



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN**

Análisis del tratamiento informativo de los casos sobre violencia contra la mujer en el noticiero televisivo “90 Central” de Latina, marzo - abril 2019

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
Licenciada en Ciencias de la Comunicación

AUTORA:

Br. Reyes Candela, Victoria Carmen Rosa (ORCID: 0000-0001-8632-4919)

ASESOR:

Mg. Matías Cristóbal, Obed Isaías (ORCID: 0000-0001-6378-0719)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Procesos comunicacionales en la sociedad contemporánea

Lima - Perú

2019

DEDICATORIA

A mis padres Daniel y Julia por siempre estar allí, dándome, confianza y amor para seguir creciendo profesionalmente, a mis cuatro hermanas y mi único hermano, a los cinco por enseñarme a no rendirme a pesar de las dificultades que en la vida se nos presenta, a mis sobrinos a quienes aconsejo para que sigan luchando por lo que desean, a Miguel Chávez por ayudarme en todo momento, a mis amigos y docentes a todos quienes aportaron una enseñanza en mi vida para ser mejor persona y profesional. El presente trabajo para dedicado a ellos.

AGRADECIMIENTO

A mis dos asesores Mario Castillo y Obed Matías. Quienes pudieron orientar mi investigación, a ellos por ser parte de esta realidad, también a los periodistas, Jaime Chinchá y Paco Flores por tomarse el tiempo en verificar y explicarme sobre mi investigación, a mi amigo Juan por también asesorarme con sus aprendizajes, a mis docentes José Vázquez, Pedro Uriarte, Henry Williams, Mariano Vargas y Javier Argote, por haberme enseñado amar más esta carrera y aprender que toda dedicación y perseverancia tienen sus frutos al éxito, muchas gracias por sus enseñanzas, mis respeto a ustedes, tienen mi admiración.

PÁGINA DEL JURADO

A large, empty rectangular box with a thin black border, occupying most of the page. It is intended for the jury page content.

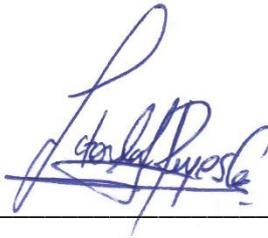
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo **Victoria Carmen Rosa Reyes Candela** con D.N.I. N° **46587952**, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, Facultad de Ciencias de la Comunicación, declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaño es veraz y auténtica.

Así mismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

Lima, 13 de diciembre del 2019



Victoria Carmen Rosa Reyes Candela

D.N.I. N° 46587952

ÍNDICE

	Pág.
Carátula	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Página del jurado.....	iv
Declaratoria de autenticidad.....	v
Índice	vi
RESUMEN.....	vii
ABSTRACT.....	viii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MÉTODO.....	14
2.1 Tipo y diseño de investigación.....	14
2.2 Escenario de estudio	15
2.3 Participantes... ..	15
2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	16
2.5 Procedimiento.....	20
2.6 Métodos de análisis de información.....	21
2.7 Aspectos éticos.....	21
III. RESULTADOS.....	22
IV. DISCUSIÓN.....	27
V. CONCLUSIONES.....	32
VI. RECOMENDACIONES.....	34
VII. REFERENCIAS.....	36
VIII. ANEXOS.....	39

RESUMEN

La presente tesis titulada “Análisis del tratamiento informativo de los casos sobre violencia contra la mujer en el noticiero televisivo “90 Central” de Latina, marzo - abril 2019”, tuvo como objetivo el de analizar el tratamiento informativo de los casos sobre violencia contra la mujer en el noticiero televisivo “90 Central” de Latina, durante el periodo marzo - abril 2019. La teoría que justifica esta investigación es la teoría del framing o encuadre.

El enfoque del trabajo fue el cualitativo, de tipo aplicada, nivel hermenéutico y diseño, estudio de caso. La técnica utilizada fue la observación, cuyo instrumento, la ficha de observación fue utilizada para analizar 7 casos sobre violencia contra la mujer en el noticiero “90 Central”, rescatados de un muestreo probabilístico por semana compuesta.

Se concluyó que el tratamiento informativo se presentó de una manera precisa, cuidando la identidad de la denunciante, así mismo fue veraz, debido a que todo está evidenciado con fuentes orales y físicas, como los testimonios de las víctimas, y sus rasgos de violencia a los cuales se vieron sometidas por su agresor.

Palabras claves: Tratamiento informativo, casos, violencia contra la mujer, noticiero televisivo.

ABSTRACT

The present thesis entitled "Analysis of the informative treatment of cases on violence against women in the television news" 90 Central "of Latina, March - April 2019", aimed to analyze the informative treatment of cases on violence against women in the news broadcast "90 Central" of Latina, during the period March - April 2019. The theory that justifies this research is the framing theory.

The focus of the work was the qualitative, applied type, hermeneutical level and design, case study. The technique used was observation, whose instrument, the observation form was used to analyze 7 cases of violence against women in the news "90 Central", rescued from a probabilistic sampling per compound week.

It was concluded that the informative treatment was presented in a precise way, taking care of the identity of the complainant, it was also true, because everything is evidenced with oral and physical sources, such as the testimonies of the victims, and their violence which were subjected by their aggressor.

Keywords: Information treatment, cases, violence against women, television news.

I. INTRODUCCIÓN

La igualdad en roles de género y derechos ha ido creciendo cada vez más para ambos sexos. No obstante, siempre ha habido una constante discriminación hacia la mujer por ser considerada inferior al hombre, machismo que ha conducido hacia conductas agresivas y violentas que han aquejado a más de una, y ha sido tema de noticia para los medios. Muchos de estos han optado por tergiversar la información o simplemente vender los casos, como historias de consumo.

Los noticieros han formado parte de esto a lo que se le puede llamar sensacionalismo. Si bien existen informativos de contundente rechazo hacia la violencia contra la mujer, otros no afirman ni reafirman su posición, deciden llamar la atención de los espectadores por el morbo que puede originar. El fenómeno real de la violencia consiste en ponerle un alto a actitudes negativas de odio y rechazo hacia las mujeres, para generar cambios que logren un verdadero desarrollo.

En Perú, se registraron para el 2017 un total de 247 casos con tentativa de feminicidio a nivel nacional, de un total de 1.308 desde el 2009. Es importante entender, que esta tipología de violencia contra la mujer no hace más que evidente dejar en efecto la figura de asesinos en serie que priman en la sociedad, frente a personas vulnerables o que si bien hacen denuncias no son escuchadas, solo después de cuando se da el acto. La solución real es que el mismo Estado ponga en marcha un plan de monitoreo en las calles, y una campaña para analizar las conductas en las relaciones de pareja, ya que varias terminan en asesinatos.

A continuación, trabajos previos que abordaron estos temas, los cuales servirán para su posterior discusión más adelante. Primero Blas, J. (2011). "Tratamiento de las noticias de violencia contra la mujer en los diarios Ajá y El Popular en el periodo de marzo 2011". Tesis para obtener el grado de Licenciatura en Ciencias de la Comunicación de la Universidad César Vallejo, Lima - Perú. El objetivo de la investigación fue determinar el tratamiento periodístico en los casos de violencia contra la mujer en la prensa sensacionalista, cuyo método de análisis se basó en la aplicación de cuatro fichas, ya sea de recojo de información, contenido de información, fotografía periodística y continuidad temporal. Los resultados indicaron que las noticias que combinen sexo y violencia extrema tienen mayor espacio para su desarrollo, las fotografías periodísticas

carecen de leyendas explicativas y resultan confusas, y no existe una línea de investigación y seguimiento de los casos.

Cabanillas, P. (2017). “Análisis del tratamiento informativo sobre noticias de feminicidio en el medio digital El Comercio”. Tesis para obtener el grado de Licenciatura en Ciencias de la Comunicación de la Universidad César Vallejo, Trujillo - Perú. El objetivo de la investigación fue analizar el tratamiento informativo sobre las noticias de feminicidio en el medio digital El Comercio, en el periodo enero - setiembre 2017. La investigación corresponde al tipo descriptiva simple, se trabajó con 40 noticias de El Comercio, la cual finalizó indicando que el tratamiento informativo del medio digital es óptimo en relación con otros tipos de medios como El Satélite, pero no se refuerza el seguimiento de los casos de feminicidios una vez publicada la noticia en el periódico o en la plataforma virtual.

Mármol, E. (2018). “Tratamiento periodístico sobre las noticias referidas a violencia contra la mujer en la página web del diario El Comercio en Lima durante febrero de 2018”. Tesis para obtener el grado de Licenciatura en Ciencias de la Comunicación de la Universidad César Vallejo, Lima - Perú. El objetivo de la investigación fue analizar cómo se presentan las notas informativas digitales sobre violencia contra la mujer en la página web del diario El Comercio en Lima durante febrero de 2018. El tipo de estudio fue el descriptivo y el sujeto de estudio, el diario El Comercio con 47 notas informativas que pertenecían al mes de febrero de 2018. Finalmente, se llegó a la conclusión que existían noticias donde se presentaba a la mujer, niña y adolescente con una actitud de pasividad y debilidad, dando a entender a la población en general que este tipo de casos es algo natural del día a día.

Según Martínez, B. (2011). “El tratamiento informativo de la violencia contra la mujer a la luz de los códigos deontológicos”. Tesis para obtener el grado de Doctorado en Investigación en Comunicación de la Universidad de Vigo, España. Tuvo como objetivo analizar el tratamiento que hacen los medios de comunicación sobre la violencia de género, a la luz de los manuales de estilo y protocolos de actuación promulgados y aceptados comúnmente por la profesión. La metodología fue cualitativa, la cual consistió en el análisis sistemático de 27 protocolos monográficos sobre la cuestión, seguido de un análisis de contenido de varios medios de difusión (los más seguidos en el ámbito gallego, y el diario Público), así como una entrevista difundida entre los

profesionales que cubren este tipo de informaciones en el mismo ámbito. Los resultados obtenidos mostraron un desigual seguimiento de las recomendaciones éticas por parte de los medios, y una mayor prevalencia de defectos en la información, debido principalmente a carencias en la formación y actualización de los profesionales, en los medios económicos disponibles, en el acuerdo en torno a algunas cuestiones, y a la falta de consecuencias de la mala praxis.

Por último, Nina, J. (2018). “Análisis del tratamiento informativo de las noticias referidas a la violencia contra la mujer en el diario Ojo, noviembre - diciembre 2017”. Tesis para obtener el grado de Licenciatura en Ciencias de la Comunicación de la Universidad César Vallejo, Lima - Perú. El objetivo se centró en analizar las noticias referidas a la violencia contra la mujer en el tratamiento informativo del diario Ojo, durante el periodo noviembre - diciembre 2017. El enfoque utilizado fue el cualitativo, de tipo aplicada, nivel hermenéutico y diseño, estudio de caso. Se trabajó con una muestra conformada por 30 noticias sobre violencia contra la mujer, seleccionada de 7 ediciones del diario Ojo durante los meses noviembre - diciembre 2017, cuyo instrumento fue la guía de observación. Se concluyó que el tratamiento informativo del diario Ojo sobre las noticias referidas a la violencia contra la mujer en el periodo noviembre - diciembre 2017, se presentó de manera correcta y adecuada, esto debido a que muchas de sus informaciones fueron representadas como un grave problema de violación a los derechos humanos y no como historias de consumo.

Es por ello, fundamental analizar el tratamiento informativo de los casos sobre violencia contra la mujer en el noticiero “90 Central”, puesto que es necesario observar cómo se trata, procesa y plasma estos temas en uno de los programas más sintonizados en señal abierta por el público peruano, de ahí depende mucho la opinión pública y las actitudes que se puedan generar al tocar estos asuntos tan sensibles que forman parte ya de una problemática tan real que no se puede negar.

La teoría que sustenta este trabajo de investigación es la teoría del framing o encuadre, cuyo término fue acuñado por Gregory Bateson en 1955, la cual refiere en cómo los medios de comunicación son la vía mediadora entre el mundo y la realidad, ofreciéndoles un encuadre o posición de acuerdo a sus criterios de noticiabilidad. El encuadre, de esta manera, se basa en un modelo de aplicabilidad, que se centra en un esquema cognitivo preexistente del individuo llamando la atención de la audiencia y

llevándolo a una línea especial interpretativa.

Lo que esboza esta teoría es la figura de los medios de comunicación por sobre los espectadores, referir que las masas se ven sometidas a diario a datos que simplemente la televisión, radio o prensa en general quiere dar a conocer según sus intereses.

Por otra parte, para entender la definición de la variable, la cual es el tratamiento informativo, es necesario primero conocer qué es noticia. Alsina, M. (1989), la señala como “[...] una representación social de la realidad cotidiana producida institucionalmente que se manifiesta en la construcción de un mundo posible” (p. 185).

La noticia divulga aquello que no quiere se sepa o es desconocido para las masas, transmite una información a través de un contenido con cierta forma y características, que atraen al lector, en el caso de la prensa, y que juegan un papel importante en la atención del público, puesto que interactúan con ellos a través del mensaje que emiten, retroalimentando ese suceso y generando un pensamiento colectivo.

Así el tratamiento informativo es referido por Merlos, K., Ramírez, F. y Serrano, O. (2012) como el procesamiento de elementos que al ser difundidos forman parte de un mensaje que puede modificar la idea, creencia y actitud de los individuos de acuerdo a un tema en particular (p. 53). Dicha recepción puede influenciar en el comportamiento de los individuos en referencia a un caso en particular.

En la televisión, los noticieros deben trabajar en una serie de estrategias en su compromiso con los espectadores, por tal motivo Morales, F. (2014) indica que todo proceso informativo noticioso está dado por una construcción en relación a ciertas decisiones y procedimientos del medio (p. 197). Esta producción modela las estructuras que componen un todo, en este caso la información. Está compuesta por una serie de partes, las cuales son la cobertura, la estructuración, la edición y emisión, explicadas a continuación.

La cobertura es el registro de imágenes y sonidos en el lugar de los hechos (Morales, 2014, p. 197). Es decir, viene a ser la grabación de todo acontecer en la base sólida del video, sustento de la locución de la noticia. Sin ella, no se podría narrar la información que se desea dar a conocer.

La cobertura es en este sentido, el tratamiento de los datos desde un punto de vista audiovisual. Es el procesamiento a detalle de lo que a simple vista es observable para todo ciudadano, desde una cámara de video, filmadora, celular o dispositivo que cuente con grabador. En este estudio, se optó por desglosar la cobertura desde dos indicadores: el registro audiovisual y el registro testimonial.

On the aggregate level, studies showed that rising amounts of crime coverage elicit political reactions and subsequent policy changes in crime policy. More than coverage about social affairs or the environment, for example, crime coverage affects what politicians consider to be a priority (Walgrave, Soroka, and Nuytemans, 2008, p. 2). Es decir, mientras más crímenes sean expuestos en televisión, será más la atención por parte del gobierno. En la cobertura de noticias en televisión, los crimines son más atendidos por el público, que noticias policiales o de política.

Registro audiovisual es la captación de las imágenes condicionado por las características de los espacios, para así describir la información que se pretende realizar (Morales, 2014, p. 204). En otras palabras, es la grabación del escenario de los hechos, para contextualizar los datos en referencia a dónde se dio el acto, respondiendo así al Where?, o ¿Dónde?

In order to begin to assess the usefulness of the ideas which deal with camera angles as an expressive feature of images, the first step must be to identify and isolate a population of the images which share the attributes under consideration. If we want to consider the discursive implications of certain camera angles we must first identify the circumstances of their appearance, and when and if they do appear, understand with what sort of frequency and in what context (Koga - Browes, 2015, p. 4).

El primer paso para capturar ángulos que beneficien el enlace de las tomas es identificar las imágenes para luego aislarlas y así observar los atributos y tenerlos en consideración. Depende de los eventos que se pretenda reproducir en televisión cambiara la teoría y técnica para lograr alcanzar la experiencia de ver televisión.

Es importante destacar, que quien hace esta cobertura es el reportero y/o camarógrafo, quien realiza el stand-up. López, M. (2015) la define como plano del informador con micrófono en mano, frente a la cámara, desde el lugar de los hechos. Puede presentarse en la entrada, mitad o cierre de la noticia, como evidencia de autenticidad con la etiqueta

“estar aquí” (p. 54).

En ese sentido, el stand-up es cuando el periodista sale a transmitir alguna información relevante o curiosa en persona, brindando más detalles de lo acontecido. Es el equivalente a su firma, no dura más de diez segundos, y generalmente se hace de pie. Si bien es un término inglés, es muy usado para referir la presencia de los medios en los hechos.

