



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ADMINISTRACIÓN
EN TURISMO Y HOTELERÍA**

“Patrimonio inmaterial y turismo cultural, caso: fiesta patronal del Apóstol
Santiago El Mayor - Provincia de Santiago de Chuco 2019.”

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Licenciada en Administración en Turismo y Hotelería

AUTORAS:

Br. Siccha Valero Andrea Jennifer (ORCID: 0000-0001-7452-8607)

Br. Guadalupe Chávez María Cecilia (ORCID: 0000-0003-3382-1855)

ASESOR:

Dra. Leli Velásquez Viloche (ORCID: 0000-0001-9985-0344)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Patrimonio y Recursos Turísticos

LIMA – PERÚ

2019

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de investigación en primera instancia a Dios por su protección y fortaleza. A mis queridos padres y hermanos quienes creyeron en mí, sobre todo por su apoyo tanto moral y económico.

María Guadalupe

A Dios porque acompaña mis pasos y me levanta de cada caída, y a mi familia, por su constante apoyo a lo largo de estos años y por los valores que han inculcado en mí y porque han sido un pilar fundamental para mi desarrollo personal y profesional.

Andrea Siccha

AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer especialmente a mi asesora Leli Velásquez por su entrega y paciencia en cada asesoría, por haber confiado y dedicado su tiempo en cada enseñanza brindada y porque siempre nos motivó a seguir adelante.

A los pobladores de Santiago de Chuco porque nos permitieron llegar a cada uno de ellos y formar parte de esta hermosa festividad.

Andrea Siccha

A mi universidad y profesores destacados, por todo el conocimiento brindado durante estos 5 años de carrera del cual aprendí mucho. Finalmente, a mis amigas por el ánimo constante hacia mi persona.

María Guadalupe

PÁGINA DEL JURADO

PÁGINA DEL JURADO

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Nosotras, Andrea Jeniffer Siccha Valero con DNI N° 48644024 y María Cecilia Guadalupe Chávez con DNI N° 70210993 a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el procedimiento de la Oficina de Grados y Títulos de la universidad César Vallejo, declaramos bajo juramento que toda la documentación que acompaña al informe de investigación es veraz y auténtica

Así mismo, declaramos también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en el presente informe son auténticos y veraces.

En tal sentido asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información, por lo cual nos sometemos a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

Lima, 17 de Diciembre del 2019



Andrea Jeniffer Siccha Valero



María Cecilia Guadalupe Chávez

ÍNDICE

Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Página del jurado	iv
Declaratoria de autenticidad	v
Índice	vii
RESUMEN	viii
ABSTRACT	ix
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MÉTODO	21
2.1. Diseño de investigación	21
2.2. Escenario de estudio	21
2.3. Participantes	22
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	22
2.5. Procedimiento	23
2.6. Método de Análisis de información	24
2.7. Aspectos éticos	24
III. RESULTADOS	25
IV. DISCUSIÓN	31
V. CONCLUSIONES	40
VI. RECOMENDACIONES	43
REFERENCIAS	46
ANEXOS	51

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo general, determinar la importancia del patrimonio inmaterial de la Fiesta Patronal del Apóstol Santiago El Mayor para el desarrollo del turismo cultural en la Provincia de Santiago de Chuco. Para esta investigación se recurrió a un diseño de la investigación etnográfico y fenomenológico, tipo descriptivo ya que se explicará cada elemento del patrimonio inmaterial en torno a la festividad del Apóstol Santiago y su potencial para el desarrollo del turismo cultural de la Provincia de Santiago de Chuco, con un enfoque cualitativo, ya que se acopla a la finalidad de nuestro proyecto. El trabajo de investigación es de tipo descriptivo simple, ya que es donde se exploró a detalle cada elemento patrimonial dentro de la fiesta patronal. Así mismo, la entrevista fue realizada a 16 pobladores del distrito de Santiago de Chuco con conocimiento de cada expresión de patrimonio inmaterial. La técnica aplicada fue la entrevista y la observación directa, y el instrumento que se utilizó fue la guía de entrevista y la ficha de observación. El análisis de los resultados permitió concluir que la importancia de los elementos presentes durante la fiesta patronal ayudarían al desarrollo del turismo cultural de la provincia de Santiago de Chuco ya que generan identidad, respeto y conocimientos; con el trabajo de los propios pobladores, voluntarios y el apoyo de la de la municipalidad para el desarrollo de esta festividad.

Palabras claves: Patrimonio, Patrimonio Inmaterial, Turismo Cultural.

ABSTRACT

The objective of this research was to determine the importance of the intangible heritage of the Patron Saint of Santiago El Mayor for the development of cultural tourism in the Province of Santiago de Chuco. For this investigation, a research design ethnographic and phenomenological, descriptive type and that each element of the intangible heritage around the festival of the Apostle Santiago and its potential for the development of cultural tourism in the Province of Santiago de Chuco will be explained, with a qualitative approach, since it fits the proposal of our project. The interview will be conducted with 16 residents of the district of Santiago de Chuco with knowledge of each expression of intangible heritage. The technique applied was the interview and direct observation and the instrument specified the interview guide and the observation sheet. The research work is of a simple descriptive type, since it is where a detail was explored every patrimonial element within the patron feast. Likewise, the interview was conducted with 16 residents of the district of Santiago de Chuco with knowledge of each expression of intangible heritage. The technique applied was the interview and the direct observation, and the instrument was detected the interview guide and the observation sheet. The analysis of the results obtained concludes that the importance of the elements present during the employer's party will help the development of cultural tourism in the province of Santiago de Chuco and that identify identity, respect and knowledge; with the work of the residents themselves, volunteers and the support of the municipality for the development of this holiday.

Keywords: Heritage, Intangible Heritage, Cultural Tourism.

I. INTRODUCCIÓN

En la actualidad el turismo viene desarrollándose desde diferentes perspectivas, la oferta turística de cada país se ha ido diversificando dando valor al patrimonio cultural inmaterial donde se involucran con las manifestaciones culturales de cada pueblo, incluyendo tradiciones orales, gastronomía, danzas, fiestas, rituales y creencias; manifestaciones que generan en el turistas experiencias únicas que es lo que buscan vivir, desarrollándose así un turismo cultural y este a su vez se convierte en un modo de salvaguardar el patrimonio. El Perú se caracteriza por poseer una vasta variedad de festividades religiosas en todo nuestro territorio nacional, que representan la riqueza de nuestro patrimonio inmaterial ya que estas integran una serie de rituales, tradiciones, expresiones artísticas, etc.

El patrimonio cultural comprende no solamente objetos o monumentos sino también, manifestaciones culturales que forman parte del turismo cultural inmaterial y que es parte fundamental de la identidad de cada individuo y además permite el desarrollo de un turismo cultural que aporta en la puesta en valor de los recursos turísticos con los que cuenta cada pueblo, dando una vital importancia a la preservación de las costumbres y tradiciones culturales que son un legado de nuestros antepasados, pero que sin embargo debido a su vulnerabilidad está propenso a ser olvidado y sufrir ciertas modificaciones con el paso del tiempo.

Alzate, (2010). Las fiestas patronales se convierten en un mecanismo de resistencia cultural por parte de la comunidad dándole continuidad a sus tradiciones, sus valores, sus formas de organización social, y su memoria histórica (p.5). Alzate nos dice que la fiesta patronal tiene mucho mayor arraigo popular que otros símbolos por su carácter y valor de identidad que expresa la población. Por otro lado, en la provincia de Santiago de Chuco se lleva a cabo la “Fiesta patronal en honor al Apóstol Santiago El Mayor” que es una de las fiestas que atrae más turistas a la provincia, partiendo desde este punto existe un desconocimiento de la importancia que tiene la fiesta patronal como patrimonio inmaterial para el desarrollo de un turismo cultural y como foco para potenciar el turismo de la provincia de Santiago de Chuco.

La presente tesis está basada en analizar y describir los aspectos que involucran la realización de esta fiesta patronal y dará a conocer la importancia de revalorar las costumbres, tradiciones y manifestaciones culturales que presenta la festividad dando a notar la organización comunitaria como un componente clave en la identidad cultural del pueblo.

Estudios internacionales que tratan temas acerca de patrimonio y turismo cultural:

Según Masouda, Mortazavi y Farsani (2019) en su artículo científico: Un estudio acerca de las nuevas tendencias en los turistas directamente relacionado al patrimonio cultural inmaterial como punto de atracción (estudio de caso: Isfahán, Irán). Este artículo científico tiene como propósito, estudiar este patrimonio cultural intangible de la ciudad de Isfahán (Irán) como nueva atracción turística. Asimismo, este artículo cuenta con tres objetivos tales como; analizar la tendencia de turistas, medir qué tanto saben estos perfiles acerca del patrimonio inmaterial, y finalmente determinar el interés que tienen los visitantes nacionales respecto a los atractivos, como actividades que se desarrollan dentro del patrimonio cultural intangible. Por otro lado, esta investigación es de tipo cuantitativa y como instrumento el cuestionario utilizando la escala de Likert, con una muestra de 384 personas Se concluye que, los turistas nacionales no tienen conocimiento del patrimonio inmaterial, sin embargo, estos perfiles si están interesados en los atractivos y actividades que presentan, especialmente la gastronomía, la medicina y artesanía tradicional.

También, para Jiménez de Madariaga y Asencio, (2018) en su artículo científico: patrimonio cultural inmaterial de la humanidad y el sector turístico, este proyecto de investigación tiene como objetivo, evaluar la gestión desarrollada por el Estado español en los procesos de patrimonialización de los bienes culturales inmateriales para su inclusión en el Listado de Patrimonio Cultural de la UNESCO, la investigación es de tipo cualitativa y la cuantitativa, las técnicas aplicadas es etnográfica con herramientas de entrevista a informantes cualificados. Se concluye que tanto el turismo como el patrimonio cultural inmaterial constituyen principales atractivos dentro de los territorios y como tal de las comunidades.

Asimismo, para Reyes y Valcárcel, (2018) es su artículo científico; patrimonio y turismo cultural: consideraciones para la puesta en valor del centro histórico de Gibara y su entorno, esta investigación propone reflexionar sobre la puesta en valor del patrimonio cultural como producto turístico, desde una perspectiva metodológica de estudio de caso focalizado en una pequeña ciudad del interior de Cuba, Gibara, en la provincia de Holguín. Se concluye

que, en la presentación de una serie de acciones alternativas diseñadas para promover, fortalecer y puesta en valor turístico del patrimonio cultural del centro histórico y su entorno, de dicha localidad.

Según, Fontal y Martínez (2017) en su artículo científico “Evaluación de programas educativos sobre Patrimonio Cultural Inmaterial”; tiene como objetivo general conocer el estado de la cuestión, así como las fortalezas y debilidades de los programas educativos, que ayuden a establecer criterios y parámetros para el diseño de materiales educativos estructurados en el que pueda adaptarse a múltiples contextos y colectivos, asimismo, esta artículo presenta un análisis estadístico-descriptivo y correlacional de los programas, los datos se obtuvieron a través del análisis estadístico SPSS (Versión 21.0), que nos permite obtener las frecuencias buscadas, así como valores porcentuales. Se concluye que el patrimonio cultural influye en la evolución del término y deriva en nuevos bienes patrimoniales, como son los bienes inmateriales. Asimismo, provoca una evolución en el ámbito de la educación patrimonial, con la aparición de programas educativos sobre patrimonio cultural inmaterial que deben ser debidamente analizados y evaluados.

Asimismo, para Villacis, Torres, Carmelo y Tanda, (2016) en su artículo científico “Diseño de productos turísticos culturales a partir del patrimonio inmaterial” Tiene como objetivo analizar los procedimientos que se necesitan para el diseño de productos, específicamente productos turísticos culturales, sobre la base del patrimonio inmaterial, asimismo, para dicho artículo se tomó en cuenta la metodología de orientación inductiva, con una valorización de tipo cualitativa-cuantitativa. Se llega a la conclusión que, para el diseño de un producto turístico se debe de realizar el prototipo y la prueba de mercado, así como la organización y gestión del producto en el plan de implementación e integración final de un plan de negocios.

Según, Cedeño, Pennington y Matthews (2015) en la tesis titulada “Preservación del patrimonio cultural para el desarrollo turístico”. El propósito del estudio fue explorar la relación que existe entre el turismo de patrimonio o cultural y la preservación de los recursos intangibles para el beneficio de las comunidades.

Concluyen los autores que los beneficios de turismo de patrimonio en cuanto a la preservación es incrementar el orgullo de la comunidad, además permite aumentar el valor de la oferta turística, el crecimiento económico de la comunidad y mejorar su calidad de vida.

Además, Ocaña (2015) “El folclore social y su aporte al desarrollo del Turismo cultural del cantón Ambato provincia de Tungurahua.”. La finalidad de esta investigación fue elaborar una guía turística que sea útil para la promoción y difusión de manera que sea posible el desarrollo del turismo en la provincia de Tungurahua y se logre preservar el patrimonio cultural existente. Llegando a la conclusión que el folclore social es de suma relevancia para el patrimonio cultural de cada pueblo. En Cantón Ambato hay un descuido en la planificación de eventos culturales y esto a su vez causa la poca afluencia de turistas; sin embargo, tienen claro qué se necesita una adecuada promoción de las celebraciones tradicionales.

Finalmente, para Pérez (2014) en su investigación científica, “¿Categorizar lo inmaterial? El patrimonio cultural inmaterial y las casas museo españolas” El objetivo de este estudio es analizar la relación de las casas museo y el patrimonio cultural inmaterial, además de reconocer que categorías de patrimonio cultural inmaterial se pueden encontrar en las casas museo. La autora concluye que las casas museo, ya sea de alguna localidad, suceso o personaje, lo inmaterial en el sentido museológico se encuentra referido a los valores, experiencias históricas y emocionales, significados de identidad, cultura, símbolos, recuerdos, etc.

Asimismo, a nivel nacional se tuvo en cuenta los siguientes:

Según, Barrera (2018) “Manifestaciones Folclóricas del distrito de Juanjo, provincia de Mariscal Cáceres - región San Martín para generar un producto de turismo cultural”. Tuvo como propósito identificar las principales manifestaciones folclóricas más importantes para el turismo cultural del distrito de Juanjuí, ya que en este distrito encontramos cuentos, mitos, fiestas tradicionales, gastronomía, agricultura, etc. El método utilizado fue etnográfico, analítico - sintético, histórico comparativo y genético. Teniendo como conclusión que es posible impulsar un turismo cultural en el distrito de Juanjuí debido a que este cuenta con importantes manifestaciones folklóricas, dentro de las cuales encontramos su variada gastronomía elaborada con insumos oriundos del lugar, el distrito también cuenta con mitos y leyendas, fiestas tradicionales, entre otras manifestaciones que son fundamentales para incentivar a que se mantengan vigentes para el disfrute de las siguientes generaciones.

Para Cuzquen (2018) “Recuperación del patrimonio cultural inmaterial en el caserío San Pedro, distrito de Illimo- Lambayeque”. El propósito de la investigación fue identificar el patrimonio cultural inmaterial con el que cuenta el caserío de San Pedro para que de esta manera pueda ser recuperado y mantenido a través del tiempo. Para la investigación se contó con la colaboración de 8 informantes claves, se utilizó un método etnográfico y la investigación fue exploratoria de tipo no experimental. Concluyendo que se logró realizar un inventario de patrimonio cultural inmaterial, el cual fue elaborado gracias a la información brindada por parte de los mismos pobladores y que además permite que las identificaciones de estos elementos sirvan como referente para educar a la comunidad y que estos se sientan identificados de manera que se logre conservar el patrimonio con el que cuentan.

Además, para Ulloa (2018) “Elementos de la identidad cultural que manifiestan los pobladores del distrito de Otuzco, provincia de Otuzco, región La Libertad para desarrollar el turismo cultural” La finalidad de esta investigación fue identificar los elementos de identidad cultural de los pobladores del distrito de Otuzco para el desarrollo de un turismo cultural. Se utilizó el método etnográfico, estadístico e hipotético deductivo, se hizo uso de técnicas de entrevista, fichaje, observación y encuestas, teniendo como muestra a 257 pobladores del distrito de Otuzco. Se concluyó: Otuzco es un distrito con una marcada identidad cultural y que los elementos que manifiestan los pobladores son los trajes típicos coloridos, las costumbres, leyendas, los platos representativos elaborados con insumos propios de la zona, uno de los elementos más importantes es la festividad religiosa de La Virgen de La Puerta. Cabe resaltar el orgullo que sienten los pobladores y que permite que se desarrolle el turismo cultural y que exista una adecuada interrelación de poblador-visitante.

Según, para Zavaleta (2017) “Patrimonio Cultural Inmaterial en la Provincia de Santiago de Chuco para el desarrollo del Turismo Cultural en el año 2017” .Cuyo propósito fue determinar los componentes del patrimonio cultural inmaterial con los que cuenta la Provincia de Santiago de Chuco. La investigación fue no experimental, transversal de tipo descriptivo simple. Concluye que Santiago de Chuco cuenta con componentes de patrimonio cultural inmaterial como tradiciones culinarias, poemas, danzas típicas, medicina tradicional, etc. y que estos permiten que la provincia tenga un gran potencial para el desarrollo de la actividad turística, en específico un turismo cultural.

Para Díaz (2017) “El Patrimonio Cultural Inmaterial de la Provincia de Contumazá Región Cajamarca para el Diseño de Programas Turísticos Culturales Participativos año 2017”. El objetivo de la tesis fue identificar los elementos de patrimonio cultural inmaterial que permitan desarrollar programas turísticos culturales en la provincia de Contumazá. Además, el diseño de la investigación fue no experimental, se utilizó fichas de observación y fichas de entrevista, tuvo como muestra 84 recursos inmateriales y 15 informantes de la provincia. Lo que llegó a concluir que en la provincia de Contumazá Región de Cajamarca encontramos tradiciones orales, fiestas y celebraciones rituales, música y danza como el Yaraví y el Huayno respectivamente. Algo singular de los elementos de patrimonio cultural inmaterial de la provincia es que han sido transmitidos de una generación a otra y que se mantienen vivos ya que la misma población atribuye valor y sentido de identidad cultural.

Asimismo, para Herner (2016) “Patrimonio cultural inmaterial y turismo: fiestas populares como organizadoras del territorio”. Tuvo como finalidad el turismo con relación al patrimonio cultural inmaterial, específicamente en las fiestas populares de la provincia La Pampa. En esta investigación concluye que las fiestas populares se caracterizan por ser la parte central del patrimonio inmaterial de cada pueblo debido al valor cultural y el significado que poseen, las cuales mezclan aspectos modernos y tradicionales. Estas fiestas pueden generar impactos positivos para las comunidades.

Para Labaca (2016) Las festividades religiosas: “Manifestaciones representativas del patrimonio cultural inmaterial” En su investigación menciona que las festividades religiosas son importantes para la conservación de los conocimientos tradicionales y estas manifestaciones contienen valores sociales y culturales, por ende, deben ser reconocidas por ser importantes muestras representativas de patrimonio cultural.

Lezama (2014) “El pan de Santiago de Chuco, como recurso turístico complementario en el desarrollo del turismo cultural del distrito”. Tuvo como objetivo principal determinar las particularidades que tiene el pan de Santiago de Chuco para que este sea un recurso turístico adicional en el turismo cultural del distrito. Los métodos que se utilizaron para esta investigación fueron etnográficos, inductivo- deductivo, analítico- sintético y genéticos. El autor concluye que en Santiago de Chuco existen recursos de diferentes categorías, entre las cuales se encuentra el folclore y dentro de este se resalta la gastronomía en este caso el pan tradicional, permitiendo así reconocer un recurso importante para el turismo cultural.

A lo largo del tiempo la actividad turística se ha ido incrementando a nivel mundial, convirtiéndose en un fenómeno socioeconómico y cultural. Según la OMT, (Como fue citado por Cano, 2013) define al turismo como ciertas actividades que realizan tanto extranjeros como visitantes durante su temporada de viaje y que a su vez estas se desarrollan en lugares distintos al de su entorno habitual, por un periodo de tiempo consecutivo inferior a un año, con la única finalidad de recreación, negocios y otros motivos. Es así que el turismo debe ser entendido como aquellos actos cuyo tiempo de duración no debe sobrepasar el año de permanencia en un lugar diferente al ambiente usual.

Según El Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA) menciona que:

El turismo es un medio para conocer y apreciar las costumbres, las tradiciones, las lenguas, las artes escénicas, las festividades, los rituales, las creencias, las danzas, la música y, en general, las expresiones culturales de las comunidades; es decir, el rico y variado patrimonio cultural inmaterial que crean y recrean cotidianamente. (2006, p.8)

Dicha fuente nos revela que, el patrimonio cultural inmaterial reúne las diferentes expresiones y manifestaciones de la vida de los pueblos. Se transmiten de generación en generación, dependen de los portadores para su existencia, tiene además la característica de ser tradicional sin dejar de estar vivo; se recrea constantemente.

La Unesco, en la Conferencia Mundial de 1982 (como fue citado por Alzate, 2010) sobre políticas culturales, define a la cultura como:

[...] El conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales como afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social. Asimismo engloba, las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias. (pp.175-176)

En conclusión la cultura, da cuenta de la historia, estilo de vida que lleva cada ser humano dentro de un lugar en específico, de tal manera, que a través de estas expresiones, costumbres o tradiciones dan a conocer su cultura y tradición. Por otro lado se da a conocer un enfoque distinto respecto a este mismo tema.

El Ministerio de Cultura (2012):

Divide el concepto de cultura en dos definiciones: Principalmente se toma en cuenta el modo de vida dentro de una comunidad en específico con creencias, cosmovisiones, costumbres, símbolos y prácticas sociales. Por otro lado, como un conjunto de objetos y prácticas, expresiones artísticas, el cual es recibido como valor simbólico y material (p.7).

