



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

PROGRAMA ACADÉMICO DE DOCTORADO EN
EDUCACIÓN

Taller DEDRA para mejorar la expresión oral en estudiantes de cuarto
de secundaria, Institución Educativa Modelo - Trujillo 2020

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:
DOCTORA EN EDUCACIÓN**

AUTORA:

Gallardo Sáenz, Yolanda Carolina (ORCID: 0000-0002-2760-7027)

ASESORA:

Dra. Merino Salazar, Teresita del Rosario (ORCID: 0000-0001-8700-1441)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Innovaciones Pedagógicas

TRUJILLO – PERÚ

2020

Dedicatoria

A Dios, por su inmensa misericordia y bendiciones que recibo a diario de Él, las cuales fortalecen el alma para ser una mejor persona y profesional.

A la familia, de manera especial a mi querido hijo, por ser compañía y guía incondicional que direcciona los esfuerzos para seguir por el difícil camino del perfeccionamiento docente.

Agradecimiento

Especial agradecimiento a la Universidad Particular César Vallejo por haber permitido culminar satisfactoriamente los estudios profesionales de Doctorado en Educación; a los docentes, especialmente la Dra. Teresita del Rosario Merino Salazar; quien ofreció sus conocimientos durante la continuación de la presente tesis y por la paciencia y tolerancia que tuvo a la hora de transmitir sus acertadas sugerencias.

A directivos de la Institución Educativa N° 81007 “Modelo” de la ciudad de Trujillo, en especial a las estudiantes del cuarto grado “A” y “B” por su apoyo prestado al momento de la aplicación de los instrumentos y del programa de la presente investigación.

Índice de contenidos	Pág.
Carátula	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenidos	iv
Índice de tablas	v
Índice de figuras	vii
Resumen	viii
Abstract	ix
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	9
III. METODOLOGÍA	29
3.1. Tipo y diseño de investigación	29
3.2. Variables y operacionalización	29
3.3. Población, muestra, muestreo y unidad de análisis	31
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	33
3.5. Procedimientos	36
3.6. Método de análisis de datos	38
3.7. Aspectos éticos	38
IV. RESULTADOS	40
V. DISCUSIÓN	59
VI. CONCLUSIONES	65
VII. RECOMENDACIONES	66
VIII. PROPUESTA	67
REFERENCIAS	70
ANEXOS	77

Índice de tablas	Pág.
Tabla 1: Distribución de la población de estudiantes del 4° grado de secundaria de la de I.E. “Modelo”, Trujillo – 2019.	31
Tabla 2: Distribución de la muestra de estudiantes del 4° grado de secundaria de la de I.E. “Modelo”, Trujillo – 2019.	32
Tabla 3. Niveles de la expresión oral en el pre test y post test del grupo experimental y del grupo control.	40
Tabla 4. Niveles de la expresión oral en la dimensión oralidad y vocabulario en el pre test y post test del grupo experimental y del grupo control.	41
Tabla 5. Niveles de la expresión oral en la dimensión claridad y fluidez en el pre test y post test del grupo experimental y del grupo control.	42
Tabla 6. Niveles de la expresión oral en la dimensión corporal y gestual en el pre test y post test del grupo experimental y del grupo control.	40
Tabla 7. Tabla comparativa de resultados obtenidos en el Pre test y Post test del grupo control y grupo experimental según medidas estadísticas	45
Tabla 8. Pruebas de normalidad de la variable expresión oral y de sus dimensiones	48
Tabla 9. Prueba de equivalencia obtenidos en el Pre test entre el grupo experimental y grupo control de la variable expresión oral.	50
Tabla 10. Prueba de comparación entre el post test y el pre test del grupo control a nivel de la variable expresión oral.	51
Tabla 11. Prueba de comparación entre el post test y pre test del grupo experimental a nivel de la expresión oral.	52
Tabla 12. Comparación de los resultados entre el grupo experimental y el grupo control en el post test a nivel de la expresión oral.	53
Tabla 13: Prueba de equivalencia entre el grupo experimental y grupo control en el pre test a nivel de la dimensión oralidad y vocabulario.	54
Tabla 14: Comparación de los resultados entre el grupo experimental y el grupo control en el post test a nivel de la dimensión oralidad y vocabulario.	55
Tabla 15: Prueba de equivalencia entre el grupo experimental y grupo control en el pre test a nivel de la dimensión claridad y fluidez.	56

Tabla 16: Comparación de los resultados entre el grupo experimental y el grupo control en el post test a nivel de la dimensión claridad y fluidez.	56
Tabla 17: Prueba de equivalencia entre el grupo experimental y grupo control en el pre test a nivel de la dimensión corporal y gestual.	57
Tabla 18: Comparación de los resultados entre el grupo experimental y el grupo control en el post test a nivel de la dimensión corporal y gestual.	58

Índice de figuras	Pág.
Figura 1: Niveles de expresión oral en el pre test y post test grupo experimental y grupo control.	40
Figura 2: Niveles de expresión oral en su dimensión oralidad y vocabulario en el pre test y post test del grupo experimental y del grupo control.	41
Figura 3: Niveles de expresión oral en su dimensión claridad y fluidez en el pre test y post test del grupo experimental y del grupo control.	42
Figura 4: Niveles de expresión oral en su dimensión corporal y gestual en el pre test y post test del grupo experimental y del grupo control.	43

Resumen

El objetivo general: Comprobar si el Taller DEDRA mejora la expresión oral en las estudiantes del 4° grado de secundaria en la I. E. "Modelo", Trujillo, 2020. Se fundamenta en las teorías de Hymes y cognitiva de Piaget. La investigación es aplicada, diseño cuasi experimental, población 190 estudiantes y la muestra es de 30 estudiantes por grupo experimental y control. El instrumento aplicado: Cuestionario, validado por juicio de 5 expertos con índice de confiabilidad del 0,941.

En los resultados, la variable expresión oral, presenta en el nivel inicio 36.7% para el pre test experimental y 60% para el pre test control. En el nivel previsto el post test experimental ostenta el 46.7% y en el post test control el 23%. El nivel destacado el post test experimental registra el 26.7% y el post test control el 3.3%. En la prueba de comparación de resultados entre el post test del grupo control y post test del grupo experimental, el p-valor es de 0,000 ($p < 0,05$) demostrando diferencias estadísticas en un nivel de confianza al 95%. Se concluye que: El Taller DEDRA, mejora significativamente la expresión oral de las estudiantes del 4° grado de secundaria en la I. E. Modelo, Trujillo, 2020.

Palabras claves: Expresión oral, drama, poesía, comunicación, programa.

Abstract

The general objective: To check if the DEDRA Workshop improves oral expression in the students of the 4th grade of secondary school in the I. "Modelo", Trujillo, 2020. It is based on the theories of Hymes and cognitive of Piaget. The research is applied to its quasi-experimental design, its population is 190 students and the sample is 30 students per experimental and control group. The instrument applied is the Questionnaire, validated by the judgment of 5 experts with a reliability index of 0.941.

In the results, the variable oral expression, presents at the starting level 36.7% for the experimental pre-test and 60% for the control pre-test. At the expected level, the experimental post test shows 46.7% and in the post control test 23%. At the outstanding level, the experimental post test registers 26.7% and the control post test 3.3%. In the results comparison test between the post test of the control group and the post test of the experimental group, the p-value is 0.000 ($p < 0.05$), demonstrating statistical differences at a confidence level of 95%. It is concluded that: The DEDRA Workshop, significantly improves the oral expression of the students of the 4th grade of secondary in the I. E. Modelo, Trujillo, 2020.

Keywords: Oral expression, drama, poetry, communication, program.

I. INTRODUCCIÓN:

Hoy en día, los procesos dirigidos a la enseñanza y formación en el aprendizaje del castellano como lengua materna tomando en cuenta un currículo por competencias, es un desafío para los docentes del área de comunicación, los cuales plasman como objetivo primordial que sus estudiantes desarrollen las habilidades de expresión oral y escrita con naturalidad para que puedan desempeñarse en su entorno real cotidiano académico y, más tarde, profesional (Diez, Herrera y Flores, 2017).

Si se pone atención en el momento de desarrollar las habilidades que forman parte de acciones comunicativas como la expresión oral en los escolares, podremos identificar algunos factores importantes para la adaptación y el triunfo sostenible en su vida social. Según Gonzales (2011) la expresión oral es la facultad que todo estudiante desarrolla al momento de dialogar con sus pares, utilizando palabras que conllevan a un significado y el uso de códigos lingüísticos; razón por la cual, el docente actualizado y, a la vanguardia de los cambios, debe de emprender conductas positivas que estén inmersas en el mundo de los valores, permitiendo en cada momento, crear en cada espacio en el que se relaciona, un ambiente social enmarcado en situaciones de libertad y autonomía, disciplina a todo nivel, participación activa y respeto a las diferencias(Reyzábal,1993). La comunicación oral se delimita como el pilar fundamental que permite un proceso de formación constante e integral del educando, teniendo en cuenta, que es por medio de ésta que se dan el intercambio de mensajes, las personas se sociabilizan en diversas formas de comunidades y actos de vida para poder enfrentar y solucionar los problemas y así garanticen su bienestar integral (Gonzales, 2011).

Pese a la suma importancia y significación de la expresión verbal para el desarrollo de otras habilidades comunicativas como la escucha activa, la empatía, el lenguaje no verbal, el leer, el escribir, entre otras; en la mayoría de Instituciones Educativas del mundo entero, aún no se le da la debida importancia. Un ejemplo claro, de esta realidad lo demuestran Álvarez y Parra (2015), quienes realizaron un estudio en discentes del octavo grado del Colegio Mariscal Sucre de la población de Boavita, en Colombia, y en donde se logró

evidenciar que los estudiantes ostentaban dificultades de expresión oral específicamente en aspectos relacionados al uso constante de barbarismos, muletillas, temores, sugestión, falta de fluidez y coherencia, y muy poco dominio del escenario y el discurso como técnica de comunicación autogestionada. El mismo estudio mostró resultados sobre las formas de cómo los estudiantes hacían uso de la expresión oral, tomando como criterios al kinésico, paralingüístico, verbal, proxémico, entre otros. En su puntaje general se registró que el 40% de los estudiantes no hacían un uso adecuado de dichos criterios al momento de expresarse oralmente, el 38% lo hacía inadecuadamente y sólo el 2% se expresaba adecuadamente.

Asimismo, en la tesis Doctoral realizada por Roso (2014) para la Universidad de las islas baleares, España, sobre la aplicación y práctica de un proyecto para progresar la competencia verbal en estudiantes de Máster en función a los criterios de confianza para desenvolverse adecuadamente en público, puedan autocalificarse en la actuación y despojarse del miedo sentido durante el discurso, en general la evaluación de la mencionada competencia oral registró un máximo de 4.7 puntos, situándose de forma constante en un nivel medio, antes de aplicar el programa.

De acuerdo a lo mencionado anteriormente, hasta el momento no se ha ejercido de modo concreto, a nivel de las instituciones educativas la investigación idónea que logre mejoras en las habilidades relacionadas directamente con la comunicación tales como la expresión oral, o la aplicación de programas o talleres de expresión oral. La modernidad ha traído consigo el avance social, por consiguiente, la utilización de una herramienta poderosa que es “la comunicación” como propulsora del desarrollo de habilidades comunicativas para mejorar las relaciones sociales, la expresión oral y aprender a traspasar otras realidades y culturas.

La expresión oral, es una de las competencias que se logra si es que desarrollamos la capacidad de saber interactuar con los demás y aplicando el lenguaje con fluidez, sencillez y adecuada entonación; así como precisar la naturalidad y manejo de movimientos y gestos corporales que acompañan la expresión oral, esto es, el manejo de recursos no verbales y hasta se podría

considerar los recursos proxémicos dentro de dichas situaciones comunicativas.

Quilla (2018), teniendo en cuenta que la competencia practicada a nivel comunicacional es una habilidad global que abarca las capacidades comunicativas donde las personas van adquiriendo en el transcurso de su existencia herramientas que les ayudan a comunicarse, considera a la expresión oral como una de las destrezas lingüísticas referidas a la interpretación y adecuación del discurso oral, que no solamente requiere del elemento estricta y precisamente lingüístico, sino también, de factores perceptivos, mentales, actitudinales y sociológicos.

A nivel internacional, se pueden evidenciar múltiples estudios de investigación en el que se involucra la disciplina de la expresión oral, los cuales muestran que el desarrollo de esta competencia ha sido muy limitada y hasta podría decirse escasa, en la medida que sólo unos pocos investigadores han visto conveniente abarcar esta problemática para brindar estrategias efectivas que modifiquen positivamente la expresión oral y, asimismo, iniciar el camino para que sirvan de base para otros estudios.

Para dar mayor alcance de lo expresado en el párrafo anterior, La Unesco en un informe sobre educación en América Latina, registró que de un promedio absoluto de 617 millones de púberes y adolescentes que van a un centro escolar a nivel mundial, no poseen un nivel mínimo en lectura como resultado de no haber desarrollado algunas habilidades comunicativas básicas como la expresión oral. Según el organismo internacional, antes mencionado, más de 387 millones de infantes en primaria y 230 millones de adolescentes que cursan el primer ciclo de formación secundaria, no logran superar, el nivel requerido en desenvolvimiento verbal y, a la vez, en su comprensión (UNESCO, 2017).

La situación expuesta está determinada por varias causales, las cuales han influido en el problema de los bajos niveles de aprendizajes requeridos. La CEPAL, registra que el clima de violencia escolar a los que son expuestos los escolares dentro de las instituciones educativas está influyendo en su rendimiento académico y en sus bajos niveles de desarrollo de habilidades

comunicativas y sociales. De manera específica, el estudio además percibe mayores indicadores de violencia destacándose los varones en mayor proporción que las féminas, indígenas, extranjeros, niñas y niños que dependen del trabajo infantil y aquellos que pertenecen a grados socioeconómicos paupérrimos y que estudian en escuelas públicas (CEPAL, 2017).

Dentro de este contexto, en nuestro país, se describen informaciones noticiosas relacionadas a insatisfacciones expresadas como el incipiente uso de la expresión oral, dejando entrever la falta de comunicación y que tiene sus inicios en los ambientes escolares. Al recoger los instrumentos se concretó el informe realizado por el Ministerio de Educación, en el cual se registró que, en nuestro país, el 31.3% de alumnos no despliegan correctamente sus habilidades comunicativas y sociales. Esto nos quiere decir que, de cada 100 estudiantes, 31 de ellos al no manejar estas estrategias adecuadamente, presentan ciertas deficiencias en sus habilidades comunicativas, entre ellas, habilidades que al manejarse puedan reducir la ansiedad y fortalecer la autonomía y se logre ganar una mejora en su autoestima y para la formación de vínculos amicales que se podrán en evidencia, más tarde, cuando se relacionen entre pares (MINEDU, 2012).

Situación que la podemos contrastar con los resultados proporcionados por la evaluación CENSAL, tomada en el 2018, donde se registró que los estudiantes que siguen el segundo grado de secundaria, en comunicación, específicamente en Lectura, solo el 16,2% alcanzaron satisfactoriamente los aprendizajes propuestos en Lectura, al compararlo, teniendo como referencia el año 2016 (14,3%) éste se incrementó en 1,9 puntos de porcentaje. Mientras que, en el cuarto grado de secundaria se observó algunas mejoras, puesto que el 34,8% de los estudiantes, alcanzaron satisfactoriamente los aprendizajes propuestos en lectura, al compararlo, teniendo como referencia el año 2016 (31,4%) se incrementó en 3,4 puntos de porcentaje. (INEI, 2019).

De la misma forma, en La Libertad, tomándose como base varias regiones, se muestra que el 58% de estudiantes participantes de investigación, según estudios, registran serias deficiencias que no permiten el desarrollo de sus habilidades comunicacionales, señalándose que de un total de 10 estudiantes

más de la mitad presentaban conductas agresivas y de rechazo al ostentar debilidades al momento de expresarse oralmente, manifestando además comportamientos no adecuados, muy prestos a ser agresores y presumiendo deficiencias en sus habilidades sociales frente a aquellos que los integran en grupo de individuos con semejantes características. Del total de la población tomada para la investigación, el 41,4% de los escolares tienen una conveniente comunicación, el 38,8% fomentan su habilidad de planificación y tan sólo el 19.6% tienen habilidades que diariamente ponen de manifiesto, relacionadas en fortalecimiento de la autonomía y los sentimientos (MINSAs, 2012, citado en Velásquez y Flores, 2014).

Los bajos niveles mostrados en la mayoría de instituciones educativas liberteñas, en comunicación y de otras áreas tienen sus causas en dos cuestiones básicas: El primero, tienen relación con las particularidades intrínsecas que posee el estudiante con respecto a sus hábitos y aptitudes de estudio, sus condiciones socioeconómicas y el contexto familiar de donde proviene; el segundo factor tiene que ver con las características que posee la infraestructura de los centros escolares, el desempeño del docente y la adecuada implementación y ejecución de las políticas educativas locales, regionales y nacionales (La Industria, 2018).

Hay que acotar también, que el lenguaje como capacidad innata que posee el ser humano utiliza una variedad de signos los cuales permiten la interacción con los demás y, siendo el lenguaje oral el que permite el inicio de la comunicación y las interacciones sociales, necesariamente necesita de la participación de todos los entes educativos. Ante esta expresión, Ninaquispe (2018), propone en su investigación que para acercar los procesos transformadores de formación y aprendizaje circunscritos en el área comunicativa, es prescindible aplicar en las instituciones destinadas a la educación, círculos de aprendizaje, jornadas de autoformación para docentes, directivos y de un seguimiento pedagógico, por medio de actividades de reflexión, presencia a manera de visitas sistemáticas dentro del aula, lo cual permitirá, alzar el nivel porcentual en los logros y sobresalir dentro del área curricular específica donde se forman los discentes.

Dentro de este contexto, se observó que en la Institución Educativa “Modelo” de Trujillo, los docentes no hacen uso de estrategias innovadoras que permitan un mejor avance dentro de la expresión oral en las escolares, lo que muestra ciertas dificultades o situaciones que imposibilitan poder interrelacionarse con sus semejantes, por lo tanto, este proceso donde se desarrolla la oralidad es inadecuado, carente de capacidades comunicativas, donde se formulan ideas y sentimientos incoherentes, ilógicos y faltos de claridad. Ante esta cruda realidad se planteó como estrategia de solución, que ayude a superar dicho problema, la aplicación del programa taller DEDRA, que utiliza las declamaciones y dramatizaciones para mejorar la expresión oral. Para ello, se planteó el siguiente problema ¿De qué manera el taller DEDRA mejora la expresión oral de las estudiantes de 4° de secundaria en la I. E. “Modelo”– Trujillo, 2019?

Los problemas determinados como específicos son: ¿Cuál es el nivel de expresión oral de las estudiantes del cuarto grado de educación secundaria en la I. E. “Modelo”, Trujillo, 2019; mediante la aplicación del pre test y post test al grupo control y al grupo experimental? ¿De qué manera el taller DEDRA mejora la dimensión oralidad y vocabulario de las estudiantes del cuarto grado de Educación secundaria en la I. E. Modelo, Trujillo, 2019? ¿De qué manera el taller DEDRA mejora la dimensión claridad y fluidez de las estudiantes del cuarto grado de Educación secundaria en la I. E. Modelo, Trujillo, 2019? ¿De qué manera el taller DEDRA mejora la dimensión expresión corporal o gestual de las estudiantes del cuarto grado de educación secundaria en la I. E. Modelo, Trujillo, 2019? ¿Cuáles son los resultados obtenidos al contrastar el pre test y post test del grupo control y del grupo experimental con respecto a los niveles de expresión oral de las estudiantes del cuarto grado de educación secundaria en la I. E. Modelo, Trujillo, 2019?

La justificación de la presente investigación se describe por medio de los siguientes criterios: Es viable, por cuanto aportó los conocimientos teóricos y prácticos operados en cada uno de los procesos realizados, permitiendo aplicar con éxito una estrategia eficaz relacionada con las declamaciones y las dramatizaciones, que de una u otra manera ayudará al fortalecimiento de la comunicación y las emociones de los estudiantes del nivel secundario,

desarrollando actividades escolares vivenciales y participativas de expresión oral, las cuales permiten mejorar los aprendizajes que se manifiestan como significativos en el área de Comunicación y las relaciones interpersonales entre los escolares. Tiene valor teórico, porque nos permitió conocer la realidad y tener información precisa sobre las deficiencias en la expresión oral, a partir de ello se diseña un taller donde se apliquen alcances teóricos, que ayuden a superar los problemas focalizados en los estudiantes, este estudio se fundamenta con respecto al Taller DEDRA, filosóficamente, en la teoría de Hymes quien es pionero en establecer la conexión entre el habla, las relaciones humanas y el entendimiento humano sobre el mundo, siendo quien acuñó el término competencia comunicativa dentro de la enseñanza del lenguaje. En el valor metodológico, la investigación aplicó el taller DEDRA, que ayuda a orientar a los docentes de la institución a que tengan a disposición una herramienta didáctica eficaz, con el fin de promover la competencia de la expresión oral. Así, en el valor práctico, existe una necesidad emergente de contribuir dando resolución a la dificultad determinada, consolidando la competencia de expresión oral en su lengua materna, en contextos y situaciones reales en el aula; pues muchas de las pupilas que cursan cuarto grado de secundaria, investigadas, carecen de recursos para generar o mantener un discurso con sus compañeras. Finalmente, en el valor Social, este estudio se constituye en una investigación trascendental e importante para la vida social, ciudadana y participativa del país en general, operativamente trabaja con grupos sociales conformados por aprendices, maestros y padres de familia que ansían consolidar un progreso en la calidad educativa.

El objetivo general es el siguiente: Comprobar si el Taller DEDRA mejora la expresión oral en las estudiantes del 4° grado de secundaria en la I. E. "Modelo", Trujillo, 2019 y los específicos: -Identificar el nivel de expresión oral en las estudiantes del 4° grado de secundaria de la I. E. "Modelo", Trujillo, 2019; mediante la aplicación del pre test y post test al grupo control y al grupo experimental. -Determinar en qué medida el taller DEDRA mejora la dimensión oralidad y vocabulario de las estudiantes del 4° grado de secundaria de la I. E. Modelo, Trujillo, 2019. - Determinar en qué medida el taller DEDRA mejora la dimensión claridad y fluidez de las estudiantes del 4° grado de secundaria en la

I. E. Modelo, Trujillo, 2019. - Determinar en qué medida el taller DEDRA mejora la dimensión expresión corporal o gestual de las estudiantes del 4° grado de secundaria en la I. E. Modelo, Trujillo, 2019. -Contrastar los resultados obtenidos en el anterior test y posterior test del grupo control y del grupo experimental con respecto a los niveles de expresión oral de las estudiantes del 4° grado de secundaria en la I. E. Modelo, Trujillo, 2019.

En cuanto a las hipótesis se menciona a la general: **Hi:** El taller DEDRA mejora la expresión oral en las estudiantes de 4° grado de Secundaria de la I. E. Modelo - Trujillo 2019. **Ho:** El taller DEDRA no mejora la expresión oral en las estudiantes de 4° grado de Secundaria en la I. E. Modelo - Trujillo 2019. Y como hipótesis específicas: -El nivel de expresión oral en las estudiantes de 4° grado de secundaria en la I. E. Modelo- Trujillo 2019, mediante la aplicación del previo test al grupo experimental y de control, es bajo. -El nivel de expresión oral en las estudiantes de 4° grado de secundaria en la I. E. Modelo- Trujillo 2019, mediante la realización del anterior test al grupo experimental y de control, es alto. -El taller DEDRA mejora significativamente la dimensión oralidad y vocabulario de la expresión oral en las estudiantes de 4° grado de secundaria de la I. E. Modelo- Trujillo 2019. -El taller DEDRA mejora significativamente la dimensión claridad y fluidez de la expresión oral en las estudiantes de 4° grado de secundaria de la I.E. Modelo- Trujillo 2019. -El taller DEDRA mejora significativamente la dimensión expresión corporal o gestual de la expresión oral en las estudiantes de 4° grado de secundaria en la I. E. Modelo- Trujillo 2019. -Se muestra efectos significativos al cotejar los resultados del pre test y post test del grupo control y del grupo experimental con respecto a los niveles de la expresión oral en las estudiantes del 4° grado de secundaria en la I. E. "Modelo", Trujillo, 2019.

II. MARCO TEÓRICO:

Para dar mejor fundamento a la conceptualización teórica y científica de la presente investigación, se han consultado previamente tesis doctorales que presentan cierta coherencia con las variables de estudio, la recopilación de estos aportes se ha realizado desde diversas propuestas, los cuales se describen:

En el contexto internacional, se tomaron algunos trabajos de investigación como los que sustentan:

León, M. (2017), en la investigación titulada *Aplicación del aprendizaje móvil para mejorar la interacción oral de estudiantes de español como lengua extranjera*. Tesis Doctoral, aplicada con el objetivo general de contrastar si el impacto que tiene la referida IDAM para implementar los alcances de los aprendices de ELE, relacionados a su habilidad de IO, es tan positivo como las consecuencias que trae consigo un ambiente de aprendizaje presencial. Aplica un estudio experimental de enfoque cuantitativo y cualitativo y diseño cuasi experimental, con muestra representada por 44 aprendices dispuestos en dos sectores. El instrumento utilizado fue el cuestionario para evaluar la interacción oral. Concluye en lo siguiente: La habilidad de interacción oral de los pupilos de ELE que captan haciendo uso del aprendizaje móvil (IDAM), en un ambiente de aprendizaje comunicativo y fundamentado en tareas, potencia tanto como la destreza de la interacción oral de los estudiantes que aprenden en un entorno comunicativo basado en tareas. Estos productos permitieron concluir objetivamente que la IDAM puede ser considerada como una variante de aprendizaje óptima para desplegar la destreza de interacción oral.

Sánchez, A. (2016) en tesis doctoral titulada *La dramatización en la mejora de la competencia comunicativa: Investigación en Educación Secundaria desde las Técnicas de Clown*, aplicada con el objeto de determinar los efectos de la dramatización como estrategia para la óptima adquisición de la ansiada competencia comunicativa en sus diferentes vertientes (física, oral, e intra/interpersonal) en estudiantes de secundaria. Murcia, España. Aplica una investigación experimental y modelo pre experimental con evaluación anterior y posterior, con cuarenta discentes del 4° de secundaria. La herramienta

aplicada fue el cuestionario de encuesta, cuyo análisis de resultados permitió concluir, lo siguiente: El resultado de esta experiencia educativa se muestra eficaz y eficiente, determinando el desarrollo de la competencia comunicativa: que las estudiantes participen sin inhibiciones y en forma espontánea, tomando como base la doble vertiente de la inteligencia emocional humana. Reforzando de este modo la inteligencia intrapersonal y la inteligencia interpersonal del estudiante, es decir, su capacidad de socialización. Como consecuencia se pudo observar un crecimiento efectivo en el alumnado tanto en su capacidad expresiva en público o con el grupo cercano que trabajan los participantes, como en su capacidad comprensiva: su habilidad para escuchar activamente, observar al público y al compañero. Comentario: La pesquisa en mención demostró que la dramatización basada en la metodología de clown, y que tomó como estrategia la improvisación pudo mejorar significativamente la forma de desenvolvimiento de los alumnos para mantener una expresión oral correcta y ayuden a expresarse ante una audiencia; por lo tanto, es recomendable su atención en escolares de secundaria. Dichos aportes sirvieron para organizar y complementar el programa desarrollado en la presente investigación.

Onieva, J. (2012), en la tesis doctoral *La dramatización un recurso educativo: Comparativo de experiencia en estudiantes de Málaga, España*, realizada con la finalidad de establecer los efectos de la dramatización como herramienta educativa, presenta la exploración de tipo experimental basado en un diseño tipo cuasi experimental de ambos grupos, cada cual, compuesto con una muestra de 30 aprendices, a los cuales se les evaluó por medio del cuestionario. Concluyó: En el Pre test, el grupo en estudio obtuvo parámetros inferiores, pero después de la aplicación de la dramatización, se obtuvo un resultado más óptimo, que el grupo español, se logró aumentar el promedio de 8,18 estudiantes esto que difiere en gran medida de los 5,4 del grupo de Málaga. Si se quiere hablar en términos porcentuales, la dramatización influyó de modo efectivo en el 20% de discípulos boricuas distinto al 12% en el caso de los estudiantes residentes en Málaga. Comentario: El antecedente anterior, demostró que las estrategias de las dramatizaciones ostentan efectos significativos en la enseñanza aprendizaje por lo que se considera como una

eficaz herramienta para el trabajo docente dentro del aula. Las conclusiones recopiladas sirvieron para dimensionar la variable independiente de la presente indagación.

A nivel nacional, se encuentran: Carhuallanqui, E. (2018) en la tesis doctoral titulada *Estrategia EXOGEEME en el arte escénico de la declamación de estudiantes de Selva Central*. Huancayo, Perú. Dicha tesis fue aplicada con el objetivo de establecer la intervención del EXOGEEME como táctica de mejora del arte escénico de la declamación de alumnos de secundario en la selva central. La metodología es del tipo aplicada cuasi experimental, tomando como muestra referida y constituida por 178 estudiantes, quienes fueron evaluados por medio del Test de CPL Nivel 6 y 7. Las conclusiones generales fueron: Después de la aplicación de la estrategia EXOGEEME el arte escénico de la declamación mejoró significativamente, hallándose diferencias puntuales entre los grupos cuyo valor de significancia es de $\alpha = 0,05$, y 198 grados de libertad donde el grupo experimental alcanzó una media igual a 15,44, mayor a lo que demostró el grupo control que fue su media de 12,89, demostrándose que la estrategia EXOGEEME, mejoró el arte de la escenificación en los alumnos de la muestra.

Peña, R. (2018) en la tesis doctoral Programa de comprensión oral de textos en inglés en el aprendizaje en la perfección de la expresión oral – estudiantes de 2° de secundaria- I.E. N° 60057, Punchana, Perú. Aplicada con la intención de Comprobar la influencia del Programa de Comprensión Oral de textos en inglés en expresión verbal de adolescentes del 2° grado de la I. E. N° 60057 de Punchana. Utilizó un paradigma cuantitativo con características de tipo experimental y diseño cuasi experimental. Cabe resaltar que dicha muestra estuvo distribuida en dos sectores: experimental y control, cada grupo contando con un total de 30 estudiantes. Se aplicó como instrumento, para dar mayor fiabilidad en el instrumento: el cuestionario y una rúbrica de expresión oral. Al finalizar dicha experimentación se pudo concluir que: La expresión oral de los pupilos de la muestra obtuvieron promedios inferiores precedentemente a la aplicación del programa; sin embargo, después de aplicada la mediación, el promedio de la instrucción de la expresión oral del grupo experimental alcanzó mejores promedios al de control. Así pues, se acepta la hipótesis

alterna y por lógica se desestima la nula.

Arias, I. (2016), en el trabajo de investigación doctoral *La dramatización como recurso didáctico en la mejora de la locución y comprensión oral en escolares de secundaria*. Lima, Perú. Su objetivo fue precisar la influencia de la estrategia de dramatización en la expresión y comprensión oral de aprendices del 3° grado de secundaria de la I.E. Micaela Bastidas. Lima; la metodología a tenerse en cuenta, respecto a la investigación pertenece al tipo de estudio aplicado cuasi experimental con muestras autónomas. La muestra estuvo escogida según criterio del investigador integrada por 48 estudiantes. Concluyó: Después de recolectarse los datos, se observó que la dramatización sí influyó significativamente en la comprensión y expresión oral de la muestra en estudio. Los efectos y valores como consecuencia de haber aplicado el post test en expresión oral registran un valor de $z_c = -5,457$ mayor al del valor crítico de $z_c < - 1.96$ con un $p\text{-valor} < \alpha$, siendo $\alpha=0.05$ aceptándose la hipótesis alterna.

A nivel local, se mencionan a: Alayo, S. (2018), en la tesis de doctorado *Estrategias para optimizar la comunicación oral en estudiantes de secundaria, Paiján, La Libertad*. Aplicada con el fin de establecer la influencia del Programa de estrategias didácticas en la comunicación oral en inglés de los alumnos de 4° grado de secundaria de la I. E. Leoncio Prado de Paiján, La Libertad. La del tipo investigación experimental tomó un enfoque cuantitativo y diseño cuasi experimental, distribuida su muestra en dos grupos, el experimental y control, cada uno con un total de 51 estudiantes. El instrumento que se aplicó fue la escala para valorar la comprensión y expresión oral. Llegó a las significativas y siguientes conclusiones: En el pre test el grupo experimental, en expresión oral, arrojó un porcentaje del 76,5% en el nivel inicio (C); a diferencia del pos test que el 84,3% del mismo grupo alcanzó el nivel de logro (A); Al hacer comparaciones de las puntuaciones registradas, el grupo experimental (58,90) y de control (42,86) en el pos test, determinaron que existe 16,04 puntos de diferencia, en un $p\text{-valor}$ de 0,000 ($< 0,05$). Aceptándose la hipótesis alterna y rechazando la nula.

Alfaro, I. (2019), en la investigación doctoral, *Programa de textos informativos en competencias comunicativas de estudiantes de 5 años, I. E. El Porvenir,*

Trujillo. Sustentada con el objetivo general de establecer los efectos del programa “textos informativos” en la mejora de las competencias comunicativas estudiantes de 5 años de la I.E. N°1562 “Nuevo Horizonte”. El Porvenir, Trujillo. La metodología del estudio es del tipo aplicada con diseño cuasi experimental con muestra de 50 estudiantes. Bajo este criterio, se precisó como instrumento la guía de observación, cuyos resultados conllevaron a mencionar la siguiente conclusión: Antes del destino y aplicación de dicho programa no existió disimilitud entre los grupos experimental y control. Pero al haber realizado el desarrollo de la investigación y luego de aplicar el experimento, los resultados en el posterior test demostraron una desigualdad significativa entre los sectores evaluados, con un valor bilateral de 0.00001, inferior al valor de referencia que es 0.05 ($p < 0.05$). Concluyendo que el programa de textos informativos logró evolucionar las competencias de interacción comunicativas en estudiantes que participaron en el estudio.

Asimismo, para dar fundamento epistemológico a la variable independiente pues tiene gran importancia en el logro del objetivo, referida ésta al Taller DEDRA, el mismo que se caracteriza por una conjunción de acciones que al ponerse en práctica como una herramienta educativa promete mejorar la expresión oral, por ello, es necesario conocer algo de la historia de los mismos y cómo estos términos fueron evolucionando, y cuál es su influencia en la actualidad como herramienta pedagógica utilizada para fortalecer la capacidad comunicativa en las estudiantes, objeto de nuestra investigación.

Si se observa retrospectivamente hacia la historia de la declamación podemos conocer que en la antigüedad estaba compuesta por cantos no propiamente dichos, sino que se constituían como ciertos modos de representar o leer, mediante los cuales se señalaban los acentos de un discurso, en un inicio solo había tres tonos: el aguzado, el paroxítono y el circunflejo; enseguida se incrementaron hasta llegar a diez. La idea era aprender la entonación de cada uno de estos acentos, empinar o descender la voz en la dicción de cada sonido silábico. Estas eran composiciones que se escribían con notas, las cuales determinaban el tono con el que se debía pronunciar, existía la presencia del Graco quien era el tocador de flauta que se situaba cerca del declamador y le marcaba los tonos con los que debía proseguir.

En la Grecia antigua, Platón lo tomaba a la declamación como el remedo de todas los hechos y movimientos capaces de generar los hombres, por consiguiente, la acepción de los vocablos emitidos no debía tener un límite, su fin era además de dar enseñanza de algunas actitudes y movimientos, ayudar al hombre a crecer en la gesticulación o darse a entender sin la necesidad de articular de palabras. Por lo que se ponía especial atención al perfeccionamiento del gesto.

Dentro de los oradores más destacados está Demóstenes, quien a pesar de padecer un entorpecimiento del habla y a pesar de los múltiples intentos al poner en práctica sus frases discursivas, muchas veces juzgadas como infructuosas, y quien demandó a medios poco habituales para vencer su defecto, como el que incluía la adecuación en su cavidad bucal de guijarros; destacan también, no menos importantes, Roscio y Cicerón quienes trataban de dar fuerza a su expresión tanto con su voz como con sus gestos.

Cabe resaltar también cómo en sus inicios la declamación estaba dividida entre dos sujetos: donde uno pronunciaba, mientras que el otro accionaba dando muestras de uniformidad y armonía al punto que pareciesen solo uno. En estos actos que profesaban cultura y entrenamiento, los originarios rapsodas griegos arreglaban, por cuenta propia, la puesta en escena o parte que consistía en declamar sus piezas, esto es, se encargaban de componer el fragmento poético y la dirección musical.

Es imprescindible citar a los atenienses de siglo V a. C, quienes representan a los sofistas, los portadores de la verdad, que eran los profesores del nuevo saber y su pretensión era el arte de hablar o escribir correctamente, en forma elegante con el fin de persuadir, conmover y deleitar. Por ello, la poesía adquiere caracteres formales vinculados en su mayoría con el pensamiento estructurado y apostando por la investigación científica del lenguaje. En el desarrollo de la retórica sofista, el hombre se define a sí mismo y manifiesta la semejanza con los animales por la articulación que hace del lenguaje, que busca la expresión perfeccionada y la capacidad de integrarse a un espacio social. (Guzmán, 2005)

En cuanto a la historia de la dramatización, se puede enfatizar que desde hace muchos años ha sido valorada por la humanidad como algo mágico y religioso,

desde el punto de vista donde las representaciones teatrales posibilitaban la reencarnación y, tal vez, llegar hasta el dominio de los espíritus favorables u hostiles; al comienzo de la historia se pudo observar al hombre primitivo que representaba rituales de sus actividades cotidianas, como la caza, la recolección agrícola que poco a poco fue incorporando la música y la danza, después de dicha escenificación se fortalecía la renovación y hasta se podría decir se lograba la transformación de un espíritu alicaído; se daban en espacios colectivos alentadas por la fe del auditorio que decodificaba las interpretaciones y eran persuadidos por la expresión oral y gestual con los que acompañaban tan cuidadosamente diversos actos, por lo que el espectador se recreaba con la creación del dramaturgo y la participación dinámica del actor, esto por siglos ha sido un factor común en la mayoría de las civilizaciones. Si se analiza Egipto antiguo, durante la mitad del segundo milenio a. C, se solían manifestar dramas estrechamente relacionadas con la muerte y la resurrección de Osiris, el dios vivo, en el que teatro testimoniaba vivencias, también se celebraban festivales dedicados a Dionisio, dios del vino, obras cantadas en las plazas públicas por compañías que incluían a un solo actor y un coro, este último transformado en el corifeo, maestro del coro, que dirigía y animaba al grupo.

En el siglo V a. C, al trasladar la historia a la edad clásica de Grecia se crearon las especies literarias: la tragedia que no era más que el canto de infortunios y la comedia, situaciones risibles llevadas a la escenificación, Esquilo y Sófocles, dramaturgos, poco a poco se fue ganando mayores espacios hasta que se construyeron zonas semicirculares con graderías, donde se levantaba la “edificación” que no era más que la representación de las escenas que se hacían al aire libre, buscando la máxima imagen de la expresión oral.

Más tarde, los teatros romanos heredaron también ciertos elementos de los griegos, pero ya los escenarios introdujeron ciertos elementos distintivos, tanto en la estructura misma de los parlamentos como en los ambientes que eran para ese entonces construidos en madera, así en el año VII a. C Pompeyo, erigió en Roma el primer teatro de piedra, por lo que ya se contaba con un nuevo elemento que era la acústica, Roma optó también por la comedia para divertirse o entretenerse.

En América, el teatro y las dramatizaciones llegaron a adquirir también un notable desarrollo, específicamente en los mayas, las sociedades aztecas e incas, llevaron la estructura a lo teocrático o actividades guerreras y religiosas, hasta actos políticos sobre negociaciones o alianzas, las mismas que eran representadas sobre las tarimas.

En la edad media europea, el teatro en Occidente, tuvo cierto apogeo, se puede notar el gran apoyo del clero, donde el fin de las representaciones era el adoctrinamiento en la fe cristiana.

En el renacimiento, Italia logró evolucionar el teatro para destinarlo a producciones de carácter culto para la clase aristocrática, pero también existió el teatro popular que representaba el arte de la comedia, donde pusieron énfasis a la libertad en la improvisación del actor generándose gran técnica interpretativa.

En la antigua Europa, específicamente en Inglaterra, durante el reinado de la recordada Isabel I, destacó el teatro dramático donde se representaban las obras de William Shakespeare, distinguiéndose ya los escenarios para el público y los destinados para la nobleza.

En España, por esta misma época, siglos XVI y XVII, se crean los Corrales de Comedias, que eran instalaciones fijas donde se representaban obras de Lope de Vega, no en vano ponderado como el Fénix de los ingenios, por su capacidad dramaturga, incluyendo obras de Tirso de Molina y del excelso Calderón de la Barca, ambos insignes literatos, exponentes del Siglo de Oro de Oro.

Durante el siglo XIX, se dieron mejores construcciones escenográficas y arquitectónicas, naciendo la platea escalonada que fue creada siguiendo las instrucciones de Richard Wagner, es aquí donde se rompen las estructuras clásicas y se hacen los diseños abanicados, el oscurecimiento del auditorio en la representación, y la ubicación de una orquesta en un pequeño espacio, con el fin de abolir la separación del escenario y el público, donde desempeña un rol excelso el director de escena, que ejercía mayor libertad de expresión, interpretación, simplicidad y ductilidad en lo representado. (Codoñer, 2011)

El análisis de la historia, muestra la evolución y su importancia en diferentes ámbitos sociales como pilar fundamental de cultura y de expresión, por lo que

se afirma la relevancia de ambos elementos en la educación, y la influencia en nuestras aprendices, por su valor formativo y humano, técnicas esenciales que refuerzan las capacidades individuales comunicativas y las habilidades sociales de las estudiantes, además sirven como elementos de aprendizaje inductivo que mediante ellos se realizan actividades con la intervención de un texto dado para luego recrearlos, reflexionar sobre él, poder comprenderlo y en base a éste generar un mejor manejo en la habilidad comunicativa.

Taller DEDRA. - Frente a lo descrito, desde sus diversos contextos se debe planificó y aplicó adecuadamente un programa taller DEDRA (Declamación y dramatización) para mejorar las expresiones orales en estudiantes de educación secundaria, sobre ellos su inteligencia emocional y mejorar sanciones interpersonales para lograr aprendizajes significativos, y su consolidación como un individuo de bien para la sociedad.

