



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO  
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN  
PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

**Propuesta de intervención para disminuir la disgrafía  
motora en estudiantes de cuarto año EGB de una  
Institución Educativa de Quevedo, 2020.**

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:**

Maestra en Psicología Educativa

**AUTORA:**

Br. Sagnay Oleas, Vivianna Patricia (ORCID: 0000-0001-8594-2715)

**ASESORA:**

Dra. Linares Purisaca, Geovana Elizabeth (ORCID: 0000-0002-0950-7954)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Innovaciones Pedagógicas

**PIURA - PERÚ**

2020

## **Dedicatoria**

Esta tesis se la dedico a mi Dios quien supo guiarme por el buen camino, darme fuerzas para seguir adelante y no desmayar en los problemas que se presentaban, enseñándome a encarar las adversidades sin perder nunca la dignidad ni desfallecer el en intento.

A mis padres que me han dado todo lo que soy como persona, mis valores, mis principios, mi carácter, mi empeño, mi perseverancia, mi coraje para conseguir mis objetivos.

**Vivianna Sagnay Oleas.**

## **Agradecimiento**

El más eterno agradecimiento a mi familia, por su comprensión y estímulo constante, además de sus consejos a lo largo de mis estudios.

A mi tutora Dra. Linares Purisaca Geovana Elizabeth, asesora del trabajo de investigación, por su apoyo, guía y aportes durante la realización del mismo.

A mi amiga y compañera Psc. Andrea Alarcón quien me brindo su valiosa y desinteresada orientación en la elaboración de mi informe de tesis.

A mis compañeras/os de trabajo de la Escuela de Educación Básica Delia Ibarra de Velasco que a lo largo de la maestría estuvieron conmigo, por su generosidad y colaboración.

**A todos ustedes: ¡gracias!**

**Vivianna Sagnay Oleas.**

## Índice de contenidos

Carátula.....	i
Dedicatoria .....	ii
Agradecimiento.....	iii
Índice de contenidos .....	iv
Índice de tablas.....	v
Índice de figuras .....	vi
Resumen .....	vii
Abstract.....	viii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO.....	4
III. METODOLOGÍA .....	17
3.1. Tipo y diseño de investigación .....	17
3.2. Variables y operacionalización .....	17
3.3. Población y muestra.....	18
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	19
3.5. Procedimientos .....	20
3.6. Método de análisis de datos.....	20
3.7. Aspectos éticos .....	20
IV. RESULTADOS.....	21
V. DISCUSIÓN .....	25
VI. CONCLUSIONES.....	31
VII. RECOMENDACIONES.....	32
VIII. PROPUESTA .....	33
REFERENCIAS .....	42
ANEXOS .....	48

## Índice de tablas

Tabla 1. Nivel de Disgrafía Motora .....	21
Tabla 2. Nivel de deficiencia de la dimensión signos motores globales de la escritura .....	22
Tabla 3. Nivel de deficiencia de la dimensión signos motores específicos de la escritura .....	23

## Índice de figuras

<b>Figura 1.</b> Nivel de Disgrafía Motora .....	21
<b>Figura 2.</b> Nivel de deficiencia de la dimensión signos motores globales de la escritura .....	22
<b>Figura 3.</b> Nivel de deficiencia de la dimensión signos motores específicos de la escritura .....	23

## Resumen

La investigación tuvo como objetivo diseñar una propuesta de intervención para disminuir la disgrafía motora en los estudiantes de 4to año EGB de la Escuela de Educación Básica Delia Ibarra de Velasco, en Quevedo, 2020.

El tipo de investigación es el no experimental con diseño descriptivo – propositivo; la muestra estuvo conformada por 35 estudiantes de cuarto año EGB; la información se obtuvo mediante la aplicación de una ficha de cotejo para la Disgrafía Motora; el análisis de datos se realizó mediante la estadística descriptiva por medio del cálculo de las frecuencias y porcentajes.

Los resultados reflejan que el 54.14% de la muestra de estudio se ubica en el nivel bajo de disgrafía motora, el 34.29% se encuentran en un nivel medio y un 8.53% se encuentran en el nivel alto de disgrafía motora, presentando mayor dificultad en el agarre y soporte del instrumento; y en el espaciado y claridad de la letra, evidenciando la necesidad de pronta intervención en ambas dimensiones de la disgrafía motora. A partir de los resultados se ha diseñado la propuesta para disminuir la Disgrafía motora, desde el enfoque psicopedagógico de Montessori.

**Palabras claves:** Disgrafía motora, motricidad fina, motricidad gruesa, problemas de aprendizaje.

## **Abstract**

The research aimed to design an intervention proposal to reduce motor dysgraphia in 4th year EGB students at the Delia Ibarra de Velasco School of Basic Education, in Quevedo, 2020.

The type of research is non-experimental with a descriptive-purposeful design; the sample was made up of 35 fourth year EGB students; the information was obtained by applying a checklist for the Motor Dysgraphia; Data analysis was performed using descriptive statistics by calculating frequencies and percentages.

The results reflect that 54.14% of the study sample is located in the low level of motor dysgraphia, 34.29% are in a medium level and 8.53% are in the high level of motor dysgraphia, presenting greater difficulty in the instrument grip and stand; and in the spacing and clarity of the letter, evidencing the need for prompt intervention in both dimensions of motor dysgraphia. Based on the results, the proposal to reduce motor dysgraphia has been designed, from the Montessori psycho-pedagogical approach.

**Keywords:** Motor dysgraphia, fine motor, gross motor, learning problems.



## I. INTRODUCCIÓN

El aprendizaje de la escritura es un proceso determinante en el desarrollo cognitivo y desempeño académico del niño. Si durante este proceso, en sus etapas iniciales, el niño no recibe la estimulación necesaria para alcanzar un nivel adecuado se podría presentar una dificultad en el aprendizaje sin que esta tenga implicancia neurológica o intelectual, que varios autores denominan disgrafía motora (Portellanos, 2014).

Según Portellanos (2014), la disgrafía motora es una necesidad educativa especial no asociada a la discapacidad, que con frecuencia se deja pasar por alto, sobre todo en los primeros años de la educación primaria. Este problema de aprendizaje, está asociado a la falta de estimulación y ejercicio de la motricidad desde que el niño inicia sus experiencias representativas en la exploración individual de su contexto.

Esta problemática se considera de interés mundial ya que, según investigadores, se dice que un 75% de la población escolar mundial presenta esta dificultad, y de este porcentaje, una buena parte tiene deficiencias en su rendimiento académico (Gutiérrez y Díez, 2015).

Aun así, existen varios programas de inicio al pre - escritura que incluye la repetición de planas de letras, fonemas, y palabras que resulta poco atractivo para el estudiante, tornando este proceso importante de aprendizaje en algo desagradable y poco significativo para el niño.

En nuestro contexto ecuatoriano, esta problemática es cada vez más creciente en la población de educación primaria, ya que muchos de nuestros niños llegan al nivel inicial escolarizado sin haber recibido la estimulación necesaria para desarrollar las habilidades de la escritura, sin embargo algunos docentes, por el afán de abarcar sus contenidos curriculares, hacen caso omiso a esta dificultad, que silenciosamente va aumentando hasta llegar a niveles considerables y con menos probabilidad de reversibilidad.

Específicamente, en la Escuela de Educación Básica Delia Ibarra de Velasco, en Quevedo, se han observado que esta deficiencia académica está perjudicando el aprendizaje de los estudiantes; en muchos casos llegan niños a los primeros años de educación con un desarrollo motriz deficiente, esta deficiencia sumado a la estimulación inadecuada que podría estar ejerciendo los docentes agrava el problema perpetuándolo y dificultando la probabilidad de mejora luego de la intervención.

Habiendo expuesto anteriormente la realidad del problema existente, surge la pregunta: ¿Cómo diseñar una propuesta de intervención que contribuya a la disminución de la disgrafía motora en los estudiantes de 4to año EGB de la Escuela de Educación Básica Delia Ibarra de Velasco, en Quevedo, 2020?

Es muy importante realizar este trabajo investigativo porque en nuestro contexto educacional uno de los problemas que más se evidencian en los niños de la educación básica elemental, es la disgrafía motora; a diario se observa que los estudiantes inician el proceso de escritura de una forma inadecuada, provocando en años posteriores la caligrafía deficiente, letra ilegible, problemas ortográficos, entre otros.

Por lo tanto, las evidencias de este trabajo ofrecen una guía al docente en la enseñanza de la escritura y en la estimulación de las habilidades motoras, con la finalidad de facilitar el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

Es así que la realización de este trabajo resulta de mucho valor teórico ya que contribuye en la construcción de nuevos conocimientos relacionados con el aprendizaje de la escritura, ya que se ha revisado material teórico que fundamenta la elaboración de guías estratégicas para la intervención de esta temática.

Así también, tiene relevancia práctica ya que la propuesta elaborada a partir de los resultados del presente estudio permitirá al docente de la Institución Educativa en mención desarrollar las destrezas motoras que intervienen en el proceso de aprendizaje de la escritura, y posteriormente pueda replicado en otras instituciones educativas con características similares.

Posee también relevancia social ya que se beneficiarán en conjunto la institución educativa puesto que facilitará el rol docente en la enseñanza de la escritura, y los estudiantes porque podrán aprender de forma significativa la escritura, fomentando la fluidez en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Finalmente, tiene valor metodológico ya que se ha diseñado un instrumento para recoger la información acerca de la disgrafía motora, el cual fue debidamente validado, al igual que se ha diseñado y validado una propuesta de intervención a la problemática, que queda a disposición como instrumento para futuras investigaciones.

Así, se planteó como objetivo general: Diseñar una propuesta de intervención para disminuir la disgrafía motora en los estudiantes de 4to año EGB de la Escuela de Educación Básica Delia Ibarra de Velasco, en Quevedo, 2020.

También se plantearon los objetivos específicos: Describir el nivel de disgrafía motora que existe en los estudiantes de 4to año EGB de la Escuela de Educación Básica Delia Ibarra de Velasco, en Quevedo, 2020; identificar el nivel de deficiencia de los signos motores globales referentes a la escritura, que presentan los estudiantes de 4to año EGB de la Escuela de Educación Básica Delia Ibarra de Velasco, en Quevedo, 2020; determinar el nivel de deficiencia de los signos motores específicos referentes a la escritura, que presentan los estudiantes de 4to año EGB de la Escuela de Educación Básica Delia Ibarra de Velasco, en Quevedo, 2020.

## II. MARCO TEÓRICO

A nivel internacional, Pérez y Crespo (2015), en su trabajo descriptivo que les otorgó el título de Maestría en la Universidad de Cantabria, denominado Dificultades para la escritura en alumnos de 3ero de educación primaria: la disgrafía y las pruebas de diagnóstico, acerca de las dificultades para la escritura en alumnos de 3ero de educación primaria, metodológicamente realizaron la revisión literaria del material suficiente, mediante la técnica del fichaje bibliográfico, y una guía de observación aplicada a los estudiantes de 3ero de primaria concluyen que:

La adquisición de la escritura constituye un reto a nivel mundial en cuanto a la educación, ya que este proceso determina el desenvolvimiento de las personas no solo en el ámbito escolar, sino que también su participación como futuros ciudadanos de sociedad.

Esta conclusión nos demuestra la importancia de que el desarrollo de la escritura se realice de manera funcional, ya que esto les facilitará el aprendizaje a los estudiantes y concluir con éxito su etapa estudiantil, garantizando en parte, su aporte sustancial a la sociedad.

Alonso, Juidías y Martín (2005), en una investigación descriptiva denominada Estudio Descriptivo de la Disgrafía en Niños de 2do a 4to de Primaria., que posteriormente publicaron en la Revista Internacional de Desarrollo y Psicología Educativa, para la Universidad de Huelva, se propusieron identificar el tipo de error gráfico que aparece en estos niños y si esto guarda relación con el sexo; para ello, participaron 160 niños de 3 centros educativos de 2do a 4to año básico, y utilizaron la herramienta TALE como instrumento de medición. En sus resultados encontraron que:

Los errores gráficos más comunes son líneas anómalas, irregularidad, zonas, interlineación, curvas y superposiciones, y que esto no guarda relación con el sexo de los estudiantes, es decir que niños y niñas presentaron estos tipos de errores en iguales medidas.

Esta afirmación visualiza la generalidad de la población que puede llegar a presentar estas dificultades en la escritura, ya que este desarrollo no depende del sexo del estudiante, por lo tanto, el desarrollo de la escritura se da de la misma forma en niños y niñas.

Así también, Vidarte (2017), en su tesis de Maestría en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, titulada Relación Entre La Disgrafía Motora Y El Rendimiento Académico, En Alumnos Del Quinto Grado De Educación Primaria En Las Instituciones Educativas Estatales Del Distrito De Comas.; con el objetivo de determinar dicha relación, utilizó una población de 513 estudiantes de 4 instituciones educativas, y seleccionó una muestra estratificada de 173 estudiantes tomando en cuenta la condición socioeconómica y la edad homogénea, para lo cual utilizó la técnica del fichaje. En sus resultados encontró que:

La disgrafía motora tiene relación directa sobre el rendimiento académico, y que por lo tanto se deberían plantear estrategias didácticas que le permitan disminuir esta condición a la comunidad educativa.

Este aporte propone utilizar estrategias más interesantes y didácticas que mantengan la atención e interés del niño activos; en este punto, la lúdica es una excelente herramienta para lograr objetivos de desarrollo motriz fino.

También, Palacios (2018), en su Tesis de Maestría en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, hace aportaciones de su estudio La Disgrafía Motora Y El Aprendizaje Significativo En Los Estudiantes De 5to Grado De Primaria De La Institución Educativa Particular N.7215 Naciones Unidas Del Distrito De Villa El Salvador 2015, que tuvo como objetivo establecer la relación que existe entre estas dos variables, en una población de 120 estudiantes varones y mujeres, seleccionando una muestra de 54 estudiantes, elaboró un cuestionario de disgrafía motora mediante calidad de copia y un cuestionario de aprendizaje significativo mediante el vocabulario, para lo cual encontró que:

Existe una relación significativa positiva entre las dos variables; sumando valor teórico a la afirmación de la estrecha relación que existe entre la disgrafía motora y los rezagos en el aprendizaje.

Es así que, si el niño no logra desarrollar de manera adecuada la escritura, difícilmente tendría un aprendizaje significativo, ya que sus esfuerzos estarán centrados en no cansarse al escribir, en entender lo que se escribe, en mantener el interés en las actividades de la escritura, y no es el propio aprendizaje.

En el contexto nacional, Salazar (2018) manifiesta la incidencia que tiene la coordinación motora en la disgrafía, en su Tesis de Maestría en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle titulada La Coordinación Motora y su incidencia en la Disgrafía en los Estudiantes del 2do grado de Nivel Primaria de la Institución Educativa 1262 Vitarte – 2016. Aplicó su estudio a 90 estudiantes de 2do grado con edades entre 7 y 10 años; mediante dos cuestionarios para medir la coordinación motora fina y la disgrafía; concluyó que existe una correlación directa y significativa entre la coordinación motora y la disgrafía en los estudiantes mencionados.

Este antecedente nos acerca más a las posibles razones de que se desarrolle la disgrafía en los estudiantes, es así que los procesos de desarrollo de las habilidades motoras resultan importantes desde las primeras etapas de vida; les permitirán a los niños poder aprender paulatinamente lo que en la escuela se exige.

