UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

Título de la Tesis

Espacio de integración cultural y su relación con la imagen urbana en el distrito de San Martín de Porres, 2018

Espacio ecológico de integración cultural en el distrito de San Martín de Porres

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecto

AUTORA:

Carranza Chumpitaz, Esther Karina (ORCID: 0000-0002-5705-8911)

ASESOR:

Arq. Espínola Vidal, Juan José (ORCID: 0000-0001-7733-7558)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectónico

LIMA - PERÚ

2020

DEDICATORIA

Se lo dedico a mi familia, su compañía a lo largo de la carrera, así como también se lo de dedico a mi abuelita y mi hermano Freddy que se encuentra en el cielo guiando cada uno de mis pasos.

AGRADECIMIENTO

A mi admirable asesor el Arq. Juan José Espínola por sus enseñanzas y su paciencia a lo largo del desarrollo del proyecto.

Página del jurado

Declaratoria de autenticidad

Yo (Nosotros), ESTHER KARINA CARRANZA CHUMPITAZ estudiante(s) de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA y Escuela Profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO, declaro (declaramos) bajo juramento que todos los datos e información que acompañan al Trabajo de Investigación / Tesis titulado: "ESPACIO DE INTEGRACIÓN CULTURAL Y SU RELACIÓN CON LA IMAGEN URBANA EN EL DISTRITO DE SAN MARTIN DE PORRES,2018.

ESPACIO ECOLÓGICO DE INTEGRACIÓN CULTURAL EN EL DISTRITO DE SAN MARTÍN DE PORRES", es de mi (nuestra) autoría, por lo tanto, declaro (declaramos) que el :

1. No ha sido plagiado ni total, ni parcialmente.
2. He (Hemos) mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicado ni presentado anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo (asumimos) la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Apellidos y Nombres del Autor	**Firma**
ESTHER KARINA CARRANZA CHUMPITAZ **DNI:** 47382039 **ORCID** 0000-0002-5705-8911	Firmado digitalmente por: CCHUMPITAZEK el 30 Jul 2020 13:59:08

ÍNDICE

Caratula i

Dedicatoria ii

Agradecimiento iii

Página del jurado iv

Declaratoria de autenticidad v

Índice vi

Índice de tablas ix

Índice de figuras x

RESUMEN xii

ABSTRACT xiii

I. INTRODUCCIÓN 1

1.2. Realidad Problemática 2

1.3. Trabajos Previos 4

1.3.1. Internacionales 4

1.3.2. Nacionales 5

1.4. Marco referencial 6

1.4.1. Marco Teórico 6

1.4.2. Marco histórico 10

1.4.4. Marco normativo 13

1.4.5. Referentes arquitectónicos 14

1.5. Teorías relacionadas al tema 29

1.6. Formulación del problema 30

1.6.1. General 30

1.6.2. Específicos 30

1.7. Justificación del tema 30

1.8. Objetivos 31

1.8.1. General 31

1.9. Hipótesis 31

1.10. Alcances y limitaciones 31

II. MÉTODO 33

2.1. Diseño de Investigación 34

2.2. Estructura metodológica 34
2.3. Variables, operacionalización de variables 35
2.4. Población y muestra 38
2.5. Técnicas e instrumentos de recolección y medición de datos , validez y confiabilidad. 39
2.6. Métodos de análisis de datos 41
2.7. Aspectos Éticos 41
III. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS 42
3.1. Recursos y presupuesto 42
3.2. Financiamiento 44
3.3. Cronograma 45
IV. RESULTADOS 46
V. DISCUSIÓN 53
VI. CONCLUSIONES 56
VII. RECOMENDACIONES 58
VIII. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN 60
IX. FACTORES VINCULO ENTRE INVESTIGACIÓN Y PROPUESTA SOLUCIÓN - ANÁLISIS URBANO 62
9.1. Datos geográficos: Ubicación y Localización de la propuesta, relieve, clima, etc. 63
9.2. Análisis Territorial/Urbano 64
9.2.1. Ámbito, escala y dimensión de aplicación 64
9.2.2. Estructura urbana 66
9.2.4. Vialidad Accesibilidad y Transporte 78
9.2.5. Morfología Urbana 79
9.2.7. Dinámica y Tendencia 81
9.3. Estructura Poblacional 83
9.4. Recursos 84
9.5. Organización política, Planes y Gestión 85
9.6. Caracterización Urbana 87
9.7. Teorías aplicadas 88
9.8. Modelo de intervención 88
9.9. Visión de la Intervención y Prognosis 88
9.10. Conclusiones y recomendaciones 89
REFERENCIAS 91
ANEXOS 91

EU-1 Hitos 92
Eu-2 Sendas 93
EU-3 Nodos 94
EU-4 Salud 96
EU-5 Educación 97
EU-6 Estructura Urbana 98
SU-1 Sistema Urbano 100
V-1Transporte 101
V-2 Cortes Viales 102
M-1 Morfología Urbana 103
E-1 Economía Urbana 104
E-2 Mercados 105
D-1 Áreas Verdes 106
D-2 Dinámica y tendencia seguridad 107
R-1 Cultura 108
C-1 Caracterización 109
Matriz de consistencia 110
Cuestionario 111
CAPÍTULO I: MEMORIA DESCRIPTIVA 113

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N°1 Historia de la cultura 22
Tabla N°2 Tabla de Operacionalidad de variable 1 47
Tabla N°3Tabla de Operacionalidad de Variable 2 48
Tabla N°4 Tabla de Población 49
Tabla N°4 Intervalo de edades- Población de Estudio 49
Tabla N°5 Alfa de Cronbach 50
Tabla N°6 Cuadro de Validez 51
Tabla N°7 Recursos 53
Tabla N° 8 Presupuesto 54
Tabla N° 9 Financiamiento 54
Tabla N°10 Cronograma 55

Tabla N°11 Variable 1 57
Tabla N°12 Variable 2 58
Tabla N°13 Hipótesis General 59
Tabla N°14 Hipótesis Especifica 1 60
Tabla N°15 Hipótesis Especifica 2 61
Tabla N°16 Hipótesis Especifica 3 62
Tabla N°17 Actividades Predominantes 77
Tabla N°18 Actividades Económicas.....78
Tabla N19 Áreas -Parques 80
Tabla N°20 Instituciones Deportivas 81
Tabla N°21 Sistema Educativo.....82
Tabla N°22 Salud 84
Tabla N°23 Sitios Arqueológicos 86
Tabla N° 24 Locales Culturales 87
Tabla N° 25 Vialidad.....88
Tabla N° 27 Proceso de Urbanización 90
Tabla N° 28 Población 94
Tabla N° 29 Población por grupo de edades 94

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura N°1- Proyectos Nacionales- Crea Lima.....26
Figura N°2 Crea Huáscar 27
Figura N° 3 Planta Crea Huáscar 27
Figura N°4 Vista en 3d 28
Figura N° 5- Cápac Yupanqui.....28
Figura N° 6 Corte Cápac Yupanqui 25
Figura N°7 Crea Huiracocha 29
Figura N°8 Parque Biblioteca León de Grieft 30
Figura N°9 Planta- Parque Biblioteca León de Grieft 31
Figura N° 10 Corte - Parque Biblioteca León de Grieft.....31

Figura N° 11 Corte - Parque Biblioteca León de Grieft.....32
Figura N° 12 Zonificación - Parque Biblioteca León de Grieft 32
Figura N° 13 Vista Interior- Parque Biblioteca León de Grieft 33
Figura N° 14 Vista Interior- Parque Biblioteca España.....33
Figura N° 15 Planta-Parque Biblioteca España.....34
Figura N° 16 Planta-Parque Biblioteca España.....35
Figura N° 17 Corte-Parque Biblioteca España 35
Figura N° 18 Vista -Parque Biblioteca España.....36
Figura N° 19 Vista - Centro Cultural Gabriela Mistral 37
Figura N° 20 Planta - Centro Cultural Gabriela Mistral 38
Figura N° 21 Corte - Centro Cultural Gabriela Mistral 38
Figura N° 22 Corte - Centro Cultural Gabriela Mistral 39
Figura N° 23 Corte - Centro Cultural Gabriela Mistral 39
Figura N°24 Variable 1 57
Figura N°25 Variable 2 58
Figura N°26 Recorrido de Vientos.....73
Figura N°27 Recorrido del Sol.....74
Figura N°28 Ámbito.....75
Figura N°29 Mapa Percapita.....78
Figura N°30 Mercados de la Zona.....79
Figura N°31 Comercio.....79
Figura N°32 Salud.....84
Figura N°33 Huaca Garagay.....85
Figura N°34 Huaca El Paraíso 85
Figura N°35 Trama Urbana 89
Figura N°36 Pea.....90
Figura N°37 Tipos de Comercio.....91
Figura N°38 Economía.....91
Figura N°39 Población 94
Figura N°40 Población por grupos 95

Figura N°41 Recursos 95
figura N° 42 organización política 97

RESUMEN

El documento presentado con el título: «Espacio de integración cultural y su relación con la imagen urbana en el distrito San Martín de Porres en el año 2018». Es de diseño no experimental, descriptivo y correlacional, cuantitativo, con una metodología hipotética-deductiva presentándose un aporte que genera conocimiento cuantificando en qué medida un espacio de integración cultural influye en la Imagen urbana. se utilizó el instrumento de Alpha de Cronbach, obteniendo como resultado 0,765 de confiabilidad, para indicar la relación entre las variables, se usó el Rho de Spearman con un resultado de 0,734, dando como resultado que si existe una correlación a través de las dos variables planteadas para las hipótesis.

Palabras clave: Integración, Imagen Urbana, funcionalidad, identidad ciudadana, acondicionamiento ambiental.

ABSTRACT

The document presented with the title: «Space for cultural integration and its relationship with the urban image in the San Martín de Porres district in 2018». It is of a non-experimental, descriptive and correlational, quantitative design, with a hypothetical-deductive methodology, presenting a contribution that generates knowledge quantifying to what extent a space of cultural integration influences the urban image. Cronbach's Alpha instrument was used, obtaining as a result 0.765 of reliability, to indicate the relationship between the variables, Spearman's Rho was used with a result of 0.734, giving as a result that if there is a correlation between the two variables raised for the hypotheses.

Keywords: Integration, Urban Image, functionality, citizen identity, environmental conditioning.

I. INTRODUCCIÓN

1.2. Realidad Problemática

A lo largo de la historia las ciudades sufren diferentes problemas vinculados con el rápido crecimiento demográfico. Los daños se ven reflejados en la imagen que proyectan como grandes potencias poniendo en riesgo la productividad que puedan generar en el futuro como ciudad; mejorando la forma de vida ofrecida de los ciudadanos. Ya que van generando problemas como; el aumento de actividades delictivas, comercio informal entre otros que afectan de manera directa a la imagen urbana ya sea por la contaminación, ruido, violencia y suciedad incontrolable que muchas veces suelen ser aceptadas resignadamente como condición del crecimiento urbano.

Un caso mundial viene a ser la ciudad de Boston la cual se encuentra en La lineal de Massachusetts Avenue, es una zona bastante inusitada entre las ciudades norteamericanas, cuenta con un núcleo comercial, barrios con grandes poblaciones desde los más pobres hasta los más altos. Boston es percibida como una ciudad confusa por sus barrios y sendas torcidas. Existen contrastes sorprendentes ya que hay edificios de ladrillos rojos en estado decrépito que generan un contraste con las edificaciones nuevas. Caracterizándose así por ser una ciudad con muchos puntos sin explicación, límites sin definir del todo, ocasionando aislamientos y una gran ruptura con la continuidad, ambigüedad y una falta de carácter en general. (Lynch, 1998, pág. 30).

En América Latina en general la falta de conocimiento de cómo integrar un espacio que cumpla con las necesidades del ciudadano sin contaminar su imagen urbana genera muchas veces que no se tomen en cuenta elementos que se muestran día a día como se dio en la ciudad de Juárez. Donde hay zonas que hoy están olvidadas y se han convertido en un elemento cotidiano de la ciudad. Espacios que deberían ser aprovechados para que sus habitantes recreen su vida, donde no encuentren situaciones de precariedad e inseguridad. Es por eso que los habitantes no se sienten identificados con el lugar y muchas veces a causa de esto tratan de huir de la ciudad hacia lugares más seguros, con más restricciones, con claros problemas que abarcan en distintos puntos, pero generados casi siempre por los mismos factores. (Solá-Morales, 2002, pág. 3).

Otro caso que se puede apreciar en américa latina es el de la ciudad de Curitiba ubicada en Brasil en el año 1960, Curitiba experimentaba el crecimiento de su población, ciudad que cuenta con casi medio millón de habitantes situación que preocupo por riesgos de congestión y cambios del carácter de la ciudad. Esto hizo que se manejara el plan aprobado en 1965, redactado por Jorge Wilhelm y reajustado por Jaime Lerner, quien en 1971 se convirtiera en alcalde de la ciudad. Desde ahí puso en marcha sus ideas renovadoras (transporte eficiente, programa de reciclado, espacios públicos con más zonas verdes, reconversión de canteras) la cual ayudo a la trasformación de Curitiba hasta convertirla en el referente internacional de transformación. (Networks Urban, 2012).

Otro caso de como un espacio se puede ver mejorado con la innovación de espacios es Medellín Colombia, dentro de sus proyectos sociales para fortalecer las zonas deprimidas y afectadas por el narcotráfico y sus problemas de criminalidad. En el 2007 se creó la Biblioteca de España, ubicada en una colina encima del área urbana haciendo un contraste entre la arquitectura existente y la topografía del lugar. Esto ayudo a cambiar la percepción del lugar convirtiéndose en un símbolo para la ciudad, influyendo de manera positiva entre sus habitantes en su manera de actuar y en su manera de identificarse con el lugar. (López K. D., 2015).

En ámbito nacional, Perú sufre también de carencia de imagen urbana y esto va variando según la provincia ya que algunas partes del Perú, se tiene muy identificado el tema cultural, se ve reflejado en el respeto a su historia, sus costumbres y actividades diarias sin romper los esquemas establecidos, en sus calles limpias, el respeto al peatón, respeto al patrimonio cultural entre otros, esto se va modificando según las zonas que cuentan con más población, pues esto también es un determinante para que se puedan establecer pautas urbanas.

En Lima una de las principales preocupaciones viene a ser la imagen urbana que proyectamos ya que por ser capital del Perú , somos parte importante de la promoción del turismo, el cual se ve afectado por el deterioro social y material causados mayormente por el comercio formal e informal los cuales dan mal aspecto a la entrada de la capital, la falta de organización que existe en el transporte urbano, se ve mucho que se utiliza el espacio público para poner

puestos de comida, grandes anuncios publicitarios muy llamativos. En las viviendas se crean talleres mecánicos y la falta de cultural en cuanto a limpieza en las calles. Agregando también problemas como: el poco mobiliario existente, y su no regulación; la falta de consolidación de áreas y la falta de participación ciudadana.

Asimismo, el distrito de san Martin de Porres ha ido cambiando y está lleno de diferentes realidades en la cual a lo largo de su historia se convierten en problemas como lo fue la fragmentación urbana que sufrió como distrito, creando una situación de inseguridad ciudadana acompañado de la juventud y su delincuencia generando problemas de adaptación y carencias en el lugar. Debido a su rápida urbanización por el crecimiento poblacional, hace que las zonas del distrito se vean afectadas constantemente.

1.3. Trabajos Previos

1.3.1. Internacionales

(Ceniceros, 2014). Se realizó una investigación para su maestría, “Imagen Urbana y espacios vacíos de Ciudad Juárez, Chihuahua.” Para lograr el grado de magister en el desarrollo de la Acción pública y desarrollo Social en el Colegio de la Frontera Norte. El método utilizado fue el cualitativo. El objetivo fue plantear una intervención urbano-artística en espacios abandonados de la Ciudad Juárez, Chihuahua, en la cual se aplicó un análisis de la percepción social del lugar y dichos espacios vacíos, esto fue una acción pública que contribuyo a la formación de elementos de identidad que influyeran de manera positiva en el comportamiento de los ciudadanos y su relación con el entorno. En conclusión, la imagen urbana y su relación con los espacios abandonados involucra varios aspectos tanto de condiciones de vida, perfiles sociales, aspectos económicos, temas políticos, urbanos y la forma en que cada persona pueda recorrer e interactuar con la ciudad.

(Beleño, 2017). Realizo una investigación para su maestría titulada “Memoria e identidad urbana: recuperación de la imagen del río Guatapurí en Valledupar” para obtener el grado de Magister en Diseño Urbano en la Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Artes, en Bogotá Colombia. El método de investigación

utilizado es cualitativo. El objetivo es conocer el concepto de identidad reflejado en un proyecto, así como lo es la recuperación del borde del río Guatapurí en Valledupar y así poder aplicar el diseño urbano en tres diferentes formas los cuales serán escenarios espaciales y de contribución en la conservación de la identidad del lugar. En conclusión, el lugar se degrado por la ocupación ilegal de nuevos habitantes afectando así la conexión visual, perceptual y cognitiva con el lugar.

(Flores & Larrazábal, 2013)Realizó una investigación para su tesis titulada “Plan de Revitalización y Rehabilitación del Casco Urbano de Nuevo Cuscatlán” para obtener el título en arquitectura en la Universidad Dr. José Matías Delgado en la facultad de Ciencias y Artes "Francisco Gavidia"-escuela de Arquitectura en San Salvador. El objetivo de esta investigación es Diseñar un plan de revitalización y rehabilitación del casco urbano y su periferia inmediata del municipio de Nuevo Cuscatlán con el fin de ordenarlo e integrarlo con el crecimiento de las demás urbanizaciones, para el beneficio tanto de los residentes originales como los de las nuevas urbanizaciones. Se concluye que generara un desarrollo, económico, social y cultural, con la propuesta de un diseño arquitectónico que ilustre la nueva imagen e identidad propia a fin de lograr una revitalización con la participación comunitaria de sus habitantes quienes serían los más beneficiados.

1.3.2. Nacionales

(Agustín, 2014) Realizó una investigación para su tesis la cual fue titulada “Renovación Urbana como solución integral a la desestructuración en el Sector #26 de Chiclayo” logrando el título de licenciado en arquitectura en la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo. El método de investigación utilizado es cualitativo - propositivo. El objetivo fue crear equipamientos con espacios públicos - privados que ayuden a fortalecer el sector y la integración de sus habitantes. Se concluye que la propuesta arquitectónica aplica la teoría de catálisis urbana que se toma como parte del desarrollo cultural y económico de las habitantes del lugar que siguen teniendo necesidades no atendidas y cumpliendo un rol importante en el funcionamiento sistemático en el barrio, en el sector y la ciudad.

(Cabrera S. Á., 2016). Realizó una investigación para la tesis con titulo “Revitalización Urbana, mediante un sistema de escenarios urbanos de cultura viva para evitar la degradación de espacios públicos y déficit de equipamiento cultural en el distrito de Chiclayo” obteniendo así el grado de bachiller en arquitectura en la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo- Facultad de Arquitectura, Chiclayo. El método utilizado fue el cualitativo, método propositivo. El objetivo de esta investigación es mejorar los espacios los equipamientos culturales y sus espacios públicos que se encuentran desarticulados, mediante escenarios urbanos de cultura viva no adaptada : Límite del centro urbano en el sector 9 y 10.En conclusión del análisis de esta investigación se obtiene una visión de activar las zonas en este sector ya que cuenta con lugares que no están incluidos, son inseguros y donde el uso del vehículo se antepone generando una deficiencia en el mismo diseño.

1.4. Marco referencial

1.4.1. Marco Teórico

Espacio de integración cultural

Según Frank Lloyd Wright, arquitecto norteamericano señala que el espacio es parte esencial de la arquitectura. Ya que este determina las actividades y la manera como se desarrollarán. Indica también, que el espacio tiene el fin de proporcionar al usuario las características necesarias para un eficiente uso. El espacio suele tener muchas finalidades ya sea uniendo o separando, generando siempre una conectividad, ayudando a que sean más fluidos e integrados. (Macías Martínez, 2005, pág. 23).

Se entiende por integración a la conexión del espacio con su entorno. Cuando se mezclan dos o más elementos generando una armonía que permite representar un todo. Teniendo una relación física y por otro lado también buscando la relación cultural, lo cual va a contar el significado del lugar y las características del mismo. La integración de un espacio tiene en cuenta la morfología del lugar, los materiales de construcción empleados, el desarrollo socioeconómico del lugar y sobre todo tiene en cuenta el impacto que generara entre sus habitantes. El concepto de integración va de la mano con el desarrollo del paisajismo, aplicados para espacios arquitectónicos muy definidos. No

obstante, su aplicación es relativamente reciente, y generalmente aparece dentro de otros términos (Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles, 2011)

Un espacio tiene que ir de la mano siempre con su historia ya que cuando hablamos de integración tenemos que empezar por conocer el Genius Loci del lugar a fin que se pueda integrar de manera correcta y armoniosamente con el entorno en el que se encuentra actualmente ya que tiene que interactuar con el medio construido. (Bussagli, 2002, pág. 170).

Así mismo para definir la palabra cultura según LA UNESCO especifica que «La cultura es el conjunto de rasgos que distingue a un lugar, ya sea por su espiritualidad y el afecto que identifica a una persona o grupo social. Esto va de la mano de las costumbres y valores que el ser humano pueda tener.» (UNESCO, 2011).

El espacio tiene que contar con características estéticas y espaciales que faciliten la interacción de los habitantes y genere un sentimiento de pertenencia hacia el lugar. Este tipo de cualidades ayuda a que el espacio sea para uso todos sin exclusiones; si un espacio es “iluminado” hará que las personas que lo frecuenten se sientan más seguros. Jordi Borja, afirma, que es en el espacio en el que se interactúa, se identifican y desenvuelven; es decir forman el espacio público. Se plantean características básicas que favorezcan la integración de las personas del lugar, mostrando nuevas tipologías del espacio público. (Borja J. , 1998).

En un espacio es fundamental la forma espacial que lo representa. Un espacio tiene que contar con un dimensionamiento, para poder establecer actividades que se desarrollaran en él. La variedad de actividades, exigen un mayor espacio o piden contar con ciertas especificaciones. Es por ello que se, realiza una programación que se toma como base para diseñar. Esta lista debe contener las necesidades de los habitantes estás pueden ser necesidades objetivas, físicas, subjetivas, culturales, psicológicas o sociales. (Erosa, 2012, pág. 113).

Un espacio generalmente determina por si solo su funcionalidad que va a tener ya que se basa directamente en su relación con el medio en el que se desarrolla, Un espacio puede ser muy útil, agradable o todo lo contrario. La relación que un espacio puede tener se define por la facilidad que tienen para conectarse con su entorno siendo una relación directa, indirecta o nula. (Villagrán García, 2007, pág. 340)

La parte del acondicionamiento ambiental del lugar es muy importante ya que es el medio natural en el cual se desarrollará. Esto significa comprender las características del lugar muy aparte de la influencia que el hombre pueda tener en él. Tomando en cuenta el estudio del clima del lugar, los vientos, la presencia o ausencia de iluminación natural, hasta la morfología del terreno es importante para el integrarse como concepto. (Macías Martínez, 2005, pág. 68)

En conclusión, teniendo como referencia a los autores mencionados se define el término de “espacio de integración cultural”. Como el espacio que cuenta con una forma espacial que lo identifica, marcando la funcionalidad que tendrá respecto a las actividades que ofrecerá para integrar a las personas tomando en cuenta su medio construido como su medio natural.

Imagen urbana

Según Lynch la imagen urbana “se entiende como esa relación de los elementos naturales del medio y aquellos construidos por el hombre que suelen estar en el contexto de los ciudadanos, así como sus costumbres y actividades diarias”. (Lynch, 1998).

La imagen urbana según Lynch se compone de estos tres componentes; la identidad, su forma y el significado para obtener una imagen urbana se tienen que sentir identificados con el objeto, teniendo un distintivo en relación con otras cosas, siendo reconocido de forma separada, la imagen tiene que tener relación con el lugar y con el habitante así como con los alrededores teniendo en cuenta la escala y por ultimo este tiene que tener un grado de significancia ya sea de forma práctica o emotiva estableciendo una relación de imagen urbana y su forma de identificarse.(Lynch, 1998).

Según Bazán indica que la definición de imagen urbana viene a ser la composición de la naturaleza y los elementos construidos por el hombre ya que son elementos que forman la urbe construyendo así un marco visual de los habitantes del lugar, siempre determinada por ciertas características, como sus costumbres y actividades. Los espacios exteriores presentan diversas condiciones, esto se ve reflejado en las calles y plazas ya que estos son los elementos básicos si hablamos de exteriores. La imagen urbana tiene el medio natural, el medio artificial y lo generado por el hombre, sus tradiciones culturales y actividades que desarrollan en el día a día. (Bazán, 1995., pág. 81).

Siempre es importante establecer una composición entre la forma y materialidad de la edificación. Para generar una visual agradable para el ojo del espectador, contribuyendo así al entorno, despertando el sentido de pertenencia de sus habitantes adquiriendo vivencias y emociones por el significado del espacio. (Bazan, 1995., pág. 81).

Para poder comprender la imagen urbana, esta tiene que tener una buena legibilidad y esta se genera conforme se pueda distinguir de manera coherente en relación con todos sus elementos. Siendo identificable como lo dice Kevin Lynch en el libro “La imagen de la ciudad”. Describe el proceso para entender la legibilidad. Son los medios por los que el observador suele utilizar habitualmente como lo son los bordes de la ciudad; es lo delimita la ciudad, los nodos; son intersecciones o puntos estratégicos que ayudan a identificar la ubicación exacta, los hitos son puntos referenciales que suelen ser estructuras que definen al lugar. (Lynch, 1998).

Para un espacio es indispensable: ser legible. Si el habitante no se siente o ve conducido por unos espacios que lo identifican y le permiten disfrutar, sin que el lugar pierda su capacidad de información y de accesibilidad. “Parte de la imagen urbana conlleva a conocer la historia, costumbres y actividades que se realiza en la zona. Según lo indica Gordon “Es importante manejar la legibilidad debido a que es la forma en como las personas perciben el lugar, la manera como los impacta ya sea emocionalmente o través de lo que pueden ver, por lo tanto, en la planeación se debe tener muy en cuenta esto. Cada espacio debe tener una identidad, que debe ser percibida por los habitantes, de manera individual. “Una

imagen necesita, primero, ubicar un objeto, lo cual implica su distinción con los otros, su reconocimiento por separado. la imagen tiene que tener una relación espacio -objeto con el habitante y con otros objetos. Logrando algún significado, emocional, para el habitante" (Lynch, 1998)

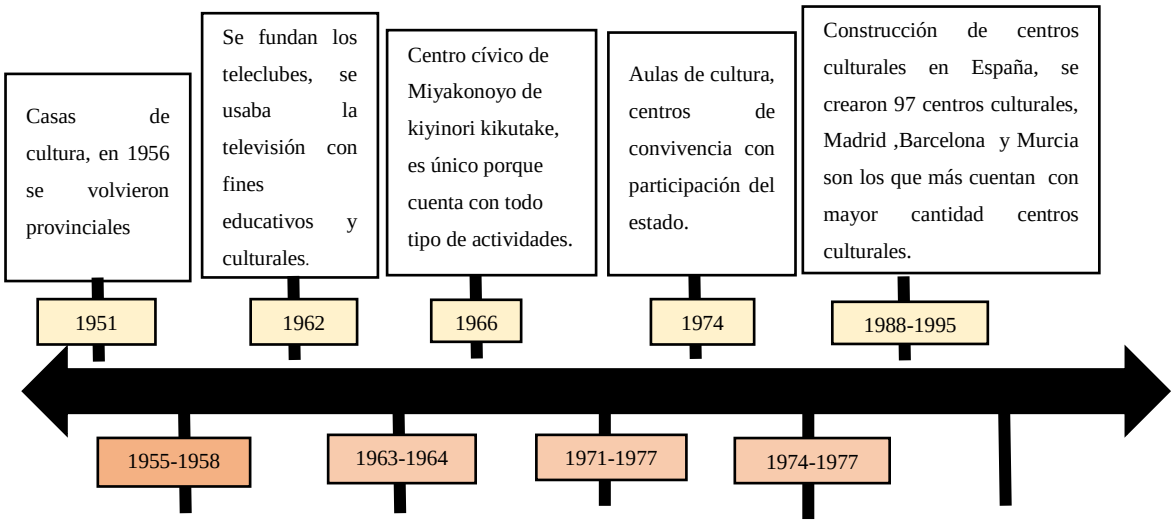
Nada se experimenta por sí mismo sino en la constante relación con el entorno o medio ambiente, generando un recuerdo que se complementa con experiencia anterior. Así se establecen vínculos con la ciudad y sus elementos. (Lynch, 1959, pág. 9)

Los problemas de la imagen urbana tienen diferentes factores ya sean problemas económicos, sociales y culturales, así como también el tema de la exclusión situación que muchas veces perjudica un adecuado aprovechamiento urbano generando una percepción negativa en el ciudadano provocando un desorden entre los usuarios en la distribución de oportunidades. (Luhmann, 1995).

1.4.2. Marco histórico

Plazola, A. Los centros culturales fueron creados en el siglo XX y se fortalecieron en la mitad del siglo. Empezando a verse como edificaciones que brindaba una especialización que difundía conocimiento". (Plazola,2001)

Los primeros centros se crearon en Europa, luego ya se fueron difundiendo en el resto del mundo. Así se empezaron a consolidar las actividades culturales, convirtiéndose así en atracciones urbanas. Este tipo de espacios permiten la integración del habitante con el medio, mediante actividades que les sirve para poder mejorar su manera de vivir.



Centro Cultural Alvar Aalto en Helsinki, este edificio se distingue por que se integra con su medio urbano.	Centro Cultural San Martin de Mario Roberto- Buenos Aires, se distingue por	Centro nacional de arte y cultura - Georges Pompidiu de Renzo piano y Richard Rogers en Francia.	Casa de la cultura Imre Makovecz ubicado en Hungría	Actualidad

Fuente: creación propia

Tabla N°1-Historia del centro cultural

Situación de centros culturales en Perú

Cada espacio cultural en el Perú suele tener una diferente naturaleza, pueden ser parte de una extensión educativa, existen diferentes espacios culturales de otros países con los que se tiene estrecha relación ya sea de fundaciones, asociaciones y hasta gremios.

En los últimos años se está promoviendo la difusión cultural, como parte de la responsabilidad social ya que ayuda al desarrollo de la comunidad local. También se da en el Perú que utilizan la cultura como medio utilitario y de relaciones públicas, pues en muchos casos les ayuda a mejorar la imagen de la institución.

Respecto a las industrias culturales, los espacios de expresión cultural en Lima se consideran a las salas de teatro, centros culturales, cines entre otros. En el Perú están registrados 32 teatros, Miraflores y centro de Lima son los lugares que cuentan con mayor cantidad de teatros. En lima se encuentran 64 centros de cultura, las cuales fomentan las municipalidades y instituciones privadas, cuentan con espacios de exposición, brindan charlas, obras teatrales, danzas y actividades de difusión folclórica, el distrito que cuenta con más centros culturales es el cercado de lima, contando con 18 centros culturales. Respecto a los cines se han contabilizado 34 salas y 254 pantallas de cine que se encuentran en el multicines o diferentes centros culturales. Siendo Miraflores, San Borja, San Miguel, Jesús María y surco los distritos con mayor cantidad de cines.

Las actividades culturales suelen ser promovidas también por las instituciones públicas como el ministerio de cultura, quienes promueven actividades como exposiciones, teatros conferencias, fórums etc. Al igual que La

municipalidad de Lima también desarrolla este tipo de programas promoviendo la conciencia ciudadana.

1.4.3. Marco conceptual

Mobiliario Urbano

Es aquel componente que se encuentra en la vía pública o en los espacios abiertos o cerrados, para ser de uso público cubriendo las necesidades del habitante, ayudando a la infraestructura en su funcionalidad, formando así parte dela imagen urbana. (Ramírez, 2009).

Adaptabilidad:

La adaptabilidad es la capacidad de formar parte de un lugar parte de ello se basa en buscar soluciones que permitan un aprovechamiento de lo construido, está sujeto al tipo de material que utilizaran, creando diferentes escenarios para las diferentes necesidades de los habitantes. (Colmenares, 2009).

Conectividad:

Se entiende por conectividad a la relación o conexión, donde diferentes puntos se encuentran, de manera que se forman relaciones de movimiento. (En el glosario, 2008).

Hito:

Punto fácil de identificar, se vuelven en elementos de alto significado, generalmente tienen relación histórica con el lugar, forma parte del recorrido. (Lynch, 1998).

Infraestructura:

Estructura que genera espacios diferenciados, produciendo un impacto en el lugar, suelen provocar diferentes perspectivas, siendo un punto importante en el desarrollo urbano del lugar. (Ramos, 2015).

Paisajismo:

Es una intervención en el diseño, formando una lectura del proyecto, integrando el medio natural con el entorno. (Moreno F., 2014, pág. 06).

Perfil urbano:

Es la forma o contorno de una cosa o objeto que es representada muchas veces por líneas que generan su forma", Tomando en cuenta la topografía,

morfología, tipologías estos aspectos nos ayudándonos a determinar con una mayor precisión, el tipo de concepto prevaleciente. (Diccionario Sopena, 1979).

Paisaje urbano:

Según World Trade Technical Consulting (WTTC), asesoría en implementación de planes, campañas de paisaje urbano y City branding: "es un bien público, que conecta con el urbanismo y la naturaleza estructurando a la ciudadanía, creando una marca y generando un orgullo para la ciudad". (García, 2017).

Sostenibilidad:

Según Ranchal Arquitectos el concepto de arquitectura sostenible es aquella que tiene muy en cuenta el aspecto económico y el impacto de su arquitectura en el futuro durante todo su ciclo de vida, es decir desde la construcción. Teniendo en cuenta los recursos a utilizar. (Arquitectura sostenible, 2017).

Dimensión humana:

"La ciudad, lugar hecho para quien vive ahí. Un lugar que responde y resuelve por si solo a las necesidades de sus habitantes, brindándoles derechos y oportunidades." (De los Rios Bravo, 2017, pág. 33).

1.4.4. Marco normativo

RNE- Reglamento Nacional de Edificaciones

- NORMA A.010: Condiciones Generales de Diseño

Se toma en cuenta esta norma ya que, se necesita sostener criterios básicos para la construcción de del proyecto arquitectónico. Teniendo en cuenta a la infraestructura junto con el espacio público, las dimensiones mínimas para los ambientes, pasajes y la circulación dependiendo de la tipología a la que corresponda. Indicando medidas así como criterios para una correcta circulación vertical igualmente, medidas de vanos y puertas de evacuación en caso de emergencia. También especifica la cantidad de s.s.h.h. así como los ductos que son requisitos de ventilación. Por último, explicar el cálculo de ocupantes de la infraestructura.

- NORMA A.040: Educación

Se utiliza esta norma ya que nuestra propuesta arquitectónica prestará servicios de educación. Según el RNE: “el uso educativo de aquella construcción que presta servicios de capacitación y actividades complementarias”. Indica las características en cuanto a acabados, anchos de puerta, pasadizos y de escaleras ofreciendo el mejor servicio a los alumnos y profesores que formarán parte de los usuarios que se encontrarán dentro de la infraestructura cultural que se propondrá.

- NORMA A.130 - Requisitos de Seguridad

Por la cantidad de personas se deben cumplir con ciertos requerimientos de seguridad y también de prevención asegurando así el cuidado de las personas y del cuidado de las edificaciones.

1.4.5. Referentes arquitectónicos

Proyectos Nacionales

Arquitecto: Ronald Moreyra y Vanessa Torres

Ubicación: San Juan de Lurigancho /Rímac/ Villa el Salvador

Fecha: 2012

Figura N° 1- Proyecto Crea Lima
Fuente: https://www.archdaily.pe

Es un diseño participativo que trata de fomentar espacios temáticos. Espacio creado por CREA LIMA, que tiene como finalidad brindar espacios de interacción que ofrezcan actividades gratuitas, entre ellos tenemos a CREA HUIRACOCHA el cual cuenta con un museo del lugar que cuenta la historia y creación de San Juan de Lurigancho. El CREA HUÁSCAR desarrolla un programa de biodiversidad, en relación con la naturaleza y la sostenibilidad; mientras que CREA CÁPAC YUPANQUI ofrece una ludoteca y biblioteca.

CREA HUÁSCAR en Villa El Salvador

Figura N° 2- Crea Huáscar
Fuente: Archidaily

Figura
N° 3- Planta Crea Huáscar
Fuente: Archidaily

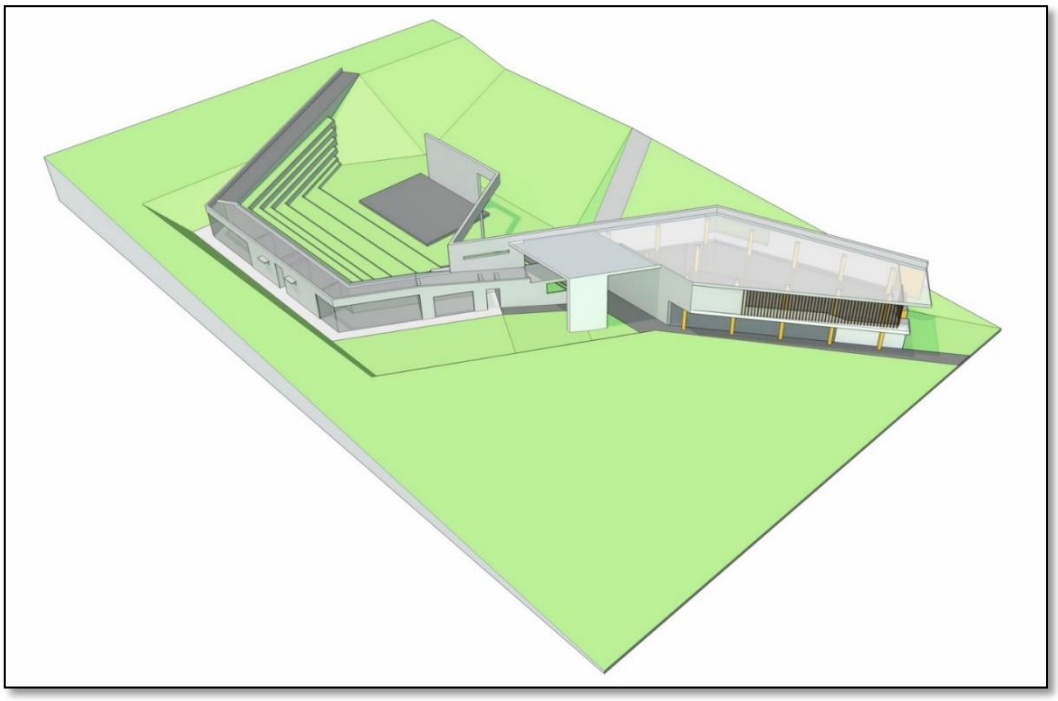


Figura N° 4- vista 3D
Fuente: Archidaily

CREA CÁPAC YUPANQUI en el Rímac

Figura
N° 5 - Cápac Yupanqui
Fuente: Archidaily

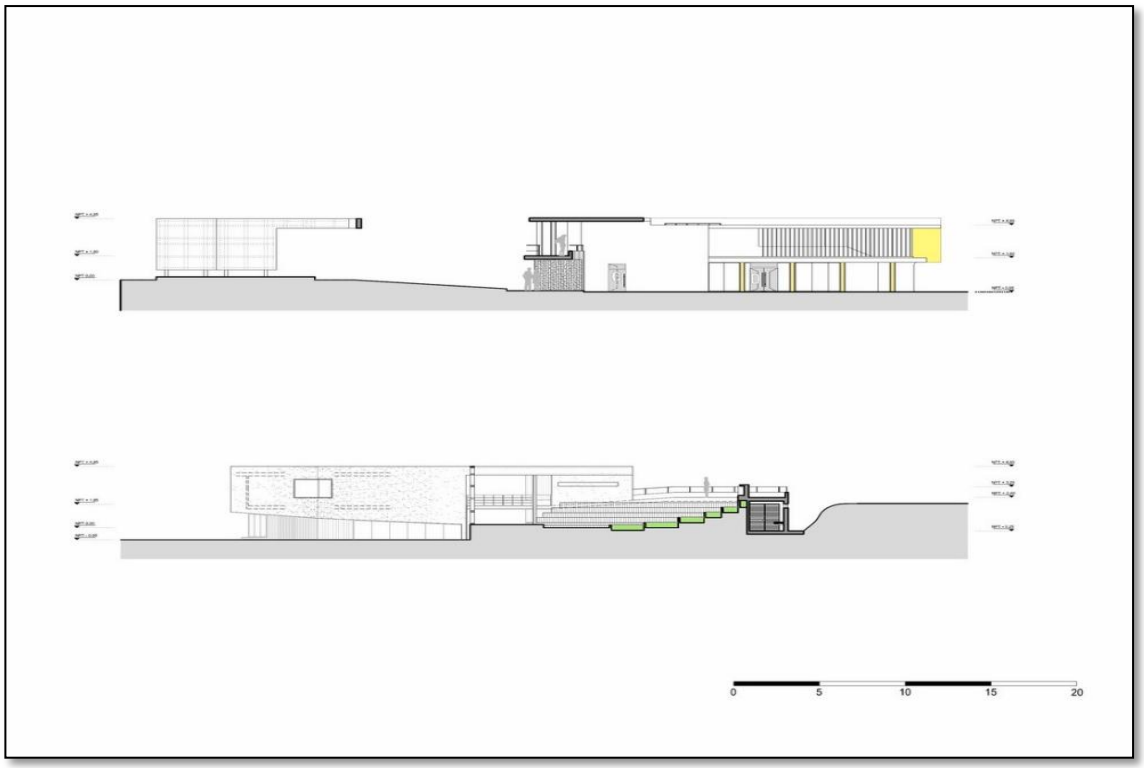


Figura N° 6- Corte- Cápac Yupanqui
Fuente: Archidaily

CREA HUIRACOCHA en San Juan de Lurigancho

Figura N° 7- CREA Huiracocha
Fuente: Archidaily

Proyectos internacionales

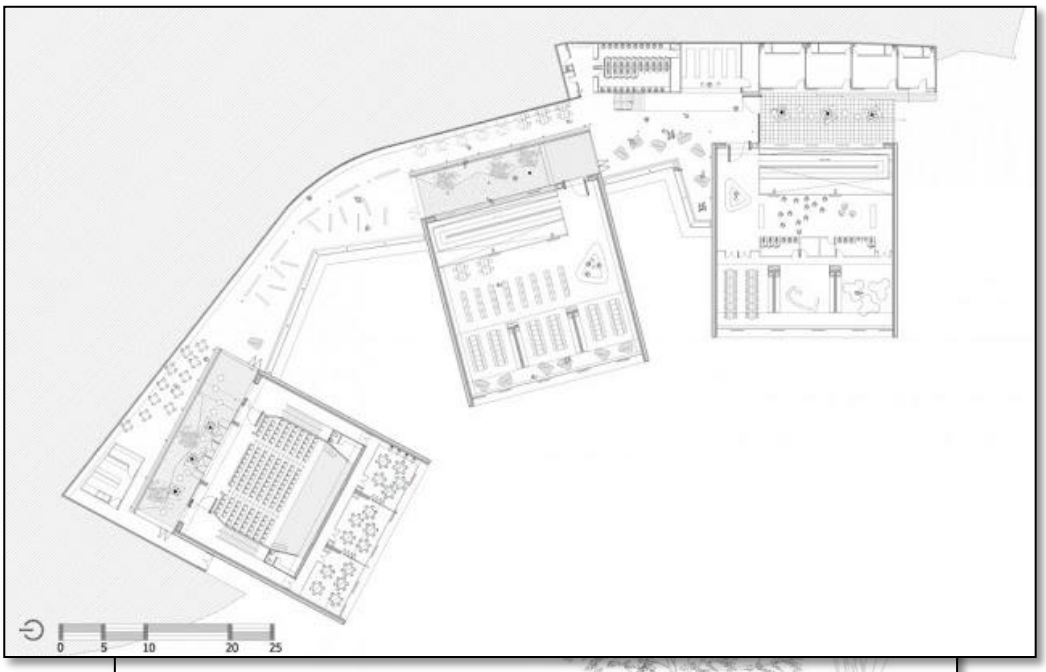
PARQUE BIBLIOTECA LEÓN DE GRIEFF - Colombia

Figura N° 8- Parque Biblioteca León de Grieft
Fuente: https://www.archdaily.pe

- **Arquitecto:** Giancarlo Mazzanti
- **Ubicación:** Barrio La Ladera, Medellín.
- **Área:** 6800 m2
- **Año:**2007

El proyecto cuenta con espacios que fomenta el encuentro y genera vistas que lo vinculan directamente con el resto de la ciudad. Promueve el uso comunal como los teatrines al aire libre contando también con amplias áreas verdes. Sé adapto a la topografía con un elemento curvo que genera continuidad a través de los espacios públicos.

Promueve talleres con la finalidad de brindar servicios educativos ya que la función de este espacio es integrar a las personas de diferentes contextos para que se entretengan, aprendan y se eduquen en las diferentes actividades que ofrecen



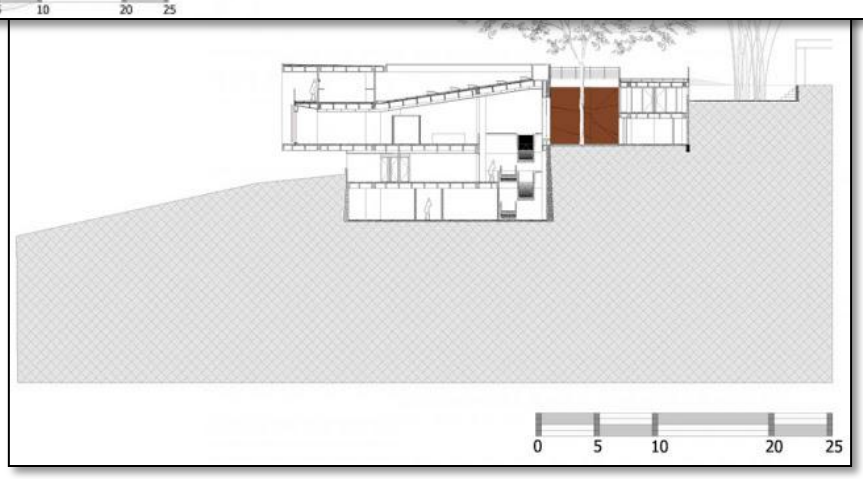


Figura N° 9- Biblioteca Grieft Fuente: Archidaily

Parque León de

Figura N° 10- corte
Fuente: Archidaily

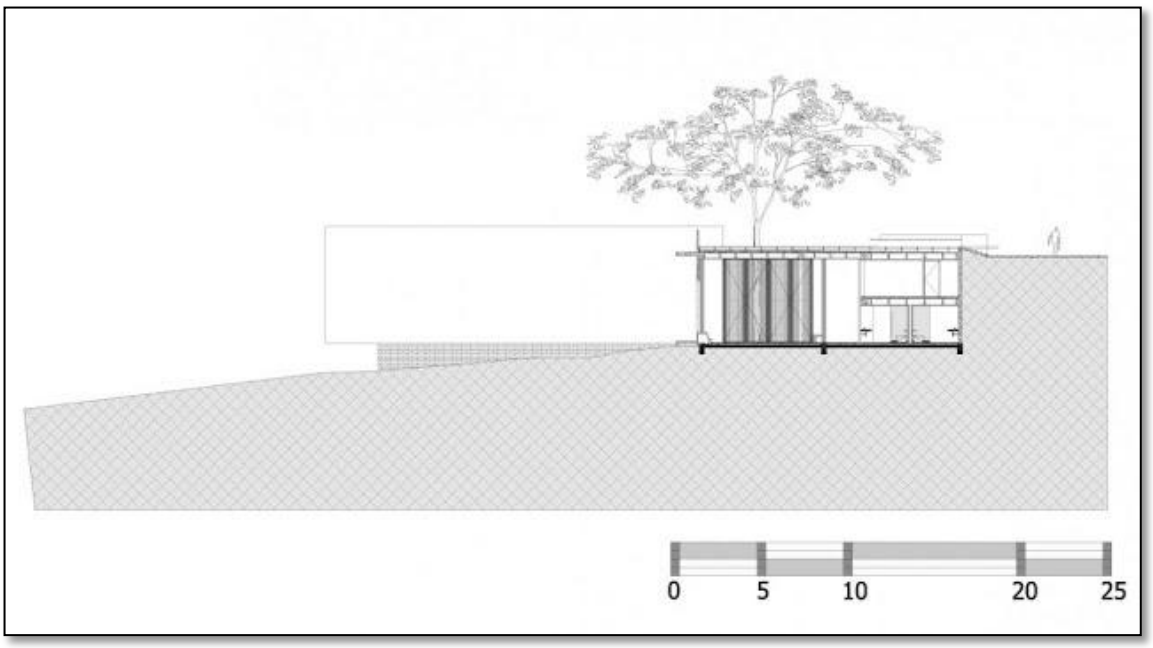
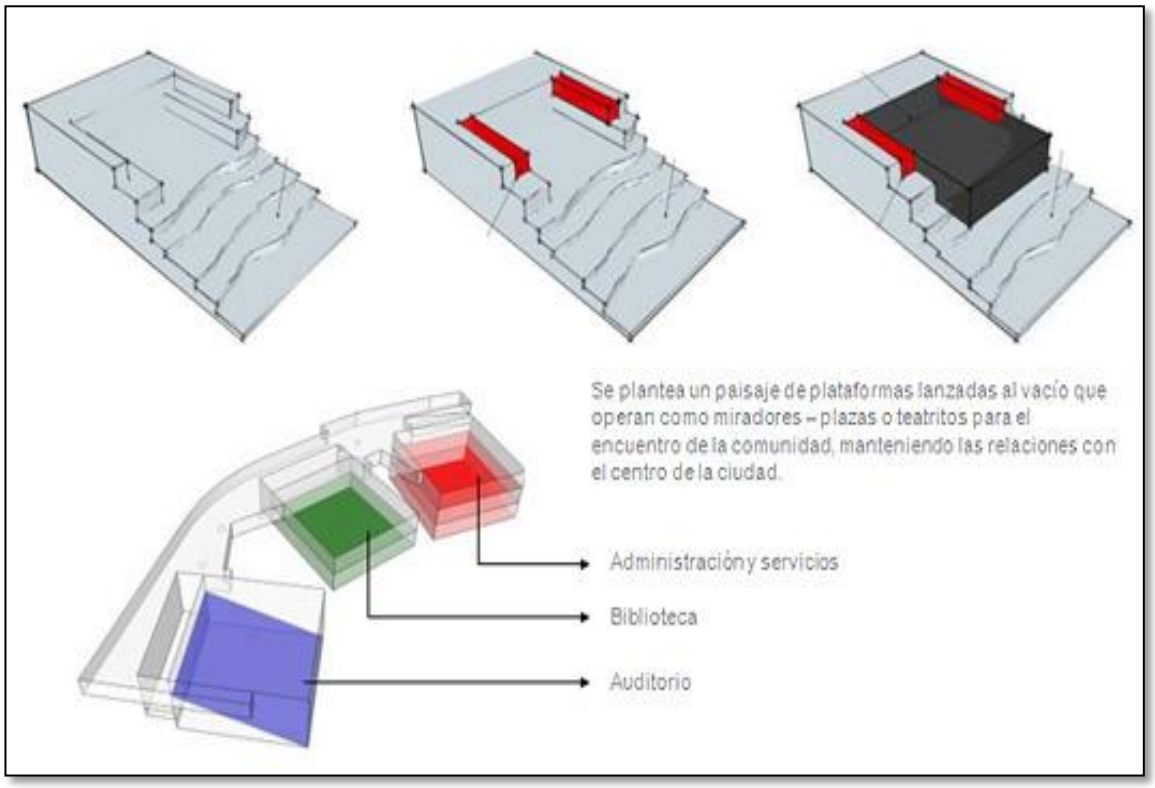


Figura N° 11- corte Parque Biblioteca León de Grieft

Fuente: Archidaily

Figura N° 12– Zonificación- Parque biblioteca León de Grieff



Fuente: Archidaily

Su sistema constructivo es de concreto reforzado, son tres edificios independientes y un elemento conector curvo, sus pisos son de vinilo, láminas de cristal y bordes de madera.

Figura N° 13 – Vista interior- Parque biblioteca León de Grieff
Fuente: Archidaily

PARQUE BIBLIOTECA ESPAÑA – Medellín, Colombia

Figura N° 14 – Parque Biblioteca España
Fuente: Archidaily

- **Arquitecto:** Giancarlo Mazzanti
- **Ubicación:** en el barrio Santo Domingo Sabio en Medellín.
- **Superficie:** 14 265 m2
- Año: 2000

El proyecto se caracteriza por contar con tres volúmenes en forma de rocas habitables que se relacionan con el entorno de la montaña. Son tres bloques que están organizados por una biblioteca, centro comunitario y también un centro cultural. por el cual, se unen con un espacio que sirve de plaza pública y un mirador.

Figura N° 15 – Planta Parque Biblioteca España
Fuente: Archidaily

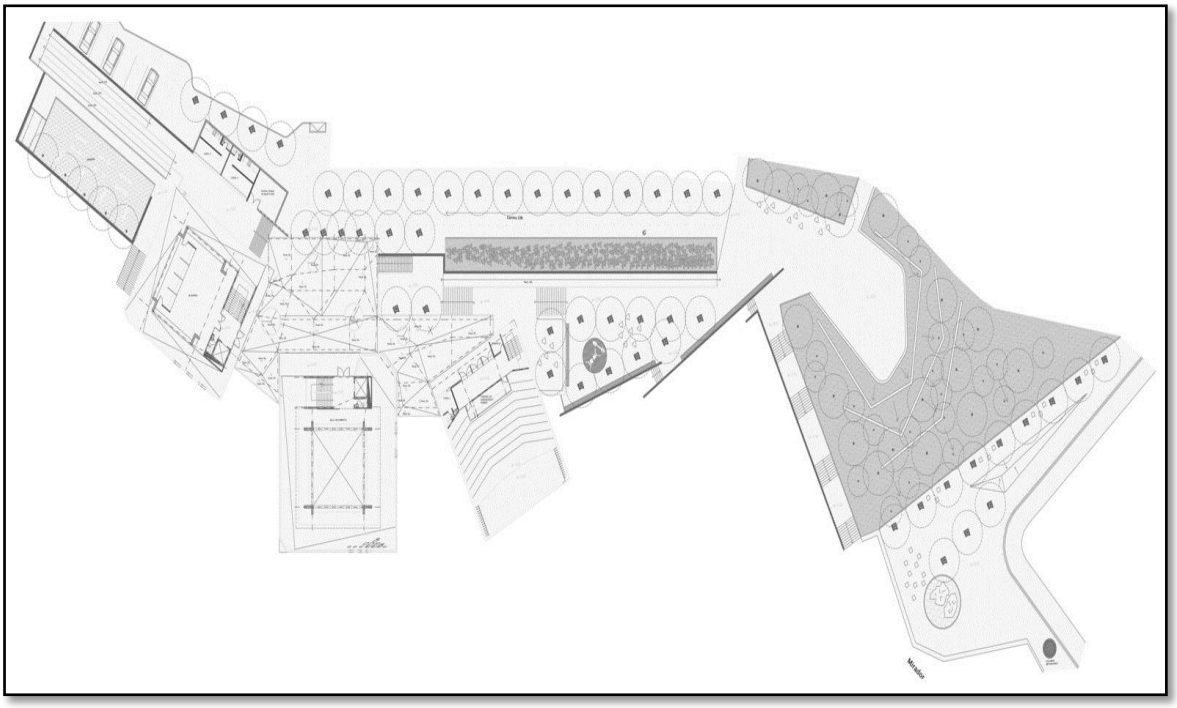


Figura N° 16 – Planta Parque Biblioteca España
Fuente: Archidaily

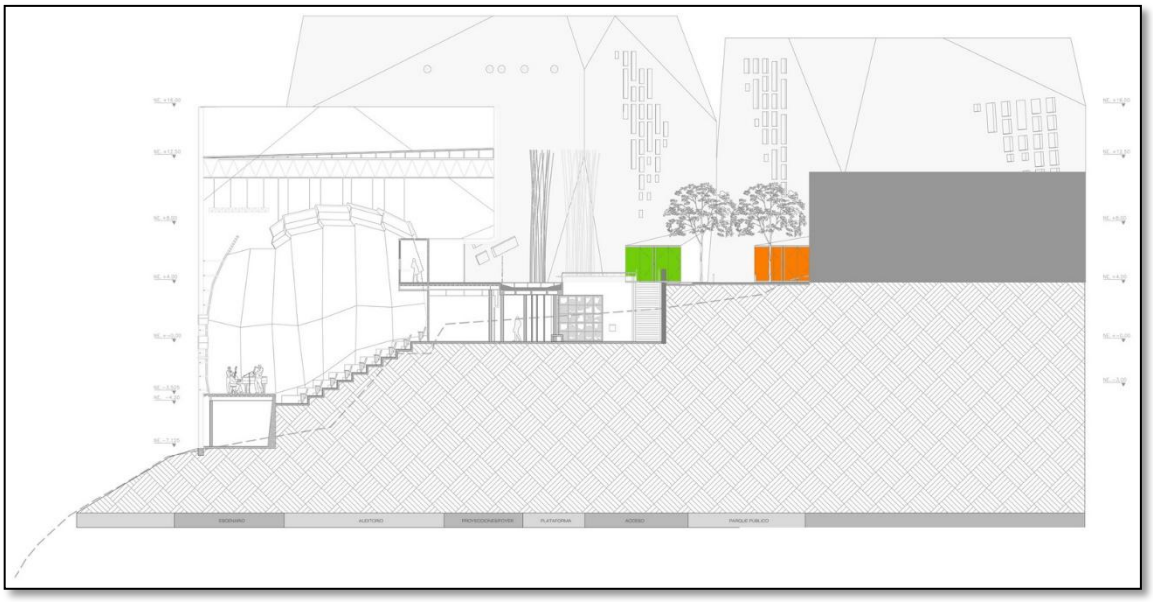


Figura N° 17 – Corte Parque Biblioteca España
Fuente: Archidaily

Figura N° 18 – Vista Parque Biblioteca España
Fuente: Archidaily

El fin del parque biblioteca de España es acondicionar espacios pedagógicos, crean una interacción entre los ambientes, a su vez incrementar recorridos verticales y lineales. Asimismo, elevar la calidad de vida de los habitantes. Potenciando la accesibilidad para la recreación y ámbito cultural renovando la imagen de este sector.

Su sistema constructivo se utilizó el hierro y el hormigón armado, para el exterior se utilizó lajas de pizarra negra con oxido negro en el suelo se usó madera deck y piedra. Así como acrílicos de color verde, rojo y amarillo que resaltan su función.

CENTRO CULTURAL GABRIELA MISTRAL – Santiago de Chile

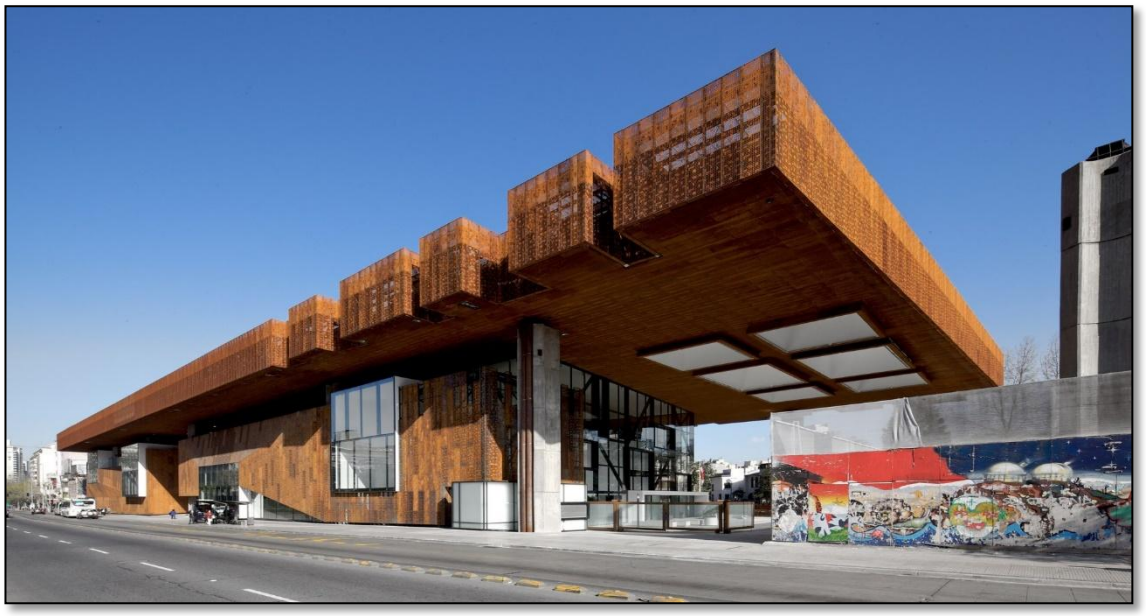


Figura N° 19 – Centro cultural Gabriela Mistral
Fuente: Archidaily

- Arquitecto: Cristian Fernández arquitectos, Lateral arquitectura & diseño.
- Ubicación: Santiago, región metropolitana Chile.
- Superficie: 19 856 m2
- Año: 2010

El equipamiento busca lograr la cohesión de los habitantes, renovando así el ex edificio Diego Portales de Santiago para así generar el nuevo centro cultural para la formación y difusión de artes y música.

El edificio está conformado de tres volúmenes que se unen por plazas que invitan a ocupar el edificio.

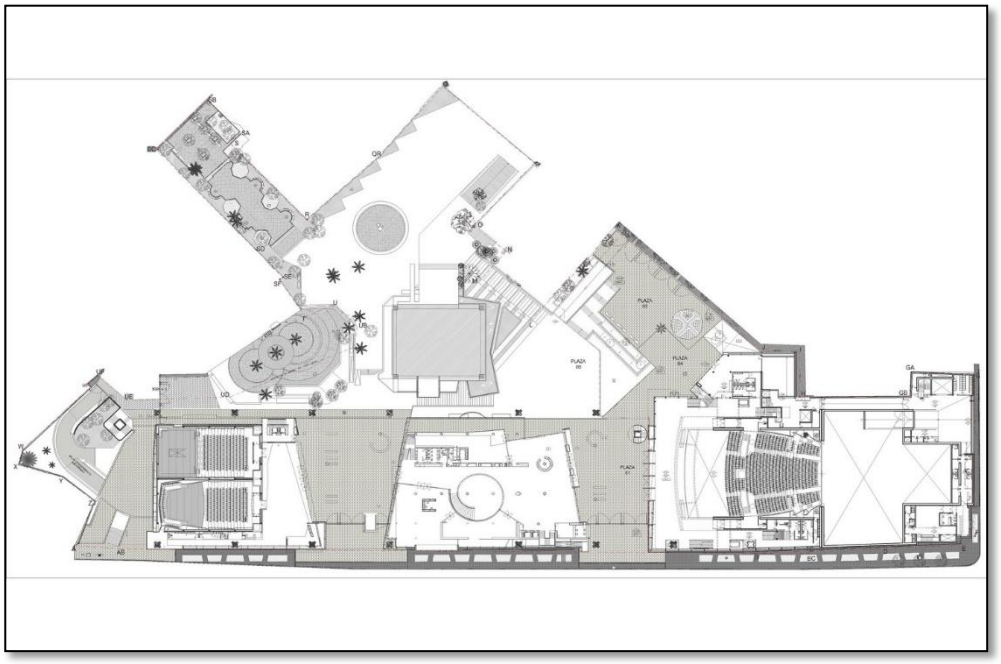


Figura N° 20 –Planta Centro cultural Gabriela Mistral
Fuente: Archidaily

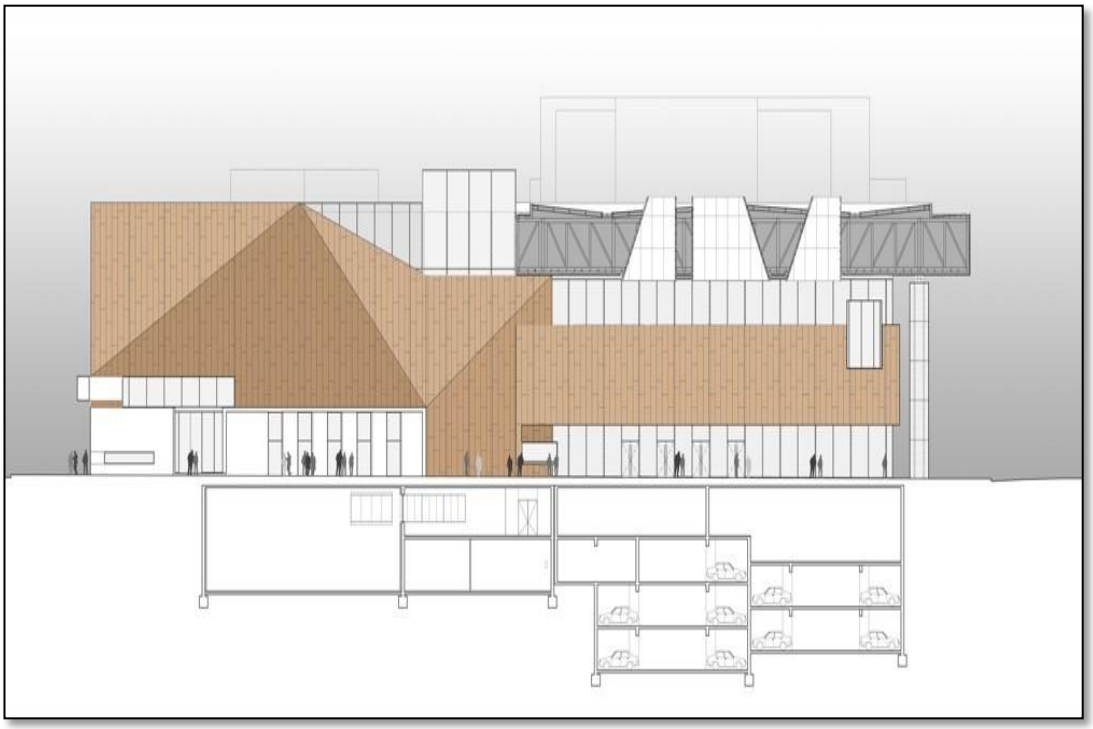


Figura N° 21 –Corte Centro cultural Gabriela Mistral
Fuente: Archidaily

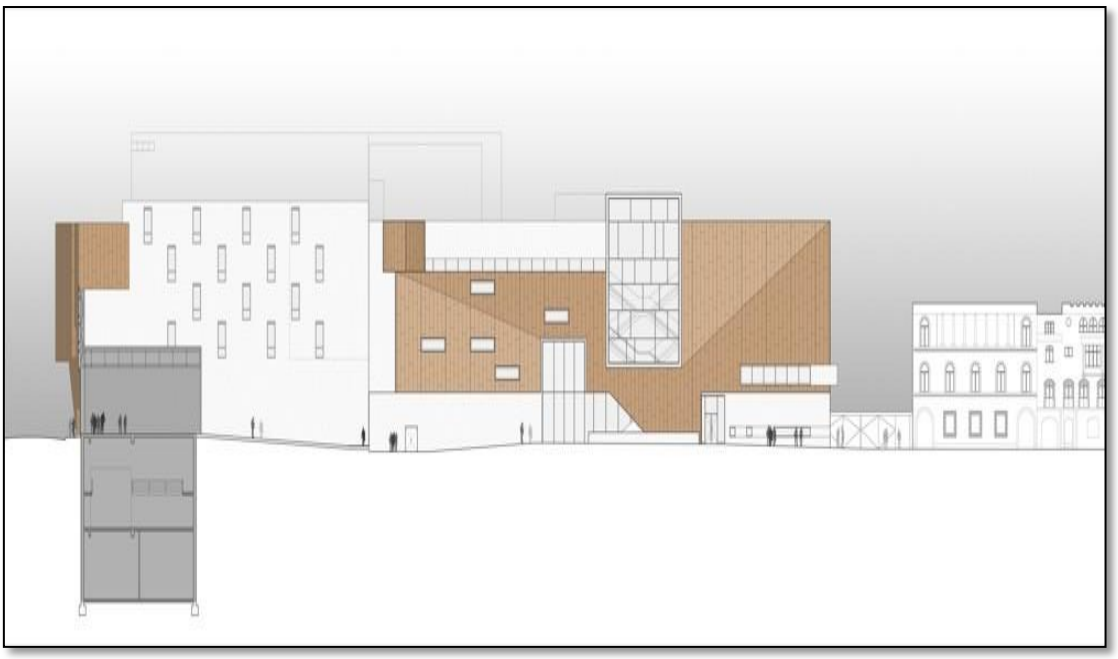


Figura N° 22 –Corte Centro cultural Gabriela Mistral
Fuente: Archidaily

Los materiales que se utilizaron en esta edificación fue el acero, el hormigón armado y el cristal, consiguiendo así su máxima expresividad. En este equipamiento se brindan actividades culturales y artísticas tanto interior como exteriormente promoviendo la participación y desarrollando el sentido de pertenencia del habitante.

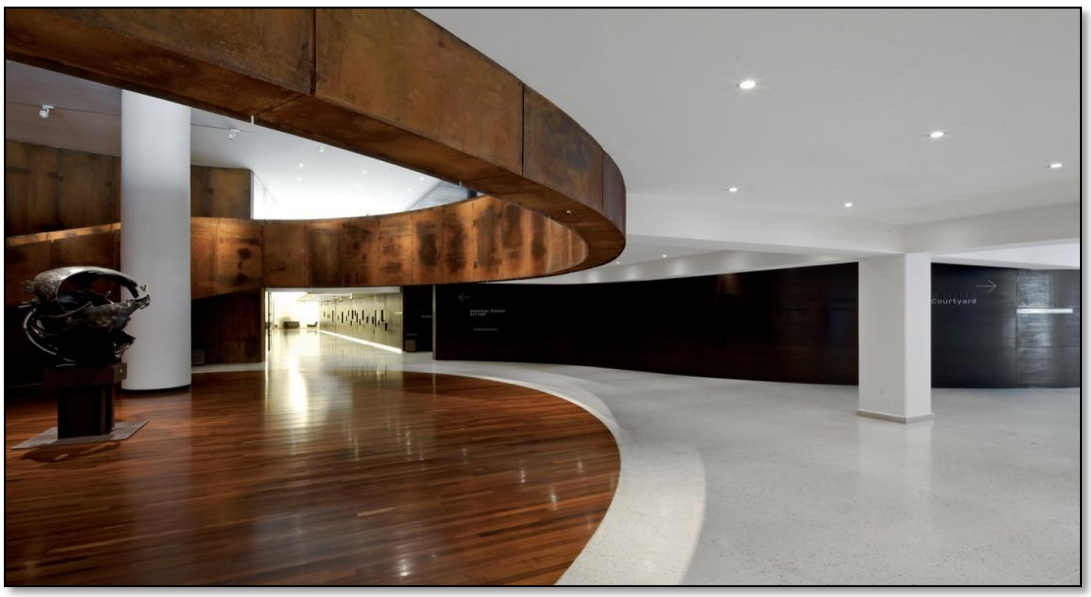


Figura N° 23 –Corte Centro cultural Gabriela Mistral
Fuente: Archidaily

1.5. Teorías relacionadas al tema

Teoría de la buena forma urbana: (Kevin Lynch, 1985)

Cuando se trata de establecer una forma para que una ciudad funcione de forma correcta tenemos que tomar en cuenta los siguientes puntos:

- La vitalidad: Es como el espacio sustenta sus características vitalicias, tomando en cuenta los requerimientos y capacidades del ser humano.
- Sentido: la manera en la que el espacio es percibido, diferenciado y estructurado por sus habitantes.
- Adecuación: cuando la capacidad del espacio se amolda a los diferentes recursos que realiza o realizaran las personas.
- Acceso: Es la manera de cómo llegar las demás personas mediante sus actividades y formas de vivir.
- Control: Es el grado en el que el espacio va a ser usado, según sus actividades, reparación, modificación.
- Eficacia: es la relación del costo y otras cosas que sirvan para mantener al espacio.
- Justicia: Es la forma de distribuir de manera equitativa o según las necesidades de las personas.

Esta teoría es aplicable para este trabajo de investigación ya que relaciona la ciudad real en relación a su apariencia caótica nos da el sustento para buscar soluciones que ayuden en la relación del habitante con su medio.

Teoría Social Urbana: (Jacobs, 1961)

Parte de la teoría sociológica conocer como las ciudades necesitan tener relación con las personas, la importancia de la convivencia con el espacio como sucede en los parques y barrios de diferentes partes del mundo mostrándonos el ritmo del lugar y la forma de vida que se desarrolla en él, reflexionando sobre el tema de la inclusión y diversidad cultural, buscando regenerar de una manera más humana y positiva la relación espacio - hombre.

Teoría de la Acupuntura Urbana: (Lerner, 2005)

La acupuntura aplicada a la ciudad nos indica que la ciudad puede sufrir transformaciones a lo largo de dos años sin importar que alcance tenga o los recursos financieros que maneje. Generar alguna modificación en el plan urbano en general, se pueden realizar mejoras en puntos específicos a eso se le denomina “acupuntura urbana”, se tiene que actuar de manera que sea efectivo bajo un plan de desarrollo, que se pueda ver en un largo o mediano plano formando parte de un sistema integrador.

Teoría sobre la Revitalización Urbana: (Bucheli, 2012)

Instrumento que se utiliza como recurso mejorar los deterioros ya sean físicos, sociales y económico creando oportunidades para acondicionar lugares incluyendo el tema de sostenibilidad. Convirtiéndose en un nuevo pensar, genera una sensibilidad en el lugar y en las personas, el respeto por los demás, el reconociendo de sus raíces y la diversidad cultural.

1.6. Formulación del problema

1.6.1. General

¿De qué manera se relaciona un espacio de integración cultural y la imagen urbana en el distrito de San Martín de Porres 2018?

1.6.2. Específicos

• ¿Qué relación existe entre el espacio de integración cultural y la identidad ciudadana en el distrito de san Martín de Porres, 2018?

• ¿Qué relación existe entre espacio de integración cultural y el medio ambiente en el distrito de san Martín de Porres, 2018?

• ¿Qué relación existe entre la imagen urbana y la forma espacial en el distrito de San Martín de Porres, 2018?

1.7. Justificación del tema

Practica

Esta investigación es un aporte que tomara en cuenta el diseño arquitectónico para generar mejores espacios para las diferentes actividades que se brindarán en mejora del estilo de vida del ciudadano de San Martín de Porres este proyecto

será beneficioso para los jóvenes y su entorno familiar ayudando así a desarrollar sus habilidades generando así también un desarrollo productivo para el distrito.

1.8. Objetivos

1.8.1. General

Determinar la relación que existe entre un espacio de integración cultural y la imagen urbana en el distrito de San Martin de Porres 2018.

1.8.2. Específicos

• Determinar la relación que existe entre el espacio de integración cultural y la identidad ciudadana en el distrito de San Martín de Porres, 2018.

• Determinar la relación existe entre espacio de integración cultural y el medio ambiente en el distrito de san Martín de Porres, 2018.

• Determinar la relación existe entre la imagen urbana y la forma espacial en el distrito de San Martín de Porres, 2018.

1.9. Hipótesis

1.9.1. General

Existe una relación directa entre el espacio de integración cultural y la imagen urbana en el distrito de San Martín de Porres 2018.

1.9.2. Específicos

• Existe una relación directa entre el espacio de integración cultural y la identidad ciudadana en el distrito de san Martín de Porres, 2018.

• Existe una relación directa entre espacio de integración cultural y el medio ambiente en el distrito de san Martín de Porres, 2018.

• Existe una relación directa entre imagen urbana y la forma espacial en el distrito de San Martín de Porres, 2018.

1.10. Alcances y limitaciones

Alcances

• El alcance fue medir la relación entre las variables: “espacio de integración cultural” y “imagen urbana”, a los habitantes del lugar se les realizo una encuesta de 18 preguntas.

• Permitió conocer las características del lugar y el concepto de las variables.

• Así también contribuye en información para las instituciones competentes en desarrollar espacios para el fortalecimiento de la imagen urbana.

Limitaciones

• La disponibilidad de las personas para generarles la encuesta.

• La exposición a las inseguridades del barrio a la hora de realizar la encuesta.

• La falta de información de los habitantes referente al tema de espacio de integración cultural e imagen urbana.

• el trabajo de investigación presenta la limitación de tiempo, ya que, se desarrollará solo en 6 meses.

• Tampoco se cuenta con referentes arquitectónicos de las mismas características.

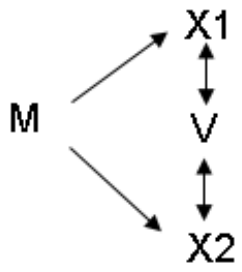
II. MÉTODO

2.1. Diseño de Investigación

El diseño es no experimental, ya que el procedimiento que se realizó no transformo las dos variables. (Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucia, 2010, pág. 149).

Su corte es transversal por que la información se reunió en un solo día. Es correlación causal por que la información recopilada ayuda a conocer la relación entre las variables.

El diagrama del diseño es el siguiente:



Donde:

M= Muestra

X1= Espacio de integración cultural

X2= imagen Urbana

V= Interrelación de las dos variables

Alcance

Correlacional

Enfoque

El enfoque es cuantitativo

Método

El método es hipotético deductivo, ya que se plantean posibles hipótesis, y estas van a poder ser aceptadas o negadas según, las respuestas de las encuestas.

2.2. Estructura metodológica

Primera etapa. Recolección y clasificación de información de forma escrita, a través material de libros, material de videos, revistas, documentos, planes de desarrollo urbano y por medio de internet.

Segunda Etapa. Visitas de campo, las cuales hacen referencia a visitas a los barrios en San Martín de Porres para poder observando de cerca la realidad problemática; además de visitas a la zona donde está ubicado el terreno de estudio donde estará el objeto arquitectónico, y así realizar el análisis del entorno urbano. En esta etapa se aplica metodología para el análisis a través de las encuestas.

Tercera Etapa. Se ordena la información, se crean los bosquejos, se desarrolla la forma y función del proyecto.

2.3. Variables, operacionalización de variables

Variable n°1: Espacio de Integración Cultural.

Espacio donde se determina las actividades y la manera como se desarrollarán. Un espacio va integrado con su entorno y sus habitantes generando una armonía que permite representar un todo, buscando la relación cultural, lo cual va a contar el significado del lugar y las características del mismo. (Macías Martínez, 2005, pág. 23).

Variable n°2: Imagen Urbana

La imagen urbana significa el sentido que se le puede brindar a un lugar, desde la identificación de un objeto, distinguiéndolo de otras cosas, así como la relación espacial o puntual del objeto con el habitante, debe tener cierto significado, emocional, para que el habitante tenga una conexión con el lugar. se puede establecer una relación entre la imagen urbana y el significado del lugar. (Lynch, 1998).

Tabla 1. Operacionalidad de la Variable 1: Espacio de Integración Cultural.

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEM	ESCALA
ESPACIO DE INTEGRACIÓN CULTURAL	El espacio es la esencia de la arquitectura. Determina las actividades y la manera como se desarrollarán. Un espacio va integrado con su entorno y sus habitantes generando una armonía que permite representar un todo, buscando la relación cultural, lo cual va a contar el significado del lugar y las características del mismo. (Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles, 2011). (Macías Martínez, 2005, pág. 23).	Se realizó una encuesta con 9 ítems para medir las siguientes dimensiones: Funcionalidad , forma espacial, acondicionamiento ambiental	FUNCIONALIDAD	MOBILIARIO	1	ESCALA ORDINAL
				ADAPTABILIDAD	2	
				CONECTIVIDAD	3	
			FORMA ESPACIAL	HITO	4	
				INFRAESTRUCTURA	5	
				PAISAJISMO	6	
			ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL	ILUMINACIÓN	7	
				ACÚSTICA	8	

				VENTILACIÓN	9	

Tabla N° 2

Tabla 2. Operacionalidad de la Variable 2: Imagen Urbana

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	ESCALA
IMAGEN URBANA	El espacio es la esencia de la arquitectura. Determina las actividades y la manera como se desarrollarán. Un espacio va integrado con su entorno y sus habitantes generando una armonía que permite representar un todo, buscando la relación cultural, lo cual va a contar el significado del lugar y las características del mismo. (Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles, 2011). (Macías Martínez, 2005, pág. 23).	Se realizó una encuesta con 9 ítems para medir las siguientes dimensiones: Legilibilidad, Identidad Ciudadana, El medio ambiente	LEGILIBILIDAD	DISEÑO	1	ESCALA ORDINAL
				PERFIL URBANO	2	
				ESCALA	3	
			IDENTIDAD CIUDADANA	PARTICIPACIÓN CIUDADANA	4	
				COSTUMBRES	5	
				EQUIDAD DIVERSIDAD	6	

			EL MEDIO AMBIENTE	PAISAJE URBANO	7	
				SOSTENIBILIDAD	8	
				DIMENSIÓN HUMANA	9	

Tabla N°3

2.4. Población y muestra

Habitantes totales del distrito, provincia de Lima y departamento de Lima 2018.

Tabla N°4

DISTRITO	**N° TOTAL DE HABITANTES**
San Martín de Porres	726,538

Fuente: INEI – PERÚ: Estimaciones y Proyecciones de Población 2007

Población de estudio

Selección de población

POBLACIÓN	N°
Edad entre 15 -20	56,482
Edad entre 25-30	53,071

TOTAL	109.553

Tabla N°5

Fuente: INEI – PERÚ: Estimaciones y Proyecciones de Población 2007

Criterios de selección

- Población entre 15 a 30 años
- cantidad de hombres y mujeres

Muestreo

probabilístico y aleatorio

$$n = \frac{N\, Z_{\alpha}^{2}\, p\, q}{\varepsilon^{2}\,(N-1) + Z_{\alpha}^{2}\, p\, q}$$

Donde:

N=384 Habitantes

Donde:

N = 202,325

p = 0.50

q = 0.50

e = 0.05

Z = 2.58

S= 15.5

La muestra se ajusta, aplicando la misma fórmula

Obteniendo

N=384

Se aplica la formula y el resultado fue 193.

2.5. Técnicas e instrumentos de recolección y medición de datos , validez y confiabilidad.

Técnicas

- La observación
- Las fichas bibliográficas
- Ficha de transcripción textual
- Tesis relacionadas
- SPSS 22

Instrumento

Se usó la encuesta con la escala de Likert con alternativas de: totalmente de acuerdo, de acuerdo, en desacuerdo, totalmente en desacuerdo.

Confiabilidad

Coeficiente de Correlación de Alpha de Cron Bach.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,765	18

Tabla N°5

Validez:

Para la validez del instrumento sea válido, se acudió al juicio de expertos en el tema, cuyo resultado se observa en la siguiente tabla:

EXPERTO	**CALIFICACIÓN**
Jorge Luis Vergel Polo	100%
José Esteban Valenzuela Napanga	100%
Juan José Espínola	100 %

Tabla N°6

Fuente: elaboración propia

El instrumento resulta aplicable pues los 3 expertos coincidieron en su aprobación.

2.6. Métodos de análisis de datos

Se usó un software estadístico - IBM SPSS 22 para obtener los resultados.

2.7. Aspectos Éticos

La presente tesis tiene una guía establecida por la universidad César Vallejo, junto con la asesoría adecuada por parte de asesores en metodología y temas de la investigación, se confirma que la documentación e información que se encuentran en la tesis son 100% auténticos. Por consiguiente, la información y datos que se han podido obtener han sido citados y referenciados según las normas establecidas por la American Psycological Association (APA).

III. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

3.1. Recursos y presupuesto

Lo utilizado en esta investigación fueron:

Materiales: Se utilizo materiales de escritorio.

Movilidad: Gastos de viajes visitas a municipalidades y otros.

Elaboración del proyecto

MATERIALES	CANTIDAD	COSTE/UNIDAD	SUB TOTAL
Lapicero	1 docena	S/.6.00	S/.6.00
Papel bond	500 hojas	S/.12.00	S/.12.00
Folder	6 folder	S/.0.5	S/.6.00
Impresiones	100	S/.0.10	S/.10.00
Resaltador	2 resaltadores	S/.1.00	S/.2.00
Fotocopias	130	S/.0.10	S/.13.00
Sub-total	S/.49.00		

Tabla N°7- Recursos

BIENES	CANTIDAD	COSTE/ UNIDAD	SUB TOTAL
Escritorio	1	S/.300.00	S/.300.00
Memoria USB	1	S/.24.00	S/.24.00
Laptop	1	S/.2500.00	S/.2500.00
Celular	1	S/.450.00	S/.450.00
CPU	1	S/.1500.00	S/.1500.00
Teclado	1	S/.40.00	S/.40.00
Mouse	1	S/.30.00	S/.30.00
Pantalla	1	S/.250.00	S/.250.00
Sub-total			S/.5,094

Tabla N°8- Presupuesto

3.2. Financiamiento

Financiamiento	**Participación**
Familia	40%
autofinanciamiento	60%

Tabla N°9

3.3. Cronograma

ACTIVIDADES	10 set.	06 oct.	20 oct.	27 oct.	10 nov	12 nov.	8 dic	22 dic	29 dic	12 ene	28 ene	4 feb
Marco teórico												
Plan de investigación												
Resultados de investigación												
Pre entrega de investigación												
Entrega de proyecto de investigación												
Jornada de investigación												
Entrega del capítulo IX												
Entrega del capítulo X												
Estudio de propuesta												
Pre entrega documento completo												
Entrega documento final												
Jornada de investigación N°2												

Tabla N°10

IV. RESULTADOS

Resultado de Variable 1

Tabla N°11

ESPACIO DE INTEGRACIÓN CULTURAL (agrupado)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Poco de acuerdo	193	100,0	100,0	100,0
	Total	193	100,0		

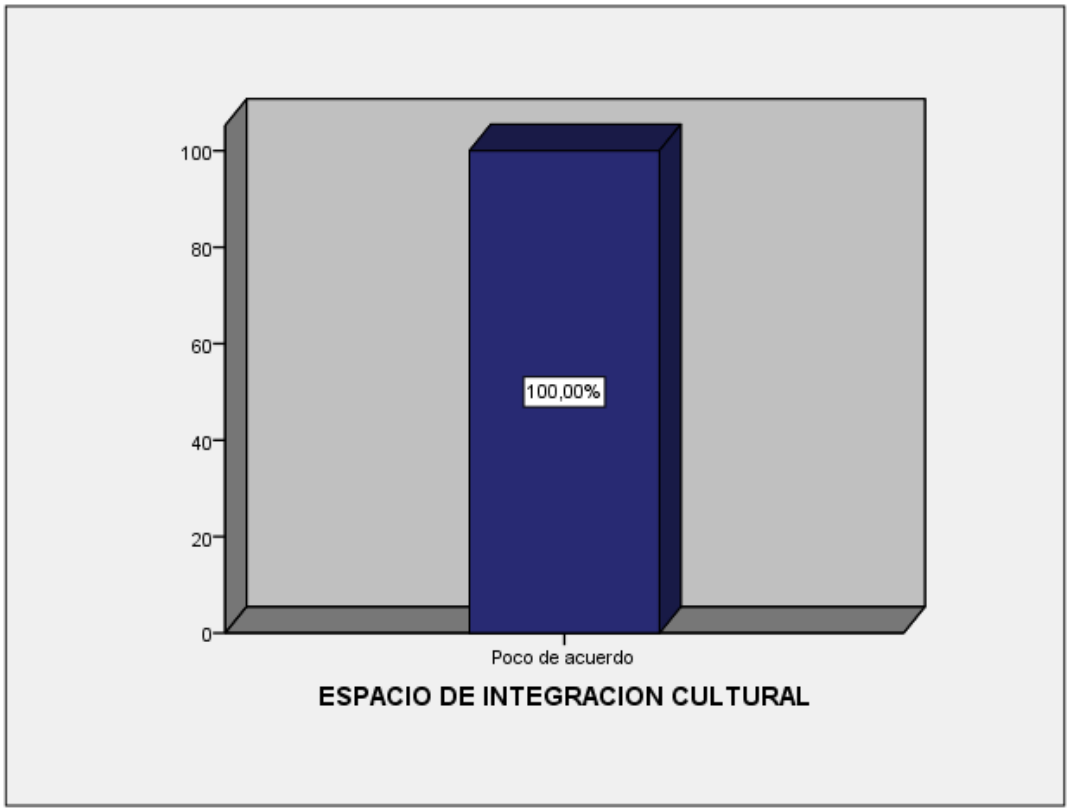


Figura N°24

Interpretación

En el gráfico y en la tabla N°11 se observa que las 193 personas encuestadas equivalen al 100%, todos indican que no cuentan con un espacio de integración cultural,

Resultado de la Variable 2

Tabla N°12

IMAGEN URBANA (agrupado)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Desacuerdo	12	6.2	6,2	6,2
	Poco de acuerdo	181	93.8	93,8	93.8
	Total	193	100,0	100,0	100,0

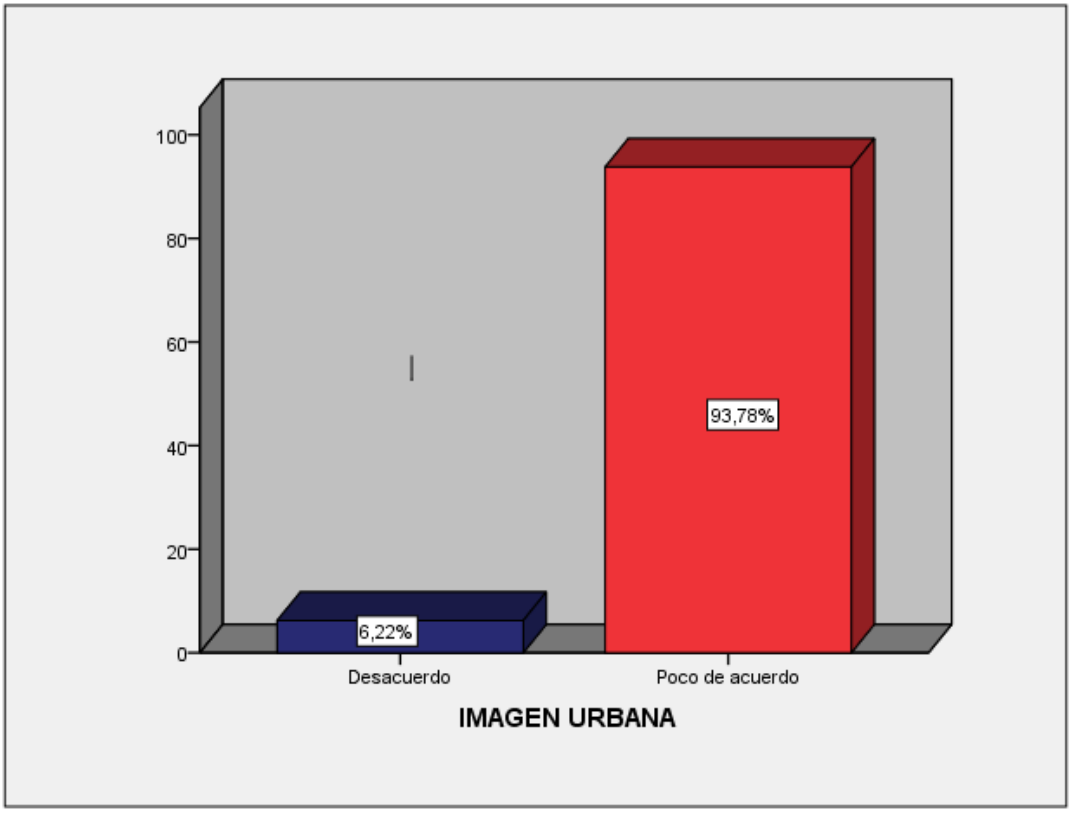


Figura N°25

Interpretación

En el gráfico y en la tabla 12 indican que, de 193 personas encuestadas, que equivalen al 100%, el 93.78%, se encuentran poco de acuerdo con la imagen que proyecta el distrito y el 6.22% está totalmente en desacuerdo con la imagen urbana que proyecta el distrito.

Resultados de las variables

Prueba de hipótesis

se planteó la hipótesis para verificar si es posible la relación con la variable, Espacio de integración cultural.

Planteamiento de hipótesis

- Ho: No existe relación entre las variables.
- H1: Existe relación entre las variables
- 95% nivel de confianza
- 0,05 α nivel de significancia.

Hipótesis General

¿Existe una relación directa entre el espacio de integración cultural y la imagen urbana en el distrito de San Martín de Porres 2018?

Hipótesis General

HO: No existe relación entre la variable espacio de integración cultural y la variable imagen urbana en el distrito de San Martin de Porres, 2018.

H1: Existe relación entre la variable espacio de integración cultural y la variable imagen urbana en el distrito de San Martin de Porres, 2018

			ESPACIO DE INTEGRACIÓN CULTURAL	IMAGEN URBANA
Rho de Spearman	ESPACIO DE INTEGRACIÓN CULTURAL	Coeficiente de correlación	1,000	,734**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	193	193
	IMAGEN URBANA	Coeficiente de correlación	,734**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	193	193

Tabla N°1

Decisión Estadística

La tabla 13 muestra que, si existe relación entre espacio de integración urbana y la imagen urbana Da acuerdo a los resultados de la correlación de Rho de Spearman, donde el coeficiente de correlación es de 0.734, siendo este resultado moderado con un nivel de significancia sig = 0.000 Siendo este menor que el p valor 0.05 entonces se rechaza la hipótesis nula (H0) y se acepta la hipótesis alternativa (H1).

HIPOTESIS ESPECÍFICAS 1

HO: No existe una relación entre el espacio de integración cultural y la identidad ciudadana en el distrito de san Martín de Porres, 2018.

H1: existe una relación entre el espacio de integración cultural y la identidad ciudadana en el distrito de san Martín de Porres, 2018.

Tabla 14

Correlaciones

			ESPACIODEINTEGRACION CULTURAL	IDENTIDAD CIUDADANA
Rho de Spearman	ESPACIO DE INTEGRACIÓN CULTURAL	Coeficiente de correlación	1,000	,202**
		Sig. (bilateral)	.	,005
		N	193	193
	IDENTIDAD CIUDADANA	Coeficiente de correlación	,202**	1,000
		Sig. (bilateral)	,005	.
		N	193	193

Decisión estadística

En la tabla 14 se muestra que el espacio de integración cultural se relaciona con la dimensión identidad ciudadana .de acuerdo a los resultados de la correlación de rho de spearman que resulta 0.202 donde se evidencia, que el nivel de significancia sig = 0.005 es menor que el p valor 0.05 entonces se rechaza la hipótesis nula (h0) y se acepta la hipótesis alternativa (h1).

HIPOTESIS ESPECÍFICAS 2

HO: No existe una relación directa entre espacio de integración cultural y el medio ambiente en el distrito de san Martín de Porres, 2018.

.**H1:** Existe una relación directa entre espacio de integración cultural y el medio ambiente en el distrito de san Martín de Porres, 2018.

Tabla N°15

Correlaciones

			ESPACIO DE INTEGRACIÓN CULTURAL	EL MEDIO AMBIENTE
Rho de Spearman	ESPACIO DE INTEGRACIÓN CULTURAL	Coeficiente de correlación	1,000	,547**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	193	193
	EL MEDIOAMBIENTE	Coeficiente de correlación	,547**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	193	193

Decisión estadística

En la tabla 15 se muestra que el espacio de integración cultural se relaciona con la el Medio Ambiente .de acuerdo a los resultados de la correlación de rho de spearman que resulta 0.547 donde se evidencia, que el nivel de significancia sig = 0.000 es menor que el p valor 0.05 entonces se rechaza la hipótesis nula (h0) y se acepta la hipótesis alternativa (h1).

HIPÓTESIS ESPECÍFICA 3

HO: No hay una relación directa entre imagen urbana y la forma espacial en el distrito de San Martin de Porres, 2018.

H1: Existe una relación directa entre imagen urbana y la forma espacial en el distrito de San Martin de Porres, 2018.

Tabla N°16

Correlaciones

			IMAGEN URBANA	FORMA ESPACIAL
Rho de Spearman	IMAGEN URBANA	Coeficiente de correlación	1,000	,248**
		Sig. (bilateral)	.	,001
		N	193	193
	FORMA ESPACIAL	Coeficiente de correlación	,248**	1,000
		Sig. (bilateral)	,001	.
		N	193	193

Decisión estadística

En la tabla 16 se muestra que imagen urbana se relaciona con forma espacial. De acuerdo a los resultados de la correlación de Rho de Spearman que resulta 0.248 donde se evidencia, que el nivel de significancia Sig = 0.001 es menor que el p valor 0.05 entonces se rechaza la hipótesis nula (h0) y se acepta la hipótesis alternativa (h1).

V. DISCUSIÓN

De acuerdo con la hipótesis general la cual indica que las personas encuestadas coinciden en la creación de un espacio de integración cultural ya que contribuirá de manera positiva en la imagen urbana del distrito. Este hallazgo se relaciona con el estudio realizado por:

(Flores & Larrazábal, 2013)para su tesis titulada “Plan de Revitalización y Rehabilitación del Casco Urbano de Nuevo Cuscatlán”. Donde señala que Diseñar un plan de revitalización y rehabilitación del casco urbano y su periferia inmediata del municipio de Nuevo Cuscatlán con el fin de ordenarlo e integrarlo con el

crecimiento de las demás urbanizaciones, para el beneficio tanto de los residentes originales como los de las nuevas urbanizaciones. Coinciden que desarrollo local, económico, social y cultural, mejora con la propuesta de un diseño arquitectónico que ilustre la nueva imagen e identidad propia a fin de lograr una revitalización con la participación comunitaria de sus habitantes quienes serían los más beneficiados.

Respecto a **la hipótesis y objetivo específico 1.** Hay una relación entre el espacio de integración cultural y la identidad ciudadana. se reforzaría con el estudio realizado por (Ceniceros, 2014). En su maestría titulada “Imagen Urbana y espacios abandonados de la Ciudad Juárez, Chihuahua.”. Donde la propuesta de intervención será de perfil urbano-artística y se dará en los espacios abandonados de la Ciudad Juárez, Chihuahua, la cual analiza el sentir social de la imagen urbana y los espacios abandonados, como el inicio de una acción comunitaria que ayudará a la formación de la identidad influyendo de manera positiva en el comportamiento de los juarenses, manejándose bajo la metodología cualitativa. Por lo tanto, se concluye que si bien ambas investigaciones cuentan con metodologías diferentes pueden asemejarse en el hecho que ambas buscan generar que los habitantes mediante el fortalecimiento de su imagen urbana se sientan más identificados con el lugar.

Respecto a **la hipótesis y objetivo específico 2.** Existe una relación entre el espacio de integración cultural y el medio ambiente. La cual Coincide con (Beleño, 2017). En su maestría titulada “Memoria e identidad urbana: recuperación de la imagen del Río Guatapurí en Valledupar”. Donde señala que para entender la identidad en el proyecto se haría mediante tres escenarios; formales, espaciales y el aporte en la conservación de la identidad Vallenata. Contando con una metodología cualitativa coincide con la investigación en que la degradación del lugar de estudio en parte se da por el mal planteamiento de los usos de suelo perjudicando así la relación visual y perceptual que el ciudadano debe tener con su distrito.

Respecto a **la hipótesis y el objetivo específico 3.** Existe una relación entre imagen urbana y la forma espacial. Es reforzada con el estudio realizado por Agustín (2014) en su tesis titulada “Renovación Urbana como solución Integral a

la Desestructuración en el Sector #26 de Chiclayo". Donde señala que se pueden potenciar las oportunidades espaciales, mediante actividades sociales, culturales pues se trata de emplear equipamientos en espacios públicos y privados que fortalezcan el sector y la integración de la población. El equipamiento arquitectónico se basa en el principio de catálisis urbana ayudando al desarrollo sociocultural y económico de los habitantes de los barrios marginales, satisfaciendo las necesidades no atendidas y cumpliendo un rol importante de mejoras para el barrio.

VI. CONCLUSIONES

Las conclusiones obtenidas:

GENERAL

Se concluye que el espacio de integración cultural generara un impacto positivo en el fortalecimiento de la imagen urbana del distrito ofreciendo

actividades que permitirán identificarse más con el lugar, teniendo referencia a su historia y actividades diarias. Buscando la transformación social de un distrito vulnerable.

ESPECÍFICO 1

Se concluye que el espacio de integración cultural y la identidad ciudadana se pueden mejorar mediante acciones comunitarias fomentando así la integración del habitante con su medio natural y su medio construido.

ESPECÍFICO 2

Se concluye el espacio de integración cultural y su relación con el medio ambiente, necesita de una reglamentación que les ayude a regular el problema del uso de suelo, normas de contaminación mejorando así la calidad del distrito mediante acciones coeficientes.

ESPECÍFICO 3

Se concluye que la imagen urbana se puede reforzar con el diseño o la forma espacial, satisfaciendo las necesidades del usuario, tomando en cuenta que tipo de actividades les gustaría realizar y el tipo de espacio que necesitarían para realizar dicha actividad, encontrando así la finalidad del equipamiento.

VII. RECOMENDACIONES

Las recomendaciones alcanzadas con respecto a la investigación

- Se recomienda al gobierno crear espacios de integración cultural, para la interacción de los habitantes del mediante actividades que les permitan, recuperar la imagen del distrito y fortalecerla del mismo modo. Tomando como ejemplos planes y proyectos que han sido realizados en el extranjero con el fin de transformar ciudades.

- Se recomienda al gobierno crear acciones comunitarias como programas culturales de concientización ambiental que ayuden a la calidad de vida del habitante procurando incluir a los habitantes de todas las edades y clases sociales.

- Solicitar a los habitantes del distrito tomar mayor interés en el problema de contaminación ambiental ya que uno de los problemas más fuertes es el deterioro del lugar donde viven, proponiendo a la vez que las autoridades tengan más interés de efectuar normas de uso y de mantenimiento. Manejando programas de sostenibilidad y reciclaje entre otros ayudando al tema de concientización.

- Se recomienda al gobierno que, en futuras investigaciones respecto al fortalecimiento de la imagen urbana, se tome en cuenta más teoría que determinen la calidad del espacio que se necesitan para generar un equipamiento cultural pues este tipo de espacios son necesarios para generar la interacción de las personas.

VIII. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Este trabajo de investigación, mediante las teorías estudiadas y tesis de investigación que se utilizaron se coincide en la importancia de la creación de un

espacio de integración cultural ya que esto permite fortalecer, regenerar y recuperar la imagen percepción de las personas encuestadas, consideraban necesario un equipamiento cultural en el distrito de S.M.P. ya que no cuentan con un espacio en el cual puedan desarrollar actividades artísticas culturales es por esto que se busca promover el desarrollo cultural, mediante espacios especializados en los cuales se brindaran talleres de danza, teatro, música además que contara con una biblioteca y un auditorio que servirán tanto para el equipamiento como para fines de espectáculos externos. Haciendo que las personas del distrito encuentren diversas actividades que los integren de tal forma que todos tengan acceso al espacio, mejorando así la percepción del distrito en las personas. Se requiere de la participación de los habitantes ya que este espacio tiene que cumplir con las necesidades de los mismos.

Para la construcción de proyecto se toman en cuenta las condicionantes ambientales como la dirección de vientos y asolamiento, así como el tipo de sistema constructivo que en este caso se utilizara el sistema a porticado, con concreto armado ya que lo relaciona directamente con la textura de la huaca Garagay.

Para la ejecución de este proyecto se contará con la municipalidad del distrito para poder generar una red cultural conectándose con el palacio de la juventud ya que el equipamiento es de alcance distrital y por su accesibilidad facilita la visita de distritos aledaños.

Para mejorar la integración del equipamiento con el contexto actual de la zona se propondrán mejoras en la accesibilidad, para que puedan llegar a el de manera segura y rápida, se propone también la implementación de ciclo vías, calles peatonalizadas, así como la mejora de áreas verdes.

Este espacio de integración cultural será en beneficio de los habitantes ya que a través de su funcionalidad, forma espacial y su acondicionamiento ambiental ayudara a darle una mejor legibilidad al lugar ya que también contaran con la huaca Garagay que servirá como un importante conector cultural convirtiendo este espacio en un distintivo del distrito.

IX. FACTORES VÍNCULO ENTRE INVESTIGACIÓN Y PROPUESTA SOLUCIÓN - ANÁLISIS URBANO

9.1. Datos geográficos: Ubicación y Localización de la propuesta, relieve, clima, etc.

Relieve

El relieve en esta zona de estudio está compuesto por gravas y arenas contando así con zonas arenosas. (Municipalidad Distrital de San Martín de Porres, 2014, pág. 19).

Topografía

El terreno se encuentra ubicado en la zona IV la cual se caracteriza por tener un suelo con afloramiento rocoso.

Clima: El clima se caracteriza por ser templado –húmedo.

Temperatura:

La temperatura anual va desde los 18.5 c° a 19 C° con un máximo anual de unos 29 C°.

Vientos:

La velocidad de los vientos promedio anual de la zona de estudio va desde los 3 km/h hasta los 6km/h con orientación al Norte– Sur. La velocidad varía según la estación del año.

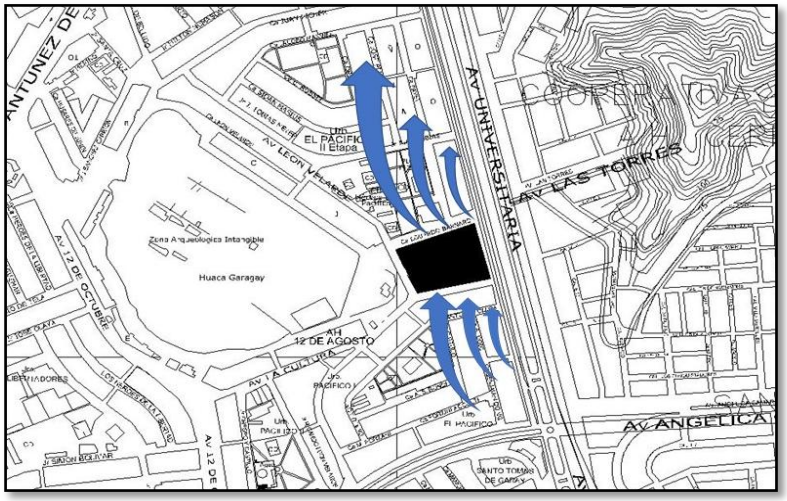


Figura N°26
Recorrido de vientos

Asoleamiento

El recorrido solar va de este a oeste, se muestra el sol a las 6:00 am y en la tarde a las 12:00 m, oscureciendo a las 6:00 pm.

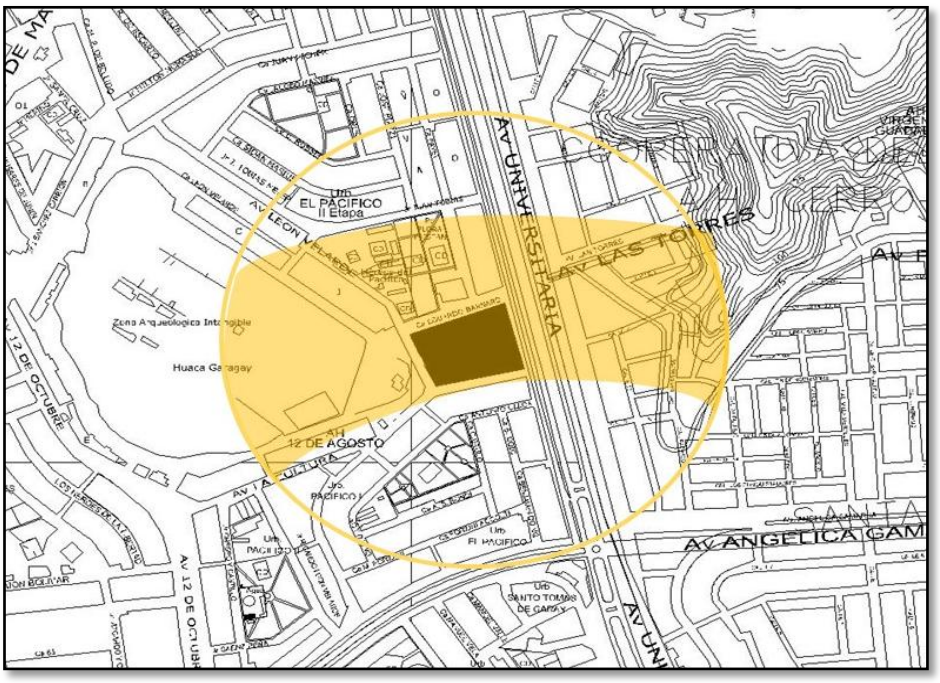


Figura N°27
Recorrido de sol

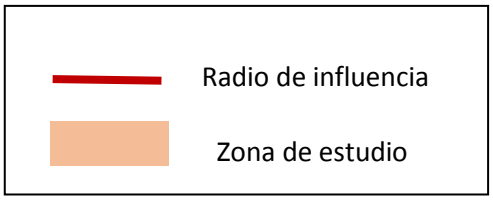
9.2. Análisis Territorial/Urbano

9.2.1. Ámbito, escala y dimensión de aplicación

Ámbito

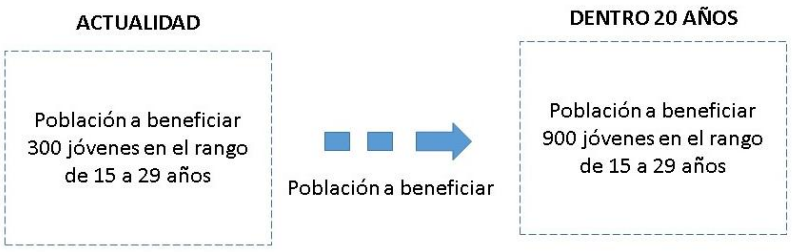
Este proyecto “Espacio de integración cultural” se ubica en el distrito de San Martín de Porres exactamente en la zona IV la cual tiene dentro de sus parámetros urbanísticos contar con edificaciones de 1 a 4 pisos, siendo de zonificación de densidad media aplicado para viviendas, puestos comerciales, colegios entre otros. La ubicación se eligió por que se encuentra en una zona consolidada que presenta problemas de congestión vehicular, contaminación e inseguridad. El propósito de este proyecto es fortalecer la imagen urbana del distrito, ya que este proyecto beneficiara tanto a la población como al distrito.

Figura N°28
Elaboración propia



Escala

El radio de influencia abarca parte del distrito del callao y del distrito de los olivos, el radio de influencia es de 1299.38.



Dimensión de Aplicación

El proyecto responde a la problemática de imagen urbana del distrito, el cual tendrá una escala distrital, si bien ya existen espacios de integración enfocados a difundir cultura, se requiere proyectar un espacio de esta envergadura en san Martín de Porres pues generara un fortalecimiento para el lugar como para los habitantes.

9.2.2. Estructura urbana

La estructura urbana de la zona muestra el proceso de consolidación por el que está atravesando, ya que la población va creciendo, las viviendas también crecen verticalmente, el uso de suelo es residencial generalmente de densidad media, cuentan con servicios básicos, equipamiento parcial, presentan informalidades de habilitación urbana y saneamiento físico legal. (Plan de Desarrollo Concertado del distrito de San Martín de Porres, 2011, pág. 131-13).

Se puede observar como a lo largo de los años en la formación del distrito se han ido mejorando las vías, facilitando así el comercio por encontrarse cerca de Avenidas importantes que generan una buena accesibilidad. Así mismo vemos como falta mejorar aspectos de la zona pues en algunas partes falta el asfalto de pistas como es el caso de los alrededores de la huaca Garagay, así como la contaminación ambiental, implementación de mobiliario entre otros.

En el desarrollo de la investigación se mostrarán los principales hitos de la zona así como sus sendas y nodos que nos ayuda a comprender la imagen urbana del lugar, puntos que serán tomados para el análisis de la propuesta del equipamiento.

Hitos: Lugar que sirve para indicar una dirección, siendo un punto de referencia que sirve como punto de ubicación.

Sendas: Son vías que se encuentran, cruzan o entrelazan.

Nodos: Son los cruces, calles o lugares más transitados que se usan de referencia, como es el caso de las avenidas principales.

Ver lamina:(EU-1, EU-2, EU-3, EU-4, EU-5, EU-6).

9.2.3. Sistema Urbano

Se identificará el funcionamiento de la zona de estudio según el:

- **Comercio:**

Las actividades más predominantes están relacionadas a los bazares, librerías, así como las bodegas, abarrotes, ferreterías, farmacias y boticas, talleres.