Se concluye que, la cultura involucra diferentes actividades cotidianas consolidadas en las comunidades el cual se dan a conocer a través de los objetos y prácticas realizadas por la creatividad de los propios residentes.

Asimismo, para De la calle y Velasco, (2013) el patrimonio cultural son bienes que están directamente relacionados a elementos de origen inmueble como (monumentos, museos, ciudades, etc.). Asimismo, se manifiesta como expresiones culturales inmateriales y que la intersección de estos dos criterios permite singularizar cuatro grandes tipos de recursos culturales. Sin embargo, dentro de nuestra investigación se consideran dos de ellos, los cuales son: expresiones del patrimonio inmaterial en el cual se refleja tradiciones, cultura y sobre todo manifestaciones que forman parte de una comunidad en específico, el cual requiere de procesos de recreación y se dé consecutivamente, como parte de su identidad en el caso de las fiestas, la artesanía y el patrimonio gastronómico. Otro de los recursos culturales considerados son los eventos programados: Dentro de este tipo de recurso converge lo que son, las festividades y están directamente enlazados a procesos innovadores de gran creación o producción cultural. Su desarrollo depende de un agente claramente identificado, encargado del impulso y organización del evento, como son la propia comunidad en dar a conocer su patrimonio cultural.

Dentro de los eventos programados se encuentran aquellas actividades que están relacionados a desarrollos de innovación y realizaciones culturales. Para que esto se lleve a cabo debe haber alguien responsable de su realización como la misma población cuyo propósito es mostrar al público su cultura y expresiones del patrimonio inmaterial.

Respecto al turismo cultural es una de las importantes tipologías para el desarrollo de la actividad turística, siendo esta una alternativa que los visitantes han convertido como esencial dentro del destino a visitar, es por ello, que se considera al turismo cultural como “desplazamientos de personas hacia atractivos culturales con el objetivo de recibir o adquirir una nueva información en el cual se logren superar sus expectativas, como satisfacer sus

necesidades culturales, generando nuevos conocimientos, entre otros.”(OMT, 2005, p.89); (Como fue citado por Sánchez, 2013).En conclusión, el turismo cultural es una importante oportunidad para dar a conocer los valores culturales existentes de una sociedad que alberga gran riqueza cultural, y que a su vez garantice la satisfacción plena de los visitantes.

Sin embargo, para Fuller respecto de esta definición (2009), el turismo cultural se entiende como una forma de visitar lugares históricos, monumentos, conocer expresiones inmateriales, modos de vida y saberes tradicionales. Se considera que, este nuevo perfil de visitantes que realizan este tipo de turismo ya que en su mayoría son responsables y conscientes con el medio ambiente y tienen un mayor sentido de comprensión. Es decir, el turismo cultural es visto como una nueva modalidad, desde una manera de ir a lugares con historia, tradiciones y cultura inmaterial, donde se toma en cuenta que aquellas personas que gustan de estas actividades concurren en un modo de pensar distinto, preocupados por el medio ambiente y su cuidado. Así mismo, Curiel (2014) menciona:

El turismo cultural abarca actividades y experiencias culturales que atraen y fomentan el turismo. El turismo cultural significa sumergirse y disfrutar el estilo de vida de los habitantes del lugar, así como el entorno local y de aspectos que determinan su identidad y carácter. (p.169)

Anteriormente, en el Perú se daban a conocer leyes que evidencian los avances en relación a la importancia que se le ha dado históricamente al patrimonio cultural. Sin embargo, esto toma un cambio radical en la Constitución Política de 1979, orientada a reivindicar la cultura popular, controlada por el Estado, el primer documento donde hace referencia al patrimonio cultural inmaterial. En ella se dan a conocer diversos aspectos como el folklore, lenguas nativas, entre otras expresiones orales.

La Ley General de Amparo al Patrimonio Cultural de la Nación Ley N° 24047 (1985), en su artículo 1° establecía que:

El patrimonio cultural de la nación involucra los bienes culturales y que se dan a conocer a través de testimonios, material o inmaterial, declarados como tal por su importancia artística, científica, histórica o técnica. Asimismo, en relación específicamente al patrimonio cultural inmaterial, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación N° 28296, desde julio del 2004, donde hay un mayor énfasis en su difusión, fortalecimiento y protección. Es por ello que, en el artículo 1° numeral 2 establece que los bienes Inmateriales creaciones de una comunidad cultural fundadas

en las tradiciones, expresadas por individuos de manera unitaria o grupal, y que reconocidamente responden a las expectativas de la comunidad, como expresión de la identidad cultural y social, además de los valores transmitidos oralmente son parte del Patrimonio Inmaterial de la Nación. (p.25)

La ley general del Patrimonio Cultural de la Nación del 2014 tuvo como principal objetivo la protección del Patrimonio Inmaterial en la cual resalta que son creaciones de la comunidad y que suponen la identidad cultural, tradiciones y valores transmitidos de generación en generación.

Reconocemos al patrimonio como todos los elementos culturales y naturales que finalmente, heredamos de nuestros antepasados; es por ello, que, De la calle y Velasco (2013), nos dice que “el patrimonio se da a conocer a través, de las manifestaciones del pasado, es decir; una herencia o legado cultural e histórico de una comunidad” (p.83). Como ya se sabe el término patrimonio hace referencia a un conjunto de bienes y la principal característica es que estos bienes han sido heredados y que se mantienen en vigencia a lo largo del tiempo.

Por otro lado Amodio (2010) menciona que el elemento fundamental para entender el patrimonio es la atribución de valor, ya sea un producto tangible o un proceso social de un grupo cultural específico y que se conservan en el tiempo, permitiendo la identidad y continuidad de cada pueblo.

Es decir, el autor menciona que el elemento principal del patrimonio y la característica común de las definiciones en torno a este término es la atribución de valor, que vendría a ser lo característico y sobresaliente de cada proceso o bien y que estos son transmitidos de generación en generación.

El patrimonio cultural es entendido desde diferentes perspectivas donde se resalta los valores culturales y la importancia de su protección ya que conlleva a un beneficio socioeconómico. Al respecto para Harrison, Prats, Ballart, Tresserras, y Hernández, 2002 (como fue citado por Gonzales, 2009) nos dice que el patrimonio es:

El conjunto de bienes, materiales e inmateriales, y que son parte de una sociedad, el cual son los encargados de dar a conocer los valores culturales, conocimientos, habilidades e historia Finalmente, su protección no sólo se relaciona con su conservación y fortalecimiento, al contrario; con el uso que se pueda hacer de ellos.

Es decir, son aquellas expresiones que posee cada pueblo o comunidad y que los hace únicos ya que, poseen un valor particular que los diferencia de los demás, he ahí donde radica la importancia de conservar y fortalecer el patrimonio presente en cada pueblo.

Seguidamente, para Mincetur, (2012) el patrimonio inmaterial:

Es todo aquello a lo que llamamos cultura viva, sea está ceremonias, técnicas, arte popular, conocimientos, habilidades, tradiciones, expresiones, folclor, etc., menciona que se tratan de representaciones que han sido transmitidos a través de las generaciones y que estos son en su mayoría a viva voz o mediante enseñanzas prácticas. (p.12)

Se concluye que, ambos autores coinciden con el hecho de definir al patrimonio inmaterial como algo simbólico contenido de valor y donde se resaltan las costumbres y tradiciones de cada pueblo que es transmitido a las generaciones siguientes.

Por otro lado para García el patrimonio es un conjunto de objetos materiales e inmateriales, pasados y presentes, que definen a un pueblo: lenguaje, literatura, música, tradiciones, artesanías, arte, danza, gastronomía, indumentaria, manifestación religiosa, y por supuesto, la historia y sus restos materiales, es decir, el patrimonio histórico. (Como fue citado por Guamanquispe, 2015, p. 17)

Consideramos patrimonio cultural a los conjuntos de bienes materiales e inmateriales creados por una comunidad o sociedad en específico el cual busca conservar, fortalecer esta expresión cultural y artística a través del tiempo.

Según la Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de la UNESCO (2003) se entiende por patrimonio cultural inmaterial:

Expresiones orales, tradiciones, artes de espectáculo, representadas a través de danzas, teatro y representaciones; como también, usos sociales, rituales y actos festivos, gastronomía; conocimientos tradicionales, técnicas y habilidades artesanales (textiles y cerámica), que tanto las comunidades como los individuos reconocen como parte integrante de su patrimonio cultural. Transmitido de generación en generación un sentimiento de identidad y continuidad. (p.2)

En conclusión, cuando se habla de salvaguardia a preservar y rescatar las manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial que en algunos casos están en riesgo de extinguirse.

Es por ello que Amescua y Topete(2013) mencionan que existe la idea errónea de que el patrimonio cultural inmaterial es patrimonio cultural inmaterial siempre y cuando sean reconocidas por la UNESCO Y se encuentre inscrito en la lista representativa de patrimonio cultural inmaterial. Siguiendo la definición que da la UNESCO respecto al patrimonio inmaterial no se establecen jerarquías y es a esta definición a la que debemos pegarnos, ya que no hay culturas más importantes que otras y de mismo modo no existen patrimonios superiores que otros a pesar que algunos se encuentren inscritos en una lista y los otros.

Dentro de las manifestaciones del patrimonio inmaterial encontramos a las fiestas y conmemoraciones, de tal manera se toma en consideración a De La Calle y Velasco (2013) en el cual mencionan que algunas de las tradiciones encontradas en las fiestas se caracterizan por poseer gran espectacularidad y coloridas manifestaciones como procesiones, desfiles, juegos pirotécnicos, entre otros; menciona además que la mayoría de las fiestas tienen un marcado componente religioso y que cada comunidad celebra sus fiestas específicas adorando a su santo patrón tutelar.

Es decir que durante el desarrollo de las fiestas se pueden encontrar manifestaciones que se caracterizan por brindar un espectáculo tradicional acompañado de desfiles, fuegos artificiales, procesiones de su santo patrón tutelar.

Por otro lado, manteniendo el mismo tema a tratar, según la UNESCO (2018), clasifica al patrimonio cultural inmaterial a través de cinco alternativas tales como, “tradiciones- expresiones orales, artes del espectáculo, usos sociales, actos festivos, y técnicas artesanales tradicionales” (pp.12-13). Es importante reconocer estas costumbres culturales de sus ancestros como suyas, y que tienen la responsabilidad o el deber de conservar, recuperar y defender estas expresiones únicas; como parte de su esencia de vida.

Las técnicas tejido son parte del patrimonio de cada pueblo, cuyos conocimientos han sido transmitidos desde tiempos antiguos hasta la actualidad que en muchos lugares se conserva y son parte de la enseñanza diaria de la cultura viva que poseen. Al respecto Guerrero (Como fue citado por Morales, H. 2014) nos dice que, el tejido es:

Una de las actividades tradicionales por parte de la población en el cual se dan a conocer su cultura y tradición que es valorada a través del tiempo; como un oficio y

forma de comercio, además de ser un proceso de formación de conocimiento de este arte. (p.20)

En conclusión, el tejido es uno de los elementos que conforman el patrimonio inmaterial dentro de un destino, y como tal es representado por las propias comunidades; el cual se presenta como una tradición y arte que se ha ido adquiriendo a través de nuestros antepasados. Asimismo, para Quiñones (Como fue citado por Morales, H. 2014), se le conoce al tejido como un lenguaje no verbal a través del cual se comprende la conexión integral que existe entre la naturaleza, el hombre, la sociedad y el objeto que, como manifestación material, integra parte de una vida cotidiana en cada comunidad.

El tejido se presenta como un lenguaje no verbal, es decir que a través de este arte desarrollado por los propios residentes de determinado lugar; se busca la conexión entre el hombre, su cultura, historia, relación con la naturaleza.

Como nos menciona, La introducción a las ciencias agropecuarias (2017) la técnica agropecuaria abarca toda actividad humana orientada al cultivo de las plantas como la crianza de los animales, tales como la agricultura y la ganadería. Es por ello que se debe conocer estas técnicas para el logro de una producción sostenible. Respecto a esta definición por técnica agropecuaria lo que se busca es cómo cada actividad realizada por el hombre durante su actividad diaria tiene una forma o técnica en este caso de producción de sus cultivos.

Otra manifestación del patrimonio inmaterial es el conocimiento de la cocina tradicional que mantiene cada pueblo y que es parte fundamental de su cultura. Asimismo, Padilla (como fue citado por Meléndez y Cañez, 2009) señala que “los saberes y las prácticas que componen las cocinas tradicionales regionales, constituyen parte del patrimonio intangible de las sociedades y las comunidades y son pieza fundamental de las economías regionales y locales” (p.7). En conclusión, esta definición por arte culinario nos dice que es fundamental en la presentación de una comunidad, ya que se manifiesta ciertas costumbres o prácticas que hacen de ella una atracción y expresión de identidad, y finalmente que es una oportunidad en generar ingresos para beneficio de la sociedad.

Como señala Medina y Tresserras (como fue citado por de La calle y Velasco, 2013); la gastronomía constituye una manifestación cultural, a su vez es representativa de identidad y patrimonio. Respecto a esta definición, para Poulain, (2008). “Se establece una vía de acceso

al lugar visitado y la ocasión con un encuentro concreto con la sensibilidad del otro” (p.139). En conclusión, son los propios residentes los gestores de su propio patrimonio e identidad, el cual busca prevalecer los valores y expresiones que constituyen la riqueza de su propio territorio.

Como se menciona en el atlas departamental del Perú, (2003) La tradicional gastronomía liberteña:

Cuenta con una amplia variedad de platos exquisitos y característicos de la sierra peruana, que, en Santiago de Chuco, se dan a conocer, (...) además uno de los platos más resaltantes es el de raigambre serrana el cual se utilizan ingredientes nativos, como el cuy el ají y las papas; y otros que llegan después de la conquista, como el cerdo, el cordero y las aves de corral. (p.103)

Es así como Santiago de Chuco conserva sus tradiciones culinarias y sus platos son elaborados con ingredientes que son producidos por los mismos pobladores, con los cereales, tubérculos, verduras, etc.

Por otro lado Mintz (como fue citado por Melendez, J., y Cañez, G. 2009) señala que:

Comer no es una actividad puramente biológica pues los alimentos que se comen tienen historias asociadas con el pasado de quienes los comen; las técnicas empleadas para encontrar, procesar, preparar, servir y consumir esos alimentos varían culturalmente y tienen sus propias historias. Y nunca son comidos simplemente; su consumo está condicionado por el significado [...]. (p.6)

Sin embargo para Mintz respecto de la gastronomía, no solo es una actividad de alimentarse o simplemente satisfacción por parte del comensal, al contrario están asociadas a técnicas o formas de producir estos alimentos.

Respecto a esta definición Rodríguez, (2014) las tradiciones orales son consideradas como: Una de las prácticas más antiguas. Además, de ser el medio de transmisión cultural más importante en las sociedades. En definitiva, tanto los pueblos como ciudades en las cuales las escrituras y la tecnología, salvaguardan la cultura oral; y que a su vez estas se manifiestan de manera narrativa tales como; mitos, cuentos, relatos, canciones y leyendas.

En conclusión, todos estos elementos presentados buscan recrear la historia de un pueblo o ciudad en específico y que de alguna manera muestran las costumbres, tradiciones, valores y conocimientos del entorno social en una comunidad.

Referente a las leyendas Rodríguez, (2014) nos dice que:

Es parte de una narración oral, el cual involucra a las creencias, entre otra ficción por parte de un individuo o grupo; y que a su vez estas se transmiten a nuevas generaciones, pasando a formar parte de la historia en los pueblos. En específico algunas son veraces como en otras no y que con el tiempo estas van cambiando. (p.35)

Para Rodríguez las tradiciones orales representan en una comunidad o individuo creencias, historias y relatos que finalmente son transmitidas de generación tras generación como parte de sus saberes, conocimientos y tradición de una localidad. Mientras para INPC (2011) son relatos directamente relacionados a un personaje, población, o un acontecimiento real, y se involucra a la imaginación popular a partir de diferentes enfoques en el cual se consideran los paisajes, piedras, montañas o cualquier otro elemento de la naturaleza. Sin embargo, el INPC relaciona a las tradiciones orales como una imaginación representada en lugares y/u objetos de la naturaleza.

Como lo mencionan en el atlas departamental del Perú, (2003) la Libertad posee importantes representaciones como las danzas, cuyos significados nos recuerdan que estamos frente a un arte de representación teatral, que integra música, canto, danza y personaje, como se hacía en tiempos prehispánicos. En definitiva el norte del Perú, como el departamento de la libertad cuenta con una amplia gama de expresiones culturales representadas en danzas, música, cantos que son parte del valor cultural de la localidad.

En todas las festividades en torno a un culto a un patrón encontramos una variedad de música tanto tradicional de cada pueblo o lugar de festejo, así como también se encuentra presente música actual que acompaña los festejos de los pobladores. Muchas veces los músicos lugareños hacen uso de instrumentos musicales tradicionales y que se mantienen con el pasar del tiempo, haciendo que no se pierda la singularidad de estos. En el caso de la fiesta patronal del Apóstol Santiago, se encuentra presente personas que hacen uso de instrumentos tradicionales para acompañar las danzas o también llamadas mojigangas.

Según la Unesco, (2002) la música:

Es el arte del espectáculo dándose en todas las sociedades, como parte integrante de espectáculos y ámbitos relacionados con el patrimonio cultural inmaterial, puede contar la historia de la comunidad. Además, se interpreta en toda ocasión, actividades,

presentaciones, ritos y fiestas de todo tipo, finalmente cumple con otras funciones sociales. (p.1)

Para la Unesco, la música como un arte del espectáculo no solo expresa alegría en los individuos sino que es parte del patrimonio inmaterial, y que genera en un determinado lugar un sentimiento de identidad y continuidad de su historia con el pasar de los años.

Las danzas son un elemento principal dentro de las celebraciones tradicionales, se encuentran presentes manifestando relatos de historia, o interpretando expresiones de algún mito o leyenda que intentan explicar la aparición de un fenómeno. Son característicos los colores, y combinaciones de una amplia de tonalidades, así como también disfraces que son el reflejo del personaje al que buscan imitar.

Según MINEDU, (2007) Las danzas permiten afirmar la identidad social, cultural, así como la creatividad y libertad de la persona, ya que representan formas del pensamiento, maneras de interpretar la vida y la historia (p.10).Las danzas pasan a formar parte de la identidad de cierto grupo específico en el cual se dé a notar su tradición y cultura.

Del mismo modo manifiesta Cánepa, en Fiesta en Los Andes (2008), al referirse a las danzas como:

Representaciones teatrales que cumplen un rol interno fundamental en las celebraciones festivas, ya que permiten a los pobladores encontrar un sentido de pertenencia e identidad, a pesar de que estas tengan una procedencia mítica o algunos otros representan a figuras de historia local, regional o nacional. (p. 50)

Smith, citado por Ortega y Mora (2014) menciona al respecto mayordomías y fiestas patronales que los nombres de los encargados de las fiestas pueden ser: mayordomos, patrocinadores, cofrades o fiesteros. Así mismo, son estos personajes quienes se ocupan de organizar la celebración de la fiesta del santo patrono así como patrocinar la comida, la música, las procesiones, las danzas, los adornos y la coherencia, entre otros elementos festivos. Para Smith, son estos individuos los encargados de cómo se debe de organizar una fiesta patronal, ya que poseen un gran nivel de conocimiento y a su vez representantes de la comunidad frente al santo.

Dentro de la realización de las fiestas patronales un aspecto fundamental es el cómo se organizan los pobladores, para cubrir diferentes aspectos que conllevan la preparación de las

actividades, en muchos casos son los mismos miembros de la comunidad quienes se ofrecen a cubrir estos puestos y prometen un compromiso total para llevar a cabo todo lo implicado. Si bien es cierto esto se realiza con un fin determinado, en algunos casos es por el hecho de aumentar el renombre del apellido y el reconocimiento familiar, sin embargo, en otras circunstancias es únicamente la devoción que mueve a los devotos.

Para Garcia y Tacuri (2006) manifiestan que la preparación de la fiesta supone:

El compromiso de un cargo y este tendrá una duración de un año, periodo en el cual se recaudan las donaciones de los participantes, sean estos amigos, vecinos o familiares, muchos de estas ofrendas son recibidas por personas que se comprometieron con entregar ciertos bienes o servicios sin obligación alguna.
(p.23)

Para que las preparaciones de las fiestas se lleven con total orden y anticipación se toma en cuenta el sistema de cargos para asignar tareas específicas durante el tiempo que lleve organizar todo.

Korsbaek (como fue citado por Ortega y Mora, 2014) refiere que:

El sistema de cargos consiste en puestos notoriamente definidos y que estos son tomados por los propios miembros del pueblo, este cargo es aceptado por un periodo de tiempo específico. Estos oficios son aceptados sin ningún pago a cambio, sino más bien todo lo contrario, es decir, que cada compromiso que ellos tienen implica un gasto alto y una entrega de tiempo grande. Por otro lado, lo que se espera recibir a cambio por la toma del cargo en muchas ocasiones es el prestigio ganado dentro de la comunidad. (p. 54)

Uno de estos cargos importantes, y que implica un compromiso económico y de tiempo considerables, es el de mayordomo quien se encarga de la organización de la fiesta en general y quien designa otros puestos dentro de la festividad, además de recibir las donaciones de los devotos y registrarlos para darlos a conocer. Así, según Wolf (como fue citado por Ortega y Mora, 2014).

El reconocimiento frente al pueblo se hace mayora al tener el cargo, es por ese motivo que ellos buscan siempre proveer de todos los recursos necesarios y solventar los gastos. El renombre que ellos gozan los lleva a que sean varias las personas que esperan

por conseguir este cargo. (p.59)

Ambos autores coinciden en el reconocimiento que se les otorga a aquellas personas que deciden tomar el puesto de mayordomos, cargo importante que involucra una gran responsabilidad, ya de ello depende el éxito de la fiesta.

