



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO  
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN  
PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

Propuesta de juegos tradicionales para desarrollar la conciencia fonológica en niños en  
5 años, I. E. 008

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:**  
Maestra en Psicología Educativa

**AUTORA:**

Br. Hilda Aurora Torres Cueva (ORCID: 0000-0001-7517-4812)

**ASESOR:**

Dr. Félix Díaz Tamay (ORCID: 0000-0002-9803-4887)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

Innovaciones Pedagógicas

Chiclayo – Perú

2020

## **Dedicatoria**

    Mi trabajo de investigación  
    está dedicado a las personas más  
    importantes en mi vida quienes son  
    José Manuel, mis padres y amistades  
    que estuvieron conmigo en toda esta  
    etapa de desarrollo de mi  
    investigación, los cuales me  
    alentaron y apoyaron en cada  
    momento.

Hilda

## **Agradecimiento**

Agradezco a Dios y a mis padres e amistades que me apoyaron en este esfuerzo, y por estar conmigo en todo momento que necesitaba de un aliento, agradecer también a mi docente quien ha sido la guía y apoyo de mi trabajo.

La autora

## **Página del Jurado**

## Declaratoria de autenticidad

Yo, Hilda Aurora Torres Cueva con DNI. 71247664, estudiante de la modalidad de Postgrado de la Universidad César Vallejo, declaro que la investigación “ Propuesta de Juegos tradicionales para desarrollar la conciencia fonológica en niños de 5 años, Institución Educativa N°.008 ”, es de mi total autoría.

- 1) Se ha respetado las normas internacionales de citas tales como referencias de las fuentes consultado. En donde la investigación no ha sido plagiado, total ni parcialmente.
- 2) La investigación no ha sido autoplagiada, esto quiere decir, que no ha sido previamente publicada, ni presentada anteriormente para lograr obtener algún grado académico previo.
- 3) Los datos que han sido representados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y por lo tanto los resultados que se presentan en la investigación son constituidos en aportes de la realidad investigada.

De lograr identificarse la falta de fraude, asumo las consecuencia y sanciones que de nuestra acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo

Lambayeque, 19 Diciembre 2019



Hilda Aurora Torres Cueva

DNI: 71247664

## Índice

<b>Dedicatoria</b> .....	ii
<b>Agradecimiento</b> .....	iii
<b>Página del jurado</b> .....	iv
<b>Declaratoria de autenticidad</b> .....	v
Índice .....	vi
Índice de Tablas .....	vii
Índice de Figuras .....	vii
RESUMEN .....	viii
ABSTRACT .....	ix
<b>I. INTRODUCCIÓN</b> .....	1
<b>II. MÉTODO</b> .....	16
2.1.Tipo de estudio y diseño de investigación. ....	16
2.2.Operalización de las variables.....	17
2.3.Población / Muestra .....	18
2.4.Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad.....	18
2.4.1.Técnicas .....	18
2.5.Procedimiento .....	19
2.6.Método de análisis de datos .....	19
2.7.Aspectos éticos.....	19
<b>III. RESULTADOS</b> .....	20
<b>IV.DISCUSIÓN</b> .....	<b>23</b>
<b>V. CONCLUSIONES</b> .....	29
<b>VI. RECOMENDACIONES</b> .....	30
<b>VII.PROPUESTA</b> .....	31
<b>REFERENCIAS</b> .....	34
<b>ANEXOS</b> .....	40
Matriz de consistencia de un proyecto de investigación científica .....	40
Validación de instrumento por el experto.....	45
Autorización del desarrollo de la tesis.....	83
Autorización para la publicación electrónica de la tesis.....	84
Acta de aprobación de originalidad de tesis .....	85
Reporte turnitin.....	86
Autorización de la versión final del trabajo de investigación .....	87

## Índice de Tablas

Tabla 1. Operalización de Variables .....	17
Tabla 2. Población de los estudiantes .....	18
Tabla 3. Muestra de estudiantes de 5 años. ....	18
Tabla 4. Estadística de fiabilidad del Cuestionario .....	20
Tabla 5. Determinación de la incidencia del programa de juegos tradicionales en el desarrollo de la conciencia fonológica .....	21
Tabla 6. Identificar el nivel de conciencia fonológica en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Niños Mensajeros de la paz .....	22
Tabla 7. Análisis teórico y metodológico del nivel de conciencia fonológica de los niños de 5 años .....	23

## Índice de Figuras

Figura 1: Identificar el nivel de conciencia fonológica en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Niños Mensajeros de la Paz.....	22
Figura 2: Análisis teórico y metodológico del nivel de conciencia fonológica de los niños de 5 años .....	23

## RESUMEN

El trabajo de investigación tiene como objetivo mostrar la propuesta de juegostradicionales como guía para desarrollar la conciencia fonológica significativamente en los niños de cinco años de la I.E. 008, para esto encontramos el siguiente problema: ¿En qué medida el programa de juegos tradicionales ayudara a desarrollar la Conciencia fonológica en niños de 5 años de la I.E. Mensajeros de la paz ?, para ello se empleo el aporte teorico de Piaget y Vigosky para la variable independiente para la propuesta de juegos tradicionales , y el modelo de la CECM para la variable dependiente para dar realce al desarrollo dela conciencia fonologica. El tipo es descriptiva, con diseño no experimental, la población estuvo conformada por 30 estudiantes, y una muestra conformado por 18 niños de amabos sexos de 5 años B. Los resultados del pre test reflejan que la aplicación del diagnostico realizado tuvo un 80% de los niños, en el desarrollo de la conociencia fonológica, respectivamente la variable de la propuesta de los juegos tradicionales dara un 80% en su aplicación , ya que se desarrollara todas las dimensiones de manera efectiva para obtener una propuesta eficaz.

**Palabras claves:** Propuesta, conciencia fonológica, juegos tradicionales, niños.



## **ABSTRACT**

The research work aims to show the proposal of traditional games as a guide to develop phonological awareness significantly in five-year-old children of the I.E. 008, for this we find the following problem: To what extent will the traditional games program help develop phonological awareness in 5-year-old children of the I.E. Messengers of peace ?, for this the theoretical contribution of Piaget and Vigosky was used for the independent variable for the proposal of traditional games, and the CECM model for the dependent variable to enhance the development of phonological awareness. The type is descriptive, with a non- experimental design, the population was made up of 30 students, and a sample made up of 18 children of 5-year-old sexboys B. The results of the pre-test reflect that the application of the diagnosis made had 80% of children, in the development of phonological awareness, respectively the variable of the proposal of traditional games will give 80% in its application, since all dimensions will be developed effectively to obtain an effective proposal.

**Keywords:** proposal, phonological awareness, traditional games, children.

## I. INTRODUCCIÓN

Con respecto a la **realidad problemática**, hoy en día podemos ver que en el ámbito educativo es de vital importancia que los niños puedan desarrollar todas sus capacidades y habilidades en la exploración del conocimiento. Ya que los **estudiantes presentan capacidades de amplias para adquirir información, pero según las estadísticas aún existen dificultades en la competencia de comunicación sobre todo en la** parte de comprensión lectora, que tiene mucho que ver con el inicio de la conciencia fonológica. Es por ello que a nivel mundial el CODICE (2006) menciona que en EE.UU; se aplicó un examen a los alumnos del 1er grado del nivel primario en conocimiento fonológico lo cual se evaluó: La identificación del eco de las letras, palabras y correlación para la construcción de fonemas, dado que esto se aplicó en diversos departamentos del país, mostrando estándares bajos en los involucrados , que realizaron la evaluación teniendo un resultado de un 35 % de niños que aún les cuesta comprender la grafía de la palabra y su vocalización.

Por otro lado, en la actualidad peruana podemos ver que muchos de los estudiantes del EBR, del nivel primario muestran un nivel baja en la grafía de la palabra y lectura de ella, ya que en el 2018 se aplicó un prueba PISA, para medir el nivel de lectura, encontrando un nivel bajo arrojando un resultado de un 45% en baja comprensión, poca interpretación e falta de identificación de palabras, ubicándonos en un puesto 64 a nivel mundial. Se puede observar los siguientes resultados se comenzó a indagar y anotar que desde el nivel inicial se debe trabajar la conciencia fonológica, que es la etapa de inicio para empezar identificar los sonidos que provienen de las letras, como la construcción de las palabras, que permitirán al estudiante a mejorar su lectura, escritura de palabras y fonemas, que serán base para toda su etapa pre escolar.

Viendo esto en la **institución educativa** nacional niños mensajeros de la paz, se pudo observar que desde la edad de pre escolar, necesitan desarrollar la conciencia fonológica, ya que presentan poca lectura de letras, dificultad al combinar palabras e imágenes al leer, el reconocimiento del sonido vocálico para la construcción de palabras, mostrando un problema en su lectura y comprensión de los textos orales y escritos.

Por otro lado, se propone que se debe implementar actividades lúdicas como juegos tradicionales, los cuales serán juegos innovadores y didácticos basándose en

juegos de sonidos vocálicos, construcción de fonemas y descubrimiento de mensajes, que esto permitirá a la iniciación de la lectura en los niños.

Para fundamentar mi trabajo de investigación se recurrió a algunos **estudios previos** entre ellos tenemos:

**A Brillhante; Mosunho (2019)** en su artículo en portugués denominado el uso del papel del vocabulario para el avance de las habilidades del entendimiento lectora, desarrollado en la Universidad Salgado de Oliveira, hacen en mención que logran determinar la semejanza, de la que se encuentra la medida de vocabulario referente a la escala WISC, con las destrezas más usuables de la comprensión lectora y del texto, logrando participar que 174 de los alumnos, que se encuentran atriculados en tercero y cuarto año de enseñanza de primaria. Logró encontrar evidencias referente a la predicción de vocabulario en la comprensión de texto, que incluso después del control de las variantes que hacen relación lectora de los vocablos, asimismo como el conocimiento fonológica, como evocación a un menor plazo, puesto que la conciencia morfológica. Por lo que los hallazgos, se enuentran discutidos, de la luz como la teoría para el tipo de la lectura sencilla y para la suposición calidad léxica.

**Silva y Domingos (2019)** en su artículo en inglés denominado Evaluación de la contribución de las habilidades del alfabetización temprana a las competencias iniciales con respecto a la letura de las competencias iniciales de Lectura y la escritura, afirma que la investigación denominadas en inglés, suele surgir de acuerdo a as habilidades de alfabetización temprana, suelen beneficiar con el éxito de la alfabetización, en lo que el estudio siendo longitudinas, y pusto que para la caracterización de las competencias iniciales de dicha lectura y escritura de una muestra de estudio de 34 niños de origen brasileños. Concluye que en los resultados encontrados todas las habilidades de alfabetizació temprana se encuentra estudiadas, teniendo un indicador correlacional que presenta significancia en el rendimiento de las pruebas de lectura así como la escritura.

**Osório y Helena (2019)** en su artículo en protugues denominado analisis de la conquistas de las palabras de los menores de 4 años, siendo una etapa para el desarrollo de la previsión fonológica, emplea un determinado estudio de acción donde trata de indagar las consecuencia que se origina, una vez realizado la implementación de una secuencia de distintas actividades de los menores. Al tener como como punto primordial para la motivación de la historia, en donde que con la investigación cuantitativo, en donde

se ha logrado desarrollar la puntuación para lograr las respuestas de los menores que logren registrar los resultados obtenidos.

**Brilhante y Peruzzi (2016)** en su artículo en portugués, menciona que la ¿Desarrollo de la contribución de la conciencia morfológica en los menores para la precisión de lectura de las distintas palabras y para la comprensión de texto en el portugués?, sostuvo que los menores son evaluados en la asignatura que habla de conciencia fonológica, habilidades cognitivas, como la conciencia morfológica. Obteniendo los resultados que señala el seguimiento de la edad, así como las habilidades cognitivas y la conciencia fonológica, la conciencia morfológica derivativa que logra que contribuya, puesto que también hace la lectura de palabras. Generalmente debido que no se visualizaron resultados significativos de las contribuciones como la conciencia morfológica que es notable para la consecución de la lectura que conforman el portugués de Brasil y logra reafirmar la cuestión de que si es de efectividad la comprensión de texto, puesto que suele aparecer indirectamente por medio de la lectura de las palabras.

A **Montes (2016)** nos menciona en sus actividades de fonogramas para fortalecer la capacidad silábica en alumnos del nivel inicial del Centro Educativo José Abelardo Quiñones de los Olivos del año 2016, por lo que consideró una muestra de 40 niños, en la cual logró aplicar una relación de cotejo referente a la conciencia fonológica, para lograr medir el nivel silábico que los niños se encontraban. Concluye, que ha demostrado que la aplicación de la propuesta logra mejorar de significación, para la ejecución de la categoría intrasilábica en los estudiantes de cinco años, dado que se ve reflejado en los resultados a favor (p.47). Se destaca que el juego es de gran importancia, para forjar a los alumnos ya que por medio de este recurso ayudara a desarrollar la conciencia fonológica, con diversas actividades vivenciales y permita el desarrollo de su comprensión de la grafía y sonido de las letras (vocales y consonantes).

También **Beltrán, Godoy, Riquelme y Sánchez (2012)**, en su investigación denominada Coincidencia fonológica en los estudiantes de cuatro a siete años, para el desarrollo típico del lenguaje, referente a la evaluación (C.F), desarrollado en la Universidad de Chile, en lo que los resultados, se obtiene mediante un cuestionario que se encuentra calificado en el nivel de Likert, aplicados a la comunidad de estudio, que se encuentra constituida por cuarenta niños, emplea la muestra no probabilística, desarrollando un examen de evaluación de (PECFO). Dicho propósito de la investigación

es lograr una herramienta la evaluación del nivel de adquisición de la conciencia fonológica en los niños. Concluye que la aplicación de actividades didácticas promueven la mejor adaptación de la conciencia fonológica, teniendo resultados positivos en la aplicación con un 65% de confiabilidad y validez (p.46). Se puede observar que la investigación anterior refleja resultados efectivos al aplicar la conciencia fonológica, mostrando que el avance de esta es la base principal para el comienzo a la lectura y escritura de un niño, ya que desde la etapa pre escolar se puede implementar con diversas estrategias como juegos tradicionales que son base de un aprendizaje directo para la adquisición de su propio conocimiento.

Por otro lado la investigación de **Prado y Rojas (2017)** denominada en juegos tradicionales Kiwi, rompecabezas y soga para el progreso del trabajo cooperativo, en el aprendizaje en alumnos de 5 años del Centro Educativo N° 224, en el departamento de Trujillo, la cual considero una población de 20 alumnos de distintas aulas, siendo un total de 60 niños y una muestra de 2 aulas de cuarenta niños, por lo que su trabajo estuvo basado en la ejecución de una guía de observación, para que se logre detectar las deficiencias del trabajo en equipo, tales como el desarrollo de aprendizajes conforme a las actividades tradicionales. Concluye, que con lo que plantea, es que los antecedentes muestran que el uso constante de las estrategias brindadas influyen de forma significativa en el progreso del grado de las actividades lúdicas en conocimientos en los pequeños de cinco años dado que la Centro Educativo N° Indomérica de la ciudad de Víctor Larco Herrera en 2016 en lo cual queda corroborado lo positivo de la suposición alterna y la desaprobación de la H.N. para lograr reflejar los resultados positivos (p.64). Siguiendo los juegos antiguos son estrategias que permiten que los estudiantes puedan desarrollar sus competencias de manera libre y autónoma dado que estas afloran su creatividad y desarrollo de la mente en sus áreas de expresión oral, lo cual se puede observar mejores resultados en el ámbito educativo, ya que desde la actualidad el juego es una actividad innata que permite al ser humano conocer su entorno de una manera directa.

También **Gilari (2018)** en su investigación denominado exploración, los juegos clásicos como medio para lograr el desarrollo de la convivencia escolar y estrategias educativas en la escritura en los pequeños y pequeñas del 2do grado del I.E.P. N° 70026, por lo que tuvo una población de 30 estudiantes, en donde solo 20 fueron considerados como muestra de estudio, empleando una prueba de rangos como Wilcoxon y una guía de observación, para lograr detectar la deficiencia en nivel de convivencia social y su nivel

de escritura en los niños de educación básica. Concluye que los juegos tradicionales logran favorecer en gran medida el desarrollo de la comunicación, en pares para su nivel educativo en los estudiantes, dado que se obtienen resultados efectivos en el proceso de aplicación (p.68). Observando la conclusión anterior nos manifiesta que las actividades lúdicas de forma tradicional son actividades que permiten un trabajo directo con los estudiantes lo cual conlleva a aprendizajes significativas en las diversas áreas, como en: comunicación que abarca el desarrollo de la escritura y comprensión de los que se quiere llevar en diversos textos, es por ello que el primer paso para tener las habilidades comunicativas es conocer sobre la conciencia fonológica

Para el autor **Quispe (2016)** en su estudio denominado los juegos tradicionales, que permiten desarrollar la competencia actual y piensa empleando la matemática en distintas situaciones de cantidad, en la ciudad de Huambalpa, contó con una población de 140 pequeños y un modelo de estudio de treinta estudiantes, donde logra aplicar un formato para la observación, con una lista de cotejo, para que logre conocer como se encuentra la capacidad del pensamiento matemática. Concluye, que la influencia de los juegos tradicionales, es significativa para lograr el avance de la competencia actual y el pensar matemático en distintas circunstancias del conteo de primaria dado que este logra influir por medio de actividades innovadoras (p.23). En uno de los resultados de su investigación menciona que existe una fuerte influencia en la actividad lúdica y el aprendizaje, dado que el aprendizaje se vuelve más enriquecido, adaptativo a los nuevos conocimientos que el niño necesita, es por ello que la conciencia fonológica se abarca una parte lúdica ya que permite explorar las destrezas de entendimiento y expresión oral en los estudiantes y poder llegar a un buen nivel de lectura y escritura a futuro, para **Araujo (2018)** nos habla del desarrollo de la psicomotriz por medio de juegos tradicionales, teniendo como población es de 50 niños y una muestra de 20 estudiantes, observando como resultado final que la existencia de la semejanza de los juegos tradicionales referente a la ejecución de la psicomotricidad de los alumnos de 3 años, del Centro Educativo Inicial 324 Niña Virgen María – Huacho, por lo que el valor p del Chi-cuadrado, siendo que la menor de la prueba de significancia ( $p=0.000$ ) (p.57). Ya que lo mostrado anterior se puede decir que los juegos son parte importante de la vida, son la recreación para distraer la mente, explorar su ambiente para aprender, descubrir y adaptarse a su ambiente. Siguiendo **Alfaro (2016)** en su estudio titulado los juegos tradicionales como plan pedagógico y así lograr fortalecer la dimensión corporal en los alumnos 50 alumnos y 30 niños para la

prueba experimental, considerando una gran opción para la participación de la comunidad educativa, siendo clave para el logro total de los propósitos. No obstante los juegos tradicionales, se considera un punto clave pedagógico motivador, que permitió favorecer en la formación, no solo en lo motriz, sino referente a lo integral, en los alumnos que contribuyen al avance de intelecto, de audición, sensorial, del habla y en los valores, como el aprendizaje que permite la semejanza de las actividades, que asuman el cuidado de sí mismo y del entorno (p.45), No obstante los juegos que se mencionan, en épocas remotas, han logrado ser de gran beneficio para el desarrollo de las habilidades y conocimiento para los estudiantes.

