIVO ESPECÍFICO 2: .....	87
3.1.3.	OBEJTIVO ESPECÍFICO 3: .....	107
IV.	DISCUSIÓN .....	215
4.1.	OBJETIVO <b>ESPECÍFICO 1</b> .....	215
4.2.	OBJETIVO <b>ESPECÍFICO 2</b> .....	222
4.3.	OBJETIVO <b>ESPECÍFICO 3</b> .....	228
4.3.1.	CONCEPTUAL.....	228
4.3.2.	SEMIÓTICO .....	230
4.3.3.	CONTEXTUAL.....	231
4.3.4.	FUNCIONAL .....	233
4.3.5.	FORMAL .....	234
4.3.6.	ESPACIAL .....	235
4.3.7.	CONSTRUCTIVA ESTRUCTURAL .....	237
4.3.8.	TECNOLÓGICA AMBIENTAL .....	238
V.	CONCLUSIONES.....	241
5.1.	OBJETIVO <b>ESPECÍFICO 1</b> .....	241

5.2.OBJETIVO <b>ESPECÍFICO</b> 2.....	242
5.3.OBJETIVO <b>ESPECÍFICO</b> 3.....	243
5.4.OBJETIVO GENERAL.....	244
VI. RECOMENDACIONES .....	246
6.1. OBJETIVO <b>ESPECÍFICO</b> 1 .....	246
6.2. OBJETIVO <b>ESPECÍFICO</b> 2 .....	253
6.3. OBJETIVO <b>ESPECÍFICO</b> 3 .....	261
6.4. OBJETIVO GENERAL.....	266
VII. REFERENCIAS .....	269
VIII. ANEXOS .....	273
8.1. ENTREVISTA 1 .....	273
8.2. ENTREVISTA 2 .....	278

## ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1 Cuadros de Resumen del Marco Análogo.....	55
Cuadro N° 2 Matriz de Consistencia.....	64
Cuadro N° 3 Modelo de Entrevista 1.....	72
Cuadro N° 4 Modelo de Entrevista 2.....	73
Cuadro N° 5 Resumen de Datos del Objetivo 1.....	77
Cuadro N° 6 Resumen de Datos del Objetivo 2.....	87
Cuadro N° 7 Resumen de Datos del Objetivo 3.....	107
Cuadro N° 8 Tipos de Usuario.....	254
Cuadro N° 9 Número de Usuarios.....	254
Cuadro N° 10 Población del Sector 10.....	255
Cuadro N° 11 Cuadro de Necesidades.....	256
Cuadro N° 12 Programación Arquitectónica.....	257

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Grafico N° 1 Resumen del Marco Teórico.....	50
Grafico N° 2 Esquema de Procesos de Investigación.....	60
Grafico N° 3 Diagrama de Variables.....	63
Grafico N° 4 Esquema de Resumen Población y Muestra.....	68
Grafico N° 5 Ficha Modelo del Objeto de Estudio.....	69
Grafico N° 6 Ficha Modelo de Análisis de Casos.....	70
Grafico N° 7 Ficha Modelo Documentaria.....	70
Grafico N° 8 Métodos de Análisis de Datos.....	74
Grafico N° 9 Características Pedagógicas.....	223
Grafico N° 10 Cuadro de Áreas.....	259
Grafico N° 11 Nivel Inicial.....	259
Grafico N° 12 Nivel Primario.....	260
Grafico N° 13 Nivel Secundario.....	260
Grafico N° 14 Estrategia de Diseño.....	261
Grafico N° 15 Dimensión Conceptual.....	262
Grafico N° 16 Dimensión Semiótica.....	262
Grafico N° 17 Dimensión Contextual.....	263
Grafico N° 18 Dimensión Funcional.....	263
Grafico N° 19 Dimensión Formal.....	264
Grafico N° 20 Dimensión Espacial.....	264
Grafico N° 21 Dimensión Constructivo Estructural.....	265

Grafico N° 22 Dimensión Tecnológica Ambiental.....	265
Grafico N° 23 Pedagogías Alternativas.....	266
Grafico N° 24 Criterios Arquitectónicas.....	266
Grafico N° 25 Recomendación General.....	267

## ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen N° 1 Centro de Desarrollo Infantil el Guadual.....	51
Imagen N° 2 Jardín de Infancia el Lotte.....	52
Imagen N° 3 I.E Montecarlo Guillermo Gaviria Correa .....	53
Imagen N° 4 Colegio Lusitania Paz .....	54
Imagen N° 5 Ubicación del Terreno.....	246
Imagen N° 6 Superficie del Terreno.....	247
Imagen N° 7 Clima del Terreno.....	247
Imagen N° 8 Situación del Terreno.....	247
Imagen N° 9 Ubicación del Terreno.....	248
Imagen N° 10 Zonificación del Terreno.....	248
Imagen N° 11 Topografía del Terreno.....	249
Imagen N° 12 Área del Campo Deportivo.....	249
Imagen N° 13 Área del Centro Educativo.....	249
Imagen N° 14 Plano de Ubicación y Localización.....	250
Imagen N° 15 Plano Perimétrico.....	251
Imagen N° 16 Plano Topográfico.....	252
Imagen N° 17 Características Generales del Usuario.....	254
Imagen N° 18 Población Según el Radio de Influencia.....	247

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación titulado “Criterios Arquitectónicos para un Centro Educativo en Nuevo Chimbote basado en las Pedagogías Alternativas. 2019”, donde se tomó en cuenta las condiciones arquitectónicas educativas, encontrando grandes carencias en el ámbito formativo en Nuevo Chimbote, las cuales se basan en las pedagogías alternativas, ocasionado que los colegios se vuelvan lugares estandarizados influenciando al crecimiento de una Pedagogía Tradicional y de esta manera no cumplan la función de realizar diferentes actividades básicas y necesarias para potenciar el incremento educativo.

Por eso este trabajo de investigación se realizó con el objetivo de demostrar la existencias de nuevas pedagogías alternativas en la educación, las cuales permitirán el desarrollo integral, son denominadas como pedagogías alternativas estas son, Pedagogía Montessori, Pedagogía Waldorf y Pedagogía Reggio Emilia, ya que estas presentaron características aptas para ejecutarlas en el distrito de Nuevo Chimbote, los cuales demostraron ser aplicables a la arquitectura, integrando espacios de diferentes usos, con la finalidad de incluir a la comunidad.

También se apreció el desarrollo de habilidades artísticas y sociales, es decir plasmar las dimensiones arquitectónicas en una nueva proyección, que ofrezca espacios pedagógicos, basándose en la información recopilada durante la investigación, como dimensiones arquitectónicas y criterios normativas por el RNE y por el MINEDU, las cuales se desarrollaron en un análisis asentado en pedagogías alternativas basándose en las necesidades de la población, tomando en cuenta los criterios de especialistas y el análisis de los objetos de estudio.

**PALABRAS CLAVES:** Criterios Arquitectónicos, Centro Educativo, Pedagogías Alternativas, Pedagogía Montessori, Pedagogía Waldorf, Pedagogía Reggio Emilia, Comunidad y Nuevo Chimbote.

## ABSTRACT

The present research work entitled "Architectural Criterias for an Educational Center in Nuevo Chimbote" based on Alternative Pedagogies. 2019 ", where educational architectural conditions were taken into account, finding great shortcomings in the training environment in Nuevo Chimbote, those that are based on alternative pedagogies, the possibility that schools become standardized places influencing the growth of a Pedagogy Traditional and in this way it does not fulfill the function of carrying out different basic and necessary activities to boost the educational increase.

That is why this research work was carried out with the objective of demonstrating the existence of new alternative pedagogies in education, which will allow the integral development, they are called as alternative pedagogies these are, Montessori Pedagogy, Waldorf Pedagogy and Reggio Emilia Pedagogy, since these presented suitable characteristics to execute them in the district of Nuevo Chimbote, which proved to be applicable to architecture, integrating spaces of different uses, with the purpose of including the community.

The development of artistic and social skills was also appreciated, that is, reflecting the architectural dimensions in a new projection, offering pedagogical spaces, based on the information gathered during the investigation, as architectural dimensions and normative criteria by the RNE and the MINEDU, which were developed in an analysis based on alternative pedagogies based on the needs of the population, taking into account the criteria of specialists and the analysis of the objects of studies.

**KEYWORDS:** Architectural Criteria, Educational Center, Alternative Pedagogies, Montessori Pedagogy, Waldorf Pedagogy, Reggio Emilia Pedagogy, Community and New Chimbote.



## **I. INTRODUCCIÓN**

### **1.1 REALIDAD PROBLEMÁTICA**

Actualmente el problema de los establecimientos educativos adecuados para la educación, surge de las teorías y experiencias que cuestionaron las bases de la escuela tradicional. Desde la manera de impartir la enseñanza hasta los contenidos abarcados por los programas académicos, por el aprendizaje y la influencia del espacio sobre la enseñanza, además del crecimiento intelectual de los estudiantes en su periodo estudiantil.

Actualmente la sociedad, se muestra como una comunidad emprendedora, de constante cambio y diversos beneficios, lo que significa que se puede desarrollar en un contexto flexible a lo desconocido, pero aún se siguen usando tipologías no modernas es decir no se ha avanzado en paralelo con la comunidad.

Por eso la formación de los estudiantes en el Perú es un tema que reiteradamente está en disputa en distintos aspectos, uno de ellos es que hoy en día las pedagogías alternativas están siendo aplicadas, debido que han surgido en torno al aprendizaje de la escuela nueva.

No obstante, se busca romper con la metodología tradicional y sus principios institucionales que aún se apoyan en una tipología rudimentaria para realizar la correcta ejecución de tipologías de aulas actualizadas enfocadas en pedagogías alternativas, con el propósito de acabar con la arquitectura y la idea habitual educacional, por ejemplo, en la colocación de aulas alrededor de un gran patio central. Provocando que los centros educativos sean reflejados como elementos repetitivos constantes, perdiendo su esencia de formación comunitaria para con los usuarios. Asimismo, estos espacios deben estar dirigidos a los estudiantes, docentes y también a la comunidad, ya que estos fortalecen la interacción social, así mismo, también con la idea de posesión y la visualización de una institución educativa como imagen representativa.

Citando a Robinson (2009), plasma a la educación como un conjunto de ideas teóricas y experimentales, sin proyectar la relevancia que tiene la originalidad y habilidad. Donde el alumno absorbe y el docente proporciona conocimiento convirtiéndose en un concepto tradicional, y de esta manera cada partícipe se convierte en un agente neutral en su misma formación educacional.

De lo mencionado se puede decir que el concepto educativo tendría que adecuarse a las exigencias de las nuevas propuestas pedagógicas como las alternativas y la conmoción de la evolución tecnológica la cual, ha causado un cambio en la manera de instruir a los estudiantes. Este ajuste manifestará variaciones en la forma de diseñar la infraestructura educativa, variaciones en los miembros de la institución y además variaciones en el contexto donde suceden todos los tipos de aprendizaje.

Por eso, Salinas (1997) menciona que las identidades educativas dedicadas a la formación de estudiantes de todos los niveles, redundan en la forma de proyectar, por ejemplo, con espacios poco estimulantes dando cabida a que los estudiantes se limiten a seguir aprendiendo.

Por lo general los ambientes de aprendizaje, no son partícipes del desarrollo formativo de los estudiantes y se han anulado en el proceso arquitectónico. Los centros educativos se han acondicionado a las distintas exigencias de los alumnos, sistemas de educación y zonas de esparcimiento, manifestando un inadecuado uso del espacio lo cual perjudica al desarrollo integral del estudiante.

Por ese motivo la espacialidad arquitectónica en la actualidad se encuentra fuera de contexto con relación a las diligencias en que en ella se llevan a cabo, considerando la cantidad sobre la calidad espacial para el aprendizaje. El centro educativo se idealiza como una tipología estándar, por ejemplo, con bloques de aulas que genera un aspecto negativo sobre la espacialidad.

Por esta razón en el Perú la proyección y ejecución de infraestructuras formativas están comprometidos con “La Norma Técnica Para El Diseño

De Espacios Educativos” creada por “El Ministerio De Educación” (2014) y “La Norma A 0.40 Del Reglamento Nacional de Edificaciones”.

Sin embargo, estas determinadas normas incluyen contenidos de aspectos técnicos, sin considerar los criterios específicos en cuanto a la espacialidad para el beneficiado y las dinámicas que se desenvuelven dentro de un ambiente. Así mismo ocurre en distintos procesos constructivos y detalles espaciales que permanecen las cuales se encargan la junta directiva de misma escuela o comunidad, haciendo de lado a los criterios de diseño como el color y acabados.

Según el MINEDU (2010), en la guía: “La hora libre del juego libre en los sectores”, el conocimiento se puede desarrollar mediante la interacción social de los estudiantes, sin embargo, los docentes ignoran la importancia de la aplicación y beneficios que se obtiene como el desarrollo integral en la educación y en su vida diaria basándose en pedagogías alternativas.

Estos criterios especifican normas eficaces, espaciales y de comodidad en el medio ambiental que todos los establecimientos educativos deben desempeñar, pero la situación actual no muestra una realidad diferente.

Generalmente las instituciones privadas, son domicilios o edificaciones ajustadas como espacios formativos, reflejando que estas definitivamente no fueron planteadas para esta función, y al ser así estas no cumplen los parámetros indicados para su eficaz funcionamiento, sea la metodología que utilicen para instruir; esta no se ejecutaría correctamente solamente por no tener espacios adecuados para su aplicación.

De la misma manera ocurre en los establecimientos nacionales; donde se aplican tanto la metodología como la arquitectura tradicional y esto sucede porque que el mismo estado no muestra la preocupación por la educación infantil, visto que las mismas edificaciones muestran la falta de espacialidad que no permite que el alumno se desarrolle tanto de manera colectiva como individual donde puedan desenvolverse,

divertirse y formarse mediante conocimientos obtenidos y de esta manera conseguir una educación óptima.

"Se trata de concebir al espacio escuela como educador en sí mismo, generando espacios que inviten al movimiento, a la libertad y no a la quietud y al encierro. Espacios diseñados siguiendo una concepción definida de la educación y no diseñados por repetición, como si los espacios del pasado fueran apropiados para el presente, como si el concepto de educación no se hubiese modificado y enriquecido." (Toranzo, 2006).

Entonces la mayoría de estudiantes se caracterizan por estar en constante movimiento a través de la recreación, interrelación y experiencias adquiridas que forman parte de su ser, a pesar de ello la espacialidad no se ejecuta como debería ser y toma aspectos de una pedagogía tradicional limitando al estudiante a aprender mediante el movimiento.

Por lo tanto, la proyección de un nuevo centro de educación que constituyen en un nuevo enfoque de ambientes integrados con el propósito de ofrecer educación, activo y versátil que se convierten y se ajusta a los requerimientos del usuario respecto a su realidad es por ello que las pedagogías de aplicación son: M. Montessori, M. Waldorf, M. Reggio Emilia.

Estas pedagogías son denominadas "Pedagogías Alternativas" ya que con este tipo de enseñanza no son necesarios los libros y las calificaciones; lo más importante es la ejecución de dinámicas artísticas y en cuanto al papel del maestro es el de compañero o conductor, más que de un ilustrador emisor de conocimiento.

Los estudiantes como están en una etapa de formación estos se desenvuelven según su edad, según Pianet (2009), menciona que el vínculo y análisis de todo lo que nos rodea es peculiarmente diferente, determinado por los años afectados en cuanto al desarrollo de su contexto y sus metodologías de enseñanza. Si la espacialidad es argumentada para enfrentar las exigencias, entonces puede lograr

correcto desarrollo integral para la educación de los estudiantes.

En los primeros años de edad se da mucha consideración a la vida experimental y hogareña para que los estudiantes desarrollen su independencia personal y su autosuficiencia.

Entonces se debe tener cuidado de los ambientes, los materiales, los colores y la introducción emprendedora. Los estudiantes tienen libertad de progreso y aplican el trabajo colectivo e individual, pero son ellos mismos escogen las acciones que quieren hacer.

Para finalizar, se concluye que es preciso fomentar que el proyecto arquitectónico educativo se relacione con las pedagógicas y estrategias alternativas, analizando tanto los niveles y técnicas cognitivas como los procesos de socialización y contexto físico inmediato para beneficiar a los mecanismos de aprendizaje e intercomunicación social.

## **1.2 ANTECEDENTES**

Por siglos la arquitectura educacional, tanto los centros educativos como colegios ya sean particulares o del Estado, no cuentan con los espacios físicos educativos necesarios para que los estudiantes se desenvuelvan de manera eficiente según la planificación de las instituciones educativas.

Esto genera la falta de exploración y ejecución de las pedagogías alternativas que pueden ser aplicadas en el distrito de Nuevo Chimbote.

La educación y la arquitectura, son definiciones generosamente desarrollados por diferentes autores a nivel internacional, nacional y local.

## **1.2.1. NIVEL INTERNACIONAL**

### **1.2.1.1. Larissa Sutter (2013), Universidad de Costa Rica – “Diseño para Espacios de Aprendizaje Infantil”**

Es una investigación donde la autora se enfoca en la proporción del infante quien es el protagonista principal para la concepción del espacio, además sostiene que el estudiante a diferencia del adulto percibe la espacialidad de distinta manera, más indeterminado y de menor proporción, proyectado a la proporción del alumno que fortalezca su seguridad y la apropiación de su entorno.

Además, se plantearon estímulos a través del espacio como prioridad para estimular el cuidado y comodidad del estudiante en el espacio, promoviendo la instrucción sensorial y explorativo para el desarrollo integral del estudiante.

### **1.2.1.2. Florencia Bazar (2017), Universidad Nacional de Loja - “Arquitectura y Educación No Tradicional Enfocado en la Experiencia Reggio Emilia”**

Esta tesis tiene como finalidad explicar de que el espacio arquitectónico sirve como un receptor de actividades, donde el ambiente es un gestor pedagógico educativo indispensable para fortalecer la formación educativa de los estudiantes y que cada ambiente es un espacio que transmite su propia esencia, por lo que la arquitectura debe diferenciarse acorde a la aplicación de las distintas pedagogías.

Para conseguirlo, la tesista halló en la pedagogía Reggio Emilia un método metodológico, que se acomoda a la propuesta arquitectónica eficaz premeditada, accesible y flexible, que se adecúa a los alineamientos pedagógicos, con la finalidad de incluir otros usos ya sean culturales y barriales logrando una relación con escuela y ciudad.

## **1.2.2. NIVEL NACIONAL**

### **1.2.2.1. Vladimir Quezada (2014), Universidad Ricardo Palma - “Nuevos Espacios para el Estímulo de la Creatividad”**

Esta investigación se basó en que la relación entre creatividad y el espacio mediante un correcto diseño de los ambientes, se puede estimular la creatividad, se puede reconocer la arquitectura para la creatividad. Este trabajo estableció una serie de parámetros del diseño espacial para el estímulo de las facultades creativas con el fin de implantarlos en futuros proyectos de espacios en donde se construya el conocimiento de niños y niñas de edades iniciales y posteriores hasta los 16.

Buscando la existencia de espacios para el estímulo de la creatividad, debe proyectarse a ambientes educativos posteriores a los de edades iniciales con proyección a alumnos de secundaria, donde se señalan parámetros que se adaptan a diferentes momentos y contextos.

### **1.2.2.2. Ayrton Caradec (2018), Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas – “Exploración Espacial y Estrategias Projectuales para el Aprendizaje de Artes y Oficios”**

Este trabajo de investigación, tiene la iniciativa de reconocer el proceso lógico y espontáneo para un proyecto arquitectónico que involucre un escenario contemporáneo que componga un equipamiento eficiente que exija de tal modo, que la espacialidad para las pedagogías alternativas se adapte a cambios sin perder la calidad. Además, tuvo como meta la relación con la comunidad, teniendo en cuenta las necesidades y requerimientos de la comunidad, de esta manera incluirlos como usuarios del proyecto arquitectónico.

Y de esta manera el tesista propone espacios multifuncionales, que sean adecuados para la formación educacional de los

estudiantes y que el enfoque sea netamente pedagógico, facilitando distintos beneficios para la población en cuestión.

### **1.2.3. NIVEL LOCAL**

#### **1.2.3.1. Universidad San Pedro – Oscar Gutiérrez, 2015 – “Escuela Pública, Espacial e Integral”**

Esta investigación se basó en la implementación de los conceptos de las directrices que plantean nuevas formas de entender el aprendizaje respondiendo más hacia una “comunidad educativa” que “centro educativo”. Aunque los conceptos por su naturaleza es posible emplearlos conjuntamente, y dentro de diferentes tipos de centros educativos, la cual la investigación plantea, la utilización de todos los criterios de diseño para visualizar un proyecto.

Esencialmente debido a que la denominación más allá de ser un simple termino, contiene intrínseco el ideal de una educación integral, de una forma más humana y orgánica de visualizar la educación, con labores enfocados en el crecimiento personal e involucrando a la comunidad.

#### **1.2.3.2. Universidad Cesar Vallejo – Ángela Villa, 2017 – “Lineamientos Arquitectónicos para el Diseño de un Kindergarten en Casma”**

La presente investigación se basó en pedagogías como Froebel, Montessori, Decroly, Waldorf y Reggio Emilia, para el desarrollo de un jardín de niños en la ciudad de Casma, es por ello que buscó la implementación de pedagogías como la Waldorf para enfocarse en aporte a la agricultura con la finalidad de promover esa industria del lugar, de igual manera buscó aportes que logren el óptimo diseño de un kindergarten a través de aulas que respondan a la complejidad de diverso eventos según la propuesta pedagógica que se aplicó .



La diferencia de este y el presente proyecto, es que se analizará cuáles son las pedagogías apropiadas para Nuevo Chimbote, además que esta investigación se basará en contener los 3 niveles educativos inicial, primaria y secundaria, con el propósito de reunir los aspectos positivos y favorables para proyectarlas de manera arquitectónica para un óptimo equipamiento educativo abierto donde se integre a la comunidad.

Proyectando un lugar donde se desempeñen los estudiantes dentro de un ambiente empírico como es el aula, preparados para ser adaptados al nivel del desarrollo que se encuentra el estudiante donde posteriormente se ejecuta el desarrollo intelectual y experimental, ya que facilitan la exploración del alumno de manera individual y grupal.

### **1.3 MARCO REFERENCIAL**

#### **1.3.1. MARCO CONTEXTUAL**

##### **1.3.1.1. Físico Espacial**

El distrito de Nuevo Chimbote, se localiza en la provincia del Santa, departamento de Ancash. Este distrito se caracteriza por ser de la costa y últimamente con un crecimiento urbano considerable, que ha provocado el aceleramiento de la expansión residencial. Este distrito es caracterizado por tener una población diversa en su mayoría de clase media.

En Nuevo Chimbote se observa la deficiencia de instituciones educativas básicas óptimas en zonas de expansión debido al crecimiento de la ciudad, provocando el desplazamiento de los pobladores a la zona céntrica del distrito por obtener el servicio educativo para los alumnos en todas las edades.

Actualmente según la UGEL- Santa en el distrito existen 139 instituciones formativas tanto públicas como privadas, de la cuales 71 son privadas y 68 son públicas.

Y todas ellas ponen hincapié en el número de espacios, pero menos la eficacia de esta en la formación. Este tipo de instituciones son generalmente representadas con salones no originales, promoviendo aspectos no positivos sobre el ambiente de trabajo, dando una experiencia poco adaptable a diferentes diligencias ya que estas deberían responder a un análisis óptimo del clima.

Y todos estos elementos restringen y afectan el desarrollo del estudiante, por lo tanto, es indispensable efectuar las dimensiones según al público del entorno. Estas particularidades tienen que ser clara y concisa ya que como consecuencia provoca el deterioro de la interacción espacial porque ahora la infraestructura escolar ya no tiene el valor e importancia en nuestra nación.

### **1.3.1.2. Contexto Temporal**

#### **• Evolución de la Arquitectura Educativa**

La investigación aportará con conocimientos y análisis necesarios de cómo las pedagogías alternativas son las mejores influyentes en el desarrollo de los estudiantes.

Según Toranzo (2007), el desarrollo de los ambientes de aprendizaje se dividió por elementos concretos según los avances de los años, a través del siglo XIV se exhibieron las primeras salas de clase como espacios planificados precisamente para la formación académica, en la anterioridad la formación académica se realizaba en la institución educativa, la cual no plasmaron la principal programación. Fue antes del siglo XVIII y mediante el siglo XIX época en que el aprendizaje y las edificaciones educativas son vistos con más interés.

Luego se difundió las obras de estado en 1880 comenzando por los ambientes educativos, entonces se visualizaron exorbitantes y costoso edificaciones con el patio central como componente básico del programa educacional. En 1906 las primeras aulas de

educación estaban en el interior de los colegios fundados en esos años. Estos se identificaban por brindar un servicio que no proporcionaban la formación requerida para el desarrollo académico.

En 1806 los centros educativos ya se encontraban establecidos, estos se distinguían por cuidar a los estudiantes, sin embargo, la educación era mínima limitando el desarrollo óptimo de los estudiantes. En esta época la manera de proyecta la infraestructura educativa era mediante un entorno calmado que ayude al desarrollo emocional, esta característica fue uno de los criterios para la ejecución de la institución educativa que lo obtuvieron de la arquitectura del “art nouveau”.

En los 60 estas edificaciones empezaron a desvincular de las instituciones y se trasladaron en domicilios donde se compartía la formación escolar. Después en los 70 fue una época que la educación básica se daba en pequeños ambientes que fueron adaptados en viviendas restauradas con patio al exterior y se implementó el color y formas lúdicas en estas edificaciones. En 1990, gradualmente comenzó a presentarse una infraestructura para la enseñanza escolar no obstante seguía siendo lo mismo que los antecedentes, pero con una mejor arquitectura.

A partir del siglo XXI Salinas (1997), plantea la ejecución de ambientes de aprendizaje inclinado en los métodos modernos para establecer espacios de aprendizaje convenientes a las exigencias presentes. Proyecta una relación entre la construcción educativa y la metodología de aprendizaje para estudiantes, para la proyección de ambientes formativos.

#### • Inicio de la Educación en el Perú

En el mundo los primeros países en preocuparse por la educación fueron Alemania, Suiza, Japón y Estados Unidos, entonces después de la primera y segunda guerra mundial se

potencializa la concepción de la formación académica para todos los habitantes de estos países. A continuación, algunos antecedentes históricos de la línea de tiempo de la formación académica en el Perú:

– **Época Incaica:**

En esta etapa claramente no existían centros educativos establecidos, debido que la educación era generada por la familia o el trabajo que se encomendaba a cada poblador, la educación se conocía como “Yachayhuasi” que significa la casa del saber, el trabajo estos son características fundamentales para potencializar el imperio.

– **Época Colonial:**

En este caso la educación era generada por la iglesia católica ya que permite la relación entre la comunidad peruana y española, en el siglo XVII se establecieron los niveles educativos como primario, secundario y técnico como resultado tenemos la “Universidad Nacional Mayor de San Marcos” siendo la primera universidad de América. Lastimosamente la sociedad preparaba a alumnos no tan útiles a la sociedad debido que las metodologías implantados no se adecuada a nuestro contexto.

– **Época Republicana**

En el periodo republicano se hace una mención al santo San Martín de Porres que fue quien incentivó que la educación sea predispuesta para todas las clases sociales que incluyera a todos los indígenas, al igual que Ramón Catilla también pensaba que la educación era el instrumento esencial para el desarrollo social de la nación.

## **– SIGLO XX Y XXI**

En 1896, mediante el establecimiento “la sociedad auxiliadora de la infancia”, comienzan las gestiones en cuanto a la presencia de los estudiantes, una de estas fue “los centros educativos nacionales”, destinado a hogares de baja insolvencia económica. El presidente Augusto B. Leguía estableció en la resolución (N°589, 1930), que legalmente surgiría la formación absoluta en el Perú. Entonces el 01 de abril de 1931, se fundó el primer ambiente especializado para la formación en el Parque de la Reserva en la ciudad de Lima.

### **1.3.2. Marco Conceptual**

#### **1.3.2.1. Centro Educativo**

Los centros educativos se caracterizan a través la comunidad y su manera de vivir, en otras palabras, es donde se difunde el aprendizaje y valores que son indispensables para una comunidad, y que motivan a los estudiantes usar y potencializar sus conocimientos para la comunidad como para el de ellos. (Alvarez, 2010)

#### **• Clasificación de Centros Educativos**

El sistema se constituye ya sea por su composición formal, se constituyen en distintas infraestructuras y usos dirigidos a asegurar la educación de toda una población.

#### **– Centro Educativo Particular**

Es un equipamiento educativo el cual es monetizado por los padres de familia, y estos se caracterizan por impartir todos los niveles educativos.

– **Centro Educativo Nacional**

Estos se caracterizan por ser financiados y administrados por el estado garantizando el aprendizaje de los tres niveles educativos como inicial, primario y secundario.

– **Centros de desarrollo Educativos Comunitarios**

Son centros que tienen otros usos para la enseñanza según los años que tenga el estudiante infantil y su nivel intelectual. Para ellos es importante destacar los siguientes elementos:

1. Dimensión espacial, forma y mobiliario fijo y móvil
2. Correspondencia de iluminación y gama de color
3. Desarrollo de la acústica en zonas comunes

### **1.3.2.2. Metodologías de Educación**

Según Lemus (1969), es una doctrina con el único propósito de aplicar instrucción y alternativas ante inconvenientes académicos. Por lo tanto, se comprende como pedagogía al estudio de las metodologías que son aplicados en distintos métodos de enseñanza empleada para la formación de los alumnos.

• **Definición de pedagogía Tradicional**

Según Samper (2006) es un modelo con cualidades rígidas y automáticas donde los estudiantes solo absorben contenidos del docente por ser una figura de autoridad sin embargo, estos no incluyen expresión de creatividad. (Samper, 2006)

• **Definición de Pedagogías Alternativas**

“Es una modalidad que ayuda a surgir las nuevas experiencias formativas, como modelos alternativos a la tradicional. En esta pedagogía los estudiantes son el centro primordial y dinámico, donde forma parte tanto en el desarrollo formativo como en el de preparación”. (Ilinas, 2003)

- **Pedagogía Montessori**

“Muestra la sensibilidad como lineamiento guía para comprender todo aquello que rodea, y la clasifica en varias áreas: orden, lenguaje, caminar, aspectos sociales, pequeños objetos y los sentidos enfocándose en la diversas antropometrías” (Britton, 2000).

- **Pedagogía Waldorf**

“Promueven el uso de áreas externas a partir de una variedad de posibilidades espaciales para incentivarlos a la conexión con la naturaleza, de manera que las actividades y experiencias de aprendizaje se vuelvan explorativos en el sistema educacional”. (Mella, 1998)

- **Pedagogía Reggio Emilia**

“Genera ambientes creativos y artísticos para promover el aprendizaje a través de la interacción social, para todas las edades a través de la cultura aprovechando el espacio como espacios comunitarios”. (Reggio, 1999)

### **1.3.2.3. Arquitectura Educativa**

Facilita las relaciones entre personas mediante espacios propicios para la convivencia; en cómo proporcionar espacios sanos y funcionales para el desarrollo físico, otra forma de cómo la arquitectura contribuye a la humanización es la manera respetuosa de insertarse en el contexto natural y en la cultura del sitio.

## • Definición de Convergencia Pedagógica

Son espacios de socialización importantes para el progreso del estudiante en el aspecto social, estas pueden ser espacios abiertos o cerrados, donde los estudiantes pueden recrearse manteniendo el contacto con la comunidad, donde se propicie la relación social entre todos los participantes del centro educativo; profesores, las familia, funcionarios y espacios para relaciones interpersonales entre alumnos de nivel inicial y alumnos de primaria como secundaria.

### 1.3.3. MARCO TEÓRICO

#### 1.3.3.1. Wild, Rebeca (2011). “Etapas del Desarrollo”

La autora manifiesta, que se debe comprender en su totalidad el dimensionamiento de los estudiantes en sus diferentes posiciones, para darles las mejores cualidades y calidades a los espacios arquitectónicos que son para ellos, mediante procesos que se deben concebir de carácter más experimental y comprometido con su desarrollo como seres humanos.

“Su definición fundamental de los procesos de vida nos reafirmó en la idea de que, en realidad, no estamos buscando un nuevo sistema educativo, sino que nuestro verdadero interés reside en comprender mejor el significado de las actividades espontáneas de los estudiantes, lo que implica no dirigir sus interacciones con el caos externo, sino, en la medida de lo posible, por un lado brindarles circunstancias enriquecedoras sin peligros activos, y por el otro darles mucha atención y respeto a sus procesos de vida.”. (Wild, 2011)

Wild (2011) no busca plantear un nuevo sistema educativo desde cero; sino, potencializar y enriquecer los procesos de aprendizaje para los estudiantes, partir de un espacio arquitectónico dando oportunidades y posibilidades de un aprendizaje integral. Promoviendo que los centros de aprendizaje miren fuera de sus límites preestablecidos.



Durante las actividades, vivencias con la comunidad y el entorno, durante la etapa de educación escolar, los estudiantes necesitan variedad y posibilidades, oportunidades y libertades de expresión para fortalecer y enriquecer sus formas de ser, de estar y de desarrollarse en el mundo, ya que es recomendable proponer un espacio arquitectónico que disponga las necesidades de los estudiantes para poder potencializar su desarrollo. A través de esta teoría de conceptualización del espacio arquitectónico se busca mayor desarrollo y desenvolvimiento del estudiante, principalmente rescatando la escala de los distintos estudiantes.

Además de no limitarlos solo a espacios físicos del centro educativo como el patio y las aulas, sino ampliar sus opciones más allá de estos, vincularlos con otros espacios complementarios a los espacios educativos tradicionales, para expandir sus fuentes de aprendizaje a partir de relaciones espaciales que la comunidad.

“El darnos cuenta de que también los seres humanos necesitamos un entorno adecuado para madurar de acuerdo con nuestro plan interno nos puede dar suficiente ánimo para colaborar con otras personas en la creación de una nueva cultura basada en el amor por la vida, en lugar de simplemente adaptarnos a las culturas existentes, no importa cuáles.”. (Wild, 2011)

Por lo tanto, se busca potenciar el mundo imaginario de los estudiantes a través del espacio físico como escenario de sucesos y actividades. Sus propias escalas e interpretaciones sensoriales adquieren un mayor compromiso y valor en el proceso de aprendizaje.

Wild también menciona que es importante la personalización espacial y escala del espacio físico para los estudiantes, mediante posicionan diferentes actividades distribuidas por el espacio con el uso de mobiliario, organizando una dinámica espacial de acuerdo a la jornada que se realiza mediante la agrupación en un solo

espacio.

Lo anterior quiere decir que, el espacio físico es un agente fundamental para que los estudiantes se desarrollen en un medio que les permita una vivencia distinta, por medio de actividades colectivas que potencialicen un aprendizaje mucho más integral.

### **1.3.3.2. Aguilar, Miguel (2013). “Cuerpos, Espacios y Emociones: Aproximaciones desde las ciencias sociales”**

El autor realiza una recopilación de distintas teorías, las cuales abarcan la relación conjunta que existe entre corporalidad, espacio y efectividad a través de la experiencia corporal y sensorial. Manifestando una nueva orientación educativa que atiende, activa y desarrolla como una unidad total, basada en la individualidad y sociedad, siendo entonces el cuerpo convertido en una herramienta clara y valiosa de un desarrollo inteligente, integral y completo.

“La relación entre, por un lado, cuerpos en su dimensión física pero también afectiva, y espacios en su dimensión material, social y también simbólica, tomando como supuesto principal que nuestro cuerpo es espacio y espacialidad y que el territorio es una extensión, a distintas escalas, del cuerpo humano”. (Aguilar, 2013)

Lo anterior quiere decir que el cuerpo se debe abordar desde lo individual hasta lo social, llenándose de la mayor cantidad de situaciones posibles que conviertan la corporalidad en una herramienta en un espacio físico.

De esta manera manifiesta el vínculo que existe entre la corporalidad y la especialidad, donde la figura humana es un fragmento de la espacialidad arquitectónica, con sus propios límites en este caso como la piel, sus sistemas, sus fortalezas y su fragilidad, “ser un espacio en sí mismo”. (Aguilar, 2013)

El cuerpo también posee la característica de funcionar mediante

experiencias, a través de esto, tanto los estudiantes como los adultos, viven y se sienten diariamente en el mundo a su alrededor; y el cuerpo “no es solo un conjunto de órganos, músculos, células y mecanismos bioquímicos, además está constituido por el sentido que se le asigna socialmente y por su misma capacidad de producir sentido”. (Aguilar, 2013)

Persistiendo que el cuerpo se convierte en una herramienta para desenvolverse en el contexto inmediato, por lo tanto, desde la edad escolar los estudiantes deben potencializar y mantener un constante desarrollo para fabricar nuevas experiencias existentes o desconocidas por ellos.

“Aquella dimensión que generalmente ha estado asociada a la comprensión interpretativa de las acción humana y que parte del supuesto de que los seres humanos viven en un mundo en el que sus experiencias, interacciones, prácticas y discursos tiene significados abiertos a diversas interpretaciones”. (Aguilar, 2013)

De lo mencionado por el autor, se puede abstraer que, dentro del término sentido “espacio físico”, van ligados y trabajan en conjunto los conceptos de percepción, emoción y experiencias, además estos términos, son conceptos que se trabajan desde las áreas de desarrollo según el programa de estudio.

Aguilar (2013) menciona que el cuerpo, junto a las emociones son “la naturaleza de lo social”. Son los generadores del intelecto en los lugares donde se desarrolla el escolar, por lo que sus incorporaciones dentro del espacio arquitectónico son de suma validez.

Entonces Aguilar (2013), determina que el cuerpo, el espacio y las emociones son conductores guías para comprender todo aquello que nos rodea; es por ello que clasifica tres áreas, por ejemplo; área cognitiva (organización y expresión), área psicomotriz (desplazamiento, observación y aprendizaje) y área socioafectiva

(interacción grupal). Enmarcando que el propio cuerpo es quien recibe de manera sensitiva la información, por lo que, si el espacio de aprendizaje es un entorno sensorial, esta expresará libertad para aprender en distinta área dentro de un espacio creativo.

### **1.3.3.3. Cabanellas, Isabel (2005). “Territorios de la Infancia: Diálogos Entre Arquitectura y Pedagogía”**

Explica que nos encontramos en una realidad social donde la arquitectura y la percepción varían unas de otras incluyendo a los usuarios, por lo que la sociedad está acostumbrada a cambiar.

“Viven en el espacio creando llenos, vacíos, escalas, recorridos, formas cóncavas o convexas, cavidades, límites, umbrales, estrechamientos, circulaciones, luces, sombras, penumbra [...] Y esta experiencia espacial también es importante para el niño: es una vivencia primordial ligada a su propia existencia”. (Cabanellas, 2005)

La polivalencia es fundamental en esta teoría para la comprensión de la arquitectura educativa con el propósito de generar diferentes situaciones arquitectónicas, la cual debe provocar estimulación al proceso de aprendizaje y a los hábitos que manifiestan los estudiantes.

Para Cabanellas (2005) la propuesta debe responder al ideal de convertir el centro educativo en un “ámbito complejo, comunicativo, estético y habitable” que responda a diferentes desarrollos de aprendizajes de los diferentes niveles educativos.

Aclarando que el espacio arquitectónico genera oportunidades de aprendizaje para la cotidianeidad del centro educativo y la comunidad, concebidos de carácter más experimental y comprometido con su desarrollo como seres humanos, buscando las interacciones de los espacios internos y externos.

“La creación y construcción de proyectos hacen posible un entorno soñando, entorno en el que los espacios de los estudiantes no queden ser excluidos de la vida urbana, momentos en que diluyeron las fronteras entre la ciudad y el espacio de la escuela, [...] si se desea incidir en la realidad en la que se rodea, está obligada a tomar como punto de partida al contexto”. (Cabanellas, 2005)

Además, existe un vínculo entre la vida cotidiana-educativa a la vida urbana-comunitaria, traspasar los límites arquitectónicos que los centros educativos establecidos, diluirlos y crear vínculos espaciales, sensoriales, culturales, emocionales, pedagógicos y sociales, que la escuela mira fuera de sus fronteras, hacia la vida en su comunidad”, como manifiesta el libro de territorios de la infancia.

“Los espacios de estar, que son aquellos ámbitos en los que nos introduce y nos lleva de la mano, abriendo puertas para que el adulto vuelva a ellos. Por otra parte, los espacios activos, que son los juegos de acción sobre el territorio, recorridos, posiciones deambulaciones, etc.”. (Cabanellas, 2005)

El espacio arquitectónico sirve como herramienta de aprendizaje y se debe plantear para potencializar las distintas áreas de desarrollo cognitivas, psicomotrices y socioemocionales, que los estudiantes descubran y experimenten a través de los sentidos, las manos, las emociones, la piel, entre otros.

También hace una mención a Loris Malaguzzi, creador de la Pedagogía Alternativa Reggio Emilia; plantea elementos para que el espacio sugiera posibilidades y desarrolle experiencias distintas en los estudiantes, ya que debe responder a necesidades educativas donde permita a la arquitectura sea “una forma de pensamiento pedagógico” (Cabanellas, 2005)

Por último, la teoría reggioemiliana, concibe el espacio educativo a

través de “La escuela infantil vista como una identidad orgánica, unitaria y articulada cuyos espacios deben facilitar los encuentros, la percepción, la participación y la interacción” (Cabanellas, 2005), para brindar experiencias que motiven a seguir aprendiendo

#### **1.3.3.4. Dobles, Ricardo (1990), “Escuela y Comunidad”**

El sistema educativo está comprometido a ser medio indispensable de contacto social, cultural y colectivo de los estudiantes con su contexto.

Según Dobles (1990), busca ampliar contextos y ámbitos de aprendizaje, potencializando la relación con sociedad, usuarios, naturaleza y todo aquello que nos rodea, como una manera de relacionar la comunidad con un centro educativo.

“Un espacio que no mira sólo el interior de la escuela, sino que trae el mundo a la escuela para analizarlo, descubrirlo, transformarlo. Educar la mirada, la posibilidad de ver más allá, de saltar los muros y los límites que distancian a la escuela de la vida”. (Dobles, 1990)

Explica que la correspondencia entre el centro educativo y la sociedad generarían comunicación integral entre las dinámicas de aprendizaje y las dinámicas sociales de los contextos inmediatos, de tal manera que, el contexto se caracteriza por tener un papel importante debido a la ubicación de los espacios de aprendizaje. “La escuela es una expresión más de la comunidad que la nutre, o que debería hacerlo [...]. Los que en la escuela se educan regresan, por así decir, para vivir la vida en la comunidad” (Dobles, 1990)

Es decir, las personas son la esencia de la comunidad y parte principal de sus actividades, ampliando la temporalidad, las posibilidades y características para el bien común de todos.

La idea de convertir un centro educativo en una comunidad de aprendizaje surge de los intereses multiculturales que se generan

en la sociedad, “se trata de, más bien, recoger toda la riqueza que la comunidad posee y acomodarla en torno de los contenidos programáticos” (Dobles, 1990). Con el propósito de establecer vínculos que dinamicen las relaciones interpersonales entre distintos individuos y sean capaces de enfrentar la evolución que la sociedad ha conllevado, a escoger una vida eficaz, mediante la conexión de la comunidad con la educación para mostrar el valor que tienen las instituciones educativas para generar arquitectura de aprendizaje.

“De este modo, articula la educación escolar y la extraescolar, y la educación formal, no formal e informal; permitiendo superar algunos conceptos rígidos que han delimitado artificialmente ámbitos e impedido una visión más holística y sistemática de lo educativo y más atenta al aprendizaje”. (Dobles, 1990)

Dejando claro que la comunidad de aprendizaje busca una transformación en la sociedad, además de estimular y presentar diversidad a todas aquellas personas que se involucren, en especial a los estudiantes, invitándolos a construir experiencias desde todas las maneras posibles para su formación.

“Pero queremos algo más. No solo realizar ocasionalmente actividades que, como cartas, recuerden a los estudiantes para una parte, y a las fuerzas vivas de la comunidad, por una parte, y a las fuerzas vivas de la comunidad, por la otra, que ambos están allí y se encuentran bien. Queremos algo más. Queremos una permanente y sólida relación entre dos partes de una misma realidad. Entre dos etapas de una misma convivencia social”. (Dobles, 1990)

Esta propuesta teórica de Dobles (2014), busca comenzar a generar posibilidades de actividades e interacciones desde los espacios de aprendizaje de los estudiantes, entonces el centro educativo, debe tener arquitectura que surja del concepto de comunidad de aprendizaje, convirtiéndose en un gestor de

aprendizaje para toda la sociedad donde integre a todos los usuarios para formar parte de una educación inclusiva.

#### **1.3.3.5. Pallasma, Juhani (2006), “Los Ojos de la Piel”**

Juhani Pallasma como comentarista, explica acerca de la práctica del tacto y la percepción de las sensaciones mediante los sentidos dentro de un espacio donde el usuario se relaciona con su contexto y todo esto lo denomina hapticidad.

“El sentido primordial de la arquitectura es proyectar el significado hacia nuestro propio sentido del yo y del ser. Una obra de arquitectura ofrece no solo formas y superficies placenteras moldeadas por el tacto del ojo y otros sentidos, también integra e incorpora elementos físicos y mentales, otorgando a nuestra experiencia existencial coherencia y trascendencia reforzadas”. (Pallasma, 2006)

El contacto y las sensaciones son características que permite integrarnos con el entorno, a través del acercamiento con la piel mediante el sentido de la vista. A través de la interacción de todos los sentidos por ejemplo con la vista se activa la percepción de la espacialidad. Dicho de otro modo, la vista ayuda al cuerpo y todos los sentidos y esto se potencializa la interacción social.

Con respecto a la luz esta funciona como un dispositivo que direcciona y permite ver el espacio, y debido a esto es posible que exista la percepción ocular. Para que la arquitectura y el espacio sean armoniosos, se necesita del juego de luz; a pesar de ser un elemento invisible su efecto se visualiza en la proyección de sombras.

La piel es un elemento fundamental resistente y flexible que envuelve el cuerpo del ser humano y está conformada por criterios que acceden a nuestra mente lo que hace posible que nuestro cerebro memorice forma, imágenes; es decir que por ser el órgano más grande que está en nuestro exterior ayuda a sentir las distintas



tramas, consistencias y elementos que podemos encontrar en un espacio.

La apreciación del espacio arquitectónico es semejante, ya que el tacto incita a apreciar las condiciones en la que se encuentra el espacio lo que hace posible, la integración del aspecto espacial y contextual permitiendo crear un recuerdo y sensación a los distintos usuarios.

“El mundo se refleja en el cuerpo y el cuerpo se proyecta en el mundo. Recordamos a través de nuestros cuerpos tanto como a través de nuestro sistema nervioso y de nuestro cerebro”. (Pallasma, 2006)

Pallasma (2006) así como menciona la piel y la vista, también indica que el olfato es un sentido fundamental para la arquitectura, debido que por medio de los olores se puede distinguir distintas edificaciones ya sea por la vegetación, los materiales, el lugar; y todo esto también es posible con la participación del sentido de la vista.

Por último, el sonido también es elemento básico ya que diariamente escuchamos distintos sonidos en nuestros días, por medio de este nos permite reconocer en qué lugar y espacio nos encontramos. Ya que a través del sonido logramos distinguir las características espaciales del lugar, por ejemplo, si el lugar es abierto, cerrado, grande, pequeño, exterior, interior, etc.

La estrategia acústica es utilizada para el diseño espacial, la cual se relaciona habitualmente en edificaciones como cines, teatros y auditorios, este no es la única estrategia a utilizar, sino que se deben considerar todos los alineamientos arquitectónicos para que el usuario pueda permanecer y desea.

Además, cada espacio adquiere un sonido debido a su composición formal o por el mismo diseño, además al ser una infraestructura realizada por un arquitecto este debe permitir que el espacio

transmita un claro mensaje dependiendo el lugar y el usuario.

#### **1.3.3.6. Peter Zumthor (2005), “Pensar en Arquitectura”**

El autor enfatiza la relación entre el espacio arquitectónico y la existencia humana, relación que advierte acerca de una evidente configuración recíproca entre espacio-usuario, ya que crea espacios excepcionales a partir de materiales, juegos de luces y la cinestesia en los espacios.

“La belleza de la naturaleza nos conmueve como algo grande que apunta más allá de nosotros. El hombre viene de la naturaleza y retorna a ella de nuevo. Cuando sentimos como hermoso un paisaje que no hemos domesticado y conformado a nuestra medida, aflora a nuestra conciencia un presentimiento de la dimensión de nuestra vida en esa inconmensurabilidad de la naturaleza”. (Zumthor, 2005)

En otras palabras; la conexión entre exterior-interior como la relación a partir del reconocimiento de dos situaciones importantes debido a que estos son espacios con características diferentes, y a su vez, tan relacionados. La relación que se produce entre ambos espacios es la forma en que la arquitectura se adecua al entorno y se posiciona en el lugar. Por lo tanto, es necesario lograr ese vínculo espacial entre el interior y el exterior.

Además, sostiene que la arquitectura siempre ha estado relacionada con la educación, con el trabajo y con la infancia, sin reflexionar sobre ella, además que en la actualidad la arquitectura que se proyecta deja de lado la esencia, el sentimiento y la identidad.

Para Zumthor (2005) la espacialidad arquitectónica es esencial para organizar y transmitir experiencias al usuario que permitan adquirir el sentido de descubrir nuevos espacios, mediante la producción de sensaciones donde el usuario pueda habitar y de esta manera que el espacio sea usado como herramienta.

“Con cada nuevo edificio se interviene en una determinada situación histórica. Para la calidad de esta intervención, lo decisivo es si se logra o no dotar a lo nuevo de propiedades que entren en una relación de tensión con lo que ya está allí, y que esta relación Cree sentido. Para que lo nuevo pueda encontrar su lugar nos tiene primero que estimular a ver de una forma nueva lo preexistente”. (Zumthor, 2005)

Es importante la integración de la esencia del lugar como clave y pieza del diseño, ya que es importante ubicarse en un lugar con características como un bosque lleno de naturaleza o misma la ciudad, de modo que contribuya con estrategias de diseño a las distintas edificaciones con el propósito de aportar un confort y una buena calidad de vida al usuario.

Cuando el espacio es capaz de transmitir emociones, este hace que recordemos a través de la memoria los distintos estímulos que provoca la espacialidad, de manera que ayude a desarrollar la percepción mediante la actividad que en este se desarrolle, por ejemplo, en un centro educativo debe generar emociones con la armonía la cual aportara al desarrollo formativo de los estudiantes.

“Las cosas, las obras de arte que nos conmocionan, tienen muchos estratos, poseen muchos, acaso infinitos, planos de significado que se superponen y se amalgaman, transformándose a la luz de las distintas maneras de ser contempladas”. (Zumthor, 2005)

Finalmente, el autor pretende una arquitectura que está dirigida a examinar las informaciones y a entenderse como un espacio que debe relacionarse a la imaginación del usuario ya que la arquitectura puede proyectar y poner una relación entre el usuario, la arquitectura y el lugar, incluyendo elementos que estimulen la percepción como la luz, la dimensión y la escala.

### **1.3.3.7. Goldberger, Paul (2009), “La Arquitectura Importa”**

El crítico expresa que la arquitectura hace la vida mejor y no solo para los arquitectos, sino que a la vez proporciona una mejor manera de vivir de todas las personas, en la teoría “arquitectura como espacio” comenta que las edificaciones no solo es la masa y forma que se moldea si no que la misma edificación puede expresar sensaciones.

“Cuando pensamos en un edificio como un objeto, pensamos en su forma general, [...]. Pero es obvio que hay otra dimensión directamente relacionada con los edificios: el modo en que nos entramos dentro. [...] la realidad de la arquitectura consiste tanto en el espacio como en la forma, y la naturaleza y la sensación del espacio que hay dentro de un edificio, y a veces más”. (Goldberger, 2009)

Es decir, la arquitectura se percibe cuando lo habitas, también cuando los espacios cambian ya sean abiertos o cerrados, con la finalidad que la arquitectura sea usada como referencia para el ser humano ya que asociamos ideas, sobre todo en aquellos que resultan familiares, por ser parte de los recuerdos.

La experiencia, ya sea percepción o interpretación no es independiente del lugar ni de la temporalidad, asimismo se hace evidente que la experiencia es el resultado de las relaciones que pasa en nuestra sociedad. La experiencia arquitectónica es relevante en tanto ayude a explicar las maneras de pensar y sentir en una sociedad.

Goldberger (2009), menciona las relaciones entre interior exterior, es parte de una percepción visual por eso la luz juega un papel fundamental en la percepción espacial ya que es usado como herramienta de expresión no importa si es natural o artificial porque el juego de estas hace que nuestra percepción de permanencia se active por la plasmación de luz y sombra de un lugar.

Así mismo, cuando se está en un edificio siempre se alcanzará una imagen parcial, nunca se obtendrá un total conocimiento o detalle del lugar, es por ello, la percepción trabaja con las visuales y los recorridos ya que estos conforman parte del entorno como espacio vivido.

“Sea cual sea la forma que adopte, el espacio interior casi siempre provocara una mayor respuesta emocional que los interiores un edificio. El espacio puede orientarse, y parece como si tuviese creado con el fin de animarnos a atravesarlo para entenderlo”. (Goldberger, 2009)

En otras palabras, busca proporcionar mayor flexibilidad en el espacio, implementando edificaciones con visuales, accesibilidad y la percepción del espacio, provocando un recorrido distinto que permite la diversificación de estilos e interese individuales.

El objetivo de la diversificación de las áreas, es brindar posibilidades para la investigación, las circulaciones compuestos, comenzando por ambientes múltiples y polivalentes. Promoviendo el progreso de diversas diligencias que el ser humano quiera realizar.

“No hay dos espacios que reacciones exactamente igual ante un espacio arquitectónico, un espacio grande que llena de júbilo a algunas personas puede dejar a otras perdidas en el equivalente arquitectónico e un mar abierto”. (Goldberger, 2009)

Por lo tanto, Goldberger (2009) invita a entender que la consideración como el usuario, lugar y tiempo son importantes para la arquitectura, la cuales permiten que sea completa de manera que cause impacto mediante herramientas como la espacialidad y la luz, puntos que hacen posible el recorrido y la permanencia de lugar, haciendo posible el propósito de la arquitectura para con su sociedad.

### **1.3.3.8. Ciriani, Enrique (2014), “Todavía la Arquitectura”**

El autor realiza una recopilación de distintas teorías, las cuales se seleccionaron dos: “la arquitectura y un mundo mejor”, y “polivalencia”, el autor con estas teorías trata de explicar cómo la arquitectura y el proyectista deben estar relacionados para desarrollar una arquitectura actual que impulse el desarrollo de la sociedad.

“Para alguien formado en los principios de una arquitectura cuyo suelo y vocación fundamental era el cambio social y la construcción de un mundo nuevo y mejor para todos, usted ha señalado permanentemente que el arquitecto y la propia arquitectura no pueden estar disociados del irrestricto a la dignidad humana” (Ciriani, 2014)

La colaboración es una unidad fundamental entre las actividades del arquitecto para lograr un diseño dirigido a las demandas de las personas, ya que genera una experiencia a cerca de las técnicas del diseño del proyecto, en otros términos, se debe incorporar al usuario como un elemento funcional en el desarrollo del proyecto arquitectónico y esto solo será generado por el proyectista.

Es decir, que el arquitecto es el único que puede involucrar al usuario como parte del proyecto ya que, el propósito será, un proyecto basado en criterios arquitectónicos el cual solamente el arquitecto conoce, por lo tanto, la arquitectura y el proyectista deben estar relacionados para que tanto el usuario y su sociedad sean partícipes y beneficiados con estos.

“La arquitectura es algo fundamental para que la humanidad tenga. [...]. Frente a estos casos, el arquitecto debe asumir su rol ciudadano e integrar otros elementos como la memoria colectiva de los cultural local, la historia del terreno, la historia de la tipología del programa si es un edificio público, etc.”. (Ciriani, 2014)

El proyectista debe tener consideraciones a la hora de plantear los diferentes criterios los cuales influyen, la complejidad, relación y sobre todo a la sociedad donde se está plasmando con la intención de ofrecer una excelente calidad de vida para la sociedad.

Debido a que una de las ideas del proyecto es elaborar un conjunto fundamentado en parámetros arquitectónicos, que se puedan considerar en implementar en el diseño de espacios para el estímulo de los distintos ambientes arquitectónicos que pueda tener una comunidad.

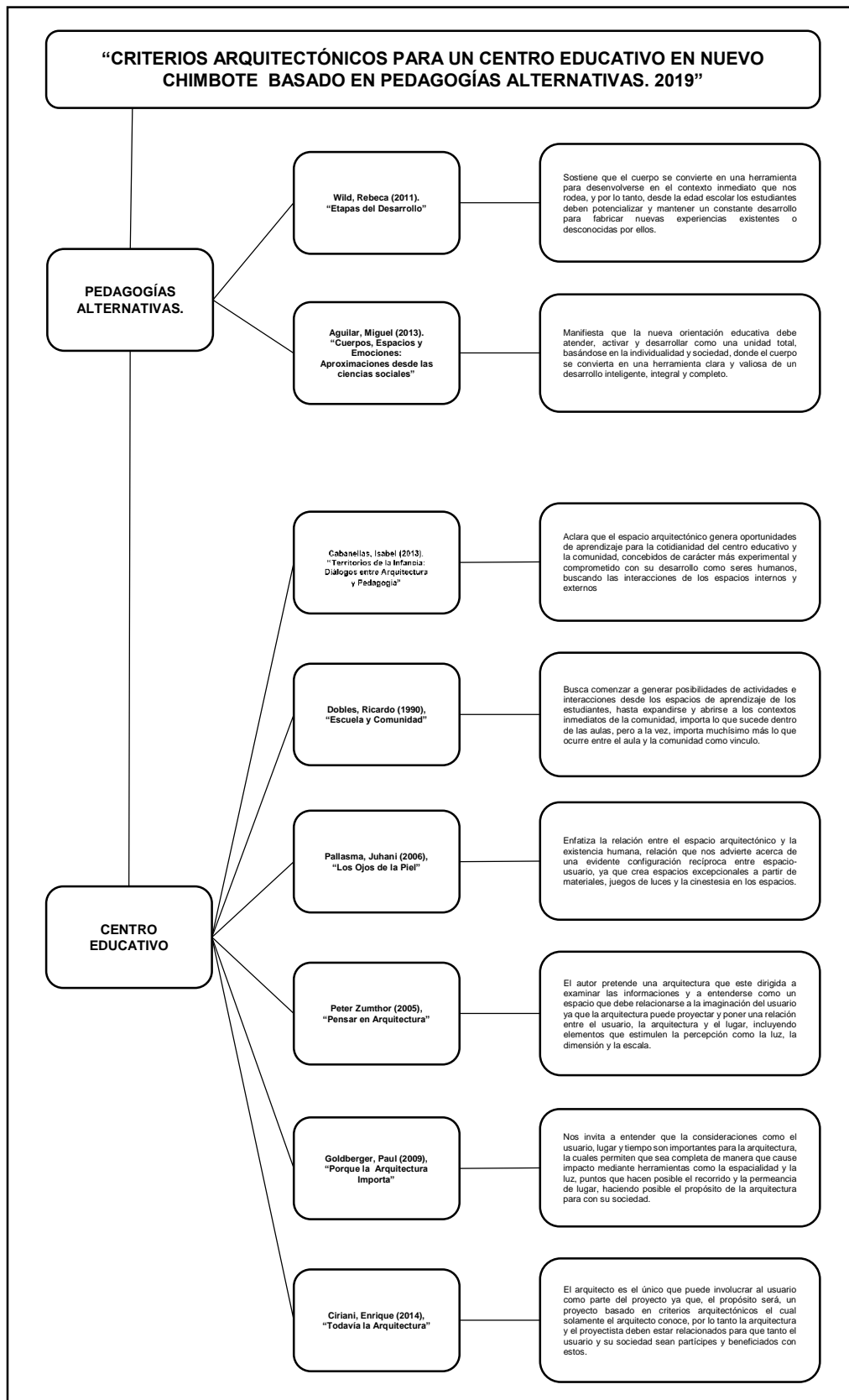
“La espacialidad de Mies es más afín a la investigación de la polivalencia que a la persecución de la planta libre. Planta libre no significa poder hacer miles de cosas en el interior, sino que permite imaginar deferentes cosas sobre una misma planta, que no es el mismo. Los espacios diferentes no son prevalentes, están adaptados al mismo programa la necesidad de flexibilidad para responder a todo sea buena, simplemente quiere decir que quizá es posible hacer otra cosas que sea igualmente buena en términos espaciales”.

(Ciriani, 2014)

Los espacios arquitectónicos deben provocar y estimular las experiencias cotidianas al usuario y no limitarlos a actividades conductistas, proporcionando polivalencia y variedad a la hora de escoger y vivenciar el espacio, además de brindarles las mejores condiciones en dimensionamiento provocando la pertenencia del espacio en un determinado lugar.

En este caso Ciriani (2014), menciona que la polivalencia debe desarrollarse mediante “la adaptabilidad de cerramientos” brindando la oportunidad de transformar y acoplarse a las características especiales buscadas, “variabilidad del mobiliario” mediante la adopción de distintas actividades y “flexibilidad de componentes internos” tanto en las dimensiones como en la composición formal.

### 1.3.4. ESQUEMA DE RESUMEN DEL MARCO TEÓRICO



### MARCO ANÁLOGO

GRAFICO 01: esquema de resumen del marco teórico  
FUENTE: Elaboración propia



#### 1.3.4.1. “CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL EL GUADUAL”



**IMAGEN 01:** Centro de Desarrollo Infantil el Guadual  
**FUENTE:** <https://www.archdaily.pe>

**ARQUITECTOS:** Daniel Feldman e Iván Quiñones

**UBICACIÓN:** Villarrica, Colombia

**CATEGORÍA:** Centro de Desarrollo Infantil

**SUPERFICIE:** 1,823.00 m<sup>2</sup>

**PEDAGOGIAS:** Reggio Emilia y Waldorf

Este proyecto tuvo como propósito transmitir a la comunidad de Villarrica la apropiación de equipamiento, mediante la ayuda de los mismos pobladores de distintas edades para expresar mediante el dibujo, que es lo querían para su comunidad siendo partícipes del diseño del proyecto.

Donde se crearon espacios tanto educativos, recreativos, públicos y culturales como criterios de diseño que ayudaran a relacionar a todos los miembros que serán beneficiarios con puestos de trabajo y un área donde explotaran la agricultura mediante el enfoque Reggio Emilia.

### 1.3.4.2. “JARDIN DE INFANCIA EL LOTTE”



**IMAGEN 02:** Jardín de Infancia el Lotte  
**FUENTE:** <https://www.archdaily.pe>

**ARQUITECTOS:** Siri Vallner e Indrek Peil

**UBICACIÓN:** Tartu, Estonia

**CATEGORÍA:** Centro Educativo Inicial

**SUPERFICIE:** 8,041.00 m<sup>2</sup>

**PEDAGOGIAS:** Montessori y Waldorf

El jardín de niños “LOTTE” fue diseñado inspirado en la metodología Montessori y Waldorf, lo cual crea un núcleo que comprende la relación entre el niño, la familia y los educadores, entonces estos 3 factores sirvieron para crear el modulo compuesto por 6 aulas.

Este proyecto fue pensado para diseñar una planta en forma de estrella con 6 extremos con el propósito de limitar la obtención de pasillos y de esta manera proporcionar distintos espacios exteriores.

### 1.3.4.3. “I.E MONTECARLO GUILLERMO GAVIRIA CORREA”



**IMAGEN 03:** I.E Montecarlo Guillermo Gaviria Correa  
**FUENTE:** <https://www.archdaily.pe>

**ARQUITECTOS:** EDU Medellín

**BICACIÓN:** Medellín, Colombia

**AÑO:** 2012

**SUPERFICIE:** 5, 122.00 m<sup>2</sup>

**PEDAGOGIAS:** Montessori, Reggio Emilia y Waldorf

La idea del equipo fue proyectar la constante interacción entre los estudiantes y la ciudad; por lo cual se caracteriza por tener: la sala interactiva, escuela de música, patio infantil y aulas, que permiten una fácil circulación, control, ingreso y conservación.

La utilización del color fue una estrategia para que el proyecto sea estimulante y lúdica, actuando como un tejido conectivo visual a lo largo de la experiencia diaria de los estudiantes. Los mismos colores identifican el nivel de cada aula para resaltar cada uno de los ambientes.



#### 1.3.4.4. “COLEGIO LUSITANIA PAZ”



**IMAGEN 04:** Colegio Lusitania Paz  
**FUENTE:** <https://www.archdaily.pe>

**ARQUITECTOS:** Camilo Avellaneda

**UBICACIÓN:** Antioquia, Colombia

**SUPERFICIE:** 12,000.00 m<sup>2</sup>



**AÑO DEL PROYECTO:** 2015

**PEDAGOGIAS:** Montessori

Este proyecto es un centro educativo del estado, se plasmaron criterios de protección del medio ambiente y del espacio público, de esta manera potencializa distintas actividades que son fomentadas por los mismos pobladores debido que es una arquitectura enfocada en la Pedagogía Montessori, permitiendo a alumnos de inicial, primaria y secundaria un aprendizaje óptimo.

En primer nivel, se tuvo en cuenta el territorio para plasmar el equipamiento, en el segundo nivel se procuró la obtención de espacios abiertos, generado por la compasión volumétrica que ayuda al paso de la luz en los espacios interiores.

### 1.3.4.5. CUADRO DE RESUMEN DEL MARCO ANALÓGICO

REFERENTES PROYECTUALES				
TEORIAS RELACIONADAS	"CENDI EL GUADUAL"	"JARDIN DE INFANCIA EL LOTTE"	"I.E MONTECARLO"	"COLEGIO LUSITANIA PAZ"
				
	<p><b>CONCEPTUAL:</b></p> <p>Coincide con la teoría de Dobles, Ricardo (1990), "Escuela y Comunidad" debido a que cuenta tanto el concepto y la idea rectora se basaron en como relacionar la comunidad para mejorar las condiciones infantiles.</p>	<p><b>CONTEXTUAL:</b></p> <p>Concuerda con Zumthor, Peter (2005), "Pensaren Arquitectura", ya que el objeto arquitectónico se encuentra implantado sobre un terreno natural y ambientes anexos que son los patios.</p>	<p><b>ESPACIAL:</b></p> <p>En esta concuerda con la teoría Cabanellas, Isabel (2013). "Territorios de la Infancia", debido a su organización radial que se nos ayuda a que los estudiantes se apropien de espacio a través de la dimensión de los espacial.</p>	<p><b>FORMAL:</b></p> <p>Coincide con Dobles, Ricardo (1990), "Escuela y Comunidad", debido a que la forma, Los materiales empleados por el arquitecto busca la expresión naturales de los espacios utilizando materiales del lugar y colores que reflejen a la naturaleza.</p>
	<p><b>SEMIOTICA:</b></p> <p>En este concuerda con la teoría de Wild, Rebeca (2011). "Etapas del Desarrollo", debido que el edificio cuenta con espacios libres con la finalidad de ayudar a los estudiantes dentro y fuera de los ambientes, enfocándose en la pedagogía alternativa Reggio Emilia".</p>	<p><b>FORMAL:</b></p> <p>Coincide con Dobles, Ricardo (1990), "Escuela y Comunidad", debido a que la forma, logra conectar la ciudad a través de los acabados de la fachada y accesos. Integrando con nuevos espacios didácticos que se conectan a través de corredores y patios.</p>	<p><b>FUNCIONAL:</b></p> <p>En este aspecto coincide con lo que menciona Pallasma, Juhani (2006), "Los Ojos en la Piel", ya que el acceso y los flujos ayudan al tiempo de permanencia de los distintos usuarios, a través de las diversas funciones mediante un espacio dinámico.</p>	<p><b>ESPACIAL:</b></p> <p>En esta concuerda con la teoría Cabanellas, Isabel (2013). "Territorios de la Infancia", debido a la disposición de los espacios en una organización agrupada que se genera a través de la comunicación de las circulaciones.</p>
<p><b>FUNCIONAL:</b></p> <p>En este aspecto coincide con lo que menciona Cabanellas, Isabel (2013). "Territorios de la Infancia", ya que el modelo está compuesto por 2 pisos y se basa en la combinación de unidades reconocibles entre estudiantes y adultos.</p>	<p><b>3.ESPACIAL:</b></p> <p>En esta concuerda con la teoría Cabanellas, Isabel (2013). "Territorios de la Infancia", debido a una ruptura entre volúmenes crea un espacio de las pasarelas, que sirven como recorrido y circulación mediante espacios cerrados y abiertos.</p>	<p><b>CONCEPTUAL:</b></p> <p>Coincide con la teoría de Dobles, Ricardo (1990), "Escuela y Comunidad", debido a que este proyecto permite que la educación, sea fuente principal de cultura y formación, además de brindar una arquitectura innovadora pensada para estudiantes.</p>	<p><b>3.CONTEXTUAL:</b></p> <p>Concuerda con Zumthor, Peter (2005), "Pensaren Arquitectura", ya que la vegetación existente en el terreno sirve como aislante natural para obtener el confort acústico de los usuarios durante su permanencia</p>	

CUADRO 01: Esquema de Resumen del Marco Análogo  
FUENTE: Elaboración propia

#### **1.4. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

Después de lo expuesto se puede decir que en Nuevo Chimbote no existe un centro de educación basado en pedagogías alternativas, por lo tanto en la actualidad solo existen centros educativos con pedagogías tradicionales que no presentan un diseño óptimo donde se planea, determine y presente; la eficacia de buen funcionamiento del equipamiento, ya que no se hace un análisis arquitectónico, por lo cual, lastimosamente estos no tienen correspondencia a las variedades y complicaciones de las diligencias y programas académicos que demanden aplicar las pedagogías alternativas.

Entonces, esta investigación tendrá como fin en relacionar las pedagógicas y estrategias arquitectónicas, analizando tanto los niveles y técnicas cognitivas como los procesos de socialización y contexto físico inmediato para beneficiar los mecanismos de aprendizaje e intercomunicación social.

¿Cuáles son los criterios arquitectónicos para un centro educativo en Nuevo Chimbote basado en las pedagogías alternativas?

#### **1.5. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO**

El motivo del proceso de este proyecto de investigación surge de como la arquitectura puede ayudar a mejorar la calidad de vida estudiantil con su comunidad, demostrando que mediante las pedagogías alternativas se puede proyectar criterios arquitectónicos actualizados para una nueva propuesta de un centro educativo en Nuevo Chimbote basado en pedagogías alternativas.

##### **1.5.1. Aporte arquitectónico – Urbanístico**

El presente trabajo de investigación, brindara nuevas contribuciones que servirán y beneficiaran a plasmar una nueva tipología arquitectónica, ya que esta investigación busca recuperar la calidad educativa con la aplicación de pedagogías alternativas, además de ello se busca mejorar la estabilidad económica a través de áreas de

la programación arquitectónica proporcionando una mejor imagen a la comunidad, con una mejor flexibilidad, además de un aporte ambiental, que abarca lo acústico, ventilación e iluminación.

### **1.5.2. Aporte social**

Brindará un aporte social ante la carencia de un centro educativo, para los pobladores y estudiantes del lugar de estudio, mejorando la calidad de vida, ya que les brindará fuente de trabajo, rehabilitando el área y envolviéndola en un entorno cultural, educativo y comunitario donde aproveche los benéficos que aportará el objeto arquitectónico.

### **1.5.3. Aporte académico**

El estudio de la relación de las pedagogías alternativas con la dimensión arquitectónica que cubran las necesidades educativas en Nuevo Chimbote, servirá a los futuros alumnos que cursarán el curso de Proyecto de investigación I, ya que en la actualidad no existe ningún documento que haya estudiado acerca de un Centro de Desarrollo de un Centro Educativo de los 3 niveles para Nuevo Chimbote.

## **1.6. HIPÓTESIS**

¿Cuáles son los criterios arquitectónicos para un centro educativo en Nuevo Chimbote basado en las pedagogías alternativas?

Los criterios arquitectónicos para un centro educativo en Nuevo Chimbote, deben estar ligados para incluir las pedagogías alternativas, es por ello que en el diseño debe contar con aspectos arquitectónicos para el buen funcionamiento del desarrollo académico de los estudiantes, de esta manera plasmar una nueva educación innovadora e integral.

## **1.7. OBJETIVOS Y PREGUNTAS**

### **1.7.1. Objetivo General:**

- Identificar los criterios arquitectónicos para un centro educativo en Nuevo Chimbote basado en las pedagogías alternativas.

### **1.7.2. Objetivos Específicos:**

- Identificar y conocer las pedagogías alternativas apropiadas para el desarrollo de un centro educativo.
- Saber las exigencias normativas y requerimientos arquitectónicos que demanda un centro educativo basado en las pedagogías alternativas en Nuevo Chimbote.
- Explicar las dimensiones arquitectónicas para mejorar los centros educativos basados en Pedagogías Alternativas

### **1.7.3. Pregunta Principal:**

- ¿Cuáles son los criterios arquitectónicos para un centro educativo en Nuevo Chimbote basado en las pedagogías alternativas?

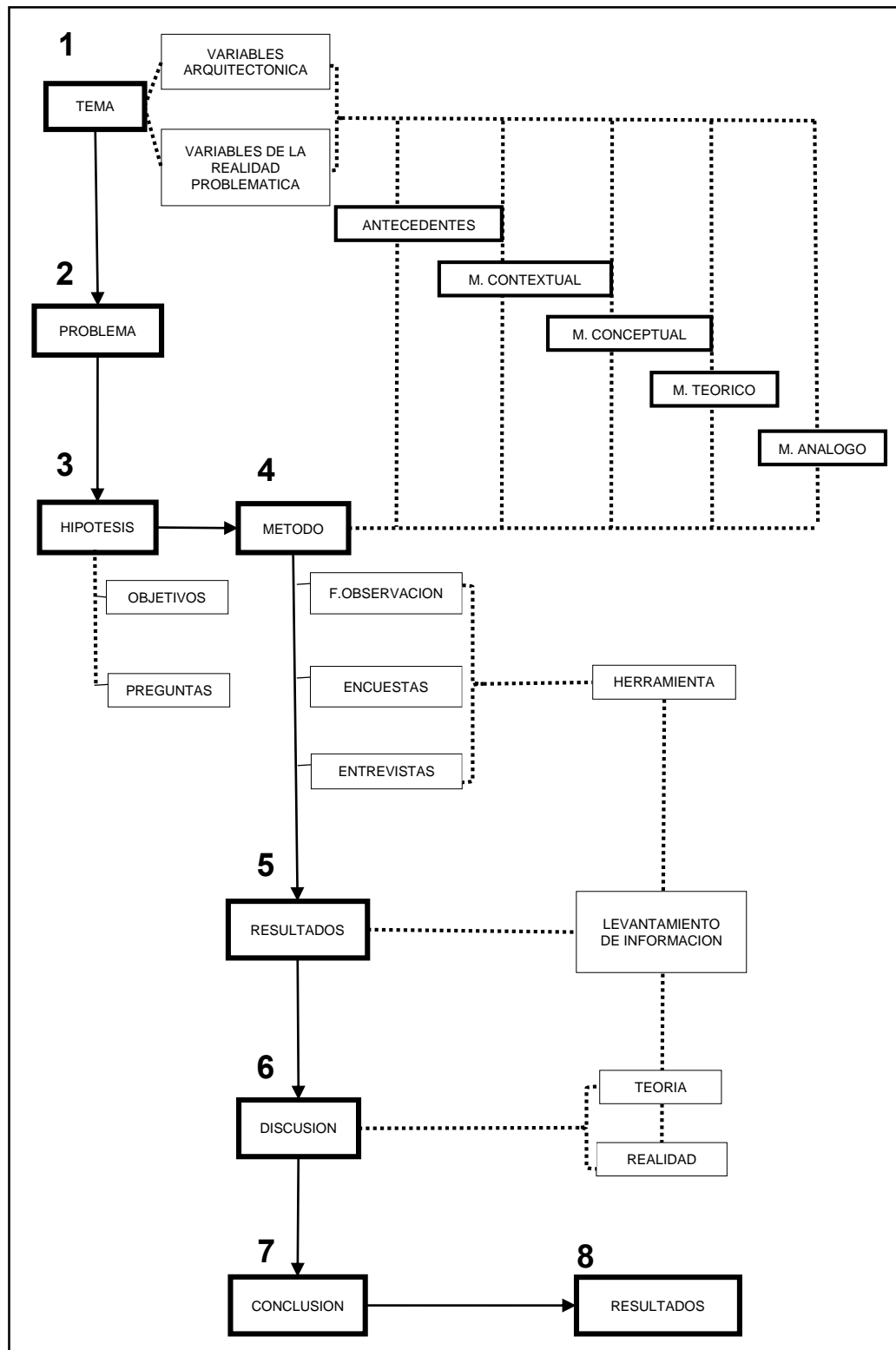
### **1.7.4. Preguntas Derivadas:**

- ¿Cuáles y como son las pedagogías alternativas apropiadas para el desarrollo de un centro educativo?
- ¿Cuáles son las exigencias normativas y requerimientos arquitectónicos que demanda un centro educativo basado en las pedagogías alternativas en Nuevo Chimbote?
- ¿Cómo son las dimensiones arquitectónicas para mejorar los centros educativos basados en Pedagogías Alternativas?



## II. MÉTODO

### 2.1 ESQUEMA DE PROCESOS DE INVESTIGACIÓN



**GRAFICO 02:** Esquema de Procesos de Investigación  
**FUENTE:** Elaboración propia

## **2.2 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN**

### **2.2.1. Tipo de Investigación**

#### **2.2.1.1. Según su Enfoque**

##### **a) Cualitativa**

Es cualitativa, porque se enfoca en la observación de las características de la arquitectura educativa, especialmente de instituciones que ejercen las pedagogías alternativas, de igual modo es cualitativa debido a que se basa en teorías e ideas dirigidas a la arquitectura en relación con la sociedad, con el propósito de brindar una educación; por ello los resultados que se obtenga puede orientar y establecer los alineamientos para el diseño para el desarrollo de una institución educativo basado en pedagogías alternativas en Nuevo Chimbote.

#### **2.2.1.2. Según su Alcance**

##### **b) Transversal**

Es transversal debido a que la investigación reúne información de un determinado tiempo y realidad, se encuentra dirigido a una cierta población que es Nuevo Chimbote y a los habitantes de esta ciudad, entonces en esta investigación se evaluarán distintas hipótesis sobre la arquitectura educativa en relación a las pedagogías alternativas analizándose mediante herramientas como entrevista y fichas de observación.

##### **- Descriptiva**

La presente investigación es descriptiva porque busca identificar y conocer las pedagogías alternativas que se desarrollan en las instituciones educativas en Nuevo

Chimbote con aspectos arquitectónicos: formal, funcional, espacial, semiótico y tecnológico ambiental, también conocer las características integrales de los estudiantes que se requieren para los centros educativos, de esta manera tanto maestros y familias, desarrollen actividades a través de la vida social y cultural.

– **Explicativa**

La presente investigación es explicativa porque se centra en las características primordiales para el desarrollo óptimo de establecimientos educativos en la ciudad de Nuevo Chimbote, debido a que se desarrollará un análisis de los criterios arquitectónicos que obtienen según sus exigencias de los centros educativos basados en pedagogías alternativas ya que están destinados a responder sobre todo en zonas recientemente saneadas para bonificar a las familias con educación y cultura.

– **Correlacional**

“Criterios Arquitectónicos para un Centro Educativo en Nuevo Chimbote Basado en las Pedagogías Alternativas, 2019”  
VD

También es correlacional porque tendrá en cuenta los criterios arquitectónicos para un Centro Educativo (VI) en Nuevo Chimbote basado en las Pedagogías Alternativas (VD), es decir que se determinará la relación de la VI en la VD, para lograr el conocimiento del tema de investigación.

## 2.3 VARIABLES Y OPERACIONALIZACIÓN

### 2.3.1. Identificación de la Variable

“Criterios Arquitectónicos para un Centro Educativo en Nuevo  
Chimbote Basado en las Pedagogías Alternativas, 2019”



**GRAFICO 03:** Diagrama de Variables  
**FUENTE:** Elaboración propia

#### a) Variable Independiente

En esta investigación la variable independiente es centro educativo (VI) ya que de esta se investigará su infraestructura.

#### b) Variable Dependiente

La variable dependiente es pedagogías alternativas (VD) ya que esta se conocerá y analizará en base a la variable independiente.

