



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA**

**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Centro Cultural Comunitario para promover la educación artística en el  
Asentamiento Humano Flor de Amancaes, distrito Rímac, 2018

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

Arquitecta

**AUTORA:**

Br. Nataly Milagros Gómez Salas

**ASESORES:**

Mg. Cervantes Veliz Fredy

Mg. Polo Romero Libertad

Mg. Collado Luque Augusto Alejandro

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Arquitectónico

**LIMA – PERÚ**

**2018**

## **PÁGINA DEL JURADO**

### **Dedicatoria:**

*A Dios.*

*Por haberme acompañado hasta este momento y por haber tenido el control de mi vida en el logro de mis objetivos, por haberme dado salud, por las fuerzas que me da día a día y por inspirarme a ser mejor cada día, por su cuidado e infinito amor.*

*A mi madre Esperanza.*

*Por haberme apoyado en todo este tiempo, con sus consejos, sus valores, educación y principios que me brindó por el ejemplo destacable de esfuerzo y perseverancia que la caracteriza, por su comprensión y su amor.*

*A mi padre Máximo.*

*Por la comprensión, confianza y educación que me brindó, por el ejemplo de fortaleza que forma parte de su esencia y por su ayuda incondicional y su amor.*

### **Agradecimiento:**

Gracias a Dios por su sabiduría e inspiración, y su incondicional compañía, a mi madre por su comprensión, a mi hermanita por su ayuda incondicional, deseo expresar mi más sentido agradecimiento a los vecinos del Rímac que apoyaron a que esta investigación se pueda realizar, al Mg. Fredy Cervantez Veliz, su aporte fue de vital importancia en el ordenamiento de ideas y conocimientos brindados, a la Mg. Libertad Polo Romero por su paciencia y disponibilidad, al Arq. Víctor Reyna por sus sugerencias en la investigación, fueron de gran ayuda para mi ampliación de conocimientos.

## DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo Nataly Milagros Gómez Salas con DNI N° 47844969, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, Facultad de Arquitectura, Escuela de Arquitectura, declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaño es veraz y auténtica.

Así mismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.



Lima, Agosto del 2018.

---

Nataly Milagros Gómez Salas

## **Presentación**

Señores miembros del jurado:

En cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo presento ante ustedes la Tesis titulada “Centro Cultural comunitario para promover la educación artística en el Asentamiento Humano Flor de Amancaes, Rímac, 2017”, a la misma que someto a vuestra consideración y espero que cumpla con los requisitos de aprobación para obtener el título Profesional de Arquitecta.

Nataly Milagros Gómez Salas

## Índice

Carátula.....	i
Página del jurado .....	ii
Dedicatoria.....	iii
Agradecimiento.....	iv
Declaratoria de Autenticidad.....	v
Presentación.....	vi
Índice.....	vii
Resumen.....	ix
Abstract.....	x
I. Introducción.....	1
1.1 Realidad problemática .....	5
1.2 Trabajos previos .....	6
1.3 Marco referencial .....	6
1.4 Formulación del problema .....	21
1.5 Justificación del tema .....	21
1.6 Objetivos.....	22
1.7 Hipótesis .....	22
1.8 Alcances y limitaciones de la investigación .....	22
II. Método.....	24
2.1 Diseño de investigación.....	25
2.2 Estructura metodológica .....	25
2.3 Variables, operacionalización de variables.....	26
2.4 Población y muestra .....	28
2.5 Técnicas e instrumentos de recolección y medición de datos, validez y confiabilidad .....	28
2.6 Métodos de análisis de datos .....	29
2.7 Aspectos éticos.....	29
III. Aspectos administrativos.....	30
3.1 Recursos y presupuesto .....	31
3.2 Financiamiento.....	31
3.3 Cronograma de ejecución .....	32

IV. Resultados .....	33
V. Discusión .....	46
VI. Conclusiones.....	49
VII. Recomendaciones .....	51
VIII. Propuesta de intervención.....	52
IX. Factores vínculo entre investigación y propuesta solución – análisis urbano .....	53
9.1 Datos geográficos.....	54
9.2 Análisis territorial/urbano .....	56
9.3 Estructura poblacional .....	65
9.4 Recursos.....	66
9.5 Organización política, planes y gestión.....	67
9.6 Caracterización urbana .....	70
9.7 Teorías aplicadas .....	72
9.8 Visión de la intervención y prognosis .....	73
9.9 Conclusiones y recomendaciones .....	73
X. Factores vínculo entre investigación y propuesta solución – concepción del proyecto arquitectónico .....	75
10.1 Estudio y definición del usuario.....	76
10.2 Programación arquitectónica .....	77
10.3 Estudio de terreno.....	95
10.4 Estudio de la propuesta / objeto arquitectónico .....	103
XI. Referencias .....	113
Bibliografía:.....	114
Anexos.....	115

## RESUMEN

El tema que toma la tesis es la propuesta de un Centro cultural comunitario para promover la educación artística en el aahh. Flor de Amancaes, Rímac. Se tiene como objetivo diseñar un Centro Cultural Comunitario para mejorar la educación artística del Asentamiento Humano Flor de Amancaes, mediante actividades artísticas, es así como se plantea que el diseño de un Centro Cultural Comunitario contribuye a la mejora de la educación artística de este asentamiento humano, tomándose como punto de referencia las características socio-económicas y topográficas, como marco metodológico se hizo análisis del contexto actual de la ciudad, se tomaron datos relevantes al diseño y entorno. Como resultado final se obtiene un proyecto que acondiciona espacios para promover la educación artística.

***Palabras clave:*** *Centro Cultural Comunitario, Asentamiento Humano Flor de Amancaes, Educación artística.*

## **ABSTRACT**

The theme of the thesis is the proposal of a Community Cultural Center to promote artistic education in the aahh. Flower of Amancaes, Rímac. The aim is to design a Community Cultural Center to improve the artistic education of the Flor de Amancaes Human Settlement, through artistic activities, is how it is proposed that the design of a Community Cultural Center contributes to the improvement of the artistic education of this settlement Human, being taken as reference point following the socio-economic, topographic characteristics, as a methodological framework was made analysis of the current context of the city, relevant data were taken to the design and environment. As a final result, we obtain a project that conditions spaces to promote artistic education.

**Keywords:** *Community Cultural Center, Flor de Amancaes Human Settlement, Art education*

# **I. Introducción**

La infancia peruana viene siendo perjudicada por una serie de limitaciones económicas, sociales y culturales, producto de los altos índices de pobreza, abuso, falta de educación, llevándolos a caer en manos de delincuentes y criminales.

Sumado a esto la sociedad está sufriendo altas tasas en desintegración en la relación de padres e hijos, la situación económica y social de un país son detonantes para el abandono de los padres en el hogar y por ende de los hijos en la realización de sus actividades escolares e individuales.

Producto de esta falta de atención en los niños y jóvenes, formamos individuos débiles de carácter y autoestima.

El resultado de que los asentamientos humanos informales en su mayoría cuenten con familias disfuncionales y pobreza extrema, debería anunciar la urgencia en que los colegios puedan cumplir con la labor de integrar por medio de la educación, enseñando valores éticos y morales, ocupaciones técnicas; sin embargo, los colegios no pueden hacerse cargo de los factores que permitirían que los niños y adolescentes tengan un mejor rendimiento cultural, social y económico.

Por ende es urgente preocuparnos y actuar en beneficio de las generaciones venideras, mediante la creación de Centros culturales ubicados en Asentamientos humanos informales, pues es la población ubicada en estos asentamientos los que cuentan con el nivel económico, cultural y educativo más bajo.

El elemento clave para el desarrollo de la sociedad es la educación, sin embargo la sociedad limeña no ha reflejado un auge en este aspecto, sino que contrariamente refleja que adolece, necesita, y sufre por la falta de educación.

Los Centros educativos son un canal muy importante para la integración de niños y adolescentes con la sociedad, pero es importante mencionar que cuando se piensa en algún proyecto educativo pocas veces se tiene en cuenta la educación en valores y habilidades, porque se suele brindar todo tipo de conocimientos, científicos e históricos, siendo estos enseñados de maneras que no necesariamente motivan a que los alumnos tengan el anhelo de aprender, pues está comprobado que la estabilidad emocional y espiritual de una persona puede producir un mayor entendimiento de las enseñanzas que se pretendan brindar.

El arte es un factor imprescindible para la expresión sensible del ser humano, mediante diferentes modalidades, ya sea plásticos, escénicos, manuales y musicales, el arte permite el desarrollo expresivo en cuanto a las ideas, emociones, percepciones y sensaciones.

Por ello el proyecto de investigación que requiere espacios donde se desarrollen aspectos de estabilidad emocional, espiritual, enseñanza artística, ocupacional y técnica es

el Centro Cultural, y actualmente el distrito Rimense se está ocupando en crear programas que aporten a la cultura de la población, mediante la construcción de un centro cultural de oficios, el equipamiento de un instituto de educación técnica, etc.

De esta manera y por todo lo mencionado nace la orientación de esta tesis: Centro Cultural Comunitario para promover la educación artística en el Asentamiento Humano Flor de Amancaes.

El desarrollo de actividades de un Centro Cultural influencia en las capacidades cognitivas, sociales, culturales, políticas, económicas y artísticas de las personas.

El objetivo de este trabajo de investigación es diseñar un Centro Cultural Comunitario que permita aportar a la mejora de educación artística de los pobladores del Asentamiento Humano Flor de Amancaes, proponiendo un ejemplo de desarrollo viable a los sectores más pobres del país, que permita recuperar la infancia y adolescencia mediante programas culturales pero sobre todo artísticos, brindando así la oportunidad de un mejor desenvolvimiento laboral, profesional-competitivo y también generando espacios de encuentro de las comunidades.

Una de las características repetitivas de los centros culturales es que son realizadas en entornos urbanos ya consolidados, estáticos en el espacio, poco sostenible, no confraternizando con el entorno urbano inmediato, por este motivo se eligió un centro cultural, adaptado a una sociedad marginada, y que forma parte del contexto de la ciudad, por ello desarrollo arquitectónico de este proyecto debe ser mediante las propuestas de espacios incluyentes, amigables y respetables, por ello la necesidad de espacios que sean incluyentes y formen parte del contexto de la ciudad, generando impacto positivo para sus usuarios y poblaciones con las mismas características. Este proyecto de investigación desea aportar al Perú modelo de espacios destinados al desarrollo de actividades artísticas.

La propuesta del proyecto de investigación se encuentra ubicada en el distrito del Rímac, ubicándolo en un terreno de 14 301.10 m<sup>2</sup>, el terreno se encuentra estratégicamente ubicado al medio de centros educativos, como colegios, y centros recreativos.

Este trabajo de investigación se divide en diez capítulos, en el primer capítulo se tiene la introducción que abarca la realidad problemática, trabajos previos a la investigación, marcos referenciales definiéndose las teorías empleadas, se presenta la formulación problemática general y específicas, se proponen los objetivos e hipótesis, finalmente se mencionan los alcances y limitaciones de la investigación. En el segundo capítulo se menciona la metodología de esta investigación. En el tercer capítulo se mencionan los aspectos administrativos de la investigación. En el cuarto capítulo se presentan los resultados

realizados mediante los instrumentos de investigación. En el quinto capítulo se contraponen argumentos de autores especialistas en el tema de investigación. En el sexto capítulo se presentan las conclusiones de investigación. En el séptimo capítulo se presentan recomendaciones respecto a la discusión y resultados obtenidos. En el octavo capítulo se da una reseña de la propuesta de intervención. En el noveno capítulo se presenta el análisis urbano respecto a la propuesta y finalmente en el décimo capítulo presenta la propuesta del proyecto arquitectónico.

## **1.1 Realidad problemática**

En España en 1951 se crearon las Casas de Cultura, y pasaron a ser estatales, en 1974 se crearon las aulas de cultura, también centros de convivencia y difusión cultural donde participaba el estado. De 1988 a 1995 se produjeron el mayor número de construcciones de espacios destinados a la cultura en España.

A nivel internacional hay países subdesarrollados que cuentan con zonas marginadas donde la drogadicción, pandillajes, prostitución y otros malos hábitos se imponen como parte de su cultura.

En el Perú se violan los derechos de los niños y se tiene una precaria educación en casa y en las instituciones educativas, los colegios forman de todo, delincuentes, drogadictos, profesionales, etc. La educación en el Perú tiene un horizonte y futuro doloroso, debido las altas tasas de deserción escolar, repetición de grados, demora para graduarse, precario entrenamiento de profesores, miserables salarios, solo se cuenta con el 36.7% de personas con educación superior. En el Perú las municipalidades actúan a nivel céntrico, con la generación de algunos centros culturales, pero en lugares alejados como es el caso del Asentamiento humano Flor de Amancaes, hay ausencia de espacios educativos, artísticos y culturales, por esa razón los niños no cuentan con una buena educación, el Rímac es un distrito que sufre alto índice de analfabetismo, la mayoría de personas económicamente activa solo ha terminado la secundaria y pocos de ellos son los que optan por seguir una carrera universitaria o técnica, por muchas razones como deserción escolar, falta de apoyo financiero, conformismo o por falta de personas que los empujen a seguir adelante.

Los adolescentes en sus tiempos de ocio optan por juntarse con malas compañías, los niños sufren múltiples violencias como los maltratos físicos, psicológicos y emocionales, son obligados a trabajar desde que son muy pequeños, en otros casos los padres de familia tienen que trabajar y dejarlos solos o con otros miembros de la familia que no tienen los mismos cuidados que los padres.

Actualmente en los Asentamientos humanos no se han tomado medidas por apoyar a la formación de las personas, hay colegios pero ellos enseñan matemáticas, ciencias, historia y un curso de arte, esto no es suficiente para su educación ellos necesitan desarrollar desde su niñez todas sus capacidades, pero no hay institución que lo haga. En estas comunidades papá y mamá trabajan y no hay quien eduque a los niños de manera didáctica y efectiva, la educación artística en sus múltiples facetas es una técnica que permite desarrollar capacidades, talentosos, innovadores, desarrollar una personalidad firme y ser personas felices.

## **1.2 Trabajos previos**

### **1.2.1 Centro Cultural y de recreación en Lurigancho, Chosica**

En esta tesis se propone una infraestructura cultural que emplea un tratamiento a los espacios públicos en el Río Rímac.

“El tema de la tesis es la generación de infraestructura cultural y de recreación ligada al espacio público y al paisaje en el distrito de Chosica. Se establece como objetivo la configuración de un espacio que actúe como detonante urbano, desencadenando una red de intervenciones inmediatas en el borde del río Rímac en Chosica. Así, se plantea una propuesta arquitectónica de cultura que contemple al espacio público como parte del proyecto”. (Llancán Zapata, 2013)

### **1.2.2 Estudio y diseño de un centro de arte interactivo y didáctico para la parroquia el recreo del Cantón Durán año 2019**

“En este trabajo de investigación se muestra un análisis del estado actual de la ciudad de Durán, con énfasis en la parroquia El Recreo, en cuanto a espacios destinados a actividades culturales. El proyecto se basa principalmente en el desarrollo de los niños, potencializando su manera de pensar y actual positivamente, mediante la realización de actividades artísticas” (Bone Benitez, 2014)

### **1.2.3 Diseño de un modelo de Centro Cultural Comunitario Municipal (Suesca, Cundinamarca)**

“El propósito de este trabajo es lograr desde la Bibliotecología Social y Política, un modelo de Centro Cultural Comunitario para el área rural colombiana, que se consolide como un modelo de desarrollo viable que contribuya a mejorar la calidad de vida de la población a través de un doble propósito: facilitar la integración de personas en situación de exclusión social y recuperar el valor de la cultura como motor de la vida social, donde se jerarquice el ejercicio de la participación y el acceso a la cultura como derecho y que le permita al Estado Colombiano y a la Sociedad en general, generar un espacio de encuentro comunitario y de libre acceso, para que los niños, niñas y adolescentes de los municipios puedan acceder a espacios alternos en los que tengan oportunidad de conjugar, educación, esparcimiento y actividades culturales como alternativa de cambio a la situación planteada” (Rubiano Barato, 2009)

## **1.3 Marco referencial**

### **1.3.1 Marco teórico**

#### ***1.3.1.1 Centro Cultural Comunitario***

Es un espacio en una determinada comunidad que se dedica a promover cultura, mediante bibliotecas, talleres culturales-artísticos, y sobretodo actividades a precios muy accesibles o gratuitos.

El respaldo teórico para este proyecto está basado en el Centro cultural de artes y oficios FARO de Oriente en México, por el arquitecto Alberto Kalach, pues este Centro cultural se encontraba en un lugar marginado y un terreno abandonado, su zona tenía escaso acceso a la cultura, sin embargo este Centro promueve el arte por medio de diferentes actividades como lo son el teatro, música, danza, literatura, etc. Ahora niños y jóvenes participan de este Centro, han salido artistas de ahí como es el caso de Tania Nicté Espíndola Alonso, que tiene la función de auxiliar en este Centro, ella tuvo formación musical en el FARO desde su niñez y ahora es egresada de la Escuela Superior de Música, es cantante, tiene giras por todo México y enseña Música en el FARO.



Fuente: Plataforma arquitectura



Fuente: Plataforma arquitectura

(Segura Vega) afirma que lo importante de un Centro Cultural Comunitario “es capacitar e incentivar a nuevos artistas, darles escenario y facilidades técnicas. Crear talleres con continuidad en el tiempo y crear escuelas artísticas. Un centro cultural comunitario, tiene que considerar la educación no formal como una línea de trabajo muy importante en su planificación”, pero para que el logro satisfactorio del Centro Cultural Comunitario, se pueda contemplar es imprescindible que existan redes que permitan la comunicación sencilla y clara entre los agentes, enfocados en la diversidad del territorio.

El otro respaldo para este proyecto es el Centro Comunitario Pani en Bangladés realizado por Schilder Scholte, este promueve la construcción sustentable y duradera, les enseñan desde los tipos de materiales que se usarán hasta características bioclimáticas de las viviendas.

En la modalidad de infraestructura el Centro Cultural Comunitario o Casa de la Cultura cuenta con bibliotecas, talleres culturales, cursos a precios accesibles por la comunidad o gratuitos, por ello estas edificaciones son de gran importancia para la preservación de la cultura local en una comunidad rural careciente de cines, salas de conciertos y teatros. (Rubiano Barato, 2009)

Un respaldo nacional es el Centro cultural “Quijote para la vida” ubicado en el Asentamiento humano Santa Rosa, Puente Piedra y diseñado por el arquitecto Vladimir Córdor, el terreno para este Centro Cultural fue cedido a la comunidad, en este proyecto fue la misma comunidad que con esfuerzo lograron construirlo, este Centro cultural promueve actividades artísticas y lecturas.



Fuente: Plataforma arquitectura



Fuente: Plataforma arquitectura

Según (Segura Vega) los espacios para Centros Culturales Comunitarios se caracterizan por ser incluyentes; generando participación activa de la población, relacional; siendo espacios que se adaptan al entorno, encuentro; permitiendo la socialización, estabilidad; mediante la trascendencia de los usuarios, y finalmente calidad, pero a diferencia de un Centros Cultural, el Centro Cultural Comunitario se forma bajo las juntas de vecinos, cuya finalidad es generar intereses artísticos en los pobladores, siendo esta una relación mucho más cercana que el resto de figuras culturales, esta modalidad de Centro Cultural contempla una propuesta democrática que abre camino al goce de las artes en todas sus dimensiones, pues da acceso a actividades como la creación, participación y satisfacción de las artes.

#### ***1.3.1.2 Educación artística***

La educación artística, es un derecho que nos pertenece a todos, ya que es la base de la economía creativa social, solidaria y sostenible, ya que sirve para asumir lo estético como experiencia y como nuevo pensamiento amplia las nuevas relaciones con el mundo, cambia las formas de habitar y el mundo, frente a la homogenización de los hábitos perceptivos y sensibles, redefiniendo e intensificando los encuentros del sujeto con su entorno, pone en juego lo sensible, corporal y los afectos del sujeto, pues una de sus capacidades es recuperar de la infancia.

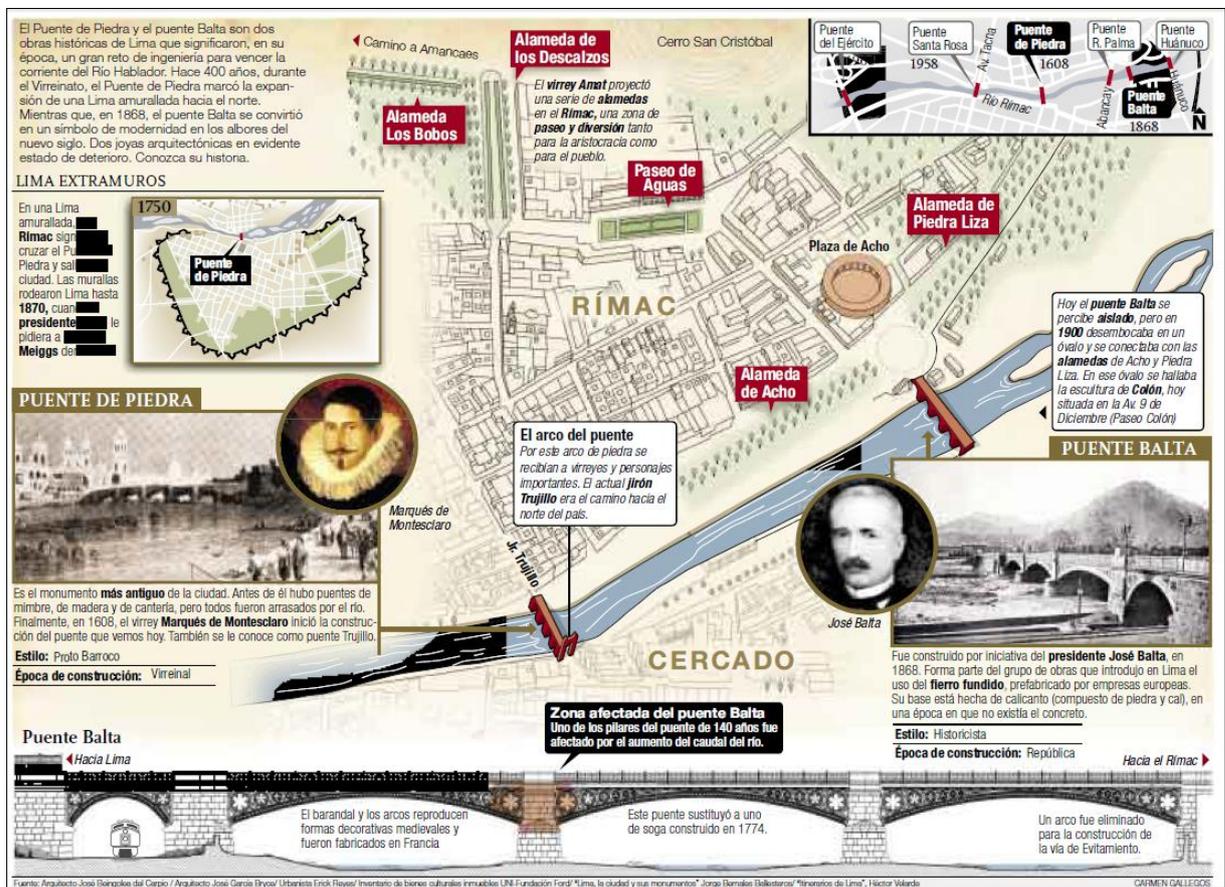
Según Marchesi para la OEI el desarrollo del arte es una de las disciplinas más poderosas para la construcción de ciudadanía, ya que aporta al desarrollo integral pleno de

los niños y jóvenes. Rubiano afirma que es muy importante construir diversidad cultural mediante manifestaciones artísticas que se desarrollen a escala local y nacional.

Según el Ministerio de Cultura del Perú afirma respecto a las artes que se debe “estimular la actividad creativa, desarrollar acciones que permitan ampliar el acceso de la ciudadanía al ejercicio de sus derechos culturales respecto a la formación, creación, producción, circulación, difusión y disfrute de las expresiones artísticas de sus identidades y diversidad.” El Ministerio de Cultura también afirma que se debe proponer la expansión de los derechos culturales mediante la formación, creación, producción, circulación, difusión y goce de actividades artísticas.

### 1.3.2 Marco histórico

Fuente: El Comercio, 2009



Rímac en 1615:  
Tabla: Plano del Rímac en 1615



Fuente: Museo del convento de los Descalzos

Luego de ochenta años en que llegaron los españoles, el Rímac solo contaba con 6 manzanas, entre ellas estaban la Av. Pizarro, el camino de Amances, el Jr, Trujillo, Jr. Chiclayo, la Quinta Presa, la Alameda de los Descalzos y su convento, el resto era vegetación y solo se accedía al Rímac mediante el Puente de Piedra.

Rímac en 1713:

Plano del Rímac en 1713



Fuente: Museo del convento de los Descalzos

Se incrementaron las edificaciones, sobre todo las construcciones religiosas como la iglesia "San Alfonso", "Nuestra Señora de La Cabeza", "Nuestra Señora del Patrocinio", la "Capilla de Nuestra Señora del Rosario del Puente" y el Santuario de "Nuestra Señora de Copacabana".

Rímac en 1787:

Plano del Rímac en 1787



Fuente: Museo del convento de los Descalzos

Se venían incrementando calles nuevas, construcciones familiares, la Iglesia Santa Liberta, el Paseo de las aguas, la Plaza de Acho y su alameda, además de más edificaciones religiosas.

Rímac en 1880:

Plano del Rímac en 1880



Plano del Rímac en 1908



Fuente: Museo del convento de los Descalzos

Se construyeron tres puentes más aparte al Puente de Piedra , el Rímac empezó a ser popular debido a las construcciones de viviendas multifamiliares, luego por la migración a causa de la modernización limeña. También se emplearon callejones, corralones, quintas y solares, estos se usaron como parte de las viviendas

Fue a partir de 1950 que se empezaron a usar los cerros como espacio para las viviendas, se destruyen edificios históricos para usarlas como viviendas en pésimo estado.

El distrito del Rímac es el más antiguo, histórico y tradicional de Lima, pues fue fundado en el valle del Rímac, en la orilla sur del río. Este distrito era conocido como "Abajo el puente", sus calles fueron de influencia sevillana. El río del mismo nombre separa parte del Centro Histórico de Lima.

Antiguamente el Rímac era una zona habitada por indígenas, pues aquí moraba el curacazgo de Amancaes, hace más de 500 años esta población tenía como función principal el dedicarse a la pesca de camarones en el río. El único acceso al Rímac era un puente hecho por los incas, posteriormente fue reemplazado por el de madera, luego hecho a base de ladrillo, finalmente se hizo uno de piedra, actualmente se llama "Puente de Piedra"

El proceso de formación del distrito del Rímac se dio inicio a ochenta años de la llegada de los españoles, aquí solo contaban con 6 manzanas y el resto era zona agrícola, solo se accedía al Rímac por medio del puente de Piedra.

Para este tiempo muchos españoles vieron la seguridad de este puente, y se interesaron en conseguir terrenos en la ribera del río, hasta que en 1563 apareció una epidemia entre

esclavos africanos, de esto se construyeron una iglesia y un hospital para leprosos en San Lázaro, en el jirón Trujillo, así empezó a crecer este distrito.

El virrey Marqués de Montesclaros, en 1610, construyó el “Puente de Piedra” y la Alameda de los Descalzos, cien años después, se incrementaron las edificaciones religiosas, entre ellas se encuentran, la capilla de Nuestra Señora del Rosario del Puente, las iglesias “Nuestra Señora de la Cabeza”, “San Alfonso”, “Nuestra Señora del Patrocinio”, también el “Santuario de Nuestra Señora de Copacabana”. Se construyó la iglesia “Santa Liberata”, “la plaza y alameda de Acho”, el “Paseo de las Aguas”, aparecieron tres puentes más para el acceso al Rímac. En alguna época también se le llamo “La Nueva Triana”, a principios del siglo XX “Puerto Arturo” y “Porto Guinea”.

En cuanto a Flor de Amancaes, este nombre proviene del “Amancay”, es una flor que en la actualidad está desaparecida en el distrito del Rímac, esta flor crecía en las “Pampas de Amancaes”, aquí se daban las fiestas costumbristas como tradición limeña, se le llamaba “La Fiesta de Amancaes”, esta flor brotaba aproximadamente el 24 de junio y desfallecía a mediados de julio.



### **1.3.3 Marco conceptual**

#### ***1.3.3.1 Arquitectura sostenible***

Según De Garrido “la arquitectura sostenible beneficia al desarrollo de los ciudadanos y generaciones venideras mediante una relación con la naturaleza aportando a la calidad de vida como uno de sus fundamentos. (De Garrido, 2006)

La arquitectura sostenible es una concepción del diseño arquitectónico que adecúa a las edificaciones para un funcionamiento con respeto ambiental y hacia la sociedad, según el arquitecto Federico Salgado, los criterios básicos de la arquitectura sustentable están comprendidos por los materiales utilizados, diseño sensible a la conservación energética, emisiones de residuos, reciclaje de materiales y estructuras, con beneficio a la sociedad y economía. (Salgado)

### ***1.3.3.2 Infraestructura Cultural***

Estos espacios son construidos para la creación, producción y promoción, difusión de artes y cultura. Los centros culturales son una de las bases para desarrollarse socialmente y contar con una mejor calidad de vida en una comunidad, los centros culturales son llamados también, casa de cultura, centros cívicos, etc. Según la guía de estándares FEMP de España el Centro Cultural es el equipamiento que realiza actividad social y cultural.

Para Segura P, un espacio cultural es un lugar donde las personas participan del arte y bienes culturales que se usa de pretexto para la convivencia, recreación e identidad con la comunidad. Los Centros Culturales tienen la capacidad de convertirse en componente simbólicos en la comunidad donde se inserte, pues se preocupa de las necesidades de la población.

### ***1.3.3.3 Equipamiento artístico***

El equipamiento artístico es el conjunto de mobiliarios y espacios que desarrollan cualquier tipo de arte, contribuyendo a la creatividad de las personas, cada tipología de estos espacios va depender de la función artística que deseen cumplir, diferenciando el arte manual, escénico, musical, gráfico y plástico.

Según el Ministerio de educación de Chile el equipamiento artístico debe potenciar la creatividad y expresión de los estudiantes, con la finalidad de potenciar el buen desempeño en el aula, tomando en cuenta también el mobiliario adecuado en número de participantes y características de servicios ofrecidos.

Respecto a las artes visuales los mobiliarios deben contar con lugares seguros donde guardarse, siendo estos libres de humedad y libres de alta temperatura, sobre todo para el equipo audiovisual.

El equipamiento de música debe tener un lugar adecuado y seguro para proteger los instrumentos, a estos se les debe proteger especialmente de los golpes, temperatura, exposición al Sol y las lluvias. Recomienda también que se debe tener en cuenta el financiamiento para el mantenimiento técnico de los equipamientos musicales. (Ministerio de educación de Chile, 2016)

### ***1.3.3.4 Arte***

Para David Jiménez el arte es una actividad que involucra todos los sentidos, emociones, imaginación y conocimiento, pero se expresa mediante la música, pintura, danza, artes plásticas, fotografía, multimedia, teatros, etc. (Jimenez, 2009)

“Es una capacidad humana que permite crear expresar, apreciar y ser sensibles, a los niños les permite conocer, representar transformar e interpretar el entorno y cultura en la

que se encuentran inmersos”. (Investigación formativa, 2011). El arte desarrolla el potencial expresivo, estético, comunicativo, cognitivo, perceptivo, sensible y socio-emocional y se manifiesta a través de la cultura. El arte permite que las personas simbolicen, imaginen, inventen, transformen desde los sentimientos, ideas y experiencias. Según Efland, 2004, la función de las artes a través de la historia cultural humana es la construcción de la realidad.

Según Rubiano las dimensiones pedagógicas son:

**Sensibilidad:** por medio de las actividades plásticas la capacidad perspectiva de los niños va desarrollar, pues el contacto, la manipulación y la transformación de elementos les va permitir ampliar la concepción del mundo a través de sus sentidos.

**Creatividad:** promueve el cambio apoyándose en conocimientos y en la sensibilidad, la experiencia musical desarrolla en los niños la creatividad.

**Expresión:** parte del deseo de exteriorizar, transmitir ideas, sentimientos y pensamientos.

**Sentido estético:** aquí intervienen las percepciones, sensibilidad, experiencias, imaginación, razonamiento y conocimientos.

Según (Ministerio de educación de Chile, 2016) las experiencias artísticas comprometen la percepción y sensibilidad, pensamiento y habilidades corporales. La expresión artística es vital para potenciar los lenguajes artísticos de los niños.

Para (Hevia Bernal) el arte es un instrumento expresivo y divertido que sirve para ejercitar las destrezas mentales, que son importantes para un buen desempeño escolar.

### ***1.3.3.5 Desarrollo cultural***

Es el conjunto de conocimientos e ideas adquiridos mediante la lectura, el estudio y el trabajo, estos conocimientos incluyen arte, creencias, moral, ley, costumbres, hábitos y aptitudes adquiridas por los hombres mediante su entorno, la característica de la cultura es el mecanismo de adaptación, ya que contrasta los conjuntos de manifestaciones humanas con la naturaleza. Otra característica de la cultura es la diversificación ya que no obedece identidades fijas. (Moscovici & Lécuyer, 1972) Para el Diario oficial, 2014, los programas culturales se orientan a recuperar el autoestima, sentimientos de unión y la identificación colectiva en todo el país.

### ***1.3.3.6 Interacción social***

La interacción social se da cuando dos o más individuos se relacionan entre sí, por medio de un contexto cultural y la comunicación, sin embargo se forma en cada uno una identidad diferente.

Según (Convivencia social, 2012) la interacción es el lazo que hay entre las personas en un determinado grupo, interactuando las personas desde su niñez, siendo este un paso muy importante para el desarrollo de habilidades y experiencias que serán de gran influencia para su vida futura.

Para (Rizo García, 2006) la comunicación es el fundamento y escenario de la interacción social, por ello destaca para formar la personalidad se requiere del ámbito sociable, adicionalmente (Moscovici & Lécuyer, 1972) constataron que en los espacios circularon se desenvolvían más las relaciones socioemocionales que en espacios lineales.

### **1.3.4 Referentes arquitectónicos**

#### ***1.3.4.1 Referentes internacionales***

##### *1.3.4.1.1 Centro Cultural Fábrica de Artes y Oficios “Faro de Oriente” - México*

Arquitecto: Alberto Kalach

Tipo de espacios: Espacio público + Infraestructura cultural

Ubicación: Iztapalapa

Área: 5200 m<sup>2</sup>

Año: 1994

Actividades: Artes escénicas, artes visuales, comunicación, oficios; para los niños están los talleres de música, robótica y nuevas tecnologías, talleres de desarrollo humano y medio ambiente, cine, teatro, exposiciones, conciertos, ludoteca, biblioteca.

Pinturas realizadas por alumnos



Fuente: Plataforma arquitectura



Fuente: Plataforma arquitectura

El FARO es un centro cultural promovido por el Gobierno del Distrito Federal, está ubicado en una zona donde es difícil acceder a la cultura.

El FARO actualmente cuenta como ejemplo de políticas que apuestan por el desarrollo artístico y cultural de una localidad, ya que es un espacio gratuito y no escolarizado, donde la participación de los estudiantes es voluntaria y con la finalidad de crear y convivir en su comunidad.

### 1.3.4.1.2 Centro Comunitario Pani – Bangladés

Arquitecto: Schilder Scholte

Tipo de espacios: Espacio público + Infraestructura cultural

Ubicación: Rajarhat, Bangladesh

Área: 910 m<sup>2</sup>

Año: 2014



Fuente: Plataforma arquitectura

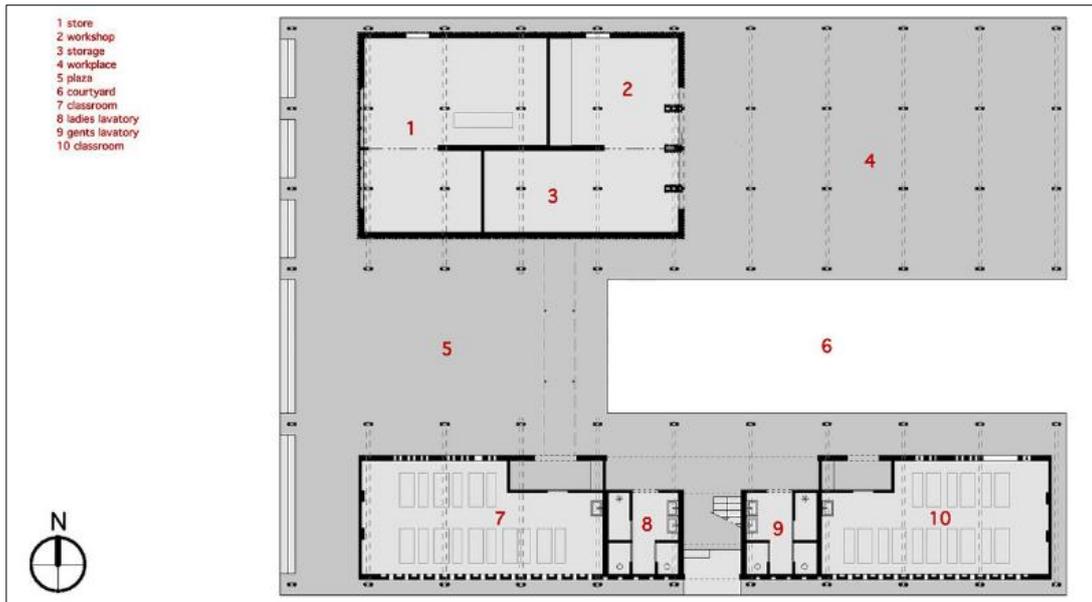


Fuente: Plataforma arquitectura

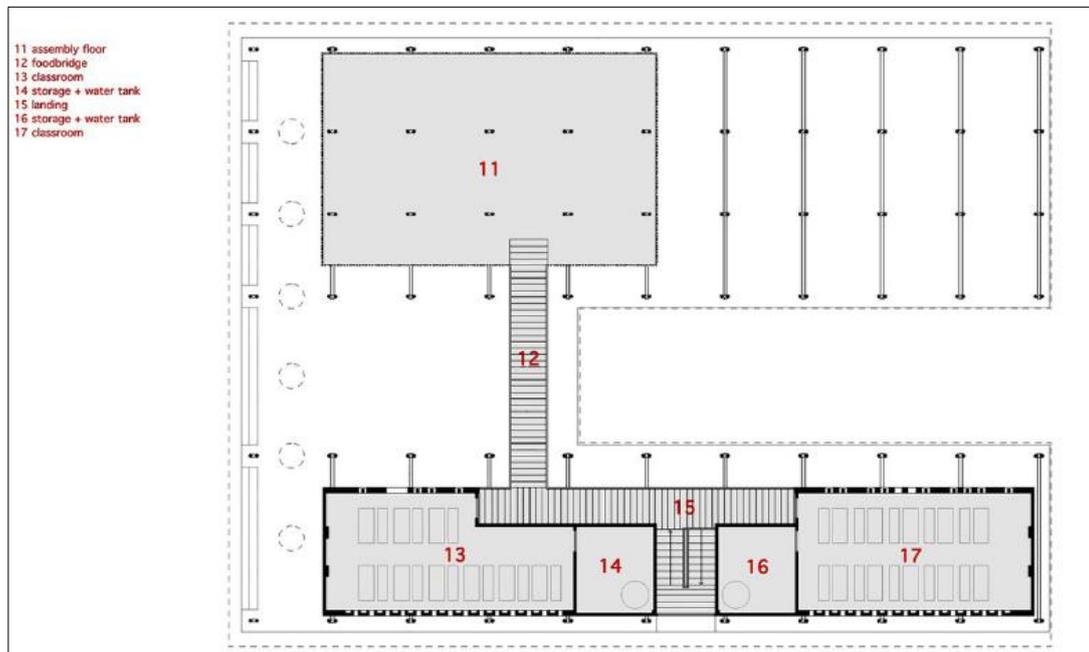
Este centro comunitario promueve al aprendizaje de sustentabilidad, para una construcción duradera. Los criterios básicos de la sustentabilidad de esta edificación la convirtieron en ecológica, entre los materiales empleados por esta comunidad se encuentra el bambú, sin embargo las edificaciones contiguas están hechas de ladrillos, esta construcción también cuenta con criterios bioclimáticos.(Fuente: Plataforma arquitectura)



Fuente: Plataforma arquitectura  
Planos del Centro Comunitario Pani



Fuente: Plataforma arquitectura



Fuente: Plataforma arquitectura

### 1.3.4.1.3 Parque Biblioteca España - Colombia

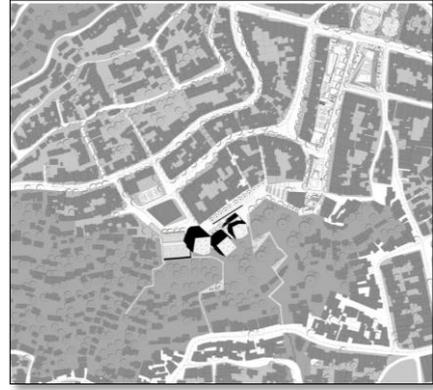
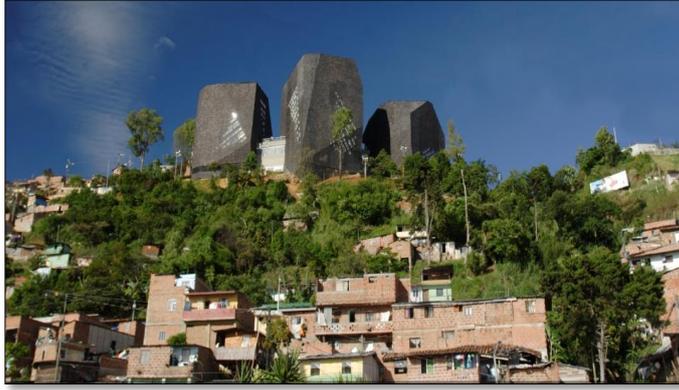
Arquitecto: Giancarlo Mazzanti

Tipo de espacios: Espacio público + Infraestructura cultural

Ubicación: Medellín, Colombia

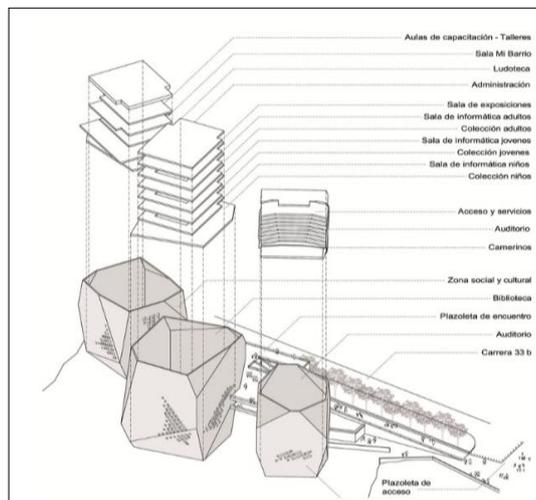
Área: 5500 m<sup>2</sup>

Año: 2007



Fuente: Plataforma arquitectura

Este proyecto consiste en la visibilidad de la edificación a través de la ciudad, se muestra como una estructura impregnada a la montaña, formando tres bloques rocosos ordenados.



Fuente: Plataforma arquitectura

### 1.3.4.2 Referente nacional

#### 1.3.4.2.1 Centro Cultural Luis Berger y Proyecto “Quijote Para La Vida”

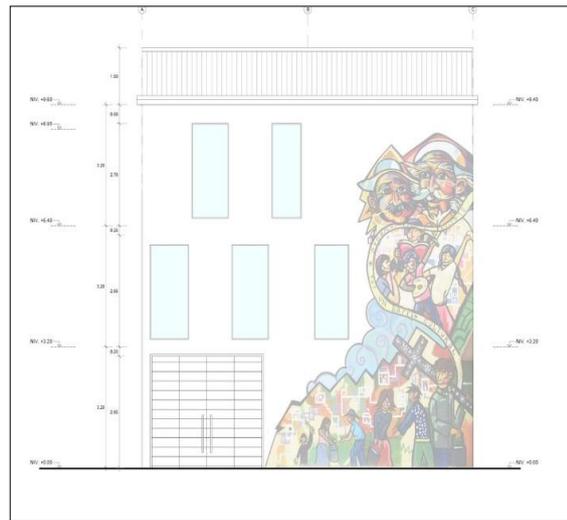
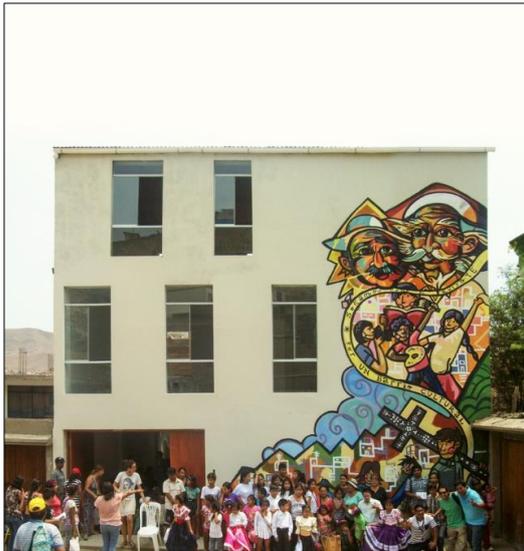
Arquitecto: Vladimir Córdor

Tipo de espacios: Espacio público + Infraestructura cultural

Ubicación: AA.HH. Santa Rosa – Puente Piedra

Área construida: 160 aprox.

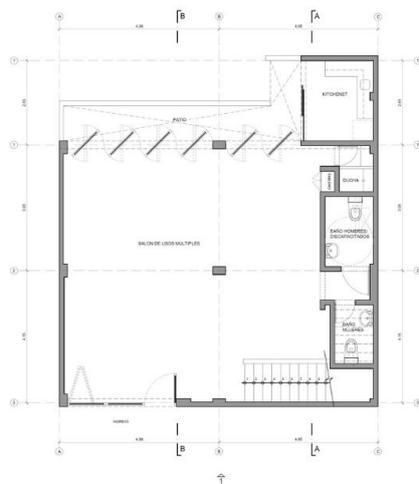
Año: 2007



Fuente: Plataforma arquitectura

El Centro Cultural "Luis Berger", ha permitido concretar los esfuerzos de la comunidad por generar un espacio idóneo que promueva la gestión cultural, la producción artística y la generación de una industria cultural local. (Fuente: [www.Plataformaarquitectura.com](http://www.Plataformaarquitectura.com))

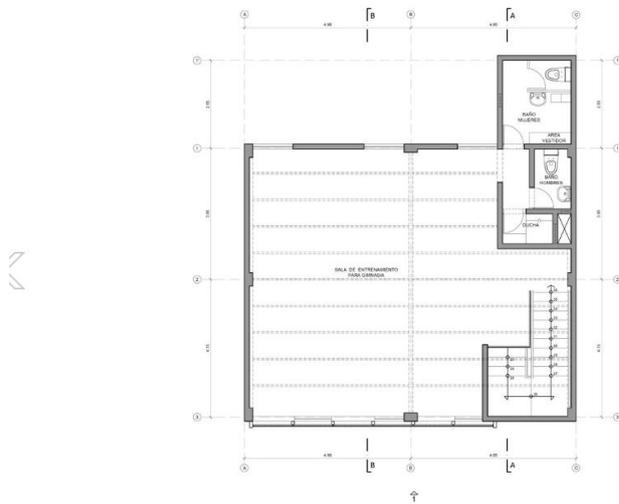
Planos del Centro cultural “Quijote para la vida”



PRIMER PISO  
ACTIVIDAD CULTURAL: DANZA Y BALEES



SEGUNDO PISO  
ACTIVIDAD CULTURAL: MUSICA



TERCER PISO  
ACTIVIDAD CULTURAL: GIMNASIA ARTISTICA

Fuente: Plataforma arquitectura

Esta edificación se compone de tres niveles adecuados a los talleres que ahí se desarrollan: el primer piso para la práctica de danzas típicas, el segundo piso para los talleres de música y el tercer piso para las clases de gimnasia artística. Este equipamiento cultural potencia, junto a la biblioteca comunal, un espacio público que se mantiene en constante crecimiento y que genera cada vez un impacto mayor en los usuarios.

## **1.4 Formulación del problema**

### **1.4.1 Problema general**

Considerando lo planteado en la realidad problemática sobre la situación actual de los pobladores del AA.HH. Flor de Amancaes, Rímac, respecto a la educación artística y la falta de equipamiento cultural se plantea la siguiente interrogante, ¿Cómo influye el diseño de un Centro Cultural Comunitario a la mejora de la educación artística del Asentamiento Humano Flor de Amancaes, Rímac, 2017?

### **1.4.2 Problemas específicos**

- ¿De qué manera influye la arquitectura sostenible en el acondicionamiento de espacios para el desarrollo cultural del Centro Cultural Comunitario del Asentamiento Humano Flor de Amancaes, Rímac, 2017?
- ¿Cómo influye la infraestructura cultural en la interacción social de los pobladores del Asentamiento Humano Flor de Amancaes, Rímac, 2017?
- ¿De qué manera contribuye el equipamiento artístico al desarrollo de las artes en el Asentamiento Humano Flor de Amancaes, Rímac, 2017?

## **1.5 Justificación del tema**

Debido al desgaste del lazo familiar y social, los niños y adolescentes han optado por caminos que impactan negativamente al adecuado desarrollo de la vida de estos, sumergidos en la drogadicción, abortos en el caso de las adolescentes, prostitución, poca información para desempeñarse en el campo laboral, debido al precario conocimiento y esto es debido a la falta de equipamientos y herramientas que permitan al acceso de espacios educativos, sociales, ocupacionales y recreativos, que fortalezcan la personalidad, por ello es necesario y urgente realizar acciones de intervención, garantizando los derechos de los niños, niñas y adolescentes, beneficiando su formación integral e integración asertiva al entorno familiar.

Es conocido ya que la educación municipal está en recesión, debido a muchos problemas políticos y económicos.

La municipalidad del Rímac no es la excepción, y se suma el grave crecimiento de problemáticas ya mencionadas del cual tienen como causa la falta de espacios de educación, recreación, cultura y arte, que puedan brindar solución, el Centro Cultural Artístico cubre las necesidades que permitirán que estos cumplan con su desarrollo humano y social, asegurando así su personalidad. Es necesario construir para que los niños desarrollen todo su potencial en la sociedad proveyéndoles de espacios que eduquen mediante el arte, espacios de recreación y ambientes sociales.

La justificación de esta investigación abarca una problemática actual y con trascendencia al aspecto educativo, no solo de los pobladores del AA.HH. Flor de

Amancaes, sino que servirá de modelo base para la implementación de Centros Culturales Comunitarios en los cerros de otros distritos, pues estos son los lugares más olvidados y pobres de la sociedad. El Centro Cultural Comunitario de Flor de Amancaes, Rímac, se proyecta a una nueva cultura basada en fomentar conocimientos artísticos en lugares olvidados y marginados.

## **1.6 Objetivos**

### **1.7.1 Objetivo general**

Diseñar un Centro Cultural Comunitario para mejorar la educación artística del Asentamiento Humano Flor de Amancaes, Rímac, 2017.

### **1.7.2 Objetivos específicos**

- Diseñar arquitectura sostenible en el Centro Cultural Comunitario para acondicionar espacios que permitan el desarrollo cultural en el Asentamiento Humano Flor de Amancaes, Rímac, 2017.
- Diseñar infraestructura cultural que permita mejorar la interacción social en los pobladores del Asentamiento Humano Flor de Amancaes, Rímac, 2017.
- Diseñar equipamiento artístico que contribuya al desarrollo de las artes en el Asentamiento Humano Flor de Amancaes, Rímac, 2017.

## **1.7 Hipótesis**

### **1.8.1 Hipótesis general**

El diseño de un Centro Cultural Comunitario promueve la educación artística en el Asentamiento Humano Flor de Amancaes, Rímac, 2017.

### **1.8.2 Hipótesis específicas**

- El Centro Cultural Comunitario cuenta con arquitectura sostenible que permite el desarrollo cultural del Asentamiento Humano Flor de Amancaes, Rímac, 2017.
- El Centro Cultural Comunitario cuenta con infraestructura cultural que influye en la interacción social de los pobladores del Asentamiento Humano Flor de Amancaes, Rímac, 2017.
- El diseño de equipamiento artístico, contribuye al desarrollo de las artes en el Asentamiento Humano Flor de Amancaes, Rímac, 2017.

## **1.8 Alcances y limitaciones de la investigación**

### **1.8.1 Alcances**

Dar a conocer las problemáticas sociales en los pobladores del asentamiento humano Flor de Amancaes.

Brindar una relación de actividades artísticas específicas según el tipo de equipamiento y mobiliario para un Centro Cultural Comunitario que se encargue de

promover la educación artística, determinando ésta mediante el análisis de demanda por los usuarios.

Este proyecto de investigación podrá ser un modelo de Centros culturales comunitarios de arte ubicados en lugares marginales que cuenten con similares características sociales.

Esta investigación pretende mejorar el desarrollo cognitivo, emocional, social y espiritual pobladores de este asentamiento, desde su origen, la niñez.

El desarrollo del proyecto de investigación tiene como alcance proporcionar un proyecto arquitectónico, mostrando las diferentes etapas que implica como: estudio del terreno, criterios de diseño, metodología del diseño, conceptualización de la propuesta, adaptación y engrampe al entorno urbano, etc., especificaciones técnicas, procesos de construcción, además de un presupuesto estimado en la construcción. Esta investigación concluirá con la presentación del proyecto de investigación, planos arquitectónicos, técnicos (estructurales, eléctricos, sanitarios), maqueta, 3D con renderizado y recorrido virtual.

### **1.8.2 Limitaciones**

En nuestro país, el reciente creado Ministerio de Cultura no tiene precisado dentro de sus competencias la regulación y administración de equipamientos culturales.

Al ser una zona de expansión e invasión, se deberá respetar las características técnicas del terreno.

Al ubicarse el terreno del proyecto entre dos vías se deberá colocar veredas más amplias y colocar colchones verdes, para la protección acústica.

Esta investigación se basará únicamente en la educación a través de las artes, pues dentro del contexto urbano de este terreno se cuenta con equipamientos deportivos y recreativos.

Información catastral incompleta, no realizada por la Municipalidad del Rímac.

Se tomarán en cuenta los materiales y soluciones técnicas más económicos para la construcción, pues los asentamientos humanos no cuentan con fondos necesarios para este tipo de equipamiento, y al ser comunitario, parte de la construcción será realizada por la población.

En el diseño estructural se pre dimensionarán los elementos estructurales pero no se realizará mediante un cálculo estructural.

## **II. Método**

## 2.1 Diseño de investigación

Según la estructura y función requerida en este estudio se desarrollaron los siguientes tipos de investigación:

**Descriptivo:** Se describen las observaciones de situaciones, costumbres y características del objeto de estudio.

**Correlacional:** Evalúa las relaciones entre características o fenómenos de dos variables.

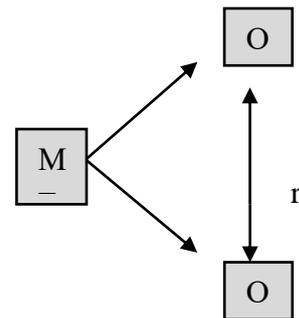
Dónde:

M: Muestra del estudio

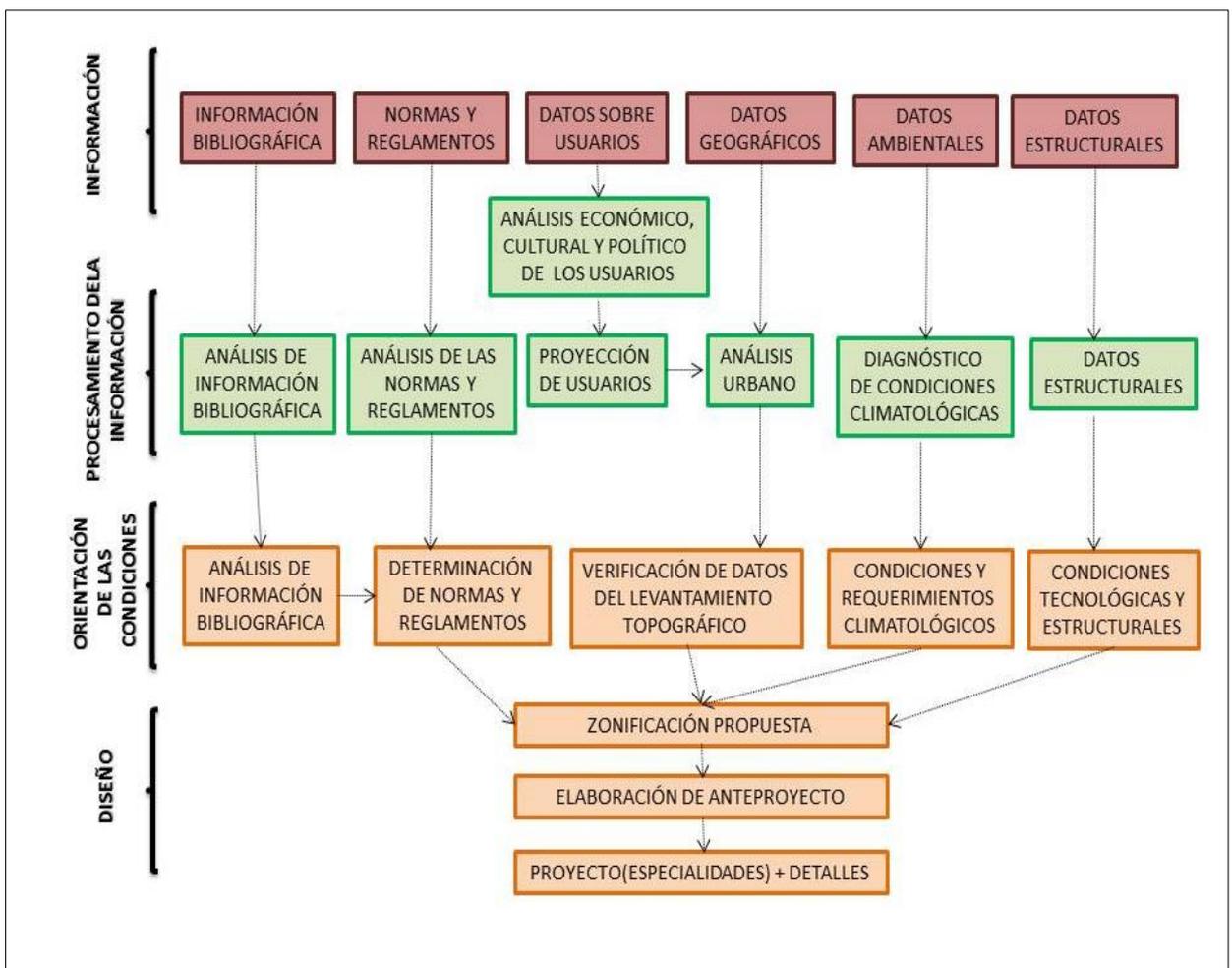
Ox: Variable independiente

Oy: Variable dependiente

r: interrelación de variables de estudio



## 2.2 Estructura metodológica



Fuente: elaboración propia

### **2.3 Variables, operacionalización de variables**

Variables:

- Variable independiente: Centro cultural comunitario

Según (Rubiano Barato, 2009) el Centro Cultural Comunitario es aquel lugar destinado a actividades que promuevan la cultura entre los habitantes de determinadas comunidades, y también se puede llamar Casa de Cultura, este afirma que el objetivo principal de los Centros Comunitarios es promover la democracia cultural participativa, igualitaria e integradora afirmando los derechos y valores comunitarios y de identidad en mira del mejoramiento de calidad de vida.

