



FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

Programa “MIKU” para mejorar la motricidad fina de niños de 5 años de una Institución Educativa-Trujillo

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADA DE EDUCACIÓN INICIAL

AUTORAS:

Muñoz Galindos, Mileni Maritza (ORCID: 0000-0002-7507-8502)

Chávez Chávez, Jahaira Sujey (ORCID: 0000-0001-6313-7547)

ASESORES:

Dra. Doris Donatila Lara Malca (ORCID: 0000-0002-9782-3227)

Dr. Víctor Michael Rojas Ríos (ORCID: 0000-0003-1125-4519)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

DIDÁCTICA Y EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Trujillo-Perú

2019

DEDICATORIA

Nuestro proyecto de investigación lo dedicamos principalmente a Dios, por darnos fuerza para continuar en este proceso de obtener uno de los anhelos más deseados.

A nuestros padres, por su amor, trabajo y sacrificio en todos estos años, gracias a ustedes hemos logrado llegar hasta aquí y convertirnos en lo que somos. Ha sido el orgullo y el privilegio de ser sus hijas, son los mejores padres que Dios nos regaló.

A nuestros hermanas (os) por estar siempre presentes, acompañándonos y por el apoyo moral, que nos brindaron a lo largo de esta etapa de nuestras vidas.

A todas las personas que nos han apoyado y han hecho que el trabajo se realice con éxito en especial a aquellos que nos abrieron las puertas y compartieron sus conocimientos.

Muñoz Galindos Mileni Maritza.

Chavez Chavez Jahaira Sujey.

AGRADECIMIENTO

Agradecemos a Dios por bendecirnos la vida, por guiarnos a lo largo de nuestra existencia, por ser el apoyo y fortaleza en aquellos momentos de dificultad y de debilidad.

Gracias a nuestros padres: Lelis y Neber, David y Elizabeth; por ser los principales promotores de nuestros sueños, por confiar y creer en nuestras expectativas, por los consejos, valores y principios que nos han inculcado.

Agradecemos a nuestros docentes de la Escuela de Educación Inicial de la Universidad Cesar Vallejo, por haber compartido sus conocimientos a lo largo de la preparación de nuestra profesión, de manera especial, a la Dra. Doris Donatila Lara Malca tutora de nuestro proyecto de investigación quien nos ha guiado con su paciencia, y su rectitud como docente, y sobre todo por su valioso aporte para nuestra investigación.

Muñoz Galindos Mileni Maritza.

Chavez Chavez Jahaira Sujey.

PÁGINA DEL JURADO

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, Mileni Maritza Muñoz Galindos y Jahaira Supey Chávez Chávez estudiantes del curso de Desarrollo de Tesis de la escuela de Educación Inicial de la universidad Cesar Vallejo, identificadas con DNI N° N°72091204 y 77142585, con la tesis titulada: PROGRAMA "MIKU" PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA DE NIÑOS DE 5 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, TRUJILLO

Declaro bajo juramento que:

1. La tesis es de nuestra autoría.
2. Hemos respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
3. La tesis no ha sido auto plagiado, es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y por tanto los resultados que se presentan en la tesis se constituirán en apego a la realidad investigada.

De identificarse la falta de fraude, (datos falseados), plagio, (información sin citar autores), auto plagio, (presenta como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias que de mi acción se deriven, sometiéndonos a la normatividad vigente de la Universidad Cesar Vallejo.

Trujillo, julio de 2019


Chávez Chávez, Jahaira Supey
DNI: 77142585


Muñoz Galindos, Mileni Maritza
DNI: 72091204

ÍNDICE

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
PÁGINA DEL JURADO	iv
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD	v
ÍNDICE.....	vi
RESUMEN	vii
ABSTRACT.....	viii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MÉTODO.....	16
2.1. Tipo y diseño de investigación	16
2.2. Operacionalización de variables	17
2.3. Población, muestra y muestreo	19
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad	20
2.5. Procedimiento	21
2.6. Métodos de análisis de datos	21
2.7. Aspectos éticos	22
III. RESULTADOS.....	23
IV. DISCUSIÓN	29
V. CONCLUSIONES	32
VI. RECOMENDACIONES	33
REFERENCIAS.....	34
ANEXOS	37

RESUMEN

El siguiente trabajo de investigación tiene como objetivo determinar si el programa MIKU mejora la motricidad fina de los niños en la I. E. “Radiantes Capullitos” para cumplir con nuestro objetivo se creó el programa MIKU basado en la aplicación de la técnica del Origami, por medio de este programa los niños de 5 años van a mejorar su motricidad fina, elevando su destreza manual, su precisión y su tiempo en acción en el momento de realizar los dobleces, de acuerdo a la rapidez al realizar la figura de papel. Como principal mentor de esta técnica tenemos a Akira Yoshiyawa, quien nos dice que la técnica del Origami es una manera de expresar arte, también se lo conoce como papiroflexia que es el plegado del papel de origen japonés, que ayuda a los niños y niñas a mejorar sus movimientos motrices finos con más precisión y obtener una buena coordinación (manos, dedos). Nuestra tesis realizada de tipo experimental, donde la población estuvo constituida por 5 aulas de 5 años de la Institución Educativa Radiantes Capullitos, solo utilizamos como muestra el aula Orquídeas que estaba constituida por 22 niños y niñas de 5 años de Nivel Inicial. Para la recolección de datos se realizó mediante la observación y el instrumento de evaluación fue una guía de observación que se aplicó durante las sesiones de clases realizadas, también utilizamos un cuestionario para mejorar la motricidad fina de los niños de 5 años. Primero realizamos la aplicación del pre test al grupo experimental, donde los resultados evidenciaron que la mayoría de los niños no lograron realizar adecuadamente la figura de Origami propuesta; se ejecutó el programa Miku que consistió en la aplicación de 10 sesiones utilizando la técnica del Origami, para la mejora de la motricidad fina de los niños de 5 años. Luego de terminar el programa se ejecutó el post test, arrojando como resultados que en la mayoría lograron realizar la figura de Origami propuesta con éxito, logrando cumplir con nuestro objetivo de estudio.

Palabras clave: Origami, Motricidad Fina, Programa, Destreza manual, Precisión.

ABSTRACT

This study has as its objective to determine whether the “MIKU” program helps to improve the fine-motor skills of children at “Radiantes Capullitos” School. With the purpose of fulfilling the research objective, the “MIKU” program based on the application of the origami technique was created. By means of this program, 5 year-old children will improve their fine-motor skills, raising their manual ability, their precision and their time in action when folding, according to the speed when making the paper figure. The principal mentor of this technique was Akira Yoshiyawa, who considered the origami technique to be a way of expressing art. Also known as “papiroflexia”, which means folding paper of Japanese origin, this technique helps children to improve the precision of their fine-motor movements and have better coordination (of hands and fingers). This thesis was experimental, with a population consisting of 5 classrooms of 5 year-old children at the “Radiantes Capullitos” School, the “Orquídeas” classroom was selected as the sample, this classroom was contained 22 nursery-school children of 5 years old. Data collection was done through observation, and an observation guide was used as the evaluation instrument, which was applied during the class sessions; a questionnaire was also used for improving the fine-motor skills of 5 year-old children. The pre-test was applied to the experimental group, the results showed that most of the children did not succeed in making the proposed Origami figure properly. The “Miku” program was executed, which consisted in the application of 10 sessions using the Origami technique in order to improve the fine-motor skills of 5-year-old children. After finishing the program, the post-test was carried out, with results showing that most of the children were able to successfully perform the proposed Origami figure. In conclusion, the objective of this research was achieved.

Keywords: Origami, Fine-motor skills, Program, Manual ability, Precision.

I. INTRODUCCIÓN

En nuestra niñez las primeras experiencias de vida se forman en nuestro hogar. Por lo tanto los niños comienzan su educación en casa siendo los padres los primeros maestros; formando así parte de su proceso de enseñanza y aprendizaje, luego estas enseñanzas son llevadas al jardín, donde adquieren nuevos conocimientos y conductas que son necesarias para su proceso educativo, que son dirigidos por las maestras.

Hoy en día los docentes de las diferentes instituciones educativas no tienen suficiente información sobre cómo realizar un buen programa que se enfoque en mejorar la motricidad fina de nuestros pequeños. En algunas instituciones lo toman como talleres autónomos sin secuencialidad ni aspectos pedagógicos, lamentablemente en nuestra realidad de hoy, se ve mucho sobre la desinformación en nuestros maestros de los diferentes temas que hoy en día son nuevos para ellos, por la falta de capacitaciones sobre temas internacionales que son educativos, por lo tanto hemos considerado el origami como base principal de este programa para mejorar la motricidad fina de los pequeños; sus ventajas se desarrollan en diferentes áreas (escritura, coordinación viso-motora, coordinación, razonamiento lógico, atención, concentración, secuenciación, destreza manual, motricidad fina, coordinación bilateral),desarrollando en los estudiantes su espíritu de creación, desarrollando su creatividad, imaginación, atención y concentración. Permitiéndole independencia, tolerancia e integración grupal.

En los países más desarrollados como Japón, los niños llevan diferentes cursos que son muy útiles para desarrollar sus diferentes capacidades como motricidad fina, utilizan como estrategia el origami que consiste en el doblado del papel que permite el buen mejoramiento de la motricidad fina. Lamentablemente en el Perú, no se le brinda la importancia que requieren los temas con relación de la Educación de los niños.

Luego de las observaciones que se realizaron en nuestras actividades docentes con los pequeños de 5 años del aula orquídeas de la I.E. Radiantes Capullitos, se pudo observar que la mayoría de los niños tienen dificultades en su motricidad fina, ya que tienen deficiencias óculo-manual, que es indispensable para su desarrollo

motriz fino, los niños no tiene conocimientos sobre el origami, ya que las maestras no lo utilizan en clases y no practican, también los niños tiene muchas deficiencias de escritura y su mayoría no escriben su nombre.

Con esta técnica el niño podrá mejorar su desarrollo óculo-manual, su psicomotricidad fina, su imaginación y su creatividad para buena construcción de representaciones de la naturaleza con el acompañamiento del adulto.

Las generaciones presentes muestran mucha dificultad en su motricidad fina (escritura), siendo notable al ingresar a la etapa escolar específicamente en primer año de primaria, es por eso que nosotras como futuras docentes debemos asumir el compromiso de reforzar las deficiencias que los niños presenten y tratar de solucionarlos para que no se ven afectados en su vida futura, también tener en cuenta los materiales didácticos los cuales se van a utilizar, como el papel que se utiliza para el material educativo a través de la técnica del origami, que también brinda a las maestras despertar en los niños su creatividad, la concentración y la atención, es por eso que es de importancia dar a conocer las influencias que da el origami en la motricidad de nuestros niños.

(Aguirre, 2014). Nos dice que “la práctica psicomotriz estimula a los niños a partir de los movimientos de su cuerpo y a través del juego que ellos realizan diariamente. También la escuela debe de brindar un ambiente donde el niño pueda tener oportunidades de creatividad y expresión a través de sus movimientos corporales, el cuerpo es un elemento muy importante con el sentimos, actuamos y pensamos, nos permite interactuar con el medio ambiente que nos rodea. Por ejemplo: atrapar una pelota, galopar, cabalgar, etc. Eso les permitirá el desarrollo neuromuscular que les permite desarrollar su motricidad fina.” En esta concepción se quiere dar a conocer sobre la importancia de la práctica del origami utilizándolo de estrategia para logara mejorar la motricidad fina de los estudiantes del aula orquídeas de la I.E. “Radiantes capullitos”, donde es evidente que las docentes no tienen conocimiento sobre la técnica del origami que a menudo se aplica en las aulas como una diversión más desaprovechando así los grandes recursos didácticos y no ven más allá de los aportes que puede generar esta técnica. Practicar la técnica del origami desde una temprana edad incita al desarrollo de la inteligencia artística y matemática, también al realizar el origami desarrolla la capacidad espacial y la habilidad manual, además produce que los niños gusten

del arte y a la diversión de forma sana.

En esta parte del proyecto de tesis se presentarán estudios relacionados a nuestro tema de investigación, para de esa manera mejorar el proceso del mismo.

Se presentarán a continuación proyectos realizados en el ámbito internacional.

(cervantes, 2016). El origami para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 a 5 años” de la unidad educativa “caranqui”, de la parroquia de caranqui, cantón ibarra, provincia de Imbabura, Ecuador. El objetivo que persigue esta investigación es determinar cómo influye la aplicación de la estrategia del origami en el desarrollo de las habilidades de motricidad fina, a través de la investigación y seguimiento a alumnos de edades entre 4 y 5 años, de la unidad educativa “Caranqui”, en la provincia de Imbabura en el periodo 2015 – 2016; con la finalidad de presentar ciertas actividades que puedan ayudar a que los niños estimulen el desarrollo de su motricidad fina. Esta investigación fue de carácter descriptivo, el método que se uso fue el inductivo-deductivo. La totalidad de población fue conformada por 52 niños y 15 profesores de la institución educativa en cuestión, siendo un total de 77 personas. El 100% de los maestros expresaban su aprobación al uso de las técnicas del origami ya que esto mejoraba y moldeaba su comportamiento, con los que se demuestra que la técnica del origami es sumamente beneficiosa. Por otro lado, el 71 % de los niños no demuestran indicios de cansancio al realizar los pliegados del papel, lo cual también es una bondad. En cuanto a conclusiones tenemos que los docentes de la institución educativa en estudio, aplican pocas veces estrategias para desarrollar la motricidad fina en los pequeños de 4 – 5 años, debido a la conservación de algunos métodos tradicionales de enseñanza en el aula, y por si fuera poco, el material didáctico usado también es limitado, lo cual dificulta en sobremanera el normal y buen aprendizaje de los niños/as, así como también no permite que estos desarrollen en buenas condiciones su capacidad de motricidad fina.

(Mogollon, 2016). La técnica del origami y el desarrollo de la precisión motriz en escolares de 5 a 6 años de la unidad educativa “Nicolás Martínez” del cantón Ambato, provincia de Tungurahua, Ecuador. Esta investigación tuvo como principal objetivo, analizar la importancia y la incidencia del uso de la técnica del origami en el desarrollo de la precisión motriz en escolares de las edades de 5 – 6 años, de la unidad educativa “Nicolás Martínez” del Cantón Ambato. Esta es una

investigación básicamente exploratoria, así como también es de nivel descriptivo-explicativo. La muestra en esta investigación estuvo compuesta por 73 estudiantes y 2 docentes, se determinó que por lo menos la mitad de las docentes al enseñar la manipulación correcta del papel en el aula, no lo hace de manera adecuada, lo que ocasiona desinterés en los niños por aprender esta técnica. Es por eso que se deben generar ambientes de confort y agradables para que los niños se sientan motivados para trabajar el arte del origami, lo cual le va a permitir desarrollar un aprendizaje más ameno y significativo.

A nivel nacional tenemos también varios trabajos referentes al tema de estudio. (Zevallos, 2016). El origami en el desarrollo de la psicomotricidad de niños de la Institución Educativa Inicial “La Lupuna”, Ucayali”. La investigación baso su objetivo en demostrar cual era la influencia de la práctica de la estrategia del origami, en el desarrollo psicomotriz de los niños de 5 años de edad en la I. E. I. N° 334 “La Lupana” de Yarinacocha. Dicha investigación tuvo un carácter cuantitativo, así como también fue aplicada, en tanto que su nivel fue explicativo y su diseño pre experimental. Los métodos que se usaron fueron el científico y el experimental. En cuanto a la muestra fue no probabilística y fue conformada por 18 niños/as. La tesis llega finalmente a algunas conclusiones, la principal de ellas es que la técnica del origami, ayuda significativamente para el buen desarrollo psicomotriz de los niños/as de 5 años de la institución educativa antes mencionada, debido a que al inicio solo un 12% presentaba un nivel de desarrollo psicomotriz adecuado, sin embargo, luego de la aplicación de la técnica del origami, la cantidad de alumnos que mejoro su capacidad psicomotriz aumento a 65%, mejorando así en un 53% , otorgando de esta manera a los niños mayores destrezas y habilidades para desarrollar sus actividades diarias, de mejor manera.

(Escobar, 2014). Eficacia del origami en el desarrollo de la motricidad fina en los alumnos de la I.E. jardín de niños n° 206 Huancavelica. En esta investigación los autores tuvieron como objetivo principal establecer el grado de influencia de la técnica del origami en el desarrollo de las habilidades de motricidad fina de los niños; por otra parte, la investigación fue aplicada, de manera experimental y de nivel explicativo; los métodos que se usaron fueron el inductivo, deductivo, estadístico y analítico. En cuanto a la población, esta estuvo constituida por 65 alumnos de 5 años de edad, de los cuales se conformó dos grupos de 20 alumnos

cada uno, para así conformar los grupos experimentales y de control, por otro lado, las técnicas empleadas fueron la observación directa. Finalmente se llegó a la conclusión que al iniciar el proceso el 95% de niños presentaban habilidades motrices deficientes, pero luego de la aplicación de la técnica esta cifra mejoro considerablemente.

A nivel local también se pudieron encontrar investigaciones referentes al tema de du nuestra investigación.

(Cruzado, 2018). “Uso de material didáctico manipulable para desarrollar la coordinación motora fina en estudiantes de educación inicial. Trujillo”. El objetivo general de esta tesis fue determinar el grado de influencia del uso de material didáctico en el desarrollo de las habilidades motoras finas en los niños y niñas de educación inicial. El tipo de investigación fue aplicada y por su nivel de profundidad explicativa con diseño pre experimental, los instrumentos y técnicas que se usaron para la investigación permitieron la verificación los logros obtenidos con la ejecución del estudio, las técnicas fueron la observación y encuesta; la población y muestra estuvo conformada por 18 niñas y niños de 5 años de edad de la I.E. N°17310 del poblado nuevo Piura, en el distrito de Cajaruro, provincia de Uctubamba en la Región Amazonas. Los resultados alcanzados posteriormente a la aplicación del test fueron que los niños mejoraron significativamente en su coordinación motora, siendo los resultados según dimensiones; coordinación gestual el 88.9%, coordinación facial el 83.3%, coordinación viso – manual el 77.8% y coordinación fonética el 72.2%, comprobándose así la efectividad de dicho programa.

(Mercado, 2018). Uso del Papel como Material Educativo en el desarrollo de la Psicomotricidad de los niños de 6 años de la Institución Educativa “Ricardo Palma Soriano” - Perene – Chanchamayo. Que tiene como objetivo, Establecer que el uso del papel es un material educativo que influye en el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de 6 años de la institución educativa Ricardo Palma Soriano del distrito de Perene - Chanchamayo 2018. La población de estudio está conformada por 121 estudiantes entre varones y mujeres del nivel primario de la Institución Educativa” Ricardo Palma Soriano”. En las conclusiones se determinaron que gracias al uso del papel como herramienta, contribuyo para el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 6 años.

Definición del programa “MIKU”

(Pérez, 2014). En el campo educativo el término programa se utiliza para referirse a un procedimiento metódico trazado por el docente como instrumento a favor de los fines formativos. Tanto a los efectos de su elaboración como de su posterior evaluación (dos procesos que deben guardar coherencia) para eso deben tomarse en cuenta algunos significativos puntos:

-Un programa debe describir términos y objetivos que, indubitadamente deben ser pedagógicos.

-Cada meta y objetivo tienen que ser apropiados a las características y necesidades de los receptores en un contexto de referencia y ser tomados como propios por los autores de dicho programa.

-La agregación de un grupo de medios y recursos, que además de ser didácticos deben de ser apreciados como aptos, apropiados y eficaces para el beneficio de las metas y objetivos,

¿Qué es la técnica del origami?

El origami conocido actualmente como papiroflexia y cocotología, la palabra origami es originario de Japón, que está compuesto por dos caracteres: en el primero (oru) que significa doblar o plegar y el segundo (kami) se deriva del dibujo de la seda, que significa papel.

(Cervantes, 2016). El origami proviene de dos vocablos japoneses que son: “ORU”: que es plegado y “KAMI” que significa papel y esto es plegado en papel, que lo conocemos como plegado o papiroflexia. Es considerado una técnica de arte, además de una herramienta que nos ayuda para el desarrollo integral de los seres humanos. También se ha convertido en una actividad lúdica y didáctica dentro del rango de la educación.

(Royo, 2002). El origen de esta técnica se remota junto con la del papel, en china a inicios del siglo I o II, y su llegada en Japón se remonta al siglo VI. “El "origami" (plegado de papel) tiene su origen en los adornos utilizados en las ceremonias Shintoístas (religión oficial del Japón). A partir de la era Meiji poco a poco se fue involucrando como un ligero pasatiempo en los pequeños. En la actualidad el origami se enseña en la mayoría de los colegios promoviendo el desarrollo de la creatividad, involucrando mucha concentración y el uso de las manos para desarrollar en cada niño su motricidad fina”.

Al inicio solo era una diversión que solo lo practicaban los nobles de clase alta en Japón, ya que eran los únicos que podían utilizar el papel, que era un recurso de lujo. Esta técnica lo pueden realizar todas las personas, es un pasatiempo que te deja aprendizajes muy significativos que incentiva a la creatividad e imaginación fomentando la expresión artística, captando la concentración a la hora de realizar las figuras de papel.