### 2.3.2. Matriz de Consistencia

TITULO	OBJETIVO GENERAL / PREGUNTA PRINCIPAL	OBJETIVOS SECUNDARIOS	PREGUNTAS DERIVADAS	HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	SUB INDICADORES	METODOS DE RECOLECCION	HERRAMIENTAS DE RECOLECCION	
"CRITERIOS ARQUITECTONICOS PARA UN CENTRO EDUCATIVO EN NUEVO CHIMBOTE BASADO EN LAS PEDAGOGIAS ALTERNATIVAS. 2019. "	Identificar los criterios arquitectónicos para un centro educativo en Nuevo Chimbote basado en las pedagogías alternativas	Identificar y conocer las pedagogías alternativas apropiadas para el desarrollo de un Centro Educativo.	¿Cuáles y como son las pedagogías alternativas apropiadas para el desarrollo de un Centro Educativo?	En el Perú últimamente se están ejecutando las pedagogías alternativas en distintos centro educativos ya sean iniciales, primaria y secundaria debido a su nueva propuesta pedagogía para el aprendizaje de los estudiantes, estas se desarrollan en distintas maneras debido a que cada una de ellas tiene su propia doctrina en cuanto a la arquitectura y a la educación estas pueden ser: P. Montessori, P. Reggio Emilia y P. Waldorf.	PEDAGOGIAS ALTERNATIVAS	PEDAGOGÍA MONTESSORI	Calidad de Vida Juegos Antropometría y variedad	Rutina de higiene Rutina de hogar Activos Pasivos Muebles fijos Muebles móviles	ENTREVISTA OBSERVACIÓN	LISTA DE PREGUNTAS FICHA DE OBSERVACIÓN	
						PEDAGOGÍA REGGIO EMILIA	Ambiente Apropiado color	Contigua y vinculada Condición contextual Sensación térmica Expresión de color			
						PEDAGOGÍA WALDORF	Apreciación de los Sentidos Naturaleza	Diversidad de texturas Exploración Experiencia sensorial Experiencia corporal			
	"CRITERIOS ARQUITECTONICOS PARA UN CENTRO EDUCATIVO EN NUEVO CHIMBOTE BASADO EN LAS PEDAGOGIAS ALTERNATIVAS. 2019. "	Identificar los criterios arquitectónicos para un centro educativo en Nuevo Chimbote basado en las pedagogías alternativas	Saber las exigencias normativas y requerimientos arquitectónicos que demanda un centro educativo basado en las pedagogías alternativas en Nuevo Chimbote	¿Cuáles son las exigencias normativas y requerimientos arquitectónicos que demanda un centro educativo basado en las pedagogías alternativas en Nuevo Chimbote?	Las exigencias normativas y requerimientos arquitectónicos están basadas en condicionamientos como la nueva propuesta funcional en cuanto al programa arquitectónico la cual debe estar basada en pedagogías alternativas considerando el bienestar y comodidad del usuario en la infraestructura educativa ya que esto permite el buen funcionamiento de un centro educativo con estas características, también las exigencias normativas y requerimientos arquitectónicos deben considerar el reglamento de parámetros que proporciona el MINEDU y RNE	ARQUITECTURA EDUCATIVA	FUNCIONAL	Versatilidad del programa arquitectónico Por accesos Zonificación Flujos y circulación Antropometría	Mini cocina Mini carpintería Mini granja Laboratorio Talleres de arte Comedor Rincón de juego Público Privado Servicio Espacios servidores Espacios servidos Servicio Público Privado Circulación horizontal Circulación vertical Tipos de usuario	OBSERVACIÓN	FICHA DE OBSERVACIÓN
							NORMATIVA	MINEDU RNE	Resolución Viceministerial N°083 – 2019 MINEDU Norma Técnica A.040		
							CONCEPTUAL	Idea Relación Arte – Ciencia	Idea Relación arte – ciencia Concretización de Idea		
							SEMIOTICO	Significante Significado	Objetivo Percepción Denotativo Connotativo		
							CONTEXTUAL	Contexto físico	Superficie Topografía Clima		
								Contexto Socio – Económico	Usuario Aspectos Económicos Aspectos Culturales		
							FUNCIONAL	Relación con el Entorno	Emplazamiento Perfil Urbano Aproximación Accesibilidad		
Programa de Arquitectónico								Lista de ambientes Áreas Diagrama de relaciones Flujograma Organigrama Zonas privadas Zonas públicas			
FORMAL							Circulación	Accesos Flujos Circulación vertical Circulación horizontal			
							Antropometría	Tipos d usuario Ciclo funcional Muebles			
ESPACIAL	Principios ordenadores	Simetría Eje Jerarquía									
	Composición	Líneas Planos Volumenes									
	Materialidad	Envoltentes Texturas									
	Color	Principales Secundarios Relación color - forma									
TECNOLOGICA AMBINETAL	Dimensión	Proporción Escala Alturas									
	Cerramiento	Abiertos Cerrados Semiabiertos									
CONSTRUTIVA ESTURCTURAL	Relaciones	Interior – Exterior Público – Privado Espacios Vinculados									
	Organización	Agrupada Centralizada Lineal Radial En trama									
CONSTRUTIVA ESTURCTURAL	Sistema Constructivo	Materiales Métodos									
	Sistema Estructural	Esquema Estructural Elementos Estructurales									
TECNOLOGICA AMBINETAL	Iluminación	Natural Artificial									
	Asolamiento	Latitud – longitud Carta Solar									
	Ventilación	Tipos de Recorridos Control Térmico									
							Acústica	Decibeles Control Acústico			

CUADRO 02: Matriz de Consistencia  
FUENTE: Elaboración propia

## **2.4 POBLACIÓN Y MUESTRA**

### **2.4.1. Universo**

En este punto se considera las variables del título de investigación, en este caso el universo estará basado en el objeto de estudio que es “centro educativo” y a su vez se considera la variable que es “pedagogías alternativas”.

### **2.4.2. Población**

En este aspecto la población se considerará según el universo, ya que son solo los centros educativos que desarrollan las pedagogías alternativas en Nuevo Chimbote:

#### **– Centro Educativo**

En Nuevo Chimbote existen 62 centros educativos de las cuales 2 desarrollan las pedagogías alternativas.

#### **– Pedagogías Alternativas**

En Nuevo Chimbote las pedagogías que se adaptan con el lugar son 3: P. Montessori, P. Reggio Emilia y P. Waldorf.

### **2.4.3. Muestra**

En este punto se consideraran criterios para obtener más información ya sean de expertos o casos de estudio para conocer más sobre la arquitectura educativa por eso se seleccionaron 2 tipos:

#### **– Observación**

Se busca conocer a detalle sobre la educación basado en pedagogías alternativas y las dimensiones arquitectónicas.

#### **– Entrevista**

Se aplicará la técnica de Entrevista a las personas que tengan

conocimiento sobre Arquitectura Educativa, Arquitectura para estudiantes y sobre Pedagogías alternativas.

#### **2.4.4. Selección**

##### **– Observación**

En este criterio se aplicará esta técnica a casos de estudios arquitectónicos como los locales e internacionales para comparar la realidad con los criterios arquitectónicos internacionales.

##### **a) Casos Locales**

Se consideraron 2 debido que integra distintas áreas educativas y pedagogías en distintos niveles tanto inicial, primaria y secundaria.

- **I.E.P.: La Casa de Los Niños**

Esta institución se consideró debido a que ejecuta y promueve el desarrollo de la pedagogía Waldorf y además se encuentra en una expansión para el nivel primario y secundario.

- **I.E.P: Innova Schools**

Esta institución se consideró debido a que actualmente presenta con el nivel inicial, primario y secundario y otros ambientes enfocados en la pedagogía Montessori.

##### **b) Casos Internacionales**

Debido a su alto contenido de información de la relación entre arquitectura educativa y pedagogías alternativas.

- **CENDI “EL GUADUAL” (2013, Colombia)**

Este proyecto tuvo como propósito crear espacios tanto

educativos, recreativos, públicos y culturales como criterios de diseño que ayudaran a relacionar el enfoque Reggio Emilia.

- **Jardín de infancia “EL LOTTE” (2008, Estonia)**

Esta institución fue inspirada en la metodología Montessori y Waldorf, la cual crea la relación entre el niño, la familia y los educadores, compuesto distribución innovadora.

- **C.E “MONTECARLO” (2013, Colombia)**

Este centro buscó la interacción entre los estudiantes y la ciudad; lo cual se caracteriza por tener: su escuela de música, patio infantil y aulas, que permiten una fácil circulación.

- **C.E “LUSITANIA PAZ”(2015, Colombia)**

En este proyecto se plasmaron criterios de protección del medio ambiente y del espacio público, generando actividades fomentadas por el poblador debido que es una arquitectura abierta permitiendo a alumnos de primaria y secundaria un aprendizaje óptimo.

- **Entrevista**

Se practicará la entrevista a profesionales que conozcan el tema de arquitectura como educación basado en pedagogías alternativas, para incluir otros puntos de vista a la investigación.

- a) **Arq. Mario Parodi Morales**

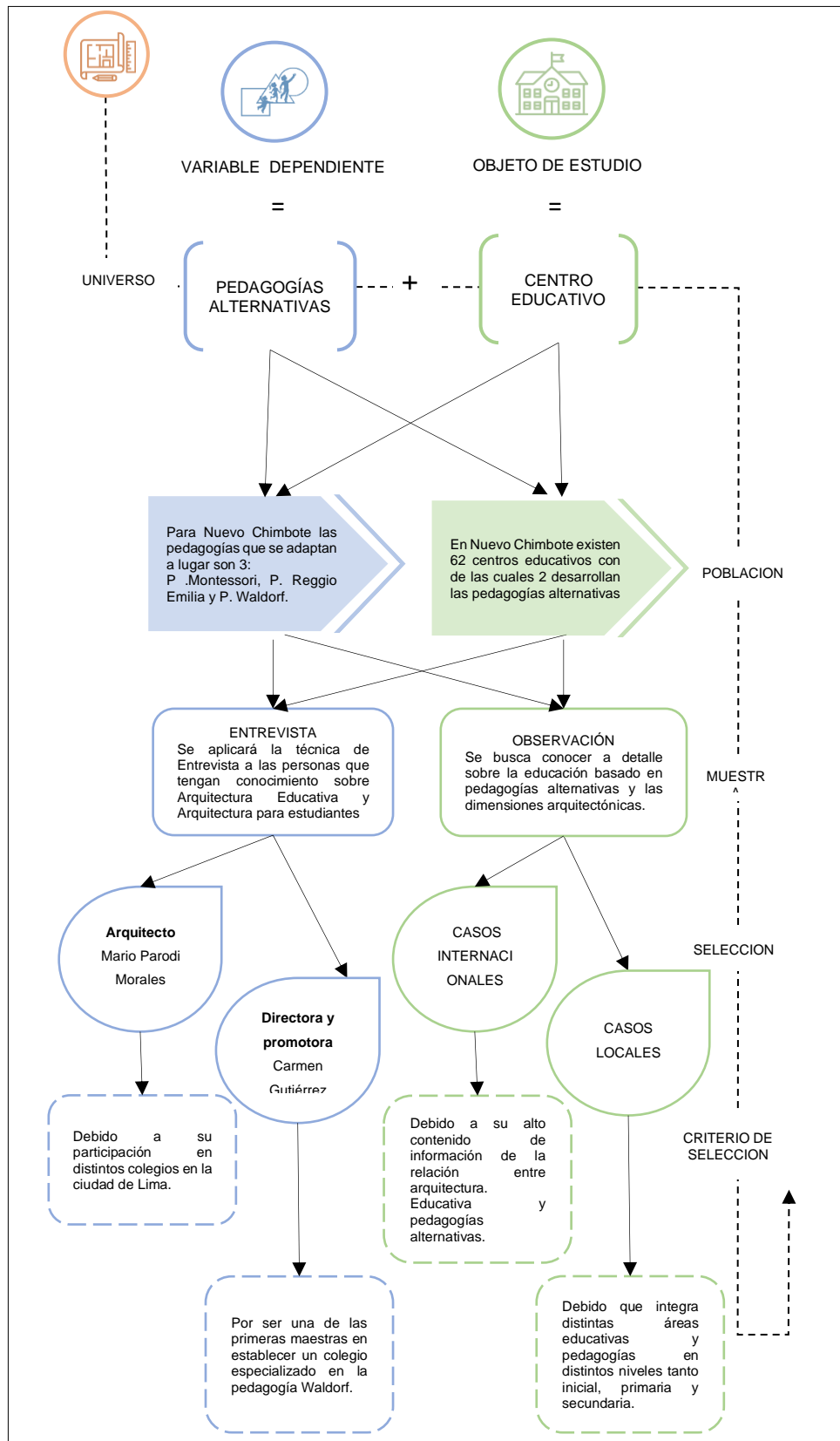
Debido al conocimiento en Arquitectura Educativa.

- b) **Directora y promotora Carmen Gutiérrez Azañedo**

Por ser una de las primeras maestras en incluir la pedagogía Waldorf en Nuevo Chimbote.



## 2.4.5. Esquema de Resumen Población y Muestra



**GRAFICO 04:** Esquema de Resumen de Población y Muestra  
**FUENTE:** Elaboración propia

## 2.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

### 2.5.1. Técnicas o métodos

#### – Observación

Se aplicará la técnica de la Observación en las infraestructuras educativas para lo cual se buscara conocer detalles y criterios arquitectónicos enfocados en pedagogías alternativas, con el fin de conocer cuáles son las dimensiones arquitectónicas, y así obtener la información para conocer el objeto de estudio, las cuales serán casos locales e internacionales de esta manera poder conocer el diseño que presentan.

#### a) Objeto de Estudio

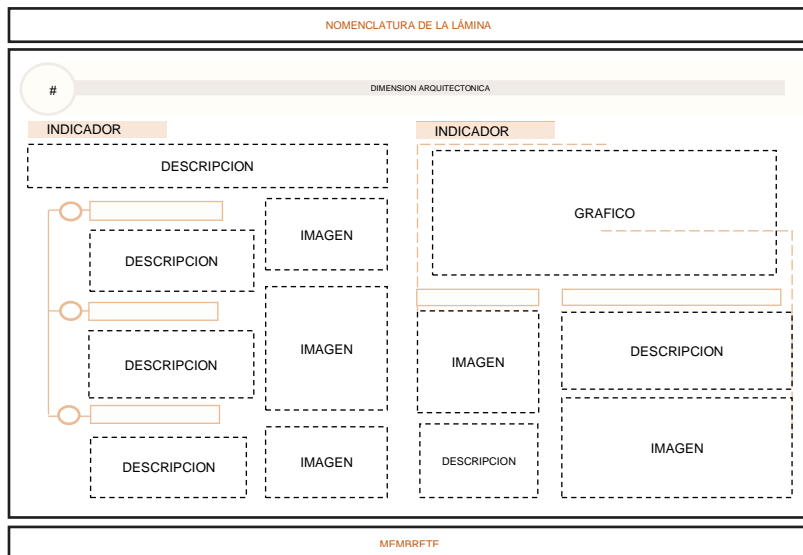
Con este instrumento se podrá realizar un análisis de los centros educativos existentes que ejecuten las pedagogías alternativas en Nuevo Chimbote como el I.E.P.: La Casa de Los Niños y I.E.P: Innova Schools, debido que estos aportaran con información para la mejor comprensión de trabajo de investigación.

NOMENCLATURA DE LA LÁMINA					
#	TIPO DE ANALISIS				
GRAFICO	LEYENDA	IMAGEN	IMAGEN	IMAGEN	
		EXPLICACIÓN	EXPLICACIÓN	EXPLICACIÓN	
	IMAGEN	GRAFICO			
	DESCRIPCIÓN				
MEMBRETE					

**GRAFICO 05:** Ficha Modelo del Objeto de Estudio  
**FUENTE:** Elaboración propia

## b) Análisis de Casos

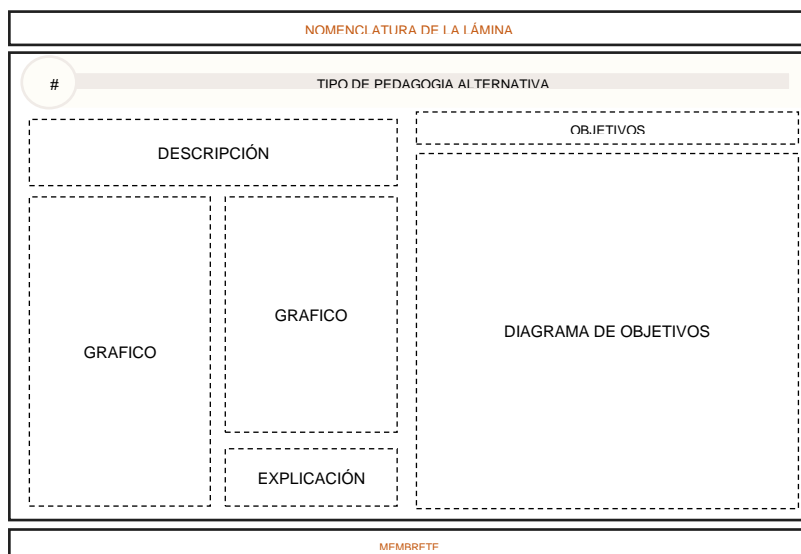
En este tipo de fichas se analizarán los casos internacionales de centros educativos como “EL Guadual”, “El Lotte”, “Montecarlo” y “Lusitania Paz”, donde el análisis será dividido por dimensiones arquitectónicas.



**GRAFICO 06:** Ficha Modelo del Objeto de Análisis de Casos  
**FUENTE:** Elaboración propia

## c) Documentarias

En este caso se analizarán los aspectos que tienen las pedagogías alternativas y se desarrollará la información de cómo se desenvuelven según su tipologías



**GRAFICO 07:** Ficha Modelo Documentaria  
**FUENTE:** Elaboración propia

## **- Entrevista**

Se aplicará la técnica de Entrevista a dos personas especialistas con respecto a la arquitectura educativa y a las pedagogías alternativas para estudiantes, una de ellas está encargada de una institución educativa, para obtener opiniones que complementen a nuestro objeto de estudio, para adquirir opiniones que mejoren la investigación.

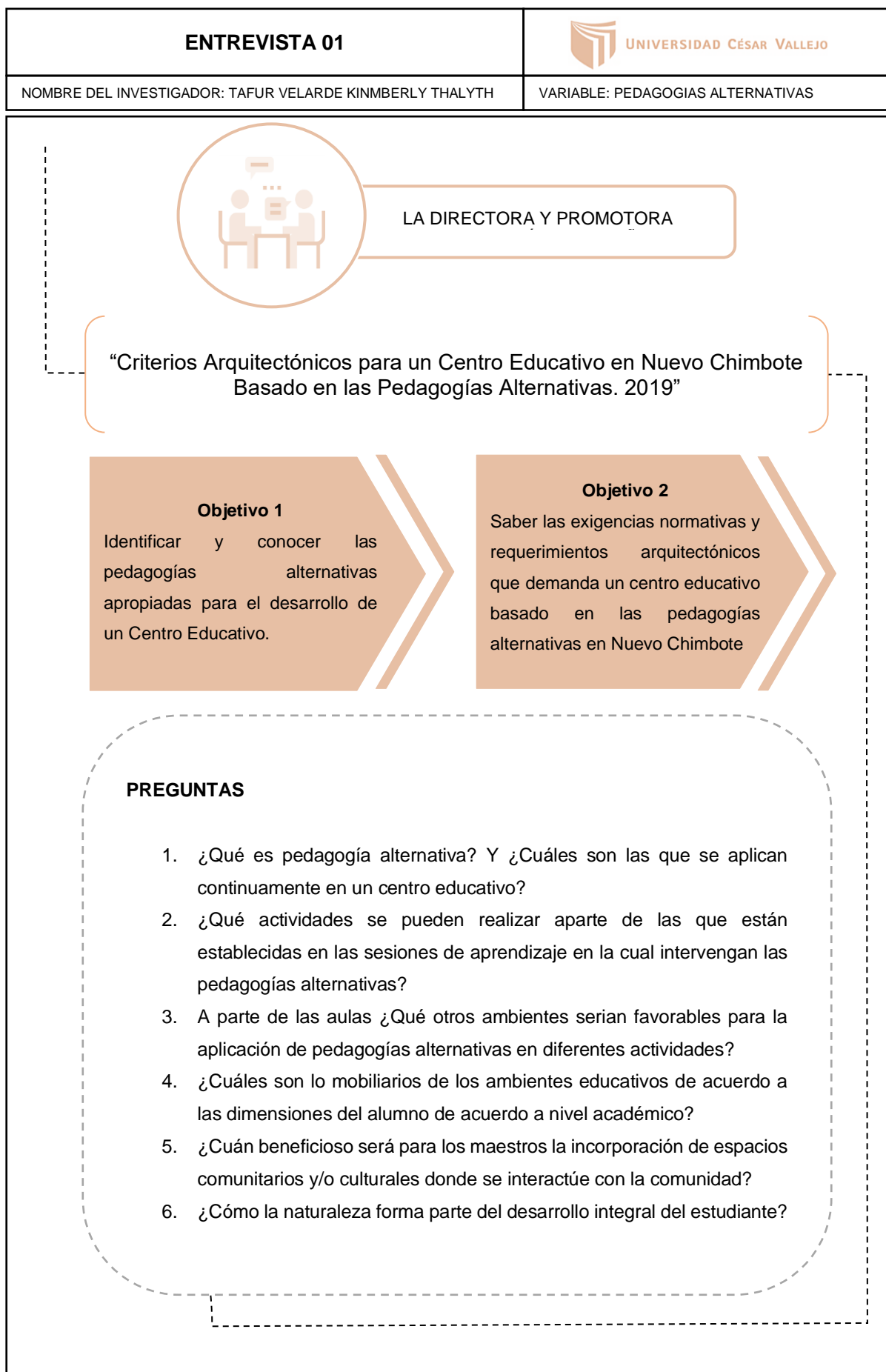
### **a) Pedagógica experta**

La última entrevista se realizara a la directora y promotora Carmen Gutiérrez Azañedo siendo una de las primeras maestras en establecer un Centro Educativo especializado en la pedagogía Waldorf desde el 2010 con la I.E.P.: Jardín de Niños “Chasquiriye Wambrakuna”, que actualmente pudo implementar el nivel.

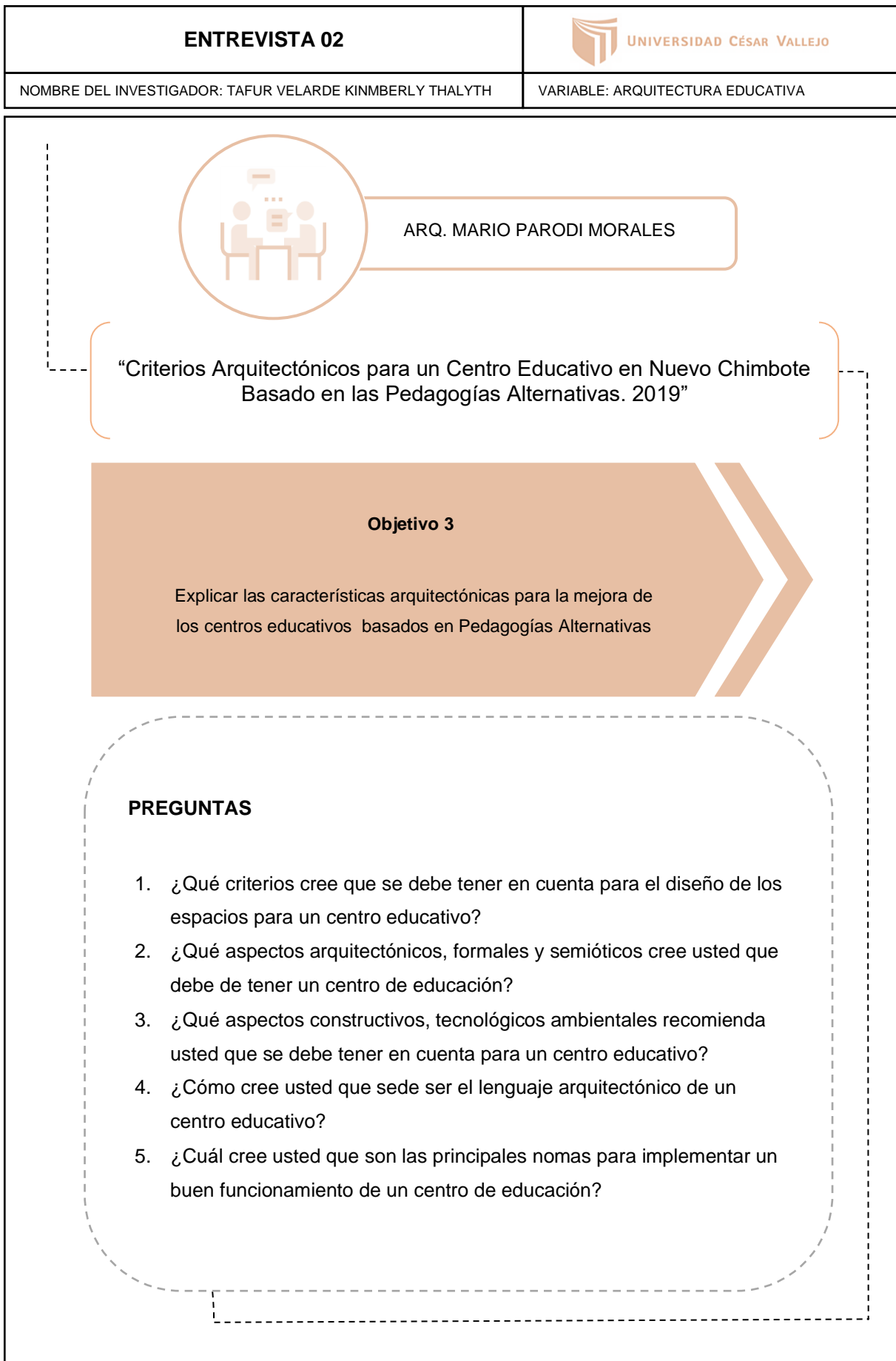
### **b) Arquitecto experto**

En esta entrevista se la realizará al Arq. Mario Parodi Morales debido a la participación en ejecución de centros educativos.

A continuación se mostraran el modelo de entrevista y listado de preguntas a desarrollar:

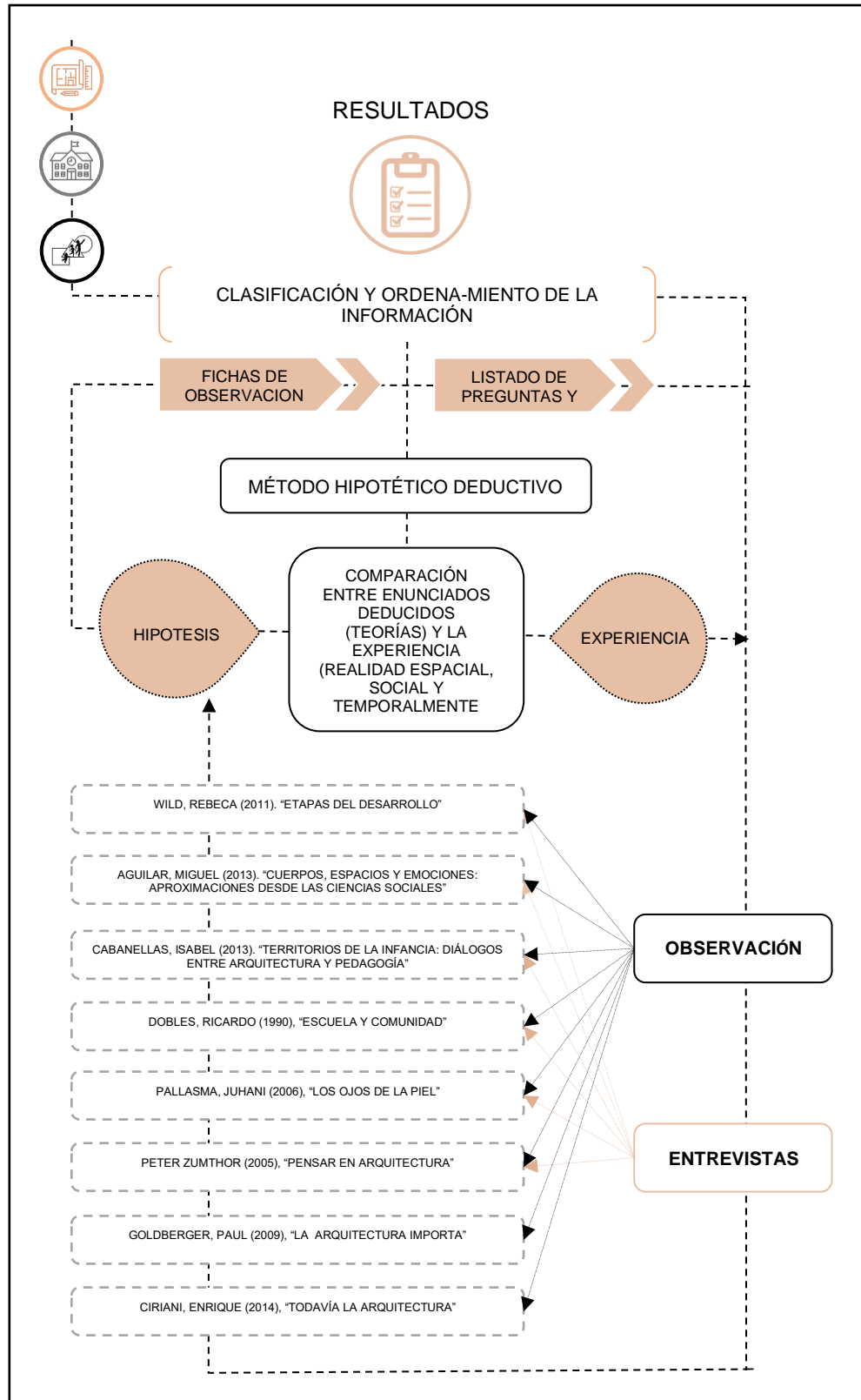


**CUADRO 03:** Modelo de Entrevista 1.  
**FUENTE:** Elaboración propia



**CUADRO 04:** Modelo de Entrevista 2.  
**FUENTE:** Elaboración propia

## 2.6 MÉTODOS DE ANÁLISIS DE DATOS



**GRAFICO 08:** Métodos de Análisis de Datos  
**FUENTE:** Elaboración propia

## **2.7 ASPECTOS ÉTICOS**

### **2.7.1. Aporte Social**

El presente trabajo de investigación busca brindar un aporte social con un nuevo enfoque de un “centro educativo basado en pedagogías alternativas” con la finalidad de que este pueda cubrir con las necesidades y demandas de los pobladores y estudiantes. De esta manera proporcionar una la calidad de vida óptima, debido a que no solo será una investigación que potencializará la educación sino que indica que estas también deben brindar servicios educativos que cubran las exigencias de la pedagogías alternativas por medio de la ejecución de actividades que proporcionan fuente de trabajo, envolviéndola en un entorno cultural, educativo y comunitario donde aproveche cada uno de los benéficos que aportara esta investigación.

### **2.7.2. Validez de la Investigación**

Esta investigación se rige bajo criterios de originalidad en el contenido debido a que cada información es auténtica ya que sigue una método común permitiendo que los resultados que están plasmados sean legítimos, del mismo modo se emplearon información, teorías y fuentes de autores reconocidos que aportaron a la investigación cada uno de ellos fueron citados y mencionados con la finalidad de que el contenido de este trabajo sea veraz.



### III. RESULTADOS

#### 3.1. RECOLECCION DE DATOS

##### 3.1.1. OBJETIVO ESPECÍFICO 1:

Identificar y conocer las pedagogías alternativas apropiadas para el desarrollo de un centro educativo en Nuevo Chimbote.

##### Cuadro de resumen:

OBEJTIVO ESPECÍFICO 1			
VARIABLE	HERRAMIENTA DE RECOLECCIÓN	NUMERACIÓN	NOMBRE
Pedagogías Alternativas	Lista de Pregunta 64 - 66 pág.	Entrevista 1	CARMEN GUTIÉRREZ AZAÑEDO
			Vida practica Juegos
	Fichas de Observación (Documentaria) 67 - 72 pág.	OB 1 – 1	Antropometría y Variedad
			Ambiente apropiado
			naturaleza
			Pedagogía Tradicional
			Pedagogía Montessori
OB 1 – 3	Pedagogía Waldorf		
	OB 1 – 4	Pedagogía Reggio Emilia	
OB 1 – 5	Cuadro de Resumen		

**CUADRO 05:** Resumen de Datos del Objetivo 1

**FUENTE:** Elaboración propia

##### Variable 1:

La entrevista se realizó a la directora y promotora Carmen Gutiérrez Azañedo siendo una de las primeras maestras en establecer un inicial especializada en la Pedagogías Alternativas desde el 2010 con la I.E.P.: Jardín de Niños “Chasquiriye Wambrakuna” ubicado en el Urb. Buenos Aires, que actualmente pudo implementar el nivel primario potencializando su especialidad en pedagogías alternativas entonces debido a sus conocimientos sobre el tema se la considero para contestar las siguientes preguntas para identificar y conocer más de esta doctrina.

<b>OBJETIVO:</b>	<b>VARIABLE:</b> PEDAGOGÍAS ALTERNATIVAS	<b>NRO DE ENTREVISTA:</b> ENT-01 / p.63
Identificar y conocer las pedagogías alternativas apropiadas para el desarrollo de un centro educativo.	<b>DIMENSIÓN:</b> Pedagogía Montessori, Pedagogía Waldorf, Pedagogía Reggio Emilia	<b>INDICADOR:</b> Calidad de Vida, Juegos, Antropometría y variedad, Ambiente Apropiado, color, Apreciación de los Sentidos, Naturaleza

**PREGUNTAS:**

1. ¿Qué es pedagogía alternativa? Y ¿Cuáles son las que se aplican continuamente en un centro educativo?
2. ¿Qué actividades se pueden realizar aparte de las que están establecidas en las sesiones de aprendizaje en la cual intervengan las pedagogías alternativas?

ENTREVISTADO: Carmen Gutiérrez Azañedo

La razón de la noaplicación de estas pedagogías, un indicador principal sería la falta de especialización del tema y la costumbre de la ejecución de la maestra en cuanto al método tradicional brindando una enseñanza rígida.

“ [...]Las alternativas son aquellas que nacen a partir de la existencia de la pedagogía tradicional, que es lo que conocemos nosotros como un aprendizaje mecanizado, estas teorías alternativas que son como Waldorf, Montessori y Reggio Emilia proponen nuevos métodos de aprendizaje a través de la creatividad, contacto directo y en este caso me voy a basar en la pedagogía Waldorf que está dentro de una pedagogía alternativa, que aplica el aprendizaje a través de la naturaleza, que los estudiantes aprendan a partir de la libertad del amor propio, que se sienta como en casa; es decir que nosotros pretendemos que el estudiante pueda aprender a través de un entorno más familiar durante sus años de vida. La metodología que se utiliza más que todo es que el estudiante desarrolle conocimientos variados, que se respete su ritmo de aprendizaje, su individualidad y que apliquen la interacción social como parte de su integración y experimentación [...]”. (Gutiérrez, 2019).

Las pedagogías alternativas son un manera más práctica de llegar a los estudiantes en el ambiente académico, llamando su atención mediante la interacción social y brindando una dedicación individualizada ya que por ser un colegio inclusivo no todos los estudiantes tiene el mismo desarrollo intelectual y social. Cada una de las pedagogías alternativas se desenvuelve de distintas maneras pero tienen el mismo propósito de acabar con una enseñanza mecánica y rígida donde el maestro dirige y donde los alumnos deban vestir un uniforme debido a estas instituciones.

“ [...] lo que propone son actividades al aire libre por ejemplo trabajamos lo que es la preparación de sus propios alimentos, los estudiantes tienen un huerto donde ellos mismo cultivan y participan en el proceso y resultado de estos alimentos, tenemos también la cocina donde el estudiante prepara sus alimentos, actividades artísticas, donde el estudiante trabaja con pintura en base a las acuarelas con materiales naturales, cuentos de mesa donde la maestra utiliza recursos naturales diferentes y el estudiante escucha y participa a través del ritmo de rimas con movimientos y dedos y también desarrollan el contacto con arena, las plantas y el cuidado de animales [...]”. (Gutiérrez, 2019).

Lo que establece el Ministerio de Educación aquí en el Perú, por más que se niegue, es que se aplica prácticamente una pedagogía tradicional, donde el rol del maestro es ser un centro del proceso de enseñanza dentro de una evaluación en base a exámenes, el espacio que utiliza el estudiante y su único escenario es el aula y la disciplina siempre va a ser exagerada, represiva y estricta en base a las sesiones de aprendizajes tradicionales pues es bastante rutinaria donde el estudiante realiza lo mismo que realizó el día anterior.

Según el estudio de otras pedagogías se establece por actividades según su doctrina, es el caso de la pedagogía Reggio Emilia, se indica que las actividades a desarrollar son mediante ambientes comunitarios por ejemplo, música, danza, teatro y manualidades. Y la pedagogía Montessori, mediante actividades de recreación y organización como trabajo de hogar, tender la ropa, lavar los platos además de la higiene mediante el lustrado de zapatos, lavado de dientes y rostro.

<b>AUTOR:</b> TAFUR VELARDE KINMBERLY	<b>CURSO:</b> PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
<b>ASESORES:</b> ALAMO ROMERO ISAREL - PEREZ POEMAPE MIRIAM	<b>SEMESTRE:</b> 2019 – II



<b>OBJETIVO:</b>	<b>VARIABLE:</b> PEDAGOGÍAS ALTERNATIVAS	<b>NRO DE ENTREVISTA:</b> ENT-01 / p.64
Identificar y conocer las pedagogías alternativas apropiadas para el desarrollo de un centro educativo.	<b>DIMENSIÓN:</b> Pedagogía Montessori, Pedagogía Waldorf, Pedagogía Reggio Emilia	<b>INDICADOR:</b> Calidad de Vida, Juegos, Antropometría y variedad, Ambiente Apropiado, color, Apreciación de los Sentidos, Naturaleza

<b>PREGUNTAS:</b>
3. A parte de las aulas ¿Qué otros ambientes serian favorables para la aplicación de pedagogías alternativas en diferentes actividades?
4. ¿Cuáles son lo mobiliarios de los ambientes educativos de acuerdo a las dimensiones del alumno de acuerdo a nivel académico?

ENTREVISTADO: Carmen Gutiérrez Azañedo

Según el estudio de otras pedagogías se establecen ambientes según su doctrina, es el caso de la pedagogía Reggio Emilia, se indica que se debe trabajar mediante talleres con actividades integradoras que permita la relación con su comunidad

“[...] Como escuela Waldorf es importante utilizar la naturaleza como recurso estratégico además implementamos espacios y materiales que sean luminosos y acogedores donde el estudiante se sienta en un ambiente acogedor experimentando una sensación de armonía y tranquilidad, otra actividad primordial es el tejido que propone la pedagogía Waldorf, trabajando con talleres de tejido y madera [...]”. (Gutiérrez, 2019).

De esta manera el estudiante se desarrolle por ejemplo, atelier de artes plásticas y artísticas, sum, sala de proyección, y comedor comunal y así los estudiantes tienen curiosidad por la naturaleza y esta se debe orientar en espacio saludable. Y la pedagogía Montessori, a través de sectores dentro del aula, es decir actividades de rutina, como la higiene y actividades de hogar que permita que el estudiante sea más organizado y de esta manera desarrollar su autonomía con la instrucción original y íntegra a través del ambiente.

“ [...] En cuanto al mobiliario siempre va a ser sencillo por materiales naturales y antropométrico que quiere decir, que es de acuerdo a la medida del estudiante, por ejemplo: cuando el estudiante quiera coger un material pueda alcanzar los objetos sin necesidad de la ayuda de la maestra, los materiales son realmente naturales no utilizamos materiales superficiales, todos son telas hechas con seda natural, para trabajar lo que son dramatizaciones con disfraces para desarrollar la expresión artística, también utilizamos pinturas naturales, cera de abeja utilizamos, la madera virgen y la lana virgen que sirve para poder trabajar también otra actividades innovadoras [...]”. (Gutiérrez, 2019).

En este caso todas las pedagogías alternativas tiene el mismo criterio en cuanto al mobiliario, que la escuela ha de ser para el estudiante y no el estudiante para la escuela, el uso del mobiliario durante el desarrollo de las funciones diarias en el aula de clase, es muy significativo ya que hablamos de estudiantes de 3 a 16 años.

Además el mobiliario deja de ser un accesorio o un complemento de la arquitectura, y se convierte en parte principal y esencial a la hora de diseñar espacios educativos, ya que ha adquirido la cualidad de crear y generar espacios. De igual manera el mobiliario puede cumplir varias funciones, por ejemplo: el mobiliario que es “estante” se puede convertir en puerta, lo que en algún momento es puerta se puede convertir en pizarra, lo que es un mueble para estar puede ser un mueble para exhibir. (Ver imagen 1).

Las composiciones deben ser no jerárquicas, ya que la unidad de la obra no aplica una jerarquización que ignore la autonomía y libertad de los elementos, y de esta manera hacer que cada parte del edificio y el mobiliario tengan diferentes funciones, por supuesto teniendo en cuenta la escala y antropometría adecuada para los estudiantes.

<b>AUTOR:</b> TAFUR VELARDE KINMBERLY	<b>CURSO:</b> PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
<b>ASESORES:</b> ALAMO ROMERO ISAREL - PEREZ POEMAPE MIRIAM	<b>SEMESTRE:</b> 2019 – II



<b>OBJETIVO:</b> Identificar y conocer las pedagogías alternativas apropiadas para el desarrollo de un centro educativo.	<b>VARIABLE:</b> PEDAGOGÍAS ALTERNATIVAS	<b>NRO DE ENTREVISTA:</b> ENT-01 / p.65
	<b>DIMENSIÓN:</b> Pedagogía Montessori, Pedagogía Waldorf, Pedagogía Reggio Emilia	<b>INDICADOR:</b> Calidad de Vida, Juegos, Antropometría y variedad, Ambiente Apropiado, color, Apreciación de los Sentidos, Naturaleza

**PREGUNTAS:**

- ¿Cuán beneficioso será para los maestros la incorporación de espacios comunitarios y/o culturales donde se interactúe con la comunidad?
- ¿Cómo la naturaleza forma parte del desarrollo integral del estudiante?

**ENTREVISTADO:** Carmen Gutiérrez Azañedo

“[...] Es muy beneficioso, ya que se necesita la participación de los padres, es importante porque son quienes desde el hogar pueden ir educando a los estudiantes, consideramos de gran importancia su colaboración de los padres y los maestros se involucran en estos espacios comunitarios. Lo que nos importa en el proceso educativo del estudiante para que exista esa coherencia del estudiante hogar a escuela, por otro lado se organizan charlas de formación para padres, también para los maestros sobre temas pedagógicos esenciales para el funcionamiento de cualquier escuela Waldorf [...]”. (Gutiérrez, 2019).

Se busca tener un lugar educativo, social, cultural y ambiental para el óptimo desarrollo de los estudiantes los cuales permitirán un desenvolvimiento e integridad del equipamiento con todos los tipos de usuario relacionando espacios exteriores con el único propósito que la escuela sea un edificio para el pueblo, logrando una educación de calidad, creando un lugar digno y educado, creando un conjunto comunitario, posibilitando el bienestar entre familias, estudiantes y educadores.

“[...] Uno de los mundos que el estudiante experimenta por medio de la interacción social con el lado natural como los bosques. En la metodología Waldorf, es muy importante los espacios libre llenos de vegetación que los alumnos recepciones conocimientos con el propósito de enseñarles a respetar y presentar su entorno como un método de aprendizaje. Hacer actividades al exterior se activa la exploración de todo que los rodea, creando una relación responsables con su medio. Y fundamentalmente para los estudiantes, beneficia y fortifica sus técnicas de aprendizaje. Al jugar en un medio natural, los estudiantes comprenden diferentes tipos de elementos vivos como los animales y plantas. Por esas razones, se exige al alumno el compromiso importante que tiene, a través del acercamiento con la naturaleza la mayor parte permitida. [...]”. (Gutiérrez, 2019).

La incorporación del exterior como facilitadores de aprendizaje con el propósito de crear ambientes espontáneos que permitan, la relación entre las aulas de clase y la naturaleza, de esta manera obtener una conexión visual directa, entonces la naturaleza debe ser un medio que sirva para fomentar la interacción social en los estudiantes, permitiendo la realización de clases al aire libre o visitas al campo a la playa, ofreciendo nuevas experiencias vivenciales y sensoriales al estudiante.

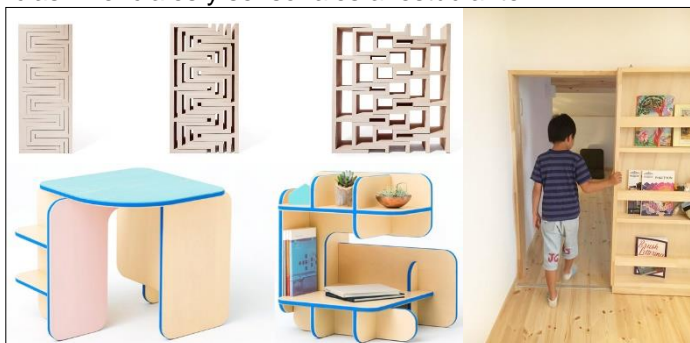


Imagen N°01

<b>AUTOR:</b> TAFUR VELARDE KINMBERLY	<b>CURSO:</b> PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
<b>ASESORES:</b> ALAMO ROMERO ISAREL - PEREZ POEMAPE MIRIAM	<b>SEMESTRE:</b> 2019 – II



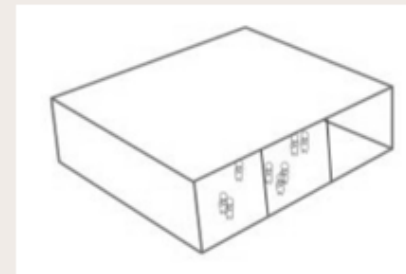
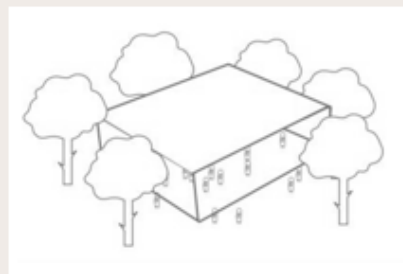
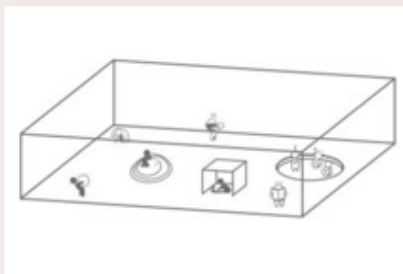
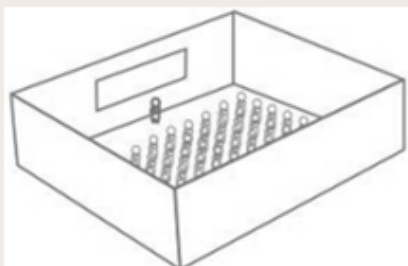
# DESARROLLO DE **OBJETIVO 1** PEDAGOGIAS ALTERNATIVAS (DOCUMENTARIA)

**1** PEDAGOGIA TRADICIONAL

**2** PEDAGOGIA MONTESSORI

**3** PEDAGOGIA WALDORF

**4** PEDAGOGIA REGGIO EMILIA



"CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA UN CENTRO EDUCATIVO EN NUEVO CHIMBOTE BASADO EN LAS PEDAGOGÍAS ALTERNATIVAS. 2019"

AUTORA: TAFUR VELARDE KINMBERLY THALYTH

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO - ARQ

SEMESTRE ACADÉMICO 2019 - I

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

ASESORES: ALAMO ROMERO ISAREL - PEREZ POEMAPE MIRIAM



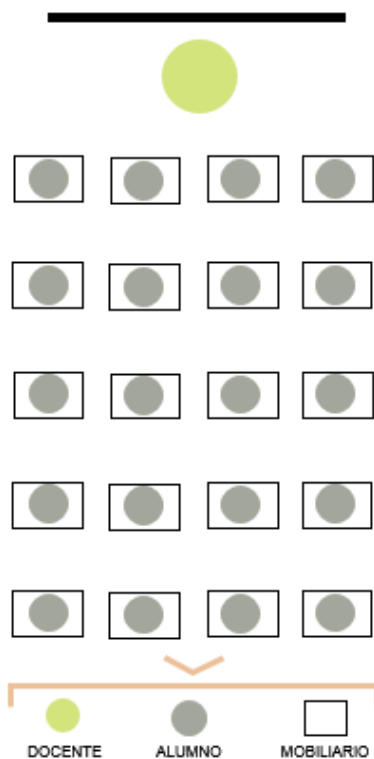
CAPITULO 3	VARIABLE: PEDAGOGIAS ALTERNATIVAS	NÚMERO DE FICHA: 01
FICHA DOCUMENTARIA	DIMENSIÓN: MONTESSORI, WALDROF Y REGGIO EMILIA	OBJETIVO 01

1°

## PEDAGOGIA TRADICIONAL

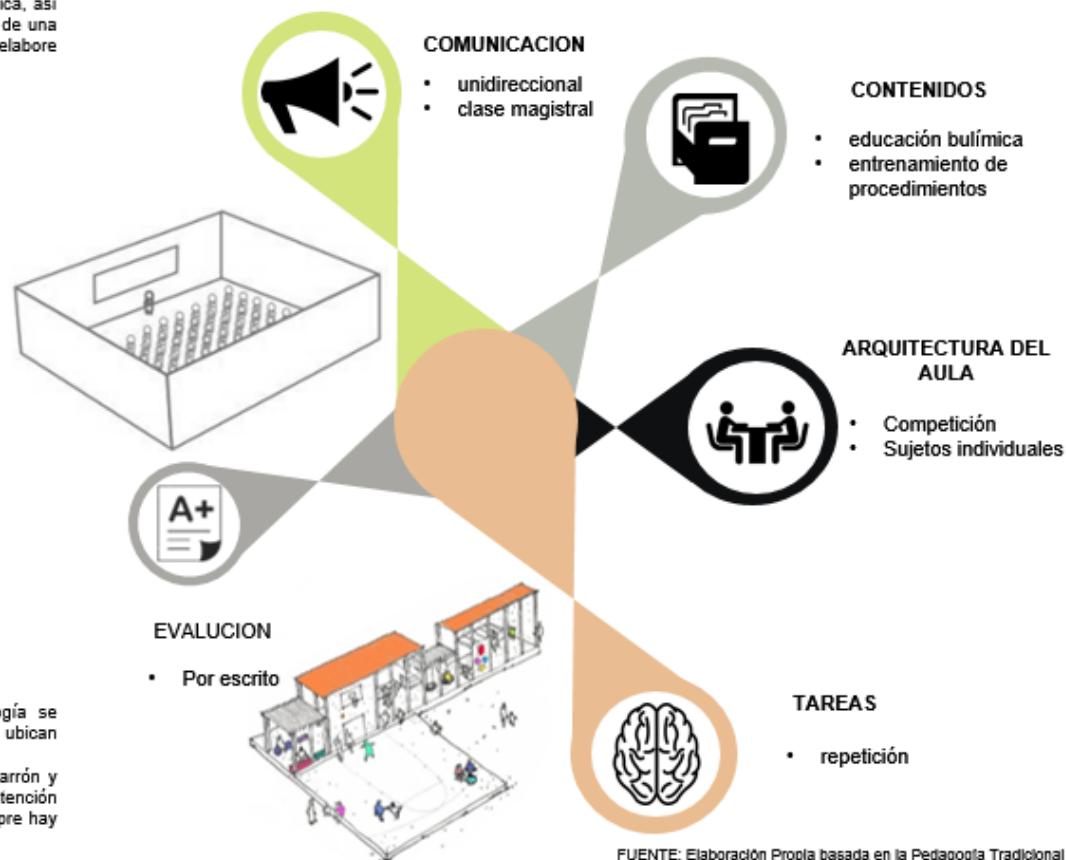
### ORGANIZACIÓN DE AULA

Metodología de enseñanza que hace que los estudiantes aprendan los valores y la ética, así como educarlos en la conductas de la comunidad, los conocimientos son transmitidos de una forma vertical. los conocimientos son adquiridos con poco margen para que el alumno elabore y traiga mentalmente.



Los fundamentos de cada pedagogía se manifiestan incluso en como se ubican alumnos y profesor. El maestro se ubica delante del pizarrón y frente a sus alumnos, se dirigen la atención mutuamente puede llegar a 40 siempre hay un maestro por salón.

### CRITERIOS



FUENTE: Elaboración Propia basada en la Pedagogía Tradicional

"CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA UN CENTRO EDUCATIVO EN NUEVO CHIMBOTE BASADO EN LAS PEDAGOGÍAS ALTERNATIVAS, 2019"

AUTORA: TAFUR VELARDE KINMBERLY THALYTH

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARG

SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

ASESORES: ALAMO ROMERO ISAREL - PEREZ POEMAPE MIRIAM





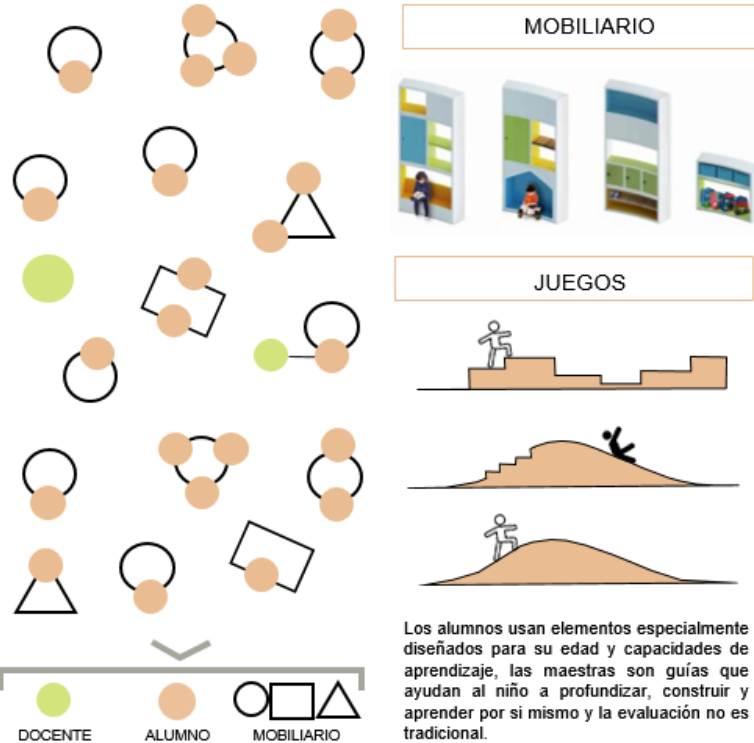
CAPITULO 3	VARIABLE: PEDAGOGIAS ALTERNATIVAS	NÚMERO DE FICHA:02
FICHA DOCUMENTARIA	DIMENSIÓN: MONTESSORI, WALDROF Y REGGIO EMILIA	OBJETIVO 01

1°

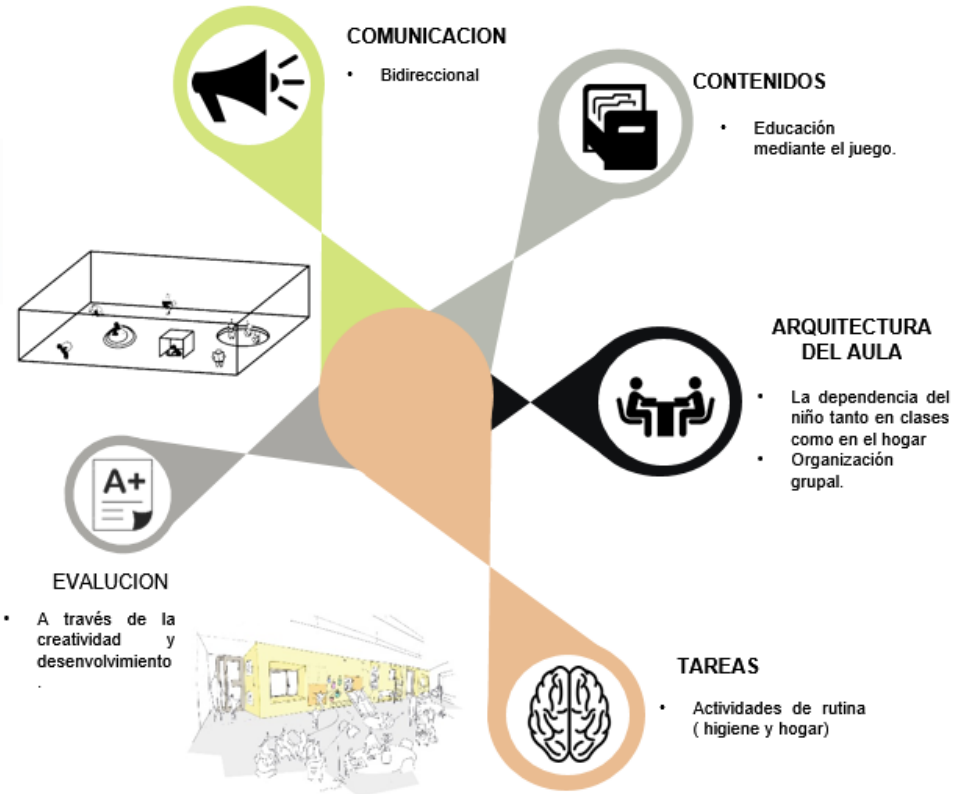
## PEDAGOGIA MONTESSORI

### ORGANIZACIÓN DE AULA

Los salones son de espacios amplios, con un promedio de mas de 80m<sup>2</sup> cada uno. Cada sector esta especialmente pensando para facilitar las tareas del alumno y cada alumno elige, en cierta medida, cuando y como cumplir con el programa, además el salón permite elegir donde ubicarse en que tarea desempeñarse.



### CRITERIOS



FUENTE: Elaboración Propia basada en la Pedagogía Montessori

"CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA UN CENTRO EDUCATIVO EN NUEVO CHIMBOTE BASADO EN LAS PEDAGOGÍAS ALTERNATIVAS. 2019"			AUTORA: TAFUR VELARDE KINMBERLY THALYTH	
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: ALAMO ROMERO ISAREL - PEREZ POEMAPE MIRIAM	

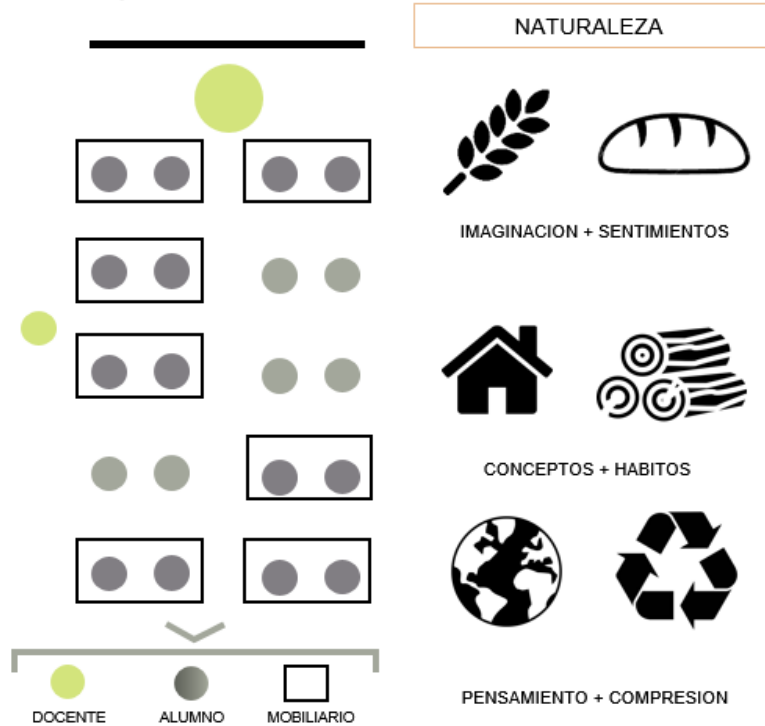
CAPITULO 3	VARIABLE: PEDAGOGIAS ALTERNATIVAS	NÚMERO DE FICHA: 03
FICHA DOCUMENTARIA	DIMENSIÓN: MONTESSORI, WALDROF Y REGGIO EMILIA	OBJETIVO 01

1°

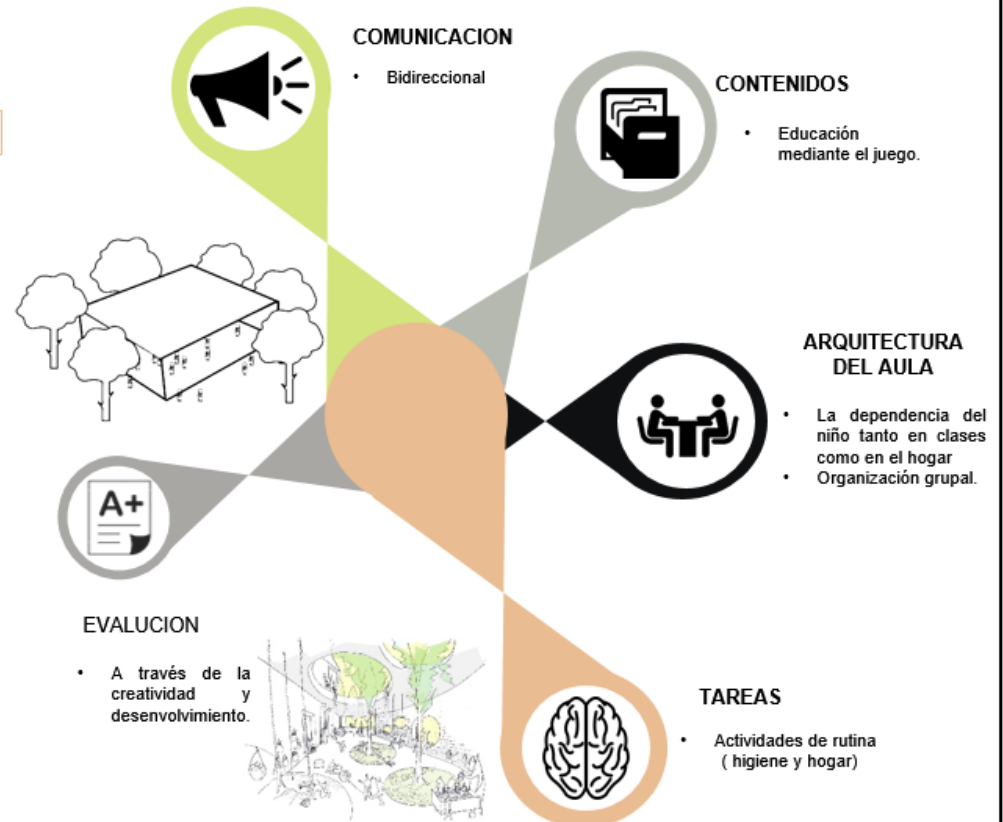
## PEDAGOGIA WALDORF

### ORGANIZACIÓN DE AULA

na metodología que procura el desarrollo completo, tanto a nivel físico como mental, del ser humano como ente individual. Uno de los aspectos más significativos de todo este desarrollo es el uso de elementos naturales, de manera que el niño este constantemente en relación con la naturaleza mediante juguetes, mobiliario y herramientas elaboradas artesanalmente.



### CRITERIOS



FUENTE: Elaboración Propia basada en la Pedagogía Tradicional

"CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA UN CENTRO EDUCATIVO EN NUEVO CHIMBOTE BASADO EN LAS PEDAGOGÍAS ALTERNATIVAS. 2019"			AUTORA: TAFUR VELARDE KINMBERLY THALYTH	
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: ALAMO ROMERO ISAREL - PEREZ POEMAPE MIRIAM	



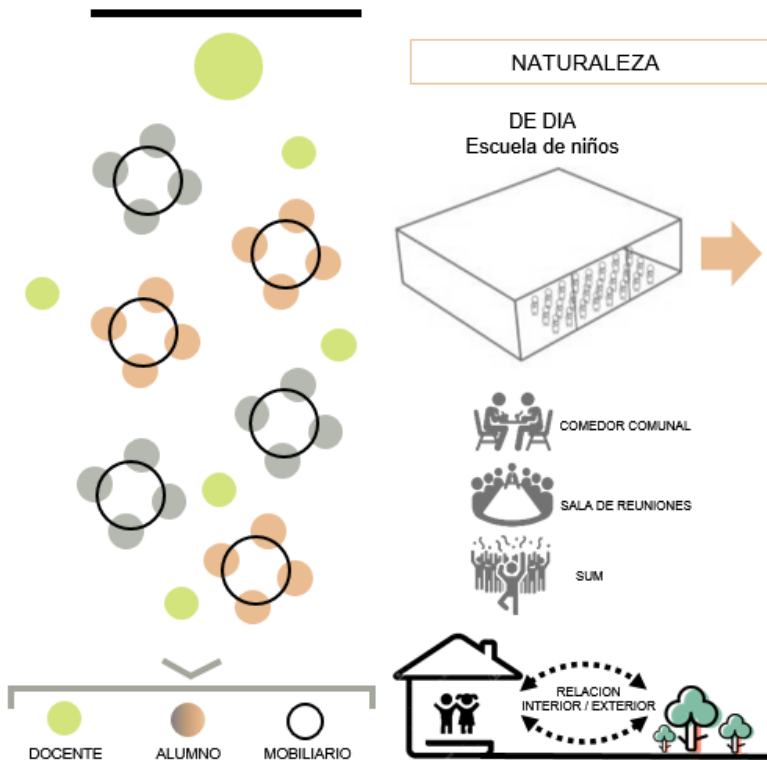
CAPITULO 3	VARIABLE: PEDAGOGIAS ALTERNATIVAS	NÚMERO DE FICHA: 04
FICHA DOCUMENTARIA	DIMENSIÓN: MONTESSORI, WALDROF Y REGGIO EMILIA	OBJETIVO 01

1°

## PEDAGOGIA REGGIO EMILIA

### ORGANIZACIÓN DE AULA

El ambiente debe ser cómodo y acogedor, en el clima sea siempre de calma y serenidad, los niños deben agrupar por edades, son motivados a trabajar en grupo, además se involucra con la comunidad y la familia .



### CRITERIOS

#### COMUNICACION

- Expresión
- Pensamiento
- ideas

#### CONTENIDOS

- Escucha al niño, las necesidades, sus pensamientos y orienta..

#### ARQUITECTURA DEL AULA

- Guía intelectual al niño, lo valora y crea un ambiente confortable para el .

#### EVALUCION

- Expresión artística

#### TAREAS

- grupales

FUENTE: Elaboración Propia basada en la Pedagogía Tradicional

"CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA UN CENTRO EDUCATIVO EN NUEVO CHIMBOTE BASADO EN LAS PEDAGOGÍAS ALTERNATIVAS. 2019"

AUTORA: TAFUR VELARDE KINMBERLY THALYTH



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ

SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I

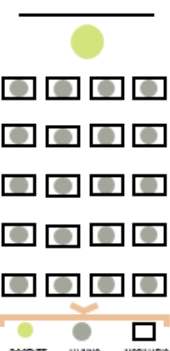
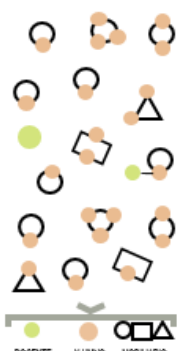
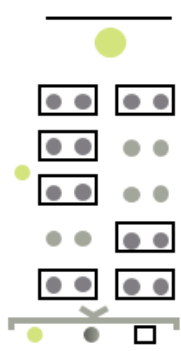

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

ASESORES: ALAMO ROMERO ISAREL - PEREZ POEMAPE MIRIAM

CAPITULO 3	VARIABLE: PEDAGOGIAS ALTERNATIVAS	NÚMERO DE FICHA: 05
FICHA DOCUMENTARIA	DIMENSIÓN: MONTESSORI, WALDRUF Y REGGIO EMILIA	OBJETIVO 01

1°

## CUADRO DE RESUMEN

PEDAGOGIAS ALTERNATIVAS				
CRITERIOS	PEDAGOGIA TRADICIONAL	PEDAGOGIA MONTESSORI	PEDAGOGIA WALDRUF	PEDAGOGIA REGGIO EMILIA
FINALIDAD	los conocimientos son transmitidos de una forma vertical.	El Desarrollo del niño en un ambiente ordenado, estético, simple.	El Desarrollo del niño en un ambiente libre y cooperativo	El desarrollo del niño en un ambiente interactivo y social
ACTIVIDADES	- Atención al docente unidireccional de manera vertical	- La dependencia del niño tanto en clases como en el hogar.	- La Elaboración de su propio material para su educación	- La presencia de los padres para las presentaciones
ESPACIOS Y MOBILIARIO	- Aula - Patio	- Mobiliario móvil y antropométrico  - Aulas por grupos	- Jardines - Huertos - Granjas - Aula al aire libre - Cocina - Mini carpintería	- Taller de arte - Taller de música - Taller de danza
IMAGEN				

"CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA UN CENTRO EDUCATIVO EN NUEVO CHIMBOTE BASADO EN LAS PEDAGOGÍAS ALTERNATIVAS. 2019"

AUTORA: TAFUR VELARDE KINMBERLY THALYTH



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ

SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

ASESORES: ALAMO ROMERO ISAREL - PEREZ POEMAPE MIRIAM

### 3.1.2. OBJETIVO ESPECÍFICO 2:

Saber las exigencias normativas y requerimientos arquitectónicos que demanda un centro educativo basado en las pedagogías alternativas en Nuevo Chimbote.

#### Cuadro de resumen:

OBJETIVO ESPECIFICO 2			
VARIABLE	HERRAMIENTA DE RECOLECCION	NUMERACION	NOMBRE
Variable: Arquitectura Educativa	FICHAS DE OBSERVACIÓN (Documentaria) 74 - 80 pág.	EXIGENCIAS NORMATIVAS	
		OB 1 – 6	MINEDU
		OB 1 – 7	RNE
	FICHAS DE OBSERVACIÓN (Objeto de Estudio)	REQUERIMIENTOS ARQUITECTONICOS	
		OB 2 – 1	Versatilidad del programa arquitectónico
		OB 2 – 2	Accesos y Zonificación
		OB 2 – 3	Flujos y Circulación
		OB 2 – 4	Antropometría
	CHASQUIRIYE HUAMBRANCUNA 82 - 86 pág.		
	INNOVA SCHOOLS 87 – 91 pág.		

**CUADRO 06:** Resumen de Datos del Objetivo 2

**FUENTE:** Elaboración propia

#### Variable 2:

En este objetivo se busca analizar el aspecto funcional de dos instituciones una de ellas es “Chasquiriye Wambrankuna” especializada con la pedagogía Waldorf y el “Innova Schools” especializado en la pedagogía Montessori; con el propósito de observar las necesidades de los ambientes, sectores, antropometría, como mobiliarios de doble función y aptos para estudiantes entre los 3 a 16 años y sobre todo en la variedad de programación de áreas, ya que eso es lo que hace la diferencia entre los ambientes de una pedagogía tradicional a la alternativa que se utilizaría para un centro de desarrollo infantil basada en pedagogías alternativas.

# DESARROLLO DE OBJETIVO 2

## FICHAS DOCUMENTARIAS

1 RNE

2 MINEDU



"CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA UN CENTRO EDUCATIVO EN NUEVO CHIMBOTE BASADO EN LAS PEDAGOGÍAS ALTERNATIVAS. 2019"

AUTORA: TAFUR VELARDE KIMBERLY THALYTH

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ

SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

ASESORES: ALAMO ROMERO ISAREL - PEREZ POEMAPE MIRIAM



# DESARROLLO DE OBJETIVO 2

## EXIGENCIAS NORMATIVAS

# 1

## RNE



"CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA UN CENTRO EDUCATIVO EN NUEVO CHIMBOTE BASADO EN LAS PEDAGOGÍAS ALTERNATIVAS. 2019"

AUTORA: TAFUR VELARDE KIMBERLY THALYTH



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ

SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I

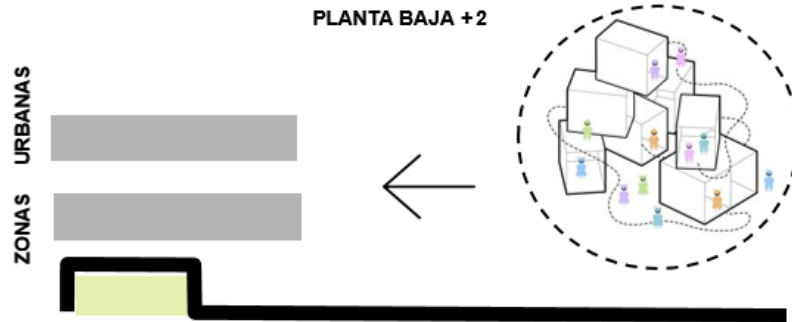
CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

ASESORES: ALAMO ROMERO ISAREL - PEREZ POEMAPE MIRIAM

5°

NORMA A.140 DEL REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES

ALTURA



VEREDAS

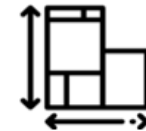
AREA POR ALUMNO



12 ALUMNOS \* AULA

1.5 M2  
1.5 \* 15 = 22.5

AREA DEL AULA



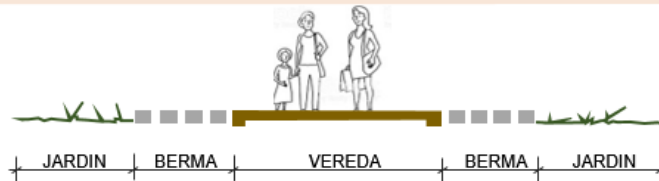
24.00 m2

La propuesta arquitectónica del local educativo debe considerar las características del entorno referente a la edificaciones, clima, paisaje, suelo, medio ambiente en general y el desarrollo de la zona.



De igual manera debe cumplir con lo señalado en las normas A.010, A.040, A.120 y A.130 de RNE

VEREDAS



TIPOS DE VEREDAS	ANCHO MINIMO	ANCHO OPTIMO
Veredas principales	1.80	2.40
Veredas de transito regular	1.20	1.50
Vereda de servicio	0.60	0.90

5°

## PARAMETROS URBANISTICOS

### MEDIDA DEL CERCO



TIPO	MATERIAL	ALTURA MINIMA RECOMENDABLE
Material	Ladrillo, piedra, adobe	2.40
Vegetación	Seto, arbusto	2.40
Mixto	Malla con seto	2.40
Opaco	Ladrillo, piedra, adobe	2.40
Semi- opaco	Celosía, cerámico	2.40
transparente	Malla, reja	2.40
Otros		2.40

### AREAS POLIDEPORTIVAS (MULTICANCHAS )

Los Centros educativos primarios y secundarios deberán contar con un patio de recreación con medidas mínimas de 44x22 metros.



Por cada 12 aulas se dispondrá de 2 áreas deportivas.



El área de baloncesto en un terreno mas anchas de las áreas tradicionales de 22m hasta 32 m con un área de 32x44 m.

### PARAMETROS URBANOS

RDM  
RESIDENCIAL  
DENSIDAD MEDIA

30%  
AREA LIBRE

+ 3 PISOS +  
AZOTEA

1.5  
COEFICIENTE  
DE EDIFICACIÓN

8 ml.  
FRENTE DE  
LOTE

"CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA UN CENTRO EDUCATIVO EN NUEVO CHIMBOTE BASADO EN LAS PEDAGOGÍAS ALTERNATIVAS. 2019"

AUTORA: TAFUR VELARDE KINMBERLY THALYTH

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ

SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

ASESORES: ALAMO ROMERO ISAREL - PEREZ POEMAPE MIRIAM



# DESARROLLO DE OBJETIVO 2

## EXIGENCIAS NORMATIVAS

# 2 MINEDU



"CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA UN CENTRO EDUCATIVO EN NUEVO CHIMBOTE BASADO EN LAS PEDAGOGÍAS ALTERNATIVAS. 2019"

AUTORA: TAFUR VELARDE KIMMBERLY THALYTH

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ

SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

ASESORES: ALAMO ROMERO ISAREL - PEREZ POEMAPE MIRIAM





5°

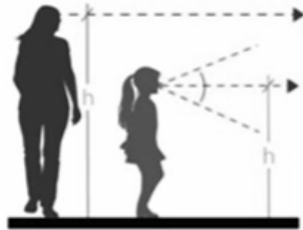
RESOLUCION VICEMINISTERIAL N° 083 – 2019 MINEDU

ESPACIO



Para crear ambientes diversos en un centro educativo es importante la concepción de ambientes variados y equilibrados desde el punto de vista sensorial y perceptivo, enfocado el diseño a espacios que fomenten capacidades individuales de los alumnos en distintas actividades

VISION



La línea de visión de los alumnos son distinta según el grado de instrucción, esto hace que los alumnos perciban los tamaños desde un punto de vista diferente de un adulto a un niño.

PORPORCION



La percepción espacial del niño varia debido a su estatura aprecian el espacio mas grande que un adulto. La altura del espacio es primordial para definir una percepción confortable desde la escala del niño, un ambiente en el cual se sienta como y seguro.



Escala inclusiva, si bien el usuario principal es el niño no deja de ser menos importante todo el personal docente, administrativo y comunitario que será parte de la institución.



Accesibilidad a los componente de manera tal que permita un fácil manejo por parte de los alumnos.

NUEVO CHIMBOTE	VARIABLE: ARQUITECTURA EDUCATIVA	NÚMERO DE FICHA:04
EXIGENCIAS NORMATIVAS	DIMENSIÓN: NORMATIVA	

5°

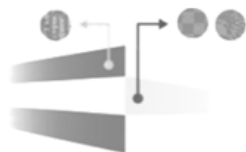
## RESOLUCION VICEMINISTERIAL N° 083 – 2019 MINEDU

### FORMAL

Visuales a espacios verdes, por medio de grandes ventanales



Aplicación de colores cálidos, en exteriores o áreas de esparcimiento



### DIVERSIDAD

Crear diversos ámbitos, bien con el mobiliario o el eterno natural.

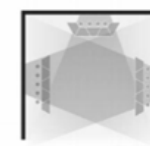


Variación de dimensiones espaciales, de los niños como la comunidad.

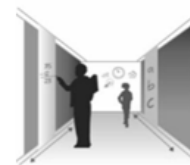


### POLIVALENCIA

Flexibilidad del espacio de trabajo, a través del mobiliario y la configuración espacial.



Flexibilidad de cerramiento internos que permitan la ampliación o reducción de un espacio.



Variabilidad del mobiliario, acorde al nivel educativo



Flexibilidad de cerramientos exteriores, para una relación interior-Exterior mas dinámica

"CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA UN CENTRO EDUCATIVO EN NUEVO CHIMBOTE BASADO EN LAS PEDAGOGÍAS ALTERNATIVAS. 2019"

AUTORA: TAFUR VELARDE KINMBERLY THALYTH

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ

SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

ASESORES: ALAMO ROMERO ISAREL - PEREZ POEMAPE MIRIAM



# DESARROLLO DE OBJETIVO 2

## PEDAGOGIAS ALTERNATIVAS (OBJETO DE ESTUDIO)

1 JARDIN DE NIÑOS  
"CHASQUERIYE WAMBRANCUNA"

2 INSTITUCION EDUCATIVA PARTICULAR  
"INNOVA SCHOOLS"



"CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA UN CENTRO EDUCATIVO EN NUEVO CHIMBOTE BASADO EN LAS PEDAGOGÍAS ALTERNATIVAS. 2019"

AUTORA: TAFUR VELARDE KINMBERLY THALYTH

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ

SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

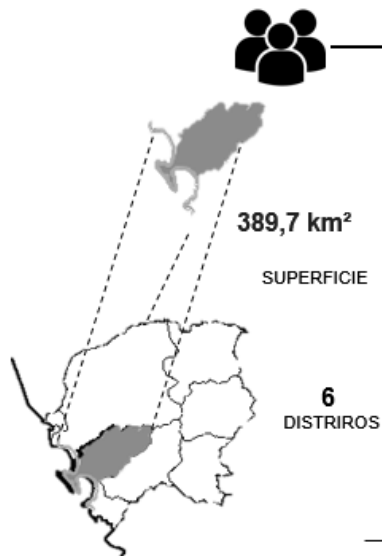
ASESORES: ALAMO ROMERO ISAREL - PEREZ POEMAPE MIRIAM



# DESARROLLO DE OBJETIVO 2

## CENTRO EDUCATIVO EN NUEVO CHIMBOTE

### 1 JARDIN DE NIÑOS "CHASQUERIYE WAMBRANCUNA"



**UBICACIÓN:** PERU – ANCASH – NUEVO CHIMBOTE- JR. AGUJA NEVADA 457, URB. BUENOS AIRES

**ESPECIALIZACION:** PEDAGOGIA WALDORF



"CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA UN CENTRO EDUCATIVO EN NUEVO CHIMBOTE BASADO EN LAS PEDAGOGÍAS ALTERNATIVAS. 2019"

AUTORA: TAFUR VELARDE KIMBERLY THALYTH

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ

SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

ASESORES: ALAMO ROMERO ISAREL - PEREZ POEMAPE MIRIAM



5°

DIMENSION FUNCIONAL

LISTA DE AMBIENTES Y AREAS -- 310.00 m<sup>2</sup>

<b>AREA DE SERVICIO</b>		<b>50.00 m<sup>2</sup></b>
COCINA	8.00 m <sup>2</sup>	
COMEDOR	22.00 m <sup>2</sup>	
NUCLEO DE BAÑOS PARA ADULTOS	5.00 m <sup>2</sup>	
NUCLEO DE BAÑOS DE NIÑOS	7.00 m <sup>2</sup>	
LAVABO	8.00 m <sup>2</sup>	
<b>AREA RECREATIVA</b>		<b>146.00 m<sup>2</sup></b>
ARENERO	6.00 m <sup>2</sup>	
HUERTOS	19.00 m <sup>2</sup>	
CORRAL DE ANIMALES	13.00 m <sup>2</sup>	
PATIO CENTRAL	91.00 m <sup>2</sup>	
HALL DE INGRESO	17.00 m <sup>2</sup>	
<b>ZONA ADMINISTRATIVA</b>		<b>13.00 m<sup>2</sup></b>
OFICINA	13.00 m <sup>2</sup>	
<b>ZONA PEDAGOGICA</b>		<b>102.00 m<sup>2</sup></b>
AULA DE ESTIMULACION 1 Y 2	30.00 m <sup>2</sup>	
AULA DE 3	24.00 m <sup>2</sup>	
AULA DE 4	24.00 m <sup>2</sup>	
AULA DE 5	24.00 m <sup>2</sup>	

DIAGRAMA DE RELACIONES

CHASQUERIYE HUAMBRAMCUNA	ZONA DE SERVICIO	COCINA	
	ZONA RECREATIVA	COMEDOR	
		AULA DE 5 AÑOS	
		SS.HH ADULTO	
		SS.HH NIÑOS	
		LAVABO	
		ARENERO	
	ZONA ADMINISTRATIVA	HUERTOS	
		CORRAL DE ANIMALES	
		PATIO CENTRAL	
	ZONA PEDAGOGICA	HALL DE INGRESO	
		OFICINA	
		ESTIMULACION 1 Y 2	
		AULA 3	
		AULA 4	
AULA 5			

■ DIRECTA   
 ■ INDIRECTA   
  NULA

FLUJOGRAMA

ORGANIGRAMA

ZONIFICACION

■ PUBLICO   
 ■ PRIVADA   
 ■ SERVICIO

PRIMER NIVEL





5°

DIMENSION FUNCIONAL

PRIMER NIVEL



- AULA DE 1 Y 2 AÑOS
- AULA DE 3 AÑOS
- AULA DE 4 AÑOS
- AULA DE 5 AÑOS
- HUERTOS
- CORRAL
- SS.HH DE NIÑOS
- LAVABO
- SS.HH ADULTOS
- COMEDOR
- PATIO PRINCIPAL
- INGRESO



Esta institución es hecha para formar niños para que desarrollen su voluntad, creatividad y autonomía. Logrando niños libres y autónomos. En este jardín a los niños se les presenta los materiales y objetivos a trabajar siendo estos naturales y con ellos juegan, creando su propio aprendizaje.

**MINI GRANJA**

● HUERTO    ● AREA DE USO

Esta área es donde el niños interactúan con los animales y las plantas para, ejecutar la actividad sensorial, mediante el tacto, además de que se encargan en el caso de la plantas a regarlas y sembrarlas y en los animales en su la alimentación y limpieza.