En nuestro país, Rosas (2012) realizó su Tesis de Maestría titulada Incidencia de la dominancia lateral en la disgrafía motriz de los niños/as de 3er año EGB de la escuela Manuela de Jesús Calle de la ciudad de Quito. Año 2011 – 2012. Propuesta de una Guía Metodológica para intervenir en la disgrafía motriz, en la Universidad Central del Ecuador, con el propósito de establecer la incidencia de la dominancia lateral en la disgrafía motriz de los niños de 3er grado en una escuela de Quito; trabajó con 60 niños evaluando la lateralidad mediante el subtest de CUMANIN y la disgrafía mediante la herramienta TALE, encontrando que:

La mayoría de ellos no tenía definida aun su dominancia lateral, sin embargo, no existe incidencia entre las dos variables. A esto se le puede sumar la concepción de que a tempranas edades no se debe establecer un diagnóstico de disgrafía, ya que los sistemas sensoriales aún se encuentran en desarrollo, por lo tanto, es imposible determinar que aquel niño a esa corta edad tenga deficiencias en su desarrollo.

Escasamente se encuentran investigaciones relevantes en nuestro contexto acerca de este tema, es por este motivo que se debería abordar con más ímpetu el estudio de la disgrafía motora, para que esto no se convierta en un tropiezo en la educación de nuestros estudiantes.

Para comprender a profundidad esta problemática, es necesario definir sus conceptos, sus características y los factores que intervienen en este proceso, así se clarificará las posibilidades y mecanismos de intervención en el problema. A continuación, se realiza la fundamentación teórica del proceso de adquisición de la escritura y los factores que intervienen en la disgrafía motora.

La acción de escribir, es definida por la Real Academia Española como la representación de las ideas o de simples palabras por medio de letras o símbolos sobre un papel o en alguna superficie (RAE, 2019); por tanto, la escritura es el medio por el cual las personas no solo se comunican, sino que aprenden y construyen su manera de vivir.

Según las ciencias psicológicas, esta destreza se adquiere mediante un proceso en el que intervienen elementos endógenos y exógenos, es decir que para alcanzar con éxito esta habilidad es necesario que el niño tenga la madurez cognitiva suficiente para asimilar este aprendizaje, y así también, es necesario que cuente con la estimulación adecuada en su entorno (Montealegre, 2004).

Ahora bien, la adquisición de la escritura se da de forma paralela con la lectura, concluyendo con el dominio generalizado de la lectoescritura; para ello se requiere de la intervención inicial de los procesos cognitivos básicos como la sensación, percepción, atención y memoria; al igual que los procesos cognitivos superiores como el pensamiento, el lenguaje, la metacognición, etc. (Citoler, 1994).

Vygotsky (1931/1995a, como citado en Montealegre y Forero, 2006) afirma que la adquisición de la escritura se trata de la apropiación de un sistema categórico de símbolos o alegorías, y el dominio de esta apropiación marca un evento decisivo en el desarrollo cultural del infante. Antes de que se dé la asimilación de la escritura, el niño transita por una serie de acontecimientos importantes que se van perfeccionando con el inicio de la educación formal institucionalizada (Defior, 1994).

Este trayecto de adquisición de la escritura, según este autor, inicia con las expresiones gestuales primitivas, es decir que los gestos se convierten en la representación de todo aquello que ha quedado adherido en la mente del niño. Vinculado a esto aparecen los garabatos, los cuales el niño utiliza para plasmar en el papel aquellas representaciones iniciales que ha logrado por medio de los gestos.

Otra expresión importante en este proceso, el autor menciona que es el juego simbólico, y para su explicación propició un experimento en el que demostró que los niños pueden entender una narración simbólica en la que se utiliza la función sustitutiva, representando los elementos reales de la narración por objetos interpretativos (Montalvo, 2014); por ejemplo, si la narrativa tiene que ver con dos personas y una casa, se podría utilizar dos lápices para representar a las personas y un cuaderno para la casa, y fácilmente el niño entendería la historia.

Sobre estos tres mecanismos (gestos, garabatos, juego simbólico) se construye la habilidad de la utilización de símbolos, y se refuerza con la estimulación lúdica cotidiana; esto le permite al niño establecer los fundamentos cognitivos necesarios para la adquisición del lenguaje escrito (Urquijo, 2013).

En este sentido, se debe mencionar la importancia del nivel real de desarrollo psicolingüístico, en el que se manifiesta el perfeccionamiento del lenguaje oral y la adquisición de la conciencia fonológica; es decir que, para que el niño aprenda a escribir de una forma adecuada, debe haber logrado entender la relación entre los grafemas (letras) y los fonemas (sonidos) (Gutiérrez y Diez, 2015).

Luego de que el niño haya adquirido esta habilidad metalingüística, surgirá una etapa silábica, en la que deberá identificar las sílabas ubicadas en diferentes posiciones de la palabra (inicio, medio, fin), y posteriormente relacionarla con el fonema al que corresponda (Lorenzo, 2017). Con la correcta estimulación y ejercicio de estas competencias, el niño tendrá mayor dominio de la expresión escrita, hasta que éste alcance mayor complejidad, consiguiendo así la alfabetización.

Es importante mencionar que este proceso también depende del desarrollo de las habilidades motoras finas, mismas que involucran la coordinación entre la mano, el



ojo y los músculos más pequeños, y que permitirán realizar actividades más laboriosas como atarse los zapatos, abotonar una prenda de vestir, hasta el mismo acto de realizar trazos caligráficos muy estilizados.

Al respecto, Panduro y Morales (2018), afirman que el desarrollo de las habilidades motoras finas facilitan al niño la adquisición de la escritura, y mencionan que los aspectos más importantes que se deben considerar son la coordinación viso-motriz, que se refiere a la precisión con la que se ejecuta una tarea; la coordinación de los movimientos de la mano, lo que se refiere al dominio del movimiento de la mano en la ejecución de la actividad; y la coordinación óculo-manual, lo cual se refiere a la habilidad que se tiene para realizar una actividad haciendo uso simultáneo de los ojos y la mano, para lo cual es necesario tener equilibrio general del cuerpo, firmeza de los músculos específicos, direccionalidad y lateralidad definida y predominante (Benzant, 2015).

Para que estas habilidades motoras finas se desarrollen debe existir conjuntamente madurez fisiológica (sistema musculoesquelético), y la estimulación y entrenamiento de dichas habilidades proporcionada por el entorno familiar y escolar (Vázquez, Fonseca, Mozo y Céspedes, 2017). Las alteraciones de la escritura se definen como aquellas dificultades o deficiencias que presentan los estudiantes para convertir las ideas o pensamientos en símbolos o grafemas.

Como se mencionó anteriormente, para que el aprendizaje de la escritura se dé de manera apropiada, es preciso que el niño haya alcanzado la madurez necesaria a nivel psicológico y motriz, es así, que, si se presenta desbalance en estos factores, se evidenciarán dificultades en el proceso, que, de no tratarse de forma temprana, se podría convertir en un trastorno específico de la lectoescritura (Lica et al., 2010).

Lores y Calzadilla (2013), identifican diferentes formas de manifestación de estos trastornos de lectoescritura, y afirman que las condiciones más graves son la alexia y la agrafía para la lectura y escritura respectivamente; y las menos graves reciben el nombre de dislexia y disgrafía.

Así las autoras definen la alexia como la imposibilidad de comprender y ejecutar el proceso de lectoescritura, y agrafía como la completa incapacidad de escribir. Estos

trastornos usualmente están asociados a problemas neurológicos o accidentes de sistema nervioso central, por lo que se afirma que son condiciones adquiridas por lesiones (Canales et al., 2013).

Con manifestaciones menos graves, también están la dislexia, que es la dificultad que tiene el estudiante de comprender la lectura y se caracteriza por ritmo lento de ejecución y distorsiones fonéticas; y la disgrafía, que se trata de la dificultad para realizar la escritura y se caracteriza por la elaboración de grafemas ilegibles, sustitución u omisión de sílabas o letras, etc. (Akhutina, 2002).

En ciertos casos estos trastornos tienen origen neurológico; como la dislexia y la disgrafía acústica, que se producen por problemas en la discriminación auditiva; y la dislexia y disgrafía visual, provocadas por las deficiencias en las representaciones sensoriales percibidas por el órgano sensorial visual (Sarmiento; 2016) pero en otras circunstancias, estas alteraciones tienen origen psicomotriz, es decir que se presentan problemas en el movimiento de los ojos o articulación de las palabras para la lectura, o dificultades en la ejecución de la escritura en torno a la coordinación y movimiento de la mano y toda su composición musculoesquelética, provocado por la falta de estimulación y ejercicio (Torres y Gómez, 2017).

Como es bien sabido, el aprendizaje se produce de manera secuencial y progresiva, y para ello, se requiere de una serie de habilidades en las que se incluye a la escritura como fundamento para este proceso. Por tanto, si existe alteración o trastorno en la escritura, se verá afectado el proceso de aprendizaje de una manera significativa (Orza et al., 2002).

En primera instancia, y desde un punto de vista estético, Alonso, Juidías y Martín (2005), afirman que los estudiantes que presentan alteraciones de la escritura frecuentemente incurren en muchos errores para la elaboración de sus trabajos, producto de la desorientación, reflejando desorganización en sus actividades.

Por otra parte, y en nivel más profundo, las alteraciones de la escritura se asocian con el bajo rendimiento escolar, ya que dificultan la capacidad de organizar, leer, entender y analizar la información adquirida, obstaculizando el aprendizaje y haciendo que éste se torne no solo difícil sino desagradable (Berruezo, 2004).

Estos estancamientos en el aprendizaje provocados por alteraciones de la escritura, de no ser atendidos en etapas tempranas, podría tener consecuencias irreversibles (Ferreiro y Teberosky, 1988), por lo tanto, es importante aprovechar los períodos sensibles del desarrollo, en los que el niño se encuentra más dispuesto y apto para desarrollar estas destrezas.

En la clasificación de las alteraciones de la escritura, se ha encontrado que principalmente aparece en casos muy graves la agrafía provocada por problemas neurológicos, y la disgrafía que puede tener procedencia neurológica o motora (García, Madrazo y Viñals, 2002). En este estudio, el interés se centra en definir la disgrafía motora para su posterior evaluación; es así, que diferentes autores conceptualizan la disgrafía motora de la siguiente manera:

Correig (2000), afirma que la disgrafía motora se trata de las dificultades que se manifiestan en la coordinación visomotriz y la ejecución de las de los procesos perceptivos y motores, y se puede llegar a su diagnóstico con la valoración de la calidad de su escritura tomando en consideración el nivel de desarrollo del estudiante y la frecuencia y permanencia de sus fallas en la caligrafía.

Por su parte, Arias (2018), define la disgrafía motora como la alteración en la escritura que tienen los estudiantes con coeficiente intelectual estándar, es decir que no se encuentra asociado a la discapacidad intelectual.

A su vez, López (2016), manifiesta que se trata de una deficiencia en la escritura provocada por falta de estimulación en la motricidad, ligada a la escasez de habilidades motoras finas, caracterizado por posturas corporales incorrectas, mal manejo de los instrumentos de escritura, movimientos disociados de la mano y muñeca, etc.

Portellanos (2014), también brinda una definición de la disgrafía motora, y menciona que se trata de la dificultad de aprendizaje en la escritura de tipo funcional, que afecta la forma o el significado de lo que se escribe y se manifiesta en niños con capacidad intelectual normal y sin trastornos neurológicos.

Una generalidad en la que concuerdan los autores es que la motricidad deficiente es la causa principal de esta condición, por lo que Rosas (2012) afirma que el niño con disgrafía motora ha adquirido con normalidad su conciencia fonológica y la tiene intacta, por lo tanto, entiende muy bien el vínculo entre fonema y grafema, pero la falta de desarrollo psicomotriz le imposibilita plasmar en papel aquella representación de forma adecuada.

Es así, que tomando la referencia de estos autores se puede definir a la disgrafía motora como la alteración o trastorno de la escritura que está asociado a las deficiencias en el desarrollo psicomotor del estudiante, no tiene relación con problemas ligados a la discapacidad intelectual y se caracteriza por la ejecución disfuncional de los trazos caligráficos, letras y palabras que se perpetúa en el tiempo.

En la descripción de la disgrafía motora que el autor Portellanos (2014) efectúa en sus aportes, delimita esta condición a las deficiencias psicomotoras gruesas y finas que se evidencian en los niños con este trastorno de la escritura; para ello logra dimensionar en dos grupos todas las características que se manifiestan en el desarrollo de la escritura, estos son los signos motores globales referentes a la escritura y los signos motores específicos referentes a la escritura.

Los signos motores globales referentes a la escritura son los que se evidencian en la ejecución de la totalidad de las habilidades (gruesas y finas) que intervienen en la escritura (Politis y Kurlat, 2005), para lo cual el desarrollo musculoesquelético del niño es fundamental, es decir, que la dificultad de las actividades que el niño realice, debe estar acorde a su fisiología (brazo, muñeca, mano).

Para la ejecución de la escritura es importante que el niño mantenga principalmente una postura corporal adecuada, en ocasiones ya sea por agotamiento o aburrimiento el niño suele encorvarse o echarse sobre el pupitre para descansar (Martins et al., 2013); es importante que el docente observe constantemente y corrija esta postura para que no se torne un hábito en el niño, también es necesario revisar que el pupitre o mesa donde el niño realiza sus actividades tenga una altura correspondiente a la silla donde se encuentra sentado, y sus pies se asienten en el suelo; considerar la lateralidad del niño: si se trata de un niño zurdo, debe tener las

facilidades para efectuar sus actividades sin dificultades extras por esta condición. Su antebrazo, muñeca y mano deben reposar sobre el pupitre o mesa para evitar dolores musculares.

Por otra parte, se debe considerar también la postura que se le da a los elementos que se utilizan para la escritura (Torres y Fernández, 2004), es decir que el cuaderno en el que se escribe se debe encontrar en una posición centrada con respecto al niño, si el niño es diestro y está realizando una copia de un libro, éste debe colocarse en el lado izquierdo para facilitar la coordinación visomotora y evitar dolores musculares de la espalda, cuello y brazo.

Es importante mencionar que, una cantidad enorme de estudiantes en etapas iniciales de educación escolarizada tienen un agarre y soporte incorrecto del instrumento con el que escriben, la idea es que, con la corrección del docente y la práctica, el niño poco a poco supere este error. La forma correcta de agarre del instrumento de escritura debe ser con los dedos índice y pulgar, el dedo del medio sirve de soporte para el instrumento, sobre la tercera falange.

Es común observar en los niños con disgrafía motora que su agarre es incorrecto, por ejemplo, sujetan el instrumento de escritura con varios dedos a la vez, dejándolo sin soporte, por lo que pierden precisión, su mano se cansa y como resultado su escritura se vuelve pausada. Otros, adoptan la escritura de barrido, posicionando en forma de gancho la mano por sobre el renglón y separando con exageración el brazo de su cuerpo; esto ocasiona que el niño no pueda visualizar lo que escribe y por ende adopta una postura corporal inadecuada. Otro ejemplo de agarre incorrecto es la crispación de los dedos, en la que las falanges forman ángulos rectos muy rígidos y exagerados, provocando dolor en la mano.

Luego de que se ha logrado el agarre y soporte adecuado del instrumento de escritura, el niño debe aprender a controlar la presión que ejerce sobre el mismo al escribir, se puede observar que los niños con disgrafía motora no tienen este dominio y por lo tanto algunos tienen presión débil del instrumento de escritura sobre el papel y otros por lo contrario una presión tan fuerte que llegan a romper el papel. Esta habilidad es netamente motora, en la que intervienen la fuerza muscular de todo el brazo, muñeca y mano.