Al hablar del taller DEDRA, Tejerina (2004), definió al taller como una herramienta pedagógica que hace uso de estrategias activas y eficaces para alcanzar un propósito, adaptada en el uso de la declamación y la escenificación teatral, como actividades lúdicas que promuevan la expresión creativa del estudiante y la formación integral de su personalidad. Para Carranza y Sotero (2009) lo define como los ambientes donde una persona haciendo uso de la declamación y la representación escénica, y a través de un múltiple proceso, expone temas relacionados a personas con esquemas libres y objetos que se vinculan y que están en una realidad inmediata, hechos o situaciones que se representarán en un contexto, para luego convertirse en los personajes que representan. Por lo tanto, sirven como recurso o estrategia que mejorará el aspecto comunicativo para manifestar significativamente mediante la expresión, el transmitir o informar, comunicar o notificar un mensaje a un público que los está mirando. Así pues, el docente como promotor de la expresión oral, debe usar estos tipos de talleres como un plan piloto y, a la vez, sistemático para transformar las funciones psicológicas del estudiante favoreciendo su integración y el mejoramiento de habilidades enmarcadas dentro del enfoque comunicativo como lo es, la expresión oral.

Al tratar de la teoría psicopedagógica que fundamenta el taller, se señala que la teoría de la "Taxonomía de Hymes" es la que más se relaciona con dicha

variable. La contribución de esta teoría influye en la etnografía de la comunicación, dicho de una manera más específica, estudia formas y funciones comunicativas, ello implica que, desde esta perspectiva se tenga en cuenta las intenciones de los hablantes en el intercambio de mensajes y mejoramiento de las relaciones entre las personas. Esta teoría considera como fundamental, el involucrar en dichos actos el habla, la fluidez hablante, la comunicación en la que se da el proceso, la situación contextual que envuelve a la comunicación, el evento o acción misma del habla, notándose el uso de reglas del idioma como funciones principales para ser uso de la declamación y la dramatización, elementos principales del presente taller denominado DEDRA.

En cuanto, a los componentes del programa DEDRA, se menciona a la dramatización y a la declamación como los principales aspectos que lo constituyen, los cuales se describen a continuación:

En lo referido a la dramatización, Arce (2016) la define como las representaciones escenográficas que realizan dos o más personas para exponer un tema determinado y que permiten mejorar las habilidades comunicativas de los participantes.

En cuanto, a sus principios, Carranza y Sotero (2010) consideran que las dramatizaciones se rigen por los siguientes principios. Principio de libertad, debido a que para representarla requiere que la persona se exprese con libertad en el escenario para actuar en función al público participante. Principio de creatividad, a través del cual el estudiante activa de manera inventiva su espíritu, y mediante la observación la va direccionado, utilizando todo tipo de recursos o estrategia que suplan la falta de locuacidad para comunicar lo que él asimila del libreto que se le asigna. Principio de la actividad, el cual radica en la acción y se constituye en el vehículo de asimilación de toda vivencia representada; a través de la acción el participante crece en su personaje, lo que revela la ejecución de sus propias acciones frente a las acciones que requiere todo espectador.

Por otro lado, Arce (2016) hizo la descripción de cada uno de los componentes que median en la dramatización, siendo éstos los siguientes: Los personajes, elemento que trasmite el mensaje, el cual puede ser cómico o trágico,

dependiendo del libreto. Éstos deben ser reales y si no, tal vez, pudiendo llegar a ser verosímiles y si son fantásticos deben ser creíbles, manteniendo una visión bien definida en todo el proceso de la dramatización. El tema, se le llama también asunto, siempre está ligado estrechamente al mensaje que se trasmite. La situación, que se tenga que representar deberá estar referida al tiempo, lugar y contexto, así como a los elementos que intervengan en la proyección de la actuación dramática. El diálogo, en el momento que exponen sus ideas o comentarios y da en forma alterna para poder comunicar el rol de sus personajes. Y el argumento, que viene a ser la actitud crítica con la que se interpreta el tema dramático.

El drama es una praxis que podría convertirse en un medio pedagógico para la acción, la reflexión y la transformación del pensamiento. Pues por medio del drama teatral las personas descubren sus propias capacidades y potencialidades existenciales basadas en dinámicas limitadas en el tiempo como: interrelaciones pasadas, presentes y futuras con profunda visión e imaginación y carácter formativo (conocimiento y comprensión). Este tipo de aprendizaje basadas en las prácticas de recuerdo, solo se desarrollan en actividades enmarcadas en contextos dramáticos (Arcila, 2012).

Asimismo, Arce (2016) señaló que el drama fortalece determinadas competencias lingüísticas, orales y corporales, que se utilizan en el proceso comunicativo, los cuales contribuyen otorgando beneficios individuales para expresarse convenientemente en cada situación comunicativa, desarrollando el vocabulario, la expresión, así como la pronunciación. La dramatización promueve el protagonismo en cada improvisación y diálogo que se realiza, promoviendo a cada momento, la interrelación entre compañeros y el docente que dirige la obra.

Manzano y Caballero (2019), afirman que la dramatización es una estrategia poderosa para los procesos donde se organizan y construyen la enseñanza y aprendizaje, puesto que, su operatividad en las aulas consiente el desarrollo de cuatro habilidades que generan oraciones gramaticales y están incluidas dentro de la lingüística, aspectos fundamentales en la comunicación humana, las cuales son: escuchar, hablar, leer y escribir, las mismas que se trabajan a profundidad con los aprendices de educación secundaria. Contribuye, además

al desarrollo de las habilidades creativas como flexibilidad, fluidez, originalidad, elaboración, implicación personal y lenguaje metafórico. Circunstancia por la cual, los talleres de expresión dramática se constituyen en una buena forma motivadora para desarrollar habilidades comunicativas, puesto que proporcionan un excelente clima creativo para aprender (Blanco y Carro, 2015). Asimismo, Cruz, Caballero y Ruiz (2013) mencionan que la dramatización como estrategia de enseñanza y aprendizaje, mejora las relaciones personales con compañeros y adultos, perfeccionando las relaciones sociales entre estudiantes, permite desarrollar distintas formas de expresión oral, desarrolla las capacidades de reconocimiento y expresión emocional; asimismo, fomenta la empatía, la autoconfianza y la autonomía personal.

El otro elemento que conforma el taller DEDRA, es la técnica de la declamación, y es definida como aquel método que analiza y utiliza estrategias que se utilizan en el lenguaje, y con fines estéticos o contundentes. Es un arte puesto en escena que se representa ante un auditorio público o espectador que observa con atención y activa su escucha, el cual es capaz de apreciar críticamente la escena o arte como actividad que el hombre recrea y representa Nemias, Pezo (2015). Vale tomar en cuenta también que, para Luján, (2005) la declamación es el arte de la interpretación oral, útil para para que el artista exprese una composición literaria, por medio de la poesía. Al ser un arte que se manifiesta en forma oral, esta actividad requiere de un auditorio que manifieste sensibilidad y valoración a lo que escucha y justipreciar los esfuerzos del declamador. La declamación cautiva al observador, por medio de sonidos, palabras, interpretaciones, gestos y contenido de los versos, por medio de los cuales se expresan sentimientos y emociones de un poema.

Al mencionar las características de la declamación, Nemias, Pezo (2015), describe a las siguientes: Posee la habilidad de dominar pronunciar eficientemente las palabras por medio de la dicción, dando un adecuado matiz del mensaje que se está declamando; es un arte escénico cuyas características son: permite que los movimientos y gestos del intérprete estén acordes para mejorar el transporte del contenido de la obra; incentiva la innovación y los cambios pedagógicos; mejora la expresión oral, educa la mente y el alma; en ella juega un papel primordial la poesía.

Por otro lado, Meléndez (2010) señala las posteriores etapas de la declamación: Preparación, siendo ésta la que crea la actitud favorable que conduzca a interpretar y declamar de manera eficiente un poema; comprensión, para traducir los signos gramaticales que se precisan en lo gráfico que representan las ideas centrales que captan el contenido del poema; la interpretación, que viene a ser la relación que conduce a la generalización: por último, la memorización que es la retención mental del poema.

Asimismo, se establece la importancia de la actividad de declamación. Para Sample (Nemias, Pezo, 2015), la declamación se constituyó como arte que contribuye en el conjunto de fases sucesivas pedagógicas al constituir a la expresión oral como la vía más eficaz para mejorar la composición literaria. Requiere de una modulada y graduada voz, del movimiento corporal, el ritmo o el compás preciso y el conocimiento e interpretación del contenido que, de acuerdo a los intereses del declamador, se está recitando.

Para Meléndez (2010) esta actividad comprende un sin número de interacciones intencionadas que se realizan entre el estudiante y el docente por medio de procesos pedagógicos y de aprendizaje cognitivo. La declamación, es un recurso didáctico que accede al desarrollo y avance de competencias, habilidades y estrategias, que, a través del disfrute de la obra poética, obliga al estudiante a anexar elementos intra y extra textuales, apreciando la obra literaria como una creación de arte, que tiene como protagonista un hablante lírico. Por medio de la poesía, “se introduce a quien lo ejecuta, en una didáctica de la literatura que maneja la escala interpretativa, se puede trabajar de modos diferentes, si bien es cierto se puede partir de la visión donde el alumno percibe una idea que lo traslada a la realidad para ir transitando por otros caminos e integrándose a una educación donde idealmente pueda adiestrar y reflejar su espíritu de valores; por ejemplo, la unidad, la paz, el amor” (Díaz, 2012, p. 108).

Al describir las dimensiones del programa DEDRA, se estructura en función a las siguientes dimensiones:

Proactividad: Grant, A. y Ashford, S. (2008), sostienen que esta dimensión se refiere a la actuación anticipada que realizan las personas para orientar el

cambio en diferentes situaciones o contextos. En otras palabras, la proactividad significa actuar antes de una situación futura, en lugar de sólo reaccionar. Por medio de esta dimensión, los estudiantes por medio del taller DEDRA, generan el interés con dos espacios escénicos progresivos: Declamación y dramatización. Y recuperan saberes y autorregulan su aprendizaje formulando sus metas con responsabilidad.

Intervención interpretativa: Cuchumbe (2007) señala que esta dimensión requiere de la comprensión de los acontecimientos que realizan las personas para poder actuar o comportarse. Este modo de comprensión requiere de un acontecimiento cultural, el cual facilita evidenciar y reconocer la diversidad de formas de conductas que las personas adoptan para construir sus vivencias por medio de la actividad. A través de esta dimensión, los estudiantes realizan sus interpretaciones describiendo la intención comunicativa de los poemas o escenificaciones. Solo así llegarán a potenciar su representación por medio de recursos verbales y no verbales y que son entendibles por el auditorio.

Sociabilización: Alanya (2007) define a esta dimensión como una sucesión de influjo entre una persona con otras por medio de la actuación. Se define como el resultado de asumir los patrones actitudinales y proceder social, contextualizarlas, realizar la adaptación y adecuarse a las mismas. Por medio de esta dimensión, los estudiantes entablan relaciones de calidad con los compañeros y proyectan un clima de confianza con sus pares, asimismo, mantienen relaciones equilibradas y constructivas al momento de declamar y dramatizar fomentando situaciones de aceptación e integración en el aula.

En cuanto, a la descripción de la variable dependiente donde se alude a la expresión oral, y por ser ésta, una de las aptitudes comunicativas del área curricular comunicación, el IPEBA – SINEACE (2013) sostiene que dicha área plantea como uno de sus objetivos primigenios, el desarrollo y avance de las competencias comunicativas, y dentro de ella se considera a la expresión oral, y para ello, se necesita de un conveniente uso de los signos gramaticales de la lengua en conjunto en sus diversos contextos o ambientes socioculturales; así como, del uso y puesta en práctica de la interpretación y elocución de diferentes clases de textos gráficos y verbales, y de la aplicación de técnicas, estrategias y recursos que permitan la adquisición de los propósitos

comunicativos esperados. En ese sentido, la expresión oral implica el desarrollo de distintas capacidades y habilidades cognitivas, disposiciones, conocimientos, entre otros. Estas disposiciones están ubicadas dentro de las prácticas sociales y desarrollarlas trae consigo insertar a los sujetos hablantes, como hábiles usuarios directos que se valen de la cultura escrita y oral, en un ambiente de continuas prácticas con las que se adquiere experiencias sociales para dar por satisfechas sus principales necesidades e ilimitados intereses de comunicación (Cassany, 2005).

Por su parte, Vásquez (2000) consideró a la expresión verbal de la palabra como si la sutil pericia lingüística guardara estrecha relación con la pronunciación. Esta se inicia desde el momento en que se manifiesta la habilidad de la pronunciación, hasta el momento en que se genera el vocabulario semántico y la gramática sociocultural y pragmática. Narro (2014), señaló que expresarse oralmente es una habilidad comunicativa que está íntimamente relacionada con el entendimiento, el procesamiento y la completa interpretación del mensaje que se está escuchando. Para Loría (2013), la expresión oral es una herramienta verbal de la comunicación encargada de transmitir mensajes de diversa índole; es cierto que la expresión requiere de ciertos instrumentos materiales como andamiajes, que se convierten en ayudas o apoyos que la transforman en más eficiente; pero en su sentido básico, requiere de situaciones simples que la hagan más eficiente. Según el MINEDU (2015), la competencia “se expresa oralmente” señala que esta competencia selecciona y combina un sin número de capacidades para lograr que el escolar se exprese de manera elocuente y eficaz en las diversas situaciones comunicativas que se le presente. Para ello, debe de adaptar el mensaje del texto a su destinatario por medio de diferentes facetas del discurso expresivo.

Por lo que se sostiene, en los párrafos precedentes, vale decir que la expresión oral es una actividad que se desenvuelve por medio de destrezas de expresión e interpretación y que les permite a las personas interactuar social y culturalmente. Por ello, se define como la actividad del pensamiento humano que se usa para solventar las necesidades cognitivas, afectivas y sociales, por medio de los recursos orales y no orales. Por ello, Araya (2012), sostiene que “La facultad de expresarse en forma oral de manera competente, es una

situación que exige al ser humano moderno y emergente de la sociedad actualidad, a emitir sus ideas como una necesidad de comunicación de forma libre y espontánea y no como un exclusivo “don o capacidad” que solo lo poseen cierto número limitado de personas”.

En cuanto, a las teorías psicopedagógicas que fundamentan la variable dependiente de la expresión oral, esta se encuentra fundamentada por las teorías psicopedagógicas de Piaget, Vygotsky y Brunner:

Para el primero, en la teoría cognitiva, Piaget (1990) señaló que las competencias comunicativas como el lenguaje, están subordinadas por el pensamiento y que su adquisición depende de factores biológicos y no culturales, es por ello que la teoría en desarrollo, plantea que la comunicación dependerá de cuatro estadios o etapas del desarrollo cognitivo.

Londoño (2019) los describe de la siguiente manera: El sensomotriz, es el primer estadio del desarrollo cognitivo, se inicia en el nacimiento hasta los 2 años, y se define como la etapa de interacción física con el entorno y de la aparición de un lenguaje que se articula con frases simples. Es la etapa donde los niños juegan para satisfacer sus necesidades por medio de un comportamiento y lenguaje egocéntrico. Etapa pre operacional, comprende desde los 2 a los 7 años y es la etapa donde los niños se ponen en el lugar de los demás y son diestros para actuar y realizar juegos de rol, su pensamiento es aún intuitivo, a lo que Piaget lo llama como “pensamiento mágico”, y surge de las asociaciones simples y absurdas que el niño realiza al momento de dar la explicación de los hechos. Etapa de operaciones concretas, se desarrolla desde los 7 a 12 años, acá el niño empieza a ser uso de la lógica para poder realizar conclusiones válidas, necesitando para ello, situaciones concretas y no abstractas. Etapa de operaciones formales, que va desde los 12 años hasta la vida adulta, acá los adolescentes y jóvenes desarrollan su capacidad lógica para llegar a expresiones y argumentos más convincentes, es decir, pueden analizar y manipular intencionadamente esquemas de pensamiento y hacer uso del razonamiento hipotético - deductivo.

Según Piaget, se debe tener en cuenta que “las nuevas conductas se adhieren y superponen a las facultades adquiridas en etapas anteriores y no se suprimen con el paso del tiempo” (Piaget, 1990, p.316). Por lo tanto, sostiene

por medio de su teoría, que la inteligencia depende de la herencia biológica que recibe el estudiante y el lenguaje depende de ella (Londoño, 2019).

Por su parte, Vygotsky (Torán, 2016) sostiene que el lenguaje es la capacidad innata y medio asertivo de comunicación humana por excelencia, se constituye en una herramienta de pensamiento y de interacción social que nos permite la trasmisión de información por medio de símbolos que están socialmente implantados y que sólo es aprendido en un contexto dado, en medio de la interacción social. Asimismo, señala que los orígenes del lenguaje y la expresión oral es producto de procesos sociales, que comienzan desde la primera infancia, en donde el infante desarrolla dos tipos de lenguaje uno receptivo y otro productivo, y que tiene sus bases entre el bebé y quien está a su cuidado. Refirió, además, que la vocalización del niño es una forma de manifestación social que aparece desde el mismo instante en que desea comunicarse con los demás. Este es para Vygotsky el fundamento principal para definir a la interacción social como el proceso de desarrollo creador y constructor en la expresión oral (Mara, 2011).

Por otro lado, Brunner (Vergara, 2017), fundamentó en su teoría que el lenguaje es una actividad humana de importancia encargada de mejorar la capacidad para operar conceptos abstractos, cifrar estímulos y convertir al individuo en un ser libre de sus limitaciones para proporcionarle una cognición más compleja y flexible. En ese aspecto, mencionó que los estudiantes aprenden a comprender textos, y saber expresar y escribir correctamente sus ideas para poder así mejorar su lenguaje que luego lo aplicarán en la vida adulta o en el ámbito profesional. Razón por la cual, la expresión oral y escrita son fundamentales para saber responder a las exigencias comunicacionales de la actual sociedad.

Para Brunner, el cerebro humano es un ordenador y procesador de información, por cuanto, recibe, procesa, organiza y recupera la información que se encuentra en el entorno. Así como, que este procesamiento empieza desde los primeros años (0 a 5 años), al cual le llama primer periodo donde la manipulación física es la función más importante. Luego viene el segundo periodo durante los 6 y 7 años, donde la función más importante es la reflexión.

El tercer periodo se presenta en la adolescencia, y en donde el pensamiento es enteramente más abstracto y dependiente del lenguaje (Fernández, 2014).

En cuanto a los requerimientos que se necesitan durante el proceso de expresión oral, Alarcón (2019) señaló que, al momento de reproducir un discurso, se puede citar o introducir voces ajenas en el propio discurso, pero se tienen que tener en cuenta en esta reconstrucción de la voz algunos recursos lingüísticos específicos, como: el uso de verbos comunicativos verbales o de pensamiento, ya sean cognitivos, psicológicos y de percepción para encuadrar lo citado. Asimismo, hacer uso de movimientos referenciales deícticos (como éste, ese, allí, aquí, ahora, etc.), pronombre (Yo, Tú, Él, etc.) y la manipulación de la entonación y la prosodia (fonología o acentuación).

Al hablar de los mecanismos de evaluación de la expresión oral, Cassany (citado en García, 2014), como criterios a los siguientes: Mantener la organización, destreza y coherencia en el discurso; adaptación teniendo en cuenta la naturaleza en que discurre el discurso; transferir el mensaje con fluidez, corrección fonética, gramatical y léxica; tener precisión y un grado apropiado de complejidad y aclarar que es lo que se va ofreciendo a los oyentes; dominar recursos comunicativos ya sean figurados o de doble sentido, el juego en la palabra, la ironía, las falsedades y el sentido del humor y transferir la actitud lingüística y el estado de ánimo experimentadas en una aventura.

Por lo tanto, si se busca hacer el seguimiento evaluativo o valorativo de la expresión oral, es la consecuencia de un proceso evolutivo y continuo, y no un hecho que se desarrolla de manera aislada. Por ello, el docente al momento de evaluar debe poseer una neutralidad palpable a la hora de calificar al estudiante y así poder realizar una plantilla donde excluya o incluya elementos evaluativos como la corrección de errores, la complejidad de la tarea, el éxito en la actuación, la empatía y la interacción dentro de una conversación. En otras palabras, debe ser consciente de ciertos efectos que influyen en la tarea del acto de comunicación (López, 2015).

Asimismo, Taras (2015) afirma que en las aulas donde se está trabajando la comprensión, interpretación y expresión verbal, es crucial que los maestros promuevan la autoevaluación en sus discentes, por cuanto, es “un apoyo

necesario para el aprendizaje”. afirmación que es fundamentada en discursos educativos y en las teorías de aprendizaje, evaluación e investigaciones empíricas sobre evaluación y práctica pedagógica. Afirmación que se corrobora con lo expuesto por García (2018), quién reafirma que en aulas de comprensión e interpretación y expresión realizada verbalmente los alumnos aprendieron a autoevaluarse con el propósito de potenciar su autonomía en el aprendizaje y prepararlos para enfrentar los retos comunicativos en un país hispanohablante. Considerando además que es necesario reflexionar y llevar a cabo distintas autoevaluaciones en el aula con una reflexión individual por escrito sobre la importancia de cada criterio de autoevaluación.

En lo referido a los tipos de expresión oral, Arce (2016) considera como sus tipos, a los siguientes: Por la emisión del receptor y el emisor, se consideran a la comunicación horizontal, bidireccional o dialógica, la comunicación vertical, por medio de la cual el emisor trasmite el mensaje de forma unidireccional. Por la proximidad entre el emisor, quien codifica mensajes y el receptor, quien lo descifra, estas pueden ser la comunicación próxima o directa, que se realiza cuando en la comunicación el emisor y el receptor expresan sus asuntos cara a cara; y la comunicación indirecta, que se realiza cuando el diálogo comunicativo se realiza haciendo el uso de instrumentos y la intervención de otras personas eliminando la ausencia temporal y espacial de la comunicación.

En cuanto, a la importancia de la comunicación oral, Arce (2016) considera que la expresión oral es fundamental pues, esta trasmite las ideas que van a ser captadas y comprendidas por los demás. Constituyéndose en un instrumento básico para la supervivencia entre los seres humanos. Circunstancia por la cual, se dice que “La comunicación oral es una actividad compleja, puesto que es un proceso que se presenta de forma un tanto inconsciente e inclusive en otros momentos de forma consciente, que no solo genera la transmisión o entrega de un mensaje: incluyendo lo semántico, la intencionalidad, el referente, el contexto o ambiente y el referente y la presencia o no de las vías de codificación lingüística juegan un rol esencial” (Araya, 2012, p. 170).

Araujo (2016), al hablar de la relevancia de la expresión oral en el aprendizaje del idioma español y de otras lenguas, sostuvo que ésta, es la competencia más importante, debido a que cumple un papel fundamental en la

comunicación humana. También señaló este autor, que es la más complicada de desarrollar en los estudiantes debido al exigente uso de recursos lingüísticos y discursivos del habla. Jalilzadeh y Dastgoshadeh (2011), corroboraron lo descrito, al señalar que el propósito para la enseñanza de una lengua, es desarrollar prioritariamente las destrezas o competencias orales, por cuanto, permiten una mejor interacción comunicativa, desempeñando un papel fundamental en el aprendizaje. Toda vez, que exige que los estudiantes agilicen sus conocimientos lingüísticos y de la realidad del contexto donde se desenvuelve.

En esta variable se ha considerado el aporte de MINEDU (2015) que considera como dimensiones de la expresión oral a: Oralidad y vocabulario, claridad y fluidez y expresión corporal o gestual.

- Dimensión oralidad y vocabulario: considera a la expresión oral como un proceso congénito de las personas que se va adquiriendo a través de las interrelaciones sociales. Teniendo a consideración lo expresado, se afirma que la oralidad como proceso comunicativo, es la capacidad que se adquiere desde la niñez y que permite tener una buena y efectiva comunicación entre las personas. El vocabulario por su parte, es considerado como el conjunto de vocablos de un determinado idioma y que caracteriza a una determinada región con sus peculiaridades y cultura desarrollada.
- Dimensión claridad y fluidez: La claridad es considerada como el proceso comunicativo que consiste en la trasmisión de mensajes entre las personas, los cuales hacen uso de normas pre establecidas para que sean utilizados como códigos, como el lenguaje verbal. Se entiende a la fluidez como la habilidad de expresar de forma clara y rápida las ideas del pensamiento de manera clara. Está interrelacionada con la comprensión del hablar y leer, pues obtiene primero el significado de una oración para luego poder expresarla correctamente.
- Dimensión expresión corporal o gestual: Es una de las formas básicas de la expresión corporal y oral y hace referencia a los movimientos, para expresar el aprendizaje construyendo la imagen de uno mismo, utilizando la creatividad y la auténtica comunicación. La expresión gestual, conformada por los gestos a través del movimiento del cuerpo (como el rostro o las manos). Persigue la

revelación vívida de todos nuestros pensamientos, cuyo fin es obtener la atención rápida de las personas, ciertamente convencer e inspirar simpatía.

III. METODOLOGÍA:

3.1. Tipo y diseño de investigación.

Tipo de investigación:

Se hará uso del tipo de investigación aplicada. Para Palella y Martins (2010) este tipo de investigación permite que el investigador aplique una variable con la finalidad de cuantificar las consecuencias que genera en otra. En tal sentido, la investigación permitirá medir de qué manera el Taller DEDRA (variable independiente) tiene efectos en la expresión oral (variable dependiente) de las estudiantes.

Diseño de la investigación:

Se hizo uso del diseño experimental de tipo cuasi experimental. Según, Hernández, Fernández y Baptista (2010) estos tipos de diseño añaden la aplicación de una pre evaluación a los grupos del experimento, luego un sector recibe el tratamiento de carácter experimental (grupo experimental) y otro se mantiene sin dicho procedimiento (grupo de control)". Su representación gráfica es:

En dónde:

GE = representa al grupo experimento (30 estudiantes)

GC = representa al grupo control (30 estudiantes)

O₁ = representa al resultado del pre test en el grupo experimento

O₂ = representa al resultado del post test grupo experimento

O₃ = representa al resultado del pre test grupo control

O₄ = representa al resultado del post test grupo Control

X = Representa al estímulo: Taller "**DEDRA**".

3.2. Variables y operacionalización

El taller DEDRA que es la variable independiente, se define como los ambientes de trabajo donde los estudiantes haciendo uso de la declamación y la representación escénica, y a través de un múltiple proceso, exponen temas relacionados a personas con esquemas libres, objetos, hechos o situaciones que se vinculan y están en una realidad inmediata, dejando de ser uno mismo, para convertirse en otras a las que representan (Carranza y Sotero, 2009).

Operacionalmente, es un conjunto de estrategias que involucra la realización de actividades relacionadas a la declamación y la dramatización para desarrollar niveles óptimos de expresión oral. Constituye la variable independiente de medida cuantitativa, compuesta por las dimensiones: Proactividad, cuyos indicadores fueron: Genera el interés con dos espacios escénicos progresivos: Declamación y dramatización, recupera saberes y autorregula su aprendizaje formulando sus metas con responsabilidad; la Intervención interpretativa, donde sus indicadores: Sus interpretaciones describen la intención comunicativa de los poemas o escenificaciones, potencian su representación a través de recursos verbales y no verbales, entendibles al auditorio y la sociabilización, entabla relaciones de calidad con los compañeros de su equipo y proyecta un clima de confianza con sus pares, mantiene relaciones equilibradas y constructivas al momento de expresarse y fomenta situaciones de aceptación e integración en el aula. Dichos indicadores serán evaluados, haciendo uso de una guía de observación y cuya escala de medición es ordinal: Bueno, regular, malo.

En cuanto a la variable dependiente, expresión oral, ésta se define como una competencia que señala, selecciona y combina un sin número de capacidades para lograr que el escolar se exprese de manera elocuente y eficaz en las diversas situaciones comunicativas que se le presente. Para ello, debe de adaptar el mensaje del texto a su destinatario por medio de diferentes facetas del discurso expresivo (MINEDU, 2015).

Bajo una definición operacional, dicha variable dependiente es de tipo cuantitativo que será medida en escala Lickert, conformada por las dimensiones: Oralidad y vocabulario, Claridad y fluidez y la dimensión

corporal y gestual. La presente variable será medida por medio de un cuestionario de expresión oral, antes y posteriormente de habersele suministrado la variable estímulo: Taller DEDRA. Dentro de sus dimensiones se consideraron: Oralidad y vocabulario cuyos indicadores son: uso del lenguaje y riqueza del vocabulario; claridad y fluidez donde sus indicadores: fluidez verbal y pronunciación y expresión corporal y gestual en la que dentro de sus indicadores tuvimos: atención al auditorio y relación entre la mímica y la expresión. La escala de medición: En inicio (0-10) En Proceso (11-13) Logro previsto (14-17) Logro Destacado (18-20)

Población, muestra, muestreo y unidad de análisis

La Población: Palella y Martins (2012) la consideran dentro de un proceso científico y de investigación, como las unidades que forman un todo o un conjunto del que se obtiene información y del cual se toma una parte, que es la muestra, para generar conclusiones (p. 105). La conforman 190 estudiantes mujeres del 4° grado de las secciones “A”, “B”, “C”, “D”, “E”, “F” de la I. E. “Modelo”, de Trujillo, 2019.

Su distribución se determina:

Tabla 01. *Distribución de la población de estudiantes del 4° grado de secundaria de la de I.E. “Modelo”, Trujillo – 2019.*

Grado y secciones	Sexo		N° de estudiantes
	M	F	
Cuarto “A”	-	30	30
Cuarto “B”	-	30	30
Cuarto “C”	-	32	32
Cuarto “D”	-	34	34
Cuarto “E”	-	32	32
Cuarto “F”	-	32	32
Total			190

Fuente: Base de datos nóminas de matrícula de la I.E.” Modelo” – 2019.

Criterios de inclusión:

- Estudiantes que están matriculadas en la I.E.
- Estudiantes con problemas de expresión oral
- Estudiantes con compromiso de cambio.
- Estudiantes que asisten puntualmente a la Institución Educativa.
- Estudiantes que son proactivas y siempre están dispuestas a colaborar participando en talleres de aprendizaje.
- El desarrollar la carrera docente justo en dichas secciones y con el grupo de estudiantes que constantemente estoy en dictado de clases.

Criterios de exclusión.

- Estudiantes con problemas de conducta
- Estudiantes con padres que poco apoyan en su proceso de aprendizaje.
- Los padres que poco apoyan a sus hijas en sus procesos de aprendizaje.
- Estudiantes que provienen de otras zonas aledañas a la ciudad.
- Estudiantes que no están al alcance del docente debido a que no son alumnos inmersos dentro del programa escolar que es dictado por la investigadora.

La Muestra: Es el elemento específico, parte representativa de la población a la cual se aplica específicamente la investigación y que es sometido a un tratamiento para cumplir un objetivo (López, 2004). Está conformada por los grupos control y experimental, cada uno de estos grupos integrados por 30 estudiantes, haciendo un total de 60 estudiantes, los cuales forman parte de la población perteneciente a las secciones del 4° grado A y B de secundaria.

Su distribución la determinamos en la siguiente tabla:

Tabla N° 02.

Distribución de la muestra de estudiantes del 4° grado de secundaria de la de I.E. "Modelo", Trujillo – 2019.

Grado y secciones	Grupo experimental	Grupo Control	Total
Cuarto "A"	30	-----	30

Cuarto "B"	-----	30	30
Total			60

Fuente: Base de datos nóminas de matrícula de la I.E. "Modelo" 2019.

Muestreo:

El muestreo seleccionado pertenece al tipo no probabilístico, intencional, criterial, cuya selección dependió en gran medida del criterio, voluntad y experiencia de la investigadora, así como de ciertas particularidades de la población, Para ello, se seleccionó a los 30 aprendices del cuarto grado "A" que forman parte del grupo experimental y 30 aprendices del cuarto grado "B" que forma parte del grupo control (Carrasco, 2017).

Unidad de análisis:

La unidad de análisis estuvo constituida por las discentes del cuarto grado "A" y "B" del colegio "Modelo", de la ciudad de Trujillo, en la provincia del mismo nombre, región La Libertad, las cuales, fueron seleccionadas de la población de manera intencional, puesto que en ambas secciones se detectaron bajos niveles de expresión oral en el 2019.

3.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validación y confiabilidad

Técnicas: - La observación, utilizada como una técnica que fue aplicada al evaluar cada una de las sesiones programadas en el taller DEDRA. La observación consiste en la manera como se recopila información actualizada de un determinado hecho o fenómeno con el propósito de interpretar y analizar con más detalle un tema en estudio. (Sampieri, Hernández y Baptista, 2014). Y -La encuesta, es una técnica que fue aplicada para medir la variable dependiente que en este caso es la expresión oral. La encuesta se define como una técnica orientada a recopilar datos de un número determinado de personas cuyas opiniones son de interés exclusivo del investigador, utiliza un listado de preguntas escritas que son respondidas por los sujetos de manera anónima y por escrito (Palella y Martins, 2012).

Instrumentos de recolección de datos: Para medir la variable independiente: Guía de observación, es el instrumento que se aplicó para evaluar cada sesión de aprendizaje del taller DEDRA, el cual es un instrumento que registra ciertas características de la población o muestra estudiada. Se compone de respuestas politómicas que hacen uso de marcos de referencia, metas, prejuicios y habilidades para poder incrementar el proceso de observación (Díaz, 2011). Para obtener la cuantificación de la variable dependiente se utilizó el cuestionario de preguntas sobre expresión oral y fue aplicada a aprendices del 4º grado de educación secundaria, el mismo que fuera medido en tres dimensiones: oralidad y vocabulario, claridad y fluidez, y expresión corporal y gestual.

Para el fin de construcción del instrumento se tomó como referencia el trabajo de investigación que presentó el Licenciado Trujillo Coronel, Jhon (2015) en la tesis: “Los poemas y discursos en la expresión oral de los aprendices de segundo, nivel secundario 2014”, sustentada en la Universidad César Vallejo; para luego ser elaborado por el investigador.

El instrumento fue adecuado por la investigadora tomando como referencia la realidad contextual donde se concretó la investigación, para posteriormente cambiarse la denominación por el de “Cuestionario para medir la expresión oral” y que se aplicó a las alumnas del 4º grado “A” y “B”, por medio del Pre test y Post test, el cual evaluará el nivel y las dimensiones de la expresión oral, antes y en la etapa posterior de la aplicación del taller DEDRA.

El cuestionario fue aplicado en un tiempo de 45 minutos, consta de 30 ítems distribuidos en 3 dimensiones: oralidad y vocabulario, claridad y fluidez, y expresión corporal y gestual. Incluye una escala que evalúa las respuestas inconsistentes. Su auto clasificación es de acuerdo a la siguiente valoración: Nunca (0), Muy pocas veces (1), Algunas veces (2), Casi siempre (3) y siempre (4). Según la escala anterior el instrumento obtiene un puntaje que va desde los 00 puntos como puntaje mínimo y 120 puntos como puntaje máximo. Dicho puntaje será convertido a su escala vigesimal, con la cual se obtendrá la siguiente escala de medición:

- **En inicio:** 00 - 10
- **En proceso:** 11 - 13

- **Logro previsto:** 14 - 17
- **Logro destacado:** 19-20
- **Validez:** Se trabajó con prueba piloto a 15 estudiantes provenientes del cuarto A; posteriormente, los productos recogidos al aplicar el ensayo o prueba piloto se entregaron al juicio íntegro de 5 expertos con el grado de Doctor en Educación, quienes dieron su conformidad con un promedio de valoración de muy alto, cuya apreciación se corroboró con la prueba de validación de Pearson, para tal efecto se utilizó el paquete estadístico SPSS versión 25, con cuyos datos se sacando los ítems que no estuvieron bien elaborados reduciendo el número de ítems de 60 a 30. Para el caso del análisis de los ítems se recurrió al juicio de cinco profesores especialistas en educación con el grado de doctores, quienes de manera muy profesional validaron los ítems del instrumento en mención. La validez se detalla según su promedio de valoración en el siguiente cuadro:

EXPERTO	PROMEDIO DE VALORACIÓN
Dr. Andrés Zúñiga Camacho	Muy alto
Dra. Lilian del Carmen Berrospi Espinoza	Muy alto
Dra. Eloisa Antonieta Soto Deza	Muy alto
Dra. Gladys Díaz Burga	Muy alto
Dra. Marianella Julissa Alfaro Bazán	Muy alto

- **Confiabilidad:**

El instrumento fue sometido a una prueba de verificación antes de ser aplicado a la muestra tomada, en este caso los referidos sujetos a evaluar fueron seleccionados de la sección de 4° grado “C” de secundaria de la I. E. “Modelo” de Trujillo, que reúne similares características a las secciones que participan en la presente investigación.

El resultado de la prueba piloto es:

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	Nº de elementos
,941	30

Aplicando el Coeficiente de Alfa de Cronbach, en una muestra de 15 estudiantes se obtuvo un puntaje del 0,941 cuya consistencia interna está cerca de la unidad, lo que indica que el instrumento considerado es altamente confiable, recomendándose su aplicación en la actual investigación.

MATRIZ 5: Técnicas e instrumentos de investigación

Variable	Técnicas	Instrumentos	Cómo se aplicó
V1 Taller DEDRA	Observación	Guía de observación	Se aplicó al momento de evaluar la variable independiente, en este caso es el taller "DEDRA". Se utilizó en cada momento que se aplicó en cada uno de los talleres teniendo en cuenta 12 ítems y tres intervalos de valoración: bueno, regular y malo.
V2 Expresión oral	La encuesta	Cuestionario (Cuestionario de expresión oral)	Se utilizó para medir la variable dependiente que en este caso es la expresión oral. El instrumento se aplicó en dos momentos: Antes de aplicar el programa "DEDRA" (pre test) y después de aplicado el programa "DEDRA" (post test) El instrumento evalúa los resultados obtenidos de la variable teniendo en consideración 30 ítems distribuidos en tres dimensiones y en los siguientes intervalos de valor: En inicio: 00 – 10, en proceso: 11 – 13, logro previsto: 14 - 17 y logro destacado: 18-20

3.5. Procedimiento:

En la vigente investigación se procedió a aplicar los siguientes pasos:

1. Obtención de la información, se elaboró el instrumento de investigación: cuestionario. Para ello, se organizó la variable en base a tres dimensiones, cada dimensión contó con dos indicadores, haciendo un total general de 6 indicadores. Posteriormente, a cada indicador se le asignó 5 ítems, lo que dio como resultado 10 ítems por dimensión y 30 ítems por todo el instrumento.
2. Se procedió luego a diseñar el instrumento teniendo en consideración la técnica de la encuesta y asignándole la nomenclatura de Cuestionario de Expresión Oral. El instrumento quedó estructurado para su medición en los siguientes intervalos de valor: En inicio: 00 – 10, en proceso: 11 – 13, logro previsto: 14 - 17 y logro destacado: 18-20
3. Para determinar la consistencia o confiabilidad del instrumento, así como de cada uno de los ítems, una vez elaborado el instrumento se aplicó a

una muestra homogénea compuesta por 15 estudiantes del cuarto grado “C”, los cuales no participaron en la investigación. La información recopilada se vació en una base de datos para luego validar ítem por ítem, siguiendo la tabla de Pearson.

4. Posteriormente, por estar el instrumento compuesto por respuestas politómicas, se les aplica a los resultados el Alfa de Cronbach, obteniéndose un puntaje del 0,941 con una consistencia interna cercana a la unidad, lo que indicó que el instrumento es altamente confiable, recomendándose su aplicación en la actual investigación.
5. Determinada la confiabilidad del instrumento, se les asigna a 5 expertos con el grado de Doctor en Educación para que lo validen, obteniéndose de cada uno de ellos un juicio aceptable de aplicación.
6. Una vez determinada la confiabilidad y validación del instrumento se aplica la pre evaluación (Pre test) a la muestra compuesta por 30 discentes de la sección del cuarto grado “A” que conforman el grupo experimental y 30 discentes del cuarto grado “B” que pertenecen al grupo control. El instrumento se aplicó con la finalidad de medir los niveles de expresión oral que registra la muestra antes de la aplicación del Taller DEDRA.
7. Una vez de registrado los resultados del pre test se aplicaron 12 talleres, pero solo al grupo experimental, el cual estuvo constituido por los 30 estudiantes del aula de cuarto grado A.
8. Se continuó con la aplicación de la post evaluación (Post test) a la muestra compuesta por 30 señoritas estudiantes de la sección del cuarto grado A y 30 señoritas estudiantes del cuarto grado “B” del grupo control. El instrumento se aplicó con la finalidad de medir los niveles de expresión oral de los integrantes del grupo experimental, después de la aplicación del taller DEDRA.
9. Con el propósito de recoger la información de la variable y sus dimensiones, se optó por realizar la calificación y tabulación de los datos en la Hoja de Cálculo Excel y en el programa estadístico SPSS versión 25 en español, los mismos que se expresaron a través de tablas y figuras y analizados e interpretados estadísticamente.

10. Los resultados obtenidos sirvieron para la redacción, revisión y sustentación del informe final.

3.6. Método de análisis de datos:

Se usó el método hipotético deductivo, a través del cual los productos se procesaron en cuadros, tablas y gráficos estadísticos sistematizados adecuadamente en datos de frecuencias y de porcentajes.

Para comprobar las medidas estadísticas, se hizo uso de la media aritmética, la desviación estándar, el coeficiente de variación. Asimismo, para confirmar la normalidad de la curva se aplicó la prueba de Shapiro - Wilks cuya razón se fundamenta en que la muestra a analizar es menor a 50 (Romero, 2016) y por tratarse de resultados que no presentaron una distribución normal, se aplicó técnicas no paramétricas para el análisis de resultados. Las pruebas de contrastación de hipótesis se trabajaron con U de Mann Whitney y de Wilcoxon. Asimismo, al realizar el escrutinio de los datos se utilizó el software estadístico IBM SPSS Statistics v. 25, donde se determinaron los rangos para cada variable y las frecuencias por dimensiones.

Los datos fueron procesados haciendo uso del programa estadístico IBM SPSS Statistics 25.

3.7. Aspectos éticos:

Una vez obtenido el permiso del director para aplicar la investigación, se tomó en cuenta la veracidad y el cumplimiento de normas éticas, como lo son la confidencialidad y el anonimato de los estudiantes de la muestra, con el propósito de salvaguardar los derechos de los estudiantes a fin de que no se puedan divulgar ni revelar los datos obtenidos para fines que difieran de la investigación científica. Así mismo, cada uno de los participantes proporcionan información con previo conocimiento y consentimiento, conociendo previamente los objetivos que orientarán el presente estudio.

En cuanto a la inflexibilidad de la propia investigación, el estudio cumplió con ciertos criterios como:

- Formalidad y credibilidad al manifestar los resultados y confidencialidad en la exégesis o interpretación, lo mismo que, en la discusión de los mismos resultados.
- Transmisión del informe del trabajo a otros contextos constituyéndose en un antecedente aceptable.

Tabla 3.