En la modalidad de infraestructura el Centro Cultural Comunitario o Casa de la Cultura cuenta con bibliotecas, talleres culturales, cursos a precios accesibles por la comunidad o gratuitos.

- Variable dependiente: Educación artística

Según Alvaro Marchesi el desarrollo del arte es una de las disciplinas más poderosas para la construcción de ciudadanía, ya que aporta al desarrollo integral pleno de los niños y jóvenes. La educación artística, es un derecho que nos pertenece a todos, ya que es la base de la economía creativa social, solidaria y sostenible, ya que sirve para asumir lo estético como experiencia y como nuevo pensamiento amplía las nuevas relaciones con el mundo, cambia las formas de habitar y el mundo, frente a la homogenización de los hábitos perceptivos y sensibles, redefiniendo e intensificando los encuentros del sujeto con su entorno, pone en juego lo sensible, corporal y los afectos del sujeto, pues entre sus capacidades se promueve la recuperación de la infancia.

	DIMENSIONES	INDICADORES	VALOR / ESCALA	RANGO	INSTRUMENTO		
Variable independiente	1. Infraestructura cultural	1.1 Bibliotecas	ORDINAL/ LIKERT 1. Muy en desacuerdo 2. En desacuerdo 3. Indiferente 4. De acuerdo 5. Muy de acuerdo		Dimensión 1: 3 preguntas.		
		1.2 Salones de exposición					
		1.3 Anfiteatro					
Centro cultural comunitario	2. Equipamiento artístico	2.1 Talleres de arte	ORDINAL/ LIKERT 1. Muy en desacuerdo 2. En desacuerdo 3. Indiferente 4. De acuerdo 5. Muy de acuerdo	Alto Medio Bajo	Dimensión 2: 3 preguntas.		
		2.2 Salones de baile					
		2.3 Ambientes musicales					
	3. Arquitectura sustentable	3.1 Áreas verdes					
		3.2 Iluminación					
		3.3 Confort acústico y térmico					
Variable dependiente	1. Interacción social	1.1 Obras teatrales	ORDINAL/ LIKERT 1. Muy en desacuerdo 2. En desacuerdo 3. Indiferente 4. De acuerdo 5. Muy de acuerdo		Dimensión 1: 3 preguntas.		
		1.2 Recreación					
		1.3 Dinámicas de grupo					
	2. Artes	2.1 Artes musicales					
		2.2 Artes manuales					
		2.3 Artes escénicas					
	3. Desarrollo cultural	3.1 Desarrollo personal				Dimensión 2: 3 preguntas.	
		2. Enseñanza bíblica					Dimensión 3: 3 preguntas.
		3.3 Cursos de formación paterna					

Operacionalización de variables, elaboración propia

## 2.4 Población y muestra

La población para la investigación es formada por padres de familia de niños y adolescentes menores de 15 años, que a su vez son pobladores del Asentamiento Humano Flor de Amancaes, Rímac.

### Muestra

La muestra usada en esta investigación la conforman 100 padres de familia pobladores del Asentamiento Humano Flor de Amancaes.

$$n = \frac{N x Z^2 S^2}{(N - 1) e^2 + Z^2 S}$$

Dónde:

n = Muestra

N = Tamaño de la población

S = Desviación estándar (S= 15.5)

Z = Nivel de confianza (Z= 2.58)

e = error (e= 4)

Reemplazando:

$$n = \frac{176169 x (2.58)^2 x 15.5^2}{(176169 - 1)4^2 + (2.58)^2(15.5)^2}$$

$$n = \frac{281729482.4169}{2820287.2001}$$

$$n = 99.89 \Rightarrow 100 \text{ personas}$$

## 2.5 Técnicas e instrumentos de recolección y medición de datos, validez y confiabilidad

Técnicas:

Estas técnicas van a constituir un conjunto de mecanismos, medios que se necesitan para conservar, analizar y transmitir los datos de los fenómenos sobre los cuales se investiga.

Entrevista: Se realizó la entrevista a los pobladores del Asentamiento humano Flor de Amancaes, Rímac, para conocer su cultura, costumbres y preferencias, también a profesionales de educación y arquitectura.

Observación: Esta técnica consiste en observar el fenómeno para tomar información, registrarla y analizarla. En esta investigación la observación es un elemento fundamental, ya que usará para diagnosticar las características del espacio arquitectónico y sus requerimientos.

Fuentes bibliográficas: Se realiza una investigación mediante la lectura y comprensión de libros, tesis, documentos, páginas de internet, etc.

Encuesta: Se realiza una encuesta a los padres de familia de niños, adolescentes hasta los 15 años y adultos, para determinar las características que necesita el Centro Cultural Comunitario.

Instrumentos de recolección de datos:

Los instrumentos realizados para esta investigación están de acuerdo a las técnicas de investigación, para desarrollar las encuestas se utilizaron cuestionarios de encuestas, para la observación se usaron fichas de observación y para las entrevistas se usaron cuestionarios de entrevista.

Validez:

Para la verificación de la validez del instrumento este fue sometido al juicio de expertos (2 temáticos y 1 metodólogo):

Expertos	Tipo	Calificación	%
Arq. Víctor M. Reyna Ledesma	Temático	Aplicable	100%
Arq. Juan Carlos Acosta Campos	Temático	Aplicable	100%
Mg. César Mescua Figueroa	Metodólogo	Aplicable	100%

Tabla: Validación de expertos, Elaboración propia

Finalmente al tener el 100% de aplicable se determina que el instrumento de investigación es VÁLIDO.

Confiabilidad:

Para la determinación del nivel de confiabilidad se ha realizado una prueba de 18 encuestas. Obteniéndose el nivel de confiabilidad de 2.58.

## 2.6 Métodos de análisis de datos

El método usado fue el programa llamado SPSS que sirvió para el procesamiento de datos recogidos según las encuestas, luego la cuantificación mediante intervalos de confianza para constatar las hipótesis formuladas.

## 2.7 Aspectos éticos

Sobre esta investigación informo que se ha elaborado por la revisión de metodólogos, arquitectos y en cumplimiento establecido de las normas APA y RNE, por lo tanto asevero que este trabajo es 100% auténtico, pues los principios éticos que avalan esta investigación son fundamentales como el respeto a las personas, la justicia y la optimización de beneficios.

# **III. Aspectos administrativos**

### 3.1 Recursos y presupuesto

Recursos:

- Materiales: Se utilizaron máquinas y materiales de escritorio.
- Humanos: Se necesitó el refuerzo de asesores y técnicos, de COFOPI

Presupuesto:

RECURSOS		PARCIAL	TOTAL S/.
<b>Recursos humanos</b>	Asesores	3900	11 150.00
	Técnicos	2200	
	Personal de servicio	850	
<b>Bienes</b>	Laptop	2500	3162
	Memoria usb	20	
	Impresora	600	
	Lapiceros	10	
	Agenda	17	
	Fólder manila A4	10	
	Resaltador	5	
<b>Servicios</b>	Anillado	27	779
	Impresión	120	
	Fotocopiado	50	
	CD	12	
	Movilidad	300	
	Internet	240	
	Certificado de Parámetros	56	
	Planos de COFOPRI	25	
<b>Otros</b>	Otros(10%)	1485	1509
	<b>TOTAL</b>	<b>S/. 16 600.00</b>	

### 3.2 Financiamiento

El financiamiento para esta investigación es de 16 600.00 y todos los gastos han sido cubiertos por parte de la investigadora.

### 3.3 Cronograma de ejecución

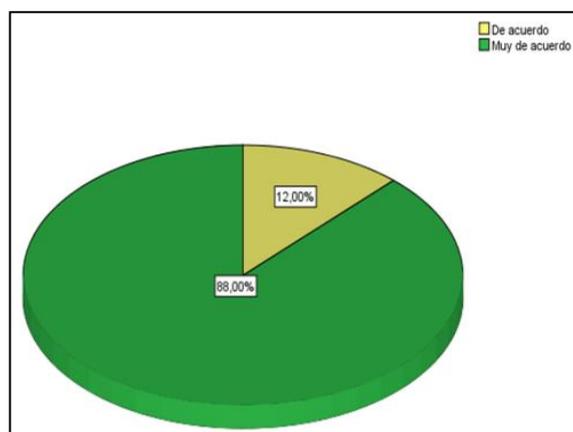
ACTIVIDADES	SEM 1	SEM 2	SEM 3	SEM 4	SEM 5	SEM 6	SEM 7	SEM 8	SEM 9	SEM 10	SEM 11	SEM 12	SEM 13	SEM 14	SEM 15	SEM 16
1. Reunión de coordinación																
2. Presentación del Esquema de desarrollo de proyecto de investigación																
3. Validez y confiabilidad del instrumento de recolección de datos																
4. Recolección de datos																
5. Procesamiento y tratamiento estadístico de sus datos																
6. <b>JORNADA DE INVESTIGACIÓN Nº 1</b> Presentación de avance																
7. Descripción de resultados																
8. Discusión de resultados y redacción de la tesis																
9. Conclusiones y recomendaciones																
10. Entrega preliminar de la tesis para su revisión																
11. Presenta la tesis completa con las observaciones levantadas																
12. Revisión y observación del informe de tesis por los jurados																
13. <b>JORNADA DE INVESTIGACIÓN Nº 2</b> Sustentación informe de tesis																

# **IV. Resultados**

Los pobladores del sector de estudio demandan espacios culturales para sus niños y adolescentes. Para la obtención de estos resultados se hicieron encuestas a 100 personas del sector, a continuación se mostrarán los resultados de la investigación en campo.

**Pregunta 1:** ¿Piensa usted que deba incrementarse la cantidad de áreas verdes en su comunidad?

¿Piensa usted que deba incrementarse la cantidad de áreas verdes en su comunidad?					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	De acuerdo	12	12,0	12,0	12,0
	Muy de acuerdo	88	88,0	88,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

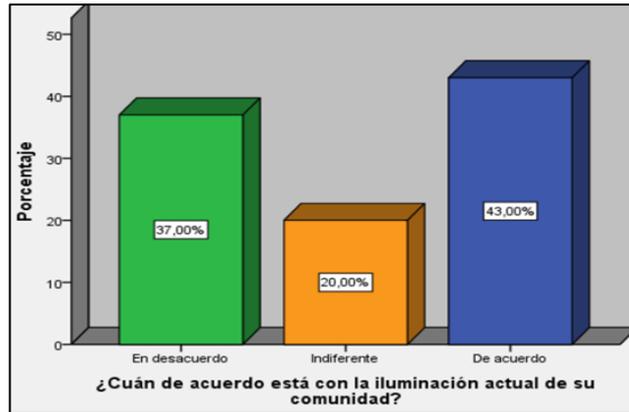


Fuente: Elaborado por el autor

- El 88% de los padres de familia del Asentamiento humano Flor de Amancaes está muy de acuerdo con el incremento de áreas verdes de su comunidad.

**Pregunta 2:** ¿Cuán de acuerdo está con la iluminación actual de su comunidad?

¿Cuán de acuerdo está con la iluminación actual de su comunidad?					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	En desacuerdo	37	37,0	37,0	37,0
	Indiferente	20	20,0	20,0	57,0
	De acuerdo	43	43,0	43,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

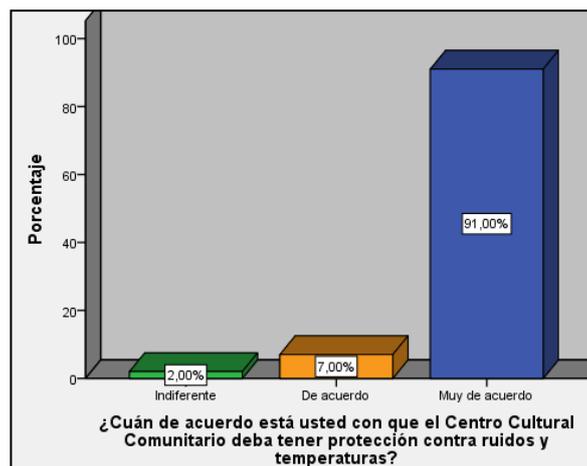


Fuente: Elaborado por el autor

- Un 43% de la comunidad está de acuerdo con la iluminación actual de su comunidad, sin embargo el 37% de la población pide más iluminación en su comunidad.

**Pregunta 3:** ¿Cuán de acuerdo está usted con que el Centro Cultural Comunitario deba tener protección contra ruidos y temperaturas?

¿Cuán de acuerdo está usted con que el Centro Cultural Comunitario deba tener protección contra ruidos y temperaturas?					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Indiferente	2	2,0	2,0	2,0
	De acuerdo	7	7,0	7,0	9,0
	Muy de acuerdo	91	91,0	91,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

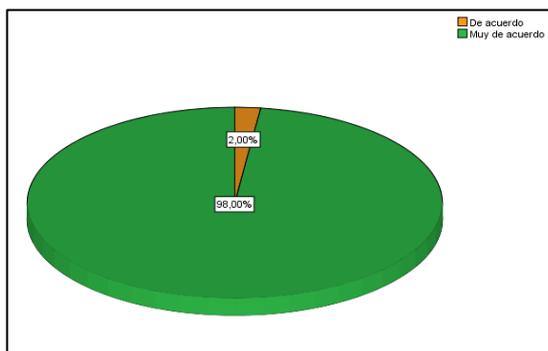


Fuente: Elaborado por el autor

- El 91% de los pobladores del Asentamiento humano Flor de Amancaes pide tener un Centro cultural libre de altas temperaturas por el frío que suele hacer ahí, mientras que un 2% no le toma mayor importancia.

**Pregunta 4:** ¿Considera usted que el Centro Cultural Comunitario ubicado en su comunidad debería contar con biblioteca?

¿Considera usted que el Centro Cultural Comunitario ubicado en su comunidad debería contar con biblioteca?					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	De acuerdo	2	2,0	2,0	2,0
	Muy de acuerdo	98	98,0	98,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

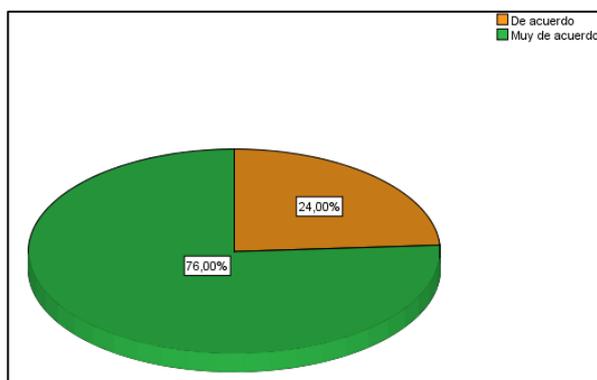


Fuente: Elaborado por el autor

- El 98 % de personas está de acuerdo con contar con una biblioteca en su comunidad.

**Pregunta 5:** ¿Cuán de acuerdo está con que el Centro Cultural Comunitario deba contar con salones para la exposición de obras realizadas por los mismos estudiantes?

¿Cuán de acuerdo está con que el Centro Cultural Comunitario deba contar con salones para la exposición de obras realizadas por los mismos estudiantes?					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	De acuerdo	24	24,0	24,0	24,0
	Muy de acuerdo	76	76,0	76,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

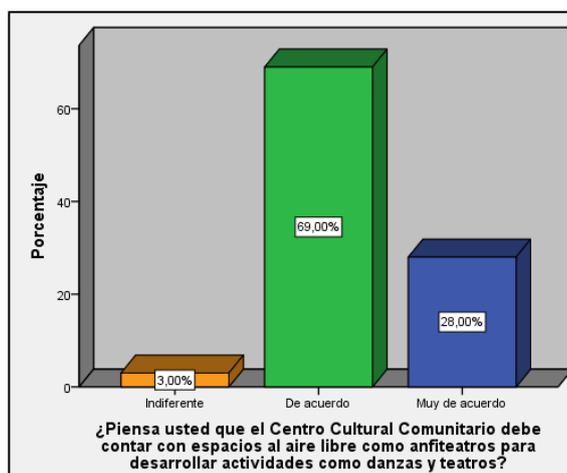


Fuente: Elaborado por el autor

- El 76 % de los padres de familia estaría animado a la observación de obras realizadas por sus niños, mientras que 24% no se opone.

**Pregunta 6:** ¿Piensa usted que el Centro Cultural Comunitario debe contar con espacios al aire libre como anfiteatros para desarrollar actividades como danzas y teatros?

¿Piensa usted que el Centro Cultural Comunitario debe contar con espacios al aire libre como anfiteatros para desarrollar actividades como danzas y teatros?					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Indiferente	3	3,0	3,0	3,0
	De acuerdo	69	69,0	69,0	72,0
	Muy de acuerdo	28	28,0	28,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

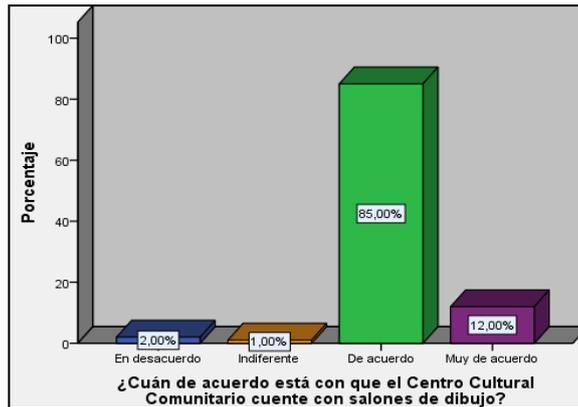


Fuente: Elaborado por el autor

- El 69% está de acuerdo con tener un anfiteatro en el Centro cultural comunitario, mientras que el 28% está más animado con tener el anfiteatro, sin embargo hay un 3% está indiferente a tenerlo.

**Pregunta 7:** ¿Cuán de acuerdo está con que el Centro Cultural Comunitario cuente con salones de dibujo?

¿Cuán de acuerdo está con que el Centro Cultural Comunitario cuente con salones de dibujo?					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	En desacuerdo	2	2,0	2,0	2,0
	Indiferente	1	1,0	1,0	3,0
	De acuerdo	85	85,0	85,0	88,0
	Muy de acuerdo	12	12,0	12,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

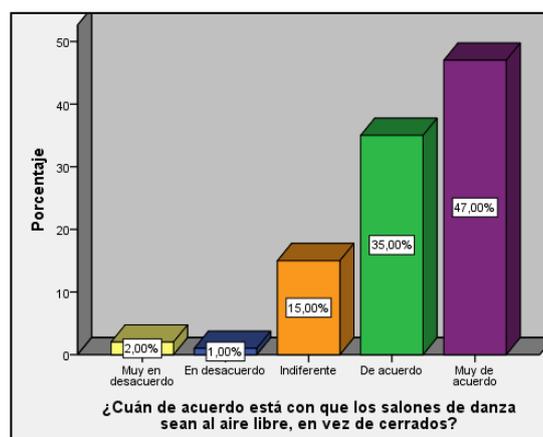


Fuente: Elaborado por el autor

- El 85% de los padres de familia está de acuerdo que el centro cultural comunitario cuente con salones de dibujo, mientras que el 12% está mucho más animado con contar con salones de dibujo.

**Pregunta 8:** ¿Cuán de acuerdo está con que los salones de danza sean al aire libre, en vez de cerrados?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Muy en desacuerdo	2	2,0	2,0	2,0
	En desacuerdo	1	1,0	1,0	3,0
	Indiferente	15	15,0	15,0	18,0
	De acuerdo	35	35,0	35,0	53,0
	Muy de acuerdo	47	47,0	47,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

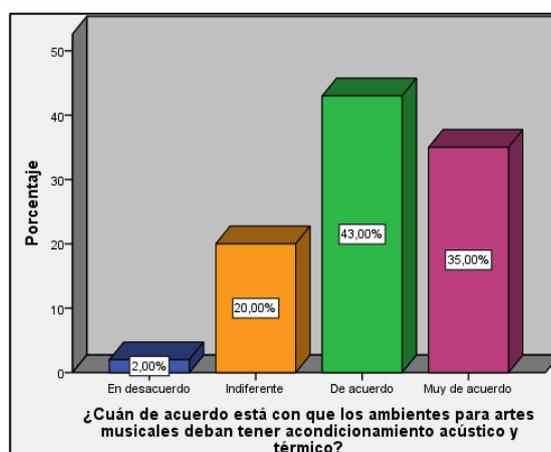


Fuente: Elaborado por el autor

- El 47% de los padres de familia de esta zona quiere que los salones de danza sean al aire libre, mientras que para el 35% de los pobladores en menor intensidad.

**Pregunta 9:** ¿Cuán de acuerdo está con que los ambientes para artes musicales deban tener acondicionamiento acústico y térmico?

¿Cuán de acuerdo está con que los ambientes para artes musicales deban tener acondicionamiento acústico y térmico?					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	En desacuerdo	2	2,0	2,0	2,0
	Indiferente	20	20,0	20,0	22,0
	De acuerdo	43	43,0	43,0	65,0
	Muy de acuerdo	35	35,0	35,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

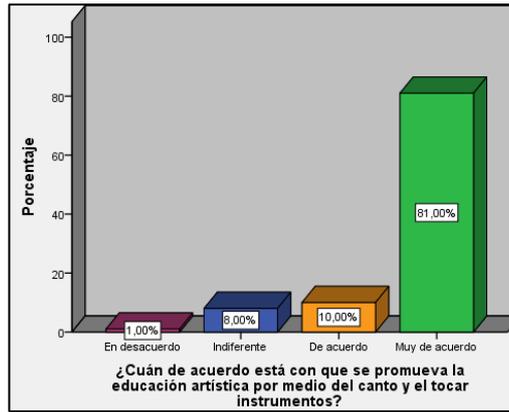


Fuente: Elaborado por el autor

los ambientes para actividades musicales, mientras que el 35% lo está en mayor intensidad.

**Pregunta 10:** ¿Cuán de acuerdo está con que se promueva la educación artística por medio del canto y el tocar instrumentos?

¿Cuán de acuerdo está con que se promueva la educación artística por medio del canto y el tocar instrumentos?					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	En desacuerdo	1	1,0	1,0	1,0
	Indiferente	8	8,0	8,0	9,0
	De acuerdo	10	10,0	10,0	19,0
	Muy de acuerdo	81	81,0	81,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

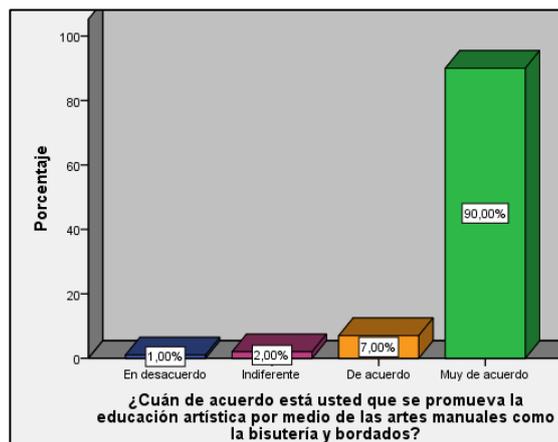


Fuente: Elaborado por el autor

- El 81% de padre de familia en el Aahh. Flor de Amancaes está, muy de acuerdo con promover la educación artística por medio del cantor y el uso de los instrumentos.

**Pregunta 11:** ¿Cuán de acuerdo está usted que se promueva la educación artística por medio de las artes manuales como la bisutería y bordados?

¿Cuán de acuerdo está usted que se promueva la educación artística por medio de las artes manuales como la bisutería y bordados?					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	En desacuerdo	1	1,0	1,0	1,0
	Indiferente	2	2,0	2,0	3,0
	De acuerdo	7	7,0	7,0	10,0
	Muy de acuerdo	90	90,0	90,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

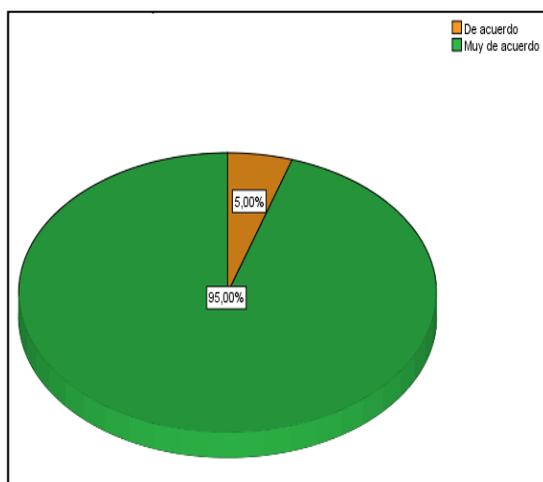


Fuente: Elaborado por el autor

- El 90% cree que una forma de promover la educación artística es con las manualidades como bordados, bisutería, mientras que para el 1% eso no es importante.

**Pregunta 12:** ¿Cuán de acuerdo está usted que las danzas folclóricas, urbanas, latinas y afroperuanas favorecen a la educación artística?

¿Cuán de acuerdo está usted que las danzas folclóricas, urbanas, latinas y afroperuanas favorecen a la educación artística?					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	De acuerdo	5	5,0	5,0	5,0
	Muy de acuerdo	95	95,0	95,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

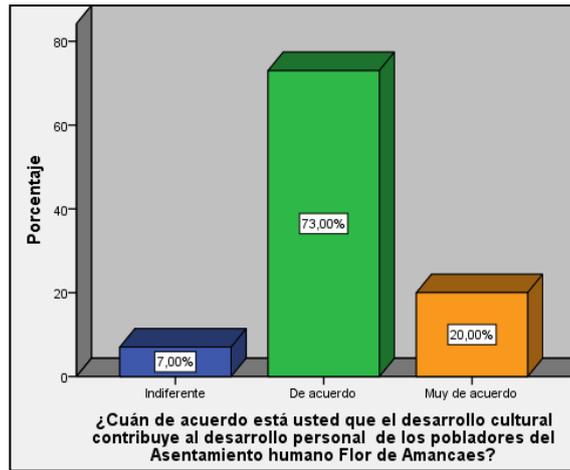


Fuente: Elaborado por el autor

- El 95% aprueba que la danza folclóricas, urbanas, latinas y afroperuanas favorece a la educación artística, mientras que el 5% lo apoyan pero en menor intensidad.

**Pregunta 13:** ¿Cuán de acuerdo está usted que el desarrollo cultural contribuye al desarrollo personal de los pobladores del Asentamiento humano Flor de Amancaes?

¿Cuán de acuerdo está usted que el desarrollo cultural contribuye al desarrollo personal de los pobladores del Asentamiento humano Flor de Amancaes?					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Indiferente	7	7,0	7,0	7,0
	De acuerdo	73	73,0	73,0	80,0
	Muy de acuerdo	20	20,0	20,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

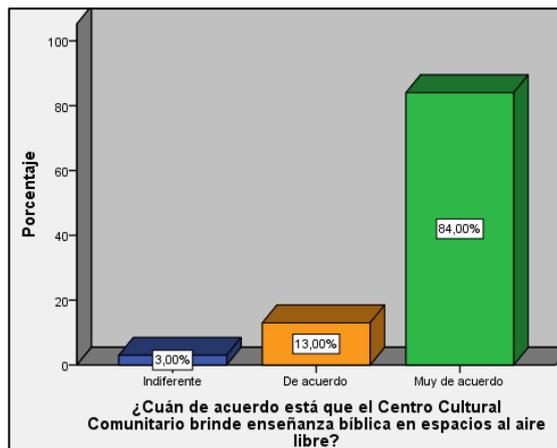


Fuente: Elaborado por el autor

- El 73% de padres de familia del aahh. Flor de Amancaes está de acuerdo que para tener desarrollarse individualmente se requiere del desarrollo cultural.

**Pregunta 14:** ¿Cuán de acuerdo está que el Centro Cultural Comunitario brinde enseñanza bíblica en espacios al aire libre?

¿Cuán de acuerdo está que el Centro Cultural Comunitario brinde enseñanza bíblica en espacios al aire libre?					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Indiferente	3	3,0	3,0	3,0
	De acuerdo	13	13,0	13,0	16,0
	Muy de acuerdo	84	84,0	84,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

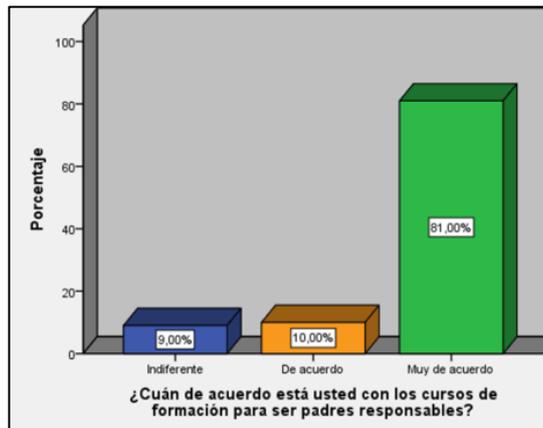


Fuente: Elaborado por el autor

- El 84% de padres de familia del aahh. Flor de Amancaes desea que se emplee enseñanza bíblica en el Centro cultura, mientras que hay un 3% indiferente a esto.

**Pregunta 15:** ¿Cuán de acuerdo está usted con los cursos de formación para ser padres responsables?

¿Cuán de acuerdo está usted con los cursos de formación para ser padres responsables?					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Indiferente	9	9,0	9,0	9,0
	De acuerdo	10	10,0	10,0	19,0
	Muy de acuerdo	81	81,0	81,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

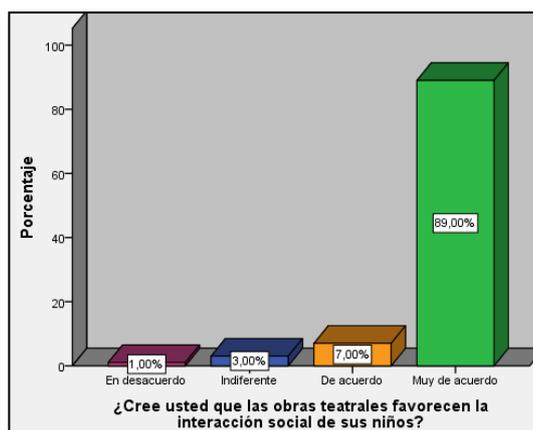


Fuente: Elaborado por el autor

El 81% de padres de familia desea que haya cursos para formación de padres responsables, mientras que el 9% está indiferente a estos cursos.

**Pregunta 16:** ¿Cree usted que las obras teatrales favorecen la interacción social de sus niños?

¿Cree usted que las obras teatrales favorecen la interacción social de sus niños?					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	En desacuerdo	1	1,0	1,0	1,0
	Indiferente	3	3,0	3,0	4,0
	De acuerdo	7	7,0	7,0	11,0
	Muy de acuerdo	89	89,0	89,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

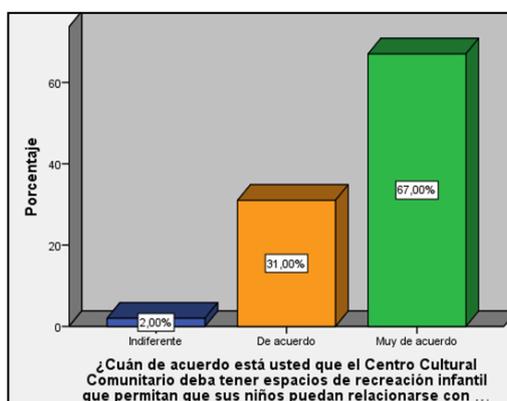


Fuente: Elaborado por el autor

- El 89% de padres de familia está a favor de que sus niños mediante obras teatrales interactúen con otros niños.

**Pregunta 17:** ¿Cuán de acuerdo está usted que el Centro Cultural Comunitario deba tener espacios de recreación infantil que permitan que sus niños puedan relacionarse con otros niños?

¿Cuán de acuerdo está usted que el Centro Cultural Comunitario deba tener espacios de recreación infantil que permitan que sus niños puedan relacionarse con otros niños?					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Indiferente	2	2,0	2,0	2,0
	De acuerdo	31	31,0	31,0	33,0
	Muy de acuerdo	67	67,0	67,0	100,0
Total		100	100,0	100,0	

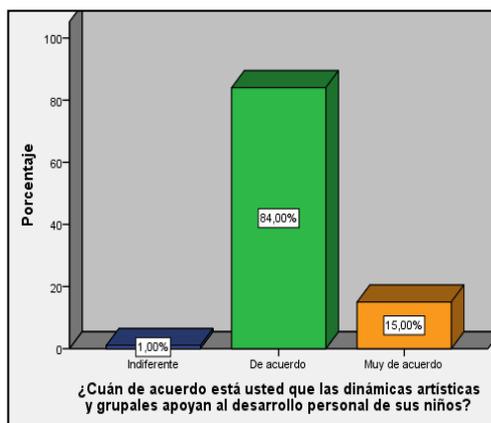


Fuente: Elaborado por el autor

- El 67% de los padres de familia aprueba que el Centro Cultural comunitario cuente con espacios para la recreación infantil.

**Pregunta 18:** ¿Cuán de acuerdo está usted que las dinámicas artísticas y grupales apoyan al desarrollo personal de sus niños?

¿Cuán de acuerdo está usted que las dinámicas artísticas y grupales apoyan al desarrollo personal de sus niños?					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Indiferente	1	1,0	1,0	1,0
	De acuerdo	84	84,0	84,0	85,0
	Muy de acuerdo	15	15,0	15,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	



Fuente: Elaborado por el autor

- El 84% está de acuerdo que en el Centro cultural comunitario se desarrollen dinámicas grupales artísticas para que eso apoye al desarrollo personal de sus niños, un 15% está mucho más preocupado por ello y el 1% se encuentra indiferente.

Como resultado de la investigación se concluye que la educación artística es un eje de intersección entre la sociedad y la cultura, a su vez toda población antes de lograr un desarrollo económico, social y político depende del desarrollo cultural obtenido a lo largo de los años. El espacio más apto que permite relacionar lo artístico y cultural es el Centro cultural comunitario, pues este permite la participación activa de las comunidades y su centro de desarrollo.

# **V. Discusión**

El Ministerio de Cultura del Perú afirma que el arte se debe “estimular la actividad creativa, desarrollar acciones que permitan ampliar el acceso de la ciudadanía al ejercicio de sus derechos culturales respecto a la formación, creación, producción, circulación, difusión y disfrute de las expresiones artísticas de sus identidades y diversidad.” El Ministerio de Cultura también afirma que se debe proponer la expansión de los derechos culturales mediante la formación, creación, producción, circulación, difusión y goce de actividades artísticas.

Según (Segura Vega) los espacios para Centros Culturales Comunitarios se caracterizan por ser incluyentes; generando participación activa de la población, relacional; siendo espacios que se adaptan al entorno, encuentro; permitiendo la socialización, estabilidad; mediante la trascendencia de los usuarios, y finalmente calidad, pero a diferencia de un Centros Cultural, el Centro Cultural Comunitario se forma bajo las juntas de vecinos, cuya finalidad es generar intereses artísticos en los pobladores, siendo esta una relación mucho más cercana que el resto de figuras culturales, esta modalidad de Centro Cultural contempla una propuesta democrática que abre camino al goce de las artes en todas sus dimensiones, pues da acceso a actividades como la creación, participación y satisfacción de las artes.

Estos espacios son construidos para la creación, producción y promoción, difusión de artes y cultura. Los centros culturales son una de las bases para desarrollarse socialmente y contar con una mejor calidad de vida en una comunidad, los centros culturales son llamados también, casa de cultura, centros cívicos, etc. Según la guía de estándares FEMP de España el Centro Cultural es el equipamiento que realiza actividad social y cultural.

Para Segura P, un espacio cultural es un lugar donde las personas participan del arte y bienes culturales que se usa de pretexto para la convivencia, recreación e identidad con la comunidad. Los Centros Culturales tienen la capacidad de convertirse en componente simbólicos en la comunidad donde se inserte, pues se preocupa de las necesidades de la población.

Para David Jiménez el arte es una actividad que involucra todos los sentidos, emociones, imaginación y conocimiento, pero se expresa mediante la música, pintura, danza, artes plásticas, fotografía, multimedia, teatros, etc. (Jimenez, 2009)

“Es una capacidad humana que permite crear expresar, apreciar y ser sensibles, a los niños les permite conocer, representar transformar e interpretar el entorno y cultura en la que se encuentran inmersos”. (Investigación formativa, 2011).El arte desarrolla el potencial expresivo, estético, comunicativo, cognitivo, perceptivo, sensible y socio-emocional y se

manifiesta a través de la cultura. El arte permite que las personas simbolicen, imaginen, inventen, transformen desde los sentimientos, ideas y experiencias. Según Efland, 2004, la función de las artes a través de la historia cultural humana es la construcción de la realidad.

Según Rubiano las dimensiones pedagógicas son:

**Sensibilidad:** por medio de las actividades plásticas la capacidad perspectiva de los niños va desarrollar, pues el contacto, la manipulación y la transformación de elementos les va permitir ampliar la concepción del mundo a través de sus sentidos.

**Creatividad:** promueve el cambio apoyándose en conocimientos y en la sensibilidad, la experiencia musical desarrolla en los niños la creatividad.

**Expresión:** parte del deseo de exteriorizar, transmitir ideas, sentimientos y pensamientos.

**Sentido estético:** aquí intervienen las percepciones, sensibilidad, experiencias, imaginación, razonamiento y conocimientos.

Según (Ministerio de educación de Chile, 2016) las experiencias artísticas comprometen la percepción y sensibilidad, pensamiento y habilidades corporales. La expresión artística es vital para potenciar los lenguajes artísticos de los niños.

Para (Hevia Bernal) el arte es un instrumento expresivo y divertido que sirve para ejercitar las destrezas mentales, que son importantes para un buen desempeño escolar.

La interacción social se da cuando dos o más individuos se relacionan entre sí, por medio de un contexto cultural y la comunicación, sin embargo se forma en cada uno una identidad diferente.

Según (Convivencia social, 2012) la interacción es el lazo que hay entre las personas en un determinado grupo, interactuando las personas desde su niñez, siendo este un paso muy importante para el desarrollo de habilidades y experiencias que serán de gran influencia para su vida futura.

Para (Rizo García, 2006) la comunicación es el fundamento y escenario de la interacción social, por ello destaca para formar la personalidad se requiere del ámbito sociable, adicionalmente (Moscovici & Lécuyer, 1972) constataron que en los espacios circularon se desenvolvían más las relaciones socioemocionales que en espacios lineales.

Los autores enfatizan y muestran la gran importancia que es hacer llegar el arte y la cultura a la sociedad, mayormente en los lugares más pobres y de bajos recursos económicos, pues los padres no pueden suplir las necesidades educativas de sus hijos.

# **VI. Conclusiones**

La educación artística es un eje de intersección entre la sociedad y la cultura, a su vez toda población antes de lograr un desarrollo económico, social y político depende del desarrollo cultural obtenido a lo largo de los años. El espacio más apto que permite relacionar lo artístico y cultural es el Centro cultural comunitario, pues este permite la participación activa de las comunidades y su centro de desarrollo.

El diseño de un centro cultural comunitario como mejoramiento a partir de la educación artística debe partir por plantear áreas y contenidos que desarrollen el arte en sus diferentes tipologías.

Un Centro cultural comunitario debe ser una edificación sostenida por el Estado, por la participación activa de pobladores responsables y brindado a las poblaciones marginadas, vulnerables y en pobreza extrema.

Flor de Amancaes es un asentamiento donde la mayoría de pobladores solo ha culminado la secundaria, esta es una de las causas de tener trabajos que no sostienen a sus familias, que a su vez genera la pobreza de este sector del Rímac, sin embargo el Centro cultural comunitario mediante cursos artísticos, técnicos, seguimiento psicológico y ayuda espiritual permitirá potenciar sus habilidades para su beneficio económico, social y cultural.

Lo que se espera con el Centro Cultural Comunitario es recuperar este sector del Rímac, parte importante del desarrollo como distrito y que sirva de ejemplo para los otros asentamientos en las laderas de los cerros.

Los efectos de proponer un Centro Cultural comunitario benefician a la sociedad peruana ya que la educación artística en el centro cultural comunitario formará personas con firmes convicciones, autoestima adecuada, respeto por la naturaleza, respeto por el orden, etc. Un centro cultural comunitario para la educación artística es la mezcla perfecta que necesita un lugar, marginado, en pobreza extrema y vulnerable como propuesta de la recuperación de la población.

# VII. Recomendaciones

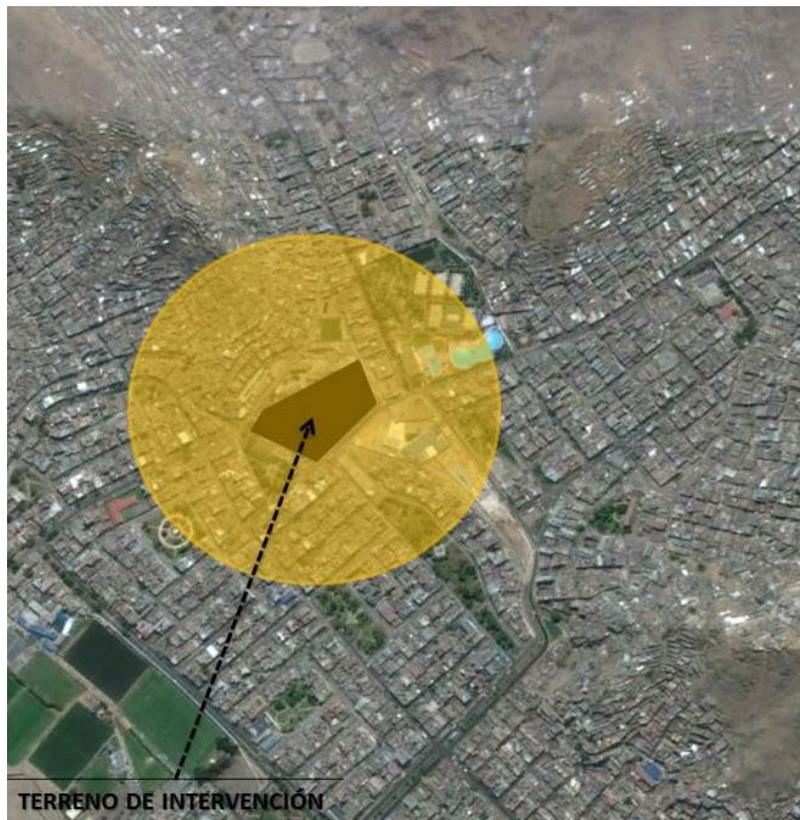
La imposición de un proyecto que supla las necesidades de educación artísticas por medio de actividades culturales.

Tener proyectos inclusivos para que todas las personas puedan tener acceso hacia actividades que desarrollen dimensiones emocionales y cognitivas.

La participación comunitaria ante un proyecto de envergadura cultural es de vital importancia, por eso es recomendable que la comunidad del sector de estudio participe ante un proyecto cultural y artístico pues solo así se garantiza el cuidado y el mantenimiento de las gestiones que se realizan en un lugar educativo.

# VIII. Propuesta de intervención

En un sector del Rímac se está interviniendo un terreno, para hacer un centro cultural comunitario que promoverá la educación artística para la población de ese sector, esta propuesta está comprendida de áreas de aprendizaje (talleres de dibujo, pintura, escultura, cerámica, manualidades, música, sinfónico) y el Auditorio.



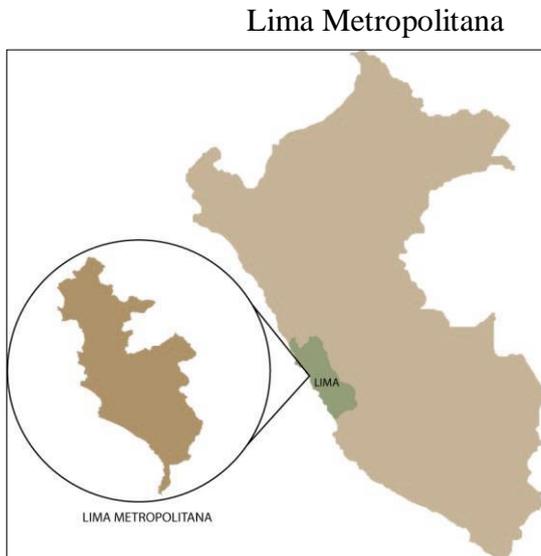
Fuente: Google Earth, editado por el autor

# **IX. Factores vínculo entre investigación y propuesta solución – análisis urbano**

## 9.1 Datos geográficos

### 9.1.1 Ubicación y localización

El Rímac es un distrito que pertenece a la provincia de Lima, ubicado en una zona de expansión urbana que cuenta con una superficie de 11.87 km<sup>2</sup> y forma parte de la Costa, también presenta una altitud de 161 m.s.n.m.



Fuente: Mapa interactivo.net



Fuente: INEI

### 9.1.2 Clima

El Rímac presenta un clima árido y semicálido. La temperatura promedio anual llega desde 17°C a 21,97°C, sin embargo la temperatura presenta un incremento con el Fenómeno de El Niño.

### 9.1.3 Relieve

El suelo del distrito Rímac está formado por un relieve plano e inclinaciones, conformadas por cerros y La Cordillera de los Andes, que colindan con los asentamientos de Flor de Amancaes y San Juan de Amancaes. Relieve del distrito Rímac



Fuente: topographic-map.com

## Distrito Rímac, rodeado por estribaciones andinas



Fuente: Google Earth

El distrito del Rímac se encuentra rodeado por estribaciones andinas lo cual hace que el Asentamiento humano Flor de Amancaes presente desniveles y terrenos en pendiente.

### 9.1.4 División territorial geográfica:

Centro histórico: Zona en expansión y articulación espacial Urb. La florida, Urb. Ciudad y Campo, Urb. Manzano, Urb. Ventura Rossi, Urb. Leoncio Prado, Urb Las Totoritas, AA.HH. Huascarán, Centro Histórico, Asoc. De Posesionarios Cantagallo.

Zona de laderas: Asentamiento Humanos Flor de Amancaes y sectores, AA.HH. Municipal y ampliaciones, AA.HH. Aquilino San Jara, AA.HH. Manuel Soane Corrales, AA.HH. Mariscal Castilla, AA.HH. Pampa San Juan de Amancaes y Ampliaciones.



Fuente: PDC del Rímac

## 9.2 Análisis territorial/urbano

### 9.2.1 Ámbito, escala y dimensión de aplicación



Al generar el espacio público cultural propuesto en esta investigación, se planteó un radio de acción de 400m, para de esa manera poder determinar las características de la socio-económicas de la población que participará de este Centro Cultural Comunitario, parte de la población asociada al estudio pertenece al AAHH Flor de Amancaes, urb. El Bosque, AAHH Covirímac, San Juan de Amancaes, ubicados en el distrito Rímac.

El área del sector es de: 500 279.51 m<sup>2</sup>

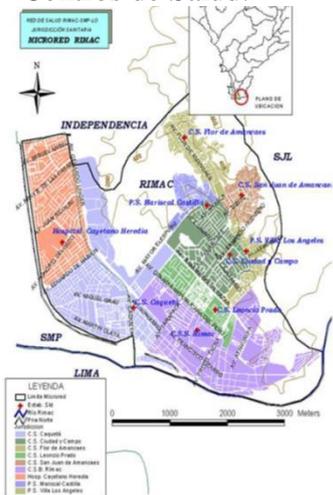
La escala del territorio de estudio es barrial, ya que el radio de acción es de 400m.

Total Manzanas	Total Viviendas	Total Hogares	Total Poblacion	Rangos de edades						Sexo	
				Primera Infancia (0-5)	Nio (6-11)	Adolescente (12-17)	Joven (18-29)	Adulto (30-59)	Adulto mayor (60 a ms)	Hombre	Mujer
132	3928	4264	18107	1706	1770	1809	3989	6781	2052	8878	9229

## 9.2.2 Estructura urbana

### 9.2.2.1 Equipamientos

#### Centros de Salud:



SUB FACTOR	CANTIDAD	FUENTE
<b>B. SALUD (MINISTERIO DE SALUD)</b>		
Hospital / Institutos Especializados	0 / 0	Ministerio de Salud del Perú - Directorio Lima y Callao (Página Web) Visualizado 16-03-2015
Centro de Salud	7	Instituto Nacional de Estadística e Informática Compendio 2011-2012 (Período 2011)
Puesto de Salud	1	Instituto Nacional de Estadística e Informática Compendio 2011-2012 (Período 2011)
Profesionales de Salud	254	Instituto Nacional de Estadística e Informática Compendio 2011-2012 (Período 2010)

Fuente: Red de establecimientos de salud, Micro red Rímac.

Asimismo, la calidad del servicio de salud mejora, ya que 7000 personas anualmente, entre niños y niñas de 3 y 5 años, son atendidos en el sistema de salud, 2000 gestantes anualmente son controladas y atendidas en el embarazo y parto.



Centro de Salud Flor de Amancaes y Hospital Rímac

Comercio:



1. Mercado 1° de Mayo



2. Mercado informal, invadido por ambulantes



Parques: En la zona de estudio existen 11 parques

### Instituciones educativas

III. INFORMACIÓN SOBRE PREVENCIÓN SOCIAL			
A. EDUCACIÓN 			
Instituciones educativas (Públicas / Privadas)	TOTAL:	110 / 173	<small>Ministerio de Educación 2014 - Web ESCALE (Estadísticas de la Calidad Educativa) Visualizado 04-06-2015</small>
	Inicial	71 / 80	
	Primaria	24 / 57	
	Secundaria	15 / 36	
Institución Superior no Universitaria	TOTAL:	4	<small>Instituto Nacional de Estadística e Informática Sistema de Consultas de Códigos Estandarizados 2014 Visualizado 30-03-2015</small>
	Públicas / Privadas	2 / 2	
Universidades	TOTAL:	1	
	Públicas / Privadas	1 / 0	

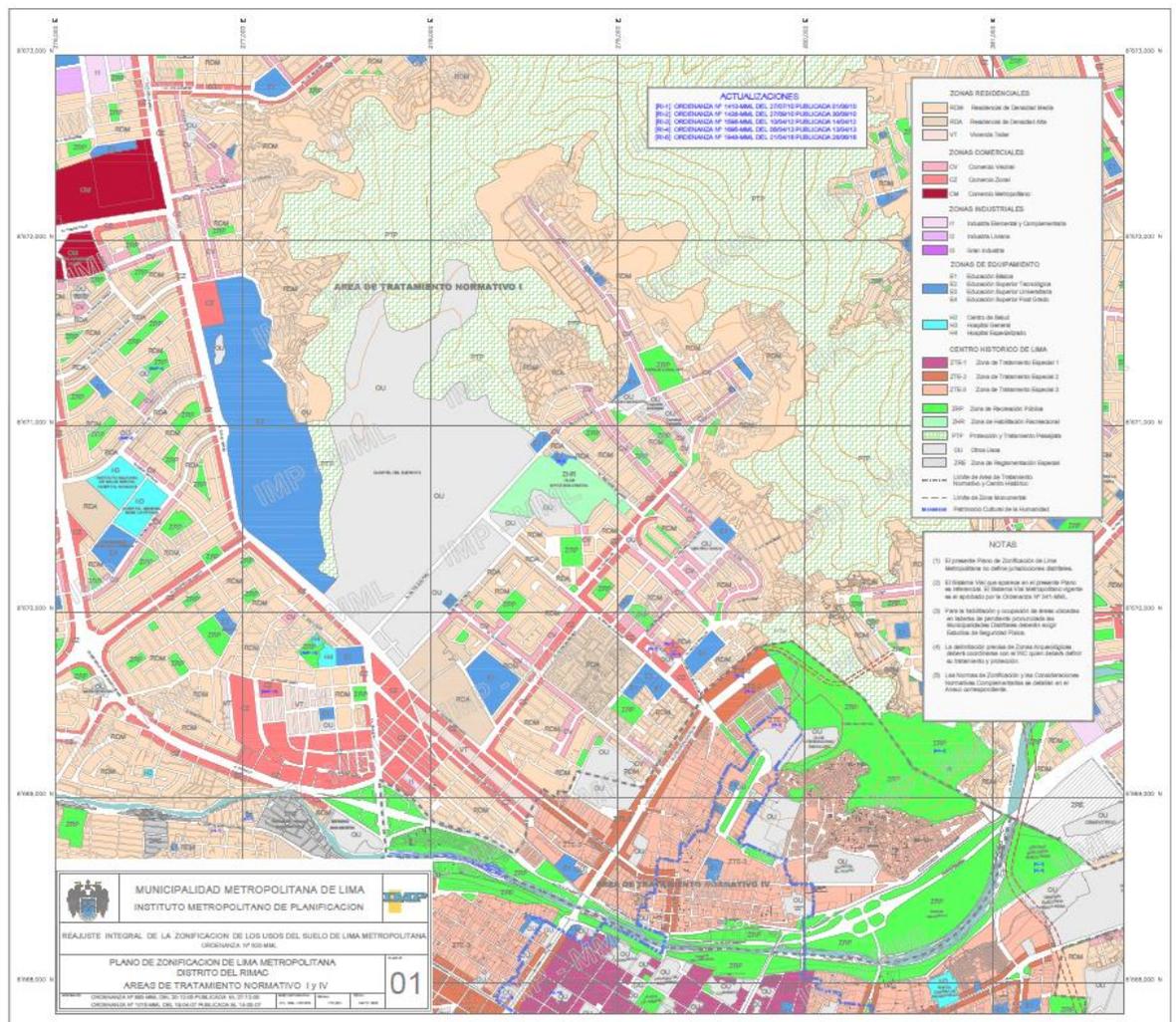
Fuente: OBNASEC

### 9.2.2.2 La zonificación y usos de suelo

El distrito del Rímac forma parte del Centro Histórico de Lima. Hay zonas de mediana y baja densidad, los lugares que están ubicados frente a avenidas se usan como zona comercial, también cuenta con zonas residenciales, el Rímac cuenta con zona de uso industrial, encontramos también equipamiento educativo, de salud y religioso.

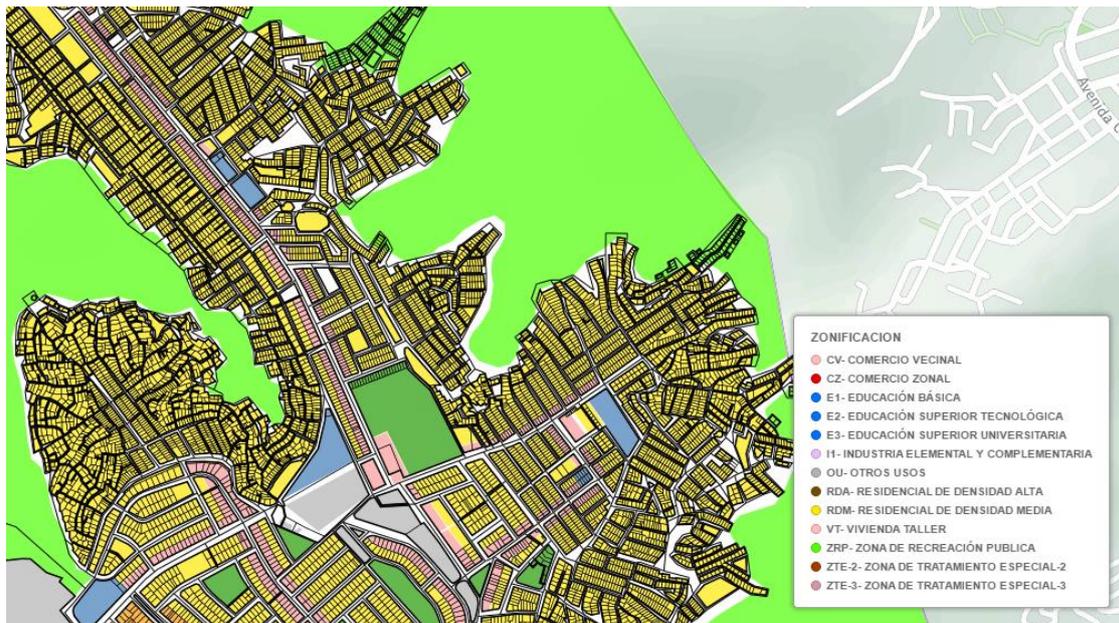
Los cerros de Flor de Amancaes, actualmente no tienen un uso adecuado, ya que en las cumbres del cerro existen una serie de lomas donde se encuentra la flor de Amancay que en la actualidad está en peligro de extinción, actualmente están viendo formas de volverlo en zona turística, pues este lugar es similar a la serranía del peruana. El uso urbano que encontramos en los cerros de Flor de Amancaes es residencial y mixto.

