



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

“Espacio público de la avenida Cayetano Heredia y su relación con la calidad de vida urbana, Catacaos 2019”

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecta

AUTOR:

Morán Sojo, Alexandra Mariori (ORCID: 0000-0002-5855-2567)

ASESOR:

Mg. Agurto Marchán, Winner (ORCID: 0000-0002-0396-9349)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura

PIURA – PERÚ

2020

Dedicatoria

Dedico esta tesis con mucha alegría y satisfacción a mis padres, por ser el pilar fundamental en mi vida, por haberme forjado como la persona que soy en la actualidad y brindarme el apoyo necesario en momentos indispensables, por cuidarme, aconsejarme y sobre todo entenderme.

A mis hermanos porque han sido la razón para seguirme esforzando y no darme por vencida. A mi asesor de tesis el Ing. Winner Agurto por su paciencia a la hora de explicarnos las cosas, por ser exigente y un buen metodólogo.

Este logro en gran parte es gracias a ustedes; que siempre confiaron en mí y estuvieron a mi lado en todo momento. Pudiendo concluir con éxito un proyecto que a inicios parecía una tarea interminable.

Agradecimiento

En este momento tan importante de mi vida quiero agradecerle a Dios por haberme brindado la paciencia y sabiduría que necesitaba para culminar mi proyecto de investigación. A mi padre Wilmer Morán por haber estado a mi lado y ayudarme en todo lo que necesitaba. Gracias padre mío por no dejarme sola cada vez que me sentía frustrada y no quería continuar, porque has sido tú el motivo más importante para culminar con éxito este grado académico. Te debo tantas cosas que esto es lo poco que empezaré haciendo por y para ti. A mis hermanos y mi mamá por confiar en mí hasta cuando yo creí que no podía.

Por último, agradecer a todas las personas que en algún momento me apoyaron desinteresadamente para lograr la culminación de mi tesis.

Página del jurado


Declaratoria de autenticidad

Yo, Alexandra Mariori Morán Sojo, identificado con DNI 77495739, estudiante de la Escuela de Arquitectura, de la Universidad César Vallejo, sede filial Piura; declaro que el trabajo académico titulado **“PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICA DE UN CENTRO COMERCIAL, COMO ESPACIO PUBLICO EN LA AVENIDA CAYETANO HEREDIA-CATACAOS”** para la obtención del título profesional de arquitecta, es de mi autoría.

Por lo tanto, declaro bajo juramento lo siguiente:

- Todas las fuentes usadas que he nombrado en el presente trabajo de investigación, han sido citadas correctamente o parafraseadas provenientes de otra tesis tal cual lo establecen las normas APA de elaboración de trabajos académicos.
- No he hecho uso de fuentes distintas a las que he mencionado en este trabajo.
- No se ha presentado anteriormente esta investigación para la obtención de otro grado académico.
- Esto completamente seguro de que mi trabajo puede ser ingresado a programas en búsqueda de plagio.
- Me someto a cualquier tipo de sanción de hallarse algún tipo de material ajeno sin la adecuada declaración de su autor o fuente.

Piura, Julio del 2020



Alexandra Mariori Morán Sojo

DNI: 77495739

Índice

Carátula.....	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Página del jurado.....	iv
Declaratoria de autenticidad.....	v
Índice.....	vi
Índice de gráficos.....	vii
RESUMEN	ix
ABSTRACT	x
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MÉTODO	40
2.1. Tipo y diseño de investigación.....	40
2.2. Operacionalización de variables.....	40
2.3. Población, muestra y muestreo.....	43
2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	44
2.5 Procedimiento.....	45
2.6 métodos de análisis de datos.....	46
2.7 Aspectos éticos.....	46
III.RESULTADOS	47
IV.DISCUSIÓN	60
V.CONCLUSIONES	64
VI.RECOMENDACIONES	66
REFERENCIAS	166
ANEXOS	170

Índice de gráficos

Gráfico N°1: Localización del distrito de Catacaos.....	8
Gráfico N°2: Área de distrito de Catacaos.....	9
Gráfico N°3: Accesibilidad al distrito de Catacaos	10
Gráfico N°4: Diversidad de espacio público	14
Gráfico N°5: Tipologías de espacios públicos.....	15
Gráfico N°6: Interpretación de inseguridad ciudadana.....	21
Gráfico N°7: Segregación de residuos sólidos	23
Gráfico N°8: Calidades de vida.....	28
Gráfico N°9: Ubicación de la Calle Rambla	33
Gráfico N°10: Rambla – Barcelona.....	34
Gráfico N°11: Fachadas de equipamientos en la Rambla.....	34
Gráfico N°12: Subdivisión de la Calle Rambla	35
Gráfico N°13: Área de estudio, Avenida Bolívar (Guatemala)	36
Gráfico N°14: Flujo del peatón en la Av. Bolívar	37
Gráfico N°15: Accesibilidad, Avenida Bolívar (Guatemala)	37
Gráfico N°16: Plaza central, Avenida Bolívar (Guatemala)	37
Gráfico N°17: Relación de los espacios públicos y la calidad de vida urbana de la Av. Cayetano Heredia, Catacaos 2019	49
Gráfico N°18: Problemas en la avenida Cayetano Heredia con respecto a la accesibilidad ..	50
Gráfico N°19: Problemas en la avenida Cayetano Heredia con respecto al comercio informal ambulatorio	51
Gráfico N°20: Estado actual del mobiliario urbano en la Av. Cayetano Heredia	53
Gráfico N°21: Relación de los residuos sólidos en la calidad de vida urbana de la Av. Cayetano Heredia.....	55
Gráfico N°22: Relación de la accesibilidad con la calidad de vida urbana de la Av. Cayetano Heredia.....	56
Gráfico N°23: Relación de la apropiación de espacio con la calidad de vida urbana de la Av. Cayetano Heredia.....	57
Gráfico N°24: Zonas del Centro Comercial	71
Gráfico N°25: Estado actual de Avenida Cayetano Heredia	72
Gráfico N°26: Ubicación del terreno.....	73
Gráfico N°27: Idea rectora de centro comercial	74
Gráfico N°28: Matriz general de Centro Comercial	74
Gráfico N°29: Propuesta de zonificación	77
Gráfico N°30: Clima promedio	134

Gráfico N°31: Temperaturas máximas y mínimas promedio	134
Gráfico N°32: Velocidad promedio de viento	135
Gráfico N°33: Ventilación y asolamiento de terreno.....	136
Gráfico N°34: Material de construcción.....	136
Gráfico N°35: Uso de Suelo.....	137
Gráfico N°36: Altura de edificación	137
Gráfico N°37: Centro comercial y artesanal de Guayas	138
Gráfico N°38: Zonificación del centro comercial y artesanal.....	139
Gráfico N°39: Planta arquitectónica baja	139
Gráfico N°40: Planta arquitectónica alta	140
Gráfico N°41: Fachadas del centro comercial y artesanal Guayas	140
Gráfico N°42: Fachadas del centro comercial y artesanal Quitus.....	141
Gráfico N°43: Vista aérea del centro comercial	142
Gráfico N°44: Iluminación del centro comercial artesanal.....	142
Gráfico N°45: Accesos desde calle Juan Murillo	143
Gráfico N°46: Vista en planta de centro comercial- Catacaos.....	159
Gráfico N°47: Propuesta de boulevard con ciclovía.....	159
Gráfico N°48: Propuesta de jardines laterales en Av. Cayetano Heredia	160
Gráfico N°49: Vista de estacionamiento por el patio de comidas.....	160
Gráfico N°50: Vista nocturna de estacionamiento por el patio de comidas.....	161
Gráfico N°51: Vista nocturna de fachada principal	161
Gráfico N°52: Vista Isométrica nocturna de centro comercial-Catacaos.....	162
Gráfico N°53: Fachada principal- Centro comercial	162
Gráfico N°54: Vista Isométrica de centro comercial-Catacaos	163
Gráfico N°55: Vista Isométrica de centro comercial-Catacaos	163
Gráfico N°56: Vista de Terraza.....	164
Gráfico N°57: Vista de Terraza desde balcón	164

RESUMEN

Esta investigación se realizó para determinar si existe una relación entre espacio público de la avenida Cayetano Heredia con la calidad de vida urbana de Catacaos 2019.

La metodología empleada fue de tipo observacional puesto que no hubo manejo de variables, asimismo se identificaron problemas existentes para ser estudiados en relación a la calidad de vida urbana. Empleando un nivel de investigación explicativa causal en un tiempo transversal. La muestra la conformaron 105 personas; elaborándose cuestionarios y fichas de observación para determinar el estado del mobiliario urbano, las áreas verdes, accesibilidad, apropiación de espacio y el estado y material de construcción de las viviendas aledañas a la avenida.

De los resultados se infiere que el espacio público está relacionado con la calidad de vida urbana; a través de la seguridad ciudadana, la imagen urbana, el alumbrado público, los servicios básicos y por el mobiliario urbano que cuentan. El espacio público no se ve afectado por la presencia de focos de insalubridad debido a la presencia de contenedores de basura y que gracias a los mantenimientos dados al mobiliario urbano y las áreas verdes, no causa molestias en la calidad de vida de las personas.

Palabras claves: Espacios públicos, calidad de vida urbana, comercio informal ambulatorio

ABSTRACT

This research relationship was carried out to determine if there is a relationship between the public space of Cayetano Heredia Avenue and the quality of urban life of Catacaos 2019.

The methodology used was observational, since there was no management of variables, existing problems were also identified to be studied in relation to the quality of urban life. Using a causal explanatory research level in a transversal time. The sample was made up of 105 people; developing questionnaires and observation files to determine the state of urban furniture, green areas, accessibility, appropriation of space, and the state and construction material of the houses near the avenue.

From the results it is inferred that public space is related to the quality of urban life; through citizen security, urban image, public lighting, basic services and the urban furniture they have. The public space is not affected by the presence of unhealthy sources due to the presence of garbage containers and that, thanks to the maintenance given to urban furniture and green areas, does not cause annoyances in the quality of life of people.

Keywords: Public spaces, urban quality of life, informal outpatient commerce

I. INTRODUCCIÓN

Realidad problemática

El concepto de espacios públicos ha ido variando a lo largo del tiempo. Inicialmente eran considerados aquellos espacios que contenían áreas verdes como: parques y plazas. En la actualidad se ha incorporado a este concepto, los espacios libres como: calles y avenidas.

Los espacios públicos son considerados por algunos autores como Jordi Borja (2012), espacios de comunicación e intercambio cultural de las personas sin distinción de edades o estratos sociales o simplemente espacio de recreación y relajación que le permiten al usuario tener un espacio consigo mismo. Estos espacios cumplen un papel fundamental en la ciudad ya que son el medio de identidad de las mismas, así como lugares que permiten el fácil y libre acceso de las personas, diseñados y planificados según las necesidades de la población.

Un espacio de todos, que hoy en día es espacio de nadie; esto debido a diferentes factores sociales. Uno de ellos es la globalización, que a través de su evolución ha vuelto a las personas dependientes de la tecnología y que no le permiten al usuario tener más tiempo para los intercambios culturales de manera personal. (Holguín, 2018).

Así también, el acelerado crecimiento poblacional que debido al alto índice en su tasa de natalidad y a las descontroladas migraciones, por motivos de superación educativa y laboral, o ya sea por problemas internos en sus países, migran a otros en búsqueda de un espacio de permanencia. La falta de estos espacios conlleva a acentuarse en espacios públicos desde parques, plazoletas, avenidas, calles, etc.

Con respecto a la calidad de vida urbana de las ciudades en relación a los espacios; Luengo (1998) expresa que, los espacios públicos se encuentran en mal estado por consecuencia de la poca o nula planificación, gestión y ejecución de proyectos no contribuyen en la mejora de los espacios, generando que estos espacios públicos se vuelvan poco frecuentados por las personas e incentivando la presencia de bandas delictivas, afectan la imagen y calidad de vida urbana de la ciudad. De la misma manera Mazza (2009) manifiesta que, la inseguridad ciudadana contribuye a que los espacios sean abandonados y desentendidos por las personas, volviéndolos en espacios inseguros para la población.

Otro de los problemas que afectan los espacios públicos sin duda alguna es el comercio informal ambulatorio, que surge por la falta de oportunidades laborales en las personas, y debido a una necesidad de supervivencia. Reconocido desde años atrás como un problema latente en la sociedad, que trae consigo consecuencias como lo es: el deterioro en la calidad de vida de los habitantes, la contaminación visual debido a los toldos coloridos usados por los ambulantes y la contaminación ambiental que sumado a esto se da por la falta de mobiliario urbano en calles o avenidas. (Moncada, 2011).

Un claro ejemplo de apropiación de espacio por el comercio ambulatorio es lo ocurrido en una de las Av. principales del distrito de Catacaos (Av. Cayetano Heredia) que, en épocas festivas y por un periodo determinado de tiempo, se ve afectado por el excesivo comercio ambulatorio, generando así un hacinamiento entre turistas y comerciantes. Al ser esta un distrito representativo de Piura y de alto índice cultural, reúne un gran número de turistas nacionales y foráneos que acuden por su gastronomía, cultura y artesanía. Pero que en días centrales de fiestas presenta un alto desorden en la ciudad, debido al posicionamiento inadecuado de los ambulantes en la avenida principal, que no cuentan con puestos de trabajos estables, apropiándose de manera inadecuada de vereda, pistas y bermas dejando al peatón con un mínimo espacio de circulación a la hora de su asistencia.

El posicionamiento de espacios públicos en la Avenida Cayetano Heredia no solo se ve de manera temporal, hay cierto tramo donde el comercio ambulatorio informal es permanente; iniciando desde el Jr. Chorrillos hasta el Jr. 16 de noviembre, frente del mercado de Catacaos. Generando no solo la congestión peatonal sino también vehicular, como consecuencia del alto grado de posesión de los ambulantes al apropiarse del espacio público colocando tranqueras en los extremos de la Avenida.

Trabajos previos Internacional

Romero, C. (2016). En su tesis “Espacios públicos y calidad de vida urbana. Estudio de caso en Tijuana, Baja California”. Tesis para obtener el grado de maestro en acción pública y desarrollo social en el colegio de la frontera norte –México. Tiene como objetivo analizar el vínculo existente entre los espacios públicos, estudiando el caso de la unidad deportiva Santos Meza Cortes y el malecón de playas en Tijuana, y la calidad de vida urbana de los pobladores de la zona; para poder indicar cómo estas zonas aportaron mejoras en la calidad de vida del sector. La teoría estudia el espacio habido, las construcciones gestionadas por el municipio y la calidad de vida que generan ambos casos a analizar. La metodología que se aplicó fue a través de interrogatorios, observaciones, entrevistas y manifestaciones. La muestra la conformaron aquellos espacios públicos que no se encontraban en óptimas condiciones, observados durante un periodo de 14 días, procediendo a entrevistas de 22 personas y 6 manifestaciones. Teniendo como resultado el uso que la población hacia de estos espacios, el valor que le daban y de qué formas eran apropiados. Siendo esta tesis de gran importancia en relación a su metodología, basada en estudios de observación, realizando entrevistas obteniendo manifestaciones de los propios moradores de la zona afectados por la inseguridad y delincuencia además de la teoría que ofrece el valor de los espacios públicos no solo como algo decorativo y estético sino también como influyentes en la mejora de la calidad de vida urbana de un sector.

Shroff, K. (2015). En su tesis “Espacios de compromiso en la ciudad de Mumbai: Repensando parques y espacios públicos en ciudades congestionadas”. Tesis para obtener el grado de Maestro de ciencias en estudios de arquitectura en el instituto de tecnología de Massachusetts- EE.UU. Se refiere a la ciudad de Mumbai como una urbanización no planificada con espacios congestionados y densos por la acumulación de comercio informal, que no permiten la construcción de espacios públicos de gran envergadura; que cuenta con pocos espacios públicos planificados, pero que cuenta con muchos espacios públicos no planificados que concentran mayor cantidad de usuarios con respecto al uso que le dan. Por tal motivo esta investigación tiene como objetivo analizar cuáles son los factores que activan estos espacios públicos no planificados, y el diseño de una técnica que mejore los espacios para que puedan cumplir las funciones de alivio como los planificados. Por tal motivo se tomó como estudio el caso de la plaza fuera de la galería

de arte Jehangir y Hawker pavements para determinar si los factores obtenidos en dichos casos beneficiarían el área de estudio, actualmente invadido por comercio informal. La forma como se obtuvo la información fue a través de la observación y manifestaciones a transeúntes y comerciantes de la zona “Área de fortaleza” en la ciudad de Mumbai, debido a que tiene una mezcla de espacios residenciales, comerciales y sociales. Teniendo como resultado los factores con respecto al uso que la población hacía del espacio, realizado a través de entrevistas, manifestaciones y estudios de observación; logrando ser esta tesis importante con respecto al uso y apropiación del espacio público en tramos importantes de una ciudad con la presencia de comercio informal ambulatorio.

Guzmán, D. (2015) En su tesis “Externalidades de la apropiación del espacio público por el comercio formal e informal- Barrio comercial de la Vega, Santiago”; tesis para obtener el grado de maestro en gestión y valoración urbana en la universidad politécnica Cataluña-España. Esta investigación tiene como finalidad analizar las externalidades generadas en los mercados de Santiago y establecer las causas que originan la privación de estos espacios por parte del comercio formal e informal que se desarrolla. De la misma manera pretende conocer los dilemas que ocasionan este problema, a través de un estudio y un análisis cuantitativo y cualitativo. La metodología empleada fue por medio de la recolección de datos, encuestas y la observación a través de un estudio explorativo conociendo de cerca lo ocurrido en el barrio comercial; con una muestra de 108 personas, de las cuales 60 fueron comerciantes formales, 24 informales y 24 clientes de la zona. Resultando de vital importancia con respecto a la búsqueda de definición y comprensión de problemas; así como abordar las causas de la privación del espacio, tomando como estudio una zona con características comerciales. La investigación ofrece también opciones de solución con respecto a intervenciones de recuperación de espacios que servirán de mucha ayuda a la hora de la búsqueda de soluciones de espacios con dichos problemas.

Nacional

Holguín, A. (2018). En su tesis “*La recuperación del espacio público como estrategia de revitalización urbana del Complejo de Mercados de Piura, 2017*”. Tesis para obtener el grado de maestría en Arquitectura de la Universidad Cesar Vallejo, Piura, Perú; manifiesta que la recuperación del complejo de Mercados de Piura corresponde a una necesidad indispensable, necesaria e imprescindible para el progreso de la calidad de vida de la urbe. La investigación también hace hincapié a la intervención urbana de revitalización como una estrategia para la recuperación de espacios públicos en beneficio de la población, que a consecuencia de una mala gestión y la existencia de un déficit en la planificación y ejecución de obras, muchos de los pobladores del departamento de Piura se han apoderado tanto de calles, veredas y avenidas aledañas al mercado, esto a consecuencia de la falta de recursos laborales, exceso de pobreza y escasos recursos para su supervivencia. Y que debido a una gran cantidad de comercio informal ambulante apropiado en ambos lados de los espacios públicos generan de este un espacio abierto en espacio cerrado, generando también una gran congestión vehicular en puntos específicos de sus avenidas. Es por este motivo que se plantea la revitalización urbana del complejo de Mercados de Piura, la cual permite la recuperación del espacio urbano priorizando al peatón y a sus distintas necesidades diarias. El nivel de la investigación es descriptivo cualitativo no experimental, empleando una metodología basada en el estudio de los espacios públicos de otros lugares del país. Teniendo como muestra 384 personas entre pobladores y trabajadores de la municipalidad, obteniendo como resultados que el 61% (232 personas) considera que es muy necesario la recuperación de este espacio público para revitalizar las zonas del mercado de Piura. Esta tesis resulta también de gran importancia a la hora de tener claro de qué manera podemos recuperar los espacios públicos, con la finalidad de una mejora para la ciudad, dado que en él se estudia una zona fundamental de la ciudad que está constituida por avenidas principales donde el espacio público de la zona se ha tornado perplejo, dudoso y peligroso para la población.

Pardo, L. (2017) En su tesis: “*Estrategias de intervención en los espacios públicos para mejorar la calidad de vida urbana. Caso Urb. Santa Margarita, Piura – 2017*”; para obtener el grado de maestro en arquitectura de la Universidad Cesar Vallejo, Piura, Perú; sostiene que la Urb. Santa Margarita en Piura se ha desarrollado sobre un terreno de 30

hectáreas, con una proyección de quince parques inmersos entre sus manzanas y que esta planificación en relación de los espacios públicos y el usuario está por debajo de los establecidos en otros países. La urbanización corresponde a una expansión urbana de la ciudad, que ha respetado lo indicado en el plan de desarrollo urbano de Piura, pero que por motivos del crecimiento población ha necesitado mayor cantidad de infraestructuras, de tal manera que las vías aledañas a la urbanización se han visto forzosamente invadidas; generando así la inseguridad ciudadana del lugar. La investigación menciona también como problemas latentes en la urbanización Santa margarita, la escasez de participación ciudadana en beneficio del sector, la falta de espacios culturales y deportivos que fomenten la participación del usuario y el intercambio socio- cultura y la infraestructura incluso de las viviendas en el sector que no permiten que los pobladores de la urbanización tengan una mejora con respecto a la calidad de vida. Por tal impulso se plantea conocer cuáles son las destrezas de intervención en espacios públicos que faciliten el mejoramiento de la Urbanización. Para ello, se toma una muestra de 200 viviendas de las cuales 100 pertenecen a viviendas de dicha urbanización y las otras 100 pertenecen a viviendas de la urbanización La Alborada, la cual ya cuenta con estrategias de intervención urbana en sus espacios públicos; para poder identificar aquellas intervenciones que favorecieron a su urbanización los pobladores y ponerlas en práctica en la urbanización Santa Margarita en Piura.

Aquino, L. (2016). En su tesis *“El espacio público en la ribera del río Piura para mejorar la calidad urbanística y paisajística de la zona: El caso del malecón Miraflores-Piura 2016”*. Tesis para obtener el título de arquitecto en la Universidad nacional de Piura; señala que los espacios públicos en una ciudad son de vital importancia, ya le permiten tener al usuario el espacio adecuado para su recreación y relajación. No obstante, algunos de estos espacios públicos se han vuelto en puntos críticos de la delincuencia en la ciudad de Piura; tal es el caso de la ribera del río Piura. Actualmente la situación de los espacios públicos de la ribera del río Piura se encuentra en un estado deplorable, como consecuencia de la falta de gestión, planificación y ejecución de obras. De la misma manera, por la falta de identidad con lo nuestro de la población, que ha convertido de este un botadero de restos de basura y material de construcción. En la investigación también se recalca que debido al crecimiento poblacional existe un déficit en relación a los espacios públicos en la ciudad de Piura, es por este motivo que cree necesario la

recuperación del río en el sector del malecón Miraflores, como un espacio público en beneficio de la población y de la ciudad; que le permita al usuario tener mayores espacios de ocio y diversión. Mejorando la calidad de vida urbana de la urbe con el aprovechamiento de dos recursos importantes de la ciudad, como lo es el centro histórico de Piura, que al estar cercano al río albergará mayor cantidad de turistas con fines culturales y recreativos; y de esta riqueza paisajística como lo es el río Piura, que viene hacer la de presentación sobre la cual debe crecer la ciudad. De la misma manera en que lo hicieron países como Ecuador (Guayaquil), Colombia (Medellín), entre otros; que a través de la presencia de sus ríos, lograron de estos países grandes centro de atracción turística-comercial.

TEORÍAS RELACIONADAS AL TEMA

MARCO CONTEXTUAL

Historia y evolución de Catacaos

El término Catacaos procede de las voces Catac y Ccaos que significa valle grande y exuberante, establecido por su fundador Mecnon. Los moradores se dedicaban a los trabajos agrícolas, utilizando un instrumento característico llamado “taclla”. De ahí se adopta el término de tallán, con la que se le llama hoy en día a la región. En su evolución también tuvo influencia Inca y chimú, pero nunca perdió la esencia de su cultura que se vería reflejada hasta la actualidad con la Fortaleza de Narihualá.

Desde 1645 Catacaos permaneció en la condición de parroquia, hasta el 21 de junio de 1825 que adopta la condición de jurisdicción tras un precepto suscrito por Simón Bolívar.

Ubicación geográfica

El distrito de Catacaos pertenece a la costa norte del Perú, localizado en la parte Sur-Este de Piura, siendo parte de uno de los diez distritos que forman la provincia de Piura. Además, se encuentra separado de la provincia a una distancia de 12 km. Según el Método acordado del progreso del distrito de Catacaos “Se encuentra ubicado entre las coordenadas 5°15'42”, Latitud Sur y 80°40'2T” longitud Oeste, que internan una ramificación territorial de 2,565.78 km² cuya altura media es de 23msnm” (Municipalidad distrital de Catacaos, 2015, p.17).

Gráfico N° 1: Localización del distrito de Catacaos



Fuente: Portal web de la Municipalidad Provincial de Piura

Área, límites y población

Catacaos cuenta con un área de 2,565.78 km² y una cantidad de población de 186.78 hab/km², con características residenciales bajas, pudiéndose apreciar en el perfil urbano de la avenida en el anexo N° 6. Según el plan local de seguridad ciudadana “Se estimó que en el año 2016 Catacaos tuvo 83,271 habitantes, donde el 49.3% eran varones y el 50.7% mujeres” (Municipalidad distrital de Catacaos, 2018, p.8). Siendo sus límites:

- Por el norte: distritos de Castilla y Piura
- Por el sur: distritos de Cura Mori, La Arena y la Provincia de Sechura.
- Por el este: provincia de Lambayeque y Morropón.
- Por el oeste: provincia de Sechura y Paita

Gráfico N° 2: Área de distrito de Catacaos



Fuente: Portal web de la Municipalidad distrital de Catacaos

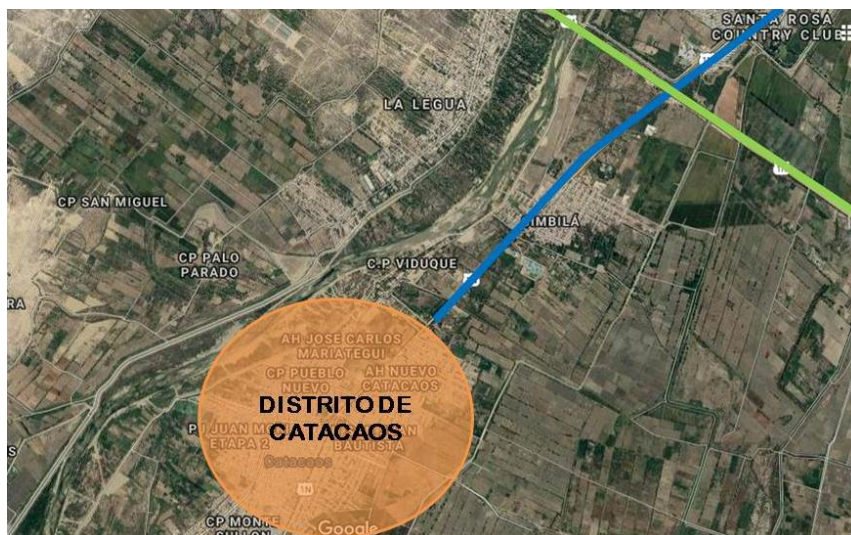
Accesibilidad y transporte

Catacaos se encuentra conectado con todos sus centros poblados mediante la carretera Piura-Sechura. El acceso desde la provincia de Piura se realiza de dos formas, tal como lo indica el Plan de desarrollo local concertado 2018-2030.

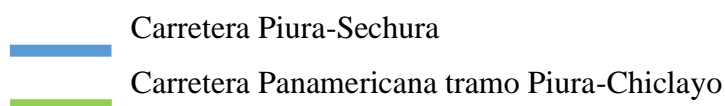
Una que sale de Castilla por la Av. Progreso hasta el trébol de la carretera Panamericana y la otra variante que sale de Piura por el AH Los Polvorines, llega a La Legua continúa hasta el trébol y desvía hacia Catacaos (Municipalidad distrital de Catacaos, 2018-2030, p.17).

De igual manera el acceso con el caserío rural San Pablo se hace a través de dos variantes. Una desde la carretera Panamericana del tramo Piura-Chiclayo, y la otra desde el AA. HH San Juan, teniendo una distancia de 10 km desde este caserío. El transporte hacia el distrito de Catacaos se realiza a través de ómnibus y microbuses. Es importante recalcar que el acceso se da también de manera informal a través de taxis colectivos, que no cuentan con una autorización adecuada y que cuentan con la presencia de paraderos informales. La Avenida Cayetano Heredia tiene un acceso de transporte público y privado hasta la plaza cívica, después es obstruido por el comercio informal ambulatorio existente, dando pie a la búsqueda de rutas alternas para el transporte. La falta de estacionamientos genera la presencia de múltiples paraderos informales a lo largo de la avenida, formando un congestionamiento vehicular en las intersecciones de los jirones que acompañado con los gritos de los conductores traen como consecuencia la baja calidad de vida urbana.

Gráfico N°3: Accesibilidad al distrito de Catacaos



Fuente: Elaboración propia basada en google maps



Servicios Básicos

Agua: La empresa EPS GRAU S.A se encarga de abastecer este servicio por medio de la presencia de 2 pozos equipados con electrobombas, que le permite llevar con facilidad a los tanques elevados ubicados de manera estratégica en la ciudad, uno con capacidad de 500m³ en el centro de la ciudad y el otro de 1500m³ en Monte Sullón. El servicio prestado por esta entidad no es de forma eficiente, pues, aunque brinda un servicio de agua potable para consumo diario, este solo llega a las viviendas por un intervalo de 9 horas diarias, promedio, la cual no cubre los requerimientos generados por la población.

Electricidad: El servicio básico de electricidad es brindado por la empresa “Electronoroeste”. En el distrito de Catacaos la capacidad generada es de 16KW y esta cobertura abastece a la población en un 97%, utilizándola las 24 horas del día. Algunos centros poblados del distrito, al estar alejados de la red principal de energía no poseen este servicio; otros a diferencia, no cuenta con este servicio por la falta de recursos económicos.

Alcantarillado: Con respecto al alcantarillado existe una situación preocupante en Catacaos ya que la gran cantidad de familias no se benefician con este servicio y al no poseerlo trae como consecuencia la presencia de numerosas enfermedades en la población.

MARCO CONCEPTUAL

- **Espacio público:** Es un ambiente de uso colectivo que le permiten a los usuarios sentirse iguales y libres. Un lugar colectivo, accesible y expresivo que genera el intercambio cultural entre las personas (Borja, 2012).
- **Avenida:** Es una vía principal e importante dentro de un AA. HH o de una ciudad, que posee algunas veces árboles a los lados y cuenta con dos carriles generalmente en distintas direcciones, ya sea de este a oeste o de sur a norte.
- **Población:** Según RAE es el conjunto de personas que ocupan y habitan una determinada parte de la ciudad.

- **Vivienda:** Es el lugar donde se realizan la mayoría de actividades básicas del ser humano, que come, duerme y regresa al final de la rutina (Pasca, 2013-2014).
- **Crecimiento poblacional:** También denominado crecimiento demográfico. Son los cambios que se realizan en la ciudad en un determinado tiempo que cuantifican el número de habitantes. El indicador para su medición se realiza a través de la tasa de crecimiento que proporciona la relación en que cambia el número de habitantes.
- **Equipamiento urbano:** Es el conjunto de espacios y edificios generalmente de uso público que prestan un servicio a la ciudad, tales como: educación, salud, otros usos, etc; considerados como magnos componentes urbanos por su gran aporte económico y cultural social.
- **Mobiliario urbano:** Como indica el Reglamento nacional de edificaciones (2016) “Es el conjunto de elementos instalados en ambientes de uso público, destinados al uso de las personas” (p. 18).
- **Áreas verdes:** Según el ministerio del ambiente son espacios públicos generalmente compuestos por vegetación, con una gran importancia en las ciudades para el desarrollo urbano sostenible.
- **Comercio Informal:** Es el intercambio económico que se ejecuta de manera irregular porque no cumple con los necesarios procesos fiscales, los cuales son requeridos por las autoridades competentes; también, son considerados intercambios ocultos porque es esa irregularidad la que precisamente genera el déficit en el momento de la cuantificación. (López, 2015).
- **Congestión vehicular:** Es considerado un problema muy complejo en relación a los factores de oferta y demanda de transporte, originado cuando un conjunto de vehículos genera una demanda de espacio mayor que el que posee una vía, camino o ruta.
- **Deterioro urbano:** Es originado por cualquier circunstancia que empeora con el tiempo en una ciudad, a consecuencia del desinterés y abandono de sus pobladores y la falta de gestión, inversión y ejecución de propuestas urbanas por parte de las municipalidades locales y regionales.
- **Contaminación visual:** Es un prototipo de contaminación que afecta la estética de algún paisaje, lugar o sitio. Se da tanto en entornos urbano como rurales, a través de la presencia de elementos como cables, postes, anuncios publicitarios, carteles que generan un sobre cargo visual de forma agresiva.

- Problemas sociales: Son circunstancias que surgen ante la necesidad de los pobladores de satisfacer sus necesidades, que retrasan e impiden el progreso de una ciudad y que, al ser parte de la sociedad, el estado tiene la obligación de solucionarlos.
- Calidad de vida: Según la OMS (2005), “Es la sensación que tiene una persona del espacio donde vive, con respecto a los valores, la cultura y en correlación a sus normas, objetivos, expectativas e inquietudes” (s.f).

MARCO TEÓRICO

ESPACIO PÚBLICO

El espacio público desde un punto de vista general, abarca numerosos aspectos que le permiten a las personas relacionarse de manera social, económica, política y cultural, a través de un lugar abierto donde puedan sentirse cómodos y libres; y desde un punto de vista urbano, es un espacio que brinda la circulación peatonal y la estancia a sus pobladores dentro de una ciudad.

“Tradicionalmente se considera el espacio urbano un lugar accesible, libre, abierto y, apto para todas las personas en el desarrollo de sus actividades diarias; también conocido como espacio exterior” (Rangel, 2009, p.3).

El concepto de espacio público es muy amplio, por tal motivo se hará un reencuentro de diferentes opiniones de autores. Según Gamboa (2003) menciona que el espacio público surge en la ciudad debido a su relación con la misma desde año atrás, posibilitando intercambios de manera colectiva y social. También indica que debe considerarse el espacio más importante dentro de una ciudad, ya que son los espacios públicos quienes hacen la diferencia entre conjuntos de viviendas y edificios.

El espacio público es un área que no se encuentra limitada para las personas, accesible a todos, en el que se desarrolla un comportamiento agrupado, y se expresa la vida pública en sus múltiples manifestaciones. Involucra plazas, calles, plazoletas, avenidas, parques, paseos, jardines, entre otros, que forman la ciudad, y que deben cuidarse como un bien de la población e interpretarse como espacios de canje de la población con su ciudad, donde resuelva los intereses y las necesidades diarias de las personas (Pérez, 2013, p.96).

Gatica (2004) manifiesta que el espacio público es un lugar de identificación y relación, así como manifestaciones grupales y de comunicación entre las personas. El autor considera que la participación ciudadana es un factor fundamental en los espacios públicos, pues es en estos espacios donde se desarrolla la sociabilización y el encuentro entre varias culturas.

Según Borja (2012), es un ambiente de uso colectivo que le permiten a los usuarios sentirse iguales y libres. Un lugar colectivo, accesible y expresivo que genera el intercambio cultural entre las personas.

Se entiende entonces como espacio público aquel espacio o lugar dentro de una ciudad que es accesible para todos, donde las personas pueden sentirse libres en sus manifestaciones culturales, artísticas, políticas y sociales fomentando el intercambio socio- cultural.

Gráfico N°4: Diversidad de espacio público



Fuente: Rangel (2009). Indicadores de calidad de espacios públicos urbanos, para la vida ciudadana, en ciudades intermedias

Importancia del espacio público

Los espacios públicos son importantes para la sociedad no solo por el intercambio social que logramos obtener en ellos; sino también, porque es el medio a través del cual observamos el desarrollo político y cultural. Estos espacios si se encuentran en óptimas condiciones ayudan a mantener ocupadas a las personas en medio de mejoras de su creatividad; visitados principalmente por jóvenes y adolescentes para reunirse con personas de edades similares (Fonseca, 2014-2015).

“La importancia del sitio público parece ser edificada por los consumidores con labores que poseen una obligación emocional positiva que subsiste en tiempo y memoria” (Romero, 2016, p.166).

Clasificación de espacio público

Según lo expresado por Rangel (2009) en la ciudad a lo largo del tiempo fueron surgiendo cuatro tipos de espacio público: Calles, plazas, frentes de agua y parques; los cuales han tenido innumerables manifestaciones con respecto a la ubicación, su función y la cultura de la zona. Agregado a ello según nuestra realidad: espacios públicos interiores e informales.

Gráfico N°5: Tipologías de espacios públicos

TIPOLOGÍAS DE ESPACIOS PÚBLICOS			
CATEGORÍA	TIPOS	CONCEPTO	SUBTIPOS
TRADICIONALES	PLAZAS	Estar urbano testimonio de la historia y la cultura; lugar de referencia que relaciona diferentes componentes de la estructura urbana.	central, simbólica - cívica, corporativa, de mercado, de barrio, plazoleta, plaza - parque
	PARQUES	Espacio libre destinado a la recreación, el embellecimiento espacial, el deporte, el descanso, el contacto con la naturaleza	nacional, metropolitano, central, deportivo, temático, vial, estacionamiento, cementerio, vecinal
	CALLES	Lugar utilitario, fundamental para la movilidad y estructuración física. Limita lo público de lo privado y propicia iluminación y ventilación natural. Lugar de encuentro espontáneo.	autopista, avenida, local, acera, de tráfico restringido, vereda, cerrada o peatonal
	FRENTES DE AGUA	Franja costera, última calle urbana, soporte de diversos servicios asociados	de intercambio comercial, industrial, recreativo, protector
CONTEMPORÁNEOS	ESPACIO PÚBLICO INTERIOR	Conformante de otras edificaciones y equipamientos con ciertos niveles de control, que cumplen funciones públicas para poblaciones asociadas	Atrios, corazones de edificaciones, clubes privados, áreas comunes residenciales, iglesias, teatros, casas culturales ó comunales, edificios patrimoniales, fuentes de soda, centros recreativos y centros comerciales, en general.
	ESPACIO INFORMAL	Uso espontáneo de otro espacio, por la inexistencia o precarias condiciones de diseño de los espacios tradicionales	escaleras, pasillos, portales urbanos, esquinas, calles, paradas de transporte, terrenos vacantes o sectores de otros espacios públicos, estacionamientos, aceras amplias, sombras de árboles, terrenos baldíos, espacios residuales, etc.

Fuente: Indicadores de calidad de espacios públicos urbanos, para la vida ciudadana, en ciudades intermedias; Rangel (2009)

Dimensiones del espacio público

Garriz y Schroeder (2014) indican que el espacio público consta de ciertas dimensiones que le permiten determinar su calificación. Entre los cuales podemos identificar:

- **Espacio físico geográfico y urbanístico:** A través de la dimensión física el espacio público nos permite diferenciar su emplazamiento, los rasgos naturales, la accesibilidad y la calidad del medio que nos rodea. También, podemos recalcar en esta dimensión que los espacios públicos son accesibles, visibles y abiertos para todos, marcando en la ciudad un carácter de aspecto central y satisfaciendo todas las necesidades del usuario.
- **Dimensión jurídico-política:** Nos permite conocer cómo se relacionan las dimensiones con las labores que se desenvuelven en los espacios públicos, su importancia y las maneras de recreación. Definiendo a dichos espacios como una brecha de comunicación, que conecte y permita el intercambio de las diversas dimensiones de la ciudad principalmente desde un aspecto cívico y político. La dimensión política está relacionada con la administración pública y el diálogo, dando lugar a una función social; por otro lado, el carácter jurídico asume que por medio de la gestión administrativa la ciudad tiene el derecho de la presencia de espacios públicos que permitan la integración entre los habitantes de una ciudad.
- **Dimensión social:** Abarca el sentido de privación del espacio público, enfocándolo desde un punto de vista positiva donde los ciudadanos puedan cuidar y valorar el espacio que los rodea; un sentido de pertenencia en beneficio de una comunidad social, siendo espacios de convivencia que no critiquen a sus integrantes por las diferencias en su religión, origen, idiosincrasia o condición social.
- **Dimensión cultural y simbólica:** La cultura en una ciudad se manifiesta a través de las expresiones materiales e inmateriales; estas son aceptadas por la población de forma consciente o inconsciente. Por tal motivo las manifestaciones culturales ocupan un lugar en los espacios públicos de acuerdo a su uso e importancia; siendo expresiones espontáneas donde el lugar y la población la identifican de manera simbólica.
- **Dimensión económica:** En esta dimensión destaca la actividad económica. Desde un punto de vista urbano, la calle es posiblemente el espacio con mayores posibilidades para

su desarrollo a diferencia de plazas o parques en los cuales se realizan en menor proporción. En las calles y avenidas podemos identificar diversas actividades de índole económica, como venta de revistas y diarios, paradas de autos informales, venta de comidas rápidas, etc. De la misma manera podemos observar espectáculos de malabares y limpiadores de carros que se establecen en los semáforos; todo ello debido ocurre como consecuencia de las necesidades económicas.

- Dimensión de movilidad y apropiación: Está directamente relacionada con la dinámica que altera el espacio y se puede apreciar en los distintos usos que se le da.

- Dimensión virtual: En esta dimensión los espacios públicos pierden su valor cultural e histórico, a través de los cambios de vida generados por las nuevas tecnologías.

Componentes

El espacio público está compuesto por diferentes elementos que cumplen numerables funciones de mucha importancia para su preservación. Entre los cuales encontramos:

- Elementos naturales: Hace referencia a los espacios que a pesar de haber sido intervenidos por el hombre todavía mantienen sus funciones de conservación con el espacio natural.

- Zonas para la preservación y mantenimiento del sistema orográfico: Elementos que debido a su importancia geográfica demandan de protección como colinas, cerros y montañas.

- Zonas para la preservación y conservación del sistema hídrico: Formado por playas, canales, ríos, represas, mares, etc.

- Zonas de interés paisajístico, ambiental y recreativo: Encontramos santuarios, parque y reservas naturales.

- Elementos edificados o artificiales: Son aquellos espacios trazados y construidos por el hombre que facilitan la mejora de sus actividades diarias, como métodos de transporte vehicular y peatonal, espacios para la conservación de obras y espacios de encuentro.

- Para circulación peatonal: Con uso exclusivo para el tránsito del peatón como vías peatonales, alamedas y andenes.

-Para circulación vehicular: Establecidas para el tránsito de vehículos como bandas viales, calzadas y marchas a desnivel.

-Para la articulación urbana y el encuentro: Espacios que permiten la convivencia e integración de las personas; tales como parques, plazas y plazoletas.

-Conservación arquitectónica y cultural: Se encuentran aquellas riquezas que constituyen parte del patrimonio de la localidad.

• Elementos complementarios: Mejoran el espacio público en beneficio de la población.

-Vegetación: Encontramos arbustos, jardines, árboles, setos y césped.

-Mobiliario urbano: Conformado por elementos de ordenación (semáforos, paradero de autos y bolardos), elementos de comunicación (teléfonos, planos, mapas, etc.), elementos de relajación (juegos infantiles y para adultos), elementos ambientales (iluminación, relojes, bancas, esculturas, etc.), elementos de higiene y salud (canecas y baños públicos), elementos de servicio (casetas de venta, bicicleteros, etc.) y elementos de seguridad (pasamanos, barandas, cámaras de seguridad, entre otros).

-Señalización: Comprende por elementos de señalización vial, fluvial, aérea, férrea y nomenclatura urbana.

Uso y actividades en el espacio público

La utilidad del espacio público está en relación a las necesidades de las personas de manera grupal o individual; debido a que ese lugar es de vital importancia tanto para desplazamiento como para el trabajo y la recreación, por tal motivo es considerado un derecho, el cual no se debe perder (Pérez, 2004, p.29).

Los usos que realiza la población en los espacios públicos como beneficio para satisfacer sus necesidades, deben ir de la mano siempre con la calidad de vida urbana en beneficio del lugar. Por lo anterior mencionado, Gehl (2006) plantea tipos de actividades efectuadas dichos espacios:

-Actividades necesarias: Toda actividad donde la participación de las personas es de forma obligatoria durante todo el año (actividades cotidianas, los tiempos libres y la acción de caminar).

-Actividades opcionales: Aquellas donde si hay tiempo, se realizan (dar un paseo, sentarse a tomar sol).

-Actividades sociales: Están relacionadas indirectamente con las actividades anteriormente mencionadas, puesto que suceden de manera espontánea cuando las personas caminan y se encuentran en un determinado espacio. (Saludos, conversaciones, entre otras).

Apropiación del espacio público

Surge a partir de las necesidades económicas y de habitabilidad de la población dentro de una ciudad. Desde un ámbito económico generan el comercio formal e informal. Los pobladores al ocupar y apropiarse de una determinada parte del espacio público, toman control del lugar, dándose poder y derecho en la toma de decisiones de lo que se debe hacer o cambiar generando la limitación del buen uso del espacio. Según Arias (2015) menciona que la apropiación del espacio público son manifestaciones de un grupo de personas que hacen suyo un lugar; siendo un proceso donde se puede apreciar la relación entre el espacio y la persona de manera cultural, social, grupal, individual.

Deterioro del espacio público

Los espacios públicos como se menciona anteriormente son espacios de encuentro entre las personas, los cuales se pueden acceder de manera libre. “Esto no quiere decir que el ciudadano puede hacer lo que quiera en ellos (...); quiere decir, por el contrario, que cada ciudadano debe ajustarse a un uso racional y adecuado en provecho mutuo y de los demás” (Pérez, 2016, p.1). Por tal motivo los espacios públicos deben mantenerse en buen estado, ya que a través de ellos podemos identificar la perspectiva urbana de una localidad.

Tal y como se observa en la actualidad, los espacios públicos están siendo vulnerados por las personas que hacemos uso de él, sin darnos cuenta que esas acciones conllevan al deterioro del espacio público de una ciudad. También es el caso de las municipalidades o las entidades competentes a dichos espacios, que no gestionan proyectos de recuperación o revitalización de espacios públicos que le permitan a la población tener mejores lugares de ocio y recreación.

El principal problema del deterioro del espacio público es que perturba la calidad de vida de la población, fuera de la parte estética y paisajística. Por medio del deterioro del

espacio podemos notar el desinterés de la población y de las autoridades en beneficio de todos. Algunas de las manifestaciones de dicho descuido y desidia son: la poca presencia y el descuido de plantas y árboles, el mal estado de veredas y pistas, el comercio informal ambulatorio, paraderos informales, entre otros.

Es por ello que los factores que afectan el deterioro de los espacios públicos traen consigo el abandono, la falta de convivencia y la inutilidad de las personas en dichos espacios.

Factores del deterioro en espacios públicos

Algunos de los factores que se pueden apreciar en el deterioro de la calidad de vida urbana son:

-Inseguridad ciudadana: Los espacios públicos que no cuentan con una vigilancia adecuada se vuelven espacios inseguros para la ciudad, ya que son apropiados por bandas delictivas que generan el miedo en la población con respecto al uso del espacio haciendo poco o nulo uso de él. “La falta de seguridad afecta en las formaciones urbanas, teniendo como resultado el implemento de emisores de seguridad, la privación de espacios de distracción de las personas, el cuidado y en las nuevas prácticas diarias” (Salas, 2015, p.306).

La inseguridad ciudadana causa el miedo de las personas sobre un espacio público dentro de una ciudad, generando la búsqueda de nuevos espacios que le brinden seguridad, confianza y tranquilidad; como los centros comerciales que se encuentran más resguardados y con cámaras de video vigilancia en beneficio de la ciudadanía.

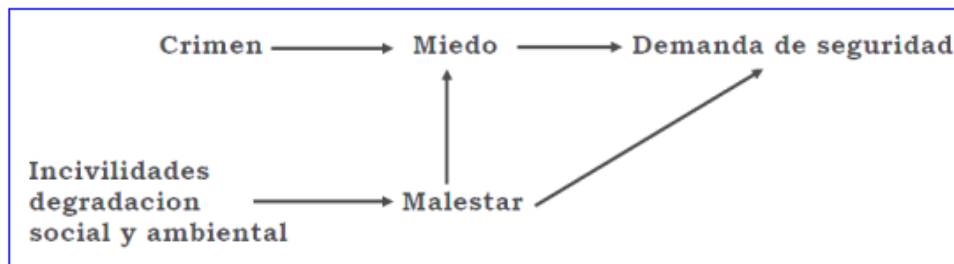
Por lo antes mencionado, la seguridad ciudadana es un conjunto de regímenes de protección y salvaguardia ante amenazas y riesgos generados por múltiples factores que atentan contra la vida y protección de las personas. Se ve directamente relacionado con factores sociales de la integración física, el respeto a la vida, entre otros.

La inseguridad afecta de forma directa la presencia de las personas sobre los espacios públicos. En la actualidad, se puede observar como el pánico y el miedo se apoderado de las personas ante el hecho de no ser víctimas de un acto delictivo, desarrollados a cualquier hora del día en los espacios públicos limitando el libre acceso. (Mendoza, 2010)

Según Mazza (2009) manifiesta que el déficit en la inseguridad ciudadana genera la degradación y abandono de espacios públicos afectados por el malestar en las personas,

llegando a una conclusión que los crímenes ocasionan miedo en la población y este último genera una demanda de seguridad.

Gráfico N°6: Interpretación de inseguridad ciudadana



Fuente: Ciudad y espacio público. Las formas de la inseguridad urbana Mazza (2009)

-Escasez de mobiliario urbano: El mobiliario urbano es el conjunto de elementos y objetos que forman parte de la ciudad, colocados de manera estratégica. Tales como: teléfonos, basureros, bancas, paraderos, postes, maceteros, juegos infantiles, señales de tránsito, etc.

Son piezas que sirven para brindar información al usuario, realizar llamadas, protegernos de lluvias, esperar medios de transporte, tirar la basura, iluminar un espacio de la ciudad, hacer deporte, jugar o simplemente sentarnos a tomar aire

Toda urbe debe conseguir un equilibrio entre el espacio y los materiales, y las prácticas y dinámicas de la vida social. Por tal motivo, el mobiliario urbano no sólo es considerado un adorno del paisaje urbano, sino que responde al entorno y las necesidades de las personas, y de todo tipo de usuario (Municipalidad de San Isidro, 2016, p.3).

A modo de conclusión, hablar de mobiliario urbano es hablar de objetos colocados en el espacio público con un único objetivo, el cual es ser beneficioso y útil para las personas en relación a sus necesidades.

Según Fernández (2004) la ubicación del mobiliario urbano puede ser sobre el pavimento (señales de tránsito, rejas de alcantarillado, pasos de cebra), anclado en el suelo (basureros, bancas, farolas) o en el espacio aéreo (cables de teléfono, señales, rótulos); pero lo que determina su clasificación es de acuerdo al uso que las personas le dan:

- Uso directo: Las personas acceden al disfrute de un servicio individual: una fuente de agua para beber, una banca para sentarse; así como al uso directo del mobiliario: tachos de basura, luminarias, entre otros.

- Uso indirecto: Se observan a través de cubiertas colocadas en el suelo: señales pintadas en el suelo, tapas de alcantarillado, rejas de servicios básicos, etc.

En algunos espacios públicos observamos la presencia de mobiliario urbano y pese a eso el abandono total o parcial del lugar existe, esto se debe al poco mobiliario existente y una inadecuada instalación de los mismos.

-Falta de mantenimiento: Los espacios públicos como se ha mencionado anteriormente, son lugares de la ciudad que les permiten a las personas interactuar con los demás de manera social, política, artística y cultural. Espacios de fácil acceso para la población, un lugar de identificación y relajación donde realizan diversas actividades practicando valores como el respeto, la equidad, tolerancia y diversidad.

Pero que en muchas ocasiones realizar algún tipo de actividad se ha vuelto casi imposible, algunas veces por la inseguridad que brindan estos medios y otras por la falta de mantenimiento existente por parte de las municipales encargadas (falta de áreas verdes, mobiliario urbano en mal estado, entre otros), que no toman la debida importancia sobre los espacios públicos como medio de identificación de una ciudad.

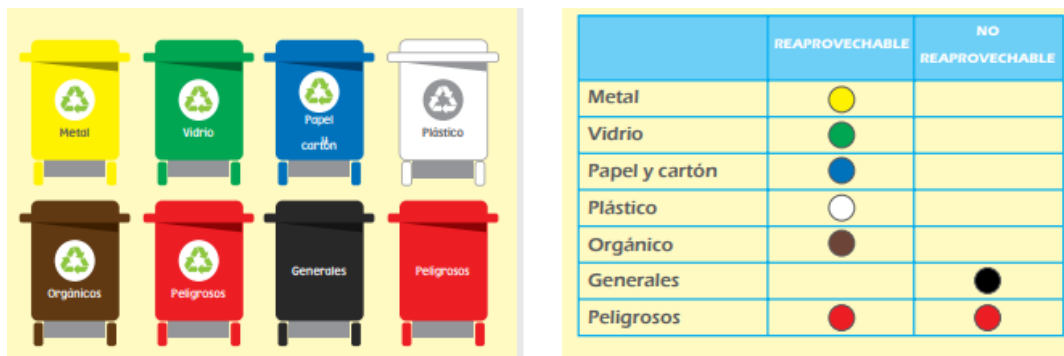
-Residuos sólidos: El ministerio del ambiente (2016) menciona que los residuos sólidos son sustancias o productos que no se necesitan, desechadas por las personas. Y que según su gestión estos deben clasificarse en:

- Residuos de gestión municipal: Abarca residuos de principio comercial (sobras de aseo personal, embalajes, papeles), residuos de origen doméstico (botellas, restos de alimentos, latas, pañales, entre otros) y residuos de origen urbano (plantas secas, barrido de calles).
- Residuos de gestión no municipal: Aquellos que simbolizan un peligro para la salud y el medio ambiente (herbicidas, residuos metálicos, etc.).

El manejo de estos residuos implica el transporte, acondicionamiento, tratamiento, manipulación y disposición final del producto. Actualmente la disposición de residuos sólidos viene siendo un problema latente en las ciudades, ya que las municipalidades no brindan la cantidad necesaria para solventar de acuerdo a las necesidades de la población, generando la acumulación de residuos en los espacios públicos que afecta a los pobladores y a la ciudad. Por lo tanto:

Los municipios son responsables de la gestión de los residuos de origen comercial, domiciliario y de toda actividad que creen residuos parecidos a estos. De la misma manera, en relación con entidades del área de salud, se debe analizar e identificar los espacios apropiados para la creación de nuevos rellenos sanitarios, que son las infraestructuras acreditadas para la obtención final de residuos sólidos municipales (OEFA, 2013-2014, p.5).

Gráfico N°7: Segregación de residuos sólidos



Fuente: Norma técnica Peruano-NTP 900.058 (2005) Lima INDECOPI

-Comercio informal ambulatorio: Son aquellas actividades que se identifican por ser desarrolladas en vías de circulación, calles, parques, veredas, parques entre otros y se le designa ambulatorio debido a que las personas que realizan esta actividad, lo hacen circulando en diversas zonas de la ciudad. Se manifiesta mediante la toma, consumo y venta en la compra directa de productos sin mediadores (Moncada, 2011).

El comercio ambulatorio también se caracteriza por la inexistencia de algún tipo de pago o impuesto, por no presentar registro en instituciones que lo demandan y por no seguir ningún código o mandato actual puesto en circulación por las municipalidades del sector.

Las áreas ambulatorias que se desarrollan en la sociedad mayormente las encontramos cerca de un mercado o centro comercial, debido a la gran demanda y aglomeración que generan estos espacios de personas; sirviendo como un punto de atracción para el desarrollo de estas actividades. Por tal motivo, los espacios aledaños a dichos equipamientos van a estar crecidamente expuestos a la ocupación formada por los ambulantes a través del comercio informal.

Según Pitman (2012), expresa que el comercio informal no sólo aparece como problema debido al crecimiento de ciudades o falta de recursos económicos y empleos, sino también surge como una solución debido a una demanda generada por productos escasos en zonas determinadas de la ciudad necesarias para satisfacer las necesidades de consumo de los moradores.

Melgar y Salazar (2019) indican que el escenario empleado por los ambulantes como ambiente de trabajo: Calles de alto tránsito, esquinas, estaciones de autobús, semáforos, entre otros; el comercio ambulatorio es señalado por la población como actividades que generan la obstrucción del tránsito, la inseguridad, la delincuencia, etc; lo que perjudica el ambiente urbano donde se ubican.

Los tipos de comercio informal mencionados por Herrera (2004) son:

- Comercio Fijo: Cuando se realiza en un tiempo permanente y cuando los comerciales cuentan con instalaciones fijas.
- Comercio Semifijo: Cuando el comercio se efectúa permanentemente pero al momento de culminar la venta, los muebles empleados son retirados.
- Comercio ambulatorio: Es empleada en lugares públicos de forma accesible para todos los usuarios e identificada por el desplazamiento, donde el ambulante funciona como transferencia para la venta de productos.

Recuperación del espacio público

La recuperación de un espacio público en beneficio de la ciudad es una obligación municipal que le devuelve a la población algo que es suyo y que por derecho le corresponde (Chehade, 21019).

La ley orgánica de municipalidades, Ley 27972, hace referencia a los gobiernos provinciales y distritales como responsables del uso del suelo y a su adecuada organización con respecto al espacio urbano, según difiere en el art.79 de la misma: por tal motivo, la gestión y ejecución de proyectos en el espacio público es de su competencia y responsabilidad; así como el desarrollo social y la seguridad ciudadana mencionado en el art. 73. De la misma manera está bajo su responsabilidad el sostenimiento de los espacios públicos y la fomentación para el adecuado cuidado y uso del medio (Urritia, 2014).

Otra de las funciones y responsabilidades de las municipalidades consta del diseño, planificación y desarrollo de procesos con la finalidad de recuperar espacios públicos que están en estado deplorable y que ocasionan peligros con respecto a la seguridad de la población. Es por eso que las municipalidades deben iniciar relaciones pertinentes entre la población y la policía (Urritia, 2014).

El proceso de una recuperación debe alcanzar objetivos no sólo de seguridad, debe apuntar también a la recuperación de acceso para la población, que sea útil, sociable, agradable y saludable para todos. Siendo un proceso donde el espacio vuelva a ser usado por las personas, perdiéndole el pánico a la inseguridad y sobre todo a que lo vuelva a percibir como un ambiente propio de él en beneficio de sus necesidades (Urritia, 2014).

Las municipalidades deben tener en cuenta no sólo como se verá el espacio, sino también deben considerar el riesgo del espacio que se encuentra en condiciones de abandono, así como las necesidades de las zonas cercanas a este a la hora de elegir el espacio a recuperar. Hay municipios que no se preocupan en la recuperación de espacios públicos; sino más bien, centran sus responsabilidades en la creación de nuevos espacios generando gastos innecesarios y corriendo el riesgo que estos espacios sufran las mismas consecuencias de una mala gestión de obras, como lo es el abandono del espacio (Urritia, 2014).

Finalmente se debe tener en cuenta que en todo proceso de recuperación de espacio debe estar involucrada la comunidad, las juntas vecinales, las autoridades y todo aquel en relación al espacio público con el objetivo de un bien común.

Indicadores para la recuperación

Vidal y Martínez (2012) mencionan una serie de indicadores que pretenden la recuperación del espacio público:

- Control y comodidad de las variables del espacio: Según el plan especial de indicadores para la sostenibilidad ambiental de la actividad urbanística en Sevilla (s.f.) formula un listado de indicadores con respecto a los estados de control y calidad, que pueden ser aplicados al contexto sociocultural y físico de un lugar.

-Accesibilidad para el tránsito del peatón: Priorizando al peatón y sus accesos, eliminando los espacios innecesarios para la libre movilidad de las personas. Esto implica que las

pistas y veredas tengan los anchos adecuados y las características físicas necesarias para la libre circulación de las personas.

-Reparto viario público: Implica la disminución del tránsito vehicular con la finalidad de conseguir espacios donde se puedan desarrollar actividades diarias que logren la recreación, convivencia, intercambios socio-culturales, entre otros. Brindar proporcionalidad a espacios de tránsito vehicular y peatonal para una libre circulación; contribuyendo a la creación de espacios tranquilos y la reducción de ruidos molestos en favor de un progreso en la calidad de vida urbana.

-Comodidad térmica: Mediante la presencia de espacios de sombra en vías urbanas que conciben espacios placenteros y cómodos en aspectos de confort térmico y sonoro. La radiación solar en las pistas de la ciudad genera el aumento de la temperatura percibida dentro y fuera de las edificaciones. Por tal motivo, la presencia de árboles es fundamental en puntos estratégicos de las vías; teniendo en cuenta parámetros que no impidan la realización de actividades urbanas del transeúnte y del conductor.

-Comodidad acústica: Los sonidos que se distinguen en la ciudad muchas veces causan fastidio y molestia en el desarrollo de actividades de la población. Cuando el nivel de sonidos es intenso, altera la tranquilidad de la persona; volviéndose en un ente contaminante por tal motivo la contaminación acústica afecta la calidad ambiental de una ciudad.

• Calidad ambiental del espacio público: Hace mención a las buenas condiciones que debe tener un espacio determinado, producto del vínculo de variables económico-productivas, ecológicas, funcionales, socioculturales, técnicas, morfológicas y estéticas (Rangel, 2009). Este enfoque reconoce al ambiente como un espacio integral favoreciendo la comodidad y salud de las personas satisfaciendo las necesidades propias de la población.

Algunas de las necesidades mencionadas por Rangel (2009) para la obtención de la calidad sociocultural de los espacios son:

-Espacio funcionalmente apropiado: Lugares que cuenten con el equipamiento urbano adecuado, que permita la fluidez de demandas públicas seguras y accesibles.