**MINI COCINA**

● MOBILIARIO FIJO    ● AREA DE USO

Este ambiente se utiliza como cocina y área donde los niños pueden alistar los alimentos por lo tanto es usado para las clases de mini chef con la finalidad que los niños se desenvuelvan en diferentes actividad que podrían realizar en su hogar.

**SS.HH DE NIÑOS**

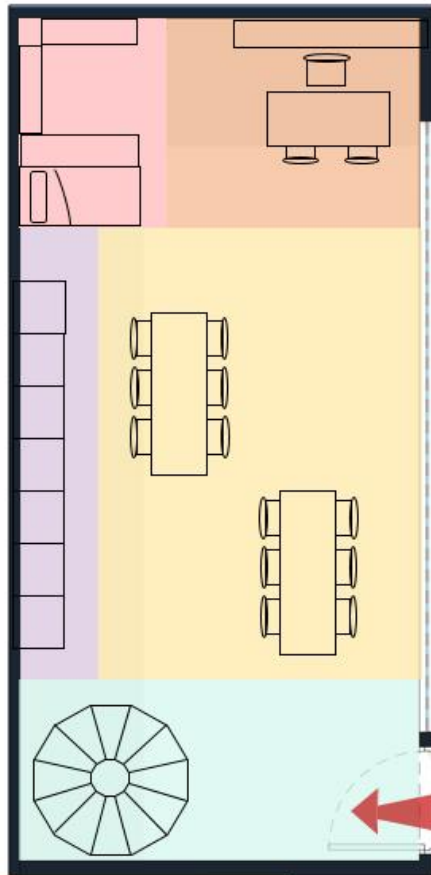
● MOBILIARIO FIJO    ● AREA DE USO

Estos espacios están entre la área recreativa, los servicio higiénicos de los niños esta hechos según su antropometría y sea confortable su uso, también se ooloco un lavabo general ya que se encuentra el costado del comedor infantil.

5°

DIMENSION FUNCIONAL

PRIMER NIVEL – DESARROLLO DE AULA



- SECTOR 1
- AREA DE DOCENTE
- ESTANTES
- AREA DE MESAS
- SECTOR 2

Se desarrollo 1 módulo repitiéndolo para para las 3 aulas tanto de 3,4 y 5 años con la metodología Waldorf para mantener el orden y disciplina del niño, sin embargo esta es muy pequeña ya que los mobiliarios mesas y sillas son desplazables, conforme las diferentes actividades, como ejecución la planimetría educativa, a la hora de dormir, la hora del cuento.



la relación entre ambientes, en el objeto arquitectónico se encuentra definida por el patio cubierto, el cual conecta a todos los ambientes.

Según la norma técnica para el diseño de los locales escolares de nivel inicial (2011), indica que las aulas deben tener una estrecha relación con el patio y en el objeto se cumple esa relación y de define como relación directa e indispensable.

En cuanto a las aulas se desarrollaron para mantener la pedagogía de independencia y decisión propia ya que en las aulas se desarrollan diferentes actividades de aprendizaje.

AREA POR NIÑO	AREA DEL AULA
	
12 NIÑOS * AULA	
1.5 M2	
1.5 * 15 = 22.5	24.00 m2

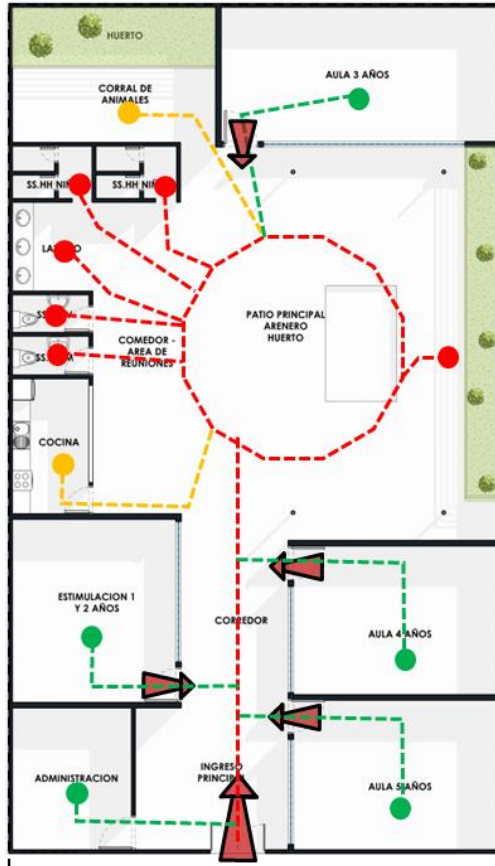




5°

DIMENSION FUNCIONAL

ACCESOS Y FLUJOS



El flujo y la circulación en el objeto arquitectónico, se encuentra definido por el espacio del patio cubierto que funciona como espacio servidor para los ambiente de las aulas, la cocina y el SS.HH de los adultos que son los espacios servidores.



ANTROPOMETRIA INFANTIL

CLOAKROOMS INFANTIL



Este tipo de mobiliario se adecuó para fortalecer la metodología Waldorf de mantener el orden y convertir al niño mas independiente, sectores para guardar mochilas, abrigos, materiales de trabajo, etc.

MESAS Y SILLAS



Mesas y sillas son de madera y en diferentes momentos son desplazados por las actividades que realiza y la pedagogía de esta manera hace que los niños escojan su actividad que quieren hacer.

LAVAMANOS



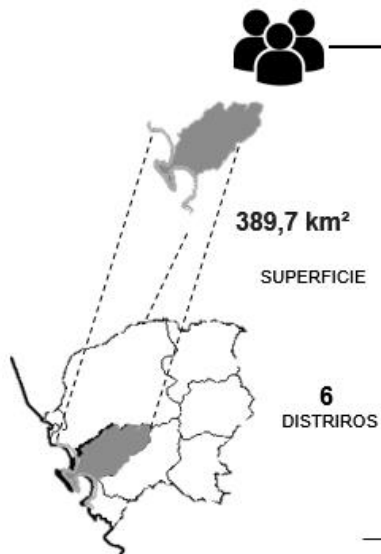
Los lavamanos están a la altura para cualquier tipo de altura de los niños, de esta manera se hace mas cómodo para los niños utilizar los servicios al igual que los inodoros e incluye unos percheros para colocar las toallas.



# DESARROLLO DE OBJETIVO 2 CENTRO EDUCATIVO EN NUEVO CHIMBOTE

## 2

I.E.P.  
"INNOVA SCHOOLS"



UBICACIÓN: PERU – ANCASH – NUEVO CHIMBOTE- PANAMERICANA NORTE. KM 424

ESPECIALIZACION: PEDAGOGIA MONTESSORI



"CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA UN CENTRO EDUCATIVO EN NUEVO CHIMBOTE BASADO EN LAS PEDAGOGÍAS ALTERNATIVAS. 2019"

AUTORA: TAFUR VELARDE KIMBERLY THALYTH

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ

SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

ASESORES: ALAMO ROMERO ISAREL - PEREZ POEMAPE MIRIAM



5°

DIMENSION FUNCIONAL

LISTA DE AMBIENTES Y AREAS -- 385.00 m2

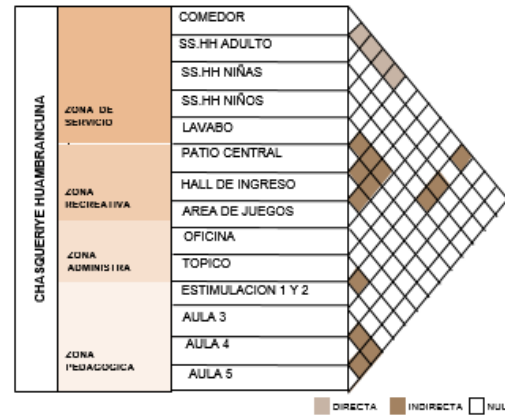
<b>AREA DE SERVICIO</b>	<b>120.00 m2</b>
COMEDOR	60.00 m2
NUCLEO DE BAÑOS PARA ADULTOS	30.00 m2
NUCLEO DE BAÑOS DE NIÑOS	9.00 m2
UCLEO DE BAÑOS DE NIÑAS	9.00 m2
LAVABO	12.00 m2

<b>AREA RECREATIVA</b>	<b>240.00 m2</b>
PATIO CENTRAL	96.00 m2
HALL DE INGRESO	17.00 m2
AREA DE JUEGOS	126.00 m2

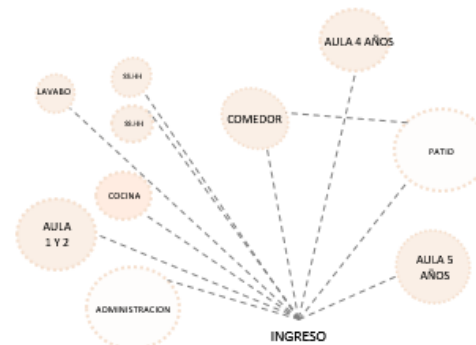
<b>ZONA ADMINISTRATIVA</b>	<b>52.00 m2</b>
OFICINA	30.00 m2
TOPICO	22.00 m2

<b>ZONA PEDAGOGICA</b>	<b>188.00 m2</b>
AULA DE ESTIMULACION 1 Y 2	47.00 m2
AULA DE 3	47.00 m2
AULA DE 4	47.00 m2
AULA DE 5	47.00 m2

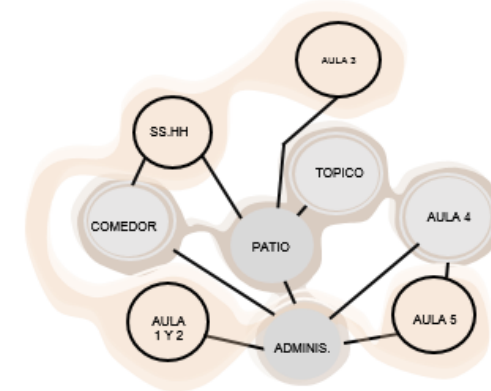
DIAGRAMA DE RELACIONES



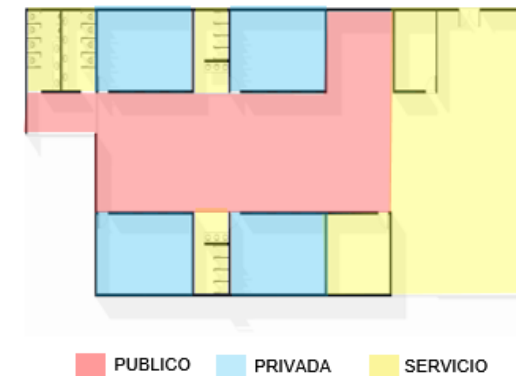
ORGANIGRAMA



FLUJOGRAMA



ZONIFICACION



PRIMER NIVEL

"CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA UN CENTRO EDUCATIVO EN NUEVO CHIMBOTE BASADO EN LAS PEDAGOGÍAS ALTERNATIVAS. 2019"

AUTORA: TAFUR VELARDE KIMBERLY THALYTH

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ

SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

ASESORES: ALAMO ROMERO ISAREL - PEREZ POEMAPE MIRIAM



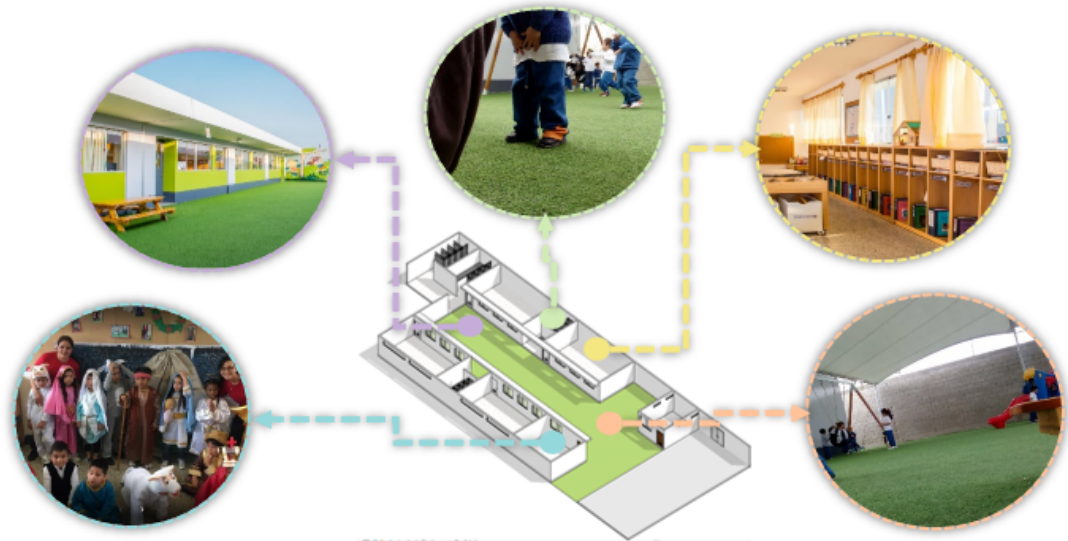
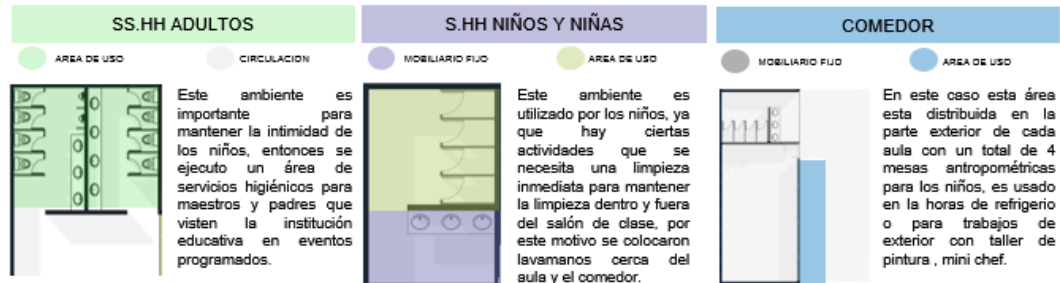
5°

## DIMENSION FUNCIONAL

### PRIMER NIVEL



Esta institución es hecha para formar niños para que desarrollen su voluntad, creatividad y autonomía. Logrando niños educados e intelectuales. En este jardín a los niños se les presenta los materiales y objetivos a trabajar siendo estos MONTESSORI y con ellos juegan, creando su propio aprendizaje.

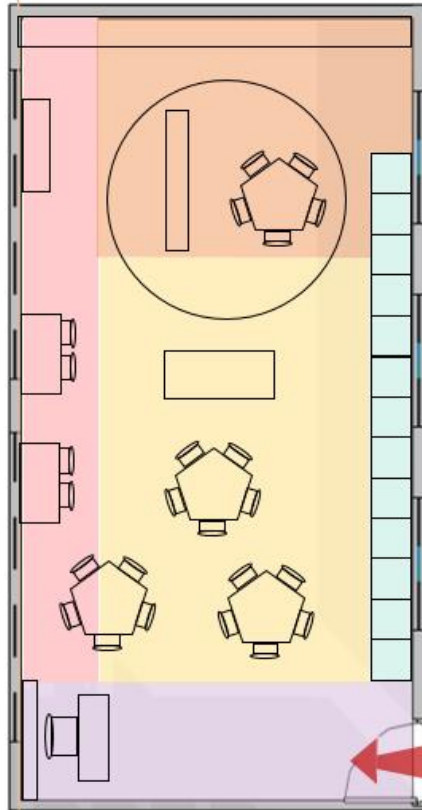


CAPITULO 3 - DESARROLLO DE OBJETIVO S	VARIABLE: ARQUITECTURA EDUCATIVA	NÚMERO DE FICHA:03
REFERENTE PROYECTUAL: CHASQUERIYE HUAMBRAMCUNA – JR. AGUJA NEVADA – NUEVO CHIMBOTE (2008)	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INDICADOR: DISTRIBUCIÓN

5°

## DIMENSION FUNCIONAL

### PRIMER NIVEL – DESARROLLO DE AULA



Cada aula tienen un nombre según la edad :

- 1 Y 2 AÑOS: CUNA PRE KÍNDER
- 3: KINDER CREW – EQUIPO KINDER
- 4: GROW TOGETHER – CRECER JUNTOS
- 5: PLAY TO LEARN – JUGAR PARA APRENDER

AREA POR NIÑO	AREA DEL AULA
12 NIÑOS * AULA	
1.5 M2	
1.5 * 15 = 22.5	24.00 m2

Se desarrollo 1 módulo repitiéndolo para para las 3 aulas tanto de 3,4 y 5 años con la metodología MONTESSORI para mantener el orden y disciplina del niño, sin embrago esta es amplia ya que los mobiliarios mesas y sillas son variados, conforme las diferentes actividades, como ejecución la planimetría educativa.



"CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA UN CENTRO EDUCATIVO EN NUEVO CHIMBOTE BASADO EN LAS PEDAGOGÍAS ALTERNATIVAS. 2019"

AUTORA: TAFUR VELARDE KIMBERLY THALYTH

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ

SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

ASESORES: ALAMO ROMERO ISAREL - PEREZ POEMAPE MIRIAM

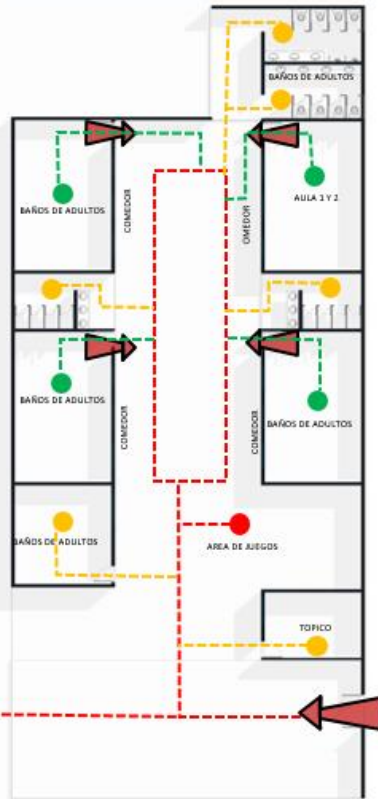




5°

DIMENSION FUNCIONAL

ACCESOS Y FLUJOS



El flujo y la circulación en el objeto arquitectónico, se encuentra definido por el espacio del patio cubierto que funciona como espacio servidor para los ambiente de la aulas, la cocina y el SS.HH de los adultos que son los espacios servidores.



ANTROPOMETRIA INFANTIL

CLOAKROOMS INFANTIL



Este tipo de mobiliario se adecuó para fortalecer la metodología MONTESSORI de mantener el orden y convertir al niño mas independiente, sectores para guardar mochilas, abrigos.

SECTORES








Mesas y silla representando al sector de hogar al igual que implantaron una áreas de lectura y proyección para video y juegos lúdicos para ayudar al niño a comprender mejor la manera de ejecutar sus tareas o trabajos

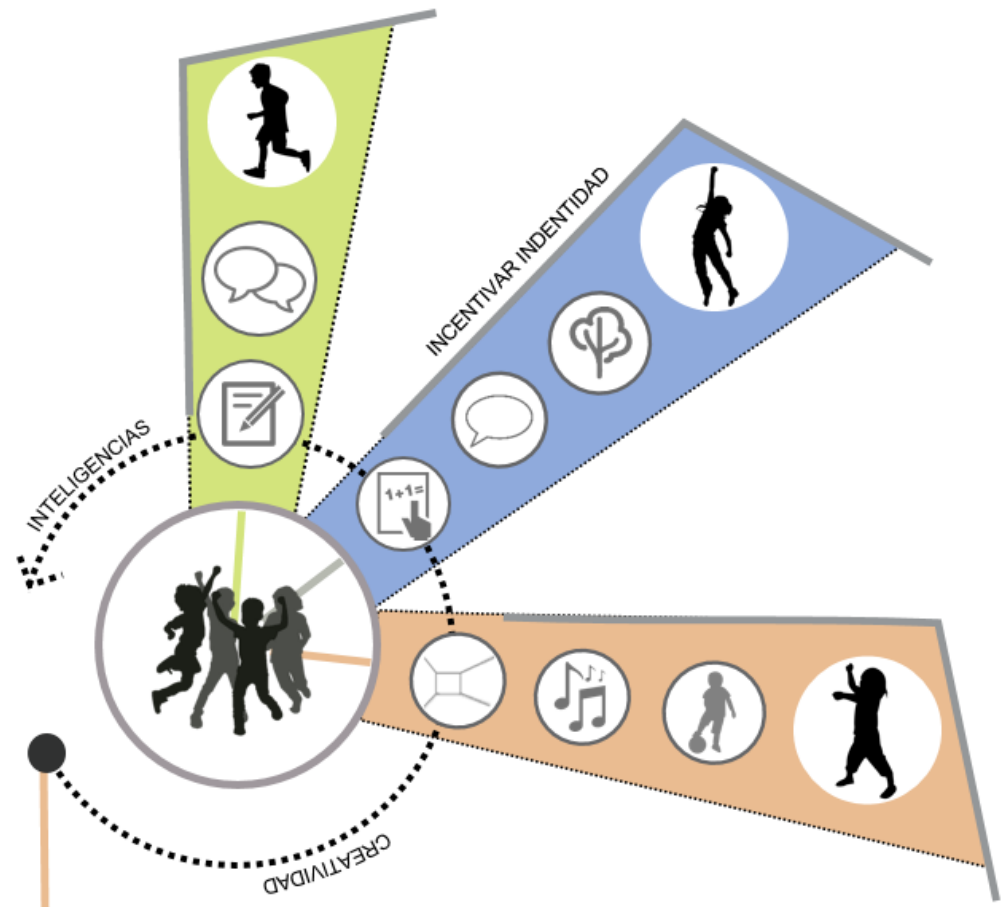
MOBILIARIO DE MATERIALES



Los stands están a la altura para de los niños de esta manera se hace mas cómodo para los niños utilizar los materiales al igual que otros sectores del aula e incluye unos percheros para colocar las abrigos o toallas.

### CONCLUSION DESARROLLO FUNCIONAL INFANTIL

 <b>1º</b> Interés en letras comunicación y expresión escrita <b>LINGUISTICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ambientes ricos en lenguaje e interpretación de imágenes</li> <li>• Incentivar el interés en la lectura y la expresión</li> </ul>
 <b>2º</b> Pensamiento numérico, definición de patrones y secuencias <b>LOGICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Clasificación, experimentación y análisis de objetos</li> <li>• Trabajos con números</li> </ul>
 <b>3º</b> Capacidad de pensar en 3D e interpretación de imágenes <b>ESPACIAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ambientes visualmente atractivo, imágenes, color y fotografía</li> <li>• Fomento de dibujo y realización de modelos</li> </ul>
 <b>4º</b> Expresión cuerpo facilidad movimiento <b>FISICO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Espacios de expresión y presentación</li> <li>• Trabajo con pintura y manipulación de objetos</li> </ul>
 <b>5º</b> Sensibilidad al ritmo la melodía y la armonía <b>MUSICAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementos espaciales capaces de generar sonido</li> <li>• Espacios de expresión de energía y presentación</li> </ul>
 <b>6º</b> Entender a otros e interacción <b>INTERPERSONAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Áreas de reunión para una interacción social activa</li> </ul>
 <b>7º</b> Percepción de si mismo <b>INTRAPERSONAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades que promueven la imaginación</li> <li>• Espacios de trabajo y aprendizaje independiente</li> </ul>
 <b>8º</b> Sensibilidad al ambiente natural <b>NATURALISTA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hábitat de cuidado e interacción con elementos naturales</li> </ul>



### 3.1.3. OBEJTIVO ESPECÍFICO 3:

Explicar las características arquitectónicas para la mejora de los centros educativos basados en Pedagogías Alternativas.

#### Cuadro de resumen:

OBJETIVO ESPECIFICO 3				
VARIABLE	HERRAMIENTA DE RECOLECCION	NUMERACION	NOMBRE	
Variable: Arquitectura Educativa	Lista de Pregunta 82 - 84 pág.	ARQ. Parodi Morales Mario Antonio		
		Entrevista 2	Dimensiones Arquitectónicas	
	Fichas de observación (Análisis de Casos)	OB 3 – 1	Dimensiones Conceptual	
		OB 3 – 2	Dimensiones Semiótico	
		OB 3 – 3	Dimensiones Contextual	
		OB 3 – 4	Dimensiones Funcional	
		OB 3– 5	Dimensiones Formal	
		OB 3– 5	Dimensiones Espacial	
		OB 3– 7	Dimensiones Constructivo Estructural	
		OB 3– 8	Dimensiones Tecnológico Ambiental	
EL GUADUAL - VILLA RICA 97 - 122 pág.				
EL LOTTE – ESTONIA 1-21 pág. LUSITANA PAZ – MEDELLIN 1-27 pág. MONTECARLO - ANTOQUIA 1-27 pág.				

**CUADRO 07:** Resumen de Datos del Objetivo 3

**FUENTE:** Elaboración propia

#### Variable 2:

En este objetivo el enfoque en las dimensiones arquitectónicas, apropiadas para el desarrollo del Centro Educativo en este punto se utilizó el contenido de los casos análogos con la finalidad de analizar y recomendar cuáles serán los factores según las características arquitectónicas que nos encontremos para ejecutar la mejor compasión arquitectónicas ya que, debe mostrar una arquitectura educativa relacionada a las pedagogías alternativas.

<b>OBJETIVO 3:</b>  Explicar las características arquitectónicas para la mejora de los centros educativos basados en Pedagogías Alternativas.	<b>VARIABLE:</b> ARQUITECTURA EDUCATIVA	<b>NRO DE ENTREVISTA:</b> ENT-02 / p.93
	<b>DIMENSIÓN:</b> Dimensiones Arquitectónicas	<b>INDICADOR:</b> Conceptual, Semiótico, Contextual, Funcional, Formal, Espacial, Constructivo Estructural y Tecnológico Ambiental

**PREGUNTAS:**

1. ¿Qué criterios cree que se debe tener en cuenta para el diseño de los espacios para un centro educativo?
2. ¿Qué aspectos arquitectónicos, formales y semióticos cree usted que debe de tener un centro de educación?
3. ¿Qué aspectos constructivos, tecnológicos ambientales recomienda usted que se debe tener en cuenta para un centro educativo?

ENTREVISTADO: ARQ. Mario Parodi Morales

Según el arquitecto Mario Parodi los criterios que se deben tener en cuenta para el diseño de espacios educativos deben ser ambientes las cuales se aprovechen y que beneficien a la comunidad considerando que la infraestructura es utilizada por ciertas horas de clases durante el día, debido a esto es considerable la utilización de pedagogías alternativas como la pedagogía Reggio Emilia que nos permite implementar actividades y sobre todo espacios con nuevos usos en diferentes horarios las cuales se permitan el acceso.

“[...] Un centro educativo como otro cualquier edificación debería aprovecharse al máximo; las aulas se aprovechan durante el horario de clase que es 8:00 am a 2:00 pm, después de esas horas el lugar queda en desuso cuando se podría aprovechar, no solamente como centro educativo, sino también como centro no escolarizado debido que hay mucha población que no pudo terminar sus estudios como primaria, secundaria entonces debería prestarse servicios comunitarios de educación para no salirse del rubro de instrucción básica, y de esta manera aprovechar los ambientes de la edificación los fines de semana y en horario particular en las tardes [...]”. (Parodi, 2019)

Un centro educativo debe reflejar aspectos formales y semióticos como propósito de interactuar con la ciudad, fomentando el deporte, la recreación, la cultura y la participación comunitaria vinculada al progreso de plazas públicas para el encuentro de los pobladores, las cuales abran caminos no solo a la educación, sino también a proporcionar zonas de esparcimiento con naturaleza y respetando el medio ambiente, para potencializar la educación alternativa, brindando un imagen urbana aplicando la relación edificio - naturaleza desarrollándose a través del material y el color.

“[...] Después de la creación del colegio Cervellón de Nuevo Chimbote, muchos buscaban ingresar para hacer uso de sus áreas recreativas y deportivas, pero lastimosamente hasta ahora no permiten acceso de los habitantes y actualmente pasa con el nuevo colegio emblemático Argentino, tremendos ambientes que se encuentran en desuso y también el acceso es restringido hasta para los propios alumnos, provocando que los estudiantes y niños que viven cerca juegan en pistas provocando accidentes [...]”. (Parodi, 2019)

Los aspectos constructivos y ambientales que se recomienda en un centro educativo para el óptimo desarrollo de pedagogías alternativas se debe basar en la integración como materiales de poco mantenimiento y alta resistencias al tiempo, presentando sistemas originales que permitan la rápida ejecución, aislamiento acústico y térmico, para eso se debe tener en cuenta la seguridad e integridad de los alumnos aplicando combinaciones de materiales de baja tecnología que ayuden a minimizar el impacto ambiental y proveer la recreación.

“[...] En cuanto a la composición todos aspiraríamos un lugar abierto e integrado a la comunidad, pero hay un tema de delincuencia y de seguridad, por eso muchas personas buscan cercar una edificación para protegerse, pero existen nuevas estrategias arquitectónicas para cercar una infraestructura; por ejemplo, en Estados Unidos lo protegen con vegetación crear cercos vivos, de igual manera con los patios de los vecinos se integran y cualquiera puede entrar al patio de las calles, en Nuevo Chimbote no hay esa cultura y el modo de ser de las personas hace de que uno quiera cercar su edificación. [...]”. (Parodi, 2019)

<b>AUTOR:</b> TAFUR VELARDE KINMBERLY	<b>CURSO:</b> PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
<b>ASESORES:</b> ALAMO ROMERO ISAREL - PEREZ POEMAPE MIRIAM	<b>SEMESTRE:</b> 2019 – I





<b>OBJETIVO 3:</b>	<b>VARIABLE:</b> ARQUITECTURA EDUCATIVA	<b>NRO DE ENTREVISTA:</b> ENT-02 / p.93
Explicar las características arquitectónicas para la mejora de los centros educativos basados en Pedagogías Alternativas.	<b>DIMENSIÓN:</b> Dimensiones Arquitectónicas	<b>INDICADOR:</b> Conceptual, Semiótico, Contextual, Funcional, Formal, Espacial, Constructivo Estructural y Tecnológico Ambiental

**PREGUNTAS:**

- 1 ¿Qué aspectos constructivos, tecnológicos ambientales recomienda usted que se debe tener en cuenta para un centro educativo?
- 2 ¿Cómo cree usted que debe ser el lenguaje arquitectónico de un centro educativo?

ENTREVISTADO: ARQ. Mario Parodi Morales

Además se debe buscar proponer composiciones personalizadas con acabados naturales, debe corresponder al uso de materiales locales y reciclables, reinterpreto enfoques tradicionales de edificación para generar la proyección de áreas públicas y culturales según de la elaboración de un esquema alternativo usando todos los elementos que contribuyan con el buen trabajo de un centro educativo.

Es importante la originalidad en este tipo de proyecciones debido a que se buscan aspectos singulares, que nos ayude a percibir un nueva tipología para que no se repita el caso del colegio Argentino que refleja un gran potencial pero se quedó en que más es más, olvidándose de su usuario principal que son los alumnos de Nuevo Chimbote.

"[...] El único colegio que presenta una sistema constructivo diferente en Nuevo Chimbote es el Colegio Argentino, porque antes tenía sus muros de concreto ciclópeo, techos de madera con cobertura de caña con cemento, pero lo demolieron en su totalidad en vez de mantener esos aspectos, crearon algo nuevo, lo único de diferente en ese colegio es la tensionada porque lo demás son muros de sistema estructural de concreto armado, entonces para que un colegio marque la diferencia se debe buscar materiales de sostenibilidad. [...]". (Parodi, 2019)

El lenguaje debe expresar una arquitectura temática para el bienestar de los estudiantes, de esta manera convertir al centro educativo un hito reconocido de la ciudad con tratamiento de interior y exterior generando diversas actividades, haciendo que la infraestructura no sea solo usado para la educación sino para generar distintas actividades con la implementación de la vegetación de esta manera el entorno sea usado, facilitando el accesos espacial.

"[...] El lenguaje arquitectónico se debe diferenciar por cada nivel inicial primaria y secundaria, el niño aprende jugando debido a la antropometría, por ejemplo una careta no puede ser la mismo de inicial como secundaria y los espacios deben ser más lúdicos, cuando se diseña se debe cumplir con la normas, tener que considera el tamaño de los ambiente como 1.5 m2 por alumno, cambiará también debido a la altura en la costa te pide 3 m de altura por nivel, se puede proponer una infraestructura educativa basada en pedagogías alternativas siempre y cuando sea privados [...]". (Parodi, 2019)

Entonces cada zona del colegio debe ser representativo y diferente para la percepción de usuario, en todo caso un centro educativo basado en pedagogías alternativas, debe ser de uso privado para el desarrollo de las consideraciones arquitectónicas, debido a la existencia de criterios normativos que existen en el Perú, aprovechando en su totalidad; que más factible que las pedagogías alternativas, que disponen criterios que nos ayudan a mejorar la calidad espacial de los estudiantes por eso, es considerable la aplicación de estas para generar trabajo , recreación, cultura y sobre todo educación.

"[...] Un colegio netamente no puede reflejar la apariencia de un centro educativo sino que también debe verse como un lugar para la comunidad y eso se puede aprovechar positivamente para la composición, debido que hay ambientes que pueden ser usados por el resto de población como zonas de esparcimiento, cultural y educativo [...]". (Parodi, 2019)

<b>AUTOR:</b> TAFUR VELARDE KINMBERLY	<b>CURSO:</b> PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
<b>ASESORES:</b> ALAMO ROMERO ISAREL - PEREZ POEMAPE MIRIAM	<b>SEMESTRE:</b> 2019 – I



<b>OBJETIVO 3:</b>	<b>VARIABLE:</b> ARQUITECTURA EDUCATIVA	<b>NRO DE ENTREVISTA:</b> ENT-02 / p.93
Explicar las características arquitectónicas para la mejora de los centros educativos basados en Pedagogías Alternativas.	<b>DIMENSIÓN:</b> Dimensiones Arquitectónicas	<b>INDICADOR:</b> Conceptual, Semiótico, Contextual, Funcional, Formal, Espacial, Constructivo Estructural y Tecnológico Ambiental

**PREGUNTAS:**

4. ¿Cómo cree usted que debe ser el lenguaje arquitectónico de un centro educativo?
5. ¿Cuál cree usted que son las principales normas para implementar un buen funcionamiento de un centro de educación?

ENTREVISTADO: ARQ. Mario Parodi Morales

Las principales normas son generadas para establecimientos de carácter público que nos indican especificaciones como sistemas constructivos y materiales de construcción, en el caso de reglamento de edificación del Perú se encuentra en la norma A. 0.40 y la Resolución Viceministerial N° 104 – 2019 MINEDU.

“[...] En cuanto sector público, es decir los colegios estatales, existe un reglamento y especificaciones técnicas constructivos definidas, que son obligatorias y se deben cumplir, respecto a los materiales constructivos y sistemas constructivos, sin esto no se permite ejecutar un colegio estatal. [...]”. (Parodi, 2019)

Para la creación de una institución educativa completa se deben tener muchas consideraciones ya que los tres niveles académicos tienen su propia reglamentación como especificaciones de técnicas es por ello que se deben diferenciar formalmente como sostiene el Arquitecto Parodi, además se establecerá también según la ubicación del lugar de estudio o del proyecto incluyendo otros tipos de materiales para mejorar las condiciones de centros educativos y sobre si estarán basados en pedagogías alternativas.

“[...] Para implementar un buen funcionamiento se deben conocer las normas específicas de secundaria, primaria e inicial debido a que son diferentes y cada una de ellas tienen aspectos puntuales para la construcción de infraestructura educativa, debido que hay estudios ambientales dependiendo de la ubicación costa, sierra y selva; y eso está normado para hacer un proyecto se usan las normas que se deben cumplir, por ejemplo en la selva se usa la madera y se tiene que usar, pero no te exigen, sin embargo creo que debería existir una institución encargada de investigación de nuevos sistemas constructivos, materiales reciclados, quincha y adobe mejorado. [...]”. (Parodi, 2019)

que hay estudios ambientales dependiendo de la ubicación costa, sierra y selva; y eso está normado para hacer un proyecto se usan las normas que se deben cumplir, por ejemplo en la selva se usa la madera y se tiene que usar, pero no te exigen, sin embargo creo que debería existir una institución encargada

<b>AUTOR:</b> TAFUR VELARDE KINMBERLY	<b>CURSO:</b> PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
<b>ASESORES:</b> ALAMO ROMERO ISAREL - PEREZ POEMAPE MIRIAM	<b>SEMESTRE:</b> 2019 – I



1°

CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL EL GUADUAL – VILLA RICA



## CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL EL GUADUAL



"CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA UN CENTRO EDUCATIVO INICIAL EN NUEVO CHIMBOTE BASADO EN LAS PEDAGOGÍAS ALTERNATIVAS. 2019"

AUTORA: TAFUR VELARDE KIMBERLY THALYTH

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ

SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

ASESORES: ALAMO ROMERO ISAREL - PEREZ POEMAPE MIRIAM





ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE: ARQUITECTURA EDUCATIVA	NÚMERO DE FICHA:01
REFERENTE PROYECTUAL: CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL EL GUADUAL – VILLA RICA – COLOMBIA (2013)	DIMENSIÓN: PRESENTACION	INDICADOR: DATOS GENERALES

1°

## PRESENTACION DEL PROYECTO

"CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL EL GUADUAL"

ARQUITECTOS	DANIEL FELDMAN E IVAN QUIÑONES
UBICACION	VILLA RICA, CAUCA, COLOMBIA
SUPERFICIE	4 805 M2
AREA TOTAL CONSTRUIDA	1 418 M2
PROGRAMA*	DE CERO A SIEMPRE
AÑO DEL PROYECTO	2013
DISEÑO ARQUITECTONICO	PLAN PADRINO, PROGRAMAS ESPECIALES, PRESIDENCIA COLOMBIA
FOTOGRAFIAS	IVAN QUIÑONES
RECONOCIMIENTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>LAPIZ DE ACERO AZUL MEJOR PROYECTO 2014</li> <li>IX BIENAL IBEROAMERICANA DE ARQUITECTURAYURBANISMO</li> <li>SEED AWARD 2015 POR LA EXCELENCIA EN EL MISMO DISEÑO DE INTERES PUBLICO</li> </ul>

DANIEL FELDMAN E IVAN QUIÑONES



Dedicados a la Arquitectura y Urbanismo, Desarrollando proyectos de infraestructura desde el Gobierno Nacional para atender las necesidades de las comunidades en Colombia y atender integralmente a la primera infancia, bajo la Estrategia de Cero a Siempre a oportunidad de contar con espacios particulares que permitan equilibrar y dar calidad de vida a cada uno de los habitantes de las sociedades más vulnerables.

ANTECEDENTES



INSTITUCION EDUCATIVA EMBERA ATRATO MEDIO (2014)

Obras realizadas con el único propósito de servir a la comunidad y que sean proyectos de sustenten la vida de los locales donde se generan diversas actividades, dormir, alimentación y sobre todo recibir educación

FUENTE: ARCHDAILY

"CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL EL GUADUAL"



El centro durante el mes de octubre de 2013 es el final de un proceso participativo iniciado en febrero del 2011, que desde entonces buscó generar en la comunidad un sentido de pertenencia. Talleres de diseño participativo con niños y niñas, madres comunitarias, padres de familia y líderes de la comunidad fueron los insumos de diseño para el proyecto .



proveerá de manera integral educación, recreación y servicios de alimentación a 300 niños y niñas entre las edades de cero a cinco años, 100 madres gestantes y 200 recién nacidos en el municipio de Villa Rica del departamento del Cauca, como parte de la estrategia de atención integral para la primera infancia del gobierno nacional "De Cero a Siempre".

"CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA UN CENTRO EDUCATIVO EN NUEVO CHIMBOTE BASADO EN LAS PEDAGOGÍAS ALTERNATIVAS. 2019"		AUTORA: TAFUR VELARDE KINMBERLY THALYTH	
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: ALAMO ROMERO ISAREL - PEREZ POEMAPE MIRIAM



ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE: ARQUITECTURA EDUCATIVA	NÚMERO DE FICHA:02
REFERENTE PROYECTUAL:CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL EL GUADUAL – VILLA RICA – COLOMBIA (2013)	DIMENSIÓN: CONCEPTUAL	INDICADOR: IDEA Y RELACION ARTE Y CIENCIA

2°

## DIMENSION CONCEPTUAL

### CONCEPTO- TEORIA

"Creado como obra municipal , que tiene como objetivo el desarrollo de infraestructuras para mejorar las condiciones de la primera infancia en barrios bajos, recurso para la población mas vulnerable entre 0 a 5 años de edad, aplicando estrategias de diseño para disminuir la huella ecológica y aumentar la eficacia energética mediante la arquitectura, aprovechando las condiciones bioclimáticas".

#### FUNCIONAL

"Las aulas tienen múltiples entradas y salidas que permiten que los niños y niñas experimenten el impacto de tomar una decisión, también tienen baños que facilitan la experiencia educativa tanto para los chiquitos como para los agentes educadores"



#### TECNOLOGICO

"El proyecto es un ejemplo de construcción de baja tecnología, responsable con el ambiente y perdurable en el tiempo. Las estrategias de recolección de agua, uso de luz y ventilación natural"



#### ESPACIAL

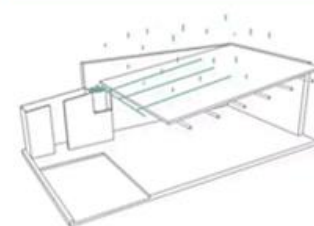
"Creando espacios públicos y culturales como parte del esquema general del CDI un son todos factores que contribuirán con el funcionamiento exitoso del centro".



### IDEA RECTORA



#### RECOLECCION DE LLUVIA



"El cerramiento del centro surgieron a partir de un proyecto comunitario donde todo el municipio participo en su recolección y pintura con el fin de proteger la guadua de la exposición al agua lluvia".



#### DISEÑO PARTICIPATIVO

"Cuenta con diferentes espacios educativos que por su diseño estratégico permiten una educación constante de los niños a la hora de recorrer el proyecto, encontrando diferentes accesos, zonas de esparcimiento y recreación, además de juegos diseñados como método de aprendizaje y construido en un material que últimamente resalta en Colombia".



"CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA UN CENTRO EDUCATIVO EN NUEVO CHIMBOTE BASADO EN LAS PEDAGOGÍAS ALTERNATIVAS. 2019"

AUTORA: TAFUR VELARDE KIMBERLY THALYTH

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ

SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

ASESORES: ALAMO ROMERO ISAREL - PEREZ POEMAPE MIRIAM



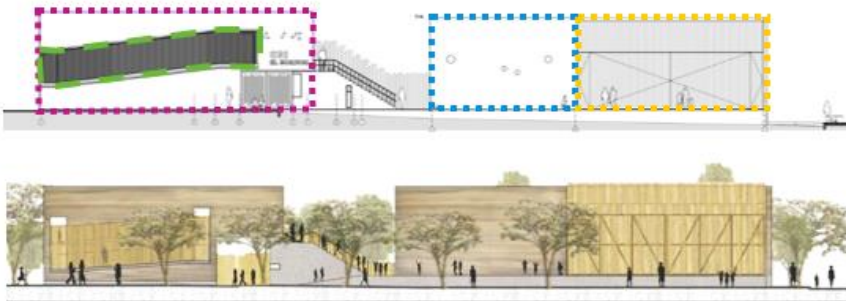


ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE: ARQUITECTURA EDUCATIVA	NÚMERO DE FICHA: 03
REFERENTE PROYECTUAL: CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL EL GUADUAL – VILLA RICA – COLOMBIA (2013)	DIMENSIÓN: SEMIOTICA - SIMBOLICA	INDICADOR: SIGNIFICANTE Y SIGNIFICADO

3°

## DIMENSION SEMIOTICA SIMBOLICA

### OBJETO



La construcción del complejo, con los acabados que componen su forma, expresa que es una arquitectura temática y rústica en su interior y exterior generando espacialidad a través de ambientes comunales y la implementación de elementos naturales.

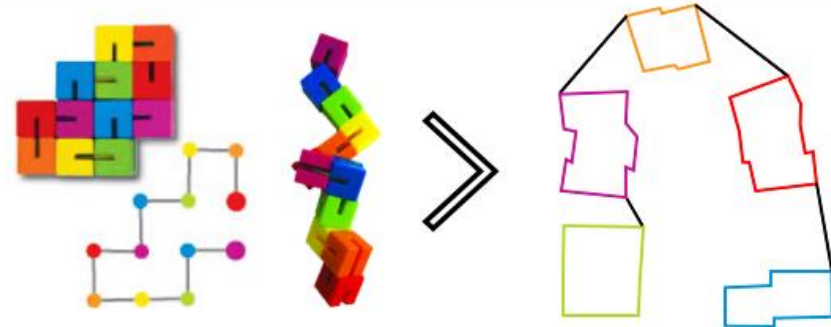
### PERCEPCION

"En la localidad de Guadual tiene como objetivo de recuperar un desarrollo de vida de vida sustentable con en el entorno necesarias para su función y accesibilidad"



Este institución arquitectónica aparece en el entorno erigido de una forma compacta, sin embargo es positivo para su contexto urbano porque es una de las construcciones que reflejan la armonía del lugar.

### SIGNIFICANTE




De esta manera el conjunto arquitectónico se ejecuta a través de un objeto, entonces la edificación se ensamble con uniones de espacios libres con la finalidad de ayudar a los niños dentro y fuera de los ambientes permitiendo que construcción sea convencional a través de componentes funcionales enfocándose en la pedagogía alternativa Reggio Emilia.

### SIGNIFICADO

Este proyecto permite que la educación, fuente principal del país demostrado en los proyectos dedicados a la cultura y formación del ciudadano colombiano.



CDI se baso en la pedagogía Reggio Emilia a través de la vida práctica que denota un hincapié al valor educativo a través juego como punto importante de la enseñanza dirigida a la primera infancia.

"CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA UN CENTRO EDUCATIVO EN NUEVO CHIMBOTE BASADO EN LAS PEDAGOGÍAS ALTERNATIVAS. 2019"			AUTORA: TAFUR VELARDE KINMBERLY THALYTH	
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: ALAMO ROMERO ISAREL - PEREZ POEMAPE MIRIAM	

ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE: ARQUITECTURA EDUCATIVA	NÚMERO DE FICHA:04
REFERENTE PROYECTUAL: CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL EL GUADUAL – VILLA RICA – COLOMBIA (2013)	DIMENSIÓN: CONTEXTUAL	INDICADOR: CONTEXTO FISICO

4°

## DIMENSION CONTEXTUAL

### SUPERFICIE



El objeto arquitectónico se encuentra edificado en un terreno rural, el cual se ha posesionado hacia el frente del lote, dejando una área libre y en el lateral derecho que sirve como ingreso principal. El edificio no ocupa el área total del terreno por lo que deja 1 espacio lateral como zona verde o patio de juegos al interior del terreno en el frente.



El terreno es un lote medianero, con 2 frentes por las cuales se puede acceder, por el frente (calle 1) y el fondo (calles 16), de forma rectangular irregular, con un área total de 2 823 m<sup>2</sup>, de los cuales el área construida consta de 2100 m<sup>2</sup> y 723 m<sup>2</sup> de área libre.



### CLIMA

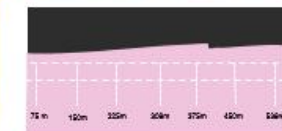
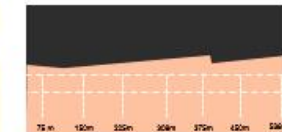


El clima de la ciudad de villa rica , posee un clima tropical calico La temperatura en cuenca es fluctúa entre 25°C y 27°C. La dirección predominante de los vientos es de a Noreste, con Suroeste una velocidad de 21 km/h a 970 msnm zona dedicada a la agricultura y cultivo de productos orgánico y sobre todo del guadal (bambú)



La vegetación existente que se encontró en el terreno sirve como aislante natural para obtener el confort acústico de los usuarios durante su permanencia, ya que la (calles 16) es una vía principal de trabajo orgánico y por ende es muy transitada. Así mismo, esta vegetación funciona como aislante térmico.

### TOPOGRAFIA



El edificio presenta un suelo accidentado y compacto en cuanto a pequeño desnivel de tierra de a existencia de canales en el terreno que a la vez se incluyeron en el terreno, posee de una extensión de 74 km. en sentido norte-este, en este-oeste tiene de ancho 28 km. cdi guadual, se encuentra por una losa, el cual no altera el perfil urbano y sirve por punto integral al edificio.

"CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA UN CENTRO EDUCATIVO EN NUEVO CHIMBOTE BASADO EN LAS PEDAGOGÍAS ALTERNATIVAS. 2019"			AUTORA: TAFUR VELARDE KIMBERLY THALYTH		
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: ALAMO ROMERO ISAREL - PEREZ POEMAPE MIRIAM		





ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE: ARQUITECTURA EDUCATIVA	NÚMERO DE FICHA: 05
REFERENTE PROYECTUAL: CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL EL GUADUAL – VILLA RICA – COLOMBIA (2013)	DIMENSIÓN: CONTEXTUAL	INDICADOR: CONTEXTO SOCIOECONOMICO



## DIMENSION CONTEXTUAL

### SOCIOECONOMICO

La infraestructura educativa "GUADUAL", un barrio caracterizado donde su población residente, son familias de bajos recursos económicos. Activa la zona en deterioro, mostrándose como una estructura visible, un edificio emblemático, representativo y símbolo del barrio, la volumetría hace una gran diferencia del contexto que la rodea, el cual se caracteriza por la falta de infraestructura pública y planeación urbana, por lo que el edificio se convierte en un HITO, como punto de reunión para toda la comunidad.



### USUARIO

### ASPECTOS CULTURALES

- Cuenca es una ciudad que expone sus valores en sus recursos naturales simbólicos y códigos pertenecientes de diversas culturas Colombianas, generados por el mestizaje que dio origen a la actual población de esta región de Colombia. Música, literatura, artes plásticas, danza, leyenda, juegos, el trabajo de campo e infraestructura

#### "ETNOEDUCACION"

como estrategia que recoge, promueve, valora y difunde la cultura y saberes ancestrales propios de los afrodescendientes en cuenca.



Desarrolla actividades etnoculturales y fomentadores para atraer al público



#### "DE CERO A SIEMPRE"

educación de Calidad, entendido como la integración de las pedagógicas que garanticen procesos educativos en los niños.



Involucra a todos los locales en la realización de trabajo vecinal.



Genera fuentes de trabajo como comedor y siendo parte de la organización de las instituciones.



Fomenta la cultura en todos sus aspectos



"CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA UN CENTRO EDUCATIVO EN NUEVO CHIMBOTE BASADO EN LAS PEDAGOGÍAS ALTERNATIVAS. 2019"

AUTORA: TAFUR VELARDE KINMBERLY THALYTH

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ

SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

ASESORES: ALAMO ROMERO ISAREL - PEREZ POEMAPE MIRIAM



ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE: ARQUITECTURA EDUCATIVA	NÚMERO DE FICHA:06
REFERENTE PROYECTUAL:CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL EL GUADUAL – VILLA RICA – COLOMBIA (2013)	DIMENSIÓN: CONTEXTUAL	INDICADOR: CONTEXTO FISICO

4°

DIMENSION CONTEXTUAL

EMPLAZAMIENTO



- LEYENDA:**
- RECREACION
  - PARADERO
  - COMERCIO
  - EDUCACION

El centro de desarrollo infantil Guadual fue creado para rehabilitar la educación alternativa, la imagen urbana mejoró gracias al edificio que se incorporó dentro del contexto, otorgando un servicio satisfactorio a la población en general, actualmente es muy transitada, debido a que muchos de los locales tienen trabajo en el sitio.

ACCESIBILIDAD



- LEYENDA:**
- V. PRINCIPAL CALLE 2
  - VIA ALTERNA COSECHAS
  - V. SECUNDARIA CARRETERA 1

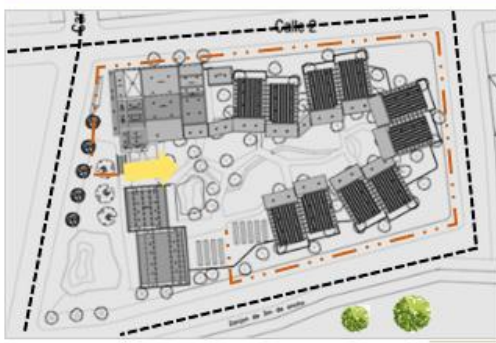
El edificio cuenta con una buena accesibilidad, por su frente en la vía secundaria, cuyo diseño fue la protección de los niños al ser muy transitada la vía principal, esto se relaciona y se comunica con la zona de cultivo y recreación.

PERFIL URBANO

El edificio respeta el perfil urbano existente, se adecua a con relación a la vía principal y secundaria. La área de sembrío demarca un hito en la ciudad resaltando por la cantidad de vegetación. La trama establecida por el contexto demarca su ingreso que fueron tomados en cuenta, para definir alturas, texturas, colores, repeticiones, etc.



APROXIMACION



Su ingreso principal se encuentra ubicado por la carrera 1 en el frente, aunque no es tan accesible por que su entrada se hizo en la vía secundaria.



"CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA UN CENTRO EDUCATIVO EN NUEVO CHIMBOTE BASADO EN LAS PEDAGOGÍAS ALTERNATIVAS. 2019"			AUTORA: TAFUR VELARDE KIMBERLY THALYTH	
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: ALAMO ROMERO ISAREL - PEREZ POEMAPE MIRIAM	





5°

DIMENSION FUNCIONAL

LISTA DE AMBIENTES Y AREAS

ZONA SERVICIO

- COMEDOR
- COCINA
- DEPOSITOS
- NUCLEO DE BAÑOS

ZONA PEDAGOGICA

- LUDOTECA
- SUM
- SALA DE CUNA
- AULA DE ESTIMULACION TEMPRANA
- AULA DE 2-3 AÑOS
- AULA DE 3-4 AÑOS
- AULA DE 4-5 AÑOS

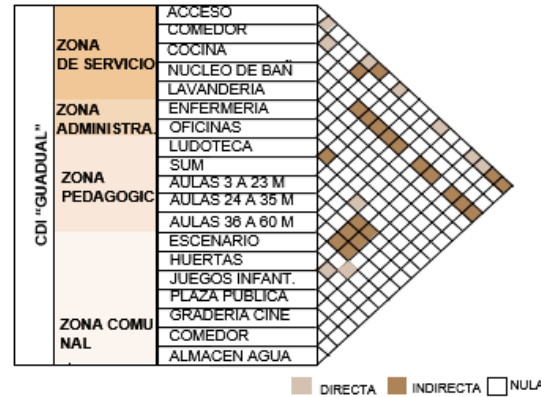
ZONA COMUNAL

- ESCENARIO
- HUERTAS
- JUEGOS INFANTILES
- PLAZA PUBLICA

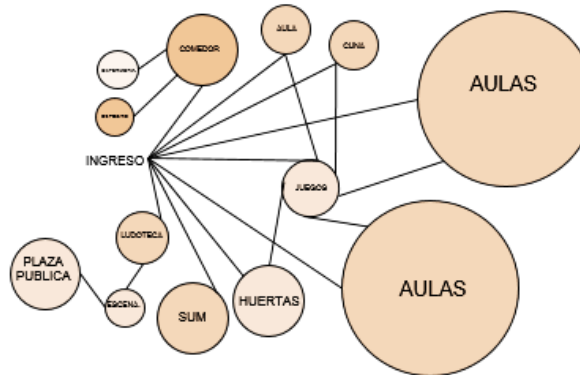
ZONA ADMINISTRATIVA

- ENFERMERIA

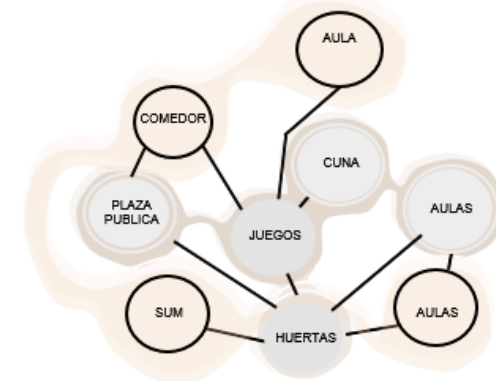
DIAGRAMA DE RELACIONES



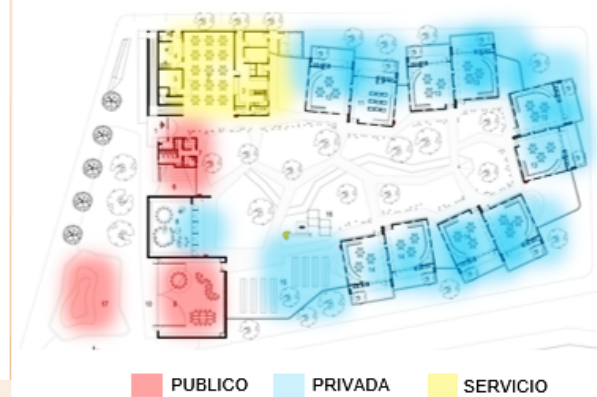
ORGANIGRAMA



FLUJOGRAMA



ZONIFICACION



PRIMER NIVEL

"CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA UN CENTRO EDUCATIVO EN NUEVO CHIMBOTE BASADO EN LAS PEDAGOGÍAS ALTERNATIVAS. 2019"

AUTORA: TAFUR VELARDE KIMBERLY THALYTH

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ

SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

ASESORES: ALAMO ROMERO ISAREL - PEREZ POEMAPE MIRIAM



ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE: ARQUITECTURA EDUCATIVA	NÚMERO DE FICHA:08
REFERENTE PROYECTUAL:CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL EL GUADUAL – VILLA RICA – COLOMBIA (2013)	DIMENSIÓN: CONTEXTUAL	INDICADOR: DISTRIBUCION

5°

## DIMENSION FUNCIONAL

### PRIMER NIVEL



- AULA DE 4 A 5 AÑOS
- AULA DE 2 A 3 AÑOS
- SALA CUNA
- AULA DE 3 MESES A 1 AÑO
- RESERVA DE AGUA
- COCINA
- ENFERMERIA
- COMEDOR
- DEPOSITO
- NUCLEO DE BAÑOS
- GRADERIAS DE CINE
- LUDOTECA
- SUM
- HUERTAS
- ESCENARIO
- PLAZA PUBLICA



El modelo del proyecto educativo : centro de desarrollo infantil el guadual, esta compuesto por 2 pisos y se basa en la combinación de unidades reconocibles niños y adultos. En el primer nivel esta conformada por aulas y áreas de recreación.



La sala de cuna infantil esta compuesto por colchonetas, por la actividad que se realiza en ese ambiente, actividades como: psicomotriz o lugar de descanso, de todos los alumnos del establecimiento.

Otro ambiente recreativo donde los niños pueden ser formados, además de ser un lugar seguro para los más pequeños, un espacio de cultura y aprendizaje para todos, un nodo de conexión con la comunidad vecinal.

Este espacio esta entre los acceso, pueden funcionar como sum – escenario, según sea la actividad que se realice en el ambiente y según el acceso de los mobiliarios con desplazados en otros ambientes



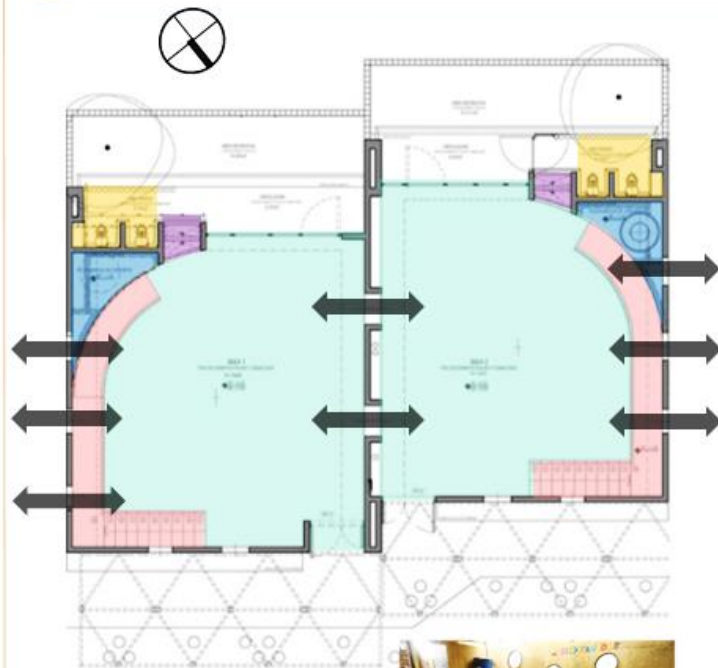
"CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA UN CENTRO EDUCATIVO EN NUEVO CHIMBOTE BASADO EN LAS PEDAGOGÍAS ALTERNATIVAS. 2019"			AUTORA: TAFUR VELARDE KIMBERLY THALYTH		
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: ALAMO ROMERO ISAREL - PEREZ POEMAPE MIRIAM		

ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE: ARQUITECTURA EDUCATIVA	NÚMERO DE FICHA: 09
REFERENTE PROYECTUAL: CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL EL GUADUAL – VILLA RICA – COLOMBIA (2013)	DIMENSIÓN: CONTEXTUAL	INDICADOR: DISTRIBUCION

5°

## DIMENSION FUNCIONAL

### PRIMER NIVEL – DESARROLLO DE AULA



- AULA DE 5 AÑOS
- TARIMA CON SUBE Y BAJA
- RECOLECCION DE AGUA
- NUCLEO DE BAÑOS
- LAVAMANOS
- CONEXIÓN DE AULAS



En el método Reggio Emilia funciona mediante conexiones e la independización del aula, disciplinando al niño a ser ordenado e independiente, es por ello que en la proyección del modulo se pensó en la decisión del alumno en que clase quisiera tomar.

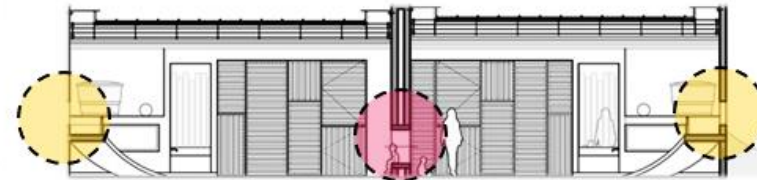


Los orificios de los muros es la conexión que se mencionaba de una salón a otro mediante una escalera con sube y baja mostrando un desplazamiento lúdico para ellos.



También para las áreas exteriores con el propósito de una enseñanza libre, donde el niños no se sienta encerrado .

Se desarrollo 1 módulo repitiéndolo para para las 3 aulas tanto de 3,4 y 5 años con la metodología Reggio Emilia para mantener el orden y disciplina del niño integrando dos aulas en una ambiente para la elección de que aula asistir.



"CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA UN CENTRO EDUCATIVO EN NUEVO CHIMBOTE BASADO EN LAS PEDAGOGÍAS ALTERNATIVAS. 2019"

AUTORA: TAFUR VELARDE KIMBERLY THALYTH



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ

SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

ASESORES: ALAMO ROMERO ISAREL - PEREZ POEMAPE MIRIAM





# 5°

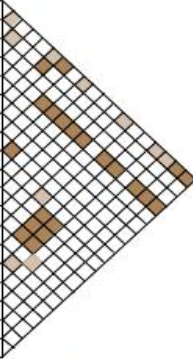
## DIMENSION FUNCIONAL

### LISTA DE AMBIENTES Y AREAS

ZONA COMUNAL	107 M2
COMEDOR	
ALMACEN DE AGUA	
GRADERIA DE CINEMA	
ZONA ADMINISTRACION	107 m2
OFICINAS	
CABINA DE PROYECCION	
ZONA SERVICIO	107 m2
LAVANDERIA	

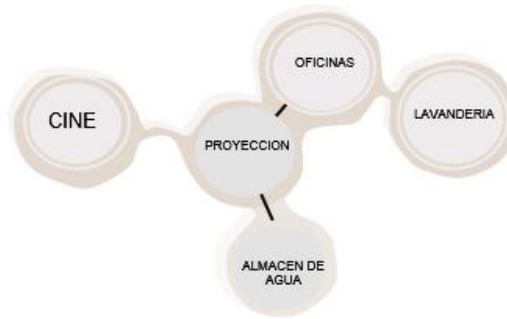



### DIAGRAMA DE RELACIONES

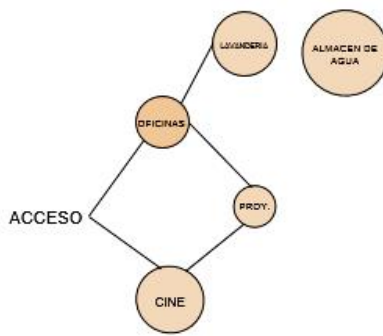
CDI "GUADUAL"	ZONA DE SERVICIO	ACCESO	
	ZONA ADMINISTRATIVA	COMEDOR	
		COCINA	
		NUCLEO DE BAÑ	
	ZONA PEDAGOGIC	LAVANDERIA	
		ENFERMERIA	
		OFICINAS	
		LUDOTECA	
		SUM	
		AULAS 3 A 23 M	
	ZONA COMUNAL	AULAS 24 A 35 M	
		AULAS 36 A 60 M	
		ESCENARIO	
		HUERTAS	
		JUEGOS INFANT.	
PLAZA PUBLICA			
	GRADERIA CINE		
	COMEDOR		
	ALMACEN AGUA		

DIRECTA
  INDIRECTA
  NULA

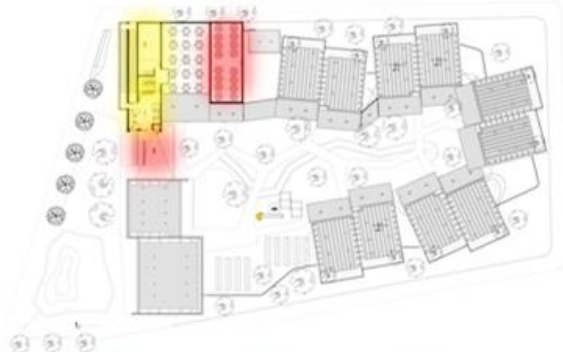
### FLUJOGRAMA



### ORGANIGRAMA



### ZONIFICACION



PUBLICO
  PRIVADA
  SERVICIO

SEGUNDO NIVEL

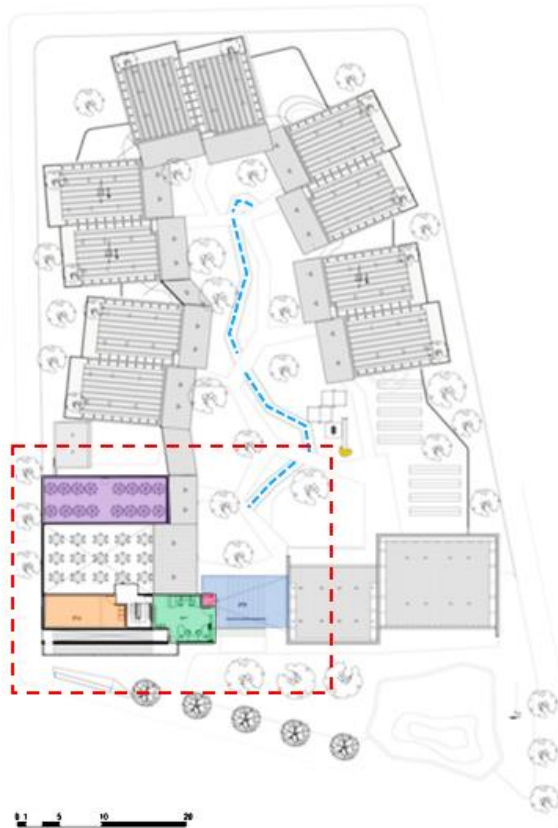


ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE: ARQUITECTURA EDUCATIVA	NÚMERO DE FICHA: 11
REFERENTE PROYECTUAL: CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL EL GUADUAL – VILLA RICA – COLOMBIA (2013)	DIMENSIÓN: CONTEXTUAL	INDICADOR: DISTRIBUCION

5°

## DIMENSION FUNCIONAL

### PRIMER NIVEL



- ALMACEN DE AGUA
- LAVANDERIA
- OFICINA
- CUARTO DE PROYECCION
- GRADERIAS DEL CINE



El segundo nivel esta conformado por ambientes de servicios y privados incluyendo una lavandería y oficinas que se encargan la proyecciones nocturnas en las graderías para toda la comunidad creando un programa convencional educativo.

#### GRADERIAS DEL CINE

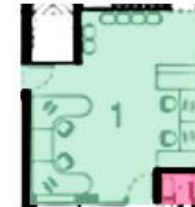
- PROYECCION
- AREA DE USO



Cine al aire libre, se integra al proyecto con la comunidad con encontrando el mobiliario urbano y diseño del espacio público, las condiciones adecuadas para que los espacios en los que se desenvuelven.

#### OFICINAS

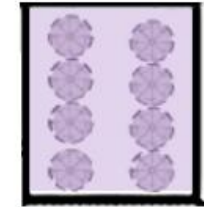
- PROYECCION
- AREA DE OFICINAS



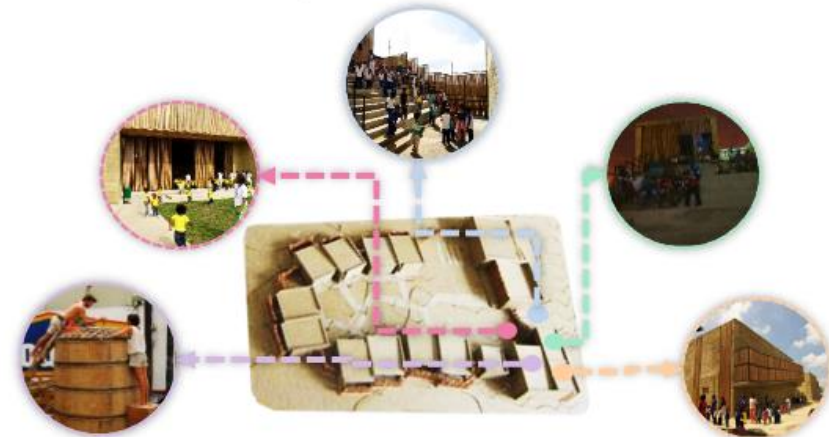
La administración es participativo con las madres comunitarias, padres de familia y líderes de la comunidad fueron los insumos de diseño para el proyecto los cuales hacen posible la gestión de cada presentación.

#### ALMACEN DE AGUA

- CONTENEDORES
- AREA DE USO



Con la implementación, de la colección de agua, permiten que el edificio funcione sin el uso de energía. Esto es altamente beneficioso para una ciudad muy pobre y no tiene fácilmente el recurso del agua.



"CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA UN CENTRO EDUCATIVO EN NUEVO CHIMBOTE BA SADO EN LAS PEDAGOGÍAS ALTERNATIVAS. 2019"

AUTORA: TAFUR VELARDE KIMBERLY THALYTH



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ

SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

ASESORES: ALAMO ROMERO ISAREL - PEREZ POEMAPE MIRIAM



ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE: ARQUITECTURA EDUCATIVA	NÚMERO DE FICHA:12
REFERENTE PROYECTUAL:CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL EL GUADUAL – VILLA RICA – COLOMBIA (2013)	DIMENSIÓN: CONTEXTUAL	INDICADOR: CIRCULACION Y ANTROPOMETRIA

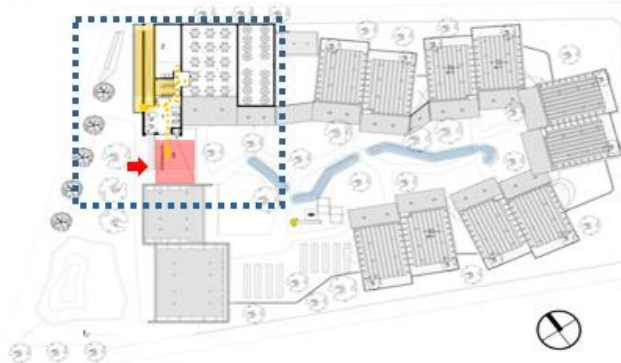
5°

## DIMENSION FUNCIONAL

### ACCESOS Y FLUJOS



Al existir circulaciones verticales tanto rapa como escaleras facilitan el acceso alas zonas de servicio , en la cual se encuentran ubicadas la lavandería y oficinas.



La circulación al interior del edificio resulta amena ya que para acceder a los ambientes tienes un espacio de ingreso, además de corredores horizontales lúdicas que organizan el espacio central que consecutivamente acceden a diferentes espacios ya sean formativos o comunales.

### ANTROPOMETRIA INFANTIL

#### MUROS CON AGUJEROS



Los agujeros se hicieron para el ingreso y salida en los muros provocando que los niños sean independientes y los maestros pueden concentrarse completamente en la clase ya que esta se pueden cerrar o abrir.

#### GRADERIAS



Las escaleras, puentes y montañas conectan las habitaciones, estimulando la toma de decisiones a través de la arquitectura ejecutándolas antropométricamente a paso y contrapaso de los niños.

#### MOBILIARIOS



el sistema pedagógico de Reggio Emilia fomenta el descubrimiento autónomo a través de la experiencia recreativa, por eso los mobiliarios se plasmaron con las medidas de los infantes al igual que lo estantes y todo elemento usado por ellos.

"CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA UN CENTRO EDUCATIVO EN NUEVO CHIMBOTE BASADO EN LAS PEDAGOGÍAS ALTERNATIVAS. 2019"

AUTORA: TAFUR VELARDE KIMBERLY THALYTH

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ

SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

ASESORES: ALAMO ROMERO ISAREL - PEREZ POEMAPE MIRIAM



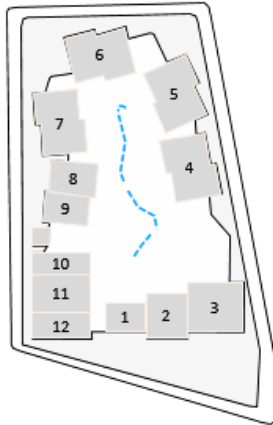


ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE: ARQUITECTURA EDUCATIVA	NÚMERO DE FICHA:13
REFERENTE PROYECTUAL: CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL EL GUADUAL – VILLA RICA – COLOMBIA (2013)	DIMENSIÓN: FORMAL	INDICADOR: PRINCIPIOS ORDENADORES

6°

## DIMENSION FORMAL

### FORMA



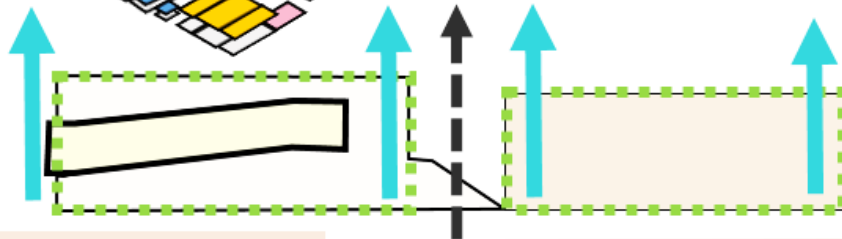
La elección de la fachada principal se desarrollo de manera rural y sostenible entre el volumen principal siguiendo una trama de llenos y vacíos gracias a las graderías del cine al aire libres, y todos los volúmenes interiores que se encuentran alrededor del canal de agua.



### SIMETRIA



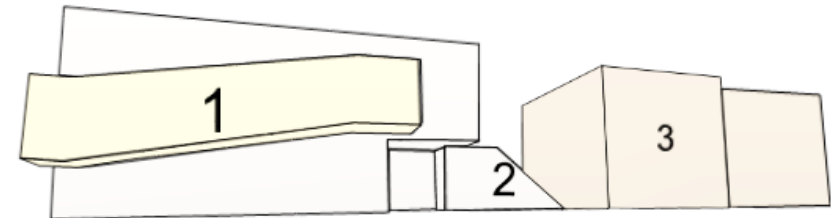
El edificio al tener una volumetría regular y simétrica ya que propone dos volúmenes en la fachada principal de forma rectangular con el propósito de mantener una expresión del proyecto de un centro de desarrollo infantil.



### JERARQUIA

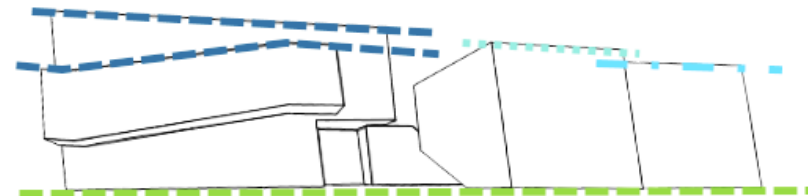


Este equipamiento se jerarquiza por el tamaño monumental que presenta debido a la gran importancia que quisieron reflejar los arquitectos en la ciudad como un hito.



### RITMO

En cuanto al ritmo de Se destaca en todo el volumen donde predomina la regularidad en cada uno de los elementos dando una sensación de conjunto para la ejecución de la fachada según una trama.



"CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA UN CENTRO EDUCATIVO EN NUEVO CHIMBOTE BASADO EN LAS PEDAGOGÍAS ALTERNATIVAS. 2019"

AUTORA: TAFUR VELARDE KINMBERLY THALYTH



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ

SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

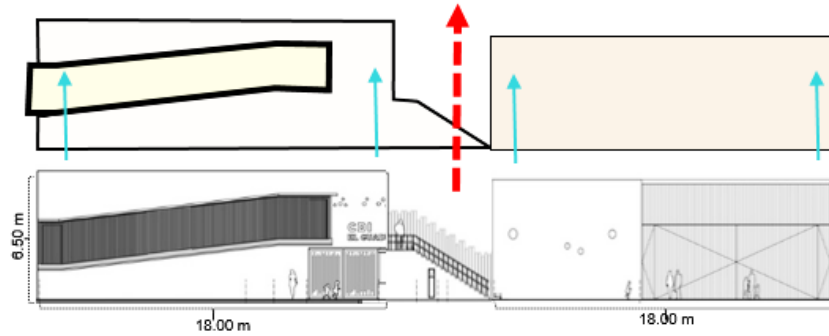
ASESORES: ALAMO ROMERO ISAREL - PEREZ POEMAPE MIRIAM

ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE: ARQUITECTURA EDUCATIVA	NÚMERO DE FICHA: 14
REFERENTE PROYECTUAL: CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL EL GUADUAL – VILLA RICA – COLOMBIA (2013)	DIMENSIÓN: FORMAL	INDICADOR: COMPOSICION

6°

## DIMENSION FORMAL

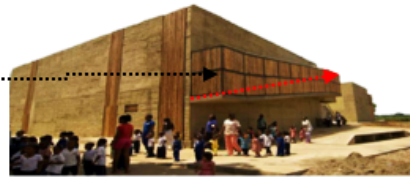
### LINEAS



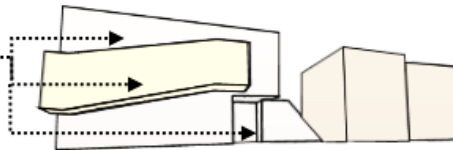
Los espacios pueden estar entrelazados directamente o comunicados por un espacio en conjunto ya que contiene otros bloques dentro del complejo que mantiene otro prototipo de forma debido al clima por temporadas de calor.

### VOLUMETRICO

Aquí el volumen se encuentra conectado a través de una circulación interna para guardar relación al ingreso principal.



Se da la fusión a través de la sobre posición del volumen entre el hormigón y el bambú, generando un nexo visual apoyado por el material.

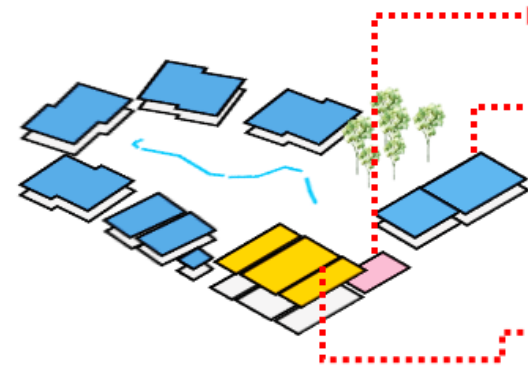


### PLANOS

El objeto arquitectónico en planta, consta de 2 pisos, ambos presentan una planta arquitectónica de forma rectangular irregular y poseen las siguientes medidas perímetricas: 30 m de largo y 25 m de



Se colocaron en el frente ambientes que sea utilizados por los pobladores en este caso un cine como área recreativa nocturna donde los padres y niños compartan un mismo ambiente.



Este sum esta colocado en la parte frontal ya que cumple la misión de área de presentaciones de los niños en eventos donde toda la comunidad puede acercarse y visualizar las presentaciones de los niños.

Compuestos por dos niveles de servicio y administración por el frente ya que son zonas de mayor flujo de adultos

"CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA UN CENTRO EDUCATIVO EN NUEVO CHIMBOTE BASADO EN LAS PEDAGOGÍAS ALTERNATIVAS. 2019"

AUTORA: TAFUR VELARDE KINMBERLY THALYTH

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ

SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

ASESORES: ALAMO ROMERO ISAREL - PEREZ POEMAPE MIRIAM



ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE: ARQUITECTURA EDUCATIVA	NÚMERO DE FICHA:15
REFERENTE PROYECTUAL: CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL EL GUADUAL – VILLA RICA – COLOMBIA (2013)	DIMENSIÓN: FORMAL	INDICADOR: COMPOSICION

6°

## DIMENSION FORMAL

### MATERIAL EXTERIOR



El objeto arquitectónico posee distintos materiales con diversas texturas, en el primer piso consta de muros de hormigón, lo que da una apariencia de rigidez y protección.

#### CONCRETO TEXTURADO



Los muros del centro son de hormigón con textura para ayudar a absorber el calor y mantener una atmósfera fresca en los interiores

#### BAMBU



Se utilizaron bambú colombiano para definir la fachada, el material fue rematado con botellas de plástico recicladas.

#### CEMENTO PULIDO



Cemento pulido de color beige natural para el ingreso del establecimiento que consta con los otros materiales.

### MATERIAL INTERIOR



Los materiales empleados por el arquitecto busca la expresión naturales de los espacios utilizando materiales del lugar y colores que reflejen a la naturaleza.

#### MALLA MOSQUETERA



Elementos de plástico para cubrir las ventanas de cualquier insecto

#### PISO SPHERA



El propósito de este material es cubrir todo el suelo para el amortiguar las caídas.

#### GRASS NATURAL



Instalado por los mismo pobladores ya que tienen una tierra muy fértil y productiva.

### COLOR EXTERIOR



Los colores que se utilizaron fueron lo de tierra y naturaleza con el único propósito de seguir a la tradición étnica africana que vive en Colombia, resaltando su cultura y tradiciones, además de estos ayudan en épocas de calor a mantener los ambientes frescos.

#### COLOR EXTERIOR



Los colores tierra responden a la fuerza del edificio por ser colores que representan la calidez del espacio, reflejándolo con claridad.