ESTABLECIMIENTOS	%
Bazar, Librerías	45
Bodega, Venta de comida	22
Ferretería, Deposito de materiales	11
Farmacia y botica	8
Venta de Vehículos y autopartes	4
Otros	10
TOTAL	100

Tabla N°17

Fuente: Plan de Desarrollo Local Concertado del distrito de San Martín de Porres

Los mercados de abastos

Respecto a la actividad comercial en el distrito se muestra una variedad de mercados; que se encuentran formalmente establecidos y contando con licencias de funcionamiento. Sin embargo, existen mercados que operan informalmente. (Plan de Desarrollo Concertado del distrito de San Martín de Porres al 2021, 2011, pág. 111)

El comercio ambulante

En la zona de estudio se aprecian al ambulante, vendiendo en las pistas, aproximándose entre semáforos a ofrecer algún tipo de producto. La población que se dedica al comercio ambulatorio son personas de bajos recursos

económicos, las actividades a las que se dedican es a la venta. En la siguiente tabla se muestran las actividades económicas más realizadas

ACTIVIDAD ECONOMICA	N°	%
Industrias manufactureras	1652	8.28
Suministro de agua, alcantarillado	20	0.10
construcción	59	0.30
Comercio al por mayor y menor	11517	57.70
Transporte y almacenamiento	294	1.47
Alojamiento y servicio de comida	1885	9.44
Información y comunicación	1262	6.32
Actividades financieras y de seguros	75	0.38
Actividades inmobiliarias	44	0.22
Actividades profesionales certificadas y técnicas	274	1.37
Actividades administrativas y servicios de apoyo	431	2.16
Enseñanza privada	593	2.97
Servicios sociales relacionadas con la salud humana	372	1.86
Artes entretenimiento y recreación	133	0.67
Otras actividades de servicio	1350	6.76
TOTAL	19961	100.00

Tabla N°18

Figura N°29

Fuente: PDU San Martín de Porres

Se identificaron también los mercados existentes en la zona de estudio

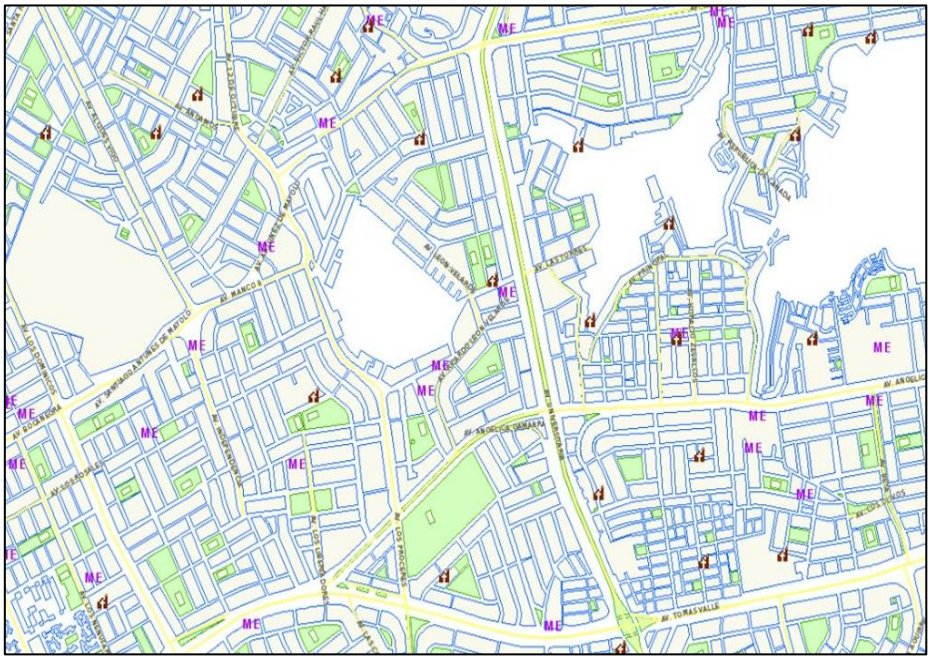


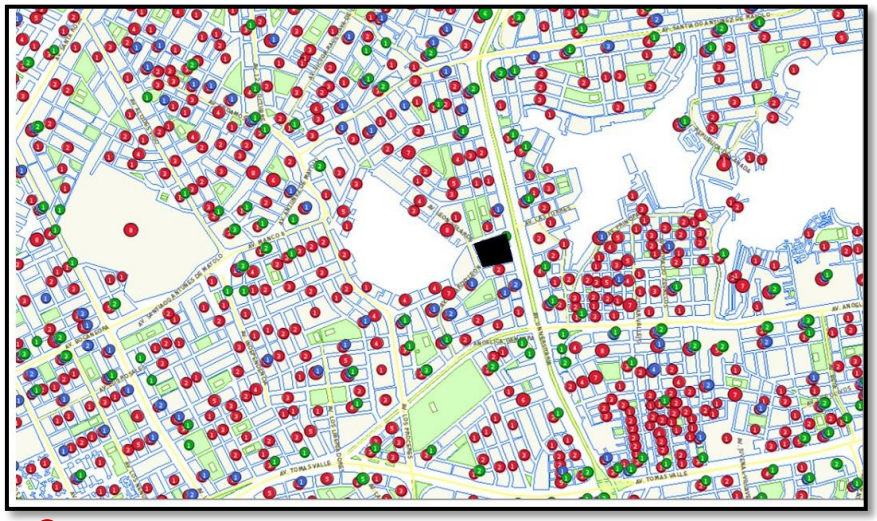
Figura N°30

Fuente: SIGE- INEI

LEYENDA

ME= mercado

Se identificaron también los lugares donde había más bodegas, farmacias y ferreterías en la zona de estudio.



Bodega
Farmacia
ferretería

Figura N°31
Fuente: SIGE- INEI

En esta zona se encontró que el comercio se desarrolla en la Av. Tomas Valle, Av. Universitaria, Carlos Izaguirre es ahí donde se concentran establecimientos como bodegas, farmacias y ferreterías. El crecimiento económico se da también en: los talleres de carpintería, metalmecánica, talleres de confecciones, servicios de hospedajes e instituciones educativas, se ha venido desarrollando de una manera informal.

- **Recreación**

Según la OMS (Organización Mundial de la Salud), nos señala que como mínimo deberíamos de tener 9m2 de área verde por habitante y lo recomendado seria 16m2 de área verde por habitante. (Plan de Desarrollo Local Concertado del distrito de San Martín de Porres al 2021, 2011, pág. 152)

Las infraestructuras recreativas y deportivas, según el Plan de Desarrollo Local Concertado del Distrito al 2021, tenemos:

- 1 estadio ("San Martin de Porres")
- 1 Parque Zonal (Parque Ecológico Municipal "San Martin de Porres")

		Tipo de área verde				
Total		**Plazas**	**parques**	**Jardines y óvalos**	**Bermas**	**alamedas**
Provincia de lima	30821065	634060	16724686	3329468	9253462	879389
San Martín de Porres	201076	-	1464706	-	54605	-

Tabla N°19

Fuente: Plan de Desarrollo Local Concertado del Distrito al 2021

se encuentran los 10 complejos deportivos y las 120 losas multideportivas: Se consideran insuficientes para la población del distrito, especialmente de los niños y jóvenes. (Plan de Desarrollo Concertado del distrito de San Martín de Porres al 2021, 2011, pág. 64).

En el distrito también se evidencia la carencia de otros tipos de instalaciones deportivas tales como piscinas, gimnasios y coliseos municipales

PAIS/ PROVINCIA / DISTRITO	MUNICIPALIDADES QUE TIENEN INSTALACIONES DEPORTIVAS	TIPOS DE INSTALACIONES DEPORTIVAS DE LA MUNICIPALIDAD										MUNICIPALIDADES QUE NO TIENEN INSTALACIONES DEPORTIVAS
		ESTADIOS	COMPLEJO DEPORTIVO	PARQUES ZONALES	LOSAS MULTIDEPORTIVAS	LOSAS DE FUTBOL	LOSAS DE VÓLEY	PISCINA	GIMNASIO	COLISEOS DEPORTIVOS	OTROS	
NACIONAL	1622	1318	806	366	35558	1957	466	316	49	334	118	211
DEPARTAMENTO DE LIMA	152	154	128	82	875	457	79	59	33	22	60	19
PROVINCIA DE LIMA	41	39	82	75	741	345	41	38	33	10	58	2
LIMA NORTE	7	12	22	1	530	172	0	8	0	1	28	1
ANCÓN	1	0	0	0	50	30	0	0	0	0	0	0
CARABAYLLO	1	3	0	0	142	142	0	1	0	0	0	0
COMAS	1	6	10	0	0	0	0	2	0	0	28	0
INDEPENDENCIA	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
LOS OLIVOS	1	0	1	0	0	0	0	5	0	0	0	0
PUENTE PIEDRA	1	2	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0
SAN MARTIN DE PORRES	1	0	10	1	120	0	0	0	0	0	0	0
SANTA ROSA	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Tabla N° 20 Recreación:

Fuente: PDU San Martin de Porres

Las infraestructuras recreativas más importantes en el distrito son:

▪ Parque unión

▪ Parque Zonal-Parque Ecológico Municipal "San Martin de Porres"

- **Educación**

En el distrito cuentan con un acceso a la educación regular la población de 6 a 24 años que alcanza al 73.2%, lo que implica que un significativo 26.8% no asiste regularmente a un centro educativo. En otras palabras, se ve un déficit de niños, adolescentes y jóvenes que no están incorporados al sistema educativo regular. A pesar de todo ello, en el distrito de San Martín de Porres se tiene un mejor indicador respecto a la educación en todo Lima y de casi todos los distritos de Lima Norte.

PROVINCIA/DISTRITO	ASISTENCIA AL SISTEMA EDUCATIVO REGULAR (6 A 24 AÑOS)		DE 6 A 11 AÑOS		DE 12 A 16 AÑOS		DE 17 A 24 AÑOS	
	CIFRAS ABSOLUTAS	%	CIFRAS ABSOLUTAS	%	CIFRAS ABSOLUTAS	%	CIFRAS ABSOLUTAS	%
PROVINCIA DE LIMA	1868.475	71.1	722.849	96.5	616.826	92.5	528.800	43.6
ANCON	9.190	71.6	3.995	96.5	3.335	92.6	1.860	36.5
CARABAYLLO	56.905	70.9	24.177	96.0	19.892	91.8	12.836	38.4
COMAS	120.902	71.9	48.309	96.8	41.688	92.9	30.905	42.2
INDEPENDENCIA	50.154	70.0	20.530	97.6	17.314	92.1	12.310	39.0
LOS OLIVOS	80.896	72.6	28.845	97.2	25.808	93.8	26.243	48.3
PUENTE PIEDRA	64.588	69.2	26.723	96.4	22.165	91.7	15.700	37.9
SAN MARTIN DE PORRES	145.493	73.2	55.499	96.9	47.339	93.1	42.655	47.0
SANTA ROSA	3.032	76.2	1.308	97.8	1.007	94.8	717	45.4

Tabla N°21

Se evidencia el analfabetismo, con un 1.4% que es bajo, especialmente en mujeres con un 2.1% en hombres. En el distrito en general se encuentra 1327 instituciones educativas en el distrito, donde 1039 son privadas. Del mismo modo, en las matrículas se pudo observar que en las privadas hay un 50.7% de alumnos activos y en las públicas existe un 49.3% de porcentaje de personas activas. (Plan

de Desarrollo Concertado del distrito de San Martín de Porres al 2021, 2011, pág. 55).

En la zona de estudio encontramos que es en primaria donde hay más número de matriculados con un 41.6%, seguido de la educación secundaria 30.3% e inicial con un 19.8%. Se identificaron las siguientes instituciones educativas:

- Andrés Avelino Cáceres
- Virgen Del Carmen
- Héroes Del Pacifico
- I.E.P. Cristo Rey
- Santísima Trinidad

Salud

En cuanto en hospitales o clínicas, centros de salud y puestos de salud, como farmacias y boticas, San Martín de Porres es el distrito de Lima Norte que, largamente, concentra el mayor número de establecimientos. Estos indicadores son muestra de la consolidación del distrito como ofertante de servicios de salud de Lima Norte. Para tener una idea de la capacidad de atención de los establecimientos de salud, tenemos el cuadro de los principales establecimientos de salud, que son administrados por el Ministerio de Salud.

TIPO	CATEGORIA	DENOMINACION
PUESTO DE SALUD	**I-2 PUESTO DE SALUD CON MEDICO**	1. P.S AMAKELLA
		2. P.S. CERRO CANDELA
		3. P.S. CERRO LA REGLA
		4. P.S. CONDEVILLA
		5. P.S MESA REDONDA
CENTRO DE SALUD	**I-3 CENTRO DE SALUD SIN INTERNAMIENTO**	1. C.S. EX FUNDONARANJAL
		2. C.S. GUSTAVO LANATTA
		3. C.S. LOS LIBERTADORES
		4. C.S. MEXICO
		5. C.S. PERU III ZONA
		6. C.S. PERU IV ZONA

		1. C.S. SAN JUAN DE SALINAS
		2. C.S. SAN MARTIN DE PORRES
		3. C.S. VALDIVIESO
		4. C.S. VIRGEN DEL PILAR
HOSPITAL	**III- 1 HOSPITAL III**	1. HOSPITAL NACIONAL CAYETANO HEREDIA
INSTITUTO ESPECIALIZADO	**III- 2 INSTITUTO ESPECIALIZADO**	1. INSTITUTO ESPECIALIZADO DE SALUD MENTAL HONORIO DELGADO HIDEYO NOCGUCHI

Tabla N°22
Fuente: MINSA
Elaboración propia

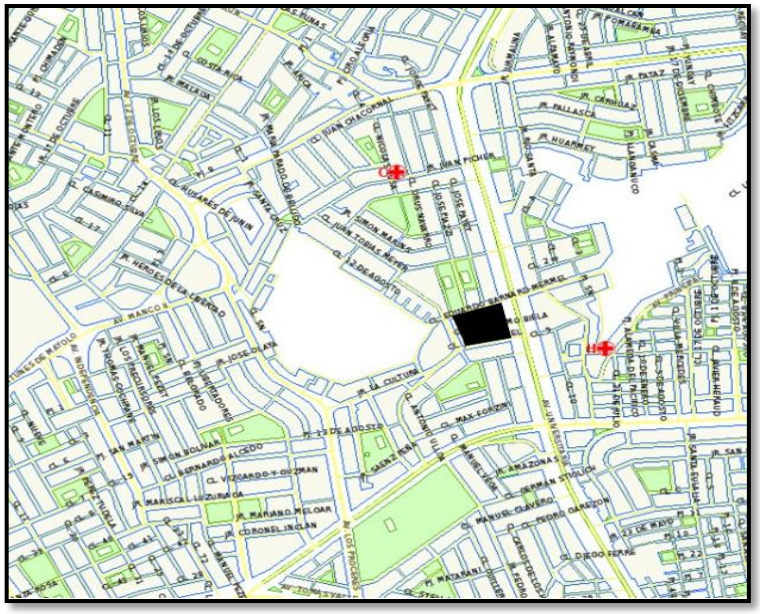


Figura N°32
Fuente: SIGA- INEI

En la zona de estudio se encontró que no cuenta con los suficientes centros de salud. Sin embargo, a los alrededores se pueden ver que existen centros

complementarios (policlínicos, postas y consultorios privados) para alguna emergencia.

- **Cultura**

Las manifestaciones y lugares culturales no reciben atención del sector público, existe un inventario de los sitios arqueológicos y sitios culturales administrados por la municipalidad del distrito dentro de los más importantes se encuentra la huaca Garagay, así como la huaca El Paraíso.

Garagay

Figura N°33–Huaca Garagay
Fuente: Google

Templo con forma de «U» que se dio en el periodo Formativo tiene una pirámide central y dos brazos en los extremos muy asimétricos. Allí se dibujaron cabezas de perfil, con formas de felinos similares a los de Chavín.

PAÍS / PROVINCIA	Municipali	Teatro y	Cines	Museos	Bibliotecas	Casa de la	otro	Municipalidades que no tienen

El paraíso:

Figura N°34- el Paraíso Imagen Google

Huaca

San Martin de Porres	Cerro La Milla	RDN N° 82/INC - 2001
	Condevilla Señor	RDN N°233 /INC - 2002
	El Horno	RDN N°1029/INC . 2002
	El Paraíso	RDN N°233 /INC - 2002
	Fundo Naranjal	RDN N°606/ INC - 2005
	Garagay	RDN N°82/INC - 2001
	Manzanillo II (A,B y C)	RDN N°1029/INC. 2002
	Monticulos manzanillo	RDN N°1029/INC. 2002
	Muralla de Chuquitanta	RDN N°1029/INC. 2002
	Palao A	RDN N°1232/INC - 2000
	Templo de Chuquitanta	RDN N°1029/INC - 2002

Tabla N°23- Sitios Arqueológicos

Fuente: PDU San Martin de Porres

Se necesita crear más equipamientos que a ayuden a la difusión y culturización de la población. En el proceso de implementar estos espacios ya que esto brinda un respaldo tanto en las actividades que se desarrollaran como en los resultados que puede generar para el distrito.

		Locales	Visitantes / Usuarios	Locales	Visitantes/ Usuarios	Locales	Visitantes/ Usuarios	Locales	Visitantes/ Usuarios	Locales	Visitantes / Usuarios	Locales	Visitantes/ Usuarios	
NACIONAL	**995**	**266**	**583,766**	**9**	**33,937**	**115**	**241,100**	**880**	**1,756.78**	**142**	**346,807**	**59**	**146,629**	**838**
DEPARTAMENTO DE LIMA	**97**	**32**	**174,841**	**1**	**12,613**	**13**	**83,538**	**97**	**302,686**	**26**	**91,879**	**12**	**106,576**	**74**
PROVINCIA DE LIMA	**36**	**24**	**169,401**	**1**	**12,613**	**4**	**70,002**	**45**	**248,434**	**15**	**84,600**	**6**	**99,376**	**7**
LIMA NORTE	**8**	**2**	**7,000**	**0**	**0**	**0**	**0**	**6**	**10,406**	**2**	**38,000**	**3**	**88,642**	**1**
ANCÓN	1	0	0	0	0	0	0	1	2,840	0	0	0	0	0
CARABAYLLO	1	0	0	0	0	0	0	1	698	0	0	0	0	0
COMAS	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3,000	0
INDEPENDENCIA	1	0	0	0	0	0	0	1	1,680	0	0	0	0	0
LOS OLIVOS	1	2	7,000	0	0	0	0	1	1,613	1	300,000	2	85,642	0
PUENTE PIEDRA	1	0	0	0	0	0	0	1	1,604	1	8,000	0	0	0
SAN MARTIN DE PORRES	1	0	0	0	0	0	0	1	1,971	0	0	0	0	0
SANTA ROSA	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1

Tabla N°24- locales culturales

Fuente: PDU San Martin de Porres

Vivienda

El terreno elegido encuentra en la zona IV Condevilla- Santa Rosa la cual se caracteriza por ser una de las zonas más extensas con un aproximado de 44.365.00 lotes de los cuales solo están registrados 25.182.00 lotes los cuales cuentan con habilitación urbana, siendo casi en el 50% que no se encuentra inscrito en SUNARP. (Plan de Desarrollo Concertado del distrito de San Martín de Porres al 2021, pág. 141).

Material predominante en viviendas

Las viviendas del distrito que equivalen al (92.9%). Predomina el ladrillo o bloque de cemento viene hacer un material más predominante con un 82.8%, asimismo,

El 58.1% de las viviendas predomina el cemento como material de piso. se aprecia que existen importantes porcentajes de viviendas que usan materiales como losetas, terrazos o parquet o madera pulida. (Plan de Desarrollo Concertado del distrito de San Martín de Porres al 2021, pág. 141). (VER LAMINA SU-1)

9.2.4. Vialidad Accesibilidad y Transporte

La zona de estudio presenta:

Vías Arteriales
Av. Carlos Izaguirre
Av. Universitaria
Av. Tomás valle
Av. Angélica Gamarra

Vías colectoras
Av. Antúnez de Mayolo
Av. 12 de octubre

Tabla 25- vías
Fuente: PLDC de la Municipalidad distrital de San Martín de Porres
Elaboración propia

Accesibilidad

•Desde el distrito de los olivos por la Av. universitaria por medio de buses, combis, autos y alimentadores del metropolitano.

• Desde el distrito del Callao por Av. angélica gamarra

• Dentro del mismo distrito por la Av.12 de octubre, Av. Antúnez de Mayolo a las cuales se puede acceder por buses combis autos y hasta moto taxis.

Transporte

La zona de estudio cuenta con un transporte informal el cual está ubicado en las av. Universitaria, Av., Antúnez de Mayolo.

Los tipos de transporte que se manejan en la zona son:

a) Para tramos cortos tenemos: Las Moto taxis
b) Para viajes:

- El Rápido, va por la Av. Universitaria.

- La Estunsac, va por la Av. Universitaria.
- La Etsamigsa, va por la Av. Universitaria
- Los colectiveros (autos), va por la Av. Universitaria

. (VER LAMINA V-1, LAMINA V-2).

9.2.5. Morfología Urbana

Trama Urbana

Terreno ubicado en la zona IV la cual ha ido sufriendo cambios junto con todo el distrito en el transcurso de los años ya que se fueron formando nuevos distritos que afectaron en la forma del mismo, la trama que se en el área de estudio comprende de la ortogonal, e irregular.

Textura Urbana

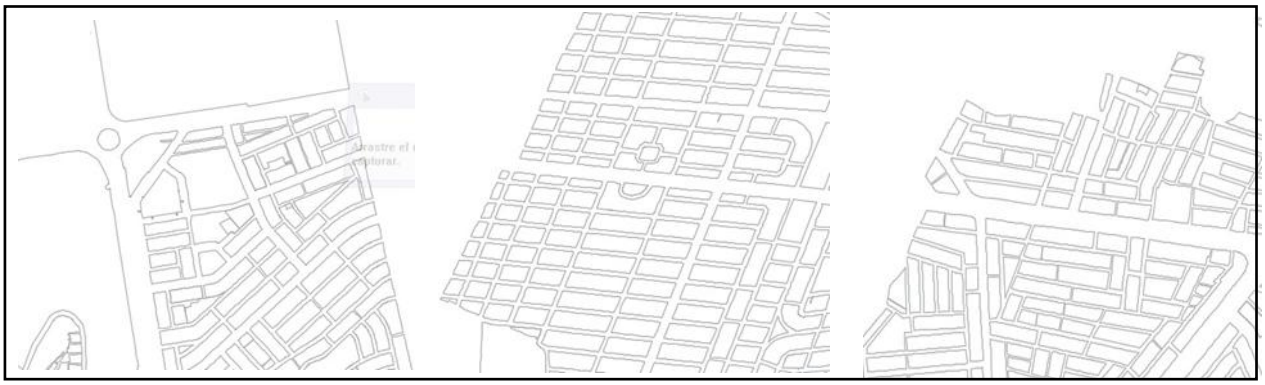


Figura N°35- Tramas urbanas

En la zona de estudio que se encuentra en Condevilla – Santa Rosa se puede observar que es un área consolidada, presenta residencial de media y densidad baja contando con comercio zonal y vecinal.

Proceso de Urbanización

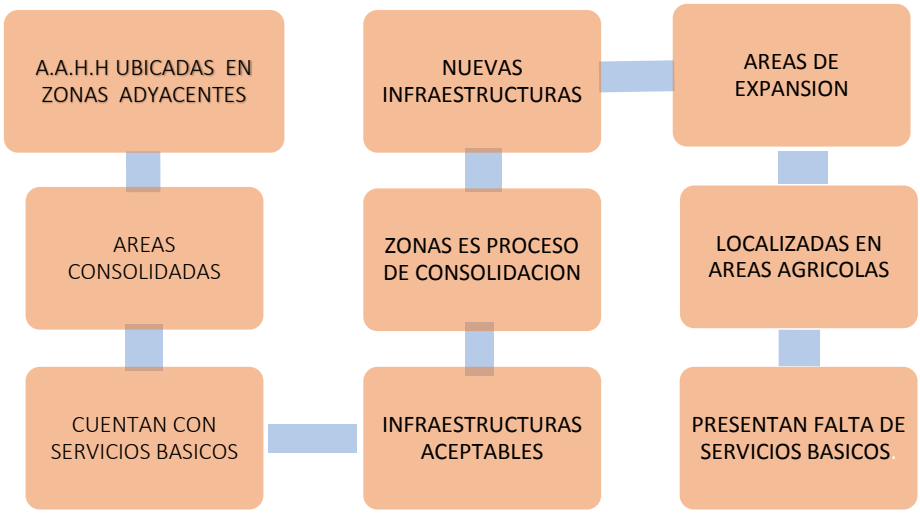


Tabla N°27- Proceso de Urbanización

(VER LAMINA M-1)

9.2.6. Economía urbana

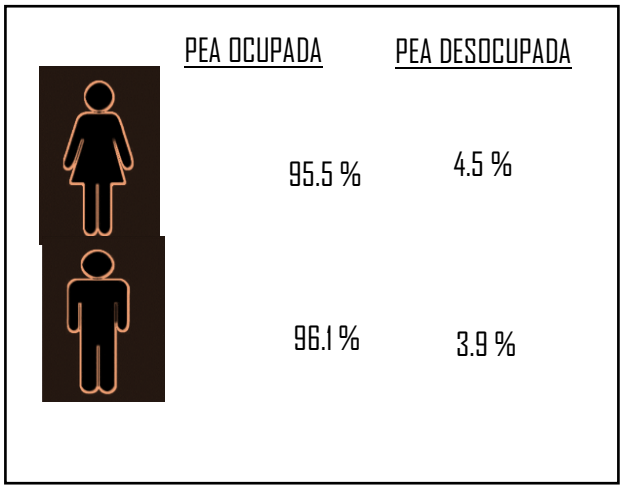


Figura N°36- PEA

Fuente: INEI 2017

Según el Censo Económico 2007 (INEI) Se registraron estos establecimientos

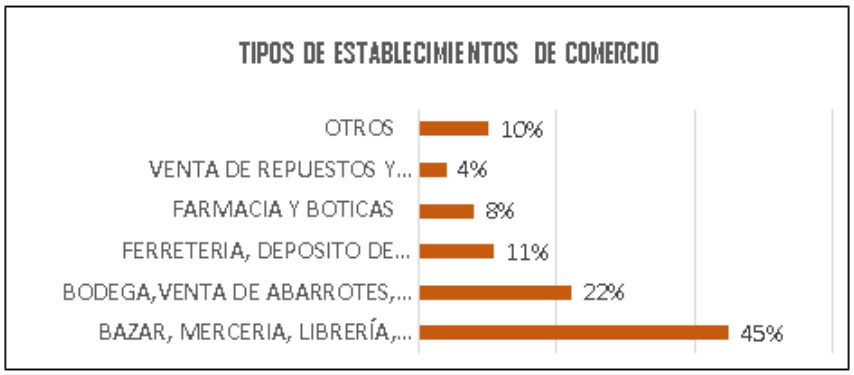


Figura N°37
Fuente: INEI 2017

En las actividades industriales se tiene a la panadería con una participación del 37% y la parte de la factoría de mecánica está representada por un 18% y las confecciones de prendas 17% y la carpintería con un 11%. Las actividades del rubro de librerías, bazares bodegas, ferreterías farmacias, boticas y puestos de repuestos de autopartes. En el caso de establecimientos que brindan servicios tenemos los restaurantes con un 64 %, hospedaje con un 31%, y otras actividades con 5%.

La zona de estudio comprende con una población de economía regular, existiendo siempre un porcentaje de personas con bajos recursos, como se muestra en el plano donde especifica la escala económica de la población. (VER LAMINA E-1, LAMINA E-2)

POBLACIÓN Y MANZANAS (UNIDADES)

ESTRATO	INGRESO PER CÁPITA POR HOGARES (Nuevos soles)	PERSONAS	HOGARES	MANZANAS
Alto	2 192,20 a más	0	0	0
Medio alto	1 330,10 - 2 192,19	30 321	8 851	189
Medio	899,00 - 1 330,09	246 001	67 276	1 600
Medio bajo	575,70 - 898,99	177 724	45 569	1 757
Bajo	Menor de 575,69	24 780	6 079	659
TOTAL		478 826	127 775	4 205

POBLACIÓN Y MANZANAS (PORCENTAJE)

ESTRATO	INGRESO PER CÁPITA POR HOGARES (Nuevos soles)	PERSONAS (%)	HOGARES (%)	MANZANAS (%)
Alto	2 192,20 a más	0,0	0,0	0,0
Medio alto	1 330,10 - 2 192,19	6,3	6,9	4,5
Medio	899,00 - 1 330,09	51,4	52,7	38,0
Medio bajo	575,70 - 898,99	37,1	35,7	41,8
Bajo	Menor de 575,69	5,2	4,8	15,7
TOTAL		100,0	100,0	100,0

9.2.7. Dinámica y Tendencia

En comparación con los alrededores, las zonas de estudio cuentan con una situación urbanística similar ya que su ocupación se da de manera espontánea pues se han ido formando conforme al desarrollo poblacional.

Según el desarrollo de la zona siempre se tiene que aspirar considerar eventos nacionales, internacionales o locales.

Crecimiento Demográfico

Actualmente se ha mesurado el crecimiento demográfico por lo que han buscado otros distritos para la ocupación, por lo que la zona está consolidada.

- **Comercio**

Las actividades comerciales más resaltantes se encuentran ubicadas en vías colectoras y arteriales. Con respecto al comercio distrital hay actividad que tienen el perfil de restaurantes, mercados, librerías, bazares y hospedajes entre otros, los cuales están ubicados en la Av. Universitaria y la Av. Tomas valle, Asimismo, prevalece un gran potencial de actividad comercial, debido a que, estas avenidas importantes lo generan.

- **Áreas verdes**

En cuanto a, las actividades de recreación se encuentran ubicadas en vías arteriales, colectoras. Por lo cual, tenemos espacios como el parque ecológico de San Martín de Porres. Es importantes mencionar la falta de espacios públicos en el distrito. Existen parques están ubicados en las siguientes avenidas como: Av. Angélica Gamarra y la Av. Tomas Valle. (VER LAMINA D-1)

- **Patrimonio cultural**

En relación con, la parte cultural del distrito cuenta con 2 zonas arqueológicas debidamente acreditadas por el ministerio de la cultura. Como lo son la huaca Garagay y la Huaca santa Rosa.

- **Seguridad Ciudadana**

En la zona de estudio se encuentran problemas de delincuencia, drogas y pandillaje que lamentablemente es difícil de contralar ya que para esta zona no cuenta con una comisaría cercana. La comisaría más cercana es la que se encuentra en Condevilla II. (VER LAMINA D-2)

9.3. Estructura Poblacional

Si hablamos de población el distrito de San Martín de Porres en general cuenta con 726,538 habitantes es considerado el segundo más poblado de Lima metropolitana. Se toma como referencia a la población de servicio que viene a ser 164 000 personas aproximadamente que se verán beneficiadas con el equipamiento de “espacio de integración cultural.”

La Población por sexo

Entre los habitantes, se encuentra que hay una mayor cantidad de mujeres.

PROVINCIA/DISTRITO	POBLACIÓN CENSADA		HOMBRES		MUJERES	
	CIFRAS ABSOLUTAS	%	CIFRAS ABSOLUTAS	%	CIFRAS ABSOLUTAS	%
Provincia de lima	7605742	100.0	3713471.00	48.8	3892271.00	51.2
San Martín de Porres	579561	100.0	282909	48.8	296652	51.2

Tabla N°28- Población

Fuente: Fuente: INEI – Censo Nacionales 2007: XI de Población y de Vivienda.
Elaboración propia

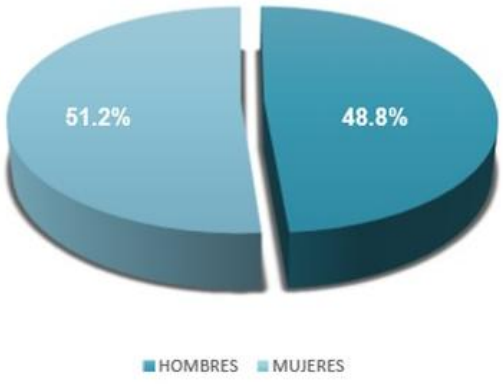


Figura N°39-Población

	Población por grandes grupos de edades		0-14 Años	15-64 Años			65 y más años		Edad promedio
	Cifras absolutas	%	Cifras absolutas	%	Cifras absolutas	%	Cifras absolutas	%	
Provincia de lima	7605742	100.0	1903099	25	5188323	68.2	514320	6.8	30
San Martín de Porres	579561	100.0	144282	24.9	397900	68.7	37379	6.4	30

Tabla N°29 -Población por edades

Fuente: Fuente: INEI – Censo Nacionales 2007: XI de Población y de Vivienda

Se encuentra que tenemos una gran proporción de ciudadanos jóvenes

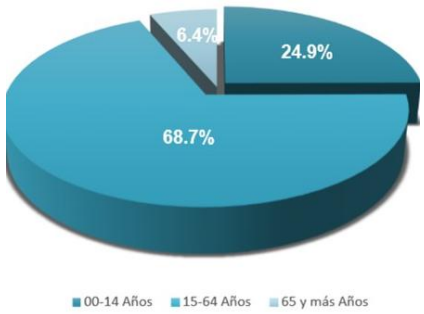
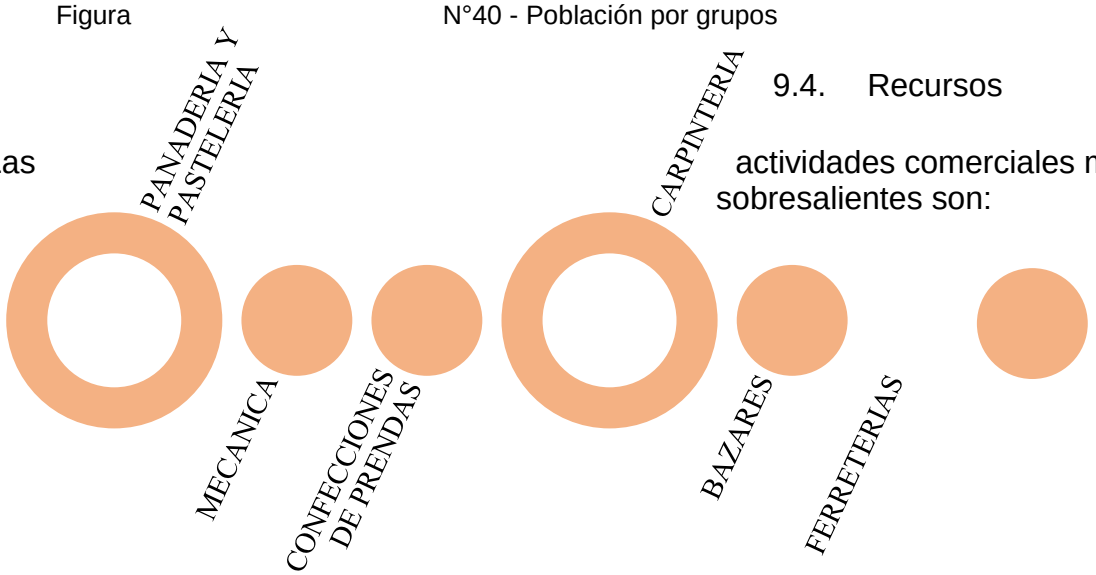


Figura N°40 - Población por grupos

9.4. Recursos

Las actividades comerciales más sobresalientes son:



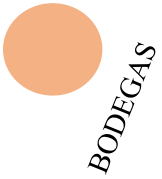


Figura N°41- Actividades
Fuente: censo 2017
Elaboración propia.

Zonas feriales

En la zona de estudio no existen espacios donde se puedan exhibir o exponer productos o servicios es esto la causa que en las calles se desarrollen actividades públicas siendo este uno de los motivos que se proponen para desarrollar el equipamiento de “Espacio de integración”.

Zonas patrimoniales

En la zona de estudio se encuentra una de las huacas más conocidas como es la huaca de Garagay, lo cual viene a ser un punto clave para poder desarrollar el potencial por lo cultural creando espacios apropiados para que los mismos habitantes puedan disfrutarlo. (VER LAMINA R-1).

9.5. Organización política, Planes y Gestión

La zona de estudio tiene potencial para incentivar la cultura y el turismo lo cual ayudaría al desarrollo económico del lugar y para poder llegar al objetivo se necesitará el apoyo de la gerencia de seguridad ciudadana y de la gerencia de participación ciudadana. Se mostrará la organización política de los tres distritos que conforman el radio de acción del equipamiento. San Martin de Porres, los olivos y el callao.

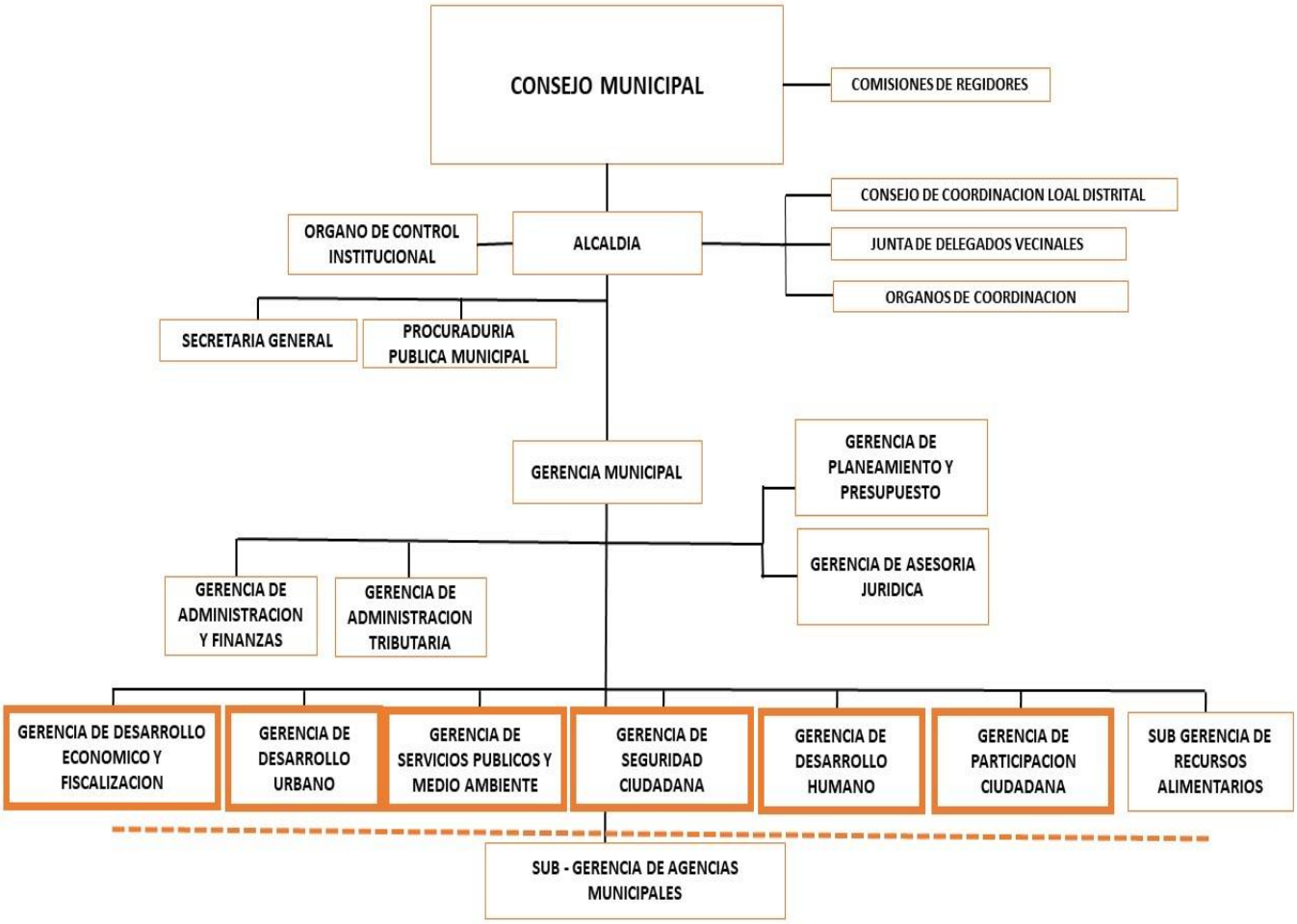


Figura N°42- organización política

9.6. Caracterización Urbana

La zona de estudio está ubicada en el distrito de San Martin de Porres, exactamente en la zona 4, esta zona cuenta con una realidad problemática de imagen urbana ya que se identificaron sus potencialidades y debilidades como es el casi nulo apoyo a la cultura y poca valoración por el patrimonio cultural.

Después de hacer un análisis urbano se aprecia la construcción de viviendas que se han ido dando alrededor de los diferentes componentes urbanos. Respecto a la población por la misma migración de personas de otros lugares se han desarrollado diversidad de culturas y estas han ocasionado el desgaste de la imagen del distrito.

Es en aspecto comercial si bien es una zona de densidad media, suelen desarrollar el comercio en las vías principales donde se identificó su potencial para el comercio en el rubro de bodegas, mecánicas, bazares y mercados.

La zona de estudio tiene como vía importante a la Av. Universitaria la cual cruza gran parte de lima, la cual es una de las vías más transitadas por los ciudadanos, contando también con las vías de Tomas Valle, Angélica Gamarra. Estas vías facilitan la formación de actividades comerciales que se van pronunciando en bodegas, talleres y hasta mercados ya que cuentan con una amplia accesibilidad.

En el aspecto salud se Identificó que la zona de estudio no cuenta con un hospital con internamiento, solo existen consultorios ambulatorios de diferentes especialidades. El hospital más cercano es el que se encuentra en Codevilla II.

Esta zona se caracteriza por contener lugares arqueológicos como las huacas Garagay y la huaca Santa Rosa lo cual es beneficioso si el equipamiento tiene perfil cultual ya que ayudara a difundir parte de la historia del lugar.

Respecto a la educación se encuentran muchos colegios que no cuentan con los espacios necesarios para su desarrollo. La zona de estudio, cuenta con problemas de congestión vial, contaminación ambiental e inseguridad ciudadana.

En el aspecto recreación solo se cuenta con el espacio recreacional de San Martin de Porres, luego se identificaron parques sin tratamiento adecuado y algunos casos no parecen parques sino más bien terrenos baldíos.

En el aspecto cultural se identificaron las huacas Garagay y la huaca Santa Rosa, las cuales se encuentran en estado de abandono ya que no se cuenta con un programa de gestión que generen su cuidado, mas no se encontró un espacio que les permitan desarrollar actividades de arte dentro del distrito.

En resumen, con este estudio se plantea enfrentar mediante planes e gestiones de la municipalidad, para la mejora de la zona incluyendo la participación del habitante. (VER LAMINA C-1).

9.7. Teorías aplicadas

Arquitectura sustentable

Se usará el análisis sustentable para ayudar a ejecutar, reciclar y construir edificaciones de alto nivel de confort siendo una contribución ambiental, ahorrando recursos naturales no renovables mejorando así los espacios. (Chan López, 2010)

Arquitectura Social

Brindará soluciones a los problemas de la población por medio intervenciones y diseños que ayuden a la transformación e impacto social, brindando una mejor calidad de servicios. (García Dueñas, 2016)

9.8. Modelo de intervención

Se ha establecido de acuerdo al análisis urbano realizado, de acuerdo a ello se estableció la propuesta de un espacio de integración cultural, que será parte de una red cultural que lo unirá con la Huaca Garagay, la huaca santa rosa, el palacio de la juventud y esto incluirá al colegio más cercano que es el colegio Héroes del pacifico, ya que esta red aún no existe en la zona.

9.9. Visión de la Intervención y Prognosis

Visión de intervención

Se quiere llegar a crear una red cultural y recreativa que tiene como objetivo difundir y promocionar las manifestaciones artísticas, a través de la creación de espacios, la articulación de los espacios ya existentes mediante programas de información, capacitación conjuntamente con la población y el gobierno, fortaleciendo la imagen urbana de la zona. Manteniendo una activa participación del gobierno local, mejorando la zona formándose un atractivo cultural, recreativo y social dotando así al distrito de espacios públicos destinados a la cultura e integración.

Prognosis

Después del análisis podemos ver el problema de la ausencia de equipamiento y espacios públicos destinados a la cultura hace que los habitantes del lugar no cuenten con espacios donde puedan desarrollar actividades artísticas como un pasatiempo o como un estilo de vida o de trabajo. Sin contar con la oportunidad de poder ver espectáculos culturales en sus momentos de ocio, es por este problema que las personas empiezan a desarrollar sus habilidades artísticas en las calles. Se aprecia una demanda de espacios para desarrollar el arte urbano. Actualmente se ve la ocupación del comercio en los diferentes vías colectoras y arteriales tales como tiendas, restaurantes, hostales, entre otros. Se prioriza mucho el tema comercial mas no el tema cultural que es fundamental para apreciar la historia del lugar, así el habitante del distrito tenga como identificarse en el espacio que vive y en el que se va a desarrollar. Es por esto que la propuesta del “Espacio de integración cultural”, busca difundir la cultura, brindando las herramientas necesarias para fortalecer la imagen urbana del distrito mediante las personas, ya que actualmente es muy fuerte la demanda y con este equipamiento se lograría un servicio no solo para las personas del distrito sino también para los distritos aledaños.

9.10. Conclusiones y recomendaciones

Conclusiones

- Se concluye que es necesario un equipamiento de cultura en la zona ya que este servirá como una herramienta de integración de los ciudadanos con el espacio y contribuirá a su desarrollo personal.

- En conclusión, se pudo observar según el análisis urbano que se cuenta con un gran potencial cultural debido a los patrimonios culturales que se encuentran cerca.
- Se concluye que el equipamiento no solo es exclusivamente para el distrito sino también para los distritos colindantes.
- Se concluye que un equipamiento cultural ayudaría a fortalecer la imagen urbana del lugar ya que desarrollara programas que aleje a la población joven de la delincuencia y otros vicios.
- Se concluye que el terreno se sitúa en un lugar estratégico ya que está próximo a la Av. Universitaria, permitiendo una interacción con los distritos más cercanos
- Se concluye que el equipamiento ayudará a mejorar la consolidación de esta zona ya que será un gran aporte cultural y contribuirá al desarrollo económico.

Recomendaciones

- Como recomendación se le pediría a la municipalidad que tenga mayor interés por la zona de estudio. Ya que las acciones positivas que puedan realizar se verán reflejadas en las calles, avenidas, infraestructuras, parques, patrimonios y en la limpieza del lugar.
- Se recomienda la implantación del equipamiento cultural en respuesta a la demanda que existe, este equipamiento se encontrara conectado adecuadamente al contexto y a los puntos que puedan fortalecer la red cultural.
- Se recomienda utilizar materiales poco agresivos y si es posible sustentables que ofrezcan opciones de sostenibilidad contribuyendo así con el medio ambiente.
- Se recomienda una infraestructura apta para la formación académica, difusión y promoción de la cultura.
- Desarrollar un programa que permita conocer la cantidad de personas que albergaran el proyecto, asimismo poder conocer el uso que tendrá el equipamiento.
- Se recomienda para el concepto del equipamiento, proponer una volumetría que brinde carácter y aporte a la identificación del mismo.

REFERENCIAS

En el glosario , d. (2008). *«Criterios de movilidad en zonas urbanas».*

Abraham H., W. (2017). *CARACTERÍSTICAS QUE DEBERÁ TENER UNA INFRAESTRUCTURA CULTURAL – MUSEO DE ARTE, PARA CONVERTIRSE EN UN ELEMENTO INCONEXO DE LA IMAGEN URBANA DEL SECTOR 13, CAJAMARCA, 2017".* CAJAMARCA.

Agustin, G. S. (2014). RENOVACIÓN URBANA COMO SOLUCIÓN INTEGRAL A LA DESESTRUCTURACIÓN EN EL SECTOR #26 DE CHICLAYO. Chiclayo.

Arquitectura sostenible. (2017). *Ranchal Arquitectos* .

Asturias, M. (2014). Centro Cultural y de Capacitación en San Lucas Sacatepéquez. *(Tesis de licenciatura de Arquitectura)*. Guatemala. Obtenido de http://glifos.unis.edu.gt/digital/tesis/2014/46962.pdf

Bazan, J. (1995.). Manual de criterios de diseño urbano. (4. Edición, Ed.)

Beleño, P. S. (2017). *Memoria e identidad urbana: recuperación de la imagen Del Río Guatapurí en Valledupar.* Bogotá, Colombia.

Bielsa, J. T. (2013). Rehabilitacion y Regeneracion Urbana en España situacion actual y perspectivas. Zaragoza.

Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles. (2011). Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles. (56).

Borja, J. (1998). Ciudadanía y espacio público. *"Urbanitats"*(7). Recuperado el 10 de julio de 2009, de http://urban.cccb.org/urbanLibrary/htmlDbDocs/A011-B.html

Borja, J. (1998). El espacio público, ciudad y ciudadanía. *"Urbanitats"*(7). Recuperado el 10 de julio de 2009, de http://urban.cccb.org/urbanLibrary/htmlDbDocs/A011-B.html

BRICEÑO, A. M. (2003). "Calidad Ambiental de la Imagen Urbana: Sectores La Parroquia, Alto Chama, Carrizal, Los Curos, Zona Industrial y barrios La Candelaria y San Buenaventura de la ciudad de Mérida-Venezuela". *Revista Venezolana de Sociología y Antropología*, 445.

Bussagli, M. (2002). *Atlas ilustrado de la arquitectura.*

Cabrera, S. A. (2016). *REVITALIZACIÓN URBANA, MEDIANTE UN SISTEMA DE ESCENARIOS URBANOS DE CULTURA VIVA PARA EVITAR LA DEGRADACIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS Y DÉFICIT DE EQUIPAMIENTO CULTURAL EN EL DISTRITO DE CHICLAY.* Chiclayo.

Cabrera, S. A. (2016). *Revitalización urbana, mediante un sistema de escenarios urbanos de cultura viva para evitar la degradación de espacios públicos y déficit de equipamiento cultural en el distrito de Chiclayo.* Chiclayo.

Cabrera, S. A. (2016). *REVITALIZACIÓN URBANA, MEDIANTE UN SISTEMA DE ESCENARIOS URBANOS DE CULTURA VIVA PARA EVITAR LA DEGRADACIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS Y DÉFICIT DE EQUIPAMIENTO CULTURAL EN EL DISTRITO DE CHICLAYO.* Chiclayo.

Cabrera, S. Á. (2016). *Revitalización Urbana, Mediante Un Sistema de escenarios urbanos de Cultura Viva para evitar la degradación de espacios públicos y déficit de equipamiento cultural en el distrito de Chiclayo.* Chiclayo.

Calderón, J. (2015 - 2016). *Estudio para el Diseño de un Centro Cultural que Integra el Proyecto de Restauración de la Casa Hacienda Isla de Bejucal,.* El Cantón Baba Provincia De Los Ríos , Guayaquil , Ecuador. Obtenido de file:///C:/Users/TALI%20BEATRIZ/Downloads/TESIS%20CENTRO%20CULT

CAMPOS, F. y. (2004). *Lugar residencial: propuesta para el estudio del hábitat residencial desde la perspectiva de sus habitantes.* Satiago de Chile.

Cazarin, G. R., Gonzales Hernandez , H., & Gonzalez Guerra, M. (2015). *Recuperacion y mejoramiento de la Imagen Urbana de la plaza rayon y av jose Ma. Morelos- Vicente Riva palacio".* Mexico.

Ceniceros, O. B. (2014). *IMAGEN URBANA Y ESPACIOS VACÍOS DE CIUDAD.* Ciudad Juárez, Chih., México.

Colmenarez, F. M. (2009). *ARQUITECTURA ADAPTABLE -FLEXIBILIDAD DE ESPACIOS ARQUITECTONICOS.*

Cruzado, R. C. (2017). *LA PERMEABILIDAD FÍSICA EN LA REGENERACIÓN DEL ENTORNO URBANO Y SU APLICACIÓN EN EL DISEÑO DEL CENTRO CULTURAL DE TRUJILL.*

De los Rios Bravo, E. (2017). *La Dimensión Humana en el Espacio Público.*

Díaz, G. (17 de Diciembre de 2010). Ciudad Transdisciplinar. . *CITIO*. Obtenido de http://blog-citio.blogspot.pe/2010/12/revitalizacion-urbana-traves-delarte-y.html

Diaz, M. V. (2016). PROPUESTA DE REVITALIZACIÓN URBANA DEL PARQUE COLÓN Y LA CALLE AREQUIPA PARA EL MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN URBANA DE LA ZONA MONUMENTAL DE TACNA.

Erosa, E. D. (2012). *Introduccion a la teoria de la arquitectura.* mexico.

Espinoza, D. Z. (2015). *Revitalización Urbana de un sector de la Zona Monumental del Rímac.*

Estrada, P. A. (1979). *EL PERFIL URBANO COMO PATRIMONIO PAISAJÍSTICO.*

Flores, A. M., & Larrazábal, M. K. (2013). *Plan de Revitalización y Rehabilitación del Casco Urbano de Nuevo Cuscatlán.* San Salvador, El Salvador.

Flores, L. (2012). *Centro para las Artes Escénicas.* Obtenido de http://biblio3.url.edu.gt/Tesis/2012/03/01/Flores-Laura.pdf

Franco, R., Becerra, P., & C.Porras. (2010). Revista Digital de diseño. *+ Mas D*.

Galster G., &., & Killen., S. (1995). *The geography of metropolitan opportunity: A reconnaissance and conceptual.*

ANEXOS

EU-1 Hitos

COLEGIO HEROES DEL PACIFICO
PARROQUIA
GRIFO PECSA
PARQUE ECOLOGICO DE SAN MARTIN DE PORRES
METRO
CENTRO DE SALUD LOS LIBERTADORES
LOS OLIVOS
UNIVERSIDAD PRIVADA CESAR VALLEJO
ESPACIO DE INTEGRACION CULTURAL EN RELACION CON LA IMAGEN URBANA EN EL DISTRITO DE SAN MARTIN DE PORRES 2016
HITOS
SAN MARTIN DE PORRES
EU-1

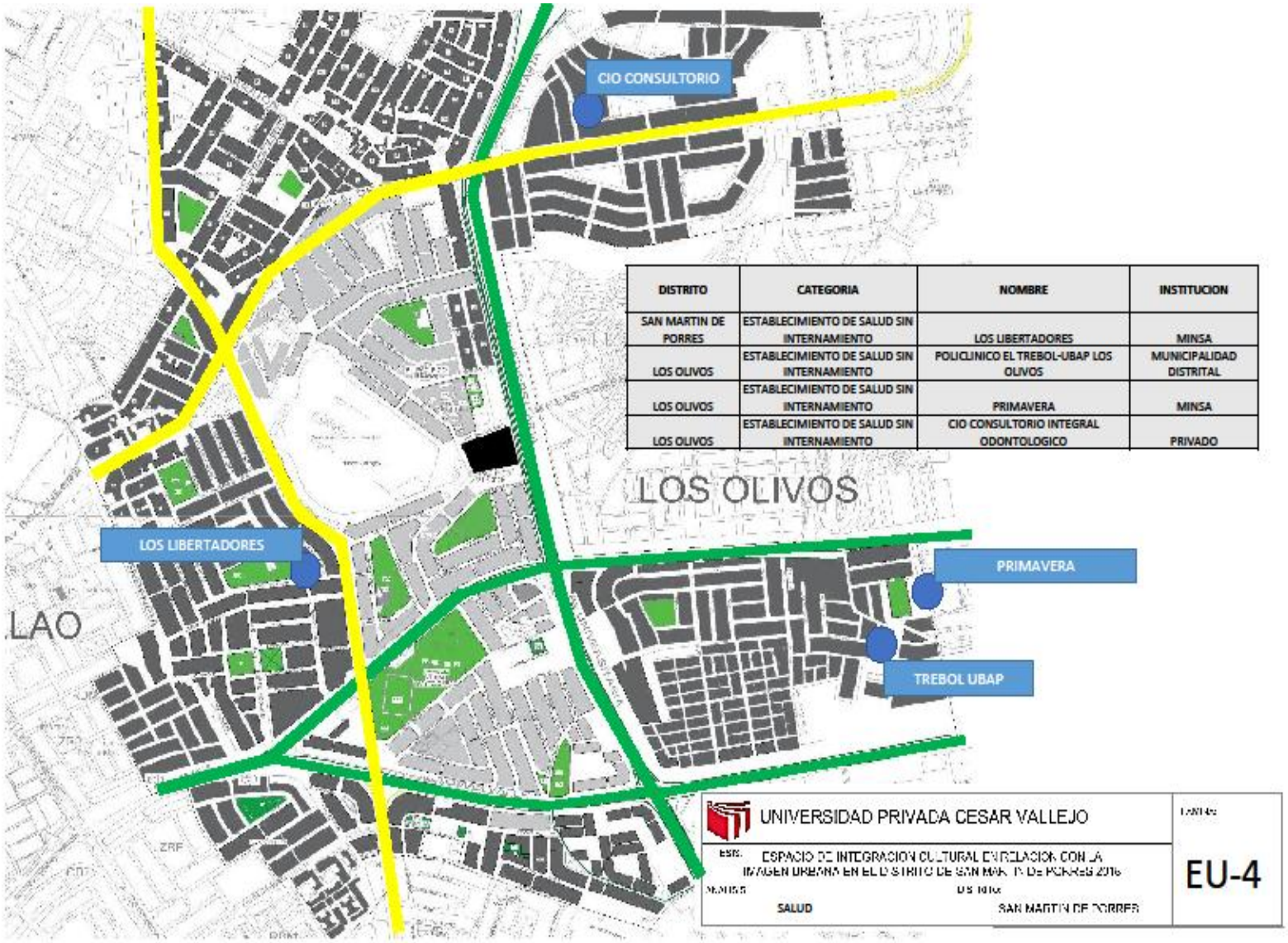
Eu-2 Sendas

AV. 12 DE OCTUBRE
AV. UNIVERSITARIA
AV. ANTUNEZ DE MAYOLO
AV. ANGELICA GAMARRA
AV.TOMAS VALLE
LOS OLIVOS
UNIVERSIDAD PRIVADA CESAR VALLEJO
ESPACIO DE INTEGRACION CULTURAL EN RELACION CON LA IMAGEN URBANA EN EL DISTRITO DE SAN MARTIN DE PORRES 2016
SENDAS
SAN MARTIN DE PORRES
EU-2

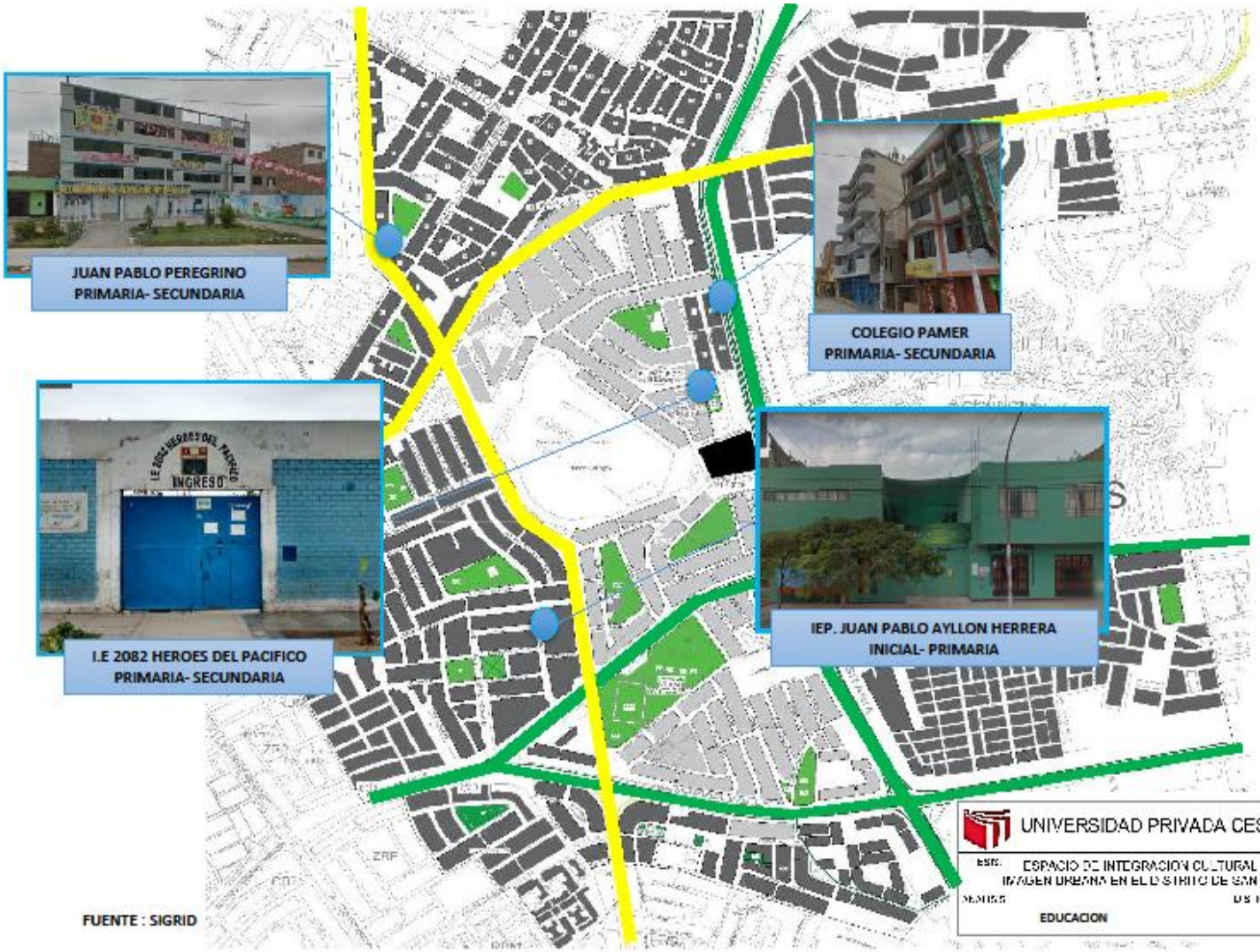
EU-3 Nodos

CRUCE DE AV. 12 DE OCTUBRE CON AV. ANTUNEZ DE MAYOLO
CRUCE DE AV. UNIVERSITARIA CON ANTUNEZ DE MAYOLO
CRUCE DE AV. 12 DE OCTUBRE CON AV. ANGELICA GAMARRA
CRUCE DE AV. UNIVERSITARIA CON ANGELICA GAMARRA
CRUCE DE AV. UNIVERSITARIA CON AV.TOMAS VALLE
CRUCE DE AV. ANGELICA GAMARRA CON AV.TOMAS VALLE
LAO
UNIVERSIDAD PRIVADA CESAR VALLEJO
NODOS
SAN MARTIN DE PORRES
EU-3

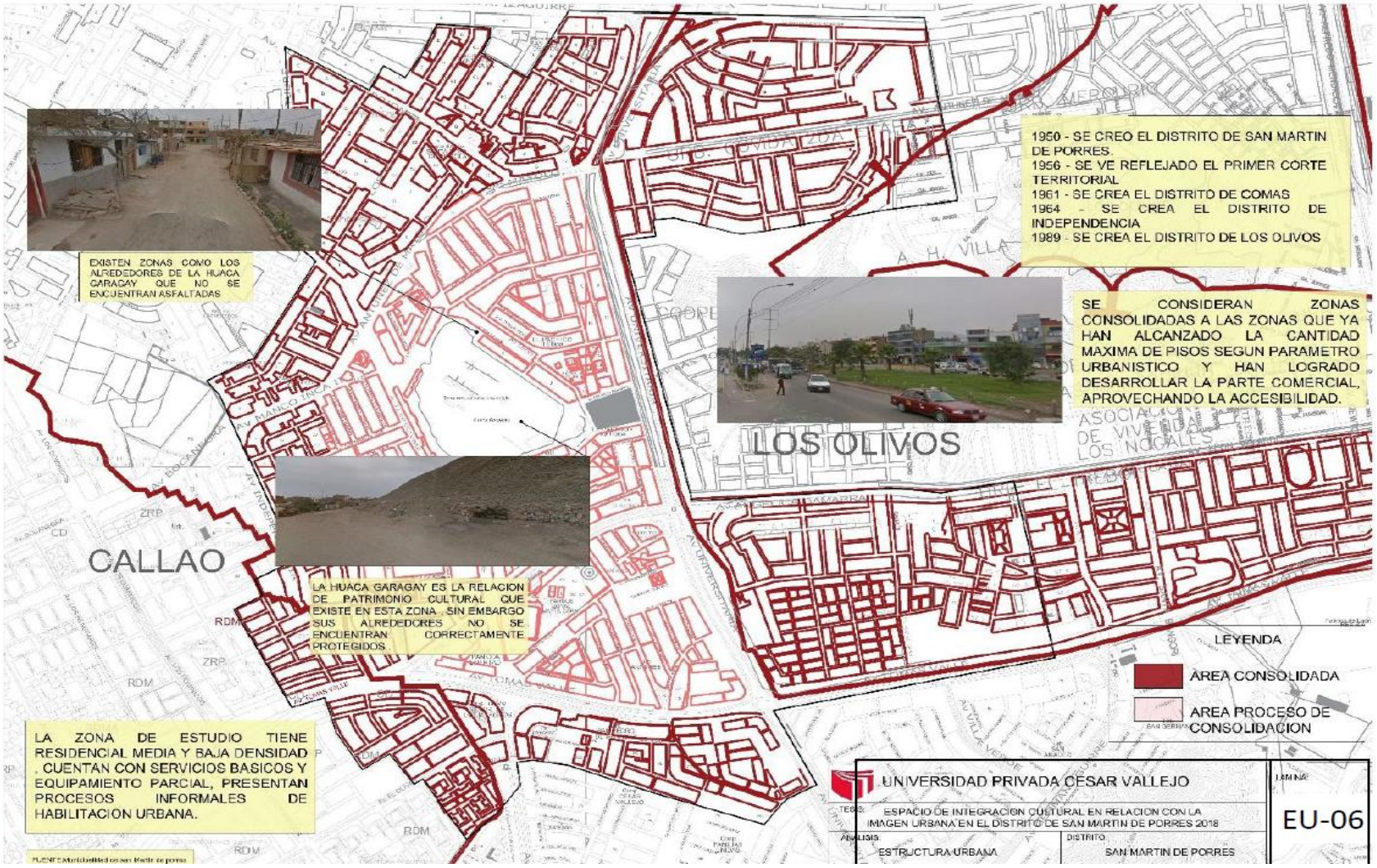
EU-4 Salud



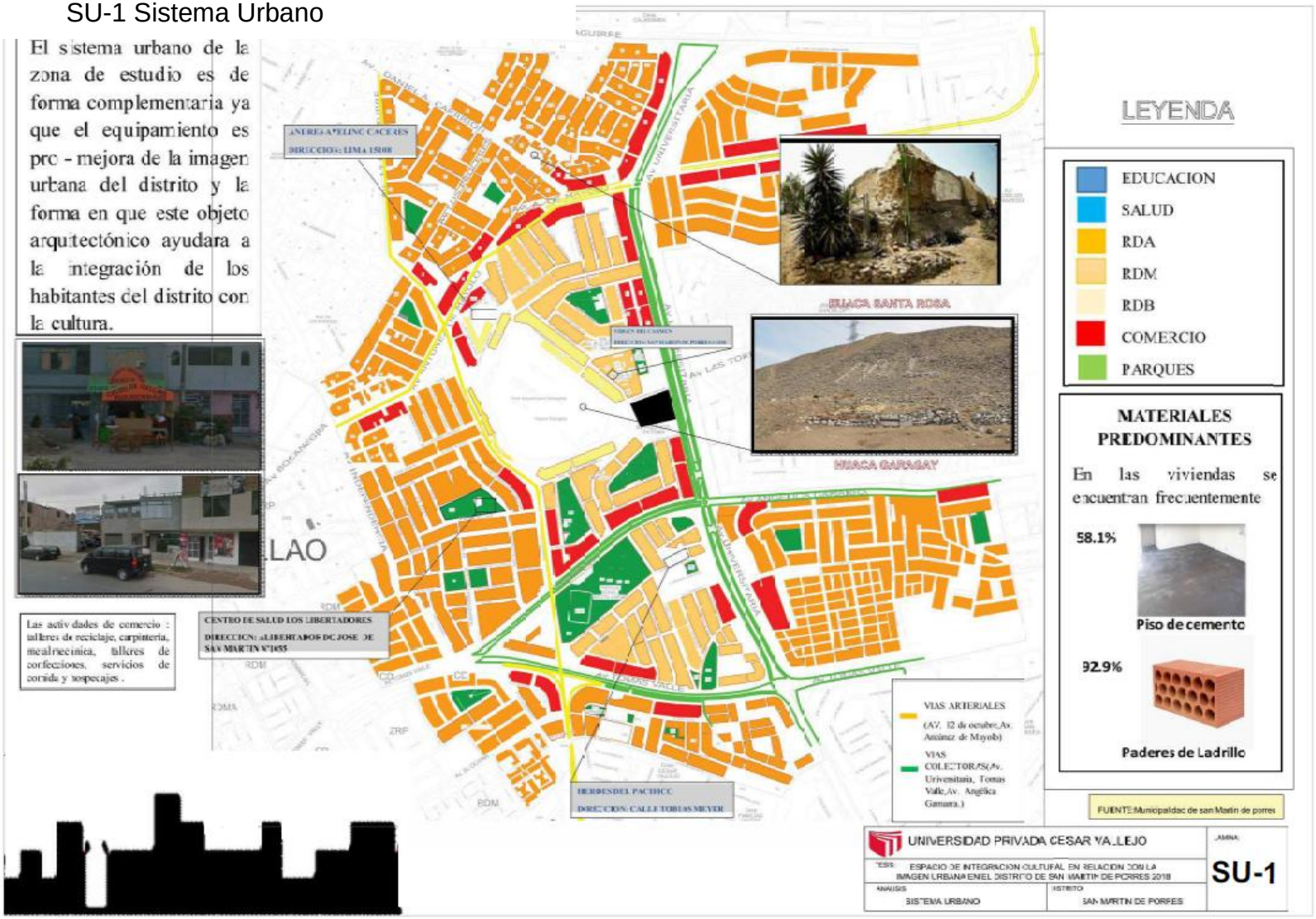
DISTRITO	CATEGORIA	NOMBRE	INSTITUCION
SAN MARTIN DE PORRES	ESTABLECIMIENTO DE SALUD SIN INTERNAMIENTO	LOS LIBERTADORES	MINSA
LOS OLIVOS	ESTABLECIMIENTO DE SALUD SIN INTERNAMIENTO	POLICLINICO EL TREBOL-UBAP LOS OLIVOS	MUNICIPALIDAD DISTRITAL
LOS OLIVOS	ESTABLECIMIENTO DE SALUD SIN INTERNAMIENTO	PRIMAVERA	MINSA
LOS OLIVOS	ESTABLECIMIENTO DE SALUD SIN INTERNAMIENTO	CIO CONSULTORIO INTEGRAL ODONTOLOGICO	PRIVADO



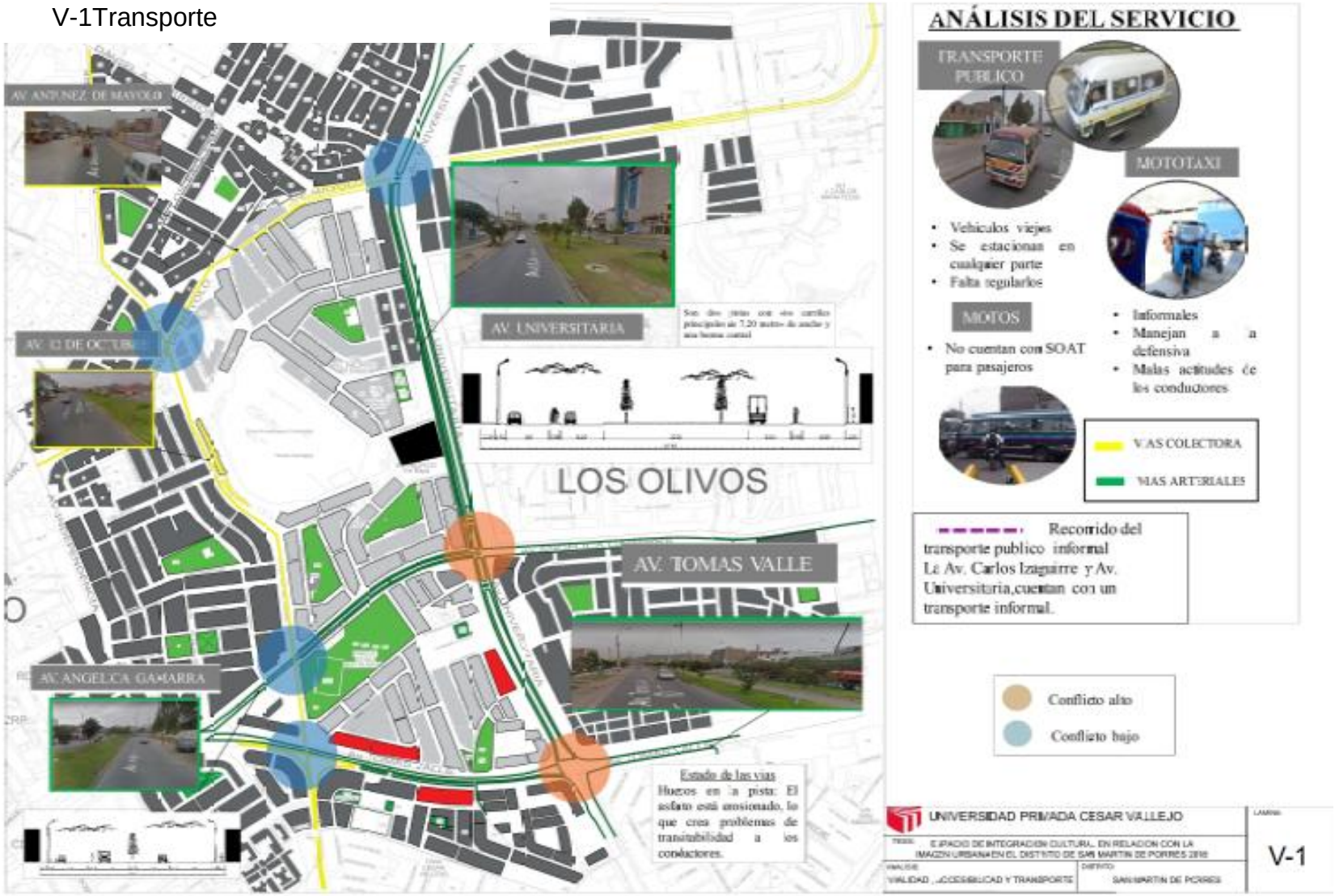
EU-6 Estructura Urbana


EXISTEN ZONAS COMO LOS ALREDEDORES DE LA HUACA CARAGAY QUE NO SE ENCUENTRAN ASFALTADAS
1950 - SE CREO EL DISTRITO DE SAN MARTIN DE PORRES.
1956 - SE VE REFLEJADO EL PRIMER CORTE TERRITORIAL
1961 - SE CREA EL DISTRITO DE COMAS
1964 - SE CREA EL DISTRITO DE INDEPENDENCIA
1989 - SE CREA EL DISTRITO DE LOS OLIVOS
SE CONSIDERAN ZONAS CONSOLIDADAS A LAS ZONAS QUE YA HAN ALCANZADO LA CANTIDAD MAXIMA DE PISOS SEGUN PARAMETRO URBANISTICO Y HAN LOGRADO DESARROLLAR LA PARTE COMERCIAL, APROVECHANDO LA ACCESIBILIDAD.
LOS OLIVOS
CALLAO
LA HUACA GARAGAY ES LA RELACION DE PATRIMONIO CULTURAL QUE EXISTE EN ESTA ZONA , SIN EMBARGO SUS ALREDEDORES NO SE ENCUENTRAN CORRECTAMENTE PROTEGIDOS .
LA ZONA DE ESTUDIO TIENE RESIDENCIAL MEDIA Y BAJA DENSIDAD , CUENTAN CON SERVICIOS BASICOS Y EQUIPAMIENTO PARCIAL, PRESENTAN PROCESOS INFORMALES DE HABILITACION URBANA.
LEYENDA
AREA CONSOLIDADA
AREA PROCESO DE CONSOLIDACION
UNIVERSIDAD PRIVADA CESAR VALLEJO
TESIS: ESPACIO DE INTEGRACION CULTURAL EN RELACION CON LA IMAGEN URBANA EN EL DISTRITO DE SAN MARTIN DE PORRES 2018
ANALISIS: ESTRUCTURA URBANA
DISTRITO: SAN MARTIN DE PORRES
LAMINA: EU-06

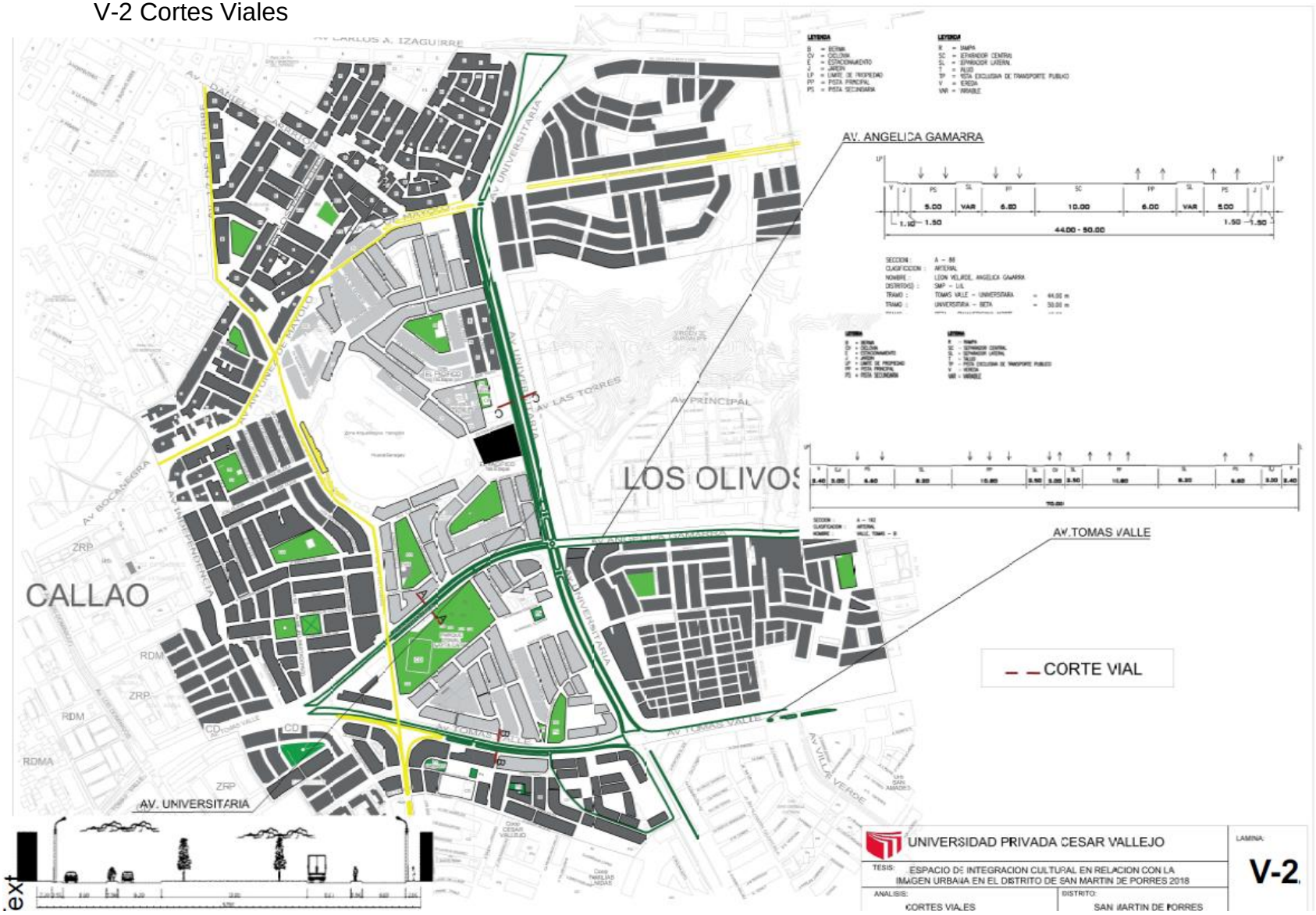
SU-1 Sistema Urbano



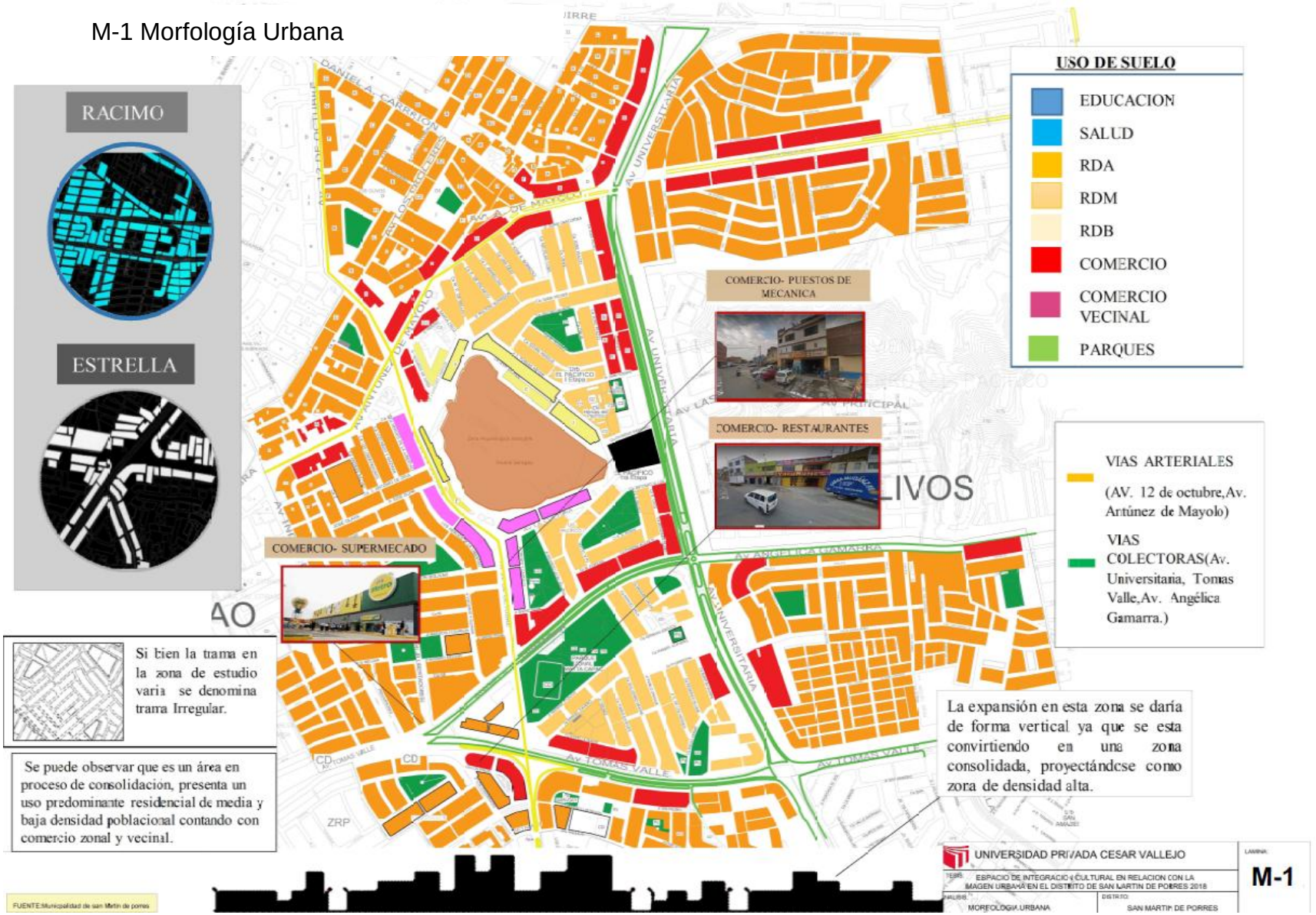
V-1Transporte



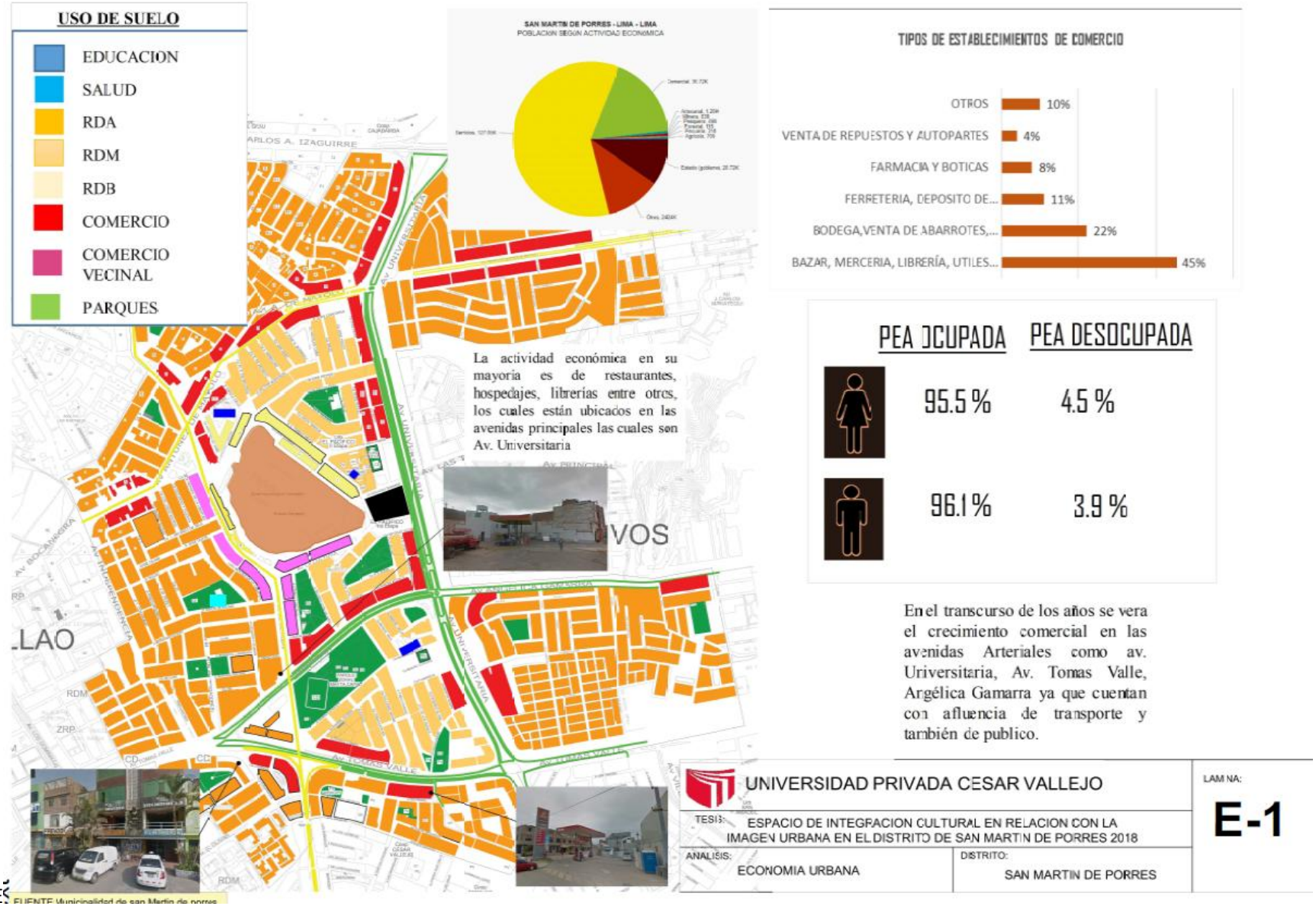
V-2 Cortes Viales



M-1 Morfología Urbana



E-1 Economía Urbana

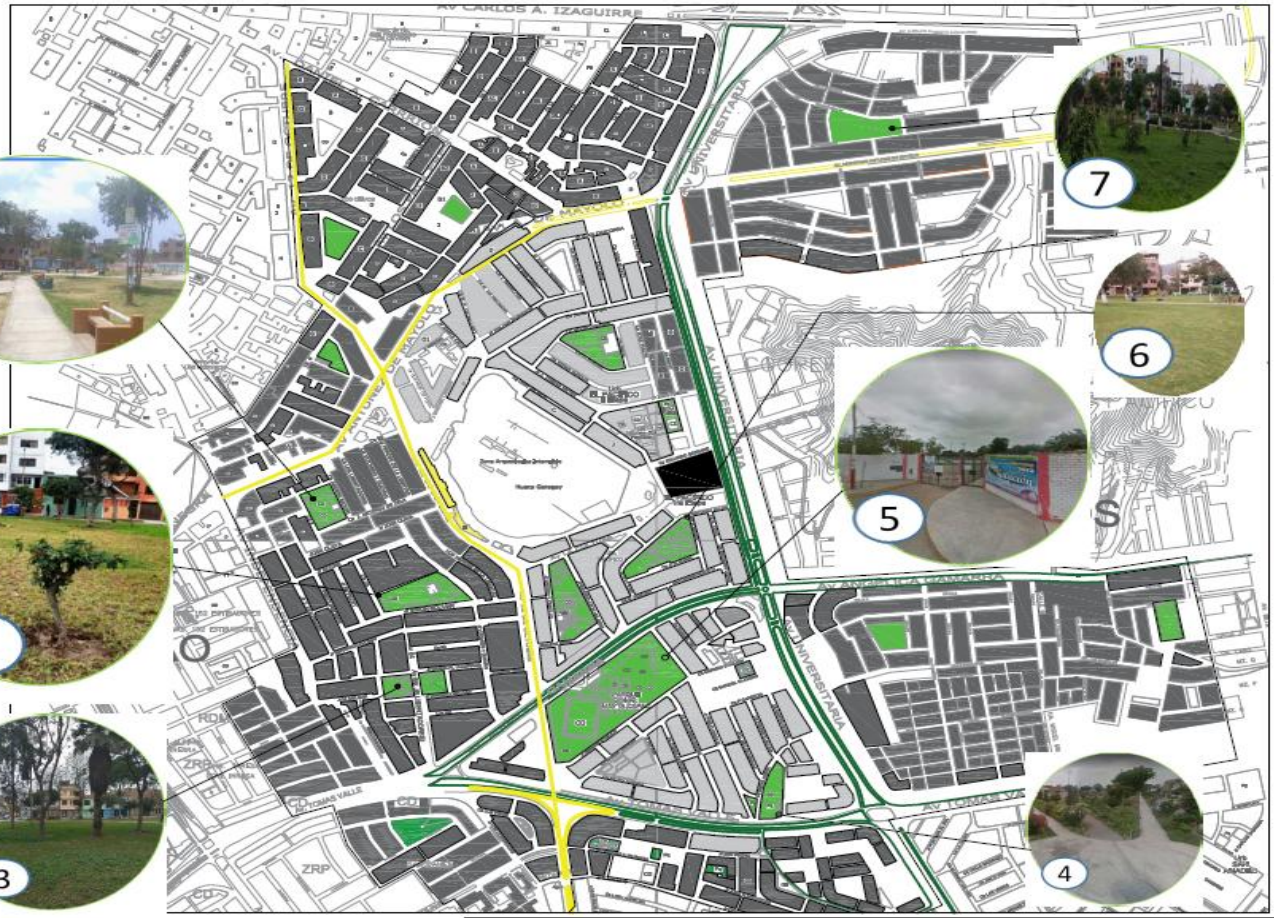


FUENTE: Municipalidad de san Martin de porres

E-2 Mercados

MERCADO COOPAC
UBICACIÓN: LIMA - LIMA - SAN MARTIN DE PORRES
UBIGEO: 150135
TIPO: Minorista
AÑO DE INICIO: 1994
PUESTOS FIJOS: 88
ALUMBRADO ELÉCTRICO POR RED PÚBLICA: SI
ABASTECIMIENTO DE AGUA POR RED PÚBLICA: SI
ALCANTARILLADO POR RED PUBLICA: SI
CONTENEDORES DE RESIDUOS SÓBIDOS: SI
COORDENADAS UTM (-77.094287,-12.004045)
INMACULADA CONCEPCION
UBICACIÓN: LIMA - LIMA - SAN MARTIN DE PORRES
UBIGEO: 150135
TIPO: Minorista
AÑO DE INICIO: 1979
PUESTOS FIJOS: 58
ALUMBRADO ELÉCTRICO POR RED PÚBLICA: SI
ABASTECIMIENTO DE AGUA POR RED PÚBLICA: SI
ALCANTARILLADO POR RED PÚBLICA: SI
CONTENEDORES DE RESIDUOS SÓLIDOS: No
COORDENADAS UTM (-77.0862,-12.005965)
VIRGEN DE LA MERCED
UBICACIÓN: LIMA - LIMA - SAN MARTIN DE PORRES
UBIGEO: 150135
TIPO: Mayorista
AÑO DE INICIO: 1996
PUESTOS FIJOS: 149
ALUMBRADO ELÉCTRICO POR RED PÚBLICA: SI
ABASTECIMIENTO DE AGUA POR RED PÚBLICA: SI
ALCANTARILLADO POR RED PÚBLICA: SI
CONTENEDORES DE RESIDUOS SÓLIDOS: SI
COORDENADAS RTM (-77.080615,-12.008396)
28 DE AGOSTO
UBICACIÓN: LIMA - LIMA - SAN MARTIN DE PORRES
TIPO: Minorista
AÑO DE INICIO: 1997
PUESTOS FIJOS: 148
ALUMBRADO ELÉCTRICO POR RED PÚBLICA: SI
ABASTECIMIENTO DE AGUA POR RED PÚBLICA: SI
ALCANTARILLADO POR RED PÚBLICA: SI
CONTENEDORES DE RESIDUOS SÓLIDOS: No
COORDENADAS UTM (-77.084815,-12.004728)
Av UNIVERSITARIA
Av LAS TORRES
Av ANGELICA GAMARRA
Av TOMAS VALLE
Av INDEPENDENCIA
Av ANTUNEZ DE MAYOLO
LOS OLIVOS
UNIVERSIDAD PRIVADA CESAR VALLEJO
TESIS: ESPACIO DE INTEGRACIÓN CULTURAL EN RELACION CON LA IMAGEN URBANA EN EL DISTRITO DE SAN MARTIN DE PORRES 2018
ANALISIS: MERCADOS DE ABASTO
DISTRITO: SAN MARTIN DE PORRES
LAMINA: E-2

D-1 Áreas Verdes



PARQUES

1. Parque Simón Bolívar
2. Parque los libertadores
3. Parque los mellizos
4. Parque Antonio Raimondi
5. Parque Ecológico De San Martin De Porres.
6. Parque Húsares de Jardin
7. Parque Jacaranda

FLORA

Molle

Jacaranda

Es la planta mas recomendable por el clima de la zona

Ponciana

PARQUES

FUENTE:Municipalidad de san Martin de porres

UNIVERSIDAD PRIVADA CESAR VALLEJO

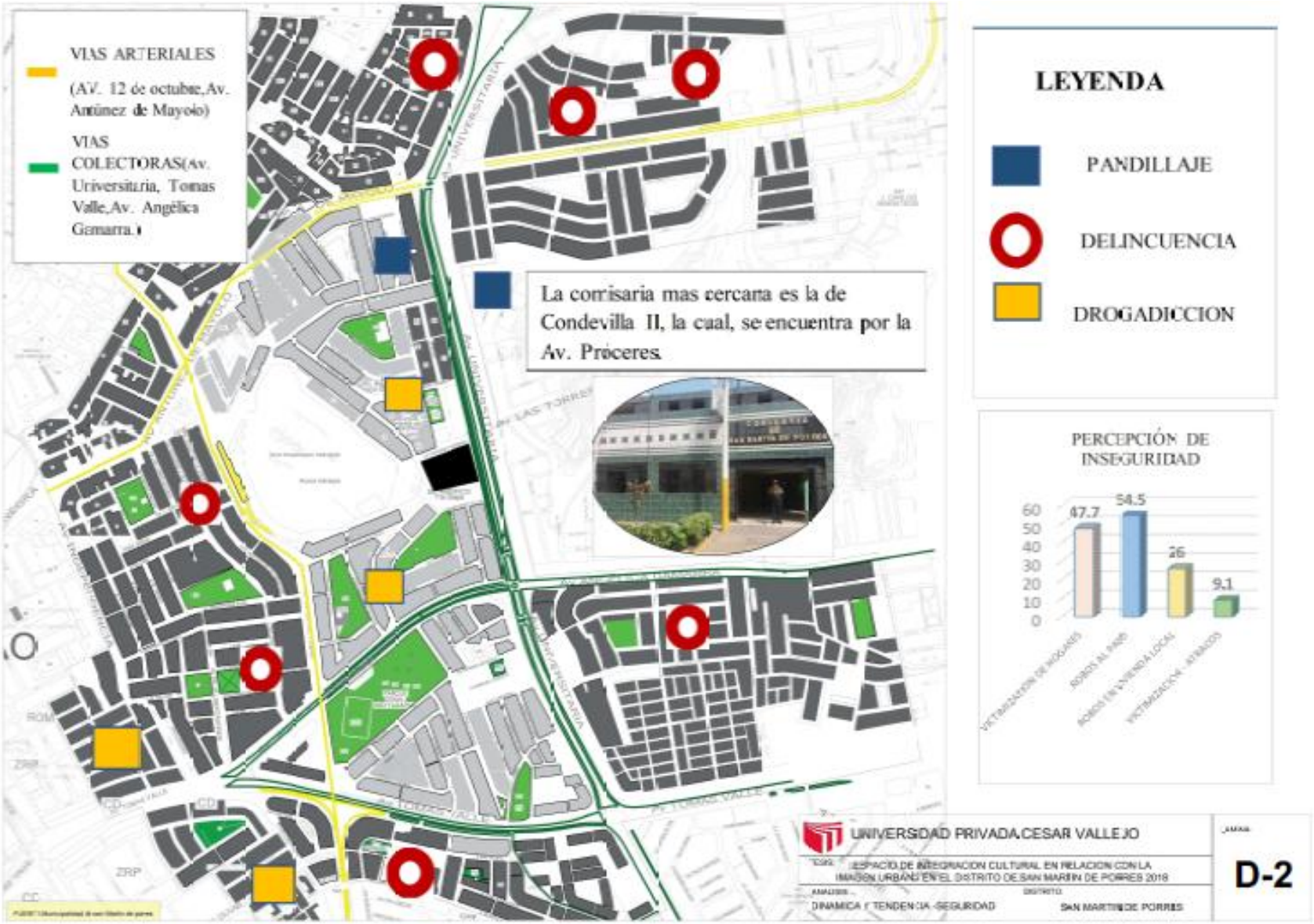
TESIS: ESPACIO DE INTEGRACION CULTURAL EN RELACION CON LA IMAGEN URBANA EN EL DISTRITO DE SAN MARTIN DE PORRES 2018

ANALISIS: AREAS VERDES

DISTRITO: SAN MARTIN DE PORRES

LAMINA: D-1

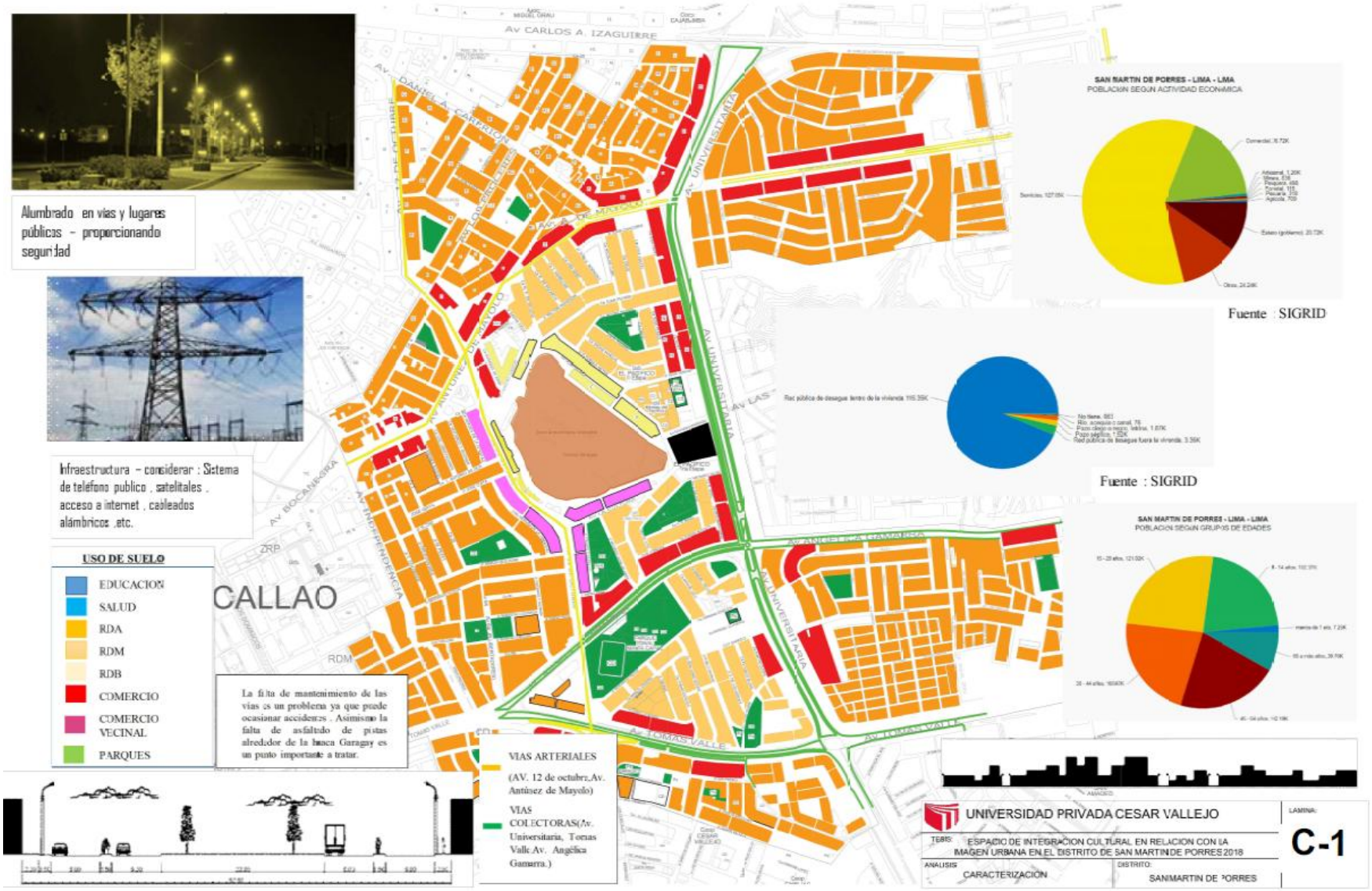
D-2 Dinámica y tendencia seguridad



R-1 Cultura

LOS OLIVO
Av PRINCIPAL
Av LAS TORRES
Av UNIVERSITARIA
Av ANGELICA GAMARRA
Av TOMAS VALLE
Av ANTUNEZ DE MAYOLO
Av INDEPENDENCIA
Av BOCANEGRA
UNIVERSIDAD PRIVADA CESAR VALLEJO
TESIS: ESPACIO DE INTEGRACION CULTURAL EN RELACION CON LA IMAGEN URBANA EN EL DISTRITO DE SAN MARTIN DE PORRES 2018
ANALISIS: CULTURAL- PATRIMONIO
DISTRITO: SAN MARTIN DE PORRES
LAMINA: R-1

C-1 Caracterización



Matriz de consistencia

TEMA: Espacio de integración cultural y su relación con la imagen urbana en el distrito de San Martín de Porres en el año 2018

Planteamiento Del Problema	Objetivos	Hipótesis	Variable de Indicadores	Muestra	Diseño	Instrumento
Pregunta General ¿Qué relación existe entre un espacio de integración cultural y la imagen urbana en el distrito de San Martin de Porres?	**Objetivo General** Determinar la relación que existe entre un espacio de integración cultural y la imagen urbana en el distrito de San Martin de Porres 2018.	**Hipótesis General** Existe una relación directa entre el espacio de integración cultural y la imagen urbana en el distrito de San Martín de Porres 2018.	**Variable 1** Espacio de integración cultural • Funcionalidad • Forma espacial • Acondicionamiento ambiental	**Población:** Habitantes del distrito de san Martín de Porres. **Muestra:** 193 encuestados	**Método:** Hipotético deductivo **Diseño:** No experimental	Encuesta de
Preguntas Especificas • ¿Qué relación existe entre el espacio de integración cultural y la identidad ciudadana en el distrito de san Martín de Porres, 2018? • ¿Qué relación existe entre espacio de integración cultural y el medio ambiente en el distrito de san Martín de Porres, 2018?	**Objetivos Específicos** • Determinar la relación que existe entre el espacio de integración cultural y la identidad ciudadana en el distrito de San Martín de Porres, 2018. • Determinar la relación existe entre espacio de integración cultural y el medio ambiente	**Hipótesis Especificas** • Existe una relación directa entre el espacio de integración cultural y la identidad ciudadana en el distrito de san Martín de Porres, 2018. • Existe una relación directa entre espacio de integración cultural y el medio	**Variable 2** Imagen urbana • Legibilidad • Identidad ciudadana • Vitalidad			

Cuestionario

Nombre y apellidos……

N° DNI……**Edad**……**Ocupación**…….

INSTRUCCIÓN: La presente es elaborada para nuestra tesis de grado por lo que se les agradecerá responder las preguntas objetivamente marcando con una X en los recuadros respectivos de acuerdo a la escala que se indica. (Totalmente de acuerdo, de acuerdo, Indiferente, En desacuerdo, Totalmente en desacuerdo).

Contenido	Totalmente en desacuerdo (1)	En desacuerdo (2)	Indiferente (3)	De (4)	Totalmente de acuerdo (5)
Variable I: ESPACIO DE INTEGRACIÓN URBANA					
Dimensión 1: FUNCIONALIDAD					
1. Los mobiliarios (bancas, postes, buzones, baldosas) son importante para un espacio de integración cultural en el distrito de San Martin de Porres.					
2. ¿Cree usted que los actuales espacios de integración del distrito de San Martin de Porres se adaptan a las necesidades de sus habitantes?					
3. ¿Cree usted que la conexión entre los espacios facilita la interacción de los vecinos?					
Dimensión 2: FORMA ESPACIAL					
4. Un espacio de integración cultural debería ser un elemento representativo para el distrito S.M.P.					
5. ¿Cree usted que la infraestructura en los actuales espacios de integración promueve las distintas actividades que ofrecen?					
6. Los actuales espacios de integración cultural están ubicados de manera equitativa en el distrito de San Martin de Porres.					
Dimensión 3: ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL					
7. Que tan de acuerdo está en usar más iluminación natural para mejorar la calidad del espacio de integración.					
8. ¿Cree usted que el uso de bicicletas ayuda a disminuir la contaminación acústica en San Martin de Porres?					
9. ¿Cree usted que lo actuales espacios de integración cuentan con un adecuado sistema de ventilación?					
Variable II: IMAGEN URBANA					

Dimensión 1: LEGILIBILIDAD					
10. ¿Cree usted que es agradable la imagen urbana del distrito de S.M.P.?					
11. ¿Cree usted que la forma urbana (trazos de sus calles, altura de viviendas) del distrito de S.M.P. impacta en la calidad de vida de sus habitantes?					
12. ¿Cree usted que la proporción de los elementos arquitectónicos influyen en el aspecto urbano del distrito de San Martin de Porres?					
Dimensión 2: IDENTIDAD CIUDADANA					
13. ¿Cree usted que los habitantes de San Martin de Porres se identifican con la imagen urbana del distrito?					
14. ¿Cree usted que los habitantes de San Martin de Porres tienen conocimiento de cómo se formó el distrito?					
15. ¿Cree usted que el distrito de San Martin de Porres promueva la igualdad y diversidad en las actividades que se brindan para el público dentro de un espacio?					
Dimensión 3: EL MEDIO AMBIENTE					
16. ¿Cree usted que el distrito de San Martín de Porres cuenta con suficientes áreas verdes?					
17. ¿Cree usted que es importante que en el distrito de San Martin de Porres se propongan acciones sostenibles (luz natural, plantar más árboles, utilizar más bicicletas, etc.)?					
18. ¿cree usted que una gran cantidad de personas es símbolo de vitalidad para un espacio de integración cultural?					

CAPÍTULO I: MEMORIA DESCRIPTIVA

1.1. ANTECEDENTES

1.1.1. Concepción de la propuesta urbano arquitectónica

El distrito de San Martín de Porres si bien cuenta con una minoría de espacios de cultura estos no son los suficientes como para promover este tipo de actividades culturales ya que los espacios existentes no cuenta con los ambientes necesarios y el mobiliario apropiado para su desarrollo y difusión, a pesar que este tipo de actividades son muy solicitadas por los habitantes de la zona, pues son actividades que realizan en sus tiempos libres como lo son Fútbol, Vóley, Gincanas , aniversarios, yunzas y hasta quemerses. Si bien poseen parques, estos son solo losas deportivas en mal estado, que solo cuentan para encuentros deportivos.

Por otro lado, en la investigación “Espacio de integración cultural y su relación con la imagen urbana en el distrito de S.M.P”, se concluye que es necesario un equipamiento de cultura en la zona ya que este servirá como una herramienta de integración de los ciudadanos con el espacio y contribuirá a su desarrollo personal. Ya que la zona se encuentra cerca a los restos arqueológicos de la Huaca Garagay, se puede aprovechar esa presencia para ampliar e integrar estos espacios abiertos para la promoción de este tipo de actividades culturales apreciando así su historia y su propio valor como patrimonio.

Además, con el desarrollo de la arquitectura ecológica permitiría crear un espacio donde se genere el ahorro de energía aprovechando su clima y la topografía de la zona integrándola con su entorno y siendo una arquitectura construida con materiales naturales, nada tóxicos. Así como la madera, el ladrillo, la piedra natural, las fibras vegetales, etc. serían materiales que cumplirían con estos criterios produciendo altos niveles de confort.

Es por ello que se propone el diseño y la construcción de un “Espacio Ecológico de Integración Cultural en el Distrito de San Martín de Porres”, el cual ayudara a organizar y controlar el tipo de actividades de la zona Actividades de recreación. Así como actividades educativas que ayudaran al desarrollo del habitante de la zona: talleres de lectura. y esto iría acompañado de alguna actividad Cultural patrimonial que ayude a conocer e interpretar la huaca a través

exposiciones visuales y el contacto físico mediante exposiciones o recorridos guiados dentro de ella. En la actualidad se realizan pocas de estas actividades en esta zona; aumentando así las actividades sociales, culturales y educativas desarrolladas en este equipamiento.

Figura N°01
Escuelas y centros de cultura cercanas
Elaboración propia

Escuelas y centros que promueven actividades "culturales".

1.1.2. Definición de los usuarios

Después del análisis realizado a la zona de estudio, en el cual se ha podido identificar que el distrito cuenta con un gran potencial para el desarrollo cultural ya que se encuentra una huaca cercana como Garagay en donde se propondrá un espacio ecológico de integración cultural con el cual se busca mejorar la imagen

urbana del distrito y así fortalecer la identidad de los pobladores del distrito, satisfaciendo las necesidades de ellos.

Si bien el proyecto busca abarcar a la mayoría de habitantes, el diseño y función de los ambientes se ha realizado con la finalidad de servir a usuarios de 15 a 30 años de edad. Dado que el distrito se caracteriza por tener una mayor población joven. Según el INEI. Se recalca que el proyecto tiene un radio de influencia de 350 metros.

Para conocer al usuario se analizó los siguientes puntos:

USUARIO	**CARACTERÍSTICAS**
Socio Demográficas	Todas las personas, no hay distinción o una característica en especial.
Socio económico	• Altos (A) • Medio(B) • Baja (C Y D)
Por edad	Usuarios desde los 15 a 30años
Por la distancia	Usuarios que viven dentro del distrito. Usuarios que viven en los distritos aledaños.

Tabla N°01
Elaboración propia

El equipamiento de “Espacio ecológico de integración cultural” se desarrollará teniendo en cuenta la igualdad de género para desarrollar cualquiera de las actividades.

GENERO	TOTAL	PORCENTAJE
Mujeres	296652	51.2%
Hombres	282909	48.8%

Se dividió el tipo de usuarios de la siguiente manera

USUARIO ESPECÍFICO	ACTIVIDADES	NECESIDADES ESPACIALES
Jóvenes 15 a 18	Estudiar, leer, aprender prepararse para la universidad, repasar, aprender, participar en la banda de su colegio, visitar muestras de arte, recrearse, asistir a obras artísticas, Cantar como Hobby, bailar como hobby, actuar, Mejorar su comprensión lectora	Biblioteca Taller de música Sala de exposición Auditorio Salón de canto Talleres de danza, teatro y música Gimnasio Cafetería
Jóvenes 18 a 24 que estudian	Culturizarse, retroalimentar, leer prepararse para la Universidad, aprender de música, pasatiempo de música, expresarse mediante el arte aprender danza, aprender teatro y dramatización asistir a muestras de arte, recrearse.	Biblioteca Talleres de danza, teatro y música Salas De exposición Gimnasio Auditorio Cafetería
Jóvenes de 18 a 24 no estudian pero trabajan	Expresarse mediante el canto Expresarse mediante la danza Estudiante de Teatro y dramatización tocar instrumento como pasatiempo	Biblioteca Talleres de danza, teatro y música Salas de exposición Gimnasio Auditorio
jóvenes de 18-30 ni trabajan, ni estudian	Danzar y bailar como pasatiempo taller de danza y baile Expresarse mediante el canto Taller de canto y música, culturizarse, sala de exposición asistir a obras artísticas auditorio asistir a muestras de arte, recrearse, culturizarse salas de exposición.	Talleres de danza, teatro y música Salas de exposición Auditorio Gimnasio Cafetería
Jóvenes de 25 a 30 que solo trabajan	Tocar instrumento como pasatiempo danzar y bailar como pasatiempo Realizar sus propias obras con materiales caseros música Estudiante/ profesor taller de danza y baile.	Talleres de danza, teatro y música Salas de exposición Auditorio Gimnasio Cafetería

Discapacitados	asistir a obras artísticas auditorio asistir a muestras de arte, recrearse, culturizarse sala de exposición	Auditorio, cafetería, talleres,biblioteca
DOCENTES Profesores de danza Profesores de teatro Profesores de música	Encargados de brindar el servicio de formación generalmente compartiendo casi siempre espacios con los alumnos.	casilleros aulas sala de profesores comedor estacionamiento de auto estacionamiento de bicicleta sshh
ADMINISTRATIVOS Gerente Contador Administrativos en general Atención al cliente	Son los encargados de la administración y dirección de todo el espacio de integración cultural contaran con espacios privados los cuales contaran con oficinas.	oficinas comedor sala de reuniones archivo sshh
PERSONAL DE SERVICIO Expositores Auxiliares Soporte técnico	Encargados de los servicios complementarios, cafetería, sala de exposición, auditorio y biblioteca.	casilleros vestidores comedor estacionamiento de auto estacionamiento de bicicleta sshh
PÚBLICO VISITANTE Personas solas, acompañadas Personas con niños Discapacitados Personas de distritos aledaños	Se caracterizan por visitar esporádicamente para adquirir información o asistir algún evento desarrollado dentro del equipamiento. No existe restricción en cuanto a la edad.	Área de informes y admisión Sala de exposiciones Estacionamiento Auditorio Boletería Sala profesores
ARTISTAS INVITADOS	Ensayarán, se presentarán cambiarse de vestuario vestidores exponer sus obras sala de exposiciones. vender sus obras módulo de ventas artística. Usaran el estacionamiento.	Auditorio Vestidores Estacionamiento Cafetería

Tabla N°02
Elaboración propia

Usuarios Permanentes

Son aquellas personas que están la mayor parte del día en el equipamiento.

Alumnos:

El servicio que se pueda brindar se enfoca para las personas que no cuentan con la suficiente economía y esto no les permite cubrir estudios extracurriculares, dándoles opciones de obtener una educación técnica- formal brindándoles una nueva visión acompañados de cultura. Por medio de cursos que los ayuden a desarrollar su potencial en las diferentes actividades.

Docente

Son profesionales que brindan enseñanzas de danza, música, teatro como parte de las actividades a desarrollar. Buscando el intercambio de aprendizaje contando con espacios donde se puedan integrar. Siendo los principales encargados de potenciar la cultura.

Administrativos

Encargados de administrar y controlar el equipamiento, todo su manejo interno, así como la parte contable, esto incluye la parte de gerencia de marketing, la parte formativa cultural. Parte importante donde se plantean los planes para que el equipamiento funcione de manera eficaz.

Personal de servicio

Encargados de brindar la información del espacio donde interactúan las personas como es el caso de la cafetería, gimnasios, bibliotecas, son los encargados de explicar o indicarte como es el manejo de determinado espacio.