Registro testimonial es la captura de las imágenes condicionado por las características de los protagonistas, para así ampliar, contrastar y profundizar los datos audiovisuales ya recogidos (Morales, 2014, p. 205). Esta parte comprende los testimonios de la víctima como referente principal para darle más realce a la historia, así como el del agresor, quien suele ser grabado al momento de su captura por los agentes del orden. También están los testigos, entre los cuales figuran los amigos de la víctima, familiares, vecinos o personas que han visto o escuchado sobre el acto o hechos de agresión ocurridos. Por último están los expertos, fuentes oficiales en temas judiciales y policiales, o de salud.

En cuanto a la estructuración, viene a ser la fase en la cual la información pasa por un formato adecuado y normado para posteriormente pasar a la emisión (Morales, 2014, p. 197). En esta parte, la noticia pasa por una serie de estrategias, las cuales deben primar para ser considerada como tal.

La estructuración sirve para observar cómo la información pasa de cobertura a algo más, noticia, aquella que despierte emociones y sensaciones en los espectadores. Está sujeta a un espacio y tiempo determinados, para ello se rige de estructuras que la posición del medio acoge. Si bien se sabe que la estructura de la noticia es la básica, de lo más importante a lo menos importante, también se hace hincapié en esta sección a nuevos esquemas que diversos autores han resaltado para analizar una nota informativa.

A continuación, se explicará a detalle la narración y el estilo del lenguaje, para orientar ciertas dudas que se van presentando a lo largo de la investigación. Narración es el relato de una acción de manera secuencial o variada de manera lógica (Morales, 2014, p. 199). Esta engloba el discurso de la historia en la manera cómo se presenta desde el texto, el guion en cómo será transmitida.

La narración de la noticia representa la importancia de la voz para el entendimiento de la información. La forma en cómo se busque hacer entender a los espectadores considerando más relevantes algunos datos que otros, y el inicio o cierre como importante uno más o menos que otro, le otorgará cómo una característica afín del medio.

Los estilos del lenguaje son todas aquellas características que tienen un grado de comunicación peculiar y distintas entre cada una de ellas, propias del literario. Se distinguen por sus fines informativos y por la expectativa que pueden generar (Rivera y Robles, 2015, pp. 23 - 24). Pueden ser tan objetivos como subjetivos.

The ontological sense concerns an object's correspondence with reality. It ties objectivity (object dependence) to reality, and subjectivity (subject dependence) to the subject's particular perspective such that something is objective "if it actually exists, independent of my mind" (Sonnemaker, 2015). En ese sentido, la objetividad se entiende como la realidad del hecho mientras que la subjetividad se conecta con la perspectiva del ser humano.

En relación a la edición, es la implicancia de todo modelado audiovisual noticioso, según los criterios definidos por el periodista y el editor (Morales, 2014, p. 198). Para pasar a este proceso, primero se deben de seleccionar las imágenes que van a ir y no, para proceder a ordenar la cronología de los hechos de acuerdo a como se considere según la importancia de los datos recabados.

Paso seguido es dándole un tiempo a las secuencias, y colocándole a la información, sonido y comentarios en off (si es conveniente) para transformarlo en noticia. Estas partes serán mejor explicadas a continuación.

La selección es la elección de imágenes y sonidos de acuerdo a su contenido informativo y de combinación con el resto de sustancias icónico-auditivas (Morales, 2014, p. 198). En otras palabras, la selección es la fase en la que se decide que grabaciones saldrán al aire en el noticiero. Si son de envergadura, serán colocadas en la parte inicial de la noticia, y si no muestran alguna evidencia de los actos que se desean dar a conocer, serán simplemente empleados de soporte o almacenados de referencia para notas informativas a futuro que sean similares a la transmitir.

Dentro de la selección se encuentran diferentes tipos de imágenes. López, M. (2015) indica que se encuentran las que son grabadas para la ocasión, es decir las del mismo acontecimiento; las de archivo, que han perdido su valor de actualidad pero sirven de documental para narrar algo; y, las referenciales, que ilustran de manera metafórica o directa los actos (p. 52). Lo que se busca siempre en un medio noticioso, es el de llenar vacíos informativos que suelen aparecer cuando no se logra el objetivo completo de la cobertura.

Morales, F. (2014) indica que la sonorización cumple la función de darle más realce informativo y expresivo al discurso de la noticia, así como para construir atmósferas a través del cual el mensaje pueda hacerse representativo (p. 198). Este elemento sirve para ambientar lo que se quiere dar a conocer, en el caso no tenga sonido, o sino para reforzar ciertas partes en el que se puede observar la importancia de algunas declaraciones de protagonistas en los actos, así como para narrar lo que se está observando.

Por ejemplo, engloba la voz en off. López, M. (2015) señala que esta es todo texto locutado por el informador o narrador de la noticia. Sirve de apoyo para describir y complementar lo que se observa en las imágenes (p. 52). Sin dicho elemento, la información no tendría sentido. En algunos casos, por la premisa informativa a último minuto, el mismo conductor del noticiero suele cumplir con esta función como narrador de la noticia por las imágenes recibidas a última instancia.

Por otro lado, el sonido ambiente es el sonido registrado por la cámara de video, como la voz del protagonista en una rueda de prensa, o la sala donde se realiza, e incluso es posible que queden registrados los sonidos del exterior de la sala (Peralta, 2012, p. 60). Es decir, este es característico por ser natural, por mostrar todo el audio que se logra grabar junto a la imagen. No obstante, también puede ser artificial, es el agregado por el editor para atribuirle a la noticia una sensación, y sea presentada como real.

En relación a la dimensión: emisión, es la redefinición de los tiempos y criterios de noticiabilidad, atendiendo a toda clase de informaciones en el noticiero (Morales, 2014, p. 198). En esta parte, simplemente se programa la noticia en un tiempo y espacio definido para formar parte del informativo. Durante su transmisión se insertarán títulos y créditos, así como los datos del escenario, hora, testimonios, protagonistas, y todo lo

que se realizó durante la cobertura.

La emisión es la síntesis de toda la información recolectada y ya procesada para ser difundida al espectador. Mediante ella, se generará el interés colectivo y por ende, la opinión pública, de acuerdo a cómo muestre la información en el medio. Si es de posición abierta, opuesta o neutral será determinante para la percepción de la población. A continuación, una definición más detallada de sus componentes: rotulación y tematización.

Rotulación es definida por Verdú, Y. (2009) como herramienta importante para dar precisión a la noticia. Puede tener una función sumaria, es decir la entradilla de la noticia; identificativa de los hablantes; de localización; o de ampliación de datos (pp. 32 - 33). En todos los casos, el rótulo cumple con diversas temáticas de sintetizar la información y ser el titular, en otras palabras.

Tematizar según la RAE (2017) es convertir algo en tema central de un discurso, texto, discusión, etc. Es decir, tematización es la orientación del relato mediante una serie de tópicos. En esta acepción se optó por definir estos temas que son tratados de manera regular e irregular en distintos medios, de distintas formas, los cuales definirán a la noticia como tal.

En referencia a los casos sobre la violencia, la mujer ha sido víctima de abuso físico, sexual, psicológico y económico. La mayoría de estas mujeres indican que los abusos se dieron por partes de sus parejas, así lo señala la Organización de las Naciones Unidas (2015) en la siguiente cita:

Women across the world, regardless of income, age or education, are subject to physical, sexual, psychological and economic violence. Intimate partner violence accounts for the majority of women's experiences of violence (p. 2).

Por ejemplo, la violencia sexual parte desde la imposición de una relación sexual no deseada hasta un abuso o violación mediante el uso de la fuerza física (Jarabo y Blanco, 2005, p. 41). Este tipo de violencia es una de las más agravantes por las cuales muchas mujeres tienen hijos a tan corta edad, o se ven sometidas al embarazo no deseado o aborto.

Sexual violence is a major public health problem with substantial impacts on the mental health, physical health, and social well-being of victims (Basile and Smith, 2011, p. 2). Pese a que la violencia sexual se concibe comúnmente como violación, su definición es más compleja que eso ya que la violencia sexual va más allá del acto de penetración forzada hacia una persona.

También está la violencia psicológica, la cual agrupa todo tipo de insultos, humillaciones, burlas, descalificaciones, críticas de grueso calibre, así como aislamiento emocional (Jarabo y Blanco, 2005, p. 41). Esta violencia es muy común en la sociedad, donde se ha remarcado mucho la preponderancia del hombre sobre la mujer, donde su dominación es tan en exceso que busca marginarla a toda costa por cualquier causa que él considere aceptable.

La violencia física es aquella que produce daño en la integridad del cuerpo, así como lesiones a través de diversos golpes de intensidad, con las manos o instrumentos (Jarabo y Blanco, 2005, p. 41). En esta violencia se agrupan las patadas, manotazos, cortes, quemaduras, etc. Es muy común en la actualidad ver este tópico, no solo en las noticias sino en plena calle.

Por último, el feminicidio, definido como homicidio contra niñas y mujeres. Es la culminación de la violencia en su punto máximo (Russell y Harnes, 2006, p. 12). Esta tipología es la que más daño la hace el país como fenómeno social, ha crecido tanto que ha sido necesario la campaña de diversos colectivos para exigir al Estado que luche contra la violencia de género y asegure la integridad de los más necesitados.

En cuanto a los problemas de investigación, el problema general es el siguiente: ¿Cómo se presentan los casos sobre violencia contra la mujer en el tratamiento informativo del noticiero “90 Central” de Latina, durante el periodo marzo - abril 2019?

Los problemas específicos son:

P₁ ¿Cómo se presenta la cobertura de los casos sobre violencia contra la mujer en el tratamiento informativo del noticiero televisivo “90 Central” de Latina, durante el periodo marzo - abril 2019?

- P₂ ¿Cómo se presenta la estructuración de los casos sobre violencia contra la mujer en el tratamiento informativo del noticiero televisivo “90 Central” de Latina, durante el periodo marzo - abril 2019?
- P₃ ¿Cómo se presenta la edición de los casos sobre violencia contra la mujer en el tratamiento informativo del noticiero televisivo “90 Central” de Latina, durante el periodo marzo - abril 2019?
- P₄ ¿Cómo se presenta la emisión de los casos sobre violencia contra la mujer en el tratamiento informativo del noticiero televisivo “90 Central” de Latina, durante el periodo marzo - abril 2019?

La justificación de este estudio se basa en la teoría del framing o encuadre, en la que el medio establece una cierta manera de transmitir sus noticias al espectador, ya sea desde su punto de vista o forma en cómo quiere informar, cuánta importancia le puede dar y desarrollo de los casos en espacio y tiempo. Actualmente, los casos sobre violencia contra la mujer son de interés mediático, por ende es preciso analizar este tipo de temas en un recurso tan grande, como lo es la televisión.

Es prescindible entender que esta investigación servirá de sustento para otros estudios que requieran analizar lo que engloba el tratamiento informativo en la televisión, el cual se estructura desde la forma y el contenido de los datos, en base a la cobertura, estructuración, edición y emisión, enfoques que son solo y específicamente para esta clasificación. Los teóricos al momento de buscar antecedentes, pueden no solo guiarse de este trabajo, sino ahondar más a profundidad, darle su propia división y por ende, establecer su propia posición en torno a argumentos prácticos y aplicativos a la realidad.

Esta tesis se realizó mediante un proceso de recolección de datos, es decir luego de buscar una variable de estudio, se procedió a armar la matriz de categorización y a esquematizar las bases teóricas, para luego construir el instrumento y validarlo a expertos en el tema, para lo que posteriormente se realizará el proceso cualitativo, en el que se buscará responder a los problemas de investigación a través de la interpretación e inferencia de las descripciones de la muestra asignada, además de extraer resultados, conclusiones y por último, realizar las recomendaciones.

Es de relevancia tocar casos sobre violencia contra la mujer, puesto que últimamente impera en las noticias estos temas, tanto de una manera morbosa como informativa. Se pretende conocer cuál es la posición del noticiero “90 Central” y si es netamente imparcial o las transmite apoyando a la víctima, o haciéndole un seguimiento respectivo, generando debate en las redes sociales. Si bien la lucha por los derechos en igualdad de género está más que vigente, es necesario saber qué tanto los medios televisivos se someten y aplican cambios en su enfoque noticioso.

No solo se busca conocer el tratamiento informativo de “90 Central” sobre un estudio de caso, sino que se intenta redefinir lo que es verdaderamente el discurso de los medios, a dónde está orientado, de qué manera y qué busca en la audiencia. Se tiene clara la idea de dejar un mensaje, y este debe ser el de reforzar la idea de que hombre y mujer tienen los mismos derechos, y que ninguno es superior al otro, que es primordial ver cambios en la sociedad, ya que el caos y la agresión están acabando con muchas vidas, siendo considerados erróneamente tan normales por su cotidianidad.

Por otro lado, los supuestos teóricos son las hipótesis de este estudio, como supuesto general está el siguiente: los casos sobre violencia contra la mujer se presentan en el tratamiento informativo del noticiero televisivo “90 Central” de Latina, a través de la cobertura, estructuración, edición y emisión, durante el periodo marzo - abril 2019.

Los supuestos específicos son:

- S₁ La cobertura de los casos sobre violencia contra la mujer se presenta en el tratamiento informativo del noticiero televisivo “90 Central” de Latina, a través del registro audiovisual y registro testimonial, durante el periodo marzo - abril 2019.
- S₂ La estructuración de los casos sobre violencia contra la mujer se presenta en el tratamiento informativo del noticiero televisivo “90 Central” de Latina, a través de la narración y estilos del lenguaje, durante el periodo marzo - abril 2019.
- S₃ La edición de los casos sobre violencia contra la mujer se presenta en el tratamiento informativo del noticiero televisivo “90 Central” de Latina, a través de la selección y sonorización, durante el periodo marzo - abril 2019.

S4 La emisión de los casos sobre violencia contra la mujer se presenta en el tratamiento informativo del noticiero televisivo “90 Central” de Latina, a través de la rotulación y tematización, durante el periodo marzo - abril 2019.

Entre los objetivos de la investigación, el objetivo general es el siguiente: analizar los casos sobre violencia contra la mujer en el tratamiento informativo del noticiero televisivo “90 Central” de Latina, durante el periodo marzo - abril 2019.

Los objetivos específicos son los siguientes:

O1 Analizar la cobertura de los casos sobre violencia contra la mujer en el tratamiento informativo del noticiero televisivo “90 Central” de Latina, durante el periodo marzo - abril 2019.

O2 Analizar la estructuración de los casos sobre violencia contra la mujer en el tratamiento informativo del noticiero televisivo “90 Central” de Latina, durante el periodo marzo - abril 2019.

O3 Analizar la edición de los casos sobre violencia contra la mujer en el tratamiento informativo del noticiero televisivo “90 Central” de Latina, durante el periodo marzo - abril 2019.

O4 Analizar la emisión de los casos sobre violencia contra la mujer en el tratamiento informativo del noticiero televisivo “90 Central” de Latina, durante el periodo marzo - abril 2019.

II. MÉTODO

2.1 Tipo y diseño de investigación

La presente tesis es de enfoque cualitativo debido a que utiliza la recolección de datos sin medición numérica en base a interpretaciones del mismo autor (Hernández, Fernández y Baptista, 2010, p. 7). En otras palabras, este trabajo se plantea hallar resultados de acuerdo a palabras e inferencias del autor en torno a un escenario y sujetos de estudio, desde su propia perspectiva.

Es de tipo aplicada. Vargas, Z. (2009) la refiere como la sistematización de conocimientos en relación a la práctica y el empirismo (p. 159). Esta busca la solución de fenómenos reales e identificables, los cuales tienen la atención del autor para la ejecución del estudio. Se pretende así dar respuesta a problemas que de alguna u otra manera se pueden presentar cotidianamente, sin ser percibidos como realmente lo requieren.

Es de nivel hermenéutica, ya que el hallazgo es determinado de acuerdo a la posición que el investigador lo establezca en base a la solidez y precisión de los resultados. Cárcamo, H. (2005) la señala como parte del análisis e interpretación del mismo (p. 1). Requiere de un entendimiento y comprensión del sujeto de estudio y por ende, de la muestra, la cual permitirá obtener los resultados previstos.

