



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO  
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA  
EDUCATIVA**

**El arte del kirigami en la creatividad de los estudiantes de  
educación inicial de Huamachuco 2020**

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:  
Maestra en Psicología Educativa**

**AUTORA:**

Br. Vidal Salazar, Claudia Jeaneth (ORCID: 0000-0002-5282-0698)

**ASESOR:**

Mg. Villacorta Valencia, Henry (ORCID: 0000-0002-2982-3444)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Evaluación y Aprendizaje

**TRUJILLO-PERÚ**

**2020**

## DEDICATORIA

El presente informe de investigación lo dedico principalmente a Dios por ser el inspirador de mi fuerza para continuar en este proceso de obtener uno de los anhelos más deseados.

A mis padres, Claudio Edmundo Vidal Pinillos y Consuelo Esperanza Salazar Fernández. Ambos fallecidos y a los que no podría dedicar un párrafo como se merecen, porque lo han sido todo y me siguen acompañando. Ellos me enseñaron a perseverar para alcanzar mis sueños y metas; recordándome siempre que no se debe perder la sencillez y humildad de una persona y que siempre se debe servir a los demás y ser mejor persona cada día.

A mis hermanos Juan Carlos y Sara Isabel Vidal Salazar, por estar conmigo, siempre apoyándome y animándome a ser mejor persona, motivándome a seguir creciendo académicamente y compartiendo el mismo sueño.

A mi Esposo José Luis Quiroz Bardales, que siempre está motivándome a avanzar profesionalmente, que siempre busca mi crecimiento laboral y profesional y que me brinda su apoyo incondicional para poder superar las dificultades. También a mi hijo que, con su afecto y cariño, me ayudó a encontrar el lado dulce y feliz de la vida; mis ganas de buscar lo mejor para él, fue la motivación para concluir con éxito esta investigación. Gracias querido hijo.

La Autora

## **AGRADECIMIENTO**

En primera instancia, agradezco a la Universidad César Vallejo por impartir esta Maestría en Psicología Educativa que permite afinar el perfil profesional y brindar una acción psicopedagógica de calidad.

Mi agradecimiento a los docentes de la escuela de postgrado quienes, con cada curso impartido, contribuyeron en mi aprendizaje en el campo de la Psicología Educativa; asimismo, agradecer al Mg. Henry Villacorta Valencia por sus enseñanzas, paciencia y orientación, como asesor de este informe de investigación.

Manifiesto mi particular agradecimiento a todos los profesionales que participaron en las entrevistas, quienes, con sus conocimientos profesionales, contribuyeron a nutrir este informe. También agradezco a la Especialista en Educación Inicial del ámbito de Huamachuco por su generosidad al brindarme su tiempo y apoyo en la recolección de información y apreciaciones personales para el desarrollo de este informe.

La Autora.

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

Carátula.....	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento .....	iii
Índice de contenidos.....	iv
Índice de tablas.....	v
Resumen .....	vi
Abstract.....	vii
I.INTRODUCCIÓN .....	1
II. MARCO TEÓRICO .....	5
III. METODOLOGÍA .....	13
3.1.Tipo y diseño de investigación .....	13
3.2.Categorías,subcategorías y matriz de categorización apriorística .....	13
3.3.Escenario de estudio.....	15
3.4.Participantes .....	15
3.5.Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	16
3.6. Procedimiento .....	16
3.7.Rigor científico.....	17
3.8.Método de análisis de datos.....	17
3.9.Aspectos éticos.....	17
IV.RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	18
V.CONCLUSIONES.....	25
VI.RECOMENDACIONES.....	26
REFERENCIAS.....	27
ANEXOS.....	31

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N°1. Matriz de categorización apriorística de variables.....	31
Tabla N°2.Reducción de datos y generación de subcategorías de objetivo principal.....	33
Tabla N°3.Reducción de datos y generación de subcategorías del objetivo específico: Conocer los beneficios del arte del Kirigami en la mejora de la creatividad.....	35
Tabla N°4. Reducción de datos y generación de subcategorías del objetivo específico: Conocer la mejora que produce el arte del kirigami en la fluidez.....	36
Tabla N°5. Reducción de datos y generación de subcategorías del objetivo específico: Conocer la mejora que produce el arte del kirigami en la flexibilidad.....	38
Tabla N°6. Reducción de datos y generación de subcategorías del objetivo específico: Conocer la mejora que produce el arte del kirigami en la originalidad.....	39
Tabla N°7. Reducción de datos y generación de subcategorías del objetivo específico: Conocer la mejora que produce el arte del kirigami en la elaboración.....	41
Tabla N°8.Matriz de triangulación de docentes.....	42
Tabla N°9.Matriz de triangulación de información de participantes.....	52
Tabla N°10.transcripciones de las entrevistas.....	59
TablaN°11.Cuadro de triple entrada para construir instrumentos de objetos de aprendizajes abiertos. ....	77

## RESUMEN

Este trabajo se desarrolló con el objetivo de identificar los efectos que el arte del kirigami produce en la creatividad de los estudiantes de educación inicial de Huamachuco 2020, mediante una investigación básica de importancia pedagógica que permite realizar descripción acerca de los aspectos que incide la experiencia de recurrir a la técnica Kirigami para el desarrollo de la creatividad en los infantes, es decir el registro teórico de los eventos, sentimientos y vivencias de los participantes. El diseño de investigación que se aplicó en el estudio es el fenomenológico, porque su estudio se centró en el fenómeno social desde la apreciación o versión de los protagonistas sociales, a partir de lo referido a las habilidades elementales de la creatividad, según la teoría planteada por Guilford (1978), la misma que se relacionó con las apreciaciones que tienen los docentes especialistas participantes de la zona de estudio y su interpretación del impacto que produce en los niños de educación inicial para superar las dificultades presentadas y los desempeños o logros de aprendizaje. La técnica para la obtención de la información fue la entrevista y a ella accedieron 3 docente y una especialista, todas ellas con desempeño y pleno conocimiento del contexto en el que se desarrolló la investigación y la categorización y triangulación como procesos de validación del conocimiento en la investigación cualitativa. Se concluye que El arte del kirigami mejora el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de educación inicial de Huamachuco 2020, al mismo tiempo que produce mejor en cada una de sus dimensiones: creatividad, fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración.

**Palabras clave:** kirigami, creatividad, fluidez, flexibilidad, originalidad, elaboración.

## **ABSTRACT**

This research was developed with the aim of was to identify the effects that the art of kirigami produces on the creativity of early education students of Huamachuco - 2020, by means of basic research of pedagogical importance which enables a description to be made of the aspects of the experience of using the Kirigami technique for the development of creativity in infants, that is, the theoretical recording of events, the participants' feelings and experiences. The research design that was applied in the study is phenomenological, because its study focused on the social phenomenon from the appreciation or version of the social protagonists, from what referred to the elementary abilities of creativity, according to the theory put forward by Guilford (1978), which was related to the assessments of the specialist teachers participating in the study area and their interpretation of the impact it has on children in initial education to overcome the difficulties presented and the performance or learning achievements. The technique for obtaining the information was the interview and it was accessed by 3 teachers and 1 specialist, all of them with performance and full knowledge of the context in which the research was developed and the categorization and triangulation as processes of validation of knowledge in qualitative research. It is concluded that The art of kirigami improves the development of creativity of students of initial education of Huamachuco - 2020, at the same time that it produces better in each of its dimensions: creativity, fluidity, flexibility, originality and elaboration.

**Keywords: kirigami, creativity, fluidity, flexibility, originality, elaboration.**

## I. INTRODUCCIÓN

La educación busca el desarrollo pleno de la persona y desde la primera infancia se debe estimular la creatividad para que se desprenda muchas ideas y planteamientos de solución de problemas, indagando, recreando la imaginación, vivenciando y modificando apropiadamente aquello que le rodea en su entorno, para ello se tiene que incentivar la imaginación en el niño con la técnica utilizando papel y tijeras para recortar.

(Barco, Bulla y Velásquez, 2015). La creatividad es una capacidad que hay que fomentar en el niño, para ello se tiene que promover su estimulación de tal modo que despierte el interés por recrear lo que tiene a su alrededor, reforzando su desempeño para que tenga una gran disposición de hacer las cosas y con gusto al producirla (León y López, 2015). Una de las formas de incentivar el despliegue de la recreación o imaginación en el niño es impulsar sus destrezas utilizando papel y tijeras para recortar siendo esta una técnica que les encanta a los niños.

Para López (2017), "Parece que la idea de creatividad, tan asociada hoy a la vida empresarial o comercial, resuena extraña o difusa en el ámbito educativo. Pero si de tender puentes entre una educación significativa y para la vida se trata, nada más necesario que enseñar la creatividad" (p.7).

Hace varias décadas Flanagan (1955), afirmó que la creatividad será demostrada al darle valor a algo innovador. Lo importante es lo nuevo, lo novedoso, se demuestra cuando se descubre una solución a un problema. De igual modo, la creatividad fue también definida como una aptitud mental y una técnica que aplica el pensamiento (Barron, 1955). Poco después, Bruner (1963) afirmó que la creatividad no es más que un acto que realiza novedades ante la persona que a su vez no identifica como resultado anterior. El ser humano ha desarrollado su capacidad creativa de distintos modos, a diferentes niveles y en diferentes elementos, tal vez lo más alto de la creatividad se traduce en arte. (Sánchez, Morales y Rodríguez, 2017)



Una categoría del arte es el denominado kirigami, que es una actividad que solo utiliza dos elementos: papel y tijera. Sin embargo, estos materiales simples y abundantes pueden producir verdaderas y novedosas creaciones artísticas. (Rafsanjani & Bertoldi, 2017).

El portal educativo Ecured (2020) define al Kirigami como “el arte de cortar el Papel, dibujando con las Tijeras, con el fin de lograr el desarrollo de competencias y habilidades integrales de la persona que lo cultiva. Por eso se recomienda no usar lápiz, sino recortar directamente con las tijeras. Por ello el Kirigami se concibe como un medio, y no como un fin en sí mismo. El objetivo no es saber hacer o no Kirigami, sino saber usarlo. También se considera una técnica para crear adornos como material educativo en el aula. Este concepto es el que guía el uso del kirigami educativo que se aplica especialmente en el Perú”.

Para nuestro estudio hemos considerado medir la creatividad a partir de cuatro categorías: fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración (UNAM, s.f.). En lo que corresponde a la categoría arte del kirigami se medirá a través de la observación que los entrevistados han hecho de los productos o trabajos creativos que los estudiantes han realizado.

El uso del doblado del papel o los dibujos realizados sobre el papel empleando las tijeras es una técnica que permite desarrollar en los niños una serie de aptitudes y actitudes tales como tener la noción de su psicomotricidad, la plasticidad de sus manos, la atención, la autoestima, la imaginación, el espíritu creativo, así como también el sentido de cooperación, ayuda mutua (Acuña y Pérez, 2011). Este arte de emplear el papel permite a los infantes tener un recurso para el aprendizaje, para vivenciar situaciones creativas, así como explorar elementos desafiantes de su entorno (Pilares, 2012).

Los niños, al entrar en contacto con esta técnica, se vinculan con el arte de usar, dibujar y recortar papel, lo que termina por generar en él múltiples beneficios, partiendo de la creatividad y particularmente de su desarrollo intelectual. (Siti,

Baharom, Nur, & Samsuddin, 2018). A través del hacer y actuar con el papel, en una tarea o actividad con resultados, le permite adquirir una experiencia de crear algo de su propio esfuerzo, concentración y disciplina (Kasahara, 2003).

En el Perú, a través del Ministerio de Educación y atendiendo a la relevancia de la capacidad creativa en el niño, se ha planteado la preparación de los docentes en el desarrollo de la capacidad creativa con el propósito de que motiven a los niños, a través del emprendimiento con creatividad, al logro de sus aspiraciones o sueños, tanto individuales como colectivos. Se necesita el impulso de la creatividad en el proceso formativo de los estudiantes, básicamente en la Educación Básica Regular, ya que es el nivel preliminar en el desarrollo de la persona, y no hay como el fomento en esta época del desarrollo humano, a fin de que el estudiante logre plantear diversas alternativas para la solución de un problema y no centrarse solo en una.

En el contexto local, los niños requieren de mayor estimulación, esencialmente de los padres, porque ellos son los que están constantemente cercanos, viven con ellos y luego ser complementado en la escuela a través de recursos pedagógicos que les permita desarrollar sus habilidades creativas. A los padres, por motivo de trabajo o labores relacionadas al mantenimiento del hogar, no les es permitido tener espacios que promueven en el niño el despliegue de sus habilidades creativas. Lo anterior nos lleva a la pregunta ¿De qué manera el arte del kirigami mejora la creatividad de los estudiantes de educación inicial de Huamachuco 2020?

El estudio se justifica por su conveniencia, ya que permite al docente acceder al conocimiento de las demandas de los niños en relación al desarrollo de su creatividad.

Por su relevancia social, porque a través del Taller de kirigami se mejora la creatividad del estudiante, generando mayores habilidades en los niños mediante su capacidad perceptiva, de exploración, de descubrimiento y, por consiguiente, pueda resolver problemas según su edad.

Por su utilidad metodológica, porque se cuenta con un instrumento validado de recojo de información para la investigación cualitativa, el mismo que podría servir para próximas investigaciones en relación al tema de estudio.

Por su implicancia práctica, porque a través del estudio se busca resolver el problema que presentan los estudiantes con limitada capacidad creativa y al docente le reportará registrar aspectos significativos para plantear propuestas de mejora en favor de los estudiantes.

Por su valor teórico porque los resultados obtenidos permiten contrastar la teoría existente, a la par que cubren algunos vacíos que a la fecha no se han cubierto teóricamente, al mismo tiempo que se amplía la información teórica.

El objetivo de la investigación fue Identificar los efectos que el arte del kirigami produce en la creatividad de los estudiantes de educación inicial de Huamachuco 2020.

Nuestros objetivos específicos se traducen en:

01. Conocer los beneficios del arte del kirigami en la mejora de la creatividad de los estudiantes de educación inicial de Huamachuco 2020
02. Conocer la mejora que produce el arte del kirigami en la subcategoría fluidez de la creatividad en los estudiantes de educación inicial.
03. Conocer la mejora que produce el arte del kirigami en la subcategoría flexibilidad de la creatividad en los estudiantes de educación inicial.
04. Conocer la mejora que produce el arte del kirigami en la subcategoría originalidad de la creatividad en los estudiantes de educación inicial.
05. Conocer la mejora que produce el arte del kirigami en la subcategoría elaboración de la creatividad en los estudiantes de educación inicial.

## II. MARCO TEÓRICO

Se ha recurrido a varias bibliotecas del medio y se obtiene trabajo de investigación en relación a nuestro tema de estudio. Entre las que mencionamos a nivel nacional, se cuenta con los aportes de Navarro (2019), de Tarma, realizó una investigación cuyo objetivo fue relacionar la estrategia didáctica y la motricidad fina en estudiantes del nivel inicial. Se trabajó con una población de 48 participantes y su muestra fue de 18 estudiantes. Los resultados determinaron que existe relación entre las variables. La conclusión fue que aquellos estudiantes que aplicaron el origami en sus labores elevaron la motricidad fina en un total de 45%.

Asimismo, Mercado y Velarde (2018), de Chanchamayo, en su trabajo de investigación sobre uso del papel como material educativo en el desarrollo de la psicomotricidad de los niños tiene como objetivo determinar si el uso del papel tiene influencia en la capacidad psicomotor del niño. La investigación es de tipo experimental, el diseño de investigación es cuasi experimental. La muestra estuvo constituida por un total de 23 estudiantes. Se administró la prueba de psicomotricidad teniendo como resultado que el grupo control el 47% se encuentra en el nivel regular. Concluye en que el uso del papel influye en el desarrollo de la psicomotricidad del niño.

Castillo (2016), de Huancayo, en su trabajo kirigami y habilidades creativas presenta el objetivo de identificar la diferencia de las habilidades creativas al concluir el taller de kirigami. El estudio comparativo entre dos universidades peruanas con una muestra de 38 y 40 participantes y con la administración de la ficha de observación de la metacognición se registró un nivel alto en sus habilidades creativas. Llegando a la conclusión que entre las dos universidades no hay diferencia significativa.

Romero (2018), de Huacho, en su investigación sobre el kirigami y el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de educación inicial presenta como objetivo principal identificar la relación entre las variables. Su investigación es

descriptivo correlacional. Se hizo una integración bibliográfica para abordar los fundamentos de las variables de estudio. Se aplicó encuestas a docentes y estudiantes llegando a registrar como resultado que la técnica del kirigami tiene incidencia en la motricidad fina.

A nivel local, no se ha encontrado trabajos relacionados con el kirigami, aunque es interesante describir trabajos que están centrados en el desarrollo infantil tales como el de Castillo y Plasencia (2017), de Trujillo, quienes desarrollaron el trabajo "taller de origami en el proceso de mejoramiento de la pre escritura en los infantes" de tipo experimental. Su muestra la constituyó un total de 38 niños de cinco años de edad. Se desarrolló un taller de origami por espacio de dos meses. Los resultados en el pretest señalaron que más del 54% reflejaban tener problemas con trazados. En el postest se indicó que solo el 13.46% tenía esta dificultad. En conclusión, el taller de origami mejora el proceso de la pre escritura en los infantes.

Cabanillas (2011), de Trujillo, realizó su estudio en base al origami y su incidencia en la mejora de la creatividad de los niños. Fue una investigación aplicada con diseño pre experimental. La población muestral estuvo constituida por 26 estudiantes. Los resultados registraron que los niños pasaron de un nivel bajo de creatividad a un nivel alto. La conclusión abordada fue que los niños lograron mejorar la creatividad a través del uso del origami.