Expresión oral en el pre test y post test del grupo experimental y del grupo control

NIVEL EXPRESIÓN ORAL	GRUPO EXPERIMENTAL				GRUPO CONTROL			
	Pre test		Post test		Pre test		Post test	
	Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%
Inicio	11	36,7	0	0%	18	60,0	8	26,7
Proceso	14	46,7	8	26,7	6	20,0	14	46,7
Previsto	5	16,7	14	46,7	5	16,7	7	23,3
Destacado	0	0%	8	26,7	1	3,3	1	3,3
Total	30	100,0	30	100,0	30	100,0	30	100,0

Fuente. Elaboración a partir de la base de datos del cuestionario de expresión oral.

IV. RESULTADOS.

4.1. Descripción de resultados a nivel de variable

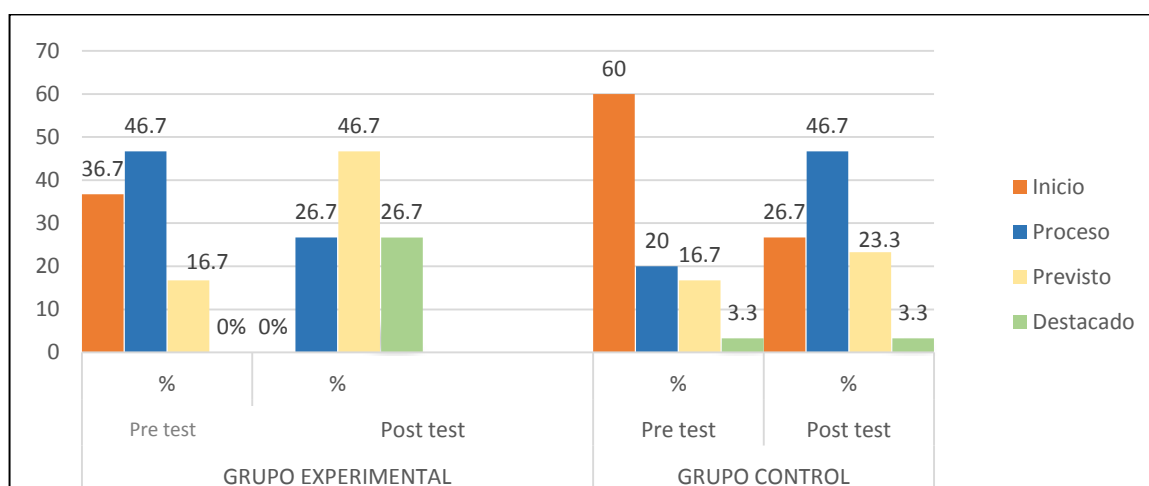


Figura 1: Niveles de expresión oral antes y posterior al test grupo experimental y grupo control

Interpretación:

En la tabla 3 y figura 1 se tienen en el nivel inicio el 36.7% para el pre experimental y 60% en el pre control. En el nivel previsto el post experimental ostenta el 46.7% y en el post control el 23%. En el nivel destacado existe una diferencia de 23.4% a favor del sector experimental. Evidenciándose mejoras en el nivel de la expresión al suministrar el Taller “DEDRA”, mejorándose la riqueza del vocabulario, el uso correcto del lenguaje, fluidez verbal y la pronunciación.

4.2. Descripción de resultados a nivel de Dimensiones

Tabla 4.

Expresión oral en la dimensión oralidad y vocabulario en el pre test y post test del grupo experimental y del grupo control.

NIVEL Dimensión Oralidad y vocabulario	GRUPO EXPERIMENTAL				GRUPO CONTROL			
	Pre Post		Post test		Pre test		Post test	
	Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%
Inicio	12	40,0	0	0%	18	60,0	8	26,7
Proceso	11	36,7	8	26,7	6	20,0	14	46,7
Previsto	7	23,3	17	56,7	5	16,7	7	23,3
Destacado	0	0%	5	16,7	1	3,3	1	3,3
Total	30	100,0	30	100,0	30	100,0	30	100,0

Fuente. Elaboración propia a partir de la base de datos del cuestionario de expresión oral.

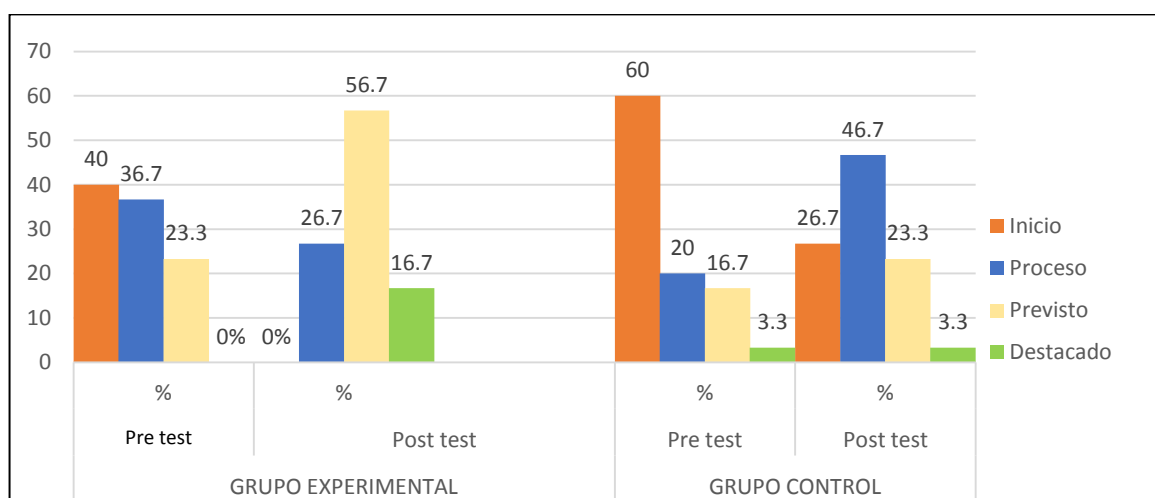


Figura 2: Niveles de expresión oral en su dimensión oralidad y vocabulario en el pre test y post test del grupo experimental y del grupo control.

Interpretación:

En la tabla 4 y figura 2 se registra el nivel inicio, del pre test experimental un 40% y el post test no registra este nivel, en cambio el grupo control que tiene el 60% y 26,7% en el pre y post test, de modo respectivo. En el indicador previsto, el post experimental aumenta a un 56%, y en el nivel destacado los estudiantes registran una disparidad del 13.4% en beneficio del post experimental, demostrándose una mejora en los niveles de la dimensión como resultados de un mejor manejo del lenguaje y el vocabulario desarrollado en el taller “DEDRA”.

Tabla 5.

Expresión oral en la dimensión claridad y fluidez en pre test y post test del grupo experimental y del grupo control.

NIVEL Dimensión Claridad y fluidez	GRUPO EXPERIMENTAL				GRUPO CONTROL			
	Pre Post		Post test		Pre test		Post test	
	Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%
Inicio	11	36,7	0	0%	18	60,0	8	26,7
Proceso	13	43,3	6	20,0	3	10,0	14	46,7
Previsto	5	16,7	15	50,0	9	30,0	5	16,7
Destacado	1	3,3	9	30,0	0	0%	3	10,0
Total	30	100,0	30	100,0	30	100,0	30	100,0

Fuente. Elaboración propia a partir de la base de datos del cuestionario de expresión oral.

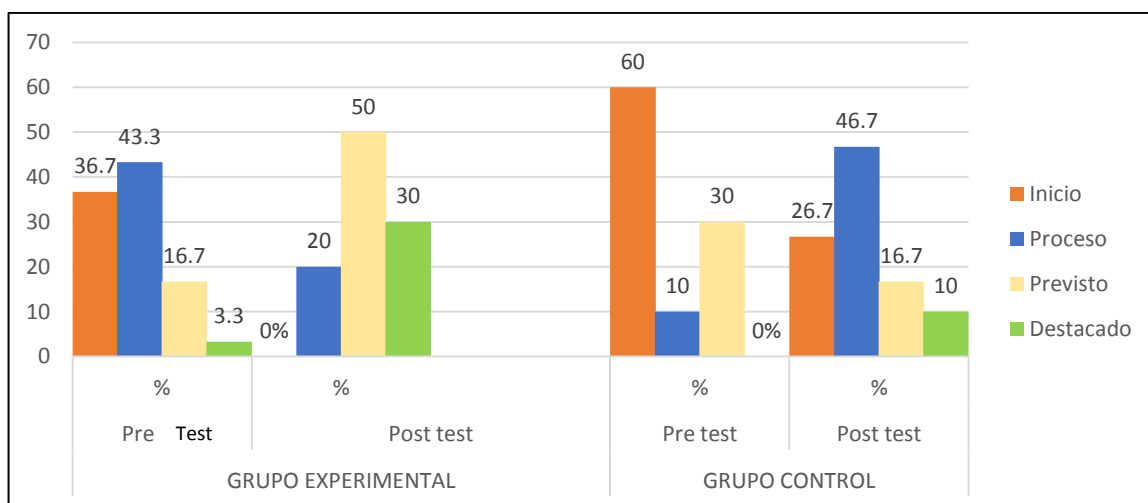


Figura 3: Niveles de expresión oral en su dimensión claridad y fluidez en el pre test y post test del grupo experimental y del grupo control

Interpretación:

En la tabla 5 y figura 3 se ratifica que el valor inicial del pre test experimental registra un 36.7% y el post test no registra este nivel, se nota que el grupo control tiene el 60% y 26,7% en el pre y post test, en forma respectiva. Luego, en lo previsto, el post test experimental aumenta a un 50%, y en el nivel destacado los estudiantes registran una disparidad del 20% respondiendo a favor del post experimental, demostrándose una mejora en los niveles de la dimensión como resultados de un mejor manejo de la fluidez verbal y la pronunciación desarrollado en el taller “**DEDRA**”.

Tabla 6.

Expresión oral en la dimensión corporal y gestual en el pre test y post test del grupo experimental y del grupo control.

NIVEL Dimensión Corporal y gestual	GRUPO EXPERIMENTAL				GRUPO CONTROL			
	Pre Post		Post test		Pre test		Post test	
	Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%
Inicio	12	40,0	0	0%	15	50,0	11	36,7
Proceso	10	33,3	3	10,0	7	23,3	10	33,3
Previsto	6	20,0	16	53,3	6	20,0	8	26,7
Destacado	2	6,7	11	36,7	2	6,7	1	3,3
Total	30	100,0	30	100,0	30	100,0	30	100,0

Fuente. Elaboración propia a partir de la base de datos del cuestionario de expresión oral.

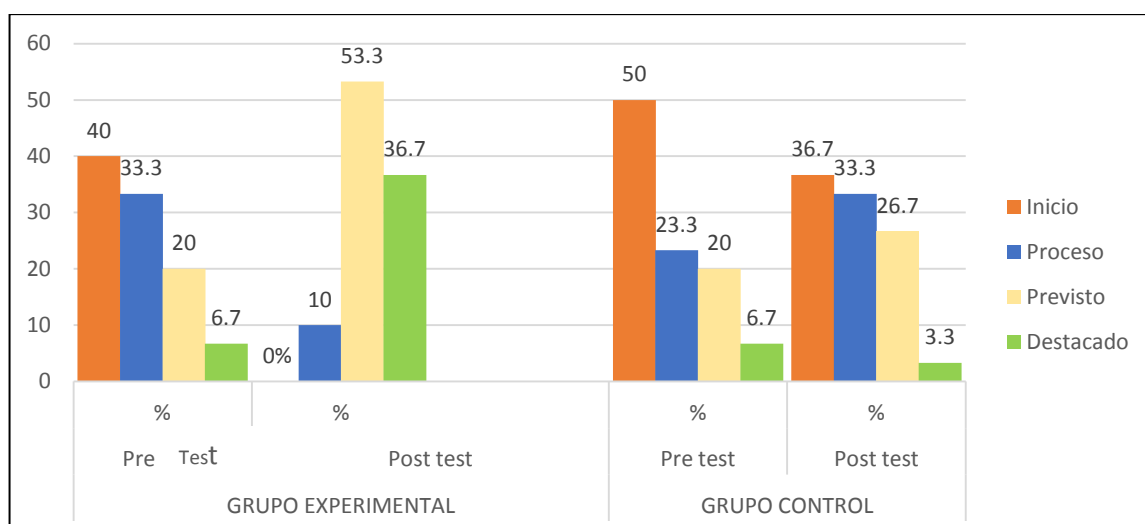


Figura 4: Niveles de expresión oral en su dimensión corporal y gestual en el pre test y post test del grupo experimental y del grupo control

Interpretación:

En la tabla 6 y figura 4 se tiene al inicio, que el pre test experimental ostenta un 40% y el post test no registra este nivel, a diferencia específica del grupo control donde está el 50% y 36,7% en el antes y después del test. El nivel previsto, el post test experimental aumenta a un 53%, y en el nivel destacado los estudiantes registran un exceso del 33.4% en beneficio del post experimental, demostrándose una mejora en los niveles de la dimensión como resultados de un mejor manejo del auditorio y relación de la mímica y la expresión desarrollado en el taller “**DEDRA**”.

Tabla 7.

Tabla comparativa de resultados obtenidos en el Pre test y Post test del grupo control y grupo experimental según medidas estadísticas

DIMENSIONES	GRUPO EXPERIMENTAL							GRUPO CONTROL							Diferencia
	Pre test			Post test				Pre test			Post test				
	Media	CV	Nivel	Media	CV	Nivel	Diferencia	Media	CV	Nivel	Media	CV	Nivel		
Oralidad y Vocabulario	11.73	25%	Inicio	15.33	16%	Previsto	3.6	10.63	33%	Inicio	12.30	25%	Proceso	1.67	
Claridad y Fluidez	11.77	24%	Proceso	16.13	16%	Previsto	4.36	11.50	29%	Inicio	12.37	25%	Proceso	0.87	
Corporal y Gestual	11.77	28%	Inicio	16.27	14%	Previsto	4.5	11.60	29%	Inicio	12.17	24%	Proceso	0.57	
EXPRESIÓN ORAL	11.60	24%	Proceso	15.80	15%	Previsto	4.2	11.20	29%	Inicio	12.23	23%	Proceso	1.03	

Fuente. Elaboración propia a partir de la base de datos del cuestionario de expresión oral

Interpretación:

La Tabla 7, muestra los puntajes registrados en la media y el coeficiente de variación, de alumnas después de realizar el anterior test y posterior test a la variable expresión oral, refiriendo sus dimensiones, tanto del grupo experimental como al grupo control.

Tal es así que la variable expresión oral, fase experimental traslada del nivel en proceso pre test, con media de 11.60, al nivel previsto en el post test, con una media de 15.80, figurando un considerable incremento de 4.2 puntos. Asimismo, se registra en el pre test un coeficiente de variación de 24% el cual baja en el post test al 15%, demostrándose uniformidad en los datos. Por su parte, en el grupo contraste se observan ligeras variaciones, debido que su pre test se localiza en inicio con una calificación media de 11,20 y un coeficiente de variación del 29%, en tanto en el post test su nivel inicio pasa a la gradualidad de proceso con una media 12.23 y un coeficiente de variación del 23%.

En concordancia con los resultados logrados en la variable, se demuestra que el taller "DEDRA" ha teniendo efectos significativos en la optimización de la expresión oral del grupo experimental.

En referencia a la dimensión oralidad y vocabulario, el test anterior del grupo experimental pasa del inicio 11.34 puntos a un nivel previsto en el test posterior con puntaje medio de 15.33, demostrando una añadidura de 3.6 puntos. Su coeficiente de variación de 25% en el test previo disminuye a un 16% después de la aplicación del test, lo que demuestra homogeneidad. Sin embargo, el grupo control presenta ligera variación, pues su calificación promedio del 10.63 en el anterior test ubicado en un nivel inicio, pasa a un ponderado de 12.30 posterior al test, concerniente al nivel en proceso.

Con respecto, a la dimensión claridad y fluidez, se detalla que el grupo experimental, registro en proceso en el pre test pasa a un previsto en el posterior test con puntajes de 11.77 y 16.13; proporcionalmente representado, en un aumento de 4.36 puntos. Su coeficiente de variación demuestra homogeneidad en

los datos debido a que su porcentaje del 24% en el test previo baja a un porcentaje del 16% en el test posterior. Por su parte, el grupo control registra ligeras variaciones, pues su puntaje promedio de 11.50 en el estado de inicio en el pre test, pasa a un término medio del 12,37 punto en el post test a un nivel en proceso.

En función a los promedios alcanzados en la dimensión corporal y gestual, se demuestra que el grupo experimental varía del nivel inicial en el test previo a un nivel previsto en el posterior test, mostrando una media de 11.77 y 16,27 puntos, en forma respectiva, lo que demuestra un crecimiento de 4.5 puntos. Su coeficiente de variación del 28% en el pre test, disminuye hacia el 14% en el test posterior, indicando homogeneidad de datos. Mientras que el grupo control presenta ligeras variaciones, puesto que, su calificación media en el pre test de 11.60 en el nivel en inicio pasa a un grado en proceso en el post test con una media igual a 12.17 puntos.

4.2. Análisis de normalidad:

Con el análisis de normalidad se comprobó el comportamiento y distribución de las variables, con la finalidad de tomar la decisión acerca de la aplicación de las técnicas paramétricas o no paramétricas para la prueba de hipótesis.

Hipótesis estadísticas para la prueba de normalidad

H0: Los puntajes del pre y post test de ambos grupos siguen una distribución normal

H1: Los puntajes del pre y post test de ambos grupos no siguen una distribución normal.

Si $p \leq 0.05$ se rechaza H0 y se acepta H1 (No se cumple el supuesto de normalidad)

Si $p > 0.05$ se acepta H0 y se rechaza H1 (Se cumple el supuesto de normalidad)

Tabla 8.*Pruebas de normalidad de la variable expresión oral y de sus dimensiones*

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Pre test experimental expresión oral	,155	30	,065	,899	30	,008
Post test experimental expresión oral	,164	30	,039	,913	30	,018
Pre test control expresión oral	,242	30	,000	,858	30	,001
Post test experimental expresión oral	,201	30	,003	,918	30	,023
Pre test experimental oralidad y vocabulario	,134	30	,177	,949	30	,158
Post test experimental oralidad y vocabulario	,277	30	,000	,889	30	,005
Pre test control oralidad y vocabulario	,278	30	,000	,867	30	,001
Post test control oralidad y vocabulario	,206	30	,002	,920	30	,027
Pre test experimental claridad y fluidez	,167	30	,032	,919	30	,026
Post test experimental claridad y fluidez	,199	30	,004	,916	30	,021
Pre test control claridad y fluidez	,272	30	,000	,816	30	,000
Post test control claridad y fluidez	,154	30	,069	,929	30	,047
Pre test experimental corporal y gestual	,159	30	,052	,945	30	,124
Post test experimental corporal y gestual	,158	30	,053	,905	30	,011
Pre test control corporal y gestual	,183	30	,012	,928	30	,044
Post test control corporal y gestual	,190	30	,007	,910	30	,015

Nota: Corrección de significación de Lilliefors

Interpretación

La Tabla 8, presenta puntajes obtenidos de la prueba de Shapiro-Wilk; en cuanto a expresión oral como variable dependiente, cuyos resultados del pre test y post test del sector experimental no encajan en una distribución normal ($p < 0.05$). Asimismo, en el sector control, referente a su pre test y post test, también se registran puntajes que no se acoplan a una distribución normal ($p < 0.05$).

Según la prueba de normalidad, la contrastación de la hipótesis general para la expresión oral se realizó empleando técnicas no paramétricas (al comparar el pre

test y post test del grupo experimental y de control) y al confrontar ambos grupos, experimental y control, en el pre y post test.

En lo que respecta a sus tres dimensiones de la variable dependiente, los resultados en su mayoría, del test anterior y test posterior de ambos grupos no se acomodan a una distribución normal ($p < 0.05$), lo que se puede exceptuar del pre test experimental de la dimensión oralidad y vocabulario y el pre test experimental de la dimensión corporal y gestual, los cuales presentan una distribución normal ($p > 0,05$). En conclusión, por su mayoría, la contrastación de las hipótesis específicas en cada una de sus dimensiones se realizó aplicando técnicas opuestas a las paramétricas.

4.3. Contrastación de hipótesis:

Objetivo 5:

Contrastar los resultados del pre test y post test del grupo control y del grupo experimental con respecto a los niveles de expresión oral de las estudiantes del 4° grado de secundaria en la I. E. Modelo, Trujillo, 2019.

4.3.1. Prueba de hipótesis general:

Hi: El Taller DEDRA, mejora significativamente la expresión oral de las estudiantes del 4° grado de secundaria en la I. E. Modelo, Trujillo, 2019.

Ho: El Taller DEDRA, mejora significativamente la expresión oral de las estudiantes del 4° grado de secundaria en la I. E. Modelo, Trujillo, 2019.

a. Contrastación entre el pre test del grupo experimental y pre test del grupo de control

La contrastación se realizó para saber si el grupo experimental y el grupo control son equivalentes al iniciar la experimentación, para comprobar la validez interna y externa de los resultados obtenidos.

Tabla 9.

Prueba de igualdad de distribuciones obtenidos en el Pre test entre el grupo experimental y grupo control de la variable expresión oral.

Hipótesis nula	Prueba	Sig. asintótica (bilateral)	Decisión
La distribución del grupo experimental y el grupo control en el Pre Test es la misma a nivel de la variable expresión oral.	Prueba U de Mann-Whitney para muestras independientes	,500	Conservo la hipótesis nula.

Nota. El nivel de significación es 0,05.

Interpretación

En la Tabla 9. El valor de la prueba de igualdad de distribuciones es 0.500 ($p > 0,05$), puntaje con un nivel de confianza del 95%, en base a estos resultados, se puede decir que ambos grupos son equivalentes al momento de iniciar la experimentación, al no existir estadísticamente diferencias significativas, en la distribución del pre test grupo experimental y al grupo control.

b. Contrastación entre el post test y el pre test aplicados al grupo control.

Se procedió luego a realizar el cálculo correspondiente al post test y pre test del grupo control, con la finalidad de conocer si existen diferencias significativas entre los resultados de ambos tests.

Debido a que los resultados del pre test y post test del grupo control no presentan una distribución normal, la prueba de comparación fue mediante la prueba de Wilcoxon para dos muestras relacionadas.

Tabla 10.

Prueba de comparación entre el post test y el pre test del grupo control a nivel de la variable expresión oral.

Hipótesis nula	Prueba	Sig. asintótica (bilateral)	Decisión	Nota
La mediana de las diferencias entre Post Test y el Pre Test del grupo control a nivel de la variable expresión oral es igual a 0.	Prueba de Wilcoxon para dos muestras relacionadas	,238	Conservo la hipótesis nula.	. El nivel de significación es ,05.

Interpretación:

En la Tabla 10 se presenta que el p-valor compara las medianas entre el pre test y post test del grupo control de la variable expresión oral, siendo éste de 0,238 ($p > 0,05$), por ello, se afirma que su valor es igual a cero, demostrándose que no existe alguna disparidad significativa y se rechaza la hipótesis nula.

Por consiguiente, se deduce que el grupo de control no señaló cambios significativos en el progreso de la variable expresión oral desde iniciada y finalizada la experimentación de la presente investigación.

c. Contrastación entre el post test y el pre test del grupo experimental.

Se efectúa calculando entre los dos test del grupo experimental, con la finalidad de conocer si los resultados son significativos entre ambas evaluaciones. Esta comparación se realiza ejecutando la prueba de Wilcoxon para dos muestras relacionadas.

Tabla 11.

Prueba de comparación entre el post test y pre test del grupo experimental a nivel de la expresión oral.

Hipótesis nula	Prueba	Sig. asintótica (bilateral)	Decisión
La mediana de las diferencias entre Post Test y el Pre Test del grupo experimental a nivel de la variable expresión oral es igual a 0.	Prueba de Wilcoxon para dos muestras relacionadas.	,000	Rechazo la hipótesis nula.

Nota. El nivel de significación es ,05.

Interpretación:

En la tabla N° 11 se registran el p – valor para comparar ambos grupos experimentales de la variable dependiente, siendo éste 0,000 ($p < 0,005$), ello refiere la existencia de diferencias estadísticamente significativas entre dichas evaluaciones. Dicha razón permite llegar a la conclusión que el Taller DEDRA, fue efectivo en las discentes que intervinieron en el grupo mencionado, debido a que lograron mejorar sus capacidades de expresarse oralmente.

d. Contrastación de los resultados entre el post test del grupo experimental y el post test del grupo de control.

La presente contrastación se realizó con el propósito de determinar si los resultados alcanzados al final de la experimentación en ambos grupos, registraron diferencias estadísticamente significativas con relación al progreso de la expresión oral. Para ello, se aplica la prueba no paramétrica de U de Mann-Whitney para muestras independientes.

Tabla 12.

Comparación de los resultados entre el grupo experimental y el grupo control en el post test a nivel de la expresión oral.

Hipótesis nula	Prueba	Sig. asintótica (bilateral)	Decisión
La distribución del Grupo experimental y el Grupo de control en el Post Test es la misma a nivel de la variable Expresión oral.	Prueba U de Mann-Whitney para muestras independientes	,000	Rechazo la hipótesis nula.

Nota. El nivel de significación es ,05.

Interpretación

En la Tabla 12 se muestra que el p-valor para la prueba de comparación entre el post test del grupo control y el post test del grupo experimental a nivel de la variable dependiente es 0,000 ($p < 0,05$) determinándose, con nivel de confianza del 95%, la presencia de diferencias estadísticas significativas en la distribución de ambos grupos.

Por lo tanto, se deduce que hubo mejoras en la variable dependiente, de las pupilas que tomaron parte del taller DEDRA, a diferencia de las pupilas del grupo control que no colaboraron en el experimento y tuvieron un tratamiento neutro.

Conclusión estadística: *Se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de trabajo (H_1) la cual asegura que: El Taller DEDRA, mejora significativamente la expresión oral de las estudiantes del 4° grado de secundaria en la I. E. Modelo, Trujillo, 2020.*

4.4.2. Prueba de hipótesis específicas:

a. Prueba de hipótesis en la dimensión oralidad y vocabulario.

Hi1: El Taller DEDRA, mejora significativamente la dimensión oralidad y vocabulario de la expresión oral de las estudiantes del 4° grado de secundaria en la I. E. Modelo, Trujillo, 2019.

Ho1: El Taller DEDRA, mejora significativamente la dimensión oralidad y vocabulario de la expresión oral de las estudiantes del 4° grado de secundaria en la I. E. Modelo, Trujillo, 2019.

Tabla 13

Prueba de equivalencia entre el grupo experimental y grupo control en el pre test a nivel de la dimensión oralidad y vocabulario.

Hipótesis nula	Prueba	Sig. asintótica (bilateral)	Decisión
La distribución del grupo experimental y el grupo control en el Pre Test es la misma en la dimensión oralidad y vocabulario.	Prueba U de Mann-Whitney para muestras independientes	,500	Conservo la hipótesis nula.

Nota. El nivel de significación es ,05.

Interpretación

En la Tabla 13. Se detalla que el p - valor para la prueba de equivalencia para los grupos experimental y control en el pre test de la dimensión oralidad y vocabulario, siendo esta 0,500 ($p > 0,05$), determinándose que no precisan diferencias estadísticas significativas entre los resultados de cada uno de los grupos, teniéndose en cuenta un nivel de confianza del 95%. Por lo definido, se concluye que ambos sectores son homogéneos al iniciar la presente investigación.

Se concluye que no existen diferencias estadísticas significativas entre los resultados del pre test aplicado al grupo experimental y al grupo control de la

dimensión oralidad y vocabulario. Por lo tanto, ambos grupos son equivalentes al comenzar la presente investigación.

Tabla 14

Comparación de los resultados entre el grupo experimental y el grupo control en el post test a nivel de la dimensión oralidad y vocabulario.

Hipótesis nula	Prueba	Sig. asintótica (bilateral)	Decisión
La distribución del grupo experimental y el grupo control en el Post Test es la misma en la dimensión oralidad y vocabulario.	Prueba U de Mann-Whitney para muestras independientes	,000	Rechazo la hipótesis nula.

Nota. El nivel de significación es ,05.

Interpretación.

En la Tabla 14 se muestra que el p-valor para comparar, con un nivel del 95% de confianza, entre el post test del grupo control y del grupo experimental en la dimensión oralidad y vocabulario, es de 0,000 ($p < 0,05$) señalándose la existencia de diferencias estadísticas significativas en los resultados. Eso denota, la existencia de mejores efectos en la práctica de la dimensión oralidad y vocabulario de las alumnas que participaron activamente en el taller “DEDRA” en balance con alumnas del grupo de control que simplemente no participaron y tuvieron un tratamiento neutro.

Tomando como base los resultados obtenidos de las distintas comprobaciones, se acepta la hipótesis específica de trabajo H_{i1} y se rechaza la hipótesis nula H_{o1} , por lo tanto, podemos afirmar que: El Taller DEDRA, mejora significativamente la dimensión oralidad y vocabulario de la expresión oral de las estudiantes del 4° grado de secundaria en la I. E. Modelo, Trujillo, 2019.

b. Prueba de hipótesis en la dimensión claridad y fluidez.

H_{i1} : El Taller DEDRA, mejora significativamente la dimensión claridad y fluidez de la expresión oral de las estudiantes del 4° grado de secundaria en la I. E. Modelo, Trujillo, 2019.

Ho1: El Taller DEDRA, no mejora significativamente la dimensión claridad y fluidez de la expresión oral de las estudiantes del 4° grado de secundaria en la I. E. Modelo, Trujillo, 2019.

Tabla 15

Prueba de equivalencia entre el grupo experimental y grupo control en el pre test a nivel de la dimensión claridad y fluidez

Hipótesis nula	Prueba	Sig. asintótica (bilateral)	Decisión
La distribución del grupo experimental y el grupo control en el Pre Test es la misma en la dimensión claridad y fluidez.	Prueba U de Mann-Whitney para muestras independientes	,080	Conservo la hipótesis nula.

Nota. El nivel de significación es ,05.

Interpretación

En la Tabla 15. Se detalla que el p - valor para la prueba de equivalencia para los grupos experimental y control en el pre test de la dimensión claridad y fluidez, siendo esta 0,080 ($p > 0,05$), determinándose que no se hallan diferencias estadísticas significativas para cada una de las medias determinadas, teniéndose en cuenta un nivel del 95% de confianza. Eso demuestra que ambos grupos son equivalentes al inicio de la investigación.

Tabla 16

Comparación de los resultados entre el grupo experimental y el grupo control en el post test a nivel de la dimensión claridad y fluidez.

Hipótesis nula	Prueba	Sig. asintótica (bilateral)	Decisión
La distribución del grupo experimental y el grupo control en el Post Test es la misma en la dimensión claridad y fluidez.	Prueba U de Mann-Whitney para muestras independientes	,000	Rechazo la hipótesis nula.

Nota. El nivel de significación es ,05.

Interpretación.

Se muestra en la Tabla 16, el p-valor para la prueba comparativa entre el post test del grupo control y del grupo experimental en la dimensión claridad y fluidez, es de 0,000 ($p < 0,05$) señalándose la existencia de diferencias estadísticas con significancia entre las medias de ambos grupos, con un nivel de confianza al 95%. Existen diferencias estadísticas significativas entre los resultados del post test aplicado al grupo experimental y al grupo control. Por esa razón, se asume que, hubo mejores resultados en el desarrollo de la dimensión claridad y fluidez de las aprendices que participaron en el taller “DEDRA” en balance con aprendices del grupo de control que no colaboraron y tuvieron un tratamiento neutro.

Teniendo en cuenta los datos resultantes de las diferentes evaluaciones, se acepta la hipótesis específica de trabajo H_{i1} y se rechaza la hipótesis nula H_{o1} , podemos afirmar entonces que: El Taller DEDRA, mejora significativamente la dimensión claridad y fluidez de la expresión oral de las estudiantes del 4° grado de secundaria en la I. E. Modelo, Trujillo, 2019.

c. Prueba de hipótesis en la dimensión corporal y gestual.

H_{i1} : El Taller DEDRA, mejora significativamente la dimensión corporal y gestual de la expresión oral de las estudiantes del 4° grado de secundaria en la I. E. Modelo, Trujillo, 2019.

H_{o1} : El Taller DEDRA, no mejora significativamente la dimensión corporal y gestual de la expresión oral de las estudiantes del 4° grado de secundaria en la I. E. Modelo, Trujillo, 2019.

Tabla 17

Prueba de equivalencia entre el grupo experimental y grupo control en el pre test a nivel de la dimensión corporal y gestual.

Hipótesis nula	Prueba	Sig. asintótica (bilateral)	Decisión
La distribución del grupo experimental y el grupo control en el Pre Test es la misma en la dimensión corporal y gestual.	Prueba U de Mann-Whitney para muestras independientes	,778	Conservé la hipótesis nula.

Nota. El nivel de significación es ,05.

Interpretación

En la Tabla 17. Se detalla que el p - valor para la prueba de equivalencia, al 95% de confianza, para los campos experimental y control en el pre test de la dimensión corporal y gestual, siendo esta 0,778 ($p > 0,05$), determinándose que no presentan desigualdades estadísticas significativas en los datos resultantes del pre test de cada uno de los grupos. Concluyéndose que los dos grupos son equivalentes u homogéneos al empezar la investigación.

Tabla 18.

Comparación de los resultados entre el grupo experimental y el grupo control en el post test a nivel de la dimensión corporal y gestual.

Hipótesis nula	Prueba	Sig. asintótica (bilateral)	Decisión
La distribución del grupo experimental y el grupo control en el Post Test es la misma en la dimensión corporal y gestual.	Prueba U de Mann-Whitney para muestras independientes	,000	Rechazo la hipótesis nula.

Nota. El nivel de significación es ,05.

Interpretación.

Se muestra en la Tabla 18 que el p-valor para la prueba comparativa entre el post test de ambos grupos en la dimensión corporal y gestual, es de 0,000 ($p < 0,05$) señalándose la existencia de diferencias estadísticas significativas en los reportes resultantes del post test de los grupos experimental y control, con un nivel de confianza al 95%.

Demostrándose que, efectivamente fueron mejores los resultados en el desenvolvimiento de la dimensión corporal y gestual de las aprendices que participaron en el taller “DEDRA” en balance con estudiantes del grupo de control que no lo ejecutaron y tuvieron un tratamiento neutro.

En base a los resultados obtenidos de las diferentes comprobaciones, se acepta la hipótesis específica de trabajo H_{i1} y se rechaza la hipótesis nula H_{o1} , en consecuencia, podemos afirmar que: El Taller DEDRA, mejora significativamente la dimensión corporal y gestual de la expresión oral de las estudiantes del 4° grado de secundaria en la I. E. Modelo, Trujillo, 2019.

V. DISCUSIÓN.

La expresión oral es la capacidad que todo estudiante desarrolla al momento de dialogar con sus pares, utilizando palabras que conllevan a un significado y el uso de códigos lingüísticos. Esta permite el desarrollo de otras habilidades comunicativas como la escucha activa, la empatía, el lenguaje no verbal, el leer, el escribir, entre otras. A pesar de esta gran necesidad comunicativa, hasta el momento no se ha ejercido de modo concreto, dentro de las instituciones educativas, un programa idóneo que logre mejorar la habilidad comunicativa de la expresión oral, lo que ha originado que los estudiantes muestren ciertas dificultades o situaciones adversas al momento de interrelacionarse con sus semejantes, desarrollando una oralidad inadecuada, carente de capacidades comunicativas, donde se formulan ideas y sentimientos incoherentes, ilógicos y faltos de claridad.

Ante esta cruda realidad se planteó como estrategia eficaz dar solución a dicho problema, para ello se trabajó en la aplicación del programa taller DEDRA, que utiliza las declamaciones y dramatizaciones como recursos para propiciar cambios y mejorar la expresión oral. Para tal efecto, se ha planteado como punto base o de inicio dar respuesta al siguiente problema general ¿De qué manera el taller DEDRA mejora la expresión oral de las estudiantes de 4° de secundaria en la I. E. “¿Modelo”–Trujillo, 2019? Problema que ha sido operado por medio del planteamiento de objetivos e hipótesis de trabajo, así como de la aplicación de un cuestionario de expresión oral, el cual ha registrado resultados que han sido cuantificados, analizados e interpretados estadísticamente.

En cuanto al escrutinio e interpretación de sus resultados, en la tabla 3 y figura 1 se registran los resultados del pre test y post del grupo experimental y control de la expresión oral. Se tuvo en el nivel inicio a un porcentaje del 36.7% para el pre test experimental y 60% en el pre test control. En el nivel previsto el post test experimental ostenta el 46.7% y en el post test control el 23%. En el nivel destacado existe una diferencia de 23.4% a favor del grupo experimental. Evidenciándose mejoras en el nivel de la expresión por la aplicación del Taller “DEDRA”, mejorándose la riqueza del vocabulario, el uso correcto del lenguaje, fluidez verbal y la pronunciación. Carranza y Sotero (2010) define al taller

DEDRA como los ambientes donde los estudiantes haciendo uso de la declamación y la representación escénica, expone temas y esquemas libres que se representarán un tema o contexto específico, para luego representarlos en diversos personajes.

Los resultados anteriores fueron contrastados por los presentados por Alayo (2018) quien en la tesis doctoral titulada: Estrategias para mejorar la comunicación oral en alumnos de secundaria, Paiján, La Libertad; registró en el pre test que el grupo experimental en expresión oral, arrojó un porcentaje del 76,5% perteneciente al nivel inicio (C), a diferencia del pos test experimental, cuyos resultados mejoraron en un 84,3% en el nivel logrado (A). Para el MINEDU (2015), la competencia “se expresa oralmente” permite que el estudiante seleccione y combine un sin número de capacidades para expresarse de manera elocuente y eficaz en las diversas situaciones comunicativas que se le presente. Para ello, debe de adaptar el mensaje del texto a su destinatario por medio de diferentes facetas del discurso expresivo.

En la tabla 4 y figura 2 se presentan los resultados del pre test y post del grupo experimental y control en la dimensión oralidad y vocabulario, registrándose que el nivel en inicio, el pre test experimental registra un 40% y el post test no registra este nivel, a diferencia del grupo control que tiene el 60% y 26,7% en el pre y post test respectivamente. En el nivel previsto, el post test experimental aumenta a un 56%, y en el nivel destacado los estudiantes registran una diferencia del 13.4% a favor del post experimental, demostrándose una mejora en los niveles de la dimensión después de aplicado el taller “**DEDRA**”. El MINEDU (2015), en cuanto a la conceptualización de esta dimensión, considera que la oralidad es un proceso comunicativo que le permite al estudiante tener una buena y efectiva comunicación con sus pares. Por su parte, el vocabulario es considerado como el dominio de palabras de un determinado idioma con sus peculiaridades y cultura desarrollada.

Asimismo, Sánchez (2016) en la tesis doctoral titulada: La dramatización en la mejora de la competencia comunicativa en Educación Secundaria desde las Técnicas de Clown, evidenció en el post test un crecimiento efectivo en el alumnado en su dimensión oralidad expresiva en público, como en su capacidad comprensiva al momento de escuchar activamente ante una

audiencia; como resultado de la aplicación en estudiantes de las Técnicas de Clown, las cuales involucran a la dramatización y a la declamación como técnicas de trabajo de dicho programa.

Continuando con la discusión de resultados, en la tabla 5 y figura 3 se muestran los porcentajes del pre test y post del grupo experimental y control en la dimensión claridad y fluidez. Tal es así que el nivel en inicio, el pre test experimental registra un 36.7% y el post test no registra este nivel, a diferencia del grupo control que tiene el 60% y 26,7% en el pre y post test respectivamente. En el nivel previsto, el post test experimental aumenta a un 50%, y en el nivel destacado los estudiantes registran una diferencia del 20% a favor del post experimental, demostrándose mejoras como resultados del taller “**DEDRA**”. La dimensión claridad y fluidez es considerada por el MINEDU (2015) como el proceso comunicativo que consiste en la trasmisión de mensajes entre las personas, por medio de normas pre establecidas para que sean utilizados como códigos lingüísticos verbales. Por medio de esta dimensión se obtiene primero el significado de una oración para luego poder expresarla correctamente.

Peña (2018) en una investigación aplicada para establecer los efectos del programa de comprensión oral de textos en inglés en el aprendizaje en la mejora de la expresión oral – estudiantes de 2° de secundaria de la I.E. N° 60057, Punchana, Perú; concluye al terminar dicha investigación que las dimensiones de la expresión oral en los estudiantes de la muestra obtuvieron promedios inferiores antes de la aplicación del programa; sin embargo, después de aplicada la intervención, el promedio del aprendizaje de la expresión oral del grupo experimental alcanzó mejores promedios superiores al del grupo control. Aceptándose la hipótesis alterna y rechazando la nula.

En la tabla 6 y figura 4 se tienen los resultados del pre test y post del grupo experimental y control en la dimensión corporal y gestual. Se muestra que el nivel en inicio, el pre test experimental ostenta un 40% y el post test no registra este nivel, a diferencia del grupo control que tiene el 50% y 36,7% en el pre y post test respectivamente. En el nivel previsto, el post test experimental aumenta a un 53%, y en el nivel destacado los estudiantes registran una diferencia del 33.4% a favor del post experimental,

demostrándose una mejora en los niveles de la dimensión como resultados de la aplicación del taller “DEDRA”. El MINEDU (2015) señala que la dimensión corporal y gestual, hace referencia a los movimientos, para expresar el aprendizaje construyendo la imagen de uno mismo, utilizando la creatividad y la auténtica comunicación. Asimismo, persigue la revelación vívida de todos nuestros pensamientos, con el propósito de obtener la atención rápida de las personas e inspirar simpatía.

Onieva, J. (2012), en la tesis doctoral la dramatización un recurso educativo: Comparativo de experiencia en estudiantes de Málaga, España, concluye en que: en el Pre test, el grupo en estudio obtuvo parámetros inferiores en casa una de las dimensiones de la expresión oral, pero después de la aplicación de la dramatización, se obtuvo un resultado más óptimo, puesto que el grupo experimental, se logró aumentar el promedio de 8,18 estudiantes esto que difiere en gran medida de los 5,4 del grupo control. Es decir, dramatización influyó de modo efectivo en un 20% en las dimensiones de la expresión oral en los estudiantes boricuas que representan al grupo experimental.

Como se puede observar, en las tablas 3,4,5 y 6, se muestran mejoras en los niveles de la expresión oral y en cada una de sus dimensiones, como resultado de la aplicación del programa de dramatización y declamación DEDRA en los estudiantes del grupo experimental. En cuanto, a los componentes del programa DEDRA, se menciona a la dramatización y la declamación como los principales aspectos que lo constituyen. En lo referido a la dramatización, Arce (2016) la define como las representaciones escenográficas que realizan dos o más personas para exponer un tema determinado y que permiten mejorar las habilidades comunicativas de los participantes. En cuanto a la técnica de la declamación, Luján (2005) considera que es el arte de la interpretación oral, útil para para que el artista exprese una composición literaria, por medio de la poesía. Al ser un arte que se manifiesta en forma oral, esta actividad requiere de un auditorio que manifieste sensibilidad y valoración a lo que escucha y aprecia los esfuerzos del declamador.