Para tener rigor en el trabajo se tubo como base las siguientes **teorías relacionadas al tema:**

El juego y conciencia fonológica por Spencer (1855) sostuvo que la utilización del juego como la consecuencia en donde el individuo, tiene un adicional, un grado de fuerza en su cuerpo humano y se logra enfocarlo; dicho resultado de dicha fuerza, se origina el juego. No obstante Spencer, en su investigación plasma la idea como la infancia en donde se considera como los periodos, en donde el menor, logra poseer con gran responsabilidad, en el rol social, además no considera que se deba cumplir con una labor para que se logre sobrevivir, en donde las necesidades que encuentran cubiertas por los padres, adultos o cualquier integrante de la sociedad. Spencer sostiene que el menor consume en un grado alto la energía mediante el juego, por lo que la actividad en ocasiones lo realiza a sus tiempos libres (p.79), por lo que se destaca que la conceptualización psicoevolutiva de Piaget (1959) sostiene que los juegos, son considerados como el reflejo de las esencias mentales, para que logre que el establecimiento, para la ejecución del desarrollo de las actuales estructuras mentales” (p.67). Es por ello que la teoría evolutiva del ser humano es muy extensa ya que por medio de su desarrollo cognitivo, emocional y físico, comprende el mundo que lo rodea, es por ello que el juego cubre las expectativas para poder aprender de manera libre, así como nos menciona Piaget (1946) (como se citó en García y Lull, 2009, p.19) señala que el juego, es como el reflejo de las estructuras mentales, para que logre contribuir al establecimiento, para el desarrollo de nuevas estructuras mentales. Considerando que es la etapa para el desarrollo mental de los menores, como es el juego que permite adquirir una connotación primordial, por lo que normalmente se habla de juego sensoriomotor, como simbólico y el de las reglas, que se ven relacionados, cada uno de las diferentes etapas que logran

evolucionar del menor. Además por lo que se afirma, de las diferentes maneras, en donde el juego logra adecuar, en la vida del menor, así como la consecuencia para el diagnóstico de su propio conocimiento. Por lo que el juego que permite establecer el puente entre el menor, como en la realidad, como el papel de juego, es desarrollar una aproximación del menor mediante la exploración.

En los estadios que describe Piaget, menciona que el panorama jerárquico en la vida de un infante, en donde el primer estadio denominado sensorio motor, que comprende desde el nacimiento hasta los 2 años, a través que el menor lograr repetir constantemente las acciones, en la que suele ser placenteras, ya sea mediante la causa en la que lograr gozar en la repetición, que le favorece descubrir las causas en la que sucede. Por lo que los juegos son desde las etapas consideradas como las de función, como la de construcción del estadio pre operacional, que suele comprender de dos a seis años, por lo que mediante los dos años, logra favorecer el juego simbólico, en donde el niño, logre actuar como si él mismo, pueda ser de otra persona, así como que favorece a actuar en el espacio distinto desarrollado de acciones que lograrían ser irrealizable en su contorno.

Con respecto al estadio pre operacional, que es concreto, suele comprender del período de seis a doce años, que considera al menor que está preparado, seguir los juegos con una determinada regla, en lo que logre asumir de manera considerable, de una serie de reglamento que son propuestos por el grupo. En esta etapa se logra predominar que el juego de construcción, como el estadio operacional formal, a través mediante a los 12 años, en donde la diversión es el camino para que se logre el aprendizaje que conlleve al logro de mayor conocimiento, como la destreza, en donde logra integrarse en el pensamiento como en la acción. En este estadio le corresponde a un tipo de juego específico, donde el estadio sensorio motor, permita llevar a los juegos a un determinante accionar que suelen causar placer al menor éstos favorecen para que logren descubrir las causas en la que sucede a su alrededor. Siendo esta etapa donde los juegos son considerados funcionales y de construcción, además la Unesco (1980) sostiene que los menores logran expresar su alegría, juegan y lograr divertirse en actividades que son de manera primordial en su forma de pensar, dependiente de su rango que ellos hallan heredado. Además el menor es vital que desarrolle tareas motrices para la indación en su mundo, que permitan la ejecución del aronioso del cuerpo, de lo cognitivo y para la efectividad, logrando captar de forma general, que el individuo, no desarrolle las tareas de juego, se considera como un menor enfermo o poco creativo, en donde tiene un



desquiebre en su desarrollo psicosocial y cognitivo. La Unesco, considera que el juego es el motivo de ser de todos los menores, en donde su origen de la primera infancia y se considera como el condicionales para lograr obtener un buen desarrollo cognitivo, psicológico y espiritual.

El juego en los menores, suele ejecutarse sus destrezas físicas de forma espontánea, logrando mostrar un método de Le Boulch (s/f) mediante el juego desarrolla la libertad para el movimiento, como el principio para lograr educar al niño y deba saber que el juego como el movimiento esencial para que determine lograr las capacidades en los niños, mediante un sistema educativo, donde el aprendizaje ejecuta inicialmente como el movimiento corporal, en donde ellos desprende distintas actividades que favorecen al menor para que logre, asociar diversas experiencias en su entorno con nuevos conocimientos, que se encuentran guiados por el maestro, alcanzando una enseñanza con un aprendizaje vivencial adecuado. Por lo que en su ámbito teórico de Lev vygotsky, menciona que el juego, es un instrumento y recurso socio- cultural., tiene un papel gozoso, para lograr ser un elemento impulsor para la ejecución mental del niño, que proviene la mejora de las funciones superiores de las actuales, que son la atención o memoria voluntaria (p. 55). Por lo que de acuerdo a las propias palabras menciona que el juego es una realidad, cambiante y en donde es impulsora para lograr el desarrollo mental del niño.

En donde la concentración de la atención, como la memorización para lograr recordar hacia una manera consciente, para la divertida y sin ninguna dificultad. Siendo que el niño logra construir su aprendizaje, y la propia realidad social tanto como cultural. Jugando que distintos niños, logra tener una amplía su capacidad que logra comprender la realidad de su entorno social natural. Asimismo el juego de la definición del juego popular tradicional, donde desarrolla que algunas de estas características, de donde logra surgir, y como evoluciona mediante que ha pasado en el tiempo, para en donde su aporte se consiera significativo en lo que la enseñanza de aprendizaje en los menores.

La Vega (2000) sostuvo que el juego poular – tradicional, sostuvo es aquel ítems ha ido transmitiendo mediante la generación, en donde la práctica para frecuencia se trata como los juegos que son representativos para una determinada zona. En donde los autores tales como Sarmiento (2008) logren ampliar al mencionar dichos juegos se enseñan de manera oral, partiendo que los abuelos o los padres que son los apoderados de los monerados, logran relatar las historias en donde los menores conocen la realidad y evalúan la existencia de dichos juegos en épocas remotas. Según lo que se consideran dichas teorías se logra afirmar, lo que menciona que los menores deben jugar para lograr

que se mejore, su progreso físico e intelectual. En estas veces sin que ellos logren percibir, lo realizan los movimientos que logran variar distintas veces hasta que se determine dominarla. El niño con dicha actitud logra reafirma y repetir el movimiento sin que se agote una y otra vez, hasta que lo haga perfecto, sólo que por gusto logre desarrollarlo bien, en donde su satisfacción y de manera efectiva contribuye, la mejora de la autoestima. Mientras que para los estudiosos Antonelli y Salvini (1982) menciona que los peldaños, favorecen conocer, más sobre las dimensiones de los **juegos tradicionales**, en donde existen los **juegos de cuerda**: donde sus actividades son lúdicas que favorecen a lograr tener contacto con objetos blandos o gruesos tales como: cuerdas, tiras, elástico. Además que los **juegos de movimiento**: en donde los juegos permiten que se tenga contacto directo entre los individuos, que favorecen que los equipos o grupos tengan una mayor empatía en su actividad. Seguidamente de los **juegos de coordinación**, favorecen tener las reglas, ordenes, semejante a alguna actividad lúdica, que esto favorece que los equipos o los pares para laborar tengan conocimiento que suelen estar permitido o no permitido. También Navarro, Quispe y Solorzano (2015) sostiene que Piaget, menciona que no suele considerar, las diversas etapas que van desde un período a hasta los 12 años, por lo que suelen advertir que dichas, suelen colocar, puesto se logra decir que finaliza desde un período hasta lo que continúa sin ninguna interrupción hasta las etapas que se logran encontrar bien definidas. El juego que es el sensorio motriz, se considera como la etapa que logra abarcar, desde un cierto período de años de edad, que generalmente es usado para que se logre ejecutar los juegos y ejercicios simples en donde el menor, desarrolle con todos los movimientos que logren desarrollar las diversas partes de su cuerpo, puesto que se mueve y lograr girar las manitas, por los que mira y las mira consecutivamente, extendiendo sus piernas, logra tocar los objetos y suelta los objetos, produciendo distintos sonidos. Los menores a dicha edad suelen buscar sensaciones nuevas, considerados agradables para que él posteriormente lo repita. Además todo para visualizar que pasa, mientras que suele aprender poco a poco, continuando con una dimensión del juego simbólico, que está comprendida a los menores, el lenguaje suele utilizarse de forma rudimentaria, en esta etapa donde logra iniciar que el juego sea simbólico, también con la finalidad imitación. En donde el menor imaginariamente suele dar la vida hacia los objetos, mientras que imagina como una escoba que logra ser su caballito, una almohada que hace de las veces de muñeca y la quiere, la mira y logra desarrollar acciones que en ella imagina; llora, ríe, logra cantar y la hace dormir. Mediante objetivos a la que la suele dar la vida, y suele imitar en el mundo de los adultos mediante el contexto. Los

niños de dicha edad, a esa edad no requieren juguetes caros o materiales para que su imaginación, da la vida, para todos los objetos que suelen tocar, no requiriendo juguetes costosos, pues ellos inventan distintos juegos sin que la necesidad, de que otras personas intervengan en los juegos. Es donde que en la edad de los cuatro y seis años, los menores tienen la necesidad que otros compañeros de su misma edad, se logre identificar y logre vivir, los que transmite el juego, que vive, de la forma que haga creer a todos los acompañeros que la caja de cerillas, es un coche, y esta logre guardar en la cochera, como el lápiz que se utiliza como barrera. Asimismo se destaca la dimensión del juego de reglas, en donde da inicio aproximadamente, a partir de los 6 hasta los 9 años de edad, que es la etapa de vida donde da inicio al juego mediante reglamento. El menor suele empezar a disfrutar la compañía, de sus apoderados, como en ocasiones son los abuelos, en donde el niño desarrollar relaciones interpersonales de manera que suelen superar frustraciones, en es el caso de perder en los juegos donde participan, donde lleva un manejo adecuado de sus emociones de los menores, que logran aprender con e finde perder y ganar, los elementos que son primordiales para lograr el desarrollo social de los niños. Generalmente los adultos logran supervisar que en los juegos, no ganen y pierdan siempre, en donde se respeten los criterios, puesto que de manera que todos logren participar, para disfrutar las actividades, permitiendo que superen todas las frustraciones, siendo no tan perjudicial, en donde una cosa como la otra, en donde sobre todo deba fomentar el juego por el semejante del juego, en donde la etapa se deba mencionar los reglamento del juego y el respeto de cada una de esta manera para que logre el desarrollo de la actividades en ambiente adecuado, más que para la competición propiamente mencionada. Para esta etapa los amigos suelen ocupar una posición importante, en donde el menor suele pertenecer a un grupo, que es primordial para que se acogido dentro de un grupo. También el Ministerio de Eucación (2015), sostiene que las actividades lúdicas, es primordial, como el gran maestro de niños en el rango de los 6 años, que da a conocer la ejecución evolutivo de la etapa de los menores. Considerando dicha forma que se desarrolle de forma integral lo afectivo, cognitivo, social, físico y ambiental, que tanto como la niña, y el niño, como el adolescente tendra un desarrollo parcial, es decir que logran tardar más que otros para que acanzen capacidades específicas acorde a su edad, debido que es primordial que se desarrolle las etapas para el desarrollo del menor, sea niño y niña, que por mientras se mantega dentro del periodo esperado, debido que no hay que preocuparse ni alarmarse, sin evitar que quemen etapas.

Para ello los profesionales de la educación básica, de las instituciones, logran tener conocimiento referente al desarrollo evolutivo de los menores, por lo que el juego suele tener un **juego**, en donde logre decir que el juego se considere difícil y amplio para la definición, en donde probablemente es más fácil que se contemple, para que se defina que logre afirmar, que es una actividad espontánea, libre e imaginativa de manera en donde el menor logre crear, recrear y transforma la realidad, transportando la imaginación en donde la realidad, represente el actor principal de los juegos. Siendo que muchas veces, el juego es empleado por los adultos en donde puedan manejar a los niños con la intención que logre que el aprendizaje en ello, dentro de los espacios escolares, puesto que logre aprender jugando de manera que pierda la esencia propia del juego, es decir conociendo la característica del juego, tales como las experiencias que se encuentran ligadas a la vida, puesto que son experiencias culturales. En ocasiones de dicho enfoque el juego, en los ambientes libres, de forma cotidiana, es distinto al juego que es espacios normal e institucionales, como son aquellas instituciones educativas. Para las tareas lúdicas, son las dimensiones del desarrollo humano, que se encuentra impulsados en el desarrollo psicosocial, para que le favorezcan el adquisición del nuevo conocimiento, en donde la conformación para la personalidad, destacándose que favorece debido que encierra un conjunto de actividades, donde logra cruzar la diversión, como el goce, la creatividad y el conocimiento. Asimismo Jiménez (2002), las tareas lúdicas, es considerada una condición, de una forma en donde hacen frente a la vida, y en donde las actividades rutinarias, guardan consecuencia de existier en la vida para relacionarse con ella, por lo que disintntos momentos cotidianos de los juegos, se encuentran que producen el disfrutar, gozando, sintiendo placer, muy seguidamente de la sensación que origina las tareas simbólicas e imaginativas con el juego.

No obstante que las actividades lúdicas, no suelen sentir placeres, puesto que valoran lo que acontece, comprendiendo, como el acto para la satisfacción física espiritual o mental, logrando incentivar espacios que logren desarrollar las aptitudes, puesto que las relaciones interpersonal en el sentido del humor como la jocosidad en las personas. Motta (2004) sostiene que las tareas lúdicas, es considerado como aquel proceso pedagógica en sí mismo, existiendo metodologías lúdicas, en que el maestro debería propiciar, puesto que logra generar tiempo, como el espacio lúdico, logrando provocar diversas situaciones lúdicas e interacciones. Mientras que Waichman (2000), sostiene que es impostegable para que se realice la modernización del sistema educativo, debido que considera que los menores, como son integrales, participativos de manera en el tema lúdico deja ser un solo

tema del tiempo de ocio y favorezcan en la conversión del tiempo empleado en la labor escolar. Por lo que Torres (2004) sostuvo que lo lúdico, no suele ser limitado por las edades que padecen, sino que en lo que también una de formas que suele ser creativas, por lo que en la forma pedagógica, se debe incorporar, de acuerdo en la necesidad, interés y propósito para la institución educativa. Sentido en donde los maestros de nivel inicial deba conocer y manejar diversas estrategias para lograr el desarrollo de las actividades lúdicas como la tarea pedagógica, respondiendo a la necesidad e interés que logran tener los alumnos para que lograr el aprendizaje de forma integral. Para sostener referente al juego se deba conocer de las tareas lúdica y aprendizaje, puesto que el logro de los aprendizajes, logra apropiarse el conocimiento mediante los valores, actitudes y habilidades. De acuerdo Zabalsa (1991) sostuvo, que el aprendizaje ocupa primordialmente en tres dimensiones: como el constructo teórico, como tarea en donde el alumno como los profesores, se sostiene como el conjunto de los factores que logran intervenir sobre dicho aprendizaje. Por lo que la gran mayoría de las personas que suelen intervenir, ha logrado tratar hasta de aprender, las modificaciones en los comportamientos. Para la educación, existen distintas perspectivas que logran favorecer en el desenvolvimiento del proceso para la enseñanza- aprendizaje. El enfoque constructivista logra considerarse, las interacciones que se logran establecer entre los estudiantes puesto, que son potenciales, de manera de aprendizaje. El compañero que suele estar en el juego, considera que deberá adoptar, de acuerdo el planteamiento, debido que su rol suele ser mediador entre los estudiantes, como los contenidos de aprendizaje que tradicionalmente se logren atribuir al docente.

La **Conciencia Fonológica**, es considerado como aquel desarrollo para la conciencia fonológica, siendo la habilidad, en donde logre reconocer a emplear el sonido para que permita componer las palabras, mientras que Ramírez (2007) logra conceptualizar como la capacidad, de ser consciente para las unidades en que pueda dividirse el lenguaje oral, puesto que pretende comprender que cuando dichas dos personas o los menores logren conversar los oyentes, deberán prestar atención, guardando silencio, para que se logre entender la información que se está transmitiendo de manera que se fortalece la escucha activa y el respeto referente a la persona que transmite la información, asimismo Bravo (2007) sostiene que la conciencia fonológica, es considerada como la habilidad metalingüística, para la toma de conciencia para lograr el diálogo. No obstante otros autores lo conceptualizan como la conciencia fonológica, que es la

capacidad que logra tener el individuo de poder descubrir en una palabra puesto que la secuencia de las fonemas, siendo está seria consecuencias de las instrucciones formales, en donde las lecturas para un sistema alfabética, conceptos que logran exigir grandes compromisos personales, que favorece el reconocimiento de la unidad del lenguaje oral, como es el caso de le fonema, puesto la importancia que se inicie el trabajo desde las instituciones educativas para el nivel inicial, en donde preferentemente apartir de la edad de los cinco años, logra mejorar la lectura en los niños y niñas, dan a conocer más para el desarrollo de la conciencia fonológica, puesto que según las labores del estudios realizados sobres los distintos aspectos para lograr el desarrollo de la conciencia fonológica, que es generalmente para la mejorar del contacto con el mundo escrito. En el desarrollo de las diversas tareas específicas, dirigidas se encuentran hacia el desarrollo de la conciencia fonológica, tal como nos menciona la CECM (2007), sostuvo que no logra existir una posición definida, referente a la conciencia fonológica, para que los resultados que han sido obtenidos de distintas investigaciones se encuentren desarrollado hasta la fecha puesto que se lograría señalar que es un proceso para obtener un doble sentido, debido que existe solo una posición que suele mencionar la conciencia fonológica f, puesto que el aprendizaje de la lectura, como la escritura, como la posición que nos dice como un contacto más que se tiene del estudiante con el mundo desarrollado.