A nivel Internacional, nos encontramos con trabajos como Romero y Tovar (2018), de Colombia en su trabajo de investigación sobre Herramienta didáctica basada en kirigami para promover el desarrollo del pensamiento creativo. Su estudio es descriptivo con enfoque cualitativo. El propósito fue conocer si la aplicación de la secuencia didáctica promueve la creatividad en los estudiantes. Las dificultades que se presentaron al inicio en el aula se fueron disipando con un buen manejo de las herramientas didácticas como el kirigami. La conclusión del trabajo fue que los docentes deben ampliar un abanico de estrategias para

que los estudiantes construyan nuevas posibilidades, así como también de los docentes al mismo tiempo.

Mogollón (2018), de Ecuador, se basó su estudio en la aplicación de la técnica del origami y la precisión motriz en niños de educación inicial. El estudio es cuantitativo y cualitativo. La población fue muestral con un total de 75 estudiantes. Los resultados registraron que los niños evidencian problemas con el desarrollo de la precisión fina, motivo por el cual se ven afectado en el problema de una precisión motriz, afectando el nivel de coordinación, equilibrio y movimiento. Participaron un total de 77 personas. Llegó a la conclusión que los docentes requieren contar con una guía metodológica que incluyan el origami como recursos didácticos.

Cervantes (2016), de Colombia, presentó el trabajo basado en el origami para desarrollar la motricidad en estudiantes de educación inicial. El estudio registra que los docentes no tienen buen dominio del doblado de papel con los estudiantes. Se constituye un recurso para el estudio de la matemática y geometría mediante la herramienta didáctica para desarrollar la motricidad fina. La disposición de contar con una guía didáctica con figuras de origami de tal modo que permite al estudiante desarrollar la memoria, la concentración, la motricidad fina y convertirlos en creativos.

Anilema y Bolaños (2017) desarrollaron un trabajo de investigación basado en determinar la incidencia de la Expresión Plástica en el desarrollo de la autonomía de los niños y niñas de 5 a 6 años y su consideración como una estrategia para el fortalecimiento de las competencias básicas, destrezas y habilidades que les ayuden a formarse como personas libres, responsables, capaces de tomar decisiones y adecuado comportamiento en su papel de miembro de la familia, escuela o de la sociedad.

Teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente, se puede conceptualizar algunas categorías que permitirán comprender la terminología empleada en la

investigación. El estudio se basa teóricamente en los aportes relacionados a la primera categoría como es el arte del kirigami. Este arte fue creado en la China y posteriormente en el país de Japón (Calles & Zadpoor,2018). El término procede de la voz Kiru que significa cortar, y Kami que significa papel (Chihiro,2016). En otras palabras, Kirigami quiere decir arte que se desarrolla mediante cortar papel. Su proceso consiste en doblar y luego recortar con tijeras dibujos, formas o imágenes muy atractivas, vistosas promoviendo el desarrollo de la capacidad creativa y el fomento de la pasión por las manualidades (Vargas, 2019).

Arte de utilizar el papel para recortar dibujando por medio de las tijeras con el propósito de desplegar competencias y habilidades de manera integral (Castillo, 1999). El kirigami es considerado un medio y no un fin. Su objetivo es aprender a usar el kirigami. También es considerado como el arte de doblar, plegar y recortar el papel, estructurando imágenes o figuras empleando las tijeras y el papel como recurso en movimiento.

Según Canto (2013) el kirigami no es más que el arte que contribuye a promover la autonomía, tomar decisiones y particularmente la recreación de la mente o creatividad del niño, motivando el despliegue de la destreza manual y desde luego mejorar su valoración personal. El propósito de kirigami es: promueve las habilidades de la manualidad y del espíritu creativo, se rige por el principio de “la inteligencia crea y la mano recrea”, tiene preferencia en los niveles de educación inicial y primaria, incentiva la secuencialidad y el orden, fomenta la recreación de la mente.

Las características del kirigami está determinado por el procedimiento que se hace a través de pasos sencillos siendo fácil de aprender, es fácil reconocer las figuras o estructuras diseñadas, el dibujo usualmente se realiza con tijeras (Villanueva & Díaz 2020), es necesario tener práctica y tiempo para dedicarse, despliega habilidades y destrezas manuales, a través de diferentes formas, tamaños y diseño o figuras va desarrollando la creatividad, es un proceso

sencillo y muy recreativo, va cimentando en forma gradual el aprendizaje de la atención, concentración, disciplina y trabajo colaborativo.

Las ventajas de kirigami, según Canto (2013) presenta los siguientes aspectos: mediante el diseño o construcción de figuras con papel se promueve la creatividad y la estimulación de generar ideas sui géneris, incentiva desarrollar la capacidad de coordinación motora fina, comprendiendo la realización de movimientos deliberados y de control, promueve la expresión corporal, motiva la animación y mediante el uso de máscaras se fomenta la dramatización, fomenta la concentración porque es importante la atención en la elaboración de figuras, contribuye a fortalecer el autoestima, el lenguaje expresivo se ve favorecida en los niños ya que se incentiva a manifestar lo que piensan y sienten sin inhibiciones, promueve el desarrollo de su sensibilidad a través del sentimiento de sus emociones y afectos.

La importancia del kirigami se traduce en lo siguiente: constituye un buen recurso considerado como medio y al mismo tiempo como material útil para el proceso aprendizaje enseñanza, en tanto aprende y aplica, el niño realiza graduales cambios en su desempeño, contribuye a desplegar su capacidad de coordinación motora fina así como el desarrollo de su inteligencia visual espacial, el kirigami como resultado se puede emplear como adorno o también como un juguete, el ejercicio del kirigami hace que realice un trabajo personal y social, ayuda a tener un mejor desenvolvimiento de las manos al ejercitar mejor un movimiento fino y permite la socialización, colaboración y el trabajo en equipo (Parra & Keila,2014).

Los niveles de kirigami son: Kirigami I: se conoce como el dibujo con tijeras, se realiza con solo el uso de papel y tijeras. No realiza trazos previos del modelo previsto; Kirigami II, se conoce como el papel en movimiento porque se trabaja con papel recortado y se realiza con el mismo papel sin ningún gancho que sujete el papel. En su aplicación muestra los procesos de ejecución y las secuencias para lograr el objetivo, y Kirigami III, es conocido como el arte del



papel tridimensional, ya que realiza primero el moldeamiento del papel. A través de él se promueve la percepción espacial (Ecured,2020).

Con respecto a la variable creatividad, se define como una serie de mecanismos de cognición, aptitud o habilidades para resolver problemas, similitudes, próximo al pensamiento divergente (Guilford, 1978). La creatividad viene a ser aquello que es diferente, lo que anteriormente no ha existido y que constituyen aportes innovadores, que se orientan a resolver problemas por más pequeño que aparente (Colom, y otros,2012). La creatividad es tener ideas y proceder a difundirlas, esto implica orientar al estudiante para receptionar motivaciones, modificarlos y prepararlos en forma competente para expresar y comunicar sus propuestas o logros personales (Galvis,2013).

Los enfoques de creatividad son: Creatividad como proceso y creatividad como producto. En la creatividad como proceso, se centra en la característica innata de la persona que demuestra a través de su aptitud las acciones que realiza frente a una determinada situación. En la creatividad como producto, la capacidad que tiene la persona para poder presentar o producir algo novedoso, nuevo diferente a los pasos que ejecuta (Villamizar,2012).

Las características de la creatividad según Guilford (1978) quien plantea cuatro habilidades elementales de la creatividad son: fluidez: es la capacidad de la persona para plantear alternativas de solución diversa frente a una determinada situación. Es el despliegue del pensamiento tratando de buscar desafíos y planteando alternativas de solución; flexibilidad, capacidad para aplicar diversas estrategias para resolver un determinado problema. se evidencia la plasticidad de la persona en realiza las actividades; originalidad, entendida como la capacidad de presentar alternativas de solución no comunes y con un número único de respuestas, y elaboración: habilidad de percibir limitaciones, generar nuevas ideas y afinarlos. es la actitud para convertir los planteamientos en alternativas de solución innovadora que responda a la necesidad presentada.

Las teorías de la Creatividad tienen su fundamento en la teoría Histórico Cultural de Vigotsky y de la teoría Factorial de Joy Paul Guilford. El desarrollo del infante surge como evento social y luego como un proceso interno y psicológico. Afirma que toda función psíquica de nivel superior tuvo que ser primero social antes de internalizarse (Vigotsky, 1987). A través de la socialización intercultural el niño va aprendiendo a ser creativo, ya que las actividades que realiza los experimentan con las personas y con el contexto en donde se desarrolla.

Enfatiza en la organización de eventos pedagógicos que incentiven el desarrollo de la zona potencial del saber creativo. Menciona la importancia del desarrollo del pensamiento divergente y convergente que están muy vinculados a la creatividad. El modelo multifactorial de la inteligencia se basa en tres componentes: las operaciones, los contenidos y los productos. Las interrelaciones de estos tres componentes surgen habilidades o factores produciéndose principalmente la dimensión visual y auditivo (Dueñas, 2002).

En el estudio que realiza Guilford, identifica un total de 59 factores cognitivos que se relacionan con el comportamiento creativo resaltando en el pensamiento divergente y convergente factores de fluidez, elaboración, originalidad y flexibilidad (Guilford, 1976). Asume que el pensamiento divergente es el que está más vinculado con la capacidad creativa, así como la capacidad de resolver problemas a través del planteamiento de alternativas de solución, sin embargo, no descarta el proceso de pensamiento convergente ya que es importante para el acto creativo en tanto evalúa la opción más óptima para resolver alguna situación que se presenta.

Los tipos de creatividad son: Creatividad científica, Creatividad técnica, Creatividad artístico plástica, creatividad plástico motora, creatividad literaria, creatividad práctica (Medina, Velásquez Alhuay-Quispe, & Aguirre, 2017). La creatividad científica, a través del pensamiento diverso o divergente permite conocer la realidad para llegar al conocimiento, identificarlo y comprenderlo logrando acercarse al conocimiento científico. La creatividad técnica trata la

elaboración, producción de material con tecnología basado en principios y normas que sean de utilidad para la sociedad. La creatividad artístico plástica se refiere a las emociones y sentimientos se ven fortalecidos por la recreación de la imaginación, así como de la fantasía. Su expresión se refleja a través de un dibujo, de pintura, etc. La creatividad plástico motora refiere al baile que es el ejemplo de este tipo de creatividad que consiste en expresar con plasticidad corporal y destreza en el movimiento de músculos y también de las extremidades. En cuanto a la creatividad literaria es la que resalta la aptitud verbal as través de cuentos, canciones, poesías, poemas, etc., y finalmente la creatividad práctica trata de aplicar el pensamiento de forma racional en la propuesta de solución de problemas con sentido innovador de utilidad para los demás.

El proceso de la creatividad se realiza mediante: preparación, consiste en el recojo de información que permita realizar propuestas nuevas. Interviene la percepción, memoria y selección. La Incubación trata de procesar la información recopilada perfeccionando las habilidades esenciales. Interviene memoria y corrección de los datos o información. La iluminación es el resultado del procesamiento de la información a través de alternativa de solución, luego de la generación de la confusión y el surgimiento de cualquier tarea o acción. La verificación se comprueba si las propuestas o ideas responden a los criterios de innovación, veracidad y utilidad (Chacón, 2005).

La creatividad en el niño se manifiesta en distintas maneras y en diversas circunstancias. Durante el proceso de aprendizaje y con las actividades que se le presenta va desarrollando la creatividad artístico plástica y también plástico corporal. Posteriormente se promueve la creatividad científica o técnica cuando ya tiene mayor edad. Se considera la creatividad como proceso que son las pautas que el niño realiza frente a una situación que se le presenta, responde con una aptitud que es innata a él. De igual modo la creatividad como producto es la capacidad del infante en dar una respuesta frente a un determinado estímulo con algo nuevo, creativo, original y diferente (Bravo,2009).

### III. METODOLOGÍA

#### 3.1. Tipo y diseño de investigación

El tipo de investigación es básica de importancia pedagógica que permite realizar descripción acerca de los aspectos que incide la experiencia de recurrir a la técnica Kirigami para el desarrollo de la creatividad en los infantes, es decir el registro teórico de los eventos, sentimientos y vivencias de los participantes (González, Zerpa, Gutierrez, & Pirela, 2017).

El diseño de investigación que se aplicará en el estudio es el fenomenológico porque su estudio se centrará en el fenómeno social desde la apreciación o versión de los protagonistas sociales (Fuster, 2019). Se tomará como referente esencial a las habilidades elementales de la creatividad según la teoría planteada por Guilford (1978) y se relacionará con las apreciaciones que tienen los docentes especialistas participantes de la zona de estudio y su interpretación de cómo ha impactado en los niños de educación inicial para superar las dificultades presentadas y los desempeños o logros de aprendizaje.

#### 3.2. Categoría, subcategoría y matriz de categorización apriorística.

Variable categórica: El arte del Kirigami.

Categoría 1: Efectos el Kirigami en la creatividad

Definición Conceptual: Arte de utilizar el papel para recortar dibujando por medio de las tijeras con el propósito de desplegar competencias y habilidades de manera integral (Castillo, 1999).

Definición Operacional: Se recogerá información detallada del arte del kirigami a través de la aplicación de una entrevista semi estructurada aplicada a cuatro expertos de educación inicial para conocer el trabajo docente con el arte del kirigami teniendo en cuenta el objetivo de Conocer los beneficios del arte del kirigami en la mejora de la creatividad de los estudiantes de educación inicial de Huamachuco 2020

Subcategoría:

Kirigami I: Se conoce como el dibujo con tijeras, se realiza con solo el uso de papel y tijeras. No realiza trazos previos del modelo previsto.

Variable Categórica: Creatividad

Categoría 2: Mejora de la creatividad

Definición Conceptual: Es una serie de mecanismos de cognición, aptitud o habilidades para resolver problemas, similitudes, próximo al pensamiento divergente (Guilford, 1978).

Definición Operacional: Se recogerá información detallada de la creatividad a través de la aplicación de una entrevista semi estructurada aplicada a cuatro expertos de educación inicial para conocer el trabajo docente con la creatividad teniendo en cuenta los siguientes objetivos: Conocer la mejora que produce el arte del kirigami en la dimensión fluidez de la creatividad en los estudiantes en educación inicial, Conocer la mejora que produce el arte del kirigami en la dimensión flexibilidad de la creatividad en los estudiantes en educación inicial, Conocer la mejora que produce el arte del kirigami en la dimensión originalidad de la creatividad en los estudiantes en educación inicial, Conocer la mejora que produce el arte del kirigami en la dimensión elaboración de la creatividad en los estudiantes en educación inicial.

Subcategorías:

Fluidez: Capacidad para plantear alternativas de solución frente a una determinada situación; Flexibilidad: Aplicación de diversas estrategias para resolver un determinado problema; Originalidad: Presenta alternativas de solución no comunes y con un número único de respuestas; Elaboración: Habilidad de generar nuevas ideas innovadoras que respondan a las necesidades.

### 3.3. Escenario de estudio

La ciudad de Huamachuco, como otra zona de la sierra liberteña está atravesando en estos días los estragos de la pandemia del COVID-19 que está afectando a varios sectores siendo uno de ellos el sector educación por las medidas de aislamiento social que ha establecido el gobierno. Ante esta coyuntura el ministerio de educación según R.M N°160-2020-MINEDU, dispone el inicio del año escolar a través de la implementación de la Estrategia “Aprendo en casa” generando honda inquietud en los docentes, pues tienen que hacer uso de diversas estrategias virtuales para llevar a cabo sus labores, de tal modo que los alumnos aprovechen al máximo sus posibilidades y capacidades encaminadas al desarrollo personal y, por ende, social.

En este caso específico, el esfuerzo se centrará en el uso del kirigami como herramienta pedagógica y didáctica orientada a desarrollar la creatividad de los alumnos y posibilitar su consecuente crecimiento personal, justificando, de este modo, la acción educativa en este tipo de coyuntura.

### 3.4. Participantes

Para desarrollar el presente trabajo de investigación cualitativa, se detalla o describe el contexto a partir de la integración de las percepciones, opiniones y certezas de 4 docentes expertas seleccionadas por su experiencia en el nivel educativo, por su amplio trabajo en la zona y su experticia en el manejo del trabajo con kirigami, al mismo tiempo que su destacado trabajo en la motivación de la creatividad en el niño: 1 especialista de educación inicial, 1 docente nombrada con más de 12 años de experiencia y 2 docentes contratadas con más de 12 años de labor en la zona.

Ello nos permitirá recabar la información necesaria para interpretar la relación de las variables de estudio.

### 3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

#### Técnica:

La técnica utilizada fue la entrevista, la misma que, de acuerdo con Corbetta (2007), se trata de un diálogo dirigido por un entrevistador a un determinado número establecido de sujetos seleccionados con la finalidad de tipo cognoscitivo. El entrevistador se basará de un esquema no estandarizado y más bien flexible. En el estudio, la entrevistadora hará preguntas a las docentes participantes en calidad de entrevistadas sobre el empleo del kirigami y las muestras del despliegue de las habilidades fundamentales de la creatividad en los niños.

#### Instrumento:

Guía de entrevista: es un documento creado por la autora del trabajo con la finalidad de registrar información respecto al kirigami y su influencia en el desarrollo de la creatividad. Para esta última variable se registrará la información en cada uno de sus componentes: fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración. Asimismo, también se ha tomado en cuenta, para su elaboración, lo establecido por el Ministerio de Educación en lo que respecta al Marco del Buen Desempeño Docente y al Currículo Nacional de la Educación Básica.

### 3.6. Procedimiento

Se construyó y validó el instrumento de recolección de la información y se solicitó la autorización, mediante el consentimiento informado, de los docentes participantes, también se aplicó la entrevista a los docentes, de modo virtual. Luego se tabularon los resultados de la entrevista y se consolidó la información, pasando a realizar procedimientos de estadística descriptiva e inferencial para determinar los resultados y consolidarlos a nivel científico.

### 3.7. Rigor científico

Se aplicaron criterios de validez, confiabilidad, objetividad versus subjetividad, credibilidad, confirmabilidad y transferabilidad, así como la guía de evaluación como elementos necesarios para la investigación, desde diferentes perspectivas e intereses.