Finalmente, el diseño de esta tesis es el estudio de caso, puesto que se procesará la información desde un punto de vista analítico, sobre un fenómeno particular y específico. Castro, E. (2010) indica que los estudios de casos reflejan los límites entre el fenómeno y su contexto (p. 6). En otras palabras, son el intento de definir algo que se ve sometido a un escenario latente y cambiante, para encontrar resultados observacionales en base a múltiples fuentes y proposiciones teóricas.

2.2 Escenario de estudio

El escenario de estudio de esta investigación es Lima, debido a que es el lugar donde reside la autora y en dónde se realizó este trabajo, de donde se recolectó toda la información, además de buscar la evaluación de tres expertos en temas de periodismo y comunicación audiovisual. Además que el sujeto de análisis es un noticiero producido en Jesús María, Lima.

Asimismo también forman parte de este escenario todos los casos sobre violencia contra la mujer, los cuales forman parte de la problemática real existente en la sociedad, la cual se ve sometida a un patriarcado y odio hacia las mujeres, en una inequidad en roles de género en diversos ámbitos. Falta una enseñanza primordial desde las escuelas en que se inculque que varón y mujer son iguales en derechos, por ende hay ola de feminicidios y una serie de agresiones contra la integridad física, moral y psíquica de la mujer.

2.3 Participantes

El sujeto de estudio es el noticiero “90 Central”. A continuación, su historia más a detalle. “90” es un informativo televisivo peruano transmitido por el canal 02 de señal abierta: Latina Televisión. Se emite en 5 ediciones diarias de lunes a viernes (una de ellas emitida exclusivamente desde la plataforma de Facebook Live) y una edición matutina los fines de semana.

La anteriormente denominada Frecuencia Latina, lanzó un lunes 24 de enero de 1983 un sistema de microinformativos denominado “90 Segundos”, ya que duraban un minuto y medio, estos emitidos cada hora durante la programación del canal. Su primera directora fue Blanca Rosa Vílchez, posteriormente Muller Montani, quien se caracterizó por darle a este espacio un estilo policial y amarillista, durante los años 90.

En marzo de 1984 apareció “El Especial de 90 Segundos”, hoy llamado “90 Central”, de lunes a viernes a las 11:00 p. m., como un repaso de las noticias mostradas en los micronoticieros. Posteriormente, se lanzó también “El Súper Especial de 90 Segundos”, transmitido los sábados.

El 6 de diciembre del 2000, con el retorno de Baruch Ivcher al directorio de Frecuencia Latina, fue levantado del aire dicho noticiero, siendo reemplazado a la semana siguiente por un nuevo informativo denominado “Frecuencia al día” hasta julio de 2001, cuando se decide relanzar “90 Segundos”, siendo emitido a las 10:00 p. m.

Años después amplía su cobertura periodística, para lo que en 2007 lanza el fin de semana adicionalmente, “Los sábados de 90 Segundos”. En 2009, su edición al mediodía, y en 2010, su edición dominical. En mayo del 2013, con el ingreso de Enfoca Inversiones a la directiva del canal, “90 Segundos” cambia de nombre a “90”, además empieza a producirse en formato HD, y suma a sus ediciones diarias, la edición matutina.

Desde finales de 2015, “90” es noticiero miembro de la Alianza Informativa Latinoamericana, permitiendo compartir información con otras 20 importantes cadenas televisivas latinoamericanas.

En abril de 2016, se presentó una nueva escenografía denominada el “centro internacional de noticias”, además se renovó toda la plana periodística, el formato y equipamiento tecnológico. En enero de 2017, se cambia el formato de la edición central y se pasa al horario estelar de las 7 p. m., además de lanzarse una edición de cierre de jornada a las 11:30 p. m., programa que salió del aire temporalmente hasta mediados del 2018.

En enero de 2018, se abrió el noticiero “90 Digital”, transmitido primero a las 10:00 p. m., ahora a las 5:00 p. m. vía Facebook Live. En julio del 2018, “90 Noche” regresa al aire, de lunes a jueves a las 11:00 p. m. Actualmente “90” es dirigido por la productora y periodista Marta Rodríguez Koch.

2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

En relación al rigor científico de esta investigación se optó que para demostrar la validez del instrumento de recolección de datos se validara a tres especialistas en temas de periodismo y comunicación audiovisual, motivo por el cual se llevaron las matrices de estudio, así como la ficha de observación diseñada en base a la variable, para su respectiva evaluación. Para dicha revisión, no solo se consideró

lo señalado por los expertos sino también se tomó en cuenta las modificaciones durante las respectivas asesorías.

Es por ello, que se utilizó el coeficiente de V de Aiken para obtener el resultado si es fiable o no el instrumento de medición, el cual está sustentado de acuerdo a la siguiente fórmula.

• COEFICIENTE DE V DE AIKEN

$$V = \frac{S}{(n(c-1))}$$

Siendo:
 S= la suma de si
 Si= valor asignado por el juez i
 n= número de jueces
 c = número de valores de la escala de valoración (2 en este caso)

COEFICIENTE DE VALIDACIÓN V DE AIKEN						
Cualitativo						
CRITERIOS		Exp1	Exp2	Exp3	Suma	V
Ítems	Preguntas					
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	1	1	1	3	100%
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	1	1	1	3	100%
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	1	1	1	3	100%
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	1	1	1	3	100%
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	1	1	1	3	100%
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	1	1	1	3	100%
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	1	1	1	3	100%
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	1	1	1	3	100%
9	¿Del instrumento de medición, usted añadiría alguna pregunta?	0	0	0	0	0%
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	1	1	1	3	100%
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	1	1	1	3	100%
PROMEDIO					30	91%

De esta manera, se encontró con un 91% de correspondencia de validez de la ficha de observación, por lo cual se considera aplicable, siendo apenas un 78% mínimo en humanidades, y superando este objetivo.

Analizar cualitativamente los datos requiere de un vasto conocimiento por lo hermenéutico de acuerdo a una base sólida en fuentes bibliográficas y científicas, muchas de las cuales fueron utilizadas para la elaboración de la matriz de consistencia (Ver Anexo N° 2), el esquema de consistencia metodológica (Ver Anexo N° 3) y la matriz de categorización de unidades temáticas (Ver Anexo N° 4). No obstante, también sirvió para la redacción del marco teórico así como el diseño poblacional y muestral.

La población es referida por Hernández, R. *et al.* (2010) como un conjunto de casos con características comunes (p. 174). En este trabajo consiste en un total de 34 casos sobre violencia contra la mujer desarrolladas en el noticiero “90 Central” de Latina, durante el periodo marzo - abril 2019, mientras que la muestra, es señalada por Ballén, M. (2007) como un subgrupo de la población, determinado por una serie de patrones (p. 51), en esta tesis comprende 7 noticias del mismo espacio y tiempo de estudio, todas seleccionadas mediante un muestreo probabilístico por el criterio de la semana compuesta.

Este tipo de muestreo consiste en coger una muestra representativa de la población (Ruiz, 2012, p. 63). Es decir, se seleccionará al azar durante un escenario determinado, en relación a un caso en específico, en este sentido son todas las noticias sobre violencia contra la mujer. Lozano, J. (1994) sugiere que el más conveniente para toda elección de una pequeña muestra debe ser mediante un criterio en el cual se seleccione un día de la semana, y así sucesivamente, hasta completar los siete días (pp. 148-149).

Para ello, se optó por realizar una calendarización del periodo asignado, dividido en días y fechas y meses correspondientes.

Solo se coloreó de amarillo lo que se registrará para el análisis de este trabajo. Se pintaron solo 5 recuadros y no 7, por abarcar 5 días, debido a que el muestreo corresponde a una semana, además de no emitirse “90 Central” los fines de semana, por tal motivo quedan como resultantes 5. Asimismo, se pueden observar que al interior de cada recuadro se pueden observar el número de noticias de violencia contra la mujer emitidas en dicho noticiero.

DOM	LUN	MAR	MIÉ	JUE	VIE	SÁB					
MARZO							2019				
					1	1	2				
3	1	4	2	5	1	6	7	8	9		
10	0	11	1	12	2	13	14	15	16		
17	0	18	1	19	2	20	21	0	22	23	
24	0	25	0	26	1	27	0	28	1	29	30
31											
ABRIL							2019				
	0	1	0	2	2	3	1	4	1	5	6
7	0	8	1	9	0	10	0	11	2	12	13
14	1	15	1	16	0	17	1	18	0	19	20
21	2	22	0	23	1	24	0	25	1	26	27
28	0	29	0	30							

DOM	LUN	MAR	MIÉ	JUE	VIE	SÁB					
MARZO							2019				
					1	1	2				
3	1	4	2	5	1	6	7	8	9		
10	0	11	1	12	2	13	1	14	15	16	
17	0	18	1	19	2	20	2	21	0	22	23
24	0	25	0	26	1	27	0	28	1	29	30
31											
ABRIL							2019				
	0	1	0	2	2	3	1	4	1	5	6
7	0	8	1	9	0	10	0	11	2	12	13
14	1	15	1	16	0	17	1	18	0	19	20
21	2	22	0	23	1	24	0	25	1	26	27
28	0	29	0	30							

Analizar cualitativamente los datos no solo se rige de conocer más a fondo el sujeto de estudio, sino del proceso sistemático investigativo por el que se les asigna a cada uno de los puntos un determinado valor. Para empezar, se requiere de una técnica, en este trabajo es la observación. Fernández, A. (2004) la define como la captación de la información mediante el registro de las características o comportamientos de una serie de elementos (p. 84).

La observación no solo guiará la elaboración del instrumento, sino es el fruto de toda tesis cualitativa de nivel hermenéutica. La ficha de observación, producto de dicha técnica es referida como la estructuración de los aspectos que se preverán para registrar dicho fenómeno (Ortiz, 2004, p. 75).

Paso seguido de visualizar, y describir los datos, se procederá a interpretar por indicador, para finalmente sintetizar toda la información mediante resultados específicos y general, en relación a los objetivos propuestos. Examinar a detalle cada ficha de observación no solo permite hacer comprender al lector e investigadores en general lo que es verdaderamente un enfoque cualitativo, sino justificar la realización de este estudio y el cómo se llegó a una conclusión clara y precisa, sólidamente sustentada.

2.5 Procedimiento

Por otra parte, la trayectoria metodológica de este trabajo se basa en tres partes. La primera en la búsqueda de información y de una variable de investigación en base a sustento teórico, por lo cual se procedió a elaborar el marco teórico y a recopilar todo antecedente que permita avalar este estudio. Paso seguido, se procedió a elaborar la estructuración de las matrices y del instrumento de recolección de datos, que permitan desglosar las características de la unidad temática, así como la metodología a emplear a lo largo de este proceso.

Por último, se describirá y analizará una pequeña muestra del sujeto de estudio mediante fichas de observación, así como se analizará y se procederá a sintetizar mediante palabras clave o significantes lo que los datos quieren indicar, mediante organizadores visuales y mapas conceptuales, para finalmente responder a cada una de las problemas de esta tesis, y consecuentemente, recomendar a futuros teóricos y lector en general frente a las inconvenientes que este trabajo presente.

2.6 Métodos de análisis de información

El método de análisis de este trabajo es el análisis cualitativo de los datos, el cual no solo se rige de conocer más a fondo el sujeto de estudio, sino del proceso sistemático investigativo por el que se le asigna a cada uno de los puntos un determinado valor. Es por ello que, para la muestra de este trabajo, se optó por extraer todas las 7 noticias sobre casos de violencia contra la mujer en el noticiero “90 Central”,

2.7 Aspectos éticos

Este trabajo está sustentado en base a citas teóricas bajo la normativa APA, respetando los derechos de autor y la propiedad intelectual, además se requirió para la aplicación del instrumento la validez de expertos en el tema, por lo cual se solicitó la evaluación de la ficha de observación para su posterior ejecución.

III. RESULTADOS

FICHA DE OBSERVACIÓN GENERAL						
PROGRAMA	90 Central	CANAL DETV	Latina (2)	PERIODO	Marzo - abril 2019	Nº FICHAS
TRATAMIENTO INFORMATIVO				PRESENCIA	DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN
COBERTURA	REGISTRO AUDIOVISUAL	Tommas visuales del escenario		7	Se muestra el lugar donde se sitúa los hechos, en otros casos el ambiente en donde purgará condena el agresor.	Se intenta mostrar el espacio como referente de los actos, evidencia visual, testimonios en el mismo ambiente que intenten graficar lo ocurrido.
		Stand-up		4	Reportero (a) en las afueras de la comisaría, o vivienda.	En el primero de los casos es para mostrar los precisos instantes de la detención del agresor, y el segundo es para situar en dónde se habría desarrollado la violencia.
	REGISTRO TESTIMONIAL	Víctima/denunciante		3	Testimonio de la víctima, en algunos casos se le observa los moretones, las palabras y todo aquello relacionado a su historia, el cómo sufrió.	Se siente mal, busca llamar justicia por el daño ocasionado. Exige a las autoridades orden y monitoreo al agresor.
		Agresor/acusado		3	El agresor trata de sustentar sus actos	Se busca dar a conocer como fue la reacción de este sujeto, así como este brinda las causas de su accionar, realiza sus descargos ante las autoridades. Intenta justificarse.
		Testigo		4	Familiares de la víctima	Los padres de la víctima buscan justicia para ella, mediante el uso de otras fuentes informativas.
Expertos						
ESTRUCTURACIÓN	NARRACIÓN	Lineal		6	El relato está ordenado, desde los inicios del problema hasta cómo era su relación y cómo es hoy.	Es una narración en vivo, se busca cuidar la entidad de la joven, solo se intenta mostrar lo que le pasó a la víctima.
		Invertida		1	El asesino tratando de suicidarse, manera consecuente en la que empieza la noticia para relatar cual sería la causa.	El asesino tomó conciencia de sus actos demasiado tarde, busca compensar su culpa intentando matarse, las autoridades intentan salvarlo para que purge condena.
	ESTILOS DEL LENGUAJE	Objetivo		7	Es claro, directo, comprensible y sencillo.	Se intenta hacer comprender al espectador sobre los hechos, la víctima y el agresor, además hay cierto respeto hacia ambos. Existe un lenguaje adecuado para tratar el tema.
		Subjetivo				
EDICIÓN	SELECCIÓN	Imágenes directas		7	Se muestra las imágenes del momento.	Tiene tomas desde la habitación, casa de ambos personajes y de los testimonios orales.
		Imágenes de archivo		4	Se observa los golpes a las extremidades de la mujer, así como en otros casos, su perfil como el del agresor.	Se intenta sensibilizar y mostrar evidencias, por lo que se llama justicia, así como se intenta recrear dicha relación para la comprensión de la noticia.
		Imágenes referenciales				
SONORIZACIÓN	Voz en off		6	Voz de la(a) reportero(a)	El reportero(a) usa la voz en off para darle más vida a la nota donde describe los acontecimientos.	
	Sonido ambiente		5	Se escucha los insultos hacia el agresor	Se busca escuchar la reacción de la familia hacia el agresor	
ROTULACIÓN	Sumaria		7	Se cuenta con entrada	Al empezar la nota, tiene el título de la noticia que viene hacer la entrada.	
	Identificativa de los hablantes		1	Se cuenta con identificativas	En este caso una de los familiares de la víctima, se busca dar a conocer su relación y su testimonio.	
	De localización		5	Se dice donde ocurrió.	Se indica el distrito donde ocurrió la agresión o asesinato.	
	Ampliación de datos					
TEMATIZACIÓN	Violencia sexual		2	Se indica que el agresor había abusado sexualmente de su víctima.	Se evidencia el problema, se intenta hacer reflexionar al espectador y mostrar un caso más de violencia contra la mujer.	
	Violencia psicológica		6	La víctima afirma que tiene miedo por su vida.	Temo ante lo que le pueda pasar, ello implica una sensación de terror psicológico, problema al cual se sometida.	
	Violencia física		6	Golpes, moretones.	Muestra de agresión, búsqueda del agresor de sentirse superior ante su víctima, a quien considera su objeto.	
	Feminicidio		3	Luego de haber asesinado a su víctima, habría escondido el cadáver de la joven.	Por temor a que encuentren el cadáver de la víctima, se habría visto en hacer eso, en su desesperación para luego entregarse a la justicia, al sentirse culpable. Problemas psicológicos, e implicaciones de mea culpa, el asesino debe cumplir su pena. Se procura hacer ver al espectador la ola de asesinatos que existe en el país, sobre todo en contra de la mujer.	

En relación a la descripción de resultados, se analizaron 7 casos sobre violencia contra la mujer desarrolladas en el noticiero “90 Central” de Latina, durante el periodo marzo - abril 2019, por tal motivo se procederá a explicar por variable y dimensiones los hallazgos obtenidos.