(Quyet, 2013). El origami es un arte que logra desarrollar la autoestima de los niños y niñas, ya que cuando ellos al instante de desarrollar las figuras con el papel, se sienten con la capacidad de elaborar algo con sus propias manos, dándole la forma que ellos más deseen y convertirlo en un juguete.

(Corredor, 2001). Como maestras de educación inicial debemos de tener una imaginación, habilidad y creatividad única para que podamos crear nuevas estrategias pedagógicas y a través de estas transmitir a los niños nuevas enseñanzas. En este arte, la única condición para poder realizarla es, establecer una coordinación entre las manos y el papel, se debe tener en cuenta que esta técnica involucra ser paciente y tener constancia ya que es importante al realizar esta actividad lúdica.

(Aytture, 1994). Esta técnica también estimula a la imaginación de los pequeños promoviendo su expresión artística y desarrollando su destreza óculo-manual donde la utilización del plegado deben ser concisos manejando mucha concentración.

(Diaz, 2014). Afirma “Mediante esta técnica se alcanzan habilidades que el estudiante requiere para aprender a escribir que es muy básica en el proceso de su aprendizaje. Consiste en ir doblando una hoja de papel por varias partes hasta obtener una figura de un avioncito, barco, dragón o una grulla, etc.

(Gutierrez, 2013). Nos da a conocer algunas consideraciones a la hora de introducir la práctica de plegado de papel en el aula, nos dice que el maestro no es necesario que sea un experto en el tema, pero debe de tener en cuenta los principios fundamentales de este arte, y dominar la ejecución del origami que se va enseñar en clases.

(Anilema, 2013). Es una técnica provechosa que requieren los niños y niñas ya que por medio de esta logran desenvolver su motricidad fina para desarrollar la escritura, cabe recalcar que una de las habilidades que tiene el origami es la

mejora de la pinza digital la cual ayudará también al progreso de la habilidad motriz. Desde edades anticipadas debemos preparar a los niños y niñas con destrezas apropiadas consintiendo un avance en su transcurso de aprendizaje y teniendo como efecto el que pueda agarrar el lápiz y escribir adecuadamente y así no enfrentar ciertas dificultades en el proceso de su educación.

(Pavarin, 2018). Franco Pavarin nos muestra en su nuevo libro un proyecto origamístico muy atractivo y entretenido, en sus planas hallamos 4 tipos de abecedarios y 3 de los números de 0 a 9. Donde podemos utilizar la técnica del origami componiendo cifras y/o palabras que deseemos, este autor nos enseña a utilizar el doblado del papel y a la vez aprender a escribir las letras mayúsculas, imprenta y los números.

(Wook, 2012). Afirma que esta técnica, por su gran riqueza cultural nos encamina hacia una buena enseñanza y gran valor didáctico. Podríamos precisar a la Papiroflexia como el trabajo elaborado con las manos, el papel y nuestra imaginación. Las manos es en nuestro arte el instrumento para realizar la actividad, el papel el elemento que utilizamos para crear las figuras. De ahí que es fundamental que nuestros instrumentos (nuestras manos) posean habilidad, ligereza, destreza hasta realizar un plegado perfecto.

(Espinoza, 2017). Ayuda que el niño desarrolle su coordinación mano-ojo, mediante el cual estos estímulos instruyen los músculos, nervios y huesos de la mano, que se van desarrollando para poder prepararse para la escritura, es por eso que se utilizan diferentes técnicas del doblado según el avance que se vaya recibiendo y aprendiendo.

(Perez, 2013). La técnica del origami logra que el niño mantenga su concentración fija solo en un punto, al iniciar con la práctica del origami, el niño debe seguir ciertas pautas, de acuerdo a la figura que se utilizara, sin embargo, mientras no sea muy difícil para ellos, podrá recordar y poner a prueba su memoria, al iniciarse con esta técnica no siempre le saldrá las figuras como él quisiera, es por eso que se debe ser paciente a la hora de realizar las figuras, es en donde el niño podrá sentirse bien consigo mismo, el haber realizado un trabajo con su propio esfuerzo y sentirse satisfecho consigo mismo, fomentando a la imaginación de crear sus propias figuras por sí solo.

(Koh, 2001). El origami es un gran distractor a muchos problemas y que mejor

manera que utilizarlo para poder relajarnos, fomenta al trabajo con esfuerzo, al aprendizaje y el pensamiento lógico y matemático y también ayuda al desarrollo óculo-manual.

(Takajashi, 2013). Nos dice que el origami es una técnica que poco a poco se esta conociendo mundialmente, es por eso que puede ser utilizada por todas la personas tanto por adultos, jóvenes y en especial los niños, ya que se ha vuelto un pasatiempo preferido por todos gracias a sus múltiples beneficios. Este arte nos permite el desenvolvimiento de nuestra expresión artística e intelectual, también contribuye al desarrollo de nuestra motricidad fina que es muy esencial en los niños del nivel inicial. “El origami nos brinda un espacio de creatividad, armonía y entretenimiento mental, en medio de un mundo, donde el tiempo pasa demasiado rápido”.

(Samuel, 2017). El origami es una técnica que muchos consideran una herramienta de múltiple uso en el campo de la educación, es por eso que también se define como, arte educativo donde se desarrolla la creatividad de los niños. Está confirmado que el origami beneficia a la relajación, es favorable para la coordinación, la concentración y la memoria y solo requiere de una hoja de papel y de un momento de tranquilidad. En las últimas décadas el origami también ha sido visto y usado mucho desde el lado de las ciencias duras como la matemática y las demás ciencias afines a ella, es por eso que este arte se encuentra clasificado de diferentes tipos.

(Brill, 2018). Origami de acción: Son aquellas figuras que no son inmóviles, sino que por medio de la creatividad y un proceso ingenioso recreen el movimiento y en algunos casos cambien de forma con ayuda manual de la persona que lo ha hecho, también coexisten objetos movibles donde las figuras pueden moverse de maneras sutiles. El origami de acción contiene modelos que vuelan ó que manejan la energía cambiante de la mano de una persona, aplicada en cierta región de la figura. Algunos sostienen que, en realidad, sólo este último es realmente "reconocido" como origami de acción que es el pájaro aleteador japonés tradicional.

(Maeshiro, 2012). Origami modular: Este tipo de origami consiste en realizar varias piezas iguales, para luego unir las y formar una figura completa, las piezas al inicio pueden parecer simples, pero una vez en el todo se verá que es una figura

completa, compleja y hermosa. En China se desarrolla bastante esta técnica, llegándose a construir incluso origamis en 3D. Las piezas pueden ser muy simples pero cuando formamos la pieza al final se pondrá más complicado, donde se juntan una gran cantidad de piezas para juntarlos al final y realizar modelos elaborados.

Plegado en húmedo: En este tipo de origami se usa mucho las curvas finas en lugar de los pliegues, para eso se moja el papel para lograr mayor flexibilidad y manualidad del mismo, una vez húmedo el papel se procede al moldeado y luego secado, al finalizar la imagen mantendrá su forma.

(Del Rosal, 2018). **Pureland origami u origami puro:** En este tipo de origami solo se usan pequeños pliegues, para posteriormente hacer pliegues más complejos. John Smith en los años 70 fue uno de los iniciadores de esta técnica. A algunos diseñadores les encanta el reto de establecer modelos muy buenos dentro de fines tan precisos.

(Beber, 2017). **Alessandro nos habla sobre un tipo de origami de Teselados o teselaciones,** esta técnica es muy importante durante todo este tiempo. Los teselados de origami son un tipo de origami se hacen habitualmente con una hoja de papel de forma cuadrada, rectangular o hexagonal, históricamente se dice que esta técnica ya era usada por los egipcios en la edad antigua. Esta rama del origami ha crecido últimamente en notoriedad, un teselado es una disciplina o modelo de figuras que son percibidas como objetos tridimensionales, tanto figurativos como geométricos periódicos inspirados en el arte islámico y en el arte óptico que están compuestas de teselas de posición 3D. Desde la época de los egipcios había un hecho particularmente sobre su vestimenta pues se incluían teselados sobre tela.

(Yoshizawa, 1963). Este autor nos dice que es bueno la práctica del origami ya que es un arte en el cual no se utiliza gomas ni tijera, desarrollando así la creatividad en quien la práctica. Este autor es uno de los mayores personajes que difundió este arte y lo incorporo en el sector educación, en su trabajo narra en modo personal como él se inicia en este arte y nos dice que fue a la edad de 5 años luego de que su madre falleciera y le regalaran a él una mariposa de papel la cual conservo todo el tiempo.

Con el paso de los años viaja a Tokio en donde se convierte en maestro de Geometría, ya como educador uso constantemente la técnica del origami para ser

más didáctico en sus clases, logrando así excelentes resultados. Cuando tenía 26 años de edad se dedicó a la creación de origami en forma profesional, ocupación que lo llevo a hacer una creación de os doce animales que representan el Zodíaco oriental. En una de las entrevistas Yoshizawa menciona:

“Las creaciones que realizo de origami, son respetando las leyes de la naturaleza, utilizando geometría, la ciencia y la física. Involucrando la religión, la filosofía y la bioquímica. Pues lo que quiero es que se descubra la alegría de crear con tus propias manos llegando a hacer una creación de trabajo infinito y hermoso”.

(Unamuno, 2018). Otro de los personajes más reconocidos a nivel mundial por su reconocimiento al origami es el español Miguel Unamuno, quien es un escritor, filósofo y poeta además de catedrático de historia de la lengua castellana. Unamuno escribió un libro titulado “amor y pedagogía” en el cual uno de sus capítulos que lleva por título “apuntes de cocotología” en donde considera la papiroflexia como una mezcla de arte y ciencia exacta en donde “cuanto más perfecto o arquetípico es un ser, menos personal puede ser”. Diciendo así que el origami es una forma de dar y cobrar vida a través del plegado de papel.

(Justo, 2014). Nos dice que la motricidad es muy importante debido a que gracias a ella se mejoran muchas habilidades e los niños, nos dice también que la psicomotricidad educativa es la forma más directa de entender la educación como proceso integral ya que a través de esta se potencian habilidades endógenas y exógenas del educando, las cuales determinaran su condición de vida futura. De ahí la importancia de comprender bien este tema ya que las habilidades que un uno va adquiriendo a lo largo de su vida está basada en la evolución de la coordinación motora, lo que es determinante para todo el proceso de vida.

(Shoval, 2015). Nos dice que la motricidad juega un papel fundamental para desarrollarnos socialmente, intelectualmente y afectivamente, lo que propicia el desarrollo de buenas relaciones sociales con el entorno que lo rodea, así como también le da la capacidad de poder enfrentar sus temores propios de la primera infancia. En tal sentido podemos decir que la motricidad es un proceso ordenado, sistemático y secuencial que se da en el campo afectivo y social del niño.

(Conde, 1997). Según este autor, nos dice que la motricidad fina es la que se concentra básicamente el desarrollo de habilidades manuales, referido a los que es la utilización de los dedos y la precisión con la que se desarrolla. Es por eso que

en los centros educativos actualmente se han dado programas orientados a poner en práctica actividades que mejoren esta capacidad y la destreza manual de cada uno de los niños, nuevamente podemos ver aquí la importancia del origami ya que esta viene siendo la mejor forma de estimular y desarrollar la motricidad fina, y que su puesta en práctica implica en su totalidad el uso de las manos y dedos.

(Martínez, 2014). “la psicomotricidad fina se refiere al uso de los músculos pequeños de las manos para la buena coherencia de los movimientos, con la coordinación de los ojos, en este proceso se requiere de mucha fuerza, en los movimientos motrices finos, la cual nos hace comprender de la importancia que es desenvolver esta coordinación motora fina en preescolar.

(Vayer, 1969). Cuando se retrasa esta habilidad posteriormente se dan complicaciones al momento de aprender escribir o realizar otras actividades que estén relacionados con un tiempo de acción a la motricidad de acuerdo a los movimientos que se realicen con la mano.

(Palacios, 2013). La motricidad es importante para desarrollar la inteligencia, debido a ello el niño aprende y distingue su medio. Las habilidades de motricidad fina se amplían de manera gradual, aunque en algunos de los casos también se dan grandes saltos o avances. Las destrezas de motricidad fina se desenvuelven en una práctica gradual, aunque se pueden dar grandiosos avances y obstrucciones o regresiones.

(MINEDU, 2011). Tiempo de acción. Llamado también velocidad de reacción, tiempo de reacción motora o tiempo de latencia. Actualmente se le define al tiempo, que ocurre entre el iniciación de una persuasión y el inicio de la consulta solicitada al sujeto es decir es una refutación única a un persuasión ya acreditado.

(Mostacero, 2013). Precisión. Es la necesidad de regularidad y brevedad al momento de confeccionar algo. La precisión se describe a la proximidad por la que los productos están en convenio dentro de una sucesión equilibrada de la misma cuantificación.

(Martín, 2008). Destreza manual. Dispuso el pasaje al adelanto del cerebro. Las manos también tienen una fusión especializada, una es la función de iniciativa, y la otra de soporte, orientando a una reincorporación y referencia contralateral que existe en la base de la determinación hemisférica. La mano orienta ocupaciones eferentes únicas en el cuerpo humano; su representación y predominio cortical lo

cerciora inequívocamente.

(Cantón, 2014). La mano dispone situaciones de manipular, discriminación con el tacto y de una recopilación de intereses prensiles extraordinarias por cualquier otro fragmento corporal, como, por ejemplo: asegurar, golpear, coger, rayar, empujar, buscar, interceptar, lanzar, tirar, etc.

¿En qué medida el programa “MIKU” mejoró la motricidad fina de los niños de 5 años en la I.E. del nivel inicial radiantes capullitos –Trujillo 2019?

La importancia de estudiar este tema está en el producto que se obtuvo al culminar con el programa, debido a que su aplicación repercutirá para desarrollar la motricidad fina de los estudiantes, lo que está directamente relacionado a la capacidad de escribir. Esta capacidad es fundamental para los niños ya que su correcto y adecuado manejo le permitirá sobrellevar mejor el inicio de los primeros años en educación primaria, etapa en la cual se inicia el perfeccionamiento de la misma.

En nuestro país la técnica origami no es muy conocida y tampoco se utilizan en los centros de educación inicial por lo tanto no están difundidas en la educación y no se tiene el suficiente conocimiento sobre esta técnica y no le dan importancia a pesar de los beneficios que nos brinda para el desarrollo del niño, es por eso que el programa “MIKU” busca insertar en los niños de 5 años y que el origami apoye a su fortalecimiento motriz fino (escritura) para un nuevo desarrollo en el niño al ingreso al nivel primario.

Esta investigación se realizara con el fin de aportar los conocimientos existentes sobre el uso de la técnica de origami, como un programa del logro de evaluación de competencias para mejorar la motricidad fina de estudiantes de 5 años, cuyos resultados de la investigación podrá ser una propuesta que contribuye a mejorar el aprendizaje en la pre escritura en los niños. Con la ejecución del presente programa “MIKU”, determinaremos si el origami contribuirá mejorando la psicomotricidad fina en los estudiantes de 5 años.

(Yoshizawa, 1963). Akira fue el primer gran impulsor del origami, tanto en Japón como en el mundo, difundió este arte como estrategia en la educación, en su

trabajo narra en modo personal como él se inicia en este arte y nos dice que fue a la edad de 5 años luego de que su madre falleciera y le regalaran a él una mariposa de papel la cual conservo todo el tiempo.

(Martínez, 2014). “la motricidad fina se refiere al uso de los músculos pequeños de las manos para la buena coherencia de los movimientos, con la coordinación de los ojos, en este proceso se requiere de mucha fuerza, en los movimientos motrices finos, la cual nos hace comprender de la importancia que es desenvolver esta coordinación motora fina en preescolar.”

Los escasos instrumentos para medir la psicomotricidad fina y los escasos conocimientos acerca de programas que incluyen el desarrollo del uso del origami, ha promovido el desarrollo de la presente investigación. Por ende se elaboró un instrumento de medición de la motricidad fina para estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Radiantes Capullitos.

Posteriormente, se elaboró el programa “MIKU”, donde involucra el uso del origami como instrumento para mejorar la motricidad fina de los alumnos del aula orquídeas.

La presente investigación, tiene como meta mejorar la motricidad fina de los niños de 5 años, mediante el programa “MIKU”, el cual se ejecutó por medio de sesiones de aprendizaje, ejercicios de forma dinámica, para lograr realizar las figuras de papel, logrando un aprendizaje significativo en los niños.

La importancia que tiene el programa “MIKU” es mejorar la psicomotricidad fina de los niños, logrando que el niño desarrolle movimientos en sus manos (óculo-manual), para lograr la iniciación en la escritura. Nuestro programa está dirigido a estudiantes de 5 años de la I.E. Radiantes Capullitos.

H1: El programa MIKU mejora significativamente la motricidad fina de niños y niñas de 5 años de la institución educativa Radiantes Capullitos de la ciudad de Trujillo -2019.

H0: El programa MIKU no mejora la motricidad fina de niños y niñas de 5 años de la institución educativa Radiantes Capullitos de la ciudad de Trujillo -2019.

- Determinar si el programa “MIKU” mejora la motricidad fina de los niños en la “I.E. RADIANTES CAPULLITOS”
- Determinar el nivel del programa “MIKU” en la mejora de la motricidad fina de los niños de 5 años en la I.E N°1564 Radiantes Capullitos.
- Identificar el nivel de la motricidad fina de los niños de 5 años a través de un pre-test.
- Aplicar el programa “MIKU” utilizando estrategias de Origami para mejorar la motricidad fina de los estudiantes de 5 años en la I.E N°1564 Radiantes Capullitos.
- Identificar el nivel de la motricidad fina mediante el post test.
- Identificar si la variable independiente mejora las dimensiones de la variable dependiente.

II. MÉTODO

2.1. Tipo y diseño de investigación

Tipo: Experimental

Porque se consiguió la información tras la aplicación del programa MIKU con el fin de mejorar la motricidad fina de los niños de 5 años.

Consiste en realizar una manipulación controlada de variables experimentales no comprobadas para analizar su comportamiento en un campo en acción, con el objetivo de determinar con la mayor confiabilidad posible, relaciones de causa-efecto.

Diseño: pre-experimental

Por qué se tiene una sola variable, y se tiene una sola muestra de un grupo de personas, por ejemplo nuestro programa consiste sobre la técnica del origami donde se va a mejorar la motricidad fina de los estudiantes, pero antes de realizar el programa se mide el pre-test, luego de terminar el programa se realiza la medición del post-test.

Diseño pre experimental con: pre test y post test en un solo grupo.

ESQUEMA:

G O1 X O2

G: GRUPO: alumnos del aula orquídeas de 5 años.

O1: PRE TEST

X: PROGRAMA "MIKU"

O2: POST TEST

2.2. Operacionalización de variables

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADOR	ESCALA DE MEDICIÓN
VARIABLE INDEPENDIENTE Programa “MIKU”	Un programa educativo es un instrumento que organiza y detalla paso a paso un proceso pedagógico. El programa propone una guía al docente sobre contenidos que se debe distribuir, la manera como se debe desarrollar cada tema de enseñanza, cumpliendo con los objetivos propuestos. (Pérez, 2014).	Al inicio se realizó la aplicación del pre-test, luego, se realizó la aplicación del programa que consistió en aplicar 10 sesiones de aprendizaje, para mejorar la motricidad fina de los estudiantes de 5 años de la I.E. “radiantes capullitos” y se evaluó mediante un cuestionario donde se mide la motricidad fina de los estudiantes, al finalizar se aplicó el post-test como una prueba en los niños.	-Origami de acción.	-Realiza dobles de papel siguiendo las indicaciones.	
			-Origami modular.	-Utiliza 5 piezas idénticas para formar un modelo completo.	
			-Plegado en húmedo.	-Elabora el esquema de un animal usando el papel húmedo.	
			-Pureland origami u origami puro.	-Realiza una figura utilizando un pliegue a la vez.	
			-Teselados o teselaciones.	- Realiza la figura de papel sin dejar espacios.	
V. DEPENDIENTE	Define que la motricidad refleja todos los movimientos	Mediante una guía de observación se medirá la	-Tiempo de acción	-Realiza una acción con rapidez.	

NTE Psicomotricidad fina.	plasmados por una o varias partes de nuestro cuerpo, en la motricidad fina se emplea principalmente las manos para desarrollar una coordinación que ocurren al momento de mover los dedos al mismo tiempo con la coordinación con los ojos. (Óculo – manual). (Conde, 1997).	motricidad fina de los estudiantes. La calificación estará a los grados de la realización de las actividades designadas, según las dimensiones propuestas. Se ha categorizado como: -en inicio. -en proceso. -logrado.		-Juega con sus manos.	ORDINAL
			-Precisión	-Realiza los movimientos con precisión. -Repite las tareas con eficacia.	
			-Destreza manual.	-Maneja objetos con gran facilidad.	
				-Realiza las acciones dirigidas correctamente.	