#### COLOR INTERIOR



Estos colores son los representantes de la naturaleza, como el azul al cielo, el verde a los arboles, los marrones a la tierra.

"CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA UN CENTRO EDUCATIVO EN NUEVO CHIMBOTE BASADO EN LAS PEDAGOGÍAS ALTERNATIVAS. 2019"

AUTORA: TAFUR VELARDE KIMBERLY THALYTH

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ

SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

ASESORES: ALAMO ROMERO ISAREL - PEREZ POEMAPE MIRIAM





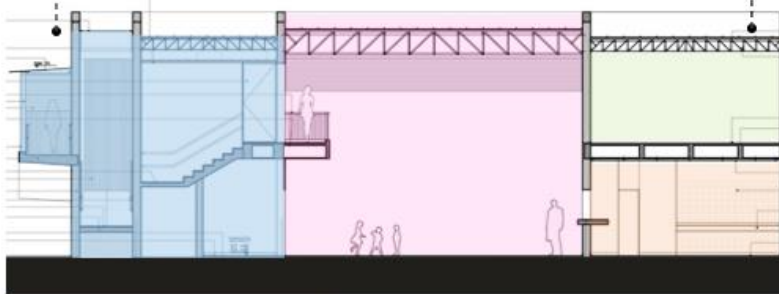
ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE: ARQUITECTURA EDUCATIVA	NÚMERO DE FICHA: 16
REFERENTE PROYECTUAL: CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL EL GUADUAL – VILLA RICA – COLOMBIA (2013)	DIMENSIÓN: ESPACIAL	INDICADOR: DIMENSION

7°

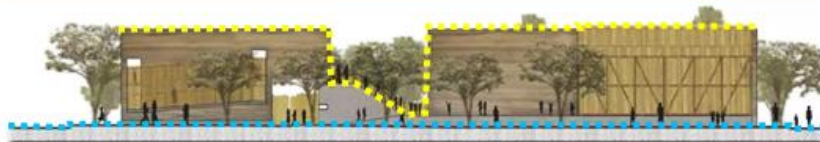
## DIMENSION ESPACIAL

### PROPORCION

se visualiza que la proporción de los ambientes en concordancia con mobiliario y usuarios son los adecuados para el uso educativo y comunal por ejemplo el comedor se encuentra a doble altura para una mejor ventilación, esto genera que los actividades que se realizan los niños sean confortables.



### ALTURA

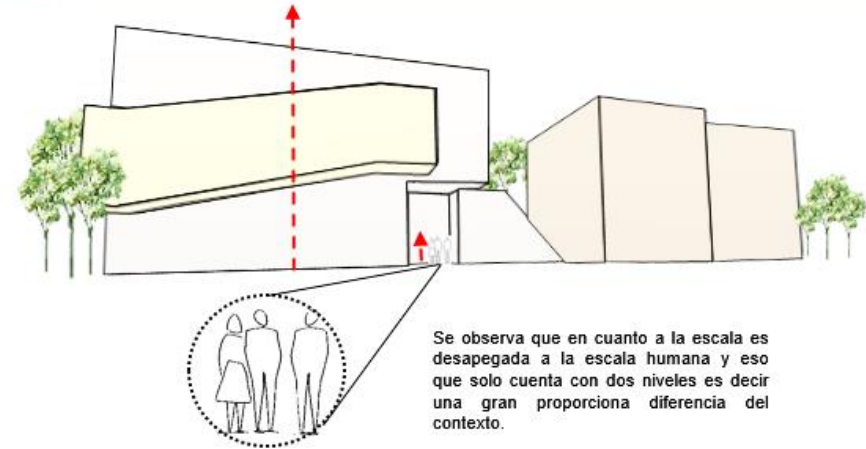


FACHADA PRINCIPAL



CORTE TRANSVERSAL

### ESCALA



Se observa que en cuanto a la escala es desapegada a la escala humana y eso que solo cuenta con dos niveles es decir una gran proporción diferencia del contexto.



La altura varía ya que los ambientes están modulados según la área de trabajo por lo y tanto al ser educativos y comunal hay alturas predeterminadas para los ambientes dependiendo la actividad, la infraestructura tiene en total una altura de 6.50 permiten la ventilación e iluminación de los ambientes además estos están perimetritos con bambú.

"CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA UN CENTRO EDUCATIVO EN NUEVO CHIMBOTE BASADO EN LAS PEDAGOGÍAS ALTERNATIVAS. 2019"

AUTORA: TAFUR VELARDE KIMBERLY THALYTH

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ

SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

ASESORES: ALAMO ROMERO ISAREL - PEREZ POEAMPE MIRIAM

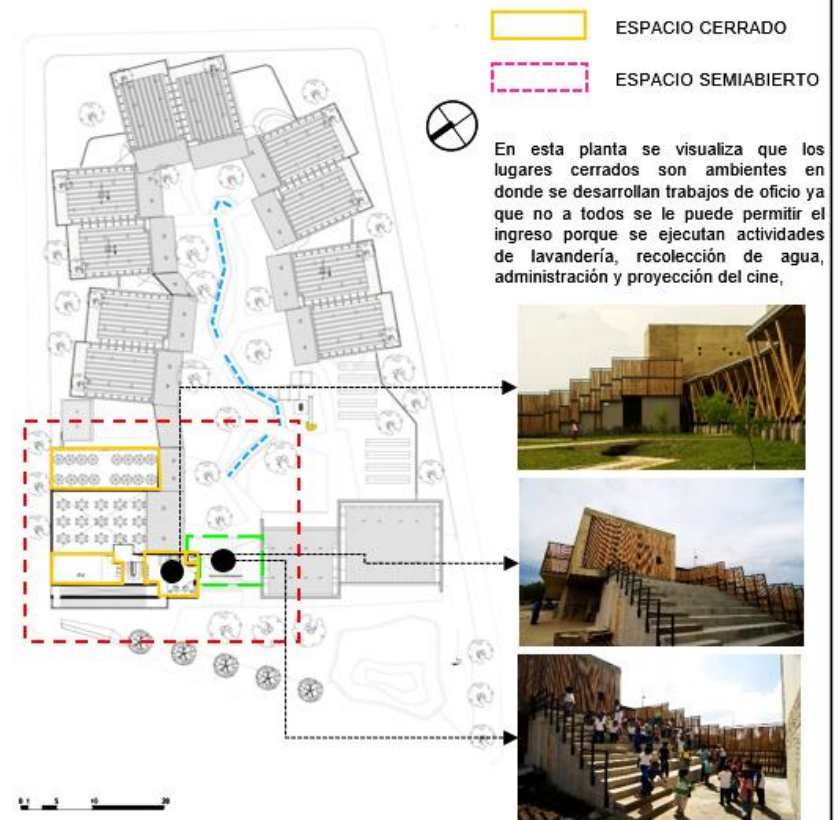


ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE: ARQUITECTURA EDUCATIVA	NÚMERO DE FICHA: 17
REFERENTE PROYECTUAL: CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL EL GUADUAL – VILLA RICA – COLOMBIA (2013)	DIMENSIÓN: ESPACIAL	INDICADOR: CERRAMIENTOS -

7°

## DIMENSION ESPACIAL

### ABIERTO, CERRADO Y SEMIABIERTO



"CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA UN CENTRO EDUCATIVO EN NUEVO CHIMBOTE BASADO EN LAS PEDAGOGÍAS ALTERNATIVAS. 2019"

AUTORA: TAFUR VELARDE KINMBERLY THALYTH

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ

SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

ASESORES: ALAMO ROMERO ISAREL - PEREZ POEMAPE MIRIAM



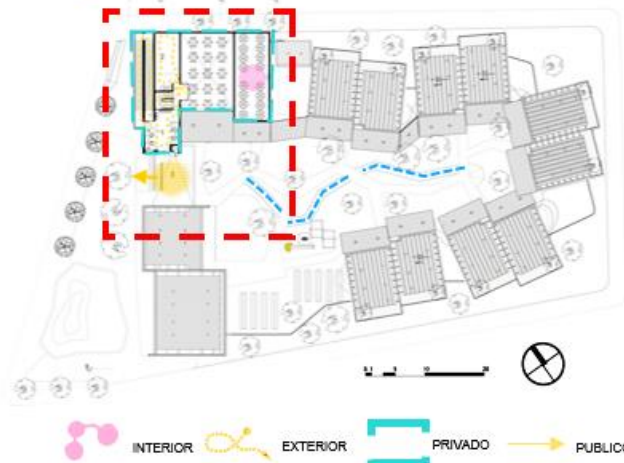


ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE: ARQUITECTURA EDUCATIVA	NÚMERO DE FICHA: 18
REFERENTE PROYECTUAL: CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL EL GUADUAL – VILLA RICA – COLOMBIA (2013)	DIMENSIÓN: ESPACIAL	INDICADOR: RELACIONES

7°

## DIMENSION ESPACIAL

### INTERIOR – EXTERIOR / PÚBLICO Y PRIVADO



los espacios interiores se encuentra definida por volúmenes rectangulares de las misma dimensiones, los cuales desempeñan funciones similares (funciones del programa pedagógico) y estos comparten rangos visuales en común con los patios centrales

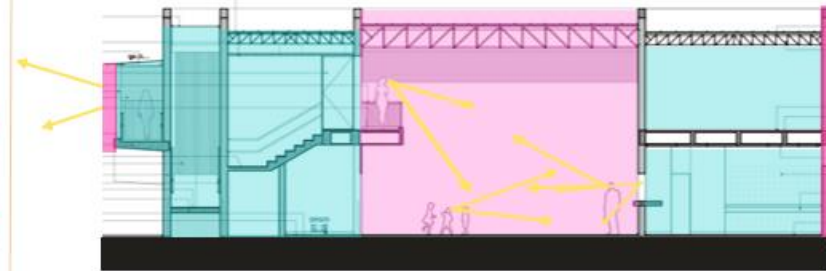


Los espacios interiores están equipados con mobiliario fijo para sus funciones mientras que los exteriores o ausencia de estos. La visual exterior es del canal de agua que refuerza la idea de la pedagogía Emilio Reggia.



### VINCULACION ESPACIAL

Los espacios de circulación funcionan como espacio intermedio y vinculan a uno de los espacios principales como el comedor, permitiendo la visual con la área administrativa otorgando función entre ellos y la cocina



En el caso de las aulas son espacios lúdicos y libres para el desarrollo individual, que se puede recorrer entre ellas y sirvan de esparcimiento, dando una relación visual de las actividades en los distintos ambientes.



"CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA UN CENTRO EDUCATIVO EN NUEVO CHIMBOTE BASADO EN LAS PEDAGOGÍAS ALTERNATIVAS. 2019"

AUTORA: TAFUR VELARDE KIMBERLY THALYTH

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ

SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

ASESORES: ALAMO ROMERO ISAREL - PEREZ POEMAPE MIRIAM



ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE: ARQUITECTURA EDUCATIVA	NÚMERO DE FICHA: 19
REFERENTE PROYECTUAL: CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL EL GUADUAL – VILLA RICA – COLOMBIA (2013)	DIMENSIÓN: ESPACIAL	INDICADOR: ORGANIZACION

7°

## DIMENSION ESPACIAL

### CENTRALIZADA

En la parte central se encuentra abierta y compuesta por patios, una área de juegos y un canal que fue incluida en el proyecto como enfoque a la vida práctica y primera infancia basado en la pedagogía Reggio Emilia



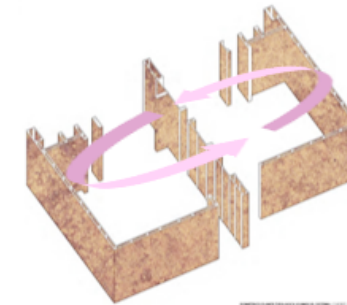
Los espacios a lo largo y ancho hacen mantener una organización, ya que se encuentran comunicados por una circulación vertical y horizontal generando una forma independiente con diferentes dimensiones, además tienen el mismo material.



Se destaca por la planta típica de las aulas que conforman todo el complejo que son de dos forma rectangulares uno adelante y otra atrás



Generado por los ambientes educativos a través de materiales accesibles que tiene el lugar, la finalidad de agrupar las aulas es de que los niños interactúen con distintas edades y se desarrollen de manera independiente.



"CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA UN CENTRO EDUCATIVO EN NUEVO CHIMBOTE BASADO EN LAS PEDAGOGÍAS ALTERNATIVAS. 2019"

AUTORA: TAFUR VELARDE KINMBERLY THALYTH

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ

SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

A SESORES: ALAMO ROMERO ISAREL - PEREZ POEMAPE MIRIAM





ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE: ARQUITECTURA EDUCATIVA	NÚMERO DE FICHA: 20
REFERENTE PROYECTUAL: CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL EL GUADUAL – VILLA RICA – COLOMBIA (2013)	DIMENSIÓN: CONSTRUCTIVO - ESTRUCTURAL	INDICADOR: MATERIALES Y METODOS

8°





## DIMENSION CONSTRUCTIVO ESTRUCTURAL

### METODOS

El tipo de cimentación utilizado consta de cimentación superficial.



### LEYENDA

-  SISTEMA DE MUROS PORTANTES
-  PILOTOS DE BAMBU Y CONCRETO
-  CIMENTOS CORRIDOS LONGITUDINALES
-  CIMENTOS CORRIDOS TRASVERSALES



### MATERIALES

Unión de acero para fundirse con el concreto	Perfiles de acero para el ensamblaje del bambú en paneles cubiertas con pintura negra que permite que no se oxide por el clima.	Sistema Estructural: Cercha de Acero Cilíndrico Hueco, de radio 30 cm. colocados en forma de "V".	Coberturas rústicas de bambú para seguir con la materialidad del lugar y armonía de los elementos del mismo material para cubrir en días muy soleados.
			
Pilares de bambú reforzados con concreto.	Para el canal para los niños están compuesto por una piedritas de río para darle el aspecto mas natural.	Grass americano sembrado en todos los patios para dar armonía de los elementos orgánicos que se plasmaron en la idea rectora.	Losa de Concreto pulido $F_c = 210$ kg/cm <sup>2</sup> con acabado rústico y engruñado

"CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA UN CENTRO EDUCATIVO EN NUEVO CHIMBOTE. BASADO EN LAS PEDAGOGÍAS ALTERNATIVAS. 2019"

AUTORA: TAFUR VELARDE KINMBERLY THALYTH



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ

SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

ASESORES: ALAMO ROMERO ISAREL - PEREZ POEMAPE MIRIAM



ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE: ARQUITECTURA EDUCATIVA	NÚMERO DE FICHA:21
REFERENTE PROYECTUAL: CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL EL GUADUAL – VILLA RICA – COLOMBIA (2013)	DIMENSIÓN: CONSTRUCTIVA ESTRUCTURAL	INDICADOR: SISTEMA ESTRUCTURAL

8°

## DIMENSION CONSTRUCTIVA ESTRUCTURAL

En esta caso es de hormigos, esta compuesto por un aglomerante en esta caso cemento ,agregado fino y grueso y agua y el trabajo se realizo por bloque debido a los ambientes esparcidos por todo el complejo, también se utilizaron técnicas locales de encofrado de bambú para proporcionar paredes texturizadas con perforaciones circulares y túneles para que los niños puedan atravesar.



El bambú de origen local se utiliza por sus cualidades estructurales inherentes en las pilares que bordean los pasillos, mientras que su tono cálido y su permeabilidad se aprovechan para muchas de las fachadas y cortinas de las ventanas del Centro.



Los interiores se personalizaron según la función y se utilizaron acabados naturales, y en el exterior del prototipo está revestido con paneles de bambú partir de hermosos materiales que le dan complejidad a la estética con a cada aula del centro para niños.



Al ser un material muy fuerte y en ocasiones se denomina "acero vegetal" . La luz natural que llega a todos los espacios, los techos de control solar de múltiples capas permitiendo que el edificio funcione sin el uso de energía. Esto es altamente beneficioso para una ciudad muy pobre.



"CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA UN CENTRO EDUCATIVO EN NUEVO CHIMBOTE BASADO EN LAS PEDAGOGÍAS ALTERNATIVAS. 2019"

AUTORA: TAFUR VELARDE KIMBERLY THALYTH

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ

SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

ASESORES: ALAMO ROMERO ISAREL - PEREZ POEMAPE MIRIAM



9°

## DIMENSION TECNOLOGICO AMBIENTAL

## ILUMINACION

Su construcción de diferentes métodos de iluminación y ventilación natural, resaltan la arquitectura bioclimática que maneja el centro educativo, el CDI cuenta de diferentes texturas e iluminación, generando percepciones diferentes y jugando con el ambiente.



FECHA: 09/11/18

UBICACIÓN: VILLARICA, COLOMBIA

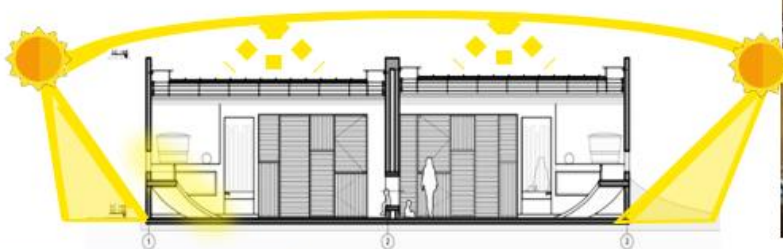
LATITUD: 10° 10' 40.282" – NORTE

LONGITUD: 76° 28' 5.587" – ESTE

ALTITUD: 49 ( m.s.n.m )

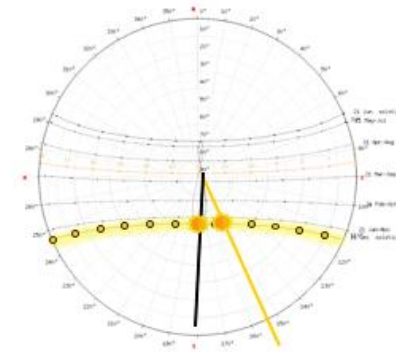
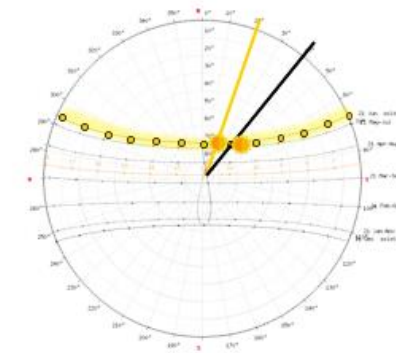
HORA	ELEVACION	AZIMUT
10	56.25°	127.51°
12	66.41°	1.49.04°
10	52.9°	56.16°
12	64.24°	40.48°

orientación de las aulas respecto al sol, es correspondiente al uso de materiales locales y reciclables, la reinterpretación de técnicas tradicionales de construcción y la creación de espacios públicos y culturales como parte del esquema general del CDI un son todos factores que contribuirán con el funcionamiento exitoso del centro.



## ASOLAMIENTO

CUENCA, VILLARICA- COLOMBIA  
ZONA HORARIA: 10:00 AM-12:00 PM.

V  
E  
R  
A  
N  
OI  
N  
V  
I  
E  
R  
N  
O

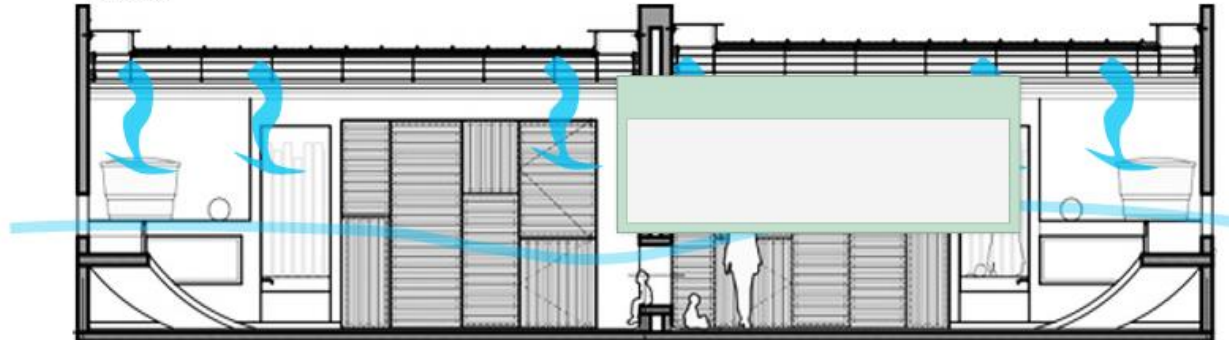


9°

## DIMENSION TECNOLOGICO AMBIENTAL

## VENTILACION

Los arquitectos hicieron posible su materialización en un espacio de más de 1.500 metros cuadrados perfectamente iluminados, ventilados y respetuosos del entorno cultural de los niños de esta región, este proyecto es un ejemplo de construcción de baja tecnología y respetuosa con el medio ambiente al presentar ambientes ventilados naturalmente, lo que permite que la escuela funcione sin la necesidad de sistemas artificiales.



La ventilación se da por una ventilación cruzada, ya que se pensó en el confort de los niños ya que cuenca se caracteriza por ser una ciudad de alta temperatura entonces se aprovecho los vientos, se observa que hay una deficiencia de ventilación en la zona administrativa.

## ACÚSTICA



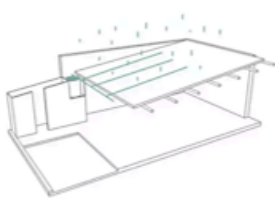
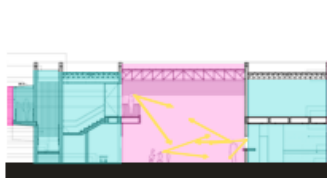



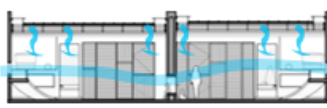
En cuantos a los materiales son flexibles y se utilizaron con el propósito de medio ambiente es decir presentan orificios en las cuales traspasan sonidos sin embargo la propuesta de diseño al ser grupos dispersos y distanciados hacen que los ruidos no se escuchen con intensidad.



Las zonas recreativas (ruidosas) y las zonas semi-privadas (silenciosas), pero no es malo ya que ellos niños utilizan ese ambiente cuando tiene el receso en el intermedio de sus clases.

10°

FICHA DE RESUMEN

	<p><b>DIMENSION CONCEPTUAL</b></p> <p>Partió de la necesidad de la educación el lugares con bajos recursos, entonces basándose en su necesidad se hicieron estudio del material y lugar y según a eso proyectar una edificación sostenible y amigable con el medio ambiente , pero no un lugar solo para la educación si no de un lugar que permita la integración de los padres, entonces se busco una pedagogía que valide la idea de integración y fue la de Reggio Emilia y con mas aporte a utilizar materiales rústicos como el bambú ya que el lugar se caracteriza por ser de tierra fértil.</p>		<p><b>DIMENSIÓN FORMAL</b></p> <p>Se caracteriza por la agrupa con de aulas según las edades, permite una composición volumétrica y lúdica interiormente, así como la diversidad de espacios que se generan por la disposición y organización de la forma otro punto positivo es que jerarquiza ambientes ya sean comunales o formativos.</p>
	<p><b>DIMENSIÓN SIMBÓLICA</b></p> <p>El concepto de agrupamiento de formas inspirado como objeto principal la recolección de agua y la idea de cerramiento como materiales basados en su cultura con la finalidad e transmitir su etnia africana que llegaron a Colombia y así se determino la propuesta formal.</p>		<p><b>DIMENSIÓN ESPACIAL</b></p> <p>Gracias a su variedad espacial radica la creación de diversos espacios exteriores abiertos y semiabiertos, debido a disposición volumétrica de los volúmenes internos, los cuales funcionan como espacios semiabiertos como las aulas.</p>
	<p><b>DIMENSIÓN CONTEXTUAL</b></p> <p>este equipamiento activa la zona en expansión, mostrándose como una estructura visible, en edificio que resalta siendo símbolo del lugar por su forma y monumentalidad es la que hace que se diferencie del contexto que lo rodea.</p>		<p><b>DIMENSIÓN CONSTRUCTIVA Y ESTRUCTURAL</b></p> <p>La utilización de muros portantes en hormigón de color o beige con textura rústico para la construcción de los bloques que contienen usos principales y el uso de perfiles metálicos planos para armar paneles de bambú para los cerramientos de ambiente fue un aporte creativo al proyecto, de la misma manera en pilares de bambú , este recurso fue usado en su mayor totalidad del proyecto ya que la población tiene en gran abundancia este material</p>
	<p><b>DIMENSIÓN FUNCIONAL</b></p> <p>La importancia recae en su programa funcional el cual integra usos comunitarios: comedor comunal, plaza pública, sum y cine; al programa convencional educativo. Ya que que la función de estos espacios públicos al interior se integran al espacio publico exterior por medio de la propiedad virtual del bambú integrando el entorno y la funcionalidad de usos.</p>		<p><b>DIMENSIÓN TECNOLÓGICA Y AMBIENTAL</b></p> <p>Mediante la propiedad del cerramiento usado, el aire ingresa pasa por el exterior, de ahí a las celosías verticales de bambú puesta al exterior de cada ambiente de la programación . La utilización de ventanas , muros ,puertas. Techos, hacen posible el 70% de ventilación natural en los ambientes.</p>

2°

JARDIN DE INFANCIA EL LOTTE - TARTU



## JARDIN DE NIÑOS LOTTE



"CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA UN CENTRO EDUCATIVO INICIAL EN NUEVO CHIMBOTE BASADO EN LAS PEDAGOGÍAS ALTERNATIVAS. 2019"

AUTORA: TAFUR VELARDE KIMBERLY THALYTH

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ

SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – II

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

ASESORES: ALAMO ROMERO ISAREL - PEREZ POEMAPE MIRIAM





ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE: ARQUITECTURA EDUCATIVA	NÚMERO DE FICHA: 01
REFERENTE PROYECTUAL: JARDIN DE NIÑOS LOTTE – TARTU – ESTONIA (2008)	DIMENSIÓN: PRESENTACION	INDICADOR: DATOS GENERALES

1°

## PRESENTACION DEL PROYECTO

### JARDIN DE INFANCIA LOTTE

ARQUITECTOS	KAVAKAVA ARCHITECTS
UBICACION	IDA 8, TARTU, ESTONIA
AREA TERRENO	8 041.00 M2
AREA CONSTRUIDA	2 292.00 M2
AREA TECHADA	1 885.00 M2
ARQUITECTOS A CARGO	INDREK PEIL, SIIRI VALLNER
DISEÑO INTERIOR	TEA TAMMELAAN, MALLE JÜRGENSON, KRISTA LEPLAND, SIRLI EHARI
AÑO DEL PROYECTO	2008
FOTOGRAFIAS	AIVO KALLAS, KAIDO HAGEN, LAURI KULPSOO, KRISTO NURMIS
CLIENTES	GOBIERNO DE LA CIUDAD DE TARTU, DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN

### KAVA KAVA ARCHITECTS SIIRI VALLNER Y INDREK PEIL



Son los principales arquitectos de Kavakava. Siiri estudió en los Estados Unidos y Dinamarca. En la Academia de las Artes y Indrek es especialista en el Departamento de Arquitectura y Urbanismo de la Academia de Artes de Estonia adema son tutores del estudio KAVA KAVA desde 2008

### PROYECTOS

#### OBRAS DETACANTES DE LOS ARQUITECTOS



FACULTAD DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD NARVA EN TARTU (2012)

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD, TARTU, ESTONIA (2011)

Han recibido la Dotación Cultural de Estonia 2014, dos veces el Premio Estatal de Cultura y el Premio de la Unión de Arquitectos de Estonia 2011 y 2012 debido a la elaboración de ambos proyectos dedicados a la educación de Tartu en dos universidades.

### JARDIN DE INFANCIA LOTTE



"FORMACIÓN DE NIÑOS Y NIÑAS FELICES Y CAPACES ,CON UN DESARROLLO INTEGRAL, PLENO Y ARMÓNICO, A PARTIR DE EXPERIENCIAS DE VIDA"

Loa arquitectos tuvieron por objetivo implementar una arquitectura moderna de alta calidad en los nuevos edificios públicos ya que, este jardín de infantes se encuentra en una de las zonas más deterioradas de Tartu.



después de obtener la independencia, nadie abandonó la ciudad militar, vacío después de la retirada de las tropas. Aquí en uno de los antiguos edificios militares abandonados se equipó un moderno jardín de infantes.

"CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA UN CENTRO EDUCATIVO EN NUEVO CHIMBOTE BASADO EN LAS PEDAGOGÍAS ALTERNATIVAS. 2019"

AUTORA: TAFUR VELARDE KINMBERLY THALYTH

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ

SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

ASESORES: ALAMO ROMERO ISAREL - PEREZ POEMAPE MIRIAM



ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE: ARQUITECTURA EDUCATIVA	NÚMERO DE FICHA: 02
REFERENTE PROYECTUAL: JARDIN DE NIÑOS LOTTE – TARTU – ESTONIA (2008)	DIMENSIÓN: CONCEPTUAL	INDICADOR: IDEA Y RELACION ARTE Y CIENCIA

2°

## DIMENSION CONCEPTUAL

### CONCEPTO- TEORIA

El diseño de la guardería fue pensado con la planta en forma de estrella con 6 puntas con el propósito de evitar largos pasillos y crear un perímetro exterior ordenado y espacio de calle para el edificio. El edificio está situado en uno de los bordes de la parcela y deja el lado sur libre como una zona de juegos

#### FUNCIONAL

La sala central está aproximadamente un metro por debajo del nivel del suelo, creando el efecto de un escenario para presentación además que sirve como centro de reuniones de la comunidad.



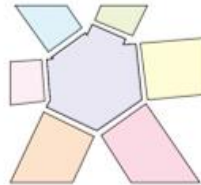
#### TECNOLOGICO

El aspecto exterior que da a al contexto es de carácter ambiental ya que presenta, muros laterales de concreto con pequeñas aberturas de vidrio de color y una reja de bambú de la altura del edificio, entregan un poco de aislamiento del mundo exterior.



#### FORMAL

Las seis alas contienen salas de niños, aulas de creatividad, cocina, comedor y oficinas administrativas. La forma de estrella permite mucha luz al interior, formando patios íntimos entre las alas.

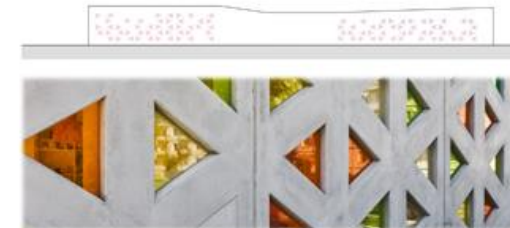


### IDEA RECTORA



#### PAREDES CON VENTANAS TRIANGULARES

paredes cerradas con pequeñas ventanas triangulares versus patios interiores revestidos de vidrio a través de la cerca de bambú, a través del vidrio a través de la habitación



#### NUCLEO DE CULTURA



la sala central funciona como área de lectura de una manera recreativa para estimular el aprendizaje por la usencia de centros culturales en la localidad.

"CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA UN CENTRO EDUCATIVO EN NUEVO CHIMBOTE BASADO EN LAS PEDAGOGÍAS ALTERNATIVAS. 2019"

AUTORA: TAFUR VELARDE KINMBERLY THALYTH



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ

SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

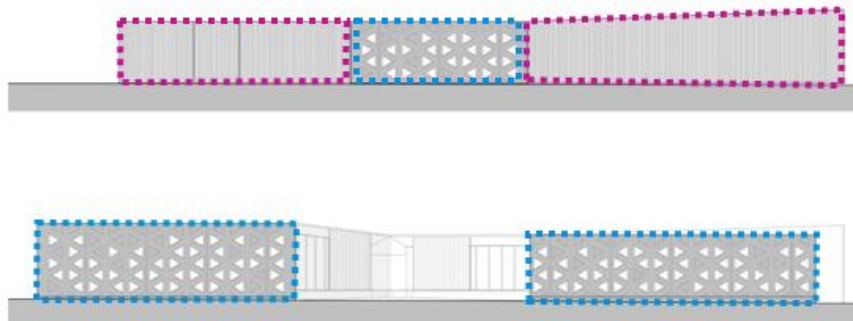
ASESORES: ALAMO ROMERO ISAREL - PEREZ POEMAPE MIRIAM

ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE: ARQUITECTURA EDUCATIVA	NÚMERO DE FICHA: 03
REFERENTE PROYECTUAL: JARDIN DE NIÑOS LOTTE – TARTU – ESTONIA (2008)	DIMENSIÓN: SIMIOTICA - SIMBOLICA	INDICADOR: SIGNIFICANTE Y SIGNIFICADO

3°

### DIMENSION SEMIOTICA SIMBOLICA

#### OBJETO



El plan está formado por líneas que se intersecan a menos de 60 grados entre sí, de la misma manera se desarrolla un patrón de triángulo en las fachadas y el techo en el centro del edificio.

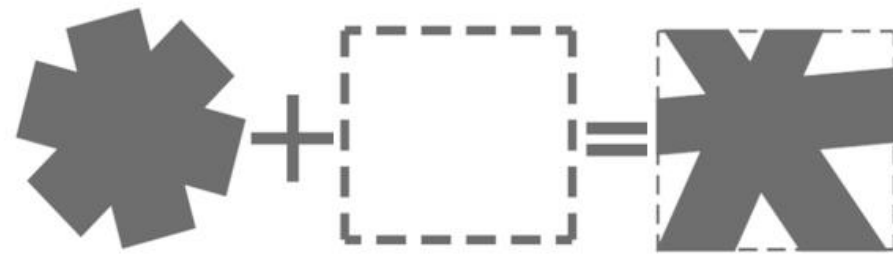
#### PERCEPCION

En Tartu tiene es una localidad histórica por la 2da guerra mundial, este establecimiento era una guarnición militar soviética en medio de combates.



Entonces para estas personas en agradable hoy en día que la presencia de un edificio infantil para transmitir tranquilidad y alegría.

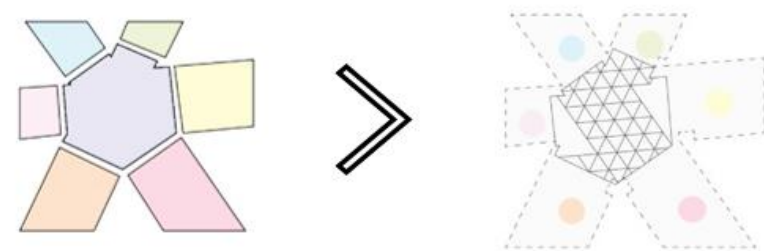
#### SIGNIFICANTE



De esta manera el conjunto arquitectónico se ejecuta a través de un forma de asterisco, entonces la edificación se ensambla con uniones de espacios libres con la finalidad de ayudar a los niños dentro y fuera de los ambientes permitiendo que construcción sea convencional a través de componentes.

#### SIGNIFICADO

La idea del conjunto arquitectónico se crea a partir de una composición de una flor de 6 pétalos, planteando la analogía con el significado de la palabra jardín de niños, creando así el conjunto



El jardín de niños "LOTTE" fue diseñado inspirado en la metodología Montessori y Waldorf, lo cual crea un núcleo que comprende la relación entre el niño, la familia y los educadores, entonces estos 3 factores sirvieron para crear el modulo compuesto por 6 aulas.

"CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA UN CENTRO EDUCATIVO EN NUEVO CHIMBOTE BASADO EN LAS PEDAGOGÍAS ALTERNATIVAS. 2019"			AUTORA: TAFUR VELARDE KINMBERLY THALYTH	
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: ALAMO ROMERO ISAREL - PEREZ POEMAPE MIRIAM	





ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE: ARQUITECTURA EDUCATIVA	NÚMERO DE FICHA: 04
REFERENTE PROYECTUAL: JARDIN DE NIÑOS LOTTE – TARTU – ESTONIA (2008)	DIMENSIÓN: CONTEXTUAL	INDICADOR: CONTEXTO FISICO

# 4°

## DIMENSION CONTEXTUAL

### SUPERFICIE

La existencia de praderas y un contexto rodeado por naturaleza y vegetación determinan la composición volumétrica, ya que la composición volumétrica se encuentra colocado de tal manera para que los ambientes obtengan las mejores visuales, ubicado en un esquina con una gran área verde para el uso recreativo con juegos en la parte posterior.



El terreno es un lote de esquina, con 4 frentes por las cuales se puede acceder, por el frente con la vía Oksa y el fondo con Tuve, lateral derecho Ida y lateral izquierdo Pohja Puiestee, de forma rectangular, con un área total de 8 041.00 m<sup>2</sup>, de los cuales el área construida consta de 2 292.00 y 5749 m<sup>2</sup> de área libre.

### CLIMA

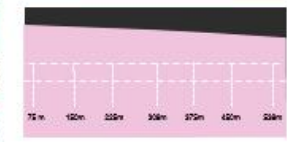
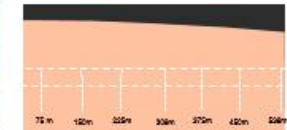


El clima de la ciudad de Tartu, posee un clima nublado y seco y con un alto contenido de humedad. La temperatura en Tartu fluctúa entre los -9° C y los 22°C. La dirección predominante de los vientos es de a Noreste, con Suroeste una velocidad de 14 km/h.



La vegetación existente que se encontró en el terreno sirve como aislante natural para obtener el confort acústico de los usuarios durante su permanencia, así mismo, esta vegetación funciona como aislante térmico, ya que lo protege del asoleamiento y regula la temperatura de los ambiente.

### TOPOGRAFIA



El edificio presenta un suelo llano y compacto, posee de una extensión de 89km. en sentido Norte-Sur, en Este-Oeste tiene de ancho 44km. El jardín de niños, se encuentra zona forestal, el cual no altera el perfil urbano.

"CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA UN CENTRO EDUCATIVO EN NUEVO CHIMBOTE BASADO EN LAS PEDAGOGÍAS ALTERNATIVAS. 2019"			AUTORA: TAFUR VELARDE KIMBERLY THALYTH			
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: ALAMO ROMERO ISAREL - PEREZ POEMAPE MIRIAM			



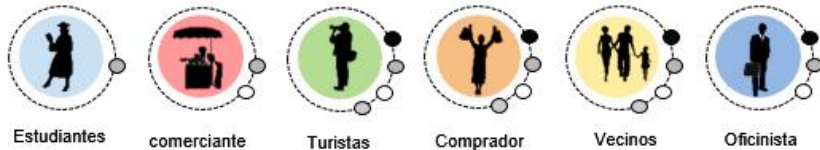
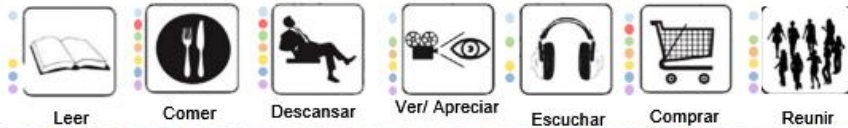
ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE: ARQUITECTURA EDUCATIVA	NÚMERO DE FICHA:05
REFERENTE PROYECTUAL: JARDIN DE NIÑOS LOTTE – TARTU – ESTONIA (2008)	DIMENSIÓN: CONTEXTUAL	INDICADOR: CONTEXTO SOCIOECONOMICO



## DIMENSION CONTEXTUAL

### SOCIOECONOMICO

La infraestructura educativa "LOTTE", un barrio caracterizado donde su población residente, son familias de recursos económicos medio. Activa la zona en expansión, mostrándose como una estructura visible, un edificio notable del barrio, la volumetría hace una gran diferencia del contexto que la rodea, el cual se caracteriza por la falta de infraestructura pública y planeación urbana, por lo que el edificio se convierte en un HITO, como punto de reunión para toda la comunidad.



### USUARIO

### ASPECTOS CULTURALES

- siendo una ciudad con una población que muy afectada por las guerras soviéticas tuvieron en cuenta a familias abandonadas y niños sin padres, por ello fue fundamental la necesidad de zonas de refugio y aprendizaje, al culminar todo estos eventos tuvieron la necesidades de reconstruir y repoblar es por ello que muchas que una de las principales organización que generan actividades educativas para Tartu.

CCEEI

tienen una gran responsabilidad en proporcionar educación y capacitación que satisfaga las necesidades y tendencias de la educación en menores de edad



Desarrolla actividades culturales y fomentadores para retomar conciencia del medio ambiente

TURISMO



PETN

tiene como objetivo contribuir a la adecuación, trata de aumentar la calidad educación a nivel local, regional, nacional y europeo.



Como lugar comunal para la reuniones y eventos importantes de la localidad

INTEGRACIÓN



Genera fondos para el mantenimiento del complejo mediante presentaciones infantiles

PRODUCE



Al tener una biblioteca y taller de música genera actividades para otros niños no matriculados en el establecimiento.

CULTURA



"CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA UN CENTRO EDUCATIVO EN NUEVO CHIMBOTE BASADO EN LAS PEDAGOGÍAS ALTERNATIVAS. 2019"

AUTORA: TAFUR VELARDE KIMBERLY THALYTH

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ

SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

ASESORES: ALAMO ROMERO ISAREL - PEREZ POEMAPE MIRIAM



ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE: ARQUITECTURA EDUCATIVA	NÚMERO DE FICHA: 06
REFERENTE PROYECTUAL: JARDIN DE NIÑOS LOTTE – TARTU – ESTONIA (2008)	DIMENSIÓN: CONTEXTUAL	INDICADOR: CONTEXTO DEL ENTORNO

# 4°

## DIMENSION CONTEXTUAL

### EMPLAZAMIENTO



La existencia de un río y un contexto rodeado por naturaleza y vegetación determinan la composición volumétrica, ya que los volúmenes se encuentran colocados de tal manera para que los ambientes obtengan las mejores visuales

### ACCESIBILIDAD



El edificio cuenta con una buena accesibilidad, por sus 4 frentes cuentan con 1 vía principal y 3 secundaria, aun hacia hicieron que el edificio se relacione y se comunice con la zona foresta y residencial.

### FERFIL URBANO

El objeto arquitectónico se encuentra implantado sobre un terreno llano natural, sin modificación alguna, la volumetría se implanta en la esquina de toda la zona residencial, el cual es de forma regular con 4 frentes en los linderos externa y 12 internas que crean ambientes anexos que son los patios alrededor de el.



### APROXIMACION

Su ingreso principal se encuentra ubicado por la vía secundaria Tuve, y su puerta secundaria por la vía Ida



"CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA UN CENTRO EDUCATIVO EN NUEVO CHIMBOTE BASADO EN LAS PEDAGOGÍAS ALTERNATIVAS. 2019"		AUTORA: TAFUR VELARDE KIMBERLY THALYTH	
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	



5°

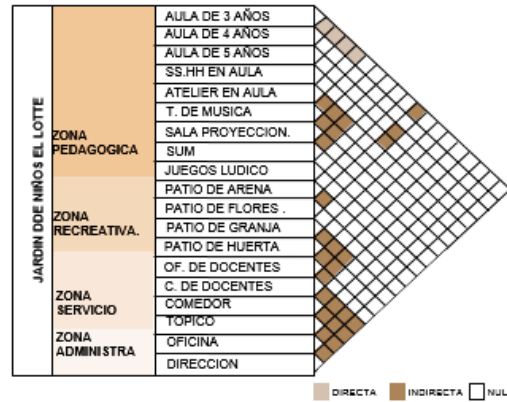
DIMENSION FUNCIONAL

LISTA DE AMBIENTES Y AREAS

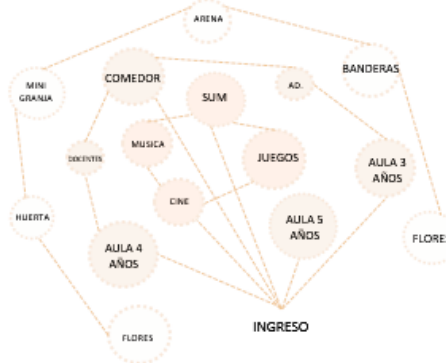
- |                            |               |
|----------------------------|---------------|
| <b>AREA DE SERVICIO</b>    | <b>107 m2</b> |
| OFICINA DE DOCENTES        |               |
| CAFETIN DE DOCENTES        |               |
| COMEDOR                    |               |
| TOPICO                     |               |
| <b>AREA RECREATIVA</b>     | <b>107 m2</b> |
| PATIO DE ARENA             |               |
| PATIO DE FLORES            |               |
| PATIO DE GRANJA            |               |
| PATIO DE HUERTA            |               |
| <b>ZONA ADMINISTRATIVA</b> | <b>107 m2</b> |
| OFICINA                    |               |
| <b>ZONA PEDAGOGICA</b>     | <b>107 m2</b> |
| AULA DE 3                  |               |
| AULA DE 4                  |               |
| AULA DE 5                  |               |
| NUCLEO DE BAÑOS POR AULA   |               |
| TALLER DE MUSICA           |               |
| SALA DE PROYECCION         |               |
| SUM                        |               |
| SALA DE JUEGOS LUDICOS     |               |

PROGRAMA ARQUITECTONICA

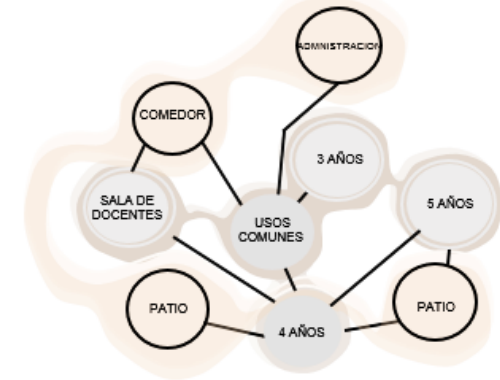
DIAGRAMA DE RELACIONES



ORGANIGRAMA



FLUJOGRAMA



ZONIFICACION



PRIMER NIVEL

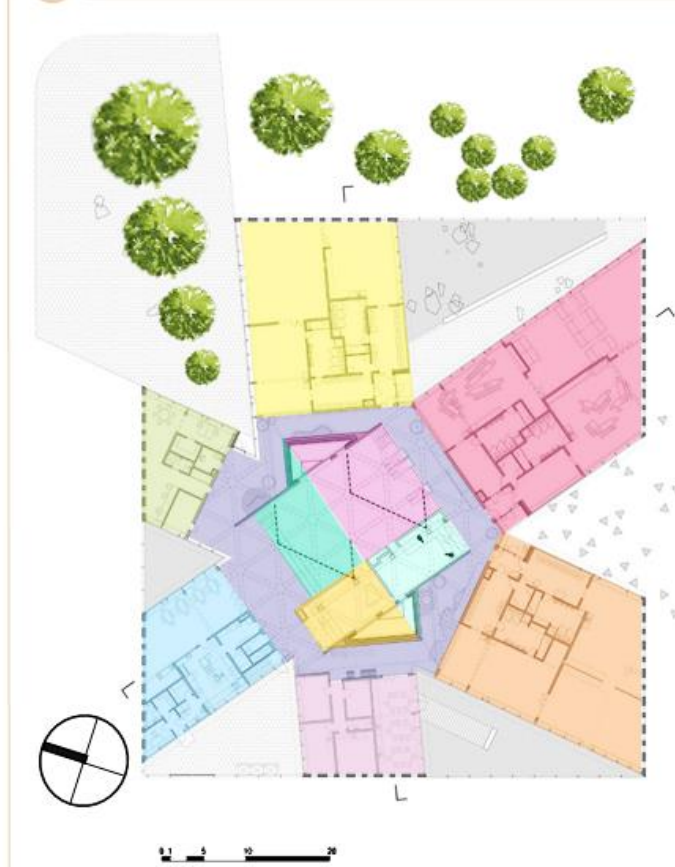


ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE: ARQUITECTURA EDUCATIVA	NÚMERO DE FICHA: 09
REFERENTE PROYECTUAL: JARDIN DE NIÑOS LOTTE – TARTU – ESTONIA (2008)	DIMENSIÓN: CONTEXTUAL	INDICADOR: DISTRIBUCION

5°

## DIMENSION FUNCIONAL

### PRIMER NIVEL



- AULA DE 3 AÑOS
- AULA DE 5 AÑOS
- AULA DE 4 AÑOS
- AREA DE DOCENTES
- COMEDOR COMUNAL
- ADMINISTRACION
- SUM
- JUEGOS LUDICOS
- SALA DE PROYECCION
- TALLER DE MUSICA



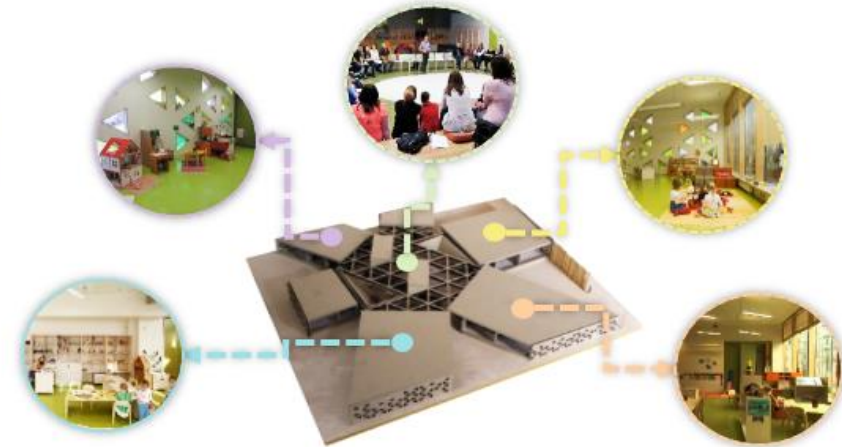
Kindergarten tiene un contraste con el entorno ambiental, brindó una sensación de frescura y atrajo la atención de la gente hacia el sitio. Este proyecto utiliza una combinación equilibrada de material.



Esta área es donde los niños la usan como taller de cocina y la parte posterior es la área de docentes y depósitos de material para la aplicación de la metodología Waldorf desarrollando la vida práctica.

Núcleo de ambientes culturales y comunales donde los niños y padres puedan usar talleres y una sala de reuniones con escenario, un espacio de aprendizaje para todos, un nodo de conexión con la comunidad vecinal.

Este espacio está entre los accesos, funciona como un comedor comunal y el comedor de los niños en la hora de la comida, sea la actividad que se realice en el ambiente los mobiliarios son desplazados.



"CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA UN CENTRO EDUCATIVO EN NUEVO CHIMBOTE BASADO EN LAS PEDAGOGÍAS ALTERNATIVAS. 2019"

AUTORA: TAFUR VELARDE KIMBERLY THALYTH

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ

SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

ASESORES: ALAMO ROMERO ISAREL - PEREZ POEMAPE MIRIAM



ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE: ARQUITECTURA EDUCATIVA	NÚMERO DE FICHA:09
REFERENTE PROYECTUAL: JARDIN DE NIÑOS LOTTE – TARTU – ESTONIA (2008)	DIMENSIÓN: CONTEXTUAL	INDICADOR: DISTRIBUCION

5°

## DIMENSION FUNCIONAL

### PRIMER NIVEL – DESARROLLO DE AULA



- INGRESO
- VESTIDORES
- AULA DE 5 AÑOS
- NUCLEO DE BAÑOS
- TALLER DE MANUALIDADES



Se desarrollo 1 módulo repitiéndolo para para las 3 aulas tanto de 3,4 y 5 años con la metodología Montessori para mantener el orden y disciplina del niño integrando dos aulas en una ambiente para la elección de que aula asistir y una taller de manualidades que puede convertirse una rea de siesta en hora de dormir.



En el método Montessori, funciona mediante sectores, disciplinando al niño a ser ordenado e independiente, es por ello que en la proyección del modulo se implemento unos vestidor para guardar abrigos y mochilas.

El núcleo de baños coloco en el centro como punto estratégico del módulos para que los niños tengan mayor accesibilidad y disponibilidad ya que es un ambiente indispensable para para ellos.

En cuanto a las aulas se desarrollaron dos para mantener la pedagogía de independencia y decisión propia ya que en las aulas se desarrollan diferentes actividades de aprendizaje.

el taller de manualidades se plasmo con la única idea independizar las áreas de trabajo ya que después de las clases se ejecutan talleres de pintura, dibujo, manualidades, etc. entonces esta conectadas por la dos aulas ya que son de ingreso libre.

"CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA UN CENTRO EDUCATIVO EN NUEVO CHIMBOTE BASADO EN LAS PEDAGOGÍAS ALTERNATIVAS. 2019"			AUTORA: TAFUR VELARDE KINMBERLY THALYTH		
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: ALAMO ROMERO ISAREL - PEREZ POEMAPE MIRIAM		



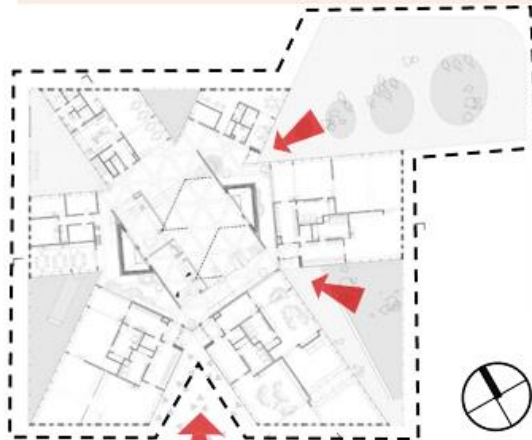


ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE: ARQUITECTURA EDUCATIVA	NÚMERO DE FICHA: 10
REFERENTE PROYECTUAL: JARDIN DE NIÑOS LOTTE - TARTU - ESTONIA (2008)	DIMENSIÓN: CONTEXTUAL	INDICADOR: CIRCULACION Y ANTROPOMETRIA

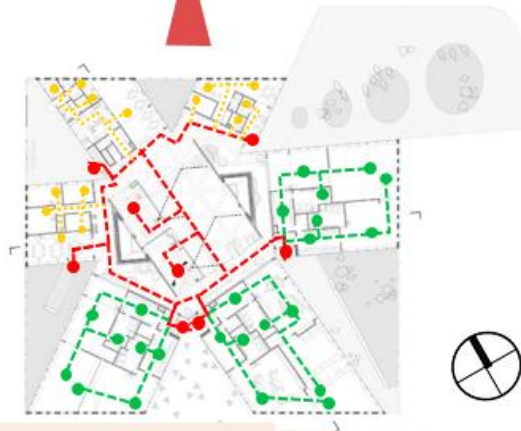
5°

## DIMENSION FUNCIONAL

### ACCESOS Y FLUJOS



La dinámica de flujo de circulación exterior es lineal libre en 3 sentidos, creando una dinámica de flujo de circulación interior es activa y libre, por medio de un pasadizo central que contribuye a los diferentes sectores de trabajo que existen, en la parte central se encuentra la circulación pública de acuerdo al uso por los mobiliarios determinara diversas dinámicas de flujo interior.



### ANTROPOMETRIA INFANTIL

#### CLOAKROOMS INFANTIL



Este tipo de mobiliario se adecua para fortalecer la metodología Montessori de mantener el orden y convertir al niño mas independiente, sectores para guardar mochilas, abrigos, etc.

#### MESAS



Mesas lúdicas con un diseño único que e integral que une mesa y puf inflables para generar armonía además de esta manera hace que los niños escojan en donde quieren hacer sus actividades.

#### LAVAMANOS



Los lavamanos están en 4 diferentes alturas para cualquier tipo de altura de los niños de esta manera se hace mas cómodo para los niños utilizar los servicios al igual que los inodoros e incluye unos percheros para colocar las toallas que cuelgan en sogas.

"CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA UN CENTRO EDUCATIVO EN NUEVO CHIMBOTE BASADO EN LAS PEDAGOGÍAS ALTERNATIVAS. 2019"

AUTORA: TAFUR VELARDE KIMBERLY THALYTH



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO - ARQ

SEMESTRE ACADÉMICO 2019 - I

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

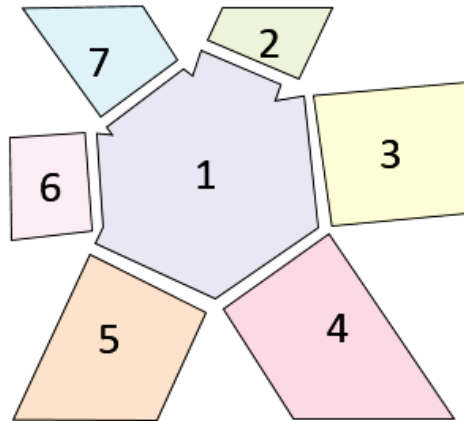
ASESORES: ALAMO ROMERO ISAREL - PEREZ POEMAPE MIRIAM

ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE: ARQUITECTURA EDUCATIVA	NÚMERO DE FICHA:11
REFERENTE PROYECTUAL: JARDIN DE NIÑOS LOTTE – TARTU – ESTONIA (2008)	DIMENSIÓN: FORMAL	INDICADOR: PRINCIPIOS ORDENADORES

6°

## DIMENSION FORMAL

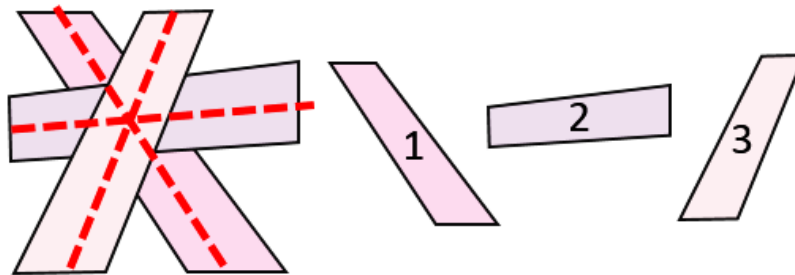
### FORMA



Se utiliza una geometría continua a lo largo de todo el diseño. La planta está formada por líneas que se cruzan bajo 60 grados entre sí. De la misma forma se desarrolla un patrón de triángulos en las fachadas y en el techo en el núcleo del edificio.

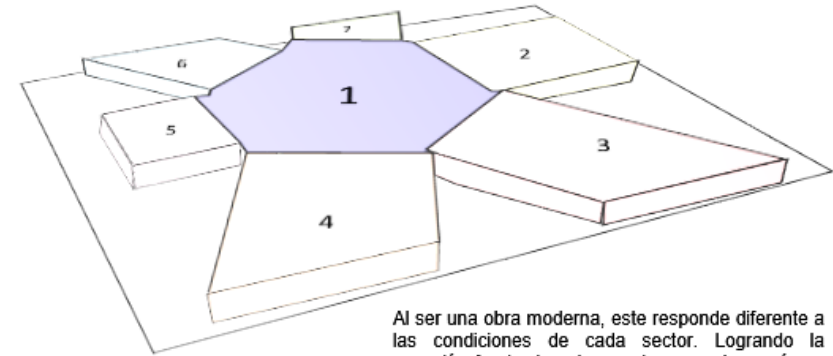


### SIMETRIA



Los tres volúmenes del equipamiento se distribuye en el interior dejando 1 espacios central libres para la circulación la cual se aprecia desde el ingreso y desde los pasillos incluyendo la vegetación en el ingreso

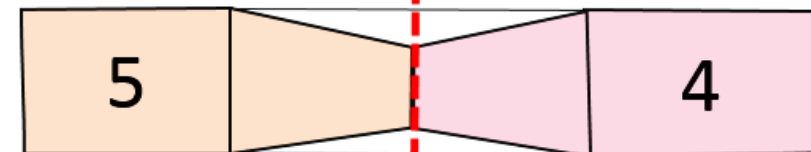
### JERARQUIA



Al ser una obra moderna, este responde diferente a las condiciones de cada sector. Logrando la conexión fuerte de volumen de mayor jerarquía en la parte central que se vincula con el espacio interior a través de la circulación.

### RITMO

El edificio no es de gran proporción volumétrica logra conectar la ciudad a través de los acabados de la fachada y accesos. Integrando los 6 volúmenes que son de menor escala que tienen la capacidad de articular el conjunto de nuevos espacios didácticos que se conectan a través de corredores y patios.



El objeto Arquitectónico esta compuesto por un sistema modular de patrones repetidos, formando una pauta arquitectónica, articulados por medio de pasarelas o corredores techados, en organización y dirección lineal, adyacentes respectivamente

“CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA UN CENTRO EDUCATIVO EN NUEVO CHIMBOTE BASADO EN LAS PEDAGOGÍAS ALTERNATIVAS. 2019”

AUTORA: TAFUR VELARDE KINMBERLY THALYTH



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ

SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

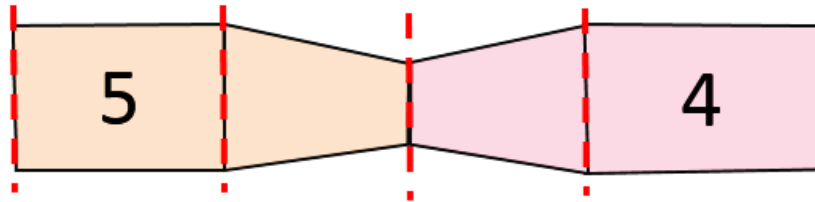
ASESORES: ALAMO ROMERO ISAREL - PEREZ POEMAPE MIRIAM



6°

## DIMENSION FORMAL

## LINEAS

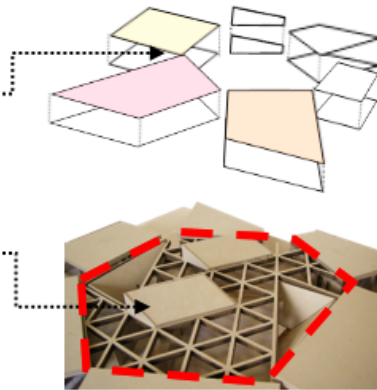


Los atributos de la forma visual del objeto arquitectónico se traduce en la escala normal que posee, alcanzando los 4m incluyendo con el desnivel de la parte central que sirve como área comunal con respecto a su contexto y con el usuario, así mismo otro atributo de la forma visual se lee de una forma lineal.

## VOLUMÉTRICO

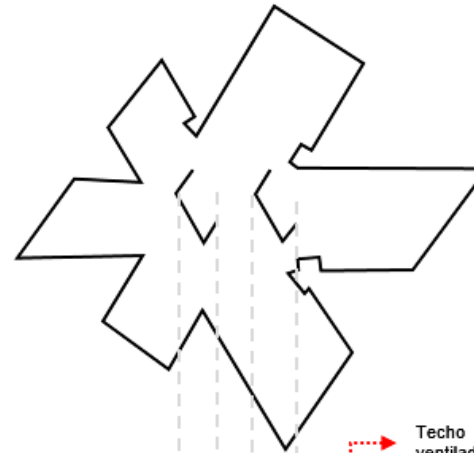
Consta de un recubrimiento de hormigón en un plano rectangular, conformando el modulo, de acuerdo con la relación de asterisco.

El volumen responde con el techo, en lugar de cerrarse, se abre hacia al cielo por medio de una teatina, que sirve para ventilar e iluminar cenitalmente el ambiente.



## PLANOS

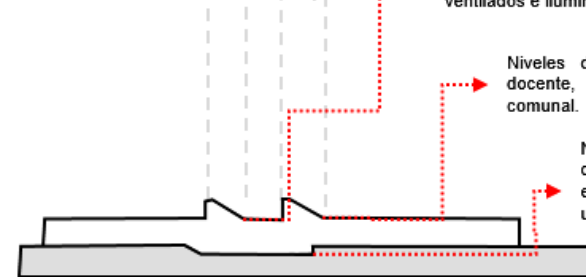
La forma abierta en la parte central por medio de laterales permiten la direccionalidad en el espacio a los ambientes anexos, así mismo estas aperturas en el techo enfatiza el espacio central diferenciando la parte central del ambiente en los espacios de alrededor que vendría hacer los corredores.



Techo estructural para mantener los ambientes ventilados e iluminados.

Niveles de las aulas, comedor, área de docente, oficinas administrativas y comedor comunal.

Núcleo del proyecto que sirve con área cultural y comunal que compuestas por escaleras con sube y baja para lograr un aspecto mas infantil.



ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE: ARQUITECTURA EDUCATIVA	NÚMERO DE FICHA:13
REFERENTE PROYECTUAL: JARDIN DE NIÑOS LOTTE – TARTU – ESTONIA (2008)	DIMENSIÓN: FORMAL	INDICADOR: COMPOSICION

6°

## DIMENSION FORMAL

### MATERIAL EXTERIOR



El objeto arquitectónico posee distintos materiales con diversas texturas, consta de muros de hormigón con perforación triangular, haciendo el bloque más ligero.

#### MURO DE HORMIGON CON VIDRIO DE COLORES



Este material es utilizado para en los muros del edificio, utiliza una como transparencias para el hormigón.

#### BAMBU



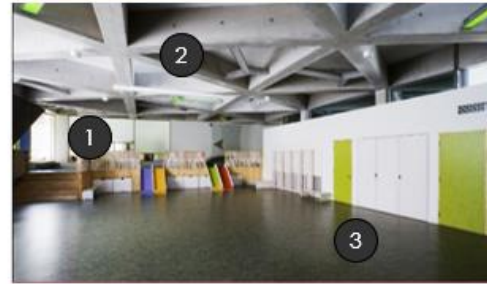
Se utilizaron bambú para definir la fachada, y proporcionarle la ligereza que proporciona el material.

#### VIDRIO TEMPLADO



Este material es utilizado para la parte externa del edificio, que rodea todo esa área para generar el ingreso.

### MATERIAL INTERIOR



Los materiales empleados por los arquitectos fue de crear un ambiente natural, empleando materiales que brinden luz e iluminación natural al espacio, rigen una armonía y calidez en el edificio.

#### PISO FLOTANTE



El propósito de este material es cubrir todo el suelo para el amortiguar las caídas.

#### PISO LAMINADO DE MADERA



este material es cubrir todo el suelo para generar la diferencia de ambientes brindando un acabado natural.

#### MUROS DE HORMIGOS TEXTURADO



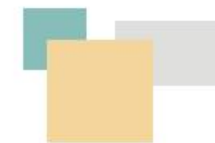
Material utilizado para los muros del edificio, utiliza una como diseño del interior.

### COLOR EXTERIOR



Los colores empleados fueron los más neutros posibles para que los colores de los vidrios resalten de la composición, mediante el revestimiento de y la integración del bambú.

#### COLOR EXTERIOR



Estos colores, fuerzan al edificio, ese color representa la calidez del espacio, el color gris es el reflejo de claridad. celestes para las transparencias.

#### COLOR INTERIOR



Esta representado por los colores cálidos y fríos que ayuda a desenvolver la personalidad de los niños de forma dinámica, activa y expresiva.

"CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA UN CENTRO EDUCATIVO EN NUEVO CHIMBOTE BASADO EN LAS PEDAGOGÍAS ALTERNATIVAS. 2019"

AUTORA: TAFUR VELARDE KINMBERLY THALYTH

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ

SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

ASESORES: ALAMO ROMERO ISAREL - PEREZ POEMAPE MIRIAM



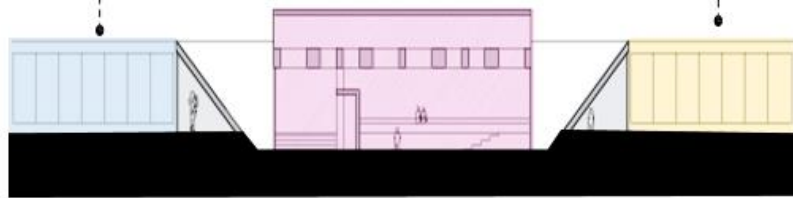
ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE: ARQUITECTURA EDUCATIVA	NÚMERO DE FICHA: 14
REFERENTE PROYECTUAL: JARDIN DE NIÑOS LOTTE – TARTU – ESTONIA (2008)	DIMENSIÓN: ESPACIAL	INDICADOR: DIMENSION

7°

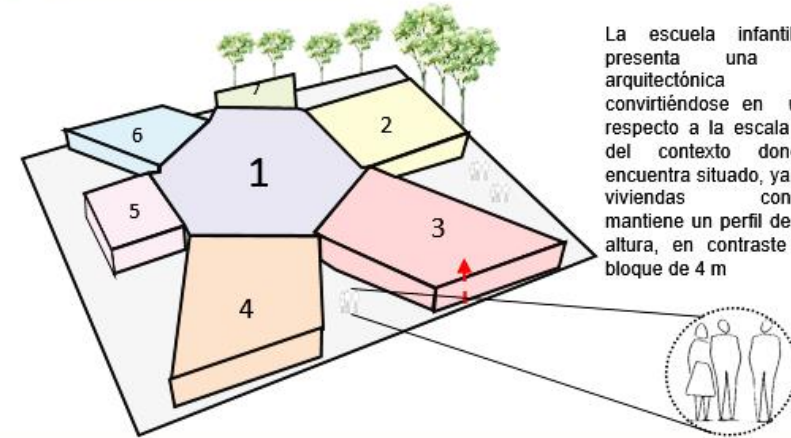
## DIMENSION ESPACIAL

### PROPORCION

Volumen de planta cuadrada y volumetría trapezoidal trunca, presenta una altura total de 5m, con un quiebre a los 3.00 m, que baja la escala de normal y adecuada de acuerdo con la escala de los niños (de 3 a 5 años de edad).

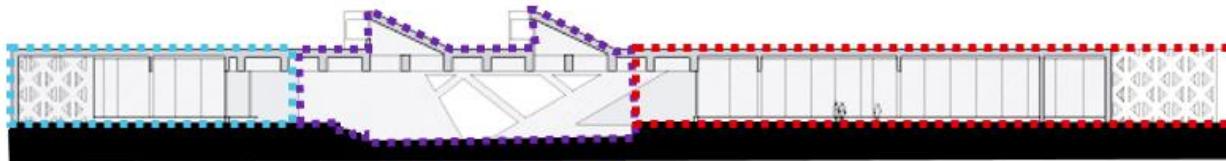


### ESCALA



La escuela infantil Lotte presenta una escala arquitectónica urbana, convirtiéndose en un hito, respecto a la escala urbana del contexto donde se encuentra situado, ya que las viviendas construidas mantiene un perfil de 3m. de altura, en contraste con el bloque de 4 m

### ALTURA



En cuanto a la altura esta se baso en ser un edificación de carácter simple debido a la poca población sin embargo logra transmitir la percepción de un lugar abierto debido a los orificios de los muros las cuales generan que mientras estén adentro también están afuera.

"CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA UN CENTRO EDUCATIVO EN NUEVO CHIMBOTE BASADO EN LAS PEDAGOGÍAS ALTERNATIVAS. 2019"

AUTORA: TAFUR VELARDE KIMBERLY THALYTH



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ

SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

ASESORES: ALAMO ROMERO ISAREL - PEREZ POEMAPE MIRIAM



ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE: ARQUITECTURA EDUCATIVA	NÚMERO DE FICHA: 15
REFERENTE PROYECTUAL: JARDIN DE NIÑOS LOTTE – TARTU – ESTONIA (2008)	DIMENSIÓN: FORMAL	INDICADOR: PRINCIPIOS ORDENADORES

6°

## DIMENSION FORMAL

### ABIERTO CERRADO Y SEMIABIERTO

Formalmente los volúmenes se encuentran unidos por una sala central, pero espacialmente ocurre una ruptura entre volúmenes creándose el espacio de las pasarelas, que sirven como recorrido y circulación entre los módulos mediante espacios cerrados y abiertos

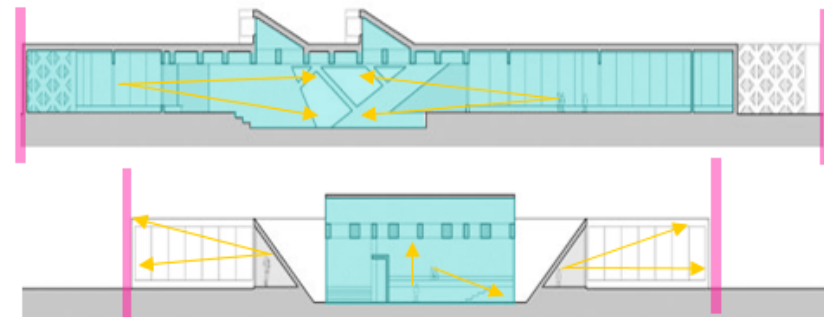
- ESPACIO CERRADO
- ESPACIO SEMIABIERTO
- ESPACIO ABIERTO



### INTERIOR – EXTERIOR / PUBLICO Y PRIVADO



### VINCULACION ESPACIAL



La espacialidad permite las relaciones visuales, de como los ambientes se aprovechan de la altura para generar actividades además, la apertura de la losa en la sala central que permite visuales hacia al exterior.

"CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA UN CENTRO EDUCATIVO EN NUEVO CHIMBOTE BASADO EN LAS PEDAGOGÍAS ALTERNATIVAS. 2019"

AUTORA: TAFUR VELARDE KIMBERLY THALYTH



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ

SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

ASESORES: ALAMO ROMERO ISAREL - PEREZ POEMAPE MIRIAM

ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE: ARQUITECTURA EDUCATIVA	NÚMERO DE FICHA: 16
REFERENTE PROYECTUAL: JARDIN DE NIÑOS LOTTE - TARTU - ESTONIA (2008)	DIMENSIÓN: ESPACIAL	INDICADOR: ORGANIZACION

7º

## DIMENSION ESPACIAL

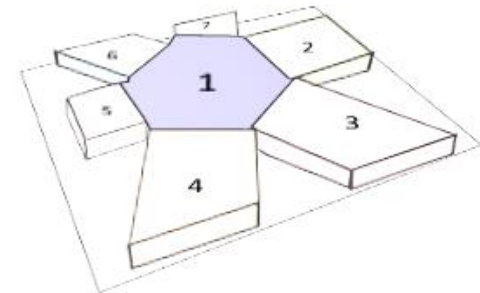
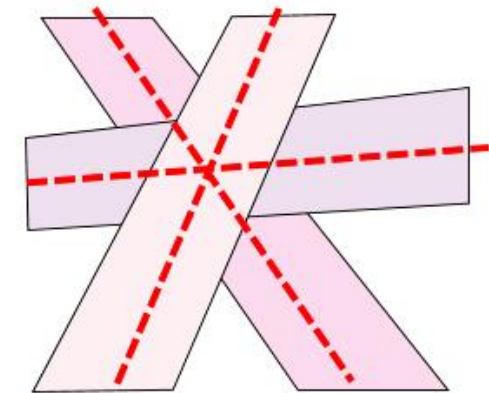
### CENTRALIZADA


El corredor alrededor de la sala central se dobla como una zona de juegos para los niños. La sala central es de aproximadamente un metro por debajo del nivel del suelo, creando el efecto de un escenario. Este lugar, junto con el corredor que lo rodea, constituye un espacio único y abierto. Las seis alas contienen salas de niños, aulas de creatividad, cocina, comedor y oficinas administrativas. La forma de estrella permite mucha luz al interior, formando patios íntimos entre las alas.



La organización es generada por los ambientes educativos a través de materiales accesibles que tienen la facilidad de variar dependiendo al tiempo de actividad correspondiente.

El foco principal del diseño fue la variedad de geometrías que se implantaron en cada diseño del jardín de infancia con una forma de estrella de seis extremos.



"CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA UN CENTRO EDUCATIVO EN NUEVO CHIMBOTE BASADO EN LAS PEDAGOGÍAS ALTERNATIVAS. 2019"			AUTORA: TAFUR VELARDE KIMBERLY THALYTH		
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO - ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 - I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: ALAMO ROMERO ISAREL - PEREZ POEMAPE MIRIAM		



ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE: ARQUITECTURA EDUCATIVA	NÚMERO DE FICHA: 17
REFERENTE PROYECTUAL: JARDIN DE NIÑOS LOTTE – TARTU – ESTONIA (2008)	DIMENSIÓN: CONSTRUCTIVO - ESTRUCTURAL	INDICADOR: MATERIALES Y METODOS

8°




## DIMENSION CONSTRUCTIVO ESTRUCTURAL

### METODOS

La construcción principal se basó en el molde en el lugar, concreto de un solo color. Sin embargo, con los diseños lúdicos de las ventanas, el edificio parecía tener una sensación colorida y agradable en lugar de una impresión fría y aburrida, que normalmente se lograba con material de hormigón.



### LEYENDA

-  ESTRUCTURCTURA DE CONCRETO
-  CIMIENTOS CORRIDOS LONGITUDINALES
-  CIMIENTOS CORRIDOS LONGITUDINALES



### MATERIALES

El equipo de diseño utilizó un material de bambú para separar el jardín de infancia del mundo exterior. Las vallas de bambú se nivelaron con la altura de las paredes exteriores y se alilaron con el borde de los pasillos interiores.

Estante de Melamine tanto para adultos y niños para mantener el ambiente ordenado y organizado

Cortina de Cristal de Vidrio Templado (Transparente de colores , 4 piezas de 160\*(Control Glass).



Los grandes muros de concreto sólido, que funcionaban como masa térmica, ayudaron al edificio a generar calor y acelerar el flujo de aire dentro del área interior, y las abundantes aberturas de las ventanas proporcionaron la iluminación natural durante el día.

Mobiliario lúdico para generar interés y asistencia de los niños en el establecimiento

El propósito de este material es cubrir todo el suelo para el amortiguar las caídas.

"CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA UN CENTRO EDUCATIVO EN NUEVO CHIMBOTE BASADO EN LA PEDAGOGÍA ALTERNATIVA S. 2019"

AUTORA: TAFUR VELARDE KINMBERLY THALYTH



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ

SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

ASESORES: ALAMO ROMERO ISAREL - PEREZ POEMAPE MIRIAM

ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE: ARQUITECTURA EDUCATIVA	NÚMERO DE FICHA:18
REFERENTE PROYECTUAL: JARDIN DE NIÑOS LOTTE – TARTU – ESTONIA (2008)	DIMENSIÓN: CONSTRUCTIVA ESTRUCTURAL	INDICADOR: SISTEMA ESTRUCTURAL

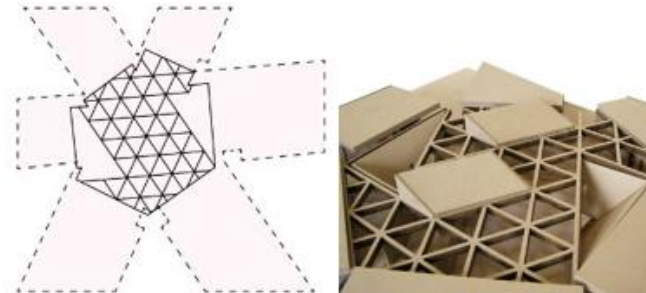
8°

## DIMENSION CONSTRUCTIVA ESTRUCTURAL

Los muros portantes funcionan como membranas de soporte, lo que elimina columnas y vigas, permitiendo coladizos del patio central de 5m, se hizo uso mixer y una manguera vibratoria para el vaciado del concreto en las aulas, los cuales, al ser de ese material facilitan el encofrado y desencofrado del mismo.



Tanto para la cimentación y la losa del, se utilizó el mismo sistema estructural, en este segundo nivel la losa esta compuesta por 8 módulos de y 1 ductos que solo tienen el contorno, con acabado de tarrajeo y pintadas con pintura mate blanca.



Los acabados constan de los siguientes materiales: el cerramiento de los módulos, se da por medio de vidrio templado, instalados con el sistema spider empotrado en la losa del piso y del techo.



Los interiores se personalizaron según la función y se utilizó acabado naturales, y en el exterior de bambú partir de hermosos materiales que le dan complejidad a la estética con a cada aula del centro para niños.



"CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA UN CENTRO EDUCATIVO EN NUEVO CHIMBOTE BASADO EN LAS PEDAGOGÍAS ALTERNATIVAS. 2019"

AUTORA: TAFUR VELARDE KINMBERLY THALYTH

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ

SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

ASESORES: ALAMO ROMERO ISAREL - PEREZ POEMAPE MIRIAM





9°

## DIMENSIÓN TECNOLÓGICO AMBIENTAL

## ILUMINACION

Cuenta con una impresionante cantidad de masa térmica y la necesidad de enfriamiento en la primavera y principios del verano se reduce al mínimo. Este diseño moderno también aplicó en gran medida principios de control de ambiente activo al edificio

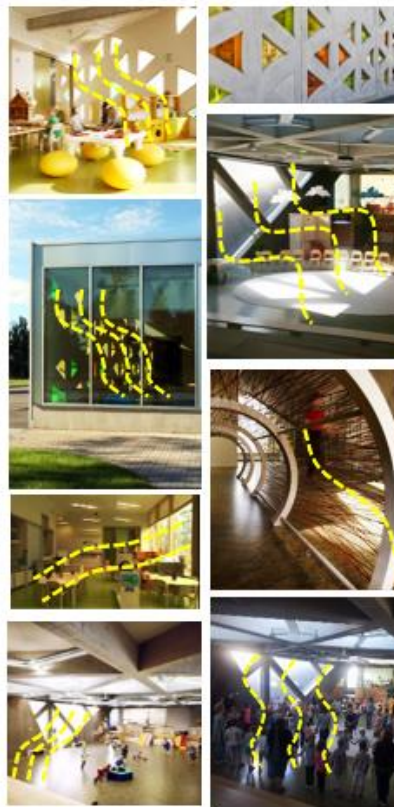


FECHA: 16 NOVIEMBRE

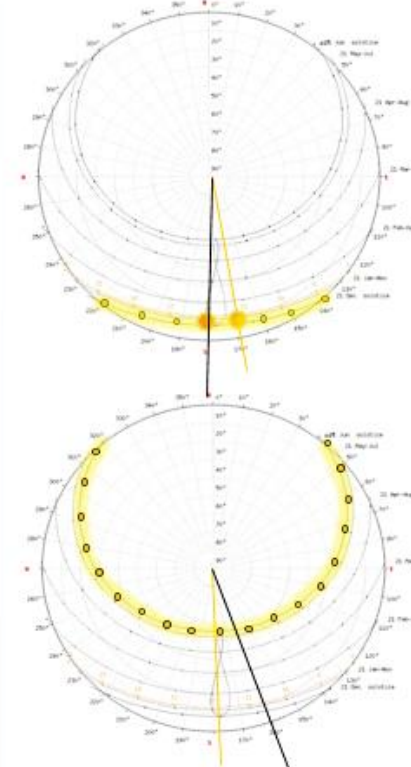
UBICACIÓN: JDA S, 60806  
TARTU, ESTONIALATITUD: 58° 23' 2.80" –  
NORTELONGITUD: 28° 46'  
27.333" – E-ESTE

ALTITUD: 68 ( m. s. n. m )

HORA	ELEVACION	AZIMUT
10	9.38°	161.88°
12	12.18°	188.06°
10	50.48°	178.55°
12	52.78°	156.28°



## ASOLAMIENTO

BARRANQUILLA, ATLANTICO- COLOMBIA  
ZONA HORARIA: 10:00 AM-12:00 PM.V  
E  
R  
A  
N  
OI  
N  
V  
I  
E  
R  
N  
O

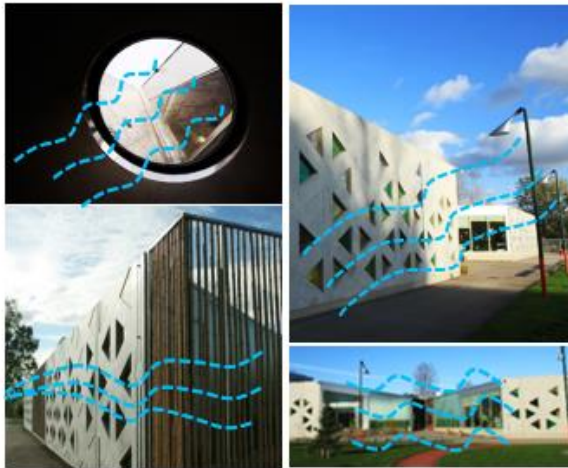
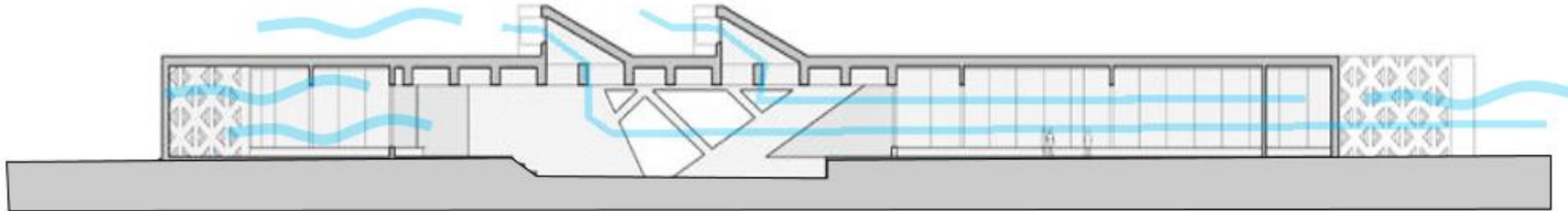
ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE: ARQUITECTURA EDUCATIVA	NÚMERO DE FICHA: 20
REFERENTE PROYECTUAL: JARDIN DE NIÑOS LOTTE - TARTU - ESTONIA (2008)	DIMENSIÓN: TECNOLÓGICO AMBIENTAL	INDICADOR: VENTILACION Y ACUSTICA

9°

## DIMENSION TECNOLÓGICO AMBIENTAL

### VENTILACION

En este edificio la ventilación natural se combina con la mecánica. Todas las habitaciones tienen mucha luz natural. Hormigón prefabricado se utiliza para algunas paredes con ventanas triangulares - se requirió de gran precisión aquí porque paneles triangulares de vidrio se insertan directamente (sin marco) en la pared de hormigón.