Resultado específico 1:

En relación a la dimensión cobertura, se encontraron 7 tomas visuales del escenario, los cuales vienen a ser los lugares donde se sitúan los hechos, en otros casos el ambiente en donde purgará condena el agresor. Se intenta mostrar el espacio como referente de los actos, evidencia visual, testimonios en el mismo ambiente que intenten graficar lo ocurrido.

Por otra parte, se encontró la presencia de 4 stand-ups, es decir al reportero hablando frente a las cámaras, en las afueras de una comisaría o vivienda, para mostrar los precisos instantes de la detención del agresor, así como situar dónde se desarrolló la violencia.

En lo que respecta a los testimonios, hubo tanto presencia (3) de fuentes de la víctima/denunciante como del agresor/acusado. Mientras la víctima buscaba hacer sentir sus heridas como moretones, golpes, sufrimiento reclamando justicia ante las cámaras, el agresor buscaba justificar su accionar, argumentando que ella era la culpable, que el solo lo hizo por una causa que supuestamente la consideraba validera. Dichos descargos daban a conocer la verdadera reacción del sujeto.

Por otro lado, los testimonios de los testigos estaban en 4 de las noticias, ubicados tales como los familiares de la víctima, quienes se basaban en el uso de otras fuentes informativas, tales como peritos, o abogados.

En ese sentido, la cobertura de los casos sobre violencia contra la mujer en el noticiero televisivo “90 Central” de Latina, durante el periodo marzo - abril 2019, se presentó de manera sincronizada con los hechos, y actores de la noticia, situándolos y precisando en la orientación de la información, bajo la conducción de un especialista en temas informativos, como lo es el reportero, el cual intentó narrar de manera adecuada y veraz partes de las historias, involucrándose y sumergiéndose, dándole un sentido a lo que se buscaba difundir.

Resultado específico 2:

En relación a la dimensión estructuración, se encontraron 6 narraciones lineales, en las cuales el relato está ordenado desde los inicios de la relación hasta el conflicto y consecuencias del mismo, como lo que le pasó a la víctima. Se evidenció solo una narración invertida en el caso de Freddy Chullo Mendez, cuya noticia empezó con su intento de suicidio, luego de haber asesinado a su pareja Malu Carmen De La Cruz, factor por el cual habría tomado tal decisión. En ese sentido, la noticia está siendo contada desde el final al inicio.

Ahora, en cuanto al estilo del lenguaje, todas las noticias presentaron un lineamiento objetivo, claro, directo, comprensible y sencillo. Se intentó hacer comprender al espectador sobre los hechos, la víctima y el agresor, además hay cierto respeto hacia ambos. Existen criterios adecuados para tratar el tema.

En tal manera, la estructuración de los casos sobre violencia contra la mujer en el noticiero televisivo “90 Central” de Latina, durante el periodo marzo - abril 2019, se presentó de manera correcta en tanto a su forma de contar los hechos, como la forma en cómo se difunde desde las posibles causas de la agresión, hasta la violencia en cuestión, así como la narración en cómo se relata, facilitando la comprensión para el espectador.

Resultado específico 3:

En relación a la dimensión edición, se encontró en todos los casos de violencia contra la mujer analizados la presencia de imágenes directas, como tomas de la habitación en dónde se habría realizado el acto de violencia, como la casa de la víctima y/o victimario y el lugar de los testimonios orales. También se evidenció que hubo 4 noticias con imágenes de archivo, en los cuales se precisó los golpes a las extremidades de la mujer, así como en otros casos, su perfil como el del agresor.

Se buscó a todo momento, sensibilizar y mostrar evidencias, por lo que se clama justicia, así como se intenta recrear dicha relación para la comprensión de la noticia.

Por otro lado, se encontró que en 6 de las noticias, había presencia de la voz en off del reportero, el cual sirvió para darle más vida a la nota donde describe los acontecimientos. Así también en 5 de los casos, se escuchó tanto insultos hacia el

agresor, cómo la reacción de la familia hacia el agresor, todo ello bajo lo que se denomina sonido ambiente, el cual intenta graficar la realidad de la situación. No solo se observó eso, se escuchó en algunos casos los ruegos y llantos de las víctimas. Todo para intentar resumir lo vivencial y difícil que es afrontar situaciones de tal calibre.

En tal sentido, la edición de los casos sobre violencia contra la mujer en el noticiero televisivo “90 Central” de Latina, durante el periodo marzo - abril 2019, se presentó de manera organizada entre audio e imagen, se intentó situar a los espectadores la veracidad de la información, no restringiendo el sonido ambiente de las noticias, y dándole mucho realce a las tomas de presentación y desarrollo de los casos.

Resultado específico 4:

En relación a la dimensión emisión, se encontraron 7 rotulaciones sumarias, es decir en todos los casos se presentaron dichas entradillas, las cuales resumían toda la información a presentar, tan solo una identificativa de los hablantes, en la cual uno de los familiares de la víctima, buscó dar a conocer su relación con la víctima y su testimonio. En la noticia se puso sus nombres y tipo de vinculación. Asimismo, se encontró en 5 de los casos rotulados de localización, lugar en donde ocurrieron los actos, indicándose el distrito o localidad.

En cuanto a lo que refiere tematización de la noticia, se pudo encontrar la presencia de violencia sexual en dos de los casos analizados, en 3 feminicidio, y en apenas 6, tanto violencia psicológica como física. La primera grafica el temor que posee la mujer ante lo que le pueda pasar, lo cual le implica una sensación de terror psicológico, problema al cual se ve sometida mientras su agresor siga en libertad; y violencia física, por ser una muestra de agresión como búsqueda del agresor de sentirse superior ante su víctima, a quien considera un objeto de su manipulación.

Así se puede evidenciar que la emisión de los casos sobre violencia contra la mujer en el noticiero televisivo “90 Central” de Latina, durante el periodo marzo - abril 2019, se presentó muy versátil en cuanto a lo que se refiere a tipologías de la violencia, buscando caracterizar los hechos y personajes, y mostrando parte de las historias a difundir, buscando ser parcial ante quien clama justicia, y brindar dichos datos ante el conocimiento de las autoridades y el público en general.

Resultado general:

En cuanto a la variable, el tratamiento informativo de los casos sobre violencia contra la mujer en el noticiero televisivo “90 Central” de Latina, durante el periodo marzo - abril 2019, se presentó de una manera precisa, cuidando la identidad de la denunciante, así como fiel a la rigurosidad que demanda todo medio informativo, examinando cada una de las fuentes y el lugar en dónde se desarrolla la violencia.

Fue además veraz, debido a que todo está evidenciado con fuentes orales y físicas, como los testimonios de las víctimas, y sus golpes, moretones, o rasgos de violencia a los cuales se vieron sometidas por su agresor. Por otro lado, nunca se intentó transgiversar la información, más bien sí orientar en la fácil interpretación del espectador por los hechos ocurridos, colocando una rotulación correcta, una voz en off que narre de manera simple y sencilla, así como imágenes de soporte que muestren a los actores de la noticia, buscando observar los rasgos psicológicos de ambos, y las posibles causas de lo ocurrido.

IV. DISCUSIÓN

La presente tesis titulada “Análisis del tratamiento informativo de los casos sobre violencia contra la mujer en el noticiero televisivo “90 Central” de Latina, marzo - abril 2019”, tuvo como objetivo el de analizar el tratamiento informativo de los casos sobre violencia contra la mujer en el noticiero televisivo “90 Central” de Latina, durante el periodo marzo - abril 2019.

El enfoque del trabajo fue el cualitativo, de tipo aplicada, nivel hermenéutico y diseño, estudio de caso. La técnica utilizada fue la observación, cuyo instrumento, la ficha de observación fue utilizada para analizar 7 casos sobre violencia contra la mujer en el noticiero “90 Central”, rescatados de un muestreo probabilístico por semana compuesta.

La teoría que justifica esta investigación es la teoría del framing o encuadre, la cual refiere en cómo los medios de comunicación son la vía mediadora entre el mundo y la realidad, ofreciéndole a la audiencia un encuadre o posición de acuerdo a sus propios criterios, según sus intereses.

En relación al objetivo general, el cual es analizar los casos sobre violencia contra la mujer en el tratamiento informativo del noticiero televisivo “90 Central” de Latina, durante el periodo marzo - abril 2019, el tratamiento informativo se presentó de una manera precisa, cuidando la identidad de la denunciante, así como fiel a la rigurosidad que demanda todo medio informativo, examinando cada una de las fuentes y el lugar en dónde se desarrolla la violencia.

Fue además veraz, debido a que todo está evidenciado con fuentes orales y físicas, como los testimonios de las víctimas, y sus golpes, moretones, o rasgos de violencia a los cuales se vieron sometidas por su agresor. Ello se asocia con la teoría ya mencionada, debido a que si bien el noticiero de Latina se encarga de difundir una información real y verificable, es parcial en ciertos temas. En lo que respecta a la violencia de género, apoya a las víctimas, brindándoles un espacio para sus denuncias y testimonios. De esta manera, las noticias vienen a ser fuente primordial en la comprensión de un fenómeno cada vez más creciente y realmente preocupante.

Blas, J. (2011). "Tratamiento de las noticias de violencia contra la mujer en los diarios Ajá y El Popular en el periodo de marzo 2011". Tesis para obtener el grado de Licenciatura en Ciencias de la Comunicación de la Universidad César Vallejo, Lima - Perú, cuyos análisis indicaron que las noticias que combinan sexo y violencia extrema tienen mayor espacio para su desarrollo, las fotografías periodísticas carecen de leyendas explicativas y resultan confusas, y no existe una línea de investigación y seguimiento de los casos, resulta diferente a esta investigación, ya que el noticiero "90 Central" si le dio espacio a los casos sobre violencia contra la mujer, pero no lo suficiente, mientras que los diarios Ajá y Popular sí, les dieron mayor cobertura y enfatizaron más en lo banal y sensacionalista de consumo.

Mientras que en el informativo televisivo sí existe una cobertura en desglose entre dos o tres notas sobre un caso, en los periódicos mencionados no hay un seguimiento sobre las noticias. Por otra parte, ambos por ser medios distintos tienen una distinta forma de enfocar los casos.

En relación al objetivo específico N° 1, el cual refiere analizar la cobertura de los casos sobre violencia contra la mujer en el tratamiento informativo del noticiero televisivo "90 Central" de Latina, durante el periodo marzo - abril 2019, la cobertura se presentó de manera sincronizada con los hechos, y actores de la noticia.

La cobertura informativa se encargó de situar a los protagonistas de los casos y precisar en la orientación de la información, bajo la conducción de un especialista en temas informativos, como lo es el reportero, el cual intentó narrar de manera adecuada y veraz partes de las historias, involucrándose y sumergiéndose, dándole un sentido a lo que se buscaba difundir.

Se vincula con la tesis de Nina, J. (2018). "Análisis del tratamiento informativo de las noticias referidas a la violencia contra la mujer en el diario Ojo, noviembre - diciembre 2017", cuyos resultados arrojaron que el tratamiento informativo del diario Ojo se presentó de manera correcta y adecuada, esto debido a que muchas de sus informaciones fueron representadas como un grave problema de violación a los derechos humanos y no como historias de consumo. Dentro de su producción noticiosa, se intentó nunca transgredir la imagen de la mujer, más sí presentar testimonios tanto del agresor como la víctima, entre otros, que intenten representar la

violencia en todo su esplendor, lo mismo se observó en el noticiero “90 Central”, el cual intentó graficar correctamente los casos sobre violencia en la capital y regiones, si bien de una manera más contundente con audios y chats de WhatsApp como evidencia de la agresión psicológica entre agresor a víctima.

En relación al objetivo específico N° 2, el cual refiere analizar la estructuración de los casos sobre violencia contra la mujer en el tratamiento informativo del noticiero televisivo “90 Central” de Latina, durante el periodo marzo - abril 2019, la estructuración se presentó de manera correcta en tanto a su forma de contar los hechos, como la forma en cómo se difunde desde las posibles causas de la agresión hasta la violencia en cuestión, así como la narración en cómo se relata, facilitando la comprensión para el espectador.

El relato está ordenado desde los inicios de la relación hasta el conflicto y consecuencias del mismo, como lo que le pasó a la víctima. En cuanto al estilo del lenguaje, todas las noticias presentaban un lineamiento objetivo, claro, directo, comprensible y sencillo. Se intentó hacer comprender al espectador sobre los hechos, la víctima y el agresor, además hay cierto respeto hacia ambos. Existen criterios adecuados para tratar el tema.

Esto se relaciona con la tesis de Cabanillas, P. (2017). “Análisis del tratamiento informativo sobre noticias de feminicidio en el medio digital El Comercio”, cuyo resultado arrojó que el tratamiento informativo del medio digital es óptimo en relación con otros tipos de medios como El Satélite, pero no se refuerza el seguimiento de los casos de feminicidios una vez publicada la noticia en el periódico o en la plataforma virtual. Es decir en ambos medios tanto el noticiero “90 Central” como la web de El Comercio, hubo una adecuada estructuración de la noticia, desde el planteamiento de la información como en su estilo narrativo.

Respecto al objetivo específico N° 3, el cual refiere analizar la edición de los casos sobre violencia contra la mujer en el tratamiento informativo del noticiero televisivo “90 Central” de Latina, durante el periodo marzo - abril 2019, se concluye que la edición se presentó manera organizada entre audio e imagen.

Se intentó situar a los espectadores la veracidad de la información, no restringiendo el sonido ambiente de las noticias, y dándole mucho realce a las tomas de presentación y desarrollo de los casos. Se buscó a todo momento, sensibilizar a la audiencia y mostrar evidencias de los actos de la violencia.

Dichos resultados se asocian con el de Mármol, E. (2018). “Tratamiento periodístico sobre las noticias referidas a violencia contra la mujer en la página web del diario El Comercio en Lima durante febrero de 2018”, quien concluyó que existían noticias donde se presentaba a la mujer, niña y adolescente con una actitud de pasividad y debilidad, dando a entender a la población en general que este tipo de casos es algo natural del día a día. Mientras que en lo que respecta a la dimensión de esta tesis, sí se mostraron los rasgos de las víctimas mediante el buen uso de la cámara y del software, intentando mostrar una correcta selección de imágenes y voz en off. Se intentó orientar al espectador visualizar y entrar a fondo dentro de la información.

Respecto al objetivo específico N° 4, el cual refiere analizar la emisión de los casos sobre violencia contra la mujer en el tratamiento informativo del noticiero televisivo “90 Central” de Latina, durante el periodo marzo - abril 2019, se concluye que la emisión se presentó de una manera muy versátil en cuanto a lo que se refiere a tipologías de la violencia.

Se intentó caracterizar tanto los hechos como los personajes, y mostrando parte de las historias a difundir, buscando ser parcial ante quien clama justicia, y brindar dichos datos ante el conocimiento de las autoridades y el público en general. Esto se diferencia de la tesis de Martínez, B. (2011). “El tratamiento informativo de la violencia contra la mujer a la luz de los códigos deontológicos”, cuyos resultados obtenidos mostraron un desigual seguimiento de las recomendaciones éticas por parte de los medios, y una mayor prevalencia de defectos en la información, debido principalmente a carencias en la formación y actualización de los profesionales, en los medios económicos disponibles, en el acuerdo en torno a algunas cuestiones, y a la falta de consecuencias de la mala praxis.

Dicha diferencia se da ya que en esta tesis sí se puede comprobar que hubo un correcto manejo de las temáticas de la violencia, mientras que en el antecedente ausencia de las mismas en cuanto a buen manejo, y un bajo perfil de especialistas en el tema. Es así

como se pretende demostrar que es importante que existan personas que colaboren en la investigación de este tipo de noticias, y que las informaciones de índole como este sepan ser manejadas para causar reflexión y no consumo.

V. CONCLUSIONES

De acuerdo a los resultados obtenidos, se concluye lo siguiente:

1. En relación con el objetivo general, el cual refiere analizar los casos sobre violencia contra la mujer en el tratamiento informativo del noticiero televisivo “90 Central” de Latina, durante el periodo marzo - abril 2019, se concluye que el tratamiento informativo se presentó de una manera precisa, cuidando la identidad de la denunciante, así como fiel a la rigurosidad que demanda todo medio informativo, examinando cada una de las fuentes y el lugar en dónde se desarrolla la violencia.