Plano de zonificación y usos de suelo



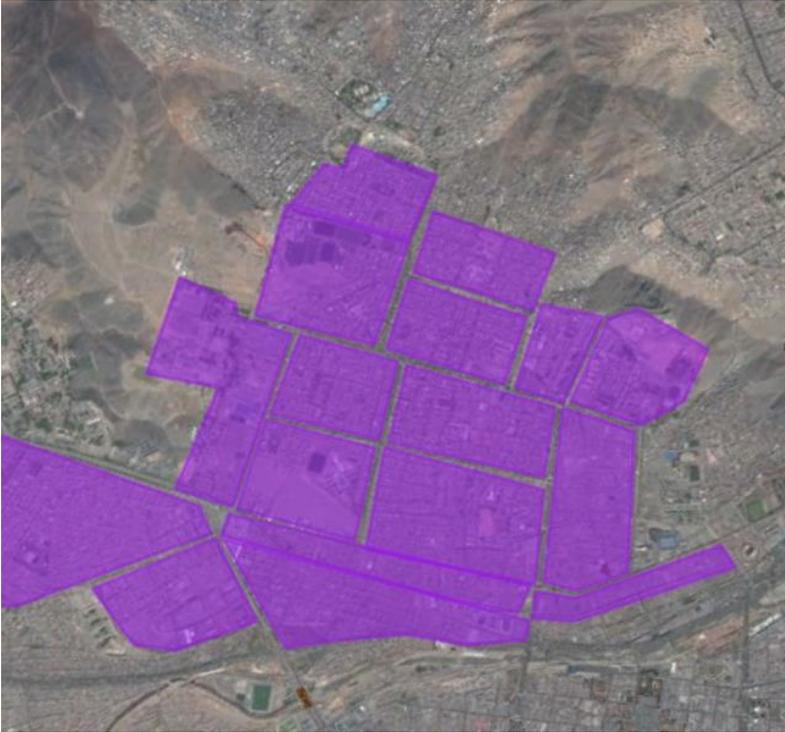
Fuente: Municipalidad de Lima 2006

Uso de suelos:



1. Viviendas hechas de esteras, y de un piso
2. Viviendas de 1 y 2 pisos de altura
3. Viviendas de 1 a 4 pisos, ubicados en la parte plana de la zona de estudio

### 9.2.3 Sistema urbano



Trama: Reticular (con macromanzanas)



Trama: Reticular (con micromanzanas, del sector)

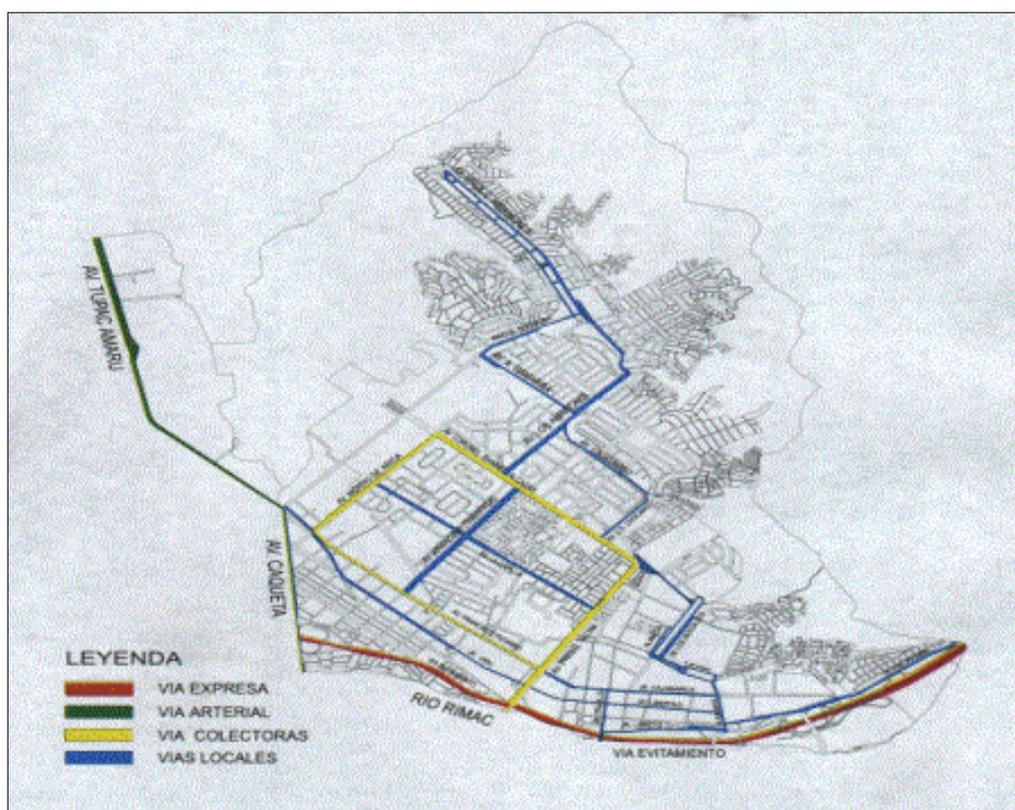
Total de manzanas: 132

Total de viviendas: 3928

Total de hogares: 4264

#### 9.2.4 Vialidad, accesibilidad y transporte

El distrito de Lima Metropolitana, prácticamente a su sombra, posee un beneficio que otros distritos no tienen, tanto en características viales como las de transporte. Como se verá posteriormente no existen las facilidades para la intercomunicación vial dentro del mismo distrito, actualmente se están tomando en cuenta proyectos viales que favorecen a la población como es el caso del túnel de Santa Rosa que une al Rímac con San Juan de Lurigancho, el distrito del Rímac está compuesto por vías públicas, urbanas, rurales, de metros y peatonales, pero en cuanto a su sistema de transportes viales comprende de una vía expresa, vías arteriales, colectoras y locales.



Vía expresa: Vía Evitamiento

Vías arteriales: Túpac Amaru, Av. Caquetá

Vías colectoras: Prolongación Tacna, Av. Alcázar, Av. Eléspuru y la Av. Francisco Pizarro.

Vías locales: Jirón Cajamarca, Jr. Huaigayoc, Alameda de los Descalzos, Alameda los Bobos, Av. Tnte. Arancibia, Av. Villacampa, Av. Amancaes, Av. Valderrama, Av. 24 de Junio Prolongación Amancaes.

Av. Alcázar, fuente google earth



Túnel Santa Rosa, macrogestion.com

El tránsito vehicular se da a través de la avenida San Juan de Amancaes, luego por la avenida Flor de Amancaes y Alcázar, estas avenidas son pavimentadas y asfaltadas.

Fuente: Elaboración propia

El transporte a esta zona es a través del Corredor Azul, moto-taxis, colectivos, combis, buses. La comunicación vial hacia los cerros se da a través de escaleras, rampas y vías locales, la partes superior del cerro cuenta con 1 carril, y transitan moto-taxis.

### 9.2.5 Morfología urbana

Este territorio presenta una morfología que colinda con elementos geográficos muy importantes como lo son las cordillera de los andes, disponiendo así mismo de zonas altas, también dispone de zonas bajas, las viviendas son ubicadas tanto en laderas de los cerros como en las zonas bajas, como resultado se tiene la apropiación de viviendas informales.



## 9.2.6 Economía urbana

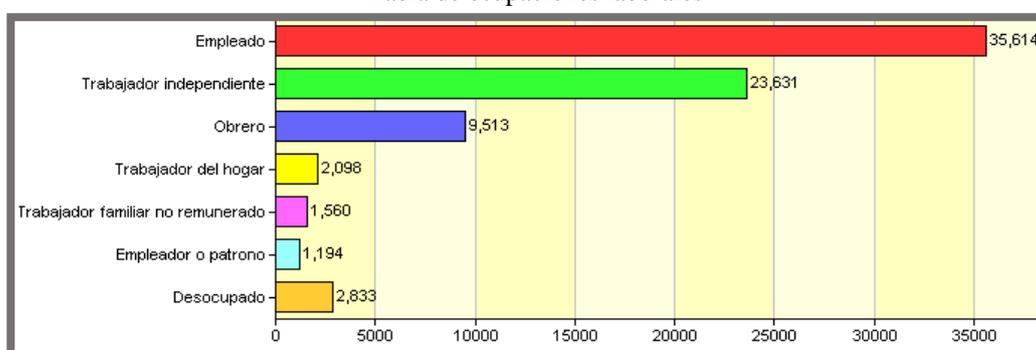
P.E.A:

El Rímac cuenta con un PEA de 6 años y más que es el 42% de la población y llega a los 71 104 habitantes. En conclusión el Rímac cuenta con una PEA poco capacitada, donde solo el 36.7% tiene educación superior. (Distrito Rímac, pág. 94)

Tasa de crecimiento anual en edad de trabajar

	Censo 1993		Censo 2007		Tasa de crecimiento promedio anual
	Población en edad de trabajar	% del total de población	Población en edad de trabajar	% del total de población	
Rímac	141 782	74.7	138 161	78.4	-0.2

Tabla de ocupaciones laborales



Fuente: Inei

Actividades económicas:

Ocupaciones de las diferentes actividades comerciales

Pequeños comerciantes	Ocupaciones
	Farmacias
	Pollerías
	Chifas
	Restaurantes
	Tiendas de abarrotes
	Peluquerías

Fuente: PDU, Rímac

Este distrito presenta pobreza extrema, ya que según el INEI existen 522 niños que trabajan y el rango de sus edades están entre 6 y 14 años y el analfabetismo es de 8877 personas, esto vendría a ser el 5.1% respecto a la población del distrito.

Su economía es fundamentalmente de comercio. Sus principales recursos son recreativos y de suelo.

### 9.2.7 Dinámica y tendencias

Las viviendas de la avenida Flor de Amancaes cuentan con actividades comerciales en sus primeros pisos, estas son: farmacias, tiendas de abarrotes, restaurantes, peluquerías y pollerías.



La tendencia de este Asentamiento fue de expandirse hacia las laderas de los cerros, sin embargo, actualmente ya no es posible este tipo de expansión.

### 9.3 Estructura poblacional

El Rímac cuenta con 176 169 habitantes, según INEI, 89 300 son mujeres y 86239 son varones.

La población total del sector de estudio es 18 107.

Rangos de edades						Sexo	
Primera Infancia (0-5)	Niño (6-11)	Adolescente (12-17)	Joven (18-29)	Adulto (30-59)	Adulto mayor (60 a ms)	Hombre	Mujer
1706	1770	1809	3989	6781	2052	8878	9229

Fuente: INEI

Conclusión: la población de este sector del Rímac tiene tendencia a no terminar sus colegios por dedicarse a trabajar, y no tener los conocimientos adecuados para poder tener una vida cómoda y sin pobreza, por esta razón es necesario la influencia entre las actividades artísticas ya que estas expandirán la mente de esta población, debido a la enseñanza que se les dará desde su niñez.

En el nivel inicial se cuenta con 20 instituciones, el 55% de estas son de doble turno, respecto a la capacidad cuenta con 114 aulas, albergando a 3942 alumnos. El nivel de educación primaria cuenta con 27 instituciones, el 74.07% de estas cuentan con aulas mixtas, el 44.44% son de turno mañana, albergando a 12 667 alumnos.

El nivel de educación secundaria cuenta con 15 instituciones para menores, de las cuales el 53.33% de estas son mixtas y el 20% a hombres y 26.66% a mujeres, albergando a 10 313 alumnos. En el nivel de educación secundaria dirigido a los adultos presenta 3 instituciones, que a su vez cuentan con 24 salones y alberga a 790 matriculados.

El nivel de educación técnica productiva como la División Blindada-CETPRO, San Francisco Solano, Santo Domingo Sabio y Nuestra Señora de los Ángeles proporcionan servicios mixtos menos la 18ava División Blindada que es solo para varones, estas cuentan con 54 aulas y albergan a 1335 estudiantes. El nivel de educación superior, cuenta con la UNI (Universidad Nacional de Ingeniería)

- Factores relevantes de la educación Rimense:

Deserción escolar

Currículo básico, que no fomenta la identidad en los niños.

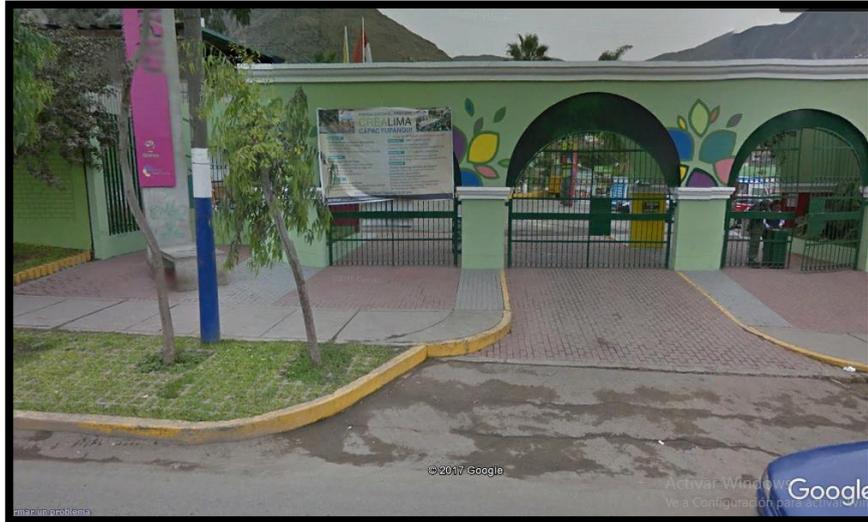
Bajos nivel de comprensión lectora y matemáticas.

### 9.4 Recursos



Fuente.- Gerencia del programa de turismo de la Municipalidad Distrital del Rímac  
En recreación:

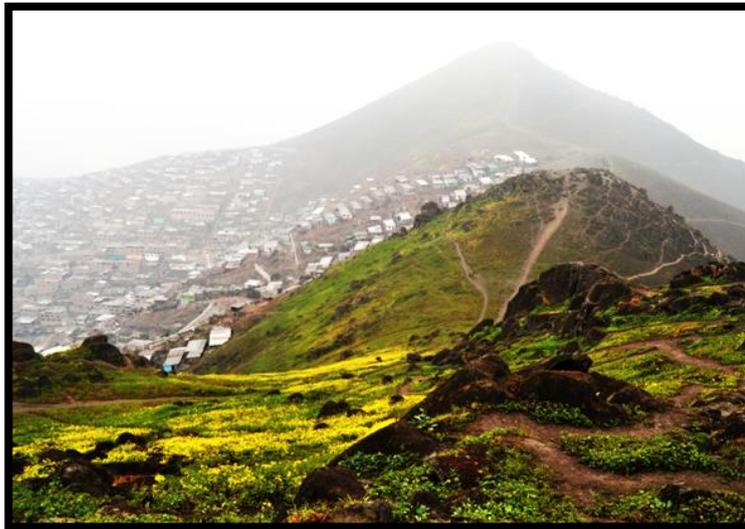
Parque zonal Cápac Yupanqui



Fuente: Google earth

En Suelo:

Las Lomas de Amancaes



Fuente: Municipalidad del Rímac

## 9.5 Organización política, planes y gestión

### 9.5.1 Organización política

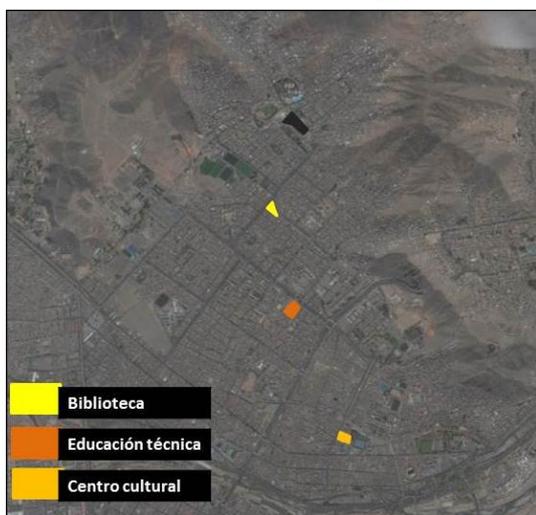
El distrito del Rímac está conformado por 43 distritos 64 Asentamientos, urbanizaciones y parte del Centro histórico.

El gobierno local del Rímac tiene como organismo principal a la Municipalidad, que cuenta con autonomía política, administrativa y económica, esta municipalidad se encarga de la administración de ingresos económicos y de desarrollar trabajos a favor de la comunidad distrital, actualmente este distrito tiene como alcalde al Mg. Enrique Armando Peramás Díaz.

### 9.5.2 Planes

En estos últimos años el distrito del Rímac ha mostrado su interés en el sector socio-cultural implementando planes de educación y cultura, creando centros culturales y artísticos, durante la gestión actual.

Ubicación de equipamientos culturales



Fuente: Elaboración propia

Entre los planes actuales se tienen:

- Plan Rímac más cultura:



Fuente: Municipalidad del Rímac

Plan Rímac más cultura tiene como objetivo revalorizar, el patrimonio, la historia y la cultura, promover estilos de vida con mayor sentido de pertenencia en el distrito, facilitar espacios públicos para actividades sociales, artísticas y culturales, generar oportunidades desde la educación y la cultura para los menos favorecidos en el distrito, a su vez este plan cuenta con los siguientes programas:

- Rímac más lectura:

Este programa tiene como principal objetivo promover hábitos de lectura en la comunidad Rimense, sobre todo en los jóvenes y adolescentes.

- Rímac más historia:

Este programa tiene como medida principal la revalorización de agentes culturales y va dirigido a instituciones escolares por medio de charlas sobre patrimonio, junto a visitas hacia los lugares emblemáticos de este distrito.

- Rímac más cine:

Este programa promueve espacios para el conocimiento y la recreación al aire libre de películas y cortometrajes seleccionados con la finalidad de difundir el aprecio hacia el cine de manera gratuita.

- Rímac más sinfonía:

Este programa busca mejorar las capacidades, generar oportunidades de trabajo, crear el primer sistema sostenible y replicable de orquestas infantiles en el Perú a partir de la música y va dirigido a niños en el rango de 4 a 15 años.



- Plan Marca ciudad:

Este plan permitirá generar identidad Rimense, esta se realizará mediante el registro de la marca “Rímac es otra historia”, esta marca servirá para fomentar atracción internacional de turismo, talento, negocios e inversión.



Escuela taller del Rímac(ETR):

Es una institución educativa, técnico productiva que contribuye al aspecto social, económico y cultural del distrito, tiene como función brindar apoyo a personas de bajos recursos económicos, fomentado el desarrollo de la pequeña y micro empresa a través de sus cursos talleres de albañilería y cantería, carpintería en madera, forja y carpintería metálica, jardinería y gastronomía.

Centro Cultural Rímac Escuela Taller



Fuente: Municipalidad del Rímac

### 9.5.3 Gestión

Las gestiones del Distrito Rímac, están conformadas por siguientes gerencias: desarrollo urbano, económico local, humano y social, servicios a la ciudad, seguridad ciudadana, fiscalización administrativa y de educación, cultura y turismo.

Gerencia de desarrollo urbano

- Obras públicas
- Obras privadas y catástro

Gerencia de desarrollo económico local

- Licencias de autorizaciones
- Desarrollo empresarial
- Promoción y empleo

Gerencia de desarrollo humano y social

- Bienestar social deporte y juventud
- Participación vecinal

Gerencia de servicios a la ciudad

Gerencia de seguridad ciudadana

Gerencia de fiscalización administrativa

- Control y sanciones
- Seguridad vial y transporte

Gerencia de educación, cultura y turismo

Fuente: PDC Municipalidad del Rímac

### 9.6 Caracterización urbana

Las viviendas en los cerros de Flor de Amancaes generalmente son pequeñas y de dos pisos, pero se ha dado casos en los que ha llegado hasta tres pisos, e incluso uno de cuatro, las viviendas se encuentran en las laderas de los cerros, antes de llegar a las Lomas de Flor de Amancaes, un lugar que se encuentra en recuperación para ser zona turística.

Las viviendas han sido construidas con materiales estables, ladrillos para las paredes, concreto para los techos y cemento sin enlucir para los pisos, sin embargo se advierten muchos defectos en la construcción y el uso de materiales, lo cual afecta la estabilidad de

las estructuras, otros materiales que se han usado son los de triplay, que generalmente están ubicados en la parte arriba del cerro.

#### Características generales

- a. Tamaño promedio del hogar
  - La composición familiar es de 5 habitantes por hogar.
  - En general son viviendas unifamiliares
- b. Dimensiones y áreas

El área mínima de terreno ocupado por un hogar es de: 30m<sup>2</sup>

El área máxima de terreno es: 120 m<sup>2</sup>

El área de terreno que se repite con mayor frecuencia es: en la parte superior es de 30 m<sup>2</sup> a 50m<sup>2</sup>.

#### Tipo de vivienda

#### Tenencia

#### Título de propiedad

#### Características extremas de la vivienda

- a. Altura, 6m y otros en 8m
- b. Mantenimiento de la vivienda, no existe son pocos los que le hacen mantenimiento a sus viviendas, y los pocos lo que pueden hacer es servicio de pintura.
- c. Uso de la vía pública y acceso son dificultosos.

#### Tipo de vivienda: multifamiliar

#### Principales materiales

- a. Techos

Principalmente en la zona de cerros, la cobertura de mayor difusión es la de concreto armado, el segundo lugar lo componen la calamina y la estera.

- b. Paredes

El principal material utilizado en la paredes es el ladrillos y de esteras los de la parte superior.

- c. Pisos

Los pisos reflejan una condición más de la precariedad de las viviendas en cerros.

#### Ambientes de las viviendas

- a. Hogares con un solo ambiente

- b. Exclusividad en los ambientes del hogar
- c. Principales tipos de organización de ambientes:

La organización de la vivienda típica se adecua a la morfología del terreno y a la velocidad de expansión urbana dentro de la zona de cerros.

Se han determinado tres tipos de organización del terreno:

## **9.7 Teorías aplicadas**

### **9.7.1 Las barriadas:**

*Acuña, P. (2006) Las barriadas: la tarea actual del urbanismo y los planes de vivienda en el Perú.* En este artículo el autor expone y recalca una comparación de diversos autores del urbanismo acerca de las barriadas, desde su origen hasta reformas en políticas de Estado para la aparición de este fenómeno, poniéndose en el medio acerca de si fue o no buena la aparición de éstas. Finalmente haciendo un estudio de la evolución de los cambios políticos que influenciaron en estos cambios. Acuña alega que las barriadas generan inversión, mercado de trabajo, crecimiento de la pequeña empresa y un capital social valioso para la formación de la comunidad pero que se localiza en condiciones de insalubridad y de creciente riesgo de las cuales debe de prestarse atención.

### **9.7.2 Invasiones**

Son realizados por familias emigrantes que aspiran solamente a poseer una casa en propiedad, generalmente son realizados por familias pobres y en terrenos que pertenecen a otros como al gobierno o a un propietario en particular.

Según Ernest R. Alexander en Informes de la construcción, hay tres tipos de invasiones:

- Invasión Municipal:

Esta invasión lo realizan grupos de activistas que por lo general tienen vínculos familiares, este tipo de invasión actualmente se da menos.

- Invasión organizada:

Es una ocupación informal de terrenos públicos, estas invasiones son organizadas políticamente.

- Desarrollo clandestino:

Este tipo de invasión se sitúa en las periferias de la ciudad, en terrenos no habilitados como los cerros que carecen de infraestructura urbana o servicios básicos.

Aquí carecen de infraestructura urbana y servicios, los residentes carecen de títulos legales para sus parcelas.

- **Barriadas:**

Son zonas pobres que se encuentran ubicados en la periferia de grandes ciudades, estas se forman por medio de invasiones, que luego son habilitadas y finalmente obtienen el título de propiedad, estos carecen de servicios públicos sociales más elementales, por esta razón presentan las peores condiciones de salubridad ambiental.

### **9.8 Visión de la intervención y prognosis**

La visión social de la realización de un centro Cultural Comunitario fomentará lo siguiente:

Delincuencia reducida a un 70%.

Jóvenes con mejores oportunidades laborales.

Adolescentes liberados de tener futuro como delincuentes, drogadictos, asesinos y maltratadores.

Jóvenes con pensamientos equilibrados respecto a lo ético y lo moral.

Niños y mujeres maltratados que defienden sus derechos.

Personas que interactúan, se comunican y relacionan de manera efectiva y afectiva con sus vecinos.

La visión política de la realización de un centro Cultural Comunitario responde a lo siguiente:

Implementar planes de educación artística a escala regional.

Implementar programas de educación artística en colegios básicos y superiores.

La visión física de la realización de un centro Cultural Comunitario responde a lo siguiente:

El Aahh Flor de Amancaes, y urb El Bosque, cuenta con una propuesta de Centro Cultural barrial estándar e inclusiva y que a su vez sirve como patrón de diseño representativo a otros asentamientos.

### **9.9 Conclusiones y recomendaciones**

La población del Rímac se encuentra en un proceso de cambio de gestión gubernamental que benéfica al sector cultural, económico y social del distrito, pues en menos de 5 años se han implantado 2 Centros, uno Cultural de oficios y el otro no es cultural pero ofrece servicios técnicos para los pobladores del Rímac.

La estructura urbana muestra la necesidad de más instituciones culturales dentro equitativas a nivel distrital, los recursos económicos del distrito Rímac se encuentran en proceso de planes y circuitos que apoyarán a aprovecharlos en mayor escala.

La población Rimense necesita más programas para el crecimiento cultural de su población.

Se recomienda que el sector de estudio cuente con más equipamientos de educación cultural y artística, sobre todo en zonas marginales, también se recomienda la implementación de un terminal terrestre.

# **X. Factores vínculo entre investigación y propuesta solución – concepción del proyecto arquitectónico**

## **10.1 Estudio y definición del usuario**

Los pobladores del sector de estudio cuentan con las siguientes características:

El 75% de la población participante cuenta con bajos recursos económicos.

90% entre niños y adolescentes cuenta con necesidades de educación complementaria.

1650 personas no ha culminado secundaria

110 personas son analfabetas.

Niños y adolescentes: 1040

280 familias en precariedad ya que no tienen acceso a servicios básicos, estas habitan en quintas y espacios improvisados

Definición de los usuarios:

Niños y adolescentes de familias disfuncionales

Niños y adolescentes con bajos recursos económicos

Padres y madres solteras.

El Centro cultural comunitario mediante cursos artísticos, técnicos, seguimiento psicológico y ayuda espiritual permitirá potenciar habilidades de niños y adolescentes para su beneficio económico, social y cultural.

Esta propuesta de Centro Cultural Comunitario está proyectada para niños y adolescentes de 8 a 15 años, a padres de familias para la participación en las escuelas para padres.

### **10.1.1 Definición de actores**

El Centro cultural comunitario cuenta con 5 tipos de actores.

Usuarios:

Espectadores

Estudiantes

Personal:

P. Administrativo

P. de limpieza

P. magistral: maestros encargados de la enseñanza del plantel

P. de Mantenimiento:

- Ingenieros

- Carpinteros: Encargado del área de mantenimiento en mobiliarios, ventanas y puertas.

- Pintores: Encargado del mantenimiento en retoques de acabados en cuanto a muros con todo tipo de materiales, su estadía es permanente, pues los salones no tienen fechas determinadas de inicio.

-Tapiceros: Encargado del mantenimiento en pisos, como la colocación del alfombrado en el auditorio.

-Jardinero: Encargado del cultivo y cuidado de los cultivos.

-Soporte técnico: Encargados del mantenimiento de computadoras, proyectores, cámaras

P. Médico:

- Enfermera: Encargada de la atención a todas las personas del plantel en el tópico.

## **10.2 Programación arquitectónica**

### **10.2.1 Magnitud, Complejidad y trascendencia del proyecto**

La magnitud de esta propuesta arquitectónica es de 14 301.10 m<sup>2</sup>. La trascendencia del Centro Cultural Comunitario beneficiará a la sociedad peruana ya que formará personas con firmes convicciones, autoestima adecuada, respeto por la naturaleza, respeto por el orden, etc. Un centro cultural comunitario para la educación artística es la mezcla perfecta que necesita un lugar, marginado, en pobreza extrema y vulnerable como propuesta de la recuperación de la población.

## 10.2.2 Consideraciones y criterios para el objeto arquitectónico

### 10.2.2.1 Funcionales: Análisis de las necesidades y actividades

USUARIO	USUARIOS	ACTIVIDAD	NECESIDAD	MOBILIARIO	ESPACIO
E S T U D I A N T E S	Niños adolescentes adultos	transportarse	estacionarse	Auto, moto-taxi, bicicleta	Estacionamiento
		miccionar, lavarse las manos y dientes	Fisiológicas(lavarse las manos, los dientes y	lavabo, inodoro,urinario	Baños
		comer, hablar	Consumir alimentos, socializar	mesas, sillas	Cafetería
		comprar, vender	vender o intercambiar productos	escritorio, sillas, estantes	Librería
					Tienda de artesanía
		leer, estudiar	aprender	mesas, sillas, sofás	Biblioteca
		Recibir clases	Aprender a dibujar	caballetes y bancas	Taller de dibujo
			Aprender a pintar		Taller de pintura
			Aprender a esculpir	mesas, sillas	Taller de escultura
			Aprender		Taller de cerámica
			Aprender		Aulas de capacitación
			Aprender a cocinar		mesas, bancos, encimeras,
			Aprender a sembrar y cosechar	mesas, sillas, estantería	Taller de huertos
			Aprender a cantar	mesas, bancas	Taller de canto
			Aprender a tocar instrumentos	mesas, bancas	Taller instrumental
			Aprender a tocar instrumentos	bancas	Taller de instrumentos de
			Aprender cómputo	mesas, bancos	Aula de cómputo
			Aprender		Taller de fotografía
			Aprender a bailar	equipo de sonido	Taller de danza
			Aprender a actuar		Taller de teatro
			Aprender	bancos	Taller de enseñanza bíblica
			guardar instrumentos	guardar instrumentos con cuidado especial	estanterías
		Observar, tocar, exponer	Aprender y enseñar	mostradores	Sala de exposición
		Bailar, cantar, actuar	Divertirse, celebrar	sillas	Auditorio
		Hacer ejercicios, practicar deportes	divertirse, jugar	graderías	Cancha de fútbol
		vestirse y desvestirse	cambiarse la ropa	tocadores	Vestidores

Fuente: Elaboración propia

USUARIO	USUARIOS	ACTIVIDAD	NECESIDAD	MOBILIARIO	ESPACIO
SEMREVDIICCIOS	Psicólogo enfermera	transportarse	estacionarse	Auto, moto-taxi, bicicleta	Estacionamiento
		miccionar, lavarse las manos y dientes	Fisiológicas(lavarse las manos, los dientes y	lavabo, inodoro,urinario	Baños
		comer, hablar	Consumir alimentos, socializar	mesas, sillas	Cafetería
		consultar, hacer terapia, tomar medicamento, etc	estar saludable	escritorio, sillones, archivero, sofá-cama,computad	Consultorio médico Consultorio psicológico

Fuente: Elaboración propia

USUARIO	USUARIOS	ACTIVIDAD	NECESIDAD	MOBILIARIO	ESPACIO
PERSONAL ADMINISTRATIVO	Director Agente de Recursos humanos Agente de recursos materiales Administrador general Contador	transportarse	estacionarse	Auto, moto-taxi, bicicleta	Estacionamiento
		miccionar, lavarse las manos y dientes	Fisiológicas(lavarse las manos, los dientes y	lavabo, inodoro,urinario	Baños
		comer, hablar	Consumir alimentos, socializar	mesas, sillas, cocina	Comedor
					Cocina
		repcionar, informar y gestionar	orden administrativo	escritorio, sillones, archivero, sofá-cama,computadora	Oficina de director
					Oficina de administración
					Oficina de contabilidad
					Módulo de recursos humanos
Módulo de Recursos materiales					
			Módulo de matrícula		

Fuente: Elaboración propia

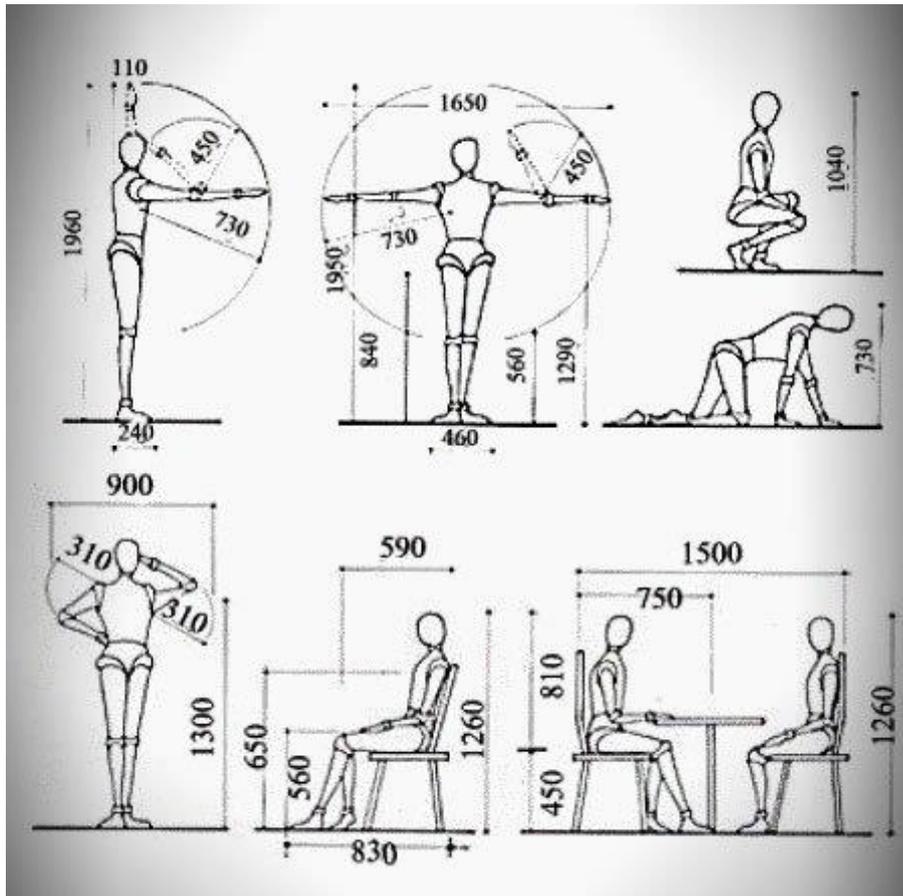
USUARIO	USUARIOS	ACTIVIDAD	NECESIDAD	MOBILIARIO	ESPACIO
PERSONELES EDUCATIVOS	Maestros	transportarse	estacionarse	Auto, moto-taxi, bicicleta	Estacionamiento
		miccionar, lavarse las	Fisiológicas(lavarse	lavabo, inodoro,uri	Baños
		comer, hablar	Consumir alimentos, socializar	mesas, sillas, cocina	Comedor
					Cocina
Preparar clase Revisar trabajos	Aprender Ordenar	escritorio, sillones, archivero, sofá-	Sala de maestros Sala de Reuniones		

Fuente: Elaboración propia

USUARIO	USUARIOS	ACTIVIDAD	NECESIDAD	MOBILIARIO	ESPACIO	
M P A E N R T S E O N I A M L I E D N E T O	Jardinero Técnico en mantenimi ento Encargado de limpieza Cocinero	transportar se	estacionars e	Auto, moto- taxi, bicicleta	Estacionami ento	
		miccionar, lavarse las	Fisiológica s(lavarse	lavabo, inodoro,uri	Baños	
		comer, hablar	Consumir alimentos, socializar	mesas, sillas, cocina	Comedor Cocina	
		Ordenar jardines Limpiar Cocinar Re	Bienestar saludable			Oficina de mantenimi
						Estar de servicio
Sala de lectura						
				Vestíbulo		

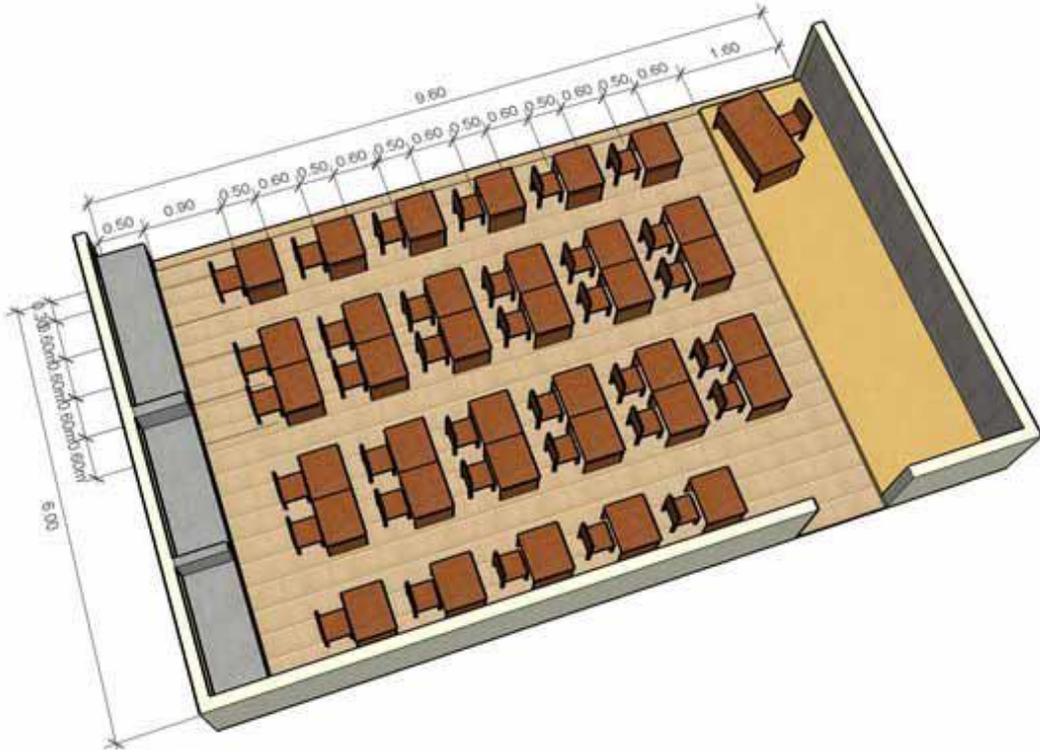
Fuente: Elaboración propia

### 10.2.2.2 Dimensionales



TALLERES MANUALES:

TALLERES DE ARTES MANUALES	
Áreas	Materiales
Taller de dibujo	muros de concreto
Taller de pintura	
Taller de cerámica	
Taller de escultura	
Taller de manualidades	



### ESQUEMA DE ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO



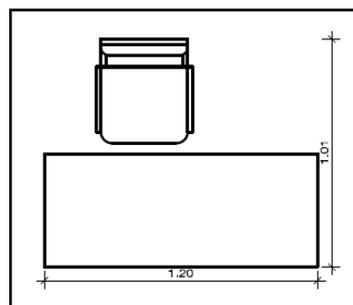
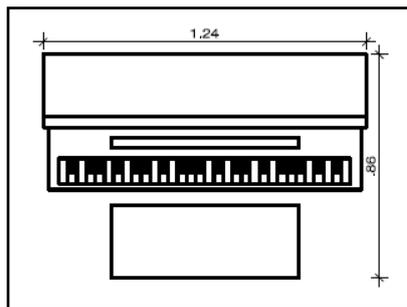
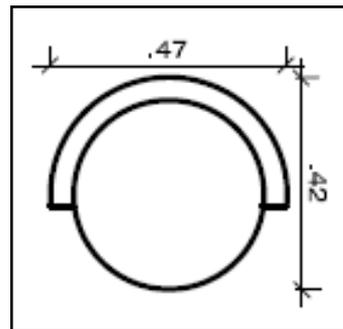
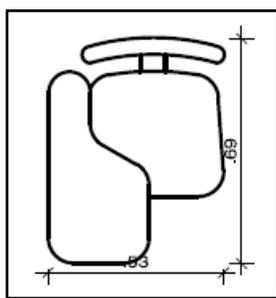
## ESQUEMA DE FUNCIONAMIENTO<sup>14</sup>



### AULA DE ARTES PLÁSTICAS

#### TALLERES MUSICALES

TALLERES DE MÚSICA	
Áreas	Materiales
Taller instrumental 1	pisos de madera
Taller instrumental 2	muro con revestimiento acústico
Taller instrumental 3	cielo raso o acústico
Taller de canto	



TALLERES ESCÉNICOS

TALLERES DE ARTES ESCÉNICOS	
Áreas	Materiales
Taller de danza	pisos de madera
Taller de teatro	muro con revestimiento acústico
	cielo raso o acústico
	espejo

AULAS DE CAPACITACIONES

AULAS DE CAPACITACIONES	
Áreas	Materiales
Aula de cómputo	pisos de madera
Aula de esp. Técnicas	
Aula de capacitación	

BIBLIOTECA

BIBLIOTECA	
Áreas	Materiales
Área de lectura	pisos de madera
Área de almacén para libros	piso acústico
Área de investigación virtual	cielo raso acústico

ANFITEATRO

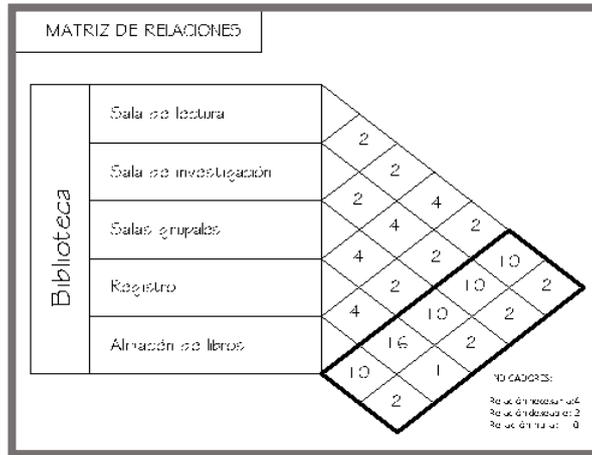
ANFITEATRO	
Áreas	Materiales
Área de espectadores	pisos acústico
Escenario	piso verde
	cubierta de acero
	paneles acústicos en techos

AUDITORIO

AUDITORIO	
Áreas	Materiales
Área de espectadores	pisos acústico
Escenario	piso de alfombra
Área técnica	cielo raso acústico
Depósito escénico	muros con materiales absorbentes
Camerinos	paneles acústicos en techos
Hall	
Escalera	
Mezanine	

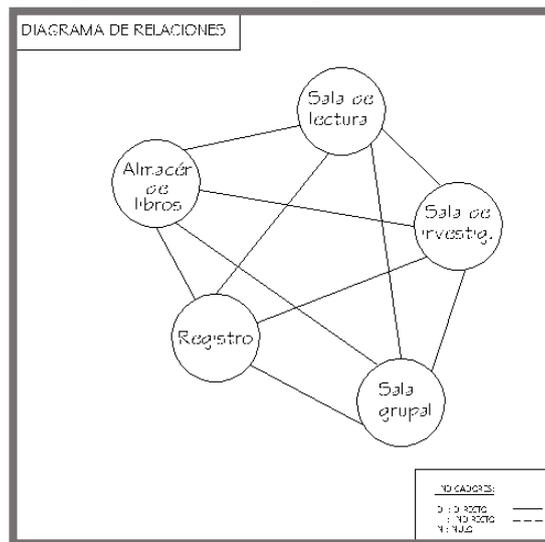
**10.2.2.3 Espaciales**  
Biblioteca:

Matriz de relaciones espaciales de Biblioteca



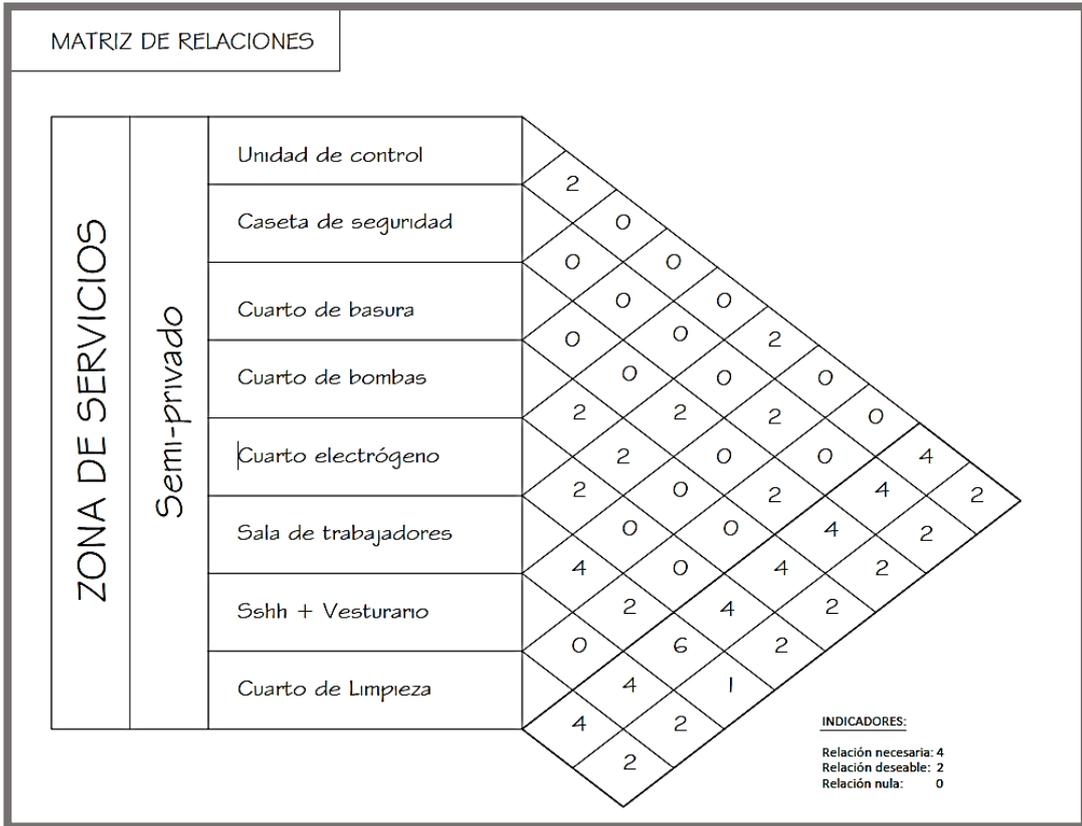
Fuente: Elaboración propia

Diagrama de relaciones espaciales de Biblioteca

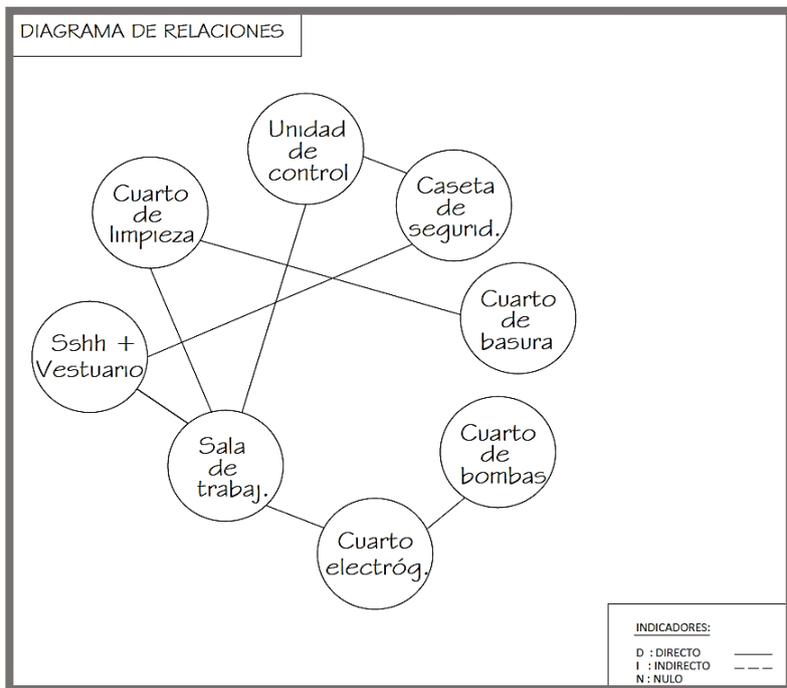


Fuente: Elaboración propia

Zona de servicios:  
Matriz de relaciones espaciales de Zona de servicios



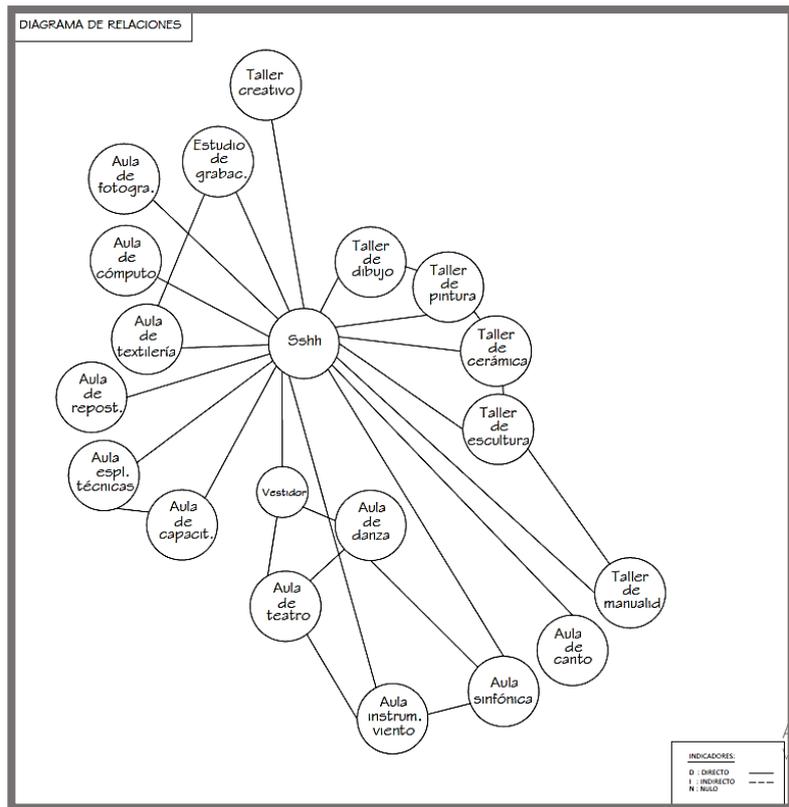
Fuente: Elaboración propia  
 Diagrama de relaciones espaciales de Zona de servicios



Fuente: Elaboración propia

Zona de aprendizaje:  
 Matriz de relaciones espaciales de Zona de aprendizaje





Fuente: Elaboración propia

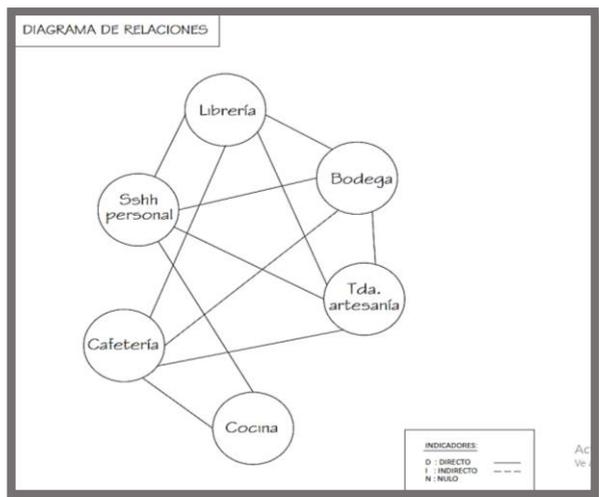
Zona complementaria:  
 Matriz de relaciones espaciales de Zona complementaria

MATRIZ DE RELACIONES

ZONA COMPLEM.	Público	Librería	2						
		Bodega	2	2					
		Tienda de artesanía	2	0	2				
		Cocina	0	2	4	4			
		Cafetería	4	4	10	2			
		Sshh personal	0	4	8	2	2		
			16	10	3	2	2	1	

INDICADORES:  
 Relación necesaria: 4  
 Relación deseable: 2  
 Relación nula: 0

Fuente: Elaboración propia  
 Diagrama de relaciones espaciales de Zona complementaria



Fuente: Elaboración propia

Zona de exhibición:  
 Matriz de relaciones espaciales de Auditorio

MATRIZ DE RELACIONES

ZONA DE EXHIBICIÓN		Auditorio	Foyer	Boletería	Confitería	Informes	sshh público de plates	Plates	Escenano	Orquesta sinfónica	Sala de ensayo	Estar de artistas	Vestuarios artistas + sshh	Depósito	Cuarto de electrógeno	Mezanine	sshh público de mezzanine	Cabina de grabaciones	Cabina de proyecciones	
			4	4	2	2	2	2	4	4	4	4	4	2	2	0	0	4	2	2
			4	4	2	2	2	0	4	4	2	2	2	2	0	0	2	2	2	2
			0	4	2	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
			4	0	4	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
			4	4	4	4	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0
			4	0	2	0	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	30
			4	2	0	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5
			4	2	2	4	0	0	0	0	0	0	12	5	0	0	0	0	0	3
			2	2	0	2	4	0	0	0	0	10	5	0	0	0	0	0	0	5
			2	0	0	0	4	4	4	4	24	6	0	0	0	0	0	0	0	6
			0	0	0	0	0	5	5	4	16	2	0	0	0	0	0	0	0	4
			0	0	0	0	24	7	24	7	4	2	0	0	0	0	0	0	0	4
			4	2	0	16	2	0	16	2	2	0	0	0	0	0	0	0	0	4
			2	2	2	12	5	4	4	4	16	2	0	0	0	0	0	0	0	4
			2	2	10	5	0	0	0	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0	4
			2	16	6	0	0	0	0	0	6	0	0	0	0	0	0	0	0	4
			10	6	6	0	0	0	0	0	6	0	0	0	0	0	0	0	0	4
			6	0	0	0	0	0	0	0	6	0	0	0	0	0	0	0	0	4

INDICADORES:  
 Relación necesaria: 4  
 Relación deseable: 2  
 Relación nula: 0

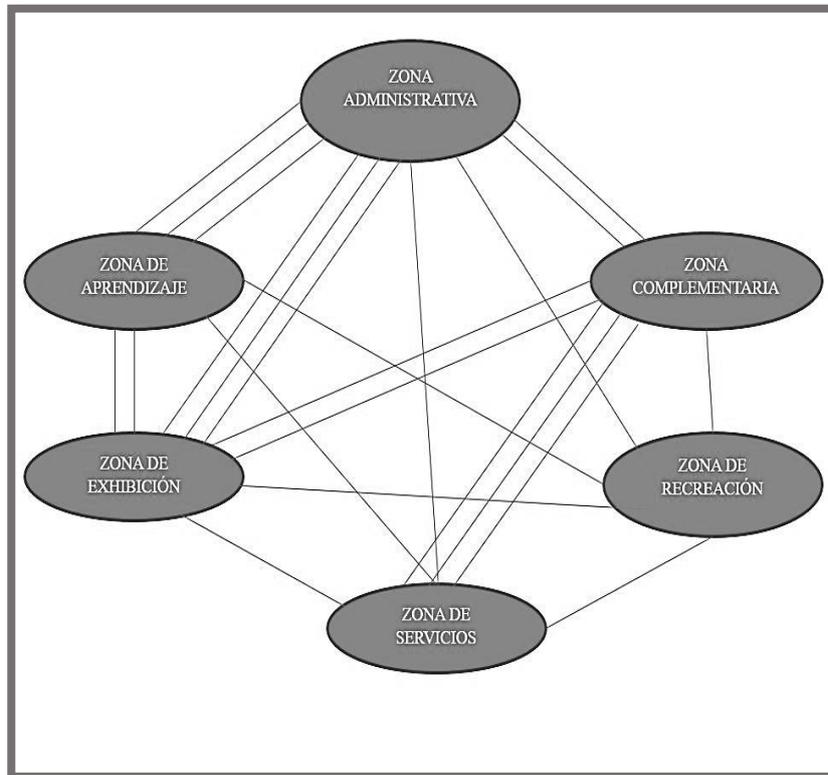
Fuente: Elaboración propia

Zona administrativa:  
Matriz de relaciones espaciales de Zona administrativa

ZONA ADMINISTRATIVA		MATRIZ DE RELACIONES																	
		Área de matriculas	Salh.	Infomes	Sala de espera	Dirección académica	Recursos humanos	Psicología	Tópico	salh empleados	Cocina-comedor	Sala de reuniones	Sala de maestros	Contabilidad	Administración	Dirección general	Recursos materiales	Salh empleados	
Público	Área de matriculas	2																	
	Salh.	0	2																
	Infomes	0	0	2															
	Sala de espera	2	0	0	2														
Semi-privado	Dirección académica	0	0	0	0	2													
	Recursos humanos	2	2	0	0	0	2												
	Psicología	0	0	0	0	0	0	2											
	Tópico	2	2	2	0	0	0	0	2										
	salh empleados	2	2	0	0	0	0	0	0	2									
	Privado	Cocina-comedor	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2							
		Sala de reuniones	2	2	0	0	0	0	0	0	0	0	2						
		Sala de maestros	2	2	2	0	0	0	0	0	0	0	4	2					
Contabilidad		0	2	2	2	0	0	0	0	0	6	5	5	2					
Administración		2	2	2	0	0	0	0	0	0	8	5	4	4	2				
Dirección general		2	2	2	2	0	0	0	0	0	4	4	4	4	2				
Recursos materiales		2	2	2	12	2	2	2	2	2	12	4	4	4	2				
Salh empleados		2	14	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
	10	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3		

INDICADORES:  
Relación necesaria: 4  
Relación deseada: 2  
Relación nula: 0

Fuente: Elaboración propia  
Esquema de la relación entre zonas



Fuente: Elaboración propia

### **10.2.2.5 Estructurales**

Alturas:

Las alturas de esta propuesta son de 3.20m para aulas y talleres de clases, algunas aulas de clases están con 3.00m de altura, pues el Reglamento Nacional de edificaciones pide que en zona educativa la altura deba ser como 3.00 como mínimo.

Esta propuesta cubre luces de más de 5.00m para comodidad de la ubicación de los estacionamientos en el sótano, en la circulación de los autos las luces que cubra las columnas deben ser de más de 6.50m, pues los autos del sótano cuentan con dimensiones que necesita de esa cantidad para realizar giros, salir y entrar.

Se emplearon el uso de placas en las cajas de escaleras y ascensores, para una mayor resistencia y para que se cumpla lo reglamentado en el RNE en cuanto a escaleras de evacuación.

### **10.2.2.6 Normativas**

#### *10.2.2.6.1 Norma A. 040 (RNE)*

- Para la orientación del asoleamiento se tomará en cuenta el clima y viento predominante, también el recorrido del Sol en las diferentes estaciones.

Aplicación: La orientación de la propuesta arquitectónica, específicamente en los salones de aprendizaje artístico y técnico, tiene dirección opuesta a la orientación del asoleamiento.

- La altura mínima es debería ser 2.50

Aplicación: Los salones artísticos y técnicos, tienen entre 3.00 y 3.20m de altura para que se permita ventilación cruzada, mayor espacialidad.

- La ventilación en espacios educativos debe ser permanente, alta y cruzada.

Aplicación: En los salones de artísticos y técnicos, las ventanas están a 1.80 m de altura y tienen un alto de 0.70m.

- La iluminación natural debe estar distribuida de manera uniforme.

Aplicación: Los salones cuentan con ventanas transversales que dan hacia el exterior por medio de un espacio de transición y el entorno de la propuesta.

- Control de interferencias sonoras entre los distintos ambientes.

