



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

**PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN DOCENCIA
UNIVERSITARIA**

Programa “I learn English Singing” en la Expresión Oral del Idioma Inglés en
un Centro de Educación Superior del Distrito de Tumbes, 2018.

TESIS PARA OBTENER GRADO ACADÉMICO DE:

Maestro en Docencia Universitaria

AUTOR:

Br. Luis Alberto La Torre Ramírez (ORCID: 0000-0002-5558-5400)

ASESORA:

Dr. León More, Esperanza Ida (ORCID: 0000-0002-0978-9488)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Innovación Pedagógica

Piura – Perú

2019

DEDICATORIA

A Dios, por estar siempre conmigo a donde voy, y en lo que hago.

A mi esposa y a mi hijo, quienes son el motor y motivo para seguir adelante con mi investigación, un objetivo más que logro en mi vida, pero a partir de éste, lo hago pensando también en ellos y para ellos.

AGRADECIMIENTO

Mi profundo agradecimiento a todos los que hicieron posible esta investigación:

A las autoridades del Centro Académico de Formación Tecnológica de la Universidad Nacional de Tumbes por confiar en mí y permitirme realizar todo el proceso de mi investigación dentro de su institución educativa.

A mis alumnos del tercer ciclo del Centro Académico de Formación Tecnológica de la UNT. Su colaboración, entrega y seriedad ha sido muy importantes durante la fase de ejecución de esta investigación.

Y a los colegas con quienes he compartido mis estudios de Maestría, por sus sugerencias y consejos, los cuales han sido oportunos para lograr un mejor trabajo de investigación.

A todos ellos, ¡gracias!

PÁGINA DEL JURADO

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, Luis Alberto La Torre Ramírez; estudiante del Programa de Maestría en Docencia Universitaria de la Escuela de Postgrado de la Universidad César Vallejo, identificada con DNI. N° 44950438, con la tesis titulada: Programa "I Learn English Singing" en la Expresión Oral del Idioma Inglés en un Centro Académico de Tumbes, 2018.

Declaro bajo juramento que:

- 1) La tesis es de mi autoría.
- 2) He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
- 3) La tesis no ha sido autoplagiada, es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
- 4) Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y, por tanto, los resultados que se presentan en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.

De identificarse la falta de fraude (datos falsos), plagio (información sin citar autores), autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndole a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo.

Piura, 14 de septiembre de 2019.



Br. Luis Alberto La Torre Ramírez

DNI. N° 44950438

PRESENTACIÓN

Señores Miembros del Jurado Calificador

Programa “I learn English Singing” en la Expresión Oral del Idioma Inglés en un Centro de Educación Superior del Distrito de Tumbes, 2018”, con el propósito de determinar los efectos que tiene un programa titulado “I Learn English Singing” sobre la expresión oral de los estudiantes, en el área de inglés, la misma que se presenta en cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo para obtener el Grado de Magister en Psicología Educativa.

Se deja a disposición de ustedes, miembros del Jurado Calificador, para su respectiva calificación, esperando cumplir con los requisitos de aprobación.

El autor.

Índice

Pág.

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
PÁGINA DEL JURADO	ivv
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD	v
PRESENTACIÓN.....	vii
ÍNDICE.....	vii
Índice de tablas	ix
Índice de figuras.....	x
I. INTRODUCCIÓN.....	1
1.1. Realidad Problemática	1
1.2. Trabajos previos.....	3
1.3. Teorías relacionadas al tema	7
1.4. Planteamiento del problema	38
1.5. Justificación de la Investigación.....	38
1.6. Hipótesis	40
1.7. Objetivos	41
II. MÉTODO.....	43
2.1. Enfoque de investigación.....	43
2.2. Diseño de investigación.....	43
2.3. Tipo de Estudio.	44
2.4. Variables	44
2.5. Operalización de variables	45
2.6. Población y muestra	47
2.7. Criterios De Inclusión Y Exclusión	48
2.8. Técnica.....	48
2.9. Validación y confiabilidad del instrumento	49
2.10. Principios Éticos	50

III. RESULTADOS	51
IV. DISCUSIÓN	63
V. CONCLUSIONES	67
VI. RECOMENDACIONES	68
VII. REFERENCIAS	69
ANEXOS	77
Anexo 1: Matriz de Consistencia.....	78
Anexo 2: Matriz de Operacionalización.....	81
Anexo 3: Instrumento.....	84
Anexo 4: Ficha técnica para el instrumento.....	88
Anexo 5: Constancia de autorización para la aplicación de instrumento.....	94
Anexo 6: Matriz de Validación.....	95
Anexo 7: Matriz de validación de instrumento.....	99
Anexo 8: Ficha de Evaluación del Programa.....	101
Anexo 9: Ficha para derivación de instrumento de recojo de información....	105
Anexo 10: Tabla de resultados del pre-test.....	107
Anexo 11: Tabla de resultados del post-test.....	109
Anexo 12: Tabla de resultados de pre-test y post-test de la expresión oral..	111
Anexo 13: PROGRAMA “I Learn English Singing”.....	115
Anexo 14: Imágenes para opinión de estudiantes.....	154
Anexo 15: Formato de presentación.....	155
Anexo 16: Preguntas indispensables en inglés.....	156
Anexo 17: Canciones en inglés.....	157
Anexo 18: Fotos de evidencia.....	166
Anexo 19: Confiabilidad del instrumento.....	177
Anexo 20: Autorización de publicación de tesis en el repositorio UCV.....	179

Índice de tablas

Tabla 1. Distribución de la población	47
Tabla 2: Nivel de expresión oral en el pre-test y post-test, en estudiantes de un centro de educación superior del distrito de Tumbes, 2018.....	51
Tabla 3: Contrastación de hipótesis General	52
Tabla 4: Nivel de la habilidad de complejidad en el pre-test y post-test en estudiantes de un centro de educación superior del distrito de Tumbes, 2018.....	54
Tabla 5: Prueba T student para la contratación de la hipótesis específica N°1. ...	55
Tabla 6: Nivel de la habilidad de precisión en el pre-test y post-test en estudiantes de un centro de educación superior del distrito de Tumbes, 2018.....	57
Tabla 7: Prueba T student para la contratación de la hipótesis específica N°2. ...	58
Tabla 8: Nivel de la habilidad de fluidez en el pre-test y post-test en estudiantes de un centro de educación superior del distrito de Tumbes, 2018.....	60
Tabla 9: Prueba T student para la contratación de la hipótesis específica N° 3. ...	61

Índice de figuras

Figura 1: Nivel de expresión oral en el pre-test y post-test, en estudiantes de un centro de educación superior del distrito de Tumbes, 2018.....	51
Figura 2: Nota promedio alcanzada por los estudiantes en la expresión oral	53
Figura 3: Nivel de la habilidad de complejidad de la expresión oral, en estudiantes de un centro de educación superior del distrito de Tumbes, 2018.....	54
Figura 4: Nota promedio alcanzada por los estudiantes en la habilidad de complejidad.....	56
Figura 5: Nivel de la habilidad de precisión en el pre-test y post-test en estudiantes de un centro de educación superior del distrito de Tumbes, 2018.....	57
Figura 6: Nota promedio alcanzada por los estudiantes en la habilidad precisión.....	59
Figura 7: Nivel de la habilidad de fluidez en el pre-test y post-test en estudiantes de un centro de educación superior del distrito de Tumbes, 2018.....	60
Figura 8: Nota promedio alcanzada por los estudiantes en la habilidad fluidez. ...	62

RESUMEN

La investigación titulada: *Programa “I learn English Singing” en la Expresión Oral del Idioma Inglés en un Centro de Educación Superior del Distrito de Tumbes, 2018*, se planteó ante la necesidad de demostrar que la problemática que tienen los estudiantes en las habilidades de complejidad, precisión y fluidez al momento de expresarse oralmente en el idioma inglés se puede vencer integrando un programa basado en el uso de canciones en inglés, distribuido éste en doce sesiones de clase del área curricular respectiva. Su propósito fue determinar los efectos que tiene dicho programa en la expresión oral del inglés.

Esta investigación se realizó tomando en cuenta orientaciones de la metodología cuantitativa, específicamente, de la investigación educativa de corte experimental, específicamente, pre-experimental. Se aplicó una rúbrica para medir el nivel de la expresión oral antes (pre-test) y después (post-test) del programa y ver sus efectos de la misma. En la investigación participaron 30 estudiantes de tercer ciclo de un Centro de Educación Superior de Tumbes.

Se pudo comprobar, según sus resultados, que la aplicación del programa tuvo efectos significativos en la expresión oral de los estudiantes, considerando tres dimensiones como son complejidad, precisión y fluidez. La comparación de frecuencias y estadísticos descriptivos del pre-test (\bar{x} : 27 puntos) y del post-test (\bar{x} : 42.8 puntos) destaca diferencias significativas entre el nivel de expresión oral antes y después de la aplicación del programa “I Learn English Singing”, las mismas que se confirmaron al momento de calcular la t de Student y el p valor ($\text{Sig} = 0,000 < 0,05$). Por lo tanto, esta investigación determinó que la integración de canciones en inglés en las experiencias formativas del área de inglés favorece la mejora del nivel de la expresión oral de los estudiantes.

Palabras clave: Expresión oral, complejidad, precisión, fluidez y programa.

ABSTRACT

The study entitled: "I learn English Singing" in the Oral Expression of the English Language at a Higher Education Center in Tumbes, 2018, was raised in view of the need to demonstrate the problems that students have in the skills of precision, accuracy and fluency at the time of oral expression in the English language can continue to integrate a program based on the use of songs in English, distributed in twelve sessions of the class of the respective curricular area. The purpose of this research was to determine the effects that the program has on the ability of oral expression in English.

This research was carried out taking into account orientations of the quantitative methodology, specifically, of educational research of an experimental nature, specifically, pre-experimental. A checklist was applied to measure the level of oral expression before (pre-test) and after (post-test) of the program and see its effects of it. The research involved 30 third-cycle students from a Higher Education Center in Tumbes.

It was possible to verify, according to their results, that the application of the program had significant effects on the students' oral expression, considering three dimensions such as complexity, precision and fluency. The comparison of frequencies and descriptive statistics of the pre-test (\bar{x} : 27 points) and the post-test (\bar{x} : 42.8 points) highlights significant differences between the level of oral expression before and after the application of the program "I Learn English Singing", The same ones that were confirmed at the moment of calculating the Student's t test and the p value ($\text{sig} = 0.000 < 0.05$). Its purpose was to determine the effects that said program has on the oral expression of English.

Keywords: Oral expression, complexity, precision, fluency and program.

I. INTRODUCCIÓN

1.1. Realidad Problemática

Utilizar destreza lingüística para la comunicación oral en plena etapa de desarrollo permite interactuar socialmente entre el emisor mediante el mensaje, el cual se exterioriza por el ser humano y de transmisión de distintos significados en donde dicha expresión puede adquirir elementos característicos propios en cada individuo según necesidad y conocimiento (Díaz, García y Ruíz, 2008) asimismo Investigaciones de las décadas pasadas demuestran numerosos estudios científicos de conocimientos psicológicos y neuropsicología, en donde relacionan la educación musical y lingüística (Chobert y Besson, 2013).

En tal sentido la expresión oral es el conjunto de capacidades que sirve como instrumento de comunicación sobre procesos u objetos externos y convierten secuencias acústicas de elementos de transmisión a través del sentido de audición permite comprender enunciados en nuestra lengua o de distintos idiomas como el inglés. La pronunciación de canciones en inglés resulta ser importante para aprender el idioma, puesto que ayuda al desarrollo de una buena pronunciación ya que en la actualidad es más utilizadas en Europa en donde se considera como medios de comunicación a nivel mundial y como consecuencia de la globalización se tiene que saber el idioma para acceder a la educación.

En los finales de los 90 los países como Argentina, Chile y Colombia Tocalli Beler (2007) desarrollaron iniciativas de medición del nivel de aprendizaje del idioma inglés en el país previa evaluación tal es así que son pocos los países de no aplican una evaluación nacional o internacional que comprenda el dominio a patrones e indicadores a nivel nacional. (Cronquist y Fiszbein, 2017).

En relación a la Educación First en el 2017, realizó un estudio en donde manifiesta una pendiente progresiva de cinco posiciones en los cuales posee un deficiente nivel al dominio de inglés en las múltiples regiones del Perú, tal así que ocupa el puesto número nueve, pese a que mencionado idioma es de carácter obligatorio en la maya curricular de enseñanza pública como privada en tal sentido pese al aumento de enseñanza y esfuerzos el país aún continúa ocupando el último lugar al igual que los países latinoamericanos de acuerdo a este sustento se concluye que los estudiantes al culminar la carrera se evidencia que presentan problemas al uso del inglés.

Asimismo, en la vida diaria ante la sociedad se analizan comentarios por docentes y estudiantes en donde manifiestan capacidades de la comunicación (comprensión y expresión oral y escrita en donde testifica el investigador Celce-Murcia (2001): “la habilidad de expresión oral de un idioma extranjero a menudo se ha visto como la habilidad que más esfuerzo exige de las cuatro, además de otros factores mencionados”.

Por ende se busca encontrar solución al bajo nivel de uso de inglés ya que afecta a la población de estudio en donde los futuros profesionales no podrán realizar intercambio de estudios en otros países ya que presentaran dificultad para comunicarse así mismo en el nivel secundario presentan dificultad para culminar niveles mínimos A1, A2 ocasionado por el desinterés para el desarrollo de capacidades expresivas orales, en donde no aprovechan la inversión del Ministerio de educación del gobierno del Perú en donde tiene como finalidad el fortalecimiento de aprendizaje de idiomas en donde tiene compromiso de brindar asistencia técnica. Como política de enseñanza la Universidad Nacional de Tumbes pone a disposición el centro de formación académica de acuerdo a su maya curricular la enseñanza de inglés con duración de seis periodos de enseñanza el cual comprende dos horas por semana (sesenta y cuatro horas por ciclo) con un total de trecientos ochenta y cuatro horas durante seis ciclos de carrera técnica en donde comprende horas de

inglés suficientes para obtener el nivel B1 pese a esta enseñanza aún no se domina el idioma inglés.

En tal sentido el estudiante que recibe enseñanza de inglés desarrolla habilidades para el aprendizaje del inglés con énfasis para el desenvolvimiento de programas, recursos técnicos y una programación de estrategias con enfoque de expresión oral de los estudiantes y la sociedad de una manera armónica y logrando resultados satisfactorios para los futuros profesionales en el que dominaran el idioma inglés y las capacidades de expresarse con nivel equilibrado.

En consecuencia, con lo presentado al estudio se despliega como alternativa de diseño y aplicación de programas con características didácticas e innovadoras por el autor “I Learn English Singing” en donde busca perfeccionar los niveles de expresión oral respecto al idioma mencionado basándose en la pronunciación de canciones en mencionado idioma el cual tiene como fin el proceso de capacidades de competencia comunicacional, frente a lo expuesto surge la pregunta: ¿Cuál es el efecto de la intervención “I Learn English Singing” en la expresión oral del idioma inglés, en un grupo de estudiantes de un centro de educación superior del distrito de Tumbes, ¿durante el periodo 2018?

1.2. Trabajos previos

Se propone un acercamiento a la expresión oral, el cual constituye un conjunto de destrezas o habilidades de comunicación en donde tiene sustento de indagación por distintos investigadores desde perspectivas educativas y pragmáticas de diferentes universidades como España, latinoamericana y Perú. Han sido documentadas las siguientes investigaciones a nivel internacional.

Según Bañuelos 2018 desarrollo una investigación titulada producción oral del idioma inglés en donde su muestra fue siete asignaturas de inglés el cual comprende la metodología cualitativa con diseño descriptivo y tiene como fin el

esclarecimiento de la gramática y el uso inadecuado de materiales de texto para el aprendizaje de idiomas como el inglés en donde invoca la interacción del docente alumno.

Por ende comprende dichos resultados la utilización de la gramática de inglés por parte del docente mientras el estudiante opta una conducta pasiva al no tener una adecuada expresión ya que el educador no realiza reforzamientos ni aclaración de dudas y perjudica la comunicación y el perfeccionamiento de vocabulario y no se interactúa con los estudiantes que presentan dificultad y desarrolla la clase con alumnos de condición avanzadas en donde deja de lado a sus estudiantes al no brindar herramientas creando desinterés y abandono a la asignaturas y solo busca beneficios de cumplimiento de horas perjudicando el aprendizaje y autonomía.

Mediante aportes se concluye que el análisis de la metodología gramatical, resulta no ser considerada como un método para enseñar, los materiales de texto para el favorecimiento de producción oral y desarrollo de las cátedras, similares investigaciones manifiestan estrategias como el dictado de textos en inglés en donde se logra comprender la explicación gramatical a través de la práctica del uso de lectura de textos y vocabulario para la enseñanza de calidad en donde el docente mediante la música brinda expresión oral para la comprensión.

Ramírez y Montiel 2016 describen el desarrollo como competencia oral la expresión del inglés del estándar básico de Blearning a través de programas de nivel técnico profesional con metodología y diseño experimental de tipo cualitativo dicha investigación comprende como muestra a quince estudiantes entre el rango de edades cinco ,diecisiete y treinta años a través de este estudio beneficia el trabajo autónomo al desarrollo de capacidades dicho proceso tiene apariencia física y sincrónica de interacción docente alumno y motivación de aprendizaje del inglés como lengua extranjera facilitando la innovación de actividades dinámicas en cuenta a las experiencias propias del estudiante.

Similares estudios brindan información sobre la utilización de la tecnología para la expresión oral de los estudiantes y busca la disminución de temor al expresarse ante la sociedad en donde a través del Lang Blog facilita la confianza de presentaciones asimismo en la actualidad la utilización de la tecnología mejora la educación en instituciones públicas como privadas como fin innovador al aprendizaje a través de la música ya que es un medio de acceso a practicar el idioma inglés.

Chávez 2015, presento una investigación descriptiva experimental titulada “La música en la expresión y comprensión oral en inglés en estudiantes de la institución educativa secundaria de Lima 2014” cuya muestra estuvo integrada por 60 alumnos, entre los resultados describieron que es importante desarrollar la expresión oral como una habilidad comunicacional, está según el autor es vital para instalar la adecuación de la expresión oral requerida para el aprendizaje del idioma adecuándolas al contenido, forma, dirección, organización y conformación, todas estos elementos son necesarios para asegurar un adecuado y correcto uso de este idioma, llego a concluir que la música es una herramienta adecuada para el desarrollo de la expresión oral para la pronunciación de la lengua extranjera específicamente del inglés.

Dentro de la metodología didáctica que ofrece mejorar la expresión oral, es la música una herramienta muy útil, que favorece el aprendizaje de la lengua extranjera en este caso el idioma inglés, especialmente la transcripción fonética, mejorando notablemente el proceso de pronunciar y emitir sonidos característicos de esta lengua extranjera, sobre todo respecto a entonar y reproducir sonidos mediante el canto. Se utilizó una estrategia enfocadas al aspecto fonético, expresivo, fonológico y ventilatorio de la lengua. Asimismo, fueron usadas partituras musicales en cursos específicos, de transcripción fonética textual y reconocimiento mediante ruidos característicos del idioma.

Oblitas 2016, desarrolló el estudio experimental de carácter cualitativo llamado “Canciones en inglés y Aprendizaje de vocabulario en Estudiantes del Quinto Grado–IE. 0523–Luisa del Carmen del Águila Sánchez, Bandade Shilcayo–San Martín–2016”, la muestra de estudio la constituyeron 20 alumnos, evidenciando que comprensión y producción verbal de los educandos comprende dos momentos en el pre test el 86,7% obtuvo mala calificación mientras que en el post test el 13,3% mencionó que los estudiantes no comprenden los significados de ninguna palabra o frase, ni la pronunciación, se concluyó que como solución se debe practicar el inglés a través de canciones para facilitar un lenguaje fluido, en tal sentido la investigación tiene como antecedente el empleo de la música como herramienta que permite al docente aplicar estrategias metodológicas a través de la música en beneficio de la expresión oral cuya finalidad es mejorar la comunicación mediante palabras, gestos y señas para el mejoramiento de la pronunciación y entonación.

Similar investigación desarrolló Baca en el año 2011, titulada “Aplicación del taller try to speak english” en donde desarrolla técnicas de expresión oral en estudiantes de educación básica regular en la institución educativa de Trujillo dicha cuya muestra la constituyeron 415 estudiantes se aplicó una evaluación oral y fluidez y dominio al idioma. Mientras que a nivel regional destaca la investigación experimental desarrollada por Calle 2018, titulada “Técnica de enseñanza y actitud del aprendizaje de inglés en los estudiantes de nivel intermedio del centro de idiomas de la universidad de Piura” en esta investigación, se pudo concluir, que, dentro de la metodología para enseñar un nuevo idioma orientado a facilitar el aprendizaje, destaca la música y el canto, identificándolas como herramientas útiles para facilitar el aprendizaje del inglés en donde se analiza la relación de la aptitud de estudiantes al expresarse en el centro de labor.

1.3. Teorías relacionadas al tema

Base Teórica

Analizando lo mencionado de acuerdo al enfoque de expresión oral y de sustento de base conceptual se fundamenta en la relación de aprendizaje derivados de la psicología comprende el entendimiento del ser humano en donde desarrollan las competencias comunicacionales en donde se usa las diferentes leguas. Además, otras teorías hacen referencia a Oshanahan 1996 se brinda el reconocimiento a los personajes de acuerdo a las distintas teorías de aprendizaje.

Dentro de las teorías del aprendizaje, destacan la teoría de Chomsky plantea la objetividad innata de input lingüístico en donde se consideran reglas gramaticales de universalidad similar investigación avala la teoría de Jerome Bruner titulada solución de problemas en donde plantea que el ser humano en la etapa de niñez aprende el inglés por necesidad a expresarse y a cumplir su necesidad como alimentación, higiene, etc. en contexto de solucionar sus problemas en vez de aprenderlo en las instituciones en donde la comunicación es de vital importancia para el perfeccionamiento del lenguaje estructural o gramatical además el autor sustenta que el niño adquiere dos tipos de fuerzas de aprendizaje , la primera equivalente a la adquisición del lenguaje mientras el autor Chomsky manifiesta la segunda fuerza que comprende al entorno de apoyo en función al aprendizaje del lenguaje.

El autor Vygotsky 2009 sustenta mediante su teoría titulada influencias socioculturales en donde comprende aspectos culturales e históricos entre la sociedad el desarrollo del progreso cognitivo y lingüístico. Que el lenguaje contribuye la interacción de espacio central en el crecimiento de aptitudes y valores que se practican a diario. Asimismo, presenta enfoques de aprendizaje teórico y psicológico como David Piaget manifiesta que la educación favorece el crecimiento

intelectual, social en donde contribuye al fortalecimiento de procesos de enseñanza para los alumnos y futuros profesionales en la actualidad el idioma inglés.

Mientras la teoría de Piaget es sustentada a través de la construcción del conocimiento de principios de universalidad de procesos cognitivos en el contexto pocos influyentes a cambios cognitivos en donde el niño ante la sociedad es considerado como creador o futuro de conocimientos en donde se define que el lenguaje es un conjunto de procesos subordinadas en la interacción física entre el ser humano mencionado sustento es avalado por Vygotsky.

Y Skinner en su teoría titulada condicionamiento sustenta que la conducta verbal de nivel primario necesita un proceso de interacción entre emisor y receptor, para obtener tal comportamiento se debe tener un soporte al aprendizaje, al uso de la gramática y pronunciación en condicionamiento en el que considera de importancia que los adultos deben relacionarse con los niños ya que favorecerá la vocalización de enunciados.

Se menciona también en la teoría de Howard Gardner el desarrollo de inteligencias múltiples al paradigma único del ser humano al desarrollo de varios tipos de inteligencias en donde define que la inteligencia científica como la capacidad de solución de problemas en donde se requiere el mayor uso en la vida profesional a la responsabilidad por el trabajo se desarrolla mayor inteligencia de procesos cognitivos, procedimentales, y actitudinales Triglia, regader y García 2018.

Mientras que la educación se desarrolla en aulas y se aplica sesiones de aprendizajes con contenidos de tipos de inteligencia lógico matemático en donde resultados de trabajo son ineficientes al cumplimiento de educar a los estudiantes la potencialidad de paradigmas educativos en donde se sustentan teorías de inteligencias múltiples que propone Howard Gardner, cabe resaltar que existen ocho tipos de inteligencias múltiples en donde comprende estudios para el desarrollo de programas de practica musical que corresponde a la inteligencia musical.

Cabe mencionar que en su teoría del aprendizaje Ausubel hace mención que es necesario que los docentes se encuentren actualizados con la enseñanza ya que son responsables y como función de educar promueven el desarrollo cognitivo en que comprende tres procesos educativos: docentes y técnicas de enseñanzas curriculares, estructura social a procesos de enseñanza. Por otra parte, de acuerdo a lo mencionado en el marco psicoeducativo comprende a la enseñanza psicológica en donde explica el desarrollo de aprendizaje durante las clases que permiten a los educadores poner en práctica métodos de enseñanza y ensayos de error en donde comprende procedimientos de bajos recursos.

En referencia a la teoría del aprendizaje brinda explicación sistemática de característica coherente de enseñanza para aprender y tener en cuenta los límites del aprendizaje mientras se deja de considerar la teoría de Ausubel de aprendizaje significativo en el que se enmarca al desarrollo de labor educativo y el uso de técnicas coherentes en el que constituye un marco conceptual y herramientas analíticas con variaciones al contexto la cual Ausubel en su obra sustenta como hecho de pensamiento en la que describe la idea general en capítulos en donde considera que la psicología educativa tiene como factor importante el aprendizaje del estudiante.

Expresión Oral

Definida como el área de comunicación del ser humano de aspectos de expresión de acuerdo a distintas investigaciones en el cual tiene un sustento propio, Hymes la considera como aquella capacidad para comunicarse de distintas maneras con los humanos, asimismo hace referencia a la competitividad comunicacional como producto de lenguaje situacional. Mientras Brown y yule sustenta que la producción oral se caracteriza en desarrollar la interacción que comprende en recibir la interacción entre el emisor y receptor en el cual se brinda con naturalidad de inicio a fin.

De esta manera Vigotsy propone que la expresión oral se basa en el intercambio de pensamientos emociones en donde el ser humano evoluciona de acuerdo al argumento de interacción en la sociedad en la cual tiene proposición la comunicación, es importante resaltar que Byrne lo define como aquel procedimiento que ofrece dos alternativas entre emisor y receptor, representa a la habilidad para expresarse verbalmente y la habilidad para oír, desencadenándose procesos de interpretación y contratación de significados, mientras Bygates señala la habilidad de conectar oraciones en los que producen circunstancias de toma de decisiones de integración y ajuste a los distintos inconvenientes en los tipos de expresión, de igual manera Omalley y Valdez concuerda en la producción oral se basa en la habilidad de negociación entre los individuos en la sociedad en circunstancias avalados a contextos de inicio de conversación.

Celce Murcia refiere que la expresión lingüística de idiomas extranjeros se ve como habilidad de esfuerzo en donde la expresión oral se desarrolla de manera fluida tales como disminución del uso de vocales de modo en que los estudiantes no tiene practica de reducción al comunicarse de forma completa de sonidos formal en lo que comprende que los estudiantes deben de tener ritmo fluidez al pronunciamiento del idioma inglés, mencionado autor complementa la función del idioma y producción oral en el que se tiene pone en práctica herramientas del lenguaje de la gramática de pronunciación de vocabularios de carácter lingüístico en el marco de función y herramientas re reglas culturales del uso del lenguaje pausado ,fluido de acuerdo a la interacción formal e informal en el contexto sociolingüística.

En el 2006 el autor Medina afirma que la expresión oral es un proceso de interacción de las personas de doble función en la que el receptor emite el mensaje al interlocutor a más personas un mensaje de información de acuerdo a la necesidad comunicacional de lenguaje en el que desarrolla capacidades en las que destaca la exactitud del mensaje con énfasis de fluidez con objetivo de comunicación efectiva entre los estudiantes y la sociedad.

Por lo tanto Díaz y García .et al en el 2008 coinciden en indicar que la expresión oral es una habilidad comunicacional instalada durante el desarrollo a través del interactuar con uno o más individuos, mediante la emisión oral al brindar el mensaje en el que se reciben características individuales al individuo de acuerdo a la necesidad.

Asimismo, se considera que la competencia oral surge de modelos de interacción de acuerdo a los distintos contextos en función al desarrollo de habilidades y enfoques comunicativos (Wade, 2009).

Relevancia de la Expresión Oral. Bargiela-Chiappini et .al 2007, expresarse oralmente resulta trascendental a nivel global, dado que, el ser humano a través de las distintas necesidades como el comercio el uso de del lenguaje materno generalmente al uso del idioma ingles los comerciantes presentan baja en situaciones al uso del idioma del inglés en el cual Crossling y Ward 2002 manifiesta que el efecto inmediato del discurso en inglés se relaciona negocios comerciales.

Frente a lo expuesto por Scollon, considera que la expresión verbal por parte de los comerciantes tiene como propósito el direccionamiento a un objetivo de discurso de acuerdo al contexto comunicacional. Por ello Bargiela Chiappini 2009 considera de vital importancia verbal el uso del inglés en el área de negociación de entorno social y cultural en el que se establece contextos de análisis de producción.

En cuanto a las estrategias utilizadas por Penny define en su artículo “A course in Lenguaje Teaching en el cual hace mención al uso de curso de enseñanza denominados de idiomas en función al desarrollo de capacidades de estudiantes transmiten confianza de manera libre a la expresión sin miedo a cometer errores frente a los docentes y compañeros en donde garantiza la efectividad del aprendizaje durante la catedra el procesamiento de lenguaje español para luego se busca expresarlo en el inglés las capacidades de comunicación en situaciones

reales a determinadas clases motivadoras de interés en la música , juego de roles y talleres de debates las cuales permiten la expresión oral mediante juicios críticos.

Además, la competencia política de carácter lingüístico especifica las distintas acciones que permiten al estudiante mejorar el contenido funcional de referencia a idiomas a través de guías de CEFR en el que describe los niveles de habla por el estudiante como A1-2, B2, C1-2 de los cuales el estudiante desarrolla. Mientras el autor Fonseca 2005 concluye su estudio en el que la sociedad actual tiene la capacidad de expresión con claridad y fluidez al desarrollar una pronunciación de acuerdo a los recursos no verbales con neutralidad con el fin de expresión a los demás. Mientras los recursos verbales de ejercicio cotidiano al conversar con alguien mirarse de frente o realizar la comunicación por teléfono, acudir a supermercados, reuniones, juntas de trabajo, o diálogos entre amigos en donde mencionadas actividades requiere de formalidad.

El artículo virtual publicado por Lindsay y Knight en el 2006 en el que se denominó expresión de nuestros sentimientos de intercambio de información a la acción de eventos del presente pasado o futuro o posibilidad de cualquier suceso en donde las personas necesitan comunicarse de acuerdo al lenguaje o propósito de índole afectiva.

Asimismo, Harmer 2007, considera que como medio de expresión a través de sonidos individuales o cambios de tonos en donde las expresiones orales atribuidas a la lengua extranjera no se pueden planificar ni organizar a menos que la utilización sea de presentación a discursos por lo que se debe tener pautas de estructura de tiempos y se debe respetar los tiempos, las entonaciones para entender mejor los mensajes.

Problemas de la Expresión Oral. Por lo consiguiente los expositores cumplen la función de interpretación de mensajes en donde Harmer 2007, sustenta que los oradores al expresarse al público desarrollan un sin número de variaciones de

entonaciones que les permite variar su tono de voz durante la transmisión de información en el punto de vista los oradores reformulan información del oyente mediante gestos y expresiones e interrupciones al transmitir un mensaje.

