



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

La dramatización como herramienta para mejorar la expresión oral en los niños de 3 años de la Institución Educativa N° 207

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORAS:

Gómez Villanueva, Sherley Jeny (ORCID: 0000-0002-8896-2903)

Guarniz Terrones, Leidy Paola (ORCID: 0000-0003-0596-3132)

ASESOR:

Dr. Víctor Michael Rojas Ríos (ORCID: 0000-0003-1125-4519)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Didáctica evaluación de los aprendizajes

Trujillo –Perú

2019

DEDICATORIA

A Dios, por ser nuestro padre todopoderoso, que siempre me brindó la fortaleza espiritual para seguir adelante a pesar de los múltiples obstáculos que hubo en mí camino.

A mí mamá Erlita Terrones Terrones, quien me dio la vida e inculco los valores; a pesar de los momentos difíciles siempre ha estado brindándome su amor y apoyo incondicional.

A las personas que estuvieron apoyándome en todos los aspectos en este recorrido como estudiante, guiándome y preparándome durante todo este proceso.

A mis profesoras y en especial a mi docente de aula Rosa Ulloa Gutiérrez por sus enseñanzas y críticas constructivas que permitieron mejorar mi formación como docente.

Leidy

A Dios, por permitirme llegar hasta donde estoy, por brindarme las habilidades necesarias y guiar mi camino hasta esta última fase, la cuál es el comienzo de mi vida como profesional

A mi madre Rosa Villanueva Rosado por su apoyo incondicional en este recorrido como estudiante, brindándome con mucho esfuerzo la posibilidad de graduarme como licenciada en educación inicial.

A las personas que estuvieron apoyándome durante la elaboración de este proyecto de tesis, informándome, guiándome y preparándome durante todo este proceso.

A mis hermanos por estar siempre presentes, acompañándome y por el apoyo moral, que me brindaron a lo largo de esta etapa de mi vida.

A mis profesoras y en especial a mi docente de aula Cecilia Pereda Quiroz por haber compartido sus conocimientos a lo largo de mi preparación como docente.

Sherley

AGRADECIMIENTO

A nuestras madres, quienes son los pilares de nuestras vidas y por habernos apoyado incondicionalmente e hicieron posible con su apoyo, sus orientaciones y consejos precisos en los momentos que más lo necesitábamos; para que así culminemos nuestra carrera profesional.

A nuestro asesor Víctor Michael Rojas Ríos, por ser una excelente guía, durante el desarrollo de nuestra tesis, por sus sabias enseñanzas y por habernos brindado siempre su apoyo incondicional en la asesoría.

A la I.E N°207 Alfredo Pinillos Goicochea, y en especial a las profesoras de las aulas de tres años, por brindarnos constantemente las facilidades necesarias para llevar a cabo nuestro proyecto de investigación.

LAS AUTORAS

PÁGINA DEL JURADO

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, Sherley Jeny Gómez Villanueva, y Leidy Paola Guarniz Terrones estudiantes del Programa de Educación Inicial de la Facultad de Educación e Idiomas de la Universidad César Vallejo de Trujillo, identificadas con DNI N°73031244, \ N°71257848 con la tesis titulada:

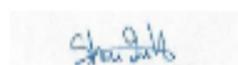
“La Dramatización como herramienta para mejorar la Expresión Oral en los niños de 3 años de la Institución Educativa N°207

Declaro bajo juramento que:

1. La tesis es de mí autoría.
2. He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
3. La tesis no ha sido auto-plagiada; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y por tanto los resultados que se presentan en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.

De identificarse la falta de fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), auto-plagio (presenta como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo.

Trujillo 26 de Junio del 2019



Sherley Jeny Gómez Villanueva
DNI N° 73031244



Leidy Paola Guarniz Terrones
DNI N°71257848

ÍNDICE

CARÁTULA	i
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
PÁGINA DEL JURADO	iv
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD	v
ÍNDICE	vi
RESUMEN	vii
ABSTRACT	viii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MÉTODO	8
2.1. Tipo y diseño de investigación	8
2.2. Operacionalización de variables	9
2.3. Población, muestra y muestreo (incluir criterios de selección)	10
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad.	11
2.5. Procedimiento	11
2.6. Método de análisis de datos	12
2.7. Aspectos éticos	12
III. RESULTADOS	14
IV. DISCUSIÓN	20
V. CONCLUSIONES	21
VI. RECOMENDACIONES	22
REFERENCIAS	23
ANEXOS	25

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo general: Determinar la influencia que tiene la dramatización en la expresión oral en niños de 3 años de la I.E. N°207 Alfredo Pinillos Goicochea Trujillo-2019, teniendo como hipótesis que la dramatización influye significativamente en la expresión oral en los niños de 3 años de la I.E. N°207 Alfredo Pinillos Goicochea. El tipo de investigación es Experimental y el diseño es pre-experimental, contando con una población de 77 niños y la muestra es de 27 niños para lo cual se utilizó como técnica la observación y como instrumentos para recoger datos de las variables una Guía de Observación; para la contratación de hipótesis se utilizó la prueba estadística T – Student ($T=-12,934$), aportando resultados óptimos con respecto al progreso de los niños, donde $p= 0,000$ (significancia) menor a $p= 0,05$, por lo tanto se acepta la Hipótesis (H_1): La dramatización influye significativamente en la expresión oral en los niños de 3 años de la I.E. N° 207 Alfredo Pinillos Goicochea. Se obtuvieron las siguientes conclusiones: La dramatización como herramienta mejoró la expresión oral en las dimensiones: fonético en el pre test tuvo como resultado 11% bueno, regular 30% y malo 59%, en la dimensión semántica se obtuvo como resultado 7% bueno, regular 56% y malo 37%, en la dimensión pragmática se tuvo como resultado 44% bueno, regular 44%, malo 11%, para medir cual es el progreso se realizó un pos test en el que se obtuvo en fonética 41% bueno, regular 52%, malo 7%, en la dimensión semántica se obtuvo como resultado 52% bueno, regular 44%, malo 4%, en la dimensión pragmática tuvo como resultado 81% bueno, regular 19%, malo 0% en los niños de tres años de la Institución Educativa N°207 Alfredo Pinillos Goicochea.

Palabras clave: expresión oral, dramatización, fonética, pragmática, semántica.

ABSTRACT

The general objective of this study was to determine the influence of dramatization in oral expression by 3-year-old children at “Alfredo Pinillos Goicochea” Educational Institution number 207 in Trujillo-Peru, 2019. The study hypothesis was: dramatization significantly influences oral expression by 3-year-old children at “Alfredo Pinillos Goicochea” Educational Institution number 207. The study was experimental with a pre-experimental design. The population consisted of 77 children of which 27 were chosen as the sample. Observation was used as a data collection technique and an Observation Guide for the variables was used as an instrument. The statistical Student T-Test (12,934) was used to contrast the hypothesis, providing optimal results regarding the children's continuous progress, where $p=0.000$ (significance) is less than $p=0.05$; therefore, the study hypothesis (H1) was accepted: Dramatization significantly influences oral expression by 3-year-old children at “Alfredo Pinillos Goicochea” Educational Institution number 207. It was concluded that dramatization as a tool improved oral expression. The results of the pre-test regarding phonetics were that 11% of children presented a good level of oral expression, 30% a regular level and 59% a poor level. Regarding semantics, 7% of children presented a good level of oral expression, 56% a regular level and 37% a poor level. Regarding pragmatics, 44% of children presented a good level of oral expression, 44% a regular level and 11% a poor level. The results of the post-test regarding the phonetics were that 41% of children presented a good level of oral expression, 52% a regular level and 7% a poor level. Regarding semantics, 52% of children presented a good level of oral expression, 44% a regular level and 4% a poor level. Regarding pragmatics, 81% of children presented a good level of oral expression, 19% a regular level and 0% a poor level at “Alfredo Pinillos Goicochea” Educational Institution number 207.

Keywords: oral expression, dramatization, phonetics, pragmatics, semantics

I. INTRODUCCIÓN

Se sabe que a nivel internacional las personas tienen derecho a la libertad de expresión éste también incluye el no ser molestado por las opiniones, recibir información, diversas opiniones e investigar, este derecho también aprueba la emancipación de recibir, indagar y extender información de todo aspecto, sin consideración, ya sea artístico, impreso, oral o escrito. UNESCO (2014)

Una buena comunicación verbal, se basa en el incremento de la competencia que considera una posesión de las capacidades comunicativas de la expresión verbal. Ramírez, J (2002)

Los adolescentes y niños a nivel nacional, aprenden a dominar su habilidad oral, con su familia y amistades, no es necesario explicarles en el colegio sobre el medio verbal. Las habilidades verbales son muy importantes para poder comunicarse en diversos contextos. Ministerio de Educación (2005).

La comunicación verbal, es lo más destacado del habla, incluye destreza al poder vincularse oralmente. Por medio del cual nos expresamos favorablemente, expresamos, ideas, vivencias, sentimientos, diálogos y emociones. Esta es indispensable para un buen incremento de la práctica verbal y de exteriorización. En I.E N°207 “Alfredo Pinillos Goicochea” se observó un gran problema en la comunicación verbal en los pequeños de 3 años, en su escasa fluidez verbal, no pronuncian claramente las palabras al momento de expresarse oralmente, se observó también que no utilizan correctamente las palabras al explicar o comunicarse en ciertas situaciones, como: rompido (roto), no sabo (no se), etc. Esta es una razón por el cual se puede tener en cuenta que, en casa, no se da la respectiva trascendencia a cómo exteriorizan verbalmente los niños. Ante esta situación, es imperativo tomar medidas correctivas para erradicar o disminuir esta deficiencia, por lo que se ha recurrido a desarrollar un programa que está basado en la dramatización como metodología en la enseñanza – aprendizaje y mejorar la expresión verbal proponiendo desarrollar actividades, utilizando la libre expresión, estimulando la confianza del niño, y poder ampliar su imaginación.

Es importante determinar los beneficios de la dramatización desde la infancia, estos son la expresión no verbal y la verbal. Estos aspectos se benefician al trabajar las partes del teatro con los pequeños. Y conseguir un uso apropiado de los elementos de la expresión verbal; se planteó varias actividades, relacionadas con

la dramatización. Este es importante, la actividad, que estará presente en todas las actividades que se realizaran en el aula. Este recurso es seguro para poder laborar con los niños con contenido variado, por medio de esto los niños lograran comprender y aprender espontánea y natural.

El propósito de la investigación es aplicar un programa basado en dramatización para conseguir arreglar su comunicación verbal en alumnos de 3 años.

Se encontraron trabajos similares.

Álvarez (2015), su investigación Refuerzo de la comunicación verbal por medio del drama, en la Universidad Pedagógica y Tecnológica, en Colombia, su propósito es reforzar la expresión en una relación comunicativa, su muestreo es de 45 alumnos de 5 años , 25 alumnos y 20 alumnas, el resultado es que el 85 % de los alumnos llegaron a mejorar expresivamente en el empleo del léxico; el 85 % en la expresividad, 80 % en presunción 87.4 % en coherencia, estas cantidades evidencian que el miedo de expresarse en público se redujo. Este demuestra que pocos alumnos siguen presentando problemas.

Taquiza (2016), su investigación Estimulación Sensorial en infantes de 3 a 5 años del centro infantil “Gotitas de Amor” Parroquia Paolo Maca Chico Ecuador-Latacunga, tiene como objetivo enfatizar el incremento la estimulación sensorial, en los niños y niñas para la demostración de posibilidades que tiene al nacer. Esta tiene un papel principal la comunicación verbal, en el que consiste un grupo de técnicas que establecen las normas como jugar y estimular, principales sentidos, actividades atreves de la comunicación oral, etapas de la expresión verbal, conversación. Como conclusión se realizó una pauta de actividades de estimulación sensorial para lograr el desarrollo de la expresión verbal.

Castillo (2014) Programas lúdicos para favorecer la comunicación verbal en los alumnos de 5 años – Chiclayo, su población 9 niños y 8 niñas haciendo un total de 17niños, se evaluó con una guía de observación. Obteniendo como resultado al haber aplicado esta prueba “PLON-R” nos damos cuenta que existe un alto porcentaje que necesita mejorar, luego de haber aplicado las actividades lúdicas, en el post test observamos una gran variación en las categorías siendo una de las categorías de retraso superada por los niños con dificultades en el lenguaje oral, superan e ingresan a la categoría necesita mejorar. Se puede afirmar que los programas de actividades lúdicas son muy favorables la expresión verbal en los pequeños.

II. MÉTODO

2.1. Tipo y diseño de investigación

Esta investigación es tipo cuantitativo, puesto que los resultados obtenidos del pre y post-test son cantidades que pueden ser sometidas a métodos estadísticos y aplicarse en otras muestras.

La investigación es aplicada, ya que tiene como finalidad aplicar la dramatización para incrementar la expresión oral que carecen los infantes de tres años.