De manera general al discutir los resultados registrados en la contrastación de las hipótesis, a nivel de la variable expresión oral, se tiene en las tabla 10 se presenta que el p-valor para la prueba de comparación entre el pre test y post

test del grupo control a nivel de la variable expresión oral, siendo éste de 0,198 ($p > 0,05$), por lo tanto, se puede decir que no existe diferencias estadísticamente significativas entre los resultados del post test y pre test del grupo de control, en un nivel de confianza del 95%. Por consiguiente, al no existir diferencias estadísticamente significativas entre los resultados del post test y pre test del grupo control, se deduce que el grupo de control no mostró cambios significativos en el desarrollo de la variable expresión oral desde iniciada y finalizada la experimentación de la presente investigación.

En la tabla N° 11 se registran el p – valor para la prueba de comparación entre el pre test y post test del grupo experimental de la expresión oral, siendo éste 0,000 ($p < 0,005$), lo que demuestra la existencia de diferencias estadísticamente significativas entre dichas evaluaciones. Razón por la cual, se llega a la conclusión que el Taller DEDRA, fue efectivo en las estudiantes que participaron en el grupo experimental, debido a que lograron mejorar sus capacidades de expresarse oralmente.

Por último, en la Tabla 12 se muestra que el p-valor para la prueba de comparación entre el post test del grupo control y el post test del grupo experimental a nivel de la variable expresión oral es de 0,000 ($p < 0,05$) determinándose la existencia de diferencias estadísticas significativas en la distribución de los grupos experimental y control, con un nivel de confianza al 95%.

Por lo tanto, existen diferencias estadísticamente significativas entre los resultados del post test aplicado a los grupos experimental y del post test del grupo control. Deduciéndose que hubo mejoras en el desarrollo de la variable expresión oral de las estudiantes que participaron en el taller DEDRA, a diferencia de las estudiantes del grupo control que no participaron en el experimento y tuvieron un tratamiento neutro. Por lo tanto, Se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de trabajo (H_i) la cual afirma que: El Taller DEDRA, mejora significativamente la expresión oral de las estudiantes del 4° grado de secundaria en la I. E. Modelo, Trujillo, 2019.

Similares resultados son a los que llegaron: Arias (2016), en el trabajo de investigación doctoral titulado la dramatización como recurso didáctico en la mejora de la expresión y comprensión oral en escolares de secundaria.

Concluye que después de recolectarse los datos, se observa que la dramatización si influyen significativamente en la comprensión y expresión oral de la muestra en estudio como consecuencia de haber aplicado el post test en expresión oral registran un valor de $z_c = -5,457$ mayor al del valor crítico de $z_c < - 1.96$ con un $p\text{-valor} < \alpha$, siendo $\alpha=0.05$ aceptándose la hipótesis alterna. Asimismo, Alayo (2018), en la investigación estrategias para mejorar la comunicación oral en estudiantes de secundaria, al hacer comparaciones de las puntuaciones registradas, el grupo experimental (58,90) y de control (42,86) en el pos test, determinaron que existe 16,04 puntos de diferencia, en un $p\text{-valor}$ de 0,000 ($< 0,05$). Aceptándose la hipótesis alterna y rechazando la nula.

VI. CONCLUSIONES:

1. A nivel de la variable expresión oral, se registran en el nivel inicio a un porcentaje del 36.7% para el pre test experimental y 60% en el pre test control. En el nivel previsto el post test experimental ostenta el 46.7% y en el post test control el 23%. En el nivel destacado existe una diferencia de 23.4% a favor del grupo experimental. Evidenciándose mejoras en el nivel de la expresión por la aplicación del Taller “DEDRA”.
2. A nivel de la dimensión oralidad y vocabulario, se muestra que el nivel en inicio, el pre test experimental registra un 40% y el post test no registra este nivel, a diferencia del grupo control que tiene el 60% y 26,7% en el pre y post test respectivamente. En el previsto, el post experimental sube a 56%, y en el nivel destacado se registra una diferencia del 13.4% a favor del post experimental.
3. A nivel de la dimensión claridad y fluidez, el nivel en inicio, el pre test experimental registra un 36.7% y el post test no registra este nivel, a diferencia del grupo control que tiene el 60% y 26,7% en el pre y post test respectivamente. En el nivel previsto, el post test experimental aumenta a un 50%, y en el nivel destacado los estudiantes registran una diferencia del 20% a favor del post experimental.
4. A nivel de la dimensión corporal y gestual, se muestra que el nivel en inicio, el pre test experimental ostenta un 40% y el post test no registra este nivel, a diferencia del grupo control que tiene el 50% y 36,7% en el pre y post test respectivamente. En el nivel previsto, el post test experimental aumenta a un 53%, y en el nivel destacado los estudiantes registran una diferencia del 33.4% a favor del post experimental.
5. Al contrastar los resultados del post test del grupo experimental y post test del grupo control a nivel de la expresión oral, se muestra que el p-valor es de 0,000 ($p < 0,05$) determinándose la existencia de diferencias estadísticas significativas en la distribución de cada uno de los grupos: experimental y control, con un nivel de confianza al 95%. Razón por la cual, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

VII. RECOMENDACIONES:

1. A los especialistas de las UGEL, programar periódicamente programas de declamación y dramatizaciones como una estrategia de enseñanza y aprendizaje innovadora para mejorar los niveles de expresión oral en los estudiantes de educación secundaria, para que sirvan como alicientes para mejorar los aprendizajes en las demás áreas curriculares, sobre todo en instituciones educativas donde se evidencien problemas de habilidades comunicativas como la expresión oral.
2. A los directivos y docentes del área de comunicación de la Institución Educativa, aplicar pruebas diagnósticas donde se revelen problemas de deficiencias comunicativas para determinar los niveles previos de expresión oral y a partir de ello, aplicar el programa DEDRA. Previamente el docente debe de estar capacitado y contar con el dominio del programa para desarrollarlo de manera efectiva.
3. A los docentes de manera general, se les recomienda que las reuniones de grupos de inter aprendizaje incorporen en sus programaciones curriculares las estrategias propuestas en el programa DEDRA, validando una propuesta innovadora para mejorar los niveles de expresión oral y rendimiento académico en el área de comunicación.
4. A los investigadores se recomienda utilizar instrumentos de recopilación de datos validados y confiables para tratar en lo posible que los resultados obtenidos sean convincentes y reales. Para ello, lograr que los instrumentos sean validados por expertos que reúnan las garantías profesionales para que puedan realizar una evaluación rigurosa.

VIII. PROPUESTA:

La expresión oral es la capacidad que desarrolla todo estudiante al momento de dialogar con sus pares, utilizando palabras que conllevan a un significado y el uso de códigos lingüísticos. Razón por la cual, hoy en día, el docente actualizado y a la vanguardia de los cambios, debe de emprender conductas positivas que permitan que el estudiante se desenvuelva en un ambiente social enmarcado de situaciones de libertad, autonomía, disciplina, participación activa y respeto por las diferencias.

Con estas aportaciones se presenta el siguiente taller, el cual busca a través del arte de la poesía y la dramatización desarrollar las potencialidades congénitas de los estudiantes y prepararlos para su ejercicio en la vida. Toda vez, que la expresión oral es un ejercicio que busca mejorar los recursos lingüísticos y así buscar una mejor adaptación al entorno, al contexto, en donde activa los talentos que están incipientes o tal vez por descubrirse logrando se motiven, se perfeccionen y se activen.

Teniendo en consideración los resultados obtenidos, así como los aportes teóricos y fundamentos psicopedagógicos, el taller “DEDRA”, surge como una respuesta a resultados que se arrojaron en la aplicación e interpretación de pruebas diagnósticas que determinaron bajos niveles de aprendizaje en el área de comunicación, prioritariamente en lo que respecta a la expresión oral, por lo que es necesario potenciar dicha competencia en los estudiantes por medio de un programa experimental que sea factible de ser implementado en la comunidad educativa para la mejora de los aprendizajes. Por ello, se propone el presente programa como orientación metodológica y mediadora entre las demandas del estudiante, el currículo nacional y el desarrollo del proyecto educativo institucional, los cuales están dirigidos a desarrollar el logro de los aprendizajes en las diferentes áreas de aprendizaje.

El Programa experimental “DEDRA” para desarrollar la expresión oral en el área de comunicación, está basado en sesiones de aprendizaje con estrategias cognitivas, participativas, expositivas y vivenciales, las cuales permiten a los estudiantes darles oportunidad de relacionarse con su

entorno, utilizar material diverso y aprender recreativa y cognitivamente. Lo que permitirá que el estudiante aprenda a mejorar sus relaciones sociales y comunicativas y por ende mejorar sus aprendizajes en el área de comunicación. Un área curricular, que hoy en día ha sido declarada en emergencia.

Las actividades pedagógicas que se pondrán en evidencia se desarrollarán mediante el trabajo de equipo y en forma individualizada. Las cuales consisten en la aplicación de 12 talleres y 2 evaluaciones a nivel general, en circunstancias cuidadosas y rigurosamente elegidas mediante una metodología dinámica e innovadora. Cada taller se desarrollará, en un lapso de 90 minutos por sesión; las mismas que se constituyen de cinco momentos importantes: La motivación que se dará de comienzo a fin y es la etapa del despertar el interés; el momento básico, donde se indican propósitos y conceptos; el momento aplicado, donde realizarán la estrategia en forma de acción; la evaluación, que llevará un enjuiciamiento y se reforzarán mediante una retroalimentación descriptiva y reflexiva y el momento de la extensión, en donde demostrarán el dominio de lo aprendido; además de ello a lo largo del periodo se llevarán a cabo autoevaluaciones y metacogniciones.

En cuanto a la tipología de su contenido, el programa aplica las siguientes sesiones de aprendizaje:

- Aplicación del test previo.
- Nociones básicas sobre expresión oral.
- Nociones básicas de la declamación y de dramatizaciones.
- Desarrollando habilidades orales a través de la representación.
- Desarrollo de actividades locutivas a través de la declamación.
- Desarrollo de actividades locutivas a través de la dramatización
- Las habilidades ilocutivas a través de la declamación
- Las habilidades ilocutivas a través de la dramatización
- Mejora su expresión oral representando el poema “Yo no me río de la muerte”
- Mejora su expresión oral representando el poema” Canto coral a Túpac Amaru”

- Mejora su expresión oral representando el cuento para jóvenes “La joven del bello rostro”
- Mejora su expresión oral representando el cuento para jóvenes “El concurso de que no había forma de perder”
- Aprendo a expresarme con la presencia de público.
- Aplicación del Post test

La aplicación de cada una de las sesiones que se programan en la propuesta requiere de la utilización de recursos didácticos escenográficos, textos escolares, textos impresos, guiones teatrales, vestimenta variada, entre otros.

Asimismo, el taller exige de la aplicación de las siguientes estrategias:

- Enaltecer la autoestima (consideración a sí misma) y la autoconfianza para lograr la identidad personal positiva en las alumnas.
- Desarrollar en el aula, entre los agentes participativos, un marco de convivencia positiva, atractiva y constante interacción entre las estudiantes y entre éstas y la maestra.
- Fomentar hábitos conductuales que potencien la socialización, cooperación y tolerancia entre compañeras.
- Potenciar la voz de las estudiantes y utilizar el verbo oral como el más noble medio de expresión.
- Desarrollar movimientos corporales por medio de la voz, manos, gestos, miradas, movimientos, y/o recursos comunicativos paraverbales y proxémicos aprendiendo a disfrutar de ellos.
- Corregir ciertos defectos de dicción causados por la incorrecta articulación.
- Asimilar y adecuar los problemas que se presenten en el entorno, al tener que asumir el repertorio de sus personajes, su manera de hablar y sentir según la época y condición que se pueda presentar.
- Hacer que los estudiantes transporten con la imaginación momentos actuales o históricos.
- Realizar críticas a hechos dramatizados y declamados.
- Lograr que los estudiantes aprendan a expresarse y comportarse debidamente el público.

REFERENCIAS

- Alanya, S. (2007). *Socialización*. Metodología del trabajo universitario. Universidad Inca Garcilaso de la Vega. Lima, Perú.
- Alarcón, L. (1 de diciembre de 2019). Discurso reproducido y la expresión de la intencionalidad de personajes. Una historia recontada por niños y jóvenes en edad escolar. *Scielo*, 35, 2. http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2079-312X2019000200191&lang=es.
- Alayo, S. (2018), *Estrategias didácticas lúdicas para la comunicación oral en el idioma Inglés en estudiantes de educación secundaria, Paiján-La Libertad, 2017*. Tesis Doctoral. Universidad César Vallejo. Trujillo, Perú.
- Alfaro, I. (2019), *Programa de textos informativos en el desarrollo de las competencias comunicativas de las niñas y niños de 5 años de una Institución Educativa. El porvenir 2017*. Tesis Doctoral. Universidad César Vallejo. Trujillo, Perú.
- Álvarez, Y. y Parra, A. (2015). *Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa*. Tesis de Maestría. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Tunja, Colombia. Disponible en <https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1513/1/TGT-149.pdf>. Consultado el 05 de febrero del 2020.
- Araujo, J. (diciembre del 2017). Actividades abiertas con vacío de información y juegos de roles en la enseñanza de la expresión oral en lengua extranjera. *Íkala, Revista de Lenguaje y Cultura*, 22, 3, <https://www.redalyc.org/jatsRepo/2550/255053749003/255053749003.pdf>.
- Araya, J. (2012). La competencia en la expresión oral de niños escolares en Costa Rica. El componente Léxico. *Revista Kañina*, 36, 1, 169-183. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44249252013>
- Arce, C. (2016). *Taller de dramatización*. Honduras: Valeta
- Arcila, J. (enero del 2012). Integración de la memoria, recuerdo histórico y teatro en la educación en Colombia: implicaciones pedagógicas y psicosociales. *Scielo*, 6,

1. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1900-23862012000100002&lang=es.

- Arias, I. (2016). *La dramatización un recurso didáctico en el desarrollo de la expresión y comprensión oral en estudiantes de secundaria*. Tesis Doctoral. Universidad César Vallejo. Lima, Perú.
- Blanco, A. y Carro, S. (octubre del 2015). Enseñar y motivar al alumnado a través del teatro-cómico. *Revista de Estudios e Investigación en Psicología y Educación*, 4, 1-4. <https://www.researchgate.net/publication/283565238> Enseñar y motivar al alumnado a través del teatro-cómico.
- Carhuallanqui, E. (2018). Estrategia EXOGEEME en el arte escénico de la declamación de estudiantes de Selva Central. Huancayo. Tesis Doctoral. Universidad Nacional del Centro del Perú.
- Carranza, C. y Sotero, A. (2009). *Influencia del taller Representando a mis personajes favoritos basado en la dramatización de cuentos infantiles para mejorar la Expresión Oral de los niños del 2do grado F” de la Institución Educativa N° 81011 “Antonio Raimondi”*. Tesis de Maestría. Universidad César Vallejo. Trujillo, Perú.
- Carrasco, J (2017) Técnicas de muestreo sobre una población a estudio <https://scielo.conicyt.cl/pdf/ijmorphol/v35n1/art37.pdf>
- Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (2005). *Enseñar lengua*. Décima edición. Barcelona, España: Grao.
- CEPAL (marzo del 2017). *Las violencias en el espacio escolar*. Disponible en: <https://www.cepal.org/es/publicaciones/41068-violencias-espacio-escolar>. Consultado el 2 de marzo del 2020.
- Codoñer, C. (2011). *Historia de la literatura latina*. Edit. Cátedra.
- Cuchumbe, N. (2007). *La dimensión interpretativa como horizonte epistemológico: el reconocimiento de la diferencia*. *Revista Praxis filosófica* (25). Disponible en: http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-46882007000200006. Recuperado el 12 de noviembre del 2019.

- Cruz, V., Caballero, P. y Ruiz, G. (2013). La dramatización como recurso didáctico para el desarrollo emocional. Un estudio en la etapa de educación primaria. *RIE, Revista de Investigación Educativa*, 31, 2, 393-410. <file:///C:/Users/usuario/Downloads/164501-Texto%20del%20art%C3%ADculo-690891-1-10-20140131.pdf>.
- Díaz, L. (2011). *La observación. Texto de apoyo didáctico*. Universidad nacional Autónoma de México. México.
- Díaz, O. (junio del 2012) ¿Vivir la poesía en el aula? Una experiencia educativa. *Revista Zona Próxima*, 16, 105-117. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=85323935010>
- Diez, G., Herrera, B. y Flores, J. (10 de diciembre de 2017). El éxito de la comunicación oral y escrita en español: un curso en línea. *Ride*, 8 (15), 1-25. <http://dx.doi.org/10.23913/ride.v8i15.302>
- Fernández, P. (2014). Expresión oral y escrita II. Disponible en <https://desarrollohumano13.wordpress.com/2-3-fundamentos-teoricos/>. Recuperado el 3 de diciembre del 2019.
- García, E. (1 de marzo del 2018). La autoevaluación en la comprensión y expresión oral: análisis de sus criterios desde la perspectiva del discente. *MARCOELE Revista Didáctica*, 26, 1-26. <https://www.redalyc.org/jatsRepo/921/92155180003/92155180003.pdf>.
- Gonzales, C. (2011). *La dramatización como recurso educativo: Estudio comparativo de una experiencia con Estudiantes malagueños de un centro escolar Concertado y adolescentes puertorriqueños en situación de marginalidad*. (Tesis doctoral). Universidad de Málaga. España.
- Grant, A. y Ashford, S. (2008). *La dinámica de la proactividad en el trabajo*. Investigación en comportamiento organizacional (28). 3-3.
- Guzmán, A. (2005). *Introducción al teatro griego- Ed- Alianza*.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2010). *Metodología de la Investigación*. (5ªed.). México: Mc Graw-Hill.
- INEI (2019). *Indicadores de educación por departamentos, 2008 – 2018*. Disponible en: https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1680/libro.pdf. Consultado el 22 de marzo del 2020.

- IPEBA - SINEACE (2013). *Mapas de Progreso del Aprendizaje*. Comunicación, Lectura. SEINEACE. Disponible en: https://www.sineace.gob.pe/wp-content/uploads/2014/10/MapasProgreso_Comunicacion_Lectura.pdf. Consultado el 20 de abril del 2020.
- Jalilzadeh, K., y Dastgoshadeh, A. (2011). Role of alternative assessment techniques in improvement EFL learners' speaking skill (Iranian EFL Setting). *International Journal of Asian Social Science*, 1, 2, 27-35. [http://www.aessweb.com/pdf-files/IJASS,1\(2\),PP.27-35.pdf](http://www.aessweb.com/pdf-files/IJASS,1(2),PP.27-35.pdf).
- Jaramillo, M. (2014). *Nuevo teatro colombiano: Arte y política*. Medellín: Universidad de Antioquía.
- La Industria (16 de marzo del 2018). Dificultades en los colegios y su impacto en el rendimiento. IPEI. Disponible en: <https://www.ipe.org.pe/portal/dificultades-en-los-colegios-y-su-impacto-en-el-rendimiento/>
- León, M. (2017). *Aplicación del aprendizaje móvil para mejorar la interacción oral de estudiantes de español como lengua extranjera*. Tesis Doctoral. Universidad Nacional de Educación a Distancia. Colombia.
- Londoño, C. (9 de agosto del 2019). *Según Jean Piaget, estas son las 4 etapas del desarrollo cognitivo*. Chile. Elige educar. Disponible en: <https://eligeeducar.cl/>. Consultado el 12 de febrero del 2020.
- López, C., Mira, A., Moraleda, M. y Pérez, N. (enero del 2015). El docente ante la evaluación de la expresión e interacción orales en ELE. *MARCOELE Revista de didáctica española*, 20, 1-25. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=92152428005>.
- López, P. (2004). Población, muestra y muestreo. *Punto Cero*, 09. 08. http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-02762004000100012#:~:text=Es%20un%20subconjunto%20o%20parte,p arte%20representativa%20de%20la%20poblaci%C3%B3n.
- Loría, R (2011) *Comunicación oral y escrita*. Ed. Costa Rica
- Luján, (2005) *El Poema como Lenguaje Celebrativo*. Universidad EAFIT – Medellín, Colombia.
- Manzano, A. y Caballero, P. (2019). Teatro y drama para potenciar la autoestima y las relaciones saludables en la escuela. *Aula de Encuentro*, 21, 1, 60-

84.<file:///C:/Users/usuario/Downloads/4054-Texto%20del%20art%C3%ADculo-17655-2-10-20191028.pdf>

Mara (13 de mayo del 2011). *Teoría de Vygotsky, respecto al habla* [Mensaje en un blog]. Marita UPN. Disponible en <http://marita-upn.blogspot.com/2011/05/teoria-de-vygotsky-respecto-al-habla.html>.

Meléndez, J. (2010) *Lo sublime cósmico en la poesía-Juan Meléndez Valdés*-Edit. Culture

MINEDU (2012). *Guía para el Desarrollo de los Procesos Metacognitivas*. (Segunda Edición). Lima: Edit. Metrocolor S.A.

MINEDU (2015). *Propuesta Pedagógica*. Lima: Metrocolor.

MINEDU (2015). *Comprensión y expresión de textos orales. Rutas de aprendizaje*. Lima, Perú: Gráfica Cimagraf S.A.C.

Morin, E. (1994). *Introducción al pensamiento complejo*. (Trad. del fr. por Marcelo Pakman). Barcelona, España: Gedisa.

Narro, L. (2015). *Taller de Expresión Oral sobre interrelaciones comunicativas en estudiantes de primaria*. (Tesis de maestría) Universidad César Vallejo. Trujillo, Perú.

Ninaquispe, F. (2018). *Comunidad profesional de aprendizaje, una estrategia para fortalecer la práctica pedagógica en el proceso enseñanza aprendizaje para elevar el porcentaje del nivel de logro destacado en el área curricular de comunicación en el 2º grado del Nivel Secundaria en la I.E. 1264 "Juan Andrés Vivanco Amorin"*. Disponible en: <http://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/732839>

Nemias, B. y Pezo, K. (2015). *Habilidades sociales y declamación en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 304 "Gotitas de amor" del asentamiento humano "Próceres de la independencia" – Manantay*. Tesis de Grado. Universidad Nacional Intercultural de la Amazonia. Yarinacocha, Perú.

Sánchez, A. (2016) *La Dramatización como Estrategia de Mejora de la Competencia Comunicativa: Investigación en Educación Secundaria desde las Técnicas de Clown*. Tesis doctoral. Universidad de Murcia. Murcia, España.

- Onieva, J. (2012). *La dramatización como recurso educativo: estudio comparativo de una experiencia con estudiantes malagueños de un centro escolar concertado y adolescentes puertorriqueños en situación de marginalidad*. Tesis Doctoral. Universidad de Málaga.
- Palella, S y Martins, F. (2012). *Metodología de la investigación cuantitativa*. Caracas, Venezuela: Fedupel.
- Peña, R. (2018). *Efectos del programa de comprensión oral de textos en inglés en el aprendizaje de la expresión oral – alumnos de 2do de secundaria – Institución Educativa N° 60057, Punchana, 2017*. Tesis Doctoral. Universidad César Vallejo, Lima, Perú.
- Peña, R. (2018). Programa de comprensión oral de textos en inglés en el aprendizaje en la mejora de la expresión oral – estudiantes de 2° de secundaria de la I.E. N° 60057, Punchana, Perú.
- Piaget, J. (1990). *El nacimiento de la inteligencia*. Barcelona: Crítica
- Quilla, D. (2018). *Relación entre la Tecnología de la Información y Comunicación (TIC) con el Aprendizaje del Área de Comunicación en Estudiantes del Quinto Grado de la Institución Educativa Secundaria “Pedro Vilcapaza Alarcón” del distrito de Azángaro en el año*. Tesis de Grado. Universidad Peruana Unión. Juliaca, Puno. Disponible en: <http://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/719409>. Consultado el 20 de abril del 2020.
- Reyzábal, M. (1993) *La comunicación oral y su didáctica- Ed. La Muralla*
- Romero, M. (Julio del 2016). Pruebas de bondad de ajuste a una distribución normal. *Revista enfermería del trabajo*. Vol. 6 (3), pp 105 - 114.
- Roso, F. (2014). *Hablar en público: programa para desarrollar la competencia oral en profesionales de la salud*. Tesis Doctoral. Universidad de Islas Baleares. España. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=89392>. Consultado el 05 de febrero del 2020.
- Taras, M. (2015). Autoevaluación del estudiante: ¿Qué hemos aprendido y cuáles son los desafíos? *RELIEVE*, 21, 1. DOI: 10.7203/relieve.21.1.6394. https://www.uv.es/RELIEVE/v21n1/RELIEVEv21n1_ME8.pdf.
- Tejerina, I. (2004). *Textos dramáticos para niños*. En Quima, pp. 63-65.

- Torán, M. (2016). *La narrativa oral como elemento favorecedor del desarrollo del vocabulario en la etapa 3-6 años*. Tesis Doctoral. Universidad Complutense de Madrid. Madrid, España.
- Trujillo, J. (2015). *Los poemas y discursos en la expresión oral de los alumnos del segundo grado de educación secundaria, 2014*, Tesis de Maestría. Universidad César Vallejo. Trujillo, Perú.
- UNESCO (2020): Tesoro de la UNESCO, Disponible en: <http://vocabularies.unesco.org/browser/thesaurus/es/search?clang=es&q=educaci%C3%B3n&vocabs=>
- UNESCO, (10 de marzo de 2017). *¿Cómo va la educación en América Latina?* Semana. Disponible en: <https://www.semana.com/educacion/articulo/informe-unesco-sobre-educacion-en-america-latina/542592>. Consultado el 04 de febrero del 2020.
- Vásquez, G. (2000). *La destreza oral*. Madrid: Edelsa.
- Velásquez, I. Flores, J. (2014). *Aplicación del programa taller de “arte terapia” para mejorar problemas de acoso escolar “bullying” en alumnos del 1° grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Sayapullo”, 2013*. Tesis de Maestría. Trujillo, Perú.
- Vergara, C. (2 de noviembre de 2017). *La teoría del desarrollo cognitivo de Jerome Bruner*. Actualidad en psicología. Disponible en: <https://www.actualidadenpsicologia.com/teoria-desarrollo-cognitivo-jerome-bruner/>. Consultado el 21 de marzo del 2020.

ANEXOS

Anexo N° 01: Matriz de operacionalización de variables

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	ESCALA DE MEDICIÓN	UNIDAD DE ANÁLISIS	INSTRUMENTO
Taller DEDRA	Se define como los ambientes de trabajo donde los estudiantes haciendo uso de la declamación y la representación escénica, y a través de un múltiple proceso, expone temas relacionados a personas con esquemas libres, objetos, hechos o situaciones que se vinculan y están en una realidad inmediata, dejando de ser uno mismo, para convertirse en otras a las que representan (Carranza y Sotero, 2009).	Conjunto de estrategias que involucra la realización de actividades relacionadas a la declamación y la dramatización para desarrollar niveles óptimos de expresión oral. Constituye la variable independiente de medida cuantitativa, compuesta por las dimensiones: Proactividad, Intervención interpretativa y sociabilización las que serán evaluadas, haciendo uso de una guía de observación.	Proactividad	-Genera el interés con dos espacios escénicos progresivos: Declamación y dramatización. -Recupera saberes y autorregula su aprendizaje formulando sus metas con responsabilidad	1,2,3,4	Escala ordinal: Bueno Regular Malo	Estudiantes del cuarto grado de secundaria de la I.E. "Modelo" de Trujillo, 2020.	Guía de observación
			Intervención Interpretativa	-Sus interpretaciones describen la intención comunicativa de los poemas o escenificaciones. -Potencian su representación a través de recursos verbales y no verbales, entendibles al auditorio.	5,6,7,8			
			Sociabilización	-Entabla relaciones de calidad con los compañeros de su equipo y proyecta un clima de confianza con sus pares. -Mantiene relaciones equilibradas y constructivas al momento de expresarse. -Fomenta situaciones de aceptación e integración en el aula.	9,10,11, 12			

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	ESCALA DE MEDICIÓN	UNIDAD DE ANÁLISIS	INSTRUMENTO
Expresión Oral	Se define como una competencia que señala, selecciona y combina un sin número de capacidades para lograr que el escolar se exprese de manera elocuente y eficaz en las diversas situaciones comunicativas que se le presente. Para ello, debe de adaptar el mensaje del texto a su destinatario por medio de diferentes facetas del discurso expresivo (MINEDU, 2015).	La constituye la variable dependiente de tipo cuantitativo que será medida en escala Lickert, conformada por las dimensiones: Oralidad y vocabulario, Claridad y fluidez y la dimensión corporal y gestual. La presente variable será medida por medio de un cuestionario de expresión oral, antes y después de habersele aplicado la variable estímulo: Taller DEDRA.	Oralidad y vocabulario	Uso del lenguaje Riqueza del vocabulario	1,2,3,4, 5 5.6.7.8.9, 10	En inicio 00 - 10 En proceso 11 - 13 Logro previsto 14 - 17 Logro destacado 18-20	Estudiantes del cuarto grado de secundaria de la I.E. "Modelo" de Trujillo, 2020.	Cuestionario de expresión oral
			Claridad y Fluidez	Fluidez verbal Pronunciación	11,12,13, 14,15 16,17,18, 19,20			
			Corporal y gestual	Atención al auditorio Relación entre la mímica y la expresión	21,22,23, 24,25 26,27,28, 29,30			

Anexo N° 02. Instrumento de recolección de datos

Cuestionario de expresión oral

PRE TEST Y POST TEST

I. DATOS GENERALES:

- Nombres y apellidos:.....
Fecha:...../...../.....

II. INSTRUCCIONES:

El presente cuestionario tiene como objetivo evaluar los niveles de expresión oral, a través de la evaluación de las dimensiones Oralización y vocabulario, claridad y fluidez, y expresión corporal y gestual.

Responder con toda sinceridad marcando con un aspa "X" sólo una alternativa para cada enunciado.

Peso:

Nunca	Muy pocas veces	Algunas veces	Casi siempre	Siempre
Peso: 0	Peso:1	Peso 2	Peso 3	Peso:4

III. PREGUNTAS:

3.1. ORALIZACIÓN Y VOCABULARIO:

3.1.1. Uso del lenguaje:	0	1	2	3	4
1. Planifica su participación oral, organizando la información y anticipando el tipo de registro lingüístico que utilizará					
2. Al hablar transmite información interesante					
3. Muestra espontaneidad al expresarse, sin obligación					
4. Presenta la exposición con armonía y ritmo					
3.1.2. Riqueza de vocabulario:					
5. Al expresarse hace uso de palabras nuevas.					
6. Cuando se expresa identifica el significado real de las palabras. Es decir, sabe lo que dice.					
7. Organiza su capacidad léxica de acuerdo al auditorio					
8. Expone temas diversos incentivando incrementar su vocabulario					
9. Pone interés por la búsqueda del significado de palabras nuevas.					

3.2. CLARIDAD Y FLUIDEZ

3.2.1. Fluidez verbal					
10. Se comunica con la seguridad de lo que habla					
11. Se comunica utilizando inflexiones de voz					
12. Escucha mensajes diversos, haciendo preguntas, repreguntas y comentarios fluidamente.					
13. Argumenta con claridad puntos de vista sobre temas diversos.					
14. Respeta el esquema de exposición: Introducción, desarrollo y conclusión					
15. Responde a preguntas de manera lógica y convincente					
3.2.2. Pronunciación					
16. Al pronunciarse utiliza técnicas de control y adecuación					
17. Interpreta el significado que transmiten los recursos no verbales en el intercambio de información					
18. Al pronunciarse interpreta normas socio comunicativas					
19. Enjuicia las ideas de los demás y las pronuncia					
20. Al pronunciarse hace uso correcto de las reglas gramaticales					

3.3. DIMENSIÓN EXPRESIÓN CORPORAL Y GESTUAL:

3.3.1. Atención en el auditorio					
21. Observa a los ojos de las personas del auditorio					
22. Se da cuenta de las posturas gestuales de las personas del auditorio					
23. Observa solo el fondo del auditorio en su exposición					
24. Mirada centrada sólo en una parte delantera del auditorio					
25. Durante la exposición hace uso de todo el escenario del auditorio					
3.3.2. Relación entre la mímica y la expresión					
26. Demuestra coherencia entre la mímica y la expresión					
27. Desarrolla un número suficiente de variaciones gestuales en la expresión oral					
28. Durante la exposición, la interpretación gestual sigue el ritmo de las palabras					
29. A través de los gestos revela vívidamente la expresión de sus pensamientos					
30. Concordancia entre lo que se siente y lo que se revela a través del gesto o la mímica					

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

CONSTRUCCIÓN DE LA ESCALA DE CONVERSIÓN DE LOS PESOS AL NIVEL DE LA EXPRESIÓN ORAL

1. Escala de conversión de los pesos de la variable expresión oral:

Fórmula: Peso máximo / número de intervalos, Menos 1

$$120/4 = 30 - 1 = 29$$

PROCESO	ESCALA DE PESOS DE RESULTADOS	INTERVALO	VIGECIMAL
$1 + 29 = 30$	[1 – 30]	En inicio	[1 – 10]
$31 + 29 = 60$	[31 – 60]	En proceso	[11 – 13]
$61 + 29 = 90$	[61 – 90]	Logro previsto	[14 – 17]
$91 + 29 = 120$	[91 – 120]	Logro destacado	[18 – 20]

2. Escala de conversión de los pesos por dimensiones:

Fórmula: $40 / 4 = 10 - 1 = 9$.

PROCESO	ESCALA DE PESOS DE RESULTADOS	INTERVALO	VIGECIMAL
$1 + 9 = 10$	(1 – 10)	En inicio	[1 – 10]
$11 + 9 = 20$	(11 – 20)	En proceso	[11 – 13]
$21 + 9 = 30$	(21 – 30)	Logro previsto	[14 – 17]
$31 + 9 = 40$	(31 – 40)	Logro destacado	[18 – 20]

Fuente: Elaboración propia 2020.

Anexo N° 03
ANÁLISIS DE CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO

Escala: EXPRESIÓN ORAL

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	15	100,0
	Excluido	0	,0
	Total	15	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,941	30

Estadísticas de elemento

	Media	Desv. Desviación	N
VAR0001	2,47	,640	15
VAR0002	2,13	,743	15
VAR0003	2,13	,990	15
VAR0004	2,27	,961	15
VAR0005	2,13	,915	15
VAR0006	2,33	,976	15
VAR0007	1,80	1,014	15
VAR0008	2,27	1,163	15
VAR0009	2,80	,775	15
VAR00010	2,87	,915	15
VAR00011	1,93	1,280	15
VAR00012	2,13	1,187	15
VAR00013	2,20	,862	15
VAR00014	2,67	1,113	15
VAR00015	2,40	1,183	15
VAR00016	2,60	,828	15

Anexo N° 04

BASE DE DATOS PARA EL ANÁLISIS DE CONFIABILIDAD DE LA EXPRESIÓN ORAL

	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20	P21	P22	P23	P24	P25	P26	P27	P28	P29	P30
1	3	3	4	4	2	4	3	3	3	4	4	4	3	4	4	4	4	2	3	3	2	4	4	0	4	4	4	4	4	4
2	2	1	2	3	2	4	2	1	2	4	0	0	1	2	4	2	3	1	2	3	4	1	2	0	0	2	0	1	2	4
3	2	2	1	2	2	1	1	2	4	3	3	3	3	2	2	3	2	2	3	3	3	3	2	2	2	3	3	3	2	3
4	2	2	3	3	4	2	3	4	3	4	3	3	3	4	3	4	3	3	3	4	4	3	2	1	1	3	3	3	3	3
5	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	0	1	2	3	3	3	3	2	2	3	3	4	1	3	3	3	2	3	2	2
6	3	2	2	3	2	2	3	2	3	3	2	1	2	3	2	3	3	2	2	1	3	3	2	0	2	3	2	2	3	2
7	3	2	2	2	1	1	0	1	3	2	1	2	2	3	2	2	3	1	1	2	3	3	2	2	2	2	1	1	2	2
8	3	3	2	2	2	3	2	3	3	4	3	3	3	3	3	2	2	2	3	3	3	2	1	2	1	1	1	2	2	2
9	3	3	3	3	4	2	3	4	3	3	2	3	2	3	4	3	3	2	3	3	3	4	2	1	3	2	3	3	1	1
10	3	1	3	2	1	3	2	1	2	3	2	2	2	3	2	3	2	2	2	4	2	0	0	2	4	3	3	3	3	2
11	2	3	2	2	1	2	1	3	4	3	3	2	3	3	1	2	3	3	3	2	4	4	0	4	4	3	3	2	2	3
12	3	2	2	2	3	3	1	3	3	2	2	3	2	4	3	2	2	2	3	3	4	4	2	1	1	1	1	2	1	2
13	2	2	1	2	2	1	1	2	2	2	1	2	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	2	2	2	1	1	1	2
14	1	1	0	0	2	2	1	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	3	1	4	0	0	0	0	1	1	0
15	2	3	2	1	2	2	1	3	3	2	3	3	3	2	2	3	3	2	2	3	3	3	3	4	3	3	2	3	3	2

Anexo N° 05: Validez y confiabilidad del instrumento

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

Título: Taller DEDRA para mejorar la expresión oral en estudiantes de 4° de secundaria, I. E. Modelo- Trujillo 2020

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	OPCIONES DE RESPUESTA				CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIONES			
				NUNCA	A VECES	CONFRECUENCIA	SIEMPRE	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre el ítem y la opción de respuesta			CLARIDAD	COHERENCIA	RELEVANCIA
								SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO				
EXPRESIÓN ORAL	Oralidad y vocabulario	Uso del lenguaje	1. Planifica su participación oral, organizando la información y anticipando el tipo de registro lingüístico que utilizará					X		X		X		X					
			2. Al hablar transmite información interesante					X		X		X		X					
			3. Muestra espontaneidad al expresarse, sin obligación					X		X		X		X					
			4. Presenta la exposición con armonía y ritmo					X		X		X		X					
	Riqueza de vocabulario	5. Al expresarse hace uso de palabras nuevas					X		X		X		X						
		6. Cuando se expresa identifica el significado real de las palabras, es decir, sabe lo que dice.					X		X		X		X						
		7. Organiza su capacidad léxica de acuerdo al auditorio					X		X		X		X						

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el Taller Dedra para mejorar la expresión oral en estudiantes de 4º de secundaria, I.E. Modelo-Trujillo 2020. La evaluación de dicho taller es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al área de Educación como a sus aplicaciones. Agradecemos su valiosa colaboración.

NOMBRE DEL INSTRUMENTO

Escala de medición de expresión oral

PROPÓSITO

Validar el contenido del instrumento, por juicios de expertos

OBJETIVO

Determinar en qué medida el taller Dedra mejora la expresión oral en estudiantes de secundaria, I.E. Modelo-Trujillo 2020

DIRIGIDO A

Estudiantes del 4º grado de secundaria de la I.E. Modelo-Trujillo

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR

Andrés Zúñiga Camacho

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR

Doctor(a) en educación

ÁREA DE FORMACIÓN ACADÉMICA

Inicial () Primaria () Secundaria () Superior ()

INSTITUCIÓN DONDE LABORA

"Modelo"

TIEMPO DE EXPERIENCIA PROFESIONAL 2 a 4 años () 5 a 10 años () Más de 10 años ()

VALORACIÓN

Muy alto Alto Medio Bajo Muy bajo

Fecha: Trujillo, 17 de Diciembre del 2019

Firma del evaluador(a)

DNI N°: 17821592

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

Título: Taller DEDRA para mejorar la expresión oral en estudiantes de 4° de secundaria, I. E. Modelo- Trujillo 2020

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	OPCIONES DE RESPUESTA				CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIONES				
				NUNCA	A VECES	CONFRECUENCIA	SIEMPRE	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítems		Relación entre el ítems y la opción de respuesta			CLARIDAD	COHERENCIA	RELEVANCIA	
								SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO					
EXPRESIÓN ORAL	Oralidad y vocabulario	Uso del lenguaje	1. Planifica su participación oral, organizando la información y anticipando el tipo de registro lingüístico que utilizará					X		X		X		X						
			2. Al hablar transmite información interesante					X		X		X		X						
			3. Muestra espontaneidad al expresarse, sin obligación					X		X		X		X						
			4. Presenta la exposición con armonía y ritmo					X		X		X		X						
		Riqueza de vocabulario	5. Al expresarse hace uso de palabras nuevas					X		X		X		X						
			6. Cuando se expresa identifica el significado real de las palabras, es decir, sabe lo que dice.					X		X		X		X						
			7. Organiza su capacidad léxica de acuerdo al auditorio					X		X		X		X						

Claridad y fluidez		8. Expone temas diversos incentivando incrementar su vocabulario						X	X	X	X								
		9. Pone interés por la búsqueda del significado de palabras nuevas						X	X	X	X								
	Fluidez verbal	10. Se comunica con seguridad de lo que habla						X	X	X	X								
		11. Se comunica utilizando inflexiones de voz						X	X	X	X								
		12. Escucha mensajes diversos, haciendo preguntas, repreguntas y comentarios fluidamente						X	X	X	X								
		13. Argumenta con claridad puntos de vista sobre temas diversos						X	X	X	X								
		14. Respeta el esquema de exposición: Introducción, desarrollo y conclusión						X	X	X	X								
	15. Responde a preguntas de manera lógica y convincente.						X	X	X	X									
	Pronunciación	16. Al pronunciarse utiliza técnicas de control y adecuación						X	X	X	X								
		17. Interpreta el significado que transmiten los recursos no verbales en el intercambio de información						X	X	X	X								
		18. Al pronunciarse interpreta normas Socio comunicativas						X	X	X	X								
19. Enjuicia las ideas de los demás y las pronuncia							X	X	X	X									

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el Taller Dedra para mejorar la expresión oral en estudiantes de 4º de secundaria, I.E. Modelo- Trujillo 2020. La evaluación de dicho taller es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al área de Educación como a sus aplicaciones. Agradecemos su valiosa colaboración.