-Espacio ambientalmente apto: Involucra la presencia de condiciones de higiene, salud y calidad sensorial.

-Participación ciudadana: Expresado como un derecho porque está vinculada con la satisfacción de necesidades humanas y de otros aspectos.

-Expresión permanentemente cultural: Fomenta los valores culturales a través del interés de la población.

-Posibilidades para la recreación: Actividades realizadas en los espacios públicos con finalidades de esparcimiento, ocio y descanso.

-Presencia de seguridad: Son las situaciones espaciales y sociales que permiten sensaciones de tranquilidad y seguridad.

CALIDAD DE VIDA URBANA

La calidad de vida urbana involucra nuevos elementos que podemos observar en lo urbano. Lo urbano hace mención a factores como: instalaciones, accesibilidad, equipamientos y todos los servicios tales como: áreas verdes, transporte, áreas deportivas, parques, mercados, entre otros.

La calidad de vida urbana es la coalición entre la calidad de vida de los habitantes con el espacio público urbano. En la actualidad, estos espacios están sufriendo una notable crisis, debido al deterioro, abandono y falta de mantenimiento por parte de las entidades competentes. Como consecuencia de la falta de mantenimiento, los espacios públicos se vuelven espacios en estado de abandono, los cuales conducen a la reunión de bandas delictivas y personas de mal vivir. Esto conlleva a que las personas que hacían uso del espacio reemplacen los espacios abiertos por espacios cerrados y más íntimos que brinden seguridad.

La calidad de vida urbana está estrechamente vinculada con los aspectos socio-culturales, estéticos, tecnológicos y económicos que permiten obtener un espacio bueno, saludable y capaz de satisfacer las necesidades diarias de las personas dentro de un medio urbano. (Luengo, 1998).

Lindenboim (2000) manifiesta que la calidad de vida involucra a cada persona con el contexto urbano, siendo determinadas por las demandas objetivas y subjetivas de la vida urbana; así como, las condiciones y niveles de acceso a las mismas.

Desde un punto de vista urbano es definida como el grado de satisfacción de las aspiraciones y necesidades de las personas que habitan en un espacio determinado

alcanzado a través de maniobras que sobre el componente físico, político, económico, social y cultural de manera indirecta y que por el contrario se logran de forma directa por medio de los componentes espaciales y físicos (Benavidez, 1998).

Para tener un enfoque más claro de la calidad de vida urbana es preciso mencionar otra propuesta teórica. Veenhoven (2000) indica que no existe una sola calidad de vida; apoyando su manifestación en una teoría de cuatro cualidades.

Gráfico N°8: Cualidades de vida

	Calidades externas	Calidades internas
Oportunidades de vida	Habilidades del entorno	Capacidad para la vida del individuo
Resultados de vida	Utilidad de vida	Apreciación de vida

Fuente: Cualidades de vida de Veenhoven (2000)

Dentro de las cualidades de oportunidad de vida menciona:

- Habilidades del entorno: El autor hace mención a las características y particularidades del lugar. También hace alusión a las buenas condiciones de vida, comparándolas con la prosperidad de las personas en su día a día.
- Capacidad para la vida del individuo: Es la facultad con la que las personas afrontan y superan los problemas cotidianos.

En los resultados de vida se observa:

- Utilidad de la vida: Formas en que las personas empleamos nuestro tiempo para tener una buena calidad de vida.
- Apreciación de la vida: Abarca el bienestar personal, los sentimientos, deseos, aspiraciones y preferencias con respecto a los estilos de vida.

La calidad de vida urbana y el espacio público

La calidad de vida urbana es el tratado de la calidad de vida en relación a aspectos del espacio, como el entorno urbano y la ciudad (Maras y Stimson, 2011). Es manipulada en múltiples disciplinas que analizan los problemas sociales, económicos, territoriales, ambientales y todas aquellas que se relacionan con la humanidad.

Estudiar la correlación entre la calidad de vida urbana y los espacios públicos es trascendental ya que siempre se le asigna a los espacios el valor de optimizar la calidad de vida.

Los espacios públicos mejoran la calidad de vida de un sector en relación a su diseño, calidad y gestión en función de la salud de las personas; así como económico ya que aumenta el precio de las viviendas inmediatas. Beck (2019).

Según Zahrah (2012) considera que los espacios públicos están estrechamente vinculados a la calidad de vida urbana por los siguientes motivos:

-Mediante la presencia de espacios públicos, el valor de las viviendas cercanas a dichos espacios aumenta. A mayor cantidad de espacios públicos, mejor es la calidad de vida percibida, esto mediante un factor económico.

-Optimizan la calidad de vida urbana con el diseño de sus espacios, en beneficio del paisajismo de la zona.

-Los espacios públicos generan mayor uso por parte la población aumentando las actividades que ahí se desarrollan, generando una vida pública.

Dimensiones en la calidad de vida urbana

• Calidad ambiental: Es fundamental en el bienestar de las personas. Por tal motivo no es dable el reemplazo de la calidad del aire o la accesibilidad del usuario a espacios de uso continuo, con algún valor monetario; porque puede traer consecuencias con respecto a la vida o la salud. El deterioro de las formas de condiciones ambientales de urbes industriales fue el medio de conocimiento para saber que el incremento económico no era capaz y suficiente para solventar los requerimientos de las personas.

La calidad ambiental involucra lo edificado y la correlación de sus espacios. El análisis desde la vivienda hasta la relación de la zona con la ciudad debe responder a diversas escalas:

-La accesibilidad y la calidad de la vivienda, el ámbito hogareño y el vecindario.

-El sector, como medio cercano y característico.

-La ciudad, como área de gran complejidad.

-La marca ecológica, correlación del medio y el ambiente urbano.

- **Bienestar:** Es el gusto y la satisfacción en relación a los servicios y bienes, considerados como fundamentales y que tendrían que ser avalados institucionalmente. En la sociedad se consideran indispensables: la salud, el empleo, la vivienda y la cultura. Por tal motivo se consideran como áreas a apoyar con los indicadores:

- Espacio libres, dotaciones complementarias, servicios, equipamientos.

- Calidad y provisión del trabajo.

- Libre acceso a las casas.

- Disposición de estructura urbana.

- El acceso a bienes económicos.

El nivel de satisfacción y bienestar en la sociedad se calcula por comparaciones referenciales, donde su satisfacción es relativa debido a que cuando se supera la meta propuesta es delegada por otro mucho mayor.

- **Identidad:** Busca conocer el grado de apropiación e intervención de las personas con el medio donde viven, la manera en que las personas participan en el mejoramiento de su ciudad. Algunos puntos a estudiar serían:

- Privación del espacio en tiempos favorables.

- Participación en pro del sector donde habitan.

- Intercambios sociales.

- Derechos ciudadanos y políticos.

Trata de valuar la participación de los ciudadanos en su localidad, el espacio y el uso del tiempo en relación a satisfacer sus necesidades.

Índices e indicadores de calidad de vida urbana

La primera aparición en las lidias públicas de la calidad de vida se realizó en relación al medio ambiente y al deterioro de la realidad de vida urbana de las personas. Entre los 50 y 60 nace la necesidad de calcular esa realidad debido al progresivo interés por las secuelas de la industrialización de las familias. Por tal motivo el término empieza a definirse como un significado integrador y hace mención a las circunstancias objetivas y subjetivas.

Según Chacón (2004) menciona que en la actualidad el problema más grande no es el monitoreo y control de la información sino la obligación de ahondar los estudios en relación de la metodología teórica en combinación de los sistemas de valores, estilos de vida y las condiciones de vida de las personas.

- **Descriptores urbanos:** Son variables que muestran de manera cuantitativa la realidad urbana de un lugar en aspectos económicos, físicos y sociales.

- **Satisfactores:** La calidad de vida parece relacionada a la satisfacción de todas las necesidades, como objetivo de las políticas públicas, con la comodidad y existencia de los habitantes. El acceso y la disposición de las personas con respecto a los satisfactores permitirá resguardar sus penurias respecto a factores de necesidad.

El control entre satisfactores anhelados y logrados mostrará el nivel de satisfacción o no, de los mecanismos de necesidad implicados en el término de calidad de vida.

Los equipamientos al servicio de la comunidad son ejemplos de satisfactores, tales como: hospitales, centros comerciales, colegios, entre otros; así como la infraestructura de servicios públicos por medio de la red de energía eléctrica, agua potable, desagüe, gas, alumbrado público, etc; formando parte todos del significado de hábitat.

- **Indicadores urbanos:** Es una variable que tiene como objetivo expresar una preocupación por la sociedad, en relación al contexto urbano e incorporarla en la adquisición de decisiones. Tiene también como objetivo facilitar una perspectiva totalizadora en relación a los beneficios preponderantes respecto al contexto urbano.

- **Requerimientos para una selección adecuada de indicadores:** Las diversas maneras de evaluar un fenómeno se deben a: las variables incluidas en la formación del mismo, la selección del método, la disponibilidad del equipamiento, la disponibilidad de realizar el cálculo, los precios de obtención, entre otros.

Algunos de los requerimientos identificados por Parra (1993) para la elección de indicadores son:

- Totalidad axiológica:** Consiste en responder a fines obtenidos y a la totalidad de recursos empleados.

- Objetividad:** Tienen que anotar al igual que los acontecimientos objetivos, las opiniones brindadas por las personas en relación al grado de manifiesto.

- Estandarización:** Se deben mostrar en un intervalo habitual.

- Significación directa:** Tienen que apuntar a una significación fundamental con respecto a las definiciones.

- Ponderación:** La manipulación de estos tiene que involucrar un conjunto de ponderaciones concernientes para poder emplearlos de manera de herramientas de gestión.

-Integración crítica-empírica: Deben implantar un tope máximo brindado por un conjunto de especialistas.

Características de indicadores de calidad de vida

Según Chacón (2004) algunas de las características que deben poseer los indicadores de calidad de vida son:

- Validez: Confiable para calcular algo que se quiere estudiar.
- Confianza: Tienen que manifestar el auténtico estado en el que se encuentra el indicador. Debiendo ser específico, inequívoco y exacto.
- Flexibilidad: Es la cavidad del indicador de ser empleado en múltiples contextos de espacio y tiempo.
- Sensibilidad: Tiene que estar preparado para representar de forma cualitativa un suceso, sus cambios y acceder al análisis sencillo, rápido y continuo.
- Objetividad: Reproducir lo obtenido de diversos estudios en igualdad de circunstancias.
- Visión: Es la capacidad que tienen de predecir anomalías de cambios en el medio urbano.
- Medibles: Tienen la habilidad de cuantificar y medir algo.
- Importancia: Con respecto a la preparación de políticas urbanas tienen la capacidad de responder a inquietudes de gran importancia.
- Eficacia: Es la habilidad de responder a inquietudes con respecto al precio de oportunidad que posee.
- Claridad: Destreza al realizar interpretaciones aceptadas.

MARCO ANÁLOGO

La Rambla Barcelona

Datos generales

- Ubicación: Distrito de Ciutat Vella, Barcelona (España)
- Distancia: 1.3 km

Gráfico N°9: Ubicación de la Calle Rambla



Fuente: Turismo responsable en calles masificadas- La rambla Barcelona

Descripción del proyecto

Es una estrategia de renovación integral basada en 3 aspectos: El mejoramiento de la infraestructura con modernizaciones y ampliaciones, el reequipamiento de la urbe y la renovación de espacios residenciales generando más espacios céntricos que revitalicen los servicios y el comercio. Se caracteriza por la incorporación del diseño de espacios públicos en ejes urbanos transmitidos por el gran número de árboles; que aparte de generar espacios de sombra, contribuye a una buena comodidad térmica a través de la reducción de temperatura en épocas de verano, además de direccionar visualmente el trayecto de la calle.

Gráfico N° 10: Rambla – Barcelona



Fuente: Civitatis Barcelona

El propio espacio de la calle conlleva a una continua distribución de construcciones de siglos XVIII y XIX, obteniendo un espacio fácil de acceder y encontrarse. Siendo así un ambiente peculiar y definido por el ordenamiento de sus fachadas con características barrocas definidas.

Gráfico N° 11: Fachadas de equipamientos en la Rambla



Fuente: Elaboración propia

Es un espacio peatonal que inicia desde la plaza Cataluña hasta el monumento a Cristóbal Colón y se encuentra subdividido en 5 intervalos denominados: La rambla de canaletes, es muy característicos por su fuente de canaletes de donde proviene su nombre y por ser colindante con la plaza Cataluña zona alta recurrencia de personas; la rambla dels Estudis, conocida también como rambla de los pájaros a consecuencia de la gran cantidad de tiendas de venta de aves. Es representada por equipamientos como la iglesia de Mare de Deu de Betlem con características barrocas y por el Palau Moja, lugar de exposiciones

Gráfico N° 12: Subdivisión de la Calle Rambla



Fuente: Las ramblas en el crecimiento urbano de Barcelona

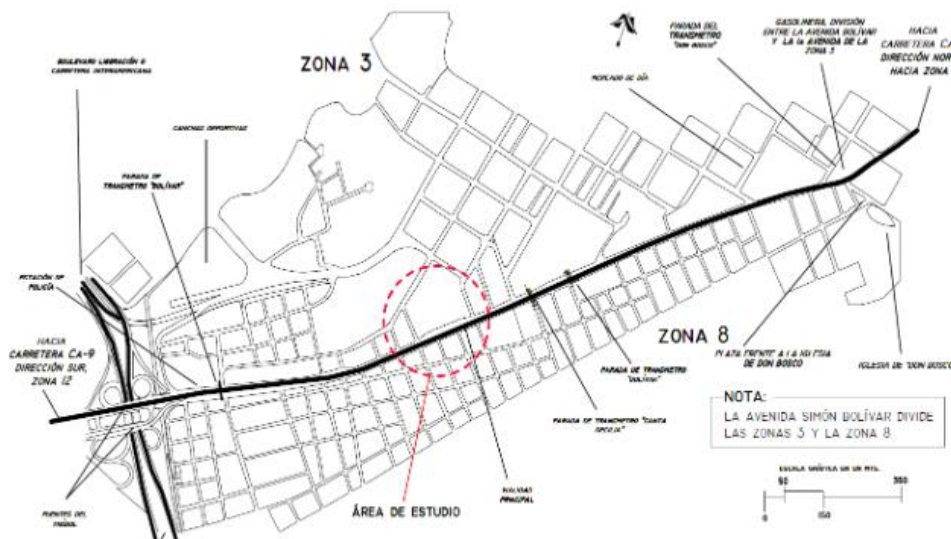
Seguido de la rambla de San Joseph conocido como rambla de las flores, en este caso característico por la venta de gran diversidad y cantidad de flores y por la presencia del Mercat de la Boquería y el palacio de la virreina; la rambla del Caputxins representado por el gran teatro Liceu y la plaza real y el último tramo denominado rambla de Santa Mónica donde se encuentra el museo de Cera que alberga 300 construcciones en cera de personajes célebres.

Plan piloto de la calle 33 hasta la calle 35 de las zonas 3 y 8 de la ciudad capital

Datos generales

- Arquitecto: Juan Pablo España Herrera
- Propuesta: Rescate del espacio público de la avenida Bolívar, plan piloto de la calle 33 hasta la calle 35 de las zonas 3 y 8 de la ciudad capital
- Ubicación: Guatemala de la Asunción
- Año Proyecto: 2014

Gráfico N° 13: Área de estudio, Avenida Bolívar (Guatemala)

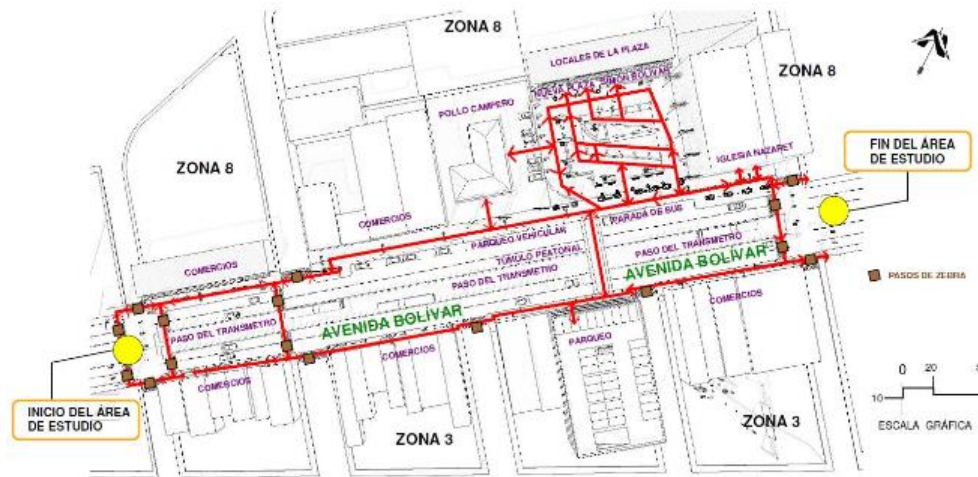


Fuente: Juan Pablo España Herrera (2014)

Descripción del proyecto

El proyecto plantea la restauración y revitalización del espacio público de la avenida Bolívar, de esta forma ofrecerá óptimas condiciones de calidad de vida urbana a la población del sector, al usuario que acceda en vehículo y sobre todo darle la importancia al peatón que necesita. El objetivo del proyecto es optimizar las vías en ambos sectores de la avenida, ofreciendo mejor calidad urbana con respecto al espacio para el buen desarrollo de las actividades urbanas existentes.

Gráfico N°14: Flujo del peatón en la Av. Bolívar



Fuente: Elaboración de España, Juan P. (2014)

Para la ejecución del proyecto se centrará en la vialidad, el peatón y la plaza de la ciudad que es considerado como ornato principal. Con respecto al peatón, se colocan señalización y elementos de bolardo que brinda la necesaria protección del usuario enmarcando su circulación; en el punto de vialidad el proyecto traza un área de parqueo con 4 niveles brindando un espacio seguro al usuario; y con respecto a la plaza el proyecto deja de lado los materiales metales y rocosos incluyendo vegetación como parte fundamental del urbanismo, con el objetivo de reducir la contaminación visual y ambiental

Gráfico N° 15: Accesibilidad



Fuente: España, Juan P. (2014)

Gráfico N° 16: Plaza central



FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cuál es la relación de los espacios públicos en la avenida Cayetano Heredia con la calidad de vida urbana, Catacaos- 2019?

JUSTIFICACIÓN

Los espacios públicos son lugares de identidad, intercambios sociales, culturales, políticos y administrativos que permiten el desarrollo de diversas culturas. Son una parte fundamental en la sociedad que no están teniendo los cuidados adecuados que favorezcan las necesidades diarias de los usuarios; por el contrario, estos espacios están siendo vulnerados y abandonados debido a muchos favores sociales, algunos por parte de la misma población y otros por parte de los municipios competentes que no brindan el interés necesario para la recuperación de estos espacios. La selección del espacio público en el distritito de Catacaos, es por ser este distrito identidad del departamento de Piura, por ser un distrito característico en su artesanía, tradiciones y costumbres que permiten el acogimiento de turistas en épocas festivas; por tal motivo requiere de espacios públicos que mejoren la calidad de vida urbana como ciudad turística comercial satisfaciendo las necesidades de transitabilidad de peatones y vehículos para la población y el público en general. Un espacio que necesita ser ordenado, atendido, que brinde mayores potenciales paisajísticos y urbanos, así como espacios de libre circulación, que integre todo el distrito de forma turística y comercial desde la entrada del cántaro hasta el final de la avenida. Debido a lo anteriormente mencionado y desde un punto de vista teórico esta investigación ejecutará un análisis en relación a los problemas generados en el espacio público de la Av. Cayetano Heredia, Av. Principal del distrito, para determinar cuáles son y de qué manera se relacionan con la calidad de vida urbana de la población ,con la finalidad de brindar un aporte para los posibles y futuros estudios que busquen ofrecer soluciones con propósitos de recuperación de espacios públicos de gran importancia para el crecimiento y sobre todo desarrollo de una ciudad en óptimas y buenas condiciones. De la misma manera, los resultados obtenidos en la investigación serán de gran apoyo en la toma de decisiones de recuperación de espacios públicos en la municipalidad distrital de Catacaos, que de alguna manera debe priorizar en sus medidas la necesidad e importancia de espacios públicos ofreciendo a la población espacios en excelentes condiciones durante el desarrollo de sus actividades diarias y que mejoren la calidad de vida urbana de la población.

HIPÓTESIS

Hipótesis general

H0: El espacio público de la Avenida Cayetano Heredia no se relaciona con la calidad de vida urbana de Catacaos 2019.

H1: El espacio público de la Avenida Cayetano Heredia se relaciona con la calidad de vida urbana de Catacaos 2019.

Hipótesis específicas

• H0: Los residuos sólidos no se relacionan con la calidad de vida urbana de Catacaos 2019.

H1: Los residuos sólidos se relacionan con la calidad de vida urbana de Catacaos 2019.

• H0: La accesibilidad no se relaciona con la calidad de vida urbana de Catacaos 2019.

H1: La accesibilidad se relaciona con la calidad de vida urbana de Catacaos 2019.

• H0: La apropiación del espacio no se relaciona con la calidad de vida urbana de Catacaos 2019.

H1: La apropiación del espacio se relaciona con la calidad de vida urbana de Catacaos 2019.

OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN

OBJETIVO GENERAL

Determinar la relación de los espacios públicos de la avenida Cayetano Heredia con la calidad de vida urbana de Catacaos 2019.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar los problemas en el espacio público de la avenida Cayetano Heredia.
- Determinar el estado actual del mobiliario urbano en el espacio público en la avenida Cayetano Heredia.
- Determinar de qué manera se relaciona el mobiliario urbano en la calidad de vida urbana.
- Determinar de qué manera se relacionan los residuos sólidos en la calidad de vida urbana.
- Determinar de qué manera se relacionan las áreas verdes en la calidad de vida urbana.

- Determinar de qué manera se relaciona la accesibilidad en la calidad de vida urbana.
- Determinar de qué manera se relaciona apropiación del espacio público en la calidad de vida urbana.

II. MÉTODO

2.1. Tipo y diseño de investigación

- Tipo de investigación:

Esta investigación es de tipo observacional puesto que no habrá manejo de variables, asimismo se identificarán los problemas existentes en el espacio público para luego ser estudiados en relación a la calidad de vida urbana. En este estudio no se modificará de forma premeditada la variable independiente. Además, por medio de técnicas críticas, empíricas y sistemática se recogen y estudian los datos obtenidos.

- Nivel de investigación

El nivel de esta investigación es explicativa causal, puesto que nos permitirá conocer la influencia de los espacios públicos en relación a la calidad de vida urbana de los moradores.

- Según el tiempo de ejecución:

Esta investigación es transversal porque se apoyará en un estudio observacional que recogerá información en un lapso de tiempo, teniendo como muestra un número determinado de habitantes.

2.2. Operacionalización de variables

- Variable 1: Espacio público (Variable independiente)
- Variable 2: Calidad de vida urbana (Variable dependiente)

Tabla N° 01: Cuadro de operacionalización de variable 1: Espacios públicos.

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	DEFINICIÓN OPERACIONAL	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Espacio público	Es un área no limitada y accesible para todos, en el que se observa un comportamiento grupal donde se resuelven intereses y necesidades diarias de la población y se desarrolla la vida pública de las personas en diversas manifestaciones, ya sean económicas, culturales, políticas y sociales, entre otras; y que debe protegerse como un bien de la sociedad (Pérez, 2013).	Mobiliario urbano	Esta variable se operacionalizó en 5 dimensiones: Mobiliario urbano, residuos sólidos, áreas verdes, accesibilidad y apropiación del espacio; lo que permitirá identificar los problemas del espacio público que influyen en la calidad de vida urbana de Catacaos 2019. Para medir variables y dimensiones se aplicó una ficha de observación y una encuesta a los pobladores del lugar.	- Existencia de mobiliario urbano -Estado actual del mobiliario -Accesibilidad al mobiliario urbano -Ubicación	-Ficha de observación 01
		Residuos sólidos		-Botaderos informales -Servicios de recolección -Focos de insalubridad -Percepción del olor	-Ficha de observación 01 -Cuestionario 01
		Áreas verdes		-Existencia de áreas verdes -Estado de áreas verdes	-Fichas de observación
		Accesibilidad		-Estacionamientos -Señalización -Paraderos -Obstrucción de accesos -libre tránsito	-Fichas de observación 01 -Cuestionario 01
		Apropiación del espacio		-Uso del espacio público -Impedimento de la circulación peatonal y vehicular -Limitación del espacio público -Evasión de impuestos	-Ficha de observación 01 -Cuestionario 01

Fuente: Elaboración de la investigadora.

Tabla N°2: Cuadro de operacionalización de variable 2: Calidad de vida urbana

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	DEFINICIÓN OPERACIONAL	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Calidad de vida urbana	Lindenboim (2000) manifiesta que la calidad de vida urbana involucra a cada persona con el contexto urbano, siendo determinadas por las demandas objetivas de la vida urbana; así como, las condiciones y niveles de acceso en las mismas	Imagen urbana	Esta variable se operacionalizó en 4 dimensiones: Imagen urbana, servicios básicos, inseguridad ciudadana, gestión municipal; lo que permitirá analizar el grado de la calidad de vida urbana con respecto a los espacios públicos en Catacaos 2019. Para medir tanto variables como dimensiones se aplicó una ficha de observación y una encuesta en la población.	-Contaminación visual -Estado de conservación de fachadas. -Material de construcción	-Ficha de observación 01 -Cuestionario 01
		Servicios básicos		-Presencia de servicios básicos -Horas del servicio	-Cuestionario 01
		Inseguridad ciudadana		-Existencia de actividades delictivas -Control policial -Riesgos -Focos de inseguridad.	-Cuestionario 01
		Gestión municipal		-Mantenimiento de espacios públicos. Decomisos. -Existencia de planes de mejoramiento de espacios	-Cuestionario 01

Fuente: Elaboración de la investigadora.

2.3. Población, muestra y muestreo

Población

La población es el acumulado de objetos, medidas e individuos con idénticas características, notorias en un espacio y tiempo fijo. La población, donde se concentra el objeto de estudio a tratar y tomar datos son:

Tabla N° 3: Frecuencia de la población de estudio

POBLACIÓN (N)	CANTIDAD
N1: Espacios públicos de la Av. Cayetano Heredia	1 (Av)
N2: Usuarios de la Av. Cayetano Heredia	Infinita

Fuente: Elaboración de la investigadora.

2.3.2 Muestra

La muestra es una porción de la población que servirá para reunir datos y tiene que escogerse con mucho cuidado. La muestra tiene que representarse estadísticamente ya que el objetivo del investigador es que la muestra se sistematice a la población.

Esta investigación está empleando el tipo de muestra probabilística para la población N2 que es infinita, donde los componentes de la población tienen igual probabilidad de ser escogidos y se consiguen a través de una opción mecánica de las unidades de análisis.

$$n = \frac{Z^2 \times P \times Q}{E^2}$$

Dónde:

N = Población Total

n = Tamaño de la muestra

Z = nivel de confianza (que es 90%, igual a 1.64)

E = margen de error (que es de un 8%, igual a 0.08)

P = valor esperado del universo (50% del universo, igual a 0.5)

Q = valor esperado del universo (50% del universo, igual a 0.5)

$$n = \frac{1.64^2 \times 0.5 \times 0.5}{(0.08)^2}$$

Calculando:

$$n = (1.64)^2 * (0.5) * (0.5) / (0.08)^2$$

$$n = 105$$

Tabla N° 4: Frecuencia de la muestra obtenida de la población de estudio

MUESTRA (n)	CANTIDAD
N1: Espacios públicos de la Av. Cayetano Heredia	16 cuadras
N2: Usuarios de la Av. Cayetano Heredia	105 personas

Fuente: Elaboración de la investigadora.

2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnicas de recolección de datos

a. Encuesta

La encuesta es una técnica de recolección de datos empleada para adquirir información de personas acerca de algún tema en específico. Los datos se obtienen a través de la ejecución de procedimientos estandarizados con el objetivo de que todos respondan en igualdad de circunstancias para evitar opiniones que influyan en el resultado del estudio o la investigación. Consiste en solicitar a un grupo determinado de personas información por medio de un cuestionario.

b. Observación

Es una técnica de investigación donde el investigador participa como espectador en relación a las actividades que realizan las personas; determinando qué es lo que hace, quién lo hace, cómo se realiza, cuánto tiempo toma, por qué se hace y dónde se hace.

Instrumentos de recolección de datos

a. Cuestionarios

Suele ser herramienta empleados para recopilar datos, que consiste en realizar una serie de preguntas a una muestra de la población con el objetivo de obtener información de transeúntes y pobladores.

Se realizó un cuestionario de tipo ordinal de la escala de Likert: siempre, casi siempre, a veces y nunca; dirigida a los pobladores y transeúntes de la avenida Cayetano Heredia, para reunir información sobre el espacio y de qué manera influye en la calidad de vida urbana.

b. Ficha de observación

Se registran la descripción, cantidad y estado de mobiliario, lugares, objetos, etc que conforman la investigación. Tiene como objetivo recaudar información importante para mejorar o modificar un tema en específico.

En esta investigación incidió dos fichas de observación que analizarán la situación en que se encuentran los espacios públicos en la avenida Cayetano Heredia y su influencia en la calidad de vida urbana.

2.5 Procedimiento

La confiabilidad y la validez está dada por expertos conocedores del tema quien determinan si los instrumentos elaborados ayudan a obtener resultados de acuerdo a lo que busca la investigación.

Sampiere,(2010) conceptualiza a la validez como el grado en que un instrumento realmente mide la variable o variables que pretende medir.

Según Sampiere, (2010) la confiabilidad de un instrumento se da en medida que su uso repetido al mismo fenómeno genere resultados afines. Según el autor, la confiabilidad varía de acuerdo con el número de ítems, ya que, a mayor cantidad de ítems, la confiabilidad del instrumento es mayor.

Para George & Mallery (1995), el coeficiente del Alfa de Cronbach toma los siguientes valores:

Excelente: Un valor superior a 0,9.

Nivel bueno: Si se encuentra en un intervalo 0,8 - 0,9.

Nivel aceptable: Si se encuentra en un intervalo 0,7 y 0,8.

Nivel Pobre: Si se encuentra en un intervalo 0,5 y 0,6.

Nivel no aceptable: Si se encuentra por debajo de 0,5.

Tabla N° 5: Resultado de muestra obtenida de la población de estudio

Estadísticas de fiabilidad		
Instrumentos	Alfa de Cronbach	N° de ítems
Cuestionario 1	0,64	30
Cuestionario 2	0,80	31

Fuente: Elaboración de la investigadora.

2.6 métodos de análisis de datos

Los métodos empleados para analizar la información obtenida de la investigación son los que a continuación se mencionan:

- Método descriptivo interpretativo: Empleado por medio de diferentes instrumentos obteniendo resultados que serán interpretados para poder alcanzar conclusiones y recomendaciones que permitirán desplegar el objetivo de este estudio. Asimismo, se realizarán con fines demostrativos lo siguiente:

- Construcción de tablas para presentar la distribución de frecuencias.
- Elaboración de gráficos estadísticos de las tablas.

2.7 Aspectos éticos

En la investigación se consideraron los siguientes aspectos éticos:

- Participación voluntaria: El morador o transeúnte tuvo libertad al momento de decidir si participaba o no en la investigación sin ningún tipo de obligación.
- Consentimiento: Se tomó en consideración la expresión abierta del poblador con su consentimiento a la hora de aplicar los instrumentos de la investigación con previa información del estudio.
- Confidencialidad: La información proporcionada en la investigación será pública. Por tal motivo, los resultados obtenidos no pueden divulgarse de forma individual ni ser puesto a disposición de otras personas, excepto aquellos con fines académicos.
- Veracidad: Se otorgó información real recogida de la investigación y de la participación de los pobladores.

III. RESULTADOS

Se realizó el vaciado de los datos recolectados en campo por medio de los instrumentos aplicados; tales como, encuestas y fichas de observación, teniendo como referencia los objetivos e hipótesis, usando una metodología estadística y cuantitativa. Siendo el objetivo a investigar: Determinar la influencia de los espacios públicos de la avenida Cayetano Heredia en la calidad de vida urbana de Catacaos 2019. Esta investigación hace referencia al espacio público como el área accesible para todos, un medio de identidad que resuelve necesidades e intereses de la población que se ha visto vulnerado en la actualidad por problemas en relación al crecimiento desordenado de la población.

Resultado de objetivo general

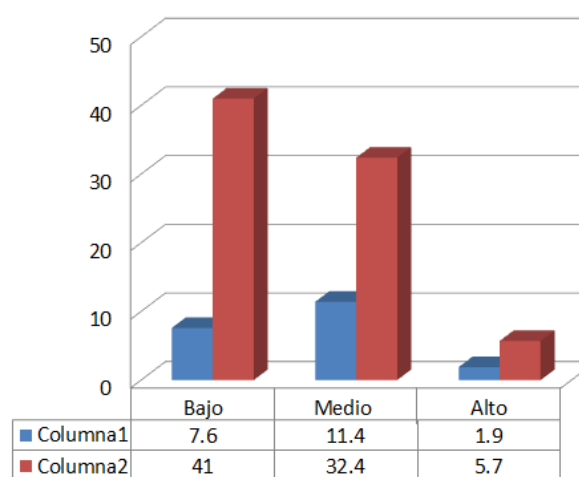
• **Determinación de la relación del espacio público de la Av. Cayetano Heredia con la calidad de vida de Catacaos 2019**

Tabla N° 6: Relación de los espacios públicos y la calidad de vida urbana de la Av. Cayetano Heredia, Catacaos 2019

			Calidad de Vida Urbana		Total
			Bajo	Medio	
Espacio público	Bajo	Nº	8	43	51
		%	7,6%	41,0%	48,6%
	Medio	Nº	12	34	46
		%	11,4%	32,4%	43,8%
	Alto	Nº	2	6	8
		%	1,9%	5,7%	7,6%
Total		Nº	22	83	105
		%	21,0%	79,0%	100,0%

Fuente: Aplicación de instrumento en la Av. Cayetano Heredia

Gráfico N° 17: Relación de los espacios públicos y la calidad de vida urbana de la Av. Cayetano Heredia, Catacaos 2019 **Calidad de vida urbana**



Fuente: Tabla 6

3.1.1 Resultados de objetivos específicos

Identificación de los problemas en el espacio público de la Av. Cayetano Heredia

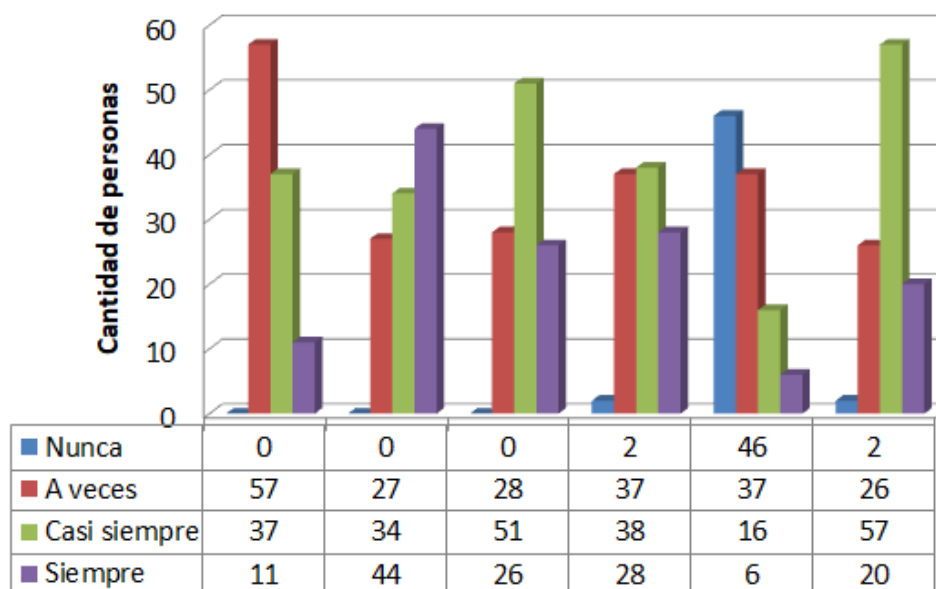
A través de las encuestas realizadas a los pobladores se pudo determinar que los problemas resaltantes en dicha avenida están relacionados a la accesibilidad, el libre tránsito vehicular o peatonal y la apropiación del espacio por el comercio informal ambulatorio, estando ubicado este a inmediaciones del mercado de Catacaos.

Tabla N° 7: Problemas en la avenida Cayetano Heredia con respecto a la accesibilidad

NIVELES	Libre circulación vehicular		Comercio informal en épocas festivas		Comercio informal del mercado		Tranquera en la Avenida		Existencia de estac.		Paraderos informales	
	P	%	P	%	P	%	P	%	P	%	P	%
Nunca	0	0	0	0	0	0	2	2	46	44	2	2
A veces	57	54	27	26	28	27	37	35	37	35	26	25
Casi siempre	37	35	34	32	51	48	38	36	16	15	57	54
Siempre	11	11	44	42	26	25	28	27	6	6	20	19
TOTAL	105 personas						100%					

Fuente: Elaboración de la investigadora.

Gráfico N° 18: Problemas en la avenida Cayetano Heredia con respecto a la accesibilidad



Fuente: Tabla 7

Interpretación: Los problemas en la Av. Cayetano Heredia con respecto a la accesibilidad afectan el espacio público impidiendo que exista una libre circulación: A veces al 54 % (57 personas), casi siempre al 35 % (37 personas) y siempre al 11% (11 personas); esto quiere decir que existen factores que están afectando el continuo y libre tránsito vehicular y peatonal en la Av. Esto ocurre por la poca o nula presencia de estacionamientos aledaños a la avenida, ocasionando no sólo el estacionamiento de vehículos particulares sino también contribuye al origen y creación de paraderos informales que ocupan parte del espacio público, apropiándose de ciertos espacios e impidiendo algunas veces el tránsito libre del peatón. Otra de las causas que no permiten desarrollar un libre tránsito en la Av. Cayetano Heredia es la apropiación del espacio público de manera temporal por ambulantes y comerciantes que afectan a veces un 26% (27 personas), casi siempre un 32 % (34 personas) y siempre un 42 % (44 personas) que en épocas festivas de la zona se instalan en la avenida apropiándose de todo el espacio, incluyendo mobiliario urbano y áreas verdes; esto con la presencia de stands de venta de ropa, artesanía, juegos mecánicos, etc; contribuye así con la presencia de actos delictivos como robos y asaltos, generando la inseguridad ciudadana en el espacio y poniendo en riesgo a las personas a través de instalaciones clandestinas de energía eléctrica que afectan la salud pública de pobladores y turistas. La apropiación también se da de manera permanente a inmediaciones del mercado de

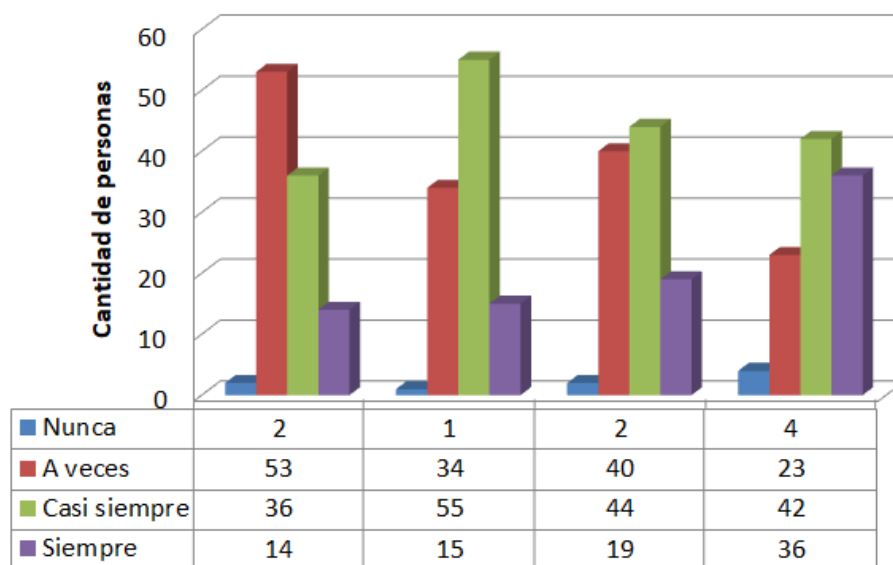
Catacaos que se encuentra ubicado al lado de la Av. Cayetano Heredia afectando a veces un 27% (28 personas), casi siempre 48% (51 personas) y siempre un 25 % (26 personas) generando el posicionamiento de la Av. que corta la continuidad del tránsito de cualquier tipo de vehículos públicos y privados, con la presencia de tranqueras debido al grado de posicionamiento de los comerciantes.

Tabla N°8: Problemas en la Av. Cayetano Heredia con respecto al comercio informal

NIVELES	Devaluación de inmuebles		Impide libre circulación peatonal		Impide libre circulación vehicular		Libre desarrollo de actividades	
	P	%	P	%	P	%	P	%
Nunca	2	2	1	1	2	2	2	4
A veces	53	51	34	33	40	38	26	22
Casi siempre	36	34	55	52	44	42	57	40
Siempre	14	13	15	14	19	18	20	34
TOTAL	105 personas				100%			

Fuente: Elaboración de la investigadora.

Gráfico N° 19: Problemas en la avenida Cayetano Heredia con respecto al comercio informal ambulatorio



Fuente: Tabla 8

Interpretación: Los problemas en la Av. Cayetano Heredia con respecto al comercio informal aparte de impedir el libre tránsito vehicular y peatonal afecta las viviendas inmediatas de la zona, ya que según los pobladores devalúan el inmueble con respecto al valor comercial existente, nunca un 2 % (2 personas), a veces un 51% (53 personas), casi siempre 34 % (36 personas) y siempre un 13% (14 personas); generando que las personas prefieran vivir en espacios más tranquilos y calmados con espacios óptimo para el poblador, que en lugar de tener una vista hacia espacios hacinados por el comercio informal y los pleitos causados por los comerciantes, tengas vistas hacia parques o jardines. Otro de los problemas ocasionados por el comercio informal es la falta de un libre desarrollo de actividades de recreación y relajación perturbando a veces 22% (26 personas), casi siempre un 40% (57 personas) y siempre un 34% (20 personas) impidiendo que los pobladores hagan uso del mobiliario urbano existente para conversar, intercambiar ideas o simplemente descansar ;esto debido al grado de posicionamiento de los comerciantes ambulantes al apropiarse de la berma central, el mobiliario urbano y la avenida propiamente dicha mediante de la presencia de tranquilas que impiden no solo el tránsito peatonal sino también vehicular.

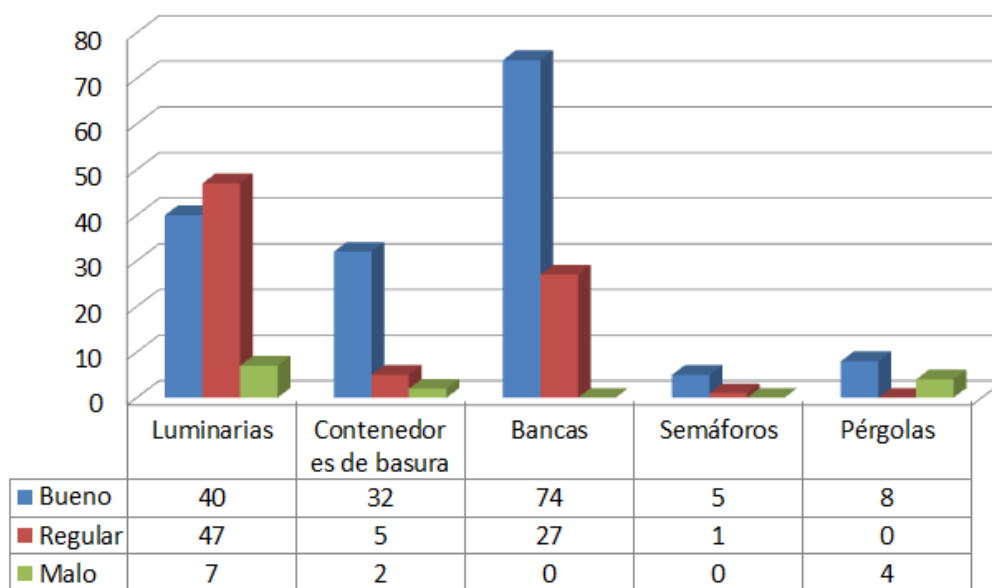
Determinación del estado actual del mobiliario urbano del espacio público en la Av. Cayetano Heredia

Tabla N° 9: Estado actual del mobiliario urbano en la Av. Cayetano Heredia

	Luminarias		Contenedores de basura		Bancas		Semáforos		Pérgolas	
	C	%	C	%	C	%	C	%	C	%
Bueno	40	43%	32	82%	74	73%	5	83%	8	67%
Regular	47	50%	5	13%	27	27%	1	17%	0	0%
Malo	7	7%	2	5%	0	0%	0	0%	4	33%
	94	100%	39	100%	101	100%	6	100%	12	100%

Fuente: Elaboración de la investigadora.

Gráfico N°20: Estado actual del mobiliario urbano en la Av. Cayetano Heredia



Fuente: Tabla 9

Interpretación: El estado del mobiliario urbano existente en la Avenida Cayetano Heredia se identificó mediante la técnica de observación en el cual se pudo identificar que las luminarias se encuentran el 43% en buen estado (40 unidades), 50% en regular estado (47 unidades) y un 7% en mal estado; esto quiere decir que la mayoría de las luminarias se encuentran en buen y regular estado y contribuirían en la mejora de la imagen urbana y la calidad de vida del distrito. Los contenedores de basura el 82% se encontraron en buen estado (32 unidades), el 13% en regular estado (5 unidades) y el 5% en mal estado (2 unidades); siendo la mayor parte aquellos que están en buen estado pudiendo cubrir las necesidades de las personas en relación a los residuos sólidos. En el caso de las bancas se identificó el 73% en buen estado (74 unidades) y un 27% en regular estado (27 unidades); con respecto a las bancas en buen estado se encontraron en su totalidad en la plaza de armas de Catacaos debido al mantenimiento que les da la municipalidad. Los semáforos el 83% en buen estado (5 unidades) y un 17% en regular estado; siendo la mayoría los de buen estado debido al funcionamiento y la presencia de los mismos. Y en el caso de las pérgolas se encontró un 67% en buen estado (8 unidades) y un 33% en mal estado (4 unidades); en donde se pudo identificar que aquellas que se encontraban en mal estado estaban ubicadas en un parque que estaba al cuidado de los mismos pobladores diferencia de las ubicada en la plaza que

se encontraron en buen estado y estaban a cargo de la municipalidad del distrito. Pudiéndose identificar de manera general que el mobiliario urbano en la avenida se encuentra en buen estado ayudando a las persona a poder desarrollar sus actividades sociales y diarias de manera cómoda, agradable y placentera.

Determinación de la relación del mobiliario urbano con la calidad de vida urbana de la Av. Cayetano Heredia

El mobiliario urbano en la Avenida Cayetano Heredia se relaciona de manera positiva en la calidad de vida urbana del distrito debido al buen estado en que se encuentran, el cual se pudo constatar mediante la visita al distrito de Catacaos y se puede observar en el anexo N° 4.1, permitiendo el desarrollo de actividades diarias como transitar, conversar o descansar. Se pudo determinar también que el mobiliario urbano en los espacios públicos a cargo de la municipalidad como lo son la plaza y la avenida se encuentran en buen estado debido al mantenimiento constante que les brinda la municipalidad, dando una buena visión para los pobladores y turistas. Y que en relación a los parques que están aledaños a las viviendas de la avenida Cayetano Heredia se encuentran en regular y mal estado, como consecuencia de la falta de intervenciones urbanas en ese espacio público y debido a la poca o nula participación ciudadana de los pobladores en beneficio del espacio.

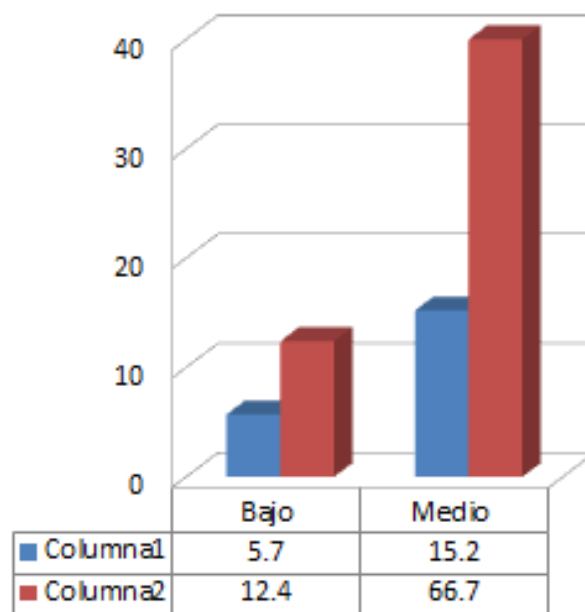
Determinación de la relación de los residuos sólidos con la calidad de vida urbana de la Av. Cayetano Heredia

Tabla N° 10: Relación de los residuos sólidos con la calidad de vida urbana de la Av. Cayetano Heredia

			Calidad de Vida Urbana		Total
			Bajo	Medio	
Residuos sólidos	Bajo	N°	6	13	19
		%	5,7%	12,4%	18,1%
	Medio	N°	16	70	86
		%	15,2%	66,7%	81,9%
Total		N°	22	83	105
		%	21,0%	79,0%	100,0%

Fuente: Aplicación de instrumento en la Av. Cayetano Heredia

Gráfico N°21: Relación de los residuos sólidos en la calidad de vida urbana de la Av. Cayetano Heredia



Fuente: Tabla 10

Determinación de la relación de las áreas verdes en la calidad de vida urbana de la Av. Cayetano Heredia

Las áreas verdes en la Avenida Cayetano Heredia influyen en la calidad de vida urbana del distrito de manera positiva, debido al buen estado en que se encuentran la mayoría de las existentes en los espacios públicos de la avenida, el cual se pudo constatar mediante la visita al distrito y se puede apreciar en el anexo N° 4.2.

El buen estado de las áreas verdes junto al mobiliario urbano contribuyen al uso continuo de los espacios públicos en una ciudad, ya que muchas personas preferimos los espacios que sean limpios, tranquilos y con presencia de áreas verdes que nos protejan de los fuertes rayos del sol para poder realizar actividades, descansar o conversar. En el caso de los espacios públicos de la avenida Cayetano Heredia se pudo determinar que las áreas verdes en los espacios a cargo de la municipalidad como lo son la plaza y la avenida se encuentran en buen estado debido al mantenimiento constante que les brinda la municipalidad, dando una buena visión para los pobladores y turistas. Y que en relación a los parques que están aledaños a las viviendas de la avenida Cayetano Heredia se encuentran el área verde se encuentra casi seca, a como

consecuencia de la falta de intervenciones urbanas en ese espacio público y debido a la poca o nula participación ciudadana de los pobladores en beneficio del espacio.

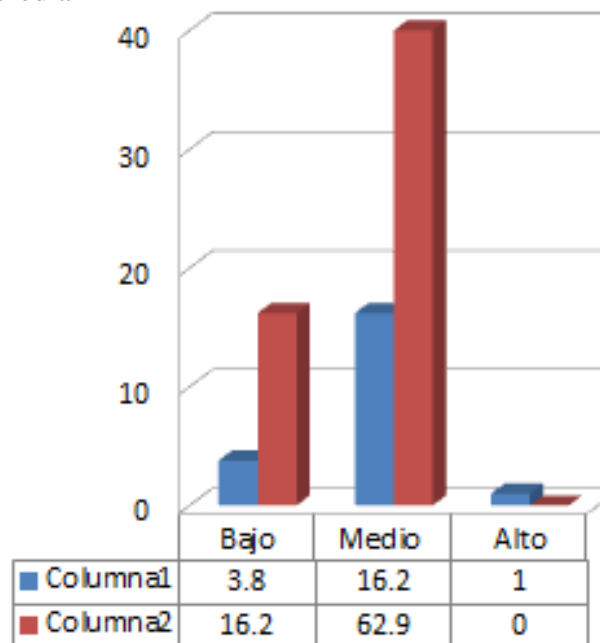
Determinación de la relación de la accesibilidad con la calidad de vida urbana de la Av. Cayetano Heredia

Tabla N° 11: Relación de la accesibilidad con la calidad de vida urbana de la Av. Cayetano Heredia

			Calidad de Vida Urbana		Total
			Bajo	Medio	
Accesibilidad	Bajo	N°	4	17	21
		%	3,8%	16,2%	20,0%
	Medio	N°	17	66	83
		%	16,2%	62,9%	79,0%
	Alto	N°	1	0	1
		%	1,0%	0,0%	1,0%
Total		N°	22	83	105
		%	21,0%	79,0%	100,0%

Fuente: Aplicación de instrumento en la Av. Cayetano Heredia

Gráfico N°22: Relación de la accesibilidad con la calidad de vida urbana de la Av. Cayetano Heredia



Fuente: Tabla 11

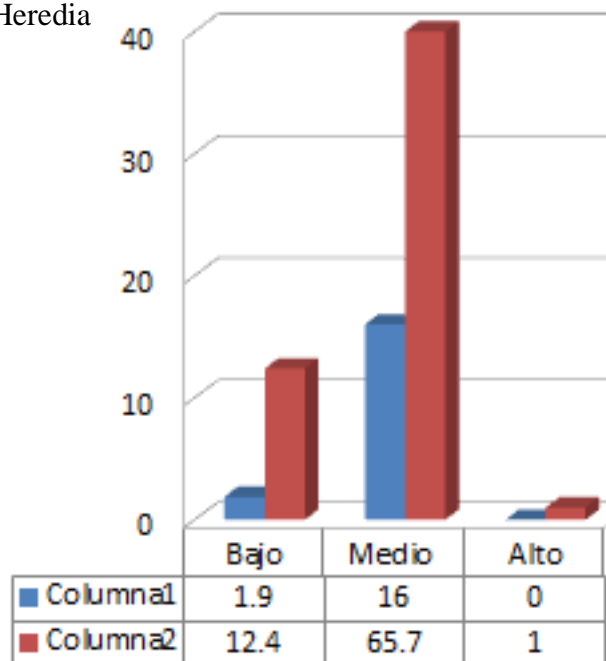
Determinación de la relación de la apropiación de espacio con la calidad de vida urbana de la Av. Cayetano Heredia

Tabla N°12: Relación de la apropiación de espacio con la calidad de vida urbana de la Av. Cayetano Heredia

			Calidad de Vida Urbana		Total
			Bajo	Medio	
Apropiación del espacio	Bajo	N°	2	13	15
		%	1,9%	12,4%	14,3%
	Medio	N°	20	69	89
		%	19,0%	65,7%	84,8%
	Alto	N°	0	1	1
		%	0,0%	1,0%	1,0%
Total		N°	22	83	105
		%	21,0%	79,0%	100,0%

Fuente: Aplicación de instrumento en la Av. Cayetano Heredia

Gráfico N°23: Relación de la apropiación de espacio con la calidad de vida urbana de la Av. Cayetano Heredia



Fuente: Tabla 12

RESULTADO DE HIPÓTESIS GENERAL

H0: El espacio público de la Avenida Cayetano Heredia no se relaciona con la calidad de vida urbana de Catacaos 2019.

H1: El espacio público de la Avenida Cayetano Heredia se relaciona con la calidad de vida urbana de Catacaos 2019

Tabla N° 13: Relación entre el espacio público y la calidad de vida urbana

Pruebas de chi-cuadrado			
	Valor	gl	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	1,665 ^a	2	,043
Razón de verosimilitud	1,684	2	,431
Asociación lineal por lineal	1,309	1	,253
N de casos válidos	105		
a. 1 casillas (16,7%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es 1,68.			

Fuente: Aplicación de instrumentos en la Av. Cayetano Heredia

Interpretación: En la Tabla N°13 observamos evidencias suficientes para confirmar que la espacio público tiene una relación con la calidad de vida urbana, según la significancia obtenido en el Chi-cuadrado de Pearson, el nivel de significancia fue de 0,043 menor que 0.05 en relación con la calidad de vida urbana; por lo que, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de la investigación que dice: El espacio público de la Avenida Cayetano Heredia se relaciona con la calidad de vida urbana de Catacaos 2019.

RESULTADOS DE HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

1. Hipótesis específica N° 01

H0: Determinar de qué manera no se relacionan los residuos sólidos con la calidad de vida urbana.

H1: Determinar de qué manera se relacionan los residuos sólidos con la calidad de vida urbana.

Tabla N° 14: Relación entre los residuos sólidos y la calidad de vida urbana

Pruebas de chi-cuadrado					
	Valor	gl	Significación asintótica (bilateral)	Significación exacta (bilateral)	Significación exacta (unilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	1,582 ^a	1	,020		
Corrección de continuidad	,895	1	,344		
Razón de verosimilitud	1,464	1	,226		
Prueba exacta de Fisher				,222	,171
Asociación lineal por lineal	1,567	1	,211		
N de casos válidos	105				
a. 1 casillas (25,0%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es 3,98.					
b. Sólo se ha calculado para una tabla 2x2					

Fuente: Aplicación de instrumentos en la Av. Cayetano Heredia

Interpretación: En la Tabla N°14 observamos evidencias suficientes para confirmar que la Residuos sólidos tienen una relación con la calidad de vida urbana, según la significancia obtenida en el Chi-cuadrado de Pearson, el nivel de significancia fue de 0,020 menor que 0.05 en relación con la calidad de vida urbana; por lo que, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de la investigación que dice que los residuos sólidos se relacionan con la calidad de vida.

2. Hipótesis específica N° 02

H₀: Determinar de qué manera no se relaciona la Accesibilidad con la calidad de vida urbana.

H₁: Determinar de qué manera se relaciona la Accesibilidad con la calidad de vida urbana.

Tabla N° 15: Influencia entre accesibilidad y la calidad de vida urbana

Pruebas de chi-cuadrado			
	Valor	gl	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	3,830 ^a	2	,014
Razón de verosimilitud	3,184	2	,204
Asociación lineal por lineal	,466	1	,495
N de casos válidos	105		

a. 3 casillas (50,0%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,21.

Fuente: Aplicación de instrumentos en la Av. Cayetano Heredia

Interpretación: En la Tabla N°15 observamos evidencias suficientes para confirmar que la Accesibilidad tiene una relación con la calidad de vida urbana, según la significancia obtenido en el Chi-cuadrado de Pearson, el nivel de significancia fue de 0,014 menor que 0.05 en relación con la calidad de vida urbana; por lo que, se Rechaza la hipótesis nula y se Acepta la hipótesis de la investigación que dice que la Accesibilidad se relaciona con la calidad de vida.

Hipótesis específica N° 03

H0: Determinar de qué manera no se relaciona la Apropiación del espacio con la calidad de vida urbana.

H1: Determinar de qué manera se relaciona la Apropiación del espacio con la calidad de vida urbana.

Tabla N° 16: Relación entre apropiación de espacio y la calidad de vida urbana

Pruebas de chi-cuadrado			
	Valor	gl	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	,915 ^a	2	,043
Razón de verosimilitud	1,177	2	,555
Asociación lineal por lineal	,369	1	,544
N de casos válidos	105		
a. 3 casillas (50,0%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,21.			

Fuente: Aplicación de instrumentos en la Av. Cayetano Heredia

Interpretación: En la Tabla N°16 observamos evidencias suficientes para confirmar que la Apropiación del espacio tiene una relación con la calidad de vida urbana, según la significancia obtenido en el Chi-cuadrado de Pearson, el nivel de significancia fue de 0,043 menor que 0.05 en relación con la calidad de vida urbana; por lo que, se Rechaza la hipótesis nula y se Acepta la hipótesis de la investigación que dice que la Apropiación del espacio se relaciona con la calidad de vida urbana.

IV. DISCUSIÓN

Según los resultados obtenidos respecto al objetivo de determinar la influencia de los espacios públicos de la avenida Cayetano Heredia en la calidad de vida urbana de Catacaos 2019 se procedió a ejecutar fichas de observación y encuestas, en el cual se concluyó que los espacios públicos existentes se relacionan con la calidad de vida urbana del área a analizar a través de la seguridad ciudadana, la imagen urbana, el alumbrado público, los servicios básicos por el mobiliario urbano con el que cuentan, cumpliendo un estado óptimo para el desarrollo de actividades de relajación y recreación. Por lo tanto, los resultados obtenidos concuerdan con lo expuesto por Romero, C. (2016) en su tesis “Espacios públicos y calidad de vida urbana. Estudio de caso en Tijuana, Baja California”, quien pudo concluir que los espacios públicos si influyen en la calidad de vida urbana respecto a 7 dimensiones del espacio público, pudiendo identificar 17 vínculos de influencia: A través de la dimensión física mediante el goce del espacio, con respecto a lo social acoplándose a lo familiar, la diversión, la socialización y la distracción. Lo cultural, con civismo, salud, identidad, turístico, apropiación de espacio y artístico. En lo ambiental, encontrando vínculos con la relajación, la educación ambiental y la naturaleza. En lo económico con la economía de los pobladores. La dimensión de seguridad mediante vínculos con seguridad propiamente dichos. Por ultimo en lo político, encontrando sujeciones con la participación ciudadana.

