



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO  
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA  
EDUCATIVA**

Educación musical y expresión oral de los estudiantes de 5 Años de la I. E “Perú  
Inglaterra”, 2020

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:**  
Maestra en Psicología Educativa

**AUTORA:**

Br. Juana Quispe Ccaccya (ORCID: 0000-0002-1494-1608)

**ASESORA:**

Dra. Yolanda Soria Pérez (ORCID: 0000-0002-1171-4768)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Didáctica y Evaluación de los Aprendizajes

**LIMA – PERÚ**

2020

**Dedicatoria**

A Dios, a mis padres y a mis hijas.

### **Agradecimiento**

A las personas que hicieron posible esta  
investigación.

## Página del jurado



### DICTAMEN DE LA SUSTENTACIÓN DE TESIS

El / La Bachiller: **QUISPE CCAYCCYA JUANA**

Para obtener el Grado Académico de *Maestra en Psicología Educativa*, ha sustentado la tesis titulada:

*Educación musical y expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I. E. "Perú Inglaterra", 2020*

Fecha: 16 de agosto de 2020

Hora: 10:30 a.m.

JURADOS:

**PRESIDENTE:**

**Dra. Nancy Elena Cuenca Robles**



**SECRETARIO:**

**Dr. Rafael Antonio Garay Argandoña**



**VOCAL:**

**Dra. Yolanda Felicitas Soría Pérez**



El Jurado evaluador emitió el dictamen de:

Aprobar por Mayoría

-

Habiendo encontrado las siguientes observaciones en la defensa de la tesis:

-

Recomendaciones sobre el documento de la tesis:

-

**Nota:** El tesisista tiene un plazo máximo de seis meses, contabilizados desde el día siguiente a la sustentación, para presentar la tesis habiendo incorporado las recomendaciones formuladas por el jurado evaluador.

## Declaratoria de autenticidad

Yo Juana Quispe Ccaccya estudiante de la Escuela de Posgrado, identificada con DNI 41842651, del programa académico de Maestría en Psicología Educativa de la Universidad César Vallejo, Sede Lima Norte; presento mi trabajo académico titulado: "EDUCACIÓN MUSICAL Y EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA I. E. "PERÚ INGLATERRA", 2020". En 68 folios para la obtención del grado académico de Maestra en Psicología Educativa, es de mi autoría.

Por tanto, declaro lo siguiente:

- He mencionado todas las fuentes empleadas en el presente trabajo de investigación, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes, de acuerdo con lo establecido por las normas de elaboración de trabajos académicos.
- No he utilizado ninguna otra fuente distinta de aquellas expresamente señaladas en este trabajo.
- Este trabajo de investigación no ha sido previamente presentado completa ni parcialmente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
- Soy consciente de que mi trabajo puede ser revisado electrónicamente en búsqueda de plagios.
- De encontrar uso de material intelectual ajeno sin el debido reconocimiento de su fuente o autor, me someto a las sanciones que determinen el procedimiento disciplinario.

Lima, 05 de agosto de 2020



DNI.

41842651

## Índice

Carátula	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Página del jurado	iv
Declaratoria de autenticidad	v
Índice	vi
Índice de Tablas	vii
Índice de figuras	viii
Resumen	ix
Abstract	x
I. Introducción	1
II. Método	15
2.1 Diseño de investigación	15
2.2 Variables, Operacionalización	15
2.3 Población, muestra y muestreo	17
2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad	17
2.5 Procedimiento	20
2.6 Método de análisis de datos	20
2.7 Aspectos éticos	20
III. Resultados	21
IV. Discusión	29
V. Conclusiones	34
VI. Recomendaciones	35
Referencias	36
Anexos	42

## Índice de tablas

		Página
Tabla 1	Operacionalización de la variable educación musical	16
Tabla 2	Operacionalización de la variable expresión oral	17
Tabla 3	Distribución de los jueces evaluadores	19
Tabla 4	Prueba de confiabilidad de variables	19
Tabla 5	Niveles porcentuales de la variable educación musical	21
Tabla 6	Niveles porcentuales de las dimensiones de la variable educación musical	22
Tabla 7	Niveles porcentuales de la variable expresión oral	23
Tabla 8	Niveles porcentuales de las dimensiones de la variable expresión oral	24
Tabla 9	Prueba de normalidad	26
Tabla 10	Relación entre educación musical y expresión oral	26
Tabla 11	Relación entre educación musical y expresión oral	28

## Índice de figuras

		Página
Figura 1	Diseño de investigación	15
Figura 2	Niveles porcentuales de la variable educación musical	21
Figura 3	Niveles porcentuales de las dimensiones de la variable educación musical	22
Figura 4	Niveles porcentuales de la variable expresión oral	23
Figura 5	Niveles porcentuales de las dimensiones de la variable expresión oral	24



## Resumen

En el presente trabajo el objetivo fundamental es; determinar de qué manera la educación musical se relaciona con la expresión oral de los estudiantes de 5 Años de la I. E. “Perú Inglaterra”, 2020. Se empleó un método hipotético-deductivo, con un diseño no experimental, transversal y relacional causal. La población fue de 4 aulas de educación inicial de 104 niños en general, se tomara toda la población en total como muestra con un muestreo aleatorio simple y la técnica fue la observación con el instrumento de la lista de chequeo. Conforme a los resultados se concluye que el lenguaje musical no se relaciona significativamente la expresión oral de los niños, así mismo se observó para la percepción sonora y la expresión oral; es decir que no se relacionan con la expresión de los estudiantes, también se evidencia que la expresión musical no se relaciona con la expresión de los niños de 5 años, y las capacidades psicomotrices tampoco se relacionan con la expresión oral de estos niños. Para finalizar se tiene la conclusión general donde se menciona que la educación musical se relaciona significativamente con la expresión oral de los estudiantes de 5 Años de la I. E. “Perú Inglaterra”, 2020; ya que su valor mediante la estadística e Rho de Sperman fue de -0.204 y tuvo una Sig. (Bilateral) de 0.037.

**Palabras claves:** Expresión oral, lenguaje musical, expresión musical, educación musical.

## Abstract

In the present work the fundamental objective is; to determine how musical education is related to the oral expression of 5-year-old students of the I.E. "Peru England", 2020. A hypothetical-deductive method was used, with a non-experimental, transversal and causal relational design. The population consisted of 4 initial education classrooms of 104 children in general, the entire population was taken as a sample with a simple random sampling and the technique was observation with the checklist instrument. According to the results, it is concluded that musical language is not significantly related to children's oral expression, likewise it is performed for sound perception and oral expression; In other words, they are not related to the expression of the students, it is also evidenced that the musical expression is not related to the expression of the 5-year-old children, and the psychomotor abilities are not related to the oral expression of these children. Finally, there is the general conclusion where it is mentioned that musical education is significantly related to the oral expression of 5-year-old students of the I.E. "Peru England", 2020; since its value through the Spearman e Rho statistic was -0.204 and it had a Sig. (Bilateral) of 0.037.

**Keywords:** Oral expression, musical language, musical expression, musical education.