NOMBRE DEL INSTRUMENTO

Escala de medición de expresión oral

PROPÓSITO

Validar el contenido del instrumento, por juicios de expertos

OBJETIVO

Determinar en qué medida el taller Dedra mejora la expresión oral en estudiantes de secundaria, I.E. Modelo-Trujillo 2020

DIRIGIDO A

Estudiantes del 4º grado de secundaria de la I.E. Modelo-Trujillo

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR

BERROSPÍ ESPINOZA LILIAN DEL CARMEN

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR

Doctor(a) en educación

ÁREA DE FORMACIÓN ACADÉMICA Inicial () Primaria () Secundaria () Superior ()

INSTITUCIÓN DONDE LABORA

" Modelo "

TIEMPO DE EXPERIENCIA PROFESIONAL 2 a 4 años () 5 a 10 años () Más de 10 años ()

VALORACIÓN

Muy alto Alto Medio Bajo Muy bajo

Fecha: Trujillo, 18 de Diciembre del 2019

Firma del evaluador(a)

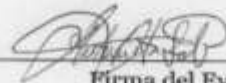
DNI N°: 18095102

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

Título: Taller DEDRA para mejorar la expresión oral en estudiantes de 4° de secundaria, I. E. Modelo- Trujillo 2020

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMES	OPCIONES DE RESPUESTA				CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIONES				
				NUNCA	AVECES	CONFRECUENCIA	SIEMPRE	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre el ítem y la opción de respuesta						
								SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO					
EXPRESIÓN ORAL	Oralidad y vocabulario	Uso del lenguaje	1. Planifica su participación oral, organizando la información y anticipando el tipo de registro lingüístico que utilizará					X		X		X		X						
			2. Al hablar transmite información interesante					X		X		X		X						
			3. Muestra espontaneidad al expresarse, sin obligación					X		X		X		X						
			4. Presenta la exposición con armonía y ritmo					X		X		X		X						
	Riqueza de vocabulario		5. Al expresarse hace uso de palabras nuevas					X		X		X		X						
			6. Cuando se expresa identifica el significado real de las palabras, es decir, sabe lo que dice.					X		X		X		X						
			7. Organiza su capacidad léxica de acuerdo al auditorio					X		X		X		X						

			30. Concordancia entre lo que se siente y lo que se revela a través del gesto o la mímica						X	X	X	X						
--	--	--	---	--	--	--	--	--	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--



Firma del Evaluador

Dr (a) Soto Deza Eloisa Antonieta
 DNI 19037730

CONSTANCIA DE VALDACIÓN DE INSTRUMENTOS

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el Taller Dedra para mejorar la expresión oral en estudiantes de 4º de secundaria, I.E. Modelo- Trujillo 2020. La evaluación de dicho taller es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al área de Educación como a sus aplicaciones. Agradecemos su valiosa colaboración.

NOMBRE DEL INSTRUMENTO

PROPÓSITO

OBJETIVO

DIRIGIDO A

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR

ÁREA DE FORMACIÓN ACADÉMICA Inicial () Primaria () Secundaria () Superior ()

INSTITUCIÓN DONDE LABORA

TIEMPO DE EXPERIENCIA PROFESIONAL 2 a 4 años () 5 a 10 años () Más de 10 años ()

VALORACIÓN Muy alto Alto Medio Bajo Muy bajo

Fecha: Trujillo, 18 de Diciembre del 2019



Firma del evaluador(a)

DNI N°: 19037730

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

Título: Taller DEDRA para mejorar la expresión oral en estudiantes de 4° de secundaria, I. E. Modelo- Trujillo 2020

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMES	OPCIONES DE RESPUESTA				CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIONES				
				NUNCA	A VECES	CONFRECUENCIA	SIEMPRE	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre el ítem y la opción de respuesta			CLARIDAD	COHERENCIA	RELEVANCIA	
								SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO					
EXPRESIÓN ORAL	Oralidad y vocabulario	Uso del lenguaje	1. Planifica su participación oral, organizando la información y anticipando el tipo de registro lingüístico que utilizará					X		X		X		X						
			2. Al hablar transmite información interesante					X		X		X		X						
			3. Muestra espontaneidad al expresarse, sin obligación					X		X		X		X						
			4. Presenta la exposición con armonía y ritmo					X		X		X		X						
		Riqueza de vocabulario	5. Al expresarse hace uso de palabras nuevas					X		X		X		X						
			6. Cuando se expresa identifica el significado real de las palabras, es decir, sabe lo que dice.					X		X		X		X						
			7. Organiza su capacidad léxica de acuerdo al auditorio					X		X		X		X						

			30. Concordancia entre lo que se siente y lo que se revela a través del gesto o la mímica					X		X		X						
--	--	--	---	--	--	--	--	---	--	---	--	---	--	--	--	--	--	--

Gladys Irene Díaz Burga

 Firma del Evaluador

Dr(a) Gladys Irene Díaz Burga.
 DNI 17812302

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el Taller Dedra para mejorar la expresión oral en estudiantes de 4º de secundaria, I.E. Modelo- Trujillo 2020. La evaluación de dicho taller es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al área de Educación como a sus aplicaciones. Agradecemos su valiosa colaboración.

NOMBRE DEL INSTRUMENTO

Escala de medición de expresión oral

PROPÓSITO

Validar el contenido del instrumento, por juicios de expertos

OBJETIVO

Determinar en qué medida el taller Dedra mejora la expresión oral en estudiantes de secundaria, I.E. Modelo-Trujillo 2020

DIRIGIDO A

Estudiantes del 4º grado de secundaria de la I.E. Modelo-Trujillo

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR

Gladys Diaz Burga

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR

Doctor(a) en educación

ÁREA DE FORMACIÓN ACADÉMICA

Inicial () Primaria () Secundaria () Superior ()

INSTITUCIÓN DONDE LABORA

" Modelo "

TIEMPO DE EXPERIENCIA PROFESIONAL 2 a 4 años () 5 a 10 años () Más de 10 años ()

VALORACIÓN

Muy Alto Alto Medio Bajo Muy bajo

Fecha: Trujillo, 17 de Diciembre del 2019



Firma del evaluador(a)

DNI Nº: 17812302

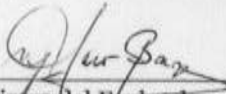
MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

Título: Taller DEDRA para mejorar la expresión oral en estudiantes de 4° de secundaria, I. E. Modelo- Trujillo 2020

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	OPCIONES DE RESPUESTA				CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIONES				
				NUNCA	AVECES	CONFRECUENCIA	SIEMPRE	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítems		Relación entre el ítems y la opción de respuesta			CLARIDAD	COHERENCIA	RELEVANCIA	
								SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO					
EXPRESIÓN ORAL	Oralidad y vocabulario	Uso del lenguaje	1. Planifica su participación oral, organizando la información y anticipando el tipo de registro lingüístico que utilizará					X		X		X		X						
			2. Al hablar transmite información interesante					X		X		X		X						
			3. Muestra espontaneidad al expresarse, sin obligación					X		X		X		X						
			4. Presenta la exposición con armonía y ritmo					X		X		X		X						
	Riqueza de vocabulario		5. Al expresarse hace uso de palabras nuevas					X		X		X		X						
			6. Cuando se expresa identifica el significado real de las palabras, es decir, sabe lo que dice.					X		X		X		X						
			7. Organiza su capacidad léxica de acuerdo al auditorio					X		X		X		X						

Claridad y fluidez		8. Expone temas diversos incentivando incrementar su vocabulario					X	X	X	X							
		9. Pone interés por la búsqueda del significado de palabras nuevas					X	X	X	X							
	Fluidez verbal	10. Se comunica con seguridad de lo que habla					X	X	X	X							
		11. Se comunica utilizando inflexiones de voz					X	X	X	X							
		12. Escucha mensajes diversos, haciendo preguntas, repreguntas y comentarios fluidamente					X	X	X	X							
		13. Argumenta con claridad puntos de vista sobre temas diversos					X	X	X	X							
		14. Respeta el esquema de exposición: Introducción, desarrollo y conclusión					X	X	X	X							
		15. Responde a preguntas de manera lógica y convincente.					X	X	X	X							
		16. Al pronunciarse utiliza técnicas de control y adecuación					X	X	X	X							
	Pronunciación	17. Interpreta el significado que transmiten los recursos no verbales en el intercambio de información					X	X	X	X							
		18. Al pronunciarse interpreta normas Socio comunicativas					X	X	X	X							
		19. Enjuicia las ideas de los demás y las pronuncia					X	X	X	X							

			30. Concordancia entre lo que se siente y lo que se revela a través del gesto o la mímica						X	X	X	X						
--	--	--	---	--	--	--	--	--	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--



Firma del Evaluador

Dr (a)Marianella Julissa Alfaro Baza
DNI.....18111829

CONSTANCIA DE VALUACIÓN DE INSTRUMENTOS

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el Taller Dedra para mejorar la expresión oral en estudiantes de 4º de secundaria, I.E. Modelo- Trujillo 2020. La evaluación de dicho taller es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al área de Educación como a sus aplicaciones. Agradecemos su valiosa colaboración.

NOMBRE DEL INSTRUMENTO

PROPÓSITO

OBJETIVO

DIRIGIDO A

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR

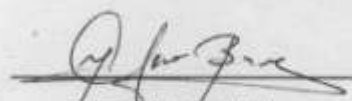
ÁREA DE FORMACIÓN ACADÉMICA Inicial () Primaria () Secundaria (X) Superior ()

INSTITUCIÓN DONDE LABORA

TIEMPO DE EXPERIENCIA PROFESIONAL 2 a 4 años () 5 a 10 años () Más de 10 años ()

VALORACIÓN Muy alto Alto Medio Bajo Muy bajo

Fecha: Trujillo, 19 de Diciembre del 2019


Firma del evaluador(a)
DNI N.º: 1811829

Anexo N° 06. Constancia de la Institución Educativa



CONSTANCIA

Quien suscribe el Director de la IE 81007 "MODELO"

Hace constar:

Que, doña Yolanda Carolina Gallardo Sáenz, identificada con DNI N° 18114012, Alumna de la escuela de Pos Grado de la Universidad César Vallejo del Programa de Doctorado en Educación de Trujillo, ha realizado en esta Institución Educativa la aplicación de un instrumento de Expresión oral como parte de su proyecto de investigación denominado: "Taller Dedra para mejorar la expresión oral en estudiantes de 4° de secundaria, I.E. Modelo-Trujillo 2020"

Se expide la presente a solicitud de la interesada y para los fines convenientes.

Trujillo 19 de diciembre del 2019




Prof. Antonio Mostacero Cosavalente
DIRECTOR

Anexo N° 07. Base de datos

BASE DE DATOS DE LA EXPRESIÓN ORAL - PRE TEST																								
SUJETO	EXPRESIÓN ORAL						ORALIDAD Y VOCABULARIO						CLARIDAD Y FLUIDEZ						CORPORAL Y GESTUAL					
	GRUPO EXPERIMENTAL			GRUPO CONTROL			GRUPO EXPERIMENTAL			GRUPO CONTROL			GRUPO EXPERIMENTAL			GRUPO CONTROL			GRUPO EXPERIMENTAL			GRUPO CONTROL		
	Pre VD	Nota vigesimal	Nivel preexp VD	Pre VD	Nota vigesimal	Nivel precon VD	preD 1	Nota vigesimal	Nivel preexpD1	Pre D1	Nota vigesimal	Nivel precon D1	pre D2	Nota vigesimal	Nivel preexpD2	pre D2	Nota vigesimal	Nivel precon D2	pre D3	Nota vigesimal	Nivel preexpD3	pre D3	Nota vigesimal	Nivel preconD3
1	78	13	Proceso	52	9	Inicio	25	13	Proceso	15	8	Inicio	26	13	Proceso	18	9	Inicio	27	14	Previsto	19	10	Inicio
2	64	11	Proceso	46	8	Inicio	15	8	Inicio	15	8	Inicio	21	11	Proceso	17	9	Inicio	28	14	Previsto	14	7	Inicio
3	99	17	Previsto	51	9	Inicio	33	17	Previsto	17	9	Inicio	33	17	Previsto	17	9	Inicio	33	17	Previsto	17	9	Inicio
4	78	13	Proceso	46	8	Inicio	30	15	Previsto	14	7	Inicio	23	12	Proceso	15	8	Inicio	25	13	Proceso	17	9	Inicio
5	67	11	Proceso	76	13	Proceso	19	10	Inicio	21	11	Proceso	25	13	Proceso	32	16	Previsto	23	12	Proceso	23	12	Proceso
6	97	16	Previsto	56	9	Inicio	34	17	Previsto	18	9	Inicio	30	15	Previsto	19	10	Inicio	33	17	Previsto	19	10	Inicio
7	69	12	Proceso	51	9	Inicio	24	12	Proceso	17	9	Inicio	23	12	Proceso	18	9	Inicio	22	11	Proceso	16	8	Inicio
8	56	9	Inicio	76	13	Proceso	20	10	Inicio	25	13	Proceso	19	10	Inicio	23	12	Proceso	17	9	Inicio	28	14	Previsto
9	70	12	Proceso	53	9	Inicio	19	10	Inicio	16	8	Inicio	25	13	Proceso	17	9	Inicio	26	13	Proceso	20	10	Inicio
10	47	8	Inicio	99	17	Previsto	13	7	Inicio	32	16	Previsto	17	9	Inicio	33	17	Previsto	17	9	Inicio	34	17	Previsto
11	78	13	Proceso	40	7	Inicio	25	13	Proceso	13	7	Inicio	23	12	Proceso	14	7	Inicio	30	15	Previsto	13	7	Inicio
12	99	17	Previsto	105	18	Destacad	26	13	Proceso	38	19	Destacad	36	18	Destacado	34	17	Previsto	37	19	Destacado	33	17	Previsto
13	52	9	Inicio	58	10	Inicio	18	9	Inicio	18	9	Inicio	19	10	Inicio	20	10	Inicio	15	8	Inicio	20	10	Inicio
14	62	10	Inicio	78	13	Proceso	23	12	Proceso	23	12	Proceso	20	10	Inicio	27	14	Proceso	19	10	Inicio	28	14	Previsto
15	52	9	Inicio	51	9	Inicio	18	9	Inicio	17	9	Inicio	20	10	Inicio	16	8	Inicio	14	7	Inicio	18	9	Inicio
16	102	17	Previsto	57	10	Inicio	34	17	Previsto	18	9	Inicio	33	17	Previsto	19	10	Inicio	35	18	Destacado	20	10	Inicio
17	70	12	Proceso	52	9	Inicio	25	13	Proceso	18	9	Inicio	23	12	Proceso	17	9	Inicio	22	11	Proceso	17	9	Inicio

18	94	16	Previsto	52	9	Inicio	29	15	Previsto	14	7	Inicio	33	17	Previsto	18	9	Inicio	32	16	Previsto	20	10	Inicio
19	69	12	Proceso	56	9	Inicio	25	13	Proceso	15	8	Inicio	23	12	Proceso	19	10	Inicio	21	11	Proceso	22	11	Proceso
20	68	11	Proceso	95	16	Previsto	25	13	Proceso	32	16	Previsto	22	11	Proceso	33	17	Previsto	21	11	Proceso	30	15	Previsto
21	54	9	Inicio	73	12	Proceso	21	11	Proceso	23	12	Proceso	18	9	Inicio	27	14	Proceso	15	8	Inicio	23	12	Proceso
22	69	12	Proceso	73	12	Proceso	24	12	Proceso	23	12	Proceso	23	12	Proceso	24	12	Proceso	22	11	Proceso	26	13	Proceso
23	69	12	Proceso	57	10	Inicio	27	14	Previsto	16	8	Inicio	22	11	Proceso	20	10	Inicio	20	10	Inicio	21	11	Proceso
24	55	9	Inicio	103	17	Previsto	19	10	Inicio	32	16	Previsto	18	9	Inicio	34	17	Previsto	18	9	Inicio	37	19	Destacado
25	46	8	Inicio	58	10	Inicio	14	7	Inicio	16	8	Inicio	16	8	Inicio	19	10	Inicio	16	8	Inicio	23	12	Proceso
26	49	8	Inicio	104	17	Previsto	15	8	Inicio	34	17	Previsto	15	8	Inicio	34	17	Previsto	19	10	Inicio	36	18	Destacado
27	53	9	Inicio	97	16	Previsto	18	9	Inicio	32	16	Previsto	16	8	Inicio	33	17	Previsto	19	10	Inicio	32	16	Previsto
28	79	13	Proceso	69	12	Proceso	27	14	Previsto	23	12	Proceso	27	14	Previsto	21	11	Proceso	25	13	Proceso	25	13	Proceso
29	72	12	Proceso	43	7	Inicio	25	13	Proceso	12	6	Inicio	24	12	Proceso	18	9	Inicio	23	12	Proceso	13	7	Inicio
30	45	8	Inicio	52	9	Inicio	15	8	Inicio	18	9	Inicio	16	8	Inicio	17	9	Inicio	14	7	Inicio	17	9	Inicio

BASE DE DATOS DE LA EXPRESIÓN ORAL - POST TEST

SUJETO	EXPRESIÓN ORAL						ORALIDAD Y VOCABULARIO						CLARIDAD Y FLUIDEZ						CORPORAL Y GESTUAL					
	GRUPO EXPERIMENTAL			GRUPO CONTROL			GRUPO EXPERIMENTAL			GRUPO CONTROL			GRUPO EXPERIMENTAL			GRUPO CONTROL			GRUPO EXPERIMENTAL			GRUPO CONTROL		
	Pre VD	Nota vigesimal	Nivel preexpVD	preVD	Nota vigesimal	Nivel preconVD	preD1	Nota vigesimal	Nivel preexpD1	preD1	Nota vigesimal	Nivel preconD1	preD2	Nota vigesimal	Nivel preexpD2	Pre D2	Nota vigesimal	Nivel preconD2	preD3	Nota vigesimal	Nivel preexpD3	preD3	Nota vigesimal	Nivel preconD3
1	78	13	Proceso	69	12	Proceso	28	14	Previsto	23	12	Proceso	23	12	Proceso	22	11	Proceso	27	14	Previsto	24	12	Proceso
2	90	15	Previsto	60	10	Inicio	33	17	Previsto	23	12	Proceso	30	15	Previsto	17	9	Inicio	27	14	Previsto	20	10	Inicio
3	78	13	Proceso	51	9	Inicio	23	12	Proceso	17	9	Inicio	28	14	Previsto	17	9	Inicio	27	14	Previsto	17	9	Inicio
4	82	14	Previsto	66	11	Proceso	25	13	Proceso	21	11	Proceso	27	14	Previsto	23	12	Proceso	30	15	Previsto	22	11	Proceso
5	103	17	Previsto	65	11	Proceso	32	16	Previsto	24	12	Proceso	34	17	Previsto	23	12	Proceso	37	19	Destacado	18	9	Inicio
6	101	17	Previsto	48	8	Inicio	32	16	Previsto	18	9	Inicio	32	16	Previsto	15	8	Inicio	37	19	Destacado	15	8	Inicio
7	99	17	Previsto	77	13	Proceso	31	16	Previsto	25	13	Proceso	36	18	Destacado	26	13	Proceso	32	16	Previsto	26	13	Proceso
8	111	19	Destacado	104	17	Previsto	35	18	Destacado	34	17	Previsto	38	19	Destacado	37	19	Destacado	38	19	Destacado	33	17	Previsto
9	106	18	Destacado	87	15	Previsto	35	18	Destacado	32	16	Previsto	37	19	Destacado	26	13	Proceso	34	17	Previsto	29	15	Previsto
10	90	15	Previsto	54	9	Inicio	32	16	Previsto	15	8	Inicio	28	14	Previsto	19	10	Inicio	30	15	Previsto	20	10	Inicio
11	99	17	Previsto	105	18	Destacado	33	17	Previsto	38	19	Destacado	34	17	Previsto	34	17	Previsto	32	16	Previsto	33	17	Previsto
12	75	13	Proceso	65	11	Proceso	24	12	Proceso	20	10	Inicio	26	13	Proceso	25	13	Proceso	25	13	Proceso	20	10	Inicio
13	73	12	Proceso	78	13	Proceso	22	11	Proceso	23	12	Proceso	24	12	Proceso	27	14	Proceso	27	14	Previsto	28	14	Previsto
14	91	15	Previsto	51	9	Inicio	30	15	Previsto	17	9	Inicio	33	17	Previsto	16	8	Inicio	28	14	Previsto	18	9	Inicio
15	112	19	Destacado	70	12	Proceso	37	19	Destacado	23	12	Proceso	37	19	Destacado	24	12	Proceso	38	19	Destacado	23	12	Proceso
16	72	12	Proceso	52	9	Inicio	23	12	Proceso	18	9	Inicio	24	12	Proceso	17	9	Inicio	25	13	Proceso	17	9	Inicio
17	98	16	Previsto	52	9	Inicio	31	16	Previsto	16	8	Inicio	33	17	Previsto	16	8	Inicio	34	17	Previsto	20	10	Inicio

18	97	16	Previsto	75	13	Proceso	32	16	Previsto	23	12	Proceso	33	17	Previsto	22	11	Proceso	32	16	Previsto	30	15	Previsto
19	107	18	Destacado	67	11	Proceso	35	18	Destacado	22	11	Proceso	34	17	Previsto	21	11	Proceso	38	19	Destacado	24	12	Proceso
20	111	19	Destacado	68	11	Proceso	34	17	Previsto	22	11	Proceso	40	20	Destacado	23	12	Proceso	37	19	Destacado	23	12	Proceso
21	80	13	Proceso	97	16	Previsto	23	12	Proceso	32	16	Previsto	27	14	Previsto	32	16	Previsto	30	15	Previsto	33	17	Previsto
22	95	16	Previsto	75	13	Proceso	32	16	Previsto	26	13	Proceso	31	16	Previsto	26	13	Proceso	32	16	Previsto	23	12	Proceso
23	104	17	Previsto	88	15	Previsto	32	16	Previsto	32	16	Previsto	36	18	Destacado	37	19	Destacad	36	18	Destacado	19	10	Inicio
24	77	13	Proceso	61	10	Inicio	21	11	Proceso	16	8	Inicio	26	13	Proceso	23	12	Proceso	30	15	Previsto	22	11	Proceso
25	72	12	Proceso	102	17	Previsto	24	12	Proceso	34	17	Previsto	24	12	Proceso	36	18	Destacad	24	12	Proceso	32	16	Previsto
26	96	16	Previsto	99	17	Previsto	32	16	Previsto	32	16	Previsto	33	17	Previsto	32	16	Previsto	31	16	Previsto	35	18	Destacado
27	102	17	Previsto	63	11	Proceso	34	17	Previsto	21	11	Proceso	33	17	Previsto	22	11	Proceso	35	18	Destacado	20	10	Inicio
28	106	18	Destacado	66	11	Proceso	32	16	Previsto	23	12	Proceso	39	20	Destacado	21	11	Proceso	35	18	Destacado	22	11	Proceso
29	113	19	Destacado	65	11	Proceso	37	19	Destacado	24	12	Proceso	38	19	Destacado	20	10	Inicio	38	19	Destacado	21	11	Proceso
30	106	18	Destacado	90	15	Previsto	32	16	Previsto	32	16	Previsto	37	19	Destacado	28	14	Previsto	37	19	Destacado	30	15	Previsto

MATRIZ 1: PROBLEMATIZACIÓN

TÍTULO: Taller DEDRA para mejorar la expresión oral en estudiantes de cuarto de secundaria, Institución Educativa Modelo-Trujillo 2020

AUTOR(A): Mg. Yolanda Carolina Gallardo Sáenz. **ASESOR:** Dra. Teresita del Rosario Merino Salazar

SITUACIÓN PROBLEMÁTICA	FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	JUSTIFICACIÓN
<p>El desarrollo de la expresión oral en los escolares constituye un importante factor para la adaptación y éxito en lo personal y en su vida social, que incluye acciones que permitirán que todos los estudiantes manejen un sin número de competencias que le permitan interactuar con distintos individuos o comunidades socioculturales.</p> <p>A nivel internacional en España, en estudios realizados desde la Universidad de Valladolid, específicamente, existe cierta dificultad en la fluidez de la expresión oral, manifestada en la estructura de la clase tradicional, poco participativa, dominada por el monólogo y en la doble vertiente de la inteligencia emocional humana. Por un lado, potencia la inteligencia intrapersonal y la inteligencia interpersonal del alumno, mas no se aplican estrategias que mejoren su expresión oral, disminuyendo las habilidades comunicativas de sus estudiantes.</p> <p>En el ámbito nacional, según la Resolución Ministerial N° 649-2016- MINEDU sostiene que el estudiante en el área de comunicación debe desarrollar entre sus competencias “Se comunica oralmente en su lengua materna” estableciendo entre una de sus capacidades la interacción estratégica con distintos interlocutores, lo que le permitirá expresarse libre y espontáneamente.</p>	<p>Problema general: ¿De qué manera el Taller DEDRA mejora la expresión oral en las estudiantes del cuarto grado de Educación secundaria en la Institución Educativa Modelo, Trujillo, 2019?</p>	<p>Objetivo general: Comprobar si el Taller DEDRA mejora la expresión oral en las estudiantes del cuarto grado de Educación secundaria en la I. E. “Modelo”, Trujillo, 2019.</p>	<p>Hipótesis general: H_i: El taller DEDRA mejora significativamente la expresión oral en las estudiantes de cuarto grado de Educación Secundaria en la I. E. Modelo - Trujillo 2019. H_o: El taller DEDRA no mejora significativamente la expresión oral en las estudiantes de cuarto grado de Educación Secundaria en la I. E. Modelo - Trujillo 2019.</p>	<p>Esta investigación se constituye en un gran aporte a la didáctica de la comunicación, pues los conocimientos teóricos y prácticos de la expresión oral permitirán desarrollar con éxito un taller de dramatización y declamación, incidiendo en áreas no solo lingüísticas; sino de inteligencia social como las relaciones interpersonales. En este escenario, este estudio se justifica en cinco aspectos:</p> <p>En el valor teórico, porque nos permitirá conocer la realidad y tener información precisa sobre las deficiencias en su expresión oral, a partir de ello diseñar un taller donde se apliquen alcances teóricos, que ayuden a superar los problemas focalizados en los estudiantes, este estudio se fundamenta con respecto al Taller DEDRA, filosóficamente, en el pensamiento complejo de Morin (2015); disciplinariamente en la teoría de la verdad de la declamación de Jaramillo, (2014) y en el constructo de las tres “r” del teatro; asimismo en el modelo de taller pedagógico de Ander-Egg (2013). En cambio, en relación a la expresión oral, se asumirá epistemológicamente, en la teoría del acto del habla de Austin (2013); científicamente en la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner (2014) y pedagógicamente, en el modelo de microhabilidades de Cassany, Luna, Sanz, (2015). Asimismo, realizará aportes en didáctica de la expresión oral, específicamente en comunicaciones monologales, duales y plurales.</p> <p>En el valor metodológico, la investigación propone aplicar el taller DEDRA, que ayude a orientar a los docentes de la institución y que</p>
	<p>Problemas específicos: 1. ¿Cuál es el nivel de expresión oral y sus dimensiones de las estudiantes del cuarto grado de Educación secundaria en la I. E. “Modelo”, Trujillo, 2019. Antes de la aplicación del programa DEDRA? 2. ¿De qué manera el taller DEDRA mejora la dimensión oralidad y vocabulario de los estudiantes del cuarto grado de Educación secundaria en la I. E. Modelo, Trujillo,</p>	<p>Objetivos específicos: 1. Identificar el nivel de expresión oral y sus dimensiones de las estudiantes del cuarto grado de Educación secundaria en la I. E. “Modelo”, Trujillo, 2019. Antes de la aplicación del programa DEDRA. 2. Determinar en qué medida el taller DEDRA mejora la dimensión oralidad y vocabulario de los estudiantes del cuarto grado</p>	<p>Hipótesis específicas: h₁: La expresión oral y sus dimensiones en las estudiantes de cuarto grado de Educación Secundaria en la Institución Educativa Modelo- Trujillo 2019, antes de la aplicación del taller DEDRA, es malo. H₁: La expresión oral y sus dimensiones en las estudiantes de cuarto grado de Educación Secundaria en la I. E. Modelo-Trujillo 2019, después de la</p>	

<p>Hasta el momento no se ha ejercido en las diferentes Instituciones Educativas la aplicación de programas o talleres de expresión oral que estén determinados e implementados por el Ministerio de Educación. A pesar de que hoy en día, el avance de la ciencia y tecnología, ha traído consigo la utilización de una herramienta poderosa y precisa, para difundir “la comunicación” como propulsora del desarrollo de habilidades comunicativas para mejorar las relaciones sociales, la expresión oral y aprender a traspasar otras realidades y culturas. En un estudio experimental realizado en Trujillo, en el distrito de Víctor Larco se demuestra que de 50 estudiantes 25 de ellos, grupo experimental mostraron desarrollar significativamente las capacidades de expresión oral, logrando una mejora sustancial del 31,8%, respecto al estado previo al inicio de la propuesta pedagógica.</p> <p>La expresión oral, es una de las capacidades que se logra si es que desarrollamos la capacidad de saber interactuar con los demás y aplicando el lenguaje con fluidez, sencillez y adecuada entonación; así como la naturalidad en la mímica, gestos y movimientos corporales.</p> <p>Ante esta problemática, se observó que en la Institución Educativa el Modelo de la ciudad de Trujillo, los docentes no hacen uso de estrategias dinámicas que permitan el desarrollo de las capacidades de expresión oral en las escolares, los que muestra ciertas dificultades para interrelacionarse con sus semejantes, por lo que el proceso de expresión oral no permite la manifestación de ideas y sentimientos en forma clara. Ante esta cruda realidad se planteó como estrategia de solución la aplicación del taller DEDRA.</p>	<p>2019?</p> <p>3. ¿De qué manera el taller DEDRA mejora la dimensión claridad y fluidez de los estudiantes del cuarto grado de Educación secundaria en la I. E. Modelo, Trujillo, 2020?</p> <p>4. ¿De qué manera el taller DEDRA mejora la dimensión expresión corporal o gestual de los estudiantes del cuarto grado de Educación secundaria en la I. E. Modelo, Trujillo, 2019?</p>	<p>de Educación secundaria en la I. E. Modelo, Trujillo, 2019.</p> <p>3. Determinar en qué medida el taller DEDRA mejora la dimensión claridad y fluidez de los estudiantes del cuarto grado de Educación secundaria en la I. E. Modelo, Trujillo, 2019.</p> <p>4. Determinar en qué medida el taller DEDRA mejora la dimensión expresión corporal o gestual de los estudiantes del cuarto grado de Educación secundaria en la I. E. Modelo, Trujillo, 2019.</p>	<p>aplicación del taller DEDRA, es bueno.</p> <p>H₃: El taller DEDRA mejora significativamente la dimensión oralidad y vocabulario de la expresión oral en las estudiantes de cuarto grado de Educación Secundaria en la I. E. Modelo-Trujillo 2019</p> <p>H₄: El taller DEDRA mejora significativamente la dimensión claridad y fluidez de la expresión oral en las estudiantes de cuarto grado de Educación Secundaria en la I.E. Modelo-Trujillo 2019</p>	<p>tengan a disposición una herramienta didáctica, con la finalidad de lograr el desarrollo de la competencia de expresión oral.</p> <p>Así, en el valor práctico, existe una necesidad de contribuir a la solución de la problemática determinada, consolidando la competencia de expresión oral en su lengua materna, en contextos y situaciones reales en el aula; pues muchas de las estudiantes de cuarto grado de secundaria, investigadas, carecen de recursos para generar o mantener un discurso con sus compañeras.</p> <p>En el valor psicológico, al desarrollar sus niveles de expresión oral, las estudiantes mejorarán sus actitudes en la forma de actuar, al dar una respuesta, a alguien o a algo, desarrollando aprendizajes permanentemente, manteniendo siempre una predisposición a pensar, sentir, y actuar de manera sociable y pertinente.</p> <p>Finalmente, en el valor Social, este estudio se constituirá en una investigación trascendental y relevante para la consolidación de la vida ciudadana y participativa en nuestro país, pues tiene en su operatividad a una población compuesta por estudiantes, docentes y padres de familia que buscan mejorar la calidad educativa.</p>
---	--	--	--	--

MATRIZ 3: DE CONSISTENCIA

TÍTULO: Taller DEDRA para mejorar la expresión oral en estudiantes de cuarto de secundaria, Institución Educativa Modelo-Trujillo 2020

AUTOR(A): Mg. Yolanda Carolina Gallardo Sáenz

ASESOR: Dra. Teresita del Rosario Merino Salazar

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	MÉTODO	POBLACIÓN																		
<p>Problemas específicos:</p> <p>1. ¿Cuál es el nivel de expresión oral y sus dimensiones de las estudiantes del cuarto grado de Educación secundaria en la I. E. “Modelo”, Trujillo, 2020. Antes de la aplicación del programa DEDRA?</p> <p>2. ¿De qué manera el taller DEDRA mejora la dimensión oralidad y vocabulario de los estudiantes del cuarto grado de Educación secundaria en la I. E. Modelo, Trujillo, 2020?</p> <p>3. ¿De qué manera el taller DEDRA mejora la dimensión claridad y fluidez de los estudiantes del cuarto grado de Educación secundaria en la I. E. Modelo, Trujillo, 2020?</p> <p>4. ¿De qué manera el taller DEDRA mejora la</p>	<p>Objetivo general:</p> <p>Comprobar si el Taller DEDRA mejora la expresión oral en las estudiantes del cuarto grado de Educación secundaria en la I. E. “Modelo”, Trujillo, 2020.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <p>1. ¿Cuál es el nivel de expresión oral y sus dimensiones de las estudiantes del cuarto grado de Educación secundaria en la I. E. “Modelo”, Trujillo, 2020. Antes de la aplicación del programa DEDRA?</p> <p>2. ¿De qué manera el taller DEDRA mejora la dimensión oralidad y vocabulario de los estudiantes del cuarto grado de Educación secundaria en la I. E. Modelo, Trujillo, 2020?</p> <p>3. ¿De qué manera el taller DEDRA mejora la dimensión claridad y fluidez de los estudiantes del cuarto grado de Educación secundaria en la I. E.</p>	<p>Hipótesis general:</p> <p>Hi: El taller DEDRA mejora significativamente la expresión oral en las estudiantes de cuarto grado de Educación Secundaria en la I. E. Modelo - Trujillo 2020.</p> <p>Ho: El taller DEDRA no mejora significativamente la expresión oral en las estudiantes de cuarto grado de Educación Secundaria en la I. E. Modelo - Trujillo 2020.</p> <p>Hipótesis específicas:</p> <p>h₁: La expresión oral y sus dimensiones en las estudiantes de cuarto grado de Educación Secundaria en la Institución Educativa Modelo- Trujillo 2020, antes de la aplicación del taller DEDRA, es malo.</p> <p>H₁: La expresión oral y sus dimensiones en las estudiantes de cuarto grado de Educación Secundaria en la I. E. Modelo- Trujillo 2020, después de la aplicación del taller DEDRA, es bueno.</p> <p>H₃: El taller DEDRA mejora significativamente la dimensión oralidad y vocabulario de la expresión oral en las estudiantes de cuarto grado de Educación Secundaria en la I. E. Modelo- Trujillo 2020</p>	<p>TIPO DE ESTUDIO: Aplicado Cuasi experimental, Cuantitativo, Transversal</p> <p>LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: Educación y calidad Educativa</p> <p>Línea Específica: Innovaciones Pedagógicas</p> <p>Objetivo Sostenible: Educación de Calidad</p> <p>DISEÑO DE INVESTIGACIÓN:</p> <p>El tipo de investigación es experimental con diseño Cuasi – experimental, con dos grupos: el experimental y el de control:</p> <p>Esquema:</p> <table border="1" style="margin-left: 20px;"> <tr> <td>G.E: O1 - X - O2</td> </tr> <tr> <td>G.C: O1 O2</td> </tr> </table> <p>Dónde:</p> <p>G.E= Grupo Experimental: (30 estudiantes)</p> <p>G.C=Grupo de Control: (30estudiantes)</p> <p>O1= Pre test</p>	G.E: O1 - X - O2	G.C: O1 O2	<p>POBLACIÓN: 60 Estudiantes</p> <p>MUESTRA:</p> <table border="1" style="margin-left: 20px;"> <thead> <tr> <th>Grado y secciones</th> <th>Grupo experimental</th> <th>Grupo Control</th> <th>Total</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Cuarto "A"</td> <td>30</td> <td>—</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>Cuarto "B"</td> <td>—</td> <td>30</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: center;">Total</td> <td>60</td> </tr> </tbody> </table> <p style="font-size: small; margin-left: 20px;">Fuente: Escala de datos obtenidos de encuesta de la I.E. “Modelo” 2020</p> <p>TÉCNICA DE INVESTIGACIÓN:</p> <p>Encuesta</p> <p>INSTRUMENTOS:</p> <p>Cuestionario sobre expresión oral.</p> <p>MUESTREO: Se realizará el muestreo no probabilístico, de tipo circunstancial o intencional (por sus objetivos)</p>	Grado y secciones	Grupo experimental	Grupo Control	Total	Cuarto "A"	30	—	30	Cuarto "B"	—	30	30	Total			60
G.E: O1 - X - O2																						
G.C: O1 O2																						
Grado y secciones	Grupo experimental	Grupo Control	Total																			
Cuarto "A"	30	—	30																			
Cuarto "B"	—	30	30																			
Total			60																			

<p>dimensión expresión corporal o gestual de los estudiantes del cuarto grado de Educación secundaria en la I. E. Modelo, Trujillo, 2020?</p>	<p>Modelo, Trujillo, 2020? 4.¿De qué manera el taller DEDRA mejora la dimensión expresión corporal o gestual de los estudiantes del cuarto grado de Educación secundaria en la I.</p>	<p>H₄: El taller DEDRA mejora significativamente la dimensión claridad y fluidez de la expresión oral en las estudiantes de cuarto grado de Educación Secundaria en la I.E. Modelo- Trujillo 2020</p>	<p>X = Tratamiento O2= Pos test</p> <p>Los sujetos incluidos en el grupo de estudio están asignados o constituidos, una vez que se dispone de los dos grupos se debe evaluar a ambos en la variable dependiente, luego a uno de ellos se le aplica el tratamiento experimental y el otro sigue con las tareas o actividades rutinarias.</p> <p>MÉTODO DE ANÁLISIS DE LOS DATOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El método analítico utilizado en la presente investigación será el hipotético - deductivo desde su enfoque cuantitativo. - Los métodos empíricos (de recopilación de investigación y comprobación) el utilizado fue el observacional (El cuestionario) y el experimental (análisis estadístico). - El método experimental. - Para comprobar las medidas estadísticas, se hará uso de la media aritmética, la desviación estándar, el coeficiente de variación. Asimismo, para confirmar la normalidad de la curva se aplicará la prueba de bondad de Kolmogorov – Smirnov, y por tratarse de resultados no paramétricos se reemplazará la prueba T de Student por la prueba U de Mann – Whitney. - Los datos serán procesados haciendo uso del programa estadístico IBM SPSS. 	
---	---	---	--	--

PROGRAMA



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

PROGRAMA ACADÉMICO DE DOCTORADO EN EDUCACIÓN

PROGRAMA EXPERIMENTAL



**TALLER DEDRA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN
ORAL EN ESTUDIANTES DE CUARTO DE SECUNDARIA**

AUTORA

Mg. GALLARDO SÁENZ, Yolanda Carolina

(ORCID: 0000-0002-2760-7027)

TRUJILLO - PERÚ

2020

**TALLER DEDRA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN
ESTUDIANTES DE CUARTO DE SECUNDARIA**

1. PRESENTACIÓN:

Hoy en día, ponemos atención en el proceso de desarrollo de la expresión oral en los escolares, constituye un factor importante para la adaptación y triunfo sostenible en la vida social. Según Gonzales (2011) la expresión oral es la capacidad que todo estudiante desarrolla al momento de dialogar con sus pares, utilizando palabras que conllevan a un significado y el uso de códigos lingüísticos; razón por la cual, el docente actualizado y a la vanguardia de los cambios, debe de emprender conductas positivas que esté inmersas en el mundo de los valores, permitiendo en cada momento, crear en cada espacio en el que se relaciona un ambiente social enmarcado en situaciones de libertad y autonomía, disciplina a todo nivel, participación activa y respeto a las diferencias

Con estas aportaciones se presenta el siguiente el cual busca a través del arte de la poesía y la dramatización desarrollar las potencialidades congénitas de las estudiantes y prepararlas para su ejercicio en la vida. Toda vez, que la expresión oral es una función que logra que los instintos que están incipientes, se motiven, se perfeccionen y se activen.

2. FUNDAMENTACIÓN:

El presente programa se fundamenta en la teoría psicopedagógica de la “Taxonomía de Hymes” que es la que más se acerca al tema de la comunicación o expresión oral. La contribución de la teoría de Hymes, radica en la etnografía de la comunicación, que estudia la forma y la función comunicativa como una relación integral entre dos personas. Esta teoría considera fundamental las nociones de la forma del habla, la fluidez del hablante, la comunidad del habla, la situación, el evento y la acción del habla, reglas del idioma como funciones del habla.

Otras teorías que dan fundamento al programa, son las que sustentan Piaget, Vygotsky y Brunner. Piaget señala que las competencias comunicativas como el lenguaje, están subordinadas por el pensamiento y que su adquisición depende de factores biológicos y no culturales. Para Vygotsky, el lenguaje y la expresión oral es producto de procesos sociales, que comienzan desde la

primera infancia, en donde el infante desarrolla dos tipos de lenguaje uno receptivo y otro productivo, y que tiene sus bases entre él bebe y quien está a su cuidado. Por otro lado, Brunner señala que los niños están “bioprogramados” para captar distinciones entre los acontecimientos del mundo real, comunicarse respecto de ellas y hacer las distinciones lingüísticas correspondientes. En la medida que interactúa con el adulto, el niño se concentra en estas distinciones, para que pase de su expresión conceptual a una representación lingüística apropiada.

Teniendo en consideración los aportes teóricos mencionados en los párrafos anteriores, El taller “DEDRA”, surge como una respuesta a resultados que se arrojaron en la aplicación e interpretación de pruebas diagnósticas que determinaron bajos niveles de aprendizaje en el área de comunicación, sobre todo en lo que respecta a la expresión oral, por lo que es necesario potenciar dicha competencia en los estudiantes por medio de un programa experimental que sea factible de ser implementado en la comunidad educativa para la mejora de los aprendizajes. Por ello, se propone el presente programa como orientación metodológica y mediadora entre las demandas del estudiante, el currículo nacional y el desarrollo del proyecto educativo institucional, los cuales están dirigidos a desarrollar el logro de los aprendizajes en las diferentes áreas del currículo nacional.

3. OBJETIVOS:

2.1. General:

Comprobar si el Taller DEDRA mejora la expresión oral en las estudiantes del 4° grado de secundaria en la I. E. “Modelo”, Trujillo, 2019 y los específicos: - Identificar el nivel de expresión oral en las estudiantes del 4° grado de secundaria de la I. E. “Modelo”, Trujillo, 2019

2.2. ESPECÍFICOS:

- ✓ Promover la correcta utilización de los talleres de declamación y dramatizaciones en las estudiantes del cuarto grado de Educación secundaria en la I. E. “Modelo”, Trujillo, 2019.

- ✓ Identificar los tipos de talleres de declamación y dramatizaciones que permitan un mejoramiento de la expresión oral en las estudiantes de la muestra.
- ✓ Aplicar la estrategia de declamación y dramatizaciones en los estudiantes de la muestra.
- ✓ Evaluar periódicamente el programa “DEDRA” según el desarrollo de actividades programadas.
- ✓ Verificar si el programa “DEDRA” mejoró la expresión oral de los estudiantes en las estudiantes del cuarto grado de Educación secundaria en la I. E. “Modelo”, Trujillo, 2019.