2.3. Población, muestra y muestreo

Población

El objeto de estudio estuvo constituido por 5 aulas del turno mañana y tarde de la Institución Educativa N°1564 Radiantes Capullitos de Trujillo 2019,

Tabla 1

“Distribución de la población de los estudiantes de la Institución Educativa N°1564 Radiantes Capullitos, Trujillo – 2019”

AULA	ESTUDIANTES					
	MUJERES	%	HOMBRES	%	TOTAL	%
“ALHELP”	11	44	14	56	25	100
“ROSAS”	19	76	6	24	25	100
“ORQUIDEAS”	12	52	11	48	23	100
“TULIPANES”	16	55	13	45	29	100
“VIOLETAS”	11	44	14	56	25	100
TOTAL	69	271	58	229	127	100

F

Fuente: nómina de matrícula de la I.E. N°1564 Radiantes Capullitos Trujillo - 2019

Muestra

Para elegir la muestra se utilizó el muestreo no probabilístico por conveniencia, la muestra estuvo conformada por 22 estudiantes del aula orquídeas, de la edad de 5 años de la I.E. “Radiantes Capullitos”, a quienes se les aplicó el instrumento de observación para medir el nivel de mejora en su desarrollo de motricidad fina en los estudiantes de 5 años, también se evaluó el pre test y al finalizar el post test. La muestra estuvo tomada por conveniencia conforme se detalla en la siguiente tabla:

Tabla 2

“Distribución de la muestra de los estudiantes de la Institución Educativa N°1564 Radiantes Capullitos, Trujillo – 2019”

AULA	ESTUDIANTES					
	MUJERES	%	HOMBRES	%	TOTAL	%
“ORQUIDEAS”	12	52	10	48	22	100
TOTAL	12	52	10	48	22	100

Fuente: nómina de matrícula de la I.E. N°1564 Radiantes Capullitos Trujillo -2019

2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

Técnicas:

Para recolectar los datos se empleó la técnica de la observación y el instrumento será medido mediante una guía de observación, aplicándose posteriormente a la muestra de estudiantes, con escala de medición de tipo ordinal.

Las técnicas de recolección de información, son acordes al tema de investigación: “Programa “MIKU” para mejorar la motricidad fina de niños de 5 años de una institución educativa, Trujillo- 2019.” Facilitando a la investigadora el acercamiento y dirección a su comprensión.

Instrumentos:

Se maneja un cuestionario para mejorar la motricidad fina de los niños de 5 años, este instrumento nos servirá para evaluar la variable de estudio de acuerdo a las dimensiones de la variable dependiente.

Validación y confiabilidad de instrumento:

Se valida el contenido y la coherencia Lógica del instrumento a través del juicio de 3 expertos de la universidad cesar vallejo, para acreditar lo consolidado anexamos el instrumento con su validez respectiva.

Confiabilidad del instrumento

El análisis de datos de realización con ayuda del software estadístico SPSS versión 21. Mediante el cual se elaboraran tablas de frecuencias y porcentajes (estadística descriptiva) para describir el comportamiento de la variable.

2.5. Procedimiento

Para el desarrollo de este programa se siguió los siguientes procedimientos:

- Se elaboró el instrumento para evaluar contenido por juicio de 3 expertos.
- Luego de ser evaluado se aplicó la prueba al grupo piloto para obtener la data a evaluar mediante el estadístico SSPS 21 obteniéndose como resultado para validez con Pearson una $R \geq 0.952$ y para confiabilidad mediante Alpha de Cronbach = 0,954.
- Una vez obtenido estos resultados de aplico el pre test a los grupos esos procesos se realizó la evaluación a la muestra.
- Se realizaron las actividades del programa las cuales fueron evaluadas mediante una guía de observación.
- Se aplicó un post test para contrastar lo evaluado
- Después realizamos los resultados de la investigación y finalmente confirmamos que el Programa “MIKU” es altamente significativo.

2.6. Métodos de análisis de datos

El análisis de datos de realización con ayuda del software estadístico SPSS versión 21. Mediante el cual se elaboraran tablas de frecuencias y porcentajes (estadística descriptiva) para describir el comportamiento de la variable.

Se utilizaron técnicas estadísticas como:

- **Shapiro Wilk:** se empleó para ver el si los datos cumplen o no con la normalidad, esta prueba se aplica para datos menores de 30, en la cual se ha comprobado que los datos no son normales.

$$W = \frac{D^2}{nS^2}$$

- **W de Wilcoxon:** se utilizó esta prueba a través del total que contienen los ítems en un antes y en el después.
- **U de Mann – Whitney:** es un equivalente a la T de Student y se utiliza para muestras diferentes, para comprobar si existe una diferencia significativa entre el grupo control y el grupo experimental.

$$U_1 = n_1n_2 + \frac{n_1(n_1 + 1)}{2} - R_1$$

$$U_2 = n_1n_2 + \frac{n_2(n_2 + 1)}{2} - R_2$$

2.7. Aspectos éticos

Se consultó y se presentó una solicitud a la Sra. directora de la Institución Educativa N° 1564 Radiantes Capullitos de Trujillo 2019, solicitando autorización para ejecutar nuestro proyecto de investigación.

Se pidió autorización a la docente del aula para aplicar el programa pre experimental y el instrumento de evaluación.

En la elaboración del proyecto hemos tenido como referencia varias fuentes escritas en las que hemos tomado diversas citas textuales, recapitulaciones de algunos autores, que están correspondientemente citados en la bibliografía.

La investigación que se muestra en la modalidad de proyecto, es totalmente nuestro y no es ningún plagio de ninguna otra investigación, ya que hay innovaciones en ciertos instrumentos a utilizar dentro del programa.

III. RESULTADOS

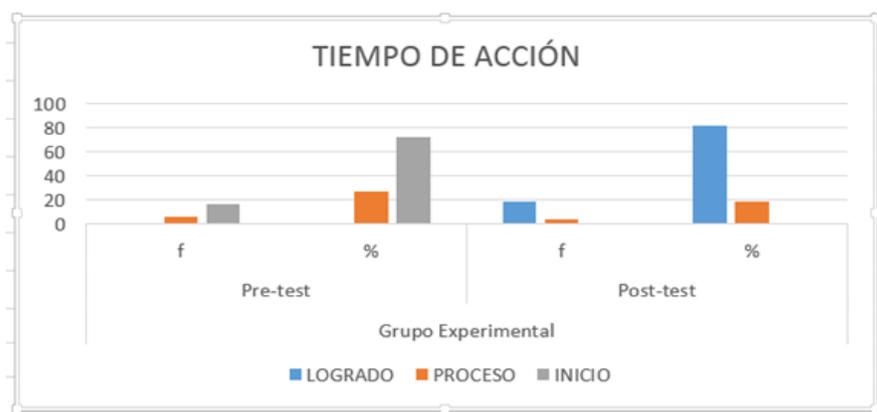
APLICACIÓN DEL PRE Y POST TEST POR DIMENSIÓN A LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “RADIANTES CAPULLITOS”

TABLA N° 1 pre y post test por dimensión.

Nivel	TIEMPO DE ACCIÓN			
	Grupo Experimental			
	Pre-test		Post-test	
	f	%	f	%
LOGRADO	0	0	18	82
PROCESO	6	27	4	18
INICIO	16	73	0	0
TOTAL	22	100	22	100

Fuente: elaboración propia.

Gráfico N° 1



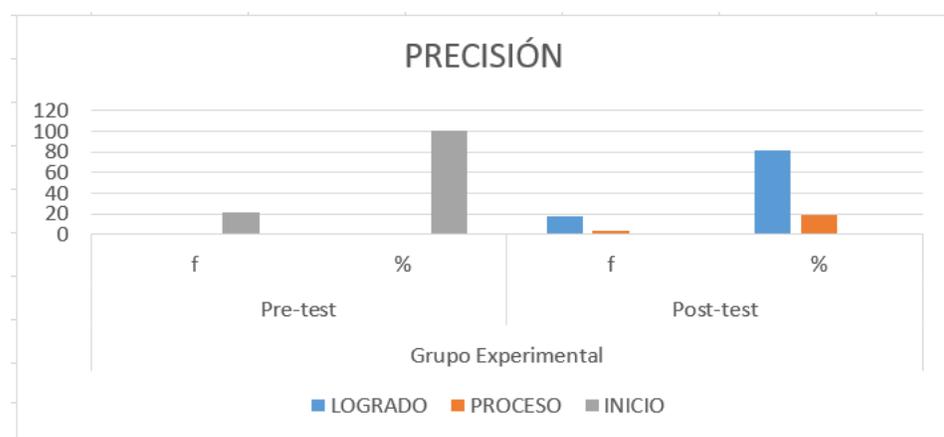
Interpretación: De acuerdo a la dimensión de tiempo de acción en el pre-test se evidencia que el 73% de los estudiantes están a un nivel de inicio, y un 27% de los estudiantes se encontraron en un nivel de proceso, mientras que ningún estudiante logro realizar correctamente la técnica del Origami. En el post-test se obtuvo un 82% de los alumnos consiguieron el nivel logrado, y solo un 18% se obtuvo el nivel de proceso, mientras que ninguno de los estudiantes se encontró en el nivel de inicio.

TABLA N° 2 pre y post test por dimensión.

PRECISIÓN				
Nivel	Grupo Experimental			
	Pre-test		Post-test	
	f	%	f	%
LOGRADO	0	0	18	82
PROCESO	0	0	4	18
INICIO	22	100	0	0
	22	100	22	100

Fuente: elaboración propia.

Gráfico N° 2



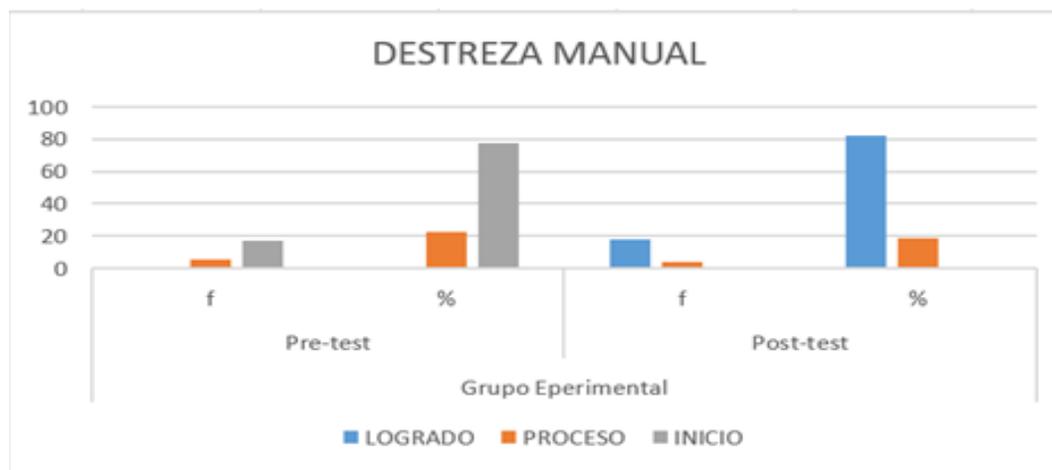
Interpretación: En relación con la dimensión de precisión en el pre-test se evidencia que el 100% de niños como niñas se encontraron en un nivel de inicio, mientras que ninguno de los niños y niñas lograron llegar al nivel de proceso, por lo consiguiente todos los estudiantes no lograron alcanzar el nivel logrado. En el post-test se adquirió un 82% de los estudiantes consiguieron el nivel logrado, y solo un 18% obtuvo el nivel de proceso, por lo tanto ningún estúdiante se quedó en el nivel de inicio.

TABLA N° 3 pre y post test por dimensión.

DESTREZA MANUAL				
Nivel	Grupo Experimental			
	Pre-test		Post-test	
	f	%	f	%
LOGRADO	0	0	18	82
PROCESO	5	23	4	18
INICIO	17	77	0	0
	22	100	22	100

Fuente: elaboración propia.

Gráfico N° 3



Interpretación: En correspondencia con la dimensión de destreza manual en el pre-test se demuestra que el 77% de estudiantes se encontraron muy deficientes consiguiendo un nivel de inicio, mientras que el 23% de los estudiantes obtuvo un nivel de proceso al realizar la técnica del Origami, por lo tanto en su mayoría los estudiantes no alcanzaron conseguir el nivel logrado. En el post-test se alcanzó un 82% de los niños y niñas consiguieron el nivel logrado, y solo un 18% obtuvo el nivel de proceso, por lo tanto ningún estudiante se quedó en el nivel de inicio.

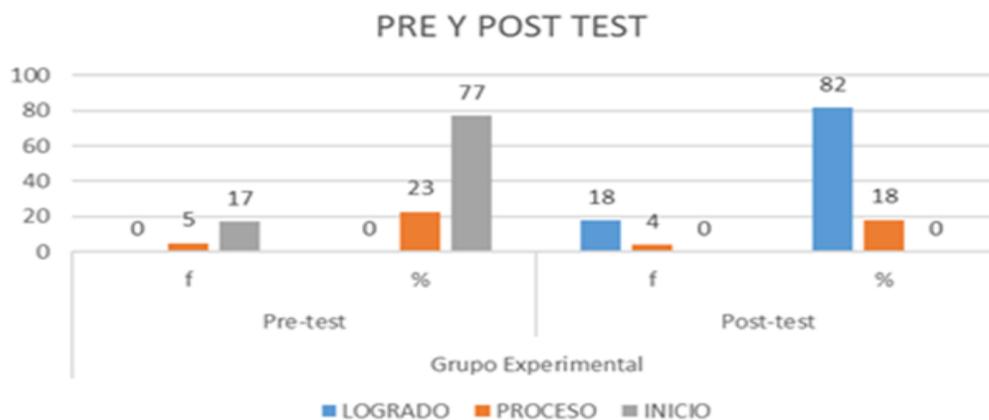
**APLICACIÓN DEL PRE Y POST TEST A LOS ESTUDIANTES DE 5
AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “RADIANTES
CAPULLITOS”**

TABLA N°4 Comparación de pre y post test.

Nivel	Grupo Experimental			
	Pre-test		Post-test	
	f	%	f	%
LOGRADO	0	0	18	82
PROCESO	5	23	4	18
INICIO	17	77	0	0
TOTAL	22	100	22	100

Fuente: elaboración propia.

Gráfico N° 4



Interpretación: En el pre-test es evidente que el 77% de los alumnos se encontraba en la nivel de inicio, y el 23% restante se encontraba en el nivel de proceso mientras que ningún estudiante logro realizar correctamente la técnica del origami. En el post-test se alcanzó un 82% de la muestra estudiantil que logro realizar correctamente la técnica del origami, solo un 18% se encuentro en el nivel de proceso, por lo tanto ningún estudiante se encontró en el nivel de inicio.

PRUEBA DE NORMALIDAD

Pruebas de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
DIFERENCIA	.343	22	.000	.740	22	.000

a. Corrección de significación de Lilliefors

h0: Los datos siguen una distribución Normal T student

h1: Los datos no siguen una distribución Normal Wilcoxon

-Se observa la prueba de Shapiro Wilk (n menor a 35 datos) el valor de significancia, si es mayor a 0.05 se acepta la hipótesis H0 donde se concluye que los datos siguen una distribución normal.

Decisión:

En el cuadro se observa que el valor de significancia es .000 por lo cual es menor a 0.05, de esta manera se concluye que se rechaza la hipótesis H0 demostrando que los datos no siguen una distribución normal, de esta manera se usara la prueba de rangos de Wilcoxon para probar la hipótesis de investigación.

Rangos

	N	Rango promedio	Suma de rangos
POST TEST - PRE TEST Rangos negativos	0 ^a	0.00	0.00
Rangos positivos	22 ^b	11.50	253.00
Empates	3 ^c		
Total	25		

a. POST TEST < PRE TEST

b. POST TEST > PRE TEST

c. POST TEST = PRE TEST

Estadísticos de prueba

	POST TEST - PRE TEST
Z	-4,119 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	.000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

H1: El programa MIKU mejora significativamente la motricidad fina de niños y niñas de 5 años de la institución educativa Radiantes Capullitos de la ciudad de Trujillo -2019.

H0: El programa MIKU no mejora la motricidad fina de niños y niñas de 5 años de la institución educativa Radiantes Capullitos de la ciudad de Trujillo -2019.

Criterio de decisión:

El valor de significancia P debe ser mayor a 0.05 para que se acepte la hipótesis H0.

Conclusión:

Se observa en el cuadro que el valor de significancia P es menor a 0.05($p=0.000$) por lo cual se rechaza la hipótesis H0 de esta manera se concluye lo sgte:

El programa “MIKU” mejora significativamente la motricidad fina de niños y niñas de 5 años de la institución educativa Radiantes Capullitos de la ciudad de Trujillo -2019.

IV. DISCUSIÓN

Tras descubrir y analizar los diferentes resultados obtenidos con la ejecución del programa “MIKU para mejorar la motricidad fina en niños de 5 años”, se procede a realizar unas discusiones y conclusiones, para consolidar todo lo obtenido cuando se aplicó el programa.

Los resultados que se dio al aplicar el pre test de la prueba de motricidad fina de nuestro grupo experimental hallamos que, los estudiantes en el momento de realizar el origami, 17 alumnos se encontraron en el nivel de INICIO de acuerdo a nuestra guía de observación, mientras que solo 5 alumnos restantes de nuestro grupo experimental estuvieron en PROCESO, es por ello que la gran mayoría de los estudiantes tuvieron muchas dificultades para realizar correctamente el doblado y plegado del origami, no tuvieron destreza manual y tampoco precisión a la hora de realizar un dobles o unir el papel punta con punta y se demoraban mucho del tiempo previsto y no seguían las indicaciones que se les dio, no dispusieron del tiempo dado para terminar con la realización del origami e incluso algunos niños no sabían sobre la técnica empleada en nuestro pre test , por lo tanto los resultados que obtuvimos en la aplicación de nuestro pre test realizado a los estudiantes del aula orquídeas nos muestran que los estudiantes tuvieron muchas dificultades en su motricidad fina.

(Cervantes, 2016) en su trabajo de investigación propone el origami como destreza para desarrollar la motricidad fina de los niños, y en su objetivo que es determinar cómo influye la aplicación del origami en el perfeccionamiento de las habilidades de motricidad fina. Nos dice que al inicio de la aplicación de proyecto los niños no demostraron un buen rendimiento a la hora de realizar los plegados de papel que suma un total de los 77 estudiantes.

Mientras que en el post test de la prueba de motricidad fina realizado a los estudiantes al finalizar la aplicación del programa, encontramos que de acuerdo a la realización de la técnica del origami en el post test una cantidad del 18 estudiantes obtuvieron un buen nivel LOGRADO, y solo 4 alumnos se encontraron en el nivel de PROCESO, por lo tanto estos resultados demuestran que en su mayoría los estudiantes del grupo experimental, se logró mejorar la motricidad fina de ellos mediante la aplicación del programa MIKU, que

en transcurso de las sesiones desarrolladas con el grupo experimental se logró mejorar el tiempo de acción en el que realizan los dobleces del origami también, mejoro la precisión con la que ellos doblaban el papel al realizar las figuras de origami, también el tiempo a la hora de realizar la acción del doblado del origami, los resultado fueron beneficiosos para ellos y lograron mejorar su motricidad fina.

(Mogollon, 2016) en su tesis nos dice que los docentes no realizan de manera adecuada la manipulación y el doblado del papel lo que ocasiona que los niños no tomen el interés debido por aprender la técnica del origami, los resultados que se obtuvo su proyecto es la falta de información de los docentes para enseñar correctamente la técnica del origami.

Los resultados comparativos que se obtuvieron tanto en el pre test como en el post test de nuestro grupo experimental sobre la mejora de la motricidad fina nos dan a conocer que los estudiantes durante la aplicación de pre test el total de 17(77%) alumnos se encontraron en un nivel de INICIO y el restante de 5(23%) alumnos se encontraba en nivel de PROCESO, mientras que el post test los resultado obtenidos luego de ejecutar el programa MIKU, se consiguió un total de 18(82%) estudiantes que obtuvieron el nivel LOGRADO, mientras que un total de 4(18%) alumnos estuvo en un nivel de proceso, por lo tanto estos resultados tanto del pre test como del post test nos revelan que gracias a la aplicación efectiva del programa MIKU, que consistió en la utilización de la técnica del origami, los niños lograron obtener un buen desarrollo durante el tiempo de acción utilizando el papel al realizar la figura con rapidez y sin ninguna dificultad, también con mucha precisión, es la destreza manual de los niños es en donde desarrollaron la útiles u habilidad de realizar los dobleces en el papel con mucha destreza al momento de doblar la fugura correctamente y siguiendo los pasos que dio la maestra. (Zevallos, 2016). En su tesis nos dice que el origami es la tecnica que ayuda a desarrollar la psicomotricidad de los alumnos.

Se aplicó una prueba T, resultando un nivel de significancia de 0,000, es menor a la significancia estandarizada de 0,05, rechazando la hipótesis nula, en decir, la ejecución del programa MIKU mejoró significativamente la motricidad fina de los estudiantes del aula orquídeas.

Para finalizar consideramos que nuestra investigación es una aportación de suma importancia para investigaciones futuras sobre opciones didácticas que pueden emplearse para mejorar la motricidad fina de los niños en la etapa pre- escolar.

V. CONCLUSIONES

Al terminar de analizar e interpretar los resultados de nuestra información sobre las actividades realizadas con los niños de 5 años del aula orquídeas de la I.E. Radiantes Capullitos. Se ha determinado las siguientes conclusiones.