Usuarios no Permanentes

Visitantes

Es la parte fundamental del equipamiento ya que son los encargados de integrarse a las nuevas creaciones y funciones del espacio, siendo parte de este publico los turistas locales o extranjeros por el tipo de servicio o actividades que se puedan realizar dentro del espacio. Es necesario recalcar que, este tipo de

usuario se convierte en un usuario temporal, ya que generalmente busca informarse, socializar.

Servicio general

Encargados del mantenimiento y conservación del espacio desde la parte de limpieza hasta la parte de un auxiliar que brinda apoyo en cualquiera de las actividades.

Para poder obtener un mejor perfil del usuario se realizaron unas cuantas preguntas a las personas de la zona asimismo a los jóvenes que desarrollaban alguna actividad artística en la calle. Cabe señalar que, estas personas se dedican a diferentes disciplinas como la música, la danza, el arte, entre otros.

1.2. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICA

1.2.1. Objetivo General

Generar un espacio de integración cultural que contribuya a la imagen urbana ubicado en el distrito de San Martín de Porres.

1.2.2. Específicos

- Desarrollar un espacio de integración cultural que fortalezca la identidad ciudadana y del distrito de San Martín de Porres.
- El espacio de integración tiene que contribuir con el medio ambiente.
- La imagen urbana no se tiene que ver afectada por la forma espacial del equipamiento ubicado en el distrito de San Martín de Porres.

1.3. ASPECTOS GENERALES

1.3.1. Ubicación

El terreno se ubicado en el distrito de San Martín de Porres en el sector IV- frente a la Av. Universitaria. Colindando con Juan Fermel, se escogió el terreno por sus características culturales ya que se encuentra cerca de una de las huacas más importantes de la zona como lo es la huaca Garagay.

Superficie: 14540.66 m2

Perímetro: 487.60 m2

TERRENO	CARACTERÍSTICAS			EVALUACIÓN DE CRITERIOS			TOTAL
	UBICACIÓN	TAMAÑO	USO DE SUELO	ACCESIBILIDAD	ASPECTO CULTURALES	CONTEXTO ECONÓMICO	
I	SECTOR IV - CONDEVILLA - AV UNIVERSITARIA - AV CARLOS IZAGUIRRE	11.142.44 M2	COMERCIAL -RDM	1	1	1	3
II	SECTOR IV - CONDEVILLA - AV UNIVERSITARIA - AV. JUAN FERMEL -GUILLERMO BIELA	14655.306 M2	COMERCIAL -RDM	3	3	3	9
II	SECTOR IV - CONDEVILLA - AV. ANTÚNEZ DE MAYOLO AV. UNIVERSITARIA	16270.2825M2	COMERCIAL -RDM	1	1	1	3

Por el Norte: colinda con la Av. Sin nombre- Parroquia el Señor de la paz.

Por el Sur: Av. Juan Fermel

Por el Este: Av. Universitaria

Por el Oeste: Av. R león Velarde- Huaca Garagay

Para poder elegir el terreno de estudio se realizó el análisis de tres terrenos más, que fueron descartados según la tabla de criterios utilizada y mostrada a continuación. Se estableció un puntaje del 1 al 3 para poder calificar los criterios a evaluar

Tabla N°04
Elaboración propia

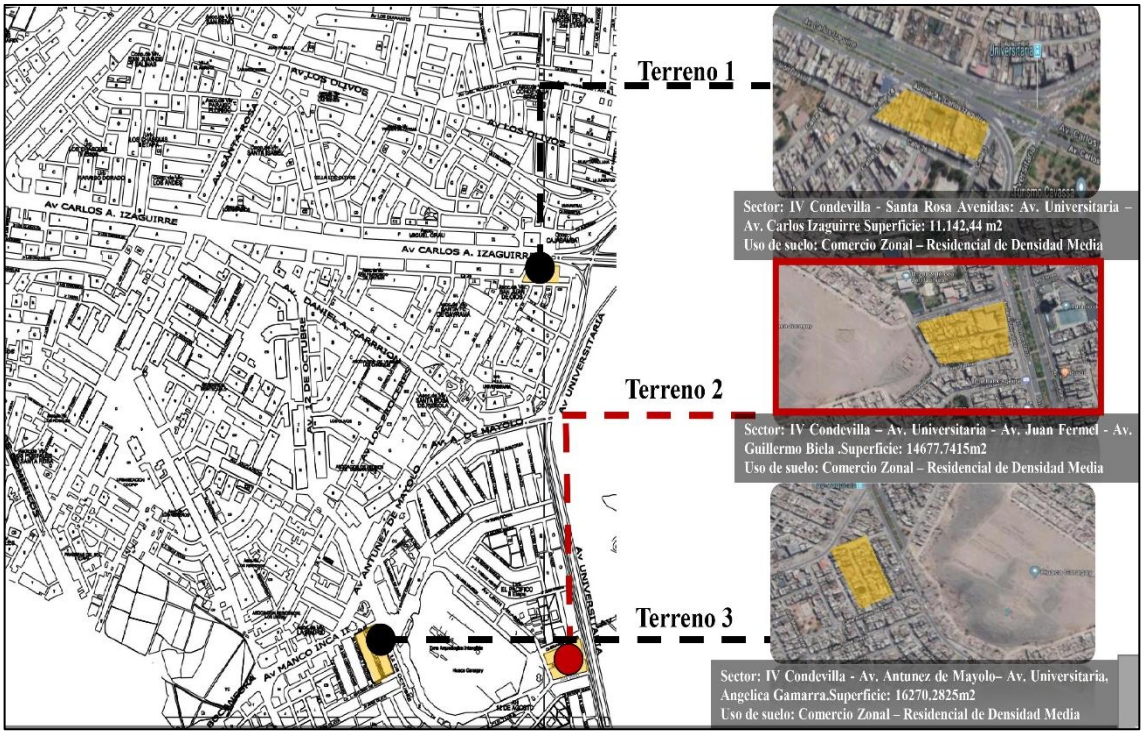


Figura N°02

Ubicación de posibles terrenos

1.3.2. Características del área de estudio

El terreno se encuentra en la zona IV, siendo una superficie plana.

Topografía del terreno, suelo rocoso

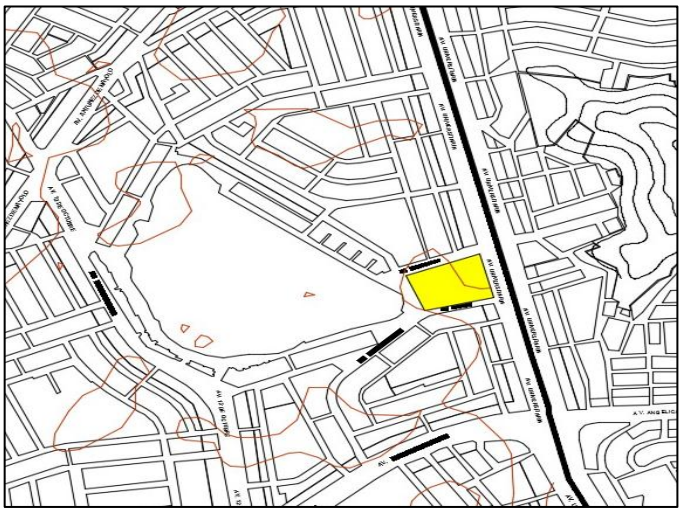


Figura N°03- Topografía
Elaboración propia

SERVICIOS BÁSICOS

RED DE AGUA

se abastece de agua potable SEDAPAL, que tiene como fuente natural al Rio Chillón, Rio Rímac y Rio Lurín, siendo toda el agua acumulada direccionada a la planta de tratamiento ubicada en Huachipa, siendo esta la que abastece a todo lima y callao.

RED DE ALCANTARILLADO

Cuenta con una red de alcantarillado existente por lo cual se evaluará si es necesario crear otra instalación de drenaje que se conecte directamente con SEDAPAL.

RED ELÉCTRICA

Cuentan con la empresa ENEL quien brinda las conexiones de electricidad básicas, ya que es una zona urbanizada. Cuenta con postes de luz que ilumina la zona de estudio.

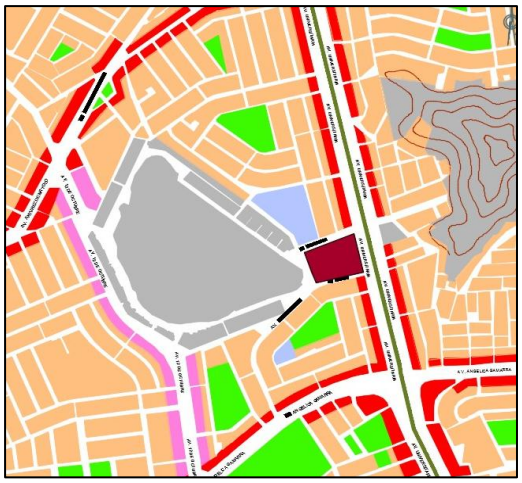
Conexiones a los lotes

Redes áreas de postes

Figura N°04- Red eléctrica
Elaboración propia
Fuente: Google Maps

1.3.3. Análisis del entorno

En la zonificación de la zona de estudio se encuentran zonas de comercio zonal y vecinal como el que se da en la Av. Universitaria, Av. Antúnez de Mayolo y la Av. Angélica Gamarra, también se puede apreciar que las viviendas pertenecen a zona de densidad media. El uso predominante es de viviendas unifamiliar y multifamiliar de 1 a 4 pisos.



RDM

Comercio

Comercio
Vecinal

Figura N°05- Análisis entorno
Elaboración propia

LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO

Figura N°06-Ubicación del terreno
Elaboración propia
Fuente: Google Maps

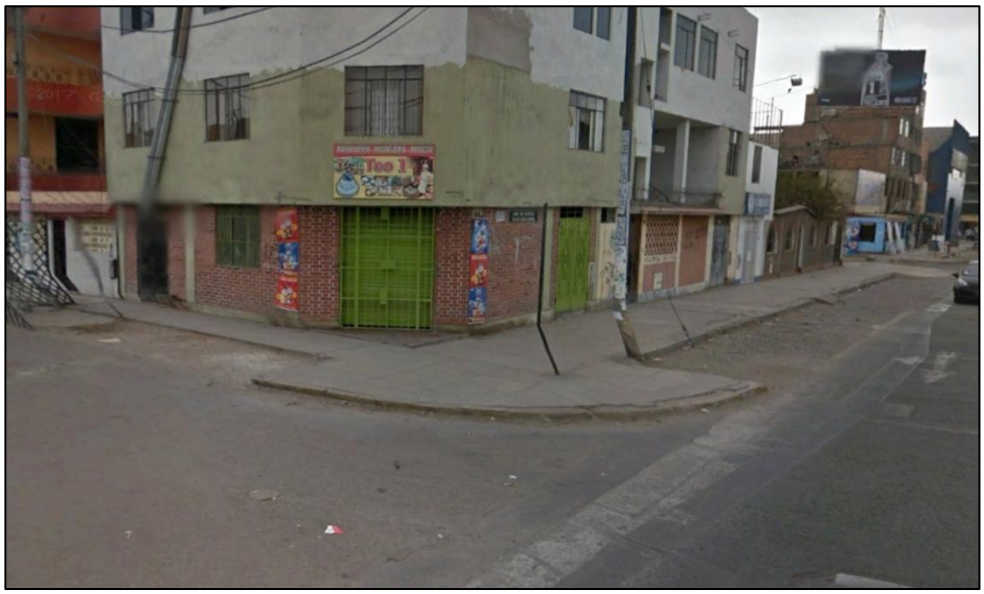


Figura N°07 -A-B: Calle Juan Fermel
Foto desde la av. Universitaria
Fuente: Google Maps

Figura N°08- A-D: Tomada desde la Av. Universitaria
Foto desde la av. Universitaria
Fuente: Google Maps

Figura N°09 -A-D: Tomada desde la Av. S/N
Fuente: Google Maps

Elaboración propia

Figura N°10- C-B: Tomada desde la Av. S/N
Fuente: Google Maps
Elaboración propia

1.3.4. Estudio de casos análogos

Proyectos Nacionales

- Arquitecto: Ronald Moreyra y Vanessa Torres
- Ubicado: San Juan de Lurigancho /Rímac/ Villa el Salvador
- Fecha: 2011

Figura N°11- Proyecto CREA LIMA

Fuente: ArchDaily

Es un diseño participativo que trata de fomentar espacios temáticos. Llevado a cabo por el programa CREA LIMA, que tiene como finalidad crear espacios de interacción que ofrezcan actividades gratuitas, entre ellos tenemos a CREA HUIRACOCHA que tiene un museo de sitio que cuentan los inicios de san juan de Lurigancho. El CREA HUÁSCAR desarrolla un programa de biodiversidad, relacionándolo directamente con el medio ambiente y la sostenibilidad; mientras que CREA CÁPAC YUPANQUI ofrece una ludoteca y biblioteca.

CREA HUÁSCAR en Villa el Salvador

Figura N°12– Crea Huáscar
Fuente: ArchDaily

Figura N°13– Crea Huáscar
Fuente: ArchDaily

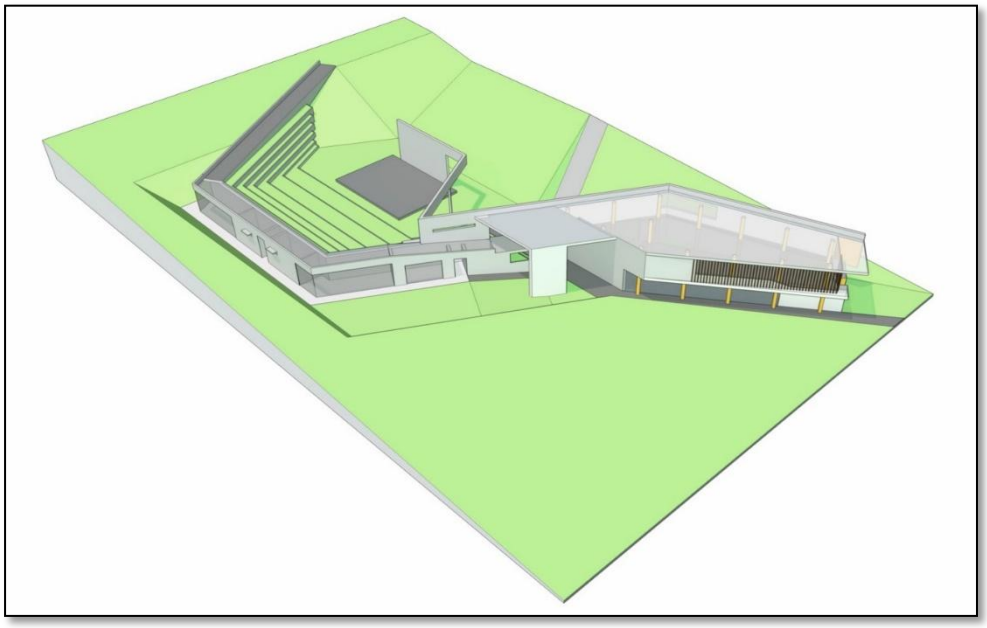
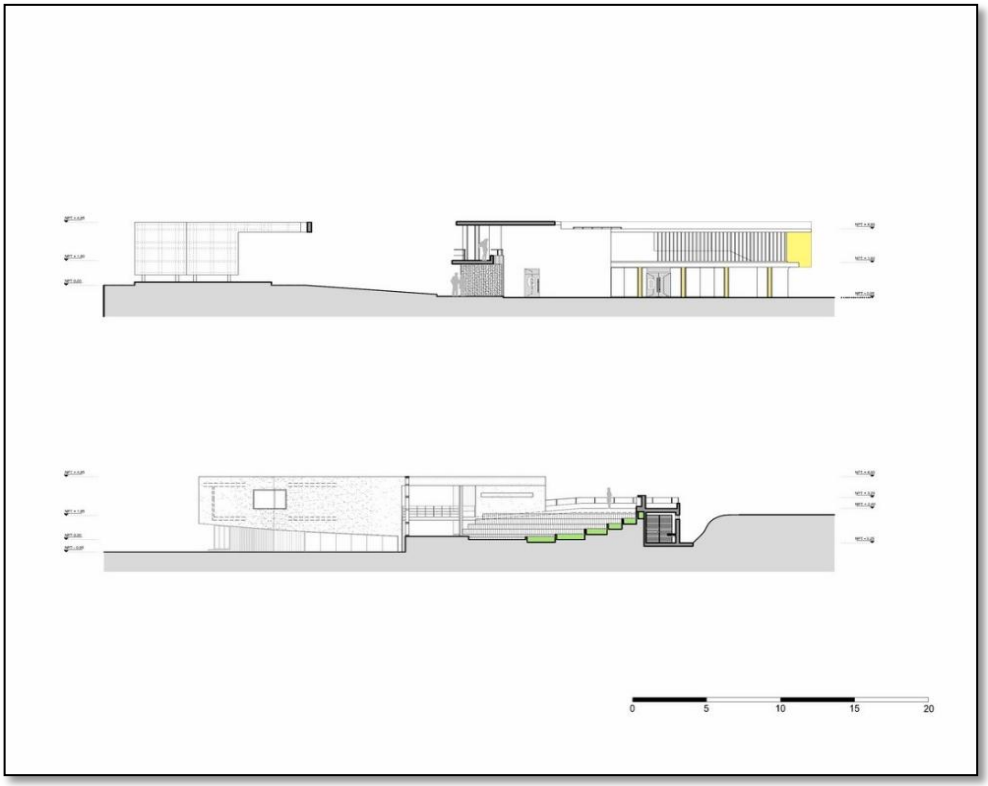


Figura N°14– Crea Huáscar-vista 3D
Fuente: ArchDaily

Figura N°15– Cápac

Yupanqui
Fuente: ArchDaily

Figura N°16– Cápac



Yupanqui- Cortes
Fuente: ArchDaily

Crea Huiracocha /San Juan de Lurigancho

Figura N°17– Crea Huiracocha
Fuente: ArchDaily

Proyectos Internacionales

PARQUE BIBLIOTECA LEÓN DE GRIEFF - Colombia

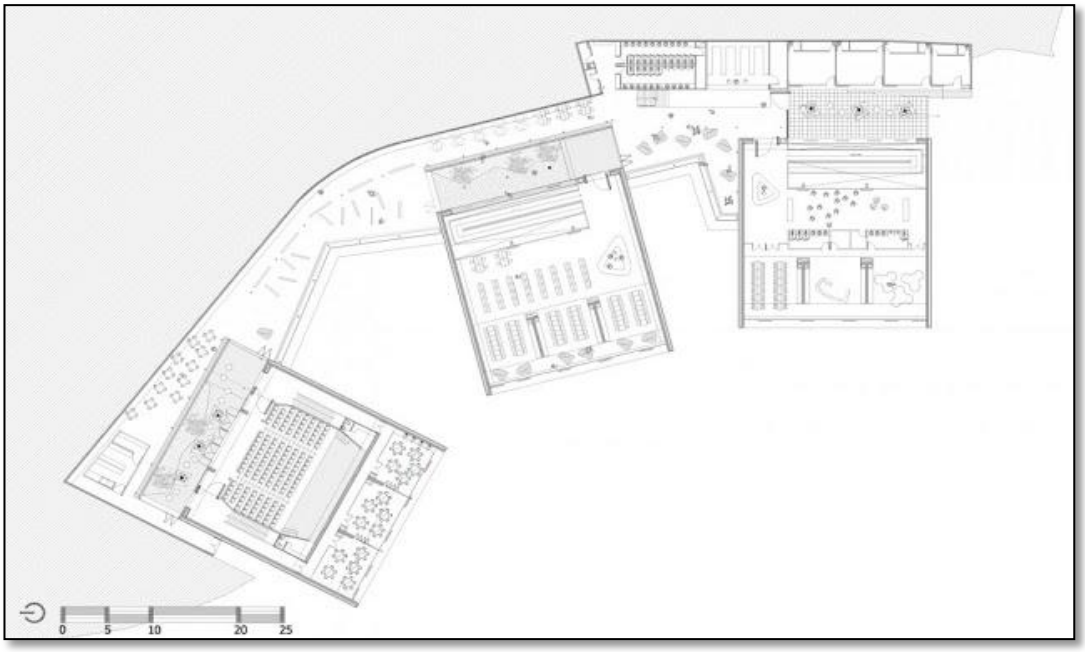
Figura N°18– Parque Biblioteca León de Grieft
Fuente: ArchDaily

- **Arquitecto:** Giancarlo Mazzanti
- **Ubicación:** Barrio La Ladera, Medellín.
- **Área:** 6800 m2
- **Año:**2007

El proyecto cuenta con espacios que fomenta el encuentro y genera vistas que lo vinculan directamente con el resto de la ciudad. Promueve el uso comunal como los teatrines al aire libre contando también con amplias áreas verdes.

Comprende de tres módulos que se adaptaron a su topografía con un elemento curvo que genera continuidad a través de los espacios públicos.

Promueve talleres con la finalidad de brindar servicios educativos ya que la función de este espacio es integrar a las personas de diferentes contextos para que se entretengan, aprendan y se eduquen en las diferentes actividades que



ofrecen.

Figura N°19– Planta - Biblioteca Parque León de Grieft Fuente: Archdaily

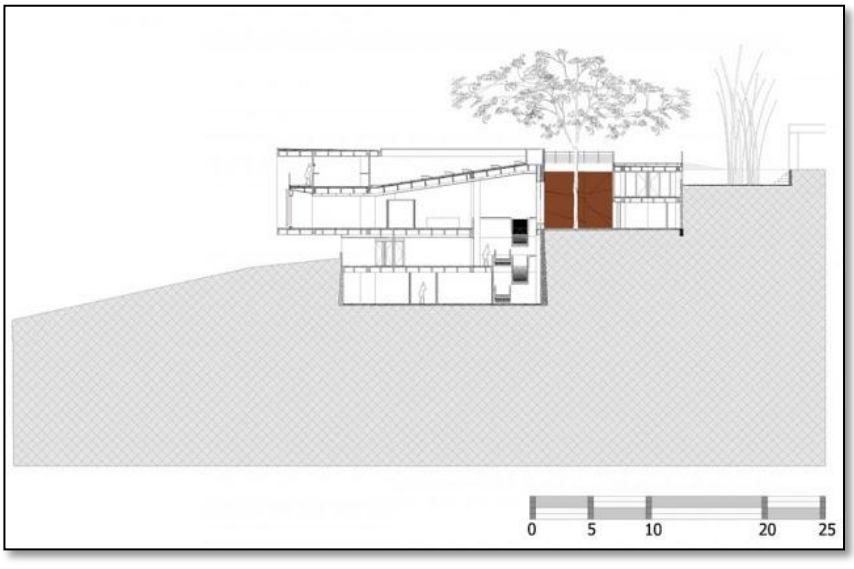


Figura N°20– Corte derecho
Parque Biblioteca León de Grieft

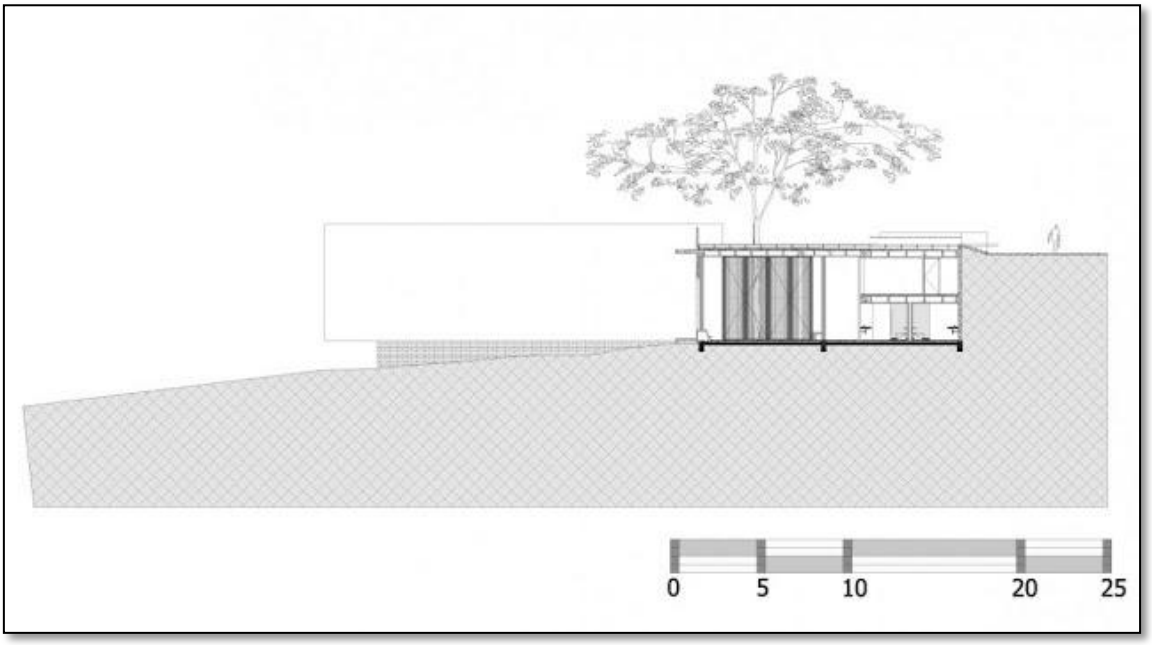
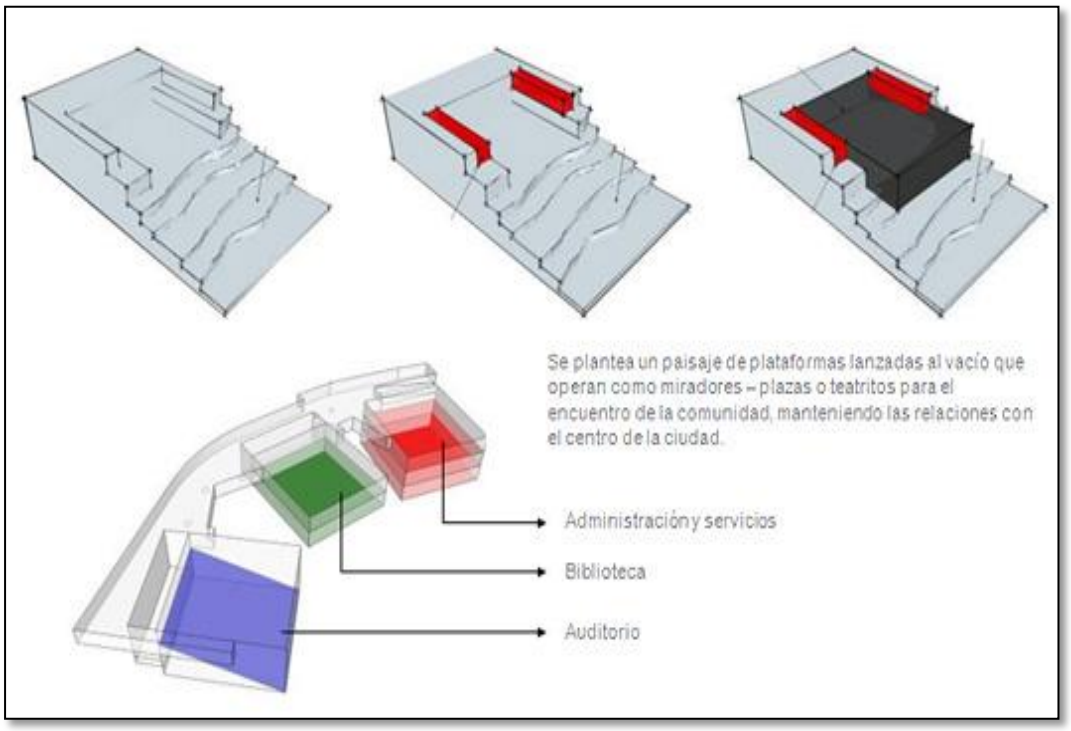


Figura N°21 - Parque Biblioteca León de Grieft
Fuente: ArchDaily

Figura N°22 –



Zonificación- Parque biblioteca León de Grieff
Fuente: ArchDaily

Su sistema constructivo es de concreto reforzado, son tres edificios independientes y un elemento conector curvo, sus pisos son de vinilo, láminas de cristal y bordes de madera.

Figura N°23- Vista interior- Parque biblioteca León de Grieff
Fuente: ArchDaily

PARQUE BIBLIOTECA ESPAÑA – Medellín, Colombia

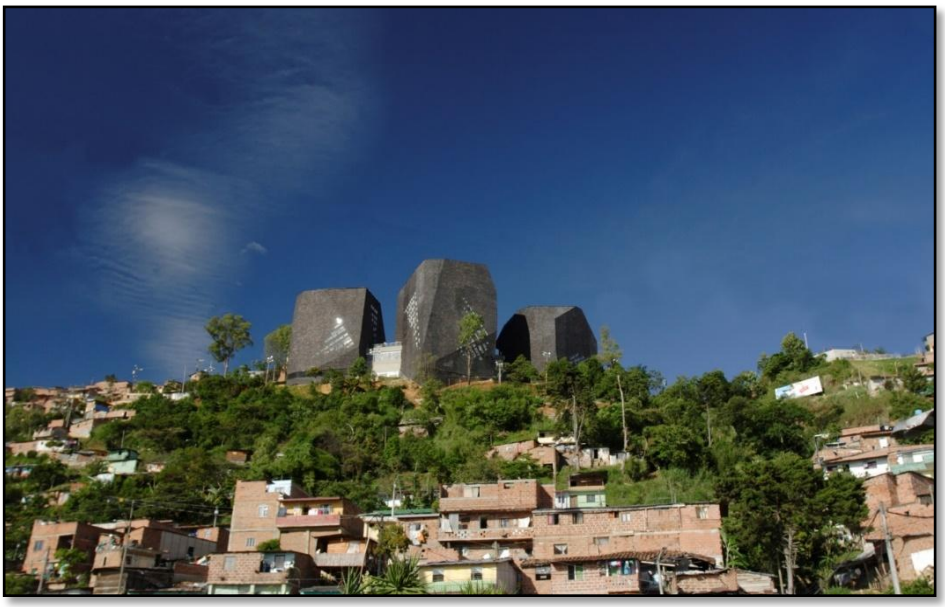


Figura N°24 - Parque Biblioteca España
Fuente: ArchDaily

- **Arquitecto:** Giancarlo Mazzanti
- **Ubicación:** Barrió Santo Domingo Sabio en Medellín.
- **Superficie:** 14 265 m2
- **Año:** 2000

El proyecto se caracteriza por contar con tres volúmenes en forma de rocas habitables que se relacionan con el entorno de la montaña. los tres bloques están organizados por una biblioteca, centro comunitario y un espacio cultural. Que están unidas por una plaza pública que tiene un mirador con vista hacia la ciudad

Figura N°25- Planta

general
Figura: Parque Biblioteca España
Fuente: ArchDaily

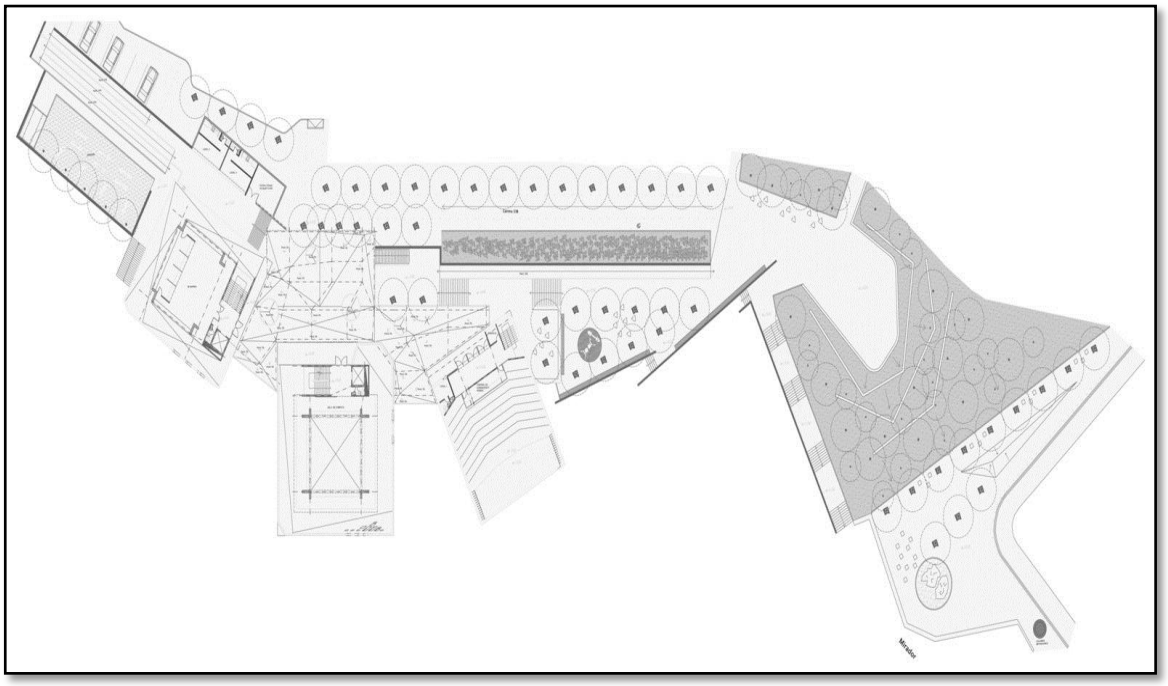


Figura N°26- Planta Parque Biblioteca España
Fuente: ArchDaily

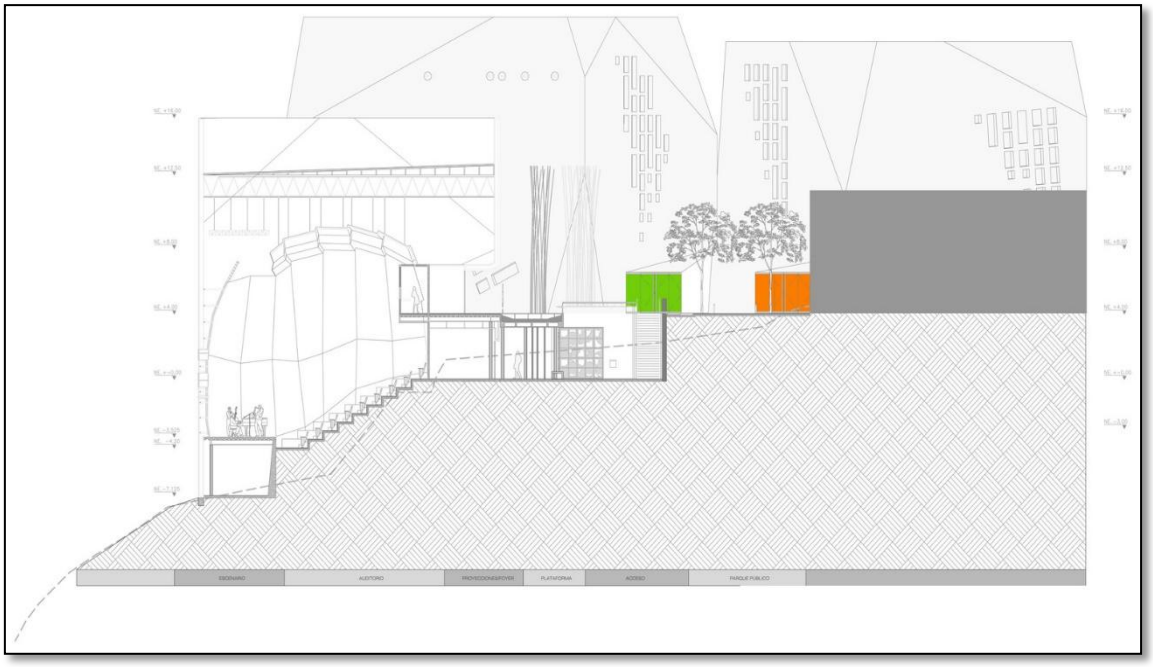


Figura N° 27- Corte Longitudinal
Corte Longitudinal

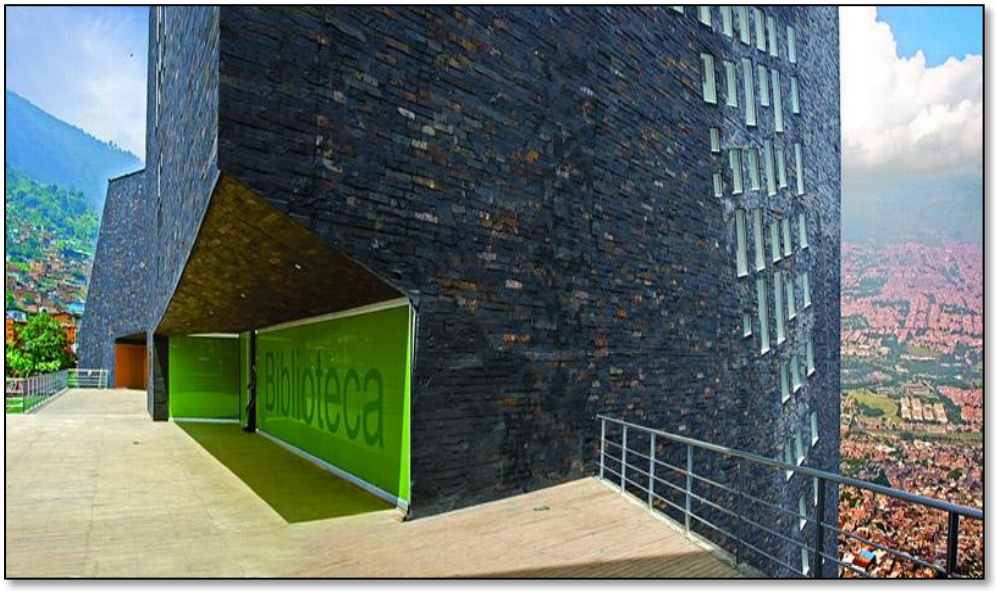


Figura N° 28 – Vista Parque Biblioteca España
Fuente: ArchDaily

El fin del parque biblioteca de España es acondicionar espacios pedagógicos, crean una interacción entre los ambientes, a su vez incrementar recorridos verticales y lineales. Asimismo, ayuda a mejorar la vida de la ciudadanía. Potenciando la accesibilidad para la recreación y ámbito cultural renovando la imagen de este sector.

Su sistema constructivo se utilizó el hierro y el hormigón armado, para el exterior se utilizó lajas de pizarra negra con oxido negro en el suelo se usó madera deck y piedra. Así como acrílicos de color verde, rojo y amarillo que resaltan su función.

CENTRO CULTURAL GABRIELA MISTRAL – Santiago de Chile

Figura N°29- : Centro cultural Gabriela Mistral
Fuente: ArchDaily

- Arquitecto: Cristian Fernández arquitectos, Lateral arquitectura & diseño.
- Ubicado: Santiago, región metropolitana Chile.
- Superficie: 19 856 m2
- Año: 2010

El equipamiento busca lograr la cohesión de los habitantes, renovando el ex edificio Diego Portales de Santiago para así crear un nuevo centro cultural de artes y música.

El edificio está conformado de tres volúmenes que se unen por plazas que invitan a ocupar el edificio

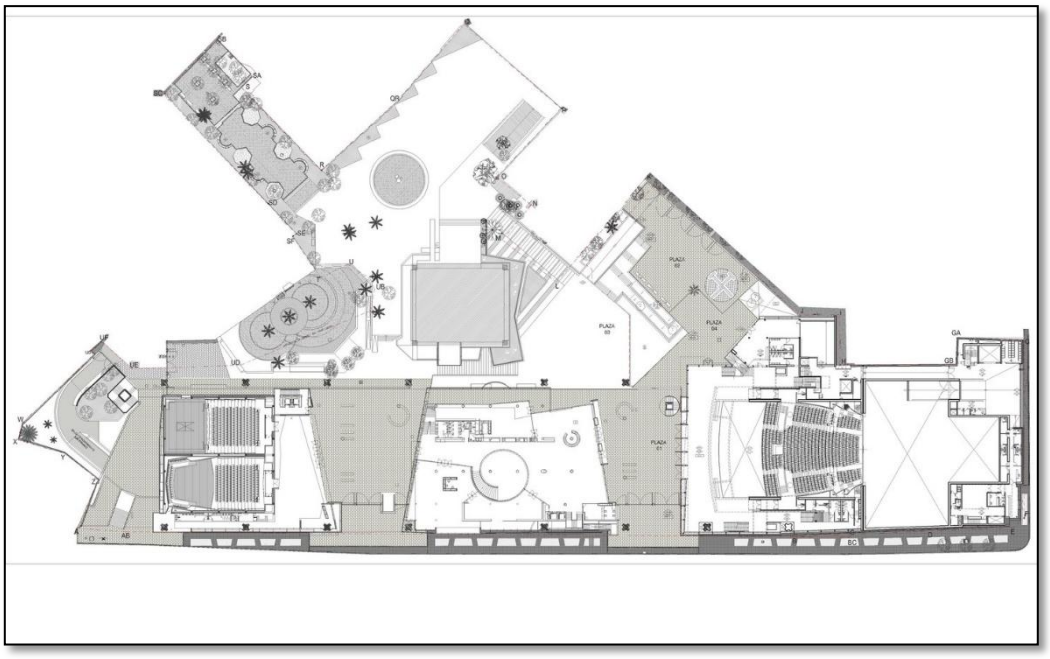
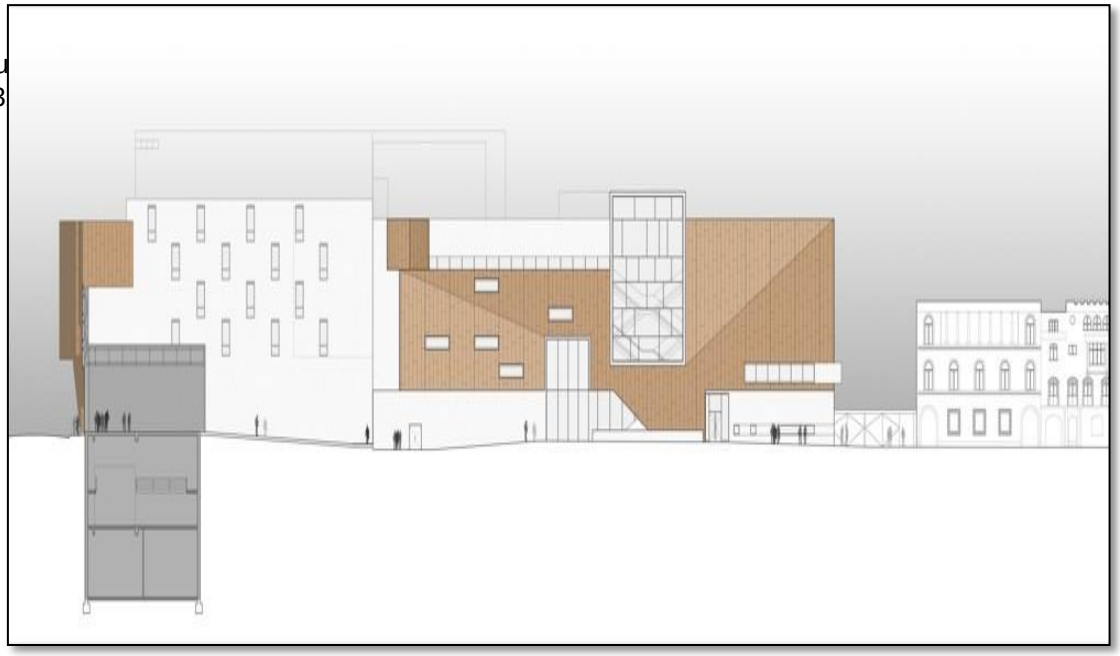


Figura N° 30- Planta -Centro cultural Gabriela Mistral
Fuente: ArchDaily

Figura N° 31: Corte
Centro cultural Gabriela Mistral
Fuente: ArchDaily

Figu
N°3



Centro cultural Gabriela Mistral
Fuente: ArchDaily

El material usado en esta edificación es el acero y hormigón, así como el cristal y el vidrio consiguiendo así su máxima expresividad. En este equipamiento se brindan actividades culturales y artísticas tanto interior como exteriormente promoviendo la participación y desarrollando el sentido de pertenencia del habitante.

Figura N°33: Vista -Centro cultural Gabriela Mistral
Fuente: ArchDaily

1.3.5. Normas y Reglamentos aplicables en la Propuesta Urbano Arquitectónica.

El diseño arquitectónico se regirá por el RNE del Perú, específicamente las siguientes normas;

- A 0.10 Las condiciones generales para el diseño
- A 0.40 necesario para definir las condiciones de diseño de los talleres proyectados;
- A.090, necesario para el diseño de áreas de recreación y museo incluidas en el centro de interpretación proyectado;
- A.120, utilizado para el diseño de rampas y accesos para discapacitados;
- A.140, la cual consiste en normar proyectos de intervención en patrimonios culturales como lo es el Complejo Arqueológico Garagay.

El uso de cada norma se especifica a continuación:

A.010 – Condiciones generales de diseño

Artículo 32: El ancho de rampas será mínimo de 0.90m y una pendiente máxima de 12%. Necesarios para todo equipamiento inclusivo

Artículo 66: las medidas mínimas de un estacionamiento de uso público:

-cuando son tres o más estacionamientos medirá 2.50 m c/u

-cuando son dos estacionamientos juntos medirá 2.60 m c/u

–si fuera solo un estacionamiento medirá 3.00 m cada uno

-para todos aplica un largo de 5.00 y una altura de 2.10 m.

Artículo 67:

Los ingresos para estacionamientos que tengan menos de 40 vehículos será de 3.00 m

A.040 – Educación

Artículo 6: Entre los requisitos mencionados para centros educativos, los talleres propuestos cumplen los siguientes:

-los espacios educativos cuentan con un dimensionamiento dados por las medidas del cuerpo humano, en la situación proyectada estará proporcionada para adolescentes de hasta 15 años, ya que son el usuario objetivo para la investigación.

-la altura mínima es 2.50 m y la proyectada es 2.86 m, de piso a base de cobertura.

- en los espacios educativos la ventilación debe ser, alta y cruzada.

-el aire como volumen, en los talleres, será de 4.5 m3 por alumno. Ya que se propone un máximo de 12 a15 alumnos por taller, requeriría, por norma, un total de 54 m3 de aire. Según proyectado, se tiene 68.07 m3 de aire, cumpliendo de esta manera la norma.

-El área de vanos para iluminación deberá tener como mínimo el 20% de la superficie del recinto, resultando en 4.76 m2 de vano. Según proyectado se tiene 5.38 m2 de vano.

A.090 – Servicios comunales

Artículo 2:

Se da para:

- Servicios comunales
- Museos
- Bibliotecas
- Salones Comunales

Artículo 15:

Articulo 9

-cuando el nivel tiene una diferencia de hasta 0.25 m 12% de pendiente

- cuando el nivel tiene una diferencia de hasta 0.26 hasta 0.75 m 10% de pendiente

- cuando el nivel tiene una diferencia de hasta 0.76 hasta 1.20 m 8% de pendiente

Artículo 16:

Los estacionamientos serian así

-De 6 a 20 estacionamientos 01

-De 21 a 50 estacionamientos 02

A 140. Bienes culturales y zonas monumentales

Artículo 4: La tipología de Bien Cultural Inmueble correspondiente a la huaca Garagay es la siguiente:

Zona Arqueológica Monumental tienen que tener un tratamiento especial ya que se procura conservarlos a través del tiempo.

- Por tener valor urbanístico conjunto.

- Por tener valor documental histórico, artístico y un carácter singular.

- Por tener monumentos urbanos.

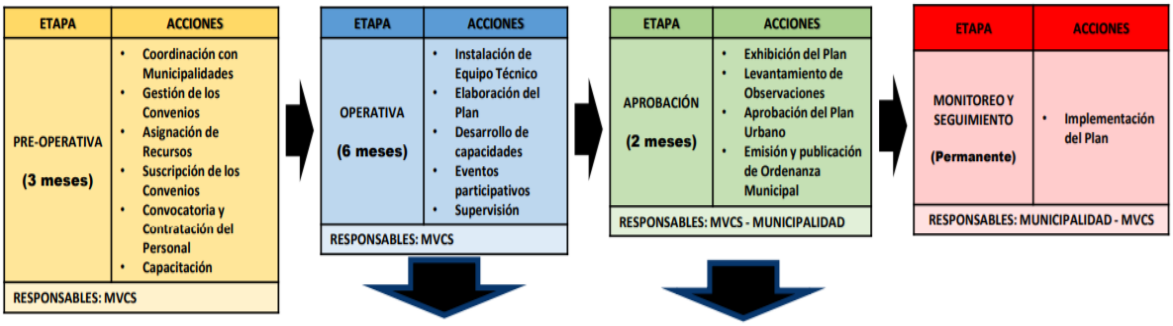
Artículo 5:

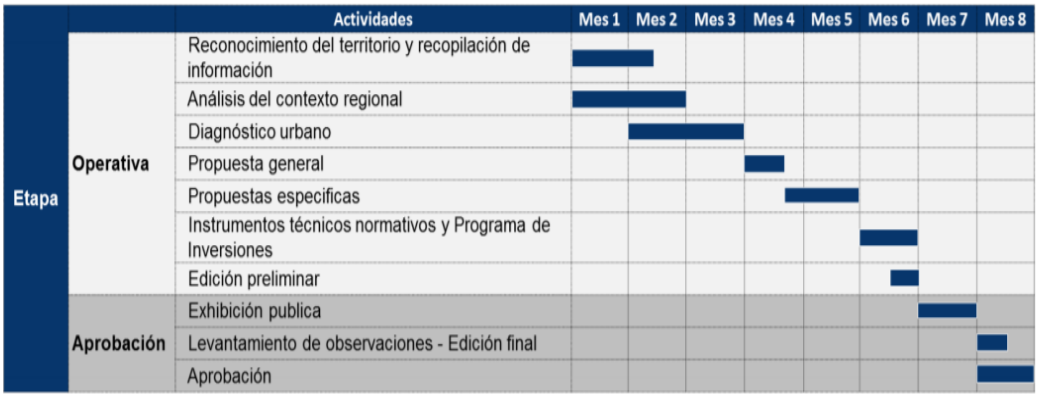
Las categorías a la que pertenece la huaca Garagay como monumento, es la siguiente:

- inmuebles representativos de la historia, por su calidad arquitectónica, composición y construcción.

1.3.6. Procedimientos Administrativos aplicables a la Propuesta Urbano Arquitectónica.

Por su coyuntura el equipamiento se desarrollara bajo el lineamiento de un plan específico según decreto 0.22-2016 capitulo IV el procedimiento es el siguiente.





Fuente: inicam.org.pe

Figura N°34- Proceso plan especifico

Siguiendo los tramites de:

Acumulación de lotes

Figura N°35- proceso de acumulación de lotes

Se solicita a la municipalidad del distrito una regularización

- Aprobación anteproyecto

  Es el trámite, no obligatorio, donde se solicita la aprobación del anteproyecto, en el cual la Comisión Técnica verifica si cumple con las normas urbanísticas y edificatorias que regulan el predio del proyecto.

- Proyecto licencia de construcción

  Es el trámite, donde se solicita el permiso de construcción habiendo cumplido con las normas urbanísticas y edificatorias que regulan el predio del proyecto.

- Licencia de funcionamiento

  Es el trámite, donde se obtiene el permiso de construcción habiendo cumplido con las normas urbanísticas y edificatorias que regulan el predio del proyecto.

- Conformidad de obra

  Es la última parte del proceso, para que el predio este saneado, donde se solicita que se haga la inspección técnica, concluyendo que la obra está conforme a los planos y se otorga la conformidad de obra.

- Declaración de fábrica

  Es la última etapa del trámite que se hace en los registros públicos, para que el predio este saneado completamente, ingresando el acta de conformidad de obra y parte del expediente técnico

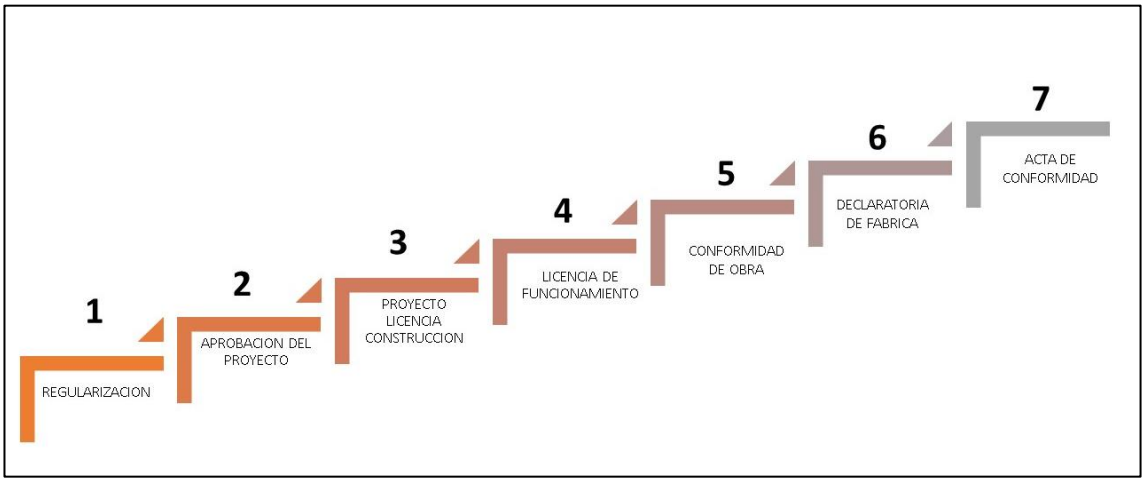


Figura N°36- procesos administrativos

1.4. PROGRAMA URBANO ARQUITECTÓNICO

1.4.1. Descripción de Necesidades Arquitectónicas

ZONAS	SUB-ZONAS	FUNCION	ACTIVIDADES	MOBILIARIO
RECEPCION	Área de espera	Esperar	Sentarse	Silla 1
	Informes	brindar informacion	recbir informacion	Silla 2
				silla 3
				Mesa
	Admisión	recibir informacion	matricular alumnos	Silla 2
				Silla 3
				Mesa
	S.h. mujeres	necesidades fisiologicas	fisiologicas/aseo	Inodoro
				Tacho basura
				Lavadero
	S.h. hombres	necesidades fisiologicas	fisiologicas/aseo	Inodoro
				Lavadero
				Urinario
				Tacho de basura
	S.h. discapacitados	necesidades fisiologicas	fisiologicas/aseo	Lavadero
				Tacho basura
				Inodoro
	cuarto de limpieza	Guardar productos de limpieza	Guardar	Lavadero
				Estante
TOTAL				
	Secretaria	Recibir informacion	Preguntar	Silla 3
				Mesa
	S.h. mujeres	Necesidades fisiologica	fisiologicas/ aseo	Inodoro
				Tacho basura
				Lavadero
	S.h. hombres	Necesidades fisiologica	fisiologicas/ aseo	Inodoro
				Tacho basura
				Lavadero
				Urinario
	S.h.h Discapacitados	Necesidades fisiologica	Fisiologicas / aseo	Inodoro
				Tacho basura
				lavadero

ADMINISTRACION	cuarto de limpieza	Guardar productos de limpieza	Guardar	Lavadero
				estante
	Sala de reuniones	Reuniones	Debatir temas de interes	Silla 4
				Mesa
				Estante
	Of. Dirección general	Trabajar	Dirigir el equipamiento	Silla 5
				Silla 3
				Mesa
				Mesa
				Estante
	Of. De RR.HH.	Trabajar	Ver temas del personal	Silla
				Mesa
				Mesa
				Estante
	Of. De contabilidad	Trabajar	comprar , administrar gastos	Silla
				Mesa 1
				Mesa 2
				Estante
	Of. de seguridad	Trabajar	Encargarse de la seguridad	Silla
				Mesa 1
				Mesa 2
				Estante
	Of. Informática	Trabajar	mantenimiento del sistema del equipamiento	Silla
				Mesa 1
				Mesa 2
				Estante
	Of. Proyección social	Trabajar	Evaluar casos	Silla
				Mesa 1
				Mesa 2
				Estante
	Direccion Academica	Trabajar	Ver temas educativos	Silla
				Mesa 1
				Mesa 2
				Estante

ZONAS	SUB-ZONAS	FUNCION	ACTIVIDADES	MOBILIARIO
FORMATIVA	secretaria	Trabajar	Coordinaciones clases musica	Silla
				Mesa 1
				Mesa 2
				Estante
	Dirección de danza	Trabajar	Coordinaciones clases danza	Silla
				Mesa 1
				Mesa 2
				Estante
	Dirección de teatro	Trabajar	Coordinaciones clases teatro	Silla
				Mesa 1
				Mesa 2
				Estante
	Direccion musica	Trabajar	Coordinaciones clases musica	Silla
				Mesa 1
				Mesa 2
				Estante
	Sala de profesores	Descansar / Reuniones	Reuniones	Silla
				Mesa
				Estante
	Deposito	Guardar	Guardar algun articulo	Estante
	S.h. mujeres	Necesidades fisiologica	Fisiologicas / aseo	Inodoro
				Tacho basura
				Lavadero
	S.h. hombres	Necesidades fisiologica	Fisiologicas / aseo	Inodoro
				Tacho basura
				Lavadero
				Urinario
	S.h.h Discapacitados	Necesidades fisiologica	Fisiologicas / aseo	Inodoro
				Tacho basura
				lavadero
	cuarto de limpieza	Guardar productos de limpieza	Guardar	lavadero
				estante

TALLER MUSICA	Taller de instrumentos de cuerdas	Brindar clases	Enseñar y aprender	Silla
				Mesa
				Estante
	Taller de instrumentos de viento	Brindar clases	Enseñar y aprender	Silla
				Mesa
				Estante
	Taller de instrumentos de percusion	Brindar clases	Enseñar y aprender	Silla
				Mesa
				Estante
	sala de canto	Brindar clases	Enseñar y aprender	sillas
				mesa
				Estante
	Sala de ensayo grupal	Brindar clases	Enseñar y aprender	sillas
				mesa
				Estante
	Depósito de instrumentos	Guardar	Guardar algun articulo	Estante
	S.h. mujeres	Necesidades fisiologica	fisiologicas / aseo	Inodoro
				Lavadero
	S.h. hombres	Necesidades fisiologica	fisiologicas / aseo	Inodoro
				Lavadero
				Urinario
	S.h.h Discapacitados	Necesidades fisiologica	Fisiologicas / aseo	Inodoro
				Tacho basura
				Lavadero
	cuarto de limpieza	Guardar productos de limpieza	Guardar	lavadero
				estantes
TOTAL				
ZONAS	SUB-ZONAS	FUNCION	ACTIVIDADES	MOBILIARIO
	Sala de danza folclórica	Brindar clases	Enseñar y aprender	Espejo
	Sala de danza contemp.	Brindar clases	Enseñar y aprender	Espejo

TALLERES DE DANZA	Sala de danza clásica	Brindar clases	Enseñar y aprender	Espejo
	Vestuario de hombres	Vestirse	cambiarse, bañarse	Bancas
				Casilleros
	Vestuario de mujeres	Vestirse	cambiarse, bañarse	Bancas
				Casilleros
	Almacen de materiales	Guardar	Guardar algun articulo	Estante
	Ss.hh. Mujeres	Necesidades fisiologica	fisiologicas / aseo	Inodoro
				Tacho basura
				Lavadero
	Ss.hh. Hombres	Necesidades fisiologica	fisiologicas / aseo	Inodoro
				Tacho basura
				Lavadero
				Urinario
	s.h Discapacitados	Necesidades fisiologica	Fisiologicas / aseo	Inodoro
				Tacho basura
				Lavadero
	Cuarto de limpieza	Guardar productos de limpieza	Guardar	estantes
				Lavadero
TOTAL				
TALLER	Taller de principios de actuación	Brindar clases	Enseñar y aprender	Silla 1
				Mesa 1
				Silla 2
				Mesa 2
				Estante
	Taller de clown	Brindar clases	Enseñar y aprender	Silla 1
				Mesa 1
				Silla 2
				Mesa 2
				Estante
	Taller de expresión corporal	Brindar clases	Enseñar y aprender	Silla 1
				Silla 2
				Mesa 2
				Estante
				Silla 1

O R I O	Ss.hh. Hombres	Necesidades fisiologica	fisiologicas / aseo	Lavadero Tacho basura Urinario Inodoro
	S.S.H.H Discapacitados	Necesidades fisiologica	Fisiologicas / aseo	Lavadero Tacho basura estantes
	cuarto de limpieza	Guardar productos de limpieza	Guardar	Lavadero Estante
	Almacén	Guardar	Guardar algun articulo	Estante
TOTAL				
B I B L I O T E C A	recepcion	Atender	Informar	Silla Escritorio Estante
	almacen -archivos	Guardar	Guardar documentacion,libros	Estante
	Área de libros	Ofrecer Libros	Leer Libros	Estante Silla Mesa
	Laboratorio de computo	Ofrecer Internet	Navegar en internet	Silla Mesa
	Sala de lectura	Ofrecer un lugar para leer	Leer Libros	Silla Mesa
	Sala de estudio grupal	Ofrecer un lugar para estudiar	Estudiar	Silla Mesa
	Sala de estudio individual	Ofrecer un lugar para estudiar	Estudiar	Silla Mesa
	Almacen de materiales	Guardar	Guardar algun articulo	Estante
	Área de mesas	Espacio para comer	comer , tomar algo	Silla Mesa
	Ss.hh. Hombres	Necesidades fisiologica	fisiologicas / aseo	Inodoro Lavadero Tacho basura Urinario
				Inodoro

E S D E T E A T R O
TOTAL
ZONAS
A U D I T

	Ss.hh. Mujeres	Necesidades fisiologica	fisiologicas / aseo	Tacho basura
				Lavadero
	Cuarto de limpieza	Guardar productos de limpieza	Guardar algun articulo	Estante
				lavadero
	S.S.H.H Discapacitados	Necesidades fisiologica	Fisiologicas / aseo	Inodoro
				Tacho basura
				Lavadero
TOTAL				
RESTAURANT	Barra de servicio	Atender al publico	Hacer pedidos de comida	Silla
				Barra
				Estante
	Cocina	preparar comida	Cocinar, lavar servicios	Estante
				Mesa
				Lavadero
				Cocina
	Cuarto de basura	acumular basura	desechar	tachos
	Área de mesas	Espacio para comer	comer , tomar algo	Silla
				Mesa
	Ss.hh. Hombres	Necesidades fisiologica	fisiologicas / aseo	Inodoro
				Lavadero
				Urinario
	Ss.hh. Mujeres	Necesidades fisiologica	fisiologicas / aseo	Inodoro
				Tacho basura
				Lavadero
	Cuarto de limpieza	Guardar productos de limpieza	Guardar algun articulo	Estante
				lavadero
	S.S.H.H Discapacitados	Necesidades fisiologica	Fisiologicas / aseo	Inodoro
				tacho basura
				Lavadero
	almacen	guardar	Guardar	estantes
TOTAL				
	SUB-ZONAS	FUNCION	ACTIVIDADES	MOBILIARIO

AREA DE EXPOSICION	cuarto de limpieza	Guardar productos de limpieza	Guardar	estantes
	Sala de exposicion Temporal	Exponer	mostrar, exponer	Paneles
	Sala de exposicion Permanente	Exponer	mostrar, exponer	Paneles
	Almacén	Guardar	Guardar algun articulo	Estante
	Ss.hh. Hombres	Necesidades fisiologica	fisiologicas / aseo	Inodoro
				Lavadero
				tacho basura
				Urinario
	Ss.hh. Mujeres	Necesidades fisiologica	fisiologicas / aseo	Inodoro
				tacho basura
				Lavadero
	Cuarto de limpieza	Guardar productos de limpieza	Guardar algun articulo	Estante
				lavadero
	S.S.H.H Discapacitados	Necesidades fisiologica	Fisiologicas / aseo	Inodoro
				tacho basura
				Lavadero
TOTAL				
ZONA COMPLEMENTARIA	Recepción	Recibir	brindar informacion	Mesa
				Silla
	Salón de maquinas	Ofrecer deporte	hacer ejercicios	Maquinas
	Salón de cardio	Ofrecer deporte	hacer ejercicios	Maquinas
	Sala de sauna	relajarse	relajarse	Bancas
	Oficina técnica	coordinar	reuniones	Silla
				Mesa 1
				Mesa 2
				Estante
	Vestuario hombres+ ss.hh	Vestirse	cambiarse, bañarse	Bancas
				Casilleros
	Vestuario damas+ ss.hh.	Vestirse	cambiarse, bañarse	Bancas
				Casilleros

ANTARIA	Deposito	Guardar algun articulo	Guardar algun articulo	Estante
	Ss.hh. Hombres	Necesidades fisiologica	fisiologicas / aseo	Inodoro
				Lavadero
				tacho basura
				Urinario
	Ss.hh. Mujeres	Necesidades fisiologica	fisiologicas / aseo	Inodoro
				tacho basura
				Lavadero
	Cuarto de limpieza	Guardar productos de limpieza	Guardar algun articulo	Estante
				lavadero
	S.S.H.H Discapacitados	Necesidades fisiologica	Fisiologicas / aseo	Inodoro
				Tacho basura
				Lavadero
TOTAL				
ZONA DE SERVICIO	cuarto electrogeno	Proteger equipos	Proporcionar luz	Maquinas
	cuarto de bombas	Proteger equipos	Proporcionar agua, ventilacion	Maquinas
	cuarto de tableros	Proteger equipos	Proporcionar agua, ventilacion	Tableros
	Almacen de materiales	Guardar	Guardar algun articulo	Estante
	vestuario +ss.hh mujeres	Necesidades fisiologica	cambiarse, bañarse	Bancas
				Casilleros
	vestuario +ss.hh hombres	Necesidades fisiologica	cambiarse, bañarse	Bancas
				Casilleros
	Caseta de control	Seguridad	vigilar camaras , entrada y salida personas	Silla
				Mesa
				Estante
	topico	Ofrecer el servicio salud	Curar, auxiliar	Mesa
				Camilla
				Silla
	Ss.hh. Hombres	Necesidades fisiologica	fisiologicas / aseo	Inodoro
				Lavadero
				tacho basura
				Urinario
	Ss.hh. Mujeres	Necesidades fisiologica	fisiologicas / aseo	Inodoro
				tacho basura

				Lavadero
	Cuarto de limpieza	Guardar productos de limpieza	Guardar algun articulo	Estante
				lavadero
	S.S.H.H Discapacitados	Necesidades fisiologica	Fisiologicas / aseo	Inodoro
				Tacho basura
				Lavadero

1.4.2. Cuadro de Ambientes y Áreas

RECEPCIÓN	
CAJA	18.86
ADMISIÓN	38.52
SALA ESPERA	47.46
TOTAL	104.83
ADMINISTRACIÓN	
SS.H.H. MUJERES	22.62
SS. H.H. HOMBRES	17.14
CTO LIMPIEZA	3.35
SALA REUNIÓN	39.02
OFICINA DE RR.HH.	29.97
OFICINA DE CONTABILIDAD	23.61
OFICINA DE SEGURIDAD	18.07
OFICINA DE INFORMÁTICA	22.72
OFICINA DE PROYECCIÓN SOCIAL	15.80
OFICINA SECRETARIA	18.43
DIRECCIÓN ACADÉMICA	23.51
TOTAL	234.24
FORMATIVA	
SECRETARIA	17.68
DIRECCIÓN DANZA	12.18
DIRECCIÓN TEATRO	12.23
DIRECCIÓN MÚSICA	21.44
SALA DE PROFESORES	48.02

OFICINA DE PUBLICIDAD	35.62
TOTAL	147.16
TALLERES DE MÚSICA	
INSTRUMENTOS DE CUERDA	103.30
TALLER INSTRUMENTO DE VIENTO	95.72
TALLER PERCUSIÓN	100.81
SALA DE CANTO	156.90
DEPOSITO	15.12
SS.HH. MUJERES	21.78
SS.HH. HOMBRES	22.28
CTO. DE LIMPIEZA	3.20
TOTAL	519.11
TALLERES DE DANZA	
SALA DE ENSAYO	17.01
TALLER DE DANZA CONTEMPORÁNEA	160.60
TALLER DE DANZA CLÁSICA	252.47
TALLER DE DANZA FOLCLÓRICA	121.12
VESTUARIO HOMBRES	23.81
VESTUARIO MUJERES	19.78
ALMACÉN	15.13
SS.HH. MUJERES	21.78
SS.HH. HOMBRES	22.28
CUARTO DE LIMPIEZA	3.20
TOTAL	657.18
TALLERES DE TEATRO	
TALLER DE PRINCIPIOS DE ACTUACIÓN	121.01
TALLER CLOWN	242.47
TALLER DE EXPRESIÓN CORPORAL	94.06
TALLER DE MONTAJE	72.78
VESTUARIO MUJERES	30.69

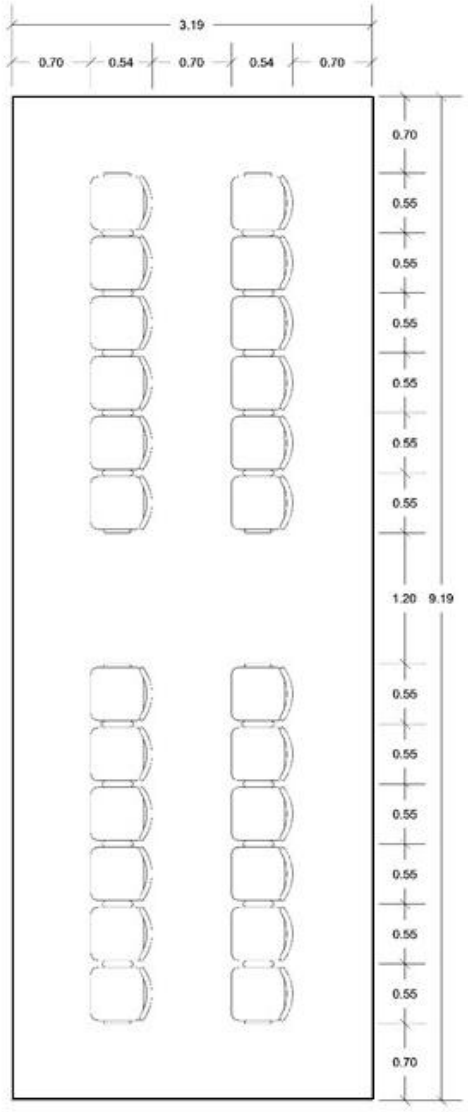
VESTUARIO HOMBRES	40.33
ALMACÉN	8.74
SS.HH. HOMBRES	16.97
SS.HH. MUJERES	20.42
TOTAL	647.48
AUDITORIO	
BOLETERÍA	27.88
BUTACAS	254.58
ESCENARIO	102.99
CONTROL DE LUCES	8.32
CAMERINO MUJER	15.01
CAMERINO HOMBRES	14.94
PRE- ESCENARIO	29.41
SS.HH HOMBRES	23.40
SS.HH. MUJERES	23.17
CUARTO DE LIMPIEZA	6.27
ALMACÉN	24.45
TOTAL	530.43
BIBLIOTECA	
RECEPCIÓN	24.01
DEPOSITO	18.01
ÁREA LIBROS	56.11
ÁREA COMPUTO	148.08
ÁREA LECTURA	325.55
SALA GRUPAL	71.25
SALA INDIVIDUAL	23.07
SS.HH. HOMBRES	16.97
SSHH. MUJERES	20.42
CUARTO DE LIMPIEZA	2.57
TOTAL	

	706.05
CAFETERÍA	
BARRA DE SERVICIO	18.45
COCINA	45.73
ÁREA MESAS	193.72
ALMACÉN	9.86
TOTAL	267.75
SALA EXPOSICIÓN	
SALA TEMPORAL	124.21
SALA EXPOSICIÓN PERMANENTE	289.32
TOTAL	413.53
ZONA COMPLEMENTARIA	
SALA DE CARDIO	183.68
SALA DE MAQUINAS	249.01
SAUNA	31.94
VESTIDORES DE MUJERES + S.S. H.H.	35.04
VESTIDORES DE HOMBRES + S.S. H.H.	18.73
TOTAL	499.68
ZONA DE SERVICIO	
CUARTO ELECTRÓGENO	29.74
CUARTO DE BOMBAS	18.69
CUARTO DE TABLEROS	18.91
VESTUARIO +SS.HH MUJERES	36.92
VESTUARIO +SS.HH HOMBRES	31.26
CASETA DE CONTROL	13.39
TOTAL	148.90
ZONA DE AUTOS	2830.84

ÁREA CONSTRUIDA 7,707.19

RECEPCIÓN

- Sala espera

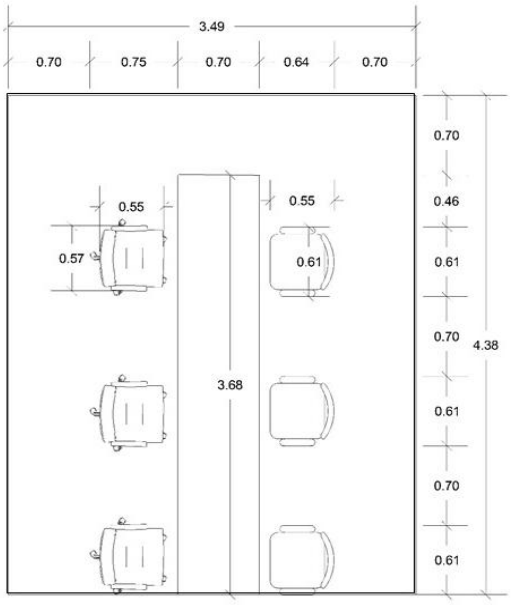


CODIGO	MOBILIARIO	MEDIDA
R-01	Silla 1	0.54 cm X 0.55cm

Tipo de mobiliario

Silla 1

- Informes, admisión



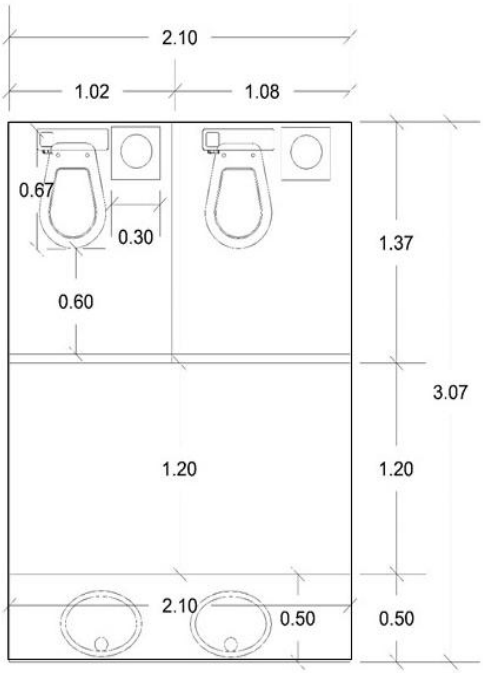
CODIGO	MOBILIARIO	MEDIDA
R-02	Silla 2	0.61 cm X 0.55 cm
	Silla 3	0.55cm X 0.57 cm
	Mesa	0.70cmX 3.68 mt

Tipo de mobiliario

Silla 2

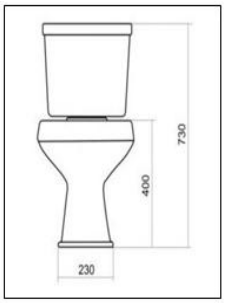
Silla 3

- Baño de mujeres

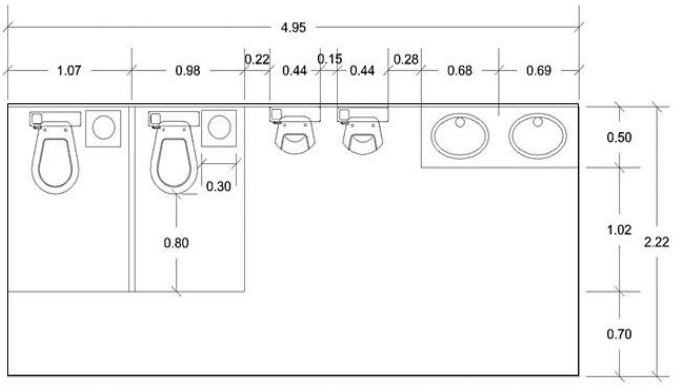


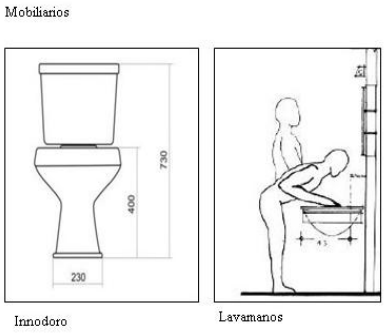
CODIGO	MOBILIARIO	MEDIDA
R-03	Inodoro	0.67 cm X 0.60cm
	Lavamanos	0.50 cm X 0.50 cm
	Tacho basura	0.30 cm X 0.30 cm

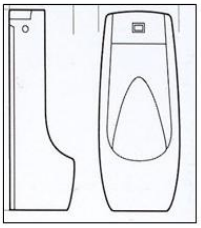
Mobiliario



- Baño de hombres

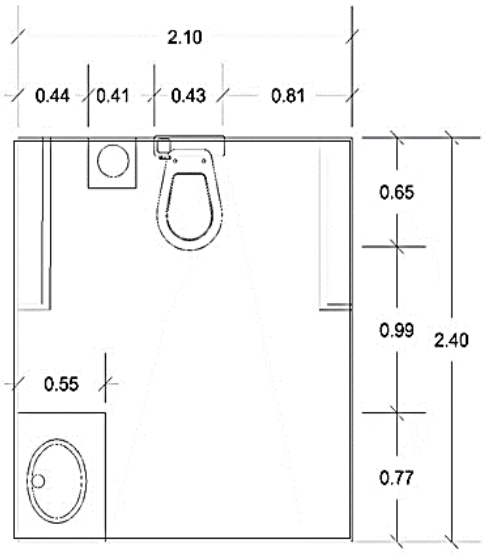


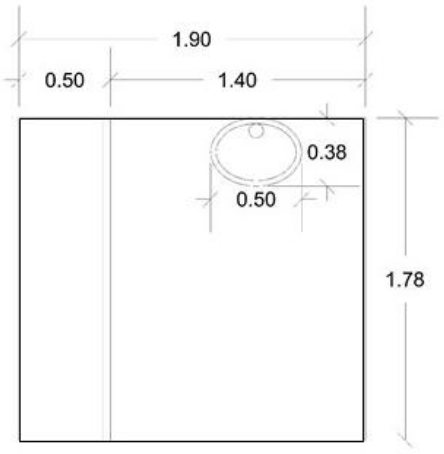




CODIGO	MOBILIARIO	MEDIDA
R-04	Inodoro	0.67 cm X 0.60 cm
	Lavamanos	0.50 cm X 0.69 cm
	Urinario	0.44 cm X 0.45cm
	Tacho basura	0.30 cm X 0.30cm

- Baño de discapacitados



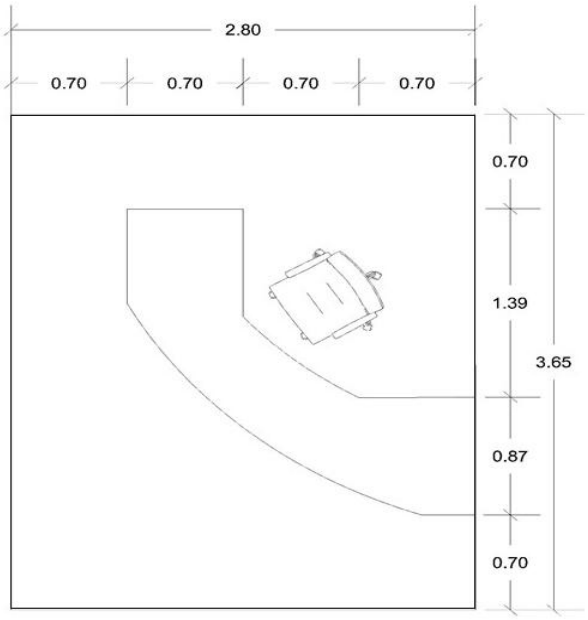


- Cuarto de limpieza

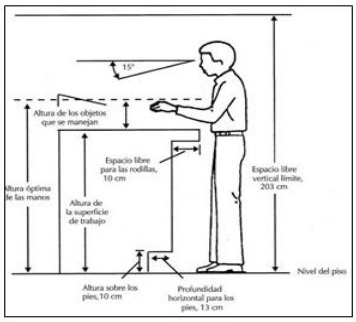
CODIGO	MOBILIARIO	MEDIDA
R-06	Estante	0.50 cm x 1.78 m
	Lavadero	0.50 cm x 0.38 cm

ADMINISTRACIÓN

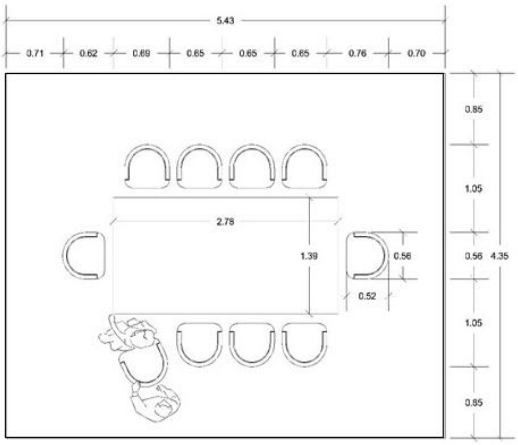
- Recepción



CODIGO	MOBILIARIO	MEDIDA
A-01	Silla 3	0.55 cm X 0.57 cm
	Mesa	0.70 mt X 2.26 mt

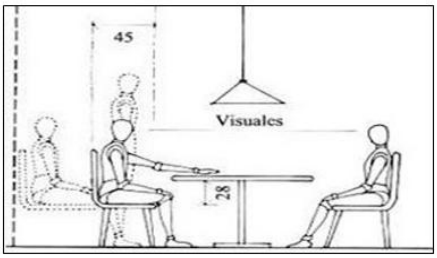


- Sala de reuniones



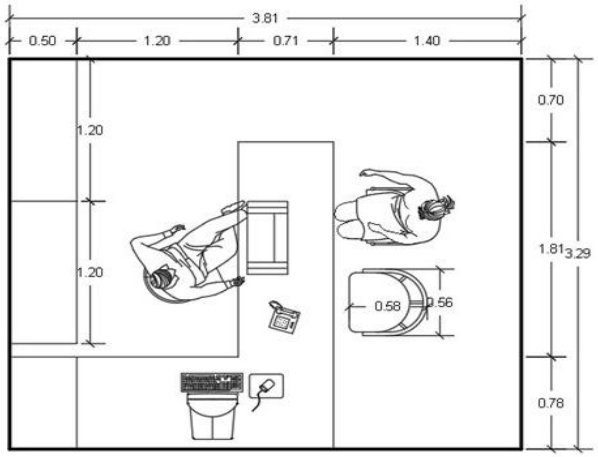
Mobiliario

Imagen referencial



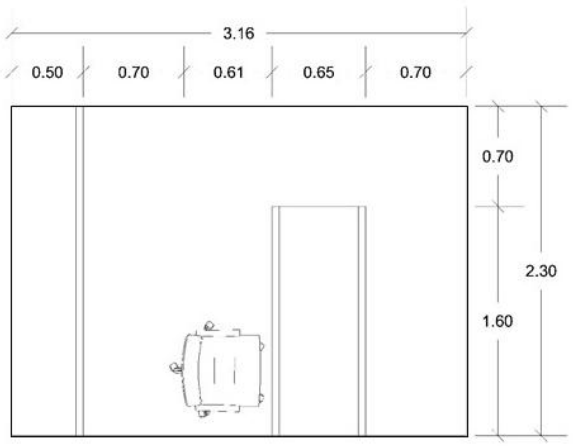
CODIGO	MOBILIARIO	MEDIDA
A-02	Silla 4	0.56 cm X 0.52 cm
	Mesa	2.78 mt X 1.39 m

- Dirección general



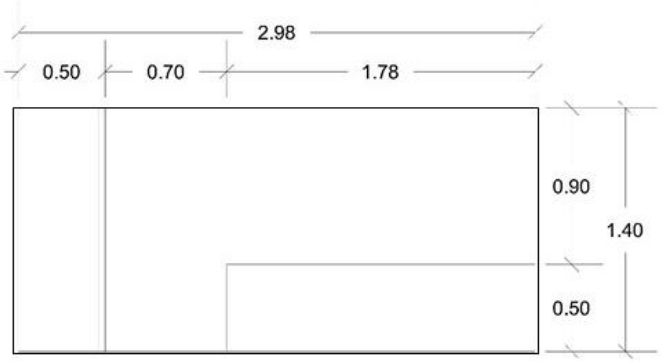
CODIGO	MOBILIARIO	MEDIDA
A-03	Silla 5	0.56 cm X 0.56cm
	Silla 3	0.55 cm X 0.57 cm
	Mesa	3.04 mt X 0.70 cm
	Mesa	0.70 cm X 1.60 m
	Estante	0.50cm X 2.75 m

- Oficina de RR.HH., seguridad proyección social, dirección académica, contabilidad.



CODIGO	MOBILIARIO	MEDIDA
A-04	Silla 3	0.55 cm X 0.57 cm
	Mesa	0.65 cm X 1.60 m
	Estante	0.50 cm X 2.30 m

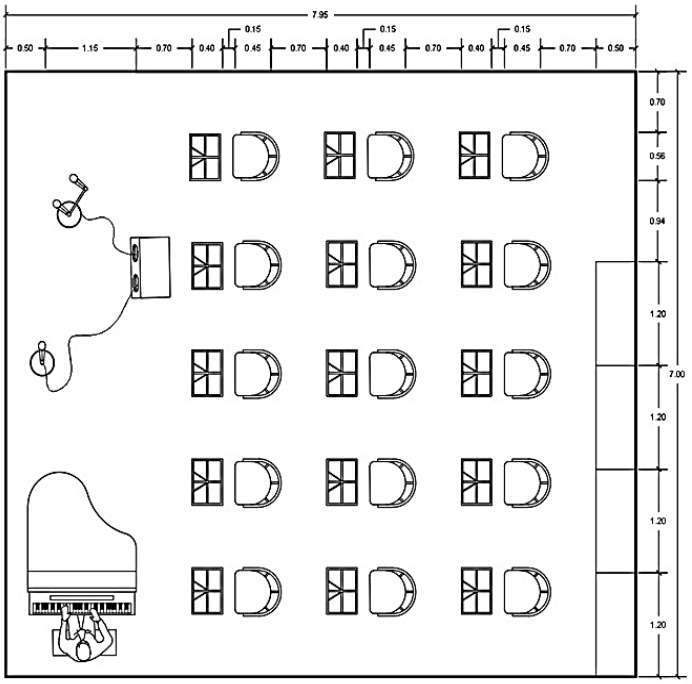
- Depósito.



CODIGO	MOBILIARIO	MEDIDA
A-05	Estante	0.50 cm X 1.78cm
	Estante	0.50mt X 1.40 m

TALLERES MÚSICA

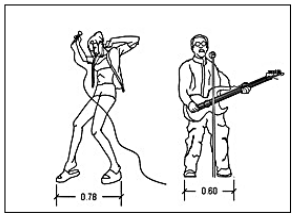
- Taller de instrumentos de cuerdas

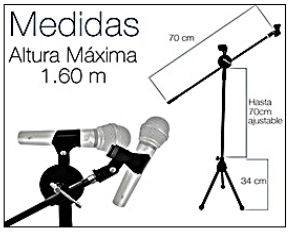


CODIGO	MOBILIARIO	MEDIDA
M-02	Silla	0.58 cm X 0.56 cm
	Mesa	0.54 cm X 0.56 cm
	Estante	0.50 cm X 1.20 mt

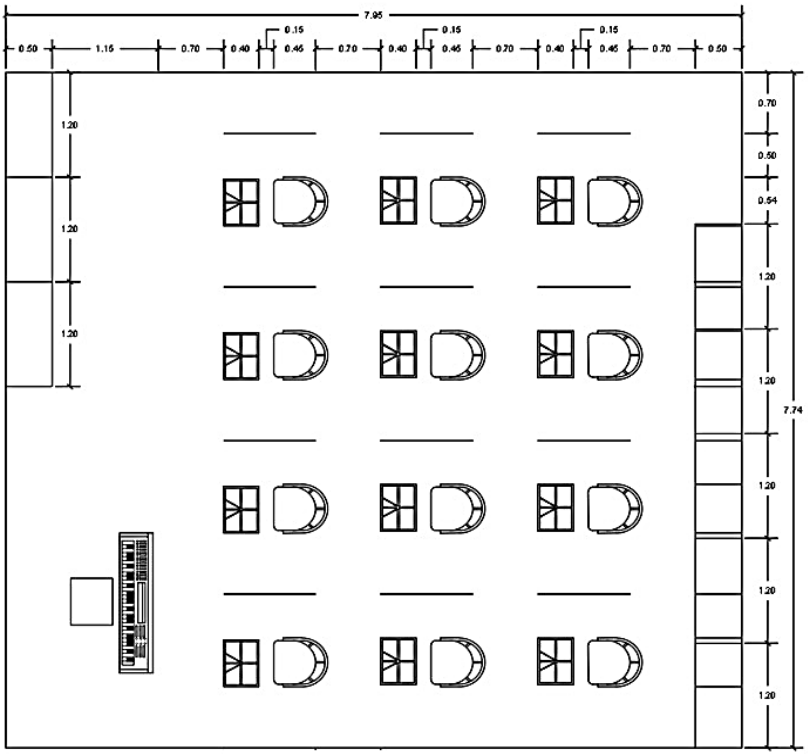
5

Medida instrumentos





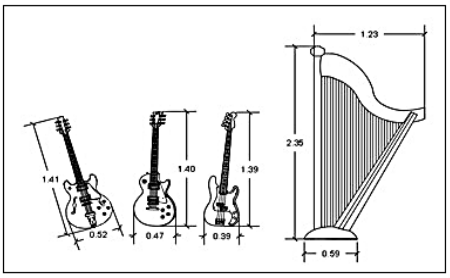
- Salón de canto

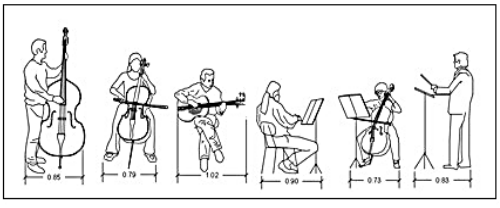


CODIGO	MOBILIARIO	MEDIDA
M-01	Silla	0.58 cm X 0.56 cm
	Mesa	0.54 cm X 0.56 cm
	Estante	0.50 cm X 1.20 mt

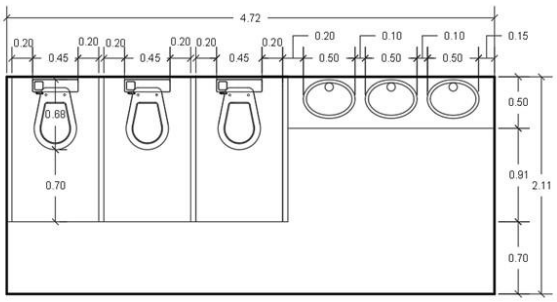
5

Medida instrumentos

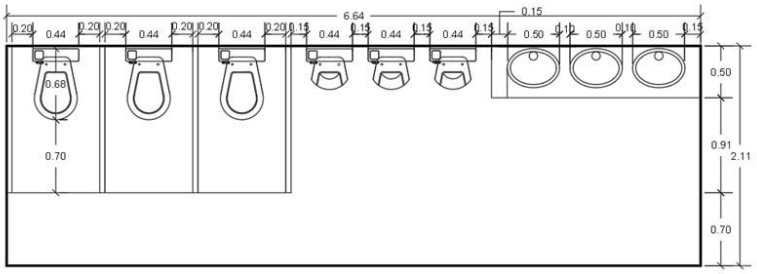




- Servicios higiénicos



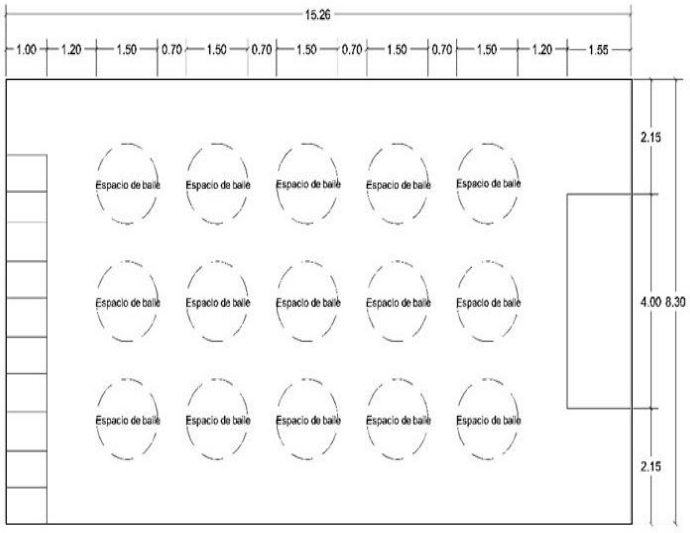
CODIGO	MOBILIARIO	MEDIDA
M-03	Inodoro	0.68 cm X 0.45 cm
	Lavamanos	0.50 cm X 0.50 cm

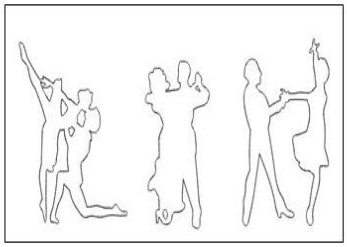


CODIGO	MOBILIARIO	MEDIDA
M-04	Inodoro	0.68 cm X 0.45 cm
	Lavamanos	0.50 cm X 0.50 cm
	Urinario	0.44 cm X 0.50 cm

TALLERES DE DANZA

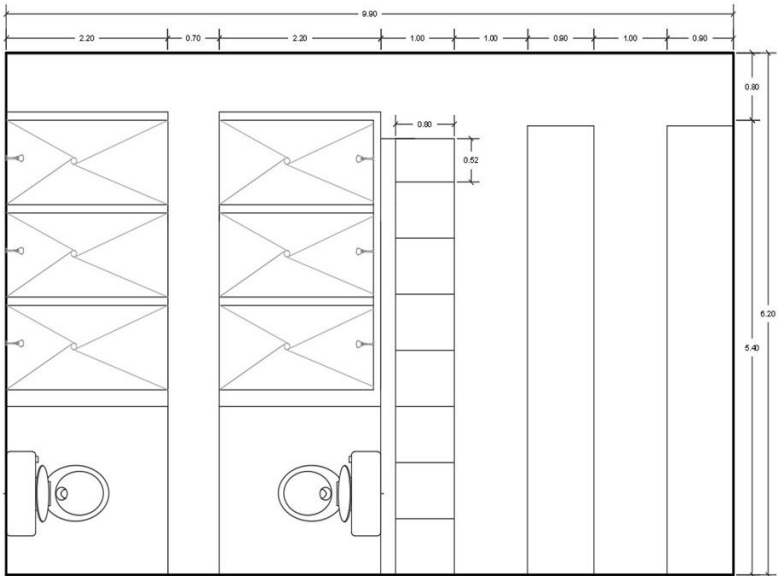
- Salón de Folclore, danza contemporánea, danza clásica.





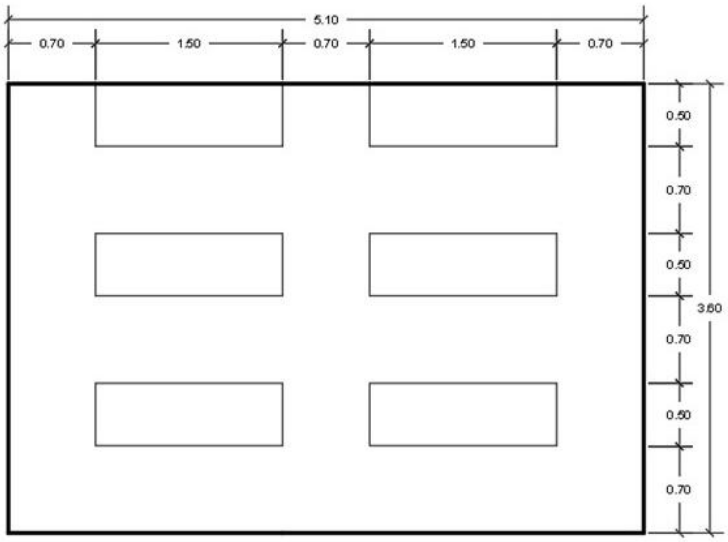
CODIGO	MOBILIARIO	MEDIDA
D-01	Espejos	1.20x 2.00
	Lockers	1.00 x0.69

- Vestuarios



CODIGO	MOBILIARIO	MEDIDA
D-02	Bancas	5.40 mt
	Casilleros	0.80 x 0.52

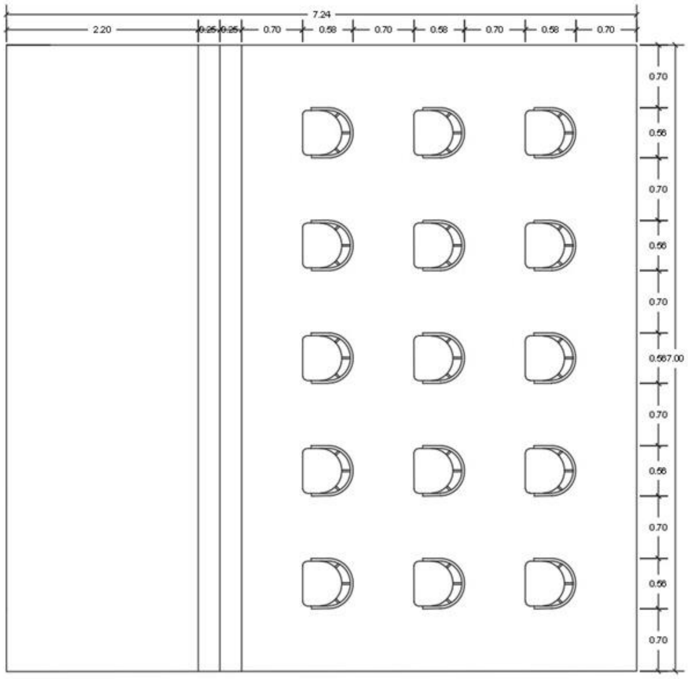
- Almacén



CODIGO	MOBILIARIO	MEDIDA
D -03	Estante	0.50 cm X 1.50 mt

TALLER DE TEATRO

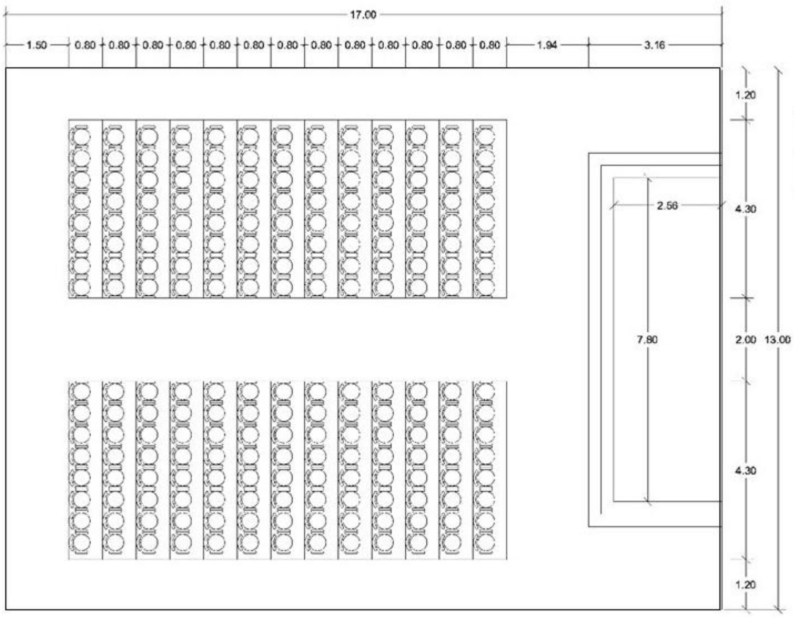
- Taller de principios de actuación, taller clown, taller de expresión corporal, taller de montaje y puesta en escena.