En el caso de Santiago de Chuco este cargo es por decisión propia y esta es motivada por la devoción que tienen los lugareños por el Apóstol Santiago el Mayor, es por ello que año a año se busca hacer una fiesta mucho más bonita y organizada que la anterior, además cabe resaltar que son 4 los barrios quienes se disputan por que la festividad se logre con total éxito y se logre la admiración de todo el pueblo.

Tanto Eric Wolf como Ricardo Pozas 1959 (como fue citado por Ortega y Mora, 2014):

Se interesaron en el sistema de cargos, pero desde una perspectiva económica, al observar los grandes gastos erogados para sufragar los festejos patronales, a pesar del carácter precario de las economías campesinas y de sus profundas desigualdades. Ambos llegaron a la conclusión de que el sistema de cargos es una estrategia desplegada por las comunidades campesinas para impedir que una sola persona concentre grandes cantidades de dinero, pues ello introduciría una gran desigualdad. (p.5)

Para este autor el sistema de cargo representa en primer lugar el ámbito económico, ya que se toma en cuenta lo significativo que es organizar una festividad religiosa de gran atracción dentro de una localidad y como tal requiere el apoyo tanto de los individuos como de un aporte económico y que este sea de manera igualitaria.

En Santiago de Chuco se realizan numerosas celebraciones en todo el año; sin embargo una de las más importantes es la fiesta Patronal en Honor al Apóstol Santiago de Chuco, que es la que mejor lo representa por todos elementos que involucra su realización y que hacen de esta una fiesta patronal muy llamativa para los que llegan a disfrutarla, la celebración dura aproximadamente un mes, sin embargo las fechas centrales son a partir del 22 de Julio hasta el 26 del mismo mes, dentro de las actividades que se realiza están las novenas, la quema de castillos, el concurso de danzas y de disfrazados, la bajada y subida del Apóstol Santiago El Mayor, la feria gastronomía; y un sinfín de actividades realizadas por los mismos pobladores en estas fechas festivas. Al respecto Ángeles (2008), menciona que es:

En Santiago de Chuco donde la veneración al apóstol Santiago donde no ha sufrido direcciones distintas a lo religioso y que visto desde la perspectiva del folclor esta festividad se torna muy variado y multicolor que ha sido descrita por otros autores como Francisco Izquierdo Ríos en *Vallejo y su tierra*, por otra parte muchos otros autores describen y toman en cuenta el fervor que tienen los pobladores por la ayuda que reciben de su Santo Patrono (p.37).

Como el autor menciona, en Santiago de Chuco se puede observar cómo los pobladores mantienen el mismo fervor que le tienes al Apóstol Santiago, y se da a notar en la participación que tiene cada familia durante la festividad religiosa, quienes se encargan de celebrar en conmemoración de su Santo Patrón.

Para Cuyate y Pasquotto (Citado por Gonzales, 2014):

Las fiestas patronales se entienden como ceremonias que ocurren en sociedades diversas y que evidencian los valores de cada sociedad. Además, las actividades que se realizan suelen ser características y colectivas, estas actividades se dan en ambientes donde se mezcla la religiosidad junto con actos como el compartir, festejar, beber, comer. (p.14)

Es así que en las festividades religiosas, muestran las tradiciones de cada sociedad, las peculiaridades que presenta cada una, y estas se desarrollan en ambientes de religiosidad mostrando además la colectividad, compromiso y compartir entre sus miembros.

El problema general de la presente investigación es, ¿Cuál es la importancia del patrimonio inmaterial de la Fiesta Patronal del Apóstol Santiago El Mayor para el desarrollo del turismo cultural en la Provincia de Santiago de Chuco? Así mismo, cuenta con problemas específicos que son: ¿Cuáles son las técnicas tradicionales que se encuentran presentes en la Fiesta Patronal Del Apóstol Santiago El Mayor para el desarrollo del turismo cultural en la Provincia de Santiago de Chuco?, ¿Cuáles son las tradiciones y expresiones orales presentes en la Fiesta Patronal Del Apóstol Santiago El Mayor para el desarrollo del turismo cultural en la Provincia de Santiago de Chuco?, ¿Cuáles son las artes del espectáculo que se desarrollan en la Fiesta Patronal Del Apóstol Santiago El Mayor para el desarrollo del turismo cultural en la Provincia de Santiago de Chuco?, ¿Cómo es el sistema de organización de la Fiesta Patronal Del Apóstol Santiago El Mayor para el desarrollo del turismo cultural en la provincia de Santiago de Chuco?.

La justificación teórica de este trabajo de investigación se basa en la descripción del

desarrollo de la fiesta Patronal en Honor al Apóstol Santiago El Mayor y todo lo que implica su realización, identificando así el patrimonio inmaterial con lo que cuentan para poder llevar a cabo un turismo cultural, describiendo las tradiciones, costumbres, platos típicos, danzas, entre otras manifestaciones culturales.

El presente trabajo posibilita colaborar con una información oportuna de los puntos importantes del turismo cultural que existe en torno a la fiesta patronal y que este sea un instrumento donde se pueda identificar detalladamente el patrimonio cultural de la provincia de Santiago de Chuco a partir de la Fiesta Patronal.

Esta investigación permitirá que la población tome valor del patrimonio inmaterial con el que cuentan además de contemplar la importancia en cuanto a la realización de la fiesta y que esta no pierda todos los elementos que contiene para así conservarlos a lo largo del tiempo y mantener la cultura viva, de manera que ayude a una mejor identificación de las manifestaciones culturales e identidad de los pobladores, pero sobre todo sea un foco de atracción para desarrollar un turismo cultural en toda la provincia de Santiago de Chuco. De modo que conozcan la importancia de valorar los recursos con los que cuentan y que estos son potenciales para desarrollar el turismo dentro de la provincia de Santiago de Chuco.

Esta investigación tiene como propósito que la información brindada ayude a incrementar los estudios que, ya que existen, pero que son muy limitados, y de esta forma se tenga al alcance más medios para conocer acerca de la riqueza patrimonial que tiene Santiago de Chuco.

El objetivo general de la presente investigación es, Describir la importancia del patrimonio inmaterial de la Fiesta Patronal del Apóstol Santiago El Mayor para el desarrollo del turismo cultural en la Provincia de Santiago de Chuco 2019. Además, cuenta con objetivos específicos las cuales son: Analizar las técnicas tradicionales que se pueden encontrar durante el proceso de la Fiesta Patronal Del Apóstol Santiago El Mayor para el desarrollo del turismo cultural en la provincia de Santiago de Chuco, Analizar las tradiciones orales presentes en la Fiesta Patronal Del Apóstol Santiago El Mayor para el desarrollo del turismo cultural en la provincia de Santiago de Chuco, Analizar las artes del espectáculo que se desarrollan en la Fiesta Patronal Del Apóstol Santiago El Mayor para el desarrollo del turismo cultural en la provincia de Santiago de Chuco. Finalmente; describir el sistema de organización de la Fiesta Patronal Del Apóstol Santiago El Mayor para el desarrollo del turismo cultural en la provincia de Santiago de Chuco.

II. MÉTODO

2.1. Tipo y diseño de investigación

Para Bernal (Como fue citado por Arbaiza, 2014) el enfoque cualitativo es conocido como un método no tradicional, en el cual tiene como principal propósito el conocimiento y características de un fenómeno, basándose en el estudio de una población específica. (p.32). Por ende, nuestra investigación utilizó el enfoque cualitativo, ya que se acopla a la finalidad de nuestro proyecto.

La presente investigación fue de tipo básica que se caracteriza por obtener información para contribuir al conocimiento de teorías existentes. De acuerdo con Behar (2008) nos dice que es conocida como investigación pura o teórica cuya finalidad consiste en formular teorías así mismo aporta al incremento del conocimiento científico

El tipo de investigación descriptivo, ya que se explicará cada elemento del patrimonio inmaterial en torno a la festividad del Apóstol Santiago y su potencial para el desarrollo del turismo cultural de la Provincia de Santiago de Chuco. El diseño de la investigación fue etnográfico y fenomenológico.

Fernández *et al.* (Como fue citado por Arbaiza, 2014) afirma que el estudio etnográfico se encarga de analizar y describir ciertos comportamientos, actitudes, creencias y formas de vida de grupos sociales dentro del objeto de estudio.

Por otro lado, Arbaiza (2014) menciona que el estudio fenomenológico se centra en el comportamiento de los participantes desde sus experiencias individuales y su manera de interpretar o comprender la realidad, captando las características más resaltantes para entender un fenómeno.

Según la definición de estos autores tanto el estudio etnográfico y fenomenológico se adapta a los resultados que buscamos obtener.

2.2. Escenario de estudio

Santiago de Chuco se encuentra ubicado en el departamento de La Libertad a 4 horas de la ciudad de Trujillo (140 kilómetros). Para llegar hasta este lugar es necesario seguir el camino a Otuzco y pasar por el punto más alto, la localidad de Shorey, ubicada a 4000 m.s.n.m., para luego ir descendiendo. Santiago de Chuco se ubica a 3115 m.s.n.m, al pie del cerro San Cristóbal. Los pobladores se dedican principalmente a la agricultura y la ganadería, entre los

cuales sus principales productos son la papa, el maíz, el trigo y la cebada. Además de todo lo antes mencionado Santiago de Chuco es conocido por ser la cuna del vate universal César Vallejo Mendoza.

A continuación, se muestra la ubicación del destino:



Figura 1: Ubicación Distrito de Santiago de Chuco.

Fuente: Google Maps (2019)

2.3. Participantes

La presente unidad de análisis será a 16 pobladores del distrito de Santiago de Chuco con conocimiento de cada expresión de patrimonio inmaterial, es decir cada una de ellas conocedoras de temas específicos. Por ejemplo, danzantes, músicos, así como también a los pobladores conocedores de las costumbres y tradiciones del pueblo, tanto para el ámbito gastronómico, técnicas artesanales, etc. Por otro lado, para determinar los aspectos de la realización de la fiesta patronal se entrevistó a los mayordomos, novenantes y encargados de la organización de la fiesta patronal.

2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Las técnicas utilizadas para la recolección de datos fueron la entrevista y la observación. La entrevista cuyo instrumento fue la guía de entrevista, fue dirigida a los pobladores, conocedores de las costumbres y tradiciones del pueblo, tanto para el ámbito gastronómico, técnicas artesanales y de la organización de la fiesta patronal.

La observación, cuyo instrumento fue la guía de observación, fue aplicada durante los días de celebración de la festividad al Apóstol Santiago El Mayor, la cual ayudó para

describir a detalle cada expresión artística y cultural, como también, la organización de la fiesta patronal.

El tipo de muestreo utilizado es no probabilístico porque se buscan unidades de análisis que se encuentran en el lugar al momento de realizar las entrevistas y por conveniencia debido a su conocimiento del tema y de cada punto a tratar en la investigación podrían aportar con la información requerida. Se escogió entre la población a representantes de cada ámbito de estudio (Hernández, Fernández y Baptista, 2014).

Validez.

Para los estudios cualitativos se utiliza la validez de contenido, por ello nuestro trabajo fue validado por 3 expertos del ámbito turístico, los cuales nos dieron un promedio de valoración de 93%, por lo tanto, nuestro instrumento tiene una alta consistencia lógica.

Nº	NOMBRE DEL EXPERTO VALIDADOR	INSTITUCIÓN DE PROCEDENCIA	PROMEDIO DE VALIDEZ
1	Tovar Zacarías Carlos	Universidad César Vallejo	87,5%
2	Ruiz Palacios Miguel Ángel	Universidad César Vallejo	95%
3	Karina Enríquez Gamarra	Universidad César Vallejo	97%

2.5. Procedimiento

La presente investigación se realizó en diferentes etapas; primero, se delimitó el espacio en la cual se desarrollaría la investigación y se identificaron los elementos de la fiesta patronal para alcanzar los objetivos del el proyecto. Se revisaron antecedentes entre tesis y artículos científicos para obtener más información de las variables y el destino. Así mismo, se revisaron bases teóricas en las cuales se sustentaría la investigación. También, se elaboró el instrumento y se buscó la aprobación del proyecto mediante expertos en el tema.

Se aplica el instrumento en campo mediante parámetros ya establecidos para obtenerla información necesaria, se ordenan los datos para posteriormente llegar a los resultados, en esta etapa se llenan las fichas de observación y se realiza la transcripción de entrevistas. Finalmente, se redactan las conclusiones conforme a los resultados encontrados y se resuelve la problemática debidamente planteada.

2.6. Método de Análisis de información

Es la siguiente fase se busca recolectar y poner en orden los resultados obtenidos en el trabajo de campo mediante la estrategia de categorización, en la cual se ve plasmado en la matriz de entrevistas, como lo señala Martínez, Torruco, Díaz y Varela (2013) que la entrevista es una serie de conversaciones que tienen algún fin o propósito y tiene de por medio un tema de interés (p.163), lo cual nos ayudará para la interpretación y triangular el contenido de forma objetiva, clara y eficaz.

Finalmente, se puede procesar la data cualitativa en función de los objetivos de nuestra investigación. La unidad de análisis de la presente investigación son los pobladores.

2.7. Aspectos éticos

La investigación fue realizada con total claridad y honestidad, trabajamos con fuentes confiables y reconocidas académicamente, respetando las ideas y teorías de los autores plasmados en el proyecto de estudio. En la presente investigación los entrevistados fueron informados del tema a tratar y de la importancia que ellos respondan a las preguntas de manera honesta y tomando en cuenta la realidad en la que se encuentran. Además, las grabaciones realizadas fueron con previo consentimiento de los entrevistados para el pleno uso de la investigación. Finalmente, los datos y resultados son auténticos, se utilizan las citas y referencias de acuerdo a la norma APA, la investigación no posee plagio, la investigación respeta los formatos brindados por la universidad.

III. RESULTADOS

Durante el tiempo que se desarrolló la fiesta patronal se observó elementos que forman parte del patrimonio inmaterial, los cuales son importantes porque permiten que la cultura viva de la provincia se mantenga vigente y revalorizar las costumbres y las tradiciones con las que ellos cuentan, además permite crear un valor social y cultural dentro de la localidad, promoviendo así la diversidad cultural y el respeto por esta.

Los elementos de patrimonio cultural inmaterial se encuentran inmersos como parte de la identidad de los pobladores y gracias a la fe y devoción hacia el Apóstol, la comunidad participó mostrando sus destrezas, conocimientos y habilidades que los han acompañado durante muchos años desde las prácticas tradicionales enseñadas por sus ancestros.

La conservación de su patrimonio permitió el desarrollo de un turismo cultural en el cual se buscó el debido cuidado y preservación de las expresiones y riqueza cultural para darlas a conocer al público.

Técnicas tradicionales

En Santiago dentro de las técnicas tradicionales encontramos los tejidos mediante la confección de ponchos, rebozos, bolsos, bufandas elaboradas con lana de laca, carnero o borregos, en su mayoría estos productos son elaborados con la técnica del telar y crochet y palillos, confeccionados por grupos de tejedores que reciben la ayuda de la municipalidad y el ministerio de Desarrollo e inclusión social. Esta técnica viene desde la cultura de “Los Cumbicus”, quienes utilizaban el telar para confeccionar los trajes de la nobleza y con el transcurrir del tiempo siguen haciendo uso del telar para la elaboración y comercialización de sus productos. << La técnica que usaban nuestros pobladores antiguos Los Cumbicus quienes usaban el telar para tejer la ropa de los nobles. E 1. >> Existen varias asociaciones de tejedores en todo la provincia de Santiago de Chuco que se hacen presentes en la Feria agropecuaria, artesanal y gastronómica, donde se presenta una variedad de platos típicos como el ajiaco de cuy con arroz de trigo, el chicharrón con mote, mazamorra de Chiclayo o calabaza, etc.; además encontramos diferente stand mostrando los productos que confeccionan y venden. Por otro lado también encontramos artesanía propia del lugar, cuentan con un centro artesanal donde los lugareños fabrican llaveros, monederos, billeteras, artículos en madera y cuero, la mayoría de artesanías tienen representadas imágenes del poeta Cesar Vallejo, El Apóstol Santiago y la danza de Los Pallos.

<<. Podría ser las artesanías como trabajos en cuero y tallados de madera con figuras de las danzas de la localidad, retratos de Vallejo y del Apóstol, importante porque los turistas se llevan un recuerdo bonito hecho con nuestras propias manos y que ayudan a

nuestro desarrollo. E.4. >>

Por otro lado las técnicas culinarias se presentan mediante procesos de elaboración tradicional como el secado de la carne, técnica de tostado-molido, y la técnica de deshidratación por putrefacción, estas técnicas se pueden apreciar en la elaboración de cada plato típico como el Casallurto o el Shambar donde usan el pellejo de Chanco, la patasca elaborado a base de maíz pelado con ceniza, los tamales. Así mismo encontramos la elaboración del pan tradicional en horno de barro como las roscas, el bizcocho chancay, el pan de yema, las semitas, etc., estos panes son muy solicitados por los visitantes, en tiempo de fiesta es sabido que la demanda es tanta que se escasea el pan. Por otro lado encontramos las técnicas agropecuarias existentes en la localidad son el barbecho, champeado, siega, la trilla, el arado con el yugo y la yunta, el tirapado para la producción de sus productos tradicionales el cual se sigue manteniendo año tras año. Los pobladores hacen uso de los alimentos que ellos mismos producen para preparar la comida.

<<El yugo es una madera de cualquier clase de palo, antes lo hacían de molle, huarauya, guayabito, con eso se hace la cama para la cabeza del toro con el balsón que va en el centro del yugo para ser conectado con el arado. Esto lo utilizan para sembrar, para transportar madera entre otras cosas. E.2. >>

Tradiciones Orales

Uno de los aspectos que tomó relevancia y atención por parte de los visitantes dentro de la festividad fueron las tradiciones orales como los mitos y leyendas respecto a la fundación de la provincia y a su santo patrón, en la cual cuentan que los pobladores de pueblo nuevo querían que ahí se edificara la iglesia del Apóstol y éste cada que era llevado a Pueblo nuevo hacia dormir a sus cuidadores para aparecer al siguiente día en Santiago de Chuco , del mismo modo las leyendas que explican diferentes sucesos que se han dado a lo largo del tiempo como el “Kispek”, un sueño junto a la piedra bruja, el carbunco, las brujas, el bulto, el cushpio, los duendes, entre otras.

<<Como cuenta la historia él era llevado por los pobladores a una capilla de Pueblo nuevo y la imagen por más cuidadores que hubiera siempre aparecía en el chorro de agua junto a una planta de hierba santa por donde es actualmente es la iglesia de Santiago de Chuco que había antes de que se fundara Santiago de Chuco E.7>>

Además de ello durante la festividad se desarrollaron diversas actividades las cuales involucran otros aspectos de tradición oral como los cánticos y plegarias realizados por los devotos, danzantes y cantantes folclóricos. En cuanto a los cánticos, son varias las

mojigangas que mantuvieron durante la procesión sus cantos al Apóstol Santiago, donde también expresaron su sentir y devoción que tienen hacia el Santo Patrón. Por otro lado durante algunas actividades dentro de la iglesia que es la bajada del apóstol a su altar, la comunidad de los negritos, devotos que son llamados así por la vestimenta que llevan, cantaron versos con fervor al Apóstol Santiago y pasaron largas horas esperando a que bajen la imagen de su altar que se encuentra en lo alto de la iglesia para ser colocado en su anda y empezar así la celebración de la festividad en su honor y cuando termina esta de igual manera despidiéndose así de su patrón hasta el próximo año. A continuación algunos de los versos que se cantan.