### ACUSTICA

Los materiales son óptimos para la acústica, el sistema constructivo permite la instalación de materiales tan convencionales como los que se usan en escuelas regulares para aislar el ruido, para un mayor control del ruido.



"CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA UN CENTRO EDUCATIVO EN NUEVO CHIMBOTE BASADO EN LAS PEDAGOGÍAS ALTERNATIVAS. 2019"

AUTORA: TAFUR VELARDE KIMBERLY THALYTH

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO - ARQ

SEMESTRE ACADÉMICO 2019 - I

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN



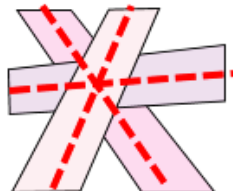
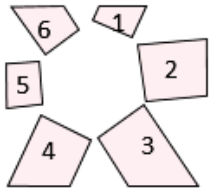


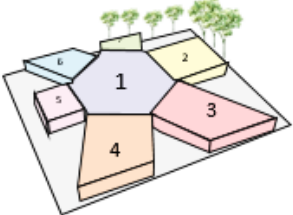

ASESORES: ALAMO ROMERO ISAREL - PEREZ POEMAPE MIRIAM




ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE: ARQUITECTURA EDUCATIVA	NÚMERO DE FICHA:21
REFERENTE PROYECTUAL: JARDIN DE NIÑOS LOTTE – TARTU – ESTONIA (2008)	FICHA DE RESUMEN	

10°

## FICHA DE RESUMEN

	<p><b>DIMENSION CONCEPTUAL</b></p> <p>Se define por la construcción de un extenso perímetro sombreado que acoge el programa educativo y define zonas externas de relación con el barrio circundante, y un patio al interior de las aulas con diversas actividades y vegetación para el control solar.</p>		<p><b>DIMENSIÓN FORMAL</b></p> <p>Compasión modular , permite adaptarse a diversas situaciones urbanas, ya que los modulo son elementos de organización y conexión, además que se agrupan de la misma manera</p>
	<p><b>DIMENSIÓN SIMBÓLICA</b></p> <p>Inspirado 1a la pedagogía Waldorf y Montessori, el cual crea módulos centrales que simbolizan la interrelación entre padres , educadores y los niños.</p>		<p><b>DIMENSIÓN ESPACIAL</b></p> <p>Organización central y grupal , que permite la fluidez y continuidad además de una secuencia de espacios que permiten una buena relación con el espacio..</p>
	<p><b>DIMENSIÓN CONTEXTUAL</b></p> <p>Las posibilidades según la topografía determinaron la volumetría imitando a la un flor de 6 pétalos y la organización de la forma se produjo para obtener las mejores visuales del ambiente neutral que los rodea toda una zona forestal.</p>		<p><b>DIMENSIÓN CONSTRUCTIVA Y ESTRUCTURAL</b></p> <p>Utilizaron el sistema de muros portante en concreto armado y encofrado perforado s como moldes triangulares para la ventilación de esta manera permitió la rápida construcción del objeto arquitectónico</p>
	<p><b>DIMENSIÓN FUNCIONAL</b></p> <p>Las aulas albergan diversas sectores o rincones de trabajo, por lo que el nuevo programa funcional que presenta esta orientado al desarrollo creativo del niño a través de la percepción sensorial, con la sala central y los jardines que se crean a través de esta, taller de música, proyección manualidades, la inclusión de servicios que cada modulo.</p>		<p><b>DIMENSIÓN TECNOLÓGICA Y AMBIENTAL</b></p> <p>Resalta el uso de ventanas triangulares tanto altas y bajas testinas propias de la volumetría en la parte central como estrategia de diseño para ventilar por efecto Venturi y proteger a los ambientes de penetración solar.</p>

"CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA UN CENTRO EDUCATIVO EN NUEVO CHIMBOTE BASADO EN LAS PEDAGOGÍAS ALTERNATIVAS. 2019"			AUTORA: TAFUR VELARDE KINMBERLY THALYTH	
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: ALAMO ROMERO ISAREL - PEREZ POEMAPE MIRIAM	



3°

CENTRALIDAD EDUCATIVA MONTECARLO - MEDELLIN

## CENTRALIDAD EDUCATIVA MONTECARLO



"CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA UN CENTRO EDUCATIVO EN NUEVO CHIMBOTE BASADO EN LAS PEDAGOGÍAS ALTERNATIVAS. 2019"

AUTORA: TAFUR VELARDE KINMBERLY THALYTH

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ

SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

ASESORES: ALAMO ROMERO ISAREL - PEREZ POEMAPE MIRIAM





ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE: ARQUITECTURA EDUCATIVA	NÚMERO DE FICHA:01
REFERENTE PROYECTUAL: CENTRALIDAD EDUCATIVA MONTECARLO – ANTOQUIA – COLOMBIA (2012)	DIMENSIÓN: PRESENTACION	INDICADOR: DATOS GENERALES

1°

## PRESENTACION DEL PROYECTO

### “CENTRALIDAD EDUCATIVA MONTECARLO”

ARQUITECTOS	EMPRESA DE DESARROLLO URBANO DE MEDELLIN
UBICACION	MEDELLIN, COLOMBIA
AREA	5122.00 M2
USO	EQUIPAMIENTO EUCATIVO CULTURAL
GESTORES	TITAN , TECNOGLASS, KONE, ARGOS, COMLOMBIT
AÑO DEL PROYECTO	2012
PROVEEDORES	COLPISOS, CONCRETODO, CALOCOL
FOTOGRAFIAS	ALEJANDRO ARANGO
CLIENTE	SECRETARIA DE EDUCACION Y CULTURA

### ANTECEDENTES

Obras Relevantes de Empresa de Desarrollo Urbano de Medellín



En la Centralidad Montecarlo “Guillermo Gaviria Correa”, diseñada y ejecutada por la EDU, se construyeron un jardín infantil, un colegio público de calidad y una escuela de música, equipamientos que facilitarán un proceso formativo integral a niños y niñas, que desde los tres meses de edad podrán acceder al jardín, luego pasarán a la educación básica de primaria y secundaria y posteriormente podrán hacer parte de la Escuela de Música.

### EMPRESA DE DESARROLLO URBANO DE MEDELLIN Medellín, Antioquia, Colombia



CENTRO CUMUNITARIO  
UVA EL PARISO  
2015

JARDÍN INFANTIL  
BUEN COMIENZO CALASANIA  
2014

Desatacado por proyectar con la luz, el viento y el agua, y al utilizar materiales naturales y locales, explorando nuevas formas de crear una arquitectura verde para el siglo XXI, mientras mantienen la esencia de la expresión arquitectónica de Colombia.

FUENTE: Empresa de Desarrollo Urbano de Medellín

### CENTRO EDUCATIVO Y CULTURAL PARA LA INFANCIA



“EMPRESA DE DESARROLLO URBANO”  
MUNICIPIO DE MEDELLIN



Este centro educativo, esta dispuesta a albergar a 500 estudiantes, es un prototipo para espacios de educación sostenible en climas tropicales. El plan fue plasmar y diseño no solo para estudiantes sino también para esta comunidad.



En la Transformación de MEDELLIN se le ha otorgado al espacio y al edificio público, el valor más relevante para construir el lugar para el encuentro ciudadano y el mejor escenario donde es posible construir una sociedad que desde la diversidad sea reconocida y aceptada como el camino hacia una mejor convivencia.

“CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA UN CENTRO EDUCATIVO EN NUEVO CHIMBOTE BASADO EN LAS PEDAGOGÍAS ALTERNATIVAS. 2019”

AUTORA: TAFUR VELARDE KIMBERLY THALYTH

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ

SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

ASESORES: ALAMO ROMERO ISAREL - PEREZ POEMAPE MIRIAM



ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE: ARQUITECTURA EDUCATIVA	NÚMERO DE FICHA:02
REFERENTE PROYECTUAL: CENTRALIDAD EDUCATIVA MONTECARLO – ANTOQUIA – COLOMBIA (2012)	DIMENSIÓN: CONCEPTUAL	INDICADOR: IDEA Y RELACION ARTE Y CIENCIA

2°

## DIMENSION CONCEPTUAL

### CONCEPTO- TEORIA

El concepto de edificio es un de "centro educativo para la comunidad" con la participación de la naturaleza, ya que proporciona experiencia explorativas vivenciales a los estudiantes y a la ciudad, debido al recorrido de un espacio libre y su composición arquitectónica.

#### CIUDAD ESCUELA

Debido al resultado máximo de sus recursos, en este caso la institución educativa y el jardín infantil conforman y dan continuidad al proceso de la educación y la sostenibilidad del equipamiento.



#### VIDA ARTICULADA

Tuvo como propósito intervenir en los barrio para la interacción con la ciudad, fomentando el deporte, la recreación, la cultura y la participación comunitaria vinculada al desarrollo de espacio público para el encuentro de la comunidad



#### SENDERO PEATONAL

El camino de la vida es un sendero peatonal predominantemente para recorridos turísticos, paisajístico conformado por un sistema de pisos en pavimento articulado como estancias para el ocio.

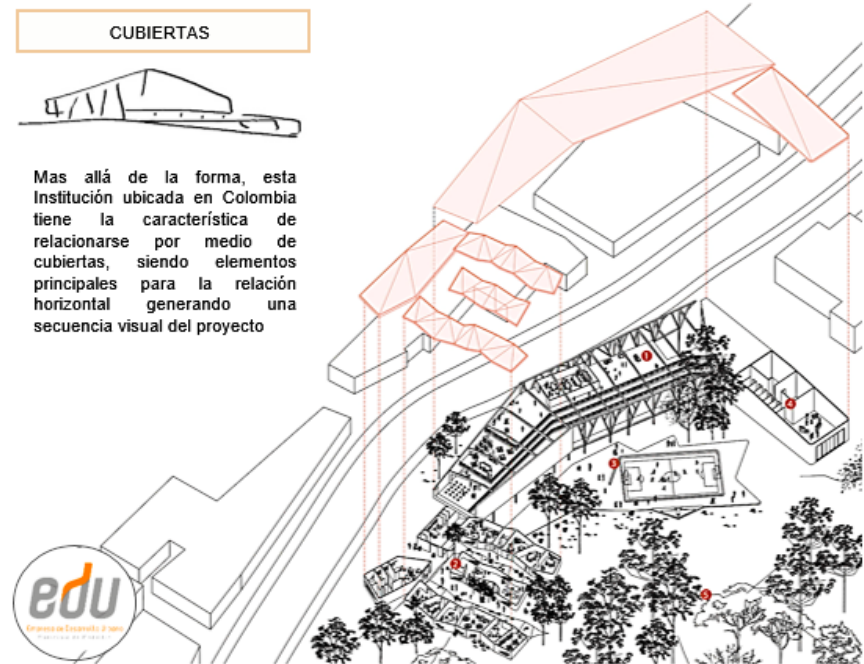


### IDEA RECTORA

#### CUBIERTAS



Mas allá de la forma, esta Institución ubicada en Colombia tiene la característica de relacionarse por medio de cubiertas, siendo elementos principales para la relación horizontal generando una secuencia visual del proyecto



#### EDUCACION SOSTENIBLE

En la Centralidad Montecarlo "Guillermo Gaviria Correa", diseñada y ejecutada por la EDU, se construyeron un jardín infantil, un colegio público de calidad y una escuela de música, equipamientos que facilitarán un proceso formativo integral a niños y niñas, que desde los tres meses de edad podrán acceder al jardín, pasarán luego a la educación básica primaria, secundaria y Escuela de Música.

"CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA UN CENTRO EDUCATIVO EN NUEVO CHIMBOTE BASADO EN LAS PEDAGOGÍAS ALTERNATIVAS. 2019"

AUTORA: TAFUR VELARDE KIMBERLY THALYTH



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ

SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

ASESORES: ALAMO ROMERO ISAREL - PEREZ POEMAPE MIRIAM



ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE: ARQUITECTURA EDUCATIVA	NÚMERO DE FICHA: 03
REFERENTE PROYECTUAL: CENTRALIDAD EDUCATIVA MONTECARLO – ANTOQUIA – COLOMBIA (2012)	DIMENSIÓN: SIMIOTICA - SIMBOLICA	INDICADOR: SIGNIFICANTE Y SIGNIFICADO

3°

### DIMENSION SEMIOTICA SIMBOLICA

#### OBJETO



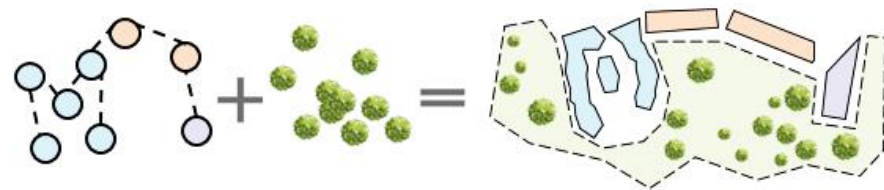
El edificio está diseñado para estudiantes de Antioquia de bajos ingresos, por lo que el presupuesto de construcción es bastante limitado. Por lo tanto, se aplica la combinación de materiales locales y métodos de construcción de baja tecnología, que también ayudan a minimizar el impacto ambiental y promueven la industria local.

#### PERCEPCION

No solo abre nuevos caminos para la educación, sino que también proporciona recorridos recreativos y experiencias con la naturaleza de los locales como un patio de al aire libre seguro. Todas las funciones respetuosas con el medio ambiente se muestran para participar en una educación saludable.



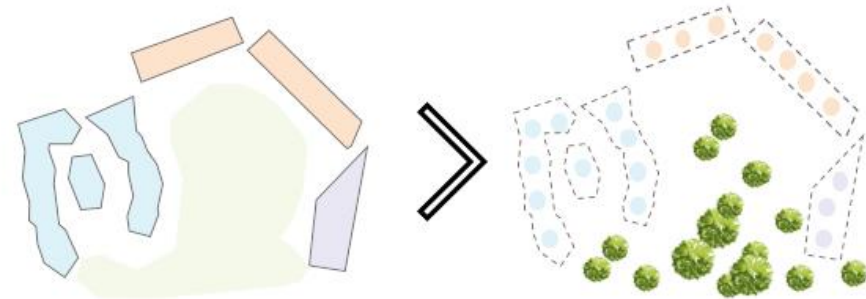
#### SIGNIFICANTE



La institución educativa Montecarlo fue diseñada inspirada en la pedagogía Reggio Emilia y Waldorf, la cual crea 3 núcleo que compren la estrecha relación de los maestros, los estudiantes y la comunidad, entonces estos factores sirve para crear la espacios que contribuyen a la formación mediante la composición espacial de las aulas.

#### SIGNIFICADO

busca construir varios equipamientos en un espacio que propicie la integración de la comunidad de su área de influencia, de modo que se conviertan en nuevos referentes barriales para la integración de la sociedad mediante módulos estratégicamente posicionados para fomentar una escuela abierta.



"CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA UN CENTRO EDUCATIVO EN NUEVO CHIMBOTE BASADO EN LAS PEDAGOGÍAS ALTERNATIVAS. 2019"

AUTORA: TAFUR VELARDE KIMBERLY THALYTH



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ

SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

ASESORES: ALAMO ROMERO ISAREL - PEREZ POEMAPE MIRIAM



ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE: ARQUITECTURA EDUCATIVA	NÚMERO DE FICHA: 04
REFERENTE PROYECTUAL: J CENTRALIDAD EDUCATIVA MONTECARLO – ANTOQUIA – COLOMBIA (2012)	DIMENSIÓN: CONTEXTUAL	INDICADOR: CONTEXTO FÍSICO

4°

## DIMENSION CONTEXTUAL

### SUPERFICIE



Antioquia es la capital de la ciudad de Medellín, en la zona de región sureste de Colombia



Este proyecto forma parte del plan de transformación de Medellín tomando principales vínculos entre la educación y la cultura.

### CLIMA

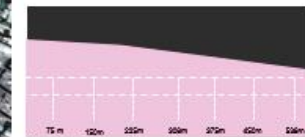
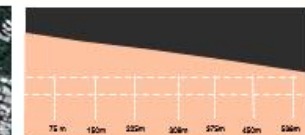


El clima de la ciudad es soleado, por lo que es más relevante para construir el lugar para el encuentro ciudadano y construir una sociedad que desde la diversidad sea reconocida y aceptada como el camino hacia una mejor convivencia.



Respeto por la naturaleza. Árboles, arbustos y plantas existentes son la base del diseño, la arquitectura se acopla y los involucra, por una caparazón translúcida de columnas metálicas agrupadas en ramilletes que evocan los árboles del bosque.

### TOPOGRAFIA



En el caso de la institución educativa, la estrategia formal se basa en un "Edificio Juguete", que mediante aulas modulares se acopla a la topografía y brinda una experiencia lúdica a los estudiantes, un espacio diseñado enteramente antropométricos. Respeto por la naturaleza. Árboles, arbustos y plantas existentes son la base del diseño, la arquitectura se acopla y los involucra.

"CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA UN CENTRO EDUCATIVO EN NUEVO CHIMBOTE BASADO EN LAS PEDAGOGÍAS ALTERNATIVAS. 2019"			AUTORA: TAFUR VELARDE KINMBERLY THALYTH		
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: ALAMO ROMERO ISAREL - PEREZ POEMAPE MIRIAM		





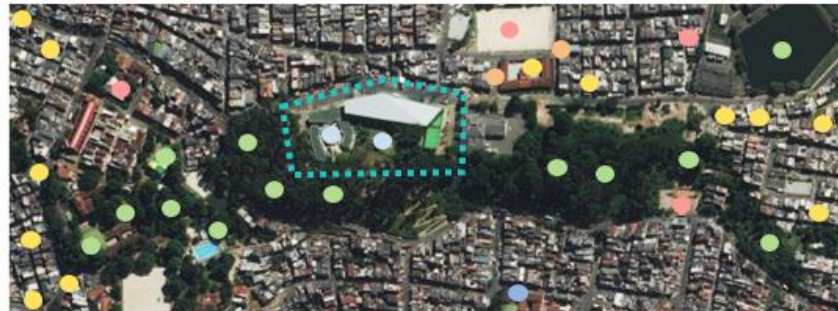
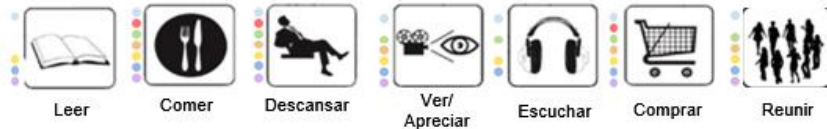
ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE: ARQUITECTURA EDUCATIVA	NÚMERO DE FICHA:05
REFERENTE PROYECTUAL:CENTRALIDAD EDUCATIVA MONTECARLO – ANTOQUIA – COLOMBIA (2012)	DIMENSIÓN: CONTEXTUAL	INDICADOR: CONTEXTO SOCIOECONOMICO

4°

## DIMENSION CONTEXTUAL

### SOCIOECONOMICO

La infraestructura educativa "MONTECARLO", es caracterizado por estar rodea de zona forestal, con familias de recursos económicos promedio. Activa la zona en deterioro por el aumento constructivo, mostrándose como una estructura visible, un edificio emblemático, representativo y símbolo del barrio, la volumetría hace una gran diferencia del contexto que la rodea, se convierte en un HITO, como punto de reunión de los estudiantes y la sociedad.



### USUARIO

### ASPECTOS CULTURALES

Este proyecto se emplazó de manera precisa sobre la huella de una vieja fábrica de billares localizada en una antigua hacienda llamada Montecarlo. Esta es una nueva versión de equipamientos para Medellín que fueron pensados desde el concepto "Contenedores de conocimiento", la idea de una escuela que debe ser abierta para cambiar el paradigma de límite por el de espacio de transición entre lo público y lo escolar

#### EDU

promueve, valora y difunde la educación y la cultura Por medio de sus ingresos económicos para apoyar a los miembros de su empresa en sus sucursales



Desarrolla actividades productoras y fomentadores para atraer la economía



Involucra a todos los locales por medio de los juegos que son para todos los niños de la zona



#### MEDELLIN

Brinda educación de Calidad, entendido como la integración de las pedagógicas que garanticen procesos educativos en los niños.



Genera una circulación conectora edificio - ciudad debido a la presencia del bosques



Fomenta la cultura en todos sus aspectos con la educación artística.



"CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA UN CENTRO EDUCATIVO EN NUEVO CHIMBOTE BASADO EN LAS PEDAGOGÍAS ALTERNATIVAS. 2019"

AUTORA: TAFUR VELARDE KINMBERLY THALYTH

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ

SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

ASESORES: ALAMO ROMERO ISAREL - PEREZ POEMAPE MIRIAM



ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE: ARQUITECTURA EDUCATIVA	NÚMERO DE FICHA:06
REFERENTE PROYECTUAL: CENTRALIDAD EDUCATIVA MONTECARLO – ANTOQUIA – COLOMBIA (2012)	DIMENSIÓN: CONTEXTUAL	INDICADOR: CONTEXTO FISICO

4°

## DIMENSION CONTEXTUAL

### EMPLAZAMIENTO



La Institución Educativa fue creado para rehabilitar la educación alternativa, la imagen urbana mejoró gracias al edificio que se incorporo dentro del contexto forestal, otorgando un servicio recreativo satisfactorio a la población sitio.

#### LEYENDA:

- AGRICULTURA
- COMERCIO
- ESTACIONES
- EDUCACION

### ACCESIBILIDAD



El edificio cuenta con una buena accesibilidad, por sus frente en la vía secundaria, cuyo idea fue la protección de los niños al ser muy transcurrida la vía principal, este se relaciona y se comunica con la zona forestal y recreación.

- VIA ALTERNA CARRERA 85
- VIA ALTERNA CARRERA S 39
- VIA SECUNDARIO CARRERA 56
- VIA PRINCIPAL CARRERA 36

#### LEYENDA

### PERFIL URBANO

I.E Montecarlo respeta el perfil urbano en cuanto al ancho de sus vías y de los edificios y residenciales que lo rodea, aunque a sus costados esta rodeado mayormente de arboles, con una circulación que rodea al todo el bosque permitiendo el trascurso libre de todos los transeúntes de la localidad.



### APROXIMACION



Su ingreso principal se encuentra ubicado por el frente de la carrera 36, y también tiene un acceso inferior por la carrera 56.

"CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA UN CENTRO EDUCATIVO EN NUEVO CHIMBOTE BASADO EN LAS PEDAGOGÍAS ALTERNATIVAS. 2019"			AUTORA: TAFUR VELARDE KIMBERLY THALYTH	
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: ALAMO ROMERO ISAREL - PEREZ POEMAPE MIRIAM	



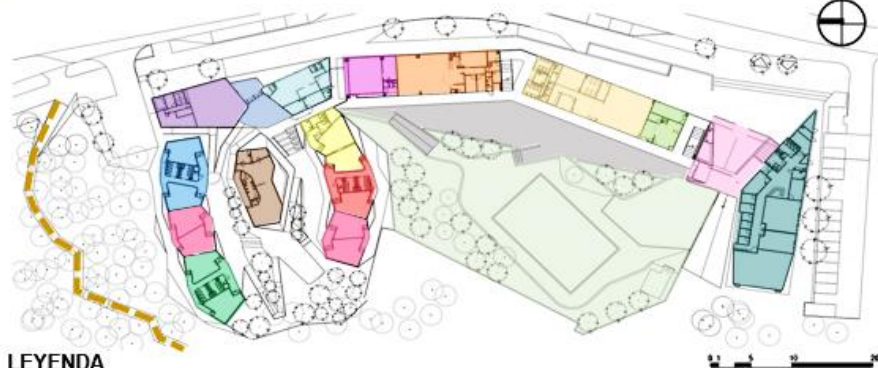


ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE: ARQUITECTURA EDUCATIVA	NÚMERO DE FICHA:08
REFERENTE PROYECTUAL: CENTRALIDAD EDUCATIVA MONTECARLO – ANTOQUIA – COLOMBIA (2012)	DIMENSIÓN: CONTEXTUAL	INDICADOR: DISTRIBUCION

5°

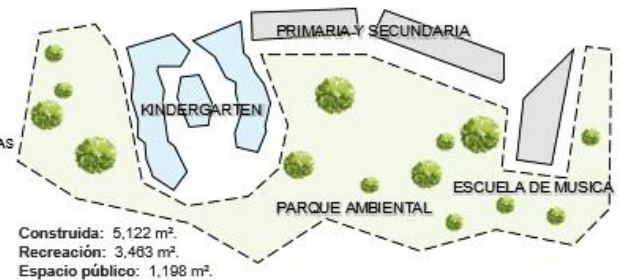
## DIMENSION FUNCIONAL

### PRIMER NIVEL



- LEYENDA**
- RESTAURANTE
  - INGRESO DEL JARDIN
  - ADMINISTRACION DEL JARDIN
  - AULA 4 AÑOS
  - AULA INTERACTIVA
  - AULA 5 AÑOS
  - AUDITORIO
  - SALA DE BEBES Y 2 AÑOS
  - AULA DE 3 AÑOS
  - DEPOSITO
  - COCINA Y COMEDOR
  - SALA DE COMPUTO Y OFICINAS
  - ENFERMERIA Y TIENDAS
  - HALL Y ACCESO
  - ESCUELA DE MUSICA
  - PATIO DE JUEGOS
  - PATIO DE JUEGOS

En el primer nivel cuenta con un comedor, cocina, enfermería, solones, aulas de desarrollo, sala de bebés, teatro y baños a la medida de los niños. El proyecto fue pensado para la movilidad de los estudiantes, por esta razón se puede recorrer todo por medio de rampas, es un proyecto en el cual todo gira alrededor de un punto central que es el patio de juegos.



**AULAS**

Los salones son amplios y el área de inicial tiene únicamente un nivel para evita de esta forma el uso de escalera, además cada detalle esta pensado en los estudiantes con corredores amplios, aulas con juegos, pisos blandos, baños a su medidas.



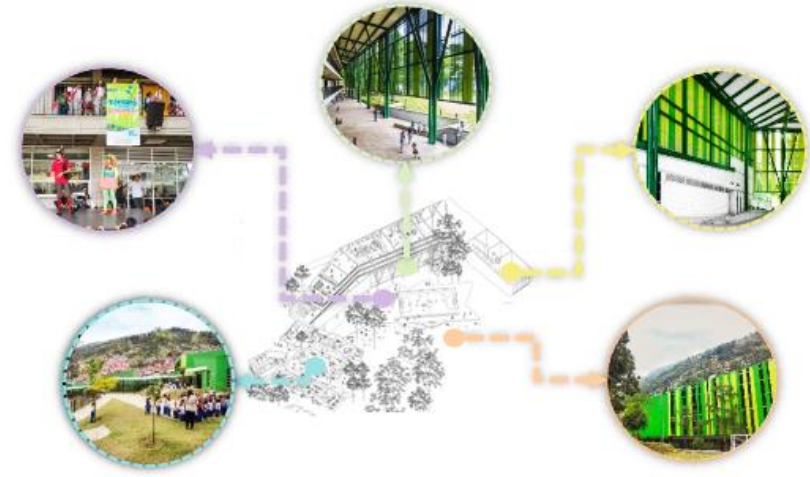
**PATIOS**

Cuenta con dos patios uno cubierto y el otro que se conecta con el parque ambiental, proporcionando acceso a la infraestructura educativa y vegetación en la parte inferior, donde los estudiantes aprenden la importancia de la conexión con la naturaleza



**ESCUELA DE MUSICA**

Con 219 niños, niñas y jóvenes con edades entre los 7 y 24 años, se desarrollan procesos de formación con contenidos en iniciación musical, desarrollo socio-afectivo, valores ciudadanos, pedagogía coral, técnica instrumental en flauta travesera, oboe, fagot, clarinete.



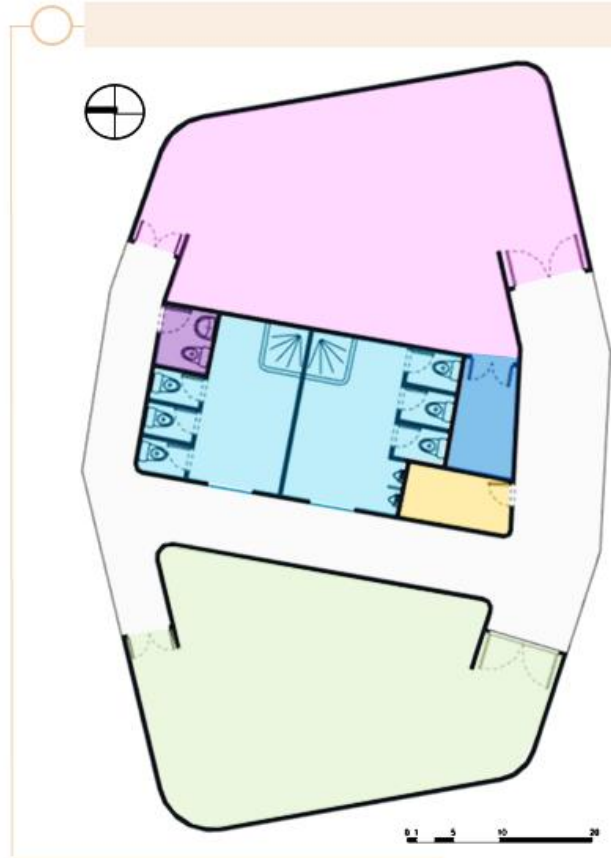
"CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA UN CENTRO EDUCATIVO EN NUEVO CHIMBOTE BASADO EN LAS PEDAGOGÍAS ALTERNATIVAS. 2019"			AUTORA: TAFUR VELARDE KIMBERLY THALYTH		
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: ALAMO ROMERO ISAREL - PEREZ POEMAPE MIRIAM		

ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE: ARQUITECTURA EDUCATIVA	NÚMERO DE FICHA:09
REFERENTE PROYECTUAL: CENTRALIDAD EDUCATIVA MONTECARLO – ANTOQUIA – COLOMBIA (2012)	DIMENSIÓN: CONTEXTUAL	INDICADOR: DISTRIBUCION

5°

## DIMENSION FUNCIONAL

### PRIMER NIVEL – DESARROLLO DE AULA INICIAL



Esta construcción tuvo como objetivo ser un edificio lúdico que consiste en la correcta aplicación del mobiliario y otorgar la posibilidad de que el usuario aprecie el lugar, y sobre todo que se relaciones que el parque ambiental. Las aulas son amplias, y proporcionan el desarrollo de la metodología ya que la maestra realiza la clase de acuerdo a la disposición de la ideas que dan los niños



#### LEYENDA

- SALON DE CLASE
- DEPOSITO
- NUCLEO DE BAÑOS
- SS.HH DE MAESTRAS
- CUARTO DE LIMPIEZA
- AULA INTERACTIVA



Siendo una institución educativa que fomenta la pedagogía Montessori y Reggio Emilia, se caracterizo por orientar, guiar y cultivar el potencial intelectual y emocional de los niños



Los recorridos se basaron en las capacidades y el interés de los niños para que construyan su aprendizaje. Esta escuela se enfoca el niño tanto grupal como individual teniendo en cuenta la compañía de la familia y los docentes.



La área de educación infantil cuenta con un plazuela central puesta por desniveles donde los niños puede baja o subir por rampas y graderías, esta se desarrollaron con el propósito de unir a todos los alumnos en las mañanas.



"CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA UN CENTRO EDUCATIVO EN NUEVO CHIMBOTE BASADO EN LAS PEDAGOGÍAS ALTERNATIVAS. 2019"

AUTORA: TAFUR VELARDE KINMBERLY THALYTH



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ

SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – i

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

ASESORES: ALAMO ROMERO ISAREL - PEREZ POEMAPE MIRIAM



5°

DIMENSION FUNCIONAL

LISTA DE AMBIENTES

ZONA PEDAGOGICA

- AULA PRIMARIA 1ª
- AULA PRIMARIA 2ª
- AULA PRIMARIA 3ª
- AULA PRIMARIA 4ª
- AULA PRIMARIA 5ª
- AULA PRIMARIA 6ª

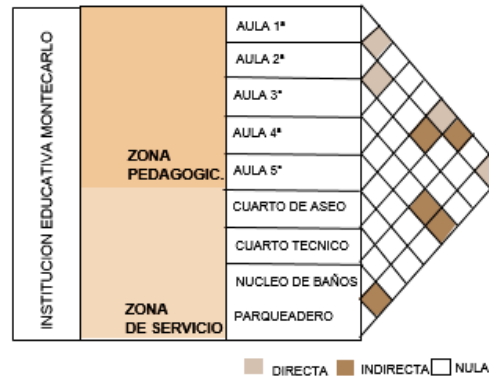
ZONA SERVICIO

- CUARTO DE ASEO
- CUARTO TECNICO
- NUCLEO DE BAÑOS

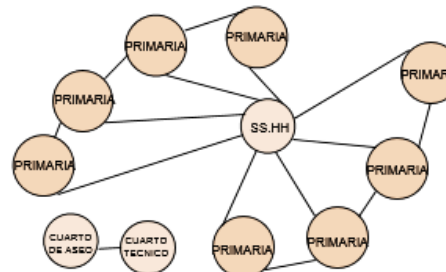
PROGRAMA ARQUITECTONICA



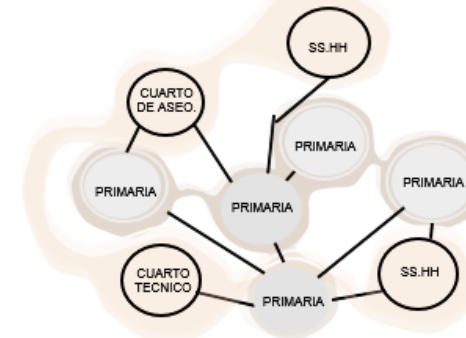
DIAGRAMA DE RELACIONES



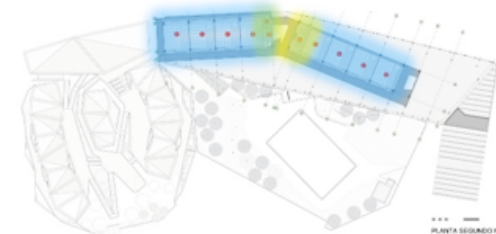
ORGANIGRAMA



FLUJOGRAMA



ZONIFICACION



LEYENDA

- PUBLICO
- PRIVADA
- SERVICIO

SEGUNDO NIVEL

"CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA UN CENTRO EDUCATIVO EN NUEVO CHIMBOTE BASADO EN LAS PEDAGOGÍAS ALTERNATIVAS. 2019"

AUTORA: TAFUR VELARDE KINMBERLY THALYTH

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ

SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – i

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

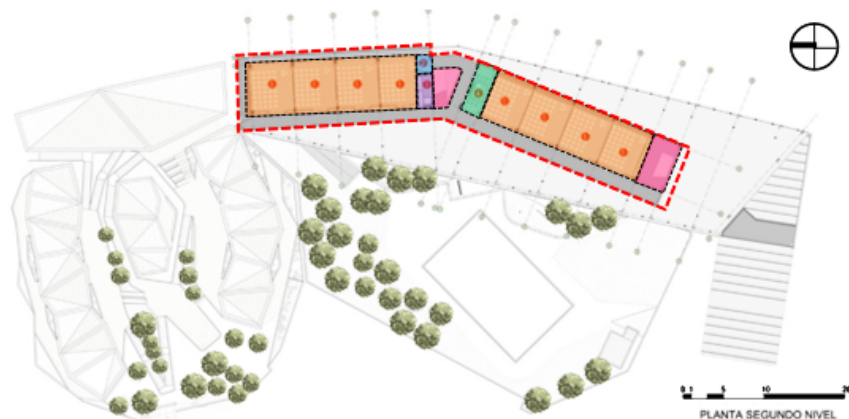
ASESORES: ALAMO ROMERO ISAREL - PEREZ POEMAPE MIRIAM



5°

DIMENSION FUNCIONAL

SEGUNDO NIVEL



LEYENDA

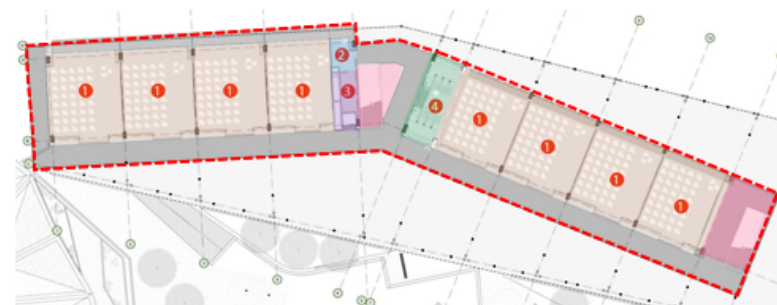
- AULAS
- CUARTO TECNICO
- CUARTO DE LIMPIEZA
- NUCLEO DE BAÑOS
- CIRCULACION VERTICAL

En el segundo nivel la idea básica de esta edificación fue buscar acercar la relación de la institución educativa con la comunidad, siendo funcional para el uso real del espacio y además integrarse de la mejor manera al impactante entorno natural en el cual esta implantado, en el parque ambiental.



Construida: 5,122 m².  
Recreación: 3,463 m².  
Espacio público: 1,198 m².

Los salones son amplios y el área de inicial tiene únicamente un nivel para evita de esta forma el uso de escalera, además cada detalle esta pensado en los estudiantes con corredores amplios, aulas con juegos, pisos blandos, baños a su medidas.



5°

## DIMENSION FUNCIONAL

### LISTA DE AMBIENTES Y AREAS

**ZONA PEDAGOGICA**  
 AULA SECUNDARIA 1°  
 AULA SECUNDARIA 2°  
 AULA SECUNDARIA 3°  
 AULA SECUNDARIA 4°  
 AUDIOVIDUALES  
 LABORATORIOS

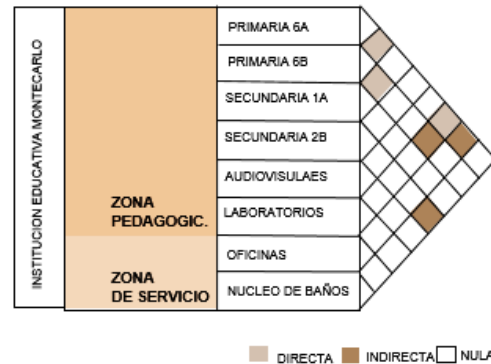
**ZONA SERVICIO**  
 NUCLEO DE BAÑOS  
 OFICINAS

PROGRAMA ARQUITECTONICA

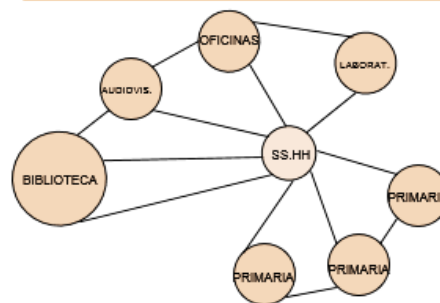


### TERCER NIVEL

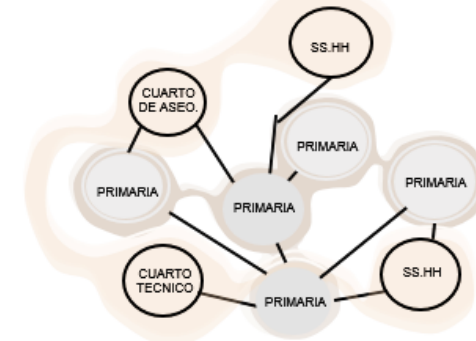
### DIAGRAMA DE RELACIONES



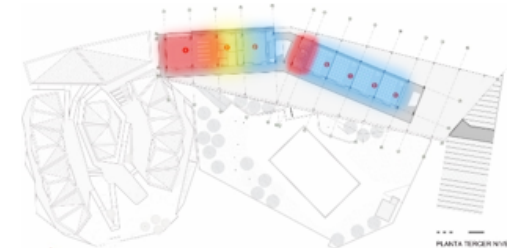
### ORGANIGRAMA



### FLUJOGRAMA



### ZONIFICACION



### LEYENDA

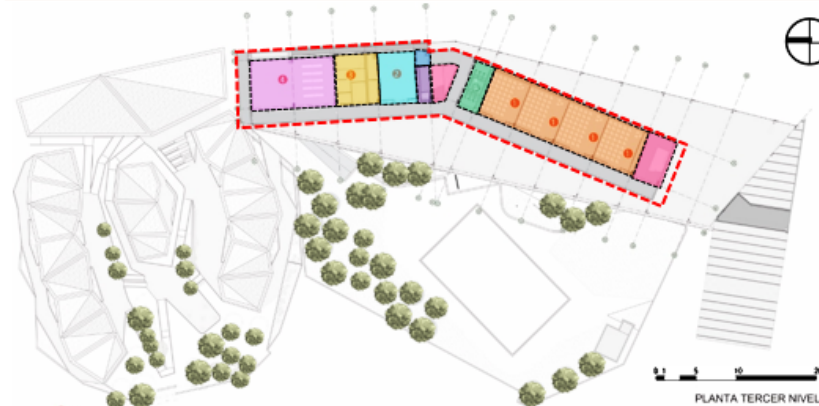
■ PUBLICO ■ PRIVADA ■ SERVICIO

ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE: ARQUITECTURA EDUCATIVA	NÚMERO DE FICHA: 13
REFERENTE PROYECTUAL: CENTRALIDAD EDUCATIVA MONTECARLO – ANTOQUIA – COLOMBIA (2012)	DIMENSIÓN: CONTEXTUAL	INDICADOR: DISTRIBUCION

5°

## DIMENSION FUNCIONAL

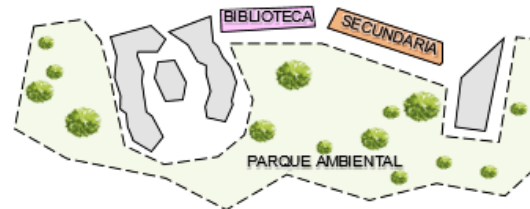
### TERCER NIVEL



#### LEYENDA

- BIBLIOTECA
- AUDIVISUALES
- LABORATORIOS
- CUARTO TECNICO
- CUARTO DE LIMPIEZA
- CIRCULACION VERTICAL
- NUCLEO DE BAÑOS
- AULAS

Arquitectura sin límites; las transformaciones públicas borran las barreras, rechazan los espacios "encerrados" y privilegian los espacios abiertos. Levantarse en los primeros pisos, generar umbrales, lograr que los edificios sean el cerramiento en sí mismo.



Construida: 5,122 m<sup>2</sup>.  
Recreación: 3,483 m<sup>2</sup>.  
Espacio público: 1,198 m<sup>2</sup>.

Los salones son amplios y el área de inicial tiene únicamente un nivel para evita de esta forma el uso de escalera, además cada detalle esta pensado en los estudiantes con corredores amplios, aulas con juegos, pisos blandos, baños a su medidas.



"CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA UN CENTRO EDUCATIVO EN NUEVO CHIMBOTE BASADO EN LAS PEDAGOGÍAS ALTERNATIVAS. 2019"

AUTORA: TAFUR VELARDE KIMBERLY THALYTH

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ

SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – i

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

ASESORES: ALAMO ROMERO ISAREL - PEREZ POE MAPE MIRIAM





5°

DIMENSION FUNCIONAL

LISTA DE AMBIENTES Y AREAS

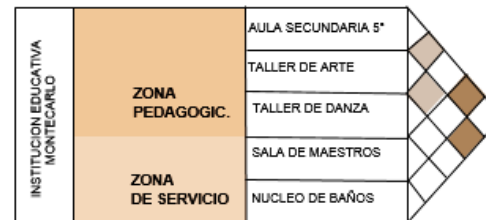
**ZONA PEDAGOGICA**  
 AULA SECUNDARIA 5°  
 TALLER DE ARTE  
 TALLER DE DANZA

**ZONA SERVICIO**  
 SALA DE MAESTROS  
 NUCLEO DE BAÑOS

PROGRAMA ARQUITECTONICA

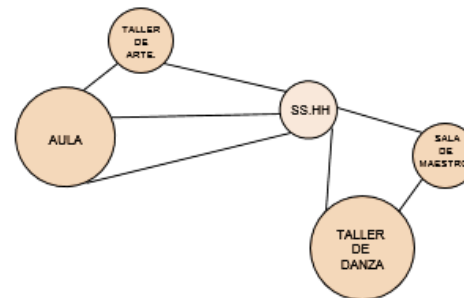


DIAGRAMA DE RELACIONES

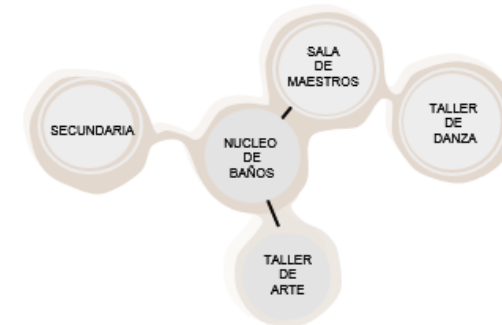


■ DIRECTA ■ INDIRECTA □ NULA

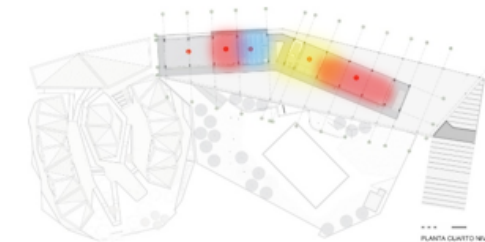
ORGANIGRAMA



FLUJOGRAMA



ZONIFICACION



LEYENDA

■ PUBLICO ■ PRIVADA ■ SERVICIO

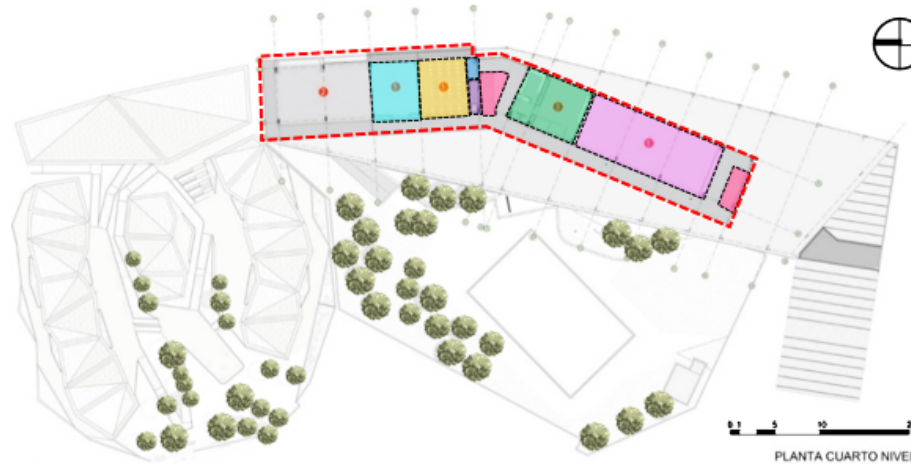
CUARTO NIVEL

ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE: ARQUITECTURA EDUCATIVA	NÚMERO DE FICHA: 15
REFERENTE PROYECTUAL: CENTRALIDAD EDUCATIVA MONTECARLO – ANTOQUIA – COLOMBIA (2012)	DIMENSIÓN: CONTEXTUAL	INDICADOR: DISTRIBUCION

5°

## DIMENSION FUNCIONAL

### CUARTO NIVEL



#### LEYENDA

- TALLER DE ARTE
- AULA SECUNDARIA 5°
- CUARTO TECNICO
- CUARTO DE LIMPIEZA
- AREA DE MAESTROS
- TALLER DE DANZA

Esta institución educativas propone como un espacio para la ciudadanía ;en lugar para el encuentro, el dialogo comunitario y para actividades de participación.



### ANTROPOMETRIA INFANTIL

#### TALLERES

Este tipo de ambiente se amobló para establecer un mejor confort a los estudiantes además que organiza espacios y sectores según la metodología Waldorf y Montessori.



#### MOBILIARIO

Mesas con un diseño antropométrico de colores para generar armonía además de esta manera hace que los niños escojan en donde quieren hacer sus tareas.



#### ESCALERAS Y RAMPAS

Con estos espacios se tuvo consideración al paso y contrapaso de los niños para generar un mejor desplazamiento del lugar manteniendo la autonomía de los niños.



"CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA UN CENTRO EDUCATIVO EN NUEVO CHIMBOTE BASADO EN LAS PEDAGOGÍAS ALTERNATIVAS. 2019"

AUTORA: TAFUR VELARDE KIMBERLY THALYTH



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ

SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – i

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

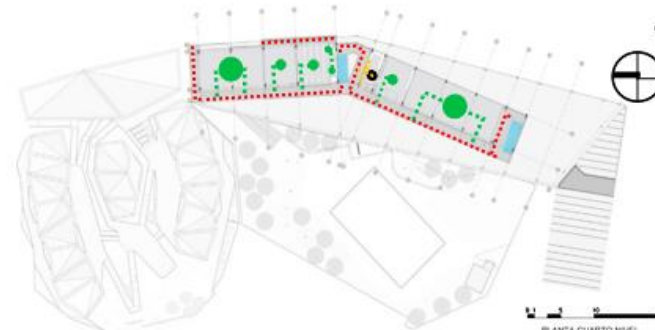
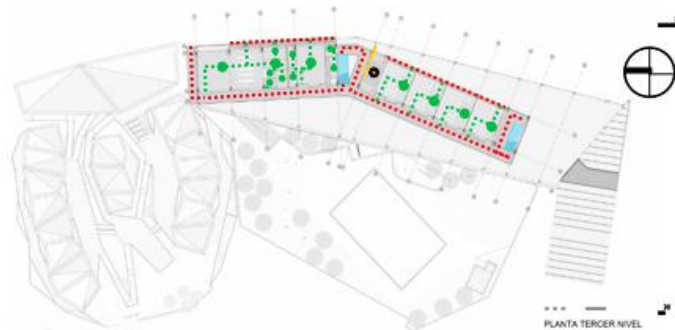
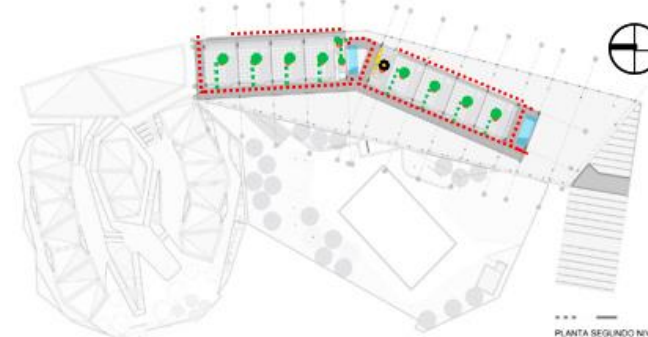
ASESORES: ALAMO ROMERO ISAREL - PEREZ POEMAPE MIRIAM

5°

## DIMENSION FUNCIONAL

## ACCESOS Y FLUJOS

Al pertenecer dentro de un bosque el establecimiento cuenta con una conexión de acceso a dos avenidas para proporcionar servicios a los hijos de la comunidad 3. Al existir circulaciones verticales tanto rpa como escaleras facilitan el acceso al jardín de niños y a la escuela de música , en los niveles superiores donde se encuentra las áreas pedagógicas como a las aulas de primaria y secundaria.



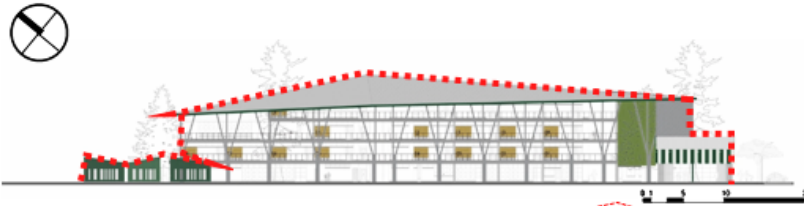


ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE: ARQUITECTURA EDUCATIVA	NÚMERO DE FICHA: 17
REFERENTE PROYECTUAL: CENTRALIDAD EDUCATIVA MONTECARLO – ANTOQUIA – COLOMBIA (2012)	DIMENSIÓN: FORMAL	INDICADOR: PRINCIPIOS ORDENADORES

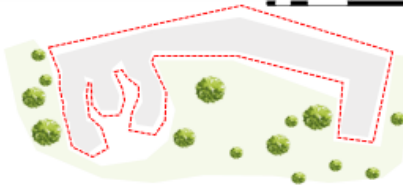
6°

## DIMENSION FORMAL

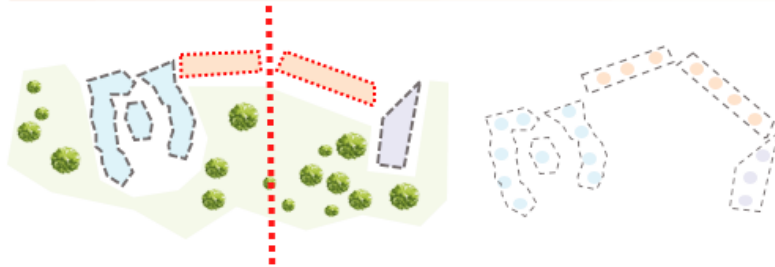
### FORMA



La forma de la infraestructura se dio debido a las unión de los tres volúmenes de tanto de inicial, primaria-secundaria y escuela de música dibujado de un solo trazo que se conecta con el bosque, generando un patio interior para la realización de actividades

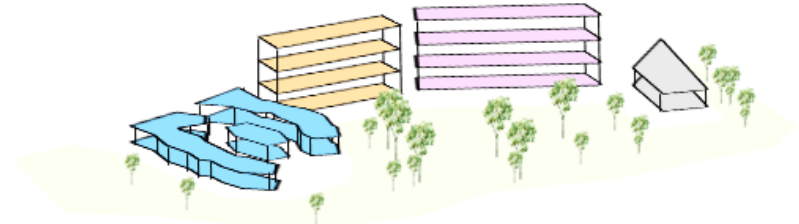


### SIMETRIA



Los tres volúmenes del equipamiento se distribuye en el interior dejando 2 espacios centrales libres para la circulación la cual se aprecia desde el ingreso y desde los pasillos incluyendo la vegetación de todo el equipamiento.

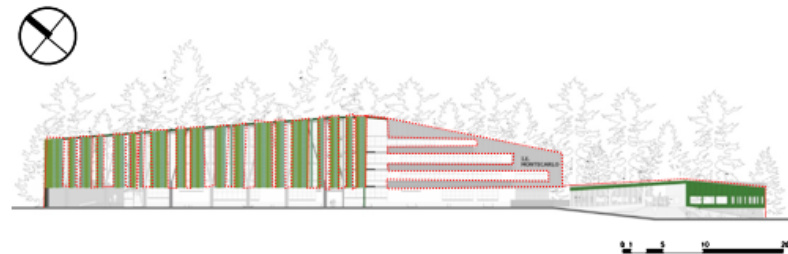
### JERARQUIA



Al ser una obra de moderna sostenible, este responde diferente a las condiciones del sector comunal. Logrando la conexión fuerte de volumen en la parte central que se vincula con el espacio interior a través de la circulación.



### RITMO



El objeto Arquitectónico esta compuesto por un sistema modular de patrones repetidos, formando una pauta arquitectónica, articulados por medio de cubiertas que cumplen la labor de cerramiento en la fachada, en organización y dirección lineal, adyacentes respectivamente

“CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA UN CENTRO EDUCATIVO EN NUEVO CHIMBOTE BASADO EN LAS PEDAGOGÍAS ALTERNATIVAS. 2019”

AUTORA: TAFUR VELARDE KINMBERLY THALYTH



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ

SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – i

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

ASESORES: ALAMO ROMERO ISAREL - PEREZ POEMAPE MIRIAM



ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE: ARQUITECTURA EDUCATIVA	NÚMERO DE FICHA: 18
REFERENTE PROYECTUAL: CENTRALIDAD EDUCATIVA MONTECARLO – ANTOQUIA – COLOMBIA (2012)	DIMENSIÓN: FORMAL	INDICADOR: COMPOSICION

6°

## DIMENSION FORMAL

### LINEAS

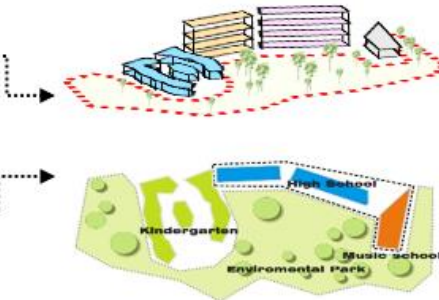


El objeto arquitectónico en planta presenta un gran cuerpo de forma curva, que contiene 3 volúmenes de forma rectangular (volúmenes puros), de organización central mediante un volumen de la misma forma debido a la integración de la comunidad

### VOLUMETRICO

La altura de la de los volúmenes es la mitad de distancia de los patios interiores y a descendiendo hasta el nivel 0 para usar la pendientes de techos inclinados

En cuanto al bosque permite que la forma sea a través de la composición de todo el conjunto la idea de 3 bloques es para combatir con el diseño tradicional de las escuelas



### PLANOS

El diseño volumétrico del objeto arquitectónico se ha utilizado el principio arquitectónico de la proporción de Fibonacci, aparte de ello pose una geométrica totalmente simétrica, ya que cada mitad forma el espiral de la proporción aurea.



“CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA UN CENTRO EDUCATIVO EN NUEVO CHIMBOTE BASADO EN LAS PEDAGOGÍAS ALTERNATIVAS. 2019”

AUTORA: TAFUR VELARDE KIMBERLY THALYTH

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ

SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – i

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

ASESORES: ALAMO ROMERO ISAREL - PEREZ POEMAPE MIRIAM



6°

## DIMENSION FORMAL

## ABIERTO CERRADO Y SEMIABIERTO

Por el carácter de sus límites, los espacios se clasifican en abiertos o cerrados, esto determinará la función que en ellos se realice. Este contenedor velado trabaja como un sistema de altísimo confort bioclimático en temas térmicos y acústicos, además de generar espacios de cuádruple altura para el encuentro de los estudiantes, como el hall de acceso y el patio de recreo.



## LEYENDA

ESPCIO CERRADO    ESPACIO SEMIABIERTO    ESPACIO ABIERTO



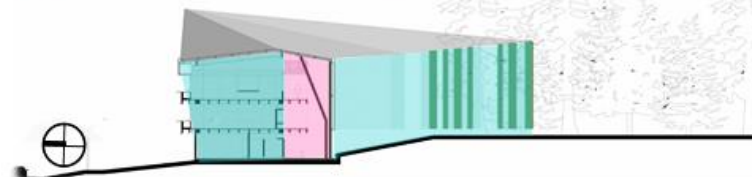
## INTERIOR – EXTERIOR / PUBLICO Y PRIVADO

Este colegio de carácter educativo, recreativo y cultural, con un gran estacionamiento rodeado de arboles y áreas verdes, incorpora la cultural contando con ambientes participativos, con una área de recreación, música y talleres de preparación.



## LEYENDA

INTERIOR    PUBLICO    EXTERIOR    PRIVADO



El espacio que se presenta para ingresar o aproximarse al objeto se da manera frontal, identificándose fácilmente el ingreso así como el recorrido que el usuario realizará para acceder.



ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE: ARQUITECTURA EDUCATIVA	NÚMERO DE FICHA:20
REFERENTE PROYECTUAL: CENTRALIDAD EDUCATIVA MONTECARLO – ANTOQUIA – COLOMBIA (2012)	DIMENSIÓN: FORMAL	INDICADOR: COMPOSICION

6°

## DIMENSION FORMAL

### MATERIAL EXTERIOR



El objeto arquitectónico posee distintos materiales con diversas texturas, en todos los pisos consta de muros de hormigos cubiertas de un material en tonos verdes.

#### HORMIGON



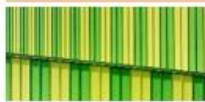
Este material es utilizado para en los muros del edificio, utiliza una como transparencias para el hormigón.

#### TUBO DE ACERO ARENADO



Se utilizaron madera para definir la fachada, y proporcionarle la ligereza que proporciona el material.

#### PANEL HUNTERDOUGLAS



Para el revestimiento de fachada se usó el Panel de color verde con el fin de buscar el contraste con la naturaleza.

### MATERIAL INTERIOR



Los materiales empleados por el arquitecto busca la expresión naturales de los espacios utilizando materiales del lugar.

#### BARANDAS DE ACERO



Elementos de acero galvanizado para brindar protección de cualquier accidente

#### PISO ANTIDESLIZANTE



El propósito de este material es cubrir todo el suelo para evitar las caídas.

#### MUROS DE BLOQUE DE HORMIGON



Instalado debido a la rapidez constructiva y a su resistencia ante sismos.

### COLOR



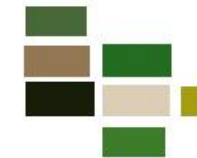
El color del colegio hace referencia a la continuidad de la montaña, ya que este jardín se ubica en las afueras de la ciudad en un terreno de pendiente.

#### COLOR EXTERIOR



Los colores vegetación responden a la fuerza del edificio por ser colores que representan la calidez del espacio

#### COLOR INTERIOR



Estos colores son los representantes de la naturaleza, como el verde a los arboles, los marrones a la tierra.

"CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA UN CENTRO EDUCATIVO EN NUEVO CHIMBOTE BASADO EN LAS PEDAGOGÍAS ALTERNATIVAS. 2019"

AUTORA: TAFUR VELARDE KIMBERLY THALYTH

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ

SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

ASESORES: ALAMO ROMERO ISAREL - PEREZ POEMAPE MIRIAM



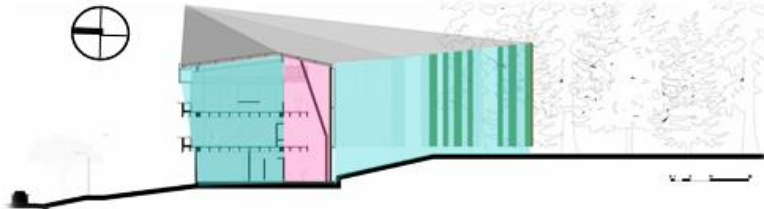
ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE: ARQUITECTURA EDUCATIVA	NÚMERO DE FICHA: 21
REFERENTE PROYECTUAL: CENTRALIDAD EDUCATIVA MONTECARLO – ANTOQUIA – COLOMBIA (2012)	DIMENSIÓN: ESPACIAL	INDICADOR: DIMENSION

7°

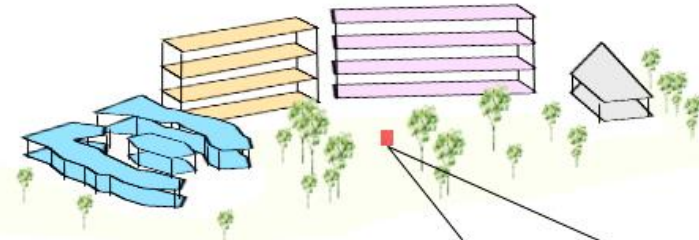
## DIMENSION ESPACIAL

### PROPORCION

→ Todos los espacios que conforman el objeto arquitectónico se encuentran al interior de otro espacio, el cual se configura por la cobertura de paralelepípedo que los contiene. El espacio que se presenta para ingresar o aproximarse al objeto se da manera frontal, identificándose fácilmente el ingreso así como el recorrido que el usuario realizará para acceder.



### ESCALA



La institución educativa Montecarlo presenta una escala arquitectónica urbana, convirtiéndose en un hito, respecto a la escala urbana del contexto donde se encuentra situado, ya que las viviendas construidas mantiene un perfil de 3m. de altura, en contraste con el bloque de 7 m

### ALTURA



La altura varía ya que los ambientes están modulados según la área de trabajo por lo y tanto al ser educativos y comunal hay alturas predeterminadas para los ambientes dependiendo la actividad, la infraestructura tiene en total una altura de 7m permiten la ventilación e iluminación de los ambientes.



"CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA UN CENTRO EDUCATIVO EN NUEVO CHIMBOTE BASADO EN LAS PEDAGOGÍAS ALTERNATIVAS. 2019"

AUTORA: TAFUR VELARDE KIMBERLY THALYTH



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ

SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

ASESORES: ALAMO ROMERO ISAREL - PEREZ POEMAPE MIRIAM



7°

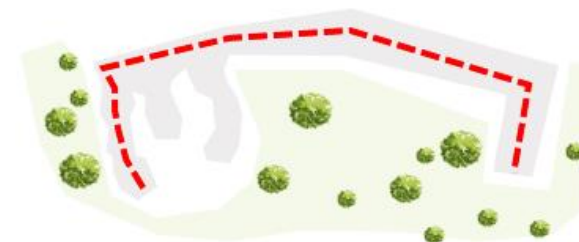
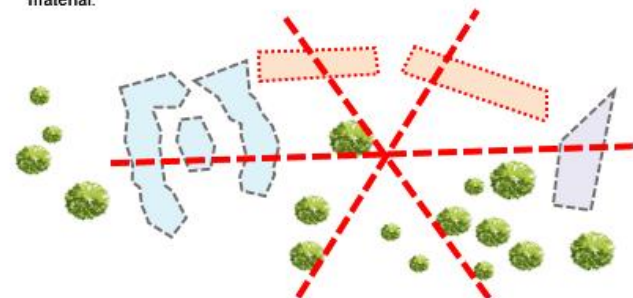
## DIMENSION ESPACIAL

## LINEAL - CENTRALIZADA

En este caso la organización agrupada es generada por los ambientes educativos a través de la conexión lineal accesibles que tienen a facilidad de variar dependiendo a tiempo de actividad correspondiente. El foco principal del diseño fue la variedad de geometrías de los espacios libres que se implantaron en cada diseño del jardín de infancia con una forma de la intersección de los 3 bloques.



Disposición espacios a lo largo hacen una organización lineal de las aulas, ya que se encuentran comunicados por una circulación recta generando una forma independiente con un tamaño uniforme, además tienen el mismo material.



Mediante la creación de diversos espacios interiores abiertos, debido a la disposición volumétrica de los volúmenes internos, los cuales funcionan como extensión de los espacios cerrados (aulas). Por otro lado, la cualidad del cerramiento permite la permeabilidad visual con el entorno, así como de los espacios abiertos interiores.

ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE: ARQUITECTURA EDUCATIVA	NÚMERO DE FICHA: 23
REFERENTE PROYECTUAL: CENTRALIDAD EDUCATIVA MONTECARLO – ANTOQUIA – COLOMBIA (2012)	DIMENSIÓN: CONSTRUCTIVO - ESTRUCTURAL	INDICADOR: MATERIALES Y METODOS

8°

## DIMENSION CONSTRUCTIVO ESTRUCTURAL

### METODOS

La construcción principal se basó en el molde integral de concreto de un solo color. Sin embargo, con los diseños lúdicos de las ventanas, el edificio parecía tener una sensación colorida y agradable en lugar de una impresión fría y aburrida, que normalmente se lograba con material de hormigón. Pero al integrar tonos verdes para relacionarse con la naturaleza del lugar fue un punto factible.



#### LEYENDA

⊗ ESTRUCTURA DE ACERO TUBULAR   
 — CIMIENTOS CORRIDOS LONGITUDINALES   
 - - - CIMIENTOS CORRIDOS



### MATERIALES

La materialidad de este centro educativo se orienta al uso de materiales de pocos mantenimientos y altas resistencias en el tiempo.

presenta sistema de muros tipo Durapanel (poliestireno expandido reforzado), revocados y pintados los cuales permitieron una rápida ejecución y aislamiento acústico y térmico.



Gracias al simple bastidor rígido con materiales económicos, el costo de construcción por metro

se aplica la combinación de materiales locales y métodos de construcción de baja tecnología, que también ayudan a minimizar el impacto ambiental y promueven la recreación.



"CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA UN CENTRO EDUCATIVO EN NUEVO CHIMBOTE BASADO EN LAS PEDAGOGÍAS ALTERNATIVAS. 2019"

AUTORA: TAFUR VELARDE KIMBERLY THALYTH

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ

SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

ASESORES: ALAMO ROMERO ISAREL - PEREZ POEPAPE MIRIAM





ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE: ARQUITECTURA EDUCATIVA	NÚMERO DE FICHA: 24
REFERENTE PROYECTUAL: CENTRALIDAD EDUCATIVA MONTECARLO – ANTOQUIA – COLOMBIA (2012)	DIMENSIÓN: CONSTRUCTIVA ESTRUCTURAL	INDICADOR: SISTEMA ESTRUCTURAL

8°

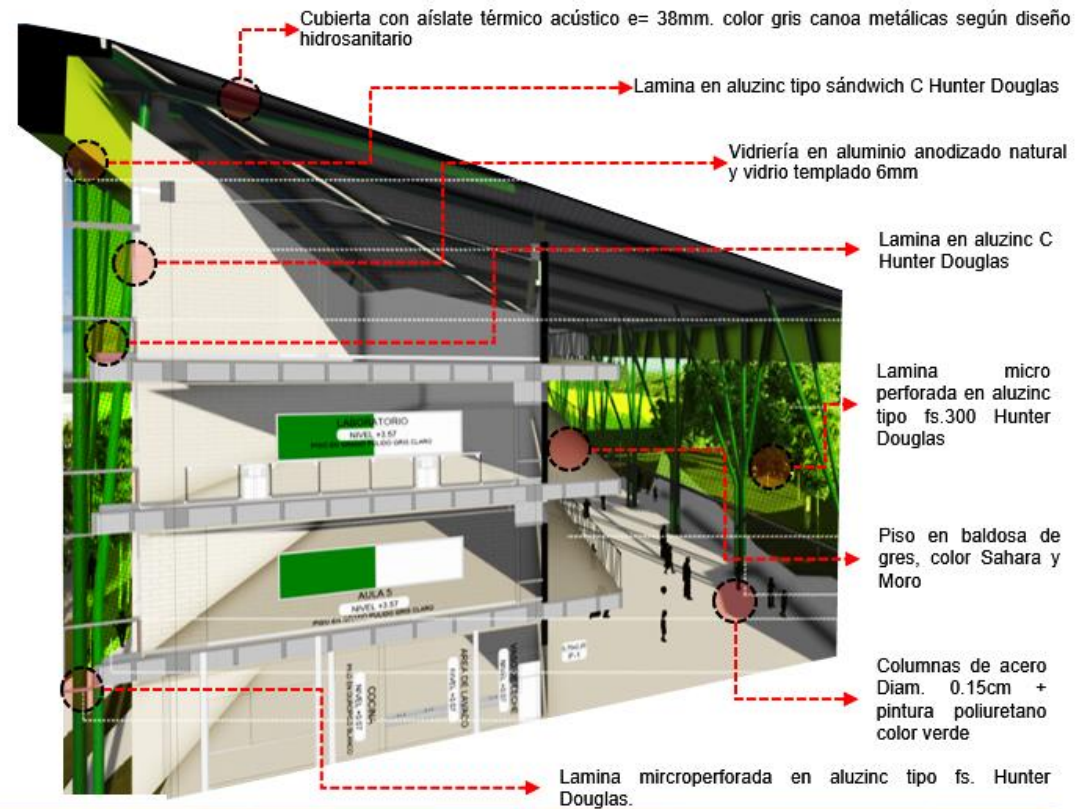
## DIMENSION CONSTRUCTIVA ESTRUCTURAL

### SISTEMA ESTRUCTURAL

Bajo ésta cubierta, el programa arquitectónico se construye como módulos aporticados simples y serializados, con cerramientos en mampostería de bloque de concreto con agregado cerámico y pisos en baldosas monolíticas de micrograno color ocre. La materialidad de estos equipamientos se orienta al uso de materiales de pocos mantenimientos y altas resistencias en el tiempo.



La exuberante vegetación se utilizó como material de construcción funcional, dando lugar de este modo a un edificio energéticamente eficiente. Éste está cubierto por persianas verticales hechas de hormigón prefabricado, que sirven de jardín vertical de enredaderas, como la calabaza amarga y el pepino. La fachada verde porosa y los patios hacen que el viento fluya por las instalaciones.



“CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA UN CENTRO EDUCATIVO EN NUEVO CHIMBOTE BASADO EN LAS PEDAGOGÍAS ALTERNATIVAS. 2019”

AUTORA: TAFUR VELARDE KINMBERLY THALYTH



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ

SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – i

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

ASESORES: ALAMO ROMERO ISAREL - PEREZ POEMAPE MIRIAM

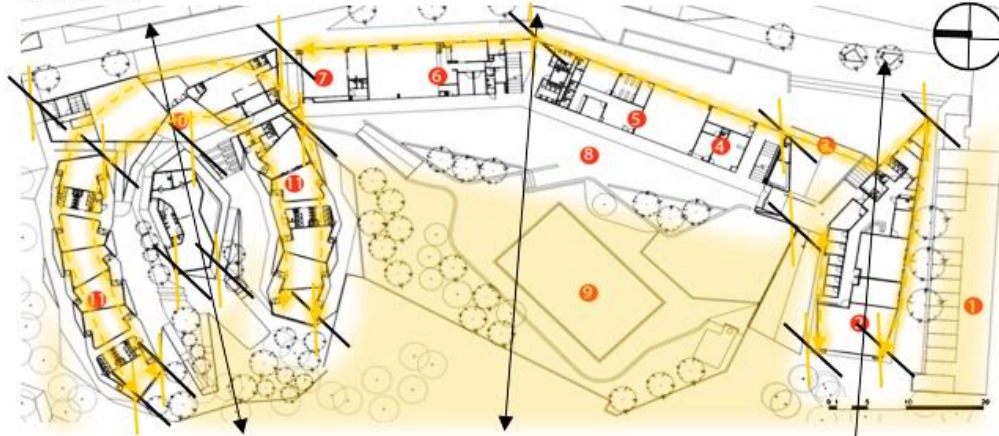
ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE: ARQUITECTURA EDUCATIVA	NÚMERO DE FICHA: 25
REFERENTE PROYECTUAL: CENTRALIDAD EDUCATIVA MONTECARLO – ANTOQUIA – COLOMBIA (2012)	DIMENSIÓN: TECNOLÓGICO AMBIENTAL	INDICADOR: ILUMINACIÓN Y ASOLAMIENTO

9°

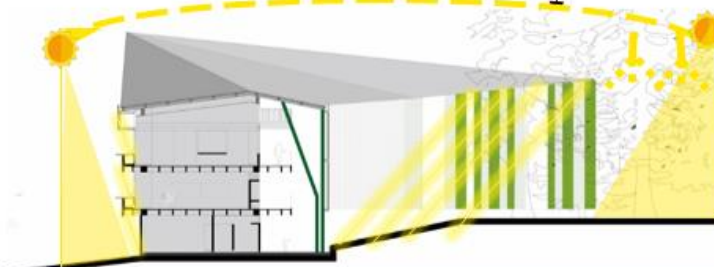
## DIMENSION TECNOLÓGICO AMBIENTAL

### ILUMINACION

El edificio está hecho de una franja estrecha y continua con dos ventanas laterales operables que maximizan la iluminación natural. Además, los métodos de ahorro de energía arquitectónicos y mecánicos se aplican de manera integral, incluidos, entre otros, los siguientes: LA cobertura integradora como aislamiento, fachadas verdes como sombra y calentamiento solar de agua.

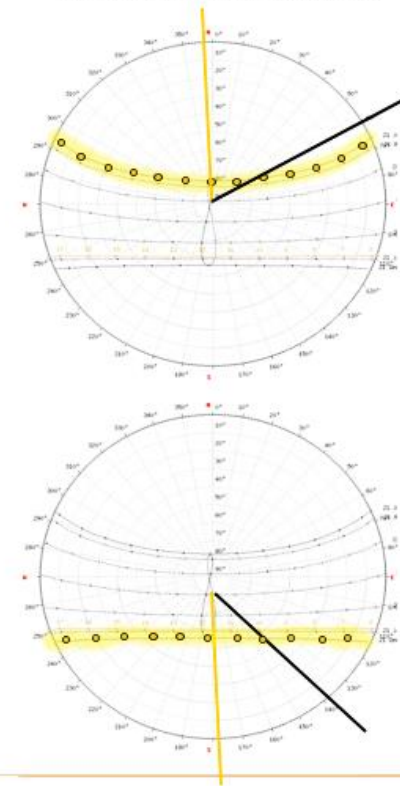


<b>FECHA: 14 JUNIO</b>		
UBICACIÓN: MONTECARLO-MEDELLIN-COLOMBIA		
LATITUD: 10° 56' 11.756" - NORTE		
LONGITUD: 106° 48' 37.815" - ESTE		
ALTITUD: 12 ( m.s.n.m)		
HORA	ELEVACION	AZIMUT
10	51.84°	140.76°
12	59.83°	190.65°
10	5.19°	249.72°
12	18.83°	1245.67°



### ASOLAMIENTO

MONTECARLO-MEDELLIN-COLOMBIA  
ZONA HORARIA: 10:00 AM-12:00 PM.



I  
N  
V  
I  
E  
R  
N  
O

V  
E  
R  
A  
N  
O

"CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA UN CENTRO EDUCATIVO EN NUEVO CHIMBOTE BASADO EN LAS PEDAGOGÍAS ALTERNATIVAS. 2019"

AUTORA: TAFUR VELARDE KIMBERLY THALYTH

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ

SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – i

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

ASESORES: ALAMO ROMERO ISAREL - PEREZ POEPAPE MIRIAM



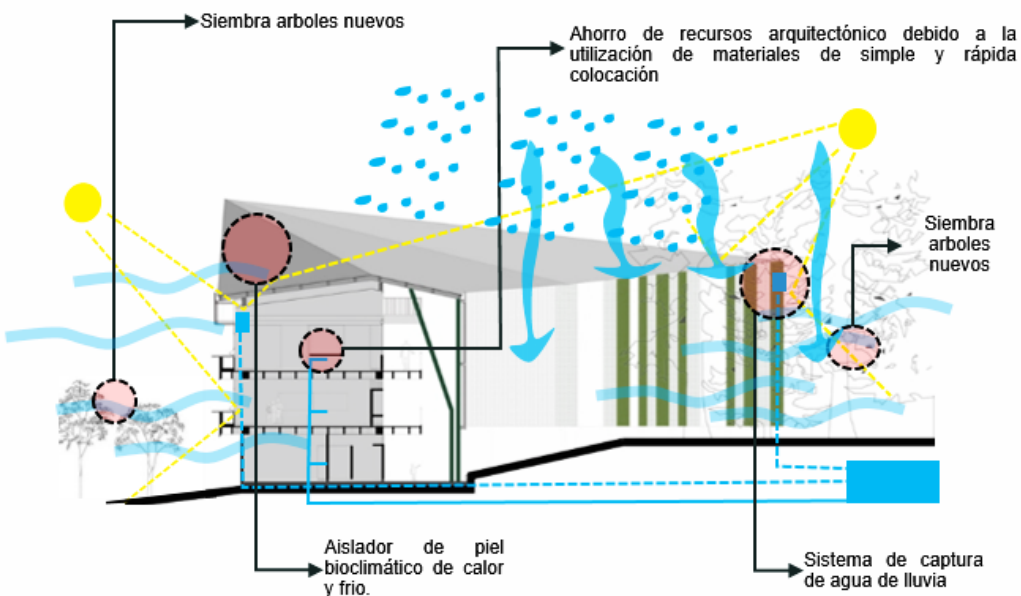


9°

DIMENSION TECNOLOGICO AMBIENTAL

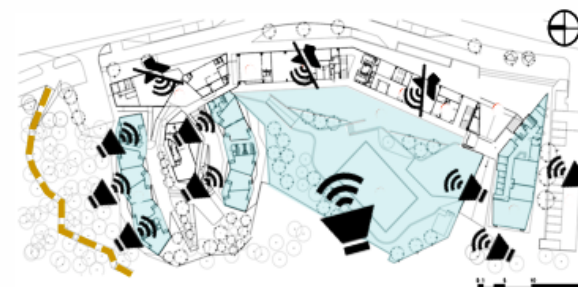
VENTILACION

Como resultado, el jardín de infancia funciona sin aire acondicionado en las aulas a pesar de estar ubicado en un clima tropical severo. este edificio es un laboratorio bioclimático en sí mismo al diseñar cada una de sus fachadas según rangos de iluminación, ventilación y percentiles de ergonomía exclusivos para la primera infancia. las fachadas esta hechas de lámina micro perforada de Aluzinc se convierten junto a sus cubiertas en una superficie que envuelve los interiores y las circulaciones, como una caparazón translúcida soportada por un sistema estructural de columnas metálicas agrupadas en ramilletes que evocan los árboles del bosque. Estas a su vez son parte integral del sistema de evacuación de aguas lluvia.