### 3.8. Método de análisis de la información

Para el análisis de los datos se utilizó a técnica del análisis de datos mediante la categorización; es decir, el establecimiento apriori o categorización apriorística para la operacionalización de las variables antes del inicio del proceso de recopilación de la información y, posteriormente, se utilizó la técnica de la triangulación, la misma que nos permitió reunir y cruzar dialécticamente toda la información recabada a todos y cada uno de los entrevistados en torno al desarrollo de la creatividad mediante el arte del kirigami, una vez concluido el proceso de recolección de la información.

### 3.9. Aspectos éticos

Los datos recogidos serán rigurosamente confidenciales y anónimos, y solamente los investigadores accedieron a ellos, respetando, además, la libre opinión, con el previo conocimiento de las líneas generales de la investigación. Asimismo, se cumple con Ley de protección de datos personales N° 29733, que garantiza el derecho fundamental a la protección de los datos personales, se respeta los derechos fundamentales y se garantizó que la información obtenida no se usará para ninguna otra acción ajena al estudio. De otro lado, se ha garantizado el respeto a los derechos de autor y propiedad intelectual, citando las fuentes que sirven de base a la presente investigación y el uso de la herramienta Turnitin.



#### IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Una vez realizada la transcripción de las entrevistas a cada uno de los participantes, se procedió a elaborar las matrices de triangulación por categorías y subcategorías en las cuales se registraron las impresiones, ideas y certezas de las docentes participantes respecto a cada una de las variables de estudio y su consecuente interpretación que dio lugar a establecer los resultados de la investigación.

##### **Respecto al objetivo general:**

En ese sentido, respecto al objetivo general que permitió Identificar los efectos que el arte del kirigami produce en la creatividad de los estudiantes de educación inicial de Huamachuco 2020, se registró:

En respuesta a la pregunta ¿Cómo la docente propicia condiciones favorables para un aprendizaje significativo? D1 manifestó que se hace propiciando un ambiente creativo adecuado tomando en cuenta las condiciones de cada niño, de acuerdo a su nivel de aprendizaje. D2 plantea que se hace a través de preguntas como: ¿Qué es? ¿Cómo podemos usar el papel? ¿Alguna vez has elaborado guirnaldas? ¿Desde dónde podríamos empezar a recortar? Ahora que está doblado ¿Qué cosas podemos recortar? D3 asume que “eso se logra ofreciendo una buena motivación para el aprendizaje” y E4 afirma que “se hace a partir de situaciones significativas; es decir, que respondan al interés de los niños y crear es una actividad muy natural. También generar interés y disposición para el aprendizaje. La tercera condición es aprender haciendo. Además, se debe ayudar al niño a construir sus conocimientos en contextos reales. También, aprender del error. Generar el conflicto cognitivo.

En lo referente a ¿Qué tipo de actividades realiza el docente para garantizar el desarrollo creativo de los niños de 5 años? D1 considera que es el juego, porque a través de él los niños pueden desarrollar su creatividad y con el dibujo plasma lo que puede crear. D2 cree que se debe potenciar los talentos individuales, destinando un espacio en el aula para la creatividad y creando diversos cuentos. D3 asume que es necesario propiciar la búsqueda de

soluciones por iniciativa propia, generando situaciones nuevas y E4, piensa que son diversas las actividades que generan un estudiante creativo, basados en la libertad, pero otorgándoles responsabilidades.

A la pregunta ¿Cuáles son las habilidades mínimas que los niños requieren para trabajar con el kirigami? D1 asume que solamente buen equilibrio con las tijeras y el doblado de papel. D2 considera que el manejo de las manos y las nociones básicas de lateralidad izquierdo-derecho. D3 plantea que sólo se requiere habilidades para recortar y E4 tiene en cuenta el manejo de las tijeras y utilización de los dedos.

Todo ello nos conduce a deducir que la mayoría de docentes considera que el niño posee sus propias condiciones para el aprendizaje significativo, siempre y cuando se consideren sus condiciones y capacidades. En esa línea, el kirigami es una actividad ideal para potenciar las habilidades, tanto por sus requerimientos básicos como por su enorme impacto en el desarrollo del niño. Así, se deduce que el arte del kirigami mejora creatividad de los estudiantes de educación inicial de Huamachuco 2020.

### **Respecto al objetivo específico 1**

En lo que concierne al Objetivo específico 1, Conocer los beneficios del arte del kirigami en la mejora de la creatividad de los estudiantes de educación inicial de Huamachuco, 2020, se halló que, respecto a la pregunta ¿Cuál es su experiencia con los niños en la aplicación del kirigami para desarrollar su creatividad?, D1 afirmó que a través de esta actividad el niño transmite su alegría por descubrir cosas nuevas a través de un instrumento (papel) que él mismo manipula. D2 sostuvo que el niño gusta de hacer cosas libremente, sin tener límites. D3 consideró que le permite crear un ambiente en el cual es válido el ensayo-error para la búsqueda de nuevas ideas y ayuda a la motricidad fina, gruesa y destreza manual y E4, afirmó que prepara al niño para independizarse y desarrollar su aprendizaje partiendo de la exploración de su propia creatividad, sobretodo en etapas como el confinamiento.

A la pregunta ¿De qué modo favorece su capacidad afectiva? D1 afirmó que, si el niño se encuentra en un estado emocional bueno, podrá desarrollar el

trabajo de una manera eficaz; si no, tendrá dificultades para lograrlo. Para D2, ayuda al control de emociones y relajación. D3, consideró que lo hace desarrollando su proceso de socialización y su manifestación de emociones y sentimientos, mientras que E4 consideró que fortalece el desarrollo de las emociones y libera de la tensión.

Respecto a la pregunta ¿Cómo fortalece su autoestima?, para D1 cuando el niño trata de transmitir su energía y alegría por realizar dicho trabajo. De esta manera, por los buenos comentarios, su autoestima se fortalece. Para D2, mejora su confianza en sí mismo D3 afirmó que dándoles seguridad y estímulo para un mejor desenvolvimiento y les ayuda a mejorar su capacidad de resolución de problemas y toma de decisiones. E4 afirmó que lo hace al expresar sus ideas, sentimientos y aspiraciones mediante el arte, la autoestima del niño se acrecienta.

Lo anterior nos lleva a deducir que el kirigami genera condiciones suficientes para desarrollar la creatividad infantil ya que es una herramienta importante para el fortalecimiento de la capacidad afectiva y, por tanto, su capacidad de crear libremente, al mismo tiempo que fortalece la autoestima de los niños, lo que posibilitaría un mejor desarrollo de su aprendizaje. En ese sentido, podemos afirmar que los beneficios que produce el kirigami en la subcategoría creatividad de los niños son muy relevantes y auspiciosos.

### **Respecto al objetivo específico 2**

En lo concerniente al objetivo específico 2, Conocer la mejora que produce el arte del kirigami en la subcategoría fluidez de la creatividad de los estudiantes de educación inicial de Huamachuco, 2020, a la pregunta ¿Cómo promueve el desarrollo de la motricidad fina en los niños? D1 respondió que a través de la utilización frecuente de los dedos para la manipulación de objetos apropiados para su edad como lo son papel, plásticos, cartón y tijeras. D2 sostuvo que permite al niño plantearse retos o nuevos desafíos al tratar de crear nuevas formas. Para D3, lo hace usando sus dedos en forma de pinza para lograr el doblado que están buscando realizar y E4 sostuvo que porque permite la utilización de las manos en forma de pinza.

A la pregunta ¿Cómo contribuye el docente en el desarrollo integral del niño?, D1 consideró que lo hace de manera global, porque le ayuda a desarrollar sus capacidades motoras, su creatividad y su estado emocional. D2 afirmó que contribuye mejorando su confianza en la búsqueda de nuevas soluciones para resolver diversos problemas y permitiéndoles encontrar diversos caminos o estrategias para el desarrollo de un determinado problema. D3 piensa que lo hace brindando un clima favorable para lograr potenciar sus habilidades, actitudes, destrezas y conocimientos y E4 porque convierte al niño en el protagonista de su propio proceso de crecimiento personal y académico.

A la pregunta ¿De qué manera el kirigami facilita el proceso de aprendizaje en los niños? Opinó que lo hace desarrollando su creatividad y su motricidad fina. Para D2, desarrollando la motricidad fina y el desarrollo óculo-manual. D3 afirmó que ayuda a su comprensión, memoria y capacidades espaciales como arriba, abajo, etc. y E4 cree que permite al niño centrar su atención en un solo estímulo, dejando de lado a aquellos que no contribuyen con la actividad.

Asimismo, a la pregunta ¿Cuáles son las habilidades mínimas que los niños requieren para trabajar con el kirigami? D1 piensa que buen equilibrio con las tijeras y el doblado de papel. D2 considera que manejo de las manos y las nociones básicas de lateralidad izquierdo-derecho. Para D3, habilidades para recortar y para E4 manejo de las tijeras y utilización de los dedos. Lo afirmado en los últimos acápite nos permite conocer que el kirigami mejora la categoría fluidez de la creatividad en los niños, pues al desarrollar la motricidad fina permite elevar el nivel de fluidez actuante del niño y, a través de su contribución a su desarrollo integral, lo capacita para su fluir en el medio en el que se desenvuelve. También favorece el proceso de aprendizaje, ya sea con el desarrollo físico o el emocional.

### **Respecto al objetivo específico 3**

En lo que se refiere al objetivo específico 3, Conocer la mejora que produce el arte del kirigami en la subcategoría flexibilidad de la creatividad de los estudiantes de educación inicial de Huamachuco, 2020, respecto a la pregunta

¿Cuál es el nivel de destreza que se necesita para recortar figuras de papel empleando tijeras? D1 respondió que el nivel es el óculo-manual para, de esta manera, tener una buena coordinación. Para D2, la coordinación ojo-mano; para D3, solamente trazar, recortar, dibujar y pegar, ya que lo más importante es la creatividad e imaginación. Para E4, las destrezas necesarias son realmente básicas. Se deduce que todos los entrevistados creen que se necesitan habilidades básicas como la coordinación óculo-manual. Se concluye que el trabajo con kirigami, al requerir de acciones básicas, permite el desarrollo de la flexibilidad.

#### **Respecto al objetivo específico 4**

En lo concerniente al objetivo específico 4, Conocer la mejora que produce el arte del kirigami en la subcategoría originalidad de la creatividad de los estudiantes de educación inicial de Huamachuco, 2020, a la pregunta ¿De qué manera fomenta su capacidad de expresión corporal? D1 respondió que lo hace de manera libre, sin el condicionamiento de un adulto. D2 aseguró que permite la localización, en uno mismo, de las diversas partes de cuerpo y conoce sus posibilidades de movimiento y concientiza la capacidad de motricidad fina. D3 sostuvo que, en posturas, movimientos del cuerpo y gestos. Para E4, permite la libertad para expresarse con movimientos corporales, especialmente brazo, mano.

A la pregunta ¿Cómo el docente selecciona los materiales adecuados? D1 dijo que lo hace tomando en cuenta la edad, el bienestar que generan, el desarrollo de competencias que posibilitan, de su autonomía. D2 lo hace siendo un guía, permitiendo la utilización autónoma por parte de los niños, permitiendo el desarrollo de las competencias curriculares. Además, seleccionando los que tengan una apariencia atractiva para los niños. D3, Presentando materiales que den respuesta a los intereses de los estudiantes y acordes a su nivel de desarrollo y E4 aseguró que evitando aquellos que sean un potencial peligro para el niño y eligiendo los que sean adecuados para su edad. Puede utilizarse

cualquier material que cumpla las dos condiciones anteriores, a libre disponibilidad del niño.

La pregunta ¿En qué situaciones prácticas el kirigami puede ser utilizado para favorecer las habilidades creativas del niño? generó respuestas como la de D1, para quien, por ejemplo, lo es en la decoración de una tarjeta por el Día de la Madre; para D2, en el momento del arte plástico o para ambientar el aula en un día especial; para D3 en todo momento y en cualquier actividad educativa; para E4, al complementar cualquier actividad educativa ya que permite al niño expresarse de forma diferente a la dinámica propia de una actividad específica.

A la pregunta ¿Cómo se fortalece la creatividad en las situaciones prácticas?, D1 respondió que, a través de los juegos, dibujos y de la manipulación que ellos pueden hacer; D2 lo hizo afirmando que los niños pueden crear algo de acuerdo a su imaginación, libremente. D3 afirmó que al desarrollar actividades que solucionen un problema determinado y D4 asumió que brinda al niño libertad para que pueda doblar y cortar el papel, lo que conlleva a la solución de problemas cotidianos mediante la resolución y la toma de decisiones. Por ello, podemos afirmar que el kirigami mejora la originalidad de la creatividad; es decir, al desarrollar sus actividades en libertad, el niño es capaz de mostrar su originalidad y los docentes, a través de la elección de los materiales adecuados, posibilitan el desarrollo de la originalidad en el niño, porque estos responden a sus intereses, capacidades y necesidades de desarrollo. En cualquier situación práctica, el kirigami se convierte en una actividad que favorece el desarrollo de la creatividad, de manera original.

#### **Respecto al objetivo específico 5**

En lo que corresponde al objetivo específico 5, Conocer la mejora que produce el arte del kirigami en la subcategoría elaboración de la creatividad de los estudiantes de educación inicial de Huamachuco, 2020, a la pregunta ¿Cómo muestran el desarrollo de su capacidad de concentración? D1 respondió que al manipular el papel en busca de la forma que se quiere lograr; D2, que los trabajos con kirigami requieren de un alto grado de concentración por lo que,

al momento de realizar su trabajo, van a tener que recurrir a su capacidad de concentración y atención. Para D3, enriqueciendo su memoria y para E4, fija la atención del niño en algo que le interesa realmente.

A la pregunta ¿Cómo promueve el desarrollo de su pensamiento creativo y el pensamiento divergente? D1 respondió que lo hace eligiendo, de todo lo que se le muestra, qué materiales podrán ser usados en la actividad. D2 afirmó que lo hace a medida que busca resolver un problema a través de propuestas creativas diferentes. Para D3, promoviendo actitudes como la creatividad, investigación, proactividad y, sobretodo, la iniciativa del niño y, para E4, mediante la preparación, incubación, iluminación y verificación son etapas que pueden ser llevadas a cabo mediante una actividad tan rica como el kirigami. Ante ello, debemos afirmar que el arte del kirigami produce mejoras en la dimensión elaboración de la creatividad, considerando que permite desarrollar trabajos elaborados mediante la concentración y la atención en el objeto motivo del trabajo, al mismo tiempo que reúne todos los elementos para el desarrollo del pensamiento del niño.

De acuerdo a lo manifestado por los docentes entrevistados, se concluye que el arte del kirigami mejora la creatividad de los estudiantes de educación inicial de Huamachuco 2020, lo que es concordante con lo encontrado por Cahuaya y Tito (2016), aunque difiere con el mismo trabajo en lo que respecta a la subcategoría flexibilidad, pues al contrario de lo hallado en nuestra investigación, no influye en aquella.

Asimismo, se confirma que la importancia del kirigami en todo el proceso educativo, pues, como se desprende de las entrevistas, los docentes manifiestan que es una herramienta que, además de la creatividad, posibilita en el niño el desarrollo de otras áreas necesarias para su desenvolvimiento. Similares son los resultados mostrados por Mercado y Velarde (2018), Romero (2018) o Castillo (2016) quienes son autores que han estudiado los efectos del kirigami en diversos aspectos relacionados al proceso educativo, especialmente en la educación inicial.

## V. CONCLUSIONES

- El kirigami permite al niño desarrollar su capacidad creativa no solo a nivel de resultados generales, sino también mediante el desarrollo de su desenvolvimiento en otras áreas de su evolución formativa.
- El kirigami beneficia la creatividad, pues al fortalecer su capacidad afectiva, su autoestima y su condición de ser social, lo dota de posibilidades únicas de modificarse y modificar su sociedad.
- Al favorecer aspectos como la motricidad fina, las habilidades intelectuales y emocionales, el kirigami permite mejorar la fluidez de la creatividad de los niños.
- El trabajo con kirigami, permite mejorar la flexibilidad creativa en los niños.
- El kirigami permite mejorar la originalidad creativa de los niños, pues permite que cada uno se exprese de acuerdo a su propia forma de trabajo.
- Al trabajar con kirigami, el niño desarrollará, cada vez, trabajos más elaborados, en función de su esfuerzo y atención.



## VI. RECOMENDACIONES

- Incluir el kirigami dentro de las acciones pedagógicas para mejorar el desarrollo de la creatividad de los niños de educación inicial de Huamachuco.
- Permitir que los niños manifiesten su interés por el aprendizaje a partir de sus propias necesidades y experiencia, lo que los posibilita ejercer sus potencialidades –incluida la creatividad- de manera natural y auténtica.
- Contextualizar el trabajo de los niños de tal modo que encuentren en su entorno una justificación a su labor, de tal manera que su aprendizaje se convierta en significativo.
- Uno de los elementos más importantes en el desarrollo del niño es la construcción de su pensamiento divergente, por lo que se hace necesario establecer caminos para que acceda a él. Uno de ellos es el kirigami, por lo que su aplicación en el aula se convierte en una necesidad básica e incomparable.