Aplicación: El control de interferencias se realiza aislando zonas con alto y bajo ruido como se realizó en el caso de la biblioteca que se encuentra aislada a los salones de música y artes escénicos, los salones de artes manuales tendrían una distancia más cercana a la de la biblioteca, el auditorio se debe encontrar junto a las zonas complementarias.

- Las circulaciones horizontales deben ser techadas

Aplicación: Los pasadizos entre los salones artísticos y técnicos, se encontrar techados y con barandas, ya que tienen vista hacia el patio interno.

- Las puertas deben abrir hacia afuera, dejando libre a la circulación, con vanos mínimos de 1.00.

Aplicación: Todas las puertas abren hacia afuera y dejan 1.20 de vano para salones artísticos, y técnicos y en administración las puertas son de 0.90 m.

El ancho mínimo de escaleras = 1.20m, 28 – 30 cm de paso, contrapaso de 16 – 17 cm.

Aplicación: El ancho aplicado a las escaleras es de 1.50m, paso = 30cm. Contrapaso = 17cm.

#### 10.2.2.6.2 Norma A.090(RNE)

- La distancia entre servicios higiénicos no puede ser mayor de 30m.

Aplicación: Los baños se encuentran a una distancia máxima de 26 m.

- Las edificaciones para servicios comunales, estarán provistas de servicios sanitarios para empleados y para el público.

Empleados	Hombres	Mujeres
De 1 a 6	1L, 1u, 1l	
De 7 a 25	1L, 1u, 1l	1L, 1l
De 26 a 75	2L, 2u, 2l	2L, 2l

Público	Hombres	Mujeres
De 0 a 100	1L, 1u, 1l	1L, 1l
De 101 a 200	2L, 2u, 2l	2L, 2l
Por cada 100 más	1L, 1u, 1l	1L, 1l

Normativa para cálculo de estacionamiento:

	Empleados	Público
Uso general	1 est. Cada 6 personas	1 est. Cada 10 personas
Asientos fijos		1 est. Cada 15 personas
Discapacitados		1 est. Cada 50 est.

Salas de baile	1.00 m2 por persona
----------------	---------------------

- La iluminación para escaleras de evacuación se realizará por medio de ladrillos de vidrio.

Norma 29090:

- El 0.5 % de la cantidad de estacionamientos debe ser para bicicletas.

Cálculo: Estacionamiento para 20 bicicletas.

Reglamentos de otros países sobre áreas de Centros artísticos:

España: Real Decreto 389, 15 de Abril de 1992, Centros de enseñanza de artes plásticas, diseño, música, danza, arte dramático.

	Área mínima	Altura	Capacidad mínima
<b>Biblioteca</b>	60 m2		
<b>Videoteca</b>			
<b>Fonoteca</b>			
<b>Sala de profesores</b>	30 m2		
<b>Aulas de orquesta</b>	80 m2		
<b>Aulas de danza</b>	100 m2	4 m	
<b>Auditorio</b>			300
<b>Escenario</b>	100 m2		
<b>Aula taller</b>	45 m2		
<b>Aulas de enseñanza teórica</b>	48 m2		

#### 10.2.2.8 Tecnológicos

Los criterios tecnológicos permiten proponer sistemas de procedimientos ligados a la infraestructura de la propuesta.

<b>Sensores</b>	
Dispositivos diseñados para la detección de magnitudes físicas y químicas	
Aplicación:	
Los dispositivos sensoriales se aplicarán en sistemas contra incendios y robos	
Detectores de humo	Alarma contra incendios
Detectores de presencia	Alarma contra robos

<b>Unidad de control</b>	
Zona para la gestión de instalaciones, esta recibe y emite señales que llegan a través de los actuadores	
Aplicación:	
Se aplicará en una determinada área del Centro Cultural Comunitario, para el control de las instalaciones eléctricas, de telefonía e internet y de confort	
Alumbrado eléctrico	Teléfono e internet
Cámaras de video	Sistema de riego

<b>Ladrillos de vidrio</b>
Es un material de construcción, que se usa en lugares donde se quiera dar el toque de privacidad, permitiendo el ingreso de luz
Aplicación:
Se aplicará para dar iluminación en la zona de escaleras de evacuación, ya que es el único material traslúcido que permite el RNE norma A.090

<b>Pizarra digital interactiva</b>	
Es una pizarra que se conecta a un video proyector desde un ordenador, que puede ser táctil o no	
Aplicación:	
Se aplicará a todos los salones, sobre una superficie rígida y lisa.	
Pizarra digital	Computadora

<b>Estructuras de cáscara</b>
Son estructuras laminadas delgadas que permiten cubrir de lluvias a diversas zonas
Aplicación:
Se aplicará esta cubierta para la zona del pequeño anfiteatro, pues este se encuentra en la parte superior de los techos
Cubierta de cáscara

#### **10.2.2.9 Sostenibilidad**

Los principios sostenibles de esta propuesta están basados en condiciones ambientales, sociales y económicas.

Para que una edificación sea sostenible según el Ministerio de Educación, debe contar con las siguientes características:

- Los diseños deberán tener una mínima de complejidad constructiva y estructural, adaptándose al sitio y entorno.
- Distribución: Espacio central flexible, con varios frentes, clósets y estanterías
- Aspecto: Simple, organizado, colores claros y limpios.
- Iluminación: Evitar luz directa, procurando la reflejada por medio de ventanas al jardín exterior.
- Ventilación: cruzada
- Confortabilidad: Temperatura ideal entre 15°C a 20°C, control de ruidos molestos, circulaciones techadas en climas lluviosos.

Consideraciones sostenibles y sustentables de la propuesta:

- Ventilación cruzada para la renovación del aire.
- Recorridos cortos
- Buena comunicación visual para todo el Centro Cultural Comunitario
- Todas las instalaciones son accesibles en todas las plantas
- El sistema constructivo y estructural cuenta con la suficiente solidez para garantizar estabilidad y durabilidad con el uso permanente en el tiempo.
- La forma arquitectónica de la propuesta favorece el mantenimiento y conservación de la edificación, y en el aspecto económico también reduce gastos de mantenimiento.
- La elección de los materiales empleados a la propuesta garantizan durabilidad, permanencia y gasto mínimo.
- La solución arquitectónica de esta propuesta no es pretenciosa, ni de construcción complicada y procura ambientes confortables, limpios y que promueven buenos hábitos de convivencia entre los alumnos.

Según la Organización Mundial de la Salud (OMS) debe haber 16m<sup>2</sup> de áreas verdes por habitantes, sin embargo en el distrito del Rímac solo se cuenta con el 1.1m<sup>2</sup> de área verde por habitante, según el Registro Nacional de Municipalidades 2015 e INEI.

Según Machado las áreas verdes brindan beneficios a una planificación sustentable:

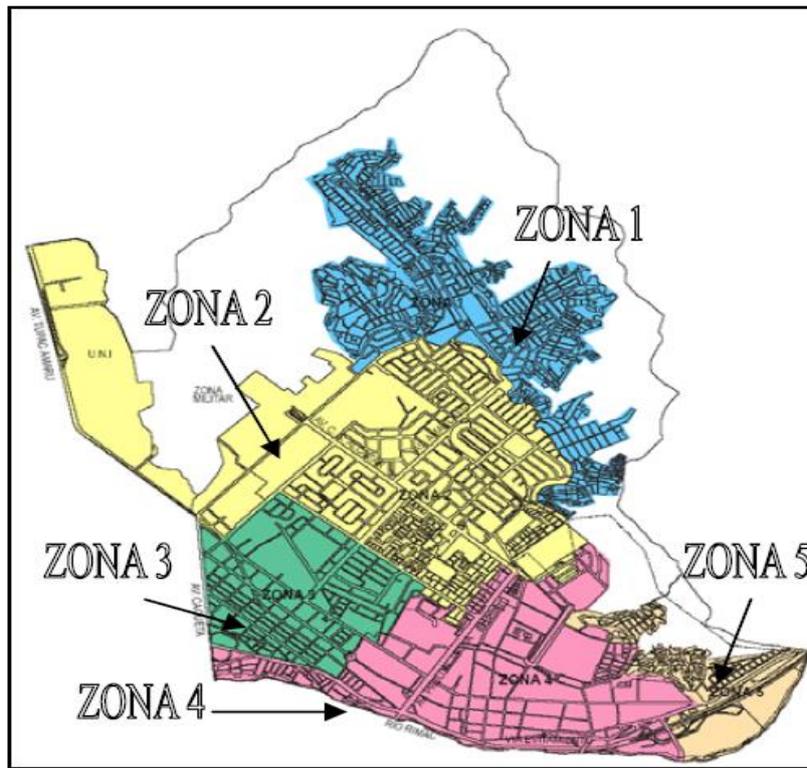
- Cumple la función de filtro acústico
- Participa en la regulación de la radiación Solar.
- Mejora condiciones climáticas
- Reducen la temperatura en zonas de baja cobertura arbórea

**10.2.3 Relación de componentes y programa arquitectónico**  
**10.3 Estudio de terreno**

ZONA	AMBIENTES	CANTIDAD	AFORO		AREA	
			PARCIAL	TOTAL	PARCIAL	TOTAL
ADMINISTRATIVA	Dirección académica	1	4	4	30.2	30.2
	Administración	1	3	3	34	34
	Recursos humanos	1	3	3	8.3	8.3
	Recursos de materiales	1	2	2	12.5	12.5
	Contabilidad	1	2	2	17.9	17.9
	Sala de reuniones	1	8	8	25.8	25.8
	Sala de maestros	1	7	7	84.6	84.6
	Psicología	1	4	4	30	30
	Tópico	1	1	1	23.5	23.5
	Área de matriculas	1	3	3	16.9	16.9
	Secretaría	1	4	4	10.65	10.65
	Recepción	1	10	10	100	100
	Servicios higiénicos				56.7	56.7
					51	451.05
APRENDIZAJE	Taller de dibujo	2	21	42	76.5	306
	Taller de pintura	2	21	42	93	186
	Taller de cerámica	1	30	30	91.3	186
	Taller de escultura	1	30	30	91	182
	Taller de textilera	3	20	60	88.3	176.6
	Taller de canto	2	19	38	57.3	114.6
	Taller de jardinería	2	16	32	129.5	129.5
	Aula de danza	4	31	62	88	352
	Teatro	4	25	50	83.6	334.4
	Aulas de capacitación	3	35	70	72.5	217.5
	Aula de repostería	2	21	42	118.5	118.5
	Aula de cómputo	1	21	21	76.2	152.4
	Aula de fotografía	2	20	20	81.7	163.4
	Servicios higiénicos					
				539	2618.9	
EXHIBICIÓN	Auditorio	1	250	250	1663.5	1663.5
	Anfiteatro	1	30	30	174.5	174.5
	Biblioteca	1	100	100	477	477
	Sala de exhibición	2	30	60	329.45	329.45
	Servicios higiénicos					
				440	2644.45	2644.45
COMPLEMENTARIA	Cocina	1	3	3	50	50
	Patio de comidas	1	56	56	100	100
	Librería	1	5	5	95	95
	Bodega	1	4	4	95	95
	Tópico	1	4	4	23	23
	Patio	2				
	Áreas verdes					
	Servicios higiénicos					
				72	363	
SERVICIOS	Sala de servicio	1	7	7	60	60
	Unidad de control	2	1	1	40	80
	Caseta de seguridad	2	1	1	45	90
	Cuarto de basura	1	1	1	10	10
	Cuarto de bombas	1	1	1	23	23
	Cuarto de sistema eléctrico	1	1	1		
	Servicios higiénicos					
				12	263	

### 10.3.1 Contexto

División territorial del Rimac.



Fuente: CIDAP

Zona 1: Asentamientos humanos en las laderas

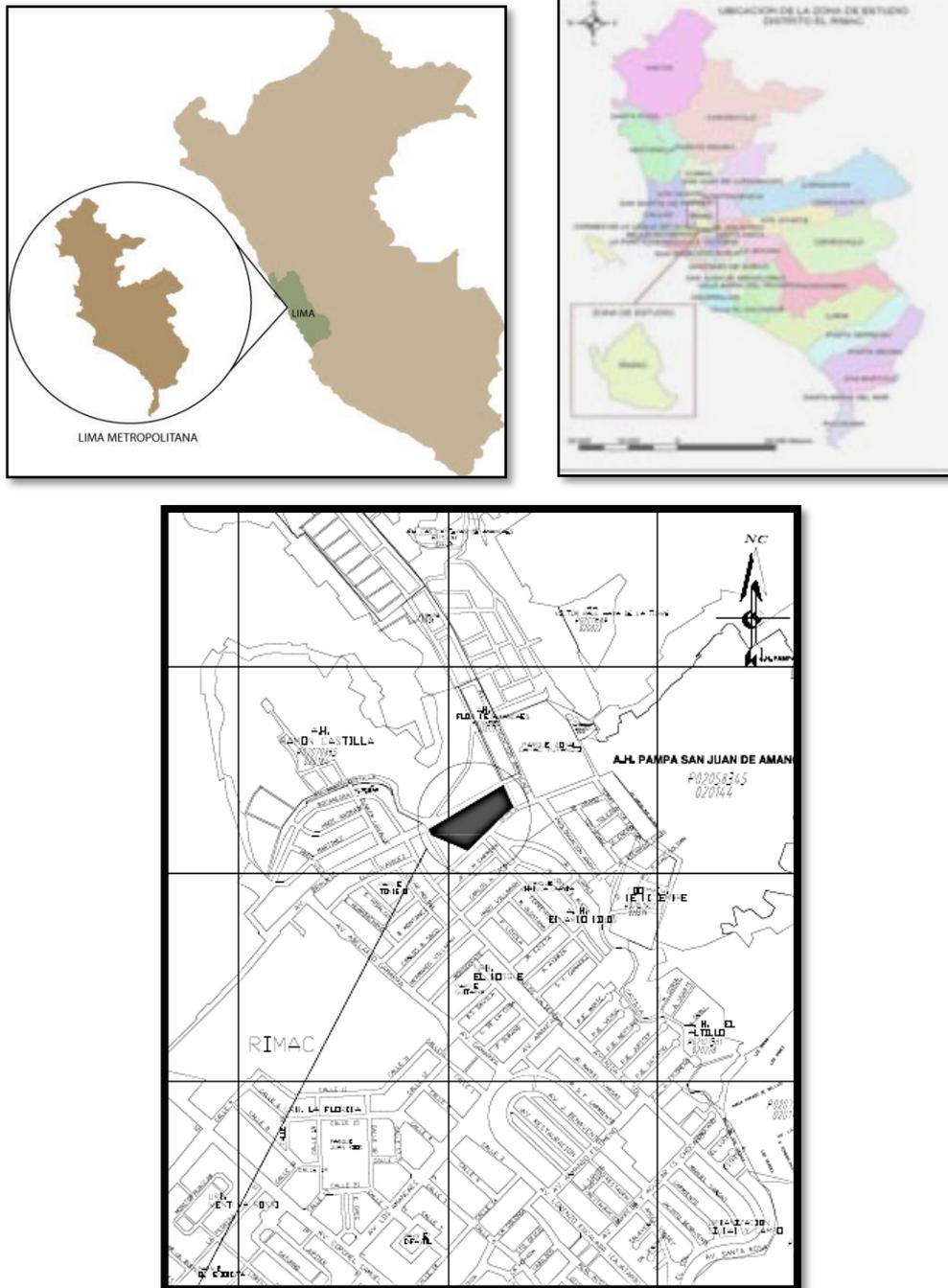
Zona 2: Urbanizaciones

Zona 3: Área central vecina del Centro histórico

Zona 4: Centro Histórico

Zona 5: Asentamientos antiguos

### 10.3.2 Ubicación y localización / justificación



La justificación del terreno se da a causa de la necesidad de un espacio que cubra las actividades culturales y artísticas, este terreno actualmente se encuentra desocupado y en el certificado de parámetros de esta zona este terreno está zonificado como otros usos (OU).

El acceso a este sector es totalmente visible para toda la población del Asentamiento humano Flor de Amancaes.

Este terreno desemboca de una vía comercial y se encuentra ubicada cerca al Hospital de la Solidaridad, Parque zonal Yoque Yupanqui, y a parques que podrían servir como equipamiento complementario al Centro cultural comunitario, formándose así un circuito recreativo – cultural.

Según la propuesta de estándares para equipamientos culturales el Centro Cultural Comunitario Se debe contar con un rango poblacional de 125 000 para cubrir un área mínima de 5000 m<sup>2</sup>.

INDICADOR DE ATENCIÓN DE EQUIPAMIENTO CULTURAL		
Categoría	Rango poblacional	Terreno mínimo en m <sup>2</sup>
Centro cultural	125 000	5000 m <sup>2</sup>

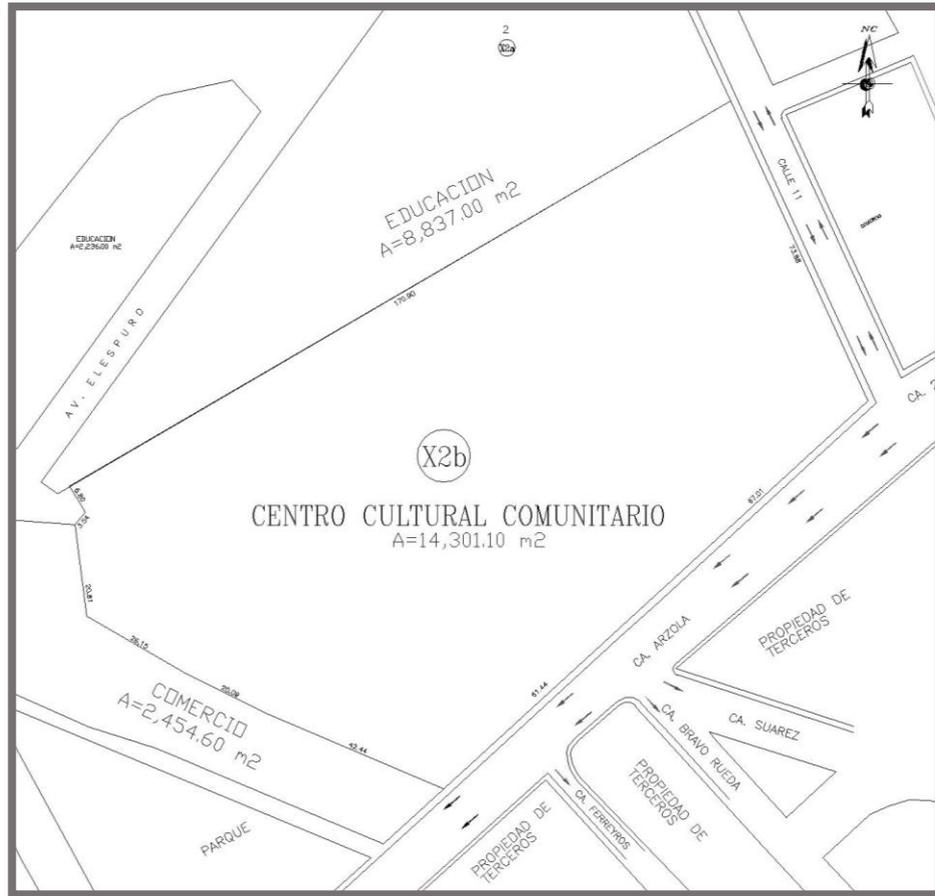
Al observar el actual plano de zonificación se concluye que este terreno puede ser usado para zona de centro cultural, como remate a un circuito de recreación y según la propuesta de estándares se confirma la factibilidad del uso de este terreno, ya que el área de terreno mínimo para un centro cultural es 5000m<sup>2</sup> con una población de 125 000 y el terreno en cuestión es de 14 301.10m<sup>2</sup>.

### 10.3.3 Áreas y linderos

Este terreno abarca un área de 14 301.10m<sup>2</sup>.

Perímetro: 493.08 ml

El terreno a utilizar para el Centro Cultural Comunitario, tiene un área de 14 301.10m<sup>2</sup>, el cual colinda por el Norte con el Colegio Mariscal Ramón Castilla, por el Sur con la calle Arzola, por el Este con un comedor popular y un Centro Médico, y por el Oeste con la calle 11.



Fuente: COFOPRI

### 10.3.4 Condicionantes del terreno

El terreno es un polígono regular que presenta un área de 14 301.10m<sup>2</sup>, pertenece a la zona de expansión y articulación espacial. El tipo de suelo es intermedio ya que los suelos S1y S3 son rocosos y flexibles respectivamente.

El terreno no es plano y posee curva de nivel, no cuenta con condicionante de fenómenos naturales. A su alrededor crece mucha flora natural.

### 10.3.5 Servicios básicos

Tanque de agua de Sedapal



Fuente: Google Earth, editado por la tesista

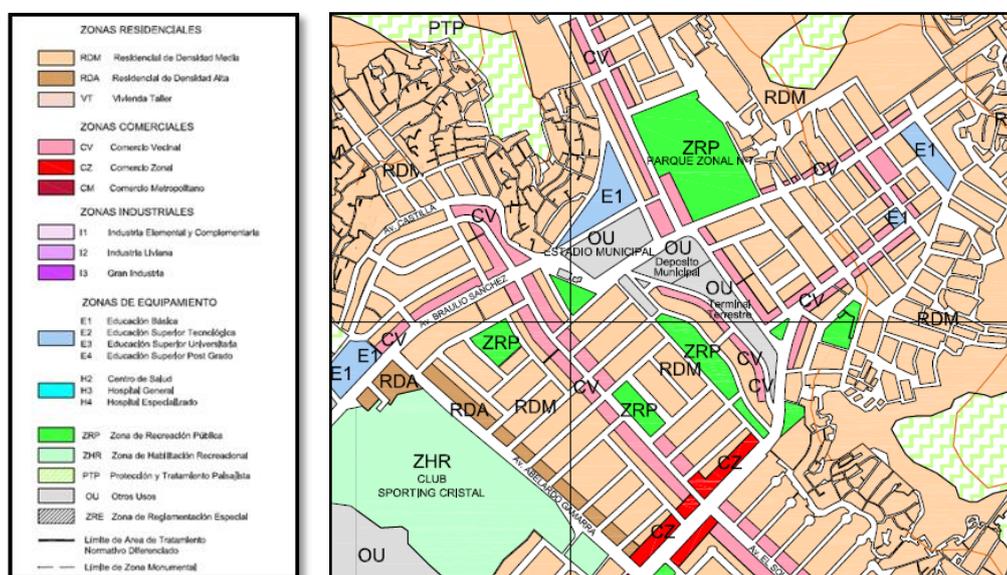
Fuente: PDC-Rímac

SERVICIOS QUE POSEE	HOGARES (CANTIDAD)	PORCENTAJE (%)
Radio	34,122	77.79%
Teléfono fijo	25,615	58.40%
Teléfono celular	26,461	60.33%
Conexión a internet	5,283	12.04%
Conexión por cable	14,871	33.90%
Ningún servicio	7,575	17.27%
<b>Total de hogares del Rímac</b>	<b>43,862</b>	<b>100.00%</b>

### 10.3.6 Zonificación y usos de suelo

La actual zonificación del terreno del proyecto es de Usos especiales. Al funcionar como Centro Cultural Comunitario seguiría respetando el uso de Usos especiales (OU).

De esta manera se propone ubicar el Centro Cultural Comunitario aquí, ya que actualmente es un terreno vacío.



### 10.3.7 Aplicación de la normatividad y parámetros urbanísticos

Según los parámetros urbanísticos el inmueble ubicado entre el Jr, Guillermo Suarez y Av. Amancaes tiene como zonificación OU (usos especiales).

En el plano general de Lima Metropolitana se han considerado como Usos especiales (OU) a los usos institucionales, pero también se incluyen a Centros Cívicos administrativos, Administraciones públicas y Centros Culturales.

Retiro: 0.00ml

Eje de vía:  $\frac{1}{2}(a) + r$

Donde:

a= sección vial Av. Arzola

a= sección vial Calle 11

Se permitirá utilizar hasta el 100% del área de lotes destinados a OU (usos especiales).

Según el RNE en el terreno:

Norma A. 040(art. 5):

f) Bajo nivel de riesgo en términos de morfología del suelo, o posibilidad de ocurrencia de desastres naturales.

g) Impacto negativo del entorno en términos acústicos, respiratorios o de salubridad.

Tras el análisis se concluye que:

La propuesta respeta la zonificación actual del inmueble.

La propuesta cuenta con colchones verdes para aislamiento acústico, ya que el terreno está rodeado por dos vías de transporte.

### 10.3.8 Levantamiento fotográfico

Fotografías del entorno:

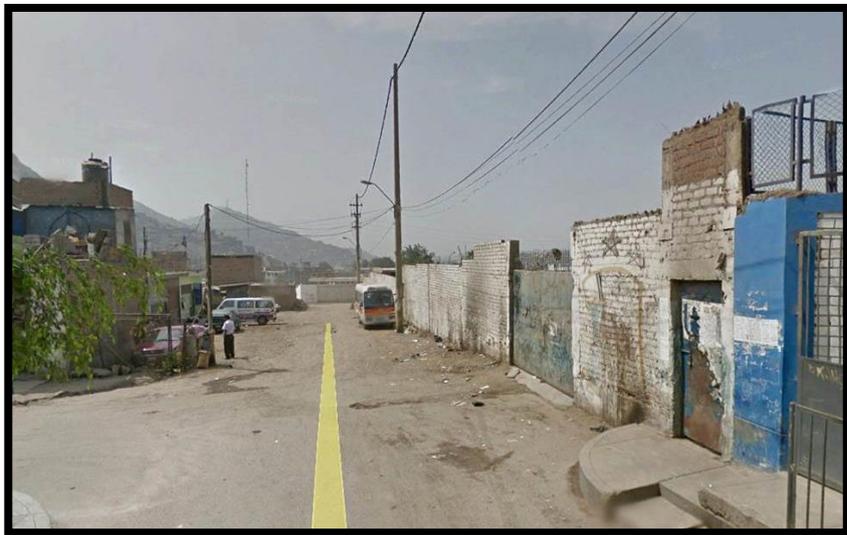


Fuente: Google Earth

1. Fotografías:



Fuente: Google Earth



Fuente: Google Earth

## 2. Fotografías:



Fuente: Google Earth



Fuente: Google Earth

### 3. Fotografías:



Fuente: Google Earth

## 10.4 Estudio de la propuesta / objeto arquitectónico

### 10.4.1 Definición del proyecto

La propuesta está compuesta de bloques que tienen ventilación hacia el entorno de esta y hacia un espacio de transición. Se trató de colocar vegetación para protección de Sol y la lluvia.

- ❖ Talleres Manuales: en estas instalaciones

Auditorio: Este espacio servirá para la exposición y muestra de las diversas manifestaciones artísticas (arte escénico y arte musical) de este Centro.

Biblioteca: En este espacio se desarrollarán

-Cafetería

-Anfiteatro: enseñanza de cursos bíblicos

-Taller de Instalaciones

-Áreas de Ventas

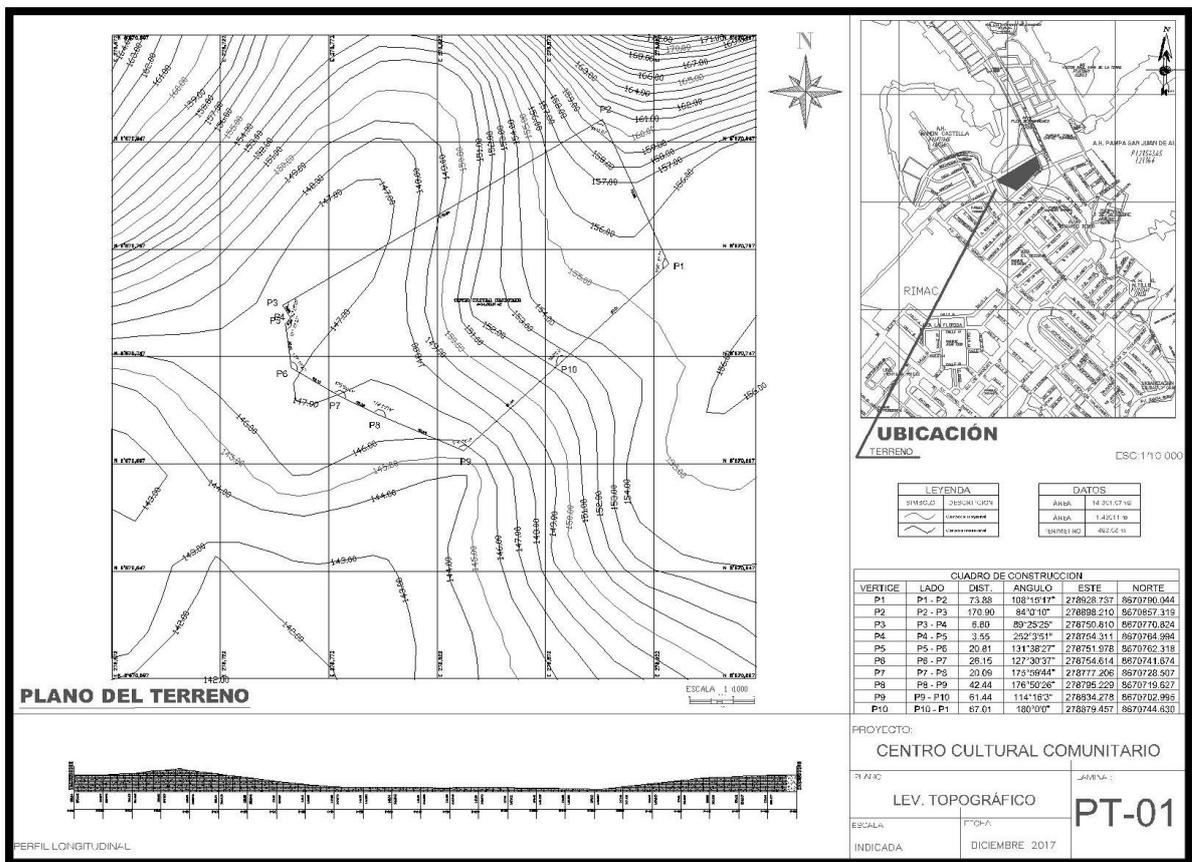
- especificar salones instrumentales

1. Batería, piano, teclado

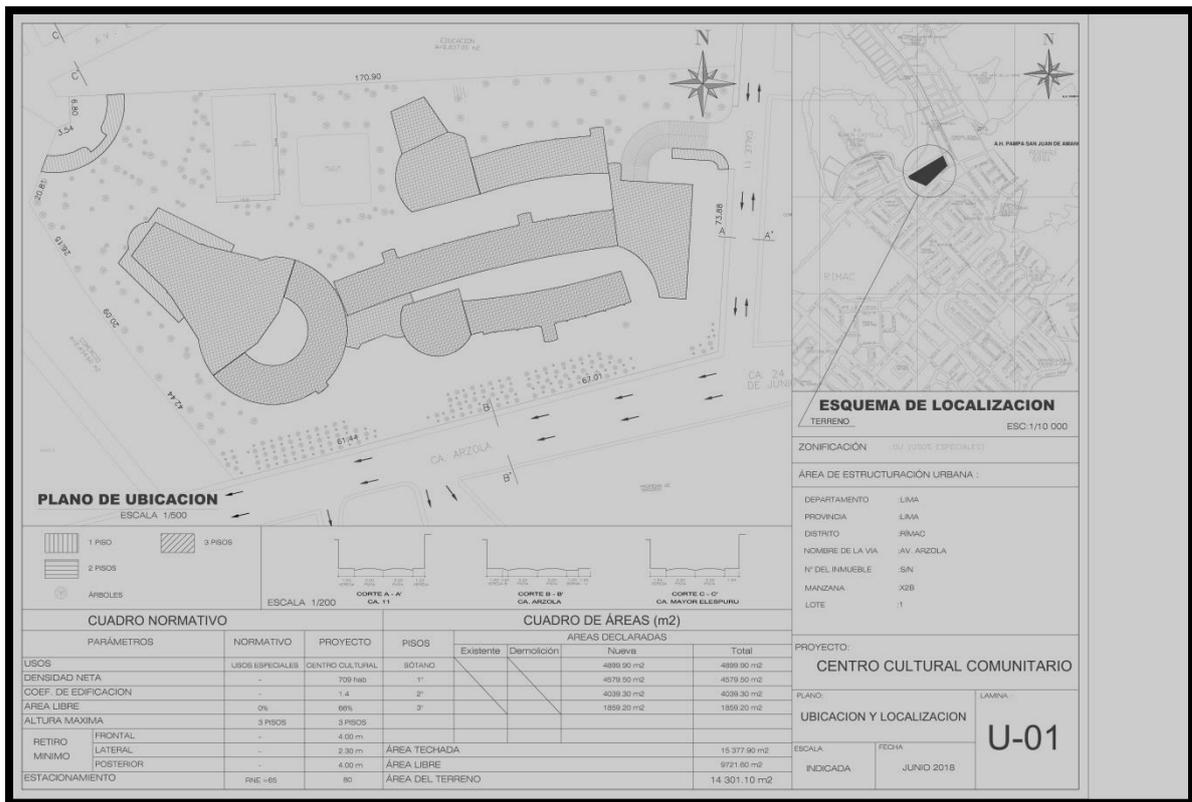
2. Guitarra, violín, panderos, chango

Esta composición arquitectónica consta de 2 patios, una usara para la zona de aprendizaje artística, y la otra como espacio de transición para los auditorios y zonas complementarias.

### 10.4.2 Plano topográfico



### 10.4.3 Plano de ubicación y localización



### 10.4.4 Estudio de factibilidad

- Factibilidad financiera:

El Centro Cultural Comunitario no cuenta con recursos propios, por ello entre sus planes se tiene previsto que para la construcción de la propuesta, un porcentaje será aportado por la municipalidad del distrito y la otra parte por los pobladores del asentamiento, específicamente los costos por materiales.

En el diseño de la propuesta se plantea un Auditorio y salas de exposición, una cafetería, una bodega y una librería, los cuales cuentan con un ingreso fijo, a causa de la buena ubicación, de esa forma se auto sostendrían.

- Factibilidad de servicios:

El terreno tiene factibilidad de servicios de alcantarillado, agua potable, lluvias, línea telefónica, internet y luz. El clima favorece al mantenimiento de los techos verdes.

- Factibilidad de demanda:

La demanda de usuarios predominantes son: el aprendizaje artístico, recreación y la exposición de las artes de los niños y adolescentes.

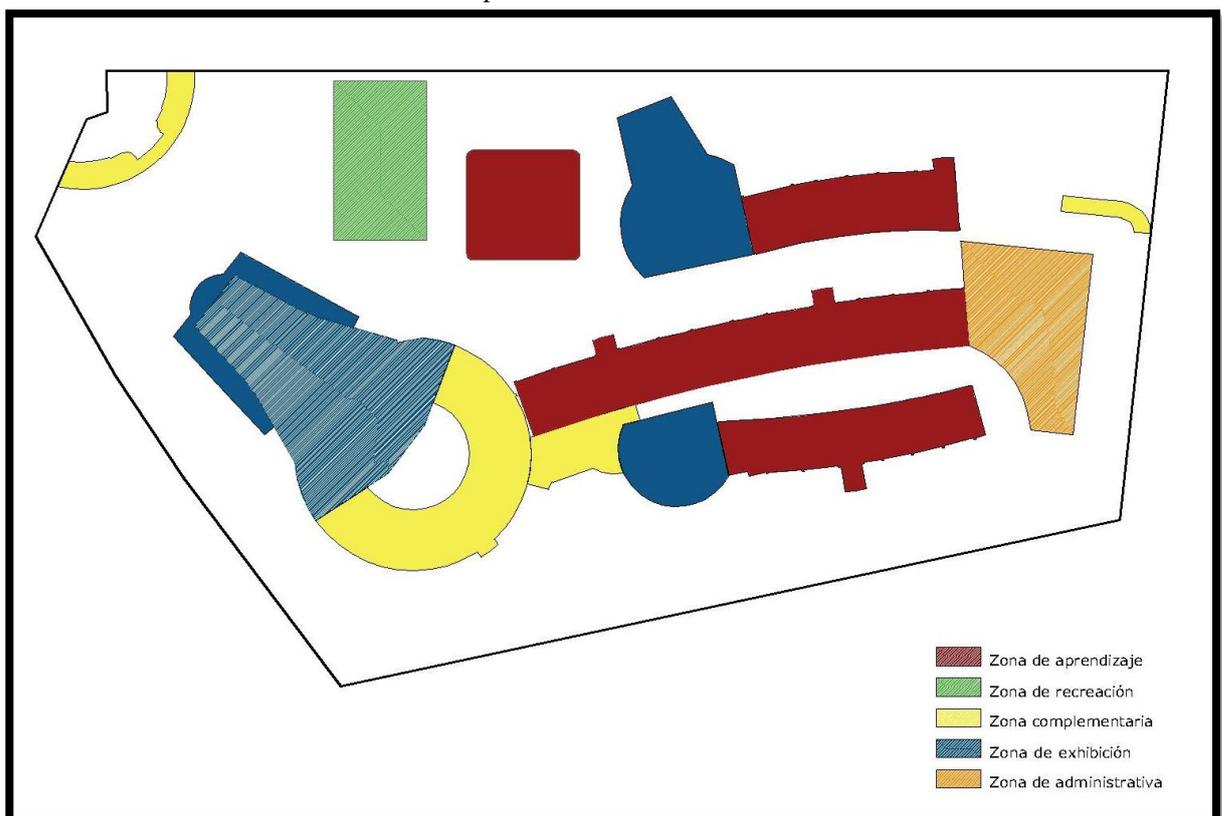
Por esa razón el “Centro Cultural Comunitario Flor de Amancay” brinda servicios de aprendizaje, recreación y exposición por medio de talleres, auditorios, anfiteatros y espacios públicos. Atendiendo la demanda de 12 000 personas por año.

#### 10.4.5 Propuesta de zonificación

Se planteará ubicar los talleres de artes manuales y música en un bloque, al frente se desarrollará otro bloque con aulas de capacitación y especial

La propuesta se divide en cuatro zonas, en las zonas de aprendizaje se encuentran los talleres de dibujo, pintura, escultura, cerámico, manualidades; aulas de capacitaciones; talleres de artes escénicas; talleres de canto, instrumentales, depósitos para instrumentos, sala de grabación y servicios higiénicos. Las zonas de recreación están comprendidas por la cancha de fútbol, espacio de esparcimiento, área de juegos para niños y una plazuela. Las zonas complementarias están comprendidas por la cafetería, cocina, librería, tienda de artesanía y restaurante. Las zonas de exhibición están comprendidas por el auditorio, biblioteca y sala de exposición.

Propuesta de zonificación



Fuente: Elaborado por el autor

#### 10.4.6 Esquema de organización espacial

Relación de espacios según zonas

<b>ORGANIZACIÓN ESPACIAL</b>					
<b>Administración</b>	<b>Zona de aprendizaje</b>	<b>Zona cultural</b>	<b>Zona complementaria</b>	<b>Zona de recreación</b>	<b>Zona de servicio</b>
Dirección general	<i>Artes manuales</i>	Biblioteca	Patio de comida	Patios	Limpieza
Dirección	Taller de dibujo	Anfiteatro	Cocina	Áreas verdes	Caseta de seguridad
Administración	Taller de pintura	Auditorio	Librería		Zona de control
Recursos humanos	Taller de cerámica	Sala de exhibición	Bodega		Cuarto de basura
Recursos de	Taller de escultura				Tópico
Área de matrículas	Taller de				
Recepción	<i>Artes musicales</i>				
Secretaría	Taller de canto				
Contabilidad	Taller instrumental				
Psicología	<i>Artes escénicas</i>				
	Danza				
	Teatro				
	<i>Capacitaciones</i>				
	Aula de fotografía				
	Aula de cómputo				
	Aula de				
	Aula esp. Técnicas				
	Taller de huertos				

Organigrama espacial

#### **10.4.7 Accesibilidad y estructura de flujos**

El público externo está conformado por la comunidad local que hace uso de las instalaciones y servicios que ofrece la comunidad, divididos en servicio de espectáculos y comerciales. La mayor parte de este público hace uso de las instalaciones del auditorio, anfiteatro, librería, tienda de souvenirs, cafetería y biblioteca.

#### **10.4.8 Criterios de diseño y de composición arquitectónica**

a) Ambientación: dotación de espacios con todos los elementos básicos según las necesidades utilitarias del propio espacio; valorizando sustancialmente el espacio creado en base a un estudio y de programa arquitectónico, considerando las necesidades del usuario. Se hizo un estudio sobre relaciones de espacios según las normatividades brindadas por el Reglamento Nacional de edificaciones, considerando criterios de iluminación, ventilación, mobiliarios, funcionalidad, etc.

##### b) Circulación:

Se generó un trazo apropiado y funcional que permite una circulación directa, ordenada y fluida, libre de la ocupación de las puertas hacia pasadizos de circulación, la circulación se consideró bajo las normativas establecidas por el Reglamento Nacional de Edificaciones, considerando la norma A.040 que es para educación. Se consideró el 25% de circulación con respecto a la construcción.

##### c) Estructuración:

Es la parte base del diseño, el esqueleto de la forma del diseño, contando con la colocación de zapatas, vigas, columnas, losas. La forma estructural del diseño se dificultó en el diseño del estacionamiento sin embargo se logró resolver el tener estacionamiento.

d) Funcionalidad:

Este es el criterio fundamental para el diseño de este Centro Cultural Comunitario, en el cual los ambientes responden a requerimientos y relaciones de las actividades humanas, la disposición lógica de los espacios de acuerdo al funcionamiento distanciamiento entre áreas, según lo establece el RNE, por ejemplo la zona de talleres de música está separada a la Biblioteca, pues se debe separar zonas ruidosas de zonas en las que no se requiere de ruidos. Los espacios responden a requerimientos de estudiantes para el aprendizaje artístico.

e) Iluminación:

La correcta iluminación para la propuesta se ha formado a partir de los bloques, pues estos bloques solo cuentan con un salón en todo su ancho más la circulación. La iluminación en esta propuesta se da a través de ventanas y accesos.

f) Integración:

La integración con el entorno se maneja desde un punto de sencillez volumétrica, ya que la propuesta debía armonizar con los elementos que conforman el proyecto.

g) Orientación:

Basado en el emplazamiento definido de la propuesta, se establecen detalles arquitectónicos que permitan el menor grado de asoleamiento en la edificación, aprovechando además los vientos dominantes que refrescan los ambientes de manera natural, valorizando los componentes formales mediante la aplicación de la luz y sombra de fachadas.

h) Racionalidad:

La propuesta fue un reto, pues se debió sacar provecho al máximo teniendo en cuenta que el terreno no era de forma rectangular, y además se tuvo que sacar provecho a las masas circulares y curvas, teniendo como base la forma de curva.

i) Seguridad:

Se brindó protección tanto al edificio, equipos, mobiliario y usuarios mediante una serie de espacios y requerimientos técnicos internos apropiados para un Centro Cultural Comunitario.

Se utilizaron rejas en colindancia con alturas considerables para la protección de la función del edificio. Diseñándose un portón de acceso con control de vigilancia mediante una caseta con los equipos necesarios.

Se diseñó zonas para posiciones estratégicas de accesos y de circulaciones fluidas sin estorbos.

j) Ventilación:

Se diseñaron vanos en dirección al exterior del terreno, formando ventilaciones cruzadas y cumpliendo lo establecido del RNE en cuanto a ventilaciones.

k) Color:

En el exterior se propone emplear el color blanco junto a las estructuras cubiertas de piedras, en las áreas interiores predominará el color blanco, matices de azul, verdes claros y amarillo cremoso pues estos color proporcionan sensación de paz, relajación y amplitud. También se emplearán colores cálidos, para la sensación de seguridad y protección.

#### **10.4.9 Conceptualización de la propuesta**

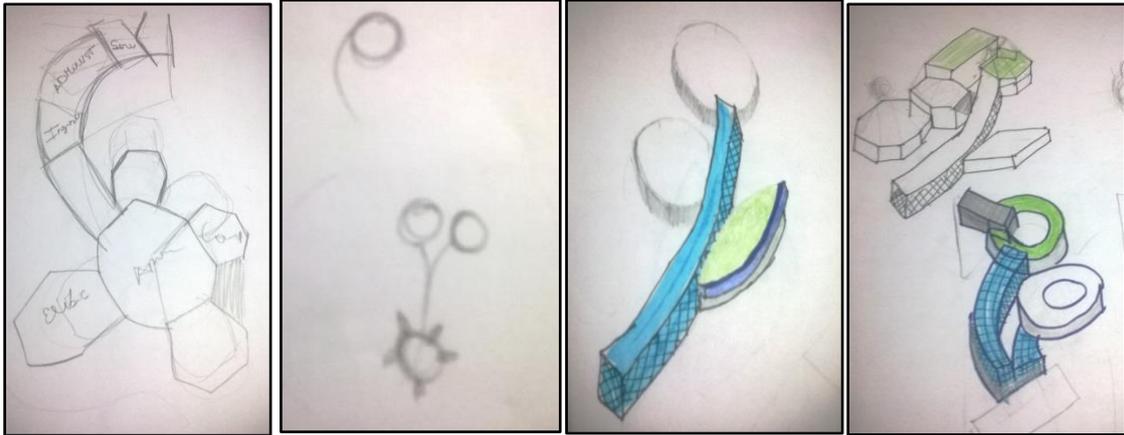
Es la idea que origina el proceso del diseño y que expone las cualidades de funcionalidad, imagen, mensaje, etc.

##### ***10.4.9.1 Analogía de la naturaleza***



Representación simbólica para el diseño: Flor de Amancay.

Se tomó como referente natural a la flor de Amancay debido a la peculiaridad de esta flor en el distrito del Rímac, el Amancay es una flor que actualmente se encuentra en peligro de extinción, y solo crece en zonas andinas, pero como este distrito tiene limitaciones con la Cordillera de Los Andes esta flor ha crecido en las pampas de los cerros en algunas temporadas.



#### 10.4.9.2 Analogía de otros proyectos – Metáfora formal



Escuela de arte y diseño Nanyang, Singapur



Biblioteca Virgilio Barco por Rogelio Salmona

#### 10.4.9.3 Inspiración vernácula



Arquitectura Incaica – Piedras (Materiales)

#### 10.4.10 Adaptación y engrampe al entorno urbano



#### 10.4.11 Condiciones complementarias de la propuesta

Terrazas de cultivo:

La propuesta plantea el uso de terrazas agrícola para el cultivo de árboles y arbustos frutales tomando en consideración las diferentes características que se necesitan:

Criterios para la elección de árboles frutales:

Se debe tomar en cuenta:

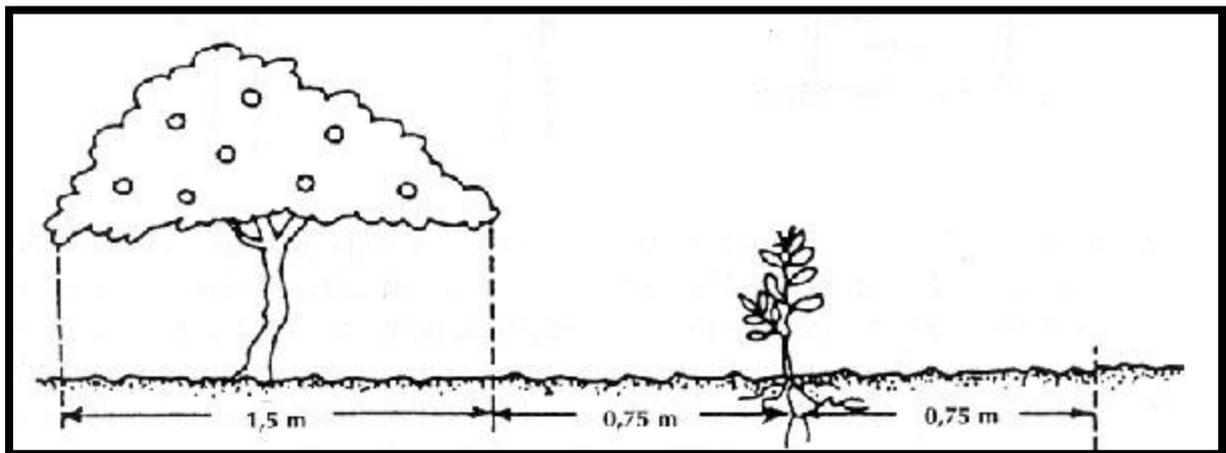
- Tiempo de cosecha
- Tamaño, sabor y textura del fruto
- Tamaño y forma del árbol
- Resistencia a plagas y enfermedades
- Los árboles propuestos son:

Granadilla, tomate de árbol, durazno, manzano, higo, pacay, lúcuma.

- Dimensiones entre árboles frutales

Se debe tomar en consideración la extensión de los ramales y la extensión de las raíces, para árboles frutales cítricos los ramales se extienden a 1.5m de diámetro y se debe prever la intersección de raíces entre árboles, por ello se interpondrá un arbusto entre ambos. Es recomendable que se cultive árboles con el mayor distanciamiento posible, por ende en esta propuesta se interpondrán los árboles de cultivo en terrazas a 2.00m de diámetro y a 0.80m de arbusto

Espaciamiento entre árbol y arbusto



Fuente: Depósito de documentos de la FAO, Cultivo de árboles frutales.

# **XI. Referencias**

## **Bibliografía:**

- (13 de Junio de 2012). Obtenido de Convivencia social:  
<https://derechotercero.wordpress.com/2012/06/13/interaccion-social-definicion-7/>
- Bone Benitez, N. (2014). *Estudio y diseño de un centro de arte interactivo y didáctico para la parroquia el recreo del Cantón de Durán, 2019*. Tesis, Guayaquil.
- De Garrido, L. (24 de Septiembre de 2006). *Buscador de Arquitectura*. Obtenido de <http://noticias.arq.com.mx/Detalles/8642.html#.WEjduuZ94dU>
- Distrito Rímac. (s.f.). *PDU*.
- Hevia Bernal, D. (s.f.). *Arte y pedagogía*.
- Investigación formativa*. (Octubre de 2011). Obtenido de <http://investigacionformativaut.blogspot.pe/>
- Jimenez, D. (25 de Noviembre de 2009). *Espacio artístico*. Obtenido de <http://primerespacioartistico.blogspot.pe/>
- Llancán Zapata, L. (2013). *Centro Cultural y de recreación en Lurigancho*. Tesis, U.S.M.P, Lima.
- Ministerio de educación de Chile. (2016). *Orientaciones pedagógicas para equipamiento artístico*. Santiago de Chile.
- Moscovici, & Lécuyer. (1972).
- Rizo García, M. (2006). *La interacción y la comunicación desde los enfoques de la psicología social y la sociología fenomenológica*. Ciudad de México.
- Rubiano Barato, N. P. (2009). *Diseño de un modelo de Centro Cultural Comunitario Municipal*.
- Salgado, F. (s.f.). *Universidad de Mendoza*. Obtenido de *Arquitectura sustentable-conciente*: [http://www.um.edu.ar/tallervirtual/archivos/temas/tema4/CLASE\\_arqSUSTENTABLE\\_01.pdf](http://www.um.edu.ar/tallervirtual/archivos/temas/tema4/CLASE_arqSUSTENTABLE_01.pdf)
- Segura Vega, P. (s.f.). *Modelo de gestión de espacios culturales comunitarios*.

## Anexos

### Instrumentos

Este cuestionario tiene como objetivo determinar las características de diseño y determinar la cantidad de posibles asistentes y justificar las áreas funcionales para el Centro Cultural Comunitario.

<b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO - ENCUESTA</b>				
<b>ESCUELA DE ARQUITECTURA</b>				
Edad:	18 - 28	29 - 38	39 - 50	50 - más
Sexo:	Masculino		Femenino	
Instrucción:	Primaria	Secundaria	Técnico o profesional	S/N
Cantidad de hijos menores:				

1	Muy en desacuerdo
2	En desacuerdo
3	Indiferente
4	De acuerdo
5	Muy de acuerdo

VARIABLE: CENTRO CULTURAL COMUNITARIO							
DIMENSIONES	Indicadores	Descripción o identificación	1	2	3	4	5
Arquitectura sostenible	Área verde	¿Piensa usted que deba incrementarse la cantidad de áreas verdes en su comunidad?					
	Iluminación	¿Cuán de acuerdo está con la iluminación actual de su comunidad?					
	Confort acústico y térmico	¿Cuán de acuerdo está usted con que el Centro Cultural Comunitario deba tener protección contra ruidos y temperaturas?					
Infraestructura cultural	Bibliotecas	¿Considera usted que el Centro Cultural Comunitario ubicado en su comunidad debería contar con biblioteca?					
	Salones de exposición	¿Cuán de acuerdo está con que el Centro Cultural Comunitario deba contar con salones para la exposición de obras realizadas por los mismos estudiantes?					
	Anfiteatro	¿Piensa usted que el Centro Cultural Comunitario debe contar con espacios al aire libre como anfiteatros para desarrollar actividades como danzas y teatros?					
Equipamiento artístico	Talleres de arte	¿Cuán de acuerdo está con que el Centro Cultural Comunitario cuente con salones de dibujo?					
	Salones de baile	¿Cuán de acuerdo está con que los salones de danza sean al aire libre, en vez de cerrados?					
	Ambientes de artes musicales	¿Cuán de acuerdo está con que los ambientes para artes musicales deban tener acondicionamiento acústico y térmico?					

VARIABLE: EDUCACIÓN ARTÍSTICA							
DIMENSIONES	Indicadores	Descripción o identificación	1	2	3	4	5
Artes	Artes musicales	¿Cuán de acuerdo está con que se promueva la educación artística por medio del canto y el tocar instrumentos?					
	Artes manuales	¿Cuán de acuerdo está usted que se promueva la educación artística por medio de las artes manuales como la bisutería y bordados?					
	Artes escénicos	¿Cuán de acuerdo está usted que las danzas folclóricas, urbanas, latinas y afroperuanas favorecen a la educación artística?					
Desarrollo cultural	Desarrollo personal	¿Cuán de acuerdo está usted que el desarrollo cultural contribuye al desarrollo personal de los pobladores del Asentamiento humano Flor de Amancaes?					
	Enseñanza bíblica	¿Cuán de acuerdo está que el Centro Cultural Comunitario brinde enseñanza bíblica en espacios al aire libre?					
	Cursos de formación	¿Cuán de acuerdo está usted con los cursos de formación para ser padres responsables?					
Interacción social	Obras teatrales	¿Cree usted que las obras teatrales favorecen la interacción social de sus niños?					
	Recreación	¿Cuán de acuerdo está usted que el Centro Cultural Comunitario deba tener espacios de recreación infantil que permitan que sus niños puedan relacionarse con otros niños?					
	Dinámicas de grupo	¿Cuán de acuerdo está usted que las dinámicas artísticas y grupales apoyan al desarrollo personal de sus niños?					