“Glorioso apóstol Santiago de España eres venido para celebrar tu fiesta que Dios lo ha permitido, del cielo bajo la palma vestido de bellas flores a sus manos de los señores. Hoy 24 de Julio a consigo de mis voces, festejándole estamos del Apóstol hoy sus doces”

“Qué bonita es esta provincia con sus altos y bajos como negritos llegamos a esta provincia pasando nuestros trabajos”

“Glorioso Apóstol Santiago colocado en tu altar danos vida hasta el otro año para volverte a cantar”

“Glorioso Apóstol Santiago que es aquello que relumbra en tu divina procesión en esta calle que vamos con nadie nos irá mal, porque Dios nos paga la plata mejor que un mineral”

“Permiso pido señores, para para pasar, porque si les canto un verso no les voy a poder pagar”

<<Como cuenta la historia él era llevado por los pobladores a una capilla de Pueblo nuevo y la imagen por más cuidadores que hubiera siempre aparecía en el chorro de agua junto a una planta de hierba santa por donde es actualmente es la iglesia de Santiago de Chuco que había antes de que se fundara Santiago de Chuco E.7>>

<< Los cantos por ejemplo son presentados conjuntamente acompañados de las danzas, las quiyayas, los pallos y los negritos que cantan los versos y bailan al apóstol con tanta devoción que causa la algarabía de todos los presentes de la festividad. E. 6>>

Artes del Espectáculo

En la fiesta patronal de Santiago de Chuco se presentaron diversas danzas autóctonas, las cuales participaron en devoción y agradecimiento a su Santo patrón el Apóstol Santiago, estas se presentaron en las diferentes fechas de fiesta. Así mismo, notamos la algarabía y fe de los pobladores hacia el Apóstol Santiago. Entre las más conocidas se apreciaron la

destacada danza de “Los Pallos”, considerada como patrimonio cultural de la Nación, ésta es la danza con mayor participación en la festividad, visten trajes coloridos en su mayoría rojos y amarillos, llevan el rostro cubierto de un tul y usan sombreros como el apóstol, llevan franjas cruzadas acompañadas de espejos en forma de estrella, en las pantorrillas usan cascabeles que hacen denotar la fuerza con la que bailan. “Los Turcos” son danzantes hombres y usan una vestimenta peculiar con una gran cantidad de faldas, una sobre otra de diferentes colores y llevan en los pies maichiles, usan camisas blancas con sombreros de paja y llevan en la mano una espada, ya que ellos representan ser los protectores del Apóstol Santiago El Mayo; encontramos también a las “las Quiyayas” es bailada por un grupo de mujeres con blusas coloridas y joyas que adornan su vestimenta, llevan con ellas una caña decorada con cintas, las mujeres representan a las concubinas del inca y el varón su cuidador. Durante la danza se realizan cánticos tristes ya que se dice que estas mujeres eran obligadas después de la conquista a adorar a los santos en quienes creían los españoles; otra de las danzas conocidas es el “Quishpe Cóndor”, los indios, las jardineras, entre otros. El 24 de Julio se realiza el concurso de danzas donde se observa la participación de diferentes grupos, cuyos participantes son los colegios, la universidad Nacional, el jardín de niños, caseríos y demás grupos folclóricos de la provincia. Estas danzas son llamadas por pobladores como mojjigangas y la mayoría de estas fueron acompañada de los músicos tradicionales “Los Chirokos” personas que por lo general sus habilidades y conocimientos han sido transmitidos de generación en generación, estos músicos acompañan a las mojjigangas con un tambor hecho de pieles de animales y una flauta que juntos logran las distintas melodías para diferentes danzas. Estos músicos también tocan para acompañar los bailes de aquellos visitantes que gustan de la música tradicional y costumbrista, acompañan la celebración para el deleite de los pobladores que bailan al ritmo del tambor y la flauta. Otro tipo de música que se presentó durante la festividad fueron las bandas de músicos “corazón santiaguino”, “Corazón de Huandoval” “banda de Otuzco”, entre otras bandas de músicos donadas por peregrinos, distritos y mayordomías para el disfrute de la comunidad como de los visitantes durante los días que dura la fiesta. <<Los Pallos, Los Turcos, Las Quiyayas, El Quishpe Cóndor, Las Gitanas, hay otras más pero esos son los más conocidos E.5 >>

<<Los Pallos es un elemento de suma importancia, ya que, en el 2015 fue declarado como patrimonio cultural de la nación siendo de gran orgullo por parte de los santiaguinos; esta danza es en honor al santo patrón, el danzante va acompañado de su espada y el sombrero del apóstol E.11 >>

Sistema de Organización

Respecto a la fiesta patronal que se realizó se dio gracias a la colaboración de toda la comunidad y voluntarios como creyentes del Santo Patrón. Así mismo, la fiesta fue organizada por la mayordomía del barrio Santa Rosa. El distrito de Santiago de Chuco se divide en cuatro barrios, Santa Rosa, Santa Mónica, San Cristóbal y San José, estos barrios tienen a cargo la planificación de la fiesta, un barrio distinto cada año de manera consecutiva. Los miembros de la mayordomía del barrio al que le corresponde la festividad son elegidos por la comunidad a donde pertenecen o también podría ser de manera voluntaria si alguien se ofrece. Se designa al presidente, vicepresidente, tesorero, vocero y las demás comisiones encargadas de la comida, bebida, danzas, novenas, donaciones, etc. Este año le tocó la organización al barrio Santa Rosa y lleva alrededor un año de preparación donde se realizan diferentes actividades, rifas, concursos, reuniones, venta de comida, etc. Esto lo realiza tanto la filial de Santiago de Chuco, Trujillo, Lima y España. La fiesta patronal inicia el 15 de Julio con la parada de la bandera, a partir de esa fecha hasta el 22 de Julio se realizan las novenas, donde se venera al apóstol en un altar realizado por cada devoto, se reparte comida a todos los asistentes, la tajada que consiste en el pan tradicional y el café de trigo. Posterior a esa fecha el 23 de Julio se realiza el paseo de vacas y por la tarde se acompaña a la peregrinación de la imagen del apóstol desde Cunguay hasta la iglesia matriz, acto seguido se inicia la bajada del Apóstol Santiago para dar inicio a su fiesta. El 24 de Julio se realiza el concurso de danzas en el estadio del barrio San José. El 25 de Julio es el día central de la fiesta patronal ya que en esta fecha se pasea el anda del Apóstol Santiago por las principales calles del distrito, acompañado por las danzas y la banda de músicos.

<< La mayordomía, este año fue del barrio Santa Rosa y son 4 barrios que se rotan año a año la preparación de la fiesta, se eligen a los miembros de la mayordomía y durante todo el año se reúnen los fondos y las donaciones para la festividad. E 8. >>

<<Cada año termina la mayordomía el 2 de Agosto y le sigue la mayordomía el otro barrio; de ahí trabajan todo el año; inician con organizar su propio comité, pide donativos van de casa en casa pidiendo su voluntad y cómo pueden ayudar en la fiesta. Además, en Lima, Trujillo y España cuentan con filiales que también aportan. E 13. >>

IV. DISCUSIÓN

En la actualidad, las tendencias del turismo, consisten en generar o diseñar productos donde las experiencias sean más vivenciales por parte de los turistas, con deseos de adquirir mayor conciencia y conocimiento sobre la preservación y conservación de la naturaleza y culturas autóctonas. De esta manera, el patrimonio cultural inmaterial sorprende como producto favorecedor del turismo, ya que incluye valores y expresiones culturales ligados al modo de vida y funcionalidad de identidad en la localidad Santiaguina. Según El Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA), el turismo es un medio para conocer y apreciar las costumbres, las tradiciones, las lenguas, las artes escénicas, las festividades, los rituales, las creencias, las danzas, la música, en general, las expresiones culturales de las comunidades; es decir, el rico y variado patrimonio cultural inmaterial que crean y recrean cotidianamente (2006, p.8). Dicha fuente nos revela que, el patrimonio cultural inmaterial reúne las diferentes expresiones y manifestaciones de la vida de los pueblos. Se transmiten de generación tras generación, dependen de los portadores para su existencia, tiene además la característica de ser tradicional sin dejar de estar vivo; se recrea constantemente. De esta forma, la fiesta patronal desempeña un papel fundamental para la localidad Santiaguina el cual es visto como un signo de vitalidad cultural bajo los términos de tradición y vivencias de identidad que genera sobre la imagen del Apóstol Santiago el Mayor. Se presentan elementos que conforman el patrimonio inmaterial el cual se identifican dentro de este acto festivo marcado por la religiosidad popular. Por ello, esta investigación tuvo por finalidad conocer la importancia de los elementos del patrimonio inmaterial en la fiesta Patronal para el desarrollo del turismo cultural en la provincia de Santiago de Chuco, y a continuación, se discutirán los hallazgos más sobresalientes.

En base al trabajo de campo llevado a cabo ya los resultados obtenidos por cada componente de la unidad temática, se encontró que la importancia de los elementos de patrimonio inmaterial que se hicieron presentes durante la fiesta Patronal en Honor al Apóstol Santiago radica en la preservación, continuidad y fortalecimiento del patrimonio vivo de la localidad, generado sobretodo identidad, valor social y cultural. Así mismo, son representadas a través de las danzas, bandas, músicos, técnicas tradicionales, tradiciones orales y representadas en mitos, leyendas e historias.

Son estos elementos parte de la cultura ya que presenta un conjunto de actitudes, actividades, creencias y estructuras de comportamiento que los Santiaguinos desarrollan durante la fiesta, siendo esto significativo para el visitante que viene a desarrollar un turismo cultural, fomentando respeto por su tradición y conocimientos hacia dicha localidad. Esto se fundamenta en base a una investigación realizada que lleva como título las festividades religiosas: “Manifestaciones representativas del patrimonio cultural inmaterial” por la autora Labaca (2016), llega a la conclusión que las festividades religiosas son importantes para la conservación de los conocimientos tradicionales y estas manifestaciones contienen valores sociales y culturales, por ende, deben ser reconocidas por ser importantes muestras representativas de patrimonio cultural inmaterial. Por tanto, la fiesta patronal es un factor fundamental para que los santiaguinos tengan presente el legado cultural heredado por sus antepasados, pues de alguna manera incita a su conocimiento, valoración, por parte de los turistas o visitantes que llegan a la localidad.

Asimismo, la fiesta Patronal en la provincia de Santiago de Chuco es tradicionalista, ya que a través de sus elementos que conforman la fiesta patronal dan a conocer su valor cultural y social, a través de sus danzas, músicas, técnicas tradiciones, arte del espectáculo entre otros. Esto, tiene como enfoque el apoyo ante lo propuesto por el autor a De La Calle y Velasco (2013, p.13), en el cual mencionan que algunas de las tradiciones encontradas en las fiestas se caracterizan por poseer gran espectacularidad y coloridas manifestaciones como procesiones, desfiles, juegos pirotécnicos, entre otros; menciona además que la mayoría de las fiestas tienen un marcado componente religioso y que cada comunidad celebra sus fiestas específicas adorando a su santo patrón tutelar. Por ende, la fiesta patronal, involucra una cultura tradicional de los santiaguinos el cual es fortalecida y conservada en el tiempo, ya que es fuente de atracción por parte de los visitantes.

Para su mejor comprensión, a continuación se estará discutiendo cada uno de los componentes de la unidad temática, sobre la base de los resultados obtenidos en cada uno de ellos y se verá de manera más detallada el turismo cultural y patrimonio inmaterial: Caso la fiesta patronal en honor al apóstol Santiago el mayor en la provincia de Santiago de Chuco en la actualidad, comparando con otras investigaciones, y teniendo presente las teorías que cimentaron el presente trabajo de investigación.

Estos componentes vienen a ser las técnicas tradicionales, arte del espectáculo, y el sistema de organización de la festividad.

Técnicas tradicionales

Tejidos:

De acuerdo a los resultados obtenidos en relación a los tejidos, se pudo comprobar que las técnicas artesanales textiles como el tejido en telar y a crochet ha alcanzado un nivel de expresión artística, destacando en sus productos como los ponchos, polleras y frazadas con colores y diseños únicos para el visitante. Así mismo, este arte es exhibido durante el desarrollo de la festividad del Apóstol Santiago el Mayor; siendo esta celebración una oportunidad para dar a conocer este valor cultural. Esto, se fundamenta en la definición brindada por el autor Guerrero (Como fue citado por Morales, H. 2014) quien nos menciona que, el tejido es una de las actividades tradicionales por parte de la población en el cual se dan a conocer su cultura y tradición que es valorado a través del tiempo; como un oficio y forma de comercio, además de ser un proceso de formación de conocimiento de este arte (p.20). De otra parte para Quiñones (Como fue citado por Morales, H. 2014) se le conoce al tejido como un lenguaje no verbal a través del cual se comprende la conexión integral que existe entre la naturaleza, el hombre, la sociedad y el objeto que, como manifestación material, integra parte de una vida cotidiana en cada comunidad (p.20). Por tanto, este elemento dentro de la festividad patronal en la provincia de Santiago de Chuco es importante, ya que no solo se vive de la algarabía y devoción por la festividad patronal, sino que se da a conocer la industria textil a través de la feria de artesanos, mostrando así un reflejo de identidad y expresión cultural del pueblo.

Técnicas agropecuarias:

En cuanto a las técnicas agropecuarias, los agricultores Santiaguinos emplean para sus cultivos, el abono orgánico compuesto por residuos de animales o vegetales, como también, el champeado, siega, la trilla, el arado para la producción de cereales y tubérculos, demostrando que se sigue manteniendo la técnica de sus antepasados y como tal de sus tradiciones y saberes culturales; a su vez este se convierte en una fuente de ingresos económicos y oportunidad laboral para los pobladores en dicha localidad.

Para ello, Padilla (como fue citado por Meléndez y Cañez, 2009) señala que los saberes y las prácticas agropecuarias tradicionales componen las cocinas tradicionales regionales, constituyen parte del patrimonio intangible de las sociedades y las comunidades siendo una pieza fundamental de las economías regionales y locales (p.7).

Por otro lado, la introducción a las ciencias agropecuarias (2017) señala que la técnica agropecuaria abarca toda actividad humana orientada al cultivo de las plantas como la crianza de los animales, tales como la agricultura y la ganadería. Es por ello que se debe conocer estas técnicas para el logro de una producción sostenible (p.10). Dentro de estas técnicas tradicionales se dan a conocer como los propios pobladores mantienen hasta la actualidad los saberes de sus antepasados, dando a conocer a los visitantes sus productos; utilizados en platillos que se sirven durante el tiempo que dura la festividad.

Técnicas y tradiciones culinarias

En alusión a las técnicas tradicionales culinarias, se observó la aplicación de técnicas y saberes tradicionales; vinculados a éstos existen formas de procesamiento y almacenamiento de alimentos que resultan ser eficientes y que los pobladores utilizaban, como la técnica de naqkeni (deshidratación de los alimentos), técnica de tostado-molido, y la técnica de deshidratación por putrefacción-asoleo. Así mismo, cabe destacar ciertas formas de preparación, manejo de utensilios y uso de ingredientes que han contribuido a la creación de texturas; el cual genera un sentimiento de identidad y valor cultural en Santiago de Chuco. Como se menciona en el atlas departamental del Perú, (2003) La tradicional gastronomía Libertena, cuenta con una amplia variedad de platos exquisitos y característicos de la sierra peruana, que en Santiago de Chuco, se dan a conocer, (...) además uno de los platos más resaltantes es el de raigambre serrana el cual se utilizan ingredientes nativos, como el cuy el ají y las papas; y otros que llegan después de la conquista, como el cerdo, el cordero y las aves de corral (p.103), de otro lado, Mintz (2003:28) señala que comer no es una actividad puramente biológica pues los "... alimentos que se comen tienen historias asociadas con el pasado de quienes los comen; las técnicas empleadas para encontrar, procesar, preparar, servir y consumir esos alimentos varían culturalmente y tienen sus propias historias. Y nunca son comidos simplemente; su consumo está condicionado por el significado..." (p.6).

La cultura culinaria de Santiago permite mostrar la revalorización y conservación de las prácticas culinarias transmitidas de generación en generación. Así mismo, el conjunto de conocimiento y actividades relacionadas con la preparación y degustación de la comida de la zona es una de los atractivos más destacados para todo visitante que llegan a Santiago

Artes del espectáculo

Danza

Una de las danzas propias y autóctonas la cual fue declarada como patrimonio cultural de la nación, resalta el posicionamiento social y cultural alcanzado por la danza de los Pallos; seguidamente de otras danzas como los turcos, las Quiyaya, los Huanquillos, las gitanas, entre otros; las mismas que acompañan durante la procesión en honor Apóstol Santiago el Mayor. Así mismo, estas y las demás danzas que se presentan durante la festividad relumbran por su colorido vestuario, máscaras y coreografía; siempre acompañado de sus instrumentos musicales de gran atracción por los visitantes en la provincia. Se logró comprender sobre todo el sentimiento de identidad, autenticidad, agradecimiento y devoción hacia el Santo Patrón. Tal como lo menciona MINEDU, (2007) Las danzas permiten afirmar la identidad social, cultural, así como la creatividad y libertad de la persona, ya que representan formas del pensamiento, maneras de interpretar la vida y la historia (p.10). De otra parte, los resultados derivados de esta investigación, coinciden con los hallazgos de Cánepa, en Fiesta en Los Andes (2008), al referirse a las danzas como representaciones teatrales que cumplen un rol interno fundamental en las celebraciones festivas, ya que permiten a los pobladores encontrar un sentido de pertenencia e identidad, a pesar de que estas tengan una procedencia mítica o algunos otros representan a figuras de historia local, regional o nacional. (p. 50). Por lo tanto las danzas tradicionales en la provincia son influenciadas bajo sus costumbres y creencias las mismas que finalmente resaltan por la alegría, espiritualidad y sobretodo pasión de quienes bailan. Así mismo cada danza representa respeto y admiración de quienes aprecian este espectáculo, como también se destaca lo característico de esta danza, siendo una de las atracciones que generan afluencia de turistas.

Música

El arte del espectáculo es parte de la cultura viva presente en la memoria de los pobladores Santiaguinos, en donde las músicas más tradicionales acompañan las procesiones durante el desarrollo de la fiesta patronal del pueblo, fueron representadas mediante las bandas y los Pallos entre otras danzas destacadas.

Por otra parte, la música tradicional más representativa de la localidad es tocada por los Chirokos quienes han mantenido la tradición tanto en la elaboración de sus instrumentos como en la música que tocan. Estos músicos interpretan tanto ritmos alegres y festivos como ritmos ceremoniosos.

Según la Unesco, (2002) la música es el arte del espectáculo dándose en todas las sociedades, como parte integrante de espectáculos y ámbitos relacionados con el patrimonio cultural inmaterial, puede contar la historia de la comunidad. Además, se interpreta en toda ocasión, actividades, presentaciones, ritos y fiestas de todo tipo, finalmente cumple con otras funciones sociales. (p.1). En este sentido el arte del espectáculo, busca a través de sus bandas, instrumentos musicales y danzas despertar un sentimiento de identidad y pertenencia con su tradición y costumbre tanto de los pobladores como de los visitantes de Santiago de Chuco.

Sistema de organización de la festividad

Sistemas de cargos

La preparación que se tuvo para la realización de la fiesta estuvo a cargo de diferentes áreas dentro de la mayordomía correspondiente, la principal persona encargada es el presidente, seguido del vicepresidente y secretario, además entre las diferentes áreas se encuentran las de deporte, danzas, cultura, comida, religión, donaciones, relaciones públicas, promoción y voceros. Teniendo en cuenta también que los pertenecientes al barrio anfitrión participaron activamente en cada acontecimiento programado.

Asimismo Korsbaek (como fue citado por Ortega y Mora, 2014) refiere que el sistema de cargos consiste en puestos notoriamente definidos y que estos son tomados por los propios miembros del pueblo, este cargo es aceptado por un periodo de tiempo específico. Estos oficios son aceptados sin ningún pago a cambio, sino más bien todo lo contrario, es decir, que cada compromiso que ellos tienen implica un gasto alto y una entrega de tiempo grande.

Por otro lado, lo que se espera recibir a cambio por la toma del cargo en muchas ocasiones es el prestigio ganado en la comunidad. Es así que el sistema de cargos que se tuvo en consideración para la realización de la festividad fue elegido por la junta directiva del barrio y otros de manera voluntaria. Se pudo observar que la mayoría de estos cargos son aceptados con total fervor, devoción y por la fe que le tienen al Apóstol Santiago.

Organización de la fiesta

En cuanto a la organización de la fiesta patronal se realizó en dos ámbitos el social, directamente relacionado al trabajo colectivo de la población Santiaguina, formado por comités de apoyo a la mayordomía, quienes reúnen y administran las donaciones tanto de los pobladores y de las demás filiales en Lima, Trujillo, entre otros lugares, además de contar con la participación de las mojjangas, bandas y músicos. Por otro lado, los traslados y almacenamientos como de panadería, cocina y atenciones se dieron gracias al trabajo de vecinos entusiastas que se presentaron como voluntarios de llevar las donaciones a la mayordomía que en este año le tocó al barrio Santa Rosa. Finalmente, el ámbito religioso encargado en el arreglo del templo, la realización de las novenas y misas; cabe destacar que las novenas también son realizadas bajo la responsabilidad de la mayordomía y de la hermandad del Apóstol Santiago. Esto, se sustenta en el planteamiento del autor Smith, (2014) menciona que los mayordomías y fiestas patronales pueden ser: mayordomos, patrocinadores, cofrades o fiesteros. Así mismo, son estos personajes quienes se ocupan de organizar la celebración de la fiesta del santo patrono así como patrocinar la comida, la música, las procesiones, las danzas, los adornos y la coherería, entre otros elementos festivos (p.4); además, se ajusta a la conceptualización de Garcia y Tacuri (2006) manifiestan que la preparación de la fiesta supone el compromiso de un cargo y este tendrá una duración de un año, periodo en el cual se recaudan las donaciones de los participantes, sean estos amigos, vecinos o familiares, muchos de estas ofrendas son recibidas por personas que se comprometieron con entregar ciertos bienes o servicios sin obligación alguna (p.23). Por ende, la organización de la festividad religiosa busca a través de sus participantes un trabajo en conjunto y que esto se vea involucrado en todas las actividades y presentaciones durante los días que dura la fiesta patronal, logrando construir y afianzar lazos de unión y amistad, coadyuvando a fortalecer su identidad.

Descripción de la fiesta

La fiesta patronal en honor al Apóstol Santiago el Mayor se realiza año a año entre los meses de Julio y Agosto, es celebrada dos veces con una primera y segunda fiesta. Esta fiesta se inició con el “izamiento del gallardete” este acto indica que el pueblo está de fiesta. El día central de la festividad fue el 25 de julio en donde se lleva a cabo la procesión del Apóstol por las principales calles del pueblo. Así mismo, del 16 al 22 de julio se presentaron las

danzas tradicionales, bandas, músicos; mejor stand en la XVI feria agropecuaria artesanal en honor al Apóstol Santiago “El Mayor” e incluso el desarrollo de la grandiosa luminaria (show de fuegos artificiales). Se resalta lo emotivo y gratificante que es compartir, festejar y venerar a su Santo Patrón en agradecimiento por su protección y bendición hacia los Santiaguinos. Esto se fundamenta en la definición propuesta por Cuyate y Pasquotto (Citado por Gonzales, 2014), las fiestas patronales se entienden como ceremonias que ocurren en sociedades diversas y que evidencian los valores de cada sociedad. Además, las actividades que se realizan suelen ser características y colectivas, estas actividades se dan en ambientes donde se mezcla la religiosidad junto con actos como el compartir, festejar, beber y comer. Por ello, tanto este evento religioso como actividades que se desarrollan en nombre del Apóstol, aseguran una vigencia en el tiempo, a razón de ser importante para el pueblo Santiaguino, además de contribuir al conocimiento, aprecio y valoración de su cultura viva.