- Los alumnos del aula orquídeas, mediante la ejecución del pre test, que se realizó antes de aplicar el programa MIKU, nos dice que un 77% de los estudiantes no lograron culminar con la actividad realizada en el pre test por lo tanto los niños y niñas no llegaron a al nivel LOGRADO y sacaron el nivel deficiente que estaría en INICIO.
- Se menciona también que durante el post test al finalizar la aplicación del programa MIKU, los niños y niñas lograron un aprendizaje significativo ya que el 82% de los estudiantes pudo obtener el nivel LOGRADO, durante las actividades realizadas según las dimensiones que se evaluaron durante el proceso de las sesiones aplicadas en el aula.
- Las dimensiones que se utilizaron durante la aplicación del programa se realizaron de acuerdo a nuestro marco teórico y se tuvieron en cuenta a la hora de la evaluación mediante la guía de observación, en la dimensión de TIEMPO DE ACCION se evidencio que los alumnos en el pre test no lograron alcanzar el nivel establecido, el 73% de los alumnos estuvieron en la fase de INICIO, porque no alcanzaron realizar las figuras según las instrucciones que se les dio, y lo mismo paso en las siguientes dimensiones, PRECISION se obtuvo un 100% de los estudiantes que no alcanzaron el nivel LOGRADO en su mayoría estuvieron en la fase de INICIO, y en la dimensión de DESTREZA MANUAL los alumnos obtuvieron el 77% en la fase de inicio ya que los niños no lograron realizar las figuras adecuadamente.
- En las dimensiones evaluadas según el post test podemos ver en la primera dimensión que es TIEMPO DE ACCION se obtuvo una cifra de 82% del nivel LOGRADO, ya que si hubo un aprendizaje por parte de los niños durante la aplicación del programa, en la segunda dimensión de PRECISIÓN se obtuvo una cifra de 82% del nivel LOGRADO que también se logró una buen aprendizaje de los niños mediante la aplicación del programa, en la tercera dimensión de DESTREZA MANUAL, los estudiantes obtuvieron el 82% del nivel LOGRADO.

VI. RECOMENDACIONES

- Las profesoras se capaciten e investiguen más sobre la técnica del Origami para que los estudiantes tengan un mejor desarrollo en su motricidad fina (óculo-manual).
- Es de suma importancia que las autoridades vean más allá y se guíen de los países que son potencia en educación para así mejorar nuestra educación en nuestro país.
- Los padres de familia deben de investigar un poco más sobre esta técnica para que sus hijos sepan cual es el significado de la realización de esta técnica.
- Las maestras deben ofrecer al niño soporte, seguridad y permanencia emocional mostrándoles un ambiente caluroso y seguro bueno para ellos en el cual puedan desenvolverse íntegramente.

REFERENCIAS

- Aguirre, E. (2014). *Diseño curricular nacional de educación básica regular*. . San Borja: Biblioteca Nacional del Perú.
- Anilema, N. (2013). *El origami en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de primer año de educación*. . Quito. : Univercidad Central del Ecuador. .
- Aytture, Z. (1994). *El libro del origami Papiroflexia para grandes y pequeños*. España: Everes, S.A. .
- Aytture, Z. (1994). *Nuevas ideas de origami Papiroflexia para grandes y pequeños*. España: Everes, S.A. .
- Beber, A. (2017). *Origami New Worlds*. Londres. : Sales, and Customer Service Office AK Peters, Ltd. .
- Brill, D. (2018). Origami. *brilliantorigami*, 30-31.
- Cantón, J. (2014). *Atención y apoyo psicosocial*. Madrid: Editex S.A.
- Cervantes, A. (2016). *el origami para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 a 5 años*. imbambura, ecuador: tesis pregrado.
- Conde, J. y. (1997). *Fundamentos para el desarrollo de la motricidad en edades tempranas*. Málaga : Ediciones Aljibe.
- Corredor, J. (2001). *Practiquemos el origami*. Colombia: Nessian Ltda.
- Cruzado, M. S. (2018). *Uso de material didáctico manipulable para desarrollar la coordinación motora fina en estudiantes de educación inicial*. Trujillo, Perú.: Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI.
- Del Rosal, F. (2018). Filosofía del saber en unos pliegos de papel. *Canarias Ahora*, premium en abierto.
- Diaz, J. (2014). Actividades de expresión plásticas para desarrollar la creatividad. *Ciencia y didáctica*, 43-44.

- Escobar, M. &. (2014). *Eficacia del origami en el desarrollo de la motricidad fina en los alumnos de la Institución Educativa jardín de niños n° 206 Huancavelica*. Huancavelica, Perú. : Universidad Nacional de Huancavelica. .
- Espinoza, P. (2017). Revista Latinoamericana de Origami. *4 Esquinas*, 20-22.
- Gutierrez, D. (2013). Del noble arte de la papiroflexia o cocotología. *Infantil y Juvenil.*, 41-42.
- Hernandez, c. F. (2002). *Metodología de la investigación*. México: Me Graw-Hill.
- .Justo, E. (2014). *Desarrollo Psicomotor en educación infantil. Base para la intervención*. Almería: Editorial Almería.
- Koh, R. (2001). *papiroflexia “¿Quién es quién?”*. Madrid: Asociación.
- Maeshiro, K. (2012). *Origami, el arte del papel plegado*. Buenos Aires: Ediciones Lea S.A. .
- Martín, D. (2008). *Psicomotricidad e intervención educativa*. Oviedo: Edi Uno.
- Martínez, E. (2014). *Desarrollo psicomotor en educación infantil* . Almería: Univercidad de Almería.
- Mercado, M. &. (2018). *Uso del Papel como Material Educativo en el desarrollo de la Psicomotricidad de los niños de seis años de la Institución Educativa “Ricardo Palma Soriano”*. Trujillo, Perú.: Universidad César Vallejo.
- MINEDU. (2011). *Orientaciones para el desarrollo psicomotriz del niño con necesidades*. Lima: Punto & Grafia S.A.C.
- Mogollon, M. (2016). *La técnica del origami y el desarrollo de la precisión motriz en niños y niñas de 5 a 6 años de la unidad educativa “Nicolás Martínez”*. Abnato, Ecuador. : Universidad Técnica de Ambato.
- Mostacero, F. (2013). *Nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E. Rosfran en el distrito de puente piedra* . Lima: Universidad Cesar Vallejo.

- Palacios, J. (2013). *Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo-plásticas*. Cuenca: Escuela de educación especial.
- Pavarin, F. (2018). *Nastri alfabetici lettere*. Italia. : Sterling Publishing .
- Perez, C. (2013). Aprendemos con Papirofleia. *Revista Com – Bas Número III*, 32-33.
- Peréz, R. (2014). *Evaluación de programas educativos*. . Madrid.: La muralla.
- Quyet, H. (2013). *Passion origami*. Tokio: Xin Chun.
- Royo, J. (2002). *Matemáticas y papiroflexia* . Euskal: Herriko unibersitatea.
- Samuel, T. (2017). *El libro del origami antiestrés*. Londres: PLAZA & JANÉS.
- Shoval, E. Z. (2015). The impact of free-choice motor. *Australasian Journal of Early Childhood*, 64-74.
- Takajashi, D. (2013). *Animales con Origami*. Buenos Aires : Ediciones lea S.A. .
- Unamuno, M. (2018). *Apuntes para un Tratado de Cocotología*. Segovia: Librería Torreón de Rueda.
- Vayer, P. (1969). *Educación Psicomotriz*. Barcelona: Científico-medica.
- Wook, A. (2012). *The origami bible*. London: Quarto Publishing Plc.
- Yoshizawa, A. (1963). *Tanoshii Origami (Joyful Origami)*. Tokio: The origami center .
- Zevallos, L. &. (2016). *El origami en el desarrollo de la psicomotricidad de niños de la institución educativa inicial “la Lupuna”* . Yarinacocha, Ucayali. : Universidad Nacional Intercultural de la Amazonia.

ANEXOS

Anexo 1: Validación del Instrumento.

PRESENTACIÓN A JUICIO DE EXPERTO

Estimado Validador:

Me es grato dirigirme a usted, a fin de solicitar su colaboración como experto para validar el instrumento que adjunto denominado:

CUESTIONARIO PARA EVALUAR LA MOTRICIDAD.

diseñado por Jahaira Sujey Chávez Chávez y Mileni Maritza Muñoz Galindos, cuyo propósito es medir la motricidad fina, el cual será aplicado a estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Pública: “RADIANTES CAPULLITOS”, por cuanto considero que sus observaciones, apreciaciones y acertados aportes serán de utilidad.

El presente instrumento tiene como finalidad recoger información directa para la investigación que se realiza en los actuales momentos, titulado:

PROGRAMA “MIKU” PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA DE NIÑOS DE 5 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, TRUJILLO- 2019.

Tesis que será presentada al Programa Académico de Educación Inicial la Facultad de Educación e Idiomas de la Universidad César Vallejo de Trujillo, como requisito para obtener el título de Licenciado (a) en Educación Inicial

Para efectuar la validación del instrumento, usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, en donde se pueden seleccionar una, varias o ninguna alternativa de acuerdo al criterio personal y profesional del actor que responda al instrumento. Se le agradece cualquier sugerencia referente a redacción, contenido, pertinencia y congruencia u otro aspecto que se considere relevante para mejorar el mismo.

Gracias por su aporte

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Roxana Marina Diaz Salinas, con Documento Nacional de Identidad N° 18007738, de profesión Docente, grado académico Magister en Edo, con código de colegiatura _____, labor que ejerzo actualmente como Docente, en la Institución Universidad César Vallejo.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento (cuestionario), denominado Cuestionario para evaluar la Motricidad cuyo propósito es medir La Motricidad Fina de los niños, a los efectos de su aplicación a estudiantes de 5 años, de la Institución Educativa Pública N° 1564 "Radiantes Capulinos"

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

	Deficiente (1)	Aceptable (2)	Bueno (3)	Excelente (4)
Congruencia de Ítems				4
Amplitud de contenido			3	
Redacción de los Ítems				4
Claridad y precisión				4
Pertinencia				4

Apreciación total: (19) puntos

En Trujillo, a los 09 días del mes de Mayo del 2017.

Roxana Diaz Salinas
 Firma

MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: CUESTIONARIO PARA EVALUAR LA MOTRICIDAD FINA.

OBJETIVO: Evaluar la motricidad fina de los niños de 5 años del aula violeta de la Institución Educativa “Radiantes Capullitos”

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:

Díaz Salinas Roxana Marina

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR:

Magister en Educación

VALORACIÓN:

~~MUY ALTO~~

ALTO

MEDIO

BAJO

MUY BAJO

Roxana Díaz Salinas

FIRMA DEL EVALUADOR

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: PROGRAMA "MIKU" PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA DE NIÑOS DE 5 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, TRUJILLO- 2019.

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADOR	ITEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA		CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES
				0	1	2	RELACIÓN ENTRE VARIAB LE Y DIMENS IÓN	RELACIÓN ENTRE DIMENS IÓN Y INDICA DOR	RELACIÓN ENTRE EL INDICA DOR Y ITEMS	RELACIÓN ENTRE EL ÍTE MS Y LA OPCIÓN DE RESPUE STA				
							SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	
			Coge la pelota con rapidez				X		X		X			
			Toca los dedos de sus manos con el pulgar, el menor tiempo posible.				X		X		X			
			Mantiene la pelota en la palma de su mano y lo sostiene 5 minutos				X		X		X			
			Selecciona las cuentas por su color con				X		X		X			

				rapidez																
MOTRICIDAD FINA	PRECISIÓN	Repite las tareas con eficacia	Utiliza el papel que se le da.	x	x	x		x	x	x										
			Realiza figuras con el papel.	x	x	x		x	x	x										
			Ejecuta un do de una figura compleja.	x	x	x		x	x	x										
			Forma figuras simples en el papel.	x	x	x		x	x	x										
			Dobla cada una de las piezas de papel, por la mitad.	x	x	x		x	x	x										
			Comenta lo que hizo con el papel que se le dio.	x	x	x		x	x	x										
	DESTREZA MANUAL			Elabora una figura simple de memoria.	x	x	x		x	x	x									
				Se muestra independiente al realizar su trabajo.	x	x	x		x	x	x									
				Maneja el doblado del papel.	x	x	x		x	x	x									

		Maneja objetos con gran facilidad	Demuestra placer al trabajar con sus manos.	x	x	x	x	x	x				
			Efectúa más de dos figuras simples de papel.	x	x	x	x	x	x				
			Realiza las figuras complejas establecidas.	x	x	x	x	x	x				

Roxana De Salinas

FIRMA DEL EVALUADOR

CUESTIONARIO PARA EVALUAR LA MOTRICIDAD FINA

NOMBRE:.....

AULA:.....

EDAD:.....

SEXO:.....

	DIMENSIONES	ITEMS	SI	NO
	MOTRICIDAD FINA	PRECISIÓN	1. Utiliza el papel que se le da.	
2. Realiza figuras de papel.				
3. Ejecuta un doblado de una figura compleja.				
4. Forma figuras simples en el papel.				
5. Dobla cada una de las piezas de papel, por la mitad.				
6. Comenta lo que hizo con el papel que se le dio.				
DESTREZA MANUAL		7. Elabora una figura simple de memoria.		
		8. Se muestra independiente al realizar su trabajo.		
		9. Maneja el doblado del papel.		
		10. Demuestra placer al trabajar con sus manos.		
		11. Efectúa más de dos figuras simples de papel.		
		12. Realiza las figuras complejas establecidas.		
TIEMPO EN ACCIÓN		13. Coge la pelota con rapidez.		
		14. Toca los dedos de sus manos con el pulgar, el menor tiempo posible.		
		15. Mantiene la pelota en la palma de la mano y lo sostiene 5 minutos.		
		16. Selecciona las cuentas por su color con rapidez.		

ESCALA DE EVALUACIÓN:	
SI	1
NO	0

PRESENTACIÓN A JUICIO DE EXPERTO

Estimado Validador:

Me es grato dirigirme a usted, a fin de solicitar su colaboración como experto para validar el instrumento que adjunto denominado:

CUESTIONARIO PARA EVALUAR LA MOTRICIDAD.

diseñado por Jahaira Sujej Chávez Chávez y Mileni Maritza Muñoz Galindos, cuyo propósito es medir la motricidad fina, el cual será aplicado a estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Pública: “RADIANTES CAPULLITOS” , por cuanto considero que sus observaciones, apreciaciones y acertados aportes serán de utilidad.

El presente instrumento tiene como finalidad recoger información directa para la investigación que se realiza en los actuales momentos, titulado:

PROGRAMA “MIKU” PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA DE NIÑOS DE 5 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, TRUJILLO- 2019.

Tesis que será presentada al Programa Académico de Educación Inicial la Facultad de Educación e Idiomas de la Universidad César Vallejo de Trujillo, como requisito para obtener el título de Licenciado (a) en Educación Inicial

Para efectuar la validación del instrumento, usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, en donde se pueden seleccionar una, varias o ninguna alternativa de acuerdo al criterio personal y profesional del actor que responda al instrumento. Se le agradece cualquier sugerencia referente a redacción, contenido, pertinencia y congruencia u otro aspecto que se considere relevante para mejorar el mismo.

Gracias por su aporte

JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

Instrucciones: Coloque en cada casilla la letra correspondiente al aspecto cualitativo que le parece que cumple cada Ítem, según los criterios que a continuación se detallan.

E= Excelente / B= Bueno / R = Regular

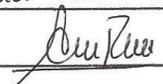
Las categorías a evaluar son: Redacción, contenido, congruencia y opción de respuesta. En la casilla de observaciones puede sugerir el cambio o correspondencia.

Preguntas				
Nº	Ítems	E	B	R
1	Utiliza el papel que se le da.			
2	Realiza figuras con el papel.			
3	Ejecuta un dobles de una figura compleja.			
4	Forma figuras simples en el papel.			
5	Dobla cada una de las piezas de papel, por la mitad.			
6	Comenta lo que hizo con el papel que se le dio.			
7	Elabora una figura simple de memoria.			
8	Se muestra independiente al realizar su trabajo.			
9	Maneja el doblado del papel.			
10	Demuestra placer al trabajar con sus manos.			
11	Ejecuta más de dos figuras simples de papel.			
12	Realiza las figuras complejas establecidas			
13	Coge la pelota con rapidez.			
14	Toca los dedos de sus manos con el pulgar, el menor tiempo posible.			
15	Mantiene la pelota en la palma de la mano y lo sostiene 5 minutos,			
16	Selecciona las cuentas por su color con rapidez.			

Evaluated por:

Nombre y Apellido: Laura Angélica Asmad Recalde

D.N.I.: 45848760

Firma: 

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Laura Angelica Asmad Recalde, con Documento Nacional de Identidad N° 45848760, de profesión Docente, grado académico Maestría en Educación, con código de colegiatura _____, labor que ejerzo actualmente como Docente, en la Institución I. E. N° 1564 "Radiantes Capullitos".

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento (cuestionario), denominado CUESTIONARIO PARA EVALUAR LA MOTRICIDAD FINA cuyo propósito es medir la motricidad fina en los niños, a los efectos de su aplicación a estudiantes de 5 años, de la Institución Educativa Pública N° "Radiantes Capullitos".

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

	Deficiente (1)	Aceptable (2)	Bueno (3)	Excelente (4)
Congruencia de Ítems			3	
Amplitud de contenido				4
Redacción de los Ítems			3	
Claridad y precisión				4
Pertinencia				4

Apreciación total: (18) puntos

En Trujillo, a los 02 días del mes de Mayo del 2019.



 Firma

MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: CUESTIONARIO PARA EVALUAR LA MOTRICIDAD FINA.

OBJETIVO: Evaluar la motricidad fina de los niños de 5 años del aula violeta de la Institución Educativa “Radiantes Capullitos”

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:

ASHAD RECALDE LAURA ANGÉLICA

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR:

MAESTRIA EN EDUCACIÓN

VALORACIÓN:

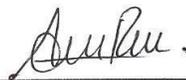
~~MUY ALTO~~

ALTO

MEDIO

BAJO

MUY BAJO



FIRMA DEL EVALUADOR

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: PROGRAMA "MIKU" PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA DE NIÑOS DE 5 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, TRUJILLO- 2019.

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADOR	ITEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA		CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES	
				0	1	2	RELACIÓN ENTRE VARIABLE Y DIMENSIÓN	RELACIÓN ENTRE DIMENSIÓN Y INDICADOR	RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y ITEMS	RELACIÓN ENTRE EL ÍTEM Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA					
							SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI		NO
TIEMPO DE ACCIÓN	Realiza una acción con rapidez		Coge la pelota con rapidez				X		X		X		X		
			Toca los dedos de sus manos con el pulgar, el menor tiempo posible.				X		X		X		X		
			Mantiene la pelota en la palma de su mano y lo sostiene 5 minutos				X		X		X		X		
			Selecciona las cuentas por su color con				X		X		X		X		



				rapidez												
MOTRICIDAD FINA	PRECISIÓN	Repite las tareas con eficacia	Utiliza el papel que se le da.													
			Realiza figuras con el papel.													
			Ejecuta un dobles de una figura compleja.													
			Forma figuras simples en el papel.													
			Dobla cada una de las piezas de papel, por la mitad.													
			Comenta lo que hizo con el papel que se le dio.													
	DESTREZA MANUAL		Elabora una figura simple de memoria.													
			Se muestra independiente al realizar su trabajo.													
			Maneja el doblado del papel.													

CUESTIONARIO PARA EVALUAR LA MOTRICIDAD FINA

NOMBRE:.....

AULA:.....

EDAD:.....

SEXO:.....

	DIMENSIONES	ITEMS	SI	NO
	MOTRICIDAD FINA	PRECISIÓN	1. Utiliza el papel que se le da.	
2. Realiza figuras de papel.				
3. Ejecuta un doblado de una figura compleja.				
4. Forma figuras simples en el papel.				
5. Dobla cada una de las piezas de papel, por la mitad.				
6. Comenta lo que hizo con el papel que se le dio.				
DESTREZA MANUAL		7. Elabora una figura simple de memoria.		
		8. Se muestra independiente al realizar su trabajo.		
		9. Maneja el doblado del papel.		
		10. Demuestra placer al trabajar con sus manos.		
		11. Efectúa más de dos figuras simples de papel.		
		12. Realiza las figuras complejas establecidas.		
TIEMPO EN ACCIÓN		13. Coge la pelota con rapidez.		
		14. Toca los dedos de sus manos con el pulgar, el menor tiempo posible.		
		15. Mantiene la pelota en la palma de la mano y lo sostiene 5 minutos.		
		16. Selecciona las cuentas por su color con rapidez.		

ESCALA DE EVALUACIÓN:	
SI	1
NO	0

Anexo 2: Programa.

PROGRAMA MIKU VS. MOTRICIDAD FINA

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. DENOMINACIÓN: Programa “MIKU”

1.2. AUTORAS: Chávez Chávez, Jahaira

Muñoz Galindos, Mileni.

1.3. USUARIOS: Se trabajara con niñas y niños de 5 años del nivel inicial de la I.E. Radiantes capullitos del aula orquídeas.