CODIGO	MOBILIARIO	MEDIDA
TE-01	Silla 5	0.58cm X 0.56 cm

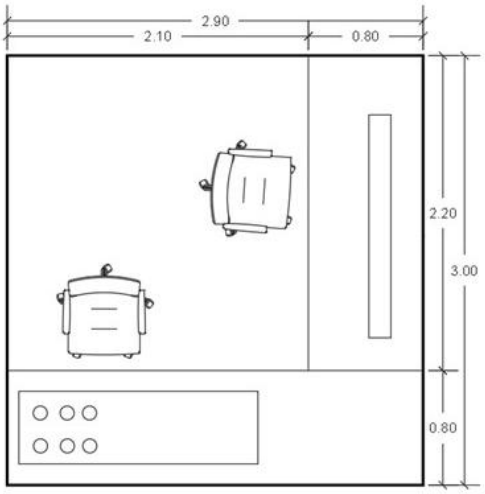
AUDITORIO

- Escenario



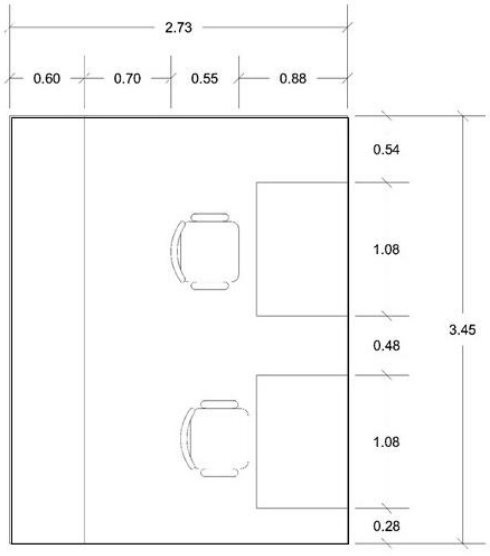
CODIGO	MOBILIARIO	MEDIDA
AU-01	Butacas	0.80 cm X 0.74 mt

- Cabina de control



CODIGO	MOBILIARIO	MEDIDA
AU-02	Silla	0.60 cm X 0.57 cm
	Mesa	0.80 cm X 2.20 mt

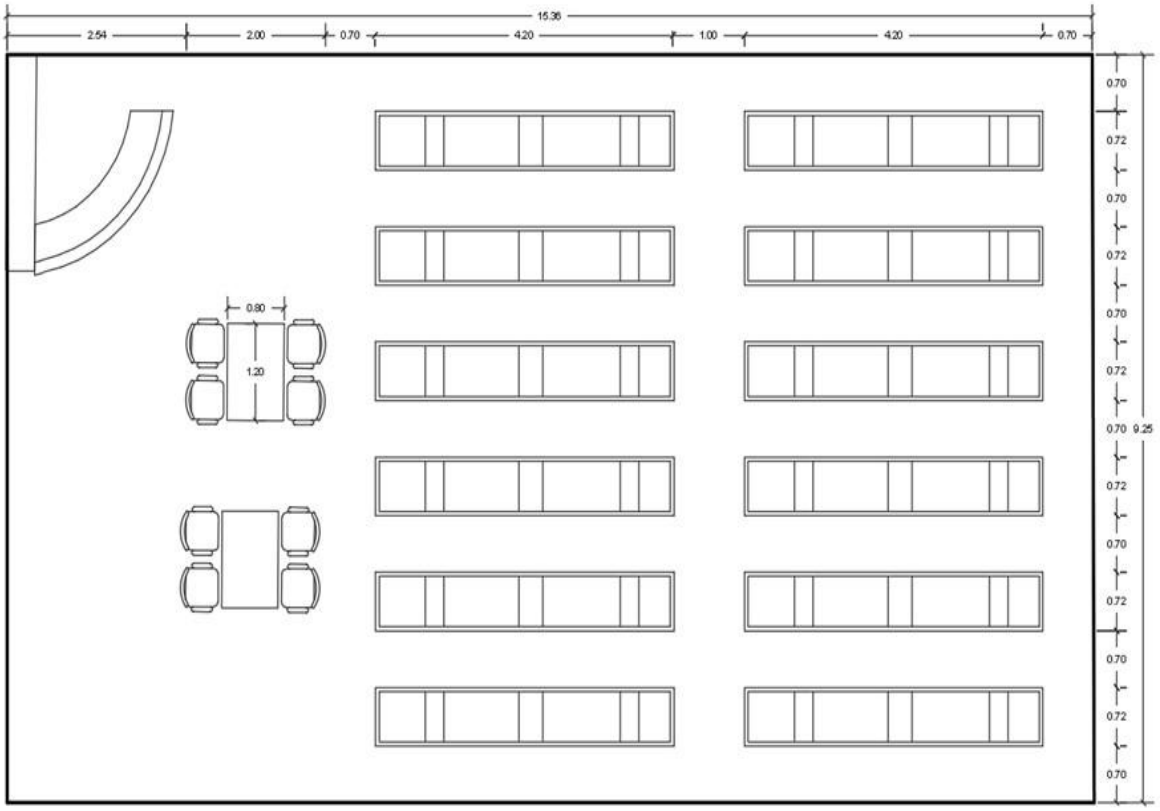
- Camerinos



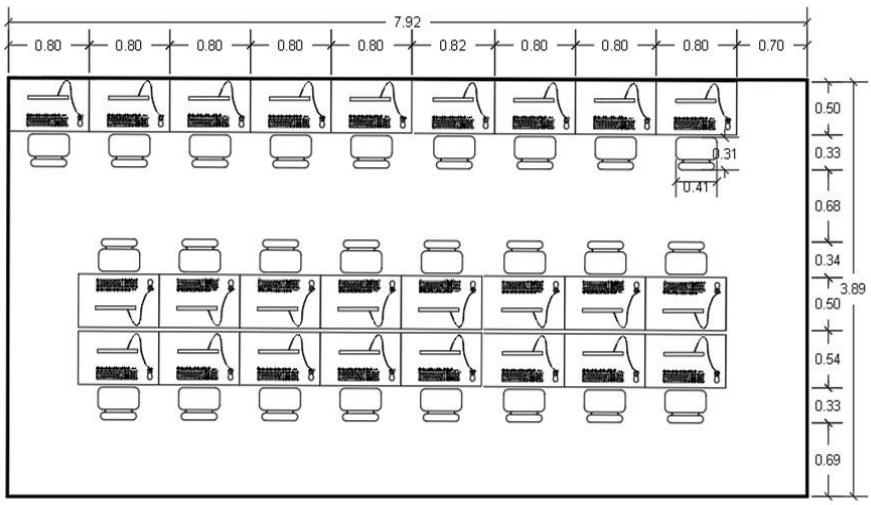
CODIGO	MOBILIARIO	MEDIDA
AU-03	Silla	0.58 cm X 0.56 cm
	Mesa	0.73cm X 1.08 m
	Estante	0.50 cm X 1.20 m

- BIBLIOTECA- Área de libros

CODIGO	MOBILIARIO	MEDIDA
B-01	Estante	0.72 cm X 4.20 mt
	Mesa	0.80 cm X 1.20 mt
	Silla	0.40 cm X 30 mt

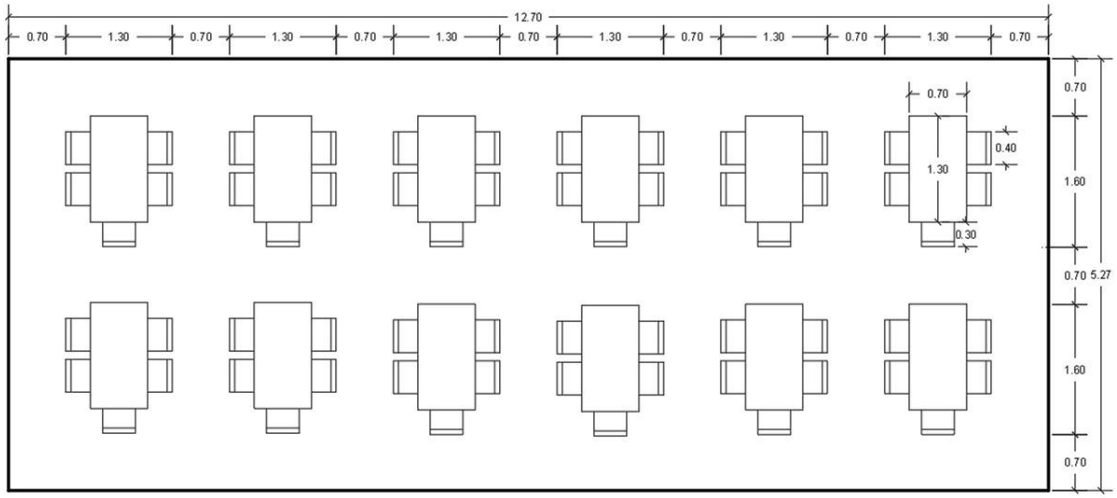


- Laboratorios



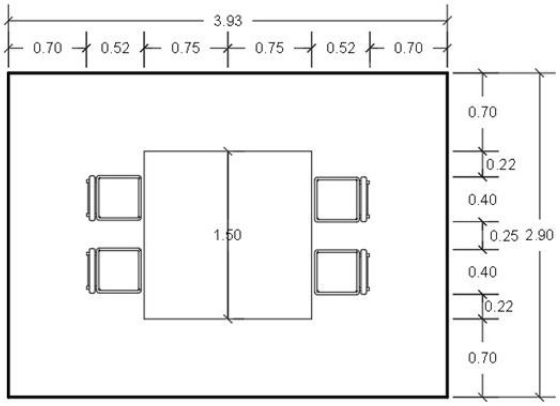
CODIGO	MOBILIARIO	MEDIDA
B-02	silla	0.41 cm X 0.33 cm
	Mesa	0.70 cm X 1.30 mt

- Sala de lectura

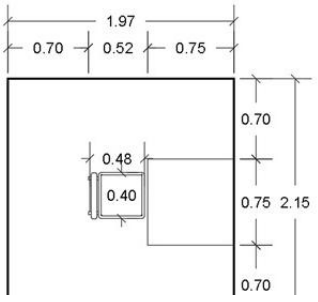


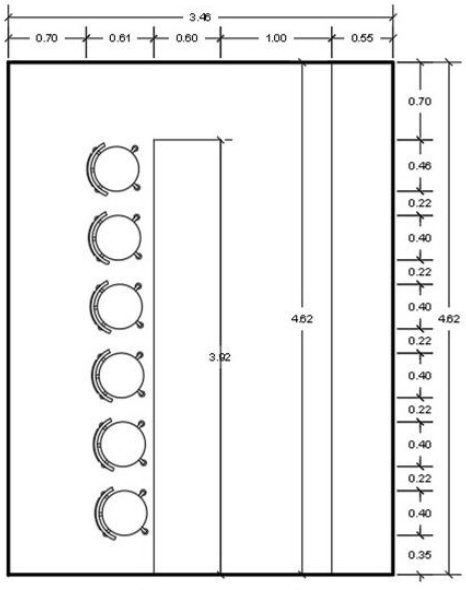
CODIGO	MOBILIARIO	MEDIDA
B-03	silla	0.40 cm X 0.30 cm
	Mesa	0.70 cm X 1.30 mt

Sala de estudio grupal/individual



CODIGO	MOBILIARIO	MEDIDA
B-04	silla	0.52 cm X 0.40 cm
	Mesa	0.75 cm X 1.50 mt



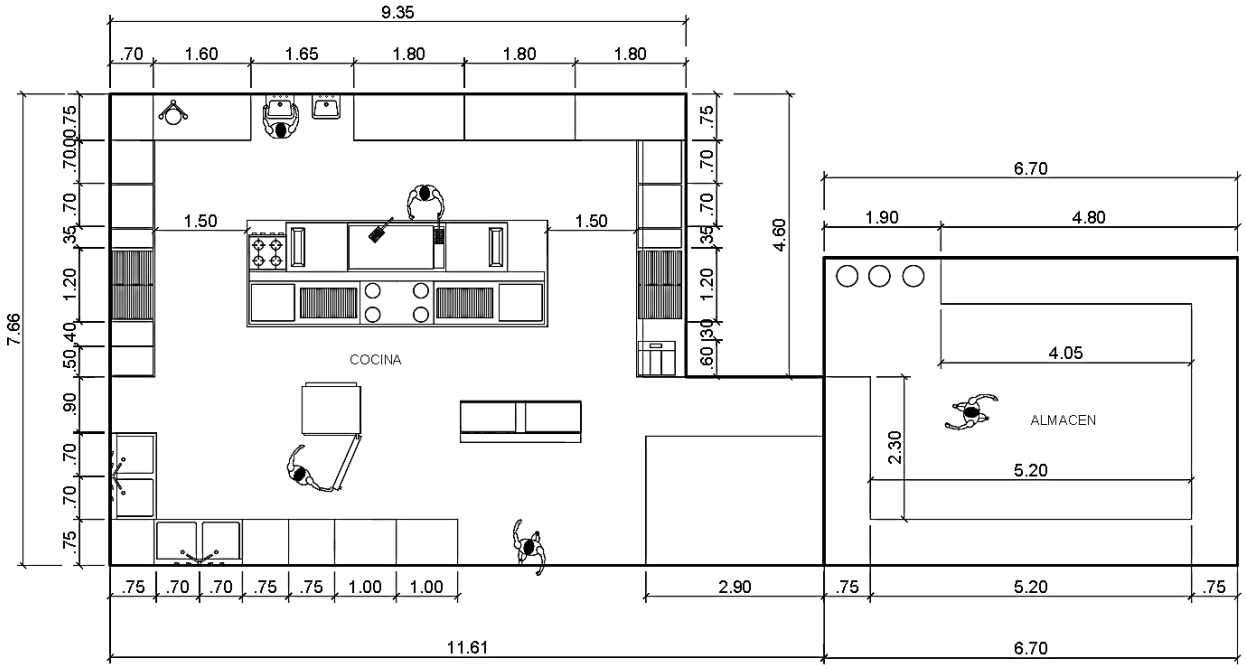


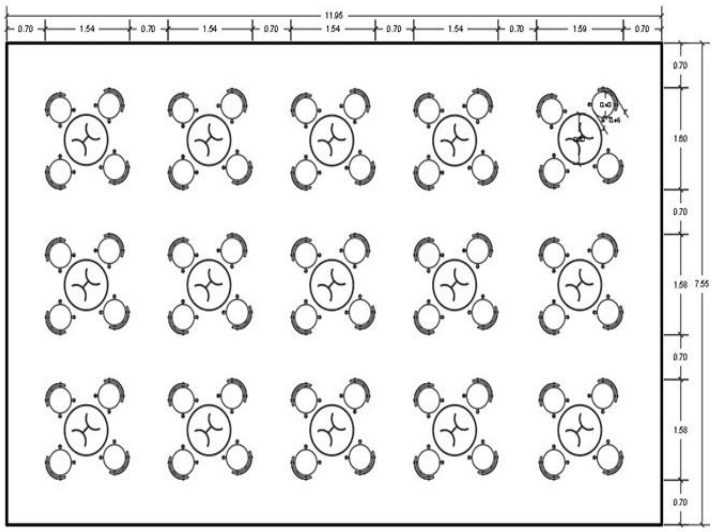
CAFETERÍA

- Barra de servicio

CODIGO	MOBILIARIO	MEDIDA
R-01	Estante	0.55 cm X 1.60 m
	Mesa	0.60 cm X 3.92m
	Silla	0.40 cm X 0.40 cm

- Cocina





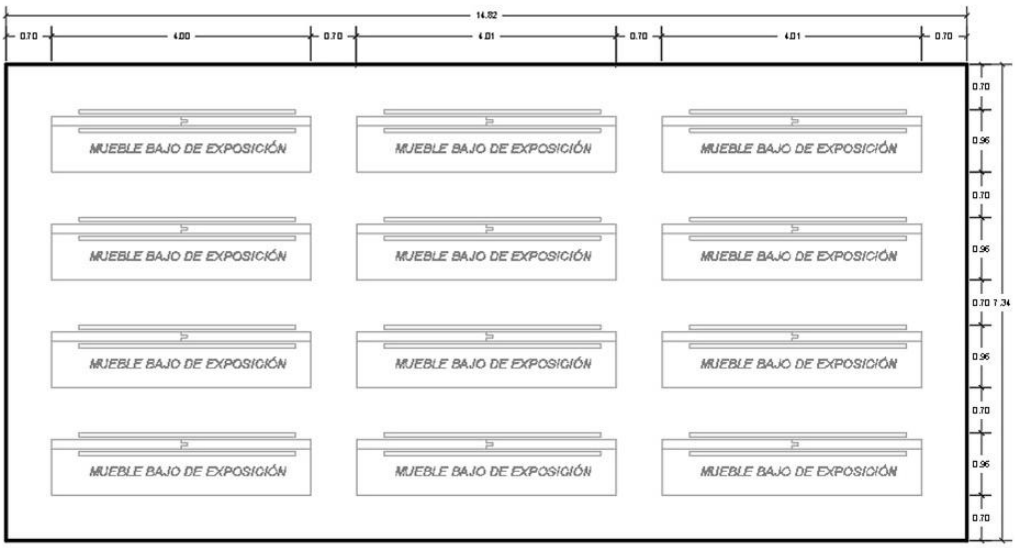
- Área mesas

CODIGO	MOBILIARIO	MEDIDA
C-02	Mesa	0.80 cm X 0.80 cm
	silla	0.40 cm X 0.45 cm

CODIGO	MOBILIARIO	MEDIDA
C-02	Estante	0.75 cm X 4.80mt
	Mesa	1.65 mt X 5.00 mt
	Lavadero	1.65 mt X 0.75 cm
	cocina	1.80 mt X 1.00 mt

SALAS DE EXPOSICIONES

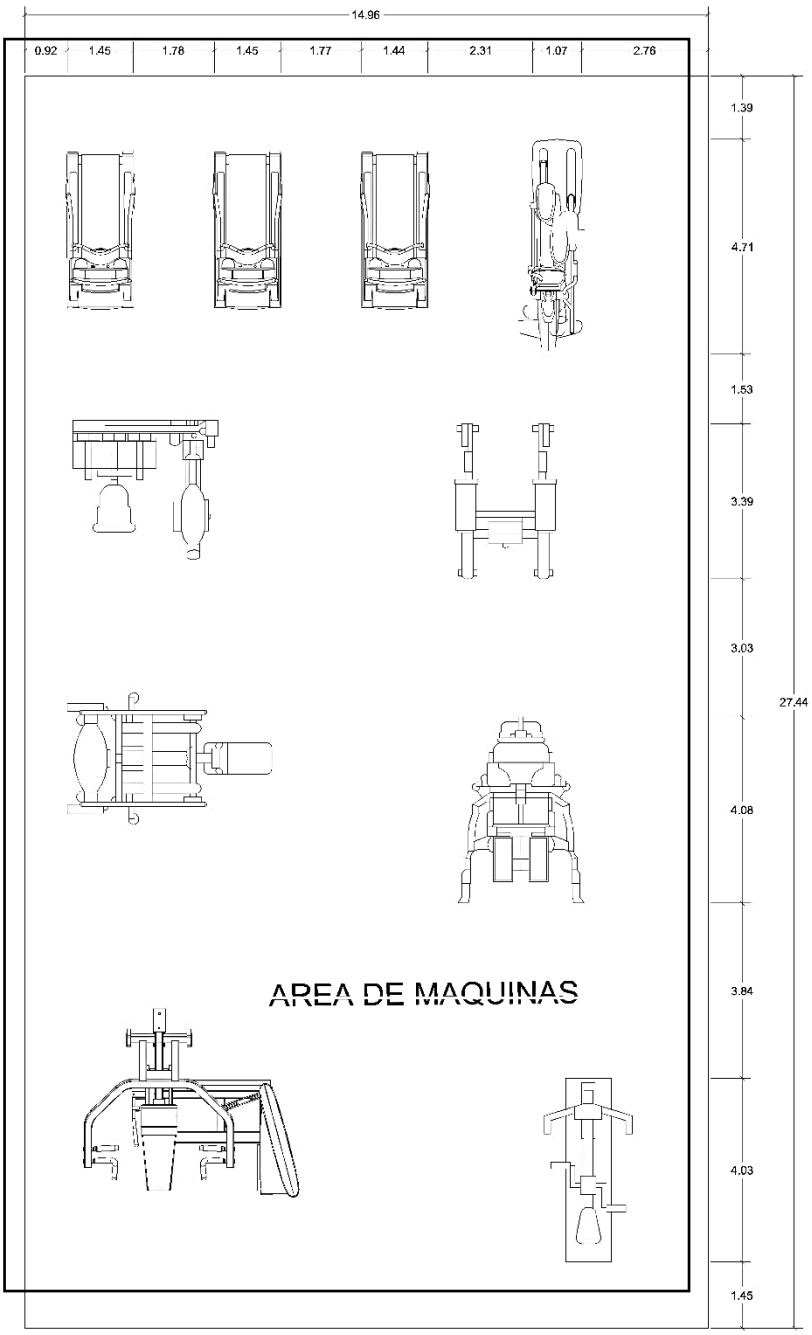
- Temporales y Permanentes



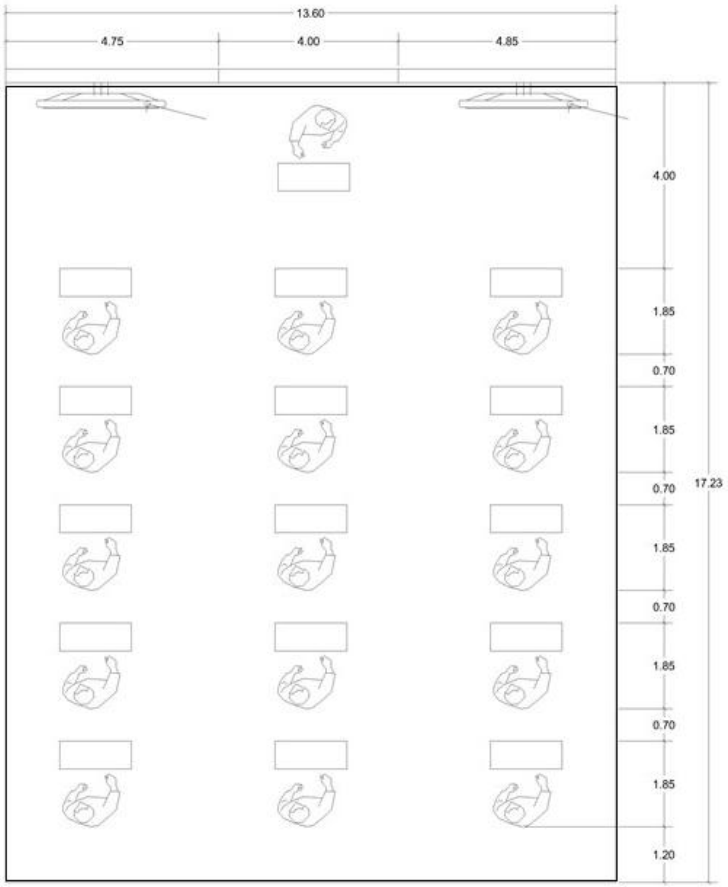
CODIGO	MOBILIARIO	MEDIDA
E-01	Paneles	0.96 cm X 4.01 m

ZONA COMPLEMENTARIA

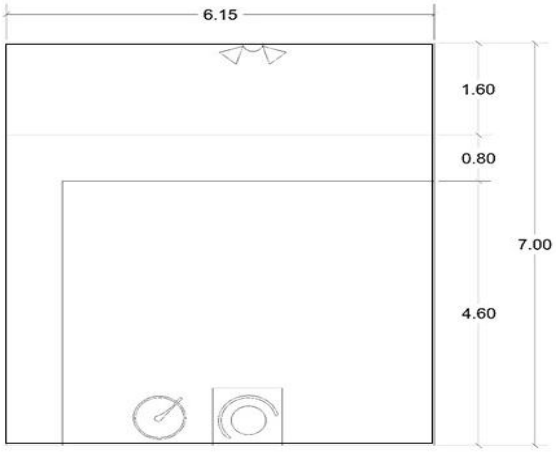
Zona de máquinas –cód. ZC-01



- Sala de cardio – ZC-02

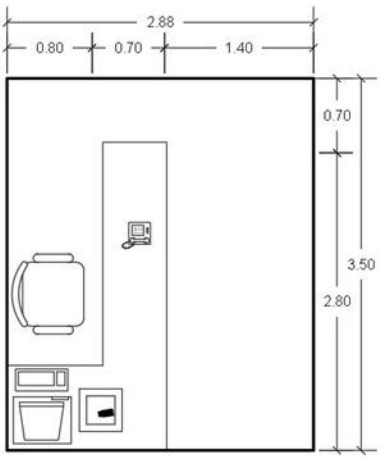


- Sauna



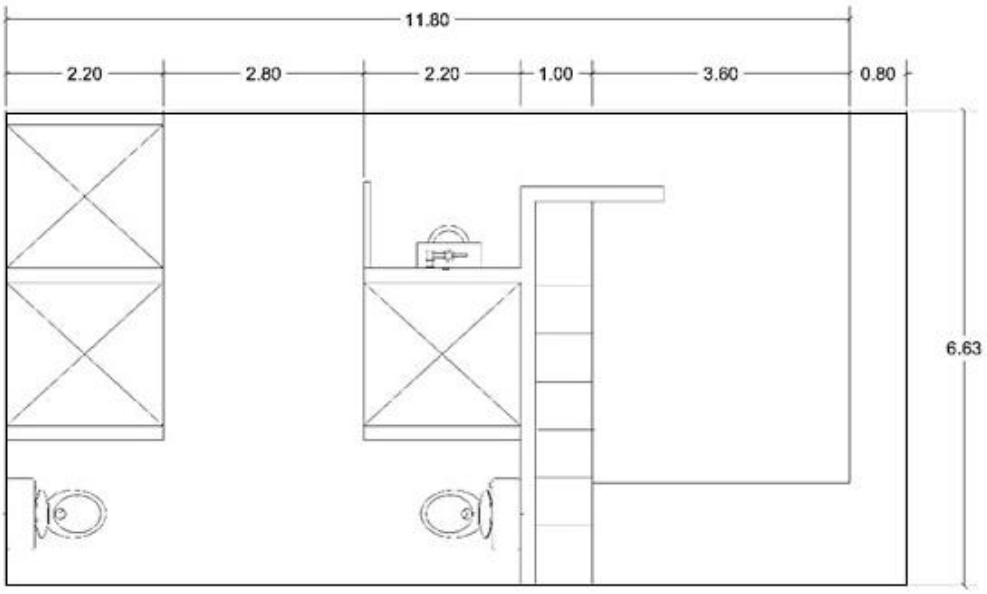
CODIGO	MOBILIARIO	MEDIDA
ZC-03	Asientos fijos	0.80 cm X 6.15 mt
	Mesa -Sauna	1.00 mt X 1.00 mt

- Oficina técnica



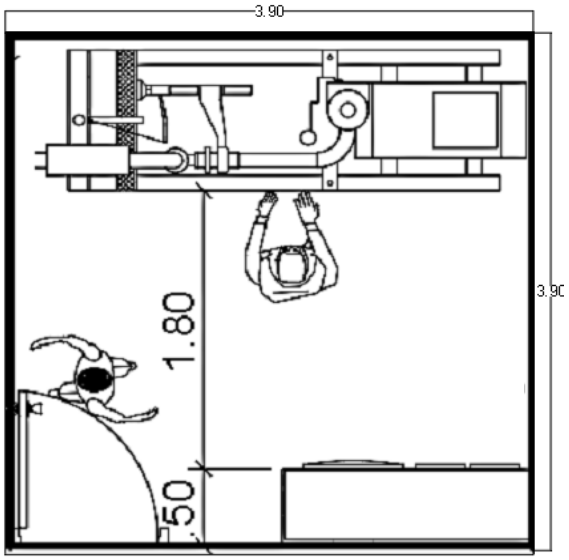
CODIGO	MOBILIARIO	MEDIDA
ZC-04	Mesa	0.70 cm X 2.80 mt
	silla	0.60 cm X 0.57cm

- Vestidores hombres /mujeres

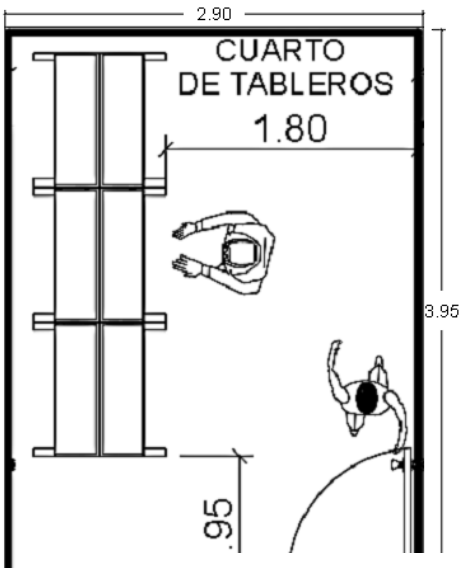


ZONA COMPLEMENTARIA

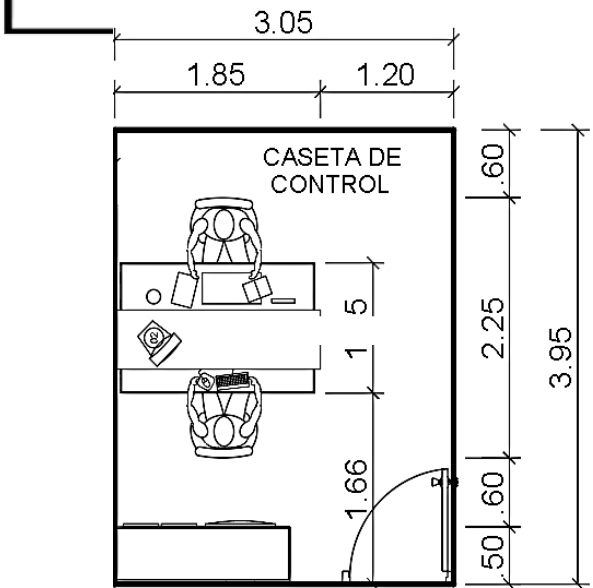
- Cuarto Electrónico – cód. ZS-01



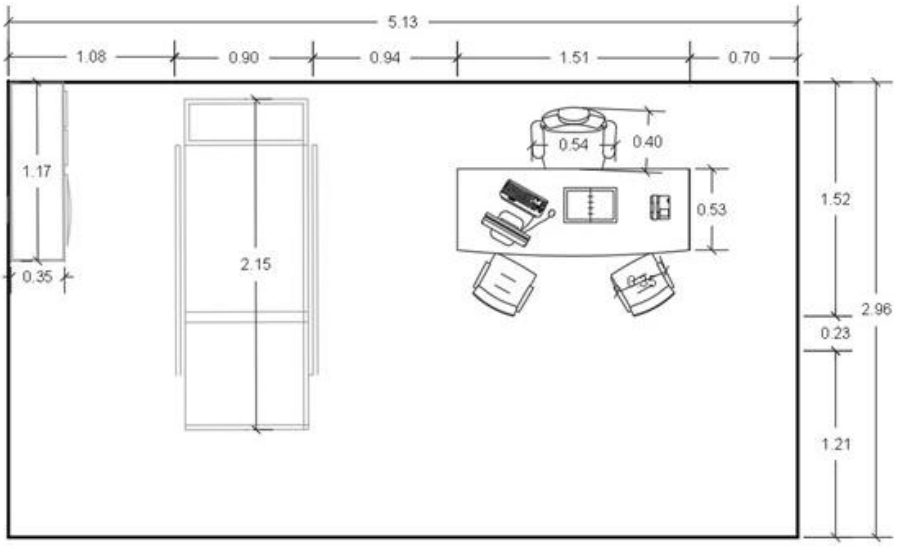
- Cuarto de Tableros- cód. ZS-02



- control- cód. ZS-03



- Tópico



CODIGO	MOBILIARIO	MEDIDA
ZS-04	Mesa	0.53 cm X 1.51 mt
	Camilla	0.90 cm X 2.15 cm
	silla	0.40 cm X 0.54cm

1.5. CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO URBANO ARQUITECTÓNICO

1.5.1. Esquema conceptual

El concepto se basa en la “CULTURA "ya que se busca inculcar a los habitantes del distrito el conocimiento de la historia del lugar y de los factores locales comunes del lugar de tal manera que cada ciudadano pueda sentirse parte de él y pueda generar así en cada uno de ellos un sentimiento de pertenencia y valoración del espacio.

1.5.2. Idea rectora y partido arquitectónico

Idea Rectora

La idea Rectora es el trazo urbano de la Huaca Garagay, ya que se tomarán sus rasgos más característicos, como lo es su Forma piramidal, Pirámide Principal, y sus brazos. El rasgo más destacable de la huaca Garagay, aparte de su volumetría es la combinación sistemáticamente escaleras, terrazas y recintos abiertos. Puntos que se reflejaran en la arquitectura del proyecto, lo cual invitara al ciudadano a conocer la huaca.

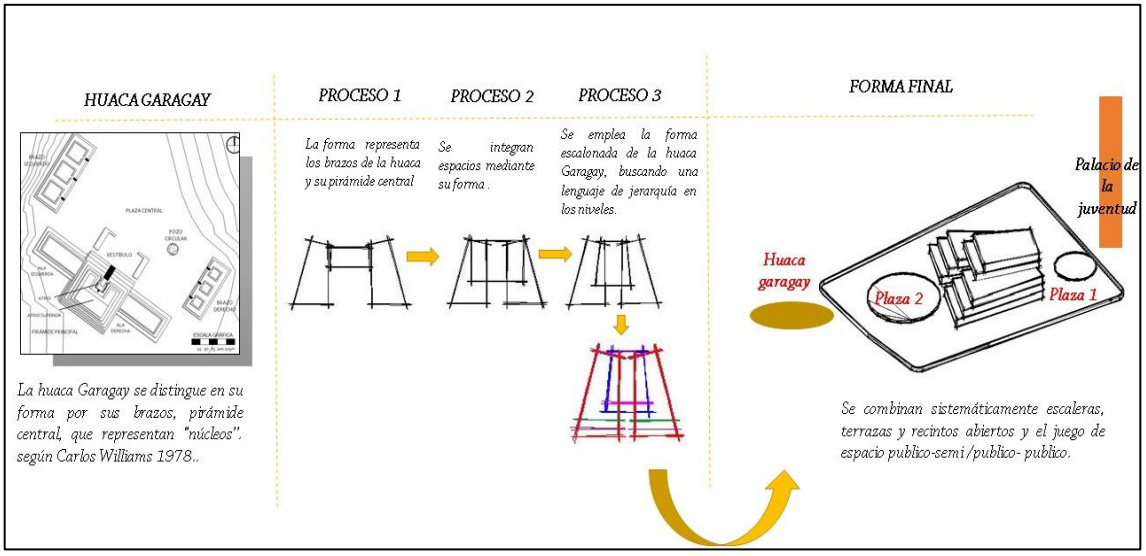
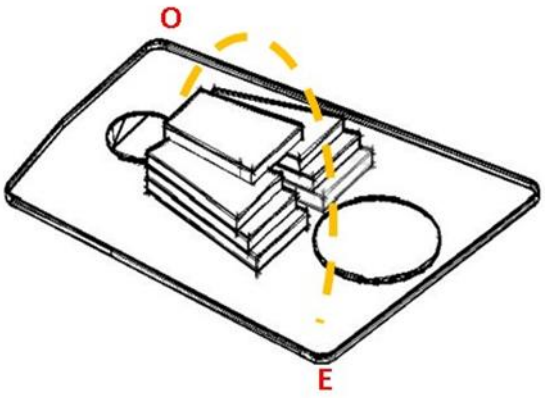


Figura N°35- Huaca Garagay
Fuente: Google

Partido Arquitectónico

. El espacio de integración cultural se encuentra ubicado, rodeado de amplias zonas para poder desarrollar actividades artísticas y complementarias, asimismo respetando el contexto y la trama urbana del lugar. Brindándole un agregado cultural a la huaca Garagay, el cual, podrá generar una mayor atracción y generar el turismo. Tomando en cuenta que las edificaciones del lugar cuentan con 4 pisos como máximo, se establecerá una altura de 17 m con la finalidad de no romper con el esquema. así mismo el equipamiento se integrará con la huaca Garagay por medio de calles peatonalizadas y alamedas con ciclo vías que se crearan alrededor de ella

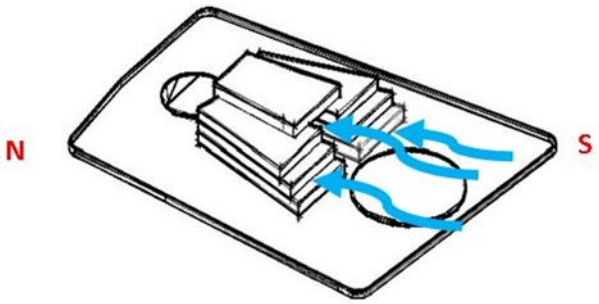
ASOLEAMIENTO



ESTE- OESTE

El asolamiento ayudo a plantear las zonas donde necesitan más luz y pueden ser ayudadas a iluminarse con la luz natural del sol.

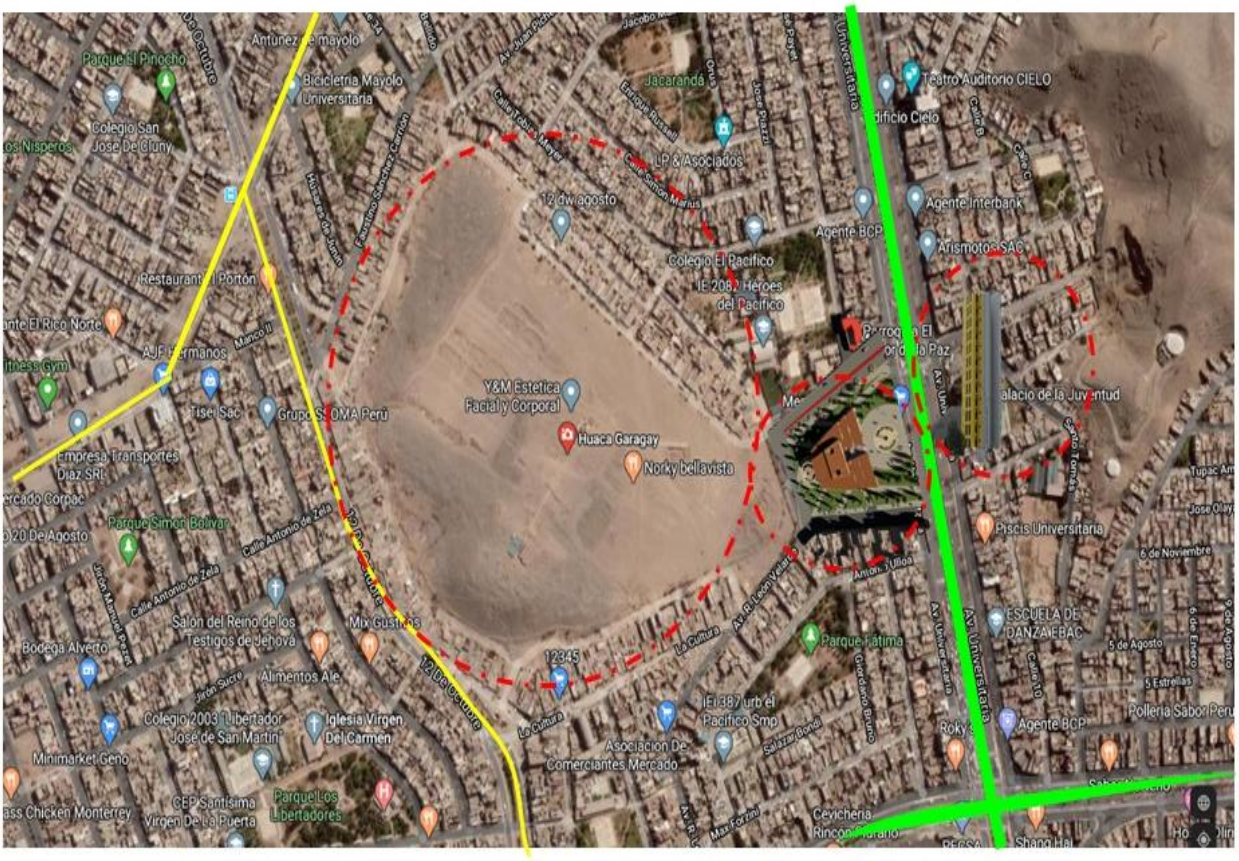
VIENTOS



SUR – NORTE

Se orientó el equipamiento según la orientación de los vientos, permitiendo crear una ventilación cruzada

.



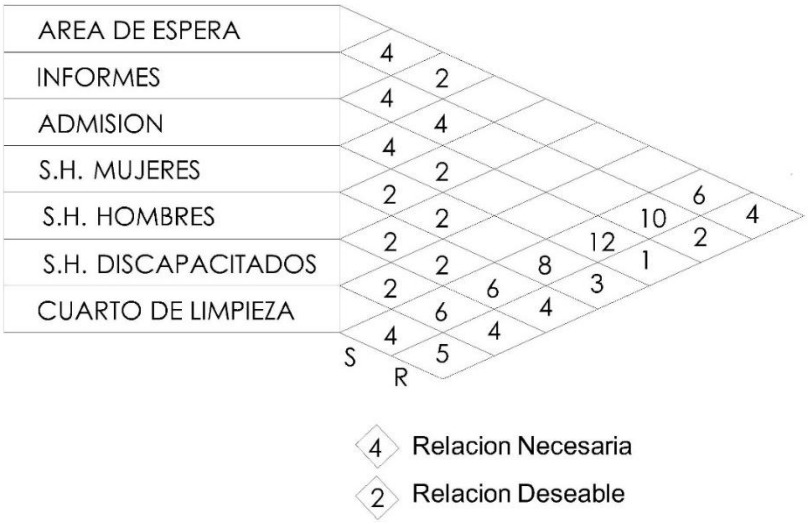
- *Su ubicación permite crear una red cultural enlazando la huaca Garagay, el equipamiento y el palacio de juventud.*
- *Cuenta con vías importantes como av. Universitaria (vía arterial),Av. Antúnez de Mayolo (vía colectora)*

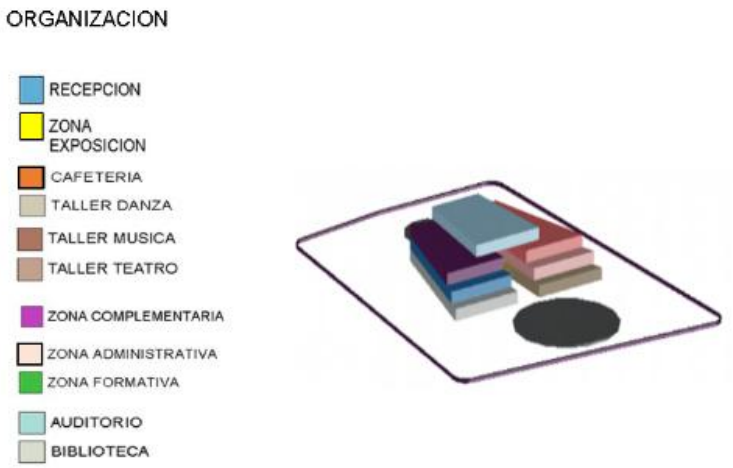
1.6. CRITERIOS DE DISEÑO

1.6.1. Funcionales

Matriz de relaciones

Recepción





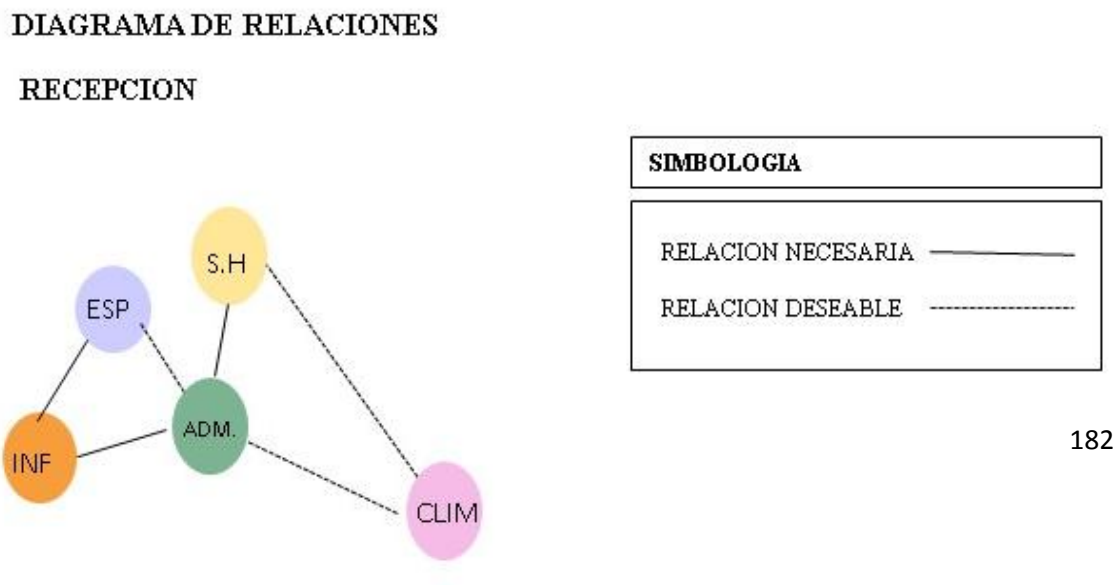


DIAGRAMA DE CIRCULACIONES

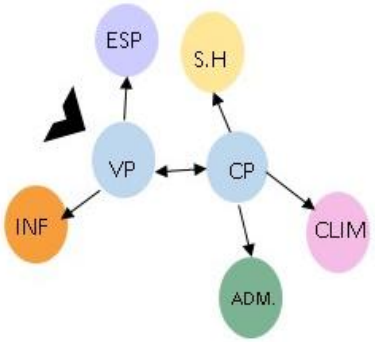
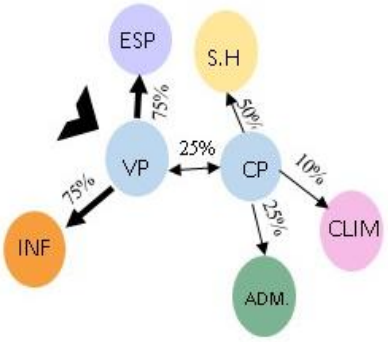


DIAGRAMA DE CIRCULACIONES - FLUJOS



SIMBOLOGIA

VP	VESTIBULO PRINCIPAL
CL	CIRCULACION LINEAL
CP	CIRCULACION PUNTUAL
→	DIRECCION DE LA CIRCULACION
	INGRESO PRINCIPAL

SIMBOLOGIA

CIRCULACION 53 PERSONAS	100% →
CIRCULACION 39 PERSONAS	75% →
CIRCULACION 19 PERSONAS	50% →
CIRCULACION 4 PERSONAS	25% →
DIRECCION DE 1 PERSONA	10% →

Zona-Administración

Matriz de relaciones

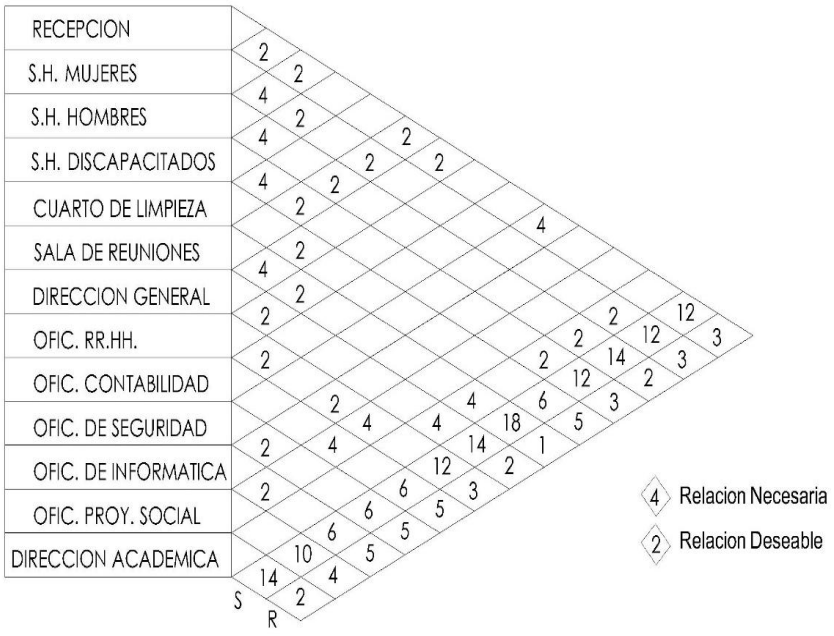
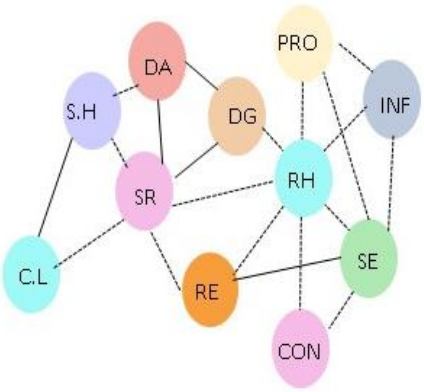
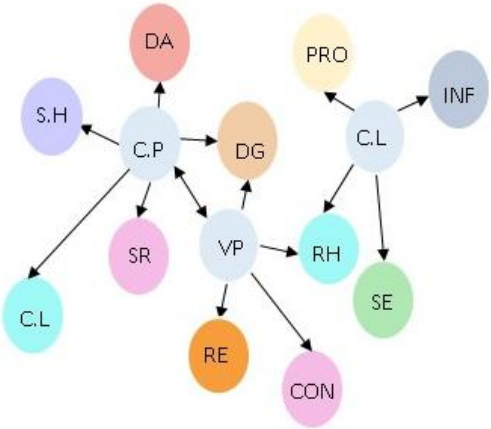


DIAGRAMA DE RELACIONES



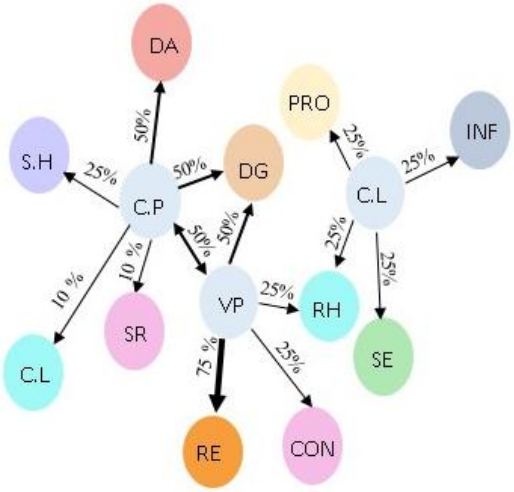
SIMBOLOGIA
RELACION NECESARIA ———
RELACION DESEABLE - - - - - - - -

DIAGRAMA DE CIRCULACIONES



SIMBOLOGIA	
VP	VESTIBULO PRINCIPAL
CL	CIRCULACION LINEAL
CP	CIRCULACION PUNTUAL
→	DIRECCION DE LA CIRCULACION
▶	INGRESO PRINCIPAL

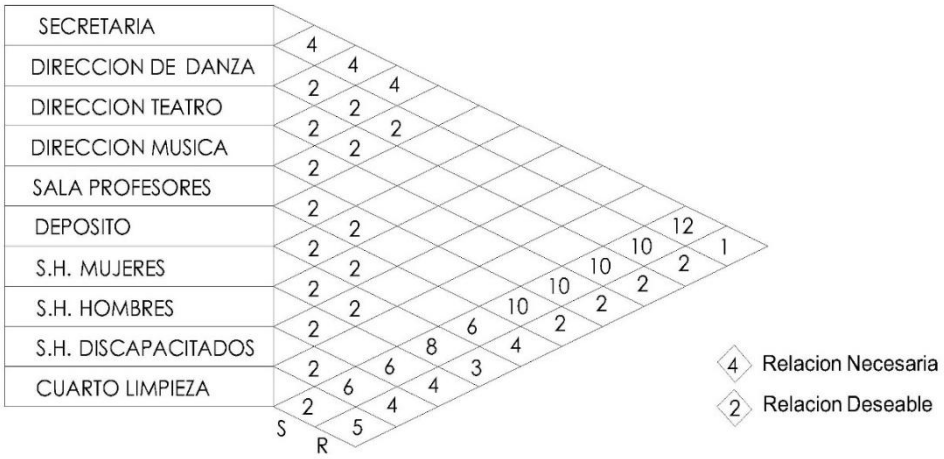
DIAGRAMA DE CIRCULACIONES - FLUJOS



SIMBOLOGIA		
CIRCULACION 47 PERSONAS	100%	▶
CIRCULACION 35 PERSONAS	75%	→
CIRCULACION 17 PERSONAS	50%	→
CIRCULACION 4 PERSONAS	25%	→
DIRECCION DE 1 PERSONA	10%	→

Zona-Formativa

Matriz de relaciones



Zona-Taller música

DIAGRAMA DE RELACIONES

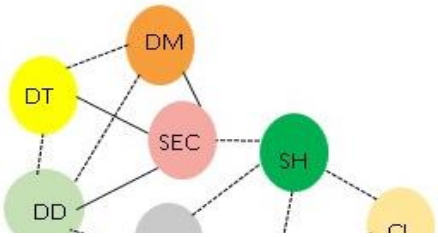


DIAGRAMA DE CIRCULACIONES

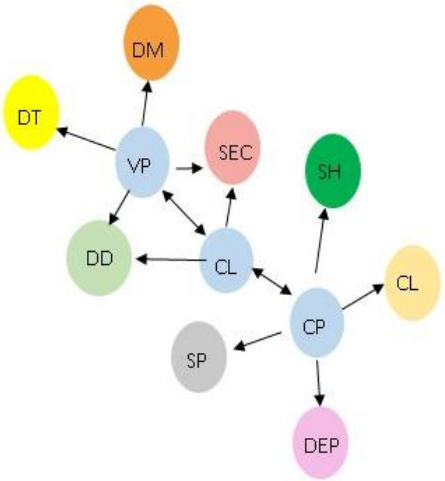
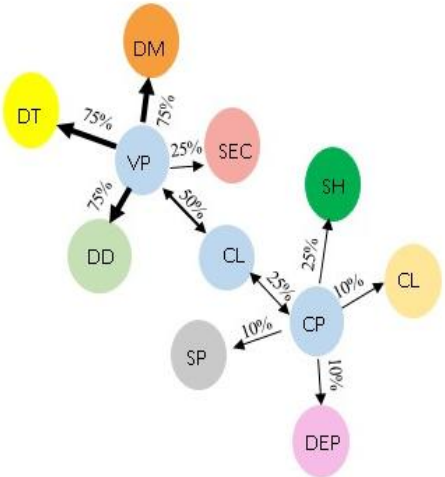
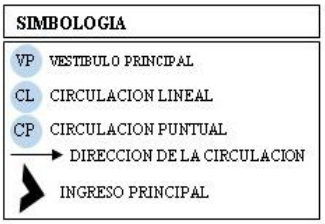
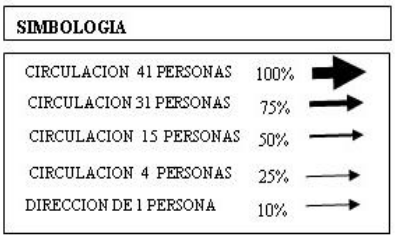


DIAGRAMA DE CIRCULACIONES - FLUJOS

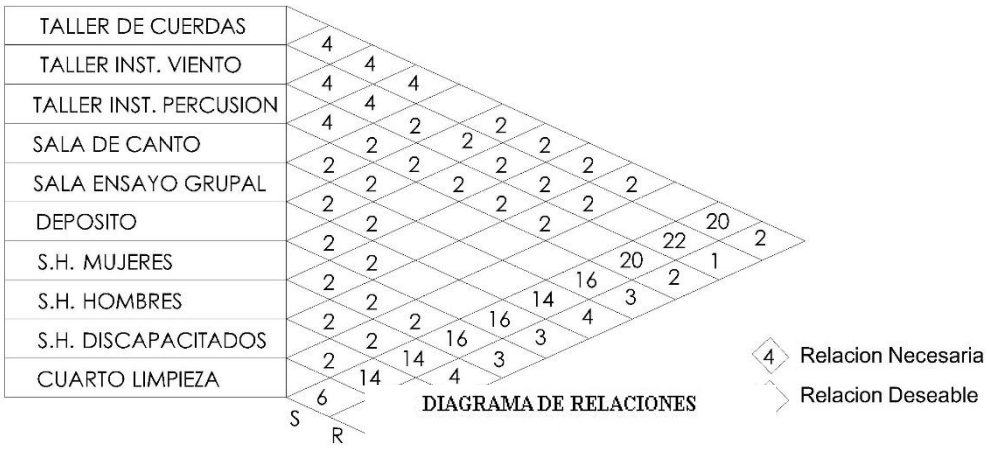


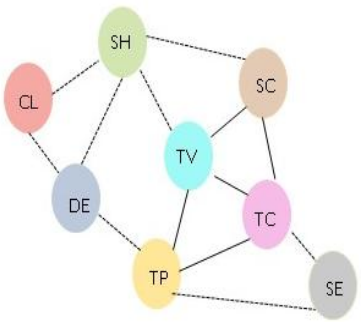




Zona-Taller Musica

Matriz de relaciones





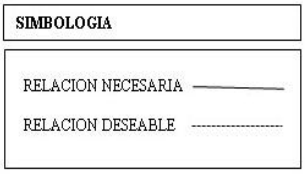


DIAGRAMA DE CIRCULACIONES

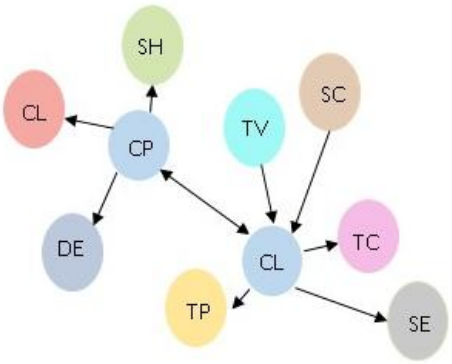
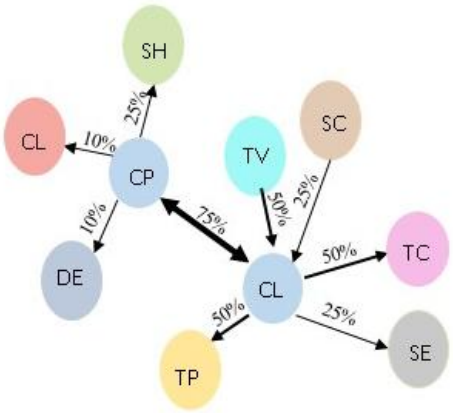
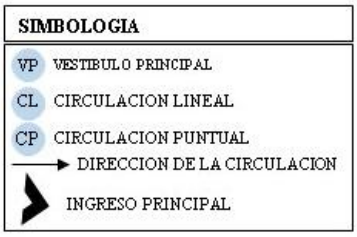
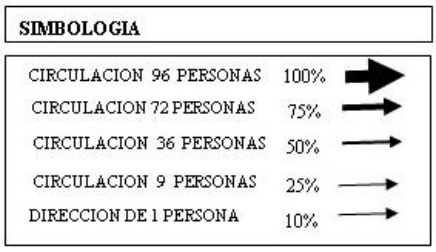


DIAGRAMA DE CIRCULACIONES - FLUJOS

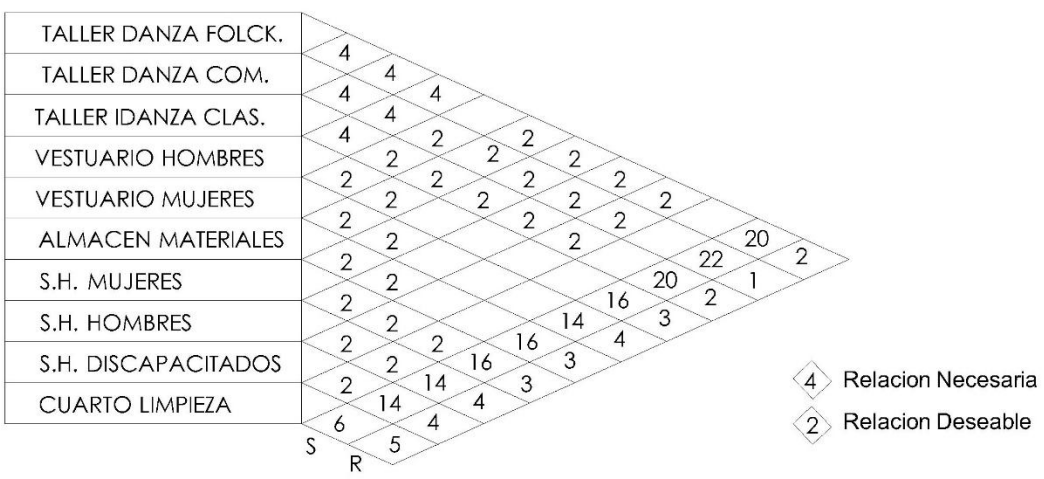






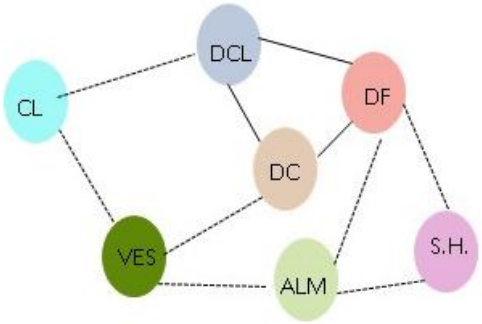
Zona-Taller Danza

Matriz de



relaciones

DIAGRAMA DE RELACIONES

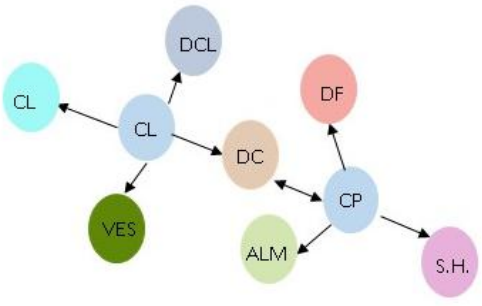


SIMBOLOGIA

RELACION NECESARIA ——————

RELACION DESEABLE ----------

DIAGRAMA DE CIRCULACIONES



SIMBOLOGIA

VP VESTIBULO PRINCIPAL

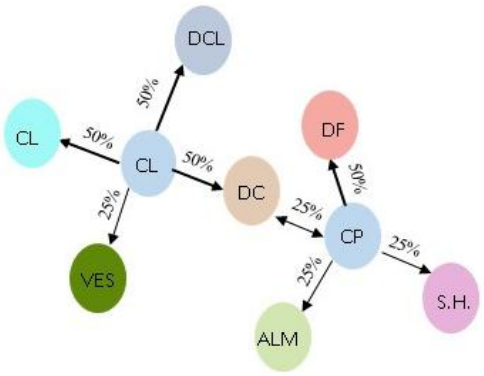
CL CIRCULACION LINEAL

CP CIRCULACION PUNTUAL

DIRECCION DE LA CIRCULACION

INGRESO PRINCIPAL

DIAGRAMA DE CIRCULACIONES - FLUJOS

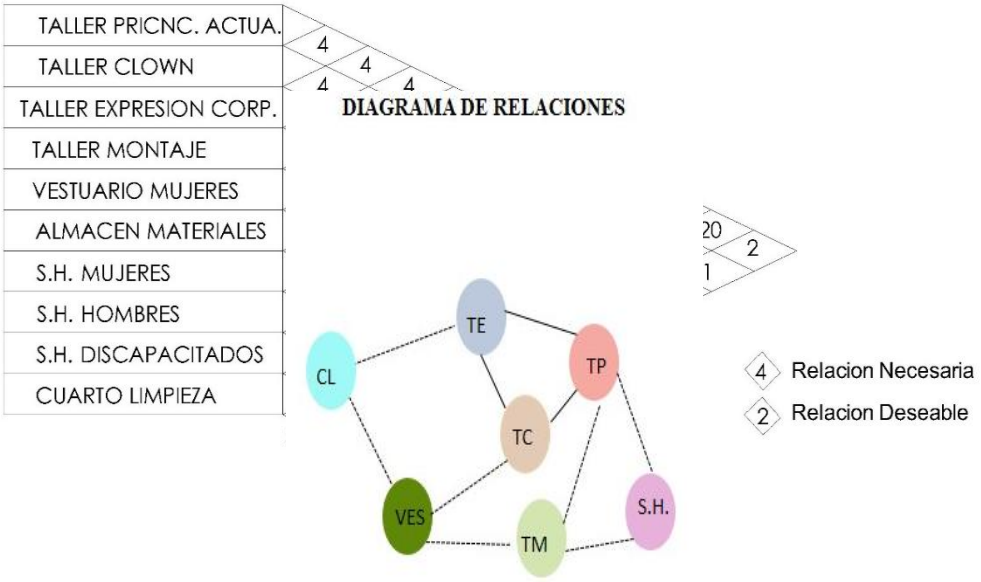


SIMBOLOGIA

CIRCULACION 96 PERSONAS	100%
CIRCULACION 72 PERSONAS	75%
CIRCULACION 36 PERSONAS	50%
CIRCULACION 9 PERSONAS	25%
DIRECCION DE 1 PERSONA	10%

Zona-Taller Teatro

Matriz de relaciones



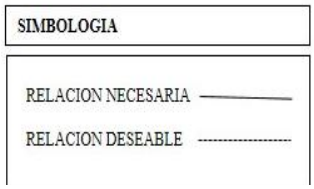
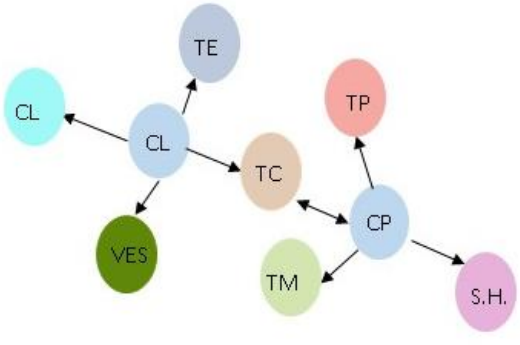


DIAGRAMA DE CIRCULACIONES



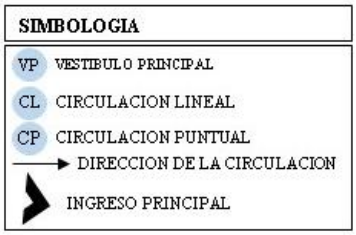
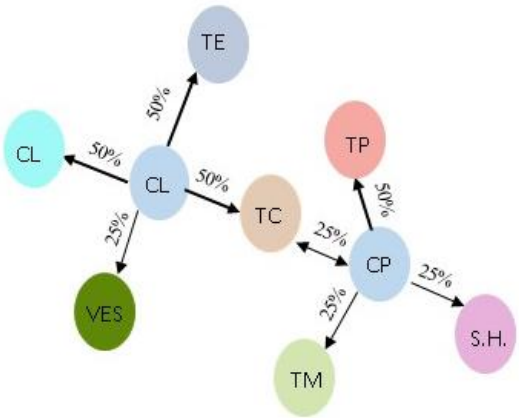
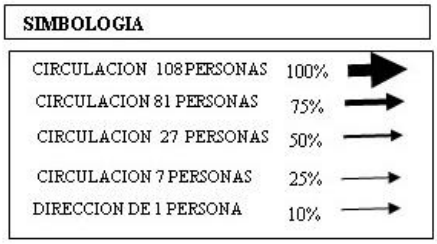


DIAGRAMA DE CIRCULACIONES - FLUJOS





Zona-Auditorio

Matriz de relaciones

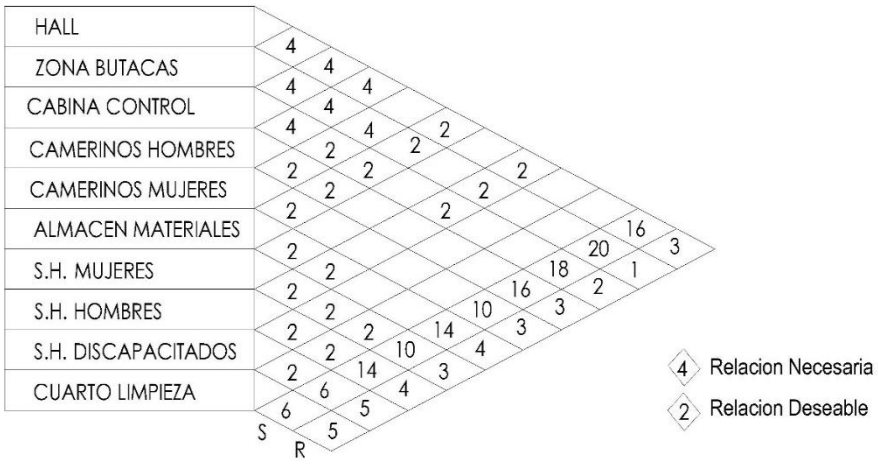
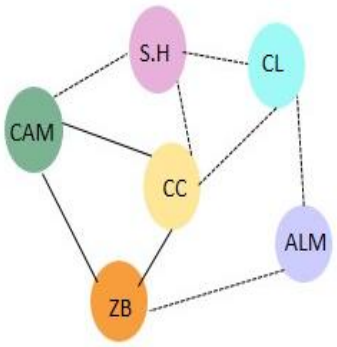
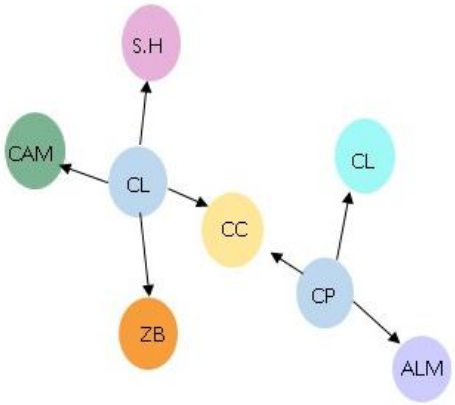


DIAGRAMA DE RELACIONES



SIMBOLOGIA
RELACION NECESARIA ———
RELACION DESEABLE ----------

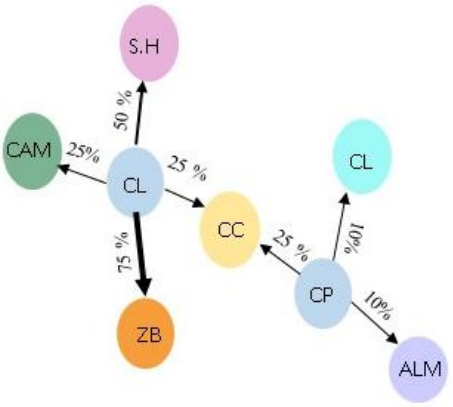
DIAGRAMA DE CIRCULACIONES



SIMBOLOGIA

VP	VESTIBULO PRINCIPAL
CL	CIRCULACION LINEAL
CP	CIRCULACION PUNTUAL
→	DIRECCION DE LA CIRCULACION
	INGRESO PRINCIPAL

DIAGRAMA DE CIRCULACIONES - FLUJOS



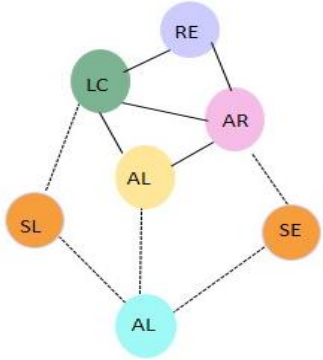
SIMBOLOGIA

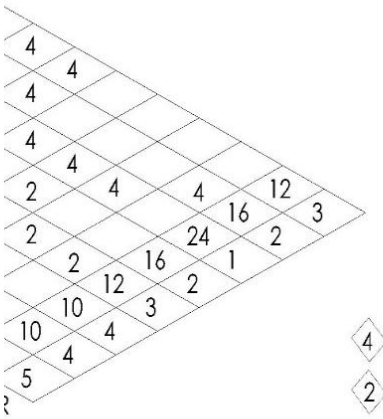
CIRCULACION 253 PERSONAS	100%
CIRCULACION 189 PERSONAS	75%
CIRCULACION 94 PERSONAS	50%
CIRCULACION 23PERSONAS	25%
DIRECCION DE 2 PERSONA	10%

Zona-Biblioteca

Matriz de relaciones

DIAGRAMA DE RELACIONES





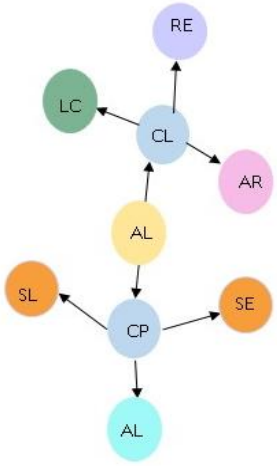
4 Relacion Necesaria

2 Relacion Deseable

SIMBOLOGIA

RELACION NECESARIA	———
RELACION DESEABLE	----------

DIAGRAMA DE CIRCULACIONES



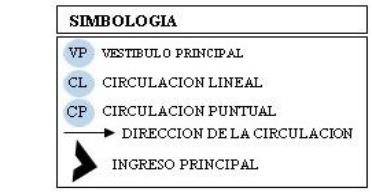
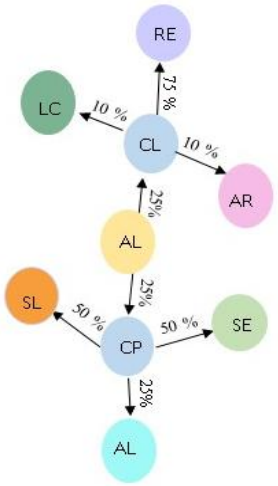
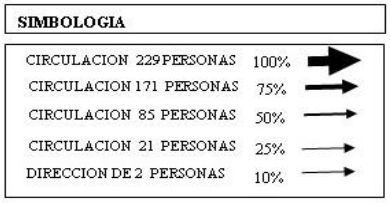


DIAGRAMA DE CIRCULACIONES - FLUJOS





Zona-Restaurant

Matriz de relaciones

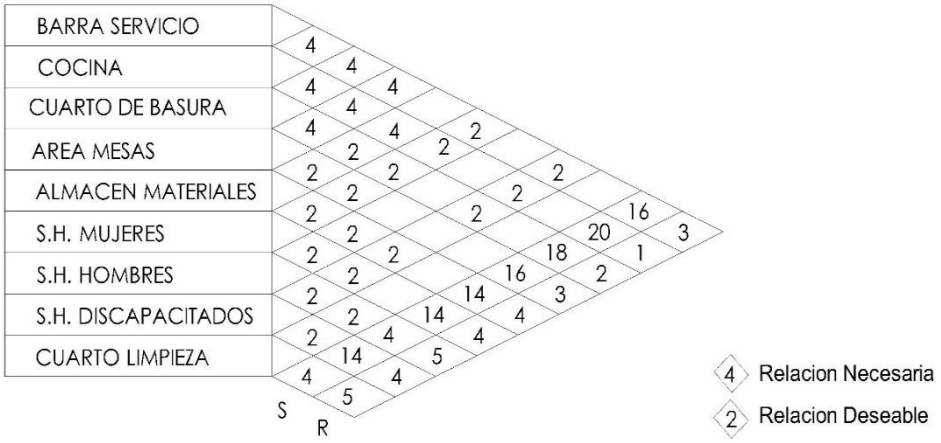
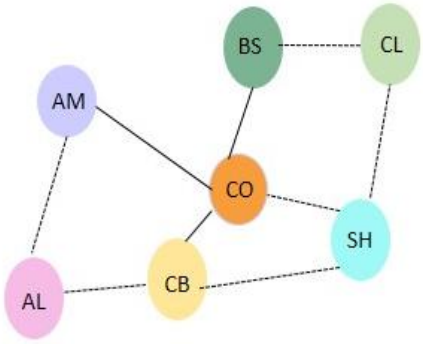


DIAGRAMA DE RELACIONES

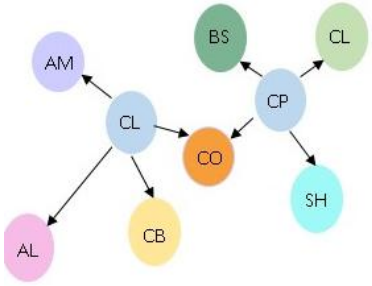


SIMBOLOGIA

RELACION NECESARIA ——————

RELACION DESEABLE ----------

DIAGRAMA DE CIRCULACIONES



SIMBOLOGIA

VP VESTIBULO PRINCIPAL

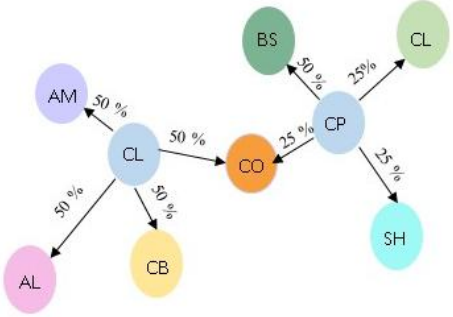
CL CIRCULACION LINEAL

CP CIRCULACION PUNTUAL

DIRECCION DE LA CIRCULACION

INGRESO PRINCIPAL

DIAGRAMA DE CIRCULACIONES - FLUJOS



SIMBOLOGIA

CIRCULACION 94 PERSONAS	100%
CIRCULACION 70 PERSONAS	75%
CIRCULACION 35 PERSONAS	50%
CIRCULACION 8 PERSONAS	25%
DIRECCION DE 1 PERSONA	10%

Zona-exposición

Matriz de relaciones

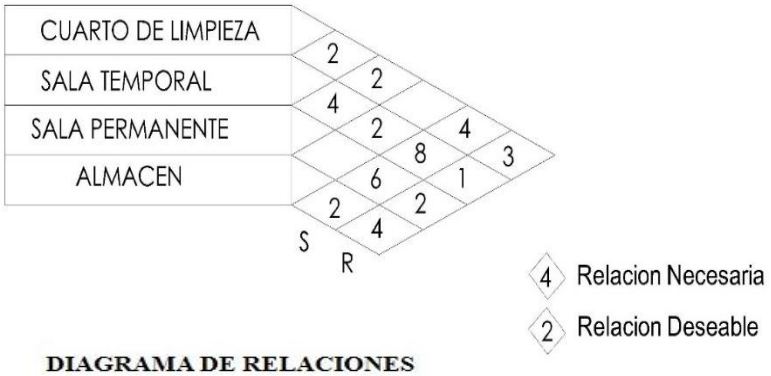


DIAGRAMA DE RELACIONES

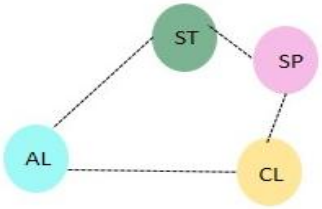
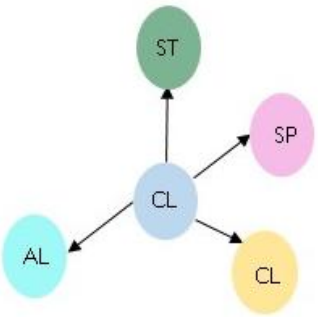


DIAGRAMA DE CIRCULACIONES



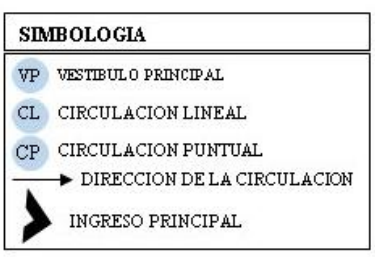
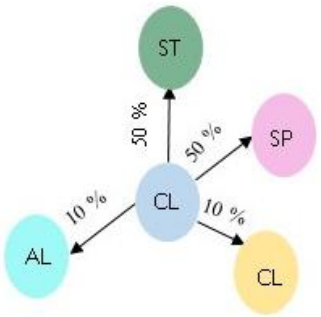
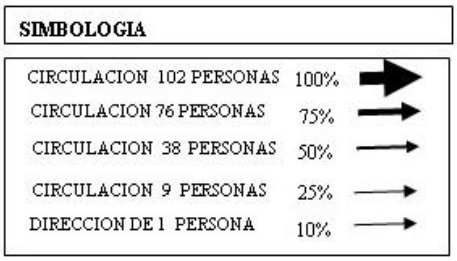


DIAGRAMA DE CIRCULACIONES - FLUJOS





Zona-complementaria

Matriz de relaciones

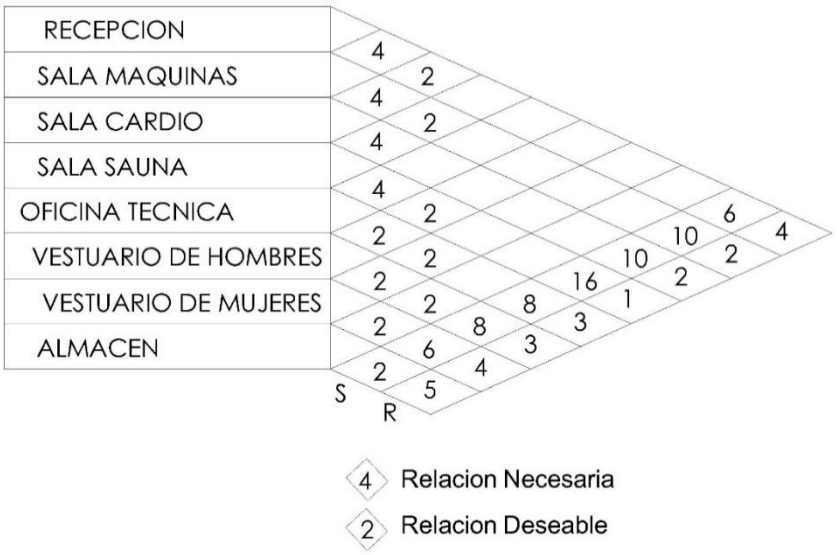


DIAGRAMA DE RELACIONES

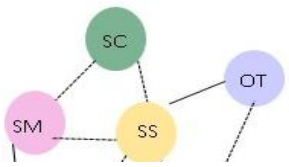


DIAGRAMA DE CIRCULACIONES

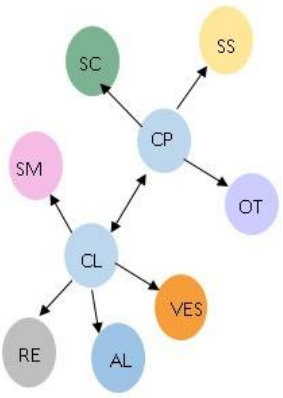
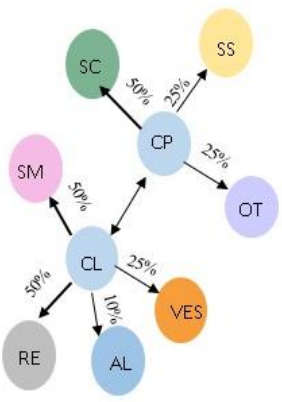
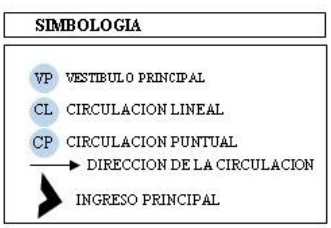
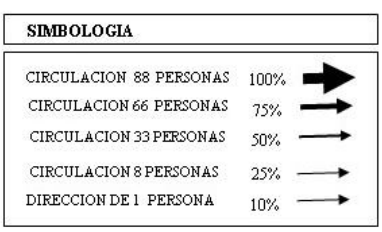


DIAGRAMA DE CIRCULACIONES - FLUJOS



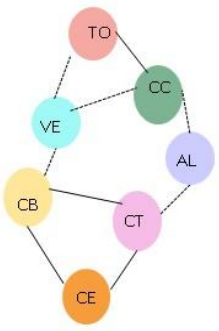




Zona-servicio

Matriz de relaciones

DIAGRAMA DE RELACIONES



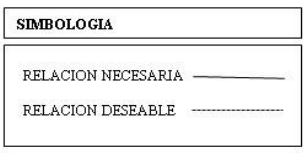


DIAGRAMA DE CIRCULACIONES

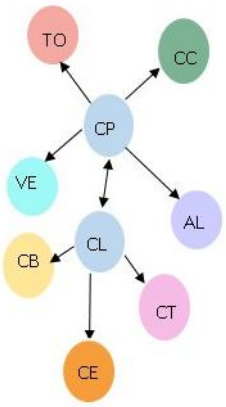
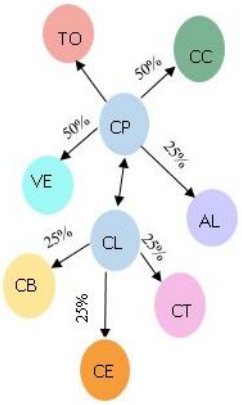
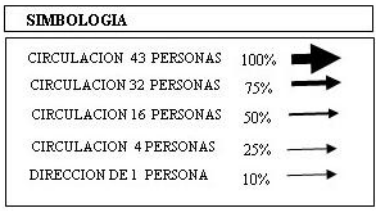


DIAGRAMA DE CIRCULACIONES - FLUJOS





1.6.2. Espaciales

permite obtener las características necesarias para obtener un óptimo diseño teniendo en cuenta las características físicas del cuerpo humano como la altura, el grosor, inclusive alguna discapacidad física del ser humano.

ZONAS	SUB-ZONAS	AFORO		AREA CIRCUL. M2	AREA FINAL M2
		TEMP	PERM		
RECEPCION	Área de espera	24	1	8.79 m2	29.31 m2
	Informes	3	3	4.58 m2	15.28 m2
	Admisión	3	3	4.58 m2	15.28 m2
	S.h. mujeres	4	1	1.93 m2	6.44 m2
	S.h. hombres	6	1	3.29 m2	10.98 m2
ADMINISTRACION	cuarto de limpieza		1	1.01 m2	3.38 m2
	Sala de reuniones	10	1	1.80 m2	23.62 m2
	Of. Dirección general	2	2	12.00 m2	40.00 m2
	Of. De RR.HH.	1	1	6.00 m2	20.00 m2
	Of. De contabilidad	1	1	6.00 m2	20.00 m2
	Of. de seguridad	1	1	6.00 m2	20.00 m2
	Of. Informática	1	1	6.00 m2	20.00 m2
	Of. Proyección social	1	1	6.00 m2	20.00 m2
	Direccion Academica	2	2	12.00 m2	40.00 m2

TOTAL		47		68.11	m2	244.72	m2
ZONAS	SUB-ZONAS	AFORO		AREA CIRCUL.	M2	AREA FINAL	M2
		TEMP	PERM				
FORMATIVA	secretaria	1	2	9.00	m2	30.00	m2
	Dirección de danza	2	1	9.00	m2	30.00	m2
	Dirección de teatro	2	1	9.00	m2	30.00	m2
	Direccion musica	2	1	9.00	m2	30.00	m2
	Sala de profesores	10	1	7.08	m2	23.62	m2
	Deposito	1	1	1.25	m2	4.17	m2
	S.h. mujeres	4	1	1.93	m2	6.44	m2
	S.h. hombres	6	1	3.29	m2	10.98	m2
	S.h.h Discapacitados	2	1	3.02	m2	10.08	m2
	cuarto de limpieza		1	1.01	m2	3.99	m2

	cuarto de limpieza		1	1.01	m2	3.99	m2
TOTAL		41		53.58	m2	**179.28**	**m2**
T A L L E R M U S I C A	Taller de instrumentos de cuerdas	12	2	21.00	m2	70.00	m2
	Taller de instrumentos de viento	16	1	21.00	m2	70.00	m2
	Taller de instrumentos de percusion	16	1	21.00	m2	70.00	m2
	sala de canto	15	1	24.00	m2	80.00	m2
	Sala de ensayo grupal	15	1	24.00	m2	80.00	m2
	Depósito de instrumentos		1	5.50	m2	18.36	m2
	S.h. mujeres	4	1	2.98	m2	9.95	m2
	S.h. hombres	6	1	2.93	m2	9.79	m2
	S.h.h Discapacitados	1	1	3.02	m2	10.08	m2
	cuarto de limpieza		1	1.01	m2	3.99	m2
TOTAL		96		126.44	m2	422.17	m2
ZONAS	SUB-ZONAS	**AFORO**		AREA CIRCUL.	M2	**AREA FINAL**	**M2**
		TEM	PERM				
	Sala de danza folclórica	15	1	40.47	m2	134.90	m2
	Sala de danza contemp.	15	1	40.47	m2	134.90	m2

TALLERES DE DANZA	Sala de danza clásica	15	1	40.47	m2	134.90	m2
	Vestuario de hombres	14	1	18.41	m2	61.38	m2
	Vestuario de mujeres	14	1	18.41	m2	61.38	m2
	Almacen de materiales	1	1	5.50	m2	18.36	m2
	Ss.hh. Mujeres	4	1	2.98	m2	9.95	m2
	Ss.hh. Hombres	6	1	2.93	m2	9.79	m2
	s.h Discapacitados	2	1	3.02	m2	10.08	m2
	Cuarto de limpieza		1	1.01	m2	3.38	m2
TOTAL		96		173.67	m2	579.02	m2
TALLE	Taller de principios de actuación	15	1	24.00	m2	80	80
	Taller de clown	15	1	24.00	m2	80	m2
	Taller de expresión corporal	15	1	24.00	m2	80	m2

ES DE TEATRO	Taller de montaje y puesta en escena	15	1	24.00	m2	80	m2
	Vestuario de hombres	12	1	18.41	m2	61.38	m2
	Vestuario de mujeres	12	1	18.41	m2	61.38	m2
	Almacen de materiales	1	1	5.50	m2	18.36	m2
	Ss.hh. Mujeres	4	1	2.98	m2	9.95	m2
	Ss.hh. Hombres	6	1	2.93	m2	9.79	m2
	s.h Discapacitados	2	1	3.02	m2	10.08	m2
	Cuarto de limpieza		1	1.01	m2	3.38	m2
TOTAL		108		148.26	m2	494.32	m2

ZONAS	SUB-ZONAS	AFORO		AREA	M2	AREA FINAL	M2
ORIO	Ss.hh. Hombres	9	1	2.98	m2	9.95	m2
	S.S.H.H Discapacitados	1	1	3.02	m2	10.08	m2
	cuarto de limpieza		1	1.01	m2	3.38	m2
	Almacén	1	1	5.50	m2	18.36	m2
TOTAL		253		268.90	m2	536.42	m2
BIBLIOTECA	recepcion	1	1	4.32	m2	14.43	m2
	almacen -archivos	1	1	5.50	m2	18.36	m2
	Área de libros	50	1	153.00	m2	510.00	m2
	Laboratorio de computo	27	1	42.00	m2	140.00	m2
	Sala de lectura	60	1	91.50	m2	305.00	m2
	Sala de estudio grupal	4	1	7.50	m2	25.00	m2
	Sala de estudio individual	1	1	3.00	m2	10.00	m2
	Almacen de materiales	1	1	5.50		18.36	m2
	Área de mesas	60	1	27.45	m2	91.50	m2
	Ss.hh. Hombres	6	1	2.93	m2	9.79	m2

	Ss.hh. Mujeres	4	1	2.98	m2	9.95	m2
	Cuarto de limpieza		1	1.01	m2	3.38	m2
	S.S.H.H Discapacitados	1	1	3.02	m2	10.08	m2
TOTAL		229		349.71	m2	1165.85	m2
RESTAURANT	Barra de servicio	6	1	4.78	m2	15.94	m2
	Cocina	8	1	42.07	m2	140.25	m2
	Cuarto de basura	1	1		m2		m2
	Área de mesas	60	1	27.45	m2	91.5	m2
	Ss.hh. Hombres	6	1	2.93	m2	9.79	m2
	Ss.hh. Mujeres	4	1	2.99	m2	9.96	m2
	Cuarto de limpieza		1	1.01	m2	3.38	m2
	S.S.H.H Discapacitados	1	1	3.02	m2	10.08	m2
	almacen			5.50	m2	18.36	m2
TOTAL		94		89.75	m2	299.26	m2
	SUB-ZONAS	**AFORO**		AREA CIRCUL.	M2	**AREA FINAL**	**M2**
		TEMP	PERM				

AREA DE EXPOSICION	cuarto de limpieza		1	1.20	m2	3.99	m2
	Sala de exposicion Temporal	40	1	36.00	m2	120.00	m2
	Sala de exposicion Permanente	40	1	36.00	m2	120.00	m2
	Almacén	1	2	5.50	m2	18.36	m2
	Ss.hh. Hombres	6	1	2.93	m2	9.79	m2
	Ss.hh. Mujeres	4	1	2.98	m2	9.95	m2
	Cuarto de limpieza		1	1.01	m2	3.38	m2
	S.S.H.H Discapacitados	2	1	1.50	m2	10.08	m2
TOTAL		102		87.12	m2	295.55	m2
ZONA COMPLEME	Recepción	1	1	4.32	m2	14.43	m2
	Salón de maquinas	15	1	22.08	m2	73.60	m2
	Salón de cardio	15	1	22.08	m2	73.60	m2
	Sala de sauna	8	1	12.91	m2	43.05	m2
	Oficina técnica	1	1	6.00	m2	20.00	m2
	Vestuario hombres+ ss.hh	12	1	23.46	m2	78.23	m2
	Vestuario damas+ ss.hh.	12	1	23.46	m2	78.23	m2

ANTARIA	Deposito	1	1	5.50	m2	18.36	m2
	Ss.hh. Hombres	6	1	2.93	m2	9.79	m2
	Ss.hh. Mujeres	4	1	2.98	m2	9.95	m2
	Cuarto de limpieza		1	1.20	m2	3.99	m2
	S.S.H.H Discapacitados	1	1	1.50	m2	10.08	m2
TOTAL		88		128.42	m2	433.31	m2
ZONA DE SERVICIO	cuarto electrogeno	1	1	4.56	m2	15.21	m2
	cuarto de bombas	1	1	4.56	m2	15.21	m2
	cuarto de tableros	1	1	3.43	m2	11.45	m2
	Almacen de materiales	1	1	5.50	m2	18.36	m2
	vestuario +ss.hh mujeres	6	1	23.46	m2	78.23	m2
	vestuario +ss.hh hombres	6	1	23.46	m2	78.23	m2
	Caseta de control	2	1	3.02	m2	10.08	m2
	topico	2	1	4.55	m2	15.18	m2
	Ss.hh. Hombres	6	1	2.93	m2	9.79	m2
	Ss.hh. Mujeres	4	1	2.98	m2	9.95	m2
	Cuarto de limpieza		1	1.20	m2	3.99	m2
	S.S.H.H Discapacitados	1	1	1.50	m2	10.08	m2
TOTAL		43		81.15	m2	275.76	m2

1.6.3. Formales

Vientos:

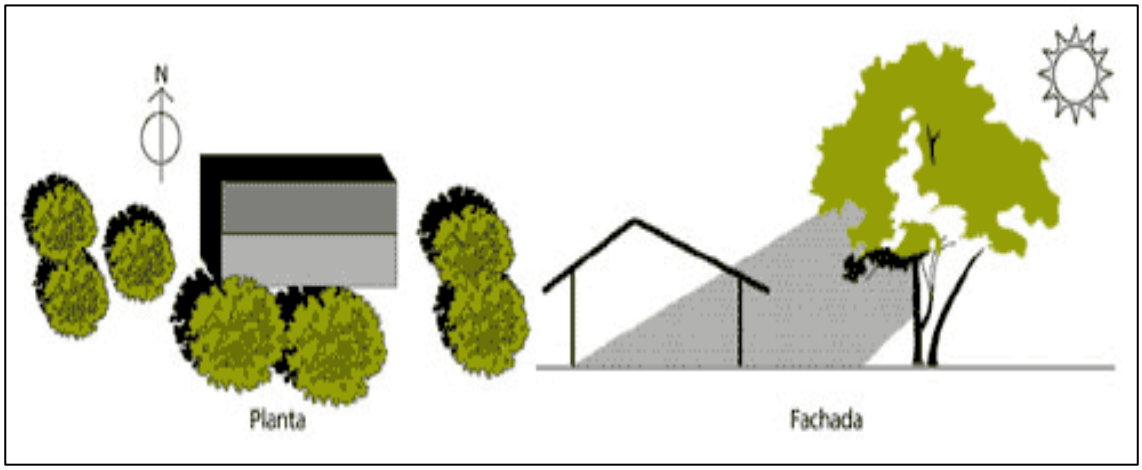
Se usará una ventilación cruzada con el fin de disminuir los gases tóxicos que puedan ingresar por el uso de autos de alrededor, así como los olores

de desperdicios que son generados por la basura dejada en la calle, generando así ambientes ventilados. Por lo tanto, ayudara a no necesitar ventilación artificial.

Orientación del Sol e iluminación:

El camino solar que se desarrolla en el terreno elegido va de este a oeste con un Angulo de 49°, lo cual se aprovechara para la iluminación natural. Así mismo se contará con coberturas de sol, sombras y aleros, contrarrestando los rayos el sol para la temporada de verano.

La captación solar está muy relacionada de la orientación de la edificación.



Fuente: https://www.fau.ucv.ve/idec/racionalidad/Paginas/Manualimplanta.html

Recorrido Solar

X= Verano

Y= Invierno

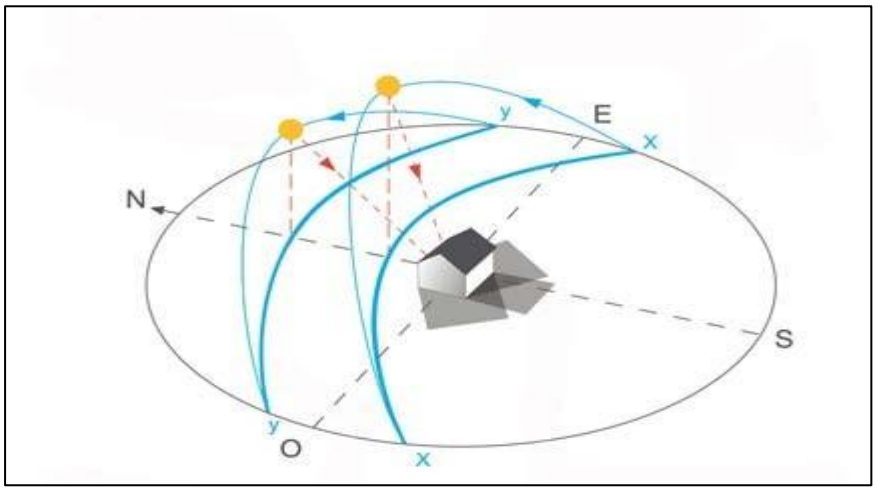


Figura N°38- Recorrido Solar
Fuente: http://www.espacioyconfort.com.ar/informes/criterios-de-eleccion.html Elaboración propia

1.6.2. Tecnológico – Ambientales

Luces Led

Ventajas

- Son más eficientes: para hacer su trabajo, utilizan menos energía que los de xenón y los halógeno.

- Duran más: el tiempo de vida útil de los diodos es prácticamente igual al de un vehículo. Sin embargo, como en todo sistema eléctrico, se debe hacer una revisión periódica. De lo contrario surgen los problemas y los dolores de cabeza.

- Gran cantidad de luz: los sistemas tipo LED ofrecen una buena cantidad de luz y distancia, así el conductor puede ver desde lejos qué tipo de objetos, personas

- . Pero lo más importante de esta cantidad de luz es que es homogénea, es decir, da mayor visibilidad y menos zonas oscuras.

- Luz más blanca: además de tener una muy buena luz, no cansa la vista, con haz más blanco, a partir de 5.100K cuando el Xenon se sitúa por debajo delos 5.100k (grados Kelvin).

Desventajas

- Costos de reparación: Si bien están diseñados para tener una gran vida útil, si sufren algún daño tienen un costo de reparación alto, ya que se debe reemplazar la pieza completa.

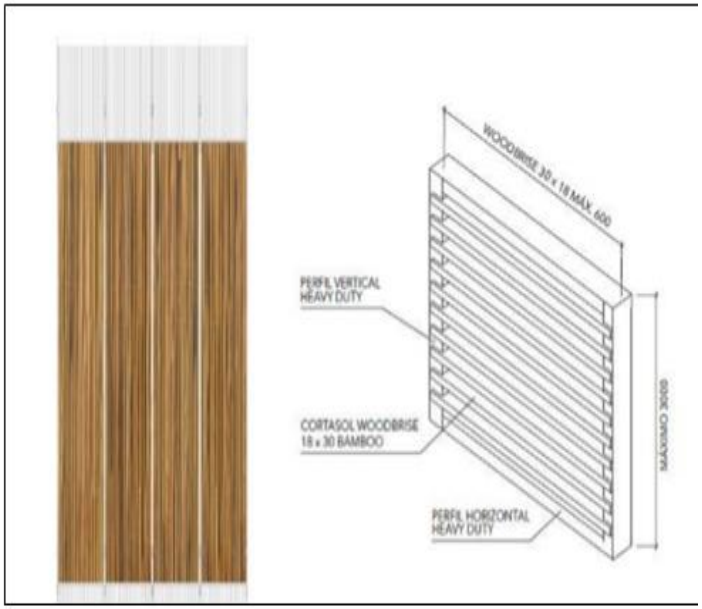
- Instalación por profesionales: Al ser un sistema que tiene componentes electrónicos, su instalación en los diferentes tipos de vehículos lo debe hacer un experto en el tema

- Estos dispositivos son presa fácil de los ambientes difíciles (lluvias, zonas desérticas o nieve), ya que reducen la eficiencia de los faros y por ende disminuye la emisión de luz.

Parasoles de Madera - protección de la radiación solar

Ventajas

- La madera es un material natural, renovable y reciclable. En estos sentidos es la materia prima de referencia.
- Tiene un excelente comportamiento como material aislante, tanto del ruido como de la temperatura. Por consiguiente, se reducen los gastos en energía de la casa fabricada en madera respecto a otras alternativas sin la necesidad de recurrir a aislamientos adicionales.
- Es un material abundante y por tanto de un coste relativamente bajo.
- Se reducen los tiempos de construcción y se evitan en gran medida los tiempos de secado o reposo. No solo precisan de menos mano de obra, también menos tiempo. Lo que como es lógico afecta al precio final. Pero no solo eso, en caso de edificaciones en ciudades o lugares densamente poblados se reducen las molestias.
- El consumo energético necesario para construir con madera es muy inferior.
- La madera es un material ligero con una alta capacidad de carga. Por tanto las estructuras son más livianas y se requieren cimentaciones menores.
- Apta para toda clase de ambientes, incluido zonas cercanas al mar.



Desventajas

•La madera es susceptible al ataque de hongos e insectos. Si está tratada correctamente y el mantenimiento periódico es el adecuado es un riesgo que prácticamente desaparece, aunque ahí está.

•Vulnerabilidad frente al fuego. Hoy en día existen tratamientos asislantes que reducen la acción del fuego y alargan considerablemente los tiempos. En los casos de construcción con madera contralaminada la debilidad contra el fuego es mucho más limitada y presenta mejor comportamiento que otros materiales constructivos tradicionales.

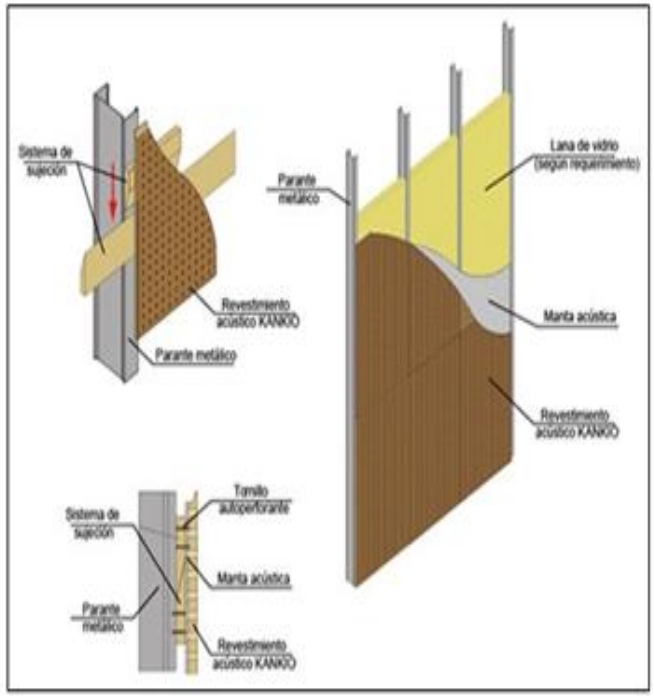
•Las edificaciones resultantes son a día de hoy más limitadas en dimensiones.

•Si la madera no proviene de explotaciones responsables desaparece en gran parte el concepto de "material sostenible".

Paneles Acústicos

Ventajas

- En lo que se refiere a aislamiento acústico los resultados son excelentes.
- Da una mejor estética y contraste con el color de las habitaciones en la cuales se aplica este material.
- Evita que los ruidos del exterior entre al lugar aislado.
- Evita que el ruido del interior salga al exterior.
- Refleja el sonido de manera uniforme en todo el ambiente



Desventajas

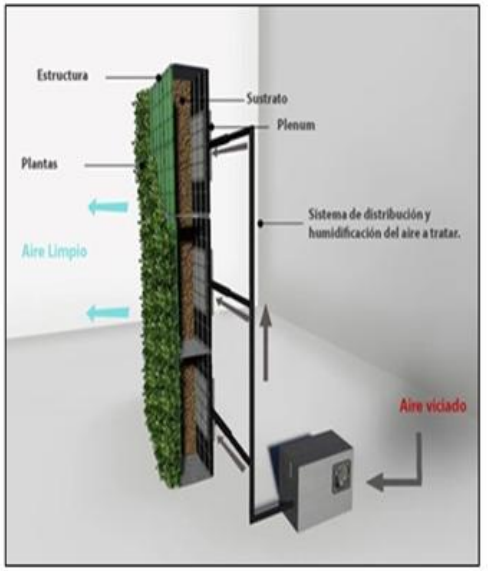
- Debido a que en la actualidad existen más productos similares que son más baratos, este es muy poco utilizado.
- Es muy difícil de conseguir debido a su baja producción.
- Al ser utilizado pierde sus propiedades aislantes.

Ventajas

- Regulan la temperatura: Se produce gracias al efecto de convección física que se hace sobre el espacio del jardín vertical. De esta forma, ayuda a reducir gastos de climatización.
- Atrapan el polvo y smog: Absorben naturalmente estos contaminantes.
- Aíslan el ruido: Pueden disminuir hasta 40 decibeles del sonido de proveniente de la calle hacia el interior.
- Mejoran la calidad de vida: Capturan dióxido de carbono y otras partículas suspendidas en el aire y proveen oxígeno limpio. Además funcionan como fuente de relajación y liberación del estrés.
- Repelen insectos: No permite la proliferación de insectos y bacterias.
- Aumentan la plusvalía: Las construcciones con esta tecnología son mejor valoradas y obtienen más puntos en la certificación LEED.

Desventajas

- Requieren mantención: las plantas , el sustrato y los sistemas de drenaje y filtrado requieren mantenimiento periódico al ser elementos orgánicos propensos a la descomposición.
- No se pueden instalar en cualquier techo: No todos los edificios se pueden adaptar para tener techos verdes.
- Los costos pueden ser elevados: Requiere de una inversión inicial en materiales e instalación que puede ser costosa, dependiendo del tipo de construcción y las condiciones climáticas del área.
- Es complejo instalarlos: Si no se instala correctamente, puede retener agua y dejar pasar las raíces, dañando la estructura.
- Requieren de una estructura particular: Son pesados y requieren ciertas características estructurales para su instalación.



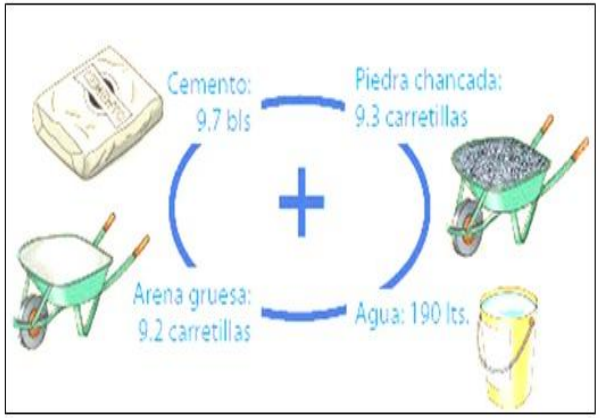
Concreto Armado

Ventajas

- Está compuesto por materiales aceptados universalmente, por lo que son fáciles de conseguir.
- Por la compresión y atracción se logra construcciones con estabilidad, que soportan sismos y terremotos.
- Es una técnica que tiene adaptabilidad para conseguir diversidad de formas arquitectónicas.
- Hace que la construcción tenga estabilidad y durabilidad por mucho tiempo.
- Está comprobado que el concreto armado hace que la estructura sea resistente al fuego, hasta por 3 horas.
- Requiere de muy poco mantenimiento.
- Se puede utilizar para muchos tipos de construcciones.
- Técnica muy factible para conseguir diafragmas de mucha rigidez horizontal.
- Todas estas ventajas se obtienen si se utilizan los materiales adecuados, sobre todo el cemento para el concreto, porque solo un buen cemento garantiza resistencia y logra un concreto armado con rigidez y fuerza.

Desventajas

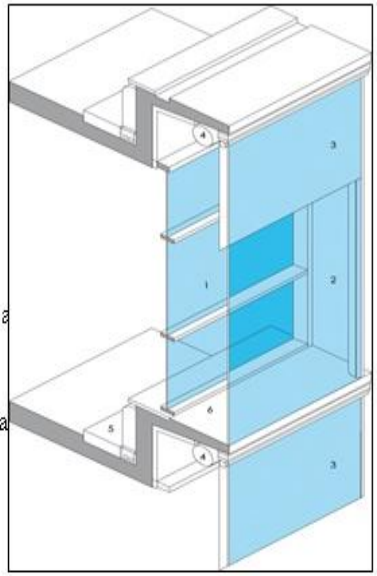
- Es compleja su utilización en diseños arquitectónicos muy modernos, por ser diferentes a los comunes.
- En obras modernas, si la estructura es de forma inusual tiene menos resistencia.
- En edificaciones con gran altura que requieran de mucho peso, sale muy costoso, porque las vigas y losas tendrían que ser más grandes.
- Su aplicación hace que las construcciones tengan mucho más peso y más volumen



Muro cortina

Ventajas

- misma tras ser anclada a la estructura del edificio. Esta elección aporta numerosas ventajas, que a continuación enumeramos.
- La primera es que el comportamiento sísmico es muy favorable en comparación con otros sistemas. Esto se debe a lo que acabamos de explicar: la independencia entre la fachada ligera y la estructura del edificio.
- Otra ventaja es que la estructura es liviana, de manera que el edificio no tendrá un peso extra que resistir. Esto supone una gran solución para edificios de gran envergadura o altura.
- Las fachadas ligeras vienen prefabricadas, por lo que el estudio de arquitectura puede jugar con la modulación de sus componentes, facilitando el cerramiento exterior.
- Su fácil mantenimiento y limpieza son otro de los puntos a favor, manteniendo la buena imagen del edificio, sea público o privado. Sólo se necesita un lavado cada cierto tiempo.
- Una alta tecnología desarrollada en este sector convierte a los muro cortina en un buen controlador térmico. Permitiendo regular la incidencia del sol en el interior, una ventaja que no todos conocen.
- Por último, la seguridad en edificios de altura y la durabilidad del material utilizado, lo presentan como una opción muy demandada.



Desventajas

- Una de las desventajas principales de las paredes de cortina es la necesidad de un mantenimiento regular.
- Para mantener fuera la humedad y el viento, un sellador debe ser aplicado al perímetro, y este sellador debe ser reemplazado cada 10 años o a
- Otra desventaja importante de las paredes de cortina es el costo y tiempo requerido para instalarlos.
- Muros cortina, utilizando el sistema de stick, por ejemplo, requieren una gran cantidad de tiempo para montar, y su rendimiento depende de la calidad de la instalación.
- Paredes de cortina puesta en unidades consisten en marcos montados en fábrica que reduce tiempo de instalación y costo, pero incurre en mayores costos para el envío y almacenamiento.

Drywall

Ventajas

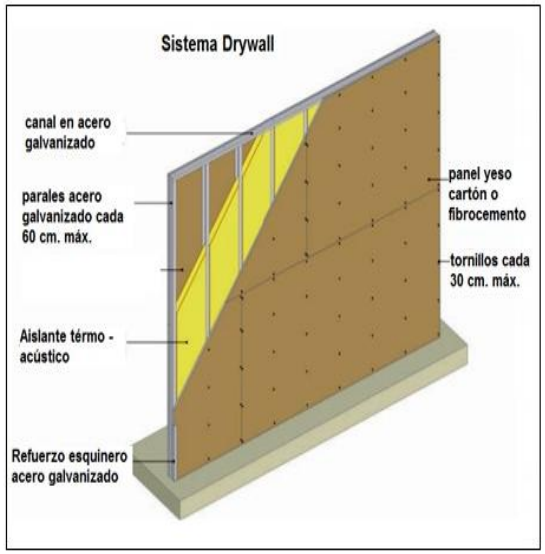
- Fácil instalación: Con este sistema, las instalaciones (eléctricas, telefónicas, de cómputo, sanitarias, etc.) van empotradas y se van armando simultáneamente dentro de las placas.

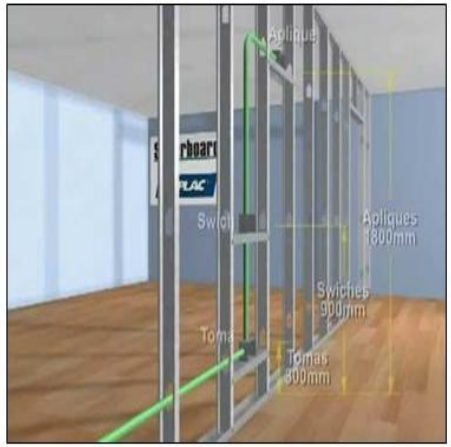
- Transportable: Por ser un producto liviano, el transporte se facilita empleando el mínimo de operarios hacia o dentro de la construcción.

- Recuperable: Por las características en la construcción del Drywall se puede recuperar el 80% del material para ser empleado nuevamente al cortar las placas.
- Térmico: Le permite mantener cada ambiente con su propia temperatura, evitando pérdidas de energía en lugares con aire acondicionado o calefacción gracias a su conductibilidad térmica de 0.38 K.Cal/mh°C.
- Incombustible: Las planchas de placas de Draywall están compuestas por un 20% de agua cristalizada que al entrar en contacto con el fuego, liberan el líquido evitando así su propagación y disminuyen notablemente la posibilidad de fuego.
- Las construcciones livianas de acero son a prueba de rayos. La estructura metálica conduce las descargas eléctricas directamente a la tierra.
- Asísmico: Por ser montado sobre una estructura metálica, ofrece mayor seguridad que el sistema tradicional. Tiene mejor comportamiento sísmico resistente que otros sistemas.
- Durabilidad: El Sistema Drywall es dimensionalmente estable. No se expande ni se contrae con los cambios de temperatura ni humedad.Es inmune a hongos Polillas.El acero de la estructura no se oxida.
- Económico: Al ser más liviano, reduce el tamaño de la cimentación y de la estructura. Por lo tanto se reducen costos considerablemente. Al ser más rápida su construcción menor tiempo de ejecución de la obra se traduce en menor costo financiero..

Desventajas

- Se debe evitar exponerla a humedad excesiva o extremas temperaturas.
- La plancha de yeso no se recomienda donde la temperatura excederá los 212°F (52°C) durante prolongados períodos de tiempo.





MEMORIA DESCRIPTIVA DE ARQUITECTURA

Generalidades

Superficie: 14540.66 m2

Perímetro: 487.60 m2

Por el Norte: colinda con la Av. Sin nombre

Por el Sur: Av. Juan Fermel

Por el Este: Av. Universitaria

Por el Oeste: Av. R león Velarde- Huaca Garagay

DESCRIPCIÓN DE ARQUITECTURA

- **ZONA DE SERVICIO (SÓTANO)**

Llega escalera N°1 y N°2 así como los ascensores N°1 y N°2 con acceso al primer nivel, se encuentra el cuarto de bombas, cuarto de tableros, cuarto desagüe vestidores hombres y mujeres.

- **ÁREA DE RECEPCIÓN, TALLERES DE MÚSICA, ZONA DE EXPOSICIÓN, BIBLIOTECA, CAFETERÍA (PRIMER NIVEL)**

Ingresa por la plaza principal, por el lado derecho que tiene el acceso al área de recepción la cual cuenta con un área de espera, área de admisión, área de caja, S.s.h.h. hombres, S.s.h.h. mujeres, de forma continua se encuentran los talleres de música el cual cuenta con un taller de percusión, taller de canto, taller de instrumentos de cuerda y dos talleres de instrumentos de viento. Teniendo acceso a los s.s.h.h. mujeres y a los s.s.h.h. hombres. Escalera N°2 y ascensores N° 3Y 4 que llegan al segundo nivel conectándose con el área de exposición permanente y teniendo acceso a la plaza posterior.

Por el lado izquierdo se tiene el acceso a la biblioteca, ingresando se encuentra el área de recepción que colinda con el área de libros, área de lectura, área de computadoras,2 salas de estudio grupal, 3 salas de estudio individual, un jardín, cuarto de limpieza ,s.s.h.h. mujeres, s.s.h.h. hombres, teniendo acceso así a la zona de la cafetería ,almacén cocina, barra de atención, área de mesas la cual

tiene acceso a una escalera N°1 y a los ascensores N°1 y 2 que llegan al segundo nivel ,teniendo salida a la plaza posterior y la huaca Garagay.

- **TALLERES DE TEATRO, TALLERES DE DANZA (SEGUNDO NIVEL)**

Por el lado derecho, llega escalera N°2 y ascensores N° 3 Y 4 del primer nivel, accediendo a los talleres de danza, taller folclorico,2 talleres de danza clásica, 2 talleres de danza contemporánea, almacén, cuarto de limpieza, s.s. h.h. mujeres, s.s. h.h. hombres, vestidores de hombres, vestidores de mujeres, sala de ensayo.

Por el lado izquierdo, escalera N°1 y ascensores N°1 y 2 llegando del primer nivel por los cuales se puede acceder a los 4 talleres de clown, taller de principios de actuación, vestidores de hombres, vestidores de mujeres, s.s.h.h. mujeres, s.s.h.h. hombres, cuarto de limpieza, almacén, 2 talleres de expresión cultural, taller de montaje y puesta en escena.

- **ZONA COMPLEMENTARIA, ZONA FORMATIVA, ZONA ADMINISTRATIVA (TERCER NIVEL)**

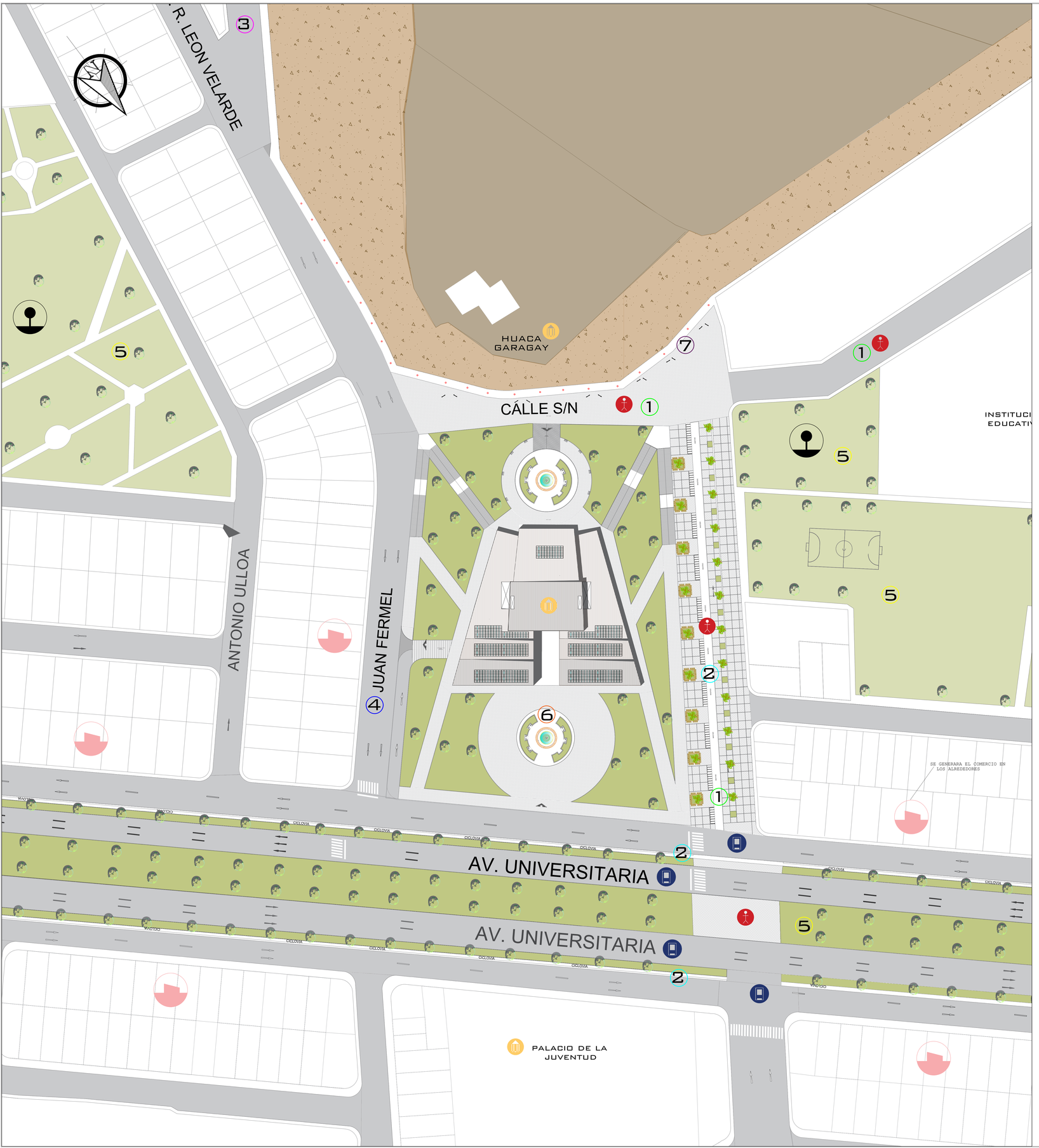
Por el lado derecho, escalera N°2 y ascensores N° 3 Y 4 llega del segundo nivel por los cuales se puede acceder a la oficina de secretaria, dirección académica, dirección música, dirección danza, dirección de teatro, sala profesores, oficina de publicidad, cuarto de limpieza, s.s.h.h. mujeres y s.s.h.h. hombres, almacén, oficina de seguridad, oficina de secretaria, oficina de proyección social, almacén, oficina de contabilidad, oficina de secretaria , sala de reuniones, RR.HH. dirección general.

Por el lado izquierdo, escalera N°1 y ascensores N°1 y 2 que llega del segundo nivel y da acceso al gimnasio el cual cuenta con un área de cardio, sauna, área de máquinas, s.s.h.h. mujeres + vestidores, s.s.h.h. hombres + vestidores.

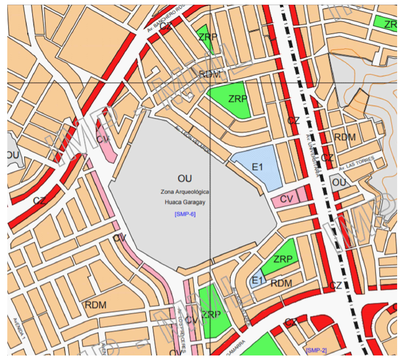
- **AUDITORIO (CUARTO NIVEL)**

Llega escalera N°1y N°2 y ascensores N°1,2,3,4 que llegan del tercer nivel, al foyer, boletería que cuenta con un almacén, cuarto de limpieza, s.s.h.h. mujeres,

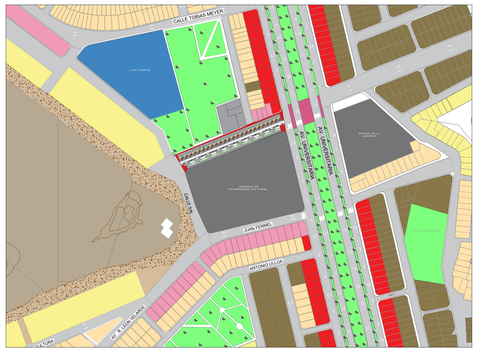
s.s.h.h. hombres, ingreso al área de butacas, sala de control, escenario. pre escenario, camerino hombres, camerino mujeres.



ZONIFICACION ACTUAL



PROPUESTA DE ZONIFICACION



PROPUESTA DE PARÁMETROS URBANÍSTICOS - RESIDENCIAL

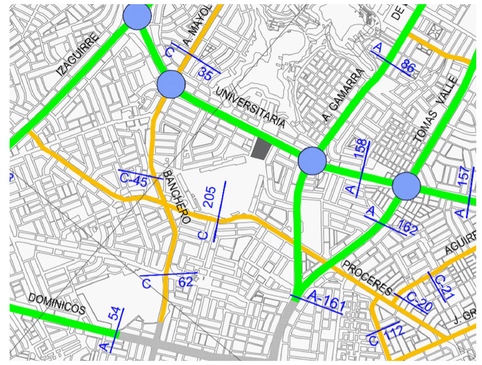
ZONIFICACIÓN	USOS	ÁREA DE LOTE MINIMO (m2)	MAXIMA ALTURA DE EDIFICACIÓN	ÁREA LIBRE MINIMA (%)	RETIRO MINIMO	DENSIDAD NETA MAXIMA (Hab./Há.)
RDM (RESIDENCIA DENSIDAD MEDIA)	UNIFAMILIAR	90 m2	3 + AZOTEA	30	FRENTE CALLE (1.5 mt)	560
	MULTIFAMILIAR	120 m2	4 + AZOTEA	30	FRENTE A CALLE	2100
	MULTIFAMILIAR	150 m2	5 + AZOTEA	30	FRENTE AVENIDA (3.00 mt) / FRENTE A PARQUES O AVENIDAS	3170

PROPUESTA DE PARÁMETROS URBANÍSTICOS - COMERCIAL

ZONIFICACIÓN	ÁREA DE LOTE MINIMO (m2)	MAXIMA ALTURA DE EDIFICACIÓN	USO RESIDENCIAL COMPATIBLE	ÁREA LIBRE (%)	RETIRO MINIMO	DENSIDAD NETA MAXIMA (Hab./Há.)
COMERCIO VECINAL - CV	Segun Proyecto	1.5 (a+r)*	RDM	Segun Proyecto	FRENTE A CALLE O AVENIDAS (3.00 mt)	HASTA 7 500 Hab.
COMERCIO ZONAL - CZ			RDM			HASTA 300 000 Hab.

a : Ancho de vía
r : Retiros
(*) Frente a Avenida con con ancho mayor a 20 mts.

VIALIDAD



CLASIFICACIÓN VIAL DE ADMINISTRACION PROVINCIAL

VÍAS EXPRESAS
- NACIONALES / REGIONALES
- SUB REGIONALES
- METROPOLITANAS

VÍAS ARTERIALES
VÍAS COLECTORAS
INTERSECCIONES A DIFERENTE NIVEL Y/O SUJETAS A ESTUDIOS ESPECIALES
VÍA FERREA (CALLAO - VITARTE - CHORRILLOS)

PROPUESTAS

1. CALLES PEATONALIZADA REUBICACION DE LA POBLACION INVASORA
2. FORTALECER EL USO DE LA BICICLETA MEDIANTE CICLOVIAS
3. MEJORAR EL ASFALTADO DE LAS VIAS Y SE AMPLIARA LA VIA 12 DE OCTUBRE.
4. MODIFICAR LA DIRECCION DE LAS VIAS PARA UN MEJOR DIRECCIONAMIENTO DE LOS VEHICULOS Y OTORGAR UNA LLEGADA MAS SEGURA AL EQUIPAMIENTO.
5. MANTENIEMIENTO DE LAS AREAS VERDES
6. IMPLEMENTACION DE UN ESPACIO DE INTEGRACION CULTURAL GENERANDO UNA RED CULTURAL
7. ILUMINACION DE LA HUACA

UNIDADES DE TRANSPORTE QUE NOS PERMITEN LLEGAR AL EQUIPAMIENTO

UNIDADES QUE PASAN POR LA AV. UNIVERSITARIA

LEYENDA

- EJE PEATONAL
- INTERES CULTURAL
- PARQUES
- EJE VEHICULAR
- ESTABLECIMIENTO DE COMERCIO

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL TEMA:
ESPACIO DE INTEGRACION CULTURAL EN RELACION CON LA IMAGEN URBANA EN EL DISTRITO DE SAN MARTIN DE PORRES,2018.

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
ESPACIO ECOLOGICO DE INTEGRACION CULTURAL EN EL DISTRITO DE SAN MARTIN DE PORRES.