En lo concerniente al resultado de la identificación de los problemas en el espacio público de la avenida Cayetano Heredia se concluyó en la existencia de problemas ligados a la accesibilidad frenando la libre circulación vehicular y peatonal: A veces un 54%, casi siempre 35% y siempre un 11%; a consecuencia de la poca o nula presencia de espacios de estacionamiento, paraderos informales y la apropiación del espacio público por el comercio informal ambulatorio que afecta a veces un 26%, casi siempre 32% y siempre un 42%, devaluando inmuebles aledaños a la avenida debido a que las personas prefieren habitar en espacios con visuales agradables en lugar de espacios hacinados por comercio informal y pleitos entre comerciantes. Teniendo una estrecha relación con Holguín, A. (2018) quien identificó, en su tesis titulada “La recuperación del espacio público como estrategia de revitalización urbana del complejo de mercados de Piura”, problemas de características similares. Manifestando que el complejo de mercados de Piura presenta problemas urbanos ambientales como

comerciales, en los que se pueden recalcar la tugurización de puestos comerciales teniendo origen en la conglomeración de puestos informales improvisados en sus actividades y que irrumpen calles, avenidas o áreas no destinadas para tal función, ni ocupadas para perpetrar la venta de servicios y bienes al por mayor o menor.

EL mobiliario urbano existente en el espacio público de la avenida se encontró en su mayoría en regular y buen estado, debido al mantenimiento brindado por parte de la municipalidad para poder conservar espacios agradables y con buena presencia que no se conviertan en espacios poco frecuentados que generen la presencia de bandas delictivas aumentando la inseguridad ciudadana del distrito. Lo que concuerda con la teoría presentada por Luengo (1998) en donde manifiesta que el mal estado de los espacios públicos surge por la poca o nula planificación y ejecución de planes estratégicos que no favorecen la mejora del espacio, forjando que se tornen poco visitados, desentendidos y abandonados convirtiéndose en espacios poco seguros para la población.

De acuerdo al buen estado del mobiliario urbano se concluyó que se relacionan positivamente en la imagen y calidad de vida urbana de los espacios públicos en la avenida Cayetano Heredia, así como para las personas que viven a inmediaciones de la avenida, ya que pueden hacer uso del espacio y del mobiliario urbano para el desarrollo de sus actividades cotidianas y que debido a todo el mobiliario existente como contenedores de basura, luminarias, etc; pueden disfrutar de una avenida bien alumbrada, limpia y segura. Coincidiendo con la teoría de Luengo (1998) que vincula la calidad de vida urbana con lo urbano, haciendo referencia a las instalaciones, la accesibilidad, el mobiliario urbano y todos los servicios ofrecidos que permiten la obtención de espacios saludables, buenos y capaces de satisfacer las necesidades de las personas dentro de un medio urbano.

Los residuos sólidos se relacionan de manera positiva con la calidad de vida urbana de los pobladores en la avenida Cayetano Heredia debido a que la municipalidad ha tomado medidas para aquellos que contaminen el espacio, asignando multas a las personas que arrojan basura en las calles ya que cuentan con la presencia de contenedores de basura que abastecen la cantidad de desperdicios o desechos de los comerciantes y de la población, lo cual no les afecta en el desarrollo de sus actividades diarias. Concordando con lo manifestado por la OEFA (2013-2014), donde menciona

que son los municipios los responsables de la gestión de residuos que provengan del domicilio, comercio y de toda actividad que genere residuos de igual similitud.

En la investigación se pudo determinar que las áreas verdes ubicadas en el espacio público de la avenida Cayetano Heredia se relacionan de forma positiva en la calidad de vida urbana del distrito, esto por el mantenimiento constante por parte de las autoridades competentes que buscan conservar espacios agradables y con buena presencia de áreas verdes que puedan proteger a la población de los rayos del sol evitando molestias a los pobladores. Lo cual concuerda con lo mencionado por Vidal y Martínez (2012) quienes mencionan que la presencia de ambientes con sombra permite tener espacios cómodos y placenteros en relación al confort sonoro y térmico; así como evitar que la radiación solar en pistas genere el acrecimiento de la temperatura recibida dentro y fuera de las viviendas. En este punto es importante mencionar que los autores también manifiestan que el área verde es fundamental en puntos estratégicos de las vías, esto siempre y cuando sigan medidas preventivas que no frenen la realización de actividades urbanas de los peatones.

La accesibilidad en el caso de la Av. Cayetano Heredia se relaciona con la calidad de vida urbana de los pobladores, por medio de la presencia de paraderos informales, al estacionamiento de vehículos en espacios no destinados de la avenida esto debido a que no han experimentados nuevas intervenciones urbanas que permitan desarrollar de forma libre y agradable sus actividades diarias en una avenida. Por tal motivo concuerda con la teoría de Vidal y Martínez (2012) donde argumentan que la accesibilidad debe permitir una correcta interrelación entre el vehículo, la persona y el espacio; aportando un ambiente calmado que posibilite la comunicación y socialización de las personas, mejorando la calidad de vida urbana.

La apropiación del espacio público se relaciona con la calidad de vida urbana de manera negativa, ya que se pudo concluir al igual que en la accesibilidad, las personas están acostumbradas a este accionar; que con respecto al comercio y la compra de insumos para la vida diaria se sienten más interesantes comprándole a los ambulantes debido a los precios bajos que ellos ofrecen. Afirmando la teoría de Pitman (2012), quien expresa que el comercio informal no sólo aparece como problema debido al crecimiento de ciudades o falta de recursos económicos y empleos, sino también surge como una solución debido a una demanda generada por productos escasos en zonas

determinadas de la ciudad necesarias para satisfacer las necesidades de consumo de los moradores.

V. CONCLUSIONES

1. Los espacios públicos de la avenida Cayetano Heredia según lo observado a lo largo de la investigación, se encuentran en su mayoría en buen estado por tal motivo se concluye que se relacionan de forma positiva con la calidad de vida urbana. Esto debido a que no se ven afectados por el mobiliario urbano ya que cuentan con un estado óptimo para el desarrollo de actividades de recreación y relajación, tampoco se ven afectados por la presencia de focos de insalubridad debido a que existen contenedores que basura que abastecen la cantidad que arrojan los pobladores y que gracias a los mantenimientos que la municipalidad brinda al mobiliario urbano y las áreas verdes no causa molestias en la calidad de vida de las personas.

2. Con respecto a la identificación de los problemas en el espacio público de la avenida Cayetano Heredia se concluye que sí existen problemas y que están en relación a la accesibilidad y a la apropiación del espacio público por el comercio informal ambulatorio impidiendo la libre circulación vehicular y peatonal. Esto debido a la presencia de paraderos informales, la falta de espacios de estacionamientos, la apropiación del espacio en épocas festivas por ambulante mediante la presencia de stands de ventas y juegos mecánicos, la apropiación del espacio público a inmediaciones del mercado y la presencia de tranqueras que evitan el tránsito continuo de vehículos y personas e incitan a la búsqueda de desvíos para poder transitar congestionando los jirones.

3. El mobiliario urbano en el espacio público de la avenida Cayetano Heredia en su mayoría se encuentra en buen estado debido al mantenimiento constante que le brinda la municipalidad para poder conservar las calles limpias, los espacios con buena presencia, evitando espacios que inciten la presencia de bandas delictivas y que los turistas se lleven una buena impresión del distrito.

4. Se concluye que debido al buen estado del mobiliario urbano, este se relaciona de manera positiva en la imagen y calidad de vida urbana de los pobladores que viven aledaños a la avenida Cayetano Heredia, ya que pueden hacer uso de espacio y del mobiliario urbano para el desarrollo de sus actividades diarias y que gracias a la presencia de los contenedores de basura y las luminarias brindadas por la municipalidad, pueden tener una avenida limpia y bien alumbrada.

5. Con lo que respecta a residuos sólidos, la municipalidad ha tomado medidas estrictas para aquellas personas que botan residuos en las calles y avenidas, colocando multas por la infracción. Esto debido a que existen contenedores de basura que abastecen la cantidad de basura de los comerciantes ambulantes y pobladores sin la necesidad de caminar varios tramos para encontrar un contenedor. Por tal motivo se concluye que los residuos sólidos se relacionan de manera positiva en la calidad de vida urbana, ya que no afecta o perturba las actividades diarias de las personas.

6. Las áreas verdes en el espacio público de la avenida Cayetano Heredia se encuentra en su mayoría en buen estado debido al mantenimiento constante que brinda la municipalidad para poder conservar espacios agradables y con presencia de áreas verdes que nos protejan del sol y que no causen molestias a las personas; la presencia de árboles frondosos en la avenida favorece el uso del mobiliario urbano en los espacios públicos, por tal motivo se relaciona de manera positiva en la calidad de vida urbana del distrito.

7. En el caso de la avenida Cayetano Heredia se pudo analizar y determinar que la accesibilidad se relaciona con la calidad de vida urbana de los pobladores de manera negativa, esto debido a que muchas de las personas están acostumbradas a este tipo de acciones (presencia de paraderos informales, estacionamientos en zonas no adecuadas) y por lo que no han experimentados nuevas intervenciones urbanas que permitan desarrollar de forma libre y agradable sus actividades diarias en una avenida como puede ser la presencia de un boulevard o la implementación de ciclo vías que tengan un libre recorrido sin tener que ser interrumpidos por tranqueras o comerciantes ambulantes.

8. Con respecto a la apropiación del espacio por el comercio informal se relaciona de manera negativa en los espacios públicos de la avenida Cayetano Heredia, ya que se pudo concluir que al igual que en la accesibilidad, las personas están acostumbradas a este accionar; que con respecto al comercio y la compra de insumos para la vida diaria se sienten más interesantes comprándole a los ambulantes debido a los precios bajos que ellos ofrecen, logrando que no se desarrolle una libre circulación vehicular y peatonal.

VI. RECOMENDACIONES

1. Se recomienda a la municipalidad del distrito realizar planes estratégicos que busquen el mejoramiento y progreso de los espacios públicos en la avenida Cayetano Heredia incluyendo en sus proyectos la reubicación del comercio informal a inmediaciones del mercado priorizando al peatón y al libre desarrollo de actividades de recreación y relajación en toda la avenida.
2. Con respecto al comercio informal en épocas festivas se recomienda a la municipalidad realizar un plan estratégico que tenga como objetivo la búsqueda de un espacio desocupado para la ejecución de un equipamiento que permita la reubicación y que albergue la gran cantidad de ambulantes para tener un espacio seguro con sus ventas en esa temporada, trabajando en conjuntos con los actores involucrados para que sean conscientes de que se les apoyará si contribuyen en la intervención de obtención de un espacio público atractivo y que mejore la calidad de vida urbana del distrito.
3. El distrito de Catacaos ya cuenta con la iniciativa del uso de contenedores ecológicos y la clasificación de residuos sólidos (plástico, papel, vidrio, etc.) es por este motivo que se recomienda a los pobladores la implementación en sus hogares de objetos poniendo en práctica el uso del reciclaje.
4. Se recomienda a la municipalidad crear un modelo estándar con respecto a los anuncios públicos con la finalidad de lograr una disminución en la contaminación visual y mejoras en la imagen urbana.
5. Se recomienda a la municipalidad realizar la planificación y ejecución de proyectos en relación al desvío de aguas pluviales a través de la ejecución de cunetas en la avenida Cayetano Heredia.
6. La municipalidad debe realizar proyectos de intervención urbana que busquen la integración de toda la avenida Cayetano Heredia incluyendo la presencia de rampas para discapacitados, mobiliario urbano y áreas verdes en el resto de la avenida partir del Jr. Comercio.

7. Se recomienda a la municipalidad realizar un patrón estándar con respecto al color de las fachadas al igual que en el Jr. comercio, logrando una integración para una ciudad comercial-cultural entre la avenida y el Jr. característico del distrito. En este caso el ministerio de cultura debería contribuir en la dotación de normas con respecto al centro histórico de Catacaos.

8. Se recomienda a la municipalidad la instalación de reductores de velocidad en la avenida debido a la presencia de equipamientos urbanos cercanos que albergan gran cantidad de personas como lo es el colegio y la catedral.

VII. CONDICIONES DE COHERENCIA ENTRE LA INVESTIGACIÓN Y EL PROYECTO DE FIN DE CARRERA.

7.1 Definición de los usuarios: síntesis de las necesidades sociales.

La propuesta arquitectónica del Centro Comercial en la Avenida Cayetano Heredia del distrito de Catacaos, está dirigido para comerciantes y usuarios que interactúan en la zona incluyendo personas con discapacidades. Teniendo en cuenta accesos peatonales, vehiculares y de servicio que cumplan con lo establecido por norma. Siendo estos la condición necesaria para que las personas puedan acceder en la participación de actividades sociales y económicas para las que el equipamiento ha sido construido; facilitando movilidad, comprensión y comunicación.

Por tal motivo el diseño del equipamiento debe contener espacios con una antropometría humana que cumpla con las necesidades habitables de todas las personas, incluyendo la minoría que presenta necesidades distintas. Brindando a todos la misma facilidad de permanecer, tener acceso, moverse y utilizar la infraestructura sin obstáculos.

7.2 Coherencia entre Necesidades Sociales y la Programación Urbano Arquitectónica.

PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA- CENTRO COMERCIAL							
ZONA	SUBZONA	AMBIENTE	MOBILIARIO	ÁREA	N° PERSONAS	SUB TOTAL	TOTAL
ZONA ADMINISTRATIVA	DIRECCIÓN	Hall de ingreso	Área libre	1m ²	2	2m ²	122.1m ²
		Oficina de gerencia	Mesa y sillas	9.5m ²	2	19m ²	
		Secretaria- espera	Mesa y sillas	9.5m ²	1	9.5m ²	
		Sala de reuniones	Mesa y sillas	9.5m ²	4	38m ²	
		SS.HH	Inodoro 0.40x0.50m	0.2m ²	1	0.7m ²	
			Lavatorio 0.40x0.90 m	0.4m ²			
	Urinario 0.40x0.25m		0.1m ²				
	ADMINISTRACIÓN	Secretaria- espera	Mesa y sillas	9.5m ²	1	9.5m ²	
		Oficina administración	Mesa y sillas	9.5m ²	1	9.5m ²	
		Oficina de información	Mesa y sillas	9.5m ²	1	9.5m ²	
		Oficina de contabilidad	Mesa y sillas	9.5m ²	1	9.5m ²	
		Oficina de marketing	Mesa y sillas	9.5m ²	1	9.5m ²	
		SS.HH	Inodoro 0.40x0.50m	0.2m ²	1	0.7m ²	
			Lavatorio 0.40x0.90 m	0.4m ²			
			Urinario 0.40x0.25m	0.1m ²			
		Tópico	Camilla 2.0x0.70m	1.4m ²	1	1.4m ²	
Cuarto de limpieza	Perchas 1.1x0.30m	3.3m ²	1	3.3m ²			

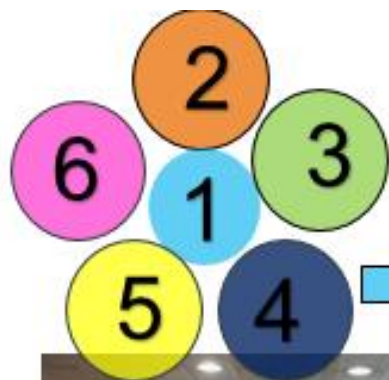
TOTAL DE ZONA							122.1m2	
ZONA COMERCIAL	10 RESTAURANTE	Zona de mesas	Mesa y sillas	1.5m2	50	75m2	(10) 90.4m2 904m2	
		Barra – caja	Muebles de caja	1.5m2	1	1.5m2		
		Cocina	Muebles de cocina	9.3m2	1	9.3m2		
		Despensa	Perchas 1.1x0.30m	3.3m2	1	3.3m2		
		Baños damas	Inodoro 0.40x0.50m	0.2m2	1	0.6m2		
			Lavatorio 0.40x0.90 m	0.4m2				
		Baños varones	Inodoro 0.40x0.50m	0.2m2	1	0.7m2		
			Lavatorio 0.40x0.90 m	0.4m2				
	Urinario 0.40x0.25m		0.1m2					
	100 GALERÍAS	Área de exhibición	Estantes	2.0m2	10	20m2	(100) 25.4m2 2540m2	
		Caja	Muebles de caja	1.5m2	1	1.5m2		
		SS.HH	Inodoro 0.40x0.50m	0.2m2	1	0.6m2		
			Lavatorio 0.40x0.90 m	0.4m2				
		Almacén	Perchas 1.1x0.30m	3.3m2	1	3.3m2		
	PATIO DE COMIDA	10Puestos de fast food	Muebles de caja	1.5m2	2	(10)3 m2	560m2	
		Cocina	Muebles de cocina	5m2	2	10m2		
		Patio de comidas	Mesas y sillas	1m2	500	1000 m2		
		Escenario	Tablón 2.0x5.0m	10m2	2	20m2		
	TOTAL DE ZONA							4004m2

ZONA DE CAPACITACIÓN Y TALLERES	ATENCIÓN GENERAL	Of. Información y espera	Mesa y sillas	9.5m2	1	9.5m2	20.3m2
		Copiadora	Trabajos digitales	1.5m2	2	3m2	
		Baños damas	Inodoro 0.40x0.50m	0.2m2	6	3.6m2	
			Lavatorio 0.40x0.90 m	0.4m2			
		Baños varones	Inodoro 0.40x0.50m	0.2m2	6	4.2m2	
			Lavatorio 0.40x0.90 m	0.4m2			
			Urinario 0.40x0.25m	0.1m2			
		CERÁMICA	Taller de prácticas	Ambiente de reunión	5m2	10	
	Aula de clases		Mesa y sillas	1.5m2	20	30 m2	
	Área de secado		Mesones	1.m2	10	10m2	
	Área de hornos		Hornos industriales	1m2	10	10m2	
	Almacén		Perchas 1.1x0.3m	3.3m2	2	6.6m2	
	MADERA	Taller de prácticas	Ambiente de reunión	5m2	10	50m2	86.6 m2
		Aula de clases	Mesa y sillas	1.5m2	20	30 m2	
		Almacén	Perchas 1.1x0.3m	3.3m2	2	6.6m2	
	PINTURA	Taller de prácticas	Ambiente de reunión	5m2	10	50m2	96.6m2
		Aula de clases	Mesa y sillas	1.5m2	20	30 m2	
		Área de secado	Mesones	1.m2	10	10m2	
		Almacén	Perchas 1.1x0.3m	3.3m2	2	6.6m2	

	TEXTILERIA	Área de hilado	Ambiente de reunión	1.5m2	10	15m2	81.6m2
		Área de secado	Ambiente de reunión	15m2	10	15m2	
		Área de teñido	Ambiente de reunión	1.5m2	10	15m2	
		Aula de clases	Mesa y sillas	1.5m2	20	30 m2	
		Almacén	Perchas 1.1x0.3m	3.3m2	2	6.6m2	
	ARTESANIA EN FIBRA (SOMBREROS)	Área de confección	Ambiente de reunión	1.5m2	10	15m2	81.6m2
		Área de hornos	Hornos industriales	1.5m2	10	15m2	
		Área de apalcado y planchado	Planchas tradicionales de hierro	1.5m2	10	15m2	
		Aula de clases	Mesa y sillas	1.5m2	20	30 m2	
		Almacén	Perchas 1.1x0.3m	3.3m2	2	6.6m2	
	JOYAS	Taller de prácticas	Ambiente de reunión	5m2	10	50m2	86.6m2
		Aula de clases	Mesa y sillas	1.5m2	20	30 m2	
		Almacén	Perchas 1.1x0.3m	3.3m2	2	6.6m2	
	FILIGRANA	Taller de prácticas	Ambiente de reunión	5m2	10	50m2	86.6m2
		Aula de clases	Mesa y sillas	1.5m2	20	30 m2	
Almacén		Perchas 1.1x0.3m	3.3m2	2	6.6m2		
TOTAL DE ZONA							646.5m2
ZONA DE EXPOSICIONES	ATENCIÓN GENERAL	Recepción	Mesa y sillas	9.5m2	1	9.5m2	22.9m2
		Dirección	Mesa y sillas	9.5m2	1	9.5m2	
		Baños damas	Inodoro 0.40x0.50m	0.2m2	3	1.8m2	
			Lavatorio 0.40x0.90 m	0.4m2			
		Baños varones	Inodoro 0.40x0.50m	0.2m2	3	2.1m2	
			Lavatorio 0.40x0.90 m	0.4m2			
	Urinario 0.40x0.25m		0.1m2				
	SALAS DE EXPOSICIÓN	Exp. permanente	Mesa y sillas	3m2	50	150m2	406.6m2
		Exp. temporal	Mesa y sillas	3m2	50	150m2	
		Auditorio	Sillas y escenario	1m2	100	100m2	
Almacén de cuadros		Área libre		2			
Taller de conservación		Área libre	3.3m2	2	6.6m2		
TOTAL DE ZONA							429.5m2
ZONA DE ENTRETENIMIENTO	RECREACIÓN PASIVA	Plaza principal	Área libre	1m2	1000	1000	1006.5m2
		Baños damas	Inodoro 0.40x0.5m	0.2m2	5	3m2	
			Lavatorio 0.40x0.9 m	0.4m2			
		Baños varones	Inodoro 0.40x0.50m	0.2m2	5	3.5m2	
			Lavatorio 0.40x0.90 m	0.4m2			
	Urinario 0.40x0.25m		0.1m2				
	ÁREA DE JUEGOS	Boletería y caja	Barra 0.50x3.0m	1.5m2	2	3m2	436.5m2
		Administración	Mesa y silla	9.5m2	1	9.5m2	
		Hall	Área libre	1m2	20	20m2	
		Área de juegos	Juegos	4m2	100	400m2	
Cuarto de limpieza		Área libre	1m2	2	2m2		
Depósito		Área libre	1m2	2	2m2		
TOTAL DE ZONA							1443m2
ZONA DE SERVICIOS	Caseta de vigilancia	Área libre	1m2	2	2m2	66m2	
	Depósito de basura	Área libre	1m2	2	2m2		

	Cuarto de bombas	Área libre	40m2	1	40m2	
	Cuarto de tableros	Área libre	1.5m2	2	3m2	
	Grupo electrógeno	Área libre	1.5m2	2	3m2	
	Carga y descarga	Montacargas 2x0.8m	1.6m2	10	16m2	
	Estacionamiento	Vehículos 2.5x5.0m	12.5m2	----	150v	
TOTAL SIN CIRCULACIÓN						8586.1m2
30% DE CIRCULACIÓN						11161.93m2

Gráfico N°24: Zonas del Centro Comercial



ZONAS DE CENTRO COMERCIAL

 Administrativa  Comercial  Capacitación y talleres  Exposiciones  Entretenimiento  Servicios generales



7.3 Condición de Coherencia: Conceptualización de la Propuesta.

De acuerdo a los problemas identificados en el trabajo de investigación: “Espacio público de la Avenida Cayetano Heredia y su relación con la calidad de vida urbana, Catacaos 2019”, se pretende a través de un centro comercial en la zona de estudio; mitigar los problemas generados por el comercio informal ambulante permanente en las afueras del mercado zonal dado que el equipamiento no abastece con lo requerido por la población del distrito. De la misma manera se pretende crear un espacio público que fomente la integración de las personas, donde puedan realizar actividades de ocio y recreación. La propuesta del terreno está en función de la creación un eje comercial en la avenida e incitar a las personas al recorrido completo de la avenida Cayetano Heredia para que así tenga mayor acojo de turistas y personas en toda la zona y que no solo se detenga en el Jr. Comercio.

Gráfico N° 25: Estado actual de Avenida Cayetano Heredia



Fuente: google maps

7.4 Área Física de Intervención: terreno/lote, contexto (análisis)

Aspectos Generales: Ubicación

El terreno se encuentra en la avenida principal del distrito de Catacaos (Av. Cayetano Heredia)- departamento de Piura con un área de 17 447.5m². Teniendo una distancia promedio desde la carretera Piura Bayovar hasta el terreno de 1 258ml.

Cuenta con 3 rutas de acceso: La avenida Cayetano Heredia, una vía secundaria proyectada y la carretera que conecta con Narihualá.

Gráfico N° 26: Ubicación del terreno



Fuente: Elaboración propia basada en google maps

Aspectos Generales: Contexto urbano

Se puede observar en la Av. Cayetano Heredia que la altura de edificación predominante es de 1 piso (ANEXO 6) con un porcentaje de 60%, 2 pisos con el 30%, 3 pisos 7% y de 4 a más pisos un 3%; lo que permite realizar un equipamiento urbano moderno que no rompa con los esquemas arquitectónicos de la zona.

Así mismo, se analizó el material de construcción y uso de suelo predominante en las viviendas aledañas a la avenida, pudiéndose identificar:

- El material de construcción predominante en la Avenida Cayetano Heredia es de ladrillo en un 90%, seguido de quincha 8% y lotes baldíos 2%. Lo que permite realizar un equipamiento urbano moderno que no rompa con los esquemas arquitectónicos de la zona.
- La Avenida Cayetano Heredia tiene como uso predominante de suelo la vivienda con 50%, vivienda comercio 16%, comercio 27%, educación 0.5%, salud 0.5%, otros usos 4% y zona de recreación pública 2%.

7.5 Condición de coherencia: Recomendaciones y Criterios de Diseño e Idea Rectora.

Gráfico N°27: Idea rectora de centro comercial artesanal



Fuente: Elaboración propia basada en twinmotion

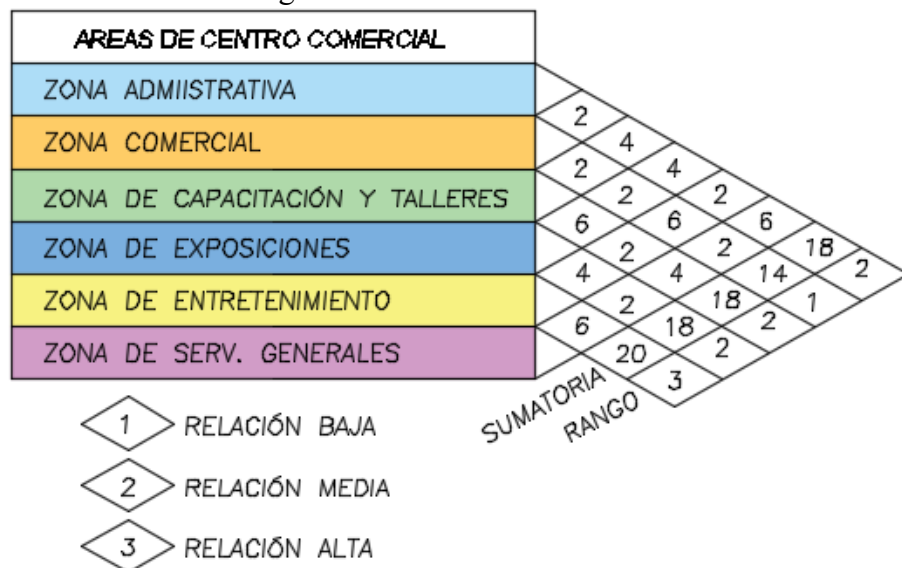
Para la composición volumétrica se ha tomado en cuenta la morfología del terreno con posicionamiento de figuras geométricas de piezas del juego tetris.

Aplicando principios básicos de composición como continuidad, penetración, sucesión de volúmenes y ritmo, logrando conseguir una composición volumétrica adecuada.

7.6 Matrices, diagramas y/u organigramas funcionales

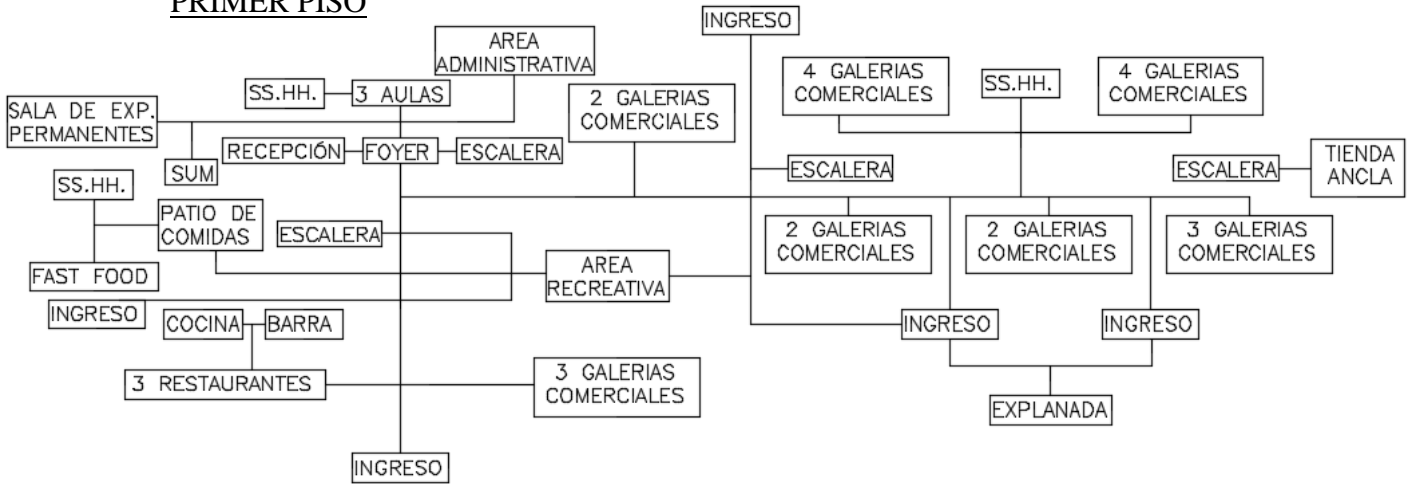
- Matriz general

Gráfico N°28: Matriz general de Centro Comercial

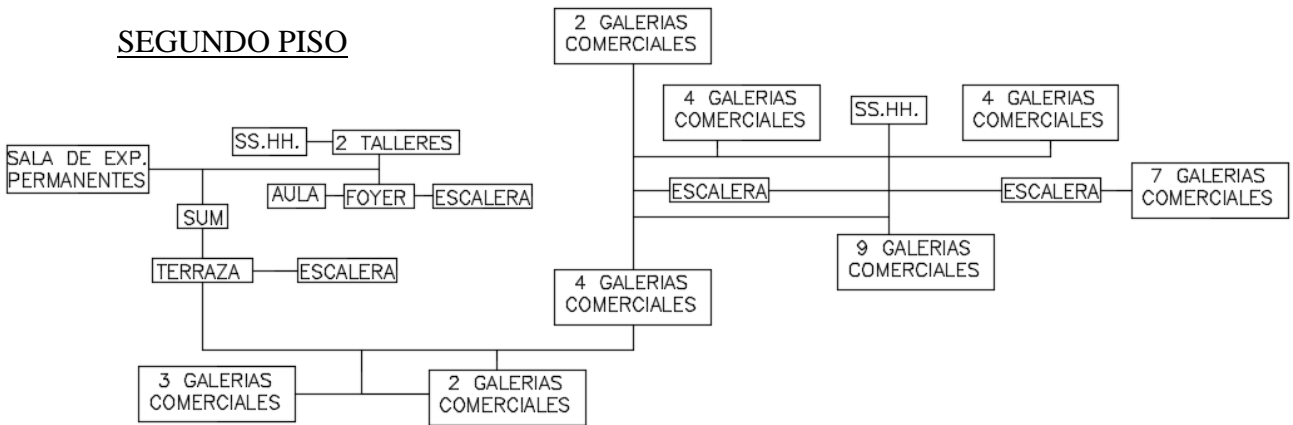


• Organigramas Funcionales

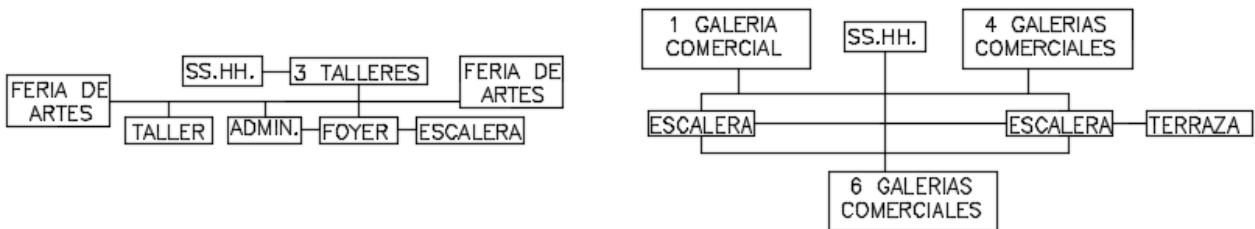
PRIMER PISO



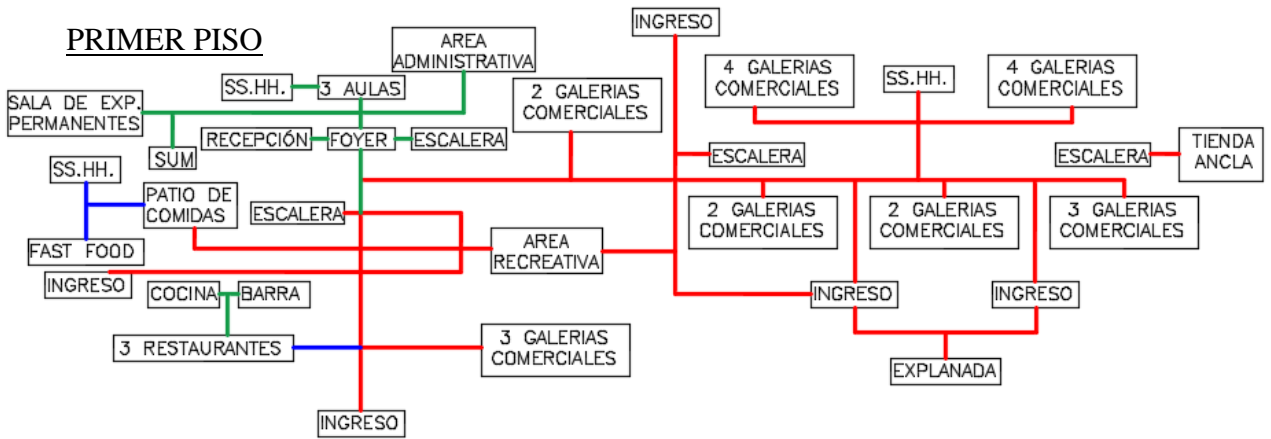
SEGUNDO PISO



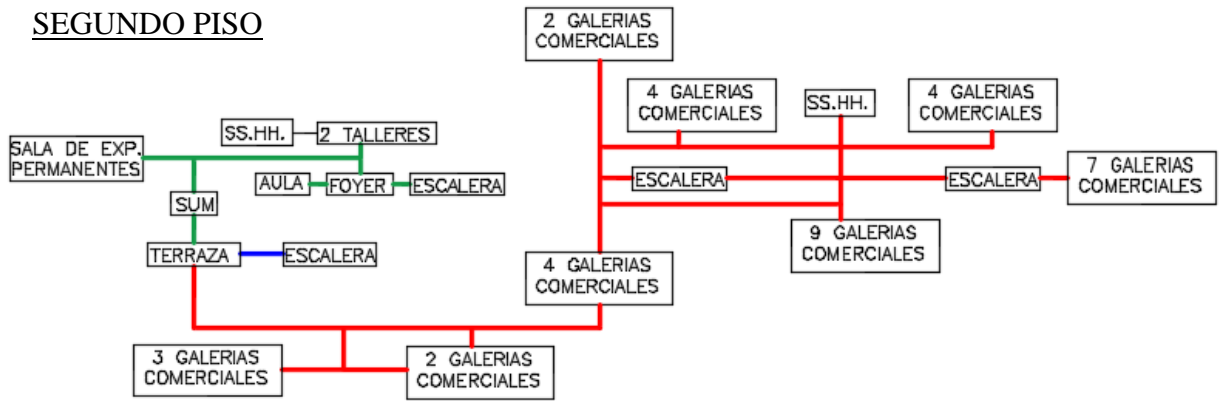
TERCER PISO



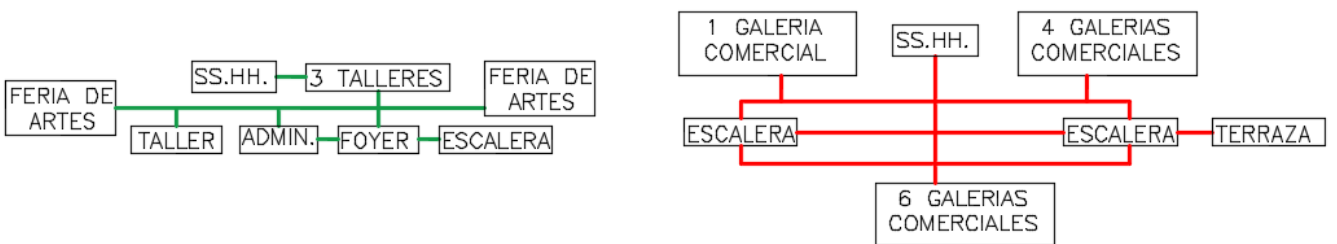
• Flujogramas: ■ MAYOR FLUJO ■ REGULAR FLUJO ■ MENOR FLUJO



SEGUNDO PISO



TERCER PISO



7.7 Zonificación

Gráfico N° 29: Propuesta de zonificación



Fuente: Elaboración propia basada en twinmotion

La propuesta del centro comercial artesanal consta de 5 zonas generales:

- Zona de entretenimiento: Abarcando un área de recreación pasiva, mediante una plaza principal para el desarrollo de actividades de ocio y recreación.
- Zona de talleres: Incluyen espacios de enseñanza de la parte cultural y comercial de Catacaos, dígame de talleres de cerámica, madera, pintura, textilería, artesanía en fibra vegetal, bisutería y filigrana.
- Zona Comercial: Conformada por galerías comerciales, restaurantes y un patio de comida.
- Zona de exposiciones: Abarca un área de exposiciones temporales para el desarrollo de actividades culturales de la zona.
- Zona de servicios: Conformada por los espacios para el uso y funcionamiento del centro comercial, así como el área de estacionamiento.

7.8 Normatividad pertinente.

7.8.1 Reglamentación y Normatividad

Norma A.130 requisitos de seguridad generalidades

Artículo 1: Las edificaciones, de acuerdo con su uso, riesgo, tipo de construcción, materiales de construcción, carga combustible y número de ocupantes, deben cumplir con los requisitos de seguridad y prevención de siniestros que tienen como objetivo salvaguardar las vidas humanas, así como preservar el patrimonio y la continuidad de

la edificación. Los alcances de la presente Norma sólo son aplicables para edificaciones nuevas, construidas a partir de la entrada en vigencia del presente RNE.

La presente Norma no puede ser aplicada para edificaciones existentes, salvo que se inicie un trámite municipal para el cambio de uso y/o remodelaciones y/o ampliaciones; en estos casos, las soluciones de adecuación para las edificaciones existentes, con el propósito de lograr una protección a la vida confiable y la mínima protección contra incendios, podrán realizarse de la siguiente forma: Dependiendo del tipo de edificación existente y las limitaciones de modificación estructural y/o arquitectónica, se pueden adoptar las siguientes alternativas de adecuación tanto en forma individual como en conjunto:

- a) Cumplir el presente RNE – A.130 de ser viable
- b) Adecuación en su totalidad a los requisitos establecidos en el código NFPA 101 - capítulos de edificaciones existentes (como estrategia completa).
- c) Análisis de riesgo de incendio, carga combustible, velocidad de propagación de incendios; con el propósito de dimensionar una estrategia de protección contra incendios que asegure la protección a la vida y que sea aprobado por la Autoridad Competente de acuerdo a la Ley 27067.

CAPITULO I: SISTEMAS DE EVACUACIÓN

SUB CAPÍTULO I: CALCULO DE CARGA DE OCUPANTES (AFORO)

Artículo 2.- El presente Capítulo desarrollará todos los conceptos y cálculos necesarios para asegurar un adecuado sistema de evacuación dependiendo del tipo y uso de la edificación. Estos son requisitos mínimos que deberán ser aplicados a las edificaciones.

Artículo 3.- Todas las edificaciones albergan en su interior a una determinada cantidad de personas en función al uso, cantidad, forma de mobiliario y/o al área disponible para la ocupación de personas. El sistema de evacuación debe diseñarse de manera que los anchos “útiles” de evacuación y la cantidad de los medios de evacuación, puedan satisfacer los requerimientos de salida para los aforos calculados. Entiéndase por aforo a la cantidad máxima de personas que puede físicamente ocupar un ambiente, espacio o área de la edificación. Toda edificación puede tener distintos usos y por lo tanto

variar la cantidad de personas ocupantes, por tal motivo se debe siempre calcular el sistema de evacuación para la mayor cantidad de ocupantes por piso o nivel. En caso se contemple usos de diferentes tipologías se deberá utilizar la sumatoria resultante de la cantidad de personas más exigente por piso o nivel y asegurar el ancho útil de evacuación en todo su recorrido hasta un lugar seguro según A-010 Art. 25. El aforo de una edificación, piso, nivel o área puede ser modificado incrementando la cantidad de personas, siempre y cuando.

7.8.2 Parámetros Urbanísticos – Edificatorios

Tabla N° 17: cuadro resumen: zonificación comercial

Zonificación	Nivel de Servicio	Lote Mínimo (m2)	Altura Edificación	Coefficiente Edificación	Residencial Compatible (5)
Zona de Comercio Especializado (CE)	Hasta 300,000 Hab	Resultado del Diseño	1.5 (a+r)	5.5	RDA-I1 – I2
Zona de Comercio Metropolitano (CM)	Hasta 300,000 Hab	Existente	1.5 (a+r)	5.5	RDM
Zona de Comercio Zonal (CZ)	Hasta 300,000 Hab	Resultado del Diseño	1.5 (a+r)	4.0	RDM
Zona de Comercio Vecinal (CV)	Hasta 7,500Hab	Resultado del Diseño	1.5 (a+r)	3.0	RDB
	Hasta 300,000 Hab	Resultado del Diseño	Según Habilitación urbana		

Fuente: Plan de desarrollo urbano Piura, 26 de octubre, Castilla y Catacaos al 2032

VIII. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

8.1 Objetivo general

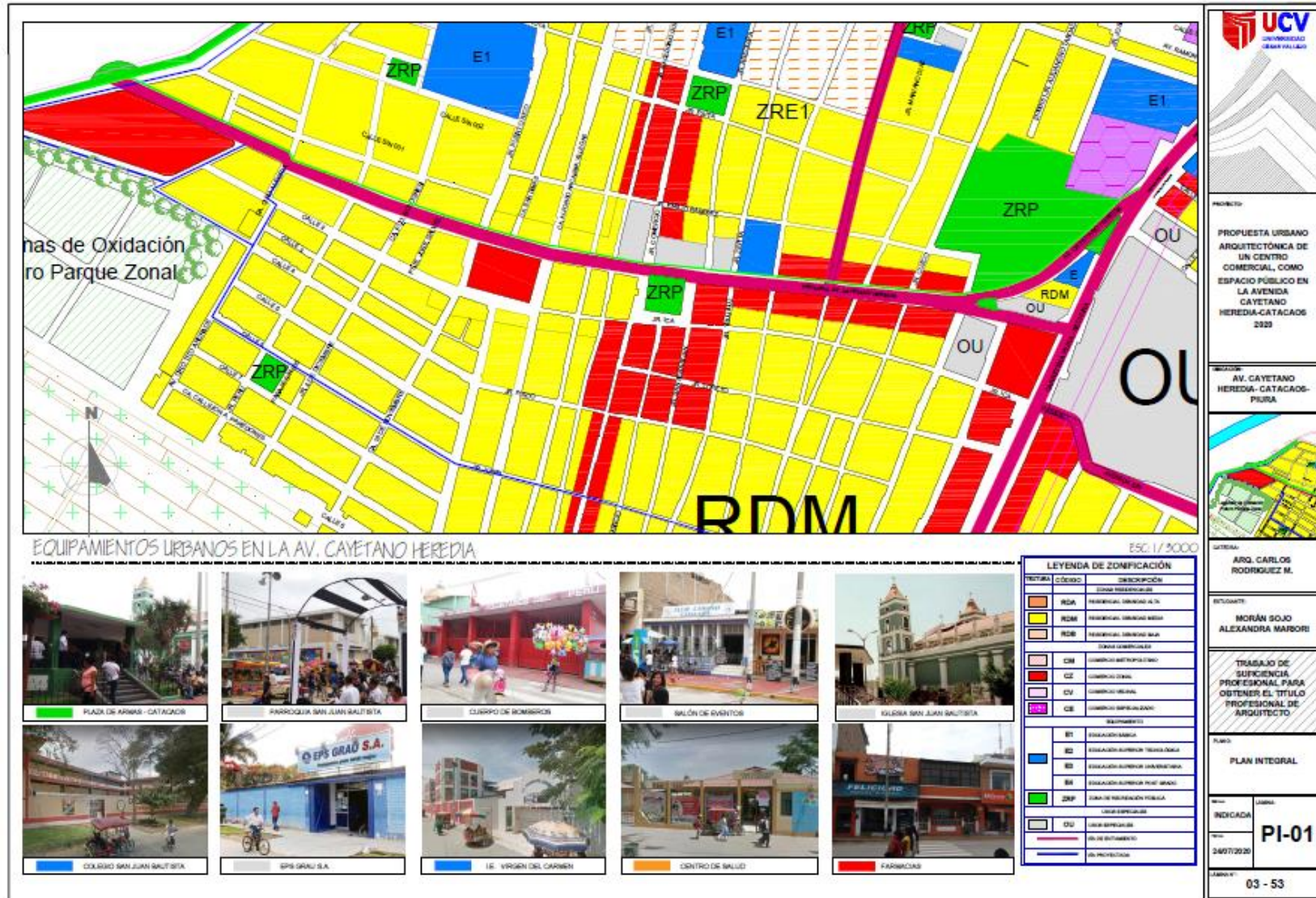
- Desarrollar un proyecto arquitectónico en el distrito de Catacaos que proponga un buen servicio a la población con la infraestructura adecuada.

8.2 Objetivos específicos

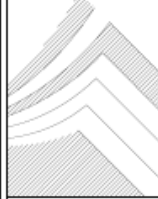
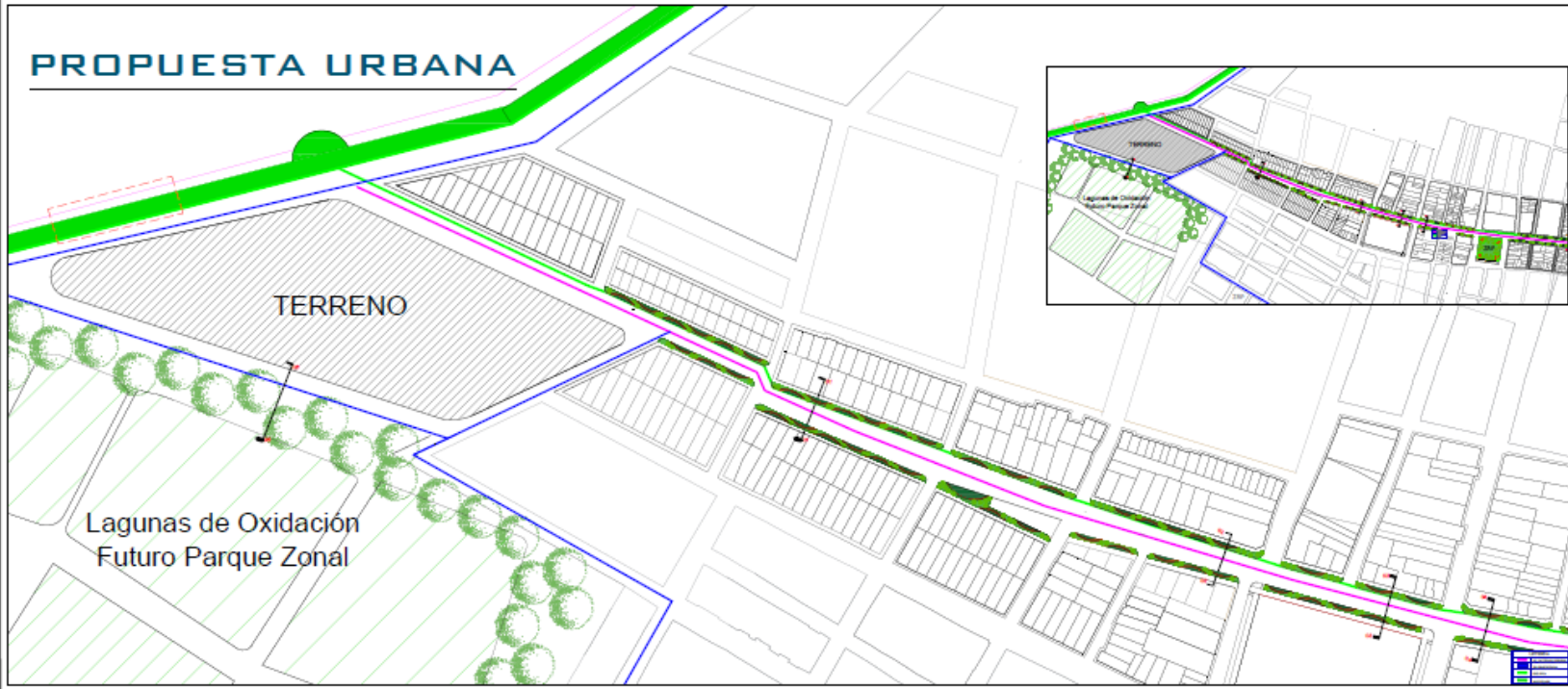
- Elaborar una propuesta de un centro comercial en relación al espacio físico que se propone.
- Brindar una alternativa de solución a los problemas ocasionados por el comercio informal ambulatorio actual.
- Analizar el entorno para establecer una correlación armónica entre la zona y el equipamiento arquitectónico a diseñar.

IX. DESARROLLO DE LA PROPUESTA URBANO – ARQUITECTÓNICA

9.1. Planos de Propuesta integral



PROPUESTA URBANA



PROYECTO:
PROPUESTA URBANA ARQUITECTÓNICA DE UN CENTRO COMERCIAL, COMO ESPACIO PÚBLICO EN LA AVENIDA CAYETANO HEREDIA-CATACAOS 2020

UBICACIÓN:
AV. CAYETANO HEREDIA- CATACAOS-PIURA



CATEGORÍA:
ARQ. CARLOS RODRIGUEZ M.

VEHICULAR:
MORÁN SOJO ALEXANDRA MARIORI

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

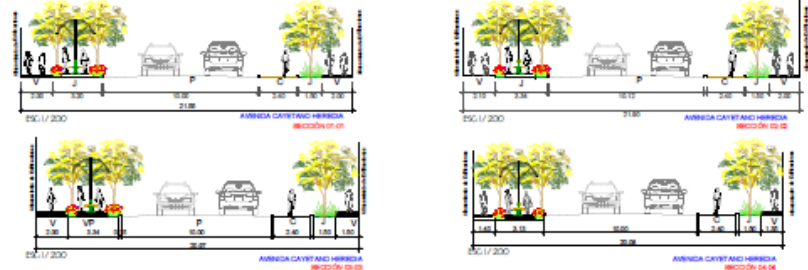
PLANO:
PLAN INTEGRAL

INDICADA: PI-02
FECHA: 24/07/2020
FOLIO: 04 - 53

PROPUESTA Y DISEÑO DE VÍAS: AV. CAYETANO HEREDIA

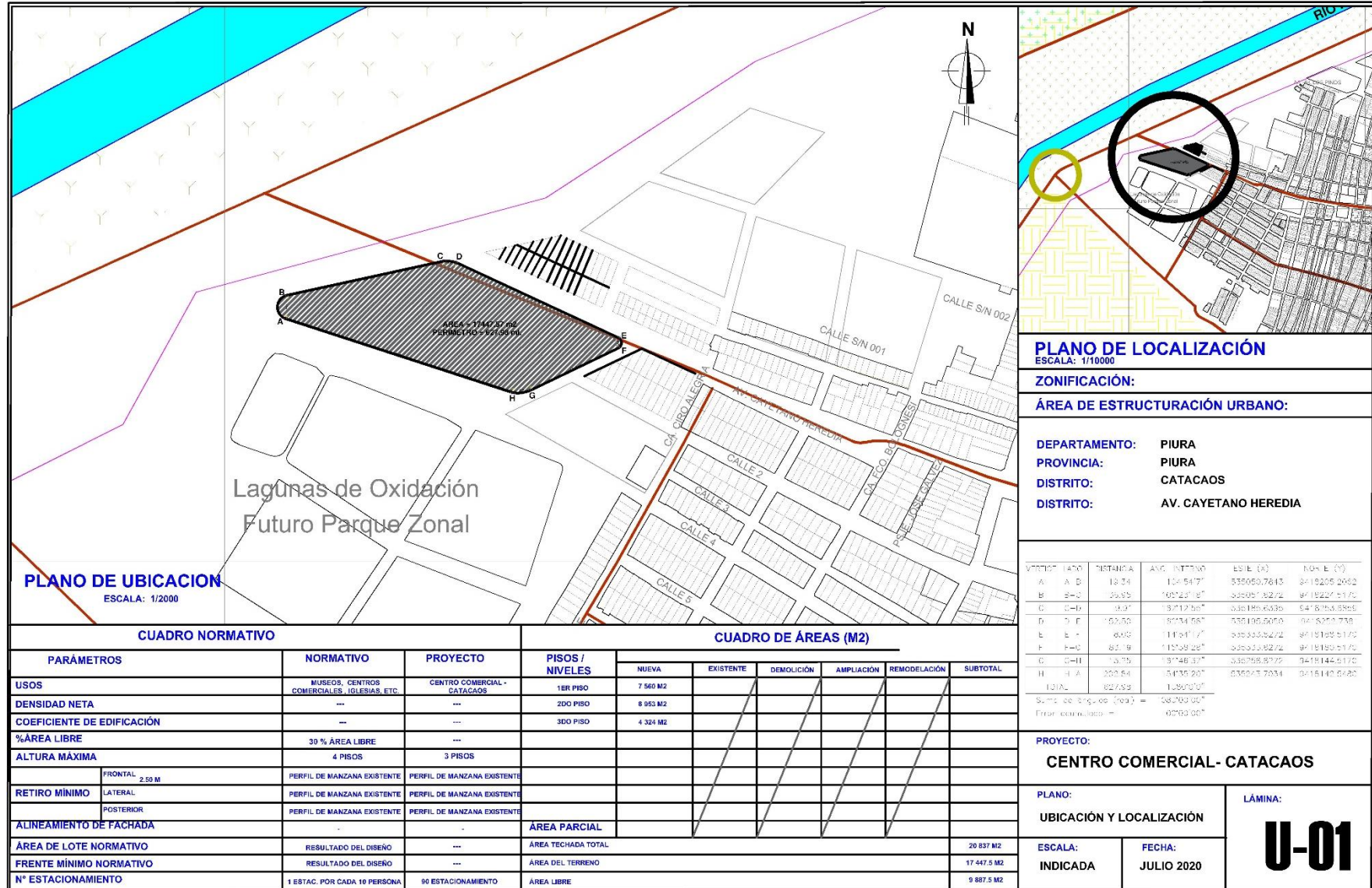
INTERVENCIONES URBANAS

- Perfilado de cuadras en la Av. Cayetano Heredia.
- Disolución de berma principal y colocación de jardines en los lados laterales de la avenida para un mejor confort térmico en el tránsito peatonal por las veredas y una limpia circulación vehicular.
- Implementación de mobiliario urbano, iluminación y ciclovías.
- Propuesta de boulevard en la carretera que conduce a Nariñuzá.
- Propuesta de Centro comercial artesanal.

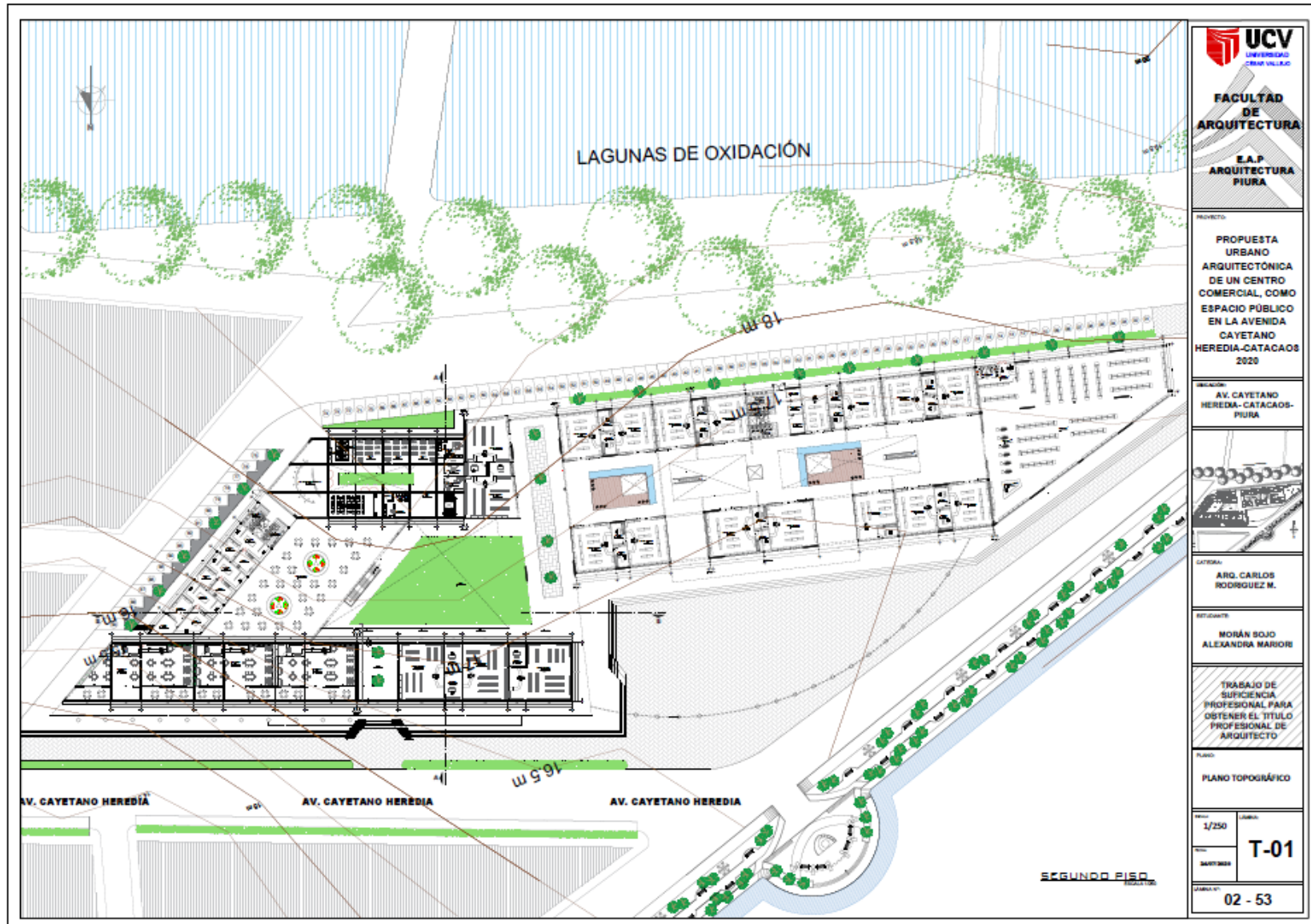


9.2. Planos del Proyecto Urbano Arquitectónico.

9.2.1. Ubicación y catastro

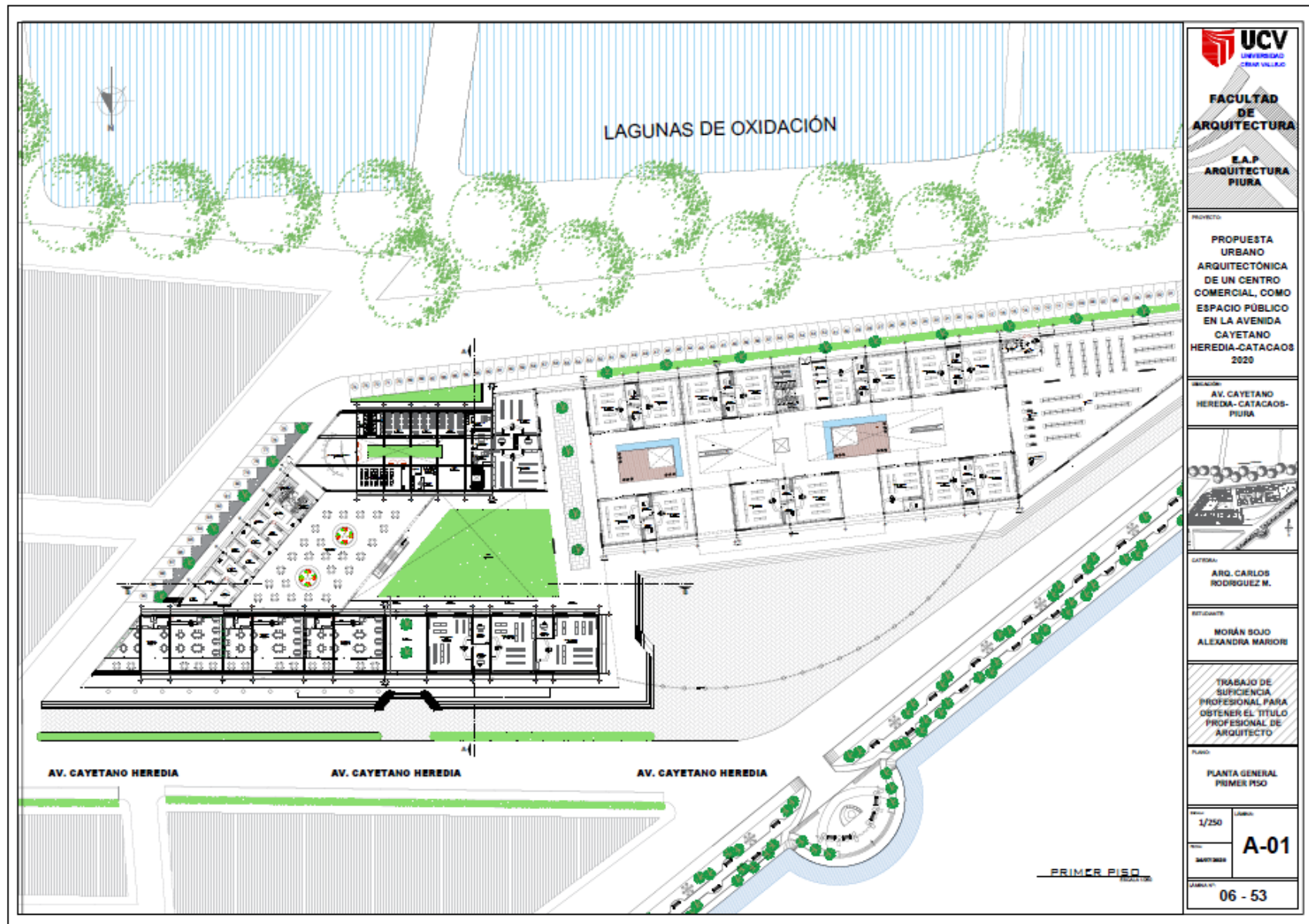


9.2.2. Topografía del terreno

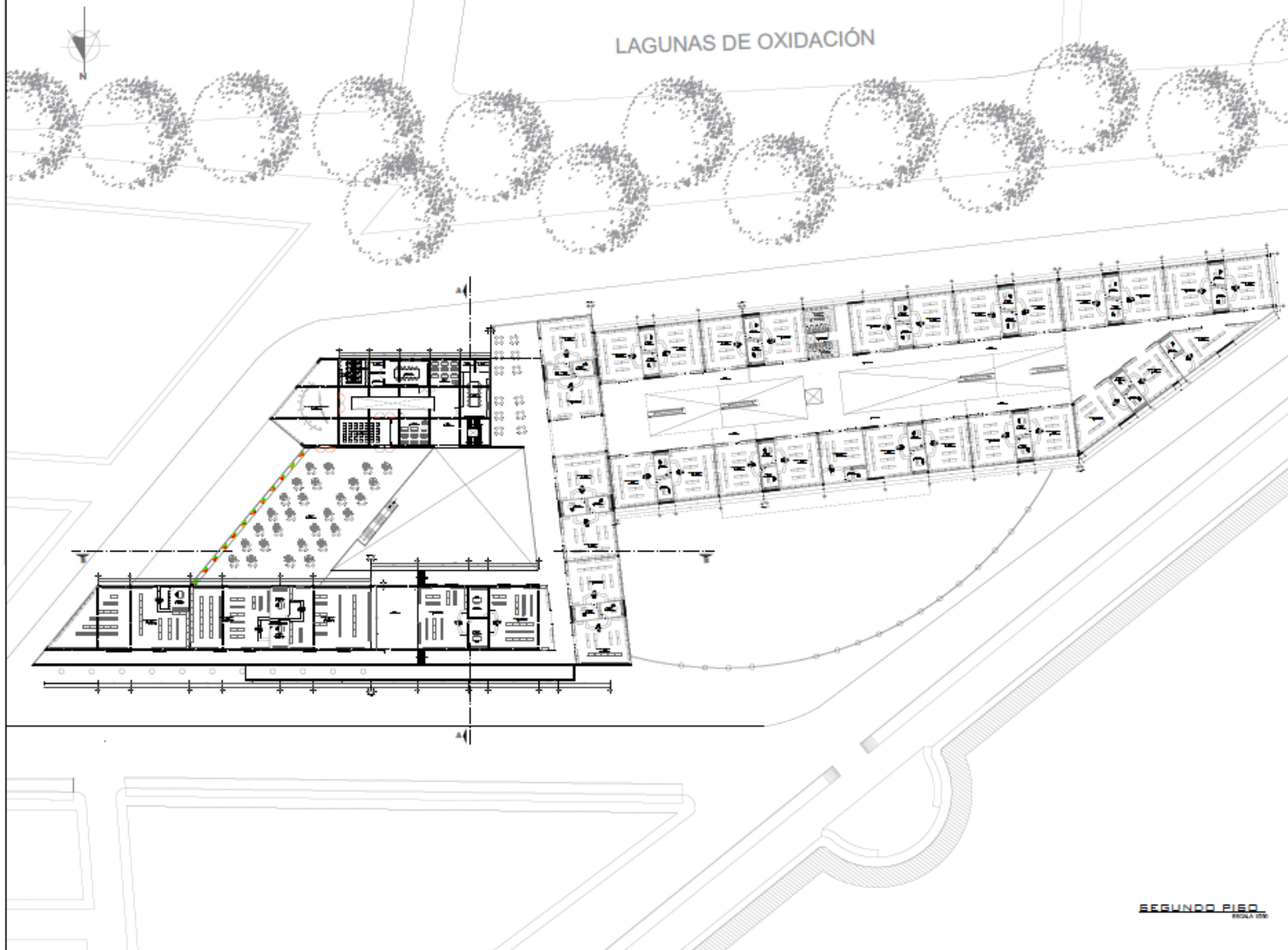


9.2.3. Planos de Distribución – Cortes – Elevaciones

Planta General Primer Piso – Esc. 1/250



Planta General Segundo Piso- Esc. 1/250



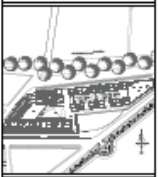
UCV
UNIVERSIDAD
CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD
DE
ARQUITECTURA**

**E.A.P.
ARQUITECTURA
PIURA**

PROYECTO:
PROPUESTA
URBANO
ARQUITECTÓNICA
DE UN CENTRO
COMERCIAL, COMO
ESPACIO PÚBLICO
EN LA AVENIDA
CAYETANO
HEREDIA-CATACAOS
2020

UBICACIÓN:
AV. CAYETANO
HEREDIA- CATACAOS-
PIURA



CATEDRATA:
ARG. CARLOS
RODRIGUEZ M.