Para la conciencia fonológica, se considera de una primordila notación, debido que se tiene como proposito alcanzar que en los niños, tengan un buen logro, referente a la lectura, como la escritura, de forma recíproca. Esto quiere decir que el alumno deba estar en contacto, con un mundo letrado para que logre el desarrollo de la conciencia fonológica, debido que generalmente cuenta con mayor lectura y escritura que estaran mejoran muy frecuentemente con la conciencia fonológica, además por lado a un mejor trabajo formal de la conciencia fonológica, que se lograrán obtener mejoras en los resultados de la escritura y como en la lectura. Por tal motivo es importante el desarrollo en ambas formas de manera integral. Las **Dimensiones** a seguir según CECM (2007), señaló, para mejorar el desarrollo de la conciencia fonológica en los estudiantes en sus diferentes dimensiones tanto silábico, lexical y fonémica, se debe crear situaciones en las que el estudiante tome conciencia de las diversas partes que conforman el lenguaje oral.

En primer lugar se encuentra la conciencia lexical, que se encuentran con todos los alumnados que guardan semejanza permanente con los textos formales, o los escritos que no logran tardar mucho que se entienda la existencia de las palabras como las partes del lenguaje oral. En que muchas de las veces lo descuebren por ellos mismo,

que es aquella escritura, en donde cada una de las palabras suelen representar para cada unidad separadas de las demás. Además de brindar mayor apoyo para los estudiantes a desarrollar conciencia lexical, logrando que se creen situaciones de contexto real para el aprendizaje, en que ellos deban desarrollar el descubrimiento que se tiene como la **Conciencia silábica**, puesto que se encuentra generalizado se desarrolla en una edad temprana, en la que se deba realizar dicho descubrimiento como también se encuentra la **Conciencia silábica**, debido que suele percibir como se encuentra generaliza, puesto que desarrolla de edad temprana, como las edades de 4 a 5 años, en lo que algunos de los casos también puede ser antes. Como es de cierta manera se encuentra la sílabas se logran considerar como las distintas unidades naturales del habla, por el simple común, que se encuentran por segmentos el lenguaje oral para lograr que se aisle sin tener mayor dificultad. Encontrando que también existen algunas de las tareas que suele asemejar, que vayan apoyar la conciencia silábica de los estudiantes. Para el nivel de la conciencia fonológica, se encuentra en un nivel más fácil para que logre que los niños tanto, sea niño o niñas, para que los padres en ocasiones puedan silabear las palabras para que los demás pequeños logren que se pronuncie las palabras como fin se tendrá la **Conciencia fonémica**, por lo que favorezca entender con facilidad, significado de la conciencia fonémica, que es primordial para lograr tener claro, del primero de las ideas que se logra tener referente a los fonemas. Mientras que Távora (2007) sostuvo que los fonemas, son las letras que donde permitan conformar las palabras que quieren decir mientras que la unidad más menor del habla, son los ruidos o los sonidos que son parte de un nivel oral.

Habiendo descrito el objeto de estudio se elaboraron varias preguntas las cuales nos permiten llegar a **formular el problema**: ¿En qué medida el programa de juegos tradicionales puede ayudar a desarrollar la conciencia fonológica en niños?, ya que este trabajo se **justifica** teniendo una convivencia social ya que promoverá alternativas de solución en sus diversas formas con el fin de desarrollar la conciencia fonológica en los niños de 5 años de la institución educativa Niños mensajeros de la paz, la cual se basa en la teoría de Jiménez y Cortez (2016), teniendo como finalidad que si se desarrolla de manera correcta la conciencia fonológica promoverá estudiantes capaces en la comprensión de textos escritos y orales. Asimismo tiene relevancia social dado que la aplicación de los juegos tradicionales con fines educativos fomentarán un clima de imaginación, creatividad y libertad de expresión entre estudiantes. Es de importancia práctica por que el presente trabajo de investigación contribuya como fuente de soporte

y guía para los docentes, estudiantes y padres de familia interesados en desarrollar la conciencia fonológica, en los niños de pre escolar. El planteamiento de esta investigación es de vital importancia ya que enriquecerá de estrategias, sugerencias que permitan el perfecto desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de 5 años de la I.E. Mensajeros de la paz. Es de valor teórico y utilidad metodológica por que el trabajo presentado está elaborado con un sustento teórico, metodológico y curricular con el fin de ser empleado en investigaciones con similitud y poder comprobar sus efectos.

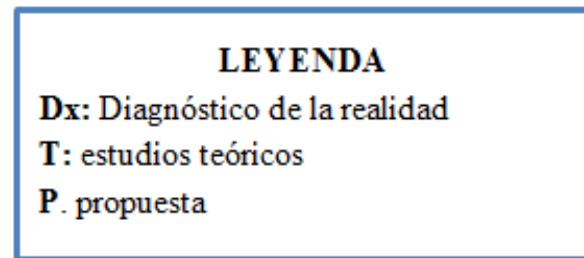
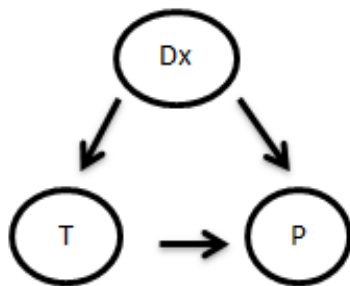
**Hipotesis:** Los juegos tradicionales pueden ayudar a la conciencia fonológica en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa Niños mensajeros de la paz. **Objetivo General:** Determinar la incidencia que puede tener el Programa de juegos tradicionales en el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa. **Objetivos específicos:** a) Identificar el nivel de la conciencia fonológica en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa Niños mensajeros de la paz; b) Analizar teórica y metodológicamente el nivel de conciencia fonológica de los niños de 5 años; c) Proponer un programa de juegos tradicionales para mejorar la conciencia fonológica; d) Validar la propuesta de juegos tradicionales.



## II. MÉTODO

### 2.1. Tipo de estudio y diseño de investigación.

El diseño de la investigación que fue no experimental de tipo descriptivo-propositiva, porque se realizó un diagnóstico de la realidad para posteriormente diseñar la propuesta correspondiente con el fin de lograr los objetivos de la investigación (Hernández, 2010, P.67).



**Variables-** Definición

2.2. Operalización de variables.

Tabla 1.

Operalización de Variables

<i>Variables</i>	<i>Dimensiones</i>	<i>Indicadores</i>	<i>Ítems</i>	<i>Instrumento</i>
<b>Variable 1</b> <i>Juegos tradicionales</i>	Juegos de cuerda	identifica las reglas del juego por medio de su propia creatividad.	- Identifica a sus compañeros a través del tacto.	Ficha de observación
		Se desplaza con la finalidad de alcanzar llegar al objetivo.	- Juega de manera libre y creativa entre compañero.	Programa de talleres
		Repeta las normas establecidas.	- Realiza movimientos diversos(derecha – izquierda) desplazandose en su entorno: con listones.	
	Juegos de movimiento	Se desplaza activamente en el espacio utilizando estrategias par encontrar a sus compañeros.	- Se desplaza de manera libre.	
	Juegos de coordinación	Integra espontaneamente a los demas compañeros. Se desplaza de diversas maneras para lograr la meta.	- Se integra de manera libre , formando rondas entre compañeros.	
<b>Variable 2</b> Conciencia fonológica	<b>Conociencia silábica</b>	Cuenta y nombra consonantes, y vocales unidas de manera clara.	- Cuenta el número de sílabas de una palabra dada - Nombra serie de dibujos omitiendo la sílaba inicial. - Detección de rimas - Identifica la igualdad de sonidos al inicio y al final de las palabras.	<b>Test de Habilidades Metalingüísticas (THM)</b>
	<b>Conciencia intrasilábica</b>		- Recompone la palabra descompuesta en una secuencia de sílabas. - Aislamiento de fonemas - Identifica fonemas consonánticos en posición inicial. - Identifica fonemas consonánticos en posición final. - Identifica sonidos vocálicos que contiene la palabra.	
	<b>Conciencia fonológica</b>	Construye palabras sencillas conforme asu nivel de lenguaje.	- Recompone una palabra a partir de la sonorización de sus fonemas. - Conteo de fonemas - Cuenta el número de sonidos que contiene una palabra.	

Fuente: Elaboración propia

### 2.3. Población / Muestra

Según lo mencionado por Hernández (2014) el universo o población de estudio, es la agrupación de casos o individuos, que presentan ciertas características deseables para una investigación, en tal sentido la población está constituida por 30 niños de la edad de cinco años de Institución Educativa Niños Mensajero de paz que cumpla con el criterio de inclusión.

Tabla 2

#### *Población de los estudiantes*

Aulas	F	M	total
5 años A	9	4	12
5 años B	11	7	18
Total	20	10	30

Fuente: Nomina de matrícula de los estudiantes de 5 años del 2019

### Muestra

La muestra es un subgrupo o parte conformada por elementos de una población, (Hernández, 2014, p.16). Está constituida por 18 niños de cinco años del colegio nacional Niños de mensajeros de la paz, distribuida de la siguiente manera:

Tabla 3

#### *Muestra de estudiantes de 5 años.*

Aula	m	f	Total
5 años B	7	11	18
Total	7	11	18

Elaboración propia

### 2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

Para la recopilación de información, fue necesario hacer uso de diversas técnicas con sus respectivos instrumentos, los cuales se mencionan a continuación:

#### 2.4.1. Técnicas

Se empleó la técnica de la revisión de base de datos, para Hernández (2014) esta técnica se utilizó para recopilar toda información teórica y científica, por medio de fichas, la cual me permitirá estructurar el marco teórico y poder concretar la fundamentación de mi investigación.

Los tipos de fichas que se emplearán serán:

**Fichas bibliográficas:** Se registró datos importantes como el autor, título de la tesis para poder implementar la bibliografía.

**Fichas textuales:** Sirvieron de base estas fichas obtener r párrafos de textos de los libros para poder integral información en el estudio de investigación.

**Fichas de resumen:** Estas fichas ayudaron a recopilar la información sobre resúmenes de textos de libros, tesis y artículos, para implementar la investigación.

**Fichas de comentario:** Se aplicaron estas fichas para poder sacar comentarios de contenidos que sirvieron de base para el trabajo de investigación.

**Observación:** Por medio de esta técnica se pudo detectar el problema de investigación, según (Longhi, 2014, p.23) nos habla que se utiliza para detectar y tener atención a algún acontecimiento real que permita llegar a investigación; gracia a ello se realizó la aplicación del pre test y ver resultados de los niños de la edad de cinco años, se ejecutara el programa de juegos tradicionales y así obtener resultados del post test.

## **Instrumento**

### **Prueba de conciencia fonológica para niños**

Descripción: Este ficha está elaborado para poder conocer el nivel de desarrollo de la conciencia fonológica, la cual permitirá tener resultados efectivos en su aplicación. También cuenta con 20 ítems los cuales reflejan conceptos claves, coherentes, claros y precisos los cuales permiten tener una respuesta clara del nivel esperado de cada estudiante al cual se le aplique.

Esta ficha de evaluación está adaptada para la edad de 5 años, el cual fue elaborado minuciosamente, con respeto a las características de los niños cinco de años.

### **Confiabilidad:**

El instrumento, se logra aplicar a un muestra de 18 niños, por lo que una vez obtenido los datos se calculó el coeficiente Alpha de Cronbach, tal como se detalla en la siguiente tabla:

**Tabla 4**

*Estadística de fiabilidad del Cuestionario*

Alfa de Cronbach	Nº de elementos
0,772	20

Fuente. Elaboración propia

Al obtener la consistencia interna, de los 20 ítems del instrumento, se obtuvo un coeficiente Alfa de Cronbach de 0,772 lo que califica al instrumento con una buena consistencia interna, por lo que se determinó apta para su ejecución.

**Validez**

Validez: la validez fue dada por un juicio de expertos los cuales observaron y evaluaron con rigor los 20 ítems.

Juicio de expertos:

- Carolina Torres Contreras
- Magister en psicología educativa
- Patricia Silva Alvarado
- Magister en conciencia fonológica – España

**2.5. Procedimiento**

El Diseño, realizado en esta indagacion de modelo metodológico (Polit y Hungler, 1991) con la finalidad de encontrar indicadores de fidelidad y validez en un estudio piloto de una prueba que mide el nivel de conciencia fonológica en niños y niñas, donde se adaptó los ítems para trabajar con estudiantes de 5 años

**2.6. Método de análisis de datos**

Se utilizara tablas y gráficos estadísticos del programa Excel para el baseado de informacion del pre test, taller y post test que se apliquen a la muestra, con el propósito de medir el nivel de conciencia fonológica.

**2.7. Aspectos éticos**

De acuerdo con los principios para la actuación correcta en el progreso del actual trabajo de indagacion, en la aplicación de la encuesta al grupo de confiabilidad se presentó una solicitud de permiso a la directora encargada quien amablemente accedió,

con respecto al grupo de investigación, se comunicó a los padres de familia en una asamblea general, Se guardó total discreción en los resultados arrojados por los autores directos, quienes brindaron información real que permitieron el desarrollo normal del objeto de estudio. Así mismo se adjunta al trabajo de investigación una declaración jurada de no plagio.

### III. RESULTADOS

#### 3.1. Determinación de la incidencia que logra tener el programa de juegos tradicionales en el avance de la conciencia fonológica en los pequeños y pequeñas de 5 años de la institución educativa.

Tabla 5.

*Determinación de la incidencia del programa de juegos tradicionales en el desarrollo de la conciencia fonológica*

IV.	Valor	gl	Sig. Asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	17,532	4	0.011
N° de casos válidos	20		

Fuente: Elaboración propia

$$X^2 = 17.532 > x^2 (4, 0.05) = 9.4877$$

En donde:  $p = 0.011 < p = 0.05$ , en sentido que son significativas.

De acuerdo al valor estadístico obtenido del valor crítico, se llega a la siguiente conclusión, que se deba rechazar la independencia, por lo que si existe incidencia del cronograma de juegos tradicionales lo cual permite el desarrollo de la conciencia fonológica. Asimismo el valor obtenido suele avocar al concepto del cronograma de juegos tradicionales, como una anticipación para la conciencia fonológica, las cuales no han logrado sido encaminadas con eficiencia para el avance de la conciencia fonológica.

### 3.2. Identificación el grado de conciencia fonológica en los pequeño y pequeñas de 5 años de la Institución Educativa Niños Mensajero de la Paz.

Tabla 6

Identificar el nivel de conciencia fonológica en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Niños Mensajeros de la PAz

Ansiedad	Logrado		Proceso		Inicio		Total
	n	%	n	%	n	%	
Conciencia silábica	5	25%	6	30%	9	45%	20
Conciencia intra silábica	6	30%	4	20%	10	50%	20
Conciencia fonológica	4	20%	6	30%	10	50%	20
Total de conciencia fonológica	6	30%	6	30%	10	50%	20

Fuente : Encuesta aplicada para identificar la conciencia fonológica en los niños de 5 años.

Identificar el nivel de conciencia fonológica en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Niños Mensajeros de la Paz

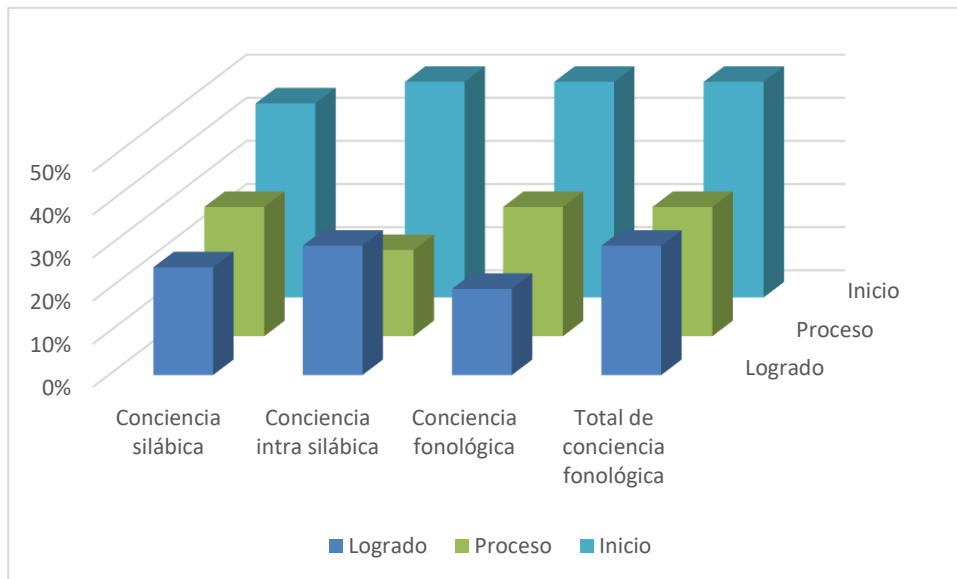


Figura. 1. Se destaca que en la dimensiones del nivel conciencia fonológica, se encuentran en el nivel de inicio debido el porcentaje mayor resaltante, en lo que es conciencia fonológica, intra silábica, se encuentran con el 50%, seguidamente con la silábica con un 45%, con lo que respecta en proceso, destaca la silábica, con la fonológica con un 30%, con el proceso de logrado en intra silábica.