PLANO CLAVE:

PLANO:
MASTER PLAN
AREA DE INTERVENCION

INTEGRANTE:
KARINA CARRANZA CHUMPITAZ

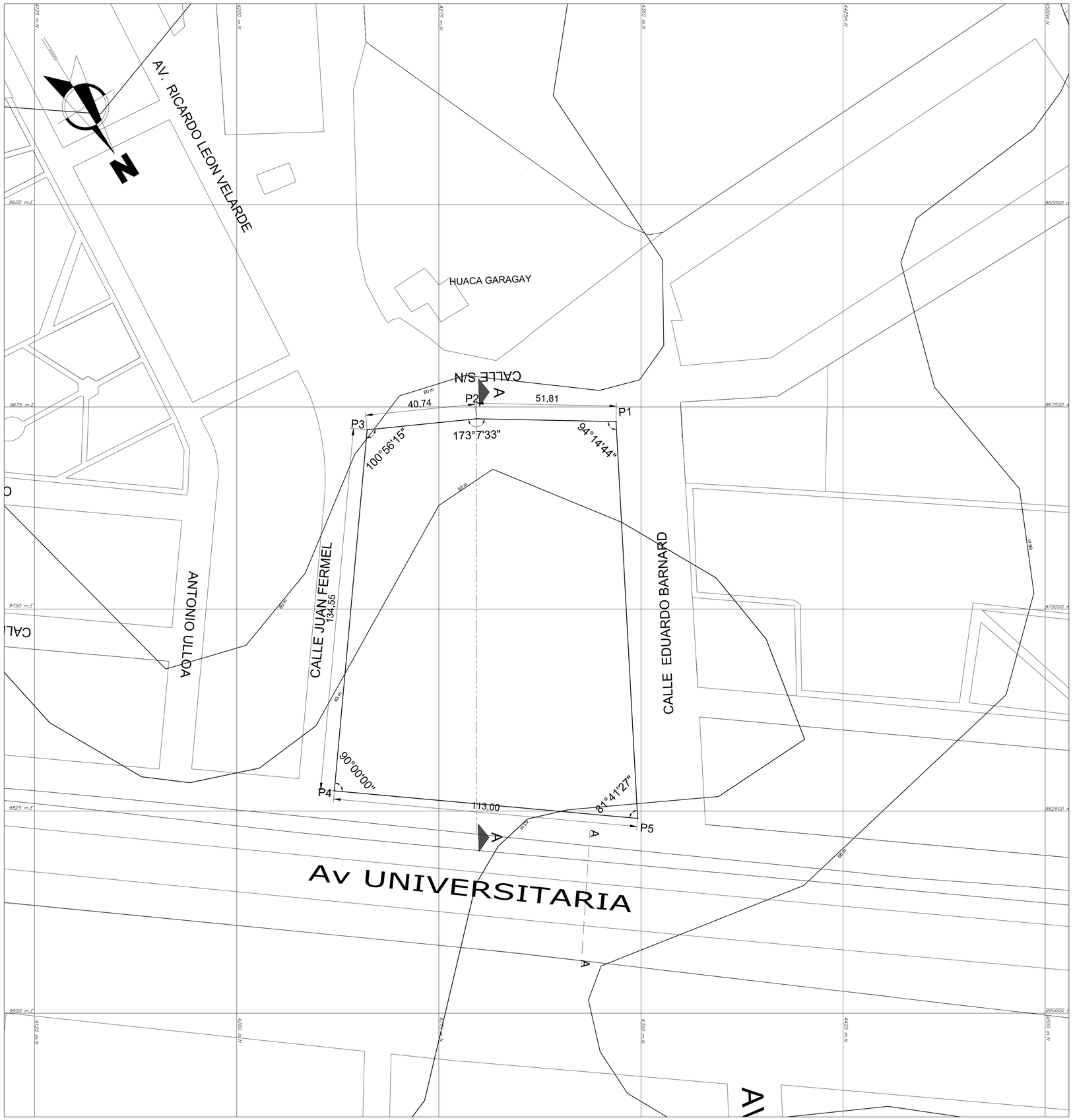
ASESOR ESPECIALISTA:
MGTR. ARQUITECTO
ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : LIMA
DISTRITO : S.M.P

FECHA: JUL. 2020

ESCALA: INDICADA

CODIGO: M-01

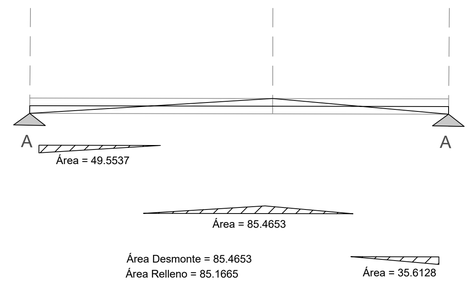


CUADRO DE DATOS TECNICOS UTM WGS 84

CUADRO DE CONSTRUCCION					
VERTICE	LADO	DIST.	ANGULO	ESTE	NORTE
P1	P1 - P2	51.81	94°14'44"	9641.0487	4321.4437
P2	P2 - P3	40.74	173°07'33"	9656.7350	4272.0605
P3	P3 - P4	134.55	100°56'15"	9673.6272	4234.9875
P4	P4 - P5	113.00	90°00'00"	9804.4273	4266.5314
P5	P5 - P1	147.50	81°41'27"	9777.9356	4376.3822

Area: 14540.6628 m²
Area: 1.45407 ha
Perimetro: 487.6046 ml

CORTE A



AREA = 14,540.66 m2

PERIMETRO = 487.60 ml.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL TEMA:
ESPACIO DE INTEGRACION CULTURAL y su RELACION CON LA IMAGEN URBANA EN EL DISTRITO DE SAN MARTIN DE PORRES,2018.

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
ESPACIO ECOLOGICO DE INTEGRACION CULTURAL EN EL DISTRITO DE SAN MARTIN DE PORRES.

UBICACIÓN:

PLANO:
PLANO TOPOGRAFICO

INTEGRANTES:
ESTHER KARINA CARRANZA CHUMPITAZ

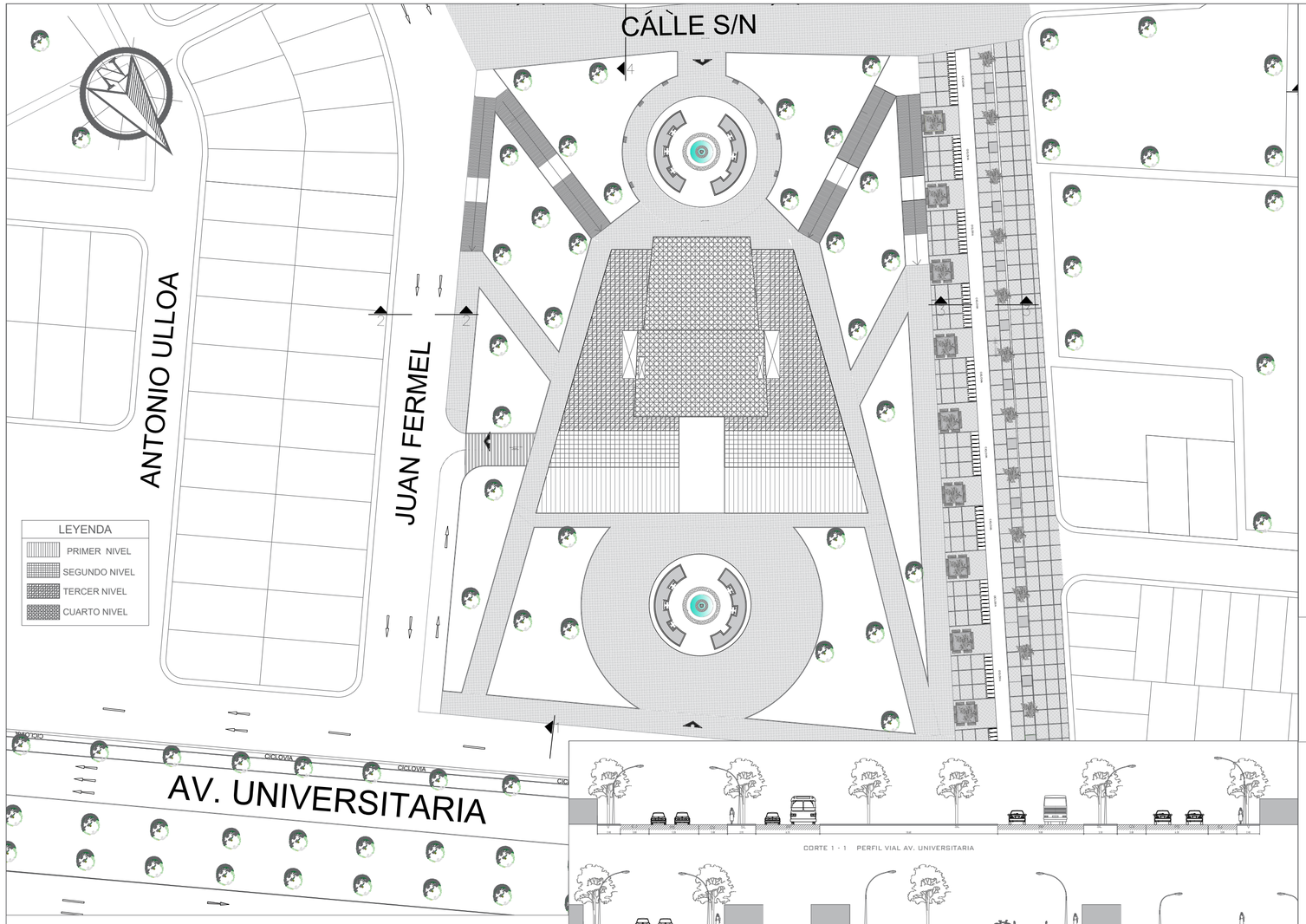
ASESOR ESPECIALISTA:
MGTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : LIMA
DISTRITO : S.M.P

FECHA: JUL. 2020

ESCALA: INDICADA

CODIGO: **PI-02**

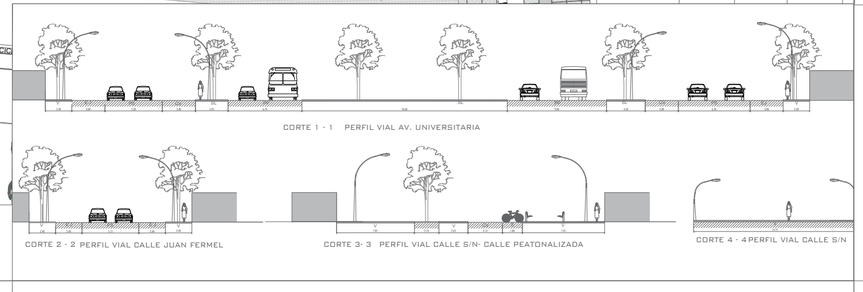


PLANO DE UBICACION

ESC. 1/750

ESQUEMA DE LOCALIZACION

ESC:1/10000



ZONIFICACIÓN : OU (USOS ESPECIAES)

DEPARTAMENTO	: LIMA
PROVINCIA	: LIMA
DISTRITO	: SAN MARTIN DE PORRES
URBANIZACIÓN	:
NOMBRE DE LA VÍA	: AV. UNIVERSITARIA
MANZANA	: –
LOTE	: –
SUBLOTE	: – – – – – –

CUADRO NORMATIVO

PARAMETROS		NORMATIVO	PROYECTO
USOS		OU	CENTRO CULTURAL
DENSIDAD NETA		NO EXIGIBLE	NO APLICA
COEF. DE EDIFICACION		NO EXIGIBLE	1.87 COe
% ÁREA LIBRE		NO EXIGIBLE	43.89%
ALTURA MAXIMA		4 PISOS	4 PISOS
RETIRO MINIMO	Frontal	3.00	5.00
	Lateral derecho · Lateral izquiero	1.50	5.00
	Posterior	1.50	5.00
ALINEAMIENTO DE FACHADA		NO APLICA	
ÁREA DE LOTE NORMATIVO		SEGUN PROYECTO	14540.66
FRENTE MÍNIMO NORMATIVO		NO APLICA	113.00 ML
N° ESTACIONAMIENTO		1 c/ vivienda	70

CUADRO DE AREAS (m2)

PISOS	AREAS DECLARADAS					
	Nueva (*)	Existente	Demolición	Amp./ Rem.	Parcial	SUB-TOTAL
SÓTANO	3104.34	---	---	---	---	3104.34
PRIMERO	2101.47	---	---	---	---	2101.47
SEGUNDO	1558.04	---	---	---	---	1558.04
TERCERO	857.31	---	---	---	---	857.31
CUARTO	536.42	---	---	---	---	536.42

ÁREA PARCIAL	
ÁREA TECHADA TOTAL	8,157.58
ÁREA DEL TERRENO	14 540.66 M2
ÁREA LIBRE	6,383.08 43.89%

FIRMA ADMINISTRADO

FIRMA PROP:

FIRMA Y SELLO PROY:

PROYECTO:

ESPACIO ECOLOGICO DE INTEGRACION CULTURAL EN EL DISTRITO DE SAN MARTIN DE PORRES.

PLANO:

UBICACION Y LOCALIZACION

LAMINA :

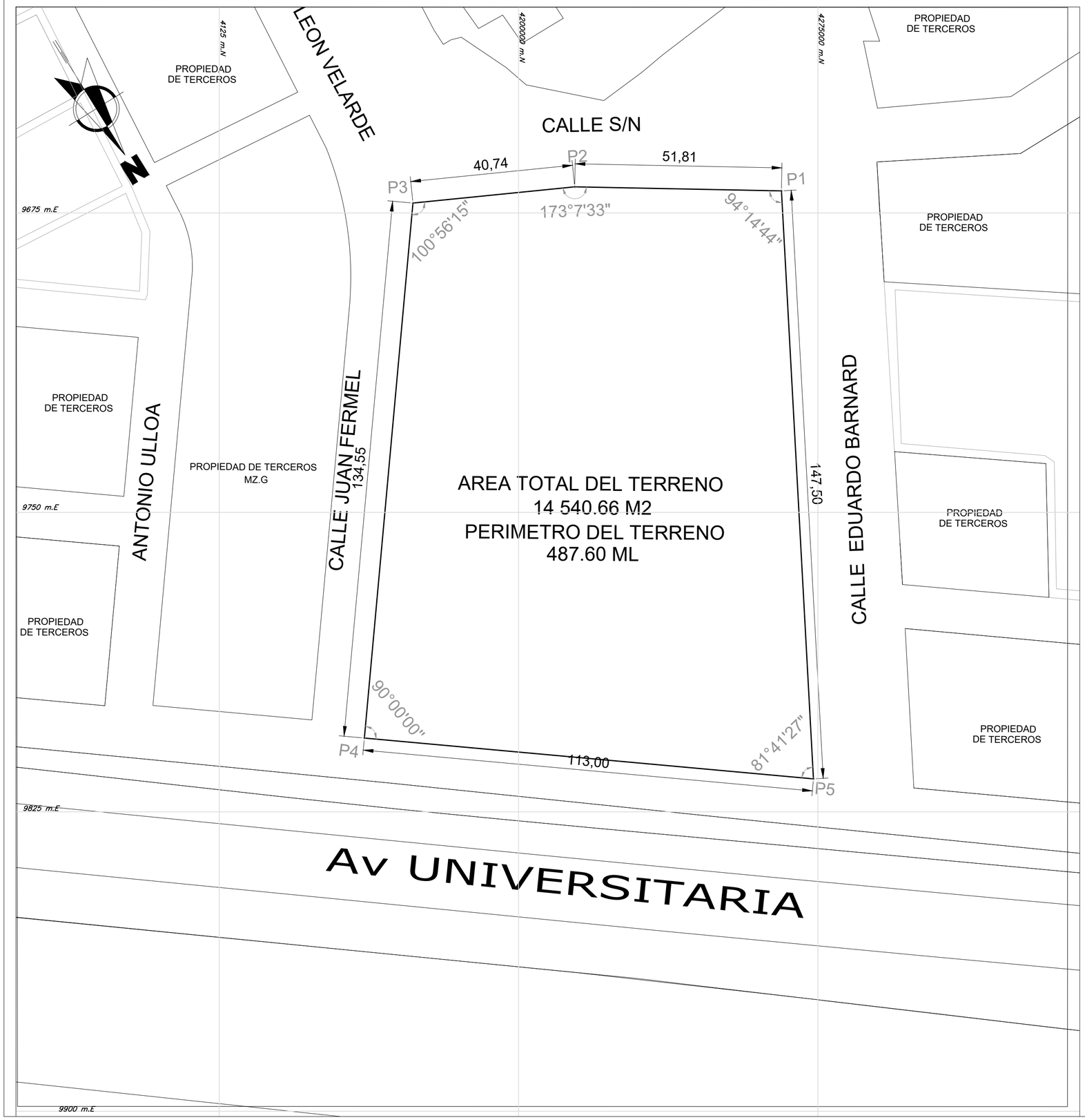
PI-01

ESCALA

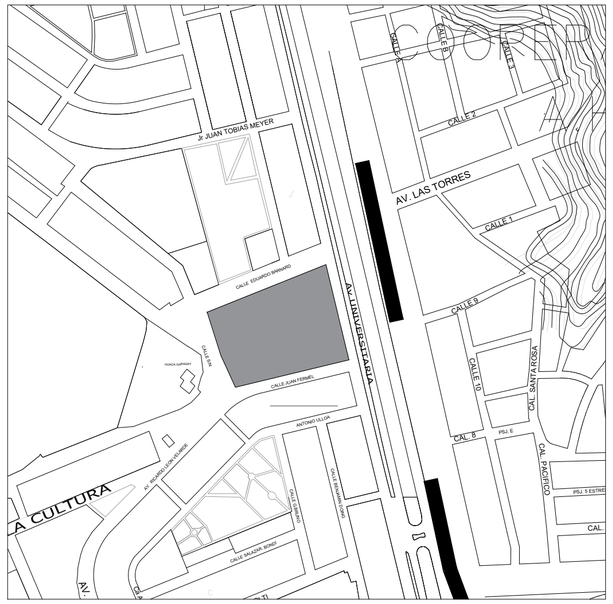
INDICADA

FECHA

JULIO DEL 2020



LOCALIZACION



CUADRO DE DATOS TECNICOS UTM WGS 84

CUADRO DE CONSTRUCCION					
VERTICE	LADO	DIST.	ANGULO	ESTE	NORTE
P1	P1 - P2	51.81	94°14'44"	9641.0487	4321.4437
P2	P2 - P3	40.74	173°07'33"	9656.7350	4272.0605
P3	P3 - P4	134.55	100°56'15"	9673.6272	4234.9875
P4	P4 - P5	113.00	90°00'00"	9804.4273	4266.5314
P5	P5 - P1	147.50	81°41'27"	9777.9356	4376.3822

Area: 14540.6628 m²
Area: 14540.66 m²
Perimetro: 487.6046 ml

AREA = 14,540.66 m2

PERIMETRO = 487.60 ml.

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL TEMA:
ESPACIO DE INTEGRACION CULTURAL y su RELACION CON LA IMAGEN URBANA EN EL DISTRITO DE SAN MARTIN DE PORRES,2018.

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
ESPACIO ECOLOGICO DE INTEGRACION CULTURAL EN EL DISTRITO DE SAN MARTIN DE PORRES.

UBICACIÓN:

PLANO:
PLANO TOPOGRAFICO

INTEGRANTES:
ESTHER KARINA
CARRANZA CHUMPITAZ

ASESOR ESPECIALISTA:
MGTR. ARQUITECTO
ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : LIMA
DISTRITO : S.M.P

FECHA: JUL. 2020

ESCALA: INDICADA

CODIGO: **PI-03**

HUACA GARAGAY

INGRESO SECUNDARIO

INGRESO SECUNDARIO

ANTONIO ULLOA

JUAN FERMEL

SALIDA

INGRESO PRINCIPAL

INGRESO PRINCIPAL

INGRESO VEHICULAR

CICLOVIA

CICLOVIA

CICLOVIA

CICLOVIA

CICLOVIA

AV. UNIVERSITARIA

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TITULO DEL TEMA:
ESPACIO DE INTEGRACION CULTURAL Y SU RELACION CON LA IMAGEN URBANA EN EL DISTRITO DE SAN MARTIN DE PORRES,2019.

TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
ESPACIO ECOLOGICO DE INTEGRACION CULTURAL EN EL DISTRITO DE SAN MARTIN DE PORRES

PLANO:
PLANTEAMIENTO INTEGRAL

UBICACIÓN:

INTEGRANTES:
ESTHER KARINA CARRANZA CHUMPITAZ

ASESOR ESPECIALISTA:
MGTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : LIMA
DISTRITO : S.M.P

FECHA: MAY. 2020

ESCALA: 1/500

INDICADO: PI-04

CALLE S/N

JUAN FERMEL

ANTONIO ULLOA

CICLOVIA

CICLOVIA

CICLOVIA

CICLOVIA

AV. UNIVERSITARIA

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL TEMA:

ESPACIO DE INTEGRACION CULTURAL Y SU RELACION CON LA IMAGEN URBANA EN EL DISTRITO DE SAN MARTIN DE PORRES,2018.

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

ESPACIO ECOLOGICO DE INTEGRACION CULTURAL EN EL DISTRITO DE SAN MARTIN DE PORRES.

UBICACIÓN:

PLANO:

PLOT PLAN

INTEGRANTES:

ESTHER KARINA CARRANZA CHUMPITAZ

ASESOR ESPECIALISTA:

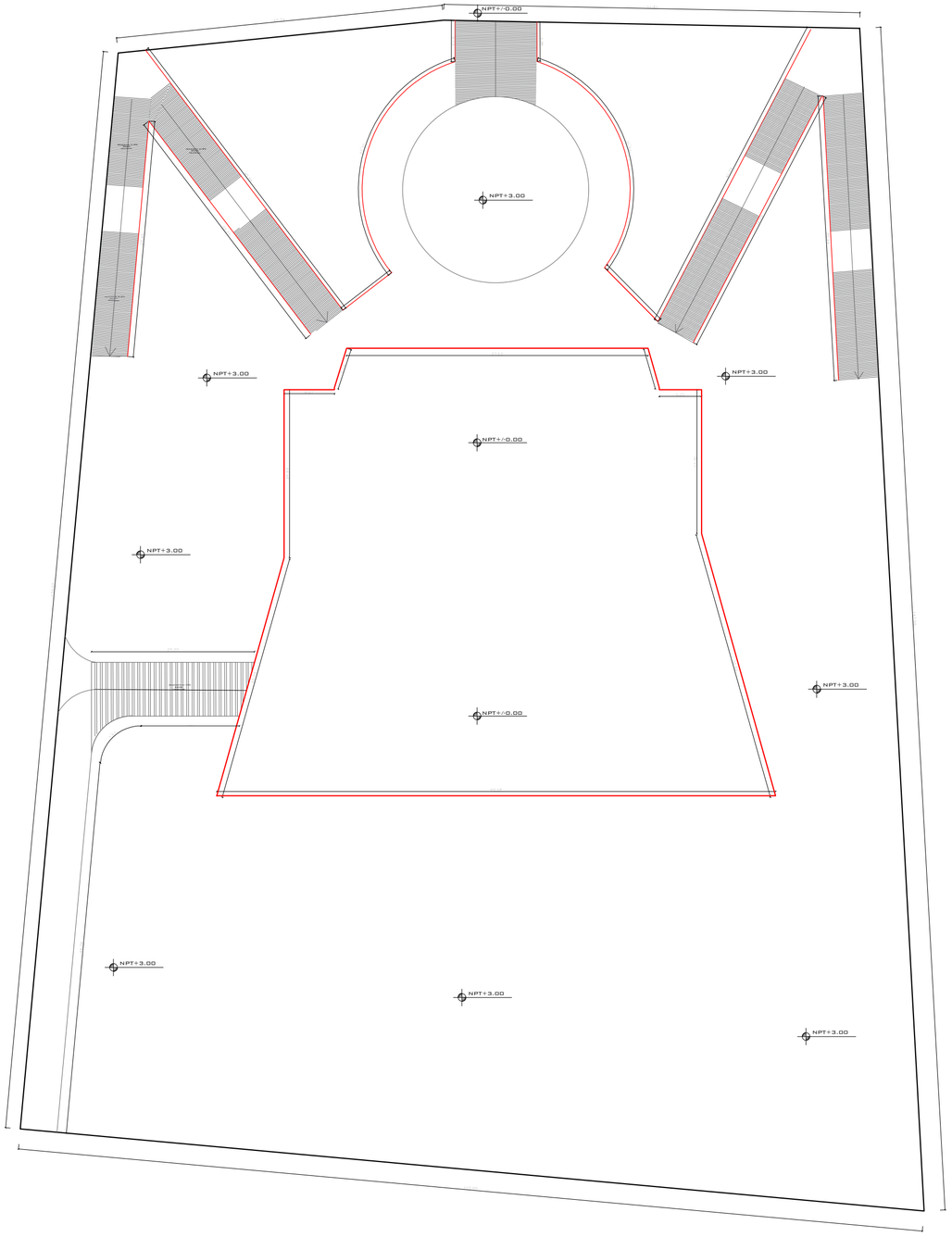
MGTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : LIMA
DISTRITO : S.M.P

FECHA: MAYO 2020

ESCALA: 1/500

CODIGO: PI-05



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL TEMA:
ESPACIO DE INTEGRACION CULTURAL EN RELACION CON LA IMAGEN URBANA EN EL DISTRITO DE SAN MARTIN DE PORRES

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
ESPACIO ECOLOGICO DE INTEGRACION CULTURAL EN EL DISTRITO DE SAN MARTIN DE PORRES

UBICACIÓN:

PLANO:
PLATAFORMAS

INTEGRANTES:
ESTHER KARINA
CARRANZA CHUMPITAZ

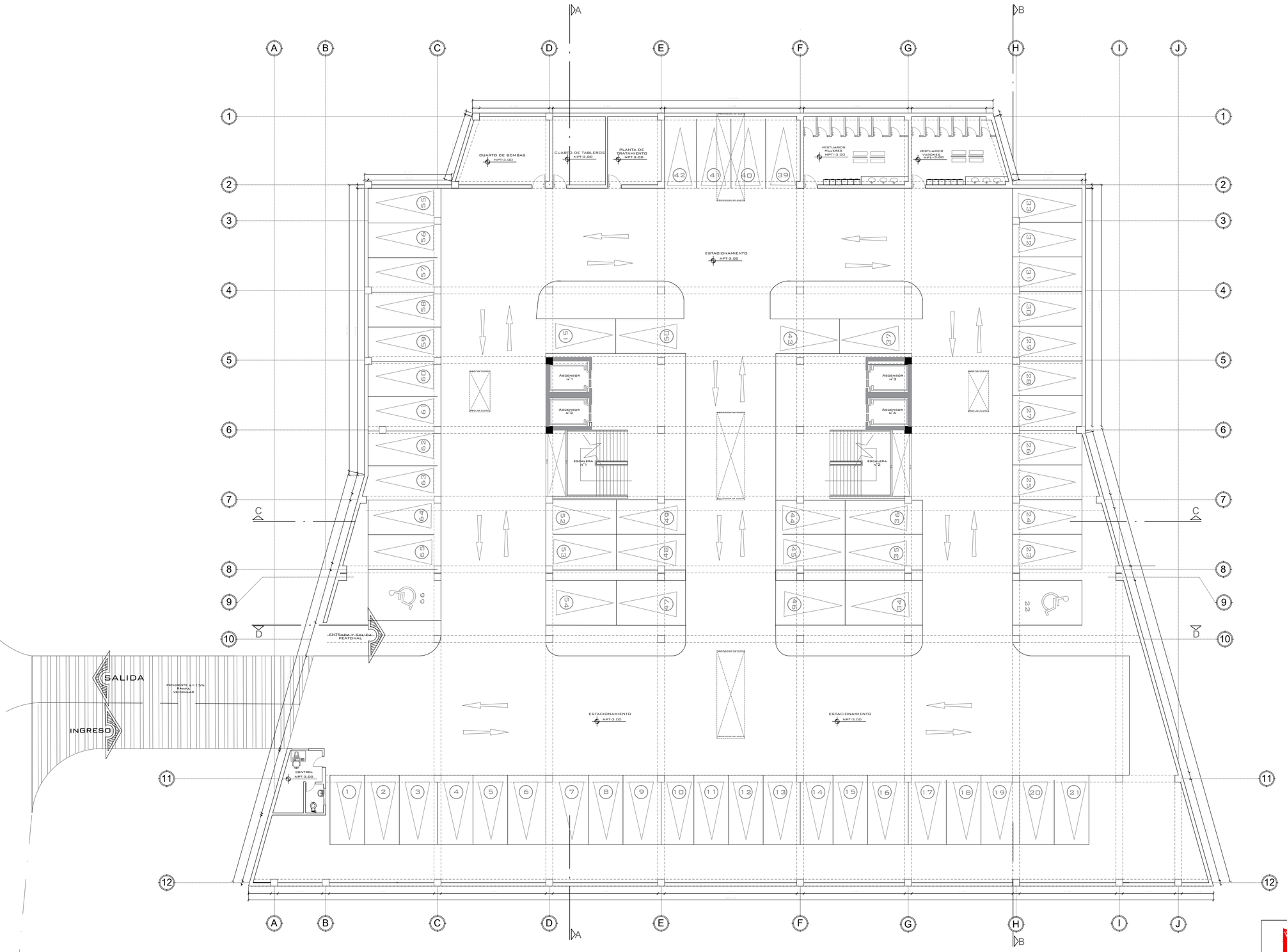
ASESOR ESPECIALISTA:
MGTR. ARQUITECTO
ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : LIMA
DISTRITO : S.M.P

FECHA: MAY. 2020

ESCALA: INDICADA

CONTENIDO: AA-01



CUADRO DE VANOS DE VENTANAS

VENTANAS	ANCHO	ALTO	ALFEIZAR	MATERIAL
V - 01	2.00	2.00	0.90	VIDRIO
V - 02	2.00	4.50	0.90	VIDRIO
V - 03	2.00	2.70	0.90	VIDRIO
V - 04	2.00	1.65	0.90	VIDRIO

VENT-ALTAS	ANCHO	ALTO	ALFEIZAR	MATERIAL
VA - 1	1.20	0.80	2.00	VIDRIO
V A- 2	2.00	0.80	2.00	VIDRIO

CUADRO DE VANOS DE PUERTAS

PUERTA	ANCHO	ALTO	MATERIAL
P - 01	1.00	2.10	MADERA
P - 02	2.00	2.10	MADERA
P - 03	0.60	2.10	PREFABRICADO
P - 04	1.00	2.10	PREFABRICADO
P - 05	1.00	2.10	METAL
M-1	1.00	2.10	VIDRIO

SOTANO

ESC. 1/200

FACULTAD DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL TEMA:
ESPACIO DE INTEGRACION CULTURAL Y SU RELACION CON LA IMAGEN URBANA EN EL DISTRITO DE SAN MARTIN DE PORRES,2018.

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
ESPACIO ECOLOGICO DE INTEGRACION CULTURAL EN EL DISTRITO DE SAN MARTIN DE PORRES

UBICACIÓN:

PLANO:
ANTEPROYECTO-SOTANO

INTEGRANTES:
ESTHER KARINA CARRANZA CHUMPITAZ

ASESOR ESPECIALISTA:
MGTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : LIMA
DISTRITO : S.M.P

FECHA: JUL. 2020

ESCALA: INDICADA

CODIGO: AA-02

PRIMER NIVEL

ESC. 1/200

FACULTAD DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL TEMA:

ESPACIO DE INTEGRACION CULTURAL Y SU RELACION CON LA IMAGEN URBANA EN EL DISTRITO DE SAN MARTIN DE PORRES,2018.

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

ESPACIO ECOLOGICO DE INTEGRACION CULTURAL EN EL DISTRITO DE SAN MARTIN DE PORRES

UBICACIÓN:

PLANO:

ANTEPROYECTO-PRIMER NIVEL

INTEGRANTES:

ESTHER KARINA CARRANZA CHUMPITAZ

ASESOR ESPECIALISTA:

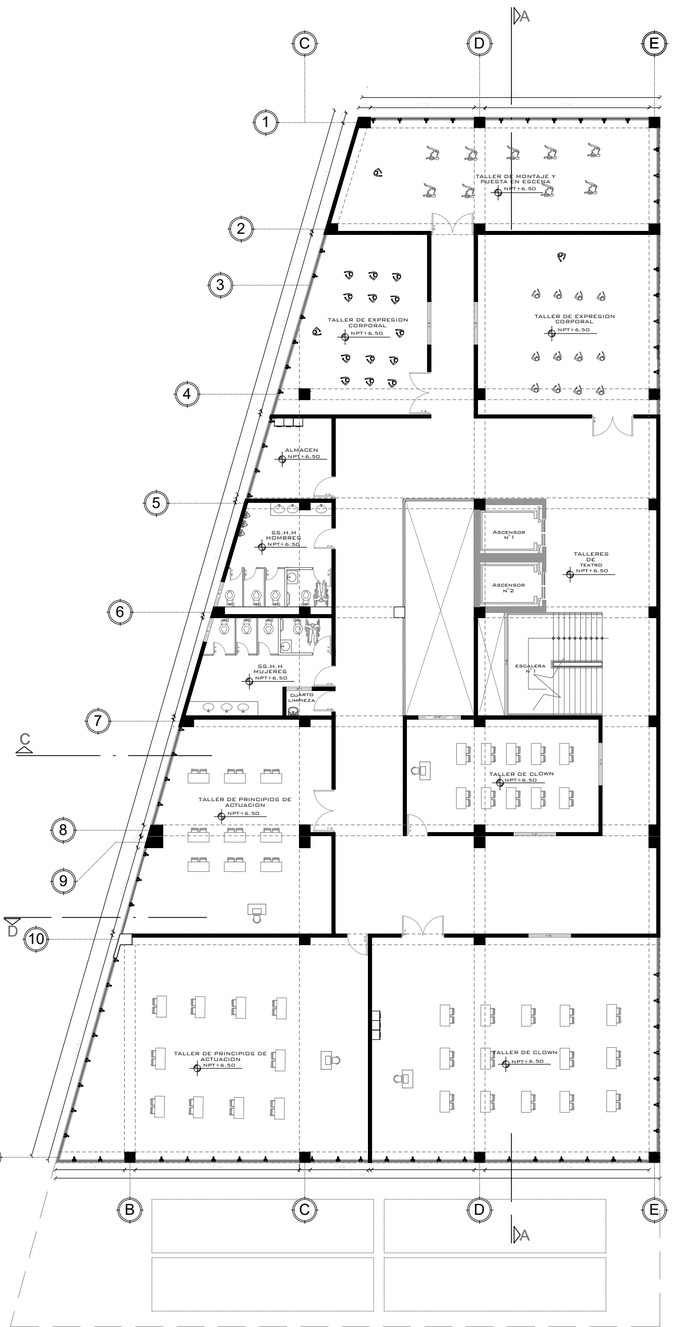
MGTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE

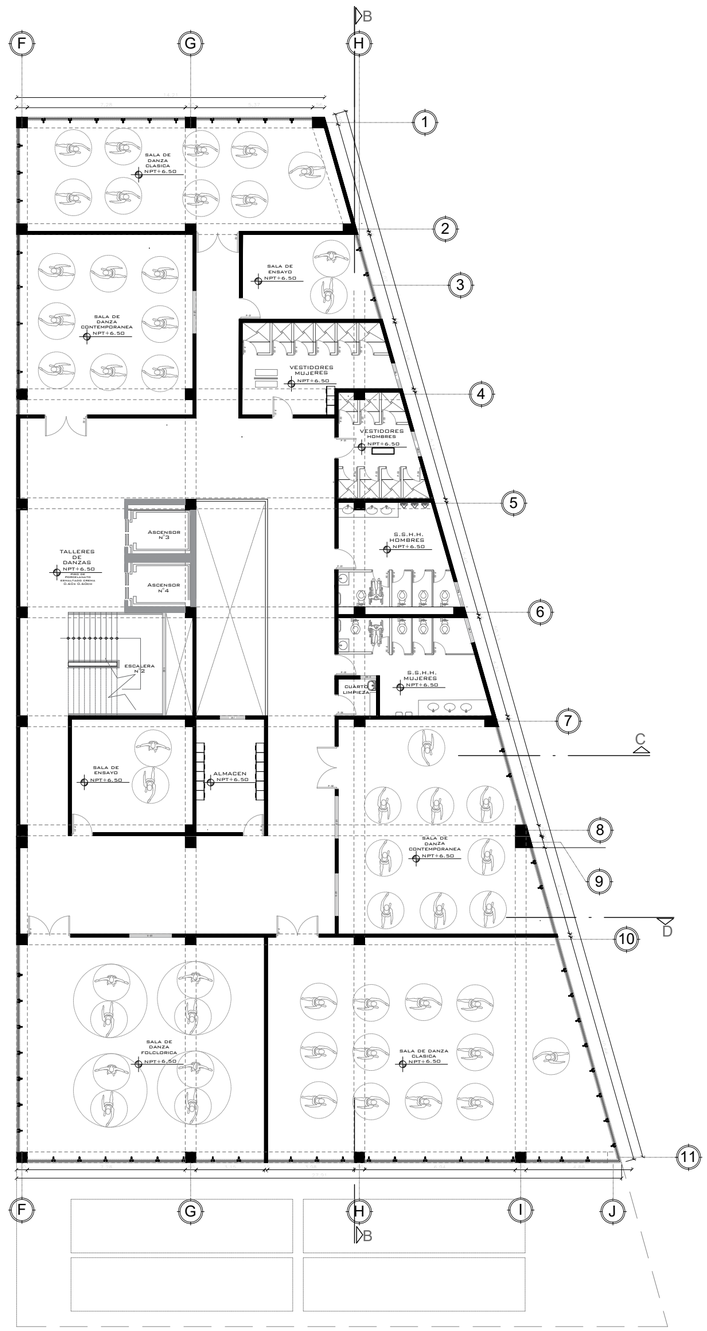
DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : LIMA
DISTRITO : S.M.P

FECHA: JUL. 2020

ESCALA: INDICADA

CODIGO: AA-03





CUADRO DE VANOS DE VENTANAS

VENTANAS	ANCHO	ALTO	ALFEIZAR	MATERIAL
V - 01	2.00	2.00	0.90	VIDRIO
V - 02	2.00	4.50	0.90	VIDRIO
V - 03	2.00	2.70	0.90	VIDRIO
V - 04	2.00	1.65	0.90	VIDRIO

VENT-ALTAS	ANCHO	ALTO	ALFEIZAR	MATERIAL
VA - 1	1.20	0.80	2.00	VIDRIO
V A- 2	2.00	0.80	2.00	VIDRIO

CUADRO DE VANOS DE PUERTAS

PUERTA	ANCHO	ALTO	MATERIAL
P - 01	1.00	2.10	MADERA
P - 02	2.00	2.10	MADERA
P - 03	0.60	2.10	PREFABRICADO
P - 04	1.00	2.10	PREFABRICADO
P - 05	1.00	2.10	METAL
M-1	1.00	2.10	VIDRIO

SEGUNDO NIVEL

ESC. 1/200

FACULTAD DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL TEMA:
ESPACIO DE INTEGRACION CULTURAL Y SU RELACION CON LA IMAGEN URBANA EN EL DISTRITO DE SAN MARTIN DE PORRES,2018.

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
ESPACIO ECOLOGICO DE INTEGRACION CULTURAL EN EL DISTRITO DE SAN MARTIN DE PORRES

UBICACIÓN:

PLANO:
ANTEPROYECTO-SEGUNDO NIVEL

INTEGRANTES:
ESTHER KARINA
CARRANZA CHUMPITAZ

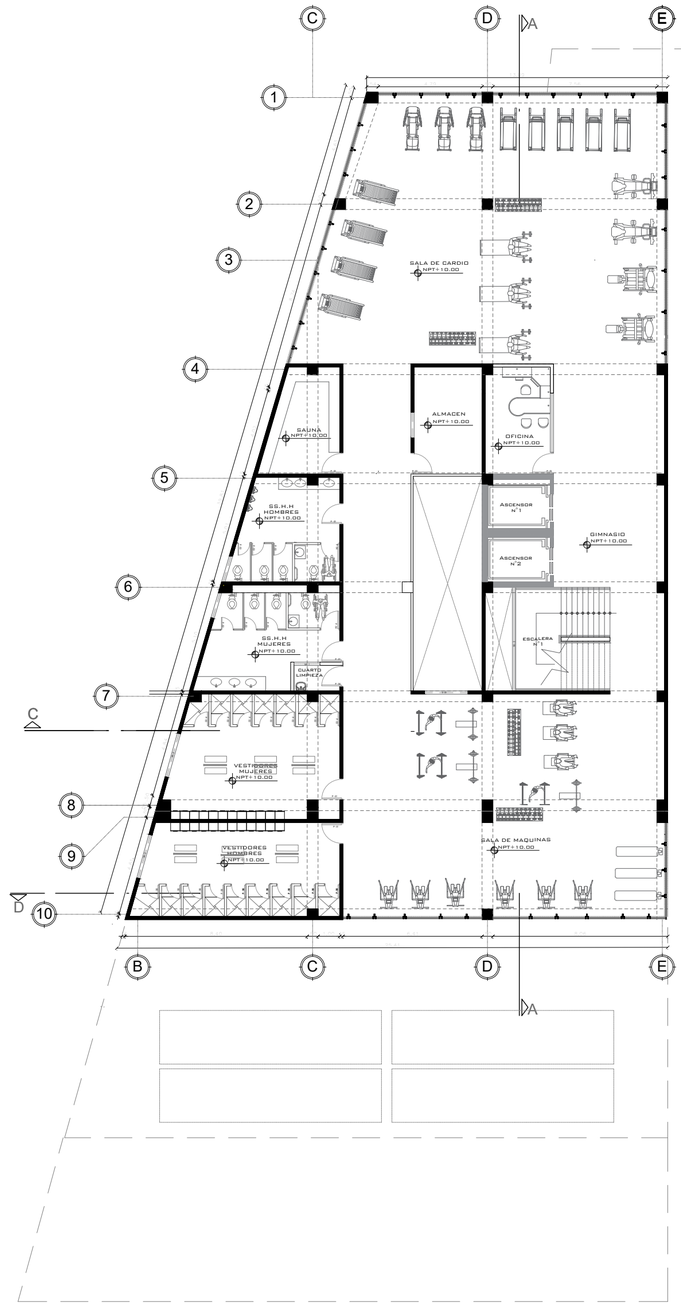
ASESOR ESPECIALISTA:
MGTR. ARQUITECTO
ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE

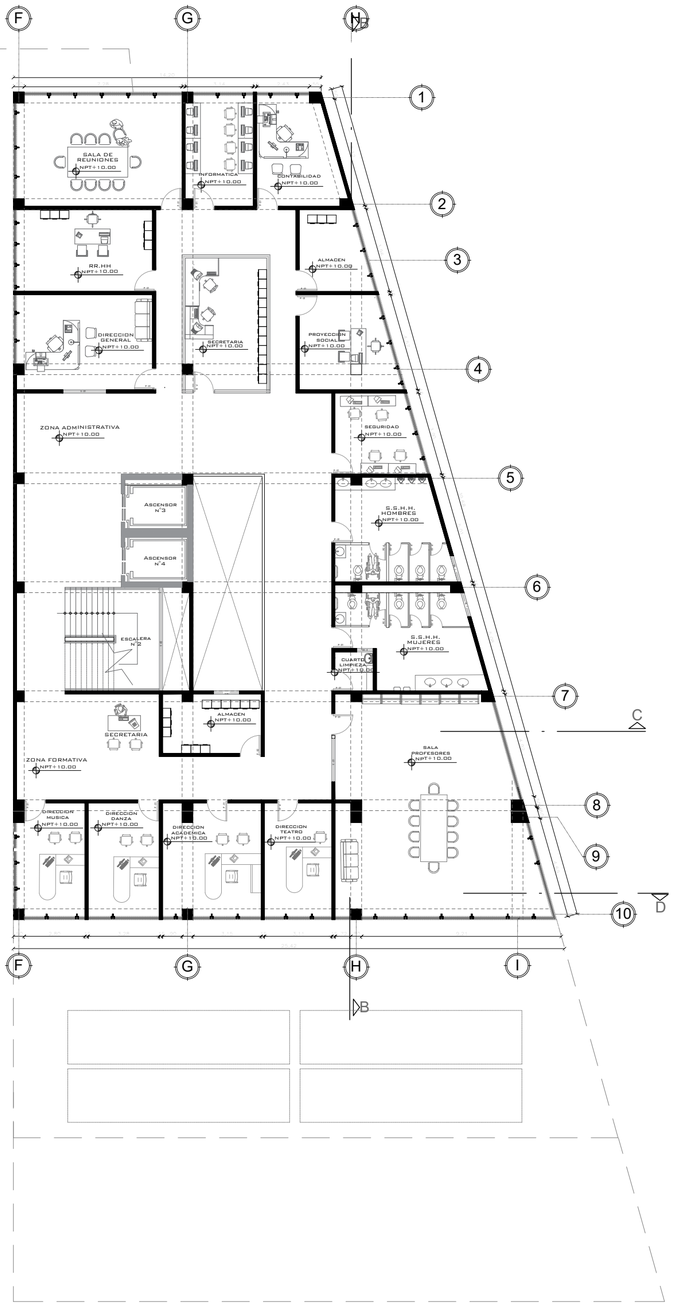
DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : LIMA
DISTRITO : S.M.P

FECHA:
MAY. 2020

ESCALA:
INDICADA

CONTIENE:
AA-04





CUADRO DE VANOS DE VENTANAS

VENTANAS	ANCHO	ALTO	ALFEIZAR	MATERIAL
V - 01	2.00	2.00	0.90	VIDRIO
V - 02	2.00	4.50	0.90	VIDRIO
V - 03	2.00	2.70	0.90	VIDRIO
V - 04	2.00	1.65	0.90	VIDRIO

VENT-ALTAS	ANCHO	ALTO	ALFEIZAR	MATERIAL
VA - 1	1.20	0.80	2.00	VIDRIO
V A- 2	2.00	0.80	2.00	VIDRIO

CUADRO DE VANOS DE PUERTAS

PUERTA	ANCHO	ALTO	MATERIAL
P - 01	1.00	2.10	MADERA
P - 02	2.00	2.10	MADERA
P - 03	0.60	2.10	PREFABRICADO
P - 04	1.00	2.10	PREFABRICADO
P - 05	1.00	2.10	METAL
M-1	1.00	2.10	VIDRIO

TERCER NIVEL

ESC. 1/200

FACULTAD DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL TEMA:
ESPACIO DE INTEGRACION CULTURAL Y SU RELACION CON LA IMAGEN URBANA EN EL DISTRITO DE SAN MARTIN DE PORRES,2018.

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
ESPACIO ECOLOGICO DE INTEGRACION CULTURAL EN EL DISTRITO DE SAN MARTIN DE PORRES

UBICACIÓN:

PLANO:
ANTEPROYECTO-TERCER NIVEL

INTEGRANTES:
ESTHER KARINA CARRANZA CHUMPITAZ

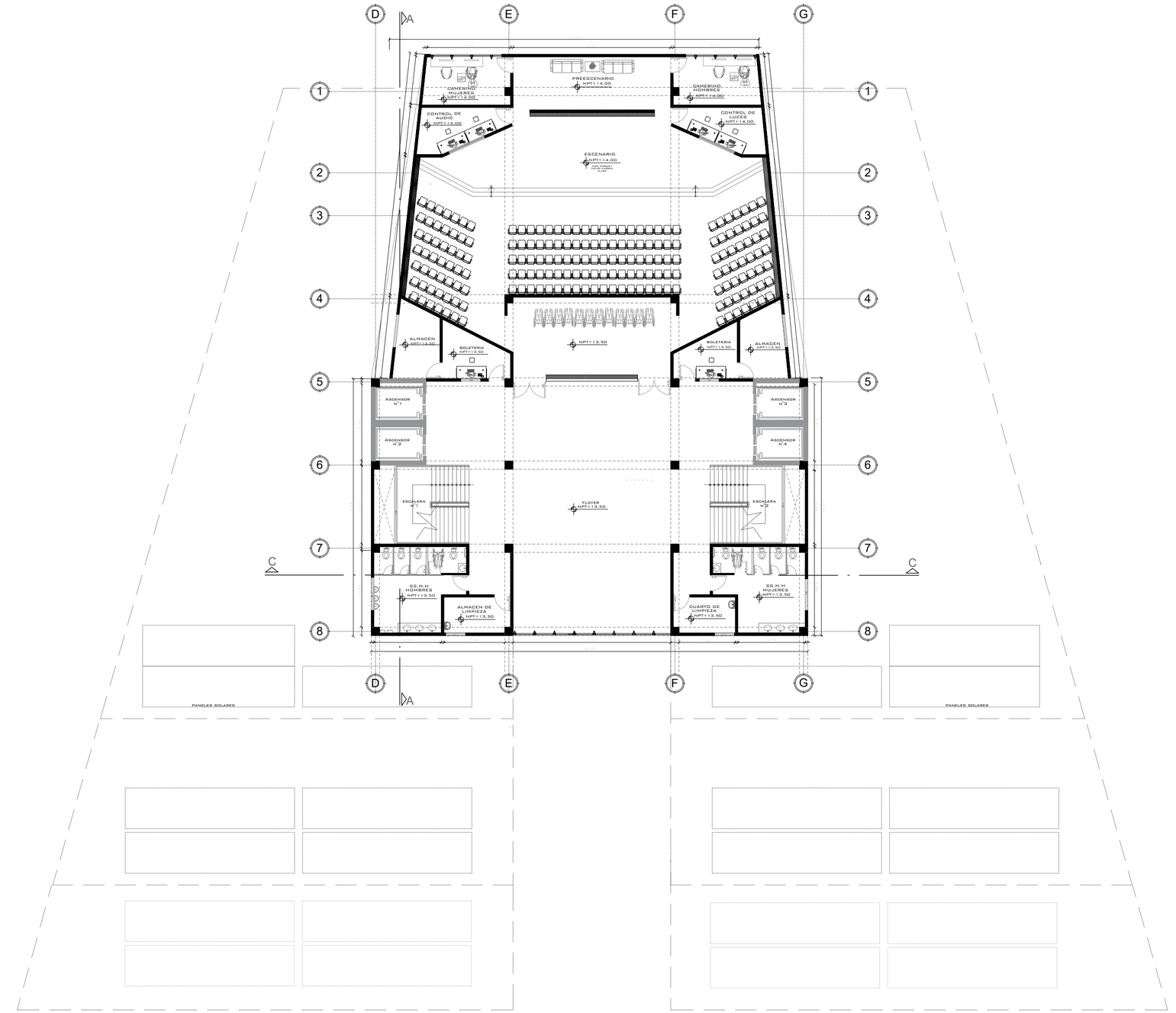
ASESOR ESPECIALISTA:
MGTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : LIMA
DISTRITO : S.M.P

FECHA: MAY. 2020

ESCALA: INDICADA

CODIGO: AA-05



CUADRO DE VANOS DE VENTANAS

VENTANAS	ANCHO	ALTO	ALFEIZAR	MATERIAL
V - 01	2.00	2.00	0.90	VIDRIO
V - 02	2.00	4.50	0.90	VIDRIO
V - 03	2.00	2.70	0.90	VIDRIO
V - 04	2.00	1.65	0.90	VIDRIO

VENT-ALTAS	ANCHO	ALTO	ALFEIZAR	MATERIAL
VA - 1	1.20	0.80	2.00	VIDRIO
V A-2	2.00	0.80	2.00	VIDRIO

CUADRO DE VANOS DE PUERTAS

PUERTA	ANCHO	ALTO	MATERIAL
P - 01	1.00	2.10	MADERA
P - 02	2.00	2.10	MADERA
P - 03	0.60	2.10	PREFABRICADO
P - 04	1.00	2.10	PREFABRICADO
P - 05	1.00	2.10	METAL
M-1	1.00	2.10	VIDRIO

CUARTO NIVEL

ESC. 1/200

FACULTAD DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL TEMA:

ESPACIO DE INTEGRACION CULTURAL Y SU RELACION CON LA IMAGEN URBANA EN EL DISTRITO DE SAN MARTIN DE PORRES,2018.

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

ESPACIO ECOLOGICO DE INTEGRACION CULTURAL EN EL DISTRITO DE SAN MARTIN DE PORRES

UBICACIÓN:

PLANO:

ANTEPROYECTO-CUARTO NIVEL

INTEGRANTES:

ESTHER KARINA CARRANZA CHUMPITAZ

ASESOR ESPECIALISTA:

MGTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : LIMA
DISTRITO : S.M.P

FECHA: MAY. 2020

ESCALA: INDICADA

CODIGO: AA-06

NPT +13.00

NTT. +14.00
PENDIENTE 1%

NTT. +10.50
PENDIENTE 1%

NTT. +10.50
PENDIENTE 1%

NTT. +14.00
PENDIENTE 1%

PENDIENTE 8= 15%
RAMPA
VEHICULAR

NTT. +7.00
PENDIENTE 1%

NTT. +3.50
PENDIENTE 1%

NTT. +7.00
PENDIENTE 1%

NTT. +3.50
PENDIENTE 1%

CICLOVIA

CICLOVIA

CICLOVIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

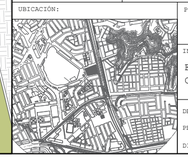
TÍTULO DEL TEMA:

ESPACIO DE INTEGRACION CULTURAL Y SU RELACION CON LA IMAGEN URBANA EN EL DISTRITO DE SAN MARTIN DE PORRES,2018.

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

ESPACIO ECOLOGICO DE INTEGRACION CULTURAL EN EL DISTRITO DE SAN MARTIN DE PORRES.

UBICACIÓN:



PLANO:

PLANO DE TECHOS

INTEGRANTES:
ESTHER KARINA
CARRANZA CHUMPITAZ

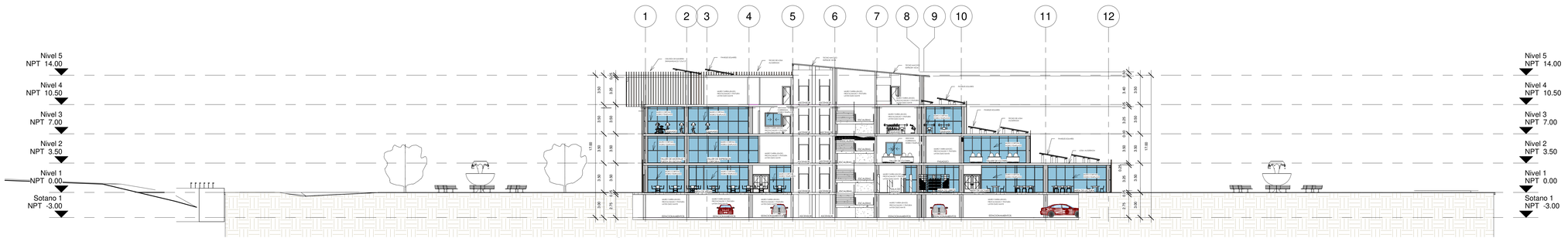
ASESOR ESPECIALISTA:
MGTR. ARQUITECTO
ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : LIMA
DISTRITO : S.M.P

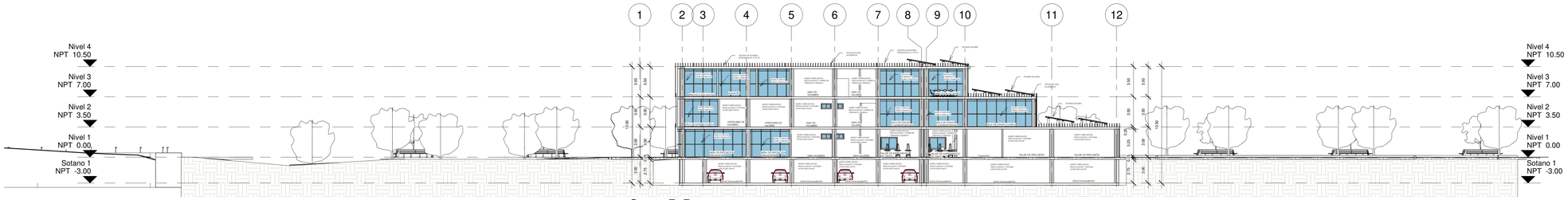
FECHA: JUL. 2020

ESCALA: INDICADA

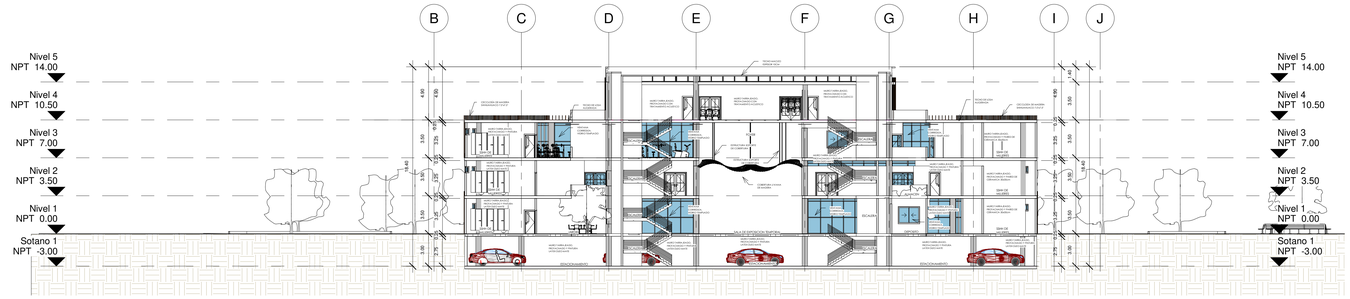
CODIGO: AA-06



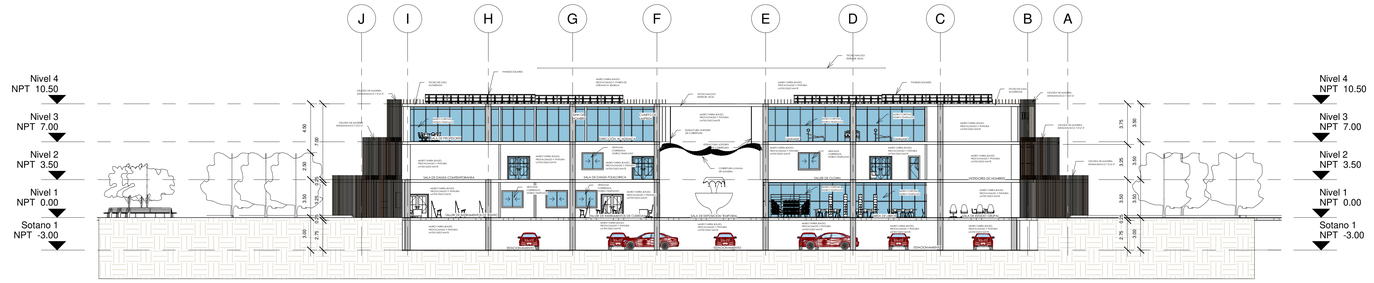
1 Corte A-A
1 : 200



2 Corte B-B
1 : 200



3 Corte C-C
1 : 200



4 Corte D-D
1 : 200

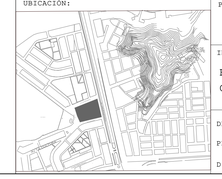
UNIVERSIDAD C ESAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL TEMA:
ESPACIO DE INTEGRACION CULTURAL EN RELACION CON LA IMAGEN URBANA EN EL DISTRITO DE SAN MARTIN DE PORRES

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
ESPACIO ECOLOGICO DE INTEGRACION CULTURAL EN EL DISTRITO DE SAN MARTIN DE PORRES

UBICACIÓN:



PLANO:
CORTES GENERALES

INTEGRANTES:
ESTHER KARINA CARRANZA CHUMPITAZ

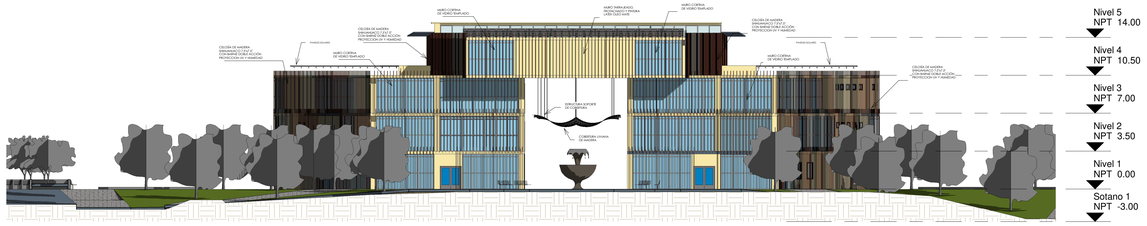
ASESOR ESPECIALISTA:
MGTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : LIMA
DISTRITO : S.M.P

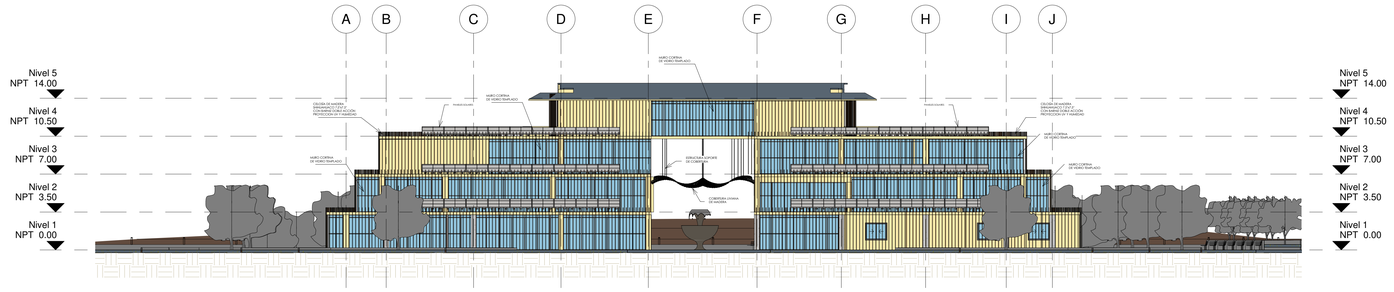
FECHA: JUL. 2020

ESCALA: 1/200

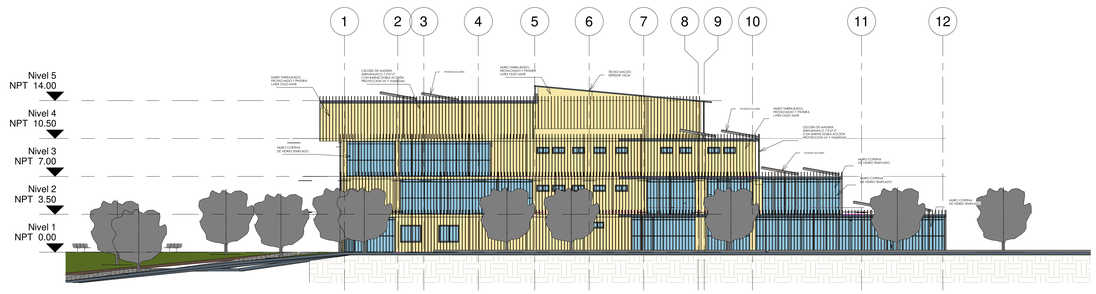
CODIGO: AA-08



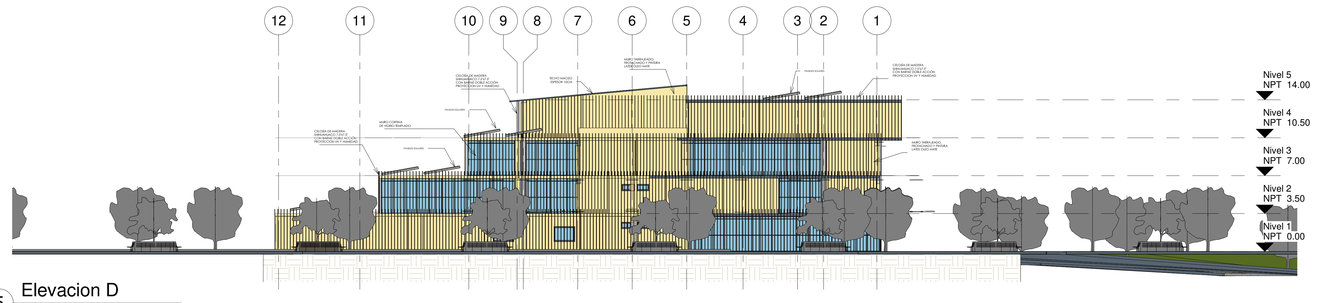
1 Elevacion A
1 : 200



2 Elevacion B
1 : 200



4 Elevacion C
1 : 200



5 Elevacion D
1 : 200

UNIVERSIDAD C ESAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL TEMA:
ESPACIO DE INTEGRACION CULTURAL EN RELACION CON LA IMAGEN URBANA EN EL DISTRITO DE SAN MARTIN DE PORRES

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
ESPACIO ECOLOGICO DE INTEGRACION CULTURAL EN EL DISTRITO DE SAN MARTIN DE PORRES

UBICACIÓN:

PLANO:
ELEVACIONES GENERALES

INTEGRANTES:
ESTHER KARINA CARRANZA CHUMPITAZ

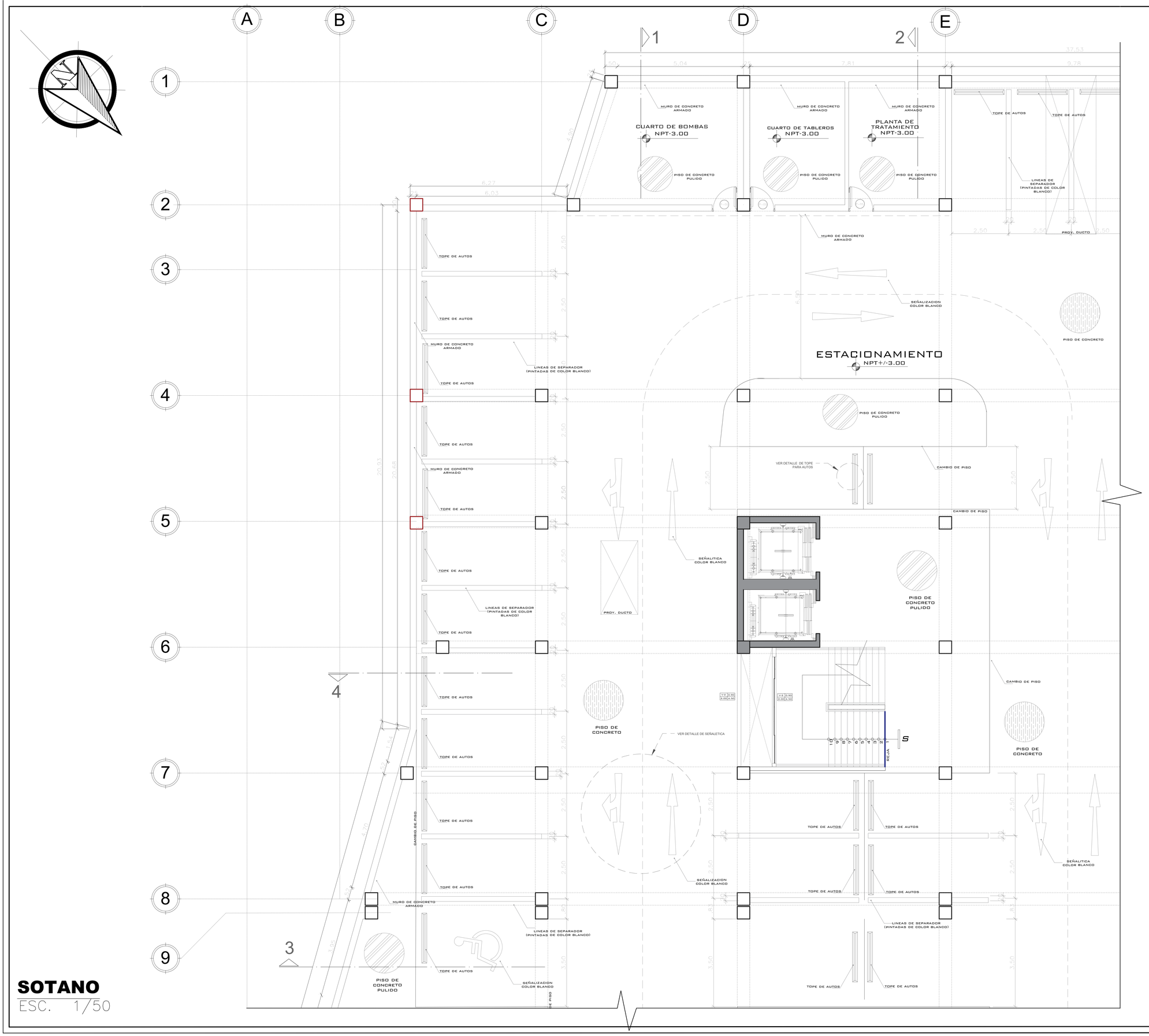
ASESOR ESPECIALISTA:
MGTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : LIMA
DISTRITO : S.M.P

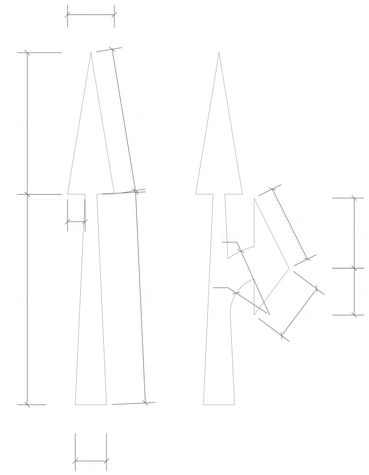
FECHA: JUL. 2020

ESCALA: 1/200

CODIGO: AA-09



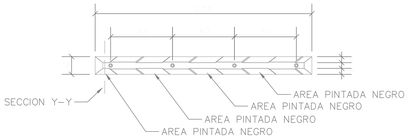
DETALLE DE SEÑALETICA
Esc. 1/20



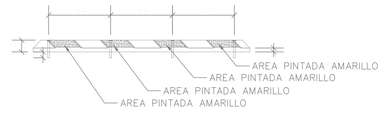
SEÑALETICA PINTADA EN SU TOTALIDAD DE COLOR BLANCO

DETALLE DE TOPE PARA AUTOS
Esc. 1/20

PLANTA



ELEVACION



SECCION Y-Y

LEYENDA DE MUROS	
	PLACA DE CONCRETO
	TABIQUERÍA DE DRYWALL

SOTANO
ESC. 1/50

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL TEMA:
ESPACIO DE INTEGRACION CULTURAL Y SU RELACION CON LA IMAGEN URBANA EN EL DISTRITO DE SAN MARTIN DE PORRES,2018.

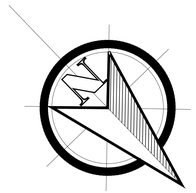
TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
ESPACIO ECOLOGICO DE INTEGRACION CULTURAL EN EL DISTRITO DE SAN MARTIN DE PORRES

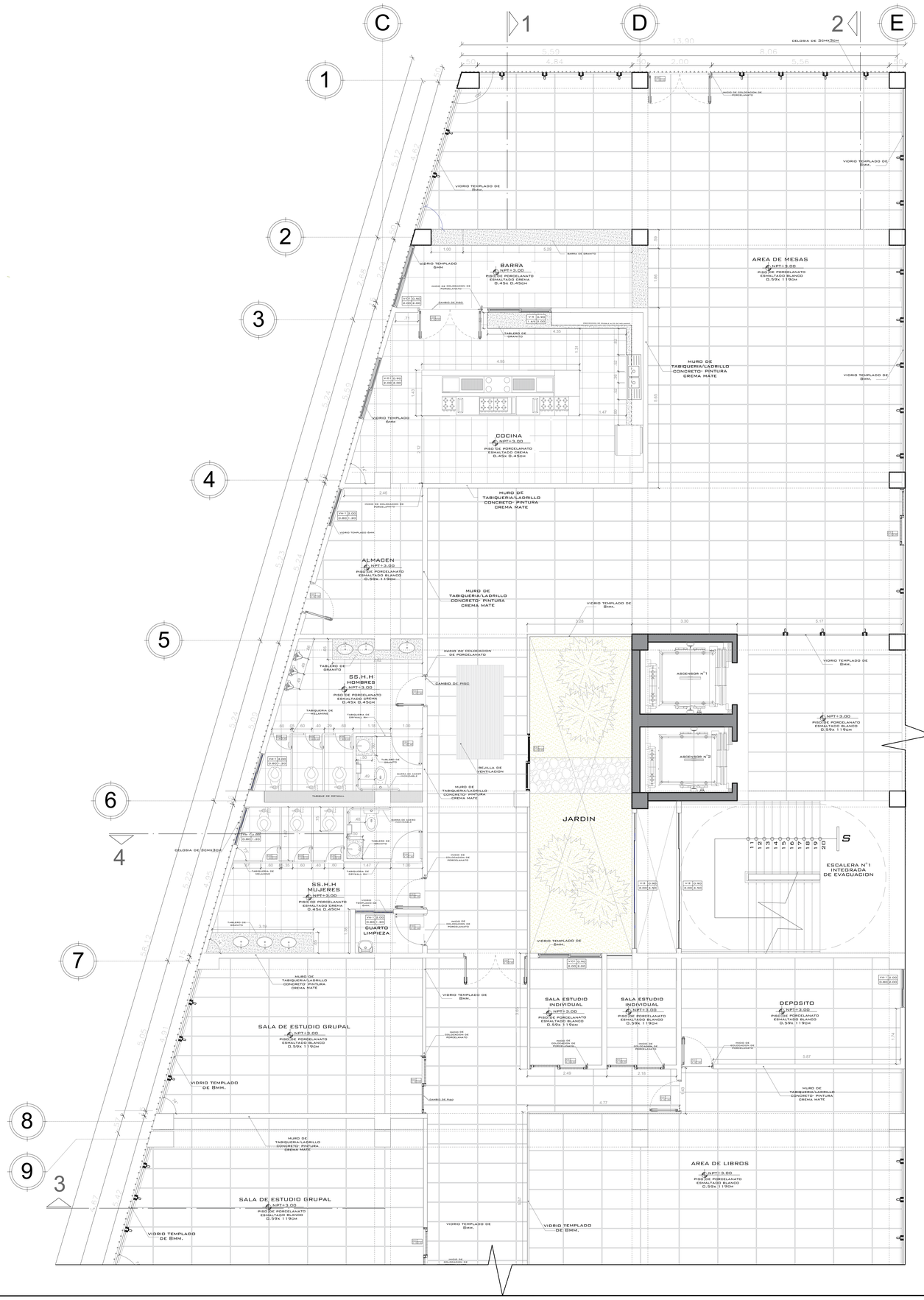
PLANO CLAVE:

PLANO:
ARQUITECTURA
SOTANO - SECTOR A

INTEGRANTE:	ASESOR ESPECIALISTA:
KARINA CARRANZA CHUMPITAZ	MGTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE

DEPARTAMENTO: LIMA	FECHA:	ESCALA:	CODIGO:
PROVINCIA : LIMA	JUL. 2020	INDICADA	A-01
DISTRITO : S.M.P			





CUADRO DE VANOS DE VENTANAS

VENTANAS	ANCHO	ALTO	ALFEIZAR	MATERIAL
V - 01	2.00	2.00	0.90	VIDRIO
V - 02	2.00	4.50	0.90	VIDRIO
V - 03	2.00	2.70	0.90	VIDRIO
V - 04	2.00	1.65	0.90	VIDRIO

VENT-ALTAS	ANCHO	ALTO	ALFEIZAR	MATERIAL
VA - 1	1.20	0.80	2.00	VIDRIO
V A- 2	2.00	0.80	2.00	VIDRIO

CUADRO DE VANOS DE PUERTAS

PUERTA	ANCHO	ALTO	MATERIAL
P - 01	1.00	2.10	MADERA
P - 02	2.00	2.10	MADERA
P - 03	0.60	2.10	PREFABRICADO
P - 04	1.00	2.10	PREFABRICADO
P - 05	1.00	2.10	METAL
M-1	1.00	2.10	VIDRIO

LEYENDA DE MUROS

	PLACA DE CONCRETO
	TABIQUERIA DE DRYWALL

PRIMER NIVEL

ESC. 1/50

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL TEMA:

ESPACIO DE INTEGRACION CULTURAL Y SU RELACION CON LA IMAGEN URBANA EN EL DISTRITO DE SAN MARTIN DE PORRES,2018.

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

ESPACIO ECOLOGICO DE INTEGRACION CULTURAL EN EL DISTRITO DE SAN MARTIN DE PORRES

PLANO CLAVE:

PLANO:

ARQUITECTURA
PRIMER NIVEL - SECTOR A

INTEGRANTE:

KARINA CARRANZA CHUMPITAZ

ASESOR ESPECIALISTA:

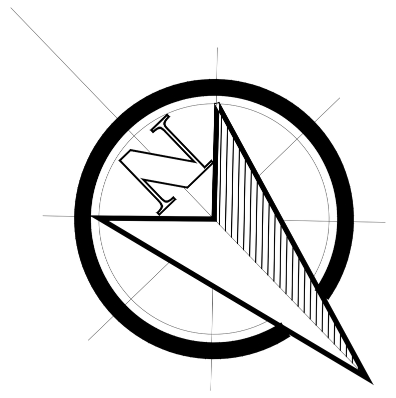
MGTR. ARQUITECTO
ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE

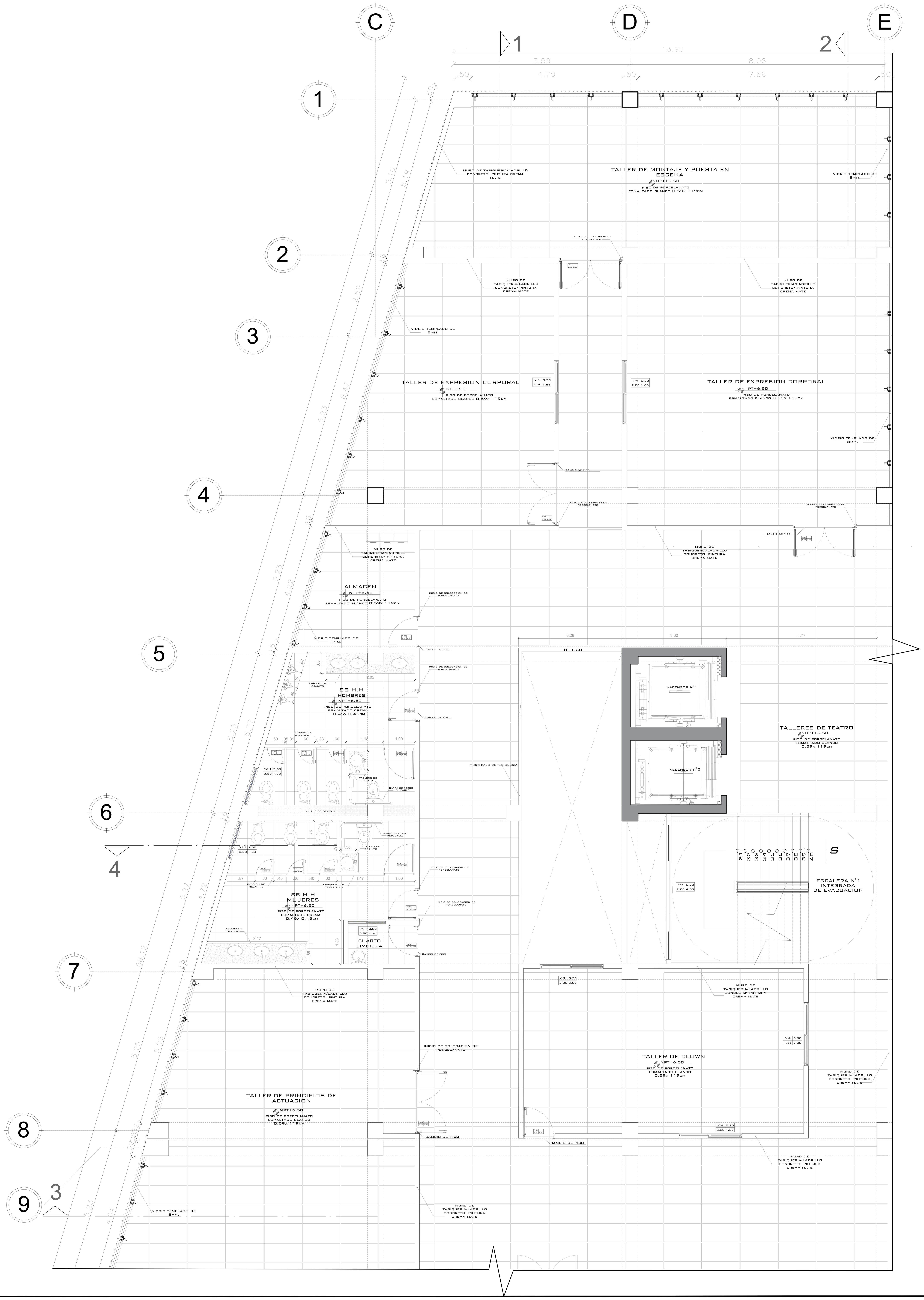
DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : LIMA
DISTRITO : S.M.P

FECHA: JUL. 2020

ESCALA: INDICADA

CODIGO: A-02





SEGUNDO NIVEL
ESC. 1/50

CUADRO DE VANOS DE VENTANAS

VENTANAS	ANCHO	ALTO	ALFEIZAR	MATERIAL
V - 01	2.00	2.00	0.90	VIDRIO
V - 02	2.00	4.50	0.90	VIDRIO
V - 03	2.00	2.70	0.90	VIDRIO
V - 04	2.00	1.65	0.90	VIDRIO

VENT-ALTAS	ANCHO	ALTO	ALFEIZAR	MATERIAL
VA - 1	1.20	0.80	2.00	VIDRIO
V A- 2	2.00	0.80	2.00	VIDRIO

CUADRO DE VANOS DE PUERTAS

PUERTA	ANCHO	ALTO	MATERIAL
P - 01	1.00	2.10	MADERA
P - 02	2.00	2.10	MADERA
P - 03	0.60	2.10	PREFABRICADO
P - 04	1.00	2.10	PREFABRICADO
P - 05	1.00	2.10	METAL
M-1	1.00	2.10	VIDRIO

LEYENDA DE MUROS

▬	PLACA DE CONCRETO
⠿	TABIQUERÍA DE DRYWALL

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL TEMA:
ESPACIO DE INTEGRACION CULTURAL Y SU RELACION CON LA IMAGEN URBANA EN EL DISTRITO DE SAN MARTIN DE PORRES,2018.

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
ESPACIO ECOLOGICO DE INTEGRACION CULTURAL EN EL DISTRITO DE SAN MARTIN DE PORRES

PLANO CLAVE:

PLANO: ARQUITECTURA SEGUNDO NIVEL - SECTOR A

INTEGRANTE: KARINA CARRANZA CHUMPITAZ

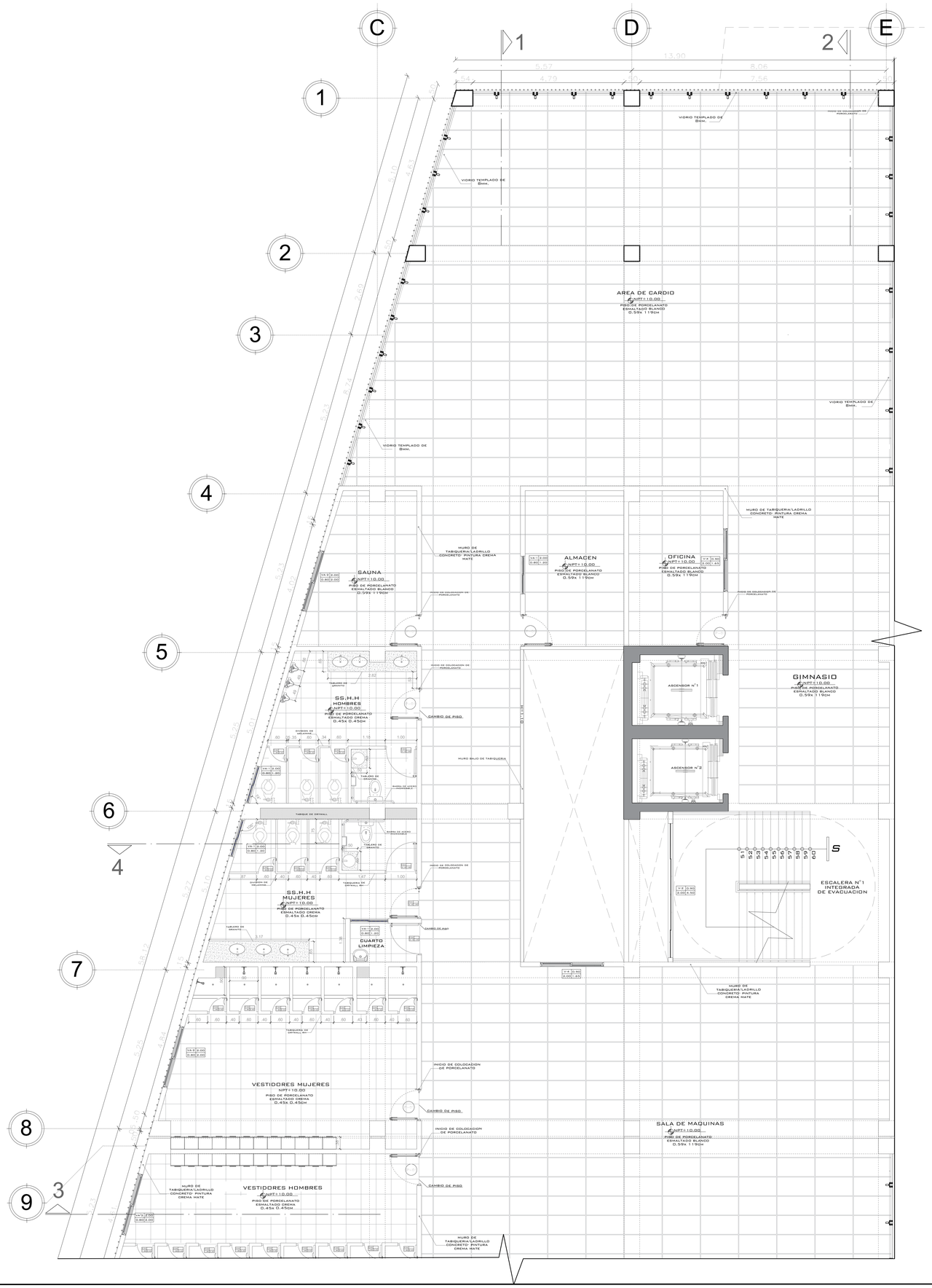
ASESOR ESPECIALISTA: MGTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : LIMA
DISTRITO :S.M.P.

FECHA: JUL. 2020

ESCALA: INDICADA

CODIGO: A-03



CUADRO DE VANOS DE VENTANAS

VENTANAS	ANCHO	ALTO	ALFEIZAR	MATERIAL
V - 01	2.00	2.00	0.90	VIDRIO
V - 02	2.00	4.50	0.90	VIDRIO
V - 03	2.00	2.70	0.90	VIDRIO
V - 04	2.00	1.65	0.90	VIDRIO

VENT-ALTAS	ANCHO	ALTO	ALFEIZAR	MATERIAL
VA - 1	1.20	0.80	2.00	VIDRIO
V A- 2	2.00	0.80	2.00	VIDRIO

CUADRO DE VANOS DE PUERTAS

PUERTA	ANCHO	ALTO	MATERIAL
P - 01	1.00	2.10	MADERA
P - 02	2.00	2.10	MADERA
P - 03	0.60	2.10	PREFABRICADO
P - 04	1.00	2.10	PREFABRICADO
P - 05	1.00	2.10	METAL
M-1	1.00	2.10	VIDRIO

LEYENDA DE MUROS

	PLACA DE CONCRETO
	TABIQUERIA DE DRYWALL

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL TEMA:
ESPACIO DE INTEGRACION CULTURAL Y SU RELACION CON LA IMAGEN URBANA EN EL DISTRITO DE SAN MARTIN DE PORRES,2018.

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
ESPACIO ECOLOGICO DE INTEGRACION CULTURAL EN EL DISTRITO DE SAN MARTIN DE PORRES

PLANO CLAVE:

PLANO:
ARQUITECTURA
TERCER NIVEL - SECTOR A

INTEGRANTE:
KARINA CARRANZA CHUMPITAZ

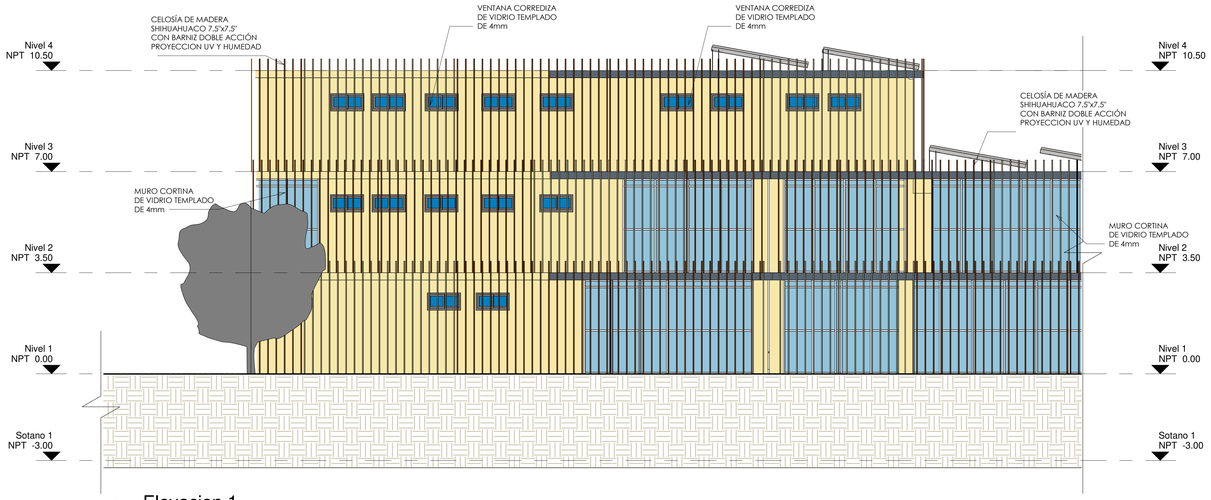
ASESOR ESPECIALISTA:
MGTR. ARQUITECTO
ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : LIMA
DISTRITO : S.M.P.

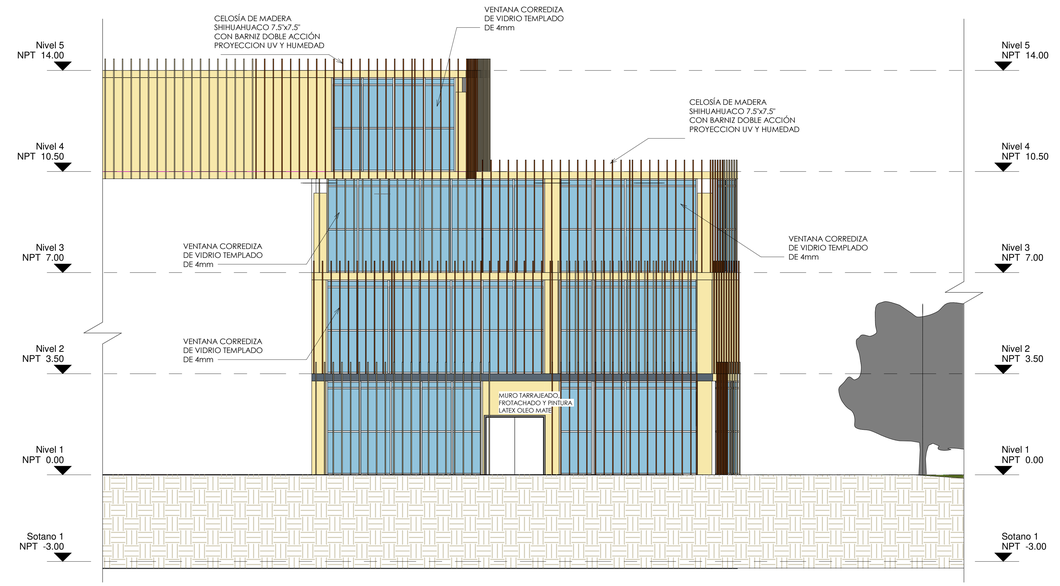
FECHA:
JUL. 2020

ESCALA:
INDICADA

CODIGO:
A-04



1 Elevacion 1
1 : 75



2 Elevacion 2
1 : 75

3 Elevacion 3
1 : 100

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

TÍTULO DEL TEMA:
ESPACIO DE INTEGRACION CULTURAL EN RELACION CON LA IMAGEN URBANA EN EL DISTRITO DE SAN MARTIN DE PORRES

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
ESPACIO ECOLOGICO DE INTEGRACION CULTURAL EN EL DISTRITO DE SAN MARTIN DE PORRES

UBICACIÓN:

PLANO:
ELEVACIONES
ELEVACION 1, ELEVACION 2 Y ELEVACION 3

INTEGRANTES:
ESTHER KARINA
CARRANZA CHUMPITAZ

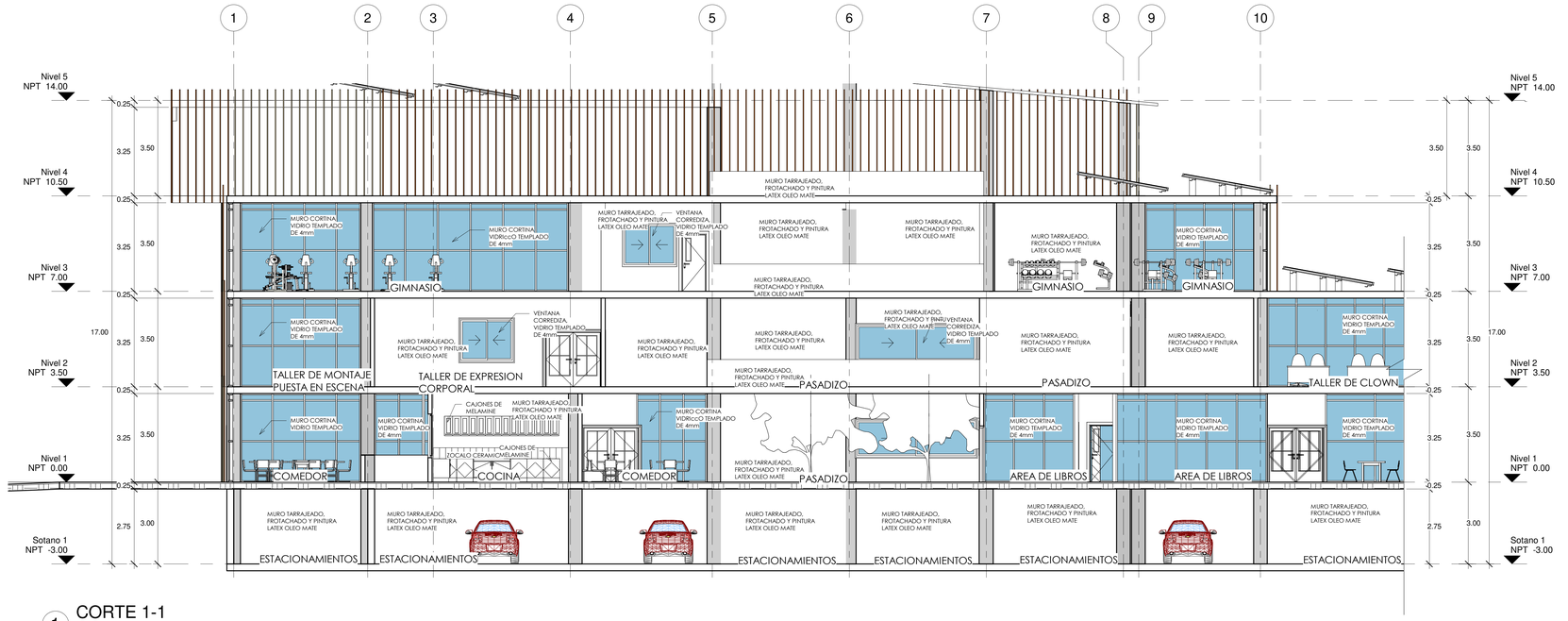
ASESOR ESPECIALISTA:
MGTR. ARQUITECTO
ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : LIMA
DISTRITO : S.M.P

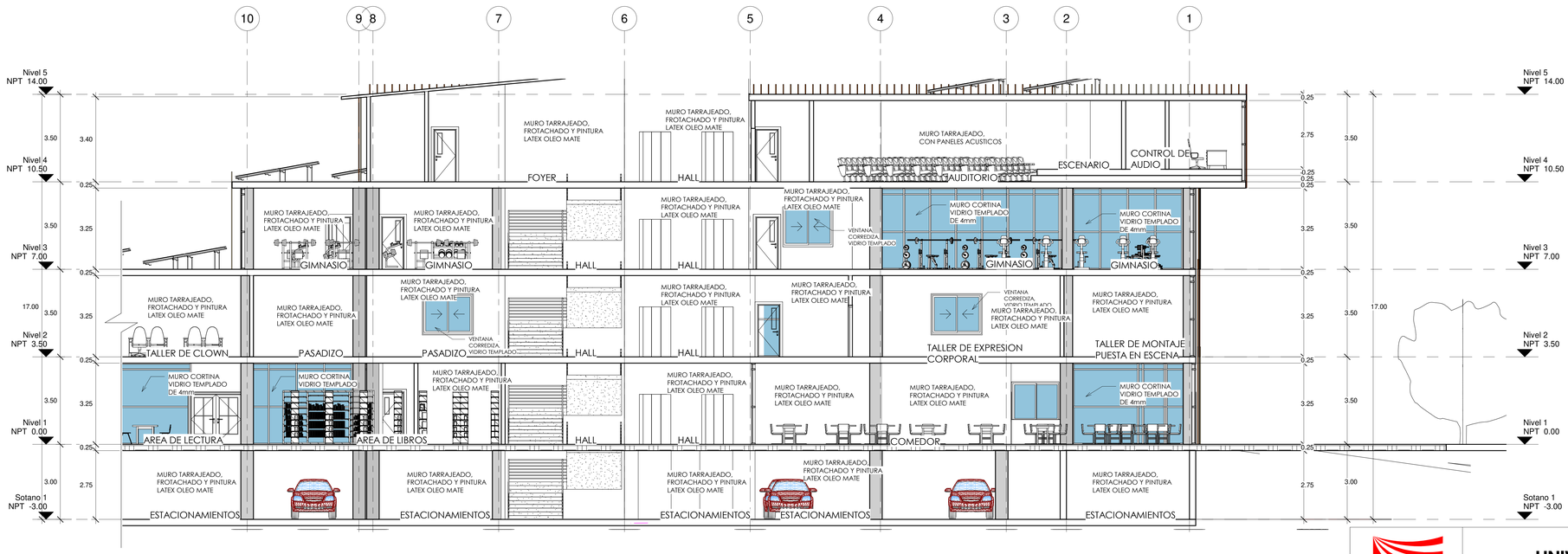
FECHA: JUL. 2020

ESCALA: 1/75

CODIGO: A-05



1 CORTE 1-1
1 : 75



2 CORTE 2-2
1 : 75

UNIVERSIDAD C ESAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL TEMA:
ESPACIO DE INTEGRACION CULTURAL EN RELACION CON LA IMAGEN URBANA EN EL DISTRITO DE SAN MARTIN DE PORRES

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
ESPACIO ECOLOGICO DE INTEGRACION CULTURAL EN EL DISTRITO DE SAN MARTIN DE PORRES

UBICACIÓN:

PLANO:
CORTES
CORTE 1-1 Y CORTE 2-2

INTEGRANTES:
ESTHER KARINA CARRANZA CHUMPITAZ

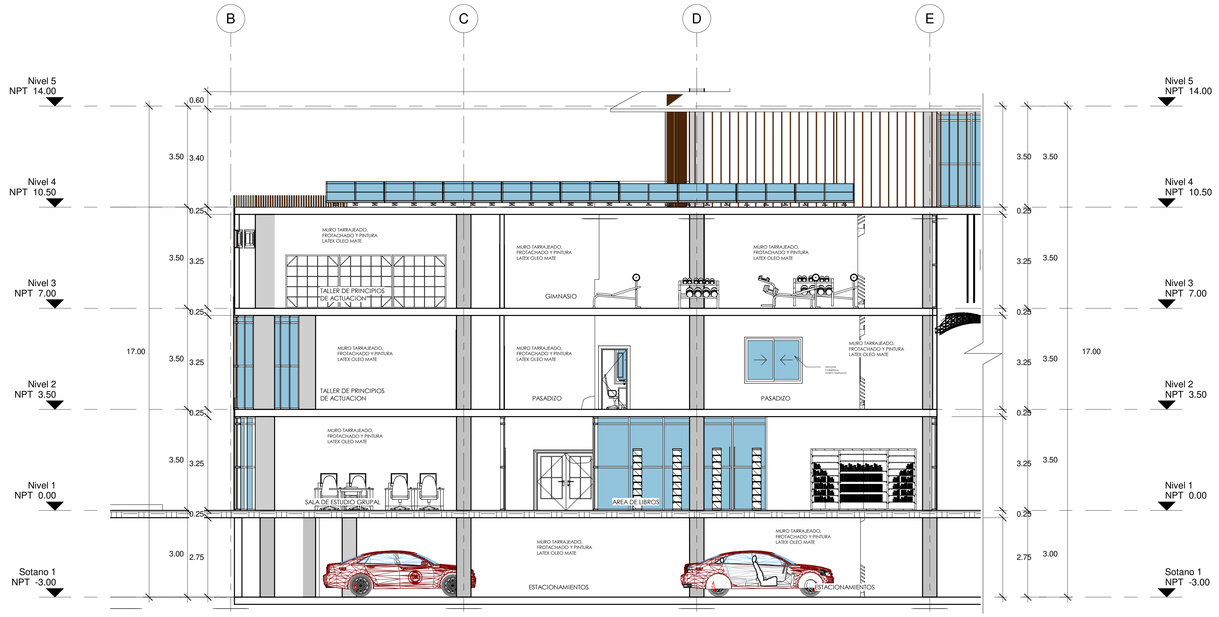
ASESOR ESPECIALISTA:
MGTR. ARQUITECTO
ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : LIMA
DISTRITO : S.M.P

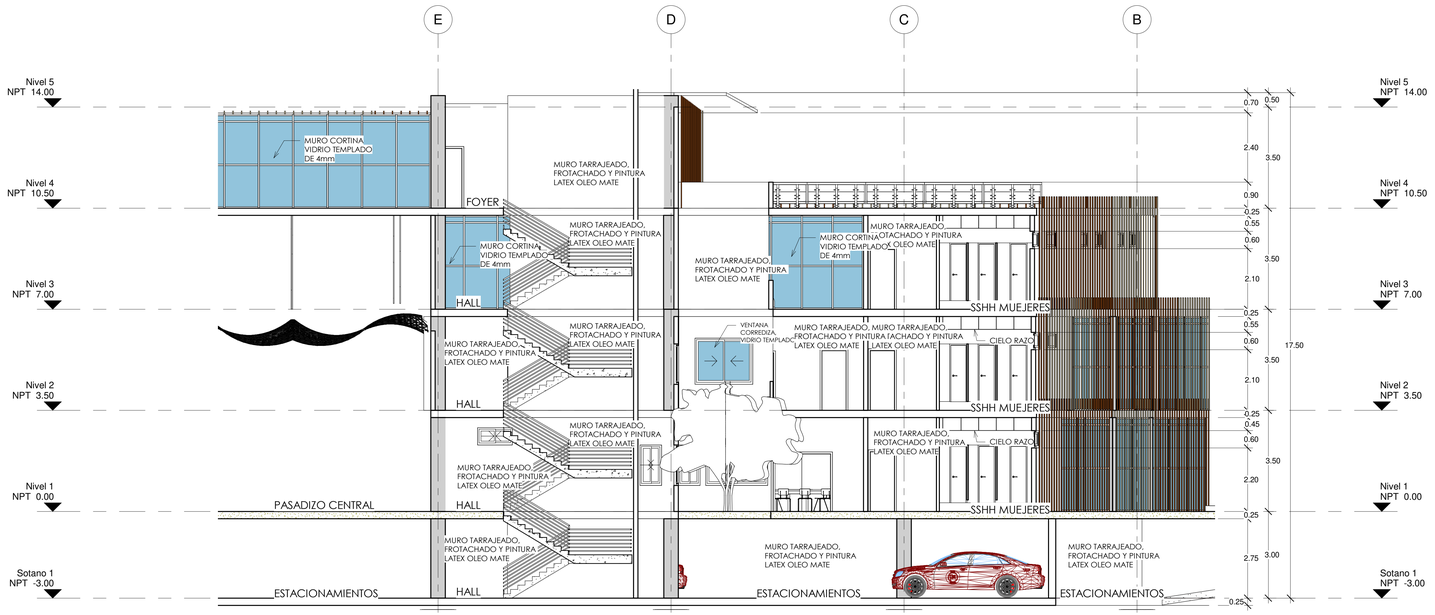
FECHA:
JUL. 2020

ESCALA:
1/75

CODIGO:
A-06



1 CORTE 3-3
1 : 75



2 CORTE 4-4
1 : 75

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL TEMA:
ESPACIO DE INTEGRACION CULTURAL EN RELACION CON LA IMAGEN URBANA EN EL DISTRITO DE SAN MARTIN DE PORRES

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
ESPACIO ECOLOGICO DE INTEGRACION CULTURAL EN EL DISTRITO DE SAN MARTIN DE PORRES

UBICACIÓN:

PLANO:
CORTES
CORTE 3-3 Y CORTE 4-4

INTEGRANTES:
ESTHER KARINA
CARRANZA CHUMPITAZ

ASESOR ESPECIALISTA:
MGTR. ARQUITECTO
ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : LIMA
DISTRITO : S.M.P

FECHA: JUL. 2020

ESCALA: 1/75

CODIGO: A-07

B C D E

1 2 4 5 6 7 8 9

6.27 5.29

CISTERNA
9.36 m3
N.F.C. -4.60

CUARTO DE BOMBAS

CUARTO DE TABLEROS
NFP -0.15

CUARTO DE ELECTROGENO
NFP -0.15

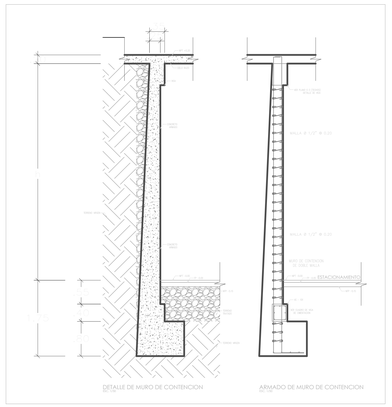
ESTACIONAMIENTO
NFP -0.15

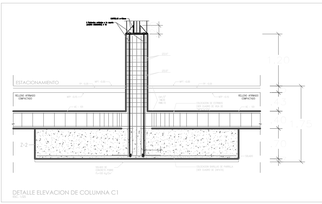
C-1 Z-1 NFZ -1.75
C-2 Z-5 NFZ -1.75
C-2 Z-6 NFZ -6.60
C-2 Z-4 NFZ -1.75
C-1 Z-4 NFZ -1.75
C-2 Z-4 NFZ -1.75
C-2 Z-7 NFZ -1.75
C-1 Z-2 NFZ -1.75
C-1 Z-3 NFZ -1.75

VC - 101

MALLA Ø 1/2" @ 0.20

BASE DE ESCALERA



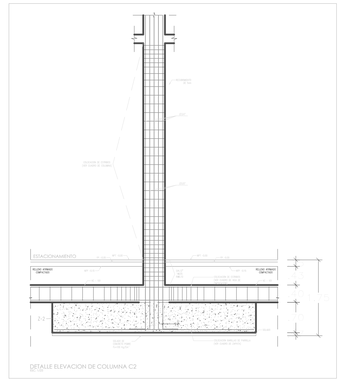


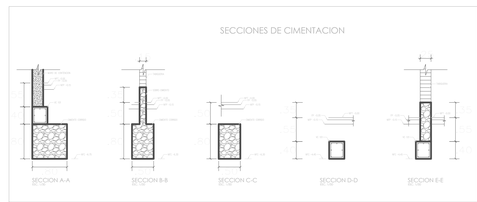
CUADRO DE VIGA DE CIMENTACION

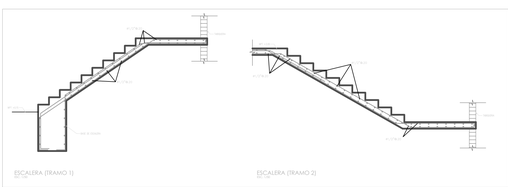
NIVEL	VC - 101
Sotano	
FIERRO	2Ø5/8" y 5Ø1/2"
ESTRIBO	6Ø3/8: 2@.05-4@.10 2@.15-@0.20

CUADRO DE COLUMNAS

NIVEL	C1-C2	PILAR ACERO
Sotano		
FIERRO	8Ø3/4" y 8Ø5/8"	
ESTRIBO	6Ø1/2: 1@.05-5@.10 3@.15-@0.20	







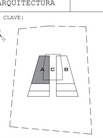
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL TEMA:
ESPACIO DE INTEGRACION CULTURAL Y SU RELACION CON LA IMAGEN URBANA EN EL DISTRITO DE SAN MARTIN DE PORRES,2018.

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
ESPACIO ECOLOGICO DE INTEGRACION CULTURAL EN EL DISTRITO DE SAN MARTIN DE PORRES,2020.

PLANO CLAVE:



PLANO:
CIMENTACION
SOTANO - SECTOR A

INTEGRANTE:
KARINA CARRANZA CHUMPITAZ

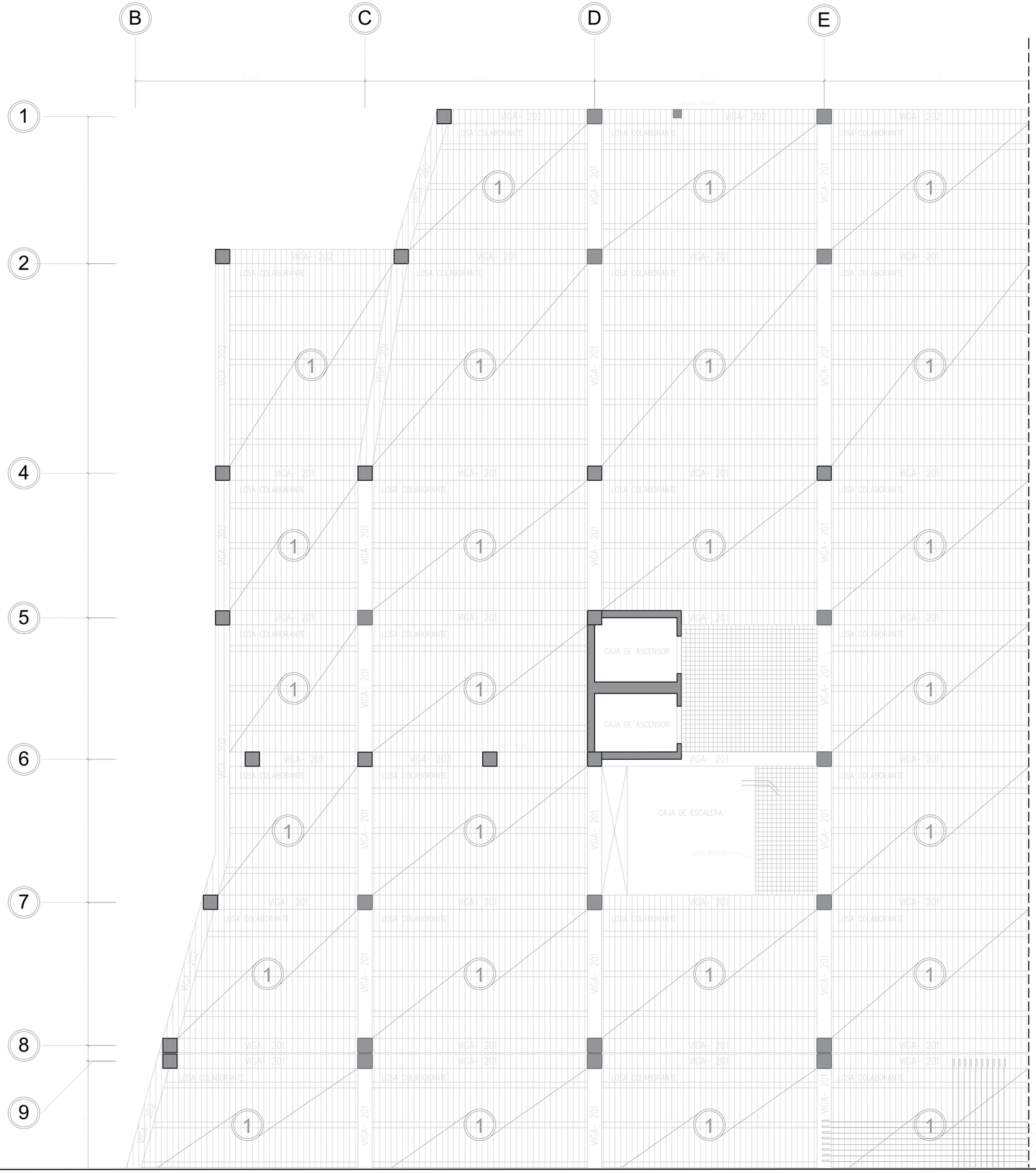
ASESOR ESPECIALISTA:
MGTR. ARQUITECTO
ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE

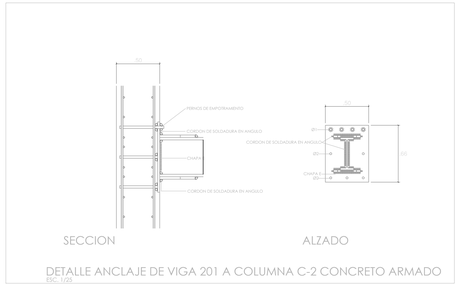
DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : LIMA
DISTRITO : S.M.P

FECHA: JUL. 2020

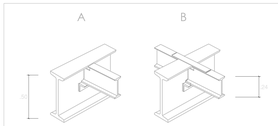
ESCALA: INDICADA

CODIGO: E-01





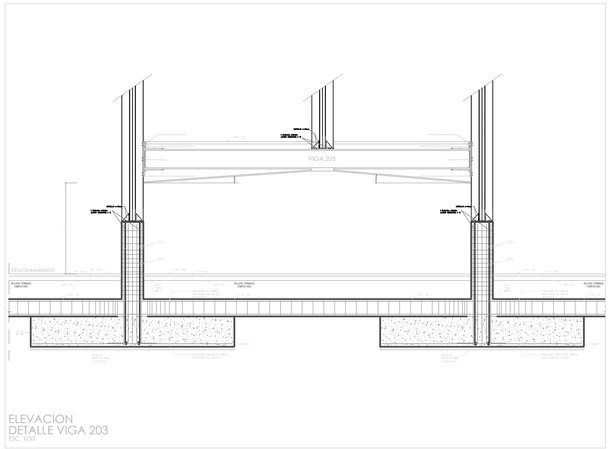
DETALLE ANCLAJE DE VIGA 201 A COLUMNA C-2 CONCRETO ARMADO
ESC: 1/25



DETALLE ANCLAJE DE VIGA ACERO Y VIGETA
ESC: 1/25

DETALLE ANCLAJE DE VIGA ACERO Y VIGETA (A)
ESC: 1/25

DETALLE ANCLAJE DE VIGA ACERO Y VIGETA (A)
ESC: 1/25



ELEVACION
DETALLE VIGA 203
ESC: 1/50

NIVEL	VIGA - 201	VIGA - 202	VIGA - 203
Sotano	VIGA ACERO	CONCRETO ARMADO	VIGA ACERO
			VER DETALLE DE VIGA 203
FIERRO		4Ø3/4" y 3Ø5/8"	
ESTRIBO		Ø3/8: 5@.05-5@.10 5@.15-r@0.25	

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL TEMA:
ESPACIO DE INTEGRACION CULTURAL Y SU RELACION CON LA IMAGEN URBANA EN EL DISTRITO DE SAN MARTIN DE PORRES,2018.