- ¿Está de acuerdo usted que sus niños participen de la educación artística y desarrollen su creatividad?
  - Sí
  - No
- ¿En qué lugares le gustaría esperar a sus niños cuando realicen actividades artísticas?
  - Espacios abiertos (plazas, áreas verdes)
  - Espacios cerrados (salas de espera techadas)
- ¿En qué actividades artísticas preferiría que sus niños se desarrollen?
  - Artes manuales
  - Artes escénicos
  - Artes musicales

Matriz de consistencia

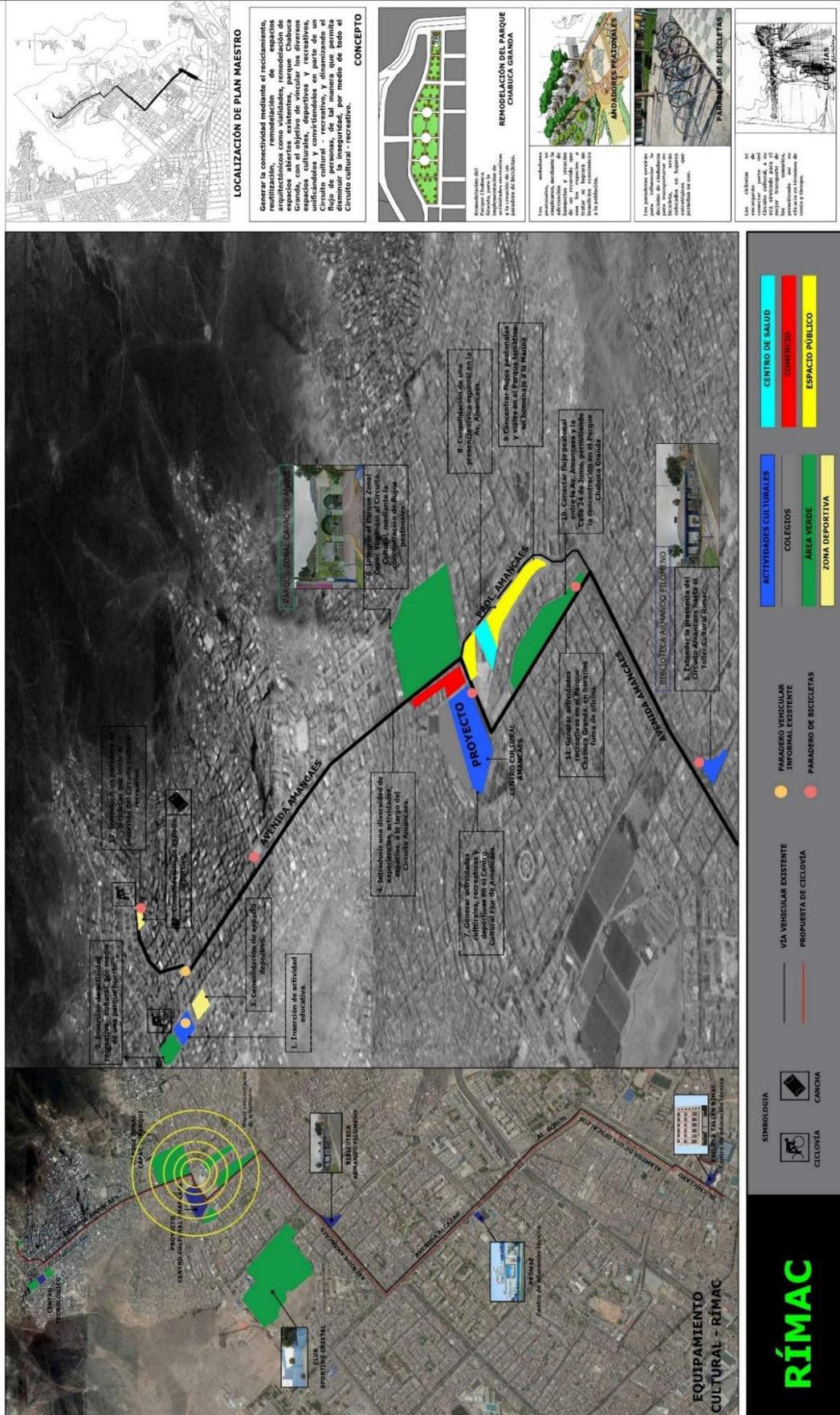
	PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS
PRINCIPAL	<p>¿Cómo influye el diseño de un Centro Cultural Comunitario a la mejora de la educación artística del Asentamiento Humano Flor de Amancaes, Rímac, 2016?</p>	<p>Diseñar un Centro Cultural Comunitario para mejorar la educación artística del Asentamiento Humano Flor de Amancaes, Rímac, 2016.</p>	<p>El diseño de un Centro Cultural Comunitario contribuye a la mejora de la educación artística del Asentamiento Humano Flor de Amancaes, Rímac, 2016.</p>
SECUNDARIO	<p>¿De qué manera influye la arquitectura sustentable en el acondicionamiento de espacios para el desarrollo cultural del Centro Cultural Comunitario del Asentamiento Humano Flor de Amancaes, Rímac, 2016?</p> <p>¿Cómo influye la infraestructura cultural en la interacción social de los pobladores del Asentamiento Humano Flor de Amancaes, Rímac, 2016?</p> <p>¿De qué manera el equipamiento artístico al desarrollo de las artes en el Asentamiento Humano Flor de Amancaes, Rímac, 2016?</p>	<p>Diseñar arquitectura sustentable en el Centro Cultural Comunitario para acondicionar espacios que permitan el desarrollo cultural en el Asentamiento Humano Flor de Amancaes, Rímac, 2016.</p> <p>Diseñar infraestructura cultural que permita mejorar la interacción social en los pobladores del Asentamiento Humano Flor de Amancaes, Rímac, 2016.</p> <p>Diseñar equipamiento artístico que contribuirá al desarrollo de las artes en el Asentamiento Humano Flor de Amancaes, Rímac, 2016.</p>	<p>El Centro Cultural Comunitario cuenta con arquitectura sustentable que permite el desarrollo cultural del Asentamiento Humano Flor de Amancaes, Rímac, 2016.</p> <p>El Centro Cultural Comunitario cuenta con infraestructura cultural que influye en la interacción social de los pobladores del Asentamiento Humano Flor de Amancaes, Rímac, 2016.</p> <p>El diseño de equipamiento artístico, contribuye al desarrollo de las artes en el Asentamiento Humano Flor de Amancaes, Rímac, 2016.</p>

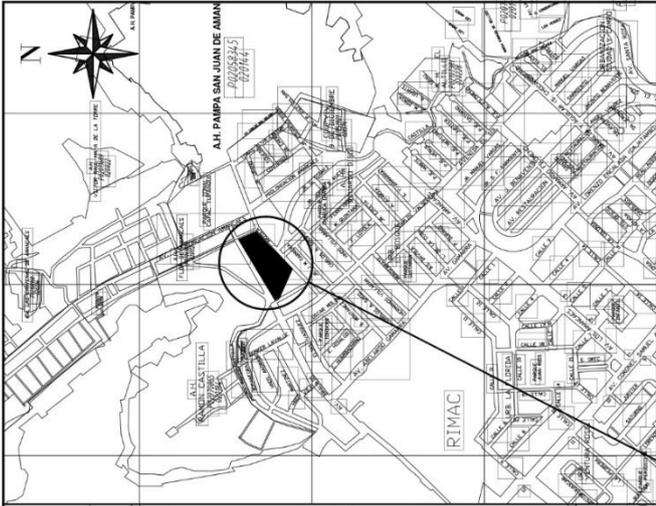
## Relación de planos

N°	CÓDIGO	CONTENIDO	ESCALA
1		MASTER PLAN	
2		VISTAS 3D	
3	U-01	PLANO DE UBICACIÓN	INDICADA
4	PT-01	PLANO TOPOGRÁFICO	INDICADA
5	A-01	PLANO DE PLATAFORMA	1/250
6	A-02	PLOT PLAN	1/250
7	A-03	PLANTA GENERAL - SÓTANO	1/200
8	A-04	PLANTA GENERAL - PRIMER PISO	1/200
9	A-05	PLANTA GENERAL - SEGUNDO PISO	1/200
10	A-06	PLANTA GENERAL - TERCER PISO	1/200
11	A-07	CORTES Y ELEVACIONES	1/200
12	A-08	PLANO DESARROLLO DE SECTOR - PRIMER PISO	1/75
13	A-09	PLANO DESARROLLO DE SECTOR - SEGUNDO PISO	1/75
14	A-10	PLANO DESARROLLO DE SECTOR - TERCER PISO	1/75
15	A-11	PLANO DESARROLLO DE SECTOR - CORTES ELEVACIONES	1/75
16	A-12	PLANO DESARROLLO DE SECTOR - DETALLES CONSTRUCTIVOS	INDICADA
17	A-13	PLANO DE DETALLES ARQUITECTÓNICOS - PUERTA	INDICADA
18	A-14	PLANO DE DETALLES ARQUITECTÓNICOS - VENTANA	INDICADA
19	A-15	PLANO DE DETALLES ARQUITECTÓNICOS - ESCALERA	INDICADA
20	A-16	PLANO DE DETALLES ARQUITECTÓNICOS - COCINA	INDICADA
21	A-17	PLANO DE DETALLES ARQUITECTÓNICOS - BAÑO	INDICADA
22	AS-01	PLANO DE EVACUACIÓN - PRIMER PISO	1/75
23	AS-02	PLANO DE EVACUACIÓN - SEGUNDO PISO	1/75
24	AS-03	PLANO DE EVACUACIÓN - TERCER PISO	1/75
25	AS-04	PLANO DE SEÑALIZACIÓN - PRIMER PISO	1/75
26	AS-05	PLANO DE SEÑALIZACIÓN - SEGUNDO PISO	1/75
27	AS-06	PLANO DE SEÑALIZACIÓN - TERCER PISO	1/75
28	E-01	CIMENTACIÓN	1/75
29	E-02	CIMENTACIÓN - ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	INDICADA
30	E-03	TECHOS - PRIMER PISO	1/75
31	E-04	TECHOS - SEGUNDO PISO	1/75
32	E-05	TECHOS - TERCER PISO	1/75
33	IE-01	PLANO GENERAL DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS	1/200
34	IE-02	PLANO DE ALUMBRADO Y TOMACORRIENTES - PRIMER PISO	1/75
35	IE-03	PLANO DE ALUMBRADO Y TOMACORRIENTES - SEGUNDO PISO	1/75
36	IE-04	PLANO DE ALUMBRADO Y TOMACORRIENTES - TERCER PISO	1/75
37	IE-05	PLANO DE TELECOMUNICACIONES - PRIMER PISO	1/75
38	IE-06	PLANO DE TELECOMUNICACIONES - SEGUNDO PISO	1/75
39	IE-07	PLANO DE TELECOMUNICACIONES - TERCER PISO	1/75
40	IS-01	PLANO GENERAL DE INSTALACIÓN SANITARIA	1/200
41	IS-02	PLANO DE RED DE AGUA - PRIMER PISO	1/75
42	IS-03	PLANO DE RED DE AGUA - SEGUNDO Y TERCER PISO	1/75
43	IS-04	PLANO DE RED DE DESAGUE - PRIMER PISO	1/75
44	IS-05	PLANO DE RED DE DESAGUE - SEGUNDO, TERCER Y CUARTO PISO	1/75

# PLAN MAESTRO

## CIRCUITO CULTURAL - RECREATIVO





**ESQUEMA DE LOCALIZACION**

TERRENO ESC: 1/10 000

ZONIFICACION :OU (USOS ESPECIALES)

ÁREA DE ESTRUCTURACIÓN URBANA: 1  
ZONA DE EXPANSIÓN Y ARTICULACIÓN ESPACIAL

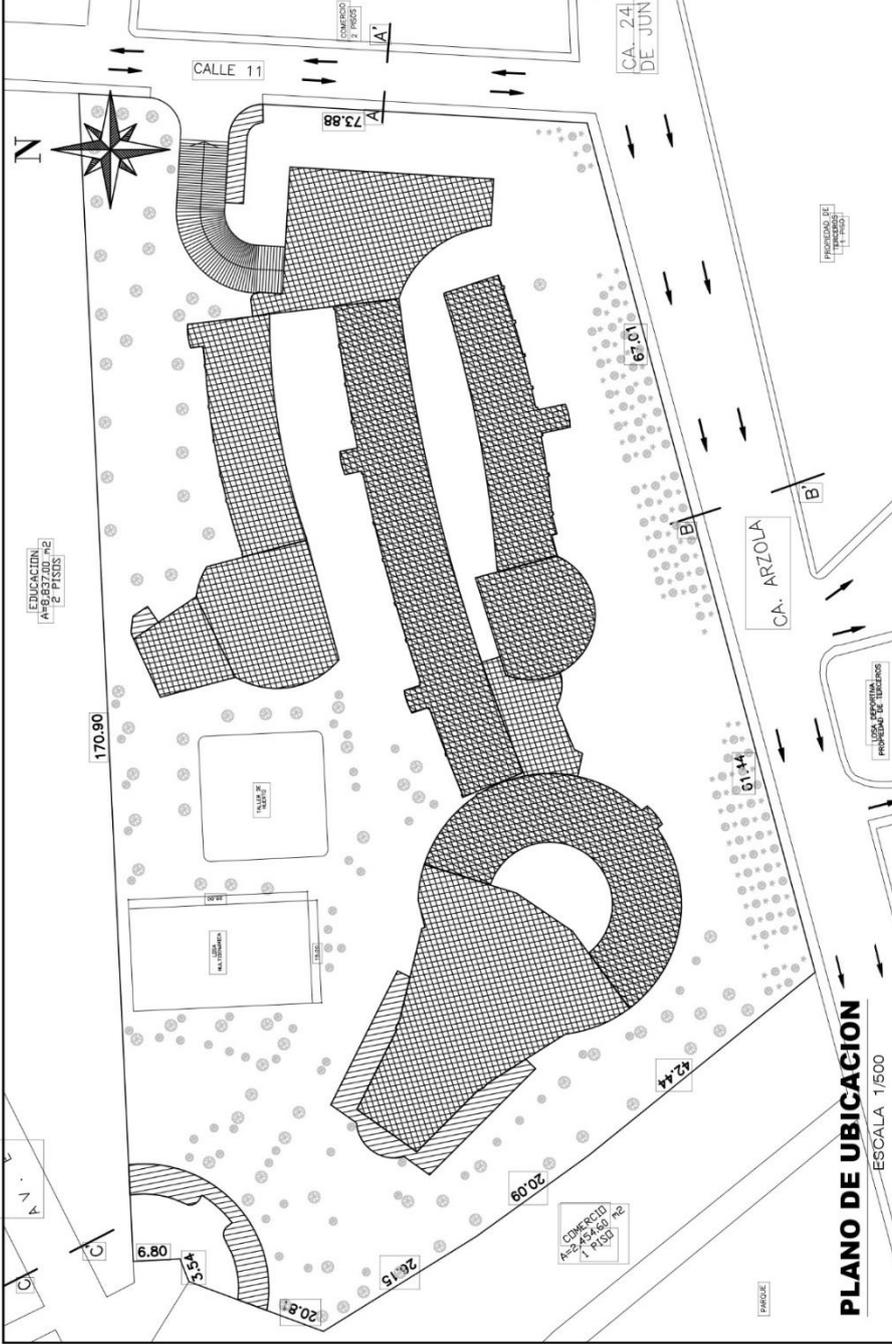
DEPARTAMENTO :LIMA  
PROVINCIA :LIMA  
DISTRITO :RIMAC  
NOMBRE DE LA VIA :AV. ARZOLA  
Nº DEL INMUEBLE :S/N  
MANZANA :X2B  
LOTE :1

PROYECTO:  
**CENTRO CULTURAL COMUNITARIO**

LAMINA :  
**U-01**

UBICACION Y LOCALIZACION

ESCALA INDICADA : AGOSTO 2018  
FECHA



**PLANO DE UBICACION**  
ESCALA 1/500

1 PISO  
2 PISOS  
ÁRBOLES

ESCALA 1/200

USO ESPECIALES: PROYECTO DE TIPOLOGIA

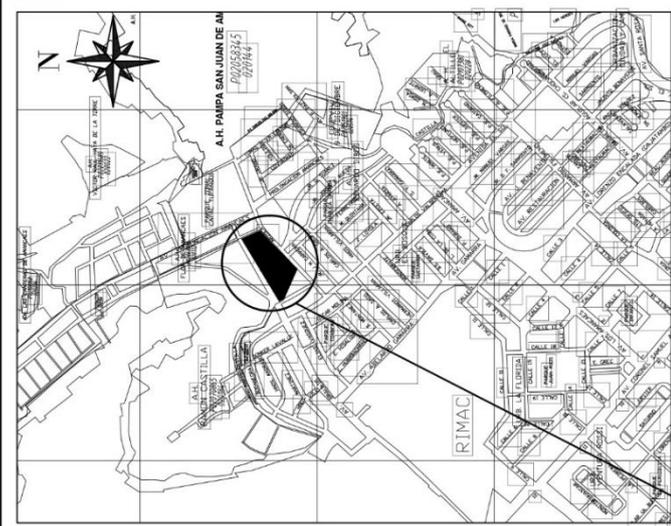
USO ESPECIALES: PROYECTO DE TIPOLOGIA

USO ESPECIALES: PROYECTO DE TIPOLOGIA

CORTE A - A' CA. ARZOLA  
CORTE B - B' CA. ARZOLA  
CORTE C - C' CA. MAYOR ELESPIURU

**CUADRO DE ÁREAS (m2)**

USOS	NORMATIVO	PROYECTO	PISOS	ÁREAS DECLARADAS		Total
				Existente	Nueva	
DENSIDAD NETA	USOS ESPECIALES	CENTRO CULTURAL	3 PISOS	4899.90 m <sup>2</sup>	4899.90 m <sup>2</sup>	4899.90 m <sup>2</sup>
COEF. DE EDIFICACION	-	700 hab	1*	4579.50 m <sup>2</sup>	4579.50 m <sup>2</sup>	4579.50 m <sup>2</sup>
ÁREA LIBRE	0%	1.4	2*	4039.30 m <sup>2</sup>	4039.30 m <sup>2</sup>	4039.30 m <sup>2</sup>
ALTURA MAXIMA	3 PISOS	96%	3*	1859.20 m <sup>2</sup>	1859.20 m <sup>2</sup>	1859.20 m <sup>2</sup>
RETIRO MINIMO	FRONTAL	3 PISOS	ÁREA TECHADA			15 377.90 m <sup>2</sup>
	LATERAL	4.00 m	ÁREA LIBRE			9721.60 m <sup>2</sup>
	POSTERIOR	2.30 m	ÁREA DEL TERRENO			14 301.10 m <sup>2</sup>
ESTACIONAMIENTO	-	4.00 m				
	FINE #05	80				



**UBICACIÓN**

ESC:1/10 000

TERRENO

LEYENDA	
SYMBOLO	DESCRIPCION
(Symbol)	Cuota a mayor nivel
(Symbol)	Cuota a menor nivel

DATOS	
AREA	14 301.07 m2
AREA	1 430.11 lbs
PERIMETRO	403.08 ml

CUADRO DE CONSTRUCCION					
VERTICE	LADO	DIST.	ANGULO	ESTE	NORTE
P1	P1 - P2	73.88	108°15'17"	278928.737	8670790.044
P2	P2 - P3	170.90	84°0'10"	278898.210	8670857.319
P3	P3 - P4	6.80	89°25'25"	278750.810	8670770.824
P4	P4 - P5	3.55	252°3'51"	278754.311	8670764.994
P5	P5 - P6	20.81	131°38'27"	278751.978	8670762.318
P6	P6 - P7	62.15	127°30'37"	278754.614	8670741.674
P7	P7 - P8	20.09	175°59'44"	278777.206	8670728.507
P8	P8 - P9	42.44	176°50'26"	278795.229	8670719.627
P9	P9 - P10	61.44	114°16'3"	278834.278	8670702.995
P10	P10 - P1	67.01	180°0'0"	278879.457	8670744.630

PROYECTO:

**CENTRO CULTURAL COMUNITARIO**

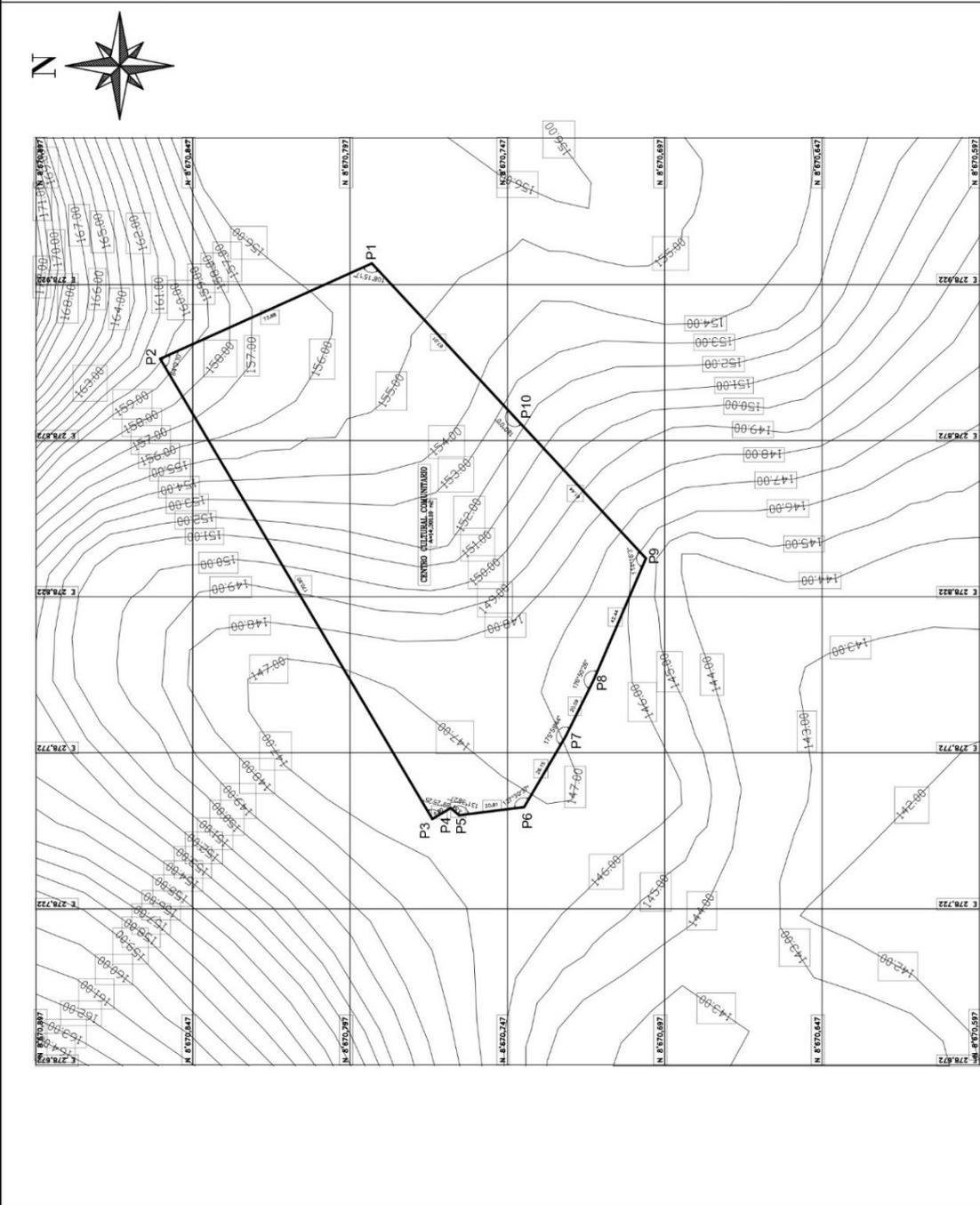
PLANO: LEV. TOPOGRÁFICO

ESCALA INDICADA

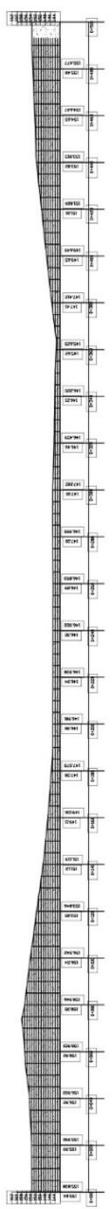
FECHA

AGOSTO 2018

LAMINA: **PT-01**



**PLANO DEL TERRENO**



**PERFIL LONGITUDINAL**

PROYECTO:

**CENTRO CULTURAL COMUNITARIO**

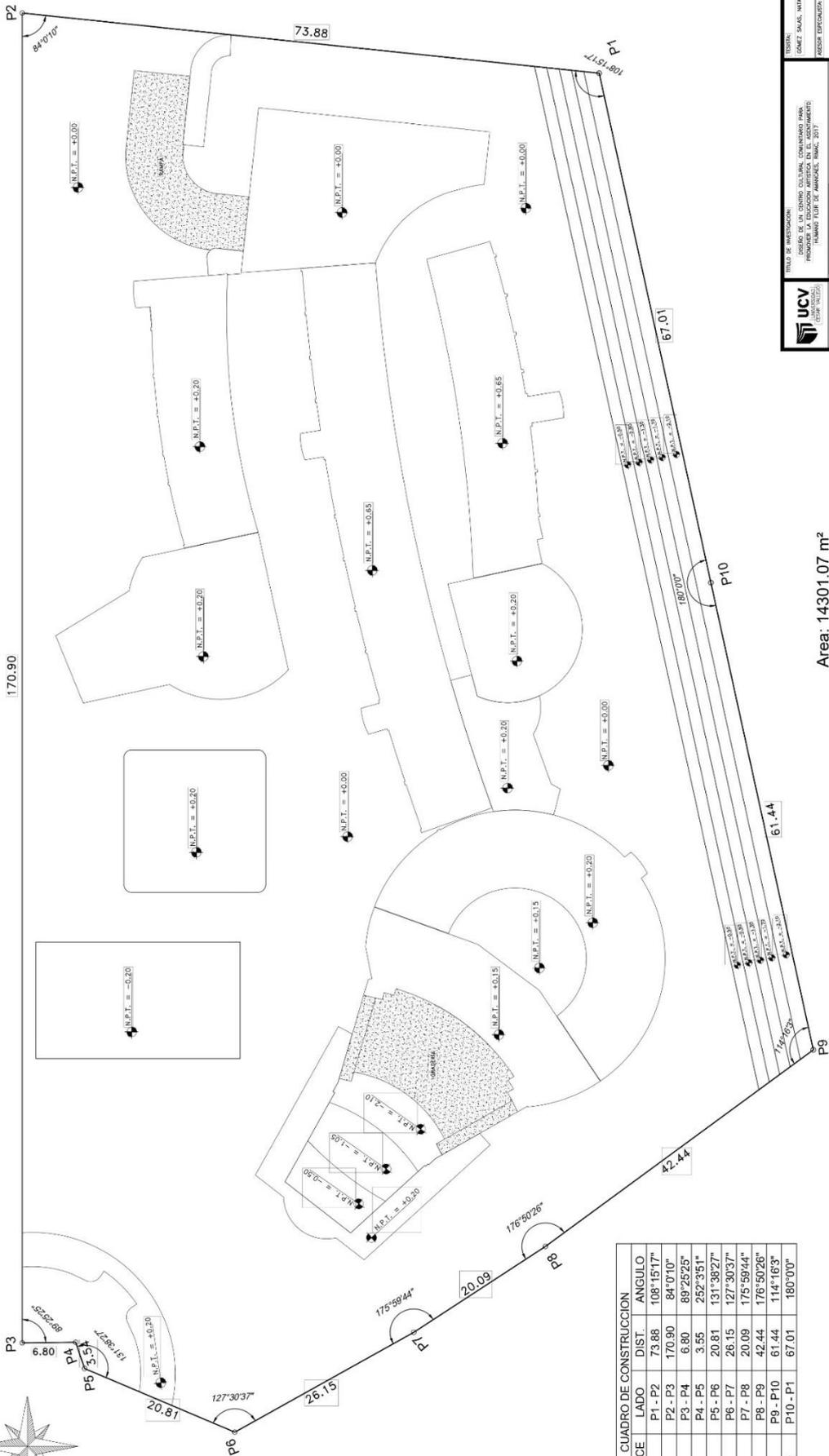
PLANO: LEV. TOPOGRÁFICO

ESCALA INDICADA

FECHA

AGOSTO 2018

LAMINA: **PT-01**

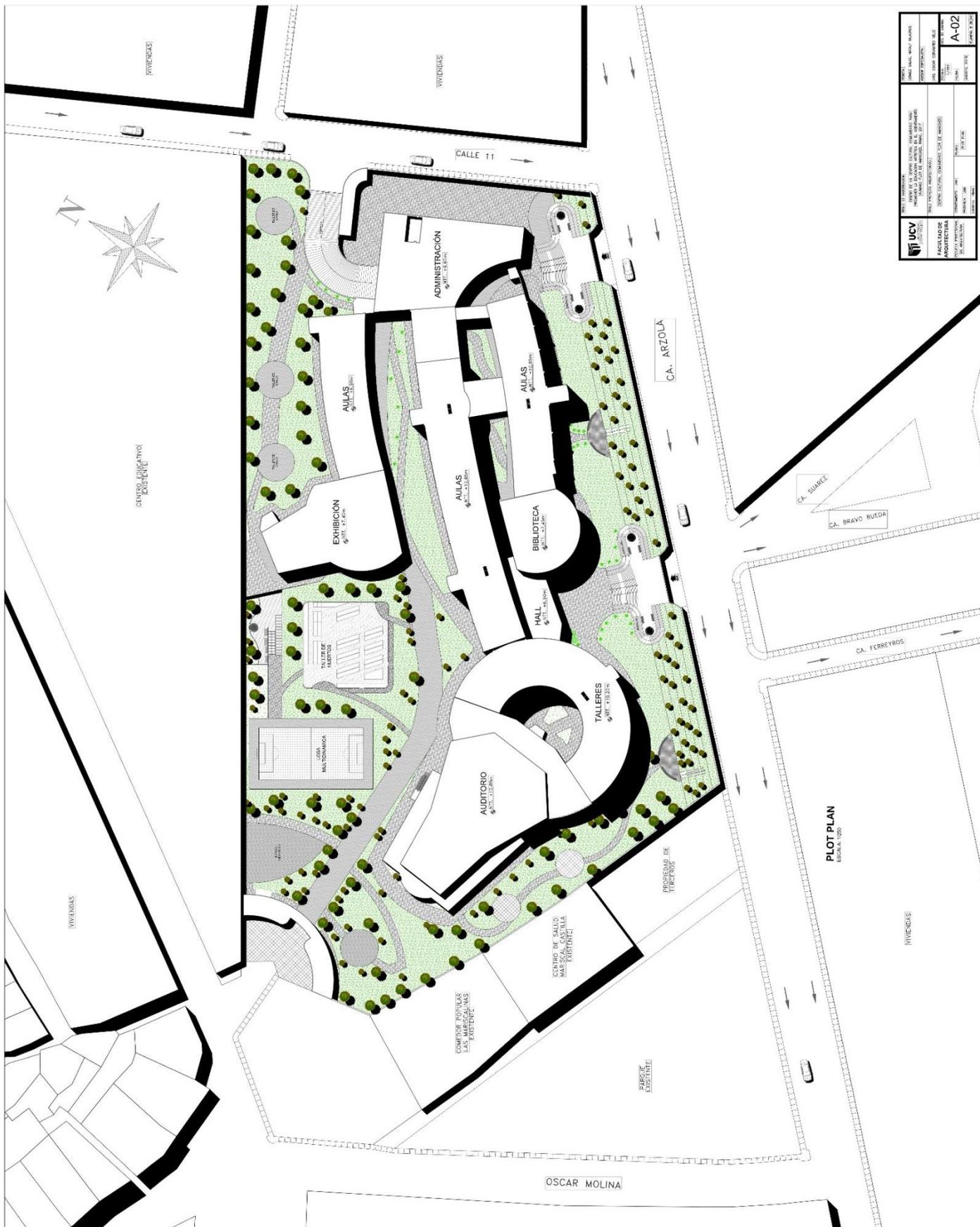


Area: 14301.07 m<sup>2</sup>  
 Area: 1.43011 ha  
 Perimetro: 493.08 ml

CUADRO DE CONSTRUCCION		
VERTICE	LADO	ANGULO
P1	P1 - P2	73.88
P2	P2 - P3	170.90
P3	P3 - P4	6.80
P4	P4 - P5	3.55
P5	P5 - P6	20.81
P6	P6 - P7	26.15
P7	P7 - P8	20.09
P8	P8 - P9	42.44
P9	P9 - P10	61.44
P10	P10 - P1	67.01

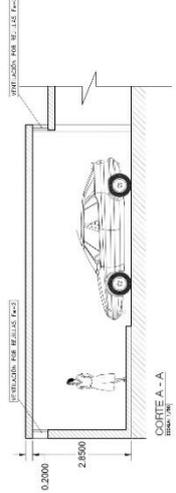
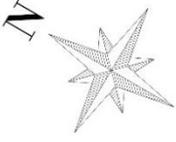
**PLANTA DE PLATAFORMA**  
 (Nivel: ± 0.00 ± 0.00)  
 ESCALA: 1/200

<b>UCV</b> UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA	<b>TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:</b> CENTRO CULTURAL COMUNITARIO PARA EL SECTOR URBANO DEL CENTRO URBANO HUMANO DEL SUR DE MARACAY, TRUJILLO, 2017	<b>TÍTULO:</b> PLANTEAMIENTO DE MARCAS Y PROYECTO
	<b>TÍTULO PROFESIONAL:</b> ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	<b>FECHA:</b> 17/2018
<b>TÍTULO DE INVESTIGADOR:</b> CENTRO CULTURAL COMUNITARIO DEL SUR DE MARACAY	<b>PROFESOR TUTOR:</b> MARIANA DE LENCINA Y PROYECTO	<b>FECHA:</b> A-01
<b>TÍTULO DE INVESTIGADOR:</b> CENTRO CULTURAL COMUNITARIO DEL SUR DE MARACAY	<b>PROFESOR TUTOR:</b> MARIANA DE LENCINA Y PROYECTO	<b>FECHA:</b> A-01



	INSTITUCION: <b>ICV</b> INSTITUCION DE EDUCACION: <b>ICV</b> PROYECTO: <b>PROYECTO DE CONSTRUCCION DE LA ESCUELA N.º 1020</b> UBICACION: <b>PROYECTO DE CONSTRUCCION DE LA ESCUELA N.º 1020</b>	FECHA: <b>15/05/2018</b> ESCALA: <b>1:500</b> AUTORIA: <b>ICV</b>	<b>A-02</b> PLAN DE SITIO
	TITULO: <b>PROYECTO DE CONSTRUCCION DE LA ESCUELA N.º 1020</b> PROYECTANTE: <b>ICV</b> CLIENTE: <b>ICV</b> APROBADO POR: <b>ICV</b> FECHA DE APROBACION: <b>15/05/2018</b>	TITULO: <b>PROYECTO DE CONSTRUCCION DE LA ESCUELA N.º 1020</b> PROYECTANTE: <b>ICV</b> CLIENTE: <b>ICV</b> APROBADO POR: <b>ICV</b> FECHA DE APROBACION: <b>15/05/2018</b>	TITULO: <b>PROYECTO DE CONSTRUCCION DE LA ESCUELA N.º 1020</b> PROYECTANTE: <b>ICV</b> CLIENTE: <b>ICV</b> APROBADO POR: <b>ICV</b> FECHA DE APROBACION: <b>15/05/2018</b>

PLOT PLAN  
ESCALA: 1:500

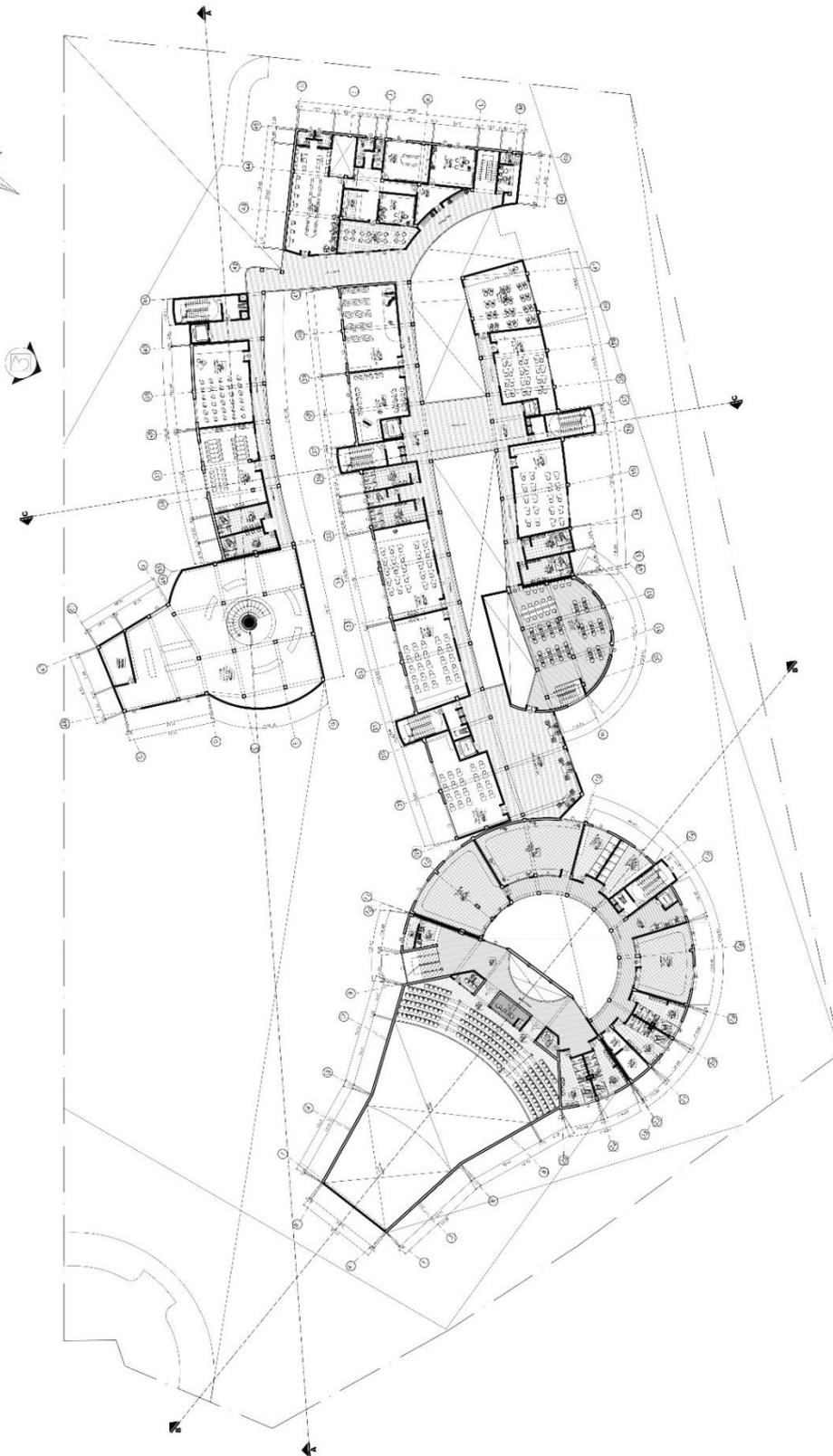
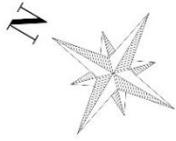


PLANTA GENERAL - SÓTANO  
 ESCALA 1:50

<b>UCV</b> UNIVERSIDAD CATELINA DE VILLAR FACULTAD DE ARQUITECTURA DEPARTAMENTO DE PROYECTOS DE GRADUACIÓN		TÍTULO: PLAN DE PROYECTO DE GRADUACIÓN TEMA: PLAN DE PROYECTO DE GRADUACIÓN TÍTULO: PLAN DE PROYECTO DE GRADUACIÓN TEMA: PLAN DE PROYECTO DE GRADUACIÓN	A-03 ESCALA: 1:50 FECHA: 2014
AUTOR: JUAN CARLOS VILLAR COORDINADOR: JUAN CARLOS VILLAR ASISTENTE: JUAN CARLOS VILLAR	TÍTULO: PLAN DE PROYECTO DE GRADUACIÓN TEMA: PLAN DE PROYECTO DE GRADUACIÓN	TÍTULO: PLAN DE PROYECTO DE GRADUACIÓN TEMA: PLAN DE PROYECTO DE GRADUACIÓN	TÍTULO: PLAN DE PROYECTO DE GRADUACIÓN TEMA: PLAN DE PROYECTO DE GRADUACIÓN

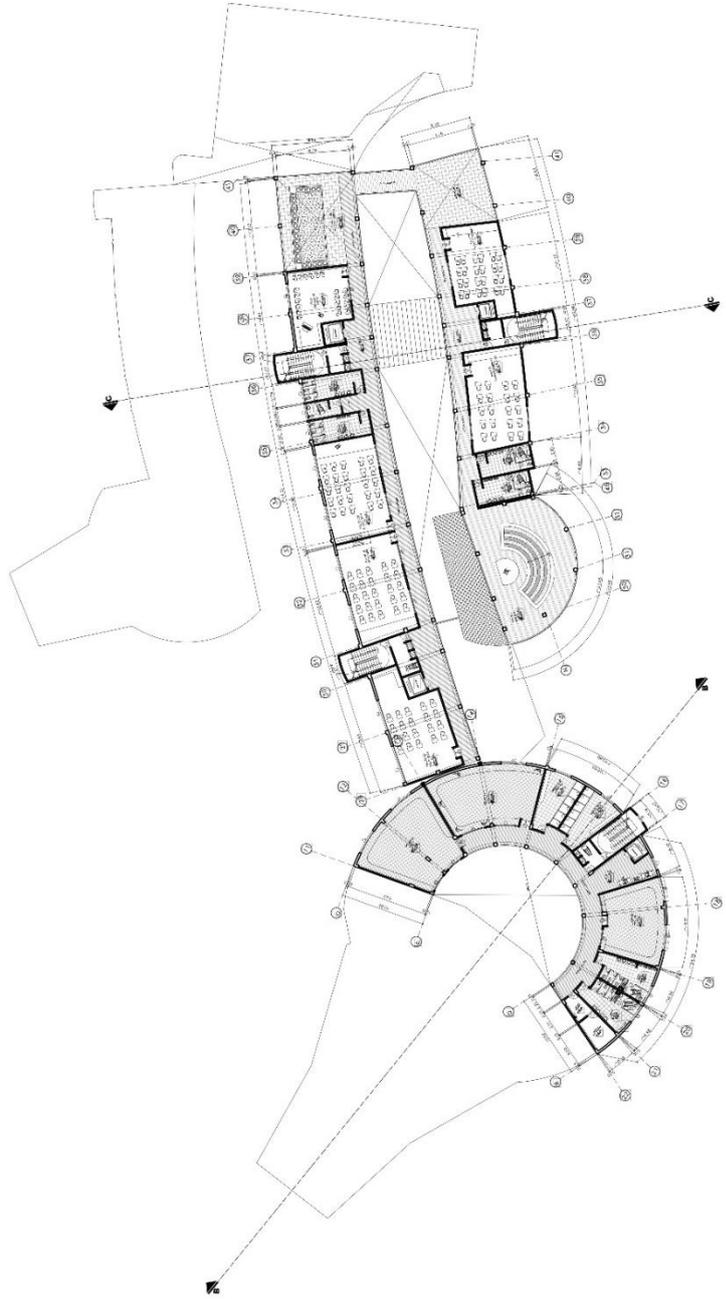
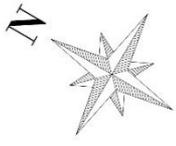


<b>UCV</b> UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA	INSTITUCIÓN DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO TECNOLÓGICO INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS (IVIC)	TÍTULO: PLANTA GENERAL - PRIMER PISO AUTORES: [NOMBRE]	ESCALA: 1:500 FECHA: [FECHA]
	FACULTAD DE ARQUITECTURA DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA	COORDINADOR: [NOMBRE] PROFESOR: [NOMBRE]	TÍTULO: A-04 AUTORES: [NOMBRE]



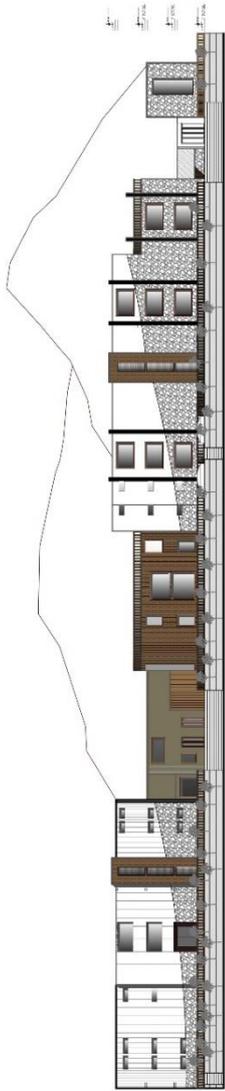
PLANTA GENERAL - SEGUNDO PISO  
Escala: 1:100

 <b>UCV</b> UNIVERSIDAD CAROLINA DE GUAYAMA	PROYECTO DE INVESTIGACION PROYECTO DE INVESTIGACION EN LA MATERIA DE DISEÑO Y CONSTRUCCION DE UN CENTRO DE DISEÑO Y CONSTRUCCION DE UN CENTRO DE	FECHA DE ENTREGA A-05
	FACULTAD DE arquitectura CARRERA DE arquitectura	FECHA DE ENTREGA A-05

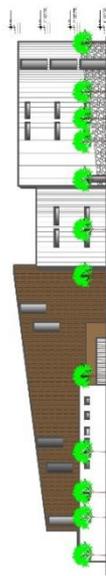


PLANTA GENERAL - TERCER PISO

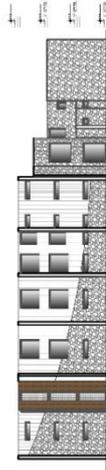
INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS FACULTAD DE INGENIERÍA DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA CIVIL	TÍTULO DEL PROYECTO: PROYECTO DE RECONSTRUCCIÓN DEL EDIFICIO DE LA FACULTAD DE INGENIERÍA DE LA UCV.	AUTOR: ANGELO GARCIA, ANDRÉS BLANCO
	TÍTULO DEL PLAN: PLANTA GENERAL - TERCER PISO	ESCALA: 1:500
FECHA DE ELABORACIÓN: 2018	FECHA DE APROBACIÓN: 2018	FECHA DE EMISIÓN: 2018
TÍTULO DEL PLAN: PLANTA GENERAL - TERCER PISO	FECHA DE EMISIÓN: 2018	FECHA DE APROBACIÓN: 2018



ELEVACIÓN 1  
Escala 1:50



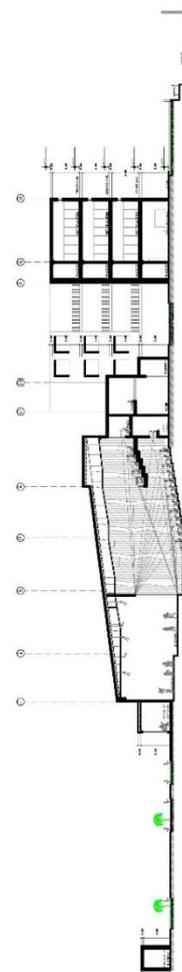
ELEVACIÓN 2  
Escala 1:50



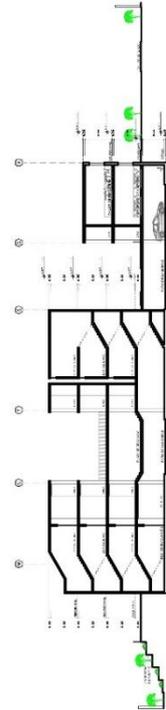
ELEVACIÓN 3  
Escala 1:50



CORTE A-A  
Escala 1:50

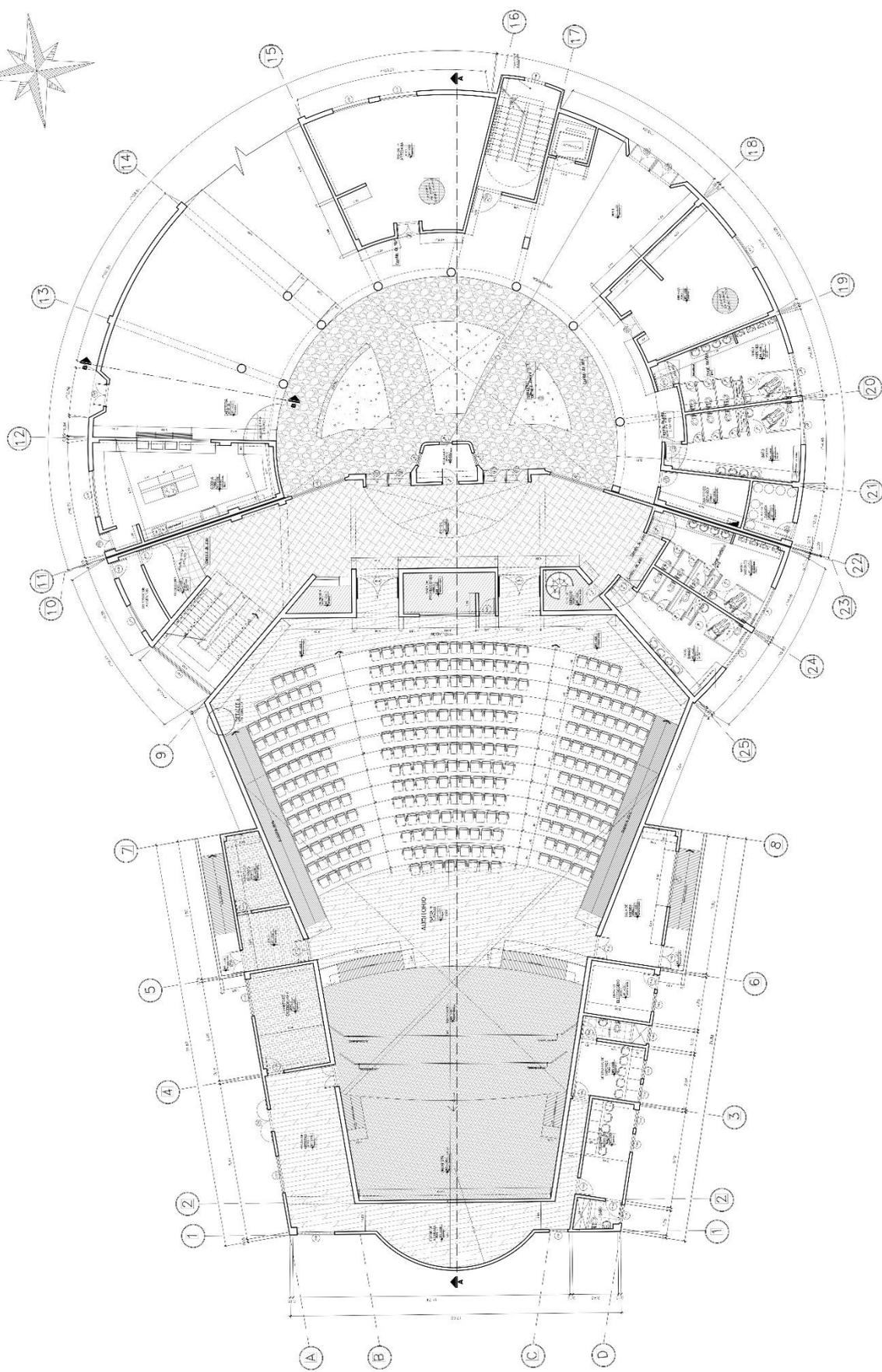


CORTE B-B  
Escala 1:50



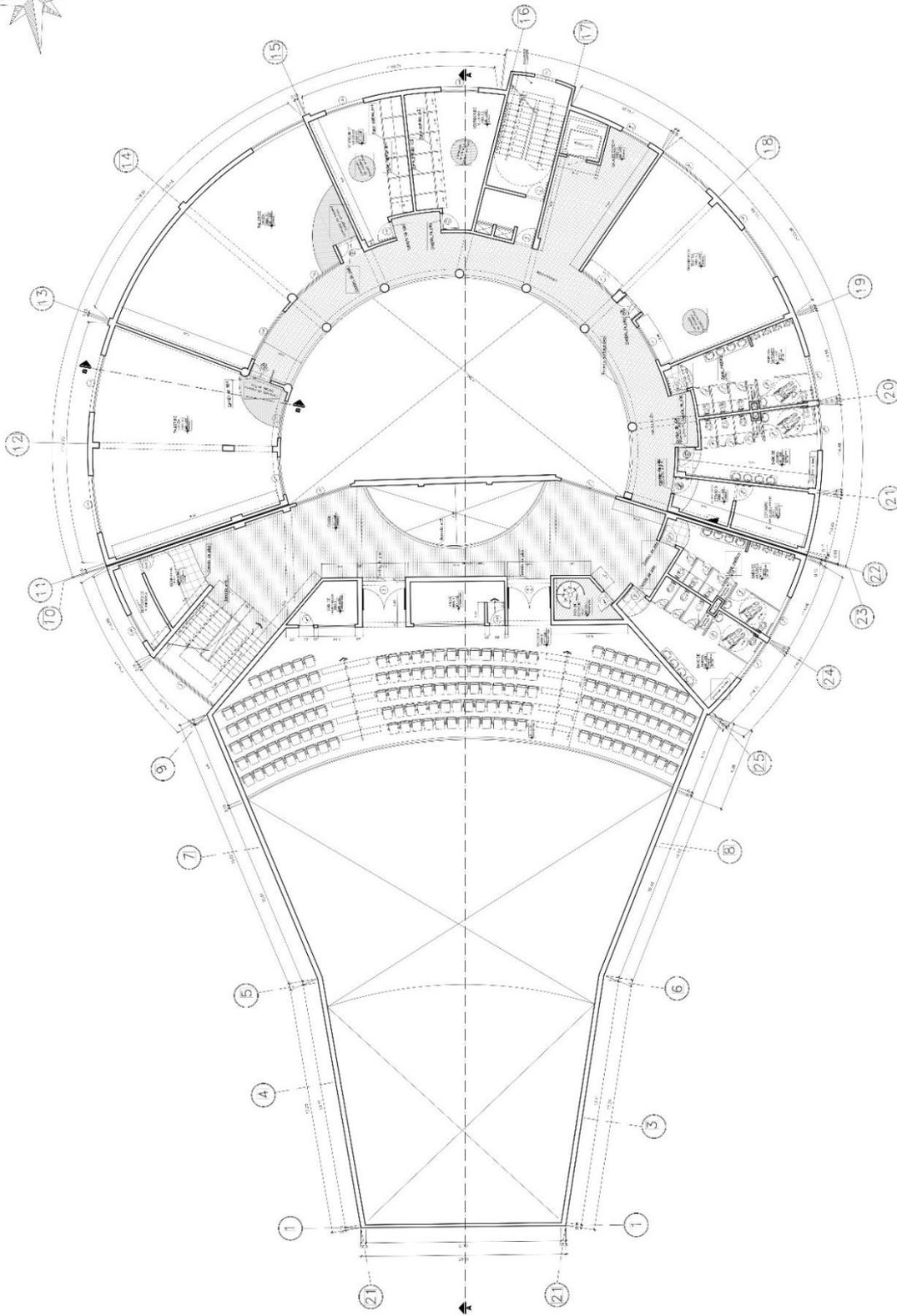
CORTE C-C  
Escala 1:50

<b>UCV</b> UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA FACULTAD DE ARQUITECTURA CARRERA DE ARQUITECTURA	INSTITUCIÓN DE INVESTIGACIÓN EN DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN DE EDIFICIOS (INICED)	INSTITUCIÓN DE INVESTIGACIÓN EN DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN DE EDIFICIOS (INICED)	INSTITUCIÓN DE INVESTIGACIÓN EN DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN DE EDIFICIOS (INICED)
	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN DE EDIFICIOS (INICED)	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN DE EDIFICIOS (INICED)	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN DE EDIFICIOS (INICED)
AUTOR: ALVARO RAMIREZ	COORDINADOR: ALVARO RAMIREZ	ASISTENTE: ALVARO RAMIREZ	ASISTENTE: ALVARO RAMIREZ
FECHA: 15/05/2018	FECHA: 15/05/2018	FECHA: 15/05/2018	FECHA: 15/05/2018
PROYECTO:			<b>A-07</b>



PRIMER PISO - SECTOR DESARROLLADO

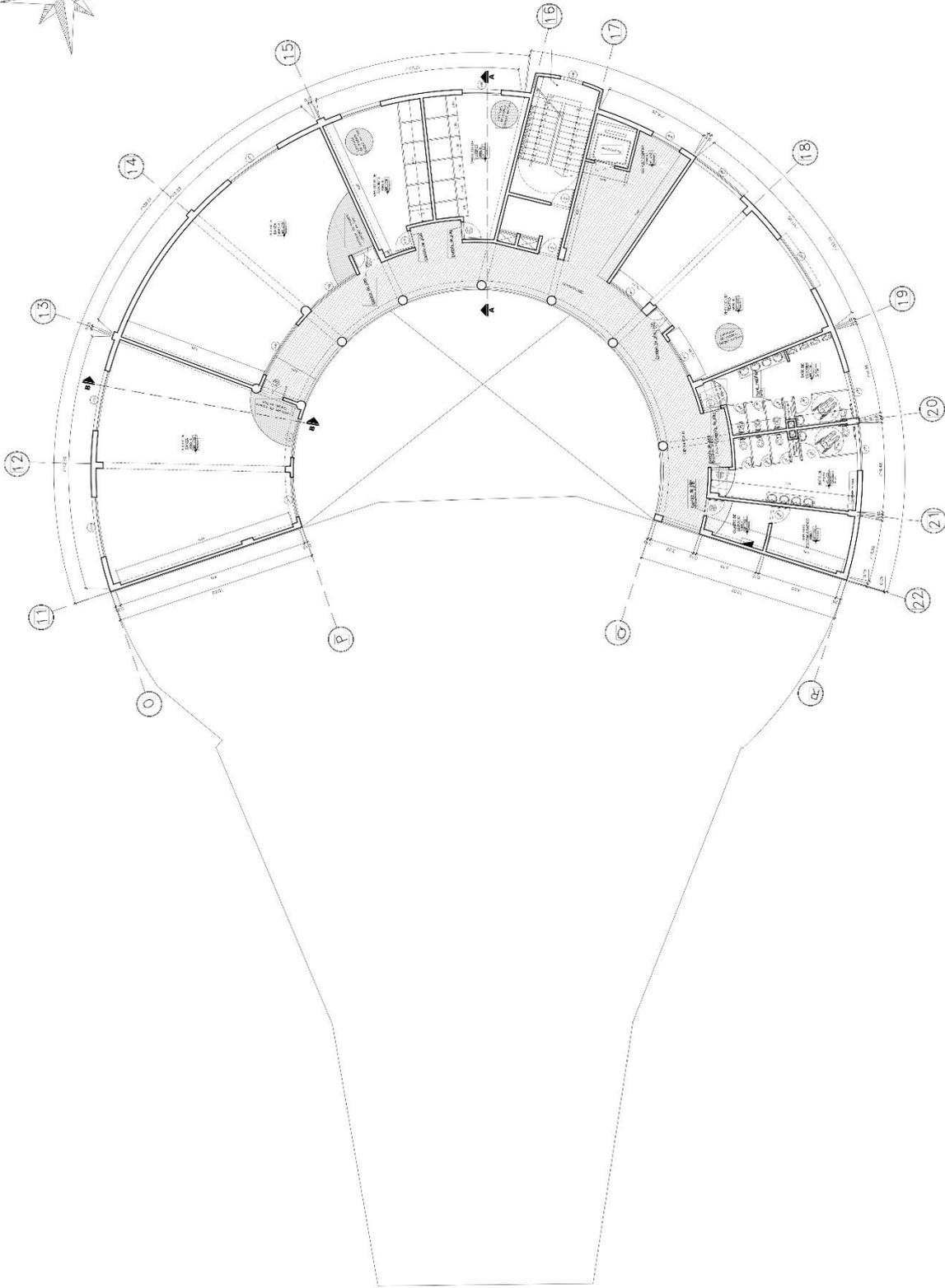
 <b>UNIVERSIDAD COMUNISTA VENEZOLANA</b> FACULTAD DE INGENIERIA CARRERA DE INGENIERIA EN PROYECTOS DE OBRAS DE CONSTRUCCION	TITULO DE PROYECTO: OBRAS DE RECONSTRUCCION Y REFORMA DE LA OBRERA DE LA UNIVERSIDAD COMUNISTA VENEZOLANA PARA EL SECTOR DE LA OBRERA DE LA UNIVERSIDAD COMUNISTA VENEZOLANA	FECHA: 15/03/2017	ESCALA: 1:100	PROYECTO: A-08
	AUTOR: ING. JUAN CARLOS GARCIA	COORDINADOR: ING. JUAN CARLOS GARCIA	REVISOR: ING. JUAN CARLOS GARCIA	APROBADO: ING. JUAN CARLOS GARCIA