## VII. REFERENCIAS

- Acuña, I., & Pérez, I. (2011). *La papiroflexia como herramienta útil para el aprendizaje en niños: a propósito de una experiencia. Revista ciencias de la educación, 19, 68.*
- Anilema, J., & Bolaños, L. (2017). *La expresión plástica en el desarrollo de la autonomía de los niños y niñas de 5 a 6 años en el Centro de Desarrollo Infantil "Nacidos Para Triunfar" (Tesis).* Quito: Universidad Central del Ecuador.
- Barco, J., Bulla, G., & Velásquez, G. (2015). *ducación de educadores en artes visuales, un lugar de sentido para la educación artística. Palabra, 109-120.*
- Barron, F. (1955). The disposition toward originality. *The Journal of Abnormal and Social Psychology, 51, 478-485.*
- Bravo, D. (2009). *El Desarrollo de la creatividad en la escuela.* San José: Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana, CECC/SICA.
- Bruner, J. (1961). *El acto de descubrir. Harvard Educational Review, 4, 21-32.*
- Cabanillas, J., & Espinola, J. (2011). *Influencia del Programa de Origami en el mejoramiento de la creatividad en niños/as de 5 años de la I.E. N° 215, Urb. Miraflores de la ciudad de Trujillo, en el año 2011.* Trujillo: Universidad Nacional de Trujillo.
- Cahuaya, J., & Tito, E. (2016). *Taller de Kirigami en la creatividad de los niños de 5 años de la I.E. N° 376 "Virgen de Fátima" - El Tambop - Huancayo (Tesis).* Huancayo: Universidad Nacional del Centro del Perú.
- Callens, S., & Zadpoor, A. (2018). From flat sheets to curved geometries: Origami and kirigami approaches. *Materials Today, 241-264.*
- Castillo, A., & Plasencia, M. (2018). *El Taller de Origami y su influencia en la mejora del aprendizaje de la pre escritura en los niños de 5 años B del C.E.E. Rafael Narváez Cadenillas, Trujillo – 2017 (Tesis).* Trujillo: Universidad Nacional de Trujillo.
- Castillo, J. (2016). *Kirigami y habilidades creativas en estudiantes de las facultades de educación.* Huancayo: UNCP.

- Ccanto, D., & Espinoza, B. (. (2000). *Los Juegos dramáticos con papel y sus efectos en la autoestima de las niñas del quinto grado de educación primaria del Centro Educativo Sagrado Corazón de Jesús (Tesis)*. Huancayo: UNCP.
- Cervantes, A. (2016). *El origami para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa "Caranqui", de la Parroquia de Caranqui, Cantón Ibarra, provincia de Imbabura, período 2015-2016 (Tesis)*. Ibarra: Universidad Técnica del Norte.
- Chacón, Y. (2005). Una revisión crítica del concepto de creatividad. *Actualidades Investigativas en Educación*, 33-45.
- Chihiro, T. (2016). *Kirigami para principiantes*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Colom, A., Castillejo, J., Pérez-Alonso, P., Rodríguez, T., Sarramona, J., Touriñán, J., & Vásquez, G. (2012). *Creatividad, educación e innovación: emprender la tarea de ser autor y no sólo actor de sus propios proyectos*. *Revista de Investigación en Educación*, 7-29.
- Duarte, E. (1998). *La creatividad como un valor dentro del proceso educativo*. *Psicología escolar y educativa*, 38-44.
- Dueñas, M. (2002). *Importancia de la inteligencia emocional: un nuevo reto para la orientación educativa*. *Educación XX1*, 77-96.
- Ecured. (2020). *Kirigami*. Obtenido de <https://www.ecured.cu/Kirigami>
- Fuster, D. (2019). Investigación cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico. *Avances en investigación cualitativa en educación*, 201-215.
- Galvis, R. (2013). El proceso creativo y la formación del docente. *Laurus*, 82-98.
- González, N., Zepa, M. L., Gutierrez, D., & Pirela, C. (2017). La investigación educativa en el hacer docente. *Laurus*, 279-309.
- Guilford, J., & Strom, R. (1978). *Creatividad y Educación*. Paidós: Madrid.
- León, S., & López, J. (2015). Formar ciudadanos desde el pre-escolar. *Educ. Educa Vol. 18*, 245-260.

- López, R. (2017). *La creatividad: ¿Un lugar olvidado de la educación? Estrategias de enseñanza creativa: investigaciones sobre creatividad en el aula*, 7-10.
- Medina, N., Velásquez, M., Alhuay-Quispe, J., & Aguirre, F. (2017). *La Creatividad en los Niños de Prescolar, un Reto de la Educación Contemporánea. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 153-181.
- Mercado, M., & Velarde, R. (2018). *Uso del Papel como Material Educativo en el desarrollo de la Psicomotricidad de los niños de seis años de la Institución Educativa Ricardo Palma Soriano - Perene Chanchamayo 2018*. Chanchamayo: UCV.
- Ministerio de Justicia. (03 de julio de 2011). *Ley de protección de datos personales*. Obtenido de <https://www.minjus.gob.pe/wp-content/uploads/2013/04/LEY-29733.pdf>
- Mogollón, M. (2018). *La técnica del origami y la precisión motriz en niños de educación inicial (Tesis)*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.
- Navarro, S. (2019). *Kirigami como estrategia didáctica y motricidad fina en estudiantes de la institución educativa inicial N° 574 de la Provincia de Tarma-2019*. Tarma: ULADECH.
- Parra, F., & Keila, N. (2014). El docente y el uso de la mediación en los procesos de enseñanza y aprendizaje. *Revista de Investigación*, 155-180.
- Rafsanjani, A., & Bertoldi, K. (2017). Buckling-Induced Kirigami. *Phys. Rev. Lett.* 118, 1-4.
- Romero, J. (2018). *El kirigami y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I. parroquial San José Obrero (Tesis)*. Huacho: UNJFSC.
- Romero, O., & Tovar, A. (2018). *Herramienta didáctica basada en el kirigami para contribuir en el desarrollo del pensamiento creativo, implementada en estudiantes de grado décimo de una institución educativa distrital (Tesis)*. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Ruiz, S. (2010). *Práctica educativa y creatividad en educación infantil (Tesis Doctoral)*. Málaga: SPICUM, servicio de publicaciones.

- Sánchez, M., Morales, M., & Rodríguez, M. (2017). *Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil*. *Zona próxima*, 61-81.
- Siti, M., Baharom, K., Nur, I., & Samsuddin, I. (2018). Children's Art Edutainment: The Origami Paper Sculpture As A Creativity Enhancement Device. *Idealogy*, 8088.
- Tovar, A., & Romero, O. (2018). *Herramienta Didáctica Basada en Kirigami para Contribuir en el Desarrollo del Pensamiento Creativo, Implementada en Estudiantes de Grado Décimo de una Institución Educativa Distrital (Tesis)*. Bogotá: Universidad Distrital Antonio José de Caldas.
- UNAM. (s.f.). *Indicadores de la creatividad*. Obtenido de <https://www.revista.unam.mx/vol.10/num12/art88/int88/int88c.htm>
- Vargas, V. (2019). *Técnicas lúdicas y su influencia en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de la unidad educativa "Barreiro" de la parroquia del mismo nombre del cantón Babahoyo, provincia de los Ríos (Tesis)*. Babahoyo: Universidad Técnica de Babahoyo.
- Villamizar, G. (2012). La creatividad desde la perspectiva de estudiantes universitarios. *REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 212-237.
- Villanueva, M., & Díaz, J. (2020). *La papiroflexia como recurso lúdico en la enseñanza de la geometría*. Bogotá.

## ANEXOS

**Tabla N° 01:** Matriz de categorización apriorística de variables

Categoría de estudio	Definición conceptual	Definición operacional	Subcategorías emergentes	Instrumento	Constructo
Categoría I: El arte del kirigami	Arte de utilizar el papel para recortar dibujando por medio de las tijeras con el propósito de desplegar competencias y habilidades de manera integral (Castillo, 1999).	Se recogerá información detallada del arte del kirigami a través de la aplicación de una entrevista semi estructurada aplicada a cuatro expertos de educación inicial para conocer el trabajo docente con el arte del kirigami teniendo en cuenta el objetivo.  -Conocer los beneficios del arte del kirigami en la mejora de la creatividad de los estudiantes de educación inicial de Huamachuco 2020.	Kirigami I	Guía de entrevista	¿Cómo la docente propicia condiciones favorables para un aprendizaje significativo?  ¿Cuál es su experiencia con los niños en la aplicación del kirigami para desarrollar su creatividad?  ¿De qué modo favorece su capacidad afectiva?  ¿Cuáles son los indicadores que muestran el desarrollo de la autoestima?
Categoría II: Creatividad	Es una serie de mecanismos de cognición, aptitud o habilidades para resolver problemas, similitudes, próximo al pensamiento divergente (Guilford, 1978).	Se recogerá información detallada de la creatividad a través de la aplicación de una entrevista semi estructurada aplicada a cuatro expertos de educación inicial para conocer el trabajo docente con la	Fluidez	Guía de entrevista	¿Cómo promueve el desarrollo de su motricidad fina en los niños?  ¿Cómo contribuye el docente en el desarrollo integral del niño?  ¿De qué manera el kirigami facilita el proceso del aprendizaje en los niños?

		<p>creatividad teniendo en cuenta los objetivos.</p> <p>-Conocer la mejora que produce el arte del kirigami en la dimensión fluidez de la creatividad en los estudiantes en educación inicial.</p> <p>-Conocer la mejora que produce el arte del kirigami en la dimensión flexibilidad de la creatividad en los estudiantes en educación inicial.</p> <p>-Conocer la mejora que produce el arte del kirigami en la dimensión originalidad de la creatividad en los estudiantes en educación inicial.</p> <p>-Conocer la mejora que produce el arte del kirigami en la dimensión elaboración de la creatividad en los estudiantes en educación inicial.</p>			<p>¿Cuáles son las habilidades mínimas que los niños requieren para trabajar con el kirigami?</p>
			Flexibilidad.	Guía de entrevista	<p>¿Cuál es el nivel de destreza que se necesita para recortar figuras de papel empleando tijeras?</p>
			Originalidad.	Guía de entrevista	<p>¿De qué manera fomenta su capacidad de expresión corporal?</p> <p>¿En qué situaciones prácticas el kirigami puede ser utilizado para favorecer las habilidades creativas del niño?</p> <p>¿Cómo se fortalece la creatividad en las situaciones prácticas?</p> <p>¿Cómo el docente selecciona los materiales adecuados?</p>
			Elaboración	Guía de entrevista	<p>¿Cómo muestran el desarrollo de su capacidad de concentración?</p> <p>¿Cómo promueve el desarrollo del pensamiento creativo y el pensamiento divergente?</p>

**Tabla N° 2:** Reducción de datos y generación de subcategorías del objetivo principal: identificar los efectos que el arte del kirigami produce en la creatividad de los estudiantes de educación inicial de Huamachuco 2020.

Entrevistado	Pregunta	Respuesta textual	Subcategorías	Código	
Docente 1	¿Cómo la docente propicia condiciones favorables para un aprendizaje significativo?	Propiciar un ambiente creativo adecuado tomando en cuenta las condiciones de cada niño, de acuerdo a su nivel de aprendizaje.	Creatividad	D1	
	¿Qué tipo de actividades realiza el docente para garantizar el desarrollo creativo de los niños de 5 años?	El juego, porque a través de él los niños pueden desarrollar su creatividad y con el dibujo plasma lo que puede crear.			
	Como docente ,¿Por qué se debe trabajar con kirigami en el desarrollo de la creatividad del niño?	Porque se fortalece los logros de aprendizaje –incluida la creatividad- del niño a través de la práctica constante de la actividad			
Docente 2	¿Cómo la docente propicia condiciones favorables para un aprendizaje significativo?	A través de preguntas como: ¿Qué es? ¿Cómo podemos usar el papel? ¿Alguna vez has elaborado guirnaldas? ¿Desde dónde podríamos empezar a recortar? Ahora que está doblado ¿Qué cosas podemos recortar?		Creatividad	D2
	¿Qué tipo de actividades realiza el docente para garantizar el desarrollo creativo de los niños de 5 años?	Potenciar los talentos individuales, destinando un espacio en el aula para la creatividad y creando diversos cuentos.			
	Como docente ,¿Por qué se debe trabajar con kirigami en el desarrollo de la creatividad del niño?	Porque a través de él los niños disfrutan creando formas, libremente.			
Docente 3	¿Cómo la docente propicia condiciones favorables para un aprendizaje significativo?	Ofreciendo una buena motivación para el aprendizaje.		Creatividad	D3
	¿Qué tipo de actividades realiza el docente para	Búsqueda de soluciones por iniciativa propia, generando situaciones nuevas.			



	<p>garantizar el desarrollo creativo de los niños de 5 años?</p> <p>Como docente ,¿Por qué se debe trabajar con kirigami en el desarrollo de la creatividad del niño?</p>	<p>La difusión de esta técnica permite que el niño desarrolle sus trabajos con libertad y creatividad.</p>		
Especialista 4	<p>¿Cómo la docente propicia condiciones favorables para un aprendizaje significativo?</p>	<p>Partir de situaciones significativas; es decir, que respondan al interés de los niños y crear es una actividad muy natural. También generar interés y disposición para el aprendizaje. La tercera condición es aprender haciendo. Además, se debe ayudar al niño a construir sus conocimientos en contextos reales. También, aprender del error. Generar el conflicto cognitivo.</p>		E4
	<p>¿Qué tipo de actividades realiza el docente para garantizar el desarrollo creativo de los niños de 5 años?</p>	<p>Diversas actividades generan un estudiante creativo, basados en la libertad, pero otorgándoles responsabilidades.</p>		
	<p>Como docente ,¿Por qué se debe trabajar con kirigami en el desarrollo de la creatividad del niño?</p>	<p>Porque desarrolla la destreza motora fina y permite dar rienda suelta a la creatividad del niño.</p>		

**Tabla N° 3:** Reducción de datos y generación de subcategorías del objetivo específico: Conocer los beneficios del arte del kirigami en la mejora de la creatividad de los estudiantes de educación inicial de Huamachuco 2020.

Entrevistado	Pregunta	Respuesta textual	Subcategorías	Código
Docente 1	¿Cuál es su experiencia con los niños en la aplicación del kirigami para desarrollar su creatividad?	A través de esta actividad el niño transmite su alegría por descubrir cosas nuevas a través de un instrumento (papel) que él mismo manipula.	creatividad	D1
	¿De qué modo favorece su capacidad afectiva?	Si el niño se encuentra en un estrado emocional bueno, podrá desarrollar el trabajo de una manera eficaz; si no, tendrá dificultades para lograrlo.		
	¿Cómo fortalece su autoestima?	Trata de transmitir su energía y alegría por realizar dicho trabajo. De esta manera, por los buenos comentarios, su autoestima se fortalece.		
Docente 2	¿Cuál es su experiencia con los niños en la aplicación del kirigami para desarrollar su creatividad?	El niño gusta de hacer cosas libremente, sin tener límites.		D2
	¿De qué modo favorece su capacidad afectiva?	Ayuda al control de emociones y relajación.		
	¿Cómo fortalece su autoestima?	Mejora su confianza en sí mismos.		
Docente 3	¿Cuál es su experiencia con los niños en la aplicación del kirigami para desarrollar su creatividad?	Permite crear un ambiente en el cual es válido el ensayo-error para la búsqueda de nuevas ideas y ayuda a la motricidad fina, gruesa y destreza manual.		D3
	¿De qué modo favorece su capacidad afectiva?	Desarrollando su proceso de socialización y su manifestación de emociones y sentimientos.		
	¿Cómo fortalece su autoestima?	Dándoles seguridad y estímulo para un mejor desenvolvimiento y les ayuda a mejorar su capacidad de resolución de problemas y toma de decisiones.		
Especialista 4	¿Cuál es su experiencia con los niños en la aplicación del kirigami para desarrollar su creatividad?	Prepara al niño para independizarse y desarrollar su aprendizaje partiendo de la exploración de su propia creatividad, sobretodo en etapas como el confinamiento.		E4
	¿De qué modo favorece su capacidad afectiva?	Fortalece el desarrollo de las emociones y libera de la tensión.		
	¿Cómo fortalece su autoestima?	Al expresar sus ideas, sentimientos y aspiraciones mediante el arte, la autoestima del niño se acrecienta.		

**Tabla N°4:** Reducción de datos y generación de subcategorías del objetivo específico: Conocer la mejora que produce el arte del kirigami en la fluidez de la creatividad en los estudiantes de educación inicial.

Entrevistado	Pregunta	Respuesta textual	Subcategorías	Código	
Docente 1	¿Cómo promueve el desarrollo de su motricidad fina en los niños?	A través de la utilización frecuente de los dedos para la manipulación de objetos apropiados para su edad como lo son papel, plásticos, cartón y tijeras.	Fluidez	D1	
	¿Cómo contribuye el docente en el desarrollo integral del niño?	De manera global, porque le ayuda a desarrollar sus capacidades motoras, su creatividad y su estado emocional.			
	¿De qué manera el kirigami facilita el proceso del aprendizaje en los niños?	Desarrollando su creatividad y su motricidad fina.			
	¿Cuáles son las habilidades mínimas que los niños requieren para trabajar con el kirigami?	Buen equilibrio con las tijeras y el doblado de papel.			
Docente 2	¿Cómo promueve el desarrollo de su motricidad fina en los niños?	Plantearse retos o nuevos desafíos al tratar de crear nuevas formas.		Fluidez	D2
	¿Cómo contribuye el docente en el desarrollo integral del niño?	Mejorando su confianza en la búsqueda de nuevas soluciones para resolver diversos problemas y permitiéndoles encontrar diversos caminos o estrategias para el desarrollo de un determinado problema.			
	¿De qué manera el kirigami facilita el proceso del aprendizaje en los niños?	La motricidad fina y el desarrollo óculo-manual.			
	¿Cuáles son las habilidades mínimas que los niños requieren para trabajar con el kirigami?	El manejo de las manos y las nociones básicas de lateralidad izquierdo-derecho.			

Docente 3	¿Cómo promueve el desarrollo de su motricidad fina en los niños?	Usando sus dedos en forma de pinza para lograr el doblado que están buscando realizar.		D3
	¿Cómo contribuye el docente en el desarrollo integral del niño?	Brindando un clima favorable para lograr potenciar sus habilidades, actitudes, destrezas y conocimientos.		
	¿De qué manera el kirigami facilita el proceso del aprendizaje en los niños?	Ayuda a su comprensión, memoria y capacidades espaciales como arriba, abajo, etc.		
	¿Cuáles son las habilidades mínimas que los niños requieren para trabajar con el kirigami?	Habilidades para recortar.		
Especialista 4	¿Cómo promueve el desarrollo de su motricidad fina en los niños?	Porque permite la utilización de las manos en forma de pinza.		E4
	¿Cómo contribuye el docente en el desarrollo integral del niño?	Porque convierte al niño en el protagonista de su propio proceso de crecimiento personal y académico.		
	¿De qué manera el kirigami facilita el proceso del aprendizaje en los niños?	Permite al niño centrar su atención en un solo estímulo, dejando de lado a aquellos que no contribuyen con la actividad.		
	¿Cuáles son las habilidades mínimas que los niños requieren para trabajar con el kirigami?	Manejo de las tijeras y utilización de los dedos.		