DELEGADO:
MORÁN SOJO
ALEXANDRA MARIORI

TRABAJO DE
SUFICIENCIA
PROFESIONAL PARA
OBTENER EL TÍTULO
PROFESIONAL DE
ARQUITECTO

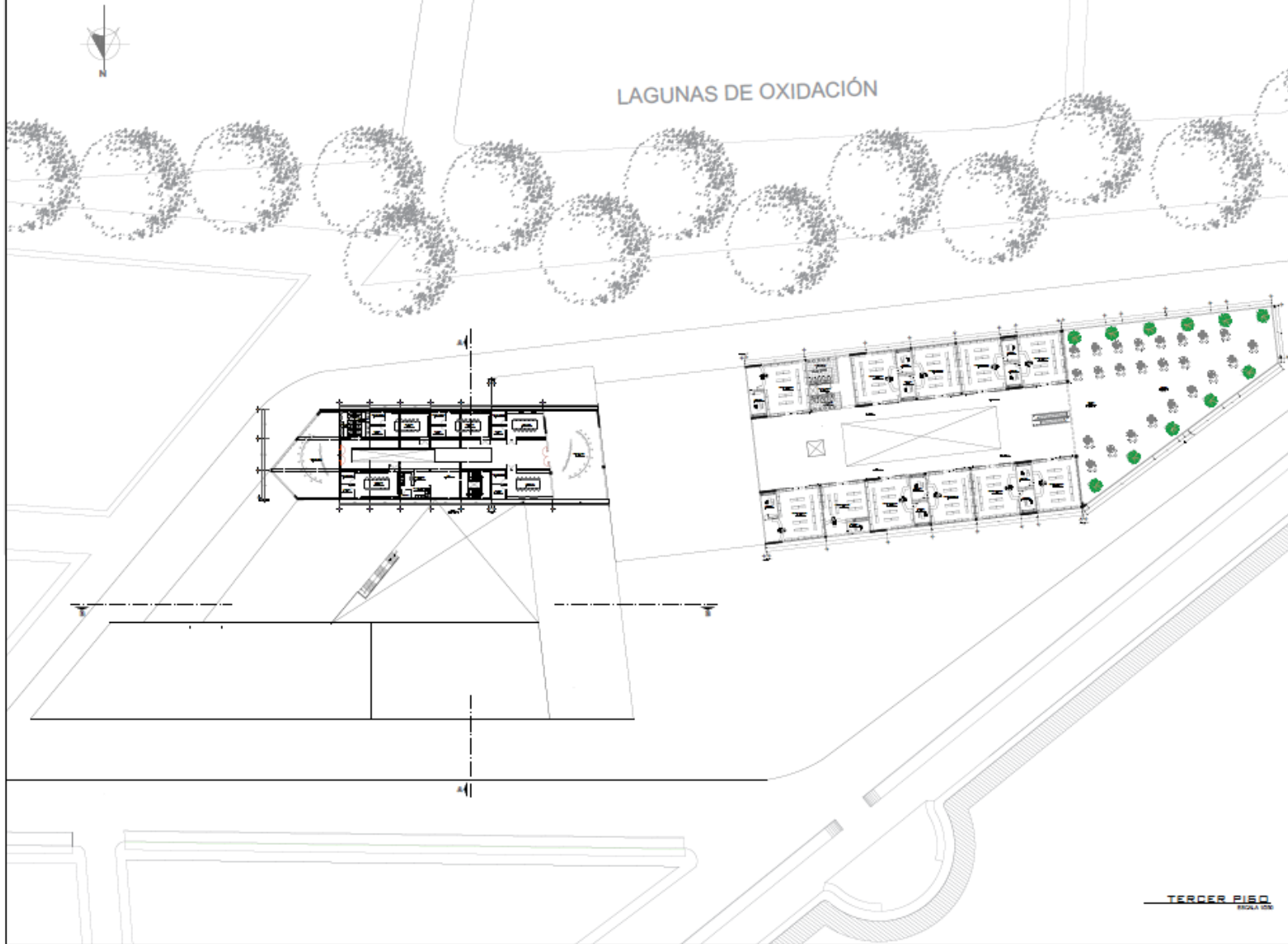
PLANO:
PLANTA GENERAL
SEGUNDO PISO

ESCALA: 1/250	FECHA: A-02
NÚMERO: 049779020	

FECHA N.º:
07 - 53

SEGUNDO PISO
ESCALA 1/250

Planta General Tercer Piso– Esc. 1/250



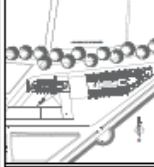
UCV
UNIVERSIDAD
CAYAMA VALLEJO

**FACULTAD
DE
ARQUITECTURA**

**E.A.P.
ARQUITECTURA
PIURA**

PROYECTO:
PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICA DE UN CENTRO COMERCIAL COMO ESPACIO PÚBLICO EN LA AVENIDA CAYETANO HEREDIA-CATACAOS 2020

UBICACIÓN:
AV. CAYETANO HEREDIA- CATACAOS- PIURA



CATEDRA:
ARG. CARLOS RODRIGUEZ M.

ESTUDIANTE:
MORÁN SOJO ALEXANDRA MARIORI

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PLANO:
PLANTA GENERAL TERCER PISO

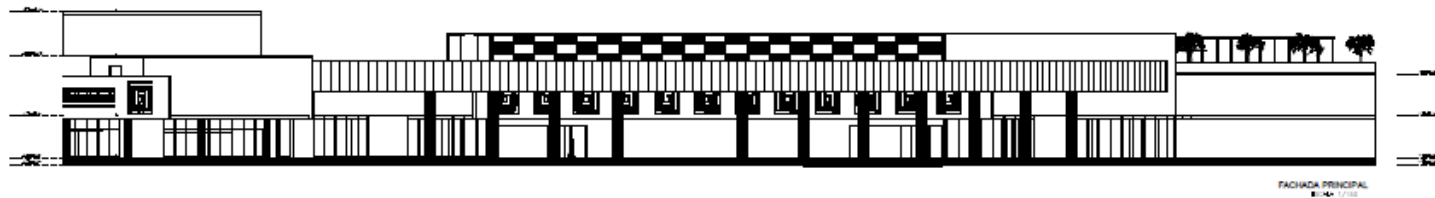
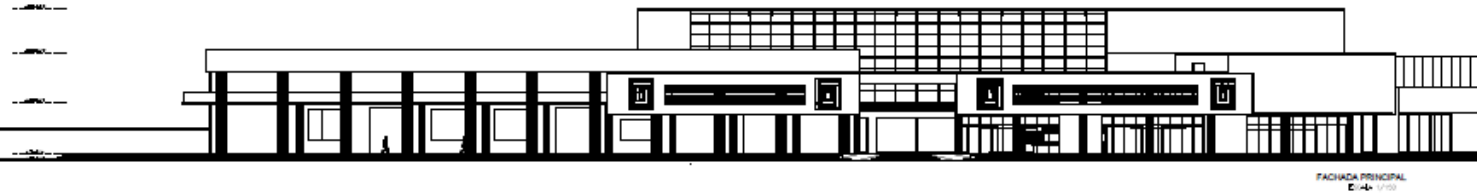
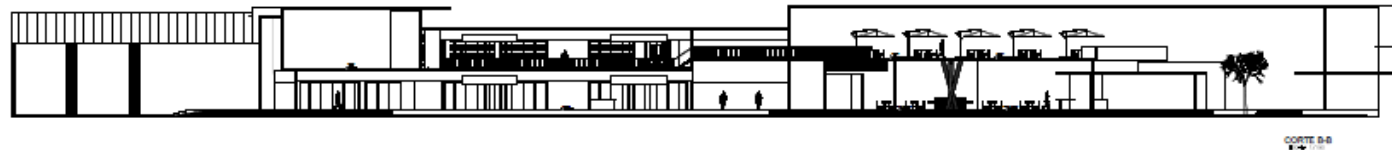
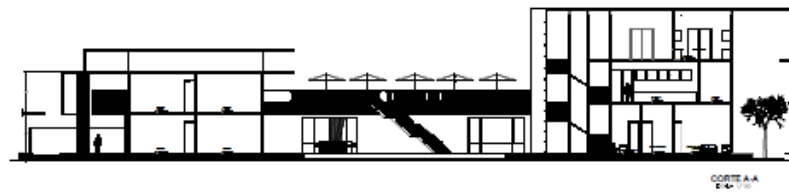
ESCALA:
1/250

LÁMINA:
A-03

LÁMINA Nº:
08 - 53

TERCER PISO
Escala 1/250

Cortes y elevaciones generales- Esc. 1/150

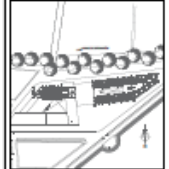


FACULTAD DE ARQUITECTURA

E.A.P. ARQUITECTURA PIURA

PROYECTO:
PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICA DE UN CENTRO COMERCIAL, COMO ESPACIO PÚBLICO EN LA AVENIDA CAYETANO HEREDIA-CATACAOS 2020

UBICACIÓN:
AV. CAYETANO HEREDIA- CATACAOS- PIURA



CATEDRAL:
ARG. CARLOS RODRIGUEZ M.

RESPONSABLE:
MORÁN SOJO ALEXANDRA MARIORI

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

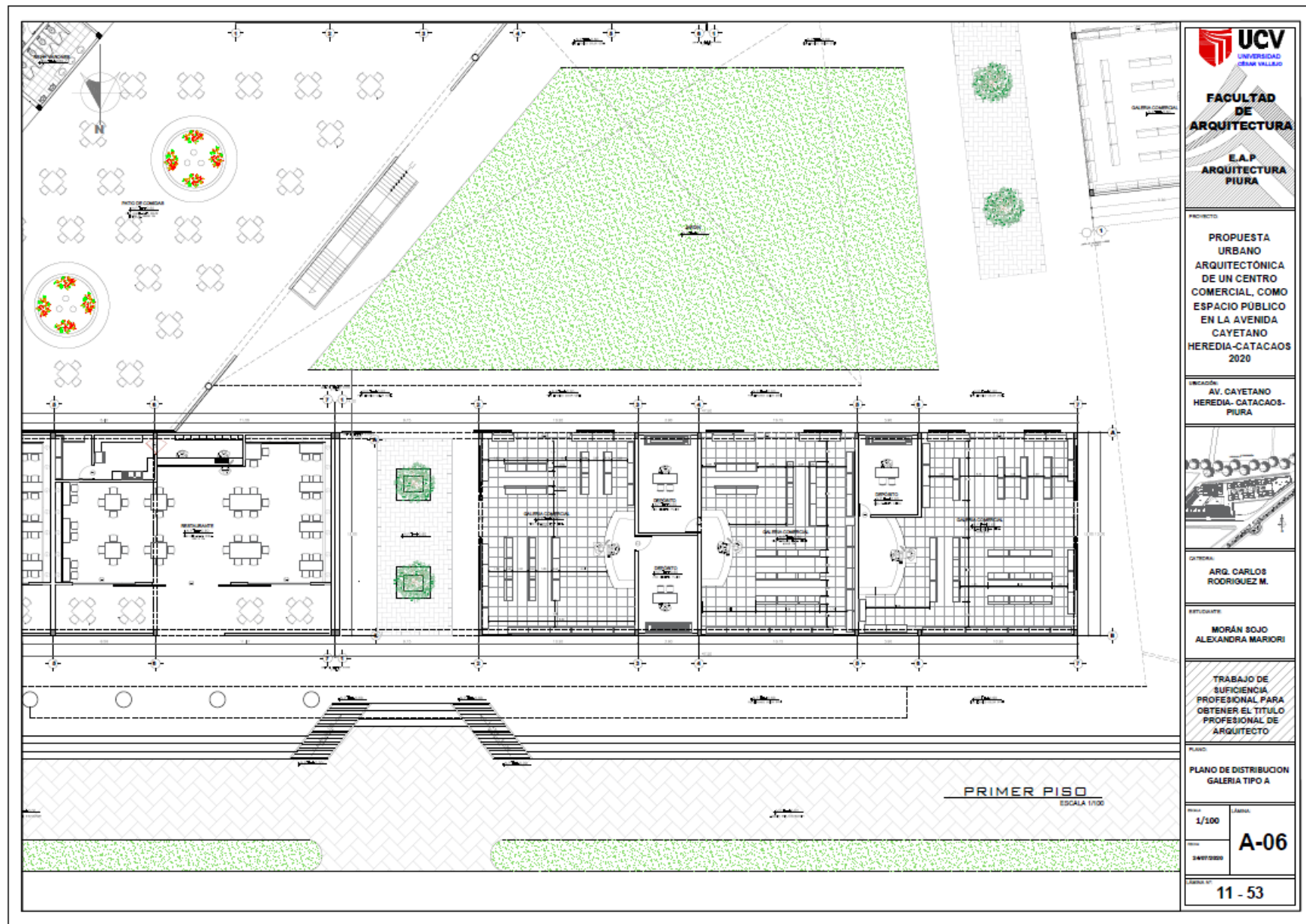
PLANO:
CORTES Y ELEVACIONES GENERALES



ESCALA:
1/150

LIBRO:
A-05

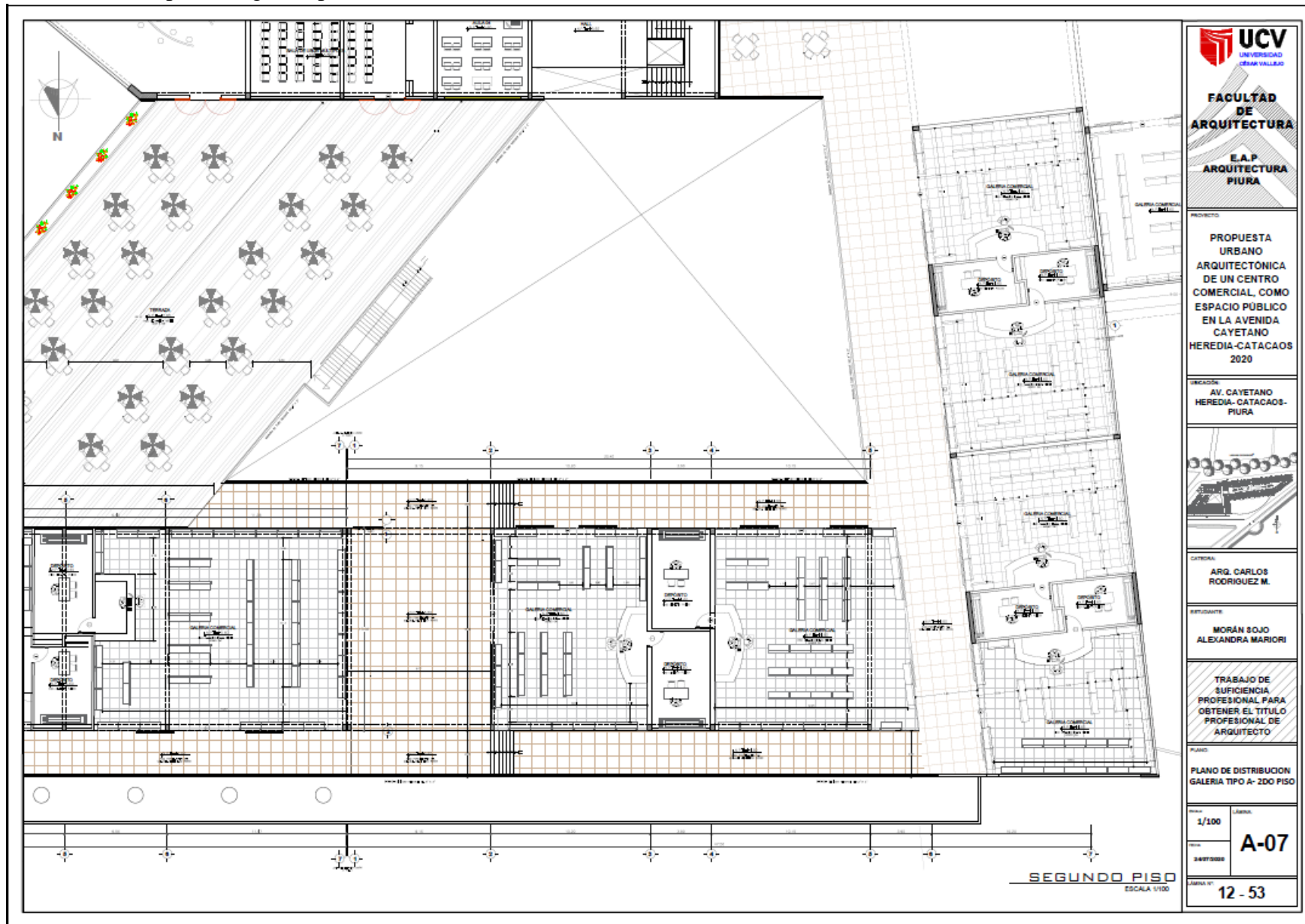
PÁGINA Nº:
10 - 53



Sector Galerías tipo A- Primer piso Esc. 1/100



 UCV UNIVERSIDAD CAYAMA VILLO
FACULTAD DE ARQUITECTURA E.A.P. ARQUITECTURA PIURA
PROYECTO: PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICA DE UN CENTRO COMERCIAL, COMO ESPACIO PÚBLICO EN LA AVENIDA CAYETANO HEREDIA-CATACAOS 2020
UBICACIÓN: AV. CAYETANO HEREDIA- CATACAOS- PIURA

DISEÑADA POR: ARG. CARLOS RODRIGUEZ M.
ESTUDIOS DE: MORÁN SOJO ALEXANDRA MARIORI
TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO
PLANO: PLANO DE DISTRIBUCION GALERIA TIPO A
ESCALA: 1/100
A-06
11 - 53

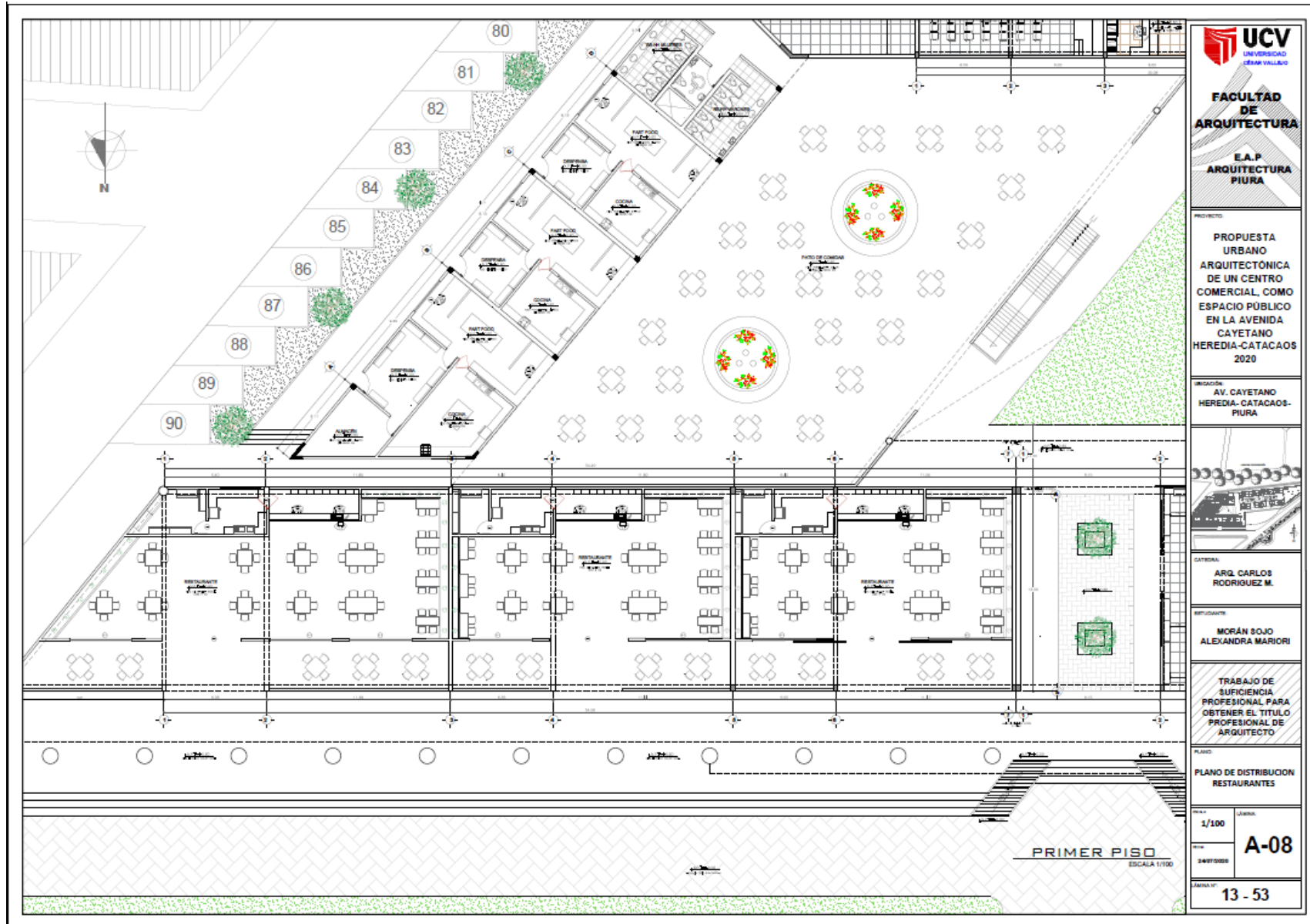
Sector Galerías tipo A- Segundo piso Esc. 1/100





 <p>UCV UNIVERSIDAD CENAM VALLAS</p>	
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	
<p>E.A.P. ARQUITECTURA PIURA</p>	
<p>PROYECTO:</p> <p>PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICA DE UN CENTRO COMERCIAL, COMO ESPACIO PÚBLICO EN LA AVENIDA CAYETANO HEREDIA-CATACAOS 2020</p>	
<p>UBICACIÓN:</p> <p>AV. CAYETANO HEREDIA- CATACAOS- PIURA</p>	
	
<p>CATEDRAL:</p> <p>ARQ. CARLOS RODRIGUEZ M.</p>	
<p>PARTICIPANTE:</p> <p>MORÁN SOJO ALEXANDRA MARIORI</p>	
<p>TRABAJO DE SUFFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	
<p>PLANO:</p> <p>PLANO DE DISTRIBUCION GALERIA TIPO A- 2DO PISO</p>	
<p>ESCALA:</p> <p>1/100</p>	<p>LIBRO:</p> <p>A-07</p>
<p>FECHA:</p> <p>24/07/2020</p>	
<p>PÁGINA N°:</p> <p>12 - 53</p>	

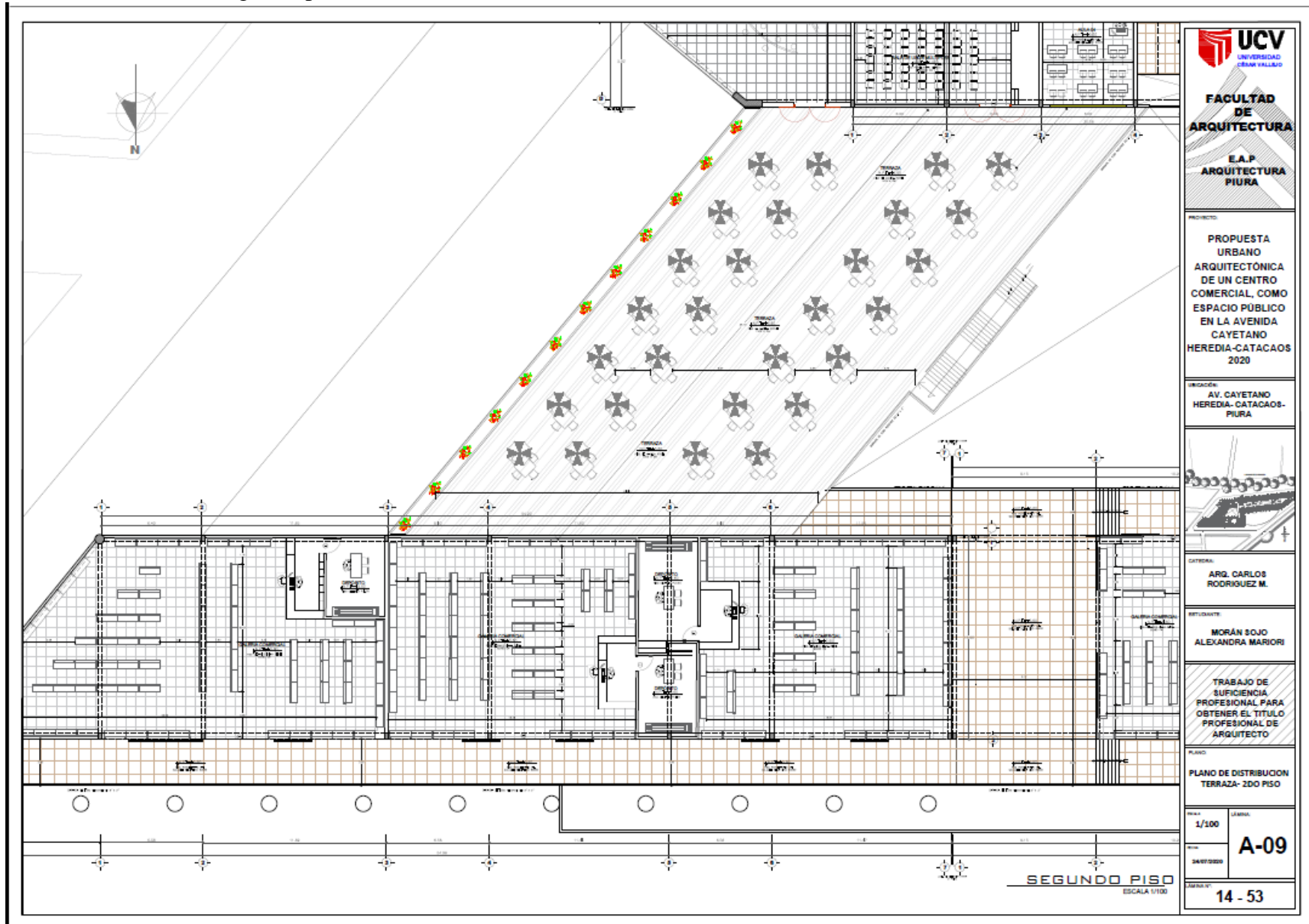
SEGUNDO PISO
ESCALA 1/100

Sector Restaurantes- Primer piso Esc. 1/100

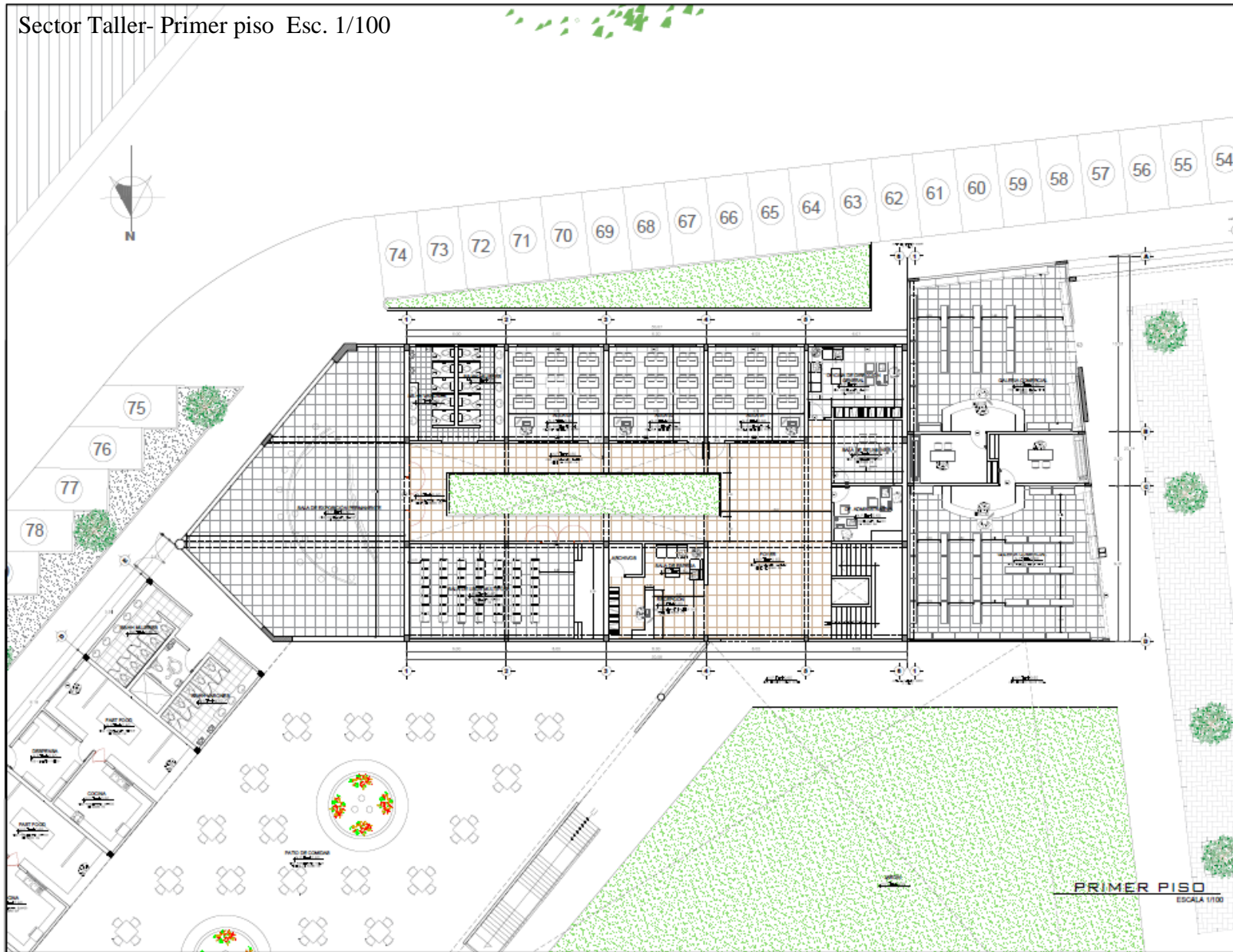


 <p>UCV UNIVERSIDAD CENECOM</p>	
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	
<p>E.A.P. ARQUITECTURA PIURA</p>	
<p>PROYECTO:</p> <p>PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICA DE UN CENTRO COMERCIAL COMO ESPACIO PÚBLICO EN LA AVENIDA CAYETANO HEREDIA-CATACAOS 2020</p>	
<p>UBICACIÓN:</p> <p>AV. CAYETANO HEREDIA-CATACAOS-PIURA</p>	
	
<p>CATEDRAL:</p> <p>ARQ. CARLOS RODRIGUEZ M.</p>	
<p>PROFESORAS:</p> <p>MORÁN SOJO ALEXANDRA MARIORI</p>	
<p>TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	
<p>PLANO:</p> <p>PLANO DE DISTRIBUCIÓN RESTAURANTES</p>	
<p>ESCALA:</p> <p>1/100</p>	<p>LIBRO:</p> <p>A-08</p>
<p>TÍTULO:</p> <p>24072000</p>	
<p>CÁMERA N.º:</p> <p>13 - 53</p>	

Sector Restaurantes- Segundo piso Esc. 1/100



Sector Taller- Primer piso Esc. 1/100



UCV
UNIVERSIDAD
CAYAMA VILLO

**FACULTAD
DE
ARQUITECTURA**

**E.A.P.
ARQUITECTURA
PIURA**

PROYECTO:
PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICA DE UN CENTRO COMERCIAL, COMO ESPACIO PÚBLICO EN LA AVENIDA CAYETANO HEREDIA-CATACAOS 2020

UBICACIÓN:
AV. CAYETANO HEREDIA- CATACAOS- PIURA



CATEDRATA:
ARQ. CARLOS RODRIGUEZ M.

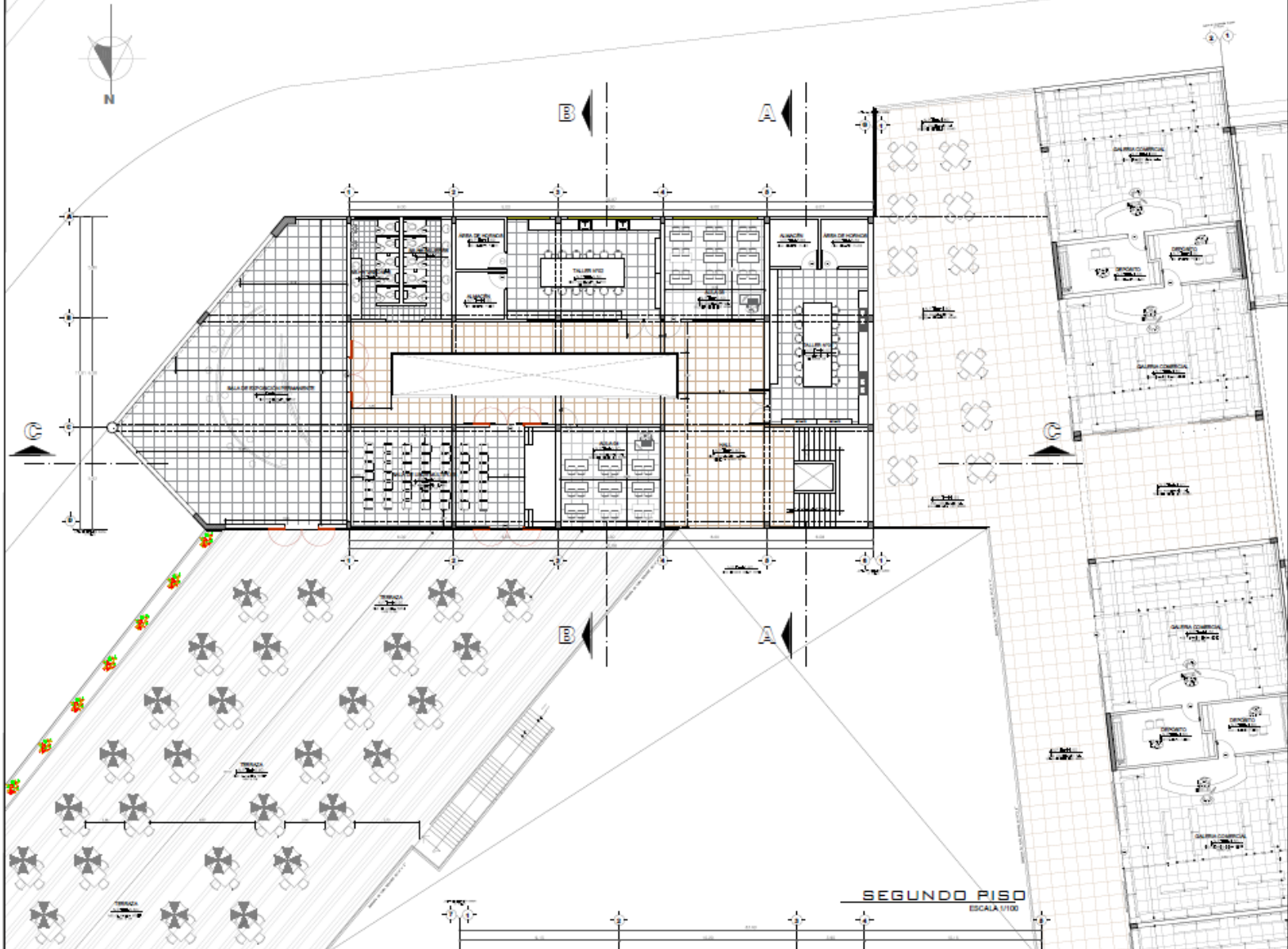
ESTUDIANTE:
MORÁN SOJO ALEXANDRA MARIORI


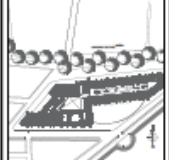
TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PLANO:
PLANO DE DISTRIBUCION ZONA DE TALLERES

ESCALA:	1/100
FECHA:	2020/05/05
LIBRO:	A-10
FOLIO:	15 - 53

Sector Taller- Segundo piso Esc. 1/100



 <p>UCV UNIVERSIDAD CABALLERO</p>	
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	
<p>E.A.P. ARQUITECTURA PIURA</p>	
<p>PROYECTO</p> <p>PROPUESTA URBANO ARQUITECTONICA DE UN CENTRO COMERCIAL, COMO ESPACIO PÚBLICO EN LA AVENIDA CAYETANO HEREDIA-CATACAOS 2020</p>	
<p>UBICACIÓN</p> <p>AV. CAYETANO HEREDIA- CATACAOS- PIURA</p>	
	
<p>CATEDRA</p> <p>ARG. CARLOS RODRIGUEZ M.</p>	
<p>ELABORANTE</p> <p>MORÁN SOJO ALEXANDRA MARIORI</p>	
<p>TRABAJO DE SUFFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	
<p>PLANO</p> <p>PLANO DE DISTRIBUCION TALLERES- 2DO PISO</p>	
<p>ESCALA</p> <p>1/100</p>	<p>FECHA</p> <p>A-11</p>
<p>FECHA DE DISEÑO</p> <p>16 - 53</p>	

Sector Taller- Tercer piso Esc. 1/100



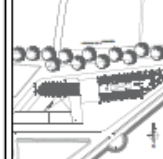
UCV
UNIVERSIDAD
CAYAN VALLEJO

**FACULTAD
DE
ARQUITECTURA**

**E.A.P
ARQUITECTURA
PIURA**

PROYECTO:
PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICA DE UN CENTRO COMERCIAL, COMO ESPACIO PÚBLICO EN LA AVENIDA CAYETANO HEREDIA-CATACAOS 2020

UBICACIÓN:
AV. CAYETANO HEREDIA-CATACAOS-PIURA



CATEDRAL:
ARQ. CARLOS RODRIGUEZ M.

ESTUDIANTE:
MORÁN SOJO ALEXANDRA MARIORI

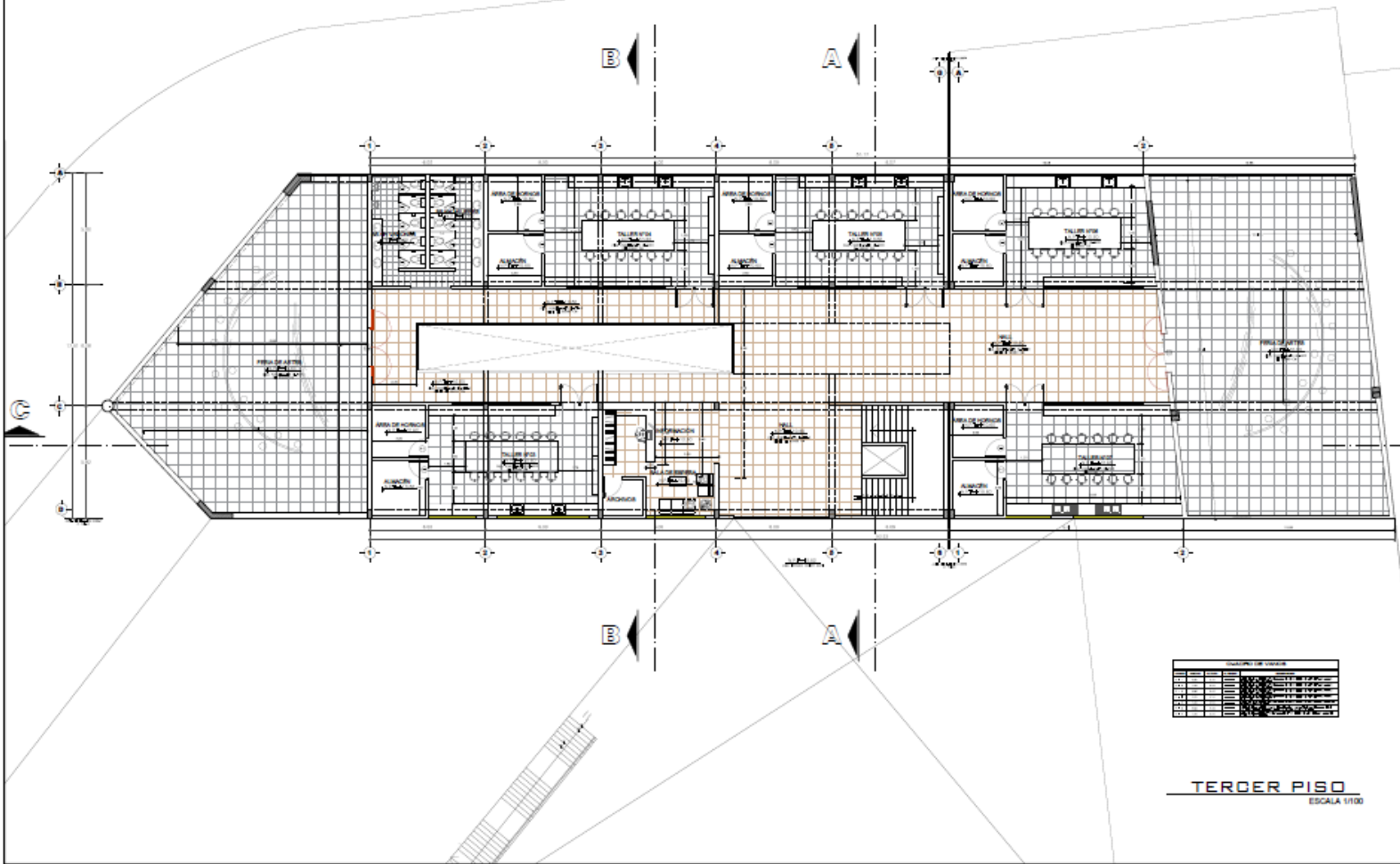
TRABAJO DE SUFFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PLANO:
PLANO DE DISTRIBUCION TALLERES -3ER PISO

ESCALA:
1/100

LABORAL:
A-12

FECHA DE:
17 - 53



LEGENDA DE SIMBOLOS	
[Symbol]	PUERTA
[Symbol]	VENTANA
[Symbol]	ALICATADO
[Symbol]	MOBILIARIO
[Symbol]	PLANTA
[Symbol]	ESCALERA
[Symbol]	RECEPCIÓN
[Symbol]	ALMACÉN
[Symbol]	SERVICIO
[Symbol]	TALLER
[Symbol]	RECEPCIÓN
[Symbol]	ALMACÉN
[Symbol]	SERVICIO
[Symbol]	TALLER

TERCER PISO
ESCALA 1/100

Sector Galerías tipo B- Primer piso Esc. 1/100



UCV
UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

E.A.P. ARQUITECTURA PIURA

PROYECTO:
PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICA DE UN CENTRO COMERCIAL, COMO ESPACIO PÚBLICO EN LA AVENIDA CAYETANO HEREDIA-CATACAOS 2020

UBICACIÓN:
AV. CAYETANO HEREDIA- CATACAOS- PIURA



CATEDRAL:
ARQ. CARLOS RODRIGUEZ M.

ELABORANTE:
MORÁN SOJO ALEXANDRA MARIORI

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PLANO:
SECTOR GALERÍAS TIPO B 1ER PISO

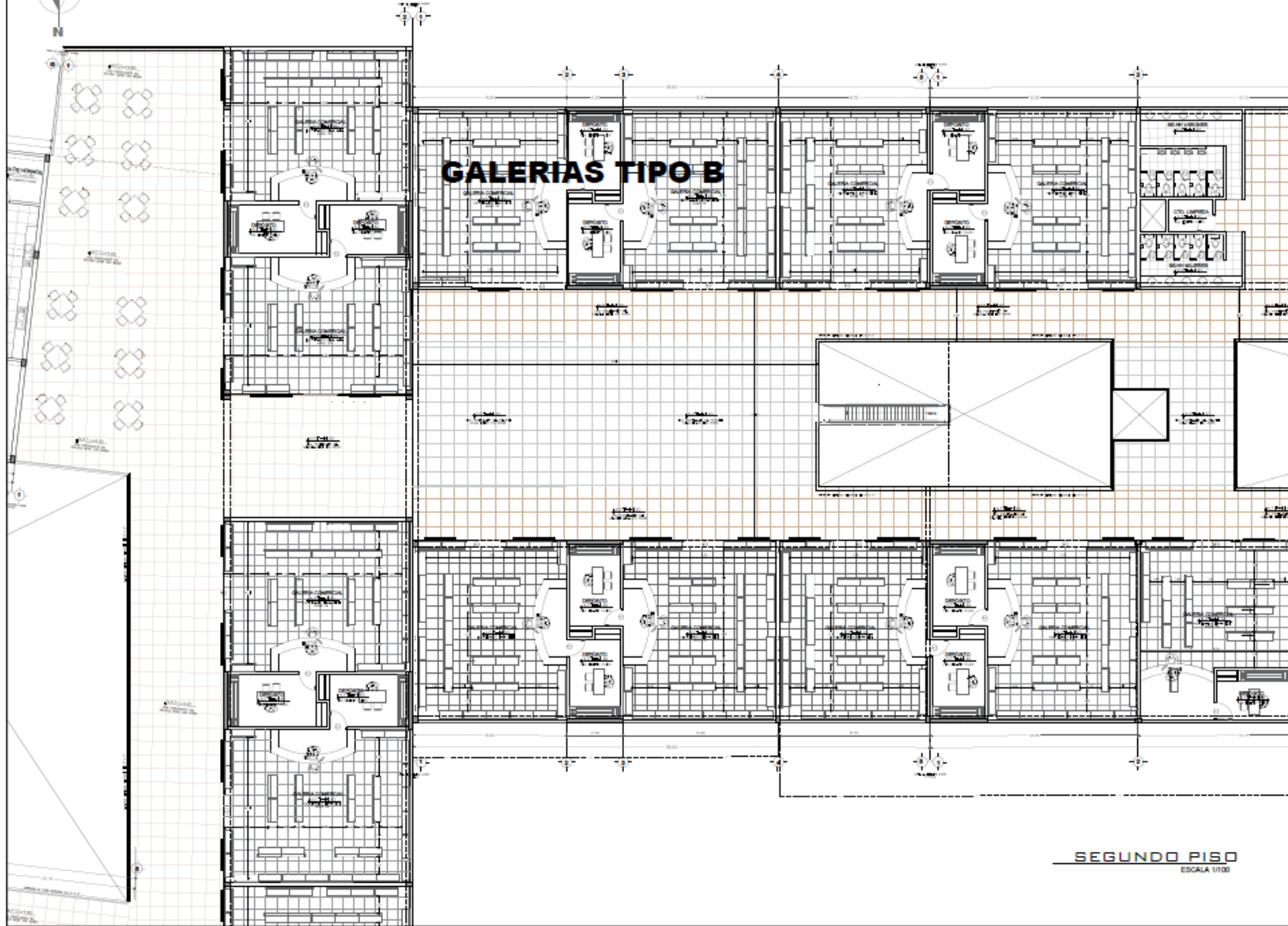
ESCALA:
1/100

FECHA:
2017/02/20

LIBRO:
A-13

FOLIO Nº:
18 - 53

Sector Galerías tipo B- Segundo piso Esc. 1/100



SEGUNDO PISO
ESCALA 1/100

 <p>UNIVERSIDAD CAYETANO DE MAR VALLERO</p>	
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	
<p>E.A.P ARQUITECTURA PIURA</p>	
<p>PROYECTO: PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICA DE UN CENTRO COMERCIAL COMO ESPACIO PÚBLICO EN LA AVENIDA CAYETANO HEREDIA-CATACAOS 2020</p>	
<p>UBICACIÓN: AV. CAYETANO HEREDIA- CATACAOS- PIURA</p>	
	
<p>CATEDRAL: ARQ. CARLOS RODRIGUEZ M.</p>	
<p>ESTUDIANTE: MORÁN SOJO ALEXANDRA MARIORI</p>	
<p>TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	
<p>PLANO: PLANO DE DISTRIBUCION GALERIA TIPO B-2DO PISO</p>	
<p>ESCALA: 1/100</p>	<p>LIBRO: A-14</p>
<p>FOLIO: 19 - 53</p>	

Sector Galerías tipo B- Tercer piso Esc. 1/100



FACULTAD DE ARQUITECTURA

E.A.P. ARQUITECTURA PIURA

PROPUESTA URBANO ARQUITECTONICA DE UN CENTRO COMERCIAL, COMO ESPACIO PÚBLICO EN LA AVENIDA CAYETANO HEREDIA-CATACAOS 2020

UBICACION: AV. CAYETANO HEREDIA- CATACAOS- PIURA



PROFESOR: ARQ. CARLOS RODRIGUEZ M.

ESTUDIANTE: MORÁN SOJO ALEXANDRA MARIORI

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

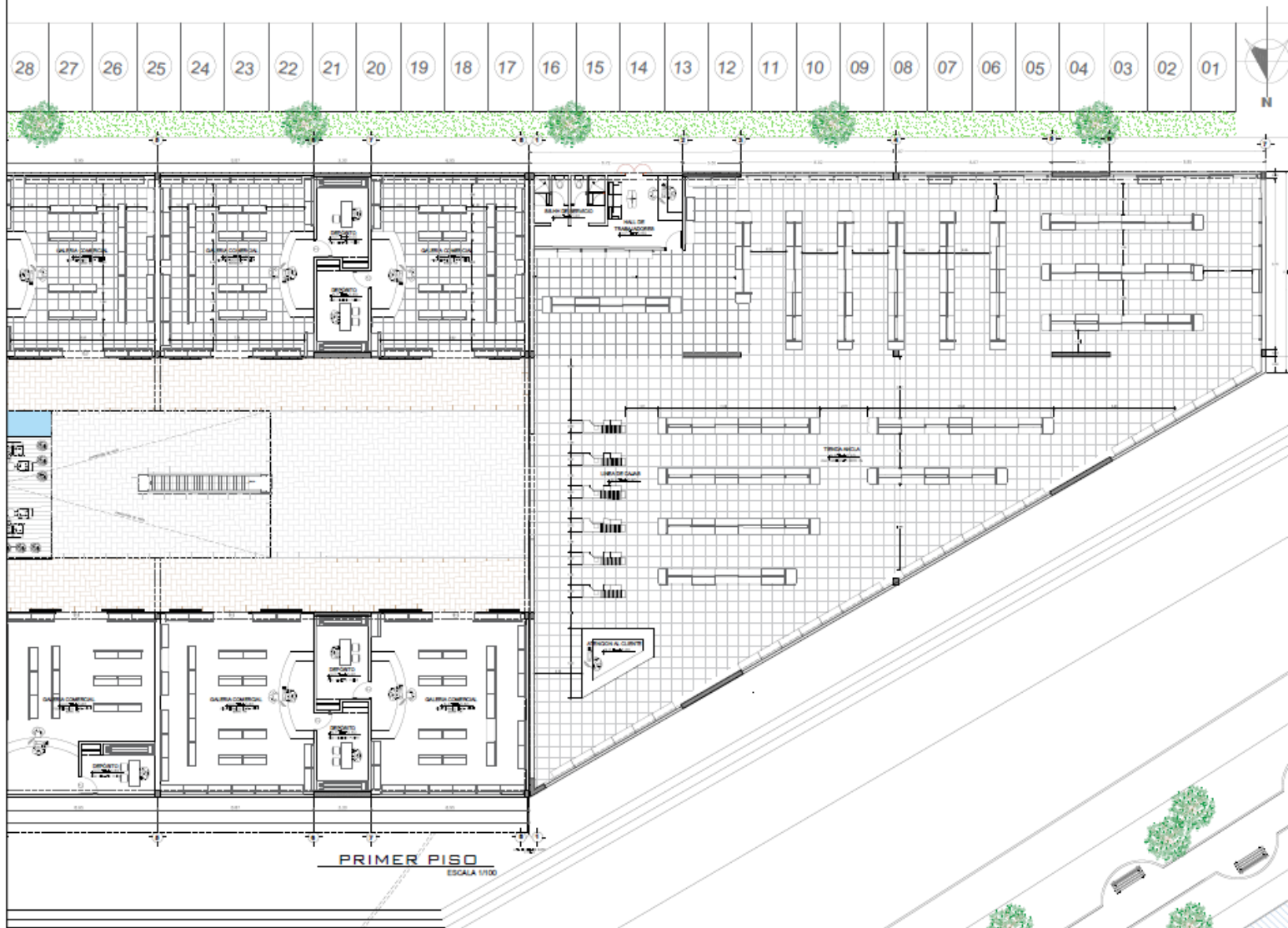
SECTOR GALERIAS TIPO B 3ER PISO



ESCALA: 1/100

A-15

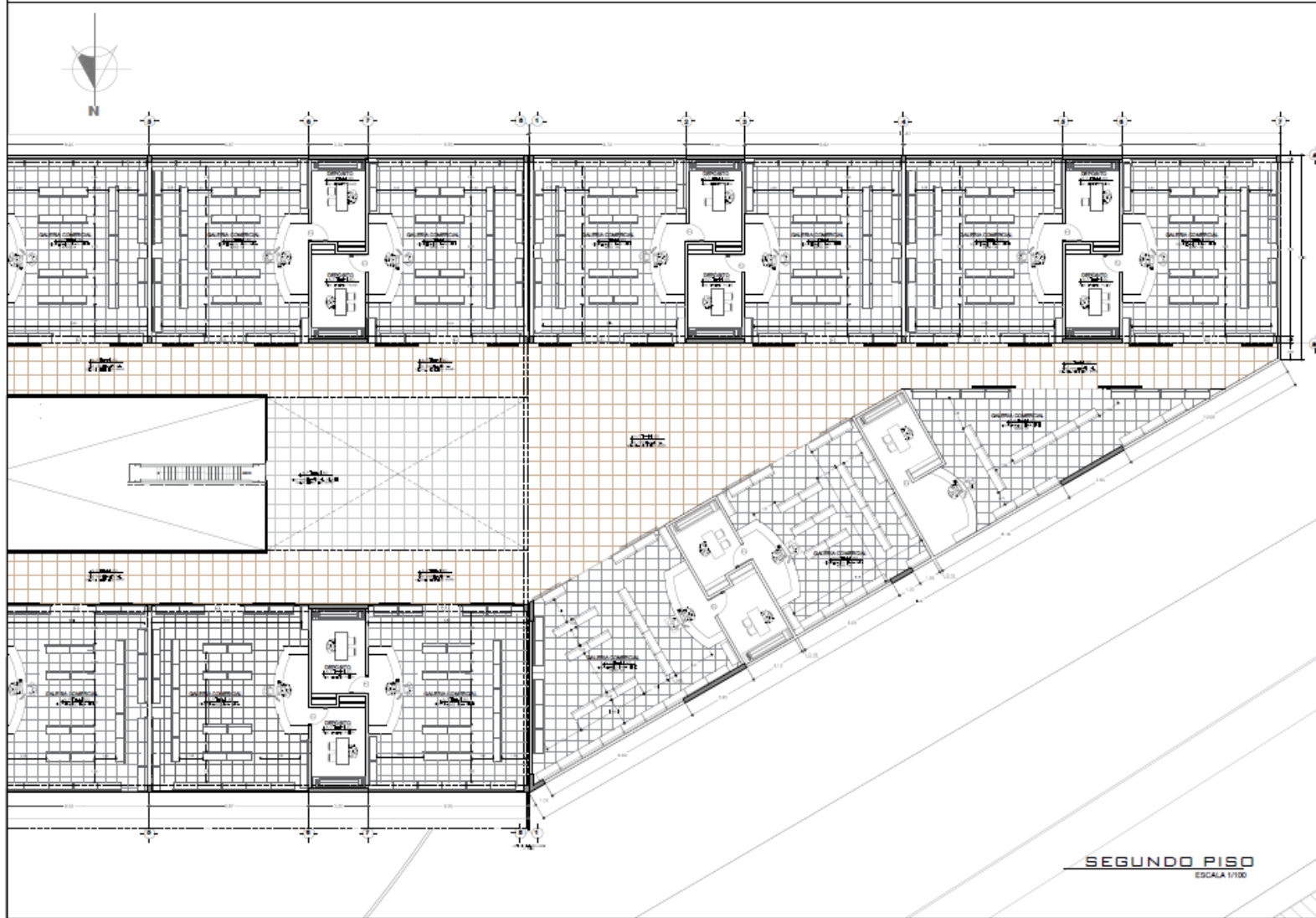
20 - 53

Sector Tienda Ancla - Primer piso Esc. 1/100



 <p>UCV UNIVERSIDAD CAYAMA VALLICO</p>	
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	
<p>E.A.P. ARQUITECTURA PIURA</p>	
<p>PROYECTO:</p> <p>PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICA DE UN CENTRO COMERCIAL, COMO ESPACIO PÚBLICO EN LA AVENIDA CAYETANO HEREDIA-CATACAOS 2020</p>	
<p>UBICACIÓN:</p> <p>AV. CAYETANO HEREDIA-CATACAOS-PIURA</p>	
	
<p>CATEDRAL:</p> <p>ARQ. CARLOS RODRIGUEZ M.</p>	
<p>ESTUDIANTE:</p> <p>MORÁN SOJO ALEXANDRA MARIORI</p>	
<p>TRABAJO DE SUFFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	
<p>TÍTULO:</p> <p>PLANO DE DISTRIBUCION TIENDA ANCLA</p>	
<p>ESCALA:</p> <p>1/100</p>	<p>LÁMINA:</p> <p>A-16</p>
<p>FECHA:</p> <p>24/07/2020</p>	
<p>LÁMINA N°:</p> <p>21 - 53</p>	

Sector Tienda Ancla- Segundo piso Esc. 1/100



SEGUNDO PISO
ESCALA 1/100

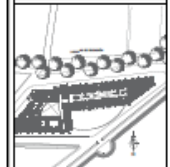
UCV
UNIVERSIDAD
CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD
DE
ARQUITECTURA**

**E.A.P.
ARQUITECTURA
PIURA**

PROYECTO:
PROPUESTA
URBANO
ARQUITECTÓNICA
DE UN CENTRO
COMERCIAL, COMO
ESPACIO PÚBLICO
EN LA AVENIDA
CAYETANO
HEREDIA-CATACAOS
2020

UBICACIÓN:
AV. CAYETANO
HEREDIA-CATACAOS-
PIURA



CATEDRA:
ARQ. CARLOS
RODRIGUEZ M.