Fue además veraz, debido a que todo está evidenciado con fuentes orales y físicas, como los testimonios de las víctimas, y sus golpes, moretones, o rasgos de violencia a los cuales se vieron sometidas por su agresor.

2. Respecto al objetivo específico N° 1, el cual refiere analizar la cobertura de los casos sobre violencia contra la mujer en el tratamiento informativo del noticiero televisivo “90 Central” de Latina, durante el periodo marzo - abril 2019, se concluye que la cobertura se presentó de manera sincronizada con los hechos, y actores de la noticia.

La cobertura informativa se encargó de situar a los protagonistas de los casos y precisar en la orientación de la información, bajo la conducción de un especialista en temas informativos, como lo es el reportero, el cual intentó narrar de manera adecuada y veraz partes de las historias, involucrándose y sumergiéndose, dándole un sentido a lo que se buscaba difundir.

3. Respecto al objetivo específico N° 2, el cual refiere analizar la estructuración de los casos sobre violencia contra la mujer en el tratamiento informativo del noticiero televisivo “90 Central” de Latina, durante el periodo marzo - abril 2019, se concluye que la estructuración se presentó de manera correcta en tanto a su forma de contar los hechos, como la forma en cómo se difunde desde las posibles causas de la agresión hasta la violencia en cuestión, así como la narración en cómo se relata, facilitando la comprensión para el espectador.

El relato está ordenado desde los inicios de la relación hasta el conflicto y consecuencias del mismo, como lo que le pasó a la víctima. En cuanto al estilo del lenguaje, todas las noticias presentaban un lineamiento objetivo, claro, directo, comprensible y sencillo. Se intentó hacer comprender al espectador sobre los hechos, la víctima y el agresor, además hay cierto respeto hacia ambos. Existen criterios adecuados para tratar el tema.

4. Respecto al objetivo específico N° 3, el cual refiere analizar la edición de los casos sobre violencia contra la mujer en el tratamiento informativo del noticiero televisivo “90 Central” de Latina, durante el periodo marzo - abril 2019, se concluye que la edición se presentó manera organizada entre audio e imagen.

Se intentó situar a los espectadores la veracidad de la información, no restringiendo el sonido ambiente de las noticias, y dándole mucho realce a las tomas de presentación y desarrollo de los casos. Se buscó a todo momento, sensibilizar a la audiencia y mostrar evidencias de los actos de la violencia.

5. Respecto al objetivo específico N° 4, el cual refiere analizar la emisión de los casos sobre violencia contra la mujer en el tratamiento informativo del noticiero televisivo “90 Central” de Latina, durante el periodo marzo - abril 2019, se concluye que la emisión se presentó de una manera muy versátil en cuanto a lo que se refiere a tipologías de la violencia

Se intentó caracterizar tanto los hechos como los personajes, y mostrando parte de las historias a difundir, buscando ser parcial ante quien clama justicia, y brindar dichos datos ante el conocimiento de las autoridades y el público en general.

VI. RECOMENDACIONES

De acuerdo a las conclusiones postuladas, se recomienda lo siguiente:

1. En relación con el objetivo general, el cual refiere analizar los casos sobre violencia contra la mujer en el tratamiento informativo del noticiero televisivo “90 Central” de Latina, durante el periodo marzo - abril 2019, se recomienda a los medios de comunicación valorar más la imagen de la mujer por cualquier ámbito.

Es decir, se sugiere no solo tratar adecuadamente los casos sobre violencia contra la mujer, sino poner de énfasis que la misma es igual al hombre en derechos. Se podría reforzar su posición en cualquier publicidad social, en cualquier periódico o revista donde se le respete, donde no se incentive más la banalidad.

2. En relación al objetivo específico N° 1, el cual refiere analizar la cobertura de los casos sobre violencia contra la mujer en el tratamiento informativo del noticiero televisivo “90 Central” de Latina, durante el periodo marzo - abril 2019, se recomienda a las empresas periodísticas a exigir justicia por las víctimas de la violencia ante ONG’s, como instituciones gubernamentales.

En otras palabras, no solo se trata de informar un hecho, sino de hacerle un seguimiento para poder esclarecer los actos, y velar por la integridad de la mujer, la cual es hoy en día objeto del machismo. Se debe de monitorear cada uno de los casos, para asegurarse que se haga justicia y que no se vuelvan a repetir casos similares.

3. En relación con el objetivo específico N° 2, el cual refiere analizar la estructuración de los casos sobre violencia contra la mujer en el tratamiento informativo del noticiero televisivo “90 Central” de Latina, durante el periodo marzo - abril 2019, se recomienda a la prensa escrita producir mejores informaciones que nunca justifiquen el accionar del agresor.

Esto debido a que en ciertos periódicos peruanos, se ha visto que se suele justificar la violencia, la cual no debe ser ni proclamada como una sanción o consecuencia, sino como un acto fuera de lo común que transgrede el bienestar físico y psicológico. La prensa debe de tomar conciencia, puesto que son muchos los

lectores los que pueden tomar de ejemplo dicha información, lo cual resultaría una grave amenaza para el desarrollo social.

4. En relación con el objetivo específico N° 3, el cual refiere analizar la edición de los casos sobre violencia contra la mujer en el tratamiento informativo del noticiero televisivo “90 Central” de Latina, durante el periodo marzo - abril 2019, se recomienda a los comunicadores audiovisuales a siempre respetar la imagen de la mujer sin infravalorarla.

Se debe de respetar la identidad de la víctima, tanto su rostro como sus nombres. En los medios, los comunicadores son los encargados de editar los videos, no solo son quienes pueden colocar el soporte gráfico para el fácil entendimiento de las características del acto y de la violencia cometida, sino también de delimitar la figura de la mujer, cuidando su integridad y velando por una televisión más informativa y menos sensacionalista. La intención no es vender consumo, sino vender noticias que busquen la reflexión de la sociedad.

5. En relación con el objetivo específico N° 4, el cual refiere analizar la emisión de los casos sobre violencia contra la mujer en el tratamiento informativo del noticiero televisivo “90 Central” de Latina, durante el periodo marzo - abril 2019, se recomienda a los noticieros a siempre colocar en sus rótulos información como teléfonos de ayuda, así como de primeros auxilios ante cualquier acto de violencia que pueda ver cualquier ciudadano de a pie.

Se debe de incentivar una mejor cultura de valores en los que cualquier persona que vea un acto de agresión/violencia/amenaza, entre otros, pida ayuda a la policía o medios a través de números telefónicos brindados por el canal emisor, y se fomente así la participación de una sociedad que respete a la mujer, y así se garantice la seguridad ciudadana.

VII. REFERENCIAS

- Alsina, M. (1989). *La construcción de la noticia*. Barcelona: Paidós.
- Ballén, M. (2007). *Abordaje hermenéutico de la investigación cualitativa. Teorías, proceso, técnicas*. Recuperado de: <https://bit.ly/2lY6nW7>
- Basile, K. y Smith, S. (August, 2011). Sexual violence victimization of women: prevalence, characteristics, and the role of public health and prevention. *American Journal of Lifestyle Medicine*. Recuperado de: <https://bit.ly/2DB81Wc>
- Blas, J. (2011). *Tratamiento de las noticias de violencia contra la mujer en los diarios Ajá y El Popular en el periodo de marzo 2011* (Tesis de Licenciatura, Universidad César Vallejo). Recuperado de: <https://bit.ly/2WXpT53>
- Cabanillas, P. (2017). *Análisis de tratamiento informativo sobre noticias de feminicidio en el medio digital El Comercio* (Tesis de Licenciatura, Universidad César Vallejo). Recuperado de: <https://bit.ly/2lWcqud>
- Cárcamo, H. (2005). *Hermenéutica y análisis cualitativo*. Recuperado de: <https://bit.ly/1PWEJ6Q>
- Castro, E. (julio, 2010). El estudio de casos como metodología de investigación y su importancia en la dirección y administración de empresas. *Revista Nacional de Administración* (2). Recuperado de: <https://bit.ly/2J0NESN>
- Fernández, A (2004). *Investigación y técnicas de mercado*. Recuperado de: <https://bit.ly/2KCKVVo>
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. (5a ed.). México D. F.: McGraw-Hill.
- Jarabo, C. y Blanco, P. (2005). *La violencia contra las mujeres: prevención y detección, cómo promover desde los servicios sanitarios, relaciones autónomas, solidarias y gozosas*. Recuperado de: <https://bit.ly/2KEJxkS>
- Kantar Ibope Media (2019). *Kantar Social TV Ratings Leaderboard: Peru*.

Recuperado de: <https://bit.ly/2Y9J1hq>

Koga-Browes, S. (2015). *Camera angles in television news: Designed to communicate?* Recuperado de: <https://bit.ly/2R8vVjY>

León, B. (2009). *Transformar la televisión: otra televisión es posible*. Recuperado de: <https://bit.ly/2RrX53A>

López, M. (2015). *El falso documental: Evolución, estructura y argumentos del fake*. Recuperado de: <https://bit.ly/2IUdSbq>

Lozano, J. (1994). *Hacia la reconsideración del análisis de contenido en la investigación de los mensajes comunicacionales*. Recuperado de: <https://bit.ly/2zr42N5>

Mármol, E. (2018). *Tratamiento periodístico sobre las noticias referidas a violencia contra la mujer en la página web del diario El Comercio en Lima durante febrero de 2018* (Tesis de Licenciatura, Universidad César Vallejo). Recuperado de: <https://bit.ly/2RylsO>

Martínez, B. (2011). *El tratamiento informativo de la violencia contra la mujer a la luz de los códigos deontológicos* (Tesis de Doctorado, Universidad de Vigo). Recuperado de: <http://cort.as/-7td9>

Nina, J. (2018). *Análisis del tratamiento informativo de las noticias referidas a la violencia contra la mujer en el diario Ojo, noviembre - diciembre 2017* (Tesis de Licenciatura, Universidad César Vallejo). Recuperado de: <https://bit.ly/2KBrwDB>

ONU (2015). *Violence against women. Violence against women is everywhere. The World's Women 2015*. Recuperado de: <https://bit.ly/2OYQz3w>

Ortiz, F. (2004). *Diccionario de metodología de la investigación científica*. Recuperado de: <https://bit.ly/2u0ePYr>

Peralta, M. (2012). *Teleinformativos. La noticia digital en TV*. Recuperado de: <https://bit.ly/2IyGmso>

- Real Academia Española (2017). *Diccionario de la lengua española*. (2.^a ed.). Consultado en: <http://cort.as/-7teC>
- Rivera, R. y Robles, G. (2015). *Efectos del tratamiento de la información sobre feminicidios de los diarios Correo y Trome que ocasiona en la educación ciudadana de equidad de género de sus lectores del distrito de Arequipa, año 2014* (Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de San Agustín). Recuperado de: <http://cort.as/-7teF>
- Ruiz, J. (2012). *Teoría y práctica de la investigación cualitativa*. Recuperado de: <http://cort.as/-7teU>
- Russell, D. y Harmes, R. (2006). *Feminicidio: una perspectiva global*. Recuperado de: <http://cort.as/-7teW>
- Sonnemaker, T. (2015). *Objectivity and the role of journalism in democratic societies*. Recuperado de: <https://bit.ly/2Y7vXdl>
- Vargas, Z. (2009). La investigación aplicada: una forma de conocer las realidades con evidencia científica. *Revista Educación* (33). Recuperado de: <https://bit.ly/2kGPpdP>
- Verdú, Y. (2009). *Sesgo y encuadre en las noticias de televisión. Mecanismos de manipulación periodística a propósito del urbanismo y del agua en los informativos del canal 9* (Tesis de Doctorado, Universitat de València). Recuperado de: <https://bit.ly/2ECpcb3>
- Walgrave, S y Sadicaris, D. (april, 2009). *Crime news and its antecedents. A comparative analysis of crime coverage on TV in 11 countries*. Recuperado de: <https://bit.ly/2svtoGh>

VIII. ANEXOS

Anexo N° 1:

RATING DE TV DE SEÑAL ABIERTA (04/03/2019 – 03/05/2019)

Kantar Social TV Ratings Leaderboard: Peru

Kantar Social TV Ratings (KSTR) presenta los 10 programas de TV Abierta** con mayor engagement en Twitter durante la última semana. La clasificación está basada sobre el total de impresiones, autores únicos y el número de tweets.

Impresiones: Cantidad de veces que fueron vistos los tweets relacionados con un programa durante su horario de exhibición.

Autores únicos: Número de diferentes cuentas de Twitter que hicieron al menos un comentario sobre determinado programa durante su horario de exhibición.**

Tweets: Número total de tweets relacionados con un determinado programa durante su horario de exhibición.

Ranking	Programa*	Red (cadena)	Impresiones	Autores Únicos	Tweets
01	EL VALOR DE LA VERDAD-S-NO 09 Marzo 2019 SAB 22:00-23:59	LATINA	565.1K	700	2.2K
02	CUARTO PODER-D-NO 10 Marzo 2019 DOM 20:00-22:33	AMERICA	492.0K	1.2K	2.3K
03	LATINA TURKISH AWARDS-NO 08 Marzo 2019 VIE 22:30-00:10	LATINA	142.0K	237	2.1K
04	EEG-TA 04 Marzo 2019 LUN 18:50-20:36	AMERICA	136.6K	294	1.1K
05	MUJERES AL MANDO-MA 04 Marzo 2019 LUN 08:59-11:30	LATINA	124.2K	75	334
06	MAGALY TV LA FIRME-NO 05 Marzo 2019 MAR 21:15-22:20	ATV	115.9K	135	541
07	PUNTO FINAL-D-NO 10 Marzo 2019 DOM 20:00-22:33	LATINA	104.5K	310	404
08	MAGALY TV LA FIRME-NO 06 Marzo 2019 MIE 21:15-22:20	ATV	101.0K	172	556
09	PANORAMA 10 Marzo 2019 DOM 19:50-22:31	PANAMERICANA	95.4K	565	841
10	EEG-TA 06 Marzo 2019 MIE 18:50-20:36	AMERICA	95.0K	248	1.0K

Ranking	Programa*	Red (cadena)	Impresiones	Autores Únicos	Tweets
01	PANORAMA 17 Marzo 2019 DOM 19:50-22:32	PANAMERICANA	573.6K	1.6K	3.2K
02	EEG-TA 14 Marzo 2019 JUE 18:50-20:36	AMERICA	568.4K	979	5.2K
03	EL VALOR DE LA VERDAD-S-NO 16 Marzo 2019 SAB 22:00-00:10	LATINA	442.9K	666	1.4K
04	CUARTO PODER-D-NO 17 Marzo 2019 DOM 20:00-22:33	AMERICA	420.5K	782	1.4K
05	EEG-TA 16 Marzo 2019 VIE 18:49-20:37	AMERICA	302.3K	767	5.6K
06	EEG-TA 12 Marzo 2019 MAR 18:50-20:36	AMERICA	239.8K	520	2.0K
07	MAGALY TV LA FIRME-NO 11 Marzo 2019 LUN 21:10-22:21	ATV	208.0K	187	792
08	EEG-TA 12 Marzo 2019 MIE 18:50-20:37	AMERICA	199.6K	410	4.4K
09	MAGALY TV LA FIRME-NO 15 Marzo 2019 VIE 21:15-22:20	ATV	198.7K	202	912
10	EEG-TA 11 Marzo 2019 LUN 18:50-20:36	AMERICA	141.9K	234	969

Ranking	Programa*	Red (cadena)	Impresiones	Autores Únicos	Tweets
01	EL VALOR DE LA VERDAD-S-NO 23 Marzo 2019 SAB 22:31-00:32	LATINA	423.1K	521	942
02	CUARTO PODER-D-NO 24 Marzo 2019 DOM 20:00-22:28	AMERICA	276.3K	528	878
03	EEG-TA 18 Marzo 2019 LUN 18:50-20:37	AMERICA	175.7K	356	3.2K
04	EEG-TA 20 Marzo 2019 MIE 18:49-20:34	AMERICA	137.0K	299	1.1K
05	PUNTO FINAL-D-NO 24 Marzo 2019 DOM 20:00-22:29	LATINA	128.4K	309	470
06	MAGALY TV LA FIRME-NO 18 Marzo 2019 LUN 21:10-22:20	ATV	125.7K	108	669
07	MAGALY TV LA FIRME-NO 19 Marzo 2019 MAR 21:15-22:16	ATV	116.0K	113	672
08	EEG-TA 19 Marzo 2019 MAR 18:50-20:36	AMERICA	106.0K	255	834
09	EEG-TA 21 Marzo 2019 JUE 18:50-20:36	AMERICA	100.4K	288	862
10	MAGALY TV LA FIRME-NO 21 Marzo 2019 JUE 21:14-22:20	ATV	98.1K	138	420

* La colecta de datos de cada programa es realizada a lo largo de todo el día pero para el ranking son considerados solamente los tweets enviados desde el primero hasta el último minuto de exhibición del programa.