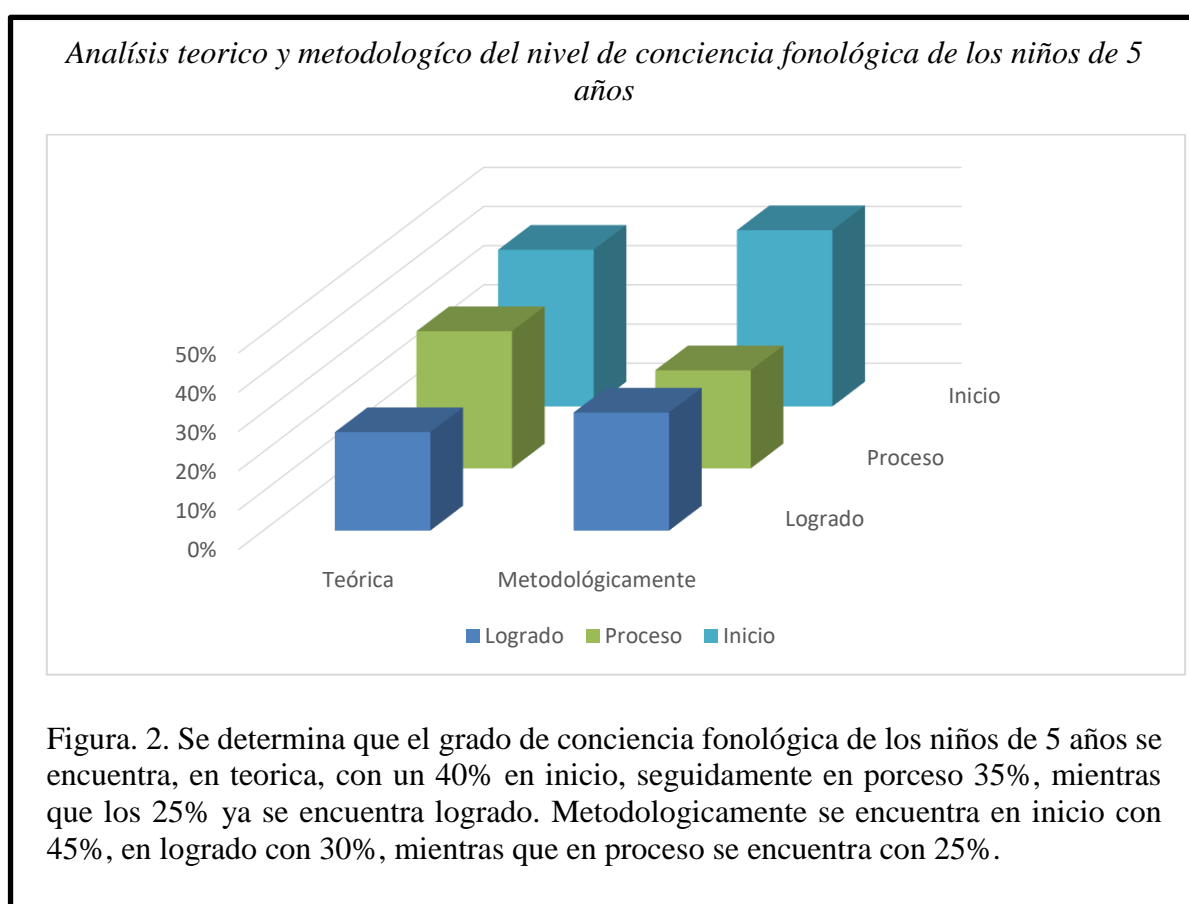
### 3.3. Análisis teórico y metodológicamente el nivel de conciencia fonológica de los niños de 5 años

Tabla 7

*Análisis teórico y metodológico del nivel de conciencia fonológica de los niños de 5 años*

Ansiedad	Logrado		Proceso		Inicio		Total
	n	%	n	%	n	%	
Teórica	5	25%	7	35%	8	40%	20
Metodológicamente	6	30%	5	25%	9	45%	20

Fuente: Elaboración propia





## V. DISCUSIÓN

En la siguiente investigación se tiene que si existe incidencia del plan de juegos tradicionales, y así lograr el desarrollo de la conciencia fonológica, por lo que se destaca que en la actualidad el centro educativo, no logra encaminar de manera eficiente el desarrollo de la conciencia fonológica, además con respecto a las magnitudes de la conciencia fonológica la cual se ubica en este proceso inicio, debido que el mayor porcentaje se resalta en la conciencia fonológica y intra silábica con un 50% seguidamente con la silábica con un 45%. Con respecto a lo teórico que se encuentra en un 40% en inicio, mientras que de forma metodológica se encuentra en inicio con un 45%, causando preocupación a la dirección del instituto, mientras que Brilhante y Mosonho (2019) en su artículo denominado el uso del papel vocabulario, para lograr el desarrollo de las habilidades de la comprensión lectora Concluye que las evidencias sobre la aplicación de la predicción de vocabulario, en la comprensión de texto, que inclusive del control de variables, que suelen guardar relación lectora de las palabras, en donde la conciencia fonológica que ha tenido memoria a una menor plazo, debido a la conciencia morfológica, de acuerdo a los hallazgos que se encuentran discutido de la luz teórica, además Silva y Domingos (2019) en su artículo denominado Evaluación de la contribución de las habilidades de alfabetización temprana a las competencias iniciales con respecto a la lectura de las competencias iniciales de Lectura y la escritura, concluye que las habilidades de alfabetización temprana se encuentran estudiadas, teniendo un indicador de comparación que logra representar de manera significativa en el rendimiento de las pruebas de lectura así como la escritura.

Osório y Helena (2019), en su investigación referenciado como el análisis de las conquistas de las palabras en los menores de 4 años. Concluye que es primordial, que se ejecute la motivación de la historia, siendo un estudio cuantitativo, en donde lograr desarrollar la puntuación logrando las respuestas de los menores., mientras que Brilhante y Peruzzi (2016) en su artículo formulado como ¿el desarrollo de la contribución de la conciencia morfológica en los menores para la precisión de las lecturas, de las distintas palabras y para la comprensión de texto en el portugués?, puesto que los menores son evaluados por la asignatura del habla de conciencia fonológica. Concluye que no se encontrarán resultados significativos referente a las contribuciones, como es la conciencia morfológica que es considerado relevante para la adquisición de la lectura, que conforma el idioma portugués de Brasil, asimismo reafirma la cuestión que

adquiere la efectividad de la comprensión de texto. Montes (2016) en su investigación denominada fonojuegos para fortalecer la capacidad silábica en alumnos de inicial de la Centro Educativo José Abelardo Quiñones de los olivos, que ha demostrado que la aplicación de la propuesta logra mejorar de manera significativa el progreso del rango intrasilábico en dichos alumnos de los niños de cinco años, dado que se refleja resultados favorables y efectivos (p.47). Por lo que se destaca que el juego es de mucha relevancia para la constitución de los estudiantes ya que por medio de este recursos ayudara a desarrollar la conciencia fonológica, con diversas actividades vivenciales y permita el desarrollo de su comprensión de la grafía y sonido de la letras (vocales y consonantes).

También Beltrán, Godoy, Riquelme y Sánchez (2012), en su investigación con el título Coincidencia fonológica en los alumnos de cuatro a siete años, con la ejecución típica del lenguaje, referente al examen de evaluación (C.F). Concluye que la aplicación de actividades didácticas promueven la mejor adaptación de la conciencia fonológica, teniendo resultados positivos en la aplicación con un 65% de confiabilidad y validez (p.46). Se puede observar que la investigación anterior refleja resultados efectivos al aplicar la conciencia fonológica, mostrando que el desarrollo de esta es la base principal para el comienzo a la lectura y escritura de un niño, ya que desde la etapa pre escolar se puede implementar con diversas estrategias como juegos tradicionales que son base de un aprendizaje directo para la adquisición de su propio conocimiento. Por otro lado la investigación de Prado y Rojas (2017) denominada en juegos tradiciones Kiwi, rompecabezas y soga para el avance del trabajo cooperativo, en el aprendizaje en alumnos de 5 años del Centro Educativo N° 224, en el departamento de Trujillo, la cual considero una población de 20 alumnos de distintas aulas, siendo un total de 60 niños y una muestra de 2 aulas de cuarenta niños, menciona que los juegos antiguos son estrategias que permiten que los estudiantes puedan desarrollar sus competencias de manera libre y autónoma dado que estas afloran sus creatividad y desarrollo de la mente en sus áreas de expresión oral, lo cual se puede observar mejores resultados en el ámbito educativo, ya que desde la actualidad el juego es una actividad innata que permite al ser humano conocer su entorno de una manera directa. También Gilari (2018) en su investigación denominada exploración, los juegos clásicos como medio para lograr el desarrollo de la convivencia escolar y estrategias educativas en la escritura en los pequeños y pequeñas del 2do grado del I.E.P. N° 70026, manifiesta que las actividades lúdicas de forma tradicional son actividades que permiten un trabajo directo con los

estudiantes lo cual conlleva a aprendizajes significativas en las diversas áreas, como en: comunicación que abarca el desarrollo de la escritura y comprensión de los que se quiere llevar en diversos textos, es por ello que el primer paso para tener las habilidades comunicativas es conocer sobre la conciencia fonológica

Para el autor Quispe (2016) en su estudio denominado los juegos tradicionales, que permiten desarrollar la competencia actual y piensa empleando la matemática en distintas situaciones de cantidad, en la ciudad de Huambalpa, menciona que existe una fuerte influencia en la actividad lúdica y el aprendizaje, dado que el aprendizaje se vuelve más enriquecido, adaptativo a los nuevos conocimientos que el niño necesita, es por ello que la conciencia fonológica se abarca una parte lúdica ya que permite explorar las destrezas de entendimiento y expresión oral en los estudiantes y poder llegar a un buen nivel de lectura y escritura a futuro, para Araujo (2018) nos habla del desarrollo de la psicomotriz por medio de juegos tradicionales, obtiene la menor de la prueba de significancia ( $p=0.000$ ) (p.57). Ya que lo mostrado anterior se puede decir que los juegos son parte importante de la vida, son la recreación para distraer la mente, explorar su ambiente para aprender, descubrir y adaptarse a su ambiente. Siguiendo Alfaro (2016) en su estudio titulado los juegos tradicionales como estrategia pedagógica para lograr fortalecer la dimensión corporal considera un punto clave pedagógico motivador, que permitió favorecer en la formación, no solo en lo motriz, sino referente a lo integral, en los alumnos que contribuyen el progreso intelectual, auditivo, sensorial, del habla y en los valores, como el aprendizaje que permite la autonomía en sus actividades frecuentes, que asuman, la protección de la misma persona y lo que está a su alrededor (p.45), Se destaca que los juegos que anteriormente considera en épocas remotas, son de gran utilidad para desarrollar las habilidades y conocimientos que los alumnos deben desarrollar.

Además que el Ministerio de Educación (2015) sostiene que las labores lúdicas, es primordial, así como el gran docente de pequeños en el rango de los 6 años, que da a conocer la ejecución evolutiva de la etapa de los menores. Considerando dicha forma que se desarrolle de forma integral lo amoroso, cognitivo, en sociedad, de forma física y de forma ambiental, que tanto como la niña, y el niño, como el adolescente tendrá un desarrollo parcial, es decir que logran tardar más que otros para que alcanzen capacidades específicas acorde a su edad, debido que es primordial que se desarrolle las etapas para el desarrollo del menor, sea pequeño y pequeña, que por lo mismo se

mantega dentro del periodo esperado, debido que no debe haber preocupacion ni ningun tipo de alarma, sin evitar que quemen fases de la vida. Asimismo los profesionales de la educación básica, de las instituciones logran tener conocimiento referente al desarrollo evolutivo de los menores, por lo que el juego suele tener un juego, en donde logre decir que el juego se considera dificil y amplio para la conceptualización en donde probablemente es más fácil que se contemple, para que se define que logre confirmar, que es una labor del momento, de forma libre e imaginación de manera en donde el menor logre crear, recrear y modifica la realidad, en donde la realidad, represente el actor principal de los juegos. Siendo la mayoría de veces, el juego es empleado por los adultos en donde puedan manejar a los niños con la intención que logre que el aprendizaje en ello, dentro de los espacios escolares, puesto que logre aprender jugando de manera que pierda la esencia propia del juego, es decir conociendo la característica del juego, tales como las experiencias que se encuentran ligadas a la vida, puesto que son experiencias culturales. En ocasiones de dicho enfoque el juego, en los ambientes libres, de forma cotidiana, es distinto al juego que es espacios normal e institucionales, como son aquellas instituciones educativas. Para las tareas lúdicas, son las dimensiones del desarrollo humano, que se encuentra impulsados en el desarrollo psicosocial, para que le favorezcan el adquisición del nuevo conocimiento, en donde la conformación para la personalidad, destacandose que favorece debido que encierra un conjunto de actividades, donde logra cruzar la diversión, como el goce, la creatividad y el conocimiento. Asimismo Jiménez (2002), las tareas lúdicas, es considerada una posición, de una manera en la cual se enfrenta la existencia, y en donde las labores de rutina, guardan resultados de existir en la supervivencia para conectarse con ella, por lo que distintos instantes de la vida cotidiana de los juegos, se encuentran que generan el disfrutar, gozando, sintiendo deleite, muy seguidamente de la sensación que origina las tareas de simbología e imaginación con el juego.

No obstante que las actividades lúdicas, no suelen sentir placeres, puesto que valoran lo que se viene, entendiendoc, como el proceso para la complacencia física espiritual o mental, logrando incentivar lugares que logren desarrollar las aptitudes, puesto que las conexiones interpersonales en el sentido del humor como la jocosidad en las personas. Motta (2004) sostiene que estas tareas lúdicas, es considerado como aquel procedimiento pedagógico en sí mismo, existiendo metodologías lúdicas, en que el maestro debería propiciar, puesto que logra generar tiempo, como el espacio lúdico, logrando provocar diversas situaciones lúdicas e interacciones. Mientras que Waichman

(2000), sostiene que es impostegable para que se realice la modernización del sistema educativo, debido que considera que los menores, como son integrales, tienen una participación de este modo en el asunto lúdico deja ser un unico asunto del periodo de descanso y favorezzcan en la conversión del tiempo empleado en la labor escolar. Por lo que Torres (2004) sostuvo que lo lúdico, no suele ser con límites por las años que padecen, sino que también en una forma que suele ser creativa, por lo que en la forma pedagógica, se debe incorporar, de acuerdo en la falta, beneficio y objetivo para el centro educativo. Sentido en donde los maestros de grado inicial deba comprender y emplear diversos métodos para lograr el progreso de las distintas actividades lúdicas asi como la tarea pedagógica, lo cual responde a la falta e interés que logran tener estos alumnos y asi lograr que el aprendizaje sea de forma integral. Para sostener referente al juego se debiera conocer de las tareas lúdica y aprendizaje, puesto que el objetivo del aprendizaje, logra ser apropiado al conocimiento a través de los valores, actitudes y habilidades. De acuerdo Zabalsa (1991) sostuvo, que el aprendizaje esta dentro de los puestos primordialmente en tres ángulos: como el constructo teórico, como orden en donde el estudiante asi como los maestros, se sostiene como el equipo de los factores que logran inmiscuirse acerca de dicha enseñanza. Por lo que la gran mayorías de las personas que suelen intervenir, ha logrado tratar hasta de aprender, las modificaciones en los comportamiento. Para le educación, existen distintas perspectiva que logran favorecer en el desenvolvimiento del proceso para la enseñanza- aprendizaje. A traves del enfoque constructivista logra considerarse, las interacciones que se logran determinar lo cual con los alumnos de puesto, que son buenos en los estudiose, de manera de enseñanza. El compañero que suele estar en el juego, considera que deberá adoptar, de acuerdo el planteamiento, debido que su rol suele ser intercomunicador entre los estudiantes, como los conceptos de enseñanza que tradicionalmente se logren atribuir al docente.

El juego y conciencia fonológica por Spencer (1855) sostuvo que la utilización del juego como la consecuencia en donde el individuo, tiene una demasía, un grado de fuerza en su cuerpo y lo cual requiere enfocararlo; dicho resultado de esta fuerza, se origina el juego. No obstante Spencer, en dicha investigación plasma un concimiento como la infancia en donde la niñez, son las fases en el cual el menor no logre poseer mas compromiso. Generalmente su rol en la sociedad, no considera que debe realizar con una labor y asi lograr subsistir, en donde las necesidades que hallan cubiertas por los padres, adultos o cualquier integrante de la sociedad. Spencer sostiene que el menor consume en un grado alto la energía mediante el juego, por lo que la

actividad en ocasiones lo realiza a sus tiempos libres (p.79), en donde se destaca la teoría psicoevolutiva de Piaget (1959) menciona que el juego, se considera un reflejo de las esencias de la mente, que logra la institución para el desarrollo de las actuales estructuras mentales” (p.67). Es por ello que la teoría evolutiva del ser humano es muy extensa ya que por medio de su desarrollo cognitivo, emocional y físico, comprende el mundo que lo rodea, es por ello que el juego cubre las expectativas para poder aprender de manera libre, así como nos menciona Piaget (1946) (como se citó en García y Lull, 2009, p.19) señala que la diversión, es como el reflejo de las estructuras mentales, para que logre contribuir al establecimiento, para el desarrollo de nuevas estructuras mentales. Considerando que la etapa del progreso de la mente de los menores, el juego logra adquirir una connotación primordial, por lo que habla de juego sensoriomotor, simbólico y el de reglas, que va relacionarse cada uno de estas distintas etapas que evolucionan del niño. Por lo que se afirma que las distintas formas, en el que el juego se logra adecuar en la vida del menor, como la consecuencia de la indagación de su propio conocimiento. El juego se establece como la conexión entre el menor y la actualidad, por lo que el rol de diversión, es desarrollar algo cercano al menor mediante la exploración.

En los estadios que describe Piaget, menciona que el panorama jerárquico en la vida de un infante, en donde el primer estadio denominado sensorio motor, que comprende desde el nacimiento hasta los 2 años, a través que el menor logra repetir constantemente las acciones, en la que suele ser placenteras, ya sea mediante la causa en la que logra gozar en la repetición, que le favorece descubrir las causas en la que sucede. Por lo que los juegos son desde las etapas de función y de cimentación del estadio pre operacional, que comprende de dos a seis años. No obstante mediante los dos años, que favorece la distracción simbólica, en donde el pequeño suele actuar como si él mismo, se considera excepto para el otro individuo, y logra actuar en un área distinta desarrollado actos que serían irrealizable en su entorno.

## VI. CONCLUSIONES

1. Se logro en el Programa de los juegos tradicionales para dicho progreso fonologico en los pequeños y pequeñas de 5 años del centro educativo, se tiene que de acuerdo valor critico encontrado de En donde:  $p= 0.011 < p=0.05$ , en sentido que son significativas, que se determina que si existe encidencia del programa de distracciones tradicionales y asi lograr la optimizacion de la conciencia fonologica.
2. Identificando el nivel de conocimiento fonologico en los pequeños y pequeñas de 5 años del centro educativo Niños mensajeros de la paz, se encuentra en un nivel de inicio, debido que la conciencia fonológica e intrasilábica se encuentra con una porcentaje de 50%, seguidamente con la silábica con un 45% con lo que respecta en proceso, puesto que destaca la silábica, con la fonológica con un 30%, con el proceso de logrado en intrasilábica.
3. Se puede ver que se tuvo una bases teoricas plenas , para obtener un trabajo preciso y coherente teniendo un 50 % de involucramiento en su trabajo practico, con la teoria de piaget y vigosky.
4. Con la propuesta de un programa de juegos tradicionales, se pretende optimizar el reconocimiento fonologico de los niños y niñas, siendo la finalidad que ellos logren reconocer los sonidos y los ruidos, incentivando la escucha activa.
5. Se logra validar que la propuesta de juegos tradicionales, como viable para la aplicación en los pequeños y pequeñas de 5 años.