Además, comprende a expresiones del hablante que representa el L1 el cual utiliza mecanismos de nivel regular para dirigirse a los hablantes mientras que el L2 representa un lenguaje simple se utiliza oraciones y expresiones fluidas a nivel oral con dispositivos para compensar las dificultades del oyente L1 en donde se reformula oraciones.

Estrategias para mejorar la expresión oral. Castillo y Sifuentes (2011) sugieren un sin número de estrategias u actividades con la finalidad de dominar la expresión lingüística, entre las cuales destacan:

Actividad controlada. En este tipo de estrategia no solo se tendrán en consideración la normativa gramatical, además es posible reconocer el cuándo, dónde y con quien se aplicarán dichas normas, dentro de constructo de oraciones, teniendo en cuenta: a) Al vocabulario y gramática del lenguaje a adquirir; b) Las normas respecto al habla, dicho de otra manera, permite reconocer la forma de uso de la lengua, según las características del individuo además de las distintas disposiciones que puedan generarse; y c) La utilización y respuesta dentro de las distintas maneras del habla, así tenemos los agradecimientos, las invitaciones, la manera de excusarse, entre otras maneras más acertadas en que es empleada la lengua.

Actividad libre. Referida a una secuencia de tareas utilizadas en cualquiera sea los niveles de lengua que se pretende adquirir, dependiendo mucho de los requerimientos expresivos de los educandos. Las estrategias que el maestro imparta estarán contempladas con la finalidad que el alumno adquiera conciencia sobre el valor y la importancia de la utilización de lo que está aprendiendo, dichos aprendizajes perduraran por el resto de sus vivencias (Castillo y Sifuentes, 2011).

De igual manera estos mismos autores indican que el “lenguaje games” (juegos) o las invitaciones a generar frases en inglés respecto algunos objetos gráficos, es el educador quien dentro de sus funciones tiene que generar situaciones oportunas además de evitar desmotivarlos con correcciones desmedidas sobre alguna actividad encomendada.

Actividad comunicativa recomendable: dentro de este tipo de tareas o estrategias sobresalen las siguientes: a) Desarrollar tareas para vaciar información, o en su defecto para autocompletar, intercambiar ideas o informaciones individualizadas; b) Mostrar, además de ser partícipes de actividades lúdicas de roles (role plays), utilizando distintos protagonistas; c) Realizar una propuesta de conversaciones improvisadas, escenificando distintas situaciones; y d) Desarrollar una secuencia de entrevistas mediante la aplicación de interrogatorios estructurados.

Es así, como aquellas tareas que promueven la expresión oral, incorporarán un fin o en su defecto intencionalidad, de tipo comunicacional que permita al alumno involucrarse dentro de las distintas formas de intercambio oral. De igual manera el maestro, mediante la designación de una tarea de tipo oral, los alumnos deben interiorizarse con la codificación del mensaje, además de las diferentes cualidades propias del lenguaje empleado llámese pronunciación, entonación, entre otros (Hamer, 2000).

Los tipos de tareas destinados a la práctica expresiva oral resulta variable, cada maestro tiene sus formas, de esta manera, se abordarán tareas o estrategias más utilizadas para el logro de habilidades comunicacionales, destacando 3 conjuntos:

Actividades en parejas. Trabajar en dúos brinda al alumno las condiciones oportunas para generar pensamientos en voz alta, asociando a procesos de adquisición y reflexión respecto a la información proporcionada.

Las estrategias empleadas para trabajar en dúo son conocidas como “Información / Comunicación gap activities”, se trata de una estrategia en la que el alumno posee cierta agrupación de datos, los cuales serán intercambiados que su pareja, con la finalidad de que se formulen interrogantes para enriquecer la data informativa. Esta técnica genera variabilidad, así tenemos: Reconocer discrepancias o igualdades, detallar y esquematizar, reconstruir relatos o elaborar frases poéticas.

Actividad grupal. Trabajar a partir de minúsculos conjuntos permitirá que los alumnos desarrollen habilidad para razonar de manera crítica, logrando la interacción positiva con los demás, cuyo logro final es el trabajo basado en la cooperación, entre ellas encontramos:

La utilización de rompecabezas, el fin es similar a la estrategia de Información/ Comunicación gap, diferenciándose en que estos poseen elementos más elaborados y promueve el trabajo en equipo.

Cada uno de los estudiantes coloca una o más piezas de rompecabezas y debiendo comunicarse en todo momento con la finalidad de que las piezas se acomoden correctamente. Según las temáticas de dicho instrumento, que pueden ser imágenes que relatan una historia o un poema, entre otras.

Mediante discusiones, es una tarea efectiva que propicia la utilización de la expresión oral, donde se trata de una manera organizada agrupar a los educandos, con el objetivo de acordar respecto a una determinada temática, donde es necesario que el educador prepare todos los recursos necesarios (Harmer, 2000).

Mediante la Simulación, esta tarea es excelente, puesto que muchos de los alumnos utilizarán los elementos comunicacionales en supuestas situaciones o realidades creadas intencionalmente, es el maestro quien determina para cada uno de los alumnos un papel representativo para aquel contexto creado. El alumno

utilizará un lenguaje concordante con la realidad creada, porque este tipo de escenarios simulados son propicios para practicar algún idioma distinto al que ya se maneja, potencia la competencia social y lingüística, ya que se consolidan relaciones de tipo social.

Mediante la entonación de canciones. Los canticos ofrecen múltiples ventajas, generan un contexto de diversión, felicidad además de relajar a los alumnos, para el desarrollo de las distintas tareas encomendadas, estas son un instrumento con gran carga educativa, propiciando la incorporación amena de información nueva, a través del ritmo en cada canción, razón por la cual se deben emplear canticos divertidos para aprender respecto a los colores, letras, números, conceptos básicos y demás.

Los canticos poseen un valor específico para lograr muchos beneficios relacionados con el hecho de pronunciar, asimismo para la adquisición de ritmo y entonación, normalmente esta promueve que el alumno se desinhiba para lograr el proceso de socialización e interacción, el hecho de repetir algunas estrofas o el coro en altavoz, mediante karaokes, traba lengua, audios o imitaciones frente a un espejo (Gonzalo, 2006). Este mismo autor afirma respecto a las tareas asignadas para el desarrollo de la capacidad y habilidad del habla, son variables y distintas las estrategias utilizadas, destacando la preparación de discursos, la actividad lúdica con funciones definidas, las discusiones y más, estas son quizá las maneras más comunes.

Para el aprendizaje de las habilidades comunicacionales respecto al habla, es la discusión la estrategia usada comúnmente, es el maestro quien brinda al educando una temática específica utilizando recursos audiovisuales como por ejemplo un corto, pasajes para escuchar o leer (en esta investigación en particular se utilizó la letra de canciones, imágenes del cantante, etc.) con la finalidad de ser analizadas y posteriormente entre dos o más personas establecer soluciones. Utilizando este recurso los alumnos se motivan e involucran, de esta manera se

promueve mayor participación en las actividades si pueden elegir la temática relacionada a sus preferencias, otra constante se basa en que el aprendizaje de un idioma diferente requiere de frecuente práctica, para esto el maestro ofrece distintas herramientas y técnicas comunicacionales, las cuales se supervisaran con el fin unánime de que todos lo realicen.

Dimensiones de expresión verbal. Para poder evaluar a la expresión verbal se tendrá en cuenta lo señalado por la Cambridge Certificate in English Language Speaking Skills (CELS), donde se consideran 4 clasificaciones: a) La pronunciación, el alumno está en la capacidad de emitir distintas afirmaciones las cuales serán claramente comprendidas, basadas en los procesos para la elaboración de sonidos de manera personalizada, la conectividad de manera lógica de algunas frases además de la utilización de acentuación y entonación, durante el proceso de transmitir el mensaje que se pretende difundir; b) La comprensión, se trata de una parte de la expresión oral, la cual valora habilidades de integración, con implicación en conceptos básicos de cada frase además de la formación de párrafos durante el lenguaje hablado, se requiere de la utilización de habilidades auditivas, la memoria, además de la percepción y el entendimiento mismo; c) La fluidez, referida a aquella capacidad para el habla fácil de manera espontánea, es el alumno quien utiliza la coherencia respecto a la rapidez para la creación de párrafos u oraciones; y d) Dominio del discurso, en la que se valora la capacidad para transmitir alguna idea u opinión dentro de un dialogo con coherencia y lógica, utilizando esquemas exactos además de complejos según distintos contextos o afirmaciones.

El proceso formativo de la expresión oral se hace evidente en momentos de tipo formal e informal, donde se sugiere desarrollar tareas tales como conversar, debatir, dialogar, relatar, entre otras. Actualmente las exigencias de tipo social son muy demandantes, debido a circunstancias de estudio, trabajo, etc., cuya principal herramienta es la expresión oral, siendo necesario motivar la consolidación del idioma inglés, teniendo en cuenta algunos elementos: a) Articular correctamente, de

tal manera que, al pronunciar sonidos, se desarrolle claramente; b) Exponer distintas ideas de manera fluida; c) Entonar adecuadamente la espontaneidad del discurso; d) La utilización de gestos y mímicas de manera correcta; Habilidad para la persuasión; y e) Manifestación clara de ideas o pensamientos.

Brown (1994), considera al habla como aquella capacidad desafiante para los alumnos, dado la agrupación de cualidades que pueden caracterizar los discursos orales: a) Contracción, reducción vocal y desvanecimiento; b) Utilización de jergas y modismo; c) Estrés, ritmo y entonar; y d) Capacidad para la interacción con semejantes.

Uno de los aspectos más difíciles para aprender el idioma inglés de forma hablada, es caracterizado porque se necesita de un proceso interactivo con por lo menos una persona, siendo esta una de las circunstancias impactantes durante la interacción con una persona que domina el idioma extranjero al encontrarse por vez primera.

A la expresión oral en inglés se le llama “Speaking” o en español se le conoce como habla, a través de la expresión oral se pueden manifestar emociones, porque se utiliza el tiempo necesario para lograr organizarlas cuidadosamente, mediante la lengua escrita; tal es así que Littlewood (1995), quien fue citado por Castillo y Sifuentes (2011), describe que el desarrollo de esta capacidad, se relaciona íntimamente con destrezas específicas, entre las que destacan: a) La manipulación de la estructura lingüística con el fin de conservar la intencionalidad del mensaje; b) Asimismo, la diferenciación de las maneras dominantes y las funciones comunicativas generadas; c) El desarrollo de capacidades o tareas que permita el habla de cierto idioma afectivamente en una circunstancia específica donde se hace uso del lenguaje; y d) Concientizarse respecto a la conceptualización social de las maneras del habla, además de la adquisición de la capacidad de usarlas adecuadamente dentro del escenario social en el que se realizan.

Los elementos determinantes de esta capacidad, visto desde una perspectiva del educando dependerían en gran medida del idioma extranjero, de los fines planteados, caracterizándose por: Ser una de las principales destrezas en la mayoría del alumnado que intentan el dominio de una lengua extranjera. Poseer ventajas prácticas, incluso en escenarios en que los intereses son distintos. Y las motivaciones para practicar esta habilidad dependen en gran medida de los intereses o elementos externos del educando. El dominio adecuado de esta destreza es un tanto difícil, dado que están involucradas otros micros habilidades, las cuales están cargadas de interactividad social, las cuales se asemejan a las empleadas para facilitar el entendimiento verbal.

Desarrollar el habla se considera como una tarea difícil, porque de las cuatro habilidades, es precisamente esta, donde hay más involucramiento de elementos, quien emite el mensaje deberá analizar lo que se pretende transmitir, además de verificar como se realizará, se debe considerar al espacio y tiempo requerido, desde ya todo el proceso de codificación del mensaje es complicado, esta situación es más compleja cuando el lenguaje es extranjero, cuya codificación aun es limitativa.

El reconocimiento del código no bastaría por si solo, además es necesario reunir aspectos cognitivos prácticos, necesarios para la utilización correcta del habla en un contexto comunicacional, generalmente las dificultades que enfrentan los que pretenden aprender algún idioma extranjero, respecto a la expresión oral resaltan: Elementos Lingüísticos y psíquicos. Para Brown (2001), los elementos tipo lingüísticos se clasifican en: a) Cadena hablada que se trata de poner en práctica el habla fluida, suponiendo el enlace de frases sin la necesidad de pronunciarlas una a una; b) La Redundancia, que habla debería saber respecto a este recurso de la lengua, ya que ayudará a la transmisión del mensaje de manera clara y efectiva; c) Formas reducidas: Serán consideradas las contracciones, las elisiones, la reducción silábica y demás; d) Variación de expresividad, en la que considerarán los inicios equívocos, distorsiones sintaxis, frases retrogradadas, rellenantes o frases de apoyo; e) Habla coloquial, que hace referencia a un tipo informal de lenguaje, donde se

considerará, la jerga, la expresión idiomática, entre otras; f) Tiempo elocutivo, que viene a ser la velocidad utilizada para hablar por un determinado individuo muchas veces dificulta que se pueda comprender por parte de quien oye un individuo no nativo dentro del contexto comunicacional; g) Aspectos prosódicos, que los conforman la acentuación, entonación y ritmo son variables según las lenguas originarias; h) Interacción, que es interactuar con interlocutor estaría regido por normas compartidas y respetadas por el individuo hablante: Interpretar los códigos lingüísticos, negociar la significancia, turnos para la pronunciación de cada frase, maneras para lograr mantener y culminar una conversación, entre otras.

Como se puede apreciar líneas antes son muchas las clasificaciones que puede adoptar la expresión oral, motivo por el cual se trató de darlas a conocer, abordando además una serie de sugerencias, pero enfocaremos la clasificación para la conveniencia del actual estudio, en la planteada por Housen, Kuiken y Vedder, desarrollaron el estudio “Dimensions of L2 Performance and Proficiency: Complexity, Accuracy and Fluency in SLA” donde solo señalan tres campos: El primero hace referencia a la complejidad, seguida de la precisión y por último establecen a la fluidez, llamándolas dimensiones CAF dada las siglas de estas palabras en inglés.

Dimensiones CAF

Origen y evolución. Estudiar la competencia y rendimiento de la lengua 2 o segunda lengua (L2) incluidos en la Second Language Acquisition (SLA), traduciéndolo significa la adquisición de un idioma extranjero, el cual se vinculó específicamente con la noción de precisión y fluidez durante la era de los 80, respecto al aspecto pedagógico de la segunda lengua se tuvo que indagar sobre las consecuencias para el acondicionamiento del proceso de enseñanza aprendizaje (técnicas audiovisuales y orientación comunicacional) frente a expresión oral precisa comparándola con la fluida (Housen, Kuiken y Vedder, 2012).

Es así como la complejidad se relacionó con las dimensiones CAF una era posterior (Skehan, 1996), dado que las actividades o estrategias de aprendizaje se enfocaron en el desarrollo de tres áreas específicas: La precisión, fluidez y complejidad.

Estas tres dimensiones (CAF) se consideraron las más resaltantes para consolidar el aprendizaje de la segunda lengua, a partir de ese entonces fueron variadas las investigaciones, respecto a las estrategias favorables durante la enseñanza de la segunda lengua (L2), enfocándose en la valoración de la complejidad, la precisión y la fluidez como constantes involucradas directamente para el análisis de las ventajas y desarrollo de la segunda lengua (Housen y Kuiken, 2009).

Actualmente estas dimensiones son consideradas como “epifenómenos primarios de proceso y mecanismo psicolingüístico convergentes para adquirir, representar y procesar los mecanismos para el aprendizaje de la segunda lengua (L2) (Housen et al., 2012)”.

Dichas dimensiones se conectan poderosamente a procedimientos de tipo cognitivo, conllevando a cambios o reajustes para la interacción lingüística. En cuanto a la complejidad, tiene gran implicancia el interiorizar factores recién aparecidos para la adquisición de la segunda lengua (L2), por otro lado la precisión se relaciona al proceso de estructuración de la información de L2, con la finalidad de dar cumplimiento a las distintas reglas para la adquisición de la L2; y por último con respecto a la fluidez se trata de alguna manera para automatizar o procesar la información respecto a L2.

Housen et al. (2012) reconocieron algunos elementos claves inmersos en su estudio, necesarios de abordaje para determinar a estas dimensiones como aquella área de estudio sostenible y poco controversial.

Apareciendo en este contexto la conceptualización y valoración, para el reconocimiento de procedimientos y actividades consecuentes, la conectividad y la independencia de cada uno de los factores que afectarían la funcionabilidad de estas dimensiones durante el aprender una segunda lengua.

Conceptualización y valoración. Las dimensiones CAF permiten la comparación de resultados de las tres áreas de estudio de sub dimensiones (Housen et.al, 2012).

Complejidad. La complejidad del aprendizaje como la precisión de fluidez en el desempeño verbal de la lengua extranjera como una segunda lengua, genera esfuerzo mental respecto a la estructura L2 en donde comprende factores individuales de lenguaje y memoria, en frecuencia la complejidad mientras que el enfoque absoluto se caracteriza por un conjunto de idiomas (Bulte y Housen, 2012).

Por ende, la complejidad absoluta comprende la lingüística, proposicional y de discurso además incluye la lingüística la sintáctica, léxica fonológica en donde a través de estos estudios tiene como objetivo que el ser humano se comunique con su idioma castellano y desarrolle capacidades de pronunciación del idioma inglés y ejerza otro idioma de interacción de gestos y movimientos.

Bulté y Housen mediante una investigación dan a conocer la complejidad gramatical en donde comprende los niveles abstractos de sistemas o estructuras mientras el nivel de observación se basa en el lenguaje desde un horizonte operacional y estadístico. Mientras Norris y Ortega 2009 sustentan otras dimensiones como de complejidad sintáctica en donde considera que existen subdominios de medición como la complejidad de subordinación, complejidad de coordinación, complejidad general, sub clausura de elaboración de frases y finaliza con el tiempo de formas lingüísticas.

En donde la subordinación es la división del número total de clausura por la suma de sub clausulas con la sumatoria del prototipo, mientras la unidad se da por

los datos y participantes que tiene como fin la subordinación del alumno con un tipo intermedio L2, así mismo respecto al análisis de la coordinación, este mide la sumatoria de clausula adecuadamente, tal es así que los autores tienen como fin el estudio a los estudiantes de nivel intermedio y avanzado. Así mismo el grado de complejidad guarda relación con los elementos de la expresión en donde dicho argumento mide la unidad de complejidad de sub clausula y las dimensiones de complejidad sintáctica en tal sentido Ellis y Yuan 2005 dan a conocer que el tiempo de adquisición lingüística de verbos y frases para el desarrollo de una tarea.

Estos mismos autores, sustentan que la complejidad léxica comprende tres dimensiones como la diversidad léxica (comprende el total de palabras diferentes de control del texto) mientras la densidad léxica (frases estimadas en relación a aquellas usadas) y finaliza con la sofisticación léxica (poco frecuentes en donde mide la frecuencia de palabras).

Precisión. Comprende el rendimiento del estudiante de L2 de norma Housen 2012 en donde se deje ajustar la cantidad de errores aceptados dentro de una comunidad en donde aborda aspectos de precisión mientras el autor Iwashita, Brown et.al 2008 manifiestan que los programas no ajustan a lo esperado y como tal se presenta errores en donde las precisiones de los campos CAF comprende precisión de origen aceptable.

Precisión es aquella capacidad de expresarse correctamente, donde no se admitirían falencias de tipo gramatical, mucho menos referidas a vocabulario, esta es sumamente relevante para el aprendizaje de una segunda lengua extranjera; asimismo es frecuente entre los alumnos cometer algún error de tipo gramatical frecuentemente, al producir la expresión oral o escrita, se sabe que el aprendizaje de otro idioma puede implicar entendimiento y la interiorización de nuevas estructuras en las frases particulares en aquel idioma a aprender (Maley, 1995). Es la interpretación de los estándares de precisiones, otra de las brechas relacionadas a la precisión presente entre los estudiantes de forma muy frecuente.

Precisión no se constituye como un estándar directo para la evaluación del desarrollo del habla, principalmente en fase de principiante donde se espera que las equivocaciones se den de manera constante, puesto que permite a estos estudiantes el desarrollo del inter lenguaje reestructurando toda la información cognitiva de la L2 (Palloti, 2009).

Al analizar precisión, se convergen 2 formas, la precisión global, este tiene en cuenta las deficiencias o errores, utiliza como unidades de medición la totalidad de deficiencias por cien frases, la totalidad de deficiencias por la unidad o unidades no erróneas, mientras que la precisión de tipo específico caracteriza y toma en cuenta solo errores específicos, se calcula usando distintas proporciones donde la correcta utilización de elementos lingüísticos, se obtiene dividiendo la cantidad total de frases con características específicas. Distintos autores coinciden que es más difícil determinar la precisión global, esto porque resulta muy trabajoso determinar una codificación coherente (Iwashita et al, 2008).

Fluidez. Para Skehan (2009) se trata de "la capacidad para producir el habla a una velocidad normal y sin interrupción" subdividiéndolas en 3 sub dimensiones: Ruptura, esta hace referencia a la cantidad, longitud y donde se ubica la pausa, por otro lado, la reparación se asocia con la cantidad de comienzos, autocorrección y repetición falsa generada por el habla y para finalizar la velocidad se relaciona con la unidad lingüística producida.

Asimismo, Vargas (2008) quien fue mencionado por Calbay (2010), indica que se trata del procesamiento (abarca recepcionar y producir) del habla – factores semánticos, morfosintácticos, sociales, culturales etc., con mayor libertad y algún grado de coherencia, donde las pausas o maneras titubeantes son mínimas, con cierta rapidez equivalente al habla propia nativa.

El estudio centra su relevancia en aquella rapidez asociada al grado de competitividad de los aprendices y los factores que afectan la productividad verbal

de la segunda lengua (L2), normalmente en este grado existen múltiples sesiones de pausa prolongada, redundantes además constantes repeticiones e inicios falsos, mientras que a la velocidad de fluidez se le valora a través del número de frases emitidas por minuto.

De acuerdo a lo descrito anteriormente estas constantes no generan controversia alguna, sobre todo respecto al habla, según un estudio actual se cuestiona algunas constantes para valorar la fluidez, de manera muy particular, aquella que se basa en la longitud, menciona si bajo este parámetro en verdad se logra valorar el grado de fluidez. Son Wolfe, Inagaki y Kim (1998), los que indican a cada una de las mediciones asociadas a la longitud media, se deberían considerar como valorativos de la expresión fluida.

Fundamentación de la intervención o programa.

Postulados Epistemológicos. Inicialmente la teoría constructivista se origina o concibe como una ola epistemológica, cuya finalidad consistía en comprender a los conflictos que surgen durante el proceso formativo de conocimiento en el individuo, para Delval (1997), los factores característicos de esta corriente constructivista están insertas o inmersas en los planteamientos de Vico, Kant, Marx o Darwin.

Tal es así que los mencionados autores y demás autores contemporáneos a la corriente constructivista, en sus distintas renovaciones, coinciden en que hay mucha certeza que el hombre es considerado como el resultado del interactuar entre el conocimiento y la reflexión interna de sí mismo. Puesto que esta reflexión ha propiciado la anticipación, explicación y control intencional de la naturaleza y de el mismo, con la finalidad de generar nuevos patrones educativos y culturales, resaltando con toda severidad que los conocimientos son construidos de manera activa por individuos cognoscentes, descartando aquella idea de que es brindado de manera pasiva por la naturaleza o ambiente.

Coincidentemente, la manera en que recibe los conocimientos es fundamental para que pueda desarrollarse cognitivamente. La forma de enseñanza, se enmarca como uno de los factores determinantes en el proceso constructivo del hombre, de esta manera se intenta resaltar, que es el hombre quien construye sus propios conocimientos, desvaneciendo aquella teoría que indica que lo recibe del medio ambiente, sin dejar de contemplar a la interacción social con la naturaleza como un contexto básico para este desarrollo.

Otro aporte es el brindado por Flórez (2000) quien fue citado por (Araya, Alfaro y Andonegui (2007), quien identificó una variedad de posturas inmersas en el constructivismo, aplicadas al área educativa, este aseguró la relevancia de investigar respecto a 4 corrientes: La evolución intelectual, el desarrollo cognitivo, habilidades cognitivas y construcción social.

Respecto a la corriente de evolución, esta enmarca como fin la educación, donde se instala el progreso de la accesibilidad humana a periodos supremos para desarrollarse intelectualmente, entendiéndose al sujeto como un ente motivado a lograr el aprendizaje, donde es la interacción con la sociedad y el ambiente los precursores o generadores de aprendizajes y la búsqueda de entendimiento al mundo exterior, de esta manera el aprendiz se encuentra motivado por la adquisición de nuevos aprendizajes, es el maestro quien genera condiciones de aprovechamiento con la finalidad de impulsar y motivar a la búsqueda continua de aprendizaje y así el alumno pueda superar cada fase.

Finalmente, el proceso educativo se sintetiza en aquella estimulación para desarrollar las capacidades de pensamiento, deducción, reflexión, de distintos contenidos educacionales los cuales se constituyen solo como un medio, todo lo descrito se alinea con las teorías planteadas por Piaget.

La corriente del desarrollo cognitivo, reforzado en aquellos planteamientos científicos, sutilmente describe a los conocimientos científicos como aquel método

por excelencia para lograr desarrollar ciertas habilidades de tipo intelectual con la finalidad de descifrar aquellos contenidos un tanto complejos para los estudiantes, en esta corriente destacan otras dos sub corrientes, así tenemos al aprendizaje motivado por el descubrir y aquel de tipo significativo, fueron Ausubel y Bruner respectivamente quienes representan estas corrientes, asimismo Bruner además de proponer la teoría de aprendizaje por descubrimiento, tiene una posición favorable frente al constructivismo y psicología narrativa.

Mientras que la teoría del desarrollo de habilidades cognitivas lo enmarca como relevante en comparación con los contenidos, de esta manera determina que las técnicas de enseñanza deben estar direccionadas al desarrollo de potencialidades cognitivas, incentivando la observación, clasificación, análisis, deducción y evaluación, excluyendo el contenido, con el fin de lograr el afloro de dichas habilidades, esta teoría aplicaría para cualquier fin. Hilda Taba, es una de las principales autoras que respalda dicho postulado, propuso herramientas metodológicas para desarrollar el pensamiento de tipo inductivo.

Finalmente el constructivismo social, respalda a desarrollar al máximo y de forma multifacética aquellas habilidades e interés del alumno, indicando que se llega alcanzar el fin si de alguna manera se involucra y considera al alumno en un escenario social, respaldándose en aquellas actitudes colectivas y unificadoras con el trabajo productivo para promover el desarrollo de tipo espiritual, se fundamenta en las practicas durante la preparación de nuevas generaciones además de los fundamentos científico – teóricos, fueron Bruner y Vygotski quienes alcanzaron mayor representatividad en esta corriente.

Según lo descrito, la intencionalidad de las citas consideradas, busca enmarcar al constructivismo como un punto de partida teórico, relevante en el proceso educativo en la actualidad, de esta manera equiparar aspectos históricos-filosóficos, explorando factores epistemológicos y antropológicos, entre otras.

Fundamentación Pedagógica. Aprendizaje partiendo de descubrir, sostenido por Bruner, asigna relevancia al papel propio del estudiante frente a su realidad, tal es así que Ausubel, Novak y Hanesian (1983) respaldan que el proceso de aprender debe ser significativo, mas no dar relevancia a herramientas educativas que impliquen memorizar; de esta manera se busca la asociación entre los aprendizajes previos que presente el estudiante, frente a los conocimientos que van adquiriendo por descubrimiento, de esta manera es promovido aprender por percepción, donde el maestro debe organizar el contenido o intervenciones a desarrollar, con la finalidad de lograr aprendizajes significativos.

Para Vygotsky el aprendizaje debe ser organizado adecuadamente para estimular las zonas de desarrollo proximal, motivar al alumno para que este pueda practicar alguna acción determinada; estimular la intencionalidad del aprendizaje. El rol que enmarca al proceso de enseñar y como este resulta motivador para los alumnos, utilizando conductas provechosas para aplicarse de manera voluntaria dentro de las actividades en aulas, de tal manera que motivar al alumno no resulta ser una estrategia de aprendizaje ajena, más bien se trata de un elemento cognitivo inmerso en el proceso de aprender, condicionante de la manera en que piensan las personas asimismo del tipo resultante de aprendizaje. Al vincular al estudiante con el procedimiento de socializar frases escritas por el maestro y entendidas por ellos, al margen del grado de inglés que posea, se dará la adquisición de un vocabulario propio el cual se utilizará en cualquier escenario.

Fue Vygotsky (1988), quien planteo el proceso enseñanza-aprendizaje de forma cooperativa y solidaria, donde son los educandos que son participes del proceso de aprendizaje de todos, de igual manera respecto al postulado de desarrollo proximal indica “es el umbral entre lo que algunos estudiantes no saben y lo que otros sí, es, lo que se pretende aprender mancomunadamente”, el educador debe tener en cuenta siempre que los procesos enseñanza aprendizaje resultan no ser tan estables, de esta manera puede que un grupo de educandos responda favorablemente mientras que para otro resultado ser un fracaso, siendo necesario

tener técnicas o estrategias flexibles, motivadoras, creativas capaces de adecuarse a situaciones no contempladas, para no frustrar el proceso de aprendizaje en los educandos.

Ausubel indica que “sólo construimos significados cuando somos capaces de establecer relaciones concretas de los nuevos aprendizajes con los ya conocidos; es decir, cuando relacionamos las nuevas informaciones con nuestros esquemas previos de comprensión de la realidad”, determinándose como respaldo de esta idea la manera en que se recogen los saberes previos de los educandos.

Resulta importante en este capítulo considerar a Gardner (1993), con su teoría de inteligencia múltiple, sobremanera aquella que hace referencia a la inteligencia Musical, dado que el estudio contempla a la música como un método educativo para promover la adquisición de un segundo idioma. Tal es así que Gardner indica que la inteligencia musical es aquella habilidad a través de la cual se perciben, discriminan, transforman y expresan distintas formas musicales, además de otros elementos como la percepción de ritmo, tono y timbre, donde la facilidad para oír o percibir ruidos musicales ayuda a potenciar la inteligencia, consecuentemente se interiorizaran definiciones, pensamientos además de otras formas de aprender.

Fundamento psicológico. Resulta relevante resaltar el aporte de la psicología en el área educativa, de esta manera el enfoque del constructivismo respecto al proceso enseñanza aprendizaje se opone a la instrucción del mismo, indicando que el proceso “aprender” puede ser facilitado, indicando además que es el ser humano quien reforma aquellos conocimientos a través de experiencias propias, además que es casi imposible medir el conocimiento, ya que es único para cada persona, según el proceso reconstructivo al que haya estado expuesto, por otro lado respecto a instruir aprendizaje haría referencia a pretender que enseñar o el conocimiento se programe, fijando con prevaecía el contenido, la metodología y la finalidad de enseñar.

El patrón de enseñar por exposición previa, tiene como fin incentivar el aprender de manera significativa oponiéndose al aprendizaje memorista, basado en la explicación o exposición de acciones o pensamientos. Uno de los aportes importantes son los organizadores prematuros, los cuales actúan como un apoyo para el educando ante nueva información, considerado como un canal ante la información actual y la nueva, se enmarcan en 3 fines: destaca asociación de pensamientos presentados, atiende lo realmente importante además de recordar la información importante que ya posee.