 Ranking semanal de programas – Top 10 Semana inicia el 25 de Marzo de 2019					
Ranking	Programa*	Red (cadena)	Impresiones	Autores únicos	Tweets
01	EL VALOR DE LA VERDAD-S-NO 30 Marzo 2019 SAB 22:00-00:19	LATINA	3.5M	4.6K	13.5K
02	PANORAMA 31 Marzo 2019 DOM 19:50-22:36	PANAMERICANA	280.0K	1.4K	2.9K
03	CUARTO PODER-D-NO 31 Marzo 2019 DOM 20:00-22:31	AMERICA	265.6K	586	907
04	EEG-TA 28 Marzo 2019 JUE 18:50-20:35	AMERICA	152.0K	254	821
05	PUNTO FINAL-D-NO 31 Marzo 2019 DOM 20:00-22:35	LATINA	131.2K	250	373
06	EEG-TA 25 Marzo 2019 LUN 18:50-20:35	AMERICA	104.6K	261	938
07	ESTAS EN TODAS-S-MA 30 Marzo 2019 SAB 08:59-11:02	AMERICA	98.1K	81	116
08	MAGALY TV LA FIRME-NO 26 Marzo 2019 MAR 21:14-22:23	ATV	93.1K	128	698
09	VALGAME DIOS-TA 26 Marzo 2019 MAR 12:59-15:10	LATINA	87.1K	101	304
10	90 CENTRAL-NO 28 Marzo 2019 JUE 18:55-20:30	LATINA	74.5K	120	194

 Ranking semanal de programas – Top 10 Semana inicia el 01 de Abril de 2019					
Ranking	Programa*	Red (cadena)	Impresiones	Autores únicos	Tweets
01	CUARTO PODER-D-NO 07 Abril 2019 DOM 20:00-22:32	AMERICA	909.2K	1.1K	2.0K
02	EL VALOR DE LA VERDAD-S-NO 06 Abril 2019 SAB 22:00-00:18	LATINA	558.8K	686	2.1K
03	MAGALY TV LA FIRME-NO 01 Abril 2019 LUN 21:15-22:25	ATV	256.7K	304	1.3K
04	EN BOCA DE TODOS-TA 01 Abril 2019 LUN 12:59-15:11	AMERICA	224.2K	252	711
05	VALGAME DIOS-TA 01 Abril 2019 LUN 13:00-15:14	LATINA	173.1K	167	408
06	EEG-TA 04 Abril 2019 JUE 18:50-20:36	AMERICA	135.5K	377	1.2K
07	EEG-TA 05 Abril 2019 VIE 18:50-20:45	AMERICA	127.4K	253	1.1K
08	PANORAMA 07 Abril 2019 DOM 19:50-22:28	PANAMERICANA	108.8K	576	968
09	EEG-TA 01 Abril 2019 LUN 18:50-20:36	AMERICA	99.9K	147	518
10	PUNTO FINAL-D-NO 07 Abril 2019 DOM 20:00-22:38	LATINA	95.7K	252	369

 Ranking semanal de programas – Top 10 Semana inicia el 08 de Abril de 2019					
Ranking	Programa*	Red (cadena)	Impresiones	Autores únicos	Tweets
01	EL VALOR DE LA VERDAD-S-NO 13 Abril 2019 SAB 22:00-00:14	LATINA	847.0K	492	1.2K
02	CUARTO PODER-D-NO 14 Abril 2019 DOM 20:00-22:32	AMERICA	535.5K	924	2.1K
03	PANORAMA 14 Abril 2019 DOM 19:50-22:28	PANAMERICANA	149.8K	791	1.3K
04	90 CENTRAL-NO 12 Abril 2019 VIE 18:55-20:30	LATINA	92.7K	101	137
05	EEG-TA 09 Abril 2019 MAR 18:50-20:29	AMERICA	91.9K	222	874
06	MAGALY TV LA FIRME-NO 08 Abril 2019 LUN 21:15-22:20	ATV	84.9K	109	668
07	90 CENTRAL-NO 10 Abril 2019 MIE 18:55-20:30	LATINA	84.5K	194	295
08	EEG-TA 08 Abril 2019 LUN 18:50-20:40	AMERICA	83.8K	233	703
09	PUNTO FINAL-D-NO 14 Abril 2019 DOM 20:00-22:44	LATINA	78.4K	140	203
10	EEG-TA 10 Abril 2019 MIE 18:50-20:40	AMERICA	76.0K	189	734

Ranking semanal de programas – Top 10 Semana inicia el 15 de Abril de 2019					
Ranking	Programa*	Red (cadena)	Impresiones	Autores únicos	Tweets
01	CUARTO PODER-D-NO 21 Abril 2019 DOM 20:00-22:30	AMERICA	1.3M	2.4K	5.3K
02	PRIMERA EDICION NACIONAL-MA 17 Abril 2019 MIE 07:00-12:00	AMERICA	1.1M	3.9K	5.8K
03	AMERICA NOTICIAS COB.ESP-TA 17 Abril 2019 MIE 13:30-16:30	AMERICA	317.7K	1.3K	1.7K
04	EL VALOR DE LA VERDAD-S-NO 20 Abril 2019 SAB 21:59-00:05	LATINA	253.0K	379	829
05	90 MATINAL-MA 17 Abril 2019 MIE 07:00-11:00	LATINA	234.2K	1.3K	1.8K
06	PRIMERA EDICION LOCAL-MA 17 Abril 2019 MIE 05:16-07:00	AMERICA	205.6K	501	619
07	90 MEDIODIA-TA 17 Abril 2019 MIE 11:00-17:59	LATINA	189.3K	488	650
08	PUNTO FINAL-D-NO 21 Abril 2019 DOM 20:00-22:42	LATINA	185.0K	383	627
09	AMERICA NOTICIAS.EDIC.EXT-TA 17 Abril 2019 MIE 16:50-19:30	AMERICA	181.0K	865	1.2K
10	90 CENTRAL-TA 17 Abril 2019 MIE 17:59-20:31	LATINA	174.4K	520	726

Ranking semanal de programas – Top 10 Semana inicia el 22 de Abril de 2019					
Ranking	Programa*	Red (cadena)	Impresiones	Autores únicos	Tweets
01	EL VALOR DE LA VERDAD-S-NO 27 Abril 2019 SAB 22:00-00:23	LATINA	715.1K	501	1.9K
02	EL ARTISTA DEL AÑO-S-NO 27 Abril 2019 SAB 21:00-23:59	AMERICA	657.5K	622	3.7K
03	CUARTO PODER-D-NO 28 Abril 2019 DOM 20:00-22:32	AMERICA	493.1K	1.1K	2.4K
04	MAGALY TV LA FIRME-NO 26 Abril 2019 VIE 21:15-22:20	ATV	137.5K	129	546
05	90 CENTRAL-NO 22 Abril 2019 LUN 18:54-20:35	LATINA	120.6K	230	331
06	PUNTO FINAL-D-NO 28 Abril 2019 DOM 20:00-22:38	LATINA	114.0K	282	428
07	EEG-TA 24 Abril 2019 MIE 18:50-20:34	AMERICA	105.3K	240	1.2K
08	90 CENTRAL-NO 26 Abril 2019 VIE 18:55-20:32	LATINA	101.7K	136	209
09	EEG-TA 25 Abril 2019 JUE 18:50-20:37	AMERICA	94.9K	234	722
10	MAGALY TV LA FIRME-NO 22 Abril 2019 LUN 21:15-22:20	ATV	85.4K	74	223

Ranking semanal de programas – Top 10 Semana inicia el 29 de Abril de 2019					
Ranking	Programa*	Red (cadena)	Impresiones	Autores únicos	Tweets
01	EL VALOR DE LA VERDAD-S-NO 04 Mayo 2019 SAB 22:00-00:18	LATINA	1.2M	1.6K	3.4K
02	EL ARTISTA DEL AÑO-S-NO 04 Mayo 2019 SAB 20:59-23:54	AMERICA	291.3K	401	3.3K
03	EEG-TA 30 Abril 2019 MAR 18:50-20:36	AMERICA	114.2K	324	1.2K
04	EEG-TA 02 Mayo 2019 JUE 18:50-20:34	AMERICA	106.0K	273	2.7K
05	NOCHE DE PATAS-NO 03 Mayo 2019 VIE 23:00-00:32	LATINA	105.6K	364	647
06	MAGALY TV LA FIRME-NO 02 Mayo 2019 JUE 21:15-22:25	ATV	104.9K	98	453
07	90 CENTRAL-NO 01 Mayo 2019 MIE 18:55-20:31	LATINA	99.0K	286	509
08	90 CENTRAL-NO 02 Mayo 2019 JUE 18:54-20:31	LATINA	68.6K	225	283
09	EEG-TA 29 Abril 2019 LUN 18:50-20:35	AMERICA	67.0K	150	408
10	EEG-TA 03 Mayo 2019 VIE 18:49-20:35	AMERICA	66.0K	238	794

Fuente: Kantar Ibope Media (2019). *Kantar Social TV Ratings Leaderboard: Peru*. Recuperado de: <https://bit.ly/2Y9J1hq>

MATRIZ DE CONSISTENCIA TEÓRICA

Título: “ANÁLISIS DEL TRATAMIENTO INFORMATIVO DE LOS CASOS SOBRE VIOLENCIA CONTRA LA MUJER EN EL NOTICIERO TELEVISIVO “90 CENTRAL” DE LATINA, MARZO - ABRIL 2019”

PROBLEMA	SUPUESTOS TEÓRICOS	OBJETIVOS	UNIDAD TEMÁTICA E INDICADORES																							
<p>PROBLEMA GENERAL ¿Cómo se presentan los casos sobre violencia contra la mujer en el tratamiento informativo del noticiero televisivo “90 Central” de Latina, durante el periodo marzo - abril 2019?</p> <p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS P1 ¿Cómo se presenta la cobertura de los casos sobre violencia contra la mujer en el tratamiento informativo del noticiero televisivo “90 Central” de Latina, durante el periodo marzo - abril 2019? P2 ¿Cómo se presenta la estructuración de los casos sobre violencia contra la mujer en el tratamiento informativo del noticiero televisivo “90 Central” de Latina, durante el periodo marzo - abril 2019? P3 ¿Cómo se presenta la edición de los casos sobre violencia contra la mujer en el tratamiento informativo del noticiero televisivo “90 Central” de Latina, durante el periodo marzo - abril 2019? P4 ¿Cómo se presenta la emisión de los casos sobre violencia contra la mujer en el tratamiento informativo del noticiero televisivo “90 Central” de Latina, durante el periodo marzo - abril 2019?</p>	<p>SUPUESTO GENERAL Los casos sobre violencia contra la mujer se presentan en el tratamiento informativo del noticiero televisivo “90 Central” de Latina, a través de la cobertura, estructuración, edición y emisión, durante el periodo marzo - abril 2019.</p> <p>SUPUESTOS ESPECÍFICOS S1 La cobertura de los casos sobre violencia contra la mujer se presentan en el tratamiento informativo del noticiero televisivo “90 Central” de Latina, a través del registro audiovisual y registro testimonial, durante el periodo marzo - abril 2019. S2 La estructuración de los casos sobre violencia contra la mujer se presentan en el tratamiento informativo del noticiero televisivo “90 Central” de Latina, a través de la narración y estilos del lenguaje, durante el periodo marzo - abril 2019. S3 La edición de los casos sobre violencia contra la mujer se presentan en el tratamiento informativo del noticiero televisivo “90 Central” de Latina, a través de la selección y sonorización, durante el periodo marzo - abril 2019. S4 La emisión de los casos sobre violencia contra la mujer se presentan en el tratamiento informativo del noticiero televisivo “90 Central” de Latina, a través de la rotulación y tematización, durante el periodo marzo - abril 2019.</p>	<p>OBJETIVO GENERAL Analizar los casos sobre violencia contra la mujer en el tratamiento informativo del noticiero televisivo “90 Central” de Latina, durante el periodo marzo - abril 2019.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS O1 Analizar la cobertura de los casos sobre violencia contra la mujer en el tratamiento informativo del noticiero televisivo “90 Central” de Latina, durante el periodo marzo - abril 2019. O2 Analizar la estructuración de los casos sobre violencia contra la mujer en el tratamiento informativo del noticiero televisivo “90 Central” de Latina, durante el periodo marzo - abril 2019. O3 Analizar la edición de los casos sobre violencia contra la mujer en el tratamiento informativo del noticiero televisivo “90 Central” de Latina, durante el periodo marzo - abril 2019. O4 Analizar la emisión de los casos sobre violencia contra la mujer en el tratamiento informativo del noticiero televisivo “90 Central” de Latina, durante el periodo marzo - abril 2019.</p>	<p>UNIDAD TEMÁTICA: Tratamiento informativo</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>SUB-UNIDADES TEMÁTICAS</th> <th>INDICADORES</th> <th>SUB-INDICADORES</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="2">A. Cobertura</td> <td>A1. Registro audiovisual</td> <td>Tomas visuales del escenario Stand-up</td> </tr> <tr> <td>A2. Registro testimonial</td> <td>Víctima/denunciante Agresor/acusado Testigo Expertos</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">B. Estructuración</td> <td>B1. Narración</td> <td>Lineal Invertida</td> </tr> <tr> <td>B2. Estilos del lenguaje</td> <td>Objetivo Subjetivo</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">C. Edición</td> <td>C1. Selección</td> <td>Imágenes directas Imágenes de archivo Imágenes referenciales</td> </tr> <tr> <td>C2. Sonorización</td> <td>Voz en off Sonido ambiente</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">D. Emisión</td> <td>D1. Rotulación</td> <td>Sumaria Identificativa de los hablantes De localización Ampliación de datos</td> </tr> <tr> <td>D2. Tematización</td> <td>Violencia sexual Violencia psicológica Violencia física Feminicidio</td> </tr> </tbody> </table>	SUB-UNIDADES TEMÁTICAS	INDICADORES	SUB-INDICADORES	A. Cobertura	A1. Registro audiovisual	Tomas visuales del escenario Stand-up	A2. Registro testimonial	Víctima/denunciante Agresor/acusado Testigo Expertos	B. Estructuración	B1. Narración	Lineal Invertida	B2. Estilos del lenguaje	Objetivo Subjetivo	C. Edición	C1. Selección	Imágenes directas Imágenes de archivo Imágenes referenciales	C2. Sonorización	Voz en off Sonido ambiente	D. Emisión	D1. Rotulación	Sumaria Identificativa de los hablantes De localización Ampliación de datos	D2. Tematización	Violencia sexual Violencia psicológica Violencia física Feminicidio
SUB-UNIDADES TEMÁTICAS	INDICADORES	SUB-INDICADORES																								
A. Cobertura	A1. Registro audiovisual	Tomas visuales del escenario Stand-up																								
	A2. Registro testimonial	Víctima/denunciante Agresor/acusado Testigo Expertos																								
B. Estructuración	B1. Narración	Lineal Invertida																								
	B2. Estilos del lenguaje	Objetivo Subjetivo																								
C. Edición	C1. Selección	Imágenes directas Imágenes de archivo Imágenes referenciales																								
	C2. Sonorización	Voz en off Sonido ambiente																								
D. Emisión	D1. Rotulación	Sumaria Identificativa de los hablantes De localización Ampliación de datos																								
	D2. Tematización	Violencia sexual Violencia psicológica Violencia física Feminicidio																								

ESQUEMA DE CONSISTENCIA METODOLÓGICA

Título: “ANÁLISIS DEL TRATAMIENTO INFORMATIVO DE LOS CASOS SOBRE VIOLENCIA CONTRA LA MUJER EN EL NOTICIERO TELEVISIVO “90 CENTRAL” DE LATINA, MARZO - ABRIL 2019”