El diseño de la tesis es pre-experimental porque se manipulará la variable independiente (dramatización) para conocer el impacto la variable dependiente (expresión oral uno de ellos de control), Para comprobar la eficacia del programa

Diseño pre-test post –test con su solo grupo, cuyo esquema es el siguiente:

Esquema:

$G_E O_1 X O_2$

Dónde:

G_E: grupo experimental

O₁: pre-test (guía de observación)

X: aplicación del programa

O₂: post-test (guía de observación)

2.2. Operacionalización de variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
DRAMATIZACIÓN	<p>Barroso citado por Espinoza, L (2015). La dramatización es esencialmente una interacción; el lenguaje, así como también una manera de comportarse socialmente. El niño de manera autónoma desarrolla diferentes destrezas y habilidades en el ámbito social que le rodea.</p>	<p>Elaboraremos 15 actividades utilizando a la dramatización como estrategia, el cual abarcará las dimensiones: personaje, tiempo y tema.</p>	Personaje	Representa con sus amigos el personaje que le tocó mediante el teatro.	Escala nominal
			Tiempo	Utiliza el tiempo correctamente de acuerdo al personaje que le toco en la dramatización .	
			Tema	Mantiene pequeños diálogos siguiendo el tema de la dramatización .	
EXPRESIÓN ORAL	Según Flores, E (2004) Menciona que	La expresión oral será evaluada con	Fonética	Reconoce el fonema presentado ...	

	la expresión oral consiste en poder comunicarse con total fluidez, claridad y total, coherencia, así mismo saber respetar las opiniones de los demás.	un test antes y después de adaptar la dramatización como herramienta, para verificar el nivel de expresión oral, fonética, semántica y pragmática.	Semántica	Relaciona la imagen con la palabra mencionada durante ...	Escala nominal
			Pragmática	Establece pequeños diálogos con sus compañeros durante la dramatización	

2.3. Población, muestra y muestreo (incluir criterios de selección)

Población

La población estaba compuesta por niñas y niños registrados de tres años en los turnos de mañana y tarde, en la IE. N. ° 207 “Alfredo Pinillos Goicochea”, en la cual fueron:

Tabla 1

Población de niñas y niños de tres años de la Institución Educativa N° 207

AULAS	SEXO				TOTAL	
	HOMBRES		MUJERES			
	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%
FELICIDAD	12	40%	14	30%	27	35%
TULIPANES	10	33%	17	36%	27	35%
CAPULLITOS	8	27%	19	40%	27	35%
TOTAL	30	100%	47	100%	77	100%

Fuente: Registro de matrículas del 2019 de la Institución Educativa N°207Trujillo-2019

Muestra

La muestra estaba conformada por un grupo experimental y otro de control, el aula felicidad es el grupo experimental compuesta por 23 niños de tres años y el aula tulipanes es el grupo control constituida por 27 niños.

Tabla 2

Muestra de niñas y niños de tres años de la Institución Educativa N° 207

AULAS	SEXO				TOTAL	
	HOMBRES		MUJERES			
	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%
FELICIDAD	12	100%	14	100%	27	100%
TOTAL	12	100%	14	100%	27	100%

Fuente: Registro de matrículas del 2019 de la Institución Educativa N°207Trujillo-2019**Muestreo**

Es un muestreo no probabilístico sin normas o circunstancial, porque estamos realizando nuestras prácticas profesionales en dicha aula.

2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad.**Técnicas**

La técnica que emplearemos es la observación, porque observamos las acciones realizadas por las niñas y niños durante todas las actividades aplicadas.

Instrumento

Utilizaremos un test de tipo cerrado, y evaluaremos la expresión oral en niños y niñas de tres años en las dimensiones: fonética, semántica y pragmática.

Validación

El instrumento será aplicado en una prueba piloto a niños y niñas con las mismas características y posteriormente será sometido al programa SPS para determinar la confiabilidad.

Confiabilidad

El instrumento será sometido a juicio de expertos por tres profesionales. Para la confiabilidad del instrumento se realizó un proceso de datos mediante de la prueba Alfa de Cronbach obteniendo un valor de ,924 mostrando que el nivel es bueno.

2.5. Procedimiento

Se realizó la aplicación del pre test (instrumento de expresión oral) en el aula felicidad de los niños de 3 años de edad, utilizando la técnica de observación dando inicio el 21 de octubre a las 10:00 am hasta las 11:30 am luego de aplicar las 15 actividades de

Dramatización hasta el día 20 de noviembre, posteriormente se aplicó un post test el día 22 de noviembre.

2.6. Método de análisis de datos

Frecuencia

Esta medida se empleará para obtener el conjunto de puntuaciones ordenadas en sus respectivas categorías:

$$f_i = \frac{n_i}{N}$$

Media aritmética

Emplearemos la media aritmética para obtener el promedio de los resultados del test.

$$\bar{X} = \frac{\sum f_i X_i}{n}$$

Desviación estándar

Utilizaremos esta medida para conocer qué tan dispersos están los datos con respecto a la media.

$$S = \sqrt{\frac{\sum_i (X_i - \bar{X})^2}{n}}$$

Coefficiente de varianza

Utilizaremos el coeficiente de varianza para determinar si un grupo estadístico es homogéneo o heterogéneo.

$$C.V. = \frac{S}{\bar{X}} * 100$$

T de student

Con esta prueba se confirmará la hipótesis.

Tablas estadísticas

Organizará toda la información obtenida de los test

Dibujos

Emplearemos los dibujos para visualizar los datos estadísticos.

2.7. Aspectos éticos

La investigación se desarrollará según los procedimientos metodológicos propuestos por el Dirección de Investigación de la Universidad César Vallejo.

En el aspecto ético se hace certificar que el informe de tesis es original, por tanto, no ha sido plagiado ni replicado, así mismo dejamos constancia que la investigación que se presenta ha sido referenciada todos sus autores, salvo error u omisión, el cual asumimos con entera responsabilidad.

Los datos fueron recogidos de la muestra, previo consentimiento de la directora de la institución educativa N° 207, profesoras de las aulas felicidad y, estudiantes de tres años y padres de familia

III. RESULTADOS

Resultados generales

Tabla 1

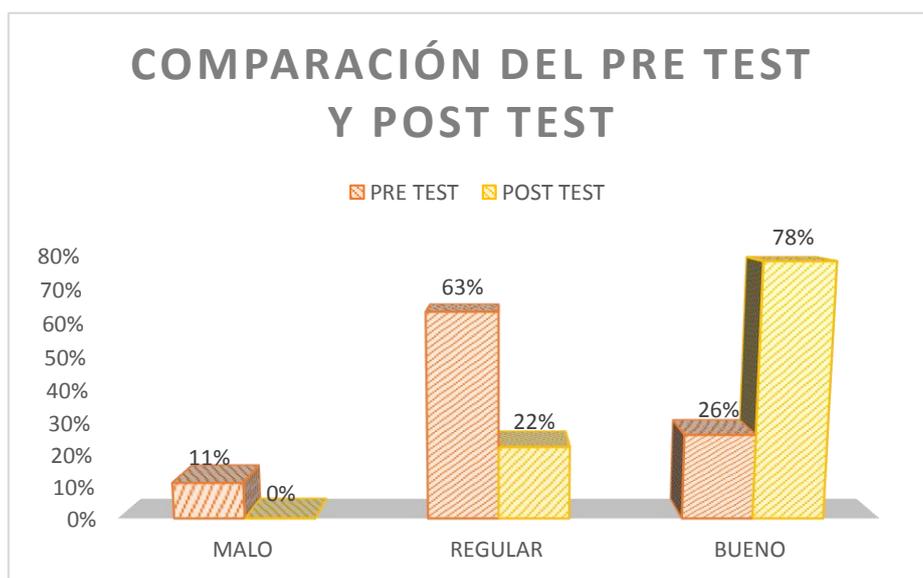
Resultados generales del pre test y post test de la variable de Expresión Oral.

INTERVALO	NIVEL	PRE TEST		POST TEST	
		N°	%	N°	%
0 a 9	MALO	3	11%	0	0%
10 a 18	REGULAR	17	63%	6	22%
19 a 27	BUENO	7	26%	21	78%
TOTAL		27	100%	27	100%

Fuente: Instrumento pre test y post test.

Figura 1

Resultados generales del pre test y post test de la variable de **Expresión**



Oral.

Fuente: Tabla 1

Descripción

Podemos apreciar que el porcentaje mayor de los niños de 3 años (63%) se encuentran en el nivel regular, el 26% están en el nivel bueno, mientras que el 11% en malo, luego de aplicar el post test se obtuvo que ninguno se ubicó en nivel malo, el 22% en el nivel regular y el 78% en el nivel bueno.

Resultado por Dimensiones

Tabla 2

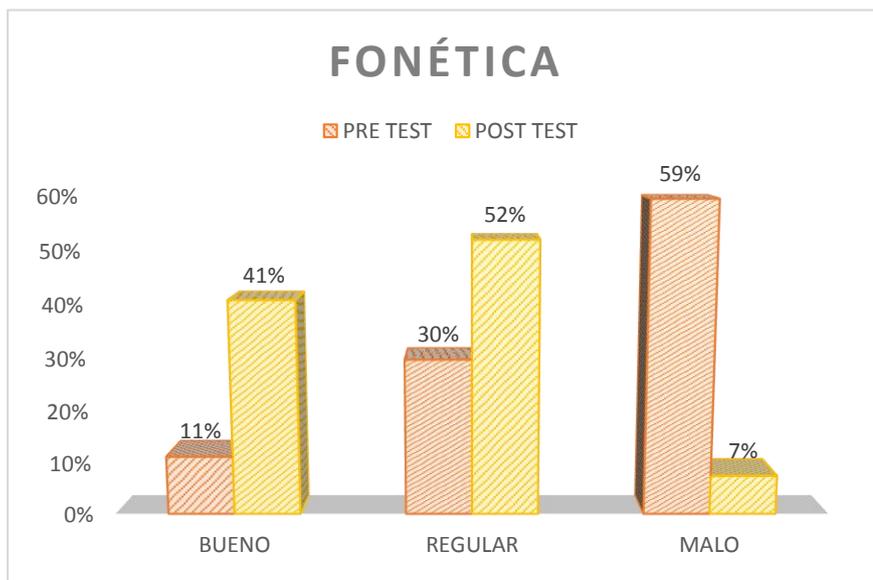
Pre test y Post Test de la dimensión Fonética

INTERVALO	NIVEL	PRE TEST		POST TEST	
		N°	%	N°	%
7 a 9	BUENO	3	11%	11	41%
4 a 6	REGULAR	8	30%	14	52%
0 a 3	MALO	16	59%	2	7%
TOTAL		27	100%	27	100%

Fuente: Instrumento pre test y post test.

Figura 2

Resultados de los niveles de la dimensión 1, Fonética



Fuente: Tabla 2

Descripción

Podemos apreciar que el porcentaje mayor de los niños de 3 años (59%) se encuentran en el nivel malo, el 30% están en el nivel regular, mientras que el 11% en bueno, luego de a ver aplicado el post test se obtuvo que el 7% se ubicó en nivel malo, el 52% en el nivel regular y el 41% en el nivel bueno.

Tabla 3

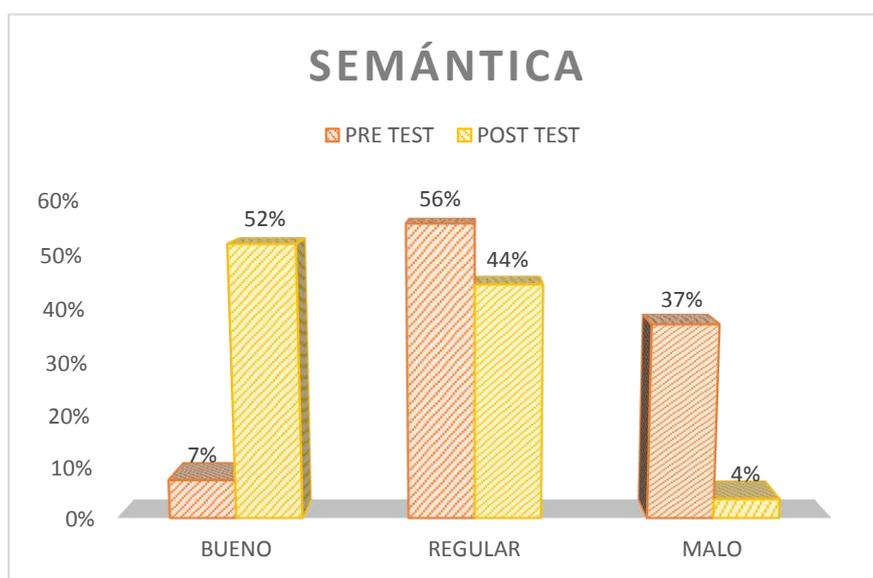
Resultados de los niveles de la dimensión 2, Semántica

INTERVALO	NIVEL	PRE TEST		POST TEST	
		Nº	%	Nº	%
7 a 9	BUENO	2	7%	14	52%
4 a 6	REGULAR	15	56%	12	44%
0 a 3	MALO	10	37%	1	4%
TOTAL		27	100%	27	100%

Fuente: Instrumento pre test y post test.

Figura 3

Resultados de los niveles de la dimensión 2, Semántica.



Fuente: Tabla 3

Descripción

Podemos apreciar que el porcentaje mayor de los niños de 3 años (56%) se encuentran en el nivel regular, el 37% están en el nivel malo, mientras que el 7% en bueno, luego de a ver aplicado el post test se obtuvo que el 4% se ubicó en nivel malo, el 44% en el nivel regular y el 52% en el nivel bueno.

Tabla 4

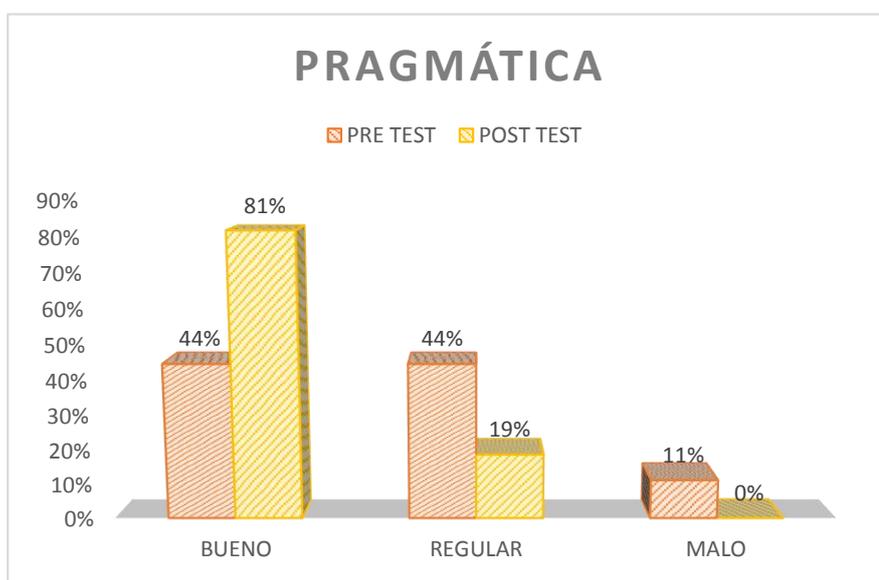
Resultados de los niveles de la dimensión 3, Pragmática.