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
ESPACIO ECOLOGICO DE INTEGRACION CULTURAL EN EL DISTRITO DE SAN MARTIN DE PORRES

PLANO CLAVE:

PLANO:
PLANO DE TECHOS
SOTANO - SECTOR A

INTEGRANTE:
KARINA CARRANZA CHUMPITAZ

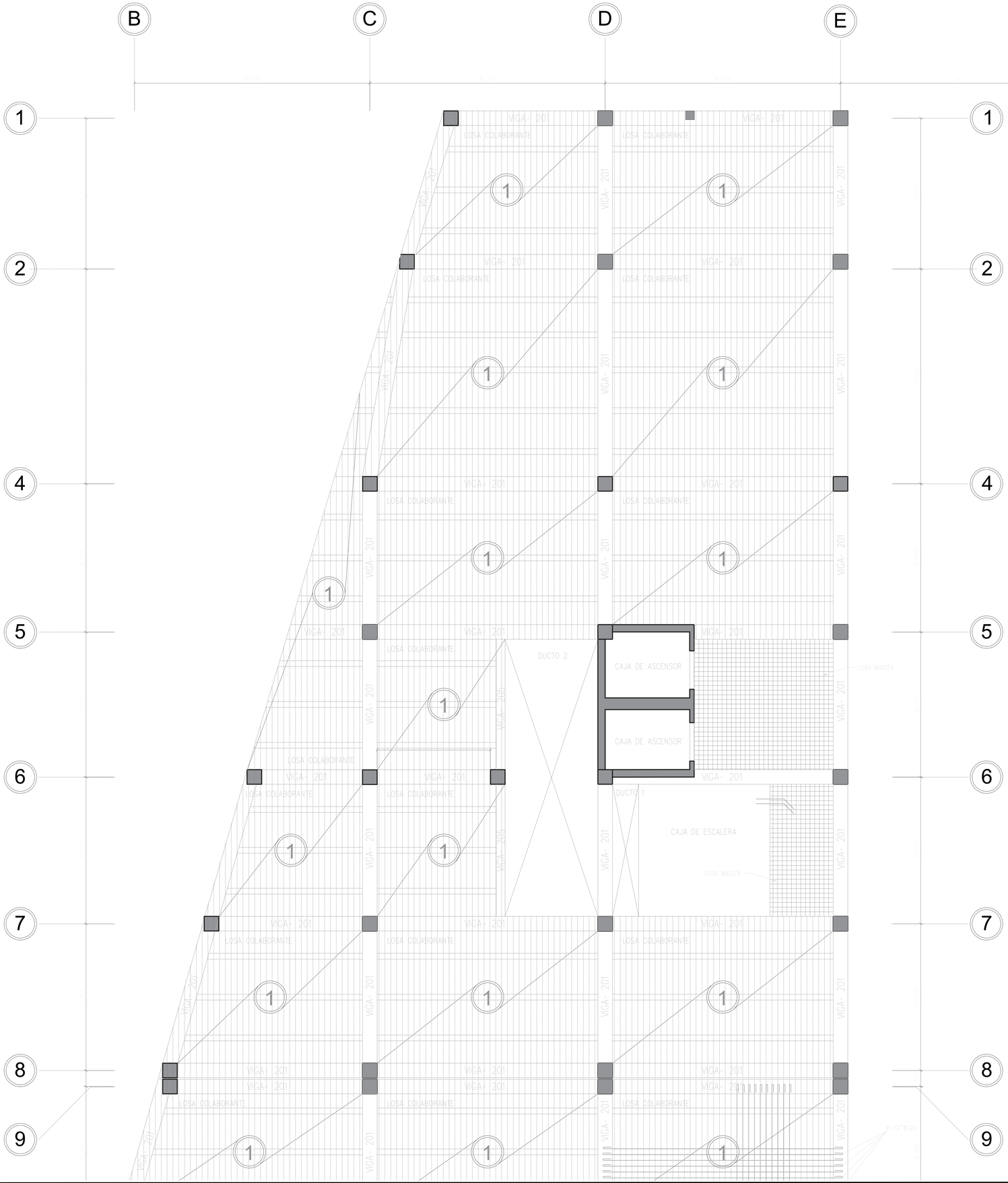
ASESOR ESPECIALISTA:
MGTR. ARQUITECTO
ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : LIMA
DISTRITO : S.M.P

FECHA: JUL. 2020

ESCALA: INDICADA

CODIGO: E-02



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL TEMA:

ESPACIO DE INTEGRACION CULTURAL Y SU RELACION CON LA IMAGEN URBANA EN EL DISTRITO DE SAN MARTIN DE PORRES,2018.

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

ESPACIO ECOLOGICO DE INTEGRACION CULTURAL EN EL DISTRITO DE SAN MARTIN DE PORRES

PLANO CLAVE:

PLANO:

PLANO DE TECHOS
PRIMER Y SEGUNDO NIVEL- SECTOR A

INTEGRANTE:

KARINA CARRANZA CHUMPITAZ

ASESOR ESPECIALISTA:

MGTR. ARQUITECTO
ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : LIMA
DISTRITO : S.M.P

FECHA:

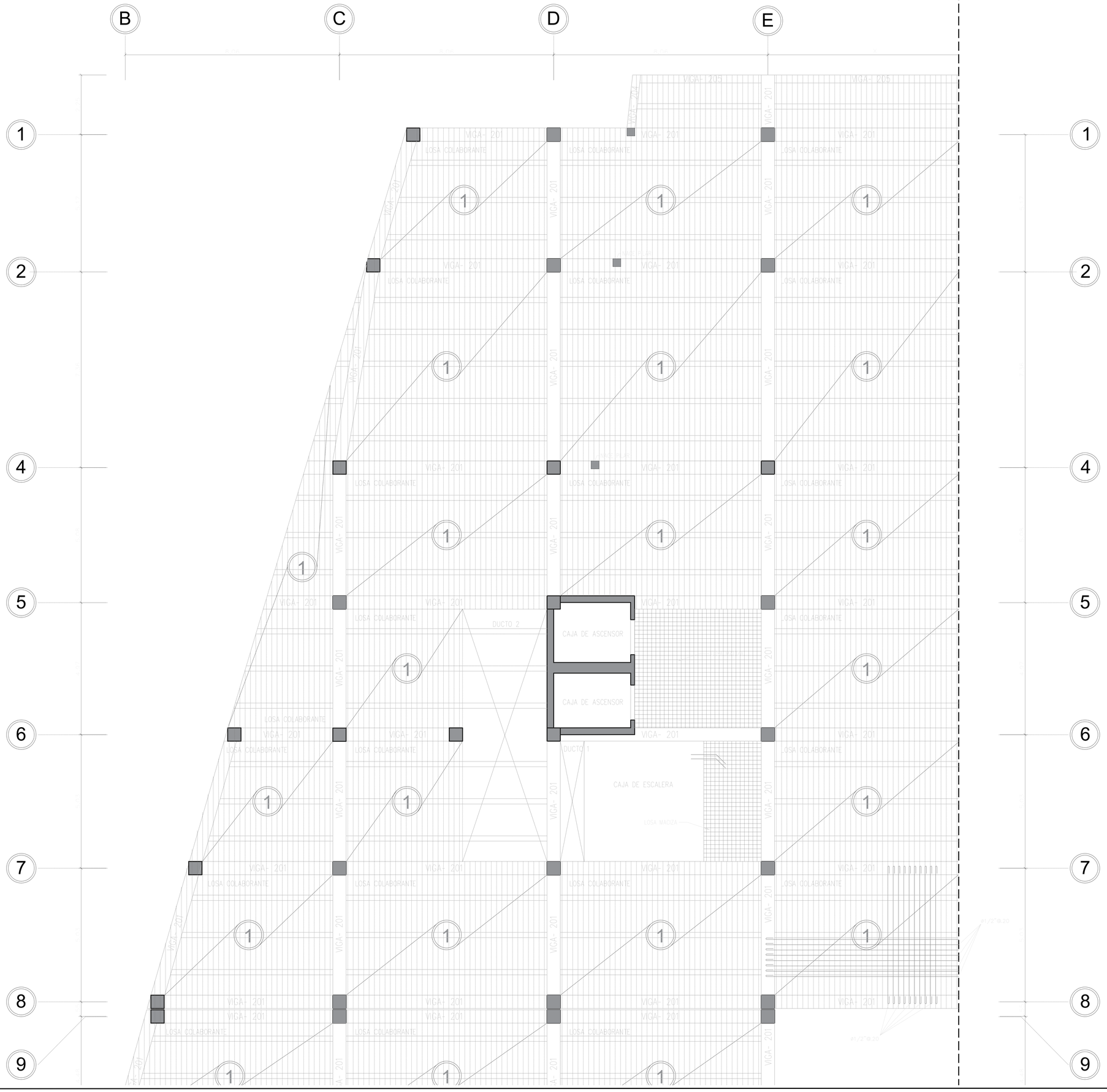
JUL. 2020

ESCALA:

INDICADA

CODIGO:

E-03



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL TEMA:

ESPACIO DE INTEGRACION CULTURAL Y SU RELACION CON LA IMAGEN URBANA EN EL DISTRITO DE SAN MARTIN DE PORRES,2018.

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

ESPACIO ECOLOGICO DE INTEGRACION CULTURAL EN EL DISTRITO DE SAN MARTIN DE PORRES

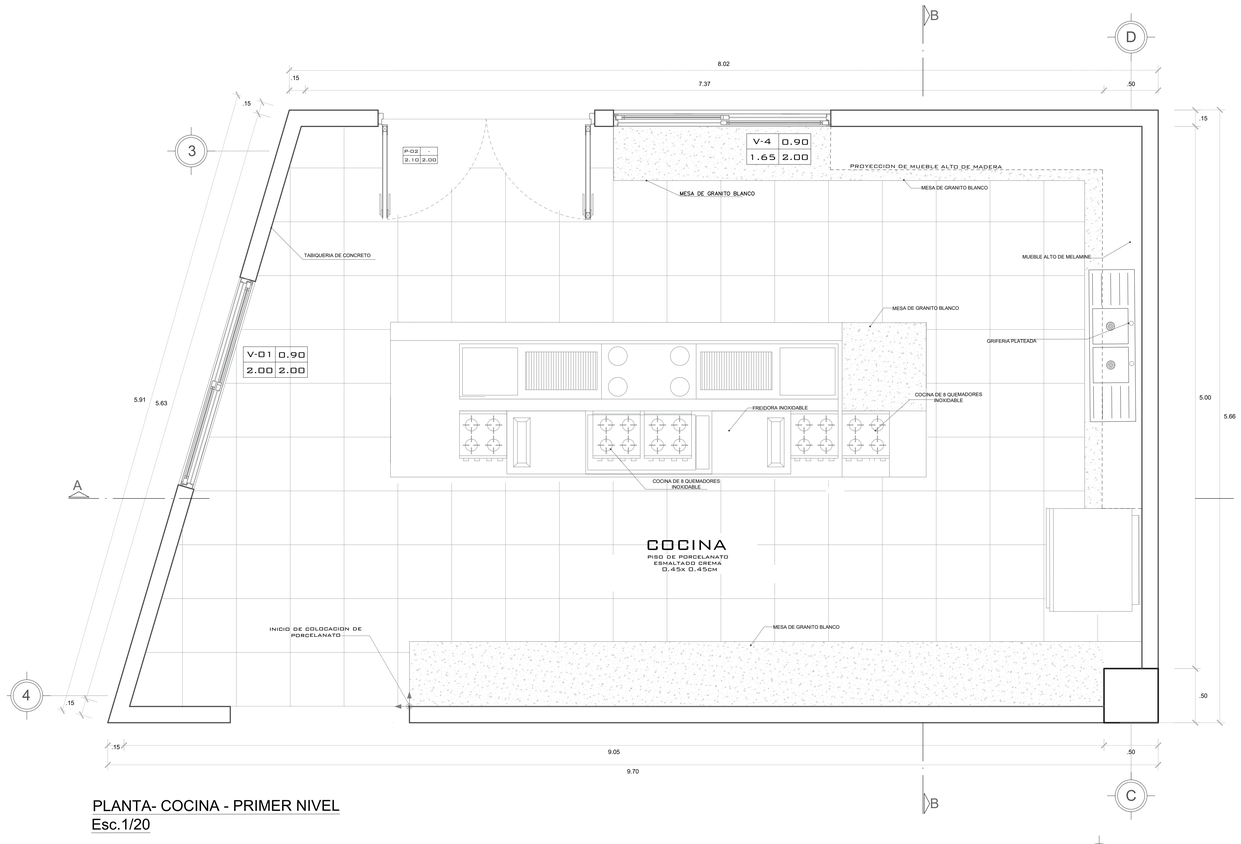
PLANO CLAVE:

PLANO:

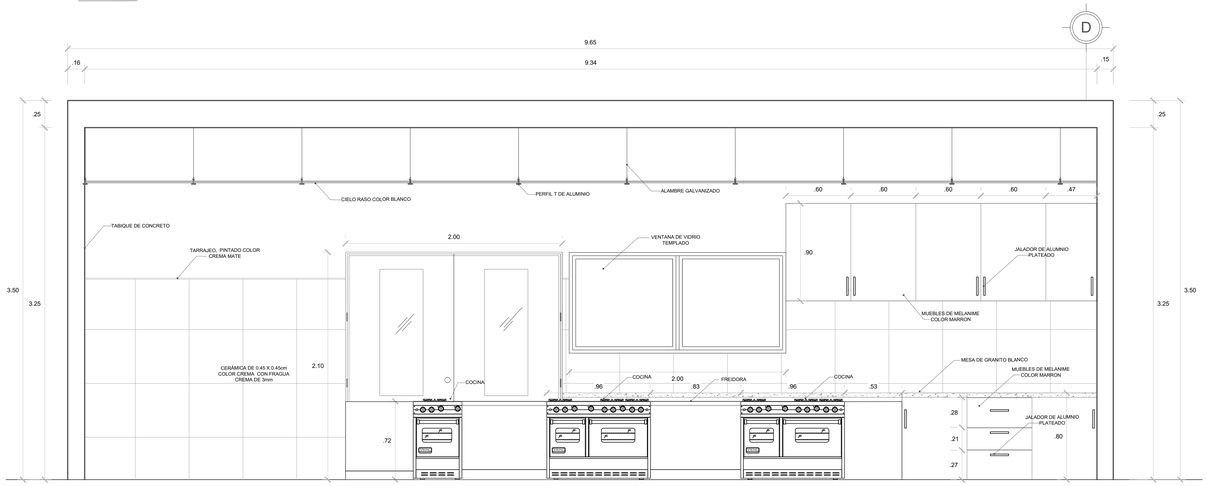
PLANO DE TECHOS
TERCER NIVEL - SECTOR A

INTEGRANTE:	ASESOR ESPECIALISTA:
KARINA CARRANZA CHUMPITAZ	MGTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE

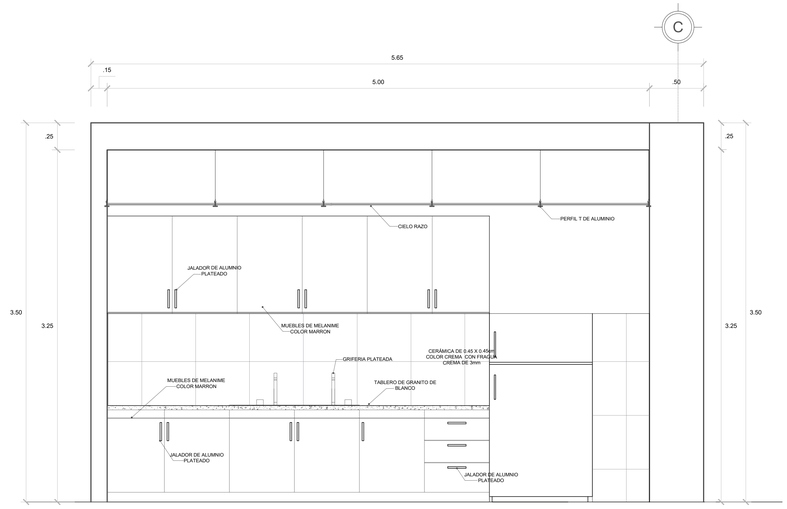
DEPARTAMENTO: LIMA	FECHA:	ESCALA:	CODIGO:
PROVINCIA : LIMA	JUL. 2020	INDICADA	E-04
DISTRITO : S.M.P			



PLANTA- COCINA - PRIMER NIVEL
Esc.1/20

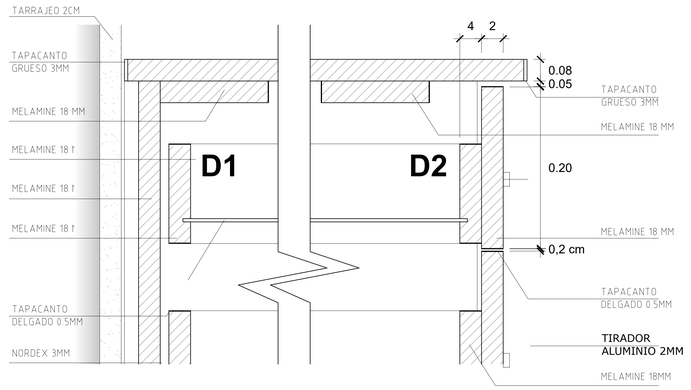


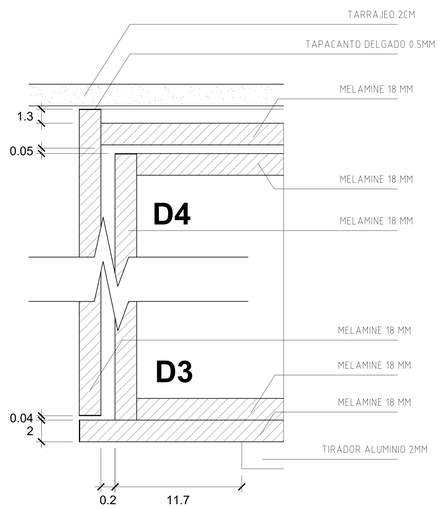
CORTE A-A
ESC:1/20

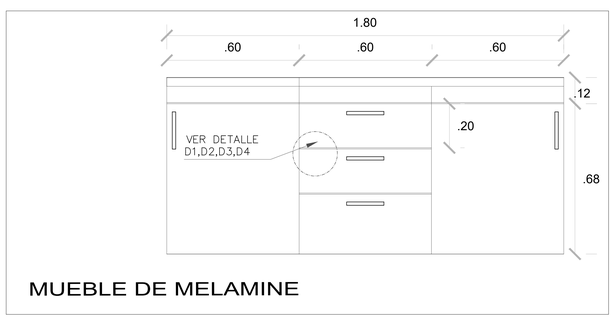


CORTE B-B
ESC:1/20

DETALLE DE MUEBLE
ESC.1/2







MUEBLE DE MELAMINE

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL TEMA:
ESPACIO DE INTEGRACION CULTURAL Y SU RELACION CON LA IMAGEN URBANA EN EL DISTRITO DE SAN MARTIN DE PORRES,2018.

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
ESPACIO ECOLOGICO DE INTEGRACION CULTURAL EN EL DISTRITO DE SAN MARTIN DE PORRES

PLANO CLAVE:

PLANO: DETALLES DE ARQUITECTURA COCINA -PRIMER NIVEL

INTEGRANTE: KARINA CARRANZA CHUMPITAZ

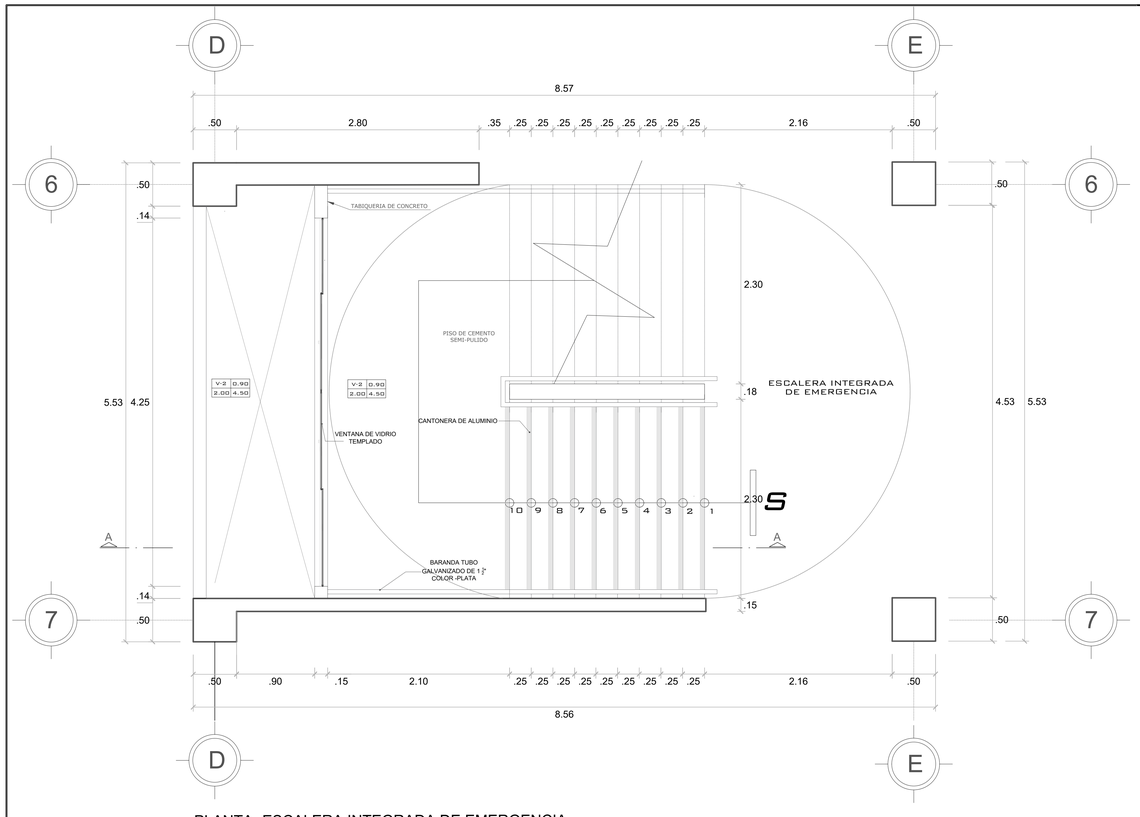
ASESOR ESPECIALISTA: MGTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : LIMA
DISTRITO : S.M.P

FECHA: JUL. 2020

ESCALA: INDICADA

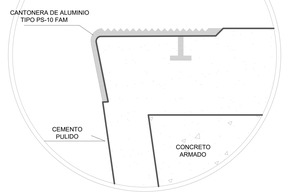
CODIGO: D-03



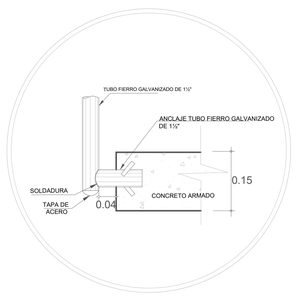
PLANTA- ESCALERA INTEGRADA DE EMERGENCIA
Esc.1/25

DETALLE A
ESC: 1/5

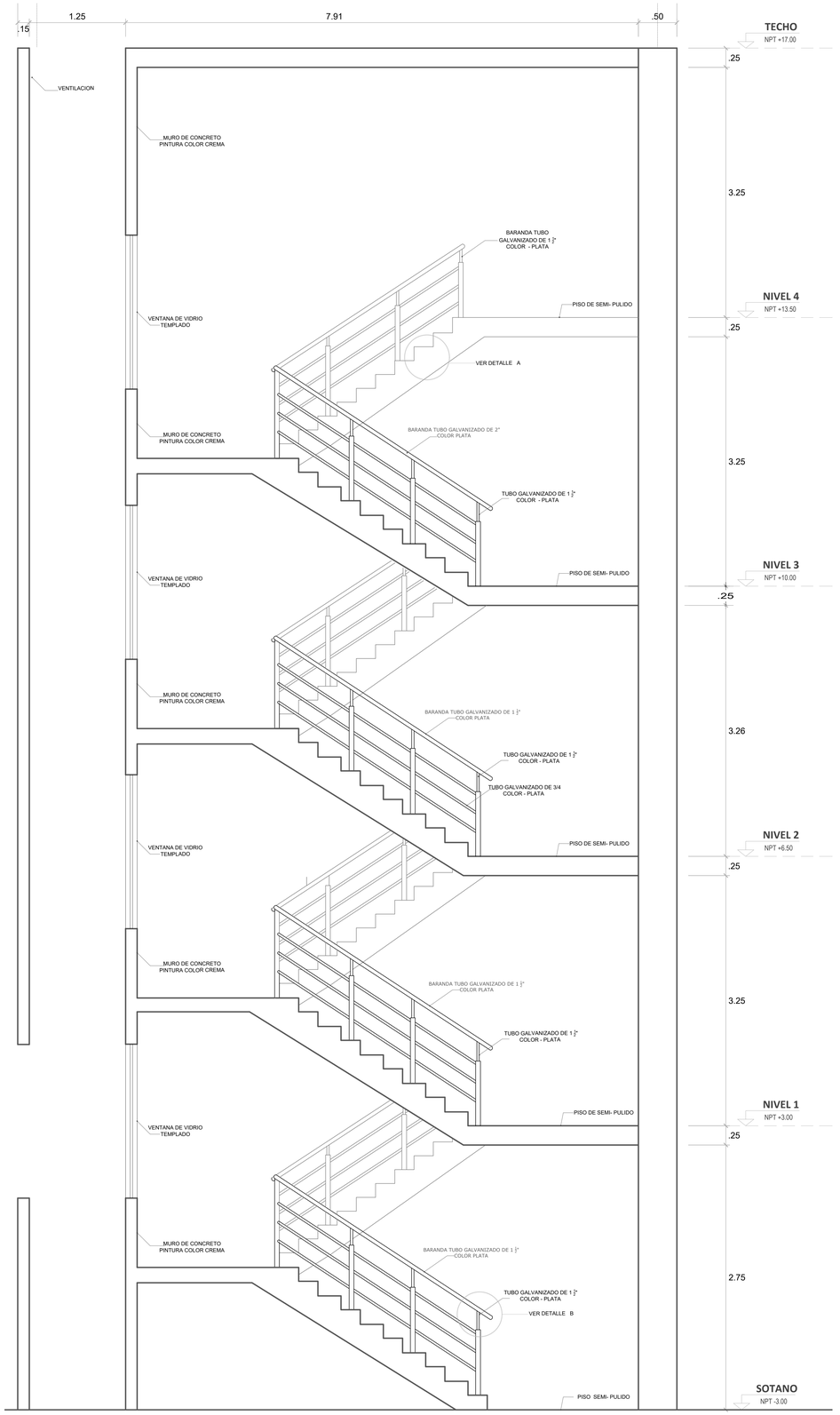
DETALLE B
ESC: 1/10



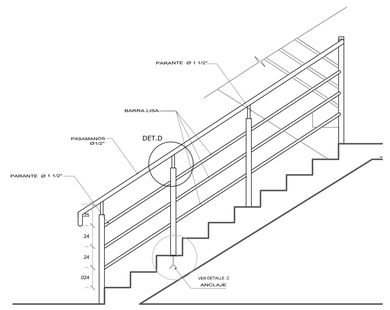
DETALLE A-1
ESC: 1/2

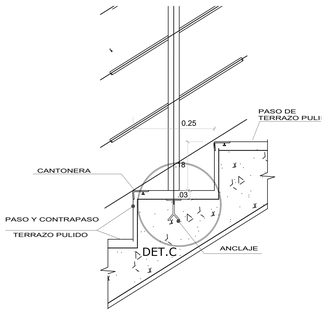


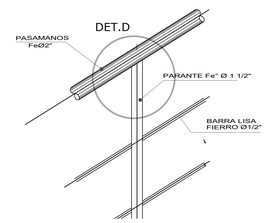
DETALLE B-1
ESC: 1/5



CORTE A-A
ESC. 1/25







ESC. 1/10

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL TEMA:
ESPACIO DE INTEGRACION CULTURAL Y SU RELACION CON LA IMAGEN URBANA EN EL DISTRITO DE SAN MARTIN DE PORRES,2018.

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
ESPACIO ECOLOGICO DE INTEGRACION CULTURAL EN EL DISTRITO DE SAN MARTIN DE PORRES

PLANO CLAVE:

PLANO: DETALLES DE ARQUITECTURA
ESCALERA INTEGRADA DE EMERGENCIA

INTEGRANTE: KARINA CARRANZA CHUMPITAZ

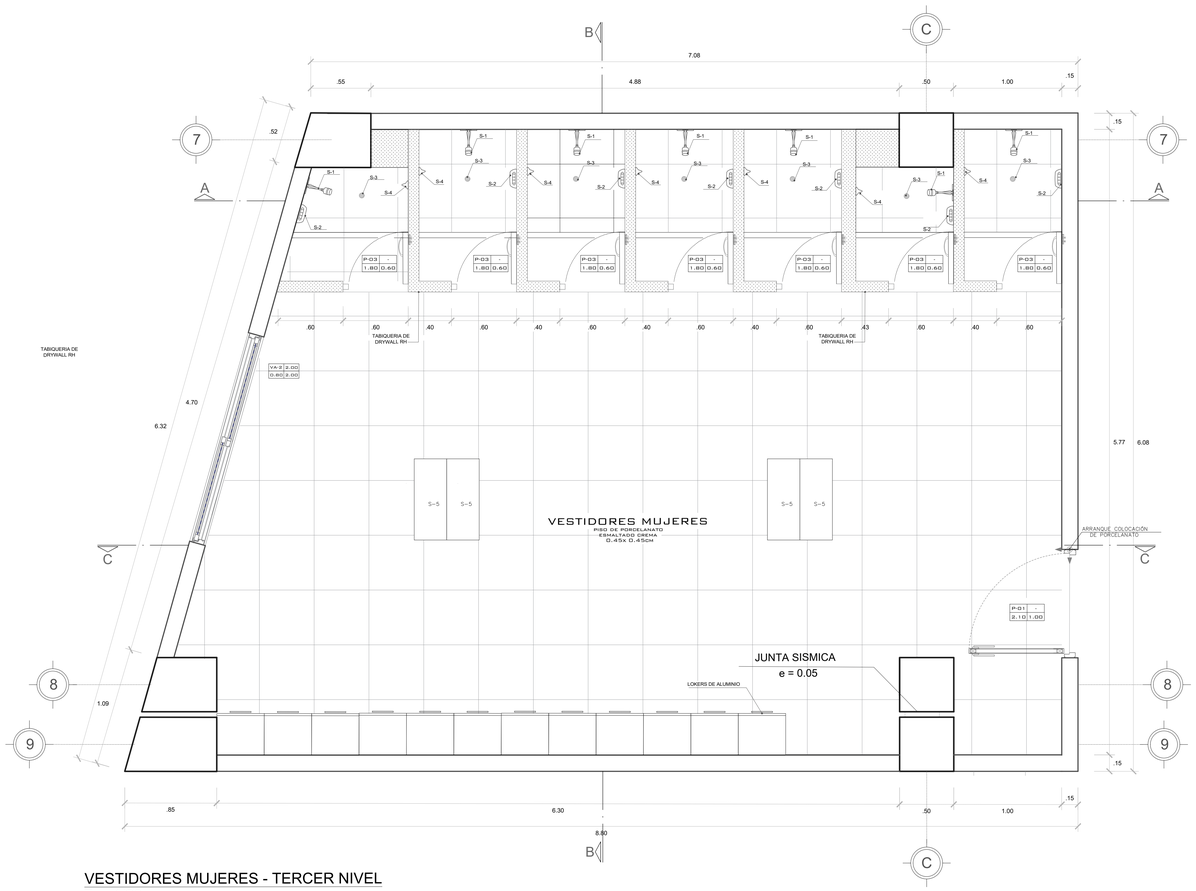
ASESOR ESPECIALISTA: MGTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : LIMA
DISTRITO : S.M.P

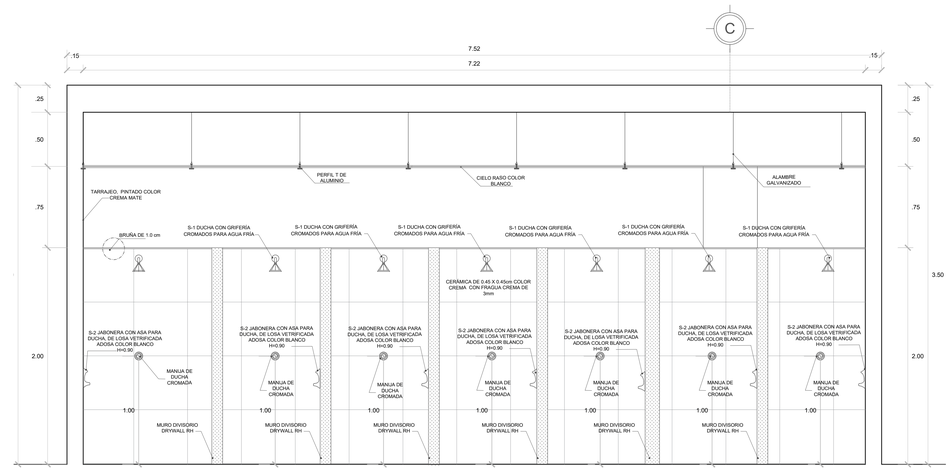
FECHA: JUL. 2020

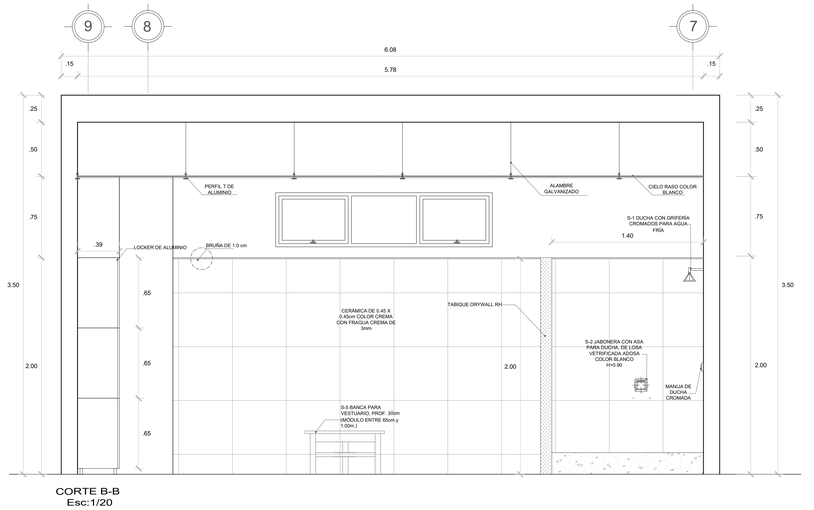
ESCALA: INDICADA

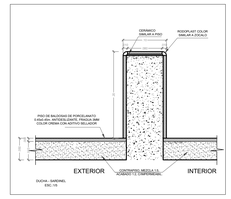
CODIGO: D-04

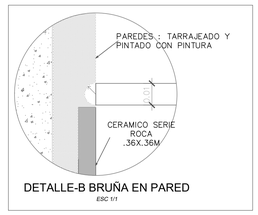


VESTIDORES MUJERES - TERCER NIVEL
Esc.1/20

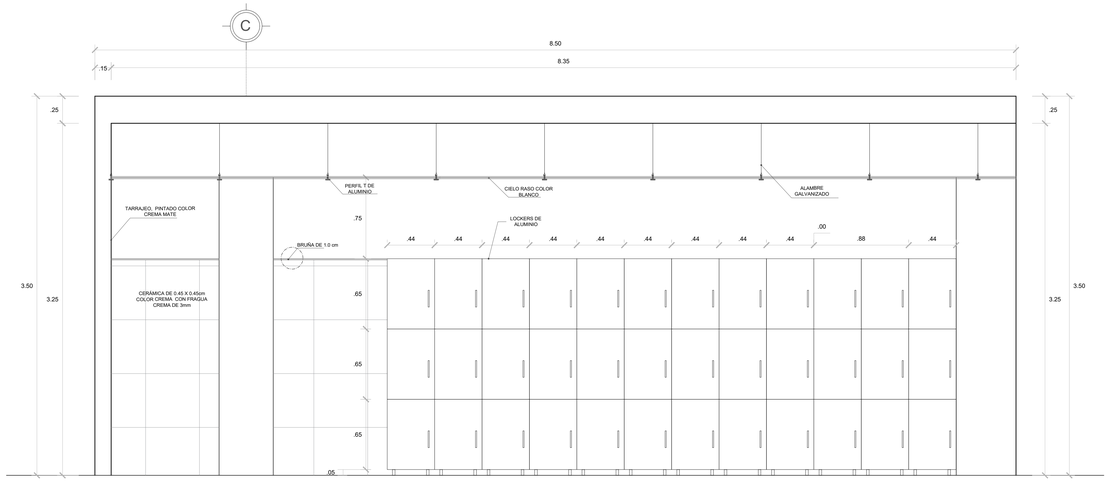








DETALLE-B BRUÑA EN PARED
ESC 1/1



LEYENDA

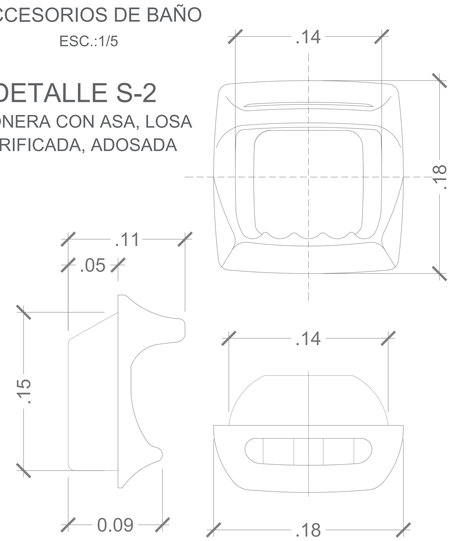
S-1	● DUCHA CON GRIFERÍA CROMADOS PARA AGUA FRÍA
S-2	● JABONERA CON ASA PARA DUCHA, LOSA VITRIFICADA ADOSADA
S-3	● SUMIDERO DE PISO DE BRONCE CROMADO CON REJILLA
S-4	● COLGADOR DE ALUMINIO
S-5	● BANCA PARA VESTUARIO, 65 Xcm x 1.00cm

ACCESORIOS DE BAÑO

ESC.:1/5

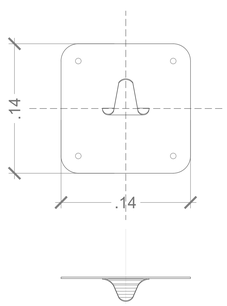
DETALLE S-2

JABONERA CON ASA, LOSA VITRIFICADA, ADOSADA



DETALLE S-4

COLGADOR DE ALUMINIO ANODIZADO ADOSADO



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL TEMA:
ESPACIO DE INTEGRACION CULTURAL Y SU RELACION CON LA IMAGEN URBANA EN EL DISTRITO DE SAN MARTIN DE PORRES,2018.

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
ESPACIO ECOLOGICO DE INTEGRACION CULTURAL EN EL DISTRITO DE SAN MARTIN DE PORRES

PLANO CLAVE:

PLANO: DETALLES DE ARQUITECTURA VESTIDOR DE MUJERES

INTEGRANTE: KARINA CARRANZA CHUMPITAZ

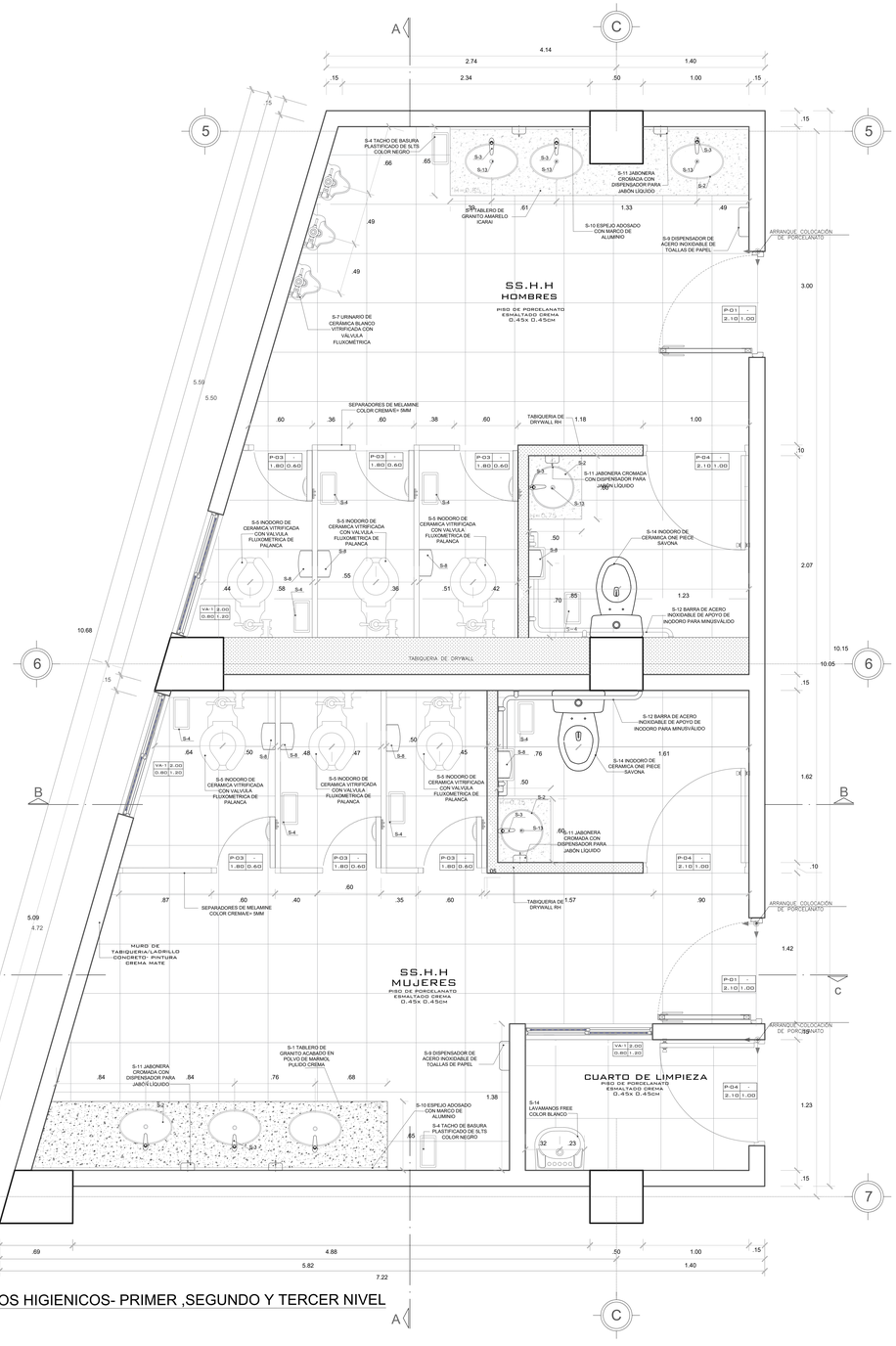
ASESOR ESPECIALISTA: MGTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : LIMA
DISTRITO : S.M.P

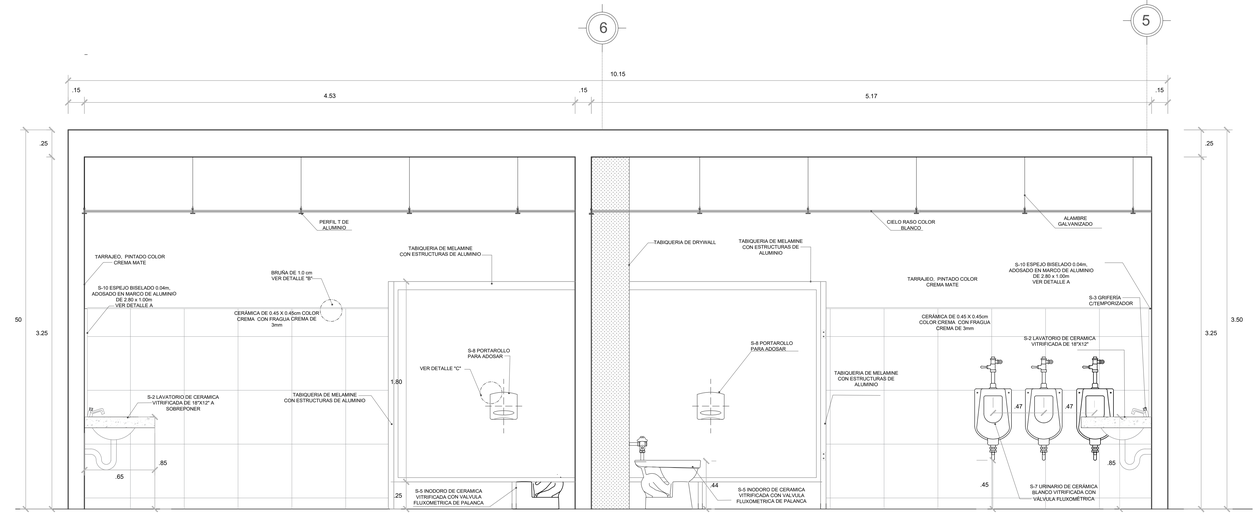
FECHA: JUL. 2020

ESCALA: INDICADA

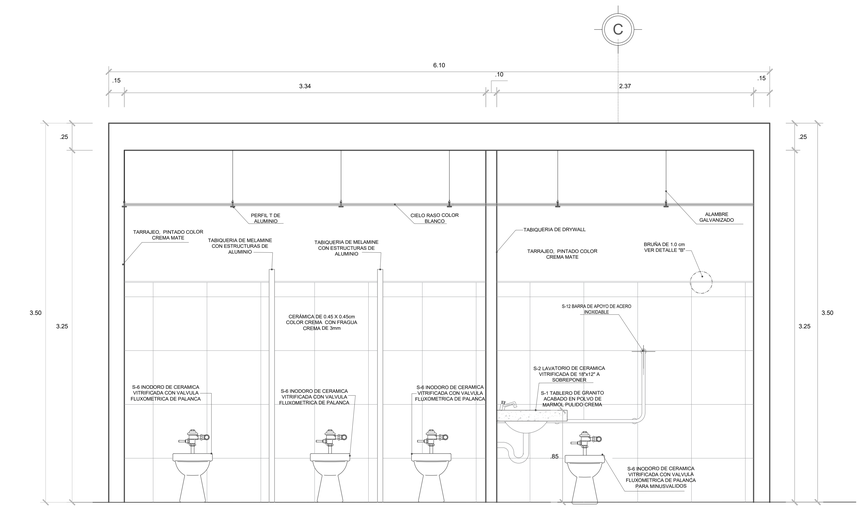
CODIGO: D-02



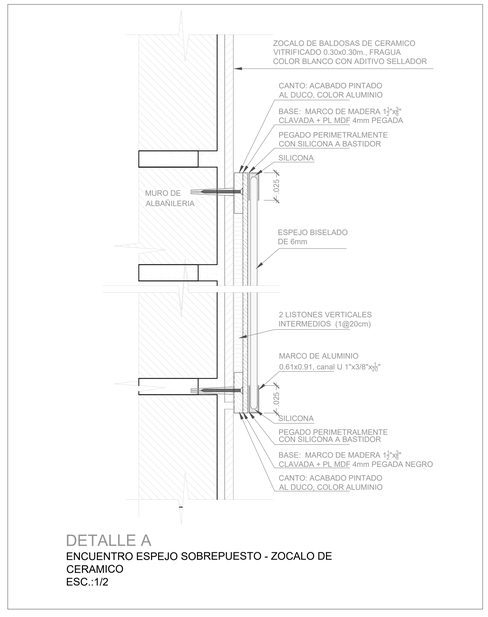
SERVICIOS HIGIENICOS- PRIMER ,SEGUNDO Y TERCER NIVEL
Esc.1/20



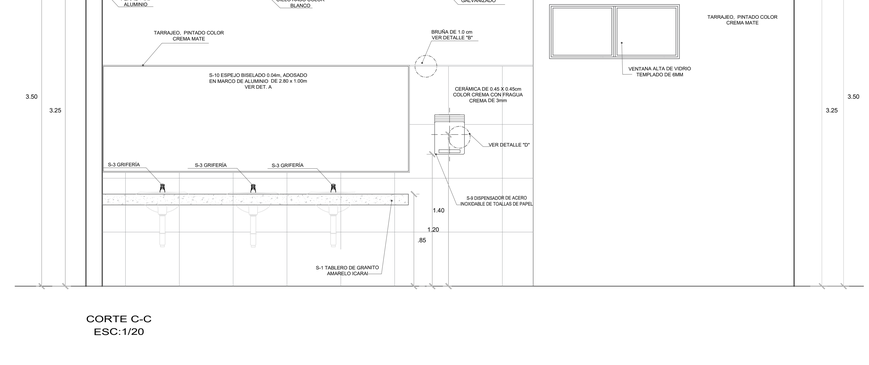
CORTE A-A
ESC:1/20



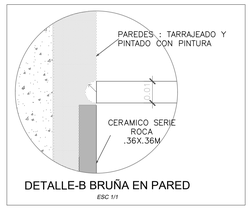
CORTE B-B
ESC:1/20



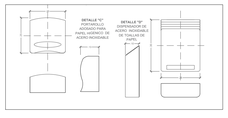
DETALLE A
ENCUENTRO ESPEJO SOBREPUESTO - ZOCALO DE CERAMICO
ESC.:1/2



CORTE C-C
ESC:1/20

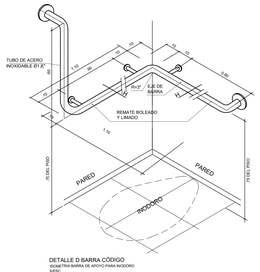


DETALLE-B BRUÑA EN PARED
ESC 1/1



LEYENDA

S-1	● TABLERO DE CONCRETO ACABADO EN POLVO DE MARMOL COLOR NEGRO CON OVALIN INTEGRADO
S-2	● LAVATORIO DE CERÁMICA VITRIFICADA 18 x 12"
S-3	● LLAVE DE AGUA FRIA DE BRONCE CROMADO ESTILO CLÁSICO
S-4	● TACHO PLASTIFICADO DE 5 LITROS COLOR NEGRO
S-5	● INODORO DE CERAMICA VITRIFICADA COLOR BLANCO CON VALVULA FLUXOMETRICA DE PALANCA
S-6	● INODORO DE CERAMICA VITRIFICADA BLANCO CON VALVULA FLUXOMETRICA DE PALANCA-PARA MINUSVÁLIDOS
S-7	● URINARIO DE CERÁMICA BLANCA VITRIFICADA CON VÁLVULA FLUXOMÉTRICA
S-8	● PORTARROLLO PLASTIFICADO PARA PAPEL HIGIENICO ADOSADO CON SILICONA
S-9	● DISPENSADOR DE ACERO INOXIDABLE DE TOALLAS DE PAPEL
S-10	● ESPEJO BISELADO ADOSADO, CON MARCO DE ALUMINIO
S-11	●JABONERA CROMADA CON DISPENSADOR PARA JABÓN LIQUIDO
S-12	●BARRA DE ACERO INOXIDABLE DE APOYO DE INODORO PARA MINUSVÁLIDO
S-13	● VALVULA DE CLICK CLAK
S-14	● LAVAMANOS FREE COLOR BLANCO



DETALLE D BARRA CÓDIGO
(DIMETRIA BARRA DE APOYO PARA INODORO S/ESC

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL TEMA:
ESPACIO DE INTEGRACION CULTURAL Y SU RELACION CON LA IMAGEN URBANA EN EL DISTRITO DE SAN MARTIN DE PORRES,2018.

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
ESPACIO ECOLOGICO DE INTEGRACION CULTURAL EN EL DISTRITO DE SAN MARTIN DE PORRES

PLANO CLAVE:

PLANO: DETALLES DE ARQUITECTURA
SERVICIOS HIGIENICOS-HOMBRES Y MUJERES

INTEGRANTE: KARINA CARRANZA CHUMPITAZ

ASESOR ESPECIALISTA: MGTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : LIMA
DISTRITO : S.M.P

FECHA: JUL. 2020

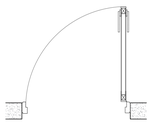
ESCALA: INDICADA

CODIGO: D-01

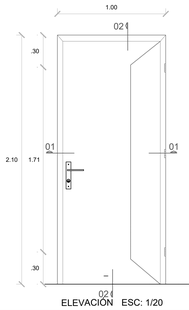
DETALLE PUERTAS Y MAMPARAS

PUERTA - 01

DESCRIPCIÓN: PUERTA BATIENTE
CONTRAPLACADA DE TRYPLAY DE MADERA
TORNILLO
CERRAJERIA
-3 Bisagras ocultas de acero
de 9.56cm x 1.96cm
-Manillas de aluminio satinado 25cm x 4.5cm.



PLANTA ESC: 1/20



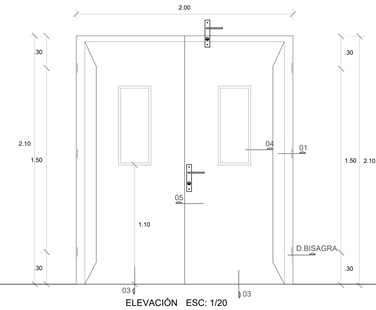
ELEVACIÓN ESC: 1/20

PUERTA - 02

DESCRIPCIÓN: PUERTA MADERA CONTRAPLACADA
CON VISOR DE VIDRIO TEMPLADO 4MM + BISAGRA
OCULTA 180° - ACABADOS CON BARNIZ
EN MURO TOPE DE PUERTA

CERRAJERIA
-6 Bisagras oculta de acero de 9.56cm x 1.96cm
-Manillas de aluminio satinado 25cm x 4.5cm.

PLANTA ESC: 1/20

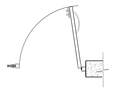


ELEVACIÓN ESC: 1/20

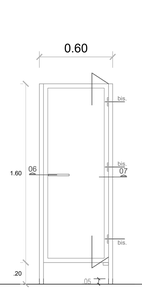
PUERTA - 03

DESCRIPCIÓN: PUERTA BATIENTE DE
MELAMINA DE 18mm COLOR GRIS CON
PERFILES METÁLICOS

CERRAJERIA
-3 Bisagras ocultas de acero 9.56cm x
1.96cm
-Tiradror de aluminio satinado 20cm x
4.5cm.
-Cerrojo tipo pasador.



PLANTA ESC: 1/20

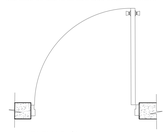


ELEVACIÓN ESC: 1/20

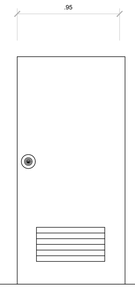
PUERTA - 04

DESCRIPCIÓN_PUERTA DE METAL BATIENTE
Antipánico acero bajo en carbono, galvanizado en
continuo por inmersion en caliente para conformacion
en frio.

CERRAJERÍA
-6 Bisagras oculta de acero de 9.56cm x 1.96cm
-Manillas de aluminio satinado 25cm x 4.5cm.



ELEVACIÓN ESC: 1/20



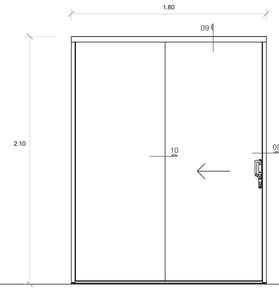
ELEVACIÓN ESC: 1/20

MAMPARA CORREDIZA- M1

DESCRIPCIÓN: PUERTA CORREDIZA DE
VIDRIO DE 8mm COLOR TRASLUCIDO CON
PERFILES METÁLICOS

CERRAJERIA
-3 Bisagras ocultas de acero 9.56cm x 1.96cm
-2 Manillas de aluminio satinado 20cm x 4.5cm.

PLANTA ESC: 1/20



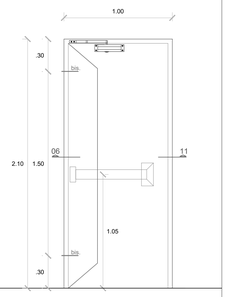
ELEVACIÓN ESC: 1/20

PUERTA - 05

DESCRIPCIÓN_PUERTA DE METAL BATIENTE
APRUEBA DE FUEG o/Barra Antipánico acero bajo en
carbono, galvanizado en continuo por inmersion en
caliente para conformacion en frio.

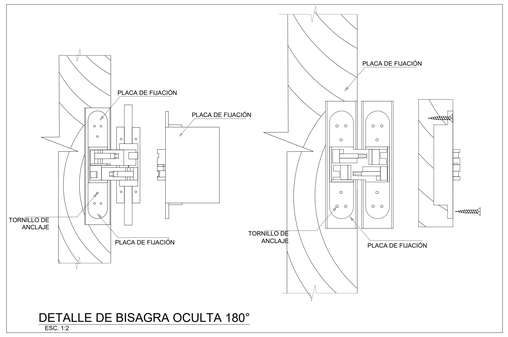
CERRAJERÍA
-Sistema de guia deslizante (Brazo de cierre automatico)
-3 Bisagras ocultas de acero

PLANTA ESC: 1/20



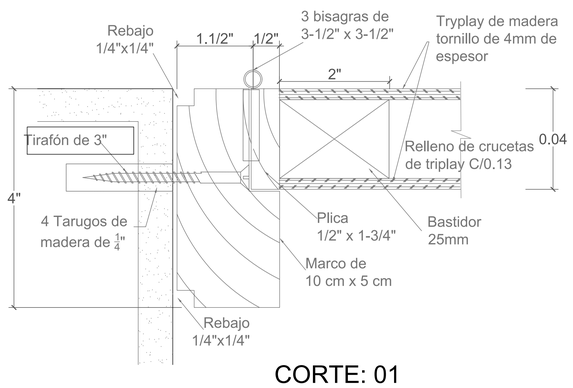
ELEVACIÓN ESC: 1/20

DETALLE DE ACCESORIOS EN PUERTAS



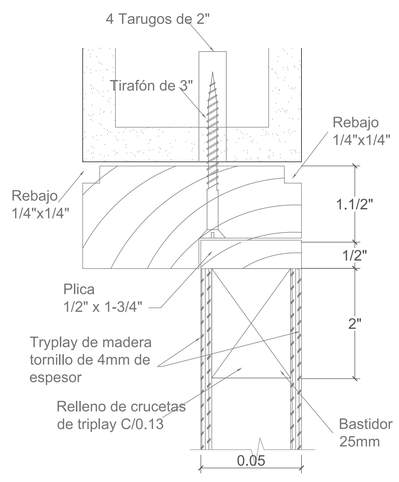
DETALLE DE BISAGRA OCULTA 180°
ESC. 1:2

DETALLE CORTE PUERTAS

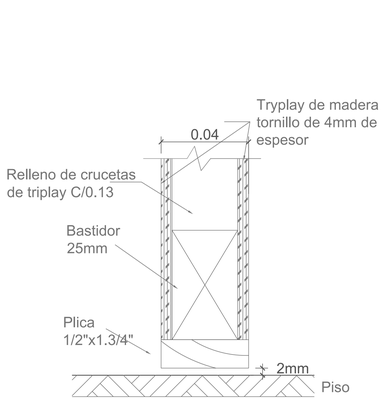


CORTE: 01
ESC. 1:2

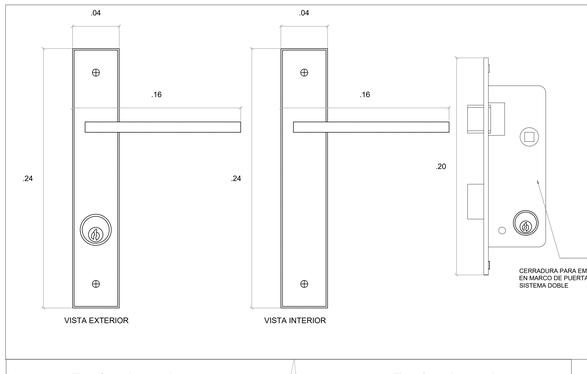
- ANCLAJES : TODOS LOS MARCOS DE TODOS LOS VANOS, FIJADOS HACIA PLACAS, COLUMNETAS Y MUROS A TRAVEZ DE TIRAFON O TORNILLOS AUTOROSCANTES DE 3" Y TARUGOS DE MADERA DE 2"

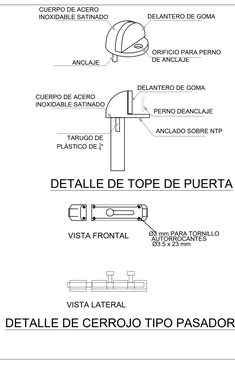


CORTE: 02
ESC. 1:2



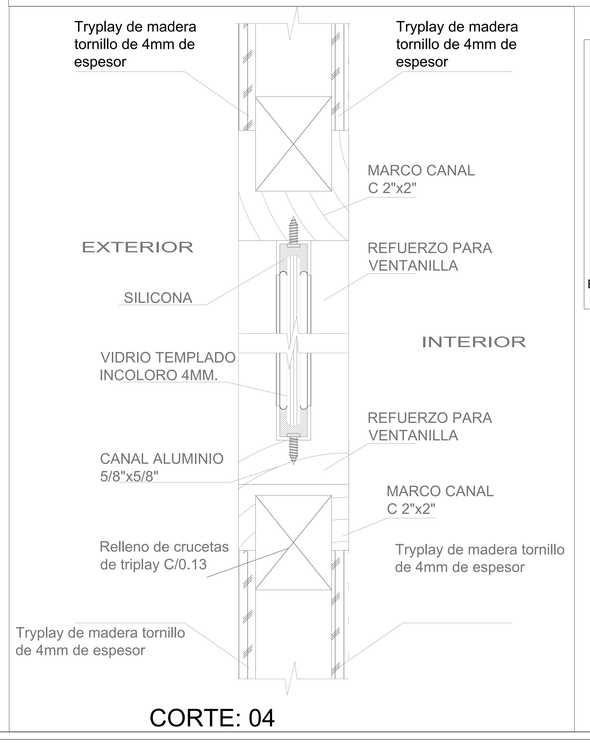
CORTE: 03
ESC. 1:2



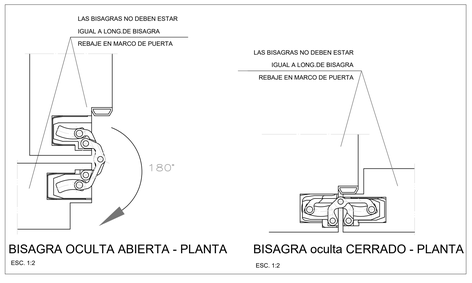


DETALLE DE TOPE DE PUERTA

DETALLE DE CERROJO TIPO PASADOR

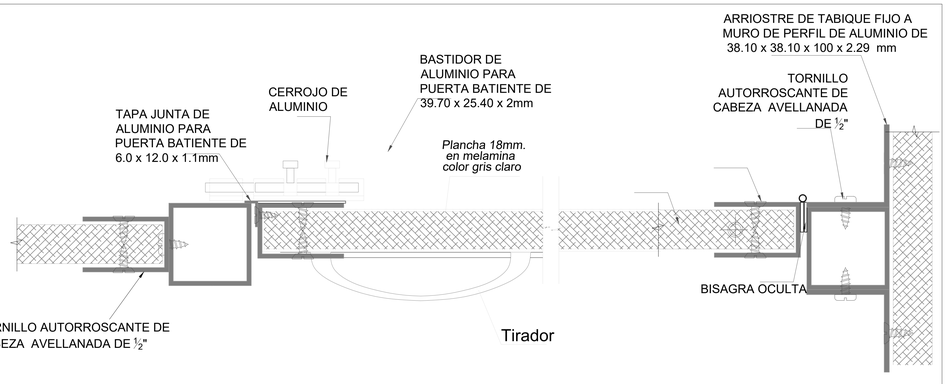


CORTE: 04



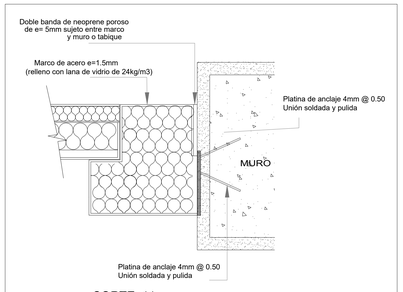
BISAGRA OCULTA ABIERTA - PLANTA
ESC. 1:2

BISAGRA oculta CERRADO - PLANTA
ESC. 1:2



CORTE:06
ESC. 1:2

CORTE: 07
ESC. 1:2



CORTE: 11
ESC. 1:2

UNIVERSIDAD PRIVADA CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL TEMA:
ESPACIO DE INTEGRACION CULTURAL Y SU RELACION CON LA IMAGEN URBANA EN EL DISTRITO DE SAN MARTIN DE PORRES,2018.

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
ESPACIO ECOLOGICO DE INTEGRACION CULTURAL EN EL DISTRITO DE SAN MARTIN DE PORRES

UBICACIÓN:

PLANO:
DETALLE - PUERTAS

INTEGRANTES:
CARRANZA CHUMPITAZ,KARINA

ASESOR ESPECIALISTA:
MGTR. ARQUITECTO
ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : LIMA
DISTRITO : S.M.P.

FECHA: JUL. 2020

ESCALA: INDICADA

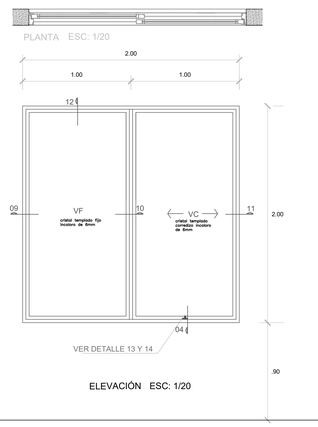
CODIGO: DE-01

DETALLE DE VENTANAS

VENTANA - 01

DESCRIPCIÓN: VENTANA CORREDIZA DE VIDRIO TEMPLADO INCOLORO DE 6 mm DE 2 HOJAS

MARCO DE PERFIL EN PVC
COLOR MARRON

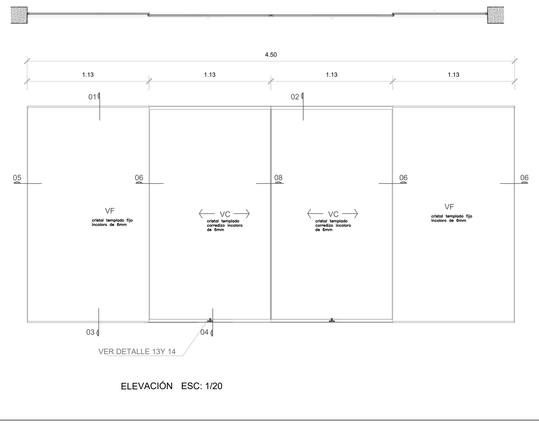


ELEVACIÓN ESC: 1/20

VENTANA - 02

DESCRIPCIÓN: VENTANA CORREDIZA DE VIDRIO TEMPLADO INCOLORO DE 0.4 mm DE 4 HOJAS

MARCO DE PERFIL EN PVC COLOR MARRON

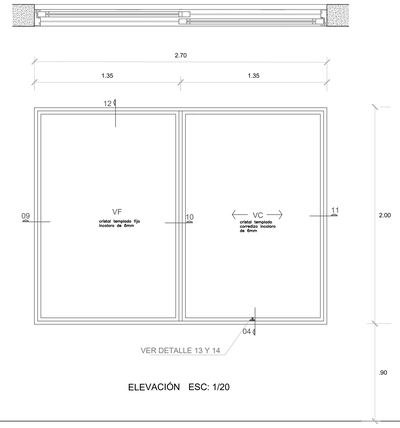


ELEVACIÓN ESC: 1/20

VENTANA - 03

DESCRIPCIÓN: VENTANA CORREDIZA DE VIDRIO TEMPLADO INCOLORO DE 6 mm DE 2 HOJAS

MARCO DE PERFIL EN PVC
COLOR MARRON

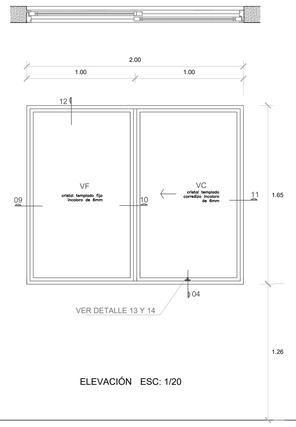


ELEVACIÓN ESC: 1/20

VENTANA - 4

DESCRIPCIÓN: VENTANA CORREDIZA DE VIDRIO TEMPLADO INCOLORO DE 6 mm DE 2 HOJAS

MARCO DE PERFIL EN PVC
COLOR MARRON

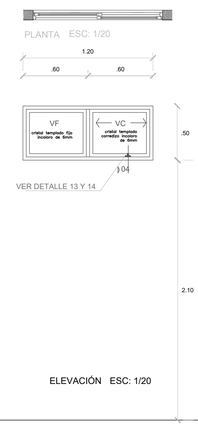


ELEVACIÓN ESC: 1/20

VENTANA ALTA - 1

DESCRIPCIÓN: VENTANA CORREDIZA DE VIDRIO TEMPLADO INCOLORO DE 6 mm DE 2 HOJAS

MARCO DE PERFIL EN PVC
COLOR MARRON

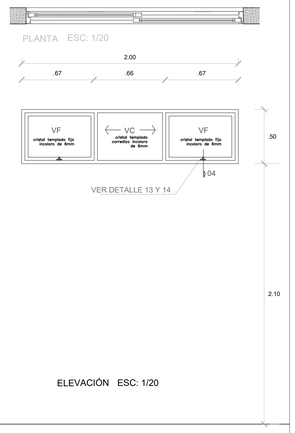


ELEVACIÓN ESC: 1/20

VENTANA ALTA - 2

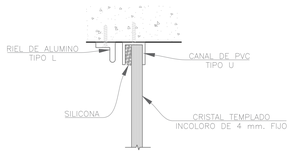
DESCRIPCIÓN: VENTANA CORREDIZA DE VIDRIO TEMPLADO INCOLORO DE 6 mm DE 2 HOJAS

MARCO DE PERFIL EN PVC
COLOR MARRON

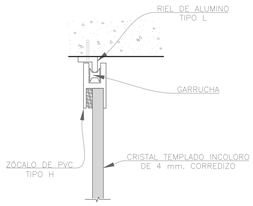


ELEVACIÓN ESC: 1/20

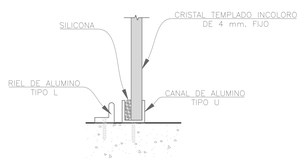
DETALLE DE CORTE DE VENTANAS



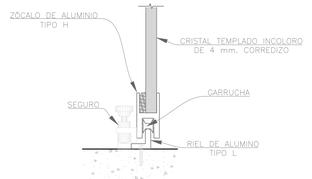
CORTE 01
ESC. 1:2



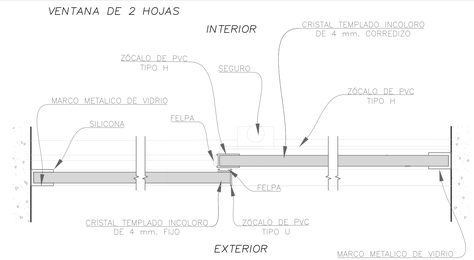
CORTE 02
ESC. 1:2



CORTE 03
ESC. 1:2



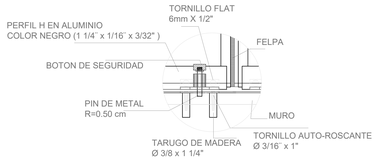
CORTE 04
ESC. 1:2



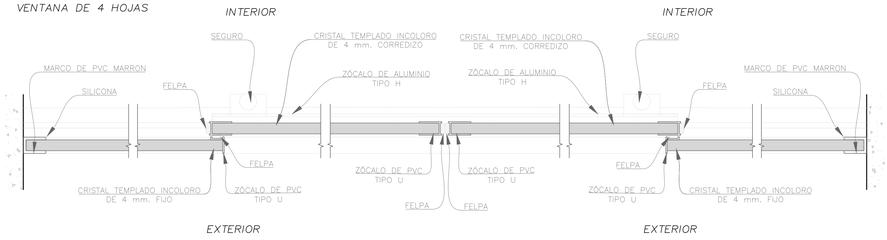
CORTE 05
ESC. 1:2

CORTE 06
ESC. 1:2

CORTE 07
ESC. 1:2



DETALLE DE TORNILLO
ESC. 1:2



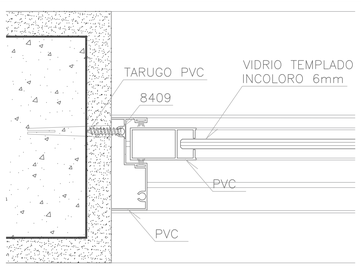
DET 05
ESC. 1:2

DET 06
ESC. 1:2

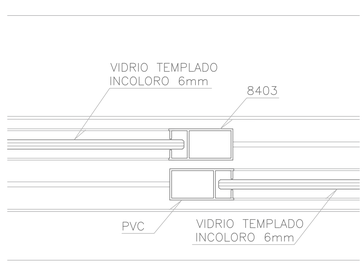
CORTE 08
ESC. 1:2

DET 06
ESC. 1:2

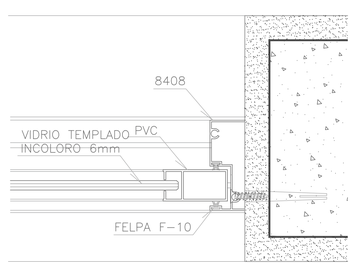
DET 05
ESC. 1:2



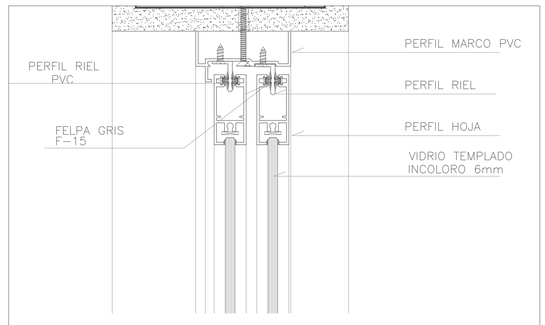
CORTE 09 EXTERIOR



CORTE 10 EXTERIOR



CORTE 11 EXTERIOR



CORTE 12

UNIVERSIDAD PRIVADA CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL TEMA:
ESPACIO DE INTEGRACION CULTURAL Y SU RELACION CON LA IMAGEN URBANA EN EL DISTRITO DE SAN MARTIN DE PORRES,2018.

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
ESPACIO ECOLOGICO DE INTEGRACION CULTURAL EN EL DISTRITO DE SAN MARTIN DE PORRES

UBICACIÓN:

PLANO:
DETALLE - VENTANAS

INTEGRANTES:
CARRANZA CHUMPITAZ,KARINA

ASESOR ESPECIALISTA:
MGTR. ARQUITECTO
ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : LIMA
DISTRITO :S.M.P.

FECHA:
JUL. 2020

ESCALA:
INDICADA

CODIGO:
DE-02

CUADRO DE ACABADOS

AMBIENTE		PISOS								MUROS				CIELORASO				COBERTURA			CARPINTERIA				
NIVEL	DESCRIPCION	CEMENTO PULIDO SEMEJANTE VEREDA	PORCELANATO ESMALTADO BLANCO 0.59 X119 CM	PORCELANATO ANTIDESLIZANTE BLANCO 0.59 X119 CM	PISO PORCELANATO CREMA 0.35X0.35	CEMENTO PULIDO CON IMPERMEABILIZANTE SEGUN EXISTENTE	CONTRAPISO DE CEMENTO PARA RECIBIR ACABADO	TIERRA DE CULTIVO/GRASS AMERICANO	PINTURA SOBRE PISTA SEGUN PROYECTO SENALIZACION ESTACIONAMIENTO	TARRAJEO PINTADO	CERAMICA 0.35x0.35 CREMA	TABLERO DE LAVAMANOS DE GRANITO	CERRAMIENTO METALICO PANEL PRECOR T-R4(TERMOTECHO) PREPINTADOS CON POLVO TIPO POLYESTER	BALDOSAS ACUSTICAS MYLAR DE ARMSTRONG e=3/4" 2"x4"	PLICARBONATO e=6mm EN BALDOSAS DE 24"x48"	DRYWALL SEGUN DISEÑO	TARRAJEADO Y PINTADO	COBERTURA METÁLICA PANEL PRECOR T-R4(TERMOTECHO) CON DOS MANOS DE ALUZINC e=0.5 mm	MURO CORTINA 8MM	CELOSIAS	PUERTA DE ALUMINIO	MARCOS DE VENTANA PVC	PUERTAS BATIENTES DE MADERA	PUERTAS DE VIDRIO 8MM	PUERTAS DE MELAMINE
SOTANO	CUARTO DE BOMBAS	●					●		●	●							●				●				
	CUARTO DE TABLEROS	●					●		●	●							●				●				
	CUARTO DE DESAGUE	●					●		●	●							●				●			●	
PRIMER NIVEL	SALAS DE ESTUDIO			●						●							●		●	●		●			
	AREA DE LIBROS			●						●							●		●	●			●		
	DEPOSITO			●						●							●						●		
	S.S.H.H. MUJERES				●					●	●	●				●	●								●
	S.S.H.H. HOMBRES				●					●	●	●				●	●								●
	CTO. LIMPIEZA				●					●							●								
	JARDIN							●				●										●	●		
	COCINA		●								●			●			●								
	AREA DE MESAS		●								●						●		●	●			●		
SEGUNDO NIVEL	TALLER DE ACTUACION		●								●			●			●		●	●			●		
	TALLER CLOWN		●								●			●			●		●	●			●		
	TALLER DE EXPRESION		●								●			●			●		●	●			●		
	TALLER PRINC.ACT.		●								●			●			●		●	●			●		
TERCER NIVEL	VESTUARIOS				●						●					●	●				●				
	GIMNASIO			●							●			●			●		●	●			●		

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

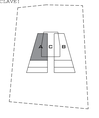
TÍTULO DEL TEMA:

ESPACIO DE INTEGRACION CULTURAL Y SU RELACION CON LA IMAGEN URBANA EN EL DISTRITO DE SAN MARTIN DE PORRES,2018.

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

ESPACIO ECOLOGICO DE INTEGRACION CULTURAL EN EL DISTRITO DE SAN MARTIN DE PORRES,2020.

PLANO CLAVE:



PLANO:

CUADRO DE ACABADOS

INTEGRANTE:

KARINA CARRANZA CHUMPITAZ

ASESOR ESPECIALISTA:

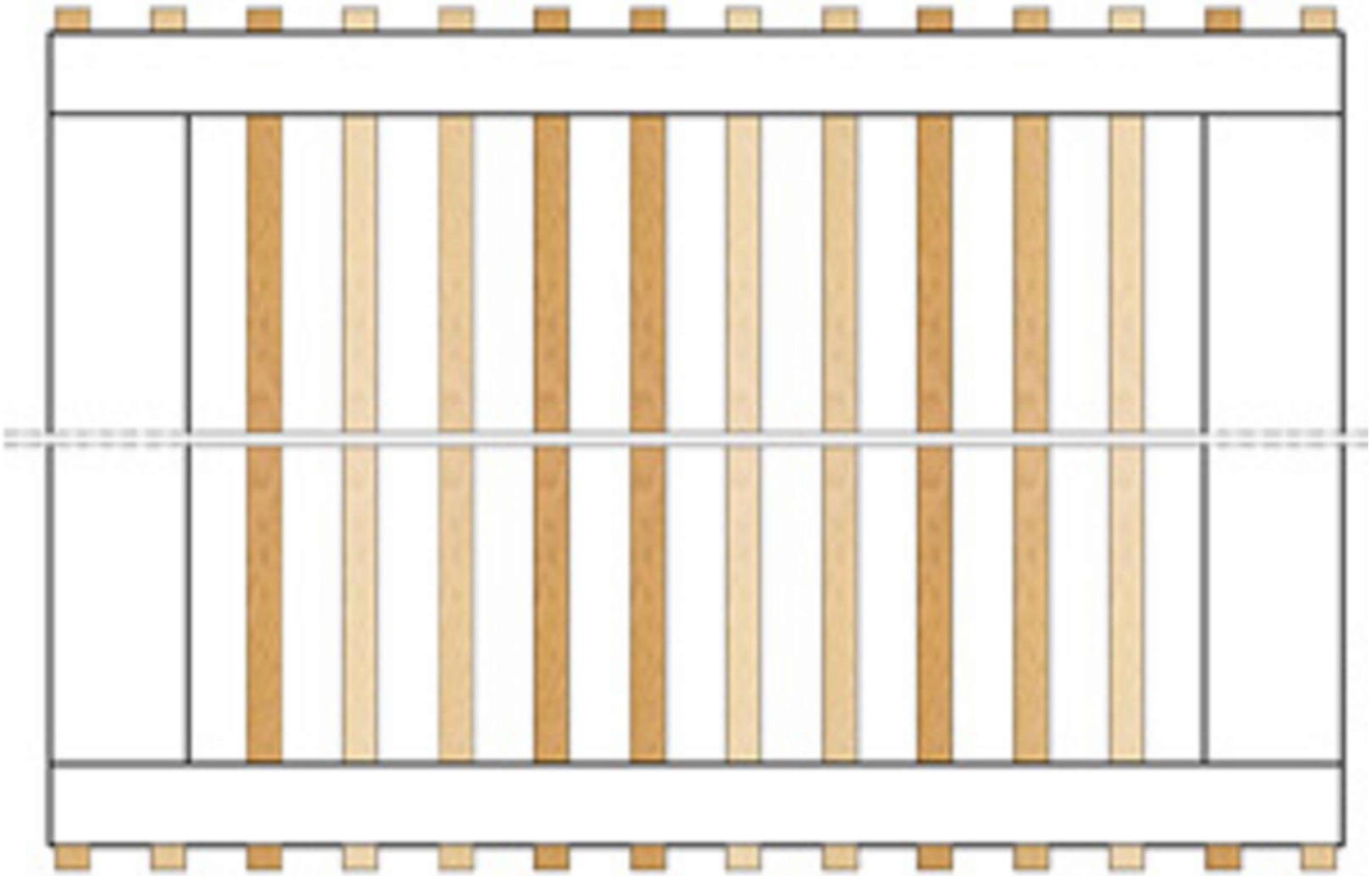
MGTR. ARQUITECTO
ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : LIMA
DISTRITO : S.M.P

FECHA: JUL. 2020

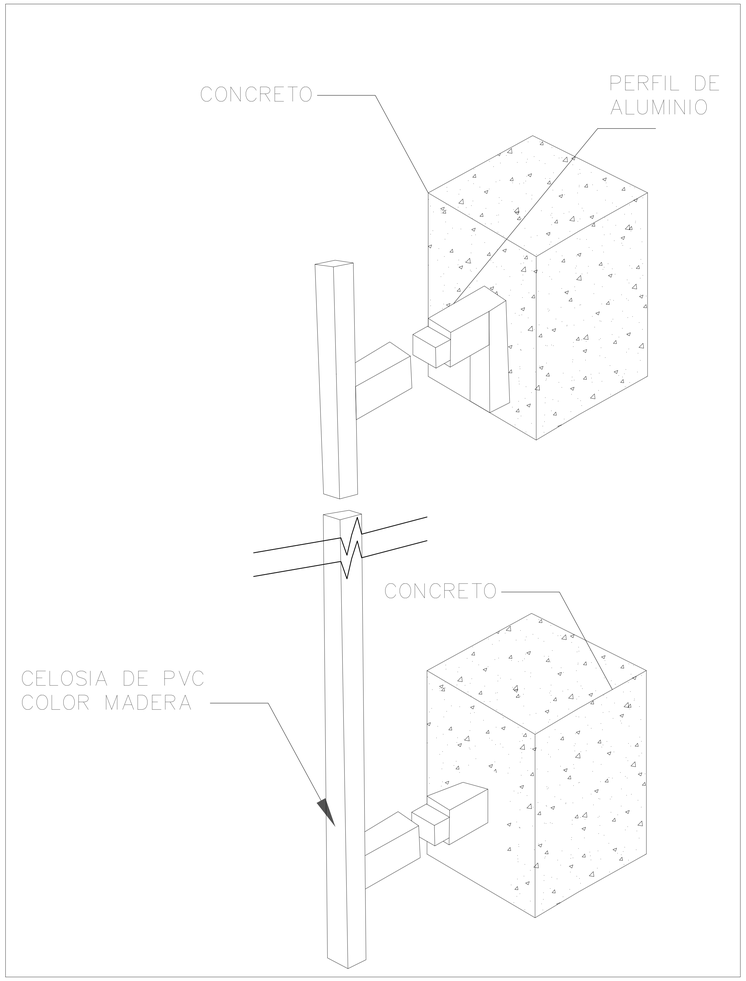
ESCALA: INDICADA

CODIGO: AC-01



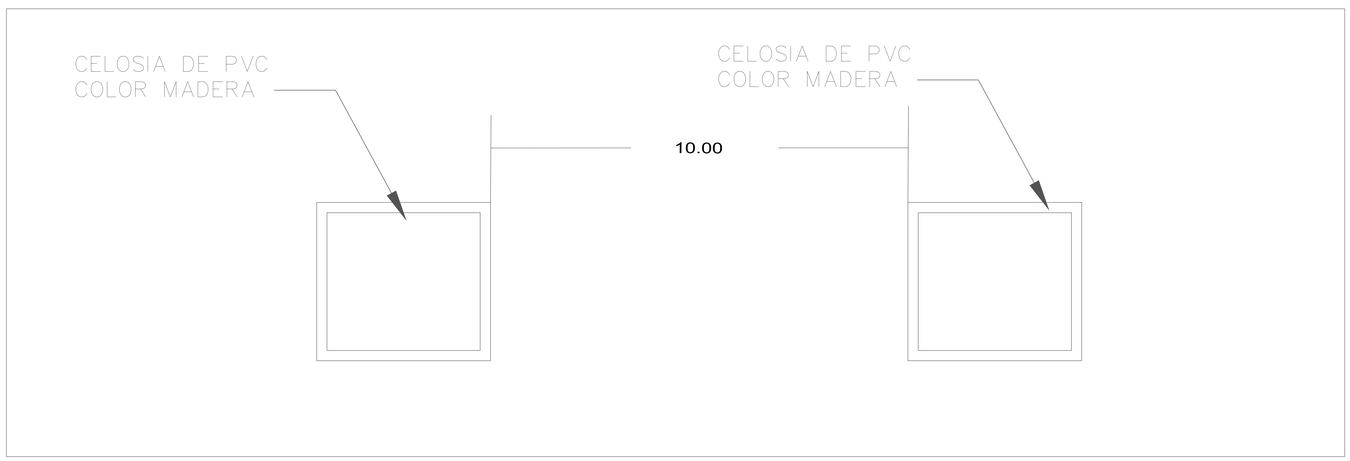
ELEVACION

Esc. 1/20



DETALLE

ESC.1/20



VISTA EN PLANTA

ESC.1/10

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL TEMA:

ESPACIO DE INTEGRACION CULTURAL Y SU RELACION CON LA IMAGEN URBANA EN EL DISTRITO DE SAN MARTIN DE PORRES,2018.

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

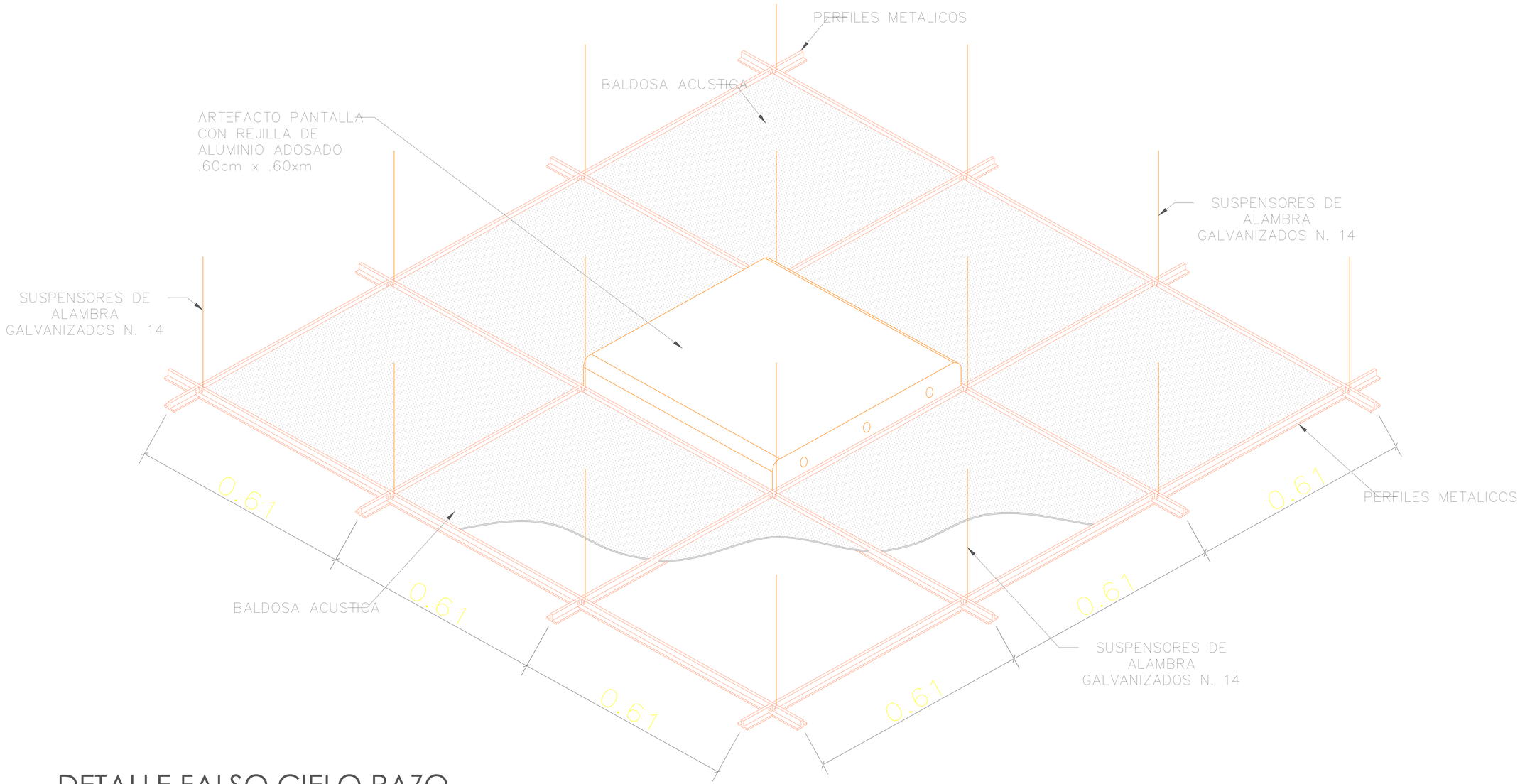
ESPACIO ECOLOGICO DE INTEGRACION CULTURAL EN EL DISTRITO DE SAN MARTIN DE PORRES

PLANO CLAVE:

PLANO: DETALLES CONSTRUCTIVOS CELOSIA DE PVC

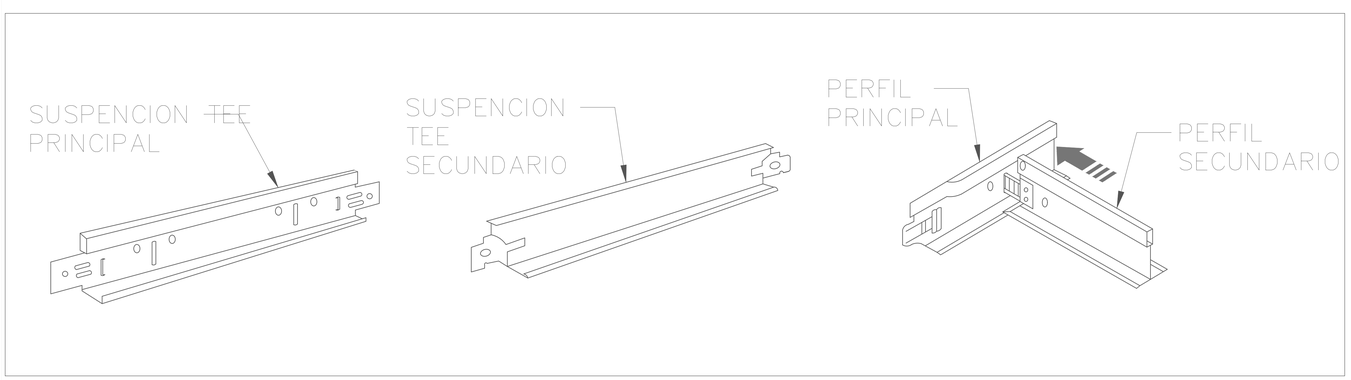
INTEGRANTE:	ASESOR ESPECIALISTA:
KARINA CARRANZA CHUMPITAZ	MGTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE

DEPARTAMENTO: LIMA	FECHA:	ESCALA:	CODIGO:
PROVINCIA : LIMA	JUL. 2020	INDICADA	DC-04
DISTRITO : S.M.P			



DETALLE FALSO CIELO RAZO

Esc. 1/25



ESPECIFICACIONES DE PERFILES

SISTEMA DE SUSPENCION

PARA LA COLOCACION DE BALDOSAS EN CIELORRASOS SUSPENDIDOS, SE UTILIZAN PERFILES DE SUSPENSION, CUYO SISTEMA DE AUTOENSAMBLAJE GARANTIZA UNA BUENA ESTABILIDAD Y EXCELENTE APARIENCIA DEL CIELORRASO

INSTALACION DE CIELO RRASOS

1. NIVELACION Y TRAZADO.
2. COLOCACION DE PERFILES PERIMETRALES.
3. MODULACION DE LA ESTRUCTURA.
4. COLOCACION DE ELEMENTOS DE SUSPENCION.
5. COLOCACION DE PERFILES PRINCIPALES
6. COLOCACION DE PERFILES SECUNDARIOS.
7. EMPLACADO.

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL TEMA:
ESPACIO DE INTEGRACION CULTURAL Y SU RELACION CON LA IMAGEN URBANA EN EL DISTRITO DE SAN MARTIN DE PORRES,2018.

TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTONICO:
ESPACIO ECOLOGICO DE INTEGRACION CULTURAL EN EL DISTRITO DE SAN MARTIN DE PORRES

PLANO CLAVE:

PLANO: DETALLES CONSTRUCTIVOS CIELO RASO

INTEGRANTE: KARINA CARRANZA CHUMPITAZ

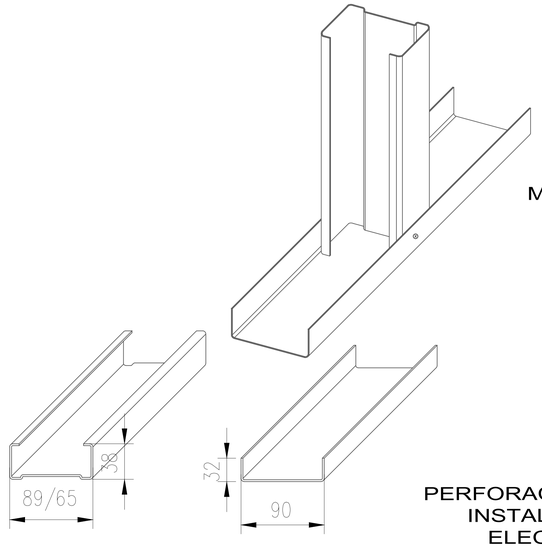
ASESOR ESPECIALISTA: MGTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : LIMA
DISTRITO : S.M.P

FECHA: JUL. 2020

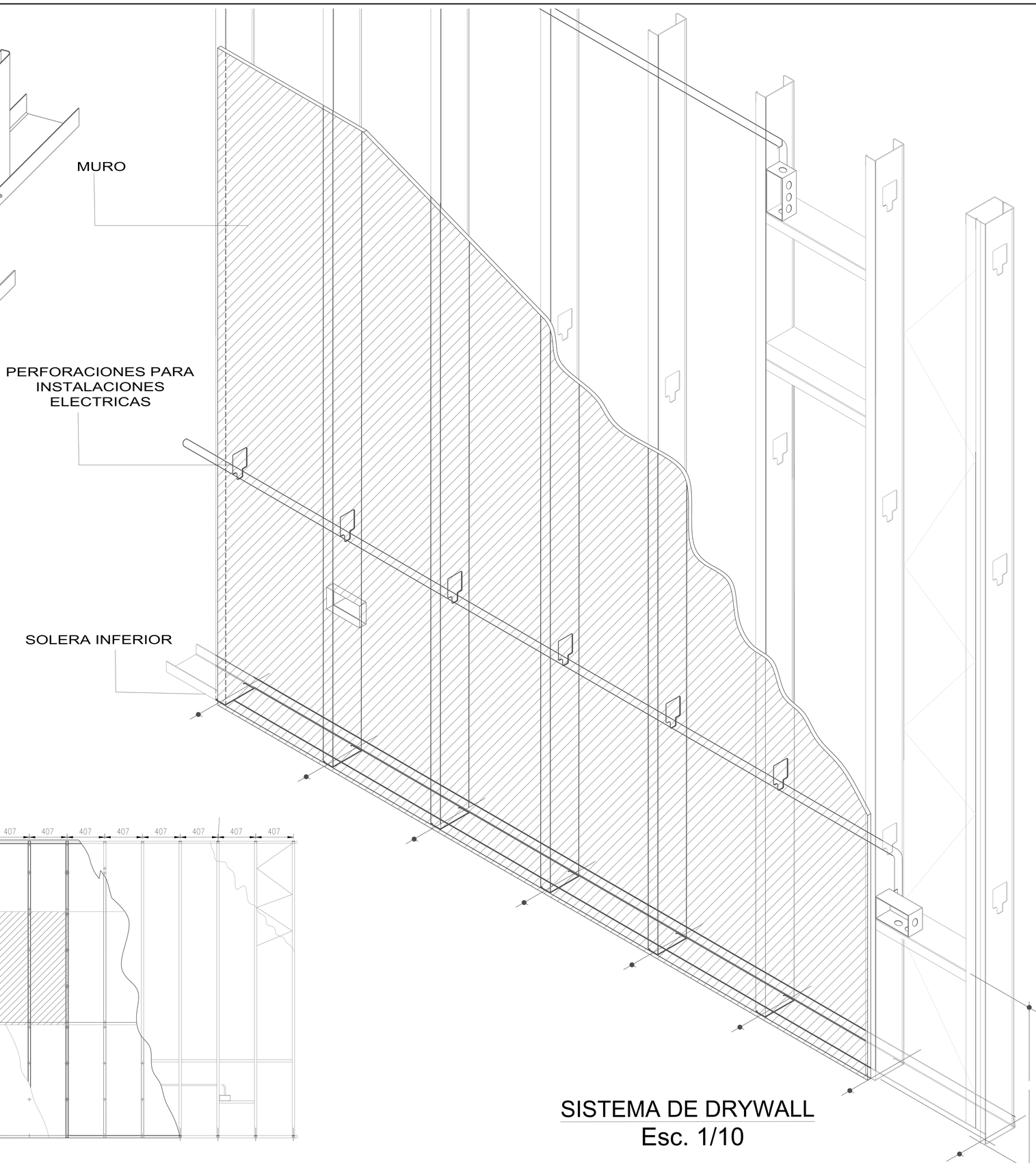
ESCALA: INDICADA

CODIGO: DC-02



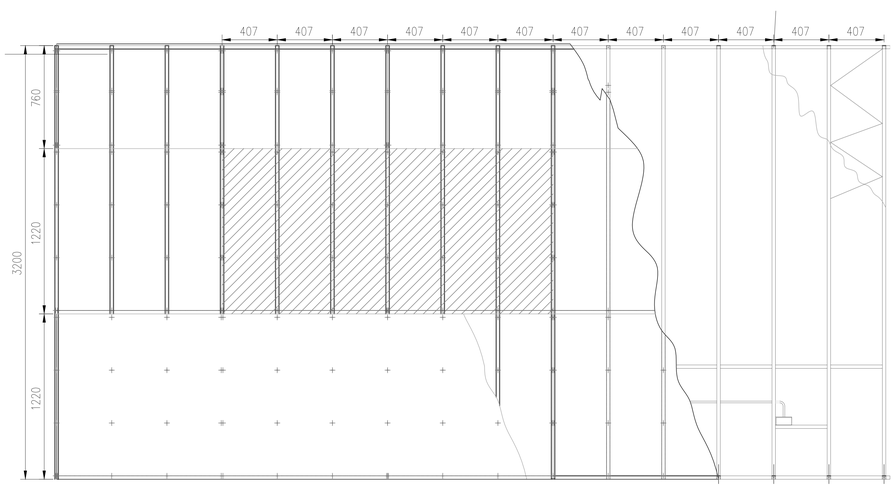
CANAL DE ACERO

Esc. 1/10



SISTEMA DE DRYWALL

Esc. 1/10



ELEVACION

Esc. 1/20

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL TEMA:
ESPACIO DE INTEGRACION CULTURAL Y SU RELACION CON LA IMAGEN URBANA EN EL DISTRITO DE SAN MARTIN DE PORRES,2018.

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
ESPACIO ECOLOGICO DE INTEGRACION CULTURAL EN EL DISTRITO DE SAN MARTIN DE PORRES

PLANO CLAVE:

PLANO: DETALLES CONSTRUCTIVOS DRYWALL

INTEGRANTE: KARINA CARRANZA CHUMPITAZ

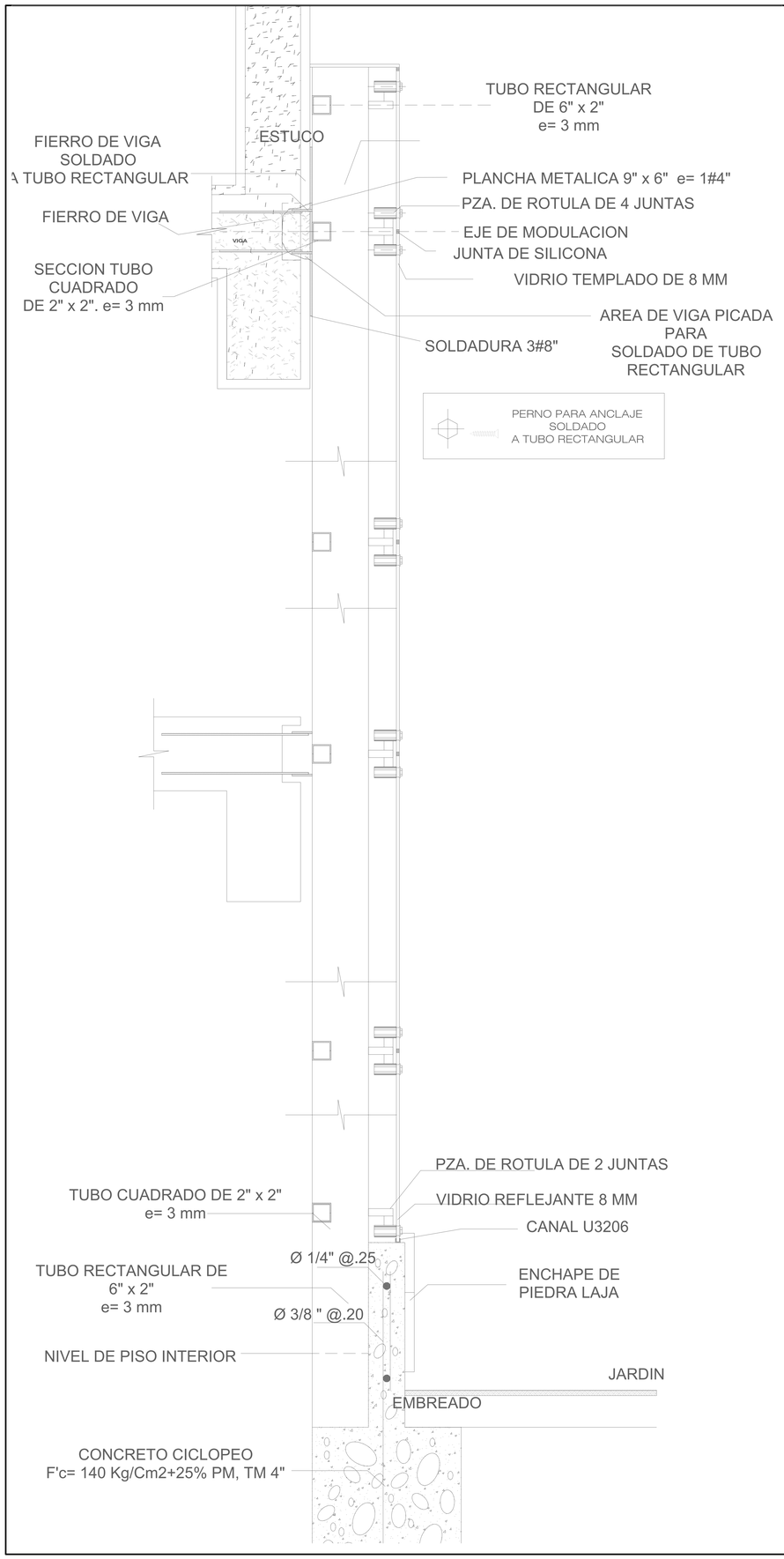
ASESOR ESPECIALISTA: MGTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE

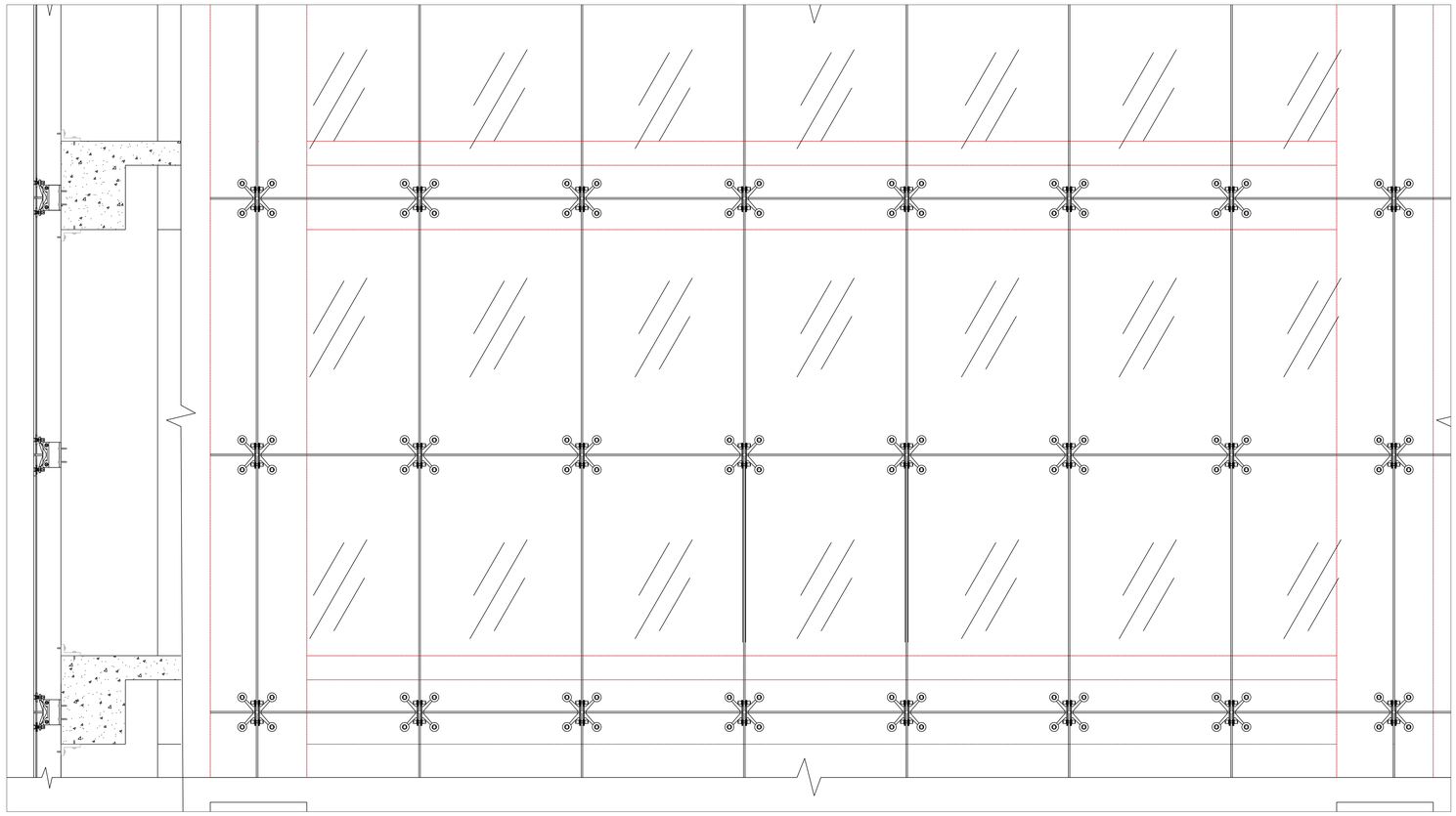
DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : LIMA
DISTRITO : S.M.P

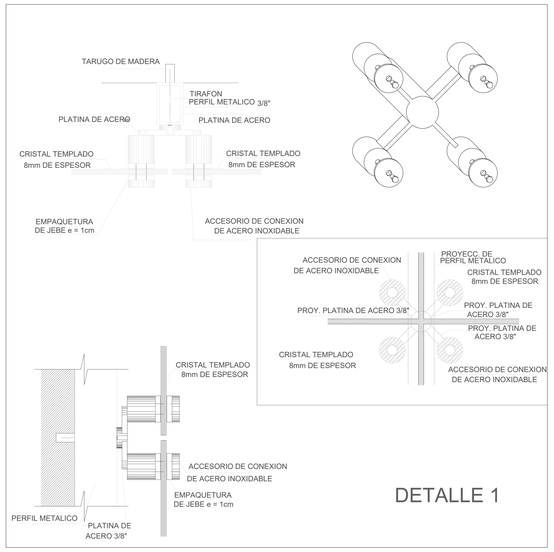
FECHA: JUL. 2020

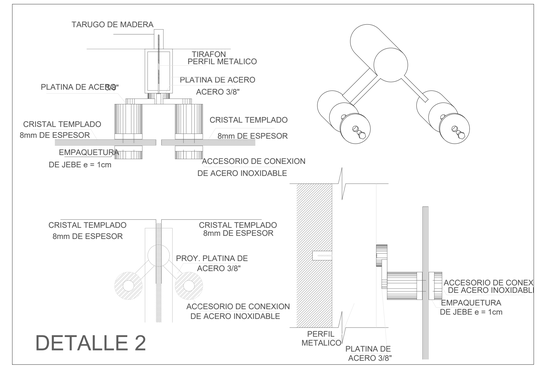
ESCALA: INDICADA

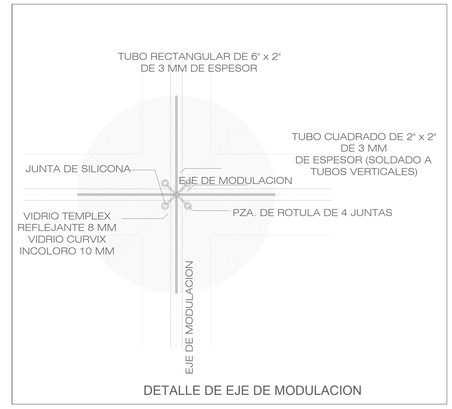
CODIGO: DC-01

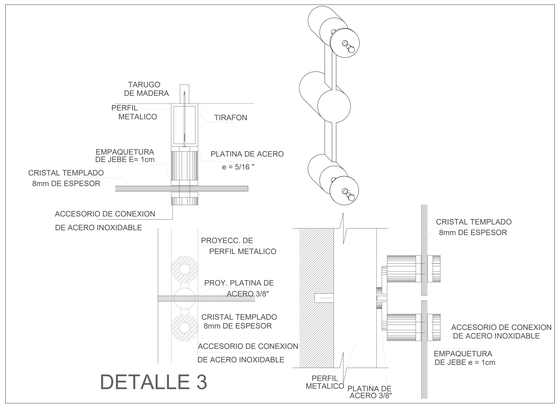












UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL TEMA:
ESPACIO DE INTEGRACION CULTURAL Y SU RELACION CON LA IMAGEN URBANA EN EL DISTRITO DE SAN MARTIN DE PORRES,2018.