MÉTODO	ESCENARIO Y SUJETO DE ESTUDIO	ANÁLISIS CUALITATIVO DE LOS DATOS	TEORIZACIÓN
<p>ENFOQUE: CUALITATIVO, utiliza la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación.</p> <p>TIPO DE ESTUDIO: APLICADA, cuyo propósito es dar solución a situaciones o problemas concretos e identificables.</p> <p>NIVEL: HERMENÉUTICA, debido a que involucra un intento de describir y estudiar fenómenos humanos significativos.</p> <p>DISEÑO: ESTUDIO DE CASO, debido a que se analizará un fenómeno de manera particular y específica.</p>	<p>ESCENARIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - LIMA, lugar en donde reside la autora, se recolectó la información y se validó el instrumento. <p>CASOS SOBRE VIOLENCIA CONTRA LA MUJER, contexto en el que prima la noticia actual en el Perú, por el cual ha dejado de ser un bien social y ha perdido su verdadera función informativa.</p> <p>SUJETO DE ESTUDIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - POBLACIÓN son los 34 casos sobre violencia contra la mujer desarrolladas en el noticiero “90 Central” de Latina, durante el periodo marzo - abril 2019. - MUESTRA son los 7 casos sobre violencia contra la mujer desarrolladas en el noticiero “90 Central” de Latina, durante el periodo marzo - abril 2019. - MUESTREO aplicado es el probabilístico de tipo aleatorio simple por el criterio de la semana compuesta. 	<p>TÉCNICA: OBSERVACIÓN, permite obtener información mediante el registro de las características o comportamientos de un colectivo de individuos o elementos sin establecer un proceso de comunicación.</p> <p>INSTRUMENTO: FICHA DE OBSERVACIÓN, resulta de la búsqueda de los hechos sobresalientes provenientes de un esfuerzo de racionalización en el mismo sentido.</p>	<p>TEORÍA DEL FRAMING O ENCUADRE, cuyo término fue acuñado por Gregory Bateson en 1955, refiere en cómo los medios de comunicación son la vía mediadora entre el mundo y la realidad, ofreciéndoles un encuadre o posición de acuerdo a sus criterios de noticiabilidad. Esta teoría intenta esbozar la figura de los medios de comunicación por sobre los espectadores, referir que las masas se ven sometidas a diario a datos que simplemente la televisión quiere dar a conocer según sus intereses. El encuadre o marco como se le denomina también no solo pone en tela de juicio la veracidad periodística, sino que también busca su análisis para comprobar las determinadas posiciones mediáticas frente a noticias de coyuntura.</p>

Anexo N° 4:

MATRIZ DE CATEGORIZACIÓN DE UNIDADES TEMÁTICAS

Título: “ANÁLISIS DEL TRATAMIENTO INFORMATIVO DE LOS CASOS SOBRE VIOLENCIA CONTRA LA MUJER EN EL NOTICIERO TELEVISIVO “90 CENTRAL” DE LATINA, MARZO - ABRIL 2019”

UNIDAD TEMÁTICA	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	SUB-UNIDADES TEMÁTICAS	INDICADORES	SUB-INDICADORES	ESCALA
Tratamiento informativo	Tratamiento informativo es el procesamiento de elementos como cifras, hechos, fuentes de información, datos y géneros periodísticos, que al ser difundidos constituyen un mensaje que cambia el estado de conocimiento del sujeto o sistema que recibe dicho mensaje (Merlos, Ramírez y Serrano, 2012, p. 53).	Se elaborará la ficha de observación mediante la técnica de observación, cuya interpretación será mediante las sub-unidades temáticas: cobertura, estructuración, edición y emisión bajo el análisis de 23 sub-indicadores sobre los casos de violencia contra la mujer del noticiero televisivo “90 Central” de Latina, durante el periodo marzo - abril 2019.	A. Cobertura	A1. Registro audiovisual	Tomas visuales del escenario	Nominal
					Stand-up	
				A2. Registro testimonial	Víctima/denunciante	
					Agresor/acusado	
			Testigo			
			B. Estructuración	B1. Narración	Lineal	
					Invertida	
			C. Edición	B2. Estilos del lenguaje	Objetivo	
					Subjetivo	
				C1. Selección	Imágenes directas	
					Imágenes de archivo	
			D. Emisión	C2. Sonorización	Imágenes referenciales	
					Voz en off	
				D1. Rotulación	Sonido ambiente	
					Sumaria	
			Identificativa de los hablantes			
D2. Tematización	De localización					
	Ampliación de datos					
	Violencia sexual					
	Violencia psicológica					
					Violencia física	
					Feminicidio	

Anexo N° 5:

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

FICHA DE OBSERVACIÓN N°									
TITULAR		CANAL DE TV	Latina (2)	PROGRAMA	90 Central	FECHA		HORA	
		RESUMEN		DURACIÓN		URL			
NOTICIA EN ANÁLISIS				TRATAMIENTO INFORMATIVO		PRESENCIA	DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN	
				COBERTURA	REGISTRO AUDIOVISUAL	Tomas visuales del escenario			
						Stand-up			
				REGISTRO TESTIMONIAL	Víctima/denunciante				
					Agresor/acusado				
					Testigo				
					Expertos				
				ESTRUCTURACIÓN	NARRACIÓN	Lineal			
						Invertida			
				ESTILOS DEL LENGUAJE	Objetivo				
					Subjetivo				
				EDICIÓN	SELECCIÓN	Imágenes directas			
						Imágenes de archivo			
						Imágenes referenciales			
				SONORIZACIÓN	Voz en off				
					Sonido ambiente				
				EMISIÓN	ROTULACIÓN	Sumaria			
						Identificativa de los hablantes			
						De localización			
						Ampliación de datos			
TEMATIZACIÓN	Violencia sexual								
	Violencia psicológica								
	Violencia física								
	Feminicidio								

VALIDACIÓN A EXPERTOS

TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: Gomez Dias Ruben

Título y/o Grado: _____

Ph. D.....() Doctor.....() Magister....() Licenciado....() Otros. Especifique

Lugar donde labora: UCU

Fecha: 25/06/19

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

“ANÁLISIS DEL TRATAMIENTO INFORMATIVO DE LOS CASOS SOBRE VIOLENCIA CONTRA LA MUJER EN EL NOTICIERO TELEVISIVO “90 CENTRAL” DE LATINA, MARZO - ABRIL 2019”

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre el tratamiento informativo.

ITEMS	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	x		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	x		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	x		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	x		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	x		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	x		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	x		
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	x		
9	¿Del instrumento de medición, usted añadiría alguna pregunta?		x	
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	x		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	x		
TOTAL		16	1	

SUGERENCIAS: _____

NOMBRE Y APELLIDOS: Ruben Gomez Dias



 FIRMA

TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: Francisco José Flores Cabral
 Título y/o Grado: Master en diseño y gestión de la producción audiovisual

Ph. D.....() Doctor.....(X) Magister....() Licenciado....() Otros. Especifique

Lugar donde labora: Panamericana Televisión
 Fecha: 26/06/2019

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

“ANÁLISIS DEL TRATAMIENTO INFORMATIVO DE LOS CASOS SOBRE VIOLENCIA CONTRA LA MUJER EN EL NOTICIERO TELEVISIVO “90 CENTRAL” DE LATINA, MARZO - ABRIL 2019”

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre el tratamiento informativo.

ITEMS	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	X		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	X		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	X		
9	¿Del instrumento de medición, usted añadiría alguna pregunta?		X	
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	X		
TOTAL				

SUGERENCIAS: _____

NOMBRE Y APELLIDOS: _____



 FIRMA

TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: CHINCHA RAVINES, JAIME

Título y/o Grado: REPORTAJISTA

Ph. D.....() Doctor.....() Magister....(x) Licenciado....() Otros. Especifique

Lugar donde labora: PPP NOTICIAS

Fecha: 24 JUN 2019

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

“ANÁLISIS DEL TRATAMIENTO INFORMATIVO DE LOS CASOS SOBRE VIOLENCIA CONTRA LA MUJER EN EL NOTICIERO TELEVISIVO “90 CENTRAL” DE LATINA, MARZO - ABRIL 2019”

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre el tratamiento informativo.

ITEMS	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	X		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	X		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	X		
9	¿Del instrumento de medición, usted añadiría alguna pregunta?		X	
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	X		
TOTAL		10	1	

SUGERENCIAS: _____

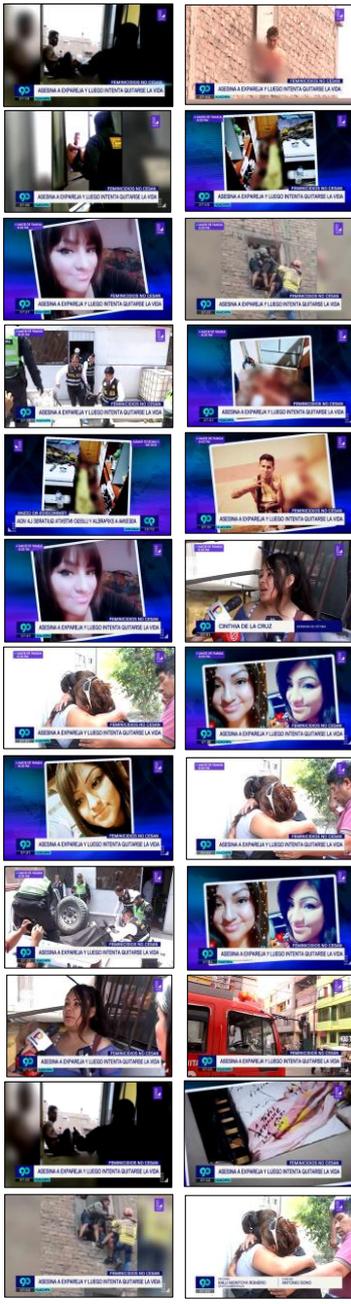
NOMBRE Y APELLIDOS:

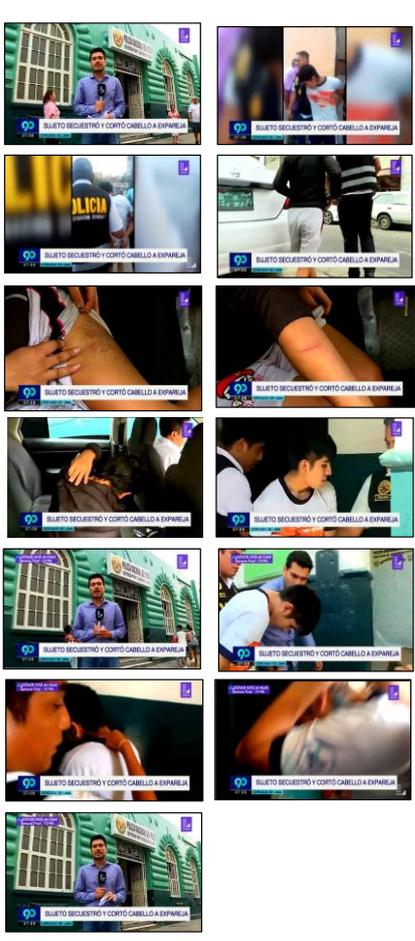
JAIME CHINCHA RAVINES



FIRMA

APLICACIÓN DEL INSTRUMENTO

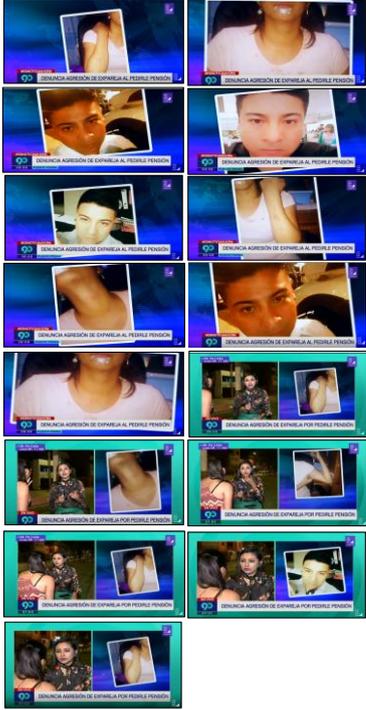
FICHA DE OBSERVACIÓN N°		1								
TITULAR	ASESINA A EXPAREJA Y LUEGO INTENTA QUITARSE LA VIDA	CANAL DE TV	Latina (2)	PROGRAMA	90 Central	FECHA	Martes ,05 de marzo del 2019	HORA	07:00 p.m.	
		RESUMEN	Freddy Chullo Mendez intenta quitarse la vida luego de haber asesinado a su pareja Malu Carmen De La Cruz.			DURACIÓN	3 min	URL	https://bit.ly/2pLaHLG	
NOTICIA EN ANÁLISIS		TRATAMIENTO INFORMATIVO				PRESENCIA	DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN		
		COBERTURA	REGISTRO AUDIOVISUAL	Tomas visuales del escenario	X	Habitación de Malu Carmen , en donde fue hallada sin vida y habitación de Chullo Mendez, en donde trato de ocultarse y suicidarse.	Habitación de Malu, en donde fue asesinada por su expareja. El otro ambiente es la habitación de Chullo , donde intentaba suicidarse tras haber cometido tremendo crimen.			
			REGISTRO TESTIMONIAL	Stand-up						
				Víctima/denunciante						
				Agresor/acusado						
				Testigo	X	Familiares de la víctima, Cinthia de la Cruz, hermana de Malu y padres muestran la evidencia	Relatan que encontraron el cuerpo en el suelo y que Chullo el asesino la había atacado un día antes, la madre lo quería como un hijo más pero nunca pensó que el, asesinará a su hija.			
				Expertos						
		ESTRUCTURACIÓN	NARRACIÓN	Lineal						
				Invertida	X	El asesino tratando de suicidarse	Muestra al asesino tratando de quitarse la vida por haber asesinado a su expareja, siendo esto un acto de cobardía.			
			ESTILOS DEL LENGUAJE	Objetivo	X	Son directos y claros	Muestra respeto hacia la víctima y el agresor			
				Subjetivo						
			EDICIÓN	SELECCIÓN	Imágenes directas	X	Imágenes del mismo camarógrafo del programa (Antonio Sono)	Se busca mostrar a las personas involucradas y como ocurrieron los hechos.		
					Imágenes de archivo	X	Se muestra fotografías de Chullo y de Malu	Las fotografías dan a conocer al agresor y a la víctima de como eran, también se muestra el lugar de los hechos (la habitación donde fue asesinada Malu).		
Imágenes referenciales										
SONORIZACIÓN	Voz en off	X	Voz de la reportera (Malu Montoya)	La reportera usa la voz en off para darle mas vida a la nota donde describe los acontecimientos.						
	Sonido ambiente	X	Si hay sonido ambiental del asesino y el dolor de los familiares	Se escucha la voz del agresor y de la policía intentando convencerlo que no se suicide, por otro lado se escucha los llantos de los familiares.						
ROTULACIÓN	Sumaria	X	Se muestra el título	Con el texto se busca a dar a conocer lo ocurrido.						
	Identificativa de los hablantes	X	Se cuenta con identificativas	Se muestra que la hermana de la víctima es la que esta contando como era el asesino.						
	De localización	X	Nos dice donde ocurrió el hecho.	Nos indica que los hechos ocurrieron en Huachipa.						
	Ampliación de datos									
TEMATIZACIÓN	Violencia sexual									
	Violencia psicológica	X	Si se encuentra la violencia psicológica	La víctima recibía insultos y maltratos psicológicos por parte de su agresor.						
	Violencia física	X	Si se encuentra la violencia física.	La víctima era brutalmente golpeada por la expareja.						
	Feminicidio	X	Si se encuentra feminicidio	La víctima es acuchillada, el asesino uso el arma blanca para hacerle daño a su expareja tan solo por no regresar con el.						