V. CONCLUSIONES

1.- La importancia de los elementos de patrimonio inmaterial que se hicieron presentes durante la fiesta patronal en honor al Apóstol Santiago radica en la preservación, continuidad y fortalecimiento del patrimonio vivo de la localidad, generando sobre todo identidad, valor social y cultural. Así mismo son representadas a través de las danzas, bandas, músicos, técnicas artesanales tradicionales, tradiciones orales y representadas en mitos, leyendas e historias. Son estos elementos parte de la cultura, ya que presenta un conjunto de actitudes, actividades, creencias y estructuras de comportamiento que los santiaguinos desarrollan durante la fiesta, siendo esto significativo para el visitante que viene a desarrollar un turismo cultural, fomentando respeto por su tradición y conocimientos hacia dicha localidad. Las técnicas tradicionales presentes durante la festividad religiosa, son los principales productos elaborados por los artesanos santiaguinos es cual se exhibido gracias al apoyo de la municipalidad y el ministerio de desarrollo e inclusión. Entre sus principales productos y actividades son: Los tejidos, arte culinario, y las técnicas agropecuarias, entre otros; esto demostró su aporte social y cultural de los pobladores en fortalecer su tradición y seguir haciendo uso de permiten hacer uso de los conocimientos tradicionales que este sea una fuente de atracción hacia el visitante que llega con el fin de conocer más de cerca sus costumbres y tradiciones con el que cuenta la localidad.

3.- En conclusión los Santiaguinos demuestran a través de sus tradiciones orales su historia, costumbre, su cultura, sus narraciones, historias de amor, como historias basadas en paisajes naturales e incluso la leyenda sobre la fundación de Santiago de Chuco. Este testimonio vivo tiene un gran valor, pues responde a una expectativa por parte del visitante.

4.- Finalmente, uno de los elementos que estructuran la cultura dentro de esta localidad son las artes del espectáculo presentes en la festividad religiosa constituidas por sus principales danzas como, los pallos, los turcos, las Quiyayas, el Quishpe Cóndor, etc. Su participación en la fiesta brindó espectacularidad en sus movimientos como en su colorida vestimenta. Estas danzas fueron acompañadas conjuntamente con el apoyo de los músicos tradicionales llamados "los chirokos". Su presencia causó gran algarabía no solamente por parte de los pobladores, sino también de los visitantes que finalmente disfrutaron de esta presentación.

5.- Por último, la organización de la festividad demostró el compromiso y la entrega del barrio a Cargo en su afán de ofrecer una gran fiesta en honor al apóstol Santiago, demostrando su fe y devoción hacia su santo patrón. Se pudo observar que cada miembro del comité cumple su rol respectivo durante los días festivos. Sin embargo se observó falta de cumplimiento en horarios establecidos según el programa que dificulta el desarrollo pleno de la festividad pudiendo causar inconformidad en los visitantes.

VI. RECOMENDACIONES

1.-Trabajar más en la difusión de la importancia de los elementos de patrimonio inmaterial en conjunto con la población y las autoridades locales de manera que se dé a conocer el valor de cada manifestación cultural, la variedad existente y que se tome en cuenta que es sumamente importante conservar dichas expresiones para se mantengan a lo largo del tiempo y que se sigan demostrando en la identidad del pueblo basándose en sus características distintivas y vinculadas a la cultura, aportar al destino turístico “autenticidad” y “experiencias significativas” a los visitantes y turistas, para que de esta manera ellos puedan vivir una experiencia distinta y única que llene las expectativas de los visitantes. Así como también esta festividad sea un foco de atracción por mostrar la riqueza natural y cultural que posee Santiago de Chuco, capital de la poesía.

2.-Realizar un programa de educación con el apoyo de artesanos en compartir sus conocimientos; y que se pueda difundir y promover este arte a través de publicaciones, talleres de tejidos, manualidades entre otros. Incentivando a que los más jóvenes puedan participar apoyados con el conocimiento y experiencia de los artesanos. Esto permitirá fortalecer al turismo cultural el cual es asignado como un factor estimulador para conservar y fortalecer los elementos culturales que caracterizan e identifican a la localidad Santiaguina. Así como también de las técnicas culinarias, de modo que estas sean tomadas en cuenta en aquellos puntos gastronómicos donde de hay mayor afluencia.

3.-Recopilar mediante escritos y difundir las tradiciones orales con ayuda de las instituciones educativas y los centros culturales mediante la realización de entrevistas con las personas de mayor conocimiento y riqueza en cuanto a las historias, cuentos, mitos, leyendas y poesía, de modo que se pueda tener un aporte significativo para salvaguardarlas. De esta manera se tendrá un registro escrito que evitará la pérdida de las tradiciones orales con el paso del tiempo y permitirá tener un recurso al alcance de los pobladores y visitantes.

4.-Realizar convocatorias a nivel provincial en el cual participe activamente la población en general, incentivando a que se recuperen las danzas que están siendo relegadas y evitar que se pierdan en el tiempo, además mantener vigentes aquellas que siguen participando incansablemente en la festividad. Estas actividades deben ser motivadas con algún reconocimiento a los participantes. Finalmente, son estas raíces culturales los que fortalecen y orientan para recrearnos como sociedad y que a su vez este arte supere las expectativas de los visitantes que llegan cada año a la localidad con el fin de conocer la diversidad cultural, y disfrutar de la festividad religiosa.

5.-Designar personal capacitado para el seguimiento de las actividades que se realizan durante la fiesta para disminuir las posibles complicaciones en cuanto a demoras o cambios que puedan dificultar la fluidez en el desarrollo de la festividad y general una mala expectativa y experiencia de los visitantes, ya que la atracción y la acogida de turistas, resulta necesario también para mejorar su grado de satisfacción con la visita, elemento que tiene una influencia fundamental en su intención de regreso y en la recomendación del destino a otros visitantes.

REFERENCIAS

- Alzate, M. (2010). Las fiestas populares de San Pacho en Quibdó (Chocó, Colombia) como herramienta de organización comunitaria. *Trabajo Social*, 0(12), 167-180. Recuperado de <https://revistas.unal.edu.co/index.php/tsocial/article/view/18976>
- Amodio, E. (2009). Conferencia inaugural Patrimonios. *Del recuerdo al proyecto de futuro. Fiestas y rituales*. Recuperado de: <http://www.infoartes.pe/wp-content/uploads/2014/12/fiestas-y-rituales.pdf#page=33>
- Ángeles, C. (2008). *Folclor vivo del Perú*. Lima: Editorial San Marcos
- Arbaiza, L. (2013). *Cómo elaborar una tesis de grado*. Lima: Universidad Esan
- Atlas regional del Perú, (2003). Lima. Edición: Quebecor World Perú.
- Barrera, V. (2018). *Manifestaciones Folclóricas del distrito de Juanjuí, provincia de Mariscal Cáceres-region San Martín para generar un producto de turismo cultural*. (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional de Trujillo, Perú.
- Behar, D. (2008). Metodología de la investigación. Recuperado de: <http://rdigital.unicv.edu.cv/bitstream/123456789/106/3/Libro%20metodologia%20in%20vestigacion%20este.pdf>
- Cánepa, G. et al. (2008). *Fiesta en los Andes*. Lima: Fondo Editorial
- Cedeño, E., Pennington-Gray, L., & Matthews, J. (2015). Preservación del patrimonio cultural para el desarrollo turístico. *Revista: Turydes Revista Turismo y Desarrollo*. ISSN, 1988, 5261.
- Cuzquen, S. (2018). *Recuperación cultural en el caserío San Pedro, distrito de Illimo-Lambayeque* (tesis de licenciatura). Universidad Señor de Sipán, Perú.
- Curiel, E. (Ed.). (2014). *Turismo cultural y gestión de museos*. Librería-Editorial Dykinson.
- De La Calle, M. & Velasco, M. (2013). *Turismo Cultural*. Madrid: Síntesis

- De Madariaga, C. J., Asencio, F. S. (2018). Patrimonio cultural inmaterial de la humanidad y turismo. *International journal of scientific management and tourism*, 4(2), 349-366.
- Díaz, S. (2017). *El Patrimonio Cultural Inmaterial de la Provincia de Contumazá Región Cajamarca para el Diseño de Programas Turísticos Culturales Participativos año 2017*. (Tesis de licenciatura). Universidad César Vallejo, Perú.
- Díaz-Bravo, L., Torruco-García, U., Martínez-Hernández, M., & Varela-Ruiz, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en educación médica*, 2(7), 162-167.
- El Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA) (2006). Recuperado de: https://www.cultura.gob.mx/turismocultural/publi/Patrimonio_inmaterial/patrimonio_inmaterial.pdf
- Elizabeth, O. (2015). *El folclore social y su aporte al desarrollo del turismo cultural del cantón Ambato provincia de Tungurahua* (Bachelor's thesis, Universidad Técnica de Ambato. Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Carrera de Turismo y hotelería).
- Fontal, O., & Martínez, M. (2017). Evaluación de programas educativos sobre Patrimonio Cultural Inmaterial. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 43(4), 69-89.
- Fuller, N. (2009). *Turismo y Cultura. Entre el entusiasmo y el recelo*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- García, J., Tacuri, K. (2006). Fiestas populares tradicionales del Perú. Instituto Iberoamericano del Patrimonio Natural y Cultural-IPANC. Perú. Recuperado de: <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/catalog/resGet.php?resId=52991>
- González, M. V. (2009). Gestión turística del patrimonio cultural: enfoques para un desarrollo sostenible del turismo cultural. *Cuadernos de turismo*, (23), 237-254.

- Gonzalez, J. R. R., & Leyva, N. V. (2018). Patrimonio y turismo cultural: consideraciones para la puesta en valor del centro histórico de Gibara y su entorno. *Revista NUPEM*, 10(21), 4-16.
- González Cruz, P. L. (2018). Posibilidad de las fiestas patronales para el desarrollo local de Pinar del Río. *Revista Estudios del Desarrollo Social: Cuba y América Latina*, 6(3). Recuperado de: <http://scielo.sld.cu/pdf/reds/v6n3/2308-0132-reds-6-03-e18.pdf>
- Guamanquispe, A (2015). *Identidad cultural y su incidencia en el desarrollo turístico de la parroquia Pilahuin cantón ambato, provincia de tungurahua*. Recuperado de: <http://redi.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/13995>
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). Metodología de la investigación (6ta. Ed). México: McGraw Hill Interamericana Editores S.A.
- Herner, M. (2016). Patrimonio cultural inmaterial y turismo: fiestas populares como organizadoras del territorio. Recuperado de: <http://www.isnsc.com.ar/assets/patrimonio-cultural-inmaterial-...---maria-teresa-herner.pdf>
- Inatec, (2017) Introducción a las ciencias agropecuarias. Recuperado de: https://www.jica.go.jp/project/nicaragua/007/materials/ku57pq0000224spz-att/Introduccionalas_Ciencias_Agropecuarias_01.pdf
- La República (2003). Atlas departamental del Perú. Lima: PEISA
- Lezama, L. (2014). *El pan de Santiago de Chuco, como recurso turístico complementario en el desarrollo del turismo cultural en el distrito*. (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional de Trujillo, Perú.
- Masoud, H., Mortazavi, M., & Farsani, N. T. (2019). A study on tourists' tendency towards intangible cultural heritage as an attraction (case study: Isfahan, Iran). *City, Culture and Society*, 17, 54-60. <https://es.scribd.com/document/272857312/Turismo-Planeacion-administracion-y-perspectivas-pdf>
- Meléndez Torres, J. M., Cañez De la Fuente, G. M. (2009). La cocina tradicional regional

- como un elemento de identidad y desarrollo local: el caso de San Pedro El Saucito, Sonora, México. *Estudios sociales* (Hermosillo, Son.), 17(SPE), 181-204. Recuperado de: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-455720090003000087
- Minedu, (2007). Educación por el arte. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/pdf/ed/historia-del-arte-peruano.pdf>
- Ministerio de cultura, (2012). *Lineamientos de política cultural*. Lima.
- Morales, H. (2014). el tejido como proceso de educación ancestral para la formación integral en la comunidad muisca de Fontibón. Bogotá. Recuperado de: https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/2922/TEA_MoralesVegaHeidy_2014final.pdf?sequence=4&isAllowed=y
- Ortega, M., & Mora, F. (2014). Mayordomías y fiestas patronales en los pueblos originarios de Santa Ana Tlacotenco y Santiago Tzapotitlan, nahuas del distrito federal, México. *Diálogo andino*, (43), 51-63. Recuperado de: <https://dx.doi.org/10.4067/S0719-26812014000100005>
- Pérez, S. (2014). ¿Categorizar lo inmaterial? El patrimonio cultural inmaterial y las casas museo españolas. Recuperado de: <http://digibug.ugr.es/handle/10481/36021>
- Rodríguez, A. (2014). *La tradición oral como propuesta didáctica para recopilar y rescatar algunas leyendas de pasto con los estudiantes de cuarto grado de la institución educativa municipal ciudad de pasto* (sede Lorenzo de andana). Universidad de Nariño, Colombia. Recuperado de: <http://biblioteca.udenar.edu.co:8085/atenea/biblioteca/90196.pdf>
- Topete Lara, H., Mompeller Prado, V., Buenrostro Pérez, C., Amescua Chávez, C., Pérez Flores, E., Rebollo Cruz, M. P. (2019). Experiencias de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial. Otros caminos. Tomo I Botones de muestra.
- Ulloa, C. (2018). *Elementos de la identidad cultural que manifiestan los pobladores del*

distrito de Otuzco, provincia de Otuzco, región La Libertad para desarrollar el turismo cultural. (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional de Trujillo, Perú.

Unesco, (2002). *Artes del espectáculo (como la música tradicional, la danza y el teatro)*. Recuperado de: <https://ich.unesco.org/es/artes-del-espectaculo-00054>

Unesco, (2003). *Patrimonio cultural Inmaterial*. Recuperado de: <https://ich.unesco.org/es/que-es-el-patrimonio-inmaterial-00003>

Villacis, M., Torres, P., Pons, C., & Tanda, J. (2016). Diseño de productos turísticos culturales a partir del patrimonio inmaterial. *Retos Turísticos*, 15(3), 93–108.

Zavaleta, D. (2017). *Patrimonio Cultural Inmaterial en la Provincia de Santiago de Chuco para el desarrollo del Turismo Cultural en el año 2017* (tesis de licenciatura). Universidad César Vallejo, Perú. Recuperado de: <https://hdl.handle.net/20.500.12692/11699>

Zabala, M. (2016). Las Festividades Religiosas: " Manifestaciones representativas del Patrimonio Cultural Inmaterial". *RIIPAC: Revista sobre Patrimonio Cultural*, (8), 1- 77.

ANEXOS

ANEXO 1



ESCUELA DE ADMINISTRACIÓN EN TURISMO Y HOTELERÍA

TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Lima, 11 de JUNIO del 2019

Apellido y nombres del experto: RUIZ PALACIOS MIGUEL ANGEL

DNI: 4367226 Teléfono: 997348741

Título/grados: Ing. ADMINISTRACIÓN

Cargo e Institución en que labora: DTE-UCV

Mediante la tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en cada una de las celdas.

ITEM	INACEPTABLE					ACEPTABLE					OBSERVACIONES	
	0	10	20	30	40	50	60	70	80	90		100
1										X		
2											X	
3											X	
4											X	
5											X	
6										X		
7										X		
8										X		

Promedio de valoración: _____


FIRMA DEL EXPERTO

Figura 2: Validación 1
Fuente: Del autor



FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES
 ESCUELA PROFESIONAL DE ADMINISTRACIÓN EN TURISMO Y HOTELERÍA
 TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Uma 11 de junio de 2019
 Apellido y nombres del experto: Karina Paula Emriquez Camarosa
 DNI: 41405390 Teléfono: 989682982
 Título/grados: Mgtr. Docencia Universitaria
 Cargo e institución en que labora: Universidad César Vallejo

Mediante la tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en cada una de las celdas.

ITEM	INACEPTABLE					ACEPTABLE					OBSERVACIONES	
	0	10	20	30	40	50	60	70	80	90		100
1 ¿El instrumento de recolección de datos está formulado con lenguaje apropiado y comprensible?										x		
2 ¿El instrumento de recolección de datos guarda relación con el título de la investigación?										x		
3 ¿El instrumento de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación?										x		
4 ¿Las preguntas del instrumento de recolección de datos se sustentan en un marco teórico?										x		
5 ¿Las preguntas del instrumento de recolección de datos se sustentan en antecedentes relacionados con el tema?										x		
6 ¿El diseño del instrumento de recolección de datos facilitará el análisis y el procesamiento de los datos?										x		
7 ¿El instrumento de recolección de datos tiene una presentación adecuada?										x		
8 ¿El instrumento guarda relación con el estado de la ciencia, la tecnología y la sociedad?										x		

Promedio de valoración: 97%


 FIRMA DEL EXPERTO

Figura 3: Validación 2
 Fuente: Del autor

ANEXO 3



FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES
 ESCUELA PROFESIONAL DE ADMINISTRACIÓN EN TURISMO Y HOTELERÍA
 TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Lima, 11 de junio de 2019

Apellido y nombres del experto: Tovar Zambrano Carlos
 DNI: 10139216 Teléfono: 997050409
 Título/grado: Magister en Administración
 Cargo e institución en que labora: Decano UCV

Mediante la tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en cada una de las celdas.

ITEM	INACEPTABLE					ACEPTABLE					OBSERVACIONES	
	0	10	20	30	40	50	60	70	80	90		100
1										X		
2										X		
3										X		
4									X			
5									X			
6										X		
7										X		
8										X		

Promedio de valoración: _____

FIRMA DEL EXPERTO

Figura 4: Validación 3
 Fuente: Del autor

ANEXO 4

TABLA 2

Cuadro de Operacionalización de la variable.

OPERADOR TEMÁTICO	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	CATEGORÍAS	SUBCATEGORIAS	ESCALA DE MEDICIÓN
Patrimonio inmaterial	Expresiones orales, tradiciones, artes del espectáculo, representaciones a través de danzas, música, teatro y representaciones; como también, usos sociales, rituales y actos festivos, gastronomía, conocimiento tradicionales, técnicas y habilidades artesanales (textiles y cerámica), que las comunidades como los individuos reconocen parte de su patrimonio cultural. (Unesco 2003, p.2).	Se medirá la variable a través de fichas de observación y entrevistas	Técnicas ancestrales tradicionales	Tejidos	Nominal
				Técnicas agropecuarias	
				Técnicas y tradiciones culinarias	
			Tradiciones orales	Cantos	Nominal
				Leyendas	
			Artes del espectáculo	Música	Nominal
Danzas					
Fiesta patronal	Según El Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA), el turismo es un medio para conocer y apreciar las costumbres, las tradiciones, las lenguas, las artes escénicas, las festividades, los rituales, las creencias, las danzas, la música y, en general, las expresiones culturales de las comunidades; es decir, el rico y variado patrimonio cultural inmaterial que crean y recrean cotidianamente (2006, p.8).	Se medirá la variable a través de fichas de observación y entrevistas	Sistema de organización de la fiesta patronal	Descripción de la fiesta patronal	Nominal
				Elementos simbólicos	
				Sistema de cargos	
				Organización de la fiesta patronal	

Fuente: Del Autor

ANEXO 5

TABLA 3

Matriz de Consistencia.

PROBLEMA	OBJETIVOS	DEFINICIÓN TEÓRICA	METODOLOGÍA	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS
<p>General: ¿Cuál es la importancia del patrimonio inmaterial de la Fiesta Patronal del Apóstol Santiago El Mayor para el desarrollo del turismo cultural en la Provincia de Santiago de Chuco?</p> <p>Específicos: Problema específico 1: ¿Cuáles son las técnicas tradicionales presentes en la Fiesta Patronal Del Apóstol Santiago El Mayor para el desarrollo del turismo cultural en la provincia de Santiago de Chuco?</p> <p>Problema específico 2: ¿Cuáles son las tradiciones orales en la Fiesta Patronal Del Apóstol Santiago El Mayor para</p>	<p>General: Describir la importancia del patrimonio inmaterial de la Fiesta Patronal del Apóstol Santiago El Mayor para el desarrollo del turismo cultural en la Provincia de Santiago de Chuco</p> <p>Específicos: Objetivo Específico 1: Analizar las técnicas tradicionales en la Fiesta Patronal Del Apóstol Santiago El Mayor para el desarrollo del turismo cultural en la provincia de Santiago de Chuco.</p> <p>Objetivo Específico 2: Analizar las tradiciones orales de la Fiesta</p>	<p>Expresiones orales, tradiciones, artes del espectáculo o representadas a través de danzas, música, teatro y representaciones; como también, usos sociales, rituales y actos festivos, gastronomía; conocimiento tradicionales, técnicas y habilidades artesanales que la sociedad reconoce como parte de su patrimonio</p>	<p>Tipo de Investigación: Cualitativa</p> <p>Nivel de Investigación: Descriptivo</p> <p>Diseño de Investigación: Fenomenológico Etnográfico</p> <p>Población: Pobladores del distrito de Santiago de Chuco</p> <p>Muestra Personas participantes en</p>	Técnicas tradicionales	Tejidos
				Técnicas tradicionales	Técnicas agropecuarias
				Técnicas tradicionales	Técnicas y tradiciones culinarias
				Tradiciones orales	Cantos

<p>el desarrollo del turismo cultural en la provincia Santiago de Chuco?</p> <p>Problema específico 3: ¿Cuáles son las artes del espectáculo en la Fiesta Patronal Del Apóstol Santiago El Mayor para el desarrollo del turismo cultural en la provincia Santiago de Chuco?</p> <p>Problema específico 4: ¿Cómo es el sistema de organización de la Fiesta Patronal Del Apóstol El Mayor para el desarrollo del turismo cultural en la provincia de Santiago de Chuco?</p>	<p>Patronal Del Apóstol Santiago El Mayor para el desarrollo del turismo cultural en la provincia de Santiago de Chuco.</p> <p>Objetivo Específico 3: Analizar las artes del espectáculo en la Fiesta Patronal Del Apóstol Santiago El Mayor para el desarrollo del turismo cultural en la provincia de Santiago de Chuco.</p> <p>Objetivo Específico 4: Describir el sistema de organización de la Fiesta Patronal Del Apóstol El Mayor para el desarrollo del turismo cultural en la provincia de Santiago de Chuco.</p>	<p>cultural. (Unesco 2003, p.2).</p>	<p>cada elemento del patrimonio inmaterial presente y conocedoras de la organización de la festividad</p> <p>Técnicas: Observación y entrevista</p> <p>Instrumentos: Guía de entrevista Ficha de Observación</p>		Leyendas
				Artes del espectáculo	Música
					Danzas
				Sistema de organización de la fiesta patronal	Descripción de la fiesta patronal
					Sistema de cargos
					Organización de las fiesta patronal

Fuente: Del Autor

GUÍA DE ENTREVISTA N°1

Nombre: Oferlinda Ruiz

Edad: 45

Técnicas tradicionales

1. ¿Cuáles son las técnicas artesanales más representativas durante el tiempo de fiesta?