ACUSTICA


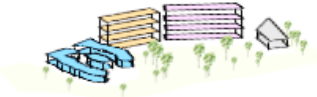
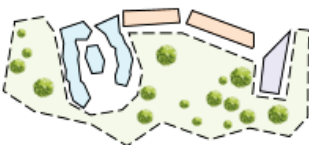
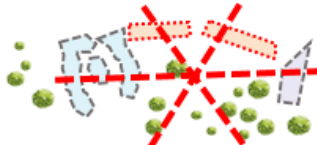
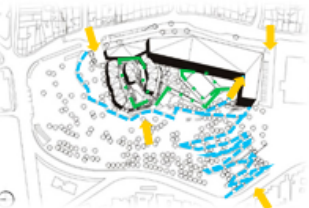
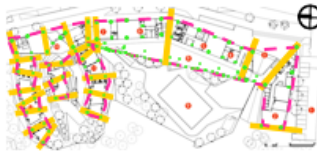

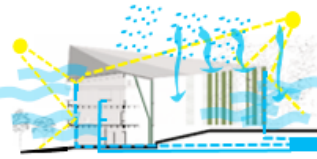
La cobertura ofrece un excelente aislamiento térmico y acústico para las instalaciones educativas que se encuentran debajo, incorpora paneles para capturar los rayos solares y retiene el agua para reciclar. El resultado es un edificio cuyo consumo de energía se reduce al mínimo.



ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE: ARQUITECTURA EDUCATIVA	NÚMERO DE FICHA: 27
REFERENTE PROYECTUAL: CENTRALIDAD EDUCATIVA MONTECARLO – ANTOQUIA – COLOMBIA (2012)	FICHA DE RESUMEN	

10°

## FICHA DE RESUMEN

	<p><b>DIMENSION CONCEPTUAL</b></p> <p>Fue pensado como ciudad escuela debido al resultado máximo de sus recursos, en este caso la institución educativa y el jardín infantil conforman y dan continuidad al proceso de la educación y la sostenibilidad del equipamiento.</p>		<p><b>DIMENSIÓN FORMAL</b></p> <p>Al ser una obra de moderna sostenible, este responde diferente a las condiciones del sector comunal. Logrando la conexión fuerte de volumen en la parte central que se vincula con el espacio interior a través de la circulación.</p>
	<p><b>DIMENSIÓN SIMBÓLICA</b></p> <p>busca construir varios equipamientos en un espacio que propicie la integración de la comunidad de su área de influencia, de modo que se conviertan en nuevos referentes barriales para la integración de la sociedad mediante módulos estratégicamente posicionados para fomentar una escuela abierta.</p>		<p><b>DIMENSIÓN ESPACIAL</b></p> <p>Mediante la creación de diversos espacios interiores abiertos, debido a la disposición volumétrica de los volúmenes internos, los cuales funcionan como extensión de los espacios cerrados (aulas). Por otro lado, la cualidad del cerramiento permite la permeabilidad visual con el entorno, así como de los espacios abiertos interiores.</p>
	<p><b>DIMENSIÓN CONTEXTUAL</b></p> <p>En el caso de la institución educativa, la estrategia formal se basa en un "Edificio Juguete", que mediante aulas modulares se acopla a la topografía y brinda una experiencia lúdica a los estudiantes, un espacio diseñado enteramente antropométricos. Respeto por la naturaleza. Árboles, arbustos y plantas existentes son la base del diseño, la arquitectura se acopla y los involucra.</p>		<p><b>DIMENSIÓN CONSTRUCTIVA Y ESTRUCTURAL</b></p> <p>La construcción principal se basó en el molde integral de concreto de un solo color. Sin embargo, con los diseños lúdicos de las ventanas, el edificio parecía tener una sensación colorida y agradable en lugar de una impresión fría y aburrida, que normalmente se lograba con material de hormigón. Pero al integrar tonos verdes para relacionarse con la naturaleza del lugar fue un punto factible.</p>
	<p><b>DIMENSIÓN FUNCIONAL</b></p> <p>La correcta aplicación correcta del mobiliario y otorgar la posibilidad de que el usuario aprecie el lugar, y sobre todo que se relacione con el parque ambiental. Las aulas son amplias, y proporcionan el desarrollo de la metodología ya que la maestra realiza la clase de acuerdo a la disposición de las ideas que dan los niños</p>		<p><b>DIMENSIÓN TECNOLÓGICA Y AMBIENTAL</b></p> <p>Este edificio es un laboratorio bioclimático en sí mismo al diseñar cada una de sus fachadas según rangos de iluminación, ventilación y percentiles de ergonomía exclusivos para la primera infancia. Estas a su vez son parte integral del sistema de evacuación de aguas lluvia.</p>

"CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA UN CENTRO EDUCATIVO EN NUEVO CHIMBOTE BASADO EN LAS PEDAGOGÍAS ALTERNATIVAS. 2019"

AUTORA: TAFUR VELARDE KINMBERLY THALYTH

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ

SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – i

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

ASESORES: ALAMO ROMERO ISAREL - PEREZ POEMAPE MIRIAM



4°

COLEGIO LUISITANIA PAZ- ANTOQUIA



# COLEGIO LUISITANIA PAZ



"CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA UN CENTRO EDUCATIVO EN NUEVO CHIMBOTE BASADO EN LAS PEDAGOGÍAS ALTERNATIVAS. 2019"

AUTORA: TAFUR VELARDE KIMBERLY THALYTH

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ

SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

ASESORES: ALAMO ROMERO ISAREL - PEREZ POECAPE MIRIAM





ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE: ARQUITECTURA EDUCATIVA	NÚMERO DE FICHA:01
REFERENTE PROYECTUAL: COLEGIO LUSITANIA PAZ- MEDELLIN – COLOMBIA (2015)	DIMENSIÓN: PRESENTACION	INDICADOR: DATOS GENERALES

1°

## PRESENTACION DEL PROYECTO

### PROYECTO "COLEGIO LUSITANIA"

ARQUITECTOS	CAMILO AVELLANEDA
UBICACION	MEDELLIN - ANTIOQUIA - COLOMBIA
AREA	12000.0 M2
COLABORADORES	NATALIA CANAL, LIV JOANA ZEA, FELIPE VEJARANO, PAULA SANTANDER.
GESTORES	DANPAL, ETERNIT, SUNHER ROYAL, HIDRESA, VIPLEX
AÑO DEL PROYECTO	2015
FOTOGRAFÍAS	CARLOS ALFONSO AVELLANEDA
ARQUITECTOS DE APOYO	JUANITA RODRIGUEZ ALVARO LEON RODRIGUEZ, PAULA GALARZA
CLIENTES	GOBIERNO NACIONAL

### CAMILO AVELLANEDA Medellín, Colombia



En este estudio de arquitectura se destaca por la elaboración de diseños internacionales y en su propio país, integrando al equipo profesionales como artistas y sociólogos y de esta manera este equipo busca promover el bienestar cívico, la transformación social y la construcción de una sociedad competitiva y sustentable a través de una cuidada investigación del entorno

### ANTECEDENTES

#### OBRAS RELEVANTES DEL ARQ. CAMILO AVELLANEDA



EDIFICIO DE CIENCIA Y TECNOLOGIA UNB (2012)

CENTRO DE BIENESTAR UNIVERSIDAD NACIONAL BOGOTA (2007)

La arquitectura educacional está ligada a los diversos proyectos a cargo

Del Arq. Camilo Avellaneda, en su mayoría financiados por el sector público para las diversas instituciones nacionales del País.

### COLEGIO LUSITANIA PAZ DE COLOMBIA



"BRINDAR UN ESPACIO CON FORMACION INTEGRAL E INCLUYENTE, MEDIANTE UN ACCESO CRITICO Y CREATIVO AL ACCESO GLOBAL"



La propuesta de ambiente tiene cuenta entonces la disposición y el aprovechamiento de los espacios para que los niños y jóvenes puedan explorar, compartir, relacionarse, interactuar con los otros, evocar sensaciones y experimentar otras nuevas



El espacio arquitectónico y la transparencia favorecen una conexión permanente en la mirada y los recorridos a través de intersecciones, túneles y espacios de diálogo permanente con la naturaleza que brindan la oportunidad de recrear, imaginar y vivir una escuela abierta, que hace viva a través de una metáfora visual, la conexión entre los espacios y el desafío a la idea de límites físicos.

"CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA UN CENTRO EDUCATIVO EN NUEVO CHIMBOTE BASADO EN LAS PEDAGOGÍAS ALTERNATIVAS. 2019"

AUTORA: TAFUR VELARDE KIMBERLY THALYTH

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ

SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

ASESORES: ALAMO ROMERO ISAREL - PEREZ POEMAPE MIRIAM



ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE: ARQUITECTURA EDUCATIVA	NÚMERO DE FICHA: 02
REFERENTE PROYECTUAL: COLEGIO LUSITANIA PAZ- MEDELLIN - COLOMBIA (2015)	DIMENSIÓN: CONCEPTUAL	INDICADOR: IDEA Y RELACION ARTE Y CIENCIA

2°

## DIMENSION CONCEPTUAL

### CONCEPTO- TEORIA

El grupo proyectista plantea la construcción de un complejo, que forma parte de un modelo espacial que integra cuidado al medio ambiente, renovación de espacio público y sistemas de movilización masiva. El edificio se transforma en un generador de distintas diligencias y incentiva la interacción los pobladores de las áreas menos favorecidas. La potencia de su presencia en la zona es visible a varias escalas.

#### CONFIGURACION PERIMETRAL

Se buscó una configuración perimetral que pueda definir lugares de actividad humana y ambiental a su interior. La actividad especializada (representada por las aulas) se desarrolla de manera independiente por lo que pueden aparecer diversos tipos de usos.



#### PERMEABILIDAD

Existe permeabilidad visual en el sector de aulas para niños reflejada en la transparencia y lucidez material empleado, concibiendo así un espacio dinámico y perceptivo para el usuario.



#### TEMATIZACIONES

Se usó tematizaciones que especializan los acontecimientos contenidos que pueden cambiar en el tiempo sin cambiar su estructura organizacional. En cada módulo es tan importante el perímetro construido, como el espacio vacío interior y la relación con los demás módulos.



### IDEA RECTORA

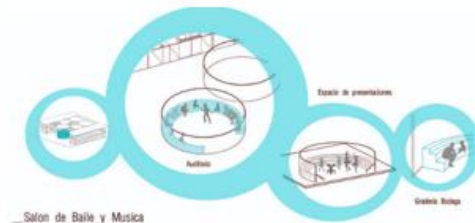


#### MEDIO AMBIENTE



#### TRANSPARENCIA

El espacio arquitectónico y la transparencia favorecen una conexión permanente en la mirada y los recorridos a través de intersecciones, túneles y espacios de diálogo permanente con la naturaleza que brindan la oportunidad de recrear, imaginar y vivir una escuela abierta, que hace viva a través de una metáfora visual, la conexión entre los espacios y desafío a la idea de límites físicos.



La propuesta del ambiente exterior cuenta con la disposición y el aprovechamiento de los espacios para que los niños y niñas puedan explorar, compartir, relacionarse, interactuar con los otros, evocar sensaciones y experimentar otras nuevas.

"CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA UN CENTRO EDUCATIVO EN NUEVO CHIMBOTE BASADO EN LAS PEDAGOGÍAS ALTERNATIVAS. 2019"

AUTORA: TAFUR VELARDE KIMBERLY THALYTH

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO - ARQ

SEMESTRE ACADÉMICO 2019 - I

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

ASESORES: ALAMO ROMERO ISAREL - PEREZ POEMAPE MIRIAM



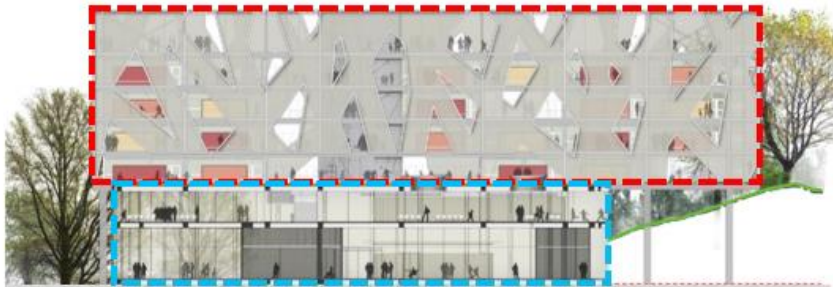


ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE: ARQUITECTURA EDUCATIVA	NÚMERO DE FICHA:03
REFERENTE PROYECTUAL: COLEGIO LUSITANIA PAZ- MEDELLIN - COLOMBIA (2015)	DIMENSIÓN: SIMIOTICA - SIMBOLICA	INDICADOR: SIGNIFICANTE Y SIGNIFICADO

3°

## DIMENSION SEMIOTICA SIMBOLICA

### OBJETO



La construcción del complejo, con los acabados que componen su forma, expresa que es una arquitectura temática en su interior y exterior generando actividades y la implementación de la vegetación gracias al emplazamiento de la zona con los ambientes del proyecto...

### PERCEPCION

En esta localidad el objetivo es de recuperar una óptima calidad de vida en el entorno, proporcionando características necesarias para su función y accesibilidad.



Esta institución arquitectónica aparece en el entorno erigido de una forma compacta, sin embargo es positivo para su contexto urbano porque es una de las construcciones que reflejan la armonía del lugar.

### SIGNIFICANTE

Montessori crea diferentes materiales educativos, el arquitecto Camilo Avellaneda, eligió uno de estos como significado de su partido interior como exterior que representan un símbolo de la educación.



De esta manera el conjunto arquitectónico se ejecuta a través de un objeto, entonces la edificación se ensamble con uniones de orificios con la finalidad de ayudar el comportamiento del estudiante dentro y fuera de los ambientes permitiendo que construcción sea convencional a través de componentes funcionales.

### SIGNIFICADO

Este proyecto permite que la educación, fuente principal del país demostrado en los proyectos dedicados a la cultura y formación del ciudadano colombiano y así poder permitir la eliminación de obstáculos del progreso del país.



LUSITANIA PAZ se basó en la pedagogía Montessori a través de la vida práctica que denota un hincapié al valor educativo a través juego como punto importante de la enseñanza dirigida a sus estudiantes.

"CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA UN CENTRO EDUCATIVO EN NUEVO CHIMBOTE BASADO EN LAS PEDAGOGÍAS ALTERNATIVAS. 2019"

AUTORA: TAFUR VELARDE KINMBERLY THALYTH



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ

SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

ASESORES: ALAMO ROMERO ISAREL - PEREZ POEMAPE MIRIAM



ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE: ARQUITECTURA EDUCATIVA	NÚMERO DE FICHA:04
REFERENTE PROYECTUAL: COLEGIO LUSITANIA PAZ- MEDELLIN – COLOMBIA (2015)	DIMENSIÓN: CONTEXTUAL	INDICADOR: CONTEXTO FISICO

4°

## DIMENSION CONTEXTUAL

### SUPERFICIE



El objeto arquitectónico se encuentra emplazado en una zona con topografía predominante, rodeada por vegetación lo que se puede considerar como zona campestre, la edificación no colinda con recintos a sus costados, sin embargo muy próximo se encuentran edificios complejos multifamiliares integrados a la carretera principal de la zona.



El terreno es un lote con 4 frentes por las cuales se puede acceder, por el frente (carrera 59) y el fondo (carrera 60), de forma rectangular irregular, con un área total de 12000,0 m<sup>2</sup>, de los cuales el área construida consta de 680 m<sup>2</sup> y 126 m<sup>2</sup> de área libre.



### CLIMA

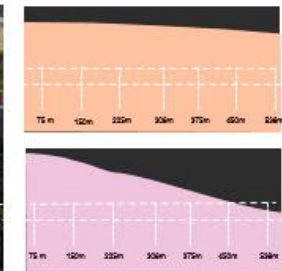


El clima de la ciudad de Medellín, posee un clima tropical cálido y húmedo y con un alto contenido de humedad (entre 60% a 80 %) La temperatura en Medellín fluctúa entre los 33,3°C y los 23,4 °C. La dirección predominante de los vientos es de a Noreste, con Suroeste una velocidad de 21 km/h.



La vegetación existente que se encontró en el terreno sirve como aislante natural para obtener el confort acústico de los usuarios durante su permanencia, ya que la carrera 59 es una vía principal activa y por ende muy transitada. Así mismo, esta vegetación funciona como aislante térmico, ya que lo protege del asoleamiento y regula la temperatura de los ambiente

### TOPOGRAFIA



El edificio presenta un suelo llano y compacto, posee de una extensión de 80 km. en sentido Norte-Sur, en Este-Oeste tiene de ancho 35km. Lusitania Paz, se encuentra y por un parque, el cual no altera el perfil urbano.

"CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA UN CENTRO EDUCATIVO EN NUEVO CHIMBOTE BASADO EN LAS PEDAGOGÍAS ALTERNATIVAS. 2019"			AUTORA: TAFUR VELARDE KIMBERLY THALYTH		
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: ALAMO ROMERO ISAREL - PEREZ POEMAPE MIRIAM		



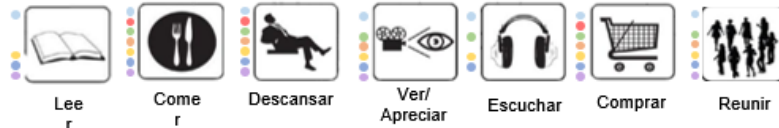
ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE: ARQUITECTURA EDUCATIVA	NÚMERO DE FICHA:05
REFERENTE PROYECTUAL: COLEGIO LUSITANIA PAZ- MEDELLIN – COLOMBIA (2015)	DIMENSIÓN: CONTEXTUAL	INDICADOR: CONTEXTO SOCIOECONOMICO

# 4°

## DIMENSION CONTEXTUAL

### SOCIOECONOMICO

La infraestructura educativa "LUSITANIA PAZ", se encuentra situada aledaña del Casco Urbano de la ciudad de Medellín, este sector, el uso predominante es el RESIDENCIAL(vivienda), por lo que la infraestructura sirve como equipamiento educativo para los hijos de las familias residentes, estas, constan de un nivel socioeconómico en el rango de medio a alto de ingresos económicos.



### USUARIO

### ASPECTOS CULTURALES

- Medellín es una ciudad que expone sus valores simbólicos y códigos pertenecientes de diversas culturas del caribe colombiano, generados por el mestizaje que dio origen a la actual población de esta región de Colombia. Música, literatura, artes plásticas, danza, ferias, juegos, dialecto y infraestructura.

#### "MINISTERIO DE EDUCACION"

El ministerio de educación en Colombia condecora al funcionamiento de Lusitana Paz por encima de colegios privados de renombre, dando a conocer su metodología a diferentes países del continente.



#### "TODOS POR UN NUEVO PAIS"

Entidad del estado que promueve el crecimiento de las diferentes ramas de la educación y vela por el cumplimiento de estas con valores y responsabilidad.



Desarrolla actividades tecnológicas ampliando el conocimiento de los estudiantes a través de la red de conocimiento "COLOMBIA APRENDE"



Involucra a todos los estudiantes y la comunidad en los diferentes eventos que se realizan en la ciudad.



Presenta ambientes para el pleno desarrollo de estudiantes y la comunidad.

INFRAESTRUCTURA



fomenta la cultura en todos sus aspectos

CULTURA



"CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA UN CENTRO EDUCATIVO EN NUEVO CHIMBOTE BASADO EN LAS PEDAGOGÍAS ALTERNATIVAS. 2019"		AUTORA: TAFUR VELARDE KINMBERLY THALYTH		
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: ALAMO ROMERO ISAREL - PEREZ POEMAPE MIRIAM	

ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE: ARQUITECTURA EDUCATIVA	NÚMERO DE FICHA:06
REFERENTE PROYECTUAL: COLEGIO LUSITANIA PAZ- MEDELLIN - COLOMBIA (2015)	DIMENSIÓN: CONTEXTUAL	INDICADOR: CONTEXTO FISICO

4°

## DIMENSION CONTEXTUAL

### EMPLAZAMIENTO



#### LEYENDA:

- RECREACION
- ESTACIONES
- COMERCIO
- EDUCACION

El centro educativo y cultural para la infancia fue creado para rehabilitar la educación alternativa, la imagen urbana mejoró gracias al edificio que se incorporó dentro del contexto, otorgando un servicio satisfactorio a la población en general, actualmente es muy transcurrida.

### PERFIL URBANO

El edificio respeta el perfil urbano existente, se adecua a las normas con relación a las vías principales. El parque demarca un hito en la ciudad resaltando por la cantidad de vegetación. La trama establecida por el contexto demarca su ingreso que fueron tomados en cuenta, para definir alturas, texturas, colores, repeticiones, etc.



### ACCESIBILIDAD



El edificio cuenta con una buena accesibilidad, por su frente en la vía secundaria, cuyo idea fue la protección de los niños al ser muy transcurrida la vía principal, este se relaciona y se comunica con la zona forestal y recreación.

- VIA ALTERNA CARRERA 85
  - VIA ALTERNA CARRERA S 39
  - VIA SECUNDARIO CARRERA 56
  - VIA PRINCIPAL CARRERA 36
- LEYENDA

### APROXIMACION



Sus ingresos primordiales se encuentran ubicados por los 2 ejes importantes, aunque no es tan accesible por que sus entradas se hicieron por las vías secundarias

"CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA UN CENTRO EDUCATIVO EN NUEVO CHIMBOTE BASADO EN LAS PEDAGOGÍAS ALTERNATIVAS. 2019"

AUTORA: TAFUR VELARDE KINMBERLY THALYTH

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO - ARQ

SEMESTRE ACADÉMICO 2019 - I

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

ASESORES: ALAMO ROMERO ISAREL - PEREZ POEMAPE MIRIAM



5°

DIMENSION FUNCIONAL

LISTA DE AMBIENTES Y AREAS

<b>ZONA ADMINISTRATIVA</b>	<b>107 m2</b>
ADMINISTRACION	09 m2
BIBLIOTECA PROFESORES	09 m2
NUTRICIONISTA	09 m2
TOPICO	09 m2

<b>ZONA PEDAGOGICA</b>	<b>107 m2</b>
SUM	12 m2
S. SENSORIAL	09m2
S.MOTROCIDAD	09m2
OFICINAS	09 m2
LABORATORIOS-PRE ESCOLARES	09 m2

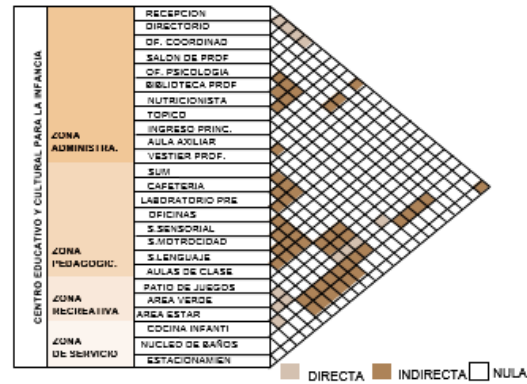
<b>ZONA RECREATIVA</b>	<b>107 m2</b>
PATIO DE JUEGOS	12 m2
AREA VERDE	09 m2
AREA ESTAR	09 m2

<b>ZONA DE SERVICIO</b>	<b>107 m2</b>
NUCLEO DE BAÑOS	09 m2
ESTACIONAMIENTO	09 m2

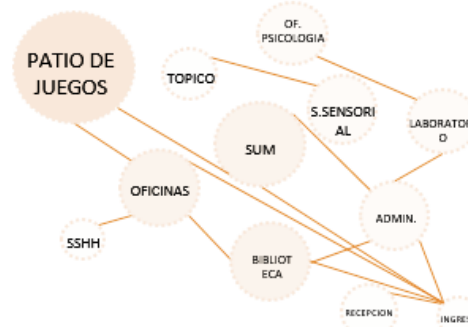
PROGRAMA ARQUITECTONICA

PRIMER NIVEL

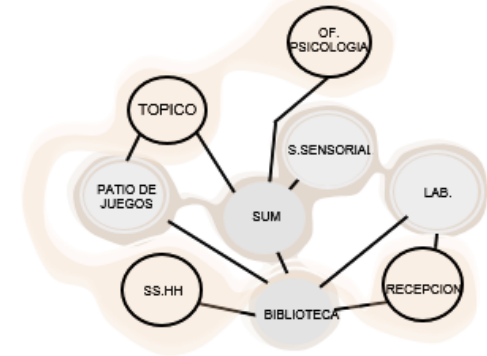
DIAGRAMA DE RELACIONES



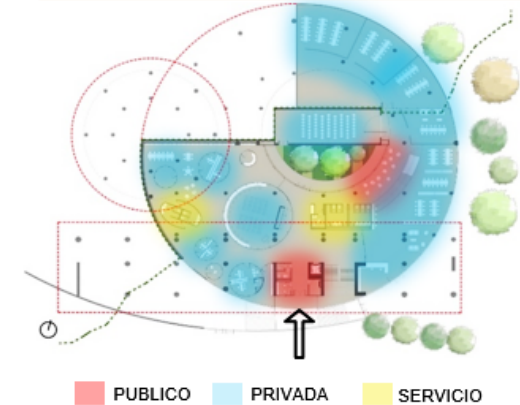
ORGANIGRAMA



FLUJOGRAMA



ZONIFICACION



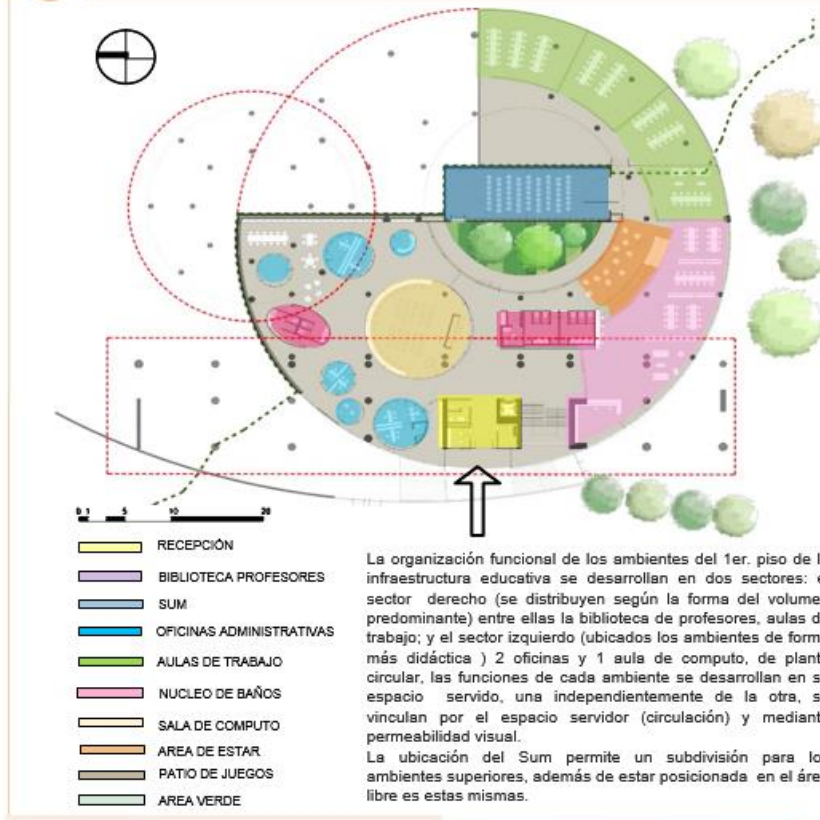


ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE: ARQUITECTURA EDUCATIVA	NÚMERO DE FICHA: 08
REFERENTE PROYECTUAL: COLEGIO LUSITANIA PAZ- MEDELLIN - COLOMBIA (2015)	DIMENSIÓN: CONTEXTUAL	INDICADOR: DISTRIBUCION

5°

## DIMENSION FUNCIONAL

### PRIMER NIVEL



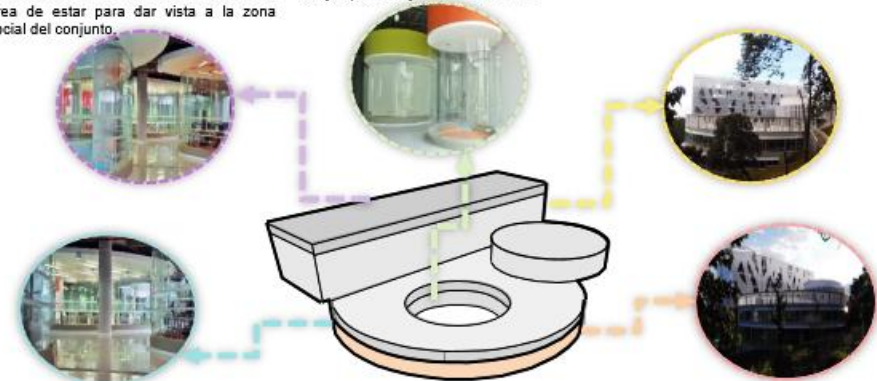
La organización funcional de los ambientes del 1er. piso de la infraestructura educativa se desarrollan en dos sectores: el sector derecho (se distribuyen según la forma del volumen predominante) entre ellas la biblioteca de profesores, aulas de trabajo; y el sector izquierdo (ubicados los ambientes de forma más didáctica ) 2 oficinas y 1 aula de computo, de planta circular, las funciones de cada ambiente se desarrollan en su espacio servido, una independientemente de la otra, se vinculan por el espacio servidor (circulación) y mediante permeabilidad visual.  
La ubicación del Sum permite un subdivisión para los ambientes superiores, además de estar posicionada en el área libre es estas mismas.



La biblioteca del primer nivel es de uso exclusivo para la docencia y el personal administrativo del edificio, con la finalidad de enriquecer la zona administrativa y complementarlas con los ambientes de este nivel. Frente a esta se encuentra el área de estar para dar vista a la zona social del conjunto.

La sala de computo tiene una composición distinta a las habituales, esto genera que el ambiente se convierta en un espacio mas didáctico, además de aportar un mayor porcentaje de iluminación .

El área del sum se encuentra céntrica y conecta al nivel superior por lo que la losa de techo se convierte en el área recreativa del segundo nivel.



"CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA UN CENTRO EDUCATIVO EN NUEVO CHIMBOTE BASADO EN LAS PEDAGOGÍAS ALTERNATIVAS. 2019"

AUTORA: TAFUR VELARDE KIMBERLY THALYTH



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ

SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

ASESORES: ALAMO ROMERO ISAREL - PEREZ POEMAPE MIRIAM

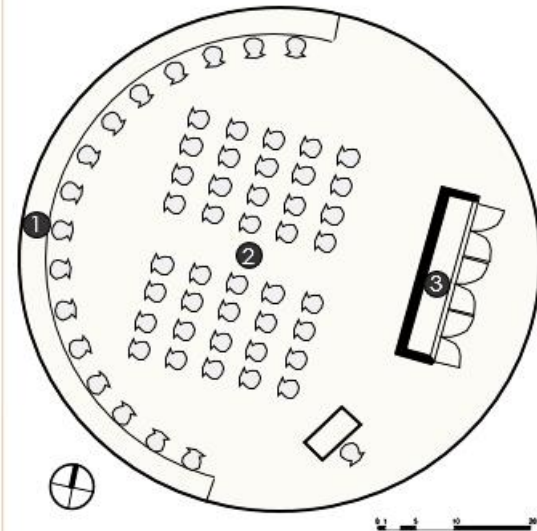


ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE: ARQUITECTURA EDUCATIVA	NÚMERO DE FICHA:09
REFERENTE PROYECTUAL: COLEGIO LUSITANIA PAZ- MEDELLIN – COLOMBIA (2015)	DIMENSIÓN: CONTEXTUAL	INDICADOR: DISTRIBUCION

5°

## DIMENSION FUNCIONAL

### PRIMER NIVEL- DESARROLLO DE SALA DE COMPUTO



#### SALA DE COMPUTO

El mobiliario de este ambiente funciona adecuadamente a la forma que posee, la sala de computo esta compuesta por el área de cabinas, el área de carpetas y la zona de proyección que posee un área de depósitos en la parte posterior de esta.



- 1 AREA DE CABINAS
- 2 ZONA DE CARPETAS
- 3 AREA DE PROYECCION Y DEPOSITO



En el primer nivel, uno de los ambientes principales es la sala de computo, además de tener una ubicación céntrica, posee un área que predomina en dicho piso.

Estando ubicada frente al área administrativa, este ambiente es de uso exclusivo para la plana docente del plantel, para medios de capacitación u otros.

Utiliza la pedagogía Montessori en la mayoría de sus ambientes, que determinan una lectura mas didáctica de la convencional.

Este ambiente presenta flexibilidad para albergar un ambiente dentro del tabique de la área de proyección, con la finalidad de ahorrar y facilitar área y material.

"CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA UN CENTRO EDUCATIVO EN NUEVO CHIMBOTE BASADO EN LAS PEDAGOGÍAS ALTERNATIVAS. 2019"

AUTORA: TAFUR VELARDE KIMBERLY THALYTH

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ

SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

ASESORES: ALAMO ROMERO ISAREL - PEREZ POEMAPE MIRIAM

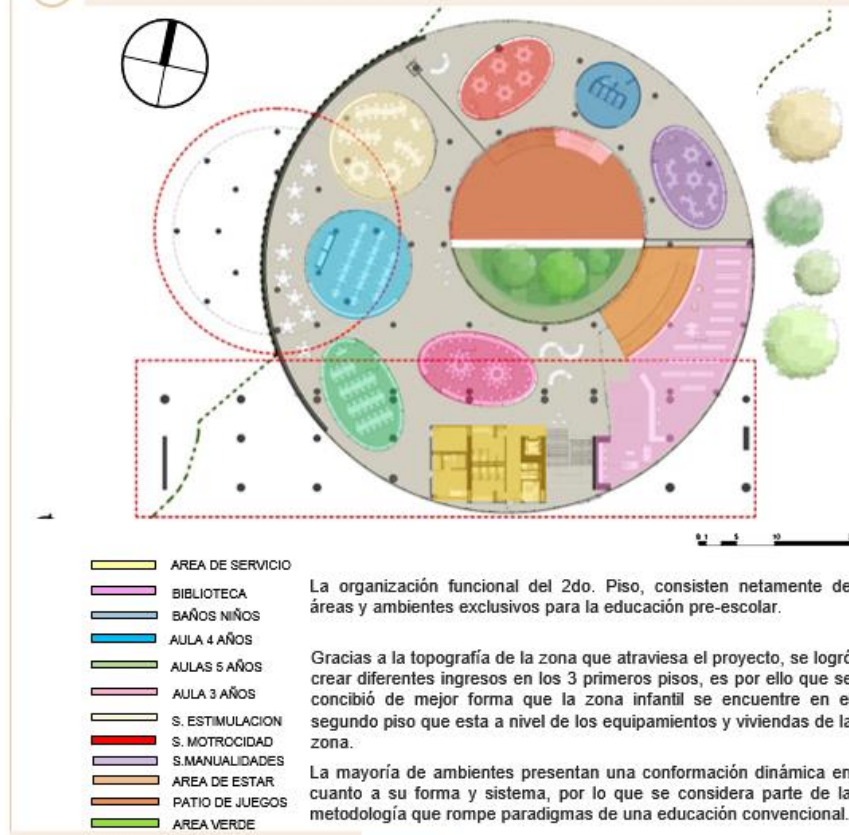


ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE: ARQUITECTURA EDUCATIVA	NÚMERO DE FICHA:11
REFERENTE PROYECTUAL: COLEGIO LUSITANIA PAZ- MEDELLIN – COLOMBIA (2015)	DIMENSIÓN: CONTEXTUAL	INDICADOR: DISTRIBUCION

5°

## DIMENSION FUNCIONAL

### SEGUNDO NIVEL



- AREA DE SERVICIO
- BIBLIOTECA
- BAÑOS NIÑOS
- AULA 4 AÑOS
- AULAS 5 AÑOS
- AULA 3 AÑOS
- S. ESTIMULACION
- S. MOTRICIDAD
- S. MANUALIDADES
- AREA DE ESTAR
- PATIO DE JUEGOS
- AREA VERDE

La organización funcional del 2do. Piso, consisten netamente de áreas y ambientes exclusivos para la educación pre-escolar.

Gracias a la topografía de la zona que atraviesa el proyecto, se logró crear diferentes ingresos en los 3 primeros pisos, es por ello que se concibió de mejor forma que la zona infantil se encuentre en el segundo piso que esta a nivel de los equipamientos y viviendas de la zona.

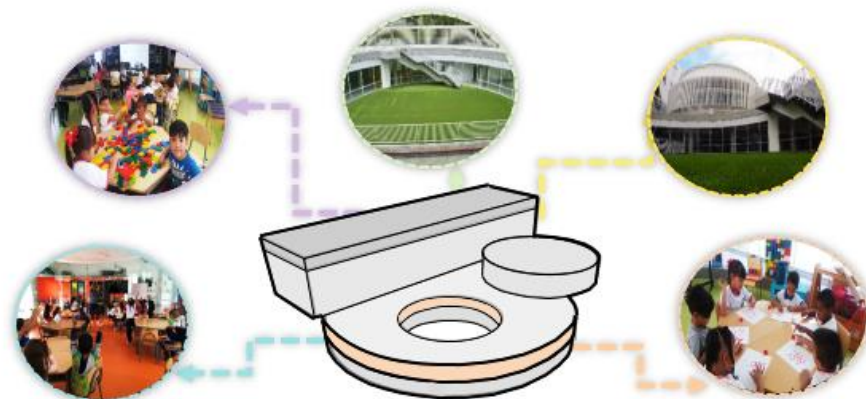
La mayoría de ambientes presentan una conformación dinámica en cuanto a su forma y sistema, por lo que se considera parte de la metodología que rompe paradigmas de una educación convencional.



El salón de manualidades esta destinado para los niños de 3 a 5 años de edad, como parte del desarrollo creativo, este ambiente, se ubica entre los salones de motricidad y lenguaje, que forman parte de las habilidades del menor.

El aula de niños de 3 años es muy similar a los demás salones de este nivel, sin embargo este aporta iluminación extra en la losa del techo creando una jardinera sostenible en el piso superior.

En este nivel se encuentra el patio de juegos y recreación del tercer nivel, conectado con una escalera externa, en las aulas se logra ver este ambiente sin embargo no existe conexión.



"CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA UN CENTRO EDUCATIVO EN NUEVO CHIMBOTE BASADO EN LAS PEDAGOGÍAS ALTERNATIVAS. 2019"			AUTORA: TAFUR VELARDE KINMBERLY THALYTH		
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: ALAMO ROMERO ISAREL - PEREZ POEMAPE MIRIAM		





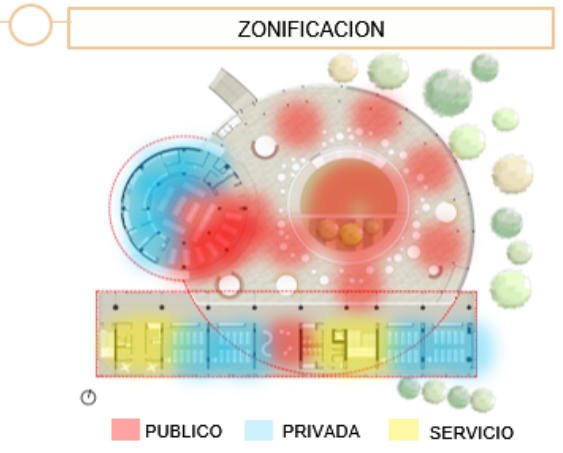
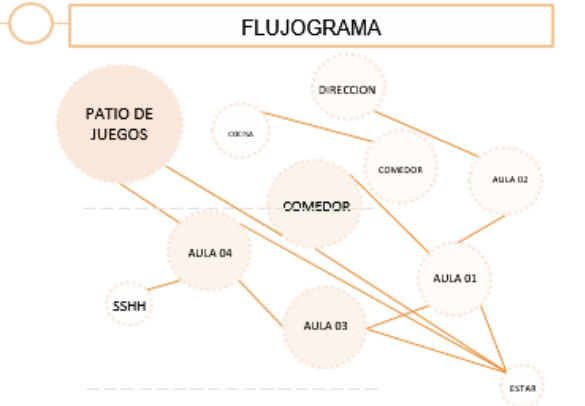
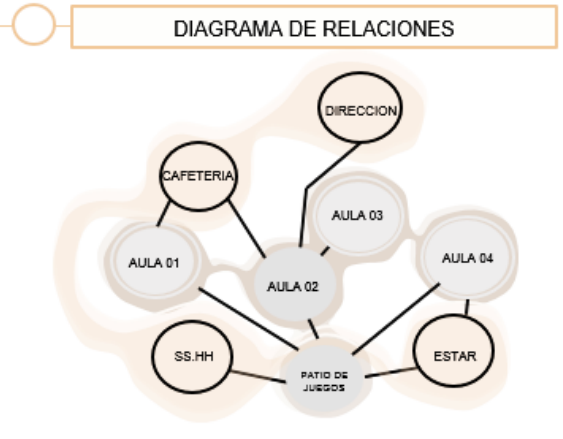
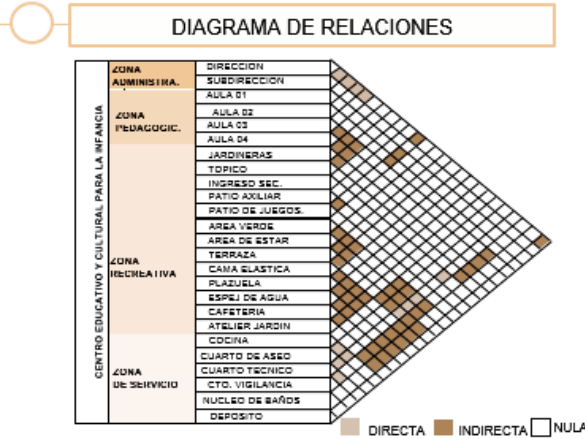
5°

DIMENSION FUNCIONAL

**LISTA DE AMBIENTES Y AREAS**

<b>ZONA ADMINISTRATIVA</b>		<b>107 m2</b>
DIRECCION		09 m2
SUB DIRECCION		09 m2
<b>ZONA PEDAGOGICA</b>		<b>107 m2</b>
AULA 01		16 m2
AULA 02		09 m2
AULA 03		16 m2
AULA 04		16 m2
<b>ZONA RECREATIVA</b>		<b>107 m2</b>
PATIO DE JUEGOS		12 m2
AREA VERDE		09 m2
AREA ESTAR		09 m2
<b>ZONA DE SERVICIO</b>		<b>107 m2</b>
NUCLEO DE BAÑOS		09 m2
COCINA		09 m2
COMEDOR		09 m2
CUARTO DE ASEO		09 m2
CUARTO TECNICO		09 m2

PROGRAMA ARQUITECTONICA



**TERCER NIVEL**

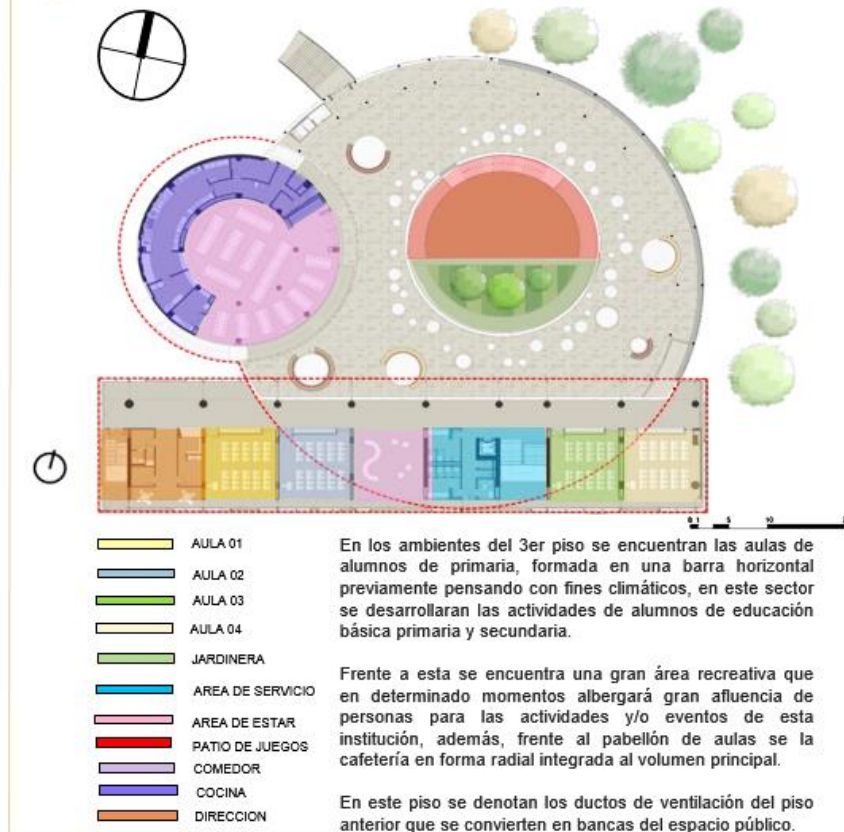


ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE: ARQUITECTURA EDUCATIVA	NÚMERO DE FICHA: 13
REFERENTE PROYECTUAL: COLEGIO LUSITANIA PAZ- MEDELLIN - COLOMBIA (2015)	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INDICADOR: DISTRIBUCION

5°

## DIMENSION FUNCIONAL

### TERCER NIVEL



#### PATIO DE JUEGOS



El patio de juegos esta destinado para albergar eventos que se realizan en esta institución, gracias a la distribución los pisos anteriores logran un mayor confort lumínico, además esta funciona como terraza donde se logra observar la ciudad de Medellín.

#### AULA 01

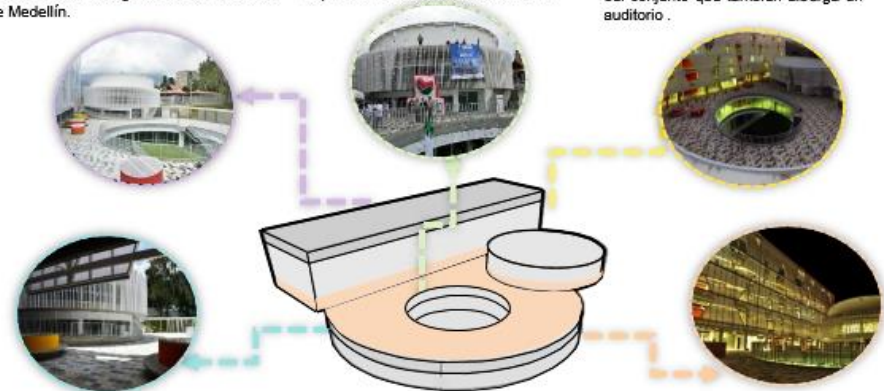


El aporte de todas las aulas se da al ingreso de la fachada, el material de drywall permite darle flexibilidad albergando un uso externo del tradicional, al generar áreas de espera en la fachada de cada salón.

#### COMEDOR



La cafetería de esta institución se encuentra frente al área de recreación, rodeándola así para darle más protagonismo, esta presenta una cocina que se configura a la forma del conjunto que también alberga un auditorio.



"CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA UN CENTRO EDUCATIVO EN NUEVO CHIMBOTE BASADO EN LAS PEDAGOGÍAS ALTERNATIVAS. 2019"

AUTORA: TAFUR VELARDE KIMBERLY THALYTH

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO - ARQ

SEMESTRE ACADÉMICO 2019 - I

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

ASESORES: ALAMO ROMERO ISAREL - PEREZ POEMAPE MIRIAM





5°

## DIMENSION FUNCIONAL

PROGRAMA ARQUITECTÓNICA

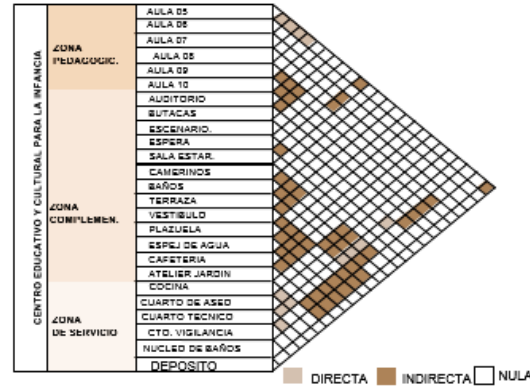
### LISTA DE AMBIENTES Y AREAS

<b>ZONA PEDAGOGICA</b>	<b>107 m2</b>
AULA 05	16 m2
AULA 06	09 m2
AULA 07	16 m2
AULA 08	16 m2
AULA 09	16 m2
AULA 10	16 m2

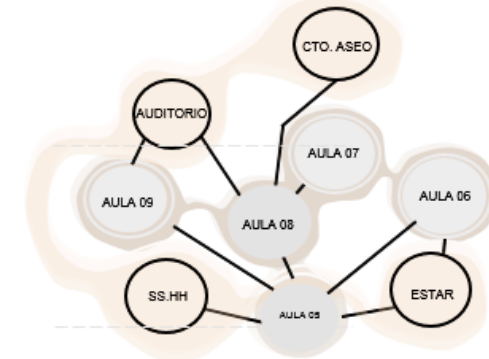
<b>ZONA COMPLEMENTARIA</b>	<b>107 m2</b>
AUDITORIO	12 m2
BAÑOS	09 m2
CAMERINOS	09 m2
AREA ESTAR	09 m2
ESPERA	12 m2
ESCENARIO	12 m2

<b>ZONA DE SERVICIO</b>	<b>107 m2</b>
NUCLEO DE BAÑOS	09 m2
SS.HH. DISC.	09 m2
DEPOSITO	09 m2
CUARTO DE ASEO	09 m2
CUARTO TECNICO	09 m2

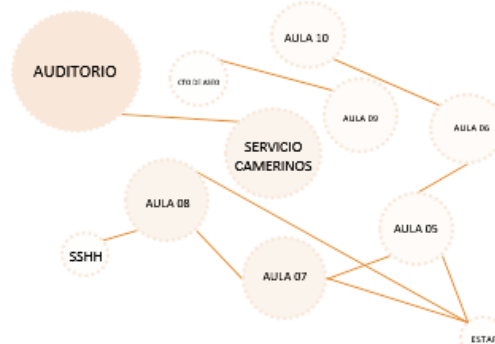
### DIAGRAMA DE RELACIONES



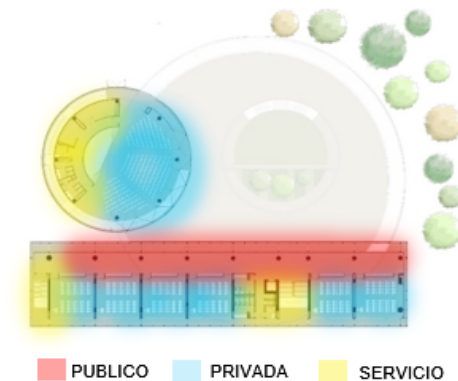
### DIAGRAMA DE RELACIONES



### FLUJOGRAMA



### ZONIFICACION



4°,5°,6° NIVEL (PLANTA TIPICA)

"CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA UN CENTRO EDUCATIVO EN NUEVO CHIMBOTE BASADO EN LAS PEDAGOGÍAS ALTERNATIVAS. 2019"

AUTORA: TAFUR VELARDE KIMBERLY THALYTH

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO - ARQ

SEMESTRE ACADÉMICO 2019 - I

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

ASESORES: ALAMO ROMERO ISAREL - PEREZ POEMAPE MIRIAM

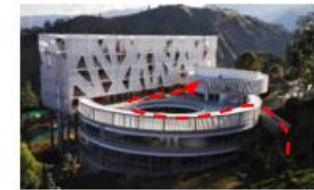
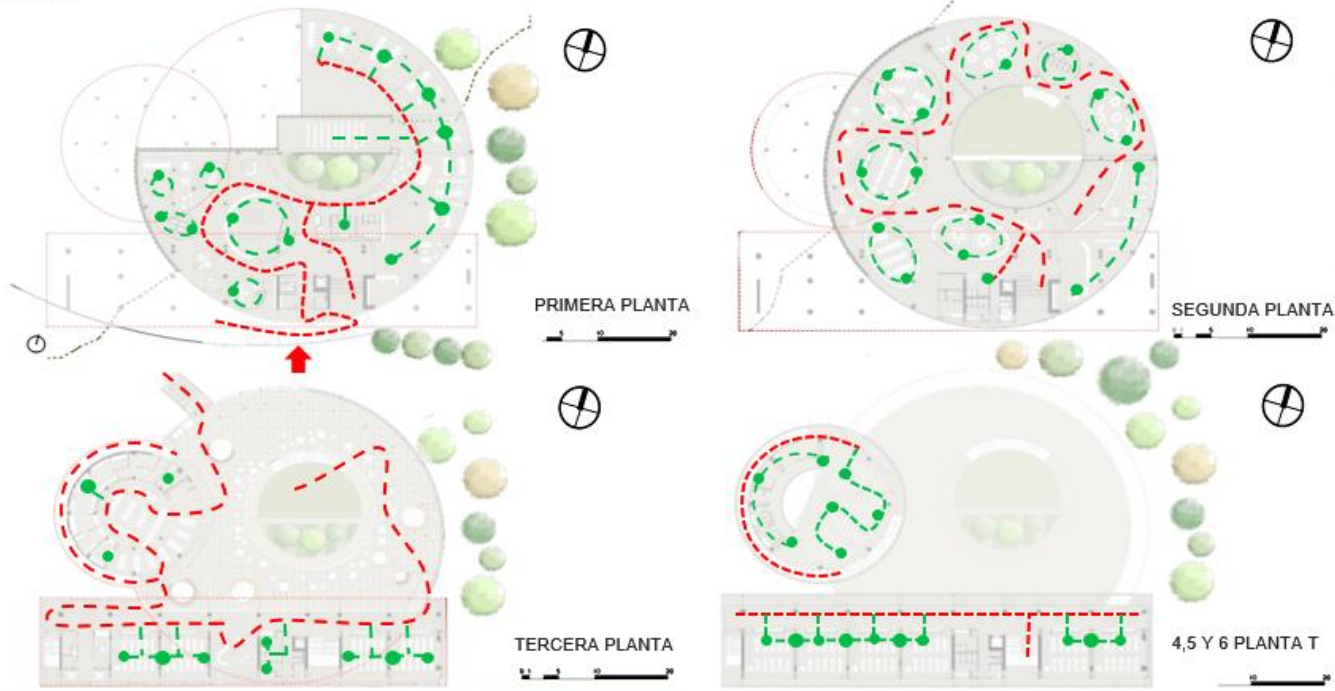


5°

## DIMENSION FUNCIONAL

## ACCESOS Y FLUJOS

La topografía de la zona permite que este recinto cuente con diferentes accesos, es así como cada piso tiene definida un tipo de usuario, el primer piso esta destinado para la área administrativa, el segundo para la educación pre- escolar y los demás para la educación básica de primaria y secundaria, con usos complementarios, es por ello que cada ingreso permite que el edificio albergue usos que se unan pero que no se mezclen entre ellos.

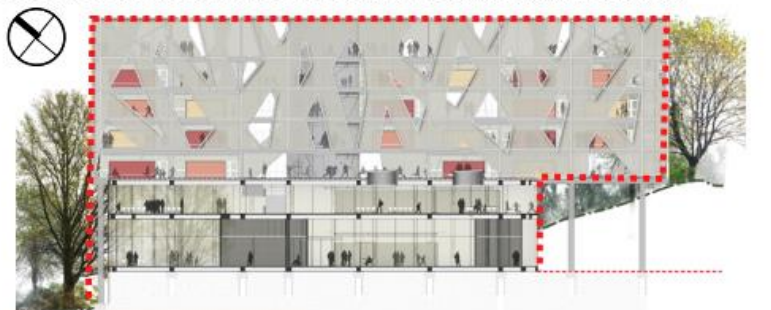


6°

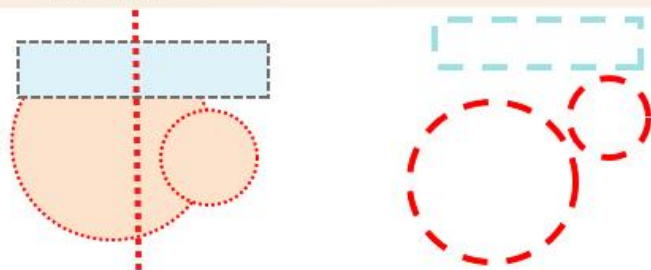
DIMENSION FORMAL

FORMA

La alcaldía de Medellín a través de la secretaria de educación desarrolló este nuevo colegio publico localizado en un sitio en la que las condiciones socioeconómicas hacen difícil la vida del escolar de los niños y adolescentes durante la escuela la primaria y secundaria

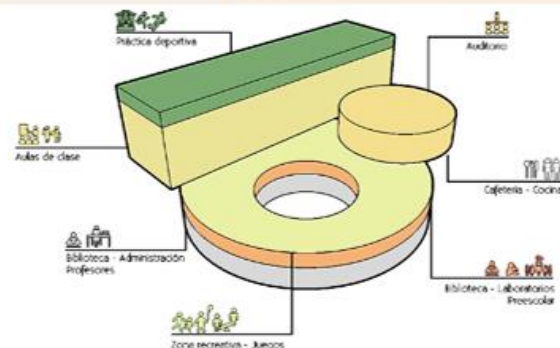


SIMETRIA



Los 3 volúmenes del equipamiento se distribuye en el interior dejando un espacio central libres para la circulación la cual se aprecia desde el ingreso y desde los pasillos incluyendo la vegetación en el ingreso

JERARQUIA



Debido a esto, se propone un edificio que brinde todos los adelantos tecnológicos y las mejores condiciones ambientales, proporcionando un desempeño académico adecuado.

RITMO



El edificio una gran proporción volumétrica logra conectar la ciudad a través de los acabados de la fachada y accesos. A diferencia de los 3 volúmenes que son de menor escala que tienen la capacidad de articular el conjunto de nuevos espacios didácticos que se conectan a través de corredores.

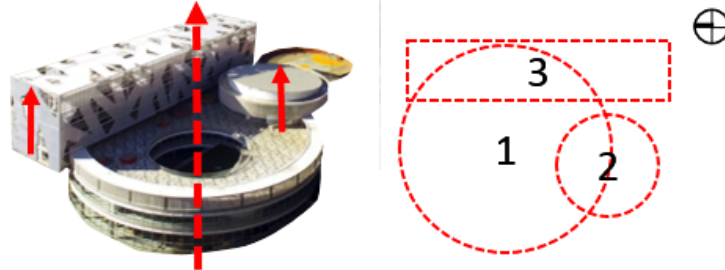


6°

## DIMENSION FORMAL

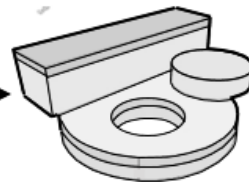
## LINEAS

Los atributos de la forma visual del objeto arquitectónico se traduce en la escala normal que posee, alcanzando los 24 m de altura (6 PISOS + AZOTEA) respecto a su contexto y con el usuario, así mismo otro atributo de la forma visual se lee de una forma lineal que tiene la volumetría netamente de los volúmenes superpuestos.

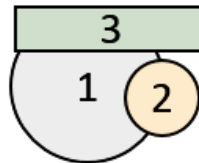


## VOLUMETRICO

El objeto arquitectónico está compuesto por 3 volúmenes puros superpuestos, con la adición de un volumen circular puesto verticalmente, que es la volumetría propia de la biblioteca para acceder a pisos superiores.

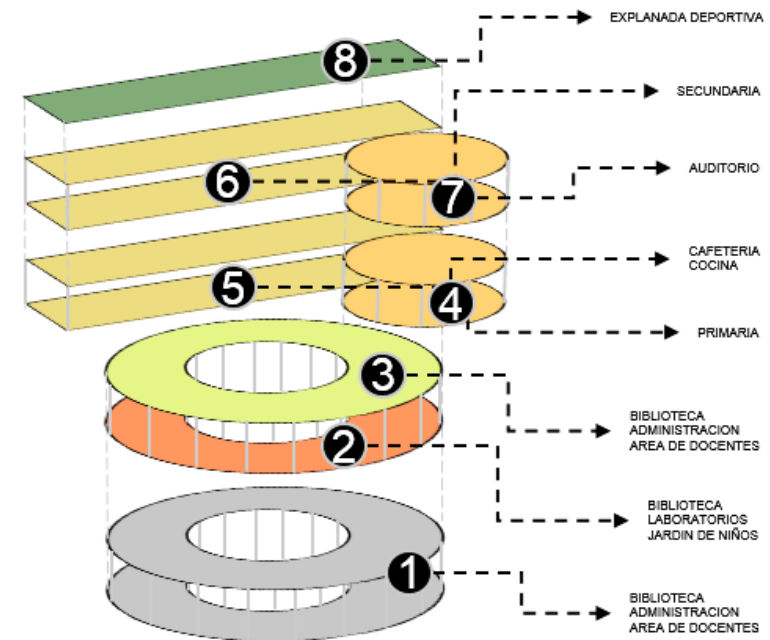


Básicamente se compone de 3 partes, el bloque del módulo donde se desarrolla la función y el volumen superior, resultando su forma totalmente compacta.



## PLANOS

El objeto arquitectónico en planta, consta de 7 pisos, todas presentan una planta Arquitectónica de 3 diferentes formas geométricas y poseen distintas funciones según el nivel establecido.





6°

## DIMENSION FORMAL

## MATERIAL EXTERIOR



El objeto arquitectónico posee distintos materiales con diversas texturas, en el primer piso consta de muros de vidrio.

## CELOSIA METALICAS



Este material es utilizado para la parte alta del edificio, utiliza una como cubierta del bloque superior.

## HORMIGON



Este material es utilizado para el volumen de mayor jerarquía, que cubre la escalera que se dirige a la segunda planta.

## VIDRIO TEMPLADO



Este material es utilizado para la parte baja del edificio, que rodea toda esa área para generar el ingreso.

## MATERIAL INTERIOR



Los materiales empleados por el arquitecto busca la relación con el otro edificio. así los materiales empleados, brindan luz e iluminación natural al espacio.

## ESTRUCTURAS METALICAS



Elementos metálicos cilíndricos para sostener todas las ambientes educativos

## GRASS SINTETICO



El propósito de este material es cubrir todo el suelo para el amortiguar las caídas.

## VIDRIOS CURVOS



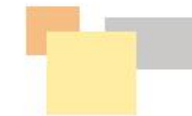
Este material es usado para cubrir cada área, por ser curvo es más factible la instalación.

## COLOR EXTERIOR



El volumen de la escalera se encuentra revestido con un cerámico marfil que al ser un color primario, se convierte en un color permanente.

## COLOR EXTERIOR



Color blanco mate, este color responde a la fuerza del edificio y representándose como un espacio cálido conjuntamente del naranja y amarillo.

## COLOR INTERIOR



Esta representado por los colores cálidos que ayuda a desenvolver la personalidad de los estudiantes de forma dinámica, activa y expresiva.

7°

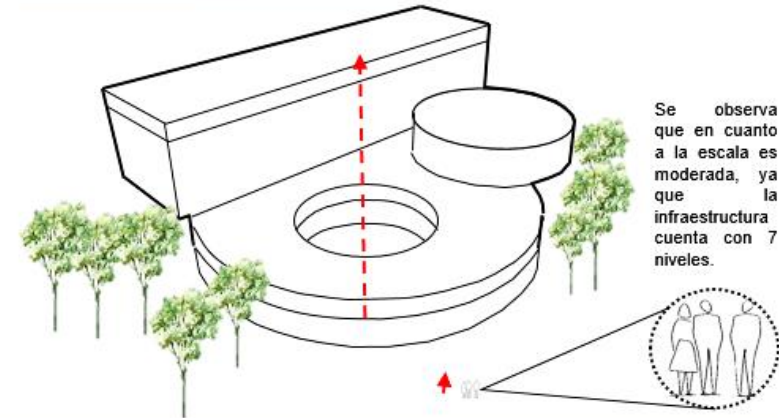
## DIMENSION ESPACIAL

## PROPORCION

se visualiza que la proporción de los ambientes en concordancia con mobiliario y usuarios son los adecuados para el uso educativo, esto genera que los actividades que se realizan en las aulas sean las adecuadas por su confort



## ESCALA



## ALTURA



La altura no varia ya que lo ambientes están modulados según la área de trabajo por lo tanto al ser todo educativos hay una altura predeterminada para los ambientes.

la infraestructura tienes en total una altura de 24 ,metros las cuales permiten la ventilación e iluminación de los ambientes además esto están rodeados de vidrio templado.

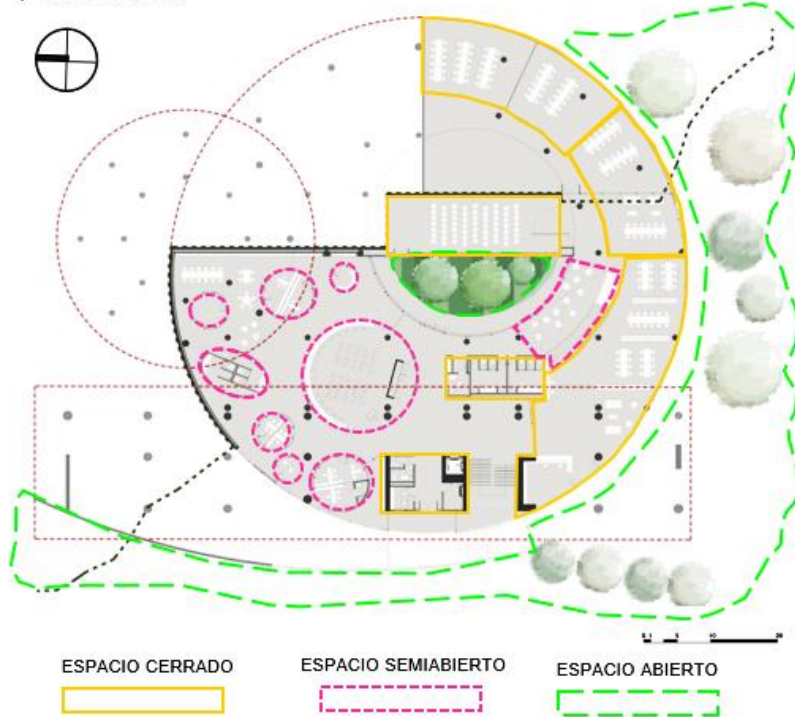


6°

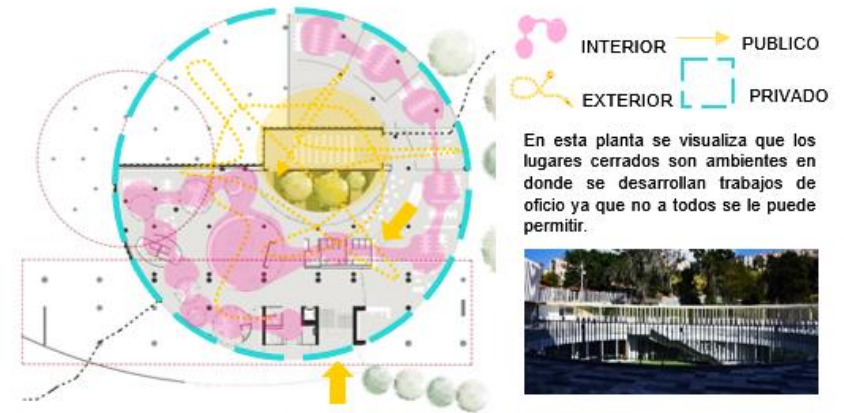
## DIMENSION FORMAL

## ABIERTO CERRADO Y SEMIABIERTO

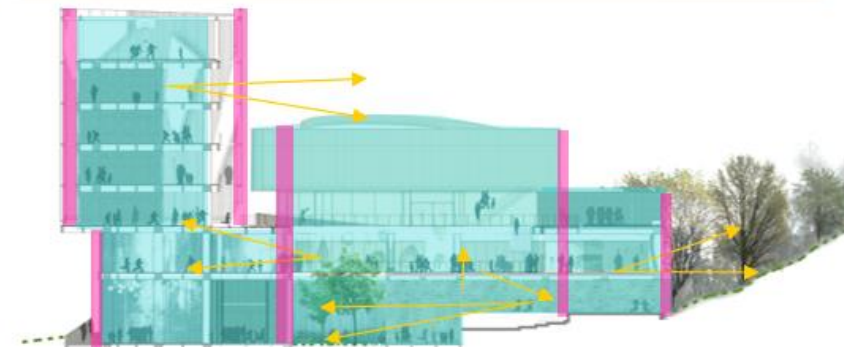
Por el carácter de sus límites exteriormente, los 2 paralelepípedos horizontales, funcionan como cerramiento del espacio exterior que contiene a los espacios y ambientes interiores. El cerramiento transparente de los muros permite la vinculación de los espacios por medio de la transparencia y permeabilidad visual.



## INTERIOR - EXTERIOR / PÚBLICO Y PRIVADO



## VINCULACION ESPACIAL



La espacialidad permite las relaciones visuales, de como los ambientes se aprovechan de la altura para generar actividades además, la apertura de la losa en la sala central que permite visuales hacia al exterior.

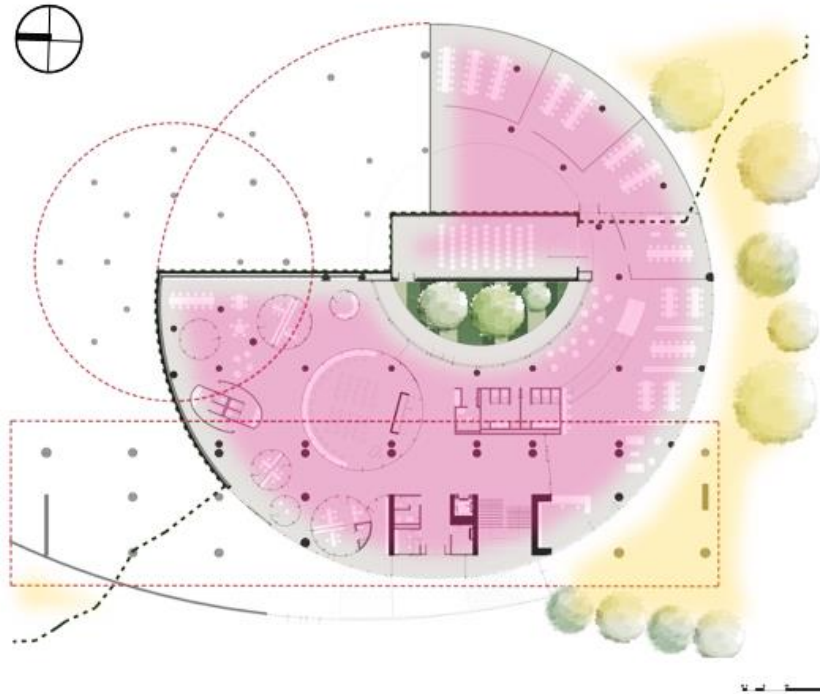
ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE: ARQUITECTURA EDUCATIVA	NÚMERO DE FICHA: 22
REFERENTE PROYECTUAL: COLEGIO LUSITANIA PAZ- MEDELLIN - COLOMBIA (2015)	DIMENSIÓN: ESPACIAL	INDICADOR: ORGANIZACION

7°

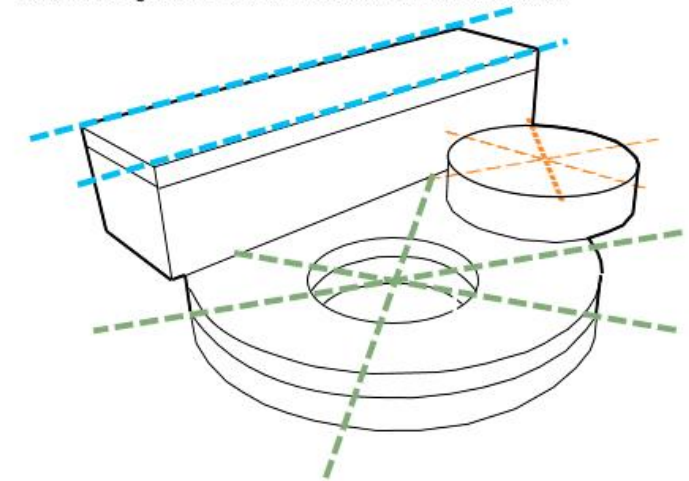
## DIMENSION ESPACIAL

### LINEAL - CENTRALIZADA

Por el carácter de sus límites exteriormente, los 2 cilindros verticales, funcionan como cerramiento del espacio exterior que contiene a los ambientes interiores. el cerramiento transparente de los muros permite la vinculación de los espacios por medio de la transparencia y permeabilidad visual



En esta planta se visualiza que los lugares cerrados son ambientes en donde se desarrollan trabajos de oficio ya que no a todos se le puede permitir el ingreso ya que se ejecutan actividades de terapia y en cuanto a los semiabiertos son espacios que requieren privacidad, pero la idea los bloques vidriados se utiliza como parte de la metodología MONTESSORI de los alumnos durante las clases.



"CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA UN CENTRO EDUCATIVO EN NUEVO CHIMBOTE BASADO EN LAS PEDAGOGÍAS ALTERNATIVAS. 2019"

AUTORA: TAFUR VELARDE KIMBERLY THALYTH

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO - ARQ

SEMESTRE ACADÉMICO 2019 - i

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

ASESORES: ALAMO ROMERO ISAREL - PEREZ POEMAPE MIRIAM





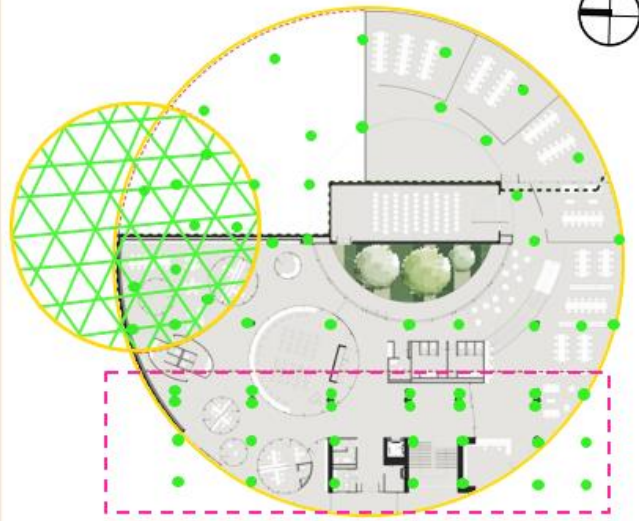
ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE: ARQUITECTURA EDUCATIVA	NÚMERO DE FICHA: 23
REFERENTE PROYECTUAL: COLEGIO LUSITANIA PAZ- MEDELLIN – COLOMBIA (2015)	DIMENSIÓN: CONSTRUCTIVO - ESTRUCTURAL	INDICADOR: MATERIALES Y METODOS

8°

## DIMENSION CONSTRUCTIVO ESTRUCTURAL

### METODOS

La estructura de la fachada en el bloque rectangular se establece con apoyo en el sistema estructural de la pieza arquitectónica, creando un espacio entre esta y el edificio que ayuda a disminuir el asoleamiento directo en este.



### LEYENDA

- ESTRUCTURA DE CONCRETO
- CIMIENTOS CORRIDOS LONGITUDINALES
- CIMIENTOS CORRIDOS LONGITUDINALES



### MATERIALES

Los sistemas de aclimatación y control solar se desarrollan por medio de dobles superficies de vidrio y elementos de policarbonato, que garantizan la eficiencia luminica de todos los espacios

El proyecto se estructura en torno a dos determinantes. Primero, realiza la fuerte relación que la geografía de la zona propicia con el territorio.

Se recurre a formas que dividen el programa en 3 edificios, creando espacios abiertos que participan del entorno.



La fachada paramétrica del bloque rectangular se modula por medio de figuras geométricas irregulares que establecen los puntos de iluminación, ventilación y vistas en los 5 niveles que configuran el modulo dentro de la pieza arquitectónica.

La articulación de la composición volumétrica de los tres edificios establece las relaciones visuales y la definición de espacios entre volúmenes que tienen un gran impacto.

En los tres edificios se alejan 27 aulas, zonas deportivas, biblioteca, laboratorio, administración, bibliotecas, laboratorios, administración, comedor y auditorio.

"CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA UN CENTRO EDUCATIVO EN NUEVO CHIMBOTE BASADO EN LAS PEDAGOGÍAS ALTERNATIVAS. 2019"

AUTORA: TAFUR VELARDE KIMBERLY THALYTH



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ

SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – i

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

ASESORES: ALAMO ROMERO ISAREL - PEREZ POEMAPE MIRIAM

8°

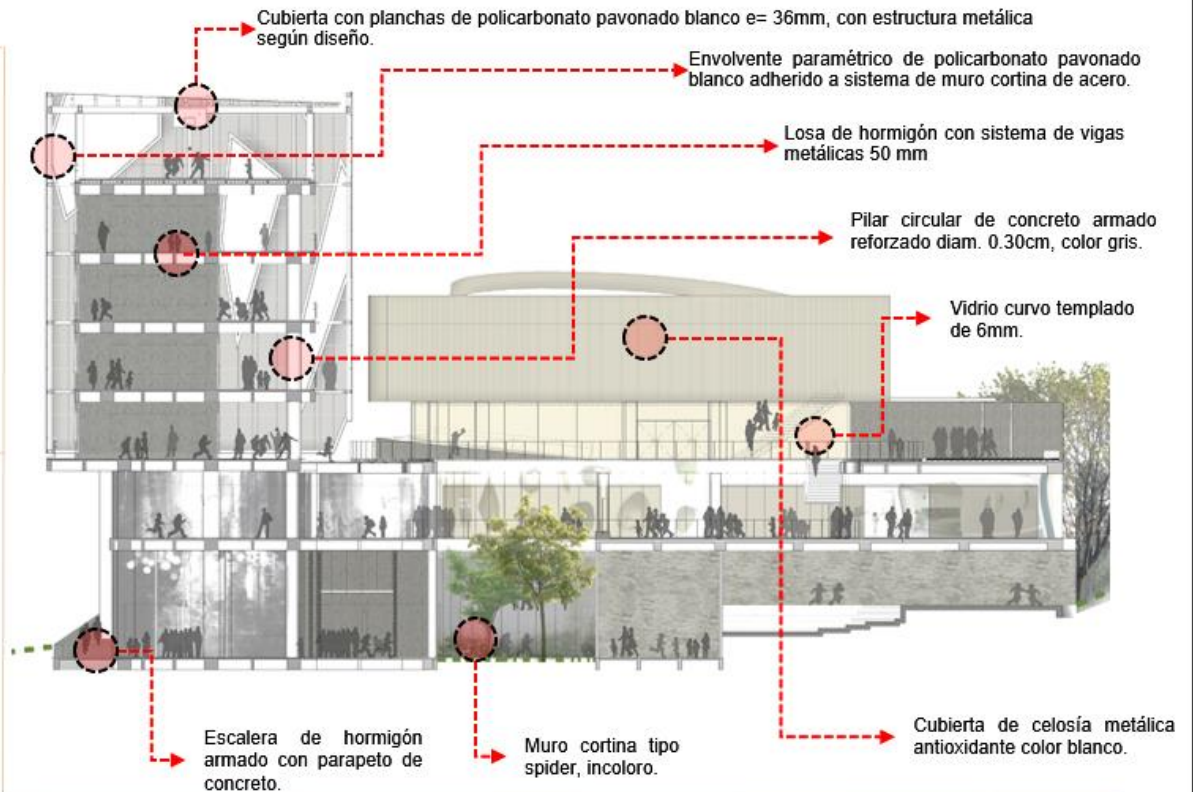
## DIMENSION CONSTRUCTIVA ESTRUCTURAL

## SISTEMA ESTRUCTURAL

Se utilizó cimentación superficial, que consta de un módulo de una zapata circular con cimientos corridos en forma cuadrada, los módulos tienen 5m de radio, con una profundidad de cimientos de 1.20 metros



El proyecto se convierte entonces en generador de diversas actividades y fomenta la interacción de los habitantes en zonas menos favorecidas. La potencia de su presencia en la ciudad es legible a varias escalas.



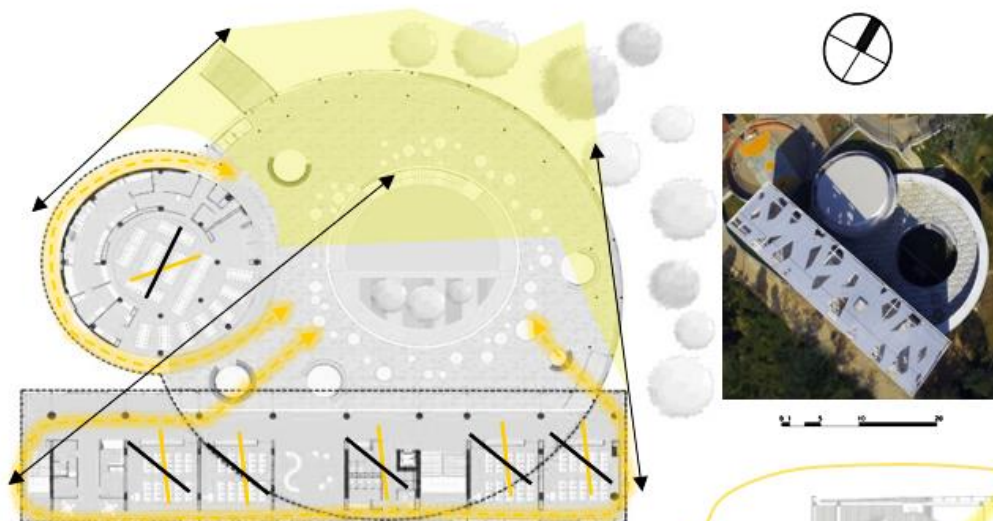


9°

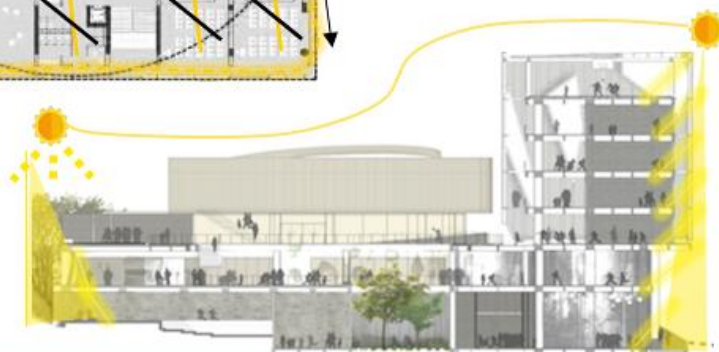
DIMENSION TECNOLÓGICO AMBIENTAL

ILUMINACION

La fachada paramétrica del bloque rectangular logra una modulación de figuras con geometría que forman puntos de iluminación de distintas áreas del recinto. Este sistema fue aplicado de diferente forma en el auditorio con la finalidad de obtener una iluminación natural eficiente.