FICHA DE OBSERVACIÓN N°		2							
TITULAR	SUJETO SECUESTRO Y CORTO CABELLO A EXPAREJA	CANAL DE TV	Latina (2)	PROGRAMA	90 Central	FECHA	Martes, 05 de marzo del 2019	HORA	07:08 p.m.
		RESUMEN	Joven de 19 años habría denunciado en la DIRNCR que estuvo secuestrada durante días, fue violentada. Su agresor Kevin Daniel Soto le habría cortado también el cabello.			DURACIÓN	2 min	URL	https://bit.ly/2pLHLHG
NOTICIA EN ANÁLISIS				TRATAMIENTO INFORMATIVO		PRESENCIA	DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN	
	COBERTURA	REGISTRO AUDIOVISUAL	Tomadas visuales del escenario	X	Comisaría	Ambiente en donde irá a asumir su condena el agresor.			
		Stand-up	X	Reportero en las afueras de la comisaría	Se busca mostrar los momentos precisos de la detención del agresor.				
		REGISTRO TESTIMONIAL	Victima/denunciante	X	Se muestra el testimonio de la víctima	La víctima muestra la evidencia de maltrato físico y psicológico que le causó la expareja.			
	ESTRUCTURACIÓN	NARRACIÓN	Lineal	X	La noticia se muestra desde la captura y los cortes de la víctima	Se da a conocer que el agresor ya está detenido y que tiene que declarar lo que hizo con la expareja.			
			Invertida						
			ESTILOS DEL LENGUAJE	Objetivo	X	Se muestra respeto	Tienen un lenguaje adecuado para tratar el tema tanto para la víctima como el agresor.		
	EDICIÓN	SELECCIÓN	Imágenes directas	X	Se muestra las imágenes del momento	Se busca mostrar la captura y ver los golpes ocasionado por Kevin Soto.			
			Imágenes de archivo						
			Imágenes referenciales						
	SONORIZACIÓN	Voz en off	X	Voz del reportero	Se escucha la voz en off debido a que esto ayuda a darle más entendimiento a la noticia.				
		Sonido ambiente	X	Se escucha los insultos hacia el agresor	Se busca escuchar la reacción de la familia hacia el agresor				
	ROTULACIÓN	Sumaria	X	Se muestra la Sumaria	Tiene el título para dar a conocer la información de la noticia				
Identificativa de los hablantes									
De localización		X	Si indica donde sucedió los hechos	Nos indica que sucedió en el Cercado de Lima					
EMISIÓN	TEMATIZACIÓN	Ampliación de datos							
		Violencia sexual	X	Se encuentra violencia sexual	Se muestra a un hombre abusivo que teniendo a la enamorada encerrada abusaba de ella.				
		Violencia psicológica	X	Se encuentra violencia psicológica	Se muestra la violencia psicológica ya que al haber agresiones, insultos, golpes eso hace un daño psicológico para la persona.				
		Violencia física	X	Se encuentra violencia física	Se muestra el corte en los brazos y el corte de cabello que le hace el agresor a la expareja.				
Feminicidio									

FICHA DE OBSERVACIÓN N°		3									
TITULAR	CAE ACUSADO DE ASESINAR A EXPAREJA E HIJO DE AÑO Y MEDIO	CANAL DE TV	Latina (2)	PROGRAMA	90 Central	FECHA	Viernes, 08 de marzo de 2019	HORA	07:01 p.m.		
		RESUMEN	Aurelio asesinó a golpes a su pareja Erlinda Alanya y a su propio hijo de año y tres meses. Luego de su fuga a Ayacucho y su captura, daría otra versión, su víctima antes de morir, habría matado al niño.			DURACIÓN	4 min	URL	https://bit.ly/2pY5ceJ		
NOTICIA EN ANÁLISIS				TRATAMIENTO INFORMATIVO		PRESENCIA	DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN			
				COBERTURA	REGISTRO AUDIOVISUAL	Tomas visuales del escenario	X	Casa del agresor	Ambiente donde fue asesinada la víctima		
						Stand-up	X	Reportera en las afueras de la vivienda	Se busca mostrar el lugar donde se cometió el acto y como ocurrió.		
					REGISTRO TESTIMONIAL	Victima/denunciante					
						Agresor/acusado	X	Se muestra testimonio del agresor	El agresor da sus declaraciones para justificar su acto de haber asesinado a su expareja.		
						Testigo	X	Familiares de la víctima	Los familiares declaran y busca justicia para la víctima, también se encuentra los el testimonio del vecino y el hijo mayor.		
						Expertos					
					ESTRUCTURACIÓN	NARRACIÓN	Lineal	X	Se relata la muerte, como paso todo.	Se busca mostrar la noticia con mas detalles.	
							Invertida				
				ESTILOS DEL LENGUAJE		Objetivo	X	Se muestra con cuidado las palabras	Se busca ser caudaloso debido a la importancia de la noticia por la muerte de una mujer e hijo.		
						Subjetivo					
				EDICIÓN	SELECCIÓN	Imágenes directas	X	Se muestra las imágenes de los lugares del acontecimiento y de los familiares hablando.	Se busca mostrar lo que el asesino hizo y como era el agresor con la víctima.		
						Imágenes de archivo					
						Imágenes referenciales					
					SONORIZACIÓN	Voz en off	X	Se muestra la voz en off	Se busca mostrar al televidente los hechos ocurridos por este agresor.		
						Sonido ambiente	X	Se muestra la captura del agresor	El sonido ambiental que se escucha es para saber lo que dijo el agresor y como fue capturado		
					EMISIÓN	ROTULACIÓN	Sumaria	X	Se muestra el título	El título de la noticia es para saber de la importancia que tiene la noticia.	
				Identificativa de los hablantes							
				De localización			X	Nos indica el lugar.	Se busca dar a conocer donde ocurrieron los hechos mostrando el lugar de Independencia.		
				Ampliación de datos							
				TEMATIZACIÓN		Violencia sexual					
					Violencia psicológica						
					Violencia física	X	Se encuentra violencia física	Se busca a dar a conocer que el sujeto que mato a la pareja la golpeo salvajemente.			
					Feminicidio	X	Si hay feminicidio	Se muestra que el asesino golpeo a la víctima hasta matarla.			

FICHA DE OBSERVACIÓN N°		4							
TITULAR	RESCATAN A NIÑAS MALTRATADAS POR SU PADRE	CANAL DE TV	Latina (2)	PROGRAMA	90 Central	FECHA	Miércoles, 13 de marzo del 2019	HORA	07:13 p.m.
		RESUMEN	Hombre agrede a sus hijas salvajemente, maltrato infantil al que se habrían sometido. El agresor tiene además cinco denuncias por violencia física y psicológica.			DURACIÓN	2 min	URL	https://bit.ly/33vb7Xe
NOTICIA EN ANÁLISIS		TRATAMIENTO INFORMATIVO			PRESENCIA	DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN		
		COBERTURA	REGISTRO AUDIOVISUAL	Tomas visuales del escenario	X	La vivienda y captura del sujeto.	Se busca mostrar en donde fueron maltratadas las niñas y como es el agresor llevado por la policía.		
			Stand-up	X	Reportera dentro de la vivienda	Muestra como y donde fueron agredidas las menores de edad.			
			REGISTRO TESTIMONIAL	Víctima/denunciante	X	Testimonio de la madrastra.	La madrastra da su testimonio al decir que también era golpeada por este sujeto al igual que sus pequeñas hijas.		
				Agresor/acusado	X	Testimonio del agresor	Se busca dar a conocer como fue la reacción de este sujeto con sus pequeñas.		
				Testigo	X	La madrastra y los vecinos.	La declaración de la madrastra y los videos de los vecinos dan a conocer que como era el agresor con sus hijas.		
			Expertos						
		ESTRUCTURACIÓN	NARRACIÓN	Lineal	X	Se muestra las imágenes de como son golpeadas las niñas.	Se busca dar a conocer como estas niñas fueron maltradas por su propio padre.		
			Invertida						
			ESTILOS DEL LENGUAJE	Objetivo	X	Es claro y objetivo.	Se muestra con un lenguaje educado hacia ambas partes.		
				Subjetivo					
		EDICIÓN	SELECCIÓN	Imágenes directas	X	Se tiene imágenes directas.	Se busca mostrar a las personas involucradas.		
			Imágenes de archivo	X	Tienen la imagen de referencia.	Se muestra la imagen de una vecina que les paso para saber como estas niñas eran golpeadas por su padre.			
Imágenes referenciales									
SONORIZACIÓN	Voz en off	X	Voz de la reportera, quien cuenta la historia.	Se busca dar a conocer los pequeños detalles mediante la voz en off y las imágenes.					
	Sonido ambiente								
EMISIÓN	ROTULACIÓN	Sumaria	X	Se muestra el título	Se busca dar a conocer con el texto lo ocurrido.				
		Identificativa de los hablantes							
		De localización	X	Si se dice donde ocurrió.	Se indica el distrito donde ocurrió la agresión.				
	Ampliación de datos								
TEMATIZACIÓN	Violencia sexual								
	Violencia psicológica	X	Si se encuentra la violencia psicológica	Con los maltratos de los que reciben a diario las niñas, esto causa un daño psicológico.					
	Violencia física	X	Si hay violencia física	Se muestra la violencia física ya que el padre golpeaba demasiado a las niñas.					
	Feminicidio								

FICHA DE OBSERVACIÓN N°		5													
TITULAR	DETIENEN A PADRE ACUSADO DE VIOLAR A SU HIJA	CANAL DE TV	Latina (2)	PROGRAMA	90 Central	FECHA	Miércoles, 13 de marzo del 2019	HORA	07:19 p.m.						
	RESUMEN	En Piura, padre de familia es acusado de violar a su hija de 13 años. Las investigaciones recién empiezan.				DURACIÓN	1min	URL	https://bit.ly/33vb7Xx						
NOTICIA EN ANÁLISIS		TRATAMIENTO INFORMATIVO				PRESENCIA	DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN							
															
										COBERTURA	REGISTRO AUDIOVISUAL	Tomas visuales del escenario	X	Comisaría	Ambiente en donde está el agresor y la niña de 13 años
											REGISTRO TESTIMONIAL	Stand-up			
										ESTRUCTURACIÓN	NARRACIÓN	Lineal	X	La noticia empieza desde la comisaría.	Muestra tanto al detenido ya la niña, en la comisaría
											ESTILOS DEL LENGUAJE	Objetivo	X	Es claro y objetivo.	Se muestra con un lenguaje educado hacia el agresor.
												Subjetivo			
											EDICIÓN	SELECCIÓN	Imágenes directas	X	Se tiene imágenes directas.
										Imágenes de archivo					
										Imágenes referenciales					
										SONORIZACIÓN	Voz en off	X	Se encuentra la voz en off	Se busca dar a conocer los pequeños detalles mediante la voz en off y las imágenes.	
											Sonido ambiente	X	Si hay sonido ambiental de las niñas	Se escuchan los ruegos y llantos de las pequeñas.	
										EMISIÓN	ROTULACIÓN	Sumaria	X	Se muestra el título	Se busca dar a conocer con el texto lo ocurrido
												Identificativa de los hablantes			
												De localización	X	Si no dice donde ocurrió	No indican el distrito donde ocurrió la agresión que es en Piura.
											Ampliación de datos				
										TEMATIZACIÓN	Violencia sexual	X	Se encuentra violencia sexual	La niña de 13 años fue violada por su propio padre	
											Violencia psicológica	X	Se encuentra violencia psicológica	Al ser ultrajada esta menos por varios familiares eso también es parte de la violencia psicológica	
											Violencia física				
											Feminicidio				

FICHA DE OBSERVACIÓN N°		6							
TITULAR	DENUNCIA AGRESION DE EXPAREJA AL PEDIRLE PENSION	CANAL DE TV	Latina (2)	PROGRAMA	90 Central	FECHA	Jueves, 04 de abril del 2019	HORA	06:58 p. m.
		RESUMEN	Víctima de Miguel Angel Cueva Llanos denuncia a su agresor y llama justicia, exige se le condene ante los medios.			DURACIÓN	4 min	URL	https://bit.ly/2X0ERbX
NOTICIA EN ANÁLISIS				TRATAMIENTO INFORMATIVO			PRESENCIA	DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN
				COBERTURA	REGISTRO AUDIOVISUAL	Tomas visuales del escenario	X	Callao, barrio en donde vive la víctima	Lugar en donde se sitúa los hechos, se busca denotar el
					REGISTRO AUDIOVISUAL	Stand-up	X	Reportera en un barrio del Callao	Realiza entrevista a la víctima, se busca situar la zona en donde se habría desarrollado la violencia.
					REGISTRO TESTIMONIAL	Víctima/denunciante	X	Víctima de Miguel Angel Cueva Llanos	Se siente mal, busca clamar justicia por el daño ocasionado y pensión alimenticia por su hijo.
						Agresor/acusado			
				Testigo					
				ESTRUCTURACIÓN	NARRACIÓN	Lineal	X	El relato está ordenado, desde los inicios del problema hasta cómo era su relación y cómo es hoy.	Es una narración en vivo, se busca cuidar la entidad de la joven, solo se intenta mostrar lo que le pasó a la víctima.
						Invertida			
					ESTILOS DEL LENGUAJE	Objetivo	X	Es claro, comprensible y sencillo.	Se intenta hacer comprender al espectador sobre los hechos, la víctima y el agresor.
						Subjetivo			
				EDICIÓN	SELECCIÓN	Imágenes directas	X	Es en vivo, directo	La entrevista busca mostrar las evidencias de la violencia.
Imágenes de archivo	X	Se observan los golpes a las extremidades de la mujer	Se intenta sensibilizar y mostrar evidencias, por lo que se clama justicia.						
Imágenes referenciales									
SONORIZACIÓN	Voz en off								
	Sonido ambiente	X	Sonido del noticiero "90 Central"	Fondo sonoro del programa, se busca causar conmoción con el sonido de alarma informativa.					
EMISIÓN	ROTULACIÓN	Sumaria	X	Se muestra el título	Se busca dar a conocer con el texto lo ocurrido.				
		Identificativa de los hablantes							
		De localización							
		Ampliación de datos							
	TEMATIZACIÓN	Violencia sexual							
		Violencia psicológica	X	La víctima afirma que tiene miedo por su vida.	Temorante lo que le pueda pasar.				
		Violencia física	X	Golpes en los brazos, labio.	Muestra de agresión, búsqueda del agresor de sentirse superior ante la madre de su hijo, a quien considera su objeto.				
Feminicidio									

FICHA DE OBSERVACIÓN N°		7							
TITULAR	VÍCTIMA HABÍA DENUNCIADO A SU ASESINO, PERO NO FUE PROTEGIDA	CANAL DE TV	Latina (2)	PROGRAMA	90 Central	FECHA	Lunes, 15 de abril de 2019	HORA	07:03 p. m.
	RESUMEN	Estefany Flores fue asesinada por su expareja José Luis Falcón, incluso haberlo denunciado días antes.				DURACIÓN	1 min	URL	https://bit.ly/2X0ERbX
NOTICIA EN ANÁLISIS		TRATAMIENTO INFORMATIVO			PRESENCIA	DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN		
	COBERTURA ESTRUCTURACIÓN EDICIÓN EMISIÓN	REGISTRO AUDIOVISUAL	Tomadas visuales del escenario	X	Comisaría Sol de Oro así como la vivienda de la joven, en donde los familiares de la víctima exigen justicia.	La comisaría, lugar en donde la víctima habría denunciado a su agresor, así también la vivienda en donde habría vivido.			
		Stand-up							
		REGISTRO TESTIMONIAL	Víctima/denunciante						
		Agresor/acusado							
		Testigo	X	Padres de la víctima frente a las cámaras	Relatan que el asesinato habría sido tramado, se sienten conternados y tristes por lo acontecido.				
		Expertos							
		NARRACIÓN	Lineal	X	Se relata la muerte de la víctima, así como lo que pasó.	Se intenta mostrar la noticia a detalle, la víctima, el victimario y cómo se entregó a la justicia, así como el relato de los familiares de la asesinada.			
		Invertida							
		ESTILOS DEL LENGUAJE	Objetivo	X	Se muestra respeto	Tienen un lenguaje adecuado para tratar el tema.			
		Subjetivo							
		SELECCIÓN	Imágenes directas	X	La familia de la víctima habla frente a las cámaras.	Se busca mostrar quien fue en vida Estefany Flores.			
		Imágenes de archivo	X	Perfil de José Luis Falcón, así como de la joven víctima	Ambos, victimario y víctima se les puede visualizar en el reportaje.				
		Imágenes referenciales							
		SONORIZACIÓN	Voz en off	X	Voz de la reportera, quien cuenta la historia.	Busca el entendimiento del público espectador.			
		Sonido ambiente							
		ROTULACIÓN	Sumaria	X	Se muestra el título	Se busca dar a conocer con el texto lo ocurrido.			
		Identificativa de los hablantes							
		De localización							
Ampliación de datos									
TEMATIZACIÓN	Violencia sexual								
Violencia psicológica	X	Sufría extorsión por haber intentado terminar con su relación.	Se veía recriminada y reprochada, por un joven que solo la manipulaba.						
Violencia física	X	Habría denunciado a su agresor por violencia física.	Se habría visto expuesta a sufrir golpes de su agresor, antes de ser asesinada días después.						
Feminicidio	X	Luego de haber asesinado a su víctima, habría escondido el cadáver de la joven debajo de su cama.	Por temor a que encuentren el cadáver de la víctima, se habría visto en hacer eso, en su desesperación para luego entregarse a la justicia, al sentirse culpable.						