Elaboramos nuestros productos creativos pensando en el público que nos visitan durante la fiesta, bueno nuestros tejidos, trabajos en cuero, tallados en madera y piedra son elaborados bajo técnicas por nuestros artesanos. Por Ejemplo hasta ahora empleamos la técnica de nuestros antepasados “los Cumbicus”, utilizaban la técnica al telar para confeccionar los trajes de la nobleza. Se sigue manteniendo la misma técnica que el telar; ahora implementamos la técnica a crochet en nuestros tejidos.

2. ¿Cuán importantes son las técnicas textiles que utilizan para confeccionar sus productos?

Son esenciales ya que de esa forma se puede dar a conocer los diseños y colores en la fiesta patronal y que mejor con la participación de nuestros artesanos, el cual siempre nos apoyaron durante el desarrollo de la fiesta. Se busca más que nada preservar nuestras costumbres y tradiciones a través de nuestros productos artesanales que se desarrollan con técnicas y sobre todo con un arte único.

3. ¿Cuáles son las técnicas textiles que utilizan para confeccionar sus productos?

En Santiago de chuco se ha rescatado la técnica que usaban nuestros antiguos pobladores que el telar y con eso confeccionamos ponchos, frazadas, mantas, chales, alforjas, sacos, entre otras cosas y combinamos los diseños de antes los prehispánicos, pero también se ha modernizado los puntos que se usan lo que se ve en revistas o lo que se enseña ahora.

4. ¿Cuáles son las tradiciones culinarias más representativas durante el tiempo de fiesta?

En la fiesta patronal se brinda una exquisita y variada gastronomía, entre los principales está el shambar y el cuy guisado representativo de Santiago de Chuco.

Uno de nuestros postres que más sobresale y que la gente consume en su mayoría es la mazamorra de maíz, preparado en ollas de barro y es curativa para los bronquios y resfriados.

5. ¿Algunos de los utensilios que utilizan son elaborados por los mismos pobladores?

Acá es tradición utilizar ollas de arcilla que se hacen y se venden aquí mismo, también aparte de las ollas, los cántaros o jarrones que se usa para preparar la chicha de jora o la aloja, las callanas para tostar el trigo, las canastas que se hacen de carrizo del caserío de Chambuc.

6. ¿Qué tipo de insumos se utilizan para preparar los platos típicos?

Por ejemplo, aquí es muy común los platos típicos a base de trigo y de mote, todos los insumos son de la chacra cuando es tiempo de cosecha y siembra vamos a las chacras y juntamos los alimentos aquí en el pueblo lo vendemos o también para nuestro uso.

7.- ¿Qué tipo de técnicas agropecuarias utilizan para conseguir estos insumos?

Los pobladores actualmente vienen haciendo uso de la técnica del abono orgánico está compuesta por residuos de animales como de vegetales, esta técnica es saludable para los pobladores, ya que no necesitan de químicos en sus productos.

GUÍA DE ENTREVISTA N°2

Nombre: Martha de La Cruz

Edad: 38

Técnicas tradicionales

1. ¿Cuáles son las técnicas artesanales más representativas durante el tiempo de fiesta?

Contamos con una asociación de artesanos, recibimos capacitación con el apoyo de la institución de desarrollo e inclusión para llevar nuestros productos a la feria cada año, presentando nuestros productos de tallado en madera, tejidos, trabajos en cuero.

2. ¿Cuán importantes son las técnicas textiles que utilizan para confeccionar sus productos?

Necesario, ya que, a través de nuestras técnicas se da a conocer nuestro valor cultural y el arte por parte de nuestros artesanos a nivel local, la fiesta patronal es una oportunidad para nosotros en dar a conocer nuestros productos artesanales.

3. ¿Cuáles son las técnicas textiles que utilizan para confeccionar sus productos?

Bueno en los tejidos se usa lo que es el telar, el crochet, los palillos. Se confeccionan ponchos, rebozos, frazadas, carteras, mantas.

4. ¿Cuáles son las tradiciones culinarias más representativas durante el tiempo de fiesta?

Santiago de Chuco cuenta con un recurso más, como la panadería artesanal, tradición culinaria importante de la localidad, gracias al proceso de elaboración en hornos artesanales. En las diferentes variedades de panes, bizcochos, hojarasca, roscas dulces y saladas.

5. ¿Algunos de los utensilios que utilizan son elaborados por los mismos pobladores?

Bueno, los alimentos se preparan en olla de fierro, solo algunos mantienen la tradición de cocinar con ollas de barro y en cuanto a las los cucharones la mayoría usa madera.

6. ¿Qué tipo de insumos se utilizan para preparar los platos típicos?

En nuestra localidad lo que más se da son los cereales como, la cebada, el trigo, las habas, maíz entre otros. Claro que tienen sus épocas de cosecha. La feria es una oportunidad para poder dar a conocer nuestros productos saludables.

7. ¿Qué tipo de técnicas agropecuarias utilizan para conseguir estos insumos?

Una de las técnicas que se emplean es el champeado, siega, la trilla, despojar al momento de producción los diferentes tipos de cereales, tubérculos; demostrando que se sigue manteniendo hasta ahora la misma técnica de sus antepasados. Usamos la yunta, con el arado y el yugo que es una madera de cualquier clase de palo, antes lo hacían de molle, huarauya, guayabito, con eso se hace la cama para la cabeza del toro con el balsón que va en el centro del yugo para ser conectado con el arado. Esto lo utilizan para sembrar, para transportar madera entre otras cosas.

GUÍA DE ENTREVISTA N°3

Nombre: Flor Paredes

Edad: 45

Técnicas tradicionales

1. ¿Cuáles son las técnicas artesanales más representativas durante el tiempo de fiesta?

Bueno, una de las técnicas que empleamos es a telar y crochet con diseños y colores únicos empleados en los tejidos; bueno que mejor exhibirlos en la feria de artesanos durante el tiempo que dura la fiesta del apóstol.

2. ¿Cuán importantes son las técnicas textiles que utilizan para confeccionar sus productos?

Primordial, nuestros tejidos muestran calidad y diseño, esto se logra a través de las técnicas que se emplean, así logramos una mayor participación en la feria por la calidad del producto.

3. ¿Cuáles son las técnicas textiles que utilizan para confeccionar sus productos?

Durante la feria se exhiben trabajos elaborados por nuestra comunidad y son los tejidos que mayor atracción tienen durante la feria, se utiliza la técnica al telar y crochet, tejemos con los palillos y usamos lana de oveja, vicuña o lana sintética.

4. ¿Cuáles son las tradiciones culinarias más representativas durante el tiempo de fiesta?

Se acostumbra preparar platillos típicos de la zona como el cuy frito con ajiaco de papas, este es el plato que se sirve durante la fiesta. También el shambar, que consiste en una preparación de trigo pelado, arvejas, habas y pellejo de chanco, patasca, caldo de cabeza, chicharrones fritos, como también una variedad de dulces.

5. ¿Algunos de los utensilios que utilizan son elaborados por los mismos pobladores?

En la localidad anteriormente se usaban como utensilios las ollas, cántaros de barro, como también los utensilios hechos de madera. También se usaba los batanes hechos de piedra que servían para moler los cereales y aplastar las carnes.

6. ¿Qué tipo de insumos se utilizan para preparar los platos típicos?

Bueno durante la festividad, la población prepara sus platos típicos, entre sus principales insumos están el trigo, el maíz, la papa y las habas, cosechados por los propios pobladores de Santiago.

7. ¿Qué tipo de técnicas agropecuarias utilizan para conseguir estos insumos?

Mayormente en este sector se pone en práctica la técnica que nuestros antepasados nos dejaron, el tostado y molido de los granos, la siembra con la yunta, el secado de la carne. También, el abono orgánico compuesto de animales y plantas.

GUÍA DE ENTREVISTA N°4

Nombre: Teresa Peláez

Edad: 50

Técnicas tradicionales

1. ¿Cuáles son las técnicas artesanales más representativas durante el tiempo de fiesta?

Bueno yo creo que las más importantes son los productos como los tejidos que ofrecemos en las ferias organizadas por la municipalidad [...] también podría ser las artesanías como trabajos en cuero y tallados de madera con figuras de las danzas de la localidad, retratos de Vallejo y del Apóstol, importante porque los turistas se llevan un recuerdo bonito hecho con nuestras propias manos y que ayudan a nuestro desarrollo.

2. ¿Cuáles son las técnicas textiles que utilizan para confeccionar sus productos?

Lo que nosotros más utilizamos es la técnica del telar en los productos como las carteras, chalinas, ponchos, chompas; también se utiliza la técnica de crochet, llano, retraso, kaiserina, alto relieve, con diseños, intercambio de colores.

3. ¿Cuáles son las tradiciones culinarias más representativas durante el tiempo de fiesta?

En Santiago de Chuco conservamos los platos tradicionales de años atrás y que son preparados en diferentes actividades, por ejemplo en las novenas se prepara la patasca y se pela el mote con ceniza, se prepara con los mondongos de res que se demora para lavar... para eso usamos unos palos que metemos a las tripas para que queden bien limpias eso se reparte; y las tajadas que es la variedad de pan que se hace en los hornos de barro bajo la leña y se con café de cebada tostada.

4. ¿Algunos de los utensilios que utilizan son elaborados por los mismos pobladores?

Si, podrían ser las ollas de barro que utilizamos, las callanas para tostar las menestras o en caso de los tejidos los telares son elaborados por los mismos confeccionistas.

5. ¿Qué tipo de insumos se utilizan para preparar los platos típicos?

Lo que usamos para preparar las comidas son los alimentos que cosechamos en las chacras como el trigo, la cebada, las lentejas, las alverjas o la carne que también criamos animales que se vende o para nuestro propio consumo.

6. ¿Qué tipo de técnicas agropecuarias utilizan para conseguir estos insumos?

Bueno, en la chara no hay mucho con que se pueda ayudar uno y con lo que tenemos o lo que sabemos de nuestros padres y abuelos que siempre han hecho lo mismo y así uno aprende y enseña a los hijos por ejemplo para sembrar trigo primero se arrojan las semillas y luego el arado para sembrar, luego crece, tirábamos las hierbas malas y cuando seca se siegan, lo cargan a la parva y lo trillan con las bestias y comienzan a ventear con las orquestas y si queda algo lo vuelven a remoler con las bestias y ventean y lo barren de encima las cabezas y ya luego con la pala se echa en el aire para que quede limpio el trigo.

GUÍA DE ENTREVISTA N°5

Nombre: Dionicio Pastor

Edad: 43

Tradiciones orales

Con las entrevistas se busca tener una información más cercana y detallada de los elementos de patrimonio inmaterial inmersos en la fiesta patronal para desarrollar un turismo cultural, así como también y un mayor entendimiento de la importancia del proceso de desarrollo de este acontecimiento programado.

1. ¿Cuáles son las tradiciones orales más resaltantes que encontramos durante el desarrollo de la fiesta?

Bueno pues los cantos, la poesía sobre todo, los cuentos, las leyendas, acá en Santiago tenemos bastante leyendas que han sido contadas por los pobladores, una de ellas es la presencia de duendes, los animales de oro que se presentan en las charas, las brujas, y otros cuentos de encantos pero el que más se escucha aquí en Santiago, es la historia de cómo se fundó la provincia porque el Apóstol así lo quiso y se hizo su voluntad.

2. ¿Los cantos forman parte de las tradiciones orales en Santiago de Chuco?

Si, están presentes en algunas danzas que son como dedicadas al Shanti por la creencia de la gente, los Pallos cuando bailan cantan con mucha fuerza y eso se contagia, los negritos que cantan durante primera bajada del apóstol, todos los años con las mismas ganas.

3. ¿Por qué cree que es importante la preservación de las tradiciones orales?

Porque de lo contrario se irían perdiendo en el tiempo, es importante que conozcamos el valor de conservar nuestras tradiciones para que sean conocidas a futuro y sepan las costumbres que teníamos, además es bueno para nuestro pueblo por el turismo.

4. ¿La peregrinación del Inter hacia la iglesia matriz representa alguna leyenda?

La leyenda del Apóstol Santiago todos los años vamos acompañados de las danzas el 23 de Julio a traer al inter desde Pueblo nuevo, ya que como decía la leyenda la imagen del Apóstol aparecía aquí en Santiago a pesar que lo llevaban y tenía cuidadores, los hacía dormir y aparecía aquí, por eso todos los años hacemos ese recorrido.

5.. ¿La poesía de los personajes literarios de Santiago de Chuco se hace presente durante la festividad?

Algunos concursos realizados durante la temporada de la festividad en donde participan niños y jóvenes mostrando y deleitando a través de su arte los poemas de nuestro gran escritor y poeta “César Vallejo”, normalmente se realizan en los primeros días de la fiesta.

GUÍA DE ENTREVISTA N°6

Nombre: Aurora Agreda

Edad: 28

Tradiciones orales

Con las entrevistas se busca tener una información más cercana y detallada de los elementos de patrimonio inmaterial inmersos en la fiesta patronal para desarrollar un turismo cultural, así como también y un mayor entendimiento de la importancia del proceso de desarrollo de este acontecimiento programado.

1. ¿Cuáles son las tradiciones orales más resaltantes que encontramos durante el desarrollo de la fiesta?

Una de las leyendas más conocida por los santiaguinos es la manera como se fundó su el pueblo de Santiago, cuando el apóstol se aparecía por la montaña de huanca puesta montado sobre su caballo blanco. Se toma al santo como nuestro protector ante la llegada de los españoles.

2. ¿Los cantos forman parte de las tradiciones orales en Santiago de Chuco?

Los cantos por ejemplo son presentados conjuntamente acompañados de las danzas, las quiyayas, los pallos y los negritos que cantan los versos y bailan al apóstol con tanta devoción que causa la algarabía de todos los presentes de la festividad.

3. ¿Por qué cree que es importante la preservación de las tradiciones orales?

Nos permite de alguna manera preservar y recrear nuestra historia a través de estas manifestaciones, por ejemplo la danza del Quishpe Cóndor tiene su origen en una leyenda santiaguina y a la vez es una danza muy importante de gran potencial en nuestra localidad.

4.. ¿La peregrinación del Inter hacia la iglesia matriz representa alguna leyenda?

Además de ser una leyenda es una tradición, el día 23 de Julio se realiza la bajada del Apóstol, donde se va a acompañar la peregrinación con todas las bandas, danzas y demás pobladores, donde se trata de escenificar la llegada del apóstol a Santiago como cuenta la leyenda.

5.. ¿La poesía de los personajes literarios de Santiago de Chuco se hace presente durante la festividad?

Una de las formas por cómo crear conciencia e identidad no solo en el pueblo sino en los visitantes es mostrar el orgullo santiaguino, como también, el valor cultural representado en murales, como ahora se conoce “el arte callejero” en cada espacio o puntos de nuestra localidad; logrando incorporar a nuestros personajes literarios como un atractivo más en la festividad religiosa.

GUÍA DE ENTREVISTA N°7

Nombre: Julio Ruiz

Edad: 30

Tradiciones orales

Con las entrevistas se busca tener una información más cercana y detallada de los elementos de patrimonio inmaterial inmersos en la fiesta patronal para desarrollar un turismo cultural, así como también y un mayor entendimiento de la importancia del proceso de desarrollo de este acontecimiento programado.

1. ¿Cuáles son las tradiciones orales más resaltantes que encontramos durante el desarrollo de la fiesta?

Nuestro pueblo cuenta con un sin fin de leyendas siendo estas, atracción para todo visitante en Santiago, también, cuenta con poemas representado por uno de nuestro literario César Vallejo Mendoza de mayor prestigio. Conocido a nivel internacional por su destacable obras y poemas.

2. ¿Los cantos forman parte de las tradiciones orales en Santiago de Chuco?

Durante las procesiones y acompañamiento al apóstol los danzantes con el apoyo del chiroco o caja y la flauta son quienes cantan con tanto fervor y alegría en los alrededores de la plaza central de Santiago. Sin embargo los cánticos que más representan a la festividad son los que se realizan la bajada y subida del apóstol. La comunidad se pinta y viste de negritos y cantan con mucha fe y fuerza.

3. ¿Por qué cree que es importante la preservación de las tradiciones orales?

Existen varias historias sobre todo creencias que muestran cómo los pobladores ven en ciertas ocasiones de su vida; particularidades que les indica la suerte o premoniciones de lo que está por ocurrir. Esto es vistoso y respetado por las personas que visitan nuestra localidad. Son nuestras creencias, historia contadas representantes de nuestra identidad, cultura y tradición.

4.. ¿La peregrinación del Inter hacia la iglesia matriz representa alguna leyenda?

Como cuenta la historia él era llevado por los pobladores a una capilla de Pueblo nuevo y la imagen por más cuidadores que hubiera siempre aparecía en el chorro de agua junto a una planta de hierba santa por donde es actualmente es la iglesia de Santiago de Chuco que había antes de que se fundara Santiago de Chuco.

5.. ¿La poesía de los personajes literarios de Santiago de Chuco se hace presente durante la festividad?

Durante el desarrollo de la festividad se abren oportunidades para nuestra localidad teniendo a disposición diversas actividades a realizar, como visitar la casa museo de César Vallejo que consta de un recorrido por cada espacio, conocer una de sus principales obras el cual es valorado por cada visitante que llega.

GUÍA DE ENTREVISTA N°8

Nombre: Herminda Mantilla

Edad: 40

Tradiciones orales

Con las entrevistas se busca tener una información más cercana y detallada de los elementos de patrimonio inmaterial inmersos en la fiesta patronal para desarrollar un turismo cultural, así como también y un mayor entendimiento de la importancia del proceso de desarrollo de este acontecimiento programado.

1. ¿Cuáles son las tradiciones orales más resaltantes que encontramos durante el desarrollo de la fiesta?

Una podría ser la leyenda de cómo se fundó Santiago de Chuco, y como el Apóstol intervino para que este sea el lugar donde se edifique su iglesia. Como cuenta la historia él era llevado por los pobladores a una capilla en Huayatan y la imagen por más cuidadores que hubiera siempre aparecía en el chorro de agua que había antes de que se fundara Santiago de Chuco. Tantas veces fue que sucedió este hecho que entendió que el Apóstol había elegido este como su lugar.

2. ¿Los cantos forman parte de las tradiciones orales en Santiago de Chuco?

Sí, claro. También nosotros tenemos una tradición cuando bajamos al apóstol de su altar y cuando lo regresamos a él los negritos le cantan con todo fervor y todas las horas que dura esta ceremonia. Los negritos se pintan la cara y se visten con camisa blanca y chaleco negro con cintas. Las mojigangas también conservan sus cantos tradicionales hacia el Apóstol.

3. ¿Por qué cree que es importante la preservación de las tradiciones orales?

Es importante para que esta sea transmitida a nuestras futuras generaciones, nuestros hijos, nietos y demás. Así ha sido siempre, con los años uno conserva lo que tiene y en este caso nuestras tradiciones son contadas por las personas que lo han vivido o que han escuchado las historias de sus padres.

4. ¿La peregrinación del Inter hacia la iglesia matriz representa alguna leyenda?

Sí, eso es verdad la peregrinación que se hace cada año es traer al inter desde el cerro Huaca pongo que vamos todos en peregrinación y alabanza con las danzas, la banda y los fieles, ya que esa fue la leyenda que había de cómo el Apóstol a pesar de que siempre regresaba a este lugar; donde fue fundado Santiago de Chuco y se dice que la huella que hay en el camino es de su caballo.

5. ¿La poesía de los personajes literarios de Santiago de Chuco se hace presente durante la festividad?

Durante la fiesta aprovechamos en que los turistas conozcan un poco más de aquel poeta que cambió la historia de nuestro pueblo el gran César Vallejo, un personaje respetado por la población, ya que llevo el nombre de Santiago de Chuco afuera, durante la fiesta se realizan recorridos en la casa museo de Vallejo, también su poesía y obra está retratada por las calles del pueblo.

GUÍA DE ENTREVISTA N°9

Nombre: Octavio Sarmiento

Edad: 54

Artes del espectáculo

1. ¿Cuál es la música más representativa durante el tiempo de fiesta?

La banda de músicos siempre ameniza los días de festividad con las canciones más populares, además que acompañan en la procesión y en todos los recorridos que hace la imagen en dirección hacia las novenas o mayordomía, pero lo más tradicional que nos representa en tiempo de fiesta es el Chiroko con su caja y su flauta.

2. ¿Qué instrumentos de música tradicionales usan para acompañar las danzas en la festividad?

La caja es un instrumento elaborado a base de madera, cuero de carnero para mayor resistencia del instrumento, utilizado por un especialista que tiene como nombre “el cajero”.

3. ¿Cuáles son las danzas más resaltantes durante la festividad?

En el pueblo las danzas son “Los Pallos”, los turcos, las quiyayas, el Quishpe Cóndor, las gitanas, hay otras más, pero esos son los más conocidos... algunos también ya no participan porque antes eran más, pero la más conocida es la danza de “Los Pallos”.

4.- ¿Por qué cree usted que a pesar del tiempo estas danzas se mantienen participes con el mismo entusiasmo?