## **VII. RECOMENDACIONES**

1. Publicar los resultados logrados de la actual indagación con aquellos especialistas inmersos en la asistencia educativa.
2. Inculcar la utilización de instrumentos audiovisuales, material perceptible y que se pueda manipular incentivando la participación de los alumnos.
3. Brindar talleres de manifestación a cerca de la trascendencia del reconocimiento onológico como predictor de la lección en edades tempranas.
4. Ampliar el número de sesiones para la aplicación del Programa “Jugando con los sonidos”.



## **VIII. PROPUESTA**

Propuesta de un programa de juegos tradicionales y así lograr mejorar la conciencia fonológica

“Jugando, con los sonidos”

### **I. Datos generales**

**1.1. I.E.** Institución Educativa N°.008

**1.2.Nivel Educativo:** Inicial

**1.3.Investigadora:** Br. Hilda Aurora Torres Cueva

**1.4.Duración:** 1 mes

**1.5.Horario de trabajo:** Lunes y Viernes.

### **II. Fundamentación**

Considerandose que los juegos tradicionales, es la actividad que posee como propósito el desarrollo de las habilidades, como las destreza, así como también lograr influir de manera significativa en la conciencia fonológica del estudiante. Partiendo de ello, se considera la edad que poseen, y en la transformación que se requiera conseguir, ya sea en la conducta como en el aprendizaje, por lo que se ha propuesto elaborar un taller sobre juegos tradicionales, la cual permita al estudiante, reconocer y usar los sonidos en el lenguaje hablado, además respetar las reglas y las diversas practicas de valores, que sea a beneficio del alumno, como para el maestro en el aula, así como en presencia de la familias. El taller constará de tres juegos tradicionales, como es el caso juegos de cuerda, juegos de movimiento, juegos de coordinación.

### **Objetivos**

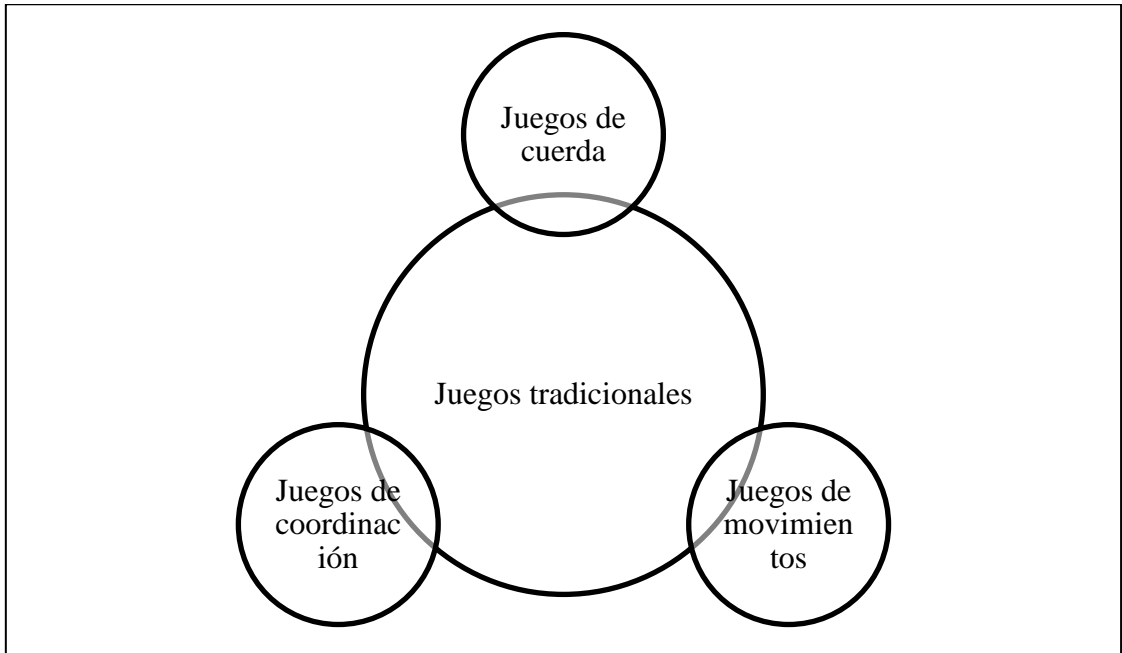
#### **2.1.Objetivos general**

Mejorar la conciencia fonológica en los niños de 5 años, de Institución Educativa N°.008

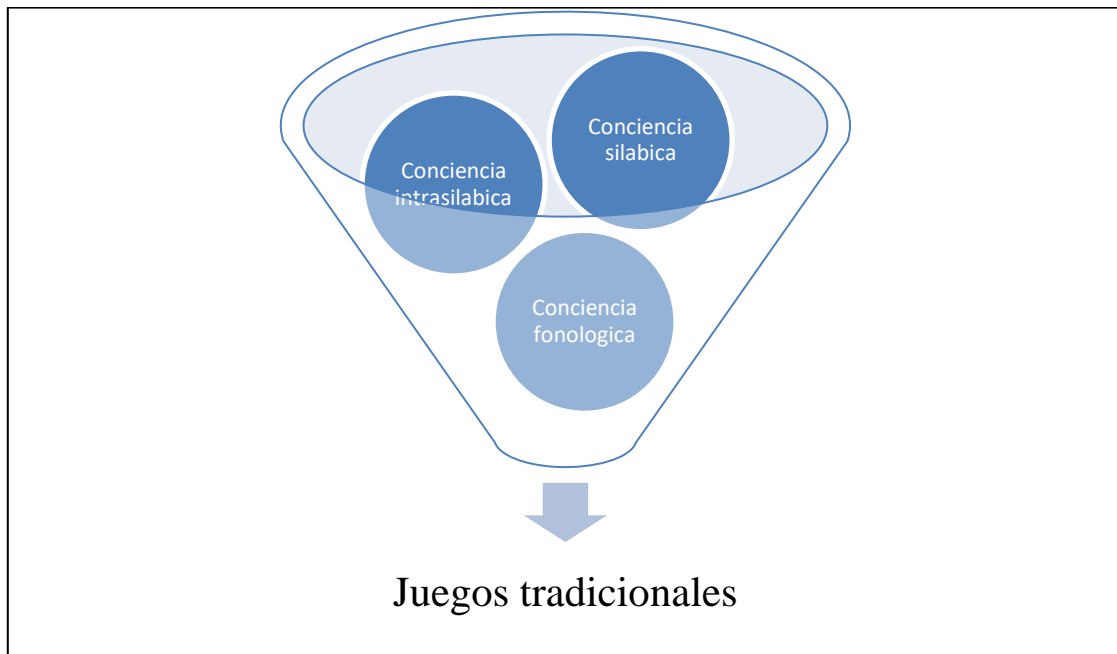
#### **2.2.Objetivos específicos**

- Brindar el aprendizaje de las conductas adecuadas mediante el juego.
- Cultivar buenas habilidades sociales y empáticas en los niños de 5 años.
- Propiciar un periodo para la diversión y alegría en los niños de 5 años.

### III. Descripción



Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia

### IV. Logros de ejecución

- Aplicación de los 3 juegos tradicionales propuestos.
- Participación activa de los 30 niños de la edad de cinco años de la Institución Educativa Niños Mensajero de Paz

## V. Recursos/ Materiales

### 5.1. Recursos Humanos

- Investigadora
- Estudiantes

### 5.2. Recursos financieros

- La aplicación de la propuesta será autofinanciado por la investigadora.

### 5.3. Materiales

- Cartulina de colores
- Lapiceros
- Lapices
- Plumones
- Hoja bonda blanca y colores

### 5.4. Servicios

- Fotocopias
- Viaticos
- Alimentación
- Internet
- Anillado
- Consultoria

## VI. Evaluación.

Los juegos serán probados através de una cronograma de cotejo, validada.

## VII. Cronograma de las actividades a realizar.

Actividades	Meses				Encargados
	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	
Ejecución del test	x				Investigadora
Realización del juego de cuerdas.		X			
Realización del juego de coordinación.			X		
Realización del juego de movimientos				x	

Fuente: Elaboración propia

## REFERENCIAS

- Abarca. (1992). *Psicología del niño en la edad escolar*. San José: EUNED.
- Aldana. (2018). La comunidad profesional de aprendizaje como estrategia para la mejora de la comprensión de textos de los estudiantes del VI Ciclo de la IE N°1088 Francisco Bolognesi. Obtenido de Universidad Peruana Cayetano Heredia: <http://repositorio.upch.edu.pe/handle/upch/2492>
- Chávez. (2019). Estrategia de juegos educativos para mejorar la expresión oral de los niños la sección “conejos” de 4 años de edad de la Institución Educativa particular el Carmen, Cajamarca – 2015. Obtenido de UNPRG: <http://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/UNPRG/3076/BC-TES-TMP-1893.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Coloma, Macarena, Palma, & Holtheuer. (2015). Reading Comprehension in Children With Specific Language Impairment: An Exploratory Study of Linguistic and Decoding Skills. Obtenido de Psykhe: <http://www.psykhe.cl/index.php/psykhe/article/view/763>
- Contreras y Correa. (2019). Programa de juegos verbales “dialogando con alegría” para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°212 distrito Decumba, provincia Utcubamba, región Amazonas. Obtenido de <http://repositorio.unprg.edu.pe/handle/UNPRG/3457>
- Copperman. (2016). Educación por diferentes autores.
- Elosúa, & García. (2015). Improving reading comprehension: From metacognitive intervention on strategies to the intervention on working memory executive processes. Obtenido de Universitas psychologica: [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1657-92672013000500003](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1657-92672013000500003)
- Flórez y Gordillo. (Enero de 2009). Los niveles de comprensión lectora: hacia una enunciación investigativa y reflexiva para mejorar la comprensión lectora en estudiante universitario. Obtenido de Revista actualidades pedagógicas: <https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1100&context=ap>

- Laura. (2018). Estrategias didácticas para la mejora del nivel de comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa N° 87009-03 – Pampacocha. Obtenido de Alicia. Concytec: [https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/USIL\\_914699b143a4ccdad23b8688619e9856](https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/USIL_914699b143a4ccdad23b8688619e9856)
- Linares. (2009). Desarrollo cognitivo: Teorías de Piaget y de Vigotsky. Mc Drill.
- Martín, & Martín, T. (2009). Influencia de la motivación intrínseca y extrínseca sobre la transmisión de conocimiento. Revista de economía pública, social y cooperativa.
- Montañes. (2000). El juego en el medio escolar. Revista ensayos, vol. 15, pp. 235-260.
- OSCE. (19 de septiembre de 2011). EVALUACIÓN INTERNACIONAL DE LA CALIDAD DE LA EDUCACIÓN. Obtenido de NOTAS DE ESTUDIO BCRP: <http://www.bcrp.gob.pe/docs/Publicaciones/Notas-Estudios/2011/Nota-de-Estudios-47-2011.pdf>
- Patiño. (2019). Juegos Educativos Implementados por el Docente como Estrategia para el Conocimiento Matemático de los Niños. Obtenido de Dialnet: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7012005>
- Piaget. (1962). Play Dreams y Imitation in Childhood. 1° edición. New York, Estados Unidos, Norton.
- Rojas. (2018). Estrategias para mejorar la comprensión de textos en el nivel primaria en la Institución Educativa Pública N° 31497 - Perené. Junin: Universidad de San Ignancio de Loyola.
- Román y Cahuana. (27 de Febrero de 2019). Juegos verbales como estrategia en el desarrollo de la comunicación oral en los niños y niñas de la institución educativa N° 521. MAMAC. Obtenido de <http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/2511/TESIS-SEG-ESP-FED-2019-CAHUANA%20CONTRERAS%20Y%20R%C3%93MAN%20TACUNAN.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Restrepo, B (2002). *Investigación en Educación*. Bogotá, Colombia: ARFO Editores e Impresores Ltda.
- Serra, M., Serrat, E., Solé, R., Aurora, B., & Melina, A. (2000). *La adquisición del lenguaje*. Barcelona: Ariel.
- Ventura, P. (2008). *El método Ventura para el desarrollo lingüístico del niño*. Lima.
- Villalón, M. (2008). *Alfabetización Inicial: Claves de acceso a la lectura y escritura desde los primeros meses de vida*. Santiago de Chile: Pontificia Universidad Católica de Chile.
- Vidal, J., & Manjón, D. (2000). *Dificultades de aprendizaje e intervención psicopedagógica VOL II*. Madrid: EOS.
- Ruiz. (2017). *El juego: Una herramienta importante para el desarrollo integral del niño en Educación Infantil*. Universidad de Cantabria .
- Simeoli y Franco. (2019). *Un enfoque basado en juegos educativos para aprender geometría en educación primaria*. Obtenido de Educacáo e Pesquisa: [http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1517-97022019000100509](http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1517-97022019000100509)
- Brilhante; Mosunho (2019) *Uso del papel del vocabulario para el desarrollo de las habilidades de la comprensión lectora*. Universidad Salgado de Oliveira,
- Silva y Domingos (2019) *Evaluación de la contribución de las habilidades del alfabetización temprana a las competencias iniciales con respecto a la letura de las competencias iniciales de Lectura y la escritura*
- Osório y Helena (2019) *Análisis de la conquistas de las palabras de los menores de 4 años, siendo una etapa en el desarrollo de la conciencia fonológica*
- Brilhante y Peruzzi (2016) *¿Desarrollo de la contribución de la conciencia morfológica en los menores para la precisión de lectura delas distintas palabras y para la comprensión de texto en el portugues?,*
- A Montes (2016) *Fonjuegos para fortalecer la capacidad silavica en alumnos de inicial de la Institución Educativa José Abelardo Quiñones de los Olivos del año 2016*

- Beltrán, Godoy, Riquelme y Sánchez (2012). Coincidencia fonológica en los alumnos de cuatro a siete años, con la ejecución típica del lenguaje, referente a la prueba de evaluación (C.F). Universidad de Chile
- Prado y Rojas (2017) Juegos tradiciones Kiwi, rompecabezas y soga para la mejora del trabajo cooperativo, en el aprendizaje en alumnos de 5 años de la Institución Educativa N° 224, en el departamento de Trujillo,
- Gilari (2018) Juegos clásicos como medio para lograr el desarrollo de la convivencia escolar y estrategias educativas en la escritura en los niños y niñas del segundo grado del I.E.P. N° 70026, por lo que tuvo una población de 30 estudiantes
- Quispe (2016) Juegos tradicionales, que permiten desarrollar la competencia actual y piensa empleando la matemática en distintas situaciones de cantidad, en la ciudad de Huambalpa.
- Bravo L. (2004.). Conciencia fonológica como una zona de desarrollo próxima para el aprendizaje de la lectura inicial. Red de revistas científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal.
- Carvajal, K. (2013). Kathy-educacioninfantil.blogspot.com. Recuperado el 20 de Julio de 2015
- De luca, M. (1983). Didáctica de la lengua oral. Metodología de enseñanza y evaluación. Buenos Aires. Buenos Aires.: Kapelusz.
- Diccionario de Autores AMEI-WAECE. (2003). DRAE. (2008). Definición.De. Recuperado el 20 de Julio de 2015, de <http://definicion.de/conciencia/>
- Espinoza, C. (2013). Área de Educación. Recuperado el 03 de Noviembre de 2015
- Esteves, S. (2010). Lectografía. Recuperado el 20 de Julio de 2015, de <http://www.educacioninicial.com/EI/contenidos/00/4250/4268.asp>
- Eugenio, M. C. (2003). El sonido en la comunicación humana. Barcelona, Octaedro. 2003, . Barcelona,:
- Octaedro, 2ª ed. Fernández, J. (2012). Fonología. Recuperado el 20 de Julio de 2015, de <https://sites.google.com/site/elaprendizajelectoescritor/elproceso-de-aprendizaje-lector/la-conciencia-fonologica-y-el-aprendizajede-la-lectura>

- Flores, A. (2013). Conocimientosweb.net. Recuperado el 20 de Julio de 2015, de <http://www.conocimientosweb.net/portal/article292.html>
- Freire P. Macedo D. (1989). Alfabetización: lectura de la palabra y lectura de la realidad. . España: Paidós.
- García, L. (2015). Estrategia de aprendizaje. Recuperado el 30 de Noviembre de 2015, de <http://ww2.educarchile.cl/Portal.Base/Web/verContenido.aspx?ID=206790>
- Gisifredo, G. (2013). Estrategias docentes en el proceso de enseñanza - aprendizaje. Recuperado el 15 de Noviembre de 2015
- Gustavo Félix Rojas Bonilla. ( 2011). Uso adecuado de estrategias metodológicas en el aula . Investigación Educativa Vol. 15 N.º 27, 182-187,.
- Huerta. J. J, & Pérez, I. S. (2000). “Desarrollo curricular por competencias profesionales integrales”. Revista Educar, 13, 87-96.
- James. V. (2009). Conciencia fonológica y lectura: estudio descriptivo en niños de primer año. . 81 J
- Jiménez J. Ortiz M. (2000). Conciencia fonológica y aprendizaje de la lectura: Teoría, evaluación e intervención. . Madrid. : Editorial Síntesis. .
- Jiménez J.E. (1996). “Conciencia fonológica y retraso lector en una ortografía transparente.” En Infancia y Aprendizaje. Julián Pérez. (2012). Definición de adquisición.
- Kaplan. (2008). Lectura y escritura: Iniciando el camino de alfabetización. . Buenos Aires: : Novedades Educativas.
- López, V. (2012). STRATEGIAS METODOLÓGICAS. Recuperado el 20 de Noviembre de 2015
- Madeleine Riquelme Olivares. M a Paz Sánchez Gajardo. (2012). Conciencia Fonológica en niños de 4 a 7 años con desarrollo típico del lenguaje según la prueba de evaluación de conciencia fonológica, . Santiago – Chile : Universidad de Chile.