Durante los años 70, los postulados de Bruner respecto al aprendizaje por descubrimiento tomaron gran notoriedad, los educadores incentivaban a la construcción de nuevos conocimientos mediante la práctica de descubrir contenidos, de esta manera Ausubel resalta que este tipo de aprendizaje no debería presentarse como una oposición a aprender por exposiciones, ya que resulta también muy eficaz si se cumplen ciertas consignas, de tal manera que el acto mismo de aprender puede deberse a necesidad de descubrir o recepcionar, como métodos de enseñanza, logrando se aprenda de manera memorística y repetitiva o significativamente.

Durante el proceso de desarrollo del niño hay dos funciones planteadas: la primera respecto a lo social y el segundo individual, este se da respectivamente entre las personas y después dentro del infante, adaptándose a la atención voluntaria, memoria lógica además de la emisión de conceptos (Vygotsky, 1978). Asimismo, este autor en relación al desarrollo intelectual refiere que el individuo no puede contextualizarse fuera de la interacción social, puesto que desarrollar las funciones implica en primer lugar lo social para luego interiorizarse de manera individual.

Mientras Piaget, enfoca la construcción del conocimiento como base del interactuar con el contexto externo, fundamentado en la “epistemología genética”, tenía gran interés en resolver como se desarrollaba el pensamiento en las personas.

De esta manera surgió la definición de estructura cognitiva la cual hace referencia a un patrón de comportamiento físico o psíquico, subyacente a actos determinados de inteligencia, relacionados con las fases de desarrollo del niño, Piaget, menciona cuatro etapas durante el desarrollo infantil: La primera fase es sensitiva - motora, seguida de la preoperacional, luego la de operación concreta y finalmente la de operación formal.

Fundamento sociocultural. Destaca el postulado de Vygotsky quien dice que el proceso de desarrollo surge por el interactuar entre aspectos sociales y una estructura de tipo biológico de la conducta humana, estas funciones nacen con el individuo, así tenemos: el reflejo además de aspectos psíquicos fundamentales como el habla, las cuales son influenciadas por determinantes culturales.

De esta manera se establece que el aprendizaje surge mediante procesos personales donde se construye nueva información sobre pensamientos previos, a margen de contexto en que se generan, en otras palabras la sociedad influye en el proceso de aprender del niño, mientras que los seguidores del constructivismo señalan que el conocimiento surge a través de experiencias compartidas, donde el interactuar permite surjan nuevos caracteres y rasgos, en consecuencia se instaura una asociación un tanto compleja que goza de reciprocidad entre la persona y el contexto.

En relación a la musicalización, esta desempeña un papel relevante a nivel social, para poder explicar tal importancia o funcionabilidad se inicia definiendo a la música tal es así que se encontró que "la música comenzó como una imitación de los sonidos de la naturaleza y los balbuceos de los niños, o de imitar los sonidos emocionales humanos como las señales o los gritos" (Nettl, 1956).

Otros estudiosos afirman que la música se origina mediante el ritmo además de desarrollo de lenguaje, convergiendo en que la musicalización va mucho más allá de simple simbolismo plasmado en papel.

Radocy y Boyle (2003), indican que "la música es sonidos y silencios, a veces organizados, a veces no organizados, que involucran varios tonos, volúmenes y timbres que ocurren dentro de algún tipo de contexto de ritmo" lamentablemente dicha conceptualización es excluyente con el escenario social, posteriormente ya tomando en cuenta nueva información, estos investigadores indicaron que de alguna manera todos estamos relacionados con la música, dejando de lado factores culturales, dado que todo ser humano comprende que es la música o por lo menos de que se trata.

De esta manera comprendemos que la música se encuentra incluida en casi todos los aspectos de la sociedad, atribuyéndole un poderoso rol en las conductas del ser humano en general, tal es así que influye en el vestir, el habla, la religiosidad, las fiestas, la comida, la escuela inclusive en la medicina. Todo lo mencionado nada más respalda la necesidad de la música como una herramienta o metodología importante a nivel educativo y en la sociedad, ya que influye en gran medida en las conductas humanas, eh aquí es necesario citar a Kaplan (1990) quien refiere "uno puede vivir sin música, pero difícilmente lo hace".

Todo lo anterior respalda aquella asociación entre la música y el contexto social, similar a la educación a través de la música son la sociedad (Kelly, 2009).

Depende de aquellos requerimientos sociales, los roles educativos son amoldados o cambiantes, dicho de otra manera la educación musical está en constante evolución y amoldamiento, constituyéndose como una herramienta de tipo social relevante, donde "el conocimiento y las habilidades aprendidas a través de la educación musical son útiles a lo largo de la vida, y aunque funcionan de diferentes maneras entre nuestros grupos culturales, las habilidades musicales no discriminan características culturales tales como raza, género, etnia, religión o estatus socioeconómico" (Radocy y Boyle, 2003, pg.63).

Sintetizando Kelly (2009) señala que "La educación musical debe reflejar las necesidades y los deseos de la escuela y la comunidad al llegar a todos nuestros

estudiantes para incorporar las oportunidades de los individuos en las experiencias de conjunto grupales tradicionales, haciendo así que la participación en la música sea más accesible para un mayor número de estudiantes” (pg, 64).

Brewer (2005), indico que la musicalización usada durante algunas actividades educativas, ya sea de fondo o como parte de la ejercitación, promueve interactuar, además de construir una sociedad dentro del aula facilitando el proceso de aprender y el compromiso en los estudiantes, otorgándoles cierta sensación de felicidad que facilita el aprendizaje, de igual manera Merrell (2004) considera a la música como aquella herramienta que otorga dentro del aula un clima positivo por ende los alumnos son más productivos y evitan ciertas conductas conflictivas, parte de la gestión pedagógica consiste en indagar y promover nueva metodología que disminuya los índices de estrés y ansiedad del educando.

"La música nos une en momentos de necesidad o gran emoción al servir como un símbolo de democracia y libertad, y es una salida que nos entretiene y nos recuerda muchas facetas diferentes de nuestras vidas" (Kelly, 2009, pg. 57).

Respecto a la música, es preciso mencionar que son muchas las culturas que han hecho uso de esta a través de la historia y actualmente la música conecta y desarrolla un papel importante a nivel social, claro está, que con sus particularidades según el contexto en que se produzca.

Fases de la programación

Planificación. Planificar se refiere a determinar cierta asociación entre lo que se desea conseguir, la metodología para su consumación, acciones y recursos convenientes para lograr la meta, además de la ejecución de los antes descritos, el seguimiento y la evaluación.

Parte del éxito de la programación, consiste en la planificación y organización de las tareas, actividades o intervenciones, priorizando y considerando los tiempos necesarios para el desarrollo de las mismas

Ibáñez (2008), indicó que la planificación se divide en 6 fases: Primero está la repartición de labores, seguido de la contemplación de los tiempos necesarios; asimismo el reconocimiento de hitos; el enlace de tareas; el planeamiento no definitivo y finalmente re planificar.

En cuanto a dividir las labores, se adecua progresivamente hasta poder priorizar aquella actividad a desarrollarlas actividades son individualizadas, para evitar duplicar esfuerzos, debiendo hacer un cálculo de tiempo para lo que dure actividad, redistribuyendo el objetivo en actividades muy sencillas. Es necesario saber determinar los objetivos, de manera que nos permita evaluar el avance de cumplimiento respecto a la meta, siguiendo con la cadena de actividades planteadas.

El esquema de Gantt es oportuno y relevante trazarlo para verificar la duración de cada actividad, por último, y si es necesario replantear algunas actividades se realiza. La planificación se realiza siempre después de efectuar un diagnóstico con el fin de responder a un problema, asimismo después establecer una programación de tareas, con una metodología y estimación de tiempo adecuada.

Diagnóstico. Se refiere al primer paso con un escenario referencial, las condiciones para aprender, los requerimientos educativos además de los elementos desfavorables, de tal manera que permite mayor proximidad a determinar una programación ideal, diseño de una serie de tareas, implementación y valoración de resultado (Chopitea, 2010).

Objetivos de programa: a) Grado de la complejidad en la expresión verbal; b) Grado de precisión en la expresión verbal; y c) Grado de fluidez en la expresión verbal.

Organización. Comprende la distribución de la cantidad de estudiantes que participen en la ejecución del programa en donde está estructurado a través de la programación de sesiones de aprendizaje el uso de canciones y medios de evaluación que garantiza el logro deseado.

Ejecución: “I Learn English Singing” cumple con la adquisición y distribución de material para el desarrollo del aplicativo y cumple con asignación presupuestal y medios de verificación de sesiones.

Evaluación. Para esta ejecución del proceso se considera la evaluación de forma sistemática y confiable en donde permita estructurar de forma ordenada a todos los estudiantes sin distinción y discriminación y esta valoración se desarrollará en tres momentos de forma inicial de forma continua y parte final del programa de utilidad para la toma de decisiones.

a. *Evaluación inicial o diagnóstica.* Se basa en entablar una comunicación fluida en donde se desarrollará acción educativa y procesos de análisis en la casa de estudios en donde comprende la planificación y la relación entre el equipo docente y estudiante además los medios tecnológicos tal proceso da inicio al conocimiento del proyecto educativo.

Mencionados procesos comprenden la evaluación y cumplimiento de actividades sustentadas de acuerdo a la programación del proyecto en donde se aplicará un pre test que esta rúbrica contará como medio de evaluación la expresión oral y se aplicará al inicio de la unidad en donde comprende a 12 sesiones estipuladas de acuerdo al cronograma

b. Evaluación continua de características formativa. El cual se desarrollará de forma didáctica en referencia al proceso docente y alumno en donde la evaluación es parte de mejorar las aptitudes del estudiante mediante el uso del programa a través de las técnicas que garanticen una adecuada comprensión del programa en donde permite lograr los objetivos de acuerdo al grado de estudio garantizando el cumplimiento de las actividades.

Para el cumplimiento de este proceso se elaboró medios de evaluación como la ficha diaria al finalizar la sesión educativa en la que permite por día monitorear el avance de comprensión de los estudiantes de inicio a fin del programa en donde se busca conocer las dificultades que presentan para apoyar al mejoramiento de la enseñanza ya que el docente cumple la función de apoyo.

c. Evaluación final del programa. Comprende el término de cada sesión del programa el cual tiene como fin evaluar los resultados alcanzados durante la ejecución de enseñanza, en relación a los objetivos propuestos, contenidos dentro de una programación didáctica, será posible reflexionar sobre logros obtenidos, el nivel de satisfacción respecto a los requerimientos establecidos, evaluando eventualidades favorables y desfavorables para de ser el caso plantear soluciones, no se trata de un paso aislado, al último proceso educacional, es parte de procesos continuos, conectados con una evaluación al inicio y fin del programa.

Para finalizar la intervención se procedió a la aplicación del post test, el cual determinará si fue efectivo respecto al mejoramiento de las habilidades de expresión oral para el aprendizaje de la segunda lengua en este caso el inglés. Culminado el programa se hará una reflexión respecto a la nueva información adquirida, asimismo se analizará los logros obtenidos y si de alguna manera se cumplieron con las metas planteadas.

Parámetros para seleccionar la música: Dentro de los criterios a tener en consideración para seleccionar la música resaltan: a) el interés y motivación del

educando: este será un elemento relevante a tener en consideración durante la elección de la musicalización, debiendo ser más del agrado del estudiante que del propio docente, puesto que del grado motivacional dependerá el logro del programa;

b) edad de educando, se tratará de formar grupos homogéneos en cuanto a la edad, ya que cada grupo etáreo reúne intereses similares; c) nivel de vocabulario, estructuras y funciones, se considerará un nivel de dificultad intermedio que no resulta tan fácil para no aburrir al estudiante, ni tan difícil pues podrían desmotivarse; d) letra de la música, esta debe ser clara, con la finalidad de que puedan entender, de manera que no se sientan frustrados; y e) tipo de canción, se considerarán cada tipo de música, con sus canciones determinadas para este programa:

- Counting song, son indicadas durante niveles muy básicos “novatos” para aprender los canticos. “The numbers”.
- Action song, en este tipo de canciones se promueve la utilización de determinados movimientos, gestos, posturas, etc., así tenemos “Head and shoulders”.
- Traditional songs. Destaca la canción “The Alphabet Song”.
- Nursery Rhymes. Tienen mucho contenido de humor, pero con muy poco sentido, destaca “Shapes and Color Song”.
- Song for special occasion. Son canticos conmemorativos de fechas muy especiales, como por ejemplo “Happy Bithday”.
- Traditional songs. Se tratan de canciones muy clásicas, entre los ejemplos destaca “The Alphabet Song”.
- Pop and rock music. Estas canciones motivan al oyente, puesto que reconocen a estos grupos, así tenemos “The Beatles”.
- Traditional songs. Estos canticos invitan al desarrollo sociocultural.

1.4. Planteamiento del problema

Formulación del problema general

¿Cuál es el efecto de la intervención “I learn English singing” en la expresión oral del idioma inglés en estudiantes de un centro de educación superior del distrito de Tumbes, durante el periodo 2018?

Planteamiento de Problemas específicos

¿Cuál es el efecto de la intervención “I Learn English Singing” en la dimensión complejidad, durante la pronunciación del inglés en estudiantes de un centro de educación superior del distrito de Tumbes, durante el periodo 2018?

¿Cuál es el efecto de la intervención “I Learn English Singing” en la dimensión precisión, durante la pronunciación del inglés en estudiantes de un centro de educación superior del distrito de Tumbes, durante el periodo 2018?

¿Cuál es el efecto de la intervención “I Learn English Singing” en la dimensión fluidez, durante la pronunciación del inglés en estudiantes de un centro de educación superior del distrito de Tumbes, durante el periodo 2018?

1.5. Justificación de la Investigación

Este estudio se justifica teóricamente porque proporciona los fundamentos teóricos, tanto del programa como de la expresión oral, desde el punto de vista de diversos autores, lo que permitió evaluar los diferentes enfoques con los que se ha venido tratando el aprendizaje del inglés, en cuanto a la expresión oral, algunos de los cuáles, han sufrido cambios sustanciales, debido a los avances tecnológicos. Estos enfoques pueden servir de referencia para futuras investigaciones en la enseñanza

del inglés, y cuál de éstos aporta estrategias innovadoras y atractivas, durante el desarrollo del curso de inglés.

La investigación se justifica metodológicamente por el aporte, tanto en el diseño de investigación, así como en los instrumentos de recolección de datos y en la propuesta pedagógica; en ese sentido, el estudio brinda una ruta para guiar futuras investigaciones sobre el tema y servir de referencia o modelo para otros investigadores que decidan profundizar en el estudio del aprendizaje del inglés, no solo en la expresión oral, sino en los otros aspectos que involucra el aprendizaje de este idioma. Por ende, el aporte pedagógico es fundamental, puesto que puede servir a otros docentes de la institución educativa para mejorar sus estrategias de enseñanza-aprendizaje, a través de los recursos didácticos y pedagógicos proporcionados por el programa, que además pueden ser una referencia a docentes de otras instituciones educativas para profundizar en la investigación sobre el aprendizaje del idioma inglés.

La investigación de origen práctico, garantiza el mejoramiento del aprendizaje del inglés, los estudiantes estarán mejor preparados para afrontar retos mayores, inclusive se les pueden abrir las puertas a mejores oportunidades laborales en su vida profesional.

El aporte social de la investigación se concreta en los efectos que puede tener en la mejora de la calidad de la enseñanza del Centro de Educación Superior y como consecuencia en su imagen institucional; en la medida que mejore la enseñanza del curso de inglés, los estudiantes estarán mejor preparados como profesionales, mejorando su calidad de vida y la de su entorno. Es importante señalar el efecto que puede de escucha activa de música se desarrolla a través de aplicaciones de fin educativo mejorando capacidades de expresión oral del inglés en los estudiantes de grados superiores la sistematización de estrategias de ayuda al docente.

1.6. Hipótesis

Hipótesis General

HG1: La intervención “I Learn English Singing” es efectiva, en la expresión oral del idioma inglés en estudiantes de un centro de educación superior del distrito de Tumbes, 2018.

HG2: La intervención “I Learn English Singing” no es efectiva, en la expresión oral del idioma inglés en estudiantes de un centro de educación superior del distrito de Tumbes, 2018.

Hipótesis específicas

HE1: La intervención “I Learn English Singing” desarrolla efecto significativo en la dimensión complejidad durante la pronunciación del inglés en estudiantes de un centro de educación superior del distrito de Tumbes, 2018.

HE2: La intervención “I Learn English Singing” no desarrolla efecto significativo en la dimensión complejidad durante la pronunciación del inglés en estudiantes de un centro de educación superior del distrito de Tumbes, 2018.

HE3: La intervención “I Learn English Singing” desarrolla efecto significativo en la dimensión precisión durante la pronunciación del inglés en estudiantes de un centro de educación superior del distrito de Tumbes, 2018.

HE4: La intervención “I Learn English Singing” no desarrolla efecto significativo en la dimensión precisión durante la pronunciación del inglés en estudiantes de un centro de educación superior del distrito de Tumbes, 2018.

HE5: La intervención “I Learn English Singing” desarrolla efecto significativo en la dimensión Fluidez durante la pronunciación del inglés en estudiantes de un centro de educación superior del distrito de Tumbes, 2018.

HE6: La intervención “I Learn English Singing” no desarrolla efecto significativo en la dimensión Fluidez durante la pronunciación del inglés en estudiantes de un centro de educación superior del distrito de Tumbes, 2018.

1.7. Objetivos

Objetivo General

Identificar los efectos del programa “I Learn English Singing” en la expresión oral del inglés en estudiantes de un centro de educación superior del distrito de Tumbes, 2018.

Objetivos Específicos

Objetivo específico N°1:

Proponer procedimientos de mejora en los efectos del programa “I Learn English Singing” y complicaciones en el uso del idioma inglés, en estudiantes de un centro de educación superior del distrito de Tumbes, 2018.

Objetivo específico N°2:

Determinar los efectos del programa “I Learn English singing” como alternativa de mejoramiento de habilidades de precisión al desarrollo del idioma inglés, en estudiantes de un centro de educación superior del distrito de Tumbes, durante el periodo 2018.

Objetivo específico N°3:

Corroborar el efecto del programa “I Learn English Singing” en la fluidez de comunicación del idioma inglés en estudiantes de un centro de educación superior del distrito de Tumbes, 2018.

II. MÉTODO

2.1. Enfoque de investigación

Al estudio que se propone desarrollar se consideró el uso de paradigmas positivistas con un enfoque metodológico cuantitativo porque solo se describirá los efectos de “I Learn English singing” enmarcando al acceso a la información para conformación de variables además el estudio es de utilidad hipotético-educativo para el estudiante, donde se busca lograr el uso adecuado del idioma inglés y supervisión antes, durante y después el uso del programa Hernández et. Al, 2010.

2.2. Diseño de investigación

El estudio utilizó un diseño pre experimental, conformado por un solo grupo de trabajo, se le aplico un pre y post test. En opinión de Fernández y Baptista 2010 opto a ejecutar un diseño, “a un determinado conjunto se le aplicó un pre test antes de la intervención, después se brinda programa, y al final se aplica el post test para evaluar efecto de intervención.

Al estudio le corresponde este esquema:

Donde:

- E : Estudiantes del III semestre de un centro de educación superior del Distrito de Tumbes.
- OM1 : Inspección y valoración de expresión oral durante el desarrollo del Pretest.
- Y : Ejecución de la intervención “I Learn English Singing”.
- OM2 : Inspección y valoración de expresión oral durante el desarrollo del Post test.

E: OM1 – Y – OM2

2.3. Tipo de Estudio.

Al estudio realizado por el investigador Hernández et.al. 2010 menciona la utilización de método científico en donde comprende la concordancia de diseño explicativo en donde se busca el desarrollo del uso del programa, con la finalidad de mejorar la expresión oral y fluidez para el habla del inglés.

2.4. Variables

Variable independiente:

Efecto del programa “I Learn English Singing”.

Mencionado programa tiene como fin la utilidad en el medio tecnológico en donde se aplicará el desarrollo de la adecuada expresión oral del idioma en el centro educativo de nivel superior de Tumbes.

Variable dependiente:

Diálogo oral del uso del idioma inglés.

De acuerdo al desarrollo de uso y comprensión oral en donde permite un dialogo fluido aplicándolos a la realidad, cabe resaltar que mencionada descripción oral implica que el estudiante se familiarice escuchando música de acuerdo al contexto o nivel educativo.

2.5. Operalización de variables

VARIABLE	DEF. CONCEPTUAL	DEF. OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA
Variable N°1 “I Learn English singing”	<p>Es una intervención educativa, que consiste en planificar, implementar, ejecutar y realizar una evaluación respecto a la solución de una necesidad de aprendizaje, con la finalidad de obtener logros significativos, respaldados en distintas teorías de aprendizaje (Paredes, Programa de capacitación de inglés aplicado a la música para mejorar la, 2016)</p>	<p>Es una intervención educativa sustentada en la música como la principal metodología para favorecer el aprendizaje de una segunda lengua en este caso el idioma inglés y mejorar la expresión oral en la pronunciación del inglés en estudiantes de un centro educativo superior del distrito de Tumbes.</p>	<p>Diagnóstico</p> <p>Objetivos</p> <p>Organización</p> <p>Ejecución</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Grado o nivel de las habilidades para la pronunciación del inglés. • Mejora del grado de complejidad de la expresión oral, durante la pronunciación del inglés. • Mejora del grado de precisión de la expresión oral, durante la pronunciación del inglés. • Actividades motivacionales. • Material impreso. • Material digital. 	<ul style="list-style-type: none"> • Mejora del grado de fluidez de la expresión oral, durante la pronunciación del inglés. • Actividad analítica. • Actividad para sintetizar. • Recursos auditivos. • Recurso audio visual. <p>Nominal</p>

Variable N°2 La expresión oral	<p>Aquella capacidad a través de la cual pueden transmitirse ciertos mensajes coherentes con precisión y mayor fluidez, utilizando ciertos elementos de tipo verbal o no verbal. (Housen, Kuiken, & Vedder, Dimensions of L2 performance and proficiency, 2012).</p>	<p>Se trata de aquella habilidad de los estudiantes de un centro de educación superior, para poder transmitir mensajes, que cuenten con ciertas características como una clara pronunciación, entonación, fluidez, precisión, con la finalidad de garantizar una adecuada comunicación.</p>	<p>Evaluación</p> <p>Criterios</p> <p>Complejidad</p> <p>Precisión</p> <p>Fluidez</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación inicial. • Evaluación continua. • Interés del educando. • La edad del educando. • El grado o nivel de inglés a aprender. • Complejidad sintáctica • Complejidad morfológica • Precisión global • Perdida de la dimensión fluidez • Reparar la fluidez. 	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación final. • Calidad del contenido de las canciones. • Complejidad Fonológica • Complejidad Léxica • Precisión específica • Velocidad de fluidez 	Ordinal
---	--	---	---	--	--	---------

2.6. Población y muestra

Población

De acuerdo al autor Hernández et.al 2010 define con el conjunto de habitantes en distintos lugar y tiempo determinados. Estará conformada por los estudiantes de ambos sexos que pertenecen al III ciclo de la especialidad de asistencia gerencial de un centro académico de formación tecnológica en el distrito de Tumbes, durante el periodo 2018-III.

Tabla 1. Distribución de la población

Ciclo	Hombres	Mujeres	Total
III	18	12	30

Fuente: Centro Académico de Formación Tecnológica

Muestra

Estará conformada por todos los estudiantes que cursan el 3° ciclo en la especialidad de asistencia gerencial del centro académico de formación tecnológica, durante el periodo 2018-III

Muestreo. Se utilizó el muestreo no probabilístico de representación a la población de estudio.

2.7. Criterios De Inclusión Y Exclusión

Criterios de inclusión

El estudio consideró como parte de la muestra a los estudiantes que voluntariamente tuvieron interés en participar del estudio y que asistieron regularmente a las sesiones del programa “I Learn English Singing”.

Criterios de exclusión

No se incluyó a los estudiantes que no pudieron asistir a las sesiones o que demostraron poco interés en el curso.

2.8. Técnica

A través de la presente investigación utilizó la evaluación, a través de un test que permitió evaluar la capacidad de la expresión oral de los estudiantes, el desarrollo de competencias específicas como la fluidez.

Técnica De Recolección De Datos

La técnica fue un pre tés en donde (comprende el nivel de expresión oral del idioma ingles de los estudiantes de nivel superior de la aplicación del taller musical) pos tés (comprende la identificación del nivel de expresión oral después de la aplicación del taller musical), que consistía en un dialogo verbal directo en un total de 20 interrogantes con la finalidad de recoger información que se precisa para el desarrollo de dicho estudio en donde es estructurado en 12 ítems de complejidad ,4 ítems de precisión, 4 ítems fluidez.

2.9. Validación y confiabilidad del instrumento

En cuanto a la validación del instrumento (cuestionario) este fue sometido a evaluación de juicio de expertos por la casa de estudios de la universidad cesar vallejo en mención al profesional con grado de doctorado en educación y la magister en investigación con las competencias necesarias para la temática a abordar la rúbrica de expresión oral del idioma inglés, después de haber sido validado el instrumento de pre tés y pos tés será sometido a una prueba con características similares al objetivo de estudio.

Confiabilidad del instrumento

Para evaluar la confiabilidad del test y del instrumento de recolección de datos, se buscó una muestra de estudiantes de similares características a los de la presente investigación, a los cuales se les aplicó el test, y se registró sus evaluaciones. La confiabilidad del instrumento se evaluó utilizando el índice de consistencia y coherencia interna, Alfa de Cron Bach, el que alcanzó el valor de 0.962, que se ubica en un rango de confiabilidad muy alto, lo que garantiza la aplicabilidad del instrumento. (Ver Anexo 18).

Plan de procesamiento y análisis de datos

Una vez aprobada la ejecución del proyecto, como primer paso se procederá a realizar los trámites administrativos correspondientes, se solicitará el permiso respectivo a la casa de estudios del Centro de Educación Superior de Tumbes, asimismo se procedió al registro de interrogantes del pre tés y post tés registradas en donde el registro se diseñó la base de datos spss studens versión 22, y se procedió al desarrollo de la tabulación a través de tablas de distribución de frecuencia relativas y los resultados de estudio se analizan con el compromiso de confidencialidad por parte del autor.

2.10. Principios Éticos

Mencionado estudio se respeta estrictamente la veracidad de la información de acuerdo a los lineamientos de la investigación científica. La investigación también respeta estrictamente la propiedad intelectual, citando correctamente a los autores, según lo mandan las normas de escritura APA, el estudio garantiza la confidencialidad de los datos, guardando el anonimato de los estudiantes.

En la investigación se ha procedido a solicitar la autorización correspondiente al director de la Unidad Educativa José María Velasco Ibarra El Empalme, Ecuador.

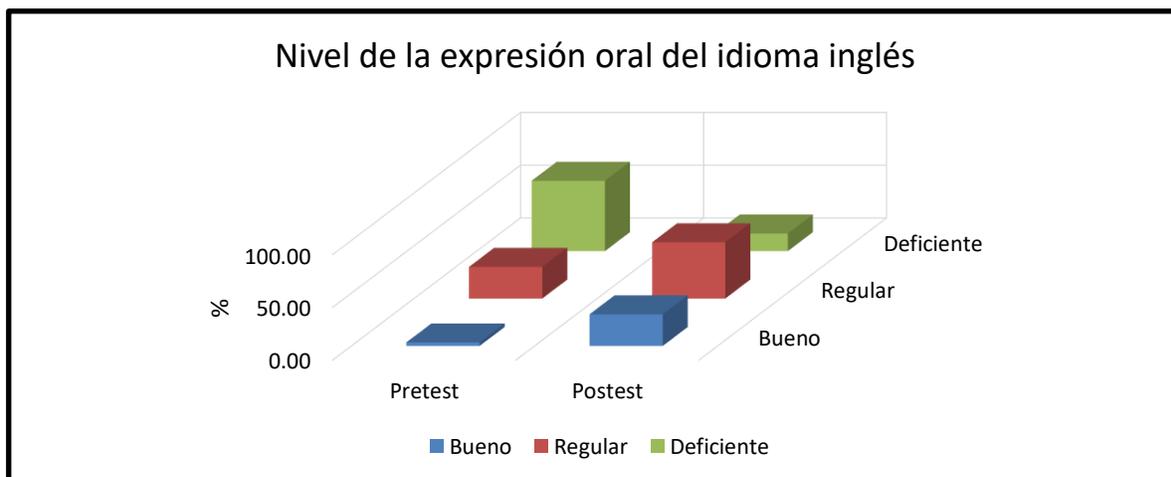
III. RESULTADOS

Tabla 2: Nivel de expresión oral en el pre-test y post-test, en estudiantes de un centro de educación superior del distrito de Tumbes, 2018.

Nivel de la expresión oral	Pretest		Post test		Comparación Pretest-Post test	
	f	%	F	%	f	%
Bueno	1	3.3	9	30.0	8	26.7
Regular	9	30.0	16	53.3	7	23.3
Deficiente	20	66.7	5	16.7	-15	-50.0
Total	30	100.0	30	100.0		

Fuente: Rúbrica para medir expresión oral del Idioma Inglés aplicada a los estudiantes de un centro de educación superior del distrito de Tumbes, 2018.

Figura 1: Nivel de expresión oral en el pre-test y post-test, en estudiantes de un centro de educación superior del distrito de Tumbes, 2018.



Fuente: Rúbrica para medir expresión oral del Idioma Inglés aplicada a los estudiantes de un centro de educación superior del distrito de Tumbes, 2018.

Interpretación:

Como se puede apreciar en la tabla y figura N° 1: Nivel de expresión oral en el pre-test y post-test, en estudiantes de un centro de educación superior del distrito de Tumbes, durante el periodo 2018”, durante el pre test, el 66.7% de los estudiantes evaluados tuvieron un nivel de la expresión oral deficiente y que, mientras que en el post-test, aplicado posterior a la ejecución del Programa “I Learn English Singing” el 30% de estudiantes evaluados alcanzaron un nivel bueno de la expresión oral del idioma inglés, un 53.3% alcanzaron un nivel de expresión oral regular.

Tal es así que al realizar la Comparación de las frecuencias se ha podido corroborar que el nivel de la expresión oral, mejoró considerablemente en el post-test, pues es significativo el porcentaje, en general, de estudiantes que lograron mejorar la expresión oral del idioma inglés.

Por lo tanto, se corroboró que el Programa “I Learn English Singing” tuvo, claramente, efectos significativos sobre el nivel de la expresión oral del idioma inglés en los estudiantes.

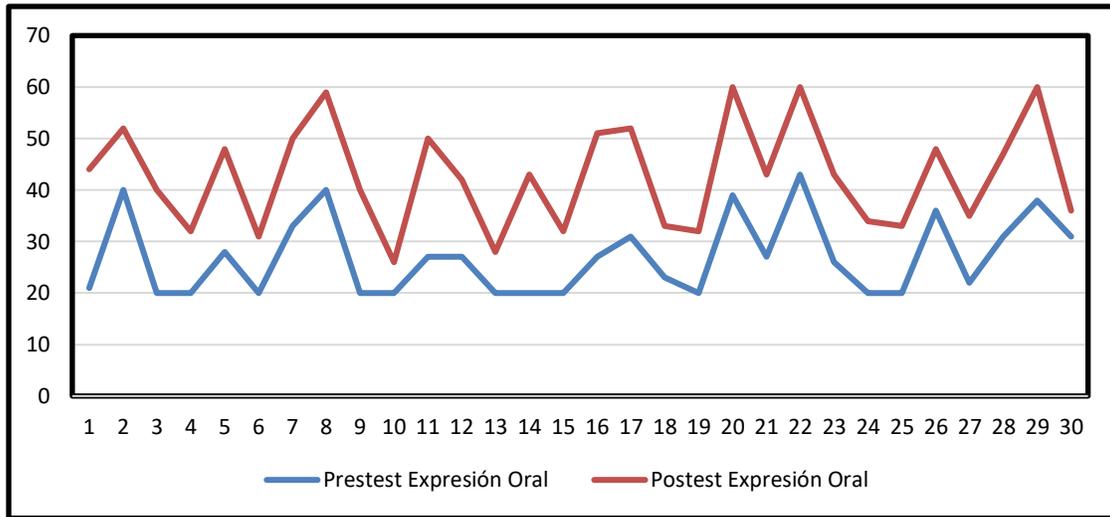
Tabla 3: Contrastación de hipótesis General

Prueba t Student

Test	Can	Promedio	S	t de Student	Sig
Pre-test	30	27.0	7.524	16.4275	0.000
Post-test	30	42.8	10.080		

Fuente: Rúbrica para medir expresión oral del Idioma Inglés aplicada a los estudiantes de un centro de educación superior del distrito de Tumbes, 2018.