Por las creencias y devoción que tienen frente al santo porque es milagroso y siempre uno le pide él nos cumple y nosotros le tenemos mucha fe y por eso cada año le festejamos danzando con todo fervor y sin fallarle.

5.- ¿Existen grupos de danzantes o músicos que participan en la festividad?

Hay varias asociaciones de danzantes o también las mismas personas de donde es el barrio mayordomo, pero también los colegios inculcan eso en los niños a participar todos los años para no perder las tradiciones.

GUÍA DE ENTREVISTA N° 10

Nombre: Wilberto Siccha

Edad: 50

Artes del espectáculo

1. ¿Cuál es la música más representativa durante el tiempo de fiesta?

Bueno, la música más tradicional dentro de la comunidad Santiaguina son los Chirokos o cajeros, son los encargados de ejecutar la caja y el Pinkullu (flauta) participando en la procesión. Los Chirokos tocan al mismo tiempo dos instrumentos: la tinya (tambor) y el Pinkullo (flauta).

2. ¿Qué instrumentos de música tradicionales usan para acompañar las danzas en la festividad?

El tambor que lo hacen de piel de animales como el zorro, se utiliza además la madera y cuerdas bien templadas y las flautas, que son tradicionales hechas aquí mismo con caña de sauco y que tocan a la vez para crear las melodías de las mojigangas.

3. ¿Cuáles son las danzas más resaltantes durante la festividad?

Una de las danzas más representativas de la región, los pallos, conocido por el gran potencial; a través de sus bailes y vestimenta se dan a conocer el tiempo de preparación y dedicación que tienen para lograr una presentación con éxito y lleno de fervor.

4.- ¿Por qué cree usted que a pesar del tiempo estas danzas se mantienen participes con el mismo entusiasmo?

Uno el fervor, la devoción que le tienen al santo patrón, en protegerlos y bendecirlos, por ejemplo la danza de los Pallos demuestran todo a través de sus bailes y cantos los agradecimientos que le tienen al Santo.

5.- ¿Existen grupos de danzantes o músicos que participan en la festividad?

Mayormente las presentaciones de las danzas se dan de manera grupal, por ejemplo en el caso de la quiyaya conocidas como las pallas cuenta con 12 integrantes la mayoría de mujeres como máximo y siempre van acompañada de otro personaje como el negro que asume la función de guardián.

GUÍA DE ENTREVISTA N°11

Nombre: Ángel Benites

Edad: 29

Artes del espectáculo

1. ¿Cuál es la música más representativa durante el tiempo de fiesta?

La mayoría de las danzas son acompañadas de los chirokos músico tradicional, típico de la región, también, se cuenta con la participación de las bandas y orquestas encargadas de llevar alegría a los pobladores y visitantes.

2. ¿Qué instrumentos de música tradicionales usan para acompañar las danzas en la festividad?

Claro, por ejemplo una de las principales es la flauta o pinkullo son instrumentos de viento que se ejecutan con una sola mano, confeccionado de plástico esto va acompañado de la caja.

3. ¿Cuáles son las danzas más resaltantes durante la festividad?

Los Pallos es un elemento de suma importancia, ya que, en el 2015 fue declarado como patrimonio cultural de la nación siendo de gran orgullo por parte de los santiaguinos; esta danza es en honor al santo patrón, el danzante va acompañado de su espada y el sombrero del apóstol.

4. ¿Por qué cree usted que a pesar del tiempo estas danzas se mantienen participes con el mismo entusiasmo?

Los testimonios de los pobladores es una de las causas por las cuales se mantiene viva la participación de los danzantes, solo respetando y difundiendo este arte se logrará mantener con el pasar de los años.

5. ¿Existen grupos de danzantes o músicos que participan en la festividad?

Las fiesta patronal está conformada por diferentes grupos de bailarines pueden ser de los mismos colegios de grados diferentes, el jardín de niños, grupos que se forman también por amistad y devoción participan en una variedad de danzas como los pallo, los turcos, gitanas y otros más, todos van acompañados al compás de la procesión y al mismo tiempo se muestra los pasos distinguidos, también van al ritmo de la banda de músicos.

GUÍA DE ENTREVISTA N°12

Nombre: Francisca Sánchez

Edad: 43

Artes del espectáculo

1. ¿Cuál es la música más representativa durante el tiempo de fiesta?

La banda de música, los chirokos, las pastoras, pero estas casi ya no se ven mucho, lo que sí más resalta y hay bastante en tiempo de fiesta son los chirokos que ya vienen de años haciendo y formando esta tradición que por lo general es pasada de padres a hijos como herencia.

2. ¿Qué instrumentos de música tradicionales usan para acompañar las danzas en la festividad?

Andaritas, consertinas que son parecidas a las flautas pero de carrizo más delgado, los tambores que usan los Chirokos que tocan la música de los Pallos y las Quiyayas.

3. ¿Cuáles son las danzas más resaltantes durante la festividad?

Las danzas más resaltantes son los pallos, los turcos, las quiyayas, el quishpe cóndor, las Gitanas, pero más son los Pallos, también, hay danzas que nos acompañan de otros lugares del Perú, pero las que mencione son las que nos representan.

4. ¿Por qué cree usted que a pesar del tiempo estas danzas se mantienen participes con el mismo entusiasmo?

Por las creencias y devoción que tienen frente al santo, claro que a veces se va perdiendo, pero tratamos de mantener viva nuestra tradición realizando todos los años los concursos de danzas, inculcando la cultura en los colegios para que sigan cultivando siempre lo nuestro.

5. ¿Existen grupos de danzantes o músicos que participan en la festividad?

Si hay bastantes grupos que ya se van formando desde la escuela, la universidad o asociaciones folclóricas que se preparan todos los años para bailarle a nuestro patrón.

GUÍA DE ENTREVISTA N°13

Nombre: Miguel Sandoval

Edad: 32

Sistema de organización de la fiesta patronal

1. ¿Cómo se desarrolla la fiesta patronal?

La fiesta es celebrada dos veces con una primera fiesta y segunda fiesta, la primera empieza el 13 de Julio hasta el 28 de Julio, la segunda fiesta desde el 19 de Julio hasta el 2 de agosto, donde se realiza la subida del Apóstol a su altar hasta el próximo año. Durante la festividad se realizan diferentes actividades, las novenas, la procesión de la imagen que es el 25 de Julio día central, también se realiza el concurso de danzas, corrida de toros, entre otras actividades más.

2. ¿Quiénes se encargan de la preparación y organización de la fiesta patronal?

La fiesta cuenta con un comité, el cual designa a su gente, este se encarga de organizar la festividad. Cada año de fiesta la organiza un barrio diferente, y aparte cada barrio hace la fiesta en lima, Trujillo tiene su comité. Hacen actividades todo el año y ellos son los que organizan. Aparte los mismos pobladores de Santiago colaboran, dan sus donativos y es voluntario.

3. ¿Durante cuánto tiempo se preparan para recibir esta festividad?

Durante un periodo de tiempo de un año. El 31 de julio toma a disposición otro barrio para el próximo Año. Un año, cada año termina la mayordomía el 2 de Agosto y le sigue la mayordomía el otro barrio; de ahí trabajan todo el año; inician con organizar su propio comité, piden donativos a los pobladores, pidiendo su voluntad y cómo pueden ayudar en la fiesta. Además, en lima, Trujillo y España cuentan con filiales que también aportan.

4. ¿Qué cree usted que es lo que más llama la atención de esta festividad?

Hay mucho, pero mencionaré lo más destacable para mí aparte de la devoción, está la gastronomía y la feria artesanal en donde se dan a conocer y prevalecer el arte, el conocimiento, la dedicación y sobre todo un sentimiento de identidad a través de los productos elaborados por los propios artesanos santiaguinos, más que todo eso.

4. ¿Cómo se organiza el comité de la festividad?

El comité de la festividad tiene su presidente, vicepresidente, tesorero, secretarios y locales; y todas las filiales tiene su comité. Hay personas encargadas para diferentes actividades como temas religiosos, culturales, y donaciones.

5. ¿Qué cargos y funciones se asignan a cada miembro del comité?

Presidente es el encargado de dirigir el comité, el vicepresidente asume cuando no está el presidente, secretarios para los asuntos de la iglesia, el secretario de cultura que ve el tema de la presentación de las danzas, los vocales, los tesoreros que ven la parte financiera, de cuánto dinero se gastara.

6. ¿Cómo se da la elección de los mayordomos encargados de la organización de la festividad?

La mayordomía la asumen por barrios, ese año hizo la fiesta Santa Rosa, el año que viene le toca al barrio San Cristóbal, y así se van rotando la fiesta los cuatro barrios del distrito, ya cada uno tiene su junta directiva o sus comités que eligen a quienes se encargaran de la organización o algunas veces se da manera voluntaria.

GUÍA DE ENTREVISTA N°14

Nombre: María García

Edad: 60

Sistema de organización de la fiesta patronal

1. ¿Cómo se desarrolla la fiesta patronal?

La festividad religiosa inicia el 15 de Julio con la parada de bandera, luego siguen las novenas, y el 23 que empiezan a llegar más visitantes se realiza el paseo de vacas que son donadas a la mayordomía para la preparación de la comida que se brinda a todo el pueblo, en la tarde del 23 se realiza a misa y bajada del Apóstol de su altar, el 24 se da el concurso de danzas, el 25 de julio día central donde se saca por las calles del pueblo a la imagen del Apóstol desde el mediodía hasta la noche, el 26 es la corrida de toros. Además por las noches se observan los fuegos artificiales y se baila en la plaza con la banda de músicos y los chirokos.

2. ¿Quiénes se encargan de la preparación y organización de la fiesta patronal?

La parroquia o misa son las encargadas de organizar los horarios y días para la realización de las misas, procesiones y novenas. Mientras que en lo social es el encargo de asumir comisiones, concursos y gastos de la organización.

3. ¿Durante cuánto tiempo se preparan para recibir esta festividad?

El tiempo que toma para prepararse es de aproximadamente un año, durante este periodo tratamos de pedir donativos, realizamos eventos u otras actividades con el fin de recaudar el dinero necesario para cubrir los gastos que se puedan presentar en la festividad.

4. ¿Qué cree usted que es lo que más llama la atención de esta festividad?

Bueno, la algarabía de nuestros danzantes o bailarines son de aplaudir, ya que les lleva casi un año de preparación para demostrar esta expresión artística al público y dejarlos embellecidos por su talento único, yo creo que eso es lo que les diferencia de otras localidades; me siento orgulloso de ser santiaguino.

5. ¿Cómo se organiza el comité de la festividad?

La organización de la fiesta patronal está a cargo de un respectivo comité el cual tiene a su cargo un conjunto de personas con distintas funciones, es decir cada comité tiene una responsabilidad a seguir durante todo el proceso de la fiesta, como también, la hermandad del apóstol Santiago es la encargada de coordinar todo lo relacionado al desarrollo de la festividad religiosa con el distrito que le toque cada año.

6. ¿Qué cargos y funciones se asignan a cada miembro del comité?

Son los miembros de cada comité los encargados de que todo salga adecuadamente, como hacer cumplir la participación del concurso de danzas, la preparación de la comida, el paseo de vacas, recibir las donaciones, realizar el programa, las actividades religiosas, etc.

7. ¿Cómo se da la elección de los mayordomos encargados de la organización de la festividad?

El 02 de Agosto en la segunda fiesta, se entrega el cargo y se da el paso a la siguiente mayordomía, estas son realizadas por barrios. A partir de ahí se vuelve a prepararse para el año siguiente. No hay en si personas mayordomas sino los cada barrio asume la mayordomía y son conformadas por el presidente, vicepresidente y demás miembros.

GUÍA DE ENTREVISTA N°15

Nombre: Teodoro Aguilar

Edad: 43

Sistema de organización de la fiesta patronal

1.- ¿Cómo se desarrolla la fiesta patronal?

Se desarrolla todos los años en el mes de Julio en honor al Apóstol Santiago El Mayor, se realizan novenas, misas, bailes sociales, corrida de toros, la bajada del apóstol de su altar, el paseo de vacas, y lo más importante y esperado la procesión del Apóstol Santiago que se realiza con toda la devoción del pueblo y acompañado de las danzas tradicionales.

y organización de la fiesta patronal?

Las actividades que se realizan durante la fiesta patronal están bajo cargo de un comisionado, logrando que estas actividades tengan un mayor interés tanto en los pobladores como en los visitantes en cada año de celebración.

3.- ¿Durante cuánto tiempo se preparan para recibir esta festividad?

La responsabilidad la asume los mayordomos, con el apoyo de un comité lo que se busca es cubrir todos los gastos que se van a realizar durante el tiempo que dure la fiesta, pues todo ello es para que la fiesta continúe y más bien se fortalezca con el pasar de los años.

4.- ¿Qué cree usted que es lo que más llama la atención de esta festividad?

En sí, las danzas, los castillos, las novenas, la devoción de la gente más que todo eso, que hasta la fecha no se pierde al contrario se muestra fortalecido al momento de colaborar para que la fiesta salga bien.

5.- ¿Cómo se organiza el comité de la festividad?

La mayordomía organiza reuniones para planificar todas las actividades a realizarse, además recibir las donaciones que brindan los pobladores, suelen ser ganado, alimentos, dinero en efectivo, etc. También se cuenta con un listado en el cual la población puede presentarse voluntariamente en apoyar durante la fiesta patronal.

6.- ¿Qué cargos y funciones se asignan a cada miembro del comité?

Para las fiestas se realizan distintas actividades como velaciones, sacar al santo en procesión, el concurso de danzas, la corrida de toros y diferentes actividades de las cuales se encarga la mayordomía bajo la responsabilidad del barrio encargado cada año, es por ello que tienen dentro de su comité a diferentes secretarías encargadas para cada asunto, la comida, la cultura, deportes, donaciones, promoción, etc.

7.- ¿Cómo se da la elección de los mayordomos encargados de la organización de la festividad?

La elección se da en las últimas fechas de la festividad, donde se pasará el cargo al siguiente barrio para el próximo año, este es el encargado de organizar la fiesta religiosa, con el apoyo del pueblo y los comités.

GUÍA DE ENTREVISTA N°16

Nombre: Marleny Jara Inca

Edad: 53

Sistema de organización de la fiesta patronal

1. ¿Cómo se desarrolla la fiesta patronal?

Los días centrales son del 22 al 26 de Julio, estos días son los que recibimos mayor cantidad de visitantes, días anteriores a estas fechas se dan las novenas a cargo de las familias que reciben al apóstol en sus casas, durante la fiesta se realizan el paseo de vacas, ferias agropecuarias, artesanales y gastronómicas, concurso de danzas, la procesión es el 25 de Julio ese día se saca la imagen del Apóstol de la iglesia y se hace recorrido por las principales calles desde las 10 de la mañana hasta las 8 aproximadamente. Todas las danzas se reúnen para bailar al apóstol. Todas las noches en la plaza de armas se reúnen para bailar con las bandas y observar los espectaculares castillos alrededor de toda la plaza,

2. ¿Quiénes se encargan de la preparación y organización de la fiesta patronal?

La mayordomía, este año fue del barrio Santa Rosa y son 4 barrios que se rotan año a año la preparación de la fiesta, se eligen a los miembros de la mayordomía y durante todo el año se reúnen los fondos y las donaciones para la festividad.

3. ¿Durante cuánto tiempo se preparan para recibir esta festividad?

Se preparan todo un año como los barrios son mayordomos uno cada año diferente, se toman todo ese tiempo desde que asumen el cargo hasta que inicia la fiesta patronal, buscan organizar la fiesta de la mejor manera y que cada año sea mejor que el anterior.

4. ¿Qué cree usted que es lo que más llama la atención de esta festividad?

Yo creo que la devoción, la cantidad de personas que se reúnen para celebrar la festividad en honor al Apóstol Santiago impresiona a muchos, La fe que nos junta todos los años. Aparte las danzas y todas las actividades tan bonitas que se hacen.

5. ¿Cómo se organiza el comité de la festividad?

Cada barrio tiene su junta directiva y ellos son los que reciben la mayordomía el 2 de agosto cuando se termina la festividad, culmina la mayordomía de un barrio y comienza la mayordomía de otro barrio. El comité de la mayordomía es elegido por la junta

directiva, o también si alguien se ofrece para asumir algún cargo se toma en cuenta.

6. ¿Qué cargos y funciones se asignan a cada miembro del comité?

Cada comité tiene su presidente, vicepresidente, secretarios de áreas distintas como la de cultura, deporte, danzas, propaganda, religión, secretario de organización, de archivos, entre otros. Los vocales también forman parte del comité.

7. ¿Cómo se da la elección de los mayordomos encargados de la organización de la festividad?

Bueno en realidad no se da elección, es decir que cada barrio ya sabe cuándo asumir la mayordomía, que se da cuando termina la fiesta y se presenta la siente junta directiva que asume el puesto y recibe el Inter y lo lleva al rosario que realizan para celebrar el recibimiento. Por ejemplo el año pasado le tocó al barrio Santa Mónica, este año al barrio Santa Rosa, el próximo al San Cristóbal y ya después al barrio San José y nuevamente repiten.

Transcripción de entrevista

Fuente: Del aut

Anexo 7:

Tabla 4
Análisis de entrevista

Objetivos específicos	Categoría	Subcategoría	Entrevistas				Análisis
			Entrevista 1	Entrevista 2	Entrevista 3	Entrevista 4	
<p><< Objetivo Específico 1: Analiza las técnicas tradicionales en la Fiesta Patronal Del Apóstol Santiago El Mayor para el desarrollo del turismo cultural en la provincia de Santiago de Chuco>></p>	Técnicas ancestrales tradicionales	Tejidos	En Santiago de Chuco se ha rescatado la técnica que usaban nuestros antiguos pobladores que el telar y con eso confeccionamos ponchos, frazadas, mantas, chales, alforjas, sacos, entre otras cosas	Bueno en los tejidos se usa lo que es el telar, el crochet, los palillos. Se confeccionan ponchos, rebozos, frazadas, carteras, mantas.	Una se utiliza la técnica al telar y crochet, tejemos con los palillos y usamos lana de oveja, vicuña o lana sintética.	Lo que nosotros más utilizamos es la técnica del telar en los productos como las carteras, chalinas, ponchos, chompas; también se utiliza la técnica de crochet, llano, retraso, caiserina, alto relieve, con diseños, intercambio de colores.	En Santiago de Chuco mantienen la técnica tradicional del telar, hacen uso de esta técnica para confeccionar tejidos a base de lana de vicuña, oveja o lana sintética. Además, mantiene la tradición de realizar canastas de carrizo.
		Técnicas y tradiciones culinarias	En la fiesta patronal se brinda una exquisita y variada gastronomía, entre los principales está el shambar y el cuy guisado representativo de Santiago de Chuco.	Santiago de Chuco cuenta con un recurso más, como la panadería artesanal, tradición culinaria importante de la localidad, gracias	Se acostumbra preparar platillos típicos de la zona como el cuy frito con ajiaco de papas, este es el plato que se sirve durante la fiesta. También el	En Santiago de Chuco conservamos los platos tradicionales de años atrás y que son preparados en diferentes actividades, por ejemplo en las novenas se prepara	Durante la festividad se hacen realizan numerosos platos típicos que son degustados por los visitantes en las ferias gastronómicas, los platos representativos son el cuy frito,

			<p>Uno de nuestros postres que más sobresale y que la gente consume en su mayoría es la mazamorra de maíz, preparado en ollas de barro y es curativa para los bronquios y resfriados.</p>	<p>al proceso de elaboración en hornos artesanales. En las diferentes variedades de panes, bizcochos, hojarasca, roscas dulces y saladas.</p>	<p>shambar, que consiste en una preparación de trigo pelado, arvejas, habas y pellejo de chancho, patasca, caldo de cabeza, chicharrones fritos, como también una variedad de dulces.</p>	<p>la patasca y se pela el mote con ceniza, se prepara con los mondongos de res, eso se reparte; y las tajadas que es la variedad de pan que se hace en los hornos de barro bajo la leña y se con café de cebada tostada.</p>	<p>shambar, el trigo, el dulce de chichayo, patasca, todas estas comidan conservan su tradicional preparación con insumos nativos y utensilios como ollas de barro, callanas, cantaros que son fabricados por los mismos pobladores.</p>
		Técnicas agropecuarias	<p>Los pobladores actualmente vienen haciendo uso de la técnica del abono orgánico está compuesta por residuos de animales como de vegetales, esta técnica es saludable para los pobladores, ya que no necesitan de químicos en sus productos.</p>	<p>Una de las técnicas que se emplean es el champeado, siega, la trilla, despojar al momento de producción los diferentes tipos de cereales, tubérculos. Usamos la yunta, con el arado y el yugo que es una madera de cualquier clase de palo.</p>	<p>Mayormente en este sector se pone en práctica la técnica que nuestros antepasados nos dejaron, el tostado y molido de los granos, la siembra con la yunta, el secado de la carne. También, el abono orgánico compuesto de animales y plantas.</p>	<p>Por ejemplo para sembrar trigo primero se arrojan las semillas y luego el arado para sembrar, luego crece, tirábamos las hierbas malas y cuando seca se siegan, lo cargan a la parva y lo trillan con las bestias y comienzan a ventear con las orquestas y si queda algo lo vuelven a remoler con las bestias.</p>	<p>Los insumos que utilizan para recolectar los insumos para sus actividades diarias mantienen sus tradiciones vivas, las prácticas y técnicas que han durante muchos años, sin la necesidad de tecnología como ayuda. Técnicas como el trillado, el barbecho, la siega, el uso las yuntas, etc.</p>