4. ORIENTACIONES METODOLÓGICAS:

El Programa experimental “DEDRA” para desarrollar la expresión oral en el área de comunicación está basado en sesiones de aprendizaje con estrategias cognitivas, participativas, expositivas y vivenciales dando oportunidad a los estudiantes de relacionarse con su entorno, utilizar material diverso y aprender recreativa y cognitivamente. Lo que permitirá que el estudiante aprenda a mejorar sus relaciones sociales y comunicativas y por ende mejorar sus aprendizajes en el área de comunicación. Un área curricular, que hoy en día ha sido declarada en emergencia.

Las actividades pedagógicas que se pondrán en evidencia se desarrollarán mediante el trabajo de equipo y en forma individualizada. Las cuales consisten en la aplicación de 12 talleres y 2 evaluaciones a nivel general, en circunstancias cuidadosas y rigurosamente elegidas mediante una metodología dinámica e innovadora. Cada taller se desarrollará, en un lapso de 90 minutos por sesión; las mismas que se constituyen de cinco momentos importantes: La motivación que se dará de comienzo a fin y es la etapa del despertar el interés; el momento básico, donde se indican propósitos y conceptos; el momento aplicado, donde realizarán la estrategia en forma de acción; la evaluación, que llevará un enjuiciamiento y se reforzarán mediante una retroalimentación descriptiva y reflexiva y el momento de la extensión, en donde demostrarán el dominio de lo aprendido;

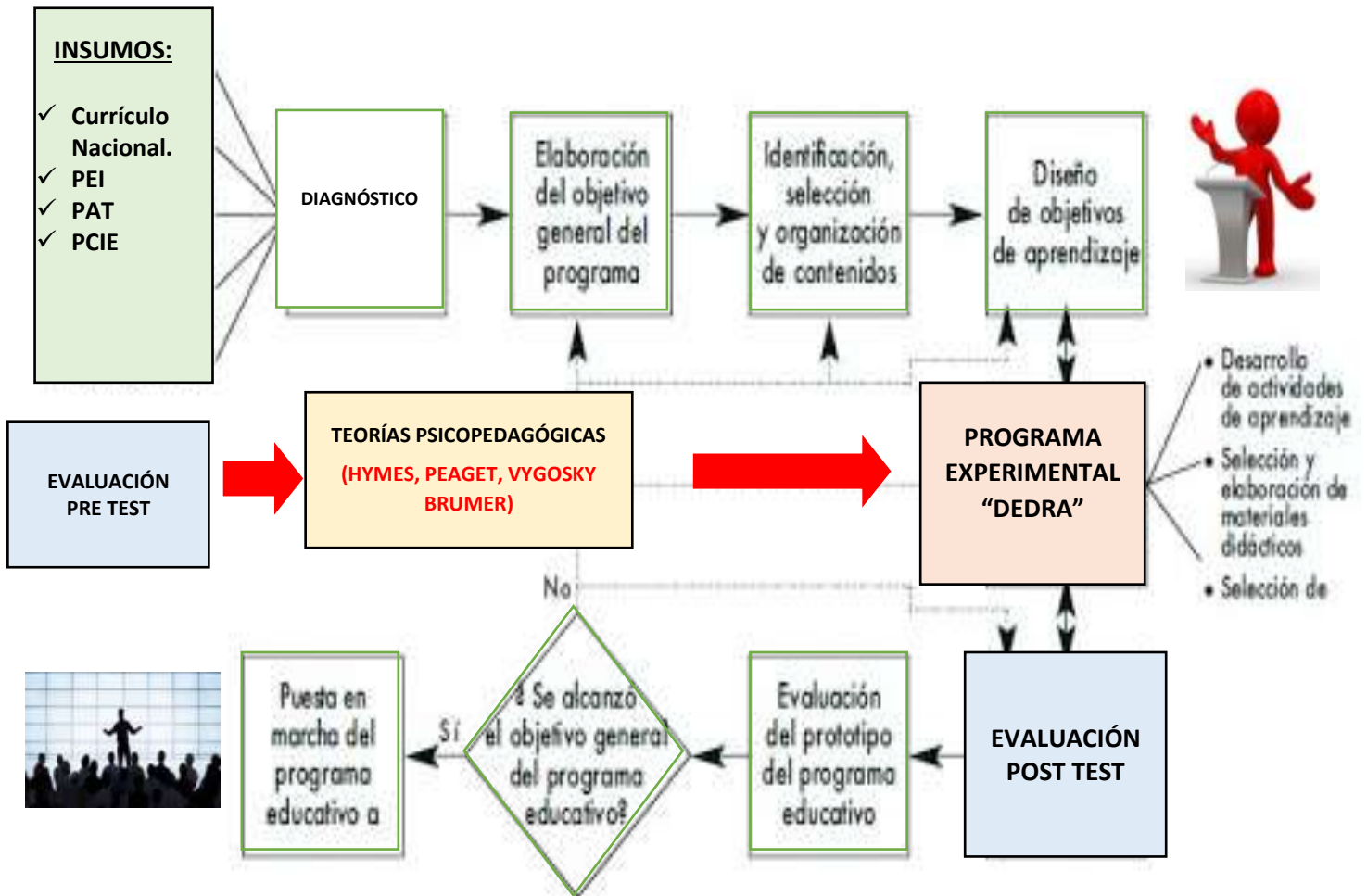
además de ello a lo largo del periodo se llevarán a cabo autoevaluaciones y metacogniciones.

Las horas pedagógicas programadas son las siguientes:

No	ACTIVIDADES A REALIZAR	HORAS
1	Administración del Pre-Test	1 horas Pedagógica
2	Entrega y desarrollo de las sesiones de aprendizajes	2 horas Pedagógica (24 horas)
3	Aplicación de pruebas de proceso y desarrollo	2 horas Pedagógica
4	Administración del Post-Test	1 horas Pedagógica
TOTAL	-----	28 Horas Pedagógicas

Fuente: Elaboración propia, 2020

5. ESQUEMATIZACIÓN DEL PROGRAMA EXPERIMENTAL:



6. CONTENIDO:

Se aplicarán las siguientes sesiones de aprendizaje:

PLAN DE SESIONES	NOMBRE DE LA SESIÓN	CONTENIDOS Y ACTIVIDADES
N. 01	Aplicación del Pre test	Evaluación
N. 02	Nociones básicas de la expresión oral.	Definición, importancia,
		Organización de equipos de trabajo: establecimientos de reglas.
N. 03	Nociones básicas de la declamación y las dramatizaciones.	Definición, importancia. Demostración
N. 04	Desarrollando habilidades orales a través de la Representación	Categorías, propuestas
N. 05	Desarrollo de locutivas a través de la declamación	Categorías, propuestas
N. 06	Desarrollo de locutivas a través de la dramatización	Categorías, propuestas
N. 07	Las habilidades ilocutivas a través de la declamación	Categorías, propuestas
N. 08	Las habilidades ilocutivas a través de la dramatización	Categorías, propuestas
N. 09	Mejora su expresión oral representando el poema "Yo no me río de la muerte"	Categorías, propuestas
N. 10	Mejora su expresión oral representando el poema "Canto coral a Túpac Amaru"	Categorías, propuestas
N. 11	Mejora su expresión oral representando el cuento para jóvenes "La joven del bello rostro"	Categorías, propuestas
N. 12	Mejora su expresión oral representando el cuento para jóvenes "El concurso de que no había forma de perder"	Categorías, propuestas
N° 13	Aprendo a expresarme con la presencia de público.	Presentación actoral

N° 14	Aplicación del Post test	Evaluación
--------------	---------------------------------	-------------------

7. CRONOGRAMA:

N°	NOMBRE DE LA SESIÓN	ABRIL DEL 2020											
		SEMANA 1				SEMANA 2				SEMANA 3			
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
01	Aplicación del Pre test	X											
02	Nociones básicas de la expresión oral.	X											
03	Nociones básicas de la declamación y las dramatizaciones.		X										
04	Desarrollando habilidades orales a través de la Representación			X									
05	Desarrollo de locutivas a través de la declamación				X								
06	Desarrollo de locutivas a través de la dramatización					X							
07	Las habilidades ilocutivas a través de la declamación						X						
08	Las habilidades ilocutivas a través de la dramatización							X					
09	Mejora su expresión oral representando el poema” Yo no me río de la muerte”								X				
10	Mejora su expresión oral representando el poema” Canto coral a Túpac Amaru”									X			
11	Mejora su expresión oral representando el cuento para jóvenes “La joven del bello rostro”										X		
12	Mejora su expresión oral representando el cuento para jóvenes “El concurso de que no había forma de perder”											X	
13	Aprendo a expresarme con la presencia de público.												X
14	Aplicación del Post test	Evaluación											X

8. RECURSOS Y FINANCIAMIENTO:

a. Potencial humano:

- Director de la Institución Educativa
- Docente investigador
- Alumnos y alumnas del quinto grado de educación primaria de la I.E.

b. Recursos materiales:

Nº	Concepto	Cantidad	Precio Unitario S/	Costo Total S/.
01	- Millar de Papel bond A4	1/2	20,00	20,00
02	- Servicio de impresión	01	20,00	20,00
03	- lápiz	10	1.00	10,00
04	- cuadernos	01	5.00	5.00
05	- Papel sabana	5	0.50	2.50
06	- Caja Plumones gruesos	02	12.00	24.00
07	- Cintas masking tape	1	2.50	2,50
08	- Otros	-	-	100.00
Total				S/. 184,00

c. Financiamiento:

Autofinanciado por la responsable del proyecto.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. : “Modelo” de Trujillo
1.2. Grado y sección : 4° “A”
1.3. Tema : **Aplicación del Pre test**
1.4. Duración : 45’
1.5. Profesora investigadora : **Mg. Yolanda Carolina Gallardo Sáenz**
1.6. Año : 2019

II ASPECTO TÉCNICO – PEDAGÓGICO:

2.1 Aprendizaje Esperado:

Aprendizaje Esperado	- Responde convenientemente el instrumento “Cuestionario de expresión oral. (Pre Test)
Actitud	- Demuestra respeto al investigador y sus demás compañeros. - Presta atención a las aclaraciones del docente.

III. PROCESO DIDÁCTICO:

Momento	Actividades	Recursos	Tiempo
Inicio	- El docente se presenta y saluda a los estudiantes. - Explica la estructura del instrumento y el proceso de la evaluación.	La palabra	3’
Proceso	- Reparte el instrumento a cada estudiante - Los estudiantes resuelven el instrumento.	Escala valorativa	40’
Salida	- El investigador da a conocer los propósitos de la evaluación y da algunos alcances iniciales sobre la investigación.	La palabra	2’

IV. EVALUACIÓN:

- Participación total de los estudiantes
- Explicación eficaz de la estructura del instrumento y del proceso de la evaluación.
- Cumplimiento de las normas propuestas para la evaluación
- Cumplimiento efectivo del tiempo programado.

Trujillo, junio del 2019

Mg. Gallardo Sáenz, Yolanda C.

DOCENTE DE AULA

DIRECTOR DE LA I.E.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. : “Modelo” de Trujillo
1.2. Grado : Cuarto grado “A” - Secundaria
1.3. Tema : **Nociones básicas de la Expresión oral**
1.4. Duración : 90’
1.5. Profesora investigadora : Mg. Gallardo Sáenz, Yolanda C.

II. SELECCIÓN DE CAPACIDADES, CONOCIMIENTOS, INDICADORES Y EVALUACION.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral	Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto oral a partir de información implicada,

V. PROCESO DIDÁCTICO:

Momento	Actividades	Recursos	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none">- El docente se presenta y saluda a los estudiantes, luego reparte un texto conteniendo el cuento “Carla y sus animales parlantes” (Anexo. N° 01).- Reunidos los estudiantes analizan el texto y dialogan sobre su mensaje.- Grafican en un papelote un árbol de ideas relacionadas a la importancia de la expresión oral en la vida de las personas.- Explican lo observado.	Texto impreso La palabra	25’
Proceso	<ul style="list-style-type: none">- Se reparte un impreso a cada estudiante sobre las nociones básicas de la expresión oral (Anexo N° 2).- Parafrasean el contenido del texto y expresan sus ideas principales anotando conclusiones en sus cuadernos.- Construyen un organizador visual acerca de las nociones básicas de la expresión oral y luego lo exponen.	Hoja impresa Cuaderno Papelote Plumones	45’
Salida	<ul style="list-style-type: none">- Estudiantes elabora reglas comunicativas para ser utilizadas al momento de expresarse oralmente.- Estudiantes responden a las preguntas: ¿Qué entiendes por taller de expresión oral? ¿Qué importancia tienen la expresión oral en la vida de las personas? ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aplicaré?- Los estudiantes analizan la importancia de la expresión oral en las relaciones entre compañeros.- Luego se deja ejercicios para que investiguen en sus hogares.	Cuaderno	20’

VI. DISEÑO DE EVALUACIÓN

EVALUACIÓN		
DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
- Define a la expresión oral, utilizando opiniones propias - Identifica y explica diversos tipos de expresión oral, utilizando organizadores gráficos. - Conoce la importancia de la expresión oral, a través de dinámicas de grupo.	INTANGIBLES:	Lista de cotejos
	Muestra estados de ánimos positivos durante todas las actividades.	
	TANGIBLES:	
	Realiza un organizador gráfico sobre la expresión oral y lo expone en clase a través del drama un cuento escogido.	

VII. BIBLIOGRAFÍA

- Editorial Santillana (2016). Texto escolar de Comunicación 4°. Secundaria. Lima, Perú.
- Editorial Santillana (2016). Manual del docente. Comunicación 4°. Secundaria. Lima, Perú.

Trujillo, julio del 2019

Mg. Gallardo Sáenz, Yolanda C.

DOCENTE DE AULA

DIRECTOR DE LA I.E.

ANEXO N° 01

CARLA Y SUS ANIMALES PARLANTES

Carla Coletas era una niña buena, un poco callada y reservada. No hablaba mucho, en parte por vergüenza, **y en parte también porque a veces no sentía que tuviera nada interesante que decir**. Pero el año que Carla y su familia se cambiaron de casa, todo eso cambió.

Cuando llegó a la nueva casa, Carla descubrió un gran desván lleno de trastos viejos, al fondo del cual había un gran baúl en el que encontró todo tipo de cosas extrañas; y al fondo, debajo de todas ellas, encontró algo especial: era un libro antiguo, **con las tapas muy gruesas y pesadas**, escrito con letras doradas. Pero lo que lo hacía especial de verdad, era que podía brillar en la oscuridad y que de la forma más fantástica y mágica, el libro flotaba en el aire, y no necesitaba estar apoyado.

Carla llevó el libro a su cuarto y lo escondió hasta la noche, poniendo a su perrito a vigilar. Y cuando estuvo segura de que no vendría nadie, se sentó junto a su perro y comenzó a leer. Era un libro de cuentos, pero casi no pudo leer nada porque al poco su perro comenzó a hablarle:

- ¡Qué libro más interesante has encontrado!, tiene unos cuentos muy bonitos!

Carla no se lo podía creer, **pero su perro seguía hablando con ella**, contándole cosas y haciéndole mil preguntas. Finalmente, la niña pudo reaccionar y preguntar

-Pero, ¿cómo es que estás hablando?

- No lo sé- dijo el perro ahora yo sólo digo lo que antes pensaba... para mí no ha cambiado mucho, pero supongo que habrá sido este libro raro

Carla decidió investigar el asunto, **y se le ocurrió enseñar el libro a otros animales**. Uno tras otro, todos comenzaban a hablar, y en poco tiempo, Carla estaba charlando amistosamente con un perro, tres gatos, dos palomas, **un periquito y cinco lagartijas**. Todos ellos hablaban como si lo hubieran hecho durante toda la vida, y ¡todos decían cosas interesantísimas! *¡Claro, chica!*, le decía el lagartijo Pipón, *¡todos tenemos una vida increíble!*

Durante algunos días, **Carla Coletas estuvo charlando y charlando con sus nuevos amigos**, y disfrutaba de veras haciéndolo, pero un día, sin saber ni cómo, el libro desapareció, **y con él también lo hicieron sus amigos los animales con sus voces**. Carla buscó por todas partes, pero no hubo forma de encontrarlo, y a los pocos días, **echaba tanto de menos las animadas charlas con sus amigos**, que no podía pensar en otra cosa.

Entonces recordó lo que le había dicho Pipón, y pensó que ella casi no hablaba nunca con sus compañeros del cole y otros niños, y ¡seguro que todos tenían una vida increíble!. Así que desde aquel día, poquito a poco, **Carla fue hablando más y más con sus compañeros**, tratando de saber algo más de sus increíbles vidas, y resultó que, sin apenas darse cuenta, tenía más amigos que ningún otro niño; y ya nunca más le faltó gente con la que disfrutar de una buena charla.

FIN

LA EXPRESIÓN ORAL



1. Definición de la expresión oral:

En lingüística la **expresión oral** es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa.

También se llama *expresión oral* a una de las habilidades a desarrollar en el aprendizaje tanto de la lengua materna (de manera inconsciente) como de una lengua extranjera (de manera deliberada, consciente).

2. Aspectos a tener en cuenta en la expresión oral:

Entre los aspectos que deben observarse con mucha atención, están los siguientes:

- a. **Voz:** La imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes.
- b. **Postura:** Es necesario que el ORADOR establezca una cercanía con su auditorio. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo. **Mirada:** De todos los componentes no verbales, la mirada es la más importante. El contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para que la audiencia se sienta acogida.
- c. **Discusión:** Como se dijo anteriormente, el hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del MENSAJE. **Estructura del mensaje:** Es forzoso planear con anterioridad lo que se va a decir. Un buen orador no puede llegar a improvisar
- d. **Fluidez:** Utilizar las palabras en forma continua
- e. **Voz:** Intensidad de voz.
- f. **Ritmo:** Armonía y acentuación
- g. **Claridad:** Expresarse en forma precisa
- h. **Coherencia:** Expresarse de manera lógica

2. Importancia de los juegos recreativos:

La expresión oral sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él. Se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significado final.

ANEXO N° 03

CUESTIONARIO PARA REFORZAR EL APRENDIZAJE

Nombres y apellidos:..... 4º GRADO SECUNDARIA

Estudiantes responden a las preguntas:

1. ¿Qué entiendes por expresión oral?

.....
.....
.....

2. ¿Qué importancia tiene la expresión oral en la vida de las personas?

.....
.....
.....

3. ¿Qué aprendí hoy?

.....
.....
.....

4. ¿Cómo lo aplicaré?

.....
.....
.....

5. En el cuadro responde: ¿Es importante la expresión oral en las interrelaciones comunicativas ¿Por qué)


---	---

DOCUMENTO N° 04

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA SESIÓN N° 02

N°	Participaron activamente en la actividad.		Demostraron interés e iniciativa en el trabajo		Ponen en práctica estrategias creativas		Se Expresa con claridad		Utiliza recursos para expresarse correctamente		COMENTARIOS
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01											
02											
03											
04											
05											
06											
07											
08											
09											
10											
12											
13											
14											
15											
16											
17											
18											
19											
20											
21											
22											
23											
24											
25											
26											
27											
28											
29											
30											

Trujillo, julio del 2019

Mg. Gallardo Sáenz, Yolanda C.
DOCENTE DE AULA

DIRECTOR DE LA I.E.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. : “Modelo” de Trujillo
1.2. Grado : Cuarto grado “A” - Secundaria
1.3. Tema : Desarrollando habilidades orales en el aula
1.4. Duración : 90’
1.5. Profesora investigadora : Mg. Gallardo Sáenz, Yolanda C.

II. SELECCIÓN DE CAPACIDADES, CONOCIMIENTOS, INDICADORES Y EVALUACIÓN.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral	Desarrolla ideas en torno a un tema, ampliando información de forma pertinente.

III. PROCESO DIDÁCTICO:

Momento	Actividades	Recursos	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none">- El docente se presenta y saluda a los estudiantes, luego en base a preguntas activa los conocimientos previos:- Escriba en la pizarra la palabra “dialogar”. Pregunte: ¿Qué significa dialogar?- Escriba las ideas y definiciones propuestas por los(as) estudiantes, en torno a una constelación de palabras.- Vincule la información con las experiencias personales del grupo, pregunte: ¿Con qué personas (amigos o familiares) sienten que pueden dialogar, conversar o compartir sus experiencias y sentimientos? ¿Cómo se sienten cuando pueden dialogar fluidamente con alguien? ¿Por qué es importante saber escuchar y también ser escuchado por los otros? Cuando tienes problemas con alguien, ¿dialogar te ayuda a encontrar una solución?- Complemente con las siguientes preguntas de reflexión general: ¿Por qué es fundamental el diálogo para la convivencia humana? ¿Qué rol cumple en las relaciones interpersonales? ¿Cuáles son los beneficios de saber dialogar? Has discutido con tus padres, ¿Qué posibilidades de diálogo mantienen? ¿Cómo solucionan sus conflictos?- Anota el título de la clase en la pizarra y anuncia la situación de aprendizaje de la sesión.	La palabra Papelote	15’
Proceso	<ul style="list-style-type: none">- Invite a los(as) estudiantes a realizar la lectura del fragmento “Heidi” (Anexo 1).- Comente que los personajes del relato tienen un conflicto y dialogan para intercambiar sus opiniones.- Pida que lean de manera individual y silenciosa el texto. Luego, invítelos(as) a escuchar el texto. Léalo en voz alta,	Texto impreso	60’

	<p>enfaticando los diálogos según la actitud de los personajes ante la discusión.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formule las siguientes preguntas para monitorear la comprensión: ¿Qué personajes aparecen en el fragmento? ¿Quién es Heidi? ¿Con quién vive? ¿Quién los visita? ¿Por qué el sacerdote visita al abuelo? ¿Qué le responde el abuelo? ¿Dónde viven Heidi y el abuelo? ¿Cómo lo saben? - Señalen los fragmentos del texto de los que se puede desprender la información y formule las siguientes preguntas de inferencia: ¿Qué cosas útiles puede aprender Heidi en la montaña? ¿Qué tienen en común el abuelo y el sacerdote? (Ejemplo de respuesta: ambos buscan lo mejor para Heidi). ¿Cómo describirían el carácter del abuelo? ¿Qué datos del texto respaldan dicha descripción? - Pregunte por las palabras que pueden resultar complejas para los estudiantes. Deténgase primero en la frase: “Haga el favor de tomar asiento, si es que no desdeña un taburete de madera”. Pregunte: ¿Qué significa la palabra “desdeñar”? (Despreciar, mirar en menos). ¿Cómo lo saben? ¿Qué claves del contexto nos permiten inferir el significado de la palabra? - Pregunte: ¿Por qué el sacerdote podría desdeñar el taburete? (La humildad de la casa y la importancia de la visita, el hecho que sea un taburete y no una silla, etc.). - Pregunte por los significados de: categórica, contemplar, desafiante; también, proponga expresiones tales como “viva otra vez entre sus semejantes”, “a despecho del viento”, entre otras. - Para analizar el conflicto entre el abuelo y el sacerdote, pida que respondan: El tema que genera el conflicto entre el abuelo y el cura es. Argumentos del abuelo para defender su postura. Argumentos del sacerdote para defender su postura. Compartan las respuestas y analicen los argumentos de ambas partes. Considere que las respuestas podrían asemejarse a las siguientes: – Conflicto: Heidi debería ir a la escuela, pero su abuelo no quiere. – Argumentos del abuelo: Heidi vive bien en la montaña y aprende cosas buenas en contacto con la naturaleza, además desplazarse en invierno hacia la escuela es muy sacrificado, por no decir peligroso. Argumentos del sacerdote: Heidi no va a aprender nada si no va a la escuela. El abuelo debiera bajar de la montaña y vivir en la aldea). - Reflexione con sus estudiantes sobre el tipo de diálogo planteado en el fragmento: ambos personajes buscan resolver un conflicto y cada uno debe dar razones o argumentos para defender sus puntos de vista. El propósito del diálogo es llegar a un acuerdo o conclusión. - Aproveche de reflexionar con sus estudiantes sobre la importancia de recibir una educación, pregunte: ¿Por qué es importante venir a la escuela? ¿Qué pasaría si no 	<p>Recurso verbal</p>	
--	--	-----------------------	--

	<p>asistieran a una escuela? ¿Qué pasaría con tu futuro? Rescate también el valor de la educación en el hogar: ¿Qué cosas importantes han aprendido en la casa con sus padres y familiares? ¿Qué rol cumplen los abuelos en sus vidas? Reflexionen sobre la relevancia del aprendizaje en el contexto familia.</p> <p>- De acuerdo con la reflexión hecha en clase y la puesta en común de las respuestas a las preguntas planteadas, elabore una imagen que lo represente en un futuro.</p>		
Salida	<p>- Estudiantes elabora reglas comunicativas para ser utilizadas al momento de expresarse oralmente.</p> <p>- Estudiantes responden a las preguntas: ¿Qué entiendes por diálogo? ¿Qué importancia el diálogo en la vida de las personas? ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aplicaré?</p> <p>- Elabore con la familia una definición del concepto de dialogar. Recogiendo todas las reflexiones realizadas en clase y lo propuesto por la familia. Este concepto se retomará en clase con el objetivo de socializar y argumentar definiciones.</p>	Cuaderno	15'

IV. DISEÑO DE EVALUACIÓN

EVALUACIÓN		
DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>- Elabora hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre este y el contexto.</p>	INTANGIBLES:	<p>Lista de cotejos</p>
	Muestra estados de ánimos positivos durante todas las actividades.	
	TANGIBLES:	
	Crea diversas situaciones orales en el aula: Hablar, conversar y escuchar.	

V. BIBLIOGRAFÍA

- Editorial Santillana (2016). Texto escolar de Comunicación 4°. Secundaria. Lima, Perú.
- Editorial Santillana (2016). Manual del docente. Comunicación 4°. Secundaria. Lima, Perú.

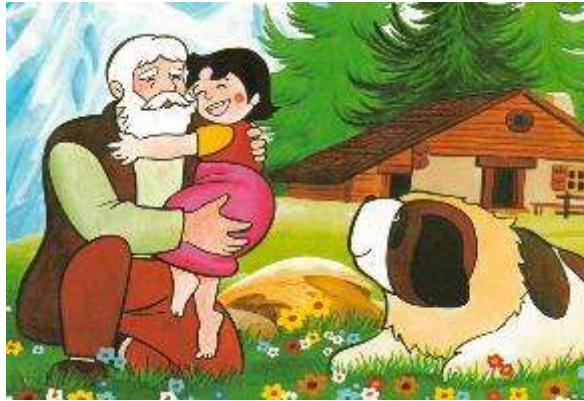
Trujillo, julio del 2019

 Mg. Gallardo Sáenz, Yolanda C.
DOCENTE DE AULA

DIRECTOR DE LA I.E.

DOCUMENTO 1

HEYDI



Heidi es una encantadora chiquilla de corta edad que, huérfana de padre y madre, su tía no tiene más remedio que dejarla al cargo de su abuelo, el cual vive en una cabaña solitaria situada en plenos Alpes suizos.

El hombre, huraño e incluso temido por sus convecinos, aunque inicialmente se muestra malhumorado con la responsabilidad que le otorgan finalmente decide hacerse cargo de la niña, descubriendo que esta se adapta muy bien a su nueva vida mostrándose encantada de vivir en la cabaña.

Además de trabajar con esmero en las tareas diarias Heidi acompañará regularmente a Pedro, un chico de once años que trabaja como pastor y en los días de verano traslada las cabras del pueblo hacia lo alto de las montañas.

A su vez será precisamente Heidi quien lentamente irá reconciliando el abuelo con las gentes del pueblo, sobre todo a partir del momento que le solicita ayuda a la hora de arreglar la casa de Pedro, quien vive de forma muy humilde junto a su madre y a su abuela ciega.

No obstante, al cabo de un tiempo la tía de Heidi regresa con la intención de llevarse la pequeña hasta Frankfurt, pues conoce una rica familia llamada Sesemann que necesita una persona para que haga compañía a su hija inválida. Después de una agria discusión el abuelo cede y Heidi debe enfrentarse a una nueva vida lejos de las montañas que tanta ama.

Al entrar en el servicio de la familia Heidi conoce a Clara, la cual desde hace muchos años se encuentra postrada en una silla de ruedas y que apenas sale de la casa. Aunque rodeada de criados, la niña emocionalmente está prácticamente abandonada por su padre quien siempre se encuentra de viaje de negocios.

La vida de Heidi en la ciudad no solamente se verá dificultada por la añoranza que siente por las montañas sino también por las duras condiciones que constantemente le impone la señorita Rotenmeyer, gestora de la casa cuando el propietario de la misma se encuentra ausente.

Esta situación se verá momentáneamente suavizada cuando entra en escena la abuela de Clara, quien pasa unos días junto a su nieta y a Heidi, demostrando además una gran capacidad para comprender a la protagonista de esta historia.

Pero Heidi vuelve a caer en una profunda tristeza tras la marcha de la abuela, siendo precisamente entonces cuando el servicio afirma que en la casa suceden cosas extrañas durante la noche. Estas noticias lógicamente alarman al propio señor Sese.

DOCUMENTO N° 02

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA SESIÓN N.º 03

Nº	Participaron activamente en la actividad.		Demostraron interés e iniciativa en el trabajo		Ponen en práctica estrategias creativas		Se Expresa con claridad		Utiliza recursos para expresarse correctamente		COMENTARIOS
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01											
02											
03											
04											
05											
06											
07											
08											
09											
10											
12											
13											
14											
15											
16											
17											
18											
19											
20											
21											
22											
23											
24											
25											
26											
27											
28											
29											
30											

Trujillo, julio del 2019

Mg. Gallardo Sáenz, Yolanda C.

DOCENTE DE AULA

DIRECTOR DE LA I.E.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. : “Modelo” de Trujillo
1.2. Grado : Cuarto grado “A” - Secundaria
1.3. Tema : **Nociones básicas de la Dramatización**
1.4. Duración : 90’
1.5. Profesora investigadora : Mg. Gallardo Sáenz, Yolanda C.

III. SELECCIÓN DE CAPACIDADES, CONOCIMIENTOS, INDICADORES Y EVALUACION.

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral	Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto oral a partir de información implicada,

III. PROCESO DIDÁCTICO:

Momento	Actividades	RECURSOS	TIEMPO
Inicio	<ul style="list-style-type: none">✓ La docente se presenta y saluda a los estudiantes, luego reparte un texto conteniendo el cuento “Carrera de zapatillas” (Doc. N.º 01). Reunidos los estudiantes analizan el texto y dialogan sobre su mensaje.✓ Posteriormente la docente expresa a los alumnos de la importancia de la representación teatral de los cuentos, a través del drama, para expresarse convenientemente.✓ Los alumnos escuchan y van anotando conclusiones generales en su cuaderno.✓ El docente para activar la reflexión en sus estudiantes pregunta: ¿Cómo se sintieron durante la actividad realizada? ¿En qué les beneficiaría dicha actividad?✓ Los estudiantes responden; luego la docente informa acerca del título de la sesión y da a conocer su importancia.	Texto impreso La palabra	20’
Proceso	<ul style="list-style-type: none">- Se reparte un impreso a cada estudiante sobre las nociones básicas de las dramatizaciones (Doc N° 2).- Parafrasean el contenido del texto y expresan sus ideas principales.- La docente reparte por grupos fichas para la	Hoja impresa Cuaderno Papelote Plumones	60’

	<p>elaboración del guion sobre el cuento la carrera de las zapatillas. Los alumnos llenan la ficha (Doc. 3).</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente da indicaciones para la ambientación del lugar escénico y la preparación de la vestimenta a representar. - Las estudiantes en grupos dramatizan el cuento 		
Salida	<ul style="list-style-type: none"> - Estudiantes elabora reglas comunicativas para ser utilizadas al momento de sus representaciones. - Estudiantes responden a las preguntas: ¿Qué entiendes por dramatización? ¿Qué importancia tienen la dramatización en la producción escrita? ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aplicaré? - Los estudiantes analizan la importancia de la dramatización en la comunicación humana. 	Cuaderno	10'

EVALUACIÓN		
DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Define la importancia de las dramatizaciones en la expresión oral. - Identifica y explica diversos tipos de textos orales 	INTANGIBLES:	Lista de cotejos
	Muestra estados de ánimos positivos durante todas las actividades.	
	TANGIBLES:	
	Representa a través del drama un cuento escogido.	

IV. BIBLIOGRAFÍA:

- Editorial Santillana (2016). Texto escolar de Comunicación 4°. Secundaria. Lima, Perú.
- Editorial Santillana (2016). Manual del docente. Comunicación 4°. Secundaria. Lima, Perú.

Trujillo, agosto del 2019

Mg. Gallardo Sáenz, Yolanda C.

DOCENTE DE AULA

DIRECTOR DE LA I.E.

DOCUMENTO N° 01

LA CARRERA DE LAS ZAPATILLAS

CUENTO



Había llegado por fin el gran día. Todos los animales del bosque se levantaron temprano porque ¡era el día de la gran carrera de zapatillas! A las nueve ya estaban todos reunidos junto al lago.

También estaba la jirafa, la más alta y hermosa del bosque. Pero era tan presumida que no quería ser amiga de los demás animales.

La jirafa comenzó a burlarse de sus amigos:

- Ja, ja, ja, ja, se reía de la tortuga que era tan bajita y tan lenta.

- Jo, jo, jo, jo, se reía del rinoceronte que era tan gordo.

- Je, je, je, je, se reía del elefante por su trompa tan larga.

Y entonces, llegó la hora de la largada.

El zorro llevaba unas zapatillas a rayas amarillas y rojas. La cebra, unas rosadas con moños muy grandes. El mono llevaba unas zapatillas verdes con lunares anaranjados.

La tortuga se puso unas zapatillas blancas como las nubes. Y cuando estaban a punto de comenzar la carrera, la jirafa se puso a llorar desesperada.

Es que era tan alta, que ¡no podía atarse los cordones de sus zapatillas!

- Ahhh, ahhhh, ¡qué alguien me ayude! - gritó la jirafa.

Y todos los animales se quedaron mirándola. Pero el zorro fue a hablar con ella y le dijo:

- Tú te reías de los demás animales porque eran diferentes. Es cierto, todos somos diferentes, pero todos tenemos algo bueno y todos podemos ser amigos y ayudarnos cuando lo necesitamos.

Entonces la jirafa pidió perdón a todos por haberse reído de ellos. Y vinieron las hormigas, que rápidamente treparon por sus zapatillas para atarle los cordones.

Y por fin se pusieron todos los animales en la línea de partida. En sus marcas, preparados, listos, ¡YA!

Cuando terminó la carrera, todos festejaron porque habían ganado una nueva amiga que además había aprendido lo que significaba la amistad.

Colorín, colorón, si quieres tener muchos amigos, acéptalos como son.

FIN

DOCUMENTO N° 02

LAS DRAMATIZACIONES

Una de las estrategias didácticas más modernas utilizadas por maestros de todo el mundo para enseñar valores, objetivos relacionados con la autoestima, moralejas, conocimiento de sí mismos, etc. Consiste en la representación de personajes interactuando entre sí sobre un cuento o un tema a fin. La dramatización es similar a una pequeña y corta obra de teatro donde el estudiante demostrará también talentos artísticos y lingüísticos.

La dramatización es una estrategia que todos los maestros podrían y deberían planificar para dejar la rutina, representar cuentos y trabajar talentos y habilidades, creativas, artísticas, motoras y lingüísticas además de despertar interés por la lectura, escritura y la expresión oral. Todas estas características hacen de las dramatizaciones una efectiva estrategia y una forma de transmitir conocimientos.

PASOS PARA REPRESENTAR UN CUENTO:

- Elección de personajes
- Elección de espacio y tiempo de la obra
- Construcción del guion teatral
- Presentación del drama.

SUGERENCIAS:



GUIÓN DEL CUENTO LA CARRERA DE LOS ANIMALES

• Jirafa _____

• Tortuga _____

• Rinoceronte _____

• Elefante _____

• Cebra _____

• Zorro _____

• Mono _____



• Escribe el diálogo del cuento de manera sencilla por cada personaje y elige uno para representar

DOCUMENTO N° 04

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA SESIÓN N.º 04

Nº	Participaron activamente en la actividad.		Demostraron interés e iniciativa en el trabajo		Ponen en práctica estrategias creativas		Se Expresa con claridad		Utiliza recursos para expresarse correctamente		COMENTARIOS
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01											
02											
03											
04											
05											
06											
07											
08											
09											
10											
12											
13											
14											
15											
16											
17											
18											
19											
20											
21											
22											
23											
24											
25											
26											
27											
28											
29											
30											

Trujillo, junio del 2019

Mg. Gallardo Sáenz, Yolanda C.

DOCENTE DE AULA

DIRECTOR DE LA I.E.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

I DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. : “Modelo” de Trujillo
- 1.2. Grado : Cuarto grado “A” - Secundaria
- 1.3. Tema : **Nociones básicas de la Declamación**
- 1.4. Duración : 90’
- 1.5. Profesora investigadora : Mg. Gallardo Sáenz, Yolanda C.

IV. SELECCIÓN DE CAPACIDADES, CONOCIMIENTOS, INDICADORES Y EVALUACIÓN.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral	Adapta según normas culturales el contenido y registro de la declamación al oyente, de acuerdo con su propósito, el tema y, en situaciones planificadas con el tiempo previsto.

IV. PROCESO DIDÁCTICO:

Momento	Actividades	RECURSOS	TIEMPO
Inicio	<ul style="list-style-type: none">- La docente les presenta vídeos de declamadores de nuestro medio y de los que destacan a través de las redes sociales.- Seguidamente y distribuidos en pares comentan sobre los detalles observados y características o cualidades que encuentran en los declamadores- Conversan en pares y consolidan sus opiniones en una sola idea- Se reúnen y a nivel de aula comentan en una plenaria.- Concluido los comentarios se los dirige al tema para que conozcan los detalles al respecto y se les pueda presentar el propósito de la sesión y señalar para qué les servirá.- Se les da a conocer el propósito de la sesión, expresando lo siguiente: al término de la sesión cada uno se expresará elocuentemente preparando y participando en la declamación de un poema de su preferencia.	Texto impreso La palabra	20’
	<ul style="list-style-type: none">- Se les presenta aspectos teóricos de la declamación (Ver documento 1).	Hoja impresa	

Proceso	<ul style="list-style-type: none"> - Elaboran un organizador visual de la información leída. - Cada uno elabora un mapa conceptual o cuadro sinóptico del tema. - Comentan puntos precisos del tema leído y analizado. - Emiten diferencias entre recitar y declamar en un cuadro comparativo (Ver documento 2). - Seleccionan estrofas de un poema dado por la docente y leen dándole entonación adecuada según sus estados de ánimo (documento 3). - Se les distribuye poemas de autores de la región y preparan su participación seleccionando el que más les atrae o según la capacidad de cada uno. - En un primer momento, declaman una estrofa, se realiza la crítica para mejorar su trabajo. Conforme van mejorando declamarán el poema en su totalidad. - Docente y estudiantes aportan para la efectividad del trabajo 	<p>Cuaderno</p> <p>Papelote</p> <p>Plumones</p>	60'
Salida	<ul style="list-style-type: none"> - Estudiantes elabora reglas comunicativas para ser utilizadas al momento de sus declamaciones. - Estudiantes responden a las preguntas: ¿Qué entiendes por dramatización? ¿Qué importancia tienen la dramatización en la producción escrita? ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aplicaré? - Ingresa a YouTube y observa declamaciones que te permitan mejorar tu participación según las cualidades de declamadores que observes. - Prepárate en el aprendizaje de tu poema y participa en diversas oportunidades. 	Cuaderno Tablets	10'

EVALUACIÓN		
DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Define la importancia de la declamación conoce sus normas y registro que le permitan declamar poemas de manera eficiente. 	INTANGIBLES:	Lista de cotejos
	Muestra estados de ánimos positivos durante la declamación.	
	TANGIBLES:	
	Representa a través de la declamación habilidades de expresión oral.	

V. BIBLIOGRAFÍA:

- Editorial Santillana (2016). Texto escolar de Comunicación 4°. Secundaria. Lima, Perú.
- Editorial Santillana (2016). Manual del docente. Comunicación 4°. Secundaria. Lima, Perú.

Trujillo, agosto del 2019

Mg. Gallardo Sáenz, Yolanda C.

DOCENTE DE AULA

DIRECTOR DE LA I.E.

DOCUMENTO N° 01

LA DECLAMACIÓN



Derivado del latín *declamatio*, el concepto de declamación gira en torno al hecho de declamar. Este verbo, según su definición teórica, describe la acción de hablar en público o de recitar con la entonación, las mímicas y los gestos adecuados.

Varias son las técnicas que debe cumplir a rajatabla cualquier persona que tenga interés en caracterizarse por su exquisita y alabada declamación. En este caso, la primera regla de oro es la de que debe ser un buen lector y eso trae consigo además que sepa entender todo lo que está leyendo.

La segunda táctica vital es realizar las pausas convenientes y necesarias. Así, todo declamador debe saber y conocer a la perfección la cantidad de tiempo de pausa que debe llevar a cabo en función de los diversos signos de puntuación que aparezcan en el texto que está leyendo. Y es que tanto la coma, como el punto, el punto y coma o los puntos suspensivos difieren en cuanto a tiempo de silencio.

En este sentido, también hay que subrayar que es muy importante, de cara a realizar una buena declamación, conocer la pausa y la entonación que traen consigo los dos puntos. Y es que se debe conseguir con ambas el lograr la atención del público en ese momento. La tercera clave de todo buen declamador, como no podía ser de otra forma, es contar con una dicción exquisita pues es la forma de que sus oyentes reciban con total claridad lo que está exponiendo.

Al hablar de declamación, de todas maneras, también se puede hacer mención al arte de recitar en el marco de un teatro, al discurso pronunciado de modo vehemente o al discurso en general. El concepto de declamación, entonces, puede referirse al arte escénico en general, como la danza o el teatro. Implica la existencia de un público que se mantiene atento y observa las acciones representadas por los artistas.

La acción de recitar nos indica la lectura de un texto, que bien puede ser un discurso, una poesía u otra obra literaria, en voz alta, que, incorporando elementos propios de la oratoria como la modulación, la entonación y la actitud de quien recita, se resalta el significado del mensaje que el autor del texto deseaba transmitir. La persona que recita, por lo general, memoriza el texto que va presentar ante un público, los cuales pueden ser fragmentos de cuentos o novelas, discursos, poesías, entre otros. Aunque, también se puede recitar al leer directamente la obra, pues lo que lo diferencia de una lectura cotidiana, es que se vale de la entonación para transmitir las emociones del texto a sus espectadores; por lo que su único recurso es la voz.