ESTUDIANTE:
MORÁN SOJO
ALEXANDRA MARIORI

TRABAJO DE
SUFICIENCIA
PROFESIONAL PARA
OBTENER EL TÍTULO
PROFESIONAL DE
ARQUITECTO

PLANO:
SECTOR GALERÍAS TIPO B
2DO PISO

ESCALA: 1/100	LÁMINA: A-17
LÁMINA Nº: 22 - 53	

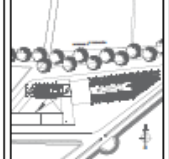
Sector Tienda Ancla- Tercer piso Esc. 1/100



FACULTAD DE ARQUITECTURA
E.A.P. ARQUITECTURA PIURA

PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICA DE UN CENTRO COMERCIAL, COMO ESPACIO PÚBLICO EN LA AVENIDA CAYETANO HEREDIA-CATACAOS 2020

UBICACIÓN: AV. CAYETANO HEREDIA-CATACAOS-PIURA



CATEDRAL: ARG. CARLOS RODRIGUEZ M.

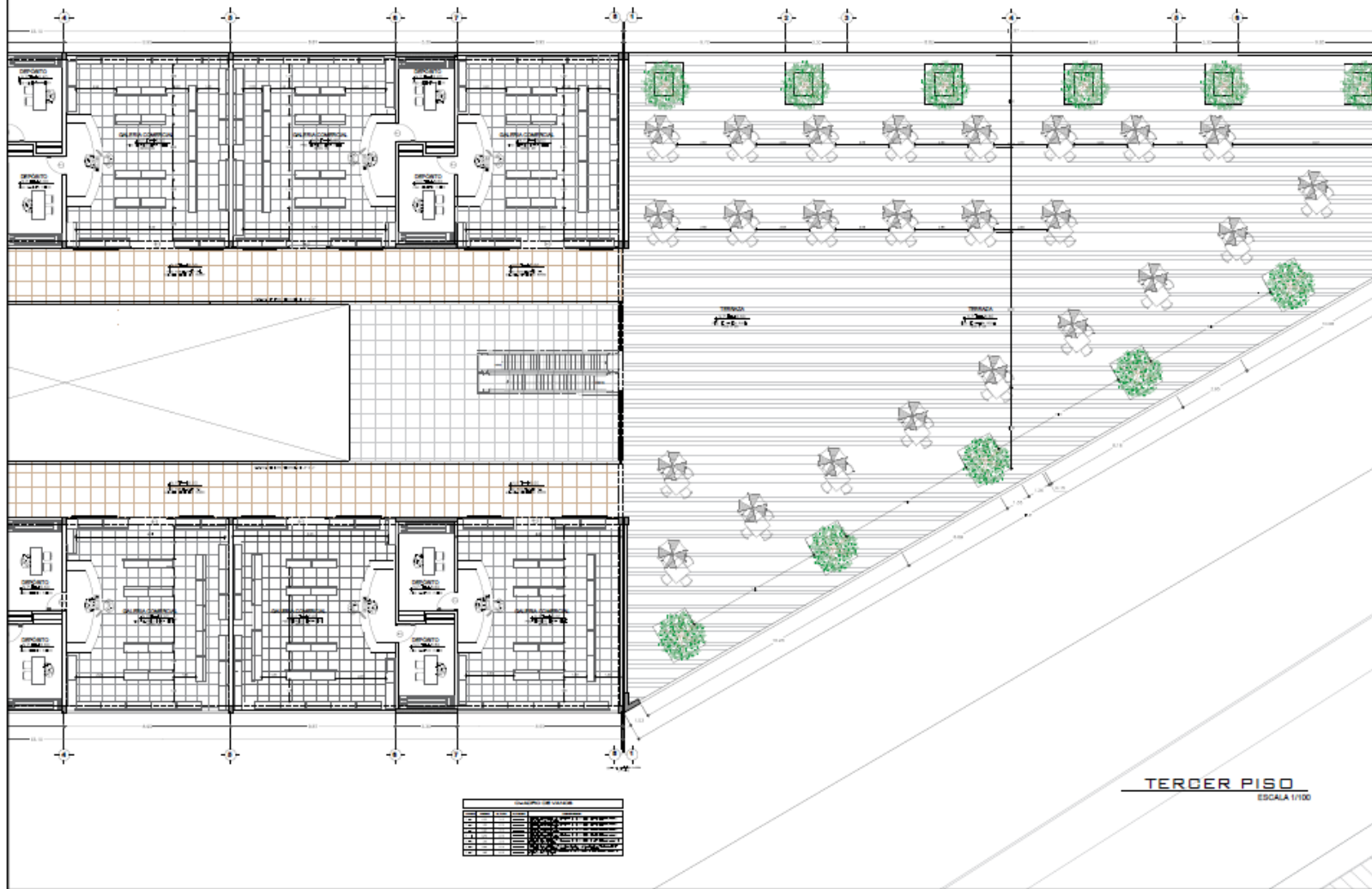
ESTUDIANTE: MORÁN SOJO ALEXANDRA MARIORI

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PUNTO: TERRAZA 3ER PISO

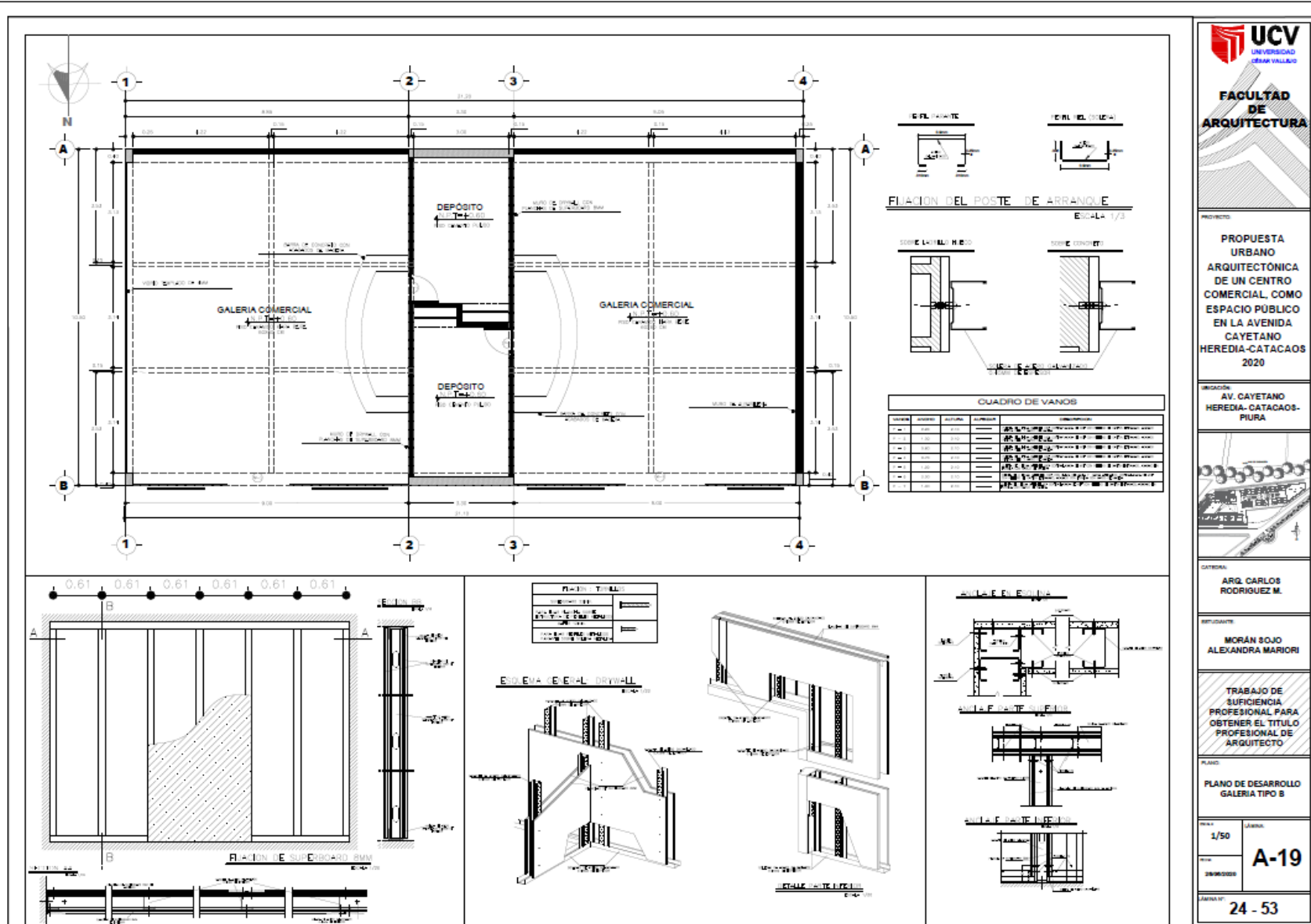
ESCALA: 1/100
LETRA: A-18

FOLIO: 23 - 53



9.2.4. Planos de Detalles arquitectónicos y/o constructivos específicos

Desarrollo de galería tipo B- Esc. 1/50



UCV
UNIVERSIDAD
CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICA DE UN CENTRO COMERCIAL COMO ESPACIO PÚBLICO EN LA AVENIDA CAYETANO HEREDIA-CATACAOS 2020

UBICACIÓN:
AV. CAYETANO HEREDIA-CATACAOS-PIURA

CATEDRATA:
ARG. CARLOS RODRIGUEZ M.

PROFESORANTE:
MORÁN SOJO ALEXANDRA MARIORI

TRABAJO DE SUFFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO


PLANO:
PLANO DE DESARROLLO GALERIA TIPO B

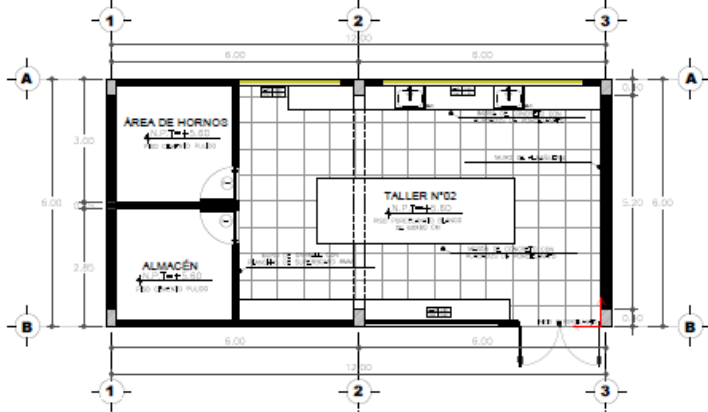
ESCALA:
1/50

A-19

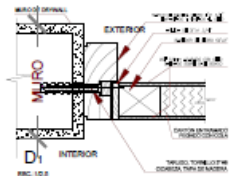
PÁGINA DE:
24 - 53

ZONA DE TALLERES

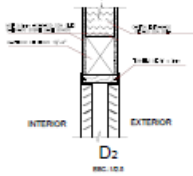




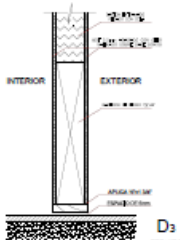
CUADRO DE VANOS					
Orden	Área	Alto	Ancho	Observaciones	
1	1.10	1.70	1.10	AB	
2	1.10	1.70	1.10	AB	
3	1.10	1.70	1.10	AB	
4	1.10	1.70	1.10	AB	
5	1.10	1.70	1.10	AB	
6	1.10	1.70	1.10	AB	
7	1.10	1.70	1.10	AB	
8	1.10	1.70	1.10	AB	
9	1.10	1.70	1.10	AB	
10	1.10	1.70	1.10	AB	



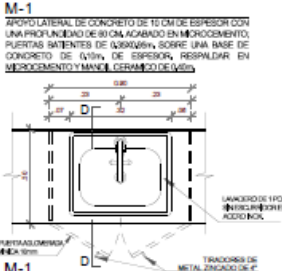
D1
ESC. 1:2



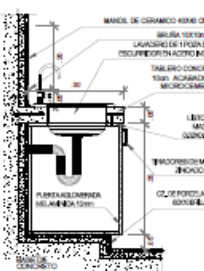
D2
ESC. 1:2



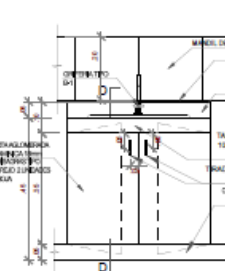
D3
ESC. 1:2



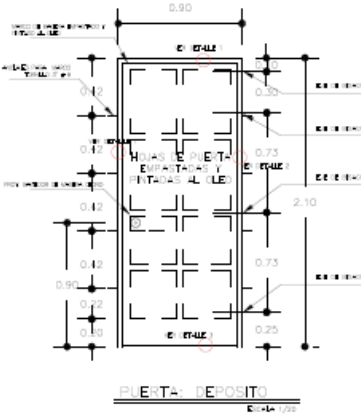
M-1
ESC. 1:12.5



M-1
CORTE D - D
ESC. 1:12.5



M-1
ELEVACION
ESC. 1:12.5



PUERTA DEPÓSITO
ESC. 1:50

PROYECTO

PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICA DE UN CENTRO COMERCIAL, COMO ESPACIO PÚBLICO EN LA AVENIDA CAYETANO HEREDIA-CATACAOS 2020

UBICACIÓN

AV. CAYETANO HEREDIA-CATACAOS-PIURA

CATEDRAL

ARQ. CARLOS RODRIGUEZ M.

ESTUDIANTE

MORÁN SÓJO ALEXANDRA MARIORI

TRABAJO DE SUFFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PLANO

DESARROLLO DE TALLER

ESCALA

1/50

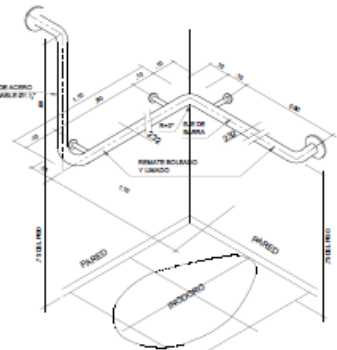
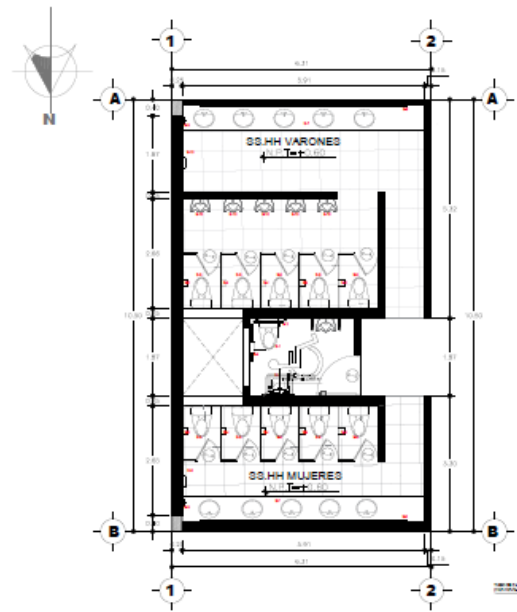
LÁMINA

A-20

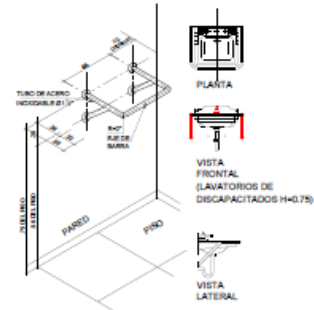
LÁMINA N°

25 - 53

SERVICIOS HIGIENICOS



ISOMETRIA BARRA DE APOYO PARA INDOOR ESC. 1/25



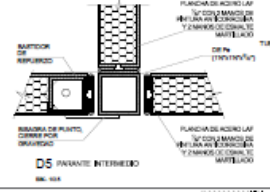
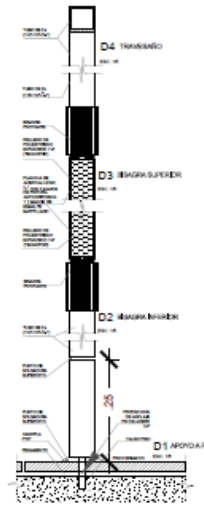
ISOMETRIA BARRA DE APOYO PARA lavatorio ESC. 1/25

CANTON	ANCHO	ALTO	DESCRIPCION
1	1.20	2.10	W.C. PARA HOMBRES
2	1.20	2.10	W.C. PARA MUJERES
3	1.20	2.10	W.C. PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD
4	1.20	2.10	W.C. PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD
5	1.20	2.10	W.C. PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD
6	1.20	2.10	W.C. PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD
7	1.20	2.10	W.C. PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD
8	1.20	2.10	W.C. PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD
9	1.20	2.10	W.C. PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD
10	1.20	2.10	W.C. PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD

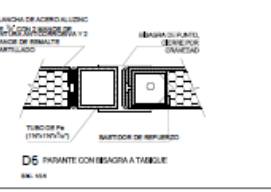
1	ACERO INOXIDABLE
2	ALUMINIO
3	ACERO ALUMINADO
4	ACERO INOXIDABLE
5	ACERO INOXIDABLE
6	ACERO INOXIDABLE
7	ACERO INOXIDABLE
8	ACERO INOXIDABLE
9	ACERO INOXIDABLE
10	ACERO INOXIDABLE
11	ACERO INOXIDABLE
12	ACERO INOXIDABLE
13	ACERO INOXIDABLE
14	ACERO INOXIDABLE
15	ACERO INOXIDABLE
16	ACERO INOXIDABLE
17	ACERO INOXIDABLE
18	ACERO INOXIDABLE
19	ACERO INOXIDABLE
20	ACERO INOXIDABLE
21	ACERO INOXIDABLE
22	ACERO INOXIDABLE
23	ACERO INOXIDABLE
24	ACERO INOXIDABLE
25	ACERO INOXIDABLE
26	ACERO INOXIDABLE
27	ACERO INOXIDABLE
28	ACERO INOXIDABLE
29	ACERO INOXIDABLE
30	ACERO INOXIDABLE
31	ACERO INOXIDABLE
32	ACERO INOXIDABLE
33	ACERO INOXIDABLE
34	ACERO INOXIDABLE
35	ACERO INOXIDABLE
36	ACERO INOXIDABLE
37	ACERO INOXIDABLE
38	ACERO INOXIDABLE
39	ACERO INOXIDABLE
40	ACERO INOXIDABLE
41	ACERO INOXIDABLE
42	ACERO INOXIDABLE
43	ACERO INOXIDABLE
44	ACERO INOXIDABLE
45	ACERO INOXIDABLE
46	ACERO INOXIDABLE
47	ACERO INOXIDABLE
48	ACERO INOXIDABLE
49	ACERO INOXIDABLE
50	ACERO INOXIDABLE



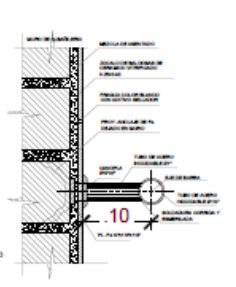
DIVISIONES METALICAS PARA BAÑOS ESC. 1/50



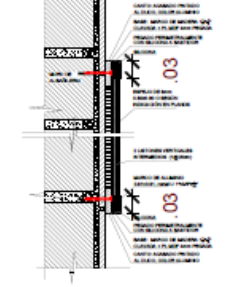
D5 PARANTE INTERIOR ESC. 1/50



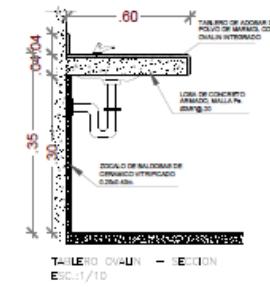
D6 PARANTE CON BARRA A TABULE ESC. 1/50



D7 BARRA DE APOYO PARA INDOOR ESC. 1/25



D8 BARRA DE APOYO PARA LAVATORIO ESC. 1/25



D9 TUBO DE ACERO ALUMINADO ESC. 1/10



PROYECTO:
PROPUESTA URBANO ARQUITECTONICA DE UN CENTRO COMERCIAL, COMO ESPACIO PUBLICO EN LA AVENIDA CAYETANO HEREDIA-CATACAOS 2020

UBICACION:
AV. CAYETANO HEREDIA-CATACAOS-PIURA



CATEDRAL:
ARG. CARLOS RODRIGUEZ M.

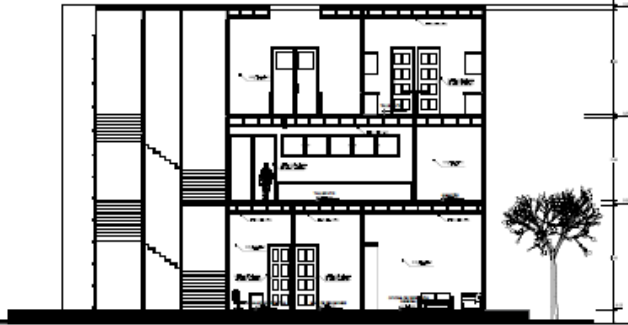
RESPONSABLE:
MORAN SOJO ALEXANDRA MARIORI

TRABAJO DE SUFFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PLANO:
PLANO DE DESARROLLO SERVICIOS HIGIENICOS

ESCALA:
1/50
FOLIO:
A-21
JABANA Nº:
26 - 53

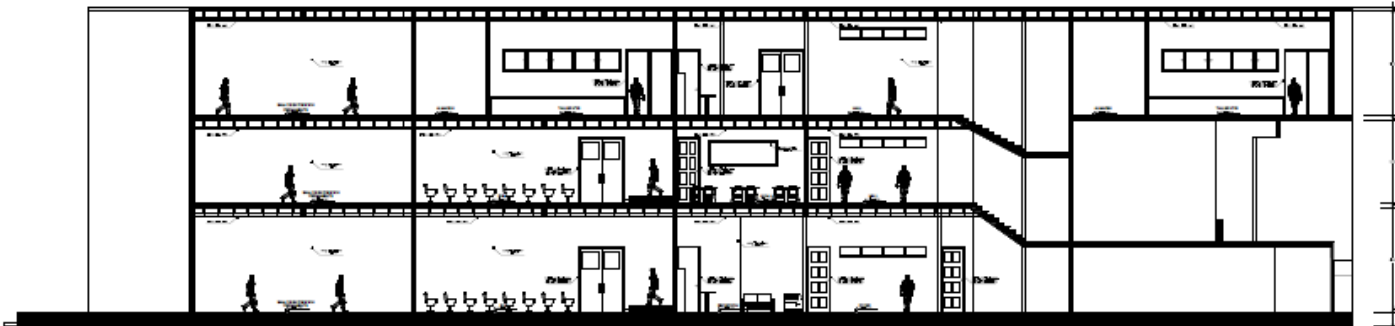
Cortes Arquitectónicos de Sector Taller - Esc. 1/100



CORTE A-A
Escala 1/100



CORTE B-B
Escala 1/100

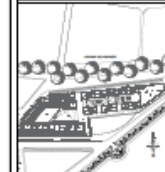


CORTE C-C
Escala 1/100



PROYECTO
PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICA DE UN CENTRO COMERCIAL, COMO ESPACIO PÚBLICO EN LA AVENIDA CAYETANO HEREDIA-CATACAOS 2020

UBICACIÓN:
AV. CAYETANO HEREDIA-CATACAOS-PIURA



CATEDRAL:
ARQ. CARLOS RODRIGUEZ M.

EFECTUANTE:
MORÁN SOJO ALEXANDRA MARIORI

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PLANO:
CORTE ARQUITECTONICOS - SECTOR TALLER

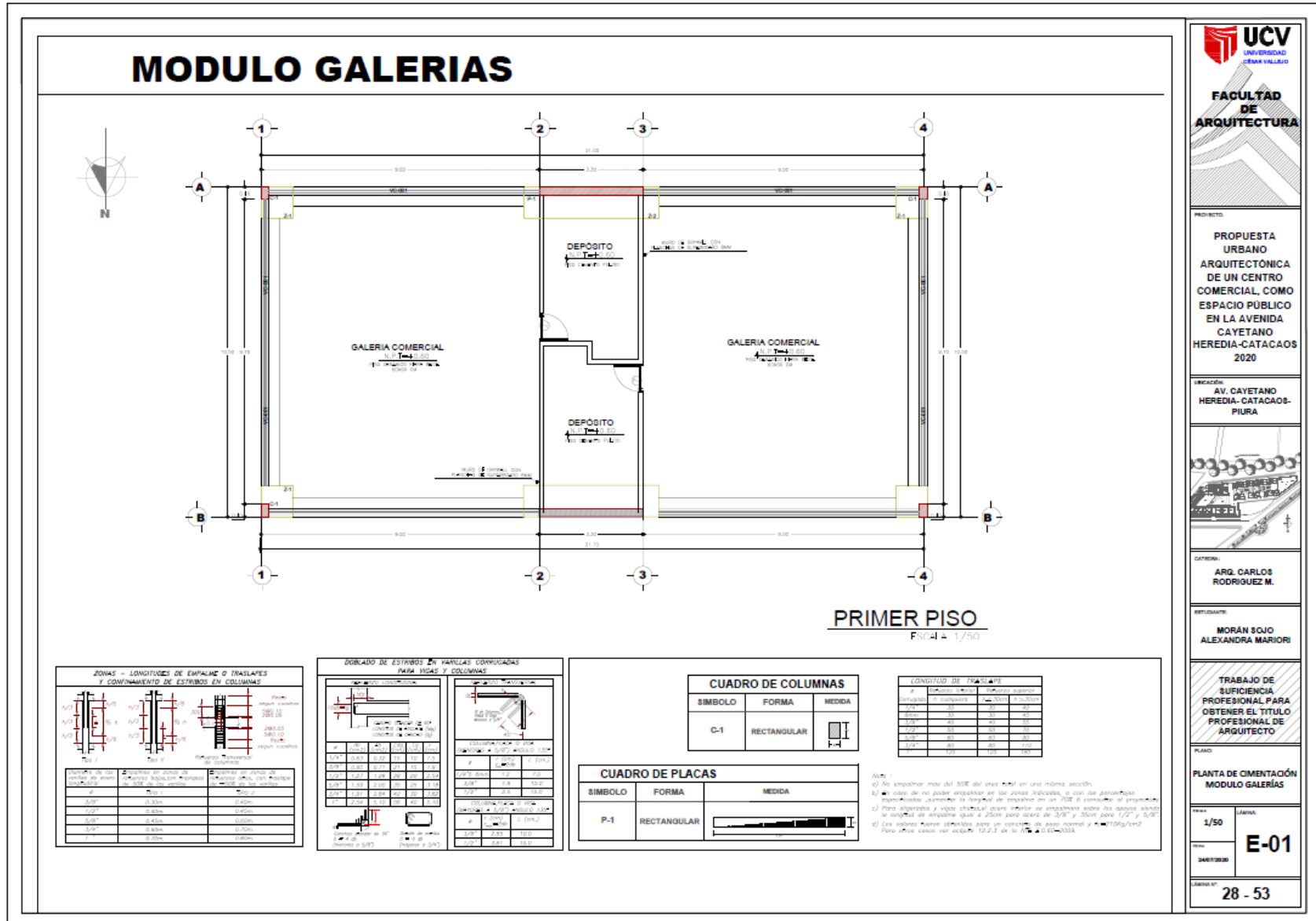
ESCALA:
1/100

NÚMERO:
A-22

PÁGINA DE:
27 - 53

9.2.5. Planos de Diseño Estructural Básico

Planta de cimentación módulo de Galerías - Esc. 1/50



UCV
UNIVERSIDAD
CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD
DE
ARQUITECTURA**

PROYECTO:
PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICA DE UN CENTRO COMERCIAL, COMO ESPACIO PÚBLICO EN LA AVENIDA CAYETANO HEREDIA-CATACAOS 2020

UBICACIÓN:
AV. CAYETANO HEREDIA-CATACAOS-PIURA

CATEDRÁTICO:
ARQ. CARLOS RODRIGUEZ M.

PROFESORADO:
MORÁN SOJO ALEXANDRA MARIORI

TRABAJO DE SUFFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

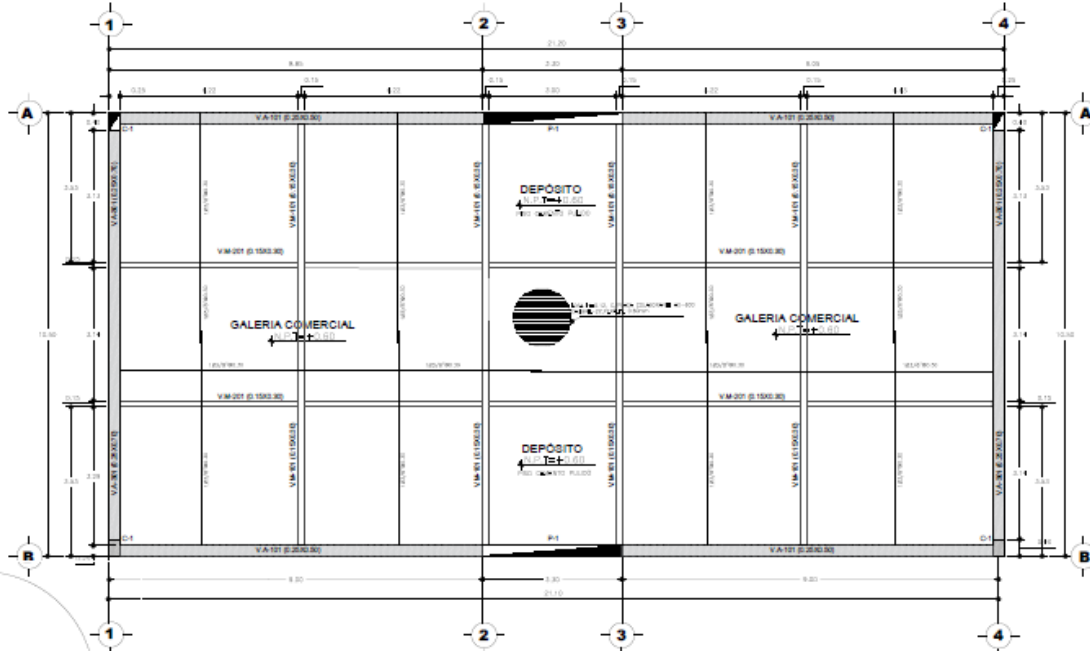
PLANO:
PLANTA DE CIMENTACIÓN MÓDULO GALERÍAS

ESCALA:
1/50

FECHA:
E-01

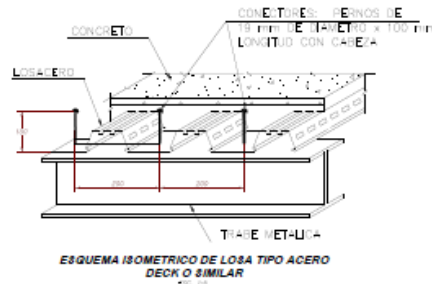
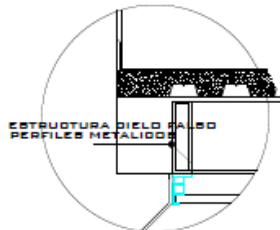
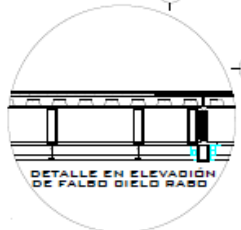
HOJA Nº:
28 - 53

MODULO GALERIAS



SEGUNDO Y TERCER PISO

ETIQUETA 1/50



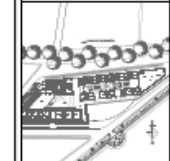
CUADRO DE COLUMNAS		
SIMBOLO	FORMA	MEDIDA
C-1	RECTANGULAR	

CUADRO DE PLACAS		
SIMBOLO	FORMA	MEDIDA
P-1	RECTANGULAR	



PROYECTO:
PROPUESTA URBANO ARQUITECTONICA DE UN CENTRO COMERCIAL, COMO ESPACIO PUBLICO EN LA AVENIDA CAYETANO HEREDIA-CATACAOS 2020

UBICACION:
AV. CAYETANO HEREDIA-CATACAOS-PIURA



CATEDRAL:
ARG. CARLOS RODRIGUEZ M.

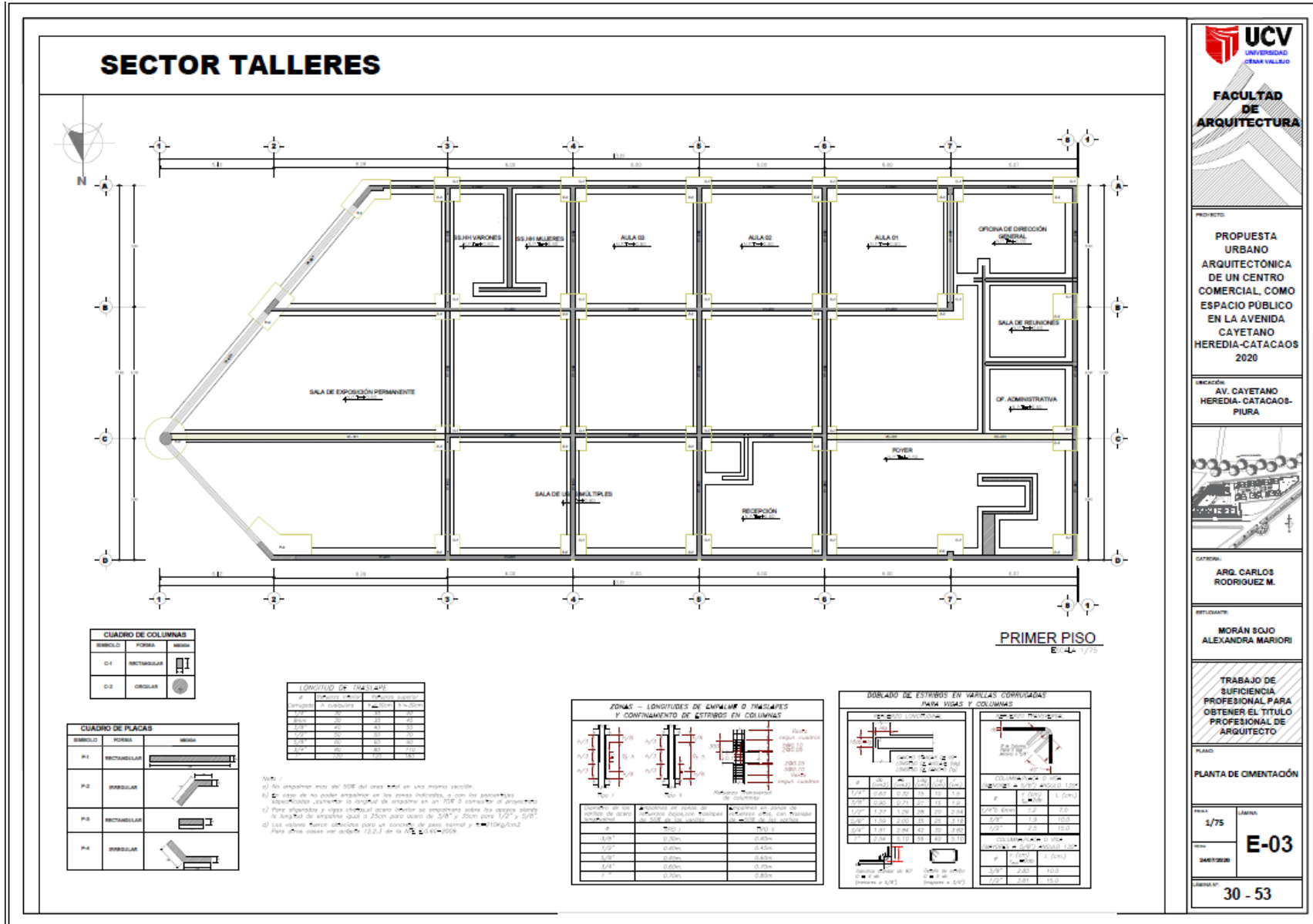
ESTUDIANTE:
MORÁN SOJO ALEXANDRA MARIORI

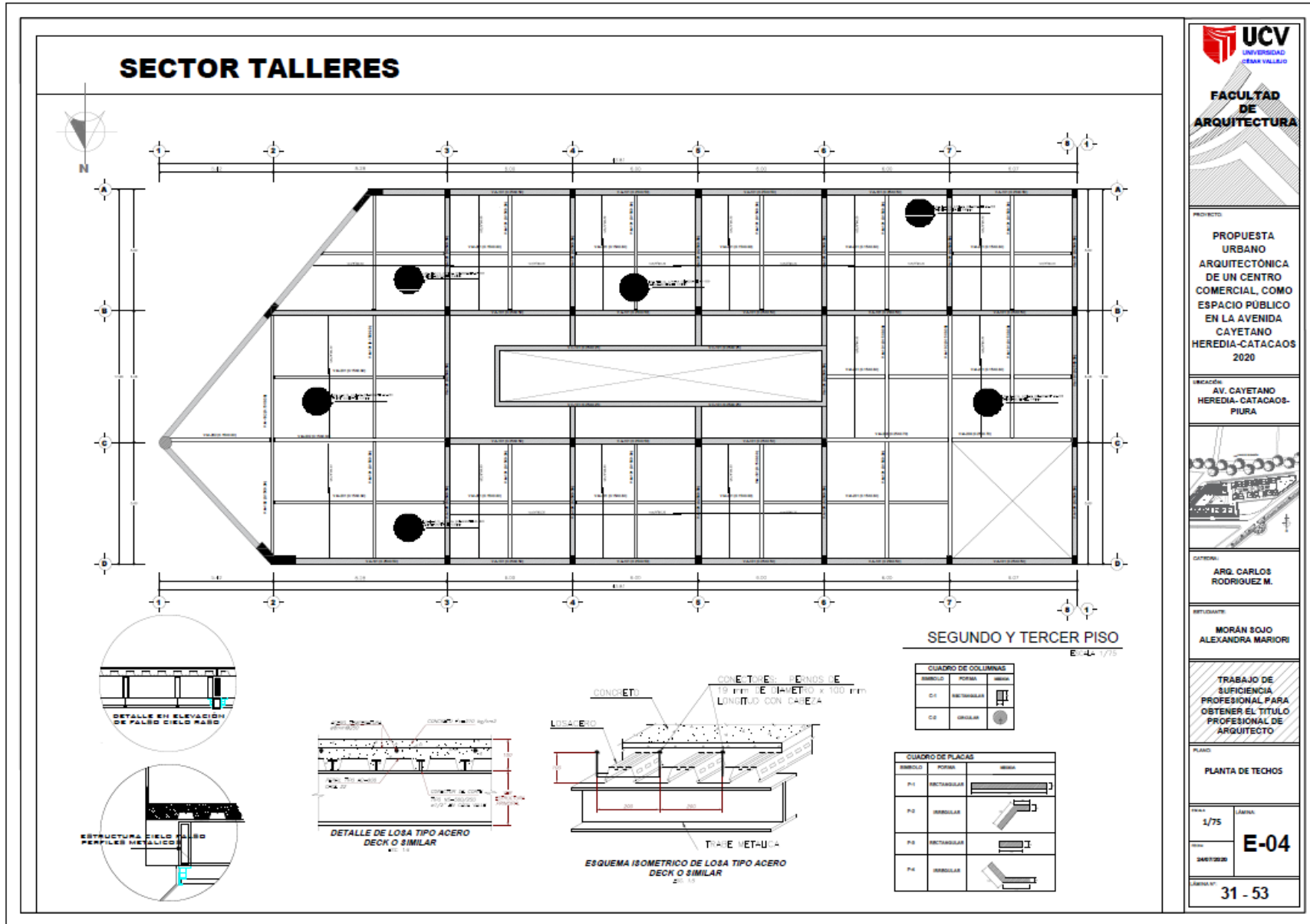
TRABAJO DE SUFFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PLANO:
PLANTA DE TECHOS MODULO GALERIAS

ESCALA:
1/50
LÁMINA:
E-02
FECHA:
2020/09/20
LÁMINA N°:
29 - 53

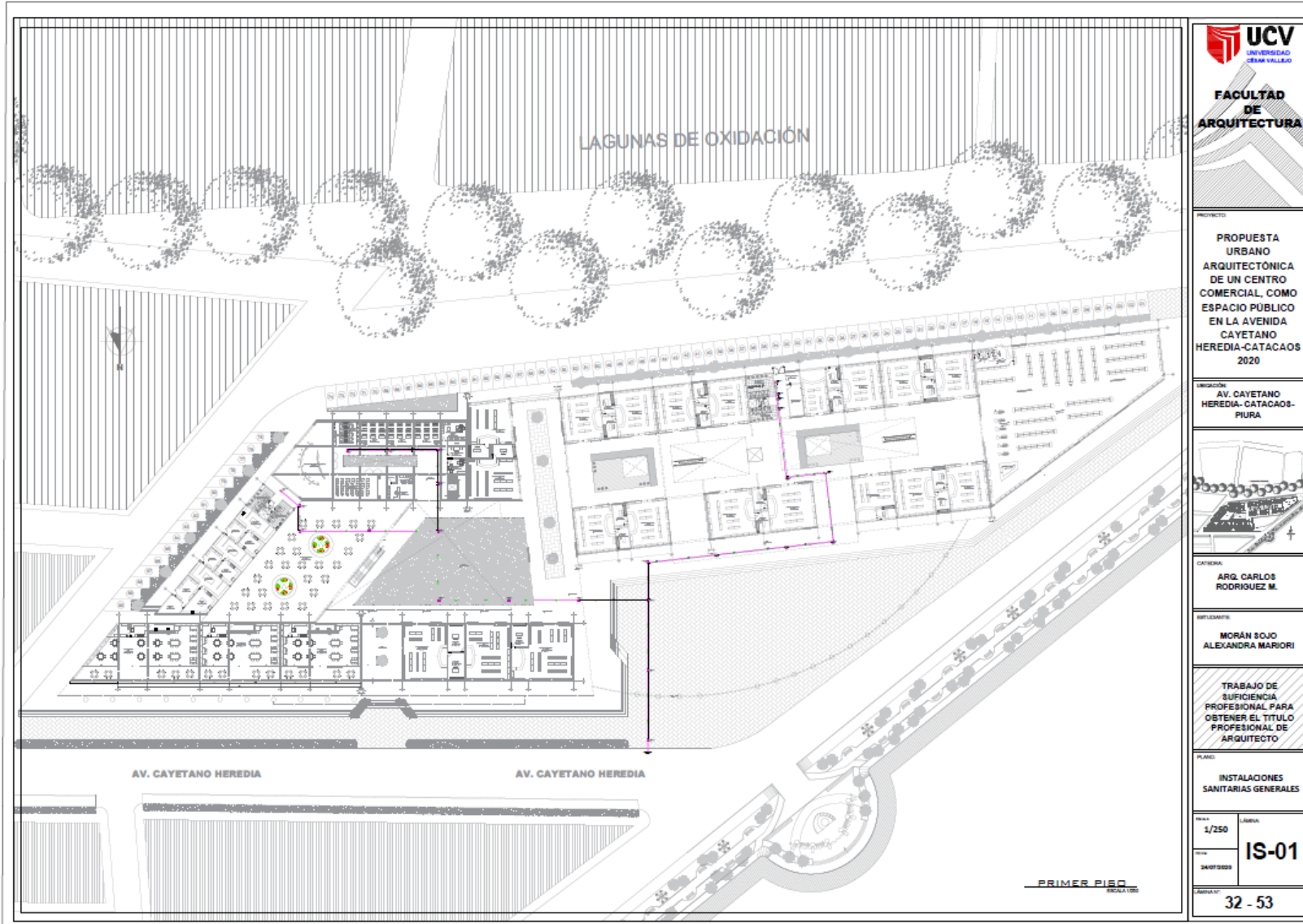
Planta de cimentación sector Taller - Esc. 1/75







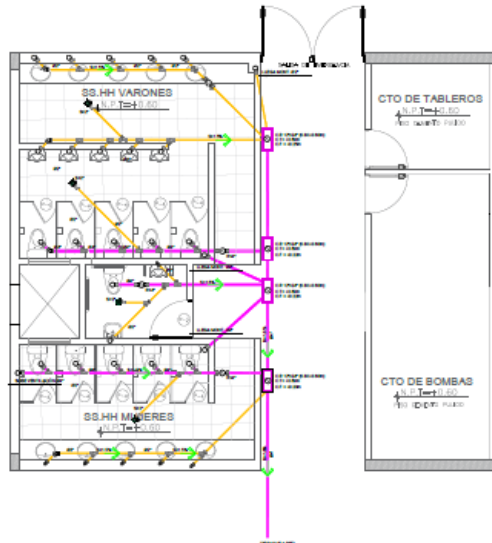
9.2.6. Planos de Diseño de Instalaciones Sanitarias Básicas (agua y desagüe)

Planta de Instalaciones sanitarias generales - Esc. 1/250

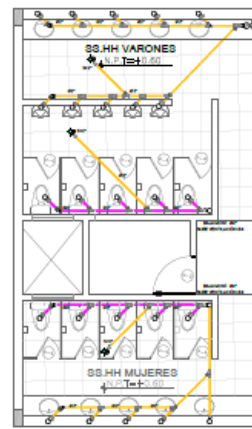


 <p>UCV UNIVERSIDAD CAYETANO HEREDIA</p>	
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	
<p>PROYECTO: PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICA DE UN CENTRO COMERCIAL, COMO ESPACIO PÚBLICO EN LA AVENIDA CAYETANO HEREDIA-CATACAOS 2020</p>	
<p>UBICACIÓN: AV. CAYETANO HEREDIA-CATACAOS-PIURA</p>	
	
<p>CATEGORÍA: ARQ. CARLOS RODRIGUEZ M.</p>	
<p>REPRESENTANTE: MORÁN SOJO ALEXANDRA MARIORI</p>	
<p>TRABAJO DE SUFFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	
<p>PLANO: INSTALACIONES SANITARIAS GENERALES</p>	
<p>ESCALA: 1/250</p>	<p>LÁMINA: IS-01</p>
<p>PÁGINA: 32 - 53</p>	

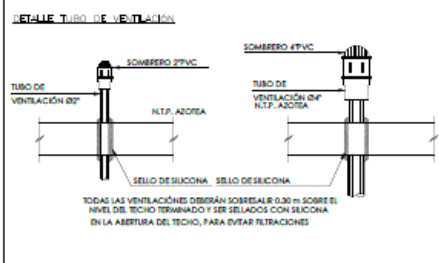
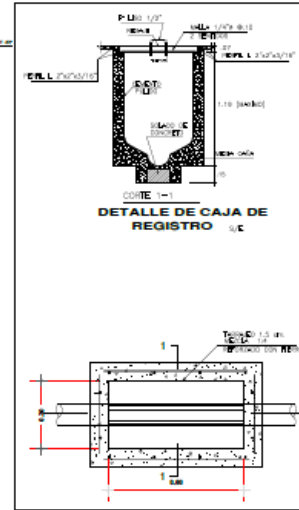
INSTALACIONES SANITARIAS



PRIMER PISO
ESCALA 1/50



SEGUNDO PISO
ESCALA 1/50



ESPECIFICACIONES TECNICAS

PARA DESAGUE
 PARA EL SISTEMA DE DESAGUE SE UTILIZARAN TUBERIA DE PVC - BAL PARA REDES INTERIORES EMPOTRADAS.
 LA TUBERIA DE PVC - BAL DEBERA SOPORTAR HASTA UNA PRESION HIDROSTATICA INSTANTANEA DE 10 kg/cm² a 20°C.
 LA PENDIENTE MINIMA PARA TUBERIAS DE 2" Y 3" SERA 1.5%.
 LA PENDIENTE MINIMA PARA TUBERIAS DE 4" SERA 1.0 %

PARA VENTILACION
 SE USARA LA TUBERIA PVC - BAL PARA TRABAJAR a 10 LB/PUG.
CAJA DE REGISTRO DE 12" x 24"
 LAS CAJAS DE REGISTRO SERAN DE CONCRETO O DE ALBAÑERIA CON TAPA DE CONCRETO.
 EL INTERIOR DE LA CAJA SERA TARRAJEADA Y PULIDO Y EL FONDO LLEVARA MEDIAS CASAS DEL DIAMETRO DE LA TUBERIA RESPECTIVA.

SUMIDERO
 SE USARA SUMIDERO DE BRONCE, SIMPLE CUERPOS DE BRONCE, REJILLA REMOVIBLE, CONECTADAS POR TRAMPA 90°.

REGISTROS
 LOS REGISTROS SERAN DE BRONCE, PARA COLOCAR EN LA CABEZA DE LOS TUBOS O CONDUCCIONES CON TAPA RIGIDA E IRAN AL RAS DE LOS PISOS ACABADOS.

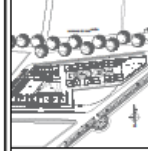
LEYENDA	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	TUBERIA DE ABASTECIMIENTO / SALIDA
	REDUCCION DE TUBERIA
	TUBERIA DE DESAGUE
	REGISTRO FORJADO DE BRONCE EN PISO
	TRAMPA 90° PARA DUCHA Y TRAMPA 90° PARA SUMIDERO
	CAJA DE REGISTRO CAJA DE REGISTRO C/REJILLA DE TAPA C/CAJON DE FONDO
	CODO DE 45°
	TUB DOPLES 2x90°
	PROFUNDOS DE DESAGUE



FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO
PROPUESTA URBANO ARQUITECTONICA DE UN CENTRO COMERCIAL, COMO ESPACIO PÚBLICO EN LA AVENIDA CAYETANO CAYETANO HEREDIA-CATACAOS 2020

UBICACION
AV. CAYETANO HEREDIA- CATACAOS- PIURA



CATEDRA
ARG. CARLOS RODRIGUEZ M.

ESTUDIANTE
MORÁN SOJO ALEXANDRA MARIORI

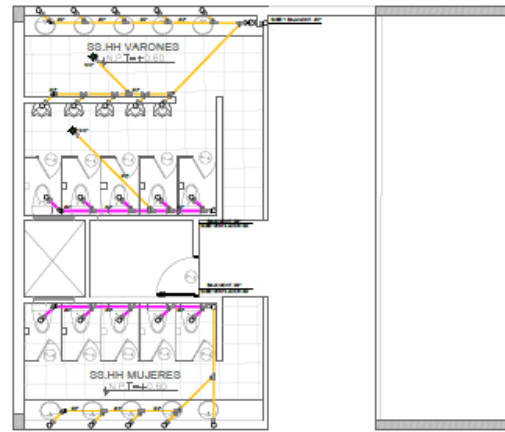
TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PLANO
INSTALACIONES SANITARIAS- DESAGUE

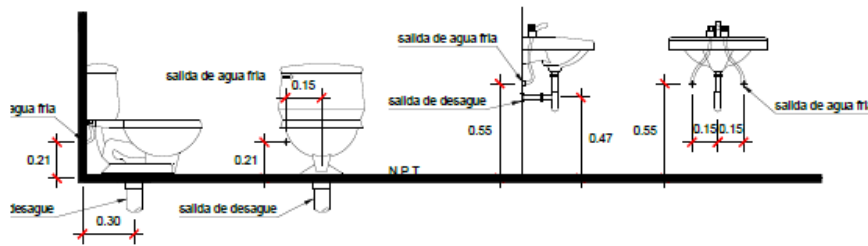
ESCALA
1/50 Lámina
IS-02

FECHA DE EMISION
33 - 53

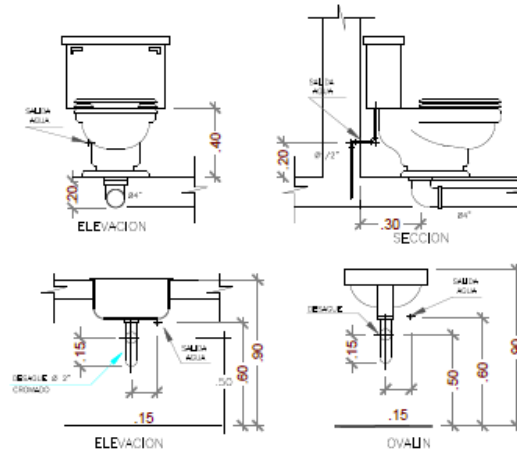
INSTALACIONES SANITARIAS



TERCER PISO
ESCALA 1/50



DETALLE DE SALIDAS DE AGUA Y DESAGUE EN SANITARIOS
S/C



ESPECIFICACIONES TECNICAS

PARA DESAGUE
 PARA EL SISTEMA DE DESAGÜE SE UTILIZARAN TUBERIA DE PVC - SAL PARA REDES INTERIORES EMPOTRADAS.
 LA TUBERIA DE PVC - SAL DEBERA SOPORTAR HASTA UNA PRESION HIDROSTATICA INSTANTANEA DE 10 KG/CM² Y 20°C.
 LA PENDIENTE MINIMA PARA TUBERIAS DE 2" Y 3" SERA 1.5%.
 LA PENDIENTE MINIMA PARA TUBERIAS DE 4" SERA 1.0%.

PARA VENTILACION
 SE USARA LA TUBERIA PVC - SAL PARA TRABAJAR A 10 UN PISO.
CAJA DE REGISTRO DE 15" x 24"
 LAS CAJAS DE REGISTRO SERAN DE CONCRETO O DE ALUMINERIA CON TAPA DE CONCRETO.
 EL INTERIOR DE LA CAJA SERA TAMPABADA Y PULIDO Y EL FONDO LLEVARA MEDIAN CAÑAS DEL DIAMETRO DE LA TUBERIA RESPECTIVA.

SUMIDERO
 SE USARA SUMIDERO DE BRONCE, SIMPLE CUERPOS DE BRONCE, RUJILLA REMOVIBLE, CONECTADAS POR TRAMPA "P".

REGISTROS
 LOS REGISTROS SERAN DE BRONCE, PARA COLOCARSE EN LA CABEZA DE LOS TUBOS O CONEXIONES CON TAPA ROTACIONABLE Y BRANAL RAS DE LOS PISOS ACABADOS.

LEYENDA	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	SE ENTRA / SALIDA
	REDUCCION DE TUBERIA
	TUBERIA DE DESAGUE
	REGISTRO ACABADO DE BRONCE EN PISO
	TRAMPA EN "P" PARA DUCHA Y TRAMPA EN "P" PARA SANEAMIENTO
	CAJA DE REGISTRO: CAJA DE REGISTRO C/PICOTA DE TAPA C/PICOTA DE FONDO
	CODO DE 45°
	TRAMPA / DOBLA DE 7" x 7"
	TRAMPA DOBLA 7" x 7"
	PRESENTE DE DESAGUE

UCV
UNIVERSIDAD
CAYAMA VALLADO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICA DE UN CENTRO COMERCIAL, COMO ESPACIO PÚBLICO EN LA AVENIDA CAYETANO HEREDIA-CATACAOS 2020

UBICACIÓN:
AV. CAYETANO HEREDIA-CATACAOS-PIURA

CATEDRADO:
ARG. CARLOS RODRIGUEZ M.

ESTUDIANTE:
MORÁN SOJO ALEXANDRA MARIORI

TRABAJO DE SUFFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

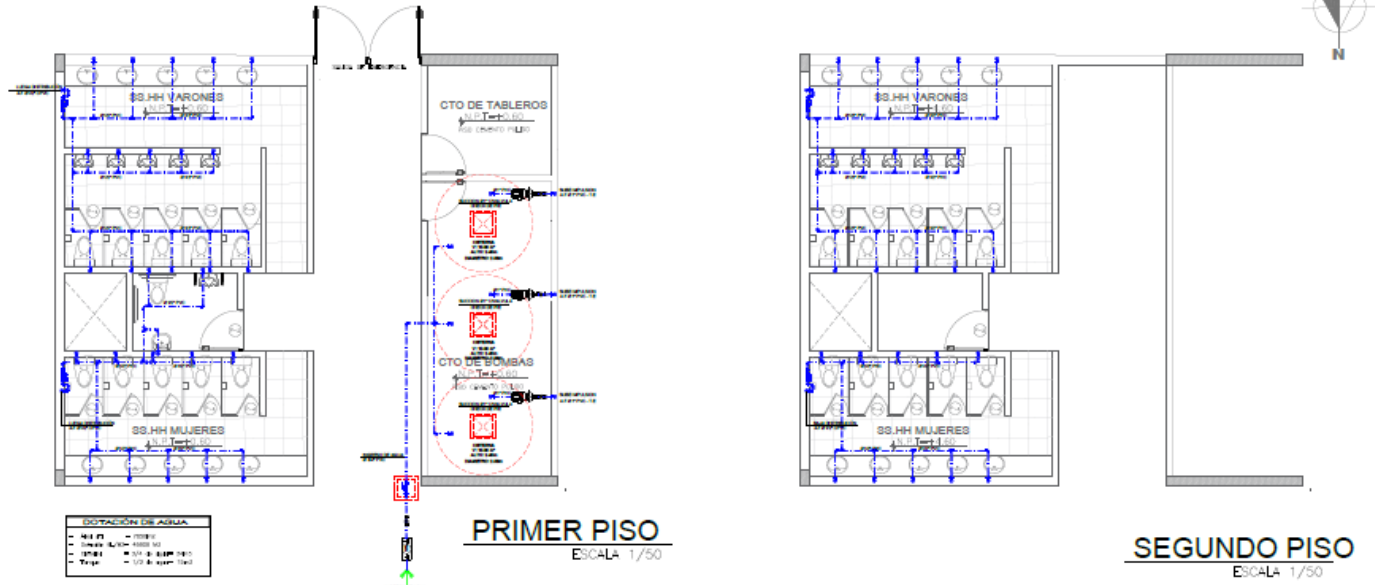
PLANO:
INSTALACIONES SANITARIAS- DEAGUE

HOJA:
1/50

LIBRO:
IS-03

PÁGINA N.º:
34 - 53

INSTALACIONES DE AGUA FRIA



LEGENDA DE AGUA

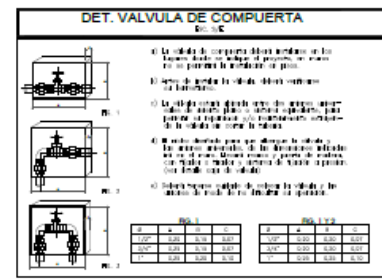
- Red Fria
- Red Caliente
- Red de Agua Fría
- Red de Agua Caliente

ESPECIFICACIONES TECNICAS

- RED DE AGUA Y AGUA CALIENTE
- TODOS LOS MATERIALES, TUBERIAS Y ACCESORIOS A UTILIZARSE EN LAS REDES DE AGUA FRIA CALIENTE DEBEN DE BUENA CALIDAD, DE ACUERDO CON LAS NORMAS TÉCNICAS DE TUBERIAS Y CON LAS NORMAS ESTABLECIDAS EN EL REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES (RNE 2018).
- LAS TUBERIAS PARA AGUA FRIA DE PVC RIBADO CLASE 10, UNIÓN A SIMPLE PRESION Y/O UNIÓN ROSCADA, INCLUYENDO SUS ACCESORIOS.
- LAS TUBERIAS PARA AGUA CALIENTE DEBEN DE SER PVC RIBADO DE UNIÓN A SIMPLE PRESION Y ACCESORIOS DEL MISMO MATERIAL.
- SE UTILIZARA RECAMBIO ESPECIAL PARA PVC CON ADELANTADO TERMINO APROPIADO.
- LAS VALVULAS DE COMPUERTA DEBEN DE SER DE BRONCE, EN CADA VALVULA SE INSTALARA UNA UNIÓN UNIVERSAL CUANDO SE TRATE DE TUBERIAS METALICAS Y DOS UNIONES UNIVERSALES CUANDO SE INSTALE LA VALVULA EN CADA O RIBADO.
- TODO EL RECAMBIO DE AGUA CALIENTE SE ENCONTRARA PROTEGIDO CON MATERIAL AISLANTE TERMINO EN BASE DE LANA DE VIEIRA, Y/O AISLADO EN POLIURETANO.
- LAS REDES DE AGUA FRIA Y AGUA CALIENTE DEBEN PROBARSE CON BOMBAS DE MANO A BOMBAS DURANTE 15 MINUTOS SIN QUE PRESENTEN FUGAS O PERDIDAS DE PRESION.