**Tabla N° 5:** Reducción de datos y generación de subcategorías del objetivo específico: Conocer la mejora que produce el arte del kirigami en la flexibilidad de la creatividad en los estudiantes de educación inicial.

<b>Entrevistado</b>	<b>Pregunta</b>	<b>Respuesta textual</b>	<b>Subcategorías</b>	<b>Código</b>
Docente 1	¿Cuál es el nivel de destreza que se necesita para recortar figuras de papel empleando tijeras?	Óculo-manual para, de esta manera, tener una buena coordinación.	Flexibilidad	D1
Docente 2	¿Cuál es el nivel de destreza que se necesita para recortar figuras de papel empleando tijeras?	Coordinación ojo-mano.		D2
Docente 3	¿Cuál es el nivel de destreza que se necesita para recortar figuras de papel empleando tijeras?	Solamente trazar, recortar, dibujar y pegar. Lo más importante es la creatividad e imaginación.		D3
Especialista 4	¿Cuál es el nivel de destreza que se necesita para recortar figuras de papel empleando tijeras?	Realmente básicas.		E4

**Tabla N° 6:** Reducción de datos y generación de subcategorías del objetivo específico: Conocer la mejora que produce el arte del kirigami en la originalidad de la creatividad en los estudiantes de educación inicial.

Entrevistado	Pregunta	Respuesta textual	Subcategorías	Código
Docente 1	¿De qué manera fomenta su capacidad de expresión corporal?	Lo hace de manera libre, sin el condicionamiento de un adulto.	Originalidad	D1
	¿Cómo el docente selecciona los materiales adecuados?	Tomar en cuenta la edad, el bienestar que generan, el desarrollo de competencias que posibilitan, de su autonomía.		
	¿En qué situaciones prácticas el kirigami puede ser utilizado para favorecer las habilidades creativas del niño?	La decoración de una tarjeta por el Día de la Madre.		
	¿Cómo se fortalece la creatividad en las situaciones prácticas?	A través de los juegos, dibujos y de la manipulación que ellos pueden hacer.		
Docente 2	¿De qué manera fomenta su capacidad de expresión corporal?	Permite la localización, en uno mismo, de las diversas partes de cuerpo y conoce sus posibilidades de movimiento y concientiza la capacidad de motricidad fina.	Originalidad	D2
	¿Cómo el docente selecciona los materiales adecuados?	Siendo un guía, permitiendo la utilización autónoma por parte de los niños, permitiendo el desarrollo de las competencias curriculares. Además seleccionando los que tengan una apariencia atractiva para los niños.		
	¿En qué situaciones prácticas el kirigami puede ser utilizado para favorecer las habilidades creativas del niño?	En el momento del arte plástico o para ambientar el aula en un día especial.		
	¿Cómo se fortalece la creatividad en las situaciones prácticas?	Los niños pueden crear algo de acuerdo a su imaginación, libremente.		
Docente 3	¿De qué manera fomenta su capacidad de expresión corporal?	En posturas, movimientos del cuerpo y gestos.		D3

	¿Cómo el docente selecciona los materiales adecuados?	Presentando materiales que den respuesta a los intereses de los estudiantes y acordes a su nivel de desarrollo.		
	¿En qué situaciones prácticas el kirigami puede ser utilizado para favorecer las habilidades creativas del niño?	En todo momento. En cualquier actividad educativa.		
	¿Cómo se fortalece la creatividad en las situaciones prácticas?	Al desarrollar actividades que solucionen un problema determinado.		
Especialista 4	¿De qué manera fomenta su capacidad de expresión corporal?	Permite la libertad para expresarse con movimientos corporales, especialmente brazo, mano.		E4
	¿Cómo el docente selecciona los materiales adecuados?	Evitando aquellos que sean un potencial peligro para el niño y eligiendo los que sean adecuados para su edad. Puede utilizarse cualquier material que cumpla las dos condiciones anteriores, a libre disponibilidad del niño.		
	¿En qué situaciones prácticas el kirigami puede ser utilizado para favorecer las habilidades creativas del niño?	Para complementar cualquier actividad educativa ya que permite al niño expresarse de forma diferente a la dinámica propia de una actividad específica.		
	¿Cómo se fortalece la creatividad en las situaciones prácticas?	Brinda al niño libertad para que pueda doblar y cortar el papel, lo que conlleva a la solución de problemas cotidianos mediante la resolución y la toma de decisiones.		

**Tabla N° 7:** Reducción de datos y generación de subcategorías del objetivo específico: Conocer la mejora que produce el arte del Kirigami en la elaboración de la creatividad en los estudiantes de educación inicial.

Entrevistado	Pregunta	Respuesta textual	Subcategorías	Código
Docente 1	¿Cómo muestran el desarrollo de su capacidad de concentración?	Al manipular el papel en busca de la forma que se quiere lograr.	Elaboración	D1
	¿Cómo promueve el desarrollo de su pensamiento creativo y el pensamiento divergente?	Eligiendo, de todo lo que se le muestra, qué materiales podrán ser usados en la actividad.		
Docente 2	¿Cómo muestran el desarrollo de su capacidad de concentración?	Los trabajos con kirigami requieren de un alto grado de concentración por lo que, al momento de realizar su trabajo, van a tener que recurrir a cierto grado de concentración y atención.		D2
	¿Cómo promueve el desarrollo de su pensamiento creativo y el pensamiento divergente?	A medida que busca resolver un problema a través de propuestas creativas diferentes.		
Docente 3	¿Cómo muestran el desarrollo de su capacidad de concentración?	Enriqueciendo su memoria.		D3
	¿Cómo promueve el desarrollo de su pensamiento creativo y el pensamiento divergente?	Promoviendo actitudes como la creatividad, investigación, proactividad y, sobretodo, la iniciativa del niño.		
Especialista 4	¿Cómo muestran el desarrollo de su capacidad de concentración?	Fija la atención del niño en algo que le interesa realmente.		E4
	¿Cómo promueve el desarrollo de su pensamiento creativo y el pensamiento divergente?	Preparación, incubación, iluminación y verificación son etapas que pueden ser llevadas a cabo mediante una actividad tan rica como el kirigami.		



Tabla N° 8: Matriz de triangulación de docentes

Objetivo Principal	Pregunta	Docente 1	Docente 2	Docente 3	Docente 4	Comparación		Interpretación de las docentes
						Semejanzas	Diferencias	
Identificar los efectos que el arte del kirigami produce en la creatividad de los estudiantes de educación inicial de Huamachuco 2020.	¿Cómo la docente propicia condiciones favorables para un aprendizaje significativo?	Propiciar un ambiente creativo adecuado tomando en cuenta las condiciones de cada niño, de acuerdo a su nivel de aprendizaje.	A través de preguntas como: ¿Qué es? ¿Cómo podemos usar el papel? ¿Alguna vez has elaborado guirnaldas? ¿Desde dónde podríamos empezar a recortar? Ahora que está doblado ¿Qué cosas podemos recortar?	Ofreciendo una buena motivación para el aprendizaje.	Partir de situaciones significativas; es decir, que respondan al interés de los niños y crear es una actividad muy natural. También generar interés y disposición para el aprendizaje. La tercera condición es aprender haciendo. Además, se debe ayudar al niño a construir sus conocimientos en	D1,D2,D4 manifiestan que se debe partir de las condiciones propias del niño, al mismo tiempo que de sus capacidades para el aprendizaje.	D3 considera que la motivación es importante para propiciar el aprendizaje	La mayoría de docentes considera que el niño posee sus propias condiciones para el aprendizaje significativo, siempre y cuando se consideren sus condiciones y capacidades.

					contextos reales. También, aprender del error. Generar el conflicto cognitivo.			
	¿Qué tipo de actividades realiza el docente para garantizar el desarrollo creativo de los niños de 5 años?	El juego, porque a través de él los niños pueden desarrollar su creatividad y con el dibujo plasma lo que puede crear.	Potenciar los talentos individuales, destinando un espacio en el aula para la creatividad y creando diversos cuentos.	Búsqueda de soluciones por iniciativa propia, generando situaciones nuevas.	Diversas actividades generan un estudiante creativo, basados en la libertad, pero otorgándole responsabilidades.	consideran que es la actividad. Y hay un sinfín de posibilidades: el juego, la narración, la práctica científica, la responsabilidad.		El niño es un ser activo por naturaleza, por lo que cualquier actividad que le permita actuar, siempre ayuda a su desarrollo.
	Como docente, ¿Por qué se debe trabajar con kirigami en el desarrollo de la creatividad del niño?	Porque se fortalece los logros de aprendizaje –incluida la creatividad - del niño a través de la	Porque a través de él los niños disfrutan creando formas, libremente.	La difusión de esta técnica permite que el niño desarrolle sus trabajos con libertad y creatividad.	Porque desarrolla la destreza motora fina y permite dar rienda suelta a la creatividad del niño.	D1, D2, D3, D4 afirman que el kirigami permite que el niño desarrolle sus diversas potencialidades.		El kirigami es un actividad que, al ser practicada por los niños, desarrolla la creatividad, el aprendizaje y su destreza motora fina.

		práctica constante de la actividad						
Conocer los beneficios del arte del kirigami en la mejora de la creatividad de los estudiantes de educación inicial de Huamachuco, 2020.	¿Cuál es su experiencia con los niños en la aplicación del kirigami para desarrollar su creatividad?	A través de esta actividad el niño transmite su alegría por descubrir cosas nuevas a través de un instrumento (papel) que él mismo manipula.	El niño gusta de hacer cosas libremente, sin tener límites.	Permite crear un ambiente en el cual es válido el ensayo-error para la búsqueda de nuevas ideas y ayuda a la motricidad fina, gruesa y destreza manual.	Prepara al niño para independizarse y desarrollar su aprendizaje partiendo de la exploración de su propia creatividad, sobretodo en etapas como el confinamiento.	D1,D2,D3,D4 afirman que el kirigami permite al niño la libertad de desarrollar su aprendizaje a partir de una actividad creativa con alegría, libertad y creatividad.	D3 considera que genera un ambiente en el cual es válido el ensayo error.	El kirigami genera condiciones suficientes para desarrollar la creatividad infantil.
	¿De qué modo favorece su capacidad afectiva?	Si el niño se encuentra en un estado emocional bueno, podrá desarrollar el trabajo de una manera	Ayuda al control de emociones y relajación.	Desarrollan su proceso de socialización y su manifestación de emociones y sentimientos.	Fortalece el desarrollo de las emociones y libera de la tensión.	D1,D2,D3,D4 consideran que favorece el desarrollo emocional.		El kirigami es una herramienta importante para el fortalecimiento de la capacidad afectiva y, por tanto, su capacidad de

		eficaz; si no, tendrá dificultades para lograrlo.						crear libremente.
	¿Cómo fortalece su autoestima?	Trata de transmitir su energía y alegría por realizar dicho trabajo. De esta manera, por los buenos comentarios, su autoestima se fortalece.	Mejora su confianza en sí mismos.	Dándoles seguridad y estímulo para un mejor desenvolvimiento y les ayuda a mejorar su capacidad de resolución de problemas y toma de decisiones.	Al expresar sus ideas, sentimientos y aspiraciones mediante el arte, la autoestima del niño se acrecienta.	D1,D2,D3,D4 consideran que el trabajo con kirigami permite el desarrollo de la autoestima.		El kirigami fortalece la autoestima de los niños, los que posibilitaría un mejor desarrollo de su aprendizaje.
Conocer la mejora que produce el arte del kirigami en la dimensión fluidez de la creatividad de los estudiantes de	¿Cómo promueve el desarrollo de su motricidad fina en los niños?	A través de la utilización frecuente de los dedos para la manipulación de objetos apropiados para su edad como	Plantearse retos o nuevos desafíos al tratar de crear nuevas formas.	Usando sus dedos en forma de pinza para lograr el doblado que están buscando realizar.	Porque permite la utilización de las manos en forma de pinza.	D1,D2,D3,D4 tienen en cuenta que el kirigami promueve el desarrollo de la motricidad fina, pues permite el manejo de los dedos para doblar papel y hacer pinza.	D2 plantea que el kirigami plantea al niño nuevos retos y desafíos.	El kirigami, al desarrollar la motricidad fina permite elevar el nivel de fluidez actuante del niño.

educación inicial .		lo son papel, plásticos, cartón y tijeras.						
	¿Cómo contribuye el docente en el desarrollo integral del niño?	De manera global, porque le ayuda a desarrollar sus capacidades motoras, su creatividad y su estado emocional.	Mejorando su confianza en la búsqueda de nuevas soluciones para resolver diversos problemas y permitiéndoles encontrar diversos caminos o estrategias para el desarrollo de un determinado problema.	Brindando un clima favorable para lograr potenciar sus habilidades, actitudes, destrezas y conocimientos.	Porque convierte al niño en el protagonista de su propio proceso de crecimiento personal y académico.	D1,D2,D3,D4 consideran que el kirigami contribuye a mejorar el desarrollo integral del niño, pues le permite potenciar todas sus destrezas y habilidades.		El kirigami, a través de su contribución al desarrollo integral del niño, lo capacita para su fluir en el medio en el que se desenvuelve.

	¿De qué manera el kirigami facilita el proceso de aprendizaje en los niños?	Desarrollan su creatividad y su motricidad fina.	La motricidad fina y el desarrollo óculo-manual.	Ayuda a su comprensión, memoria y capacidades espaciales como arriba, abajo, etc.	Permite al niño centrar su atención en un solo estímulo, dejando de lado aquellos que no contribuyen con la actividad.	D1, D2 afirman que desarrolla la motricidad fina.	D3, D4 plantean otros postulados como el desarrollo de la memoria y la concentración.	En todos los casos, el kirigami favorece el proceso de aprendizaje, ya sea con el desarrollo físico o el emocional.
	¿Cuáles son las habilidades mínimas que los niños requieren para trabajar con el kirigami?	Buen equilibrio con las tijeras y el doblado de papel.	El manejo de las manos y las nociones básicas de lateralidad izquierdo-derecho.	Habilidades para recortar.	Manejo de las tijeras y utilización de los dedos.	D1,D2,D4 consideran que las habilidades que se requieren son las mínimas, pues solo es necesario manejar las manos.	D3 considera que se requiere saber recortar.	Las habilidades de mover las manos y recortar son básicas para la elaboración del kirigami.
Conocer la mejora que produce el arte del kirigami en la dimensión flexibilidad de la creatividad de los	¿Cuál es el nivel de destreza que se necesita para recortar figuras de papel empleando tijeras?	Óculo-manual para, de esta manera, tener una buena coordinación.	Coordinación ojo-mano.	Solamente trazar, recortar, dibujar y pegar. Lo más importante es la creatividad	Realmente básicas.	D1,D2,D3,D4 creen que se necesitan habilidades básicas como la coordinación óculo-manual.	D3 plantea que también es necesaria la imaginación.	El trabajo con kirigami, al requerir de acciones básicas, permite el desarrollo de la flexibilidad.

estudiantes de educación inicial .				imaginación .				
Conocer la mejora que produce el arte del kirigami en la dimensión originalidad de la creatividad de los estudiantes de educación inicial.	¿De qué manera fomenta su capacidad de expresión corporal?	Lo hace de manera libre, sin el condicionamiento de un adulto.	Permite la localización, en uno mismo, de las diversas partes de cuerpo y conoce sus posibilidades de movimiento y concientiza la capacidad de motricidad fina.	En posturas, movimientos del cuerpo y gestos.	Permite la libertad para expresarse con movimientos corporales, especialmente brazo, mano.	D1,D2,D3,D4 están de acuerdo centralmente en que el kirigami permite libertad para que el niño se exprese corporalmente.		Al desarrollar sus actividades en libertad, el niño es capaz de mostrar su originalidad.
	¿Cómo el docente selecciona los materiales adecuados?	Tomar en cuenta la edad, el bienestar que generan, el desarrollo de competencias	Siendo un guía, permitiendo la utilización autónoma por parte de los niños,	Presentando materiales que den respuesta a los intereses de los estudiantes y acordes a	Evitando aquellos que sean un potencial peligro para el niño y eligiendo los que sean	D1,D2,D3,D4 afirman que los docentes seleccionan los materiales de acuerdo a los intereses, capacidades y nivel de		Los docentes, a través de la elección de los materiales adecuados, posibilitan el desarrollo de la originalidad

		as que posibilitan, de su autonomía.	permitiendo el desarrollo de las competencias curriculares. Además seleccionando los que tengan una apariencia atractiva para los niños.	su nivel de desarrollo.	adecuados para su edad. Puede utilizarse cualquier material que cumpla las dos condiciones anteriores, a libre disponibilidad del niño.	desarrollo del niño.		en el niño, porque estos responden a sus intereses, capacidades y necesidades de desarrollo.
	¿En qué situaciones prácticas el kirigami puede ser utilizado para favorecer las habilidades creativas del niño?	La decoración de una tarjeta por el Día de la Madre.	En el momento del arte plástico o para ambientar el aula en un día especial.	En todo momento. En cualquier actividad educativa.	Para complementar cualquier actividad educativa ya que permite al niño expresarse de forma diferente a la dinámica propia de una actividad específica.	D1,D2,D3,D4 consideran que el trabajo con kirigami puede ser utilizado en la mayoría de las situaciones prácticas y en todas ellas favorece sus habilidades creativas y permite desarrollar		En cualquier situación práctica, el kirigami se convierte en una actividad que favorece el desarrollo de la creatividad, de manera original.



						trabajos originales.		
	¿Cómo se fortalece la creatividad en las situaciones prácticas?	A través de los juegos, dibujos y de la manipulación que ellos pueden hacer.	Los niños pueden crear algo de acuerdo a su imaginación, libremente.	Al desarrollar actividades que solucionen un problema determinado.	Brinda al niño libertad para que pueda doblar y cortar el papel, lo que conlleva a la solución de problemas cotidianos mediante la resolución y la toma de decisiones.	D3, D4 consideran que el kirigami permite el desarrollo de la capacidad de solución de problemas.	D1 precisa que permite el desarrollo de la destreza motora. D2 plantea que fortalece la imaginación.	En cualquier caso, el kirigami permite el desarrollo de la originalidad creativa.
Conocer la mejora que produce el arte del kirigami en la dimensión elaboración de la creatividad de los estudiantes de educación inicial.	¿Cómo muestran el desarrollo de su capacidad de concentración?	Al manipular el papel en busca de la forma que se quiere lograr.	Los trabajos con kirigami requieren de un alto grado de concentración por lo que, al momento de realizar su trabajo, van a tener que	Enriqueciendo su memoria.	Fija la atención del niño en algo que le interesa realmente.	D1,D2,D4 sostienen que muestran su capacidad de concentración a través de la concentración y atención para crear algo interesante y elaborado.	D3 sostiene que enriquece la memoria.	El kirigami permite desarrollar trabajos elaborados mediante la concentración y la atención en el objeto motivo del trabajo.

			recurrir a cierto grado de concentración y atención.					
	¿Cómo promueve el desarrollo de su pensamiento creativo y el pensamiento divergente?	Eligiendo, de todo lo que se le muestra, qué materiales podrán ser usados en la actividad.	A medida que busca resolver un problema a través de propuestas creativas diferentes.	Promoviendo actitudes como la creatividad, investigación, proactividad y, sobretodo, la iniciativa del niño.	Preparación, incubación, iluminación y verificación son etapas que pueden ser llevadas a cabo mediante una actividad tan rica como el kirigami.	D1,D2,D3,D4 sostienen que existen diversas formas en las que el kirigami permite el desarrollo del pensamiento creativo y divergente, pues cada uno puede mostrar sus capacidades de manera creativa, proponiendo su propia idea y respetando las de los demás.		El kirigami reúne todos los elementos para el desarrollo del pensamiento del niño.