- Martínez T. Sánchez J. y Toro A. (2007). Programa para desarrollar la creatividad en el Aula. Caracas: Trabajo de Ascenso no publicado por la Universidad Central de Venezuela (UCV).
- MINEDUC. (2008). Programas Pedagógicos Segundo Nivel Transición. . Santiago: Gobierno de Chile. Ministerio de Educación. Pp.78.
- MinEduc. (2014). Propuesta Curricular. Recuperado el 20 de Noviembre de 2015, de <http://educacion.gob.ec/wpcontent/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicialowres.pdf>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2010). Importancia de enseñar y aprender. . Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica 2010. Quito – Ecuador.
- Miranda, C. (Junio de 2010). Guía para el diseño de acciones formativas a través de internet. Recuperado el 29 de Noviembre de 2015, de Noy, L.

## ANEXOS

Matriz de consistencia de un proyecto de investigación científica

### DEL INFORME DE TESIS

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: Torres Cueva Hilda Aurora

FACULTAD/ESCUELA: Educación e Idiomas

Problema	Hipótesis	Objetivos	Variables	Marco teórico	Población	Dimensiones	Métodos
¿En qué medida el programa de juegos tradicionales puede ayudar a desarrollar la conciencia fonológica en niños?	Los juegos tradicionales pueden ayudar a la conciencia fonológica en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa Niños mensajeros de la paz.	<p><b>Objetivo General</b></p> <p>Determinar la incidencia que puede tener el Programa de juegos tradicionales en el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa.</p> <p><b>Objetivos específicos:</b></p>	<p>Variable dependiente:</p> <p>Conciencia Fonológica</p> <p>Variable independiente:</p> <p>Juegos Tradicionales</p>	<p>1. Teorías de juego</p> <p>1.1. Concepto de juego.</p> <p>1.2. Teoría de la energía sobrante del juego</p> <p>1.3. Teoría de piaget sobre el juego</p>	la población está constituida por 30 niños de la edad de cinco años de Institución Educativa Niños Mensajero de paz que cumpla con el criterio de inclusión.	<p>Juegos tradicionales:</p> <p>Juegos de cuerdas</p> <p>Juegos de movimiento</p> <p>Juegos de coordinación</p>	<p>Tipo de investigación : descriptivo-propositiva</p> <p>Diseño: No experimental</p> <p>Muestra</p> <p>Está constituida por 18 niños de cinco años del colegio nacional Niños de mensajeros de la paz</p> <p>Técnica:</p>

		<p>a) Identificar el nivel de la conciencia fonológica en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa Niños mensajeros de la paz;</p> <p>b) Analizar teóricamente y metodológicamente el nivel de conciencia fonológica de los niños de 5 años;</p> <p>c) Proponer un programa de juegos tradicionales para mejorar la conciencia fonológica;</p> <p>d) Validar la propuesta de juegos tradicionales.</p>		<p>1.4. Dimensiones de la actividad lúdica</p> <p>1.5. Juegos tradicionales</p> <p>Conciencia fonológica</p> <p>1.1. Concepto de conciencia fonológica</p> <p>1.2. Teoría de la conciencia fonológica</p> <p>1.3. Dimensiones de la conciencia fonológica</p> <p>1.4. Autores diversos de la conciencia fonológica.</p>		<p>Conciencia silábica</p> <p>Conciencia intrasilábica</p> <p>Conciencia fonológica</p>	<p>Observación</p> <p>Análisis de contenidos</p> <p>Instrumentos:</p> <p>Ficha de observación de la conciencia fonológica.</p>
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-----------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Instrumento de medición de la variable.

## **FICHA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA CONCIENCIA FONOLÓGICA**

**DESCRIPCIÓN:** Este ficha está elaborado para poder conocer el nivel de desarrollo de la conciencia fonológica, la cual permitirá tener resultados efectivos en su aplicación. También cuenta con 20 ítems los cuales reflejan conceptos claves, coherentes, claros y precisos los cuales permiten tener una respuesta clara del nivel esperado de cada estudiante al cual se le aplique.

Esta ficha de evaluación está adaptada para la edad de 5 años, el cual fue elaborado minuciosamente, con respeto a las características de los niños de cinco años.

### **CARACTERÍSTICAS DEL PROCESO COGNITIVO EN NIÑOS DE 5 AÑOS:**

Pensamiento y razonamiento (desarrollo cognitivo)

Para cuando tienen 5 años de edad, la mayoría de los niños:

- Saben su dirección y número de teléfono.
- Reconocen la mayoría de las letras del alfabeto.
- Pueden contar 10 o más objetos.
- Saben los nombres de al menos 4 colores.
- Comprenden los conceptos básicos del tiempo.
- Saben para qué se usan los objetos de la casa, como dinero, comida o aparatos electrodomésticos.

### **DESARROLLO AFECTIVO Y SOCIAL**

Para cuando tienen 5 años de edad, la mayoría de los niños:

- Quieren agradar a sus amigos y ser aceptados por ellos, aunque a veces pueden ser malos con los demás.
- Obedecen las reglas la mayor parte del tiempo.
- Manifiestan independencia.
- Tienen mayor capacidad de distinguir entre la fantasía y la realidad, pero disfrutan de los juegos de simulación y de disfrazarse.
- Tienen maneras características de jugar de acuerdo al género. La mayoría de los niños varones de 5 años juegan de manera brusca o físicamente activa. Las niñas de la misma edad tienden más a participar de juegos sociales.

### **DESARROLLO DEL LENGUAJE**

Para cuando tienen 5 años de edad, la mayoría de los niños:

- Mantienen una conversación significativa con otra persona.
- Comprenden las relaciones entre los objetos, como "el niño que salta la cuerda".
- Usan el tiempo futuro, como: "¡Mañana vamos a ir al zoológico!".
- A menudo llaman a las personas (u objetos) por su relación con otros, por ejemplo, "la mamá de Bobby" en vez de la "Sra. Smith".
- Hablan de una historia o cuentan cuentos. Las personas tienen poco o nada de dificultad para entender lo que dicen.

## DESARROLLO SENSORIAL Y MOTOR

Para cuando tienen 5 años de edad, la mayoría de los niños:

- Hacen volteretas y posiblemente sepan andar a los saltos.
- Se balancean y trepan.
- Saltan en un pie.
- Usan el baño solo. No obstante, todavía podrían mojar la cama.

### INSTRUCCIONES:

- 1) El evaluador debe mostrar empatía al individuo que se aplique la evaluación.
- 2) El evaluador debe conocer las características de la edad etaria a evaluar.
- 3) Leer con paciencia y exactitud cada ítems a evaluar.
- 4) Tener el material previo antes de la aplicación.

- 1) Nombre del estudiante :
- 2) Edad :
- 3) Evaluador:
- 4) Fecha:

N°	ÍTEMS	L	P	I
1	Pronuncia palabras como las letras: r,l,p,s,rr.			
2	Construye palabras sencillas como las silabas: ma-ti-co,ma-má,to-ma-te,si-lla,pe-lo-ta.			
3	Silabea palabras sencillas: pato,perro,lata,maleta.			
4	Cuenta silabas de las siguientes palabras: paleta, maleta, perro, mamá, papá, cono, pan.			
5	Construye una oración sencilla con imágenes (mama, pato, perro, hueso, naranajas, etc.).			
6	Descompone silabas de palabras sencillas : maleta, ropero, mesa,etc.			
7	Crea rimas con imágenes: piña - niña, rata - pata, boca-foca, gato-pato, lata-pata, rana-lana, botagota, toro-loro.			
8	Lee un texto iconográfico: Mi mama me ama.			
9	Escribe palabras siguiendo la conjugación de silabas.			
10	Reconoce el sonido inicial de cada palabra: palo, maleta, pelota, rata, sillón, silla, sapo.			
11	Reconoce el sonido final de cada palabra: palo, maleta, pelota, rata, sillón, silla, sapo.			
12	Reconoce el sonido que produce cada letra: l ,p,r,s,m,t,s,d.			
13	Escribe lo que se le dicta: las vocales y su conjugación: ae, io, iu,ou,ea, io, eu, oi,ue.			
14	Trata de leer oraciones sencillas: Mi papa toma te.			

	Mi mamá compra manzanas. Mi mamá me mima. Amo a papá.			
15	Encuentra silabas en un texto sencillo.			
16	Comprende lo que escucha.			
17	Expresa una idea de manera correcta de un cuento.			
18	Identifica la idea principal del cuento.			
19	Construye palabras con vocales y consonantes.			
20	Lee lo que construye ( palabras, oraciones).			
TOTAL				

Observaciones:

-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----

Baremo

LOGRADO	32-40
PROCESO	30-24
INICIO	22-0

Puntaje por cada ítems 0 = a inicio, 1= en proceso y 2= proceso.

Validez : la validez fue dado por un juicio de expertos los cuales observaron y evaluaron con rigor los 20 ítems.

Juicio de expertos:

- Jorge eduardo Rivera Llontop (psicología)
- Katherine Carbajal Carnejo (docente metodologico)
- Karina Yaneth Cabrejos Perez

Validación de instrumento por el experto

## VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO POR EL EXPERTO

### NOMBRE DEL INSTRUMENTO

Ficha de observación

Instructivo:

Marque con una aspa el recuadro que corresponda a su respuesta y según su criterio investigativo, y escriba en los espacios en blanco sus observaciones y sugerencias respecto a los ítems que propone el investigador.

Se empleó los siguientes criterios de evaluación:

A. De acuerdo                      B. En desacuerdo

N°	Aspectos a considerar	A	B
1	Las preguntas responden a los objetivos de la investigación	X	
2	Los ítems miden las variables de estudio	X	
3	El instrumento persigue los fines del objetivo general	X	
4	El instrumento persigue los fines de los objetivos específicos	X	
5	Las ideas planteadas son relevantes del tema	X	
6	Hay claridad en la elaboración de los ítems	X	
7	Las preguntas responden a un orden lógico	X	
8	El número de ítems por dimensiones es el adecuado	X	
9	El número de ítems por indicador es el adecuado	X	
10	La secuencia planteada es adecuada	X	
11	Las preguntas deben ser mejoradas	X	
12	Las preguntas son de contenido pertinente respecto al tema.	X	
13	Considera que son suficientes los ítems propuestas.	X	

Explique al final

Observaciones	Sugerencias

  
Jorge Eduardo Guerra Llantos  
PSICOLOGIA  
C.Ps.P. 14509

Firma y Nombre del Experto:

Grado de estudios: : Psicólogo educativo

## VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO POR EL EXPERTO

### NOMBRE DEL INSTRUMENTO

Ficha de observación y la propuesta juguemos con los sonidos

Instructivo:

Marque con una aspa el recuadro que corresponda a su respuesta y según su criterio investigativo, y escriba en los espacios en blanco sus observaciones y sugerencias respecto a los ítems que propone el investigador.

Se empleó los siguientes criterios de evaluación:

A. De acuerdo                      B. En desacuerdo

N°	Aspectos a considerar	A	B
1	Las preguntas responden a los objetivos de la investigación	X	
2	Los ítems miden las variables de estudio	X	
3	El instrumento persigue los fines del objetivo general	X	
4	El instrumento persigue los fines de los objetivos específicos	X	
5	Las ideas planteadas son relevantes del tema	X	
6	Hay claridad en la elaboración de los ítems	X	
7	Las preguntas responden a un orden lógico	X	
8	El número de ítems por dimensiones es el adecuado	X	
9	El número de ítems por indicador es el adecuado	X	
10	La secuencia planteada es adecuada	X	
11	Las preguntas deben ser mejoradas	X	
12	Las preguntas son de contenido pertinente respecto al tema.	X	
13	Considera que son suficientes los ítems propuestas.	X	

Explique al final

Observaciones	Sugerencias

Firma y Nombre del Experto:

  
Dra. Katherine Garbajal Comejo  
DOCENTE METODÓLOGA

Grado de estudios: Magister con mención en la Didáctica de la comunicación y matemática



## VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO POR EL EXPERTO

### NOMBRE DEL INSTRUMENTO

Ficha de observación y la propuesta juguemos con los sonidos

#### Instructivo:

Marque con una aspa el recuadro que corresponda a su respuesta y según su criterio investigativo, y escriba en los espacios en blanco sus observaciones y sugerencias, respecto a los ítems que propone el investigador.

Se empleó los siguientes criterios de evaluación:

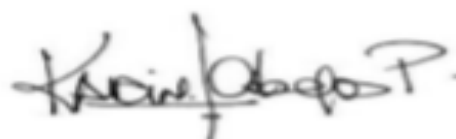
A. De acuerdo                      B. En desacuerdo

N°	Aspectos a considerar	A	B
1	Las preguntas responden a los objetivos de la investigación	X	
2	Los ítems miden las variables de estudio	X	
3	El instrumento persigue los fines del objetivo general	X	
4	El instrumento persigue los fines de los objetivos específicos	X	
5	Las ideas planteadas son relevantes del tema	X	
6	Hay claridad en la elaboración de los ítems	X	
7	Las preguntas responden a un orden lógico	X	
8	El número de ítems por dimensiones es el adecuado	X	
9	El número de ítems por indicador es el adecuado	X	
10	La secuencia planteada es adecuada	X	
11	Las preguntas deben ser mejoradas	X	
12	Las preguntas son de contenido pertinente respecto al tema.	X	
13	Considera que son suficientes los ítems propuestas.	X	

Explique al final

Observaciones	Sugerencias

Firma y Nombre del Experto:



Karin Janeth Cabrejos Pérez

Grado de estudios: Magister en mención de problemas de lenguaje y audición.

Diseño de un Plan de Gestion del Talento Humano

# PROPUESTA JUGUEMOS CON LOS SONIDOS



**Br. Hilda Aurora Torres Cueva**

## PROPUESTA JUGUEMOS CON LOS SONIDOS

### I. Datos generales

1. **Nombre:** Propuesta juguemos con los sonidos
2. **Institución:** Niños Mensajeros de Paz
3. **Nivel:** Inicial
4. **Edad:** 5 años
5. **Duración:** Octubre- Noviembre – Diciembre

### II. Justificación

La presente propuesta se desarrolló, con la finalidad de mejorar los niveles de conciencia fonológica de los alumnos de la Institución Niños Mensajeros de Paz, conociendo que la conciencia fonológica, se considera como un pre requisito para lograr el aprendizaje lectoescritor. Asimismo la propuesta ha sido diseñado con un enfoque constructivista de Vigotsy, en donde es el menor que a través de interacción social y el juego, logren desarrollar habilidades comunicativas que la van a permitir que mejore su lenguaje oral; en todos sus niveles, ya que sea el componente semántico, sintáctico-morfológico, fonológico y pragmático.

### III. Objetivos

#### 3.1. Objetivo general

Mejorar el nivel de conciencia fonológica en niños de la Institución Educativa Niños Mensajeros de Paz

#### 3.2. Objetivos específicos

- Mejorar el nivel de conciencia silábica de los niños de la Institución Educativa.
- Mejorar el nivel conciencia intrasilábica de la Institución Educativa.
- Mejorar el nivel de la conciencia fonológica de los niños de la Institución Educativa.

### IV. Sesiones a desarrollar en la propuesta “Jugando con los sonidos”

Dimensiones	Indicadores	Tareas estratégicas
Conocimiento silábico	Separa en sílabas la palabra que se le asigna	Sesión 1: “Jugamos a separar las sílabas”
	Suprime una sílaba a la palabra	Sesión 2: “Jugamos a suprimir sílabas”
	Selecciona las palabras que comiencen con la misma sílaba.	Sesión 3: “Jugamos con las palabras” Sesión 4: “La canción de las vocales”. Sesión 5: ¿Qué palabra se formó?

	Logra adicionar una sílaba a la palabra.	
Conocimiento intrasilábico	Identifica rimas con el sonido de inicio	Sesión 6 ¿Qué palabras suenan igual? Sesión 7: El juego de la rima inicial. Sesión 8. Se logra rimar escuchando canciones.
	Identifica rimas con el sonido final	Sesión 9: El juego de la rima final. Sesión 10: Rimamos mediante cuentos.
Conocimiento fonológico	Identifica los fonemas con que inicia la palabra.	Sesión 11 ¿Suenan las letras? Sesión 12 ¿Con qué fonemas empiezas estas palabras?
	Identifica los fonemas con que culmina la palabra	Sesión 13: ¿Con qué fonemas terminan estas palabras?
	Busca las palabras que inicien con el mismo fonema	Sesión 14: El sonido del fonema /m/ Sesión 15: El sonido del fonema /s/
	Seleccionas las palabras que comiencen con el mismo fonema	Sesión 16: El sonido del fonema /p/ Sesión 17: El sonido de la /f/
	Suele unir fonemas para palabras. Cuenta los fonemas que mantienen las palabras.	Sesión 18: ¿Qué palabras se formó? Sesión 19. Descubrimos el mensaje tratado Sesión 20: Me divierto contando los fonemas de mi nombre.