Figura 2: Nota promedio alcanzada por los estudiantes en la expresión oral



Fuente: Rúbrica para medir expresión oral del Idioma Inglés aplicada a los estudiantes de un centro de educación superior del distrito de Tumbes, 2018.

Interpretación

Se encontró que la diferencia significativa, según el valor Sig.=0,000, inferior a la significancia de la prueba de 0,05 (5%).

Toma de decisión

Se rechaza la Hipótesis nula (Sig.<0.05) y se acepta la hipótesis de investigación, determinando que el Programa “I Learn English Singing” influye significativamente en el nivel de la habilidad de fluidez del idioma inglés.

Tabla 4: Nivel de la habilidad de complejidad en el pre-test y post-test en estudiantes de un centro de educación superior del distrito de Tumbes, 2018.

Complejidad	Pre-test		Post-test		Comparación Pretest-Posttest	
	F	%	F	%	f	%
Bueno	1	3.3	12	40.0	10	36.7
Regular	11	36.7	16	53.3	6	16.7
Deficiente	18	60.0	2	6.7	-16	-53.3
Total	30	100.0	30	100.00		

Fuente: Rúbrica para medir expresión oral del Idioma Inglés aplicada a los estudiantes de un centro de educación superior del distrito de Tumbes, 2018.

Figura 3: Nivel de la habilidad de complejidad de la expresión oral, en estudiantes de un centro de educación superior del distrito de Tumbes, 2018.



Fuente: Rúbrica para medir expresión oral del Idioma Inglés aplicada a los estudiantes de un centro de educación superior del distrito de Tumbes, 2018.

Interpretación:

La tabla y la figura N° 3, identifican que durante el pre test el 60% de alumnos obtuvieron una evaluación con un nivel deficiente en lo que respecta a la dimensión complejidad de la expresión oral, asimismo después de la ejecución de la intervención “I Learn English Singing”, cerca del 40% de los estudiantes obtuvieron una calificación buena en cuanto a la dimensión complejidad de la expresión oral, un 53.3% de ellos alcanzaron un nivel regular de dicha dimensión, mientras que solo un 6.7% tuvo una calificación deficiente.

De esta tabla se desprende que al realizar la comparación de frecuencias se puede distinguir que la dimensión complejidad de la expresión oral en la pronunciación del inglés, ha mejorado de manera considerable después de la aplicación del programa, de esta manera durante la evaluación post-test, se encontraron buenos resultados, tal es así que se puede asegurar que el programa es altamente significativo para la mejora de la complejidad de la expresión oral durante la pronunciación del inglés.

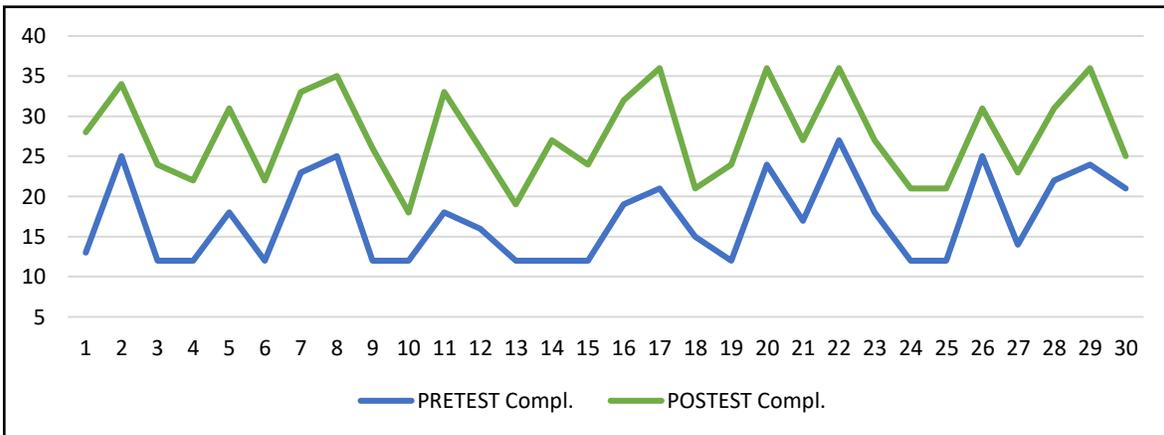
Por tanto, se afirma que el programa “I Learn English Singing” tiene efectos favorables sobre el nivel de complejidad de expresión oral en los estudiantes.

Tabla 5: Prueba T student para la contratación de la hipótesis específica N°1.

Test	n	Promedio	S	T- Student	Sig
Pre-test	30	17.2	5.230		
				19.4321	0.000
Post-test	30	27.6	5.641		

Fuente: Rúbrica para medir expresión oral del Idioma Inglés aplicada a los estudiantes de un centro de educación superior del distrito de Tumbes, 2018.

Figura 4: Nota promedio alcanzada por los estudiantes en la habilidad de complejidad.



Fuente: Rúbrica para medir expresión oral del Idioma Inglés aplicada a los estudiantes de un centro de educación superior del distrito de Tumbes, 2018.

Interpretación

La media aritmética del post-test, es de 27.6, por encima a la del pre-test cuyo valor fue de 17.2, remarcando 10,4 puntos de diferencia, además la diferencia es significativa, según el valor Sig.=0,000, inferior a la significancia de la prueba de 0,05 (5%).

Toma de decisión

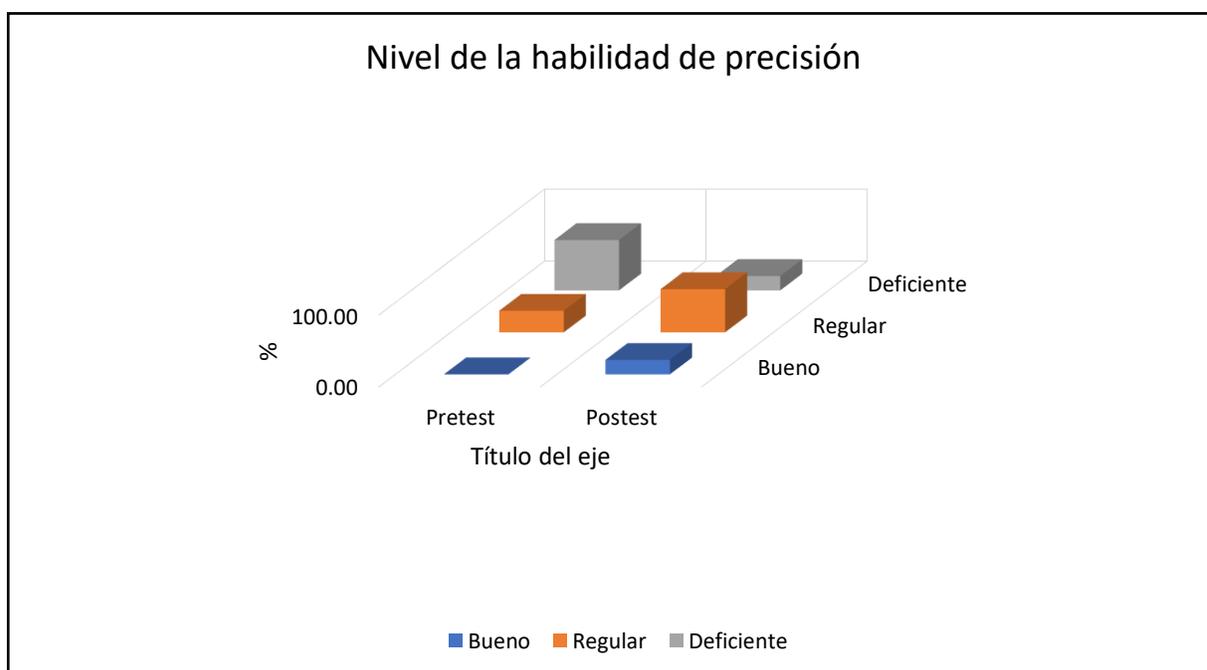
Se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna, determinando que el Programa “I Learn English Singing” influye de manera significativa en la dimensión complejidad de la expresión oral durante la pronunciación del idioma inglés.

Tabla 6: Nivel de la habilidad de precisión en el pre-test y post-test en estudiantes de un centro de educación superior del distrito de Tumbes, 2018.

Precisión	Pre-test		Post-test		Comparación Pretest-Posttest	
	F	%	F	%	f	%
Bueno	0	0.0	6	20.0	6	20.0
Regular	9	30.0	18	60.0	9	30.0
Deficiente	21	70.0	6	20.0	-15	-50.0
Total	30	100.0	30	100.0		

Fuente: Rúbrica para medir expresión oral del Idioma Inglés aplicada a los estudiantes de un centro de educación superior del distrito de Tumbes, 2018.

Figura 5: Nivel de la habilidad de precisión en el pre-test y post-test en estudiantes de un centro de educación superior del distrito de Tumbes, 2018.



Fuente: Rúbrica para medir expresión oral del Idioma Inglés aplicada a los estudiantes de un centro de educación superior del distrito de Tumbes, 2018.

Interpretación

De la tabla y figura N° 5, se puede observar que el 70% de los estudiantes antes de la ejecución del programa en el pre-test, obtuvieron niveles deficientes en la dimensión precisión de la expresión oral durante la pronunciación del idioma inglés, cosa diferente ocurre después de aplicado el programa, pues durante el post test el 60% de los alumnos obtuvieron niveles regulares de precisión durante la expresión oral, el 20% de los estudiantes alcanzaron niveles buenos de precisión, mientras que otro 20% aún permanece con niveles deficientes.

En la parte comparativa de las frecuencias se puede observar que la habilidad de precisión de la expresión oral durante la pronunciación del inglés, logró mejorarse de manera notable durante la aplicación del post test.

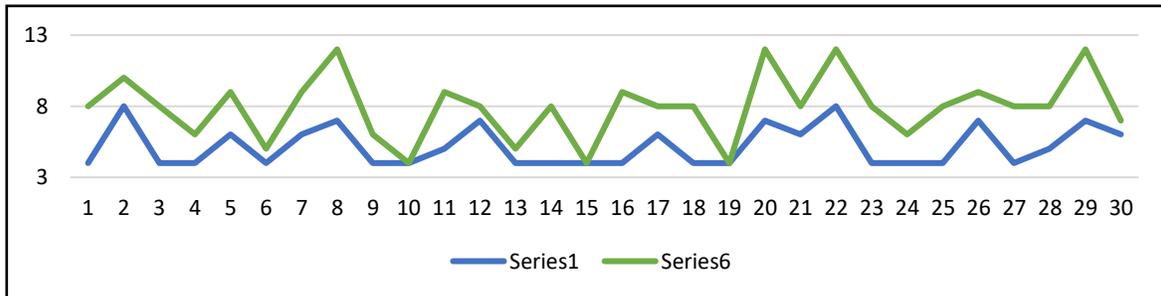
Consecuentemente puede establecerse que el programa “I Learn English Singing” tiene efectos positivos sobre el nivel de precisión de expresión oral durante la pronunciación del inglés, en los estudiantes participes de esta investigación.

Tabla 7: Prueba T student para la contratación de la hipótesis específica N°2.

Test	n	Promedio	S	t de Student	Sig
Pre-test	30	5.2	1.416		
				9.5272	0.000
Post-test	30	7.9	2.288		

Fuente: Rúbrica para medir expresión oral del Idioma Inglés aplicada a los estudiantes de un centro de educación superior del distrito de Tumbes, 2018.

Figura 6: Nota promedio alcanzada por los estudiantes en la habilidad precisión.



Fuente: Rúbrica para medir expresión oral del Idioma Inglés aplicada a los estudiantes de un centro de educación superior del distrito de Tumbes, 2018.

Interpretación

La media aritmética en el post test fue de 7.9, mientras que la del pre-test, fue de 5.2, acentuándose una diferencia de 2,7 puntos, la diferencia es significativa, según el valor Sig.= 0,000, inferior al nivel de significación de la prueba de 0,05 (5%).

Toma de decisión

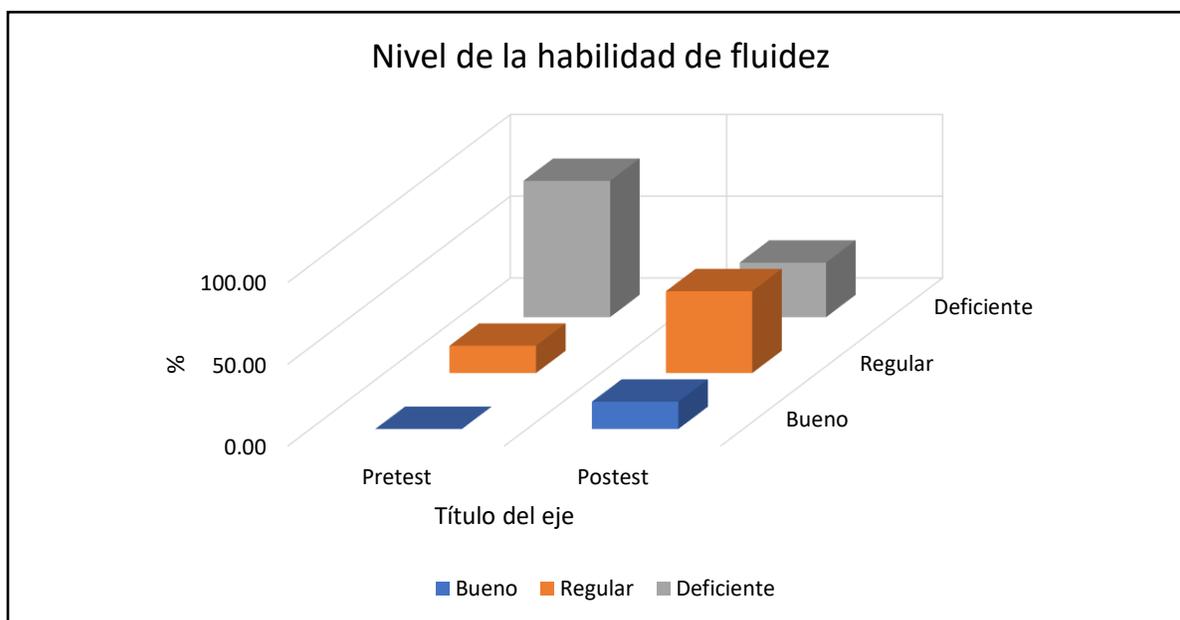
Se rechaza la Hipótesis nula (Sig.<0.05) y se acepta la hipótesis de investigación, que donde se establece que el Programa “I Learn English Singing” es efectivo en el nivel de la habilidad de precisión de la expresión oral durante la pronunciación del idioma inglés.

Tabla 8: Nivel de la habilidad de fluidez en el pre-test y post-test en estudiantes de un centro de educación superior del distrito de Tumbes, 2018.

Fluidez	Pre-test		Post-test		Comparación Pretest-Post test	
	f	%	f	%	f	%
Bueno	0	0.0	5	16.7	5	16.7
Regular	5	16.7	15	50.0	10	33.3
Deficiente	25	83.3	10	33.3	-15	-50.0
Total	30	100.0	30	100.0		

Fuente: Rúbrica para medir expresión oral del Idioma Inglés aplicada a los estudiantes de un centro de educación superior del distrito de Tumbes, 2018.

Figura 7: Nivel de la habilidad de fluidez en el pre-test y post-test en estudiantes de un centro de educación superior del distrito de Tumbes, 2018.



Fuente: Rúbrica para medir expresión oral del Idioma Inglés aplicada a los estudiantes de un centro de educación superior del distrito de Tumbes, 2018.

Interpretación

En la tabla y figura N° 7, se puede evidenciar que antes de la aplicación del programa el nivel de fluidez en la expresión oral durante la pronunciación del idioma inglés fue deficiente en el 83.3% de alumnos según el pre test aplicado, mientras que luego de aplicar el Programa “I Learn English Singing”, el 50% de obtuvo un nivel regular y el 16.7% de estudiantes obtuvo un nivel bueno, asimismo solo el 10% aún permanece con niveles deficientes en relación a la fluidez de la expresión oral.

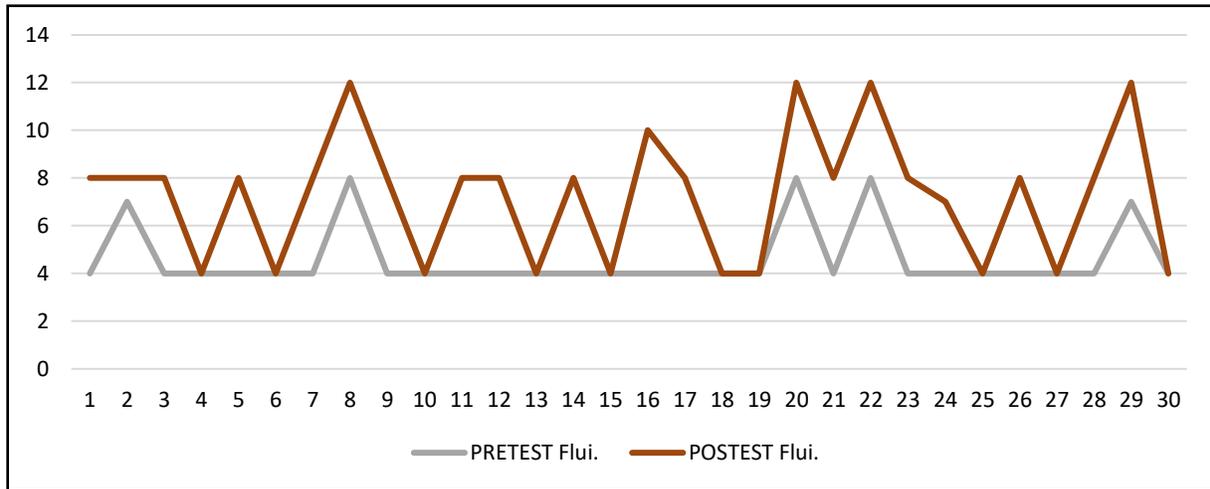
Al comparar los resultados del pre y post test se puede evidenciar mejoras significativas en relación a esta habilidad de la expresión oral, tal es así que se puede establecer que el programa “I Learn English Singing” tiene efectos considerables y positivos respecto al nivel de precisión de la expresión oral en los estudiantes.

Tabla 9: Prueba T student para la contratación de la hipótesis específica N° 3.

Test	Can	Promedio	S	t de Student	Sig
Pre-test	30	4.6	1.380		
				7.1212	0.000
Post-test	30	7.2	2.700		

Fuente: Rúbrica para medir expresión oral del Idioma Inglés aplicada a los estudiantes de un centro de educación superior del distrito de Tumbes, 2018.

Figura 8: Nota promedio alcanzada por los estudiantes en la habilidad fluidez.



Fuente: Rúbrica para medir expresión oral del Idioma Inglés aplicada a los estudiantes de un centro de educación superior del distrito de Tumbes, 2018.

Interpretación

La media aritmética obtenida en el post-test, de 7.2, es superior a la del pre-test, de 4.6, lo que marca una diferencia de 2.633 puntos, encontrando que dicha diferencia es significativa según el valor de Sig.=0,000, inferior a la significancia de la prueba de 0,05 (5%).

Toma de decisión

Se acepta rechaza la Hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación, reconociendo que el Programa “I Learn English Singing” influye significativamente en el nivel de la habilidad de fluidez del idioma inglés.

IV. DISCUSIÓN

Cabe resaltar que a partir de la investigación desarrollada se han logrado obtener resultados interesantes y de gran aporte para la metodología de enseñanza, sobremanera aquella que involucra el aprendizaje de una segunda lengua, tal es así que el cuadro y figura N°1, referidas a la finalidad principal del estudio respecto a la efectividad de este programa se muestra que en el pre test, el 66.7% de los estudiantes evaluados tuvieron un nivel de la expresión oral deficiente mientras que después de aplicado el Programa “I Learn English Singing” el 30% de estudiantes evaluados alcanzaron un nivel bueno de la expresión oral del idioma inglés, un 53.3% alcanzaron un nivel de expresión oral regular.

Es notable que las puntuaciones del post test en la expresión oral del inglés, superan de manera significativa a las obtenidas durante el pre-test, lo cual determina que la aplicación de un programa con una metodología innovadora y jovial beneficia al proceso enseñanza aprendizaje, sobre todo la referida al aprendizaje de otro idioma, puesto que favorece enormemente a la expresión oral. En el estudio se pudo demostrar que el Programa “I Learn English Singing” influye significativamente en el nivel de la habilidad de fluidez del idioma inglés.

Similar resultado obtuvo Calle 2018, en su estudio titulado “Técnica de enseñanza y actitud del aprendizaje de inglés en los estudiantes de nivel intermedio del centro de idiomas de la universidad de Piura” concluyendo que dentro de las técnicas de enseñanza del idioma orientadas a facilitar el aprendizaje destaca la música y el canto, identificándolas como herramientas útiles para facilitar el aprendizaje del inglés en donde se analiza la relación de la aptitud de estudiantes al expresarse en el centro de labor, de igual manera Oblitas 2016, concluye, que se debe practicar el inglés a través de canciones para facilitar un lenguaje fluido, de esta manera indica que es la música una herramienta útil para el aprendizaje y es necesario incluirlas dentro del currículo educativa. Como aporte de esta investigación se muestran los resultados favorables en cuanto a la utilización de la

música para un mejor aprendizaje y una mejora de la expresión oral en la pronunciación del idioma inglés, enfatizando que esta metodología se utilice preferentemente en poblaciones jóvenes, dado que los motiva a aprender, porque forman parte activa, inclusive pueden participar en la elección de los géneros musicales según su predilección, sintiéndose parte activa de este proceso.

En relación a la dimensión complejidad de la expresión oral durante el aprendizaje del idioma inglés, los resultados obtenidos en la tabla y la figura N°3, identifican que durante el pre test el 60% de alumnos obtuvieron una evaluación con un nivel deficiente en lo que respecta a la a esta dimensión, mientras que después de aplicado el programa, un 40% de los estudiantes obtuvieron una calificación buena en cuanto a la dimensión complejidad de la expresión oral, un 53.3% de ellos alcanzaron un nivel regular de dicha dimensión, mientras que solo un 6.7% tuvo una calificación deficiente, al comparar los contextos se distingue que la dimensión complejidad de la expresión oral en la pronunciación del inglés, ha mejorado de manera considerable después de la aplicación del programa, tal es así que se puede asegurar que el programa es altamente significativo para la mejora de la complejidad de la expresión oral durante la pronunciación del inglés, respecto a este punto en específico, Chávez en el 2015 indicó que es importante desarrollar la expresión oral como una habilidad comunicacional, está según el autor es vital para instalar la adecuación de la expresión oral requerida para el aprendizaje del idioma adecuándolas al contenido, forma, dirección, organización y conformación, todas estos elementos son necesarios para asegurar un adecuado y correcto uso de este idioma.

En cuanto a la complejidad, tiene gran implicancia el interiorizar factores recién aparecidos para la adquisición de la segunda lengua (L2) según lo manifestado por Housen et al., 2012. Son Bulte y Housen 2012 quienes definen a la complejidad de L2 como la precisión fluidez en el desempeño verbal de la lengua extranjera como una segunda lengua, genera esfuerzo mental respecto a la estructura L2 en donde comprende factores individuales de lenguaje y memoria, en

frecuencia la complejidad mientras que el enfoque absoluto se caracteriza por un conjunto de idiomas.

En relación a la precisión (tabla y figura N°5), según los resultados del estudio se puede observar que el 70% de los estudiantes antes de la ejecución del programa en el pre-test, obtuvieron niveles deficientes en la dimensión precisión de la expresión oral durante la pronunciación del idioma inglés, panorama contrario luego de la aplicación del programa, pues durante el post test el 60% de los alumnos obtuvieron niveles regulares de precisión durante la expresión oral, el 20% de los estudiantes alcanzaron niveles buenos de precisión, mientras que otro 20% aún permanece con niveles deficientes, evidenciándose que la habilidad de precisión de la expresión oral durante la pronunciación del inglés, logró mejorarse de manera notable durante la aplicación del post test.

Como se ha podido ver, la precisión es aquella capacidad de expresarse correctamente, donde no se admitirían falencias de tipo gramatical, mucho menos referidas a vocabulario, esta habilidad es sumamente relevante para el aprendizaje de una segunda lengua extranjera; asimismo es frecuente entre los alumnos cometer algún error de tipo gramatical frecuentemente, al producir la expresión oral o escrita, se sabe que el aprendizaje de otro idioma puede implicar entendimiento y la interiorización de nuevas estructuras en las frases particulares en aquel idioma a aprender (Maley, 1995).

Es importante que los alumnos entiendan y se comprometan con perfeccionar y corregir algunos vicios gramaticales o de vocalización que interfieren en el aprendizaje de una segunda lengua, asimismo que estén motivados para poder corregir y perfeccionar esta habilidad, según el estudio durante el post test mucho de los alumnos lograron mejorar en relación a esta dimensión de la expresión oral.

Finalmente en la tabla y figura N°7, se puede evidenciar que antes de la aplicación del programa el nivel de fluidez en la expresión oral durante la

pronunciación del idioma inglés fue deficiente en el 83.3% de alumnos según el pre test aplicado, mientras que luego de aplicar el Programa “I Learn English Singing”, el 50% de obtuvo un nivel regular y el 16.7% de estudiantes obtuvo un nivel bueno, asimismo solo el 10% aún permanece con niveles deficientes en relación a la fluidez de la expresión oral, nuevamente cito a Oblitas 2016, quien indica que son las canciones las herramientas facilitadoras de un lenguaje fluido, concluyendo que esta le permite al docente aplicar estrategias metodológicas a través de la música en beneficio de la expresión oral cuya finalidad es mejorar la comunicación mediante palabras, gestos y señas para el mejoramiento de la pronunciación y entonación.

Concluyo este capítulo manifestando que a nivel educativo cada día surgen nuevas herramientas innovadoras en beneficio del proceso enseñanza aprendizaje y son los educadores quienes deben mantener una actitud abierta y presta a poder incorporarlas, siempre y cuando cuenten con aquel respaldo científico que respalde los beneficios educacionales.

V. CONCLUSIONES

- Primera:** El Programa “I Learn English Singing” tiene efectos significativos en el nivel de la expresión oral del idioma inglés en los estudiantes un Centro de Educación Superior de Tumbes.
- Segunda:** El Programa “I Learn English Singing” tiene efectos muy significativos en el nivel de la habilidad de complejidad del idioma inglés en los estudiantes de un Centro de Educación Superior de Tumbes.
- Tercera:** El Programa “I Learn English Singing” tiene efectos significativos en el nivel de la habilidad de precisión del idioma inglés en los estudiantes de un Centro de Educación Superior de Tumbes.
- Cuarta:** El Programa “I Learn English Singing” tiene efectos moderadamente significativos en el nivel de la expresión oral del idioma inglés en los estudiantes un Centro de Educación Superior de Tumbes.

VI. RECOMENDACIONES

Primera: El centro superior de tumbes debe de evaluar a sus docentes de catedra de inglés en la integración de su maya curricular el uso de programas el desarrollo de enseñanza estrategias didácticas el uso de canciones en inglés con el objetivo de habilidades de los estudiantes en el proceso de sintaxis y pronunciación de entendimiento y fluidez.

Segunda: Asimismo los docentes deben de ejercer estrategias para la integración de programas ya que la tecnología del uso del celular contribuye a la enseñanza y desarrollo de la audición a través de la música que sirve para una buena pronunciación ya que el inglés requiere de practica además las aulas deben de contar con recursos tecnológicos y red de internet de manera gratuita

Tercera: Los estudiantes deben aprovechar la catedra ya que permitirá el perfeccionamiento del inglés por lo tanto es indispensable la importancia al dominar el idioma y puedan postular a becas de estudios en otros países el cual les permita expresarse correctamente en donde el docente debe guiar al estudiante y motivar a que continúen el programa con responsabilidad y mejore su nivel académico y se ejerza en un futuro trabajo o formación académica.

Cuarta: La dirección debería motivar este tipo de investigaciones con el fin de lograr que los docentes lo implementen y así mejoren sustancialmente el aprendizaje de los cursos de inglés.

VII. REFERENCIAS

- Alejo, M., Carrillo, T., y Lorenzo, M. (2017). Las canciones y su relación con las habilidades comunicativas orales en el idioma inglés en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Adventista El Buen Pastor, Ñaña-2014 (Tesis de maestría). Universidad Nacional De Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima, Perú.
- Antonioli, D. (2017). ¿Cómo va el dominio del inglés en los empresarios peruanos? Lima, Perú: El Comercio. Recuperado de <https://www.elcomercio.pe/>
- Araya, V., Alfaro, M., & Andonegui, M. (2007). Constructivismo: Orígenes y Perspectivas. Laurus, Venezuela.
- Ascher, J. (2015). Top Notch Fundamentals Teacher's book. Pearson education. (2da edición). USA: Pearson.
- Ausubel, D., Novak, J., & Hanesian, H. (1983). Psicología educativa. México: Trillas.
- Ausubel, N. H. (1983). Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo México:Trillas.Recuperado de <https://www.monografias.com>
- Baca, P. (2011). Aplicación del Taller Try to Speak English. (Tesis de maestría). Universidad César Vallejo, Trujillo, Perú.
- Bañuelos, G. C. (2018). Un estudio sobre la producción oral del idioma inglés. Obtenido de Un estudio sobre la producción oral del idioma inglés. (Tesis de maestría). Recuperado de <http://idiomas.ens.uabc.mx/>
- Bargiela-Chiappini, F., Nickerson, C., y Planken, B. (2007). Business Discourse. Basingstoke: Palgrave Macmillan.
- Bartle, G. (1962). Music in the language classroom. Canadian Modern Language Review, 11-14.
- Besse, H. (1984). Grammaire et didactiques des langues. París: Hatier-Credif.
- Brewer, C. (2005). Benefits of using music in the classroom. Recuperado de <http://www.songsforteaching.com/teachingtips>
- British Council. (2015). Educational Intelligence: <http://www2.congreso.gob.pe>

- Brown, G., y Yule, G. (1983). *Teaching the spoken language*. New York: Cambridge University Press.
- Brown, H. (1994). *Teaching by principles: An interactive approach to language*. New York: Longman.
- Bueno, A., Madrid, D., y McLaren, N. (2006). *TEFL in Secondary Education*. Granada: Editorial Universidad de Granada.
- Bulté, B., y Housen, A. (Eds.). (2012). *Defining and operationalising L2 complexity. Dimensions of L2 Performance and Proficiency: Complexity, Accuracy and Fluency*.
- Bygates, M. (1991). *Speaking*. Reino Unido: Oxford University Press.
- Byrne, D. (1989). *Teaching oral English*. La Habana, Cuba: Revolucionaria.
- Calbay, M. (2010). *Aplicación del Programa "Let's sing" basado en canciones en inglés para mejorar la producción oral de textos en inglés en los alumnos del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Ricardo Palma de Trujillo, 2010. (Tesis de maestría)*. Universidad César Vallejo, Trujillo, Perú.
- Calle, L. (2018). *"Técnicas de enseñanza y la actitud hacia el aprendizaje del inglés como idioma extranjero de los alumnos de nivel intermedio del Centro de Idiomas de la Universidad de Piura-2016. (Tesis de maestría)*. Universidad de Piura, Perú.
- Castillo, R., y Sifuentes, M. (2011). *Habilidades comunicativas y corrientes pedagógicas estrategias para mejorar el aprendizaje del idioma inglés*. Lima: Editorial Lima.
- Celce-Murcia, M. (2001). *Teaching English as a second or foreign language*. USA: Thomson learning.
- Chávez, L. L., y Gamarra, B. D. (2015). *La música en la expresión y comprensión oral en inglés en estudiantes de una Institución Educativa Secundaria, Lima-2014. (Tesis de maestría)*. Universidad César Vallejo, Lima, Perú.
- Chobert, J., y Besson, M. (2013). *Musical expertise and second language learning*. España: Brain Sciences.
- Chopitea, I. (2010). *Gestipolis. Fundamentación pedagógica para propuestas curriculares educativas*. Recuperado de <https://www.gestipolis.com/>
- Condori, T. (2017). *La música como elemento motivador para el aprendizaje de vocabulario en el idioma inglés en los estudiantes del primer año de secundaria*

de la i.e. "manuel seoane corrales". (Tesis de maestría). Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, Perú.