**Tabla N° 9:** matriz de triangulación de información de participantes

Objetivo Principal	Preguntas	Interpretación de las docentes	Comparación		Resultados específicos	Resultados generales
			Semejanzas	Diferencias		
Identificar los efectos que el arte del kirigami produce en la creatividad de los estudiantes de educación inicial de Huamachuco 2020.	¿Cómo la docente propicia condiciones favorables para un aprendizaje significativo?	La mayoría de docentes considera que el niño posee sus propias condiciones para el aprendizaje significativo, siempre y cuando se consideren sus condiciones y capacidades.	D1,D2,D4 manifiestan que se debe partir de las condiciones propias del niño, al mismo tiempo que de sus capacidades para el aprendizaje.	D3 considera que la motivación es importante para propiciar el aprendizaje	La mayoría de docentes considera que el niño posee sus propias condiciones para el aprendizaje significativo, siempre y cuando se consideren sus condiciones y capacidades, aunque también es cierto que la motivación ocupa un lugar determinante.	El kirigami permite al niño desarrollar su capacidad creativa no solo a nivel de resultados generales, sino también mediante el desarrollo de su desenvolvimiento o en otras áreas de su evolución formativa.
	¿Qué tipo de actividades realiza el docente para garantizar el desarrollo creativo de los niños de 5 años?	El niño es un ser activo por naturaleza, por lo que cualquier actividad que le permita actuar, siempre ayuda a su desarrollo.	consideran que es la actividad. Y hay un sinfín de posibilidades: el juego, la narración, la práctica científica, la responsabilidad.		El niño es un ser activo por naturaleza, por lo que cualquier actividad que le permita actuar, siempre ayuda a su desarrollo. El kirigami es una de esas actividades y la creatividad es parte de su	

					desarrollo personal.	
	Como docente, ¿Por qué se debe trabajar con kirigami en el desarrollo de la creatividad del niño?	El kirigami es un actividad que, al ser practicada por los niños, desarrolla la creatividad, el aprendizaje y su destreza motora fina.	D1, D2, D3, D4 afirman que el kirigami permite que el niño desarrolle sus diversas potencialidades.		El kirigami es un actividad que, al ser practicada por los niños, desarrolla la creatividad, el aprendizaje y su destreza motora fina, que son tres elementos fundamentales de su desarrollo personal.	
Conocer los beneficios del arte del kirigami en la mejora de la creatividad de los estudiantes de educación inicial de Huamachuco, 2020.	¿Cuál es su experiencia con los niños en la aplicación del kirigami para desarrollar su creatividad?	El kirigami genera condiciones suficientes para desarrollar la creatividad infantil.	D1,D2,D3,D4 afirman que el kirigami permite al niño la libertad de desarrollar su aprendizaje a partir de una actividad creativa con alegría, libertad y creatividad.	D3 considera que genera un ambiente en el cual es válido el ensayo error.	El kirigami genera condiciones suficientes para desarrollar la creatividad infantil; sin embargo, la docente desarrolla un papel fundamental en la misma.	El kirigami beneficia la creatividad, pues al fortalecer su capacidad afectiva, su autoestima y su condición de ser social, lo dota de posibilidades únicas de modificarse y modificar su sociedad.
	¿De qué modo favorece su capacidad afectiva?	El kirigami es una herramienta importante para el fortalecimiento	D1,D2,D3,D4 consideran que favorece el desarrollo emocional.		El kirigami es una herramienta importante para el fortalecimiento de la capacidad	

		de la capacidad afectiva y, por tanto, su capacidad de crear libremente.			afectiva y, por tanto, su capacidad de crear libremente, lo que lo convierte en un ser libre y relacionado con los demás de una manera positiva.	
	¿Cómo fortalece su autoestima?	El kirigami fortalece la autoestima de los niños, los que posibilitaría un mejor desarrollo de su aprendizaje.	D1,D2,D3,D4 consideran que el trabajo con kirigami permite el desarrollo de la autoestima.		El kirigami fortalece la autoestima de los niños, los que posibilitaría un mejor desarrollo de su aprendizaje. La autoestima es fundamental para la consideración de ser humano integral.	
Conocer la mejora que produce el arte del kirigami en la dimensión fluidez de la creatividad de los estudiantes de educación	¿Cómo promueve el desarrollo de su motricidad fina en los niños?	El kirigami, al desarrollar la motricidad fina permite elevar el nivel de fluidez actuante del niño.	D1,D2,D3,D4 tienen en cuenta que el kirigami promueve el desarrollo de la motricidad fina, pues permite el manejo de los dedos para doblar papel y hacer pinza.	D2 plantea que el kirigami plantea al niño nuevos retos y desafíos.	El kirigami, al desarrollar la motricidad fina permite elevar el nivel de fluidez actuante del niño. La destreza motora fina es base para el posterior desarrollo de habilidades físico-intelectuales.	Al favorecer aspectos como la motricidad fina, las habilidades intelectuales y emocionales, el kirigami permite mejorar la fluidez de la

inicial de Huamachuco, 2020.	¿Cómo contribuye el docente en el desarrollo integral del niño?	El kirigami, a través de su contribución al desarrollo integral del niño, lo capacita para su fluir en el medio en el que se desenvuelve.	D1,D2,D3,D4 consideran que el kirigami contribuye a mejorar el desarrollo integral del niño, pues le permite potenciar todas sus destrezas y habilidades.		El kirigami, a través de su contribución al desarrollo integral del niño, lo capacita para su fluir en el medio en el que se desenvuelve. Por tanto, será un ser útil a sí mismo y a la sociedad.	creatividad de los niños.
	¿De qué manera el kirigami facilita el proceso de aprendizaje en los niños?	En todos los casos, el kirigami favorece el proceso de aprendizaje, ya sea con el desarrollo físico o el emocional.	D1, D2 afirman que desarrolla la motricidad fina.	D3, D4 plantean otros postulados como el desarrollo de la memoria y la concentración.	En todos los casos, el kirigami favorece el proceso de aprendizaje, ya sea con el desarrollo físico o el emocional, lo que determina el desarrollo de un ser humano capaz de modificar su sociedad.	
	¿Cuáles son las habilidades mínimas que los niños requieren para trabajar con el kirigami?	Las habilidades de mover las manos y recortar son básicas para la elaboración del kirigami.	D1,D2,D4 consideran que las habilidades que se requieren son las mínimas, pues solo es necesario manejar las manos.	D3 considera que se requiere saber recortar.	Las habilidades de mover las manos y recortar son básicas para la elaboración del kirigami, lo que hace a esta actividad, ideal para el trabajo con niños.	

<p>Conocer la mejora que produce el arte del kirigami en la dimensión flexibilidad de la creatividad de los estudiantes de educación inicial de Huamachuco, 2020.</p>	<p>¿Cuál es el nivel de destreza que se necesita para recortar figuras de papel empleando tijeras?</p>	<p>El trabajo con kirigami, al requerir de acciones básicas, permite el desarrollo de la flexibilidad.</p>	<p>D1,D2,D3,D4 creen que se necesitan habilidades básicas como la coordinación óculo-manual.</p>	<p>D3 plantea que también es necesaria la imaginación.</p>	<p>El trabajo con kirigami, al requerir de acciones básicas, permite el desarrollo de la flexibilidad y lo prepara para ser capaz de actuar frente a situaciones diversas.</p>	<p>El trabajo con kirigami, permite mejorar la flexibilidad creativa en los niños.</p>
<p>Conocer la mejora que produce el arte del kirigami en la dimensión originalidad de la creatividad de los estudiantes de educación inicial de Huamachuco, 2020.</p>	<p>¿De qué manera fomenta su capacidad de expresión corporal?</p>	<p>Al desarrollar sus actividades en libertad, el niño es capaz de mostrar su originalidad.</p>	<p>D1,D2,D3,D4 están de acuerdo centralmente en que el kirigami permite libertad para que el niño se exprese corporalmente.</p>		<p>Al desarrollar sus actividades en libertad, el niño es capaz de mostrar su originalidad, lo que lo hace un ser humano único.</p>	<p>El kirigami permite mejorar la originalidad creativa de los niños, pues permite que cada uno se exprese de acuerdo a su propia forma de trabajo.</p>
	<p>¿Cómo el docente selecciona los materiales adecuados?</p>	<p>Los docentes, a través de la elección de los materiales adecuados, posibilitan el desarrollo de la originalidad en el niño, porque estos responden a sus intereses, capacidades y</p>	<p>D1,D2,D3,D4 afirman que los docentes seleccionan los materiales de acuerdo a los intereses, capacidades y nivel de desarrollo del niño.</p>		<p>Los docentes, a través de la elección de los materiales adecuados, posibilitan el desarrollo de la originalidad en el niño, porque estos responden a sus intereses, capacidades y necesidades de</p>	

		necesidades de desarrollo.			desarrollo. La consideración del contexto es importante.	
	¿En qué situaciones prácticas el kirigami puede ser utilizado para favorecer las habilidades creativas del niño?	En cualquier situación práctica, el kirigami se convierte en una actividad que favorece el desarrollo de la creatividad, de manera original.	D1,D2,D3,D4 consideran que el trabajo con kirigami puede ser utilizado en la mayoría de las situaciones prácticas y en todas ellas favorece sus habilidades creativas y permite desarrollar trabajos originales.		En cualquier situación práctica, el kirigami se convierte en una actividad que favorece el desarrollo de la creatividad, de manera original. La creatividad es el rasgo distintivo del niño ante su entorno.	
	¿Cómo se fortalece la creatividad en las situaciones prácticas?	En cualquier caso, el kirigami permite el desarrollo de la originalidad creativa.	D3, D4 consideran que el kirigami permite el desarrollo de la capacidad de solución de problemas.	D1 precisa que permite el desarrollo de la destreza motora. D2 plantea que fortalece la imaginación.	En cualquier caso, el kirigami permite el desarrollo de la originalidad creativa. Cada niño tiene sus propias posibilidades y formas de creación.	
Conocer la mejora que produce el arte del kirigami en la dimensión	¿Cómo muestran el desarrollo de su capacidad de concentración?	El kirigami permite desarrollar trabajos elaborados mediante la	D1,D2,D4 sostienen que muestran su capacidad de concentración a través de la concentración y	D3 sostiene que enriquece la memoria.	El kirigami permite desarrollar trabajos elaborados mediante la concentración y la atención en el	Al trabajar con kirigami, el niño desarrollará, cada vez, trabajos más elaborados, en



<p>elaboración de la creatividad de los estudiantes de educación inicial de Huamachuco, 2020.</p>		<p>concentración y la atención en el objeto motivo del trabajo.</p>	<p>atención para crear algo interesante y elaborado.</p>		<p>objeto motivo del trabajo. Esto es una condición para casi todas las cosas que el niño pueda desarrollar a lo largo de su vida.</p>	<p>función de su esfuerzo y atención.</p>
	<p>¿Cómo promueve el desarrollo de su pensamiento creativo y el pensamiento divergente?</p>	<p>El kirigami reúne todos los elementos para el desarrollo del pensamiento del niño.</p>	<p>D1,D2,D3,D4 sostienen que existen diversas formas en las que el kirigami permite el desarrollo del pensamiento creativo y divergente, pues cada uno puede mostrar sus capacidades de manera creativa, proponiendo su propia idea y respetando las de los demás.</p>		<p>El kirigami reúne todos los elementos para el desarrollo del pensamiento del niño, lo que, en última instancia, debería ser el fin de la educación.</p>	

**Tabla N° 10:** Transcripciones de las entrevistas

Objetivo principal: Identificar los efectos que el arte del kirigami produce en la creatividad de los estudiantes de educación inicial de Huamachuco 2020

Resultado			
¿Cómo la docente propicia condiciones favorables para un aprendizaje significativo?			
Entrevistado 1 ( Nehidy Baltodano Paredes)	Entrevistado 2 (Joana Jacqueline Silva Arroyo)	Entrevistado 3 (Tawny Missel Carrasco Urbina)	Entrevistado 4 ( Sandra León Ponciano)
Bueno en mi experiencia como docente es propiciar un ambiente adecuado tomar en cuenta las inquietudes de cada niño, de acuerdo a su nivel de aprendizaje.	Realizando preguntas como: ¿Qué es? ¿Cómo podemos usar el papel? ¿Alguna vez han realizado guirnaldas? ¿Desde dónde podríamos empezar a recortar? Ahora que está doblado ¿Qué cosas podemos recortar?	Para un aprendizaje significativo requiere que la nueva información debe centrarse en los conocimientos previos con los que el alumno ya sabe o ya trae de casa ofreciendo sobre todo una buena motivación adecuada, señorita.	Son muchas las condiciones favorables pero entre ellas el ministerio de educación ya nos ha definido algunas, que tenemos que tener en cuenta como maestras de Educación Inicial ,la primera condición es partir de situaciones significativas que respondan al interés de los niños y niñas,, luego también generar interés y disposición como condición para el aprendizaje ,es muy importante porque favorece la autonomía de los niños y motiva para que el aprendizaje sea realmente motivador , hay una tercera que es una condición que es aprender haciendo y se habla de una enseñanza situada, para el cual nosotras como maestras, tenemos que apoyar al niño a construir su propio conocimiento pero de contextos reales o talvez sean simulados ,otro muy importante que todos conocemos es partir de los saberes previos, cuando uno le pregunta algún conocimiento ,alguna representación talvez alguna vivencia o habilidad que el niño adquiere es muy importante los saberes previos ,porque esto va enlazar con la siguiente que es el construir el nuevo conocimiento y va de esta manera aprender. La otra es que últimamente se habla mucho es el aprender del

			<p>error o el error constructivo, ahora ya no hablamos de un error como decirte equivocarse sino cogernos de ese error y lo hacemos constructivo porque a partir de ello el niño va aprender no es que lo vamos a pautear le vas a decir, vas a seguir tú una ruta sino al contrario vamos a ver que de ese error vamos hacer nosotras el acompañamiento no el elemental sino realmente el descriptivo y decirle que es lo que quisiera que te apoye ,vamos de nuevo vuelve a leer ¿qué te parece? hazlo de esta manera ¿cómo te salió? Entonces es ayudarlo a construir a partir de ese error, las siguiente es generar el conflicto cognitivo y todo sabemos que el conflicto cognitivo requiere de plantear un reto que resulte significativo para el niño, entonces se va a producir una desarmonía en el sistema de ideas de creencias, emociones, pero que luego me va llevar realmente a ese desequilibrio, pero voy aprender. El siguiente es mediar el progreso de los estudiantes a un nivel de aprendizaje superior. En inicial mayormente pensamos que el escribir la m, la um, la a vamos a lograr algo ,pero esto no es un nivel de aprendizaje superior, sino tenemos que realmente trabajar acompañar al estudiante para que desde su zona de desarrollo próximo pase a una zona real de aprendizaje con un nivel de facultad por supuesto ,tenemos también promover el trabajo cooperativo donde cada uno de los chicos tenga que realmente participar y haya una interacción social .Luego también hablamos de promover el pensamiento complejo en esta parte desde el enfoque por competencia lo que se busca es que aprenda analizar y logre pues los desafíos ,acompañados obviamente de la maestra o del maestro esas son las condiciones claves que nos propone el Ministerio de Educación actualmente para el logro de las competencias.</p>
--	--	--	--

Objetivo principal: Identificar los efectos que el arte del kirigami produce en la creatividad de los estudiantes de educación inicial de Huamachuco 2020

Resultado			
¿Qué tipos de actividades realiza el docente para garantizar el desarrollo creativo de los niños de cinco años?			
Entrevistado 1 ( Nehidy Baltodano Paredes)	Entrevistado 2 (Joana Jacqueline Silva Arroyo)	Entrevistado 3 (Tawny Missel Carrasco Urbina)	Entrevistado 4 ( Sandra León Ponciano)
A través del juego, el niño o niña puede desarrollar su creatividad y con el dibujo el niño plasma lo que su mente puede crear.	Potenciando los talentos individuales de cada niño creando un espacio en el aula destinado a la creatividad y creando cuentos.	Mayormente las actividades que realizamos en mi Institución Educativa se ha realizado en la búsqueda de soluciones por iniciativa propia, inventando junto a ello algunas cosas nuevas.	La docente desarrolla muchas actividades, pero para ello habría que ver mira tenemos a Gardner donde el define al individuo creativo como una persona que resuelve problemas con regularidad, elabora productos y define cuestiones nuevas en un campo que al principio es considerado nuevo, que al final ya viene hacer como parte del niño, pero dentro de un contexto cultural. Entonces cogiéndonos de eso lo que nos dice Gardner es que la maestra ,debe dar diferentes tipos de actividades para que el niño sea creativo y para mí lo primero es darle esa libertad para que él resuelva esos problemas como nos dice Gardner el mismo construya y en esa construcción pues él vaya mejorando y va aprendiendo entonces esas actividades lo primero es darle esa libertad ,darle que ellos tengan ciertas convicciones dentro del aula que tengan responsabilidades para que ese niño sea creativo y sobre todo solucione los problemas.