1.4. LUGAR: I.E. N° 1564 “Radiantes Capullitos”.

1.5. DURACIÓN: Fecha de inicio: 20 de mayo

Fecha de término: 20 de junio

II. FUNDAMENTACIÓN:

El programa “MIKU” es un procedimiento estratégico que busca mejorar la psicomotricidad fina en los niños de 5 años; es decir queremos hacer que el programa “MIKU” ayude a la mejora de las deficiencias psicomotrices finos que presentan los niños de 5 años y que se logra evidenciar más cuando los niños(as) pasan a un nivel superior.

Gracias a la aplicación del programa queremos que nuestros niños mejoren en su desarrollo óculo-manual aplicando la técnica del Origami como base en las sesiones pedagógicas. (Beber, 2017). Afirma “En esta técnica se alcanzan habilidades que el niño/a requiere para el aprendizaje de la escritura (óculo-manual) que es muy básica en el proceso de su aprendizaje”.

El programa se realizará con los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 1564 Radiantes Capullitos, el total de las actividades a desarrollar serán 16 actividades tendrá como duración de 30 minutos y se irán desarrollando de 2 actividades por semana las cuales se iniciaran en abril y terminaran en junio del año 2019. El

programa “MIKU” se utilizará como base de todas las actividades, donde el programa será el eje principal en la cual debe girar durante todas las actividades a desarrollar, para mejorar la psicomotricidad fina en los niños(as) de 5 años. Antes de la aplicación del programa “MIKU” se aplicará un diseño pre experimental con la aplicación a un solo grupo lo sostiene Sampieri (2010) nos menciona que “el diseño pre experimental es la aplicación es a un solo grupo previo al estímulo o tratamiento experimental, después se le administra el tratamiento y finalmente se le aplica una prueba posterior al estímulo”, se aplicará un pre test para saber el nivel de psicomotricidad fina que se encuentra en los niños de 5 años de la I.E. N° 1564 Radiantes Capullitos. Con la evaluación de la guía de observación. Posterior a ello se aplicará el programa al grupo de estudio de 30 niños que consiste en la realización de los ejercicios de estimulación que van a permitir desarrollar en los estudiantes la estimulación y ejercitación de su psicomotricidad fina, les ayudará a coordinar y relajarse, y actividades óculo-manual que cada actividad tendrá diferentes ejercicios de estimulación óculo manual para el desarrollo de la técnica del origami. Las actividades serán dirigidas para estar preparados con la iniciación de la técnica del origami.

Posterior se utilizará o se aplicará el post test para ver la mejora en los niños en cuanto se refiera a relaciones interpersonales entre sus pares. Se hará preguntas a los niños sobre lo que aprendieron y mediante ello hacer una retroalimentación con el programa.

III. OBJETIVOS:

OBJETIVO GENERAL

- Aplicar el programa MIKU para mejorar la motricidad fina en los niños de 5 años del aula orquídeas.

IV. METAS:

Se espera que el 80% de los niños y niñas de 5 años de “I.E. N° 1564 Radiantes Capullitos, logren mejorar la psicomotricidad fina a través del programa “MIKU”.

V. ESTRATEGIAS:

Cada sesión se realiza tomando los siguientes procesos de acuerdo al área que se va a realizar durante las sesiones diarias en el aula.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

N°	DENOMINACIÓN	FECHA	DURACIÓN
	Aplicación del pre test	03-06-2019	45 min.
	Aplicación del programa		
01	Realizamos el avión de papel e interactuamos con él.	05-06-2019	45 min.
02	Utilizamos el papel para realizar un barco.	07-06-2019	45 min.
03	Elaboramos un pez de papel.	10-06-2019	45 min.
04	Elaboramos un corazón de papel.	12-06-2019	45 min.
05	Elaboramos una mariposa de papel.	14-06-2019	45 min.
06	Elaboramos la camisa de papá hecho de papel.	17-06-2019	45 min.
07	Elaboramos una flor de papel.	19-06-2019	45 min.
08	Elaboramos un árbol de papel.	21-06-2019	45 min.
09	Elaboramos una estrella de papel.	24-06-2019	45 min.
10	Elaboramos una grulla de papel.	26-06-2019	45 min.
	Aplicación del post test	28-06-2019	60 min.

Anexo 3: Constancia para aplicación de Tesis



INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA N° 1564
"RADIANTES CAPULLITOS"

"AÑO DE LA LUCHA CONTRA LA CORRUPCIÓN E IMPUNIDAD"

QUIEN SUSCRIBE:

**LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 1564
"RADIANTES CAPULLITOS" DE LA URBANIZACIÓN CHIMÚ
TRUJILLO – LA LIBERTAD EXTIENDE LA SIGUIENTE**

CONSTANCIA

Que las señoritas Muñoz Galindos, Mileni Maritza y Chávez Chávez, Jahaira Sujey, alumnas del X Ciclo de la Universidad César Vallejo de la Facultad de Educación e Idiomas de la Escuela Académico Profesional de Educación Inicial, han desarrollado el Programa Experimental de Técnica de Origami desde el 03 al 28 de Junio del 2019, siendo parte de la Tesis Titulada "PROGRAMA MIKU PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA DE NIÑOS DE 5 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, TRUJILLO"

Se extiende la presente constancia a solicitud de la parte interesada para los fines convenientes.

Trujillo, 24 de Julio del 2019.



Verma Olaya López Apolo
DIRECTORA
I.E. N° 1564 - "RADIANTES CAPULLITOS"

Psj. Godofredo García 5ta cuadra Urb. Chimú - Trujillo

☎ 044-529667 / 📱 "Radiantes Capullitos"

Anexo 4: Aplicación de Pre-Test.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE (PRE-TEST)

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** N° 1564 “Radiantes Capullitos”
- 1.2. **TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:** Elaboramos una tulipán de papel.
- 1.3. **EDAD:** 5 años.
- 1.4. **TIEMPO:** 45min.
- 1.5. **AULA:** Orquídeas.
- 1.6. **FECHA:** 03-06-2019.
- 1.7. **PROFESORA DE AULA:** Milagritos Loyola Florián.

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	TÉCNICA / INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
PSICOMOTRICIDAD	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual que requiere de mayor precisión.	Realiza dobles de papel siguiendo las indicaciones.	Guía de observación

III. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICAS	<p><u>Asamblea o Inicio:</u></p> <p>La maestra se presenta con los alumnos para luego presentar el tema, la maestra les mostrara una figura de origami y les preguntara: ¿conocen el origami? ¿saben algo sobre el doblado del papel? Alguna vez han realizado un origami? Luego la maestra explica sobre el tema del origami a los niños para después empezar con la actividad.</p> <p><u>Exploración del material:</u></p> <p>La maestra presenta los materiales: papel de colores y cartuchera. para que los niños puedan explorar el material y utilicen el que más le guste luego se les hará las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué experimentaste al explorar el material? ¿Te gustaron los materiales que se van a utilizar? ¿Qué se puede hacer con el papel? ¿Qué figuras podrías formar?</p> <p><u>Desarrollo de la actividad:</u></p> <p>Cada uno de los estudiantes después de haber explorado su material se ubicaran en sus respectivos asientos para poder realizar tranquilamente la actividad, que consiste en realizar un tulipán de origami con las hojas de colores, la maestra en un papelote explicara cómo se realizará el tulipán de papel paso a paso.</p> <p><u>Verbalización:</u></p> <p>Al finalizar con la actividad la maestra realizara las siguientes preguntas:</p> <p>¿Te gusto gustó la actividad? ¿Cómo te sentiste al realizar este trabajo?</p> <p>¿Qué materiales elegiste?</p>	Papel de colores. Cartuchera.	45'

IV. ANEXOS:

GUÍA DE OBSERVACIÓN

COMPETENCIA:

- Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.

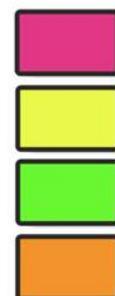
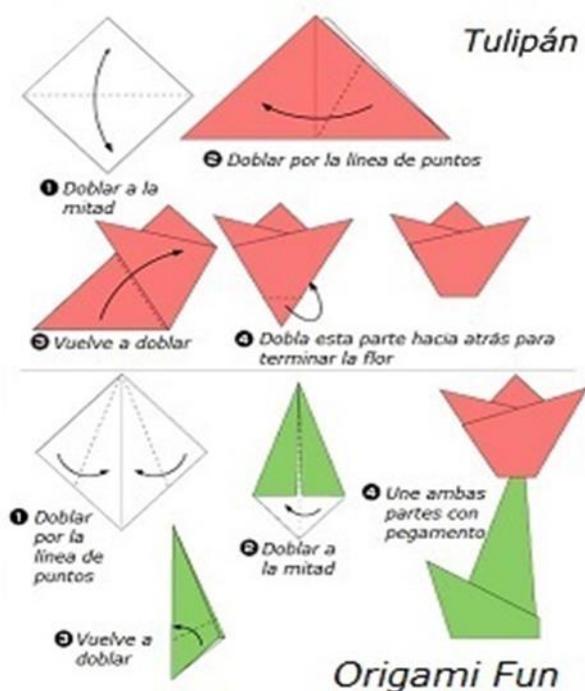
CAPACIDAD:

- Se expresa corporalmente.

N°	DESEMPEÑO PRECISADO	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual que requiere de mayor precisión.		
		L	EP	EI
	APELLIDOS Y NOMBRES			
01	Arteaga Davalos Davne Mayte.			0
02	Benites Rengifo Diana Leticia.		1	
03	Caizado Rumay Maria Xiomara.		1	
04	Contreras Acosta Kristell Dayana.		1	
05	Cordova Mendoza Gustavo Andre.			0
06	Garrido Jara Cinthya Naomi Nathaniel.			0
07	Gonzalez Lazaro Jeferson Smith.			0
08	Gonzalez Mendoza Francisco Abraham.			0
09	Guzman Castillo Jason Adriano.			0
10	Herrera Guevara Andree Mathias.			0
11	Hurtado Garcia Vania Ariana.			0
12	Marchena Urbina Guillermo Antonio.			0
13	Nava Salazar Andres Enrique.			0
14	Perez Castillo Stefani Alejandra.			0
15	Ponce Rodriguez Sandra Shantal.			0
16	Raymundo Garcia Adrian Leonardo.			0
17	Reyna Flores Fabricio Caleb.			0
18	Salvatierra La Barrera Edú Fabricio.			0
19	Tomas Reina Scarlett Bryanna.			0
20	Valderrama Rosado Thiago.		1	
21	Velasquez Quispe Ailin Dalia.		1	
22	Vega Evangelista Andres Misael.			0
TOTAL				

L=2	Logrado	EP=1	En proceso	EI=0	En inicio
-----	---------	------	------------	------	-----------

MATERIALES QUE SE UTILIZAN:



V. BIBLIOGRAFÍA:

- ✚ Currículo Nacional. (2017). [PDF] Lima. Disponible en <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2017.pdf>
- ✚ Programa Curricular de Educación Inicial. (2016). [PDF] Lima. Disponible en <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-inicial-16-marzo.pdf>.
- ✚ Programa Curricular de Educación Inicial. (2016). 1era ed. [archivo PDF] Lima, pp.108 Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-inicial-16-marzo.pdf>

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** N° 1564 “Radiantes Capullitos”
- 1.2. **TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:** Elaboramos un avión de papel.
- 1.3. **EDAD:** 5 años.
- 1.4. **TIEMPO:** 45min.
- 1.5. **AULA:** Orquídeas.
- 1.6. **FECHA:** 05-06-2019.
- 1.7. **PROFESORA DE AULA:** Milagritos Loyola Florián.

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	TÉCNICA / INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
PSICOMOTRICIDAD	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual que requiere de mayor precisión.	Realiza dobles de papel siguiendo las indicaciones.	Guía de observación

III. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICAS	<p><u>Asamblea o Inicio:</u></p> <p>La maestra se presenta con los alumnos para luego presentar el tema, la maestra les mostrara una figura de origami y les preguntara: ¿conocen el origami? ¿Saben algo sobre el doblado del papel? Alguna vez han realizado un origami? Luego la maestra explica sobre el tema del origami a los niños para después empezar con la actividad.</p> <p><u>Exploración del material:</u></p> <p>La maestra presenta los materiales: papel de colores y cartuchera. para que los niños puedan explorar el material y utilicen el que más le guste luego se les hará las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué experimentaste al explorar el material? ¿Te gustaron los materiales que se van a utilizar? ¿Qué se puede hacer con el papel? ¿Qué figuras podrías formar?</p> <p><u>Desarrollo de la actividad:</u></p> <p>Cada uno de los estudiantes después de haber explorado su material se ubicaran en sus respectivos asientos para poder realizar tranquilamente la actividad, que consiste en realizar un avión de papel con las hojas de colores, la maestra en un papelote explicara cómo se realizará el avión de papel paso a paso.</p> <p><u>Verbalización:</u></p> <p>Al finalizar con la actividad la maestra realizara las siguientes preguntas:</p> <p>¿Te gusto gustó la actividad? ¿Cómo te sentiste al realizar este trabajo?</p> <p>¿Qué materiales elegiste?</p>	Papel de colores. Cartuchera.	45'

IV. ANEXOS:

GUÍA DE OBSERVACIÓN

COMPETENCIA:

- Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.

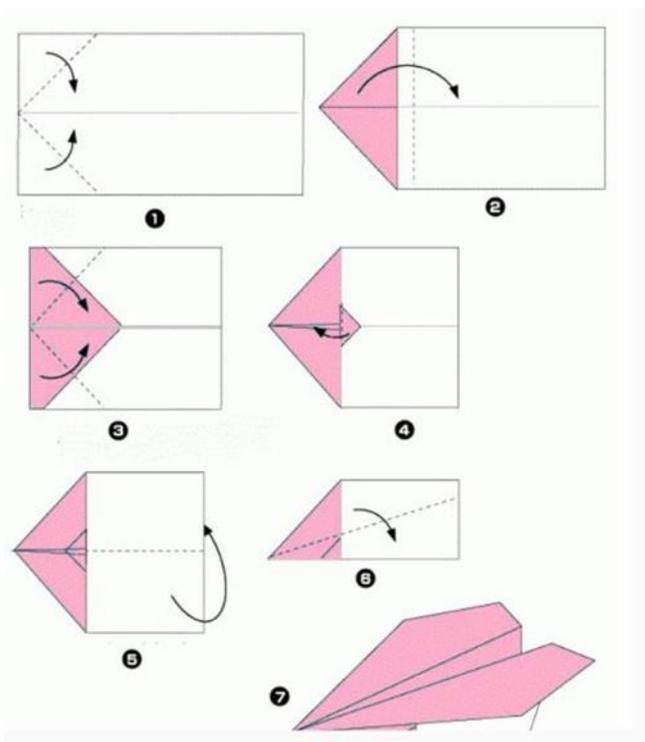
CAPACIDAD:

- Se expresa corporalmente.

N°	DESEMPEÑO PRECISADO	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual que requiere de mayor precisión.		
		L	EP	EI
	APELLIDOS Y NOMBRES			
01	Arteaga Davalos Davne Mayte.			0
02	Benites Rengifo Diana Leticia.		1	
03	Caizado Rumay Maria Xiomara.	2		
04	Contreras Acosta Kristell Dayana.	2		
05	Cordova Mendoza Gustavo Andre.			0
06	Garrido Jara Cinthya Naomi Nathaniel.			0
07	Gonzalez Lazaro Jeferson Smith.			0
08	Gonzalez Mendoza Francisco Abraham.		1	
09	Guzman Castillo Jason Adriano.			0
10	Herrera Guevara Andree Mathias.			0
11	Hurtado Garcia Vania Ariana.			0
12	Marchena Urbina Guillermo Antonio.			0
13	Nava Salazar Andres Enrique.			0
14	Perez Castillo Stefani Alejandra.			0
15	Ponce Rodriguez Sandra Shantal.			0
16	Raymundo Garcia Adrian Leonardo.			0
17	Reyna Flores Fabricio Caleb.		1	
18	Salvatierra La Barrera Edú Fabricio.			0
19	Tomas Reina Scarlett Bryanna.			0
20	Valderrama Rosado Thiago.		1	
21	Velasquez Quispe Ailin Dalia.	2		
22	Vega Evangelista Andres Misael.			0
TOTAL				

L=2	Logrado	EP=1	En proceso	EI=0	En inicio
-----	---------	------	------------	------	-----------

MATERIALES QUE SE UTILIZAN:



V. BIBLIOGRAFÍA:

- ✚ Currículo Nacional. (2017). [PDF] Lima. Disponible en <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2017.pdf>
- ✚ Programa Curricular de Educación Inicial. (2016). [PDF] Lima. Disponible en <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-inicial-16-marzo.pdf>.
- ✚ Programa Curricular de Educación Inicial. (2016). 1era ed. [archivo PDF] Lima, pp.108
Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-inicial-16-marzo.pdf>

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** N° 1564 “Radiantes Capullitos”
- 1.2. **TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:** Elaboramos un barco de papel.
- 1.3. **EDAD:** 5 años.
- 1.4. **TIEMPO:** 45min.
- 1.5. **AULA:** Orquídeas.
- 1.6. **FECHA:** 07-06-2019.
- 1.7. **PROFESORA DE AULA:** Milagritos Loyola Florián.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	TÉCNICA / INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
PSICOMOTRICIDAD	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual que requiere de mayor precisión.	Realiza dobles de papel siguiendo las indicaciones.	Guía de observación

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

III. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICAS	<p><u>Asamblea o Inicio:</u></p> <p>La maestra invita a los niños a sentarse ordenadamente en su lugar, para poder mostrarle la sorpresa, pero antes de empezar vamos a recordar todo lo que hemos elaborado durante la semana, se le preguntará: ¿Recuerdan que hicimos el día anterior? ¿Cuál es la técnica que elaboramos para hacer la figura de papel? ¿Qué figura creen que vamos a hacer el día de hoy</p> <p><u>Exploración del material:</u> La maestra presenta los materiales: papel de colores y un sobre con un (papelote con las instrucciones) ¿Qué habrá en este sobre? ¿Alguna vez han hecho un avión de papel? Al abrir el sobre se encontrará un papelote con las instrucciones para elaborar el barco de papel. Los niños observaran el papelote y se le preguntará ¿Sera fácil o difícil hacer un barco de papel?</p> <p><u>Desarrollo de la actividad:</u></p> <p>Cada uno de los estudiantes después de haber explorado su material se ubicaran en sus respectivos asientos para poder realizar tranquilamente la actividad, que consiste en realizar un barco de papel con las hojas de colores, la maestra en un papelote explicara cómo se realizará el barco de papel paso a paso.</p> <p><u>Verbalización:</u></p> <p>Al finalizar con la actividad la maestra realizara las siguientes preguntas:</p> <p>¿Te gusto gustó la actividad? ¿Cómo te sentiste al realizar este trabajo?</p> <p>¿Qué materiales elegiste?</p>	<p>Papel de colores. Cartuchera.</p>	<p>45'</p>

IV. ANEXOS:

GUÍA DE OBSERVACIÓN

COMPETENCIA:

- Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.

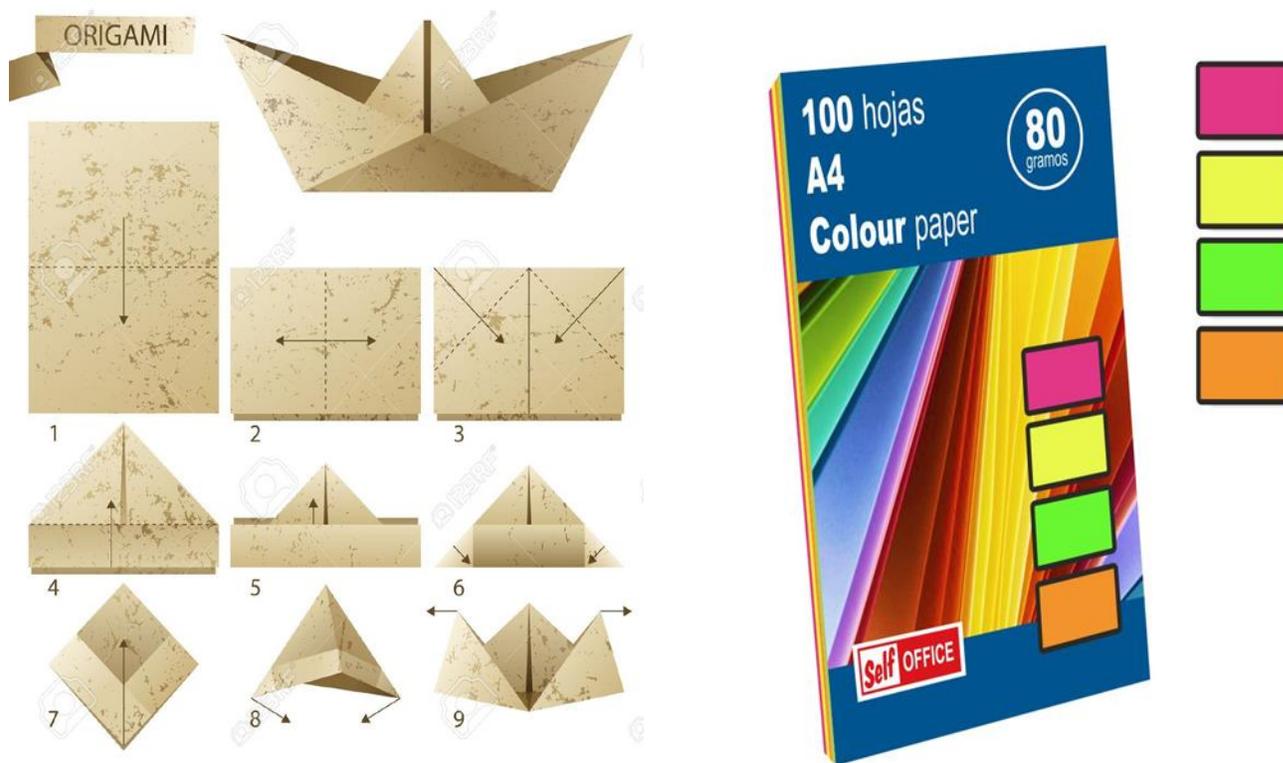
CAPACIDAD:

- Se expresa corporalmente.