La velocidad que se aplica en la acción de escribir también es un aspecto de importancia; Perea y Perea (2014), afirman que la velocidad de la escritura es medida en letras por minuto y se puede conseguir por medio de ejercicios de copia, dictado o escritura libre. Se debe considerar que en los tres casos es distinto, ya que la velocidad con la que se emite un dictado difiere del dominio de la coordinación óculo-manual que utiliza el niño cuando realiza una copia, así también como la velocidad con la que puede evocar y plasmar frases libres desde su pensamiento.

Es así, que estos autores establecen como orientación que un niño debería escribir aproximadamente treinta letras por minuto en segundo grado, cuarenta letras en tercer grado, cincuenta en cuarto grado, sesenta letras en quinto grado y sesenta y siete letras en sexto grado; consideran también, que el estudiante paulatinamente incrementará su velocidad para la escritura consiguiendo en la secundaria plasmar 80 palabras por minuto, sin descuidar la calidad de lo escrito.

La segunda dimensión se refiere a los signos motores específicos en la escritura y tienen que ver con esquema organizado y estilizado con el que se ejecuta la acción de escribir, que, si el niño ha ejercitado de forma correcta durante su aprendizaje, no tendrá mayor dificultad.

En este punto uno de los dominios que se debe alcanzar es la direccionalidad, por este medio el niño aprende que cada letra posee una forma específica y se escribe de arriba hacia abajo, que las palabras se escriben iniciando por el margen izquierdo y concluyendo en el derecho de la página, y que existe una base llamada renglón sobre la que se escriben de manera clara y ordenada las palabras.

El tamaño de la letra es relevante, ya que de esto depende que lo que se escribe sea legible y estéticamente aceptable; la letra debe tener un tamaño regular, no muy grande pero tampoco muy pequeña. A pesar de que no se han encontrado investigaciones que establezcan un tamaño específico de letra adecuado, se distinguen 3 zonas gráficas específicas de la letra: zona alta, central y baja; en la zona alta se ubican los picos de las letras (b, d, h, l, t) con una longitud aproximada de 8 mm, en la zona central se ubica el eje de la letra con una longitud de 2,5 mm, y en la zona baja los extremos inferiores de la letra (f, g, j, p, q) con una longitud de 8 mm aproximadamente. Para ello, en los primeros años de escolarización se

utilizan hojas pautadas y caligráficas, con las que se pretende de alguna manera que el estudiante adopte un tamaño adecuado de letra.

La inclinación con la que se realiza el trazo caligráfico también es un aspecto de consideración; históricamente, la letra española se ha trazado con cierto grado de inclinación que ha variado según las preferencias de los calígrafos de la época; no obstante, existen datos que afirman que la inclinación no es una característica determinante en la escritura, y su sustitución por una letra vertical no afectaría en la funcionalidad de la escritura (Blanco, 2000).

Es, por tanto, necesario considerar que el niño puede escribir la letra tenga esta inclinación perpendicular o se encuentre en posición vertical, siempre y cuando sea clara, veloz y fácil de ejecutar no solo en el papel sino en pizarras u otras superficies en las que varía la postura corporal (Ferreiro y Toberosky, 199).

Otro indicador en la disgrafía motora es el espaciado; contiene dos elementos importantes que son el ligado y las distancias entre las letras y palabras que dan sentido a lo que se escribe. Todas las letras de una palabra se escriben ligadas entre sí, de esta forma se le asigna un significado, a su vez la distancia con la que se escriben las palabras en una oración otorga mayor entendimiento a la idea plasmada (Preilowski y Matute, 2011).

El uso correcto de los elementos antes mencionados (tamaño, inclinación, espaciado) proporcionará claridad y legibilidad a la letra del estudiante, por tanto, su escritura se convertirá en una herramienta facilitadora del aprendizaje.

Cómo se ha mencionado anteriormente, las causas específicas de la disgrafía motora, son las deficiencias provocadas por la falta de estimulación de las habilidades psicomotoras. La falta de control y dominio de los movimientos del cuerpo dirigen al niño a optar por malas posturas para, de alguna forma, facilitar el proceso de escritura (Abelló, 2001).

Así mismo, la escasez de tono muscular por falta de ejercicio específico para desarrollar la motricidad gruesa, provoca cansancio y en algunos casos dolor en el

niño, y el resultado serán pausas repetitivas o el abandono definitivo de la actividad de escritura.

Por otra parte, la falta de ejercicio caligráfico causa rezago en el desarrollo de las habilidades motoras finas; la falta de dominio en los instrumentos de escritura y el desconocimiento del orden y dirección evitarán que la escritura se ejecute de forma sencilla y fluida.

La rehabilitación de la escritura dependerá de cuánto haya transcurrido el niño con esta dificultad. Hay niños que tienen muy afianzadas posturas irregulares y se les dificulta aprender una nueva forma de escribir; aun así, se puede trabajar para mejorar la escritura (Morales, 2003).

Para la elaboración de un plan que mejore la escritura del niño, se deben tomar en cuenta los elementos antes mencionados; es decir, que la estrategia debe estar enfocada en estimular las habilidades psicomotoras, y en reeducar al estudiante en cuanto a la organización para la ejecución de la escritura (Leyva, González, Torres, Núñez y Pompa, 2014). El docente o psicopedagogo, debe evaluar que el niño tenga la madurez cognitiva suficiente para realizar dicho proceso.



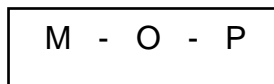
### III. METODOLOGÍA

#### 3.1. Tipo y diseño de investigación

Esta investigación posee un enfoque cuantitativo, ya que se pretende explicar el fenómeno hallado estableciendo y analizando sus regularidades. A propósito, Monje (2011) menciona que la investigación cuantitativa se vale de la observación directa, de la comprobación y la experiencia, realizando un análisis de los hechos reales, mediante una representación ecuánime, objetiva y completa.

La investigación es de tipo no experimental con diseño transversal descriptivo propositivo, ya que se pretende no solo describir los conceptos de las variables implicadas en el estudio, sino que también proponer una solución oportuna para responder a los efectos que podrían existir en la disgrafía motora, como afirma Hernández, Fernández y Baptista (2014).

Esquemático de la siguiente forma:



Dónde:

M: 35 estudiantes de cuarto año básico.

O: medición de la variable disgrafía motora

P: Propuesta de intervención

#### 3.2. Variables y operacionalización

Variable: DISGRAFÍA MOTORA

Portellanos (2014) la define como la dificultad de aprendizaje en la escritura de tipo funcional, afecta la forma o el significado de lo que se escribe, se manifiesta en niños con capacidad intelectual normal y sin trastornos neurológicos.

La variable se ha medido con la técnica de la observación con una lista de cotejo denominada Escala de valoración de la disgrafía motora, respondida por el/la docente luego de la ejecución de un dictado libre de 2 minutos a niños de cuarto año EGB de la Escuela de Educación Básica Delia Ibarra de Velasco, en Quevedo, 2020. Contiene ítems relevantes a la problemática categorizados en dos dimensiones que son los signos motores globales referentes a la escritura y los signos motores específicos referentes a la escritura.

Los indicadores que facilitaron la observación del fenómeno son para la primera dimensión: postura, agarre y soporte del instrumento, presión del instrumento, velocidad de aplicación a la acción; y para la segunda dimensión son: tamaño, inclinación, espaciado, claridad de la letra. La escala de medición que se utilizó fue de intervalo. Finalmente, en base a los resultados se diseñó de una propuesta de intervención para disminuir los niveles encontrados de disgrafía motora.

### **3.3. Población y muestra**

La población en la que se llevó a cabo el estudio fue 35 estudiantes pertenecientes al único salón de cuarto año EGB que existe en la Escuela de Educación Básica Delia Ibarra de Velasco, en Quevedo, 2020.

Es así que en este trabajo la muestra se considera censal, ya que se cuenta con un solo paralelo de cuarto año EGB en la institución, por lo tanto, se trabajó con una muestra universal, puesto que es una población manejable en su totalidad.

#### **Criterios de Inclusión**

Niños y niñas que hayan cumplido los 8 años de edad

Niños y niñas que pertenezcan al cuarto año EGB de la institución educativa

#### **Criterios de exclusión**

Niños y niñas de que hayan cumplido 8 años de edad, pero se encuentren en cursos inferiores o superiores a cuarto año EGB de la institución educativa

### **3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

La técnica que se utilizó fue la observación. Se observó de forma directa las actitudes y cualidades de los estudiantes de cuarto año EGB de la escuela de Educación Básica Delia Ibarra de Velasco, con la finalidad de identificar las evidencias de la disgrafía motora que pudieran existir. La observación se realizó en un solo momento y sin condicionar a la muestra de estudio, es decir que se realizó en su contexto natural, mediante la aplicación de un instrumento.

El instrumento por medio del cual se midió la variable fue la lista de cotejo denominada Escala de valoración de Disgrafía Motora para Niños de 4to año EGB, el cual fue respondido por el docente a cargo, misma que consta de 14 ítems distribuidos en las dimensiones 1) signos motores globales referentes a la disgrafía, con sus respectivos indicadores: agarre y soporte del instrumento, presión, velocidad de aplicación a la acción; y 2) signos motores específicos referentes a la disgrafía, con sus respectivos indicadores: tamaño, inclinación, espaciado, claridad de la letra. El instrumento se calificó mediante la escala de Likert con 3 categorías: bueno (1), regular (2) y deficiente (3).

El resultado final se obtuvo mediante la suma de las dos dimensiones haciendo un total de 42 puntos y para definir el nivel de disgrafía motora se establece: ALTO entre 33 – 42, MEDIO entre 24 – 32, y BAJO entre 14 – 23. Así también para encontrar el nivel de deficiencia de cada dimensión se estableció: para la primera dimensión ALTO entre 22 – 27, MEDIO entre 16 – 21, y BAJO entre 9 – 15; para la segunda dimensión ALTO entre 12 – 15, MEDIO entre 9 – 11, y BAJO entre 5 – 8.

Este instrumento fue sometido a la evaluación de su validez por el juicio de 3 expertos, alcanzando una puntuación de muy alta, y la confiabilidad con la aplicación de una prueba piloto y posterior cálculo de índice referencial Alpha de Cronbach con un puntaje de .923, resultando un instrumento que arroja datos confiables para el estudio.

### **3.5. Procedimientos**

Para el efecto de este trabajo de investigación, como primer paso se solicitó el permiso a la Institución educativa en mención, para que otorgue la autorización de ejecutar el proyecto con la población definida.

Seguido, se realizó un acercamiento con los padres de familia de los estudiantes que participaron del proyecto, para que otorguen la autorización de aplicar el instrumento a los menores, con la finalidad de obtener los datos para la investigación.

Continuando el proceso, se aplicó el instrumento a los participantes, y se procedió a analizar los datos mediante el proceso estadístico, para evidenciar los resultados y sacar conclusiones.

Finalmente se diseñó la propuesta para intervenir en la disgrafía motora, en base a los resultados obtenidos, y se plasmó todo lo efectuado en el informe final del trabajo de investigación.

### **3.6. Método de análisis de datos**

Para realizar el análisis de los datos se hizo uso de la herramienta Microsoft Excel en el paquete informático de Microsoft Office 2013, mediante la estadística descriptiva, mediante el cálculo de las frecuencias, porcentajes y de la media aritmética.

### **3.7. Aspectos éticos**

Se han respetado los criterios éticos que protegen la integridad de los participantes, considerando la confidencialidad de los datos obtenidos por medio del instrumento; no se tomaron fotografías ni videos ni audios sin el consentimiento informado previo de los representantes, respetado la identidad de cada participante ya que fueron menores de edad.

Por otro lado, se ha tomado en consideración los aspectos relevantes al respeto de derecho intelectual de autores, es así que se ha utilizado las normas APA para citar de manera correcta a los autores que aporten con sus temas a esta investigación, evitando a toda costa el plagio.

## IV. RESULTADOS

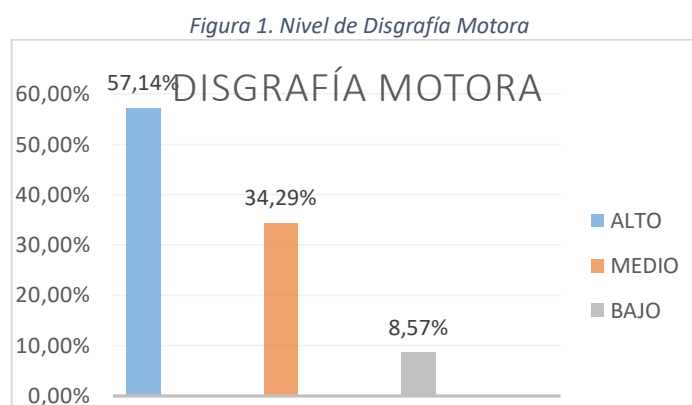
### Objetivo Específico

Describir el nivel de disgrafía motora que existe en los estudiantes de 4to año EGB de la Escuela de Educación Básica Delia Ibarra de Velasco, en Quevedo, 2020.

**Tabla 1. Nivel de Disgrafía Motora**

<i>Disgrafía motora</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>%</i>
<i>Bajo</i>	20	57.14%
<i>Medio</i>	12	34.29%
<i>Alto</i>	3	8.57%
<i>TOTAL</i>	35	100%

Fuente: Aplicación de instrumento a estudiantes



### Interpretación:

Los resultados de la tabla 1, evidencian que el 57.14% (20) de los estudiantes de 4to año EGB de la Escuela de Educación Básica Delia Ibarra de Velasco, a quienes se aplicó el instrumento, se encuentran en el nivel bajo de disgrafía motora, en el cual se describe la presencia mínima de deficiencias en las habilidades motoras gruesas y finas que intervienen en el proceso de escritura; seguido por el nivel medio que representa la presencia eventual de las deficiencias pudiendo desarrollar ajuste y por medio del ejercicio y la estimulación, en el que se registra el 34.29% (12) de los participantes; de la misma forma, se puede observar en la tabla que el 8.57% (3) se encuentran en el nivel alto de la disgrafía motora, lo que requiere de intervención inmediata para evitar la perpetuación del problema de aprendizaje.

## Objetivo Específico 2

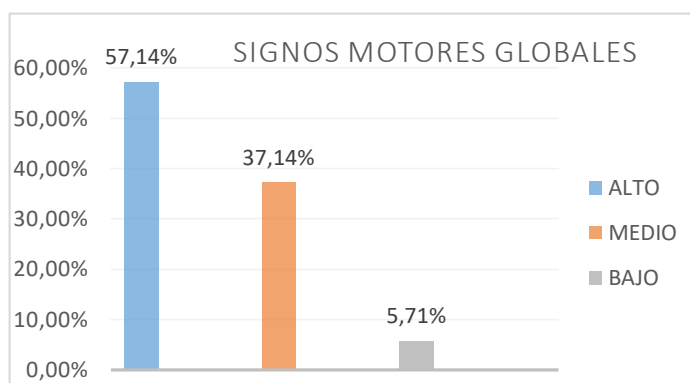
Identificar el nivel de deficiencia de los signos motores globales referentes a la escritura, que presentan los estudiantes de 4to año EGB de la Escuela de Educación Básica Delia Ibarra de Velasco, en Quevedo, 2020.