Objetivo específico: Conocer los beneficios del arte del kirigami en la mejora de la creatividad de los estudiantes de educación inicial de Huamachuco 2020

Resultado			
Como docente ,¿Por qué se debe trabajar con kirigami en el desarrollo de la creatividad del niño?			
Entrevistado 1 ( Nehidy Baltodano Paredes)	Entrevistado 2 (Joana Jacqueline Silva Arroyo)	Entrevistado 3 (Tawny Missel Carrasco Urbina)	Entrevistado 4 ( Sandra León Ponciano)
Bueno mi recomendación sería que fortalece su logro de aprendizaje y su práctica constante a través de esta actividad que es el kirigami.	Incluir el kirigami en nuestras actividades diarias o sesiones de clase para que los niños disfruten creando, recortando libremente formas.	La mayor difusión de esta técnica ya que permite que el estudiante realice sus creaciones y se siga espontáneo y libre de realizar.	Bueno yo recomendaría que empleen el arte del kirigami porque si te das cuenta en la zona donde trabajamos la mayor preocupación de los padres es cuando escriben ,entonces ellos piensan que la a dice algo, no al niño lo tenemos que preparar con el kirigami sepa independizar sus dedos realizan bien esa conexión entre el ojo y la mano después poder hacer este más después los trazos necesarios por el al independizar te va a llevar a un buen aprendizaje .Yo si recomendaría que se utilice en aulas desarrolla la destreza motora fina y permite dar rienda suelta a la creatividad del niño.

Objetivo específico: Conocer los beneficios del arte del kirigami en la mejora de la creatividad de los estudiantes de educación inicial de Huamachuco 2020

Resultado			
¿Cuál es su experiencia con los niños en la aplicación del kirigami para desarrollar su creatividad?			
Entrevistado 1 ( Nehidy Baltodano Paredes)	Entrevistado 2 (Joana Jacqueline Silva Arroyo)	Entrevistado 3 (Tawny Missel Carrasco Urbina)	Entrevistado 4 ( Sandra León Ponciano)
Bueno la experiencia que tuve fue muy buena ya que se puede observar través de esta actividad el niño transmite su alegría por descubrir cosas nuevas a través de un papel en donde él mismo manipula.	Que les gustó mucho el doblar las hojas de colores en el cual iban dando forma de cosas ,animales, libremente , sin tener límites.	En cuanto a mi experiencia me permite construir un ambiente en la cual es válido el ensayo-error para la búsqueda de nuevas ideas también ayuda en la motricidad fina, gruesa y destreza manual	La experiencia con los niños te decía con el kirigami ,yo trabaje hace 2 años aproximadamente en una Institución Educativa y bueno trabajaba con lo que es la producción de trabalenguas, adivinanzas y a la vez con el kirigami porque se unía ambas cosas uno era para lo que era la expresión oral, la producción pero a la vez el kirigami era porque tenía esa habilidad esa destreza de la motora fina y eso me llevaba a que en el momento que ellos doblaban el papel podían hacer mucho daban rienda suelta diferentes dibujos.

Objetivo específico: Conocer los beneficios del arte del kirigami en la mejora de la creatividad de los estudiantes de educación inicial de Huamachuco 2020

Resultado			
¿De qué modo favorece su capacidad afectiva?			
Entrevistado 1 ( Nehidy Baltodano Paredes)	Entrevistado 2 (Joana Jacqueline Silva Arroyo)	Entrevistado 3 (Tawny Missel Carrasco Urbina)	Entrevistado 4 ( Sandra León Ponciano)
Si el niño se encuentra en un estado emocionalmente bueno, podrá realizar el trabajo de una manera eficaz; siendo de otra manera el niño tendrá dificultad para realizar dicho trabajo.	Le ayuda a controlar sus emociones y a relajarse.	Lo más importante señorita esto me va ayudar a que el niño pueda socializarse con sus compañeros y en la cual van a poder manifestar emociones , sentimientos va estimular todo esto.	Mira la capacidad afectiva es muy importante antes que la parte del conocimiento, sino hay esa parte afectiva no vamos a tener un buen aprendizaje. El kirigami realmente nos lleva a evocar ideas, sentimientos, emociones al hecho de recortar, doblar, también la liberación funcional y eso me conlleva a una seguridad de uno mismo.

Objetivo específico: Conocer los beneficios del arte del kirigami en la mejora de la creatividad de los estudiantes de educación inicial de Huamachuco 2020

Resultado			
¿Cómo fortalece su autoestima?			
Entrevistado 1 ( Nehidy Baltodano Paredes)	Entrevistado 2 (Joana Jacqueline Silva Arroyo)	Entrevistado 3 (Tawny Missel Carrasco Urbina)	Entrevistado 4 ( Sandra León Ponciano)
Bueno en mi experiencia cuando el niño realiza un trabajo trata de transmitir su energía y la alegría por realizar dicho trabajo. De esta manera su autoestima se fortalece a través de, buenos comentarios.	Mejora su confianza en sí mismo.	Les va a dar seguridad, hay niños tímidos y a través de esto van a poder desenvolvimiento también les va ayudar para la capacidad de resolver distintos problemas y la buena toma de decisiones.	El tener esta capacidad afectiva ya va de la mano con el que fortalezca su autoestima porque el niño y la niña va a tener esa posibilidad de poder expresar sus ideas ,sus sentimientos a través de diferentes expresiones como son las artes, la música, el teatro y dentro de ellas pues tendríamos el kirigami.



Objetivo específico: Conocer la mejora que produce el arte del kirigami en la fluidez de la creatividad en los estudiantes de educación inicial.

Resultado			
¿Cómo promueve el desarrollo de su motricidad fina en los niños?			
Entrevistado 1 ( Nehidy Baltodano Paredes)	Entrevistado 2 (Joana Jacqueline Silva Arroyo)	Entrevistado 3 (Tawny Missel Carrasco Urbina)	Entrevistado 4 ( Sandra León Ponciano)
A través de la manipulación frecuente de los dedos con objetos y materiales apropiados para su motricidad como en el caso de papel, plásticos, cartón y tijeras.	En plantearse retos y nuevos desafíos al recortar otra forma, etc o situaciones similares. Al momento de realizar el doblado y utilizar el recortado se utilizará los dedos de las manos que son una parte fina del cuerpo.	Los niños manipulan el material usando sus manos y dedos en la cual van hacer pinzas ,doblar para darle forma al objeto que están buscando realizar.	El desarrollo de la motricidad fina en los niños mayormente yo lo promuevo que siempre de una actividad cualquier actividad siempre termine en un dibujo porque, porque va a coger el lápiz va a realizar pinza y a la vez va a facilitarle para que ya él tenga que escribir.

Objetivo específico: Conocer la mejora que produce el arte del kirigami en la fluidez de la creatividad en los estudiantes de educación inicial.

Resultado			
¿Cómo contribuye el docente en el desarrollo integral del niño?			
Entrevistado 1 ( Nehidy Baltodano Paredes)	Entrevistado 2 (Joana Jacqueline Silva Arroyo)	Entrevistado 3 (Tawny Missel Carrasco Urbina)	Entrevistado 4 ( Sandra León Ponciano)
Se contribuye de una manera global, porque desarrolla sus capacidades motoras su creatividad e influye mucho en su estado emocional.	Mejorando su confianza en el permitiéndole que explore nuevas soluciones para resolver diversos problemas y permitiéndole encontrar diversos caminos o estrategias para el desarrollo de un determinado problema.	Brindando un clima favorable para lograr potenciar sus habilidades, actitudes, destrezas y conocimientos.	Si contribuye y como lo hace ,porque ellos mismos son los protagonistas de sus propios procesos de crecimiento personal ,de ese crecimiento académico dándoles pues la expectativa de fortalecer los entornos en el cual ellos se desempeñan ,entonces él va a tener no un desarrollo mutilado sino donde todos sus aspectos se desarrollan de manera integral y yo creo que el kirigami si contribuye a ello.

Objetivo específico: Conocer la mejora que produce el arte del kirigami en la fluidez de la creatividad en los estudiantes de educación inicial.

Resultado			
¿De qué manera el kirigami facilita el proceso del aprendizaje en los niños?			
Entrevistado 1 ( Nehidy Baltodano Paredes)	Entrevistado 2 (Joana Jacqueline Silva Arroyo)	Entrevistado 3 (Tawny Missel Carrasco Urbina)	Entrevistado 4 ( Sandra León Ponciano)
Facilita su aprendizaje desarrollando su creatividad en los niños y en su desarrollo de la motricidad fina.	La motricidad fina y el desarrollo óculo-manual.	Esto les va ayudar en su concentración, memoria, que comprendan conceptos espaciales como arriba, abajo, adelante, detrás, etc. .	Como anteriormente te decía y me hiciste la pregunta hablaba de la de la concentración y bueno yo te dije que si no hay concentración, en este aspecto referente a esta pregunta del proceso de aprendizaje pues sí tenemos que ver esa atención ,concentración en el niño que el realmente centre su atención en un estímulo para que pueda ignorar el resto y luego a través de la concentración esa habilidad fundamental en el proceso mantenga su atención focalizado sobre ese punto durante el tiempo que sea necesario entonces sin concentración, es imposible de aprender algo de hacer por lo tanto ,en lo que es el aprendizaje yo diría que primero este desarrolle la capacidad de atención concentración ,en la parte de aprendizaje ,mejore la coordinación ojo mano, óculo manual, realiza pinza contribuye aumentar la memoria ,fomenta la creatividad que acá con el kirigami estimula la creatividad ,si lo vemos la parte emocional ayuda al aprendizaje a relajarse y poder tomar decisiones porque el solo promueve qué hacer como hacerlo solucione el solo sus problemas.

Objetivo específico: Conocer la mejora que produce el arte del kirigami en la fluidez de la creatividad en los estudiantes de educación inicial.

Resultado			
¿Cuáles son las habilidades mínimas que los niños requieren para trabajar con el kirigami?			
Entrevistado 1 ( Nehidy Baltodano Paredes)	Entrevistado 2 (Joana Jacqueline Silva Arroyo)	Entrevistado 3 (Tawny Missel Carrasco Urbina)	Entrevistado 4 ( Sandra León Ponciano)
Según mi experiencia el niño tiene que tener buen equilibrio con las tijeras y el doblado del papel.	El manejo de las manos y las nociones básicas de lateralidad izquierdo-derecho.	Se necesita solamente trazar, dibujar, recortar y pegar es mínima lo importante es la creatividad y la imaginación que cada niño va a poner en sus trabajos.	La habilidad mínima es bueno que él pueda coger la tijera ,tener un poco la independencia de sus dedos para poder coger la tijera no por eso es que mayormente se trabaje en 5 años ,primer grado.

Objetivo específico: Conocer la mejora que produce el arte del kirigami en la flexibilidad de la creatividad en los estudiantes de educación inicial.

Resultado			
¿Cuál es el nivel de destreza que se necesita para recortar figuras de papel empleando tijeras?			
Entrevistado 1 ( Nehidy Baltodano Paredes)	Entrevistado 2 (Joana Jacqueline Silva Arroyo)	Entrevistado 3 (Tawny Missel Carrasco Urbina)	Entrevistado 4 ( Sandra León Ponciano)
El nivel de destreza que se necesita debe estar relacionado con óculo-manual para, de esta manera, tener una buena coordinación.	El desarrollo óculo manual.	Solamente trazar, recortar, dibujar y pegar. Lo más importante es la creatividad e imaginación.	Yo pienso que no es un nivel alto es el nivel básico donde el niño poco a poco va mejorando esa habilidad motora fina.

Objetivo específico: Conocer la mejora que produce el arte del kirigami en la originalidad de la creatividad en los estudiantes de educación inicial.

Resultado			
¿De qué manera fomenta su capacidad de expresión corporal?			
Entrevistado 1 ( Nehidy Baltodano Paredes)	Entrevistado 2 (Joana Jacqueline Silva Arroyo)	Entrevistado 3 (Tawny Missel Carrasco Urbina)	Entrevistado 4 ( Sandra León Ponciano)
El niño lo transmite de una manera libre, sinl condicionamiento de un adulto.	Permite la localización, en uno mismo, de las diversas partes del cuerpo y conocer sus posibilidades de movimiento es decir concientiza la parte de la motricidad fina.	Se puede bajar en diferentes formas por ejemplo en las posturas movimiento del cuerpo gestos para poder transmitir un tipo de información.	Mayormente si hablamos del kirigami en cuanto a su capacidad de expresión corporal es óculo manual, ojo mano porque va a realizar el doblado como te decía anteriormente y luego al recorte brazo mano, entonces en parte la manera de fomentar esta capacidad es dándole la libertad necesaria para que ellos puedan realizar, expresarse creativamente a través de este arte.

Objetivo específico: Conocer la mejora que produce el arte del kirigami en la originalidad de la creatividad en los estudiantes de educación inicial.

Resultado			
¿Cómo el docente selección los materiales adecuados?			
Entrevistado 1 ( Nehidy Baltodano Paredes)	Entrevistado 2 (Joana Jacqueline Silva Arroyo)	Entrevistado 3 (Tawny Missel Carrasco Urbina)	Entrevistado 4 ( Sandra León Ponciano)
Bueno los materiales adecuados de acuerdo a su edad cuidando el bienestar de los niños en ayudar el desarrollo de sus competencias, en ayudar en el desarrollo de su autonomía en sus trabajos.	Siendo un guía, permitiendo la utilización autónoma por parte de los estudiantes, favoreciendo el desarrollo de las competencias curriculares. Que los materiales tengan una presentación atractiva para los niños.	Presentando materiales que den respuesta a los intereses de los estudiantes para aprender ,siendo acorde al nivel de desarrollo de los niños.	Cuando tú le das al niño un trabajo y más que todo cuando es este la parte artística a mi parecer y de manera personal lo que tenemos que seleccionar los materiales es que no sean punzo cortantes ,que no sean un peligro para el niño ,eso nada más tendría que ver que sea adecuado a su edad ,también lo que si no podría seleccionar el material disponible que está a su disponibilidad para que él pueda combinar y él sea libre de escoger el material con el que va a trabajar.

Objetivo específico: Conocer la mejora que produce el arte del kirigami en la originalidad de la creatividad en los estudiantes de educación inicial.

Resultado			
¿En qué situaciones practicas el kirigami puede ser utilizado para favorecer las habilidades creativas del niño?			
Entrevistado 1 ( Nehidy Baltodano Paredes)	Entrevistado 2 (Joana Jacqueline Silva Arroyo)	Entrevistado 3 (Tawny Missel Carrasco Urbina)	Entrevistado 4 ( Sandra León Ponciano)
Con la experiencia en el aula con mis niños se realizó una decoración de una tarjeta por el Día de la Madre usando la técnica del kirigami.	En el momento del arte plástico o para ambientar el aula en un día especial.	Señorita se puede emplear en todo momento bueno entre una de ellas esta como en el momento de contar una leyenda , una historia, fábula podemos usar las figuras hechas de kirigami .	Si mira bueno me está diciendo crear adornos de su propia imaginación, pero yo diría que no solo adornos sino después de una determinada actividad, le has leído por ejemplo un cuento, le puedes dar el material necesario y que él pueda recortar y tal vez pueda a través de este arte pueda hacer quizás los personajes o alguna escena después de haber escuchado una poesía y quizás este después de haber escuchado Una adivinanza ósea lo puedes llevar no solo la parte de un simple adorno, sino que él tenga esa creatividad aún más profunda después de cada actividad él tenga esa libertad de utilizar el kirigami y hacer creativamente lo que él desea realizar. Y por supuesto como tú también dices si puede hacer adornos en su propia aula de acuerdo alguna actividad relacionada del mes a alguna actividad importante que se lleve a cabo en el aula, adornos en su casa, en cumpleaños o alguna actividad significativa en su familia. Ósea mira el kirigami como que lo puedes utilizar en cualquier contexto y en cualquier lugar.



Objetivo específico: Conocer la mejora que produce el arte del kirigami en la originalidad de la creatividad en los estudiantes de educación inicial.

Resultado			
¿Cómo se fortalece la creatividad en las situaciones prácticas?			
Entrevistado 1 ( Nehidy Baltodano Paredes)	Entrevistado 2 (Joana Jacqueline Silva Arroyo)	Entrevistado 3 (Tawny Missel Carrasco Urbina)	Entrevistado 4 ( Sandra León Ponciano)
Se fortalece a través del juego, dibujos y de la manipulación que ellos puedan hacer.	Dejando a los niños realizar lo que se imaginen, dándoles recursos para que creen algo sin guía.	Vamos a desarrollar actividades en donde genere que el alumno pueda solucionar un problema cotidiano que se le presente.	Brindado en mi opinión la libertad necesaria para que él pueda doblar no con esa destreza de doblar y cortar el papel de manera libre y eso me conlleve a poder solucionar algunos problemas cotidianos, pues por el hecho de cortar no me salga yo tomo mis propias decisiones y eso me va conllevar para luego que problemas tengo es allí cuando el maestro pues se ve como un docente facilitador, un docente mediador no para que él logre un pensamiento creativo y aplicar esta técnica del kirigami.