			Entrevista 5	Entrevista 6	Entrevista 7	Entrevista 8	
<p><< Objetivo Específico 2: Analizar las tradiciones orales de la Fiesta Patronal Del Apóstol Santiago El Mayor para el desarrollo del turismo cultural en la provincia de Santiago de Chuco></p>	<p>Tradiciones orales</p>	<p>Cantos</p>	<p>están presentes en algunas danzas que son como dedicadas al Shanti por la creencia de la gente, los Pallos cuando bailan cantan con mucha fuerza y eso se contagia, los negritos que cantan durante primera bajada del apóstol, todos los años con las mismas ganas.</p>	<p>Los cantos por ejemplo son presentados conjuntamente acompañados de las danzas, las quiyayas, los pallos y los negritos que cantan los versos y bailan al apóstol con tanta devoción que causa la algarabía de todos los presentes de la festividad.</p>	<p>Durante las procesiones y acompañamiento al apóstol los danzantes con el apoyo del chiroco o caja y la flauta son quienes cantan con tanto fervor y alegría en los alrededores de la plaza central de Santiago. Sin embargo los cánticos que más representan a la festividad son los que se realizan la bajada y subida del Apóstol. La comunidad se pinta y viste de negritos y cantan con mucha fe y fuerza.</p>	<p>Nosotros tenemos una tradición cuando bajamos al apóstol de su altar y cuando lo regresamos a él los negritos le cantan con todo fervor y todas las horas que dura esta ceremonia. Los negritos se pintan la cara y se visten con camisa blanca y chaleco negro con cintas. Las moji gangas también conservan sus cantos tradicionales hacia el Apóstol.</p>	<p>Durante toda la fiesta se pueden observar que numerosas danzas realizan cantos alusivos al Apóstol Santiago, cantos que se han mantenido con el tiempo, pero una tradición oral importante que resalta es el canto del club los Negros quienes durante la bajada y subida del apóstol a su altar realizan canos de alabanza o coplas al Apóstol Santiago.</p>
		<p>Leyendas</p>	<p>La leyenda del Apóstol Santiago... todos los años vamos acompañados de las danzas el 23 de</p>	<p>Además de ser una leyenda es una tradición, el día 23 de Julio se realiza la bajada del Apóstol,</p>	<p>Como cuenta la historia él era llevado por los pobladores a una capilla de Pueblo nuevo y la imagen</p>	<p>La peregrinación que se hace cada año es traer al inter desde el cerro Huaca pongo que vamos todos en peregrinación y</p>	<p>La Leyenda en la que más coinciden los pobladores, la más conocida y con la que se sienten identificados es la</p>

			<p>Julio a traer al inter desde Pueblo nuevo, ya que como decía la leyenda la imagen del Apóstol aparecía aquí en Santiago a pesar que lo llevaban y tenía cuidadores, los hacía dormir y aparecía aquí, por eso todos los años hacemos ese recorrido.</p>	<p>donde se va a acompañar la peregrinación con todas las bandas, danzas y demás pobladores, donde se trata de escenificar la llegada del apóstol a Santiago como cuenta la leyenda.</p>	<p>por más cuidadores que hubiera siempre aparecía en el chorro de agua junto a una planta de hierba santa por donde es actualmente es la iglesia de Santiago de Chuco que había antes de que se fundara Santiago de Chuco.</p>	<p>alabanza con las danzas, la banda y los fieles, ya que esa fue la leyenda que había de cómo el Apóstol a pesar de que siempre regresaba a este lugar; donde fue fundado Santiago de Chuco y se dice que la huella que hay en el camino es de su caballo.</p>	<p>leyenda de la fundación de Santiago de Chuco. Entre otros mitos que circulan en la cultura de Los Chukos.</p>
<p><<Objetivo Específico 3: Analizar las artes del espectáculo en la Fiesta Patronal Del Apóstol Santiago El Mayor para el desarrollo del turismo cultural en la provincia de Santiago de Chuco>></p>	<p>Artes del espectáculo</p>		<p>Entrevista 9</p>	<p>Entrevista 10</p>	<p>Entrevista 11</p>	<p>Entrevista 12</p>	
		<p>Música</p>	<p>La banda de músicos siempre ameniza los días de festividad con las canciones más populares, además que acompañan en la procesión y en todos los recorridos que hace la imagen en dirección hacia las novenas o mayordomía, pero lo más tradicional que nos representa en tiempo de fiesta</p>	<p>La música más tradicional dentro de la comunidad Santiaguina son los Chirokos o cajeros, son los encargados de ejecutar la caja y el pinkullu (flauta) participando en la procesión. Los Chirokos tocan al mismo tiempo dos instrumentos: la tinya (tambor) y</p>	<p>La mayoría de las danzas son acompañadas de los chirokos músico tradicional, típico de la región, también, se cuenta con la participación de las bandas y orquestas encargadas de llevar alegría a los pobladores y visitantes.</p>	<p>La banda de música, los chirokos, las pastoras, pero estas casi ya no se ven mucho, lo que sí más resalta y hay bastante en tiempo de fiesta son los chirokos que ya vienen de años haciendo y formando esta tradición que por lo general es pasada de padres a hijos como herencia.</p>	<p>En la fiesta patronal de Santiago de Chuco música más representativa que se hace presente es la de los tradicionales chirokos que utilizan cajas o tambores de cuero de animales y además hacen uso de las flautas, el chiroko toca para la mayoría de las danzas, principalmente los turcos, y los pallos.</p>


			es el Chiroko con su caja y su flauta.	el pinkullo (flauta).			
		Danzas	En el pueblo las danzas son “Los Pallos”, los turcos, las quiyayas, el quishpe cóndor, las gitanas, hay otras más, pero esos son los más conocidos... algunos también ya no participan porque antes eran más, pero la más conocida es la danza de “Los pallos”.	Una de las danzas más representativas de la región, los pallos, conocido por el gran potencial; a través de sus bailes y vestimenta se dan a conocer el tiempo de preparación y dedicación que tienen para lograr una presentación con éxito y lleno de fervor.	Los Pallos es un elemento de suma importancia, ya que, en el 2015 fue declarado como patrimonio cultural de la nación siendo de gran orgullo por parte de los santiaguinos; esta danza es en honor al santo patrón, el danzante va acompañado de su espada y el sombrero del apóstol.	Las danzas más resaltantes son los pallos, los turcos, las quiyayas, el quishpe cóndor, las Gitanas, pero más son los Pallos, también, hay danzas que nos acompañan de otros lugares del Perú, pero las que nos representan.	Las danzas que representan a Santiago de Chuco son los Pallos principalmente, que han sido declarados Patrimonio cultural de la Nación. Entre otras danzas se encuentran los turcos, as quiyayas, las gitanas, el quishpe cóndor.
<< Objetivo Específico 4: Describir el sistema de organización de la Fiesta Patronal Del Apóstol El Mayor para el desarrollo del	Sistema de organización de la fiesta patronal		Entrevista 13	Entrevista 14	Entrevista 15	Entrevista 16	
		Descripción de la fiesta patronal	La fiesta es celebrada dos veces con una primera fiesta y segunda fiesta, la primera empieza el 13 de Julio hasta el 28 de Julio, la segunda fiesta desde el 19 de Julio	La festividad religiosa inicia el 15 de Julio con la parada de bandera, luego siguen las novenas, y el 23 que empiezan a llegar más visitantes se	Se desarrolla todos los años en el mes de Julio en honor al Apóstol Santiago El Mayor, se realizan novenas, misas, bailes sociales, corrida de toros, la bajada del	Los días centrales son del 22 al 26 de Julio, estos días son los que recibimos mayor cantidad de visitantes, días anteriores a estas fechas se dan las novenas a cargo de las familias que	La fiesta patronal en Honor al Apóstol Santiago El Mayor inicia el 13 de Julio y culmina el 2 de Agosto, sin embargo los días con mayor afluencia y llamados los días centrales son del 22 al 26 de Julio, en estos

turismo cultural en la provincia de Santiago de Chuco>>			hasta el 2 de agosto, donde se realiza la subida del Apóstol a su altar hasta el próximo año. Durante la festividad se realizan diferentes actividades, las novenas, la procesión de la imagen que es el 25 de Julio día central, también se realiza el concurso de danzas, corrida de toros, entre otras actividades más.	realiza el paseo de vacas que son donadas a la mayordomía para la preparación de la comida que se brinda a todo el pueblo, en la tarde del 23 se realiza a misa y bajada del Apóstol de su altar, el 24 se da el concurso de danzas, el 25 de julio día central y se pasea la imagen del Apóstol.	apóstol de su altar, el paseo de vacas, y lo más importante y esperado la procesión del Apóstol Santiago que se realiza con toda la devoción del pueblo y acompañado de las danzas tradicionales.	reciben al apóstol en sus casas, durante la fiesta se realizan el paseo de vacas, ferias agropecuarias, artesanales y gastronómicas, concurso se danzas, la procesión es el 25 de Julio ese día se saca la imagen del Apóstol de la iglesia y se hace recorrido por las principales calles.	días se realizan el paseo de vacas, el concurso de danza, el concurso de bandas, las ferias artesanales, la corrida de toros y la procesión de la sagrada imagen del Apóstol Santiago.
		Sistema de cargos	La fiesta cuenta con un comité, el cual designa a su gente, este se encarga de organizar la festividad. Cada año de fiesta la organiza un barrio diferente, y aparte cada barrio hace la fiesta en lima, Trujillo tiene su comité. Hacen	Son los miembros de cada comité los encargados de que todo salga adecuadamente, como hacer cumplir la participación del concurso de danzas, la preparación de la comida, el paseo de vacas, recibir	Para las fiesta se realizan distintas actividades de las cuales se encarga la mayordomía bajo la responsabilidad del barrio encargado cada año, es por ello que tienen dentro de su comité a diferentes	Cada comité tiene su presidente, vicepresidente, secretarios de áreas distintas como la de cultura, deporte, danzas, propaganda, religión, secretario de organización, de archivos, entre otros. Los vocales también forman parte del comité.	Los comités de la mayordomía se organizan mediante cargos de presente, vicepresidente y secretarios, cada secretario cumple una función diferente, las áreas destinadas para estos secretarios son las de cultura, deportes, religión,

			actividades todo el año y ellos son los que organizan. Aparte los mismos pobladores de Santiago colaboran, dan sus donativos y es voluntario.	las donaciones, realizar el programa, las actividades religiosas, etc.	secretarías encargadas para cada asunto, la comida, la cultura, deportes, donaciones, promoción, etc.		propaganda, archivos y también vocales.
		Organización de la fiesta	La mayordomía la asumen por barrios, ese año hizo la fiesta Santa Rosa, el año que viene le toca al barrio San Cristóbal, y así se van rotando la fiesta los cuatro barrios del distrito, ya cada uno tiene su junta directiva o sus comités que eligen a quienes se encargaran de la organización.	El 02 de Agosto en la segunda fiesta, se entrega el cargo y se da el paso a la siguiente mayordomía, estas son realizadas por barrios. A partir de ahí se vuelve a prepararse para el año siguiente. No hay en si personas mayordomas sino los cada barrio asume la mayordomía.	La mayordomía organiza reuniones para planificar todas las actividades a realizarse, además recibir las donaciones que brindan los pobladores, suelen ser ganado, alimentos, dinero en efectivo, etc.	Se preparan todo un año como los barrios son mayordomos uno cada año diferente, se toman todo ese tiempo desde que asumen el cargo hasta que inicia la fiesta patronal, buscan organizar la fiesta de la mejor manera y que cada año sea mejor que el anterior.	El distrito de Santiago de Chuco está dividido en 4 barrios, Santa Rosa, San Cristóbal, San José y Santa Mónica estos barrios se turnan la organización y planificación de la festividad cada año y de manera rotativa, haciéndose cargo de la mayordomía, quienes preparan todo lo necesario para cumplir con las expectativas de los devotos.

Fuente: Propia

ANEXO 8

Ficha de Observación N°1	
Lugar	Provincia de Santiago de Chuco
Nombre del patrimonio	Técnicas y tradiciones culinarias
Clasificación del patrimonio inmaterial	Técnicas tradicionales
Descripción	Fotografía
<p>En Santiago de Chuco se mantienen la tradiciones culinarias y estas pueden observarse a lo largo de la festividad y durante todo el año, en diferentes actividades, como novenas cumpleaños, semana santa etc. Los pobladores en su mayoría siguen utilizando los tradicionales fogones para cocinar, además de utensilios de barro y otros elaborados por ellos mismos. Uno de los aspectos culinarios que más los caracteriza es el pan tradicional tan demandado por turistas y pobladores locales. Los platos más representativos que encontramos son:</p> <p>Ajiaco de cuy con arroz de trigo La patasca Chicharrón de chancho con mote Cashallurto Mazamorra de Chiclayo Shambar con Pellejon El mañoso Chuño de Maíz</p>	 <p><i>Figura 5: Preparación chuño de maíz</i> Fuente: Propia</p>

ANEXO 9



Ficha de Observación N°2	
Lugar	Provincia de Santiago de Chuco
Nombre del patrimonio	Tejidos
Clasificación del patrimonio inmaterial	Técnicas tradicionales
Descripción	Fotografía
<p>Durante las ferias realizadas se puede apreciar que los pobladores han formado grupos de tejedores con ayuda del ministerio de Desarrollo e inclusión social, además son apoyados por el gobierno municipal. Se pudo observar que mantienen las tradiciones textiles de la Cultura “Cumbicus” quienes utilizaban el telar para confeccionar atuendos para la realeza. Cada grupo pertenece a caseríos diferentes y muestran sus productos elaborados con lana de vicuña, ovejas y alpaca, mantienen sus diseños con motivos Santiaguinos plasmados en sus productos como alforjas, bolsos, mantas, ponchos, chompas, etc. En las ferias realizadas se puede apreciar que los pobladores han formado grupos de tejedores con ayuda del Ministerio.</p>	

Figura 6: Asociación de tejedores Monchugo
Fuente: Propia

ANEXO10

Ficha de Observación N°3	
Lugar	Provincia de Santiago de Chuco
Fiesta Patronal	Fiesta Patronal en Honor al Apóstol Santiago El Mayor
Nombre de la actividad	Día de Alba
Fecha	23 de Julio
Descripción	Fotografía
<p>El día del Alba da el inicio a los días centrales de la fiesta Patronal, el día empieza con la quema de fuegos artificiales saludando al Glorioso Apóstol Santiago El Mayor, y dando la bienvenida a las bandas de música que acompañarán durante los días festivos. Se realiza además el concurso de la feria agropecuaria, artesanal y gastronómica en honor al Apóstol Santiago. Otra de las actividades que se realiza en este día es el paseo de vacas, las cuales son donadas por las diferentes familias del pueblo, quienes se encargan de realizar el corrido en todas las calles, con las bandas de música, alegres y coloridas comparsas.</p> <p>Por la tarde el principal acto festivo de este día, la concentración de los negritos, mil danzantes de Pallos y demás Mojigangas, se reúnen para iniciar la peregrinación y recibir al inter del Apóstol Santiago El Mayor, donde se representa la escenificación teatral de la leyenda del Apóstol y su llegada a Santiago de Chuco.</p>	 <p><i>Figura 7: Paseo de vacas</i> Fuente: Propia</p>

Ficha de Observación N°4

Lugar	Provincia de Santiago de Chuco
Fiesta Patronal	Fiesta Patronal en Honor al Apóstol Santiago El Mayor
Nombre de la actividad	Día de doces
Fecha	24 de Julio
Descripción	Fotografía

El día de Doces inicia con el traslado del inter del Apóstol de la mayordomía del barrio Santa Rosa a la iglesia, los mayordomos preparan un altar especial para la imagen, la cual los acompañará durante los días de fiesta y lugar donde se ofrecerá el rosario por las noches acompañados de los devotos del pueblo.

Se realiza el concurso de danzas folclóricas Santiaguinas en el estadio Municipal del Barrio San José. Este concurso se realiza cada año con el fin de mantener la cultura viva, el arte y la devoción con la que participan los danzantes.



Figura 8: Concurso de danzas Fuente: Propia

ANEXO 12

Ficha de Observación N°5


Lugar	Provincia de Santiago de Chuco
Fiesta Patronal	Fiesta Patronal en Honor al Apóstol Santiago El Mayor
Nombre de la actividad	Día central
Fecha	25 de Julio
Descripción	Fotografía

Es el día principal de toda la fiesta Patronal ya que es aquí donde toda la población se hace presente mostrando su gran devoción por el patrón tutelar de la provincia. A las 10:00 am se lleva a cabo la solemne misa central de fiesta, antes de sacar e n procesión de la sagrada imagen del Apóstol Santiago por todas las calles del pueblo, la procesión va acompañada de la banda de músicos, danzantes y cantantes folclóricos, quien es acompañan a la imagen hasta que entre nuevamente a la iglesia matriz.




Figura 9: Procesión del Apóstol Santiago
Fuente: Propia


ANEXO 13

Ficha de Observación N°6	
Lugar	Provincia de Santiago de Chuco
Fiesta Patronal	Fiesta Patronal en Honor al Apóstol Santiago El Mayor
Nombre de la actividad	Día de adoración y despedida
Fecha	02 de Agosto
Descripción	Fotografía
<p>Se realiza la peregrinación de los devotos al templo de la ciudad para despedirse del Glorioso Apóstol Santiago, venerar y recibir su bendición. Posterior a este acto se inicia con la misa y la tradicional subida del Apóstol Santiago el Mayor acompañado de los canticos de los negritos quienes lo realizan con mucho fervor y se despiden de Santo Patrón hasta el próximo año.</p>	 <p><i>Figura 8:</i> Subida del Apóstol a su altar Fuente: Propia</p>

Ficha de Observación N°7

Lugar	Santiago de Chuco
Nombre del patrimonio	Danza Los Pallos
Clasificación del patrimonio inmaterial	Artes del espectáculo
Descripción	Fotografía
<p>Es la danza más representativa de la Provincia de Santiago de Chuco, en la cual participan los devotos más fervientes del patrón tutelar. Los danzantes usan un atuendo típico que simboliza los trajes prehispánicos y de la época española.</p> <p>El grupo de danzas es dirigido por el pallo mayor, quien es el que guía a los demás en todo el desplazamiento, los trajes que usan son coloridos en su mayoría colores rojos y amarillos, llevan en el rostro un tul blanco y usan sombreros, en el atuendo hacen uso de unas franjas cruzadas acompañadas por espejos en forma de estrella. El uso de los cascabeles en las pantorrillas es la característica más resaltante ya que permite demostrar la fuerza con la que realizan el baile.</p>	 <p><i>Figura 11: Danza los pallos</i> Fuente: Propia</p>

ANEXO 15

Ficha de Observación N°8	
Lugar	Provincia de Santiago de Chuco
Nombre del patrimonio	Danza los turcos
Clasificación del patrimonio inmaterial	Artes del espectáculo
Descripción	Fotografía
<p>En la danza los turcos participan solo bailarines varones, quienes llevan una vestimenta muy peculiar, en la cual hacen uso de faldas de distintos colores hasta formar muchas capas que dan volumen a la vestimenta, usan camisas blancas con sombreros de paja y llevan en la mano una espada, ya que ellos representan ser los protectores del Apóstol Santiago El Mayor.</p>	
	<p><i>Figura 12: Danza los turcos</i> Fuente: Propia</p>

ANEXO 16


Ficha de Observación N°9	
Lugar	Provincia de Santiago de Chuco
Nombre del patrimonio	Las quiyayas
Clasificación del patrimonio inmaterial	Artes del espectáculo
Descripción	Fotografía
<p>Esta danza es bailada por un grupo de mujeres con blusas coloridas y joyas que adornan su vestimenta, llevan con ellas una caña decorada con cintas, las mujeres representan a las concubinas del inca y el varón su cuidador. Durante la danza se realizan cánticos tristes ya que se dice que estas mujeres eran obligadas después de la conquista a adorar a los santos en quienes creían los españoles. El varón va vestido con un chaleco y pantalón negro lleva una máscara negra de hilo con unos labios rojos, lleva en la mano un látigo.</p>	

Figura 13: Danza las quillayas
Fuente: Propia

ANEXO 17


Ficha de Observación N°10	
Lugar	Provincia de Santiago de Chuco
Nombre del patrimonio	El quishpe cóndor
Clasificación del patrimonio inmaterial	Artes del espectáculo
Descripción	Fotografía
<p>Esta danza representa la historia de un señor cuyo apellido era Quishpe quien se había enamorado de la hija del rey. Al enterarse de esto el rey mandó a convertir a hombre en cóndor, animal que simboliza la fuerza y la resistencia a la soledad, sin embargo, en tiempos de tristeza entona cantos melancólicos anunciando su partida. La danza se hace presente para rendir homenaje al Apóstol Santiago vistiendo plumas de cóndor en la espalda, usa llanques, y pañuelos blancos en las manos para marcar su movimiento al danzar, además del cóndor participa en la danza el brujo o jalador quien lleva un ovillo de hilo con el que hace que el cóndor lo siga y quede hechizado.</p>	

Figura 14: Danza Quishpe Cóndor
Fuente: Google imágenes

ANEXO 18

Registro fotográfico



Figura 15 y16: Feria agropecuaria, artesanal y gastronómica

Fuente: propia



Figura 17: Presentación de bandas en la fachada de la iglesia matriz
Fuente: Propia



Figura 18: Chiroko
Fuente: Propia



Figura 19: Miembro de la mayordomía del barrio
Santa Rosa
Fuente: Propia



Figura 20: Chuño de maíz
Fuente: Propia



Figura 21:
Santiaguina
Fuente: Propia



Figura 22: Cecina
Fuente: Propia



Figura 23: Pan tradicional
Fuente: Propia



Figura 24: Ajiaco de Cuy con arroz de trigo
Fuente: Propia



Figura 25 y 26: Peregrinación del inter del Apóstol Santiago
Fuente: Propia



Figura 27: Fuegos Artificiales
Fuente: Propia



Figura 28: Concurso de Danzas
Fuente: Propia



Figura 29: Artesanías Santiaguinas
Fuente: Propia



Figura 30: Utensilios de barro

Fuente: Propia



Figura 31: Paseo de Vacas

Fuente: Propia



Figura 32: Casa de Vallejo
Fuente: Propia

Figura 33: Inter llevado a la mayordomía del barrio San Rosa
Fuente: Propia