**Tabla 2. Nivel de deficiencia de la dimensión signos motores globales de la escritura**

Signos motores globales	Frecuencia	%
Bajo	20	57.14%
Medio	13	37.14%
Alto	2	5.71%
TOTAL	35	100%

Fuente: Aplicación de instrumento a estudiantes

*Figura 2. Nivel de deficiencia de la dimensión signos motores globales de la escritura*



### Interpretación:

Los resultados de la tabla 3, evidencian que el 57.14% (20) de los estudiantes de 4to año EGB de la Escuela de Educación Básica Delia Ibarra de Velasco, en Quevedo, a quienes se aplicó el instrumento, se encuentran en el nivel bajo de deficiencia de los signos motores globales referentes a la escritura, en el cual se describe la presencia mínima de este de los problemas de disgrafía como son la mala postura corporal, deficiente agarre y presión del instrumento y la velocidad de aplicación de la acción de escribir; seguido por el nivel medio que representa la presencia más evidente de las deficiencias de los signos motores globales,

pudiendo desarrollar ajuste y mejora con el ejercicio y la estimulación, en el que se registra el 37.14% (13) de los participantes; de la misma forma, se puede observar en la tabla que el nivel alto refleja el 5.71% (2) de los participantes, que si bien es cierto, se trata de una minoría, no se debe pasar por alto la intervención en el problema.

### Objetivo Específico 3

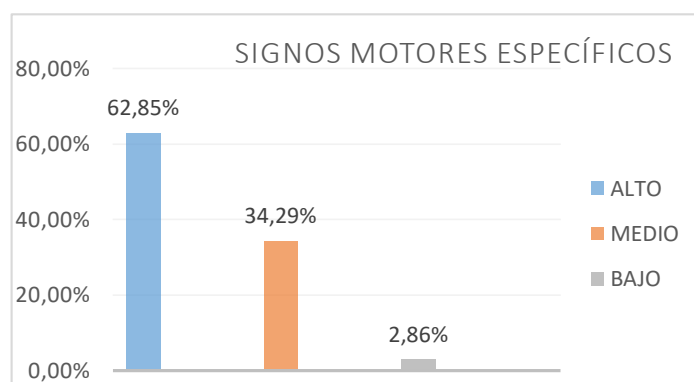
Determinar el nivel de deficiencia de los signos motores específicos referentes a la escritura, que presentan los estudiantes de 4to año EGB de la Escuela de Educación Básica Delia Ibarra de Velasco, en Quevedo, 2020.

**Tabla 3. Nivel de deficiencia de la dimensión signos motores específicos de la escritura**

<i>Signos motores específicos</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>%</i>
<i>Bajo</i>	22	62.85%
<i>Medio</i>	12	34.29%
<i>Alto</i>	1	2.86%
<i>TOTAL</i>	35	100%

Fuente: Aplicación de instrumento a estudiantes

*Figura 3. Nivel de deficiencia de la dimensión signos motores específicos de la escritura*



**Interpretación:**

Los resultados de la tabla 5, evidencian que el 62.85% (22) de los estudiantes de 4to año EGB de la Escuela de Educación Básica Delia Ibarra de Velasco, a quienes se aplicó el instrumento, se encuentran en el nivel bajo de deficiencia de los signos motores específicos referentes a la escritura, en el cual se describe la presencia mínima el tamaño, la inclinación, el espaciado y la claridad de la letra, propiedades importantes de los trazos caligráficos; seguido por el nivel medio que representa la presencia más evidente de las deficiencias de los signos motores específicos, pudiendo desarrollar ajuste y mejora con el ejercicio y la estimulación, en el que se registra el 34.29% (12) de los participantes; de la misma forma, se puede observar en la tabla que el nivel alto refleja el 2.86% (1) de los participantes, que si bien es cierto, se trata de un solo estudiante, no se debe pasar por alto la intervención en el problema.



## V. DISCUSIÓN

A continuación, se presenta la discusión de los resultados teniendo como base los objetivos de la investigación, los resultados estadísticos y su relación con los antecedentes y postulados teóricos presentados en el capítulo dos de la investigación.

En cuanto al objetivo específico 1: Describir el nivel de disgrafía motora que existe en los estudiantes de 4to año EGB de la Escuela de Educación Básica Delia Ibarra de Velasco, en Quevedo, 2020, se ha encontrado en los resultados de la estadística que el 54.14% de la muestra de estudio se ubica en el nivel bajo de disgrafía motora, sin embargo, cabe recalcar que este hallazgo no significa ausencia de la problemática, más bien su presencia mínima, en el que se han identificado cuales son las habilidades motoras en las que presentan mayor deficiencia

Llama la atención que el 34.29% de los participantes se encuentran en un nivel medio de disgrafía motora, esta es una cifra considerable que no pasa desapercibida, aludiendo que la disgrafía es un problema de aprendizaje que repercute directamente en el aprendizaje posterior de los estudiantes dificultando el proceso; evidentemente se necesita realizar una intervención oportuna que permita disminuir los problemas de disgrafía motora.

En los resultados para este objetivo, se pudo encontrar que un 8.53% de la muestra que corresponde a 3 estudiantes se encuentran en el nivel alto de disgrafía motora, es así que se podría afirmar que estos son los casos en los que se debe centrar la importancia de la intervención, ya que sus respuestas puntúan en deficiencia en la mayor parte de los indicadores de la disgrafía motora.

Estos hallazgos concuerdan con las conclusiones de Pérez y Crespo (2015), quienes aportan contundentemente que la escritura resulta un enorme reto en la educación mundial, ya que este proceso determina el desenvolvimiento de las personas no solo en el ámbito escolar, sino que también su participación como futuros ciudadanos de sociedad. De la misma forma se coincide con Vidarte (2017), quien afirma que la disgrafía motora tiene relación directa sobre el rendimiento académico, y que por lo tanto se deberían plantear estrategias didácticas que le permitan disminuir esta condición a la comunidad educativa.

Por lo tanto, que el desarrollo de las habilidades motoras para el aprendizaje de la escritura es fundamental, como mencionan estos autores, para que los estudiantes tengan un buen rendimiento académico; este aprendizaje adecuado de la escritura les permitirá establecer patrones de organización en las actividades, pulcritud en la forma en que presentan sus asignaciones y hábitos adecuados en los momentos y espacios de aprendizaje.

Es así que se reafirma la teoría de Vygotsky (1931/1995a, como citado en Montealegre y Forero, 2006), quien categóricamente postula que la apropiación y el dominio de la escritura correcta marca un evento decisivo en el desarrollo cultural del infante, si este proceso de escritura se ve afectado por deficiencias o problemas de aprendizaje como la disgrafía motora, el desarrollo académico del infante se dará, pero de manera irregular y deficiente.

Este autor hace consideraciones importantes acerca de la participación ya sea activa o pasiva del adulto en el desarrollo del infante, por lo que aprecia la necesidad de que el docente y el padre o madre de familia estimulen adecuadamente el aprendizaje de la escritura de los infantes, desde sus etapas iniciales, que como bien menciona el autor, inicia mediante el juego con los gestos y garabatos consolidándose en las primeras etapas de la escolarización. No obstante, de haber existido deficiencias en estas etapas iniciales existe la susceptibilidad de cambio, por lo que la rehabilitación de las habilidades motoras para la escritura se convierte en herramienta indispensable en este caso de disgrafía motora.

En este sentido, se debe considerar el nivel de desarrollo psicolingüístico y psicomotor real del niño, el cual debe haber logrado desarrollo de conciencia fonológica y desarrollo psicomotor acorde, propuesto por el mismo autor y estudiando por otros más como Gutiérrez y Diez (2015), para que este aprendizaje de la escritura se alcance sin deficiencias y dificultades.

En este caso, fue dato de importancia la edad cronológica y edad cognitiva de los niños para lo que se evidenció que los niños que pertenecen a la muestra de estudio se encuentran en los rangos de edades adecuados y establecidos para la adquisición de estas habilidades, lo que permitió observar que las deficiencias no

proviene de problemas cognitivos o madurativos fisiológicos, sino más bien de la carencia de estimulación motora para la correcta ejecución de la habilidad de escribir.

En cuanto al objetivo específico 2: Identificar el nivel de deficiencia de los signos motores globales referentes a la escritura, que presentan los estudiantes de 4to año EGB de la Escuela de Educación Básica Delia Ibarra de Velasco, en Quevedo, 2020, se ha encontrado en la investigación que el 57.14%, poco más de la mitad de la muestra estudiada, se encuentra en el nivel bajo de deficiencia de los signos motores globales referentes a la escritura, recalando nuevamente que esto no significa ausencia del problema sino presencia mínima del mismo, que merece pronta intervención.

Así también se observó un 34% de la muestra de estudio con un nivel medio de deficiencia de los signos motores globales referentes a la escritura, lo que aumenta la relevancia de intervenir en esta problemática, dado que es una cantidad considerable de estudiantes que están mermando sus capacidades de escritura y participación académica por las deficiencias motoras.

Se halló también que un 5.71% de la muestra de estudio se encuentra en el nivel alto de deficiencia de los signos motores globales referentes a la escritura, lo que corresponde a 2 de los 35 estudiantes evaluados; este hallazgo permite aterrizar en la posibilidad de que estos casos requieran de diagnósticos diferenciados, con evaluaciones más exhaustivas y meticulosas, realizadas por profesionales específicos, que permitan identificar si se trata de un trastorno del aprendizaje más allá de una simple deficiencia, y de ser el caso, si existe comorbilidad de trastornos que estén perjudicando el aprendizaje de estos estudiantes.

Estos hallazgos permitieron observar cual es el indicador en el que los estudiantes presentan mayor dificultad, así se encontró que tienen mayor deficiencia en el agarre y soporte del instrumento para escribir. Estos resultados evidencian la necesidad de aplicar la intervención en el reentrenamiento de las habilidades motoras gruesas, desde la propia postura corporal hasta la forma en que el niño ha aprendido el uso de los instrumentos de la escritura.

Para ello, las conclusiones de Salazar (2018), concuerdan fidedignamente con los hallazgos de la investigación, afirmando la correlación directa y significativa entre las habilidades motoras y la disgrafía, es así que los procesos de desarrollo de las habilidades motoras resultan importantes desde las primeras etapas de vida y les permiten a los niños poder aprender paulatinamente lo que en la escuela se exige.

Por tanto, se reafirma la teoría de Correig (2000), quien postula la importancia de valorar no solo la calidad de la escritura, sino también la coordinación visomotora y la ejecución de los procesos perceptivos motores, para llegar a un diagnóstico efectivo, y la intervención tenga buenos resultados.

De esta forma, Portellanos (2014), fundamenta esta teoría aportando que el desarrollo musculoesquelético del niño es fundamental en el proceso de la escritura y las actividades motoras que este realice deben estar acordes a su fisiología corporal: brazo, muñeca y mano; adelantar procesos motores cuando la madurez fisiológica no lo permite, sería un error que le permita adoptar posturas y agarres inadecuados en el intento de alcanzar el aprendizaje.

Para la obtención de los resultados se realizó la observación de estas consideraciones, lo que evidenció que a pesar de que los estudiantes fisiológicamente se encontraban aptos, su falta de desarrollo motriz interfería en el proceso de la escritura y por ende en todo su aprendizaje.

En cuanto al objetivo específico 3: Determinar el nivel de deficiencia de los signos motores específicos referentes a la escritura, que presentan los estudiantes de 4to año EGB de la Escuela de Educación Básica Delia Ibarra de Velasco, en Quevedo, 2020, se encontraron niveles similares a la dimensión signos motores globales referentes a la escritura, ubicando al 62.85% de la muestra en el nivel bajo de deficiencia, y al 34.29% en el nivel medio, así también una media aritmética de 8.08 establecido en la distribución de puntajes como nivel bajo (5 - 8) bordeando el nivel medio de deficiencia (9 – 11), como lo determina la ficha técnica del instrumento (anexo 4), acentuando la deficiencia en el espaciado y claridad de la letra.

Estos resultados coinciden con los hallazgos de Alonso, Juidías y Martín (2005), quienes encontraron en su investigación que los errores más comunes en los niños

que presentan disgrafía motora son líneas anómalas, irregularidades en la letra, interlineación, lo que se vincula al espaciado de las letras, palabras y frases y, por ende, a la claridad de la letra. Es por ello, que resulta necesario estimular las habilidades motoras finas, por medio de las actividades manuales y los ejercicios caligráficos, para fortalecer las destrezas motoras finas.

Estas evidencias fortalecen el aporte teórico de Rosas (2012), quien afirma que los niños con disgrafía motora han adquirido con normalidad su conciencia fonológica y la tienen intacta, por lo tanto, entienden muy bien el vínculo entre fonema y grafema, pero la falta de desarrollo psicomotriz le imposibilita plasmar en papel aquella representación de forma adecuada. Este desarrollo psicomotriz se viene dando desde las edades tempranas y toma más fuerza en la edad preescolar y escolar, con la interacción social; tal como lo manifiesta Vygotsky, es en el juego simbólico donde se consolida las habilidades básicas para acceder al aprendizaje de la escritura, de verse afectado este desarrollo psicomotriz, los aprendizajes posteriores tendrán rezagos que podrían perpetuarse si no se realiza intervención.

A su vez, se confirman los aportes teóricos de López (2016), quien manifiesta que la falta de estimulación en la motricidad, ligada a la escasez de habilidades motoras finas, caracterizado por posturas corporales incorrectas, mal manejo de los instrumentos de escritura, movimientos disociados de la mano y muñeca, entre otros aspectos, predisponen a los niños a atravesar problemas de aprendizaje provocados por trastornos del desarrollo, como se ha evidenciado en esta investigación.

Por tanto, se puede inferir que la muestra estudiada presenta en medida equitativa las deficiencias de la disgrafía motora, estos son los signos motores globales y específicos de la escritura, mostrando la necesidad urgente de intervención en ambas dimensiones de la disgrafía para su solución.

Para responder al objetivo general, el cual se refiere al diseño de una propuesta de intervención para disminuir la disgrafía motora, a partir de los resultados encontrados, y del efecto de esta discusión, se ha diseñado la propuesta de intervención que se basa en el desarrollo de las habilidades motoras, bajo los principios de Montessori (1986); esta autora afirma que los procesos de desarrollo

motriz son los que dirigen el aprendizaje de los niños, por lo que se contempla la orientación educativa desde una amplia perspectiva de atención, considerando como mecanismos fundamentales el aprendizaje por descubrimiento, la preparación del entorno educativo, el uso de material específico, el juego colaborativo y la guía y supervisión del docente (Foshi, 2014).

Para ello se ha estructurado la propuesta 10 sesiones, y sus actividades se aplicarán mediante estrategias didácticas a todo el grupo, con las que se pretende desarrollar las destrezas motoras referentes a la escritura de los estudiantes, para disminuir la disgrafía motora.

De su aplicación dependerá que la promoción del entrenamiento de estas habilidades tenga frutos positivos y se convierta en una herramienta fundamentada que intervenga directamente en el problema contextual. Es importante hacer distinciones en cada uno de los estudiantes y considerar sus particularidades, para que el desarrollo de las destrezas motoras se pueda ejecutar desde sus propias necesidades y habilidades,

## VI. CONCLUSIONES

Luego de la revisión, análisis y posterior discusión de los resultados obtenidos en la investigación se ha llegado a las siguientes conclusiones:

Primero: Se ha encontrado que el 54.14% de la muestra de estudio se ubica en el nivel bajo de disgrafía motora. Llama la atención que el 34.29% de los participantes se encuentran en un nivel medio y un 8.53% de la muestra que corresponde a 3 estudiantes se encuentran en el nivel alto de disgrafía motora, cifra considerable que no pasa desapercibida, aludiendo que la disgrafía es un problema de aprendizaje que repercute directamente en el aprendizaje posterior de los estudiantes dificultando el proceso; evidentemente se necesita realizar una intervención oportuna que permita disminuir los problemas de disgrafía motora.

Segundo: se ha encontrado en la investigación que el 57.14%, poco más de la mitad de la muestra estudiada, se encuentra en el nivel bajo de deficiencia de los signos motores globales referentes a la escritura, así también se observó un 34% de la muestra de estudio con un nivel medio y se halló también que un 5.71% de la muestra de estudio se encuentra en el nivel alto de deficiencia de los signos motores globales referentes a la escritura, el indicador en el que los estudiantes presentan mayor dificultad, es en el agarre y soporte del instrumento para escribir.