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
ESPACIO ECOLOGICO DE INTEGRACION CULTURAL EN EL DISTRITO DE SAN MARTIN DE PORRES

PLANO CLAVE:

PLANO: DETALLES CONSTRUCTIVOS
MURO CORTINA

INTEGRANTE:
KARINA CARRANZA CHUMPITAZ

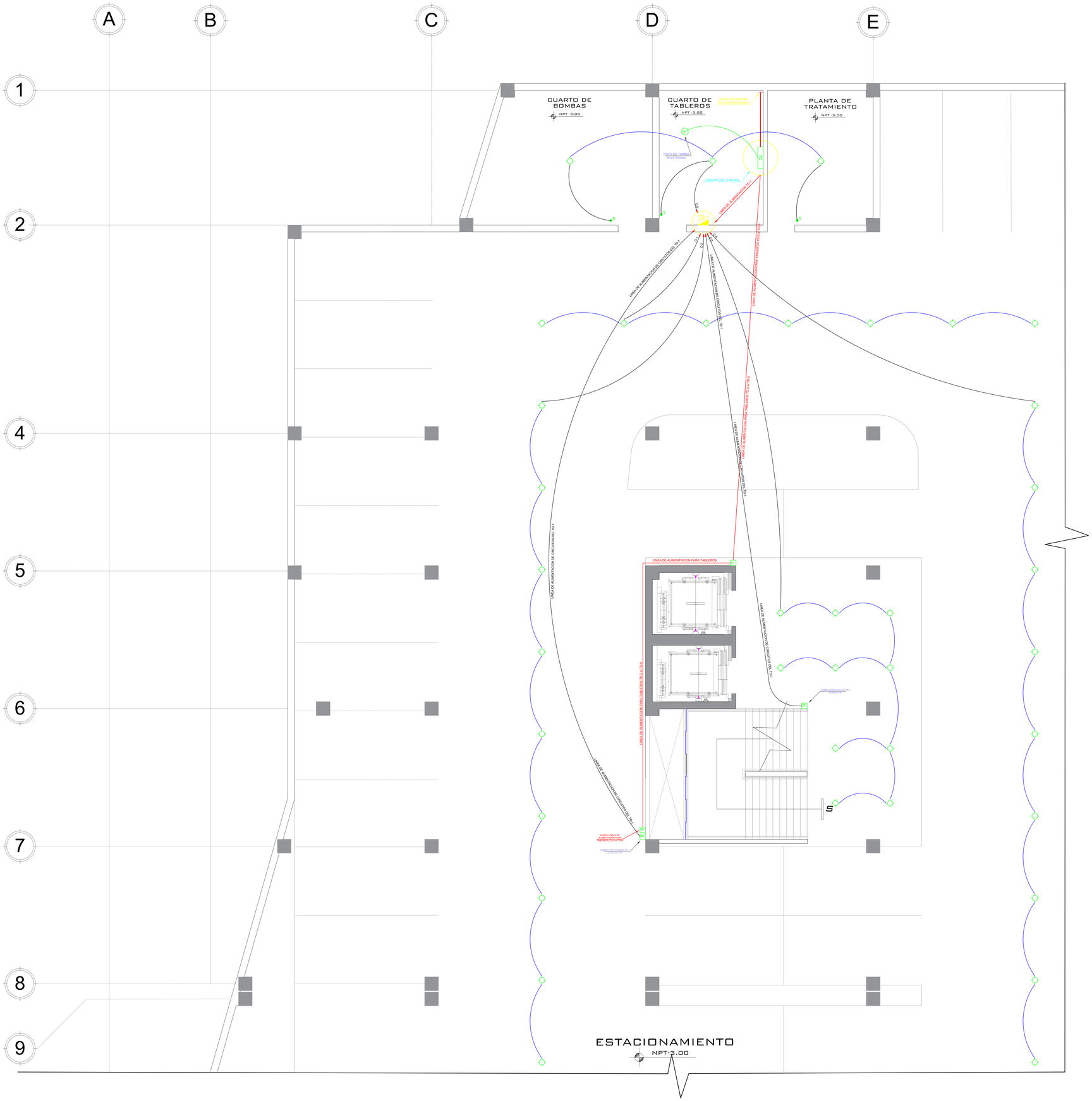
ASESOR ESPECIALISTA:
MGTR. ARQUITECTO
ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : LIMA
DISTRITO : S.M.P

FECHA: JUL. 2020

ESCALA: INDICADA

CODIGO: DC-03

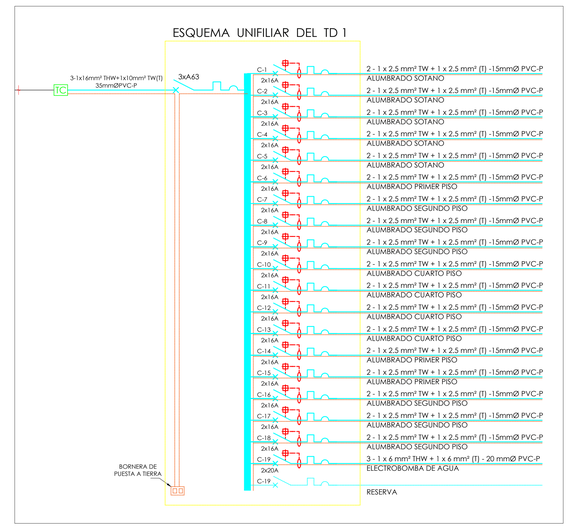


LEYENDA

SIMBOLO	DESCRIPCION	ALTURA (m) (Borde inferior)	TIPO DE CAJA (mm)
	SALIDA PARA ALUMBRADO ADOSADO EN EL TECHO	Techo	OCT-100x40
	SALIDA PARA ALUMBRADO ADOSADO EN LA PARED (BRAQUETE)	2.00	OCT-100x40
a / a2S / a3S	INTERRUPTOR UNIPOLAR SIMPLE / DOBLE / TRIPLE (10A - 220V)	1.20	RECT. 100x55x50mm
a3	NTERRUPTOR DE CONMUTACION DE 3 VIAS	1.20	RECT. 100x55x50mm
2P / 2P+T	TOMACORRIENTE MONOFASICO CON TOMA A TIERRA (15A - 220V)	0.30 / 1.10 / 1.80	RECT. 100x55x50mm
2PA	TOMACORRIENTE MONOFASICO A PRUEBA DE AGUA	0.30	RECT. 100x55x50mm
	SALIDA PARA COCINA ELECTRICA	0.60	Oct.100x40
B / H / P	CAJA DE PASE CUADRADA O EMPALME EN TECHO O PARED DE 100x40mm SALVO INDICACION	TECHO / 2.20 / 0.30	CUAD-100x40
	TABLERO DE DISTRIBUCION ELECTRICA	1.80 B.S.	ESPECIAL
	INTERRUPTOR CON EFECTO ELECTROMAGNETICO Y EFECTO TERMICO CODIGOS: 07-72-21, 03-30-37 Y 03-30-38 R.M. 091 - 2002 - EM - VME		
	MODULO TERMOMAGNETICO - DIFERENCIALES ACOPLADOS BTDM CODIGO: 07-72-17 R.M. 091 - 2002 - EM - VME. INTENSIDAD NOMINAL DE DEFECTO: 30mm A. INTENSIDAD NOMINAL: 20 A (25 A); REFERENCIA : NORMA VDE 0100 PARTE 410.		
	MEDIDOR KW-h		
	POZO DE TOMA A TIERRA		
	CONDUNTOR CON TOMA A TIERRA		
	ALIMENTADOR O CIRCUITO EN TUBERIA EMPOTRADO EN TECHO O PARED		
	ALIMENTADOR O CIRCUITO EN TUBERIA EMPOTRADO EN EL PISO		
3	NUMERO DE CONDUCTORES EN EL CIRCUITO		
10	SALIDA MONOFASICA DE FUERZA	0.40	CUAD-100x55
TC	TABLERO DE CONTROL (SUMINISTRADO POR PROVEEDOR DE EQUIPO)	1.80 B.S.	ESPECIAL
TM	INTERRUPTOR TERMOMAGNETICO	1.40 B.I.	200 x 200 x 100
	TUBERIA PARA SIST. DE TELEFONO EXT. 20mmØ PVC-P s/a EMPOTRADA EN PISO O PARED.		
	TUBERIA PARA SISTEMA DE INTERCOMUNICADORES 20mmØ PVC-P EMPOTRADA EN PISO O PARED.		
	TUBERIA PARA SISTEMA DE TELECABLE 20mmØ PVC-P s/a EMPOTRADA EN PISO O PARED.		
	FUENTE PARA INTERCOMUNICADOR 300 W Y SEMAFORIZACION 200 W, de 220 V.c.a. / 12 V.c.d. COD. 06-63-03, RECTIFICADOR	1.80 Bde.Sup.	150 x 150 x 100
	DIRECTORIO TELEFONO PORTERO O INTERCOMUNICADOR	1.50 B.I.	ESPECIAL
	CERRADURA ELECTRICA	Adosado a puerta 1.00	ESPECIAL
	SALIDA PARA INTERCOMUNICADOR COD. 09-93-27	0.30 B.I Salvo indicación	RECTANGULAR 100 x 55 x 50
	SALIDA PARA TV CABLE COD. 09-93-27	0.30 B.I Salvo indicación	CUADRADA 100 x 100 x 50
	SALIDA PARA TELEFONO EXTERNO COD. 09-93-27	0.30 B.I	Con tapa Gang
A	CAJA DE PASO DE INTERCONEXION DE TELEFONO EXTERNO TIPO "A" 300 x 200 x 100 mm	0.30 B.I.	INDICACADO
	CAJA DE PASO DE INTERCONEXION PARA SISTEMA DE TELEFONO INTERNO (INTERCOMUNICADOR)	0.30 B.I.	200x200x100mm Salvo indicación
A	CAJA DE PASO DE INTERCONEXION DE TV-CABLE EXTERNO TIPO "A" 300 x 200 x 100 mm	0.30 B.I.	INDICACADO
	SALIDA PARA EXTRACTOR	1.80 B.I	OCTOGONAL 100 x 55

B.I = BORDE INFERIOR DE LAS CAJAS , ALTURAS SOBRE EL NIVEL DE PISO TERMINADO EN METROS.
B.S = BORDE SUPERIOR DE LAS CAJAS , ALTURAS SOBRE EL NIVEL DE PISO TERMINADO EN METROS.

ESQUEMA UNIFILIAR DEL TD 1



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL TEMA:
ESPACIO DE INTEGRACION CULTURAL Y SU RELACION CON LA IMAGEN URBANA EN EL DISTRITO DE SAN MARTIN DE PORRES,2018.

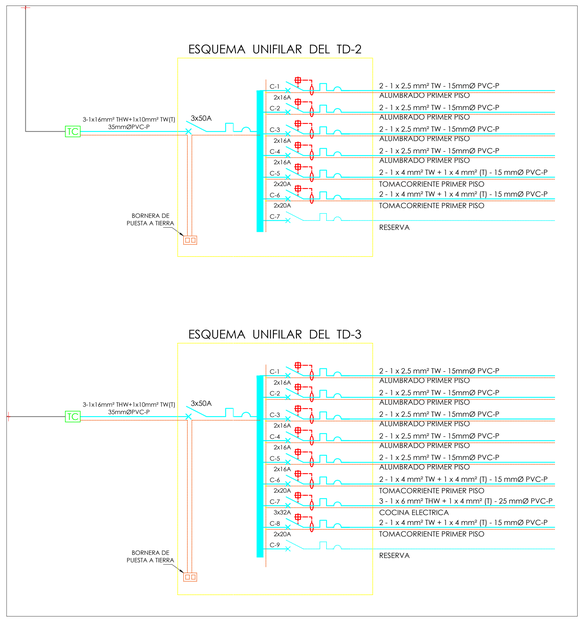
TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
ESPACIO ECOLOGICO DE INTEGRACION CULTURAL EN EL DISTRITO DE SAN MARTIN DE PORRES

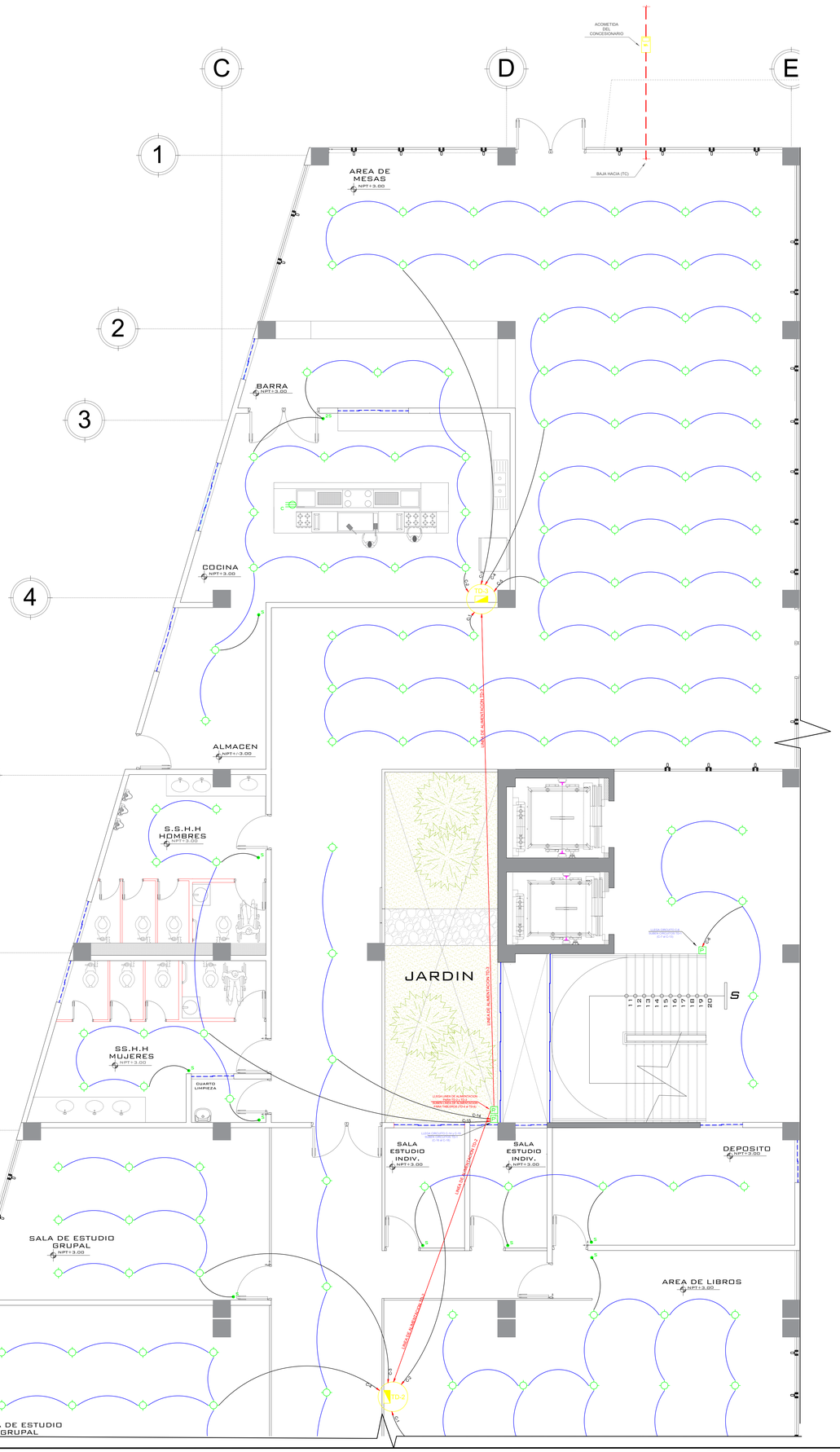
PLANO CLAVE:

PLANO:
INSTALACIONES ELECTRICAS- LUMINARIAS SOTANO - SECTOR A

INTEGRANTE:	ASESOR ESPECIALISTA:
KARINA CARRANZA CHUMPITAZ	MGTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE

DEPARTAMENTO: LIMA	FECHA:	ESCALA:	CODIGO:
PROVINCIA : LIMA	JUL. 2020	INDICADA	IE-01
DISTRITO : S.M.P			





LEYENDA

SIMBOLO	DESCRIPCION	ALTURA (m) (Borde inferior)	TIPO DE CAJA (mm)
	SALIDA PARA ALUMBRADO ADOSADO EN EL TECHO	Techo	OCT-100x40
	SALIDA PARA ALUMBRADO ADOSADO EN LA PARED (BRAQUETE)	2.00	OCT-100x40
S / S2 / S3	INTERRUPTOR UNIPOLAR SIMPLE / DOBLE / TRIPLE (10A - 220V)	1.20	RECT. 100x50x50mm
S3	NTERRUPTOR DE CONMUTACION DE 3 VIAS	1.20	RECT. 100x50x50mm
TC / TC	TOMACORRIENTE MONOFASICO CON TOMA A TIERRA (15A - 220V)	0.30 / 1.10 / 1.80	RECT. 100x50x50mm
PA	TOMACORRIENTE MONOFASICO A PRUEBA DE AGUA	0.30	RECT. 100x50x50mm
	SALIDA PARA COCINA ELECTRICA	0.60	Oct.100x40
D / H / P	CAJA DE PASE CUADRADA O EMPALME EN TECHO O PARED DE 100x40mm SALVO INDICACION	TECHO / 2.20 / 0.30	CUAD-100x40
	TABLERO DE DISTRIBUCION ELECTRICA	1.80 B.S.	ESPECIAL
	INTERRUPTOR CON EFECTO ELECTROMAGNETICO Y EFECTO TERMICO CODIGOS: 07-72-21, 03-30-37 Y 03-30-38 R.M. 091 - 2002 - EM - VME		
	MODULO TERMOMAGNETICO - DIFERENCIALES ACOPLADOS 81DIN CODIGOS: 07-72-17 R.M. 091 - 2002 - EM - VME. INTENSIDAD NOMINAL DE DEFECTO: 30mm A. INTENSIDAD NOMINAL: 20 A (25 A). REFERENCIA : NORMA VDE 0100 PARTE 410.		
	MEDIDOR KW-h		
	POZO DE TOMA A TIERRA		
	CONDUNTOR CON TOMA A TIERRA		
	ALIMENTADOR O CIRCUITO EN TUBERIA EMPOTRADO EN TECHO O PARED		
	ALIMENTADOR O CIRCUITO EN TUBERIA EMPOTRADO EN EL PISO		
	NUMERO DE CONDUCTORES EN EL CIRCUITO		
10	SALIDA MONOFASICA DE FUERZA	0.40	CUAD-100x55
TC	TABLERO DE CONTROL (SUMINISTRADO POR PROVEEDOR DE EQUIPO)	1.80 B.S.	ESPECIAL
I_TM	INTERRUPTOR TERMOMAGNETICO	1.40 B.I.	200 x 200 x 100
	TUBERIA PARA SIST. DE TELEFONO EXT. 20mmØ PVC-P s/a EMPOTRADA EN PISO O PARED.		
	TUBERIA PARA SISTEMA DE INTERCOMUNICADORES 20mmØ PVC-P EMPOTRADA EN PISO O PARED.		
	TUBERIA PARA SISTEMA DE TELECABLE 20mmØ PVC-P s/a EMPOTRADA EN PISO O PARED.		
	FUENTE PARA INTERCOMUNICADOR 300 W Y SEMAFORIZACION 200 W, de 220 V a.c. / 12 V c.d. COD. 06-43-03, RECTIFICADOR	1.80 Bde.Sup.	150 x 150 x 100
	DIRECTORIO TELEFONO PORTERO O INTERCOMUNICADOR	1.50 B.I.	ESPECIAL
	CERRADURA ELECTRICA	Adosado a puerta 1.00	ESPECIAL
TV	SALIDA PARA INTERCOMUNICADOR COD. 09-93-27	0.30 B.I Salvo indicación	RECTANGULAR 100 x 55 x 50
TV	SALIDA PARA TV CABLE COD. 09-93-27	0.30 B.I Salvo indicación	CUADRADA 100 x 100 x 50 Con Tapa Gang
TF	SALIDA PARA TELEFONO EXTERNO COD. 09-93-27	0.30 B.I	
A	CAJA DE PASO DE INTERCONEXION DE TELEFONO EXTERNO TIPO "A" 300 x 200 x 100 mm	0.30 B.I.	INDICACADO
	CAJA DE PASO DE INTERCONEXION PARA SISTEMA DE TELEFONO INTERNO (INTERCOMUNICADOR)	0.30 B.I.	200x200x100mm Salvo indicación
A	CAJA DE PASO DE INTERCONEXION DE TV-CABLE EXTERNO TIPO "A" 300 x 200 x 100 mm	0.30 B.I.	INDICACADO
	SALIDA PARA EXTRACTOR	1.80 B.I	OCTOGONAL 100 x 55

B.I = BORDE INFERIOR DE LAS CAJAS , ALTURAS SOBRE EL NIVEL DE PISO TERMINADO EN METROS.
B.S = BORDE SUPERIOR DE LAS CAJAS , ALTURAS SOBRE EL NIVEL DE PISO TERMINADO EN METROS.

ESPECIFICACIONES TECNICAS

CONDUCTORES:
- LOS CONDUCTORES SERAN DE COBRE ELECTROLITICO DE 99.9% IACS DE CONDUCTIBILIDAD; TENDRA AISLAMIENTO DE PVC DEL TIPO TW (TERMOPLASTICO RESISTENTE A LA HUMEDAD, 60 °C). PARA 600V.
- LA MINIMA SECCION A EMPLEAR EN CIRCUITOS DERIVADOS SERA DE 2.5cmm2
- LOS CONDUCTORES CON DIMENSIONES SUPERIORES A 6mm2 SERAN CABLEADOS
- NINGUN EMPALME, QUEDARA EN LAS TUBERIAS.
- ES RECOMENDABLE QUE LOS CONDUCTORES TENGAN UN COLOR DIFERENTE PARA CADA FASE.

TUBERIAS:
- LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS SERAN DE POLICLORURO DE VINILO (PVC) DEL TIPO STANDAR AMERICANO PESADO (P), LA MINIMA TUBERIA A EMPLEAR SE Ø 15mm (1/2")
- LAS ACCESORIOS DE LAS TUBERIAS, CURVAS, UNIONES Y CONECTORES SERAN DE FABRICA.

CAJAS:
- SERAN DE FIERRO GALVANIZADO DE TIPO PESADO DE 1.5mm DE ESPESOR.
- CAJAS OCTOGONALES DE 100x40 mm PARA ALUMBRADO RECIBIRA NO MAS DE 4 TUBERIA DE Ø 15mm
- CAJAS RECTANGULARES DE 100x55x50 mm PARA TOMACORRIENTES RECIBIRA NO MAS DE 2 TUBERIAS DE Ø 15mm
- CAJA CUADRADA DE 100x40 mm, CON TAPA CON SALIDA DE UN GANG, SE EMPLEARAN EN TOMACORRIENTE QUE RECIBAN 3 TUBERIAS DE Ø 15mm o 20mm.

INTERRUPTORES, TOMACORRIENTES Y TELEFONOS:
- SERAN DE TIPO DADO, CON PLACA DE ALUMINIO ANODIZADO; CAPACIDADES PARA INTERRUPTORES 16A Y 250V. IGUALES O SIMILARES A LOS MODELOS DE LA SERIE MAGIG DE TICINO.
- LOS INTERRUPTORES SE INSTALARAN A 0.15m (MINIMOS DE SU EJE) DEL VANO PROXIMO.
- LOS INTERRUPTORES UBICADOS EN LAS CABECERAS DE LAS CAMAS, SE INSTALARAN A 0.70m. S.N.P.T.

TABLEROS:
- LOS TABLERO(S) DE DISTRIBUCION ELECTRICA ESTARA CONSTITUIDO POR UNA CAJA, MARCO Y PUERTA METALICOS, CON CERRADURA DE DOS LLAVES (TIPOS PUSH-ON Y YALE); SERA FABRICADO EN PLANCHA DE PYGº DE 1.6mm, PARA MONTAJE EMPOTRADO; ALOJARA INTERRUPTORES AUTOMATICOS DEL TIPO TERMOMAGNETICO, DEL TIPO ENGRAMPE (PLUG-IN).
- EL TABLERO(S) TENDRA UNA BARRA BORNERA PARA PUESTA A TIERRA DE SUS CIRCUITOS DERIVADOS.
- LOS INTERRUPTORES AUTOMATICOS TENDRAN UNA CAPACIDAD DE RUPTURA MINIMA DE 5KAmp. A 220V.
- LOS TABLEROS DE PROTECCION Y CONTROL (TPC), PARA EQUIPOS DE BOMBEO, SE INSTALARAN ADOSADOS A LAS PAREDES.

SISTEMA DE TIERRA:
- EL SISTEMA DE TIERRA, DE LAS INSTALACIONES DE BAJA TENSION, PROPORCIONARA UNA RESISTENCIA DE PUESTA A TIERRA MENOR A 25 OHMIOS.
- CUANDO NO SE OBTENGAN LOS RESULTADOS ESPERADOS, SE AGREGARAN DOS DOSIS DE THOR GEL, O FINALMENTE SE EJECUTARA UN SEGUNDO POZO A TIERRA, DE CARACTERISTICAS SIMILARES AL PRIMERO (VER NOTA POZO DE TIERRA)
- LA LINEA DE PUESTA A TIERRA ES EL CONDUCTOR DE COBRE DESNUDO QUE UNE EL POZO DE TIERRA, CON LA BARRA BORNERA DE LA CAJA DE PASE DE LA ACOMETIDA, SERA INSTALADA EN UNA TUBERIA DE PVC PESADA DE 20mm. DE DIAMETRO SALVO INDICACION.
- LAS LINES DE PROTECCION, SE DERIVAN DE LA BARRA BORNERA DEL TABLERO DE DISTRIBUCION.
- LAS LINES DE PROTECCION, SE LLEVARAN DESDE LA BARRA BORNERA DEL TABLERO DE DISTRIBUCION A LOS TOMACORRIENTES DE LOS BAÑOS Y CARGAS ESPECIALES.

INTERRUPTOR DIFERENCIAL:
- SE UTILIZARA UN INTERRUPTOR DIFERENCIAL DE 30 mA, SU FUNCION ES LA DE PROTEGER A LAS PERSONAS CONTRA LOS EFECTOS DE CONTACTOS ELECTRICOS DIRECTOS E INDIRECTOS. EL DIFERENCIAL DEBERA SER DEL TIPO ELECTROMAGNETICO Y NO EL ELECTRONICO QUE CUANDO SE INTERRUMPE EL NEUTRO, NO ACTUA Y DEJA POLARIZADA TODA LA INSTALACION.
-ESTARA PROVISTO DE UN PULSADOR QUE CUANDO SE APRIETE PROVOCARA UN DESEQUILIBRIO DE 30mA, Y COMO CONSECUENCIA SU DESCONEXION INMEDIATA.
-SE RECOMIENDA PULSARLO UNA VEZ AL MES, YA QUE DE NO HACERLO AL CABO DE UN PAR DE AÑOS PODRIA NO DISPARAR, DEBE PROTEGERSE AL DIFERENCIAL DE LOS CORTOCIRCUITOS POR MEDIO DE UN TERMOMAGNETICO DE DE INTENSIDAD DE CARGA IGUAL.
-EL INTERRUPTOR DIFERENCIAL ESTARA ALOJADO DENTRO DEL CUADRO, A LA SALIDA DEL INTERRUPTOR DIFERENCIAL SE EMPALMAN LOS CONDUCTORES DE LA INSTALACION QUE ANTES ESTABAN CONECTADAS AL INTERRUPTOR GENERAL, LUEGO SE EMPALMAN LOS TERMINALES DE LOS CABLES QUÉ VAN DE LA SALIDA DEL INTERRUPTOR GENERAL A LA ENTRADA DEL INTERRUPTOR DIFERENCIAL.

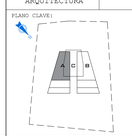
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL TEMA:
ESPACIO DE INTEGRACION CULTURAL Y SU RELACION CON LA IMAGEN URBANA EN EL DISTRITO DE SAN MARTIN DE PORRES,2018.

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
ESPACIO ECOLOGICO DE INTEGRACION CULTURAL EN EL DISTRITO DE SAN MARTIN DE PORRES

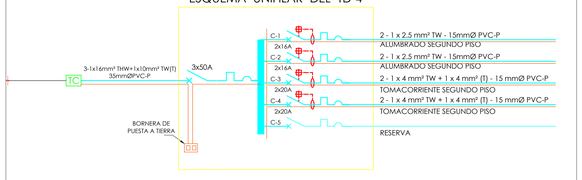
PLANO CLAVE:



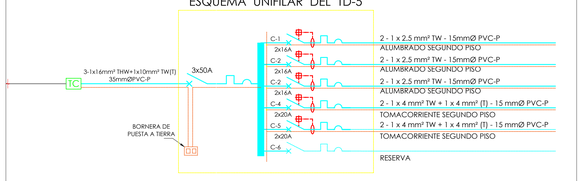
PLANO:
INSTALACIONES ELECTRICAS- LUMINARIAS PRIMER NIVEL - SECTOR A

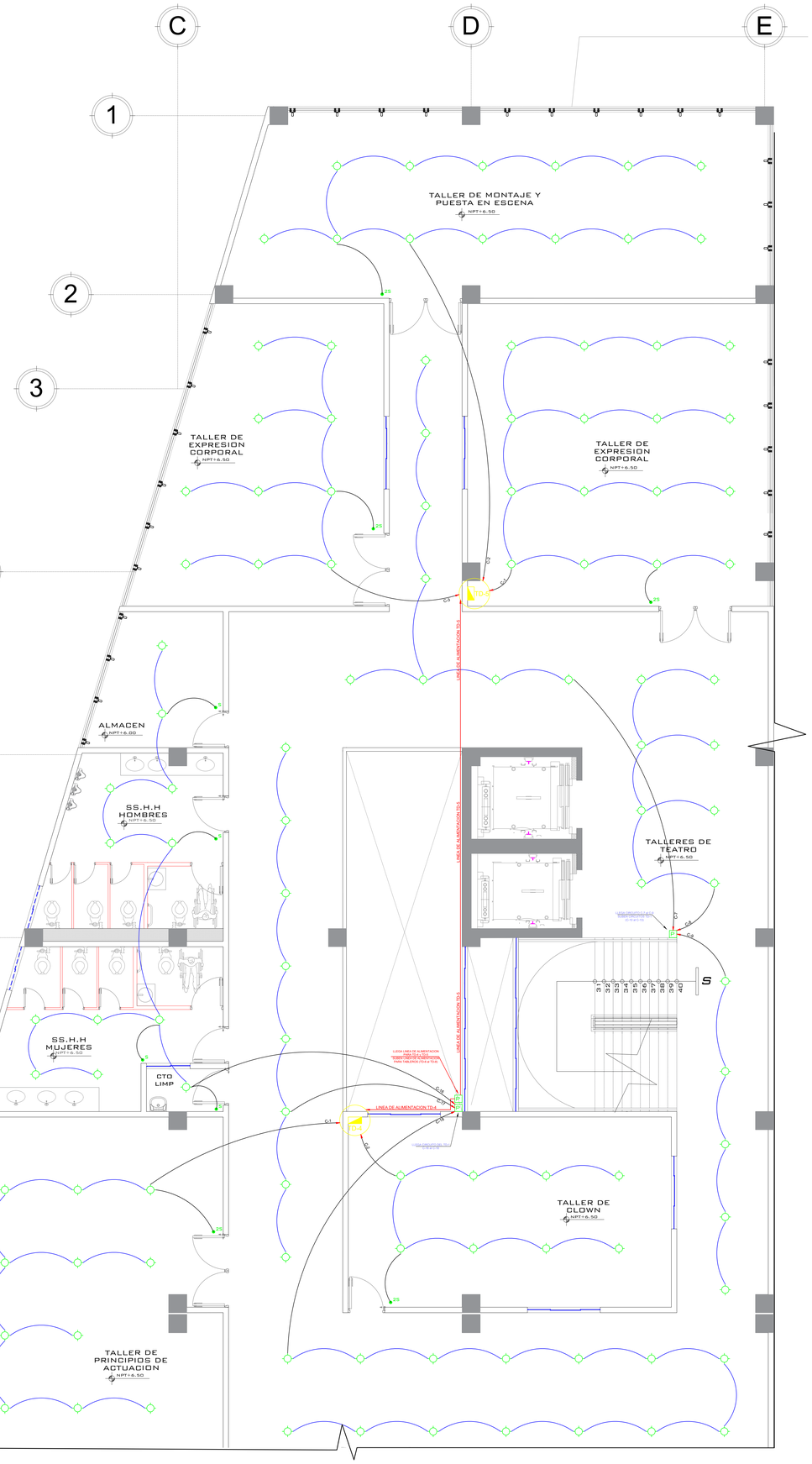
INTEGRANTE:	ASESOR ESPECIALISTA:		
KARINA CARRANZA CHUMPITAZ	MGTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE		
DEPARTAMENTO: LIMA PROVINCIA : LIMA DISTRITO : S.M.P	FECHA: JUL. 2020	ESCALA: INDICADA	CODIGO: IE-02

ESQUEMA UNIFILAR DEL TD-4



ESQUEMA UNIFILAR DEL TD-5





LEYENDA

SIMBOLO	DESCRIPCION	ALTURA (m) (Borde inferior)	TIPO DE CAJA (mm)
	SALIDA PARA ALUMBRADO ADOSADO EN EL TECHO	Techo	OCT-100x40
	SALIDA PARA ALUMBRADO ADOSADO EN LA PARED (BRAQUETE)	2.00	OCT-100x40
S / S2 / S3	INTERRUPTOR UNIPOLAR SIMPLE / DOBLE / TRIPLE (10A - 220V)	1.20	RECT. 100x55x50mm
S3	NTERRUPTOR DE COMMUTACION DE 3 VIAS	1.20	RECT. 100x55x50mm
TC / TC / TC	TOMACORRIENTE MONOFASICO CON TOMA A TIERRA (15A - 220V)	0.30 / 1.10 / 1.80	RECT. 100x55x50mm
TA	TOMACORRIENTE MONOFASICO A PRUEBA DE AGUA	0.30	RECT. 100x55x50mm
TC	SALIDA PARA COCINA ELECTRICA	0.60	Oct.100x40
/ /	CAJA DE PASE CUADRADA O EMPALME EN TECHO O PARED DE 100x40mm SALVO INDICACION	TECHO / 2.20 / 0.30	CUAD-100x40
	TABLERO DE DISTRIBUCION ELECTRICA	1.80 B.S.	ESPECIAL
	INTERRUPTOR CON EFECTO ELECTROMAGNETICO Y EFECTO TERMICO CODIGOS: 07-72-21, 03-30-37 Y 03-30-38 R.M. 091 - 2002 - EM. - VME		
	MODULO TERMOMAGNETICO - DIFERENCIALES ACOPLADOS BTDIN CODIGO: 07-72-17 R.M. 091 - 2002 - EM. - VME. INTENSIDAD NOMINAL DE DEFECTO: 30mm A. INTENSIDAD NOMINAL: 20 A (25 A). REFERENCIA : NORMA VDE 0100 PARTE 410.		
	MEDIDOR KW-h		
	POZO DE TOMA A TIERRA		
	CONDUNTOR CON TOMA A TIERRA		
	ALIMENTADOR O CIRCUITO EN TUBERIA EMPOTRADO EN TECHO O PARED		
	ALIMENTADOR O CIRCUITO EN TUBERIA EMPOTRADO EN EL PISO		
	NUMERO DE CONDUCTORES EN EL CIRCUITO		
10	SALIDA MONOFASICA DE FUERZA	0.40	CUAD-100x55
TC	TABLERO DE CONTROL (SUMINISTRADO POR PROVEEDOR DE EQUIPO)	1.80 B.S.	ESPECIAL
I.TM	INTERRUPTOR TERMOMAGNETICO	1.40 B.I.	200 x 200 x 100
	TUBERIA PARA SIST. DE TELEFONO EXT. 20mmØ PVC-P c/a EMPOTRADA EN PISO O PARED.		
	TUBERIA PARA SISTEMA DE INTERCOMUNICADORES 20mmØ PVC-P EMPOTRADA EN PISO O PARED.		
	TUBERIA PARA SISTEMA DE TELECABLE 20mmØ PVC-P c/a EMPOTRADA EN PISO O PARED.		
	FUENTE PARA INTERCOMUNICADOR 300 W Y SEMAFORIZACION 200 W, de 220 V.c.a. / 12 V.c.d. COD. 06-63-03. RECTIFICADOR	1.80 Bde.Sup.	150 x 150 x 100
	DIRECTORIO TELEFONO PORTERO O INTERCOMUNICADOR	1.50 B.I.	ESPECIAL
	CERRADURA ELECTRICA	Adosado a puerta 1.00	ESPECIAL
	SALIDA PARA INTERCOMUNICADOR COD. 09-93-27	0.30 B.I Salvo indicación	RECTANGULAR 100 x 55 x 50
TV	SALIDA PARA TV CABLE COD. 09-93-27	0.30 B.I Salvo indicación	CUADRADA 100 x 100 x 50 Con Tapa Gang
T	SALIDA PARA TELEFONO EXTERNO COD. 09-93-27	0.30 B.I.	
"A"	CAJA DE PASO DE INTERCONEXION DE TELEFONO EXTERNO TIPO "A" 300 x 200 x 100 mm	0.30 B.I.	INDICACADO
	CAJA DE PASO DE INTERCONEXION PARA SISTEMA DE TELEFONO INTERNO (INTERCOMUNICADOR)	0.30 B.I.	200x200x100mm Salvo indicación
"A"	CAJA DE PASO DE INTERCONEXION DE TV-CABLE EXTERNO TIPO "A" 300 x 200 x 100 mm	0.30 B.I.	INDICACADO
	SALIDA PARA EXTRACTOR	1.80 B.I	OCTOGOGONAL 100 x 55

B.I = BORDE INFERIOR DE LAS CAJAS ; ALTURAS SOBRE EL NIVEL DE PISO TERMINADO EN METROS.
B.S = BORDE SUPERIOR DE LAS CAJAS ; ALTURAS SOBRE EL NIVEL DE PISO TERMINADO EN METROS.

ESPECIFICACIONES TECNICAS

CONDUCTORES:
- LOS CONDUCTORES SERAN DE COBRE ELECTROLITICO DE 99.9% IACS DE CONDUCTIBILIDAD; TENDRA AISLAMIENTO DE PVC DEL TIPO TW (TERMOPLASTICO RESISTENTE A LA HUMEDAD, 60 °C), PARA 600V.
- LA MINIMA SECCION A EMPLEAR EN CIRCUITOS DERIVADOS SERA DE 2.5cmm2
- LOS CONDUCTORES CON DIMENSIONES SUPERIORES A 6mm2 SERAN CABLEADOS
- NINGUN EMPALME QUEDARA EN LAS TUBERIAS.
- ES RECOMENDABLE QUE LOS CONDUCTORES TENGAN UN COLOR DIFERENTE PARA CADA FASE.

TUBERIAS:
- LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS SERAN DE POLICLORURO DE VINILO (PVC) DEL TIPO STANDAR AMERICANO PESADO (P). LA MINIMA TUBERIA A EMPLEAR SE Ø 15mm (1/2")
- LAS ACCESORIOS DE LAS TUBERIAS, CURVAS, UNIONES Y CONECTORES SERAN DE FABRICA.

CAJAS:
- SERAN DE FIERRO GALVANIZADO DE TIPO PESADO DE 1.5mm DE ESPESOR.
- CAJAS OCTOGONALES DE 100x40 mm PARA ALUMBRADO RECIBIRA NO MAS DE 4 TUBERIA DE Ø 15mm
- CAJAS RECTANGULARES DE 100x55x50 mm PARA TOMACORRIENTES RECIBIRA NO MAS DE 2 TUBERIAS DE Ø 15mm
- CAJA CUADRADA DE 100x40 mm. CON TAPA CON SALIDA DE UN GANG, SE EMPLEARAN EN TOMACORRIENTE QUE RECIBIAN 3 TUBERIAS DE Ø 15mm o 20mm.

INTERRUPTORES (MANDO SIMPLE Y DOBLE/CRUCE):
- SERAN DE TIPO DADO, CON PLACA DE ALUMINIO ANODIZADO; CAPACIDADES PARA INTERRUPTORES 16A Y 250V. IGUALES O SIMILARES A LOS MODELOS DE LA SERIE MAGIG DE TICINO.
- LOS INTERRUPTORES SE INSTALARAN A 0.15m (MINIMOS DE SU EJE) DEL VANO PROXIMO.
- LOS INTERRUPTORES UBICADOS EN LAS CABECERAS DE LAS CAMAS, SE INSTALARAN A 0.70m. S.N.P.T.

TABLERO(S):
- LOS TABLERO(S) DE DISTRIBUCION ELECTRICA ESTARA CONSTITUIDO POR UNA CAJA, MARCO Y PUERTA METALICOS, CON CERRADURA DE DOS LLAVES (TIPOS PUSH-ON Y YALE), SERA FABRICADO EN PLANCHA DE Pº.Gº DE 1.6mm, PARA MONTAJE EMPOTRADO, ALOJARA INTERRUPTORES AUTOMATICOS DEL TIPO TERMOMAGNETICO, DEL TIPO ENCRAMPE (PLUG-IN).
- EL TABLERO(S) TENDRA UNA BARRA BORNERA PARA PUESTA A TIERRA DE SUS CIRCUITOS DERIVADOS.
- LOS INTERRUPTORES AUTOMATICOS TENDRAN UNA CAPACIDAD DE RUPTURA MINIMA DE 5Kamp. A 220V.
- LOS TABLEROS DE PROTECCION Y CONTROL (TPC), PARA EQUIPOS DE BOMBEO, SE INSTALARAN ADOSADOS A LAS PAREDES.

PUESTA A TIERRA:
- EL SISTEMA DE TIERRA, DE LAS INSTALACIONES DE BAJA TENSION, PROPORCIONARA UNA RESISTENCIA DE PUESTA A TIERRA MENOR A 25 OHMIOS.
- CUANDO NO SE OBTENGAN LOS RESULTADOS ESPERADOS, SE AGREGARAN DOS DOSIS DE THOR GEL, O FINALMENTE SE EJECUTARA UN SEGUNDO POZO A TIERRA, DE CARACTERISTICAS SIMILARES AL PRIMERO (VER NOTA POZO DE TIERRA)
- LA LINEA DE PUESTA A TIERRA ES EL CONDUCTOR DE COBRE DESNUDO QUE UNE EL POZO DE TIERRA, CON LA BARRA BORNERA DE LA CAJA DE PASE DE LA ACOMETIDA. SERA INSTALADA EN UNA TUBERIA DE PVC PESADA DE 20mm. DE DIAMETRO SALVO INDICACION.
- LAS LINES DE PROTECCION, SE DERIVAN DE LA BARRA BORNERA DEL TABLERO DE DISTRIBUCION.
- LAS LINES DE PROTECCION, SE LLEVARAN DESDE LA BARRA BORNERA DEL TABLERO DE DISTRIBUCION A LOS TOMACORRIENTES DE LOS BAÑOS Y CARGAS ESPECIALES.

INTERRUPTOR DIFERENCIAL:
- SE UTILIZARA UN INTERRUPTOR DIFERENCIAL DE 30 mA. SU FUNCION ES LA DE PROTEGER A LAS PERSONAS CONTRA LOS EFECTOS DE CONTACTOS ELECTRICOS DIRECTOS E INDIRECTOS. EL DIFERENCIAL DEBERA SER DEL TIPO ELECTROMAGNETICO Y NO EL ELECTRONICO QUE CUANDO SE INTERRUMPE EL NEUTRO, NO ACTUA Y DEJA POLARIZADA TODA LA INSTALACION.
-ESTARA PROVISTO DE UN PULSADOR QUE CUANDO SE APRIETE PROVOCARA UN DESEQUILIBRIO DE 30mA. Y COMO CONSECUENCIA SU DESCONEXION INMEDIATA.
-SE RECOMIENDA PULSARLO UNA VEZ AL MES, YA QUE DE NO HACERLO AL CABO DE UN PAR DE AÑOS PODRIA NO DISPARAR. DEBE PROTEGERSE AL DIFERENCIAL DE LOS CORTOCIRCUITOS POR MEDIO DE UN TERMOMAGNETICO DE DE INTENSIDAD DE CARGA IGUAL.
-EL INTERRUPTOR DIFERENCIAL ESTARA ALOJADO DENTRO DEL CUADRO, A LA SALIDA DEL INTERRUPTOR DIFERENCIAL SE EMPALMAN LOS CONDUCTORES DE LA INSTALACION QUE ANTES ESTABAN CONECTADAS AL INTERRUPTOR GENERAL. LUEGO SE EMPALMAN LOS TERMINALES DE LOS CABLES QUE VAN DE LA SALIDA DEL INTERRUPTOR GENERAL A LA ENTRADA DEL INTERRUPTOR DIFERENCIAL.

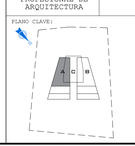
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL TEMA:
ESPACIO DE INTEGRACION CULTURAL Y SU RELACION CON LA IMAGEN URBANA EN EL DISTRITO DE SAN MARTIN DE PORRES,2018.

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
ESPACIO ECOLOGICO DE INTEGRACION CULTURAL EN EL DISTRITO DE SAN MARTIN DE PORRES

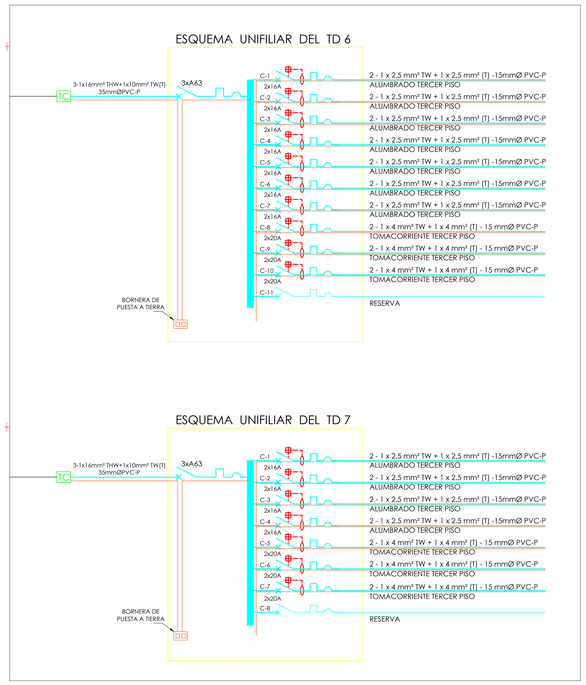
PLANO CLAVE:



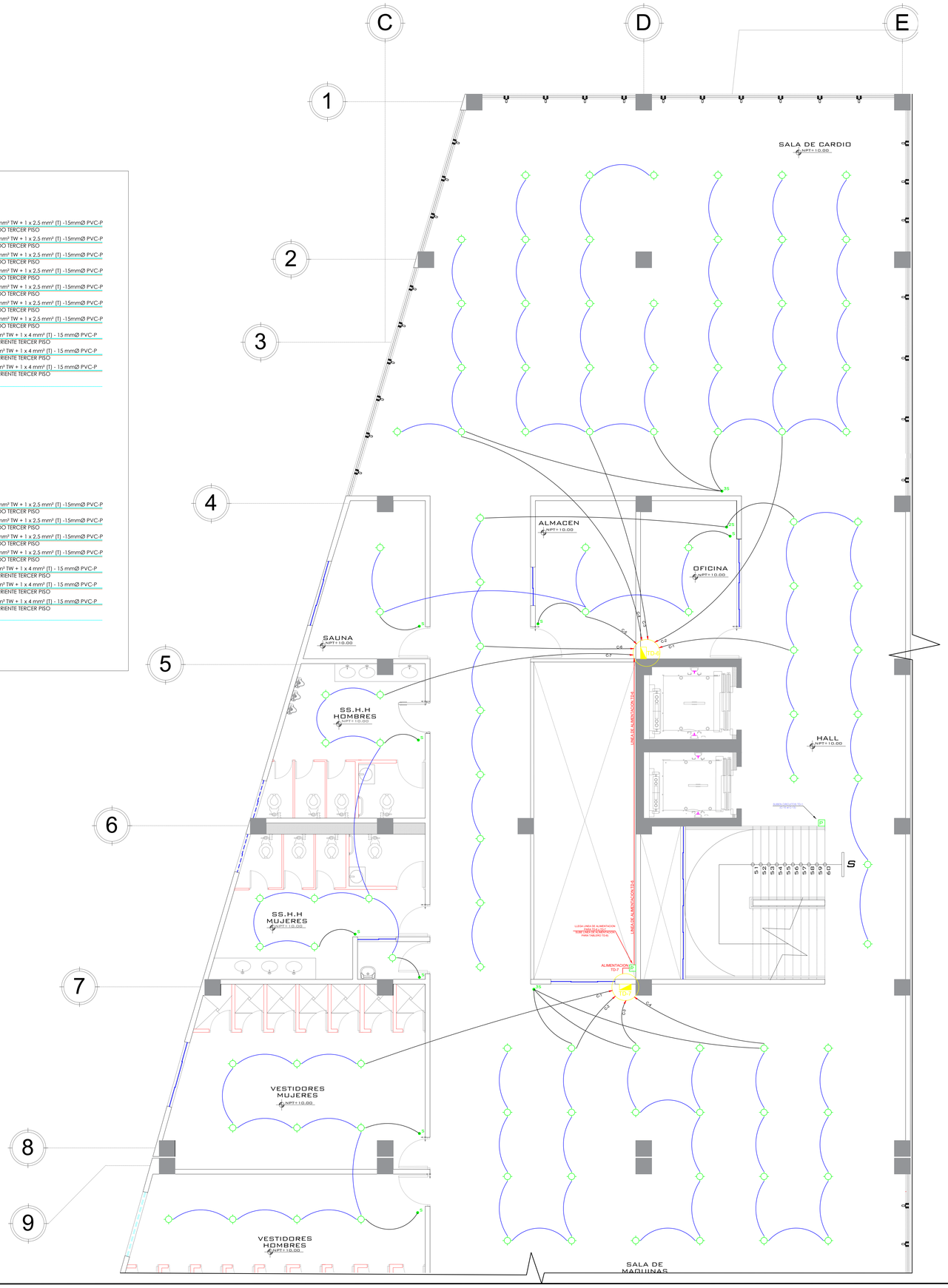
PLANO:
INSTALACIONES ELECTRICAS- LUMINARIAS SEGUNDO NIVEL - SECTOR A

INTEGRANTE:	ASESOR ESPECIALISTA:		
KARINA CARRANZA CHUMPITAZ	MGTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE		
DEPARTAMENTO: LIMA PROVINCIA : LIMA DISTRITO : S.M.P	FECHA: JUL. 2020	ESCALA: INDICADA	CODIGO: IE-03

ESQUEMA UNIFILIAR DEL TD 6



ESQUEMA UNIFILIAR DEL TD 7



LEYENDA

SIMBOLO	DESCRIPCION	ALTURA (m) (Borde inferior)	TIPO DE CAJA (mm)
	SALIDA PARA ALUMBRADO ADOSADO EN EL TECHO	Techo	OCT-100x40
	SALIDA PARA ALUMBRADO ADOSADO EN LA PARED (BRAQUETE)	2.00	OCT-100x40
S / S2 / S3	INTERRUPTOR UNIPOLAR SIMPLE / DOBLE / TRIPLE (10A - 220V)	1.20	RECT. 100x55x50mm
S4	INTERRUPTOR DE CONMUTACION DE 3 VIAS	1.20	RECT. 100x55x50mm
ST	TOMACORRIENTE MONOFASICO CON TOMA A TIERRA (15A - 220V)	0.30 / 1.10 / 1.80	RECT. 100x55x50mm
PA	TOMACORRIENTE MONOFASICO A PRUEBA DE AGUA	0.30	RECT. 100x55x50mm
C	SALIDA PARA COCINA ELECTRICA	0.60	Oct.100x40
/ /	CAJA DE PASE CUADRADA O EMPALME EN TECHO O PARED DE 100x40mm SALVO INDICACION	TECHO / 2.20 / 0.30	CUAD-100x40
	TABLERO DE DISTRIBUCION ELECTRICA	1.80 B.S.	ESPECIAL
	INTERRUPTOR CON EFECTO ELECTROMAGNETICO Y EFECTO TERMICO CODIGOS: 07-72-21, 03-30-37 Y 03-30-38 R.M. 091 - 2002 - EM - VME		
	MODULO TERMOMAGNETICO - DIFERENCIALES ACOPLADOS 81DIN CODIGO: 07-72-17 R.M. 091 - 2002 - EM - VME. INTENSIDAD NOMINAL DE DEFECTO: 30mm A. INTENSIDAD NOMINAL: 20 A (25 A). REFERENCIA : NORMA VDE 0100 PARTE 410.		
	MEDIDOR KW-h		
	POZO DE TOMA A TIERRA		
	CONDUNTOR CON TOMA A TIERRA		
	ALIMENTADOR O CIRCUITO EN TUBERIA EMPOTRADO EN TECHO O PARED		
	ALIMENTADOR O CIRCUITO EN TUBERIA EMPOTRADO EN EL PISO		
	NUMERO DE CONDUCTORES EN EL CIRCUITO		
10	SALIDA MONOFASICA DE FUERZA	0.40	CUAD-100x55
TC	TABLERO DE CONTROL (SUMINISTRADO POR PROVEEDOR DE EQUIPO)	1.80 B.S.	ESPECIAL
TM	INTERRUPTOR TERMOMAGNETICO	1.40 B.I.	200 x 200 x 100
	TUBERIA PARA SIST. DE TELEFONO EXT. 20mmØ PVC-P s/o EMPOTRADA EN PISO O PARED.		
	TUBERIA PARA SISTEMA DE INTERCOMUNICADORES 20mmØ PVC-P EMPOTRADA EN PISO O PARED.		
	TUBERIA PARA SISTEMA DE TELECABLE 20mmØ PVC-P s/o EMPOTRADA EN PISO O PARED.		
	FUENTE PARA INTERCOMUNICADOR 300 W Y SEMAFORIZACION 200 W, de 220 V.c.a. / 12 V.c.d. COD. 06-63-03. RECTIFICADOR	1.80 Bde.Sup.	150 x 150 x 100
	DIRECTORIO TELEFONO PORTERO O INTERCOMUNICADOR	1.50 B.I.	ESPECIAL
	CERRADURA ELECTRICA	Adosado a puerta 1.00	ESPECIAL
	SALIDA PARA INTERCOMUNICADOR COD. 09-93-27	0.30 B.I Salva indicación	RECTANGULAR 100 x 55 x 50
	SALIDA PARA TV CABLE COD. 09-93-27	0.30 B.I Salva indicación	CUADRADA 100 x 100 x 50 Con Tapa Gang
	SALIDA PARA TELEFONO EXTERNO COD. 09-93-27	0.30 B.I.	
"A"	CAJA DE PASO DE INTERCONEXION DE TELEFONO EXTERNO TIPO "A" 300 x 200 x 100 mm	0.30 B.I.	INDICACADO
	CAJA DE PASO DE INTERCONEXION PARA SISTEMA DE TELEFONO INTERNO (INTERCOMUNICADOR)	0.30 B.I.	200x200x100mm Salva indicación
"A"	CAJA DE PASO DE INTERCONEXION DE TV-CABLE EXTERNO TIPO "A" 300 x 200 x 100 mm	0.30 B.I.	INDICACADO
	SALIDA PARA EXTRACTOR	1.80 B.I	OCTOGONAL 100 x 55

B.I = BORDE INFERIOR DE LAS CAJAS , ALTURAS SOBRE EL NIVEL DE PISO TERMINADO EN METROS.
B.S = BORDE SUPERIOR DE LAS CAJAS , ALTURAS SOBRE EL NIVEL DE PISO TERMINADO EN METROS.

ESPECIFICACIONES TECNICAS

CONDUCTORES:
- LOS CONDUCTORES SERAN DE COBRE ELECTROLITICO DE 99.9% IACS DE CONDUCTIBILIDAD; TENDRA AISLAMIENTO DE PVC DEL TIPO TW (TERMOPLASTICO RESISTENTE A LA HUMEDAD, 60 °C), PARA 600V.
- LA MINIMA SECCION A EMPLEAR EN CIRCUITOS DERIVADOS SERA DE 2.5cmm2
- LOS CONDUCTORES CON DIMENSIONES SUPERIORES A 6mm2 SERAN CABLEADOS
- NINGUN EMPALME, QUEDARA EN LAS TUBERIAS.
- ES RECOMENDABLE QUE LOS CONDUCTORES TENGAN UN COLOR DIFERENTE PARA CADA FASE.

TUBERIAS:
- LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS SERAN DE POLICLORURO DE VINILO (PVC) DEL TIPO STANDAR AMERICANO PESADO (P). LA MINIMA TUBERIA A EMPLEAR SE Ø 15mm (1/2")
- LAS ACCESORIOS DE LAS TUBERIAS, CURVAS, UNIONES Y CONECTORES SERAN DE FABRICA.

CAJAS:
- SERAN DE FIERRO GALVANIZADO DE TIPO PESADO DE 1.5mm DE ESPESOR.
- CAJAS OCTOGONALES DE 100x40 mm PARA ALUMBRADO RECIBIRA NO MAS DE 4 TUBERIA DE Ø 15mm
- CAJAS RECTANGULARES DE 100x55x50 mm PARA TOMACORRIENTES RECIBIRA NO MAS DE 2 TUBERIAS DE Ø 15mm
- CAJA CUADRADA DE 100x40 mm. CON TAPA CON SALIDA DE UN GANG, SE EMPLEARAN EN TOMACORRIENTE QUE RECIBAN 3 TUBERIAS DE Ø 15mm o 20mm.

INTERRUPTORES, TOMACORRIENTES Y TELEFONOS:
- SERAN DE TIPO DADO, CON PLACA DE ALUMINIO ANODIZADO; CAPACIDADES PARA INTERRUPTORES 16A Y 250V. IGUALES O SIMILARES A LOS MODELOS DE LA SERIE MAGIG DE TICINO.
- LOS INTERRUPTORES SE INSTALARAN A 0.15m (MINIMOS DE SU EJE) DEL VANO PROXIMO.
- LOS INTERRUPTORES UBICADOS EN LAS CABECERAS DE LAS CAMAS, SE INSTALARAN A 0.70m. S.N.P.T.

TABLEROS:
- LOS TABLERO(S) DE DISTRIBUCION ELECTRICA ESTARA CONSTITUIDO POR UNA CAJA, MARCO Y PUERTA METALICOS, CON CERRADURA DE DOS LLAVES (TIPOS PUSH-ON Y YALE). SERA FABRICADO EN PLANCHA DE PVC DE 1.4mm. PARA MONTAJE EMPOTRADO, ALOJARA INTERRUPTORES AUTOMATICOS DEL TIPO TERMOMAGNETICO, DEL TIPO EMGRAMPE (PLUG-IN).
- EL TABLERO(S) TENDRA UNA BARRA BORNERA PARA PUESTA A TIERRA DE SUS CIRCUITOS DERIVADOS.
- LOS INTERRUPTORES AUTOMATICOS TENDRAN UNA CAPACIDAD DE RUPTURA MINIMA DE 5KAmp. A 220V.
- LOS TABLEROS DE PROTECCION Y CONTROL (TPC), PARA EQUIPOS DE BOMBEO, SE INSTALARAN ADOSADOS A LAS PAREDES.

SISTEMA DE TIERRAS:
- EL SISTEMA DE TIERRA, DE LAS INSTALACIONES DE BAJA TENSION, PROPORCIONARA UNA RESISTENCIA DE PUESTA A TIERRA MENOR A 25 OHMIOS.
- CUANDO NO SE OBTENGAN LOS RESULTADOS ESPERADOS, SE AGREGARAN DOS DOSIS DE THOR GEL, O FINALMENTE SE EJECUTARA UN SEGUNDO POZO A TIERRA, DE CARACTERISTICAS SIMILARES AL PRIMERO (VER NOTA POZO DE TIERRA)
- LA LINEA DE PUESTA A TIERRA ES EL CONDUCTOR DE COBRE DESNUDO QUE UNE EL POZO DE TIERRA, CON LA BARRA BORNERA DE LA CAJA DE PASE DE LA ACOMETIDA. SERA INSTALADA EN UNA TUBERIA DE PVC PESADA DE 20mm, DE DIAMETRO SALVO INDICACION.
- LAS LINES DE PROTECCION. SE DERIVAN DE LA BARRA BORNERA DEL TABLERO DE DISTRIBUCION.
- LAS LINES DE PROTECCION. SE LLEVARAN DESDE LA BARRA BORNERA DEL TABLERO DE DISTRIBUCION A LOS TOMACORRIENTES DE LOS BAÑOS Y CARGAS ESPECIALES.

INTERRUPTOR DIFERENCIAL:
- SE UTILIZARA UN INTERRUPTOR DIFERENCIAL DE 30 mA. SU FUNCION ES LA DE PROTEGER A LAS PERSONAS CONTRA LOS EFECTOS DE CONTACTOS ELECTRICOS DIRECTOS E INDIRECTOS. EL DIFERENCIAL DEBERA SER DEL TIPO ELECTROMAGNETICO Y NO EL ELECTRONICO QUE CUANDO SE INTERRUMPE EL NEUTRO, NO ACTUA Y DEJA POLARIZADA TODA LA INSTALACION.
-ESTARA PROVISTO DE UN PULSADOR QUE CUANDO SE APRIETE PROVOCARA UN DESEQUILIBRIO DE 30mA. Y COMO CONSECUENCIA SU DESCONEXION INMEDIATA.
-SE RECOMIENDA PULSARLO UNA VEZ AL MES, YA QUE DE NO HACERLO AL CABO DE UN PAR DE AÑOS PODRIA NO DISPARAR, DEBE PROTEGERSE AL DIFERENCIAL DE LOS CORTOCIRCUITOS POR MEDIO DE UN TERMOMAGNETICO DE INTENSIDAD DE CARGA IGUAL.
-EL INTERRUPTOR DIFERENCIAL ESTARA ALOJADO DENTRO DEL CUADRO, A LA SALIDA DEL INTERRUPTOR DIFERENCIAL SE EMPALMAN LOS CONDUCTORES DE LA INSTALACION QUE ANTES ESTABAN CONECTADAS AL INTERRUPTOR GENERAL. LUEGO SE EMPALMAN LOS TERMINALES DE LOS CABLES QUE VAN DE LA SALIDA DEL INTERRUPTOR GENERAL A LA ENTRADA DEL INTERRUPTOR DIFERENCIAL.

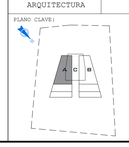
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TITULO DEL TEMA:
ESPACIO DE INTEGRACION CULTURAL Y SU RELACION CON LA IMAGEN URBANA EN EL DISTRITO DE SAN MARTIN DE PORRES,2018.

TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
ESPACIO ECOLOGICO DE INTEGRACION CULTURAL EN EL DISTRITO DE SAN MARTIN DE PORRES

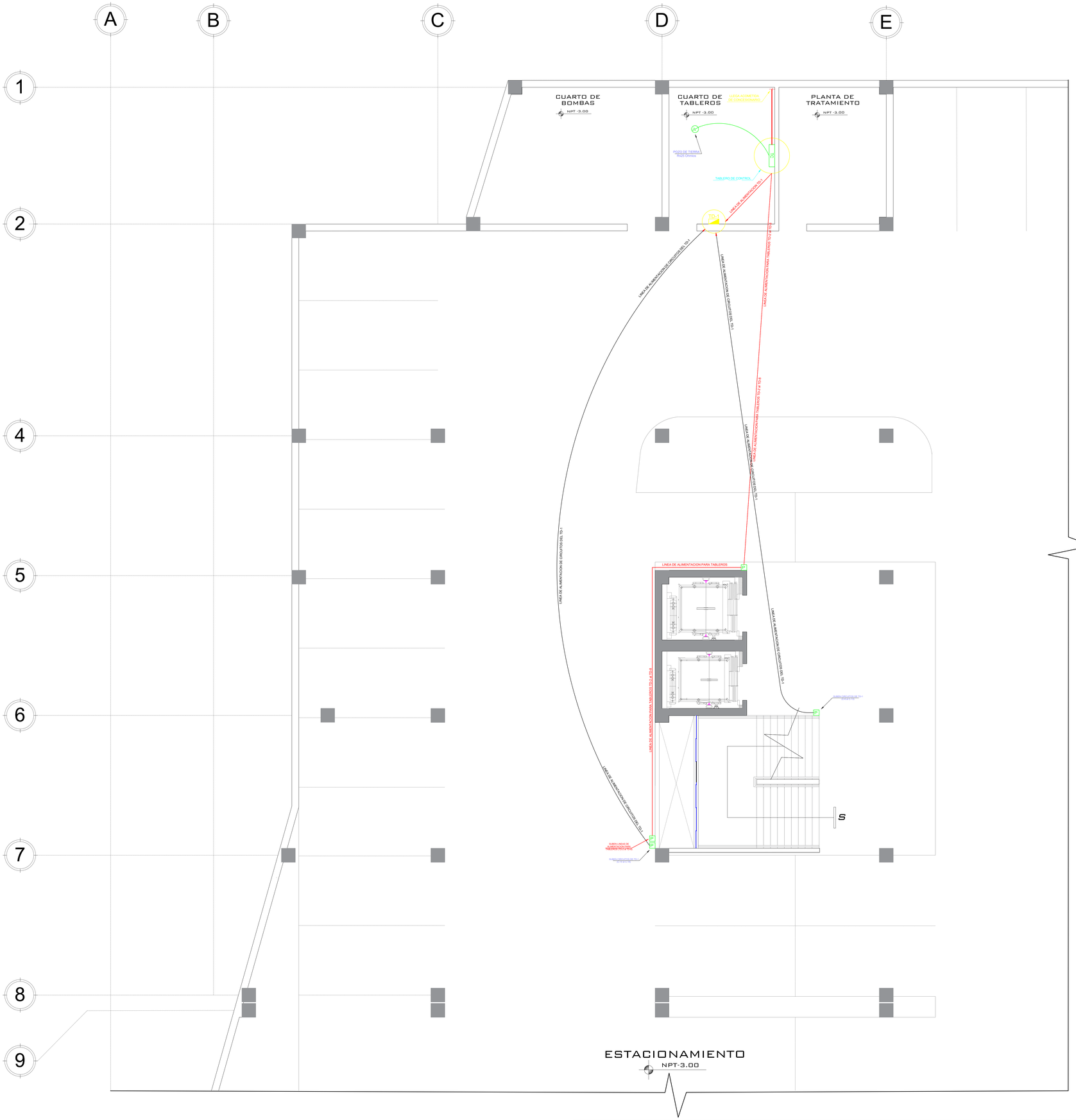
PLANO CLAVE:



PLANO:
INSTALACIONES ELECTRICAS- LUMINARIAS TERCER NIVEL - SECTOR A

INTEGRANTE:	ASESOR ESPECIALISTA:
KARINA CARRANZA CHUMPITAZ	MGTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE

DEPARTAMENTO: LIMA	FECHA:	ESCALA:	CODIGO:
PROVINCIA : LIMA	JUL. 2020	INDICADA	IE-04
DISTRITO : S.M.P			

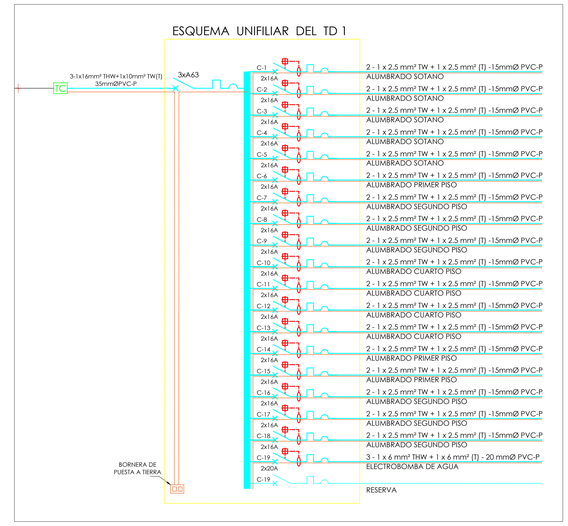


LEYENDA

SIMBOLO	DESCRIPCION	ALTURA (m) (Borde inferior)	TIPO DE CAJA (mm)
	SALIDA PARA ALUMBRADO ADOSADO EN EL TECHO	Techo	OCT-100x40
	SALIDA PARA ALUMBRADO ADOSADO EN LA PARED (BRAQUETE)	2.00	OCT-100x40
a / a,25 / a,35	INTERRUPTOR UNIPOLAR SIMPLE / DOBLE / TRIPLE (10A - 220V)	1.20	RECT. 100x55x50mm
a,3	NTERRUPTOR DE CONMAUTACION DE 3 VIAS	1.20	RECT. 100x55x50mm
	TOMACORRIENTE MONOFASICO CON TOMA A TIERRA (15A - 220V)	0.30 / 1.10 / 1.80	RECT. 100x55x50mm
PA	TOMACORRIENTE MONOFASICO A PRUEBA DE AGUA	0.30	RECT. 100x55x50mm
C	SALIDA PARA COCINA ELECTRICA	0.60	Oct.100x40
P / HP / P	CAJA DE PASE CUADRADA O EMPALME EN TECHO O PARED DE 100x40mm SALVO INDICACION.	TECHO / 2.20 / 0.30	CUAD-100x40
	TABLERO DE DISTRIBUCION ELECTRICA	1.80 B.S.	ESPECIAL
	INTERRUPTOR CON EFECTO ELECTROMAGNETICO Y EFECTO TERMICO CODIGOS: 07-72-21, 03-30-37 Y 03-30-38 R.M. 091 - 2002 - EM - VME		
	MODULO TERMOMAGNETICO - DIFERENCIALES ACOPLADOS BTDIN CODIGO: 07-72-17 R.M. 091 - 2002 - EM - VME. INTENSIDAD NOMINAL DE DEFECTO: 30mm A, INTENSIDAD NOMINAL: 20 A (25 A). REFERENCIA : NORMA VDE 0100 PARTE 410.		
	MEDIDOR KW-h		
	POZO DE TOMA A TIERRA		
	CONDUNTOR CON TOMA A TIERRA		
	ALIMENTADOR O CIRCUITO EN TUBERIA EMPOTRADO EN TECHO O PARED.		
	ALIMENTADOR O CIRCUITO EN TUBERIA EMPOTRADO EN EL PISO		
	NUMERO DE CONDUCTORES EN EL CIRCUITO		
10	SALIDA MONOFASICA DE FUERZA	0.40	CUAD-100x55
TC	TABLERO DE CONTROL (SUMINISTRADO POR PROVEEDOR DE EQUIPO)	1.80 B.S.	ESPECIAL
TM	INTERRUPTOR TERMOMAGNETICO	1.40 B.I.	200 x 200 x 100
	TUBERIA PARA SIST. DE TELEFONO EXT. 20mmØ PVC-P s/o EMPOTRADA EN PISO O PARED.		
	TUBERIA PARA SISTEMA DE INTERCOMUNICADORES 20mmØ PVC-P EMPOTRADA EN PISO O PARED.		
	TUBERIA PARA SISTEMA DE TELECABLE 20mmØ PVC-P s/o EMPOTRADA EN PISO O PARED.		
	FUENTE PARA INTERCOMUNICADOR 300 W Y SEMAFORIZACION 200 W. de 220 V.c.a. / 12 V.c.d. COD. 06-63-03. RECTIFICADOR	1.80 Bde.Sup.	150 x 150 x 100
	DIRECTORIO TELEFONO PORTERO O INTERCOMUNICADOR	1.50 B.I.	ESPECIAL
	CERRADURA ELECTRICA	Adosado a puerta 1.00	ESPECIAL
	SALIDA PARA INTERCOMUNICADOR COD. 09-93-27	0.30 B.I. Salvo indicación	RECTANGULAR 100 x 55 x 50
TV	SALIDA PARA TV CABLE COD. 09-93-27	0.30 B.I. Salvo indicación	CUADRADA. 100 x 100 x 50
T	SALIDA PARA TELEFONO EXTERNO COD. 09-93-27	0.30 B.I	Con Tapa Gang
A°	CAJA DE PASO DE INTERCONEXION DE TELEFONO EXTERNO TIPO "A" 300 x 200 x 100 mm	0.30 B.I.	INDICACADO
	CAJA DE PASO DE INTERCONEXION PARA SISTEMA DE TELEFONO INTERNO (INTERCOMUNICADOR)	0.30 B.I.	200x200x100mm Salvo indicación
A°	CAJA DE PASO DE INTERCONEXION DE TV-CABLE EXTERNO TIPO "A" 300 x 200 x 100 mm	0.30 B.I.	INDICACADO
	SALIDA PARA EXTRACTOR	1.80 B.I	OCTOGONAL 100 x 55

B.I = BORDE INFERIOR DE LAS CAJAS . ALTURAS SOBRE EL NIVEL DE PISO TERMINADO EN METROS.
B.S = BORDE SUPERIOR DE LAS CAJAS . ALTURAS SOBRE EL NIVEL DE PISO TERMINADO EN METROS.

ESQUEMA UNIFILIAR DEL TD 1



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL TEMA:
ESPACIO DE INTEGRACION CULTURAL Y SU RELACION CON LA IMAGEN URBANA EN EL DISTRITO DE SAN MARTIN DE PORRES,2018.

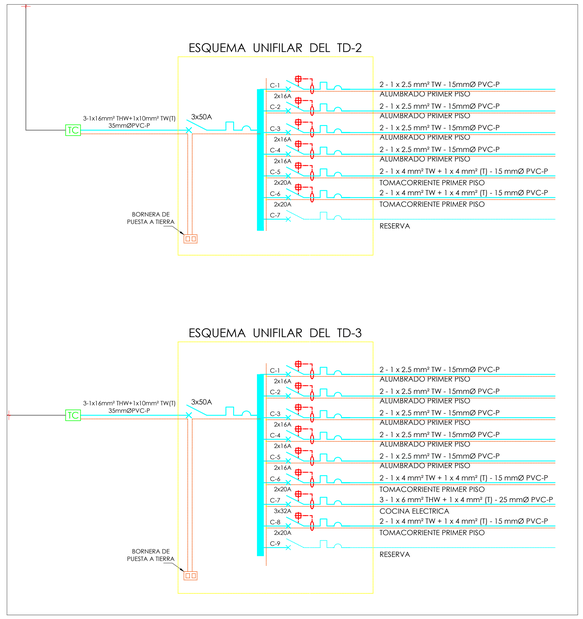
TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
ESPACIO ECOLOGICO DE INTEGRACION CULTURAL EN EL DISTRITO DE SAN MARTIN DE PORRES

PLANO CLAVE:

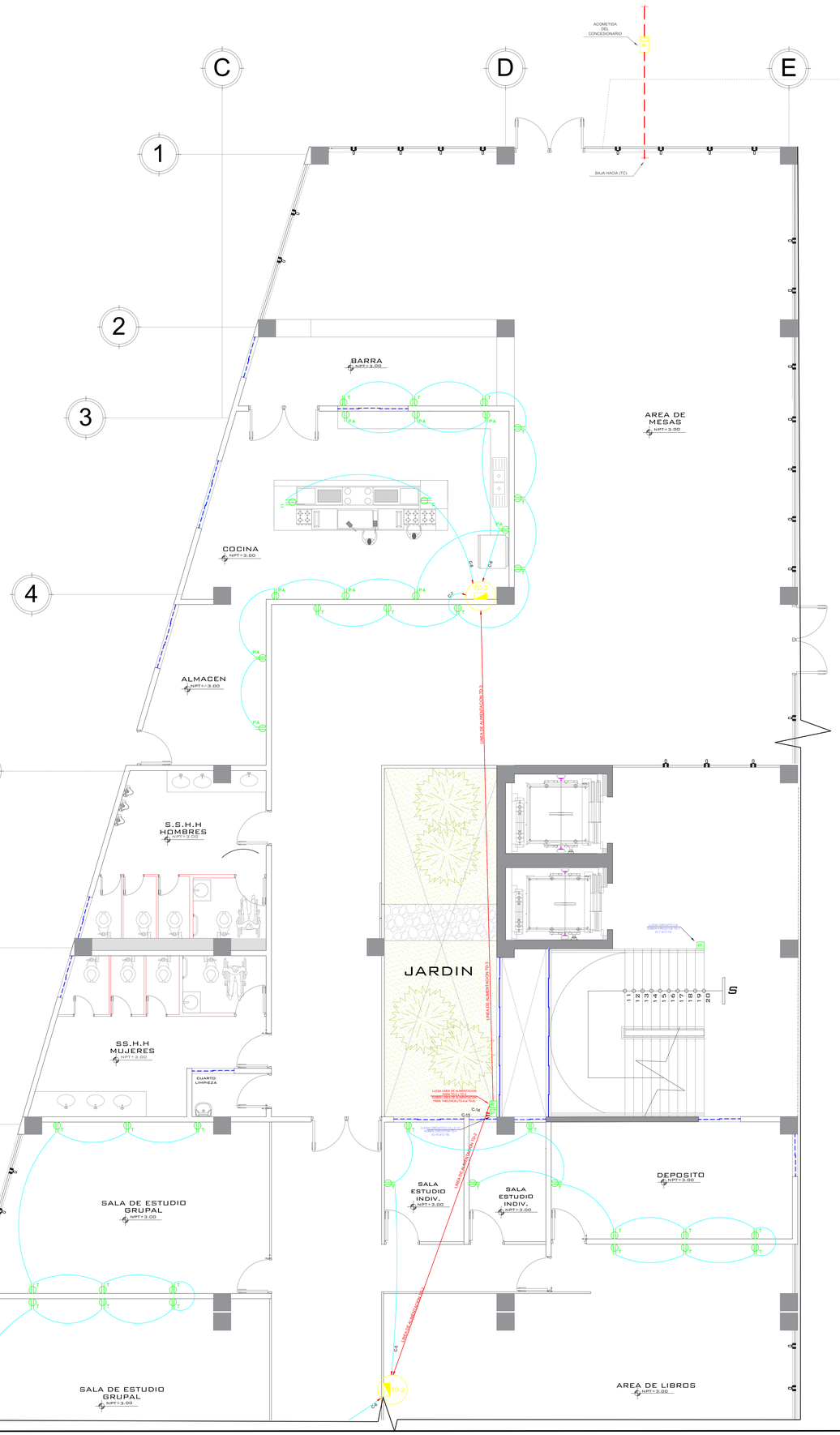
PLANO:
INSTALACIONES ELECTRICAS- TOMACORRIENTE SOTANO - SECTOR A

INTEGRANTE:	ASESOR ESPECIALISTA:		
KARINA CARRANZA CHUMPITAZ	MGTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE		
DEPARTAMENTO: LIMA PROVINCIA : LIMA DISTRITO : S.M.P	FECHA: JUL. 2020	ESCALA: INDICADA	CODIGO: IE-05

ESQUEMA UNIFILAR DEL TD-2



ESQUEMA UNIFILAR DEL TD-3



LEYENDA

SIMBOLO	DESCRIPCION	ALTURA (m) (Borde inferior)	TIPO DE CAJA (mm)
	SALIDA PARA ALUMBRADO ADOSADO EN EL TECHO	Techo	OCT-100x40
	SALIDA PARA ALUMBRADO ADOSADO EN LA PARED (BRAQUETE)	2.00	OCT-100x40
S / S2 / S3	INTERRUPTOR UNIPOLAR SIMPLE / DOBLE / TRIPLE (10A - 220V)	1.20	RECT. 100x55x50mm
S3	NTERRUPTOR DE CONMUTACION DE 3 VIAS	1.20	RECT. 100x55x50mm
TC	TOMACORRIENTE MONOFASICO CON TOMA A TIERRA (15A - 220V)	0.30 / 1.10 / 1.80	RECT. 100x55x50mm
TC PA	TOMACORRIENTE MONOFASICO A PRUEBA DE AGUA	0.30	RECT. 100x55x50mm
TC C	SALIDA PARA COCINA ELECTRICA	0.60	Oct.100x40
F / HD / P	CAJA DE PASE CUADRADA O EMPALME EN TECHO O PARED DE 100x40mm SALVO INDICACION	TECHO / 2.20 / 0.30	CUAD-100x40
	TABLERO DE DISTRIBUCION ELECTRICA	1.80 B.S.	ESPECIAL
	INTERRUPTOR CON EFECTO ELECTROMAGNETICO Y EFECTO TERMICO CODIGOS: 07-72-21, 03-30-37 Y 03-30-38 R.M. 091 - 2002 - EM - VME		
	MODULO TERMOMAGNETICO - DIFERENCIALES ACOPLADOS BTDIN CODIGO: 07-72-17 R.M. 091 - 2002 - EM - VME INTENSIDAD NOMINAL DE DEFECTO: 30mm A, INTENSIDAD NOMINAL: 20 A (25 A). REFERENCIA : NORMA VDE 0100 PARTE 410.		
M	MEDIDOR KW-h		
	POZO DE TOMA A TIERRA		
	CONDUNTOR CON TOMA A TIERRA		
	ALIMENTADOR O CIRCUITO EN TUBERIA EMPOTRADO EN TECHO O PARED		
	ALIMENTADOR O CIRCUITO EN TUBERIA EMPOTRADO EN EL PISO		
	NUMERO DE CONDUCTORES EN EL CIRCUITO		
1Ø	SALIDA MONOFASICA DE FUERZA	0.40	CUAD-100x55
TC	TABLERO DE CONTROL (SUMINISTRADO POR PROVEEDOR DE EQUIPO)	1.80 B.S.	ESPECIAL
I.T.M	INTERRUPTOR TERMOMAGNETICO	1.40 B.I.	200 x 200 x 100
	TUBERIA PARA SIST. DE TELEFONO EXT. 20mmØ PVC-P s/e EMPOTRADA EN PISO O PARED.		
	TUBERIA PARA SISTEMA DE INTERCOMUNICADORES 20mmØ PVC-P EMPOTRADA EN PISO O PARED.		
	TUBERIA PARA SISTEMA DE TELECABLE 20mmØ PVC-P s/e EMPOTRADA EN PISO O PARED.		
	FUENTE PARA INTERCOMUNICADOR 300 W Y SEMAFORIZACION 200 W, de 220 V.c.a. / 12 V.c.d. COD. 06-63-03, RECTIFICADOR	1.80 Bde.Sup.	150 x 150 x 100
	DIRECTORIO TELEFONO PORTERO O INTERCOMUNICADOR	1.50 B.I.	ESPECIAL
CER	CERRADURA ELECTRICA	Adosado a puerta 1.00	ESPECIAL
TV	SALIDA PARA INTERCOMUNICADOR COD. 09-93-27	0.30 B.I Salvo indicación	RECTANGULAR 100 x 55 x 50
TV	SALIDA PARA TV CABLE COD. 09-93-27	0.30 B.I Salvo indicación	CUADRADA 100 x 100 x 50
TEF	SALIDA PARA TELEFONO EXTERNO COD. 09-93-27	0.30 B.I	Con Tapa Gang
A'	CAJA DE PASO DE INTERCONEXION DE TELEFONO EXTERNO TIPO "A" 300 x 200 x 100 mm	0.30 B.I.	INDICACADO
A'	CAJA DE PASO DE INTERCONEXION PARA SISTEMA DE TELEFONO INTERNO (INTERCOMUNICADOR)	0.30 B.I.	200x200x100mm Salvo indicación
A'	CAJA DE PASO DE INTERCONEXION DE TV-CABLE EXTERNO TIPO "A" 300 x 200 x 100 mm	0.30 B.I.	INDICACADO
	SALIDA PARA EXTRACTOR	1.80 B.I	OCTOGONAL 100 x 55

B.I = BORDE INFERIOR DE LAS CAJAS , ALTURAS SOBRE EL NIVEL DE PISO TERMINADO EN METROS.
B.S = BORDE SUPERIOR DE LAS CAJAS , ALTURAS SOBRE EL NIVEL DE PISO TERMINADO EN METROS.

ESPECIFICACIONES TECNICAS

CONDUCTORES:
- LOS CONDUCTORES SERAN DE COBRE ELECTROLITICO DE 99.9% IACS DE CONDUCTIBILIDAD; TENDRA AISLAMIENTO DE PVC DEL TIPO TW (TERMOPLASTICO RESISTENTE A LA HUMEDAD, 60 °C). PARA 600V.
- LA MINIMA SECCION A EMPLEAR EN CIRCUITOS DERIVADOS SERA DE 2.5cmm2
- LOS CONDUCTORES CON DIMENSIONES SUPERIORES A 6mm2 SERAN CABLEADOS
- NINGUN EMPALME, QUEDARA EN LAS TUBERIAS.
- ES RECOMENDABLE QUE LOS CONDUCTORES TENGAN UN COLOR DIFERENTE PARA CADA FASE.

TUBERIAS:
- LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS SERAN DE POLICLORURO DE VINILO (PVC) DEL TIPO STANDAR AMERICANO PESADO (P), LA MINIMA TUBERIA A EMPLEAR SE Ø 15mm (1/2")
- LAS ACCESORIOS DE LAS TUBERIAS, CURVAS. UNIONES Y CONECTORES SERAN DE FABRICA.

CAJAS:
- SERAN DE FIERRO GALVANIZADO DE TIPO PESADO DE 1.5mm DE ESPESOR.
- CAJAS OCTOGONALES DE 100x40 mm PARA ALUMBRADO RECIBIRA NO MAS DE 4 TUBERIA DE Ø 15mm
- CAJAS RECTANGULARES DE 100x55x50 mm PARA TOMACORRIENTES RECIBIRA NO MAS DE 2 TUBERIAS DE Ø 15mm
- CAJA CUADRADA DE 100x40 mm. CON TAPA CON SALIDA DE UN GANG, SE EMPLEARAN EN TOMACORRIENTE QUE RECIBAN 3 TUBERIAS DE Ø 15mm o 20mm.

INTERRUPTORES, TOMACORRIENTES Y TELEFONOS:
- SERAN DE TIPO DADO, CON PLACA DE ALUMINIO ANODIZADO; CAPACIDADES PARA INTERRUPTORES 16A Y 250V. IGUALES O SIMILARES A LOS MODELOS DE LA SERIE MAGIG DE TICINO.
- LOS INTERRUPTORES SE INSTALARAN A 0.15m (MINIMOS DE SU EJE) DEL VANO PROXIMO.
- LOS INTERRUPTORES UBICADOS EN LAS CABECERAS DE LAS CAMAS, SE INSTALARAN A 0.70m. S.N.P.T.

TABLEROS:
- LOS TABLERO(S) DE DISTRIBUCION ELECTRICA ESTARA CONSTITUIDO POR UNA CAJA, MARCO Y PUERTA METALICOS, CON CERRADURA DE DOS LLAVES (TIPOS PUSH-ON Y YALE). SERA FABRICADO EN PLANCHA DE PTO" DE 1.6mm. PARA MONTAJE EMPOTRADO. ALOJARA INTERRUPTORES AUTOMATICOS DEL TIPO TERMOMAGNETICO, DEL TIPO ENGRAMPE (PLUG-IN).
- EL TABLERO(S) TENDRA UNA BARRA BORNERA PARA PUESTA A TIERRA DE SUS CIRCUITOS DERIVADOS.
- LOS INTERRUPTORES AUTOMATICOS TENDRAN UNA CAPACIDAD DE RUPTURA MINIMA DE 5Kamp. A 220V.
- LOS TABLEROS DE PROTECCION Y CONTROL (TPC), PARA EQUIPOS DE BOMBEO, SE INSTALARAN ADOSADOS A LAS PAREDES.

SISTEMA DE TIERRA:
- EL SISTEMA DE TIERRA, DE LAS INSTALACIONES DE BAJA TENSION, PROPORCIONARA UNA RESISTENCIA DE PUESTA A TIERRA MENOR A 25 OHMIOS.
- CUANDO NO SE OBTENGAN LOS RESULTADOS ESPERADOS, SE AGREGARAN DOS DOSIS DE THOR GEL. O FINALMENTE SE EJECUTARA UN SEGUNDO POZO A TIERRA, DE CARACTERISTICAS SIMILARES AL PRIMERO (VER NOTA POZO DE TIERRA)
- LA LINEA DE PUESTA A TIERRA ES EL CONDUCTOR DE COBRE DESNUDO QUE UNE EL POZO DE TIERRA, CON LA BARRA BORNERA DE LA CAJA DE PASE DE LA ACOMETIDA, SERA INSTALADA EN UNA TUBERIA DE PVC PESADA DE 20mm, DE DIAMETRO SALVO INDICACION.
- LAS LINES DE PROTECCION, SE DERIVAN DE LA BARRA BORNERA DEL TABLERO DE DISTRIBUCION.
- LAS LINES DE PROTECCION, SE LLEVARAN DESDE LA BARRA BORNERA DEL TABLERO DE DISTRIBUCION A LOS TOMACORRIENTES DE LOS BAÑOS Y CARGAS ESPECIALES.

INTERRUPTOR DIFERENCIAL:
- SE UTILIZARA UN INTERRUPTOR DIFERENCIAL DE 30 mA. SU FUNCION ES LA DE PROTEGER A LAS PERSONAS CONTRA LOS EFECTOS DE CONTACTOS ELECTRICOS DIRECTOS E INDIRECTOS. EL DIFERENCIAL DEBERA SER DEL TIPO ELECTROMAGNETICO Y NO EL ELECTRONICO QUE CUANDO SE INTERRUMPE EL NEUTRO, NO ACTUA Y DEJA POLARIZADA TODA LA INSTALACION.
-ESTARA PROVISTO DE UN PULSADOR QUE CUANDO SE APRIETE PROVOCARA UN DESEQUILIBRIO DE 30mA, Y COMO CONSECUENCIA SU DESCONEXION INMEDIATA.
-SE RECOMIENDA PULSARLO UNA VEZ AL MES, YA QUE DE NO HACERLO AL CABO DE UN PAR DE AÑOS PODRIA NO DISPARAR. DEBE PROTEGERSE AL DIFERENCIAL DE LOS CORTOCIRCUITOS POR MEDIO DE UN TERMOMAGNETICO DE DE INTENSIDAD DE CARGA IGUAL.
-EL INTERRUPTOR DIFERENCIAL ESTARA ALOJADO DENTRO DEL CUADRO, A LA SALIDA DEL INTERRUPTOR DIFERENCIAL SE EMPALMAN LOS CONDUCTORES DE LA INSTALACION QUE ANTES ESTABAN CONECTADAS AL INTERRUPTOR GENERAL. LUEGO SE EMPALMAN LOS TERMINALES DE LOS CABLES QUE VAN DE LA SALIDA DEL INTERRUPTOR GENERAL A LA ENTRADA DEL INTERRUPTOR DIFERENCIAL.

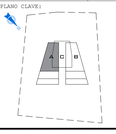
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL TEMA:
ESPACIO DE INTEGRACION CULTURAL Y SU RELACION CON LA IMAGEN URBANA EN EL DISTRITO DE SAN MARTIN DE PORRES,2018.

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
ESPACIO ECOLOGICO DE INTEGRACION CULTURAL EN EL DISTRITO DE SAN MARTIN DE PORRES

PLANO CLAVE:

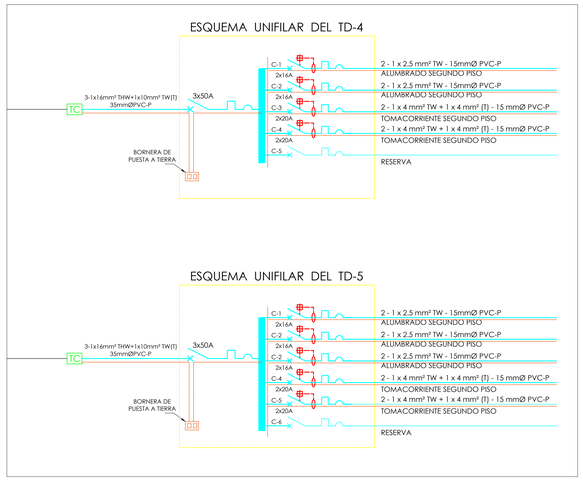


PLANO:
INSTALACIONES ELECTRICAS- TOMACORRIENTE PRIMER NIVEL - SECTOR A

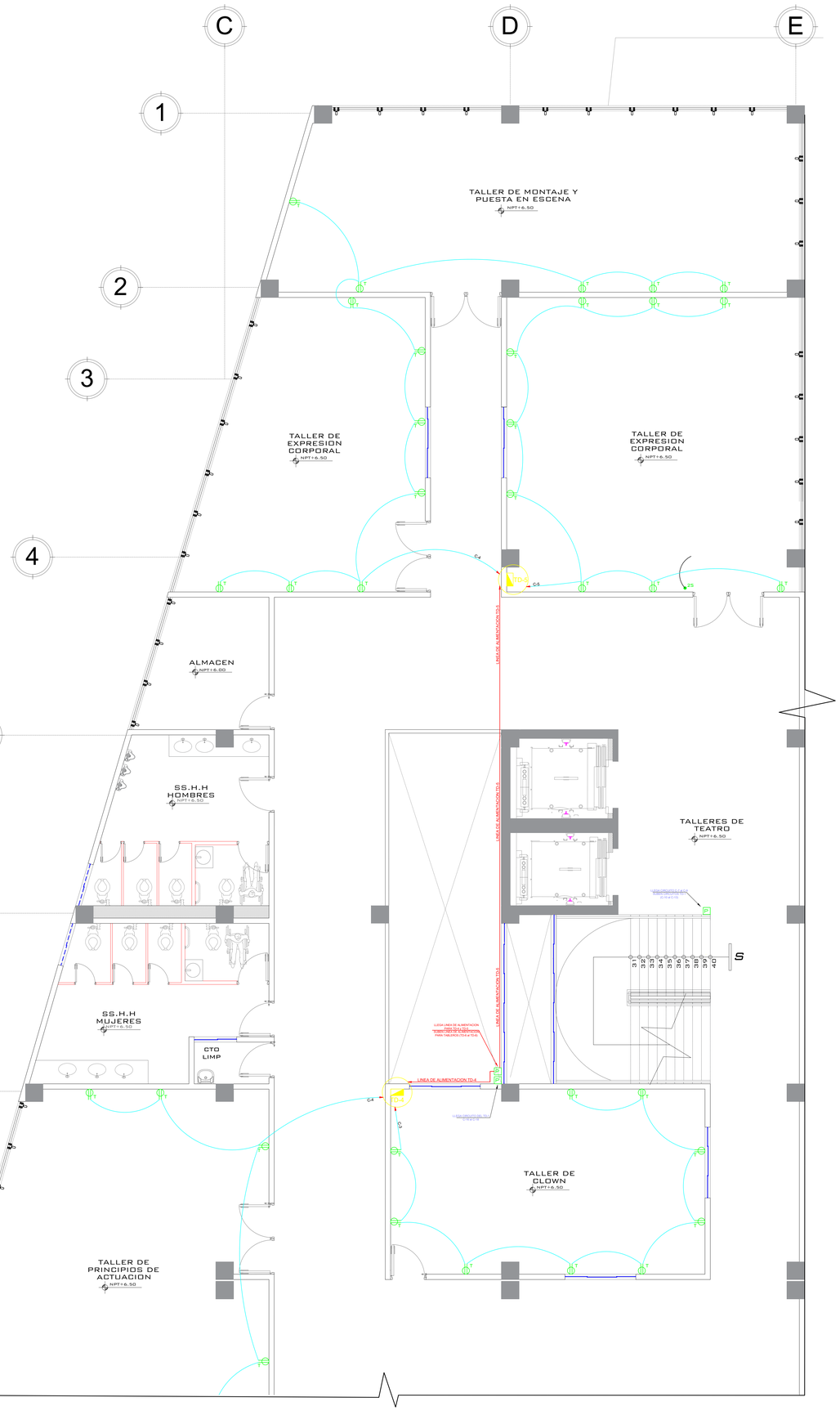
INTEGRANTE:	ASESOR ESPECIALISTA:
KARINA CARRANZA CHUMPITAZ	MGTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE

DEPARTAMENTO: LIMA	FECHA:	ESCALA:	CODIGO:
PROVINCIA : LIMA	JUL. 2020	INDICADA	IE-06
DISTRITO : S.M.P			

ESQUEMA UNIFILAR DEL TD-4



ESQUEMA UNIFILAR DEL TD-5



LEYENDA

SIMBOLO	DESCRIPCION	ALTURA (m) (Borde inferior)	TIPO DE CAJA (mm)
	SALIDA PARA ALUMBRADO ADOSADO EN EL TECHO	Techo	OCT-100x40
	SALIDA PARA ALUMBRADO ADOSADO EN LA PARED (BRAQUETE)	2.00	OCT-100x40
S / S2 / S5	INTERRUPTOR UNIPOLAR SIMPLE / DOBLE / TRIPLE (10A - 220V)	1.20	RECT. 100x55x50mm
S3	NTERRUPTOR DE CONMUTACION DE 3 VIAS	1.20	RECT. 100x55x50mm
TC / TCA	TOMACORRIENTE MONOFASICO CON TOMA A TIERRA (15A - 220V)	0.30 / 1.10 / 1.80	RECT. 100x55x50mm
TCPA	TOMACORRIENTE MONOFASICO A PRUEBA DE AGUA	0.30	RECT. 100x55x50mm
TCC	SALIDA PARA COCINA ELECTRICA	0.60	Oct.100x40
P / HP / P	CAJA DE PASE CUADRADA O EXPALME EN TECHO O PARED DE 100x40mm SALVO INDICACION	TECHO / 2.20 / 0.30	CUAD-100x40
	TABLERO DE DISTRIBUCION ELECTRICA	1.80 B.S.	ESPECIAL
	INTERRUPTOR CON EFECTO ELECTROMAGNETICO Y EFECTO TERMICO CODIGOS: 07-72-21, 03-30-37 Y 03-30-38 R.M. 091 - 2002 - EM - VME		
	MODULO TERMOMAGNETICO - DIFERENCIALES ACOPLADOS BTDIN CODIGO: 07-72-17 R.M. 091 - 2002 - EM - VME, INTENSIDAD NOMINAL DE DEFECTO: 30mm A, INTENSIDAD NOMINAL: 20 A (25 A). REFERENCIA : NORMA VDE 0100 PARTE 410.		
	MEDIDOR KW-h		
	POZO DE TOMA A TIERRA		
	CONDUNTOR CON TOMA A TIERRA		
	ALIMENTADOR O CIRCUITO EN TUBERIA EMPOTRADO EN TECHO O PARED		
	ALIMENTADOR O CIRCUITO EN TUBERIA EMPOTRADO EN EL PISO		
	NUMERO DE CONDUCTORES EN EL CIRCUITO		
10	SALIDA MONOFASICA DE FUERZA	0.40	CUAD-100x55
TC	TABLERO DE CONTROL (SUMINISTRADO POR PROVEEDOR DE EQUIPO)	1.80 B.S.	ESPECIAL
3 TM	INTERRUPTOR TERMOMAGNETICO	1.40 B.I.	200 x 200 x 100
	TUBERIA PARA SIST. DE TELEFONO EXT. 20mmØ PVC-P s/o EMPOTRADA EN PISO O PARED.		
	TUBERIA PARA SISTEMA DE INTERCOMUNICADORES 20mmØ PVC-P EMPOTRADA EN PISO O PARED.		
	TUBERIA PARA SISTEMA DE TELECABLE 20mmØ PVC-P s/o EMPOTRADA EN PISO O PARED.		
	FUENTE PARA INTERCOMUNICADOR 300 W Y SEMAFORIZACION 200 W. de 220 V.c.a. / 12 V.c.d. COD. 06-63-03. RECTIFICADOR	1.80 Bde.Sup.	150 x 150 x 100
	DIRECTORIO TELEFONO PORTERO O INTERCOMUNICADOR	1.50 B.I.	ESPECIAL
	CERRADURA ELECTRICA	A50cm/80 d puerta 1.00	ESPECIAL
	SALIDA PARA INTERCOMUNICADOR COD. 09-93-27	0.30 B.I Salvo indicación	RECTANGULAR 100 x 55 x 50
TV	SALIDA PARA TV CABLE COD. 09-93-27	0.30 B.I Salvo indicación	CUADRADA 100 x 100 x 50
T	SALIDA PARA TELEFONO EXTERNO COD. 09-93-27	0.30 B.I	Con Tapa Gang
A	CAJA DE PASO DE INTERCONEXION DE TELEFONO EXTERNO TIPO "A" 300 x 200 x 100 mm	0.30 B.I.	INDICACADO
	CAJA DE PASO DE INTERCONEXION PARA SISTEMA DE TELEFONO INTERNO (INTERCOMUNICADOR)	0.30 B.I.	200x200x100mm Salvo indicación
A	CAJA DE PASO DE INTERCONEXION DE TV-CABLE EXTERNO TIPO "A" 300 x 200 x 100 mm	0.30 B.I.	INDICACADO
	SALIDA PARA EXTRACTOR	1.80 B.I	OCTOGONAL 100 x 55

B.I = BORDE INFERIOR DE LAS CAJAS , ALTURAS SOBRE EL NIVEL DE PISO TERMINADO EN METROS.
B.S = BORDE SUPERIOR DE LAS CAJAS , ALTURAS SOBRE EL NIVEL DE PISO TERMINADO EN METROS.

ESPECIFICACIONES TECNICAS

CONDUCTORES:
- LOS CONDUCTORES SERAN DE COBRE ELECTROLITICO DE 99.9% IACS DE CONDUCTIBILIDAD; TENDRA AISLAMIENTO DE PVC DEL TIPO TW (TERMOPLASTICO RESISTENTE A LA HUMEDAD, 60 °C), PARA 600V.
- LA MINIMA SECCION A EMPLEAR EN CIRCUITOS DERIVADOS SERA DE 2.5cmm2
- LOS CONDUCTORES CON DIMENSIONES SUPERIORES A 6mm2 SERAN CABLEADOS
- NINGUN EMPALME, QUEDARA EN LAS TUBERIAS.
- ES RECOMENDABLE QUE LOS CONDUCTORES TENGAN UN COLOR DIFERENTE PARA CADA FASE.

TUBERIAS:
- LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS SERAN DE POLICLORURO DE VINILO (PVC) DEL TIPO STANDAR AMERICANO PESADO (P). LA MINIMA TUBERIA A EMPLEAR SE Ø 15mm (1/2")
- LAS ACCESORIOS DE LAS TUBERIAS, CURVAS, UNIONES Y CONECTORES SERAN DE FABRICA.

CAJAS:
- SERAN DE FIERRO GALVANIZADO DE TIPO PESADO DE 1.5mm DE ESPESOR.
- CAJAS OCTOGONALES DE 100x40 mm PARA ALUMBRADO RECIBIRA NO MAS DE 4 TUBERIA DE Ø 15mm
- CAJAS RECTANGULARES DE 100x55x50 mm PARA TOMACORRIENTES RECIBIRA NO MAS DE 2 TUBERIAS DE Ø 15mm
- CAJA CUADRADA DE 100x40 mm. CON TAPA CON SALIDA DE UN GANG, SE EMPLEARAN EN TOMACORRIENTE QUE RECIBAN 3 TUBERIAS DE Ø 15mm o 20mm.

INTERRUPTORES Y TOMACORRIENTES:
- SERAN DE TIPO DADO, CON PLACA DE ALUMINIO ANODIZADO; CAPACIDADES PARA INTERRUPTORES 16A Y 250V. IGUALES O SIMILARES A LOS MODELOS DE LA SERIE MAGIG DE TICINO.
- LOS INTERRUPTORES SE INSTALARAN A 0.15m (MINIMOS DE SU EJE) DEL VANO PROXIMO.
- LOS INTERRUPTORES UBICADOS EN LAS CABECERAS DE LAS CAMAS, SE INSTALARAN A 0.70m, S.N.P.T.

TABLEROS:
- LOS TABLERO(S) DE DISTRIBUCION ELECTRICA ESTARA CONSTITUIDO POR UNA CAJA, MARCO Y PUERTA METALICOS, CON CERRADURA DE DOS LLAVES (TIPOS PUSH-ON Y YALE). SERA FABRICADO EN PLANCHA DE PIQ° DE 1.6mm. PARA MONTAJE EMPOTRADO. ALOJARA INTERRUPTORES AUTOMATICOS DEL TIPO TERMOMAGNETICO, DEL TIPO ENGRAMPE (PLUG-IN).
- EL TABLERO(S) TENDRA UNA BARRA BORNERA PARA PUESTA A TIERRA DE SUS CIRCUITOS DERIVADOS.
- LOS INTERRUPTORES AUTOMATICOS TENDRAN UNA CAPACIDAD DE RUPTURA MINIMA DE 5KAmp. A 220V.
- LOS TABLEROS DE PROTECCION Y CONTROL (TPC), PARA EQUIPOS DE BOMBEO, SE INSTALARAN ADOSADOS A LAS PAREDES.

SISTEMA DE TIERRA:
- EL SISTEMA DE TIERRA, DE LAS INSTALACIONES DE BAJA TENSION, PROPORCIONARA UNA RESISTENCIA DE PUESTA A TIERRA MENOR A 25 OHMIOS.
- CUANDO NO SE OBTENGAN LOS RESULTADOS ESPERADOS, SE AGREGARAN DOS DOSIS DE THOR GEL, O FINALMENTE SE EJECUTARA UN SEGUNDO POZO A TIERRA, DE CARACTERISTICAS SIMILARES AL PRIMERO (VER NOTA POZO DE TIERRA)
- LA LINEA DE PUESTA A TIERRA ES EL CONDUCTOR DE COBRE DESNUDO QUE UNE EL POZO DE TIERRA, CON LA BARRA BORNERA DE LA CAJA DE PASE DE LA ACOMETIDA, SERA INSTALADA EN UNA TUBERIA DE PVC PESADA DE 20mm. DE DIAMETRO SALVO INDICACION.
- LAS LINES DE PROTECCION, SE DERIVAN DE LA BARRA BORNERA DEL TABLERO DE DISTRIBUCION.
- LAS LINES DE PROTECCION, SE LLEVARAN DESDE LA BARRA BORNERA DEL TABLERO DE DISTRIBUCION A LOS TOMACORRIENTES DE LOS BAÑOS Y CARGAS ESPECIALES.

INTERRUPTOR DIFERENCIAL:
- SE UTILIZARA UN INTERRUPTOR DIFERENCIAL DE 30 mA. SU FUNCION ES LA DE PROTEGER A LAS PERSONAS CONTRA LOS EFECTOS DE CONTACTOS ELECTRICOS DIRECTOS E INDIRECTOS. EL DIFERENCIAL DEBERA SER DEL TIPO ELECTROMAGNETICO Y NO EL ELECTRONICO QUE CUANDO SE INTERRUMPE EL NEUTRO, NO ACTUA Y DEJA POLARIZADA TODA LA INSTALACION.
-ESTARA PROVISTO DE UN PULSADOR QUE CUANDO SE APRIETE PROVOCARA UN DESEQUILIBRIO DE 30mA. Y COMO CONSECUENCIA SU DESCONEXION INMEDIATA.
-SE RECOMIENDA PULSARLO UNA VEZ AL MES, YA QUE DE NO HACERLO AL CABO DE UN PAR DE AÑOS PODRIA NO DISPARAR. DEBE PROTEGERSE AL DIFERENCIAL DE LOS CORTOCIRCUITOS POR MEDIO DE UN TERMOMAGNETICO DE DE INTENSIDAD DE CARGA IGUAL.
-EL INTERRUPTOR DIFERENCIAL ESTARA ALOJADO DENTRO DEL CUADRO, A LA SALIDA DEL INTERRUPTOR DIFERENCIAL SE EMPALMAN LOS CONDUCTORES DE LA INSTALACION QUE ANTES ESTABAN CONECTADAS AL INTERRUPTOR GENERAL, LUEGO SE EMPALMAN LOS TERMINALES DE LOS CABLES QUE VAN DE LA SALIDA DEL INTERRUPTOR GENERAL A LA ENTRADA DEL INTERRUPTOR DIFERENCIAL.

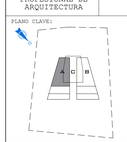
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TÍTULO DEL TEMA:
ESPACIO DE INTEGRACION CULTURAL Y SU RELACION CON LA IMAGEN URBANA EN EL DISTRITO DE SAN MARTIN DE PORRES,2018.

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
ESPACIO ECOLOGICO DE INTEGRACION CULTURAL EN EL DISTRITO DE SAN MARTIN DE PORRES

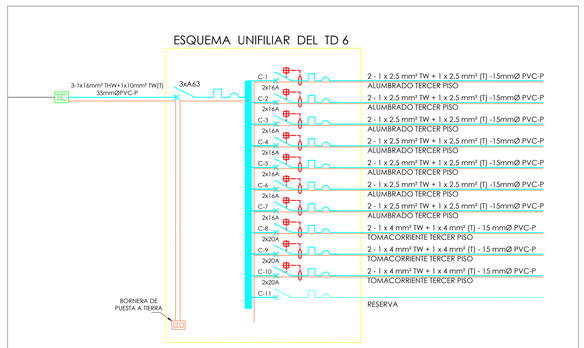
PLANO CLAVE:



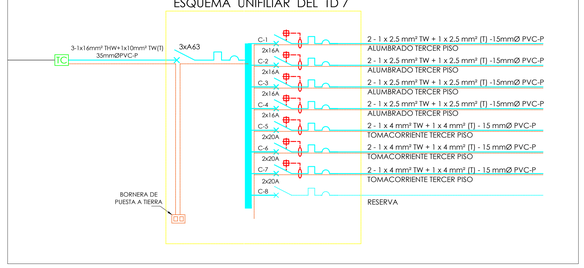
PLANO:
INSTALACIONES ELECTRICAS- TOMACORRIENTE SEGUNDO NIVEL - SECTOR A

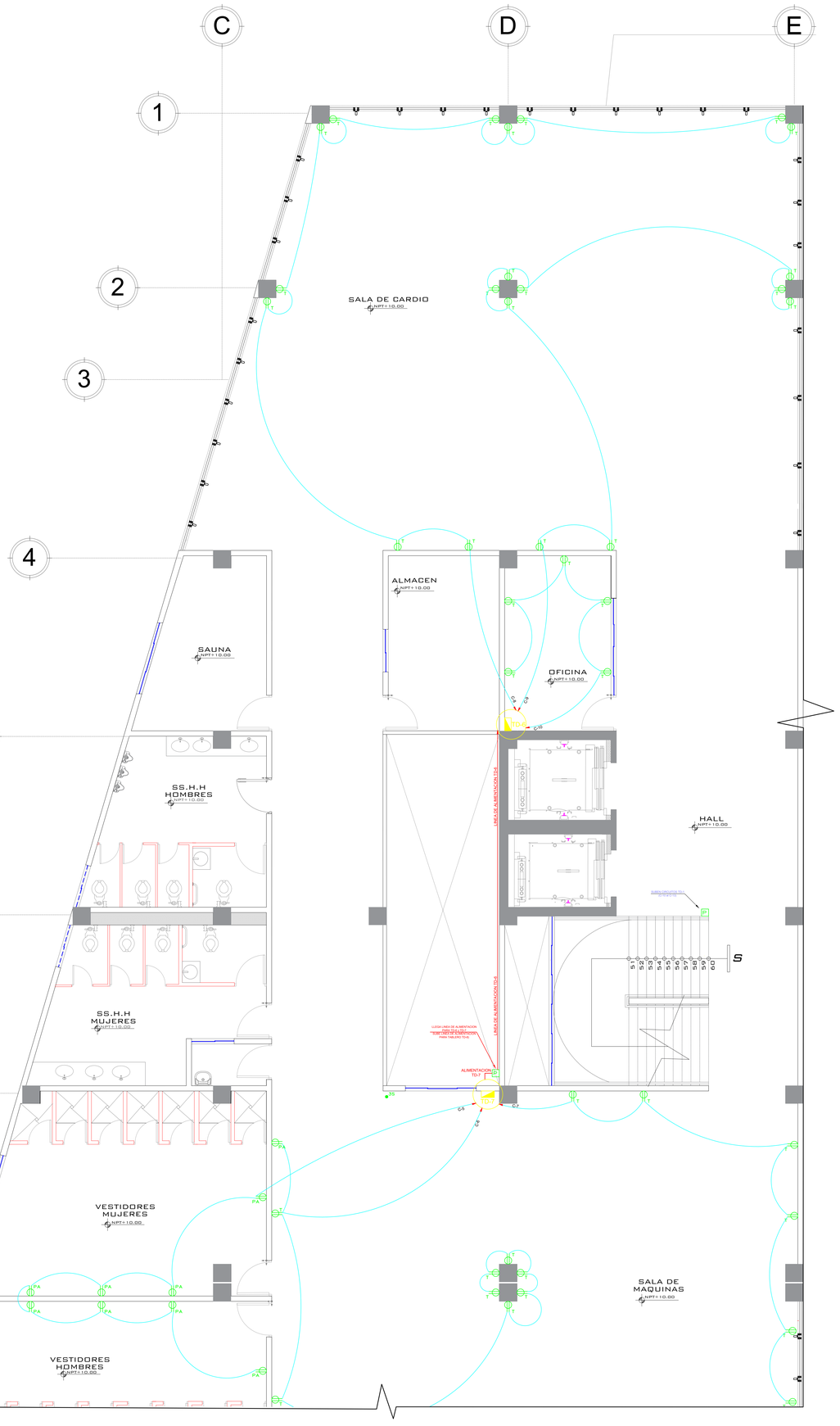
INTEGRANTE:		ASESOR ESPECIALISTA:	
KARINA CARRANZA CHUMPITAZ		MGTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE	
DEPARTAMENTO: LIMA	FECHA:	ESCALA:	CODIGO:
PROVINCIA : LIMA	JUL. 2020	INDICADA	IE-07
DISTRITO : S.M.P			

ESQUEMA UNIFILIAR DEL TD 6



ESQUEMA UNIFILIAR DEL TD 7





LEYENDA

SIMBOLO	DESCRIPCION	ALTURA (m) (Borde inferior)	TIPO DE CAJA (mm)
	SALIDA PARA ALUMBRADO ADOSADO EN EL TECHO	Techo	OCT-100x40
-1	SALIDA PARA ALUMBRADO ADOSADO EN LA PARED (BRAQUETE)	2.00	OCT-100x40
-2 -25 -35	INTERRUPTOR UNIPOLAR SIMPLE / DOBLE / TRIPLE (10A - 220V)	1.20	RECT. 100x55x50mm
-3	INTERRUPTOR DE CONMUTACION DE 3 VIAS	1.20	RECT. 100x55x50mm
-PA	TOMACORRIENTE MONOFASICO CON TOMA A TIERRA (15A - 220V)	0.30 / 1.10 / 1.80	RECT. 100x55x50mm
-PA	TOMACORRIENTE MONOFASICO A PRUEBA DE AGUA	0.30	RECT. 100x55x50mm
-C	SALIDA PARA COCINA ELECTRICA	0.60	Oct.100x40
/HP/ /P/	CAJA DE PASE CUADRADA O EMPALME EN TECHO O PARED DE 100x90mm SALVO INDICACION	TECHO / 2.20 / 0.30	CUAD-100x40
	TABLERO DE DISTRIBUCION ELECTRICA	1.80 B.S.	ESPECIAL
	INTERRUPTOR CON EFECTO ELECTROMAGNETICO Y EFECTO TERMICO CODIGOS: 07-72-21, 03-30-37 Y 03-30-38 R.M. 091 - 2002 - EM. - VME		
	MODULO TERMOMAGNETICO - DIFERENCIALES ACOPLADOS BTDIN CODIGO: 07-72-17 R.M. 091 - 2002 - EM. - VME. INTENSIDAD NOMINAL DE DEFECTO: 30mm A. INTENSIDAD NOMINAL: 20 A (25 A). REFERENCIA : NORMA VDE 0100 PARTE 410.		
	MEDIDOR KW-h		
	POZO DE TOMA A TIERRA		
	CONDUNTOR CON TOMA A TIERRA		
	ALIMENTADOR O CIRCUITO EN TUBERIA EMPOTRADO EN TECHO O PARED		
	ALIMENTADOR O CIRCUITO EN TUBERIA EMPOTRADO EN EL PISO		
	NUMERO DE CONDUCTORES EN EL CIRCUITO		
Ø	SALIDA MONOFASICA DE FUERZA	0.40	CUAD-100x55
TC	TABLERO DE CONTROL (SUMINISTRADO POR PROVEEDOR DE EQUIPO)	1.80 B.S.	ESPECIAL
T.M	INTERRUPTOR TERMOMAGNETICO	1.40 B.I.	200 x 200 x 100
	TUBERIA PARA SIST. DE TELEFONO EXT. 20mmØ PVC-P s/o EMPOTRADA EN PISO O PARED.		
	TUBERIA PARA SISTEMA DE INTERCOMUNICADORES 20mmØ PVC-P EMPOTRADA EN PISO O PARED.		
	TUBERIA PARA SISTEMA DE TELECABLE 20mmØ PVC-P s/o EMPOTRADA EN PISO O PARED.		
	FUENTE PARA INTERCOMUNICADOR 300 W Y SEMAFORIZACION 200 W, de 220 V.c.a. / 12 V.c.d. COD. 06-63-03. RECTIFICADOR	1.80 Bde.Sup.	150 x 150 x 100
	DIRECTORIO TELEFONO PORTERO O INTERCOMUNICADOR	1.50 B.I.	ESPECIAL
	CERRADURA ELECTRICA	Adosado a puerta 1.00	ESPECIAL
	SALIDA PARA INTERCOMUNICADOR COD. 09-93-27	0.30 B.I Salvo indicación	RECTANGULAR 100 x 55 x 50
TV	SALIDA PARA TV CABLE COD. 09-93-27	0.30 B.I Salvo indicación	CUADRADA 100 x 100 x 50 Con Tapa Gang
	SALIDA PARA TELEFONO EXTERNO COD. 09-93-27	0.30 B.I	
A	CAJA DE PASO DE INTERCONEXION DE TELEFONO EXTERNO TIPO "A" 300 x 200 x 100 mm	0.30 B.I.	INDICACADO
	CAJA DE PASO DE INTERCONEXION PARA SISTEMA DE TELEFONO INTERNO (INTERCOMUNICADOR)	0.30 B.I.	200x200x100mm Salvo indicación
A'	CAJA DE PASO DE INTERCONEXION DE TV-CABLE EXTERNO TIPO "A" 300 x 200 x 100 mm	0.30 B.I.	INDICACADO
	SALIDA PARA EXTRACTOR	1.80 B.I	OCTOGONAL 100 x 55

B.I = BORDE INFERIOR DE LAS CAJAS , ALTURAS SOBRE EL NIVEL DE PISO TERMINADO EN METROS.
B.S = BORDE SUPERIOR DE LAS CAJAS , ALTURAS SOBRE EL NIVEL DE PISO TERMINADO EN METROS.