LEYENDA

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	TUBERÍA DE AGUA FRIA PVC CLASE 10 ROSCADO
	VALVULA COMPLETA EN LA VERTICAL/HORIZONTAL
	VALVULA CHECK SWING DE BRONCE / UNIÓN UNIVERSAL
	MEIDOR DE AGUA EN CAJA DE 3000 cm.
	CODO DE 90° EN SUBIDA / BAJADA
	GIRO DE 45°
	CODO A 90°
	TESANTERIA
	DOBLES TESANTERIA



UCV
UNIVERSIDAD
CAYETANO
HEREDIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICA DE UN CENTRO COMERCIAL, COMO ESPACIO PÚBLICO EN LA AVENIDA CAYETANO HEREDIA-CATACAOS 2020

UBICACIÓN:
AV. CAYETANO HEREDIA-CATACAOS-PIURA

CATEDRÁTICO:
ARQ. CARLOS RODRIGUEZ M.

ELABORANTE:
MORÁN SOJO ALEXANDRA MARIORI

TRABAJO DE SUFFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PLANO:
INSTALACIONES SANITARIAS

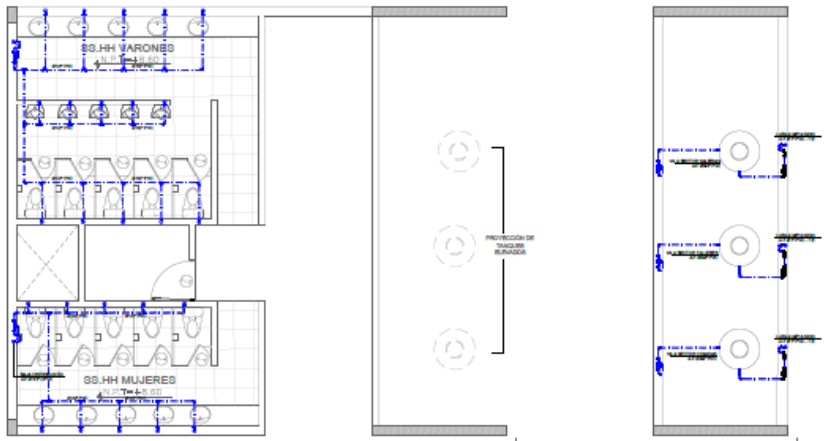
ESCALA:
1/50

FECHA:
2020/08/08

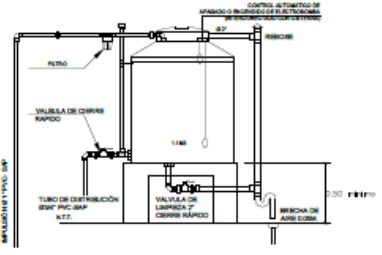
IDENTIFICACION:
IS-04

PÁGINA Nº:
35 - 53

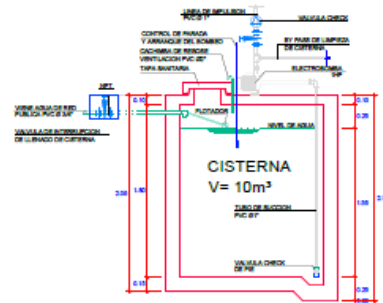
INSTALACION DE AGUA FRIA



TERCER PISO
ESCALA 1/50



DETALLE DE TANQUE ELEVADO DE POLIETILENO



LEYENDA	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	TUBERIA DE AGUA FRIA PVC CLASE 1800/2000
	VALVULA COMPUERTA EN LA VERTICAL / HORIZONTAL
	VALVULA CHECK ZINCO DE BRONCE / UNION UNIVERSAL
	MEJORADOR DE AGUA EN CAJA DE MEDICION
	CODO DE 90° EN SUBIDA / BAJADA
	GRifo DE FRIO
	CODO A 90°
	TRILINERADA
	DOSLA DE BARRERA

- ESPECIFICACIONES TÉCNICAS GENERALES**
- Las tuberías y accesorios para agua fría serán de PVC CL-10 NTP 399.002 con uniones simple presión, para el sellado de las uniones se emplea pegamento especial para PVC.
 - Las tuberías y accesorios para agua fría dentro del cuato de bombas serán de acero al carbono galvanizado, tubería de 2" y menor tamaño ASTM A 53, conexión rasada sin costura y acoplado Schedule 80. Tubería de 2" y mayor tamaño ASTM A 53, conexión sin costura Schedule 40, soldada por resistencia eléctrica, de calidad A o B, con brida vitulosa para empalme o válvula.
 - Las tuberías y accesorios para agua caliente serán de CPVC con uniones simple presión, para el sellado de las uniones se emplea pegamento especial para CPVC.
 - Las tuberías y accesorios para drenaje serán de PVC-DAP NTP 399.003 con uniones de espiga campana, para el sellado de las uniones se emplea pegamento especial para PVC.
 - Las válvulas serán de bola 1/2 de glo serán de bronce, con uniones rasadas, para una presión de 125 Psi (8.6 bar) se instalará al lado de una unión universal en tramos, abidas, o entre dos de ellas cuando vayan en caja o nicho.
 - Las válvulas check serán íntegramente de bronce del tipo chomela (swag) uniones rasadas, para una presión de 125 Psi (8.6 bar) se instalará al lado de una unión universal en tramos, abidas, o entre dos de ellas cuando vayan en caja o nicho.
 - La válvula flotador será del tipo de acción directa, con operación con palanca regulable, controlada íntegramente en bronce con extremo rasado para operar a 75 Psi (5.2 bar).
 - Las uniones universales serán de acero galvanizado con alientos cónicos de bronce para una presión de 125 Psi (8.6 bar) con extremos rasados.
 - Los registros serán de bronce con tipo rasado hermético.
 - Los sumideros serán de bronce con rejilla removible.
 - Las cámaras de ventilación serán de PVC de diseño especial para fijación con pegamento a las tuberías del mismo material.
 - Las cajas de registro serán construidas de abocardado, anudado íntegramente con mortero cemento-arena 1:3, con aristas y bordes de canto redondeados, con marco y tapa de F.F.F.O, y/o concreto armado.
 - Las tuberías de agua fría y caliente serán probadas con bomba manual a una presión de 100 Psi (6.9 bar), debiendo mantenerse la presión por 1 hora.
 - Las tuberías de drenaje se probarán por tramos después de tapar las salidas bajas debiendo permanecer fijas, sin presentar escapes, por lo menos 24 horas.

UCV
UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICA DE UN CENTRO COMERCIAL, COMO ESPACIO PÚBLICO EN LA AVENIDA CAYETANO HEREDIA-CATACAOS 2020

UBICACIÓN:
AV. CAYETANO HEREDIA- CATACAOS- PIURA

CATEDRADO:
ARG. CARLOS RODRIGUEZ M.

ESTUDIANTE:
MORÁN SOJO ALEXANDRA MARIORI

TRABAJO DE SUFFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PLANO:
INSTALACIONES SANITARIAS

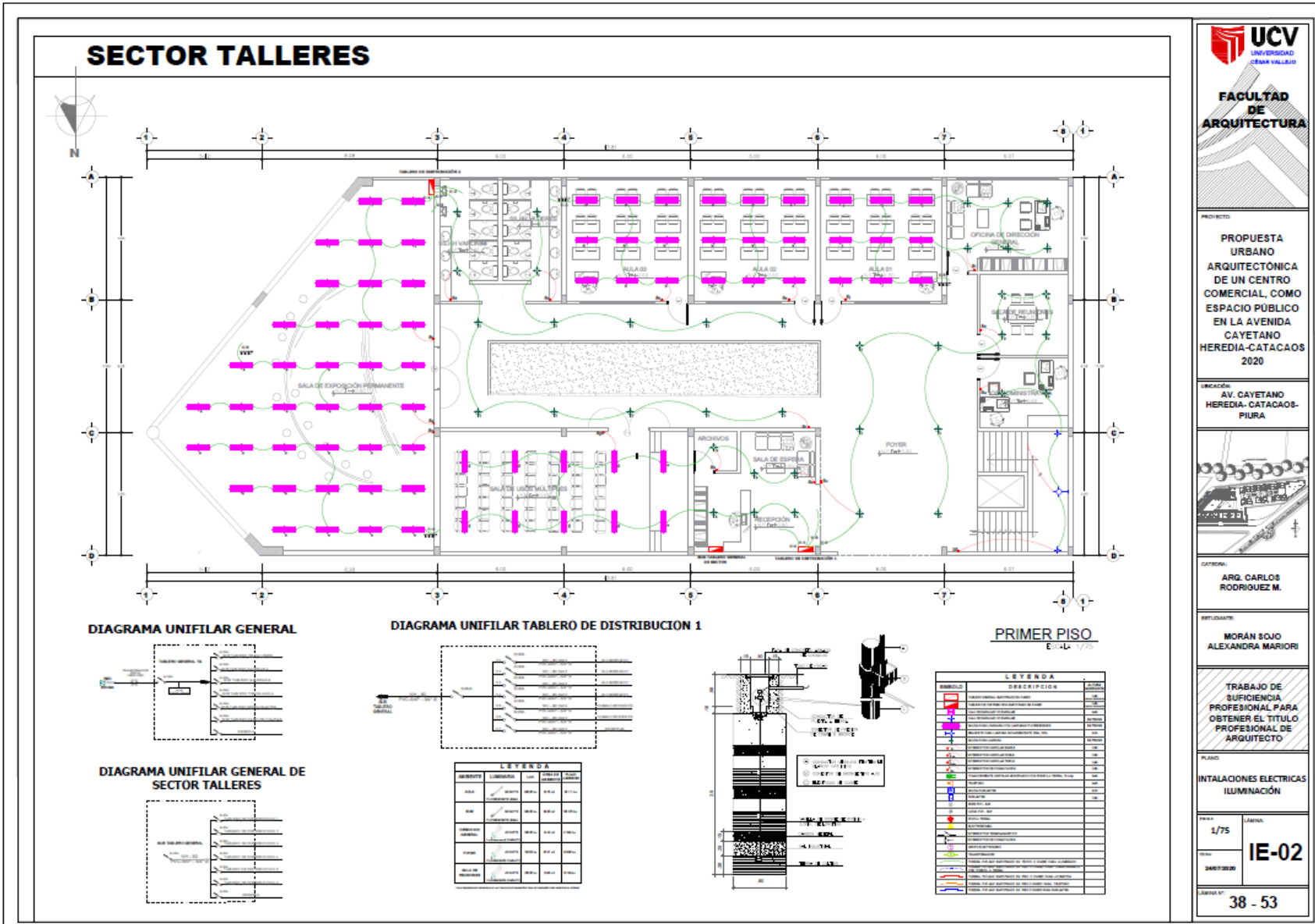
ESCALA:
1/50

FECHA:
2023/02/28

LIBRO:
IS-05

PÁGINA Nº:
36 - 53

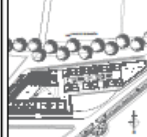
Planta de Instalaciones eléctricas Primer Piso -Iluminación Esc. 1/75



FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICA DE UN CENTRO COMERCIAL, COMO ESPACIO PÚBLICO EN LA AVENIDA CAYETANO HEREDIA-CATACAOS 2020

UBICACIÓN:
AV. CAYETANO HEREDIA-CATACAOS-PIURA



CATEDRATI:
ARQ. CARLOS RODRIGUEZ M.

ELABORANTE:
MORÁN SOJO ALEXANDRA MARIORI

TRABAJO DE BUFIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

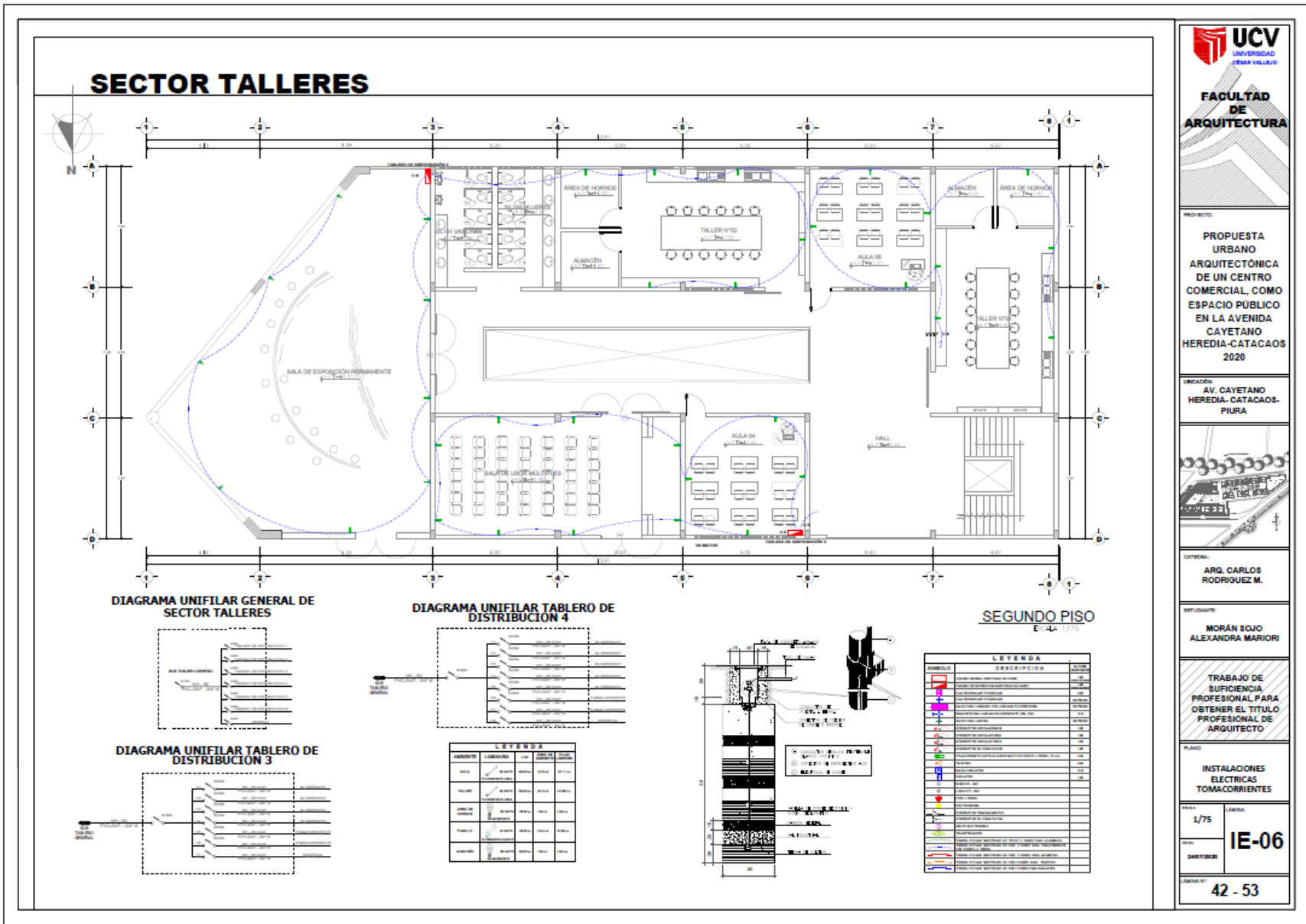
PLANO:
INTALACIONES ELECTRICAS ILLUMINACIÓN

ESCALA:
1/75

IE-02

FECHA:
38 - 53

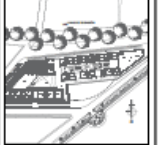
Planta de Instalaciones eléctricas Segundo Piso -Tomacorrientes Esc. 1/75



FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICA DE UN CENTRO COMERCIAL COMO ESPACIO PÚBLICO EN LA AVENIDA CAYETANO HEREDIA-CATACAOS 2020

UBICACIÓN:
AV. CAYETANO HEREDIA-CATACAOS-PIURA



CAPITULO:
ARQ. CARLOS RODRIGUEZ M.

ESTUDIANTE:
MORÁN SOJO ALEXANDRA MARIORI

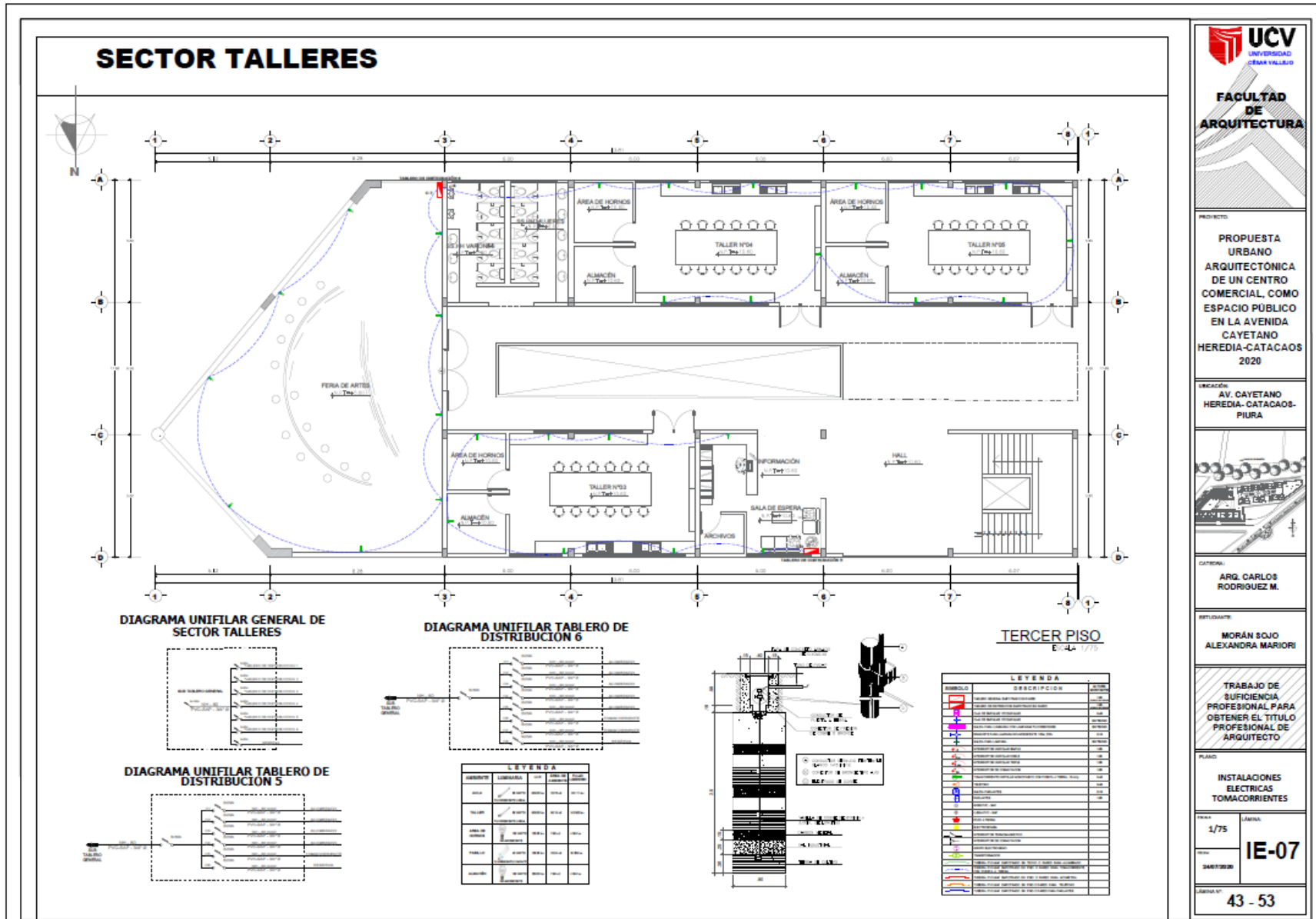
TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PLANO:
INSTALACIONES ELECTRICAS TOMACORRIENTES

HOJA:
1/75

LABOR:
IE-06

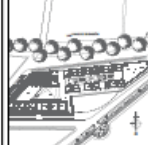
LABOR Nº:
42 - 53



FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
PROPUESTA URBANA ARQUITECTÓNICA DE UN CENTRO COMERCIAL COMO ESPACIO PÚBLICO EN LA AVENIDA CAYETANO HEREDIA-CATACAOS 2020

UBICACIÓN:
AV. CAYETANO HEREDIA-CATACAOS-PIURA



COPISTA:
ARG. CARLOS RODRIGUEZ M.

ESTUDIANTE:
MORÁN SÚJO ALEXANDRA MARIORI

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PLANO:
INSTALACIONES ELÉCTRICAS TOMACORRIENTES

ESCALA:
1/75

TÍTULO:
IE-07

NÚMERO DE PLANO:
43 - 53

Cuadro de Alimentadores- Instalaciones eléctricas

CUADRO DE ALIMENTADORES						
TABLERO	CIRCUITO	MAXIMA DEMANDA	IN	M M = 1,25 IN	DESCRIPCION CALIBRE (mm)	A
TD-01 Tablero de Distribución 01	D-1: Iluminación (SALA, RECORRIDO, pasaje)	10 pjs X 80w = 800w 8 pjs X 40w = 320w	4,13 A	5,16 A	2,5 mm ²	10 A
	D-2: Iluminación (Puntos de venta de productos)	10 pjs X 40w = 400w	2,52 A	3,15 A	2,5 mm ²	10 A
	D-3: Iluminación (Salón 1, oficina general)	8 pjs X 80w = 640w 8 pjs X 40w = 320w	2,84 A	3,55 A	2,5 mm ²	10 A
	D-4: Iluminación (Sala de exposición permanente)	10 pjs X 80w = 800w	4,26 A	5,33 A	2,5 mm ²	10 A
	D-5: Intercomunicación (Sala 1, RECORRIDO DE PASADIZO)	10pjs X 100w= 1000w	7,36 A	9,20 A	4,00 mm ²	16 A
	D-6: Intercomunicación (SALA RECORRIDO, sala de espera)	10pjs X 100w= 1000w	7,36 A	9,20 A	4,00 mm ²	16 A
	D-7: Reserva					
ALIMENTADOR		5 972 W	30,59 A	37,92 A	6,00 mm ²	30 A

CUADRO DE ALIMENTADORES						
TABLERO	CIRCUITO	MAXIMA DEMANDA	IN	M M = 1,25 IN	DESCRIPCION CALIBRE (mm)	A
TD-03 Tablero de Distribución 03	D-1: Iluminación (SALA RECORRIDO, sala de espera)	8 pjs X 80w = 640w 2 pjs X 40w = 80w	4,24 A	5,30 A	2,5 mm ²	10 A
	D-2: Iluminación (Sala de venta de productos)	10 pjs X 40w = 400w	2,52 A	3,15 A	2,5 mm ²	10 A
	D-3: Iluminación (Sala de exposición permanente)	10 pjs X 80w = 800w	4,26 A	5,33 A	2,5 mm ²	10 A
	D-4: Iluminación (SALA 1'1'2)	10 pjs X 80w = 800w	4,26 A	5,33 A	2,5 mm ²	10 A
	D-5: Intercomunicación (SALA, sala 2)	10pjs X 100w= 1000w	8,00 A	10,00 A	4,00 mm ²	16 A
	D-6: Intercomunicación (Sala 1'1', sala 0'1', albañilería)	8pjs X 100w= 800w	6,69 A	8,36 A	4,00 mm ²	16 A
	D-7: Reserva					
ALIMENTADOR		6 312 W	31,79 A	39,73 A	6,00 mm ²	30 A

CUADRO DE ALIMENTADORES						
TABLERO	CIRCUITO	MAXIMA DEMANDA	IN	M M = 1,25 IN	DESCRIPCION CALIBRE (mm)	A
TD-05 Tablero de Distribución 05	D-1: Iluminación (SALA RECORRIDO, pasaje)	8 pjs X 80w = 640w 2 pjs X 100w = 200w	2,39 A	4,24 A	2,5 mm ²	10 A
	D-2: Iluminación (Sala 2, albañilería, sala de baños)	10 pjs X 80w = 800w 2 pjs X 40w = 80w	3,69 A	4,61 A	2,5 mm ²	10 A
	D-3: Iluminación (Sala de exposición permanente)	10 pjs X 80w = 800w	4,26 A	5,33 A	2,5 mm ²	10 A
	D-4: Iluminación (SALA 01)	8 pjs X 80w = 640w	2,34 A	2,93 A	2,5 mm ²	10 A
	D-5: Intercomunicación (Sala 1, albañilería, pasaje)	8pjs X 100w= 800w	5,36 A	6,70 A	4,00 mm ²	16 A
	D-6: Reserva					
ALIMENTADOR		4 218 W	22,07 A	27,57 A	6,00 mm ²	30 A

CUADRO DE ALIMENTADORES						
TABLERO	CIRCUITO	MAXIMA DEMANDA	IN	M M = 1,25 IN	DESCRIPCION CALIBRE (mm)	A
TD-02 Tablero de Distribución 02	D-1: Iluminación (SALA RECORRIDO)	14 pjs X 40w = 560w	2,82 A	3,53 A	2,5 mm ²	10 A
	D-2: Iluminación (SALA 2, sala 3)	10 pjs X 80w = 800w	4,26 A	5,33 A	2,5 mm ²	10 A
	D-3: Iluminación (Sala de exposición permanente)	10 pjs X 80w = 800w	4,26 A	5,33 A	2,5 mm ²	10 A
	D-4: Iluminación (Sala de exposición permanente)	10 pjs X 80w = 800w	4,26 A	5,33 A	2,5 mm ²	10 A
	D-5: Intercomunicación (SALA, sala 2)	8pjs X 100w= 800w	6,58 A	8,23 A	4,00 mm ²	16 A
	D-6: Intercomunicación (SALA RECORRIDO, sala de espera)	8pjs X 100w= 800w	6,58 A	8,23 A	4,00 mm ²	16 A
	D-7: Reserva					
ALIMENTADOR		5 488 W	27,89 A	34,86 A	6,00 mm ²	30 A

CUADRO DE ALIMENTADORES						
TABLERO	CIRCUITO	MAXIMA DEMANDA	IN	M M = 1,25 IN	DESCRIPCION CALIBRE (mm)	A
TD-04 Tablero de Distribución 04	D-1: Iluminación (Sala albañilería, sala de baños)	8 pjs X 80w = 640w 2 pjs X 100w = 200w	4,14 A	5,18 A	2,5 mm ²	10 A
	D-2: Iluminación (SALA 0'1'2)	10 pjs X 80w = 800w	4,26 A	5,33 A	2,5 mm ²	10 A
	D-3: Iluminación (SALA RECORRIDO, pasadizo)	10 pjs X 40w = 400w	2,52 A	3,15 A	2,5 mm ²	10 A
	D-4: Iluminación (Sala de exposición permanente)	11 pjs X 80w = 880w	2,22 A	4,00 A	2,5 mm ²	10 A
	D-5: Iluminación (Sala de exposición permanente)	10pjs X 80w= 800w	2,22 A	4,00 A	2,5 mm ²	10 A
	D-6: Iluminación (Sala de exposición permanente)	10pjs X 80w= 800w	2,22 A	4,00 A	2,5 mm ²	10 A
	D-7: Intercomunicación (Sala de baños, sala 0'1'2)	8pjs X 100w= 800w	4,26 A	5,33 A	4,00 mm ²	16 A
D-8: Reserva						
ALIMENTADOR		5 916 W	29,83 A	37,21 A	6,00 mm ²	30 A

CUADRO DE ALIMENTADORES						
TABLERO	CIRCUITO	MAXIMA DEMANDA	IN	M M = 1,25 IN	DESCRIPCION CALIBRE (mm)	A
TD-06 Tablero de Distribución 06	D-1: Iluminación (Sala albañilería, sala de baños)	10 pjs X 80w = 800w 2 pjs X 100w = 200w	5,90 A	7,38 A	2,5 mm ²	10 A
	D-2: Iluminación (SALA RECORRIDO, sala de baños)	10 pjs X 80w = 800w 2 pjs X 100w = 200w	5,90 A	7,38 A	2,5 mm ²	10 A
	D-3: Iluminación (SALA RECORRIDO, pasadizo)	12 pjs X 40w = 480w	2,42 A	3,03 A	2,5 mm ²	10 A
	D-4: Iluminación (Sala de exposición permanente)	17 pjs X 80w = 1360w	3,22 A	4,03 A	2,5 mm ²	10 A
	D-5: Iluminación (Sala de exposición permanente)	10pjs X 80w= 800w	2,22 A	4,00 A	2,5 mm ²	10 A
	D-6: Intercomunicación (Sala 1, sala 0'1', albañilería)	10pjs X 100w= 1000w	8,00 A	10,00 A	4,00 mm ²	16 A
	D-7: Intercomunicación (Sala de baños, sala 0'1'2)	8pjs X 100w= 800w	5,36 A	6,70 A	4,00 mm ²	16 A
D-8: Reserva						
ALIMENTADOR		7 304 W	36,82 A	46,68 A	6,00 mm ²	30 A

MAXIMA DEMANDA TOTAL: 5 972W + 6 312W + 4 316W + 5 488W + 5 916W + 7 304W = 35 308W

DIAGRAMA UNIFILAR TABLERO DE DISTRIBUCION 1

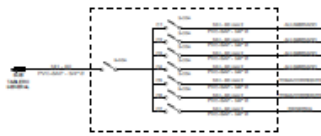


DIAGRAMA UNIFILAR TABLERO DE DISTRIBUCION 3

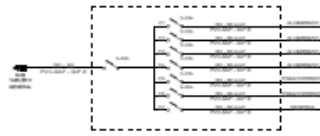


DIAGRAMA UNIFILAR TABLERO DE DISTRIBUCION 5

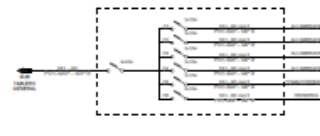


DIAGRAMA UNIFILAR TABLERO DE DISTRIBUCION 2

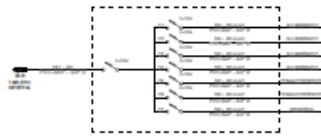


DIAGRAMA UNIFILAR TABLERO DE DISTRIBUCION 4

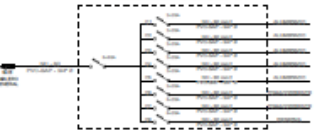
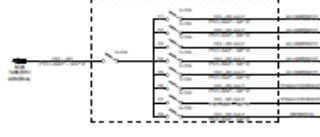


DIAGRAMA UNIFILAR TABLERO DE DISTRIBUCION 6



ABRIGADO	CALIBRE	IN	M	CALIBRE (mm)
AAA	2,5 mm ²	4,14 A	5,18 A	10 A
BBB	2,5 mm ²	2,52 A	3,15 A	10 A
CCC	2,5 mm ²	4,26 A	5,33 A	10 A
DDD	2,5 mm ²	4,26 A	5,33 A	10 A
EEE	2,5 mm ²	4,26 A	5,33 A	10 A
FFF	4,00 mm ²	8,00 A	10,00 A	16 A
GGG	4,00 mm ²	6,69 A	8,36 A	16 A
HHH	4,00 mm ²	4,26 A	5,33 A	10 A

ABRIGADO	CALIBRE	IN	M	CALIBRE (mm)
AAA	2,5 mm ²	2,82 A	3,53 A	10 A
BBB	2,5 mm ²	4,26 A	5,33 A	10 A
CCC	2,5 mm ²	4,26 A	5,33 A	10 A
DDD	2,5 mm ²	4,26 A	5,33 A	10 A
EEE	4,00 mm ²	6,58 A	8,23 A	16 A
FFF	4,00 mm ²	6,58 A	8,23 A	16 A
GGG	2,5 mm ²	2,42 A	3,03 A	10 A
HHH	2,5 mm ²	3,22 A	4,03 A	10 A
III	2,5 mm ²	2,22 A	4,00 A	10 A
JJJ	4,00 mm ²	8,00 A	10,00 A	16 A
KKK	4,00 mm ²	5,36 A	6,70 A	16 A



PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICA DE UN CENTRO COMERCIAL, COMO ESPACIO PÚBLICO EN LA AVENIDA CAYETANO HEREDIA-CATACAOS 2020

UBICACIÓN: AV. CAYETANO HEREDIA-CATACAOS-PIURA



CATEDRAL: ARQ. CARLOS RODRIGUEZ M.

EFECTUANTE: MORÁN SOJO ALEXANDRA MARIORI

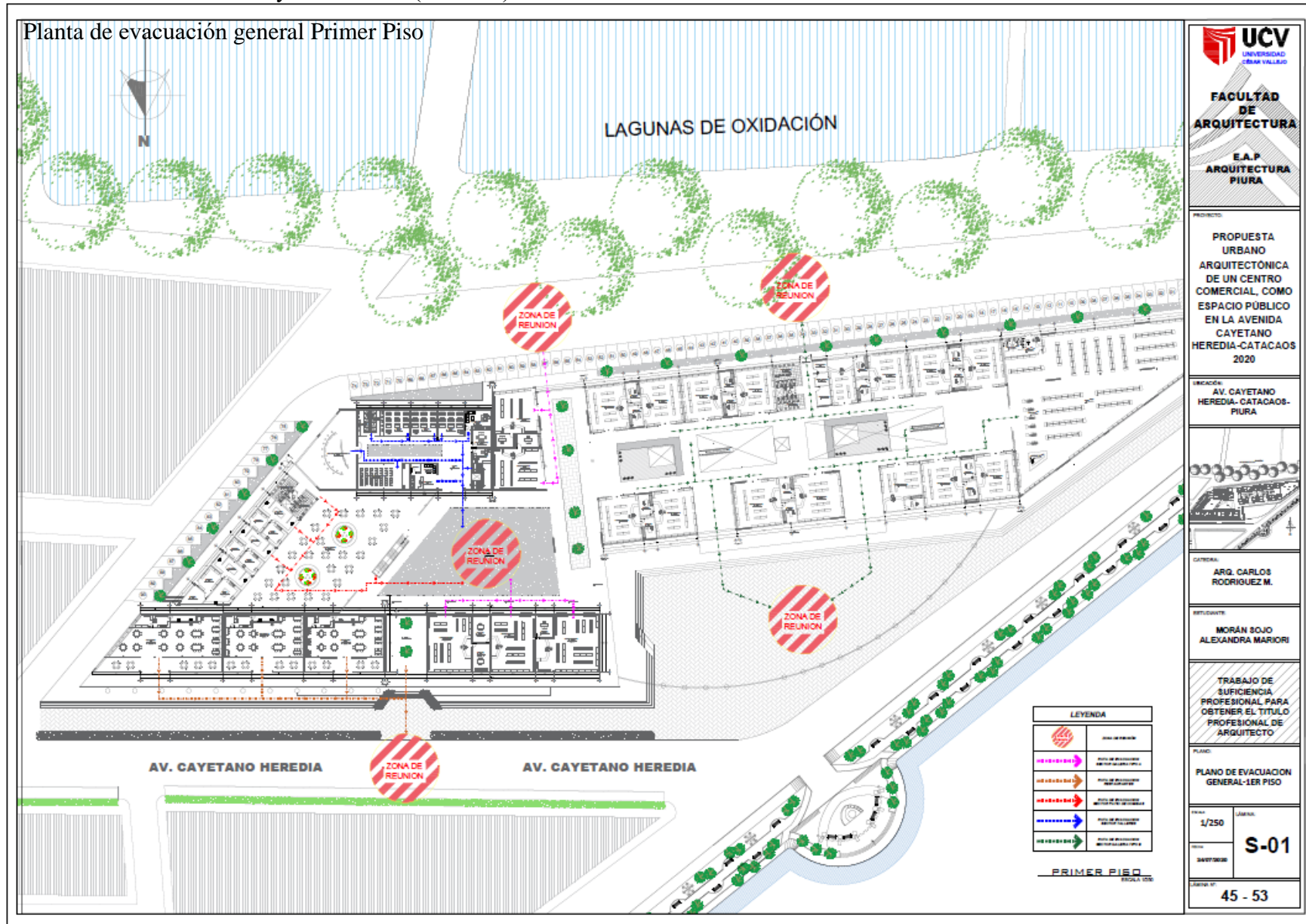
TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

TÍTULO: INSTALACIONES ELÉCTRICAS

INDICADA: IE-08

PÁGINA Nº: 44 - 53

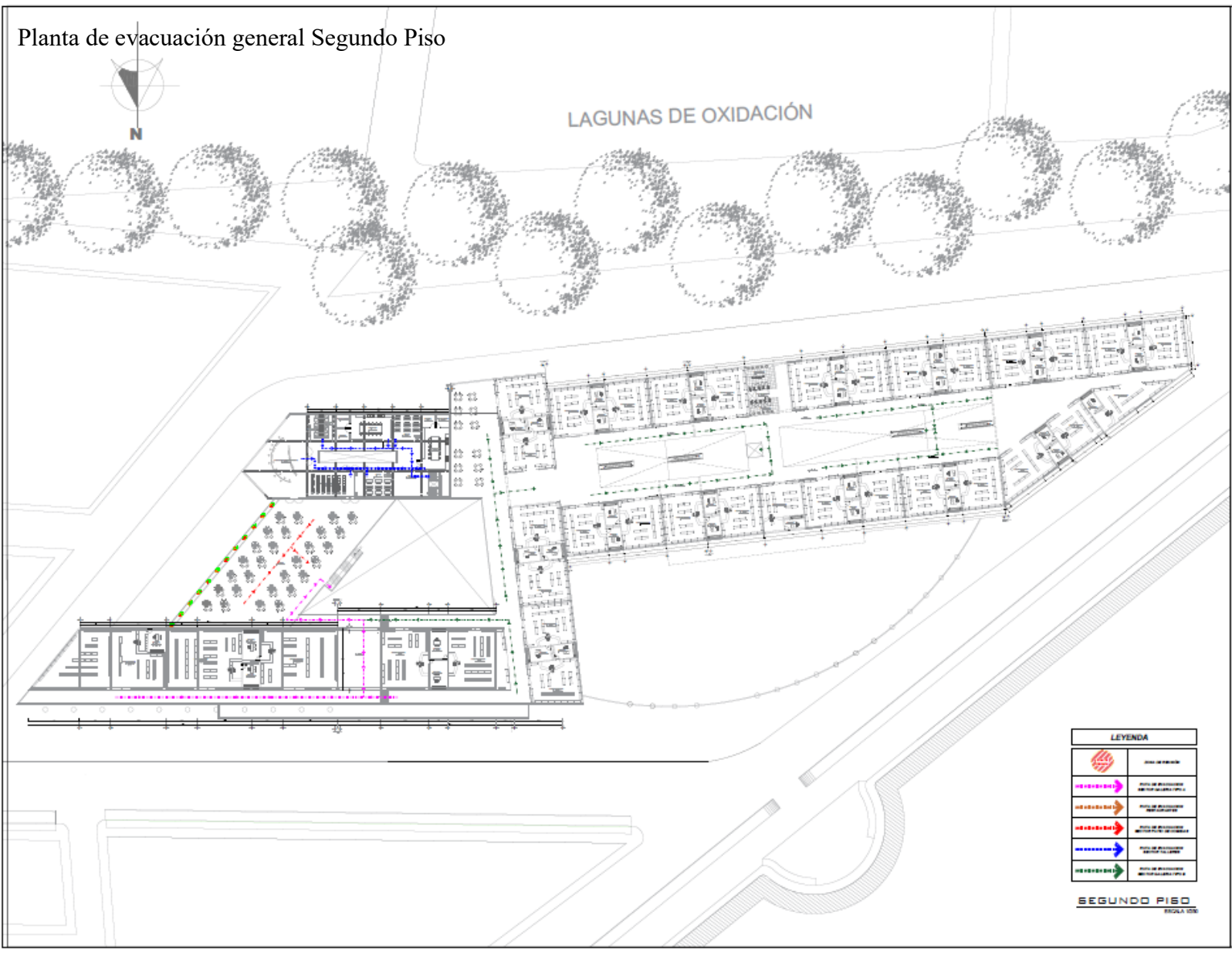
9.2.8. Planos de Señalética y Evacuación (INDECI)



Planta de evacuación general Segundo Piso



LAGUNAS DE OXIDACIÓN



LEYENDA	
	PUERTO DE EVACUACIÓN
	PUERTO DE EVACUACIÓN
	PUERTO DE EVACUACIÓN
	PUERTO DE EVACUACIÓN
	PUERTO DE EVACUACIÓN

SEGUNDO PISO
ESCALA: 1:250

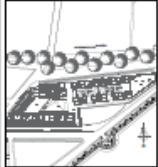
UCV
UNIVERSIDAD
CIBAN VALLEJO

**FACULTAD
DE
ARQUITECTURA**

**E.A.P
ARQUITECTURA
PIURA**

PROYECTO:
PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICA DE UN CENTRO COMERCIAL, COMO ESPACIO PÚBLICO EN LA AVENIDA CAYETANO HEREDIA-CATACAOS 2020

UBICACIÓN:
AV. CAYETANO HEREDIA- CATACAOS- PIURA



CATEDRA:
ARQ. CARLOS RODRIGUEZ M.

ESTUDIANTE:
MORÁN SOJO ALEXANDRA MARIORI

TRABAJO DE SUFFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PLANO:
PLANO DE EVACUACIÓN GENERAL-2DO PISO

ESCALA:
1/250

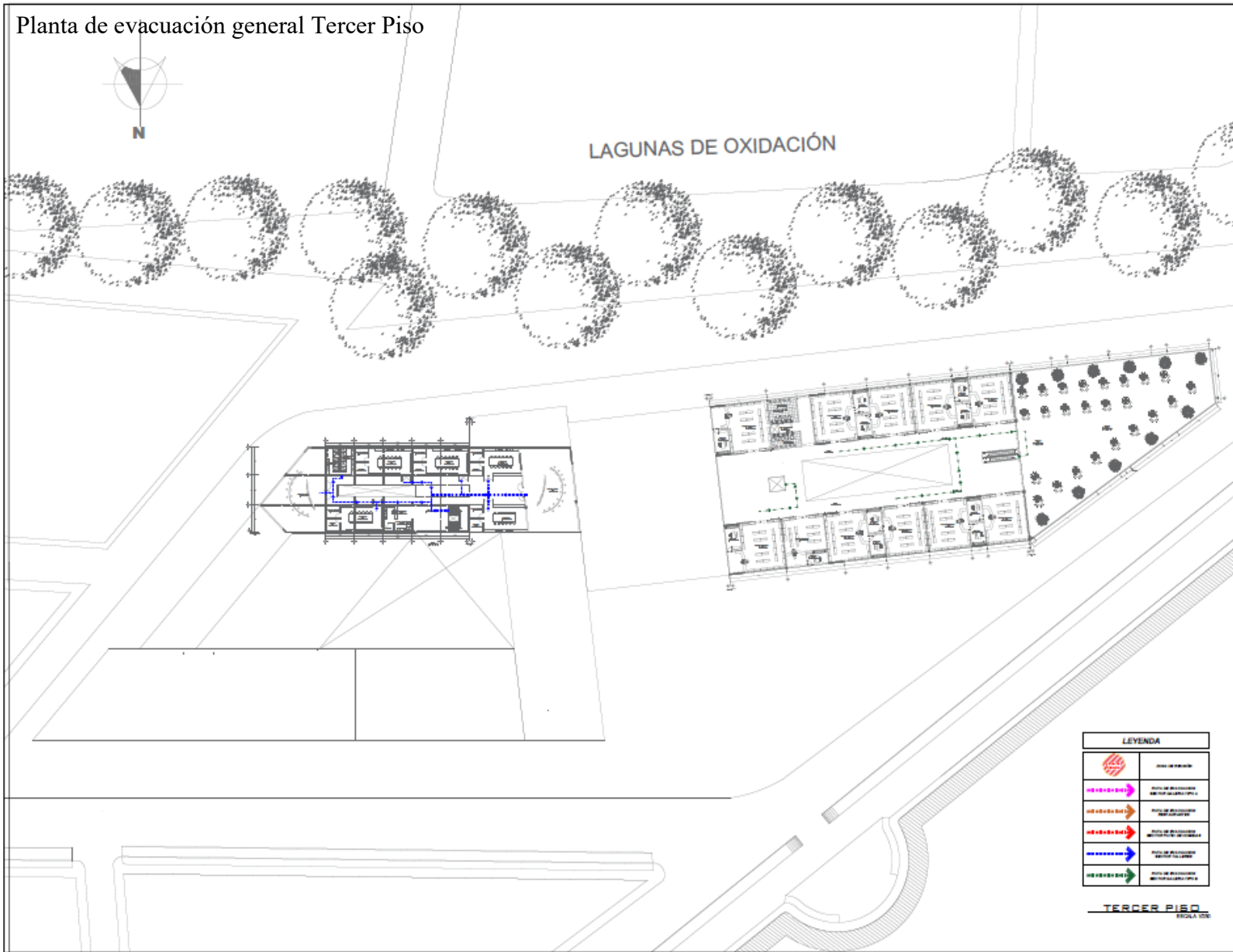
LABOR:
S-02

LABOR Nº:
46 - 53

Planta de evacuación general Tercer Piso



LAGUNAS DE OXIDACIÓN



LEYENDA	
	PUNTO DE EVACUACIÓN AL INTERIOR DEL EDIFICIO
	PUNTO DE EVACUACIÓN AL EXTERIOR DEL EDIFICIO
	PUNTO DE EVACUACIÓN AL INTERIOR DEL EDIFICIO
	PUNTO DE EVACUACIÓN AL EXTERIOR DEL EDIFICIO

TERCER PISO
ESCALA 1:500

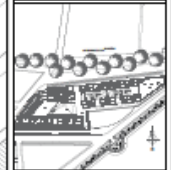
UCV
UNIVERSIDAD
CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD
DE
ARQUITECTURA**

**E.A.P.
ARQUITECTURA
PIURA**

PROYECTO:
PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICA DE UN CENTRO COMERCIAL, COMO ESPACIO PÚBLICO EN LA AVENIDA CAYETANO HEREDIA-CATACAOS 2020

UBICACIÓN:
AV. CAYETANO HEREDIA- CATACAOS- PIURA



CATEDRAL:
ARQ. CARLOS RODRIGUEZ M.

INTELOCUTOR:
MORÁN SOJO ALEXANDRA MARIORI

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

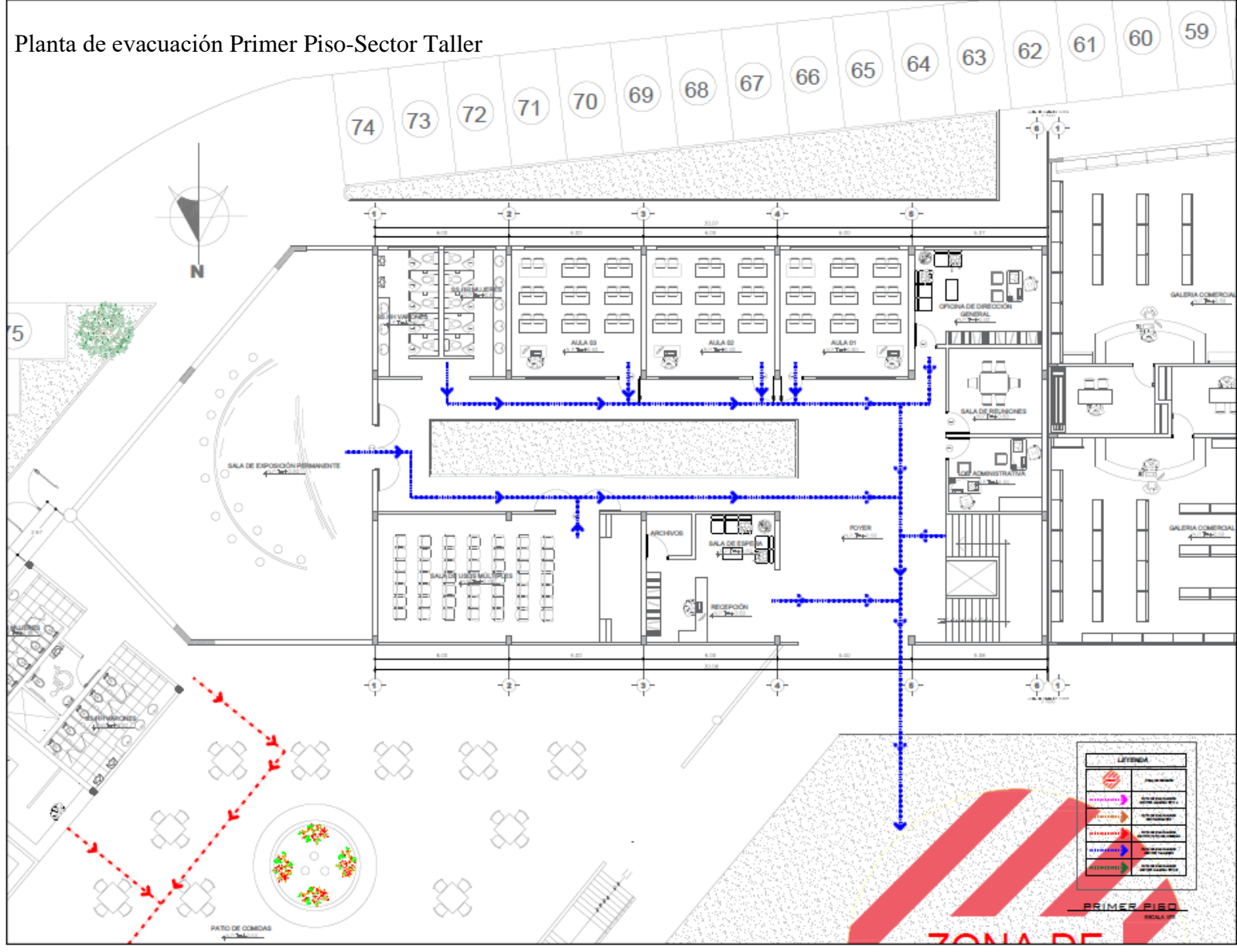
PLANO:
PLANO DE EVACUACIÓN GENERAL-3ER PISO

ESCALA:
1/250

FECHA:
SAVATEMBER

HOJA Nº:
47 - 53

Planta de evacuación Primer Piso-Sector Taller



UCV
UNIVERSIDAD
CAYETANO URBAN VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

E.A.P. ARQUITECTURA PIURA

PROYECTO:
PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICA DE UN CENTRO COMERCIAL, COMO ESPACIO PÚBLICO EN LA AVENIDA CAYETANO HEREDIA-CATACAOS 2020

UBICACIÓN:
AV. CAYETANO HEREDIA-CATACAOS-PIURA

CATEDRA:
ARQ. CARLOS RODRIGUEZ M.

ESTUDIANTE:
MORÁN SOJO ALEXANDRA MARIORI

TRABAJO DE SUFFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PLANO:
PLANO DE EVACUACION SECTOR TALLER- 1ER PISO

ESCALA:
1/75

LÁMINA:
S-04

LÁMINA Nº:
48 - 53

LEYENDA	
	Plan de evacuación
	Plan de evacuación
	Plan de evacuación
	Plan de evacuación
	Plan de evacuación
	Plan de evacuación

PRIMER PISO
ZONA DE

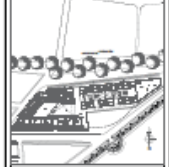
Planta de evacuación Segundo Piso-Sector Taller



FACULTAD DE ARQUITECTURA
E.A.P. ARQUITECTURA PIURA

PROYECTO:
PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICA DE UN CENTRO COMERCIAL, COMO ESPACIO PÚBLICO EN LA AVENIDA CAYETANO HEREDIA-CATACAOS 2020

UBICACIÓN:
AV. CAYETANO HEREDIA- CATACAOS- PIURA



CATEDRATA:
ARG. CARLOS RODRIGUEZ M.

DEFINICIÓN:
MORÁN SOJO ALEXANDRA MARIORI

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

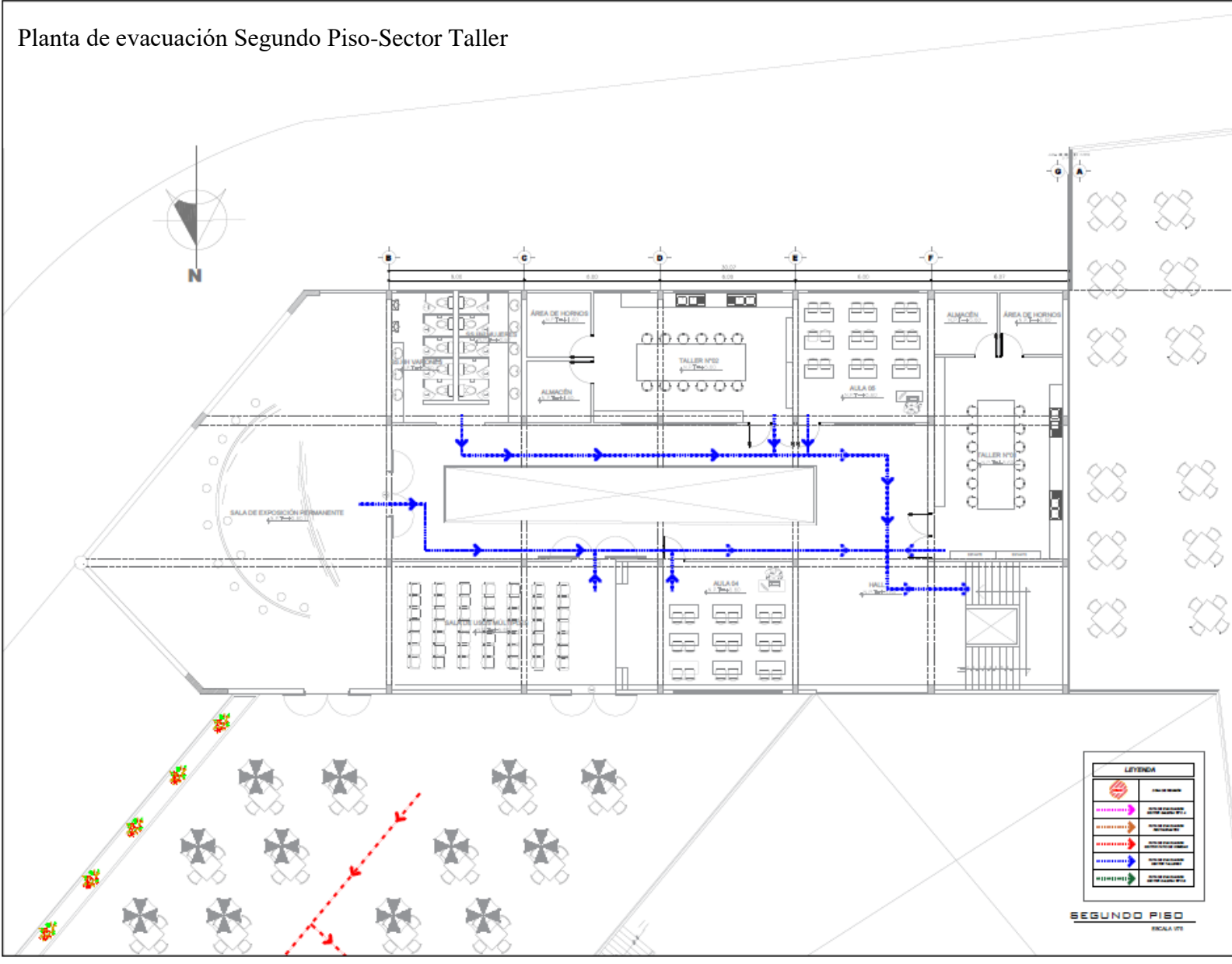
PLANO:
PLANO DE EVACUACION SECTOR TALLER- 2DO PISO

ESCALA:
1/75

FECHA:
2020/05/05

LABOR:
A-05

LABOR Nº:
49 - 53



LEYENDA	
	PUERTA DE EMERGENCIA
	SEÑALIZACIÓN DE EVACUACIÓN
	SEÑALIZACIÓN DE EVACUACIÓN
	SEÑALIZACIÓN DE EVACUACIÓN
	SEÑALIZACIÓN DE EVACUACIÓN

SEGUNDO PISO
 ESCALA 1/75

Planta de evacuación Tercer Piso-Sector Taller



UCV
UNIVERSIDAD
CERAM VALLEJO

**FACULTAD
DE
ARQUITECTURA**

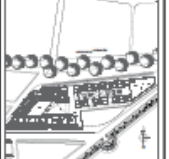
**E.A.P.
ARQUITECTURA
PIURA**

PROYECTO

PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICA DE UN CENTRO COMERCIAL, COMO ESPACIO PÚBLICO EN LA AVENIDA CAYETANO HEREDIA-CATACAOS 2020

UBICACIÓN

AV. CAYETANO HEREDIA-CATACAOS-PIURA



CATEDRATA

ARG. CARLOS RODRIGUEZ M.

ESTUDIANTE

MORÁN SOJO ALEXANDRA MARIORI

TRABAJO DE SUFFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PLANO

PLANO DE EVACUACION SECTOR TALLER-3ER PISO

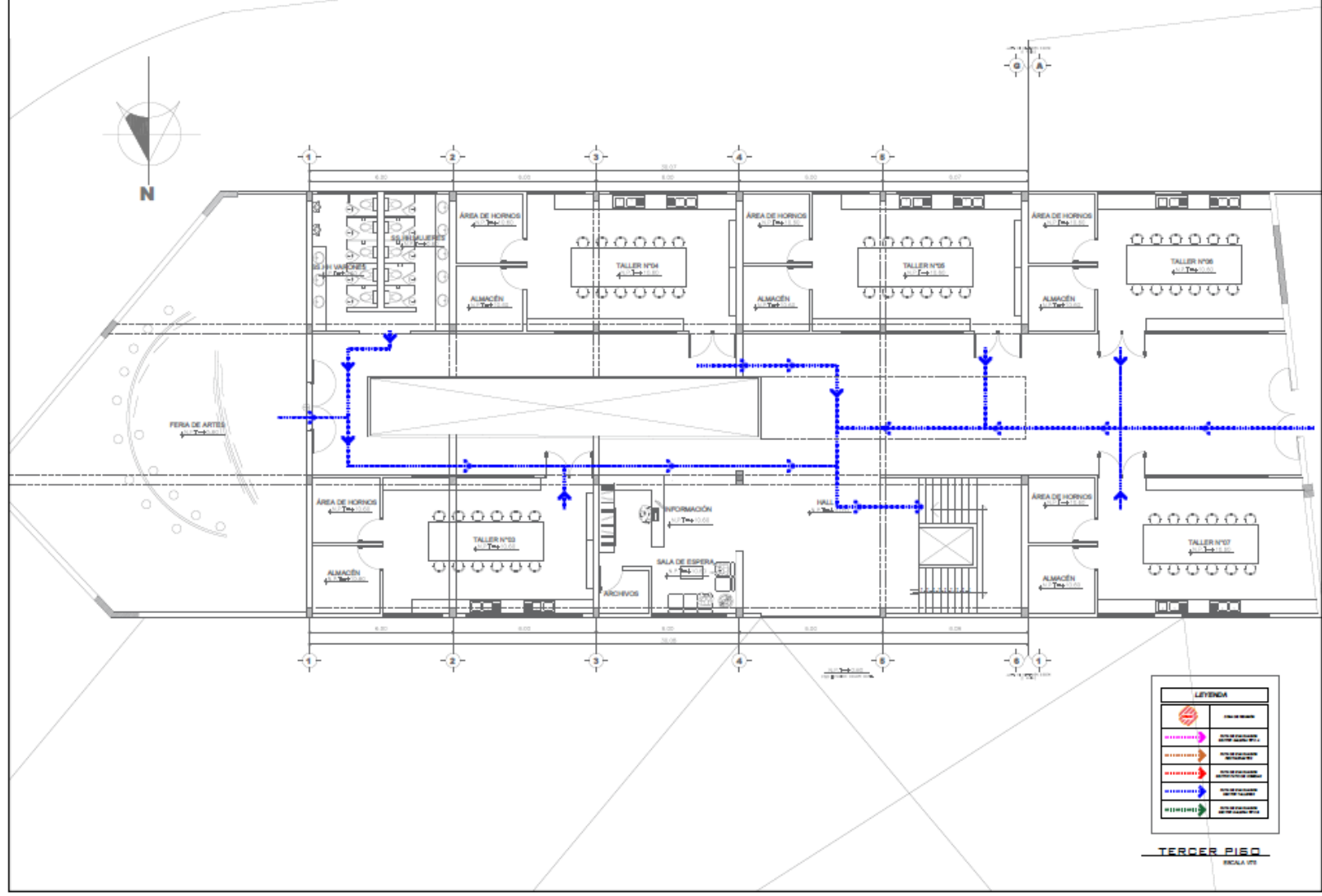
ESCALA: 1/75

FECHA: 2020/05/20

S-06

HOJA Nº

50 - 53





LEYENDA

	PUERTA DE EMERGENCIA
	PUERTA DE EMERGENCIA CON BARRERA DE ACCESIBILIDAD
	SEÑALIZACIÓN DE EMERGENCIA
	SEÑALIZACIÓN DE EMERGENCIA CON BARRERA DE ACCESIBILIDAD
	SEÑALIZACIÓN DE EMERGENCIA CON BARRERA DE ACCESIBILIDAD
	SEÑALIZACIÓN DE EMERGENCIA CON BARRERA DE ACCESIBILIDAD

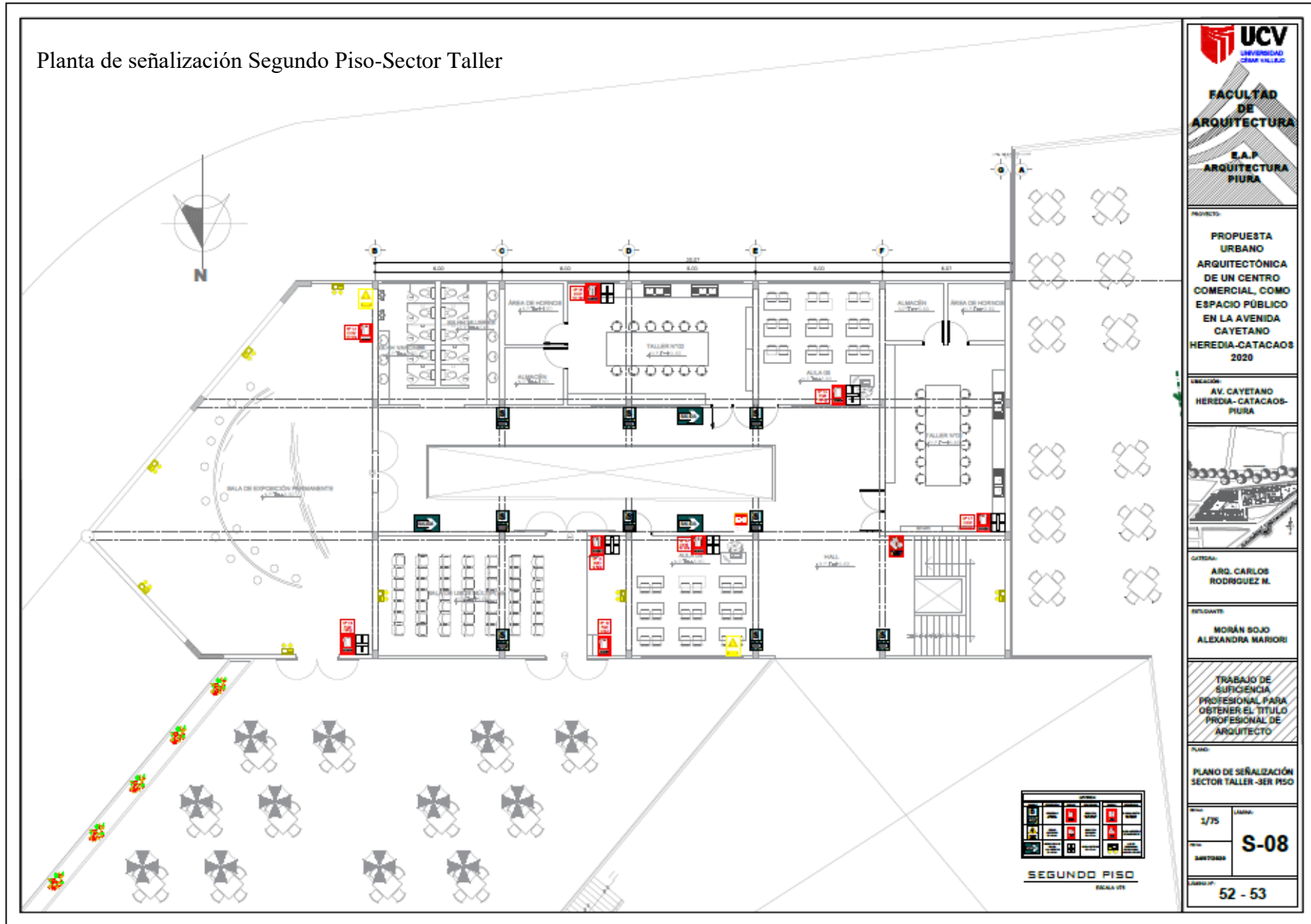
TERCER PISO
ESCALA: 1/75

Planta de señalización Primer Piso-Sector Taller



 <p>UCV UNIVERSIDAD CARABAYUBO</p>	
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	
<p>E.A.P. ARQUITECTURA PIURA</p>	
<p>PROYECTO:</p> <p>PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICA DE UN CENTRO COMERCIAL, COMO ESPACIO PÚBLICO EN LA AVENIDA CAYETANO HEREDIA-CATACAOS 2020</p>	
<p>UBICACIÓN:</p> <p>AV. CAYETANO HEREDIA-CATACAOS-PIURA</p>	
	
<p>CATEDRA:</p> <p>ARQ. CARLOS RODRIGUEZ M.</p>	
<p>ESTUDIANTE:</p> <p>MORÁN SOJO ALEXANDRA MARIORI</p>	
<p>TRABAJO DE EFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	
<p>PLANO:</p> <p>PLANO DE SEÑALIZACIÓN SECTOR TALLER- 1ER PISO</p>	
<p>Escala:</p> <p>1/75</p>	<p>Libreta:</p> <p>S-07</p>
<p>FECHA:</p> <p>51 - 53</p>	

Planta de señalización Segundo Piso-Sector Taller



UCV
UNIVERSIDAD
CAYETANO

**FACULTAD
DE
ARQUITECTURA**

**E.A.P.
ARQUITECTURA
PIURA**

PROYECTO:
PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICA DE UN CENTRO COMERCIAL, COMO ESPACIO PÚBLICO EN LA AVENIDA CAYETANO HEREDIA-CATACAOS 2020

UBICACIÓN:
AV. CAYETANO HEREDIA-CATACAOS-PIURA

CATEDRA:
ARG. CARLOS RODRIGUEZ M.