Tercero: Para la dimensión de los signos motores específicos referentes a la escritura se encontraron niveles similares a la dimensión signos motores globales, ubicando al 62.85% de la muestra en el nivel bajo de deficiencia, y al 34.29% en el nivel medio, acentuando la deficiencia en el espaciado y claridad de la letra, evidenciando la necesidad de pronta intervención en ambas dimensiones de la disgrafía motora.

Cuarto: Se ha diseñado la propuesta de intervención para disminuir la disgrafía motora, a partir de los resultados encontrados y en base al desarrollo de las habilidades motoras, bajo los principios de Montessori quien afirma que los procesos de desarrollo motriz son los que dirigen el aprendizaje de los niños.

## **VII. RECOMENDACIONES**

A la Institución educativa, se sugiere realizar una evaluación periódica de la disgrafía motora a los estudiantes en los primeros años de escolaridad, con la finalidad de prever rezagos académicos en cuanto a la escritura. Así también, se sugiere aplicar la propuesta planteada en esta investigación para contribuir en la disminución de la disgrafía motora de los estudiantes.

A los docentes de la institución educativa, se recomienda ejecutar la propuesta de intervención y valorar su efectividad mediante los logros alcanzados luego de la aplicación de la misma, con la finalidad de consolidar una herramienta pedagógica que sirva a la institución para disminuir el problema.

A los futuros investigadores de la problemática de la disgrafía motora, se sugiere realizar estudios experimentales en base a esta investigación para medir la efectividad de la propuesta planteada.



## VIII. PROPUESTA

### **Programa de fortalecimiento de habilidades psicomotoras para disminuir la disgrafía motora en estudiantes de 4to año EGB.**

#### **Presentación**

La disgrafía motora es una necesidad educativa especial no asociada a la discapacidad, que con frecuencia se deja pasar por alto, sobre todo en los primeros años de la educación primaria. Este problema de aprendizaje, está asociado a la falta de estimulación y ejercicio de la motricidad desde que el niño inicia sus experiencias representativas en la exploración individual de su contexto.

El estudio efectuado ha permitido encontrar características que giran en torno a la disgrafía motora; se ha revelado que la problemática viene dada en medida equitativa por las deficiencias de los signos motores globales y los específicos referentes a la escritura, evidenciando las necesidades de intervención.

Por lo tanto, esta propuesta psicopedagógica está orientada a disminuir los niveles de la disgrafía motora en la institución educativa, mediante el fortalecimiento de las habilidades psicomotoras de los estudiantes.

Se espera que la aplicación de la propuesta contribuya en el mejoramiento de la calidad de la escritura de los estudiantes, y de esta forma se valide como herramienta eficaz para disminuir la disgrafía motora.

#### **Realidad Problemática**

En la Escuela de Educación Básica Delia Ibarra de Velasco, en Quevedo, se han observado que la disgrafía motora está perjudicando el aprendizaje de los estudiantes; en muchos casos llegan niños a los primeros años de educación con un desarrollo motriz deficiente, esta deficiencia sumado a la estimulación inadecuada que podría estar ejerciendo los docentes agrava el problema perpetuándolo y dificultando la probabilidad de mejora luego de la intervención.

Se ha encontrado que los estudiantes presentan mayor dificultad en el agarre y soporte del instrumento para escribir y en la ejecución clara del trazo caligráfico,

provocando escritos casi ilegibles, es así que se plantea la propuesta a partir de estos hallazgos con la finalidad de atacar el problema desde su causa real.

### **Descripción de la propuesta**

La elaboración de la propuesta se basa en el desarrollo de las habilidades motoras, bajo los principios de Montessori (1986). La propuesta se encuentra debidamente estructurada en 10 sesiones y dirigido a los estudiantes de 4to año EGB de la Escuela Delia Ibarra de Velasco, y se aplicará mediante estrategias didácticas a todo el grupo, con las que se pretende desarrollar las destrezas motoras referentes a la escritura de los estudiantes, para disminuir la disgrafía motora.

Así se busca promover técnicas de orientación para el aprendizaje, adaptadas a las necesidades del niño, por medio de la adecuación del ambiente que le permitan al niño manifestar su progreso natural (Fabelo, 2006); a la vez se pretende extender pautas al docente para que consiga orientar al niño en el proceso del reentrenamiento de las habilidades que intervienen en la escritura, con el fin de intervenir en el problema de la disgrafía motora.

De esta forma se ha elaborado la propuesta desde el enfoque constructivista, que mediante las actividades grupales se expondrá al niño al proceso de aprendizaje por medio de la exploración, el juego, la colaboración, y la concentración.

Para ello es importante la participación del docente, el cual se convierte en una guía en este proceso; este deberá observar las necesidades y capacidades de cada niño con la finalidad de ofrecerle nuevos retos educativos que fortalezcan su confianza y disciplina para superar las deficiencias motoras referentes a la escritura.

### **Fundamentación psicológica**

El enfoque psicológico constructivista para el desarrollo de las habilidades y destrezas psicomotoras de los niños considera como eje al estudiante. La práctica pedagógica que se plantea en el aula, se edifica como resultado de la interacción de las individualidades del niño y la estimulación del entorno.

Bandura (1987), sugiere que el aprendizaje de los individuos es un proceso que se debe ejecutar en la interacción del niño con el entorno social, mediado por el

docente; en este sentido, las estrategias que se utilicen en el entorno educativo se enfocan en la participación interactiva de los estudiantes con el propósito de descubrir, ensayar y alcanzar el aprendizaje por sí mismo.

### **Fundamentación pedagógica**

Los procesos de desarrollo motriz que favorecen el aprendizaje de la escritura son el cimiento para el futuro académico del niño. Es por eso que el enfoque pedagógico propuesto por Montessori (1948), contempla la orientación educativa desde una amplia perspectiva de atención, considerando como mecanismos fundamentales el aprendizaje por descubrimiento, la preparación del entorno educativo, el uso de material específico, el juego colaborativo y la guía y supervisión del docente (Foshi, 2014). Es así que el método determina que el aprendizaje se produce mejor en la práctica desde los propios intereses y necesidades del niño, en un entorno específicamente elaborado por un docente facilitador que participe cómo guía en el proceso.

### **Objetivo General**

Disminuir la disgrafía motora en los estudiantes de 4to año EGB

### **Objetivos Específicos**

- Ejercitar la tonicidad muscular para conseguir dominio y coordinación de los movimientos corporales.
- Restaurar la postura corporal para disminuir el agotamiento o dolores musculares en la práctica de la escritura
- Lograr el dominio posicional y prensor del instrumento de escritura y los elementos subyacentes
- Reeducar la coordinación óculo – manual con el perfeccionamiento de la direccionalidad
- Lograr el correcto trazado caligráfico por medio del ejercicio y modelado de la letra.

### **Metodología**

La metodología engloba una estructura de componentes que permitirán valorar las mejorías en el problema detectado; se abarcarán diversas actividades que podrán

ser repetidas las veces que se considere necesario para reajustar el ejercicio de la escritura, para lo cual el docente llevará un registro de los avances y del proceso en sí, procurando ser muy observador con la finalidad de atender de la manera más individualizada a cada estudiante. Las actividades involucran la intervención en la coordinación global y control de los movimientos corporales, la coordinación óculo – manual, psicomotricidad gruesa y psicomotricidad fina.

### **Estructura de la propuesta**

<b>Sesión</b>	<b>Dimensión</b>	<b>Tema</b>	<b>Fecha</b>
1	<b>Signos motores globales</b>	<b>El juego de los bolos</b>	Semana 1
2		<b>Que el globo no caiga</b>	Semana 1
3		<b>La gallina y los pollitos</b>	Semana 1
4		<b>El juego de las pinzas</b>	Semana 1
5		<b>El botón mágico</b>	Semana 2
6	<b>Signos motores específicos</b>	<b>El laberinto</b>	Semana 2
7		<b>EL rompecabezas</b>	Semana 2
8		<b>Ejercicios de trazos básicos</b>	Semana 3
9		<b>Ejercicios de sobretrazado</b>	Semana 3
10		<b>Dando saltitos</b>	Semana 3

### **Evaluación**

Cada sesión será evaluada mediante el logro de los objetivos planteados; al finalizar la propuesta se valorará la necesidad de aplicar nuevamente las sesiones, las veces que sea necesario para erradicar el problema de la disgrafía.

### **Desarrollo de las sesiones**

#### **Sesión 1**

**Tema: El juego de los bolos**

**Objetivo:** Trabajar tonicidad muscular en los brazos muñecas y manos, para mejorar la postura corporal al escribir.

**Actividad:** Consiste en colocar de forma ordenada las botellas de tal forma que estas puedan ser derribadas con la pelota. A continuación, se forman los estudiantes uno tras de otro, cada uno deberá lanzar a rodar la pelota desde una distancia prudente, el niño que logre derribar más botellas será el ganador. Se deben realizar cuantos intentos el tiempo permita.

**Recursos:** Botellas plásticas recicladas, una pelota plástica del tamaño acorde a la mano del niño

**Tiempo:** La actividad se realiza en 30 minutos procurando que todos los estudiantes participen más de dos veces.

## **Sesión 2**

**Tema: Que el globo no caiga**

**Objetivo:** Aprender a coordinar los movimientos para tener control y equilibrio corporal.

**Actividad:** Se forman dos grupos, Se facilitan dos canastas con globos pequeños inflados, y dos canastas vacías, se colocan las canastas de extremo a extremo con la finalidad de que el niño recorra un camino. La actividad consiste en que el niño debe tomar un globo inflado y hacerlo rebotar por encima de la cabeza con ambas manos, mientras camina hacia la canasta vacía para depositarlo, cuidando de no dejarlo caer y de no chocarse con otro compañero. Cuando el niño haya depositado el globo en la canasta vacía el siguiente del mismo equipo se prepara para realizar la misma actividad, el equipo que consiga llenar la canasta de globos más rápido será el ganador.

**Recursos:** Globos pequeños, 4 canastas vacías

**Tiempo:** 30 minutos

## **Sesión 3**

**Tema: La gallina y los pollitos**

**Objetivo:** Desarrollar el control de la postura corporal al sentarse para escribir.

**Actividad:** Uno de los estudiantes hará el papel de la gallina mientras que los demás serán los pollitos. Todos se colocan en posición de cuclillas y caminan en dicha posición haciendo aleteos con los brazos flexionados. A continuación, la gallina se acerca en busca de los pollitos y grita coc – coc, los pollitos deberán responder pio – pio y quedarse quietos en su lugar, con el tronco bien erguido y la mirada al frente para ser rescatados. El pollito rescatado sustituye a la gallina y el juego prosigue hasta que todos hayan participado.

**Recursos:** Pañuelo para vendar los ojos

**Tiempo:** 30 minutos

#### **Sesión 4**

**Tema:** El juego de las pinzas

**Objetivo:** Reeducar la pinza digital para mejorar el agarre del lápiz

**Actividad:** El docente deberá colocar un cordel en posición horizontal y a la altura de los estudiantes. A continuación, colocará varias pinzas para sujetar ropa sobre el cordel. Cada estudiante deberá retirar cada pinza utilizando únicamente su dedo índice y pulgar de su mano de lateralidad dominante, mientras la otra permanece atrás de su espalda. Deberá ir colocando las pinzas en un recipiente y tendrá un tiempo determinado para realizar la actividad. Mientras uno participa los otros le dan aplausos y gritos de apoyo. El niño que consiga retirar más pinzas en el menor tiempo posible gana.

**Recursos:** Pinzas de ropa, piola para cordel

**Tiempo:** 30 minutos, se debe procurar que todos los estudiantes participen.

#### **Sesión 5**

**Tema:** El botón mágico

**Objetivo:** Reentrenar el correcto agarre y presión que se debe ejercer al lápiz

**Actividad:** La actividad consiste en entregar un botón a cada estudiante que colocará en la palma de su mano, posteriormente sujetará el botón con los dedos meñique, anular y corazón, y procederá a agarrar el lápiz realizando una pinza con

sus dedos índice y pulgar. Se procederá a realizar un dibujo libre utilizando la creatividad del estudiante.

**Recursos:** botones medianos, lápices y hojas

**Tiempo:** 20 minutos

## **Sesión 6**

**Tema:** El laberinto

**Objetivo:** Regular la presión ejercida en el trazo escrito

**Actividad:** Esta actividad consiste en resolver los 5 laberintos propuestos en el anexo 1, que gradualmente aumentarán la dificultad, el niño debe ubicarse bien sentado en su puesto, luego se debe agarrar de forma adecuada el lápiz y procederá a resolver el laberinto sin levantar el lápiz de la hoja de principio a fin, por lo que previamente debe observar cuál es el camino más idóneo para llegar a la meta. Se permite realizar ensayos previos con su dedo o con la observación. Esto le permitirá desarrollar la coordinación óculo – manual a más de regular la presión que debe ejercer en el trazo.

**Recursos:** hojas de trabajo (anexo 1), lápiz, lápices de colores

**Tiempo:** 30 minutos

## **Sesión 7**

**Tema:** El rompecabezas

**Objetivo:** Perfeccionar el sentido y dirección de la letra escrita

**Actividad:** La actividad consiste en colorear los rompecabezas proporcionados por el docente, luego deberá recortarlo respetando las flechas y líneas que establece la imagen. Posteriormente, el niño deberá ordenar cada pieza del rompecabezas y pegarlo sobre una cartulina para su presentación. Esto le permitirá fortalecer la tonicidad muscular del brazo, muñeca y mano, a más de perfeccionar la direccionalidad y coordinación óculo – manual.

**Recursos:** hoja de trabajo (anexo 2), tijeras, lápices de colores, goma, cartulina

**Tiempo:** 30 minutos

## **Sesión 8**

### **Tema: Ejercicios de trazos básicos**

**Objetivo:** Ejercitar los trazos básicos necesarios para realizar las letras.

**Actividad:** Esta actividad es en su totalidad de ejercicio caligráfico, consiste en repetir el trazo indicado en el anexo 3 en la hoja pautada correspondiente al tipo de trazo. Para esta actividad se pondrá en práctica lo ejercitado en las sesiones anteriores, como la postura corporal, el agarre adecuado del lápiz, la presión adecuada en el ejercicio, la coordinación óculo manual y la direccionalidad. Se requiere del control constante del docente durante la actividad para corregir las malas posturas y errores que se pudieran presentar durante la actividad.

**Recursos:** hoja de trabajo (anexo 3), lápiz, hojas pautadas para ejercicio caligráfico.

**Tiempo:** 30 minutos

## **Sesión 9**

### **Tema: Ejercicios de sobretrazado**

**Objetivo:** Reeducación del trazo caligráfico

**Actividad:** Para esta actividad, es importante que el docente inicie con alguna técnica de relajación que le permita al niño liberar tensiones musculares en las extremidades y pueda sentirse cómodo en la ejecución de la tarea. Se requiere que el estudiante ponga en práctica lo ejercitado en las sesiones anteriores, que le permitirá realizar de forma acertada el sobretrazado en la hoja de trabajo (anexo 4); si el estudiante falla en la realización del sobretrazado, el docente debe solicitar al niño que lo perfeccione con la finalidad de adquirir la readequación de lo aprendido.