ESPECIFICACIONES TECNICAS

CONDUCTORES:
- LOS CONDUCTORES SERAN DE COBRE ELECTROLITICO DE 99.9% IACS DE CONDUCTIBILIDAD; TENDRA AISLAMIENTO DE PVC DEL TIPO TW (TERMOPLASTICO RESISTENTE A LA HUMEDAD, 60 ºC). PARA 600V.
- LA MINIMA SECCION A EMPLEAR EN CIRCUITOS DERIVADOS SERA DE 2.5cmm2
- LOS CONDUCTORES CON DIMENSIONES SUPERIORES A 6mm2 SERAN CABLEADOS
- NINGUN EMPALME, QUEDARA EN LAS TUBERIAS.
- ES RECOMENDABLE QUE LOS CONDUCTORES TENGAN UN COLOR DIFERENTE PARA CADA FASE.

TUBERIAS:
- LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS SERAN DE POLICLORURO DE VINILO (PVC) DEL TIPO STANDAR AMERICANO PESADO (P). LA MINIMA TUBERIA A EMPLEAR SE Ø 15mm (1/2")
- LAS ACCESORIOS DE LAS TUBERIAS, CURVAS, UNIONES Y CONECTORES SERAN DE FABRICA.

CAJAS:
- SERAN DE FIERRO GALVANIZADO DE TIPO PESADO DE 1.5mm DE ESPESOR.
- CAJAS OCTOGONALES DE 100x40 mm PARA ALUMBRADO RECIBIRA NO MAS DE 4 TUBERIA DE Ø 15mm
- CAJAS RECTANGULARES DE 100x55x50 mm PARA TOMACORRIENTES RECIBIRA NO MAS DE 2 TUBERIAS DE Ø 15mm
- CAJA CUADRADA DE 100x40 mm. CON TAPA CON SALIDA DE UN GANG, SE EMPLEARAN EN TOMACORRIENTE QUE RECIBAN 3 TUBERIAS DE Ø 15mm o 20mm.

INTERRUPTORES, TOMACORRIENTES Y TELEFONOS:
- SERAN DE TIPO DADO, CON PLACA DE ALUMINIO ANODIZADO; CAPACIDADES PARA INTERRUPTORES 16A Y 250V., IGUALES O SIMILARES A LOS MODELOS DE LA SERIE MAGIG DE TICINO.
- LOS INTERRUPTORES SE INSTALARAN A 0.15m (MINIMOS DE SU EJE) DEL VANO PROXIMO.
- LOS INTERRUPTORES UBICADOS EN LAS CABECERAS DE LAS CAMAS, SE INSTALARAN A 0.70m. S.N.P.T.

TABLEROS:
- LOS TABLERO(S) DE DISTRIBUCION ELECTRICA ESTARA CONSTITUIDO POR UNA CAJA, MARCO Y PUERTA METALICOS, CON CERRADURA DE DOS LLAVES (TIPOS PUSH-ON Y YALE). SERA FABRICADO EN PLANCHA DE Fº Gº DE 1.6mm, PARA MONTAJE EMPOTRADO. ALOJARA INTERRUPTORES AUTOMATICOS DEL TIPO TERMOMAGNETICO, DEL TIPO ENGRAMPE (PLUG-IN).
- EL TABLERO(S) TENDRA UNA BARRA BORNERA PARA PUESTA A TIERRA DE SUS CIRCUITOS DERIVADOS.
- LOS INTERRUPTORES AUTOMATICOS TENDRAN UNA CAPACIDAD DE RUPTURA MINIMA DE 5KAmp. A 220V.
- LOS TABLEROS DE PROTECCION Y CONTROL (TPC), PARA EQUIPOS DE BOMBEO, SE INSTALARAN ADOSADOS A LAS PAREDES.

PUESTA DE TIERRA:
- EL SISTEMA DE TIERRA, DE LAS INSTALACIONES DE BAJA TENSION, PROPORCIONARA UNA RESISTENCIA DE PUESTA A TIERRA MENOR A 25 OHMIOS.
- CUANDO NO SE OBTENGAN LOS RESULTADOS ESPERADOS, SE AGREGARAN DOS DOSIS DE THOR GEL O FINALMENTE SE EJECUTARA UN SEGUNDO POZO A TIERRA, DE CARACTERISTICAS SIMILARES AL PRIMERO (VER NOTA POZO DE TIERRA)
- LA LINEA DE PUESTA A TIERRA ES EL CONDUCTOR DE COBRE DESNUDO QUE UNE EL POZO DE TIERRA, CON LA BARRA BORNERA DE LA CAJA DE PASE DE LA ACOMETIDA, SERA INSTALADA EN UNA TUBERIA DE PVC PESADA DE 20mm, DE DIAMETRO SALVO INDICACION.
- LAS LINES DE PROTECCION, SE DERIVAN DE LA BARRA BORNERA DEL TABLERO DE DISTRIBUCION.
- LAS LINES DE PROTECCION, SE LLEVARAN DESDE LA BARRA BORNERA DEL TABLERO DE DISTRIBUCION A LOS TOMACORRIENTES DE LOS BAÑOS Y CARGAS ESPECIALES.

INTERRUPTOR DIFERENCIAL:
- SE UTILIZARA UN INTERRUPTOR DIFERENCIAL DE 30 mA. SU FUNCION ES LA DE PROTEGER A LAS PERSONAS CONTRA LOS EFECTOS DE CONTACTOS ELECTRICOS DIRECTOS E INDIRECTOS. EL DIFERENCIAL DEBERA SER DEL TIPO ELECTROMAGNETICO Y NO EL ELECTRONICO QUE CUANDO SE INTERRUMPE EL NEUTRO, NO ACTUA Y DEJA POLARIZADA TODA LA INSTALACION.
-ESTARA PROVISTO DE UN PULSADOR QUE CUANDO SE APRIETE PROVOCARA UN DESEQUILIBRIO DE 30mA. Y COMO CONSECUENCIA SU DESCONEXION INMEDIATA.
-SE RECOMIENDA PULSARLO UNA VEZ AL MES, YA QUE DE NO HACERLO AL CABO DE UN PAR DE AÑOS PODRIA NO DISPARAR. DEBE PROTEGERSE AL DIFERENCIAL DE LOS CORTOCIRCUITOS POR MEDIO DE UN TERMOMAGNETICO DE DE INTENSIDAD DE CARGA IGUAL.
-EL INTERRUPTOR DIFERENCIAL ESTARA ALOJADO DENTRO DEL CUADRO. A LA SALIDA DEL INTERRUPTOR DIFERENCIAL SE EMPALMAN LOS CONDUCTORES DE LA INSTALACION QUE ANTES ESTABAN CONECTADAS AL INTERRUPTOR GENERAL, LUEGO SE EMPALMAN LOS TERMINALES DE LOS CABLES QUE VAN DE LA SALIDA DEL INTERRUPTOR GENERAL A LA ENTRADA DEL INTERRUPTOR DIFERENCIAL.

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

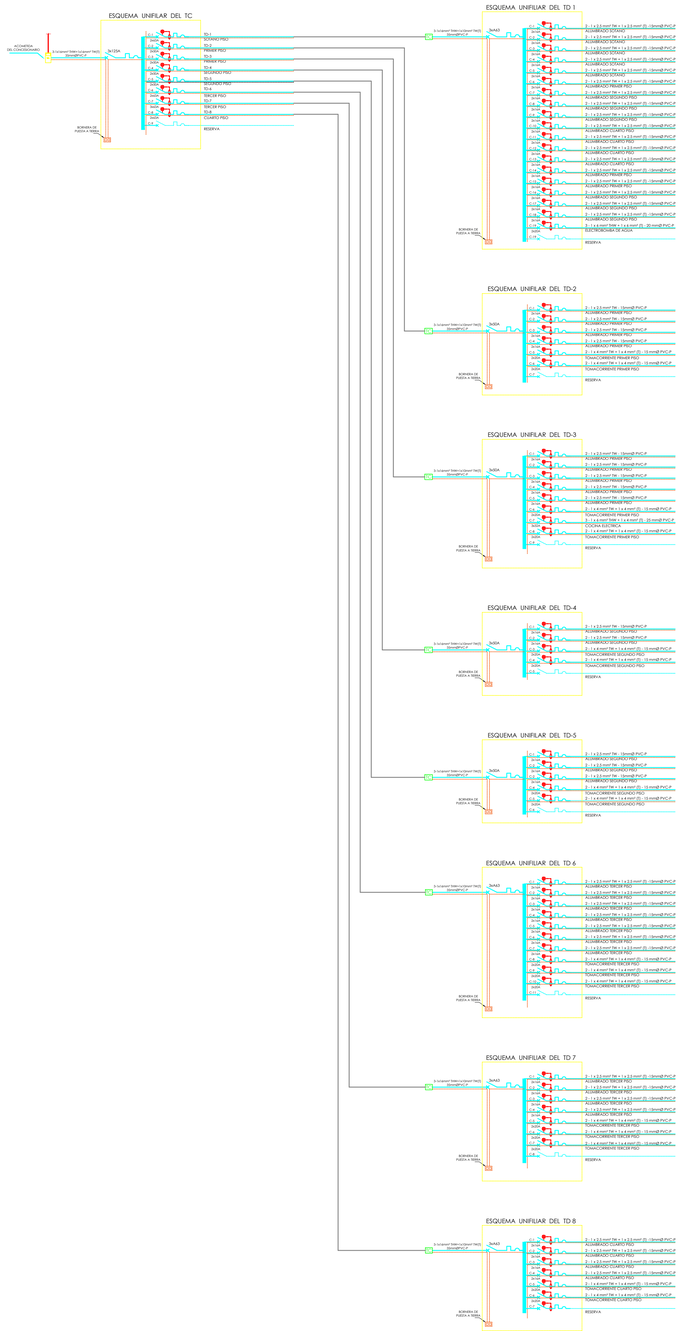
TÍTULO DEL TEMA:
ESPACIO DE INTEGRACION CULTURAL Y SU RELACION CON LA IMAGEN URBANA EN EL DISTRITO DE SAN MARTIN DE PORRES,2018.

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
ESPACIO ECOLOGICO DE INTEGRACION CULTURAL EN EL DISTRITO DE SAN MARTIN DE PORRES

PLANO CLAVE:

PLANO:
INSTALACIONES ELECTRICAS- TOMACORRIENTE TERCER NIVEL - SECTOR A

INTEGRANTE:		ASESOR ESPECIALISTA:	
KARINA CARRANZA CHUMPITAZ		MGTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE	
DEPARTAMENTO: LIMA	FECHA:	ESCALA:	CODIGO:
PROVINCIA : LIMA	JUL. 2020	INDICADA	IE-08
DISTRITO : S.M.P			



FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TÍTULO DEL TEMA:
ESPACIO DE INTEGRACION CULTURAL Y SU RELACION CON LA IMAGEN URBANA EN EL DISTRITO DE SAN MARTIN DE PORRES,2018.

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
ESPACIO ECOLOGICO DE INTEGRACION CULTURAL EN EL DISTRITO DE SAN MARTIN DE PORRES

PLANO CLAVE:

PLANO:
INSTALACIONES ELECTRICAS
ESQUEMA UNIFILAR

INTEGRANTE:
KARINA CARRANZA CHUMPITAZ

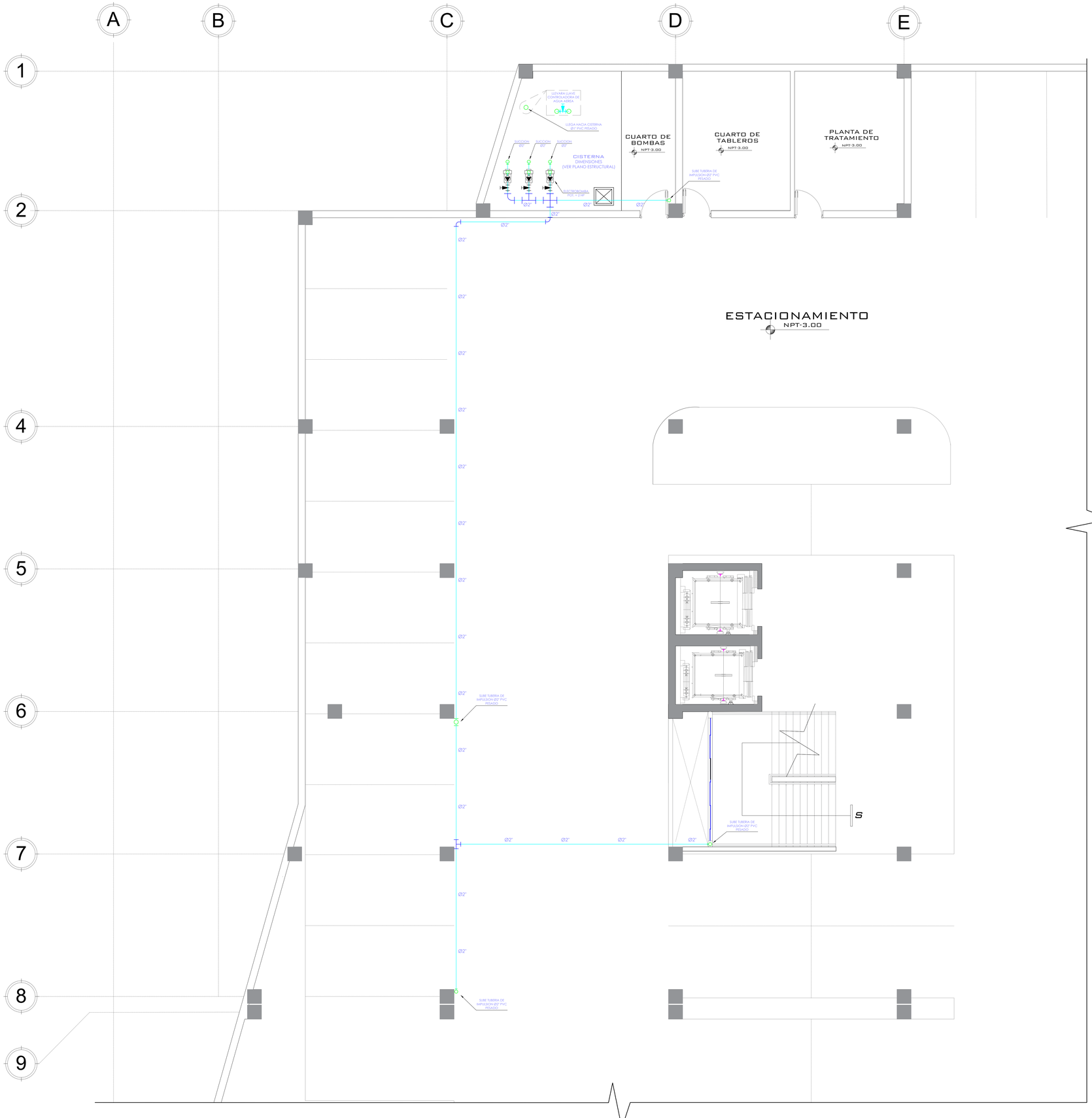
ASESOR ESPECIALISTA:
MGTR. ARQUITECTO
ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : LIMA
DISTRITO : S.M.P

FECHA:
JUL. 2020

ESCALA:
INDICADA

CODIGO:
IE-09



LEYENDA AGUA

SIMBOLO	DESCRIPCION	SIMBOLO	DESCRIPCION
	MEDIDOR DE AGUA		TEE CON SUBIDA
	TUBERIA DE AGUA FRIA		TEE CON BAJADA
	TUBERIA DE AGUA CALIENTE		UNION UNIVERSAL
	CRUCE DE TUBERIAS SIN CONEXION		VALVULA DE COMPUERTA
	CODO DE 90°		VALVULA DE RETENCION (CHECK)
	CODO DE 90° SUBE		VALVULA DE FLOTADOR
	CODO DE 90° BAJA		GRIFO DE RIEGO
	TEE		

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL TEMA:
ESPACIO DE INTEGRACION CULTURAL Y SU RELACION CON LA IMAGEN URBANA EN EL DISTRITO DE SAN MARTIN DE PORRES,2018.

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
ESPACIO ECOLOGICO DE INTEGRACION CULTURAL EN EL DISTRITO DE SAN MARTIN DE PORRES

PLANO CLAVE:

PLANO:
INSTALACIONES SANITARIAS-AGUA
SOTANO- SECTOR A

INTEGRANTE:
KARINA CARRANZA CHUMPITAZ

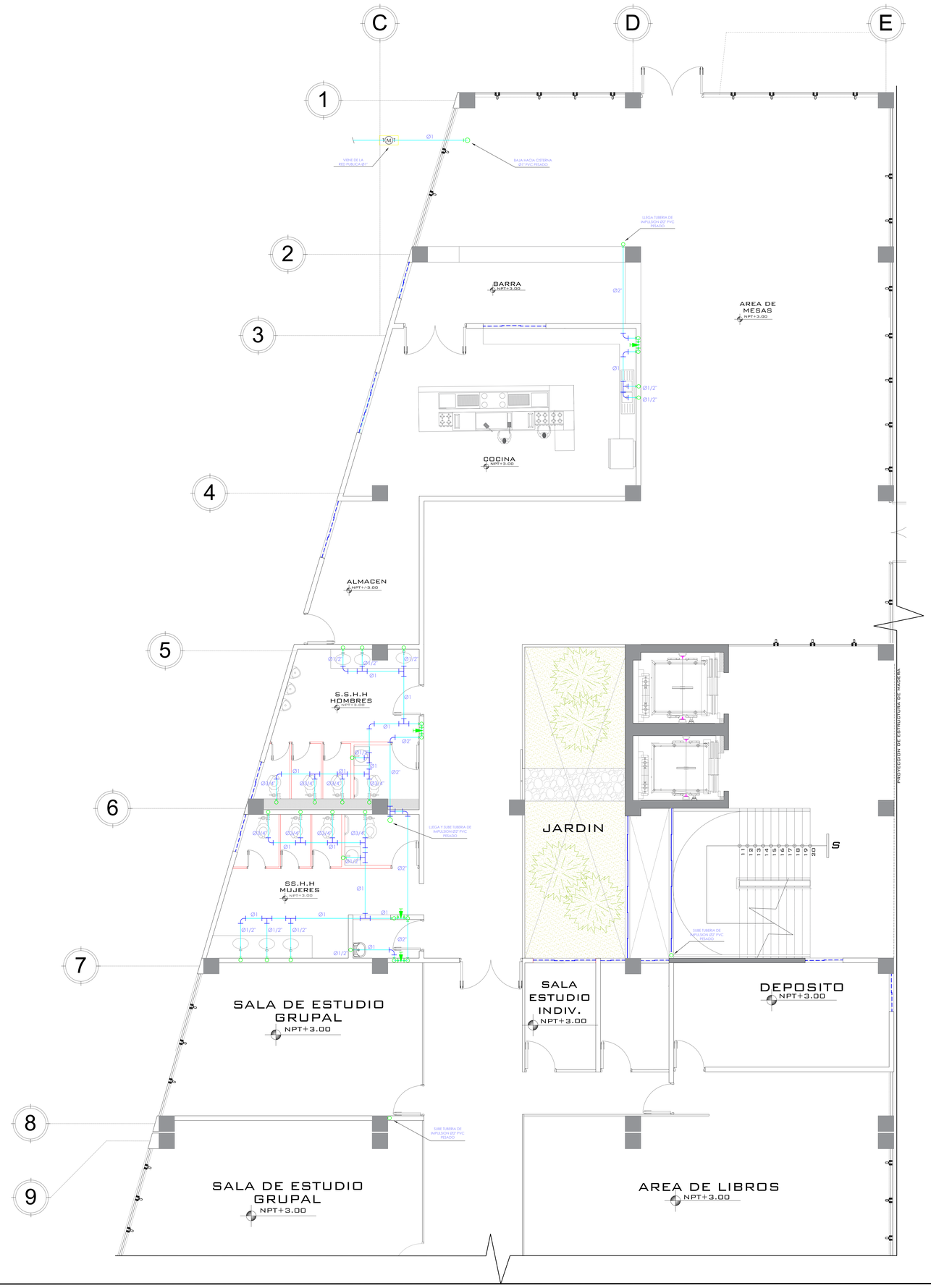
ASESOR ESPECIALISTA:
MGTR. ARQUITECTO
ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : LIMA
DISTRITO :S.M.P.

FECHA:
JUL. 2020

ESCALA:
INDICADA

CODIGO:
IS-01



LEYENDA AGUA

SIMBOLO	DESCRIPCION	SIMBOLO	DESCRIPCION
	MEDIDOR DE AGUA		TEE CON SUBIDA
	TUBERIA DE AGUA FRIA		TEE CON BAJADA
	TUBERIA DE AGUA CALIENTE		UNION UNIVERSAL
	CRUCE DE TUBERIAS SIN CONEXION		VALVULA DE COMPUERTA
	CODO DE 90°		VALVULA DE RETENCION (CHECK)
	CODO DE 90° SUBE		VALVULA DE FLOTADOR
	CODO DE 90° BAJA		GRIFO DE RIEGO
	TEE		

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL TEMA:
ESPACIO DE INTEGRACION CULTURAL Y SU RELACION CON LA IMAGEN URBANA EN EL DISTRITO DE SAN MARTIN DE PORRES,2018.

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
ESPACIO ECOLOGICO DE INTEGRACION CULTURAL EN EL DISTRITO DE SAN MARTIN DE PORRES

PLANO CLAVE:

PLANO:
INSTALACIONES SANITARIAS-AGUA
PRIMER NIVEL - SECTOR A

INTEGRANTE:
KARINA CARRANZA CHUMPITAZ

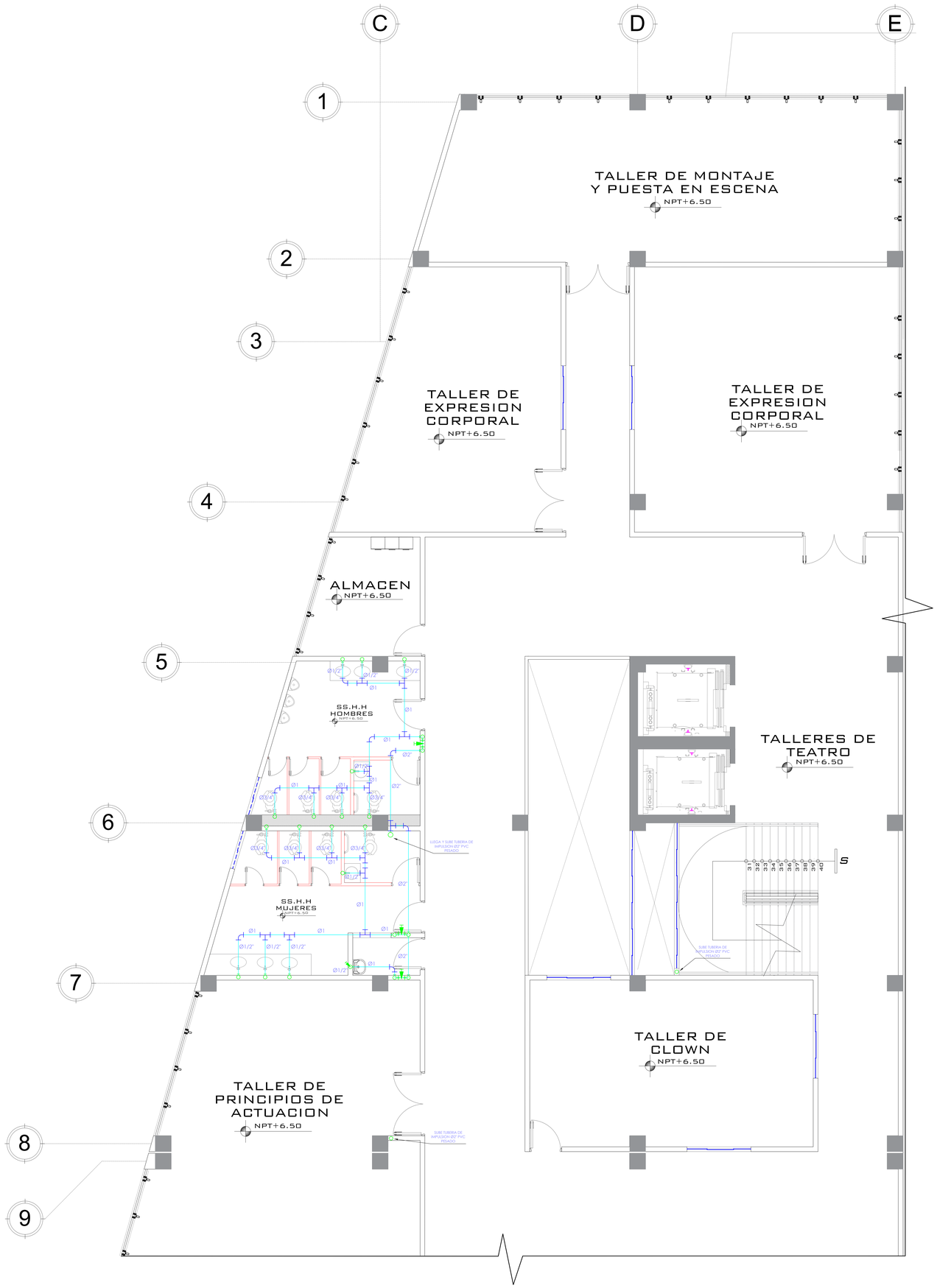
ASESOR ESPECIALISTA:
MGTR. ARQUITECTO
ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : LIMA
DISTRITO : S.M.P.

FECHA: JUL. 2020

ESCALA: INDICADA

CODIGO: IS-02



LEYENDA AGUA

SIMBOLO	DESCRIPCION	SIMBOLO	DESCRIPCION
	MEDIDOR DE AGUA		TEE CON SUBIDA
	TUBERIA DE AGUA FRIA		TEE CON BAJADA
	TUBERIA DE AGUA CALIENTE		UNION UNIVERSAL
	CRUCE DE TUBERIAS SIN CONEXION		VALVULA DE COMPUERTA
	CODO DE 90°		VALVULA DE RETENCION (CHECK)
	CODO DE 90° SUBE		VALVULA DE FLOTADOR
	CODO DE 90° BAJA		GRIFO DE RIEGO
	TEE		

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL TEMA:
ESPACIO DE INTEGRACION CULTURAL Y SU RELACION CON LA IMAGEN URBANA EN EL DISTRITO DE SAN MARTIN DE PORRES,2018.

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
ESPACIO ECOLOGICO DE INTEGRACION CULTURAL EN EL DISTRITO DE SAN MARTIN DE PORRES

PLANO CLAVE:

PLANO: INSTALACIONES SANITARIAS-AGUA SEGUNDO NIVEL - SECTOR A

INTEGRANTE: KARINA CARRANZA CHUMPITAZ

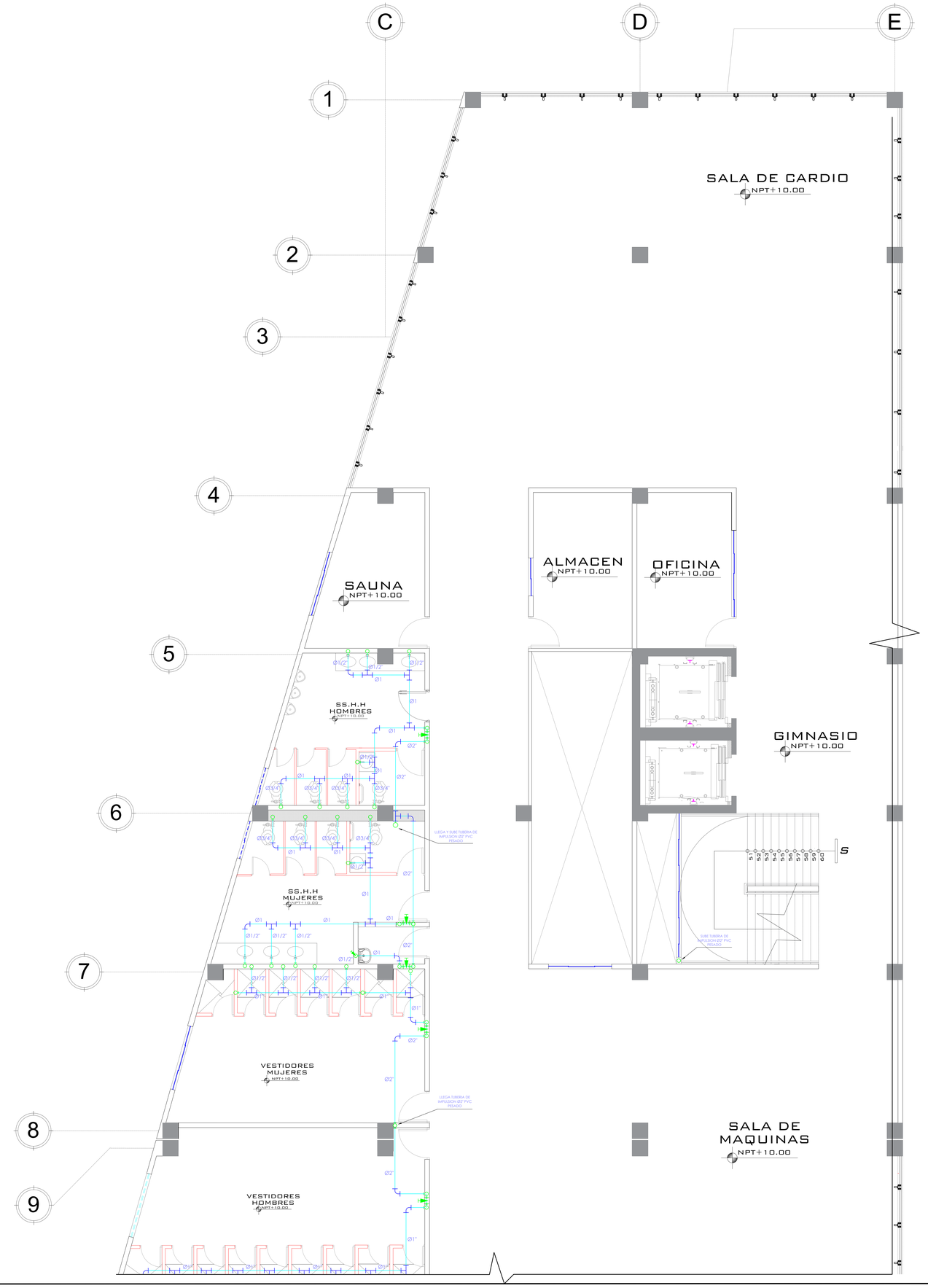
ASESOR ESPECIALISTA: MGTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : LIMA
DISTRITO : S.M.P.

FECHA: JUL. 2020

ESCALA: INDICADA

CODIGO: IS-03



LEYENDA AGUA

SIMBOLO	DESCRIPCION	SIMBOLO	DESCRIPCION
M	MEDIDOR DE AGUA		TEE CON SUBIDA
	TUBERIA DE AGUA FRIA		TEE CON BAJADA
	TUBERIA DE AGUA CALIENTE		UNION UNIVERSAL
	CRUCE DE TUBERIAS SIN CONEXION		VALVULA DE COMPUERTA
	CODO DE 90°		VALVULA DE RETENCION (CHECK)
	CODO DE 90° SUBE		VALVULA DE FLOTADOR
	CODO DE 90° BAJA		GRIFO DE RIEGO
	TEE		

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL TEMA:
ESPACIO DE INTEGRACION CULTURAL Y SU RELACION CON LA IMAGEN URBANA EN EL DISTRITO DE SAN MARTIN DE PORRES,2018.

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
ESPACIO ECOLOGICO DE INTEGRACION CULTURAL EN EL DISTRITO DE SAN MARTIN DE PORRES

PLANO CLAVE:

PLANO:
INSTALACIONES SANITARIAS-AGUA
TERCER NIVEL - SECTOR A

INTEGRANTE:
KARINA CARRANZA CHUMPITAZ

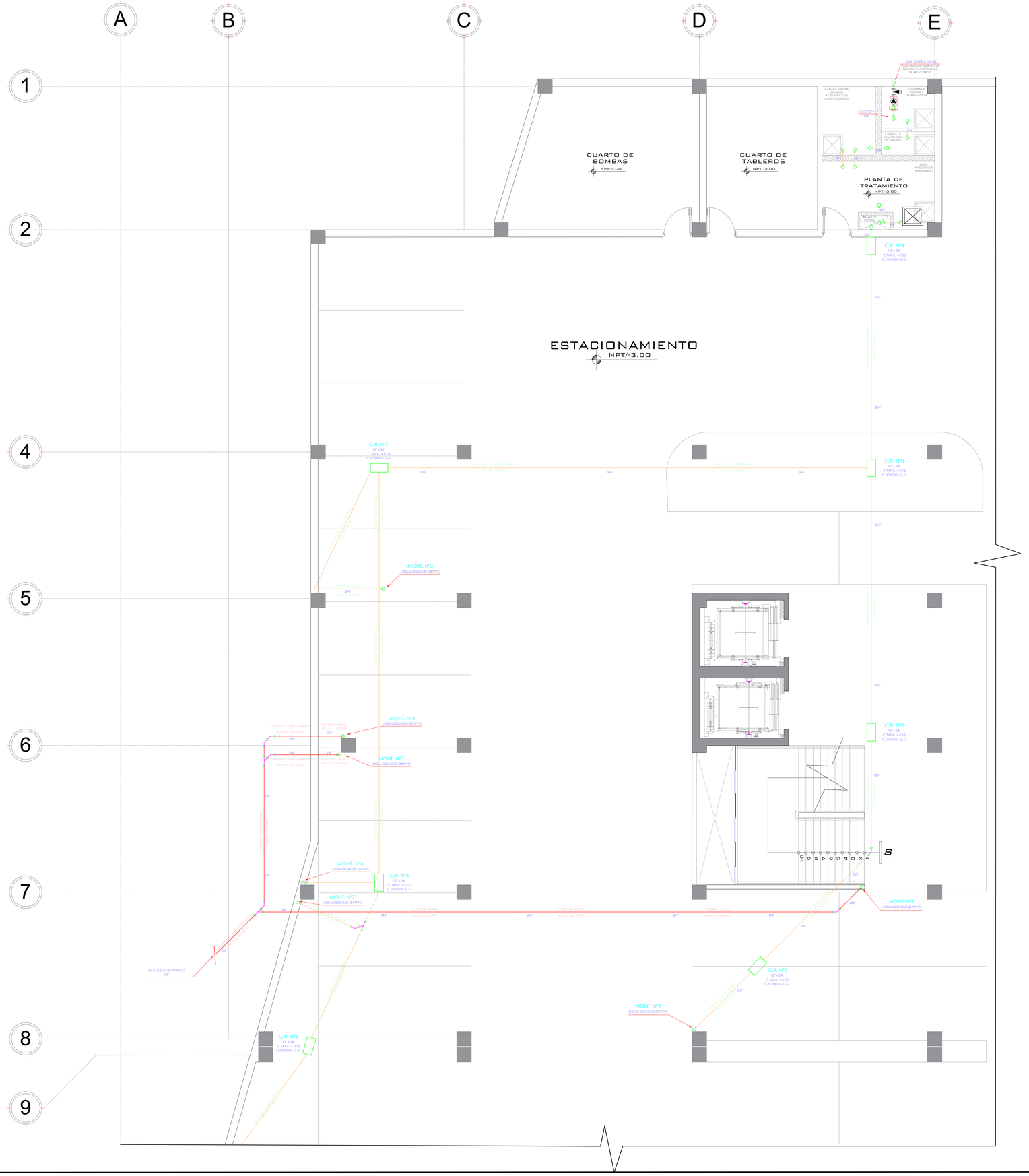
ASESOR ESPECIALISTA:
MGTR. ARQUITECTO
ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : LIMA
DISTRITO : S.M.P.

FECHA:
JUL. 2020

ESCALA:
INDICADA

CODIGO:
IS-04



SIMBOLO	DESCRIPCION	SIMBOLO	DESCRIPCION
	TUBERIA DE DESAGUE		TRAMPA "P"
	TUBERIA DE VENTILACION		REGISTRO ROSCADO
	CODO DE 45°		SUMIDERO
	YEE SIMPLE	DIMENSION / COTA TAPA / COTA FONDO	CAJA DE REGISTRO
	YEE DOBLE	DIMENSION / COTA TAPA / COTA FONDO / RØ24"	CAJA DE REGISTRO SELLADA Y R.R. Ø4"
	REDUCCION	S.N.P.T.	SOBRE NIVEL DE PISO TERMINADO
	SENTIDO DE FLUJO		

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL TEMA:
ESPACIO DE INTEGRACION CULTURAL Y SU RELACION CON LA IMAGEN URBANA EN EL DISTRITO DE SAN MARTIN DE PORRES,2018.

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
ESPACIO ECOLOGICO DE INTEGRACION CULTURAL EN EL DISTRITO DE SAN MARTIN DE PORRES

PLANO CLAVE:

PLANO: INSTALACIONES SANITARIAS-DESAGUE SOTANO - SECTOR A

INTEGRANTE: KARINA CARRANZA CHUMPITAZ

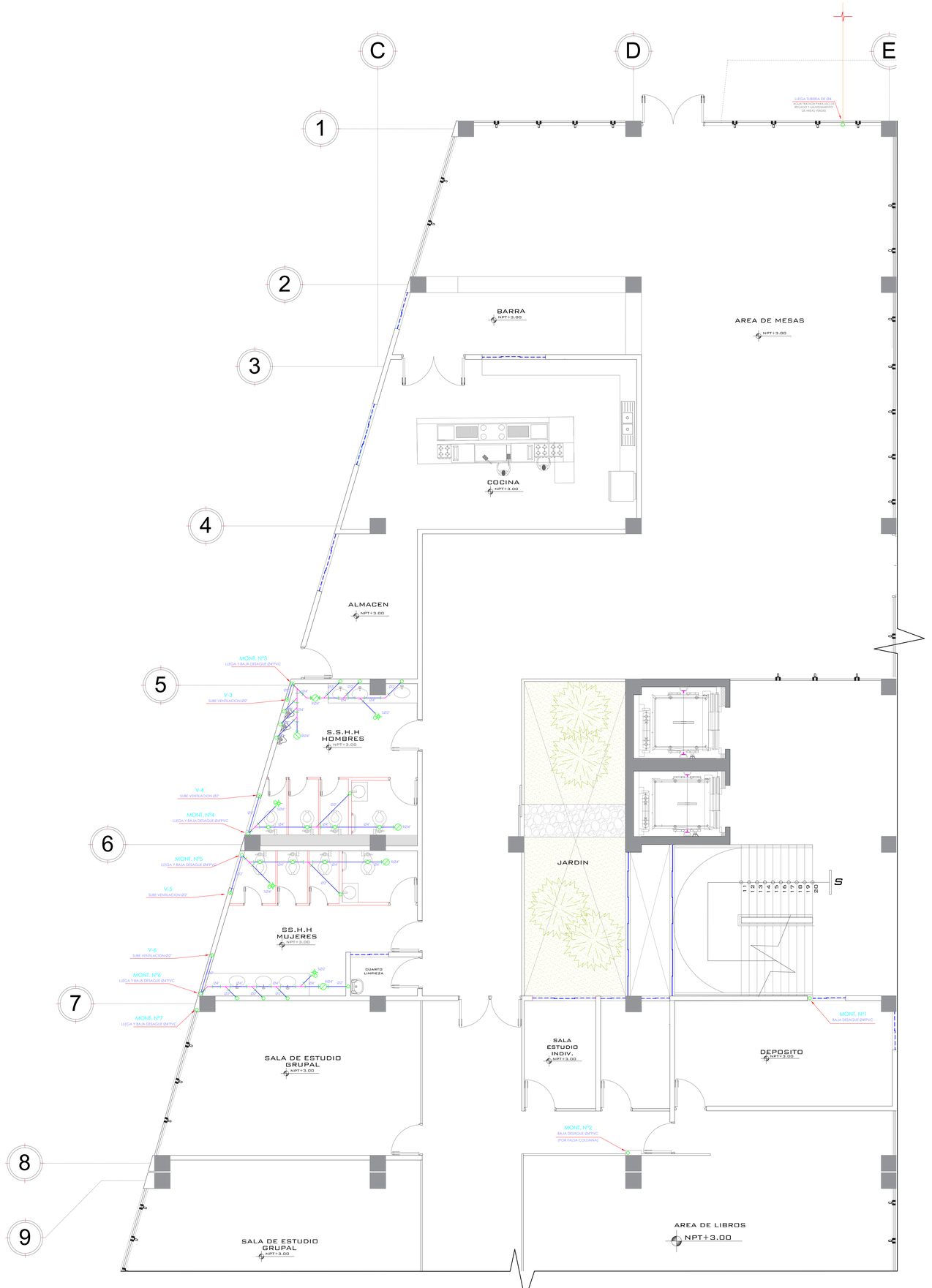
ASESOR ESPECIALISTA: MGTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : LIMA
DISTRITO : S.M.P

FECHA: JUL. 2020

ESCALA: INDICADA

CODIGO: IS-05



LEYENDA DESAGUE

SIMBOLO	DESCRIPCION	SIMBOLO	DESCRIPCION
	TUBERIA DE DESAGUE		TRAMPA "P"
	TUBERIA DE VENTILACION		REGISTRO ROSCADO
	CODO DE 45°		SUMIDERO
	YEE SIMPLE	DIMENSION / COTA TAPA / COTA FONDO	CAJA DE REGISTRO
	YEE DOBLE	DIMENSION / COTA TAPA / COTA FONDO / Ø / R04"	CAJA DE REGISTRO SELLADA Y R.R. Ø4"
	REDUCCION	S.N.P.T.	SOBRE NIVEL DE PISO TERMINADO
	SENTIDO DE FLUJO		

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL TEMA:

ESPACIO DE INTEGRACION CULTURAL Y SU RELACION CON LA IMAGEN URBANA EN EL DISTRITO DE SAN MARTIN DE PORRES,2018.

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

ESPACIO ECOLOGICO DE INTEGRACION CULTURAL EN EL DISTRITO DE SAN MARTIN DE PORRES

PLANO CLAVE:

PLANO: INSTALACION SANITARIA-DESAGUE PRIMER NIVEL- SECTOR A

INTEGRANTE: KARINA CARRANZA CHUMPITAZ

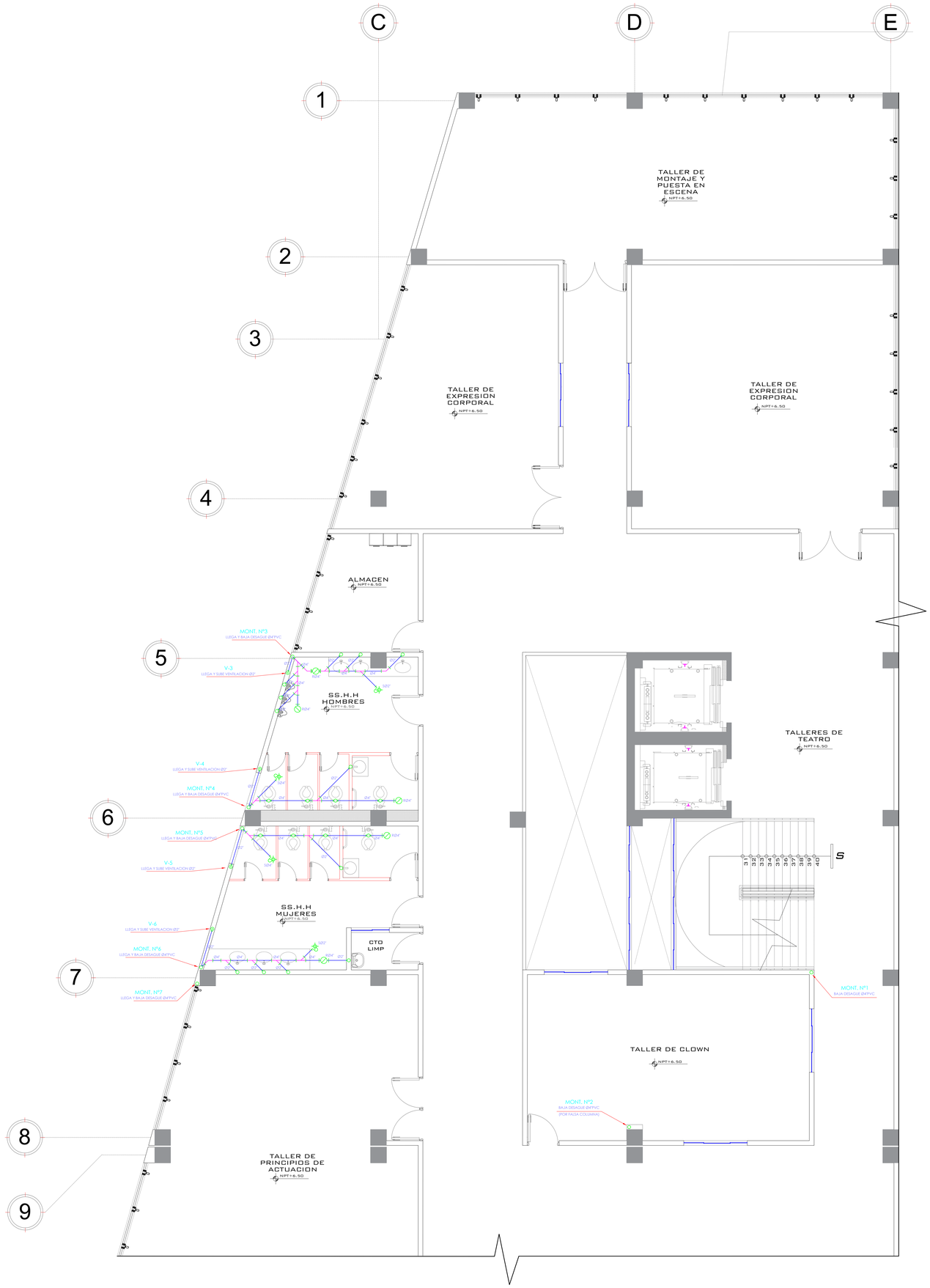
ASESOR ESPECIALISTA: MGTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : LIMA
DISTRITO : S.M.P

FECHA: JUL. 2020

ESCALA: INDICADA

CODIGO: IS-06



LEYENDA DESAGUE

SIMBOLO	DESCRIPCION	SIMBOLO	DESCRIPCION
	TUBERIA DE DESAGUE		TRAMPA "P"
	TUBERIA DE VENTILACION		REGISTRO ROSCADO
	CODO DE 45°		SUMIDERO
	YEE SIMPLE	DIMENSION / COTA TAPA / COTA FONDO	CAJA DE REGISTRO
	YEE DOBLE	DIMENSION / COTA TAPA / COTA FONDO / R04"	CAJA DE REGISTRO SELLADA Y R.R. Ø4"
	REDUCCION	S.N.P.T.	SOBRE NIVEL DE PISO TERMINADO
	SENTIDO DE FLUJO		

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL TEMA:
ESPACIO DE INTEGRACION CULTURAL Y SU RELACION CON LA IMAGEN URBANA EN EL DISTRITO DE SAN MARTIN DE PORRES,2018.

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
ESPACIO ECOLOGICO DE INTEGRACION CULTURAL EN EL DISTRITO DE SAN MARTIN DE PORRES

PLANO CLAVE:

PLANO:
INSTALACION SANITARIA-DESAGUE SEGUNDO NIVEL - SECTOR A

INTEGRANTE:
KARINA CARRANZA CHUMPITAZ

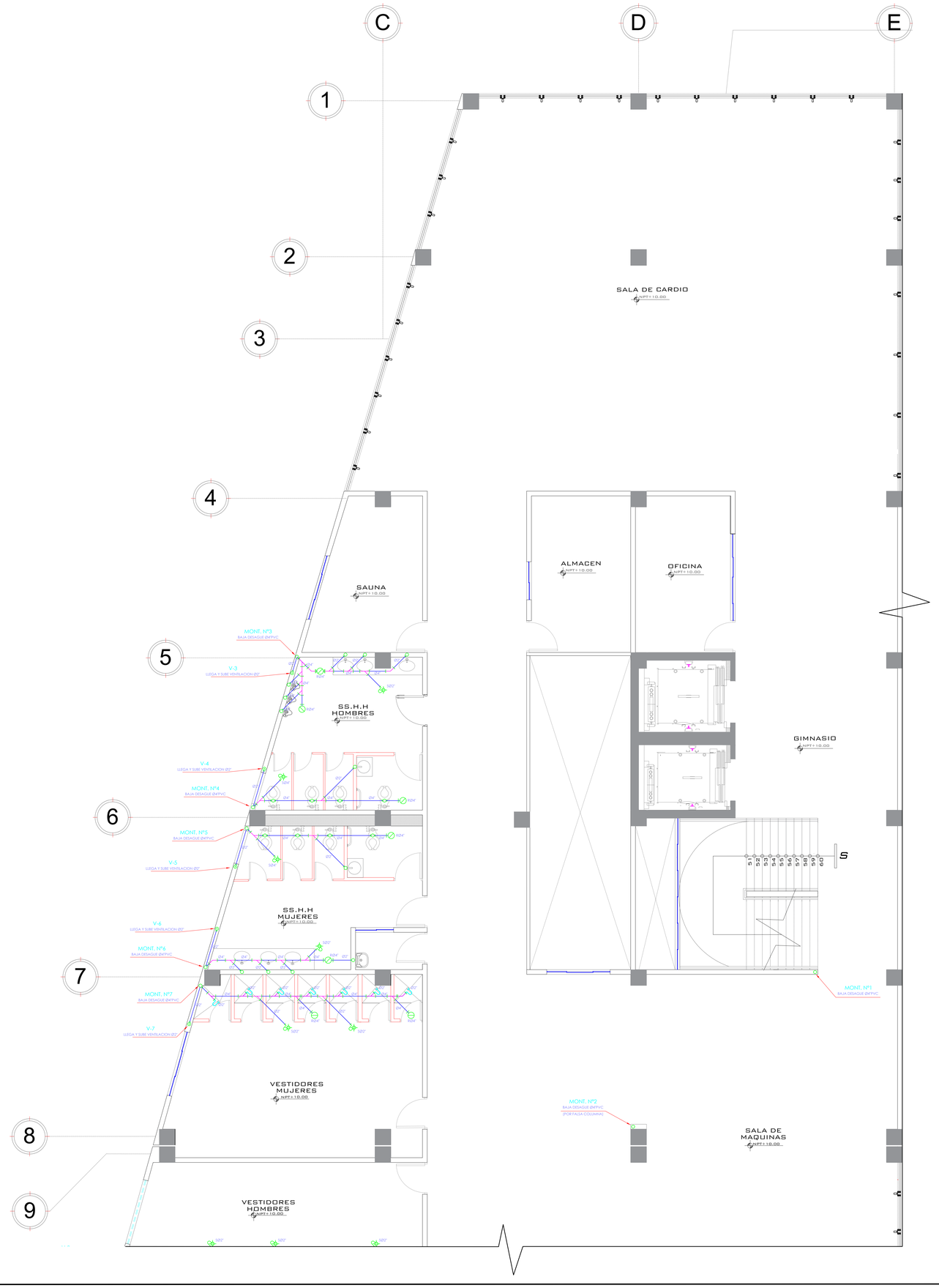
ASESOR ESPECIALISTA:
MGTR. ARQUITECTO
ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : LIMA
DISTRITO : S.M.P

FECHA:
JUL. 2020

ESCALA:
INDICADA

CODIGO:
IS-07



LEYENDA DESAGUE

SIMBOLO	DESCRIPCION	SIMBOLO	DESCRIPCION
	TUBERIA DE DESAGUE		TRAMPA "P"
	TUBERIA DE VENTILACION		REGISTRO ROSCADO
	CODO DE 45°		SUMIDERO
	YEE SIMPLE	DIMENSION / COTA TAPA / COTA FONDO	CAJA DE REGISTRO
	YEE DOBLE	DIMENSION / COTA TAPA / COTA FONDO / RD4"	CAJA DE REGISTRO SELLADA Y R.R. Ø4"
	REDUCCION	S.N.P.T.	SOBRE NIVEL DE PISO TERMINADO
	SENTIDO DE FLUJO		

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TITULO DEL TEMA:
ESPACIO DE INTEGRACION CULTURAL Y SU RELACION CON LA IMAGEN URBANA EN EL DISTRITO DE SAN MARTIN DE PORRES,2018.

TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
ESPACIO ECOLOGICO DE INTEGRACION CULTURAL EN EL DISTRITO DE SAN MARTIN DE PORRES

PLANO CLAVE:

PLANO:
INSTALACION SANITARIA -DESAGUE TERCER NIVEL - SECTOR A

INTEGRANTE:
KARINA CARRANZA CHUMPITAZ

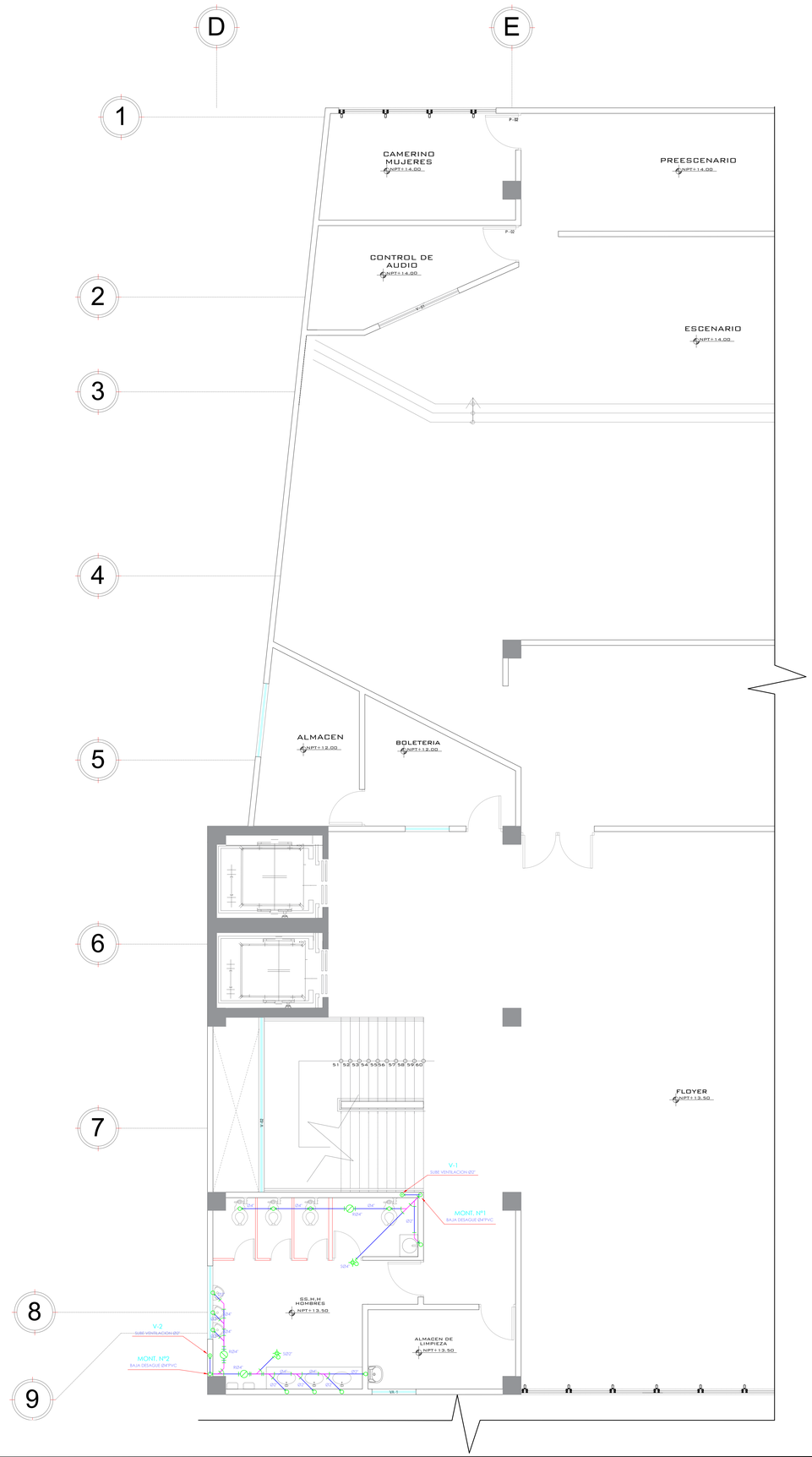
ASESOR ESPECIALISTA:
MGTR. ARQUITECTO
ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : LIMA
DISTRITO : S.M.P

FECHA:
JUL. 2020

ESCALA:
INDICADA

CODIGO:
IS-08



LEYENDA DESAGUE

SIMBOLO	DESCRIPCION	SIMBOLO	DESCRIPCION
	TUBERIA DE DESAGUE		TRAMPA "P"
	TUBERIA DE VENTILACION		REGISTRO ROSCADO
	CODO DE 45°		SUMIDERO
	YEE SIMPLE	DIMENSION / COTA TAPA / COTA FONDO	CAJA DE REGISTRO
	YEE DOBLE	DIMENSION / COTA TAPA / COTA FONDO / RD4"	CAJA DE REGISTRO SELLADA Y R.R. Ø4"
	REDUCCION	S.N.P.T.	SOBRE NIVEL DE PISO TERMINADO
	SENTIDO DE FLUJO		

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL TEMA:
ESPACIO DE INTEGRACION CULTURAL Y SU RELACION CON LA IMAGEN URBANA EN EL DISTRITO DE SAN MARTIN DE PORRES,2018.

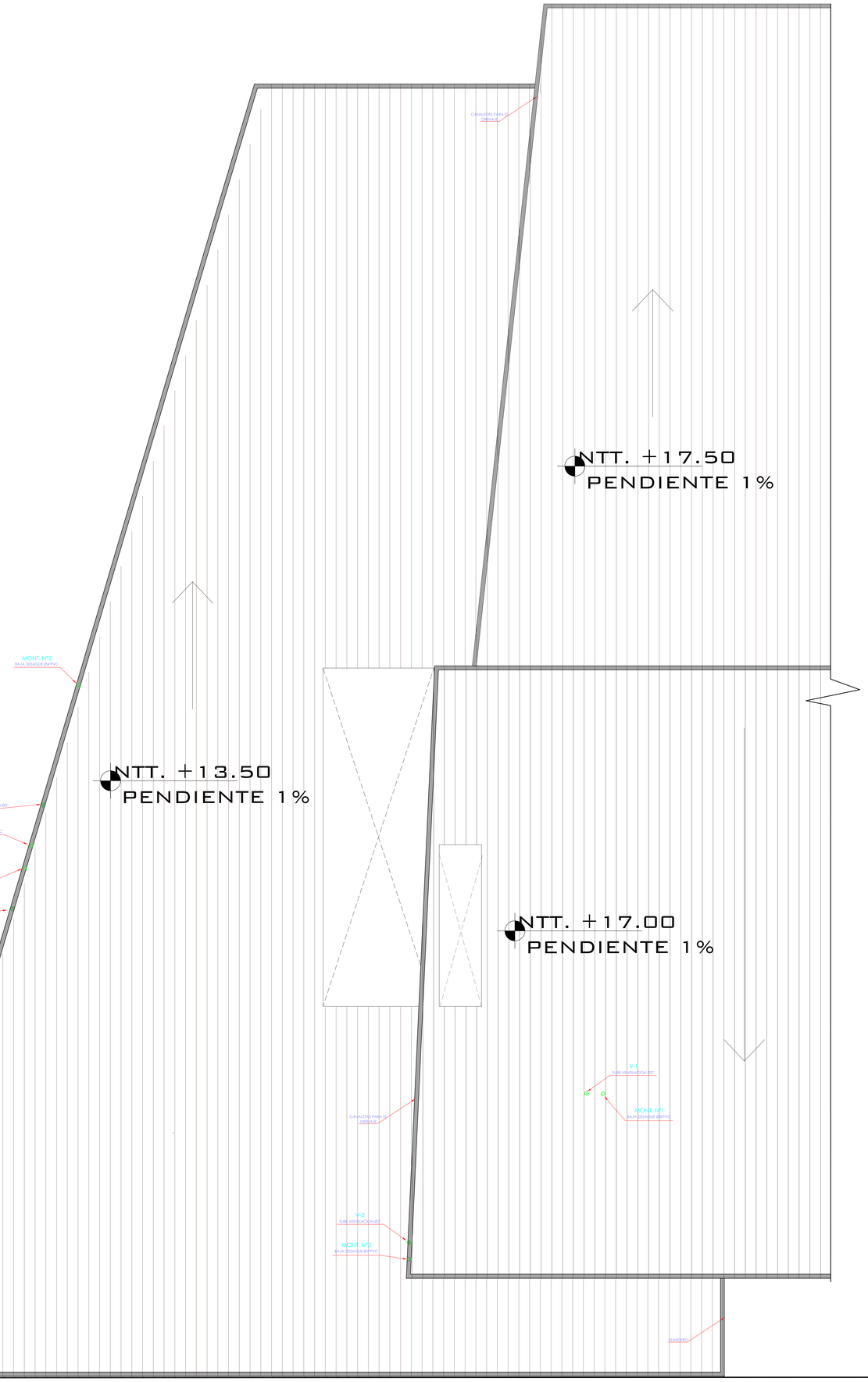
TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
ESPACIO ECOLOGICO DE INTEGRACION CULTURAL EN EL DISTRITO DE SAN MARTIN DE PORRES

PLANO CLAVE:

PLANO:
INSTALACION SANITARIA- DESAGUE
CUARTO NIVEL - SECTOR A

INTEGRANTE:	ASESOR ESPECIALISTA:
KARINA CARRANZA CHUMPITAZ	MGTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE

DEPARTAMENTO: LIMA	FECHA:	ESCALA:	CODIGO:
PROVINCIA : LIMA	JUL. 2020	INDICADA	IS-09
DISTRITO : S.M.P			



LEYENDA DESAGUE

SIMBOLO	DESCRIPCION	SIMBOLO	DESCRIPCION
	TUBERIA DE DESAGUE		TRAMPA "P"
	TUBERIA DE VENTILACION		REGISTRO ROSCADO
	CODO DE 45°		SUMIDERO
	YEE SIMPLE	DIMENSION COTA TAPA COTA FONDO	CAJA DE REGISTRO
	YEE DOBLE	DIMENSION COTA TAPA COTA FONDO Ø4"	CAJA DE REGISTRO SELLADA Y R.R. Ø4"
	REDUCCION	S.N.P.T.	SOBRE NIVEL DE PISO TERMINADO
	SENTIDO DE FLUJO		

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL TEMA:

ESPACIO DE INTEGRACION CULTURAL Y SU RELACION CON LA IMAGEN URBANA EN EL DISTRITO DE SAN MARTIN DE PORRES,2018.

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

ESPACIO ECOLOGICO DE INTEGRACION CULTURAL EN EL DISTRITO DE SAN MARTIN DE PORRES

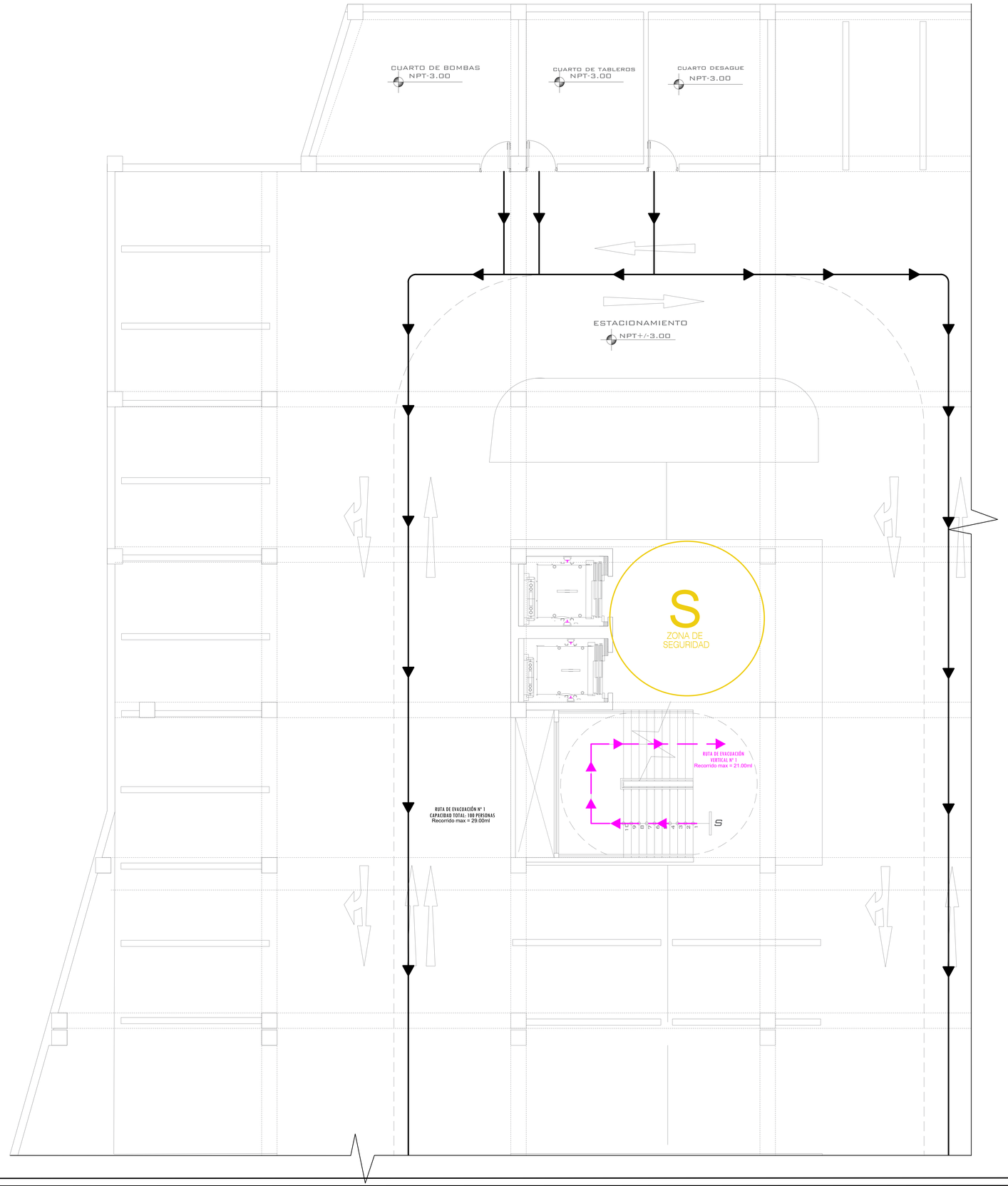
PLANO CLAVE:

PLANO:

INSTALACION SANITARIA- DESAGUE
PLANO DE TECHO - SECTOR A

INTEGRANTE:	ASESOR ESPECIALISTA:
KARINA CARRANZA CHUMPITAZ	MGTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE

DEPARTAMENTO: LIMA	FECHA:	ESCALA:	CODIGO:
PROVINCIA : LIMA	JUL. 2020	INDICADA	IS-10
DISTRITO : S.M.P			



LEVENDA DE EVACUACION

LEYENDA DE EVACUACION

RUTA DE EVACUACION "1" (INDICA SENTIDO Y RUTA DE EVACUACION A ZONA SEGURA)

RUTA DE EVACUACION "2" (INDICA SENTIDO Y RUTA DE EVACUACION A ZONA SEGURA)

RUTA DE EVACUACION "3" (INDICA SENTIDO Y RUTA DE EVACUACION A ZONA SEGURA)

RUTA DE EVACUACION "4" (INDICA SENTIDO Y RUTA DE EVACUACION DIRECTA A ZONA SEGURA)

RC
XXX

RUTA DE EVACUACION VERTICAL (INDICA LA RUTA SEGURA A TRAVES DE UNA ESCALERA DE EVACUACION)

ZONA DE SEGURIDAD

S
ZONA DE SEGURIDAD

DIRECCIONALES

FLUJO DE EVACUACION

SALIDA HORIZONTAL
DIRECCION DE EVACUACION

SALIDA VERTICAL
DIRECCION DE EVACUACION

LEYENDA			
AFORO POR RUTAS DE EVACUACION			
→	RUTA N° 01	100 personas	Sotano
→	RUTA N° 02		Sotano
→	RUTA N° 03		Sotano
→	RUTA N° 04		Sotano
→	RUTA N° 05	-	-
→	RUTA V. N° 1	51 personas	de pisos sup.
TOTAL DE EVACUADOS PARA EL SOTANO		169 personas	

SOTANO
ESC. 1/50

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL TEMA:
ESPACIO DE INTEGRACION CULTURAL Y SU RELACION CON LA IMAGEN URBANA EN EL DISTRITO DE SAN MARTIN DE PORRES,2018.

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
ESPACIO ECOLOGICO DE INTEGRACION CULTURAL EN EL DISTRITO DE SAN MARTIN DE PORRES,2020.

PLANO CLAVE:

PLANO:
EVACUACION
SOTANO - SECTOR A

INTEGRANTE:
KARINA CARRANZA CHUMPITAZ

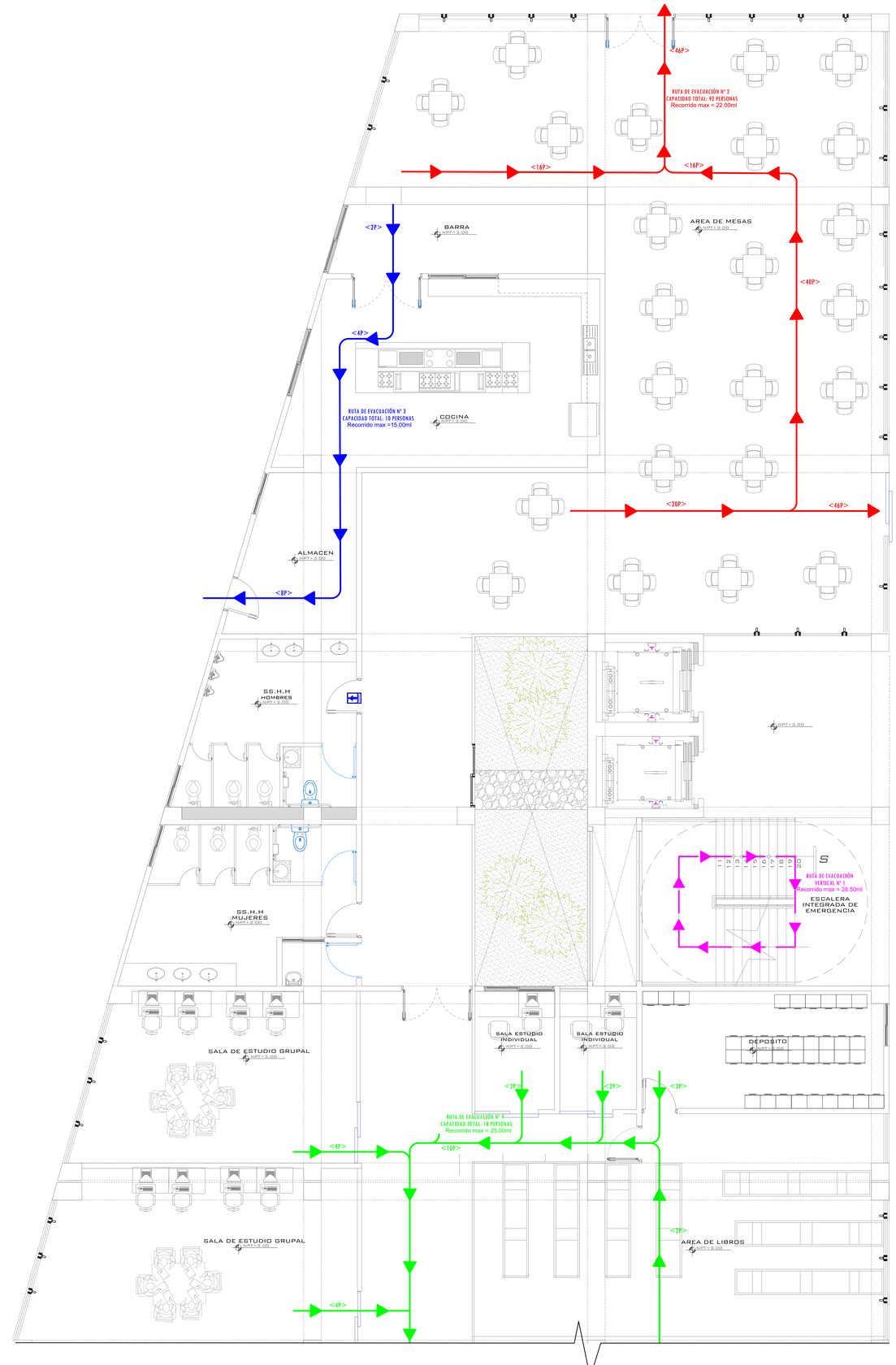
ASESOR ESPECIALISTA:
MGTR. ARQUITECTO
ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : LIMA
DISTRITO : S.M.P

FECHA:
JUL. 2020

ESCALA:
INDICADA

CODIGO:
SE-01



LEYENDA DE EVACUACION

LEYENDA DE EVACUACION

- RUTA DE EVACUACION "1" (INDICA SENTIDO Y RUTA DE EVACUACION A ZONA SEGURA)
- RUTA DE EVACUACION "2" (INDICA SENTIDO Y RUTA DE EVACUACION A ZONA SEGURA)
- RUTA DE EVACUACION "3" (INDICA SENTIDO Y RUTA DE EVACUACION A ZONA SEGURA)
- RUTA DE EVACUACION "4" (INDICA SENTIDO Y RUTA DE EVACUACION DIRECTA A ZONA SEGURA)
- RUTA DE EVACUACION VERTICAL (INDICA LA RUTA SEGURA A TRAVES DE UNA ESCALERA DE EVACUACION)
- ZONA DE SEGURIDAD

RC
XXX.

DIRECCIONALES

FLUJO DE EVACUACION

SALIDA HORIZONTAL
DIRECCION DE EVACUACION

SALIDA VERTICAL
DIRECCION DE EVACUACION

LEYENDA			
AFORO POR RUTAS DE EVACUACION			
→	RUTA N° 01	-	1er Nivel
→	RUTA N° 02	92 personas	1er Nivel
→	RUTA N° 03	10 personas	1er Nivel
→	RUTA N° 04	10 personas	1er Nivel
→	RUTA N° 05	-	-
→	RUTA V. N° 1	51 personas	de pisos sup.
TOTAL DE EVACUADOS PARA EL PRIMER NIVEL		112 personas	

PRIMER NIVEL

ESC. 1/50

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL TEMA:
ESPACIO DE INTEGRACION CULTURAL Y SU RELACION CON LA IMAGEN URBANA EN EL DISTRITO DE SAN MARTIN DE PORRES,2018.

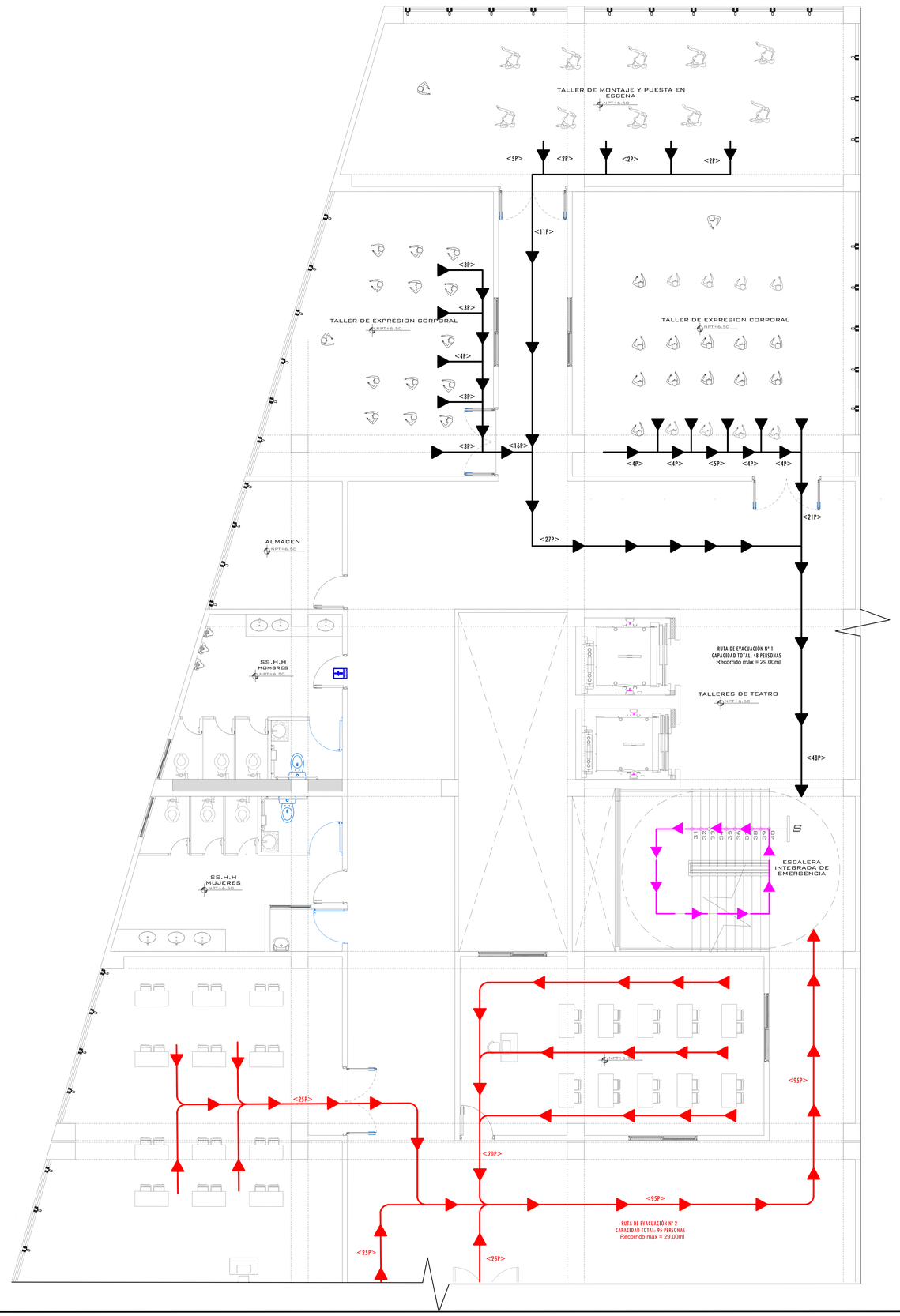
TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
ESPACIO ECOLOGICO DE INTEGRACION CULTURAL EN EL DISTRITO DE SAN MARTIN DE PORRES

PLANO CLAVE:

PLANO:
EVACUACION
PRIMER NIVEL - SECTOR A

INTEGRANTE:	ASESOR ESPECIALISTA:
KARINA CARRANZA CHUMPITAZ	MGTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE

DEPARTAMENTO: LIMA	FECHA:	ESCALA:	CODIGO:
PROVINCIA : LIMA	JUL. 2020	INDICADA	SE-02
DISTRITO : S.M.P			



LEYENDA DE EVACUACION

LEYENDA DE EVACUACION

RUTA DE EVACUACION "1" (INDICA SENTIDO Y RUTA DE EVACUACION A ZONA SEGURA)

RUTA DE EVACUACION "2" (INDICA SENTIDO Y RUTA DE EVACUACION A ZONA SEGURA)

RUTA DE EVACUACION "3" (INDICA SENTIDO Y RUTA DE EVACUACION A ZONA SEGURA)

RUTA DE EVACUACION "4" (INDICA SENTIDO Y RUTA DE EVACUACION DIRECTA A ZONA SEGURA)

RUTA DE EVACUACION VERTICAL (INDICA LA RUTA SEGURA A TRAVÉS DE UNA ESCALERA DE EVACUACIÓN)

RC
XXX.

ZONA DE SEGURIDAD

S
ZONA DE SEGURIDAD

DIRECCIONALES

FLUJO DE EVACUACION

SALIDA HORIZONTAL
DIRECCION DE EVACUACION

SALIDA VERTICAL
DIRECCION DE EVACUACION

LEYENDA

AFORO POR RUTAS DE EVACUACION

→	RUTA N° 01	48 personas	2do Nivel
→	RUTA N° 02	95 personas	2do Nivel
→	RUTA N° 03	-	2do Nivel
→	RUTA N° 04	-	2do Nivel
→	RUTA N° 05	-	-
→	RUTA V. N° 1	121 personas	de pisos sup.
TOTAL DE EVACUADOS PARA EL SEGUNDO NIVEL		143 personas	

SEGUNDO NIVEL

ESC. 1/50

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL TEMA:
ESPACIO DE INTEGRACION CULTURAL Y SU RELACION CON LA IMAGEN URBANA EN EL DISTRITO DE SAN MARTIN DE PORRES,2018.

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
ESPACIO ECOLOGICO DE INTEGRACION CULTURAL EN EL DISTRITO DE SAN MARTIN DE PORRES

PLANO CLAVE:

PLANO:
EVACUACION
SEGUNDO NIVEL - SECTOR A

INTEGRANTE:
KARINA CARRANZA CHUMPITAZ

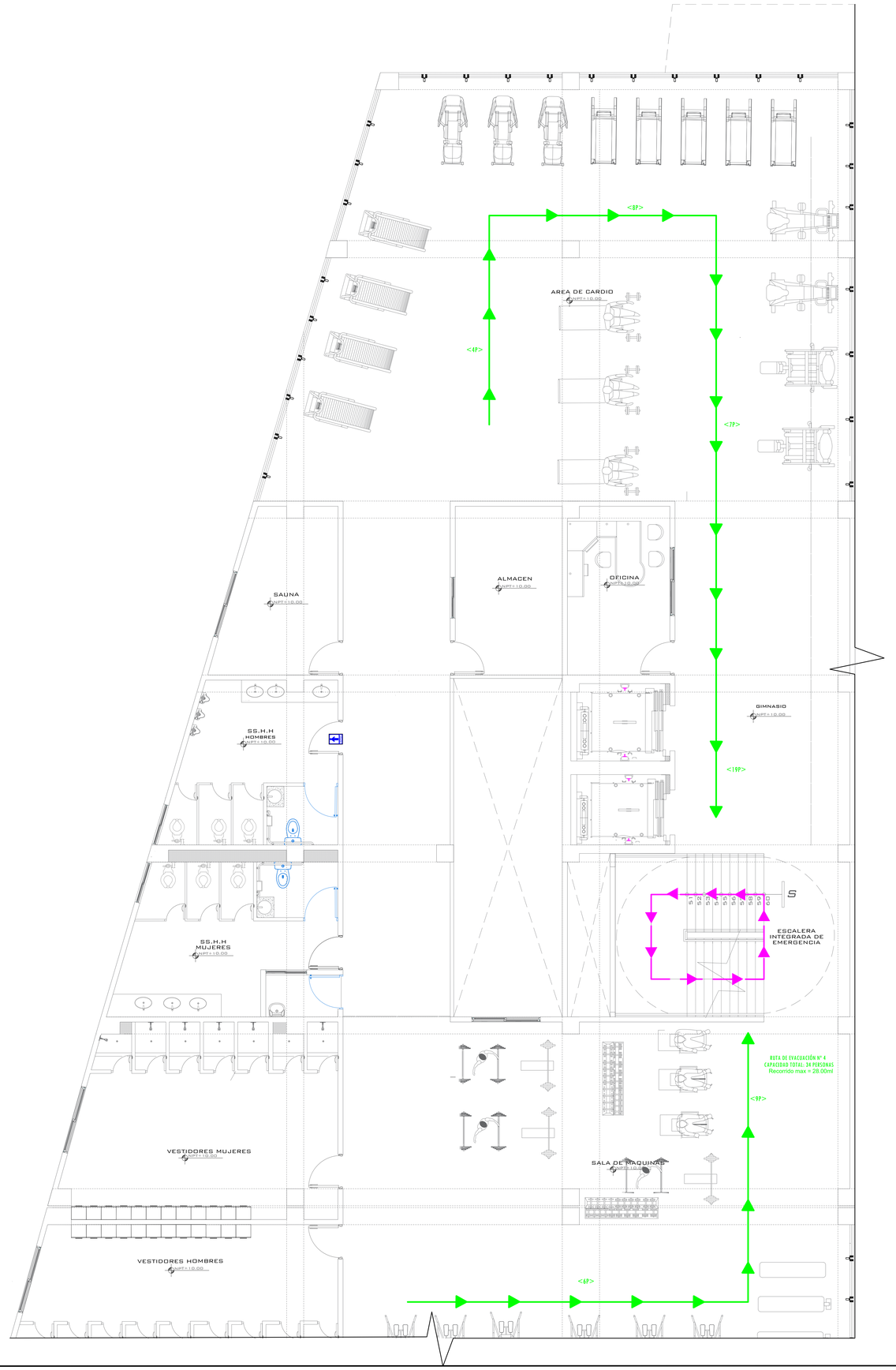
ASESOR ESPECIALISTA:
MGTR. ARQUITECTO
ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : LIMA
DISTRITO : S.M.P.

FECHA: JUL. 2020

ESCALA: INDICADA

CODIGO: SE-03



LEYENDA DE EVACUACION

LEYENDA DE EVACUACION

RUTA DE EVACUACION "1" (INDICA SENTIDO Y RUTA DE EVACUACION A ZONA SEGURA)

RUTA DE EVACUACION "2" (INDICA SENTIDO Y RUTA DE EVACUACION A ZONA SEGURA)

RUTA DE EVACUACION "3" (INDICA SENTIDO Y RUTA DE EVACUACION A ZONA SEGURA)

RUTA DE EVACUACION "4" (INDICA SENTIDO Y RUTA DE EVACUACION DIRECTA A ZONA SEGURA)

RC
XXX.

RUTA DE EVACUACION VERTICAL (INDICA LA RUTA SEGURA A TRAVES DE UNA ESCALERA DE EVACUACION)

ZONA DE SEGURIDAD

S
ZONA DE SEGURIDAD

DIRECCIONES OPCIONALES

FLUJO DE EVACUACION

SALIDA HORIZONTAL
DIRECCION DE EVACUACION

SALIDA VERTICAL
DIRECCION DE EVACUACION

LEYENDA			
AFORO POR RUTAS DE EVACUACION			
→	RUTA N° 01		3er Nivel
→	RUTA N° 02		3er Nivel
→	RUTA N° 03		3er Nivel
→	RUTA N° 04	45 personas	3er Nivel
→	RUTA N° 05		⋮
→	RUTA V. N° 1	45 personas	de pisos sup.
TOTAL DE EVACUADOS PARA EL TERCER NIVEL		45 personas	

TERCER NIVEL

ESC. 1/50

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL TEMA:
ESPACIO DE INTEGRACION CULTURAL Y SU RELACION CON LA IMAGEN URBANA EN EL DISTRITO DE SAN MARTIN DE PORRES,2018.

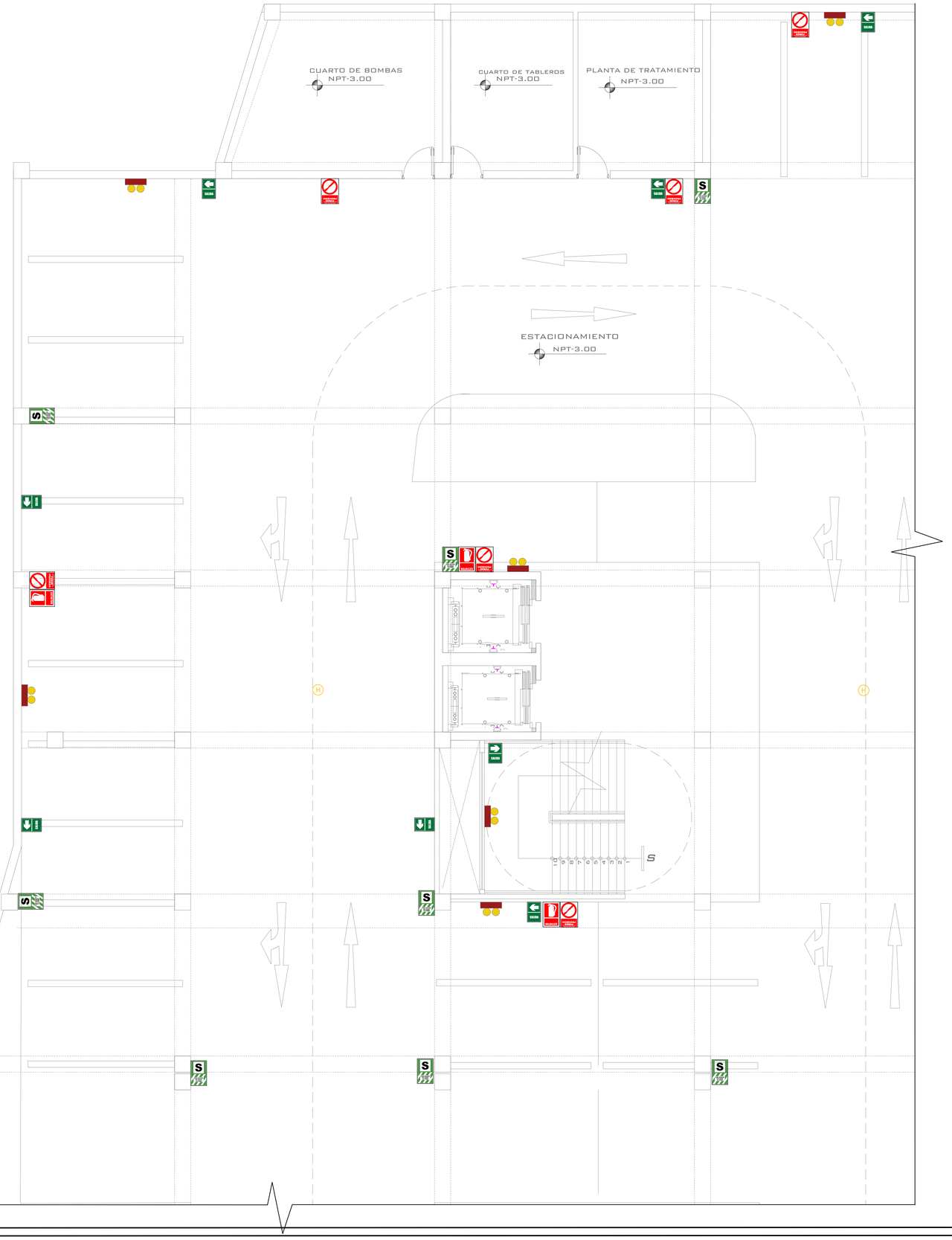
TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
ESPACIO ECOLOGICO DE INTEGRACION CULTURAL EN EL DISTRITO DE SAN MARTIN DE PORRES

PLANO CLAVE:

PLANO:
EVACUACION
TERCER NIVEL- SECTOR A

INTEGRANTE:	ASESOR ESPECIALISTA:
KARINA CARRANZA CHUMPITAZ	MGTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE

DEPARTAMENTO: LIMA PROVINCIA : LIMA DISTRITO : S.M.P.	FECHA: JUL. 2020	ESCALA: INDICADA	CODIGO: SE-04



LEYENDA

DESCRIPCION	DIMENSION	ALTURA DE COLOCACION (S.N.P.T.)	SIMBOLO
DIRECCIONAL DE SALIDA A LA IZQUIERDA	0.20 x 0.45	1.80 m.	
DIRECCIONAL DE SALIDA A LA DERECHA	0.20 x 0.45	1.80 m.	
SEÑAL DE SALIDA	0.30 x 0.20	VIDRIO	
SEÑAL DE SALIDA	0.30 x 0.20	PARED	
SALIDA EN ESCALERA	0.20 x 0.45	1.50 m.	
SEÑAL DE SALIDA DE EMERGENCIA	0.30 x 0.30	1.80 m	
EXTINTOR DE INCENDIOS	0.30 x 0.20	1.10 m.	
SEÑAL SONORA O CAMPANA	0.30 x 0.20	2.00 m.	
SEÑAL DEL PULSADOR MANUAL O ESTACION MANUAL DE ALARMA CONTRA INCENDIO	0.30 x 0.20	1.80 m.	
PULSADOR MANUAL O ESTACION MANUAL DE ALARMA CONTRA INCENDIO	0.18 x 0.12	1.50 m.	
RIESGO ELECTRICO	0.30 x 0.20	1.50 m.	
LUZ DE EMERGENCIA	0.30 x 0.20	2.20 m.	
SERVICIOS HIGIENICOS	0.30 x 0.20	1.50 m.	
ZONA SEGURA EN CASO DE SISMO	0.30 x 0.20	1.50 m.	
DETECTOR DE HUMO	Φ11.5 x 0.04	TECHO	
SEÑAL DE SALIDA LUMINOSA	0.30 x 0.20	1.80 m	
POZO DE TIERRA	0.30 x 0.20	1.50 m.	
LUZ ESTROBOSCOPICA DE SALIDA	Φ0.13 x 0.12	1.80 m.	
PROHIBIDO FUMAR LEY Nº 25357	0.30 x 0.20	1.50 m.	
BOTIQUIN	0.30 x 0.20	1.50 m.	

SOTANO
ESC. 1/50

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL TEMA:
ESPACIO DE INTEGRACION CULTURAL Y SU RELACION CON LA IMAGEN URBANA EN EL DISTRITO DE SAN MARTIN DE PORRES,2018.

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
ESPACIO ECOLÓGICO DE INTEGRACION CULTURAL EN EL DISTRITO DE SAN MARTIN DE PORRES

PLANO CLAVE:

PLANO:
SEÑALETICA
SOTANO - SECTOR A

INTEGRANTE:
KARINA CARRANZA CHUMPITAZ

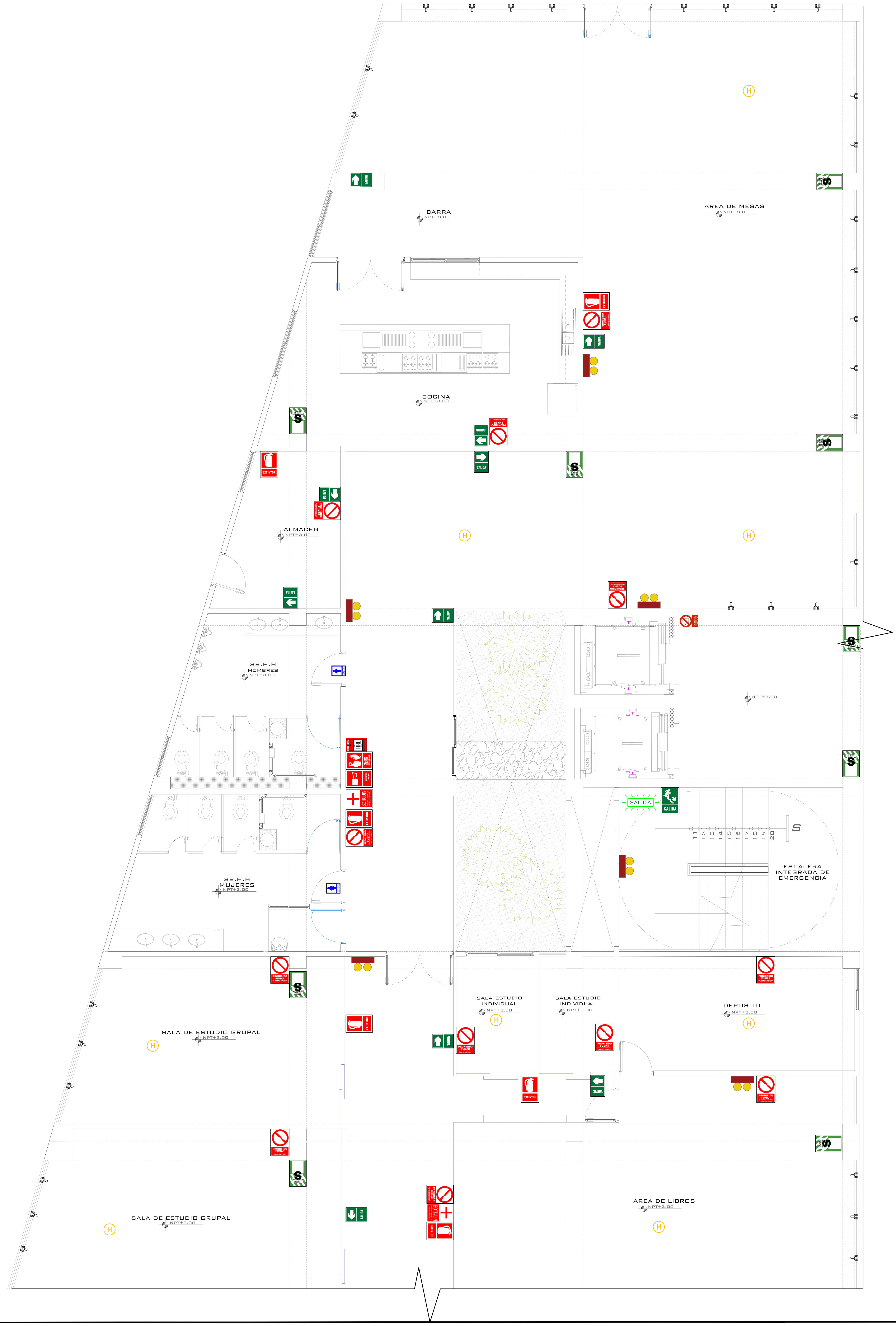
ASESOR ESPECIALISTA:
MGTR. ARQUITECTO
ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : LIMA
DISTRITO : S.M.P

FECHA: JUL. 2020

ESCALA: INDICADA

CODIGO: SE-05



PRIMER NIVEL

ESC. 1/50

LEYENDA

DESCRIPCION	DIMENSION	ALTURA DE COLOCACION (S.N.P.T.)	SIMBOLO
DIRECCIONAL DE SALIDA A LA IZQUIERDA	0.20 x 0.45	1.80 m.	
DIRECCIONAL DE SALIDA A LA DERECHA	0.20 x 0.45	1.80 m.	
SEÑAL DE SALIDA	0.30 x 0.20	VIDRIO	SALIDA
SEÑAL DE SALIDA	0.30 x 0.20	PARED	SALIDA
SALIDA EN ESCALERA	0.20 x 0.45	1.50 m.	
SEÑAL DE SALIDA DE EMERGENCIA	0.30 x 0.30	1.80 m	
EXTINTOR DE INCENDIOS	0.30 x 0.20	1.10 m.	
SEÑAL SONORA O CAMPANA	0.30 x 0.20	2.00 m.	
SEÑAL DEL PULSADOR MANUAL O ESTACION MANUAL DE ALARMA CONTRA INCENDIO	0.30 x 0.20	1.80 m.	
PULSADOR MANUAL O ESTACION MANUAL DE ALARMA CONTRA INCENDIO	0.18 x 0.12	1.50 m.	FIRE
RIESGO ELECTRICO	0.30 x 0.20	1.50 m.	PELIGRO
LUZ DE EMERGENCIA	0.30 x 0.20	2.20 m.	
SERVICIOS HIGIENICOS	0.30 x 0.20	1.50 m.	
ZONA SEGURA EN CASO DE SISMO	0.30 x 0.20	1.50 m.	S
DETECTOR DE HUMO	Φ11.5 x 0.04	TECHO	H
SEÑAL DE SALIDA LUMINOSA	0.30 x 0.20	1.80 m	SALIDA
POZO DE TIERRA	0.30 x 0.20	1.50 m.	
LUZ ESTROBOSCOPICA DE SALIDA	Φ0.13 x 0.12	1.80 m.	
PROHIBIDO FUMAR LEY No 25357	0.30 x 0.20	1.50 m.	
BOTIQUIN	0.30 x 0.20	1.50 m.	BOTIQUIN

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL TEMA:
ESPACIO DE INTEGRACION CULTURAL Y SU RELACION CON LA IMAGEN URBANA EN EL DISTRITO DE SAN MARTIN DE PORRES,2018.

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
ESPACIO ECOLOGICO DE INTEGRACION CULTURAL EN EL DISTRITO DE SAN MARTIN DE PORRES

PLANO CLAVE:

PLANO: SEÑALETICA PRIMER NIVEL - SECTOR A

INTEGRANTE: KARINA CARRANZA CHUMPITAZ

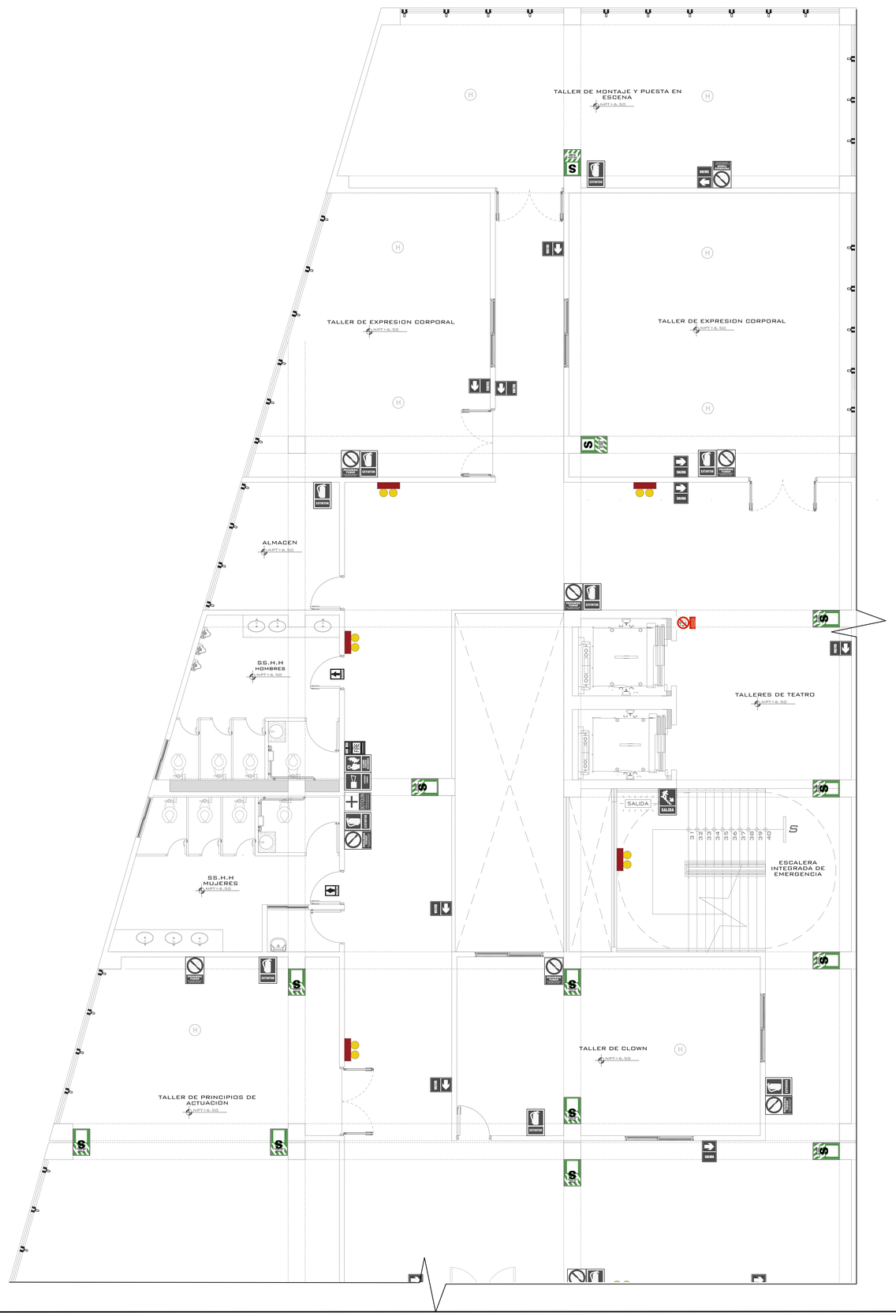
ASESOR ESPECIALISTA: MGTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : LIMA
DISTRITO :S.M.P

FECHA: JUL. 2020

ESCALA: INDICADA

CODIGO: SE-06



LEYENDA

DESCRIPCION	DIMENSION	ALTURA DE COLOCACION (N.P.T.)	SIMBOLO
DIRECCIONAL DE SALIDA A LA IZQUIERDA	0.20 x 0.45	1.80 m.	
DIRECCIONAL DE SALIDA A LA DERECHA	0.20 x 0.45	1.80 m.	
SEÑAL DE SALIDA	0.30 x 0.20	VIDRIO	
SEÑAL DE SALIDA	0.30 x 0.20	PARED	
SALIDA EN ESCALERA	0.20 x 0.45	1.50 m.	
SEÑAL DE SALIDA DE EMERGENCIA	0.30 x 0.30	1.80 m	
EXTINTOR DE INCENDIOS	0.30 x 0.20	1.10 m.	
SEÑAL SONORA O CAMPANA	0.30 x 0.20	2.00 m.	
SEÑAL DEL PULSADOR MANUAL O ESTACION MANUAL DE ALARMA CONTRA INCENDIO	0.30 x 0.20	1.80 m.	
PULSADOR MANUAL O ESTACION MANUAL DE ALARMA CONTRA INCENDIO	0.18 x 0.12	1.50 m.	
RIESGO ELECTRICO	0.30 x 0.20	1.50 m.	
LUZ DE EMERGENCIA	0.30 x 0.20	2.20 m.	
SERVICIOS HIGIENICOS	0.30 x 0.20	1.50 m.	
ZONA SEGURA EN CASO DE SISMO	0.30 x 0.20	1.50 m.	
DETECTOR DE HUMO	Φ11.5 x 0.04	TECHO	
SEÑAL DE SALIDA LUMINOSA	0.30 x 0.20	1.80 m	
POZO DE TIERRA	0.30 x 0.20	1.50 m.	
LUZ ESTROBOSCOPICA DE SALIDA	Φ0.13 x 0.12	1.80 m.	
PROHIBIDO FUMAR LEY No 25357	0.30 x 0.20	1.50 m.	
BOTIQUIN	0.30 x 0.20	1.50 m.	

SEGUNDO NIVEL

ESC. 1/50

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL TEMA:

ESPACIO DE INTEGRACION CULTURAL Y SU RELACION CON LA IMAGEN URBANA EN EL DISTRITO DE SAN MARTIN DE PORRES,2018.

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

ESPACIO ECOLOGICO DE INTEGRACION CULTURAL EN EL DISTRITO DE SAN MARTIN DE PORRES

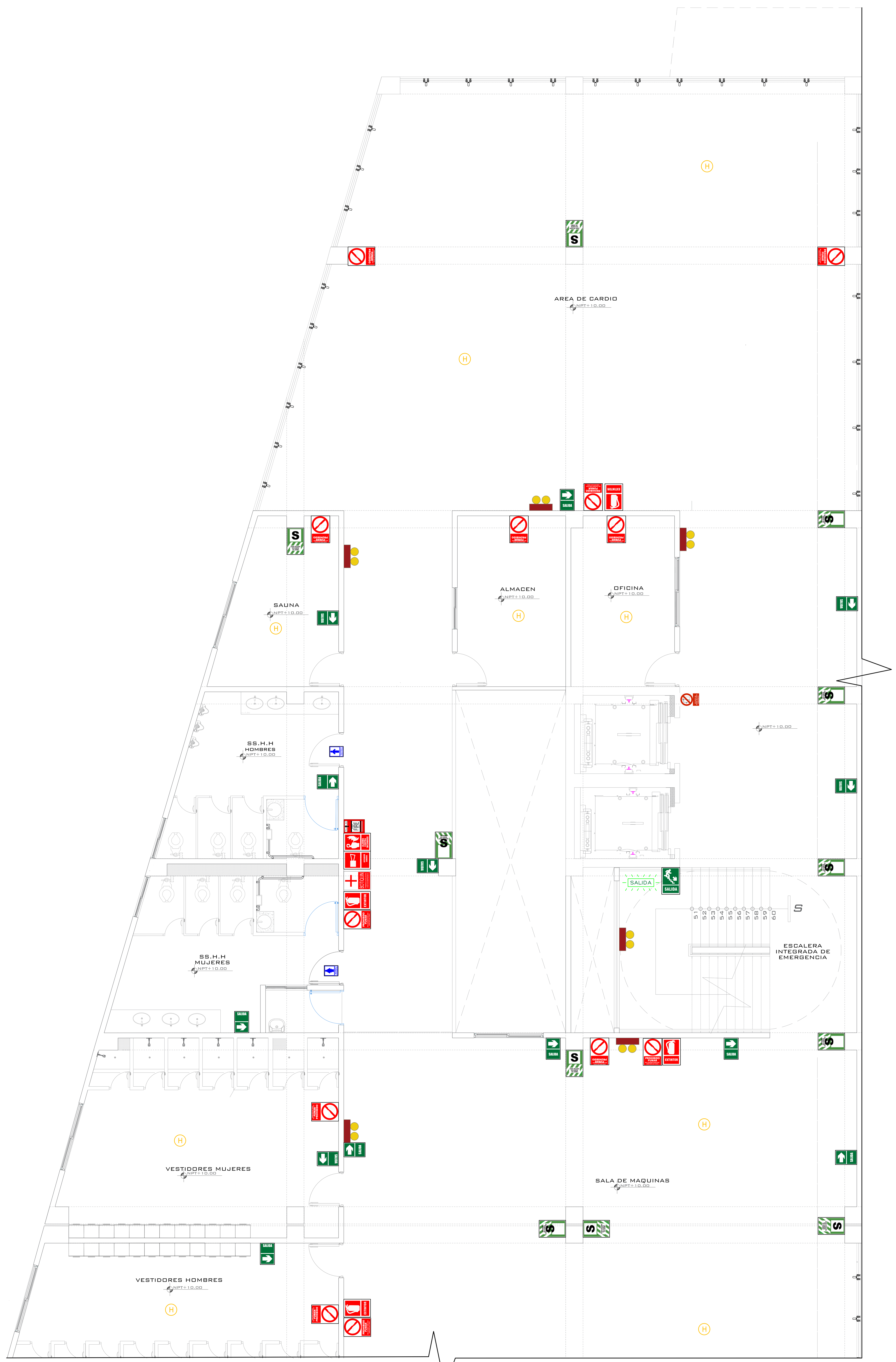
PLANO CLAVE:

PLANO:

SEÑALETICA
SEGUNDO NIVEL - SECTOR A

INTEGRANTE:	ASESOR ESPECIALISTA:
KARINA CARRANZA CHUMPITAZ	MGTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE

DEPARTAMENTO: LIMA	FECHA:	ESCALA:	CODIGO:
PROVINCIA : LIMA	JUL. 2020	INDICADA	SE-07
DISTRITO :S.M.P.			



TERCER NIVEL

ESC. 1/50

LEYENDA

DESCRIPCION	DIMENSION	ALTURA DE COLOCACION (S.N.P.T.)	SIMBOLO
DIRECCIONAL DE SALIDA A LA IZQUIERDA	0.20 x 0.45	1.80 m.	SALIDA
DIRECCIONAL DE SALIDA A LA DERECHA	0.20 x 0.45	1.80 m.	SALIDA
SEÑAL DE SALIDA	0.30 x 0.20	VIDRIO	SALIDA
SEÑAL DE SALIDA	0.30 x 0.20	PARED	SALIDA
SALIDA EN ESCALERA	0.20 x 0.45	1.50 m.	SALIDA
SEÑAL DE SALIDA DE EMERGENCIA	0.30 x 0.30	1.80 m	SALIDA
EXTINTOR DE INCENDIOS	0.30 x 0.20	1.10 m.	EXTINTOR
SEÑAL SONORA O CAMPANA	0.30 x 0.20	2.00 m.	
SEÑAL DEL PULSADOR MANUAL O ESTACION MANUAL DE ALARMA CONTRA INCENDIO	0.30 x 0.20	1.80 m.	ALARMA CONTRA INCENDIOS
PULSADOR MANUAL O ESTACION MANUAL DE ALARMA CONTRA INCENDIO	0.18 x 0.12	1.50 m.	FIRE
RIESGO ELECTRICO	0.30 x 0.20	1.50 m.	PELIGRO DE MUERTE ALTO VOLTAJE
LUZ DE EMERGENCIA	0.30 x 0.20	2.20 m.	
SERVICIOS HIGIENICOS	0.30 x 0.20	1.50 m.	BAÑO
ZONA SEGURA EN CASO DE SISMO	0.30 x 0.20	1.50 m.	S
DETECTOR DE HUMO	Φ11.5 x 0.04	TECHO	H
SEÑAL DE SALIDA LUMINOSA	0.30 x 0.20	1.80 m	SALIDA
POZO DE TIERRA	0.30 x 0.20	1.50 m.	
LUZ ESTROBOSCOPICA DE SALIDA	Φ0.13 x 0.12	1.80 m.	
PROHIBIDO FUMAR LEY No 25357	0.30 x 0.20	1.50 m.	PROHIBIDO FUMAR
BOTIQUIN	0.30 x 0.20	1.50 m.	BOTIQUIN

FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO** TÍTULO DEL TEMA: ESPACIO DE INTEGRACION CULTURAL Y SU RELACION CON LA IMAGEN URBANA EN EL DISTRITO DE SAN MARTIN DE PORRES,2018. TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: ESPACIO ECOLOGICO DE INTEGRACION CULTURAL EN EL DISTRITO DE SAN MARTIN DE PORRES
PLANO CLAVE:	PLANO: SEÑALETICA TERCER NIVEL- SECTOR A INTEGRANTE: KARINA CARRANZA CHUMPITAZ ASESOR ESPECIALISTA: MGTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE DEPARTAMENTO: LIMA PROVINCIA : LIMA DISTRITO : S.M.P. FECHA: JUL. 2020 ESCALA: INDICADA CODIGO: SE-08