Condori, T. (2017). Vocabulario en el idioma inglés en los estudiantes del primer año de secundaria de la I. E. Manuel Seoane Corrales del distrito Poroy (Tesis de maestría). I. E. Manuel Seoane Corrales, Arequipa.

Council of Europe. (s.f.). Council of Europe Language Policy Portal. Recuperado de <https://www.coe.int/en/web/language-policy/home>

Cronquist, K., y Fiszbein, A. (2017). El aprendizaje del inglés. Recuperado de <https://www.thedialogue.org/>

Crossling, G., y Ward, I. (2002). Oral communication. The workplace needs and uses of business. *English for Specific Purposes*, 41-57.

Delval, J. (1997). Hoy todos son constructivistas. *Cuadernos de Pedagogía* 78-84. Recuperado de <https://www.redalyc.org/>

Díaz; García; Ruíz. (2008). Alternativa curricular para favorecer el desarrollo de la expresión oral en los alumnos de la escuela primaria. Cuba: Universitaria.

Domínguez, P. (2008, 6 de enero). Destrezas receptivas y destrezas productivas en la enseñanza del español como lengua extranjera. *Narcoelee*. Recuperado de <https://marcoelee.com>

Ellis, R., y Yuan, F. (2005). The effect of careful within-task planning on oral and written task performance. En H. Byrnes, y R. M. Manchón. (Eds.). *Task-Based Language Learning*. Georgetown University. USA.

Flores, L. (2014). *Manual de español correcto*. Madrid: Arco/Libros.

Flores, O. (1994). *Hacia una pedagogía del conocimiento*. Bogotá: McGraw-Hill.

Fonseca, M. (2005). *Comunicación oral. Fundamentos y práctica*. México D.F.: Person.

Fonseca-Mora, C. (Enero de 2015). Beneficios del entrenamiento musical para el aprendizaje de una lengua extranjera. Recuperado de <https://www.researchgate.net/>

Fonseca-Mora, C., Toscano-Fuentes, C., y Wermke, K. (2011). The relation between Language Aptitude and Musical Intelligence. Madrid: *International Journal of English Studies*.

- Gardner, H. (1993). *Multiples Intelligences: The Theory in Practice*. New York: Basic Books.
- Gatbonton, E., y Segalowitz, N. (1988). Creative automatization: Principles for promoting fluency within a communicative framework. [Mensaje en un blog]. Recuperado de <https://www.jstor.org/stable/3587290?seq=1>
- Gomero, G. (1997). *Proceso de la investigación Científica*. Lima: Fakir.
- Gonzalo, D. (2006). Uso de canciones en la enseñanza de lenguas. Recuperado de http://catedu.es/tarepa/uso_recursos/uso
- Harmer, J. (2007). *The Practice of English Language Teaching* (Cuarta ed.). London: Longman.
- Hernández, R. (2010). *Metodología de la Investigación*. México, D. F.: Mc Graw-Hill.
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2010). *Metodología de la Investigación*. México: Mc Graw-Hill.
- Housen, A., y Kuiken, F. (2009). Complexity, Accuracy and fluency in Second Language Acquisition. Recuperado de <https://hdl.handle.net/11245/1.323877>
- Housen, A., Kuiken, F., y Vedder, I. (2012). Complexity, accuracy and fluency: Definitions, measurement and research (Dimensions of L2 Performance and Proficiency Ed.). Amsterdam: John Benjamins.
- Housen, A., Kuiken, F., y Vedder, I. (2012). *Dimensions of L2 performance and proficiency*. Philadelphia, USA: John Benjamins Publishing Company.
- Hurtado, I. (2005). *Paradigmas y metodos de investigacion*. Venezuela: Episteme Consultores Asociados C. A.
- Hymes, D. (1974). *Foundations in sociolinguistics: An ethnographic approach*. United States: University of Pennsylvania Press.
- Iwashita, N., Brown, A., McNamara, T., y O'Hagan, S. (Eds.). (2008). *Assessed Levels of Second Language Speaking Proficiency: How Distinct?* Doi: 29(1), 24-49. doi:10.1093/applin/amm017.
- Jalongo, M., y Bromley, K. (1984). Developing linguistic competence through song. Recuperado de <https://books.google.com.pe/>
- Jolly, Y. S. (1975). The use of songs in teaching foreign languages. 11-14. *Modern Language Journal*, Volume 59, Issue (2), 122-31.

- Justo, R. I. (08 de Diciembre de 2017). Gestión del talento humano y clima organizacional en las instituciones educativas del nivel inicial de la red 5 de Santa Anita UGEL 06 Ate-2017. (Tesis de maestría). Universidad César Vallejo, Lima, Perú.
- Kaplan, M. (1990). *The arts: A social perspective*. Cranbury: NJ: Associated University Press.
- Kay, S., Jones, V., y Gomm, H. (2009). *New American inside out*. México D.F.: teacher's edition.
- Kelly, S. (2009). *Teaching music in American society. A social and cultural understanding of music education*. Nueva York y Londres: Routledge.
- La Republica. (31 de octubre de 2017). Solo 3 de cada 10 maestros de inglés de secundaria tiene certificación para enseñar el idioma. La República. Perú. Recuperado de <https://larepublica.pe/sociedad/>
- Leng, X., y Shaw, G. (1991). Toward a neutral theory of tigher brain Function using music as a window. [Mensaje en un blog]. Recuperado de <https://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1177/155005949903000407>
- Lindsay, C., & Knight, P. (2006). *Learning and Teaching English*. Oxford: OUP.
- Maley, A. (1995). *Techniques in Language Learning*. Cambridge University Press: Great Britain.
- Medina, A. (2006). *Competencia metodológica del profesor de lenguas extranjeras*. Colombia: Cepedi.
- Merrell, A. (2004). The benefits of incorporating music in the classroom. Recuperado de <http://audreymerrell.net/>
- Chang J. A. (2009). *Diseño Curricular de Educación Básica Regular*. Recuperado de <http://www.minedu.pe>
- Morales, J. J. (2001). *La Evaluación en el Área de Educación Visual y Plástica en la ESO*. (Tesis doctoral). Universidad Autónoma de Barcelona, España.
- Mosquera, G. I. (2017). La expresión oral en el aula de inglés de Primaria. Recuperado de <https://www.unir.net/educacion/revista/noticias/la-expresion-oral-en-el-aula-de-ingles-de-primaria/549201736459/>
- Murphey, T. (1993). *Music and Song: Resource Books for Teachers*. Oxford: Oxford English.

- Murphey, T. (1994). *Music & Song. Resource Books for Teachers*. Oxford: Oxford English.
- Nettl, B. (1956). *Music in Primitive Cultures*. Cambridge: MA: Harvard University Press.
- Norris, J., y Ortega, L. (2009). Measurement for understanding: Towards an Organic Approach to Investigating CAF in Instructed SLA: The Case of Complexity. *Applied Linguistics*, 30(4), 555-578. doi:10.1093/applin/amp044
- O'malley, J., & Valdez, P. (1996). *Authentic assessment for English language*. USA: Longman.
- Oblitas, W. (2016). *Canciones en inglés y Aprendizaje de Vocabulario en Estudiantes del Quinto Grado – IE. 0523 – Luisa del Carmen del Águila Sánchez, Banda de Shilcayo*. San Martín.
- Ochoa, A. Y. (2009). La Teoría socio-histórico-cultural de Vigotsky y su vigencia en la integración educativa del escolar con. *Ciencias Holquín*, XV, 1-7. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/1815/181517990008.pdf>
- Oller, J. (1992). *Methods That Work. Ideas for Literacy and language Teachers*. Boston: Heinle&Heinle Publishe.
- Oller, J. (1993). *Methods That Work. Ideas for Literacy and language Teachers*. Boston: Heinle&Heinle.
- O'shanahan, I. (1996). *Enseñanza del lenguaje oral y las teorías implícitas del profesorado*. (Tesis doctoral), Universidad de la Laguna, Caracas.
- Palloti, G. (2009). CAF: Defining and Refining and Differentiating Constructs. *Applied Linguistics*, 30(4), 590-601.
- Palomino, W. (12 de Agosto de 2008). *Monografías.com*. Obtenido de Teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel: <https://www.monografias.com/trabajos6/apsi/apsi.shtml>
- Paredes, F. (2016). *Programa de capacitación de inglés aplicado a la música para mejorar la. Trujillo, Perú*.
- Paredes, F. (2016). *Programa de capacitación de inglés aplicado a la música para mejorar la. Trujillo, Perú*.
- Penny, U. (1996). *A course in language teaching*. Cambridge,, Inglaterra: Cambridge University Press.

- Pérez, J., & Merino, M. (2015). Definición.de. Obtenido de Definición de programa educativo: (<https://definicion.de/programa-educativo/>)
- Perez, R. (2006). Evaluación de Programas Educativos. Madrid: La Muralla, S.A.
- Radocy, R. E., & Boyle, J. D. (2003). Psychological foundations of musical behaviour (Cuarta Ed.). Springfield: IL: Charles C. Thomas.
- Raucher. (1998). Key Components of the Mozart Effect. Perceptual and motor skill. 835-841. Francia.
- Regarder,B. (s.f.). Psicología y Mente. Recuperado de <https://psicologiaymente.com/>
- Rico, Y. J., Ramírez, M. M., y Montiel, B. S. (2016). Desarrollo de la competencia oral del inglés medianterecursos educativos abiertos. Innovación Educativa, 08(01), 14. Recuperado de <http://www.redalyc.org/html/688/68845366006/>
- Robinson, P. (2007). Task complexity, theory of mind, and intentional reasoning: Effects on L2 speech production, interaction, uptake and perceptions of task difficulty. 45, 193-213.
- Scollon, R., & Scollon, S. (1995). Intercultural communication. Oxford: Blackwell.
- Skehan, P. (1996). A framework for th implementation of task-based instruction. Applied Linguistics, 17(1), 38-62. Recuperado de <https://www.academia.edu>
- Skehan, P. (2009). Moldellin Second Language Perfomance: Integrating Complexity, Accuaracy, Fluency and Lexis. Academia.edu. 30(4), 510-532. Recuperado de <https://s3.amazonaws.com/academia.edu>.
- Thornbury, S. (2006). How to teach Speaking. Cambridge, The United Kingdom: Harlow.
- Tocalli-Beller, A. (2007). ELT and bilingual education in Argentina. New York: In Cummins, J. & C.Davison.
- Triglia, A., Regader, B., y García-Allen, J. (2018). Psicología y Mente. doi: 10.2307/1585968.
- Vargas, V. M. (2016). Responsabilidad social universitaria desde la percepción del estudiante de la escuela profesional de administración de la UNSA-2016. (Tesis de maestría). Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, Perú.
- Vigotsky, S. (1987). Historia del desarrollo de las funciones psíquicas superiores y la Comunicación. La Habana, Cuba: Científico-Técnica.

- Vigotsky, S. (1988). Interacción entre enseñanza y desarrollo. Selección de lecturas de Psicología Pedagógica y de las Edades. Recuperado de <file:///C:/Users/BLLOCLLA/Downloads/1616Tellez.pdf>
- Wade, K. (2009). Construyendo un segundo idioma: el constructivismo y la enseñanza del L2. Zona Próxima. Recuperado de <http://connection.ebscohost.com/>
- Wallin, N., Merker, B., y Brown, S. (2000). The origins of music. Cambridge: MA: MIT Press.
- ESL. (2017). Idiomas en el extranjero [Mensaje en un blog]. Recuperado de <https://blog.esl-idiomas.com/blog/category/esl-es/>
- Wolfe-Quintero, K., Inagaki, S., y Kim, H. (1998). Second Language Development in writing: Measures of Fluency, Accuracy and Complexity. Hawaii: University of Hawaii.

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de Consistencia

Formulación del problema	Objetivos	Hipótesis	Variable	Método	Población
Problema general:	Objetivo general:	Hipótesis general:	Variable independiente:	MÉTODO: Cuantitativo	POBLACIÓN:
¿Qué efectos tiene el Programa “I Learn English Singing” en la expresión oral del idioma inglés en estudiantes de un centro de educación superior de Tumbes, 2018?	- Determinar los efectos que tiene el Programa “I Learn English Singing” en la expresión oral del idioma inglés en estudiantes de un Centro de Educación Superior de Tumbes, 2018.	Hi: El Programa “I Learn English Singing” influye significativamente en la expresión oral del inglés en estudiantes de un Centro de Educación Superior de Tumbes, 2018. Ho: El Programa “I Learn English Singing” influye significativamente en la expresión oral del inglés en estudiantes de un Centro de	D1: Diagnóstico D2: Objetivos D3: Organización D4: Ejecución	TIPO DE ESTUDIO: Experimental DISEÑO: Pre-experimental. <i>Esquema:</i> G: O ₁ – X – O ₂	Estudiantes del Centro Académico de Formación Tecnológica la Universidad Nacional de Tumbes, 2018. MUESTRA:
Problemas específicos:					

	Objetivos específicos:	Educación Superior de Tumbes, 2018.	D5: Evaluación		
a) ¿Qué efectos tiene el Programa “I Learn English Singing” en el nivel de la habilidad de complejidad del idioma inglés?	a) Identificar los efectos del Programa “I Learn English Singing” en el nivel de la habilidad de complejidad del idioma inglés.	Hipótesis específicas: H₁: El Programa “I Learn English Singing” influye significativamente en el nivel de la habilidad de complejidad del idioma inglés.		Variable dependiente: D1: Complejidad	<i>Donde:</i> G: Estudiantes del III ciclo de la carrera de Asistencia Gerencial del Centro de Informática y Telecomunicaciones de la Universidad Nacional de Tumbes, 2018.
b) ¿Qué efectos tiene el Programa “I Learn English Singing” en el nivel de la habilidad de precisión del idioma inglés?	b) Identificar los efectos del Programa “I Learn English Singing” en el nivel de la habilidad de precisión del idioma inglés.	H₀: El Programa “I Learn English Singing” no influye significativamente en el nivel de la habilidad de complejidad del idioma inglés.	D2: Precisión	O1: Observación y medición de la expresión oral al inicio (Pretest).	<i>Muestreo:</i> • No probabilístico
c) ¿Qué efectos tiene el Programa “I		H₁: El Programa “I Learn English Singing” influye	D3: Fluidez	X: Aplicación del Programa de música.	

Learn English
Singing” en el nivel
de la habilidad de
fluidez del idioma
inglés?

c) Identificar los
efectos del
Programa “I Learn
English Singing” en
la habilidad de
fluidez del idioma
inglés.

significativamente en el nivel
de la habilidad de precisión
del idioma inglés.

H₀: El Programa “I Learn English
Singing” no influye
significativamente en el nivel
de la habilidad de precisión
del idioma inglés.

H₁: El Programa “I Learn English
Singing” influye
significativamente en el nivel
de la habilidad de fluidez del
idioma inglés.

H₀: El Programa “I Learn English
Singing” no influye
significativamente en el nivel
de la habilidad de fluidez del
idioma inglés.

O2: Observación y
medición de la
expresión oral al
final (Postest).

• Por
conveniencia

Anexo 1: Matriz de Operacionalización

Título de tesis: PROGRAMA “I LEARN ENGLISH SINGING” EN LA EXPRESIÓN ORAL DEL IDIOMA INGLÉS EN UN CENTRO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE TUMBES, 2018

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala
<p>Expresión oral del idioma inglés</p> <p>La expresión oral es la habilidad para transmitir mensajes con coherencia, precisión y</p>	<p>Complejidad</p> <p>Desde el enfoque relativo, es una dificultad, un esfuerzo mental, para aprender una estructura meta L2, que puede provenir de factores individuales como la aptitud del lenguaje o la capacidad</p>	Complejidad sintáctica	<ul style="list-style-type: none"> • Usa correctamente la estructura gramatical de los enunciados en inglés. • Expresa ideas u opiniones en un diálogo o discurso de forma coherente y lógica. • Produce enunciados de distinta longitud cuando se expresa. 	Nominal
		Complejidad morfológica	<ul style="list-style-type: none"> • Emplea correctamente las variaciones de los tiempos verbales. • Usa correctamente terminaciones verbales de tercera persona en singular en un diálogo o discurso. • Usa correctamente la pluralidad de los sustantivos al expresarse 	

fluidez, empleando recursos verbales y no verbales. (Housen, Kuiken y Vedder, 2012).	de memoria (factores dependientes) o de factores como la perceptualidad o la frecuencia de la estructura meta de L2 (factores independientes). Desde el enfoque absoluto, se ve la como el número de elementos que conforman una característica de idioma o un sistema de idiomas (Housen, Kuiken y Vedder, 2012).	Complejidad fonológica	<ul style="list-style-type: none"> • Emplea estrés, ritmo y entonación apropiada para expresar diferentes estados de ánimo y emociones. • Produce enunciados comprensibles basados en la expresión y producción individual de sonidos, transmitiendo el significado pretendido. • Usa procedimientos de elisión y cohesión en el lenguaje expresado. 	
		Complejidad léxica	<ul style="list-style-type: none"> • Maneja un significativo conjunto de palabras para expresar distintos enunciados. • Estila algunas frases idiomáticas o lenguaje coloquial del idioma inglés. • Utiliza el vocabulario del idioma inglés de acuerdo a su contexto. 	
	Precisión La precisión se refiere a la extensión a la cual el	Precisión global	<ul style="list-style-type: none"> • Expresar ideas u opiniones utilizando diferentes construcciones gramaticales según el contexto en distintas situaciones. • Utiliza únicamente el idioma inglés para expresar enunciados. 	Nominal

	rendimiento de una lengua extranjera (y el sistema que ésta subyace a este rendimiento) se desvía de una norma (Housen, Kuiken y Vedder, 2012).		<ul style="list-style-type: none"> • Evita expresarse con frases de relleno. 	
		Precisión específica	<ul style="list-style-type: none"> • Emplea correctamente los tiempos verbales. • Pronuncia correctamente las terminaciones verbales de tercera persona en singular; así como el plural de los sustantivos. • Expresa y produce enunciados en cadena con precisión. 	
Fluidez	La fluidez se refiere a la facilidad con la que los aprendices producen una lengua extranjera (Housen, Kuiken y Vedder, 2012).	Ruptura de la fluidez	<ul style="list-style-type: none"> • Se expresa sin hacer pausas constantes. • Se expresa sin hacer pausas extensas. 	Nominal
		Reparación de la fluidez	<ul style="list-style-type: none"> • Evita expresarse con inicios incorrectos en un discurso. • Evita expresarse con reiteradas autocorrecciones y repeticiones. 	
		Velocidad de la fluidez	<ul style="list-style-type: none"> • Se expresa con soltura sin hacer pausas ni dudas. • Se expresa de forma fluida en un tiempo adecuado. 	

Anexo 3: Instrumento

RÚBRICA PARA MEDIR LA EXPRESIÓN ORAL DEL IDIOMA INGLÉS					Puntaje		
Dimensiones	N° ítem	Indicadores			(D)	(R)	(B)
		Deficiente (D)	Regular (R)	Bueno (B)	1	2	3
Complejidad	1	<i>Usa deficientemente la estructura gramatical de los enunciados en inglés.</i>	<i>Usa de manera discreta la estructura gramatical de los enunciados en inglés.</i>	<i>Usa correctamente la estructura gramatical de los enunciados en inglés.</i>			
	2	<i>Expresa ideas u opiniones en un discurso incoherente y absurdo.</i>	<i>Expresa algunas ideas u opiniones en un discurso racional coherente y lógico.</i>	<i>Expresa ideas u opiniones en un discurso de forma coherente y lógica.</i>			
	3	<i>Produce con dificultad enunciados de corta longitud cuando se expresa.</i>	<i>Produce enunciados de corta longitud cuando se expresa.</i>	<i>Produce enunciados de distinta longitud cuando se expresa.</i>			
	4	<i>Emplea difícilmente variaciones de los tiempos verbales.</i>	<i>Emplea apropiadamente algunas variaciones de los tiempos verbales.</i>	<i>Emplea correctamente las variaciones de los tiempos verbales.</i>			
	5	<i>Usa deficientemente terminaciones verbales de tercera persona en singular en un discurso.</i>	<i>Usa con dificultad correctas terminaciones verbales de tercera persona en singular en un discurso.</i>	<i>Usa correctamente terminaciones verbales de tercera persona en singular en un discurso.</i>			

6	<i>Usa inapropiadamente la pluralidad de los sustantivos al expresarse.</i>	<i>Usa algunas veces la pluralidad de los sustantivos al expresarse.</i>	<i>Usa correctamente la pluralidad de los sustantivos al expresarse.</i>			
7	<i>Emplea insuficiente estrés, ritmo y entonación como para llegar a transmitir estados de ánimo y emociones.</i>	<i>Emplea moderadamente estrés, ritmo y entonación para transmitir algunos estados de ánimo y emociones.</i>	<i>Emplea estrés, ritmo y entonación apropiados para poder transmitir diferentes estados de ánimo y emociones.</i>			
8	<i>Produce enunciados casi nada comprensibles basados en la producción individual de sonidos, transmitiendo un mensaje difícil de entender.</i>	<i>Produce enunciados un poco comprensibles basados en la producción individual de sonidos, transmitiendo un mensaje entendible.</i>	<i>Produce enunciados comprensibles basados en la producción individual de sonidos, transmitiendo un mensaje pretendido.</i>			
9	<i>Usa difícilmente procedimientos de elisión y cohesión en el lenguaje expresado.</i>	<i>Usa apenas unos procedimientos de elisión y cohesión en el lenguaje expresado.</i>	<i>Usa varios procedimientos de elisión y cohesión en el lenguaje expresado.</i>			
10	<i>Maneja un reducido conjunto de conectores y preposiciones para expresar enunciados.</i>	<i>Maneja un moderado conjunto de conectores y preposiciones para expresar enunciados.</i>	<i>Maneja un buen conjunto de conectores y preposiciones para expresar enunciados más largos.</i>			

	11	<i>Estila apenas una frase idiomática o lenguaje coloquial del idioma inglés en un discurso.</i>	<i>Estila al menos un par frases idiomáticas o lenguaje coloquial del idioma inglés en un discurso.</i>	<i>Estila varias frases idiomáticas o lenguaje coloquial del idioma inglés en un discurso.</i>			
	12	<i>Utiliza un vocabulario pobre y repite constantemente palabras.</i>	<i>Utiliza un vocabulario limitado, pero evita repetir constantemente palabras.</i>	<i>Es capaz de utilizar un vocabulario amplio de acuerdo a su contexto y sin repetir palabras.</i>			
Precisión	13	<i>Expresa ideas u opiniones utilizando construcciones gramaticales imprecisas sin respetar las diferentes situaciones.</i>	<i>Expresa ideas u opiniones utilizando moderadas construcciones gramaticales según ciertas situaciones.</i>	<i>Expresar ideas u opiniones utilizando apropiadamente diferentes construcciones gramaticales según distintas situaciones.</i>			
	14	<i>Utiliza constantemente el idioma español para ayudarse a expresar enunciados.</i>	<i>Utiliza en algunas ocasiones el idioma español para ayudarse a expresar enunciados.</i>	<i>Utiliza únicamente el idioma inglés para expresar enunciados.</i>			
	15	<i>Se expresa reiteradamente con frases de relleno.</i>	<i>Se expresa esporádicamente con frases de relleno.</i>	<i>Se expresa en todo momento evitando el uso de frases de relleno.</i>			

	16	<i>Expresa y produce difícilmente enunciados en cadena con precisión.</i>	<i>Expresa y produce moderadamente enunciados en cadena con precisión.</i>	<i>Expresa y produce enunciados en cadena con precisión.</i>			
Fluidez	17	<i>Se expresa haciendo pausas constantes y extensas.</i>	<i>Se expresa haciendo unas cuantas pausas constantes y extensas.</i>	<i>Se expresa sin hacer pausas constantes y extensas.</i>			
	18	<i>Se expresa con repetidos inicios incorrectos durante un discurso.</i>	<i>Se expresa con moderados inicios incorrectos durante un discurso.</i>	<i>Se expresa evitando inicios incorrectos durante un discurso.</i>			
	19	<i>Se expresa con reiteradas autocorrecciones y repeticiones.</i>	<i>Se expresa con algunas autocorrecciones y repeticiones.</i>	<i>Se expresa evitando autocorrecciones y repeticiones.</i>			
	20	<i>Se expresa con timidez y con insuficiente fluidez durante un tiempo prudente.</i>	<i>Se expresa con un ligero desenvolvimiento y con limitada fluidez durante un tiempo prudente.</i>	<i>Se expresa con desenvolvimiento y con fluidez durante un tiempo adecuado.</i>			

Anexo 4: Ficha técnica para el instrumento

1. Información General

- 1.1 Denominación** : Rúbrica para medir la expresión oral.
- 1.2 Tipo de Instrumento** : Escala de evaluación.
- 1.3 Institución Educativa** : Centro Académico de Formación Tecnológica de la Universidad Nacional de Tumbes.
- 1.4 Fecha de Aplicación** : 05 de noviembre del 2018.
- 1.5 Autores** : Lic. Luis Alberto La Torre Ramírez
- 1.6 Medición** : Expresión oral y sus dimensiones.
- 1.7 Tiempo de Aplicación** : 5 minutos por alumno.
- 1.8 Forma de Aplicación** : Individual.

2. Objetivos

2.1 General

- Mejorar el nivel de la capacidad de expresión oral del idioma inglés de los estudiantes de un Centro de Educación Superior de Tumbes, 2018–III.

2.2 Específicos

- Mejorar el nivel de la habilidad de complejidad de expresión oral.
- Mejorar el nivel de la habilidad de precisión de expresión oral.
- Mejorar el nivel de la habilidad de fluidez de expresión oral.

3. Dimensiones e indicadores

3.1 Complejidad

- Complejidad Sintáctica (03 ítems)
- Complejidad Morfológica (03 ítems)
- Complejidad Fonológica (03 ítems)
- Complejidad Léxica (03 ítems)

3.2 Precisión

- precisión global (03 ítems)
- precisión específica (01 ítems)

3.3 Fluidez

- Ruptura de la fluidez (01 ítems)
- Reparación de la fluidez (02 ítems)
- Velocidad de la fluidez (01 ítems)

4. Instrucciones:

a) La Rúbrica suma un total de 24, que se detallan a continuación:

- Doce (12) corresponden a la dimensión de complejidad.
- Cuatro (04) corresponden a la dimensión de precisión.
- Cuatro (04) corresponden a la dimensión de fluidez.

b) Se han establecido tres niveles para describir y explicar las dimensiones investigadas: Deficiente, Regular y Bueno. En el sistema de calificación de la escala, el puntaje mínimo a obtener es 20 puntos y el máximo es 60 puntos.

c) La valoración que se dará a los ítems del cuestionario es la siguiente:

- Deficiente (1)
- Regular (2)
- Bueno (3)

d) El resultado final es la suma de las tres (03) dimensiones hacen un total máximo de sesenta (60) puntos. El puntaje mínimo es veinte (20).

5. Materiales

- Rúbrica y lapicero.

6. Evaluación

La evaluación se realizará de acuerdo a la escala y valores siguientes:

Dimensiones	Deficiente	Regular	Bueno
Complejidad	12 a 19	20 a 28	29 a 36
Precisión	4 a 6	7 a 9	10 a 12
Fluidez	4 a 6	7 a 9	10 a 12
Total Expresión oral	20 a 33	34 a 46	47 a 60

La sumatoria de los sub total nos dará el puntaje obtenido de cada estudiante, el cual se ubicará en la escala siguiente:

Puntaje	Valoración	Descripción
47 a 60	B	BUENO
34 a 46	R	REGULAR
20 a 33	D	DEFICIENTE

7. Confiabilidad

Para la estandarización del presente instrumento se usó el coeficiente de “Alfa de Cronbach” cuyos valores van de 0 a 1, donde: 0 significa confiabilidad nula y 1 representa confiabilidad total.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
,962	,965	20

Estadísticas de elemento

	Media	Desviación estándar	N
1. Usa correctamente la estructura gramatical de los enunciados en inglés.	1,50	,509	30
2. Expresa ideas u opiniones en un diálogo o discurso de forma coherente y lógica.	1,43	,504	30
3. Produce enunciados de distinta longitud cuando se expresa.	1,27	,450	30
4. Emplea correctamente las variaciones de los tiempos verbales.	1,60	,621	30
5. Usa correctamente terminaciones verbales de tercera persona en singular en un diálogo o discurso.	1,47	,571	30
6. Usa correctamente la pluralidad de los sustantivos al expresarse	2,03	,928	30
7. Emplea estrés, ritmo y entonación apropiada para expresar diferentes estados de ánimo y emociones.	1,40	,563	30
8. Produce enunciados comprensibles basados en la expresión y producción individual de sonidos, transmitiendo el significado pretendido.	1,50	,509	30
9. Usa procedimientos de elisión y cohesión en el lenguaje expresado.	1,20	,407	30
10. Maneja un significativo conjunto de palabras para expresar distintos enunciados.	1,37	,490	30
11. Estila algunas frases idiomáticas o lenguaje coloquial del idioma inglés.	1,07	,254	30

	Media	Desviación estándar	N
12. Utiliza el vocabulario del idioma inglés de acuerdo a su contexto.	1,40	,498	30
13. Expresar ideas u opiniones utilizando diferentes construcciones gramaticales según el contexto en distintas situaciones.	1,33	,479	30
14. Utiliza únicamente el idioma inglés para expresar enunciados.	1,40	,498	30
15. Evita expresarse con frases de relleno.	1,37	,490	30
16. Expresa y produce enunciados en cadena con precisión	1,07	,254	30
17. Se expresa sin hacer pausas constantes y extensas	1,13	,346	30
18. Evita expresarse con inicios incorrectos en un discurso.	1,13	,346	30
19. Evita exxpresarse con reiteradas autocorrecciones y repeticiones.	1,17	,379	30
20. Se expresa con soltura y de forma fluida en un tiempo adecuado.	1,17	,379	30

Anexo 5: Constancia de autorización para la aplicación de instrumento



"Año del Diálogo y Reconciliación Nacional"

ASUNTO: Autorización para la aplicación de instrumentos para proyecto de tesis de maestría.