**Recursos:** Hoja de trabajo (anexo 4), lápiz, borrador.

**Tiempo:** 30 minutos

## **Sesión 10**

### **Tema: Dando saltitos**



**Objetivo:** Mejorar el espaciado entre cada palabra para otorgar claridad al escrito

**Actividad:** Consiste en realizar un dictado libre de oraciones. Al iniciar el docente debe dar la consigna de que el niño debe adoptar en primer lugar la postura adecuada para escribir, luego agarrar su lápiz y escribir la oración que sea dictada. La particularidad consiste en agregar dos puntitos seguidos después de escribir cada palabra dentro de la oración, para que el niño se vaya acostumbrando al espacio adecuado que debe existir entre cada letra para que el escrito sea legible y claro.

**Recursos:** Hoja caligráfica, lápiz, borrador.

**Tiempo:** 30 minutos.

## REFERENCIAS

- Abelló, J. (2001). La escritura y el desarrollo de la creatividad. *Psicomotricidad: Revista de estudios y experiencias*, vol. (68), pp.27-30.
- Akhutina, T. V. (2002). Diagnóstico corrección de la escritura. *Revista Española de neuropsicología*, vol. 4(2), pp. 236-261.
- Alonso, P.; Juidías, J.; Martín, D. (2005). Estudio Descriptivo de la Disgrafía en Niños de 2do a 4to de Primaria. *Revista International Journal of Developmental and Education Psychology*, vol. 3(1), pp. 23 – 38. ISSN: 0214 – 9877.
- Arias, N. (2018). Coordinación motriz y disgrafía motora en estudiantes del primero de primaria, Institución Educativa N° 5084 “Carlos Phillips”, Callao 2018. [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo] Repositorio Institucional.
- Bandura, A. (1987) *Aprendizaje Social y el desarrollo de la Personalidad*. 8va Edición. Alianza Editorial, Sevilla – España.
- Benzant, Y. (2015). La estimulación temprana a la motricidad fina, una herramienta esencial para la atención a niños con factores de riesgo de retraso mental. *Revista EduSol*, vol. 15(51), pp. 101-107.
- Berruezo, P. (2004). Entendiendo la disgrafía. El ajuste visomotor en la escritura manual. *Revista iberoamericana de psicomotricidad y técnicas corporales*, (4), pp. 39 -70
- Blanco, R. (2000). *Arte de la escritura y la caligrafía: teoría y práctica*. Edición digital basada en la 3era ed., de Madrid. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Alicante, España. Recuperado el 10 de abril de 2020, [http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/arte-de-la-escritura-y-de-la-caligrafia-teoria-y-practica--0/html/ff0f1954-82b1-11df-acc7-002185ce6064\\_24.html](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/arte-de-la-escritura-y-de-la-caligrafia-teoria-y-practica--0/html/ff0f1954-82b1-11df-acc7-002185ce6064_24.html)
- Canales, R., Velarde, E., Meléndez, C., Lingán, S. (2013). Factores neuropsicológicos y procesos cognitivos en niños con retraso en la escritura y sin retraso en la escritura. *Propósitos y Representaciones*, vol. 1(2), pp. 11-29.

- Citoler, S. (1994). La consciencia fonológica y la adquisición de la lectoescritura. *Infancia y Aprendizaje: Journal for the Study of Education and Development*, (67), pp. 91-114.
- Correig, M. (2000). ¿Qué es leer? ¿Qué es escribir? En M. Bigas y M. Correig (Eds.), *Didáctica de la lengua en la educación infantil* (pp. 125-155). Madrid: Síntesis.
- Defior, S. (1994). La consciencia fonológica y la adquisición de la lectoescritura. *Infancia y aprendizaje*, vol.17 (67-68), pp. 91-113.
- Fabelo, M. (2006). Prevención de las disgrafías escolares: necesidad de la escuela actual para la atención a la diversidad: una mirada desde Cuba. *Nóesis. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, vol.15 (29), pp.117-133.
- Ferreiro, E., Teberosky, A. (1988). *Los sistemas de escritura en el niño*. Editorial Siglo XXI. México.
- Ferreiro, E., Teberosky, A. (1991). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Siglo xxi.
- Foshi, R. (2014). *María Montessori*. Ediciones Octaedro, S. L. Barcelona – España. ISBN: 978-84-9921532-7
- García, J., Madrazo, M., Viñals, F. (2002). Alteraciones del procesamiento de la escritura la disgrafía superficial. *Revista española de neuropsicología*. Vol 4 (4), pp. 283 -300
- Gutiérrez, R., Díez, A. (2015). Aprendizaje de la Escritura y Habilidades de la Conciencia fonológica en las primeras edades. *Revista Bordón / Sociedad Española de Pedagogía*, vol. 67 (4), pp 43- 59 ISSN: 2340-6577.
- Hernández, R.; Fernández, C.; Baptista, M. (2014). *METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN*. Quinta edición. McGraw-Hill / Interamericana Editores S.A. DE C.V. México, D.F.
- Leyva, I., González, O., Torres, I., Núñez, K., Pompa, F. (2014). La ayuda logopédica a niños con manifestaciones de dislexia y disgrafía. *Revista Correo Científico Médico de Holguín*, vol. 18(1), pp. 1-7.

- Lica, M., Ruiz, D., González, A. (2010). Relación entre ejecuciones deficientes de motricidad fina con dificultades de escritura: Análisis de caso. *Revista de Educación y desarrollo*, (13), pp. 17-23
- López, M. (2016). *Disgrafía y Disortografía: Diagnóstico y tratamiento en alumnos de 2o de E.P.* [Tesis de Maestría en Educación primaria, Universidad de Cantabria]. Repositorio Institucional.
- Lores, I., Calzadilla, O. (2013). Los trastornos de la lectura y la escritura en escolares de la Educación Primaria. *Revista EduSol*, vol. 13 (42), pp 13 – 23 ISSN: 1789-8091.
- Lorenzo, S. (2017). La dislexia y las dificultades en la adquisición de la lectoescritura. *Profesorado. Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, vol. 21(1), pp. 423-432.
- Martins, M., Bastos, J., Cecato, A., Araujo, M., Magro, R., Alaminos, V. (2013). Rastreo de disgrafia motora en escolares da rede pública de ensino. *Jornal de Pediatría*, vol. 89(1), pp. 70-74.
- Monje, C. (2011). *Metodología de la Investigación Cuantitativa y Cualitativa / Guía Didáctica*. Universidad Surcolombiana / Facultad de Ciencias Sociales y Humanas. Programa de Comunicación social y periodismo. Neiva, Colombia. <https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Guia-didactica-metodologia-de-la-investigacion.pdf>.
- Montalvo, J. (2014). Estimulación de los centros cerebrales del habla y el lenguaje en adquisición de lectoescritura en niños de 4 a 6 años. *Maskana*, vol. 5(2), pp. 29-40.
- Montealegre, R. (2004). La comprensión del texto: sentido y significado. *Revista Latinoamericana de Psicología*. Vol.36 (2), pp. 243-255
- Montealegre, R., Forero, L. (2006). Desarrollo de la Lectoescritura. *Revista Acta Colombiana de Psicología*, vol. 9 (1), pp 25 – 40 ISSN: 0123-9155

- Montessori, M. (1986). La mente absorbente del niño. Editorial Diana, Guadalupe - México. ISBN: 968-13-1705-X
- Montessori, M. (1948). To educate the human potential. [La educación de las potencialidades humanas]. Editorial Kalaskshetra. Madras – India.
- Morles, A. (2003). Desarrollo de habilidades para la escritura eficiente. *Lectura y vida*, vol. 24(3), pp. 34-39.
- Orza, J., Lazcano, M., & Alvarez, F. (2002). Alteraciones del procesamiento de la escritura: la disgrafía superficial. *Revista española de neuropsicología*, vol. 4(4), pp. 283-300.
- Palacios, K. (2018). La Disgrafía Motora Y El Aprendizaje Significativo En Los Estudiantes De 5to Grado De Primaria De La Institución Educativa Particular N.7215 Naciones Unidas Del Distrito De Villa El Salvador 2015. . [Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. Repositorio institucional.
- Panduro, A., Morales, N. (2018). La Psicomotricidad Fina en la Iniciación de la Escritura en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N.160 “Mi Pequeño Mundo” – Junín [Tesis de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial, Universidad Nacional de Huancavelica] Repositorio Institucional
- Perea A., Perea, M. (2014). Desarrollo Didáctico de la Escritura. CAUCE. *Revista Internacional de Filología, Comunicación y sus didácticas*, vol. 3 (1), pp. 36 – 37. ISSN 0212-0410
- Pérez, R.; Crespo, M. (2015). Dificultades para la escritura en alumnos de 3ero de educación primaria: la disgrafía y las pruebas de diagnóstico. [Tesis de Maestría, Universidad de Cantabria]. Repositorio Institucional.
- Politis, D., Kurlat, V. (2005). Alteraciones de la programación motora de la escritura. *Revista española de Neuropsicología*, vol. 7(2), pp. 99-115.

- Portellanos, J. (2014). La Disgrafía – concepto, diagnóstico y tratamiento de los trastornos de la escritura. Novena edición revisada / CEPE editores. Madrid, España.
- Preilowski, B., Matute, E. (2011). Diagnóstico neuropsicológico y terapia del trastorno de lectura-escritura (dislexia del desarrollo). Revista Neuropsicología, Neuropsiquiatría y Neurociencias, vol. 11(1), pp. 95-122.
- Real Academia Española. (s.f.). Escribir. En Diccionario de la Lengua Española. Recuperado en 27 de abril de 2020, de <https://dle.rae.es/escribir>
- Rosas, L. (2012). Incidencia de la dominancia lateral en la disgrafía motriz de los niños/as de 3er año EGB de la escuela Manuela de Jesús Calle de la ciudad de Quito. Año 2011 – 2012. Propuesta de una Guía Metodológica para intervenir en la disgrafía motriz [Tesis de Maestría, Universidad Central del Ecuador] Repositorio institucional.
- Salazar, O. (2018). La Coordinación Motora Fina y su incidencia en la Disgrafía en los Estudiantes del 2do grado de Nivel Primaria de la Institución Educativa 1262
- Sarmiento, M., Ríos, I., Carrillo, M., Gómez, A. (2016). Dificultades en el factor neuropsicológico Cinestésico predicen posibles problemas en la adquisición de la escritura. Revista Universitas Psychologica, vol. 15(5).
- Torres, R., Fernández, P. (2004). Dislexia, disortografía y disgrafía. Anaya-Spain.
- Torres, R., Gómez, S. (2017). La reeducación de las disgrafías: perspectivas neuropsicológica y psicolingüística. Revista Pensamiento psicológico, vol. 15(1).
- Urquijo, S. (2007). Procesos cognitivos y adquisición de la lectoescritura. [III Congreso Marplatense de Psicología, de alcance Nacional e Internacional]. Facultad de Psicología, Universidad Nacional de Mar del Plata.
- Vitarte – 2016. [Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. Repositorio institucional.

Vázquez, A., Fonseca, L., Mozo, D., Céspedes, I. (2017). La dislexia, la disgrafía y la discalculia: sus consecuencias en la educación ecuatoriana. Revista Archivo Médico de Camagüey, vol.21 (1), pp.766-772.

Vidarte, D. (2017). Relación Entre La Disgrafía Motora Y El Rendimiento Académico, En Alumnos Del Quinto Grado De Educación Primaria En Las Instituciones Educativas Estatales Del Distrito De Comas. [Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. Repositorio institucional.

## ANEXOS

### Anexo 1: Matriz de Operacionalización de Variables

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA
Disgrafía motora	<p>“Dificultad de aprendizaje en la escritura de tipo funcional, afecta la forma o el significado de lo que se escribe, se manifiesta en niños con capacidad intelectual normal y sin trastornos neurológicos” (Portellanos, 2014).</p>	<p>Como primer paso la variable será medida con la aplicación de una lista de cotejo denominada Escala de Valoración de la disgrafía motora para niños de 4to EGB, aplicado al docente. Que contiene 14 ítems relevantes a la disgrafía motora categorizados en dos dimensiones, con opciones de respuesta valoradas como Bueno (1 punto), regular (2 puntos), deficiente (3 puntos). El siguiente paso será calcular los resultados finales, mediante la suma de las dos dimensiones haciendo un total general máximo de 42 puntos y un mínimo de 14 puntos; y para definir el nivel de disgrafía motora se establece: ALTO entre 33 – 42, MEDIO entre 24 – 32, y BAJO entre 14 – 23. Así también para encontrar el nivel de deficiencia de cada dimensión se establece: para la primera dimensión ALTO entre 22 – 27, MEDIO entre 16 – 21, y BAJO entre 9 – 15; para la segunda dimensión ALTO entre 12 – 15, MEDIO entre 9 – 11, y BAJO entre 5 – 8. Finalmente se diseñará una propuesta para disminuir los niveles encontrados de disgrafía motora.</p>	<p>signos motores globales referentes a la escritura</p> <p>signos motores específicos referentes a la escritura</p>	<p>-Postura</p> <p>-Agarre y soporte del instrumento</p> <p>-presión del instrumento</p> <p>-velocidad de aplicación a la acción</p> <p>- tamaño</p> <p>-inclinación</p> <p>-espaciado</p> <p>-claridad de la letra.</p>	<p>Intervalo: Escala de Likert</p> <p>Valores :</p> <p>1) bueno</p> <p>2) regular</p> <p>3) deficiente</p>



Anexo 2: Instrumentos de Recolección de Datos

<b>ESCALA DE VALORACIÓN DE LA DISGRAFÍA MOTORA PARA NIÑOS DE 4TO AÑO EGB</b>			
<b>Nombre:</b> _____ <b>Edad:</b> _____ <b>Fecha:</b> _____ <b>Curso:</b> _____			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las cuestiones siguientes ayudarán a identificar la presencia de signos motores generales y específicos de la disgrafía.</li> <li>• Esta lista de cotejo se responderá luego de la aplicación de un dictado libre al estudiante de 2 minutos de duración.</li> <li>• Se deberá observar cuidadosamente la actitud del estudiante en la acción de escribir.</li> <li>• Marca con una <b>X</b> la respuesta que más se acerque a la realidad.</li> </ul>			
	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
1. Mantiene una postura adecuada de su espalda			
2. Mantiene una postura adecuada de su cabeza			
3. Mantiene una postura adecuada de sus brazos y manos			
4. Sus pies se asientan en el suelo			
5. Agarra el instrumento con los dedos índice y pulgar			
6. Soporta el instrumento en el dedo del medio sobre la tercera falange			
7. Ejerce presión adecuada al sujetar el instrumento			
8. Ejerce presión adecuada sobre el papel con el instrumento			
9. Escribe mínimo 50 letras por minuto sin afectar la legibilidad			
10. La letra tiene un tamaño adecuado			
11. La letra tiene inclinación perpendicular y no afecta la legibilidad			
12. Las letras en cada palabra se encuentran ligadas adecuadamente entre sí			
13. La distancia entre cada palabra es adecuada			
14. El texto escrito es claro y legible			

# FICHA TÉCNICA

<b>Denominación:</b>	Escala De Valoración de la Disgrafía Motora para niños de 4to año EGB
<b>Tipo de instrumento:</b>	Lista de Cotejo
<b>Institución donde se aplicará:</b>	Escuela de Educación Básica Delia Ibarra de Velasco
<b>Fecha de aplicación:</b>	
<b>Autor:</b>	Lcda. Viviana Patricia Sagnay Oleas
<b>Medición:</b>	Variable disgrafía motora
<b>Administración:</b>	Niños de 4to año EGB
<b>Tiempo de aplicación:</b>	20 minutos aproximadamente
<b>Forma de aplicación:</b>	Individual
<b>Objetivo:</b>	Medición de la disgrafia motora
<b>Materiales:</b>	Hoja de apuntes, lapicero
<b>Dimensiones específicas a evaluar:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Signos Motores Globales referentes a la escritura</li> <li>• Signos Motores específicos referentes a la escritura</li> </ul>