ESTUDIANTE:
MORÁN SOJO ALEXANDRA MARJORI

TRABAJO DE SUFFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

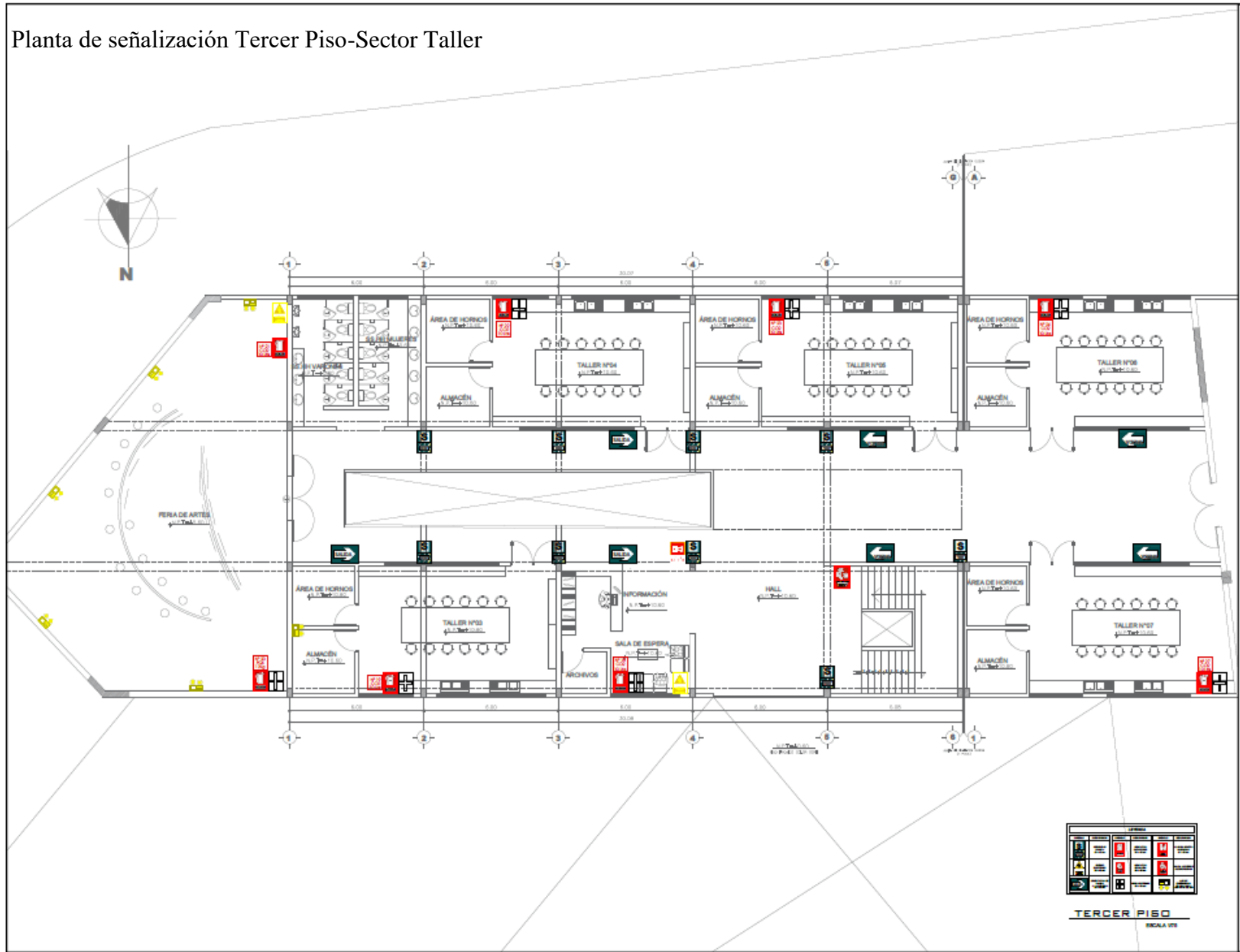
PLANO:
PLANO DE SEÑALIZACIÓN SECTOR TALLER -2ER PISO

HOJA:
1/75

LIBRO:
S-08

SECTOR:
52 - 53

Planta de señalización Tercer Piso-Sector Taller



UCV
UNIVERSIDAD
CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD
DE
ARQUITECTURA**

**E.A.P.
ARQUITECTURA
PIURA**

PROYECTO
**PROPUESTA
URBANO
ARQUITECTÓNICA
DE UN CENTRO
COMERCIAL, COMO
ESPACIO PÚBLICO
EN LA AVENIDA
CAYETANO
HEREDIA-CATACAOS
2020**

UBICACIÓN
**AV. CAYETANO
HEREDIA- CATACAOS-
PIURA**

CATEDRA:
**ARG. CARLOS
RODRIGUEZ M.**

EFECTUANTE:
**MORÁN SOJO
ALEXANDRA MARIORI**

TRABAJO DE
SUFICIENCIA
PROFESIONAL PARA
OBTENER EL TÍTULO
PROFESIONAL DE
ARQUITECTO

PLANO:
**PLANO DE SEÑALIZACIÓN
SECTOR TALLER-3ER PISO**

ESCALA:
1/75

TÍTULO:
S-09

LÁMINA N°:
53 - 53

X. INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

10.1 Memoria descriptiva

Antecedente- Internacional

Guzmán, D. (2015) En su tesis “Externalidades de la apropiación del espacio público por el comercio formal e informal- Barrio comercial de la Vega, Santiago”; tesis para obtener el grado de maestro en gestión y valoración urbana en la universidad politécnica Cataluña-España. Esta investigación tiene como finalidad analizar las externalidades generadas en los mercados de Santiago y establecer las causas que originan la privación de estos espacios por parte del comercio formal e informal que se desarrolla. De la misma manera pretende conocer los dilemas que ocasionan este problema, a través de un estudio y un análisis cuantitativo y cualitativo. La metodología empleada fue por medio de la recolección de datos, encuestas y la observación a través de un estudio explorativo conociendo de cerca lo ocurrido en el barrio comercial; con una muestra de 108 personas, de las cuales 60 fueron comerciantes formales, 24 informales y 24 clientes de la zona. Resultando de vital importancia con respecto a la búsqueda de definición y comprensión de problemas; así como abordar las causas de la privación del espacio, tomando como estudio una zona con características comerciales. La investigación ofrece también opciones de solución con respecto a intervenciones de recuperación de espacios que servirán de mucha ayuda a la hora de la búsqueda de soluciones de espacios con dichos problemas.

Antecedente - Nacional

Villena, M. y Cangalaya S. (2017) En su tesis “Centro comercial y de entretenimiento en san Juan de Lurigancho”, tesis para obtener el título profesional de arquitecto en la universidad Ricardo Palma – Lima. Esta tesis tiene como finalidad proponer y diseñar el proyecto arquitectónico del centro comercial y de entretenimiento en San Juan de Lurigancho, para poder satisfacer la demanda existente del consumidor en el distrito, analizando el entorno para establecer una relación armónica entre el objeto arquitectónico a diseñar y sus alrededores. La metodología empleada fue a través de la evaluación en la que se encontraba el distrito, por medio de la observación y la recopilación de datos basado en 5 etapas: Generalidades y recolección de información, análisis, conclusión y diagnóstico, propuesta y desarrollo del proyecto arquitectónico. Teniendo como resultado un equipamiento urbano que cumpla con la condiciones para

introducir un buen confort.

Definición de los usuarios

La propuesta arquitectónica del Centro Comercial en la Avenida Cayetano Heredia del distrito de Catacaos, está dirigido para comerciantes y usuarios que interactúan en la zona incluyendo personas con discapacidades.

Teniendo en cuenta accesos peatonales, vehiculares y de servicio que cumplan con lo establecido por norma. Siendo estos la condición necesaria para que las personas puedan acceder en la participación de actividades sociales y económicas para las que el equipamiento ha sido construido; facilitando movilidad, comprensión y comunicación.

Por tal motivo el diseño del equipamiento debe contener espacios con una antropometría humana que cumpla con las necesidades habitables de todas las personas, incluyendo la minoría que presenta necesidades distintas. Brindando a todos la misma facilidad de permanecer, tener acceso, moverse y utilizar la infraestructura sin obstáculos.

Características del área de estudio

Área, límites y población

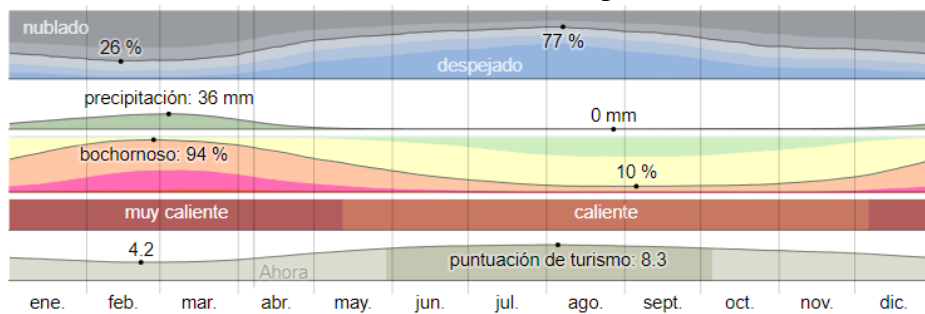
Catacaos cuenta con un área de 2,565.78 km² y una cantidad de población de 186.78 hab/km², con características residenciales bajas, pudiéndose apreciar en el perfil urbano de la avenida en el anexo N° 10. Según el plan local de seguridad ciudadana “Se estimó que en el año 2016 Catacaos tuvo 83,271 habitantes, donde el 49.3% eran varones y el 50.7% mujeres” (Municipalidad distrital de Catacaos, 2018, p.8). Siendo sus límites:

- Por el norte: distritos de Castilla y Piura
- Por el sur: distritos de Cura Mori, La Arena y la Provincia de Sechura.
- Por el este: provincia de Lambayeque y Morropón.
- Por el oeste: provincia de Sechura y Paita

Clima

En Catacaos, los veranos son muy caliente, opresivos y nublados; los inviernos son largos, cómodos, ventosos y mayormente despejados y está seco durante todo el año. Durante el transcurso del año, la temperatura generalmente varía de 17 °C a 33 °C y rara vez baja a menos de 16 °C o sube a más de 34 °C.

Gráfico N° 30: Clima promedio



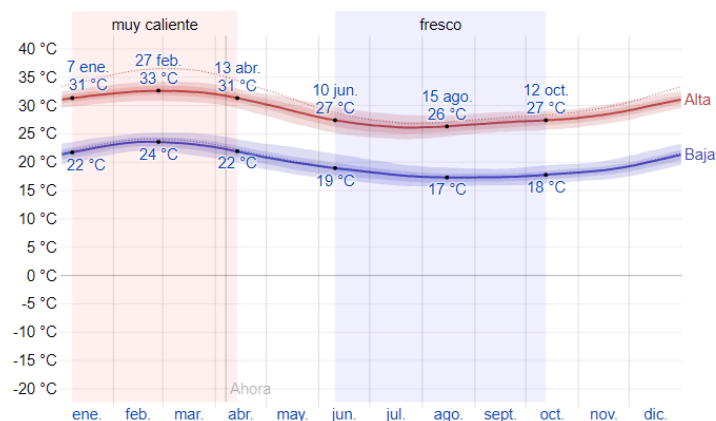
Fuente: Portal web/Clima promedio en Catacaos

Temperatura

La temporada calurosa dura 3,2 meses, del 7 de enero al 13 de abril, y la temperatura máxima promedio diaria es más de 31 °C. El día más caluroso del año es el 27 de febrero, con una temperatura máxima promedio de 33 °C y una temperatura mínima promedio de 24 °C.

La temporada fresca dura 4,1 meses, del 10 de junio al 12 de octubre, y la temperatura máxima promedio diaria es menos de 27 °C. El día más frío del año es el 15 de agosto, con una temperatura mínima promedio de 17 °C y máxima promedio de 26 °C.

Gráfico N°31: Temperaturas máximas y mínimas promedio



Fuente: Portal web/Clima promedio en Catacaos

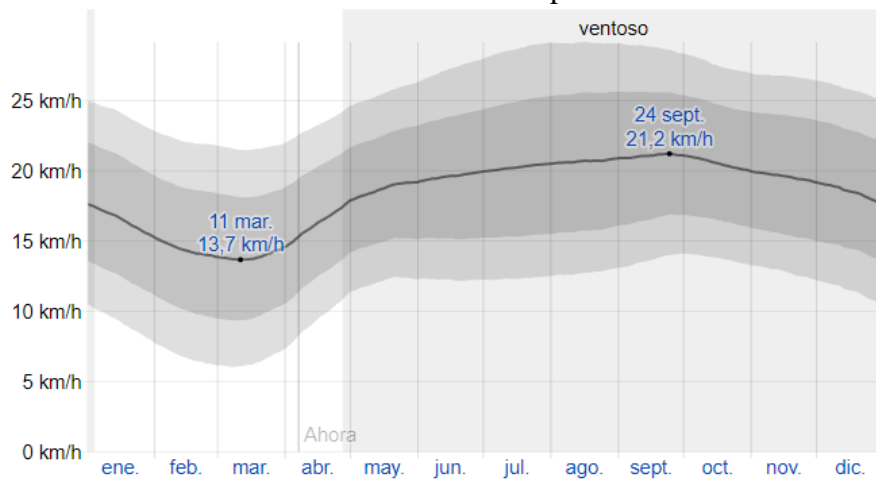
Ventilación

El viento de cierta ubicación depende en gran medida de la topografía local y de otros factores; y la velocidad instantánea y dirección del viento varían más ampliamente que los promedios por hora.

La velocidad promedio del viento por hora en Catacaos tiene variaciones estacionales considerables en el transcurso del año. La parte más ventosa del año dura 8,3 meses, del 27 de abril al 4 de enero, con velocidades promedio del viento de más de 17,4 kilómetros por hora. El día más ventoso del año es el 24 de septiembre, con una velocidad promedio del viento de 21,2 kilómetros por hora. El tiempo más calmado del año dura 3,7 meses, del 4 de enero al 27 de abril. El día más calmado del año es el 11 de marzo, con una velocidad promedio del viento de 13,7 kilómetros por hora.

La dirección del viento promedio por hora predominante en Catacaos es del sur durante el año.

Gráfico N° 32: Velocidad promedio de viento



Fuente: Portal web/Clima promedio en Catacaos

Asolamiento

La duración del día en Catacaos no varía considerablemente durante el año, solamente varía 25 minutos de las 12 horas en todo el año. En 2020, el día más corto es el 20 de junio, con 11 horas y 49 minutos de luz natural; el día más largo es el 21 de diciembre, con 12 horas y 26 minutos de luz natural.

Gráfico N° 33: Ventilación y asolamiento de terreno



Fuente: Elaboración propia basada en google maps

Topografía

El distrito de Catacaos tiene una topografía llana, con una altitud de 29 m.s.n.m, de bajo relieve, uniforme y rodeado de zonas áridas El terreno es estable compuesto por suelos clasificados como arenas limosas, arcillas arenosas y arcillas. La estructura Productiva de Catacaos, se caracteriza por la presencia de los sectores agrícola, industrial manufacturero, comercial, artesanal, turístico, entre otros

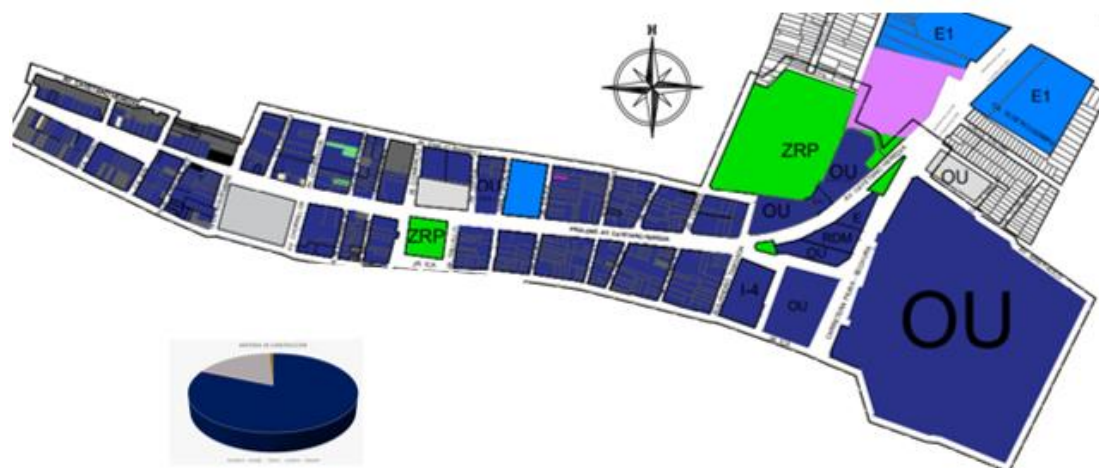
ANALISIS DEL ENTORNO

Material de construcción

El material de construcción predominante en la Avenida Cayetano Heredia es de ladrillo en un 90%, seguido de quincha 8% y lotes baldíos 2%.

Lo que permite realizar un equipamiento urbano moderno que no rompa con los esquemas arquitectónicos de la zona.

Gráfico N° 34: Material de construcción

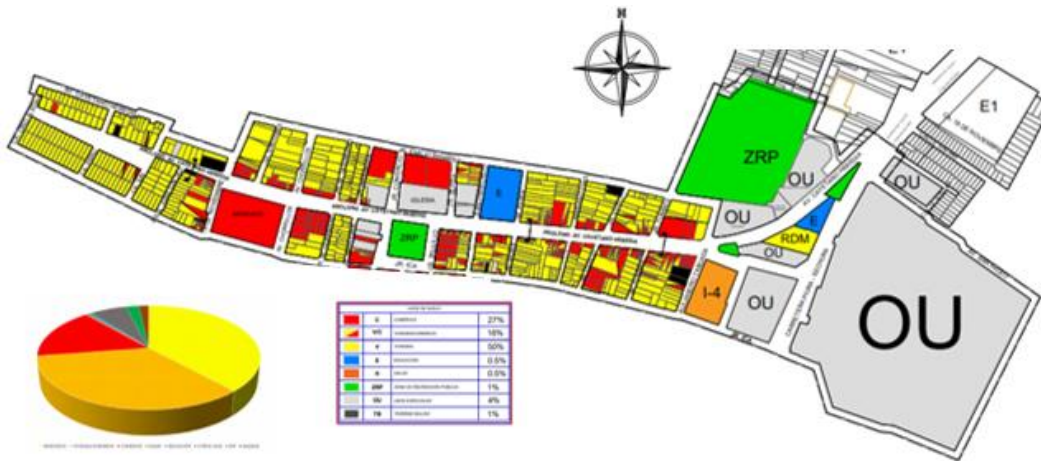


Fuente: Elaboración propia

Uso de Suelo

La Avenida Cayetano Heredia tiene como uso predominante de suelo la vivienda con 50%, vivienda comercio 16%, comercio 27%, educación 0.5%, salud 0.5%, otros usos 4% y zona de recreación pública 2%.

Gráfico N° 35: Uso de Suelo

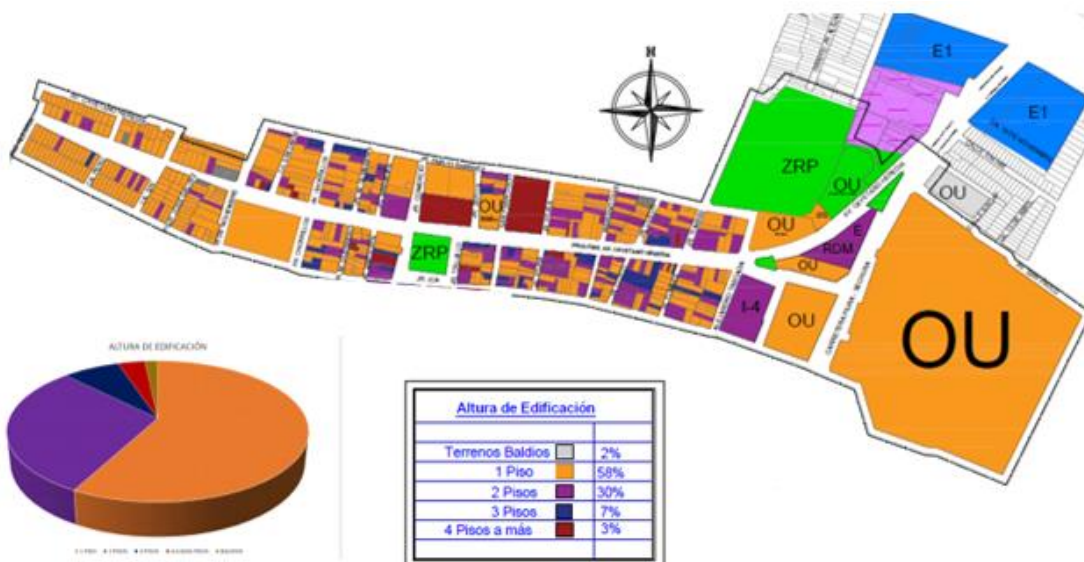


Fuente: Elaboración propia

Altura de edificación

Se puede observar en la Av. Cayetano Heredia que la altura de edificación predominante es la de 1 pisos con un porcentaje de 60%, 2 pisos con el 30%, 3 pisos 7% y de 4 a más pisos un 3%

Gráfico N° 36: Altura de edificación



Fuente: Elaboración propia

MARCO ANÁLOGO

Centro comercial y artesanal en la provincia de Guayas

Datos generales

- Proyecto arquitectónico: Erika Montenegro
- Ubicación: Provincia de Guayas, Ecuador
- Año: 2013
- Área: 3 100 m²

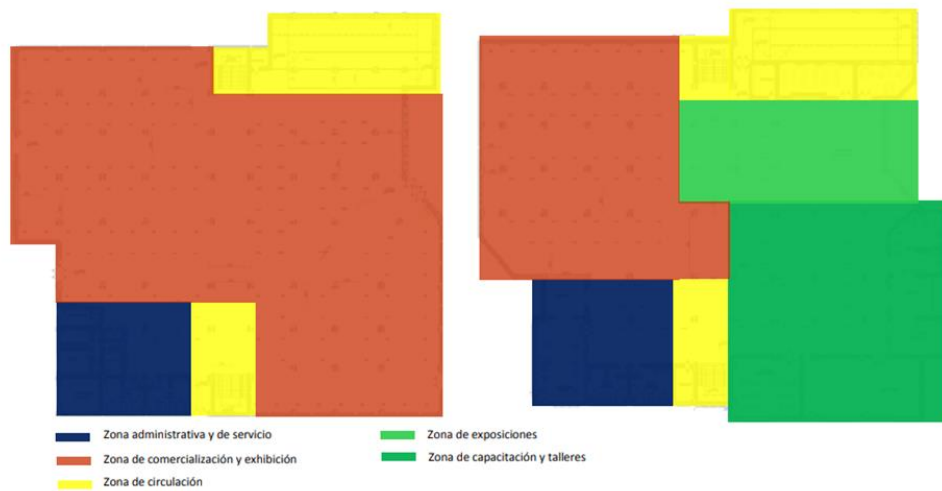
Gráfico N° 37: Centro comercial y artesanal de Guayas



Descripción del proyecto

El proyecto se realiza en base a las necesidades de los artesanos y comerciantes que en gran porcentaje laboran como comerciantes ambulantes ofreciendo su mercadería en las playas. El equipamiento se diseña y desarrolla en dos plantas con estructuras de hormigón armado, utilizando cubiertas con novalosas con alturas diferentes entre sí, con dos pendientes o inclinaciones establecidas, la implementación de quebrasoles abiertos o cerrados para la iluminación y ventilación natural para aprovechar las bondades del clima del cantón durante diversos meses del año. Igualmente se diseña áreas semiabiertas para captar la iluminación y oxigenación natural. El proyecto cuenta con locales comerciales, talleres, áreas de exposición, sala de capacitación y baterías sanitarias.

Gráfico N° 38: zonificación del centro comercial y artesanal



El proyecto arquitectónico se desarrolla tomando en cuenta las necesidades espaciales, las mismas que generaron áreas para su funcionamiento: área administrativa, área de comercialización y ventas, área de servicios, mantenimiento y descarga. Y área de capacitación, enseñanza y exhibición.

En esta propuesta desarrollada en dos plantas y que ocupa un área de construcción de 2030 m² en la planta baja y 2215.40 m² en la planta alta con un total de 4245.40 m².

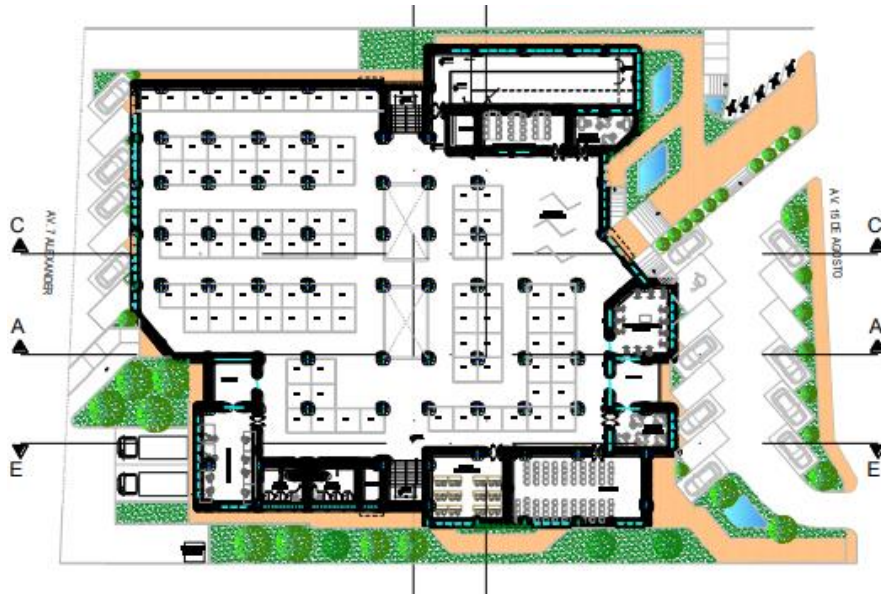
Gráfico N° 39: Planta arquitectónica baja



Para circular internamente en la edificación, se accede por un ingreso principal que llega desde la avenida 15 de agosto y otro acceso posterior que llega por la calle Alexander, los mismos que tienen un corredor cuyo ancho de circulación oscila entre 2.50 y 3.50 metros. Además consta con un ingreso secundario adicional para cada caso,

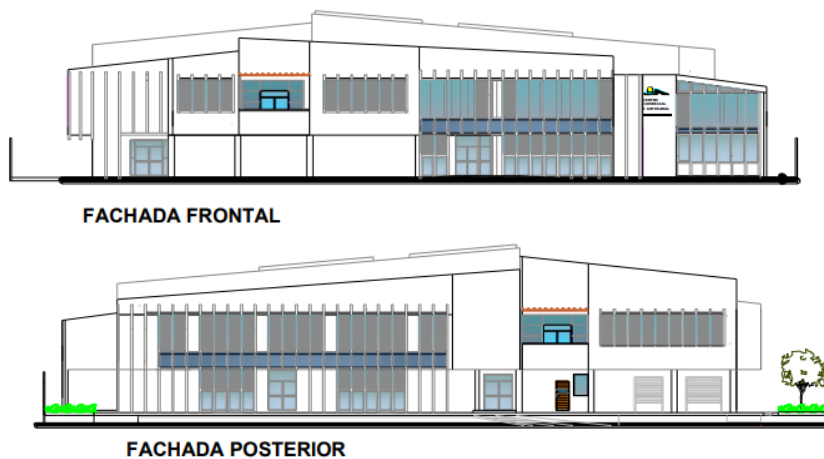
cuyos corredores tienen un ancho de 2.50 metros para circular cómodamente. Así como 2 salidas de evacuación o emergencias ubicadas cercanas a las escaleras y cuyas distancias para salir de la edificación fluctúa entre 16 y 21 metros por los retiros laterales.

Gráfico N° 40: Planta arquitectónica alta



El acceso a la segunda planta se da de dos maneras: 1. Por medio de 2 escaleras dispuestas en los extremos cercanos a las zonas laterales y la otra forma de llegar es por medio de una rampa, diseñada en un extremo interior de la edificación para uso de personas con discapacidades.

Gráfico N° 41: Fachadas del centro comercial y artesanal Guayas



Centro comercial artesanal Quitus

Datos generales

- Proyecto arquitectónico: Asociación de artesanos Concuma
- Ubicación: Entre las calles Versalles y San Gregorio en Quito
- Año: Noviembre 2011
- Área: 22000 m²

Gráfico N° 42: Fachadas del centro comercial y artesanal Quitus



Descripción del proyecto

Sus propietarios quisieron hacer de esta edificación la más importante en la comercialización artesanal del país. Esta edificación cuenta con 565 locales, destinados en su mayoría para locales artesanales y 12 locales de comida rápida. Cuenta con 300 parqueaderos, servicios higiénicos, ductos y escaleras eléctricas de circulación. Está conformada por un solo volumen rectangular, que se encuentra con una envolvente de doble fachada muy colorido que pretende manifestar la presencia artesanal, influencia en el mercado de verduras en Barcelona.

El centro comercial artesanal Quitus fue construido con la finalidad de ofrecer artesanías ecuatorianas al público.

Gráfico N° 43: Vista aérea del centro comercial



Es un elemento muy rígido y monolítico que no se relaciona con su entorno inmediato, carente de espacios públicos para intercambio cultural, áreas verdes, espacio abierto y permeabilidad. Una planta ortogonal con una envolvente de 480 tubos de aluminio. Rompe con la horizontalidad y su forma lineal del proyecto con el movimiento y composición de los tubos de aluminio.

Gráfico N° 44: Iluminación del centro comercial artesanal



La iluminación de los espacios no es equilibrada en todos los corredores, encontrándose con más iluminación los corredores que se ubican alrededor de las calles aprovechando al máximo la luz natural, lo que no sucede con los corredores secundarios tomándose muy oscuros y desolados

- Muy bien iluminadas
- bien iluminadas
- Poco iluminadas
- menos iluminada

Gráfico N° 45: Accesos desde calle Juan Murillo



El centro comercial artesanal cuenta con nueve accesos a la edificación distribuidos en tres diferentes calles, con un acceso imponente de doble altura.

Cuenta con parqueaderos subterráneos, bodegas subterráneas, área de carga y descarga, oficinas administrativas, talleres, área de capacitación, locales comerciales, baterías sanitarias. Desarrollado en dos plantas, más medio subsuelo y una terraza de parqueos, espacios a doble altura, y corredores de circulación amplios de 4mts. Aproximadamente.

Los materiales utilizados en su construcción son: ladrillo, vidrio y tubos de aluminio con una cubierta tipo losa plana y un sistema estructural tipo pórticos utilizando una trama reticular u ortogonal.

10.2. Especificaciones técnicas

MUROS Y TABIQUES DE ALBAÑILERIA.

Generalidades:

Las presentes especificaciones complementan la especificación estructural al respecto, y son válidas para los trabajos de asentado de muros de ladrillo KK de cabeza y soga respectivamente.

Muro de ladrillo arcilla 18 huecos de soga c/m 1:4 1.5 cm.

Muro de ladrillo arcilla 18 huecos de cabeza c/m 1:5 x 1.5 cm.

A. Descripción

Preparación de los trabajos:

Se empaparán los ladrillos en agua, al pie del sitio donde se va a levantar la obra de albañilería y antes de su asentado. No se permitirá agua vertida sobre el ladrillo puesto en la hilada en el momento de su asentado. En caso de que el muro se levante entre columnas, es conveniente trasplantar a partir del nivel corrido el marcado del escantillón a las caras de las columnas que han de tener contacto con el muro, esto facilita su construcción y asegura la horizontalidad de las juntas, así como los niveles. Se deberá de tomar en cuenta el aislamiento de los muros bajos durante el asentado.

Procedimientos para el asentado de ladrillos:

Con anterioridad al asentado masivo de ladrillos, se emplantillará cuidadosamente su hilada, en forma de obtener su completa horizontalidad en su cara superior, comprobar su alineamiento con respecto a los ejes de construcción y la perpendicularidad de los encuentros de muros y establecer una separación uniforme entre ladrillos. Se exigirá el uso de escantillones graduados desde la colocación de la segunda hilera de ladrillos. Se colocarán los ladrillos sobre una capa completa de mortero una vez puesto el ladrillo de plano sobre su sitio, se presionará ligeramente para que el mortero tienda a llenar la junta vertical y garantice el contacto del mortero con toda la cara plana inferior del ladrillo. Podrá golpearse ligeramente en su centro pero no se colocará encima ningún peso. El espesor de las juntas deberá ser uniforme y constante de 1.5 cm. H/V pudiendo usarse excepcionalmente hasta 2 cm., por efecto constructivo.

Los ladrillos se asentarán hasta cubrir una altura de muro máximo de 1.20m. Para proseguir la elevación del muro se dejará reposar el ladrillo recientemente asentado un

mínimo de 12 horas. La ultima hilera deberá de quedar con $\frac{1}{2}$ junta rellena solamente, para efectos de confinamiento se dejará un dentado de 5 cm. en la zona de la columna.

Tolerancia:

El desalineamiento admisible en el emplantillado será de 0.5 cm cada tres metros con un máximo de 1 cm. El desplome en los muros no será mayor de 1.00 cm cada tres metros con un máximo de 2.5 cm. El espesor de las juntas del mortero tendrá una variación máxima del 10%.

Insertos: Se empotrarán todos los anclajes necesarios para puertas y ventanas. Si no se indican detalles especiales, se colocarán los marcos de madera entarugados a los vanos respectivos.

B. Unidad de Medida

Se determinará el área neta de cada tramo, multiplicando, se descontará el área de vanos y elementos estructurales. Se diferenciará el metrado de acuerdo al tipo de aparejo: Cabeza, sogá, canto.

C. Condiciones de Pago

El pago se efectuará por metro cuadrado (M2). de acuerdo al precio unitario contratado, entendiéndose que dicho precio y pago constituirá la compensación total por la mano de obra, materiales, equipo, herramientas e imprevistos necesarios para la ejecución de la partida indicada en el presupuesto.

ALAMBRE DE REFUERZO HORIZONTAL EN MUROS.

A. Descripción

Se colocarán alambre N°8 o en su defecto acero corrugado de 1/4" de diámetro cada tres hiladas de ladrillos, de manera tal que se inserte en la cuarta parte de la varilla de acero corrugado dentro de la columna de confinamiento y colocado antes del asentado.

B. Unidad de Medida:

La unidad de medida de la partida será por Kilogramo (kg).

C. Condiciones de Pago.

El pago se efectuará por Kilogramo KG. de acuerdo al precio unitario contratado, entendiéndose que dicho precio y pago constituirá la compensación total por la mano

de obra, materiales, equipo, herramientas e imprevistos necesarios para la ejecución de la partida indicada en el presupuesto.

JUNTA DE CONSTRUCCION CON TEKNOPORT DE 1".

A. Descripción:

Aquellos muros localizados debajo de las ventanas (alfeizares), serán aisladas del resto del muro mediante teknoport de igual espesor al muro.

Dichos alfeizares o parapetos serán confinados mediante columnetas de acuerdo al detalle de los planos adjuntos.

B. Unidad de Medida.

La unidad de medición será: El Metro Lineal (MI)

C. Condiciones de Pago.

Se hará en base de precio unitario (MI). Dicho precio incluirá los materiales, mano de obra, leyes sociales, herramientas y equipo necesario para la ejecución de la partida correspondiente.

REVOQUES ENLUCIDOS Y MOLDURAS.

Generalidades:

Consiste en la aplicación de morteros o pastas, en una o más capas sobre la superficie exterior o interior de muros y tabiques, columnas, vigas o estructuras en bruto, con el fin de vestir y formar una superficie de protección y obtener un mejor aspecto en los mismos. Puede presentar capas lisas o ásperas.

TARRAJEO EN MUROS INTERIORES.

TARRAJEO EN MUROS EXTERIORES.

TARRAJEO DE SUPERFICIES DE COLUMNAS MEZCLA 1:5

TARRAJEO DE SUPERFICIE DE VIGAS MEZCLA 1:5

A. Descripción:

Comprende aquellos revoques constituidos por una sola capa de mortero, pero aplicada en dos etapas.

En la primera llamada "pañeteo" se proyecta simplemente el mortero sobre el paramento, ejecutando previamente las cintas o maestras encima de las cuales se corre una regla, luego cuando el pañeteo ha endurecido se aplica la segunda

Capa para obtener una superficie plana y acabada. Se dejará la superficie lista para aplicar la pintura.

Materiales:

En los revoques ha de cuidarse mucho la calidad de la arena, que no debe ser arcillosa. Será arena lavada, limpia y bien graduada, clasificada uniformemente desde fina hasta gruesa, libre de materias orgánicas y salitrosas.

Cuando esté seca toda la arena pasará por la criba No. 8. No más del 20% pasará por la criba No. 50 y no más del 5% pasará por la criba No. 100.

Es de referirse que los agregados finos sean de arena de río o de piedra molida marmolina, cuarzo o de materiales silíceos. Los agregados deben ser limpios, libres de sales, residuos vegetales u otras medidas perjudiciales.

Método de Construcción:

Preparación del Sitio:

Comprende la preparación de la superficie donde se va a aplicar el revoque.

El revoque que se aplique directamente al concreto no será ejecutado hasta que la superficie de concreto haya sido debidamente limpiada y lograda la suficiente aspereza como para obtener la debida unión.

Se rascará, limpiará y humedecerá muy bien previamente las superficies donde se vaya a aplicar inmediatamente el revoque.

Se coordinará con las instalaciones eléctricas, sanitarias, mecánicas, equipos especiales y trabajos de decoración. Previamente a la ejecución del tarrajeo, deberán instalarse las redes, cajas para interruptores, tomacorrientes, pasos y tableros, las válvulas, los insertos para sostener tuberías y equipos especiales, así como cualquier otro elemento que deba quedar empotrado en la albañilería. Para conseguir superficies revocadas debidamente planas y derechas, el trabajo se hará con cintas de mortero pobre (1:4 arena – cemento), corridas verticalmente a lo largo del muro.

Estarán muy bien aplomadas y volarán el espesor exacto del revoque (tarrajeo). Estas cintas serán espaciadas cada metro o metro y medio partiendo en cada parámetro lo más cerca posible de la esquina. Luego de terminado el revoque se sacará, rellenando el espacio que ocupaban con una buena mezcla, algo más rica y cuidada que la usada en el propio revoque. Constantemente se controlará el perfecto plomo de las cintas empleando la plomada de albañil. Reglas bien perfiladas se correrán por las cintas que harán las veces de guías, para lograr una superficie pareja en el revoque, completamente plana.

Normas y Procedimientos que Regirán la Ejecución de Revoques:

No se admitirá ondulaciones ni vacíos; los ángulos o aristas de muros, vigas, columnas, derrames, etc., serán perfectamente definidos y sus intersecciones en ángulo recto o según lo indiquen los planos.

Se extenderá el mortero igualándolo con la regla, entre las cintas de mezcla pobre y antes de su endurecimiento; después de reposar 30 minutos, se hará el enlucido, pasando de nuevo y cuidadosamente la paleta de madera o mejor la plana de metal.

Espesor mínimo de enlucido:

- a. Sobre muros de ladrillo : 0,01m y máximo 0,015m.
- b. Sobre concreto : 0,01m y máximo 0,015m.

En los ambientes en que vayan zócalos y contrazócalos, el revoque del paramento de la pared se hará de corrido hasta 3 cm. por debajo del nivel superior del zócalo o contrazócalos. En ese nivel deberá terminar el revoque, salvo el caso de zócalos y contrazócalos de madera que el revoque se correrá hasta el nivel del piso.

La mezcla será de composición 1:4 o 1:5, dependiendo el tipo de tarrajeo.

B. Unidad de medida:

La unidad de medida de la partida será por metro cuadrado (m²).

C. Condiciones de Pago:

La cantidad determinada por metro cuadrado (m²), será pagada al precio unitario del contrato y previa autorización del Supervisor de la obra. El pago de esta partida constituirá compensación completa por los trabajos descritos incluyendo mano de obra, leyes sociales, materiales, equipo, imprevistos y en general todo lo necesario para completar la partida.

PIZARRA DE CEMENTO.

A. Descripción:

Esta partida se refiere a la construcción de pizarra cemento de 4.00 x 1.20m., su proceso constructivo será siguiendo las consideraciones para revoques. Para el acabado final se ceñirá estrictamente lo indicado en las especificaciones de pintura para pizarra.

B. Unidad de medida:

La unidad de medida de las partidas, será el metro cuadrado (m²).

C. Condiciones de pago:

La cantidad determinada por metro cuadrado (m²), será pagada al precio unitario del

contrato y previa autorización del Supervisor de la obra. El pago de esta partida constituirá compensación completa por los trabajos descritos incluyendo mano de obra, leyes sociales, materiales, equipo, imprevistos y en general todo lo necesario para completar la partida.

VESTIDURA DE DERRAMES.

A. Descripción:

Se llama vano a la abertura en un muro. En algunos casos el vano es libre, es decir, simplemente una abertura, y en otros casos puede llevar una puerta o ventana. A la superficie cuya longitud es el perímetro del vano y cuyo ancho es el espesor del muro, se le llama “derrame”.

Se realizará el empleo de los mismos materiales y procedimiento ya explicado en el tarrajeo en interiores, las aristas de los derrames expuestos a impactos serán convenientemente boleados.

B. Unidad de medida:

La unidad de medida de la partida será por metro lineal (m).

C. Condiciones de Pago:

La cantidad determinada por metro lineal (m), será pagada al precio unitario del contrato y previa autorización del Supervisor de la obra. El pago de esta partida constituirá compensación completa por los trabajos descritos incluyendo mano de obra, leyes sociales, materiales, equipo, imprevistos y en general todo lo necesario para completar la partida.

LAVADERO DE CONCRETO CON CERAMICA

LAVADERO DE CONCRETO C/CERAMICA

A. Descripción:

Serán de albañilería forradas en mayólica blanca, siendo sus medidas y demás detalles constructivos los que se muestran en el plano de detalle respectivo. Los grifos con llave tipo Mariposa de ½” de diámetro.

B. Método de Medición.

Esta partida se medirá en metros lineales.

C. Condiciones de Pago:

Se hará en base de precio unitario (ML). Dicho precio incluirá los materiales, mano de obra, leyes sociales, herramientas y equipo necesario para la ejecución de la partida correspondiente.

CIELORRASOS

CIELO RASO CON FIBROCEMENTO DE 4 mm

ALEROS CON PANEL FIBROCEMENTO 4 mm

A. Descripción.

Se colocarán durmientes de 6" x 3" en los extremos de las aulas en paralelo a la colocación de los tijerales con el fin de sostener el entramado del cielorraso.

La madera empleada para los entramados del cielo raso será de madera tornillo de 2" x 2" de sección, colocadas a distancia según se especifica en los planos, en ella se colocará el fibrocemento de 4mm x 4' x 8' con clavos de 1" para su fijación debiendo existir por lo menos 03 líneas de madera donde se apoye una plancha de triplay, inmediatamente, previo al pintado del cielorraso se colocarán tapajuntas de madera tornillo en las uniones de las planchas de fibrocemento con la finalidad de brindar un mejor acabado.

B. Método de Medición y Condiciones de Pago.

La base de pago y mediciones se realizan por metro cuadrado. Este precio comprende en general toda la mano de obra, equipo, herramientas, etc., necesaria para la terminación de la partida.

PISOS Y PAVIMENTOS.

CONTRAPISO DE 35 MM. MEZCLA 1:5.

A. Descripción:

El contrapiso es una capa conformada por mezcla de cemento- arena en una proporción de 1:5 el cual será aplicado sobre el falso piso en los ambientes del primer piso o sobre las losas o aligerados en los pisos superiores donde se vaya a colocar pisos cerámicos.

Se verificarán los niveles de la superficie, si fuere el falso piso se limpiará y regará con agua.

El espesor total de contrapiso será de 3.5 cm, para lo cual será indispensable colocar reglas adecuadas, a fin de asegurar un acabado plano por medio de cintas debidamente alineadas y controladas respecto al nivel general de los pisos.

B. Unidad de medida:

La unidad de medida de la partida será por metro cuadrado (m²).

C. Condiciones de Pago:

La cantidad determinada por metro cuadrado (m²), será pagada al precio unitario del contrato y previa autorización del Supervisor de la obra. El pago de esta partida

constituirá compensación completa por los trabajos descritos incluyendo mano de obra, leyes sociales, materiales, equipo, imprevistos y en general todo lo necesario para completar la partida.

PISO DE CEMENTO E=1.5 CM PULIDO

A. Descripción:

Se establecen sobre los falsos pisos, en los lugares que se indican en los planos, y con agregados que le proporción en una mayor dureza.

El piso de cemento comprende 2 capas:

La primera capa, a base de concreto tendrá un espesor igual al total del piso terminado, menos el espesor de la segunda capa. La segunda capa de mortero que va encima de la primera tendrá un espesor mínimo de 1.0 cm.

Su proporción será indicada en los planos.

Se colocarán reglas espaciadas máximo 1.00 mt. Con un espesor igual al de la primera capa.

El mortero de la segunda capa se aplicará pasada la hora de vaciada la base. Se asentará completa de madera. Se trazarán bruñas según se indica en los planos.

Antes de planchar la superficie, se dejará reposar al mortero ya aplicado, por un tiempo no mayor de 30 minutos. Se obtiene un enlucido más perfecto con plancha de acero o metal.

La superficie terminada será uniforme, firme, plana y nivelada por lo que deberá comprobarse constantemente con reglas de madera.

El terminado del piso, se someterá a un curado de agua, constantemente durante 5 días. Este tiempo no será menor en ningún caso y se comenzará a contar después de su vaciado.

Después de los 5 días de curado, en los que se tomarán las medidas adecuadas para su perfecta conservación, serán cubiertas con papel especial para protegerlos debidamente contra las manchas de pintura y otros daños, hasta la conclusión de la obra.

B. Medición:

La unidad de medida será el m².

C. Forma de pago:

Los trabajos descritos en esta partida serán pagados, según las cantidades medidas señaladas en el párrafo anterior.

PISO DE CERAMICA BLANCO 30X30CM.

A. Descripción:

Se realizarán después de una vez terminados los contrapisos correspondientes, para lo cual se deberá eliminar toda materia extraña del mismo. Los cerámicos serán de 0.30m x0.30m antideslizante de alto tránsito, sin quiñes ó imperfecciones. El terminado será de tono uniforme en los paños completos. Para el fraguado se utilizará pasta de porcelana similar al color de la cerámica.

Colocación de la cerámica.

El asentado se realizará con mortero cemento- arena en proporción 1:2; antes de verter esta mezcla se cubrirá la superficie a trabajar con una lechada ó pasta de cemento puro, no se esperará que fragüe la pasta para echar sobre ella el mortero de la cama de asiento, la cual no debe abarcar una superficie mayor que la que se pueda trabajar antes que el mortero haya empezado a fraguar, el espesor de la cama de asiento no será menor de ½".

Los cerámicos serán colocados aplicándoles presión normal a fin de evitar vacíos y lograr que ocupen su nivel definitivo. Asimismo se colocarán mojados, de acuerdo al emplantillado y controlando su perfecto alineamiento por medio de cordeles y crucetas.

B. Unidad de medida:

La unidad de medida de la partida será por metro cuadrado (m²).

C. Condiciones de Pago:

La cantidad determinada por metro cuadrado (m²), será pagada al precio unitario del contrato y previa autorización del Supervisor de la obra. El pago de esta partida constituirá compensación completa por los trabajos descritos incluyendo mano de obra, leyes sociales, materiales, equipo, imprevistos y en general todo lo necesario para completar la partida.

PISO ADOQUINADO DE COLOR

A. Descripción:

Para su colocación se tomará en cuenta las recomendaciones y especificaciones del proveedor. Se colocará directamente sobre la superficie de asfalto con una cama de arena gruesa de 7.5 cm. de espesor. No se aceptarán piezas con los bordes quebrados o deteriorados. El tamaño de los bloques de adoquín serán de 10 x 20 x 8 cm.

B. Unidad de medida:

La unidad de medida de la partida será por metro cuadrado (m²).

C. Condiciones de Pago:

El pago de esta partida será de acuerdo a la unidad de medición y constituirá compensación completa por los trabajos descritos incluyendo mano de obra, leyes sociales, materiales, equipo, imprevisto y en general todo lo necesario para completar la partida.

CARPINTERIA DE MADERA

Generalidades

Este acápite se refiere a la preparación, ejecución y colocación de todos los elementos de carpintería que en los planos aparecen indicadas como madera, ya sea interior o exterior (ver terminado en cuadro de acabados y/o detalles de arquitectura)

PUERTA APANELADA DE MADERA CEDRO.

PUERTA CONTRAPLACADA.

VENTANA DE MADERA CEDRO CON REJILLA.

TICERO DE MADERA CEDRO (L=5.00 m.) BARNIZADO.

A. Descripción:

Madera

Se utilizará cedro nacional, primera calidad, derecha, sin nudos o sueltos, rajaduras, paredes blandas, enfermedades comunes o cualquier otra imperfección que afecte su resistencia o apariencia.

Todo cambio deberá ser aprobado por el supervisor.

Preservación

Toda la madera será preservada con Pentanoclorofenol, pintura de plomo o similares, teniendo mucho cuidado de que la pintura no se extienda en la superficie que va tener acabado natural, igualmente en el momento del corte y en la fabricación de un elemento en el taller recibirá una o dos manos de linaza, salvo la madera empleada como auxiliar.

Secado

Toda la madera empleada deberá estar completamente seca, protegida de sal y de la lluvia todo el tiempo que sea necesario.

Elaboración

Todos los elementos de carpintería se ceñirán exactamente a los cortes, detalles y medidas indicados en los planos, entendiéndose que ellos corresponden a dimensiones de obra terminada y no ha madera en bruto.

Este trabajo podrá ser ejecutado en taller o en obra pero siempre por operario especializado.

Instalación de Puertas y Ventanas

Las uniones en las ventanas y puertas deben ser espigadas y coladas con goma para madera.

Las aristas de los marcos y bastidores de puertas y ventanas deben ser Biseladas.

Los paneles de las puertas serán de cedro de 1½" y diamantadas.

El lijado de la madera se ejecutara en el sentido de la hebra.

Todo trabajo de madera será entregado en obra bien lijado hasta un pulido fino impregnado listo para recibir su acabado final.

La fijación de las puertas y molduras de marcos no se llevara a cabo hasta que se haya concluido el trabajo de revoques y enlucidos del ambiente. Ningún elemento de madera será colocado en obra sin la aprobación previa del supervisor. Todos los elementos de madera serán cuidadosamente protegidos.

B. Unidad de medida:

La unidad de medida de la partida será por metro cuadrado (m2) para las partidas 01.06.01 y 01.06.03 y por Unidad (Und) para las partidas 01.06.02 y 01.06.04

C. Condiciones de pago:

La cantidad determinada por metro cuadrado (m2) o Por Unidad (Und), según sea el caso, será pagada al precio unitario del contrato y previa autorización del Supervisor de la obra. El pago de esta partida constituirá compensación completa por los trabajos descritos incluyendo mano de obra, leyes sociales, materiales, equipo, imprevistos y en general todo lo necesario para completar la partida.

CERRAJERIA.

Generalidades:

Comprende la selección y colocación de todos los elementos de cerrajería y herrería necesarias para el eficiente funcionamiento de las puertas, divisiones, ventanas, etc. Adoptando la mejor calidad del material y seguridad de acuerdo a la función del elemento. En general y en donde no se indique lo contrario será de de la siguiente manera, bisagras de fierro aluminizadas y cerraduras de bronce.

BISAGRA ALUMINIZADA CAPUCHINA DE 2" X 2".

BISAGRA ALUMINIZADA CAPUCHINA DE 4" X 4".

CERRADURA FORTE 2 GOLPES.

CERROJO DE FIERRO 2".

A. Descripción:

Bisagras:

Serán de tipo pesado, capuchinas, de acero aluminizado de primera calidad.

Se colocará por cada hoja de puerta como mínimo, tres unidades de bisagras con las siguientes dimensiones:

- Bisagras 3 ½" x 3 ½" para hojas de puertas de 0.80m-1.20m.
- Bisagras de 3" x 3" para hojas de puerta menores de 0.80m y en la fijación de ventanas

Cerraduras:

En puertas exteriores de una sola hoja, se deberá instalar las cerraduras de sobreponer, tipo Forte de 2 golpes ó similar; además llevaran manija tirador exterior de 4" de bronce.

B. Unidad de medida:

La unidad de medida de la partida será por pieza (Pza) para la partida 01.08.03, y por unidad (und) para la partida 01.08.01, 01.08.02 y 01.08.04.

C. Condiciones de pago:

La cantidad determinada por pieza (Pza.) ó unidad (und), según sea el caso, será pagada al precio unitario del contrato y previa autorización del Supervisor de la obra. El pago de esta partida constituirá compensación completa por los trabajos descritos incluyendo mano de obra, leyes sociales, materiales, equipo, imprevistos y en general todo lo necesario para completar la partida.

VIDRIOS, CRISTALES Y SIMILARES.

VIDRIO INCOLORO SEMIDOBLE.

A. Descripción:

Su colocación será por cuenta de operarios especializados, escogidos por el ingeniero residente, el cual se responsabilizará por los daños o imperfecciones.

Los vidrios empleados serán semidobles en relación con las dimensiones asumidas en el capítulo de carpintería.

Las características serán: Transparentes, impecables exento de burbujas, manchas y otras imperfecciones, las cuales serán condiciones que garantice la calidad del mismo.

El contratista garantizará la integridad de los vidrios hasta la entrega final de la obra.

En caso de que los planos no especifiquen junquillos, se utilizará masilla en forma

tersa y definida. Se deberá obedecer las especificaciones y dimensiones vertido en los planos.

B. Unidad de medida:

La unidad de medida será en pies cuadrados (P2).

C. Condiciones de Pago:

El pago por estas partidas en cualquiera de las modalidades, se efectuara de acuerdo al precio unitario del contrato por pies cuadrados (P2). Entendiéndose que dicho precio y pago constituirá compensación total por toda mano de obra, materiales, equipo, herramientas e imprevistos necesario para la ejecución del Trabajo.

PINTURA

Generalidades:

Este capítulo comprende la pintura de todos los muros, columnas, cielos rasos y carpintería en general.

PINTURA LATEX EN MUROS INTERIORES

PINTURA LATEX EN MUROS EXTERIORES

PINTURA EN PIZARRAS DE CEMENTO

PINTURA VINILICA 2 MANOS EN CONTRAZOCALOS

PINTURA BARNIZ EN PUERTAS

PINTURA BARNIZ EN VENTANA DE MADERA

A. Descripción:

Proceso De Pintado:

Antes de comenzar la pintura será necesario efectuar resanes y lijado de todas las superficies las cuales llevarán una base de imprimante de calidad, debiendo ser este de marca conocida.

En superficies de paredes nuevas, se aplicará una mano de imprimante con brocha y una segunda mano de imprimante (puro) con espátula metálica el objeto es obtener una superficie tersa e impecable, posteriormente se lijará utilizándose lija muy fina (lija de agua); necesitando la aprobación del Supervisor antes de la aplicación de la primera capa de pintura.

Posteriormente se aplicará dos manos de pintura, sobre la primera mano de muros y cielo rasos, se harán los resanes y masillados necesarios antes de la segunda mano definitiva. No se aceptarán desmanches sino más bien otra mano de pintura del paño completo.

Todas las superficies a las que se debe aplicar pintura, deben estar secas y deberán

dejarse tiempo suficiente entre las manos o capas sucesivas de pintura, a fin de permitir que ésta seque convenientemente.

Las superficies que no puedan ser terminadas satisfactoriamente con el número de manos de pintura especificados, deberán llevar manos adicionales según como se requiera para producir un resultado satisfactorio, sin costo adicional para la entidad contratante.

Pintura látex en Cielo Raso y Aleros.

Se aplicará una mano de imprimante y dos manos con pintura látex sintético.

Pintura látex en muros interiores:

Pintura látex en muros exteriores:

Paredes: Se aplicará una mano de imprimante para muros y dos manos con pintura, a base de látex polivinílico.

Materiales:

Todos los materiales para ejecutar los trabajos de pintura serán de primera calidad y deberán ser llevados a la obra en sus respectivos envases originales. Los materiales que necesiten ser mezclados, los serán en la misma obra.

Aquellos que se adquieran listos para ser usados, deberán emplearse sin alteraciones y de conformidad con las instrucciones que los fabricantes hagan al respecto.

Muestra De Colores:

La selección de colores y todas las indicaciones cromáticas será hecha por el Supervisor quien es el único facultado para aprobar el color de la pintura y otros materiales que habrán de utilizarse. Se presentarán muestras al pie de sitio de 1.00 x 1.00 m una por cada color u otro material que fuese elegido para obtener la aprobación por parte del Supervisor. Se harán muestras de todos y cada uno de los colores, así como todos y cada uno de los tipos de pintura u otro material.

Pintura Látex 02 Manos en Pizarra (color verde)

Sobre el muro frotachado va la pasta mural, luego el sellador blanco para muros y por último se aplicara la pintura verde para pizarra, la misma que se aplicara de acuerdo a las especificaciones del fabricante.