INTERVALO	NIVEL	PRE TEST		POST TEST	
		Nº	%	Nº	%
7 a 9	BUENO	12	44%	22	81%
4 a 6	REGULAR	12	44%	5	19%
0 a 3	MALO	3	11%	0	0%
TOTAL		27	100%	27	100%

Fuentes: Instrumento pre test y post test.

Figura 4

Resultados de los niveles de la dimensión 3, Pragmática.



Fuentes: Tabla 4

Descripción

Podemos apreciar que el porcentaje de los niños de 3 años es de (44%) se encuentran en el nivel bueno, el 44% están en el nivel regular, mientras que el 11% en malo, luego de a ver aplicado el post test se obtuvo que ninguno se ubicó en nivel malo, el 19% en el nivel regular y el 81% en el nivel bueno.

Resultados Estadísticos

Prueba de hipótesis

H₁: La dramatización influye significativamente en la expresión oral en los niños de 3 años de la I.E. N°207 “Alfredo Pinillos GoicocheaTrujillo-2019”

H₀: La dramatización no influye en la expresión oral en niños de 3 años de la I.E. N°207 “Alfredo Pinillos GoicocheaTrujillo-2019”

Prueba de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
DIFERENCI	,167	27	,052	,939	27	,118
A						

Tabla 5

Estadísticas de muestras emparejadas de variable dependiente

VARIABLE:	Media	N	Desviación	Error típ. de
Expresión oral			típ.	la media
Par 1 PRETEST	14,63	27	4,749	,914
POSTEST	22,22	27	4,397	,846

Fuente: SPSS

Tabla 6

Prueba de t-student antes y después de la variable expresión oral.

		Diferencias relacionadas			
		Media	Desviación típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia <hr/> Inferior
Par 1	PRETEST - POSTEST	-7,593	3,703	,713	-9,057

Fuentes: SPSS

		Diferencias relacionadas <hr/> 95% Intervalo de confianza para la diferencia <hr/> Superior	t	gl	Sig. (bilateral)
Par 1	PRETEST - POSTEST	-6,128	-10,654	26	,000

Fuentes: SPSS**Descripción**

De la tabla Prueba de t-student antes y después de la variable expresión oral se observa que el resultado obtenido del sig. (bilateral) resulta ,000 siendo menor que 0,05, por lo que se rechaza la hipótesis nula (Ho) y se acepta la hipótesis alterna (Hi), por lo que se concluye que: la dramatización influye significativamente en la expresión oral en los niños de 3 años de la I.E. N°207 “Alfredo Pinillos GoicocheaTrujillo-2019”.

IV. DISCUSIÓN

En la investigación se ejecutó con el fin de mejorar el nivel de expresión oral mediante 15 actividades pedagógicas de dramatización en infantes de 3 años en la Institución Alfredo Pinillos Goicochea Trujillo, 2019.

Comparando los resultados de la tesis se puede observar que los infantes en la expresión oral obtuvieron un 78% en el nivel bueno y comparándola con la tesis de Muñoz (2016) en su tesis de El empleo de Tácticas como Dramatizar para la mejora de la Comunicación Verbal, se puede encontrar que los infantes obtuvieron un 64.5% en logrado.

Comprobando los resultados se puede verificar que la dramatización como herramienta si tiene efectos se mejoró la expresión oral (N° 2,3 y 4) en las dimensiones del aspecto fonética se realizó un prest test se obtuvo como resultados 11% bueno, en regular 30% en malo 59% y en el post test se tuvo como resultados 41% en bueno, en regular 52%, en malo 7% en el aspecto semántico se realizó un prest test en bueno 7%, en regular 56%, en malo 37% y en el post test en bueno 52%, en regular 44%, en malo 4% en el aspecto pragmático se realizó un prest test en bueno 44% y en regular 44% y en malo 11% en los niños de tres años de la Institución Educativa N°207 Alfredo Pinillos Goicochea.

También se puede confirmar que la dramatización y la expresión oral Alvarado y Vernon (2014) dice que la gran parte de los niños pueden expresarse y se comunican con todo el mundo por medio del lenguaje oral.

Este es indispensable para la comunicación con otras personas, la manera en que la sociedad visualiza y comprenden el mundo. Los familiares son los primeros en encargarse de incentivar a los pequeños a que escuchen y hablen, los primeros años el papel que adquieren los padres es indispensable para promover interacciones en diferentes contextos utilizando el lenguaje como herramienta, superando las necesidades que son la comunicación oral.

V. CONCLUSIONES

La dramatización como herramienta mejoró la expresión oral en los niños de tres años de edad de la Institución Educativa Alfredo Pinillos Goicochea N° 207 – Trujillo La Libertad, teniendo como resultado de confiabilidad un ,924 (Tabla 5)

El nivel de expresión oral en los niños de tres años de edad que se realizó mediante un pre test teniendo como resultado 26% bueno, 63% regular y un 11% malo y en el pos test teniendo como resultado 78% bueno, 22% regular y 0% malo. (Tabla 2)

Se utilizó la dramatización como herramienta, realizando 15 actividades pedagógicas donde se obtuvo una respuesta significativa de parte de los niños.

La dramatización como herramienta mejoró la expresión oral en las dimensiones en el aspecto fonético en el pre test tuvo como resultado 11% en bueno, en regular 30% y en malo 59%, en la dimensión semántica se obtuvo como resultado 7% en bueno, en regular 56% y en malo 37%, en la dimensión pragmática se tuvo como resultado 44% en bueno, en regular 44%, en malo 11%, para medir cual es el progreso se realizó un pos test en el que se obtuvo en la dimensión fonética 41% en bueno, en regular 52%, en malo 7%, en la dimensión semántica se obtuvo como resultado 52% en bueno, en regular 44%, en malo 4%, en la dimensión pragmática tuvo como resultado 81% en bueno, en regular 19%, en malo 0% en los niños de tres años de la Institución Educativa N°207 Alfredo Pinillos Goicochea. (Tabla 3, 4 y 5)

VI. RECOMENDACIONES

Los padres de familia se les recomienda que practiquen la dramatización ya que ésta herramienta mejora su nivel de expresión oral y ayuda a desenvolverse con naturalidad frente a las personas.

Las docentes deben de incluir la dramatización como herramienta para sus sesiones, ya que esta mejora e incrementa el vocabulario y expresión de los niños.

La directora de la Institución Educativa, se le recomienda promover más capacitaciones para sus docentes ya que de esta manera se mantendrán actualizadas con sus conocimientos y puedan aplicar la dramatización como herramienta para mejorar la enseñanza en niñas y niños de esta manera pueda mejorar su expresión oral.

REFERENCIAS

- Álvarez, R. & Parra, R A (2015). *Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa. (Trabajo de Maestría)*. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Tunja. Recuperado en <https://repositorio.uptc.edu.co/handle/001/1513>
- Alvarado, M & Vernon, S (2014) *Aprender a escuchar, aprender a hablar* Recuperado en: <http://publicaciones.inee.edu.mx/buscadorPub/P1/D/417/P1D417.pdf>
- Arconada, C (2012) *la adquisición del lenguaje en la etapa de 0 a 3 años*. Recuperado en <http://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/1813/TFG-LA9.pdf;jsessionid=3E6023C4A92653BF2C31922647F9E499?sequence=1>
- Barroso citado por Espinoza, L (2015) *Influencia de la dramatización de cuentos infantiles en el mejoramiento de la expresión Oral de los niños de 4 años* Recuperado de <http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/4040/TESIS%20ESPINOZA%20AHUMADA%28FILEminimizer%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Beltrán, M (2017). *Programa de Expresión oral para el aprendizaje del área de comunicación de 5 años* Recuperado de : http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/8250/Beltr%C3%A1n_QM_V.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Castañeda, P (2008) *El lenguaje verbal del niño: ¿cómo estimular, corregir y ayudar para que aprenda a hablar bien?* Recuperado de: http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/libros/linguistica/leng_ni%C3%B1o/Indic e.htm
- León, J(2018) *Empleo de títeres para desarrollar la expresión oral en niños y niñas de tres años* Recuperado en : http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/25696/leon_cj.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Muñoz, L(2016)*Uso de estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de tres años* Recuperado de : http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/528/mu%C3%B1oz_al.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Muñoz, L (2016), *El empleo de tácticas como dramatizar para la mejora de la comunicación verbal* Trujillo – Perú, Recuperado en:

- http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/528/mu%C3%B1oz_al.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Pilar V; & Hernán, L (2009) *Desarrollo fonológico-fonético en un grupo de niños entre 3 y 5 años* Recuperado en http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1516-18462009000200003
- Ramírez, J(2002) *La Expresión Oral* Recuperado de : <file:///C:/Users/AND/Downloads/Dialnet-LaExpresionOral-498271.pdf>
- Taquiza (2016). *Su investigación Estimulación Sensorial para la expresión oral de los niños de 3 a 5 años del centro infantil “Gotitas de Amor” Parroquia Paolo Maca Chico Ecuador-Latacunga,* Recuperado en: http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/3231/PSICOMOTRICIDAD_FINA_TECNICA_QUITO_LAGUA_MARIA_FORTUNATA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ticona (2015), *en su investigación niveles de conciencia fonológica en los procesos del lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial. Paucarpata – Arequipa.* Recuperado en : <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/2018>
- Torres, M (2016) *Dramatizaciones para mejorar la creatividad en los niños y niñas de 3 años* Recuperado de : <http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/12145/TORRES%20POLO%20MAXIMINA%20SANTOS.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- UNESCO(2014) *Tendencias mundiales en libertad de expresión* Recuperado de: <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000229042>
- Velásquez, J & Cabrera, L (2018) *con su investigación “Programa de juegos infantiles para mejorar el lenguaje oral en los estudiantes de 5 años Chimbote – Áncash”* Recuperado en: <http://repositorio.upao.edu.pe/handle/upaorep/4052>

ANEXOS

Anexo 1: INSTRUMENTO

GUIA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL

DATOS INFORMATIVOS:

EDAD: 3 AÑOS

I.E: ALFREDO PINILLOS GOICOCHEA

FECHA DE APLICACIÓN:

INSTRUCCIÓN: Marque con una (x) en el cuadro correspondiente

DIMENSIONES	ÍTEMS	PUNTAJE		
		SIEMPRE	AVECES	NUNCA
Fonética	Separa a través de palmadas una palabra mostrada			
	Señala el fonema presentado en un texto			
	Encierra el fonema que se mencionó en una hoja.			
Semántica	Une la imagen a la palabra mencionada.			
	Responde lo que se le pregunta después de la dramatización.			
	Conversa con sus amigos y amigas sobre la dramatización.			
Pragmática	Sigue el tema de la conversación.			
	Describe a los personajes, objetos y animales mediante imágenes.			
	Utiliza expresiones de relación social: saludos, despedidas.			

FICHA TÉCNICA DE LA GUIA DE EXPRESIÓN ORAL

BAREMACIÓN DE LA PRUEBA

1. DESCRIPCIÓN

Características	Descripción
Nombre del Test	Guía de expresión oral
Objetivo	Determinar la influencia que tiene la dramatización en la expresión oral en los niños de 3 años de la I.E. N°207 “Alfredo Pinillos Goicochea Trujillo-2019”
Dimensiones que mide	Fonética, Semántica, Pragmática
Total de indicadores/ítems	9
Tipo de puntuación	Numérica/opción: S/AV/N
Valor total de la prueba	27 puntos
Tipo de administración	Directa Individual
Tiempo de administración	2 horas
Autoras	Sherley Gomez Villanueva, Leidy Guarniz Terrones
Editor	Sin editor
Fecha última de elaboración	Diciembre 2019
Constructo que se evalúa	Expresión Oral
Área de aplicación	Pedagogía
Base teórica	Teoría de la Expresión Oral
Soporte	Lápiz y papel impreso

2. CALIFICACIÓN DIMENSIONAL

Dimensión	Ítems	Total Ítems	Valor total ítems	Escala	Valoración
Expresión Oral	1-3	3	9	7 a 9	Bueno
				4 a 6	Regular
				0 a 3	Malo

3. CALIFICACIÓN GENERAL

Variable	Total Ítems	Valor de ítems	Escala	Valoración
Expresión Oral	9	27	19-27	Bueno
			10-18	Regular
			0-9	Malo

4. VALORACIÓN

Características	Valoración cualitativa	Puntuación (Min=0 Max=5)
Calidad de redacción	Buena	4
Fundamentación teórica	Buena	4
Validez de contenido	Excelente	5
Validez de constructo	Buena	4
Validez predictiva	Adecuado	3
Fiabilidad de consistencia interna	Adecuado	3

Anexo 2: Validación

PRESENTACIÓN A JUICIO DE EXPERTO

Estimado Validador:

Me es grato dirigirme a usted a fin de solicitar su colaboración como experto para validar el instrumento que afirma denominado:

Guía de observación para evaluar la expresión oral. Diseñado por Gomez Villanueva Sherley Jeny y Guarniz Terrones Leidy, cuyo propósito es medir la variable dependiente Expresión Oral en los niños de 3 años de la Institución Educativa Alfredo Pinillos Goicochea, por cuanto considero que sus observaciones, apreciaciones y aceptados aportes serán de utilidad.

El presente instrumento tiene como finalidad recoger información directa para la interpretación que se realizara en los actuales momentos titulado: La Dramatización como herramienta para mejorar la expresión oral en los niños de 3 años de la Institución Educativa N° 207 “Alfredo pinillos Goicochea” Trujillo-2019.

Tesis que será presentada al Programa Académico de Educación Inicial la Facultad de Educación e Idiomas de la Universidad César Vallejo de Trujillo, como requisito para obtener el título de Licenciado (a) Educación Inicial.

Para Efectuar la validación del instrumento, usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, en donde se puede seleccionar una, varias o ninguna alternativa de acuerdo al criterio personal y profesional del actor que responda al instrumento. Se le agradece cualquier sugerencia referente a redacción, contenido pertinencia y congruencia u otro aspecto que se considere relevante para mejorar el mismo.