SEÑOR (A): Mg. VICTOR GUZMÁN TRIPUL DIRECTOR DEL CEAFTUNT

Yo, LUIS ALBERTO LA TORRE RAMÍREZ ante Ud.,
me presento y expongo.

Que, estando realizando el Proyecto de investigación
relacionado al "PROGRAMA TALLER MUSICAL EN LA COMPRESIÓN ORAL
DEL IDIOMA INGLÉS EN UN CENTRO ACADÉMICO DE TUMBES, 2018",
para obtener el Grado de Mgíster, con mención en Docencia universitaria, solicito a Ud., el
permiso respectivo para la aplicación de los instrumentos de

en la (las), institución (es), que a continuación detallo:

Es, ocasión para expresarle mi saludo y estima y pedirle se sirva a mi petición
por ser de justicia.

Atentamente

Piura, 29 de octubre 2018

Adjunto :
Constancia de la UCV

Leon A. ...
DRA. EN EDUCACIÓN



*Visto
Brindar facilidades para
aplicación de instrumentos.*

Anexo 6: Matriz de Validación

TITULO DE TESIS: PROGRAMA “I LEARN ENGLISH SINGING” EN LA EXPRESIÓN ORAL DEL IDIOMA INGLÉS EN UN CENTRO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE TUMBES, 2018.

Variable	Dimensiones	Indicadores	N°	Ítems	Opción de respuesta			Criterios de evaluación								Observaciones y/o recomendaciones	
					DEFICIENTE	REGULAR	BUENO	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y los ítems		Relación entre el ítem y la opción de respuesta			
								Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No		
Expresión oral del idioma inglés	Complejidad	Complejidad sintáctica	1	Usa correctamente la estructura gramatical de los enunciados en inglés.				✓		✓		✓		✓			
			2	Expresa ideas u opiniones en un diálogo o discurso de forma coherente y lógica.				✓		✓		✓		✓			
			3	Produce enunciados de distinta longitud cuando se expresa.				✓		✓		✓		✓			
		Complejidad morfológica	4	Emplea correctamente las variaciones de los tiempos verbales.				✓		✓		✓		✓			
			5	Usa correctamente terminaciones verbales de tercera persona en singular en un diálogo o discurso.				✓		✓		✓		✓			
			6	Usa correctamente la pluralidad de los sustantivos al expresarse				✓		✓		✓		✓			
		Complejidad Fonológica	7	Emplea estrés, ritmo y entonación apropiada para expresar diferentes estados de ánimo y emociones.				✓		✓		✓		✓			
			8	Produce enunciados comprensibles basados en la expresión y producción individual de sonidos, transmitiendo el significado pretendido.				✓		✓		✓		✓			
			9	Usa procedimientos de elisión y cohesión en el lenguaje expresado.				✓		✓		✓		✓			

	Complejidad Léxica	10	Maneja un significativo conjunto de palabras para expresar distintos enunciados.				/		/		/		/			
		11	Estila algunas frases idiomáticas o lenguaje coloquial del idioma inglés.				/		/		/		/			
		12	Utiliza el vocabulario del idioma inglés de acuerdo a su contexto.				/		/		/		/			
	Precisión	Precisión global	13	Expresar ideas u opiniones utilizando diferentes construcciones gramaticales según el contexto en distintas situaciones.				/		/		/		/		
			14	Utiliza únicamente el idioma inglés para expresar enunciados.				/		/		/		/		
		15	Evita expresarse con frases de relleno.				/		/		/		/			
	Ruptura	Precisión específica	16	Expresa y produce enunciados en cadena con precisión.				/		/		/		/		
		Ruptura de la fluidez	17	Se expresa sin hacer pausas constantes y extensas.				/		/		/		/		
		Reparación de la fluidez	18	Evita expresarse con inicios incorrectos en un discurso.				/		/		/		/		
			19	Evita expresarse con reiteradas autocorrecciones y repeticiones.				/		/		/		/		
Velocidad de la fluidez	20	Se expresa con soltura y de forma fluida en un tiempo adecuado.				/		/		/		/				



FIRMA DEL EVALUADOR
Mg. Daniel Santos Cervantes Rujel

TITULO DE TESIS: PROGRAMA “I LEARN ENGLISH SINGING” EN LA EXPRESIÓN ORAL DEL IDIOMA INGLÉS EN UN CENTRO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE TUMBES, 2018.

Variable	Dimensiones	Indicadores	N°	Ítems	Opción de respuesta			Criterios de evaluación								Observaciones y/o recomendaciones
					DEFICIENTE	REGULAR	BUENO	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y los ítems		Relación entre el ítem y la opción de respuesta		
								Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
Expresión oral del idioma inglés	Complejidad	Complejidad sintáctica	1	Usa correctamente la estructura gramatical de los enunciados en inglés.				✓		✓		✓		✓		
			2	Expresa ideas u opiniones en un diálogo o discurso de forma coherente y lógica.				✓		✓		✓		✓		
			3	Produce enunciados de distinta longitud cuando se expresa.				✓		✓		✓		✓		
		Complejidad morfológica	4	Emplea correctamente las variaciones de los tiempos verbales.				✓		✓		✓		✓		
			5	Usa correctamente terminaciones verbales de tercera persona en singular en un diálogo o discurso.				✓		✓		✓		✓		
			6	Usa correctamente la pluralidad de los sustantivos al expresarse				✓		✓		✓		✓		
		Complejidad Fonológica	7	Emplea estrés, ritmo y entonación apropiada para expresar diferentes estados de ánimo y emociones.				✓		✓		✓		✓		
			8	Produce enunciados comprensibles basados en la expresión y producción individual de sonidos, transmitiendo el significado pretendido.				✓		✓		✓		✓		
			9	Usa procedimientos de elisión y cohesión en el lenguaje expresado.				✓		✓		✓		✓		

	Complejidad Léxica	10	Maneja un significativo conjunto de palabras para expresar distintos enunciados.				✓		✓		✓		✓		
		11	Estila algunas frases idiomáticas o lenguaje coloquial del idioma inglés.				✓		✓		✓		✓		
		12	Utiliza el vocabulario del idioma inglés de acuerdo a su contexto.				✓		✓		✓		✓		
	Precisión	Precisión global	13	Expresar ideas u opiniones utilizando diferentes construcciones gramaticales según el contexto en distintas situaciones.				✓		✓		✓		✓	
			14	Utiliza únicamente el idioma inglés para expresar enunciados.				✓		✓		✓		✓	
		Precisión específica	15	Evita expresarse con frases de relleno.				✓		✓		✓		✓	
	Ruptura	Precisión específica	16	Expresa y produce enunciados en cadena con precisión.				✓		✓		✓		✓	
		Ruptura de la fluidez	17	Se expresa sin hacer pausas constantes y extensas.				✓		✓		✓		✓	
		Reparación de la fluidez	18	Evita expresarse con inicios incorrectos en un discurso.				✓		✓		✓		✓	
			19	Evita expresarse con reiteradas autocorrecciones y repeticiones.				✓		✓		✓		✓	
Velocidad de la fluidez	20	Se expresa con soltura y de forma fluida en un tiempo adecuado.				✓		✓		✓		✓			

.....
 FIRMA DEL EVALUADOR
 Dra. Mireya Arrunátegui Salazar

Anexo 7: Matriz de validación de instrumento

MATRÍZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

Nombre de instrumento : RÚBRICA PARA MEDIR LA EXPRESIÓN ORAL DEL IDIOMA INGLÉS.

Objetivo : DETERMINAR EL EFECTO QUE TIENE EL PROGRAMA "I LEARN ENGLISH SINGING" EN LA EXPRESIÓN ORAL DEL IDIOMA INGLÉS EN UN CENTRO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE TUMBES, 2018.

Dirigido a : ESTUDIANTES DEL TERCER CICLO DEL CENTRO ACADÉMICO DE FORMACIÓN TECNOLÓGICA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES.

Apellidos y nombres del evaluador : MIREYA ARRUNATEGUI SALAZAR

Grado Académico del evaluador : DOCTORA

Valoración :

	MUY BUENO
--	-----------



.....
FIRMA DEL EVALUADOR

MATRÍZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

Nombre de instrumento	: RÚBRICA PARA MEDIR LA EXPRESIÓN ORAL DEL IDIOMA INGLÉS.
Objetivo	: DETERMINAR EL EFECTO QUE TIENE EL PROGRAMA "I LEARN ENGLISH SINGING" EN LA EXPRESIÓN ORAL DEL IDIOMA INGLÉS EN UN CENTRO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE TUMBES, 2018.
Dirigido a	: ESTUDIANTES DEL TERCER CICLO DEL CENTRO ACADÉMICO DE FORMACIÓN TECNOLÓGICA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES.
Apellidos y nombres del evaluador	: DANIEL SANTOS CERVANTES RUJEL
Grado Académico del evaluador	: MAGÍSTER
Valoración	: <input type="text" value="Bueno"/>


FIRMA DEL EVALUADOR

Anexo 8: Ficha de Evaluación del Programa

NOMBRE DEL PROGRAMA: "I LEARN ENGLISH SINGING"

NOMBRES Y APELLIDOS DEL MAESTRISTA: LUIS ALBERTO LA TORRE RAMÍREZ

FICHA DE EVALUACIÓN DEL PROGRAMA

N°	Criterios	Deficiente				Regular				Buena				Muy Buena				Excelente				OBSERVACIONES
		0 - 20				21 - 40				41 - 60				61 - 80				81 - 100				
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
1.	<u>NOMBRE DEL PROGRAMA:</u> El título del programa posibilita entender y comprender el problema existente.																X					
2.	<u>PROBLEMÁTICA DETECTADA:</u> Describe claramente el problema y sus variables causales															X						
3.	<u>FUNDAMENTACIÓN</u> La fundamentación explica por qué es necesario realizar el programa														X							
4.	<u>OBJETIVO GENERAL:</u> Están formulados con claridad y precisión															X						

Anexo 9: Ficha para derivación de instrumento de recojo de información

Variable	Dimensiones	Peso %	Indicadores	Nº de Ítems	Ítems
Expresión oral del idioma inglés	Complejidad	60	Complejidad sintáctica	3	1. Usa correctamente la estructura gramatical de los enunciados en inglés.
					2. Expresa ideas u opiniones en un diálogo o discurso de forma coherente y lógica.
					3. Produce enunciados de distinta longitud cuando se expresa.
			Complejidad morfológica	3	4. Emplea correctamente las variaciones de los tiempos verbales.
					5. Usa correctamente terminaciones verbales de tercera persona en singular en un diálogo o discurso.
					6. Usa correctamente la pluralidad de los sustantivos al expresarse.
			Complejidad Fonológica	3	7. Emplea estrés, ritmo y entonación apropiada para expresar diferentes estados de ánimo y emociones.
					8. Produce enunciados comprensibles basados en la expresión y producción individual de sonidos, transmitiendo el significado pretendido.
					9. Usa procedimientos de elisión y cohesión en el lenguaje expresado.
			Complejidad Léxica	3	10. Maneja un significativo conjunto de palabras para expresar distintos enunciados.
					11. Estila algunas frases idiomáticas o lenguaje coloquial del idioma inglés.

					12. Utiliza el vocabulario del idioma inglés de acuerdo a su contexto.
Precisión	20	Precisión global	3	13. Expresar ideas u opiniones utilizando diferentes construcciones gramaticales según el contexto en distintas situaciones.	
				14. Utiliza únicamente el idioma inglés para expresar enunciados.	
				15. Evita expresarse con frases de relleno.	
		Precisión específica	1	16. Expresa y produce enunciados en cadena con precisión.	
Fluidez	20	Ruptura de la fluidez	1	17. Se expresa sin hacer pausas constantes y extensas.	
		Reparación de la fluidez	2	18. Evita expresarse con inicios incorrectos en un discurso.	
				19. Evita expresarse con reiteradas autocorrecciones y repeticiones.	
Velocidad de la fluidez	1	20. Se expresa con soltura y de forma fluida en un tiempo adecuado.			

Anexo 10: Tabla de resultados del pre-test

Alumno s	Complejidad												Precisión				Fluidez				
Código	Íte m 01	Íte m 02	Íte m 03	Ítem 04	Íte m 05	Íte m 06	Íte m 07	Íte m 08	Íte m 09	Íte m 10	Íte m 11	Íte m 12	Íte m 13	Íte m 14	Íte m 15	Íte m 16	Íte m 17	Íte m 18	Íte m 19	Íte m 20	
A3001	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
A3002	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2
A3003	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
A3004	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
A3005	2	2	1	2	2	3	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	
A3006	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
A3007	2	2	2	2	2	3	2	2	1	2	1	2	1	2	2	1	1	1	1	1	
A3008	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	
A3009	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
A3010	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
A3011	2	1	1	1	1	3	1	2	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	
A3012	1	1	2	2	2	1	1	2	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	1	1	
A3013	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
A3014	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	

A3015	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
A3016	2	2	1	2	2	3	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1
A3017	2	2	1	2	2	3	2	1	1	2	1	2	2	1	2	1	1	1	1	1
A3018	1	1	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
A3019	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
A3020	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2
A3021	2	2	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1
A3022	2	2	2	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
A3023	2	1	1	2	1	2	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
A3024	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
A3025	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
A3026	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1
A3027	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
A3028	2	2	1	2	2	3	2	2	1	2	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1
A3029	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	1	2	2	2
A3030	2	2	1	2	2	3	2	2	1	1	1	2	1	2	2	1	1	1	1	1

Anexo 11: Tabla de resultados del post-test

Alumno	Complejidad												Precisión				Fluidez			
Código	Íte m 01	Íte m 02	Íte m 03	Íte m 04	Íte m 05	Íte m 06	Íte m 07	Íte m 08	Íte m 09	Íte m 10	Íte m 11	Íte m 12	Íte m 13	Íte m 14	Íte m 15	Íte m 16	Íte m 17	Íte m 18	Íte m 19	Íte m 20
A3001	2	2	2	3	2	3	3	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2
A3002	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	2	3	2	2	2	2	2
A3003	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2
A3004	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1
A3005	3	3	2	3	3	3	2	2	2	3	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2
A3006	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1
A3007	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2
A3008	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3
A3009	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2
A3010	2	2	1	1	2	2	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
A3011	2	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2
A3012	2	2	2	2	3	3	3	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2
A3013	2	2	1	1	2	2	2	1	1	1	2	2	1	1	1	2	1	1	1	1
A3014	2	2	2	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
A3015	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1

A3016	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	3	3
A3017	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2
A3018	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	1	1	1	1
A3019	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1
A3020	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
A3021	2	2	2	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
A3022	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
A3023	2	2	2	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
A3024	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2	1	2	2	1	2	2	2	1
A3025	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	1	1	1	1
A3026	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2
A3027	2	2	2	2	2	3	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1
A3028	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
A3029	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
A3030	2	2	2	3	3	3	2	2	1	2	1	2	2	2	2	1	1	1	1	1

Anexo 12: Tabla de resultados de pre-test y post-test de la expresión oral

TABLA DE RESULTADOS POST-TEST																				
Alumnos	Complejidad												Precisión				Fluidez			
Código	Ítem 01	Ítem 02	Ítem 03	Ítem 04	Ítem 05	Ítem 06	Ítem 07	Ítem 08	Ítem 09	Ítem 10	Ítem 11	Ítem 12	Ítem 13	Ítem 14	Ítem 15	Ítem 16	Ítem 17	Ítem 18	Ítem 19	Ítem 20
A3001	2	2	2	3	2	3	3	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2
A3002	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	2	3	2	2	2	2	2
A3003	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2
A3004	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1
A3005	3	3	2	3	3	3	2	2	2	3	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2
A3006	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1
A3007	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2
A3008	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3
A3009	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2
A3010	2	2	1	1	2	2	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
A3011	2	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2
A3012	2	2	2	2	3	3	3	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2
A3013	2	2	1	1	2	2	2	1	1	1	2	2	1	1	1	2	1	1	1	1
A3014	2	2	2	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
A3015	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1

A3016	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	3	3
A3017	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2
A3018	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	1	1	1	1
A3019	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1
A3020	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
A3021	2	2	2	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
A3022	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
A3023	2	2	2	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
A3024	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2	1	2	2	1	2	2	2	1
A3025	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	1	1	1	1
A3026	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2
A3027	2	2	2	2	2	3	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1
A3028	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
A3029	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
A3030	2	2	2	3	3	3	2	2	1	2	1	2	2	2	2	1	1	1	1	1

Complejidad	Precisión	Fluidez	Exp. Oral	Alumnos	Complejidad.	Precisión.	Fluidez.	Exp. Oral
13	4	4	21	1	28	8	8	44
25	8	7	40	2	34	10	8	52
12	4	4	20	3	24	8	8	40
12	4	4	20	4	22	6	4	32
18	6	4	28	5	31	9	8	48
12	4	4	20	6	22	5	4	31
23	6	4	33	7	33	9	8	50
25	7	8	40	8	35	12	12	59
12	4	4	20	9	26	6	8	40
12	4	4	20	10	18	4	4	26
18	5	4	27	11	33	9	8	50
16	7	4	27	12	26	8	8	42
12	4	4	20	13	19	5	4	28
12	4	4	20	14	27	8	8	43
12	4	4	20	15	24	4	4	32
19	4	4	27	16	32	9	10	51
21	6	4	31	17	36	8	8	52
15	4	4	23	18	21	8	4	33
12	4	4	20	19	24	4	4	32

24	7	8	39	20	36	12	12	60
17	6	4	27	21	27	8	8	43
27	8	8	43	22	36	12	12	60
18	4	4	26	23	27	8	8	43
12	4	4	20	24	21	6	7	34
12	4	4	20	25	21	8	4	33
25	7	4	36	26	31	9	8	48
14	4	4	22	27	23	8	4	35
22	5	4	31	28	31	8	8	47
24	7	7	38	29	36	12	12	60
21	6	4	31	30	25	7	4	36

Anexo 13: PROGRAMA “I Learn English Singing”

N°	Fecha	Actividad de aprendizaje	Recursos	Habilidad(es) de expresión oral
1.	07/11/18	<p>Selección de canciones.</p> <p>Con relación al nivel de inglés y preferencia de los estudiantes.</p> <p>Introduce myself</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pizarra • Plumones 	<ul style="list-style-type: none"> • Complejidad
2.	12/11/18	<p>Familiarización con las canciones</p> <p>Las 8 Preguntas indispensables del inglés.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Proyector • Laptop • Parlantes 	<ul style="list-style-type: none"> • Complejidad
3.	14/11/18	<p>“ABC song – The Alphabet”.</p> <p>El Abecedario en inglés.</p> <p>Nouns. Los sustantivos en inglés.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Proyector • Laptop • Parlantes • pizarra • Plumones 	<ul style="list-style-type: none"> • Complejidad • Fluidez
4.	19/11/18	<p>“Shape and color songs” for children rhymes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Proyector • Laptop • Parlantes • pizarra 	<ul style="list-style-type: none"> • Complejidad • Precisión • Fluidez

N°	Fecha	Actividad de aprendizaje	Recursos	Habilidad(es) de expresión oral
		Aprender las formas y los colores en inglés.	<ul style="list-style-type: none"> • Plumones 	
5.	21/11/18	<p>“Faded” - Paul Walker.</p> <p>Grammar: “The Present”. The present simple vs present continuous</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Proyector • Laptop • Parlantes • pizarra • Parlantes 	<ul style="list-style-type: none"> • Complejidad • Precisión • Fluidez
6.	26/11/18	<p>“Let her go” - Passenger.</p> <p>Fhonetics. Clase de fonética básica con relación a la canción.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Proyector • Laptop • Parlantes • pizarra • Plumones 	<ul style="list-style-type: none"> • Complejidad • Precisión • Fluidez
7.	28/11/18	<p>ABC Song</p> <p>Jobs</p> <p>Profesiones u ocupaciones en inglés.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Proyector • Laptop • Parlantes • pizarra • Plumones 	<ul style="list-style-type: none"> • Complejidad
8.	03/12/18	<p>“Zombie” - The Cranberries”</p> <p>Syntax</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Proyector • Laptop • Parlantes 	<ul style="list-style-type: none"> • Complejidad • Precisión

N°	Fecha	Actividad de aprendizaje	Recursos	Habilidad(es) de expresión oral
		Clase de sintaxis básica con relación a la canción.	<ul style="list-style-type: none"> • pizarra • Plumones 	
9.	05/12/18	<p>“You are beautiful” - James B. Describe people.</p> <p>Describir apariencia física, personalidad, look y vestimenta.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Proyector • Laptop • Parlantes • pizarra • Plumones 	<ul style="list-style-type: none"> • Complejidad • Precisión • Fluidez
10.	10/12/18	<p>“Set fire to the rain” de Adele Grammar: “The Past”.</p> <p>The past simple vs past continuous.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Proyector • Laptop • Parlantes • pizarra • Plumones 	<ul style="list-style-type: none"> • Complejidad
11.	12/12/18	Oral and Written Test.	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas para resolver 	<ul style="list-style-type: none"> • Complejidad
12.	12/12/18	<p>karaoke</p> <p>Singing Competition.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Proyector • Laptop • Parlantes 	<ul style="list-style-type: none"> • Complejidad • Precisión • Fluidez

PRIMERA SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. Datos informativos

- 1.1. Programa : "I Learn English Singing"
1.2. Tema : Selección de canciones – Introduce myself.
1.3. Ciclo : Tercero.
1.4. Beneficiarios : Estudiantes del CAFTUNT Tumbes.
1.5. Duración : 90 minutos.
1.6. Fecha : 05 de noviembre de 2018.
1.7. Responsable : Lic. Luis A. La Torre Ramírez

II. Capacidades y habilidades

Capacidad	Habilidades
<ul style="list-style-type: none">• Expresión oral	<ul style="list-style-type: none">• Complejidad• Precisión• Fluidez

III. Organización de la sesión de aprendizaje

Momento	Actividades/Estrategias	Medios y materiales	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none">• Los estudiantes escuchan al docente cuando se presenta ante ellos.• El docente explica a los estudiantes acerca de lo que tratará todo el programa didáctico que se llevará a cabo durante las tres unidades.	<ul style="list-style-type: none">• Pizarra• Plumones	20 min

Momento	Actividades/Estrategias	Medios y materiales	Tiempo
	<ul style="list-style-type: none"> • El docente invita a una elección de las dos primeras canciones en inglés de su agrado. 		
Proceso	<ul style="list-style-type: none"> • El docente explica por qué ha elegido tales canciones en inglés (nivel de inglés, relación con el sílabo). Ejemplo: <i>Happy Birthday, ABC song</i>. • Los estudiantes participan en la elección de dos canciones según su preferencia y que, luego, deberán aprender de memoria durante las primeras 4 sesiones. • Los estudiantes practicarán su presentación con la ayuda de un formato que les dará el docente. • El docente da las pautas respectivas para una mejor pronunciación y entonación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pizarra • Plumones 	50 min
Final	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes salen al frente a presentarse ellos mismos y decir brevemente por qué han elegido tal canción, ejemplo: <i>“Hello! my name’s... and I choose this song because...”</i>. 		20 min

IV. Evaluación

Indicadores	Instrumentos
<ul style="list-style-type: none">• Se presenta formalmente y da una opinión acerca de algo específico en un nivel moderado.	<ul style="list-style-type: none">• Guía de observación.

V. Bibliografía

- Joan Saslow and Allen Ascher, Top Notch Fundamentals Teacher's book, Pearson education, inc., 2015. (Ascher, 2015)
- Liz and John Soars. New Headway Elementary Teacher's book Oxford University Press, 2015.
- Liz and John Soars. New Headway Elementary Workbook, Oxford University Press, 2015.
- Patrick, G. (1997). Oxford Escolar Español Inglés -inglés Español. Oxforduniversitypress.

SEGUNDA SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. Datos informativos

- 1.1. Programa : "I Learn English Singing"
1.2. Tema : Familiarización con las canciones
1.3. Ciclo : Tercero.
1.4. Beneficiarios : Estudiantes del CAFTUNT Tumbes.
1.5. Duración : 90 minutos.
1.6. Fecha : 07 de noviembre de 2018.
1.7. Responsable : Lic. Luis A. La Torre Ramírez

II. Capacidades y habilidades

Capacidad	Habilidades
<ul style="list-style-type: none">• Expresión oral	<ul style="list-style-type: none">• Complejidad• Precisión• Fluidez

III. Organización de la sesión de aprendizaje

Momento	Actividades/Estrategias	Medios y materiales	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none">• El docente prepara todo para la elección de las dos primeras canciones que propondrán los estudiantes.• El docente escribe en la pizarra 8 preguntas indispensables para hablar inglés con sus respectivas respuestas.	<ul style="list-style-type: none">• Papelotes• Plumones	20 min

Momento	Actividades/Estrategias	Medios y materiales	Tiempo
Proceso	<ul style="list-style-type: none"> • El docente invita a que los estudiantes mencionen, según su agrado, el nombre de la canción y el cantante, según lo acordado en la sesión anterior. • El docente proyecta las canciones que más coincidieron y los estudiantes tratan de seguir la letra de las canciones • El docente explica algunos puntos como expresiones idiomáticas, lenguaje informal, etc. • El docente hace referencia de la pronunciación, entonación, ritmo y stress, según cada canción, así como hacer uso de la elisión y omisión para dar naturalidad y fluidez. • El docente, por otro lado, da las pautas para que los estudiantes pronuncien las 8 preguntas y con sus respuestas y su correcto ritmo y entonación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Proyector • Laptop • Parlantes • Pizarra • Papelotes • Plumones 	50 min
Final	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes cantan en coro una parte de las canciones que han elegido. • Los estudiantes se presentan ellos mismos al frente y dicen, en unas 		20 min

Momento	Actividades/Estrategias	Medios y materiales	Tiempo
	palabras en inglés, por qué eligieron tal canción. • El docente pide que los estudiantes aprendan de memoria las preguntas y respuestas indispensables.		

IV. Evaluación

Indicadores	Instrumentos
<ul style="list-style-type: none"> • Se expresa con naturalidad y correcta entonación al momento de preguntar y responder las preguntas y respuestas impuestas por el docente. 	Guía de observación.

V. Bibliografía

- Liz and John Soars. New Headway Elementary Teacher's book Oxford University Press, 2015.
- Liz and John Soars. New Headway Elementary Workbook, Oxford University Press, 2015.
- Patrick, G. (1997). Oxford Escolar Español Inglés -inglés Español. Oxforduniversitypress.

TERCERA SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. Datos informativos

- 1.1. Programa : "I Learn English Singing"
1.2. Tema : Phonetics. "The Alphabet – ABC Song"
1.3. Ciclo : Tercero.
1.4. Beneficiarios : Estudiantes del CAFTUNT Tumbes.
1.5. Duración : 90 minutos.
1.6. Fecha : 12 de noviembre de 2018.
1.7. Responsable : Lic. Luis A. La Torre Ramírez

II. Capacidades y habilidades

Capacidad	Habilidades
<ul style="list-style-type: none">Expresión oral	<ul style="list-style-type: none">Complejidad

III. Organización de la sesión de aprendizaje

Momento	Actividades/Estrategias	Medios y materiales	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none">El docente revisa la tarea anterior y evalúa la expresión oral de los estudiantes con respecto lo anterior.El docente presenta la canción en inglés "The Alphabet – ABC Song".El docente menciona que tendrán una clase fonética básica con relación al alfabeto en inglés.	<ul style="list-style-type: none">ProyectorLaptopParlantes	20 min
Proceso	<ul style="list-style-type: none">El docente enseña la pronunciación del Abecedario en inglés con una	<ul style="list-style-type: none">ProyectorLaptop	50 min

Momento	Actividades/Estrategias	Medios y materiales	Tiempo
	<p>canción clásica y sencilla de aprender.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes repiten el Abecedario dos veces. • Los estudiantes, en grupos, practican la canción completa del Abecedario en inglés tres veces. • El docente hace una clase de fonética básica en relación a la canción del Abecedario. • El docente da algunos tips para emitir los sonidos del alfabeto y la diferencia de sonidos con una misma letra. 	<ul style="list-style-type: none"> • Parlantes 	
Final	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes cantan en coro la canción completa del Abecedario en inglés. • El docente deja como tarea que los estudiantes se aprendan la canción “El Abecedario en inglés”. 	<ul style="list-style-type: none"> • Proyector • Laptop • Parlantes 	20 min

IV. Evaluación

Indicadores	Instrumentos
<ul style="list-style-type: none"> • Pronuncia apropiadamente el abecedario en inglés, así como palabras que se usaron en clase. 	<p>Guía de observación.</p>

V. Bibliografía

- Liz and John Soars. New Headway Elementary Teacher's book Oxford University Press, 2015.
- Liz and John Soars. New Headway Elementary Workbook, Oxford University Press, 2015.
- Patrick, G. (1997). Oxford Escolar Español Inglés -inglés Español. Oxforduniversitypress.

CUARTA SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. Datos informativos

- 1.1. Programa : "I Learn English Singing"
- 1.2. Tema : Nouns - "Shape and color songs"
- 1.3. Ciclo : Tercero.
- 1.4. Beneficiarios : Estudiantes del CAFTUNT Tumbes.
- 1.5. Duración : 90 minutos.
- 1.6. Fecha : 14 de noviembre de 2018.
- 1.7. Responsable : Lic. Luis A. La Torre Ramírez

II. Capacidades y habilidades

Capacidad	Habilidades
<ul style="list-style-type: none"> • Expresión oral 	<ul style="list-style-type: none"> • Complejidad • Precisión • Fluidez

III. Organización de la sesión de aprendizaje

Momento	Actividades/Estrategias	Medios y materiales	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • El docente presenta el video de la canción "Shape Songs for Children" para enseñar las figuras y los colores en inglés con ayuda de esta canción. • El docente menciona que los estudiantes aprenderán el uso de sustantivos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Proyector • Laptop • Parlantes • Plumones 	20 min

Momento	Actividades/Estrategias	Medios y materiales	Tiempo
Proceso	<ul style="list-style-type: none"> • El docente reproduce la canción “Shape Songs for Children” para que los estudiantes la escuchen y luego repitan la letra. • El docente proyecta figuras de las formas de colores, de acuerdo a la letra de la canción para que los estudiantes practiquen los diferentes colores y formas en inglés. • El docente, por otro lado, hace una clase de los sustantivos en inglés. • Los estudiantes nombran en inglés todas las cosas que hay en el aula. • En grupos, los estudiantes recuerdan los colores en inglés y los relacionan con sustantivos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Proyector • Laptop • Parlantes • Plumones 	50 min
Final	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes, desde sus asientos, dicen en inglés los colores y las formas que van apareciendo en las imágenes. • Todos los estudiantes cantan en coro la canción completa de “Shape Songs for Children”. 	<ul style="list-style-type: none"> • Proyector • Laptop • Parlantes 	20 min

IV. Evaluación

Indicadores	Instrumentos
• Usa correctamente la pluralidad de los sustantivos al expresarse.	Guía de observación.

V. Bibliografía

- Liz and John Soars. New Headway Elementary Teacher's book Oxford University Press, 2015.
- Liz and John Soars. New Headway Elementary Workbook, Oxford University Press, 2015.
- Patrick, G. (1997). Oxford Escolar Español Inglés -inglés Español. Oxforduniversitypress.