N°	DESEMPEÑO PRECISADO	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual que requiere de mayor precisión.		
		L	EP	EI
	APELLIDOS Y NOMBRES			
01	Arteaga Davalos Davne Mayte.			0
02	Benites Rengifo Diana Leticia.			0
03	Caizado Rumay Maria Xiomara.	2		
04	Contreras Acosta Kristell Dayana.	2		
05	Cordova Mendoza Gustavo Andre.			0
06	Garrido Jara Cinthya Naomi Nathaniel.			0
07	Gonzalez Lazaro Jeferson Smith.	2		
08	Gonzalez Mendoza Francisco Abraham.		1	0
09	Guzman Castillo Jason Adriano.			0
10	Herrera Guevara Andree Mathias.		1	
11	Hurtado Garcia Vania Ariana.		1	
12	Marchena Urbina Guillermo Antonio.			0
13	Nava Salazar Andres Enrique.			0
14	Perez Castillo Stefani Alejandra.			0
15	Ponce Rodriguez Sandra Shantal.		1	
16	Raymundo Garcia Adrian Leonardo.			0
17	Reyna Flores Fabricio Caleb.		1	
18	Salvatierra La Barrera Edú Fabricio.			0
19	Tomas Reina Scarlett Bryanna.			0
20	Valderrama Rosado Thiago.	2		
21	Velasquez Quispe Ailin Dalia.	2		
22	Vega Evangelista Andres Misael.			0
TOTAL				

L=2	Logrado	EP=1	En proceso	EI=0	En inicio
-----	---------	------	------------	------	-----------

MATERIALES QUE SE UTILIZAN:



V. BIBLIOGRAFÍA:

- ✚ Currículo Nacional. (2017). [PDF] Lima. Disponible en <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2017.pdf>
- ✚ Programa Curricular de Educación Inicial. (2016). [PDF] Lima. Disponible en <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-inicial-16-marzo.pdf>.
- ✚ Programa Curricular de Educación Inicial. (2016). 1era ed. [archivo PDF] Lima, pp.108 Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-inicial-16-marzo.pdf>

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** N° 1564 “Radiantes Capullitos”
- 1.2. **TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:** Elaboramos un pez de papel.
- 1.3. **EDAD:** 5 años.
- 1.4. **TIEMPO:** 45min.
- 1.5. **AULA:** Orquídeas.
- 1.6. **FECHA:** 10-06-2019.
- 1.7. **PROFESORA DE AULA:** Milagritos Loyola Florián.

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	TÉCNICA / INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
PSICOMOTRICIDAD	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual que requiere de mayor precisión.	Realiza dobles de papel siguiendo las indicaciones.	Guía de observación

III. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICAS	<p><u>Asamblea o Inicio:</u></p> <p>La maestra invita a los niños a sentarse ordenadamente en su lugar, para poder mostrarle la sorpresa, pero antes de empezar vamos a recordar todo lo que hemos elaborado durante la semana, se le preguntará: ¿Recuerdan que hicimos el día anterior? ¿Cuál es la técnica que elaboramos para hacer la figura de papel? ¿Qué figura creen que vamos a hacer el día de hoy</p> <p><u>Exploración del material:</u> La maestra presenta los materiales: papel de colores y un sobre con un (papelote con las instrucciones) ¿Qué habrá en este sobre? ¿Alguna vez han hecho un animal de papel? ¿Al abrir el sobre se encontrará un papelote con las instrucciones para elaborar un pez de papel. Los niños observaran el papelote y se le preguntará ¿Sera fácil o difícil hacer un pez de papel?</p> <p><u>Desarrollo de la actividad:</u></p> <p>Cada uno de los estudiantes después de haber explorado su material se ubicaran en sus respectivos asientos para poder realizar tranquilamente la actividad, que consiste en realizar un pez de papel con las hojas de colores, la maestra en un papelote explicara cómo se realizará el pez de papel paso a paso.</p> <p><u>Verbalización:</u></p> <p>Al finalizar con la actividad la maestra realizara las siguientes preguntas:</p> <p>¿Te gusto gustó la actividad? ¿Cómo te sentiste al realizar este trabajo?</p> <p>¿Qué materiales elegiste?</p>	<p>Papel de colores. Cartuchera.</p>	<p>45'</p>

IV. ANEXOS:

GUÍA DE OBSERVACIÓN

COMPETENCIA:

- Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.

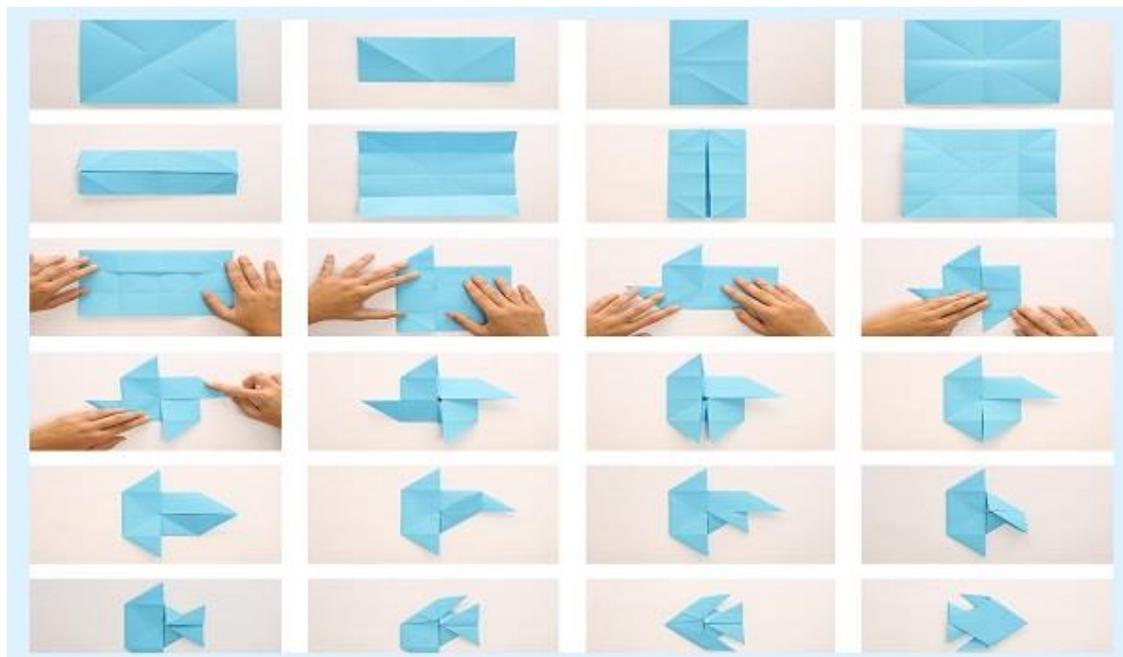
CAPACIDAD:

- Se expresa corporalmente.

N°	DESEMPEÑO PRECISADO	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual que requiere de mayor precisión.		
		L	EP	EI
	APELLIDOS Y NOMBRES			
01	Arteaga Davalos Davne Mayte.	2		
02	Benites Rengifo Diana Leticia.		1	
03	Caizado Rumay Maria Xiomara.	2		
04	Contreras Acosta Kristell Dayana.	2		
05	Cordova Mendoza Gustavo Andre.	2		
06	Garrido Jara Cinthya Naomi Nathaniel.	2		
07	Gonzalez Lazaro Jeferson Smith.	2		
08	Gonzalez Mendoza Francisco Abraham.		1	
09	Guzman Castillo Jason Adriano.		1	
10	Herrera Guevara Andree Mathias.		1	
11	Hurtado Garcia Vania Ariana.		1	
12	Marchena Urbina Guillermo Antonio.	2		
13	Nava Salazar Andres Enrique.	2		
14	Perez Castillo Stefani Alejandra.		1	
15	Ponce Rodriguez Sandra Shantal.		1	
16	Raymundo Garcia Adrian Leonardo.	2		
17	Reyna Flores Fabricio Caleb.		1	
18	Salvatierra La Barrera Edú Fabricio.	2		
19	Tomas Reina Scarlett Bryanna.	2		
20	Valderrama Rosado Thiago.	2		
21	Velasquez Quispe Ailin Dalia.	2		
22	Vega Evangelista Andres Misael.		1	
TOTAL				

L=2	Logrado	EP=1	En proceso	EI=0	En inicio
------------	---------	-------------	------------	-------------	-----------

MATERIALES QUE SE UTILIZAN:



V. BIBLIOGRAFÍA:

- ✚ Currículo Nacional. (2017). [PDF] Lima. Disponible en <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2017.pdf>
- ✚ Programa Curricular de Educación Inicial. (2016). [PDF] Lima. Disponible en <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-inicial-16-marzo.pdf>.
- ✚ Programa Curricular de Educación Inicial. (2016). 1era ed. [archivo PDF] Lima, pp.108 Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-inicial-16-marzo.pdf>

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** N° 1564 “Radiantes Capullitos”
- 1.2. **TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:** Elaboramos un corazón de papel.
- 1.3. **EDAD:** 5 años.
- 1.4. **TIEMPO:** 45min.
- 1.5. **AULA:** Orquídeas.
- 1.6. **FECHA:** 12-06-2019.
- 1.7. **PROFESORA DE AULA:** Milagritos Loyola Florián.

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	TÉCNICA / INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
PSICOMOTRICIDAD	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual que requiere de mayor precisión.	Realiza dobles de papel siguiendo las indicaciones.	Guía de observación

III. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICAS	<p><u>Asamblea o Inicio:</u></p> <p>La maestra invita a los niños a sentarse ordenadamente en su lugar, para poder mostrarle la sorpresa, pero antes de empezar vamos a recordar todo lo que hemos elaborado durante la semana, se le preguntará: ¿Recuerdan que hicimos el día anterior? ¿Cuál es la técnica que elaboramos para hacer la figura de papel? ¿Qué figura creen que vamos a hacer el día de hoy</p> <p><u>Exploración del material:</u> La maestra presenta los materiales: papel de colores y un sobre con un (papelote con las instrucciones) ¿Qué habrá en este sobre? ¿Alguna vez han hecho un corazón de papel? ¿Al abrir el sobre se encontrará un papelote con las instrucciones para elaborar un corazón de papel. Los niños observaran el papelote y se le preguntará ¿Sera fácil o difícil hacer un corazón de papel?</p> <p><u>Desarrollo de la actividad:</u></p> <p>Cada uno de los estudiantes después de haber explorado su material se ubicaran en sus respectivos asientos para poder realizar tranquilamente la actividad, que consiste en realizar un corazón de papel con las hojas de colores, la maestra en un papelote explicara cómo se realizará el corazón de papel paso a paso.</p> <p><u>Verbalización:</u></p> <p>Al finalizar con la actividad la maestra realizara las siguientes preguntas:</p> <p>¿Te gusto gustó la actividad? ¿Cómo te sentiste al realizar este trabajo?</p> <p>¿Qué materiales elegiste?</p>	<p>Papel de colores. Cartuchera.</p>	<p>45'</p>

IV. ANEXOS:

GUÍA DE OBSERVACIÓN

COMPETENCIA:

- Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.

CAPACIDAD:

- Se expresa corporalmente.

N°	DESEMPEÑO PRECISADO	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual que requiere de mayor precisión.		
		L	EP	EI
	APELLIDOS Y NOMBRES			
01	Arteaga Davalos Davne Mayte.	2		
02	Benites Rengifo Diana Leticia.		1	
03	Caizado Rumay Maria Xiomara.	2		
04	Contreras Acosta Kristell Dayana.	2		
05	Cordova Mendoza Gustavo Andre.	2		
06	Garrido Jara Cinthya Naomi Nathaniel.	2		
07	Gonzalez Lazaro Jeferson Smith.	2		
08	Gonzalez Mendoza Francisco Abraham.		1	
09	Guzman Castillo Jason Adriano.		1	
10	Herrera Guevara Andree Mathias.	2		
11	Hurtado Garcia Vania Ariana.		1	
12	Marchena Urbina Guillermo Antonio.	2		
13	Nava Salazar Andres Enrique.	2		
14	Perez Castillo Stefani Alejandra.	2		
15	Ponce Rodriguez Sandra Shantal.		1	
16	Raymundo Garcia Adrian Leonardo.	2		
17	Reyna Flores Fabricio Caleb.		1	
18	Salvatierra La Barrera Edú Fabricio.		1	
19	Tomas Reina Scarlett Bryanna.	2		
20	Valderrama Rosado Thiago.	2		
21	Velasquez Quispe Ailin Dalia.	2		
22	Vega Evangelista Andres Misael.		1	
TOTAL				

L=2	Logrado	EP=1	En proceso	EI=0	En inicio
------------	---------	-------------	------------	-------------	-----------

MATERIALES QUE SE UTILIZAN:



V. BIBLIOGRAFÍA:

- ✚ Currículo Nacional. (2017). [PDF] Lima. Disponible en <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2017.pdf>
- ✚ Programa Curricular de Educación Inicial. (2016). [PDF] Lima. Disponible en <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-inicial-16-marzo.pdf>.
- ✚ Programa Curricular de Educación Inicial. (2016). 1era ed. [archivo PDF] Lima, pp.108 Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-inicial-16-marzo.pdf>

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** N° 1564 “Radiantes Capullitos”
- 1.2. **TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:** Elaboramos una mariposa de papel.
- 1.3. **EDAD:** 5 años.
- 1.4. **TIEMPO:** 45min.
- 1.5. **AULA:** Orquídeas.
- 1.6. **FECHA:** 14-06-2019.
- 1.7. **PROFESORA DE AULA:** Milagritos Loyola Florián.

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	TÉCNICA / INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
PSICOMOTRICIDAD	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual que requiere de mayor precisión.	Realiza dobles de papel siguiendo las indicaciones.	Guía de observación

III. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICAS	<p><u>Asamblea o Inicio:</u></p> <p>La maestra invita a los niños a sentarse ordenadamente en su lugar, para poder mostrarle la sorpresa, pero antes de empezar vamos a recordar todo lo que hemos elaborado durante la semana, se le preguntará: ¿Recuerdan que hicimos el día anterior? ¿Cuál es la técnica que elaboramos para hacer la figura de papel? ¿Qué figura creen que vamos a hacer el día de hoy</p> <p><u>Exploración del material:</u> La maestra presenta los materiales: papel de colores y un sobre con un (papelote con las instrucciones) ¿Qué habrá en este sobre? ¿Alguna vez han hecho un animal de papel? ¿Al abrir el sobre se encontrará un papelote con las instrucciones para elaborar una mariposa de papel. Los niños observaran el papelote y se le preguntará ¿Sera fácil o difícil hacer una mariposa de papel?</p> <p><u>Desarrollo de la actividad:</u></p> <p>Cada uno de los estudiantes después de haber explorado su material se ubicaran en sus respectivos asientos para poder realizar tranquilamente la actividad, que consiste en realizar una mariposa de papel con las hojas de colores, la maestra en un papelote explicara cómo se realizará la mariposa de papel paso a paso.</p> <p><u>Verbalización:</u></p> <p>Al finalizar con la actividad la maestra realizara las siguientes preguntas:</p> <p>¿Te gusto gustó la actividad? ¿Cómo te sentiste al realizar este trabajo?</p> <p>¿Qué materiales elegiste?</p>	Papel de colores. Cartuchera.	45'

IV. ANEXOS:

GUÍA DE OBSERVACIÓN

COMPETENCIA:

- Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.

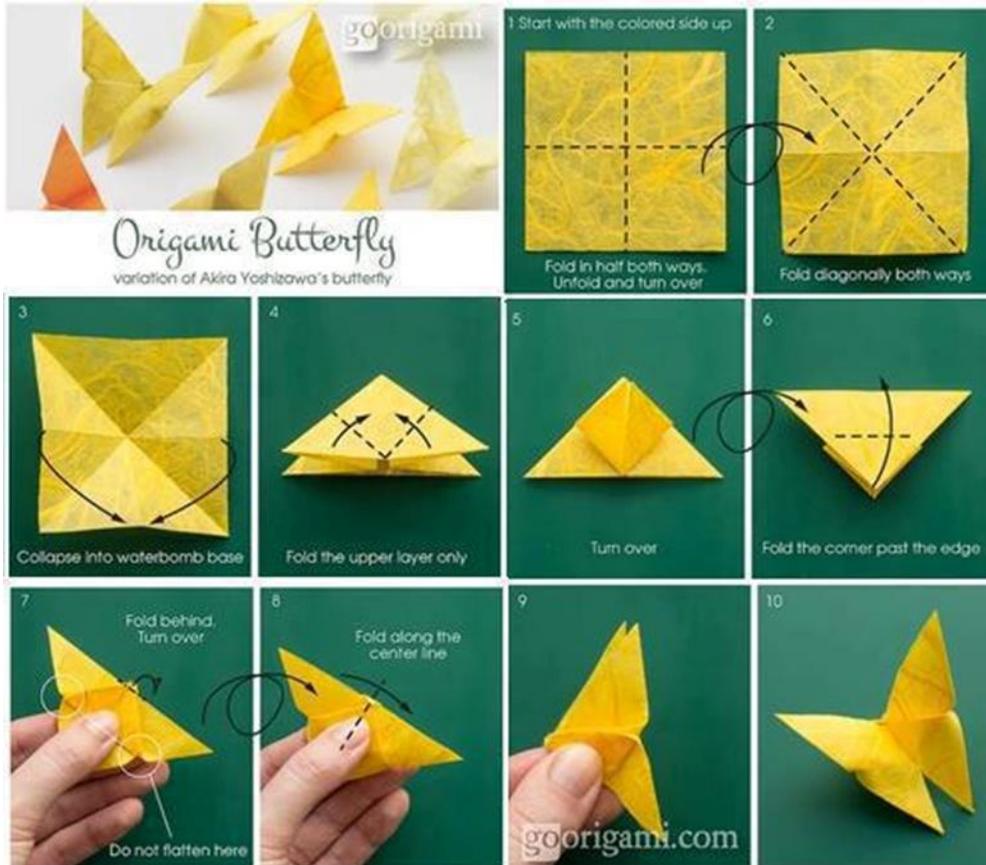
CAPACIDAD:

- Se expresa corporalmente.

N°	DESEMPEÑO PRECISADO	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual que requiere de mayor precisión.		
		L	EP	EI
	APELLIDOS Y NOMBRES			
01	Arteaga Davalos Davne Mayte.	2		
02	Benites Rengifo Diana Leticia.	2		
03	Caizado Rumay Maria Xiomara.	2		
04	Contreras Acosta Kristell Dayana.	2		
05	Cordova Mendoza Gustavo Andre.	2		
06	Garrido Jara Cinthya Naomi Nathaniel.	2		
07	Gonzalez Lazaro Jeferson Smith.	2		
08	Gonzalez Mendoza Francisco Abraham.		1	
09	Guzman Castillo Jason Adriano.	2		
10	Herrera Guevara Andree Mathias.		1	
11	Hurtado Garcia Vania Ariana.		1	
12	Marchena Urbina Guillermo Antonio.	2		
13	Nava Salazar Andres Enrique.	2		
14	Perez Castillo Stefani Alejandra.	2		
15	Ponce Rodriguez Sandra Shantal.		1	
16	Raymundo Garcia Adrian Leonardo.	2		
17	Reyna Flores Fabricio Caleb.	2		
18	Salvatierra La Barrera Edú Fabricio.			
19	Tomas Reina Scarlett Bryanna.	2		
20	Valderrama Rosado Thiago.	2		
21	Velasquez Quispe Ailin Dalia.	2		
22	Vega Evangelista Andres Misael.		1	
TOTAL				

L=2	Logrado	EP=1	En proceso	EI=0	En inicio
-----	---------	------	------------	------	-----------

MATERIALES QUE SE UTILIZAN:



V. BLIOGRAFÍA:

✚ Currículo Nacional. (2017). [PDF] Lima. Disponible en <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2017.pdf>

✚ Programa Curricular de Educación Inicial. (2016). [PDF] Lima. Disponible en <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-inicial-16-marzo.pdf>.

Programa Curricular de Educación Inicial. (2016). 1era ed. [archivo PDF]
Lima, pp.108 Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-inicial-16-marzo.pdf>

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 06

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** N° 1564 “Radiantes Capullitos”
- 1.2. **TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:** Elaboramos una camisa de papel para Papá.
- 1.3. **EDAD:** 5 años.
- 1.4. **TIEMPO:** 45min.
- 1.5. **AULA:** Orquídeas.
- 1.6. **FRCHA:** 17-06-2019.
- 1.7. **PROFESORA DE AULA:** Milagritos Loyola Florián.