Elaboración propia

La propuesta, estará diseñado con 20 sesiones que serán ejecutados de manera interdiaria por semana, con una duración de 30 minutos aproximadamente. No obstante al inicio de las sesiones se propone, a los niños canciones de presentación y saluda, para que así de esta manera se vayan sintiéndose cómodos e integrándose al grupo. Asimismo se hace hincapié de diversas estrategias de reflexión, en donde el niño logre valorar su aprendizaje:

## Sesión de aprendizaje 1: Jugamos a separar las sílabas

### I. Datos generales

**Institución:** Niños Mensajeros de Paz

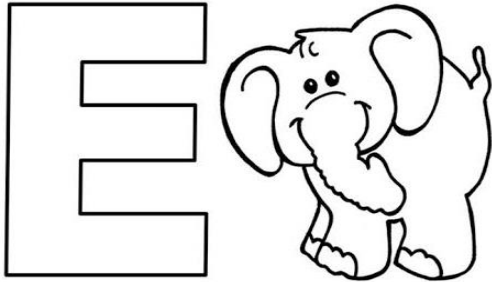
**Duración:** 45 minutos

### II. Situación de aprendizaje

Propósito de la sesión: Aprender a separar las sílabas de una palabra			
Área	Competencia	Indicador	Instrumento
Comunicación	Expresión oral	Seleccionar el número de sílabas que tienen una palabra	Lista de cotejo

### III. Secuencia didáctica

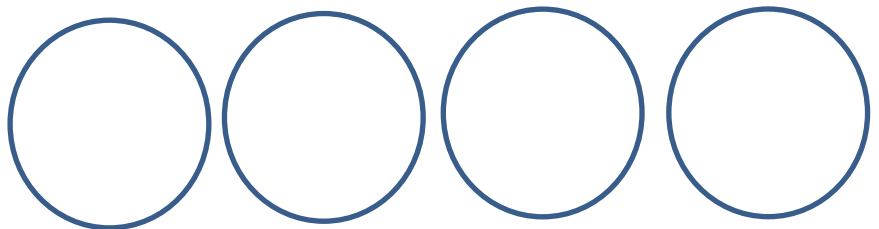
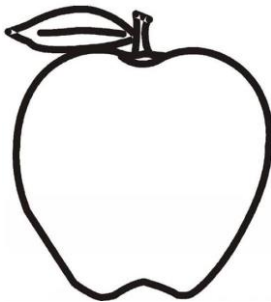
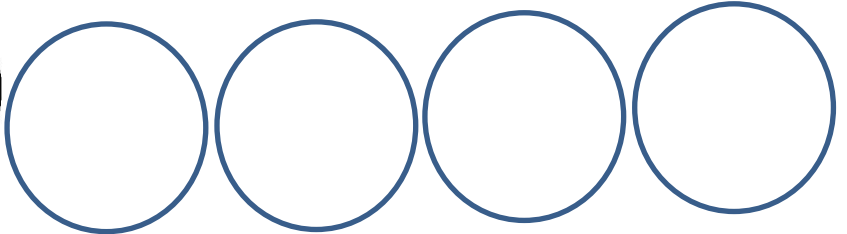
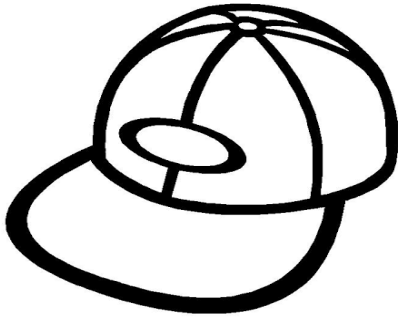
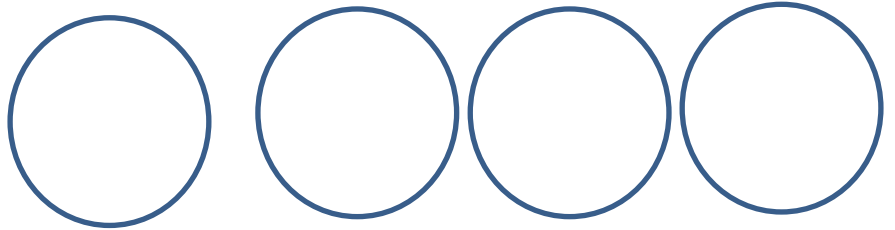
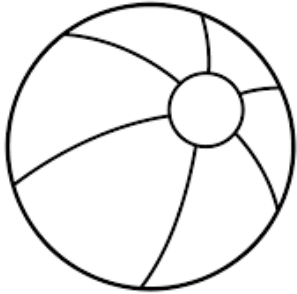
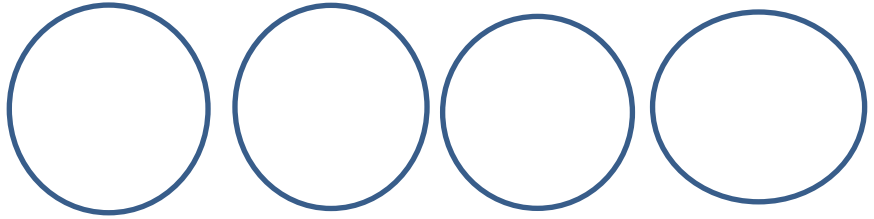
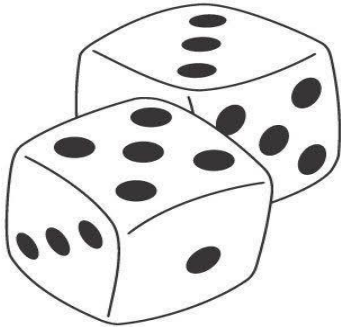
Procesos pedagógicos	Estrategias/Actividades	Recursos y Materiales	Tiempo
<p><b>Actividades de inicio</b> (Motivación, recuperación de saberes previos, conflicto cognitivo)</p>	<p><b>Se saluda a los estudiantes.</b> Se canta una canción para conocer a los estudiantes: “Hola, hola , yo te digo hola, yo estoy bien y espero que tú también”. Al terminar la canción cada niño dirá su nombre.</p> <p><b>Se comunica el propósito de la sesión:</b> “Hoy aprenderemos a identificar el número de sílabas de las palabras pronunciadas”</p> <p>Se acuerda las normas de convivencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuchar con atención.</li> <li>- Participar en equipo.</li> </ul>		<b>15</b>
<p><b>Actividades de aprendizaje (Construcción de aprendizaje sistematización)</b></p>	<p>Se les muestra a los estudiantes una caja de regalo y se les pregunta: ¿Qué creen que habrá dentro de la caja? Se les dice que van a realizar un juego. Se colocan los aros en el suelo y se les dice que deben sacar un objeto de la caja, pronunciarlo fuerte y dar tantos saltos</p>	<b>Lectura</b>	<b>20</b>

	<p>sobre los aros como sonidos tenga la palabra.</p> <p>Todos los estudiantes deben realizar la actividad.</p> <p>Después de realizar la actividad se consolida el aprendizaje con un ejemplo en la pizarra.</p>  <p>Para terminar se les entrega una ficha de aplicación. En donde deben colorear tantos círculos como sonidos tenga la palabra de la imagen.</p>		<b>10</b>
<p><b>ACTIVIDADES DE CIERRE</b> (Evaluación, metacognición, aplicación o transferencia del aprendizaje)</p>	<p>Se pregunta a los estudiantes:</p> <p>¿Qué aprendieron?</p> <p>¿Cómo lo hicieron?</p> <p>¿para que aprendieron?</p> <p>¿les resulto fácil o difícil?</p>		5 min

Elaboración propia

**¡Practicando!**

Separa las palabras en sílabas y pinta los círculos, de acuerdo a la cantidad de sonido que escuches



### Lista de cotejo

Evaluación de los aprendizajes de la sesión de:

N°	Nombre y apellidos	Logra separar las palabras en sílabas de acuerdo la cantidad de sonidos que tenga dando salto en aros	Desarrolla actividad respetando su turno y el de sus compañeros
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			



## Sesión de aprendizaje N° 2: Jugamos a suprimir sílabas

### I. Datos generales

**Institución:** Niños Mensajeros de Paz

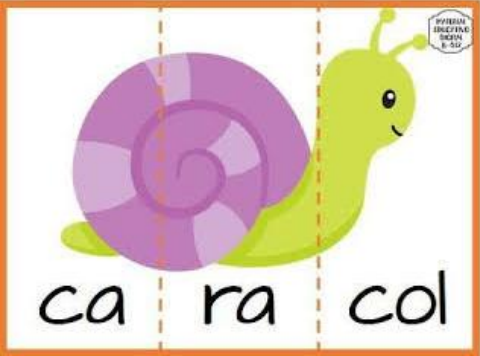
**Duración:** 45 minutos

### II. Situación de aprendizaje

<b>Propósito de la sesión:</b> Aprender a suprimir la sílaba de una palabra			
Área	Competencia	Indicador	Instrumento
Comunicación	Expresión oral	Suprime el primer sonido de una palabra	Lista de cotejo

### III. Secuencia didáctica

Procesos pedagógicos	Estrategias/Actividades	Recursos y Materiales	Tiempo
<b>Actividades de inicio</b> (Motivación, recuperación de saberes previos, conflicto cognitivo)	<p><b>Se saluda a los estudiantes.</b></p> <p>Se canta una canción de bienvenida: Buenos días amigos, ¿cómo están?</p> <p>Muy bien.</p> <p><b>Se comunica el propósito de la sesión:</b></p> <p>“hoy aprenderemos a suprimir el primer sonido de la palabra que tiene cada imagen”</p> <p>Se acuerda las normas de convivencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuchar con atención.</li> <li>- Participar en equipo.</li> </ul>		<b>15</b>
<b>Actividades de aprendizaje</b> (Construcción de aprendizaje sistematización)	<p>Se les muestra a los estudiantes dos frutas y se les pregunta:</p> <p>¿Qué creen que haré con estas frutas?</p> <p>Se procede a cortar las frutas según el sonido que tengan.</p> <p>Ahora se les invita a los estudiantes a realizar un juego.</p>	<b>Lectura</b>	<b>20</b>

	<p>Se escoge a tres niños y se le coloca en su cuerpo una parte del dibujo de la imagen.</p>  <p>Pregunto:¿Cómo se llama esto?  ¿Cómo sonaría si le quito el primer sonido?  ¿Qué sonido me queda?  Así van pasando más niños a realizar la actividad. Luego a cada niño se le entrega una imagen partida según sus sonidos y se les pide que lo armen.  Luego en asamblea se les dice que quiten el primer sonido y se les pregunta:  ¿Qué sonido me queda?  Todos los estudiantes deben realizar la actividad.</p>		<b>10</b>
<p><b>ACTIVIDADES DE CIERRE</b>  <b>(Evaluación, metacognición, aplicación o transferencia del aprendizaje)</b></p>	<p>Se pregunta a los estudiantes:  ¿Qué aprendieron?  ¿Cómo lo hicieron?  ¿para que aprendieron?  ¿Les resulto fácil o difícil?</p>		5 min

## Sesión de aprendizaje N° 3: Jugamos con las palabras

### I. Datos generales

**Institución:** Niños Mensajeros de Paz

**Duración:** 45 minutos

### II. Situación de aprendizaje

<b>Propósito de la sesión:</b> Identificar mediante sonidos, la palabra que empieza con la misma			
Área	Competencia	Indicador	Instrumento
Comunicación	Expresión oral	Selecciona palabra que comiencen con la misma sílaba	Lista de cotejo

### III. Secuencia didáctica

Procesos pedagógicos	Estrategias/Actividades	Recursos y Materiales	Tiempo
<b>Actividades de inicio</b> (Motivación, recuperación de saberes previos, conflicto cognitivo)	<p><b>Se saluda a los estudiantes.</b></p> <p>Se canta una canción de bienvenida: Buenos días amigos, ¿cómo están? Muy bien.</p> <p><b>Se comunica el propósito de la sesión:</b> “hoy aprenderemos a suprimir el primer sonido de la palabra que tiene cada imagen”</p> <p>Se acuerda las normas de convivencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuchar con atención.</li> <li>- Participar en equipo.</li> </ul>		<b>5</b>
<b>Actividades de aprendizaje (Construcción de aprendizaje sistematización)</b>	<p>Se les muestra a los estudiantes 5 canastitas; en cada canasta se coloca una vocal : A,E,I,O,U.</p> <p>Los niños deben sacar una imagen de la canasta y mencionar otra palabra que empiece con el mismo sonido inicial.</p> <p>Ahora se les invita a los estudiantes a realizar un juego.</p> <p>Se escoge a tres niños y se le coloca en su cuerpo una parte del dibujo de la imagen.</p>	<b>Canastitas imágenes de las vocales</b>	<b>10</b>          <b>10 min</b>

	Todos los estudiantes deben realizar la actividad.		
<b>ACTIVIDADES DE CIERRE</b> (Evaluación, metacognición, aplicación o transferencia del aprendizaje)	Se pregunta a los estudiantes: ¿Qué aprendieron? ¿Cómo lo hicieron? ¿para que aprendieron? ¿Les resulto fácil o difícil?	<b>Ficha de metacognición</b>	5 min

### Sesión de aprendizaje N°4. La canción de las vocales

#### I. Datos generales

**Institución:** Niños Mensajeros de Paz

**Duración:** 45 minutos

#### II. Situación de aprendizaje

<b>Propósito de la sesión:</b> Aprender a identificar el sonido inicial de las palabras (vocales)			
Área	Competencia	Indicador	Instrumento
Comunicación	Expresión oral	Identifica el sonido inicial de las palabras	Lista de cotejo



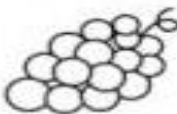










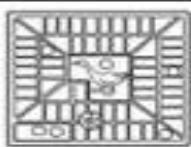






#### III. Secuencia didáctica

Procesos pedagógicos	Estrategias/Actividades	Recursos y Materiales	Tiempo
<b>Actividades de inicio</b> (Motivación, recuperación de saberes previos, conflicto cognitivo)	Se saluda a los estudiantes. Se canta una canción de las vocales: “LA MARCHA DE LAS VOCALES” Se comunica el propósito de la sesión: “hoy aprenderemos a identificar el sonido inicial de las palabras” Se acuerda las normas de convivencia: - Escuchar con atención.		<b>5</b>

	- Participar en equipo		
<b>Actividades de aprendizaje (Construcción de aprendizaje sistematización)</b>	<p>Se narra el cuento: “ La historia de las vocales”  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=c7G4WSFE5Mw">https://www.youtube.com/watch?v=c7G4WSFE5Mw</a></p> <p>Se usa el teatrín para contar la historia.</p> <p>Luego pregunto:  ¿Qué pasaba con las vocales?  ¿Por qué no tenían sonido?  ¿Qué pasó al final?</p> <p>Luego se forman grupos de 4 integrantes y se les entrega un dado.</p> <p>Tiran el dado y dependiendo de la vocal que les toque se pondrán a buscar los objetos que empiecen con el sonido inicial de su vocal.</p> <p>Cuando terminen de recolectar los objetos, lo colocan en una caja donde corresponde cada sonido inicial.</p>		<b>10</b>          <b>10 min</b>
<b>ACTIVIDADES DE CIERRE (Evaluación, metacognición, aplicación o transferencia del aprendizaje)</b>	<p>Para terminar, se canta la canción: “la risa de las vocales”  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=OHUktPPdTAM">https://www.youtube.com/watch?v=OHUktPPdTAM</a></p> <p>Se pregunta a los estudiantes:  ¿Qué aprendieron?  ¿Cómo lo hicieron?  ¿Para que aprendieron?  ¿Les resulto fácil o difícil?</p>		<b>5 min</b>

## Practicamos

Colorea la imagen que epeece con el mismo sonido inicial y lograa dibujar otra cosa que comience con el sonido de la misma vocal.

A				
E				
I				
O				
U				

## Sesión de aprendizaje N° 5. ¿Qué palabra se formó?

### I. Datos generales

**Institución:** Niños Mensajeros de Paz

**Duración:** 45 minutos

### II. Situación de aprendizaje

<b>Propósito de la sesión:</b> Formar palabras agregando una sílaba			
Área	Competencia	Indicador	Instrumento
Comunicación	Expresión oral	Adiciona una sílaba a la palabra	Lista de cotejo

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Procesos pedagógicos	Estrategias/Actividades	Recursos y Materiales	Tiempo
<b>Actividades de inicio</b> (Motivación, recuperación de saberes previos, conflicto cognitivo)	Se saluda a los estudiantes. Se canta una canción de bienvenida. Se comunica el propósito de la sesión: “hoy aprenderemos a formar nuevas palabras agregando una sílaba” Se acuerda las normas de convivencia: - Escuchar con atención. - Participar en equipo		<b>5</b>
<b>Actividades de aprendizaje</b> (Construcción de aprendizaje sistematización)	A cada niño se le dice que debe sacar de una bolsa las imágenes cortadas según la cantidad de sílabas que tenga y se le invita a otro compañero a elegir la otra palabra. Todos participan del juego		<b>10</b>

			<b>10 min</b>
<b>ACTIVIDADES DE CIERRE</b> (Evaluación, metacognición, aplicación o transferencia del aprendizaje)	Para terminar, se les pregunta: ¿Qué aprendieron? ¿Cómo lo hicieron? ¿para que aprendieron? ¿les resulto fácil o difícil?	<b>Ficha metacognitiva</b>	5 min

## Sesión de aprendizaje N° 6. ¿Qué palabras suenan igual?

### I. Datos generales

**Institución:** Niños Mensajeros de Paz

**Duración:** 45 minutos

### I. Situación de aprendizaje

<b>Propósito de la sesión:</b> Aprender a identificar rimas con el sonido inicial			
Área	Competencia	Indicador	Instrumento
Comunicación	Expresión oral	Identifica rimas con el sonido inicial	Lista de cotejo

### II. Secuencia didáctica

Procesos pedagógicos	Estrategias/Actividades	Recursos y Materiales	Tiempo
<b>Actividades de inicio</b> (Motivación, recuperación de saberes previos, conflicto cognitivo)	Se saluda a los estudiantes. Se canta una canción de bienvenida Se comunica el propósito de la sesión: “Hoy aprenderemos a identificar rimas con el sonido inicial” Se acuerda las normas de convivencia: - Escuchar con atención. - Participar en equip		<b>5</b>



<p><b>Actividades de aprendizaje (Construcción de aprendizaje sistematización)</b></p>	<p>Se les cuenta un cuento: En donde todos participan respondiendo a las preguntas: ¿Quiénes son los personajes? ¿En que se parece el nombre de los personajes ? ¿Y el de las frutas y verduras? ¿Con qué sonido empiezan esas palabras? Se coloca en la pizarra las imágenes. Todos participan en el juego.</p>		<p><b>10</b></p> <p><b>10 min</b></p>
<p><b>ACTIVIDADES DE CIERRE (Evaluación, metacognición, aplicación o transferencia del aprendizaje)</b></p>	<p>Para terminar, se les pregunta: ¿Qué aprendieron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Para que aprendieron? ¿Les resulto fácil o difícil?</p>	<p><b>Ficha metacognitiva</b></p>	<p>5 min</p>

Elaboración propia

## Sesión de aprendizaje N° 7. El juego de la rima inicial

### I. Datos generales

**Institución:** Niños Mensajeros de Paz

**Duración:** 45 minutos

### II. Situación de aprendizaje

<b>Propósito de la sesión:</b> Aprender a identificar rimas con el sonido inicial			
Área	Competencia	Indicador	Instrumento
Comunicación	Expresión oral	Identifica rimas con el sonido inicial	Lista de cotejo

### III. Secuencia didáctica

Procesos pedagógicos	Estrategias/Actividades	Recursos y Materiales	Tiempo
<p><b>Actividades de inicio</b> (Motivación, recuperación de saberes previos, conflicto cognitivo)</p>	<p>Se saluda a los estudiantes. Se canta una canción de bienvenida Se comunica el propósito de la sesión: “Hoy aprenderemos a identificar rimas con el sonido inicial” Se acuerda las normas de convivencia: - Escuchar con atención. - Participar en equipo.</p>		<b>5</b>
<p><b>Actividades de aprendizaje (Construcción de aprendizaje sistematización)</b></p>	<p>Se plantea el juego de las sillas. En donde se le da la indicación al niño que, al dejar de sonar la música, debe sentarse en la silla que tenga la imagen de la silaba inicial mencionada. Todos participan del juego.</p>	<b>Imágenes</b>	<b>10</b>  <b>10 min</b>