QUINTA SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. Datos informativos

- 1.1. Programa : "I Learn English Singing"
1.2. Tema : Grammar: The Present - "Faded" Paul Walker.
1.3. Ciclo : Tercero.
1.4. Beneficiarios : Estudiantes del CAFTUNT Tumbes.
1.5. Duración : 90 minutos.
1.6. Fecha : 19 de noviembre de 2018.
1.7. Responsable: Lic. Luis A. La Torre Ramírez

II. Capacidades y habilidades

Capacidad	Habilidades
<ul style="list-style-type: none">• Expresión oral	<ul style="list-style-type: none">• Complejidad

III. Organización de la sesión de aprendizaje

Moment o	Actividades/Estrategias	Medios y materiales	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none">• El docente explica la gramática que los estudiantes aprenderán en esta sesión: "El presente simple" con verbo <i>to be</i> y con <i>do/does</i> y "<i>Presente continuo</i>".• El docente proyecta en la pizarra la letra de la canción en inglés "Faded"	<ul style="list-style-type: none">• Proyector• Laptop• Parlantes• Pizarra• Plumones	20 min

Momento	Actividades/Estrategias	Medios y materiales	Tiempo
	<p>de Alan Walker y la relaciona con el tema.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes se agrupan para relacionar el tema con la canción. 		
Proceso	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes subrayan las partes de la canción que guardan relación con el tema aprendido. • El docente pide que los estudiantes digan en voz alta enunciados con la gramática aprendida. • El docente escribe parte de la canción en la pizarra y la relaciona con la gramática aprendida. • El docente reproduce la canción por partes y va dando los tips para que los estudiantes puedan seguir la letra adecuadamente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pizarra • Plumones 	50 min
Final	<ul style="list-style-type: none"> • El docente proyecta el video de la canción con audio y subtítulos en inglés. • Los estudiantes siguen todos en coro la letra de la canción. • El docente pide que los estudiantes aprendan la canción de memoria dándoles un plazo de una semana. 	<ul style="list-style-type: none"> • proyector • Parlantes 	20 min

IV. Evaluación

Indicadores	Instrumentos
<ul style="list-style-type: none">• Expresa gramaticalmente bien enunciados en tiempo presente.• Emplea correctamente las variaciones de los tiempos verbales.	Guía de observación.

V. Bibliografía

- Joan Saslow and Allen Ascher, Top Notch Fundamentals Teacher's book, Pearson education, inc., 2015.
- Liz and John Soars. New Headway Elementary Teacher's book Oxford University Press, 2015.
- Liz and John Soars. New Headway Elementary Workbook, Oxford University Press, 2015.
- Patrick, G. (1997). Oxford Escolar Español Inglés -inglés Español. Oxforduniversitypress.

SEXTA SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. Datos informativos

- 1.1. Programa : "I Learn English Singing"
- 1.2. Tema : Fhonetics - "Let her go" Passenger.
- 1.3. Ciclo : Tercero.
- 1.4. Beneficiarios : Estudiantes del CAFTUNT Tumbes.
- 1.5. Duración : 90 minutos.
- 1.6. Fecha : 21 de noviembre de 2018.
- 1.7. Responsable : Lic. Luis A. La Torre Ramírez

II. Capacidades y habilidades

Capacidad	Habilidades
<ul style="list-style-type: none"> • Expresión oral 	<ul style="list-style-type: none"> • Complejidad

III. Organización de la sesión de aprendizaje

Momento	Actividades/Estrategias	Medios y materiales	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • El docente proyecta en la pizarra la letra de la canción en inglés "Let her go" de Passenger. • El docente reproduce un par de veces parte de la canción para que todos los estudiantes sigan la letra. • El docente explica una clase básica de fonética con relación a la letra de la canción. 	<ul style="list-style-type: none"> • proyector • Laptop • parlantes 	20 min

Momento	Actividades/Estrategias	Medios y materiales	Tiempo
Proceso	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes pronuncian palabras de la canción. • El docente toma nota de las palabras difíciles de pronunciar para luego escribirlas en la pizarra. • Los estudiantes salen a subrayar las palabras más difíciles de pronunciar, según ellos. • El docente va dando algunos tips para mejorar la pronunciación. Los estudiantes trabajan en grupo algunas líneas de la canción y se ayudan mutuamente a practicar algunos detalles de la canción. • Los estudiantes desde sus asientos cantan algunas líneas de la canción. • El docente escribe en la pizarra los errores de los estudiantes y les da algunas recomendaciones para mejorar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Laptop • parlantes • Plumones • Pizarra 	50 min
Final	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes cantan en coro toda la letra de la canción, poniendo en práctica lo aprendido en esta sesión. • El docente pide que los estudiantes aprendan de memoria parte de la canción, dándoles un plazo de una semana. 	<ul style="list-style-type: none"> • proyector • Laptop • parlantes 	20 min

IV. Evaluación

Indicadores	Instrumentos
• Es capaz de pronunciar adecuadamente las palabras.	Guía de observación.

V. Bibliografía

- Liz and John Soars. New Headway Elementary Teacher's book Oxford University Press, 2015.
- Liz and John Soars. New Headway Elementary Workbook, Oxford University Press, 2015.
- Patrick, G. (1997). Oxford Escolar Español Inglés -inglés Español. Oxforduniversitypress.

SÉPTIMA SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. Datos informativos

- 1.1. Programa : "I Learn English Singing"
- 1.2. Tema : ABC Song –Jobs – Profesiones u ocupac.
- 1.3. Ciclo : Tercero.
- 1.4. Beneficiarios : Estudiantes del CAFTUNT Tumbes.
- 1.5. Duración : 90 minutos.
- 1.6. Fecha : 12 de diciembre de 2018.
- 1.7. Responsable : Lic. Luis A. La Torre Ramírez

II. Capacidades y habilidades

Capacidad	Habilidades
<ul style="list-style-type: none"> • Expresión oral 	<ul style="list-style-type: none"> • Complejidad • Precisión • Fluidez

III. Organización de la sesión de aprendizaje

Momento	Actividades/Estrategias	Medios y materiales	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • El docente proyecta en la pizarra la letra de la canción en inglés "ABC Song - Jobs" de Rhymns Nursery. • El docente indica que aprenderán las profesiones u ocupaciones en inglés con el uso del verbo to <i>be</i> + <i>a/an</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • Proyector • Laptop • Pizarra • Plumones 	20 min

Momento	Actividades/Estrategias	Medios y materiales	Tiempo
	<ul style="list-style-type: none"> • El docente reproduce dos veces la canción para que todos sigan la letra. 		
Proceso	<ul style="list-style-type: none"> • El docente explica cómo hacer enunciados con el verbo <i>to be</i> + <i>a/an</i> + profesiones u ocupaciones. Ejemplo: <i>he is a teacher</i>. • El docente proyecta en la pizarra imágenes de personajes famosos. • Los estudiantes describen las profesiones u ocupaciones de esos personajes que tienen toda más de una profesión. • Los estudiantes mencionan 5 miembros de su familia con sus respectivas profesiones u ocupaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Proyector • Laptop • Pizarra • Plumones 	50 min
Final	<ul style="list-style-type: none"> • El docente da las últimas indicaciones de la canción mientras la reproduce poco a poco. • Los estudiantes cantan en coro toda la letras de la canción del ABC song - Jobs. 		20 min

IV. Evaluación

Indicadores	Instrumentos
<ul style="list-style-type: none">Describe a las personas según sus profesiones u ocupaciones, usando verbo <i>to be</i> en singular y plural.	Guía de observación.

V. Bibliografía

- Joan Saslow and Allen Ascher, Top Notch Fundamentals Teacher's book, Pearson education, inc., 2015.
- Liz and John Soars. New Headway Elementary Teacher's book Oxford University Press, 2015.
- Liz and John Soars. New Headway Elementary Workbook, Oxford University Press, 2015.
- Patrick, G. (1997). Oxford Escolar Español Inglés -inglés Español. Oxforduniversitypress.

OCTAVA SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. Datos informativos

- 1.1. Programa : "I Learn English Singing"
1.2. Tema : Syntax - "Zombie" The Cranberries"
1.3. Ciclo : Tercero.
1.4. Beneficiarios : Estudiantes del CAFTUNT Tumbes.
1.5. Duración : 90 minutos.
1.6. Fecha : 21 de noviembre de 2018.
1.7. Responsable : Lic. Luis A. La Torre Ramírez

II. Capacidades y habilidades

Capacidad	Habilidades
<ul style="list-style-type: none">Expresión oral	<ul style="list-style-type: none">Complejidad

III. Organización de la sesión de aprendizaje

Momento	Actividades/Estrategias	Medios y materiales	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none">El docente proyecta en la pizarra la letra de la canción en inglés "Zombie" de The Cranberries"El docente reproduce un par de veces parte de la canción para que todos los estudiantes sigan la letra.El docente explica una clase básica de sintaxis relacionándola con la letra de la canción.	<ul style="list-style-type: none">ProyectorLaptopParlantesPlumones	20 min

Momento	Actividades/Estrategias	Medios y materiales	Tiempo
Proceso	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes trabajan en grupo algunas líneas de la canción, poniendo en práctica la clase de sintaxis. • Los estudiantes desde sus asientos cantan algunas líneas de la canción. • Los estudiantes leen la letra de la canción, mientras el docente toma nota de las palabras difíciles de pronunciar y los errores comunes. • El docente escribe en la pizarra los errores y da las pautas para mejorar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Plumones • Pizarra 	50 min
Final	<ul style="list-style-type: none"> • El docente reproduce el video de la canción con audio y subtítulos en inglés. • Los estudiantes cantan todos en coro toda la letra de la canción, poniendo en práctica lo aprendido en esta sesión. • El docente pide que los estudiantes aprendan de memoria parte de la canción, dándoles un plazo de una semana. 	<ul style="list-style-type: none"> • Proyector • Laptop • parlantes 	20 min

IV. Evaluación

Indicadores	Instrumentos
• Es capaz de pronunciar con ritmo y entonación cadenas de palabras.	Guía de observación.

V. Bibliografía

- Liz and John Soars. New Headway Elementary Teacher's book Oxford University Press, 2015.
- Liz and John Soars. New Headway Elementary Workbook, Oxford University Press, 2015.
- Patrick, G. (1997). Oxford Escolar Español Inglés -inglés Español. Oxforduniversitypress.

NOVENA SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. Datos informativos

- 1.1. Programa : "I Learn English Singing"
- 1.2. Tema : Describe people. "You are beautiful" J.B.
- 1.3. Ciclo : Tercero.
- 1.4. Beneficiarios : Estudiantes del CAFTUNT Tumbes.
- 1.5. Duración : 90 minutos.
- 1.6. Fecha : 17 de diciembre de 2018.
- 1.7. Responsable : Lic. Luis A. La Torre Ramírez

II. Capacidades y habilidades

Capacidad	Habilidades
<ul style="list-style-type: none"> • Expresión oral 	<ul style="list-style-type: none"> • Complejidad • Precisión • Fluidez

III. Organización de la sesión de aprendizaje

Momento	Actividades/Estrategias	Medios y materiales	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • El docente proyecta una imagen con personajes populares en cuerpo entero con diferente apariencia física y vestimenta y look. • El docente presenta el tema de la sesión: "Describe People". 		20 min

Momento	Actividades/Estrategias	Medios y materiales	Tiempo
Proceso	<ul style="list-style-type: none"> • El docente explica cómo van a describir personas, usando adjetivos después de verbos como: <i>be, look like</i>, etc. • Los estudiantes mencionan adjetivos para describir a los que se muestran en la pizarra. • El docente proyecta una imagen con adjetivos especiales para describir apariencias física, vestimenta, moda y look de las personas. • Los estudiantes escuchan y repiten los adjetivos. • El docente reproduce la canción "You are beautiful" de James Blunt y los estudiantes subrayan las partes de la letra que se relaciona con el tema aprendido. 		50 min
Final	<ul style="list-style-type: none"> • El docente da las pautas para seguir la letra de la canción. • El docente proyecta la letra de la canción y la reproduce poco a poco mientras da las pautas de pronunciación y entonación. • Los estudiantes cantan en coro la canción. 		20 min

IV. Evaluación

Indicadores	Instrumentos
<ul style="list-style-type: none">Describe a las personas con adjetivos para apariencia f, usando el verbo <i>to be</i> y el verbo <i>have</i>.	Guía de observación.

V. Bibliografía

- Joan Saslow and Allen Ascher, Top Notch Fundamentals Teacher's book, Pearson education, inc., 2015.
- Liz and John Soars. New Headway Elementary Teacher's book Oxford University Press, 2015.
- Liz and John Soars. New Headway Elementary Workbook, Oxford University Press, 2015.
- Patrick, G. (1997). Oxford Escolar Español Inglés -inglés Español. Oxforduniversitypress.

DÉCIMA SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. Datos informativos

- 1.1. Programa : "I Learn English Singing"
1.2. Tema : Grammar: The Past -"Set fire to the rain"
1.3. Ciclo : Tercero.
1.4. Beneficiarios : Estudiantes del CAFTUNT Tumbes.
1.5. Duración : 90 minutos.
1.6. Fecha : 28 de noviembre de 2018.
1.7. Responsable : Lic. Luis A. La Torre Ramírez

II. Capacidades y habilidades

Capacidad	Habilidades
<ul style="list-style-type: none">• Expresión oral	<ul style="list-style-type: none">• Complejidad

III. Organización de la sesión de aprendizaje

Moment o	Actividades/Estrategias	Medios y materiales	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none">• El docente explica la gramática que los estudiantes aprenderán en esta sesión: "El pasado simple" con verbo <i>to be</i> y con <i>do/does</i> y "<i>pasado continuo</i>".• El docente proyecta en la pizarra la letra de la canción en inglés "Set fire	<ul style="list-style-type: none">• Proyector• Laptop• Parlantes• Pizarra• Plumones	20 min

Momento	Actividades/Estrategias	Medios y materiales	Tiempo
	<p>to the rain” de Adele y la relaciona con el tema.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes se agrupan para relacionar el tema con la canción. 		
Proceso	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes subrayan las partes de la canción que guardan relación con el tema aprendido. • El docente pide que los estudiantes digan en voz alta enunciados con la gramática aprendida. • El docente escribe parte de la canción en la pizarra y la relaciona con la gramática aprendida. • El docente reproduce la canción por partes y va dando los tips para que los estudiantes puedan seguir la letra adecuadamente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pizarra • Plumones 	50 min
Final	<ul style="list-style-type: none"> • El docente proyecta el video de la canción con audio y subtítulos en inglés. • Los estudiantes siguen todos en coro la letra de la canción. • El docente pide que los estudiantes aprendan la canción de memoria dándoles un plazo de una semana. 	<ul style="list-style-type: none"> • proyector • Parlantes 	20 min

IV. Evaluación

Indicadores	Instrumentos
<ul style="list-style-type: none">• Expresa gramaticalmente bien enunciados en tiempo pasado.• Emplea correctamente las variaciones de los tiempos verbales.	Guía de observación.

V. Bibliografía

- Joan Saslow and Allen Ascher, Top Notch Fundamentals Teacher's book, Pearson education, inc., 2015.
- Liz and John Soars. New Headway Elementary Teacher's book Oxford University Press, 2015.
- Liz and John Soars. New Headway Elementary Workbook, Oxford University Press, 2015.
- Patrick, G. (1997). Oxford Escolar Español Inglés -inglés Español. Oxforduniversitypress.

DÉCIMO PRIMERA SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. Datos informativos

- 1.1. Programa : "I Learn English Singing"
1.2. Tema : Oral and Written Test
1.3. Ciclo : Tercero.
1.4. Beneficiarios : Estudiantes del CAFTUNT Tumbes.
1.5. Duración : 90 minutos.
1.6. Fecha : 26 de noviembre de 2018.
1.7. Responsable: Lic. Luis A. La Torre Ramírez

II. Capacidades y habilidades

Capacidad	Habilidades
<ul style="list-style-type: none">• Expresión oral	<ul style="list-style-type: none">• Complejidad• Precisión• Fluidez

III. Organización de la sesión de aprendizaje

Moment o	Actividades/Estrategias	Medios y materiales	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none">• El docente explica de qué manera se va a dar el examen oral.• Escribe en la pizarra algunas preguntas que ellos tendrán que responder.• El docente proyecta imágenes de personajes.	<ul style="list-style-type: none">• Pizarra• Plumones	20 min

Momento	Actividades/Estrategias	Medios y materiales	Tiempo
	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes hablarán sobre esos personajes que aparecen. • El docente explica de qué manera se va a dar el examen escrito. 		
Proceso	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes debaten con respecto a las preguntas impuestas por el docente. • Los estudiantes responderán a esas preguntas sencillas a cerca de las canciones que han aprendido. • Los estudiantes tienen aprox. 3 minutos para expresar todo lo que puedan. • El docente anota todos los errores que cometen los estudiantes al momento de expresarse. • El docente entrega un examen con preguntas acerca del programa, como por ejemplo: completado de espacios, ordenan de las canciones, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pizarra • Plumones 	50 min
Final	<ul style="list-style-type: none"> • El docente dice todos los errores comunes de los estudiantes y les da los tips para que puedan expresarse con claridad. • El docente pide que los estudiantes traigan, para la siguiente clase, la letra de algunas canciones en 	<ul style="list-style-type: none"> • Pizarra • Plumones 	20 min

Momento	Actividades/Estrategias	Medios y materiales	Tiempo
	papelotes, tal y como aparece en la letra original.		

IV. Evaluación

Indicadores	Instrumentos
<ul style="list-style-type: none"> • Expresa ideas u opiniones en un discurso de forma coherente y lógica. 	Guía de observación.

V. Bibliografía

- Liz and John Soars. New Headway Elementary Teacher's book Oxford University Press, 2015.
- Liz and John Soars. New Headway Elementary Workbook, Oxford University Press, 2015.
- Patrick, G. (1997). Oxford Escolar Español Inglés -inglés Español. Oxford university press.

DÉCIMO SEGUNDA SESIÓN DE APRENDIZAJE

1. Datos informativos

- 1.1. Programa : "I Learn English Singing"
1.2. Tema : Singing Competition – karaoke
1.3. Ciclo : Tercero.
1.4. Beneficiarios : Estudiantes del CAFTUNT Tumbes.
1.5. Duración : 90 minutos.
1.6. Fecha : 19 de noviembre de 2018.
1.7. Responsable : Lic. Luis A. La Torre Ramírez

I. Capacidades y habilidades

Capacidad	Habilidades
<ul style="list-style-type: none">• Expresión oral	<ul style="list-style-type: none">• Complejidad• Precisión• Fluidez

II. Organización de la sesión de aprendizaje

Momento	Actividades/Estrategias	Medios y materiales	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none">• El docente proyecta las letras de dos canciones que los alumnos eligieron para el concurso. Luego, da las reglas de la competencia. Y muestra el premio que se les dará a los ganadores.• Al inicio todos los estudiantes seguirán la letra de la canción, pero	<ul style="list-style-type: none">• Proyector• Laptop• Pizarra• Plumones	20 min

Momento	Actividades/Estrategias	Medios y materiales	Tiempo
	sólo cantarán dos estrofas y el coro de cada canción.		
Proceso	<ul style="list-style-type: none"> • El docente reproduce la primera canción para que los estudiantes recuerden el ritmo y entonación de la canción. • Los estudiantes forman grupos de 6 participantes para cantar en coro ambas canciones. • El docente elige a cada uno de los grupos para que canten. • El docente selecciona a los dos mejores de cada grupo para formar dos nuevos grupos de 5 estudiantes. • El docente elige a una pareja de cada grupo para que en parejas, ahora, canten a modo karaoke. 	<ul style="list-style-type: none"> • Proyector • Laptop • Pizarra • Plumones 	50 min
Final	<ul style="list-style-type: none"> • Se premiará a la pareja ganadora del concurso. Los estudiantes mismos por votación elegirán a la mejor pareja de canto. • El docente entrega el premio (una memoria USB a cada uno) a los ganadores. • El docente felicita y agradece a los estudiantes por haber participado de todo este proceso y hace un compartir con los estudiantes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Proyector • Laptop • Pizarra • Plumones • Premios (Memorias USB) 	20 min

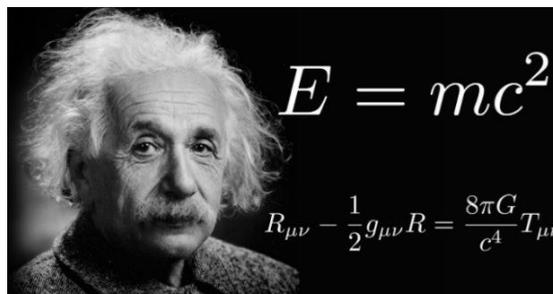
III. Evaluación

Indicadores	Instrumentos
• Se expresa con una naturalidad, fluidez, pronunciación, ritmo y entonación.	Guía de observación.

IV. Bibliografía

- Liz and John Soars. New Headway Elementary Teacher's book Oxford University Press, 2015.
- Liz and John Soars. New Headway Elementary Workbook, Oxford University Press, 2015.
- Patrick, G. (1997). Oxford Escolar Español Inglés -inglés Español. Oxforduniversitypress.

Anexo 14: Imágenes para opinión de estudiantes



Anexo 15: Formato de presentación

Let me introduce myself

- Hi, my name's
- I'm from (country)
- I live in (city)
- I'm ... years old.
- My birthday is on
- I'm a student at
- My favourite subject is
- My favourite sport is
- There are ... people in my family.
- They are
- My father is a and my mother a
- I would like to be a because
- My hobby is
- In my free time, I also like
- I don't like
- My favourite food is
- My favourite drink is
- My favourite day of the week is because
- My favourite month is because
- My favourite singer (or band) is
- I like (movies).
- My favourite place is I like it because
- I (don't) like travelling. I have been to
- The most beautiful place in my country is
- I study English because

Months

January
February
March
April
May
June
July
August
September
October
November
December

School subjects

English
science
maths
art
PE
physics
chemistry
music
social studies
history
geography
computer science

Hobbies - Free time activities

- reading, painting, drawing
- playing computer games
- surfing the Internet
- collecting stamps/coins/...
- going to the cinema
- playing with friends
- playing with my dog
- going to the park/beach/...
- listening to music
- shopping, singing, dancing
- travelling, camping, hiking



Because...

- ... I like it a lot.
- ... I think it's important.
- ... there are many things to see and do.
- ... I have to.
- ... I can relax there.
- ... it's relaxing/popular/nice/...
- ... it's the last day of the week.
- ... I'm good at English/maths/...



Movies

action movie
comedy
romantic comedy
horror movie
sci-fi movie
war movie
thriller
animated cartoons

Jobs

teacher	policeman	doctor
nurse	builder	architect
civil servant	engineer	social worker
secretary	businessman	shop assistant
manager	fire fighter	shopkeeper
cleaner	postman	waiter/waitress

Anexo 16: Preguntas indispensables en inglés

1. **How are you?** *¿Cómo estás?*
 - **I'm fine**, and you? *- Muy bien, ¿y tú?*

2. **What's your name?** *¿Cuál es tu nombre?*
 - **My name is...** *- Mi nombre es...*

3. **Where are you from?** *¿De dónde eres?*
 - **I'm from Peru.** *- Yo soy de ...*

4. **How old are you?** *¿Cuántos años tienes?*
 - **I am [años] years old.** *- Yo tengo... años.*

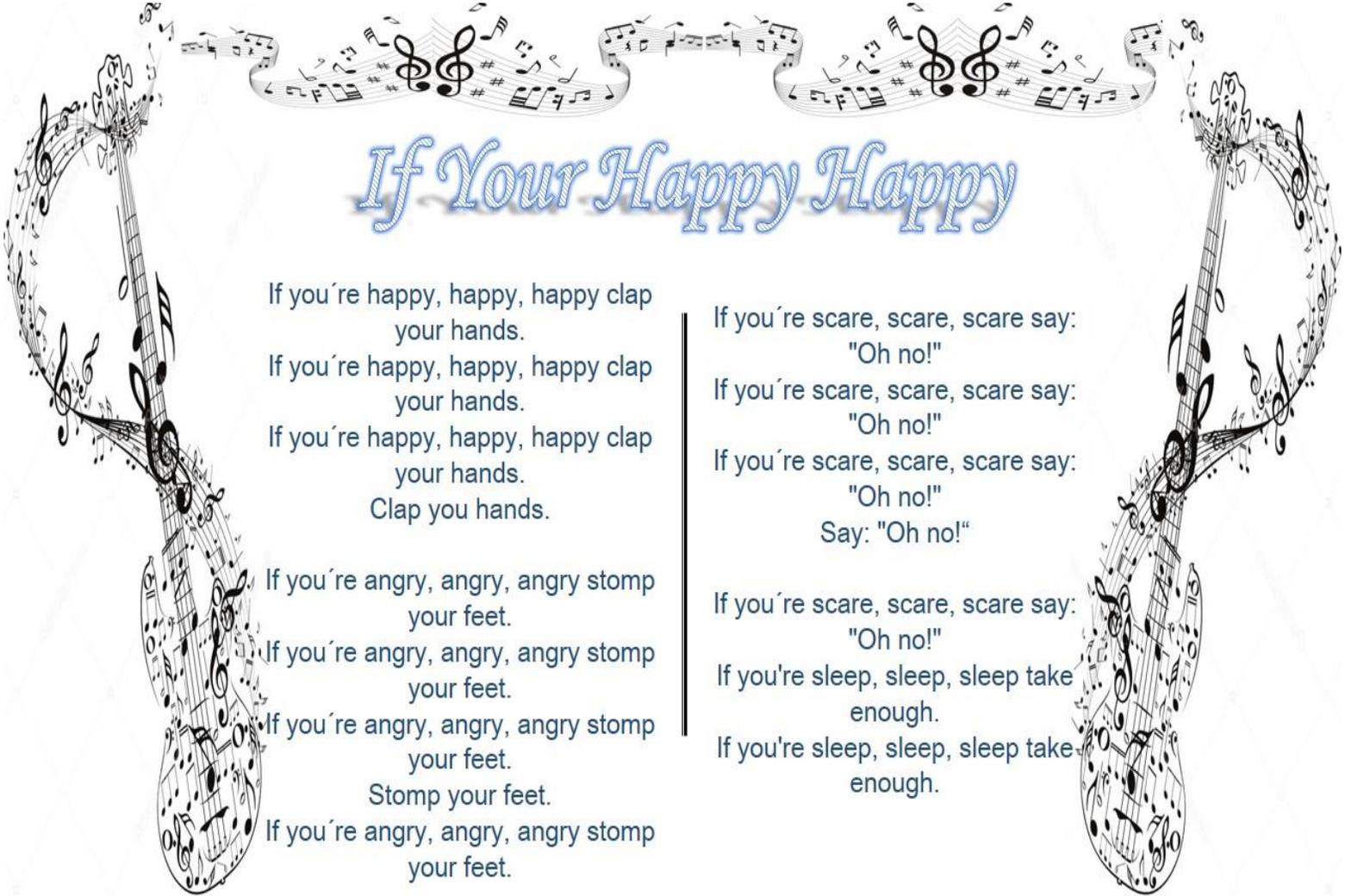
5. **Are single or married?** *¿Eres soltero o casado?*
 - **I'm single/married.** *- Soy soltero/casado.*

6. **Where do you live?** *¿Dónde vives?*
 - **I live in Tumbes.** *- Yo vivo en...*

7. **What do you do?** *¿A qué te dedicas?*
 - **I work in** a shop, near here. *- Trabajo en una tienda, cerca de aquí*

8. **What do you like (the most)?** *¿Qué (es lo que más) te gusta?*
 - **I like [actividad].** *- Me gusta...*

Anexo 17: Canciones en inglés



If Your Happy Happy

If you're happy, happy, happy clap
your hands.

If you're happy, happy, happy clap
your hands.

If you're happy, happy, happy clap
your hands.

Clap you hands.

If you're angry, angry, angry stomp
your feet.

If you're angry, angry, angry stomp
your feet.

If you're angry, angry, angry stomp
your feet.

Stomp your feet.

If you're angry, angry, angry stomp
your feet.

If you're scare, scare, scare say:

"Oh no!"

If you're scare, scare, scare say:

"Oh no!"

If you're scare, scare, scare say:

"Oh no!"

Say: "Oh no!"

If you're scare, scare, scare say:

"Oh no!"

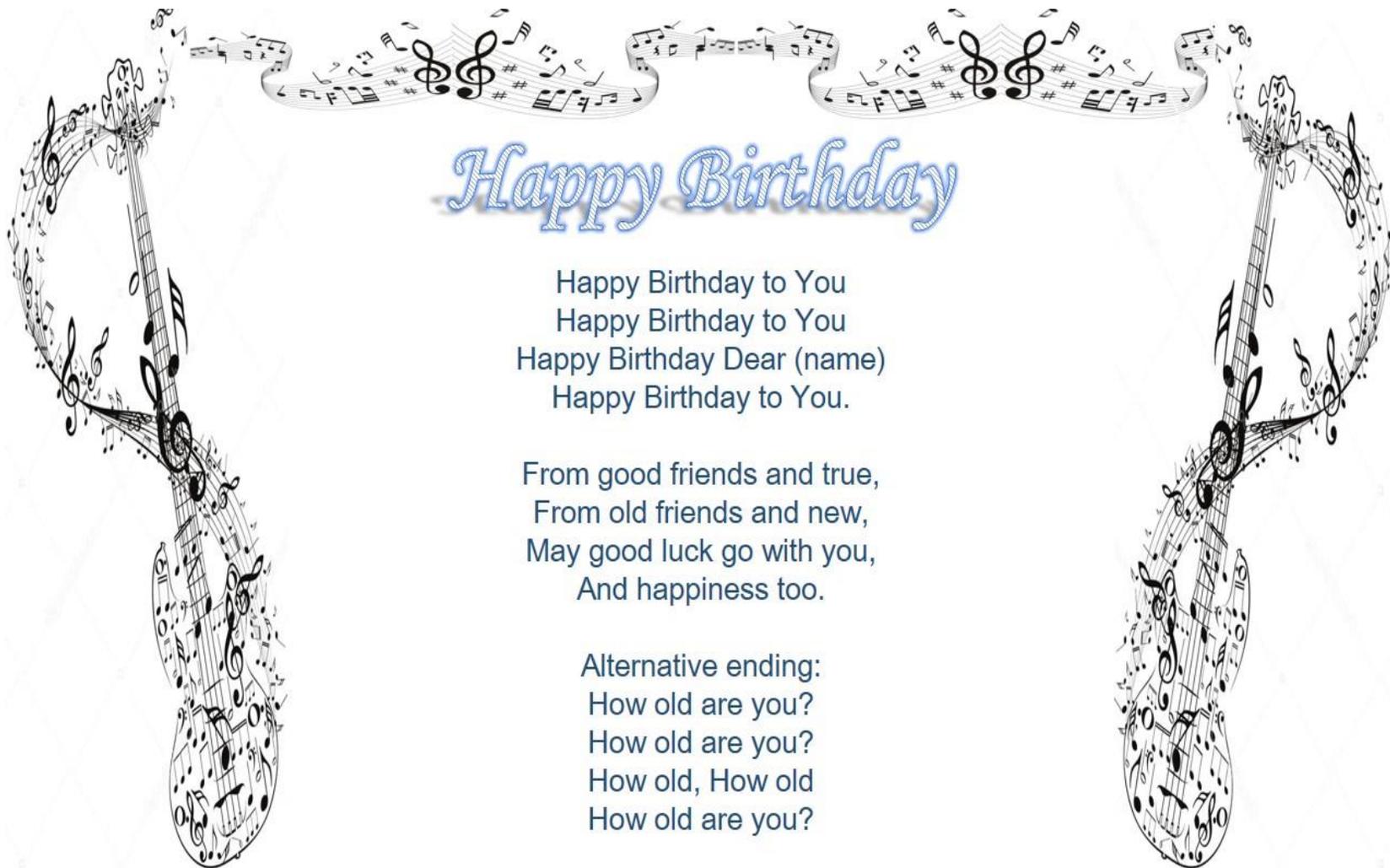
If you're sleep, sleep, sleep take
enough.