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	TÉCNICA / INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
PSICOMOTRICIDAD	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual que requiere de mayor precisión.	Realiza dobles de papel siguiendo las indicaciones.	Guía de observación

III. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICAS	<p><u>Asamblea o Inicio:</u></p> <p>La maestra invita a los niños a sentarse ordenadamente en su lugar, para poder mostrarle la sorpresa, pero antes de empezar vamos a recordar todo lo que hemos elaborado durante la semana, se le preguntará: ¿Recuerdan que hicimos el día anterior? ¿Cuál es la técnica que elaboramos para hacer la figura de papel? ¿Qué figura creen que vamos a hacer el día de hoy</p> <p><u>Exploración del material:</u> La maestra presenta los materiales: papel de colores y un sobre con un (papelote con las instrucciones) ¿Qué habrá en este sobre? ¿Alguna vez han hecho una camisa de papel? ¿Al abrir el sobre se encontrará un papelote con las instrucciones para elaborar una camisa de papel. Los niños observaran el papelote y se le preguntará ¿Sera fácil o difícil hacer una camisa de papel?</p> <p><u>Desarrollo de la actividad:</u></p> <p>Cada uno de los estudiantes después de haber explorado su material se ubicaran en sus respectivos asientos para poder realizar tranquilamente la actividad, que consiste en realizar una camisa de papel con las hojas de colores, la maestra en un papelote explicara cómo se realizará la camisa de papel paso a paso.</p> <p><u>Verbalización:</u></p> <p>Al finalizar con la actividad la maestra realizara las siguientes preguntas:</p> <p>¿Te gusto gustó la actividad? ¿Cómo te sentiste al realizar este trabajo?</p> <p>¿Qué materiales elegiste?</p>	<p>Papel de colores. Cartuchera.</p>	<p>45'</p>

IV. ANEXOS:

GUÍA DE OBSERVACIÓN

COMPETENCIA:

- Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.

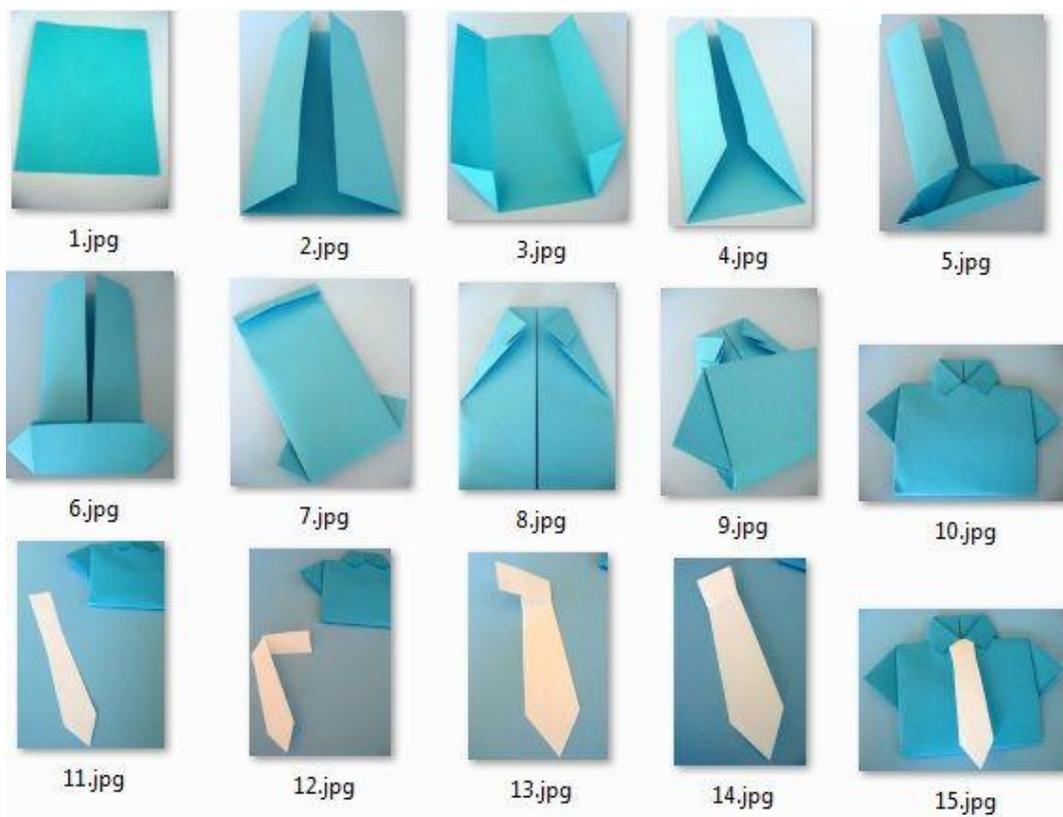
CAPACIDAD:

- Se expresa corporalmente.

N°	DESEMPEÑO PRECISADO	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual que requiere de mayor precisión.		
		L	EP	EI
	APELLIDOS Y NOMBRES			
01	Arteaga Davalos Davne Mayte.	2		
02	Benites Rengifo Diana Leticia.	2		
03	Caizado Rumay Maria Xiomara.	2		
04	Contreras Acosta Kristell Dayana.	2		
05	Cordova Mendoza Gustavo Andre.	2		
06	Garrido Jara Cinthya Naomi Nathaniel.	2		
07	Gonzalez Lazaro Jeferson Smith.	2		
08	Gonzalez Mendoza Francisco Abraham.		1	
09	Guzman Castillo Jason Adriano.	2		
10	Herrera Guevara Andree Mathias.		1	
11	Hurtado Garcia Vania Ariana.		1	
12	Marchena Urbina Guillermo Antonio.	2		
13	Nava Salazar Andres Enrique.	2		
14	Perez Castillo Stefani Alejandra.	2		
15	Ponce Rodriguez Sandra Shantal.		1	
16	Raymundo Garcia Adrian Leonardo.	2		
17	Reyna Flores Fabricio Caleb.		1	
18	Salvatierra La Barrera Edú Fabricio.	2		
19	Tomas Reina Scarlett Bryanna.	2		
20	Valderrama Rosado Thiago.	2		
21	Velasquez Quispe Ailin Dalia.	2		
22	Vega Evangelista Andres Misael.	2		
TOTAL				

L=2	Logrado	EP=1	En proceso	EI=0	En inicio
------------	---------	-------------	------------	-------------	-----------

MATERIALES QUE SE UTILIZAN:



V. BIBLIOGRAFÍA:

- ✚ Currículo Nacional. (2017). [PDF] Lima. Disponible en <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2017.pdf>
- ✚ Programa Curricular de Educación Inicial. (2016). [PDF] Lima. Disponible en <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-inicial-16-marzo.pdf>.
- ✚ Programa Curricular de Educación Inicial. (2016). 1era ed. [archivo PDF] Lima, pp.108 Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-inicial-16-marzo.pdf>

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 07

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** N° 1564 “Radiantes Capullitos”
- 1.2. **TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:** Elaboramos una flor de papel.
- 1.3. **EDAD:** 5 años.
- 1.4. **TIEMPO:** 45min.
- 1.5. **AULA:** Orquídeas.
- 1.6. **FECHA:** 19-06-2019.
- 1.7. **PROFESORA DE AULA:** Milagritos Loyola Florián.

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	TÉCNICA / INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
PSICOMOTRICIDAD	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual que requiere de mayor precisión.	Realiza dobles de papel siguiendo las indicaciones.	Guía de observación

III. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICAS	<p><u>Asamblea o Inicio:</u></p> <p>La maestra invita a los niños a sentarse ordenadamente en su lugar, para poder mostrarle la sorpresa, pero antes de empezar vamos a recordar todo lo que hemos elaborado durante la semana, se le preguntará: ¿Recuerdan que hicimos el día anterior? ¿Cuál es la técnica que elaboramos para hacer la figura de papel? ¿Qué figura creen que vamos a hacer el día de hoy?</p> <p><u>Exploración del material:</u> La maestra presenta los materiales: papel de colores y un sobre con un (papelote con las instrucciones) ¿Qué habrá en este sobre? ¿Alguna vez han hecho una flor de papel? ¿Al abrir el sobre se encontrará un papelote con las instrucciones para elaborar una flor de papel. Los niños observaran el papelote y se le preguntará ¿Sera fácil o difícil hacer una flor de papel?</p> <p><u>Desarrollo de la actividad:</u></p> <p>Cada uno de los estudiantes después de haber explorado su material se ubicaran en sus respectivos asientos para poder realizar tranquilamente la actividad, que consiste en realizar una flor de papel con las hojas de colores, la maestra en un papelote explicara cómo se realizará una flor de papel paso a paso.</p> <p><u>Verbalización:</u></p> <p>Al finalizar con la actividad la maestra realizara las siguientes preguntas:</p> <p>¿Te gusto gustó la actividad? ¿Cómo te sentiste al realizar este trabajo?</p> <p>¿Qué materiales elegiste?</p>	<p>Papel de colores. Cartuchera.</p>	<p>45'</p>

IV. ANEXOS:

GUÍA DE OBSERVACIÓN

COMPETENCIA:

- Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.

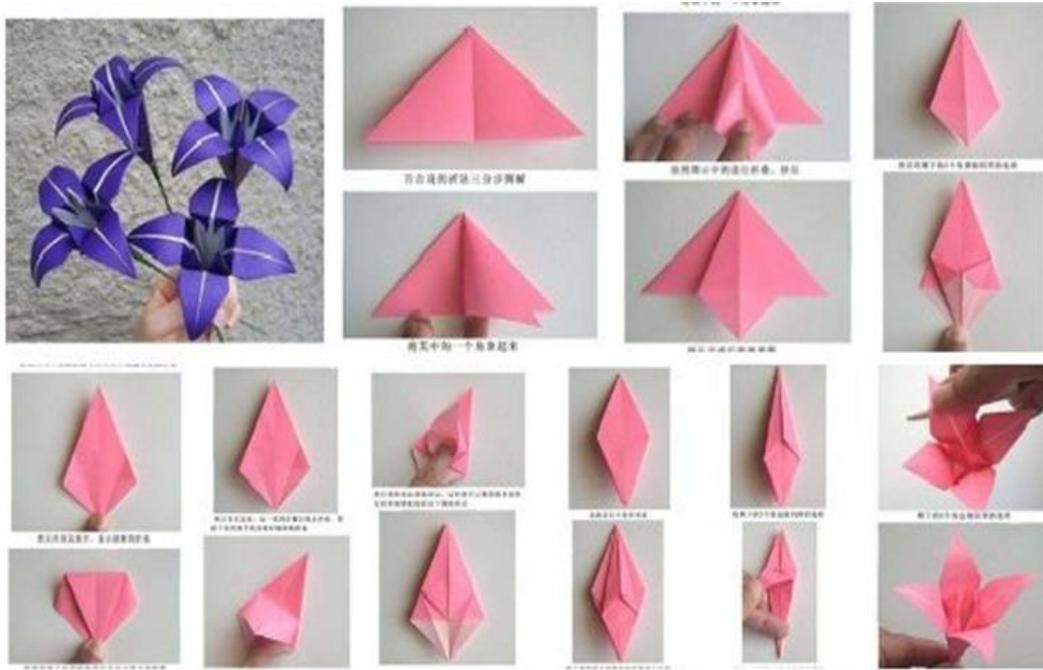
CAPACIDAD:

- Se expresa corporalmente.

N°	DESEMPEÑO PRECISADO	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual que requiere de mayor precisión.		
		L	EP	EI
	APELLIDOS Y NOMBRES			
01	Arteaga Davalos Davne Mayte.	2		
02	Benites Rengifo Diana Leticia.	2		
03	Caizado Rumay Maria Xiomara.	2		
04	Contreras Acosta Kristell Dayana.	2		
05	Cordova Mendoza Gustavo Andre.	2		
06	Garrido Jara Cinthya Naomi Nathaniel.	2		
07	Gonzalez Lazaro Jeferson Smith.	2		
08	Gonzalez Mendoza Francisco Abraham.		1	
09	Guzman Castillo Jason Adriano.	2		
10	Herrera Guevara Andree Mathias.		1	
11	Hurtado Garcia Vania Ariana.		1	
12	Marchena Urbina Guillermo Antonio.	2		
13	Nava Salazar Andres Enrique.		1	
14	Perez Castillo Stefani Alejandra.		1	
15	Ponce Rodriguez Sandra Shantal.		1	
16	Raymundo Garcia Adrian Leonardo.	2		
17	Reyna Flores Fabricio Caleb.		1	
18	Salvatierra La Barrera Edú Fabricio.	2		
19	Tomas Reina Scarlett Bryanna.	2		
20	Valderrama Rosado Thiago.	2		
21	Velasquez Quispe Ailin Dalia.	2		
22	Vega Evangelista Andres Misael.		1	
TOTAL				

L=2	Logrado	EP=1	En proceso	EI=0	En inicio
-----	---------	------	------------	------	-----------

MATERIALES QUE SE UTILIZAN:



VI. BIBLIOGRAFÍA:

- ✚ Currículo Nacional. (2017). [PDF] Lima. Disponible en <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2017.pdf>
- ✚ Programa Curricular de Educación Inicial. (2016). [PDF] Lima. Disponible en <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-inicial-16-marzo.pdf>.
- ✚ Programa Curricular de Educación Inicial. (2016). 1era ed. [archivo PDF] Lima, pp.108 Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-inicial-16-marzo.pdf>

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 08

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** N° 1564 “Radiantes Capullitos”
- 1.2. **TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:** Elaboramos un árbol de papel.
- 1.3. **EDAD:** 5 años.
- 1.4. **TIEMPO:** 45min.
- 1.5. **AULA:** Orquídeas.
- 1.6. **FECHA:** 21-06-2019.
- 1.7. **PROFESORA DE AULA:** Milagritos Loyola Florián.

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	TÉCNICA / INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
PSICOMOTRICIDAD	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual que requiere de mayor precisión.	Realiza dobles de papel siguiendo las indicaciones.	Guía de observación

III. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICAS	<p><u>Asamblea o Inicio:</u></p> <p>La maestra invita a los niños a sentarse ordenadamente en su lugar, para poder mostrarle la sorpresa, pero antes de empezar vamos a recordar todo lo que hemos elaborado durante la semana, se le preguntará: ¿Recuerdan que hicimos el día anterior? ¿Cuál es la técnica que elaboramos para hacer la figura de papel? ¿Qué figura creen que vamos a hacer el día de hoy?</p> <p><u>Exploración del material:</u> La maestra presenta los materiales: papel de colores y un sobre con un (papelote con las instrucciones) ¿Qué habrá en este sobre? ¿Alguna vez han hecho un árbol de papel? ¿Al abrir el sobre se encontrará un papelote con las instrucciones para elaborar un árbol de papel. Los niños observaran el papelote y se le preguntará ¿Sera fácil o difícil hacer un árbol de papel?</p> <p><u>Desarrollo de la actividad:</u></p> <p>Cada uno de los estudiantes después de haber explorado su material se ubicaran en sus respectivos asientos para poder realizar tranquilamente la actividad, que consiste en realizar un árbol de papel con las hojas de colores, la maestra en un papelote explicara cómo se realizará un árbol de papel paso a paso.</p> <p><u>Verbalización:</u></p> <p>Al finalizar con la actividad la maestra realizara las siguientes preguntas:</p> <p>¿Te gusto gustó la actividad? ¿Cómo te sentiste al realizar este trabajo?</p> <p>¿Qué materiales elegiste?</p>	<p>Papel de colores. Cartuchera.</p>	<p>45'</p>

IV. ANEXOS:

GUÍA DE OBSERVACIÓN

COMPETENCIA:

- Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.

CAPACIDAD:

- Se expresa corporalmente.

N°	DESEMPEÑO PRECISADO	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual que requiere de mayor precisión.		
		L	EP	EI
	APELLIDOS Y NOMBRES			
01	Arteaga Davalos Davne Mayte.	2		
02	Benites Rengifo Diana Leticia.	2		
03	Caizado Rumay Maria Xiomara.	2		
04	Contreras Acosta Kristell Dayana.	2		
05	Cordova Mendoza Gustavo Andre.	2		
06	Garrido Jara Cinthya Naomi Nathaniel.	2		
07	Gonzalez Lazaro Jeferson Smith.	2		
08	Gonzalez Mendoza Francisco Abraham.		1	
09	Guzman Castillo Jason Adriano.	2		
10	Herrera Guevara Andree Mathias.		1	
11	Hurtado Garcia Vania Ariana.		1	
12	Marchena Urbina Guillermo Antonio.	2		
13	Nava Salazar Andres Enrique.	2		
14	Perez Castillo Stefani Alejandra.	2		
15	Ponce Rodriguez Sandra Shantal.		1	
16	Raymundo Garcia Adrian Leonardo.	2		
17	Reyna Flores Fabricio Caleb.	2		
18	Salvatierra La Barrera Edú Fabricio.	2		
19	Tomas Reina Scarlett Bryanna.	2		
20	Valderrama Rosado Thiago.	2		
21	Velasquez Quispe Ailin Dalia.	2		
22	Vega Evangelista Andres Misael.	2		
TOTAL				

L=2	Logrado	EP=1	En proceso	EI=0	En inicio
-----	---------	------	------------	------	-----------

MATERIALES QUE SE UTILIZAN:



Christmas Tree

V. BIBLIOGRAFÍA:

- ✚ Currículo Nacional. (2017). [PDF] Lima. Disponible en <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2017.pdf>
- ✚ Programa Curricular de Educación Inicial. (2016). [PDF] Lima. Disponible en <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-inicial-16-marzo.pdf>.
- ✚ Programa Curricular de Educación Inicial. (2016). 1era ed. [archivo PDF] Lima, pp.108 Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-inicial-16-marzo.pdf>

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 09

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** N° 1564 “Radiantes Capullitos”
- 1.2. **TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:** Elaboramos una estrella de papel.
- 1.3. **EDAD:** 5 años.
- 1.4. **TIEMPO:** 45min.
- 1.5. **AULA:** Orquídeas.
- 1.6. **FECHA:** 24-06-2019.
- 1.7. **PROFESORA DE AULA:** Milagritos Loyola Florián.

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	TÉCNICA / INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
PSICOMOTRICIDAD	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual que requiere de mayor precisión.	Realiza dobles de papel siguiendo las indicaciones.	Guía de observación

III. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICAS	<p><u>Asamblea o Inicio:</u></p> <p>La maestra invita a los niños a sentarse ordenadamente en su lugar, para poder mostrarle la sorpresa, pero antes de empezar vamos a recordar todo lo que hemos elaborado durante la semana, se le preguntará: ¿Recuerdan que hicimos el día anterior? ¿Cuál es la técnica que elaboramos para hacer la figura de papel? ¿Qué figura creen que vamos a hacer el día de hoy?</p> <p><u>Exploración del material:</u> La maestra presenta los materiales: papel de colores y un sobre con un (papelote con las instrucciones) ¿Qué habrá en este sobre? ¿Alguna vez han hecho una estrella de papel? ¿Al abrir el sobre se encontrará un papelote con las instrucciones para elaborar una estrella de papel. Los niños observaran el papelote y se le preguntará ¿Sera fácil o difícil hacer una estrella de papel?</p> <p><u>Desarrollo de la actividad:</u></p> <p>Cada uno de los estudiantes después de haber explorado su material se ubicaran en sus respectivos asientos para poder realizar tranquilamente la actividad, que consiste en realizar una estrella de papel con las hojas de colores, la maestra en un papelote explicara cómo se realizará una estrella de papel paso a paso.</p> <p><u>Verbalización:</u></p> <p>Al finalizar con la actividad la maestra realizara las siguientes preguntas:</p> <p>¿Te gusto gustó la actividad? ¿Cómo te sentiste al realizar este trabajo?</p> <p>¿Qué materiales elegiste?</p>	<p>Papel de colores. Cartuchera.</p>	<p>45'</p>

IV. ANEXOS:

GUÍA DE OBSERVACIÓN

COMPETENCIA:

- Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.

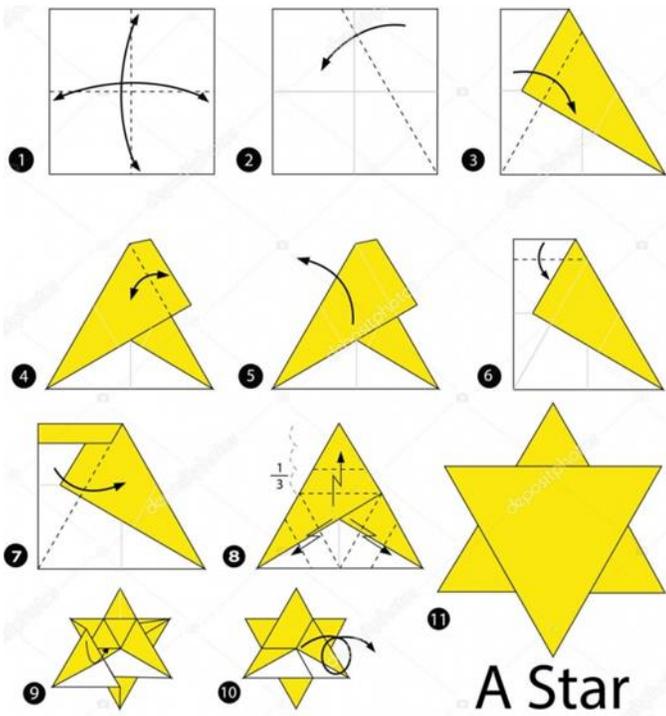
CAPACIDAD:

- Se expresa corporalmente.