Gracias por su aporte

JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

Instrucciones: Coloque en cada casilla la letra correspondiente al aspecto cualitativo que le parece que cumple cada Ítem, según los criterios que a continuación se detallan.

E= Excelente / B= Bueno / R = Regular

Las categorías a evaluar son: Redacción, contenido, congruencia y opción de respuesta. En la casilla de observaciones puede sugerir el cambio o correspondencia.

Evaluado por:

DIMENSIONES	ÍTEMS	PUNTAJE		
		SIEMPRE	AVECES	NUNCA
Fonética	Separa a través de palmadas una palabra mostrada.			
	Señala el fonema presentado en un texto.			
	Encierra el fonema que se mencionó en una hoja.			
Semántica	Une la imagen a la palabra mencionada.			
	Responde lo que se le pregunta después de la dramatización.			
	Conversa con sus amigos y amigas sobre la dramatización.			

Pragmática	Sigue el tema de la conversación.			
	Describe a los personajes, objetos y animales mediante imágenes.			

Nombre y Apellido: Roxana Diaz Salinas
D.N.I.: 18087738 Firma: Roxana Diaz Salinas

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Roxana Norma Dos Salinas, con Documento Nacional de Identidad N° 1808 7738, de profesión Docente, grado académico Magister en Educación con código de colegiatura _____, labor que ejerzo actualmente como Docente en la Institución Universidad César Vallejo.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento (cuestionario), denominado La Dramatización como herramienta para mejorar la E.O. cuyo propósito es medir la expresión oral, a los efectos de su aplicación a estudiantes de 3 años, de la Institución Educativa Pública N° 207 Alfredo Pivillos Gacachea

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

	Deficiente (1)	Aceptable (2)	Bueno (3)	Excelente (4)
Congruencia de Ítems				✓
Amplitud de contenido				✓
Redacción de los Ítems				✓
Claridad y precisión				✓
Pertinencia				✓

Apreciación total: () puntos

En Trujillo, a los 23 días del mes de Octubre del 2019



Firma

MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Guía de observación para evaluar la Expresión Oral.

OBJETIVO: Identificar el nivel de Expresión Oral de los estudiantes del aula de 3 años, de la I.E. N° 207" Alfredo Pinillos Goicochea", Trujillo-2019.

DIRIGIDO A: Estudiantes de 3 años del nivel inicial.

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:

Diaz Salinas Roxana Marina

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR:

Magister en Educación

VALORACIÓN:

MUY ALTO

ALTO

MEDIO

BAJO

MUY BAJO



FIRMA DEL EVALUADOR

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: LA DRAMATIZACIÓN COMO HERRAMIENTA PARA DESARROLLAR LA EXPRESION ORAL EN LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 207 “ALFREDO PINILLOS GOICOCHEA” TRUJILLO-2019.

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES												
					0	1	2	RELACIÓN ENTRE VARIABLE Y DIMENSIÓN	RELACIÓN ENTRE DIMENSIÓN Y EL INDICADOR	RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ÍTEM	RELACIÓN ENTRE EL ÍTEM Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA														
								SI	NO	SI	NO	SI		NO	SI	NO									
EXPRESIÓN ORAL																									


FIRMA DEL EVALUADOR

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Elva Ayme del Castillo Montero, con Documento Nacional de Identidad N° 18143929, de profesión Docente, grado académico Mg., con código de colegiatura _____, labor que ejerzo actualmente como _____, en la Institución Universidad "Cesar Vallejo".

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento (cuestionario), denominado La Dramatización como herramienta para mejorar la E.O cuyo propósito es medir la expresión oral, a los efectos de su aplicación a estudiantes de 3 años, de la Institución Educativa Pública N° 207 Alfredo Pinillos Gancochea.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

	Deficiente (1)	Aceptable (2)	Bueno (3)	Excelente (4)
Congruencia de Ítems				✓
Amplitud de contenido				✓
Redacción de los Ítems				✓
Claridad y precisión				✓
Pertinencia				✓

Apreciación total: () puntos

En Trujillo, a los 07 días del mes de octubre del 2019.


 Firma

PRESENTACIÓN A JUICIO DE EXPERTO

Estimado Validador:

Me es grato dirigirme a usted a fin de solicitar su colaboración como experto para validar el instrumento que afirma denominado:

Guía de observación para evaluar la expresión oral. Diseñado por Gomez Villanueva SherleyJeny y Guarniz Terrones Leidy, cuyo propósito es medir la variable dependiente Expresión Oral en los niños de 3 años de la Institución Educativa Alfredo Pinillos Goicochea, por cuanto considero que sus observaciones, apreciaciones y aceptados aportes serán de utilidad.

El presente instrumento tiene como finalidad recoger información directa para la interpretación que se realizara en los actuales momentos titulado: La Dramatización como herramienta para mejorar la expresión oral en los niños de 3 años de la Institución Educativa N° 207 “Alfredo pinillos Goicochea” Trujillo-2019.

Tesis que será presentada al Programa Académico de Educación Inicial la Facultad de Educación e Idiomas de la Universidad César Vallejo de Trujillo, como requisito para obtener el título de Licenciado (a) Educación Inicial.

Para Efectuar la validación del instrumento, usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, en donde se puede seleccionar una, varias o ninguna alternativa de acuerdo al criterio personal y profesional del actor que responda al instrumento. Se le agradece cualquier sugerencia referente a redacción, contenido pertinencia y congruencia u otro aspecto que se considere relevante para mejorar el mismo.

Gracias por su aporte

JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

Instrucciones: Coloque en cada casilla la letra correspondiente al aspecto cualitativo que le parece que cumple cada Ítem, según los criterios que a continuación se detallan.

E= Excelente / B= Bueno / R = Regular

Las categorías a evaluar son: Redacción, contenido, congruencia y opción de respuesta. En la casilla de observaciones puede sugerir el cambio o correspondencia.

Evaluado por:

DIMENSIONES	ÍTEMS	PUNTAJE		
		SIEMPRE	AVECES	NUNCA
Fonética	Separa a través de palmadas una palabra mostrada			
	Señala el fonema presentado en un texto			
	Encierra el fonema que se mencionó en una hoja.			
Semántica	Une la imagen a la palabra mencionada.			
	Responde lo que se le pregunta después de la dramatización.			
	Conversa con sus amigos y amigas sobre la dramatización.			
Pragmática	Sigue el tema de la conversación.			
	Describe a los personajes, objetos y animales mediante imágenes.			
	Utiliza expresiones de relación social: saludos, despedidas.			

Nombre y Apellido: Elva Ayma del Castillo Montoro

D.N.I.: 10143929

Firma: 

MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Guía de observación para evaluar la Expresión Oral.

OBJETIVO: Identificar el nivel de Expresión Oral de los estudiantes del aula de 3 años, de la I.E. N° 207 "Alfredo Pinillos Goicochea", Trujillo-2019.

DIRIGIDO A: Estudiantes de 3 años del nivel inicial.

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:

Del Castillo Montoro Elva Ayme

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR:

Mg

VALORACIÓN:

MUY ALTO

ALTO

MEDIO

BAJO

MUY BAJO


FIRMA DEL EVALUADOR

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: LA DRAMATIZACIÓN COMO HERRAMIENTA PARA
 DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA
 INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 207 "ALFREDO PINILLOS GOICOECHEA"
 TRUJILLO-2019.

VAR IAB LE	DIME NSIO NES	INDICADO R	ITEMS	OPCIÓN DE RESPUES TA			CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES					
				0	1	2	RELACIÓ N ENTRE VARIABLE Y DIMENSIÓ N		RELACIÓ N ENTRE DIMENSIÓ N Y EL INDICADO R		RELACIÓ N ENTRE EL INDICADO R Y EL ITEMS		RELACIÓ N ENTRE EL ITEMS Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA							
							SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO						
EX PRE SI ÓN OR AL	FON ETIC A	Reconoce el fonema presentado.	Separa a través de palmadas una palabra mostrada.																	
			Señala el fonema presentado en un texto.																	
			Encierra el fonema que se mencionó en una hoja.																	
	SEM ANTI CA	Relaciona la imagen con la palabra mencionada.	Une la imagen a la palabra mencionada.																	
			Responde lo que se le pregunta después de la dramatización.																	
			Conversa con sus amigos y amigas sobre la dramatización.																	
	PRA GMA TICA	Establece pequeños diálogos con sus compañeros.	Sigue el tema de la conversación.																	
			Describe a los personajes, objetos y animales.																	

Anexo 3: Confiabilidad:

Resumen del procesamiento de los casos

	N	%
Válidos	25	100,0
Casos Excluidos ^a	0	,0
Total	25	100,0

a. Eliminación por lista basada en todas las variables del procedimiento.

Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,924	9

Estadísticos total-elemento

	Media de la escala si se elimina el elemento	Varianza de la escala si se elimina el elemento	Correlación elemento-total corregida	Alfa de Cronbach si se elimina el elemento
VAR00001	16,32	15,477	,730	,916
VAR00002	16,32	15,477	,730	,916
VAR00003	17,16	17,390	,287	,935
VAR00004	16,40	13,750	,746	,915
VAR00005	16,04	13,707	,844	,907
VAR00006	16,04	13,790	,825	,908
VAR00007	16,08	13,493	,924	,901
VAR00008	16,08	13,493	,828	,908
VAR00009	15,80	14,750	,621	,922

Estadísticos de la escala

Media	Varianza	Desviación típica	N de elementos
18,28	18,293	4,277	9

Anexo 4: PROPUESTA

LA DRAMATIZACIÓN COMO HERRAMIENTA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL.

I. DATOS GENERALES

1.1. INSTITUCIÓN: I.E N°207 “ALFREDO PINILLOS GOICOCHEA TRUJILLO – 2019”

1.2. NIVEL EDUCATIVO: Inicial

1.3. DIRECCIÓN: José Sabogal N° 389. Urb. Palermo

1.4. INVESTIGADOR(AS):

➤ Gomez Villanueva, Sherley Jeny

➤ Guarniz Terrones, Leidy Paola

1.5. EDAD Y SECCIÓN: 3 Años, aulas FELICIDAD e ILUSIÓN

1.6. BENEFICIARIOS: Alumnos de 3 años

1.7. NÚMERO DE ESTUDIANTES: 50 niños

1.8. DURACIÓN:

1.8.1. INICIO: Agosto

1.8.2. TÉRMINO: Diciembre

1.9. HORARIO DE TRABAJO: lunes - viernes de 8:00 am - 12:15 pm

II. FUNDAMENTACIÓN:

Tomando en cuenta la capacidad receptora de los niños de tres años y en vista de los problemas al expresarse oralmente, se propone aplicar la dramatización como un programa para mejorar la expresión oral en los niños.

III. OBJETIVOS:

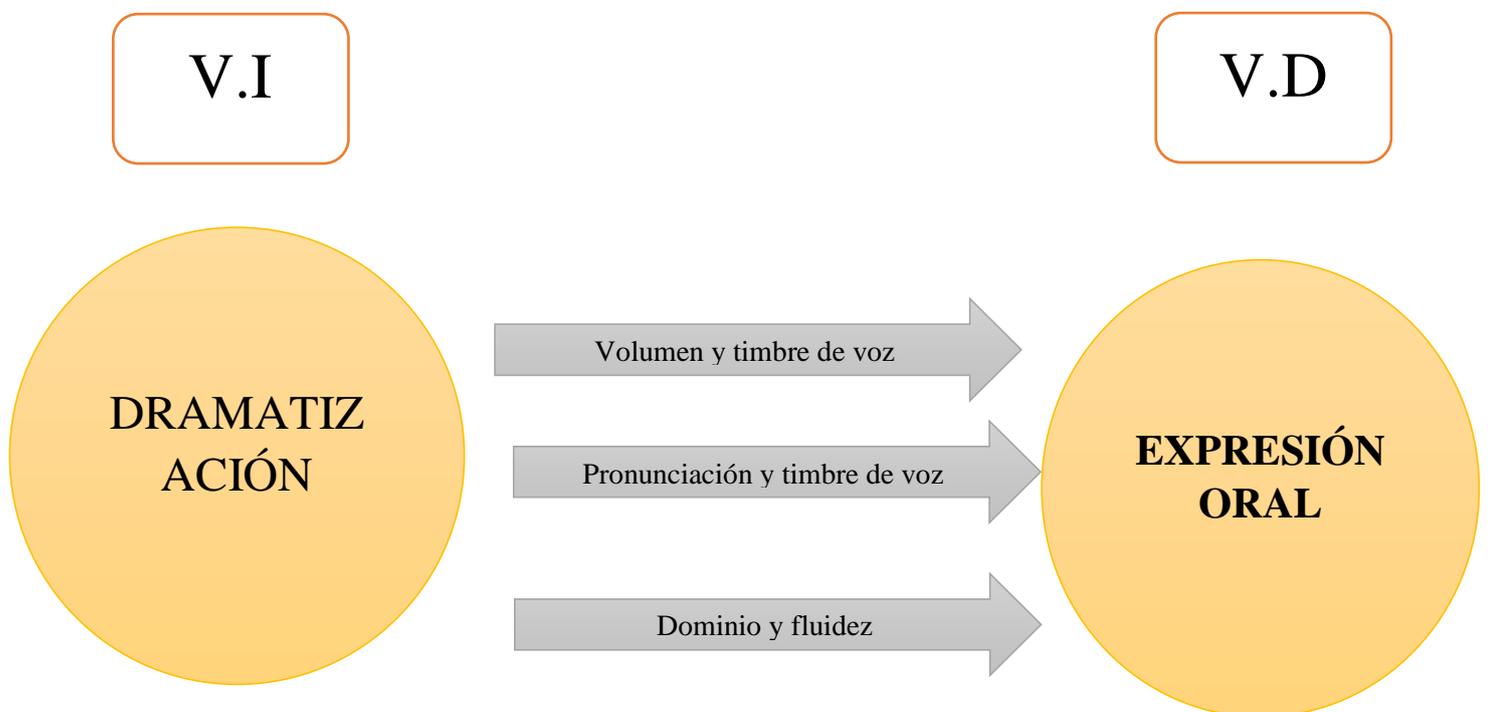
3.1. OBJETIVO GENERAL:

- ❖ Aplicar la dramatización como herramienta para mejorar la expresión oral en los niños de 3 años de la I.E N°207 “Alfredo Pinillos Goicochea Trujillo-2019”

3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Identificar el nivel de expresión oral en los niños de 3 años de la I.E N°207 Alfredo Pinillos Goicochea Trujillo – 2019.
- Aplicar la dramatización como herramienta para desarrollar la expresión oral en los niños de 3 años de la I.E N°207 Alfredo Pinillos Goicochea Trujillo – 2019.
- Determinar que la dramatización al aplicar esta dentro de un contexto y acorde a un nivel y grado.