## **INSTRUCCIONES:**

1. La lista de cotejo consta de 14 ítems relacionados a la disgrafía motora distribuidos en dos dimensiones:
  - SIGNOS MOTORES GLOBALES (9)
  - SIGNOS MOTORES ESPECÍFICOS (5)
2. Valor de respuesta por cada ítem:
  - BUENO = 1
  - REGULAR = 2
  - DEFICIENTE = 3
3. EL resultado final es la suma de las 2 dimensiones haciendo un total de 42 puntos
4. Se establecen 3 niveles para describir la variable DISGRAFÍA MOTORA:
  - ALTO        33 - 42
  - MEDIO     24 - 32
  - BAJO       14 - 23
5. Se establece 3 niveles para describir las dimensiones:
  - a) Signos motores globales referentes a la escritura
    - ALTO        22 - 27
    - MEDIO     16 - 21
    - BAJO       9 - 15
  - b) Signos motores específicos referentes a la escritura
    - ALTO        12 - 15
    - MEDIO     9 - 11
    - BAJO       5 - 8

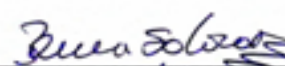




MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: NIVELES DE DISGRAFÍA MOTORA EN ESTUDIANTES DE CUARTO AÑO EGB DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE QUEVEDO, 2020.  
PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA			CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIONES				
				BUENO	REGULAR	DEFICIENTE	RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ÍTEM		RELACIÓN ENTRE EL ÍTEM Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA						
							1	2	3	SI	NO	SI	NO	SI		NO	SI	NO	
DISGRAFÍA MOTORA Dificultad de aprendizaje en la escritura de tipo funcional, afecta la forma o el significado de lo que se escribe, se manifiesta en niños con capacidad intelectual normal y sin trastornos neurológicos. (Portellanos, 2014)	SIGNOS MOTORES GLOBALES	POSTURA CORPORAL	Mantiene una postura adecuada de su espalda				X		X		X		X						
			Mantiene una postura adecuada de su cabeza								X		X						
			Mantiene una postura adecuada de sus brazos y manos								X		X						
			Sus pies se asientan en el suelo								X		X						
		AGARRE Y SOPORTE DEL INSTRUMENTO	Agarra el instrumento con los dedos índice y pulgar								X		X		X		X		
			Soporta el instrumento en el dedo del medio sobre la tercera falange												X		X		
			presión al sujetar el instrumento												X		X		
	PRESIÓN DEL INSTRUMENTO	Presión que ejerce en el papel con el instrumento				X		X		X		X							
										X		X							
	VELOCIDAD DE APLICACIÓN A LA ACCIÓN	Escribe mínimo 50 letras por minuto sin afectar la legibilidad				X		X		X									
	SIGNOS MOTORES ESPECÍFICOS	TAMAÑO DE LA LETRA	La letra tiene un tamaño adecuado				X		X		X		X						
		INCLINACIÓN DE LA LETRA	La letra tiene inclinación perpendicular y no afecta la legibilidad								X		X		X				
		ESPACIADO	Las letras en cada palabra se encuentran ligadas adecuadamente entre sí								X		X		X		X		
			La distancia entre cada palabra es adecuada												X		X		
	CLARIDAD DE LA LETRA	El texto escrito es claro y legible				X		X		X									

  
 FIRMA DEL EVALUADOR

## MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

**NOMBRE DEL INSTRUMENTO:**

“Escala de valoración de la disgrafía motora para niños de cuarto año EGB”

**OBJETIVO:** Medir niveles de disgrafía motora en los niños de cuarto año EGB.

**DIRIGIDO A:** Estudiantes de cuarto año EGB

**APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:** SALAZAR HARO IRMA DEL ROCIO.

**GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR:** DOCTORA EN INVESTIGACION EDUCATIVA.

**VALORACIÓN:**

Muy Alto	Alto	Medio	Bajo	Muy Bajo
----------	------	-------	------	----------

(La valoración va a criterio del investigador esta valoración es solo un ejemplo)

  
FIRMA DEL EVALUADOR







MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: NIVELES DE DISGRAFÍA MOTORA EN ESTUDIANTES DE CUARTO AÑO EGB DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE QUEVEDO, 2020.  
PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA			CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIONES									
				BUENO	REGULAR	DEFICIENTE	RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ÍTEM		RELACIÓN ENTRE EL ÍTEM Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA											
							SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO										
1	2	3																						
<b>DISGRAFÍA MOTORA</b> Dificultad de aprendizaje en la escritura de tipo funcional, afecta la forma o el significado de lo que se escribe, se manifiesta en niños con capacidad intelectual normal y sin trastornos neurológicos. (Portellanos, 2014)	<b>SIGNOS MOTORES GLOBALES</b>	POSTURA CORPORAL	Mantiene una postura adecuada de su espalda				X	X	X	X	X	X	X											
			Mantiene una postura adecuada de su cabeza																					
			Mantiene una postura adecuada de sus brazos y manos																					
			Sus pies se asientan en el suelo																					
		AGARRE Y SOPORTE DEL INSTRUMENTO	Agarra el instrumento con los dedos índice y pulgar																					
			Soporta el instrumento en el dedo del medio sobre la tercera falange																					
	PRESIÓN DEL INSTRUMENTO	presión al sujetar el instrumento																						
		Presión que ejerce en el papel con el instrumento																						
	VELOCIDAD DE APLICACIÓN A LA ACCIÓN	Escribe mínimo 50 letras por minuto sin afectar la legibilidad																						
	<b>SIGNOS MOTORES ESPECÍFICOS</b>	TAMAÑO DE LA LETRA	La letra tiene un tamaño adecuado																					
		INCLINACIÓN DE LA LETRA	La letra tiene inclinación perpendicular y no afecta la legibilidad																					
		ESPACIADO	Las letras en cada palabra se encuentran ligadas adecuadamente entre sí																					
			La distancia entre cada palabra es adecuada																					
CLARIDAD DE LA LETRA	El texto escrito es claro y legible																							



FIRMA DEL EVALUADOR

A  
V

## MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

**NOMBRE DEL INSTRUMENTO:**

**“Escala de valoración de la disgrafía motora para niños de cuarto año EGB”**

**OBJETIVO:** Medir niveles de disgrafía motora en los niños de cuarto año EGB.

**DIRIGIDO A:** Estudiantes de cuarto año EGB

**APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:** SALTOS VELIZ HIRLANDA EDILMA.

**GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR:** MASTER EN LENGUA CASTELLANA LITERATURA.

**VALORACIÓN:**

Muy Alto	Alto	Medio	Bajo	Muy Bajo
----------	------	-------	------	----------

(La valoración va a criterio del investigador esta valoración es solo un ejemplo)

FIRMA DEL EVALUADOR





MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: NIVELES DE DISGRAFÍA MOTORA EN ESTUDIANTES DE CUARTO AÑO EGB DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE QUEVEDO, 2020, PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA			CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIONES														
				BUENO 1	REGULAR 2	DEFICIENTE 3	RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ÍTEM		RELACIÓN ENTRE EL ÍTEM Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA																
							SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO															
DISGRAFÍA MOTORA Dificultad de aprendizaje en la escritura de tipo funcional, afecta la forma o el significado de lo que se escribe, se manifiesta en niños con capacidad intelectual normal y sin trastornos neurológicos. (Portellanos, 2014)	SIGNOS MOTORES GLOBALES	POSTURA CORPORAL	Mantiene una postura adecuada de su espalda				X	X	X	X	X	X	X	X	X	X													
			Mantiene una postura adecuada de su cabeza																										
			Mantiene una postura adecuada de sus brazos y manos																										
			Sus pies se asientan en el suelo																										
		AGARRE Y SOPORTE DEL INSTRUMENTO	Agarra el instrumento con los dedos índice y pulgar																										
			Soporta el instrumento en el dedo del medio sobre la tercera falange																										
			presión al sujetar el instrumento																										
	PRESIÓN DEL INSTRUMENTO	Presión que ejerce en el papel con el instrumento																											
	VELOCIDAD DE APLICACIÓN A LA ACCIÓN	Escribe mínimo 50 letras por minuto sin afectar la legibilidad																											
	SIGNOS MOTORES ESPECÍFICOS	TAMAÑO DE LA LETRA	La letra tiene un tamaño adecuado				X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X												
		INCLINACIÓN DE LA LETRA	La letra tiene inclinación perpendicular y no afecta la legibilidad																										
		ESPACIADO	Las letras en cada palabra se encuentran ligadas adecuadamente entre sí																										
			La distancia entre cada palabra es adecuada																										
		CLARIDAD DE LA LETRA	El texto escrito es claro y legible																										



FIRMA DEL EVALUADOR

## MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

**NOMBRE DEL INSTRUMENTO:**

**“Escala de valoración de la disgrafía motora para niños de cuarto año EGB”**

**OBJETIVO:** Medir niveles de disgrafía motora en los niños de cuarto año EGB.

**DIRIGIDO A:** Estudiantes de cuarto año EGB

**APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:** IBARBO ARIAS BENITA ISABEL

**GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR:** MAGISTER EN GERENCIA DE INNOVACIONES EDUCATIVAS.

**VALORACIÓN:**

Muy Alto	Alto	Medio	Bajo	Muy Bajo
----------	------	-------	------	----------

(La valoración va a criterio del investigador esta valoración es solo un ejemplo)

FIRMA DEL EVALUADOR

Anexo 4: Confiabilidad de Instrumento

**Análisis de fiabilidad**  
**ESCALA DE VALORACIÓN DE LA DISGRAFÍA MOTORA PARA NIÑOS**  
**DE 4TO AÑO EGB**

**Resumen del procesamiento de los casos**

		N	%
Casos	Válidos	10	100.0
	Excluidos <sup>a</sup>	0	.0
	Total	10	100.0

a. Eliminación por lista basada en todas las variables del procedimiento.

**Estadísticos de fiabilidad**

Alfa de Cronbach	N de elementos
.923	14

**Estadísticos total-elemento**

	Media de la escala si se elimina el elemento	Varianza de la escala si se elimina el elemento	Correlación elemento-total corregida	Alfa de Cronbach si se elimina el elemento
item1	22.9000	37.211	.746	.914
item2	22.7000	39.567	.567	.921
item3	23.0000	42.444	.396	.925
item4	23.3000	44.233	.142	.930
item5	22.5000	38.944	.639	.918
item6	22.2000	41.067	.611	.919
item7	22.9000	40.322	.537	.921
item8	23.1000	37.878	.804	.912
item9	22.4000	38.711	.796	.913
item10	23.1000	37.878	.804	.912
item11	22.8000	37.067	.801	.912
item12	22.8000	39.733	.658	.917
item13	23.3000	40.900	.687	.918
item14	22.8000	35.067	.870	.909

## Anexo 5: Solicitud de aplicación de instrumento

### SOLICITUD DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTO

Quevedo, 26 de mayo del 2020

Mg. Luis Tómalá Cruel  
Director de la Escuela de Educación Básica Della Ibarra de Velasco.

De mis consideraciones:

Yo, Lda. Sagnay Oleas Viviana Patricia portador de la Cédula # 1205814237, me dirijo a usted muy comedidamente solicitarle me conceda la debida autorización mediante un oficio para poder desarrollar mi tesis de Maestría con los estudiantes de 4to año EGB en la Institución Educativa que usted representa con el tema:

**"Propuesta de intervención para disminuir la disgrafía motora en estudiantes de cuarto año EGB de una Institución Educativa de Quevedo."**

Sin otro particular quedo de usted muy agradecida por su loable atención y tan favorable acogida a mi petición.

De usted muy atentamente.



Lda. Viviana Patricia Sagnay Oleas  
Maestrante



Dra. Geovana Elizabeth Linares Purisaca  
Asesora



Mg. Luis Augusto Tómalá Cruel  
Director  
-----  
Lic. Luis Tómalá Cruel  
DIRECTOR  
ESC. EGB BCSA DELLA IBARRA



Anexo 6.

### **CONSENTIMIENTO INFORMADO**

El propósito de esta ficha es proveer a los participantes en este trabajo de investigación con una clara explicación de la naturaleza del mismo, así como de su rol en él como participantes

El presente trabajo de investigación es conducido por la Lcda. Viviana Sagnay Oleas, estudiante de la Universidad Cesar Vallejo, Piura-Perú. La meta del trabajo es diseñar una propuesta de intervención para disminuir la disgrafía motora.

Si usted accede a que su hijo/a participe en el estudio, se le pedirá a él/ ella que realice pruebas para posteriormente ser evaluadas para la investigación. Se advierte que su hijo/a no será grabado en audios ni videos a fin de precautelar su derecho a la confidencialidad y no divulgación de información personal.

La participación en este estudio es estrictamente voluntaria, la información que se recoja será anónima y no se utilizará para ningún otro propósito fuera de los de este trabajo de investigación en el marco de la Psicología Educativa.

Si tiene alguna duda sobre esta investigación, puede hacer preguntas en cualquier momento durante la participación de su hijo/a en la misma. Igualmente, puede decidir retirar a su hijo de la investigación en cualquier momento sin que esto le perjudique en ninguna forma.

Desde ya agradecemos su participación.

---

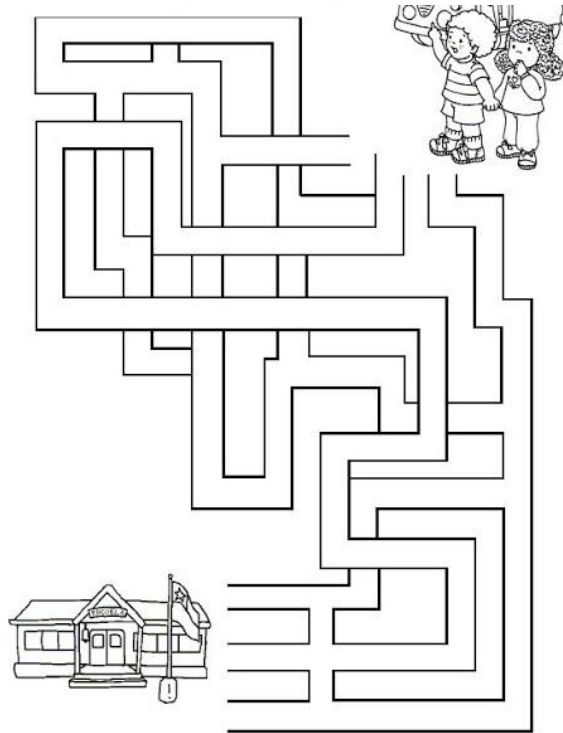
Yo, \_\_\_\_\_, padre/ madre de \_\_\_\_\_ autorizo voluntariamente su participación en esta investigación, conducida por la Lcda. Viviana Sagnay Oleas. He sido informado/a que la meta de este estudio es diseñar una propuesta de intervención para disminuir la disgrafía motora.