SEGUNDO PISO - SECTOR DESARROLLADO  
FIGURA 176

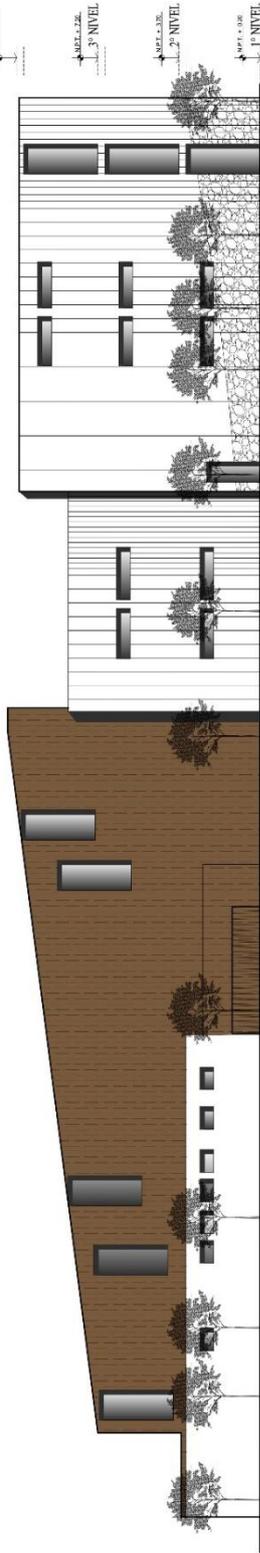
	U.T. Y PROYECTOR: PROFESOR DE LA CATEDRA:	TÍTULO DEL PROYECTO: PLAN DE TRAZADO Y PLANO DE ALZADO.	FECHA DE ENTREGA DEL PROYECTO:
	U.T. Y PROYECTOR: PROFESOR DE LA CATEDRA:	TÍTULO DEL PROYECTO: PLAN DE TRAZADO Y PLANO DE ALZADO.	FECHA DE ENTREGA DEL PROYECTO:
U.T. Y PROYECTOR: PROFESOR DE LA CATEDRA:	TÍTULO DEL PROYECTO: PLAN DE TRAZADO Y PLANO DE ALZADO.	FECHA DE ENTREGA DEL PROYECTO:	FECHA DE ENTREGA DEL PROYECTO:
U.T. Y PROYECTOR: PROFESOR DE LA CATEDRA:	TÍTULO DEL PROYECTO: PLAN DE TRAZADO Y PLANO DE ALZADO.	FECHA DE ENTREGA DEL PROYECTO:	FECHA DE ENTREGA DEL PROYECTO:

A-09

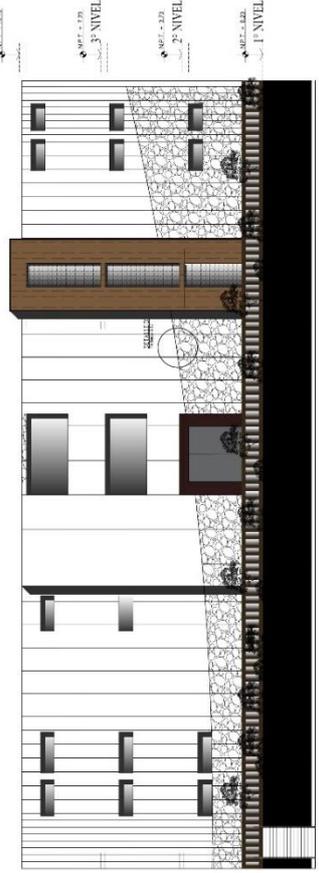


TERCER PISO - SECTOR DESARROLLADO  
 ESCALA 1:75

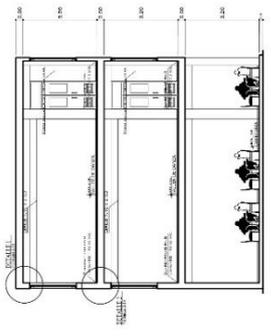
 <b>UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA</b> FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TÍTULO DE GRADUACIÓN TÍTULO DE GRADUACIÓN	NOMBRE DEL ALUMNO NOMBRE DEL ALUMNO
	NOMBRE DEL TUTOR NOMBRE DEL TUTOR	FECHA DE ENTREGA FECHA DE ENTREGA
INSTITUCIÓN INSTITUCIÓN	TÍTULO DE GRADUACIÓN <b>A-10</b>	NOMBRE DEL ALUMNO NOMBRE DEL ALUMNO



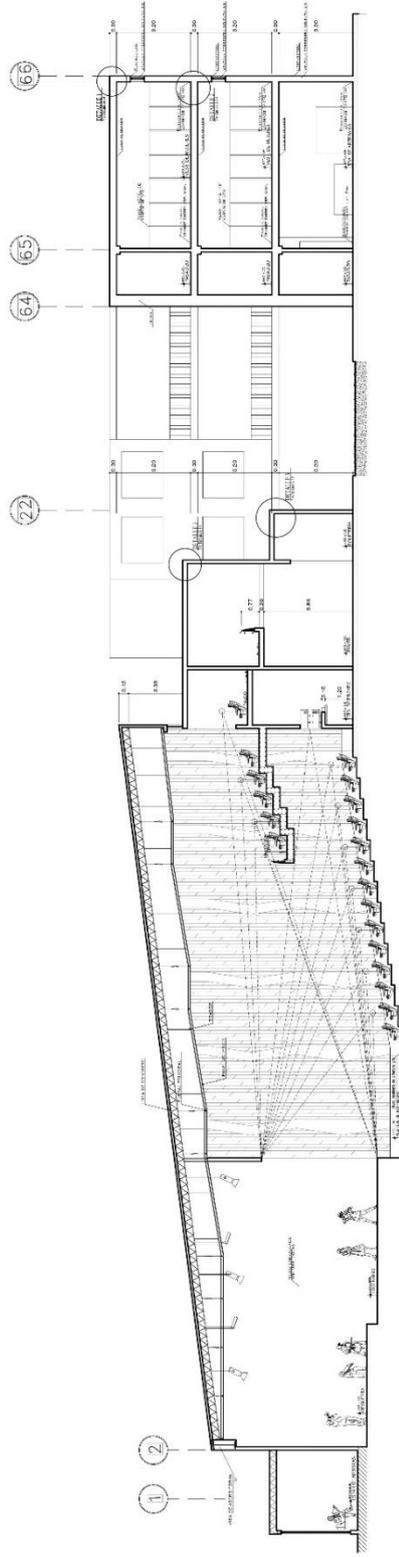
ELEVACIÓN 2  
FACULTAD



CORTE A-A  
FIGURA 110

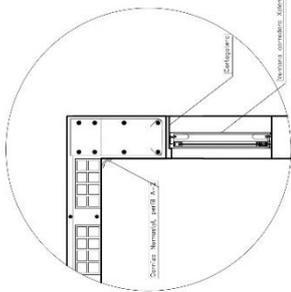


CORTE B-B  
FIGURA 111

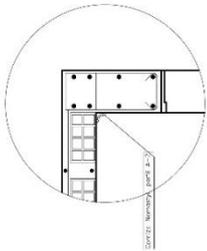


LEGENDA: INTERIORES/EXTERIORES

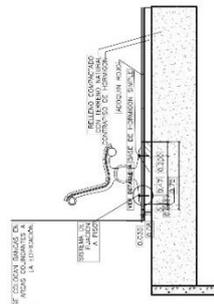
<p>UNIVERSIDAD DE CHILE</p> <p>FACULTAD DE INGENIERÍA</p> <p>DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA CIVIL</p> <p>PROFESOR: DR. CARLOS OCHOA</p> <p>ESTUDIANTE: CAROLINA GONZALEZ</p>	<p>PROYECTO: CENTRO DE INVESTIGACIONES EN INGENIERÍA CIVIL</p> <p>FECHA: 2014</p> <p>ESCALA: 1:500</p>	<p>UNIVERSIDAD DE CHILE</p> <p>FACULTAD DE INGENIERÍA</p> <p>DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA CIVIL</p> <p>PROFESOR: DR. CARLOS OCHOA</p> <p>ESTUDIANTE: CAROLINA GONZALEZ</p>
--	--	--



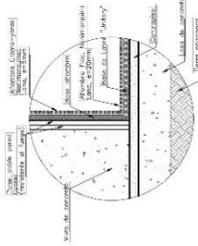
DETALLE 1  
ESCALA: 1/10



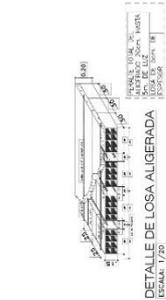
DETALLE 3  
ESCALA: 1/10



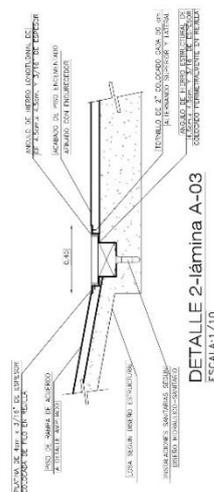
DETALLE - BANCAS  
ESCALA: 1/10



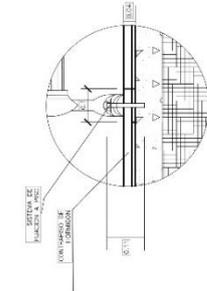
DETALLE A-alfombra  
S/N ESCALA



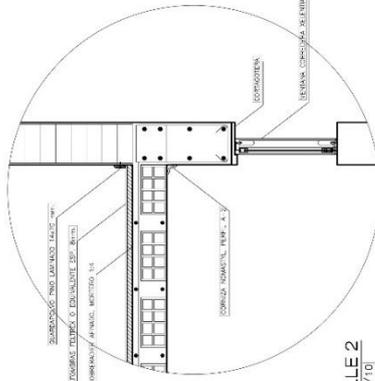
DETALLE DE LOSA ALIGERADA  
ESCALA: 1/20



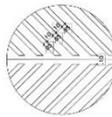
DETALLE 2-lámina A-03  
ESCALA: 1/10



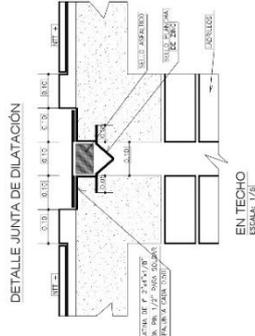
DETALLE A  
ESCALA: 1/5



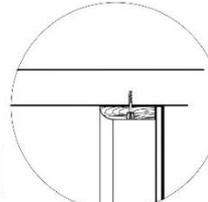
DETALLE 2  
ESCALA: 1/10



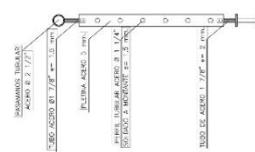
DETALLE 4-lámina A-02  
ESCALA: 1/20



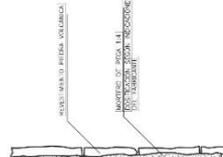
DETALLE JUNTA DE DILATACIÓN  
ESCALA: 1/4



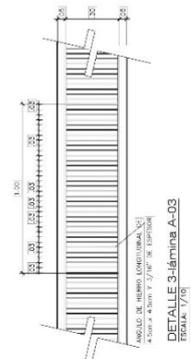
DETALLE DE CONTRAZÓCALO  
S/N ESCALA



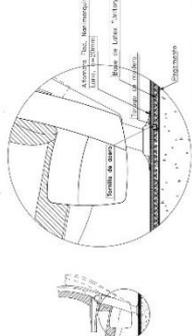
DETALLE DE PASAMANO  
ESCALA: 1/10



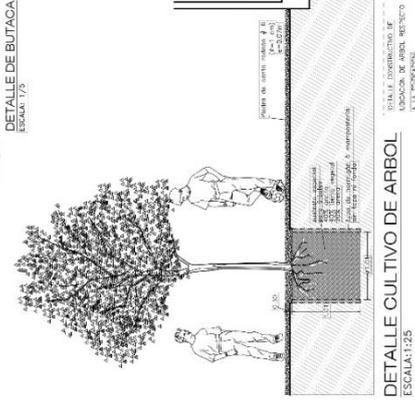
DETALLE DE REVESTIMIENTO  
S/N ESCALA



DETALLE 3-lámina A-03  
ESCALA: 1/10



DETALLE DE BUTACA  
ESCALA: 1/5



DETALLE CULTIVO DE ARBOL  
ESCALA: 1:25

	INSTITUTO COSTARRICENSE DE VIVIENDA Y ARQUITECTURA	INSTITUTO COSTARRICENSE DE VIVIENDA Y ARQUITECTURA	INSTITUTO COSTARRICENSE DE VIVIENDA Y ARQUITECTURA
	INSTITUTO COSTARRICENSE DE VIVIENDA Y ARQUITECTURA	INSTITUTO COSTARRICENSE DE VIVIENDA Y ARQUITECTURA	INSTITUTO COSTARRICENSE DE VIVIENDA Y ARQUITECTURA
INSTITUTO COSTARRICENSE DE VIVIENDA Y ARQUITECTURA			

**PUERTA TIPO P-2**  
ESCALA 1:25  
PUERTA DE MADERA MEDIDA REAL  
CON MARRONES DE MARRÓN MEDIO  
DE 3/4" DE ESPESOR  
CORRETE RECTIFICADO, PUNTO

**PUERTA TIPO P-4**  
ESCALA 1:25  
PUERTA DE MADERA MEDIDA REAL  
CON MARRONES DE MARRÓN MEDIO  
DE 3/4" DE ESPESOR  
CORRETE RECTIFICADO, PUNTO

**PUERTA TIPO P-10**  
ESCALA 1:25  
PUERTA DE MADERA MEDIDA REAL  
CON MARRONES DE MARRÓN MEDIO  
DE 3/4" DE ESPESOR  
CORRETE RECTIFICADO, PUNTO

**PUERTA TIPO P-5**  
ESCALA 1:25  
PUERTA DE MADERA MEDIDA REAL  
CON MARRONES DE MARRÓN MEDIO  
DE 3/4" DE ESPESOR  
CORRETE RECTIFICADO, PUNTO

**PUERTA TIPO P-8**  
ESCALA 1:25  
PUERTA DE MADERA MEDIDA REAL  
CON MARRONES DE MARRÓN MEDIO  
DE 3/4" DE ESPESOR  
CORRETE RECTIFICADO, PUNTO

**PUERTA TIPO P-1**  
ESCALA 1:25  
PUERTA DE MADERA MEDIDA REAL  
CON MARRONES DE MARRÓN MEDIO  
DE 3/4" DE ESPESOR  
CORRETE RECTIFICADO, PUNTO

**PUERTA TIPO P-3**  
ESCALA 1:25  
PUERTA DE MADERA MEDIDA REAL  
CON MARRONES DE MARRÓN MEDIO  
DE 3/4" DE ESPESOR  
CORRETE RECTIFICADO, PUNTO

**PUERTA TIPO P-2**  
ESCALA 1:25  
PUERTA DE MADERA MEDIDA REAL  
CON MARRONES DE MARRÓN MEDIO  
DE 3/4" DE ESPESOR  
CORRETE RECTIFICADO, PUNTO

**PUERTA TIPO P-3**  
ESCALA 1:25  
PUERTA DE MADERA MEDIDA REAL  
CON MARRONES DE MARRÓN MEDIO  
DE 3/4" DE ESPESOR  
CORRETE RECTIFICADO, PUNTO

**PUERTA TIPO P-3**  
ESCALA 1:25  
PUERTA DE MADERA MEDIDA REAL  
CON MARRONES DE MARRÓN MEDIO  
DE 3/4" DE ESPESOR  
CORRETE RECTIFICADO, PUNTO

**PUERTA TIPO P-2**  
ESCALA 1:25  
PUERTA DE MADERA MEDIDA REAL  
CON MARRONES DE MARRÓN MEDIO  
DE 3/4" DE ESPESOR  
CORRETE RECTIFICADO, PUNTO

**PUERTA TIPO P-3**  
ESCALA 1:25  
PUERTA DE MADERA MEDIDA REAL  
CON MARRONES DE MARRÓN MEDIO  
DE 3/4" DE ESPESOR  
CORRETE RECTIFICADO, PUNTO

**PUERTA TIPO P-4**  
ESCALA 1:25  
PUERTA DE MADERA MEDIDA REAL  
CON MARRONES DE MARRÓN MEDIO  
DE 3/4" DE ESPESOR  
CORRETE RECTIFICADO, PUNTO

**PUERTA TIPO P-5**  
ESCALA 1:25  
PUERTA DE MADERA MEDIDA REAL  
CON MARRONES DE MARRÓN MEDIO  
DE 3/4" DE ESPESOR  
CORRETE RECTIFICADO, PUNTO

**PUERTA TIPO P-6**  
ESCALA 1:25  
PUERTA DE MADERA MEDIDA REAL  
CON MARRONES DE MARRÓN MEDIO  
DE 3/4" DE ESPESOR  
CORRETE RECTIFICADO, PUNTO

**PUERTA TIPO P-7**  
ESCALA 1:25  
PUERTA DE MADERA MEDIDA REAL  
CON MARRONES DE MARRÓN MEDIO  
DE 3/4" DE ESPESOR  
CORRETE RECTIFICADO, PUNTO

**PUERTA TIPO P-8**  
ESCALA 1:25  
PUERTA DE MADERA MEDIDA REAL  
CON MARRONES DE MARRÓN MEDIO  
DE 3/4" DE ESPESOR  
CORRETE RECTIFICADO, PUNTO

**PUERTA TIPO P-9**  
ESCALA 1:25  
PUERTA DE MADERA MEDIDA REAL  
CON MARRONES DE MARRÓN MEDIO  
DE 3/4" DE ESPESOR  
CORRETE RECTIFICADO, PUNTO

**PUERTA TIPO P-10**  
ESCALA 1:25  
PUERTA DE MADERA MEDIDA REAL  
CON MARRONES DE MARRÓN MEDIO  
DE 3/4" DE ESPESOR  
CORRETE RECTIFICADO, PUNTO

**PUERTA TIPO P-11**  
ESCALA 1:25  
PUERTA DE MADERA MEDIDA REAL  
CON MARRONES DE MARRÓN MEDIO  
DE 3/4" DE ESPESOR  
CORRETE RECTIFICADO, PUNTO

**PUERTA TIPO P-12**  
ESCALA 1:25  
PUERTA DE MADERA MEDIDA REAL  
CON MARRONES DE MARRÓN MEDIO  
DE 3/4" DE ESPESOR  
CORRETE RECTIFICADO, PUNTO

### CUADRO DE PUERTAS

Nº TIPO	ANCHO	ALTO	SELECCIÓN DE LA PUERTA	HUJAS	
1	P-1	0.90	2.10	DE MADERA MEDIDA REAL CON MARRONES DE MARRÓN MEDIO	●
2	P-2	1.70	2.10	DE MADERA MEDIDA REAL CON MARRONES DE MARRÓN MEDIO	●
3	P-3	0.90	2.35	DE MADERA MEDIDA REAL CON MARRONES DE MARRÓN MEDIO	●
4	P-4	2.75	2.22	DE MADERA MEDIDA REAL CON MARRONES DE MARRÓN MEDIO	●
5	P-5	0.65	1.80	DE MADERA MEDIDA REAL CON MARRONES DE MARRÓN MEDIO	●
6	P-6	0.90	1.80	DE MADERA MEDIDA REAL CON MARRONES DE MARRÓN MEDIO	●
7	P-7	0.90	2.50	DE MADERA MEDIDA REAL CON MARRONES DE MARRÓN MEDIO	●
8	P-8	1.00	2.50	DE MADERA MEDIDA REAL CON MARRONES DE MARRÓN MEDIO	●
9	P-9	0.90	2.42	DE MADERA MEDIDA REAL CON MARRONES DE MARRÓN MEDIO	●
10	P-10	0.90	1.80	DE MADERA MEDIDA REAL CON MARRONES DE MARRÓN MEDIO	●
11	P-11	0.90	2.50	DE MADERA MEDIDA REAL CON MARRONES DE MARRÓN MEDIO	●
12	P-12	0.90	2.50	DE MADERA MEDIDA REAL CON MARRONES DE MARRÓN MEDIO	●

**REJA DE INGRESO RAMPA VEHICULAR A SOTANO**  
ESCALA 1:100

**CORTE DE PUERTA**  
ESCALA 1:5

**ANCLAJE DE PUERTA ESCALARI/2**

**ANCLAJE DE MARCO ESCALARI/2**

**ANCLAJE DE PUERTA ESCALARI/1**

**ANCLAJE DE MARCO ESCALARI/1**

**MARCO METÁLICO ESCALARI/2.5**

**MARCO METÁLICO ESCALARI/2**

**ANCLAJE DE PUERTA ESCALARI/2**

**ANCLAJE DE MARCO ESCALARI/2.5**

**ANCLAJE DE MARCO ESCALARI/2**

**ANCLAJE DE PUERTA ESCALARI/1**

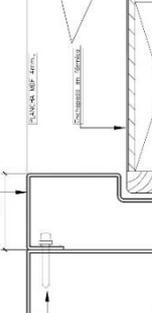
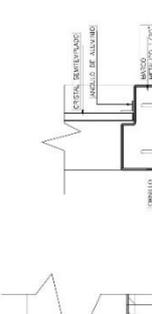
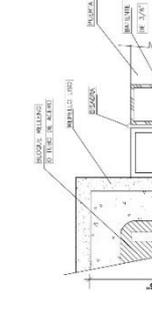
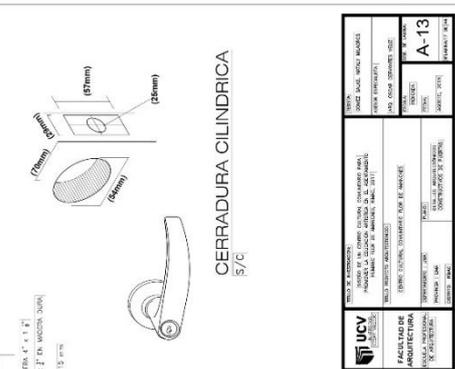
**ANCLAJE DE MARCO ESCALARI/1**

**ANCLAJE DE PUERTA ESCALARI/2.5**

**ANCLAJE DE MARCO ESCALARI/2.5**

**ANCLAJE DE PUERTA ESCALARI/2**

**ANCLAJE DE MARCO ESCALARI/2**



**UCV**  
UNIVERSIDAD CENTROVENOLANA DE CIENCIAS E INGENIERÍA  
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA

**PROYECTO DE ARQUITECTURA**  
PROYECTO DE ARQUITECTURA DE INTERIORES  
PROYECTO DE ARQUITECTURA DE INTERIORES

**A-13**

PROYECTO DE ARQUITECTURA DE INTERIORES  
PROYECTO DE ARQUITECTURA DE INTERIORES  
PROYECTO DE ARQUITECTURA DE INTERIORES

**MARCO METÁLICO ESCALARI/2.5**

ESCALARI/2.5

**MARCO METÁLICO ESCALARI/2**

ESCALARI/2

**ANCLAJE DE PUERTA ESCALARI/2**

ESCALARI/2

**ANCLAJE DE PUERTA ESCALARI/1**

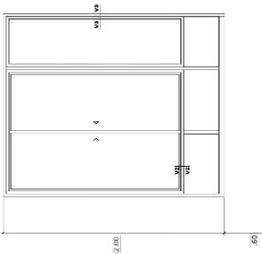
ESCALARI/1

**ANCLAJE DE MARCO ESCALARI/2.5**

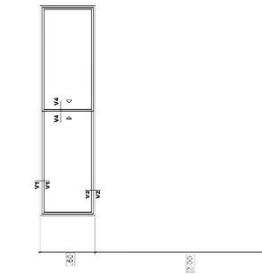
ESCALARI/2.5

**ANCLAJE DE MARCO ESCALARI/2**

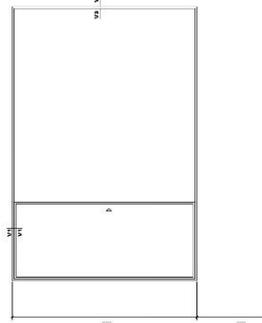
ESCALARI/2



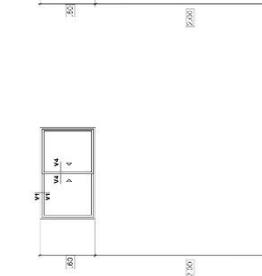
VENTANA TIPO V-01  
ESCALA: 1/20



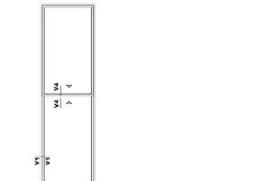
VENTANA TIPO V-02  
ESCALA: 1/20



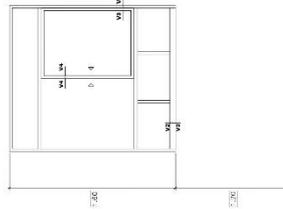
VENTANA TIPO V-03  
ESCALA: 1/20



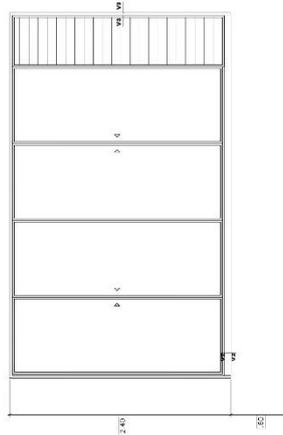
VENTANA TIPO V-04  
ESCALA: 1/20



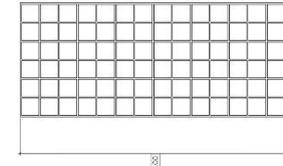
VENTANA TIPO V-05  
ESCALA: 1/20



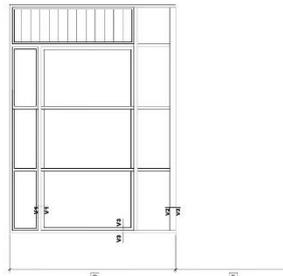
VENTANA TIPO V-06  
ESCALA: 1/20



VENTANA TIPO V-07  
ESCALA: 1/20



VENTANA TIPO V-09  
ESCALA: 1/20



VENTANA TIPO V-10  
ESCALA: 1/20

**CUADRO DE VENTANAS**

Nº	TIPO	ANCHO	ALTO	DESCRIPCION DE LA VENTANA
1	V-1	2.65	2.05	2.00 DE PANELES DE MADERA CON VALEDO DE MADERA
2	V-2	2.00	2.40	2.40 DE PANELES DE MADERA CON VALEDO DE MADERA
3	V-3	0.90	2.00	2.00 DE PANELES DE MADERA CON VALEDO DE MADERA
4	V-4	2.00	0.60	1.00 DE PANELES DE MADERA CON VALEDO DE MADERA
5	V-5	2.00	0.60	2.00 DE PANELES DE ALUMINIO Y VIDRIO ALABRADO
6	V-6	1.20	1.60	1.60 DE PANELES DE MADERA CON VALEDO DE MADERA
7	V-7	0.65	2.05	2.00 DE PANELES DE MADERA CON VALEDO DE MADERA
8	V-8	0.90	0.70	1.30 DE PANELES DE MADERA CON VALEDO DE MADERA
9	V-9	0.00	3.00	1.28 DE PANELES DE VIDRIO
10	V-10	2.00	1.60	2.50 DE PANELES DE MADERA CON VALEDO DE MADERA
11	V-11	0.90	2.00	2.30 DE PANELES DE MADERA CON VALEDO DE MADERA
12	V-12	0.90	1.30	2.30 DE PANELES DE MADERA CON VALEDO DE MADERA
13	V-13	2.05	1.00	0.60 DE PANELES DE MADERA CON VALEDO DE MADERA
14	V-14	0.00	3.20	3.20 DE PANELES DE ALUMINIO Y VIDRIO ALABRADO
15	V-15	0.00	1.70	3.70 DE PANELES DE MADERA CON VALEDO DE MADERA
16	V-16	0.45	1.90	1.80 DE PANELES DE MADERA CON VALEDO DE MADERA
17	V-17	0.00	5.00	3.00 DE PANELES DE MADERA CON VALEDO DE MADERA
18	V-18	2.00	1.60	3.00 DE PANELES DE MADERA CON VALEDO DE MADERA
19	V-19	0.60	2.30	2.30 DE PANELES DE MADERA CON VALEDO DE MADERA
20	V-20	1.20	2.00	1.90 DE PANELES DE MADERA CON VALEDO DE MADERA
21	V-21	0.90	2.0	1.40 DE PANELES DE MADERA CON VALEDO DE MADERA
22	V-22	0.60	3.00	2.60 DE PANELES DE MADERA CON VALEDO DE MADERA
23	V-23	2.00	0.90	0.60 DE PANELES DE MADERA CON VALEDO DE MADERA
24	V-24	1.20	2.50	2.00 DE PANELES DE MADERA CON VALEDO DE MADERA
25	V-25	2.85	3.05	0.45 DE PANELES DE MADERA CON VALEDO DE MADERA
26	V-26	2.85	1.30	0.45 DE PANELES DE MADERA CON VALEDO DE MADERA



DETALLE-BLOCK DE VIDRIO  
ESCALA: 1/5



SECCIÓN V1 - V1  
ESCALA: 1/2.5



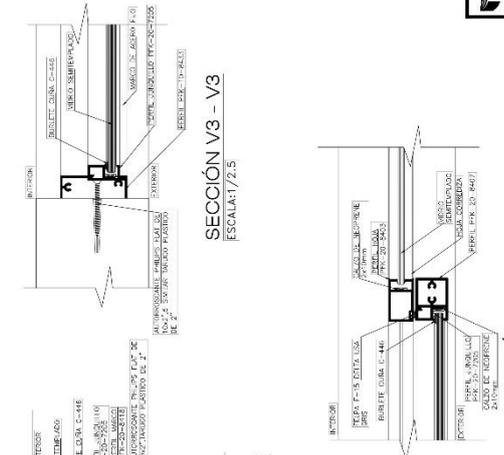
SECCIÓN V2 - V2  
ESCALA: 1/2.5



SECCIÓN V3 - V3  
ESCALA: 1/2.5



SECCIÓN 4 - 4  
ESCALA: 1/2.5

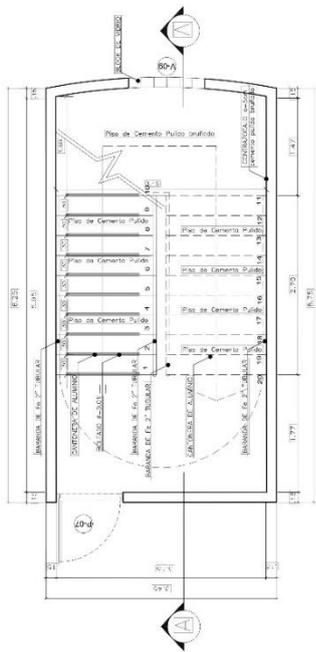


DETALLE-ENCUENTRO DE VIDRIO  
ESCALA: 1/5

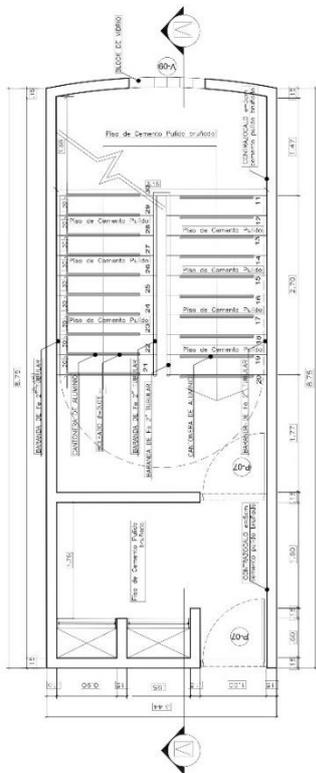
**UCV**  
UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL VENEZOLANO  
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DE ARCHITECTURA  
PROYECTO DE ARQUITECTURA  
DISEÑO DE UN EDIFICIO DE OFICINAS  
EN EL ZONADO NOROCCIDENTAL DE LA CIUDAD DE CARACAS  
(PROYECTO "TOWER 30")  
AUTOR: [Nombre]  
FECHA: [Fecha]  
ESCALA: 1/20

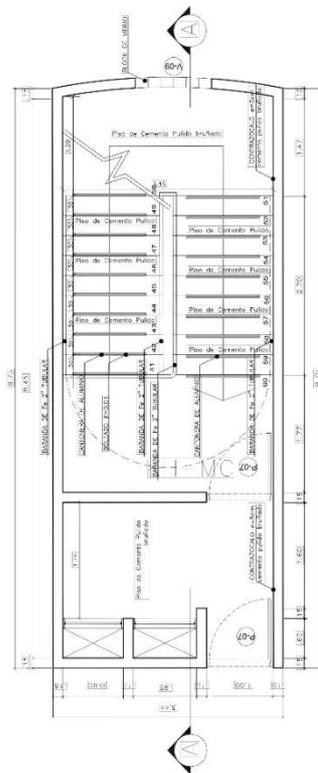
**A-14**



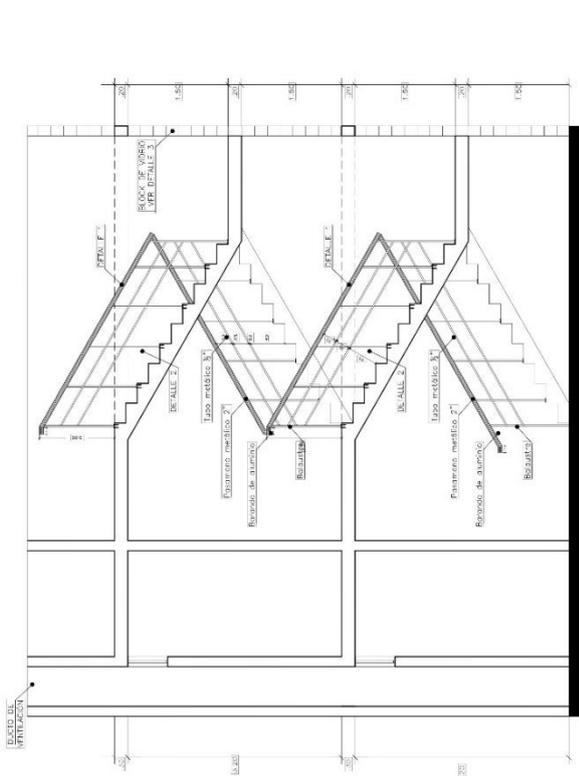
ESCALA: 1/25  
**ESCALERA 1 - 1° piso**



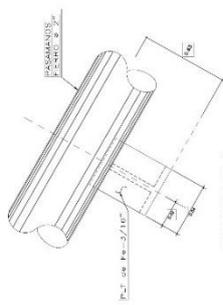
ESCALA: 1/25  
**ESCALERA 1 - 2° piso**



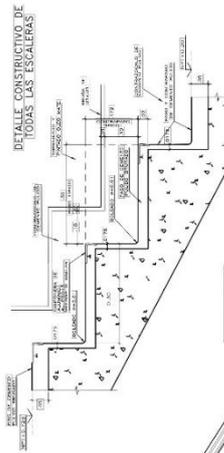
ESCALA: 1/25  
**ESCALERA 1 - 3° piso**



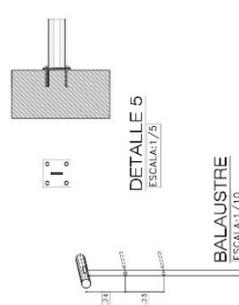
CORTE A-A  
 ESCALERA 1/25



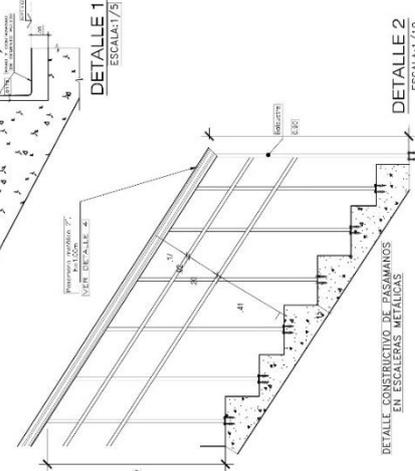
DETALLE 4  
 ESCALERA 1/2



DETALLE 1  
 ESCALERA 1/5



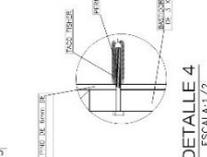
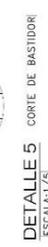
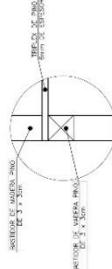
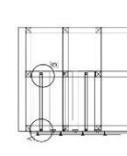
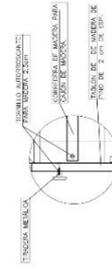
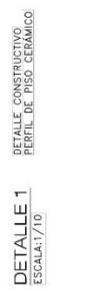
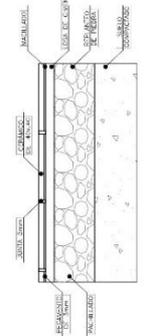
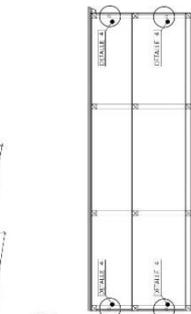
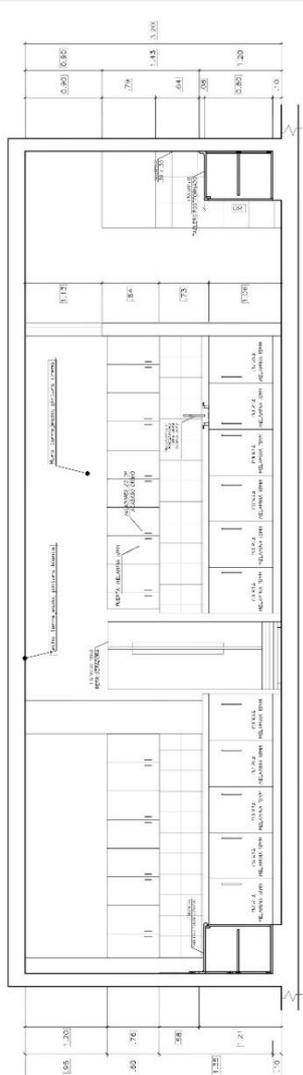
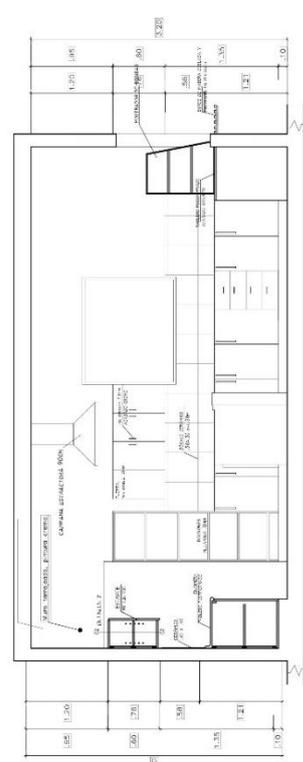
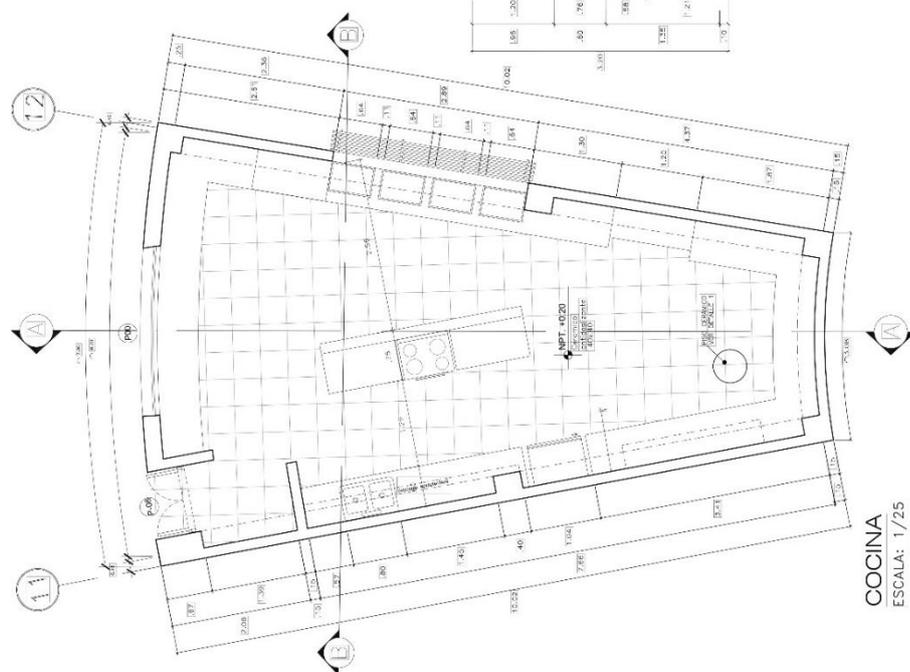
DETALLE 5  
 ESCALERA 1/5



DETALLE 2  
 ESCALERA 1/10

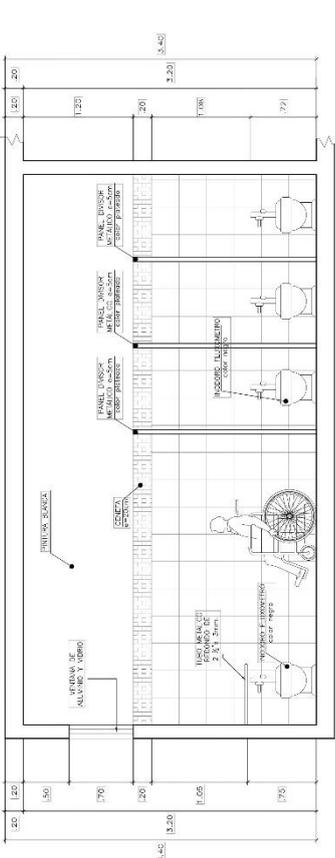
BALAUSTRÉ  
 ESCALERA 1/10

<b>UNIVERSIDAD CAROLINA DE GUAYAMA</b> FACULTAD DE INGENIERÍA DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA CIVIL		TÍTULO: (DISEÑO DE UNA ESCALERA) ASIGNATURA: (DISEÑO DE ESTRUCTURAS) PROFESOR: (ING. CARLOS GONZÁLEZ) ALUMNO: (ING. CARLOS GONZÁLEZ)	FECHA: (01/05/2024) ESCALA: (1/25) FOLIO: (15 DE 15)
INSTITUCIÓN: (UNIVERSIDAD CAROLINA DE GUAYAMA) DEPARTAMENTO: (DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA CIVIL) ASIGNATURA: (DISEÑO DE ESTRUCTURAS) TÍTULO: (DISEÑO DE UNA ESCALERA) ALUMNO: (ING. CARLOS GONZÁLEZ)		FECHA: (01/05/2024) ESCALA: (1/25) FOLIO: (15 DE 15)	INSTITUCIÓN: (UNIVERSIDAD CAROLINA DE GUAYAMA) DEPARTAMENTO: (DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA CIVIL) ASIGNATURA: (DISEÑO DE ESTRUCTURAS) TÍTULO: (DISEÑO DE UNA ESCALERA) ALUMNO: (ING. CARLOS GONZÁLEZ)

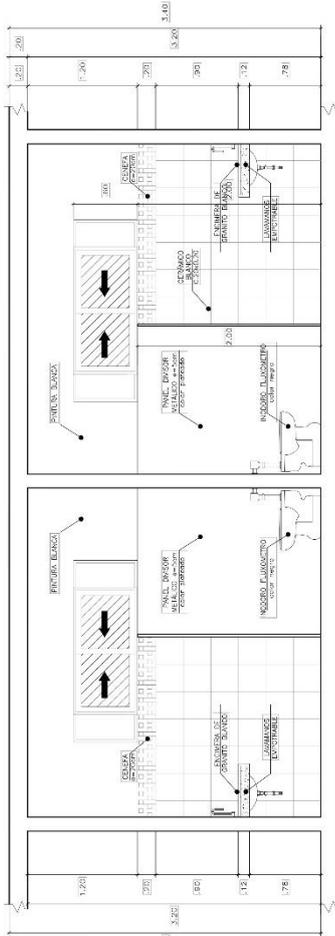


ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DE MOBILIARIO DE COCINA:  
LA ARMADURA DEL MUEBLE DE COCINA DEBEN SER DE ALUMINIO ANODADO EN PULIDO O EN PULIDO DE HONDA, CON TORNILLOS Y CLAVOS DE COCINA DE ALUMINIO ANODADO EN PULIDO O EN PULIDO DE HONDA. LA SUPERFICIE DE LOS TABLEROS DEBEN SER DE ALUMINIO ANODADO EN PULIDO O EN PULIDO DE HONDA.

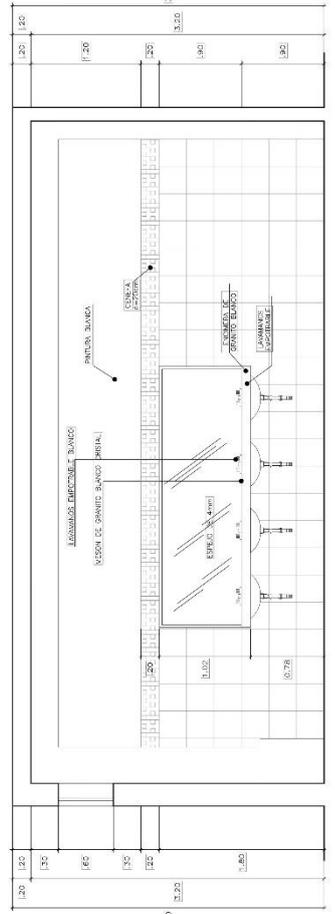
ICV		A-16	
PROYECTO DE INVESTIGACION	PROYECTO DE INVESTIGACION	PROYECTO DE INVESTIGACION	PROYECTO DE INVESTIGACION
TITULO DEL PROYECTO	TITULO DEL PROYECTO	TITULO DEL PROYECTO	TITULO DEL PROYECTO
FECHA DE EJECUCION	FECHA DE EJECUCION	FECHA DE EJECUCION	FECHA DE EJECUCION
FECHA DE ENTREGA	FECHA DE ENTREGA	FECHA DE ENTREGA	FECHA DE ENTREGA
FECHA DE INICIO	FECHA DE INICIO	FECHA DE INICIO	FECHA DE INICIO
FECHA DE FIN	FECHA DE FIN	FECHA DE FIN	FECHA DE FIN
FECHA DE CANCELACION	FECHA DE CANCELACION	FECHA DE CANCELACION	FECHA DE CANCELACION



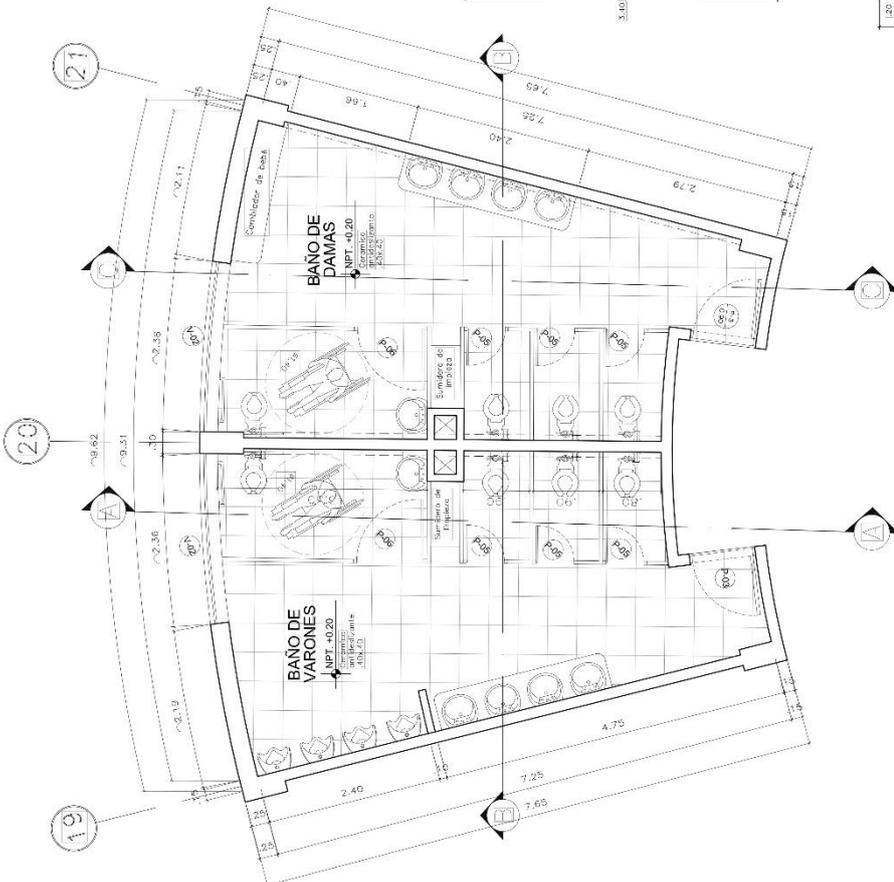
CORTE A-A  
ESCALA: 1/20



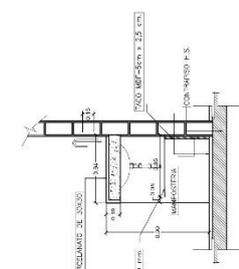
CORTE B-B  
ESCALA: 1/20



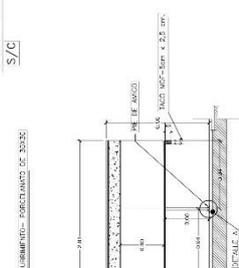
CORTE C-C  
ESCALA: 1/20



DETAILLE A  
S/C

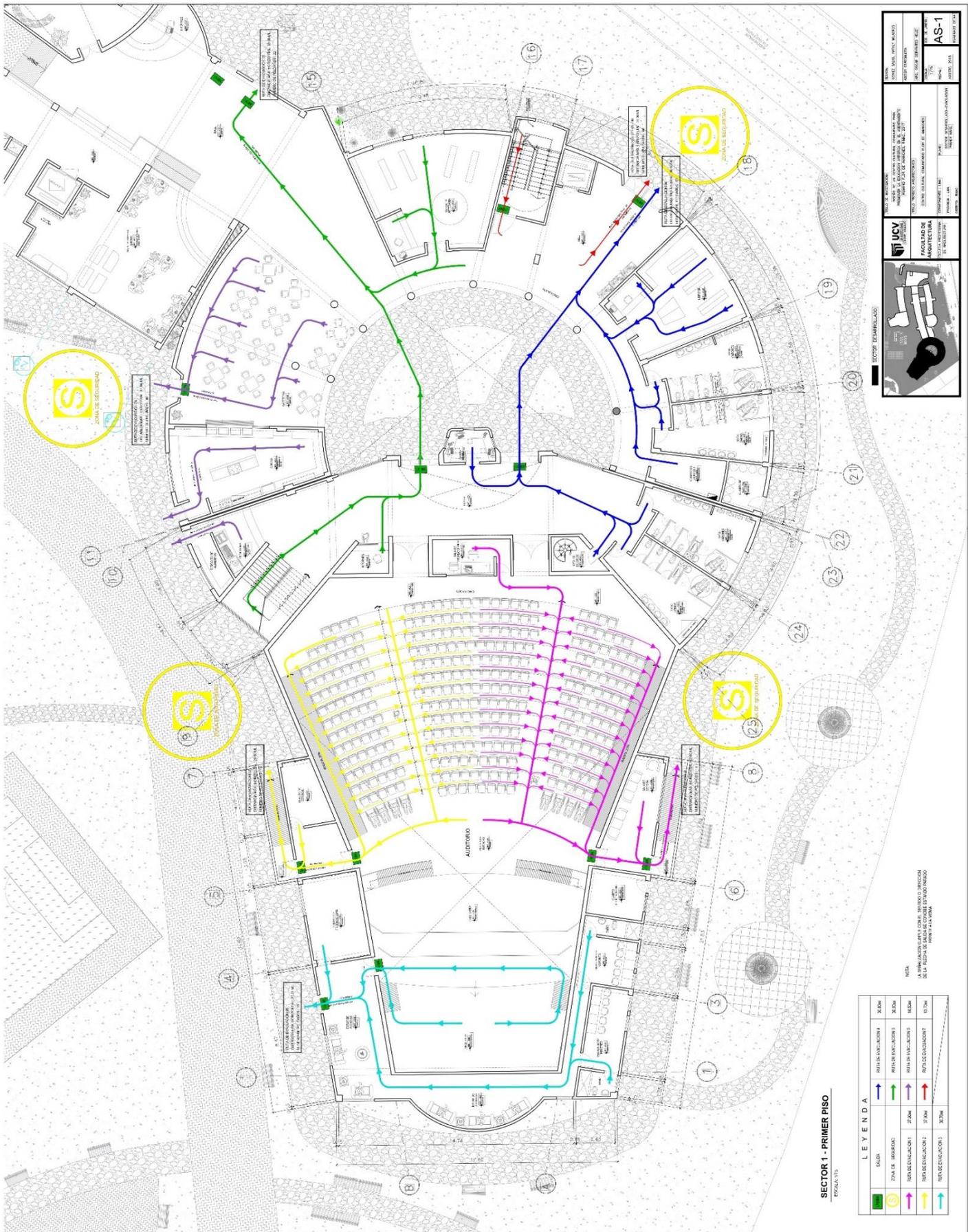


CORTE DE LAVADERO  
ESCALA: 1/20



LAVADERO  
ESCALA: 1/20

<p>UNIVERSIDAD CAYMA CAYMA, PERU</p>	<p>PROYECTO: LAVADERO UBICACION: CAYMA, PERU</p>	<p>FECHA: 2018</p>
	<p>PROYECTISTA: [Nombre]</p>	<p>PROYECTO: LAVADERO</p>
<p>PROYECTO: LAVADERO</p>		<p>PROYECTO: LAVADERO</p>



SECTOR 1 - PRIMER PISO  
Escala: 1/50

**LEYENDA**

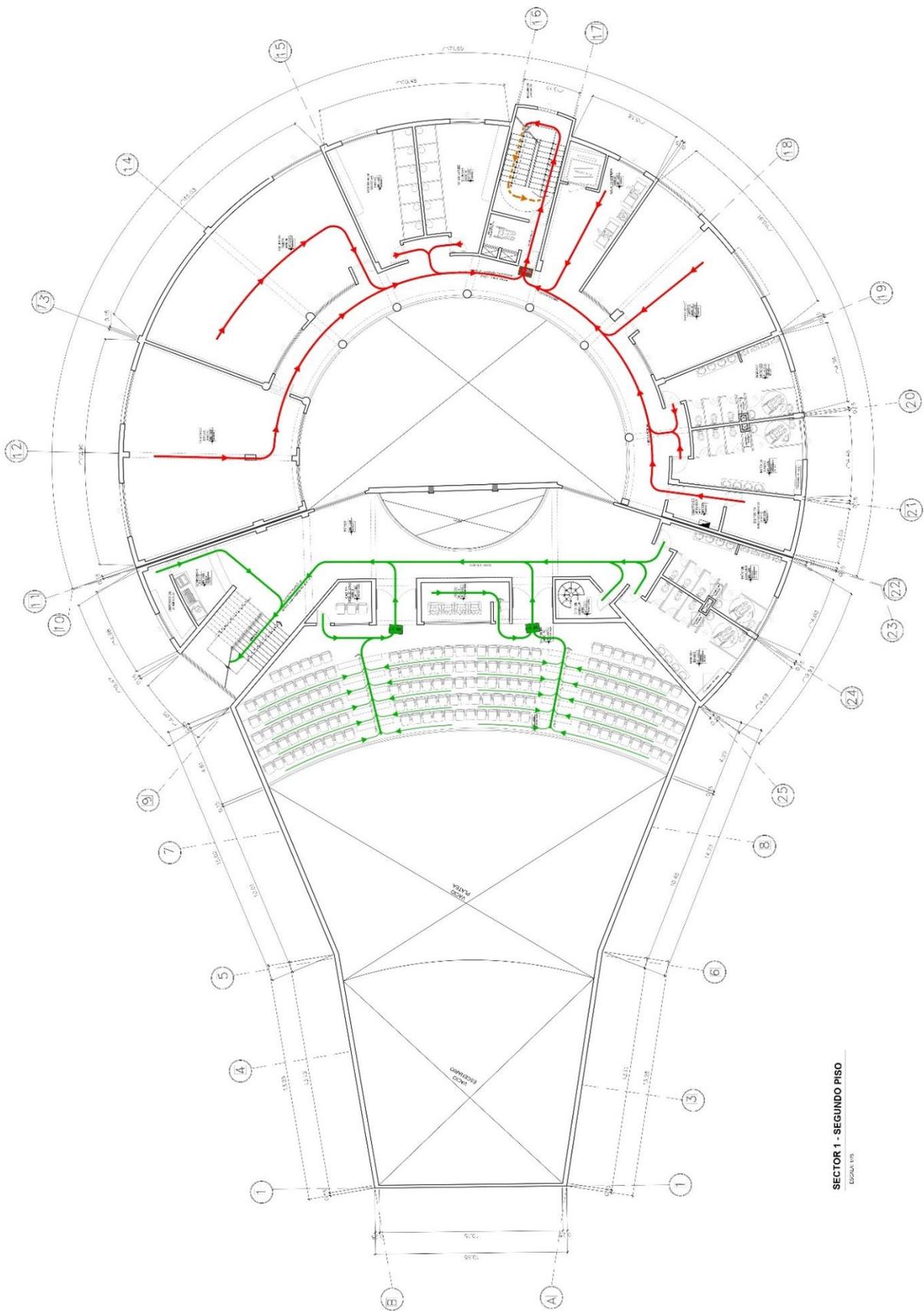
[Green square]	Escala	[Blue arrow]	RUTA DE EVACUACION 4	[Red arrow]	SEÑAL
[Yellow circle with S]	ZONA DE ESTACIONAMIENTO	[Green arrow]	RUTA DE EVACUACION 5	[Green arrow]	SEÑAL
[Cyan arrow]	RUTA DE EVACUACION 1	[Purple arrow]	RUTA DE EVACUACION 6	[Purple arrow]	SEÑAL
[Yellow arrow]	RUTA DE EVACUACION 2	[Pink arrow]	RUTA DE EVACUACION 7	[Pink arrow]	SEÑAL
[Blue arrow]	RUTA DE EVACUACION 3	[Cyan arrow]	RUTA DE EVACUACION 8	[Cyan arrow]	SEÑAL

NOTA:  
LA SIMULACION DE LA CORRIENTE DE EVACUACION SE REALIZO CON EL SOFTWARE FALCON 4.0

**UCV**  
UNIVERSIDAD CATOLICA DEL VALLE  
FACULTAD DE INGENIERIA  
CARRERA DE INGENIERIA CIVIL

**AS-1**  
AUTOMATIZACION DE SISTEMAS DE SEGURIDAD

PROFESOR: DR. ROBERTO GARCIA  
ESTUDIANTE: [Nombre]



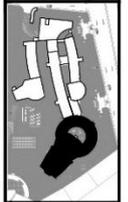
**SECTOR 1 - SEGUNDO PISO**  
ESCALA 1/25

**LEYENDA**

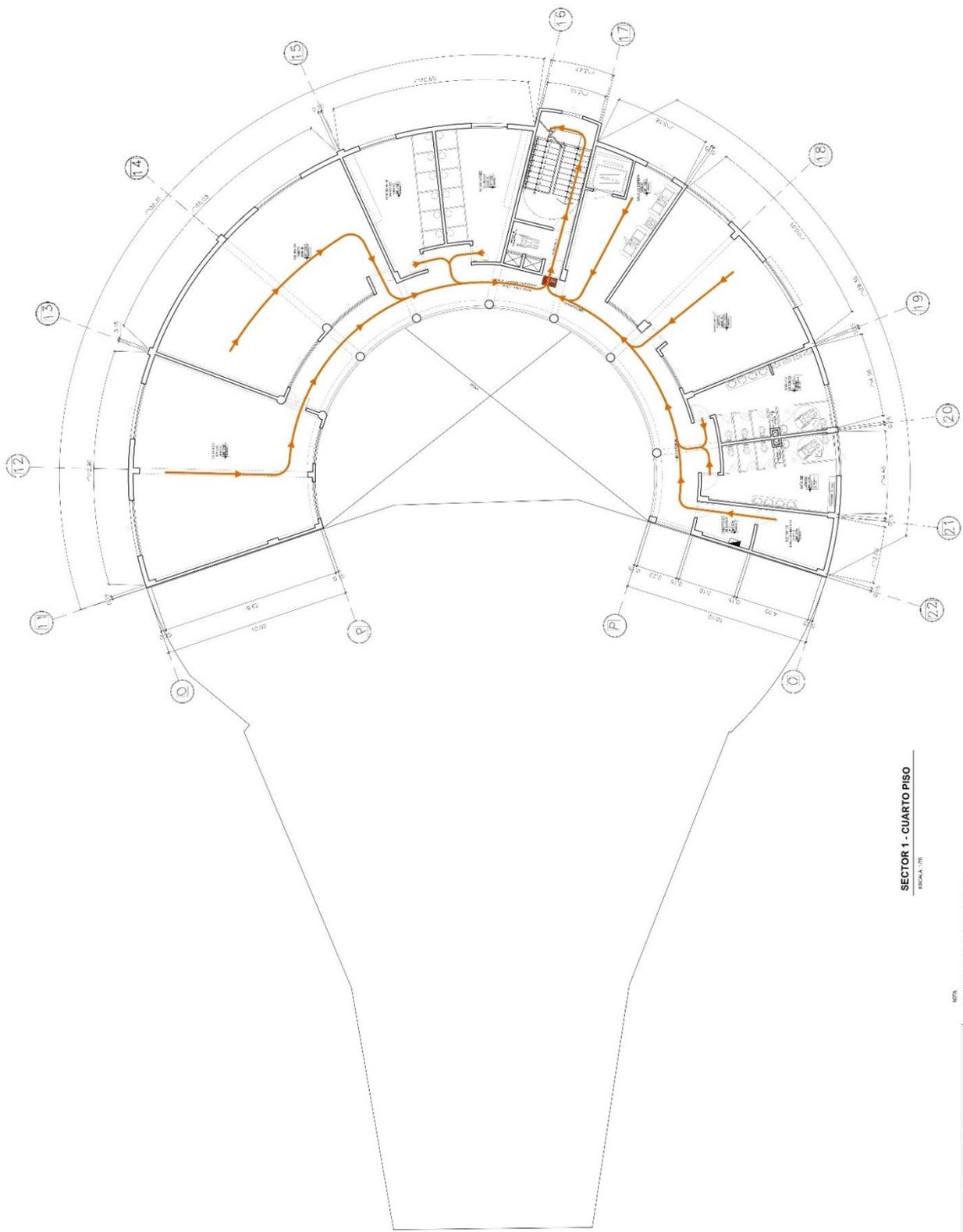
	SEÑAL DE EMERGENCIAS	14.20m
	SEÑAL DE EVACUACION	22.20m

NOTA:  
LA REGULACION COMISA CON EL UNIV. CO. DIRECTOR  
DE LA TITULACION DE INGENIERIA CIVIL  
FRENTE A LA TITULACION

SECTOR DESARROLLADO



<b>FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO</b> DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA		TÍTULO DE GRADO <b>AS-2</b> INGENIERIA CIVIL
TÍTULO DE GRADO <b>AS-2</b> INGENIERIA CIVIL	TÍTULO DE GRADO <b>AS-2</b> INGENIERIA CIVIL	TÍTULO DE GRADO <b>AS-2</b> INGENIERIA CIVIL
TÍTULO DE GRADO <b>AS-2</b> INGENIERIA CIVIL	TÍTULO DE GRADO <b>AS-2</b> INGENIERIA CIVIL	TÍTULO DE GRADO <b>AS-2</b> INGENIERIA CIVIL



**SECTOR 1 - CUARTO PISO**  
 ESCALA: 1:50

NOTA:  
 LA IMPLEMENTACIÓN DE ESTE PLAN DE EMERGENCIAS DEBE SER REALIZADA DE ACUERDO A LAS NORMAS VIGENTES EN LA MATERIA.