DOCUMENTO N° 02
DIFERENCIAS ENTRE DECLAMAR Y RECITAR

N°	CINCO DIFERENCIAS ENTRE DECLAMAR Y RECITAR	
	DECLAMAR	RECITAR
01		
02		
03		
04		
05		

DOCUMENTO 3

Poema 20

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.
Escribir, por ejemplo: «La noche está estrellada,
y tiritan, azules, los astros, a lo lejos.»
El viento de la noche gira en el cielo y canta.

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.
Yo la quise, y a veces ella también me quiso.
En las noches como ésta la tuve entre mis brazos.
La besé tantas veces bajo el cielo infinito.

Ella me quiso, a veces yo también la quería.
Cómo no haber amado sus grandes ojos fijos.
Puedo escribir los versos más tristes esta noche.
Pensar que no la tengo. Sentir que la he perdido.

Oír la noche inmensa, más inmensa sin ella.
Y el verso cae al alma como al pasto el rocío.
Qué importa que mi amor no pudiera guardarla.
La noche está estrellada y ella no está conmigo.

Eso es todo. A lo lejos alguien canta. A lo lejos.
Mi alma no se contenta con haberla perdido.
Como para acercarla mi mirada la busca.
Mi corazón la busca, y ella no está conmigo.

La misma noche que hace blanquear los mismos árboles.
Nosotros, los de entonces, ya no somos los mismos.
Ya no la quiero, es cierto, pero cuánto la quise.
Mi voz buscaba el viento para tocar su oído.

De otro. Será de otro. Como antes de mis besos.
Su voz, su cuerpo claro. Sus ojos infinitos.
Ya no la quiero, es cierto, pero tal vez la quiero.
Es tan corto el amor, y es tan largo el olvido.

Porque en noches como ésta la tuve entre mis brazos,
Mi alma no se contenta con haberla perdido.
Aunque éste sea el último dolor que ella me causa,
y éstos sean los últimos versos que yo le escribo.

DOCUMENTO N° 4

SI ME QUITARAN TOTALMENTE TODO

(Alejandro Romualdo)

Si me quitaran totalmente todo
si, por ejemplo, me quitaran el saludo
de los pájaros, o de los buenos días
del sol sobre la tierra
me quedaría
aún
una palabra. Aún me quedaría una palabra
donde apoyar la voz.

Si me quitaran las palabras
o la lengua
hablaría con el corazón
en la mano,
o con las manos en el corazón.

Si quitaran una pierna
bailaría en un pie.
Si me quitaran un ojo
lloraría en uno ojo.
Si me quitaran un brazo
me quedaría el otro,
para saludar a mis hermanos,
para sembrar los surcos de la tierra,
para escribir todas las playas del mundo, con tu nombre

NO SE TRATA DE JUGAR TRANQUILAMENTE

(Jorge Eduardo Eielson)

Con el pene o la vagina
Como si fueran pájaros o peces
No es suficiente penetrar
En el fondo de otro cuerpo
Con el glande o la mirada
Nuestra sangre y nuestros huesos
Son tinieblas que se juntan casualmente
Y eso es todo. Mas el amor verdadero
Es un gigante de oro
Que no tiene pene ni vagina
Y que tampoco muere.

EXACTA DIMENSIÓN
(Juan Gonzalo Rose)

Me gustas porque tienes el color de los patios
de las casas tranquilas...
y más precisamente:
me gustas porque tienes el color de los patios
de las casas tranquilas
cuando llega el verano...
y más precisamente:
me gustas porque tienes el color de los patios
de las casas tranquilas en las tardes de enero
cuando llega el verano...
y más precisamente:
me gustas porque te amo.

ME VIENE, HAY DÍAS, UNA GANA UBÉRRIMA, POLÍTICA
(César Vallejo)

Me viene, hay días, una gana ubérrima, política,
de querer, de besar al cariño en sus dos rostros,
y me viene de lejos un querer
demostrativo, otro querer amar, de grado o fuerza,
al que me odia, al que rasga su papel, al muchachito,
a la que llora por el que lloraba,
al rey del vino, al esclavo del agua,
al que ocultóse en su ira,
al que suda, al que pasa, al que sacude su persona en mi alma.
Y quiero, por lo tanto, acomodarle
al que me habla, su trenza; sus cabellos, al soldado;
su luz, al grande; su grandeza, al chico.
Quiero planchar directamente
un pañuelo al que no puede llorar
y, cuando estoy triste o me duele la dicha,
remendar a los niños y a los genios.
Quiero ayudar al bueno a ser su poquillo de malo
y me urge estar sentado
a la diestra del zurdo, y responder al mundo,
tratando de serle útil en
lo que puedo, y también quiero muchísimo
lavarle al cojo el pie,
y ayudarle a dormir al tuerto próximo.
¡Ah querer, éste, el mío, éste, el mundial,
interhumano y parroquial, proyecto!
Me viene a pelo
desde el cimientó, desde la ingle pública,

y, viniendo de lejos, da ganas de besarle
la bufanda al cantor,
y al que sufre, besarle en su sartén,
al sordo, en su rumor craneano, impávido;
al que me da lo que olvidé en mi seno,
en su Dante, en su Chaplin, en sus hombros.
Quiero, para terminar,
cuando estoy al borde célebre de la violencia
o lleno de pecho el corazón, querría
ayudar a reír al que sonrío,
ponerle un pajarillo al malvado en plena nuca,
cuidar a los enfermos enfadándolos,
comprarle al vendedor,
ayudar a matar al matador? cosa terrible?
y quisiera yo ser bueno conmigo
en todo.

LEJOS DE LA TIERRA (Samantha Berger)

Súbitamente descubro en tu cuerpo mis líneas,
como el reflejo silencioso de una imagen delirante
como el susurro suplicante de palabras sofocadas
súbitamente
te propongo absoluta,
y redundando,
rindo culto a los murmullos de una estrella sumergida
Mujer terrestre
Mujer museo
Mujer delirio
Mujer estruendo
Desde estos nardos desvalidos te propongo imperturbable
tan levemente develada
que te respiro cuando surges,
tan levemente resurgiendo
que te respiro cuando emerges
cuando te sueñas
imperfecta y sugerida
Disonante ínfula de acero.

DOCUMENTO N° 05

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA SESIÓN N.º 05

Nº	Participaron activamente en la actividad.		Demostraron interés e iniciativa en el trabajo		Ponen en práctica estrategias creativas		Se Expresa con claridad		Utiliza recursos para expresarse correctamente		COMENTARIOS
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01											
02											
03											
04											
05											
06											
07											
08											
09											
10											
12											
13											
14											
15											
16											
17											
18											
19											
20											
21											
22											
23											
24											
25											
26											
27											
28											
29											
30											

Trujillo, agosto del 2019

Mg. Gallardo Sáenz, Yolanda C.

DOCENTE DE AULA

DIRECTOR DE LA I.E.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

I DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. : “Modelo” de Trujillo
- 1.2. Grado : Cuarto grado “A” - Secundaria
- 1.3. Tema : **Desarrollo de habilidades orales por medio de la representación.**
- 1.4. Duración : 90’
- 1.5. Profesora investigadora : Mg. Gallardo Sáenz, Yolanda C.

II. SELECCIÓN DE CAPACIDADES, CONOCIMIENTOS, INDICADORES Y EVALUACIÓN.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	Interactúa en diversas situaciones orales, utilizando estrategias discursivas y, decidiendo estratégicamente cómo y en qué momento participar para persuadir, contra argumentar y consensuar, utilizando un vocabulario preciso o especializado.

III. PROCESO DIDÁCTICO:

Momento	Actividades	RECURSOS	TIEMPO
Inicio	<ul style="list-style-type: none">- La docente Se da la Bienvenida a los participantes, luego los participantes forman un círculo para desarrollar la dinámica de los tres saludos. Iniciando el facilitador, cada uno de los participantes recorre el círculo tres veces: dando el primer saludo formal, el segundo de amigos que se ven con frecuencia y el tercero de amigos que no se ven hace mucho.- Se les da a conocer el propósito de la sesión, expresando lo siguiente: al término de la sesión cada estudiante interactúa en diversas situaciones orales, utilizando estrategias de representación.- Posteriormente los participantes se informarán de los contenidos y actividades de la sesión.	La palabra	20’
Proceso	<ul style="list-style-type: none">- Se entrega a cada grupo un texto relacionado a las habilidades orales. (Documento 1)- Los alumnos dan lectura al texto y en grupos grafican en el papelote un árbol de ideas sobre la importancia de las habilidades orales.- Luego el docente da indicaciones a los alumnos para que se integren formando un solo círculo y desarrollen la representación:” El museo de las	Hoja impresa Cuaderno	60’

	<p>estatuas”. Cuyo objetivo es desarrollar la habilidad oral en niñas y niños a través de un juego didáctico.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente invitará a los niños y niñas al Museo de las estatuas, allí tendrá preparado tres estudiantes que imitarán a las mismas (uno estará sentado en una silla con las piernas cruzadas y un libro haciendo la acción de leer, otra niña estará acostada en el piso haciendo la acción de dibujar y otro frente a la mesa haciendo la acción de escribir. - La docente orientará a observar bien las estatuas haciendo énfasis en cada una de ellas a través de las siguientes preguntas: ¿Quién es? ¿Cómo es? (Piel, cabello, ojos) ¿Cómo esta vestida? ¿Qué está haciendo? ¿Cómo se sentirá? ¿Por qué? - Tiene más puntaje el niño que más completa realice la descripción el niño que pierda se colocará en lugar de la estatua que describió de forma incorrecta. - Responden una práctica para reforzar lo aprendido en la sesión (Documento 2). 	Papelote	
Salida	<ul style="list-style-type: none"> - Estudiantes responden a las preguntas: ¿Qué entiendes por habilidades orales? ¿Qué importancia tiene las representaciones en el desarrollo de las “habilidades orales”? ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aplicaré? - Los estudiantes analizan la importancia de las habilidades orales en las relaciones entre compañeros. 	Cuaderno	10'

EVALUACIÓN		
DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollan el juego “Mis habilidades orales”, propiciando a cada momento la integración entre compañeros. - Conoce la importancia de las habilidades orales en las interrelaciones comunicativas, a través de dinámicas de grupo. 	INTANGIBLES:	Lista de cotejos
	Muestra interés, motivación y participación en el desarrollo de las actividades de la sesión.	
	TANGIBLES:	
	Representa a través del juego distintas situaciones de habilidades de expresión oral.	

VI. BIBLIOGRAFÍA:

- Editorial Santillana (2016). Texto escolar de Comunicación 4°. Secundaria. Lima, Perú.
- Editorial Santillana (2016). Manual del docente. Comunicación 4°. Secundaria. Lima, Perú.

Trujillo, agosto del 2019

Mg. Gallardo Sáenz, Yolanda C.

DOCENTE DE AULA

DIRECTOR DE LA I.E.

CONOCIENDO MIS HABILIDADES ORALES



Las **habilidades Comunicativas Orales** se centra en las habilidades que permiten comprender y utilizar el lenguaje de manera clara, coherente y adecuada a diversos contextos, tanto laborales como sociales, a través de medios orales.

Comunicación Oral. Trabaja dos aspectos, **comprensión**; habilidad que permite comprender y analizar información entregada de manera verbal y utilizarla. Y **expresión**; habilidad que permite expresarse oralmente, adecuándose a diversas situaciones comunicativas y utilizando correctamente el lenguaje.

Capacidades que desarrollan los alumnos al conocer sus habilidades orales:

1. Identifica los principales elementos de un mensaje verbal.
2. Realiza inferencias de los principales elementos de un mensaje verbal.
3. Establece conclusiones a partir de las principales premisas contenidas en un mensaje verbal
4. Genera una respuesta asertiva al mensaje verbal.
5. Comunica verbalmente puntos de vista, ideas e información respetando exigencias técnicas dadas.
6. Comunica verbalmente puntos de vista, ideas, información o sentimientos adecuando el discurso a las características del receptor del mensaje.
7. Comunica verbalmente puntos de vista, ideas, información o sentimientos siguiendo una línea argumentativa clara y coherente.
8. Comunica verbalmente puntos de vista, ideas, información o sentimientos de manera clara, fluida, coherente y cohesionada.
9. Comunica verbalmente puntos de vista, ideas, información o sentimientos de manera eficiente, considerando diversas situaciones comunicativas.

DOCUMENTO 2

PRÁCTICA PARA REFORZAR EL APRENDIZAJE

Nombres y apellidos:..... 4º GRADO SECUNDARIA

Estudiantes responden a las preguntas:

1. ¿Qué entiendes por habilidad oral?

.....
.....
.....

2. ¿Qué importancia tiene el desarrollo de la representación “El museo de las estatuas” en el desarrollo de las habilidades orales?

.....
.....
.....

3. ¿Qué aprendí hoy?

.....
.....
.....

4. ¿Cómo lo aplicaré?

.....
.....
.....

5. En el cuadro responde: ¿Es importante la representación dramática en la expresión oral?
¿Por qué)



.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

DOCUMENTO N° 03

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA SESIÓN N.º 06

Nº	Participaron activamente en la actividad.		Demostraron interés e iniciativa en el trabajo		Ponen en práctica estrategias creativas		Se Expresa con claridad		Utiliza recursos para expresarse correctamente		COMENTARIOS
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01											
02											
03											
04											
05											
06											
07											
08											
09											
10											
12											
13											
14											
15											
16											
17											
18											
19											
20											
21											
22											
23											
24											
25											
26											
27											
28											
29											
30											

Trujillo, agosto del 2019

Mg. Gallardo Sáenz, Yolanda C.

DOCENTE DE AULA

DIRECTOR DE LA I.E.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

I DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. : “Modelo” de Trujillo
- 1.2. Grado : Cuarto grado “A” - Secundaria
- 1.3. Tema : **Desarrollo de habilidades locutivas por medio del drama.**
- 1.4. Duración : 90’
- 1.5. Profesora investigadora : Mg. Gallardo Sáenz, Yolanda C.

II. SELECCIÓN DE CAPACIDADES, CONOCIMIENTOS, INDICADORES Y EVALUACIÓN.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	Interactúa en diversas situaciones orales, utilizando estrategias discursivas y, decidiendo estratégicamente cómo y en qué momento participar para persuadir, contra argumentar y consensuar, utilizando un vocabulario preciso o especializado.

III. PROCESO DIDÁCTICO:

Momento	Actividades	RECURSOS	TIEMPO
Inicio	<ul style="list-style-type: none">- La docente da la Bienvenida a los participantes, luego Reunidos los estudiantes, dialogan sobre la importancia de la expresión oral en las interrelaciones comunicativas.- Se presenta un video sobre habilidades de expresión oral. Se les pide a los alumnos que identifiquen situaciones valorativas que se puedan captar del video. Las anotan en su cuaderno.- El docente refuerza lo aprendido y en un papelote les pide a los alumnos que construyan un árbol de ideas sobre habilidades de expresión oral.- La docente expone el árbol y luego da a conocer el propósito de la sesión, expresando lo siguiente: al término de la sesión cada estudiante expresa habilidades locutivas por medio de la expresión dramática- Posteriormente los participantes se informarán de los contenidos y actividades de la sesión.	La palabra Cuaderno Papelote	20’
Proceso	<ul style="list-style-type: none">- Se entrega a cada grupo un texto relacionado a las habilidades locutivas. (Anexo 1)- Los alumnos dan lectura al texto y en grupos grafican	Hoja impresa	60’

	<p>en el papelote un árbol de ideas sobre los procesos a seguir para desarrollar las habilidades locutivas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Luego el docente da indicaciones a los alumnos para que en grupos y a través de la estrategia de la dramatización representen “el cuento pinocho y sus aventuras”, ponen en uso técnicas elocutivas de comunicación. Previamente le entrega a cada uno el referido cuento (documento 2). - Con la asistencia de la docente, cada grupo mejora sus exposiciones representativas. - Para reforzar los aprendizajes los estudiantes responden preguntas del documento 3. 	<p>Cuaderno</p> <p>Papelote</p> <p>Plumones</p>	
Salida	<ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes identifican algunas limitaciones presentadas al momento de realizar la actividad, las analizan, dan alternativas de solución y elaboran algunas reglas para ser usadas posteriormente. - Los estudiantes responden a las preguntas: ¿Qué entiendes por habilidades locutivas? ¿Qué importancia tienen las habilidades locutivas en la expresión oral? ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aplicaré? - Los estudiantes analizan la importancia del drama en las habilidades locutivas. 	<p>Cuaderno</p>	<p>10'</p>

EVALUACIÓN		
DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Identifican los procesos para desarrollar las habilidades locutivas luego las expone. - Conoce la importancia del drama en el desarrollo de las habilidades locutivas. 	INTANGIBLES:	<p>Lista de cotejos</p>
	Muestra interés, motivación y participación en el desarrollo de las actividades de la sesión.	
	TANGIBLES:	
	Expresan sus habilidades locutivas, a través de la representación del cuento pinocho.	

IV. BIBLIOGRAFÍA:

- Editorial Santillana (2016). Texto escolar de Comunicación 4°. Secundaria. Lima, Perú.
- Editorial Santillana (2016). Manual del docente. Comunicación 4°. Secundaria. Lima, Perú.

Trujillo, julio del 2019

Mg. Gallardo Sáenz, Yolanda C.

DOCENTE DE AULA

DIRECTOR DE LA I.E.

DOCUMENTO N° 01

LAS HABILIDADES ELOCUTIVAS



La forma elocutiva o forma retórica del discurso es la forma de decir empleada por el autor. Son formas elocutivas: el diálogo, la narración, la descripción, la exposición.

- a. **Diálogos:** Es la forma elocutiva propia de la conversación y la entrevista, y se usa también en las obras de teatro. En el diálogo intervienen dos o más personas, que se turnan en el uso de la palabra. En el teatro, estos turnos se denominan también parlamentos.
- b. **La narración:** En ellos se presentan personajes que participan en un hecho o en una sucesión de hechos, en un lugar y en una época, enlazados por el hilo de una historia. Predomina la narración como forma elocutiva, aunque pueden aparecer insertados diálogos y descripciones.
- c. **La descripción:** La descripción como forma elocutiva nos permite hacer la presentación de objetos, personas, lugares, sentimientos, para lo cual se precisan detalles importantes de la realidad que se describe; en la descripción el texto "crece" con las características y cualidades que se le atribuyen a aquello que se describe.
- d. **La exposición:** En los textos en los que aparece la exposición como forma elocutiva, se presentan y explican las ideas que tiene el autor sobre un tema dado.

DOCUMENTO N° 2

PINOCHO Y SUS AVENTURAS

(CUENTO)

En un pueblo de Italia vivía sólo y muy triste un fabricante de marionetas llamado Gepeto, este hizo un muñeco de madera al que llamó PINOCHO ¡Qué pena que no sea un niño de verdad! Se dijo el anciano. Ya que la ilusión de su vida era tener un hijo. El hada que lo estaba escuchando se compadeció de éste y le concedió su deseo.

Se apareció el hada; despierta PINOCHO y sé un buen hijo le dijo, tocándolo con su varita mágica, y éste empezó a moverse; al verlo Gepeto se puso muy contento y al día siguiente le compro libros y cuadernos y lo envió al colegio, recomendándole portarse bien.

En el camino se encontró con Don zorro y Don gato, que viendo que era un muñeco que habla, con engaños lo llevaron al titiritero Antonio. Al verlo este dijo: yo haré de ti un joven artista Pinocho sin sospechar nada y creyéndole lo siguió.

El titiritero al tenerlo en su casa lo agarro y lo encerró en una jaula, muy sorprendido y con miedo. Pinocho comenzó a llorar, cuando se le apareció el hada, tocó la jaula con su vara mágica y la puerta se abrió ¿Qué te a pasado? Preguntó el hada, me perdí y unos bandidos me atraparon.

El hada se dio cuenta que Pinocho mentía, ya que al hacerlo la nariz le crecía. Pinocho se asustó; cada vez que mientas tu nariz crecerá dijo el hada, te perdono, pero ya no mientas. Luego se dirigió al colegio, y en el camino se encontró con unos niños que se iban al País de los juguetes, ven con nosotros le dijeron y éste los siguió.

En el país de los juguetes no hacían más que jugar y comer golosinas, no estudiaban; los niños estaban convirtiéndose en burros y al cabo de unos días Pinocho, vio que le crecían las orejas, decidido a escaparse se tiró al mar, al ver a una enorme ballena, nado con todas sus fuerzas, pero lo atrapó y se lo tragó.

Al llegar a la barriga de la ballena cual no sería su sorpresa al encontrarse con Gepeto, que había salido a buscarlo y también había sido tragado por la ballena, Pinocho hizo una hoguera y el humo lo hizo estornudar, al salir disparados se encontraron con una balsa a la cual se subieron para llegar a la Costa.

Después de mucho navegar y caminar llegaron a su casa Pinocho muy arrepentido, prometió nunca más mentir y portarse bien. Apareciendo el hada le dijo: Por el valor que has mostrado, mereces ser un niño de verdad, lo toco con su varita y Pinocho se transformó en un niño de carne y hueso. Gepeto lleno de alegría bailo y canto, viviendo muy felices para siempre.

DOCUMENTO N° 3

CUESTIONARIO PARA REFORZAR EL APRENDIZAJE

Nombres y Apellidos: 4º GRADO "A"

Estudiantes responden a las preguntas:

1. ¿Qué entiendes habilidad elocutiva?

.....
.....
.....

2. ¿Qué importancia tienen el desarrollo de las habilidades elocutivas en la vida de las personas?

.....
.....
.....

3. ¿Qué aprendí hoy?

.....
.....
.....

4. ¿Cómo lo aplicaré?

.....
.....
.....

5. En el cuadro responde: ¿Qué importancia tiene el drama en el desarrollo de las habilidades elocutivas?


---	--

DOCUMENTO N° 04

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA SESIÓN N.º 07

Nº	Participaron activamente en la actividad.		Demostraron interés e iniciativa en el trabajo		Ponen en práctica estrategias creativas		Se Expresa con claridad		Utiliza recursos para expresarse correctamente		COMENTARIOS
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01											
02											
03											
04											
05											
06											
07											
08											
09											
10											
12											
13											
14											
15											
16											
17											
18											
19											
20											
21											
22											
23											
24											
25											
26											
27											
28											
29											
30											

Trujillo, agosto del 2019

Mg. Gallardo Sáenz, Yolanda C.

DOCENTE DE AULA

DIRECTOR DE LA I.E.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

I DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. : “Modelo” de Trujillo
- 1.2. Grado : Cuarto grado “A” - Secundaria
- 1.3. Tema : **Desarrollo de habilidades Ilocutivas por medio
De la declamación.**
- 1.4. Duración : 90’
- 1.5. Profesora investigadora : Mg. Gallardo Sáenz, Yolanda C.

III. SELECCIÓN DE CAPACIDADES, CONOCIMIENTOS, INDICADORES Y EVALUACIÓN.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	Interactúa en diversas situaciones orales, utilizando estrategias discursivas y, decidiendo estratégicamente cómo y en qué momento participar para persuadir, contra argumentar y consensuar, utilizando un vocabulario preciso o especializado.

IV. PROCESO DIDÁCTICO:

Momento	Actividades	RECURSOS	TIEMPO
Inicio	<ul style="list-style-type: none">- Se da la Bienvenida a los participantes, y se da inicio la sesión con la narración del cuento “El mejor guerrero del mundo (Documento 1).- Los alumnos escuchan atentamente, identifican personajes principales y van anotando las habilidades orales de éstos.- Con la lluvia de ideas los alumnos anotan en un papelote un árbol de las principales habilidades de expresión oral que están en el cuento.- La docente expone el árbol da conclusiones generales y luego presenta el propósito de la sesión, expresando lo siguiente: al término de la sesión cada estudiante expresa sus habilidades ilocutivas por medio de la declamación.- Posteriormente los participantes se informarán de los contenidos y actividades de la sesión.	La palabra Hoja impresa Papelote	20’
Proceso	<ul style="list-style-type: none">- Se entrega a cada grupo un texto relacionado a las habilidades ilocutivas. (Documento 1)- Los alumnos dan lectura al texto y en grupos grafican en el papelote un árbol de ideas sobre la importancia de las habilidades ilocutivas en la expresión oral.	Hoja impresa	60’

	<ul style="list-style-type: none"> - Luego la docente da indicaciones a los alumnos para que expongan el tema tratado. - Luego el docente da indicaciones a los alumnos para que, a través de grupos de cuatro estudiantes, analicen el poema en prosa "Sudor de sueños" (documento 2) y vayan subrayando y anotando en su cuaderno las expresiones ilocutivas que están contenidas en el poema. - Luego con la ayuda de la estrategia de la lluvia de ideas cada grupo da a conocer sus expresiones ilocutivas identificadas y en consenso seleccionan las que son más comunes dentro de un acto discursivo o de diálogo. La docente refuerza la actividad, dando a conocer la manera correcta de como expresar cada una de las expresiones ilocutivas identificada por los estudiantes. - Posteriormente, cada grupo selecciona a su mejor representante para que declame el referido poema, dándole la entonación correcta a las expresiones ilocutivas que contiene y que fueron estudiadas en la actividad anterior. 	<p>Palabra</p> <p>Cuaderno</p> <p>Papelote</p>	
Salida	<ul style="list-style-type: none"> - Estudiantes elabora reglas para ser utilizadas al momento de exponer en público. - Estudiantes responden a las preguntas: ¿Qué entiendes por habilidades ilocutivas? ¿Qué importancia tienen las habilidades ilocutivas en la expresión oral? ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aplicaré? <p>Los estudiantes analizan la importancia de la poesía en el desarrollo de las habilidades ilocutivas.</p>	Cuaderno	10'

EVALUACIÓN		
DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Identifican los procesos para desarrollar las habilidades ilocutivas luego las expone. - Identifican los procesos para desarrollar las habilidades elocutivas - Expresa sus habilidades ilocutivas, a través de la expresión poética. 	INTANGIBLES:	Lista de cotejos
	Muestra interés, motivación y participación en el desarrollo de las actividades de la sesión.	
	TANGIBLES:	
	Expresan sus habilidades ilocutivas, a través de la declamación del poema en prosa "Sudor de Sueños".	

V. BIBLIOGRAFÍA:

- Editorial Santillana (2016). Texto escolar de Comunicación 4°. Secundaria. Lima, Perú.
- Editorial Santillana (2016). Manual del docente. Comunicación 4°. Secundaria. Lima, Perú.
- Textos impresos

Trujillo, setiembre del 2019

Mg. Gallardo Sáenz, Yolanda C.

DOCENTE DE AULA

DIRECTOR DE LA I.E.

DOCUMENTO N° 01
EL MEJOR GUERRERO DEL MUNDO



Cau era un joven valiente y experto espadachín al que nadie vencía en combate. Soñaba con ser el mejor guerrero del mundo y suceder al anciano que ocupaba el puesto de General. El Rey lo apreciaba, pero cuando le contó su sueño, le dijo: Aún tienes mucho que aprender. Iracundo, abandonó el palacio. Pasó por muchas escuelas y si mejoró en técnica y fuerza, no aprendió nuevos secretos. Al llegar a la escuela donde estudió el viejo general, le quitaron sus armas: Aquí recibirá otras mejores, en 100 días inicia su entrenamiento. Hizo todo lo posible para adelantarlos, sin conseguirlos, esperó paciente y disfrutó cada día. Día 101: Ya aprendió a manejar su 1ª arma: La Paciencia, dijo el maestro. Ahora aprenderá a triunfar en cada batalla. Atado de pies y manos a una silla, lo subieron a un pedestal donde decenas de aldeanos subían a golpearlo. Se repitió por días, hasta que entendió que sólo los frenaría acabando con su ira. Les habló hasta convencerlos que no era amenaza, sino amigo. Tan persuasivo fue, que lo liberaron y se ofrecieron a vengarlo. Día 202: Ya controla el arma más poderosa: La Palabra, lo que no pudo su fuerza ni su espada, lo consiguió su lengua. Viene lo más importante. Enfrentarse a los alumnos. Lucharan todos contra todos y triunfará él que termine en pie. Desarmados, llamaban a su grupo y trataban influir sobre el resto. Los días pasaban. Debilitado él y su grupo, cambió su estrategia. Renunció a luchar y ayudó a los demás a reponerse. Agradecidos de perder un enemigo y que además les ayudaba, cada vez más se le unían. Un día Tron y su reducido grupo creyó triunfar. Pero el maestro le dijo: Sólo 1 ha de quedar en pie. Amenazante fue hacia Cau, y éste le dijo: ¿No ves que somos 50 veces más? Ellos darán todo por mí, les he permitido vivir libres y en paz. Dicho esto, el escaso grupo de Tron se pasó del lado de Cau... ¡Había vencido! De las grandes armas, la Paz es la que más me gusta. Tarde o temprano, todos se ponen de su lado. Dijo el maestro. Agradeció y volvió a palacio a disculparse con el Rey. Cuando éste lo vio llegar sin escudos ni armas, sonriendo lo saludó: Bienvenido... General.

LAS HABILIDADES ILOCUTIVAS



Austin ha elaborado una terminología para clasificar tres actos básicos que se realizan simultáneamente cuando hablamos. Estos actos son; el **acto locutivo** que se refiere a la producción de los sonidos, las palabras y el significado de la oración. El **acto ilocutivo**, que tiene que ver con la fuerza de la oración y el **acto perlocutivo**, que trata de los efectos producidos de la oración. A esos efectos se entienden, por ejemplo, la inspiración, la irritación, el engaño o la impresión.

Ejemplo:

Me dijo: "Dáselo a ella". - Acto locutivo

Me aconsejó que se lo diera a ella. - Acto ilocutivo

Me convenció de que se lo diera a ella. - Acto perlocutivo.

La habilidad ilocutiva: Son enunciados pragmáticos que utilizamos en las comunicaciones ordinarias para expresar nuestro modo de estar en el mundo y en el de la sociedad. El acto de habla es una unidad mínima del lenguaje convencional de la práctica verbal, es decir expresada mediante verbo.

Desde la teoría de los "actos de habla" de J. L. Austin se consideran "ilocutivos" a los enunciados en los que se realiza o materializa la acción expresada: te prometo que vendré, te juro que no he ido, te ordeno que no vayas.

J.L Austin parte de la consideración que, mientras que una serie de enunciados pueden ser verdaderos o falsos (valor de veracidad), otros se escapan a esta posibilidad.

Ejemplo: – el príncipe ha abierto la ven- te ordeno que habrás la ventana.

En el primer ejemplo puede considerarse verdadero o falso según el estado de cosas de la realidad mientras que en el segundo se realiza la acción que se enuncia.

DOCUMENTO N° 03

SUDOR DE SUEÑOS

(Poema en prosa de Carlos Flaminio Rivera)

Un hombre cierra los ojos cegado por la sal de su sudor. La sal se le hunde...se le hunde.

Y el aprieta los ojos: se pone a volar.

La sal le arde y la luz negra que ha cerrado al hombre enciela su vuelo. Imagina:

...que un día suceden tantos eclipses totales de sol que para las tres de la tarde las aves han empollado en múltiples ocasiones; Las plantas apuraron incontables cosechas y, para los carnívoros, cada parpadeo de ese día, tiene la amplitud de muchas digestiones.

Los habitantes de esta ensoñación también se avivan a nuevos hábitos.

Como revelación, concluye que se necesitarían innumerables días de este mundo imaginado para hacer uno de los suyos.

Se le ocurre una idea: ¿Qué pasa si cae de su inmenso día, a las breves existencias que pueblan este vertiginoso desvarío?

-Quizá -se dice el hombre abriendo los ojos-, me adoren.

En ese momento se precipita sobre él una terrible lasitud y su alrededor parece tener una desesperada pausa. Siente náuseas.

Recuperado de la biliosa consecuencia, mira la fosa donde ha estado echando tierra.

...tal vez todo lo causó la podredumbre del cadáver.

(Carlos Flaminio Rivera)

DOCUMENTO N° 04

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA SESIÓN N° 08

Nº	Participaron activamente en la actividad.		Demostraron interés e iniciativa en el trabajo		Ponen en práctica estrategias creativas		Se Expresa con claridad		Utiliza recursos para expresarse correctamente		COMENTARIOS
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01											
02											
03											
04											
05											
06											
07											
08											
09											
10											
12											
13											
14											
15											
16											
17											
18											
19											
20											
21											
22											
23											
24											
25											
26											
27											
28											
29											
30											

Trujillo, julio del 2019

Mg. Gallardo Sáenz, Yolanda C.

DOCENTE DE AULA

DIRECTOR DE LA I.E.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

I DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. : “Modelo” de Trujillo
- 1.2. Grado : Cuarto grado “A” - Secundaria
- 1.3. Tema : **Mejora su expresión oral con la representación del cuento “Aladino y la lámpara maravillosa”.**
- 1.4. Duración : 90’
- 1.5. Profesora investigadora : Mg. Gallardo Sáenz, Yolanda C.

II. SELECCIÓN DE CAPACIDADES, CONOCIMIENTOS, INDICADORES Y EVALUACIÓN.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Interpreta el sentido del texto oral según modos culturales diversos, relacionando recursos verbales, no verbales y paraverbales, considerando diversas estrategias discursivas utilizadas, explicando el tema y propósito, clasificando y sintetizando la información, y elaborando conclusiones sobre lo escuchado.

III. PROCESO DIDÁCTICO:

Momento	Actividades	RECURSOS	TIEMPO
Inicio	<ul style="list-style-type: none">- Se da la Bienvenida a los participantes, se da inicio la sesión con la exposición del video animado corto (13’ minutos del cuento “Aladino y la lámpara maravillosa” en: https://www.youtube.com/watch?v=Imd5pUt9ekM.- Los alumnos observan atentamente el video, y con la ayuda de la lluvia de ideas los alumnos responden las siguientes interrogantes:<ul style="list-style-type: none">¿Quiénes son los personajes del cuento?¿Quién es el personaje principal de este cuento?¿Dónde encontró Aladino la lámpara mágica?¿Quién salió de la lámpara mágica?¿Cuántos deseos le concedió el genio a Aladino?¿Cuáles fueron los tres deseos que pidió Aladino al genio?- En su cuaderno los estudiantes identifican y anotan las habilidades de expresión oral del personaje principal del cuento.- Menciona el propósito de la sesión, expresando lo siguiente: al término de la clase cada estudiante expresa sus habilidades de expresión oral por medio de la dramatización del cuento Aladino y la Lámpara	La palabra Video Cuaderno	20’

	maravillosa.		
Proceso	<ul style="list-style-type: none"> - Se forman grupos de trabajo y a cada grupo se le entrega el texto relacionado al cuento "Aladino y la lámpara maravillosa". (Documento 1) - Los alumnos dan lectura al texto y en grupos subrayan las habilidades locutivas e ilocutivas de los 3 personajes principales de la historia y las anotan en su cuaderno. - Luego la docente da indicaciones a los alumnos para que en grupo representen a través del drama el cuento y entrega un impreso conteniendo el guion del mismo (Documento 2). Se Les pide también que tengan en cuenta las expresiones locutivas e ilocutivas seleccionadas en la anterior actividad. - Expresan sus errores en la escenificación y lo anotan en su papelógrafo. - La docente informa el nivel del logro a través de un cuadro de criterios. - Posteriormente los estudiantes dialogan acerca de sus representaciones, la docente apoya el diálogo constructivamente. 	<p>Hoja impresa</p> <p>Palabra</p> <p>Cuaderno</p> <p>Papelote</p>	60'
Salida	<ul style="list-style-type: none"> - Estudiantes elabora reglas para ser utilizadas al momento de exponer en público. - Responden lo siguiente: ¿Cómo se sintieron? ¿Les gustó representar a los personajes de este cuento? ¿Crees que te equivocaste en algo? ¿En qué? ¿Cómo crees que mejorarías esta dramatización? ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aplicaré? <p>Los estudiantes analizan la importancia del drama en la expresión oral.</p>	Cuaderno	10'

EVALUACIÓN		
DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Expresa claramente sus guiones. - Emplea correctamente los gestos y mímicas durante la representación de personajes. - Sigue un orden temporal en la emisión de sus guiones. 	INTANGIBLES:	Lista de cotejos
	Muestra interés, motivación y participación en el desarrollo de las actividades de la sesión.	
	TANGIBLES:	
	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa sus habilidades de expresión oral por medio de la dramatización del cuento Aladino y la Lámpara maravillosa. 	

VI. BIBLIOGRAFÍA:

- Editorial Santillana (2016). Texto escolar de Comunicación 4°. Secundaria. Lima, Perú.
- Editorial Santillana (2016). Manual del docente. Comunicación 4°. Secundaria. Lima, Perú.
- Textos impresos: Cuento “Aladino y la lámpara maravillosa”

Trujillo, setiembre del 2019

Mg. Gallardo Sáenz, Yolanda C.

DOCENTE DE AULA

DIRECTOR DE LA I.E.

DOCUMENTO N° 01

DOCUMENTO N° 1

ALADINO Y LA LÁMPARA MARAVILLOSA

(CUENTO)



Érase una vez una viuda que vivía con su hijo, Aladino. Un día, un misterioso hechicero ofreció al muchacho una moneda de plata a cambio de un pequeño favor y como eran muy pobres aceptó.

-¿Qué tengo que hacer? -preguntó.

-Sígueme - respondió el misterioso extranjero.

El hechicero y Aladino se alejaron de la aldea en dirección al bosque, donde este último iba con frecuencia a jugar. Poco tiempo después se detuvieron delante de una estrecha entrada que conducía a una cueva que Aladino nunca antes había visto.

- ¡No recuerdo haber visto esta cueva! -exclamó el joven- ¿Siempre a estado ahí?

El hechicero sin responder a su pregunta, le dijo:

-Quiero que entres por esta abertura y me traigas mi vieja lámpara.

Lo haría yo mismo si la entrada no fuera demasiado estrecha para mí.

-De acuerdo- dijo Aladino-, iré a buscarla.

-Algo mas- agrego el extranjero-.

No toques nada más, ¿me has entendido? Quiero únicamente que me traigas mi lámpara de aceite.

-No se preocupe, le traeré su lámpara, - dijo Aladino mientras se deslizaba por la estrecha abertura.

Una vez en el interior, Aladino vio una vieja lámpara de aceite que alumbraba débilmente la cueva. Cuál no sería su sorpresa al descubrir un recinto cubierto de monedas de oro y piedras preciosas.

"Si el hechicero solo quiere su vieja lámpara -pensó Aladino-, o está loco o es un brujo. Mm., ¡tengo la impresión de que no está loco! ¡Entonces es un ... !"

-¡La lámpara! ¡Tráemela inmediatamente!- grito el brujo impaciente.

-De acuerdo, pero primero déjeme salir -repuso Aladino mientras comenzaba a deslizarse por la abertura.

¡No! ¡Primero dame la lámpara! -exigió el brujo cerrándole el paso

-¡No! Gritó Aladino.

-¡Peor para ti! Exclamo el brujo empujándolo nuevamente dentro de la cueva. Pero al hacerlo perdió el anillo que llevaba en el dedo el cual rodó hasta los pies de Aladino.

En ese momento se oyó un fuerte ruido. Era el brujo que hacia rodar una roca para bloquear la entrada de la cueva.

Una oscuridad profunda invadió el lugar, Aladino tuvo miedo. ¿Se quedaría atrapado allí para siempre? Sin pensarlo, recogió el anillo y se lo puso en el dedo. Mientras pensaba en la forma de escaparse, distraídamente le daba vueltas y vueltas.

De repente, la cueva se llenó de una intensa luz rosada y un genio sonriente apareció.

-Soy el genio del anillo. ¿Que deseas mi señor? Aladino aturdido ante la aparición, solo acertó a balbucear:

-Quiero regresar a casa.

Instantáneamente Aladino se encontró en su casa con la vieja lámpara de aceite entre las manos.

Emocionado el joven narro a su madre lo sucedido y le entregó la lámpara.

-Bueno no es una moneda de plata, pero voy a limpiarla y podremos usarla.

La está frotando, cuando de improviso otro genio aún más grande que el primero apareció.

-Soy el genio de la lámpara. ¿Que deseas?

Deseo tener un palacio y ser muy rico.

Aladino creció y se convirtió en un joven apuesto, y su madre no tuvo necesidad de trabajar para otros. Se contentaban con muy poco y el genio se encargaba de suplir todas sus necesidades.

Un día cuando Aladino se dirigía al mercado, vio a la hija del Sultán que se paseaba en su litera. Una sola mirada le bastó para quedar locamente enamorado de ella. Inmediatamente corrió a su casa para contárselo a su madre:

-Iré a ver al Sultán y le pediré para ti la mano de su hija Yasmín, dijo ella.

Como era costumbre llevar un presente al Sultán, pidieron al genio un cofre de hermosas joyas.

Aunque muy impresionado por el presente el Sultán preguntó:

-¿Cómo puedo saber si tú eres lo suficientemente rico como para velar por el bienestar de mi hija?.

El sultán se dio cuenta que Aladino era un buen partido para su hija, se dio cuenta de que el joven estaba determinado a obtener la mano de su hija. Poco tiempo después, Aladino y Yasmín se casaron y el joven hizo construir un hermoso palacio al lado de el del Sultán (con la ayuda del genio claro está).

El Sultán se sentía orgulloso de su yerno y Yazmín estaba muy enamorada de su esposo que era atento y generoso.

Pero la felicidad de la pareja fue interrumpida el día en que el malvado brujo regreso a la ciudad disfrazado de mercader.

-¡Cambio lámparas viejas por nuevas! -pregonaba. Las mujeres cambiaban felices sus lámparas viejas.

-¡Aquí! -llamó Yazmín Tome la mía también entregándole la lámpara del genio.

Aladino nunca había confiado a Yazmín el secreto de la lámpara y ahora era demasiado tarde.

El brujo froto la lámpara y dio una orden al genio. En una fracción de segundos, Yazmín y el palacio subieron muy alto por el aire y fueron llevados a la tierra lejana del brujo.

-¡Ahora serás mi mujer! -le dijo el brujo con una estruendosa carcajada. La pobre Yazmín, viéndose a la merced del brujo, lloraba amargamente.

Cuando Aladino regresó, vio que su palacio y todo lo que amaba habían desaparecido.

Entonces acordándose del anillo le dio tres vueltas. -Gran genio del anillo, ¿dime que sucedió con mi esposa y mi palacio? -preguntó.

-El brujo que te empujó al interior de la cueva hace algunos años regresó mi amo, y se llevó con él, tu palacio y esposa y la lámpara -respondió el genio.

Tráemelos de regreso inmediatamente -pidió Aladino.

-Lo siento, amo, mi poder no es suficiente para traerlos. Pero puedo llevarte hasta donde se encuentran. Poco después, Aladino se encontraba entre los muros del palacio del brujo. Atravesó silenciosamente las habitaciones hasta encontrar a Yazmín. Al verla la estrechó entre sus brazos mientras ella trataba de explicarle todo lo que le había sucedido.

-¡Shhh! No digas una palabra hasta que encontremos una forma de escapar -susurró Aladino. Juntos trazaron un plan.