IV. DESCRIPCIÓN:



El programa de dramatización influye directamente en la Variable Dependiente que es la Expresión Oral, para logra la competencia comunicativa del área de Comunicación.

V. METAS:

- a) Lograr la participación de los 23 niños de tres años.

VI. RECURSOS Y MATERIALES:

HUMANOS:

a. Investigadoras

Gomez Villanueva, Sherley Jeny

Guarniz Terrones, Leidy Paola

b. Todos los estudiantes de 3 años de la I.E N°207 “ALFREDO PINILLOS GOICOCHEA Trujillo - 2019”

MATERIALES

a. Papel bond

b. Lapicero

c. Lápiz

d. Borrador

e. Cuaderno

SERVICIOS

i. Instalaciones de la I.E

VII. EVALUACIÓN

Uno de los instrumentos que aplicaremos es la lista de cotejo, la cual servirá para indicar si se cumplió o no el indicador planteado durante las sesiones del programa.

VIII. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

N°	Actividades	2019				
		A	S	O	N	D
1	Aplicación del pre-test					
2	El león y el ratón					
3	“La gallina de los huevos de oro”					

4	“ el cuervo y zorro”				
5	El león y la zorra				
6	La liebre y la tortuga				
7	La Rana Renata				
8	El cerdo y los carneros				
9	La palomita y la hormiga				
10	La zorra y las uvas				
11	La cigarra y la hormiga.				
12	El bosque encantado				
13	Mi amiga la mariposa				
14	El pollito lito				
15	Lina la Conejita Desobediente				
16	El niño y los dulces				
17	Los tres cerditos				
18	Aplicación del post-test				

DESARROLLO DEL TALLER

1-DIMENSIÓN: Asamblea, Desarrollo o expresividad de la dramatización y Cierre.

2.-INDICADOR: elabora máscaras y los representa en una historia.

3.-DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD: Confeccionemos y Dramatizamos la fábula: El león y el ratón.

4.-DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
ASAMBLEA	- Se les mostrará un cofre mágico que contendrá materiales (mascaras, palitos, goma, etc.) la maestra preguntará: ¿Que haremos con estos materiales? La docente les dirá que realizaremos unas mascararas.	Guía de Observación	Máscaras, palitos, goma,
DESARROLLO O EXPRESIVIDAD DE LA DRAMATIZACIÓN	- Los niños se pondrán en semicírculo y se narrara la fábula con imágenes. Se les pregunta: ¿De qué trata la fábula?, Quién estaba durmiendo en el prado?, ¿Qué le hizo el león al ratón?, ¿Qué le dijo el ratón al león para que le perdonara la vida?, ¿Qué le sucedió al león?, ¿Quién salvo al León? Se les repartirá los materiales para que elaboren sus máscaras. Luego los niños irán al teatrín por parejas a dramatizar la fábula.		Imágenes.
CIERRE	Se realizará las preguntas de meta cognición: ¿Qué aprendimos?, ¿Cómo aprendimos? ¿Cómo nos hemos sentido al dramatizar la historia?,		teatrín

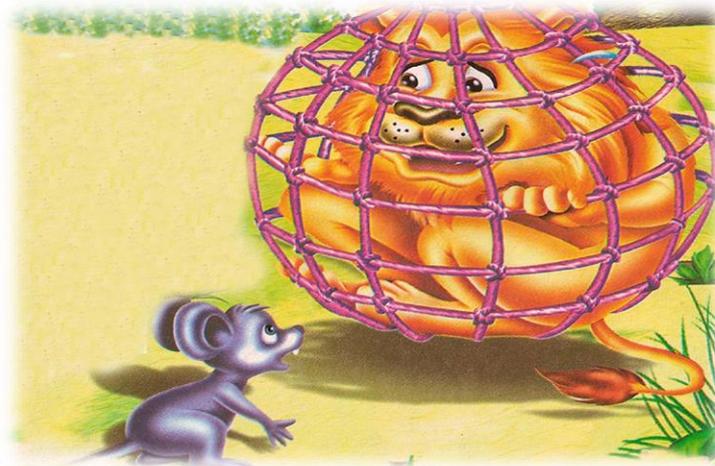
El León y El Ratón

Unos ratoncitos, jugando sin cuidado en un prado, despertaron a un león que dormía plácidamente al pie de un árbol. La fiera, levantándose de pronto, atrapó entre sus garras al más atrevido de la pandilla. El ratoncillo, preso de terror, prometió al león que si le perdonaba la vida la emplearía en servirlo; y aunque esta promesa lo hizo reír, el león terminó por soltarlo.



Tiempo después, la fiera cayó en las redes que un cazador le había tendido y como, a pesar de su fuerza, no podía librarse, atronó la selva con sus furiosos rugidos. El ratoncillo, al oírlo, acudió presuroso y rompió las redes con sus afilados dientes. De esta manera el pequeño ex prisionero cumplió su promesa, y salvó la vida del rey de los animales.

El león meditó seriamente en el favor que acababa de recibir y prometió ser en adelante más generoso.



LISTA DE COTEJO

NOMBRE Y APELLIDOS	Ítem: Dramatiza el cuento	
	SÍ	NO
1.-		
2.-		
3.-		
4.-		
5.-		
6.-		
7.-		
8.-		
9.-		
10.-		
11.-		
12.-		
13.-		
14.-		
15.-		
16.-		
17.-		
18.-		
19.-		
20.-		
21.-		
22.-		
23.-		
24.-		
25.-		
26.-		
27.-		

DESARROLLO DEL TALLER

1-DIMENSIÓN: Asamblea, Desarrollo o expresividad de la dramatización y Cierre.

2.-INDICADOR: Crea títeres y los representa en una historia.

3.-DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD: Elaboramos títeres para dramatizar: “La gallina de los huevos de oro”.

4.-DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
ASAMBLEA	<p>Se motivará a los niños con el libro viajero que en su interior encontraremos el cuento: “La gallina de los huevos de oro”.</p> <p>Se les preguntara: ¿Les gusta los cuentos?, han escuchado el cuento La gallina de los huevos de oro?, ¿Qué personajes encontraremos en el cuento?</p>		libro viajero
Desarrollo o expresividad de la dramatización	<p>La maestra les contará el cuento: “La gallina de los huevos de oro”.</p> <p>Los niños se agruparán y se les dará materiales (cartulina, Tempera, palitos de chupete.), para que elaboren los títeres.</p> <p>Posteriormente con los niños iremos al teatrín para dramatizar el cuento.</p> <p>Se preguntará: ¿Qué cuento hemos dramatizado?, ¿De qué trato el cuento?, ¿Cuál es la parte que más les gustó?, ¿Qué mensaje nos deja el cuento?</p>	Guía de Observación	el cuento, cartulina, Tempera, palitos de chupete.
Cierre	<p>Se realizará la meta cognición: ¿Qué aprendimos?, ¿Cómo aprendimos? ¿Cómo nos hemos sentido al dramatizar la historia?, ¿Qué es lo que más les gustó de la historia ?.</p>		

“La gallina de los huevos de oro”



Había una vez un granjero muy pobre llamado Eduardo, que se pasaba todo el día soñando con hacerse muy rico. Una mañana estaba en el establo -soñando que tenía un gran rebaño de vacas- cuando oyó que su mujer lo llamaba.

- ¡Eduardo, ven a ver lo que he encontrado!

¡Oh, éste es el día más maravilloso de nuestras vidas!

La gallina de los huevos de oro

Al volverse a mirar a su mujer, Eduardo se frotó los ojos, sin creer lo que veía. Allí estaba su esposa, con una gallina bajo el brazo y un huevo de oro perfecto en la otra mano. La buena mujer reía contenta

mientras le decía:

-No, no estás soñando. Es verdad que tenemos una gallina que pone huevos de oro.

¡Piensa en lo ricos que seremos si pone un huevo como éste todos los días! Debemos tratarla muy bien.

Durante las semanas siguientes, cumplieron estos propósitos al pie de la letra. La llevaban todos los días hasta la hierba verde que crecía junto al estanque del pueblo, y todas las noches la acostaban en una cama de paja, en un rincón caliente de la cocina. No pasaba mañana sin que apareciera un huevo de oro.

Eduardo compró más tierras y más vacas. Pero sabía que tenía que esperar mucho tiempo antes de llegar a ser muy rico.

-Es demasiado tiempo -anunció una mañana- Estoy cansado de esperar. Está claro que nuestra gallina tiene dentro muchos huevos de oro. ¡Creo que tendríamos que sacarlos ahora!

Su mujer estuvo de acuerdo. Ya no se acordaba de lo contenta que se había puesto el día en que había descubierto el primer huevo de oro. Le dio un cuchillo y en pocos segundos Eduardo mató a la gallina y la abrió. Se frotó otra vez los ojos, sin creer lo que estaba viendo. Pero esta vez, su mujer no se rió, porque la gallina muerta no tenía ni un solo huevo.

- ¡Oh, Eduardo! -gimió- ¿Por qué habremos sido tan avariciosos? Ahora nunca llegaremos a ser ricos, por mucho que esperemos.



LISTA DE COTEJO

NOMBRE Y APELLIDOS	Ítem: Dramatiza el cuento	
	SÍ	NO
1.-		
2.-		
3.-		
4.-		
5.-		
6.-		
7.-		
8.-		
9.-		
10.-		
11.-		
12.-		
13.-		
14.-		
15.-		
16.-		
17.-		
18.-		
19.-		
20.-		
21.-		
22.-		
23.-		
24.-		
25.-		
26.-		
27.-		

DESARROLLO DEL TALLER

1-DIMENSIÓN: Asamblea, Desarrollo o expresividad de la dramatización y Cierre.

2.-INDICADOR: Crea títeres y los representa en una historia.

3.-DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD: Elaboramos títeres para dramatizar: “El cuervo y el zorro”.

4.-DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
ASAMBLEA	Se motivará a los niños con un video de la fábula: El cuervo y el zorro. Se les preguntará a los niños: ¿De qué trata la fábula?, ¿Qué personajes encontraremos en la historia?, ¿Qué mensaje nos deja la historia?.	Guía de Observación	Video laptop
Desarrollo o expresividad de la dramatización	Los niños se formarán en círculo y la maestra les enseñará el baúl mágico donde habrá materiales (rollos de papel, lana, etc.), para elaborar los títeres del cuento. Se formarán los niños en grupo para elaborar sus títeres. Los niños irán al teatrín a dramatizar la fábula.		Baúl Rollos de papel lana Teatrín
Cierre	Se realizará la meta cognición: ¿Qué aprendimos?, ¿Cómo aprendimos? ¿Cómo nos hemos sentido al dramatizar la historia?, ¿Qué es lo que más les gustó de la historia?		

El cuervo y el zorro

Había una vez un cuervo que se robó queso y se subió a los altos de un árbol para comérselo. Pero un zorro pasaba por el lugar, vio al cuervo que tenía un gran pedazo de queso y vio la forma de quitárselo.

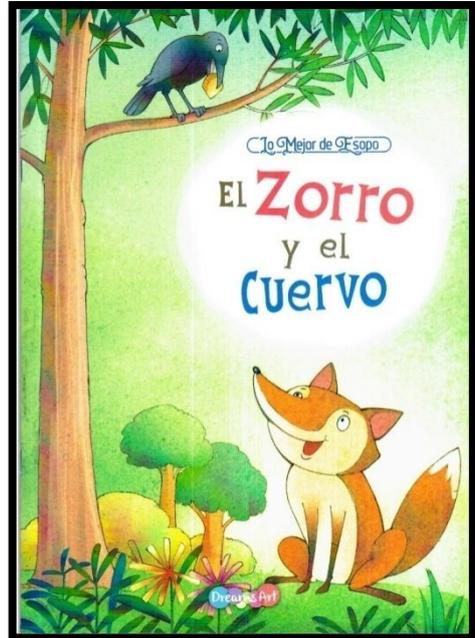
Entonces comenzó a adularle:

Pero, ¡qué hermoso cuervo eres! ¡Entre las aves no hay otro que tenga tal brillantez en su plumaje, tal gallardía y tal donaire! ¡Tu voz es tan fascinante, tan perfecta e inigualable!

El cuervo, envanecido por el elogio, queriendo demostrar al astuto zorro su melodiosa voz, comenzó a cantar dejando caer el queso que tenía en el pico.

El ladino zorro, que no deseaba otra cosa que el queso, cogió entre sus fauces el succulento bocado y, burlándose del cuervo, saboreó el queso a la vista del cuervo.

El cuervo, al ver al zorro comer apetitosamente el queso, muy apenado y hambriento, se alejó del lugar.



LISTA DE COTEJO

NOMBRE Y APELLIDOS	Ítem: Dramatiza el cuento	
	SÍ	NO
1.-		
2.-		
3.-		
4.-		
5.-		
6.-		
7.-		
8.-		
9.-		
10.-		
11.-		
12.-		
13.-		
14.-		
15.-		
16.-		
17.-		
18.-		
19.-		
20.-		
21.-		
22.-		
23.-		
24.-		
25.-		
26.-		
27.-		

DESARROLLO DEL TALLER

1-DIMENSIÓN: Asamblea, Desarrollo o expresividad de la dramatización y Cierre.

2.-INDICADOR: Crea títeres y los representa en una historia.

3.-DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD: Elaboramos títeres para dramatizar: “El león y el zorro”.