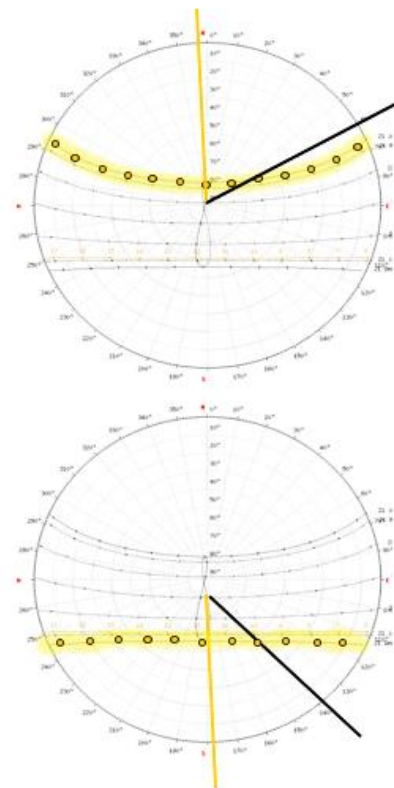


<b>FECHA: 14 JUNIO</b>		
UBICACIÓN: LUSITANIA PAZ-MEDELLIN-COLOMBIA		
LATITUD: 10° 56' 11.756" - NORTE		
LONGITUD: 106° 48' 37.815" - ESTE		
ALTITUD: 12 ( m.s.n.m)		
HORA	ELEVACION	AZIMUT
10	51.84°	140.76°
12	59.83°	190.65°
10	5.19°	249.72°
12	18.83°	1245.67°



ASOLAMIENTO

LUSITANIA PAZ- MEDELLIN- COLOMBIA  
ZONA HORARIA: 10:00 AM-12:00 PM.



INVIERNO

VERANO

ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE: ARQUITECTURA EDUCATIVA	NÚMERO DE FICHA:22
REFERENTE PROYECTUAL: COLEGIO LUSITANIA PAZ- MEDELLIN - COLOMBIA (2015)	DIMENSIÓN: TECNOLÓGICO AMBIENTAL	INDICADOR: VENTILACION Y ACUSTICA

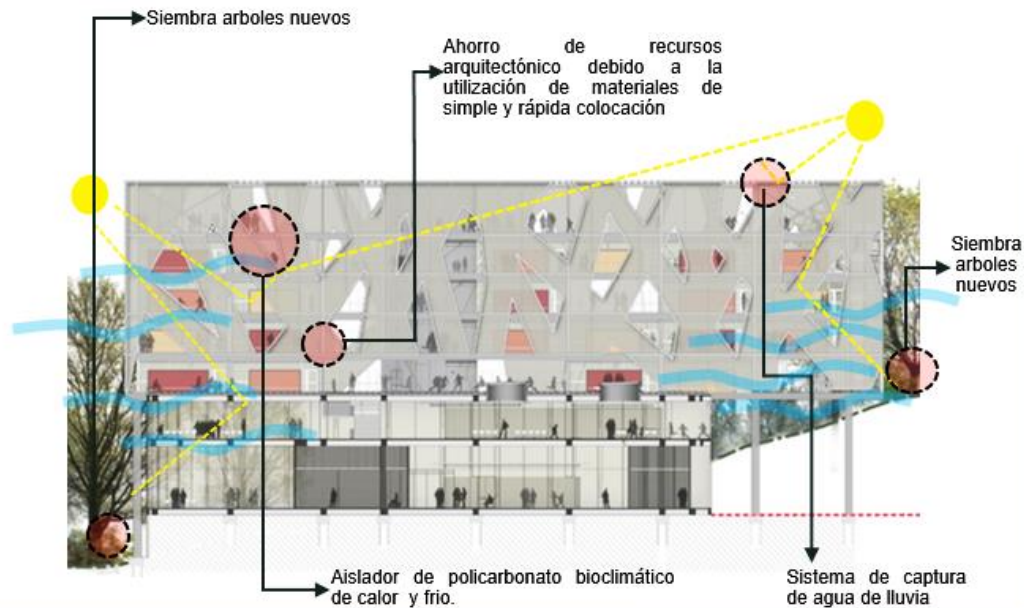
9°

## DIMENSION TECNOLOGICO AMBIENTAL

### VENTILACION

Gracias al tipo de cubierta de posee el volumen principal se obtiene mayor porcentaje de ventilación, que distribuye paralelamente a las aulas de primaria y secundaria, debido a su ubicación Lusitania Paz adquiere un rango alto de lluvias en invierno, es por eso que las cubiertas y losas sin techar cuentan con un sistema de captura de aguas pluviales en los extremos del bloque.

Los alumnos tienen alto grado de sentido de conciencia ambiental por lo que reconocen y cuidan la vegetación aledaña para obtener beneficios en áreas estratégicas del recinto, en su mayoría ambientes del primer y segundo piso.



### ACUSTICA

La cobertura ofrece un excelente aislamiento térmico y acústico para las instalaciones educativas que se encuentran debajo, incorpora paneles para capturar los rayos solares y retiene el agua para reciclar. El resultado es un edificio cuyo consumo de energía se reduce al mínimo.



"CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA UN CENTRO EDUCATIVO EN NUEVO CHIMBOTE BASADO EN LAS PEDAGOGÍAS ALTERNATIVAS. 2019"

AUTORA: TAFUR VELARDE KIMBERLY THALYTH

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO - ARQ

SEMESTRE ACADÉMICO 2019 - I

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

ASESORES: ALAMO ROMERO ISAREL - PEREZ POEMAPE MIRIAM





10°

## FICHA DE RESUMEN

	<p><b>DIMENSION CONCEPTUAL</b></p> <p>El grupo proyectista plantea la construcción de un complejo, que forma parte de un modelo espacial que integra cuidado al medio ambiente, renovación de espacio público y sistemas de movilización masiva. El edificio se transforma en un generador de distintas diligencias y incentiva la interacción los pobladores de las áreas menos favorecidas. La potencia de su presencia en la zona es visible a varias escalas.</p>		<p><b>DIMENSIÓN FORMAL</b></p> <p>La alcaldía de Medellín a través de la secretaria de educación desarrolló este nuevo colegio publico localizado en un sitio en la que la condiciones socioeconómicas hacen difícil la vida del escolar de los niños y adolescentes durante la escuela la primaria y secundaria</p>
	<p><b>DIMENSIÓN SIMBÓLICA</b></p> <p>La construcción del complejo, con los acabados que componen su forma, expresa que es una arquitectura temática en su interior y exterior generando actividades y la implementación de la vegetación gracias al emplazamiento de la zona con los ambientes del proyecto...</p>		<p><b>DIMENSIÓN ESPACIAL</b></p> <p>Por el carácter des sus limites exteriormente, los 2 cilindros verticales, funcionan como cerramiento del espacio exterior que contiene a los ambientes interiores. el cerramiento transparente de los muros permite la vinculación de los espacios por medio de la transparencia y permeabilidad visual</p>
	<p><b>DIMENSIÓN CONTEXTUAL</b></p> <p>El objeto arquitectónico se encuentra emplazado en una zona con topografía predominante, rodeada por vegetación lo que se puede considerar como zona campestre, la edificación no colinda con recintos a sus costados, sin embargo muy próximo se encuentran edificados complejos multifamiliares integrados a la carretera principal de la zona.</p>		<p><b>DIMENSIÓN CONSTRUCTIVA Y ESTRUCTURAL</b></p> <p>La estructura de la fachada en el bloque rectangular se estable con apoyo en el sistema estructural de la pieza arquitectónica, creando un espacio entre esta y el edificio que ayuda a disminuir el asolamiento directo en este.</p>
	<p><b>DIMENSIÓN FUNCIONAL</b></p> <p>La topografía de la zona permite que este recinto cuente con diferentes accesos, es así como cada piso tiene definida un tipo de usuario, el primer piso esta destinado para la área administrativa, el segundo para la educación pre- escolar y los demás para la educación básica de primaria y secundaria, con usos complementarios, es por ello que cada ingreso permite que el edificio albergue usos que se unan pero que no se mezclen entre ellos.</p>		<p><b>DIMENSIÓN TECNOLÓGICA Y AMBIENTAL</b></p> <p>Gracias al tipo de cubierta de posee el volumen principal se obtiene mayor porcentaje de ventilación, que distribuye paralelamente a las aulas de primaria y secundaria, debido a su ubicación Lusitania Paz adquiere un rango alto de lluvias en invierno, es por eso que las cubiertas y losas sin techar cuentan con un sistema de captura de aguas pluviales en los extremos del bloque.</p>

## FICHA DE RESUMEN FINAL

### CASOS INTERNACIONALES

DIMENSION	CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL EL GUADAL	JARDIN DE INFANCIA EL LOTTE	LUSITANIA PAS	CENTRALIDAD EDUCATIVA MONTECARLO
CONCEPTUAL	Partió de la necesidad de la educación en lugares con bajos recursos, entonces basándose en su necesidad se hicieron estudio del material y lugar y según a eso proyectar una edificación sostenible y amigable con el medio ambiente, pero no un lugar solo para la educación si no de un lugar que permita la integración de los padres, entonces se busco una pedagogía que valide la idea de integración y fue la de Reggio Emilia y con mas aporte a utilizar materiales rústicos como el bambú ya que el lugar se caracteriza por ser de tierra fértil.	Se define por la construcción de un extenso perímetro sombreado que acoge el programa educativo y define zonas externas de relación con el barrio circundante, y un patio al interior de las aulas con diversas actividades y vegetación para el control solar.	El grupo proyectista plantea la construcción de un complejo, que forma parte de un modelo espacial que integra cuidado al medio ambiente, renovación de espacio público y sistemas de movilidad masiva. El edificio se transforma en un generador de distintas diligencias y incentiva la interacción los pobladores de las áreas menos favorecidas. La potencia de su presencia en la zona es visible a varias escalas.	Fue pensado como ciudad escuela debido al resultado máximo de sus recursos, en este caso la institución educativa y el jardín infantil conforman y dan continuidad al proceso de la educación y la sostenibilidad del equipamiento.
SEMIOTICA	El concepto de agrupamiento de formas inspirado como objeto principal la recolección de agua y la idea de cerramiento como materiales basados en su cultura con la finalidad de transmitir su etnia africana que llegaron a Colombia y así se determino la propuesta formal.	Inspirado de la pedagogía Waldorf y Montessori, el cual crea módulos centrales que simbolizan la interrelación entre padres, educadores y los niños.	La construcción del complejo, con los acabados que componen su forma, expresa que es una arquitectura temática en su interior y exterior generando actividades y la implementación de la vegetación gracias al emplazamiento de la zona con los ambientes del proyecto...	busca construir varios equipamientos en un espacio que propicie la integración de la comunidad de su área de influencia, de modo que se conviertan en nuevos referentes barriales para la integración de la sociedad mediante módulos estratégicamente posicionados para fomentar una escuela abierta.
CONTEXTUAL	este equipamiento activa la zona en expansión, mostrándose como una estructura visible, en edificio que resalta siendo símbolo del lugar por su forma y monumentalidad es la que hace que se diferencie del contexto que lo rodea.	Las posibilidades según la topografía determinaron la volumetría imitando a la un flor de 6 pétalos y la organización de la forma se produjo para obtener las mejores visuales del ambiente neutral que los rodea toda una zona forestal.	El objeto arquitectónico se encuentra emplazado en una zona con topografía predominante, rodeada por vegetación lo que se puede considerar como zona campestre, la edificación no colinda con recintos a sus costados, sin embargo muy próximo se encuentran edificios complejos multifamiliares integrados a la carretera principal de la zona.	En el caso de la institución educativa, la estrategia formal se basa en un "Edificio Juguete", que mediante aulas modulares se acopla a la topografía y brinda una experiencia lúdica a los estudiantes, un espacio diseñado enteramente antropométricos. Respeto por la naturaleza. Árboles, arbustos y plantas existentes son la base del diseño, la arquitectura se acopla y los involucra.
FUNCIONAL	La importancia recae en su programa funcional el cual integra usos comunitarios: comedor comunal, plaza pública, sum y cine; al programa convencional educativo. Ya que la función de estos espacios públicos al interior se integran al espacio público exterior por medio de la propiedad virtual del bambú integrando el entorno y la funcionalidad de usos.	Las aulas albergan diversos sectores o rincones de trabajo, por lo que el nuevo programa funcional que presenta esta orientado al desarrollo creativo del niño a través de la percepción sensorial, con la sala central y los jardines que se crean a través de esta, taller de música, proyección manualidades, la inclusión de servicios que cada módulo.	La topografía de la zona permite que este recinto cuente con diferentes accesos, es así como cada piso tiene definida un tipo de usuario, el primer piso esta destinado para la área administrativa, el segundo para la educación pre- escolar y los demás para la educación básica de primaria y secundaria, con usos complementarios, es por ello que cada ingreso permite que el edificio albergue usos que se unan pero que no se mezclen entre ellos.	La correcta aplicación correcta del mobiliario y otorgar la posibilidad de que el usuario aprecie el lugar, y sobre todo que se relacione con el parque ambiental. Las aulas son amplias, y proporcionan el desarrollo de la metodología ya que la maestra realiza la clase de acuerdo a la disposición de las ideas que dan los niños
FORMAL	Se caracteriza por la agrupación de aulas según las edades, permite una composición volumétrica y lúdica interiormente, así como la diversidad de espacios que se generan por la disposición y organización de la forma otro punto positivo es que jerarquiza ambientes ya sean comunales o formativos.	Composición modular, permite adaptarse a diversas situaciones urbanas, ya que los módulos son elementos de organización y conexión, además que se agrupan de la misma manera	La alcaldía de Medellín a través de la secretaria de educación desarrollo este nuevo colegio público localizado en un sitio en la que las condiciones socioeconómicas hacen difícil la vida del escolar de los niños y adolescentes durante la escuela la primaria y secundaria	Al ser una obra de moderna sostenible, este responde diferente a las condiciones del sector comunal. Logrando la conexión fuerte de volumen en la parte central que se vincula con el espacio interior a través de la circulación.
ESPACIAL	Gracias a su variedad espacial radica la creación de diversos espacios exteriores abiertos y semiabiertos, debido a disposición volumétrica de los volúmenes internos, los cuales funcionan como espacios semiabiertos como las aulas.	Organización central y grupal, que permite la fluidez y continuidad además de una secuencia de espacios que permiten una buena relación con el espacio.	Por el carácter des sus límites exteriormente, los 2 cilindros verticales, funcionan como cerramiento del espacio exterior que contiene a los ambientes interiores, el cerramiento transparente de los muros permite la vinculación de los espacios por medio de la transparencia y permeabilidad visual	Mediante la creación de diversos espacios interiores abiertos, debido a la disposición volumétrica de los volúmenes internos, los cuales funcionan como extensión de los espacios cerrados (aulas). Por otro lado, la cualidad del cerramiento permite la permeabilidad visual con el entorno, así como de los espacios abiertos interiores.
CONSTRUCTIVA ESTRUCTURAL	La utilización de muros portantes en hormigón de color o beige con textura rústica para la construcción de los bloques que contienen usos principales y el uso de perfiles metálicos planos para armar paneles de bambú para los cerramientos de ambiente fue un aporte creativo al proyecto, de la misma manera en pilares de bambú, este recurso fue usado en su mayor totalidad del proyecto ya que la población tiene en gran abundancia este material	Utilizaron el sistema de muros portante en concreto armado y encofrado perforado s como moldes triangulares para la ventilación de esta manera permitió la rápida construcción del objeto arquitectónico	La estructura de la fachada en el bloque rectangular se estable con apoyo en el sistema estructural de la pieza arquitectónica, creando un espacio entre esta y el edificio que ayuda a disminuir el aislamiento directo en este.	La construcción principal se basó en el molde integral de concreto de un solo color. Sin embargo, con los diseños lúdicos de las ventanas, el edificio parecía tener una sensación colorida y agradable en lugar de una impresión fría y aburrida, que normalmente se lograba con material de hormigón. Pero al integrar tonos verdes para relacionarse con la naturaleza del lugar fue un punto factible.
TECNOLOGICO AMBIENTAL	Mediante la propiedad del cerramiento usado, el aire ingresa pasa por el exterior, de ahí a las celosías verticales de bambú puesta al exterior de cada ambiente de la programación. La utilización de ventanas, muros, puertas, techos, hacen posible el 70% de ventilación natural en los ambientes.	Resalta el uso de ventanas triangulares tanto altas y bajas teatinas propias de la volumetría en la parte central como estrategia de diseño para ventilar por efecto Venturi y proteger a los ambientes de penetración solar.	Gracias al tipo de cubierta de posee el volumen principal se obtiene mayor porcentaje de ventilación, que distribuye paralelamente a las aulas de primaria y secundaria, debido a su ubicación Lusitania Paz adquiere un rango alto de lluvias en invierno, es por eso que las cubiertas y losas sin techar cuentan con un sistema de captura de aguas pluviales en los extremos del bloque.	Este edificio es un laboratorio bioclimático en sí mismo al diseñar cada una de sus fachadas según rangos de iluminación, ventilación y percentiles de ergonomía exclusivos para la primera infancia. Estas a su vez son parte integral del sistema de evacuación de aguas lluvias.

"CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA UN CENTRO EDUCATIVO EN NUEVO CHIMBOTE BASADO EN LAS PEDAGOGÍAS ALTERNATIVAS, 2019"

AUTORA: TAFUR VELARDE KIMBERLY THALYTH



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ

SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

ASESORES: ALAMO ROMERO ISABEL - PEREZ POEMAPE MIRIAM

## IV. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

### 4.1 OBJETIVO ESPECIFICO 1

***Identificar y conocer las pedagogías alternativas apropiadas para el desarrollo de un centro educativo en Nuevo Chimbote.***

Las Pedagogías Alternativas responden a diferentes criterios recreativos y educacionales, por lo que su planimetría y cronograma tienen grandes diferencias frente a las pedagogías tradicionales.

Para el mejor entendimiento de estas pedagogías, lo primero que se debe hacer es comprender la pedagogía tradicional, que se caracteriza por ser imprescindible y direccional, ya que es el que se emplea durante esta actualidad en Nuevo Chimbote.

Según la evolución arquitectónica en innovación pedagógica, sabemos que actualmente se ejecuta en diversos tipos de instituciones de nivel inicial, primaria y secundaria, debido al diseño de plantas típicas ya usadas desde el año 1800 con la revolución industrial, ya que se trata de una doctrina modelo con cualidades, capacidades rigurosas y secuenciales donde los estudiantes solo observan la clase del maestro, provocando de esta manera la limitación de los alumnos en los ámbitos artísticos.

Además, Wild (2011) indica que a través de esta pedagogía no se puede incorporar y disfrutar de la espacialidad provocado tensión en los estudiantes en la hora de recreación y sobre todo en la formación, además la posición del maestro ante sus alumnos es delante de un pizarrón transmitiendo conocimiento de forma vertical, y los espacios únicos a utilizar, son solo el aula y el patio central que todos conocemos, donde realizan actuaciones, la formación del día y el recreo.

La educación infantil es una actividad formativa que satisface las

necesidades de la población mediante el desarrollo integral y autónomo del estudiante; es por ello que las pedagogías alternativas se caracterizan por ser doctrinas que buscan nuevas metodologías de enseñanza basada en las decisiones del mismo estudiante. Además de que cumplen roles importantes como, sociales, económicos y culturales.

En la pedagogía Montessori, observamos que es una de las doctrinas que ayuda a establecer nuevas experiencias formativas entonces, consta de la creación de diversos tipos de mobiliarios a escala infantil que sean antropométricos accesibles a los usuarios, que tengan polivalencia de usos, así como la propuesta de un aula como modelo flexible.

Aguilar (2013), indica que a través de esta pedagogía tradicional no se puede incorporar y disfrutar de la espacialidad, provocado tensión en los estudiantes en la hora de recreación y sobre todo en la formación, además la posición del maestro ante sus alumnos es delante de un pizarrón transmitiendo conocimiento de forma vertical, y los espacios únicos a utilizar, son solo el aula y el patio central que todos conocemos, donde realizan actuaciones, la formación del día y el recreo.

La educación es una actividad formativa, que satisface las necesidades de la población, mediante el desarrollo integral y autónomo del alumno, es por ello que las pedagogías alternativas se caracterizan por ser doctrinas que buscan nuevas metodologías de enseñanza basada en las decisiones del mismo estudiante. Además de que cumplen roles importantes como, sociales, económicos y culturales.

En base a la pedagogía Montessori, observamos que es una de las doctrinas que ayuda a establecer nuevas experiencias formativas entonces, esta se enfoca en la adquisición de los posible mobiliarios



antropométricos a utilizar, ya que un centro educativo está compuesta por diferentes tipos de usuario la cual permitirá la accesibilidad y multifuncionalidad del espacio, así también como la composición de una nueva tipología de aula que se conecte con ambientes interactivos con el propósito de potencializar esta pedagogía.

Cabanellas (2013) sostiene que el uso de desniveles permite múltiples posibilidades en la configuración espacial y funcional para los estudiantes, porque esta ejerce actividades recreativas y de organización para el desarrollo de la Pedagogía Montessori, también es importante mencionar “Resolución Viceministerial N°083 – 2019 MINEDU”(2019) que manifiesta la importancia de la calidad y respeto de los derechos del estudiante, ya que el propósito es fortalecer el rol pedagógico y responsabilidad profesional tanto individual como colectiva del alumno, fomentando climas institucionales amigables, integradoras y estimulantes en todos los niveles educativos.

Contrastando con el levantamiento de observaciones, en la “I.E.P.: Innova Schools” las aulas están enfocadas a la Pedagogía Montessori, ya que son amplios, con sectores que facilitan las actividades del alumno, por lo que cada alumno elige la tarea que quiere desarrollar, afirmando cada una de las demandas de esta pedagogía.

Otro caso internacional que utiliza esta pedagogía es el Jardín de Infancia El Lotte (2008) ubicado en la ciudad de Tartu – Estonia, lo que nos brinda es la formación de alumnos competentes, con un desarrollo integral, pleno y armónico, a partir de experiencias de vida, lo que lo caracteriza es la disposición de mobiliarios tanto fijo y móviles lo cual trasmite al niño un lugar donde se valga por sí mismo y pueda hacer las cosas sin la ayuda de sus educadores.

Esto también se visualizó en los casos internacionales como El Centro Educativo Montecarlo (2012) situado en la capital de Medellín -

Colombia, esta institución se enfoca en las múltiples posibilidades que un ambiente puede ofrecer, como oportunidades de aprendizaje, recreativas y culturales. La propuesta de sus ambientes tiene en cuenta la disposición y el aprovechamiento espacial para que los alumnos puedan explorar, compartir, relacionarse, interactuar con la comunidad.

Otro caso internacional que nos proporciona esta pedagogía fue el Colegio Lusitania Paz (2015) ubicado en la ciudad de Antioquia – Colombia, en este caso se visualizaron ambientes polivantes debido a la creación de mobiliarios adaptados a ambientes circulares como repisas, puertas, y el mobiliario en la zona de esparcimiento que tuvieron como propósito de crear ambientes pasivos para alumnos tanto de inicial, primaria y secundaria.

El siguiente es el que tiene el enfoque al espacio libre y natural; es la pedagogía Waldorf de Rudolf Steiner, Pallasma (2006) postula que el ser humano, aprender y analiza un espacio a través de las sensaciones mediante los sentidos dentro de un espacio donde el usuario se relaciona con su contexto, debido a que la vista ayuda al cuerpo a potencializar la exploración e interacción social. En otras palabras, la pedagogía Waldorf, se enfoca en la adquisición de ambientes que ayuden al estudiante, no solo a aprender en un salón de clase, sino que también, ayuda a proponer espacios que permiten al alumno a obtener nuevos hábitos formativos en lugares abiertos con un manejo de luz, para incrementar la conexión sensorial mediante el uso de materiales orgánicos que presenten diversas tramas de la naturaleza.

Además, en las observaciones, se visualiza el desarrollo completo, con elementos naturales, de manera que el niño esté constantemente en relación con el medio natural a través de elementos lúdicos de aprendizaje, mobiliario y herramientas elaboradas por los mismos estudiantes.

Posteriormente se realizó una entrevista a la directora y promotora Carmen Gutiérrez Azañedo siendo una de las primeras maestras en establecer un inicial especializado desde el 2010 con la I.E.P.: Jardín de Niños “Chasquiriye Wambrakuna”.

Según Gutiérrez (2019), la incorporación del medio exterior como facilitador de aprendizaje es con el intención de implantar ambientes espontáneos que accedan, la relación entre el aula de clase y la naturaleza, para de esta manera obtener una conexión visual directa, entonces la naturaleza debe ser un medio que sirva para fomentar el esparcimiento y la recreación de los estudiantes, permitiendo la realización de clases al aire libre, visitas al campo o la playa, ofreciendo nuevas experiencias vivenciales y sensoriales al niño.

También se observó en el estudio de casos internacionales que utiliza esta pedagogía Waldorf es “El CENDI El Guadual” (2013) ubicado en la ciudad de Villarica – Colombia, se consideró este caso, ya que su educación se basó en la vida practica por eso esta incluyó un huerto en la cual los estudiantes pueden participar en actividades extracurriculares ayudándolo a relacionarse con la naturaleza, a cuidarla y generarla. También se reconoció un aspecto importe para la composición arquitectónica debido a que esta, se encuentra emplazada en un canal de irrigación para la agricultura ubicado a exteriores del CENDI, como aporte los arquitectos Daniel Feldman e Iván Quiñones fue primordial la permanecía de dicho canal como y vegetación del lugar ya que la idea no fue depredar sino de restituirá e incrementar la naturaleza existente.

Así mismo El Jardín de Infancia El Lotte (2008) ubicado en la ciudad de Tartu – Estonia, lo que nos brinda es la disponibilidad de distintos jardines temáticos debido a su composición formal proporcionando distintas actividades como en el huerto, la granja, la área de flores y la área de arena que son parte de la Pedagogía Waldorf, para potencializar la percepción sensorial de los párvulos, otro aspecto

pedagógico es el lugar donde está ubicado debido a que se encuentra, en una zona esparcimiento cerca de un bosque, los cuales El Jardín de Infancia El Lotte lo utiliza como zona de eventos múltiples para la integración de los pobladores y los estudiantes.

Otra manera de incorporar la pedagogía Waldorf es como lo ejecutaron en El Centro Educativo Montecarlo (2012) situado en la capital de Medellín - Colombia, esta institución se enfocó en la conexión de diferentes comunidades, la estrategia que utilizaron fue de conservar el bosque como parte de la idea rectora debido que actualmente de usa como espacio de interacción familiar como picnics, actividades de preservación natural y taller de arte como dibujo y pintura, debido a este aspecto natural se rompe la idea de crear centro educativos cercados con muro o estructuras de concreto, cuando se puede utilizar la misma naturaleza para proporcionar la seguridad e integridad del estudiante.

Para culminar, se reconoció una última pedagogía que es la Reggio Emilia, esta permite la integración de la comunidad mediante usos comunales. Brindando espacios plausibles que permitan proteger la integridad del alumno durante el horario de clases proporcionado a la comunidad la creación de un programa arquitectónico con nuevos ambientes que sea utilizados tanto por los padres de familia como la localidad, transformándolo en un lugar reconocido y utilizado por toda la comunidad.

Según Dobles (2014), un centro educativo, debe tener una arquitectura que surja del concepto de comunidad de enseñanza, convirtiéndose en un gestor de aprendizaje para toda la sociedad donde se integre a todos los usuarios, para formar una educación inclusiva.

Para Pallasma (2006), La apreciación del espacio arquitectónico es semejante, ya que el tacto incita a apreciar las condiciones en la que



se encuentra el espacio lo que hace posible, la integración del aspecto espacial y contextual permitiendo crear un recuerdo y sensación a los distintos usuarios.

En el estudio de casos internacionales la institución que utiliza la pedagogía Reggio Emilia es “El CENDI El Guadual” (2013) emplazado en la capital de Villarica – Colombia, pertenece a esta pedagogía debido a la implementación de espacios públicos y espacios comunales, buscando crear en la sociedad un sentido de pertenencia con escuelas de esquema interactivo con los estudiantes, madres, padres y dirigentes de la comunidad ya que desde el principio fueron parte del diseño del proyecto.

Por ultimo otro ejemplo de fusionar la pedagogía Reggio Emilia en la arquitectura lo tuvo, El Centro Educativo Montecarlo (2012) ubicado en la ciudad de Medellín - Colombia, ya que su principal aporte fue vincular los dos extremos de la ciudad mediante un conservación de la naturaleza y su conexión mediante una circulación articulada, con el fin que la comunidad sea participe de las distinta área comunales que ofrece el centro educativo como la escuela de música de Medellín, la biblioteca, taller de manualidad, taller de danza, taller de arte y laboratorio técnicos que son usados por la misma comunidad con el fin de incrementar la educación técnica y artística, haciendo posible la permanencia del poblador en los turnos tarde y noche.

Finalmente, esta busca tener un lugar educativo, social, recreativo y cultural para el desarrollo de los estudiantes las cuales permitirán el desenvolvimiento e integridad del equipamiento con todos los usuarios, relacionándolo con espacios exteriores con el único propósito, que los centros educativos sean vistos como edificios para la comunidad, con una educación de calidad mediante pedagogías alternativas, posibilitando el bienestar entre familias, estudiantes y educadores.

## 4.2 OBJETIVO ESPECIFICO 2

***Saber las exigencias normativas y requerimientos arquitectónicos que demanda un centro educativo basado en las pedagogías alternativas en Nuevo Chimbote.***

Las pedagogías alternativas tienen un rol importante en el desarrollo educativo actual en los alumnos por ello las exigencias y demandas deben ser ejecutadas con ciertas normas y funciones que han ido evolucionando en el transcurso del tiempo.

En cuanto a las exigencias, algunos de los puntos son las que se nombraron en el marco normativo. Según esto, se debe tener en cuenta que los centros educación en el Perú no cumplen con “Resolución Viceministerial N°083 – 2019 MINEDU”(2019), creado por el “Ministerio de Educación”, Las Normas A.010, A. 040, A .120 y A. 130 del “RNE” y “Parámetros Urbanos” de la ciudad de Nuevo Chimbote.

Estas normas especifican criterios funcionales, espaciales y de seguridad que todos los centros educativos deben cumplir. Según las fichas de observación del objeto de estudio El Jardín de Niños “Chasquiriye Wambrankuna”, ubicado en Jr. Aguja Nevada 457, Urb. Buenos Aires - Nuevo Chimbote, nos indica que la realidad es otra debido que las clases y todas las actividades académicas son ejecutadas en una vivienda que posteriormente fue adaptada con espacios educativos, debido que no fue diseñada especialmente para la función formativa. Limitando a ejecutar su doctrina que es la Pedagogía Waldorf, la cual nos indica la importancia del desarrollo del estudiante en un ambiente libre, amplio con naturaleza, la cual esta institución no está transmitiendo.

Para la pedagogía Montessori identifica que el espacio que rodee a los estudiantes deben estar desarrolladas especialmente para ellos, donde según “Resolución Viceministerial N°083 – 2019 MINEDU” (2019), también muestra los criterios que se deben aplicar en centros educativos como la proporción y accesibilidad a los componente de tal manera que permitan un fácil manejo por parte de los alumnos, sin embargo “Reglamento Nacional de Edificaciones” (2011), expresa que las aulas deben considerar las características del entorno referente a la edificaciones, clima, paisaje, suelo , medio ambiente en general y el desarrollo de la zona, las cuales servirán a aplicar espacios libres ejecutadas con distintos materiales para las diversas diligencias como juegos, actividades interactivas con la comunidad.

Con respecto a la funcionalidad educativa en Nuevo Chimbote, se analizaron dos instituciones educativas, Jardín de Niños “Chasquiriye Wambrankuna” e “Innova Schools”. Se hizo el levantamiento correspondiente, ya que la necesidad que debe cumplir primordialmente es el desarrollo de programación teniendo en cuenta la integración, ya que al ser una institución basado en pedagogías alternativas demanda la inclusión de ambientes complementarios.

Sin embargo estas tienen una programación que representa una pedagogía tradicional en el caso del Innova Schools, con una área de 385.00 m<sup>2</sup>, lo único que se puede rescatar es el área de comer y el tópic, que son ambientes poco convincentes para la programación que debe ofrecer debido que ejerce la pedagogía Montessori, en cuanto a las demás áreas son las mismos ambientes estandarizados de todos los Centros Educativos que se encuentran en Nuevo Chimbote según indica la UGEL, sin embargo esta muestra un interés por el mobiliario del estudiante en cada uno de los salones y proporciona confort.

En cuanto al Jardín de Niños “Chasquiriye Wambrankuna” esta se especializa en brindar una educación mediante la pedagogía Waldorf, según el área de 310.00 m<sup>2</sup> que consta de ambientes pedagógicos como, arenero, huerto, mini cocina, comedor y una pequeña área de animales pequeños de granja, Gutiérrez (2019), durante la entrevista nos mencionó, que tiene un terreno la cual se implementaran áreas de mayor dimensión y la actualización de la programación de áreas, para el mejor desarrollo de su pedagogía incluyendo fundamentalmente el área libre y la vegetación.

Dobles (1990), busca ampliar contextos y ámbitos de aprendizaje, potencializando la relación con sociedad, usuarios, naturaleza y todo aquello que nos rodea, como una manera de relacionar la comunidad con un centro educativo.

Según el marco referencial se analizaron casos arquitectónicos relacionados a las pedagogías alternativas como la pedagogía Reggio Emilia, que indica que se debe trabajar mediante talleres con actividades integradoras que permita la relación con su comunidad y de esta manera el alumno de desarrolle por ejemplo, atelier de artes plásticas y artísticas, SUM, sala de proyección, y comedor comunal y así los estudiantes tienen curiosidad por la naturaleza , la cual debe orientarse a ser cultivada en ambientes saludables y llenos de aceptación.

La cual se observó en un caso internacional, que es “El CENDI El Guadual” en Colombia, que proporciona un buen nivel de programación de ambiente, debido a que las pedagogías alternativas lo requieren según “Resolución Viceministerial N°083 – 2019 MINEDU” (2019), este CENDI “el guadual” es apoyada por la misma comunidad y principalmente por el programa “de cero a siempre”.



El arquitecto Iván Quiñones proporcionó ambientes comunitarios, culturales, formativos y recreativos, que es, lo que se espera al ejecutar este tipo de establecimientos educativos, es por ello que esta se basó en la pedagogía Regio Emilia a través de la vida práctica que denota un hincapié al valor educativo a través del juego como un punto importante de la enseñanza dirigida a la primera infancia.

Además, está en un barrio caracterizado donde su población residente, están compuesta por las familias de bajos recursos económicos, gracias a la infraestructura esta activa la zona en deterioro, mostrándose como símbolo del barrio convirtiéndose en un hito, como punto de reunión para toda la comunidad debido a la pedagogía alternativa.

Como lista de ambiente y áreas estas se dividieron por zonas de servicio como: comedor, cocina, lavandería, SS.HH de adultos y SS.HH de los estudiantes; zona administrativa como enfermería y oficinas; de pedagógica como aula de 0-2, 3,4 y 5 años; zona cultural como ludoteca y sum además de una zona comunal como escenarios, huertas, juegos, plaza pública, cine, comedor y almacenes de agua.

El segundo caso es El Lotte (2008) ubicado en la ciudad de Tartu – Estonia, fue diseñado e inspirado en la metodología Montessori y Waldorf, lo cual crea un núcleo que comprende la relación entre el niño, la familia y los educadores, estos 3 factores sirvieron para crear el modulo compuesto por 6 aulas.

Presentando un programa arquitectónico, la cual integra espacios comunales: un comedor comunal, salón de música, al programa convencional educativo. Las aulas y espacios comunitarios para el público general se encuentran dentro de la composición arquitectónica, independientes uno de otros funcionalmente, lo

que genera espacios libres interiores, a las cuales se designaron usos diferentes debido a la composición formal.

Por otro lado, la idea funcional parte de integrar los espacios libres relacionándolos al espacio central por medio de muros perforados con el propósito de crear una circulación articulada.

Colegio Lusitania Paz (2015) ubicado en la ciudad de Antioquia – Colombia, este proyecto es un centro educativo del estado donde se plasmaron criterios de protección del medio ambiente y del espacio público, de esta manera potencializa distintas actividades que son fomentadas por los mismos pobladores debido que es una arquitectura abierta permitiendo a alumnos de inicial, primaria y secundaria un aprendizaje óptimo.

En cuanto a la composición funcional es generada por la topografía del terreno que ayuda a integrar a la comunidad como punto central del desarrollo educacional, por esa razón los ambientes a resaltar son: la biblioteca, el SUM, los talleres artísticos y sobre todo con el espacio público existente, el cual fue aprovechado para su composición.

La calidad de esta propuesta arquitectónica corresponde a las pedagogías alternativas, debido a su relación funcional, ya que cuida por la inocencia y la protección de los estudiantes por la permanencia de otros usuarios en el objeto arquitectónico, es por ello que genera permeabilidad de visión, no solo de los alumnos sino de toda la comunidad a visualizar las distintas actividades creadas por la misma institución o forjadas por la misma comunidad realizados en los espacios abiertos, sobre todo su programación incentiva a todos los usuarios a recrearse y formarse.

Por último, El Centro Educativo Montecarlo (2012) ubicado en la

ciudad de Medellín - Colombia, en este caso la funcionalidad se da a través de las 3 pedagogías alternativas que son la Pedagogía Montessori, Pedagogía Reggio Emilia y Pedagogía Waldorf. La idea del objeto arquitectónico fue proyectar la constante interacción entre los estudiantes y la ciudad; por lo cual se caracteriza por tener: salas interactivas, escuela de música, patio infantil y aulas, que permiten una fácil circulación, control y conservación.

Estas se dan mediante a la relación funcional estimulante y lúdica de los espacios abiertos, actuando como composición que conecta visualmente gracias a la relación funcional de integrar el medio natural, comunidad y centro formativo. La no aplicación de muros perimetrales hace posible promover nuevas experiencias como recorrer y explorar la infraestructura a lo largo del día de los estudiantes y la visita de otros usuarios.

### 4.3 OBJETIVO ESPECIFICO 3

#### ***Explicar las características arquitectónicas para la mejora de los educativos basados en Pedagogías Alternativas***

Estas dimensiones tienen como finalidad el desarrollo eficiente de los usuarios en los ambientes educativos alternativos y las condiciones arquitectónicas que se deben establecer al momento de diseñar, ya que es importante proporcionar ambientes que brinden al usuario servicios como comunitarios, recreativos, formativos y culturales.

Se tomaron 4 instituciones en el análisis de casos, las cuales fueron el “CENDI El Guadual” en Colombia, el “Jardín de Niños El Lotte” (2008) ubicado en la ciudad de Tartu – Estonia, el “Colegio Lusitania Paz” (2015) ubicado en la ciudad de Antioquia – Colombia y el “Centro Educativo Montecarlo” (2012) ubicado en la ciudad de Medellín – Colombia; estas fueron analizadas con la finalidad de obtener más información de las dimensiones arquitectónicas adecuadas, las cuales son identificados como aportes arquitectónicos relacionados con las pedagogías alternativas que pueden poseer.

#### **4.1.1. Conceptual**

En este caso los 4 centros educativos seleccionados presentan ciertos criterios conceptuales similares, ya que cuentan con necesidades similares como fomentar la integración de la comunidad con distintas estrategias que bridan las pedagogías alternativas.

Para Dobles (2014), busca comenzar a generar posibilidades de actividades e interacciones desde los espacios de aprendizaje de los estudiantes, entonces el centro educativo, debe tener arquitectura que surja del



concepto de comunidad de aprendizaje, convirtiéndose en un gestor de aprendizaje para toda la sociedad donde integre a todos los usuarios para formar parte de una educación inclusiva.

Por el “CENDI El Guadual” (2013) emplazado en la ciudad de Villarica – Colombia, ya que partió de la necesidad de brindar educación en lugares con bajos recursos, se basó en la necesidad de proyectar una edificación sostenible y amigable con el medio ambiente, ya que no fue pensado en un lugar solo para la educación si no de un lugar que permita la integración de los padres, entonces se buscó una pedagogía que valide la idea de integración y fue la de Reggio Emilia y con más aporte a utilizar materiales rústicos como el bambú ya que el lugar se caracteriza por ser de tierra fértil.

También con el caso del “Jardín de Niños El Lotte” (2008) ubicado en la ciudad de Tartu – Estonia, se basó en la edificación de un amplio contorno umbroso que protege el programa pedagógico y define áreas al exterior con relación a la comunidad, y un huerto al interior de las aulas para el desarrollo de distintas diligencias con vegetación para el control solar.

Además, otro aporte de cómo aplicar las pedagogías alternativas fue con el “Colegio Lusitania Paz” (2015) ubicado en la ciudad de Antioquia, parte de un modelo espacial que integra cuidado al medio ambiente, renovación de espacio público y sistemas de movilización masiva. El edificio se transforma en un generador de distintas diligencias e incentiva la interacción los pobladores de las áreas menos favorecidas. La potencia de su presencia en la zona es visible a varias escalas.

Por último, el “Centro Educativo Montecarlo” (2012) ubicado en la ciudad de Medellín – Colombia, Fue pensado como ciudad escuela debido al resultado máximo de sus recursos, en este caso la institución educativa y el jardín infantil conforman y dan continuidad al proceso de la educación y la sostenibilidad del equipamiento.

#### **4.1.2. Semiótico**

Para el lenguaje del significado se visualizaron mediante este criterio arquitectónico, como el objeto y la percepción del usuario hacia la composición.

Según Goldberger (2009), menciona que las relaciones entre interior exterior, es parte de una percepción visual por eso la luz juega un papel fundamental en la percepción espacial ya que es usado como herramienta de expresión no importa si es natural o artificial porque el juego de estas hace que nuestra percepción de permanencia se active por la plasmación de luz y sombra de un lugar.

Por el “CENDI El Guadual” (2013) ubicado en la ciudad de Villarica – Colombia, ya que partió del agrupamiento de formas inspirado como objeto principal la recolección de agua y la idea de cerramiento como materiales basados en su cultura con la finalidad de preservar la etnia africana en Colombia y así se determinó la propuesta formal; a diferencia del “Jardín de Niños El Lotte” (2008) ubicado en la ciudad de Tartu – Estonia, debido que fue inspirado en la pedagogía Waldorf y Montessori, el cual crea módulos centrales que simbolizan la interrelación entre padres , educadores y los estudiantes.

Por otro lado, el “Colegio Lusitania Paz” (2015) emplazado

en la capital de Antioquia, ya que la edificación del complejo, con los acabados componen su forma, expresando una arquitectura temática en su interior y exterior generando actividades y la implementación de la vegetación gracias al emplazamiento de la zona con los ambientes del proyecto.

Por último, otro modo de adquirir la dimensión semiótica fue con el caso del “Centro Educativo Montecarlo” (2012) ubicado en la ciudad de Medellín – Colombia, ya que buscó construir varios equipamientos en un espacio que propicie la integración de la comunidad, de modo que se conviertan en nuevos referentes barriales para la integración de la sociedad mediante módulos estratégicamente posicionados para fomentar una escuela abierta.

#### **4.1.3. Contextual**

Para la dimensión contextual se tiene que tener criterios como la superficie, clima, topografías para proyectar la composición arquitectónica, además tener aspectos como socioeconómico y aspectos culturales para vincular el objeto arquitectónico con su sociedad; Además de eso los 4 casos internacionales fueron basados por su emplazamiento, accesibilidad y perfil urbano.

Según Dobles (1990), la correspondencia entre el centro pedagógico y la sociedad generarían comunicación integral entre las dinámicas de aprendizaje y las dinámicas sociales de los contextos inmediatos; de tal manera que el contexto desempeña un rol significativo debido al establecimiento de los espacios de aprendizaje.

Por ello en el caso internacional del “CENDI El Guadual”

(2013) situado en la ciudad de Villarica – Colombia, ya que este equipamiento activa la zona en expansión, mostrándose como una estructura visible, en edificio que resalta, siendo un símbolo del lugar por su forma y monumentalidad es la que hace que se diferencie del contexto que lo rodea.

De otra manera lo ejecuto, el “Jardín de Niños El Lotte” (2008) ubicado en la ciudad de Tartu – Estonia, ya que sus posibilidades fueron según la topografía ya que esta determino la volumetría imitando a una flor de 6 pétalos y la organización de la forma se produjo para obtener las mejores visuales del ambiente neutral que los rodea toda una zona forestal.

Otro caso que fue beneficiado por su topografía fue el “Colegio Lusitania Paz” (2015) ubicado en la ciudad de Antioquia, debido que el objeto arquitectónico se encuentra emplazado en una zona con topografía predominante, rodeada por vegetación lo que se puede considerar como área de espaciamiento, la edificación no colinda con recintos a sus costados, sin embargo, está próximo a edificados como multifamiliares integrados a la carretera principal de la zona.

Por ultimo otro modo de adquirir la dimensión semiótica fue con el caso del “Centro Educativo Montecarlo” (2012) ubicado en la ciudad de Medellín – Colombia, en este caso la institución educativa, usa su estrategia funcional, ya que las aulas modulares se acoplan también a la topografía y brinda una experiencia lúdica a los estudiantes, un espacio diseñado enteramente antropométrico; además por el respeto a la naturaleza como árboles, arbustos y plantas existentes, creando una arquitectura involucrada.



#### 4.1.4. Funcional

Para Goldberger (2009) El objetivo de la diversificación de las áreas, es brindar posibilidades para la investigación, las circulaciones articuladas, comenzando por ambientes múltiples y polivalentes. Promoviendo el progreso de diversas diligencias que el ser humano quiera realizar.

Las cuatro instituciones educativas seleccionadas presentan ciertos criterios funcionales similares, por ejemplo; el “CENDI El Guadual” (2013) ubicado en la ciudad de Villarica – Colombia, la importancia recae en su programa funcional el cual integra usos comunitarios comedor: comedor comunal, plaza pública, sum y cine; al programa convencional educativo. Ya que la función de estos espacios interiores se integra al espacio público por medio de la propiedad virtual del bambú integrando el entorno y la funcionalidad de usos.

Otro caso fue el “Jardín de Niños El Lotte” (2008) ubicado en la ciudad de Tartu – Estonia, el aspecto funcional se aportó por las aulas que albergan diversos sectores o rincones de trabajo, por lo que el nuevo programa funcional que presenta está orientado al desarrollo creativo del estudiante a través de la percepción sensorial, con la sala central y los jardines que se crean a través de esta, taller de música, proyección manualidades, la inclusión de servicios que cada módulo.

Por otro lado el “Colegio Lusitania Paz” (2015) ubicado en la ciudad de Antioquia, se apoyó de la topografía de la zona la cual permite que este recinto cuente con diferentes accesos, es así como cada piso tiene definida un tipo de usuario, el primer piso está destinado para la área

administrativa, el segundo para la educación pre- escolar y los demás para la educación básica de primaria y secundaria, con usos complementarios, es por ello que cada ingreso permite que el edificio albergue usos que se unan pero que no se mezclen entre ellos.

Por último, el caso del “Centro Educativo Montecarlo” (2012) ubicado en la ciudad de Medellín – Colombia, con la correcta aplicación del mobiliario otorgando la posibilidad de que el usuario aprecie el lugar, y sobre todo que se relacione con el parque ambiental. Presenta aulas que proporcionan el desarrollo de la metodología ya que los maestros realizan la clase de acuerdo a la disposición de la idea que dan los alumnos.

#### **4.1.5. Formal**

En muchos momentos se considera que la función es lo más importante dentro de cualquier edificio, sin embargo, la forma también es de suma importancia al momento de elaborar un centro educativo, las cuatro instituciones educativas analizadas presentan formas que responden al entorno y se adecuan a este.

Según Salinas (1997) menciona que las identidades educativas dedicadas a la formación de estudiantes de todos los niveles, redundan en el aspecto formal a la hora de proyectar, por ejemplo, con espacios poco estimulantes dando cabida a que los estudiantes se limiten a seguir aprendiendo.

Por el “CENDI El Guadual” (2013) ubicado en la ciudad de Villarica – Colombia, se caracteriza por su organización agrupa de aulas según las edades, la cual permite una

composición volumétrica y lúdica interiormente, así como la diversidad de espacios que se generan por la disposición y organización de la forma, otro punto positivo es su jerarquía de ambientes ya sean comunales o formativos; de igual manera pasa con el “Jardín de Niños El Lotte” (2008) ubicado en la ciudad de Tartu – Estonia, su composición modular, permite adaptarse a diversas situaciones urbanas, ya que los modulo son elementos de organización y conexión, además que se agrupan de la misma manera

Por otro lado, el “Colegio Lusitania Paz” (2015) ubicado en la ciudad de Antioquia, presenta una composición diferente, ya que posee volúmenes con figuras diferentes, lo cual genera en los usuarios una gran atracción, las instituciones educativas locales son típicas hasta en la composición de sus fachadas y en todo el conjunto, ya que no se piensa como uno solo, sino que lo primordial es la función sin tener criterio alguno, lo cual ha generado que el usuario se adapte a ello.

Por último, el “Centro Educativo Montecarlo” (2012) ubicado en la ciudad de Medellín – Colombia, por ser una obra de moderna sostenible, este responde diferente a las condiciones del sector comunal. Logrando la conexión fuerte de volumen en la parte central que se vincula con el espacio interior a través de la circulación.

#### **4.1.6. Espacial**

Las instituciones educativas analizadas presentan diversas proporciones no solo en su fachada sino en la composición interna de sus volúmenes, ya que tanto el exterior como el interior de cada institución educativa son totalmente

diferentes.

Para Zumthor (2005) la espacialidad arquitectónica es esencial para organizar y transmitir experiencias al usuario que permitan adquirir el sentido de descubrir nuevos espacios, mediante la producción de sensaciones donde el usuario pueda habitar y de esta manera que el espacio sea usado como herramienta.

Por ejemplo, el “CENDI El Guadual” (2013) ubicado en la ciudad de Villarica – Colombia, debido a su variedad espacial crea diversos espacios exteriores abiertos y Semiabiertos, debido a disposición volumétrica, como volúmenes internos, los cuales funcionan como espacios Semiabiertos como las aulas. Por otro lado, el “Jardín de Niños El Lotte” (2008) ubicado en la ciudad de Tartu – Estonia, Organización central y grupal, que permite la fluidez y continuidad además de una secuencia de espacios que permiten una buena relación con el espacio.

También el “Colegio Lusitania Paz” (2015) ubicado en la ciudad de Antioquia, en cuanto a su composición espacial, se constituyó en los 2 cilindros verticales característicos del objeto arquitectónico, ya que funcionan como cerramiento del espacio exterior que contiene a los ambientes interiores. El cerramiento transparente de los muros permite la vinculación de los espacios por medio de la transparencia y permeabilidad visual

Por ultimo otro modo de adquirir la dimensión semiótica fue con el caso del “Centro Educativo Montecarlo” (2012) ubicado en la ciudad de Medellín – Colombia, Mediante la creación de diversos espacios interiores abiertos, debido a la cualidad del cerramiento de Aluzinc, que permite la



permeabilidad visual con el entorno natural, así como de los espacios abiertos interiores.

#### **4.1.7. Constructiva Estructural**

Cada centro educativo tiene como elemento constructivo principal al concreto, asimismo un sistema estructural convencional, ya que son colocados en aulas, talleres, patios, entre otros, convirtiéndolo en algo simple sin aporte alguno.

Según Zumthor (2005), la relación entre el espacio arquitectónico y la existencia humana, relación que advierte acerca de una evidente configuración recíproca entre espacio-usuario, ya que crea espacios excepcionales a partir de materiales, juegos de luces y la cinestesia en los espacios.

Por ejemplo el “CENDI El Guadual” (2013) ubicado en la ciudad de Villarica – Colombia, está construida con muros portantes en hormigón de color beige con textura rustico ; como los bloques que contienen usos principales y el uso de perfiles metálicos planos para armar paneles de bambú para los cerramientos de ambiente fue un aporte creativo al proyecto , de la misma manera en pilares de bambú , este recurso fue usado en su mayor totalidad del proyecto ya que la población tiene en gran abundancia este material

El “Jardín de Niños El Lotte” (2008) ubicado en la ciudad de Tartu – Estonia, en este caso utilizaron el sistema de muros portante en concreto armado y encofrado perforado s como moldes triangulares para la ventilación de esta manera permitió la rápida construcción del objeto arquitectónico.

Con el “Colegio Lusitania Paz” (2015) ubicado en la ciudad de Antioquia, su aporte estructural se dio gracias a la composición de la estructura de la fachada en el bloque rectangular se estable con apoyo en el sistema estructural de la pieza arquitectónica, creando un espacio entre esta y el edificio que ayuda a disminuir el asoleamiento directo en este.

Por último, en el caso del “Centro Educativo Montecarlo” (2012) situado en la localidad de Medellín – Colombia, su construcción principal se basó en el molde integral de concreto de un solo color. El edificio tiene una sensación colorida y agradable en el lugar, al integrar tonos verdes para relacionarse con la naturaleza del lugar fue un punto factible.

#### **4.1.8. Tecnológica Ambiental**

Los aspectos tecnológicos y ambientes son de suma importancia dentro de todo edificio, ya que la arquitectura no solo está compuesta por formas, función o espacios, sino también por aportes tecnológicos que permitan que el edificio funcione de manera adecuada teniendo en cuenta aspectos naturales (ventilación, iluminación, acústica), es por ello que al analizar las tres instituciones educativas seleccionadas.

Según Pallasma (2006), la luz funciona como un dispositivo que direcciona y permite ver el espacio, y debido a esto es posible que exista la percepción ocular. Para que la arquitectura y el espacio sean armoniosos, se necesita del juego de luz; a pesar de ser un elemento invisible.

Se buscó reconocer cuales eran los aportes que brinda cada institución educativa con respecto a aspectos

tecnológicos y ambientales. Por ejemplo, el “CENDI El Guadual” (2013) ubicado en la ciudad de Villarica – Colombia, mediante la propiedad del cerramiento usado, el aire ingresa pasa por el exterior, de ahí a las celosías verticales de bambú puesta al exterior de cada ambiente de la programación. La utilización de ventanas, muros, puertas y techos, hacen posible el 70% de ventilación natural en los ambientes.

Por otro lado, el “Jardín de Niños El Lotte” (2008) ubicado en la ciudad de Tartu – Estonia, se resalta el uso de ventanas triangulares tanto altas y bajas como teatinas que son parte de la volumetría en la parte central como estrategia de diseño para ventilar por efecto Venturi y proteger a los ambientes de penetración solar.

También al “Colegio Lusitania Paz” (2015) ubicado en la ciudad de Antioquia, gracias al tipo de cubierta que posee el volumen principal, se obtiene mayor porcentaje de ventilación, que distribuye paralelamente a las aulas de primaria y secundaria, debido a su ubicación adquiere un rango alto de lluvias en invierno, es por eso que las cubiertas y losas sin techar cuentan con un sistema de captura de aguas pluviales en los extremos del bloque.

Por último, el caso del “Centro Educativo Montecarlo” (2012) ubicado en la ciudad de Medellín – Colombia, es un edificio bioclimático; en cuanto al rango de iluminación, ventilación y percentiles son exclusivos; ya que estas a su vez, son parte integral del sistema de evacuación de aguas lluvia.

## V. CONCLUSIONES

### 5.1 OBJETIVO ESPECÍFICO 1

OBJETIVO PREGUNTA	HIPÓTESIS	CONCLUSIONES
<p>Identificar y conocer las pedagogías alternativas apropiadas para el desarrollo de un Centro Educativo.</p> <p>¿Cuáles y como son las pedagogías alternativas apropiadas para el desarrollo de un Centro Educativo?</p>	<p>En el Perú últimamente se están ejecutando las pedagogías alternativas en distintos centros educativos ya sean de iniciales, primaria y secundaria debido a su nueva propuesta pedagógica para el aprendizaje de los estudiantes, estas se desarrollan en distintas maneras debido a que cada una de ellas tiene su propia doctrina en cuanto a la arquitectura y a la educación estas pueden ser: P. Montessori, P. Reggio Emilia y P. Waldorf.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Las pedagogías alternativas identificadas son las siguientes; P. Montessori, P. Waldorf y P. Reggio Emilia y están adecuadas en distintos niveles educativos, ya que responde al óptimo desarrollo de centros educativos.</li> <li>Estas se desarrollan de distintas maneras, es por ello, que las tres pedagogías alternativas son necesarias para obtener una infraestructura adecuada para la educación de los estudiantes con la finalidad de que expresen sus habilidades en diferentes ambientes y el libre esparcimiento con la inclusión de ambientes comunitarios y culturales por ejemplo: <ul style="list-style-type: none"> <li><b>PEDAGOGÍA MONTESSORI:</b> Se aplica mediante la existencia de mobiliarios antropométricos y accesibles para los distintos usuarios, ya sean estudiantes de inicial, primaria y secundaria. Además aplica la integración espacial, ya que exige ambientes dúctiles que se desarrollan con la topografía actuando como un aspecto positivo para la aplicación de otros criterios arquitectónicos (ver pago. 72-73): <ul style="list-style-type: none"> <li>* Aulas formativas</li> <li>* Aulas integradoras</li> <li>* Lavandería</li> <li>* Cocina</li> </ul> </li> <li><b>PEDAGOGÍA WALDORF:</b> Se desarrolla a través de un medio natural, que permite la exploración y el conocimiento de cómo preservar el entorno, a través de la percepción y trabajo en equipo, ya que incorpora elementos naturales en los espacios ya sea interior o exterior como la utilización de texturas, materiales y sobre todo la proyección de luz y sombra (ver pago. 74-75): <ul style="list-style-type: none"> <li>* Área de esparcimiento</li> <li>* Huerto</li> <li>* Recorridos articulados</li> <li>* Minigranja</li> </ul> </li> <li><b>PEDAGOGÍA REGGIO EMILIA:</b> Permite el acceso y permanencia del centro arquitectónico de los alumnos, profesores, padres y sobre todo de la sociedad, a través de la creación de asociación ambiental de un nuevo programa arquitectónico, que accede a la integración de los usuarios como punto de encuentro(ver pago. 76-77): <ul style="list-style-type: none"> <li>* Talleres</li> <li>* Escuela de música</li> <li>* Espacio publico</li> <li>* Ambientes comunales</li> </ul> </li> </ul> </li> </ol>



## 5.2 OBJETIVO ESPECÍFICO 2

OBJETIVO PREGUNTA	HIPÓTESIS	CONCLUSIONES
<p>Saber las exigencias normativas y requerimientos arquitectónicos que demanda un centro educativo basado en las pedagogías alternativas en Nuevo Chimbote</p> <p>¿Cuáles son las exigencias normativas y requerimientos arquitectónicos que demanda un centro educativo basado en las pedagogías alternativas en Nuevo Chimbote?</p>	<p>Las exigencias normativas y requerimientos arquitectónicos están basadas en condicionamientos como la nueva propuesta funcional en cuanto al programa arquitectónico la cual debe estar basada en pedagogías alternativas considerando el bienestar y comodidad del usuario en la infraestructura educativa ya que esto permite el buen funcionamiento de un centro educativo con estas características, también las exigencias normativas y requerimientos arquitectónicos deben considerar el reglamento de parámetros que proporciona el MINEDU y RNE</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Las exigencias normativas y requerimientos arquitectónicos de un centro educativo, son las que se desarrollarán según los criterios de las pedagogías alternativas, en este caso se equipararon tres pedagogías explicadas anteriormente, estas tendrán distintas demandas, debido que el desarrollo de cada una es correspondiente a su propia doctrina.</li> <li>2. <b>EXIGENCIAS NORMATIVAS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolución Viceministerial N°083 – 2019 MINEDU; la inclusión de usos de carácter comunitario y cultural, las cuales integran a las familias, educadores, estudiantes y sobre todo a su comunidad.</li> <li>• Norma Técnica A.040; la aplicación de espacios libres como generadores de actividades integradoras en espacios abiertos como patios, jardines y espacio público.</li> </ul> </li> <li>3. <b>REQUERIMIENTOS ARQUITECTONICOS PEDAGÓGICOS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se concluye que el programa funcional debe considerar usos que resalten la integración de la comunidad y el espacio público natural o artificial, ya que estos criterios fomentarán a realizar actividades integradoras dentro y fuera de un centro educativo, por medio de ambiente de servicio comunal, recreativo y cultural como: talleres, escuela de música, sum, auditorio, circulaciones articuladas y huertos.</li> <li>• También otro requerimientos arquitectónico es la relación espacial de aulas vinculando un aula de clase con un aula interactiva las cuales son indispensables; lo mismo sucede con las integración de un medio natural la cual servirá para el desarrollo de las pedagogías alternativas.</li> <li>• Con respecto a la forma esta debe responder al lugar donde se emplaza debido a que busca la integración de la comunidad sin despreocuparse de la integridad y seguridad del niño por lo que se deben considerar estrategias sostenibles Y/o naturales las cuales brindaran el color y la textura por medio de elementos naturaleza o de bajo recursos.</li> </ul> </li> </ol>

### 5.3 OBJETIVO ESPECÍFICO

3

OBJETIVO PREGUNTA	HIPÓTESIS	CONCLUSIONES
<p>Explicar las características arquitectónicas para la mejora de los centros educativos basados en Pedagogías Alternativas</p> <p>¿Cómo son las características arquitectónicas para la mejora de los centros educativos basados en Pedagogías Alternativas?</p>	<p>Al elaborar este tipo de instituciones educativas en Nuevo Chimbote son necesarios constatar ciertos criterios arquitectónicos, des lo fundamental que es la concepción de una idea basado en criterios contextuales, de la misma manera como aspectos funcional y espacial las cuales resolverá de manera explícita la composición proyectual teniendo en cuenta criterios ambientales y constructivos con el propósito de cumplir y satisfacer las necesidades de los usuarios ya sean estudiantes, padres de familia, maestros, y sobre todo la misma comunidad, entonces la concepción de estas permitirán la creación de un centro educativo optimo a través de las pedagogías alternativas en este caso tanto la P. Montessori, P. Reggio Emilia y P. Waldorf, proporcionara la idea de una nueva tipología de diseño con todas la dimensiones arquitectónicas.</p>	<p>1. Las dimensiones arquitectónicas para mejorar los centros educativos son aquellas que permiten proyectar el desarrollo, de la nueva concepción de un centro educativo basado en pedagogías alternativas, las cuales permiten evaluar las características de cada dimensión arquitectica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>DIMENSIÓN CONCEPTUAL:</b> La idea rectora es pensada, que la edificación no solo es para los estudiantes sino que, otros usuarios se benefician con estos equipamientos por medio de las pedagogías alternativas.</li> <li>• <b>DIMENSIÓN SEMIÓTICO:</b> Se tiene en cuenta a las pedagogías alternativas, basándose en integrar tanto el objeto arquitectónico, espacio público y el medio natural existente, con la finalidad de preservar.</li> <li>• <b>DIMENSIÓN CONTEXTUAL:</b> Es importe el conocimiento del medio como sus condiciones climáticas y la ubicación para la utilización de recursos, además resalta la importancia existencia de la tipografía como estrategia de la composición proyectual.</li> <li>• <b>DIMENSIÓN FUNCIONAL:</b> Permite la aplicación de la diversidad ambiental como áreas artísticas, de modo que el objeto arquitectónico está dirigida a la educación, cultura y recreación, a través de un nuevo programa arquitectónico.</li> <li>• <b>DIMENSIÓN FORMAL:</b> Se reconoce rápidamente, debido a que adquiere un valor urbano como imagen, ya que caracteriza como punto de encuentro reuniendo a la ciudad en una sola compasión arquitectónica.</li> <li>• <b>DIMENSIÓN ESPACIAL:</b> Presenta ambientes flexibles y conectados a otros, mediante una circulación compartida, con el propósito de desenvolver al niño en un mundo real, permitiéndole interactuar con espacios fluidos y abiertos.</li> <li>• <b>DIMENSIÓN CONSTRUTIVA ESTRUCTURAL:</b> Utiliza materiales funcionales, ya que se usa materiales de poco mantenimiento y altas resistencias en el tiempo, creando un objeto arquitectónico eficiente.</li> <li>• <b>DIMENSIÓN TECNOLOGICA AMBIENTAL:</b> Tiene en cuenta la orientación solar y la dirección de vientos que permite el flujo de ventilación adecuada del objeto arquitectónico, considerando la escala, proporción y altura.</li> </ul>

## 5.4 OBJETIVO GENERAL

OBJETIVO PREGUNTA	HIPÓTESIS GENERAL	CONCLUSIÓN GENERAL
<p>Identificar los criterios arquitectónicos para un centro educativo en Nuevo Chimbote basado en las pedagogías alternativas.</p> <p>¿Cuáles son los criterios arquitectónicos para un centro educativo en Nuevo Chimbote basado en las pedagogías alternativas?</p>	<p>Los criterios arquitectónicos para un Centro Educativo en Nuevo Chimbote deben estar ligados a una nueva estrategia de proyectar, debido que las nuevas Pedagogías Alternativas son aplicadas en algunos Centros Educativos en Nuevo Chimbote, es por ello que el diseño debe contar con aspectos como: conceptual, semiótico, contextual, funcional, formal, espacial, constructiva estructural y tecnológica ambiental, al contar con estos criterios se observó el buen funcionamiento, además del incremento del desarrollo académico de los estudiantes, de esta manera plasmar una nueva educación innovadora e integral, aprovechando las capacidades de los alumnos en el momento en que se ejecuten estas pedagogías alternativas, es por ello que se identificaron pedagogías aptas para la ciudad de Nuevo Chimbote, donde los ambientes deben estar ligados a su entorno contado con una espacialidad optima la cual se debe relacionar con su comunidad.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se concluye que todos los criterios arquitectónicos son necesarios para proyectar una infraestructura educativa basados en pedagogías alternativas, además estarán definidos por la propuesta pedagógica del programa educativo que se consideren para la ciudad de Nuevo Chimbote; identificando cualidades de los tres métodos pedagógicos seleccionados, en base a las teorías, ya que es la base y el único medio por el cual se garantiza la integración de la comunidad.</li> <li>2. Para ello se debe conocer e identificar, cada una de estas pedagogías alternativas para obtener una infraestructura adecuada para la educación de los estudiantes con la finalidad de que expresen sus habilidades en distintos ambientes y el libre esparcimiento con la inclusión de ambiente recreativo, comunitario y cultural.</li> <li>3. Así también contar las exigencias normativas y requerimientos arquitectónicos debido a sus distintas demandas, como incluir zonas de carácter recreativo y cultural, que integre a las familias, educadores, estudiantes y sobre todo a su comunidad, contando con una programación inclusiva, con ambientes necesarios para la ejecución de las pedagogías alternativas.</li> <li>4. Además de incluir las dimensiones arquitectónicas necesarias, como puntos indispensables para la aplicación de la idea de proyectar un objeto arquitectónico como, la posición del proyecto para colocar espacios vitales dispuestos a servir a cada uno de los usuarios formando un gran aporte para la educación mediante las pedagogías alternativas.</li> </ol>

## VI. RECOMENDACIONES

### 6.1 OBJETIVO ESPECÍFICO 1

<b>OBJETIVO</b>	Identificar y conocer las pedagogías alternativas apropiadas para el desarrollo de un centro educativo en Nuevo Chimbote.
<b>PREGUNTA</b>	¿Cuáles y como son las pedagogías alternativas apropiadas para el desarrollo de un Centro Educativo?

Las Pedagogías Alternativas responden a diferentes criterios recreativos y educativos, por lo que su planimetría y cronograma tienen grandes diferencias frente a las pedagogías tradicionales.

- Se recomienda la aplicación de las 3 pedagogías, con el propósito de crear un objeto arquitectónico adecuado para la educación, garantizando el aprendizaje más sensible, donde los estudiantes desarrollen la percepción espacial a través de estrategias arquitectónicas.
- Se recomienda la aplicación de mobiliarios que estimulen la acción, la colaboración activa y participativa de los alumnos en el aprendizaje; la identificación de las aulas que permitan actividades grupales o el trabajo ejecutados por las Pedagogías Alternativas. El nuevo programa arquitectónico permitirán delimitar ambientes de aprendizaje y ambientes públicos permitiendo la relación del estudiante con su comunidad para una socialización espontánea que es importante para la Pedagogía Montessori.
- Para la Pedagogía Reggio Emilia, se recomienda la aplicación de actividades integradoras a través de talleres que involucren la participación de la comunidad ya sean manuales, artísticas o deportivas; según lo establezca el centro educativo ya que esta realiza una programación anual, en la cual los alumnos desarrollan según el mes en el que se encuentren. Permitiendo la estadía de los padres y la comunidad en las presentaciones participativas de todos los alumnos beneficiando al medio ambiente y a su sociedad.
- Se recomienda la utilización de texturas y el color debido al impacto que puede tener ante el usuario, ya que permite el aprendizaje mediante la observación, la asociación y la experimentación para la intervención de la Pedagogía Waldorf.
- Por último, se recomienda emplazarse en una zona la cual se tenga contacto con su entorno y sobre todo sea una zona influyente la cual se beneficie de la temperatura, asoleamiento, viento, topografía y áreas verdes, funcionales de servicio, equipamientos básicos e infraestructura y socioeconómica espacial.

#### - SUPERFICIE

El terreno se encuentra ubicado en la Parcela 13 - sector 10 del distrito de Nuevo Chimbote en el departamento de Ancash.



**IMAGEN 5:** Ubicación del terreno  
**FUENTE:** Elaboración propia



<b>OBJETIVO</b>	Identificar y conocer las pedagogías alternativas apropiadas para el desarrollo de un centro educativo en Nuevo Chimbote.
<b>PREGUNTA</b>	¿Cuáles y como son las pedagogías alternativas apropiadas para el desarrollo de un Centro Educativo?

El terreno fue elegido porque se encuentra emplazado en una zona urbana ya consolidada. Asimismo, cuenta con uso de suelo destinado para la educación, otros usos y área recreativa, la cual cumple con las características para poder desarrollar la proyección arquitectónica basada en las pedagogías alternativas. Además acorde con el "PDU", se encuentra habilitado para el desarrollo del mismo.



**IMAGEN 6:** Superficie del terreno  
**FUENTE:** Elaboración propia

– **CLIMA**

El clima de la ciudad de Nuevo Chimbote, posee un clima cálido y húmedo (entre 60% a 80 %) La temperatura en esta ciudad fluctúa entre los 33,3°C y los 23,4 °C. La orientación preponderante de los corrientes de aire es de a Noreste, con Suroeste una velocidad de 9 km/h.

La avenida Integración al ser una vía principal está activa la zona y por ende es traspasada por los usuarios. Así mismo, la vegetación existente por funciona como aislante térmico, ya que lo protege del asoleamiento y regula la temperatura de los ambientes existentes.



**IMAGEN 7:** Clima del terreno  
**FUENTE:** Elaboración propia



**IMAGEN 8:** Situación del terreno  
**FUENTE:** Elaboración propia

<b>OBEJTIVO</b>	Identificar y conocer las pedagogías alternativas apropiadas para el desarrollo de un centro educativo en Nuevo Chimbote.
<b>PREGUNTA</b>	¿Cuáles y como son las pedagogías alternativas apropiadas para el desarrollo de un Centro Educativo?

**- UBICACIÓN**

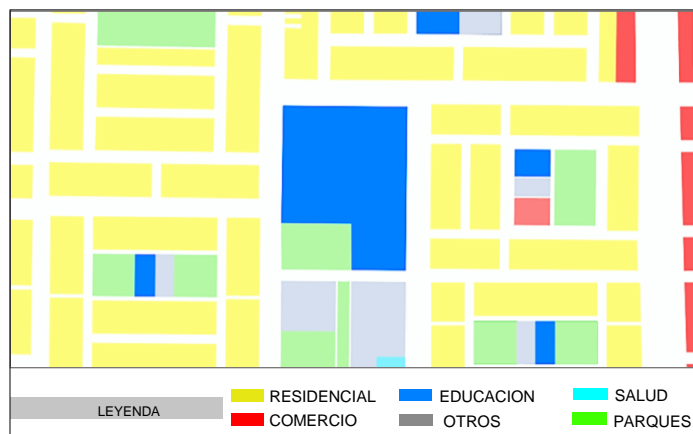
Para el diseño es fundamental la implementación de centros formativos en lugares donde la población se integre como punto de referencia de los que puede ser la educación vista desde un punto diferente, implementando nuevos espacios de aprendizaje para la educación, como por ejemplo la vinculación que se puede tener con la comunidad al ofrecer los espacios para actividades diversas fuera de horarios de estudiantes.



**IMAGEN 9:** Ubicación del terreno  
**FUENTE:** Elaboración propia

**- ZONIFICACION**

como la zonificación lo muestra la viviendas aledañas, el terreno de estudio se encuentra en punto medio con respecto a los demás zonas o núcleos de vivienda, por lo cual es recomendable la conectividad y la distancia de recorrido hacia la ubicación del terreno.



**IMAGEN 10:** Zonificación del terreno  
**FUENTE:** Elaboración propia

<b>OBEJTIVO</b>	Identificar y conocer las pedagogías alternativas apropiadas para el desarrollo de un centro educativo en Nuevo Chimbote.
<b>PREGUNTA</b>	¿Cuáles y como son las pedagogías alternativas apropiadas para el desarrollo de un Centro Educativo?

**- TOPOGRAFIA**

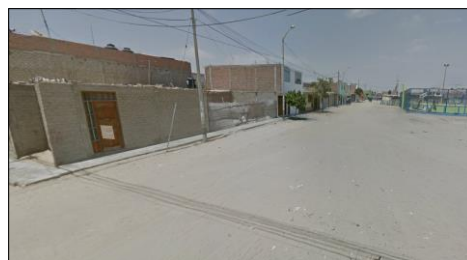
Los gráficos muestran la existencia de pendientes en el área de estudio, las pendientes observadas tiene una altura aproximada de 1.00 m de diferencia una con otra, además es recomendable que el terreno posea una topografía con pendiente ligera de 10% hacia sureste como se observa en las secciones, con una altura aproximada del lote sobre el nivel del mar es de 37 msnm; esta área se ubica en la parcela 13 en el distrito de Nuevo Chimbote, 9° 8' 23" Sur – 78° 30' 30" al Oeste.



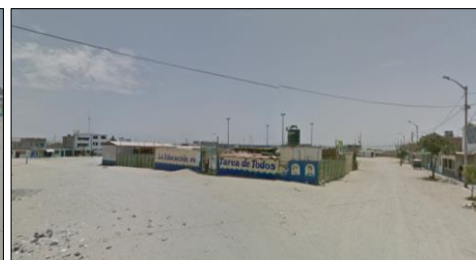
**IMAGEN 11:** Topografía del terreno  
**FUENTE:** Elaboración propia

**- PERFIL URBANO**

El perfil urbano existente del terreno, se adecua a las normas con relación a las vías alternas del lugar. El campo deportivo y el centro educativo enmarca un hito en la zona resaltando. La trama establecida por el contexto enmarca una área recreativa y educativa fue tomado en cuenta, para definir alturas, texturas, colores, repeticiones, etc.



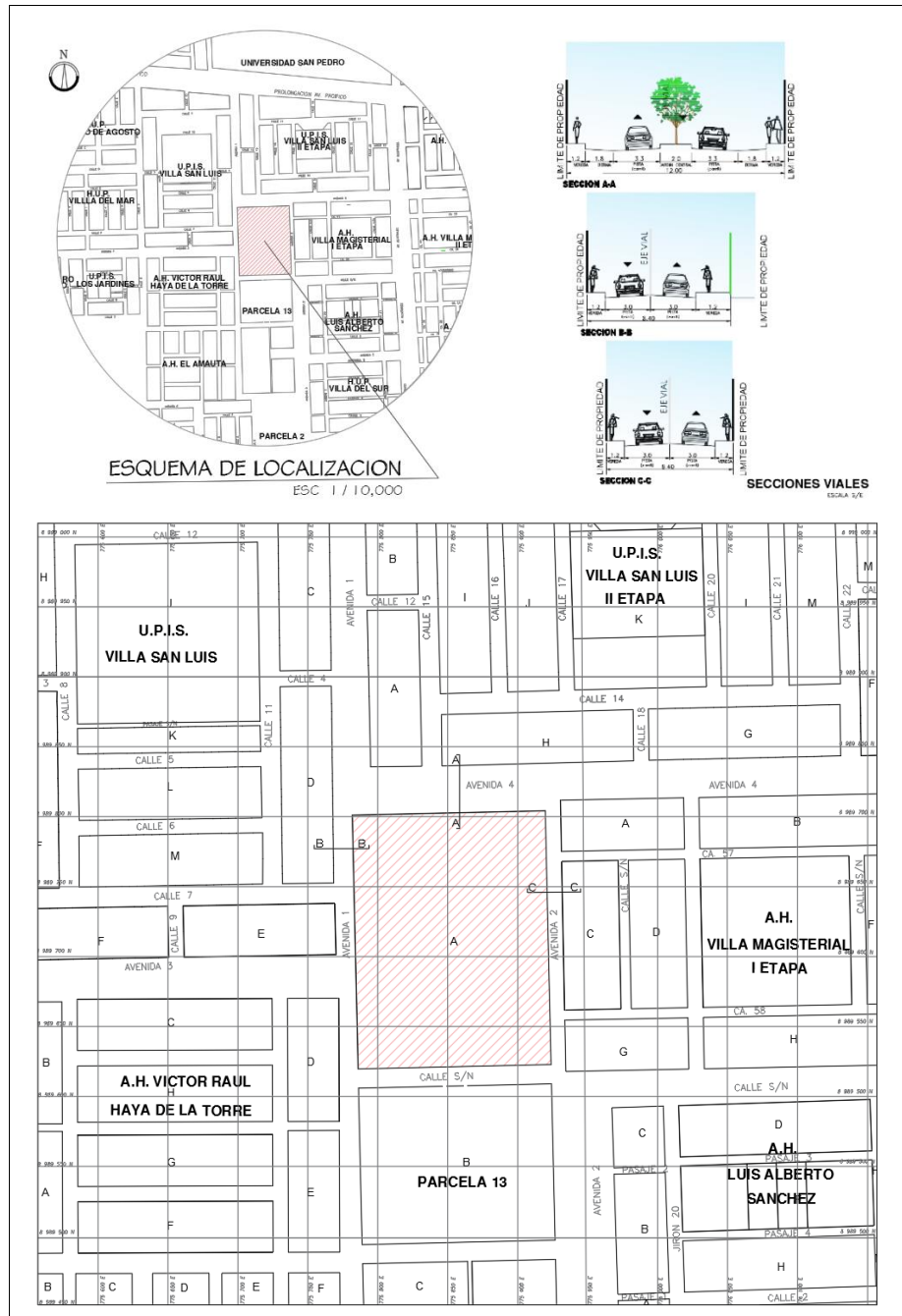
**IMAGEN 12:** Área del campo deportivo  
**FUENTE:** Google Maps



**IMAGEN 13:** Área del centro educativo  
**FUENTE:** Google Maps

<b>OBJETIVO</b>	Identificar y conocer las pedagogías alternativas apropiadas para el desarrollo de un centro educativo en Nuevo Chimbote.
<b>PREGUNTA</b>	¿Cuáles y como son las pedagogías alternativas apropiadas para el desarrollo de un Centro Educativo?

**- PLANO DE LOCALIZACION Y UBICACIÓN**

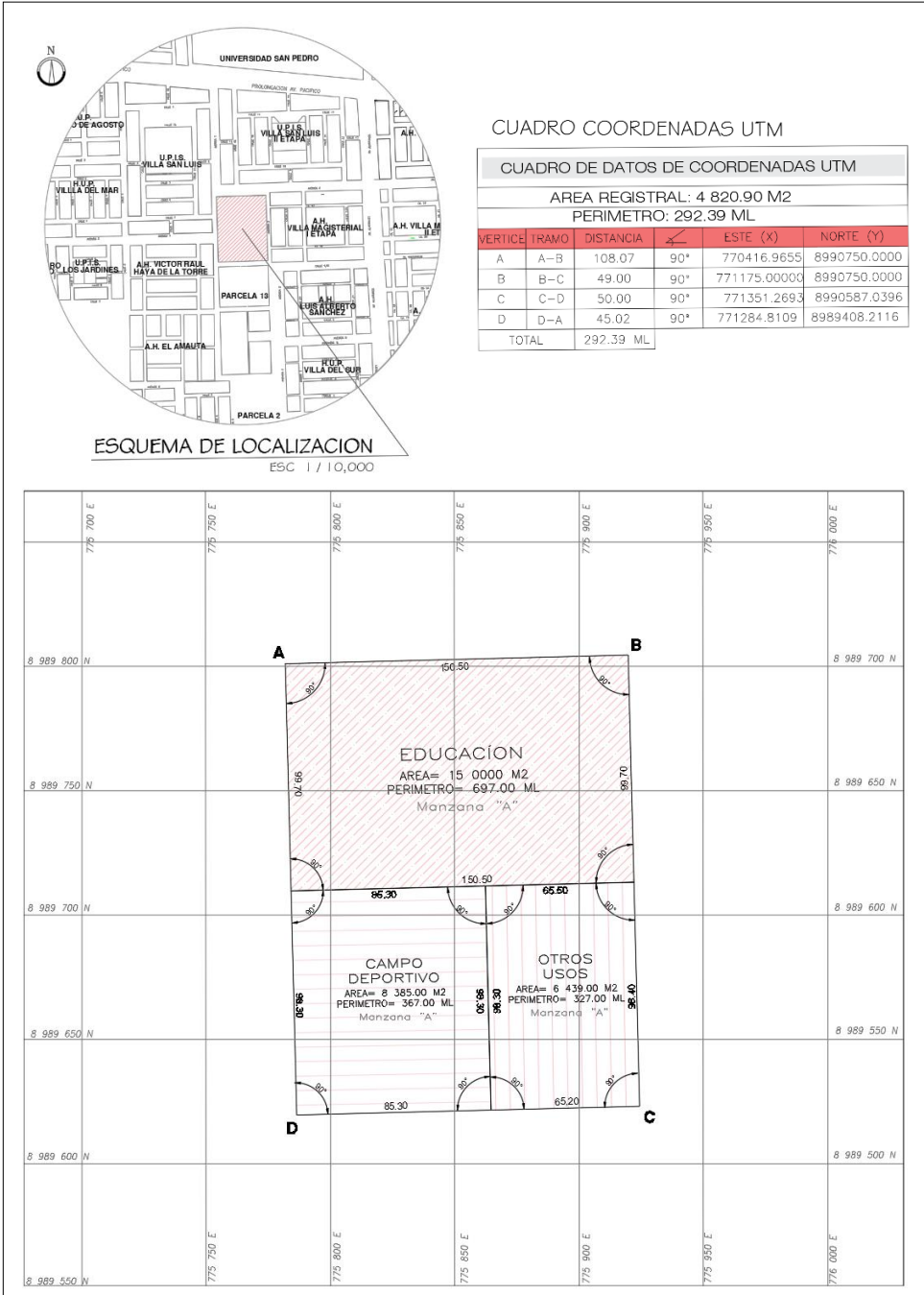


**IMAGEN 14:** Plano de Ubicación y Localización  
**FUENTE:** Elaboración Propia



<b>OBEJTIVO</b>	Identificar y conocer las pedagogías alternativas apropiadas para el desarrollo de un centro educativo en Nuevo Chimbote.
<b>PREGUNTA</b>	¿Cuáles y como son las pedagogías alternativas apropiadas para el desarrollo de un Centro Educativo?