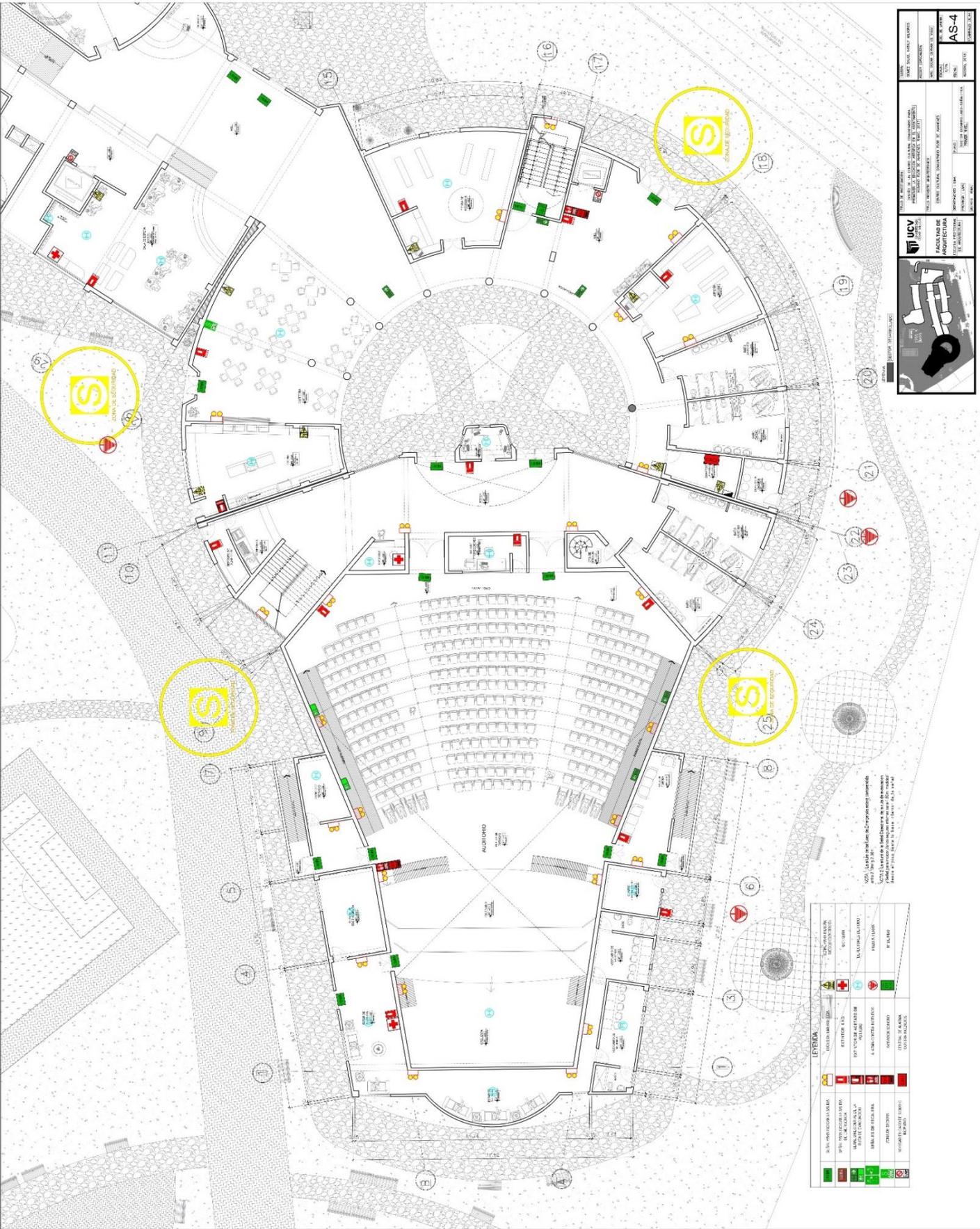
LEYENDA	
	TRAYECTORIA DE EMERGENCIAS
	FLUJO DE EVACUACIÓN
	PERÍMETRO DE SEGURIDAD

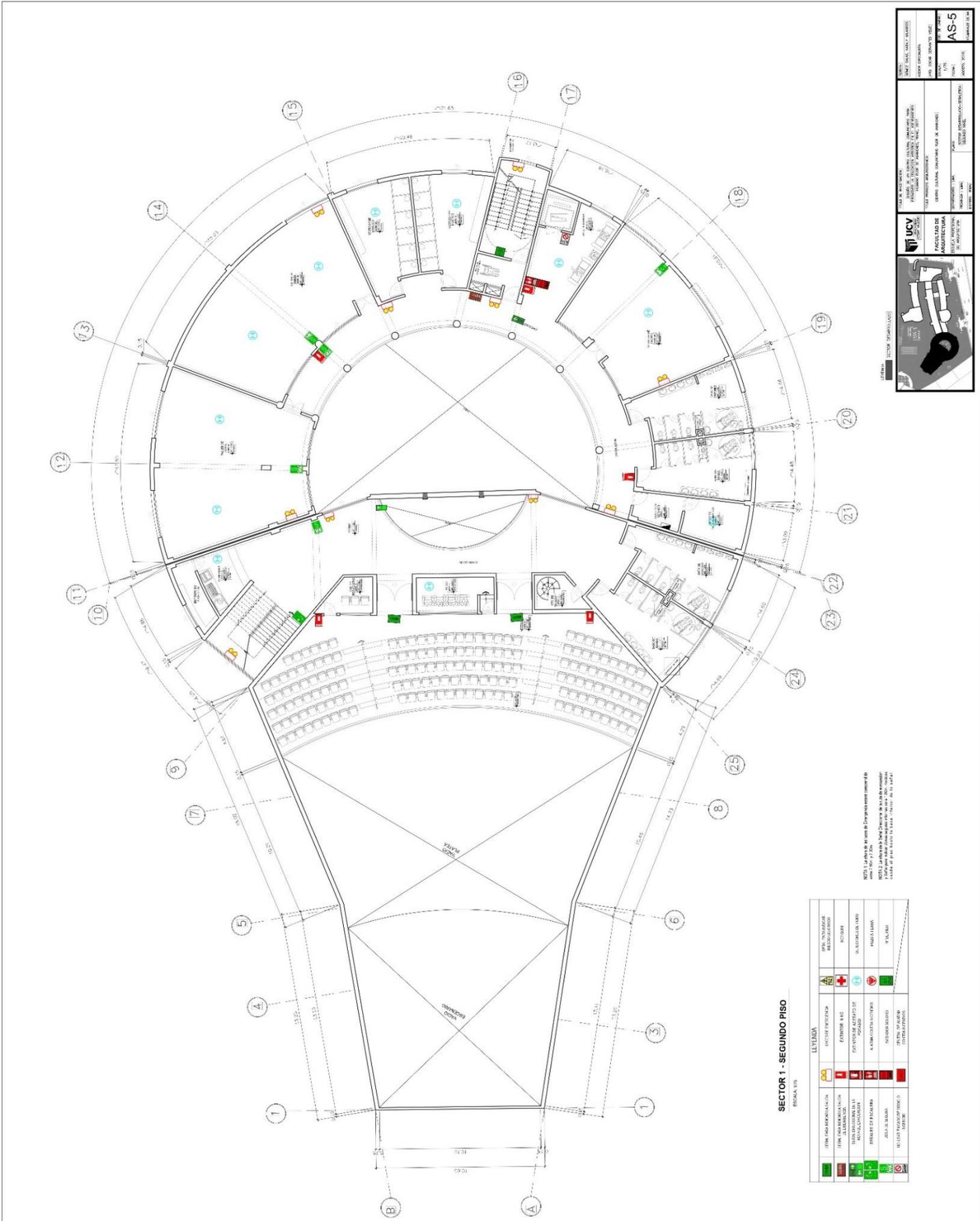
**UCV**  
 UNIVERSIDAD CATEQUÍSTICA VENEZOLANA  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 DEPARTAMENTO DE DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN

PROYECTO: PLAN DE EMERGENCIAS  
 TÍTULO: PLAN DE EMERGENCIAS  
 AUTOR: [Nombre del autor]  
 FECHA: [Fecha]

SECTOR ESTABLECIDO

AS-3



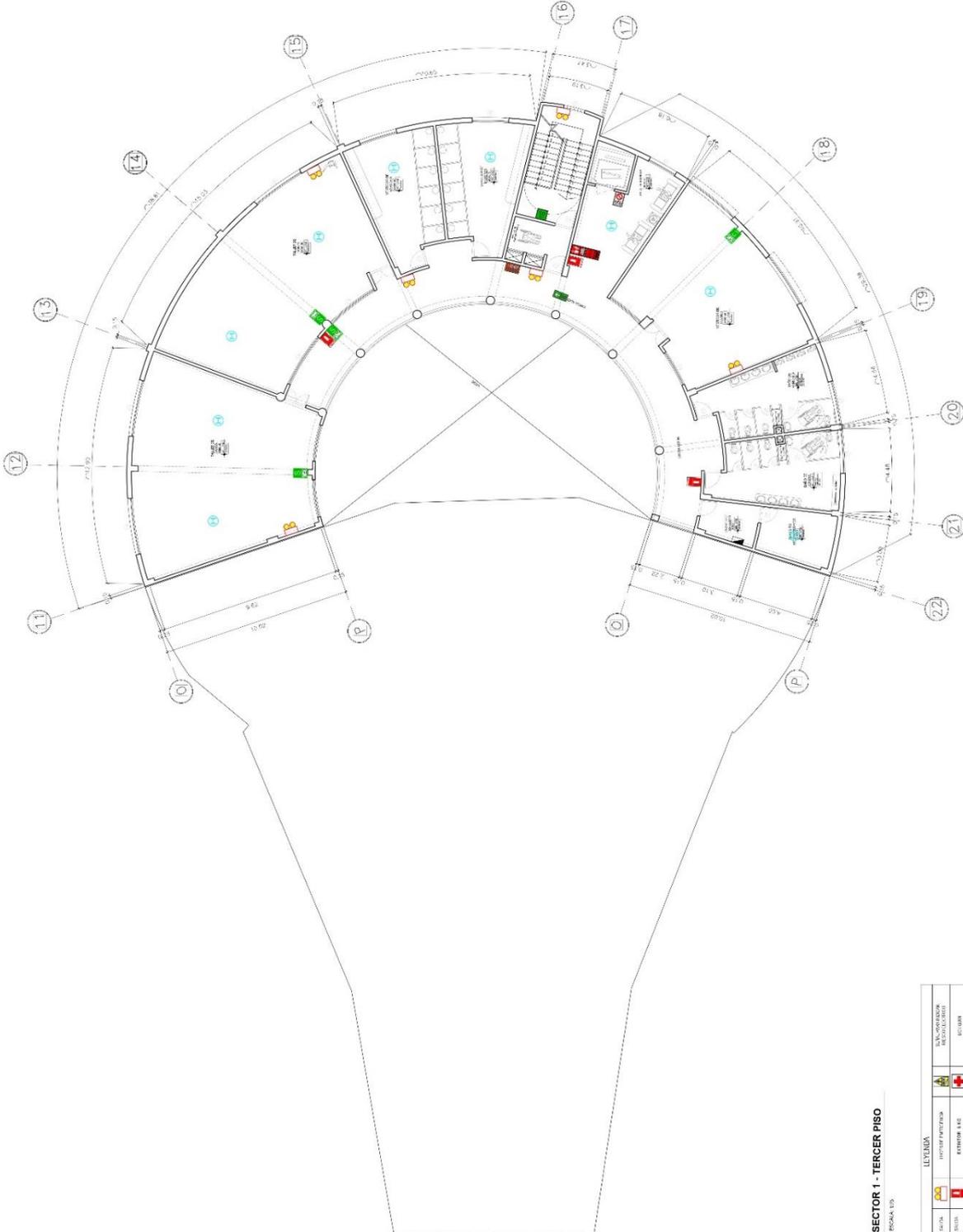


SECTOR 1 - SEGUNDO PISO  
ESCALA 1/50

LEYENDA		NOTAS:
[Green Box]	SEÑAL DE IDENTIFICACIÓN	NOTA: La sala de teatro se conforma con un área de 1000 m <sup>2</sup> de capacidad.
[Red Box]	SEÑAL DE EMERGENCIA	NOTA: La sala de teatro se conforma con un área de 1000 m <sup>2</sup> de capacidad.
[Blue Box]	SEÑAL DE EMERGENCIA	NOTA: La sala de teatro se conforma con un área de 1000 m <sup>2</sup> de capacidad.
[Yellow Box]	SEÑAL DE EMERGENCIA	NOTA: La sala de teatro se conforma con un área de 1000 m <sup>2</sup> de capacidad.
[Purple Box]	SEÑAL DE EMERGENCIA	NOTA: La sala de teatro se conforma con un área de 1000 m <sup>2</sup> de capacidad.
[Pink Box]	SEÑAL DE EMERGENCIA	NOTA: La sala de teatro se conforma con un área de 1000 m <sup>2</sup> de capacidad.
[Light Blue Box]	SEÑAL DE EMERGENCIA	NOTA: La sala de teatro se conforma con un área de 1000 m <sup>2</sup> de capacidad.
[Light Green Box]	SEÑAL DE EMERGENCIA	NOTA: La sala de teatro se conforma con un área de 1000 m <sup>2</sup> de capacidad.
[Light Yellow Box]	SEÑAL DE EMERGENCIA	NOTA: La sala de teatro se conforma con un área de 1000 m <sup>2</sup> de capacidad.
[Light Purple Box]	SEÑAL DE EMERGENCIA	NOTA: La sala de teatro se conforma con un área de 1000 m <sup>2</sup> de capacidad.
[Light Pink Box]	SEÑAL DE EMERGENCIA	NOTA: La sala de teatro se conforma con un área de 1000 m <sup>2</sup> de capacidad.

NOTA: La sala de teatro se conforma con un área de 1000 m<sup>2</sup> de capacidad.  
 NOTA: La sala de teatro se conforma con un área de 1000 m<sup>2</sup> de capacidad.  
 NOTA: La sala de teatro se conforma con un área de 1000 m<sup>2</sup> de capacidad.

UNIVERSIDAD DE CALLEO  
 FACULTAD DE INGENIERIA  
 DEPARTAMENTO DE INGENIERIA CIVIL  
 ALUMNO: JUAN CARLOS ALVARADO  
 TITULO: PROYECTO DE CONSTRUCCION DE UN CENTRO DE INVESTIGACION EN INGENIERIA CIVIL  
 AS-5  
 ESCALA: 1/50  
 FECHA: 2019



**NOTA:** La obra se ha hecho en un día de trabajo con un costo de \$ 800.000.000,00.

**SECTORES:** SECTOR 1 - TERCER PISO (3.000 m<sup>2</sup>)

**LEYENDA**

[Green square]	ZONA PARA ACTIVIDADES	[Green square]	HOTEL / RESTAURANTE	[Red square]	ESQUELONADO
[Red square]	SERVICIO PARA CLIENTES	[Red cross]	RESTAURANTE / BAR	[Red square]	ESQUELONADO
[Red square]	SEÑALIZACION PARA LA IDENTIFICACION	[Green circle]	SERVICIOS DE SERVICIO DE OXIGENO	[Blue circle]	ULTRASONIDOS
[Red square]	SEÑALES DE SEGURIDAD	[Red circle]	ALMACENAMIENTO	[Red circle]	PROYECTOR
[Red square]	ZONA DE ALABAMA	[Red circle]	ARQUIVO	[Red circle]	ESQUELONADO
[Red square]	REGISTRAR EL SERVICIO	[Red circle]	TALONARIO	[Red circle]	ESQUELONADO

**SECTOR 1 - TERCER PISO**  
ESCALA 1/50

**UCV**

**PROYECTO DE RECONSTRUCCION DEL BLOQUE DE ADMINISTRACION DE LA UCV**

PROYECTO: RECONSTRUCCION DEL BLOQUE DE ADMINISTRACION DE LA UCV

PROYECTANTE: S.A. CONSTRUCIONES INTEGRADAS S.A.

CLIENTE: UNIVERSIDAD CATOLICA DEL URUGUAY

FECHA: 02/10/2013

**AS-6**

ELABORADO POR: [Name]

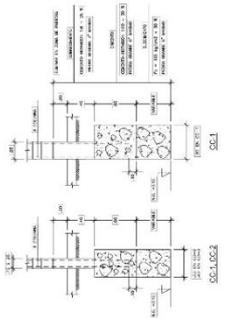
REVISADO POR: [Name]

APROBADO POR: [Name]

**CUADRO DE COLUMNAS**

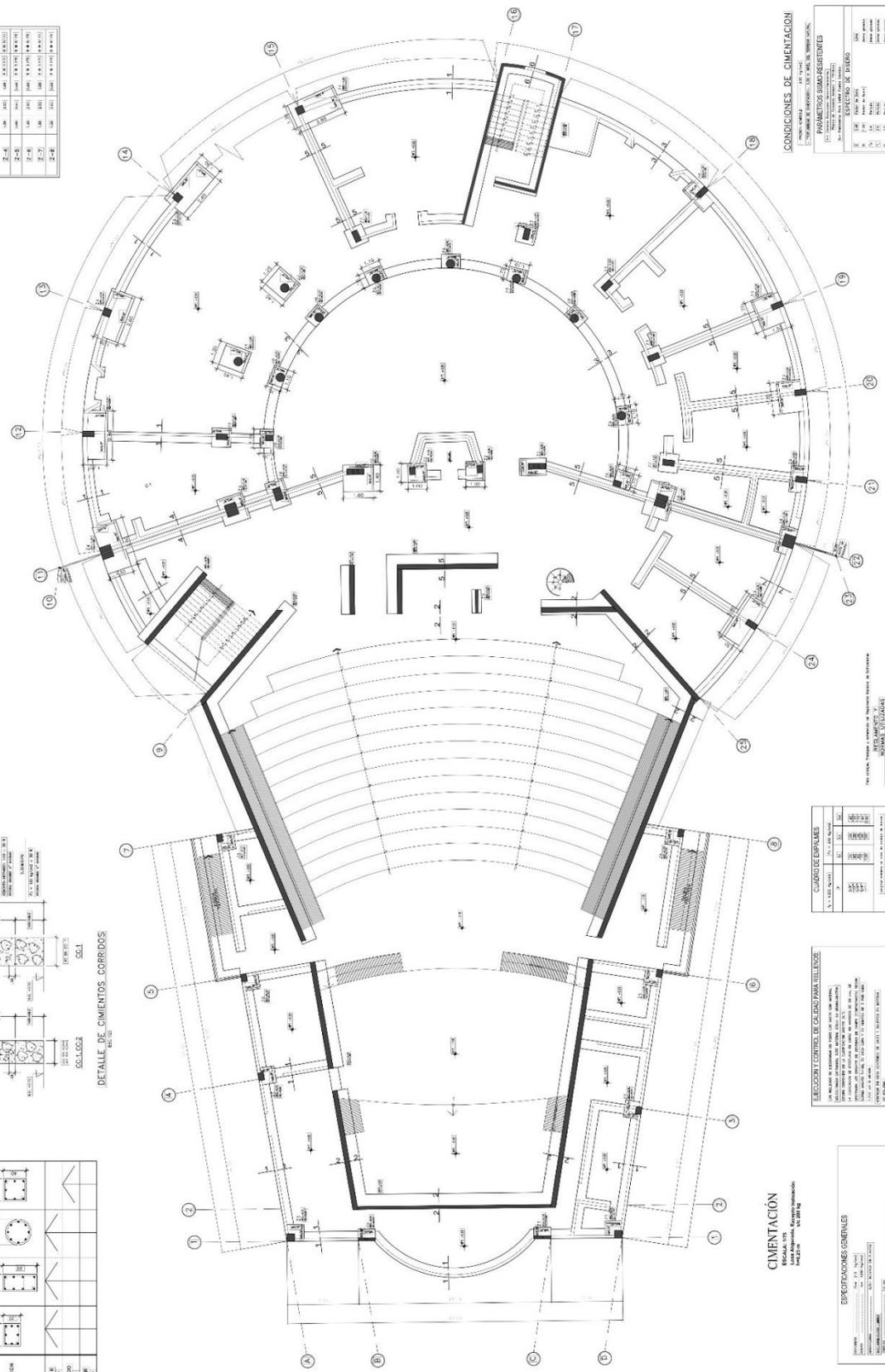
TIPO	C-1	C-2	C-3	C-4
DIMENSION	300	300	300	300
TIPO DE CEMENTO	OPC	OPC	OPC	OPC
TIPO DE BARRAS	OPC	OPC	OPC	OPC
PRELITE	OPC	OPC	OPC	OPC
OTRO				

**DETALLE DE CIMENTOS, CORRIDOS**



**CUADRO DE ZAPATAS**

ZAPATA	A	B	C	D	E
Z-1	100	100	100	100	100
Z-2	100	100	100	100	100
Z-3	100	100	100	100	100
Z-4	100	100	100	100	100
Z-5	100	100	100	100	100
Z-6	100	100	100	100	100
Z-7	100	100	100	100	100
Z-8	100	100	100	100	100



**CIMENTACION**

ESPECIFICACIONES GENERALES

CONCRETO: OPC, BARRAS: OPC, PRELITE: OPC

REQUISITOS DE CIMENTACION

REQUISITOS DE CIMENTACION

REQUISITOS DE CIMENTACION

**SELECCION Y CONTROL DE CALIDAD PARA RELIEVO**

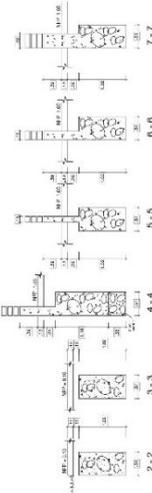
ITEM	DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD
1	CONCRETO OPC	m <sup>3</sup>	100
2	BARRAS OPC	kg	1000
3	PRELITE OPC	m <sup>2</sup>	100

**RESUMEN DE LAS CONDICIONES DE CIMENTACION**

ITEM	DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD
1	CONCRETO OPC	m <sup>3</sup>	100
2	BARRAS OPC	kg	1000
3	PRELITE OPC	m <sup>2</sup>	100

**CUADRO DE EMPALMES**

ITEM	DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD
1	CONCRETO OPC	m <sup>3</sup>	100
2	BARRAS OPC	kg	1000
3	PRELITE OPC	m <sup>2</sup>	100



**CONDICIONES DE CIMENTACION**

ITEM	DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD
1	CONCRETO OPC	m <sup>3</sup>	100
2	BARRAS OPC	kg	1000
3	PRELITE OPC	m <sup>2</sup>	100

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE CHILE

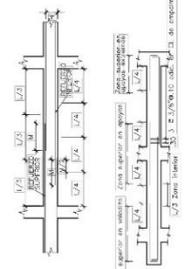
INSTITUTO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS

PROYECTO: [...]

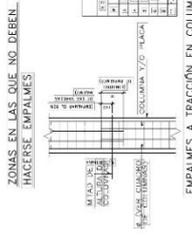
FECHA: [...]

ESCALA: [...]

E-01



ANCHO DE LA PLACA (cm)	ESPESOR DE LA PLACA (cm)	ESPESOR DE LA LOSA (cm)
100	10	10
150	10	10
200	10	10
250	10	10
300	10	10
350	10	10
400	10	10
450	10	10
500	10	10
550	10	10
600	10	10
650	10	10
700	10	10
750	10	10
800	10	10
850	10	10
900	10	10
950	10	10
1000	10	10



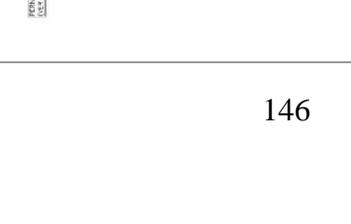
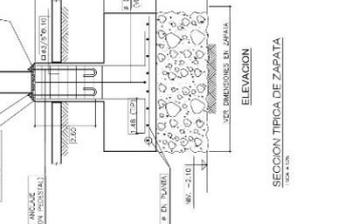
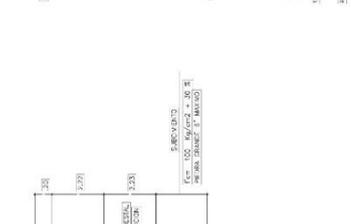
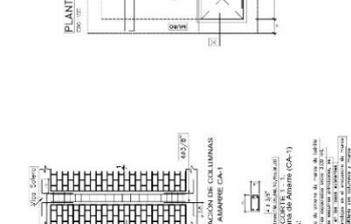
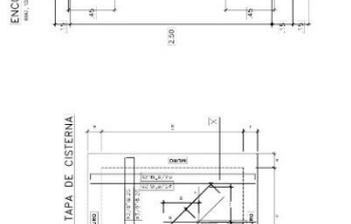
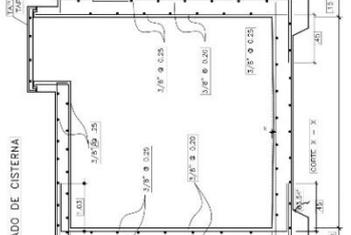
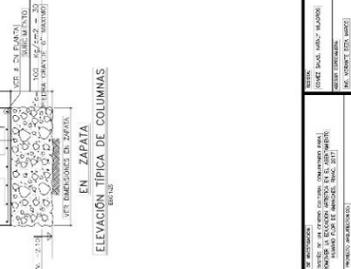
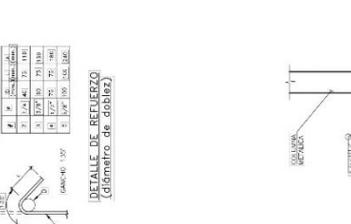
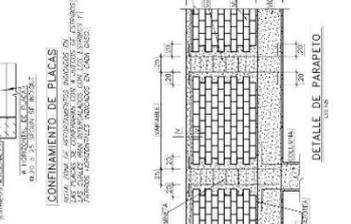
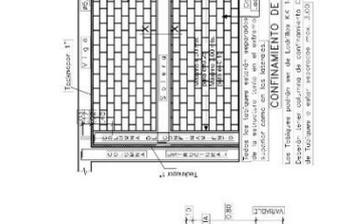
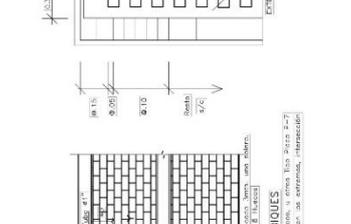
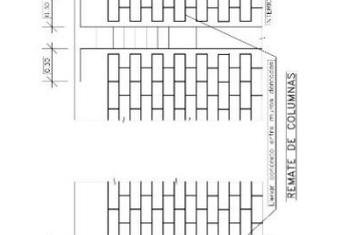
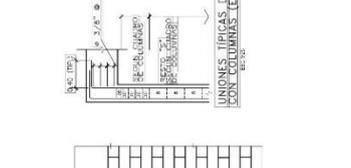
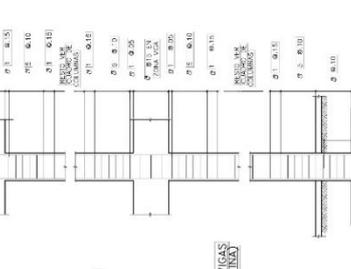
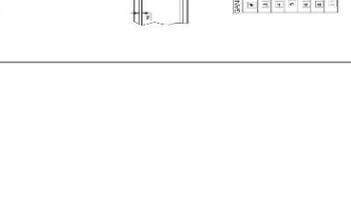
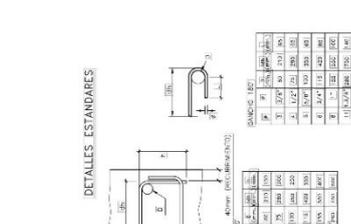
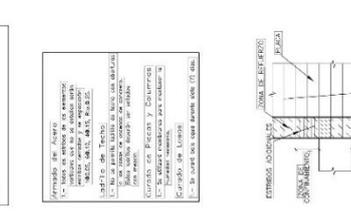
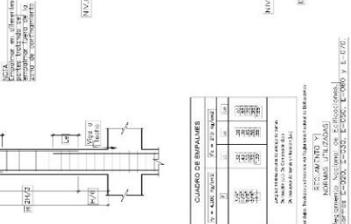
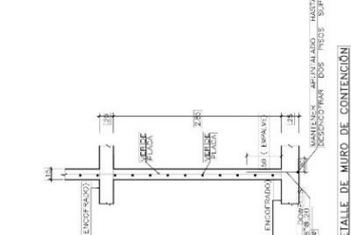
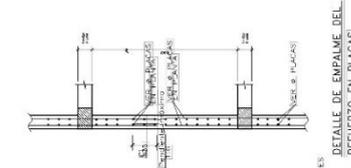
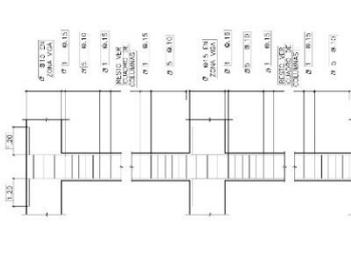
ANCHO DE LA COLUMNA (cm)	ESPESOR DE LA COLUMNA (cm)	ESPESOR DE LA LOSA (cm)
100	10	10
150	10	10
200	10	10
250	10	10
300	10	10
350	10	10
400	10	10
450	10	10
500	10	10
550	10	10
600	10	10
650	10	10
700	10	10
750	10	10
800	10	10
850	10	10
900	10	10
950	10	10
1000	10	10

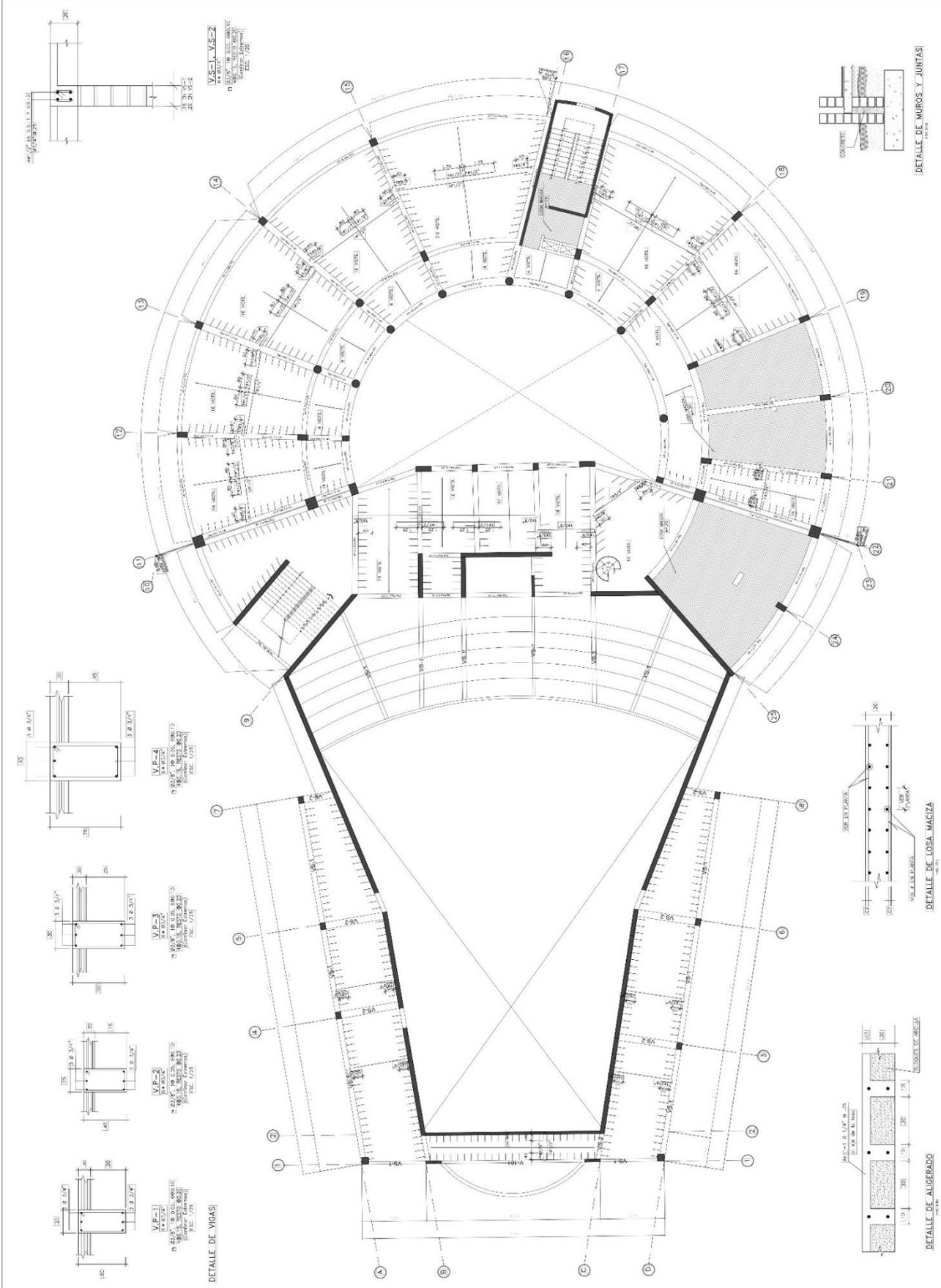


ANCHO DE LA LOSA (cm)	ESPESOR DE LA LOSA (cm)	ESPESOR DE LA PLACA (cm)
100	10	10
150	10	10
200	10	10
250	10	10
300	10	10
350	10	10
400	10	10
450	10	10
500	10	10
550	10	10
600	10	10
650	10	10
700	10	10
750	10	10
800	10	10
850	10	10
900	10	10
950	10	10
1000	10	10



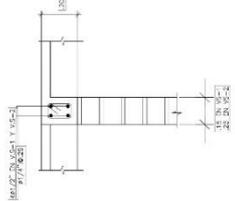
ANCHO DE LA LOSA (cm)	ESPESOR DE LA LOSA (cm)	ESPESOR DE LA PLACA (cm)
100	10	10
150	10	10
200	10	10
250	10	10
300	10	10
350	10	10
400	10	10
450	10	10
500	10	10
550	10	10
600	10	10
650	10	10
700	10	10
750	10	10
800	10	10
850	10	10
900	10	10
950	10	10
1000	10	10



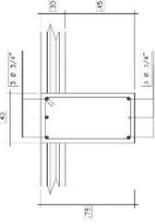


INSTITUCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR UNIVERSIDAD CENTRAL DEL VENEZUELA FACULTAD DE INGENIERÍA CIVIL ESCUELA DE INGENIERÍA DE OBRAS DE CONCRETO	TÍTULO DISEÑO DE UN PISO DE CONCRETO ARMADO	NOMBRE DEL ALUMNO GONZÁLEZ, JUAN CARLOS	NÚMERO DE OBRAS E-03
	FECHA DE ENTREGA 15/05/2018	FECHA DE CALIFICACIÓN 15/05/2018	FECHA DE CALIFICACIÓN 15/05/2018

**PRIMER PISO - TECHO**  
 Una obra de Ingeniería Civil  
 Proyecto de Ingeniería de Obras de Concreto



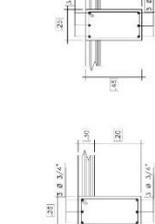
**MS-1 VS-2**  
 DETALLE DE UNIÓN DE VIGAS Y COLUMNAS  
 (Sección: 1/25)



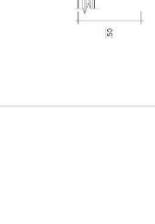
**VP-1**  
 DETALLE DE VIGA  
 (Sección: 1/25)



**VP-2**  
 DETALLE DE VIGA  
 (Sección: 1/25)

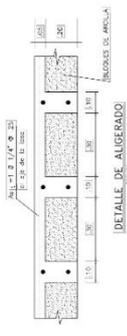
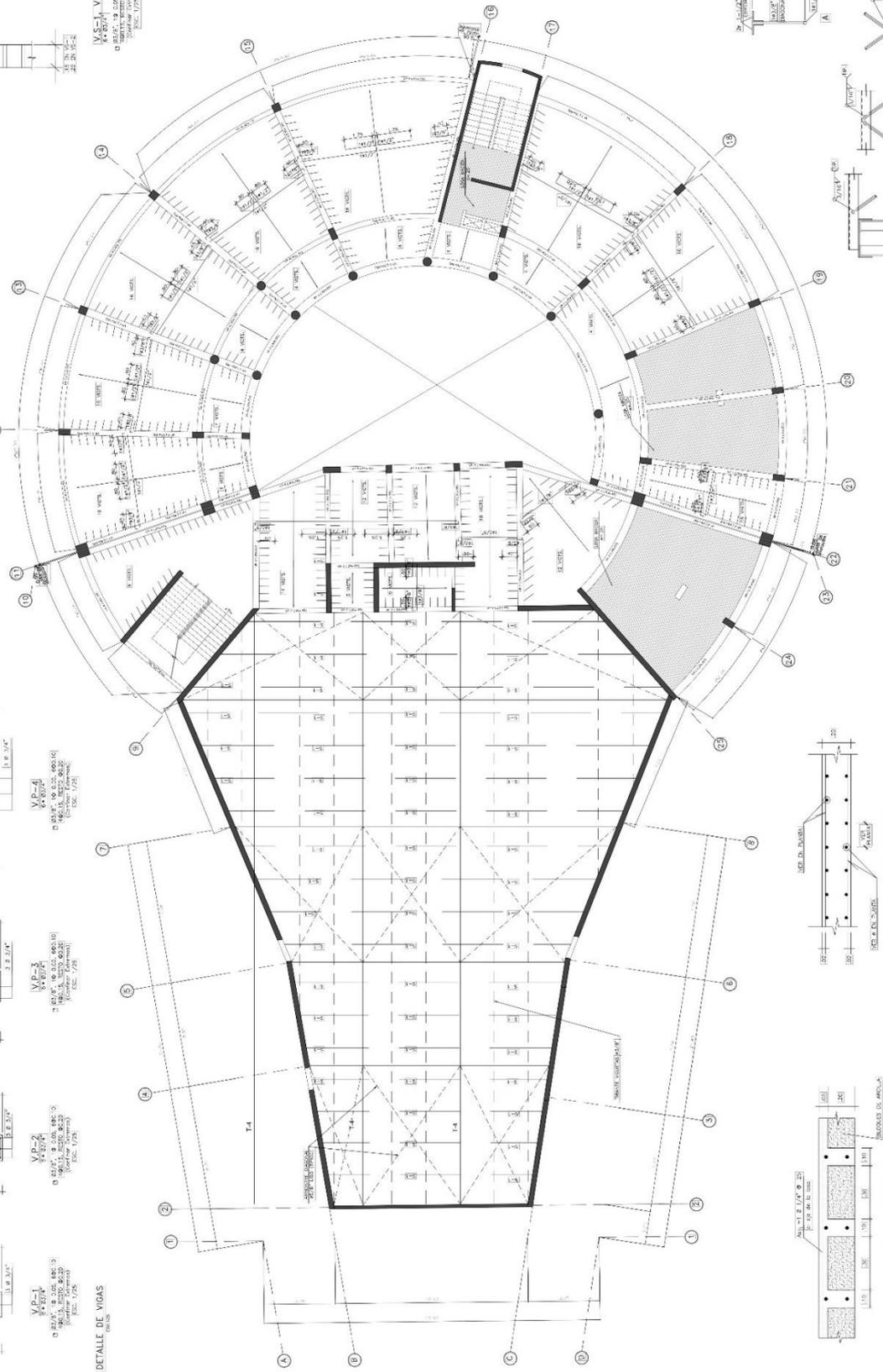


**VP-3**  
 DETALLE DE VIGA  
 (Sección: 1/25)

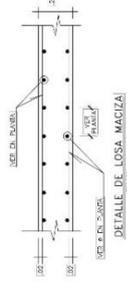


**VP-4**  
 DETALLE DE VIGA  
 (Sección: 1/25)

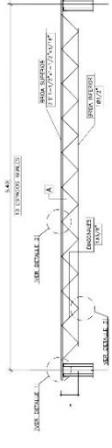
**DETALLE DE VIGAS**  
 (Sección: 1/25)



**DETALLE DE ANGULAR**  
 (Sección: 1/25)



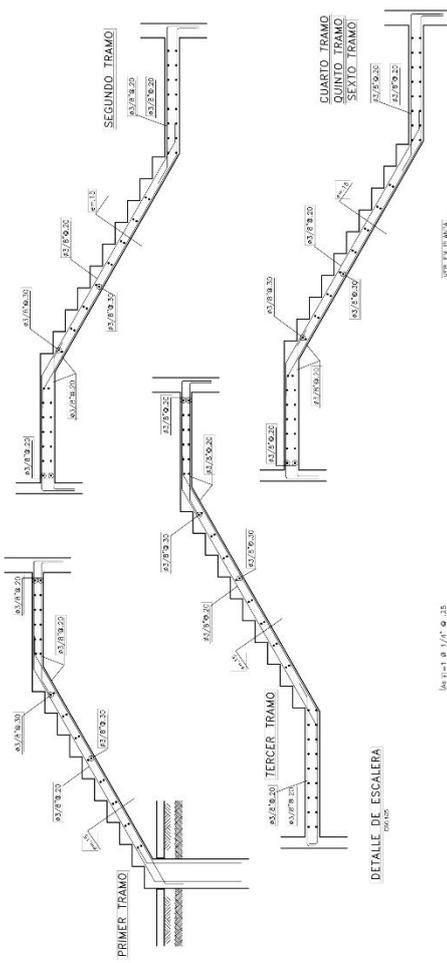
**DETALLE DE LOSA MACIZA**  
 (Sección: 1/25)



**DETALLE S-1**  
 (Sección: 1/25)

UNIVERSIDAD CAROLINA DE GUAYAMA FACULTAD DE INGENIERIA ESCUELA DE INGENIERIA CIVIL	TÍTULO: <b>E-04</b> PROYECTO: <b>SEGUNDO PISO</b>
	AUTOR: <b>ING. J. GARCÍA</b> FECHA: <b>2014</b>
CLIENTE: <b>UNIVERSIDAD CAROLINA DE GUAYAMA</b> PROYECTO: <b>SEGUNDO PISO</b>	ESCALA: <b>1/25</b> FECHA: <b>2014</b>

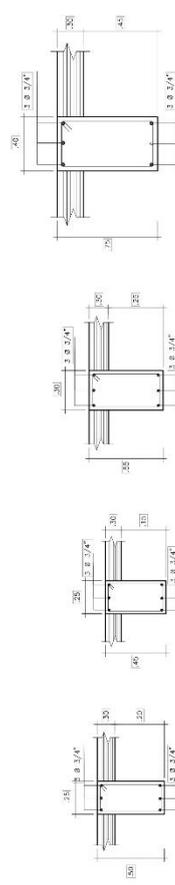
**SEGUNDO PISO - TECHO**  
 (Sección: 1/25)



DETALLE DE ESCALERA



DETALLE DE ALBERGADO



DETALLE DE VIGAS

DETALLE DE DINTEL

DETALLE DE ENCUENTRO

DETALLE DE ESCALERA

DETALLE DE LOSA MACIZA

DETALLE DE VIGAS

DETALLE DE DINTEL

DETALLE DE ENCUENTRO

DETALLE DE ESCALERA

DETALLE DE LOSA MACIZA

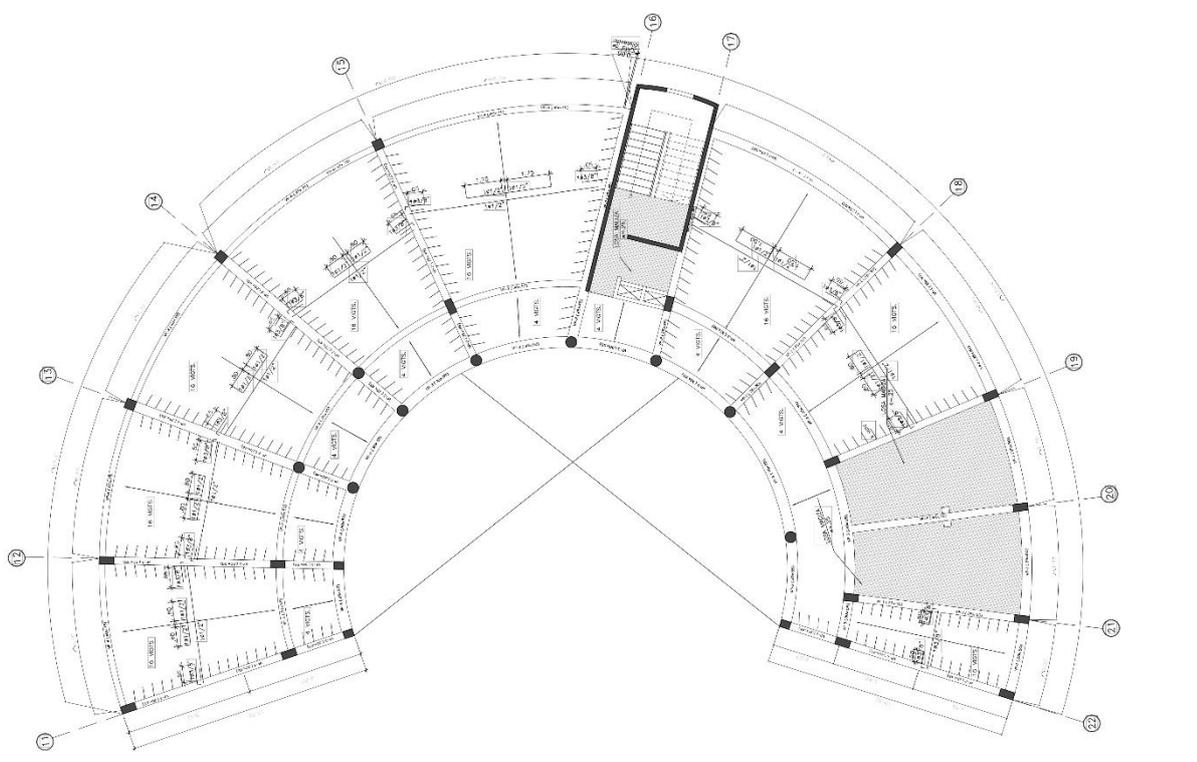
DETALLE DE VIGAS

DETALLE DE DINTEL

DETALLE DE ENCUENTRO

DETALLE DE ESCALERA

DETALLE DE LOSA MACIZA



TERCER PISO - TECHIO  
Luis Alvarado, Escrito no. 1000  
1000 22 m

ICV  
INSTITUTO COSTARRICENSE DE VIGILANCIA Y CONTROL DE LA CONSTRUCCIÓN

PROYECTO: [...]  
DISEÑO: [...]  
EJECUCIÓN: [...]

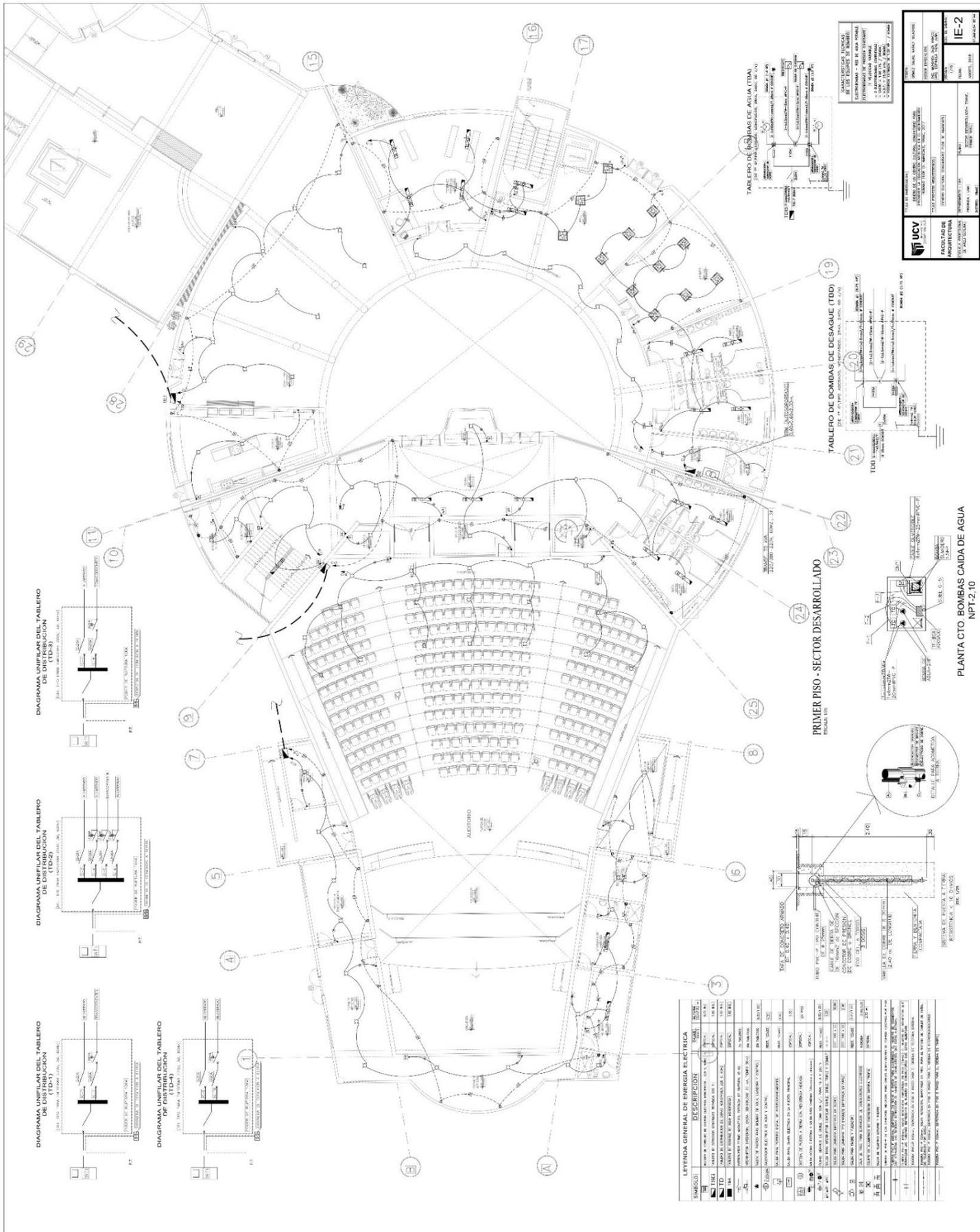
PROYECTISTA: [...]  
DISEÑADOR: [...]  
EJECUTOR: [...]

FECHA: [...]  
E-05



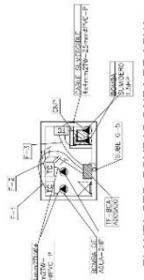
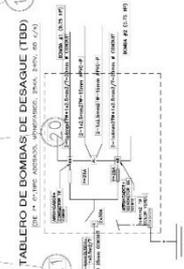
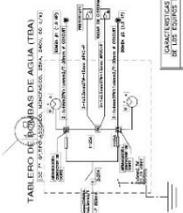
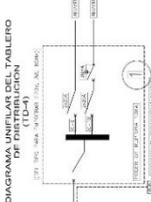
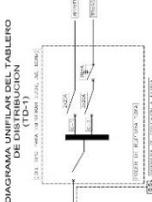
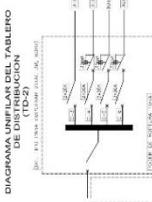
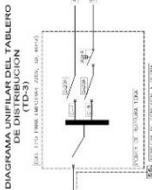
PLANTA GENERAL - PRIMER PISO  
FIGURA 1.000

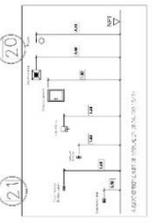
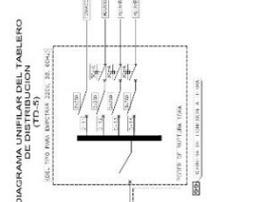
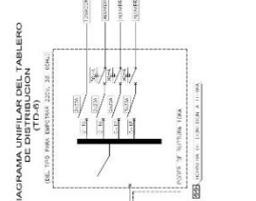
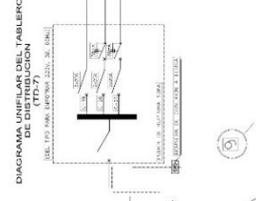
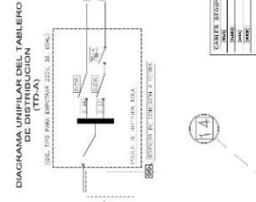
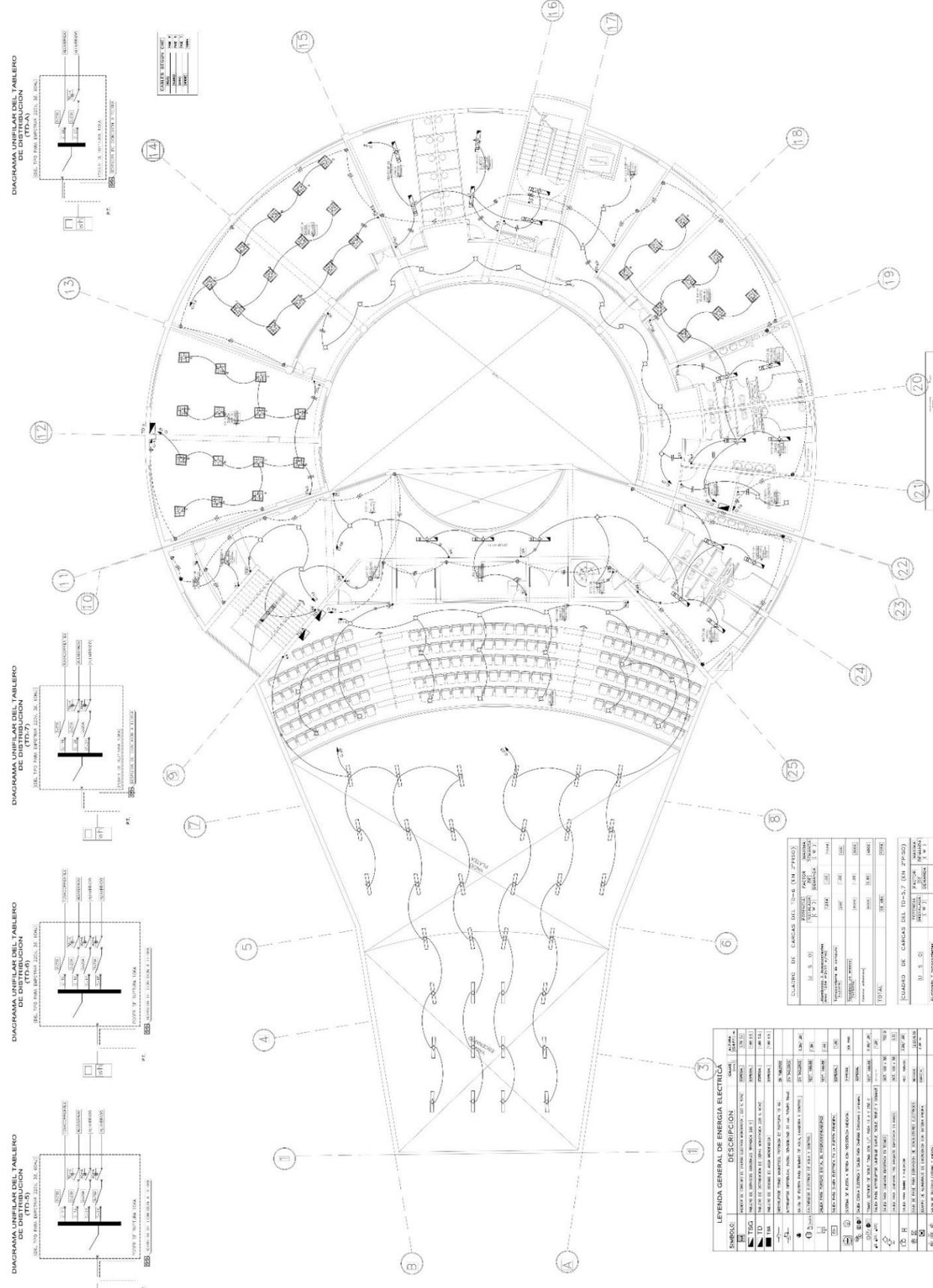
<b>UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA</b> FACULTAD DE INGENIERIA INSTITUTO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS		TÍTULO: TEMA: AUTORES: FECHA:
CARRERA: ASIGNATURA: PROFESOR:	TÍTULO: TEMA: AUTORES: FECHA:	<b>IE-1</b> ESCALA: FECHA:



<b>UCV</b> UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAISO FACULTAD DE ARQUITECTURA Escuela de Ingeniería		TÍTULO DE PROYECTO: ... AUTOR: ... FECHA: ...
GRUPO: ... COMPONENTES: ...		<b>IE-2</b> NÚMERO DE PLAN: ...