If you're sleep, sleep, sleep take
enough.



Shapes And Colors Songs

Circle, square, rectangle, triangle, heart,
oval, star, rhombus
circle, square, rectangle, triangle, heart,
oval, star, rhombus
shapes color song
You and me shall sing alone
shapes color song
You and me shall sing alone
There is a red circle
There is a green square
There is a blue rectangle
There is a yellow triangle
There is a pink heart
There is a brown oval
There is a white star
There is a violet rhombus



Happy Birthday

Happy Birthday to You
Happy Birthday to You
Happy Birthday Dear (name)
Happy Birthday to You.

From good friends and true,
From old friends and new,
May good luck go with you,
And happiness too.

Alternative ending:
How old are you?
How old are you?
How old, How old
How old are you?

Faded

You were the shadow to
my light
Did you feel us
Another start
You fade away
Afraid our aim is out of
sight
Wanna see us
Alive

Where are you now
Where are you now
Where are you now
Was it all in my fantasy
Where are you now
Were you only
imaginary
Where are you now

Atlantis
Under the sea
Under the sea
Where are you now
Another dream
The monsters running
wild inside of me

I'm faded
I'm faded
So lost
I'm faded
I'm faded
So lost
I'm faded

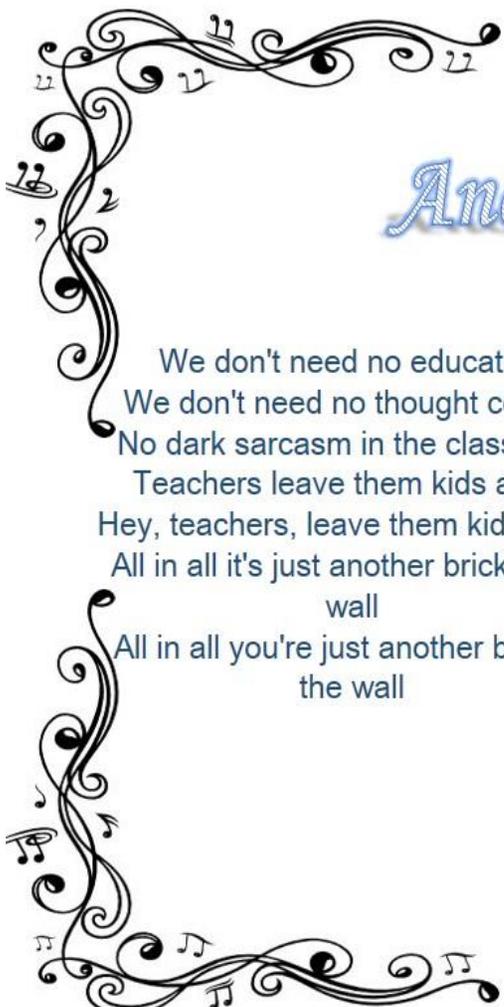
These shallow waters,
never met
What I needed
I'm letting go
A deeper dive
Eternal silence of the sea
I'm breathing
Alive

Where are you now
Where are you now

Under the bright
But faded lights
You set my heart on fire
Where are you now
Where are you now

Where are you now
Atlantis
Under the sea
Under the sea
Where are you now
Another dream
The monsters
running wild inside of
me

I'm faded
I'm faded
So lost
I'm faded
I'm faded
So lost
I'm faded

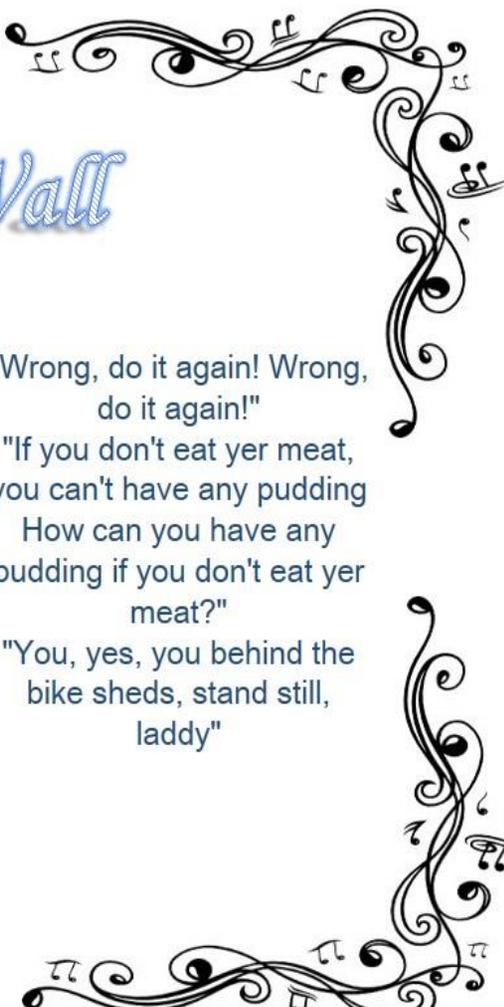


Another Brick in the Wall

We don't need no education
We don't need no thought control
No dark sarcasm in the classroom
Teachers leave them kids alone
Hey, teachers, leave them kids alone
All in all it's just another brick in the
wall
All in all you're just another brick in
the wall

We don't need no education
We don't need no thought control
No dark sarcasm in the classroom
Teachers leave those kids alone
Hey teachers, leave those kids alone
All in all you're just another brick in
the wall
All in all you're just another brick in
the wall

"Wrong, do it again! Wrong,
do it again!"
"If you don't eat yer meat,
you can't have any pudding
How can you have any
pudding if you don't eat yer
meat?"
"You, yes, you behind the
bike sheds, stand still,
laddy"





Perfect

I found a love for me
Darling just dive right in
And follow my lead
Well I found a girl beautiful
and sweet
I never knew you were the
someone waiting for me
'Cause we were just kids
when we fell in love

Not knowing what it was
I will not give you up this time
But darling, just kiss me slow,
your heart is all I own
And in your eyes you're
holding mine

Baby, I'm dancing in the dark with you between my
arms
Barefoot on the grass, listening to our favorite song
When you said you looked a mess, I whispered
underneath my breath
But you heard it, darling, you look perfect tonight

Well I found a woman, stronger than anyone I know
She shares my dreams, I hope that someday I'll
share her home

I found a love, to carry more than just my secrets
To carry love, to carry children of our own
We are still kids, but we're so in love
Fighting against all odds
I know we'll be alright this time
Darling, just hold my hand
Be my girl, I'll be your man
I see my future in your eyes

Baby, I'm dancing in the dark, with you
between my arms
Barefoot on the grass, listening to our
favorite song
When I saw you in that dress, looking so
beautiful
I don't deserve this, darling, you look
perfect tonight

Baby, I'm dancing in the dark, with you
between my arms
Barefoot on the grass, listening to our
favorite song
I have faith in what I see
Now I know I have met an angel in person
And she looks perfect
I don't deserve this
You look perfect tonight





Let Her Go

Well you only need the light when it's
burning low
Only miss the sun when it starts to
snow
Only know you love her when you let
her go
Only know you've been high when
you're feeling low
Only hate the road when you're
missing home
Only know you love her when you let
her go
And you let her go

Staring at the bottom of your glass
Hoping one day you'll make a dream
last

But dreams come slow and they go so
fast

You see her when you close your
eyes

Maybe one day you'll understand why
Everything you touch surely dies



'Cause you only need the light when
it's burning low
Only miss the sun when it starts to
snow
Only know you love her when you
let her go
Only know you've been high when
you're feeling low
Only hate the road when you're
missing home
Only know you love her when you
let her go

Staring at the ceiling in the dark
Same old empty feeling in your
heart

Love comes slow and it goes so fast
Well you see her when you fall
asleep

But never to touch and never to
keep

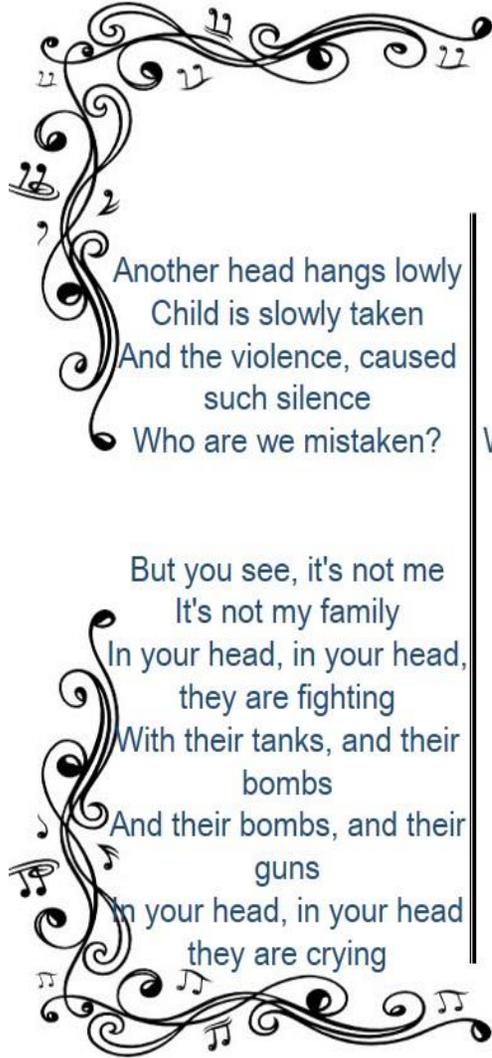
'Cause you loved her too much and
you dive too deep

'Cause you only need the light
when it's burning low
Only miss the sun when it
starts to snow
Only know you love her when
you let her go
Only know you've been high
when you're feeling low
Only hate the road when you're
missing home
Only know you love her when
you let her go
And you let her go
Oh oh oh no
And you let her go
Oh oh oh no
And you let her go

Well, you only need the light when it's
burning low
Only miss the sun when it starts to snow
Only know you love her when you let her
go
Only know you've been high when you're
feeling low
Only hate the road when you're missing
home
Only know you love her when you let her
go

'Cause you only need the light when it's
burning low
Only miss the sun when it starts to snow
Only know you love her when you let her
go
Only know you've been high when you're
feeling low
Only hate the road when you're missing
home
Only know you love her when you let her
go
And you let her go

Zombie



Another head hangs lowly
Child is slowly taken
And the violence, caused
such silence
Who are we mistaken?

But you see, it's not me
It's not my family
In your head, in your head,
they are fighting
With their tanks, and their
bombs
And their bombs, and their
guns
In your head, in your head
they are crying

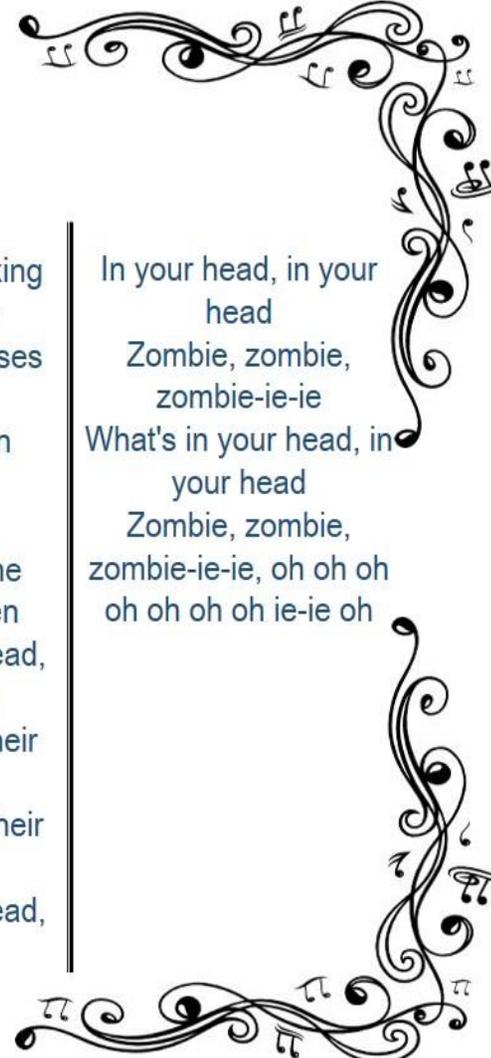
In your head, in your
head
Zombie, zombie,
zombie-ie-ie
What's in your head, in
your head
Zombie, zombie,
zombie-ie-ie, oh

Du, du, du, du
Du, du, du, du
Du, du, du, du
Du, du, du, du

Another mother's breaking
Heart is taking over
When the violence causes
silence
We must be mistaken

It's the same old theme
Since nineteen-sixteen
In your head, in your head,
they're still fighting
With their tanks, and their
bombs
And their bombs, and their
guns
In your head, in your head,
they are dying

In your head, in your
head
Zombie, zombie,
zombie-ie-ie
What's in your head, in
your head
Zombie, zombie,
zombie-ie-ie, oh oh oh
oh oh oh oh ie-ie oh





ABC

ABCD
EFG
Come and sing along with me
HIJK
LMNOP
Tell me what you want to be
QRS
TUV
WX
Y and Z

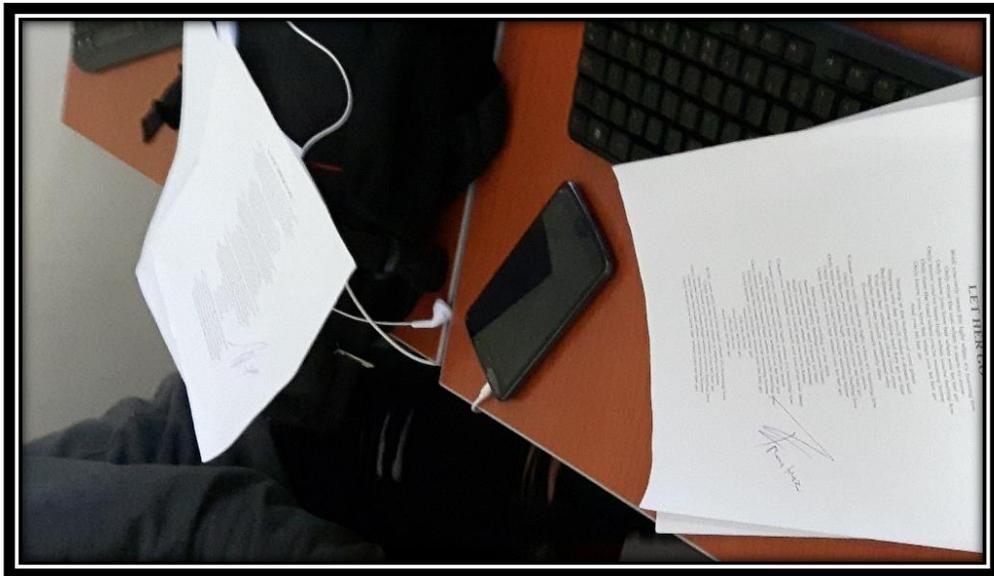
Now I know my ABCs
Next time won't you sing with me

ABCDEFGH
IJKLMNOP
QRS
TUV
WXY and Z

Now I know my ABCs
Next time won't you sing with me

Anexo 18: Fotos de evidencia

Familiarizándose con las letras de canciones



Interactuando con las canciones



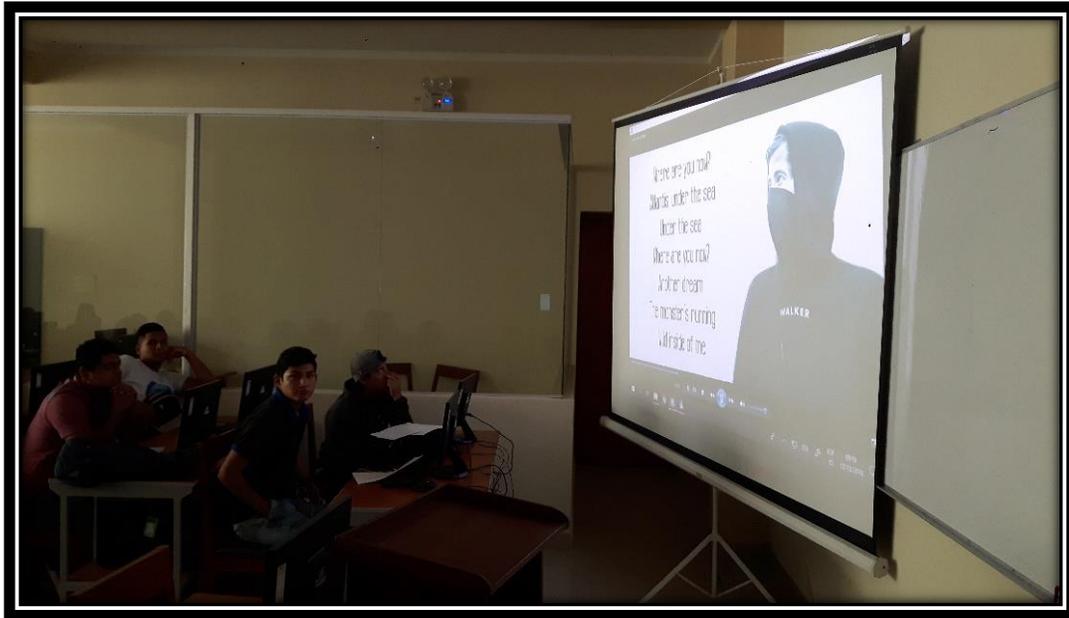
Opinando sobre las canciones



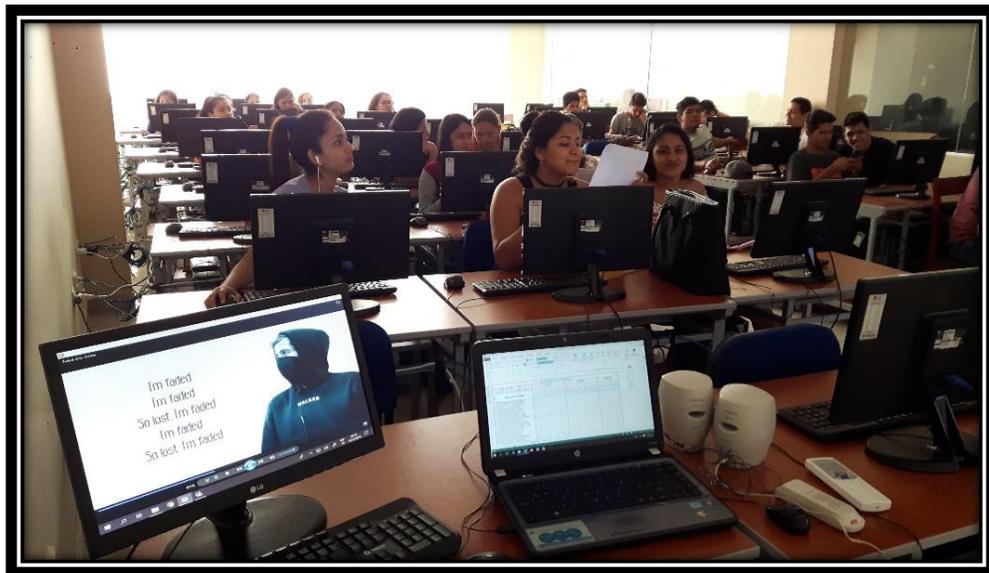
En el salón de clases



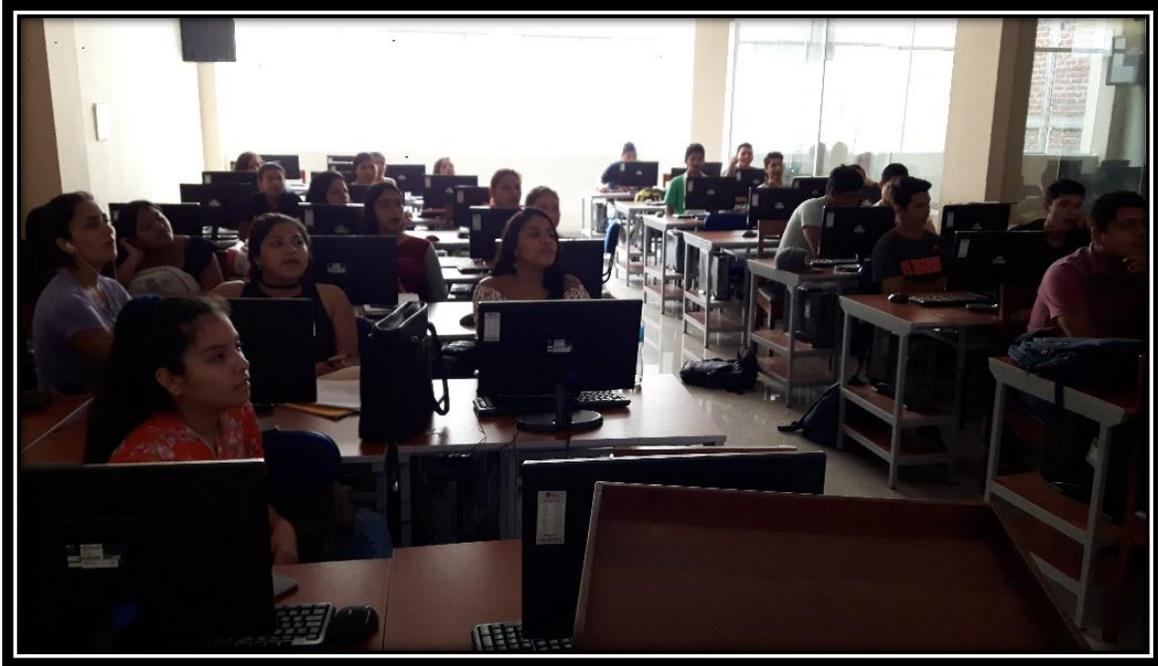
En el laboratorio practicando



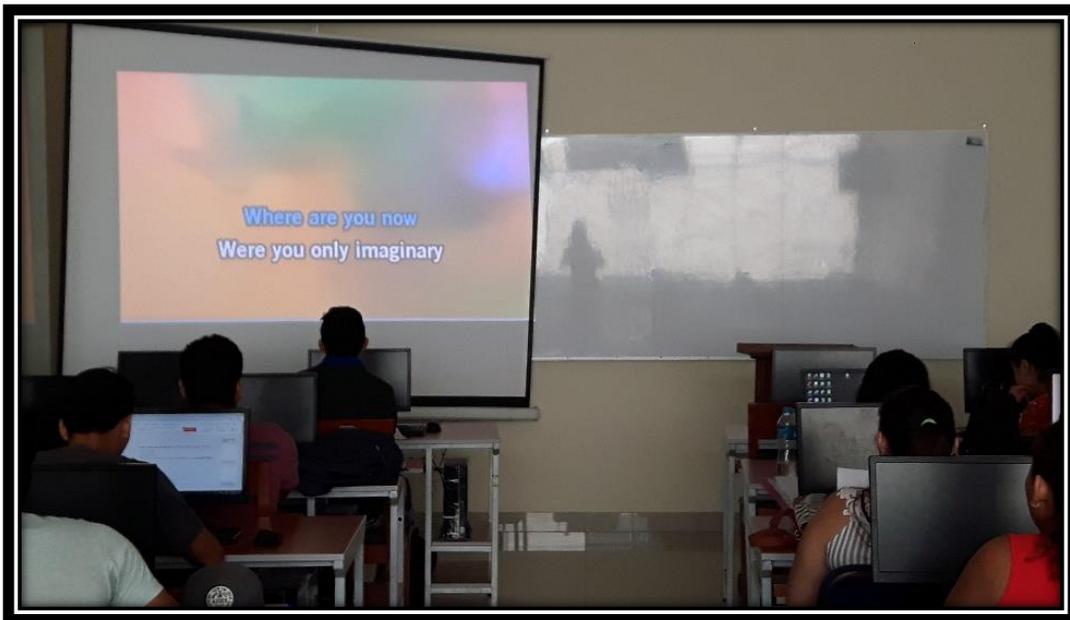
Evaluándolos

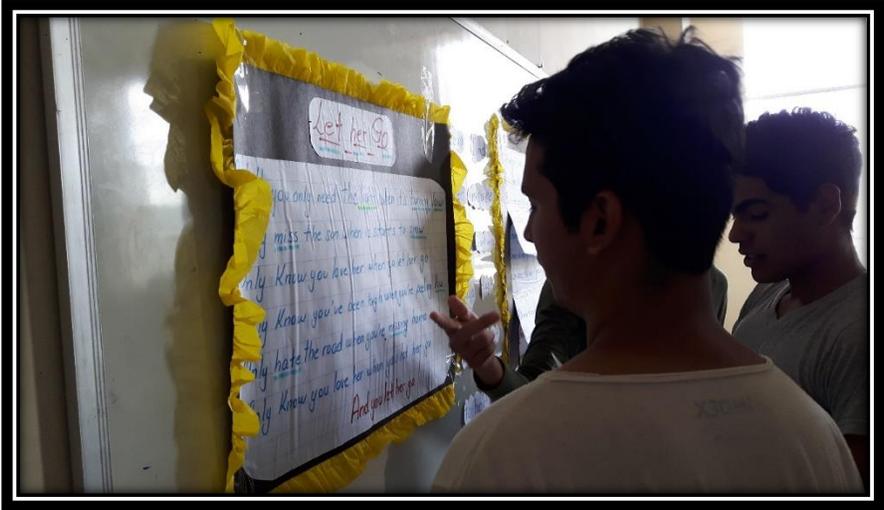
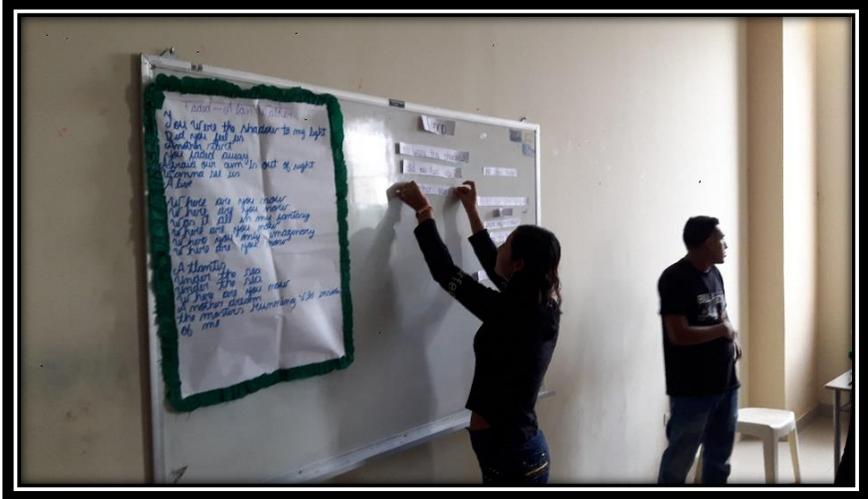


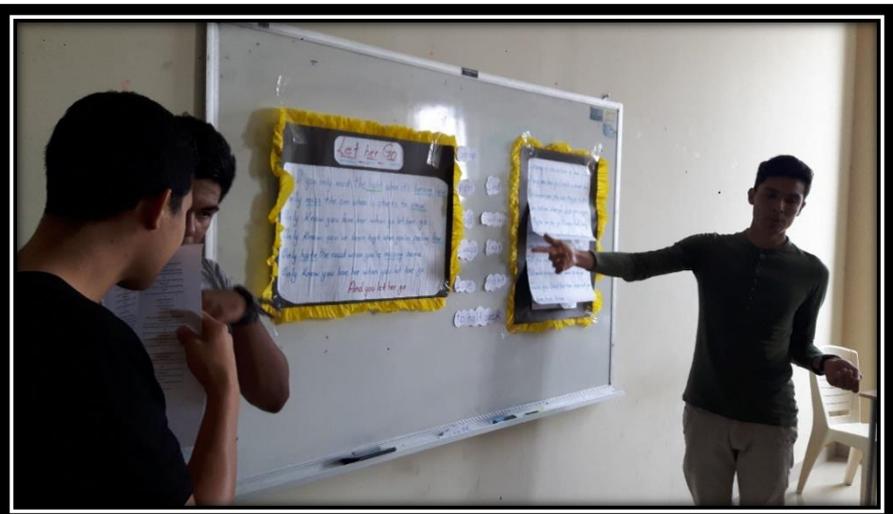
Sesión de Fonética



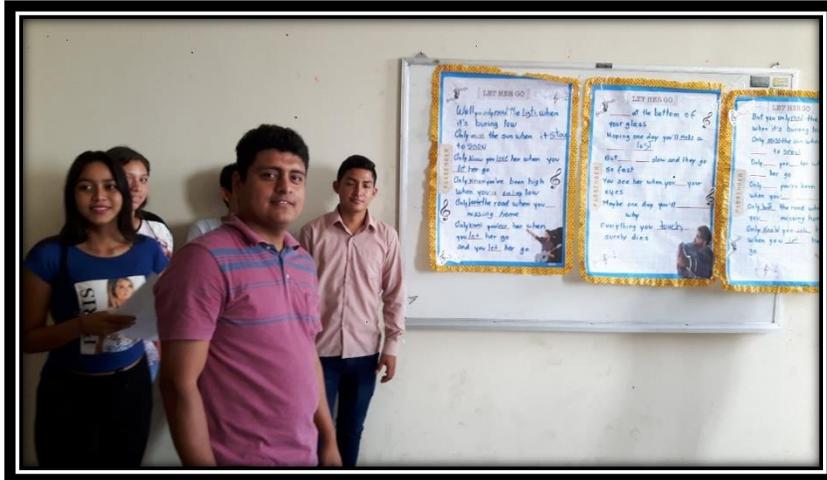
Karaoke











Anexo 19: Confiabilidad del instrumento

Escala: Expresión Oral

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
,962	,965	20

	Media	Desviación estándar	N
12. Utiliza el vocabulario del idioma inglés de acuerdo a su contexto.	1,40	,498	30
13. Expresar ideas u opiniones utilizando diferentes construcciones gramaticales según el contexto en distintas situaciones.	1,33	,479	30
14. Utiliza únicamente el idioma inglés para expresar enunciados.	1,40	,498	30
15. Evita expresarse con frases de relleno.	1,37	,490	30
16. Expresa y produce enunciados en cadena con precisión	1,07	,254	30
17. Se expresa sin hacer pausas constantes y extensas	1,13	,346	30
18. Evita expresarse con inicios incorrectos en un discurso.	1,13	,346	30
19. Evita expresarse con reiteradas autocorrecciones y repeticiones.	1,17	,379	30
20. Se expresa con soltura y de forma fluida en un tiempo adecuado.	1,17	,379	30

Estadísticas de elemento

	Media	Desviación estándar	N
1. Usa correctamente la estructura gramatical de los enunciados en inglés.	1,50	,509	30
2. Expresa ideas u opiniones en un diálogo o discurso de forma coherente y lógica.	1,43	,504	30
3. Produce enunciados de distinta longitud cuando se expresa.	1,27	,450	30
4. Emplea correctamente las variaciones de los tiempos verbales.	1,60	,621	30
5. Usa correctamente terminaciones verbales de tercera persona en singular en un diálogo o discurso.	1,47	,571	30
6. Usa correctamente la pluralidad de los sustantivos al expresarse	2,03	,928	30
7. Emplea estrés, ritmo y entonación apropiada para expresar diferentes estados de ánimo y emociones.	1,40	,563	30
8. Produce enunciados comprensibles basados en la expresión y producción individual de sonidos, transmitiendo el significado pretendido.	1,50	,509	30
9. Usa procedimientos de elisión y cohesión en el lenguaje expresado.	1,20	,407	30
10. Maneja un significativo conjunto de palabras para expresar distintos enunciados.	1,37	,480	30
11. Estila algunas frases idiomáticas o lenguaje coloquial del idioma inglés.	1,07	,254	30