**- PLANO PERIMETRICO**



**IMAGEN 15:** Plano Perimétrico  
**FUENTE:** Elaboración Propia

<b>OBEJTIVO</b>	Identificar y conocer las pedagogías alternativas apropiadas para el desarrollo de un centro educativo en Nuevo Chimbote.
<b>PREGUNTA</b>	¿Cuáles y como son las pedagogías alternativas apropiadas para el desarrollo de un Centro Educativo?

- PLANO TOPOGRAFICO

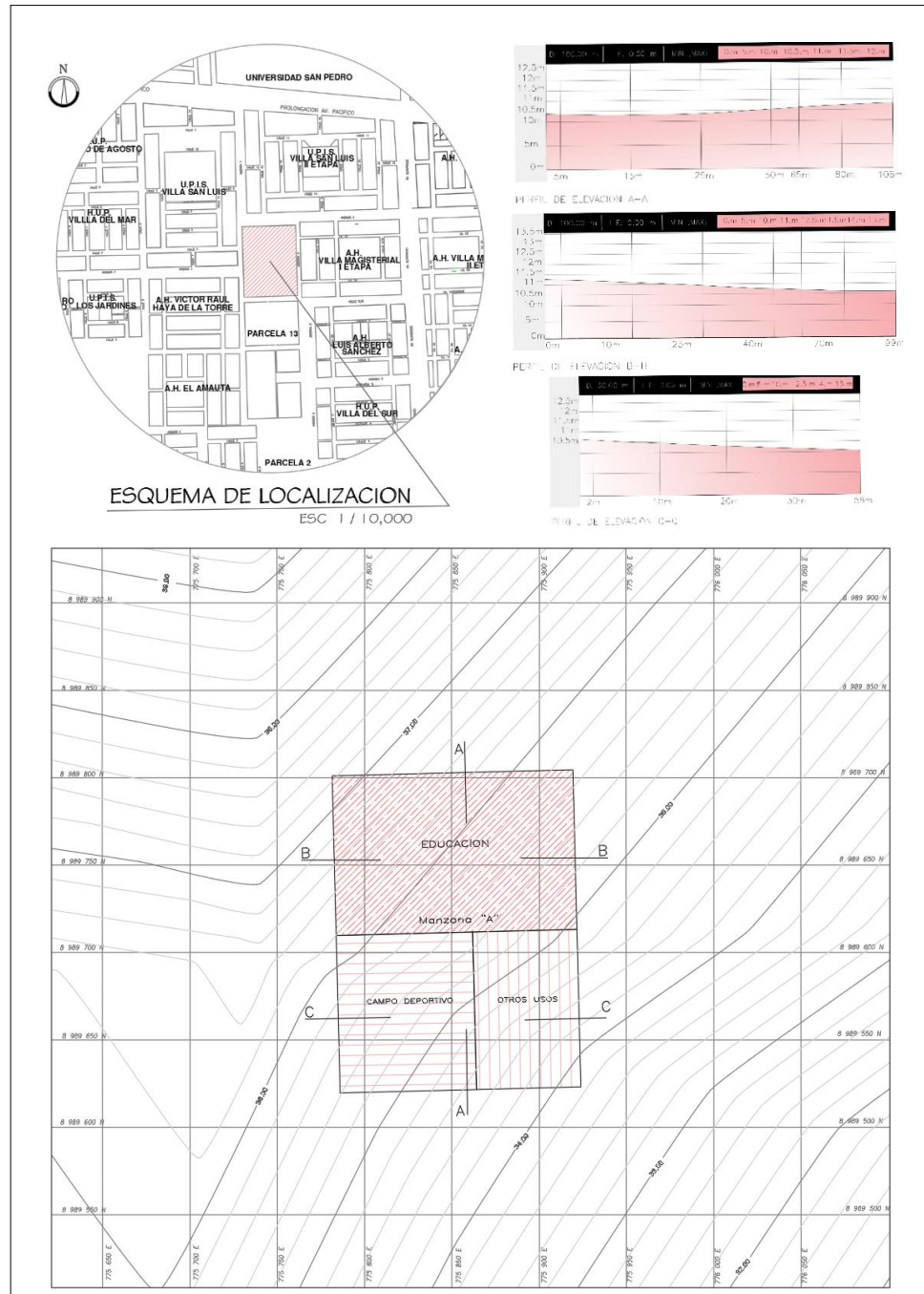


IMAGEN 16: Plano Topográfico  
FUENTE: Elaboración Propia

## 6.2 OBJETIVO ESPECIFICO 2

<b>OBEJTIVO</b>	Saber las exigencias normativas y requerimientos arquitectónicos que demanda un centro educativo basado en las pedagogías alternativas en Nuevo Chimbote.
<b>PREGUNTA</b>	¿Cuáles son las exigencias normativas y requerimientos arquitectónicos que demanda un centro educativo basado en las pedagogías alternativas en Nuevo Chimbote?

Como base normativa, las exigencias deben plasmar los criterios de la Norma 0.40, debido que el centro educativo prestara beneficios de aprendizaje y formación. Estas normas implantan especialidades y exigencias para conseguir situaciones de confort y seguridad, las cual se complementa con los objetivos que dictan el MINEDU.

- Así mismo es necesario también las normas A 0.10 Y A 0.30, por que establece criterios mínimos de diseño arquitectónicos que deberían cumplirse en esta edificaciones, además de la seguridad de acuerdo al número de ocupantes y prevención de estas edificaciones, ya que tienen como objetivo salvaguardar las vidas humanas de cada uno de los usuarios.
- Se recomienda presentar los requerimientos arquitecticos que activen la correcta relación y la composición funcional que respondan a un buen funcionamiento es por ello, cuando se aplican pedagogías alternativas, es primordial el uso de las normativas espaciales, como el uso de mobiliarios multifuncionales.
- También se recomienda la conexión de aulas a través de agujeros para brindar la flexibilidad con la inclusión de espacios abiertos, debido a que la ubicación presente una gran cantidad de áreas libres, siendo aporte en espacios recreativos seguros y adaptados a las necesidades de los estudiantes.
- Además se recomienda el uso de una programación apta, con la finalidad de desarrollar cada uno de los aspectos sensoriales y cognitivos y sobre todo la relación con la comunidad, como biblioteca, huertas, suministro de agua, auditorio con las presentaciones artísticas de los estudiantes además de reuniones, talleres, puestos de comercio que se desenvuelven gracias a la obtención de productos tanto de lo cosechado como manualidades artísticas y otros de manera que se pueda auto solventar.
- Es importante también la conexión del exterior del espacio público, ya que es un elemento importante en el programa funcional, como el uso de la topografía para diferenciar las zonas formativas y comunales, para la seguridad e integridad de los estudiantes, brindando una buena acogida a cada uno de los usuarios.
- **CARACTERISTICAS PEDAGOGICAS**

Se recomienda para el desarrollo de los estudiantes la importancia de la dependencia de las funciones constantes por edades, ya que se desenvolverán en ambientes que organizarán y contribuirán en su formación académica, emocional y social.

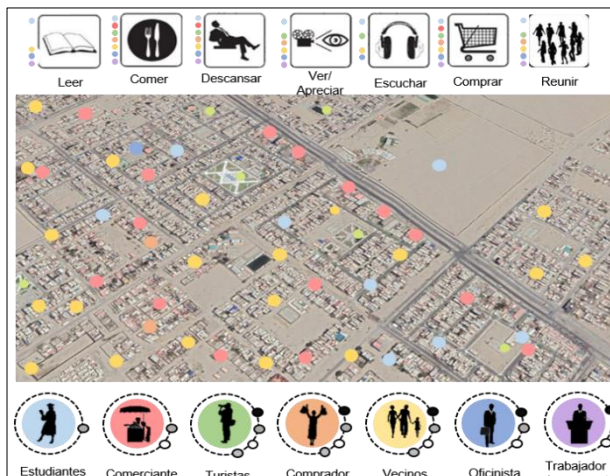


**GRAFICO 09:** Características Pedagógicas  
**FUENTE:** Elaboración Propia

<b>OBEJTIVO</b>	Saber las exigencias normativas y requerimientos arquitectónicos que demanda un centro educativo basado en las pedagogías alternativas en Nuevo Chimbote.
<b>PREGUNTA</b>	¿Cuáles son las exigencias normativas y requerimientos arquitectónicos que demanda un centro educativo basado en las pedagogías alternativas en Nuevo Chimbote?

**- CARACTERISTICAS GENERALES DEL USUARIO**

El terreno se encuentra ubicado en el Casco Urbano de la ciudad Nuevo Chimbote, en el sector 10, el uso predominante es el RESIDENCIAL (vivienda), por lo que el terreno sirve para la ejecución de un equipamiento educativo para los hijos de las familias residentes, estas constan de un nivel socioeconómico en el rango de medio a bajo de ingresos económicos



**IMAGEN 17:** Características Generales del Usuario  
**FUENTE:** Elaboración Propia

**- TIPOS DE USUARIOS**

Los pobladores de la ciudad de Chimbote, principalmente el distrito de Nuevo Chimbote, por ubicar el proyecto en el presente lugar.

TIPOS DE USUARIO		
	TIPOS	EDAD
PERMANENTES	MAESTROS	22 - 30
	ADMINISTRACIÓN	22 - 40
	ESTUDIANTES	0 - 16
	PERSONAL DE SERVICIO	22 - 40
	VISITANTES	0 - 70
TEMPORALES	PADRES DE FAMILIA	20 - 40
	PERSONAS DE LA COMUNIDAD	0 - 70+

**CUADRO 08:** Tipos de Usuario  
**FUENTE:** Elaboración Propia

**- NÚMERO DE USUARIOS**

NUMERO DE USUARIO			
	TIPOS	CANTIDAD	TOTAL
PERMANENTES	ESTUDIANTES	550	700
	ADMINISTRACIÓN	20	
	MAESTROS	30	
	PERSONAL DE SERVICIO	10	
	PADRES DE FAMILIA	20	
TEMPORALES	COMUNIDAD	30	30
	VISITANTES	30	

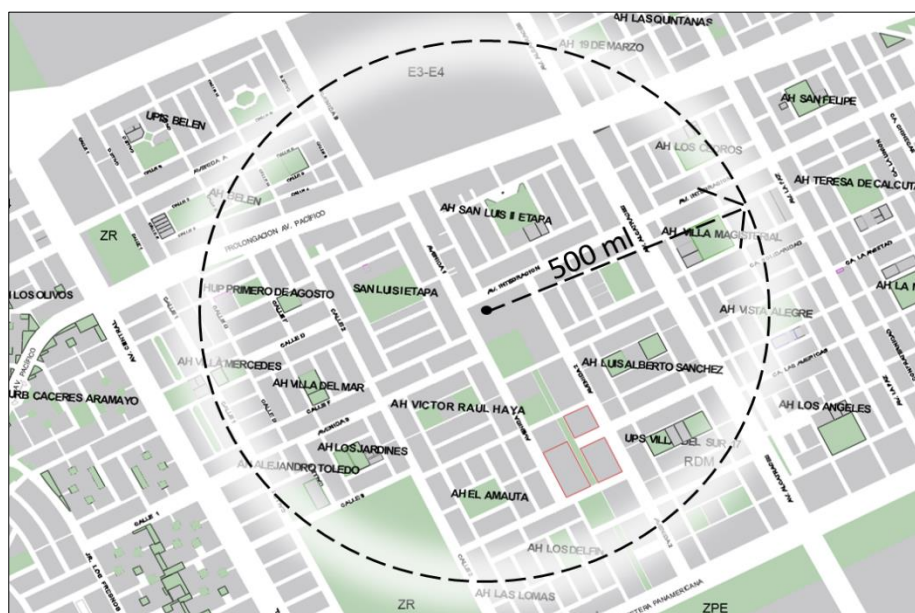
**CUADRO 09:** Número de Usuarios  
**FUENTE:** Elaboración Propia



<b>OBEJTIVO</b>	Saber las exigencias normativas y requerimientos arquitectónicos que demanda un centro educativo basado en las pedagogías alternativas en Nuevo Chimbote.
<b>PREGUNTA</b>	¿Cuáles son las exigencias normativas y requerimientos arquitectónicos que demanda un centro educativo basado en las pedagogías alternativas en Nuevo Chimbote?

**- POBLACIÓN SEGÚN EL RADIO DE INFLUENCIA**

El radio de influencia plasmado según la concentración de población desde el terreno del proyecto de investigación que abarca a lugares del sector 10, que se encuentra en “PDC” y en el “PDU” de Nuevo Chimbote “El Modelo Urbano Seguro del Distrito de Nuevo Chimbote” y por el “MEF



**IMAGEN 18:** Población Según el Radio de Influencia  
**FUENTE:** Elaboración Propia








Según “LA TÉCNICA PARA EL DISEÑO DE LOCALES DE EDUCACIÓN” (2019), la distancia máxima de radio de influencia de una zona urbana es de 500 m, además el usuario necesita trasportarse aproximadamente en 15 minutos tanto en trasporte o a pie.

POBLACION			
	LUGAR	NUMERO DE VIVIENDA	POBLACIÓN ESTIMADA
<b>SECTOR 10</b>	“UPIS VILLA SAN LUIS I ETAPA”	250	TOTAL
	“UPIS VILLA SAN LUIS II ETAPA”	200	700
	“A.H VICTOR RSUL HAYA DE LA TORRE”	300	900
	“PARCELA 13”	250	750
	“A.H VILLA MAGISTERIAL I ETAPA”	170	510
	“A.H LUIS ALBERTO SANCHEZ”	450	1350
	<b>TOTAL</b>		<b>4 210</b>

**CUADRO 10:** Población del Sector 10  
**FUENTE:** Elaboración Propia

<b>OBEJTIVO</b>	Saber las exigencias normativas y requerimientos arquitectónicos que demanda un centro educativo basado en las pedagogías alternativas en Nuevo Chimbote.
<b>PREGUNTA</b>	¿Cuáles son las exigencias normativas y requerimientos arquitectónicos que demanda un centro educativo basado en las pedagogías alternativas en Nuevo Chimbote?

**- CUADRO DE NECESIDADES**

CUADRO DE NECESIDADES			
CARACTERISTICAS DEL USUARIO	USURIOS	ACTIVIDADES	ESPACIO
USUARIOS PERMANENTES	 ALUMNOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• APRENDER</li> <li>• RECREARSE</li> <li>• EXPRESAR</li> <li>• COMER</li> <li>• DORMIR</li> <li>• PRESENTAR</li> <li>• REUNIRSE</li> <li>• ASEARSE</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Espacios al aire libre</li> <li>• Cafetería</li> <li>• Comedor</li> <li>• Sala de reuniones</li> <li>• Sala de maestros</li> <li>• SS.HH</li> <li>• Talleres</li> <li>• Aulas</li> <li>• Sum</li> <li>• Sala de ex pociiones</li> <li>• Ludoteca – Mediateca</li> <li>• Biblioteca</li> <li>• Patio</li> <li>• Anfiteatro</li> <li>• Huerto</li> </ul>
	 MAESTROS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ENSEÑAR</li> <li>• COMUNICAR</li> <li>• PREPARAR</li> <li>• REFORZAR</li> <li>• COMER</li> <li>• PRESENTAR</li> <li>• REUNIRSE</li> <li>• ASEARSE</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Área de aprendizaje</li> <li>• Talleres</li> <li>• Aulas</li> <li>• SS.HH</li> <li>• Sum</li> <li>• Sala de ex pociiones</li> <li>• Cafetería</li> <li>• Comedor</li> <li>• Ludoteca – Mediateca</li> <li>• Biblioteca</li> <li>• Patio</li> <li>• Anfiteatro</li> <li>• Huerto</li> <li>• Estacionamiento</li> </ul>
	 PERSONAL DE TRABAJO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• LIMPIAR</li> <li>• ORDENAR</li> <li>• VIGILA</li> <li>• CONTROLA</li> <li>• ORGANIZA</li> <li>• REUNIRSE</li> <li>• ASEARSE</li> <li>• ATENDER</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Almacén</li> <li>• Área de atención</li> <li>• SS.HH</li> <li>• Sum</li> <li>• Sala de ex pociiones</li> <li>• Cocina</li> <li>• Cafetería</li> <li>• Comedor</li> <li>• Ludoteca – Mediateca</li> <li>• Biblioteca</li> <li>• Cuarto de limpieza</li> <li>• Control</li> <li>• Depósitos</li> <li>• Despensa</li> <li>• Estacionamiento</li> </ul>
USUARIOS TEMPORALES	 VISITANTES	<ul style="list-style-type: none"> <li>• OBSERVAR</li> <li>• APRENDER</li> <li>• RECREARSE</li> <li>• ESCUCHAR</li> <li>• PRESENTA</li> <li>• EXPONE</li> <li>• ASEARSE</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Espacios de acogida</li> <li>• Hall</li> <li>• Lobby</li> <li>• Talleres</li> <li>• SS.HH</li> <li>• Sum</li> <li>• Sala de ex pociiones</li> <li>• Cafetería</li> <li>• Comedor</li> <li>• Ludoteca – Mediateca</li> <li>• Biblioteca</li> <li>• Estacionamiento</li> </ul>
	 ADMINISTRACION	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ATIENDE</li> <li>• ORGANIZA</li> <li>• RECEPCIONAN</li> <li>• ASEARSE</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Secretaría</li> <li>• Dirección</li> <li>• SS.HH</li> <li>• Sala de rumiones</li> <li>• Sum</li> <li>• Cafetería</li> <li>• Comedor</li> <li>• Ludoteca – Mediateca</li> <li>• Biblioteca</li> <li>• Estacionamiento</li> </ul>
	 PADRES DE FAMILIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• VISITA</li> <li>• APRENDE</li> <li>• RECREARSE</li> <li>• OBSERVA</li> <li>• ASEARSE</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Espacios de acogida</li> <li>• Talleres</li> <li>• Aulas</li> <li>• SS.HH</li> <li>• Sum</li> <li>• Sala de ex pociiones</li> <li>• Cafetería</li> <li>• Comedor</li> <li>• Club</li> <li>• Ludoteca – Mediateca</li> <li>• Biblioteca</li> <li>• Patio</li> <li>• Anfiteatro</li> <li>• Huerto</li> <li>• Estacionamiento</li> </ul>
	 COMUNIDAD	<ul style="list-style-type: none"> <li>• REUNIRSE</li> <li>• EXPONER</li> <li>• ESCUCHAR</li> <li>• APRENDER</li> <li>• RECREARSE</li> <li>• PROPONE</li> <li>• ASEARSE</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Espacios de acogida</li> <li>• Salas de encuentro</li> <li>• Talleres</li> <li>• SS.HH</li> <li>• Sum</li> <li>• Sala de ex pociiones</li> <li>• Cafetería</li> <li>• Comedor</li> <li>• Ludoteca – Mediateca</li> <li>• Biblioteca</li> <li>• Estacionamiento</li> <li>• Anfiteatro</li> <li>• Huerto</li> </ul>

**CUADRO 11:** Cuadro de Necesidades  
**FUENTE:** Elaboración Propia

<b>OBEJTIVO</b>	Saber las exigencias normativas y requerimientos arquitectónicos que demanda un centro educativo basado en las pedagogías alternativas en Nuevo Chimbote.
<b>PREGUNTA</b>	¿Cuáles son las exigencias normativas y requerimientos arquitectónicos que demanda un centro educativo basado en las pedagogías alternativas en Nuevo Chimbote?

– PROGRAMACION ARQUITECTONICA

CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA UN CENTRO EDUCATIVO EN NUEVO CHIMBOTE BASADO EN LAS PEDAGOGÍAS ALTERNATIVAS							
ZONAS	AMBIENTES	CANTIDAD	AFORO	USUARIO	AREA X PERSONA	AREA SUBTOTAL (m2)	AREA TOTAL (m2)
<b>ZONA ADMINISTRATIVA</b>	AREA DE SECRETARIA	1		PUBLICO EN GENERAL	2.40 m2	25 m2	280 m2
	DIRECCION	1		PUBLICO EN GENERAL	3.50 m2	20 m2	
	SS.HH DIRECCION	1		PUBLICO EN GENERAL	2.40 m2	4 m2	
	SALA DE RUIIONES	1		MAESTROS	3.50 m2	86 m2	
	ESPERA	1		PUBLICO EN GENERAL	2.40 m2	20 m2	
	SALÓN DE MAESTROS	1		MAESTROS	2.50 m2	60 m2	
	NUCLEO DE BAÑOS + VESTIER	1		PUBLICO EN GENERAL	1.20 m2	20 m2	
	ENFERMERIA	1		PUBLICO EN GENERAL	3.70 m2	45 m2	
	NUTRICIONISTA	1		PUBLICO EN GENERAL	3.70 m2	25 m2	
	PSICOLOGO	1		PUBLICO EN GENERAL	3.50 m2	25 m2	
TRABAJADORA SOOCIAL	1		PUBLICO EN GENERAL	3.50 m2	25 m2		
<b>ZONA PEDAGOGICA</b>	TALLER DE BAILE	1	30	PUBLICO EN GENERAL	3.00 m2	100 m2	5 815 m2
	TALLER DE ARTE	2	30	PUBLICO EN GENERAL	3.00 m2	200 m2	
	AULA DE LENGUAJE	1	30	PUBLICO EN GENERAL	3.00 m2	100 m2	
	SALA DE JUEGOS	1	30	ESTUDIANTES Y MAESTROS	3.00 m2	65 m2	
	CUNA 0-2 AÑOS	1	30	BEBES Y MAESTROS	2.20 m2	65 m2	
	AULA INICIAL 3 AÑOS	1	30	ESTUDIANTES Y MAESTROS	2.20 m2	65 m2	
	AULA DE INICIAL 4 AÑOS	1	30	ESTUDIANTES Y MAESTROS	2.20 m2	65 m2	
	AULA INICIAL DE 5 AÑOS	1	30	ESTUDIANTES Y MAESTROS	2.20 m2	65 m2	
	AULA PRIMARIA 1º GRADO	1	30	ESTUDIANTES Y MAESTROS	2.20 m2	65 m2	
	AULA PRIMARIA 2º GRADO	1	30	BEBES Y MAESTROS	2.20 m2	65 m2	
	AULA PRIMARIA 3º GRADO	1	30	ESTUDIANTES Y MAESTROS	2.20 m2	65 m2	
	AULA PRIMARIA 4º GRADO	1	30	ESTUDIANTES Y MAESTROS	2.20 m2	65 m2	
	AULA PRIMARIA 5º GRADO	1	30	ESTUDIANTES Y MAESTROS	2.20 m2	65 m2	
	AULA PRIMARIA 6º GRADO	1	30	ESTUDIANTES Y MAESTROS	2.20 m2	65 m2	
	AULA SECUNDARIA 1º AÑO	1	30	BEBES Y MAESTROS	2.20 m2	65 m2	
	AULA SECUNDARIA 2º AÑO	1	30	ESTUDIANTES Y MAESTROS	2.20 m2	65 m2	
	AULA SECUNDARIA 3º AÑO	1	30	ESTUDIANTES Y MAESTROS	2.20 m2	65 m2	
	AULA SECUNDARIA 4º AÑO	1	30	ESTUDIANTES Y MAESTROS	2.20 m2	65 m2	
	AULA SECUNDARIA 5º AÑO	1	30	ESTUDIANTES Y MAESTROS	2.20 m2	65 m2	
	LABORATORIO	1	30	ESTUDIANTES Y MAESTROS	3.00 m2	600 m2	
	GIMNASIO	1	20	PUBLICO EN GENERAL	2.50 m2	65 m2	
	TALLER DE MANUALIDADES	1	30	PUBLICO EN GENERAL	3.00 m2	100 m2	
	TALLER DE MUSICA Y CANTO	1	30	PUBLICO EN GENERAL	3.00 m2	100 m2	
	TALLER DE TEATRO	1	30	PUBLICO EN GENERAL	3.00 m2	100 m2	
	SALA DE ASAMBLEAS	1	30	PUBLICO EN GENERAL	3.00 m2	65 m2	
	ACTIVIDADES DOMESTICAS	1	30	PUBLICO EN GENERAL	2.20 m2	80 m2	
	SALA DE SIESTA	1	30	ESTUDIANTES Y MAESTROS	2.20 m2	80 m2	
AULA DE CONSTRUCCION	1	30	PUBLICO EN GENERAL	2.20 m2	65 m2		
AUDITORIO	1		PUBLICO EN GENERAL	2.50 m2	650 m2		

<b>OBEJTIVO</b>	Saber las exigencias normativas y requerimientos arquitectónicos que demanda un centro educativo basado en las pedagogías alternativas en Nuevo Chimbote.					
<b>PREGUNTA</b>	¿Cuáles son las exigencias normativas y requerimientos arquitectónicos que demanda un centro educativo basado en las pedagogías alternativas en Nuevo Chimbote?					
<b>ZONA COMUNITARIA</b>	SALA DE USOS MULTIPLES	1		PUBLICO EN GENERAL	1.50 m2	300 m2
	SALA EXPOSICIONES	1		PUBLICO EN GENERAL	2.40 m2	100 m2
	COCINA	1		MADRES Y MAESTROS	1.20 m2	70 m2
	COMEDOR	1		PUBLICO EN GENERAL	2.40 m2	200 m2
	CLUB DE PADRES	1		PUBLICO EN GENERAL	2.40 m2	200 m2
<b>790 m2</b>						
<b>ZONA CULTURAL</b>	LUDOTECA + MEDIATECA	1		PUBLICO EN GENERAL	2.40 m2	300 m2
	BIBLIOTECA INFANTIL	1		PUBLICO EN GENERAL	2.40 m2	100 m2
	MUSEO DIDACTICO	1		PUBLICO EN GENERAL	2.40 m2	150 m2
	CAFETERIA	1		PUBLICO EN GENERAL	1.20 m2	60 m2
<b>370 m2</b>						
<b>ZONA RECREATIVA</b>	AULA AL AIRE LIBRE	15		PUBLICO EN GENERAL	2.40 m2	
	PATIO	1		ESTUDIANTES Y MAESTROS	2.40 m2	
	LOSA DEPORTIVA	2		PUBLICO EN GENERAL	2.40 m2	
	CHAPOTEADERO	1		ESTUDIANTES Y MAESTROS	2.40 m2	
	ARENERO	1		ESTUDIANTES Y MAESTROS	2.40 m2	
	ANFITEATRO	1		ESTUDIANTES Y MAESTROS	2.40 m2	
	GINNASIO	1	500	ESTUDIANTES Y MAESTROS	2.40 m2	2 500 m2
	AREAS DE SOCIALIZACION	10		ESTUDIANTES Y MAESTROS	1.20 m2	
	JARDINERAS	1		ESTUDIANTES Y MAESTROS	2.40 m2	
	HUERTO	1		ESTUDIANTES Y MAESTROS	1.20 m2	
	PATIO DE FLORES	1		ESTUDIANTES Y MAESTROS	2.40 m2	
	MINI GRANJA	1		ESTUDIANTES Y MAESTROS	2.40 m2	
<b>6 100 m2</b>						
<b>ZONA DE SERVICIO</b>	ALMACEN DE MATERIAL DIDACTICO	1		ESTUDIANTES Y MAESTROS	1.20 m2	40 m2
	NUCLEO DE BAÑOS INFANTILES	2		ESTUDIANTES Y MAESTROS	1.20 m2	65 m2
	NUCLEO DE BAÑOS DE ADULTOS	2		MAESTROS	1.20 m2	80 m2
	CUARTO DE ASEO	1		ESTUDIANTES Y MAESTROS	1.20 m2	20 m2
	CONTROL	1		PERSONAL DE SERVICIO	1.20 m2	15 m2
	DEPOSITOS	1		MAESTROS	1.20 m2	20 m2
	CUARTO DE MAQUINA	1		PERSONAL DE SERVICIO	1.20 m2	40 m2
	DESPENSA DE COCINA	1		MADRES Y MAESTROS	1.20 m2	30 m2
<b>260 m2</b>						
<b>INGRESO Y ESTACIONAMIENTO</b>	ESTACIONAMIENTO	1	51	PUBLICO EN GENERAL	2.40 m2	X 65 m2 CONSTRUJIDOS
	PLAZA DE ACCESO	1		PUBLICO EN GENERAL	1.20 m2	65 m2
	RECEPCION	1		PUBLICO EN GENERAL	2.40 m2	50 m2
	LOBBY	1		PUBLICO EN GENERAL	2.40 m2	250 m2
	SALA DE ESPERA	1		PUBLICO EN GENERAL	2.40 m2	80 m2
<b>220 m2</b>						
<b>TOTAL</b>						<b>13 850.00 M2</b>

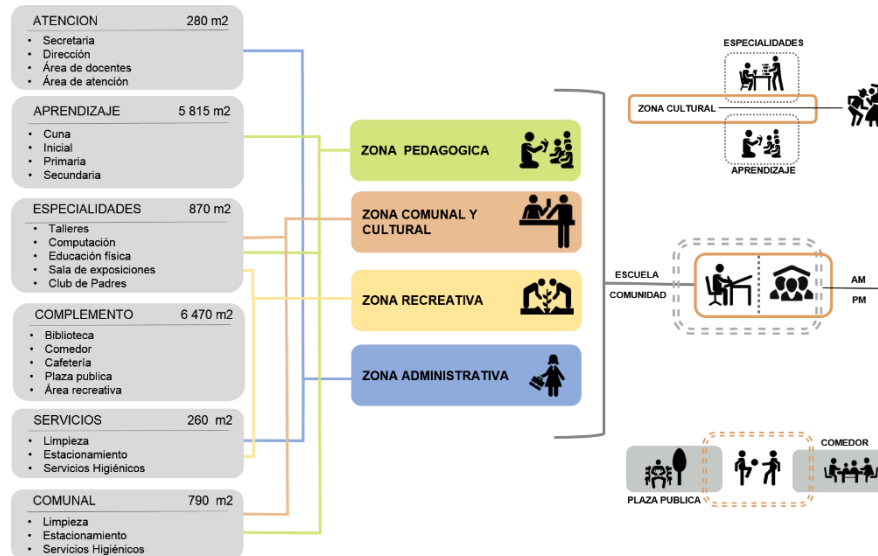
**CUADRO 12:** Programación Arquitectónica  
**FUENTE:** Elaboración Propia



<b>OBEJTIVO</b>	Saber las exigencias normativas y requerimientos arquitectónicos que demanda un centro educativo basado en las pedagogías alternativas en Nuevo Chimbote.
<b>PREGUNTA</b>	¿Cuáles son las exigencias normativas y requerimientos arquitectónicos que demanda un centro educativo basado en las pedagogías alternativas en Nuevo Chimbote?

**- CUADRO DE AREAS**

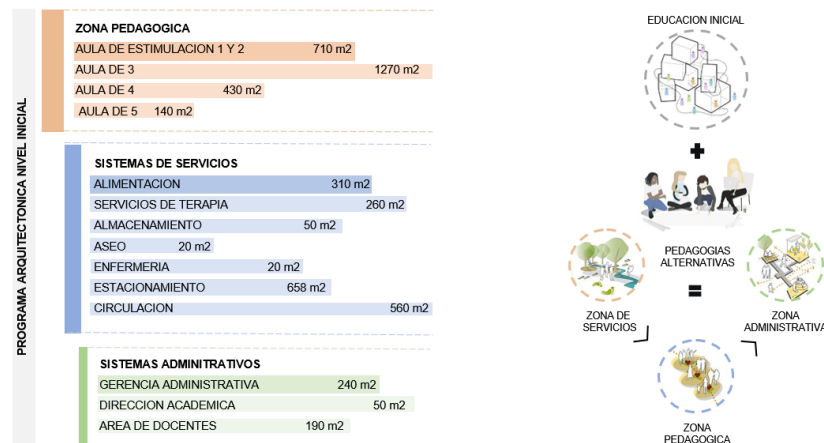
En esta punto se recomienda el enfoque por cada nivel debido a las actividades que realizan los alumnos según la edad que presentan por ejemplo:



**GRAFICO 10:** Cuadro de Áreas  
**FUENTE:** Elaboración Propia

**1. NIVEL INICIAL:**

Para esta etapa es recomendable plasmar ambientes las cuales el niño aprende según las experiencias pedagógicas que pasaran a formar parte de su formación académica generando un desarrollo integral; ya que sus destrezas se conseguirán de manera dinámica y ligada a proceso de resolución de problemas lo que hace posible que la construcción del conocimiento, entonces es importante proponer espacios vistos en la investigación, polivalentes y complejos.



**GRAFICO 11:** Áreas Nivel Inicial  
**FUENTE:** Elaboración Propia

<b>OBEJTIVO</b>	Saber las exigencias normativas y requerimientos arquitectónicos que demanda un centro educativo basado en las pedagogías alternativas en Nuevo Chimbote.
<b>PREGUNTA</b>	¿Cuáles son las exigencias normativas y requerimientos arquitectónicos que demanda un centro educativo basado en las pedagogías alternativas en Nuevo Chimbote?

## 2. NIVEL PRIMARIO:

El área de primaria para esta composición basada en pedagogías alternativas debe comprender de criterios espaciales y funcionales que comprendan conceptos bidireccionales y logren demostrar la relación con el entorno, entonces el diseño de esta se conformara pensando en las variables que identifican al tipo de usuario para desarrollarse en un espacio que sirvan como guía para posibles intervenciones en el área escolar y sitios de aprendizaje infantil general.

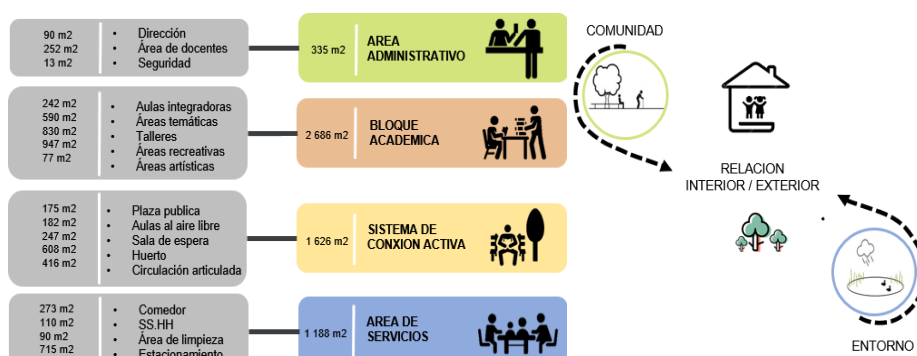


GRAFICO 12: Áreas Nivel Primario

FUENTE: Elaboración Propia

## 3. NIVEL SECUNDARIO:

El planteamiento del espacio de secundaria basado en pedagogías alternativas debe ofrecer una unificación de los diferentes conceptos formativos que se desarrollaron durante la investigación enfocándose en el adolescente, que sume a los criterios contextuales y conceptuales a nivel micro y macro de la composición, la doctrina de cada pedagogías desarrollado en los alumnos incrementara su potencial académico, a través de espacios de aprendizajes.

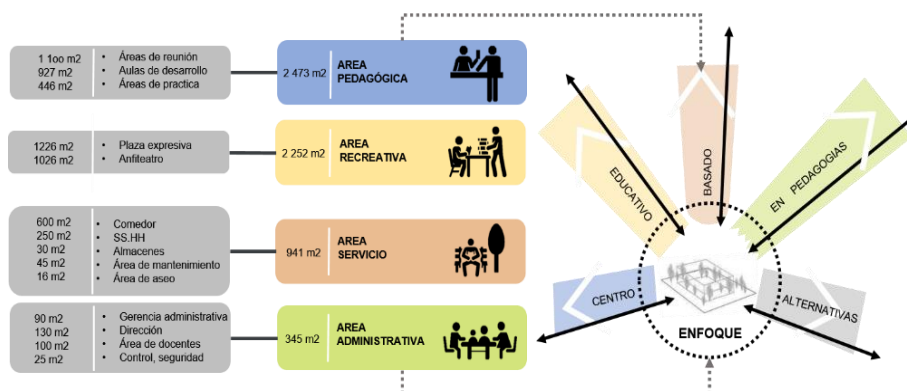


GRAFICO 12: Áreas Nivel Secundario

FUENTE: Elaboración Propia

### 6.3 OBJETIVO ESPECIFICO 3

<b>OBJETIVO</b>	Explicar las características arquitectónicas para la mejora de los centros educativos basados en Pedagogías Alternativas
<b>PREGUNTA</b>	¿Cómo son las características arquitectónicas para la mejora de los centros educativos basados en Pedagogías Alternativas?

Tomando como referencia a los casos analizados de la investigación, se adquirieron ciertos criterios arquitectónicos que plantean una serie de características apropiadas para mejorar los centros educativos que se basan en el desarrollo de las Pedagogías Alternativas.

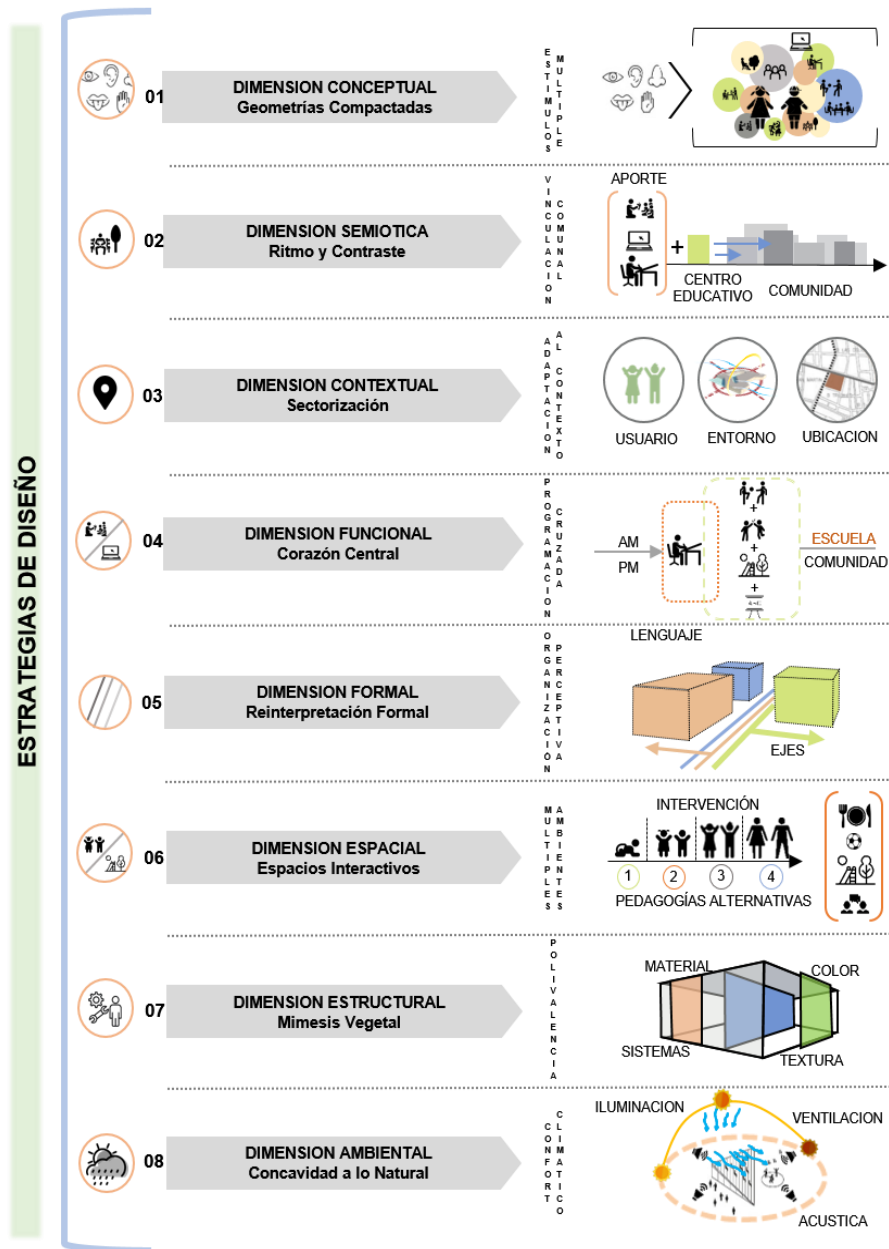


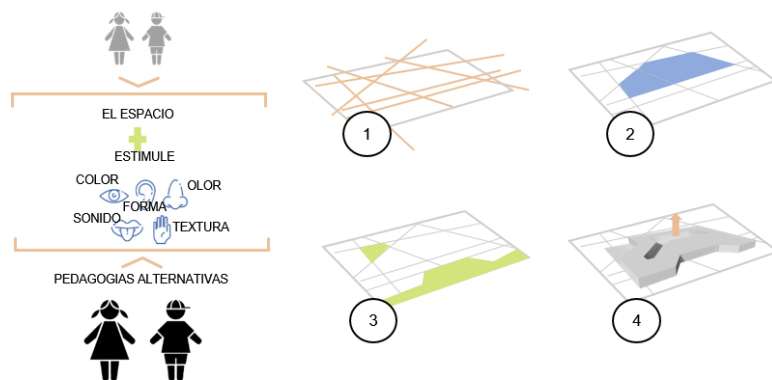
GRAFICO 14: Estrategias de Diseño  
 FUENTE: Elaboración Propia

<b>OBEJTIVO</b>	Explicar las características arquitectónicas para la mejora de los centros educativos basados en Pedagogías Alternativas
<b>PREGUNTA</b>	¿Cómo son las características arquitectónicas para la mejora de los centros educativos basados en Pedagogías Alternativas?

• **DIMENSIÓN CONCEPTUAL**

Considerando la Pedagogía Montessori, Pedagogía Waldorf y Pedagogía Reggio Emilia, la idea conceptual de objeto arquitectónico será diseñada bajo estos tres métodos.

- Considerar el agrupamiento de distintas formas y dimensiones para la idea conceptual del cerramiento considerando el ingreso de la comunidad.
- Optar por la concepción de una nueva tipología de diseño, no basándose en la idea de un patio central rodeado de salones, sino convirtiéndose en un objeto arquitectónico lúdico y un punto de encuentro entre ciudadanos.

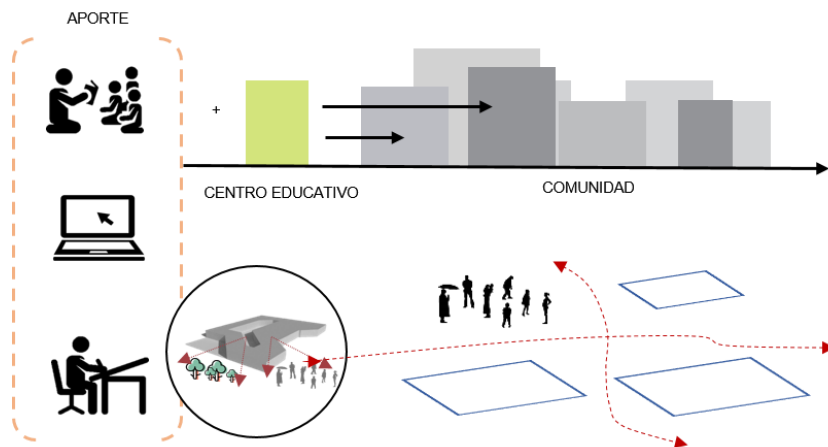


**GRAFICO 15:** Dimensión Conceptual  
**FUENTE:** Elaboración Propia

• **DIMENSIÓN SEMIÓTICA**

La propuesta del diseño deberá activar la zona, ya que será usada de múltiples funciones por los habitantes.

- Debe mostrarse como un equipamiento temático representativo y simbólico.
- Expresar una idea rectora relacionándola con el concepto de significado.
- Diferenciarse del contexto que lo rodea si en todo caso cuente con una falta de estructura pública.



**GRAFICO 16:** Dimensión Semiótica  
**FUENTE:** Elaboración Propia

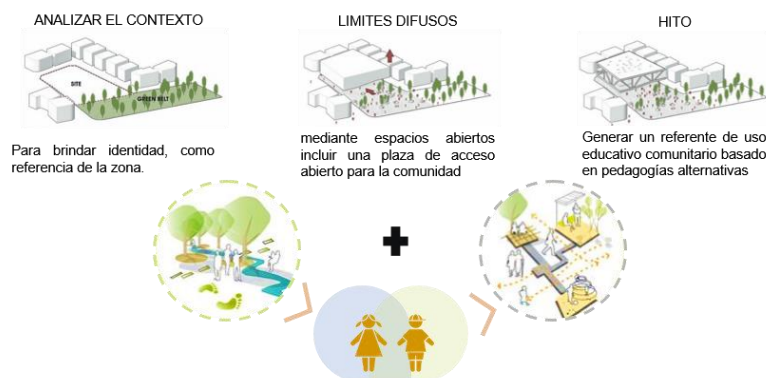


<b>OBJETIVO</b>	Explicar las características arquitectónicas para la mejora de los centros educativos basados en Pedagogías Alternativas
<b>PREGUNTA</b>	¿Cómo son las características arquitectónicas para la mejora de los centros educativos basados en Pedagogías Alternativas?

• **DIMENSIÓN CONTEXTUAL**

El contexto y la ubicación del equipamiento es el punto de partida para un proyecto exitoso.

- Por tanto se recomienda que la infraestructura educativa debe localizarse de tal manera que permita el desplazamiento de la población con facilidad desde sus viviendas a las instituciones importantes, a servicios y espacios de calidad. Potenciar el mejor desarrollo del usuario, si en caso el equipamiento se encuentre localizada en un espacio vulnerable y de difícil acceso.

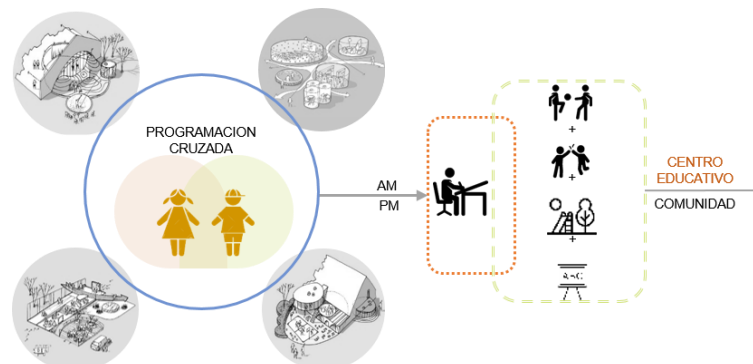


**GRAFICO 17:** Dimensión Contextual  
**FUENTE:** Elaboración Propia

• **DIMENSIÓN FUNCIONAL**

Al tratarse de un centro basado en pedagogías alternativas, el funcionamiento parte de la programación de áreas ya que esta necesita de ambientes independientes para ejecutar diversas actividades, ya sean los estudiantes, maestro, padres o miembros de la comunidad.

- Los ambientes deben cumplir con las medidas adecuadas, en base a la antropometría, las medidas adecuadas de los mobiliarios, y a la función y necesidad del espacio.
- La accesibilidad y la circulación es un aspecto que enriquece muchos aspectos de los centros formativos para estudiantes, la circulación no debe superar grandes distancias para trasladarse de un lugar a otro, y esta debe tener la capacidad de conectar y separar espacios.



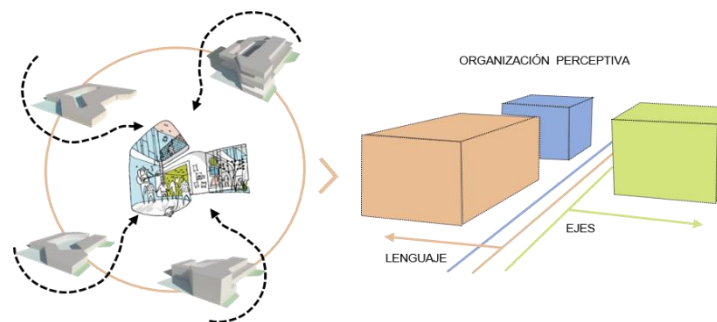
**GRAFICO 18:** Dimensión Funcional  
**FUENTE:** Elaboración Propia

<b>OBJETIVO</b>	Explicar las características arquitectónicas para la mejora de los centros educativos basados en Pedagogías Alternativas
<b>PREGUNTA</b>	¿Cómo son las características arquitectónicas para la mejora de los centros educativos basados en Pedagogías Alternativas?

• **DIMENSIÓN FORMAL**

El perfil urbano del objeto arquitectónico, en el caso de estar rodeado de viviendas ya que mantiene un solo ritmo.

- El planteamiento de diferentes formas de crecimiento presentará variaciones en algunas alturas del proyecto para diferenciarse del lugar y proporcionar el carácter de equipamiento que se quiere brindar.
- La forma del objeto arquitectónico expresará; orientación, pregnancia, proximidad, mediante el uso del color y el uso de materiales e diversas texturas.
- Adecuarse y respetar a las características que presenta el entorno, haciendo que este sea representativo, ya sea por la proporción o forma que tenga.



**GRAFICO 19:** Dimensión Formal  
FUENTE: Elaboración Propia

• **DIMENSIÓN ESPACIAL**

La infraestructura debe tener espacios que brinden en conjunto e individualidad espacial a esta.

- Colocar nuevos ambientes incentivando nuevas pedagogías, sin perder los ambientes convencionales como son aulas, talleres, biblioteca, entre otros.
- Responder a una adecuada distribución, antropometría, que permita la flexibilidad de los espacios para que se conciban de diferentes formas, como la aplicación de elementos verticales, dobles alturas y elementos translucidos, para lograr variedad, riqueza visual y espacial.
- Diseñar una clara relación entre el exterior e interior del equipamiento, partiendo de las condiciones de espacialidad estudiadas.



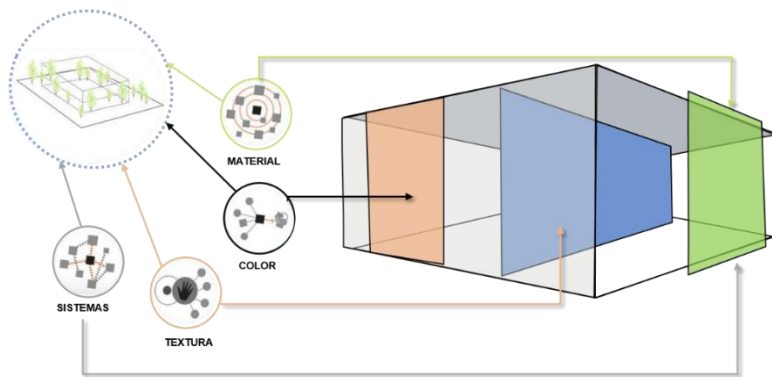
**GRAFICO 20:** Dimensión Espacial  
FUENTE: Elaboración Propia

<b>OBJETIVO</b>	Explicar las características arquitectónicas para la mejora de los centros educativos basados en Pedagogías Alternativas
<b>PREGUNTA</b>	¿Cómo son las características arquitectónicas para la mejora de los centros educativos basados en Pedagogías Alternativas?

• **DIMENSIÓN CONSTRUCTIVO ESTRUCTURAL**

El sistema constructivo debe brindar seguridad.

- Permitir la permeabilidad y la posibilidad de crecimiento del equipamiento de un conjunto base.
- Utilizar tipos de cimentación como; cimentación superficial como zapatas y cimientos corridos o cimientos profundos como pilotes.
- Además debe mostrar un sistema constructivo considerando el sistema aporticado, albañería confinada, drywall y/o modular.
- En cuanto a la obra blanca los materiales destinados serán el concreto, acero y madera.

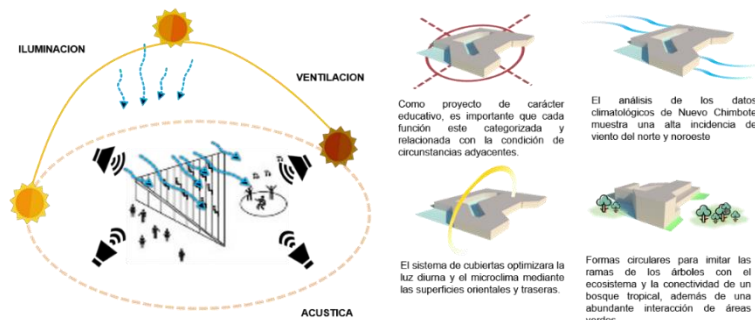


**GRAFICO 21:** Dimensión Espacial  
**FUENTE:** Elaboración Propia

• **DIMENSIÓN TECNOLÓGICO AMBIENTAL**

El objeto arquitectónico debe cumplir una relación con las condiciones bioclimáticas o recursos naturales del entorno.

- Cumplir con las condiciones tecnológicas adecuadas de ventilación, de asolamiento, acústica, confort, en base a un estudio previo que permita el mejor desarrollo del usuario debido a la eficiente realización de sus diversas actividades.
- Incluir la iluminación natural mediante aberturas por las cuales se ilumina y ventila el ambiente de manera directa con la utilización de teatinas que brindan iluminación natural difusa o indirecta cenital.

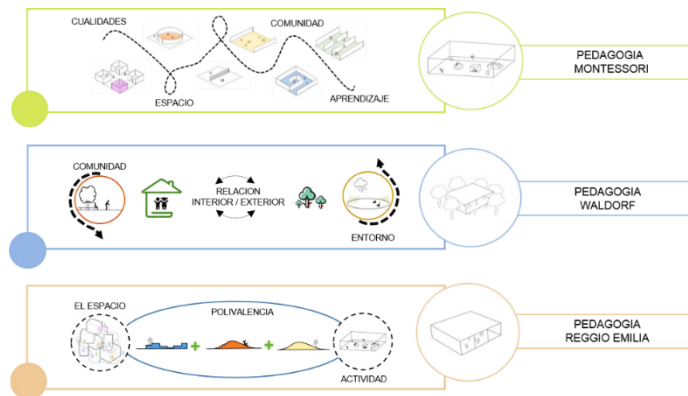


**GRAFICO 22:** Dimensión Espacial  
**FUENTE:** Elaboración Propia

## 6.4 OBJETIVO GENERAL

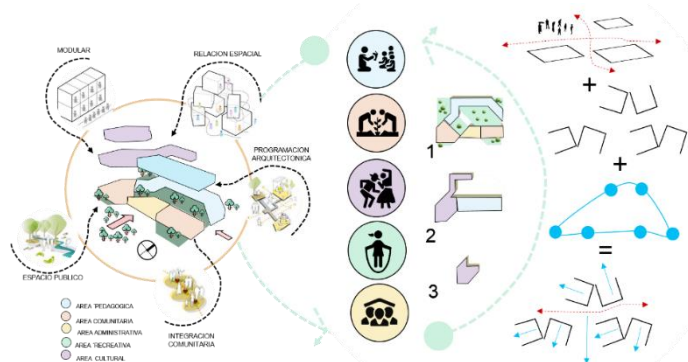
<b>OBJETIVO</b>	Identificar los criterios arquitectónicos para un centro educativo en Nuevo Chimbote basado en las pedagogías alternativas.
<b>PREGUNTA</b>	¿Cuáles son los criterios arquitectónicos para un centro educativo en Nuevo Chimbote basado en las pedagogías alternativas?

- Se recomienda la aplicación de las 3 pedagogías, con el propósito de crear un objeto arquitectónico adecuado para la educación infantil, garantizando el aprendizaje más sensible, donde los estudiantes desarrollen la percepción espacial, integrando usos comunitarios, recreativos, culturales y educativos, presentando una correcta relación y organización funcional garantizando la eficiencia en su funcionamiento es por ello, que cuando se aplican pedagogías alternativas, es primordial el uso de las normativas espaciales, como el uso de mobiliarios multifuncionales según la Resolución Viceministerial N° 104 – 2019 MINEDU.



**GRAFICO 23:** Pedagogías Alternativas  
**FUENTE:** Elaboración Propia

- También se recomienda la elaboración de la composición con criterios arquitectónicos que ayuden a establecer una arquitectura temática en el interior y exterior del objeto arquitectónico, es indispensable porque la propuesta volumétrica será según la organización que se tome del aspecto formal, ya que permitirá alcanzar la diversidad espacial que se requiere para la composición volumétrica que se adapte a la programación arquitectónica que se establezca según los ambientes que demanden la Pedagogías Alternativas.

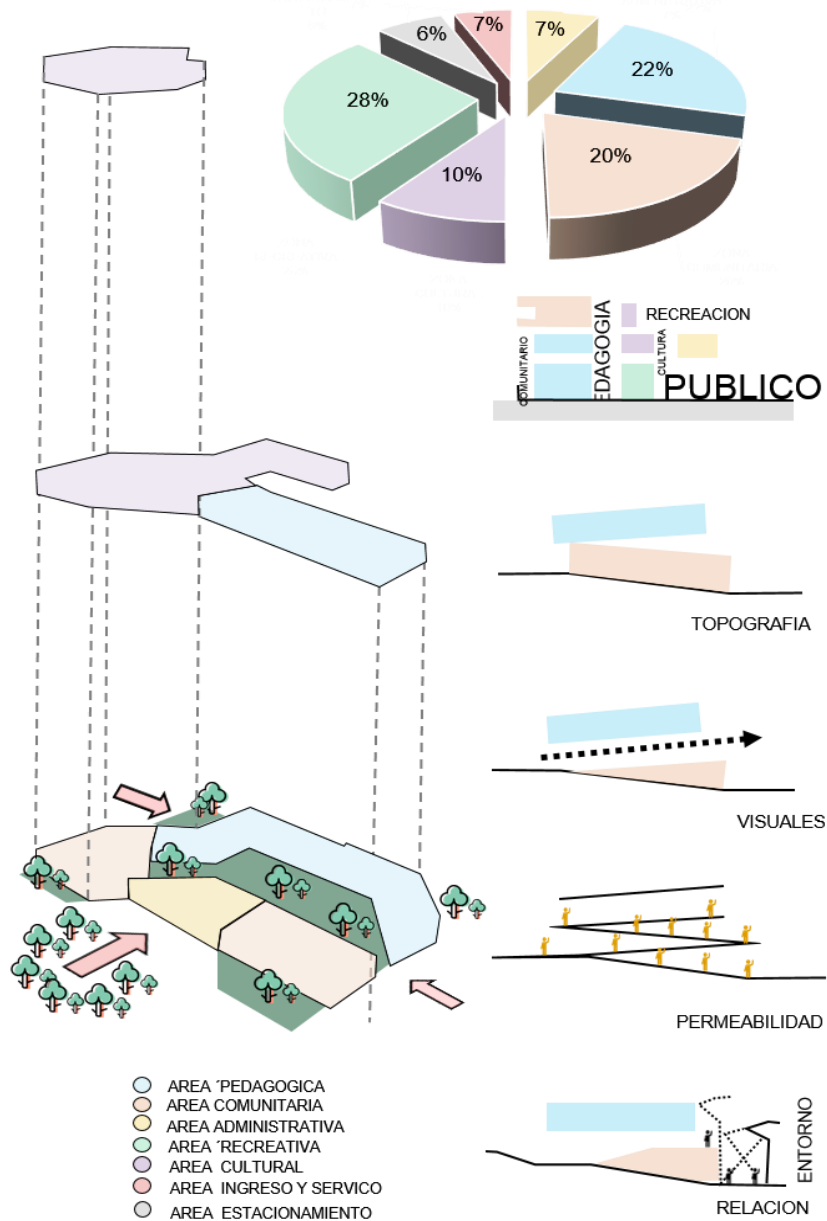


**GRAFICO 24:** Criterios Arquitectónicos  
**FUENTE:** Elaboración Propia



<b>OBJETIVO</b>	Identificar los criterios arquitectónicos para un centro educativo en Nuevo Chimbote basado en las pedagogías alternativas.
<b>PREGUNTA</b>	¿Cuáles son los criterios arquitectónicos para un centro educativo en Nuevo Chimbote basado en las pedagogías alternativas?

1. Además es recomendable garantizar la calidad del espacio a través de métodos estratégicos basados en pedagogías alternativas, debido que el entorno inmediato tenga una estrecha relación con el objeto arquitectónico, ya que se busca la relación entre el aspecto espacial y la relación de la comunidad, para que el usuario tenga visual de las acciones que se ejecutan, así como la percepción de áreas claras y accesibles teniendo en cuenta la orientación solar y orientación de vientos del lugar.



**GRAFICO 25:** Recomendación General  
**FUENTE:** Elaboración Propia

## VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Acosta, D. (2009). *Arquitectura y construcción sostenibles: Conceptos, problemas y estrategias*. *Dearq*, 14.
2. Aguilar, M. (2013). *Cuerpos Espacios y Emociones: Aproximaciones desde las Ciencias Sociales*. DF. Mexico: Porrúa.
3. Alvarez, E. (2010). *La Escuela como Institucion Educativa*. Argentina: Davila Editores.
4. Ando, T. (1991). *Hacia los Nuevos Horizonte de la Arquitectura*. New York: Moma.
5. Blanco, R. (2001). *Acerca del Partido y el Programa*. España: Contextos.
6. Britton, L. (2000). *Jugar y Aprender, Metodo Montessori*. Barcelona, España: Paidos Iberica, S.A.
7. Cabanellas, I. (2005). *Territorios de la Infancia: Dialogos entre Arquitectura y Pedagogia*. Barcelona, España: GRAO de IRIF, S.L.
8. Casquero, F. (2009). *Morfologia de Centros Escolares*. España: Grao.
9. Ciriani, E. (2014). *Todavía la Arquitectura*. Lima: Arcadia Mediatika.
10. Dobles, R. (1990). *Escuela y Comunidad*. Costa Rica: EUNED.
11. Dominguez, L. (2001). *De La Necesidad del contexto en el proyecto de Arquitectura*. Barcelona: UPC.
12. Dussel, I. (2011). *Aprender y Diseñar*. Buenos Aires: Santillana.
13. Ferreiro, R. (2009). *El Constructivismo Social: Modelo Educativo para la Generacion*.
14. Franches, C. (05 de 02 de 2017). Los ambientes confortables y personalizados. (Aika, Entrevistador)

15. Goldberger, P. (2009). *La Arquitectura Importa*. Estados Unidos: Yale University Press.
16. Ilinas, P. (2003). *Las escuelas experimentales de tierra del fuego*. Buenos Aires: Cippec.
17. Lemus, L. (1969). *Pedagogía: Temas Fundamentales*. Buenos Aires: Kapelusz.
18. Malaguzzi, L. (1996). *Educación Infantil en Reggio Emilia*. Barcelona: Octaedro.
19. Mella, O. (1998). *Naturaleza y Orientaciones Teórico-Methodológicas de la Investigación Cualitativa*. Barcelona, España: Herder, S.L.
20. MINEDU. (2010). *La hora del juego libre en los sectores : guía para educadores de servicios educativos de niños y niñas menores de 6 años*. Peru. Peru: Biblioteca Nacional del Peru.
21. MINEDU. (2019). *Las Normas Técnicas Para el Diseño de Locales Escolares de Educación Básica Regular*. Lima: OINFE.
22. N°589, R. (1930). *¿Que en la Educación Inicial?* Obtenido de Algo mas que un Juego: <https://es.calameo.com/read/003792695cb8d3810351c>
23. Pallasma, J. (2006). *Los Ojos de la Piel*. Barcelona: Gustavo Gilli.
24. Plazola, C. (1993). *Arquitectura Habitacional*. Mexico: Plazola Editores.
25. Ramirez, F. (2009). *Arquitectura y Pedagogía en el Desarrollo de la Arquitectura Moderna*. *Educación y Pedagogía*, 29.
26. Ramirez, F. (2009). *Arquitectura y Pedagogía en el Desarrollo de la Arquitectura Moderna*. Mexico: Porrúa.
27. Reggio, E. (1999). *Escuelas Infantiles. La Inteligencia se Constituye Usandola*. Madrid, España: Morata, S.L.

28. Salina, J. (1997). *Nuevos Ambientes de Aprendizaje para una Sociedad de la Informacion*. España: Pensamiento Educativo.
29. Salvador, H. (1996). *Estructura para Arquitectos*. Buenos Aires: La Isla.
30. Samper. (2006). *Los Modelos Pedagogicos*. Bogota: Geminis.
31. Soria, E. (1998). *El Proyecto Arquitectonico y las Estructuras*. Nueva York: Plume Book.
32. Sztulwark, P. (2001). *Partido*. España: Contextos.
33. Wild, R. (2011). *Etapas del Desarrollo*. Barcelona, España: Herder Editorial, SL.
34. Zevi, B. (1998). *Saber ver a Arquitectura*. Sao Paulo: Martin Fuentes.
35. Zumthor, P. (2005). *Pensar en Arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gilli.



## VIII. ANEXOS



# UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

### ENTREVISTA NUMERO 01

“Criterios Arquitectónicos para un Centro Educativo en Nuevo Chimbote Basado en las Pedagogías Alternativas. 2019”

**ENTREVISTADA:** Carmen Gutiérrez Azañedo

**SEXO:** Femenino

**LUGAR:** Av. Aguja Nevada – Nuevo Chimbote

**ENTREVISTADORA:** Est. Arq. Kinmberly Thalyth Tafur Velarde

Ante todo un saludo cordial, la entrevista es elaborada con fines académicos para un proyecto de grado

1. ¿Qué es pedagogía alternativa? Y ¿Cuáles son las que se aplican continuamente en un centro educativo?
2. ¿Qué actividades se pueden realizar aparte de las que están establecidas en las sesiones de aprendizaje en la cual intervengan las pedagogías alternativas?
3. A parte de las aulas ¿Qué otros ambientes serian favorables para la aplicación de pedagogías alternativas en diferentes actividades?
4. ¿Cuáles son lo mobiliarios de los ambientes educativos de acuerdo a las dimensiones del alumno de acuerdo a nivel académico?
5. ¿Cuán beneficioso será para los maestros la incorporación de espacios comunitarios y/o culturales donde se interactúe con la comunidad?
6. ¿Cómo la naturaleza forma parte del desarrollo integral del estudiante?

## 8.1. ENTREVISTA REALIZADA EL 24 DE MAYO DEL 2019

**K:** Señora Carmen, buenos días, ¿Qué tal? ¿Cómo ha estado?

**C:** Kinmberly, bien muy bien, aquí trabajando con los pequeños.

**K:** Si ya veo, vine para hacerle la entrevista como quedamos para el día de hoy, espero no interrumpir nada.

**C:** Si claro no hay problema, empecemos.

**K:** Haber la primera pregunta es, ¿Qué es pedagogía alternativa?

**C:** Bueno, las pedagogías alternativas son aquellas que naces a partir de la existencia de las pedagogías tradicional, que es lo que conocemos nosotros como un aprendizaje mecanizado.

**K:** Y ¿Cuáles son las que se aplican continuamente en un centro educativo?

**C:** Estas teorías alternativas que son como Waldorf, Montessori y Reggio Emilia proponen nuevos métodos de aprendizaje a través de la creatividad, contacto directo y en este caso me voy a basar en la pedagogía Waldorf que está dentro de una pedagogía alternativa, aplicando el aprendizaje a través de la naturaleza, que el niño aprenda a partir de la libertad del amor propio, que se sienta como en casa es decir que nosotros pretendemos que el niño pueda aprender a través de un entorno más familiar durante sus primeros años de vida. La metodología que se utiliza más que todo es que el niño desarrolle conocimientos variados, que se respete su ritmo de aprendizaje, su individualidad y que apliquen el juego como parte de su integración y experimentación

**K:** Y, ¿Qué actividades se pueden realizar aparte de las que están establecidas en las sesiones de aprendizaje en la cual intervengan las pedagogías alternativas?

**C:** Lo que propone son actividades al aire libre por ejemplo trabajamos lo que es la preparación de sus propios alimentos, los niños tienen un huerto donde ellos mismo cultivan y participan en el proceso y resultado de estos alimentos, tenemos también la cocina donde el niño prepara sus alimentos, actividades artísticas, donde niño trabaja con pintura en base a las acuarelas con materiales naturales, cuentos

de mesa donde la maestra utiliza recursos naturales diferentes y el niño escucha y participa a través del ritmo de rimas con movimientos y dedos y también desarrollan el contacto con arena, las plantas y el cuidado de animales

**K:** Y ¿En qué parte están los animalitos?

**C:** Ah, están al fondo luego te doy un recorrido para que tomes tus fotos y veas a los niños

**K:** Oh que lindo, si eso me ayudaría mucho, porque también tengo que hacer planos de los ambientes y un 3D

**C:** Claro, me imagino, mi Fátima también estaría como tú y estoy segura de que también haría este tema.

**K:** Si, le manda mis saludos a mi amiga ya que ahora está por lima y no ya no viene mucho.

**C:** Si lo bueno es que también está estudiando por allá.

**K:** Arquitectura de interiores

**C:** Si, es lo más le gusta por eso la cambie, le mandaré tus saludos

**K:** Gracias

**C:** Continuemos con las preguntas

**K:** Bueno la siguiente pregunta es, A parte de las aulas ¿Qué otros ambientes serian favorables para la aplicación de pedagogías alternativas en diferentes actividades?

**C:** Como escuela Waldorf es importante utilizar la naturaleza como recurso estratégico además implementamos espacios y materiales que sean luminosos y acogedores donde el niño se sienta en un ambiente acogedor experimentando una sensación de armonía y tranquilidad otra actividad primordial es el tejido que propone la pedagogía Waldorf, trabajando con talleres de tejido y madera

**K:** ¿Sí? Qué lindo, eso lo vi en su página de Facebook

**C:** Si, ahí subimos todos nuestros eventos, ya que nos gusta que los padres de familia

**K:** Que bueno eso es importante y ¿Cuáles son lo mobiliarios de los ambientes educativos de acuerdo a las dimensiones del alumno de acuerdo a nivel académico?

- C:** En cuanto al mobiliario siempre va a ser sencillo por materiales naturales y antropométrico que quiere decir, que es de acuerdo a la medida del niño, por ejemplo: cuando el niño quiera coger un material pueda alcanzar los objetos sin necesidad de la ayuda de la maestra, los materiales son realmente naturales no utilizamos materiales superficiales, todos son telas hechas con seda natural, para trabajar lo que son dramatizaciones con disfraces para desarrollar la expresión artística, también utilizamos pinturas naturales, cera de abeja utilizamos, la madera virgen y la lana virgen que sirve para poder trabajar también otras actividades innovadoras
- K:** Hablando sobre la integración de los padres debido a su página de Facebook me puede decir, ¿Cuán beneficioso será para los maestros la incorporación de espacios comunitarios y/o culturales donde se interactúe con la comunidad?
- C:** Es muy beneficioso, ya que se necesita la participación de los padres es importante porque son quienes desde el hogar pueden ir educando a los niños, consideramos de gran importancia su colaboración de los padres y los maestros se involucran en estos espacios comunitarios. Lo que nos importa en el proceso educativo del niño, para que exista esa coherencia del niño hogar a escuela, por otro lado se organizan charlas de formación para padres, también para los maestros sobre temas pedagógicos esenciales para el funcionamiento de cualquier escuela Waldorf
- K:** Y, por último, ¿Cómo la naturaleza forma parte del desarrollo integral del estudiante?
- C:** Uno de los mundos que el niño experimenta por medio del juego es el mundo de la naturaleza. En la escuela Waldorf. La naturaleza es una fuente inagotable de estímulos que respetan y favorecen el desarrollo saludable de los niños. Pasar tiempo en la naturaleza nos rodea de belleza, de ritmo y de conexión consciente con el aquí y el ahora. Y especialmente para los niños, favorece y refuerza sus procesos de aprendizaje. Al jugar con la naturaleza, los niños conocen otras formas de vida, el mundo de las plantas y de los animales, y los



elementos de la tierra, el aire, el fuego y el agua. Por eso, deberían estar en contacto con la naturaleza el mayor tiempo posible.

**K:** Eso sería todo, señora Carmen muchas gracias por su tiempo, ahora noto cuan beneficioso son la aplicación de estas pedagogías se quiere proyectar una nueva infraestructura educativa, espero poder seguir teniendo su apoyo más adelante, ya que con tunare con este proyecto es otro ciclo.

**C:** Que bueno es que hayas hecho esta entrevista, pero ya tienes mis comentarios con las que puedes trabajar, así que de nada, más bien un gusto e poder ayudarte kinmberly.

**K:** Si muchas gracias, nos vemos gracias por su tiempo

**C:** Listo ahora, vamos por las aulas y los demás ambientes para que conozcas mas nuestra escuela.

**K:** Si, claro vamos y nuevamente gracias.



# UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

## ENTREVISTA NUMERO 02

“Criterios Arquitectónicos para un Centro Educativo en Nuevo Chimbote Basado en las Pedagogías Alternativas. 2019”

**ENTREVISTADO:** Arq. Mario Parodi Morales

**SEXO:** Masculino

**LUGAR:** Universidad Cesar Vallejo – Nuevo Chimbote

**ENTREVISTADORA:** Est. Arq. Kinmberly Thalyth Tafur Velarde

Ante todo un saludo cordial, la entrevista es elaborada con fines académicos para un proyecto de grado

1. ¿Qué criterios cree que se debe tener en cuenta para el diseño de los espacios para un centro educativo?
2. ¿Qué aspectos arquitectónicos, formales y semióticos cree usted que debe de tener un centro de educación?
3. ¿Qué aspectos constructivos, tecnológicos ambientales recomienda usted que se debe tener en cuenta para un centro educativo?
4. ¿Cómo cree usted que sede ser el lenguaje arquitectónico de un centro educativo?
5. ¿Cuál cree usted que son las principales normas para implementar un buen funcionamiento de un centro de educación?

### 8.2. ENTREVISTA REALIZADA EL 15 DE JUNIO DEL 2019

**K:** Buenas Tardes arquitecto.

**P:** Hola. ¿Cómo has estado?

**K:** Bien ¿Y usted?

**P:** Bien. Pero dime, ¿Cómo te va en tú tesis?

**K:** Pues ahí bien arquitecto, aun con algunas dudas pero investigando.

**P:** Espero resolver tus dudas. ¿En qué te puedo ayudar?

**K:** Me entere que usted participo en la ejecución de Colegios y quería saber características importantes que me ayudaran a continuar con mi investigación.

**P:** Pues, si en realidad más en la sierra y la selva pero muy poco aquí más que en la ampliación del SENATI.

**K:** Si y ¿Ya terminaron?

**P:** Si la verdad, aunque no me quede para los acabados, pero dime que cuales son tus preguntas.

**K:** Ah sí, bueno quería saber, ¿Qué criterios cree que se debe tener en cuenta para el diseño de los espacios para un centro educativo?

**P:** Un centro educativo como otro cualquier edificación debería aprovecharse al máximo; las aulas se aprovechan durante el horario de clase que es 8:00 am a 2:00 pm, después de esas horas el lugar queda en desuso cuando se podría aprovechar, no solamente como centro educativo, sino también como centro no escolarizado debido que hay mucha población que no pudo terminar sus estudios como primaria, secundaria entonces debería prestarse servicios comunitarios de educación para no salirse del rubro de instrucción básica, y de esta manera aprovechar los ambientes de la edificación los fines de semana y en horario particular en las tardes

**K:** Uhhmm, si estoy totalmente de acuerdo a veces los alumnos quieren recrearse en espacios donde se sientan seguros ya que su institución educativa es su según hogar y lo conocen perfectamente.

**P:** Claro por ejemplo, Después de la creación del colegio Cervellón de Nuevo Chimbote, muchos buscaban ingresar para hacer uso de sus áreas recreativas y deportivas, pero lastimosamente hasta ahora no permiten acceso de los habitantes y actualmente pasa con el nuevo colegio emblemático Argentino, tremendos ambientes que se

encuentran en desuso y también el acceso es restringido hasta para los propios alumnos, provocando que los estudiantes y niños que viven cerca juegan en pistas provocando accidentes

**K:** Y, ¿Qué aspectos arquitectónicos, formales y semióticos cree usted que debe tener un centro de educación?

**P:** En cuanto a la composición todos aspiraríamos un lugar abierto e integrado a la comunidad, pero hay un tema de delincuencia y de seguridad, por eso muchas personas buscan cercar una edificación para protegerse, pero existen nuevas estrategias arquitectónicas para cercar una infraestructura; por ejemplo, en Estados Unidos lo protegen con vegetación crear cercos vivos, de igual manera con los patios de los vecinos se integran y cualquiera puede entrar al patio de las calles, en Nuevo Chimbote no hay esa cultura y el modo de ser de las personas hace de que uno quiera cercar su edificación

**K:** Me podría decir, ¿Qué aspectos constructivos, tecnológicos ambientales recomienda usted que se debe tener en cuenta para un centro educativo?

**P:** El único colegio que presenta un sistema constructivo diferente en Nuevo Chimbote es el Colegio Argentino, porque antes tenía sus muros de concreto ciclópeo, techos de madera con cobertura de caña con cemento, pero lo demolieron en su totalidad en vez de mantener esos aspectos, crearon algo nuevo, lo único de diferente en ese colegio es la tensión porque lo demás son muros de sistema estructural de concreto armado, entonces para que un colegio marque la diferencia se debe buscar materiales de sostenibilidad

**K:** Es importante la originalidad en este tipo de proyecciones debido a que se buscan aspectos singulares, que nos ayude a percibir una nueva tipología para que no se repita el caso del colegio Argentino que refleja un gran potencial pero se quedó en que más es más, olvidándose de su usuario principal que son los alumnos de Nuevo Chimbote.

**P:** El único colegio que presenta un sistema constructivo diferente en Nuevo Chimbote es el Colegio Argentino, porque antes tenía sus



muros de concreto ciclópeo, techos de madera con cobertura de caña con cemento, pero lo demolieron en su totalidad en vez de mantener esos aspectos, crearon algo nuevo, lo único de diferente en ese colegio es la tensionada porque lo demás son muros de sistema estructural de concreto armado, entonces para que un colegio marque la diferencia se debe buscar materiales de sostenibilidad.

**K:** Y, ¿Cómo cree usted que sede ser el lenguaje arquitectónico de un centro educativo?

**P:** El lenguaje arquitectónico se debe diferenciar por cada nivel inicial primaria y secundaria, el niño aprende jugando debido a la antropometría, por ejemplo una careta no puede ser la mismo de inicial como secundaria y los espacios deben ser más lúdicos, cuando se diseña se debe cumplir con la normas, tener que considera el tamaño de los ambiente como 1.5 m<sup>2</sup> por alumno, cambiará también debido a la altura en la costa te pide 3 m de altura por nivel, se puede proponer una infraestructura educativa basada en pedagogías alternativas siempre y cuando sea privados

**K:** Entonces El lenguaje debe expresar una arquitectura temática para mejorar la calidad de los alumnos, de esta manera convertir al centro educativo un hito reconocido de la ciudad con tratamiento de interior y exterior generando diversas actividades, haciendo que la infraestructura no sea solo usado para la educación sino para generar distintas actividades con la implementación de la vegetación de esta manera el entorno sea usado, facilitando el accesos espacial.

**P:** Si, es importantes en realidad todos los aspectos

**K:** ¿Cómo cree usted que sede ser el lenguaje arquitectónico de un centro educativo?

**P:** El lenguaje arquitectónico se debe diferenciar por cada nivel inicial primaria y secundaria, el niño aprende jugando debido a la antropometría, por ejemplo una careta no puede ser la mismo de inicial como secundaria y los espacios deben ser más lúdicos, cuando se diseña se debe cumplir con la normas, tener que considera el tamaño de los ambiente como 1.5 m<sup>2</sup> por alumno, cambiará también

debido a la altura en la costa te pide 3 m de altura por nivel, se puede proponer una infraestructura educativa basada en pedagogías alternativas siempre y cuando sea privados

**K:** entonces su apariencia debe ser confortable

**P:** Un colegio netamente no puede reflejar la apariencia de un centro educativo sino que también debe verse como un lugar para la comunidad y eso se puede aprovechar positivamente para la composición, debido que hay ambientes que pueden ser usados por el resto de población como zonas de esparcimiento, cultural y educativo

**K:** y, ¿Cuál cree usted que son las principales normas para implementar un buen funcionamiento de un centro de educación?

**P:** En cuanto sector público, es decir los colegios estatales, existe un reglamento y especificaciones técnicas constructivas definidas, que son obligatorias y se deben cumplir, respecto a los materiales constructivos y sistemas constructivos, sin esto no se permite ejecutar un colegio estatal

**K:** Según mi investigación es que las principales normas son generadas para establecimientos de carácter público que nos indican especificaciones como sistemas constructivos y materiales de construcción, en el caso de reglamento de edificación del Perú se encuentra en la norma A. 0.40 y la Resolución Viceministerial N° 104 – 2019 MINEDU.

**P:** Para implementar un buen funcionamiento se deben conocer las normas específicas de secundaria, primaria e inicial debido a que son diferentes y cada una de ellas tienen aspectos puntuales para la construcción de infraestructura educativa, debido que hay estudios ambientales dependiendo de la ubicación costa, sierra y selva; y eso está normado para hacer un proyecto te llegan las normas que se deben cumplir, por ejemplo en la selva se usa la madera y se tiene que usar, pero no te exigen, sin embargo creo que debería existir una institución encargada de investigación de nuevos sistemas constructivos, materiales reciclados, quincha y adobe mejorado.

**K:** Que interesante arquitecto veo que comprenda la idea y los beneficios de aplicar las pedagogías alternativas en la arquitectura.

**P:** Si, sería muy interesante ver el resultado.

**K:** Si arquitecto, cualquier duda espero poder comunicarme con usted.

**P:** Si, no hay problema pero espero que sean después de mis vacaciones.

**K:** Si, no se preocupe, muchas gracias arquitecto.

**P:** De nada.