4.-DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
ASAMBLEA	<p>Se motivará a los niños con una caja mágica que contendrá materiales para elaborar títeres.</p> <p>Se les preguntara: ¿Dónde encontramos estos materiales?, ¿Qué haremos con estos materiales?, ¿Podremos hacer títeres?</p> <p>Se les dirá a los niños que el día de hoy dramatizaremos una Fábula llamado:” El león y el zorro”.</p>		caja mágica
Desarrollo o expresividad de la dramatización	<p>-Se les repartirá a los niños los materiales para que elaboren los títeres de un león y un zorro.</p> <p>-Luego la maestra les contara el cuento para que los niños lo dramaticen por grupos.</p> <p>-Seguidamente la docente acomodará el teatrín y los colocará a los niños para que empiecen a dramatizar. Ellos tendrán que imitar las voces de los personajes del cuento. Una vez finalizada la dramatización dialogan y responden:</p> <p>¿Qué les pareció el cuento?, ¿Cuál es el título del cuento?, ¿Cuántos personajes hay en la historia?, ¿Cómo se llaman esos personajes?, ¿Cuál es la parte del cuento que más les gusto?</p>	Guía de Observación	Imágenes Lana Bolsas
Cierre	<p>Se realizará las preguntas de meta cognición:</p> <p>¿Qué aprendimos?, ¿Cómo aprendimos? ¿Cómo nos hemos sentido al dramatizar la historia?, ¿Qué es lo que más les gustó de la historia y qué no les gustó? , ¿Por qué?</p>		Teatrín

El León y El zorro



Un día en el bosque un viejo León hambriento y sin mucha fuerza para cazar animales, decidió usar su astucia para poder conseguir comida fingiendo estar muy enfermo.

Entró en una cueva y se echó en el suelo para esperar que los animales que pasaban por la cueva lo visiten, para luego él de un zarpazo los atrapar y los devoraba en el acto.

Fueron muchos los animales que fueron a visitarlo y acabaron en la barriga del León,

pero fue la astucia de la Zorra, que descubrió el engaño del León.

Así que llegó a la entrada de su cueva, y a una distancia segura le dijo al León que sentía mucho su enfermedad, a lo que este al ver que no entraba le respondió:

- ¿Por qué no entras? ¿Tienes temor de mí, si estoy tan débil que, aunque quisiera, no me sería posible hacerte daño? Entra a la cueva, como los demás, le dijo el León.

-Esto es lo que me infunde mucha desconfianza, le respondió la Zorra, mientras miraba la entrada de la cueva;

-Es que veo aquí las huellas de los animales que han entrado, pero no veo las huellas de los que han salido.



LISTA DE COTEJO

NOMBRE Y APELLIDOS	Ítem: Dramatiza el cuento	
	SÍ	NO
1.-		
2.-		
3.-		
4.-		
5.-		
6.-		
7.-		
8.-		
9.-		
10.-		
11.-		
12.-		
13.-		
14.-		
15.-		
16.-		
17.-		
18.-		
19.-		
20.-		
21.-		
22.-		
23.-		
24.-		
25.-		
26.-		
27.-		

DESARROLLO DEL TALLER

1-DIMENSIÓN: Asamblea, Desarrollo o expresividad de la dramatización y Cierre.

2.-INDICADOR: Crea títeres y los representa en una historia.

3.-DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD: Elaboramos títeres para dramatizar: “La liebre y la tortuga”.

4.-DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
ASAMBLEA	<p>La docente les mostrara dos títeres de guantes de una liebre y tortuga.</p> <p>La maestra preguntara: ¿Qué son?, ¿Que animales son?, ¿Que podremos hacer con estos títeres?</p>	Guía de Observación	títeres
Desarrollo o expresividad de la dramatización	<p>La maestra les dirá que escucharemos un cuento de la liebre y la tortuga.</p> <p>-Posteriormente les preguntará: ¿Les gusto la fábula?, ¿Cuál es el título de la Fábula?, Cuáles son los personajes de la fábula?, ¿Cuántos personajes hay en la fábula?, ¿Les gustaría dramatizarla?</p> <p>La docente formará grupos y les dirá a los niños que jugaremos a dramatizar la historia de la liebre y la tortuga.</p> <p>Luego la docente les repartirá a los niños los títeres que utilizaran para dramatizar la fábula.</p>		Títeres Teatrín
Cierre	<p>Se realizará la meta cognición: ¿Qué aprendimos?, ¿Cómo aprendimos? ¿Cómo nos hemos sentido al dramatizar la historia?, ¿Qué es lo que más les gustó de la historia?</p>		

LA LIEBRE Y LA TORTUGA

En el mundo de los animales vivía una liebre muy orgullosa y vanidosa, que no cesaba de pregonar que ella era la más veloz y se jactaba de ello ante la lentitud de la tortuga.

- ¡Eh, tortuga, no corras tanto que nunca vas a llegar a tu meta! Decía la liebre burlándose de la tortuga.

Un día, a la tortuga se le ocurrió hacerle una inusual apuesta a la liebre:

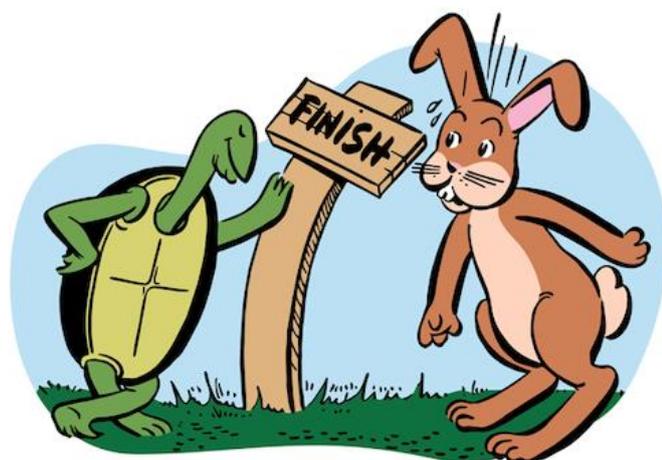
- Estoy segura de poder ganarte una carrera - ¿A mí? Preguntó asombrada la liebre. Sí, a ti, dijo la tortuga. Pongamos nuestras apuestas y veamos quién gana la carrera.

La liebre, muy ufana, aceptó. Todos los animales se reunieron para presenciar la carrera. Confiada en su ligereza, la liebre dejó coger ventaja a la tortuga y se quedó haciendo burla de ella. Luego, empezó a correr velozmente y sobrepasó a la tortuga que caminaba despacio, pero sin parar.

Sólo se detuvo a mitad del camino ante un prado verde y frondoso, donde se dispuso a descansar antes de concluir la carrera. Allí se quedó dormida, mientras la tortuga siguió caminando, paso tras paso, lentamente, pero sin detenerse.

Cuando la liebre se despertó, vio con pavor que la tortuga se encontraba a una corta distancia de la meta. Salió corriendo con todas sus fuerzas, pero ya era muy tarde: ¡la tortuga había ganado la carrera!

Ese día la liebre aprendió, en medio de una gran humillación, que no hay que burlarse jamás de los demás. También aprendió que el exceso de confianza es un obstáculo para alcanzar nuestro objetivo.



LISTA DE COTEJO

NOMBRE Y APELLIDOS	Ítem: Dramatiza el cuento	
	SÍ	NO
1.-		
2.-		
3.-		
4.-		
5.-		
6.-		
7.-		
8.-		
9.-		
10.-		
11.-		
12.-		
13.-		
14.-		
15.-		
16.-		
17.-		
18.-		
19.-		
20.-		
21.-		
22.-		
23.-		
24.-		
25.-		
26.-		
27.-		

DESARROLLO DEL TALLER

1-DIMENSIÓN: Asamblea, Desarrollo o expresividad de la dramatización y Cierre.

2.-INDICADOR: Crea títeres y los representa en una historia.

3.-DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD: Elaboramos títeres para dramatizar: “La Rana Renata”

4.-DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
ASAMBLEA	<p>La docente les mostrará una caja sorpresa en la cual habrá imágenes y la docente la ira descubriendo al ritmo de la canción: “Que será, que será “.</p> <p>Luego les hará las siguientes preguntas: ¿Qué son?, ¿Qué imagen encontramos?</p>	Guía de Observación	<p>caja sorpresa imágenes</p>
Desarrollo o expresividad de la dramatización	<p>Se pondrán a los niños en semicírculo y crearemos una historia.</p> <p>Los niños dictarán la maestra anotara el cuento.</p> <p>Luego la maestra leerá el cuento.</p> <p>Los niños utilizarán el material de su preferencia para elaborar su títere y al final lo dramatizarán</p>		<p>papel hojas temperas botellas</p>
Cierre	<p>Se realizará las preguntas de meta cognición: ¿Qué aprendimos?, ¿Cómo aprendimos? ¿Cómo nos hemos sentido al dramatizar la historia?, ¿Qué es lo que más les gustó de la historia y qué no les gustó? y ¿por qué?</p>		

LISTA DE COTEJO

NOMBRE Y APELLIDOS	Ítem: Dramatiza el cuento	
	SÍ	NO
1.-		
2.-		
3.-		
4.-		
5.-		
6.-		
7.-		
8.-		
9.-		
10.-		
11.-		
12.-		
13.-		
14.-		
15.-		
16.-		
17.-		
18.-		
19.-		
20.-		
21.-		
22.-		
23.-		
24.-		
25.-		
26.-		
27.-		

DESARROLLO DEL TALLER

1-DIMENSIÓN: Asamblea, Desarrollo o expresividad de la dramatización y Cierre.

2.-INDICADOR: Crea títeres y los representa en una historia.

3.-DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD: Elaboramos títeres para dramatizar: “El Cerdo y los Carneros”.

4.-DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

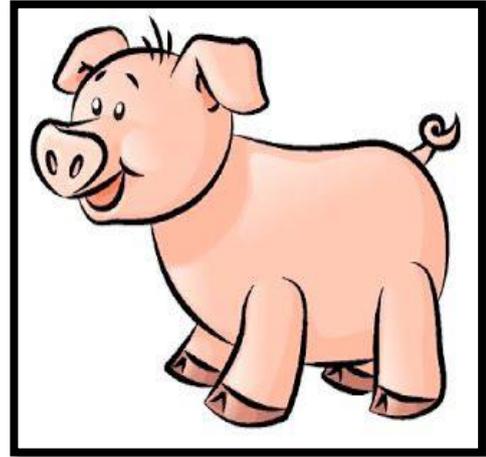
MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
ASAMBLEA	Se motivará a los niños con un video de la fábula: el cerdo y los carneros. Se les preguntara a los niños: ¿De qué tratará la fábula?, ¿Qué personajes encontraremos en la historia?, ¿Qué mensaje nos deja la historia?	Guía de Observación	video
Desarrollo o expresividad de la dramatización	Se formarán en grupos y se les dará títeres para que ellos puedan interactuar. Seguidamente la docente acomodara el teatrín y los colocara a los niños para que empiecen actuar. Ellos tendrán que imitar las voces de los personajes de la Fábula.		Títeres
Cierre	Se realizará las preguntas de meta cognición: ¿Qué aprendimos?, ¿Cómo aprendimos? ¿Cómo nos hemos sentido al dramatizar la historia?, ¿Qué es lo que más les gustó de la historia y qué no les gustó? ¿Por qué?		

El Cerdo y Los Carneros

Había una vez un granjero que tenía una granja con muchos animales.

El ella se encontraban las vacas, los caballos, los pollitos, los carneros y los cerditos.

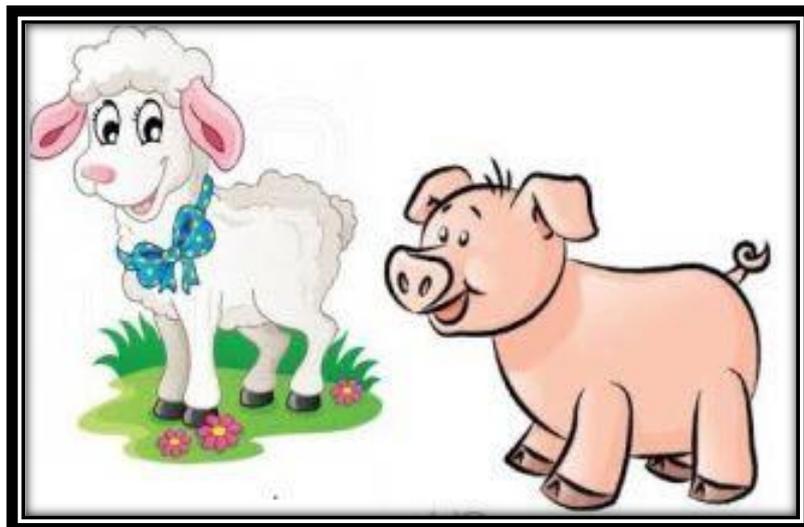
Un día, se metió un cerdo dentro de un rebaño de carneros, y pastaba con ellos a diario.



Pero un día lo capturó el pastor y el cerdo se puso a gruñir y forcejar. Los carneros lo regañaban por gritón, diciéndole:

A nosotros también nos echa mano constantemente y nunca nos quejamos.

- ¿Ah sí? - replicó el cerdo- ¡Pero no es con el mismo fin! A ustedes les echan mano por la lana, pero a mí es por mi carne.



LISTA DE COTEJO

NOMBRE Y APELLIDOS	Ítem: Dramatiza el cuento	
	SÍ	NO
1.-		
2.-		
3.-		
4.-		
5.-		
6.-		
7.-		
8.-		
9.-		
10.-		
11.-		
12.-		
13.-		
14.-		
15.-		
16.-		
17.-		
18.-		
19.-		
20.-		
21.-		
22.-		
23.-		
24.-		
25.-		
26.-		
27.-		

DESARROLLO DEL TALLER

1-DIMENSIÓN: Asamblea, Desarrollo o expresividad de la dramatización y Cierre.

2.-INDICADOR: Crea títeres y los representa en una historia.

3.-DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD: Elaboramos títeres para dramatizar: “la Palomita y la Hormiga”.