<b>ACTIVIDADES DE CIERRE</b> <b>(Evaluación, metacognición, aplicación o transferencia del aprendizaje)</b>	Para terminar, se les pregunta: ¿Qué aprendieron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Para que aprendieron? ¿Les resulto fácil o difícil?	<b>Ficha metacognitiva</b>	5 min
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------	-------

## Sesión de aprendizaje N° 8: Rimamos escuchando canciones

### I. Datos generales

**Institución:** Niños Mensajeros de Paz

**Duración:** 45 minutos

### II. Situación de aprendizaje

<b>Propósito de la sesión:</b> Rimamos escuchando canciones			
Área	Competencia	Indicador	Instrumento
Comunicación	Expresión oral	Identifica rimas con el sonido inicial	Lista de cotejo

### III. Secuencia didáctica

Procesos pedagógicos	Estrategias/Actividades	Recursos y Materiales	Tiempo
<b>Actividades de inicio</b> (Motivación, recuperación de saberes previos, conflicto cognitivo)	Se saluda a los estudiantes. Se canta una canción de bienvenida Se comunica el propósito de la sesión: “Hoy aprenderemos a identificar rimas con el sonido inicial a través de una canción” Se acuerda las normas de convivencia: - Escuchar con atención. - Participar en equipo.		<b>5</b>

<b>Actividades de aprendizaje (Construcción de aprendizaje sistematización)</b>	Se escucha la canción: “El elefante trompita”. Exagerando los sonidos iniciales de las palabras mencionas. Eeeelefante, ooorejas, maaaaamita, biiiiiiien, coooooolita. Luego se les dice que mencionen una palabra que empiece con el mismo sonido inicial. Todos participan del juego.	<b>Canciones</b>	<b>10</b>          <b>10 min</b>
<b>ACTIVIDADES DE CIERRE (Evaluación, metacognición, aplicación o transferencia del aprendizaje)</b>	Para terminar, se les pregunta: ¿Qué aprendieron? ¿Cómo lo hicieron? ¿para que aprendieron? ¿les resulto fácil o difícil?	<b>Ficha metacognitiva</b>	5 min

## Sesión de aprendizaje N° 9. El juego de la rima final

### I. Datos generales

**Institución:** Niños Mensajeros de Paz

**Duración:** 45 minutos

### II. Situación de aprendizaje

<b>Propósito de la sesión:</b> Identificar rimas con el sonido final			
Área	Competencia	Indicador	Instrumento
Comunicación	Expresión oral	Identifica rimas con el sonido inicial	Lista de cotejo

### III. Secuencia didáctica

Procesos pedagógicos	Estrategias/Actividades	Recursos y Materiales	Tiempo
<b>Actividades de inicio</b>	Se saluda a los estudiantes. Se canta una canción de bienvenida		<b>5</b>

(Motivación, recuperación de saberes previos, conflicto cognitivo)	Se comunica el propósito de la sesión: “Hoy aprenderemos a identificar rimas con el sonido inicial a través de una canción”. Se acuerda las normas de convivencia: - Escuchar con atención. - Participar en equipo.		
<b>Actividades de aprendizaje (Construcción de aprendizaje sistematización)</b>	Se escucha la canción: “El ratón de Martín” Se seleccionan las palabras: Ratonnnn- Martínnnn- Botónnnnchiquitinnnn Todos participan cantando la canción y exagerando en el sonido final de las palabras.	<b>Canciones</b>	<b>10</b>         <b>10 min</b>
<b>ACTIVIDADES DE CIERRE (Evaluación, metacognición, Aplicación.</b>	Para terminar, se les pregunta: ¿Qué aprendieron? ¿Cómo lo hicieron? ¿para que aprendieron? ¿les resulto fácil o difícil?	<b>Ficha metacognitiva</b>	5 min

## Sesión de aprendizaje N° 10. Rimamos mediante cuentas y retahílas infantiles

### I. Datos generales

**Institución:** Niños Mensajeros de Paz

**Duración:** 45 minutos

<b>Propósito de la sesión:</b> Identificar rimas con el sonido final			
Área	Competencia	Indicador	Instrumento
Comunicación	Expresión oral	Identifica rimas con el sonido inicial	Lista de cotejo

## II. Secuencia didáctica

Procesos pedagógicos	Estrategias/Actividades	Recursos y Materiales	Tiempo
<p><b>Actividades de inicio</b> (Motivación, recuperación de saberes previos, conflicto cognitivo)</p>	<p>Se saluda a los estudiantes. Se canta una canción de bienvenida Se comunica el propósito de la sesión: “Hoy aprenderemos a identificar rimas con el sonido final a través de una retahíla” Se acuerda las normas de convivencia: - Escuchar con atención. - Participar en equipo</p>		<b>5</b>
<p><b>Actividades de aprendizaje (Construcción de aprendizaje sistematización)</b></p>	<p>Se escucha la retahíla: "Don Pepito verdulero" Se seleccionan las palabras que riman. Verdulero- sombrero- paja- caja-cartón - cajón Todos participan cantando la retahíla y exagerando en el sonido final de las palabras</p>	<b>Retahilas</b>	<b>10</b>  <b>10 min</b>
<p><b>ACTIVIDADES DE CIERRE (Evaluación, metacognición, Aplicación.</b></p>	<p>Para terminar, se les pregunta: ¿Qué aprendieron? ¿Cómo lo hicieron? ¿para que aprendieron? ¿les resulto fácil o difícil?</p>	<b>Ficha metacognitiva</b>	5 min

## Sesión de aprendizaje N° 11. ¿Cómo suenan las letras?

### I. Datos generales

**Institución:** Niños Mensajeros de Paz

**Duración:** 45 minutos

### II. Situación de aprendizaje

<b>Propósito de la sesión:</b> Identificar los fonemas con que comienza la palabra			
Área	Competencia	Indicador	Instrumento
Comunicación	Expresión oral	Identifica los fonemas con que inicia la palabra	Lista de cotejo

### III. Secuencia didáctica

Procesos pedagógicos	Estrategias/Actividades	Recursos y Materiales	Tiempo
<b>Actividades de inicio</b> (Motivación, recuperación de saberes previos, conflicto cognitivo)	Se saluda a los estudiantes. Se canta una canción de bienvenida Se comunica el propósito de la sesión: “Hoy aprenderemos a identificar los fonemas iniciales de una palabra Se acuerda las normas de convivencia: - Escuchar con atención. - Participar en equipo.		<b>5</b>
<b>Actividades de aprendizaje</b> (Construcción de aprendizaje sistematización)	Se les presenta el alfabeto fonológico a los niños, en donde se considera el punto y modo de articulación de los grafemas de la A a la Z. Se verifica que los niños repitan el sonido del fonema. Luego imitan el sonido que hacen los animales, el cuerpo humano, la naturaleza, etc. Todos participan del juego de imitación.	<b>Retahilas</b>	<b>10</b>  <b>10 min</b>

<b>ACTIVIDADES DE CIERRE</b> <b>(Evaluación, metacognición, Aplicación.</b>	Para terminar, se les pregunta: ¿Qué aprendieron? ¿Cómo lo hicieron? ¿para que aprendieron? ¿les resulto fácil o difícil?	<b>Ficha metacognitiva</b>	5 min
--------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------	-------

### Sesión de aprendizaje N° 12: ¿Con qué fonemas inician estas palabras ?

#### I. Datos generales

**Institución:** Niños Mensajeros de Paz

**Duración:** 45 minutos

#### II. Situación de aprendizaje

<b>Propósito de la sesión:</b> Identificar los fonemas con que comienza la palabra			
Área	Competencia	Indicador	Instrumento
Comunicación	Expresión oral	Identifica los fonemas con que inicia la palabra	Lista de cotejo

#### III. Secuencia didáctica

Procesos pedagógicos	Estrategias/Actividades	Recursos y Materiales	Tiempo
<b>Actividades de inicio</b> (Motivación, recuperación de saberes previos, conflicto cognitivo)	Se saluda a los estudiantes. Se canta una canción de bienvenida Se comunica el propósito de la sesión: “Hoy aprenderemos a identificar los fonemas iniciales de una palabra. Se acuerda las normas de convivencia: - Escuchar con atención. - Participar en equipo		<b>5</b>







## Sesión de aprendizaje N° 14. El sonido del fonema /m/

### I. Datos Generales

**Institución:** Niños Mensajeros de Paz

**Duración:** 45 minutos

### II. Situación de aprendizaje

<b>Propósito de la sesión:</b> Buscar las palabras que inicen con el fonema /m/			
Área	Competencia	Indicador	Instrumento
Comunicación	Expresión oral	Busca las palabras que inicien con el fonema /m/	Lista de cotejo

### III. Secuencia didáctica

Procesos pedagógicos	Estrategias/Actividades	Recursos y Materiales	Tiempo
<p><b>Actividades de inicio</b> (Motivación, recuperación de saberes previos, conflicto cognitivo)</p>	<p>Se saluda a los estudiantes. Se canta una canción de bienvenida Se comunica el propósito de la sesión: “Hoy aprenderemos a identificar los fonemas iniciales de una palabra. Se acuerda las normas de convivencia: - Escuchar con atención. - Participar en equipo</p>		<b>5</b>
<p><b>Actividades de aprendizaje</b> (Construcción de aprendizaje sistematización)</p>	<p>Participan del juego del cordel; en donde cada niño debe buscar una figura u objeto que empiece con el fonema /m/ y colgarlo con ganchos en el cordel. Todos participan del juego.</p>	<b>Imágenes</b>	<b>10 min</b>  <b>10 min</b>

<b>ACTIVIDADES DE CIERRE</b> <b>(Evaluación, metacognición, Aplicación.</b>	Para terminar, se les pregunta: ¿Qué aprendieron? ¿Cómo lo hicieron? ¿para que aprendieron? ¿les resulto fácil o difícil?	<b>Ficha metacognitiva</b>	5 min
--------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------	-------

### Sesión de aprendizaje N° 15. El sonido del fonema /s/

#### I. Datos Generales

**Institución:** Niños Mensajeros de Paz

**Duración:** 45 minutos

#### II. Situación de aprendizaje

<b>Propósito de la sesión:</b> Buscar las palabras que inicen con el fonema /m/			
Área	Competencia	Indicador	Instrumento
Comunicación	Expresión oral	Busca las palabras que inicen con el fonema /m/	Lista de cotejo

#### III. Secuencia didáctica

Procesos pedagógicos	Estrategias/Actividades	Recursos y Materiales	Tiempo
<b>Actividades de inicio</b> (Motivación, recuperación de saberes previos, conflicto cognitivo)	Se saluda a los estudiantes. Se canta una canción de bienvenida Se comunica el propósito de la sesión: “Hoy aprenderemos a identificar los fonemas iniciales de una palabra. Se acuerda las normas de convivencia: - Escuchar con atención. - Participar en equipo		<b>5</b>

<b>Actividades de aprendizaje (Construcción de aprendizaje sistematización)</b>	Se propone el juego:” La búsqueda del tesoro”; en donde en parejas deben buscar objetos escondidos que comiencen con el fonema /s/ Todos participan del juego.	<b>Imágenes</b>	<b>10 min</b>
			<b>10 min</b>
<b>ACTIVIDADES DE CIERRE (Evaluación, metacognición, Aplicación.</b>	Para terminar, se les pregunta: ¿Qué aprendieron? ¿Cómo lo hicieron? ¿para que aprendieron? ¿les resulto fácil o difícil?	<b>Ficha metacognitiva</b>	5 min

### Sesión de aprendizaje N° 16. El sonido del fonema /p/

#### I. Datos Generales

**Institución:** Niños Mensajeros de Paz

**Duración:** 45 minutos

#### II. Situación de aprendizaje

<b>Propósito de la sesión:</b> Buscar las palabras que inicen con el fonema /p/			
Área	Competencia	Indicador	Instrumento
Comunicación	Expresión oral	Busca las palabras que inicien con el fonema /p/	Lista de cotejo

#### III. Secuencia didáctica

Procesos pedagógicos	Estrategias/Actividades	Recursos y Materiales	Tiempo
<b>Actividades de inicio</b>	Se saluda a los estudiantes. Se canta una canción de bienvenida		<b>5</b>

(Motivación, recuperación de saberes previos, conflicto cognitivo)	Se comunica el propósito de la sesión: “Hoy aprenderemos a identificar los fonemas iniciales de una palabra. Se acuerda las normas de convivencia: - Escuchar con atención. - Participar en equipo		
<b>Actividades de aprendizaje (Construcción de aprendizaje sistematización)</b>	.Se propone el juego de “la gallinita ciega”; en donde a uno de los niños se les venda los ojos y los demás deben decir palabras que empiecen con el fonema /p/ y así guiar a su compañero. Todos participan del juego.	<b>Imágenes</b>	<b>10 min</b>  <b>10 min</b>
<b>ACTIVIDADES DE CIERRE (Evaluación, metacognición, Aplicación.</b>	Para terminar, se les pregunta: ¿Qué aprendieron? ¿Cómo lo hicieron? ¿para que aprendieron? ¿les resulto fácil o difícil?	<b>Ficha metacognitiva</b>	5 min

## Sesión de aprendizaje N° 17. El sonido del fonema /f/

### I. Datos Generales

**Institución:** Niños Mensajeros de Paz

**Duración:** 45 minutos

### II. Situación de aprendizaje

<b>Propósito de la sesión:</b> Buscar las palabras que inicen con el fonema /f/			
Área	Competencia	Indicador	Instrumento
Comunicación	Expresión oral	Busca las palabras que inicien con el fonema /f/	Lista de cotejo

### III. Secuencia didáctica

Procesos pedagógicos	Estrategias/Actividades	Recursos y Materiales	Tiempo
<p><b>Actividades de inicio</b> (Motivación, recuperación de saberes previos, conflicto cognitivo)</p>	<p>Se saluda a los estudiantes. Se canta una canción de bienvenida Se comunica el propósito de la sesión: “Hoy aprenderemos a identificar los fonemas iniciales de una palabra. Se acuerda las normas de convivencia: - Escuchar con atención. - Participar en equipo</p>		<b>5</b>
<p><b>Actividades de aprendizaje (Construcción de aprendizaje sistematización)</b></p>	<p>Se les cuenta un cuento:” El fantasma Filiberto” En donde se exagera las palabras que empiecen con el fonema /f/. Todos participan del juego repitiendo el sonido de las palabras</p>	<b>Imágenes</b>	<b>10 min</b>  <b>10 min</b>

<b>ACTIVIDADES DE CIERRE</b> <b>(Evaluación, metacognición, Aplicación.</b>	Para terminar, se les pregunta: ¿Qué aprendieron? ¿Cómo lo hicieron? ¿para que aprendieron? ¿Les resulto fácil o difícil?	<b>Ficha metacognitiva</b>	5 min
--------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------	-------

### Sesión de aprendizaje N° 18 ¿Qué palabra se formó?

#### I. Datos Generales

**Institución:** Niños Mensajeros de Paz

**Duración:** 45 minutos

#### II. Situación de aprendizaje

<b>Propósito de la sesión:</b> Buscar las palabras que inicen con el fonema /f/			
Área	Competencia	Indicador	Instrumento
Comunicación	Expresión oral	Logra unir fonemas para formar palabras.	Lista de cotejo

#### III. Secuencia didáctica

Procesos pedagógicos	Estrategias/Actividades	Recursos y Materiales	Tiempo
<b>Actividades de inicio</b> (Motivación, recuperación de saberes previos, conflicto cognitivo)	Se saluda a los estudiantes. Se canta una canción de bienvenida Se comunica el propósito de la sesión: “Hoy aprenderemos a identificar los fonemas iniciales de una palabra. Se acuerda las normas de convivencia: - Escuchar con atención. - Participar en equipo		<b>5</b>





saberes previos, conflicto cognitivo)	<p>“Hoy aprenderemos a identificar los fonemas iniciales de una palabra. Se acuerda las normas de convivencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuchar con atención.</li> <li>- Participar en equipo</li> </ul>		
<p><b>Actividades de aprendizaje (Construcción de aprendizaje sistematización)</b></p>	<p>Se les plantea el juego de “veo .veo” endonde los niños tienen que buscar en revistas y periódicos, diversas letras del abecedario e ir formando palabras al unir los sonidos (fonemas). Luego lo pegan en un hoja bond.</p> <p>Todos participan del juego</p>	<p><b>Imágenes</b></p>	<p><b>10 min</b></p> <p><b>10 min</b></p>
<p><b>ACTIVIDADES DE CIERRE (Evaluación, metacognición, Aplicación.</b></p>	<p>Para terminar, se les pregunta:</p> <p>¿Qué aprendieron?</p> <p>¿Cómo lo hicieron?</p> <p>¿para que aprendieron?</p> <p>¿Les resulto fácil o difícil?</p>	<p><b>Ficha metacognitiva</b></p>	<p>5 min</p>

## Sesión de aprendizaje N° 20. ¿Me divierto contando los fonemas de mi nombre?

### I. Datos generales

**Institución:** Niños Mensajeros de Paz

**Duración:** 45 minutos

### II. Situación de aprendizaje

<b>Propósito de la sesión:</b> Cuenta los fonemas que tiene su nombre			
Área	Competencia	Indicador	Instrumento
Comunicación	Expresión oral	Logra contar los fonemas que tiene su nombre	Lista de cotejo

### III. Secuencia didáctica

Procesos pedagógicos	Estrategias/Actividades	Recursos y Materiales	Tiempo
<p><b>Actividades de inicio</b> (Motivación, recuperación de saberes previos, conflicto cognitivo)</p>	<p>Se saluda a los estudiantes. Se canta una canción de bienvenida Se comunica el propósito de la sesión: “Hoy aprenderemos a identificar los fonemas iniciales de una palabra. Se acuerda las normas de convivencia: - Escuchar con atención. - Participar en equipo</p>		<b>5</b>
<p><b>Actividades de aprendizaje</b> (Construcción de aprendizaje sistematización)</p>	<p>Se les brinda un rectángulo de cartulina y escriben su nombre con letra mayúscula y se les dice que cuenten cada uno de los fonemas que tiene su nombre. Todos esperan su turno para salir al frente y contar los sonidos de su nombre. Todos participan del juego</p>	<b>Imágenes</b>	<b>10 min</b>  <b>10 min</b>
<p><b>ACTIVIDADES DE CIERRE</b> (Evaluación, metacognición, Aplicación.</p>	<p>Para terminar, se les pregunta: ¿Qué aprendieron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Para que aprendieron? ¿Les resulto fácil o difícil?</p>	<b>Ficha metacognitiva</b>	5 min

Fuente: Elaboración propia