---

Firma  
Cédula de identidad  
Fecha:

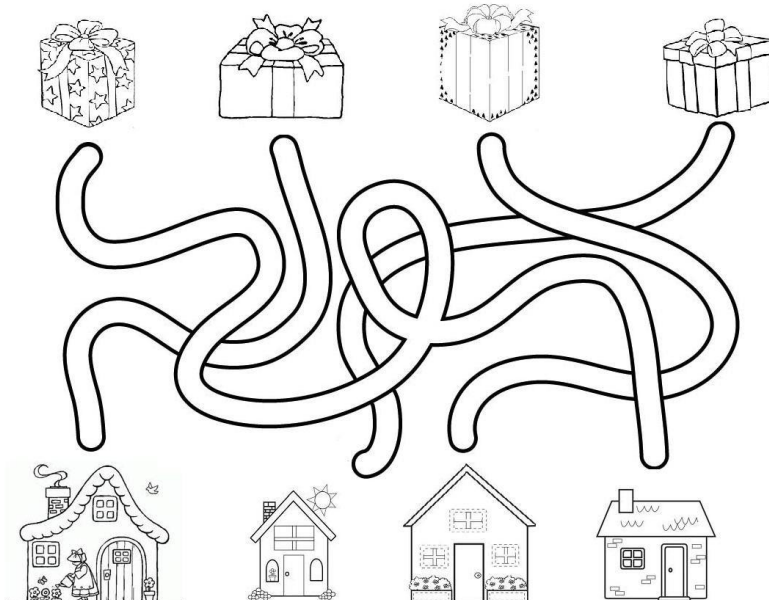
# ANEXOS DE PROPUESTA

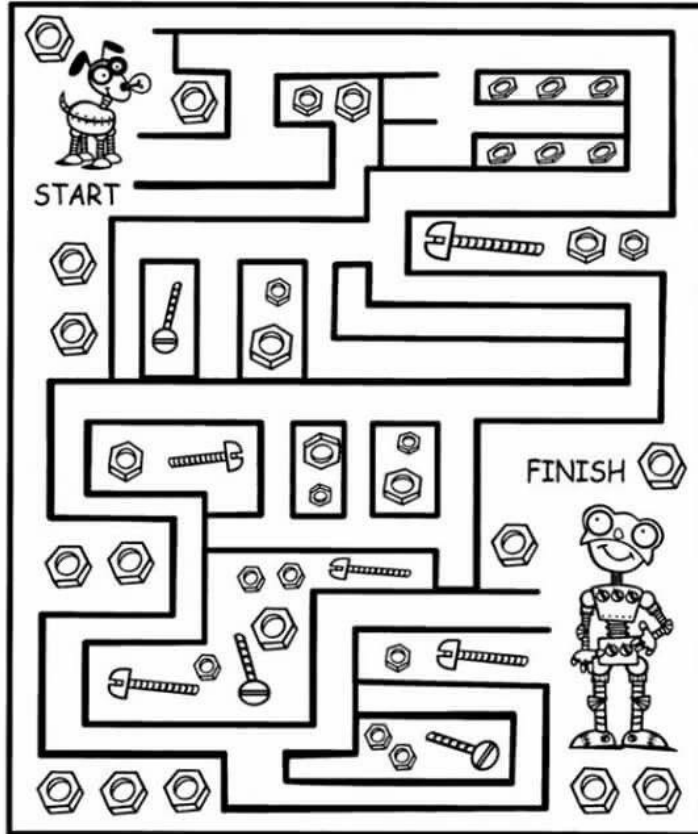
## Anexo 1



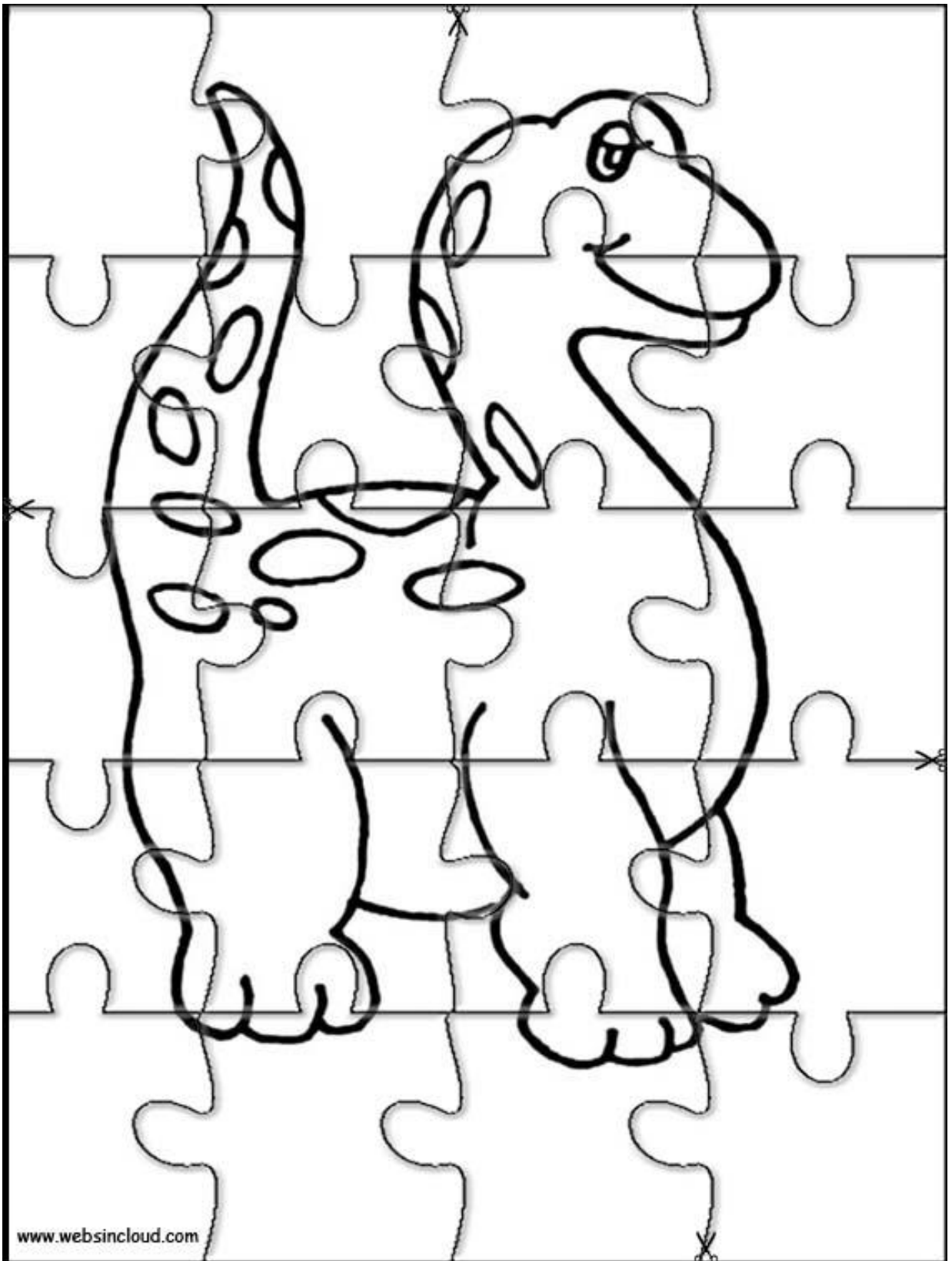
Nombre \_\_\_\_\_

Fecha \_\_\_\_\_



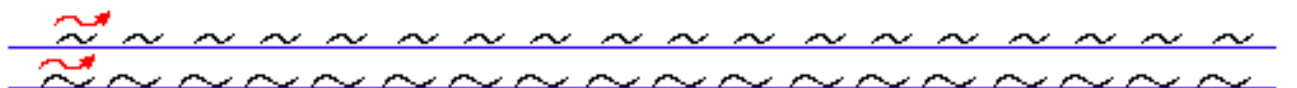
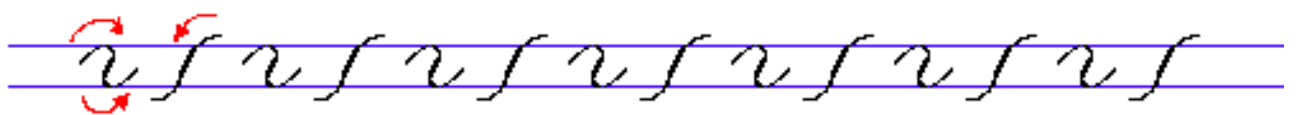
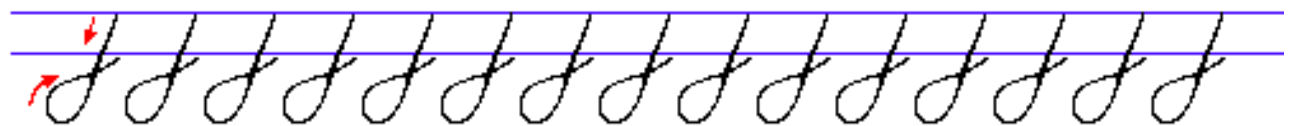
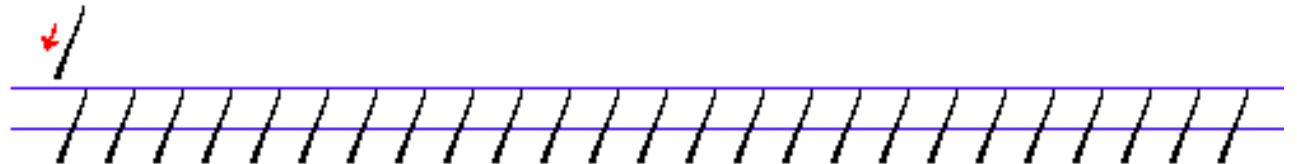
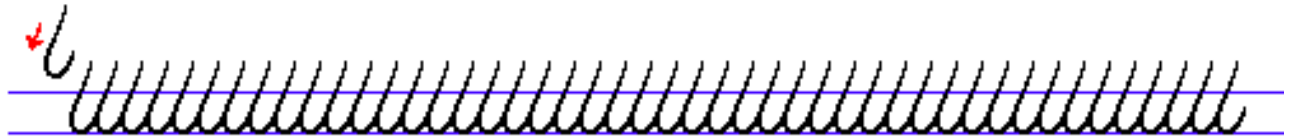
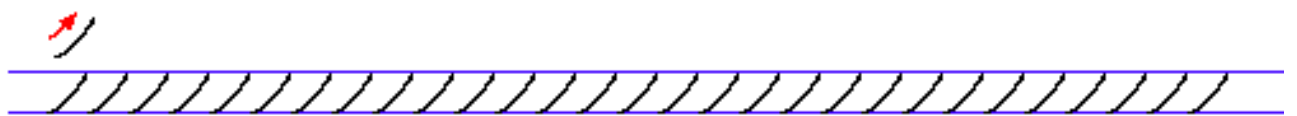
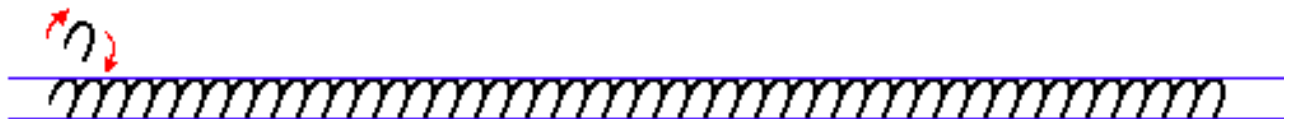
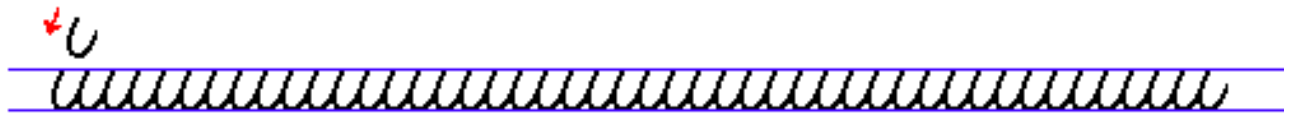
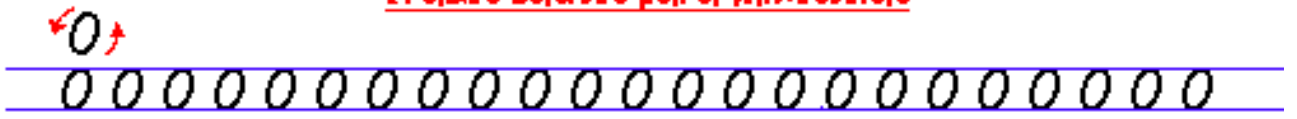


Anexo 2

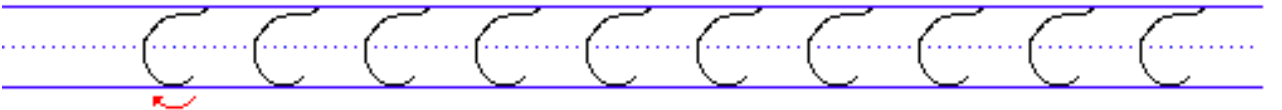
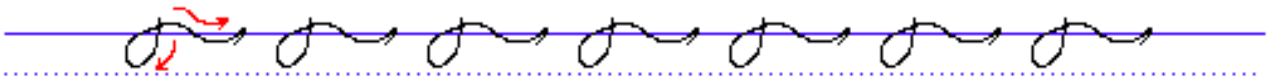
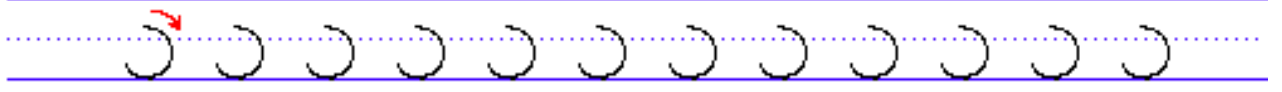
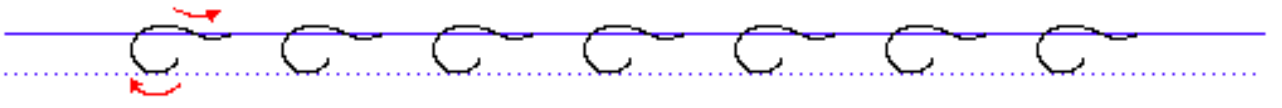
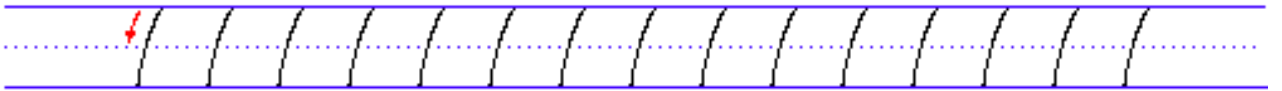
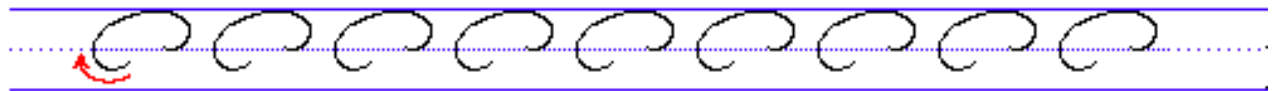
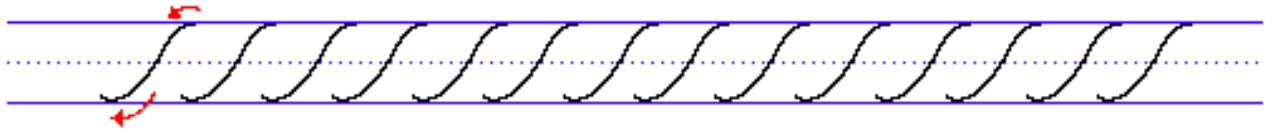


Anexo 3

Trazos básicos para minúsculas



## Trazos básicos para mayúsculas



#### Anexo 4

1. Rosita tiene un ramo
2. Teresa arma la torre
3. El radio es de Renato
4. Sara tiro su ramita
5. Tomás salió a Rusia

1. El niño tiene sueño
2. Toño usa pañuelo
3. Toño come piña
4. Toño tiene sueño
5. Noño tiene una piña

1. Diego toma agua
2. El gusano está gordo
3. Gustavo tiene amigos
4. El gatito juega contento
5. El nato juega en el lago

1. Belinda tira la cubeta
2. Benito bebe leche
3. Esa bolsa es café
4. Elisa usa bufanda
5. Benito es un bebe



