4.-DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
ASAMBLEA	Se motivará con unas adivinanzas de los animales. Los niños tendrán que adivinar que animal será. La maestra les dirá: les gustaría escuchar la Fábula de la Paloma y la hormiga	Guía de Observación	caja sorpresa títeres
Desarrollo o expresividad de la dramatización	Los niños se formarán en círculo y la maestra narrara la fábula. Luego les preguntará: ¿Qué paso coma paloma?, ¿Qué le paso a la hormiga?, ¿Les enseñará el baúl mágico donde habrá materiales para elaborar los títeres de la fábula? -Se formarán los niños en grupo para elaborarán sus títeres. Por último dramatizaran la fábula.		Teatrín Los títeres.
Cierre	Una vez finalizada la dramatización dialogan y responden: ¿Qué les pareció la fábula?, ¿Cuál es el título de la fábula?, ¿Cuál es la parte de la fábula que más les gusto?, ¿La paloma a quien salvo?, ¿Cuál es el título del cuento?		

PALOMITA Y LA HORMIGA

Un Día, Una Paloma se acercó al Río para beber Agua, Cuando Oyó Unos Lamentos.

- ¡Socorro! Por Favor, Ayúdeme A Salir De Aquí O Moriré.

- ¡Socorro! Por Favor, Ayúdeme A Salir De Aquí O Moriré.

La Paloma al escuchar los gritos de auxilio miró por todas partes hasta ver a una

Pequeña Hormiga Metida en el Río.

La Paloma al ver a la hormiga rápidamente le ha Ayudó A Salir del Agua y la Hormiga Quedó Muy Agradecida.

En ese momento la hormiga vio a un Cazador que se Disponía a disparar a la Paloma, Y No Se Le Ocurrió Otra Cosa Que Picarle en el Pie. Éste Soltó El Arma Por El Susto Que Se Llevó, y al Mismo Tiempo La Paloma Huyó A Toda Velocidad.

¡Qué Bien Que La Hormiguita Estuviese Ahí Para Ayudarla!

Y La Paloma Y La Hormiga Hicieron Una Amistad Que Duraría Toda La Vida



LISTA DE COTEJO

NOMBRE Y APELLIDOS	Ítem: Dramatiza el cuento	
	SÍ	NO
1.-		
2.-		
3.-		
4.-		
5.-		
6.-		
7.-		
8.-		
9.-		
10.-		
11.-		
12.-		
13.-		
14.-		
15.-		
16.-		
17.-		
18.-		
19.-		
20.-		
21.-		
22.-		
23.-		
24.-		
25.-		
26.-		
27.-		

DESARROLLO DEL TALLER

1-DIMENSIÓN: Asamblea, Desarrollo o expresividad de la dramatización y Cierre.

2.-INDICADOR: Crea títeres y los representa en una historia.

3.-DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD: Elaboramos títeres para dramatizar: “La Zorra y las Uvas”

4.-DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
ASAMBLEA	Se motivará a los niños con un maletín viajero donde encontraremos materiales para elaborar títeres de dedos. Se les preguntara: ¿Qué podemos hacer con estos materiales?, ¿Alguna vez han fabricado un títere?, ¿Cómo serán los títeres?	Guía de Observación	Hojas de color Ojos nariz boca
Desarrollo o expresividad de la dramatización	Los niños utilizarán el material de su preferencia para elaborar su títere. Se pondrán a los niños en semicírculo donde mostraran los títeres de dedo que ella ha elaborado. ¿Qué hemos elaborado?, ¿Qué personajes hemos fabricado?, ¿Han escuchado la historia de la zorra y las uvas? La maestra les contara la historia de la zorra y las uvas y luego los niños lo dramatizan con sus títeres.		
Cierre	Se realizará las preguntas de meta cognición: ¿Qué aprendimos?, ¿Cómo aprendimos? ¿Cómo nos hemos sentido al dramatizar la historia?, ¿Qué es lo que más les gustó de la historia y qué no les gustó? y ¿por qué?		

La zorra y las uvas

En una mañana de otoño, mientras una zorra descansaba debajo de una plantación de uvas, vio unos hermosos racimos de uvas ya maduras, delante de sus ojos. Deseosa de comer algo refrescante y distinto de lo que estaba acostumbrado, la zorra se levantó, se remangó y se puso manos a la obra para comer las uvas.

Lo que la zorra no sabía es que los racimos de uvas estaban mucho más altos de lo que ella imaginaba. Entonces, buscó un medio para alcanzarlos. Saltó, saltó, pero sus dedos no conseguían ni tocarlos.



Había muchas uvas, pero la zorra no podía alcanzarlas. Tomó carrera y saltó otra vez, pero el salto quedó corto. Aun así, la zorra no se dio por vencida. Tomó carrera otra vez y volvió a saltar y nada. Las uvas parecían estar cada vez más altas y lejanas.

Cansada por el esfuerzo y sintiéndose incapaz de alcanzar las uvas, la zorra se convenció de que era inútil repetir el intento. Las uvas estaban demasiado altas y la zorra sintió una profunda frustración. Agotada y resignada, la zorra decidió renunciar a las uvas.

Cuando la zorra se disponía a regresar al bosque se dio cuenta de que un pájaro que volaba por allí, había observado toda la escena y se sintió avergonzada. Creyendo que había hecho un papel ridículo para conseguir alcanzar las uvas, la zorra se dirigió al pájaro y le dijo:

- Yo habría conseguido alcanzar las uvas si hubieran estado maduras. Me equivoqué al principio pensando que estaban maduras, pero cuando me di cuenta de que estaban aún verdes, preferí desistir de alcanzarlas. Las uvas verdes no son un buen alimento para un paladar tan refinado como el mío.

Y así fue, la zorra siguió su camino, intentando convencerse de que no fue por su falta de esfuerzo por lo que ella no había comido aquellas riquísimas uvas. Y sí porque estaban verdes.



LISTA DE COTEJO

NOMBRE Y APELLIDOS	Ítem: Dramatiza el cuento	
	SÍ	NO
1.-		
2.-		
3.-		
4.-		
5.-		
6.-		
7.-		
8.-		
9.-		
10.-		
11.-		
12.-		
13.-		
14.-		
15.-		
16.-		
17.-		
18.-		
19.-		
20.-		
21.-		
22.-		
23.-		
24.-		
25.-		
26.-		
27.-		

DESARROLLO DEL TALLER

1-DIMENSIÓN: Asamblea, Desarrollo o expresividad de la dramatización y Cierre.

2.-INDICADOR: Crea títeres y los representa en una historia.

3.-DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD: Elaboramos títeres para dramatizar: “La Cigarra y la Hormiga”

4.-DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
ASAMBLEA	Se les motivara a los niños con una imagen de la fábula “La cigarra y la hormiga”. Se hará las siguientes preguntas: ¿Qué observamos en la lámina?, ¿De qué tratará la fábula?, ¿Qué pasará con la cigarra y la hormiga?	Guía de Observación	imagen
Desarrollo o expresividad de la dramatización	El niño se pondrá en semicírculo y se les mostrará un Baúl que contendrá materiales (Tela, lanas, cintas, etc.), seguidamente la docente les dirá que elaboraran los títeres de la fábula. La docente les mostrara un video de la fábula la cigarra y la hormiga. Se forman en grupos para que interactúen con los títeres.		Baúl Tela Lanas cintas
Cierre	Los niños irán al teatrín a dramatizar la fábula. Se realizará la meta cognición: ¿Qué aprendimos?, ¿Cómo aprendimos? ¿Cómo nos hemos sentido al dramatizar la historia?, ¿Qué es lo que más les gustó de la historia?		Teatrín

La Cigarra y La Hormiga

Había una vez una Cigarra que siempre estaba Cantando. Su Vecina la Hormiga, al Contrario, se Pasaba todo el Día buscando provisiones para el invierno, pues sabía que necesitaría muchos alimentos.

El Verano Pasó y Vino el otoño. La Cigarra Seguía Cantando. En Una Ocasión La Hormiga Quiso Avisarla:



Si No Almacenas Comida Para El Invierno, Te Morirás de Hambre. Pero La Cigarra dijo que aún quedaba tiempo de Sobra. Llegó el invierno y la Cigarra se quedó sin Alimentos. Se Acordó de la Hormiguita y pensó que Incluso le Sobraría Comida y decidió Ir a verla para pedirle Algo.

Cuando la Hormiga le Abrió la Puerta de su Casa, la Cigarra le Dijo Tiritando de Frío:

Préstame Algo de Comida para pasar este invierno.

La Hormiga Contestó:

-Debiste haber llenado tu despensa, como hice yo ¡Te lo Advertí!



LISTA DE COTEJO

NOMBRE Y APELLIDOS	Ítem: Dramatiza el cuento	
	SÍ	NO
1.-		
2.-		
3.-		
4.-		
5.-		
6.-		
7.-		
8.-		
9.-		
10.-		
11.-		
12.-		
13.-		
14.-		
15.-		
16.-		
17.-		
18.-		
19.-		
20.-		
21.-		
22.-		
23.-		
24.-		
25.-		
26.-		
27.-		

DESARROLLO DEL TALLER

1-DIMENSIÓN: Asamblea, Desarrollo o expresividad de la dramatización y Cierre.

2.-INDICADOR: Crea títeres y los representa en una historia.

3.-DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD: Elaboramos títeres para dramatizar: “El Bosque Encantado”.

4.-DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
ASAMBLEA	<p>La docente les mostrará una caja sorpresa en la cual habrá imágenes y la docente la ira descubriendo al ritmo de la canción.</p> <p>-Se les preguntara: ¿Qué son?, ¿Qué imagen encontramos?, ¿Podríamos Crear Una historia Con Estas Imágenes?</p>	Guía de Observación	<p>caja sorpresa</p> <p>Imágenes</p>
Desarrollo o expresividad de la dramatización	<p>Se pondrán a los niños en semicírculo y la maestra anotara en un papelote lo que dictan los niños y crearemos una historia. Luego la maestra leerá la historia.</p> <p>-Los niños utilizarán el material de su preferencia para elaborar su títere, después formarán un círculo para que dramaticen el cuento creado.</p>		<p>Papelote</p> <p>Conos</p> <p>temperas</p>
Cierre	<p>Se realizará las preguntas de meta cognición:</p> <p>¿Qué aprendimos?, ¿Cómo aprendimos?</p> <p>¿Cómo nos hemos sentido al dramatizar la historia?, ¿Qué es lo que más les gustó de la historia y qué no les gustó? y ¿por qué?</p>		

LISTA DE COTEJO

NOMBRE Y APELLIDOS	Ítem: Dramatiza el cuento	
	SÍ	NO
1.-		
2.-		
3.-		
4.-		
5.-		
6.-		
7.-		
8.-		
9.-		
10.-		
11.-		
12.-		
13.-		
14.-		
15.-		
16.-		
17.-		
18.-		
19.-		
20.-		
21.-		
22.-		
23.-		
24.-		
25.-		
26.-		
27.-		

DESARROLLO DEL TALLER

1-DIMENSIÓN: Asamblea, Desarrollo o expresividad de la dramatización y Cierre.

2.-INDICADOR: Crea títeres y los representa en una historia.

3.-DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD: Elaboramos títeres para dramatizar: “Mi Amiga la Mariposa”.

4.-DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
ASAMBLEA	Se motivará a los niños con la bolsa voladora que contendrá un títere de mariposa. Se les preguntara a los niños: ¿Qué animalito es?, ¿Por dónde vive?, ¿Cuántas alas tiene?, ¿Qué color es la mariposa?	Guía de Observación	Bolsa Títere
Desarrollo o expresividad de la dramatización	La maestra les dirá que crearemos un cuento para la mariposa, los niños dictaran a la maestra y ella anotara en un papelote. Luego la maestra leerá el cuento para que los niños lo dramaticen. Se les enseñará a los niños una mochila que contendrá títeres de mariposa. Se harán 3 grupos y se les dará títeres para que interactúen. Posteriormente dramatizaran la fábula.		papelote
Cierre	Se realizará las preguntas de meta cognición: ¿Qué aprendimos?, ¿Cómo aprendimos? ¿Cómo nos hemos sentido al dramatizar la historia?, ¿Qué es lo que más les gustó de la historia y qué no les gustó?, ¿Qué nos enseña esta fábula?		

LISTA DE COTEJO

NOMBRE Y APELLIDOS	Ítem: Dramatiza el cuento	
	SÍ	NO
1.-		
2.-		
3.-		
4.-		
5.-		
6.-		
7.-		
8.-		
9.-		
10.-		
11.-		
12.-		
13.-		
14.-		
15.-		
16.-		
17.-		
18.-		
19.-		
20.-		
21.-		
22.-		
23.-		
24.-		
25.-		
26.-		
27.-		

DESARROLLO DEL TALLER

1-DIMENSIÓN: Asamblea, Desarrollo o expresividad de la dramatización y Cierre.

2.-INDICADOR: Crea títeres y los representa en una historia.

3.-DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD: Elaboramos títeres para dramatizar: “El Pollito Lito”.

4.-DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
ASAMBLEA	<p>La docente les mostrará una bolsa sorpresa en la cual habrá títeres y la docente los irá descubriendo al ritmo de la canción:</p> <p>¿Que será, que será?</p> <p>- Luego les hará las siguientes preguntas: ¿Qué son?, ¿Para qué sirven?, ¿Qué podríamos hacer con ellos?</p>	Guía de Observación	caja sorpresa títeres
Desarrollo o expresividad de la dramatización	<p>La docente les dirá a los niños que el día de hoy dramatizaremos un cuento llamado: “El pollito Lito”.</p> <p>- Se les contara la historia del pollito Lito luego se repartirá a los niños títeres para que dramaticen</p> <p>-Una vez finalizada la dramatización dialogan y responden:</p> <p>¿Qué les pareció el cuento?, ¿Cuál es el título del cuento?, ¿Cuál es la parte del cuento que más les gusto?</p>		Teatrín Los títeres.
Cierre	<p>Se realizará la meta cognición:</p> <p>¿Qué aprendimos?, ¿Cómo aprendimos? ¿Cómo nos hemos sentido al dramatizar la historia?, ¿Qué es lo que más les gustó de la historia?</p>		

El Pollito Lito

Mama Gallina y sus hermanos ya estaban muy lejos. Lito al ver que no tenía su familia cerca se puso a llorar.