Pintura Barniz en Carpintería de Madera:

La superficie de madera deberá estar lijada y pulida prolijamente, libre de polvo, grasas o aceite o manchas de cualquier tipo. Las grietas se rellenaran con pasta de cola sintética y polvo de madera, lijando nuevamente los elementos resanados.

La madera que se encuentre expuesta a la intemperie se aplicará un sellador de poros

y barniz marino transparente para no alterar el color natural de la madera.

B. Unidad de medida:

La unidad de medida de la partida, será por metro cuadrado (m²).

C. Condiciones de pago:

La cantidad determinada por metro cuadrado (m²), será pagada al precio unitario del contrato y previa autorización del Supervisor de la obra. El pago de esta partida constituirá compensación completa por los trabajos descritos incluyendo mano de obra, leyes sociales, materiales, equipo, imprevistos y en general todo lo necesario para completar la partida.

10.3 Vistas 3Ds del proyecto (Mínimo 3 exteriores y 3 interiores)

Gráfico N° 46: Vista en planta de centro comercial- Catacaos



Fuente: Elaborado por la investigadora

Gráfico N° 47: Propuesta de boulevard con ciclovía



Fuente: Elaborado por la investigadora

Gráfico N° 48: Propuesta de jardines laterales en Av. Cayetano Heredia



Fuente: Elaborado por la investigadora

Gráfico N° 49: Vista de estacionamiento por el patio de comidas



Fuente: Elaborado por la investigadora

Gráfico N° 50: Vista nocturna de estacionamiento por el patio de comidas



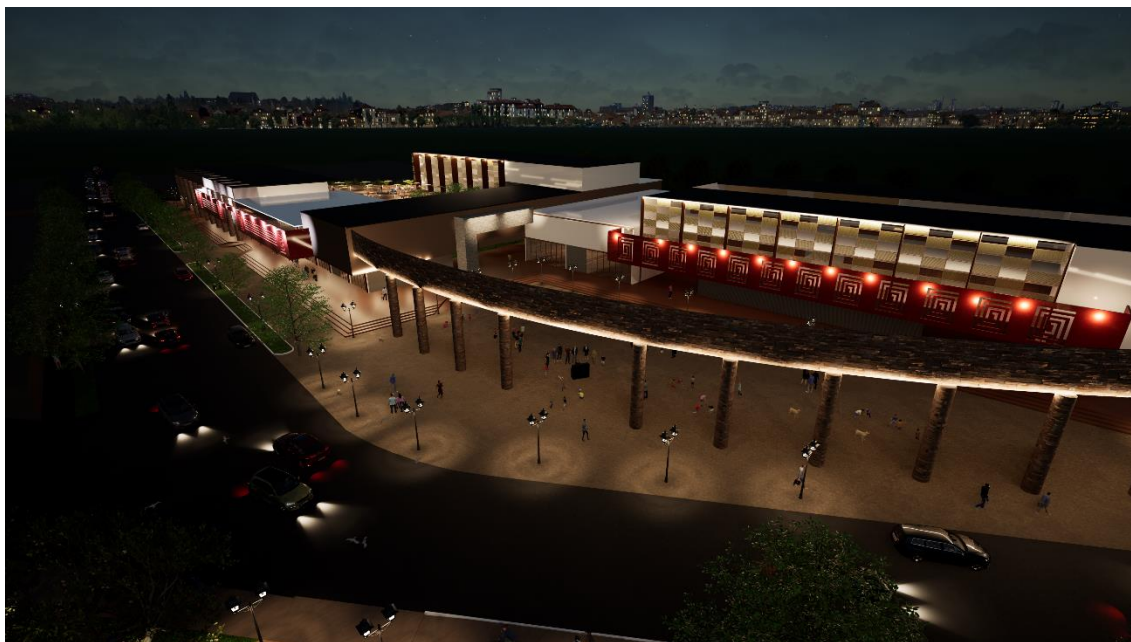
Fuente: Elaborado por la investigadora

Gráfico N° 51: Vista nocturna de fachada principal



Fuente: Elaborado por la investigadora

Gráfico N° 52: Vista Isométrica nocturna de centro comercial-Catacaos



Fuente: Elaborado por la investigadora

Gráfico N° 53: Fachada principal- Centro comercial



Fuente: Elaborado por la investigadora

Gráfico N° 54: Vista Isométrica de centro comercial-Catacaos



Fuente: Elaborado por la investigadora

Gráfico N° 55: Vista Isométrica de centro comercial-Catacaos



Fuente: Elaborado por la investigadora

Gráfico N° 56: Vista de Terraza



Fuente: Elaborado por la investigadora

Gráfico N° 57: Vista de Terraza desde balcón



Fuente: Elaborado por la investigadora

REFERENCIAS

- Reglamento Nacional de Edificaciones* (décima ed.). (2016). Lima-Perú: Grupo editorial Megabyte.
- Arias, T. (1 de Junio de 2015). *Uso, Apropiación e Inversión en los Espacios Públicos Urbanos de Barrios Populares. Caso de Estudio UPIS Huáscar - San Juan de Lurigancho*. Obtenido de <http://cybertesis.uni.edu.pe/handle/uni/15098/simple-search?filterquery=Arias+%C3%81vila%2C+Teresa+Octavia&filtername=autor&filtertype>equals>
- Benavidez, I. (1998). *La calidad de vida como herramienta del diseño urbano*.
- Borja, J. (2012). *Espacio público y derecho a la vida*. Obtenido de https://debatstrebalsocial.files.wordpress.com/2013/03/espacio_publico_derecho_ciudad_jordiborja.pdf
- Cehade, R. (11 de Abril de 2019). *El valor de recuperar los espacios publicos*. Obtenido de <https://www.ipdu.pe/web/index.php/actualidad/articulos/1307-el-valor-de-recuperar-los-espacios-publicos>
- Cruz, C. (s.f.). *Turismo Responsable en Calles masificadas- La rambla Barcelona. Promoción turística versus ciudadanía*. Obtenido de https://etsab.upc.edu/ca/escola/qualitat/vsma-titulacions/acreditacio2018/ex-mbarch/fc-210703-aprovat-teoria-y-critica_cc.pdf
- Fernandez, M. (2004). *Mobiliario urbano: Un elemento diferenciador en las ciudades*. Obtenido de http://www.horticom.com/revistasonline/qej/bp125/10_17.pdf
- Fonseca, J. (2014-2015). La importancia y la apropiación de los espacios públicos en las ciudades. *PAAKAT: Revista de Tecnología y Sociedad*, ISSN-e 2007-3607, 4(7).
- Garriz, E. y. (8 de Diciembre de 2014). *Dimensiones del espacio público y su importancia en el ámbito urbano*. Obtenido de <file:///C:/Users/alexandra/Downloads/Dialnet-DimensionesDelEspacioPublicoYSuImportanciaEnElAmbi-6456372.pdf>
- Gática, A. (2004). *Equipamiento urbano para el encuentro intercultural : soporte corporal para el encuentro, contenedor de desechos, delimitador espacial con apoyo*. Obtenido de <http://repositorio.uchile.cl/handle/2250/111644>
- Gehl, J. (2006). *La humanización del espacio urbano: la vida social entre los edificios*. Obtenido de <https://www.casadellibro.com/libro-la-humanizacion-del-espacio-urbano-la-vida-social-entre-los-edificios/9788429121094/1083298>
- Herrera, R. (20 de Diciembre de 2008). *Análisis y propuesta para reglamentar el comercio en la vía pública en el municipio de Morelia, Michoacán. (Tesis para obtener maestría)* Instituto Politécnico Nacional de México. Obtenido de

- <http://www.remeri.org.mx/portal/REMERI.jsp?id=oai:tesis.ipn.mx:123456789/2109>
- Julio, V. A. (2012). *Metodología para la recuperación de espacios públicos*.
Obtenido de https://www.utec.edu.sv/vips/uploads/investigaciones/metodologia_recuperacion_espacios_publicos.pdf
- Leva, G. (s.f.). *Indicadores de calidad de vida urbana. Teoría y metodología*.
Universidad Nacional de Quilmes. Argentina. Obtenido de http://hm.unq.edu.ar/archivos_hm/GL_ICVU.pdf
- Lindenboim, J. (13-15 de Septiembre de 2000). *Calidad de vida: Una discusión conceptual*. Obtenido de http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.13333/ev.13333.pdf
- López, P. (21 de Abril de 2015). *Del comercio informal y los espacios públicos*.
Obtenido de <https://labrujula.nexos.com.mx/?p=309>
- Luengo, G. (1998). *Elementos para la definición y evaluación de la calidad de vida urbana. Una propuesta teórico-metológico*.
- Marans, R. (2011). Investigating quality of urban life: Theory, methods and empirical research. *Springer*.
- Mazza, A. (Enero-Febrero de 2009). Ciudad y espacio público: Las formas de la inseguridad urbana. (I. J. Herrera, Ed.) *COPYRIGHT 2009- I.S.S.N.: 1886-6654(62)*.
- Mendoza, Y. (2010). *Seguridad ciudadana de los espacios públicos: iniciativas comunitarias para mejorar la calidad de vida*. Obtenido de <http://trienal.fau.ucv.ve/2008/documentos/cs/CS-14.pdf>
- Mergar, J. y. (2019). *Formalización y comercio ambulatorio entre las Av. Carlos Alberto Izaguirre y Av. Alfredo Mendiola, distrito de los Olivos, año 2018*.
Obtenido de http://repositorio.ucss.edu.pe/bitstream/handle/UCSS/636/Melgar_Salazar_tesis_bachiller_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Municipalidad de San Isidro. (2016). *Manual de mobiliario urbano*. Obtenido de <http://msi.gob.pe/portal/san-isidro-urbano/manual-de-mobiliario-urbano/>
- Municipalidad distrital de Catacaos. (2015). *Plan concertado de desarrollo del distrito de Catacaos*. Obtenido de http://www.municatacaos.gob.pe/homepage/municipalidad/PDF/PLAN_CONCERTADO_DE_DESARROLLO_2015.pdf
- Organismo de evaluación y fiscalización ambiental (OEFA). (2013-2014). *Fiscalización ambiental en residuos sólidos de gestión municipal provincial: informe 2013-2014. Índice de cumplimiento de los municipios provinciales a nivel nacional*. Obtenido de <https://repositorio.oefa.gob.pe/bitstream/handle/123456789/56/fiscalizacion->

ambiental-en-residuos-solidos-de-gestion-municipal-provincial-2013-2014.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Ospina, J. (2014). Las Ramblas en el crecimiento urbano de Barcelona. . *Revista científica de arquitectura y urbanismo. Facultad de Arquitectura. Universidad Tecnológica de la Habana José Antonio Echeverría, Cujae*, 35(1).
- Pasca, L. (2013-2014). *La concepción de la vida y sus objetos*. Obtenido de https://www.ucm.es/data/cont/docs/506-2015-04-16-Pasca_TFM_UCM-seguridad.pdf
- Perez, E. (2004). La percepción del espacio público. *Bitácora Urbano Territorial, ISSN electrónico 2027-145X. ISSN impreso 0124-7913.*, 1(8), 27-31.
- Perez, E. (2004). La percepción del espacio público. Universidad Nacional de Colombia. *Bitácora Urbano Territorial. ISSN electrónico 2027-145X. ISSN impreso 0124-7913.*, 1(8), 27-31.
- Perez, I. (29 de Junio de 2016). *El deterioro de los espacios públicos*. Universidad Iberoamericana de Puebla. Obtenido de https://www.academia.edu/26657482/El_deterioro_de_los_Espacios_P%C3%BAblicos
- Perez, T. y. (julio-diciembre de 2013). Creación del espacio público en asentamientos informales: Nuevos desafíos urbanos. *Revista Bitácora Urbano Territorial*, 23(2), 95-104.
- Pitman, K. (28 de Octubre de 2012). *El comercio ambulatorio*. Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. Obtenido de <https://es.slideshare.net/kyara11/el-comercio-ambulatorio-14926589>
- Plan de desarrollo local concertado. (octubre de 2018-2030). *Municipalidad de Catacaos*. Obtenido de <http://municatacaos.gob.pe/TRANSPARENCIA/PDLC%20CATACAOS%202018-2030%20VF%20OCTUBRE.pdf>
- Plan local de Seguridad Ciudadana. (2018). *Municipalidad distrital de Catacaos*. Obtenido de <http://municatacaos.gob.pe/imagenes/PLANLOCAL2018.pdf>
- Quiroz, J. (2011). *Factores que limitan la formalización del comercio ambulatorio en la ciudad de Chepén*. Universidad Nacional de Trujillo. Obtenido de <http://dspace.unitru.edu.pe/handle/UNITRU/3753>
- Rangel, M. (19-24 de Julio de 2009). *Indicadores de calidad de espacio publico para la vida ciudadana en ciudades intermedias*. Obtenido de http://www.saber.ula.ve/bitstream/handle/123456789/33817/indicadores_calidadespacio.pdf;jsessionid=48A590F4748D7C4A404E1A1CE0EB81F6?sequence=1
- Salas, G. (Agosto de 2015). Aspectos principales del espacio urbano y la seguridad ciudadana desde la perspectiva de Bogotá. *Revista Criminalidad ISSN 1794 - 3108*, 57(2), 301-317.

- Torres, C. (Julio-Diciembre de 2010). Calidad de vida: realidad y percepción. Universidad Nacional de Colombia. *Bitácora Urbano Territoria* ISSN: 0124-7913, 17(2), 7-12.
- Urrutia, I. (2014). *Los espacios públicos como oportunidad para construir seguridad ciudadana*. Obtenido de <https://revistaideele.com/ideele/content/los-espacios-p%C3%BAblicos-como-oportunidad-para-construir-seguridad-ciudadana>
- veenhoven, R. (Marzo de 2000). The four qualities of life, Ordering Concepts and Measures of the Good Life. *Journal of Happiness Studies*, 1(1), 1–39.

ANEXOS

Anexo 1. Matriz de correspondencia Conclusiones y Recomendaciones.

CONCLUSIONES	RECOMENDACIONES
<p>Los espacios públicos de la avenida Cayetano Heredia según lo observado a lo largo de la investigación, se encuentran en su mayoría en buen estado por tal motivo se concluye que se relacionan de forma positiva con la calidad de vida urbana. Esto debido a que no se ven afectados por el mobiliario urbano ya que cuentan con un estado óptimo para el desarrollo de actividades de recreación y relajación, tampoco se ven afectados por la presencia de focos de insalubridad debido a que existen contenedores que basura que abastecen la cantidad que arrojan los pobladores y que gracias a los mantenimientos que la municipalidad brinda al mobiliario urbano y las áreas verdes no causa molestias en la calidad de vida de las personas.</p>	<p>Se recomienda a la municipalidad del distrito realizar planes estratégicos que busquen el mejoramiento y progreso de los espacios públicos en la avenida Cayetano Heredia incluyendo en sus proyectos la reubicación del comercio informal a inmediaciones del mercado priorizando al peatón y al libre desarrollo de actividades de recreación y relajación en toda la avenida.</p>
<p>Con respecto a la identificación de los problemas en el espacio público de la avenida Cayetano Heredia se concluye que sí existen problemas y que están en relación a la accesibilidad y a la apropiación del espacio público por el comercio informal ambulatorio impidiendo la libre circulación vehicular y peatonal. Esto debido a la presencia de paraderos informales, la falta de espacios de estacionamientos, la apropiación del espacio en épocas festivas por ambulante mediante la presencia de stands de ventas y juegos mecánicos, la apropiación del espacio público a inmediaciones del mercado y la presencia de tranqueras que evitan el tránsito continuo de vehículos y personas e incitan a la búsqueda de desvíos para poder transitar congestionando los jirones.</p>	<p>Con respecto al comercio informal en épocas festivas se recomienda a la municipalidad realizar un plan estratégico que tenga como objetivo la búsqueda de un espacio desocupado para la ejecución de un equipamiento que permita la reubicación y que albergue la gran cantidad de ambulantes para tener un espacio seguro con sus ventas en esa temporada, trabajando en conjuntos con los actores involucrados para que sean conscientes de que se les apoyará si contribuyen en la intervención de obtención de un espacio público atractivo y que mejore la calidad de vida urbana del distrito.</p>

<p>El mobiliario urbano en el espacio público de la avenida Cayetano Heredia en su mayoría se encuentra en buen estado debido al mantenimiento constante que le brinda la municipalidad para poder conservar las calles limpias, los espacios con buena presencia, evitando espacios que inciten la presencia de bandas delictivas y que los turistas se lleven una buena impresión del distrito.</p>	<p>El distrito de Catacaos ya cuenta con la iniciativa del uso de contenedores ecológicos y la clasificación de residuos sólidos (plástico, papel, vidrio, etc.) es por este motivo que se recomienda a los pobladores la implementación en sus hogares de objetos poniendo en práctica el uso del reciclaje.</p>
<p>Se concluye que debido al buen estado del mobiliario urbano, este se relaciona de manera positiva en la imagen y calidad de vida urbana de los pobladores que viven aledaños a la avenida Cayetano Heredia, ya que pueden hacer uso de espacio y del mobiliario urbano para el desarrollo de sus actividades diarias y que gracias a la presencia de los contenedores de basura y las luminarias brindadas por la municipalidad, pueden tener una avenida limpia y bien alumbrada.</p>	<p>Se recomienda a la municipalidad crear un modelo estándar con respecto a los anuncios públicos con la finalidad de lograr una disminución en la contaminación visual y mejoras en la imagen urbana.</p>
<p>Con lo que respecta a residuos sólidos, la municipalidad ha tomado medidas estrictas para aquellas personas que botan residuos en las calles y avenidas, colocando multas por la infracción. Esto debido a que existen contenedores de basura que abastecen la cantidad de basura de los comerciantes ambulantes y pobladores sin la necesidad de caminar varios tramos para encontrar un contenedor. Por tal motivo se concluye que los residuos sólidos se relacionan de manera positiva en la calidad de vida urbana, ya que no afecta o perturba las actividades diarias de las personas.</p>	<p>Se recomienda a la municipalidad realizar la planificación y ejecución de proyectos en relación al desvío de aguas pluviales a través de la ejecución de cunetas en la avenida Cayetano Heredia.</p>
<p>Las áreas verdes en el espacio público de la avenida Cayetano Heredia se encuentra en su mayoría en buen estado debido al mantenimiento constante que brinda la municipalidad para poder conservar espacios agradables y con presencia de áreas verdes que nos protejan del sol y que no causen molestias a las personas; la presencia de árboles frondosos en la avenida favorece el uso del</p>	<p>La municipalidad debe realizar proyectos de intervención urbana que busquen la integración de toda la avenida Cayetano Heredia incluyendo la presencia de rampas para discapacitados, mobiliario urbano y áreas verdes en el resto de la avenida partir del Jr. Comercio.</p>

<p>mobiliario urbano en los espacios públicos, por tal motivo se relaciona de manera positiva en la calidad de vida urbana del distrito.</p>	
<p>En el caso de la avenida Cayetano Heredia se pudo analizar y determinar que la accesibilidad se relaciona con la calidad de vida urbana de los pobladores de manera negativa, esto debido a que muchas de las personas están acostumbradas a este tipo de acciones (presencia de paraderos informales, estacionamientos en zonas no adecuadas) y por lo que no han experimentados nuevas intervenciones urbanas que permitan desarrollar de forma libre y agradable sus actividades diarias en una avenida como puede ser la presencia de un boulevard o la implementación de ciclo vías que tengan un libre recorrido sin tener que ser interrumpidos por tranqueras o comerciantes ambulantes.</p>	<p>Se recomienda a la municipalidad realizar un patrón estándar con respecto al color de las fachadas al igual que en el Jr. comercio, logrando una integración para una ciudad comercial-cultural entre la avenida y el Jr. característico del distrito. En este caso el ministerio de cultura debería contribuir en la dotación de normas con respecto al centro histórico de Catacaos.</p>
<p>Con respecto a la apropiación del espacio por el comercio informal se relaciona de manera negativa en los espacios públicos de la avenida Cayetano Heredia, ya que se pudo concluir que al igual que en la accesibilidad, las personas están acostumbradas a este accionar; que con respecto al comercio y la compra de insumos para la vida diaria se sienten más interesantes comprándole a los ambulantes debido a los precios bajos que ellos ofrecen, logrando que no se desarrolle una libre circulación vehicular y peatonal.</p>	<p>Se recomienda a la municipalidad la instalación de reducidos de velocidad en la avenida debido a la presencia de equipamientos urbanos cercanos que albergan gran cantidad de personas como lo es el colegio y la catedral.</p>

Anexo 2. Matriz de consistencia entre objetivos, conclusiones y recomendaciones

Título: “Espacio público de la Avenida Cayetano Heredia y su influencia en la calidad de vida urbana, Catacaos 2019”

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN	VARIABLES DE ESTUDIO	INDICADORES	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN
<p>Formulación del problema:</p> <p>¿Cuál es la influencia de los espacios públicos en la avenida Cayetano Heredia en la calidad de vida urbana, Catacaos- 2019?</p>	<p>Objetivo general</p> <p>-Determinar la influencia de los espacios públicos de la avenida Cayetano Heredia en la calidad de vida urbana de Catacaos 2019.</p> <p>Objetivos específicos</p> <p>-Identificar los problemas en el espacio público de la avenida Cayetano Heredia.</p> <p>- Determinar el estado actual del</p>	<p>Hipótesis general</p> <p>H0: El espacio público de la Avenida Cayetano Heredia no influye en la calidad de vida urbana de Catacaos 2019.</p> <p>H1: El espacio público de la Avenida Cayetano Heredia influye en la calidad de vida urbana de Catacaos 2019.</p> <p>Hipótesis específicas</p> <p>- H0: Los residuos sólidos no influyen en la calidad de vida</p>	<p>Variable 1:</p> <p>Espacio público</p>	<p>- Existencia de mobiliario urbano</p> <p>-Estado actual del mobiliario</p> <p>-Accesibilidad al mobiliario urbano</p> <p>-Ubicación</p> <hr/> <p>-Botaderos informales</p> <p>-Servicios de recolección</p> <p>-Focos de insalubridad</p> <p>-Percepción del olor</p> <hr/> <p>-Existencia de áreas verdes</p> <p>-Estado de áreas verdes</p> <hr/> <p>-Estacionamientos</p> <p>-Señalización</p> <p>-Paraderos</p> <p>-Obstrucción de accesos</p> <p>-libre tránsito</p>	<p>Tipo de investigación: Observacional</p> <p>Nivel de investigación: Explicativa causal</p> <p>Según el tiempo de ejecución: Transversal</p> <p>Población:</p> <p>N1: Espacios públicos de la Av. Cayetano Heredia</p>


	<p>mobiliario urbano en el espacio público en la avenida Cayetano Heredia.</p> <p>-Determinar de qué manera influye el mobiliario urbano en la calidad de vida urbana.</p> <p>- Determinar de qué manera influyen los residuos sólidos en la calidad de vida urbana.</p> <p>- Determinar de qué manera influyen las áreas verdes en la calidad de vida urbana.</p> <p>-Determinar de qué manera influye la accesibilidad en la calidad de vida urbana.</p> <p>- Determinar de qué manera influye apropiación del espacio público en la calidad de vida urbana.</p>	<p>urbana de Catacaos 2019.</p> <p>H1: Los residuos sólidos influyen en la calidad de vida urbana de Catacaos 2019.</p> <p>- H0: La accesibilidad no influye en la calidad de vida urbana de Catacaos 2019.</p> <p>H1: La accesibilidad influye en la calidad de vida urbana de Catacaos 2019.</p> <p>- H0: La apropiación del espacio no influye en la calidad de vida urbana de Catacaos 2019.</p> <p>H1: La apropiación del espacio influye en la calidad de vida urbana de Catacaos 2019.</p>		<ul style="list-style-type: none"> -Uso del espacio público -Impedimento de la circulación peatonal y vehicular -Limitación del espacio público -Evasión de impuestos 	<p>N2: Usuarios de la avenida Cayetano Heredia.</p>
			<p>Variable 2: Calidad de vida urbana</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Contaminación visual -Estado de conservación de fachadas. -Material de construcción 	
				<ul style="list-style-type: none"> -Presencia de servicios básicos -Horas del servicio -Existencia de actividades delictivas -Control policial -Riesgos 	

TABLA DE OBSERVACIÓN N° 1: Espacio público (Variable independiente)

 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO		FACULTAD DE ARQUITECTURA			
		FICHA DE OBSERVACIÓN			
Esta ficha de observación tiene como objetivo recabar información para el desarrollo de la investigación: “Espacio público en la Av. Cayetano Heredia y su influencia en la calidad de vida urbana, Catacaos 2019”					
ESPACIO PÚBLICO Y SU INFLUENCIA EN LA CALIDAD DE VIDA URBANA	MOBILIARIO URBANO	NOMBRE DE LA CALLE/AVENIDA/JIRÓN			
		N° DE CUADRAS			
		LUMINARIAS	Estado	N° de luminarias	
				Bueno	
				Regular	
			Estado	Malo	
				N° de Contenedores de basura	
				N° de Contenedores ecológicos	
		CONTENEDORES DE BASURA	Estado	Bueno	
				Regular	
				Malo	
		BANCAS	Estado	N° de Bancas	
				Bueno	
				Regular	
			Estado	Malo	
				N° de Semáforos	
				SEMÁFOROS	Estado
	Regular				
Malo					
PERGOLAS	Estado	N° de Pérgolas			
		Bueno			
		Regular			
	Estado	Malo			
		RESIDUOS SÓLIDOS	BASURA	N° de focos de insalubridad	
				Tipo foco de insalubridad	Comercial
Residencial					
Otros					

ESPACIO PÚBLICO Y SU INFLUENCIA EN LA CALIDAD DE VIDA URBANA	ÁREAS VERDES		AVENIDA	N° de árboles			
				Estado	Bueno		
					Regular		
			Malo				
			PLAZA	N° de árboles			
				Estado	Bueno		
					Regular		
			Malo				
			PARQUE	N° de árboles			
	Estado	Bueno					
		Regular					
		Malo					
	ACCESIBILIDAD		N° de estacionamientos				
			Existencia de señalización (Nombre de calle y jirones)				
			VEHICULAR	Paraderos Formales	N° Cantidad		
					Estado (Bueno, regular, malo)		
				Paraderos Informales	N° Cantidades		
					Estado (Bueno, regular, malo)		
			PEATONAL	Lado derecho	Ancho de vereda		
					Estado (Bueno, regular, malo)		
					N° de rampas		
Lado Izquierdo				Ancho de vereda			
	Estado (Bueno, regular, malo)						
	Ancho de vereda						
APROPIACIÓN DEL ESPACIO		N° de toldos y/o sombrillas					
		Puestos	Frutas o verduras				
			Comida/ jugos				
			Flores				
			Ropa				
			Zapatos				
			Abarrotes				
			Otros				

TABLA DE OBSERVACIÓN N° 2: Calidad de vida urbana (Variable dependiente)

 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO				FACULTAD DE ARQUITECTURA FICHA DE OBSERVACIÓN				
Esta ficha de observación tiene como objetivo recabar información para el desarrollo de la investigación: “Espacio público en la Av. Cayetano Heredia y su influencia en la calidad de vida urbana, Catacaos 2019”								
ESPACIO PÚBLICO Y SU INFLUENCIA EN LA CALIDAD DE VIDA URBANA	IMAGEN URBANA	CUADRA N°:		LADO				
		N° de anuncios publicitarios						
		Contaminación por cableado (ml)						
		N°	Estado de conservación			Material de construcción		
			Bueno	Regular	Malo	Ladrillo	Quincha	Otros
	CUADRA N°:		LADO					
	N° de anuncios publicitarios							
	N°	Estado de conservación			Material de construcción			
		Bueno	Regular	Malo	Ladrillo	Quincha	Otros	

CUESTIONARIO N° 1: ESPACIO PÚBLICO
(VARIABLE INDEPENDIENTE)



Estimado poblador:

A continuación, te presentamos un cuestionario que nos permitirá determinar el espacio público en la Av. Cayetano Heredia y su influencia en la calidad de vida urbana, Catacaos 2019; por lo que se te solicita marcar con absoluta objetividad con un **aspa (X)** en la columna que corresponde a cada una de las interrogantes planteadas. La equivalencia de su respuesta tiene el siguiente puntaje: Siempre: 4 Casi siempre: 3 A veces: 2
Nunca: 1

DIMENSIÓN	N°	ITEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA			
			4	3	2	1
RESIDUOS SÓLIDOS	1	¿Existe vertimiento de residuos sólidos en los espacios públicos de la Av. Cayetano Heredia?				
	2	¿Considera que la acumulación de residuos sólidos afecta el espacio público y la calidad de vida urbana en la Avenida Cayetano Heredia?				
	3	¿Los pobladores usan los contenedores de basura ubicados en la Av. Cayetano Heredia?				
	4	¿Considera que la cantidad de contenedores de basura es la indicada en la Av. Cayetano Heredia?				
	5	¿La falta de contenedores de basura afecta la calidad de vida urbana en la Av. Cayetano Heredia?				
	6	¿La ubicación de los contenedores en la Av. Cayetano Heredia es accesible para los pobladores y turistas?				
	7	¿El servicio de recolección de basura en la Av. Cayetano Heredia es eficiente?				
	8	¿Existen contenedores ecológicos en la Av. Cayetano Heredia?				
	9	¿Se le brinda algún tipo de tratamiento o uso a los residuos sólidos clasificados de los contenedores ecológicos?				
ACCESIBILIDAD	10	¿Existe libre tránsito de peatones en la Av. Cayetano Heredia?				
	11	¿Existe libre tránsito de vehículos en la Av. Cayetano Heredia?				
	12	¿El comercio ambulatorio en épocas festivas afecta la libre circulación en la Av. Cayetano Heredia?				
	13	¿El comercio informal a inmediaciones del mercado afecta el libre tránsito en la Av. Cayetano Heredia?				
	14	¿La ubicación de tranqueras en la avenida perturba el libre tránsito?				
	15	¿Existen espacios de estacionamiento cercanos a la avenida?				
	16	¿Existen paraderos formales en la Av. Cayetano Heredia?				
	17	¿Existen paraderos informales en la Av. Cayetano Heredia?				
	18	¿La presencia de paraderos informales afecta la calidad de vida urbana?				
	19	¿Considera que el ancho de las rampas es accesible para personas con discapacidad?				

APROPIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO	20	¿Considera que el uso que le están dando los comerciantes al espacio público de la Av. Cayetano Heredia influye en la calidad de vida urbana?				
	21	¿Existen conflictos a la hora de vender entre comerciantes formales e informales?				
	22	¿Es más económico comprar a los comerciantes informales que formales?				
	23	¿Resulta más accesible y atractivo comprar en la vía pública?				
	24	¿El comercio informal ha devaluado los bienes inmuebles aledaños a la Av. Cayetano Heredia?				
	25	¿El comercio informal impide la libre circulación peatonal?				
	26	¿El comercio informal impide la libre circulación vehicular?				
	27	¿Los comerciantes ambulantes se adueñan del mobiliario urbano existente?				
	28	¿Los comerciantes ambulantes impiden el libre desarrollo de actividades de recreación y relajación en el espacio público de la Av. Cayetano Heredia?				
	29	¿Existen conflictos entre los comerciantes informales y la administración municipal por la recuperación del espacio público?				
30	¿El comercio ambulatorio evade los impuestos municipales?					

CUESTIONARIO N° 2: CALIDAD DE VIDA URBANA (VARIABLE DEPENDIENTE)



Estimado poblador:

A continuación, te presentamos un cuestionario que nos permitirá determinar el espacio público en la Av. Cayetano Heredia y su influencia en la calidad de vida urbana, Catacaos 2019; por lo que se te solicita marcar con absoluta objetividad con un **aspa (X)** en la columna que corresponde a cada una de las interrogantes planteadas. La equivalencia de su respuesta tiene el siguiente puntaje: Siempre: 4 Casi siempre: 3 A veces: 2
Nunca: 1

DIMENSIÓN	N°	ITEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA			
			4	3	2	1
IMAGEN URBANA	31	¿Considera que el material de construcción de las viviendas en la Av. Cayetano Heredia influye en la calidad de vida urbana?				
	32	¿Considera que el estado de las viviendas en la Av. Cayetano Heredia influye en la calidad de vida urbana?				
	33	¿La presencia de anuncios publicitarios afecta imagen urbana de la Av. Cayetano Heredia?				
	34	¿La presencia del comercio ambulatorio afecta imagen urbana de la Av. Cayetano Heredia?				
	35	¿El estado del espacio público en la Av. Cayetano Heredia afecta la imagen urbana?				
SERVICIOS BÁSICOS	36	¿Las viviendas de la Av. Cayetano Heredia cuentan con servicios de agua potable?				
	37	¿La calidad de agua en las viviendas de la Av. Cayetano Heredia es buena?				
	38	¿La frecuencia del servicio de agua potable es permanente?				
	39	¿Las viviendas de la Av. Cayetano Heredia cuentan con servicios sanitarios conectados a un servicio de alcantarillado?				
	40	¿La Av. Cayetano Heredia cuenta con cunetas o desagües para evitar inundaciones cuando llueve?				
	41	¿La Av. Cayetano Heredia cuenta con servicio de recolección de basura?				
	42	¿La calidad de servicio de recolección de basura en la Av. Cayetano Heredia es buena?				
	43	¿La frecuencia del servicio recolector de basura es permanente?				
	44	¿Las viviendas de la Av. Cayetano Heredia cuentan con servicios de energía eléctrica?				
	45	¿La calidad de la energía eléctrica en las viviendas de la Av. Cayetano Heredia es buena?				

	46	¿La frecuencia con la que llega el servicio de energía eléctrica es permanente?				
	47	¿La frecuencia con la que llega el servicio de alumbrado público es permanente?				
	48	¿La Av. Cayetano Heredia cuenta con servicios de telefonía pública?				
INSEGURIDAD CIUDADANA	49	¿La situación de seguridad ciudadana es buena en la Av. Cayetano Heredia?				
	50	¿Existen actividades delictivas en la Av. Cayetano Heredia?				
	51	¿Considera que la labor de las autoridades con respecto a la inseguridad ciudadana es buena?				
	52	¿En las horas de la noche la iluminación es eficiente?				
	53	¿Se siente seguro caminando en horas de la noche en la Av. Cayetano Heredia?				
	54	¿Alguna vez usted o algún familiar ha sido víctima de un robo o asalto en la Av. Cayetano Heredia?				
	55	¿La Av. Cayetano Heredia cuenta con cámaras de vigilancia activas?				
	56	¿Se realizan operativos de prevención con respecto a la inseguridad ciudadana en la Av. Cayetano Heredia?				
GESTIÓN MUNICIPAL	57	¿La municipalidad se encarga del mantenimiento del mobiliario urbano existente (bancas, pérgolas, señalización, etc.)?				
	58	¿La municipalidad brinda tratamiento a las áreas verdes?				
	59	¿Alguna vez las entidades locales han intervenido en la apropiación del espacio público generado por el comercio informal?				
	60	¿La municipalidad contribuyo en las mejoras del espacio público ocasionado por el fenómeno del niño?				
	61	¿La municipalidad ha ejecutado proyectos de mejoramiento en la Av. Cayetano Heredia?				



“ESPACIO PÚBLICO DE LA AVENIDA CAYETANO HEREDIA Y SU INFLUENCIA EN LA CALIDAD DE VIDA URBANA, CATACAOS 2019”

FICHA DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO: CUESTIONARIO N°1 – ESPACIO PÚBLICO

Indicadores	Criterios	Deficiente 0 - 20				Regular 21 - 40				Buena 41 - 60				Muy Buena 61 - 80				Excelente 81 - 100				OBSERVACIONES
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
ASPECTOS DE VALIDACION		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
1. Claridad	Esta formulado con un lenguaje apropiado																✓					
2. Objetividad	Esta expresado en conductas observables																✓					
3. Actualidad	Adecuado al enfoque teórico abordado en la investigación																✓					
4. Organización	Existe una organización lógica entre sus ítems																	✓				
5. Suficiencia	Comprende los aspectos necesarios en cantidad y calidad.																	✓				



“ESPACIO PÚBLICO DE LA AVENIDA CAYETANO HEREDIA Y SU INFLUENCIA EN LA CALIDAD DE VIDA URBANA, CATACAOS 2019”

FICHA DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO: CUESTIONARIO N°2 – CALIDAD DE VIDA URBANA

Indicadores	Criterios	Deficiente 0 - 20				Regular 21 - 40				Buena 41 - 60				Muy Buena 61 - 80				Excelente 81 - 100				OBSERVACIONES
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
ASPECTOS DE VALIDACION		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
1. Claridad	Esta formulado con un lenguaje apropiado																	✓				
2. Objetividad	Esta expresado en conductas observables																	✓				
3. Actualidad	Adecuado al enfoque teórico abordado en la investigación																		✓			
4. Organización	Existe una organización lógica entre sus ítems																✓					
5. Suficiencia	Comprende los aspectos necesarios en cantidad y calidad.																✓					



“ESPACIO PÚBLICO DE LA AVENIDA CAYETANO HEREDIA Y SU INFLUENCIA EN LA CALIDAD DE VIDA URBANA, CATACAOS 2019”

FICHA DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO: TABLA DE OBSERVACIÓN N°1 – ESPACIO PÚBLICO

Indicadores	Criterios	Deficiente 0 - 20				Regular 21 - 40				Buena 41 - 60				Muy Buena 61 - 80				Excelente 81 - 100				OBSERVACIONES
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
ASPECTOS DE VALIDACION		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
1. Claridad	Esta formulado con un lenguaje apropiado																✓					
2. Objetividad	Esta expresado en conductas observables																			✓		
3. Actualidad	Adecuado al enfoque teórico abordado en la investigación																			✓		
4. Organización	Existe una organización lógica entre sus ítems																			✓		
5. Suficiencia	Comprende los aspectos necesarios en cantidad y calidad.																			✓		



“ESPACIO PÚBLICO DE LA AVENIDA CAYETANO HEREDIA Y SU INFLUENCIA EN LA CALIDAD DE VIDA URBANA, CATACAOS 2019”

FICHA DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO: TABLA DE OBSERVACIÓN N°2 – CALIDAD DE VIDA URBANA

Indicadores	Criterios	Deficiente 0 - 20				Regular 21 - 40				Buena 41 - 60				Muy Buena 61 - 80				Excelente 81 - 100				OBSERVACIONES
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
ASPECTOS DE VALIDACION		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
1. Claridad	Esta formulado con un lenguaje apropiado																	✓				
2. Objetividad	Esta expresado en conductas observables																	✓				
3. Actualidad	Adecuado al enfoque teórico abordado en la investigación																	✓				
4. Organización	Existe una organización lógica entre sus ítems																	✓				
5. Suficiencia	Comprende los aspectos necesarios en cantidad y calidad.																	✓				



“ESPACIO PÚBLICO DE LA AVENIDA CAYETANO HEREDIA Y SU INFLUENCIA EN LA CALIDAD DE VIDA URBANA, CATACAOS 2019”

FICHA DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO: TABLA DE OBSERVACIÓN N°1 – ESPACIO PÚBLICO

Indicadores	Criterios	Deficiente 0 - 20					Regular 21 - 40					Buena 41 - 60					Muy Buena 61 - 80					Excelente 81 - 100					OBSERVACIONES
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96						
ASPECTOS DE VALIDACION		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100						
1. Claridad	Esta formulado con un lenguaje apropiado																										
2. Objetividad	Esta expresado en conductas observables																										
3. Actualidad	Adecuado al enfoque teórico abordado en la investigación																										
4. Organización	Existe una organización lógica entre sus ítems																										
5. Suficiencia	Comprende los aspectos necesarios en cantidad y calidad.																										



“ESPACIO PÚBLICO DE LA AVENIDA CAYETANO HEREDIA Y SU INFLUENCIA EN LA CALIDAD DE VIDA URBANA, CATACAOS 2019”

FICHA DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO: TABLA DE OBSERVACIÓN N°2 – CALIDAD DE VIDA URBANA

Indicadores	Criterios	Deficiente 0 - 20				Regular 21 - 40				Buena 41 - 60				Muy Buena 61 - 80				Excelente 81 - 100				OBSERVACIONES
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
ASPECTOS DE VALIDACION		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
1. Claridad	Esta formulado con un lenguaje apropiado														X							
2. Objetividad	Esta expresado en conductas observables														X							
3. Actualidad	Adecuado al enfoque teórico abordado en la investigación														X							
4. Organización	Existe una organización lógica entre sus ítems														X							
5. Suficiencia	Comprende los aspectos necesarios en cantidad y calidad.														X							



“ESPACIO PÚBLICO DE LA AVENIDA CAYETANO HEREDIA Y SU INFLUENCIA EN LA CALIDAD DE VIDA URBANA, CATACAOS 2019”

FICHA DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO: CUESTIONARIO N°1 – ESPACIO PÚBLICO

Indicadores	Criterios	Deficiente 0 - 20				Regular 21 - 40				Buena 41 - 60				Muy Buena 61 - 80				Excelente 81 - 100				OBSERVACIONES
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
ASPECTOS DE VALIDACION		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
1. Claridad	Esta formulado con un lenguaje apropiado														X							
2. Objetividad	Esta expresado en conductas observables														X							
3. Actualidad	Adecuado al enfoque teórico abordado en la investigación														X							
4. Organización	Existe una organización lógica entre sus ítems														X							
5. Suficiencia	Comprende los aspectos necesarios en cantidad y calidad.														X							



“ESPACIO PÚBLICO DE LA AVENIDA CAYETANO HEREDIA Y SU INFLUENCIA EN LA CALIDAD DE VIDA URBANA, CATACAOS 2019”

FICHA DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO: CUESTIONARIO N°2 – CALIDAD DE VIDA URBANA

Indicadores	Criterios	Deficiente 0 - 20				Regular 21 - 40				Buena 41 - 60				Muy Buena 61 - 80				Excelente 81 - 100				OBSERVACIONES
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
ASPECTOS DE VALIDACION		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
1. Claridad	Esta formulado con un lenguaje apropiado														X							
2. Objetividad	Esta expresado en conductas observables														X							
3. Actualidad	Adecuado al enfoque teórico abordado en la investigación														X							
4. Organización	Existe una organización lógica entre sus ítems														X							
5. Suficiencia	Comprende los aspectos necesarios en cantidad y calidad.														X							



“ESPACIO PÚBLICO DE LA AVENIDA CAYETANO HEREDIA Y SU INFLUENCIA EN LA CALIDAD DE VIDA URBANA, CATACAOS 2019”

FICHA DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO: TABLA DE OBSERVACIÓN N°1 – ESPACIO PÚBLICO

Indicadores	Criterios	Deficiente 0 - 20					Regular 21 - 40					Buena 41 - 60					Muy Buena 61 - 80					Excelente 81 - 100					OBSERVACIONES
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96						
ASPECTOS DE VALIDACION		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100						
1. Claridad	Esta formulado con un lenguaje apropiado																X										
2. Objetividad	Esta expresado en conductas observables																X										
3. Actualidad	Adecuado al enfoque teórico abordado en la investigación																X										
4. Organización	Existe una organización lógica entre sus ítems																X										
5. Suficiencia	Comprende los aspectos necesarios en cantidad y calidad.																X										



“ESPACIO PÚBLICO DE LA AVENIDA CAYETANO HEREDIA Y SU INFLUENCIA EN LA CALIDAD DE VIDA URBANA, CATACAOS 2019”

FICHA DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO: TABLA DE OBSERVACIÓN N°2 – CALIDAD DE VIDA URBANA

Indicadores	Criterios	Deficiente 0 - 20					Regular 21 - 40				Buena 41 - 60				Muy Buena 61 - 80				Excelente 81 - 100				OBSERVACIONES
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96		
ASPECTOS DE VALIDACION		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100		
1. Claridad	Esta formulado con un lenguaje apropiado																X						
2. Objetividad	Esta expresado en conductas observables																X						
3. Actualidad	Adecuado al enfoque teórico abordado en la investigación																X						
4. Organización	Existe una organización lógica entre sus ítems																X						
5. Suficiencia	Comprende los aspectos necesarios en cantidad y calidad.																X						



“ESPACIO PÚBLICO DE LA AVENIDA CAYETANO HEREDIA Y SU INFLUENCIA EN LA CALIDAD DE VIDA URBANA, CATACAOS 2019”

FICHA DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO: CUESTIONARIO N°1 – ESPACIO PÚBLICO

Indicadores	Criterios	Deficiente 0 - 20				Regular 21 - 40				Buena 41 - 60				Muy Buena 61 - 80				Excelente 81 - 100				OBSERVACIONES
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
ASPECTOS DE VALIDACION		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
1. Claridad	Esta formulado con un lenguaje apropiado																X					
2. Objetividad	Esta expresado en conductas observables																X					
3. Actualidad	Adecuado al enfoque teórico abordado en la investigación																X					
4. Organización	Existe una organización lógica entre sus ítems																X					
5. Suficiencia	Comprende los aspectos necesarios en cantidad y calidad.																X					



“ESPACIO PÚBLICO DE LA AVENIDA CAYETANO HEREDIA Y SU INFLUENCIA EN LA CALIDAD DE VIDA URBANA, CATACAOS 2019”

FICHA DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO: CUESTIONARIO N°2 – CALIDAD DE VIDA URBANA

Indicadores	Criterios	Deficiente 0 - 20				Regular 21 - 40				Buena 41 - 60				Muy Buena 61 - 80				Excelente 81 - 100				OBSERVACIONES
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
ASPECTOS DE VALIDACION		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
1. Claridad	Esta formulado con un lenguaje apropiado																X					
2. Objetividad	Esta expresado en conductas observables																X					
3. Actualidad	Adecuado al enfoque teórico abordado en la investigación															X						
4. Organización	Existe una organización lógica entre sus ítems																			X		
5. Suficiencia	Comprende los aspectos necesarios en cantidad y calidad.																			X		

Anexo 4. Registro fotográfico

ANEXO N° 4.1: Estado del mobiliario urbano en el espacio público de la avenida Cayetano Heredia



ANEXO N° 4.2: Áreas verdes en el espacio público de la avenida Cayetano Heredia



MERCADO CONVENCIONAL	0.3 M2 por persona	
MERCADO MINORISTA	2.3 M2 por persona	
GALERIA COMERCIAL	2.0 M2 por persona	
GALERIA PERSAL	2.0 M2 por persona	
LOCALS CON ASCENSO TIPO	1 asiento por persona	1 persona por asiento
LOS USOS NO MENCIONADOS, CONSIDERAR EL USO SEMEJANTE		

OFICINAS	M2 A LOS OFICINAS APT 4 AFORO	
OFICINAS	8.8 M2 por persona	1 persona por asiento

SERVICIOS COMUNALES	M2 A LOS SERVICIOS COMUNALES APT 7 AFORO	
OFICINAS ADMINISTRATIVAS	18.8 M2 por persona	1 persona por asiento
AMBULOS Y OPERARIOS	8.8 M2 por persona	
AMBIENTES DE REUNION	1.8 M2 por persona	1 persona por asiento
AREA DE ESPECTADORES DE PE	0.25 M2 por persona	
PROYECTOS PARA CULTOS	1.8 M2 por persona	1 persona por asiento
SALAS DE EXPOSICION	3.6 M2 por persona	
BIBLIOTECAS, AREAS DE LIBROS	18.8 M2 por persona	
BIBLIOTECAS, AREAS DE LECTURA	4.5 M2 por persona	1 persona por asiento
ESTACIONAMIENTO DE USO GENERAL	18.8 M2 por persona	1 vehículo por persona
SEMEJANTE		

RECREACIÓN Y DEPORTES	M2 A LOS RECREACION DEPORTES APT 7 AFORO	
DISCOTECAS Y SALA DE BAILÉ	1.8 M2 por persona	
CANCHOS	2.0 M2 por persona	1 persona por asiento
AMBIENTES ADMINISTRATIVOS	10.0 M2 por persona	
VESTIARIOS, CAMERINOS	3.0 M2 por persona	
DEPOSITOS Y ALMACENAMIENTO	40.0 M2 por persona	1 persona por asiento
PERSONAS TICHADAS	3.0 M2 por persona	
PERSONAS	4.8 M2 por persona	
LOS USOS NO MENCIONADOS, CONSIDERAR EL USO SEMEJANTE		

TRANSPORTES Y COMUNICACIONES	M2 A LOS TRANSPORTES Y COMUNICACIONES
PARA AFOROS, CONSIDERAR EL USO SEMEJANTE	

NOTA:

PARA EL CASO DE PERSONAS DE APOYO QUE PERMANECEN DE PE O QUE SE MANTIENEN EN CIRCULACION CONSIDERAR 1 TRABAJADOR POR PERSONA

PARA EL AFORO TOTAL CONSIDERAR EL MÍNIMO AFORO DE CADA AMBIENTE, PERO SIN SUMAR LOS AMBIENTES DE LOS ESPACIOS POR LOS MEJORES USUARIOS

M2C 01 - 014 - 4 CENTRO DE REUNION	
SALA DE REUNION	0.8 M2 por persona
POSTA DE BAILÉ	0.25 M2 por persona

M2C 01 - 015 - 3 SALONES	
TODA SALA DE ESPECTADORES, M2C 1 SALAS DE 1.8 M2 DE ANCHO	



CALCULO DE AFORO RESTAURANTES

COMPARACION DE SOLAMENTE
PRINCIPALES AMBIENTES DE LA EDIFICACION, Y/O ASIENTOS
DE MOBILIARIO
PRINCIPALES AMBIENTES DE RESTAURANTE

LO ANTERIOR MAS ESPACIOS Y
TRABAJADORES ADICIONALES

NORMA: RNE A.070 COMERCIO ART. 7 Y A.130 ART. 2, 3 Y 4 / AFORO

AMBIENTES POSIBLES					EJEMPLO 1					EJEMPLO 2					
PISO - AMBIENTES Y OTROS	M2/UND	INDICE	CANT.	PARCIAL	M2	INDICE	CANT.	(*)	PARCIAL	M2	INDICE	CANT.	(*)	PARCIAL	
COMEDOR por m2	0	1.5M2/PERS	0		150	1.5M2/PERS	100			150	1.5M2/PERS	100			
por mobiliarios	0	1 SILLA/PERS	0							120	1 SILLA/PERS	120	120	120	
COCINA (por m2	0	10.0 M2/PERS	0		30	10.0 M2/PERS	3		110	30	10.0 M2/PERS	3			
o por cantidad de trabajador)	0	1TRABJ/PERS	0							5	1TRABJ/PERS	5	5	5	
PERS. SERVICIOS, MOZOS	0	1TRABJ/PERS	0		6	1TRABJ/PERS	6			6	1TRABJ/PERS	6		6	
CAJA	0	1TRABJ/PERS	0		1	1TRABJ/PERS	1			1	1TRABJ/PERS	1		1	
BARRA CON BANCAS	0	1 BANCA/PERS	0							6	1 BANCA/PERS	6		6	
BARMAN	0	1TRABJ/PERS	0							1	1TRABJ/PERS	1		1	
ZONA PICONSUMO EXTERNO															
EXPENDIDOR DE COMIDA	0	1TRABJ/PERS	0							1	1TRABJ/PERS	1		1	
AREA DE ATENCION DE PIE	0	0.60M/PERS	0							3	0.60M/PERS	5		5	
ZONA DE RECREO	0	4 M2/PERS	0							40	4 M2/PERS	10	0	0	
OFICINA	0	9.5M2 /PERS	0							10	9.5M2 /PERS	1		1	
DEPOSITOS-ALMACENES	0	40 M2/PERS	0							30	40 M2/PERS	1	0	0	
				AFORO	0				AFORO	110				AFORO MAXIMO	146

considerar la mayor cantidad

zona de juegos son usados por los mismos usuarios

SIN PERSONAL QUE PERMANECE

NOTA 1: LOS CALCULOS DE AFORO PARCIALES DEBEN HACERSE POR PISO O NIVEL

NOTA 2: CONSIDERAR AFORO EN CASO DE AMBIENTES QUE SE ATIENDE A EXTERNOS QUE NO TRABAJAN EN LA EDIFICACION

NOTA 3: PARA MOBILIARIO SE DEBE CUMPLIR CON LOS ANCHOS PARA CIRCULACION (1 CRUIJA, 2 CRUIJAS)

NOTA 4: CONSIDERAR VISITANTE A OFICINA SOLO SI NO ES UN TRABAJADOR DE LA EDIFICACION

NOTA 5: REDONDEAR LAS CANTIDADES AL ENTERO MAYOR

NOTA 6: (*) = ELEGIR EL MAYOR AFORO, SI HAY VARIOS AFOROS PARA UN MISMO AMBIENTE.

AFORO CERO CUANDO ES UTILIZADO POR LOS MISMOS USUARIOS,

INDICAR AFORO DE AMBIENTES UTILIZADOS POR LOS MISMOS USUARIOS

NOTA 7: CONSIDERAR EL MAXIMO AFORO PARA EL AFORO TOTAL PERMITIDO

NOTA:

EN AMBIENTES DE USO MASIVO, PARA ANCHOS DE PUERTAS,
VERIFICAR APLICANDO: AFORO DE AMBIENTE POR 0.005



CALCULO DE AFORO DE OFICINAS

COMPARACION DE SOLO AMBIENTES PRINCIPALES DE LA EDIFICACION, Y/O ASIENTOS DE MOBILIARIO

LO ANTERIOR MAS ESPACIOS Y TRABAJADORES ADICIONALES

NORMA: RNE A.080 OFICINAS ART 8 AFORO

SI NO ESTA DIBUJADO EL MOBILIARIO, Y SI ES OFICINA INDIVIDUAL CERRADA, APLICAR SOLO INDICE DE 9.50M2, DESCONTANDO AREA COMUN

AMBIENTES POSIBLES					EJEMPLO 1					EJEMPLO 2				
PISO - AMBIENTES Y OTROS	M2/UND	INDICE	CANT.	PARCIAL	M2/UND	INDICE	CANT.	(*)	PARCIAL	M2/UND	INDICE	CANT.	(*)	PARCIAL
1° PISO	0													
PERS. SEGURIDAD	0	1 TRABJ/PERS	0.00	0						1	1 TRABJ/PERS	1.00		1
SALA ESPERA	0	1 SILLA/PERS	0.00	0						4	1 SILLA/PERS	4.00		4
AREA DE ATENCION	0	1 TRABJ/PERS	0.00	0						1	1 TRABJ/PERS	1.00		1
OFICINAS (Privadas= por m2)	0	9.5 M2/PERS	0.00	0	950	9.5 M2/PERS	100	100		825	9.5 M2/PERS	55.26		
Compartida= 1 silla por escritorio	0	1 SILLA/PERS	0.00	0					100	95	9.5 M2/PERS	10.00	10	
Modulo= 1 silla por modulo	0	1 SILLA/PERS	0.00	0						20	1 SILLA/PERS	20.00	20	80
										50	1 SILLA/PERS	50.00	50	
COMPARACION PARA ELEGIR EL MAYOR AFORO DE LO ESPECIFICADO														
VISITANTE OFC	0	2 PERS/OFC	0.00	0						2	2 PERS/OFC	4.00		4
AULA DE CAPACITACION	0	1.5 M2 /PERS	0.00	0						45	1.5 M2/PERS	30.00		30
AULA DE CAPACITACION	0	1.5 M2 /PERS	0.00	0						45	1.5 M2/PERS	30.00	0	
SALA DE REUNION (proximos)	0	1.5 M2 /PERS	0.00	0						24	1.5 M2/PERS	16.00		16
por los mismos= m2	0	1.5 M2 /PERS	0.00	0						24	1.5 M2/PERS	16.00	0	
o por silla)	0	1 SILLA/PERS	0.00	0						45	1 SILLA/PERS	45.00	0	
COCINA (por m2)	0	10 M2/PERS	0.00	0						30	10 M2/PERS	3.00		3
o por trabajador	0	1 TRABJ/PERS	0.00	0						2	1 TRABJ/PERS	2.00		2
mas mozos)	0	1 MCOZO/PERS	0.00	0						2	1 MCOZO/PERS	2.00		2
PERS. MANTENIMIENTO	0	1 TRABJ/PERS	0.00	0						3	1 TRABJ/PERS	3.00		3
AFORO	0				AFORO		100			AFORO MAXIMO				146

NOTA 1: LOS CALCULOS DE AFORO PARCIALES DEBEN HACERSE POR PISO O NIVEL

NOTA 2: CONSIDERAR AFORO EN CASO DE AMBIENTES QUE SE ATIENDE A EXTERNOS QUE NO TRABAJAN EN LA EDIFICACION

NOTA 3: EN CASO DE MOBILIARIO SE DEBE CUMPLIR CON LOS ANCHOS PARA CIRCULACION (1 CRUIJA, 2 CRUIJAS)

NOTA 4: CONSIDERAR VISITANTE A OFICINA SOLO SI NO ES UN TRABAJADOR DE LA EDIFICACION

NOTA 5: REDONDEAR LAS CANTIDADES AL ENTERO MAYOR

NOTA 6: (*) = ELEGIR EL MAYOR AFORO, CUANDO HAY VARIOS AFOROS PARA UN MISMO AMBIENTE.

AFORO CERO CUANDO ES UTILIZADO POR LOS MISMOS USUARIOS,

INDICAR AFORO DE AMBIENTES UTILIZADOS POR LOS MISMOS USUARIOS

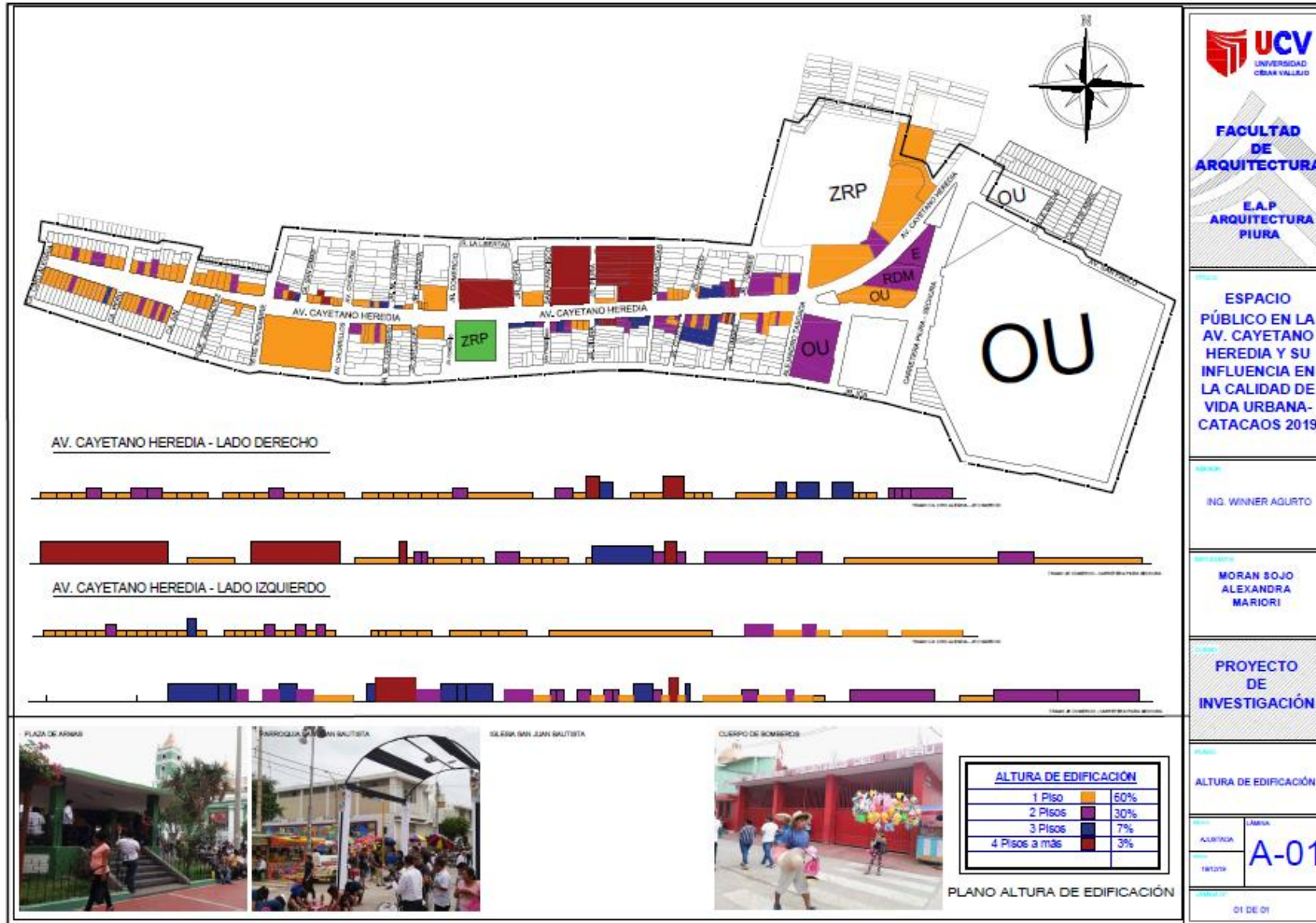
NOTA 7: CONSIDERAR EL MAXIMO AFORO PARA EL AFORO TOTAL PERMITIDO

NOTA:

EN AMBIENTES DE USO MASIVO, PARA ANCHOS DE PUERTAS, VERIFICAR APLICANDO AFORO DE AMBIENTE POR 0.005



Anexo 6: Altura de edificación en el espacio público de la avenida Cayetano Heredia



UCV
UNIVERSIDAD
CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

E.A.P. ARQUITECTURA PIURA

ESPACIO PÚBLICO EN LA AV. CAYETANO HEREDIA Y SU INFLUENCIA EN LA CALIDAD DE VIDA URBANA - CATACAOS 2019

ING. WINNER AGURTO

MORAN SOJO
ALEXANDRA
MARIORI

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

ALTURA DE EDIFICACIÓN

LABORA	A-01
ALBERTO	
TARJETA	
01 DE 01	