Iré a buscar a ese brujo así sea debajo de las piedras le quitaré mi lámpara

-¡Cómo me alegro de verte, mi buen Amo! -dijo sonriendo-.

¿Podemos regresar ahora?

-¡Al instante!- respondió Aladino y el palacio se elevó por el aire y floto suavemente hasta el reino del Sultán.

Aladino y Yazmín vivieron felices y sus sonrisas aún se pueden ver cada vez que alguien brilla una vieja lámpara de aceite.

GUIÓN

Aladino y la Lámpara Maravillosa

Hechicero: No sé qué hacer, necesito buscar un tonto que vaya a buscar la famosa lámpara mágica, yo lo hiciera pero estoy muy viejo y cansado.

Aladino: Señor buenos días.

Hechicero: Esto es lo que andaba buscando, este joven hará mi sueño realidad le daré una moneda a cambio del favor .Hey niño ven quieres ganarte una moneda.

Aladino: ¿Qué tengo que hacer?

Hechicero: Sígueme.

Aladino: ¡No recuerdo haber visto esta cueva! -exclamó el joven- ¿Siempre a estado ahí?

Hechicero: Quiero que entres por esta abertura y me traigas mi vieja lámpara .

Lo haría yo mismo si la entrada no fuera demasiado estrecha para mí.

Aladino: De acuerdo.

Hechicero: Algo más, no toques nada más, ¿me has entendido? Quiero únicamente que me traigas mi lámpara de aceite.

Aladino: No se preocupe, le traeré su lámpara, Pero por qué hay tanta riqueza aquí

Hechicero: ¡Tráemela inmediatamente!- grito el brujo impaciente.

Aladino De acuerdo pero primero déjeme salir No! ¡Primero dame la lámpara! -exigió el brujo cerrándole el paso

Aladino: ¡No! Gritó

Hechicero: Peor para ti! Exclamó empujándolo nuevamente dentro de la cueva. Pero al hacerlo perdió el anillo que llevaba en el dedo el cual rodó hasta los pies de Aladino.

De repente, la cueva se llenó de una intensa luz rosada y un genio sonriente apareció.

Genio soy el genio del anillo. ¿Qué deseas mi señor? Aladino aturdido ante la aparición, solo acertó a balbucear:

Aladino: Quiero regresar a casa.

Genio Aladino se encontró en su casa con la vieja lámpara de aceite entre las manos.

Aladino La está frotando, cuando de improviso otro genio aún más grande que el primero apareció.

Genio -Soy el genio de la lámpara. ¿Que deseas?

Aladino Deseo tener un palacio y ser muy rico buscar a la mujer de mi sueño. Iré a dar un paseo por el centro del pueblo, pero que veo, es una mujer muy bella voy a preguntarle cómo se llama.

Yazmín: Hola joven cómo te llamas, eres muy guapo.

Aladino: Me gustas mucho te quieres casar conmigo.

Yazmín: claro que sí Aladino, pero tienes que pedir a mi padre

Aladino: -Iré a ver al Sultán y le pediré para ti la mano de su hija Yazmín dijo él.

Me presentaré al Sultán y pidieron al genio un cofre de hermosas joyas.

Aladino: Tengo que llevarle algún regalo a Yazmín, ya se le pediré al genio que me ayude.

Sultán: - ¿Cómo puedo saber si tú eres lo suficientemente rico como para velar por el bienestar de mi hija?.

Aladino: yo prometo hacer muy feliz a su hija.

Sultán: está bien.

Hechicero: Tengo que recuperar mi lámpara mágica, ya se irá a buscar a Aladino, pero antes me disfrazare de mercader. -¡Cambio lámparas viejas por nuevas! -pregonaba. Las mujeres cambiaban felices sus lámparas viejas.

Yazmín: Señor, Señor venga ¡Tome la mía también entregándole la lámpara del genio!

Hechicero: Ahora la lámpara es mía al fin, ahora la frotare y haré que el genio me conceda deseos, pediré que Yasmín se vaya a vivir muy lejos de aquí. - ¡Ahora serás mi mujer! Jajajaja.

Aladino: Pero que ha pasado aquí, donde está mi palacio y mi Yazmín. Le preguntare ala genio e iré a buscarla. Gran genio del anillo, ¿dime qué sucedió con mi esposa y mi palacio? Tráemelos de regreso inmediatamente.

Genio: Lo siento, amo, mi poder no es suficiente para traerlos. Pero puedo llevarte hasta donde se encuentran.

Aladino: Es allí, iré a buscarla

Yasmín: ¡Auxilio! ¡Socorro!

Aladino: Es mi esposa, Yazmín mi vida que ha pasado

Yazmín: Yo le di la lámpara vieja a ese hechicero y luego resulté aquí.

Aladino: -¡Shhh! No digas una palabra hasta que encontremos una forma de escapar . Iré a buscar a ese brujo así sea debajo de las piedras le quitare mi lámpara, Listo ya está ahora la lámpara es mía otra vez.

Genio: -¡Cómo me alegro de verte, mi buen Amo!

Aladino:¿Podemos regresar ahora?

Genio:-¡Al instante!

Yazmín: Ahora nada ni nadie podrán separarnos.

Aladino: Sí mi Yazmín.

Fin

DOCUMENTO N° 03

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA SESIÓN N° 09

Nº	Participaron activamente en la actividad.		Demostraron interés e iniciativa en el trabajo		Ponen en práctica estrategias creativas		Se Expresa con claridad		Utiliza recursos para expresarse correctamente		COMENTARIOS
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01											
02											
03											
04											
05											
06											
07											
08											
09											
10											
12											
13											
14											
15											
16											
17											
18											
19											
20											
21											
22											
23											
24											
25											
26											
27											
28											
29											
30											

Trujillo, julio del 2019

Mg. Gallardo Sáenz, Yolanda C.

DOCENTE DE AULA

DIRECTOR DE LA I.E.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. : “Modelo” de Trujillo
- 1.2. Grado : Cuarto grado “A” - Secundaria
- 1.3. Tema : **Mejora su expresión oral con la representación del cuento “El Rey León”.**
- 1.4. Duración : 90’
- 1.5. Profesora investigadora : Mg. Gallardo Sáenz, Yolanda C.

II. SELECCIÓN DE CAPACIDADES, CONOCIMIENTOS, INDICADORES Y EVALUACIÓN.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Interpreta el sentido del texto oral según modos culturales diversos, relacionando recursos verbales, no verbales y paraverbales, considerando diversas estrategias discursivas utilizadas, explicando el tema y propósito, clasificando y sintetizando la información, y elaborando conclusiones sobre lo escuchado.

III. PROCESO DIDÁCTICO:

Momento	Actividades	RECURSOS	TIEMPO
Inicio	<ul style="list-style-type: none">- Se da la Bienvenida a los participantes, se da inicio la sesión con la exposición del video de la presentación (4’ minutos) del cuento “El Rey León” en: https://www.youtube.com/watch?v=kRHswyt5FZ8&list=PLwXCluBt7FOQixKyNFHqKDm2PB1aa8mkv- Los alumnos observan atentamente el video, y con la ayuda de la lluvia de ideas los alumnos responden las siguientes interrogantes:<ul style="list-style-type: none">¿De qué cuento es?¿Quiénes son los personajes?¿Quién es el personaje principal?¿Alguien sabe cómo empieza la historia?¿Alguien sabe cuál es el final de la historia?¿Les gustaría representar a los personajes de este cuento?- Menciona el propósito de la sesión, expresando lo siguiente: al término de la clase cada estudiante expresa sus habilidades de expresión oral por medio de la dramatización del cuento “El rey león”.	La palabra Video	20’
	<ul style="list-style-type: none">- Se forman grupos de trabajo y a cada grupo se le entrega el texto relacionado al cuento “El Rey león”. (Documento	Hoja	

Proceso	<p>1)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los alumnos dan lectura al texto y en grupos subrayan las habilidades locutivas e ilocutivas de los 2 personajes principales de la historia y las anotan en su cuaderno. - Luego la docente da indicaciones a los alumnos para que en grupo representen a través del drama el cuento y entrega un impreso conteniendo el guion del mismo (Documento 2). Se Les pide también que tengan en cuenta las expresiones locutivas e ilocutivas seleccionadas en la anterior actividad. - Expresan sus errores en la escenificación y lo exponen en clase. Posteriormente la docente informa el nivel del logro a través de un cuadro de criterios. - Al término del mismo, os estudiantes dialogan acerca de sus representaciones, la docente apoya el diálogo constructivamente. 	<p>impresa</p> <p>Palabra</p> <p>Cuaderno</p> <p>Papelote</p>	60'
Salida	<ul style="list-style-type: none"> - Estudiantes elabora reglas para ser utilizadas al momento de exponer en público. - Responden lo siguiente: ¿Cómo se sintieron? ¿Les gustó representar a los personajes de este cuento? ¿Crees que te equivocaste en algo? ¿En qué? ¿Cómo crees que mejorarías esta dramatización? ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aplicaré? Observan el video completo de la película del Rey León para luego comentarla en la próxima clase. 	Cuaderno	10'

EVALUACIÓN		
DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Expresa con claridad y fluidez sus guiones. - Crea movimientos propios durante su representación. - Sigue un orden temporal en la emisión de sus guiones. - Desplazamiento adecuado en el escenario. 	INTANGIBLES:	Lista de cotejos
	Muestra interés, motivación y participación en el desarrollo de las actividades de la sesión.	
	TANGIBLES:	
	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa sus habilidades de expresión oral por medio de la dramatización del cuento El Rey León. 	

IV. BIBLIOGRAFÍA:

- Editorial Santillana (2016). Texto escolar de Comunicación 4°. Secundaria. Lima, Perú.
- Editorial Santillana (2016). Manual del docente. Comunicación 4°. Secundaria. Lima, Perú.
- Textos impresos: Cuento “El Rey León”

Trujillo, julio del 2019

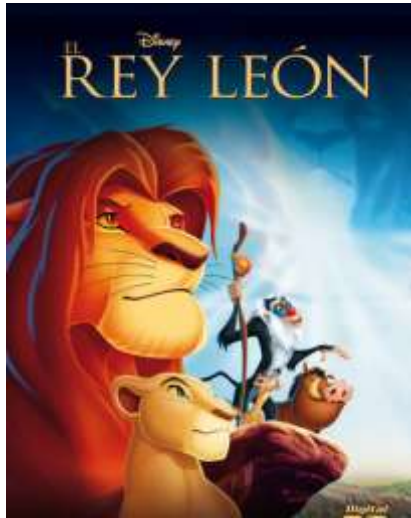
Mg. Gallardo Sáenz, Yolanda C.

DOCENTE DE AULA

DIRECTOR DE LA I.E.

DOCUMENTO N° 1

EL REY LEÓN



Los animales venían desde lo ancho y largo del reino a celebrar el nacimiento del hijo del rey Mufasa. Cuando Rafiki, el viejo hechicero, sostuvo en lo alto de la roca del rey al pequeño Simba, todos se arrodillaron delante del nuevo príncipe.

Solo un miembro de la familia no asistió a la ceremonia: Scar, el hermano de Mufasa.

¿Por qué no fuiste? Le preguntó Mufasa.

Debo haberlo olvidado, mintió Scar al responder. Pero la verdad era que estaba celoso, pues Simba le había quitado la oportunidad de ser el próximo rey.

Simba había crecido y, una mañana, a la amanecer, Mufasa lo llevó a la cima de la roca del Rey.

Todo lo que toca la luz forma parte de nuestro reino, dijo Mufasa. Un día será tuyo.

¿y ese lugar tan sombrío?, pregunto Simba mirando a lo lejos.

Eso queda fuera de nuestras fronteras. Por eso, nunca debes ir, respondió Mufasa.

Ese mismo día el tío Scar contó a Simba que el lugar sombrío era el cementerio de elefantes.

Sólo los leones más valientes van, le dijo. Lo que Simba no sabía era que Scar estaba tendiéndole una trampa para deshacerse de él.

A pesar de las advertencias de su padre, Simba quería demostrar que era valiente y decidió ir al cementerio. Pidió a Toby, su mejor amigo, que lo acompañara.

¡Este es un lugar siniestro! Dijo Toby, al ver una calavera gigante.

Pero antes de que los cachorros pudieran dar un paso más, fueron atacados por tres hambrientas hienas.

Afortunadamente, Mufasa llegó a tiempo para salvarlos. ¡No se acerquen nunca más a mi hijo! rugió enfurecido.

“Sólo quería ser tan valiente como tú”, explicó Simba a su padre.

“Hijo, ser valiente no significa buscar problemas”, le respondió Mufasa.

Esa noche, Simba contempló el cielo junto a su padre. “Los grandes reyes del pasado nos observan desde las estrellas”, afirmó Mufasa. “Ellos estarán ahí para guiarte... y un día yo haré lo mismo”.

Pero Scar hizo nuevamente que Simba cayera en una de sus trampas: esta vez lo dejó en medio de una estampida de ñúes.

“¡Rápido! ¡Simba está en plena estampida!” gritó Scar a Mufasa.

El rey saltó de inmediato al desfiladero, salvó al cachorro de los devastadores cascos y lo puso a salvo en una saliente de rocas. De repente, Mufasa sintió cómo la roca cedía ante su peso, y cayó.

Gravemente herido, Mufasa intentó trepar mientras pedía ayuda a su hermano Scar. Pero éste lo dejó caer al desfiladero por donde corrían los ñúes.

Simba se precipitó al lugar donde yacía su padre, pero ya era demasiado tarde. El gran Rey León estaba muerto.

“¿Qué has hecho?” preguntó acusadoramente Scar.

“Papá quiso salvarme”, respondió Simba.

“Si no fuera por ti, tu padre estaría aún vivo”, gruñó Scar. Vete, Simba, ¡corre y no regreses nunca más!”

Confundido y angustiado, Simba corrió. No vio que las hienas se reunían con su tío Scar y recibían la orden de matar de inmediato al cachorro.

Las hienas persiguieron a Simba hasta el borde de la meseta. Al no tener otra alternativa, Simba saltó y cayó sobre una maraña de espinas puntiagudas. “Si vuelves, te mataremos”, lo amenazaron las hienas.

Simba lastimado y totalmente exhausto, erró por el sofocante desierto africano, mientras los buitres volaban en círculos a su alrededor.

Finalmente, se desmayó. Al abrir nuevamente los ojos, vio que un jabalí y una suricata lo observaban de cerca.

“¿Te encuentras bien, chico?” le preguntó la suricata. “Estuviste a punto de morir”, agregó el jabalí.

“Nosotros te salvamos”.

“¿De dónde vienes?” quiso saber la suricata.

“Ya no importa”, respondió Simba en voz baja. “Hice algo terrible...pero no quiero hablar de ello”.

“¡Entonces eres un vagando como nosotros!” gritó la suricata. “mi nombre es Timón, y este es Pumba”, se presentó. “Escucha mis consejos: deja tu pasado atrás. ¡Sin problemas sin preocupaciones! ¡Hakuna matata!”.

Simba se fue con Timón y Pumba por la jungla. Los meses pasaron y Simba se convirtió en un joven y fuerte león. Llevaba una vida despreocupada, pero se ponía muy triste cuando recordaba a su padre.

Un día, Simba escuchó a sus amigos pedir ayuda. Al llegar al lugar, encontró a Pumba atrapado bajo un árbol caído y a Timón ahuyentando a un hambriento león.

Simba saltó al ataque, y forcejearon por un momento, hasta que el león lo reconoció.

“¿Simba?”

“¿Tobby?”

“¿Qué ocurre aquí?” preguntó muy confundido Timón.

Simba los presentó, pero Tobby no dejaba de mirar a Simba. “Todos te creen muerto”, le dijo.

Mientras paseaban por la jungla, Tobby quiso convencer a Simba de que volviera y tomara el poder que le correspondía como rey. “Skar dejó que las hienas ocuparan las tierras del reino”, le contó. “Todo está destruido. Si no haces algo pronto, moriremos de hambre”.

Pero Simba insistió en que no podía volver al reino. Discutieron acaloradamente y Simba pidió a Tobby que lo dejara en paz.

Esa noche, mientras Simba pensaba en todo lo ocurrido, un mandril vino a verlo.

“Conozco a tu padre”, le dijo.

“Mi padre está muerto”, contestó Simba.

“Estás equivocado, tu padre vive. Sigue al viejo Rafiki”. El mandril guió a Simba a un estanque para que Simba viera su propio reflejo.

“¿Ves?” dijo Rafiki. “¡Mufasa vive en ti!”

Y entonces, la imagen de Mufasa apareció entre las estrellas. “Hijo, debes ocupar tu lugar”, dijo el padre. Recuerda que eres mi hijo y el único y verdadero rey”.

Simba emprendió la marcha de regreso a su hogar. Encontró el reino completamente devastado. Las grandes mandas de animales se habían ido. Todo estaba desolado.

Mientras tanto en la roca del rey, Sarabi, la madre de Simba, intentaba convencer a Skar de que debían irse de allí en búsqueda de alimento.

“Nadie irá a ninguna parte”, gruñó Skar.

“Están sentenciándonos a muerte”, contestó Sarabi. Esto enfureció a Skar, que golpeó a la leona.

En el mismo momento en que Sarabi caía al suelo, se oyó un fuerte rugido. Skar volvió la cabeza y vio un magnífico león parado frente a él.

“Este es mi reino, Skar”, declaró Simba. Vete de aquí y nunca regreses.

De repente Skar agredió a Simba; que para defenderse, tuvo que arrojarlo por el precipicio. Los ruidos de las hienas en el fondo del abismo revelaron la horrible suerte del león.

Finalmente, las tierras del reino prosperaron bajo el reinado del sabio y valiente Simba. Las manadas volvieron a pastar en los campos y de nuevo la comida fue abundante. Poco después, todos los animales se reunieron una vez más para celebrar el nacimiento del hijo el rey.

GUIÓN: EL REY LEÓN

Narrador:

Mufasa: ¡Amigo Rafiki es un gusto volver a verte!.

Rafiki: He venido a presentar a tu hijo como el futuro rey.

Narrador:

Mufasa: ¿Por qué no fuiste a la presentación de tu sobrino?

Skar: ¿Qué, era hoy? Debo haberlo olvidado.

Pico de banana: ¡Como hermano del rey tú debiste en primera fila!.

Skar: ¡Yo estaba en primera fila, hasta que llegó esa bola de pelos!.

Mufasa: La bola de pelos es mi hijo y tu futuro rey.

Skar: Dale mis saludos, en este momento tengo mucho que hacer.

Narrador:

Simba: ¡huuuuu... qué hermoso es todo esto padre!

Mufasa: Todo lo que toca la luz forma parte de nuestro reino y algún día será tuyo.

Simba: ¿Y ese lugar tan sombrío? ¿Qué hay allí padre?

Mufasa: Eso queda fuera de nuestras fronteras. Por eso, nunca debes ir.

Narrador:

Simba: ¡Qué fantástico! un cementerio de elefantes, ya quiero ir allá.

Skar: ¡Noooooooo..., de ningún modo mi querido sobrino! sólo los leones más valiente van, así que prométeme que nunca irás.

Simba: De acuerdo, te lo prometo tío.

Narrador:

Simba: ¡Huauuuuuuu... ¡qué bien! ¡llegamos!, no te parece genial.

Tobby: ¡Este es un lugar siniestro! Y puede haber problemas.

Narrador:

Simba: ¡Corre Tobby! ¡Corre!

Tobby: ¡Simba! ¡Simba! nos tienen atrapados.

Hiena: ¡Ummmm...qué delicioso banquete! , no es verdad muchachos.

Hienas: Siiiiiiiiii... jijijiji , claro

Narrador:

Mufasa: ¡ wuajjj...wuajjj...! ¡no se acerquen nunca más a mi hijo me entendieron.

Hienas: ¡Noooooo...! ¡nunca más te lo prometemos!

Narrador:

Simba: Solo quería ser valiente como tú.

Mufasa: Hijo, ser valiente no significa buscar problemas.

Narrador:

Mufasa: Los grandes reyes del pasado nos observan desde las estrellas. Ellos estarán siempre allí Guiarte... y un día yo haré lo mismo.

Narrador:

Skar: ¡Rápido! ¡Simba está en plena estampida!.

Narrador:

Mufasa: ¡Hermano! ¡hermano! ¡Ayúdame!

Skar: ¡Que viva el rey!

Narrador:

Skar: ¿Qué has hecho?, sino fuera por ti tu padre aún estaría vivo.

Simba: Papá quiso salvarme, ¡no fue mi culpa!

Skar: Vete simba, ¡corre ¡ ¡corre! y no nunca regreses.

Narrador

Hienas: Si vuelves, te mataremos...escuchaste ¡ te mataremos! Jijijijijiji.

Narrador:

Timón: ¿te encuentres bien, chico?

Pumba: Estuviste a punto de morir, nosotros te salvamos.

Timón: ¿De dónde vienes?

Simba: Ya no importa. Hice algo terrible...pero ya no quiero hablar de ello.

Timón: ¡Entonces eres un vagabundo como nosotros!. Mi nombre es Timón y éste es Pumba.

Escucha mis consejos: deja tu pasado atrás. ¡Sin problemas y sin preocupaciones!

¡HAKUNA MATATATA!

Narrador:

Tobby: ¿Simba?

Simba: ¿tobby?

Timón: ¿Qué ocurre aquí? acaso ¿se conocen?

Simba: ¡chicos... les presento a mi mejor amigo Tobby!

Narrador:

Tobby : Todos te creen muerto, pero ¡estás vivo! Así que tú eres el rey.

Narrador:

Simba: Debes volver, Skar dejó que las hienas ocuparan las tierras del reino. Todo está destruido.

Si

No haces algo pronto moriremos de hambre.

Narrador:

Rafiki: Conozco a tu padre.

Simba: Mi padre está muerto, simio desquiciado.

Rafiki: Te equivocas, jajaja ¡ tu padre está vivo!. Sigue al viejo Rafiki.

Narrador:

Rafiki: ¿ves? ¡Mufasa vive en ti!

Narrador:

Mufasa: Hijo, debes ocupar tu lugar. Recuerda que eres mi hijo y el único y verdadero rey.

Narrador

Skar: ¡Nadie irá a ninguna parte!. Yo soy el rey y establezco las reglas.

Narrador:

Simba: Este es mi reino Skar, vete de aquí y nunca regreses.

Skar: Pero todos creen que yo soy el rey.

Narrador:

Skar: ¿He visto esto antes? OH sí...ya lo recuerdo, pero así se veía tu padre antes de que lo matara.

Simba: ¡asesino...! Tú mataste a mi padre ¡jamás te lo perdonaré!.

Narrador:

Simba: Ahora todo va a cambiar. Este reino será el mismo de antes.

Narrador:

FIN

DOCUMENTO N° 03

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA SESIÓN N° 10

Nº	Participaron activamente en la actividad.		Demostraron interés e iniciativa en el trabajo		Ponen en práctica estrategias creativas		Se Expresa con claridad		Utiliza recursos para expresarse correctamente		COMENTARIOS
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01											
02											
03											
04											
05											
06											
07											
08											
09											
10											
12											
13											
14											
15											
16											
17											
18											
19											
20											
21											
22											
23											
24											
25											
26											
27											
28											
29											
30											

Trujillo, julio del 2019

Mg. Gallardo Sáenz, Yolanda C.

DOCENTE DE AULA

DIRECTOR DE LA I.E.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

I DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. : “Modelo” de Trujillo
- 1.2. Grado : Cuarto grado “A” - Secundaria
- 1.3. Tema : **Mejora su expresión oral con la declamación del poema “Yo no me río de la muerte”.**
- 1.4. Duración : 90’
- 1.5. Profesora investigadora : Mg. Gallardo Sáenz, Yolanda C.

III. SELECCIÓN DE CAPACIDADES, CONOCIMIENTOS, INDICADORES Y EVALUACIÓN.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Interpreta el sentido del texto oral según modos culturales diversos, relacionando recursos verbales, no verbales y paraverbales, considerando diversas estrategias discursivas utilizadas, explicando el tema y propósito, clasificando y sintetizando la información, y elaborando conclusiones sobre lo escuchado.

IV. PROCESO DIDÁCTICO:

Momento	Actividades	RECURSOS	TIEMPO
Inicio	<ul style="list-style-type: none">- Se da la Bienvenida a los participantes, se da inicio la sesión con el video audio del poema “Yo no me río de la muerte” (3:43’ minutos) en: https://www.youtube.com/watch?v=aJ3fYJ6DkSs- Con la lluvia de ideas los alumnos anotan en un papelote los principales mensajes que se expresan en el poema. Y por medio de la técnica de la lluvia de ideas dan a conocer sus anotaciones.- La docente recopila los mensajes del estudiante, menciona quién es el autor del poema y da argumentaciones generales y luego presenta el propósito de la sesión, expresando lo siguiente: al término de la sesión cada estudiante se expresa oralmente por medio de la declamación del poema “Yo no me ría de la muerte”.- Posteriormente los participantes se informan de los contenidos y actividades de la sesión.	La palabra Video	20’
	<ul style="list-style-type: none">- Se forman grupos de trabajo y a cada grupo se le entrega el texto relacionado poema “Yo no me río de la muerte”. (Documento 1).	Hoja impresa	60’

<p>Proceso</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Los alumnos dan lectura al texto y en grupos de 5 integrantes subrayan las habilidades locutivas e ilocutivas que contiene el poema y las anotan en su cuaderno. - Luego la docente indica que 3 grupos expondrán las habilidades locutivas del poema y los tres las habilidades ilocutivas del mismo. - Con la técnica de la lluvia de ideas identifican del poema las habilidades locutivas e ilocutivas que son más comunes dentro de una conversación o diálogo y las anotan en su cuaderno. - Posteriormente, cada grupo selecciona a su mejor declamador para que declame el referido poema, dándole la entonación correcta a las expresiones locutivas e ilocutivas que contiene. - Los estudiantes van evaluando la participación de sus compañeros, anotan aciertos y desaciertos para luego comentarlas en una plenaria. 	<p>Palabra</p> <p>Cuaderno</p> <p>Papelote</p>	
<p>Salida</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Estudiantes elabora reglas para ser utilizadas al momento de exponer en público. - Estudiantes responden a las preguntas: ¿Qué entiendes por habilidades expresivas identificaste de tus compañeros? ¿Qué importancia tienen esas habilidades expresivas en la formación académica de tus compañeros? ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aplicaré? Los estudiantes investigan acerca de la vida de Heraud y aprenden cualquier otro poema de Heraud, para presentarlo posteriormente. 	<p>Cuaderno</p>	<p>10'</p>

EVALUACIÓN		
DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Expresa con claridad y fluidez el poema - Crea movimientos propios durante su declamación. - Desplazamiento adecuado en el escenario. 	INTANGIBLES:	Lista de cotejos
	<p>Muestra interés, motivación y participación en el desarrollo de las actividades de la sesión.</p>	
	TANGIBLES:	
	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa sus habilidades de expresión oral por medio de la declamación del poema "Yo no me río de la muerte". 	

V. BIBLIOGRAFÍA:

- Editorial Santillana (2016). Texto escolar de Comunicación 4°. Secundaria. Lima, Perú.
- Editorial Santillana (2016). Manual del docente. Comunicación 4°. Secundaria. Lima, Perú.
- Textos impresos: Poema “Yo no me río de la muerte”

Trujillo, setiembre del 2019

Mg. Gallardo Sáenz, Yolanda C.

DOCENTE DE AULA

DIRECTOR DE LA I.E.

DOCUMENTO N° 01

YO NO ME RÍO DE LA MUERTE

Yo nunca me río
de la muerte.
Simplemente
sucede que
no tengo
miedo
de
morir
entre
pájaros y arboles

Yo no me río de la muerte.
Pero a veces tengo sed
y pido un poco de vida,
a veces tengo sed y pregunto
diariamente, y como siempre
sucede que no hallo respuestas
sino una carcajada profunda
y negra. Ya lo dije, nunca
suelo reír de la muerte,
pero sí conozco su blanco
rostro, su tétrica vestimenta.

Yo no me río de la muerte.
Sin embargo, conozco su
blanca casa, conozco su
blanca vestimenta, conozco
su humedad y su silencio.

Claro está, la muerte no
me ha visitado todavía,
y Uds. preguntarán: ¿qué
conoces? No conozco nada.
Es cierto también eso.
Empero, sé que al llegar
ella yo estaré esperando,
yo estaré esperando de pie
o tal vez desayunando.
La miraré blandamente
(no se vaya a asustar)
y como jamás he reído
de su túnica, la acompañaré,
solitario y solitario.

AUTOR: JAVIER HERUD

DOCUMENTO N° 02

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA SESIÓN N° 11

Nº	Participaron activamente en la actividad.		Demostraron interés e iniciativa en el trabajo		Ponen en práctica estrategias creativas		Se Expresa con claridad		Utiliza recursos para expresarse correctamente		COMENTARIOS
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01											
02											
03											
04											
05											
06											
07											
08											
09											
10											
12											
13											
14											
15											
16											
17											
18											
19											
20											
21											
22											
23											
24											
25											
26											
27											
28											
29											
30											

Trujillo, julio del 2019

Mg. Gallardo Sáenz, Yolanda C.
DOCENTE DE AULA

DIRECTOR DE LA I.E.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

I DATOS INFORMATIVOS:

- 1.2. I.E. : “Modelo” de Trujillo
- 1.6. Grado : Cuarto grado “A” - Secundaria
- 1.7. Tema : **Mejora su expresión oral con la declamación del poema “Canto coral a Túpac Amaru”.**
- 1.8. Duración : 90’
- 1.9. Profesora investigadora : Mg. Gallardo Sáenz, Yolanda C.

IV. SELECCIÓN DE CAPACIDADES, CONOCIMIENTOS, INDICADORES Y EVALUACIÓN.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Interpreta el sentido del texto oral según modos culturales diversos, relacionando recursos verbales, no verbales y paraverbales, considerando diversas estrategias discursivas utilizadas, explicando el tema y propósito, clasificando y sintetizando la información, y elaborando conclusiones sobre lo escuchado.

V. PROCESO DIDÁCTICO:

Momento	Actividades	RECURSOS	TIEMPO
Inicio	<ul style="list-style-type: none">- Se da la Bienvenida a los participantes, se da inicio la sesión con el video audio del poema “Canto Coral a Túpac Amru” (3:47’ minutos) en: https://www.youtube.com/watch?v=GIQkFHFCP2A- Con la lluvia de ideas los alumnos anotan en un papelote los principales mensajes que se expresan en el poema. Y por medio de la técnica de la lluvia de ideas dan a conocer sus anotaciones.- La docente recopila los mensajes del estudiante, menciona quién es el autor del poema y da argumentaciones generales y luego presenta el propósito de la sesión, expresando lo siguiente: al término de la sesión cada estudiante se expresa oralmente por medio de la declamación del poema “Canto coral a Túpac Amaru”.- Posteriormente los participantes se informan de los contenidos y actividades de la sesión.	La palabra Video	20’
	<ul style="list-style-type: none">- Se forman grupos de trabajo y a cada grupo se le entrega el texto relacionado poema “Canto Coral a Túpac Amaru”. (Documento 1).	Hoja impresa	60’

Proceso	<ul style="list-style-type: none"> - Los alumnos dan lectura al texto y en grupos de 5 integrantes subrayan las habilidades locutivas e ilocutivas que contiene el poema y las anotan en su cuaderno. - Luego la docente indica que 3 grupos expondrán las habilidades locutivas del poema y los tres las habilidades ilocutivas del mismo. - Con la técnica de la lluvia de ideas identifican del poema las habilidades locutivas e ilocutivas que son más comunes dentro de una conversación o diálogo y las anotan en su cuaderno. - Posteriormente, cada grupo selecciona a su mejor declamador para que declame el referido poema, dándole la entonación correcta a las expresiones locutivas e ilocutivas que contiene. - Los estudiantes van evaluando la participación de sus compañeros, anotan aciertos y desaciertos para luego comentarlas en una plenaria. 	<p>Palabra</p> <p>Cuaderno</p> <p>Papelote</p>	
Salida	<ul style="list-style-type: none"> - Estudiantes elabora reglas para ser utilizadas al momento de exponer en público. - Estudiantes responden a las preguntas: ¿Qué entiendes por habilidades expresivas identificaste de tus compañeros? ¿Qué importancia tienen esas habilidades expresivas en la formación académica de tus compañeros? ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aplicaré? Los estudiantes investigan acerca de la vida de Heraud y aprenden cualquier otro poema de Heraud, para presentarlo posteriormente. 	Cuaderno	10'

EVALUACIÓN		
DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Expresa con claridad y fluidez sus guiones. - Crea movimientos propios durante su representación. - Sigue un orden temporal en la emisión de sus guiones. - Desplazamiento adecuado en el escenario. 	INTANGIBLES:	Lista de cotejos
	Muestra interés, motivación y participación en el desarrollo de las actividades de la sesión.	
	TANGIBLES:	
	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa sus habilidades de expresión oral por medio de la dramatización del cuento El Rey León. 	

VI. BIBLIOGRAFÍA:

- Editorial Santillana (2016). Texto escolar de Comunicación 4°. Secundaria. Lima, Perú.
- Editorial Santillana (2016). Manual del docente. Comunicación 4°. Secundaria. Lima, Perú.
- Textos impresos: Poema “Yo no me río de la muerte”

Trujillo, julio del 2019

Mg. Gallardo Sáenz, Yolanda C.

DOCENTE DE AULA

DIRECTOR DE LA I.E.

CANTO CORAL A TÚPAC AMARU
(POEMA)

CANTO CORAL A TÚPAC AMARU



*Lo harán volar con dinamita.
En masa, lo cargarán, lo arrastrarán.
A golpes le llenarán de pólvora la boca. Lo volarán:
¡Y no podrán matarlo!*

*Le pondrán de cabeza
sus deseos, sus dientes y gritos.
Lo patearán a toda furia. Luego, lo sangrarán:
¡Y no podrán matarlo!*

*Coronarán con sangre su cabeza;
sus pómulos con golpes. Y con clavos sus costillas.
Le harán morder el polvo. Lo golpearán:
¡Y no podrán matarlo!*

*Le sacarán los sueños y los ojos.
Querrán descuartizarlo grito a grito.
Lo escupirán. Y a golpe de matanza lo clavarán:
¡Y no podrán matarlo!*

*Lo pondrán en el centro de la plaza,
boca arriba mirando el infinito.
Le amarrarán los miembros. A la mala, tirarán:
¡Y no podrán matarlo!*

*Querrán volarlo y no podrán volarlo.
Querrán romperlo y no podrán romperlo.
Querrán matarlo y no podrán matarlo.
Querrán descuartizarlo, triturarlo, mancharlo, pisotearlo, desarmarlo.*

*Querrán volarlo y no podrán volarlo.
Querrán romperlo y no podrán romperlo.
Querrán matarlo y no podrán matarlo.
Al tercer día de sus sufrimientos, cuando se crea todo consumado,
gritando ¡LIBERTAD! sobre la tierra, ha de volver,
¡Y no podrán matarlo!*



ALEJANDRO ROMUALDO

DOCUMENTO N° 02

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA SESIÓN N° 12

N°	Participaron activamente en la actividad.		Demostraron interés e iniciativa en el trabajo		Ponen en práctica estrategias creativas		Se Expresa con claridad		Utiliza recursos para expresarse correctamente		COMENTARIOS
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01											
02											
03											
04											
05											
06											
07											
08											
09											
10											
12											
13											
14											
15											
16											
17											
18											
19											
20											
21											
22											
23											
24											
25											
26											
27											
28											
29											
30											

Trujillo, julio del 2019

Mg. Gallardo Sáenz, Yolanda C.
DOCENTE DE AULA

DIRECTOR DE LA I.E.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13


I DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. IE. : “Modelo” de Trujillo
- 1.2. Grado : Cuarto grado “A” - Secundaria
- 1.3. Tema : “Aprendo a expresarme oralmente”.
- 1.4. Duración : 90’
- 1.5. Profesora investigadora : Mg. Gallardo Sáenz, Yolanda C.

V. SELECCIÓN DE CAPACIDADES, CONOCIMIENTOS, INDICADORES Y EVALUACIÓN.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.	Opina como hablante y oyente sobre ideas, hechos y hechos anecdóticos, del ámbito escolar, social o de medios de comunicación, a partir de su experiencia y del contexto en que se desenvuelve.

VI. PROCESO DIDÁCTICO:

Momento	Actividades	RECURSOS	TIEMPO
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Recuerda con los estudiantes las actividades trabajadas en las sesiones anteriores, donde reconocieron y expresaron sus a través de la expresión oral diversas emociones (alegría, tristeza, miedo, sorpresa, etc.) al participar de diversas dinámicas. • Dirige la mirada de los estudiantes hacia las caritas que representan las emociones y, luego, pregunta: <div style="text-align: center;">  <p>ESTOY ALEGRE ESTOY TRISTE ESTOY PREOCUPADO/A TENGO MIEDO</p> </div> <p>¿Qué emociones vivenciamos el día de ayer? ¿todos hemos sentido estas emociones en algún momento?, ¿en qué circunstancias? ¿cómo podemos compartir con nuestros/as compañeros/as estas experiencias?</p> <ul style="list-style-type: none"> • La idea es que los estudiantes manifiesten algunas vivencias o experiencias relacionadas expresada durante sus representaciones de declamación y dramatización realizadas en las sesiones anteriores. • La docente comunica el propósito de la sesión, de la manera siguiente: “Hoy compartirán entre 	La palabra	20’

	compañeros/as nuestras habilidades de expresión oral donde expresemos diversas emociones.		
Proceso	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Solicita a los estudiantes que cierren los ojos y que recuerden algún hecho o suceso interesante experimentado en su ámbito escolar, familiar o comunal, en el que hayan sentido alguna de estas emociones: alegría, miedo, tristeza, disgusto, sorpresa. Después, pide que seleccionen una de ellas y organicen la narración de una anécdota, a fin de compartirla con sus compañeros/as. ▪ La docente profundiza en qué consiste una anécdota: menciona que es un relato breve sobre un hecho curioso o sorprendente que nos ha sucedido, y que se cuenta para divertir o ejemplificar un determinado tema. Toda anécdota tiene un acontecimiento inicial, que se ubica en un tiempo y un espacio; un desarrollo de la situación que causó alegría, susto, sorpresa, molestia, etc.; y un desenlace o final. ▪ Indica que, para participar de la narración de la anécdota, deben seguir los pasos que están contenidos en el papelote (Documento 1), ▪ Plantea, junto con el grupo clase, las pautas sobre cómo participar en la narración, según la función de narrador u oyente que desempeñen durante la sesión (documento 2). ▪ Luego la docente indica 6 grupos de trabajo, de los cuales tres de ellos representaran por medio del arte dramático sus anécdotas, para las cuales se les pide que primero elaboren un guion, y para los otros tres grupos que expongan su anécdota por medio de la declamación que puede ser en prosa. ▪ La docente, anima la participación de los estudiantes con frases como estas: “¡Muy bien!”, “¡Qué interesante!”, etc. Como otro recurso puedes formular preguntas que los ayuden a centrarse en el tema, por ejemplo: ¿Dónde ocurrió?, ¿cómo?; ¿qué ocurrió al final? ▪ Anota los comentarios las estudiantes, a fin de ayudarlos a ordenar sus ideas cuando tengan que expresar cómo reaccionaron ante los momentos vividos. 	<p>Hoja impresa</p> <p>Palabra</p> <p>Cuaderno</p> <p>Papelote</p>	60'
Salida	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reflexiona con los niños y las niñas sobre las actividades realizadas durante la sesión; para ello, pregúntales: ¿Se cumplió el propósito de la sesión al participar en la narración?; ¿qué aprendizajes lograron en esta sesión?; ¿qué los ayudó a hablar sobre sus sentimientos?; ¿qué les permitió escuchar a sus compañeros/as?; ¿tuvieron alguna dificultad para 	<p>Palabra</p> <p>Cuaderno</p>	10'

	<p>narrar sus anécdotas?, ¿cómo las superaron?</p> <ul style="list-style-type: none"> Resalta la importancia de conocer nuestras emociones y señala que saber reaccionar ante diversas situaciones nos permitirá conocernos cada vez más y actuar con mayor seguridad. 		
--	---	--	--

EVALUACIÓN		
DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Expresa sus ideas ordenadamente utilizando algunas relaciones lógicas; respeta el género y considera el propósito comunicativo.	INTANGIBLES:	Lista de cotejos
	Muestra interés, motivación y participación en el desarrollo de las actividades de la sesión.	
	TANGIBLES:	
	Expresa sus habilidades de expresión oral utilizando algunas relaciones lógicas y otros recursos comunicativos.	

VII. BIBLIOGRAFÍA:

- Editorial Santillana (2016). Texto escolar de Comunicación 4°. Secundaria. Lima, Perú.
- Editorial Santillana (2016). Manual del docente. Comunicación 4°. Secundaria. Lima, Perú.
- Textos impresos

Trujillo, setiembre del 2019

Mg. Gallardo Sáenz, Yolanda C.

DOCENTE DE AULA

DIRECTOR DE LA I.E.

DOCUMENTO N° 01

PASOS PARA LA NARRACIÓN DE UNA ANÉCDOTA

Elegir una situación de alegría, tristeza, miedo, etc., que les gustaría compartir con sus compañeros/as.

Recordar cómo se sintieron durante dicha situación y determinar por qué se sintieron así.

Narrar la situación procurando que su voz exprese la emoción que sintieron cuando experimentaron la situación narrada.

DOCUMENTO N° 02

PAUTAS DE PARTICIPACIÓN EN LA NARRACIÓN DE UNA ANÉCDOTA

Como narrador

- ✓ Saludar a los/las compañeros/as antes de iniciar su intervención.
- ✓ Utilizar expresiones como “un día”, “de pronto”, “aquello”, etc.
- ✓ Emplear gestos para dar mayor expresividad a lo que se cuenta.
- ✓ Expresar las ideas con claridad y centrándose en el tema.

Como oyente

- ✓ Levantar la mano para pedir la palabra.
- ✓ Demostrar atención a los/las compañeros/as, mirándolos o asintiendo al oír lo que están narrando.
- ✓ Preguntar de manera respetuosa si hubiera alguna duda sobre lo narrado o comentar sobre algo interesante.
- ✓ Evitar interrumpir la narración.

DOCUMENTO N° 03

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA SESIÓN N° 13

Nº	Participaron activamente en la actividad.		Demostraron interés e iniciativa en el trabajo		Ponen en práctica estrategias creativas		Se Expresa con claridad		Utiliza recursos para expresarse correctamente		COMENTARIOS
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01											
02											
03											
04											
05											
06											
07											
08											
09											
10											
12											
13											
14											
15											
16											
17											
18											
19											
20											
21											
22											
23											
24											
25											
26											
27											
28											
29											
30											

Trujillo, setiembre del 2019

Mg. Gallardo Sáenz, Yolanda C.
DOCENTE DE AULA

DIRECTOR DE LA I.E.