- ¡Pío, pío, pío, pío!

- ¿Qué te pasa?, preguntó el gusanito.

- Mi mamá y mis hermanos se han ido y estoy perdido. No te preocupes amiguito.

Vamos a buscarlos, le dijo el gusanito. ¡Vamos, vamos!, dijeron los dos.

En el camino se encontraron al gato, quien les preguntó:

- Miau, ¿dónde van? Mi mamá y mis hermanos se han ido y estoy perdido, dijo muy triste Lito. Yo iré con ustedes a buscarlos, dijo el gato.

- ¡Vamos, vamos!, dijeron a coro.

Al rato se encontraron con un perro. Guau, ¿hacia dónde se dirigen?, preguntó.

- Mi mamá y mis hermanos se han ido y estoy perdido, dijo llorando Lito. Guau, iré con ustedes a buscarlos. ¡Vamos, vamos! - dijeron a coro. Y así el perro, el gato, el gusanito y Lito caminaron y caminaron buscando a Mamá Gallina.

- ¡Lito, Lito! ¿Dónde estás?, gritaba a lo lejos Mama Gallina. ¡Es mi mamá!, exclamó Lito. El perro ladró "guau". El gato maulló "Miau, miau" y el gusanito se arrastró. Todos brincaron alegremente. Al fin habían encontrado a Mamá Gallina. El perro, el gato, el gusanito, Lito y su familia se abrazaron y rieron de felicidad.

- Gracias por cuidar a mi hijo.

Los invito a mi casa a comer bizcocho de maíz

- dijo Mamá Gallina. - ¡Vamos, vamos! - dijeron todos. Al llegar a la casa Mama Gallina les sirvió el rico bizcocho.

Hace muchos, muchos años, vivía con su familia un pollito llamado Lito. Todos los días Mamá Gallina salía con sus pollitos a pasear. Mamá Gallina iba al frente y los pollitos marchaban detrás. Lito era siempre el último en la fila. De pronto vio algo que se movía en una hoja. Se quedó asombrado ante lo que vio. Era un gusanito. Mama Gallina y sus hermanos ya estaban muy lejos. Lito al ver que no tenía su familia cerca se puso a llorar.



LISTA DE COTEJO

NOMBRE Y APELLIDOS	Ítem: Dramatiza el cuento	
	SÍ	NO
1.-		
2.-		
3.-		
4.-		
5.-		
6.-		
7.-		
8.-		
9.-		
10.-		
11.-		
12.-		
13.-		
14.-		
15.-		
16.-		
17.-		
18.-		
19.-		
20.-		
21.-		
22.-		
23.-		
24.-		
25.-		
26.-		
27.-		

DESARROLLO DEL TALLER

1-DIMENSIÓN: Asamblea, Desarrollo o expresividad de la dramatización y Cierre.

2.-INDICADOR: Crea títeres y los representa en una historia.

3.-DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD: Elaboramos títeres para dramatizar: “Lina la Conejita Desobediente”.

4.-DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
ASAMBLEA	<p>La docente les motivara a los niños con un mandil cuenta cuentos e imágenes, les narrara la historia de “Lina la conejita desobediente”.</p> <p>Luego les hará la siguiente preguntas: ¿Qué le paso a Lina?, ¿Porque desobedeció a su mamá?, ¿A dónde se fue Lina?</p>	Guía de Observación	mandil cuenta cuentos
Desarrollo o expresividad de la dramatización	<p>La docente les dirá a los niños que dramatizaran la fábula, se formaran grupos y se les repartirá los títeres. Se formarán en círculo y por grupos pasarán al teatrín a dramatizar.</p> <p>Dialogan y responden:</p> <p>¿Qué les pareció el cuento?, ¿Cuál es el título del cuento?, ¿Qué le paso a Lina?, ¿Cómo se llaman los personajes?, ¿Qué podemos aprender de la historia?</p>		teatrín
Cierre	<p>Se realizará las preguntas de meta cognición:</p> <p>¿Qué aprendimos?, ¿Cómo aprendimos?</p> <p>¿Cómo nos hemos sentido al dramatizar la historia?</p>		

LINA LA CONEJITA DESOBEDIENTE

En un lindo y florido bosquecito vivía una simpática familia de conejitos compuesta por papá conejo, mamá coneja y dos hermosos conejitos: Lina y Chiquitín.

Papá conejo se dedicaba a conseguir lo necesario para su linda familia: ropitas, zanahorias, lechugas, ... En cambio, mamá coneja se encargaba de arreglar la casita, cuidar el hermoso jardín que la rodeaba y de educar y enseñar a sus dos preciosos hijitos. Un día, mamá coneja al ver a sus dos hijitos ya grandes,



decidió llevarlos a explorar el bosque, no sin antes darles muchas recomendaciones:

- No se alejen de mamá.
- No se entretengan con otros animalitos, pueden ser trampas de cazadores de conejos, que quieren atraparnos.
- No reciban comiditas de ningún extraño.

Lina y Chiquitín estaban ansiosos de que llegara la hora de partir e internarse en el bosque desde donde se oía el trinar de los alegres pajaritos, aunque también llegaba a sus oídos el rugir de feroces animales... pero no tenían miedo, porque iban con mamá. Lina, con una linda pollerita rosada que la hacía más simpática que nunca, saltaba al son del vuelo de unas coloridas mariposas que daba más brillo a este lindo día.

Chiquitín hablaba con mamá coneja de los otros animalitos que había en el bosque... cuando de repente, cayeron en la cuenta de que Lina no estaba con ellos; pero para no alarmar a los otros habitantes decidieron buscarla ellos dos: en los agujeros de los árboles, entre las ramas, detrás de los arbustos, pero nada. Mamá coneja muy preocupada, pidió ayuda a los demás animalitos: ardillitas, pajaritos, monos, liebres, comadrejas, todos a buscar a Lina, pero sin resultado.

De repente se oyeron unos quejidos: "¡ay! ¡Ay!" Corrieron hasta el arbusto y ¡oh, sorpresa! Era Lina quien se revolcaba de dolor... pues tenía una patita quebrada. Se había encontrado con un simpático monito, quien le quiso enseñar a subir a los árboles, saltar de una rama

a otra; pero nuestra conejita-aprendiz no logró hacer las piruetas que hacía su heroico amiguito; siguió intentado, pero con tan mala suerte que, al querer trepar el árbol, cayó y se quebró la patita.



LISTA DE COTEJO

NOMBRE Y APELLIDOS	Ítem: Dramatiza el cuento	
	SÍ	NO
1.-		
2.-		
3.-		
4.-		
5.-		
6.-		
7.-		
8.-		
9.-		
10.-		
11.-		
12.-		
13.-		
14.-		
15.-		
16.-		
17.-		
18.-		
19.-		
20.-		
21.-		
22.-		
23.-		
24.-		
25.-		
26.-		
27.-		

DESARROLLO DEL TALLER

1-DIMENSIÓN: Asamblea, Desarrollo o expresividad de la dramatización y Cierre.

2.-INDICADOR: Crea títeres y los representa en una historia.

3.-DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD: Elaboramos títeres para dramatizar: “El Niño y los Dulces”.

4.-DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
ASAMBLEA	Despertaremos el interés de los niños con una mochila viajera que en su interior encontramos diferentes títeres. Se les pregunta ¿Qué hacemos con los títeres?, ¿Podremos dramatizar una historia con los títeres?, ¿Podremos hacer títeres?	Guía de Observación	Mochila viajera
Desarrollo o expresividad de la dramatización	Se les enseñara material reciclable para que los niños elaboren sus títeres. Se les relata el cuento el niño y sus dulces y luego los niños lo dramatizaran.		Cartón Goma Tijera Papelote
Cierre	Una vez finalizada la dramatización dialogan y responden: ¿Qué les pareció el cuento?, ¿Cuál es el título del cuento?, ¿Qué paso con Carlitos? Se realiza las preguntas de meta cognición: ¿Qué aprendimos?, ¿Cómo aprendimos?, ¿Cómo nos hemos sentido al dramatizar la historia?, ¿Qué es lo que más les gusto de la historia y que es lo que no les gusto?.		Teatrín

El niño y los dulces

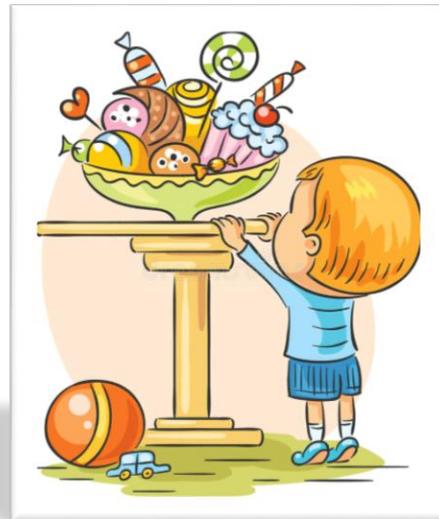
Un día un Miguel se fue a la tienda y vio un recipiente de dulce de pronto el niño camino y metió su mano en el recipiente de dulces.

Y tomó lo más que pudo, pero cuando trató de sacar la mano, el cuello del recipiente no le permitió hacerlo.

Como tampoco quería perder aquellos dulces, lloraba amargamente su desilusión.

Un amigo que estaba cerca le dijo:

- Confórmate solamente con la mitad y podrás sacar la mano con los dulces.



LISTA DE COTEJO

NOMBRE Y APELLIDOS	Ítem: Dramatiza el cuento	
	SÍ	NO
1.-		
2.-		
3.-		
4.-		
5.-		
6.-		
7.-		
8.-		
9.-		
10.-		
11.-		
12.-		
13.-		
14.-		
15.-		
16.-		
17.-		
18.-		
19.-		
20.-		
21.-		
22.-		
23.-		
24.-		
25.-		
26.-		
27.-		

DESARROLLO DEL TALLER

1-DIMENSIÓN: Asamblea, Desarrollo o expresividad de la dramatización y Cierre.

2.-INDICADOR: Crea títeres y los representa en una historia.

3.-DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD: Elaboramos títeres para dramatizar: “Los tres cerditos”.

4.-DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
ASAMBLEA	Se motivará a los niños con la bolsa voladora que contendrá el cuento de los tres cerditos. Se les preguntara a los niños: ¿Han escuchado el cuento de los tres cerditos?, ¿De qué trata el cuento? ¿Cómo era la casa de los cerditos?, ¿Quién quería comerse a los cerditos?		cuento
Desarrollo o expresividad de la dramatización	Se les enseñará una caja mágica que contendrá materiales reciclables para elaborar títeres. Los niños elaboraran sus títeres del cuento. Se llevará a los niños al teatrín para que dramaticen con los títeres el cuento de los tres chanchitos.	Guía de Observación	caja mágica materiales reciclables Teatrín
Cierre	Se realizará las preguntas de meta cognición: ¿Qué aprendimos?, ¿Cómo aprendimos? ¿Cómo nos hemos sentido al dramatizar la historia?, ¿Qué es lo que más les gustó de la historia y qué no les gustó? y ¿por qué?		

LOS TRES CERDITOS

En el corazón del bosque vivían tres cerditos que eran hermanos. El lobo siempre andaba persiguiéndoles para comérselos. Para escapar del lobo, los cerditos decidieron hacerse una casa.

El pequeño la hizo de paja, para acabar antes y poder irse a jugar. El mediano construyó una casita de madera. Al ver que su hermano pequeño había terminado ya, se dio prisa para irse a jugar

con él. El mayor trabajaba en su casa de ladrillo. Y dijo: - Ya veréis lo que hace el lobo con vuestras casas- riñó a sus hermanos mientras éstos se lo pasaban en grande.

El lobo salió detrás del cerdito pequeño y él corrió hasta su casita de paja, pero el lobo sopló y sopló y la casita de paja derrumbó. El lobo persiguió también al cerdito por el bosque, que corrió a refugiarse en casa de su hermano mediano. Pero el lobo sopló y sopló y la casita de madera derribó. Los dos cerditos salieron pitando de allí. Casi sin aliento, con el lobo pegado a sus talones, llegaron a la casa del hermano mayor.

Los tres se metieron dentro y cerraron bien todas las puertas y ventanas. El lobo se puso a dar vueltas a la casa, buscando algún sitio por el que entrar. Con una escalera larguísima trepó hasta el tejado, para colarse por la chimenea. Pero el cerdito mayor puso al fuego una olla con agua. El lobo comilón descendió por el interior de la chimenea, pero cayó sobre el agua hirviendo y se escaldó.

Escapó de allí dando unos terribles aullidos que se oyeron en todo el bosque. Se cuenta que nunca jamás quiso comer cerdito.



LISTA DE COTEJO

NOMBRE Y APELLIDOS	Ítem: Dramatiza el cuento	
	SÍ	NO
1.-		
2.-		
3.-		
4.-		
5.-		
6.-		
7.-		
8.-		
9.-		
10.-		
11.-		
12.-		
13.-		
14.-		
15.-		
16.-		
17.-		
18.-		
19.-		
20.-		
21.-		
22.-		
23.-		
24.-		
25.-		
26.-		
27.-		

Anexo 5: Constancia



INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 207

“Alfredo Pinillos Goicochea”



“AÑO DE LA LUCHA CONTRA LA CORRUPCIÓN Y LA IMPUNIDAD”

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 207 “ALFREDO PINILLOS GOICOCHEA” SUSCRIBE LA PRESENTE:

CONSTANCIA

Que las Srtas. **Leydy Paola Guarniz Terrones** con DNI N° 71257848 y **Sherley Jeny Gomez Villanueva** con DNI N° 73031244; estudiantes de la Universidad “Cesar Vallejo”, Facultad de Educación Inicial, del X ciclo de la Práctica Profesional han aplicado su Proyecto de tesis denominado “LA DRAMATIZACIÓN COMO HERRAMIENTA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 207 TRUJILLO – 2019”, a través de 15 actividades entre octubre y noviembre del presente año.

Se otorga la presente a solicitud de las interesadas para los fines que estimen conveniente.

Trujillo, 19 de diciembre del 2019