N°	DESEMPEÑO PRECISADO	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual que requiere de mayor precisión.		
		L	EP	EI
	APELLIDOS Y NOMBRES			
01	Arteaga Davalos Davne Mayte.	2		
02	Benites Rengifo Diana Leticia.	2		
03	Caizado Rumay Maria Xiomara.	2		
04	Contreras Acosta Kristell Dayana.	2		
05	Cordova Mendoza Gustavo Andre.	2		
06	Garrido Jara Cinthya Naomi Nathaniel.	2		
07	Gonzalez Lazaro Jeferson Smith.	2		
08	Gonzalez Mendoza Francisco Abraham.		1	
09	Guzman Castillo Jason Adriano.	2		
10	Herrera Guevara Andree Mathias.		1	
11	Hurtado Garcia Vania Ariana.		1	
12	Marchena Urbina Guillermo Antonio.	2		
13	Nava Salazar Andres Enrique.	2		
14	Perez Castillo Stefani Alejandra.	2		
15	Ponce Rodriguez Sandra Shantal.		1	
16	Raymundo Garcia Adrian Leonardo.	2		
17	Reyna Flores Fabricio Caleb.		1	
18	Salvatierra La Barrera Edú Fabricio.	2		
19	Tomas Reina Scarlett Bryanna.	2		
20	Valderrama Rosado Thiago.	2		
21	Velasquez Quispe Ailin Dalia.	2		
22	Vega Evangelista Andres Misael.	2		
TOTAL				

L=2	Logrado	EP=1	En proceso	EI=0	En inicio
-----	---------	------	------------	------	-----------

MATERIALES QUE SE UTILIZAN:



V. BIBLIOGRAFÍA:

- ✚ Currículo Nacional. (2017). [PDF] Lima. Disponible en <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2017.pdf>
- ✚ Programa Curricular de Educación Inicial. (2016). [PDF] Lima. Disponible en <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-inicial-16-marzo.pdf>.
- ✚ Programa Curricular de Educación Inicial. (2016). 1era ed. [archivo PDF] Lima, pp.108 Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-inicial-16-marzo.pdf>

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°10

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** N° 1564 “Radiantes Capullitos”
- 1.2. **TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:** Elaboramos una grulla de papel.
- 1.3. **EDAD:** 5 años.
- 1.4. **TIEMPO:** 45min.
- 1.5. **AULA:** Orquídeas.
- 1.6. **FECHA:** 26-06-2019.
- 1.7. **PROFESORA DE AULA:** Milagritos Loyola Florián.

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	TÉCNICA / INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
PSICOMOTRICIDAD	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual que requiere de mayor precisión.	Realiza dobles de papel siguiendo las indicaciones.	Guía de observación

III. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICAS	<p><u>Asamblea o Inicio:</u></p> <p>La maestra invita a los niños a sentarse ordenadamente en su lugar, para poder mostrarle la sorpresa, pero antes de empezar vamos a recordar todo lo que hemos elaborado durante la semana, se le preguntará: ¿Recuerdan que hicimos el día anterior? ¿Cuál es la técnica que elaboramos para hacer la figura de papel? ¿Qué figura creen que vamos a hacer el día de hoy?</p> <p><u>Exploración del material:</u> La maestra presenta los materiales: papel de colores y un sobre con un (papelote con las instrucciones) ¿Qué habrá en este sobre? ¿Alguna vez han hecho una grulla de papel? ¿Al abrir el sobre se encontrará un papelote con las instrucciones para elaborar una grulla de papel. Los niños observaran el papelote y se le preguntará ¿Será fácil o difícil hacer una grulla de papel?</p> <p><u>Desarrollo de la actividad:</u></p> <p>Cada uno de los estudiantes después de haber explorado su material se ubicaran en sus respectivos asientos para poder realizar tranquilamente la actividad, que consiste en realizar una grulla de papel con las hojas de colores, la maestra en un papelote explicara cómo se realizará una grulla de papel paso a paso.</p> <p><u>Verbalización:</u></p> <p>Al finalizar con la actividad la maestra realizara las siguientes preguntas:</p> <p>¿Te gusto gustó la actividad? ¿Cómo te sentiste al realizar este trabajo?</p> <p>¿Qué materiales elegiste?</p>	<p>Papel de colores. Cartuchera.</p>	<p>45'</p>

IV. ANEXOS:

GUÍA DE OBSERVACIÓN

COMPETENCIA:

- Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.

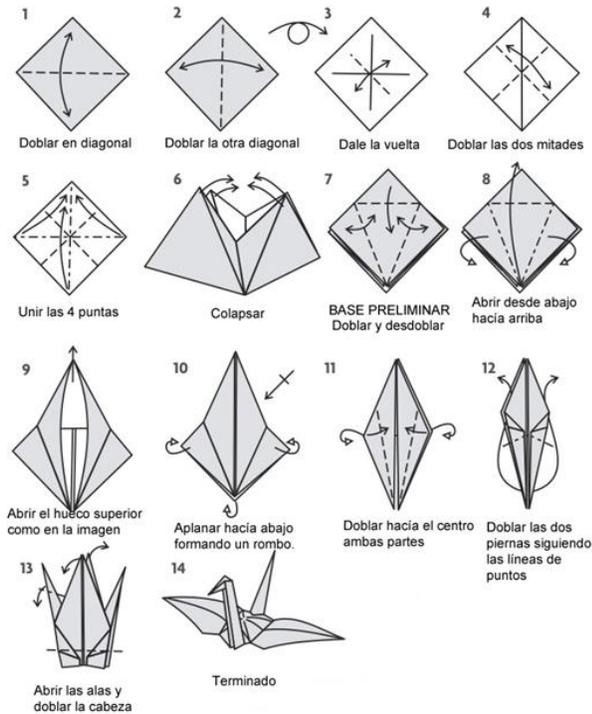
CAPACIDAD:

- Se expresa corporalmente.

N°	DESEMPEÑO PRECISADO	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual que requiere de mayor precisión.		
		L	EP	EI
	APELLIDOS Y NOMBRES			
01	Arteaga Davalos Davne Mayte.	2		
02	Benites Rengifo Diana Leticia.	2		
03	Caizado Rumay Maria Xiomara.	2		
04	Contreras Acosta Kristell Dayana.	2		
05	Cordova Mendoza Gustavo Andre.	2		
06	Garrido Jara Cinthya Naomi Nathaniel.	2		
07	Gonzalez Lazaro Jeferson Smith.	2		
08	Gonzalez Mendoza Francisco Abraham.		1	
09	Guzman Castillo Jason Adriano.	2		
10	Herrera Guevara Andree Mathias.		1	
11	Hurtado Garcia Vania Ariana.		1	
12	Marchena Urbina Guillermo Antonio.	2		
13	Nava Salazar Andres Enrique.	2		
14	Perez Castillo Stefani Alejandra.	2		
15	Ponce Rodriguez Sandra Shantal.		1	
16	Raymundo Garcia Adrian Leonardo.	2		
17	Reyna Flores Fabricio Caleb.		1	
18	Salvatierra La Barrera Edú Fabricio.	2		
19	Tomas Reina Scarlett Bryanna.	2		
20	Valderrama Rosado Thiago.	2		
21	Velasquez Quispe Ailin Dalia.	2		
22	Vega Evangelista Andres Misael.	2		
TOTAL				

L=2	Logrado	EP=1	En proceso	EI=0	En inicio
------------	---------	-------------	------------	-------------	-----------

MATERIALES QUE SE UTILIZAN:



GRULLA DE PAPEL

V. BIBLIOGRAFÍA:

- ✚ Currículo Nacional. (2017). [PDF] Lima. Disponible en <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2017.pdf>
- ✚ Programa Curricular de Educación Inicial. (2016). [PDF] Lima. Disponible en <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-inicial-16-marzo.pdf>.
- ✚ Programa Curricular de Educación Inicial. (2016). 1era ed. [archivo PDF] Lima, pp.108 Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-inicial-16-marz>

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE (POST-TEST)

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** N° 1564 “Radiantes Capullitos”
- 1.2. **TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:** Origami de un Pingüino
- 1.3. **EDAD:** 5 años.
- 1.4. **TIEMPO:** 45min.
- 1.5. **AULA:** Orquídeas.
- 1.6. **FECHA:** 28-06-2019.
- 1.7. **PROFESORA DE AULA:** Milagritos Loyola Florián

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	TÉCNICA / INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
PSICOMOTRICIDAD	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual que requiere de mayor precisión.	Realiza dobles de papel siguiendo las indicaciones.	Guía de observación

III. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICAS	<p><u>Asamblea o Inicio:</u></p> <p>La maestra invita a los niños a sentarse ordenadamente en su lugar, para poder mostrarle la sorpresa, pero antes de empezar vamos a recordar todo lo que hemos elaborado durante la semana, se le preguntará: ¿Recuerdan que hicimos el día anterior? ¿Cuál es la técnica que elaboramos para hacer la figura de papel? ¿Qué figura creen que vamos a hacer el día de hoy?</p> <p><u>Exploración del material:</u> La maestra presenta los materiales: papel de colores y un sobre con un (papelote con las instrucciones) ¿Qué habrá en este sobre? ¿Alguna vez han hecho un pingüino de papel? ¿Al abrir el sobre se encontrará un papelote con las instrucciones para elaborar un pingüino de papel. Los niños observaran el papelote y se le preguntará ¿Sera fácil o difícil hacer un pingüino de papel?</p> <p><u>Desarrollo de la actividad:</u></p> <p>Cada uno de los estudiantes después de haber explorado su material se ubicaran en sus respectivos asientos para poder realizar tranquilamente la actividad, que consiste en realizar un pingüino de papel con las hojas de colores, la maestra en un papelote explicara cómo se realizará un pingüino de papel paso a paso.</p> <p><u>Verbalización:</u></p> <p>Al finalizar con la actividad la maestra realizara las siguientes preguntas:</p> <p>¿Te gusto gustó la actividad? ¿Cómo te sentiste al realizar este trabajo?</p> <p>¿Qué materiales elegiste?</p>	<p>Papel de colores. Cartuchera.</p>	<p>45'</p>

IV. ANEXOS:

GUÍA DE OBSERVACIÓN

COMPETENCIA:

- Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.

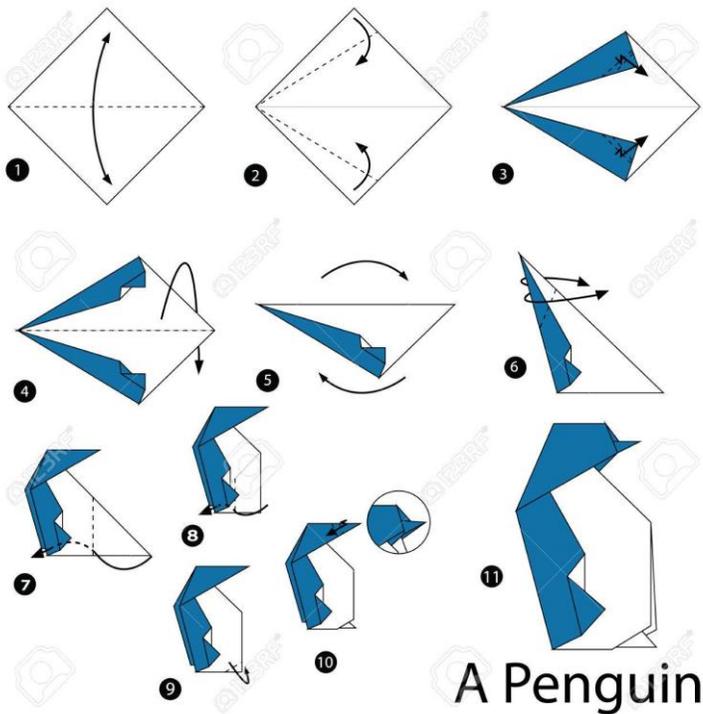
CAPACIDAD:

- Se expresa corporalmente.

N°	DESEMPEÑO PRECISADO	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual que requiere de mayor precisión.		
		L	EP	EI
	APELLIDOS Y NOMBRES			
01	Arteaga Davalos Davne Mayte.	2		
02	Benites Rengifo Diana Leticia.	2		
03	Caizado Rumay Maria Xiomara.	2		
04	Contreras Acosta Kristell Dayana.	2		
05	Cordova Mendoza Gustavo Andre.	2		
06	Garrido Jara Cinthya Naomi Nathaniel.		1	
07	Gonzalez Lazaro Jeferson Smith.	2		
08	Gonzalez Mendoza Francisco Abraham.		1	
09	Guzman Castillo Jason Adriano.	2		
10	Herrera Guevara Andree Mathias.	2		
11	Hurtado Garcia Vania Ariana.	2		
12	Marchena Urbina Guillermo Antonio.	2		
13	Nava Salazar Andres Enrique.	2		
14	Perez Castillo Stefani Alejandra.		1	
15	Ponce Rodriguez Sandra Shantal.	2		
16	Raymundo Garcia Adrian Leonardo.	2		
17	Reyna Flores Fabricio Caleb.	2		
18	Salvatierra La Barrera Edú Fabricio.	2		
19	Tomas Reina Scarlett Bryanna.		1	
20	Valderrama Rosado Thiago.	2		
21	Velasquez Quispe Ailin Dalia.	2		
22	Vega Evangelista Andres Misael.	2		
TOTAL				

L=2	Logrado	EP=1	En proceso	EI=0	En inicio
-----	---------	------	------------	------	-----------

MATERIALES QUE SE UTILIZAN:



V. BIBLIOGRAFÍA:

- ✚ Currículo Nacional. (2017). [PDF] Lima. Disponible en <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2017.pdf>
- ✚ Programa Curricular de Educación Inicial. (2016). [PDF] Lima. Disponible en <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-inicial-16-marzo.pdf>.
- ✚ Programa Curricular de Educación Inicial. (2016). 1era ed. [archivo PDF] Lima, pp.108 Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-inicial-16-marzo.pdf>

Anexo 5: Validez y Confiabilidad

VALIDEZ SEGÚN PEARSON

		Correlaciones																
		VAR00001	VAR00002	VAR00003	VAR00004	VAR00005	VAR00006	VAR00007	VAR00008	VAR00009	VAR00010	VAR00011	VAR00012	VAR00013	VAR00014	VAR00015	VAR00016	VAR00017
VAR00001	Correlación de Pearson	1	1,000"	,473'	,799"	1,000"	,525"	1,000"	1,000"	1,000"	1,000"	,393	,393	1,000"	1,000"	,525"	1,000"	,952"
	Sig. (bilateral)		,000	,017	,000	,000	,007	,000	,000	,000	,000	,052	,052	,000	,000	,007	,000	,000
	N	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25
VAR00002	Correlación de Pearson	1,000"	1	,473'	,799"	1,000"	,525"	1,000"	1,000"	1,000"	1,000"	,393	,393	1,000"	1,000"	,525"	1,000"	,952"
	Sig. (bilateral)	,000		,017	,000	,000	,007	,000	,000	,000	,000	,052	,052	,000	,000	,007	,000	,000
	N	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25
VAR00003	Correlación de Pearson	,473'	,473'	1	,318	,473'	,484'	,473'	,473'	,473'	,473'	,275	,275	,473'	,473'	,067	,473'	,554"
	Sig. (bilateral)	,017	,017		,121	,017	,014	,017	,017	,017	,017	,184	,184	,017	,017	,751	,017	,004
	N	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25
VAR00004	Correlación de Pearson	,799"	,799"	,318	1	,799"	,657"	,799"	,799"	,799"	,799"	,236	,236	,799"	,799"	,369	,799"	,783"
	Sig. (bilateral)	,000	,000	,121		,000	,000	,000	,000	,000	,000	,256	,256	,000	,000	,070	,000	,000
	N	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25
VAR00005	Correlación de Pearson	1,000"	1,000"	,473'	,799"	1	,525"	1,000"	1,000"	1,000"	1,000"	,393	,393	1,000"	1,000"	,525"	1,000"	,952"
	Sig. (bilateral)	,000	,000	,017	,000		,007	,000	,000	,000	,000	,052	,052	,000	,000	,007	,000	,000
	N	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25
VAR00006	Correlación de Pearson	,525"	,525"	,484'	,657"	,525"	1	,525"	,525"	,525"	,525"	,359	,359	,525"	,525"	,123	,525"	,638"
	Sig. (bilateral)	,007	,007	,014	,000	,007		,007	,007	,007	,007	,078	,078	,007	,007	,559	,007	,001
	N	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25
VAR00007	Correlación de Pearson	1,000"	1,000"	,473'	,799"	1,000"	,525"	1	1,000"	1,000"	1,000"	,393	,393	1,000"	1,000"	,525"	1,000"	,952"
	Sig. (bilateral)	,000	,000	,017	,000	,000	,007		,000	,000	,000	,052	,052	,000	,000	,007	,000	,000
	N	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25
VAR00008	Correlación de Pearson	1,000"	1,000"	,473'	,799"	1,000"	,525"	1,000"	1	1,000"	1,000"	,393	,393	1,000"	1,000"	,525"	1,000"	,952"
	Sig. (bilateral)	,000	,000	,017	,000	,000	,007	,000		,000	,000	,052	,052	,000	,000	,007	,000	,000
	N	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25
VAR00009	Correlación de Pearson	1,000"	1,000"	,473'	,799"	1,000"	,525"	1,000"	1,000"	1	1,000"	,393	,393	1,000"	1,000"	,525"	1,000"	,952"
	Sig. (bilateral)	,000	,000	,017	,000	,000	,007	,000	,000		,000	,052	,052	,000	,000	,007	,000	,000
	N	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25
VAR00010	Correlación de Pearson	1,000"	1,000"	,473'	,799"	1,000"	,525"	1,000"	1,000"	1,000"	1	,393	,393	1,000"	1,000"	,525"	1,000"	,952"
	Sig. (bilateral)	,000	,000	,017	,000	,000	,007	,000	,000	,000		,052	,052	,000	,000	,007	,000	,000
	N	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25
VAR00011	Correlación de Pearson	,393	,393	,275	,236	,393	,359	,393	,393	,393	,393	1	1,000"	,393	,393	,554"	,393	,621"
	Sig. (bilateral)	,052	,052	,184	,256	,052	,078	,052	,052	,052	,052		1,000"	,052	,052	,004	,052	,001
	N	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25

VAR00012	Correlación de Pearson	,393	,393	,275	,236	,393	,359	,393	,393	,393	,393	1,000	1	,393	,393	,554	,393	,621
	Sig. (bilateral)	,052	,052	,184	,256	,052	,078	,052	,052	,052	,052	,000		,052	,052	,004	,052	,001
	N	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25
VAR00013	Correlación de Pearson	1,000	1,000	,473	,789	1,000	,525	1,000	1,000	1,000	1,000	,393	,393	1	1,000	,525	1,000	,952
	Sig. (bilateral)	,000	,000	,017	,000	,000	,007	,000	,000	,000	,000	,052	,052		,000	,007	,000	,000
	N	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25
VAR00014	Correlación de Pearson	1,000	1,000	,473	,789	1,000	,525	1,000	1,000	1,000	1,000	,393	,393	1,000	1	,525	1,000	,952
	Sig. (bilateral)	,000	,000	,017	,000	,000	,007	,000	,000	,000	,000	,052	,052		,000	,007	,000	,000
	N	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25
VAR00015	Correlación de Pearson	,525	,525	,087	,388	,525	,123	,525	,525	,525	,525	,554	,554	,525	,525	1	,525	,613
	Sig. (bilateral)	,007	,007	,751	,070	,007	,559	,007	,007	,007	,004	,004	,007	,007	,007		,007	,001
	N	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25
VAR00016	Correlación de Pearson	1,000	1,000	,473	,789	1,000	,525	1,000	1,000	1,000	1,000	,393	,393	1,000	1,000	,525	1	,952
	Sig. (bilateral)	,000	,000	,017	,000	,000	,007	,000	,000	,000	,000	,052	,052		,000	,007	,000	,000
	N	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25
VAR00017	Correlación de Pearson	,952	,952	,554	,783	,952	,636	,952	,952	,952	,952	,621	,621	,952	,952	,613	,952	1
	Sig. (bilateral)	,000	,000	,004	,000	,000	,001	,000	,000	,000	,000	,001	,001	,000	,000	,001	,000	,000
	N	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25

** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

* La correlación es significativa en el nivel 0,05 (2 colas).

Fiabilidad

Escala: ALL VARIABLES

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	25	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	25	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,954	16

Anexo 6: Abstract

This document has been translated by the Translation and Interpreting Service of Cesar Vallejo University and it has been revised by the English native speaker: Mark Stables.




Mg. Ana Gonzales Castañeda
Lecturer of the School of Languages