LEYENDA GENERAL DE SIMBOLOS EN EL DISEÑO	DESCRIPCION	NOTAS
1	...	...
2	...	...
3	...	...
4	...	...
5	...	...
6	...	...
7	...	...
8	...	...
9	...	...
10	...	...
11	...	...
12	...	...
13	...	...
14	...	...
15	...	...
16	...	...
17	...	...
18	...	...
19	...	...
20	...	...
21	...	...
22	...	...
23	...	...
24	...	...
25	...	...
A	...	...





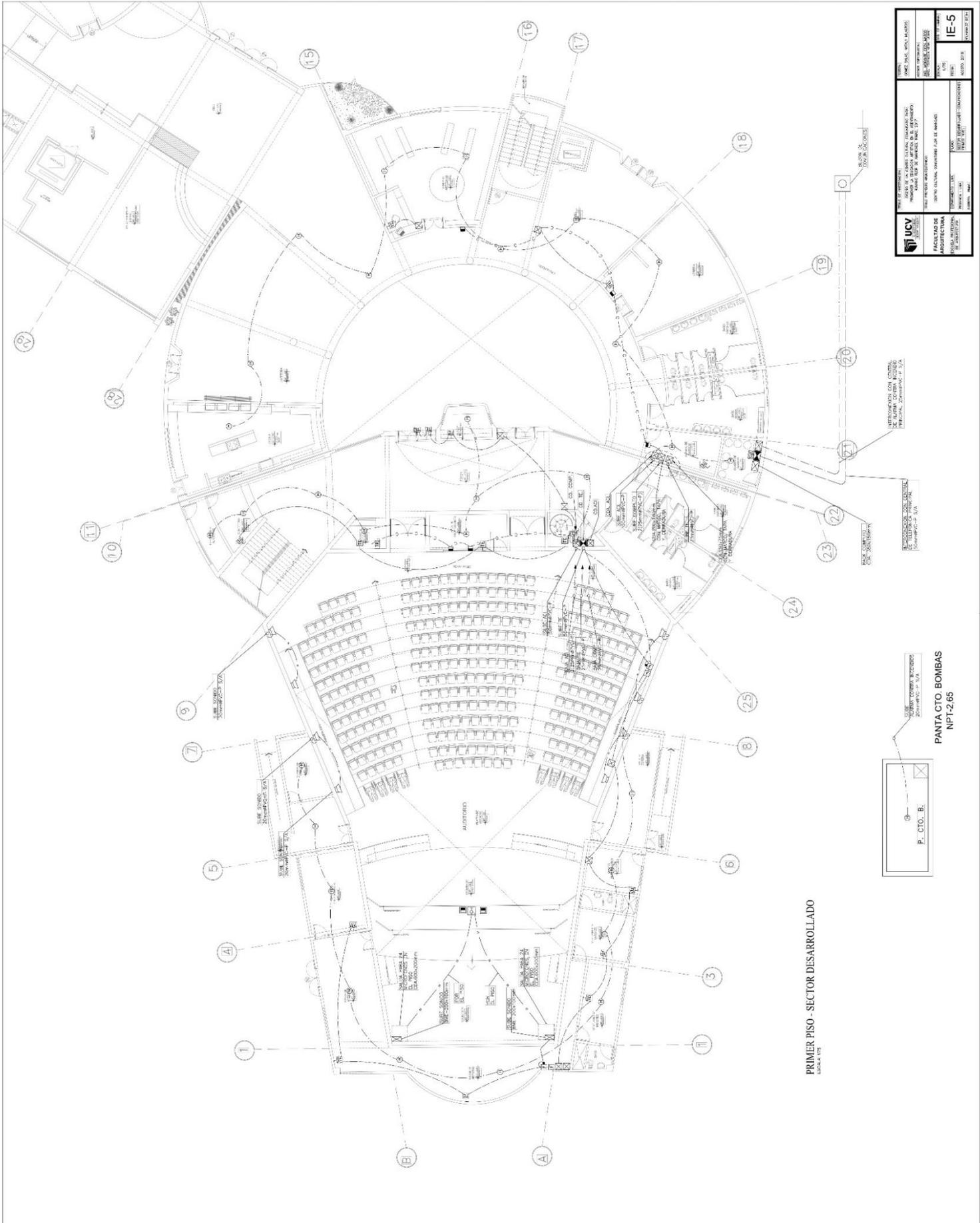
**LEYENDA GENERAL DE ENERGIA ELECTRICA**

SÍMBOLO	DESCRIPCION
(Ej. S.1)	SALA DE SERVIDORES
(Ej. L.1)	LINIA DE ENERGIAS DE ALTA TENSION
(Ej. P.1)	PANEL DE DISTRIBUCION
(Ej. C.1)	CABLEADO DE COMUNICACION
(Ej. S.2)	SALA DE CONTROL DE ENERGIAS
(Ej. L.2)	LINIA DE ENERGIAS DE BAJA TENSION
(Ej. P.2)	PANEL DE ENERGIAS DE BAJA TENSION
(Ej. C.2)	CABLEADO DE ENERGIAS
(Ej. S.3)	SALA DE TRANSFORMACION
(Ej. L.3)	LINIA DE ENERGIAS DE MEDIA TENSION
(Ej. P.3)	PANEL DE ENERGIAS DE MEDIA TENSION
(Ej. C.3)	CABLEADO DE ENERGIAS DE MEDIA TENSION
(Ej. S.4)	SALA DE ENERGIAS DE BAJA TENSION
(Ej. L.4)	LINIA DE ENERGIAS DE BAJA TENSION
(Ej. P.4)	PANEL DE ENERGIAS DE BAJA TENSION
(Ej. C.4)	CABLEADO DE ENERGIAS DE BAJA TENSION

**CUADRO DE CARGAS DEL TIB-B (EN ZPHED)**

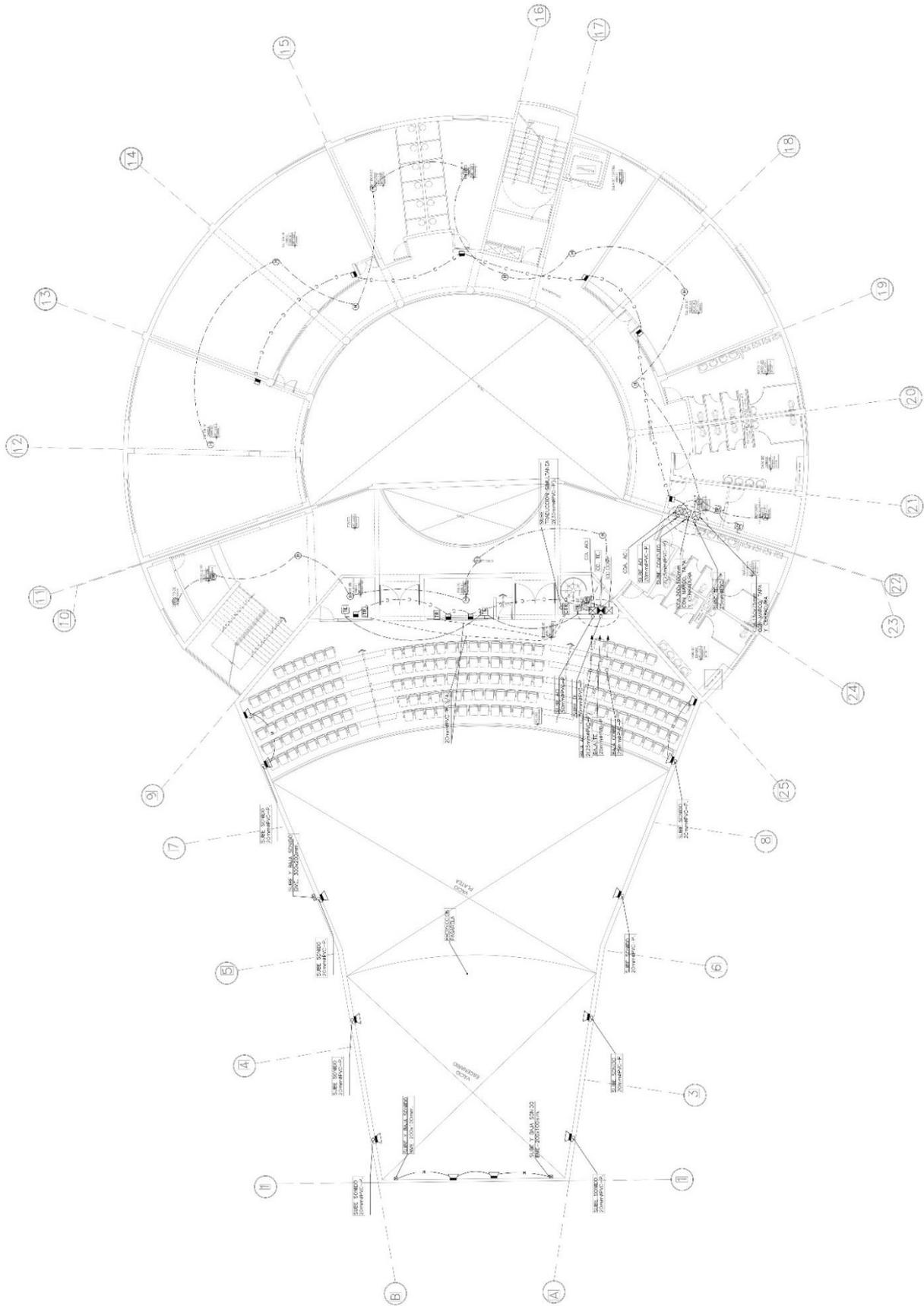
(L. 3, 4)	(L. 5, 6)	(L. 7, 8)
RESISTENCIA (W)	REACTANCIA (V.A)	INDUCTANCIA (V.A)
4000	1000	5000
2000	500	2500
1000	250	1250
500	125	625
250	62,5	312,5
125	31,25	156,25
62,5	15,625	78,125
31,25	7,8125	39,0625
15,625	3,90625	19,53125
7,8125	1,953125	9,765625
3,90625	0,9765625	4,8828125
1,953125	0,48828125	2,44140625
0,9765625	0,244140625	1,220703125
0,48828125	0,1220703125	0,6103515625
0,244140625	0,06103515625	0,30517578125
0,1220703125	0,030517578125	0,152587890625
0,06103515625	0,0152587890625	0,0762939453125
0,030517578125	0,00762939453125	0,03814697265625
0,0152587890625	0,003814697265625	0,019073486328125
0,00762939453125	0,0019073486328125	0,0095367431640625
0,003814697265625	0,00095367431640625	0,00476837158203125
0,0019073486328125	0,000476837158203125	0,002384185791015625
0,00095367431640625	0,0002384185791015625	0,0011920928955078125
0,000476837158203125	0,00011920928955078125	0,00059604644775390625
0,0002384185791015625	0,000059604644775390625	0,000298023223876953125
0,00011920928955078125	0,0000298023223876953125	0,0001490116119384765625
0,000059604644775390625	0,00001490116119384765625	0,00007450580596923828125
0,0000298023223876953125	0,000037252902984619140625	0,00001880116119384765625
0,00001490116119384765625	0,000009400580596923828125	0,000009400580596923828125
0,000009400580596923828125	0,0000047002902984619140625	0,0000047002902984619140625
0,0000047002902984619140625	0,00000235014514923095703125	0,00000235014514923095703125
0,00000235014514923095703125	0,000001175072574615478515625	0,000001175072574615478515625
0,000001175072574615478515625	0,000000587536287307739278125	0,000000587536287307739278125
0,000000587536287307739278125	0,0000002937681436538696390625	0,0000002937681436538696390625
0,0000002937681436538696390625	0,00000014688407182693481953125	0,00000014688407182693481953125
0,00000014688407182693481953125	0,000000073442035913467409765625	0,000000073442035913467409765625
0,000000073442035913467409765625	0,0000000367210179567337048828125	0,0000000367210179567337048828125
0,0000000367210179567337048828125	0,00000001836050897836685244140625	0,00000001836050897836685244140625
0,00000001836050897836685244140625	0,000000009180254489183426220703125	0,000000009180254489183426220703125
0,000000009180254489183426220703125	0,0000000045901272445917131103515625	0,0000000045901272445917131103515625
0,0000000045901272445917131103515625	0,00000000229506362229585655517578125	0,00000000229506362229585655517578125
0,00000000229506362229585655517578125	0,0000000011475318111479282777890625	0,0000000011475318111479282777890625
0,0000000011475318111479282777890625	0,00000000057376590557396413889453125	0,00000000057376590557396413889453125
0,00000000057376590557396413889453125	0,000000000286882952786982069447265625	0,000000000286882952786982069447265625
0,000000000286882952786982069447265625	0,0000000001434414763934910347236328125	0,0000000001434414763934910347236328125
0,0000000001434414763934910347236328125	0,00000000007172073819674551736171640625	0,00000000007172073819674551736171640625
0,00000000007172073819674551736171640625	0,000000000035860369098372758680871528125	0,000000000035860369098372758680871528125
0,000000000035860369098372758680871528125	0,0000000000179301845491863793404356640625	0,0000000000179301845491863793404356640625
0,0000000000179301845491863793404356640625	0,00000000000896509227459318967021783203125	0,00000000000896509227459318967021783203125
0,00000000000896509227459318967021783203125	0,000000000004482546137296594835108916015625	0,000000000004482546137296594835108916015625
0,000000000004482546137296594835108916015625	0,0000000000022412730686482924175494580078125	0,0000000000022412730686482924175494580078125
0,0000000000022412730686482924175494580078125	0,000000000001120636534324146208772900390625	0,000000000001120636534324146208772900390625
0,000000000001120636534324146208772900390625	0,00000000000056031826716122310438645001953125	0,00000000000056031826716122310438645001953125
0,00000000000056031826716122310438645001953125	0,000000000000280159133580611521933225009765625	0,000000000000280159133580611521933225009765625
0,000000000000280159133580611521933225009765625	0,0000000000001400795667903057609666125048828125	0,0000000000001400795667903057609666125048828125
0,0000000000001400795667903057609666125048828125	0,00000000000007003978339515288048330625244140625	0,00000000000007003978339515288048330625244140625
0,00000000000007003978339515288048330625244140625	0,000000000000035019891697576440241651251220703125	0,000000000000035019891697576440241651251220703125
0,000000000000035019891697576440241651251220703125	0,0000000000000175099458487882201208256256103515625	0,0000000000000175099458487882201208256256103515625
0,0000000000000175099458487882201208256256103515625	0,000000000000008754972924394110060412812530517578125	0,000000000000008754972924394110060412812530517578125
0,000000000000008754972924394110060412812530517578125	0,00000000000000437748646219705503020640625152587890625	0,00000000000000437748646219705503020640625152587890625
0,00000000000000437748646219705503020640625152587890625	0,000000000000002188743231098527515103203125762939453125	0,000000000000002188743231098527515103203125762939453125
0,000000000000002188743231098527515103203125762939453125	0,00000000000000109437161554926375757656253814697265625	0,00000000000000109437161554926375757656253814697265625
0,00000000000000109437161554926375757656253814697265625	0,0000000000000005471858077746318787882812519073486328125	0,0000000000000005471858077746318787882812519073486328125
0,0000000000000005471858077746318787882812519073486328125	0,00000000000000027359290388731593939414062595367431640625	0,00000000000000027359290388731593939414062595367431640625
0,00000000000000027359290388731593939414062595367431640625	0,0000000000000001367964519436579696970703125476837158203125	0,0000000000000001367964519436579696970703125476837158203125
0,0000000000000001367964519436579696970703125476837158203125	0,000000000000000068398225971828484848535156252384185791015625	0,000000000000000068398225971828484848535156252384185791015625
0,000000000000000068398225971828484848535156252384185791015625	0,00000000000000003419911298591424242726812511920928955078125	0,00000000000000003419911298591424242726812511920928955078125
0,00000000000000003419911298591424242726812511920928955078125	0,000000000000000017099556492957121213636562559604644775390625	0,000000000000000017099556492957121213636562559604644775390625
0,000000000000000017099556492957121213636562559604644775390625	0,00000000000000000854977824647856060681828125298023223876953125	0,00000000000000000854977824647856060681828125298023223876953125
0,00000000000000000854977824647856060681828125298023223876953125	0,0000000000000000042748891232392803034141406251490116119384765625	0,0000000000000000042748891232392803034141406251490116119384765625
0,0000000000000000042748891232392803034141406251490116119384765625	0,00000000000000000213744456161964015170707031257450580596923828125	0,00000000000000000213744456161964015170707031257450580596923828125
0,00000000000000000213744456161964015170707031257450580596923828125	0,00000000000000000106872228080982007535351562537252902984619140625	0,00000000000000000106872228080982007535351562537252902984619140625





 <b>FACILIDAD DE INVESTIGACION</b> INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS AV. LOS RÍOS, N.º 2909, PUERTO RICO, VENEZUELA	NOMBRE: JORGE SÁENZ VIAL, M.A.S.C. CARRERA: INGENIERÍA EN SISTEMAS DE COMPUTACIÓN TÍTULO: TÍTULO DE INGENIERO EN SISTEMAS DE COMPUTACIÓN INSTITUCIÓN: INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS	N.º DE PROYECTO: IE-5 N.º DE PLAN: 10000
	INSTITUCIÓN: INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS NOMBRE DEL PROYECTO: PANTA CTO. BOMBAS NPT-2.65 NOMBRE DEL CLIENTE: INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS NOMBRE DEL DISEÑADOR: JORGE SÁENZ VIAL, M.A.S.C. NOMBRE DEL CLIENTE: INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS	N.º DE PROYECTO: IE-5 N.º DE PLAN: 10000

PRIMER PISO - SECTOR DESARROLLADO  
LIGA A 1/25



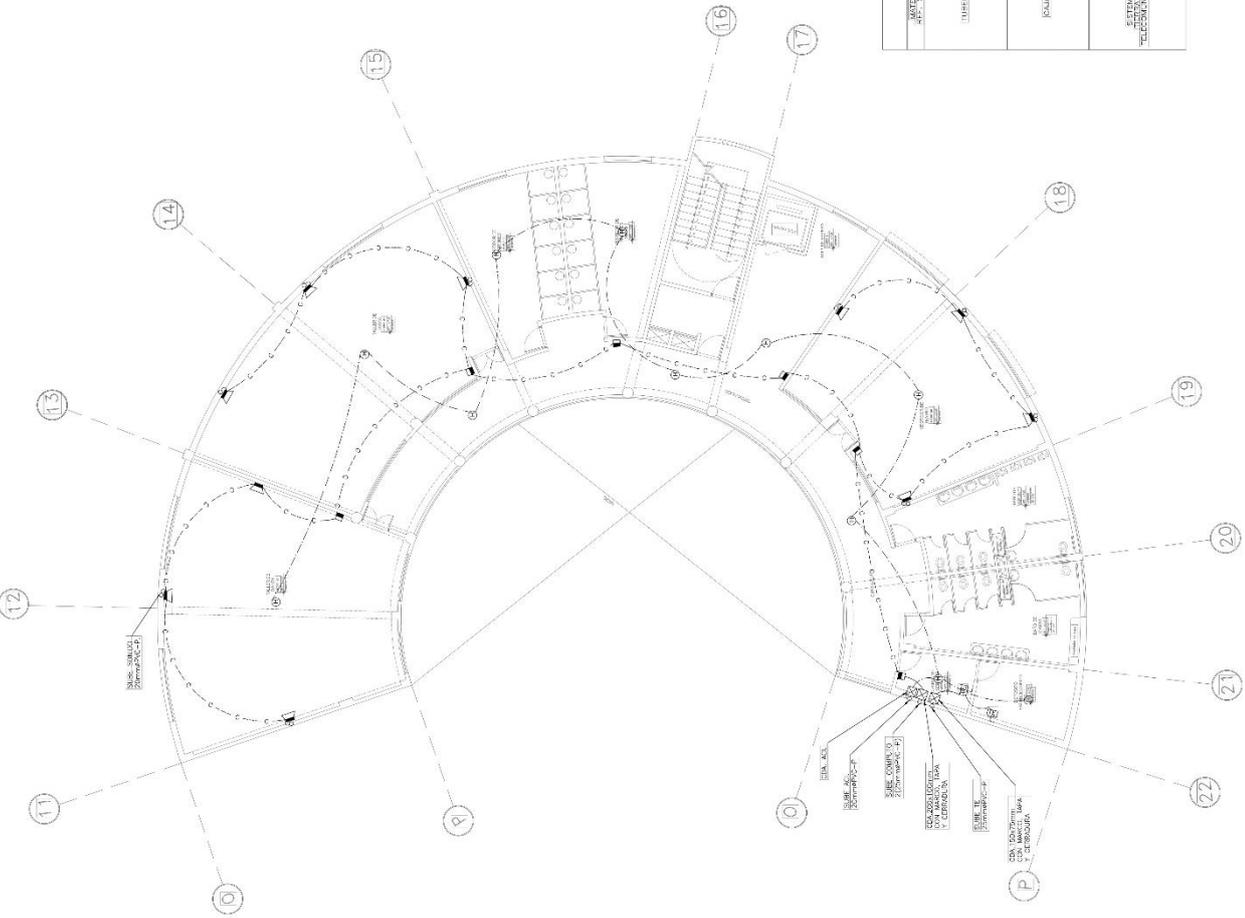
SEGUNDO PISO - SECTOR DESARROLLADO

<p>UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA</p> <p>FACULTAD DE INGENIERIA</p> <p>ESCUELA DE INGENIERIA EN ELECTRICIDAD</p>	<p>PROYECTO: [...]</p> <p>FECHA: [...]</p> <p>PROFESOR: [...]</p> <p>ALUMNO: [...]</p>	<p>NO. DE HOJA: [...]</p> <p>TOTAL DE HOJAS: [...]</p>
	<p>PROYECTO: [...]</p> <p>FECHA: [...]</p> <p>PROFESOR: [...]</p> <p>ALUMNO: [...]</p>	<p>NO. DE HOJA: [...]</p> <p>TOTAL DE HOJAS: [...]</p>

LEYENDA GENERAL DE ENERGIA ELECTRICA			
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	NOTA	REFERENCIA
1	SEÑAL DE EMERGENCIA	SEÑAL DE EMERGENCIA	15.1.1
2	SEÑAL DE EMERGENCIA (ALARMAS)	SEÑAL DE EMERGENCIA (ALARMAS)	15.1.1
3	SEÑAL DE EMERGENCIA (ALARMAS) (ALARMAS)	SEÑAL DE EMERGENCIA (ALARMAS) (ALARMAS)	15.1.1
4	SEÑAL DE EMERGENCIA (ALARMAS) (ALARMAS)	SEÑAL DE EMERGENCIA (ALARMAS) (ALARMAS)	15.1.1
5	SEÑAL DE EMERGENCIA (ALARMAS) (ALARMAS)	SEÑAL DE EMERGENCIA (ALARMAS) (ALARMAS)	15.1.1
6	SEÑAL DE EMERGENCIA (ALARMAS) (ALARMAS)	SEÑAL DE EMERGENCIA (ALARMAS) (ALARMAS)	15.1.1
7	SEÑAL DE EMERGENCIA (ALARMAS) (ALARMAS)	SEÑAL DE EMERGENCIA (ALARMAS) (ALARMAS)	15.1.1
8	SEÑAL DE EMERGENCIA (ALARMAS) (ALARMAS)	SEÑAL DE EMERGENCIA (ALARMAS) (ALARMAS)	15.1.1
9	SEÑAL DE EMERGENCIA (ALARMAS) (ALARMAS)	SEÑAL DE EMERGENCIA (ALARMAS) (ALARMAS)	15.1.1
10	SEÑAL DE EMERGENCIA (ALARMAS) (ALARMAS)	SEÑAL DE EMERGENCIA (ALARMAS) (ALARMAS)	15.1.1
11	SEÑAL DE EMERGENCIA (ALARMAS) (ALARMAS)	SEÑAL DE EMERGENCIA (ALARMAS) (ALARMAS)	15.1.1
12	SEÑAL DE EMERGENCIA (ALARMAS) (ALARMAS)	SEÑAL DE EMERGENCIA (ALARMAS) (ALARMAS)	15.1.1
13	SEÑAL DE EMERGENCIA (ALARMAS) (ALARMAS)	SEÑAL DE EMERGENCIA (ALARMAS) (ALARMAS)	15.1.1
14	SEÑAL DE EMERGENCIA (ALARMAS) (ALARMAS)	SEÑAL DE EMERGENCIA (ALARMAS) (ALARMAS)	15.1.1
15	SEÑAL DE EMERGENCIA (ALARMAS) (ALARMAS)	SEÑAL DE EMERGENCIA (ALARMAS) (ALARMAS)	15.1.1
16	SEÑAL DE EMERGENCIA (ALARMAS) (ALARMAS)	SEÑAL DE EMERGENCIA (ALARMAS) (ALARMAS)	15.1.1
17	SEÑAL DE EMERGENCIA (ALARMAS) (ALARMAS)	SEÑAL DE EMERGENCIA (ALARMAS) (ALARMAS)	15.1.1
18	SEÑAL DE EMERGENCIA (ALARMAS) (ALARMAS)	SEÑAL DE EMERGENCIA (ALARMAS) (ALARMAS)	15.1.1
19	SEÑAL DE EMERGENCIA (ALARMAS) (ALARMAS)	SEÑAL DE EMERGENCIA (ALARMAS) (ALARMAS)	15.1.1
20	SEÑAL DE EMERGENCIA (ALARMAS) (ALARMAS)	SEÑAL DE EMERGENCIA (ALARMAS) (ALARMAS)	15.1.1
21	SEÑAL DE EMERGENCIA (ALARMAS) (ALARMAS)	SEÑAL DE EMERGENCIA (ALARMAS) (ALARMAS)	15.1.1
22	SEÑAL DE EMERGENCIA (ALARMAS) (ALARMAS)	SEÑAL DE EMERGENCIA (ALARMAS) (ALARMAS)	15.1.1
23	SEÑAL DE EMERGENCIA (ALARMAS) (ALARMAS)	SEÑAL DE EMERGENCIA (ALARMAS) (ALARMAS)	15.1.1
24	SEÑAL DE EMERGENCIA (ALARMAS) (ALARMAS)	SEÑAL DE EMERGENCIA (ALARMAS) (ALARMAS)	15.1.1
25	SEÑAL DE EMERGENCIA (ALARMAS) (ALARMAS)	SEÑAL DE EMERGENCIA (ALARMAS) (ALARMAS)	15.1.1
26	SEÑAL DE EMERGENCIA (ALARMAS) (ALARMAS)	SEÑAL DE EMERGENCIA (ALARMAS) (ALARMAS)	15.1.1
27	SEÑAL DE EMERGENCIA (ALARMAS) (ALARMAS)	SEÑAL DE EMERGENCIA (ALARMAS) (ALARMAS)	15.1.1

LEYENDA DE LINEAS	
1	25mm PVC-P, S/A
2	35mm PVC-P, S/A
3	45mm PVC-P, S/A
4	55mm PVC-P, S/A
5	75mm PVC-P, S/A

ESPECIFICACIONES TECNICAS	
MATERIAL	DESCRIPCION
LINEAS	<p>1. LINEAS DE ALIMENTACION PARA EL TIPO SIMBOLIZADO</p> <p>2. LINEAS DE ALIMENTACION PARA EL TIPO SIMBOLIZADO</p> <p>3. LINEAS DE ALIMENTACION PARA EL TIPO SIMBOLIZADO</p> <p>4. LINEAS DE ALIMENTACION PARA EL TIPO SIMBOLIZADO</p> <p>5. LINEAS DE ALIMENTACION PARA EL TIPO SIMBOLIZADO</p>
SEÑALES	<p>1. SEÑALES DE EMERGENCIA</p> <p>2. SEÑALES DE EMERGENCIA</p> <p>3. SEÑALES DE EMERGENCIA</p> <p>4. SEÑALES DE EMERGENCIA</p> <p>5. SEÑALES DE EMERGENCIA</p>
ACCESORIOS	<p>1. ACCESORIOS DE EMERGENCIA</p> <p>2. ACCESORIOS DE EMERGENCIA</p> <p>3. ACCESORIOS DE EMERGENCIA</p> <p>4. ACCESORIOS DE EMERGENCIA</p> <p>5. ACCESORIOS DE EMERGENCIA</p>



LEYENDA DE CABLES ALIMENTADORES (ECC)		TIPO (PMT)
1	2 - 1x (0.6/1.0) + 1x (0.6/1.0) + 1x (0.6/1.0) PVC-P	(150)
2	2 - 1x (0.6/1.0) + 1x (0.6/1.0) + 1x (0.6/1.0) PVC-P	(150)
3	2 - 1x (0.6/1.0) + 1x (0.6/1.0) + 1x (0.6/1.0) PVC-P	(150)
4	2 - 1x (0.6/1.0) + 1x (0.6/1.0) + 1x (0.6/1.0) PVC-P	(150)
5	2 - 1x (0.6/1.0) + 1x (0.6/1.0) + 1x (0.6/1.0) PVC-P	(150)

**ESPECIFICACIONES TECNICAS GENERALES**

1. EL SISTEMA DE ALIMENTACION DE LOS SERVIDORES DEBE SER DE TIPO TRIFASICO Y NEUTRO TIPO ESTRENO.

2. EL SISTEMA DE ALIMENTACION DE LOS SERVIDORES DEBE SER DE TIPO TRIFASICO Y NEUTRO TIPO ESTRENO.

3. EL SISTEMA DE ALIMENTACION DE LOS SERVIDORES DEBE SER DE TIPO TRIFASICO Y NEUTRO TIPO ESTRENO.

4. EL SISTEMA DE ALIMENTACION DE LOS SERVIDORES DEBE SER DE TIPO TRIFASICO Y NEUTRO TIPO ESTRENO.

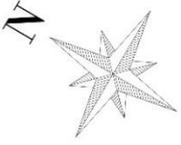
5. EL SISTEMA DE ALIMENTACION DE LOS SERVIDORES DEBE SER DE TIPO TRIFASICO Y NEUTRO TIPO ESTRENO.

TERCER PISO - SECTOR DESARROLLADO

UCV  
UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA  
FACULTAD DE INGENIERIA  
CARRERAS DE INGENIERIA EN SISTEMAS DE TELECOMUNICACIONES

PROYECTO: TERCER PISO - SECTOR DESARROLLADO  
AUTOR: [NOMBRE]  
FECHA: [FECHA]

1507 TERCER PISO - SECTOR DESARROLLADO  
PROYECTO DE INGENIERIA EN SISTEMAS DE TELECOMUNICACIONES  
AUTOR: [NOMBRE]  
FECHA: [FECHA]



- NOTAS GENERALES**
- 1.- LAS LINEAS DE BARRIL TENDRAN UN ESPESOR MINIMO DE 10 CM. SIEMPRE DE 1/4".
  - 2.- LAS LINEAS DE BARRIL DEBEN SER DE 1/4" DE ANCHO Y 1/4" DE ALTO. LAS LINEAS DE BARRIL DEBEN SER DE 1/4" DE ANCHO Y 1/4" DE ALTO. LAS LINEAS DE BARRIL DEBEN SER DE 1/4" DE ANCHO Y 1/4" DE ALTO.
  - 3.- LAS LINEAS DE BARRIL DEBEN SER DE 1/4" DE ANCHO Y 1/4" DE ALTO. LAS LINEAS DE BARRIL DEBEN SER DE 1/4" DE ANCHO Y 1/4" DE ALTO.
  - 4.- LAS LINEAS DE BARRIL DEBEN SER DE 1/4" DE ANCHO Y 1/4" DE ALTO. LAS LINEAS DE BARRIL DEBEN SER DE 1/4" DE ANCHO Y 1/4" DE ALTO.
  - 5.- LAS LINEAS DE BARRIL DEBEN SER DE 1/4" DE ANCHO Y 1/4" DE ALTO. LAS LINEAS DE BARRIL DEBEN SER DE 1/4" DE ANCHO Y 1/4" DE ALTO.
  - 6.- LAS LINEAS DE BARRIL DEBEN SER DE 1/4" DE ANCHO Y 1/4" DE ALTO. LAS LINEAS DE BARRIL DEBEN SER DE 1/4" DE ANCHO Y 1/4" DE ALTO.
  - 7.- LAS LINEAS DE BARRIL DEBEN SER DE 1/4" DE ANCHO Y 1/4" DE ALTO. LAS LINEAS DE BARRIL DEBEN SER DE 1/4" DE ANCHO Y 1/4" DE ALTO.
  - 8.- LAS LINEAS DE BARRIL DEBEN SER DE 1/4" DE ANCHO Y 1/4" DE ALTO. LAS LINEAS DE BARRIL DEBEN SER DE 1/4" DE ANCHO Y 1/4" DE ALTO.
  - 9.- LAS LINEAS DE BARRIL DEBEN SER DE 1/4" DE ANCHO Y 1/4" DE ALTO. LAS LINEAS DE BARRIL DEBEN SER DE 1/4" DE ANCHO Y 1/4" DE ALTO.

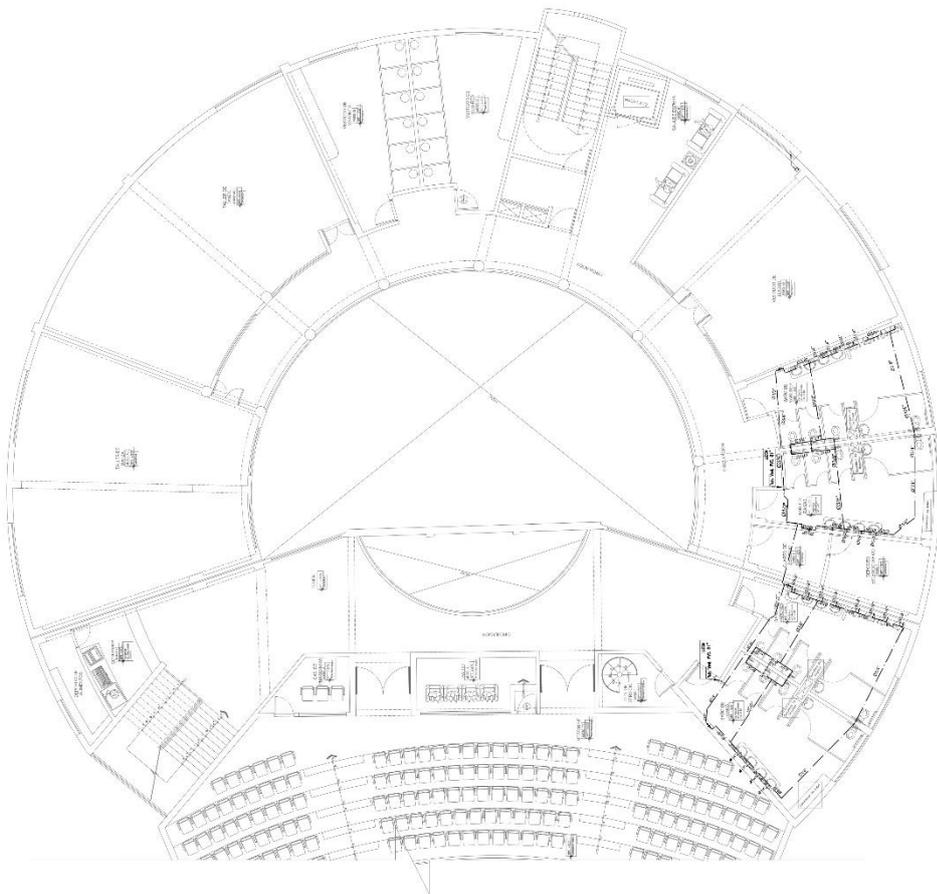
**NOTAS:**

- 1.- LAS LINEAS DE BARRIL DEBEN SER DE 1/4" DE ANCHO Y 1/4" DE ALTO. LAS LINEAS DE BARRIL DEBEN SER DE 1/4" DE ANCHO Y 1/4" DE ALTO.
- 2.- LAS LINEAS DE BARRIL DEBEN SER DE 1/4" DE ANCHO Y 1/4" DE ALTO. LAS LINEAS DE BARRIL DEBEN SER DE 1/4" DE ANCHO Y 1/4" DE ALTO.

**PLANTA GENERAL - PRIMER PISO**  
 PLANTA GENERAL

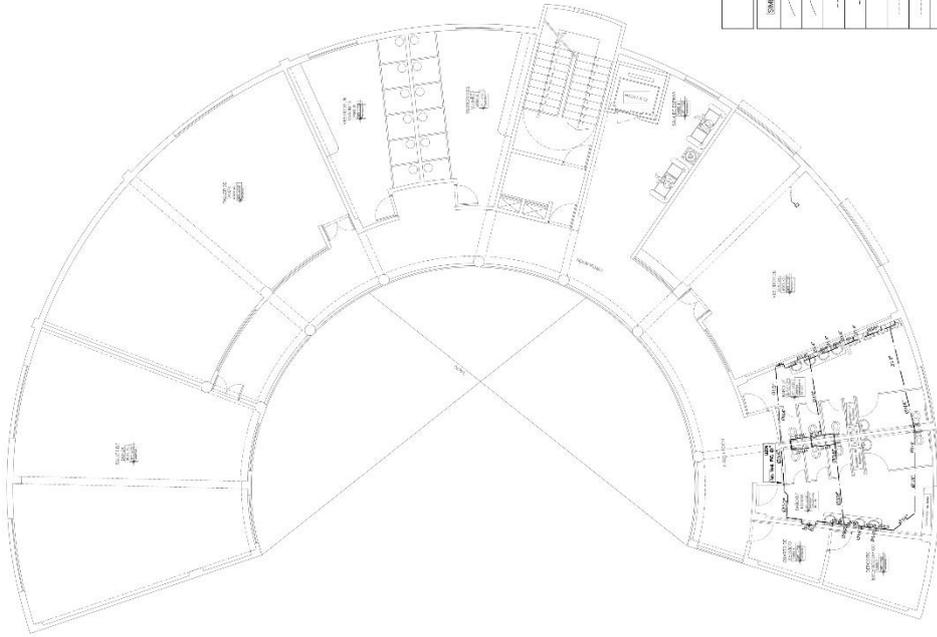
INSTITUCION: UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA ESCUELA: ESCUELA DE ARQUITECTURA CARRERA: ARQUITECTURA	TITULO: TESIS DE GRADUACION ASIGNATURA: ARQUITECTURA
AUTOR: [Nombre del Autor] CODIGO: [Codigo]	FECHA: [Fecha] ESCUELA: [Escuela]
<b>IS-1</b>	





SEGUNDO PISO - AGUA  
ESCALA: 1/16

ESPECIFICACIONES DE AGUA	
1.-	LA SERVIDOR Y ACCESORIOS DE AGUA CALIENTE DEBEN SER DE TIPO COPPER.
2.-	A TUBERIAS Y ACCESORIOS DE AGUA CALIENTE SINCA DE MATERIAL PVC.
3.-	LAS TUBERIAS DE AGUA FRIA Y CALIENTE A LOS PASADIZOS DEBEN SER DE 1/2" O 3/4".
4.-	LAS VALVULAS DE REGULACION SINCA DE TIPO ESTANCIAS PARA SERVIDORES A UNA PRESION DE TRABAJO DE LOS 150 PSI (10.34 BAR) POR MEDIO DE CALAMITAS TIPO M&C.
5.-	PRESION DE PRESION PREOPERATIVA ANTES DE CUBRIR LAS "BARRAS DE REGULACION LA PRESION DE PRESION QUE CONSISTE EN EL LLAMADO CON AGUA CALIENTE DEBEN SER DE TIPO COPPER.
6.-	LAS VALVULAS Y ACCESORIOS DEBEN SER DE TIPO COPPER.
7.-	EL DISEÑO DEBEN SER DE TIPO COPPER.

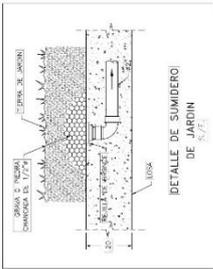
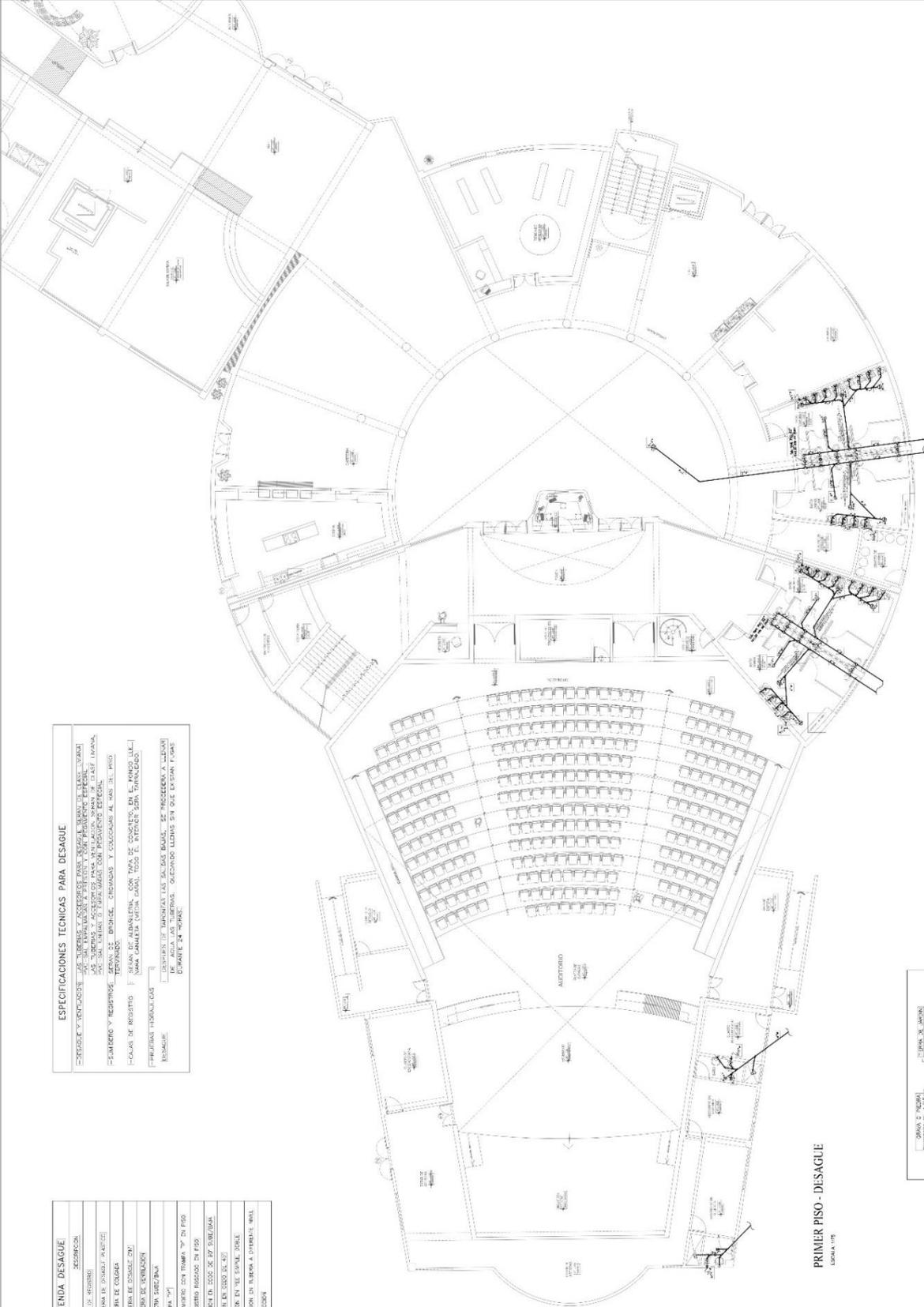


TERCER PISO - AGUA  
ESCALA: 1/16

LEYENDA DE AGUA	
SEÑALIZACION	RESERVOIRIO
SEÑALIZACION	TUBERIA DE AGUA FRIA
SEÑALIZACION	TUBERIA DE AGUA CALIENTE
SEÑALIZACION	TUBERIA DE AGUA CALIENTE
SEÑALIZACION	SEÑAL DE 2" O 3"
SEÑALIZACION	SEÑAL DE 4"
SEÑALIZACION	SEÑAL DE 6"
SEÑALIZACION	SEÑAL DE 8"
SEÑALIZACION	SEÑAL DE 10"
SEÑALIZACION	SEÑAL DE 12"
SEÑALIZACION	SEÑAL DE 14"
SEÑALIZACION	SEÑAL DE 16"
SEÑALIZACION	SEÑAL DE 18"
SEÑALIZACION	SEÑAL DE 20"
SEÑALIZACION	SEÑAL DE 22"
SEÑALIZACION	SEÑAL DE 24"
SEÑALIZACION	SEÑAL DE 26"
SEÑALIZACION	SEÑAL DE 28"
SEÑALIZACION	SEÑAL DE 30"
SEÑALIZACION	SEÑAL DE 32"
SEÑALIZACION	SEÑAL DE 34"
SEÑALIZACION	SEÑAL DE 36"
SEÑALIZACION	SEÑAL DE 38"
SEÑALIZACION	SEÑAL DE 40"
SEÑALIZACION	SEÑAL DE 42"
SEÑALIZACION	SEÑAL DE 44"
SEÑALIZACION	SEÑAL DE 46"
SEÑALIZACION	SEÑAL DE 48"
SEÑALIZACION	SEÑAL DE 50"
SEÑALIZACION	SEÑAL DE 52"
SEÑALIZACION	SEÑAL DE 54"
SEÑALIZACION	SEÑAL DE 56"
SEÑALIZACION	SEÑAL DE 58"
SEÑALIZACION	SEÑAL DE 60"
SEÑALIZACION	SEÑAL DE 62"
SEÑALIZACION	SEÑAL DE 64"
SEÑALIZACION	SEÑAL DE 66"
SEÑALIZACION	SEÑAL DE 68"
SEÑALIZACION	SEÑAL DE 70"
SEÑALIZACION	SEÑAL DE 72"
SEÑALIZACION	SEÑAL DE 74"
SEÑALIZACION	SEÑAL DE 76"
SEÑALIZACION	SEÑAL DE 78"
SEÑALIZACION	SEÑAL DE 80"
SEÑALIZACION	SEÑAL DE 82"
SEÑALIZACION	SEÑAL DE 84"
SEÑALIZACION	SEÑAL DE 86"
SEÑALIZACION	SEÑAL DE 88"
SEÑALIZACION	SEÑAL DE 90"
SEÑALIZACION	SEÑAL DE 92"
SEÑALIZACION	SEÑAL DE 94"
SEÑALIZACION	SEÑAL DE 96"
SEÑALIZACION	SEÑAL DE 98"
SEÑALIZACION	SEÑAL DE 100"

**UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL URUGUAY**  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 DEPARTAMENTO DE DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN

**PROYECTO DE AGUA CALIENTE**  
 TÍTULO: PROYECTO DE AGUA CALIENTE PARA EL EDIFICIO  
 AUTOR: JUAN CARLOS CARRASCO / JUAN LEONARDO  
 FECHA: 2016  
 ESCALA: 1/16  
 FOLIO: 15-3  
 DEPARTAMENTO: DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN



LEYENDA DISAGUE	
[Symbol]	SIEMPRE
[Symbol]	SEGURIDAD
[Symbol]	NOVA DE DESAGUE
[Symbol]	NOVA DE DESAGUE (PROTECTOR)
[Symbol]	NOVA DE COLETA
[Symbol]	NOVA DE COLETA (C/2)
[Symbol]	NOVA DE COLETA (C/3)
[Symbol]	NOVA DE COLETA (C/4)
[Symbol]	NOVA DE COLETA (C/5)
[Symbol]	NOVA DE COLETA (C/6)
[Symbol]	NOVA DE COLETA (C/7)
[Symbol]	NOVA DE COLETA (C/8)
[Symbol]	NOVA DE COLETA (C/9)
[Symbol]	NOVA DE COLETA (C/10)
[Symbol]	NOVA DE COLETA (C/11)
[Symbol]	NOVA DE COLETA (C/12)
[Symbol]	NOVA DE COLETA (C/13)
[Symbol]	NOVA DE COLETA (C/14)
[Symbol]	NOVA DE COLETA (C/15)
[Symbol]	NOVA DE COLETA (C/16)
[Symbol]	NOVA DE COLETA (C/17)
[Symbol]	NOVA DE COLETA (C/18)
[Symbol]	NOVA DE COLETA (C/19)
[Symbol]	NOVA DE COLETA (C/20)
[Symbol]	NOVA DE COLETA (C/21)
[Symbol]	NOVA DE COLETA (C/22)
[Symbol]	NOVA DE COLETA (C/23)
[Symbol]	NOVA DE COLETA (C/24)
[Symbol]	NOVA DE COLETA (C/25)
[Symbol]	NOVA DE COLETA (C/26)
[Symbol]	NOVA DE COLETA (C/27)
[Symbol]	NOVA DE COLETA (C/28)
[Symbol]	NOVA DE COLETA (C/29)
[Symbol]	NOVA DE COLETA (C/30)
[Symbol]	NOVA DE COLETA (C/31)
[Symbol]	NOVA DE COLETA (C/32)
[Symbol]	NOVA DE COLETA (C/33)
[Symbol]	NOVA DE COLETA (C/34)
[Symbol]	NOVA DE COLETA (C/35)
[Symbol]	NOVA DE COLETA (C/36)
[Symbol]	NOVA DE COLETA (C/37)
[Symbol]	NOVA DE COLETA (C/38)
[Symbol]	NOVA DE COLETA (C/39)
[Symbol]	NOVA DE COLETA (C/40)
[Symbol]	NOVA DE COLETA (C/41)
[Symbol]	NOVA DE COLETA (C/42)
[Symbol]	NOVA DE COLETA (C/43)
[Symbol]	NOVA DE COLETA (C/44)
[Symbol]	NOVA DE COLETA (C/45)
[Symbol]	NOVA DE COLETA (C/46)
[Symbol]	NOVA DE COLETA (C/47)
[Symbol]	NOVA DE COLETA (C/48)
[Symbol]	NOVA DE COLETA (C/49)
[Symbol]	NOVA DE COLETA (C/50)
[Symbol]	NOVA DE COLETA (C/51)
[Symbol]	NOVA DE COLETA (C/52)
[Symbol]	NOVA DE COLETA (C/53)
[Symbol]	NOVA DE COLETA (C/54)
[Symbol]	NOVA DE COLETA (C/55)
[Symbol]	NOVA DE COLETA (C/56)
[Symbol]	NOVA DE COLETA (C/57)
[Symbol]	NOVA DE COLETA (C/58)
[Symbol]	NOVA DE COLETA (C/59)
[Symbol]	NOVA DE COLETA (C/60)
[Symbol]	NOVA DE COLETA (C/61)
[Symbol]	NOVA DE COLETA (C/62)
[Symbol]	NOVA DE COLETA (C/63)
[Symbol]	NOVA DE COLETA (C/64)
[Symbol]	NOVA DE COLETA (C/65)
[Symbol]	NOVA DE COLETA (C/66)
[Symbol]	NOVA DE COLETA (C/67)
[Symbol]	NOVA DE COLETA (C/68)
[Symbol]	NOVA DE COLETA (C/69)
[Symbol]	NOVA DE COLETA (C/70)
[Symbol]	NOVA DE COLETA (C/71)
[Symbol]	NOVA DE COLETA (C/72)
[Symbol]	NOVA DE COLETA (C/73)
[Symbol]	NOVA DE COLETA (C/74)
[Symbol]	NOVA DE COLETA (C/75)
[Symbol]	NOVA DE COLETA (C/76)
[Symbol]	NOVA DE COLETA (C/77)
[Symbol]	NOVA DE COLETA (C/78)
[Symbol]	NOVA DE COLETA (C/79)
[Symbol]	NOVA DE COLETA (C/80)
[Symbol]	NOVA DE COLETA (C/81)
[Symbol]	NOVA DE COLETA (C/82)
[Symbol]	NOVA DE COLETA (C/83)
[Symbol]	NOVA DE COLETA (C/84)
[Symbol]	NOVA DE COLETA (C/85)
[Symbol]	NOVA DE COLETA (C/86)
[Symbol]	NOVA DE COLETA (C/87)
[Symbol]	NOVA DE COLETA (C/88)
[Symbol]	NOVA DE COLETA (C/89)
[Symbol]	NOVA DE COLETA (C/90)
[Symbol]	NOVA DE COLETA (C/91)
[Symbol]	NOVA DE COLETA (C/92)
[Symbol]	NOVA DE COLETA (C/93)
[Symbol]	NOVA DE COLETA (C/94)
[Symbol]	NOVA DE COLETA (C/95)
[Symbol]	NOVA DE COLETA (C/96)
[Symbol]	NOVA DE COLETA (C/97)
[Symbol]	NOVA DE COLETA (C/98)
[Symbol]	NOVA DE COLETA (C/99)
[Symbol]	NOVA DE COLETA (C/100)

**ESPECIFICACIONES TECNICAS PARA DISAGUE**

1. EL DISAGUE DEBEN SER DE TIPO "A" Y DEBEN SER REALIZADOS EN UN MATERIAL QUE PERMITA EL PASO DEL AGUA SIN OBSTRUCCIONES Y SIN QUE SE PRODUZCAN RUIDOS EN EL PROCESO DE PASO DEL AGUA.

2. EL DISAGUE DEBEN SER DE TIPO "A" Y DEBEN SER REALIZADOS EN UN MATERIAL QUE PERMITA EL PASO DEL AGUA SIN OBSTRUCCIONES Y SIN QUE SE PRODUZCAN RUIDOS EN EL PROCESO DE PASO DEL AGUA.

3. EL DISAGUE DEBEN SER DE TIPO "A" Y DEBEN SER REALIZADOS EN UN MATERIAL QUE PERMITA EL PASO DEL AGUA SIN OBSTRUCCIONES Y SIN QUE SE PRODUZCAN RUIDOS EN EL PROCESO DE PASO DEL AGUA.

4. EL DISAGUE DEBEN SER DE TIPO "A" Y DEBEN SER REALIZADOS EN UN MATERIAL QUE PERMITA EL PASO DEL AGUA SIN OBSTRUCCIONES Y SIN QUE SE PRODUZCAN RUIDOS EN EL PROCESO DE PASO DEL AGUA.

5. EL DISAGUE DEBEN SER DE TIPO "A" Y DEBEN SER REALIZADOS EN UN MATERIAL QUE PERMITA EL PASO DEL AGUA SIN OBSTRUCCIONES Y SIN QUE SE PRODUZCAN RUIDOS EN EL PROCESO DE PASO DEL AGUA.

6. EL DISAGUE DEBEN SER DE TIPO "A" Y DEBEN SER REALIZADOS EN UN MATERIAL QUE PERMITA EL PASO DEL AGUA SIN OBSTRUCCIONES Y SIN QUE SE PRODUZCAN RUIDOS EN EL PROCESO DE PASO DEL AGUA.

7. EL DISAGUE DEBEN SER DE TIPO "A" Y DEBEN SER REALIZADOS EN UN MATERIAL QUE PERMITA EL PASO DEL AGUA SIN OBSTRUCCIONES Y SIN QUE SE PRODUZCAN RUIDOS EN EL PROCESO DE PASO DEL AGUA.

8. EL DISAGUE DEBEN SER DE TIPO "A" Y DEBEN SER REALIZADOS EN UN MATERIAL QUE PERMITA EL PASO DEL AGUA SIN OBSTRUCCIONES Y SIN QUE SE PRODUZCAN RUIDOS EN EL PROCESO DE PASO DEL AGUA.

9. EL DISAGUE DEBEN SER DE TIPO "A" Y DEBEN SER REALIZADOS EN UN MATERIAL QUE PERMITA EL PASO DEL AGUA SIN OBSTRUCCIONES Y SIN QUE SE PRODUZCAN RUIDOS EN EL PROCESO DE PASO DEL AGUA.

10. EL DISAGUE DEBEN SER DE TIPO "A" Y DEBEN SER REALIZADOS EN UN MATERIAL QUE PERMITA EL PASO DEL AGUA SIN OBSTRUCCIONES Y SIN QUE SE PRODUZCAN RUIDOS EN EL PROCESO DE PASO DEL AGUA.

PRIMER PISO - DISAGUE  
ESCALA 1/25