Objetivo específico: Conocer la mejora que produce el arte del kirigami en la elaboración de la creatividad en los estudiantes de educación inicial.

Resultado ¿Cómo muestran el desarrollo de su capacidad de concentración?			
Entrevistado 1 ( Nehidy Baltodano Paredes)	Entrevistado 2 (Joana Jacqueline Silva Arroyo)	Entrevistado 3 (Tawny Missel Carrasco Urbina)	Entrevistado 4 ( Sandra León Ponciano)
Al manipular el papel y adquiriendo la forma que se quiere formar.	Un problema cada vez más común es de atención dispersa que no es más que una dificultad de atención ,los trabajos de kirigami requieren un alto grado de concentración y practica que demanda concentración al educando.	Lo más importante señorita va enriquecer su memoria, ya que se va a regir de acuerdo a un modelo.	El kirigami apoya mucho a lo que es la concentración pero tendríamos que hablar primero de la atención porque no hay atención sin concentración .La atención es cuando el niño fija su atención en algo que le interesa y si algo le interesa es que recién viene la concentración entonces iría de la mano estos dos atención y concentración y el niño lo va a demostrar posteriormente en el desarrollo en las diferentes áreas para lograr una competencia va a combinar las capacidades y es la concentración nos va ayudar al aprendizaje del alumno.

Objetivo específico: Conocer la mejora que produce el arte del kirigami en la elaboración de la creatividad en los estudiantes de educación inicial.

Resultado			
¿Cómo promueve el desarrollo del pensamiento creativo y el pensamiento divergente?			
Entrevistado 1 ( Nehidy Baltodano Paredes)	Entrevistado 2 (Joana Jacqueline Silva Arroyo)	Entrevistado 3 (Tawny Missel Carrasco Urbina)	Entrevistado 4 ( Sandra León Ponciano)
Bueno se entrega el material en el cual el niño podrá observar y podrá distinguir, qué materiales podrán ser usados para realizar dicha actividad.	busca resolver o solucionar un problema a través de propuestas creativas diferentes.	Promoviendo actitudes como la curiosidad, creatividad, investigación, proactividad y, sobre todo que el niño tome iniciativa de realizar algo nuevo.	Relacionando el pensamiento creativo y bueno el pensamiento divergente con el kirigami. Lo que yo podría realizar es tomar en cuenta las etapas de esta pensamiento creativo para luego poder ver cuando ellos se desenvuelva al realizar esta etapas que yo he tomado en cuenta la preparación ,incubación ,iluminación verificación, entonces primero él se prepara ,es lo que quería realizar y como lo tenía que realizar ,luego venia las ideas como este lo tenía que realizar no quería así ,no estaba contento y venía la verificación como es que había salido y para que servía sobre todo porque no solo es recortar por recortar ,claro lo puedes hacer como una forma de liberar tensiones de poder realizar algo entonces en ese aspecto yo seguía esa secuencia de preparar , la incubación la iluminación e incubación. También podría ver que hay múltiples maneras de poder trabajar había algunas alternativas a tener en cuenta que es la fluidez cuanto tengo yo ideas para realizar este trabajo que sea flexible de realizarlo, originalidad que yo mismo lo cree y luego viene la elaboración ya es de poner en práctica lo que yo he pensado realizar.

**Tabla N° 11:** Cuadro de triple entrada para construir instrumentos de objetos de aprendizajes abiertos.

Fuente	Realidad-Especialista	Relación	
Instrumento		Base teórica-Normativa	
Constructo	Entrevista	Contenido	Marco
<p>El rol del docente es crear un clima favorable para el aprendizaje, estos son condiciones claves que favorecen y garantizan el desarrollo creativo de los niños y las niñas.</p> <p>¿Cómo la docente propicia condiciones favorables para un aprendizaje significativo?</p> <p>¿Qué tipo de actividades realiza el docente para garantizar el desarrollo creativo en los estudiantes de cinco años?</p> <p>El propósito del kirigami como recurso, es lograr que el niño desarrolle su creatividad, ¿Cuál es su experiencia con los niños en la aplicación del kirigami para desarrollar su creatividad?, ¿Cuál es el nivel de destreza que se necesita para recortar figuras de papel empleando tijeras?</p>	<p>x</p> <p>x</p>	<p>Programa Curricular de Educación Inicial (pág. 58) El rol del docente es brindar entornos e interacciones que permiten tener un clima favorable para el aprendizaje, favorecen y garantizan el desarrollo del potencial de los niños y las niñas. Asimismo, en el marco buen desempeño (dominio1) que crean y organizan diversos recursos como soporte, diseñan creativamente procesos pedagógicos para el logro de los aprendizajes.</p>	<p>Normativa</p> <p>Teórico</p>







# **ENTREVISTA SOBRE EL ARTE DEL KIRIGAMI EN LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INICIAL**

## **1. Presentación de la entrevistadora**

Tenga usted muy buenas tardes. Hoy ..... de junio del 2020, quien se presenta es Claudia Jeaneth Vidal Salazar, docente de profesión, estoy realizando la Maestría en Psicología Educativa en la Universidad Cesar Vallejo y me encuentro realizando un estudio que consiste en interpretar la mejora que el arte del kirigami produce en la creatividad de los estudiantes de educación inicial.

En este sentido, siéntase cómoda y libre de expresar sus opiniones, compartiendo sus ideas y experiencia como especialista en el proceso de aprendizaje y desarrollo cognitivo. No se calificará de correcto o incorrecto, lo que prevalecerá es su punto de vista.

Para fines de codificación y análisis de la información, esta entrevista será grabada y permitirá la fluidez de la misma, como se indicó previamente en el documento de consentimiento información de participación que usted firmó.

¿Autoriza usted a grabar la conversación?, agradezco de antemano su participación.

## **2. Datos personales y perfil del entrevistado/a**

¿Cuál es su nombre?



¿Cuál es su profesión? ¿Qué grado académico tiene?

¿En qué institución trabaja?

¿Cuál es su cargo actualmente?

¿Qué funciones cumple?

**3. Aproximación a las categorías de estudio:**

Al escuchar el termino arte del kirigami; ¿Qué es lo primero que se viene a su mente? Y al escuchar creatividad; ¿Qué concepto se viene a su mente?

**4. Guía de preguntas**

El rol del docente es crear un clima favorable para el aprendizaje, estos son condiciones claves que favorecen y garantizan el desarrollo creativo de los niños y las niñas.

1. ¿Cómo la docente propicia condiciones favorables para un aprendizaje significativo?

.....  
.....  
.....  
.....

2. ¿Qué tipo de actividades realiza el docente para garantizar el desarrollo creativo en los estudiantes de cinco años?

.....  
.....  
.....  
.....

El propósito del kirigami como recurso, es lograr que el niño desarrolle su creatividad.

3. ¿Cuál es su experiencia con los niños en la aplicación del kirigami para desarrollar su creatividad?

.....  
.....  
.....  
.....

4. ¿Cuál es el nivel de destreza que se necesita para recortar figuras de papel empleando tijeras?

.....  
.....  
.....  
.....

La aplicación del kirigami tiene aspectos favorables en el desarrollo del niño, de otro lado, el Ministerio de Educación (2020) establece que los niños del II Nivel de la EBR, En el proceso de su desarrollo de la motricidad fina, viven movimientos del cuerpo que requieren una mayor destreza, habilidad y un mayor dominio de los movimientos especialmente de manos y brazos.

5. ¿Cómo promueve el desarrollo de su motricidad fina en los niños?

.....

.....

.....

.....

6. ¿De qué manera fomenta su capacidad de expresión corporal?

.....

.....

.....

.....

7. ¿Cómo muestran el desarrollo de su capacidad de concentración?

.....

.....

.....

.....

Sabiendo que el kirigami promueve el desarrollo de sus emociones y afectos, en ese sentido, la atención educativa pone énfasis también en las condiciones

que favorecen los aprendizajes, teniendo en cuenta la seguridad emocional, la autoestima, organización del tiempo, el espacio y la disposición de materiales adecuados que respondan a las características madurativas que contribuyan a su desarrollo integral.

8. ¿De qué modo favorece su capacidad afectiva?

.....  
.....  
.....  
.....

9. ¿Cómo fortalece su autoestima?

.....  
.....  
.....  
.....

10. ¿Cómo contribuye el docente en el desarrollo integral del niño?

.....  
.....  
.....  
.....

11. ¿Cómo el docente selecciona los materiales adecuados?

.....  
.....  
.....  
.....

Teniendo en cuenta que hay diversidad estrategias como el uso del papel

12. ¿De qué manera el kirigami facilita el proceso del aprendizaje en los niños?

.....  
.....  
.....  
.....

13. Según su experiencia ¿Cuáles son las habilidades mínimas que los niños requieren para trabajar con el kirigami?

.....  
.....  
.....  
.....

Esta técnica de cortar el papel se usa para crear adornos propios y originales, favoreciendo el desarrollo de la creatividad

14. ¿En qué situaciones prácticas el kirigami puede ser utilizado para favorecer las habilidades creativas del niño?

.....  
.....  
.....  
.....

15. ¿Cómo se fortalece la creatividad en las situaciones prácticas?

.....  
.....  
.....  
.....

El docente como facilitador y mediador en la educación inicial consiste en que el niño y niña logren su pensamiento creativo, al aplicar la técnica del kirigami se realiza mediante procedimientos didácticos y se espera motivar al niño.

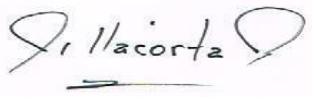
16. La secuencia didáctica que usted aplica para su uso ¿Cómo promueve el desarrollo de su pensamiento creativo y el pensamiento divergente?

.....  
.....  
.....  
.....

17. Para finalizar, ¿Qué recomendaciones tienen como docente y /o especialista para seguir empleando el arte del kirigami en el desarrollo de la creatividad de los niños?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

FICHA DE VALIDEZ DE ENTREVISTA DATOS DEL EXPERTO

NOMBRES Y APELLIDOS	<b>HENRY VILLACORTA VALENCIA</b>	DNI	<b>17860116</b>
NOMBRE DEL INSTRUMENTO	Guía de entrevista: El arte del kirigami en la creatividad de los estudiantes de educación inicial de Huamachuco 2020		
Dirección domiciliaria:	<b>J.J. INCLÁN 422</b>	Teléfono de domicilio:	
Título profesional/especialidad	<b>LICENCIADO EN EDUCACIÓN</b>	Teléfono celular	<b>951559196</b>
Grado académico:	<b>,MAGÍSTER EN EDUCACIÓN</b>		
Mención:	<b>PEDAGOGÍA UNIVERSITARIA</b>		
Firma:	Lugar y fecha:	<b>TRUJILLO, 08 DE JULIO DE 2020</b>	
			

### CONSENTIMIENTO INFORMADO DE PARTICIPANTE

El propósito de este documento de consentimiento es proporcionar al participante una clara explicación de la naturaleza del estudio, así como hacerle de conocimiento su voz como participante en este estudio.

Esta investigación es realizada por la docente Claudia Jeaneth Vidal Salazar, estudiante de la Maestría en Psicología Educativa de la universidad Cesar Vallejo-sede Trujillo, la meta de esta investigación con enfoque cualitativo con diseño fenomenológico, es interpretar la mejora que el arte del kirigami produce en la creatividad de los estudiantes de educación Inicial de Huamachuco 2020.

Si usted accedió a participar en esta investigación como lo ha expresado al llenar el Anexo A, se le pedirá responder preguntas en una entrevista semiestructurada, la cual tendrá una duración aproximada de 50 minutos, siendo grabada por el investigador para que así luego pueda transcribir las ideas que usted haya expresado, codificar la información identificando las categorías y sus subcategorías en componentes que dimensionen y estructuren las categorías de estudio.

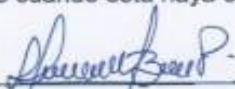
La participación en este estudio es voluntaria, la información que se recoja será netamente para la investigación, ya que no se usará para ningún otro propósito, sus respuestas serán codificadas y pasaran hacer parte de los resultados de la investigación.

Por lo anterior, acepto participar voluntariamente en esta investigación, conducida por la docente Claudia Vidal Salazar, he sido informado(a) de la meta de estudio, su enfoque y diseño, igualmente se me ha indicado que deberé de responder las preguntas en una entrevista semiestructurada, que servirá para la investigación.

Reconozco que la información que proporcione será usada para esta investigación y no para otro tipo de propósitos y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando esta haya concluido.

Nehidy Marilú Baltodano Paredes

Nombre completo de  
Participante



Firma del participante  
DNI:

23/06/2020

Fecha:



### CONSENTIMIENTO INFORMADO DE PARTICIPANTE

El propósito de este documento de consentimiento es proporcionar al participante una clara explicación de la naturaleza del estudio, así como hacerle de conocimiento su voz como participante en este estudio.

Esta investigación es realizada por la docente Claudia Jeaneth Vidal Salazar, estudiante de la Maestría en Psicología Educativa de la universidad Cesar Vallejo-sede Trujillo, la meta de esta investigación con enfoque cualitativo con diseño fenomenológico, es interpretar la mejora que el arte del kirigami produce en la creatividad de los estudiantes de educación inicial de Huamachuco 2020.

Si usted accedió a participar en esta investigación como lo ha expresado al llenar el Anexo A, se le pedirá responder preguntas en una entrevista semiestructurada, la cual tendrá una duración aproximada de 50 minutos, siendo grabada por el investigador para que así luego pueda transcribir las ideas que usted haya expresado, codificar la información identificando las categorías y sus subcategorías en componentes que dimensionen y estructuren las categorías de estudio.

La participación en este estudio es voluntaria, la información que se recoja será netamente para la investigación, ya que no se usará para ningún otro propósito, sus respuestas serán codificadas y pasaran hacer parte de los resultados de la investigación.

Por lo anterior, acepto participar voluntariamente en esta investigación, conducida por la docente Claudia Vidal Salazar, he sido informado(a) de la meta de estudio, su enfoque y diseño, igualmente se me ha indicado que deberé de responder las preguntas en una entrevista semiestructurada, que servirá para la investigación.

Reconozco que la información que proporcione será usada para esta investigación y no para otro tipo de propósitos y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando esta haya concluido.

Johana Jacqueline Silva Arcozo

Nombre completo de  
Participante



Firma del participante  
DNI:

25/06/20

Fecha: "

### CONSENTIMIENTO INFORMADO DE PARTICIPANTE

El propósito de este documento de consentimiento es proporcionar al participante una clara explicación de la naturaleza del estudio, así como hacerle de conocimiento su voz como participante en este estudio.

Esta investigación es realizada por la docente Claudia Jeaneth Vidal Salazar, estudiante de la Maestría en Psicología Educativa de la universidad Cesar Vallejo-sede Trujillo, la meta de esta investigación con enfoque cualitativo con diseño fenomenológico, es interpretar la mejora que el arte del kirigami produce en la creatividad de los estudiantes de educación inicial de Huamachuco 2020.

Si usted accedió a participar en esta investigación como lo ha expresado al llenar el Anexo A, se le pedirá responder preguntas en una entrevista semiestructurada, la cual tendrá una duración aproximada de 50 minutos, siendo grabada por el investigador para que así luego pueda transcribir las ideas que usted haya expresado, codificar la información identificando las categorías y sus subcategorías en componentes que dimensionen y estructuren las categorías de estudio.

La participación en este estudio es voluntaria, la información que se recoja será netamente para la investigación, ya que no se usará para ningún otro propósito, sus respuestas serán codificadas y pasaran hacer parte de los resultados de la investigación.

Por lo anterior, acepto participar voluntariamente en esta investigación, conducida por la docente Claudia Vidal Salazar, he sido informado(a) de la meta de estudio, su enfoque y diseño, igualmente se me ha indicado que deberé de responder las preguntas en una entrevista semiestructurada, que servirá para la investigación.

Reconozco que la información que proporcione será usada para esta investigación y no para otro tipo de propósitos y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando esta haya concluido.

TANNY MISSOL CARRASQUIBINA

Nombre completo de  
Participante

Tanny Missol

Firma del participante  
DNI: 43605693

26-06-2020

Fecha:

### CONSENTIMIENTO INFORMADO DE PARTICIPANTE

El propósito de este documento de consentimiento es proporcionar al participante una clara explicación de la naturaleza del estudio, así como hacerle de conocimiento su voz como participante en este estudio.

Esta investigación es realizada por la docente Claudia Jeaneth Vidal Salazar, estudiante de la Maestría en Psicología Educativa de la universidad Cesar Vallejo-sede Trujillo, la meta de esta investigación con enfoque cualitativo con diseño fenomenológico, es interpretar la mejora que el arte del kirigami produce en la creatividad de los estudiantes de educación inicial de Huamachuco 2020.

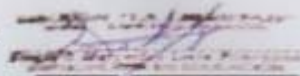
Si usted accedió a participar en esta investigación como lo ha expresado al llenar el Anexo A, se le pedirá responder preguntas en una entrevista semiestructurada, la cual tendrá una duración aproximada de 50 minutos, siendo grabada por el investigador para que así luego pueda transcribir las ideas que usted haya expresado, codificar la información identificando las categorías y sus subcategorías en componentes que dimensionen y estructuren las categorías de estudio.

La participación en este estudio es voluntaria, la información que se recoja será netamente para la investigación, ya que no se usará para ningún otro propósito, sus respuestas serán codificadas y pasaran hacer parte de los resultados de la investigación.

Por lo anterior, acepto participar voluntariamente en esta investigación, conducida por la docente Claudia Vidal Salazar, he sido informado(a) de la meta de estudio, su enfoque y diseño, igualmente se me ha indicado que deberé de responder las preguntas en una entrevista semiestructurada, que servirá para la investigación.

Reconozco que la información que proporcione será usada para esta investigación y no para otro tipo de propósitos y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando esta haya concluido.

Sandra Mercedes León Ponciano



28/06/2020

Nombre completo de  
Participante

Firma del participante  
DNI 18022197

Fecha: