FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

Condiciones de Habitabilidad e Imagen Urbana en las viviendas colectivas de valor patrimonial, en el distrito de Cercado de Lima, 2019.
Estudio de caso: Jirón Ancash entre las cuadras 7 y 9

Arquitectura Sensorial: Escuela de Formación Artística en el distrito de Puente Piedra

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
Arquitecta

AUTOR:
Carrillo Huaman, Lucia Mirella (ORCID: 0000-0001-8970-4407)

ASESOR:
Mg. Arq. Espinola Vidal, Juan José (ORCID: 0000-0001-7733-7558)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:
Urbanismo Sostenible

LIMA – PERÚ
2020

Dedicatoria

Dedico con todo mi corazón, la presente investigación a Dios y a mi familia, por ser mi guía y fortaleza, por darme amor y comprensión, pero sobre todo por enseñarme a seguir adelante cada día.

Agradecimiento

Agradezco enormemente a mi familia, por no dejarme sola en ningún momento, a mis abuelos, que en paz descansen, por ser un ejemplo en mi formación como ciudadana y futura profesional, a mi abuela Lucía, por ser una gran mujer, perseverante y amorosa, a mi asesor, el Arq. Espínola, quien, con mucha vocación en la carrera, me oriento en el desarrollo de mi investigación, y a todos aquellos, quienes me brindaron su apoyo, muchas gracias.

Índice

Pág.

Dedicatoria ..... **ii**

Agradecimiento ..... **iii**

Índice ..... **iv**

Índice de Figuras ..... **vi**

Índice de Tablas ..... **ix**

Resumen ..... **xiii**

Abstract ..... **xiv**

I. Introducción **1**

1.1 Realidad problemática 2

1.2 Antecedentes 24

1.3 Marco referencial 30

1.3.1 Marco contextual 30

1.3.2 Marco conceptual 31

1.3.3 Marco teórico 38

1.4 Formulación del problema 57

1.4.1 General 57

1.4.2 Específicos 57

1.5 Justificación del tema 57

1.6 Hipótesis 58

1.7 Objetivos y preguntas 59

II. Método **60**

2.1 Diseño de investigación 61

2.2 Variables, operacionalización de variables 63

2.3 Población y muestra 66

2.3.1 Población 66

2.3.2 Muestra 67
2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos 69
2.4.1 Técnicas de recolección de datos 69
2.4.2 Instrumentos de recolección de datos 69
2.5 Métodos de análisis de datos 73
2.6 Aspectos éticos 75
III. Resultados 76
IV. Discusión 96
V. Conclusiones 102
VI. Recomendaciones 106
Referencias 109
Anexos 118

Índice de Figuras

Pág.

Figura 1. Centro de la ciudad de Lagos en la actualidad. 4

Figura 2. Edificio de 59 viviendas para personas de tercera edad en el Centro Histórico de la Ciutat Vella de Barcelona. 5

Figura 3. De izquierda a derecha, viviendas declaradas monumento en Bolonia, antes y después de la intervención urbana. 6

Figura 4. Centro histórico de Mendoza, Argentina en la actualidad. 8

Figura 5. De izquierda a derecha, viviendas del centro histórico de Cuenca en Ecuador, antes y después de la intervención urbana. 9

Figura 6. De izquierda a derecha, viviendas del centro histórico de Recife en Brasil, antes y después de la intervención urbana. 11

Figura 7.Centro histórico de Cusco, en la actualidad. 13

Figura 8. De izquierda a derecha, el centro histórico del Callao, antes y después, de las intervenciones urbanas. 14

Figura 9. De izquierda a derecha, Conjunto Habitacional La Muralla, antes y después de ser ejecutado. 17

Figura 10. Jirón Cangallo, Barrios Altos - Cercado de Lima en la actualidad. 19

Figura 11. Jirón Ancash n° 935, Barrios Altos - Cercado de Lima. 20

Figura 12. Cuadras 7, 8 y 9 del jirón Ancash, Barrios Altos – Cercado de Lima en la actualidad. 21

Figura 13. Esquema resumen de los factores que componen la realidad problemática de la temática central. 22

Figura 14. Árbol de problemas de los factores que afectan a las viviendas colectivas de valor patrimonial dentro de la temática. 23

Figura 15.Índices de condiciones de habitabilidad sobre el grupo Infraestructura. 43

Figura 16. Índice de condiciones de habitabilidad sobre el grupo Confort. 44

Figura 17. Índices de condiciones de habitabilidad sobre el grupo Servicios Básicos. 45

Figura 18. Índice de condiciones de habitabilidad sobre el grupo Transversal. 46

Figura 19. Elementos físicos-espaciales del diseño urbano en la Imagen Urbana. 52

Figura 20. Síntesis de la estructura e identidad de la imagen urbana. 55

Figura 21. Síntesis metodológica de la valoración de la imagen urbana. 56

Figura 22. Esquema del alcance correlacional. 61

Figura 23. Fórmula de cálculo para una población finita. 67

Figura 24. Descripción de elementos de la formula. 68

Figura 25. Formula de correlación de Spearman. 74

Figura 26. Descripción de elementos de la formula. 74

Figura 27. Grado de relación según el coeficiente de correlación de Spearman. .74

Figura 28. Variable 1: Condiciones de habitabilidad. 78

Figura 29. Variable 2: Imagen urbana. 80

Figura 30. Base de datos de los resultados de la aplicación del instrumento. 22

Figura 31. Pregunta N°1 - Dimensión: Infraestructura, Indicador: Material. 23

Figura 32 Pregunta N°2 - Dimensión: Infraestructura, Indicador: Tipología. 24

Figura 33. Pregunta N°3 - Dimensión: Infraestructura, Indicador: Estado de conservación. 25

Figura 34. Pregunta N°4 - Dimensión: Confort, Indicador: Orientación. 26

Figura 35. Pregunta N°5 - Dimensión: Confort, Indicador: Estética. 27

Figura 36. Pregunta N°6 - Dimensión: Confort, Indicador: Función. 28

Figura 37. Pregunta N°7 - Dimensión: Emplazamiento arquitectónico, Indicador: Composición. 29

Figura 38. Pregunta N°8 - Dimensión: Emplazamiento arquitectónico, Indicador: Conectividad. 30

Figura 39. Pregunta N°9 - Dimensión: Emplazamiento arquitectónico, Indicador: Usos de suelo urbano 31

Figura 40. Pregunta N°10 - Dimensión: Cualidades perceptuales, Indicador: Simetría 32

Figura 41. Pregunta N°11 - Dimensión: Cualidades perceptuales, Indicador: Proximidad 33

Figura 42. Pregunta N°12 - Dimensión: Cualidades perceptuales, Indicador: Similitud 34

Figura 43. Pregunta N°13 - Dimensión: Comodidad ambiental, Indicador: Clima .35

Figura 44. Pregunta N°14 - Dimensión: Comodidad ambiental, Indicador: Imagen visual 36

Figura 45. Pregunta N°15 - Dimensión: Comodidad ambiental, Indicador: Contaminación 37

Figura 46. Pregunta N°16 - Dimensión: Legibilidad, Indicador: Circulaciones principales 38

Figura 47. Pregunta N°17 - Dimensión: Legibilidad, Indicador: Espacios sociales39

Figura 48. Pregunta N°18 - Dimensión: Legibilidad, Indicador: Elementos históricos 40

Figura 49. Diagrama de dispersión entre las Condiciones de habitabilidad y la Imagen urbana 41

Figura 50. Diagrama de dispersión entre la Infraestructura y las Cualidades perceptuales 41

Figura 51. Diagrama de dispersión entre el Confort y la Comodidad ambiental ...42

Figura 52. Diagrama de dispersión entre el Emplazamiento arquitectónico y la Legibilidad 42

Índice de Tablas

Pág.

Tabla 1. Cuadro resumen de las condiciones de habitabilidad espacial arquitectónica 40

Tabla 2. Criterios de la imagen urbana 50

Tabla 3. Operacionalización de la variable independiente: Condiciones de habitabilidad 64

Tabla 4. Operacionalización de la variable dependiente: Imagen urbana 65

Tabla 5. Conteo del flujo peatonal de la cuadra 7 del jirón Ancash durante 3 días 66

Tabla 6. Conteo del flujo peatonal de la cuadra 8 del jirón Ancash durante 3 días 66

Tabla 7. Conteo del flujo peatonal de la cuadra 9 del jirón Ancash durante 3 días 67

Tabla 8. Suma total del conteo de flujo peatonal de las cuadras 7, 8 y 9 del jirón Ancash durante 3 días 67

Tabla 9. Valores de Z 68

Tabla 10. Validez por juicio de expertos 71

Tabla 11. Confiabilidad general de los instrumentos: Condiciones de habitabilidad e imagen urbana 72

Tabla 12. Confiabilidad del instrumento Condiciones de habitabilidad 72

Tabla 13. Baremacion de la variable independiente: Condiciones de habitabilidad 72

Tabla 14. Confiabilidad del instrumento de Imagen urbana 73

Tabla 15. Baremación de la variable dependiente: Imagen urbana 73

Tabla 16. Variables, dimensiones e indicadores de la investigación 77

Tabla 17. Tabla de frecuencia de la variable 1: Condiciones de habitabilidad 78

Tabla 18. Tabla de frecuencia de la variable 2: Imagen urbana 80

Tabla 19. Correlación de Rho de Spearman entre la variable independiente Condiciones de habitabilidad y la variable dependiente Imagen Urbana 83

Tabla 20. Correlación de Rho de Spearman entre la dimensión Infraestructura y la dimensión Cualidades perceptuales.....85

Tabla 21. Correlación de Rho de Spearman entre el indicador Material y el indicador Simetría.....86

Tabla 22. Correlación de Rho de Spearman entre el indicador Tipología y el indicador Proximidad.....86

Tabla 23. Correlación de Rho de Spearman entre el indicador Estado de conservación y el indicador Similitud.....87

Tabla 24.Correlación de Rho de Spearman entre la dimensión el Confort y la dimensión Comodidad ambiental 89

Tabla 25. Correlación de Rho de Spearman entre el indicador Orientación y el indicador Clima.....90

Tabla 26. Correlación de Rho de Spearman entre el indicador Estética y el indicador Imagen visual 90

Tabla 27. Correlación de Rho de Spearman entre el indicador Función y el indicador Contaminación 91

Tabla 28. Correlación de Rho de Spearman entre la dimensión Emplazamiento arquitectónico y la dimensión Legibilidad 93

Tabla 29. Correlación de Rho de Spearman entre el indicador Composición y el indicador Circulaciones principales 93

Tabla 30. Correlación de Rho de Spearman entre el indicador Conectividad y el indicador Espacios sociales 94

Tabla 31. Correlación de Rho de Spearman entre el indicador Usos de suelo urbano y el indicador Elementos históricos 94

Tabla 32. Tabla de frecuencia de la pregunta N°1 - Dimensión: Infraestructura, Indicador: Material.....23

Tabla 33. Tabla de frecuencia de la pregunta N°2 - Dimensión: Infraestructura, Indicador: Tipología.....24

Tabla 34. Tabla de frecuencia de la pregunta N°3 - Dimensión: Infraestructura, Indicador: Estado de conservación 25

Tabla 35. Tabla de frecuencia de la pregunta N°4 - Dimensión: Confort, Indicador: Orientación 26

Tabla 36. Tabla de frecuencia de la pregunta N°5 - Dimensión: Confort, Indicador: Estética 27

Tabla 37. Tabla de frecuencia de la pregunta N°6 - Dimensión: Confort, Indicador: Función 28

Tabla 38. Tabla de frecuencia de la pregunta N°7 - Dimensión: Emplazamiento arquitectónico, Indicador: Composición 29

Tabla 39. Tabla de frecuencia de la pregunta N°8 - Dimensión: Emplazamiento arquitectónico, Indicador: Conectividad 30

Tabla 40. Tabla de frecuencia de la pregunta N°9 - Dimensión: Emplazamiento arquitectónico, Indicador: Usos de suelo urbano 31

Tabla 41. Tabla de frecuencia de la pregunta N°10 - Dimensión: Cualidades perceptuales, Indicador: Simetría 32

Tabla 42. Tabla de frecuencia de la pregunta N°11 - Dimensión: Cualidades perceptuales, Indicador: Proximidad 33

Tabla 43. Tabla de frecuencia de la pregunta N°12 - Dimensión: Cualidades perceptuales, Indicador: Similitud 34

Tabla 44. Tabla de frecuencia de la pregunta N°13 - Dimensión: Comodidad ambiental, Indicador: Clima 35

Tabla 45. Tabla de frecuencia de la pregunta N°14 - Dimensión: Comodidad ambiental, Indicador: Imagen visual 36

Tabla 46. Tabla de frecuencia de la pregunta N°15 - Dimensión: Comodidad ambiental, Indicador: Contaminación 37

Tabla 47. Tabla de frecuencia de la pregunta N°16 - Dimensión: Legibilidad, Indicador: Circulaciones principales 38

Tabla 48. Tabla de frecuencia de la pregunta N°17 - Dimensión: Legibilidad, Indicador: Espacios sociales 39

Tabla 49. Tabla de frecuencia de la pregunta N°18 - Dimensión: Legibilidad, Indicador: Elementos históricos.....40

Resumen

La presente investigación, planteó como objetivo general, determinar la relación entre las condiciones de habitabilidad y la imagen urbana de las viviendas colectivas de valor patrimonial en el jirón Ancash entre las cuadras 7 y 9. Se trabajó con un total de 372 habitantes, entre 18 a 65 años de edad, del distrito de Cercado de Lima. Como método de recolección de datos, se utilizó cuestionarios para la población, obteniendo información acerca de las variables de estudio.

Como uno de los principales resultados, se determinó, que las condiciones de habitabilidad que presentan las 16 viviendas colectivas de valor patrimonial, entre las cuadras 7 y 9 del jirón Ancash, se relacionan positiva y significativamente con la Imagen Urbana de la zona, debido a que los procesos urbanos han ocasionado un deterioro progresivo en las viviendas del Centro Histórico de la Ciudad de Lima, realidad que es percibida por la ciudadanía.

En consecuencia, el estado actual que presenta el jirón Ancash, entre las cuadras 7 y 9, específicamente en la relación de la vivienda con su entorno inmediato, nos llevó a analizar la percepción que posee el transeúnte al interactuar con el espacio urbano. Así mismo, creemos que las soluciones ante las diversas problemáticas presentadas, son muchas, y es la presente investigación, uno de los puntos de partida que contribuirá al desenvolvimiento de acciones por parte de la ciudadanía, el gobierno y las diversas instituciones involucradas en el desarrollo urbano de cascos históricos.

Palabras clave: Condiciones de habitabilidad, imagen urbana, centro histórico, valor patrimonial.

Abstract

The present investigation, raised as a general objective, to determine the relationship between the conditions of habitability and the urban image of collective dwellings of heritage value in the Jirón Ancash between the blocks 7 and 9. A total of 372 inhabitants were worked, between 18 65 years old, from the Cercado de Lima. As a method of data collection, questionnaires were used for the population, obtaining information about the study variables.

As one of the main results, it was determined that the habitability conditions presented by the 16 collective homes of heritage value, between blocks 7 and 9 of the Jirón Ancash, are positively and significantly related to the Urban Image of the area, due to that the urban processes have caused a progressive deterioration in the homes of the Historic Center of the City of Lima, a reality that is perceived by the citizens.

Consequently, the current state of Jirón Ancash, between blocks 7 and 9, specifically in the relationship between housing and its immediate surroundings, led us to analyze the perception that the passer-by possesses when interacting with urban space. Likewise, we believe that the solutions to the various problems presented are many, and it is the present investigation, one of the starting points that will contribute to the development of actions by citizens, the government and the various institutions involved in development Urban historic center.

Keywords: Living conditions, urban image, historic center, heritage value.

I. Introducción

1.1 Realidad problemática

A nivel global

Las ciudades europeas y africanas han experimentado un crecimiento urbano progresivo, el cual incitó a la creación de nuevos centros de actividades y la migración de los habitantes de las zonas históricas, dejando en la indiferencia lo que fue el origen de sus costumbres y su arquitectura. Empero, se quedaron, quienes no contaban con los recursos suficientes para migrar a una mejor zona, así mismo, se asentaron nuevos inquilinos, quienes, a lo largo de los años, evidenciaron vivir en condiciones inadecuadas de habitabilidad, destruyendo la fisonomía física de las edificaciones, y transformando la distribución original de cada inmueble.

Es así que, se caracterizaron por habitar en condiciones deplorables, teniendo una inadecuada planificación sobre la tierra, a ello, se sumó la exposición a incendios, inundaciones y violencia, prevaleciendo una imagen urbana degradada del entorno. Tal es el caso de Nigeria, donde en 1981, se descubrió 42 barrios marginales en su centro histórico, y para la actualidad pudieron contar con más de 100 de ellos, pues los tugurios aumentaron por la rápida urbanización, la pobreza y el implemento inadecuado de viviendas urbanas, y sobre todo por la falta de planificación en cuanto a desarrollo y gestión urbana por parte de la municipalidad. Estos barrios, al necesitar ser transformados, demoler estructuras sin reparo, renovar y construir estructuras nuevas y modernas redefiniendo las zonas, desarrollaron intervenciones de renovación urbana (Njoku y Okoro, 2014, p.144).

Sin embargo, los problemas que contemplaron durante el proceso fueron tres, la disposición de lotes, la reubicación y la viabilidad, pues Njoku y Okoro mencionan que, para renovar un área, se debe evaluar el impacto ambiental, así como también tener en cuenta al residente original. Es así que, se necesitó de una gran cantidad de unidades de lotes para que el proyecto a gran escala se logre, pero muchas de estas unidades contemplaban subunidades, cada una con un propietario diferente, entonces, se necesitó adquirir la mayoría de intereses legales por separado, pues

si alguno de ellos deseaba reconstruir, el esquema inicial del proyecto podía fallar, tornándose difícil y con un gran riesgo financiero (p. 147).

En cuanto a la reubicación, durante el proceso, los propietarios vendieron a la entidad encargada, sus predios a un precio con el que se encontraban satisfechos, y debido a las dificultades y negociaciones prolongadas, estas entidades tuvieron que negociar con los inquilinos, pues mientras estos pagaban un monto mínimo de alquiler, fue difícil encontrar alojamiento que reemplace esa cantidad monetaria, para que ellos puedan mudarse y luego regresar, pues en muchos casos en los que no se logró dar, se vieron obligados a abandonar la zona, buscando nuevas oportunidades, dejando atrás a sus familias y amistades del barrio.

Sobre la viabilidad, se evidencio que el valor de las propiedades construidas, no siempre es suficiente para cubrir los costos de haber adquirido una propiedad, la reubicación y el desarrollo. Pues a medida que fueron quedando menos viviendas de baja altura, y se tomó atención a las de mediana, el costo de adquirir estas últimas fue mayor, a comparación de las ganancias obtenidas en la reurbanización, por ello vieron como estrategia, cambiar a un uso de suelo más valioso, por ejemplo, el de residencial a comercial, y así, mejorar la calidad de alojamiento, ayudando a que los proyectos se dieran de forma viable. Sin embargo, si se aplicaba estos cambios ampliamente, significaría el reemplazo de un gran número de actividades, pues habría más locales comerciales y propiedades caras.

En consecuencia, la renovación urbana, involucró la demolición de zonas degradadas en el centro de la ciudad de Lagos, construyendo nuevas, mejores y más caras viviendas, llevando al desplazamiento y desalojo de personas con bajos ingresos, pues, estas mejoras aumentaron la tasa de alquiler para los residentes originales, es así que, se debe evaluar el impacto de las áreas a renovar, tomando en cuenta principalmente al residente original.

Figura 1. Centro de la ciudad de Lagos en la actualidad.
Fuente: https://mg.co.za/

Así mismo, en el distrito de Ciudad Vieja, capital de Catalunya, desde que en 1854 se derribaron las murallas medievales, se inicito a la urbanización del llano contiguo, denominándose Ensanche, absorbiendo paulatinamente la mayoría de las potencialidades urbanas, quedando en el centro de la ciudad edificios envejecidos, antiguos, incómodos y estrechos, sin ventilación, ni redes de servicios, además de poseer las características calles estrechas, ocupadas e insalubres (Pineda y Velasco, 2017, p. 37).

Evidenciando abandono, incendios constantes, inundaciones y el sobre uso (marginal) de los espacios, todo en su conjunto convertía a este centro histórico en un lugar inseguro, insalubre y desagradable. Constatándose mediante estudios realizados en 1985 que, un 70% de las viviendas en esta zona eran de alquiler, y solo el 30% de todos los núcleos familiares eran propietarios viviendo ahí, constituyéndose en conjunto por una Junta de propietarios; además, un 75% del total de viviendas habían sido construidas antes de 1940, siendo un 31.5% las que poseían más de 100 años de antigüedad; otro aspecto importante que resaltan es sobre la superficie que tenían, pues, un 24,057 de viviendas, en total, el 48.5% poseía menos de 60 m2 útiles, y de estas un total de 4,441 de viviendas, una superficie menor a 30 m2; así mismo, en cuanto a la calidad de equipamientos que poseían, el 13.5% no disponía de baño completo y el 85% usaban depósitos individuales para el uso de agua domestica; finalmente, el estudio revela que el 2% de estos edificios pasaron por una evaluación técnica que los dictamino de ruina

eminente, concluyendo que un total del 50% de todos ellos necesitaba de una intervención integral con urgencia (Pineda y Velasco, 2017, p. 39).

Es así que, el proyecto de mejora integral se ejecutó a partir de 1988, donde se planteó viviendas temporales para el realojamiento de las familias afectadas por la gestión expropiatoria, a su vez, espacios públicos e infraestructuras nuevas; estas viviendas que estaban siendo construidas, alojarían a las familias afectadas por el deterioro que presentaba la vivienda actual, tanto el gobierno de Cataluya como el municipio de Barcelona, plantearon diferentes tipologías de vivienda junto con la población beneficiaria, que no afecten en su diseño y emplazamiento al entorno urbano que se quería recuperar, así nace también, la vivienda dotacional para personas de tercera edad y jóvenes, pues la modalidad final fue brindar vivienda social, desde el apoyo y financiamiento del gobierno.

Figura 2. Edificio de 59 viviendas para personas de tercera edad en el Centro Histórico de la Ciutat Vella de Barcelona.
Fuente: Pineda, A., & Velasco, M. (2017). Ciudades y Centros Históricos: los retos de la vivienda y la habitabilidad, p. 60

Sin embargo, el proceso contempló la modificación de uso de muchos edificios, desapareciendo así un 80% de viviendas que se encontraban ocupadas por familias con menor o mayor tiempo de antigüedad de residencia, además la construcción de estas nuevas viviendas avanzaba a un ritmo lento, siendo la expropiación una de las principales causas, planteándose así, como medida acelerativa, el limitar el derecho de realojamiento a aquellas familias que pudieron acreditar cinco años de vivencia.

De igual manera, Segado y Espinosa (2015), mencionan que, el centro histórico de Bolonia, a partir de la década de los cincuenta, sufrió un progresivo estado de abandono, pues, en 1952 poseía 113 000 de habitantes, y para 1971 bajo a 80 000 habitantes, siendo el 10% la tasa de edificios que no poseían ocupación alguna, todo ello debido a la expansión urbana que aconteció la ciudad. Es así que, se formuló un plan urbano que buscaba una drástica intervención de renovación urbana, demoliendo y reconstruyendo edificios, aislando del contexto urbano a varios monumentos, para darle paso al transporte privado (p. 111).

No obstante, durante el proceso, aconteció la presión popular, prevaleciendo los actos culturales que poseía la ciudad en esa década, teniendo éxito los principios conservacionistas dentro de las medidas que contemplaba la intervención, pues se fortaleció la noción del centro histórico como una unidad, dándole gran importancia a la historia que poseía cada monumento, para así, conocer qué elementos urbanos se podían eliminar y cuáles eran necesarios de conservar, usándose además por primera vez, material de la época, como planos catastrales y de construcción, logrando comprender las técnicas constructivas y las diversas formas de ocupación que poseían los edificios.

Figura 3. De izquierda a derecha, viviendas declaradas monumento en Bolonia, antes y después de la intervención urbana.
Fuente: Sánchez, C. (2010). El inevitable peaje de transformar un barrio degradado en un barrio de moda: Prenzlauer Berg y Bolonia, s/p.

En consecuencia, se tuvo en cuenta la compatibilidad tipológica de cada inmueble para el uso de las diversas intervenciones, además las zonas que se encontraban en un estado degradado, fueron saneadas; y las oficinas y supermercados fueron desplazados por el comercio tradicional, logrando que el centro histórico obtenga un cambio positivo en la imagen urbana de la ciudad.

A nivel regional

Se declararon importantes monumentos históricos en cada ciudad, delimitando así, un centro histórico, para cada origen urbano, ello para preservar la riqueza patrimonial, sin embargo a través de los años se ha perdido el significado y la identidad que nos brindaban, pues muchas de las viviendas en estado deplorable, no se encuentran ocupadas por al menos algún grupo propietario que conserve las costumbres de las zonas, debido al proceso de migración progresiva que ha experimentado cada metrópoli.

Es así que, al traer consigo una fuerte corriente migratoria de la población, del campo hacia la ciudad, estas no encontraron mejor emplazamiento que las periferias, tal es el caso de villas en Argentina, barrios de rancho en Venezuela, favelas en Brasil, colonias populares en México y pueblos jóvenes en Perú, y centros, que contemplaron un recambio significativo de altos ingresos por bajos, además de cambios en los usos de suelo, sobre todo de residencial a comercial (Pineda y Velasco, 2017, p. 26), pues muchos habitantes nuevos del centro, buscaron vivir y laborar en el mismo entorno.

A ello, gran parte de los dueños, la falta de mantención e inversión pública, acentuaron las carencias en las infraestructuras, el deterioro y falla en los servicios, mostrando una degradación alarmante en las viviendas y el abandono de los espacios colectivos; en consecuencia, con la gran disminución en cuanto a valores inmobiliarios, el proceso de desplazamiento de las clases que poseen ingresos medios se profundizó, aumentando la pobreza, además de los niveles de hacinamiento e inseguridad en estas áreas centrales, presentando inadecuadas condiciones de habitabilidad (Rodríguez, 2015, p.50).

Es así que, se evidencio una constante preocupación, que permitió promover políticas de intervención de renovación urbana en las áreas centrales, para mejorar la calidad de vida de cada uno de los habitantes, sin embargo, a pesar de estar orientadas a la valoración y protección del patrimonio, existen importantes factores que no se han tomado en cuenta como el económico, el cultural y sobre todo el social.

Tal es el caso, del centro histórico de Mendoza en Argentina, pues a pesar de que existieron muchos grupos con poder y puntos de vista que se impusieron por sobre la sociedad para lograr una mejora, también existió una gran parte que fue marginalizada en cuanto a la distribución y decisiones sobre las nuevas tierras a urbanizar, debido a que, el proceso de renovación se dio únicamente desde la gestión municipal, inicialmente motivado por el interés patrimonial, sin embargo el dinamismo que obtuvo, se incrementó por las inversiones inmobiliarias en edificios en altura para viviendas, siendo autorizado por el municipio el uso de predios baldíos y en muchos casos la adquisición de predios habitados en condiciones marginales; tanto la legislación como la planificación sobre la ciudad, no mostraron un respeto al pasado, pues no se encontraban acompañadas de identidad por parte de la sociedad (Hernández, 2014, p. 64), ejecutando así, diversos proyectos que durante el transcurso desestimaron los resultados esperados.

Figura 4. Centro histórico de Mendoza, Argentina en la actualidad.
Fuente:http://mejoreszonas.com/donde-alojarse-en-mendoza-argentina/

Así mismo, en muchos otros casos, durante el proceso de intervención, se han mostrado dos posturas muy discordes, ejercer políticas monumentalistas o llamadas también conservacionistas, que privilegian al patrimonio físico y por el contrario las políticas desarrollistas, quienes arrasan con el pasado, incrementando los precios del suelo y fortaleciendo la expulsión de los residentes (Pineda y Velasco, 2017, p.29).

Es precisamente, el centro histórico de Cuenca en Ecuador, el cual mostró un marcado proceso de renovación urbana en dos etapas, inicialmente en los años 70, la municipalidad permitió la demolición de diversos “conventillos”, viviendas colectivas urbanas con alta presencia de tugurización y servicios compartidos, consintiendo la inversión privada en muchos casos, sin embargo, los inquilinos no pudieron cubrir a través del alquiler los nuevos montos de renta del suelo, pues nunca estuvieron dentro del proceso de formulación de los proyectos, mostrando un franco retroceso de habitabilidad en el centro y monopolización por parte del comercio, por consiguiente, a partir de los años 80, las políticas conservacionistas, marcaron diversos proyectos, generando periodos de crisis, pues durante este segunda etapa de renovación urbana, la inversión del capital inmobiliario se vio afectado, migrando así, a las zonas de expansión (Pauta, 2019, p.128).

Figura 5. De izquierda a derecha, viviendas del centro histórico de Cuenca en Ecuador, antes y después de la intervención urbana.
Fuente: Rincón, S. (2015). Centro histórico de Cuenca, Ecuador, s/p.

En cuanto a la ciudad de San Pablo, en Brasil, en el año 2010, el Plan Municipal de la Vivienda, estimo que más de 45 000 habitantes de la ciudad, vivían en “chabolas”, vivienda que se caracteriza por ser de condición humilde, fabricada con materiales de mala calidad y careciente de condiciones adecuadas de habitabilidad, asentadas en zonas sin urbanizar; y que 80 000 habitantes vivían en alquileres en barrios marginales, en el centro de la ciudad, a ello, Martins y Fernández (2015), mencionan que, el proceso de degradación se evidencio con la marginación de los habitantes y la inseguridad, además de la marcada diferencia en oportunidades e ingresos, viendo como gran oportunidad, la implementación de políticas públicas en los edificios y terrenos que se encontraban parcialmente utilizados o en desuso (p. 4).

En consecuencia, se gestionó el Plan de Arrendamiento Residencial (PAR), como una de las intervenciones más importantes dentro del proceso de Renovación urbana al centro histórico de la ciudad, pues, es la arquitectura, la expresión de toda una cultura, y la vivienda el cobijo de quienes la manifiestan, por lo tanto, se restauró, rehabilitó y recalificó varias de ellas, para preservar la historia, la memoria e identidad de los ciudadanos; en efecto, este plan, entre los años 2001 y 2008, se dedicó a la adquisición de viviendas, para su intervención, buscando recuperar la habitabilidad residencial del centro.

No obstante, muchas de estas viviendas no contaban con las áreas suficientes para colocar los mobiliarios básicos, ni la realización de actividades familiares de forma adecuada, pues durante el proceso, se privilegió el factor económico para su viabilidad, siendo aceptada por el habitante de la zona, empero, se respetó la memoria histórica y arquitectónica, mediante las técnicas de restauración y recuperación, así mismo, la expropiación de muchas de ellas, se dio mediante fases, pues fueron dos periodos de gobierno que procuraron su continuidad.

Así mismo, en Recife, al sur de Brasil, se gestionaron políticas orientadas a la revitalización de áreas urbanas históricas, donde el proceso evidenció, el traslado de los residentes, perdiendo la autenticidad del patrimonio histórico inmueble, pues, el proceso de recuperación de los edificios, fue realizada únicamente desde el

gobierno, llegando a ceder o alquilar, la gran mayoría de ellos a empresas de servicios o instituciones culturales, a precios que se encontraban muy por debajo del precio que oscilaba el mercado.

Figura 6. De izquierda a derecha, viviendas del centro histórico de Recife en Brasil, antes y después de la intervención urbana.
Fuente: https://www.flickr.com/photos/rds_sp/6214414250/

A nivel nacional

Desde la declaración de Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO, que obtuvieron algunos de nuestros centros históricos en diversas regiones, con gran potencial e historia cultural, no se ha logrado tomar medidas de prevención, ni de mantenimiento de estas áreas centrales a tiempo por parte de las autoridades competentes, pues la expansión urbana progresiva, al igual que en países extranjeros, trajo consigo inquilinos de bajos recursos, quienes al no poder invertir en el mantenimiento de la infraestructura, se evidenció un deterioro significativo en las condiciones de habitabilidad, reflejado tanto en la arquitectura, como en el espacio público, debido a que, el legado heredero de la riqueza patrimonial de nuestra historia, no fue precisamente en masa, la sociedad que preservaría identidad, más por el contrario, muchos de ellos serían por años, los nuevos inquilinos eternos.

El centro histórico de Cusco, declarado en 1983, Patrimonio Cultural de la Humanidad, presento por años ausencia de saneamiento físico y legal, deterioro en el tejido físico y social, y sobre todo inseguridad, por lo que se realizó el Plan Maestro del Centro Histórico de Cusco en el año 2005, con el apoyo económico y

técnico de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) entre los años 1999 y 2010, tanto para la restauración en la infraestructura de las viviendas, como para la rehabilitación de diversos espacios urbanos y el refortalecimiento de las instituciones gubernamentales.

Para que el proceso se logre de manera exitosa, tuvieron como objetivo principal mejorar la calidad de vida habitacional de los ciudadanos, conservando en el camino las características arquitectónicas e históricas del patrimonio edificado, teniendo como modelo la gestión participativa y concertada, para recuperar así, el espacio vivo y habitable que poseía el centro histórico (Alfaro, 2018, p.13)

Es así que, durante el proceso se capacitó a la población, para que sean partícipes de la intervención a los monumentos históricos, la recuperación de los espacios públicos, las viviendas y las obras de arte, así mismo se mejoró las capacidades de la gestión institucional; todo ello para generar compromiso patrimonial e histórico, en beneficio de la población con menor recurso económico, pues mediante el fortalecimiento de sus capacidades culturales y la preservación continua se generaría identidad y diversidad cultural (Alfaro, 2017, p.48), además de cambiar la imagen urbana de la ciudad.

Sin embargo, los propietarios de aquellas viviendas que iban siendo recuperadas, destinaron ambientes para realizar otras actividades, generando un cambio de usos mixtos, como vivienda-hospedaje, vivienda-taller y vivienda-comercio. De igual manera aquellas familias que no lograban sentirse identificadas con las costumbres de la zona, no se quedaron a habitar el centro, a pesar de ello, la recuperación de las zonas degradadas fue una necesidad estructural para mejorar la calidad de vida de quienes la habitaban.

Figura 7.Centro histórico de Cusco, en la actualidad.
Fuente: Alfaro, C. (2018). Gestión patrimonial y hábitat: El caso de la Cooperación Española en el Centro Histórico de Cusco, p. 27.

Así mismo, en el centro histórico del Callao, en la Provincia Constitucional del Callao, Montañez (2016), menciona que, debido al crecimiento urbano indiscriminado que aconteció a la ciudad, el centro histórico ha sufrido una grave degradación arquitectónica, urbana y socioeconómica, y que desde el siglo XXI gran parte de su valor patrimonial se ha perdido, pues el 24.3% posee un estado de conservación muy mala, encontrándose destruidas el 11.4% de monumentos históricos (p. 120).

El proyecto que se reformuló para el año 2012, fue la Renovación Urbana del Centro Histórico, el cual sería ejecutado de forma parcial y por cuadras, teniendo como objetivo principal lograr condiciones idóneas de transitabilidad, mobiliario ornamental y alumbrado público, siendo beneficiarios de forma directa 9 036 personas, que durante 10 años de ejecución del plan, lograrían un sentido de pertenencia, minorando las inadecuadas condiciones de habitabilidad de la zona, pues se incluía además, un mantenimiento rutinario anual y uno periódico, cada cinco años para la sostenibilidad del proyecto.

Empero, pasado cuatro años del inicio, las calles que habían sido rehabilitadas, presentaban grietas, grama y humedad, y muchos de los elementos urbanos, presentaban desgaste y pérdidas, además algunos alumbrados

ornamentales que habían sido colocados irrumpían con los balcones de las viviendas. Evidenciándose, que al igual que en otros países, los planes urbanos ejecutados, solo fueron realizados desde la municipalidad, sin apoyo, ni acuerdos durante el proceso de los vecinos, perjudicando la imagen urbana que pudo haber logrado un buen plan formulado en conjunto.

Así mismo, se ejecutaron dos proyectos, mediante la modalidad de Asociación Público-Privada (APP), para lograr una mayor dinámica en el sector, pero solo involucró equipamientos urbanos, y edificios para fines comerciales. Actualmente se ha recuperado y puesto en valor espacios públicos y diversas fachadas, mediante el arte urbano, bajo el proyecto Fugaz, con el Festival Monumental Callao, teniendo como objetivo principal recuperar espacios de convivencia entre el ambiente que acoge la creatividad, convirtiendo el centro histórico en un lugar turístico y artístico, involucrando a la comunidad, el arte, la cultura y las inversiones privadas (Montañez, 2016, p. 122).

Figura 8. De izquierda a derecha, el centro histórico del Callao, antes y después, de las intervenciones urbanas.
Fuente:https://heleandlime.com/monumental-callao-arte-urbano-e-historia/

En cuanto al Centro Histórico de Lima, este posee una extensión de 1,002.81 ha, siendo el 68% del distrito de Cercado de Lima, 28% del Rímac y el 4% de otros distritos del entorno; fue declarado patrimonio cultural de la humanidad por la UNESCO en 1991, el 23% del total del Centro Histórico, con un área de 239.69 ha. (Dammert, 2018, p. 60). Y según INDECI, 83636 viviendas, del total de predios en el Centro Histórico, son habitadas por 125 265 residentes, viviendo en el Cercado de Lima 99 557, que vendría a ser el 80% y en el Rímac, 25 708 personas, el 20%.

Es decir, son dos distritos que poseen en común historia, arquitectura, costumbres y sobre todo, las diversas problemáticas, como presentar condiciones inadecuadas de habitabilidad, tugurización, pérdida de identidad y hacinamiento, que se evidencio desde fines del siglo XIX, cuando los sectores medios y altos cambiaron de residencia, de las zonas centrales a áreas de expansión urbana, hecho que se consolido en principios del siglo XX (Lombardi y Mountuori, 2014, p. 98), paralelo a ello, desde la década del cuarenta se aconteció una fuerte migración interna, acentuando el crecimiento poblacional en la capital, manifestándose en los asentamientos de sectores populares, como las periferias y el centro de la ciudad, mediante el alquiler y la vivienda colectiva (Dammert, 2018, p. 58).

Es así que, debido a la ausencia de políticas públicas, se agudizó el deterioro del centro histórico en su conjunto, consolidándose los tugurios como un modelo residencial, perdiendo el valor de los inmuebles y precarizando la propiedad. Por ello, el interés de formular planes de Renovación Urbana se da a partir de 1991, con la promulgación del Decreto Legislativo 696-Ley de Promoción a la Inversión Privada en Acciones de Renovación Urbana, y luego su Reglamento en 1995, donde se reconoce a esta intervención como un proceso coordinado y permanente de acciones correctivas y preventivas del deterioro socioeconómico y físico de las áreas urbanas.

Posterior a ello, se realizaron lineamientos, leyes y ordenanzas que buscaron una mejora significativa, mediante el rol de la Municipalidad Metropolitana de Lima sobre la gestión de las áreas con mayor necesidad, como Barrios Altos y el Rímac, sin embargo, los diversos intentos de concretar algún proyecto de renovación urbana no se lograron con éxito, pues se necesitaba más que la ayuda de organizaciones, debido a que los mismos residentes buscaban soluciones en común sin ser atendidos.

A lo que se llevó a cabo el Primer Programa Municipal de Renovación Urbana de la manzana 05076, el Conjunto Habitacional la Muralla, por la Municipalidad Metropolitana de Lima y la Empresa Municipal Inmobiliaria de Lima – EMILIMA S.A. desde el 2003 al 2008, teniendo como objetivo principal mejorar la calidad de vida

de sus residentes, revirtiendo la condición de deterioro existente, mediante una serie de intervenciones en el proceso. Se realizó así, el estudio histórico de cada inmueble, pues se contaba con restos arqueológicos ligados a principios de nuestra colonia, además de presentar un alto grado de precariedad, insalubridad, inseguridad y tugurización, identificándose 1 335 predios como microzonas de tratamiento, y de acuerdo al censo del año 2003, eran un total de 112 familias, en total 424 residentes.

De acuerdo a Lagos (2012), el 60% de viviendas eran de alquiler, mientras que los 40% restantes se encontraban ocupados de hecho (2012, p. 161), realizándose además de entrevistas, evaluaciones técnicas y legales para verificar las condiciones físicas en las que se encontraba cada inmueble, es así que, el proyecto debía realizar un proceso de reestructuración predial, para aislar las áreas intangibles que debían ser restauradas de las que necesitaban de una nueva construcción.

Desde la capacitación de las diversas especialidades técnicas, en construcción y restauración, hasta el planteamiento de las áreas, de acuerdo a las necesidades, estuvieron acompañadas tanto de varones como de mujeres residentes de la zona a intervenir, pues fueron ellos quienes realizaron la ejecución en cuanto a mano de obra, además, ello contribuyó a que se sintieran identificados con el proyecto, respetando el derecho a la residencia; en cuanto duro todo el proceso, estuvieron reubicados en viviendas temporales, ello significo un gran reto para que se adaptaran a la metodología del proyecto, el cual, no solo contemplo arquitectura, si no también urbanismo, pues el emplazamiento logro la integración sutil del conjunto habitacional al entorno.

Sin embargo, es el único caso exitoso de vivienda en el Centro Histórico de Lima, y precisamente no se dio en ninguna de las dos zonas con mayor problemática habitacional, pues frente a los diversos factores mencionados con anterioridad, los cuales se encuentran relacionados a los hábitos y necesidades de nuestra actualidad que comprometen a las tipologías de vivienda en el centro histórico, se comprende que, la dinámica del proceso de desarrollo de la ciudad ha

traído consigo diversos factores que han empobrecido y en muchos casos desaparecido la forma de habitar, mostrando como intervención idónea y participativa, la renovación urbana.

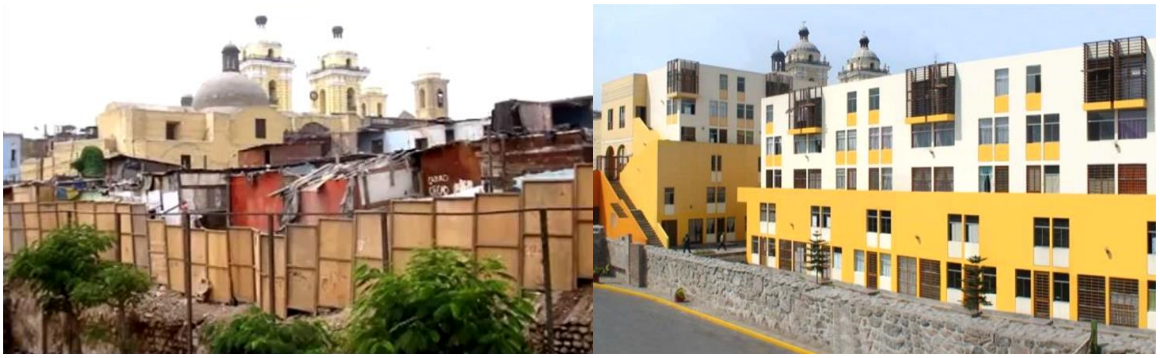


Figura 9. De izquierda a derecha, Conjunto Habitacional La Muralla, antes y después de ser ejecutado.
Fuente:http://emilima.com.pe/wp-content/uploads/2017/09/2017-REVITALIZACION-Y-RENOVACION-URBANA.pdf

A nivel distrital

En el Cercado de Lima, se encuentra una de las zonas más tugurizadas de la capital, Barrios Altos, donde desde los años 60 se evidencio una paulatina sustitución de edificaciones de valor monumental por nuevas construcciones de usos incompatibles, como comercio-vivienda-deposito, perdiendo el significado y la identidad de este barrio histórico, además de manifestarse condiciones inadecuadas de habitabilidad en las pocas que quedaban existentes, demostrando así, un proceso de degradación persistente (Álvarez y Mendoza, 2016, p.14), pues muchos de los residentes herederos u originarios, optaron por irse y alquilar, abandonar o vender sus predios.

A ello, los censos de 1972, en relación al Cercado de Lima, muestran que residían cerca de 366 763 personas, y para 1981 la cifra aumento a 390 447, sin embargo, estas cifras se redujeron significativamente en los censos siguientes, pues en 1993, la cifra fue de 345 233, en 2007, 299 493 y para el 2017, 268 352 habitantes, ello quiere decir que, entre los años 1981 y 2017, la población se redujo en más de 30% (Dammert, 2018, p.61).

Es así que, a través del tiempo, se ha mostrado una alarmante precarización urbana. Pues, hasta finales del siglo XIX existían inmuebles de diversos sectores sociales, universidades, instituciones públicas y sobre todo viviendas. De acuerdo al CIDAP, este distrito concentra un 24% de viviendas en estado de tugurización, la mayor cifra en todo Lima Metropolitana, presentando en el año 1993, un total de 15 660, en 1999, 18 087, en 2004, se estimó 27 094 y para el 2007, 110 985 predios tugurizados.

Se dio entonces, diversos intentos por promover la participación ciudadana en el compromiso de la recuperación del centro histórico, con el proyecto de renovación urbana en los Barrios Altos (PRORRUBA), en 1996, a cargo del Instituto Metropolitano de Planificación (IMP) de la Municipalidad de Lima, el cual, consistía en la intervención de los Jirones Huánuco y Junín, para la construcción de 320 nuevas viviendas, que se dividirían en 5 sectores, beneficiando a un total de 1 600 habitantes, para ello, debían demoler 50 viviendas independientes y 10 casas de vecindad, entre corralones, callejones y quintas, buscando dinamizar las relaciones organizacionales, recreacionales y sociales de los vecinos. El programa, no llego a concretarse, quedando solo en el estudio socioeconómico y técnico de las familias, la propuesta en anteproyecto y los modelos financieros.

Así mismo, en 1997, la Municipalidad Metropolitana de Lima, la ONG Holandesa Bilance, el Gobierno de Holanda y ONGs peruanas como Desco, Cepromur, Cipur y Alternativa, plantearon la renovación urbana y recuperación ambiental con participación ciudadana (PRORRUA), que proponía la intervención en los solares ubicados en el Jirón Junín y Jirón Cangallo, teniendo como principal objetivo mejorar las condiciones de habitabilidad en las que se encontraban los residentes de menores ingresos, este consistía en la construcción de dos solares, articulando mediante espacios comunes un conjunto de edificaciones; a pesar de los estudios realizados, y las propuestas de financiamiento, el programa no se concretó, debido a que fue gestionado y formulado solo por las entidades gubernamentales en conjunto con las organizaciones involucradas, dejando de lado la participación ciudadana.

Finalmente, en algún momento esta zona fue un barrio rico en costumbres, constituyéndose por redes de pertenencia, ciudadanos, vecinos, espacios públicos y esencialmente espacios de socialización, sin embargo, la evolución que contemplo esta zona, evidencio la gran pérdida de residentes y su ascendente proceso de precarización urbana y social (Rodríguez, 2014, p.15) demostrando la ausencia de intervenciones urbano arquitectónicas.

Figura 10. Jirón Cangallo, Barrios Altos - Cercado de Lima en la actualidad.
Fuente: Vladimir Velásquez.

A nivel de caso de estudio

Desde la cuadra 7 a la 9 del jirón Ancash, se ha evidenciado una constante dinámica comercial, desplazando el uso residencial característico de las viviendas colectivas de valor patrimonial, ello mediante la demolición y construcción de nuevas edificaciones, o la ocupación de aquellas viviendas para el uso de depósitos, debido a la ubicación y cercanía de dos grandes centros que albergan actividad comercial, como el Mercado Central y el Barrio Chino.

Así mismo, las viviendas aun presentes en estas cuadras, se encuentran habitadas en su mayoría por inquilinos, quienes no muestran sentido de pertenencia ni identidad hacia el lugar donde habitan, ni a las diversas costumbres que existían en la zona, pues la gran mayoría de propietarios migraron tiempo atrás, sin dejar legado alguno en lo que fue el barrio más popular del Cercado de Lima;

por ello, se vislumbra un estado alarmante de degradación en las infraestructuras y el espacio público, exhibiendo inadecuadas condiciones de habitabilidad, que de alguna manera influyen en la imagen urbana de la zona.

A ello, se suma la intervención de manera superficial y selectiva sobre dos de las viviendas colectivas de valor patrimonial por parte de la Municipalidad de Lima, puesto que solo pintaron y dieron mantenimiento a las fachadas, sin resolver la necesidad actual e invisibilizando el peligro de su estado estructural, para las personas quienes la habitan y quienes transitan.

Figura 11. Jirón Ancash n° 935, Barrios Altos - Cercado de Lima.
Fuente: Municipalidad de Lima.

Es así que, aún no han existido intervenciones urbanas a gran escala y de manera integral que preserven la vivienda, ni que promuevan el uso residencial de la zona, más por el contrario el comercio local se está apoderando de las actividades fundamentales que puede tener un barrio, para socializar, compartir, experimentar y sobre todo habitar, negando una mejor calidad de vida a los residentes y visitantes que frecuentan el jirón, por ello, es de vital importancia, la formulación de planes de renovación urbana, para impulsar así una mejora en la imagen urbana de la zona.

Figura 12. Cuadras 7, 8 y 9 del jirón Ancash, Barrios Altos – Cercado de Lima en la actualidad.
Fuente: Elaboración propia.

Esquema resumen

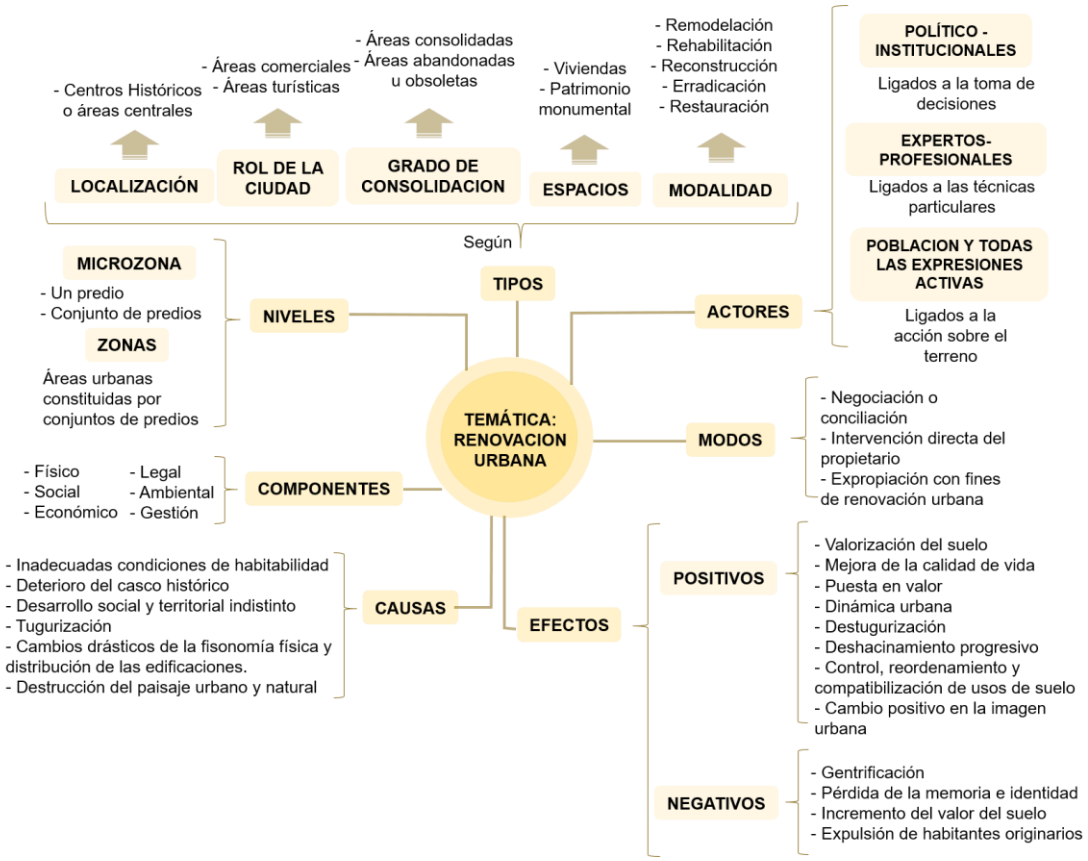


Figura 13. Esquema resumen de los factores que componen la realidad problemática de la temática central.
Fuente: Elaboración propia.

En el presente esquema, se visualiza los factores que componen la realidad problemática de la temática central, identificando como causas principales, los problemas urbanos y sociales, así mismo, los modos de intervención, los actores presentes antes, durante y posterior a la intervención, los tipos expuestos, según localización, rol de la ciudad, grado de consolidación, espacios y modalidad, los componentes, niveles y los efectos, tanto positivos como negativos, que aconteció cada ciudad.

Por ello, al analizar las causas principales que conllevan a realizar intervenciones de renovación urbana, los modos durante el proceso, y los efectos, logramos identificar los términos expuestos en el esquema resumen para conocer que las viviendas colectivas de valor patrimonial presentes aún en los cascos históricos, son fundamentales en el desarrollo urbano, arquitectónico y sobre todo social, de cada ciudad.

Árbol de problemas

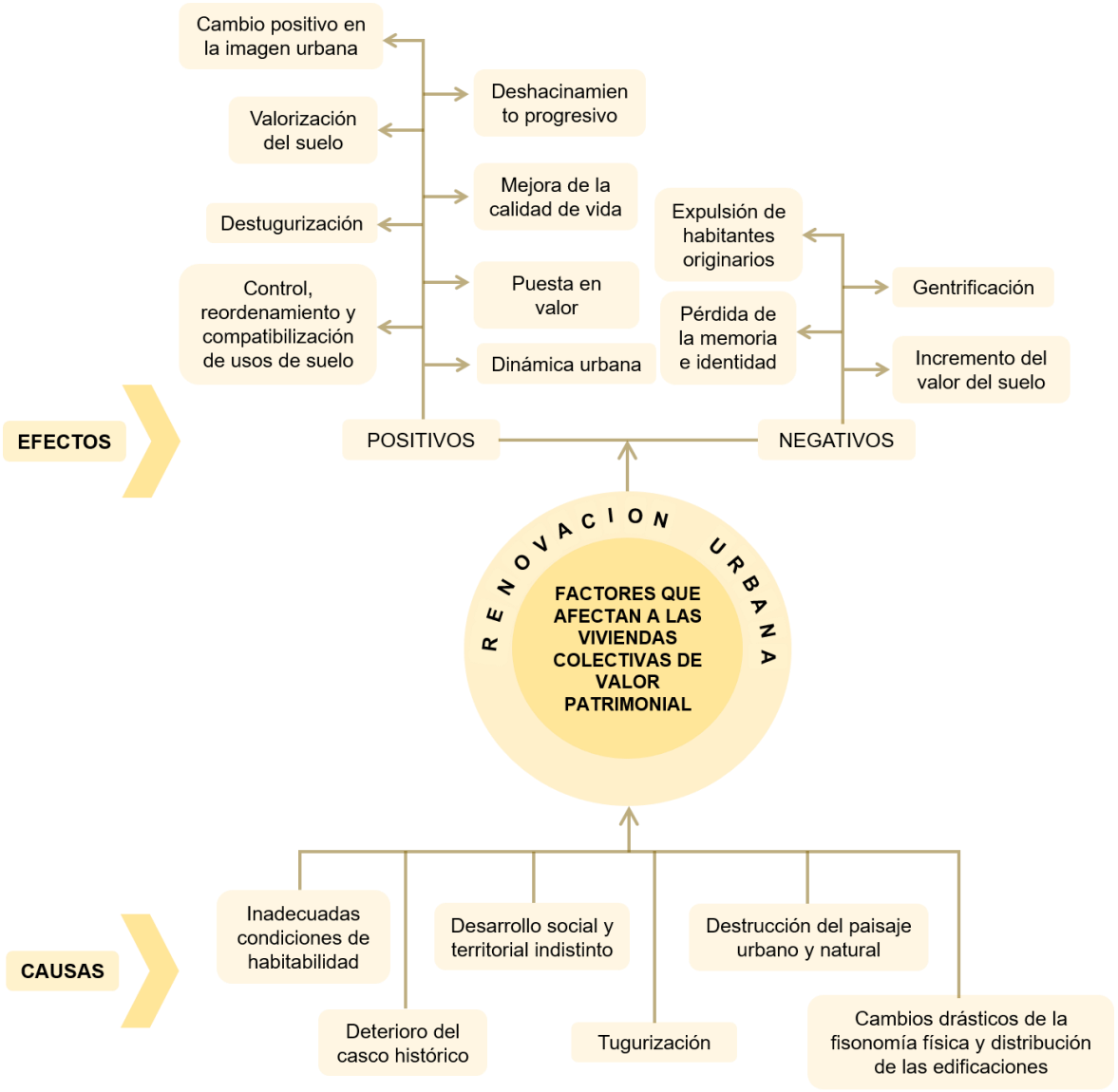


Figura 14. Árbol de problemas de los factores que afectan a las viviendas colectivas de valor patrimonial dentro de la temática.
Fuente: Elaboración propia.

Finalmente, luego de haber analizado los hechos de la realidad problemática presente en la temática, se pudo identificar el conjunto de causas y efectos que afectan a las viviendas colectivas de valor patrimonial, y tomando como caso de estudio el jirón Ancash, entre las cuadras 7 y 9, cabe plantear la siguiente pregunta: ¿De qué manera las condiciones de habitabilidad se relacionan con la imagen urbana de las viviendas colectivas de valor patrimonial en el jirón Ancash entre las cuadras 7 y 9?

1.2 Antecedentes

Antecedentes internacionales

Cadela (2018) en su tesis presentada en la Universidad Autónoma del Estado de México, denominada “Deterioro de la Imagen Urbana de la cabecera municipal de Xonacatlán, Estado de México, 1974-2015” para obtener el título de Licenciada en Planeación Territorial, tuvo un enfoque cuantitativo, con un tipo de estudio descriptivo explicativo, cuyo objetivo fue identificar los elementos económicos, sociales, ambientales y territoriales que presenta la imagen urbana de la cabecera municipal de Xonacatlán, en el periodo 1974 -2015, teniendo como muestra a la población residente de Xonacatlán, y como técnica de recolección de datos, documentación, encuestas y relevamiento de campo. Concluyendo con que el comercio, la pérdida de identidad cultural, el cambio de infraestructura de las viviendas, las decisiones políticas, el caos visual y la contaminación, son amenazas que distorsionan la imagen urbana de la zona, evidenciando un deterioro progresivo en las fachadas de las viviendas y espacios públicos que son percibidos por los ciudadanos.

Cobos (2012) en su tesis presentada en la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, sede Ecuador, denominada “La transformación del espacio en el Centro Histórico de Cuenca. En el proceso de declaratoria de patrimonio cultural de la humanidad” para obtener el título de Magister en Gobierno de la ciudad con mención en Centralidades Urbanas y Áreas Históricas, tuvo un enfoque cuantitativo, con un tipo de estudio descriptivo explicativo y método hipotético deductivo, cuyo objetivo fue determinar y analizar la percepción que la sociedad de Cuenca tiene de sus espacios públicos y del Centro Histórico, específicamente del Parque de San Blas y la Calle Larga, entre los periodos del año 2000 al 2009, teniendo como muestra a la población residente del Centro Histórico de Cuenca – Ecuador, y como técnica de recolección de datos, documentación, encuestas y relevamiento de campo. Concluyendo con que las intervenciones no estuvieron enfocadas en los conceptos de las mismas, más por el contrario, en la seguridad que estos brindarían al peatón y la calidad de los materiales, así mismo, los usos

de suelo se vieron afectados por la sustitución del uso de vivienda por el comercial o de servicio, evidenciando una pérdida de simbolismo en la valoración de la vivienda, sus elementos históricos y expresiones culturales, degradando la imagen urbana de la zona.

Lema (2017) en su tesis presentada a la Universidad de Cuenca, denominada “Diseño, desarrollo e implementación de un sistema de información para el monitoreo del Patrimonio edificado de la ciudad de Cuenca, basado en un modelo de Conservación Preventiva” para obtener el título de Arquitecta, tuvo un enfoque cuantitativo, con un tipo de estudio descriptivo y explicativo, cuyo objetivo fue conocer y evaluar la realidad de los elementos en común de las viviendas con valor patrimonial, la comprensión y percepción, siendo estos parte de la identidad colectiva y contribuir a definir el diseño de la ciudad, teniendo como muestra la población residente del Centro Histórico de Cuenca, y como técnica de recolección de datos, documentación, fichas de valoración, encuestas y relevamiento de campo. Concluyendo con el análisis y estudio de las viviendas, para el desarrollo de los indicadores que permitieron cuantificar la evolución y el estado de las manzanas, a través de la relación entre la percepción visual y su dimensión estética, aportando a la lectura urbana, así mismo enfatiza en la relación existente de los valores patrimoniales y los pobladores, para mejorar la legibilidad de la zona.

Montaundón (2015) en su tesis presentada en la Universidad Autónoma del Estado de México, denominada “La imagen urbana y el patrimonio histórico, en la ciudad típica de Metepec, un análisis de la planeación urbana” para obtener el título de Licenciada en Planeación Urbana y Regional, tuvo un enfoque cuantitativo, con un tipo de estudio descriptivo explicativo y método hipotético deductivo, cuyo objetivo fue que se promueva el patrimonio del centro histórico de la ciudad típica de Metepec y la conservación de su imagen, mediante la planeación urbana a través de un análisis dinámico de los elementos que componen a la ciudad, teniendo como muestra a la población residente del Centro Histórico de Metepec en México, y como técnica de recolección de datos, documentación, encuestas y relevamiento de campo. Concluyendo con el análisis de la imagen urbana que presentaba y presenta ahora el ayuntamiento de Metepec, contribuyendo así, a una

comparativa relevante entre el estado deplorable en el aspecto arquitectónico de la ciudad y las intervenciones de mejoramiento de fachadas, modificación de rótulos y anuncios comerciales, aplicación de pintura, cambio de cableado subterráneo, entre muchas otras acciones para mejora de las condiciones de habitabilidad de los ciudadanos de la zona.

Perea (2016) en su tesis presentada a la Universidad Piloto de Colombia, denominada “Vitalidad, habitabilidad y confort. Criterios de Valoración Ambiental de la Arquitectura en el Paisaje Urbano Histórico Local” para obtener el título de Magister en Arquitectura, tuvo un enfoque cuantitativo, con un tipo de estudio descriptivo y explicativo, cuyo objetivo fue proponer un sistema integral de valoración de la calidad espacial del patrimonio cultural inmueble, para determinar con precisión el valor ambiental de la arquitectura en la revitalización del paisaje urbano histórico local de La Candelaria, en Bogotá, teniendo como muestra la población residente del Centro Histórico de la Candelaria en Bogotá - Colombia, y como técnica de recolección de datos, documentación, fichas de valoración, encuestas y relevamiento de campo. Concluyendo con un aporte significativo al restablecer variables mediante el análisis e interpretación de valores ambientales, que determinaron la integridad de la relación que existe entre el habitante y el paisaje diseñado, a través de los factores que afectan las condiciones de calidad de vida en el contexto del paisaje histórico local de La Candelaria.

Quishpe (2017) en su tesis presentada a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, denominada “Transformaciones urbanas y habitabilidad del centro histórico de Quito a partir de la declaratoria como patrimonio cultural de la humanidad en 1978” para obtener el título de Magíster en Diseño urbano y territorial, tuvo un enfoque cuantitativo, con un tipo de estudio descriptivo explicativo, cuyo objetivo fue demostrar cómo las intervenciones públicas generan un impacto en la habitabilidad y las dinámicas urbanas del Centro Histórico de Quito, teniendo como muestra a la población residente del Centro Histórico de Quito en Ecuador, y como técnica de recolección de datos, documentación, encuestas y relevamiento de campo. Concluyendo que las intervenciones urbano-arquitectónicas que acontecieron el Centro Histórico de Quito lograron cambios

significativos, afectando las funciones residenciales de algunas zonas y potencializando las comerciales, sin embargo, se mejoraron en algunos casos las condiciones de habitabilidad, evidenciando en el aspecto urbano, una mejora de la imagen urbana y las condiciones físicas para los habitantes y los usuarios.

Antecedentes nacionales

Cabello (2019) en su tesis presentada a la Universidad Continental, denominada "Evaluación de la identidad y estructura para proponer el mejoramiento de la imagen urbana del cercado de Jauja", para obtener el título de Arquitecto, tuvo un enfoque cuantitativo, con un tipo de estudio descriptivo, cuyo objetivo fue evaluar la estructura e identidad para el mejoramiento de la imagen urbana del Cercado de Jauja, teniendo como muestra a la población residente del Cercado de Jauja y alrededores, y como técnica de recolección de datos, documentación, encuestas y relevamiento de campo. Concluyendo con la importancia de recuperar la zona monumental, puesto que presentaba altos niveles de deterioro y una gran pérdida progresiva en los espacios e inmuebles con valor patrimonial, así mismo los resultados estadísticos del área de estudio evidencio que los espacios que afianzan la identidad del habitante jaujino son aquellos de mayor interacción social, como la alameda Clodoaldo Espinoza Bravo, la peatonalización del jirón Grau, la plazoleta del barrio La Libertad hasta la plaza central, en cuanto a la infraestructura, resaltaron aquellas edificaciones principales, como la municipalidad, la catedral, el mercado modelo y viviendas con elementos de valor patrimonial, finalmente el estudio se enmarco en considerar los nodos, las sendas, bordes e hitos.

Peña (2019) en su artículo científico presentado a la Universidad de Chile, denominado "Planificación de la inmediatez. Incidencia de la infraestructura urbana en el nivel de conservación histórica: el caso de Ambiente Urbano Monumental 15 de Junio, Huancayo, Perú, 1970 - 2019", tuvo un enfoque cualitativo, con un tipo de estudio explicativo, cuyo objetivo fue comprender la influencia que generaban las modificaciones en la infraestructura urbana sobre el estado de conservación de los inmuebles de Ambiente Urbano Monumental 15 de Junio de la ciudad de Huancayo durante el periodo de 1970 al 2019 y como técnica de recolección de datos,

documentación, entrevistas y relevamiento de campo. Concluyendo que las áreas urbanas históricas son parte importante de la imagen urbana de la ciudad, puesto que es el legado inicial, sin embargo, el estado de conservación presente es alarmante, teniendo como causas del deterioro de las estructuras sociales y físicas de los barrios, la debilitación de las relaciones sociales, carencias estructurales y la falta de mantenimiento de las viviendas, también, los datos obtenidos de las entrevistas revelaron que el espacio público, la forma urbana y los usos que poseen las edificaciones son clave para establecer el nivel de conservación, además, se evidenció que las áreas urbanas de la zona de estudio, se encuentran desarticuladas espacialmente, requiriendo medidas de intervención para el beneficio de la imagen urbana y de los habitantes, puesto que la percepción del área se relaciona proporcionalmente con el estado en la que se encuentra la infraestructura a nivel de conservación.

Valdivia (2011) en su tesis presentada a la Universidad Nacional de Ingeniería, denominada “Calidad de la imagen urbana. Comprensión por medio de las categorías visuales del modelo teórico del estado estético” para obtener el título de Arquitecto, tuvo un enfoque cuantitativo, con un tipo de estudio exploratorio, cuyo objetivo fue demostrar que las categorías visuales de Modelo Teórico del Estado Estético son elementos importantes para la comprensión de los niveles de calidad de una imagen urbana, teniendo como muestra a la población residente del distrito de Comas, y como técnica de recolección de datos, documentación, encuestas y relevamiento de campo. Concluyendo que las categorías visuales del Modelo Teórico del Estado Estético si se encuentran dentro de las imágenes urbanas y estas, logran variar independientemente de todos los elementos que la componen, así mismo, por tratarse de valores cuantificables, se lograría evaluar la calidad de la imagen urbana, en función de las fachadas, la volumetría y el espacio urbano.

Valdivia (2014) en su artículo científico presentado a la Universidad Nacional de Colombia, denominado “La calidad de la imagen urbana. Categorías visuales del estado estético de Comas”, tuvo un enfoque cuantitativo, con un tipo de estudio descriptivo explicativo, cuyo objetivo fue comprobar que con el modelo teórico del

estado estético es posible comprender la calidad de la imagen urbana, tomando como caso de estudio, el distrito de Comas en la ciudad de Lima, y como técnica de recolección de datos, documentación, encuestas y relevamiento de campo. Concluyendo con el establecimiento de nuevos criterios de evaluación entorno a la calidad de la imagen urbana de la plaza Las Musas con el parque A, en base al estado estético que presentan, así mismo se corroboró la validez y confiabilidad de las categorías de posición, cantidad, aspecto y tamaño, permitiendo identificar la manera en la que debería ser mejorada la imagen urbana, para que así, los ciudadanos, lograran obtener un mayor grado de preferencia y satisfacción.

1.3 Marco referencial

1.3.1 Marco contextual

Salas (2008), menciona que, la tugurización es designada como un gran problema en las ciudades en desarrollo del mundo, debido a que mil millones de habitantes, se estima, viven en esas condiciones, de pobreza urbana y vulnerabilidad, pues las condiciones de habitabilidad básicas, son escasas, estimándose 924 millones de personas en 1999, en trabajos previos a la Declaración Universal de la Cumbre del Milenio, quienes se encuentran en su mayoría en barrios informales, siendo para América Latina y el Caribe, 125 millones de personas, quienes no se han visto beneficiadas por alguna intervención urbana, y quienes además, no cuentan con los suficientes recursos para una mejoría integral en el modo de habitar.

Así mismo, Mac (2011) segura que, una acelerada urbanización que aconteció cada ciudad del mundo, origino un aumento excesivo de población en los centros de las ciudades, logrando ser gran parte de ella pobre y/o habitante de asentamientos precarios, es así que, ni los muchos tantos planes formulados para el ordenamiento territorial, que intentaría retener en el campo, la aplicación e importancia de programas de desarrollo rural, no conseguirían sus objetivos, pues los tugurios se encontrarían presentes en generaciones, asentados de manera ilegal, en terrenos con condiciones de hacinamiento o en riesgo, vislumbrando las inadecuadas condiciones de habitabilidad.

Es así que, muchas de estas familias han logrado consolidar sus viviendas con pocas mejoras, sin embargo, han generado un gran impacto en la imagen urbana de su entorno, puesto que, al igual que muchas ciudades, esta condición precaria de vivir, presenta síntomas similares, desde la estructura urbana, hasta los materiales básicos de consolidación.

1.3.2 Marco conceptual

Circulaciones principales

Se entiende a la circulación como un hilo perceptivo que logra vincular los espacios de una edificación, o que conecta cualquier conjunto de espacios exteriores o interiores, reflejando la organización espacial, además de, ser un soporte estructural para el desplazamiento (Natapov, Kuliga, Dalton y Hölscher, 2015), es así que, la circulación principal, se refiere a aquellos espacios circulatorios, que conforman una parte integral de la organización de cualquier edificación o espacio urbano, ocupando una cantidad importante de volumen de este mismo, debiendo tener la escala y forma apropiada para el desplazamiento del usuario, como una breve parada, un paseo, la contemplación de un paisaje, un descanso, etc. (Ching, 1998).

Clima

Es el conjunto de estados del tiempo atmosférico, los cuales se producen en una determinada región, otorgando a esta un particular carácter (Fundación Española para la ciencia y la tecnología, 2016). Así mismo, se define como la distribución finita de las variables climáticas, a lo largo del tiempo en relación con un régimen de variación en condiciones extremas (Werndl 2016).

Comodidad ambiental

El concepto posee diversas formas, con dimensiones físicas, psíquicas, culturales y sociales, necesidades tanto básicas como de supervivencia, así como actividades de la vida cotidiana, pues se encuentra presente en la vida cotidiana del ser humano, ligado específicamente a sus situaciones vitales, así mismo, se encuentra determinada por la percepción de la persona de su estado actual, teniendo como referente inmediato la comparación con el pasado y con sus futuros requerimientos (Ferrandiz, 2007).

Composición

Es el proceso donde un determinado grupo de cosas se juntan, se colocan o se unen, mediante un sistema de orden, pasando a ser un nuevo grupo o entidad. En

arquitectura la composición actúa sobre los siguientes elementos geométricos-matemáticos: Línea, punto, volumen y plano (Merí, 2011). Así mismo, esta depende del sistema y método de solución constructiva, en base a la composición simétrica, siendo parte de la estética, manteniendo el concepto decorativo en el proceso de construcción, siendo una consideración importante dentro de la forma arquitectónica (Namicev, Sandeva y Despot, 2013).

Conectividad

Es la capacidad de enlace o de existencia de conexión en cuanto a la dualidad infraestructura-servicio y la movilidad urbana, referidas al tránsito en la ciudad. Así mismo, e termino se encuentra directamente relacionado la idea de unión, interrelación, enlace o conexión (Santos y De las Rivas, 2008).

Confort

Se define como una sensación óptima compleja, la cual depende de diversos factores como fisiológicos, psicológicos, físicos y sociológicos, donde el cuerpo del ser humano posee un estado de satisfacción, equilibrio con el entorno y no necesita luchar con agentes incómodos y nocivos (Solana, 2011). Así mismo, también se refiere al agrado de manera visual que una obra urbana puede ofrecer al usuario, para que así, esta pueda ser aceptada plenamente (Briceño y Gil, 2003)

Contaminación

Es la presencia de formas de energía o sustancias no deseables en el aire, el agua o el suelo, en tales concentraciones que afectan a la salud, el confort y el bienestar de las personas, así mismo, estos contaminantes son emitidos por fuentes artificiales o naturales, pudiendo ser las primeras fijas, como industrias o estacionarias como el tráfico de los automóviles (Encinas, 2011), así mismo, se clasifican en tres tipos: Contaminación ambiental, Contaminación natural y la Contaminación artificial, siendo además, sus principales causas, el crecimiento poblacional, a mayor afluencia general y crecimiento económico, y la naturaleza de la tecnología moderna (Appannagari, 2017).

Cualidades perceptuales

Son cualidades de organización, que actúan sobre la percepción visual de los objetos, satisfaciendo grados de cohesión formal; así mismo, sintetizan los criterios de unidad, identidad, estructura, legibilidad y significado de un objeto en el entorno y aplicados sobre la ciudad, también, se entiende como un todo formado por partes, donde cada una de las partes se interrelaciona entre sí, para recomponer en un todo unificado, su estructura física (Briceño y Gil, 2005).

Elementos históricos

Es la suma de elementos materiales e intangibles, resultado de asignar valores históricos a la imagen, con posibilidades de ser rehabilitados, conservados o revitalizados, pueden ser: materiales, formas urbanas y edilicias, colores, formas de uso, el paisaje urbano, relaciones espaciales, la relación entre el entorno y la ciudad, entre otros (Chateloin, 2008), así mismo, estos reflejan la evolución histórica del paisaje, la coexistencia, las transformaciones culturales, económicas, sociales y políticas de la sociedad, llevándonos a la memoria colectiva, pues, son muy apreciados por las personas (Bastian,Walz y Decker, 2013).

Emplazamiento arquitectónico

Es el gesto de colocar, disponer o ubicar cualquier elemento en un lugar, particularizando el tipo arquitectónico, especificándolo en un hecho u objeto arquitectónico. Se considera de manera formal al sitio como un factor antes de la arquitectura, el cual, cuenta con un rol protagónico, donde el reconocimiento de sus condiciones particulares son el punto de referencia para establecer la conexión entre el hecho urbano preexistente y el hecho arquitectónico que se encuentra en un proceso de investigación proyectual (Correal y Francesconi, 2015).

Estado de conservación

Se refiere al estado físico de un bien, en un determinado momento; así mismo la evaluación de este, dependerá del contexto en el que se encuentre (UNE-EN 15898, 2012). Posee como escala de valores (Guía metodológica para la inspección técnica de edificios, 2004):

- Aparentemente bueno, cuando no se sospecha lesiones, de acuerdo a los medios utilizados en inspección.
- Deficiencias puntuales, cuando el elemento se encuentra en buen estado, presentando lesiones o problemas localizados en el material o la estructura.
- Deterioro constructivo y deficiencias, cuando se encuentra en un estado de conservación malo, si no se interviene cuanto antes llegaría a un deterioro extremo.
- Deterioro extremo, cuando su estado posee peligro inminente en el elemento afectado.

Espacios sociales

Son aquellos espacios donde se conjugan múltiples elementos y procesos de las relaciones sociales, aún si estas relaciones se visualicen como elementos autónomos o separados; así mismo, de acuerdo a las cualidades y atributos de las practicas espaciales, los espacios de representación y las representaciones del espacio, que posea una sociedad, el modo de producción en cuestión o un determinado periodo histórico, contribuyen en diferentes maneras a la producción de estos espacios (Torres, 2016). Es así que, estos espacios, logran mejorar y promover la interacción social, el funcionamiento psicológico y las emociones positivas, reforzando la identidad y el bienestar a nivel local (Anderson, Ruggeri, Steemers y Huppert, 2016).

Estética

Es el conjunto de todas aquellas reflexiones que poseen alguna relación con la belleza y el arte, considerándose como integrantes, la crítica del arte, las perspectivas, la historia del arte, etc. (Trías, 1949). Así mismo, es uno de los principios fundamentales de la arquitectura, ya que, se trata de la belleza o la apreciación de esta misma, siendo un conjunto de principios, que en su evolución, llevan a un producto final que es agradable a la vista, pues, encuentra directamente influenciado por el gusto artístico del ser humano, además, esta se ocupa por llevar arte a la vida cotidiana de las personas (Nandkishor, Jirge y Deshpande, 2017).

Función

Es un aspecto de la arquitectura, la cual estudia las relaciones de orden entre las diversas actividades que debe satisfacer el edificio, así como el uso que se realice del mismo; pretendiendo definir la relación entre el hombre que habita, el edificio y el entorno donde se emplaza; de igual manera, el concepto se debe relacionar con la topografía, el entorno, el clima, la luz y el soleamiento, condiciones entendidas a las costumbres, la historia y la cultura de la zona (Lizondo, 2011).

Imagen visual

Se define como una clase de imagen sensorial, teniendo en consideración que la estimulación de un órgano sensorial evoca directamente un acontecimiento cognitivo, siendo este una experiencia sensorial primaria (Magariños, 2001). Además, es descrita como un fenómeno dinámico, debido a que existe un proceso cognitivo en el transcurso de visualizar una imagen, siendo el resultado la aparición inmediata de una sola estructura (Sandstrom, 2007).

Infraestructura

Es el conjunto de todas aquellas estructuras de ingeniería, instalaciones y equipos que poseen una larga vida útil, empleadas por los sectores de producción de la económica y sobre todo por los hogares, sobre la cual se prestan servicios necesarios para el desarrollo de fines políticos, personales, sociales y productivos (Banco Interamericano de Desarrollo, 2000).

Legibilidad

Son aquellas cualidades físicas que poseen relación con la estructura y atributos de identidad en la imagen mental, tratándose de ese color, forma o esa distribución que facilita la creación de imágenes mentales de nuestro medio ambiente, siendo estas, vívidamente identificadas, de suma utilidad y poderosamente estructuradas (Lynch, 2008).

Se puede comprender también, como aquel papel que desempeña la obra urbana en el proceso de evolución de una ciudad o comunidad. Quiere decir que ello, vendría a ser un conocimiento del pasado, teniendo gran sensibilidad para

logra definir las expectativas del futuro mejoramiento de la comunidad, aunque la obra se ejecute en el presente, esta debe buscar poseer valores que satisfagan esas expectativas. Citando como ejemplo, lo importante que es preservar y en algunos casos remodelar el patrimonio histórico que poseen las ciudades, como edificios antiguos o en su conjunto, áreas monumentales, pues constan de la evolución de cada comunidad ayudando que su sentido de identidad se integre (Bazant, 1984).

Material

El término suele aplicarse a la superficie de la arquitectura, estos a través de su aspecto, su olor, la sensación al tacto y sus características acústicas, contribuyen a la creación de experiencias espaciales; así mismo, el concepto engloba la estructura del interior y la emergencia resultante de una entidad física, dando así también un aspecto que se asocia a la identidad de una zona (Hegger, Drexler y Zeumer, 2010).

Orientación

Debe ser entendida de dos maneras, como la *orientación absoluta*, alusivo a los puntos cardinales, y como la *orientación relativa*, alusiva a cualquier agente del exterior, que no posea una dirección prefijada, como el sonido, el viento, etc. (Serra y Coch, 1995), así mismo, es muy importante analizarlo en una edificación con respecto al sol, debido a que la posición y la altura cambian durante el día, de manera que podamos crear soluciones al diseñar, que se adapten mejor a las circunstancias de cada fachada (Guerra, 2013).

Proximidad

Alude a la percepción de grupos unitarios basados en objetos cercanos en el espacio urbano, es decir, aquellas partes que constituyen un estímulo, se reúnen, en virtud de la mínima distancia y teniendo igualdad de condiciones (Briceño, 2002). Es así que, se establece que aquellos elementos, que se encuentran cerca uno de los otros, con una percepción táctica, se agrupan, de igual manera, es posible agrupar elementos en diferentes grupos, si estos se encuentran también cerca uno de los otros en ubicación (Chang, Nesbitt y Wilkins, 2007).

Simetría

Se trata del equilibrio o balance entre aquellos elementos que se encuentran ubicados a ambos lados de un solo eje, así mismo este concepto se halla en relaciones de regularidad y semejanza, por la distancia entre objetos, las tipologías, el volumen y la dirección que adoptan, entre otros (Briceño y Gil, 2003).Así mismo, la fachada que poseen los edificios de una arquitectura tradicional, llegan a ser el elemento de simetría más claramente visible y prominente, donde la armonía logra ser una solución principal para lograr cumplir con el concepto técnico, físico, del arte y diseño (Namicev, Sandeva y Despot, 2013).

Similitud

Es un principio que consiste en la caracterización partiendo de elementos semejantes en luminosidad, tamaño, forma, localización y dirección dominante, es así que, aquellos elementos u objetos, similares e iguales tienen a constituir unidades y a separase de aquellos que se les asemejan menos (Briceño y Gil, 2003), es decir, que aquellos objetos similares ganan integridad percepcional, agrupándose de acuerdo a sus similitudes (Uzunoglu y Uzunoglu, 2011).

Tipología

Posee atribuciones evidentes que la reconocen como una disciplina de carácter formal; respecto a los tipos, son reconocidos como “esquemas” arquitectónicos con pretensión a la universalidad y atributos de una disciplina empírica, siempre en cuando las operaciones de primer grado, inevitablemente, se realicen entre objetos con una transformación continua (Martín, 1984)

Usos de suelo urbano

Es la atribución de una utilidad o función específica a una determinada porción del espacio, dada por las personas, sobre las limitaciones y capacidades que ofrece el territorio, estas funciones específicas otorgadas, poseen una correlación directa con las diversas actividades humanas, es decir, los usos de tipo comercial, residencial, administrativo, etc., relacionándose con las necesidades reales de la población, como el trabajar en oficinas, habitar una vivienda o realizar compras (Da Silva, Cardozo, Odriozola y Bondar, 2013).

1.3.3 Marco teórico

1.3.3.1 Condiciones de habitabilidad

Páramo y Burdano (2013), mencionan que, la habitabilidad posee cuatro componentes referidos al derecho de una vivienda adecuada, haciendo mención a la calidad de la construcción de esta, para que pueda ser habitable dignamente, siendo parte de ella, la accesibilidad económica, la seguridad jurídica de la tenencia, el entorno y la adecuación cultural; por ello si se define a la habitabilidad únicamente entorno a la vivienda como unidad, esta carecería de la vinculación con su entorno y de manera íntegra, del diseño urbano donde se encuentre (p. 190).

Además, debe comprenderse que, en la adecuación de la vivienda, también es necesario considerar el marco urbano, no solo el entorno inmediato, pues estos aspectos sumados, reflejarían el derecho a poseer una vivienda adecuada y digna, en relación directa con el ordenamiento del territorio y el urbanismo, pues es la habitabilidad que posee la vivienda en su emplazamiento, el factor más importante que debe ser estudiado en relación al espacio urbano.

Así mismo, Ziccardi y Gonzales (2015), mencionan que las condiciones de habitabilidad, son todos aquellos factores que hacen habitable un lugar, pudiendo ser características sociales, espaciales y ambientales de una vivienda, contribuyendo al bienestar de sus habitantes, mediante la satisfacción de sus necesidades, por ello, estos deben cumplir ciertos estándares, produciendo una relación entre los objetos, los sujetos y su medio, para que el ambiente a habitar logre ser valorado (p. 460).

Es así que, Páramo y Burdano, realizaron su investigación en 740 personas, 300 varones y 440 mujeres, entre 15 a 70 años, siendo estos, habitantes de catorce ciudades de Bogotá, analizando la información mediante el escalamiento multidimensional de la Smallest Space Analysis, concluyeron en 49 ítems, como condiciones que puedan influir de manera positiva o negativa en la habitabilidad del espacio público de las ciudades, mencionaremos aquellas que se encuentren relacionados específicamente a la vivienda con su entorno:

- Que posea identidad (No todos los espacios públicos son iguales).
- Elementos culturales (como monumentos, esculturas, etc.).
- La armonía o estética de las fachadas de las edificaciones.
- La accesibilidad desde mi vivienda al espacio público.
- El estado de aseo de la ciudad.
- La calidad de iluminación nocturna.
- Los gráficos, pinturas o grafitis en los muros.
- La publicidad visual exterior.
- La publicidad auditiva exterior.
- La presencia de dispositivos de seguridad (como cámaras)
- Que se encuentre libre de malos olores.

De igual manera, Ziccardi y Gonzales, analizaron las viviendas que se encontraban asentada en la zona más vulnerable de Chelem, trabajando con la comunidad por un año, proponiendo así cuatro factores importantes como condiciones de habitabilidad para su estudio:

- **La vivienda y su entorno inmediato,** debe existir una relación entre el barrio, la manzana y el predio, tomando en cuenta al contexto natural y edificado, siendo de vital importancia la vegetación existente, los servicios, la ciénaga y el equipamiento urbano y como todo ello impacta de manera positiva o negativa.
- **La estructura y el proceso constructivo de la vivienda**, donde las estructuras y su proceso constructivo deben ser acordes al entorno, pues al estudiar la importancia y función de cada uno de sus elementos, generarían un mayor o menor impacto en su entorno.
- **Espacios en la vivienda,** donde los diversos tipos, deberán brindar confort con respecto a los factores que influyen en él.
- **Infraestructura en la vivienda**, deberán contar con la mínima requerida en una vivienda.

Además, muestran cuatro características morfológicas y espaciales que intervienen en los habitantes, las cuales deben ser analizadas de forma integral en relación a las condiciones de habitabilidad presentes en la vivienda y el espacio urbano: Permeabilidad, legibilidad, vitalidad y variedad.

Por otro lado, para Juárez (2017), las condiciones de habitabilidad cambian debido a la dinámica urbana y las distintas formas de habitar, ello se representa mediante el análisis de dos factores, el espacio semipúblico y el espacio privado, donde se desarrolla la espacialidad arquitectónica. Para el primer factor, son las condiciones físicas y no físicas, quienes definen la ausencia o permanencia de los habitantes (p.49).

Mientras que, el espacio privado, el segundo factor, se encuentra formado por la vivienda construida y el exterior, siendo las cualidades físicas y no físicas, subjetivas y objetivas de la vivienda, las cuales ofrecerán las condiciones de confort y satisfacción en menor o mayor medida, además, se debe tomar en cuenta las cualidades del espacio arquitectónico y su adecuación con el clima, por ello, el autor plantea índices a evaluar dentro del espacio arquitectónico: Espacialidad interior, espacialidad exterior y diversidad espacial y territorial.

TABLA 1. *Cuadro resumen de las condiciones de habitabilidad espacial arquitectónica*

Espacialidad interior	**Espacialidad exterior**	**Diversidad Espacial y territorial**
Espacios que deben tomar en consideración los lineamientos del reglamento de construcción para obtener el mínimo permitido.	Aquellos elementos que agregan valor a la vivienda, para catalogar la transición entre lo privado y lo público.	Se debe abordar por medio de la conectividad de las áreas y de la relación funcional.
- Área habitable - Zona básica - Perfil familiar - Alineamiento - Dimensión espacial - Altura interior - Funcionalidad - Potenciación	- Condiciones de aislamiento - Privacidad - Amortiguamiento al frente - Contigüidad lateral - Área porticada y posterior - Jardín al frente	-Diversidad espacial (Coeficiente de conectividad relativa CCR) - La territorialidad - Hacinamiento

Fuente: Elaboración propia en base al autor.

Así mismo, teniendo los índices establecidos para el análisis de la habitabilidad espacial, menciona tres aspectos fundamentales, la espacialidad, el confort término y la potenciación o área máxima habitable, desglosándose este ultimo de la siguiente manera:

- Alineamiento de la fachada.
- Área edificable de la planta alta.
- Restricción de construcción con respecto a la colindancia.

Los cuales deberán vincularse al diseño urbano, influyendo o impactando de manera positiva o negativa, pues, la unidad de habitar en conjunto presenta condiciones de habitabilidad que requieren de un estudio integral, es así que, el autor toma como índices de estudio respecto al contexto y la vivienda los siguientes indicadores:

- Estructura vial.
- Densidad urbana.
- Orientación del lote.
- Vinculación peatonal.
- Espacios de vinculación social.
- Hitos de identidad.
- Diversidad de nodos.
- Bordes naturales favorables.

Así mismo, para D'Alençon, Justiniano, Márquez y Valderrama-Ulloa (2008), el concepto de habitabilidad se ha vuelto muy importante para caracterizar los principales estándares de calidad de vida, específicamente en viviendas, entendiéndose como la adecuación del hombre entre su entorno, evaluada a través de las diversas escalas en el territorio, según la capacidad de satisfacción de las necesidades que presenten, ampliando así, el análisis basado únicamente en la idea del confort.

Además este análisis, se encuentra apoyado por la definición que brinda el Instituto de la Vivienda de la Universidad de Chile (INVI) sobre la habitabilidad residencial y los estándares de bienestar habitacional, en conjunto con las definiciones desarrolladas por la Estrategia de Vivienda Saludable (OMS/OPS) y Equidad Chile en el enfoque de la salud como una perspectiva integradora, y desde las políticas públicas, se tomó como referencia al Fondo de Solidaridad e Inversión Social (FOSIS), y al Ministerio de Vivienda y Urbanismo (MINVU) en cuanto a los decretos supremos que regulan los programas, siendo este último quien por medio de los Servicio de Vivienda y Urbanismo (SERVIU), atienden específicamente el déficit de vivienda, tendiendo como objetivo mejorar la calidad de las viviendas, en relación al penúltimo, este atiende las condiciones de habitabilidad de quienes se encuentren en suma pobreza, buscando soluciones adaptables a la actualidad.

D'Alençon, Justiniano, Márquez y Valderrama-Ulloa (2008), afirman que las enfermedades producidas dentro de una vivienda se encuentran ligadas a diversos procesos de multi-casualidad, sin embargo, existen evidencias que demuestran, que es dentro de ella, donde se generan y potencializan, pues los habitantes tienden a bajar sus barreras defensivas, estando vulnerables a contraer más enfermedades, en muchos casos provocadas por el hacinamiento, la ventilación, la insalubridad y las condiciones estructurales de la vivienda (p. 274).

En este caso, la investigación propone parámetros y estándares a considerar dentro de las políticas públicas, definiendo la habitabilidad como las cualidades que posee la vivienda, el entorno inmediato y el conjunto habitacional, contemplando tanto la materialidad y la estructura, como la mantención y el uso por parte de sus habitantes, tomando en cuenta el confort, su percepción y seguridad, permitiendo así, satisfacer las necesidades y el desarrollo de quienes la habitan (D'Alençon, Justiniano, Márquez y Valderrama-Ulloa, 2008, p. 275).

Es así que se identificó tres grupos de actores relevantes en el desarrollo de la propuesta: Actores estratégicos como los organismos públicos relacionados directamente con el ámbito de la propuesta; los beneficiarios directos; y otros aquellos relevantes, como instituciones relacionadas al ámbito, pudiendo ser

instituciones empresariales o gremiales, instituciones académicas referidas al tema o instituciones que prestan servicios en cuanto al contexto de la política de vivienda para asistencia técnica.

Y, a continuación, se detalla los contenidos específicos cada grupo, con una breve y precisa descripción de los parámetros, criterios de su formulación, el ámbito de su aplicación y referencias del estado actual reglamentario, en base a las políticas públicas.

Grupo	Parámetro	Ámbito de relevancia	Criterio	Estándar min. Según FOSIS	Estándar min. Según SERVIU
Infraestructura — Hacinamiento	Número de dormitorios según composición familiar.	Percepción físico espacial y psicosocial, confort acústico.	Proteger la salud mental y física de los miembros de la familia, prevenir enfermedades infectocontagiosas. Privacidad entre padres e hijos(as).	Dos espacios habitables (separa el comedor del dormitorio)	Dos dormitorios. (se considera hacinamiento a las viviendas con 2,5 o más personas por dormitorio)
Infraestructura — Allegamiento	Interno: N° de hogares/m2 Externo: N° de viviendas/ superficie de terreno	Físico espacial y psicosocial, y seguridad.	Vinculación de la familia base con otros núcleos del sitio. Promoción de salud mental de los miembros de familia.	No se considera.	OGUC Art. 6.2.5: 100 m2 para viviendas de un piso y 60 m2 para viviendas de dos pisos.
Infraestructura — Espacio para ampliación	*Distanciamiento* de deslindes (m)	Físico espacial y seguridad.	Disponibilidad de espacio exterior para ser ampliable. *Promoción de la* progresividad. Fomento de la salud física y mental de la familia.	No existe.	*Según* 2.6.3 OGUC.
Infraestructura — Equipamiento comunitario	Superficie de vivienda (m2/n)	Percepción psicosocial y seguridad.	Fomento de la salud mental y física de las personas.	No hay.	Sede comunitaria (N° vivienda / 2) m2 y mín. 35 m2, con sala multiuso y dos baños, según D.S.174.

Figura 15. Índices de condiciones de habitabilidad sobre el grupo Infraestructura.
Fuente: Elaboración propia en base al autor.

Grupo	Parámetro		Ámbito de relevancia	Criterio	Estándar min. Según FOSIS	Estándar min. Según SERVIU
Confort	Estanqueidad de la envolvente	Presencia de infiltraciones y humedades. Puentes térmicos y defectos en sellos de ventanas. Por inspección.	Psicosocial, confort higiene, confort higrotérmico. Criterio: Prevención de enfermedades respiratorias.	Prevención de enfermedades respiratorias.	Que la vivienda esté bien sellada.	No hay.
	Iluminación interior y soleamiento	Existencia de ventanas al exterior. Factor de luz de día FLD (%). Soleamiento, ángulo rasante.	Confort lumínico y térmico, psicosocial.	Privilegiar la luz natural como medio de iluminación. Promover salud mental de los miembros de la familia, prevenir enfermedades infecto-contagiosas.	Sólo se menciona como hábito el iluminar.	Según la rasante OGUC 4.6.12 y ventana en cada recinto.
	Ventilación en invierno	Existencia de ventanas operables.	Psicosocial, confort higiene, confort higrotérmico.	Mínimos para disminuir la concentración de vapor al interior. Prevención de enfermedades infectocontagiosas.	Sólo se menciona como hábito el ventilar.	No hay.
	Aislamiento acústico	Atenuación de ruido aéreo y de impacto en medianeras y otros elementos divisorios (dBA).	Confort acústico, percepción psicosocial.	Promoción de la salud mental de los miembros de la familia.	No se menciona.	45 dBA ruido aéreo y 75 dBA al ruido de impacto, según OGUC Art. 4.1.5 y 4.1.6.
	Aislamiento térmico	Transmitancia térmica (W/m2K) según elementos de la envolvente.	Confort higrotérmico.	Mejoramiento del confort y promoción de la salud de la familia.	No se menciona.	Según OGUC Art. 4.1.10 y zonificación climática MART.

Figura 16. Índice de condiciones de habitabilidad sobre el grupo Confort.
Fuente: Elaboración propia en base al autor.

Grupo	Parámetro		Ámbito de relevancia	Criterio	Estándar min. Según FOSIS	Estándar min. Según SERVIU
Servicios Básicos	Entorno sin contaminación	Identificación de presencia y fuentes de malos olores, ruidos molestos y fuentes de infección.	Confort, higiene, percepción psicosocial.	Fomento de la salud física y mental de los miembros de la familia. Prevención de enfermedades infectocontagiosas.	Que el entorno de la vivienda esté libre de contaminantes	No se considera
	Seguridad contra incendios	Muro cortafuego factor "F"	Seguridad y psicosocial	Elemento de protección contra un posible incendio, prevención de accidentes dentro de la familia.	No se menciona	Según OGUCA 4.3.14 "De la arquitectura"
	Eliminación de basura	Acumulación adecuada y recogida regular de basura. Separación de basura.	Confort, higiene, percepción psicosocial.	Fomento de la salud física de los miembros de la familia. Prevención de enfermedades infectocontagiosas.	Que disponen de un sistema adecuado de eliminación de basuras.	No se considera.
	Agua potable y alcantarillado	Existencia de red de agua potable y alcantarillado de acuerdo a reglamento. N° de artefactos por persona.	Confort, higiene, percepción psicosocial.	Fomento de la salud física de los miembros de la familia. Prevención de enfermedades infectocontagiosas.	Que cuenten con agua no contaminada, que la familia acceda al subsidio del pago de agua potable y que cuenten con un sistema de eliminación de excretas adecuado.	Artículo 4.1.8. Ordenanza, DFL1 y RIDAA.
	Sistema de energía adecuado	Redes de gas e instalaciones eléctricas según reglamentación. Uso de energías renovables	Confort lumínico, psicosocial.	Fomento de salud física.	Sistema de energía adecuado.	No se define.

Figura 17. Índices de condiciones de habitabilidad sobre el grupo Servicios Básicos.
Fuente: Elaboración propia en base al autor.

Grupo		Parámetro	Ámbito de relevancia	Criterio	Estándar min. Según FOSIS	Estándar min. Según SERVIU
Transversal	Hábitos saludables	Presencia de los hábitos de iluminar, asear, ventilar, ordenar, prevenir, planificar en la familia. Por inspección.	Psicosocial, confort, seguridad.	Transferencia en hábitos de habitabilidad saludable. Fomento de salud física y mental de los miembros de la familia. Prevención de enfermedades infectocontagiosas.	Hábitos definidos sin una evaluación concreta.	No definido.

Figura 18. Índice de condiciones de habitabilidad sobre el grupo Transversal.
Fuente: Elaboración propia en base al autor.

Es así que, Páramo y Burdano (2013) y Ziccardi y Gonzales (2015) priorizaron en su análisis, el impacto de estas condiciones de habitabilidad en el entorno urbano, mediante promedios de valoraciones, evidenciando el interés de los habitantes para que su entorno urbano sea un lugar de encuentro, cultura, equitativo, con diversos elementos naturales y en donde resulte nocivo la inseguridad y la ocupación del espacio urbano por quienes lo exploten únicamente de manera comercial y la presencia de indigentes. Así mismo, la percepción que implica esta valoración, se relaciona a las diversas funciones que les atribuyen los habitantes, además de sus propósitos.

Y para Peña (2007) y D'Alençon, Justiniano, Márquez y Valderrama-Ulloa (2008), la aplicación de estos índices en base a las condiciones de habitabilidad, serían herramientas útiles para informar a todas aquellas instituciones involucradas en el tema, sobre la actual realidad que presentan estas condiciones, para futuras intervenciones, además de, informar a aquellos usuarios que más adelante elegirán una oferta, de algún programa o intervención urbano-arquitectónica de su vivienda. Así mismo, se precisó que un elemento transversal e importante en esta propuesta respecto a la calidad de las viviendas, son las consideraciones en los elementos de salud.

En conclusión, los autores indican, que para realizar un análisis significativo de las condiciones de habitabilidad que presentan las viviendas, se debe considerar el estudio de los indicadores propuestos, en relación del espacio arquitectónico de esta, con el contexto que la rodea, para así, obtener un diagnóstico integral, pues son diversos factores los que generarían un impacto en la ciudadanía. Por ello, para la presente investigación se considerará, debido a la realidad actual presentada, y los indicadores propuestos, el análisis de la infraestructura, el cual, según los autores, nos proporcionará información acerca de las condiciones que presenta la vivienda, en relación a la materialidad, la tipología y el estado de conservación, así mismo, el confort, donde consideraremos las condiciones que influyen en la vivienda, tomando como indicadores, la orientación, la estética y la función y finalmente el emplazamiento arquitectónico, el cual, nos brindará información acerca de la relación entre la vivienda y su entorno urbano, analizando la composición, la conectividad y los usos de suelo urbano.

1.3.3.2 Imagen Urbana

Córdova (2005), sostiene que la imagen urbana es la representación imaginaria en el observador, de la dimensión socio espacial, de un lugar, o una determinada ciudad, esto quiere decir, que el ciudadano, a través de un proceso de percepción, converge por un lado la dinámica socio cultural del cumulo humano que habita la ciudad y por otro lado la espacialidad que es propia de la ciudad (p.16).

Así mismo, la imagen que posee cada ciudad, es debido al resultado de la superposición de varias imágenes individuales, esta imagen mental de cada ciudad que poseen sus habitantes, facilita que puedan reconocer y organizar cada parte con coherencia, logrando ser una ciudad legible, donde sus distritos, sendas o sitios sobresalientes son identificables fácilmente.

Es así que, al contar con una imagen nítida, permitirá a sus ciudadanos desplazarse con prontitud y facilidad, brindando intensidad y profundidad en las experiencias humanas, a lo que Lynch (2008), describe a la imagen urbana como el resultado de un proceso bilateral, entre un observador y su medio entorno inmediato, donde, los diferentes elementos construidos por el observador,

adquiridos de manera perceptual, se conjugan en base a su medio ambiente natural (p.15).

Para Briceño y Gil (2005), la ciudad está compuesta por imágenes provenientes de muchas percepciones humanas, constituyendo como materia prima para estas, la información obtenida por la percepción, es así que, el ambiente urbano, como uno de sus principales roles y a través de la interacción del hombre con su entorno, debe ser reconocido y recordado, contribuyendo a la lectura y orientación de quienes la habitamos (p. 12).

Por lo tanto, la imagen urbana es el resultado de la percepción del hombre con su medio ambiente, agregando que la imagen y la forma de las ciudades logran ser el resultado de constante cambio y trasformación, pues son generadas, debido a los requerimientos y necesidades sociales. Así mismo, esta percepción de la ciudad, se encuentra compuesta por diversos elementos urbanos y arquitectónicos, asignándoles el nombre de Cualidades perceptuales del ambiente urbano, donde estas entidades u objetos logran segregarse, organizarse o agruparse, de acuerdo a las diversas cualidades que presentan al ser percibidos, para generar una estructura formal dentro de este conjunto e identidad. Siendo estas, similitud o igualdad, regularidad, proximidad, simetría, simplicidad, y cierre.

Bazant (1984) asegura que, la Imagen Urbana, siendo la percepción única del usuario, considera siete criterios normativos que dan paso a una imagen vigorosa y clara de la ciudad:

1. Debe existir como principal criterio la **comodidad ambiental**, siendo los factores más críticos el ruido, la contaminación, el clima y la imagen visual; ofreciendo un rango de confort en el medio urbano, logrando obtener un rango aceptable, en base al aspecto biológico y cultural, en concordancia con los diversos tipos de personas a quienes dará servicio.
2. Debe existir también **diversidad** de medios ambientes y sensaciones, para ofrecer al ciudadano, y que elija de su preferencia, para cambiarlo a través

del tiempo de acuerdo a como cambien sus gustos, dándole la sensación de placer en los cambios y la variedad.

3. Los lugares deben poseer **identidad perceptual**, ser memorables, reconocibles, receptores de la atención, vívidos, y diferenciado de muchas otras localidades.
4. El espacio urbano deberá poseer **legibilidad**, al circular la calle, y recordar, facilitando encontrar el camino buscado, y así mejorar el conocimiento base para fortalecer la relación con la sociedad y el sentido de identidad con el lugar, así mismo, se genera cohesión social, teniendo como ejemplos importantes aquellas áreas funcionalmente básica para socializar, un sistema integrado de circulaciones principales, elementos históricos, espacios abiertos dignos, elementos naturales del sitio y sobre todo centros que concentren actividades de valor simbólico.
5. Al poseer una **legibilidad temporal y espacial**, logrará que un medio ambiente urbano que oriento a sus habitantes en el pasado, podrá hacerles comprender mejor el presente, y advertirles de los peligros que habría a futuro.
6. En cuanto al sentido de **orientación**, este se verá beneficiado al existir un señalamiento adecuado y un claro sistema de circulación, simplificando confusiones, sirviendo de gran ayuda la numeración y las nomenclaturas en las avenidas y calles.
7. Finalmente, un buen ambiente urbano lograra ser percibido como **significativo** si sus partes visuales logran estar relacionadas con aspectos de la vida, estructura social, valores humanos, actividad funcional y patrones económico y políticos, y no solo encontrarse relacionadas unas con otras en el espacio y tiempo.

Además, detalla los ámbitos de aplicación que puedan tener estos criterios normativos en el diseño urbano:

TABLA 2. *Criterios de la imagen urbana*

Criterios normativos	Aplicación de criterios
Confort	El diseñador debe lograr ofrecer al usuario un agrado visual, a través de valores formales o espaciales, que los estimule sensorialmente, para así también, mantener una calidad ambiental urbana y junto con ello una imagen clara.
Diversidad	Se debe evitar la monotonía no solo en la arquitectura, sino también en el trazo urbano, por ello se debe ofrecer al transeúnte una experiencia visual gratificante, ampliando así, las posibilidades de que un mayor número de usuarios se sienta atraído por el proyecto y hacerlo mentalmente suyo.
Identidad perceptual	Se deberá buscar reflejar en el conjunto de edificios una clara relación visual con su entorno urbano, en caso de una zona patrimonial, se deberá respetar los materiales, las alturas, etc.
Legibilidad	Es el papel que la obra urbana logra dentro del proceso evolutivo de la ciudad, por ejemplo, es importante e indispensable preservar y en algunos casos remodelar el patrimonio histórico de las ciudades, sean zonas coloniales o edificios antiguos, pues ello constituirá una constancia de la evolución de una ciudad, ayudando a integrar su sentido de identidad.
Orientación	A través del trazo urbano o el emplazamiento de los edificios se deberá conseguir anunciar visualmente al peatón hacia donde se dirige y en donde está.
Significado	La obra urbana deberá reflejar valores culturales o del estrato socioeconómico al cual se encuentran dirigidos, para lograr así, un sentido de pertenencia en los nuevos usuarios pobladores, en caso de una comunidad conservadora, se deberá buscar que dicha obra urbana preserve valores del pasado.

Fuente: Elaboración propia en base al autor.

Así mismo, la imagen urbana se encuentra integrada por diversos elementos físicos-espaciales, los cuales deberían estar estructurados para que en su conjunto

logren transmitir al observador una perspectiva armónica, legible y con significado, todo ello en base a los criterios que debería tener el diseñador urbano para la formulación de espacios urbanos.

Elementos de diseño	
Estructura visual	Al percibir un ambiente urbano se crea una hipótesis visual, se construye una imagen mental de forma organizada, basada en las experiencias y propósitos del observador, teniéndose en cuenta características físicas como diferenciación, continuidad, contraste o predominancia de una figura sobre un orden, simetría, campo o simplicidad de una forma.
Contraste y transición	Aquellas variaciones de las formas, logran un modo de relacionar las partes, visualizándose forma, continuidad o carácter entre ellas. Así, lo que se encuentra a la distancia se relaciona con lo que está cercano al objeto y el observador.
Jerarquía	El diseño de un medio ambiente urbano, posee como estructura principal jerarquía, centralización o predominancia.
Congruencia	El uso actual del suelo y su ecología deberá ser congruente con la estructura perceptual, es decir que, los aspectos básicos de la organización del sitio, circulaciones, forma y localización de actividades deberán funcionar juntos y poseer una estructura formal muy similar.
Secuencia visual	El medio ambiente urbano deberá poseer una forma tal que observador sea capaz de revelar al inspeccionar con curiosidad, novedades de organización.
Proporción y escala	El observador suele utilizar su dimensión para relacionarse con el espacio en el que se encuentra, obteniendo así sensaciones respecto a su escala, si el espacio logra ser reducido, este se sentirá importante y central, más por el contrario si el espacio es grande, él se sentirá insignificante.
Relación de la edificación con el sitio	Las estructuras deberán poseer un patrón de uso, forma visual y circulación que deberán pertenecer a aquellos patrones que conforman el medio ambiente urbano.

Configuración del terreno	El ambiente urbano posee componentes básicos que lo identifican, como las rocas, la tierra, el agua y la vegetación, todos ellos son de vital importancia para el diseñador, pues se configuran como problemas y virtudes que deberá resolver para asegurar el éxito de un buen terreno.
Texturas del pavimento	La textura deberá proveer una escala y carácter visual como fondo armonioso, unificando la escena urbana, así mismo deberá ser una superficie dominante que logre comunicarse con las direcciones y patrones de un desarrollo.
Actividad visible	El espacio debe presentar diversas actividades de interacción, donde enfatice la visibilidad de acción, mediante la jerarquía, la escala, las texturas y otros atributos espaciales, así mismo, un espacio abierto proporcionara la sensación de privacidad y seguridad, vislumbrado solo aquellas actividades que el observador y el observado deseen comunicar.

Figura 19. Elementos físicos-espaciales del diseño urbano en la Imagen Urbana.
Fuente: Elaboración propia en base al autor.

Por otro lado, Lynch (2008), considera que, esta imagen se encuentra distribuida en tres partes, estructura, identidad y significado, donde, además, se debe incluir una relación pautal o espacial del objeto con el mismo observador y otros objetos, aquel objeto debe poseer significado, emotivo o practico para el observador. Para lograr dicha imagen vigorosa, el objeto físico debe poseer imaginabilidad, tratándose de ese color, esa forma o de aquella distribución, los cuales faciliten la creación de imágenes mentales del medio ambiente próximo, que llegaran a ser vívidamente identificadas, de suma utilidad y poderosamente estructuradas. El autor plantea que la imagen urbana posee cinco elementos referidas a las formas físicas, que en su conjunto brindan mayor comodidad:

- Sendas: Son aquellos conductos que el observador sigue con normalidad u ocasionalmente, pueden ser senderos, canales, calles, líneas de tránsito o vías Ferreras.

- Bordes: Son referencias laterales o elementos fronterizos, como vallas, muros o bordes de desarrollo, que poseen rasgos organizadores.
- Barrios: Son secciones de una ciudad, donde las dimensiones oscilas entre grandes y medianas.
- Nodos: Son aquellos puntos estratégicos que presenta una ciudad, pudiendo ser concentraciones con un determinado carácter físico o uso, como una plaza.
- Mojones: Es un objeto físico definido, como una señal, una tienda, un edificio o una montaña.

Todos ellos deben encontrarse integrados en los barrios, para lograr una imagen visual organizada a escala mediana del usuario, siendo una realidad física determinada, donde el medio ambiente brinde comodidad y confort, además de seguridad y legibilidad. También el autor plantea categorías dentro del diseño urbano, debido a que estas describirían cualidades que pueden ser usadas por el diseñador urbano:

- Singularidad o claridad de figura-fondo, donde el contraste se da con la experiencia del observador o con el entorno físico inmediato.
- Sencillez de la forma, debido a que estas se incorporan con mayor facilidad a la imagen.
- Continuidad de una superficie o borde, facilitando la percepción de la realidad física compleja.
- Superioridad de una parte por sobre las demás a través del interés, la intensidad o el tamaño, permitiendo la simplificación necesaria de una imagen por medio de la inclusión u omisión.
- Claridad de empalme, debiendo ser sumamente perceptibles, y los momentos estratégicos de estructuración.
- Alcance visual, como las superposiciones, las perspectivas, las transparencias y los elementos de articulación que podrán explicar visualmente el espacio.
- Conciencia del movimiento, haciendo sensible al observador, mediante los sentidos cenestésicos y visuales, reforzando y

desarrollando lo que el observador puede interpretar de una dirección o distancia para lograr sentir la forma en el movimiento.

- Series temporales.
- Nombre y significado, pues refuerzan positivamente las sugestiones de estructura o identidad que puedan existir en la forma física misma.

Así mismo, Córdova (2005), asegura que la percepción del espacio, permite al ser humano construir su identidad como individuo, en base a los conceptos de ubicación y orientación, debido a que al fijar una naturaleza pura del ser en un específico contexto material, confirmando así, la temporalidad, su mortalidad y su condición terrenal en relación a su existencia. Todo ello permite que esta identidad primaria, logre hacerse extensiva, desde el ser propio, hacia su medio ambiente, organizando y apropiándose del espacio, al mismo tiempo que hace uso de él.

Sin embargo, hace énfasis en dos tipos de espacios, el existencial y el artificial, el primero hace referencia que es un sistema de esquemas perceptivos, puede interpretarse como las imágenes del ambiente circundante, siendo resultado de un proceso háptico-visual, propio de la relación que posee el ser humano con su entorno; con respecto al segundo tipo, es donde se concreta el espacio existencia del ser humano, siendo entonces el espacio artificial lo que el ser humano construye.

También, menciona que el centro es el elemento más importante, básico pero existencial, el cual contiene proximidad, encierro y concentración, marcando el espacio inmediato o individual del ser, y de igual manera la dirección, orientara al espacio de acuerdo a la dinámica del movimiento que se genere en un esquema espacial.

Sobre los elementos de la imagen urbana, son muy importantes, pues establecen las características formales de todos los componentes una ciudad, sus mismos niveles de interrelación, y el impacto de estos procesos perceptibles, en los habitantes: Barrios, sendas, nodos, bordes y mojones.

Por otro lado, la imagen urbana para Briceño y Gil (2005), posee relación con todos aquellos elementos, tanto espaciales como físicos, y naturales, que constituyen un entorno, siendo estructurados e identificados en la mente de cualquier ser humano. Es así que, la conexión y el grado de integración entre estos elementos y el espacio urbano, son la estructura formal. Los autores, estructuran de la siguiente manera, los elementos identificados

- Secuencia, donde intervienen las pautas básicas del trazado urbano, como la existencia de zonas de influencia a través de centros de servicios.
- Cualidad de la imagen, como el grado de detalle, en cuanto al número de elementos y la intensidad perceptiva, identificada por la existencia de debilidad o fuerza en la estructura.
- Cualidad estructural, siendo esta la relación entre la función, la ubicación y los elementos identificados.

Estructura e identidad de la Imagen urbana			
Identidad urbana (elementos)	Identificación de Sendas, hitos, bordes, distritos o barrios	Estructura urbana (relaciones)	Secuencias Cualidad de la imagen Cualidad estructural

Figura 20. Síntesis de la estructura e identidad de la imagen urbana.
Fuente: Elaboración propia en base a los autores.

Finalmente definen, que, en la ciudad, aquellos componentes que estructuran la forma y el espacio urbano son de dos tipos: Arquitectónicos: Las edificaciones. Y urbanos: La manzana, los espacios abiertos como plazas, parques, jardines, plazuelas, y espacios residuales, el cruce y la calle. Y para la valoración de la imagen urbana, establecen el siguiente método:

Valoración de la Imagen Urbana		
Base teórica - conceptual		**Base operativa**
Elementos urbanos	Conceptos Perceptuales	Niveles de valoración de los elementos urbanos
Trama	Similitud/igualdad	
Manzana	Proximidad	Excelente/Alto
Calle	Regularidad	Regular/Medio
Espacios abiertos	Simplicidad	Deficiente/Muy deficiente
Cruce	Simetría	
Edificaciones	Cierre	

Figura 21. Síntesis metodológica de la valoración de la imagen urbana.
Fuente: Elaboración propia en base a los autores.

Es así que, las diversas posturas aportaran a la investigación, en el método de análisis de los elementos y componentes de la Imagen urbana, contribuyendo a través de la medición, intervención y análisis de los elementos de la forma urbana y la imagen, para permitir así, recuperar la calidad sensitiva de la ciudad, así mismo, los diversos criterios y pautas, con respecto a un diseño urbano que enfatice en la imagen urbana, logrará un entorno urbano viable, cultural, sociable y sostenible en actividades, haciendo habitable el espacio urbano, brindando mejores condiciones de habitabilidad a diversas escalas, llegando a tomar al usuario como eje central de diseño, pues es él, quien es el observado en la ciudad.

Finalmente, Córdova (2005) muestra dos posturas muy marcadas, donde la semiótica juega un papel muy importante, pues permitirá que el ser humano desarrolle su sentido de identidad y pertenencia con su medio ambiente, al percibir tanto el entorno existencial como el artificial. Y cómo el edificio se amolda a su contexto, debido a que poseen una fuerte conectividad, para la percepción humana, debido a que esta, comunica a manera de un estímulo en la función de un objeto directamente al individuo, y a su vez ello establece significante, donde el objeto arquitectónico para a ser el significado.

1.4 Formulación del problema

1.4.1 General

¿De qué manera las condiciones de habitabilidad se relacionan con la imagen urbana de las viviendas colectivas de valor patrimonial en el jirón Ancash entre las cuadras 7 y 9?

1.4.2 Específicos

- ¿De qué manera la infraestructura se relaciona con las cualidades perceptuales de las viviendas colectivas de valor patrimonial en el jirón Ancash entre las cuadras 7 y 9?

- ¿De qué manera el confort se relaciona con la comodidad ambiental de las viviendas colectivas de valor patrimonial en el jirón Ancash entre las cuadras 7 y 9?

- ¿De qué manera el emplazamiento arquitectónico se relaciona con la legibilidad de las viviendas colectivas de valor patrimonial en el jirón Ancash entre las cuadras 7 y 9?

1.5 Justificación del tema

Actualmente se evidencia una gran decadencia en las condiciones de habitabilidad de las viviendas colectivas de valor patrimonial, debido a la falta de identidad y protección hacia ellas, por parte de los residentes actuales, pues muchos de los propietarios e inquilinos que compartían costumbres, vivencias, y diversos actos de confraternidad, migraron a nuevas áreas de expansión urbana, dejando en la memoria un centro histórico con mucha vitalidad.

Así mismo, es necesario y de interés, analizar y demostrar cómo las condiciones de habitabilidad presentes en las viviendas colectivas de valor patrimonial se relacionan con la imagen urbana del jirón Ancash entre las cuadras

7 y 9, del distrito de Cercado de Lima, pues, actualmente presentan un estado de degradación alarmante, sin embargo, aun cuentan con residentes que merecen una mejora en su calidad de vida, a través de la vivienda y el espacio urbano que transitan.

Es así que, la investigación posee como interés un carácter social, aportando al conocimiento, por ello se realizará un modelo de encuesta dirigida a los residentes de las viviendas colectivas de valor patrimonial del jirón Ancash entre las cuadras 7 y 9, y la aplicación de estos instrumentos permitirá su posterior medición y procesamiento en el programa SPSS, para tener conocimiento del nivel de relación entre las variables, y así lograr demostrar la confiabilidad de las hipótesis planteadas, que a su vez, aportaran confiabilidad en la investigación, para así, contribuir a la solución de la problemática principal.

1.6 Hipótesis

1.6.1 General

Las condiciones de habitabilidad se relacionan con la imagen urbana de las viviendas colectivas de valor patrimonial en el jirón Ancash entre las cuadras 7 y 9.

1.6.2 Específicos

- La infraestructura se relaciona con las cualidades perceptuales de las viviendas colectivas de valor patrimonial en el jirón Ancash entre las cuadras 7 y 9.

- El confort se relaciona con la comodidad ambiental de las viviendas colectivas de valor patrimonial en el jirón Ancash entre las cuadras 7 y 9.

- El emplazamiento arquitectónico se relaciona con la legibilidad de las viviendas colectivas de valor patrimonial en el jirón Ancash entre las cuadras 7 y 9.

1.7 Objetivos y preguntas

1.7.1 General

Determinar la relación entre las condiciones de habitabilidad y la imagen urbana de las viviendas colectivas de valor patrimonial en el jirón Ancash entre las cuadras 7 y 9.

1.7.2 Específicos

- Determinar la relación entre la infraestructura y las cualidades perceptuales de las viviendas colectivas de valor patrimonial en el jirón Ancash entre las cuadras 7 y 9.

- Determinar la relación entre el confort y la comodidad ambiental de las viviendas colectivas de valor patrimonial en el jirón Ancash entre las cuadras 7 y 9.

- Determinar la relación entre el emplazamiento arquitectónico y la legibilidad de las viviendas colectivas de valor patrimonial en el jirón Ancash entre las cuadras 7 y 9.

II. Método

2.1 Diseño de investigación

Tipo de estudio

La presente investigación es de tipo básica, también denominada pura, puesto que, Maya (2014) menciona que, esta busca el progreso científico, persiguiendo generalizaciones, con la finalidad de desarrollar teorías con un carácter universal, sin llegar a la aplicación o consecuencias prácticas (p. 17).

Alcance

Es correlacional, según Hernández, Fernández y Baptista (2014) se ha medido el grado, nivel y relación entre las variables, así mismo, estas se han asociado a través de un patrón predecible para un grupo de población, finalmente indican que, cuando una de ellas varia, la otra también lo hace (p. 82). A lo que Arias (2012) sostiene que, esta consiste en la descripción de un fenómeno, hecho, grupo o individuo, con la finalidad de constituir su comportamiento o estructura, definiendo el grado de vinculo (no casual) o relación (p. 25).

Simbología:

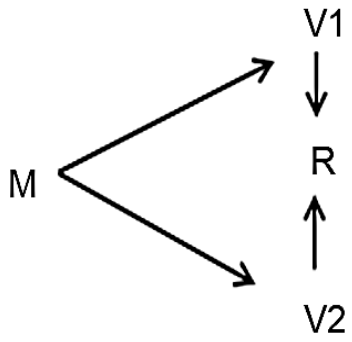


Figura 22. Esquema del alcance correlacional.
Fuente: Elaboración propia.

Dónde:

M = Muestra.

V1 = Condiciones de habitabilidad.

V2 = Imagen Urbana.

R = Relación.

Enfoque

El enfoque que presenta es cuantitativo, según Hernández, Fernández y Baptista (2014) esta pretende medir con precisión las variables de estudio, buscando consolidar las creencias que se encuentran formuladas de manera lógica en un esquema teórico o en una teoría, analizando el fenómeno, mediante la recolección de datos estadísticos y el contraste de hipótesis que han sido sentadas preliminarmente, estableciendo con exactitud patrones de comportamiento en una población (p. 11).

Diseño de investigación

Posee como diseño de investigación el no experimental, de carácter transversal. A lo que, Kerlinger (1998) menciona que este tipo de investigación no experimental se encarga de observar lo fenómenos en su contexto actual, tal y como se dan, para luego analizarlos, sin alterar las variables, así mismo, usa una muestra probabilística, es decir una muestra aleatorio simple (p. 333); y transversal, puesto que se han recopilado datos en una sola medición y en un determinado momento (p. 154).

Método

El método utilizado es hipotético – deductivo, según Tamayo (2005), este guía a aquellas investigaciones de enfoque cuantitativo, donde de una teoría general, se parte a hipótesis que posteriormente, serán contrastadas contra las observaciones que se realicen del fenómeno en la realidad (p. 45).

2.2 Variables, operacionalización de variables

2.2.1 Variables

- Variable 1: **Condiciones de habitabilidad** – Variable Cuantitativa. Escala Ordinal.
- Variable 2: **Imagen urbana** - Variable Cuantitativa. Escala Ordinal.

Variable Independiente: Condiciones de habitabilidad

Se define a las condiciones de habitabilidad como las cualidades que posee la vivienda, el entorno inmediato y el conjunto habitacional, contemplando tanto la materialidad y la estructura, como la mantención y el uso por parte de sus habitantes, tomando en cuenta el confort, su percepción y seguridad, permitiendo así, satisfacer las necesidades y el desarrollo de quienes la habitan (D'Alençon, Justiniano, Márquez y Valderrama-Ulloa, 2008, p. 275).

Variable dependiente: Imagen urbana

Lynch (2008), describe a la imagen urbana como el resultado de un proceso bilateral, entre un observador y su medio entorno inmediato, donde, los diferentes elementos construidos por el observador, adquiridos de manera perceptual, se conjugan en base a su medio ambiente natural (p.15).

2.2.2 Operacionalización de las variables

TABLA 3. *Operacionalización de la variable independiente: Condiciones de habitabilidad*

Variable	Definición Conceptual	Definición Operativa	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala
Condiciones de habitabilidad	Cualidades que posee la vivienda, el entorno inmediato y el conjunto habitacional, tomando en cuenta el confort, su percepción y seguridad (D'Alençon, et al., 2008, p. 275).	Se elaboró una encuesta con 9 ítems para medir las dimensiones planteadas: -Infraestructura -Confort -Emplazamiento	Infraestructura Confort Emplazamiento arquitectónico	Material Tipología Estado de conservación Orientación Estética Función Composición Conectividad Usos de suelo urbano	1,2,3, 4,5,6, 7,8,9	**Escala ordinal**

Fuente: Elaboración propia.

NOTA: La columna *ítems*, se redactó para indicar el número de pregunta que se realizara en cada dimensión.

TABLA 4. *Operacionalización de la variable dependiente: Imagen urbana*

Variable	Definición Conceptual	Definición Operativa	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala
Imagen urbana	Resultado de un proceso bilateral, entre un observador y su medio entorno inmediato, donde el observador construye de manera perceptual diferentes elementos (Lynch, 2008, p.15)	Se elaboró una encuesta con 9 ítems para medir las dimensiones planteadas: -Cualidades perceptuales -Comodidad ambiental -Legibilidad	Cualidades perceptuales	Simetría Proximidad Similitud	1,2,3, 4,5,6, 7,8,9	**Escala ordinal**
			Comodidad ambiental	Clima Imagen visual Contaminación		
			Legibilidad	Circulaciones principales Espacios sociales Elementos históricos		

Fuente: Elaboración propia.

NOTA: La columna *ítems*, se redactó para indicar el número de pregunta que se realizara en cada dimensión.

2.3 Población y muestra

2.3.1 Población

Hurtado (2008), menciona que la población vendría a ser un grupo de seres que poseen las situaciones o características a estudiar, ubicados dentro de los diversos criterios de inclusión (p. 141). El universo para la presente investigación, es una población de 11 592 habitantes (ver tabla 8), entre 18 a 65 años a más, de ambos sexos, los cuales representan el flujo peatonal entre las cuadras 7 y 9 del jirón Ancash, indicados en las siguientes tablas:

TABLA 5. *Conteo del flujo peatonal de la cuadra 7 del jirón Ancash durante 3 días*

Flujo peatonal cuadra 7 durante tres días			
Intervalo de tiempo	**Hombre**	**Mujer**	**Cantidad**
7:00 - 7:30	897	1 235	2 132
12:00 - 12:30	1 076	1 720	2 796
18:00 - 18:30	823	1 037	1 860
		TOTAL	6 788

Fuente: Elaboración propia.

TABLA 6. *Conteo del flujo peatonal de la cuadra 8 del jirón Ancash durante 3 días*

Flujo peatonal cuadra 8 durante tres días			
Intervalo de tiempo	**Hombre**	**Mujer**	**Cantidad**
7:00 - 7:30	444	612	1 056
12:00 - 12:30	534	858	1 392
18:00 - 18:30	402	510	912
		TOTAL	3 360

Fuente: Elaboración propia.

TABLA 7. *Conteo del flujo peatonal de la cuadra 9 del jirón Ancash durante 3 días*

Flujo peatonal cuadra 9 durante tres días			
Intervalo de tiempo	**Hombre**	**Mujer**	**Cantidad**
7:00 - 7:30	215	267	482
12:00 - 12:30	237	419	656
18:00 - 18:30	167	139	306
		TOTAL	1 444

Fuente: Elaboración propia.

TABLA 8. *Suma total del conteo de flujo peatonal de las cuadras 7, 8 y 9 del jirón Ancash durante 3 días*

Flujo peatonal total de las cuadras 7, 8 y 9 durante tres días			
Intervalo de tiempo	**Hombre**	**Mujer**	**Cantidad**
7:00 - 7:30	1 556	2 114	3 670
12:00 - 12:30	1 847	2 997	4 844
18:00 – 18:30	1 392	1 686	3 078
		TOTAL	11 592

Fuente: Elaboración propia.

Nota: Los datos fueron adquiridos por el autor, mediante el conteo manual de aforadores, en horas punta, durante tres días, en intervalos de 15 min por cuadra.

2.3.2 Muestra

Para hallar el tamaño de la muestra, se utilizó la fórmula del muestreo aleatorio simple, para poblaciones finitas, a lo que Kinnear et al (1993), sostiene que el muestreo probabilístico es donde cada elemento de la población, posee una oportunidad de ser seleccionado, es así que, se aplicó la siguiente fórmula:

$$n = \frac{Z^2 N.p.q}{(N-1)E^2 + Z^2.p.q}$$

Figura 23. Fórmula de cálculo para una población finita.
Fuente: Aguilar, 2005.

TABLA 9. *Valores de Z*

Nivel de confianza	99.73%	99%	98%	96%	95.45%	95%	90%
Valores de Z	3.00	2.58	2.33	2.05	2.00	1.96	1.645

Fuente: Elaboración propia.

Nota:

1. Cuando el nivel de confianza no es detallado, se toma el 95%, teniendo como valor estándar 1.96.
2. Cuando la probabilidad de éxito es desconocida, se le considera como valor estándar un 0.50.
3. Cuando el margen de error es desconocido, se considera un 5%, que sería el 0.05, como valor estándar.

Donde:

n = Tamaño de la muestra:

N = Tamaño de la población:

Z = Nivel de confiabilidad:

E = Margen de error permitido: 5%

p = Probabilidad de éxito: 50%

q = Probabilidad de fracaso: 50%

Figura 24. Descripción de elementos de la formula.
Fuente: Aguilar, 2005.

Reemplazo de valores:

$$n = \frac{(1.96)^2 11\,592(0.5)(0.5)}{(11\,592-1)(0.05)^2 + (1.96)^2(0.5)(0.5)}$$

$$n = 371.87$$

De esta manera, la muestra se encuentra conformada por 372 peatones del jirón Ancash entre las cuadras 7 y 9, del distrito de Cercado de Lima.

2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

2.4.1 Técnicas de recolección de datos

La encuesta, se empleó en el presente trabajo de investigación, debido a que es una técnica de investigación donde las personas proporcionan información en relación a sí mismos de una manera activa. La encuesta se aplicó a la muestra seleccionada de 20 peatones que se encontraban transitando por el jirón Ancash, entre las cuadras 7 y 9, del distrito de Cercado de Lima; empleando cuestionarios para ello.

Es así que, para Mayntz, Holm y Hübner (1993), la encuesta es una búsqueda sistemática de toda aquella información que el investigador pregunta a quienes investiga, en relación a los datos que necesite obtener, para finalmente reúne todos los datos individuales para generar datos agregados durante la evaluación.

2.4.2 Instrumentos de recolección de datos

El cuestionario, se empleó este instrumento, debido a que es uno de mayor uso para recolectar datos, y se encuentra compuesto por un conjunto de preguntas cerradas. Se aplicó a los peatones que transitan por el jirón Ancash, entre las cuadras 7 y 9, del distrito de Cercado de Lima, para recoger información acerca de las variables de estudio: Condiciones de habitabilidad y la Imagen urbana.

Para Hurtado (2008), el instrumento, llamado cuestionario, que reúne un conjunto de preguntas referentes a una situación, temática o evento en particular, de la cual el investigador requiere conseguir información (p. 469).

Para la variable independiente, condiciones de habitabilidad, el cuestionario posee 3 dimensiones: Infraestructura, confort y emplazamiento arquitectónico, sumando un total de 9 ítems, vinculados a cada uno de los indicadores. Y para la variable dependiente, imagen urbana, el cuestionario contiene 3 dimensiones: Cualidades perceptuales, comodidad ambiental y legibilidad, sumando un total de 9 ítems, vinculados a cada uno de los indicadores.

Validación y confiabilidad del instrumento

Según Tamayo (2005), la confiabilidad y la validez, son aquellas características elementales, que deben poseer los instrumentos para la recolección de datos, pues, estos darán garantía de que los datos conseguidos por el investigador fueron realizados en forma científica, así mismo, aquellos datos conseguidos no se consideraran como válidos y óptimos, si no se validan los instrumentos, en consecuencia, se considera validar un dato cuando se determina este, cuantitativo y/o cualitativo (p. 224).

De igual manera, ya habiendo diseñado y definido los instrumentos de recolección de datos e instrumentos, de acuerdo al tipo de estudio que se aborde, antes de su aplicación de manera definitiva en la muestra ya seleccionada, es pertinente someterlos a prueba, con la finalidad en relación al problema de investigación, de establecer validez en éstos (Balestrini, 1997, p. 140).

Validez de los instrumentos de recolección de datos

Para Baechle y Earle (2008), la validez vendría a ser aquel grado en el que un ítem o prueba de la prueba, logra medir lo que postula medir, siendo la característica de gran importancia que posee una prueba.

En la presente investigación, la validez de los instrumentos de recolección de datos, se dará gracias al juicio de tres expertos: 3 arquitectos temáticos, quienes luego de analizar la tabla de operacionalización de las variables estudiadas y sus ítems, aseguraran la veracidad del instrumento, brindando un resultado en el porcentaje final, el cual deberá mantenerse dentro de los rangos permitidos para un proyecto de investigación, un porcentaje mayor o igual al 95% de validez.

TABLA 10. *Validez por juicio de expertos*

N°	Especialista	Especialidad	Valoración %
2	Juan José Lujan Chero	Arquitecto	100%
3	Fernando Hernán Utia Chirinos	Arquitecto	100%
4	José Antonio Valdizan Martínez	Arquitecto	100%

Fuente: Elaboración propia.

Confiabilidad de los instrumentos de recolección de datos

Los instrumentos de la investigación realizada, se sometieron a una prueba de confiabilidad, tomada a 20 transeúntes que circulaban por el jirón Ancash, entre las cuadras 7 y 9, del distrito de Cercado de Lima, como muestra. Estableciendo la confiabilidad a través del Coeficiente de Alfa de Cronbach, calculándolo mediante el software de estadística SPSS V23.

De acuerdo a George y Mallery (1995), si el coeficiente se encuentra por debajo del 0.5, demuestra un nivel de fiabilidad que no podría ser aceptable, así mismo, si este valor es entre 0,5 y 0,6 es considerado un nivel pobre, y si se encuentra entre 0,6 y 0,7, sería un nivel débil; más por el contrario si se sitúa entre 0,7 y 0,8 sería un nivel aceptable, y entre el intervalo 0,8 y 0,9 se calificaría como un nivel bueno, finalmente si este tomara un valor superior al 0,9, sería un nivel excelente.

Para el cuestionario de la investigación, en función de las dos variables, sus seis dimensiones y 18 indicadores, cada uno con su respectivo ítem, el valor del Alfa de Cronbach es de 0,885 puntos (Ver tabla 11), correspondiente a un nivel bueno, el cual nos indica que el instrumento utilizado es CONFIABLE, para ser usado en la presente investigación. Así mismo, se procederá a detallar los valores por cada variable, para corroborar su validez.

TABLA 11. *Confiabilidad general de los instrumentos: Condiciones de habitabilidad e imagen urbana*

Estadística de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N° de elementos
,885	18

Fuente: Elaboración propia.

Para el cuestionario, en función de la variable, condiciones de habitabilidad, sus tres dimensiones, sus 9 indicadores y sus 18 ítems, el valor del Alfa de Cronbach es de 0,854 puntos (ver tabla 12), correspondiente a un nivel bueno.

TABLA 12. *Confiabilidad del instrumento Condiciones de habitabilidad*

Estadística de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N° de elementos
,854	9

Fuente: Elaboración propia.

TABLA 13. *Baremacion de la variable independiente: Condiciones de habitabilidad*

Niveles	Intervalos	Valor asignado
5	88-100	Muy de acuerdo
4	71-87	De acuerdo
3	54-70	Indiferente
2	37-53	Desacuerdo
1	20-36	Muy desacuerdo

Fuente: Elaboración propia.

Así mismo, en función de la variable, imagen urbana, sus tres dimensiones y sus 9 indicadores, el valor del Alfa de Cronbach es de 0,861 puntos (ver tabla 14), correspondiente a un nivel aceptable.

TABLA 14. *Confiabilidad del instrumento de Imagen urbana*

Estadística de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N° de elementos
,861	9

Fuente: Elaboración propia.

TABLA 15. *Baremación de la variable dependiente: Imagen urbana*

Niveles	Intervalos	Valor asignado
5	88-100	Muy de acuerdo
4	71-87	De acuerdo
3	54-70	Indiferente
2	37-53	Desacuerdo
1	20-36	Muy desacuerdo

Fuente: Elaboración propia.

2.5 Métodos de análisis de datos

- Se proyectó la base de datos de la primera y la segunda variable, guardándose ahí, todos los valores obtenidos de la aplicación de los instrumentos de medición, para luego utilizarlos en el análisis inferencia y descriptico, mediante Excel y SPSS V23.

- Se presentaron tablas de frecuencia para los resultados de la investigación, teniendo como objetivo resumir toda la información obtenida para la variable independiente y la variable dependiente, así mismo, a través de estas se realizó índices estadísticos, con la finalidad de obtener un análisis visual accesible, y brinde mayor información.

- El análisis estadístico realizado, fue no paramétrico, por ello, no se empleó las medidas de tendencia, es decir, que todos los datos, vendrían a ser el conteo o rango de frecuencia.

- Además, se desarrolló el estadístico de Rho de Spearman, para realizar la prueba de hipótesis, puesto que se trabajó en escalas ordinales, para así mismo, hallar el grado de correlación entre la variable 1 y la variable 2, ambas cuantitativas.

Fórmula de correlación de Spearman:

$$r = 1 - \frac{6\sum_{i=l}^{n} d^{\,2}}{n(n^2 - 1)}$$

Figura 25. Formula de correlación de Spearman.
Fuente: Anderson, Sweeney & Williams, 2008.

Siendo:

r = Coeficiente de correlación por rangos de Spearman.

n = Cantidad de datos a clasificar

xi = Rango de datos i con respecto de una variable.

yi = Rango de datos i con respecto a una segunda variable

d = xi – yi

Figura 26. Descripción de elementos de la formula.
Fuente: Anderson, Sweeney & Williams, 2008.

Es decir:

d^2= Diferencia entre los rangos de X e Y.

Rango	Relación
-0.91 a -1.00	Correlación negativa perfecta.
-0.76 a -0.90	Correlación negativa muy fuerte.
-0.51 a -0.75	Correlación negativa considerable.
-0.11 a -0.50	Correlación negativa media.
-0.01 a -0.10	Correlación negativa débil.
0.00	No existe correlación.
+0.01 a +0.10	Correlación positiva débil.
+0.11 a +0.50	Correlación positiva media.
+0.51 a +0.75	Correlación positiva considerable.
+0.76 a +0.90	Correlación positiva muy fuerte.
+0.91 a +1.00	Correlación positiva perfecta.

Figura 27. Grado de relación según el coeficiente de correlación de Spearman.
Fuente: Elaboración propia, basada en Martínez y Campos, 2015 de Hernández & Fernández, 1998.

2.6 Aspectos éticos

La presente tesis, se ha realizado con todos los debidos procesos rigurosos normados por la Universidad Cesar Vallejo, así mismo con el asesoramiento y acompañamiento del docente a cargo y con la recolección de datos 100% auténticos. Además, se logró cumplir con las diversas normas establecidas por la American Psycological Association (APA).

También, se ha visto necesario aplicar el instrumento de medición con el consentimiento de todas las personas que fueron encuestadas, debido a la privacidad del contenido de información del investigador, de igual manera, se informó con anticipación sobre el manejo de pruebas y datos, que todos los encuestados podrían cambiar de opinión si sus intereses o preferencias no coincidían con la investigación, por ello, se hizo saber a los encuestados que la información sería empleada para hallar los resultados de un proyecto de investigación.

III. Resultados

Descripción de los resultados

Para la realización de la presente investigación, se consideraron las siguientes variables, dimensiones e indicadores:

TABLA 16. *Variables, dimensiones e indicadores de la investigación*

Variable Independiente		**Variable Dependiente**	
V1: Condiciones de habitabilidad		**V2:**Imagen Urbana	
Dimensiones	**Indicadores**	**Dimensiones**	**Indicadores**
Infraestructura	Material	Cualidades perceptuales	Simetría
	Tipología		Proximidad
	Estado de conservación		Similitud
Confort	Orientación	Comodidad ambiental	Clima
	Estética		Imagen visual
	Función		Contaminación
Emplazamiento arquitectónico	Composición	Legibilidad	Circulaciones principales
	Conectividad		Espacios sociales
	Usos de suelo urbano		Elementos históricos

Fuente: Elaboración propia.

Así mismo, para la recolección de información, se realizaron un total de 18 preguntas, a 372 transeúntes del jirón Ancash, entre las cuadras 7 y 9, a fin de determinar la validez de las hipótesis planteadas.

Estas, tenían las siguientes posibilidades de respuesta:

- Muy de acuerdo
- De acuerdo
- Indiferente
- Desacuerdo
- Muy desacuerdo

TABLA 17. *Tabla de frecuencia de la variable 1: Condiciones de habitabilidad*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Muy desacuerdo	0	0,0	0,0	0,0
Desacuerdo	0	0,0	0,0	0,0
Indiferente	15	4,0	4,0	4,0
De acuerdo	269	72,3	72,3	76,3
Muy de acuerdo	88	23,7	23,7	100,0
Total	372	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración tomada del SPSS.

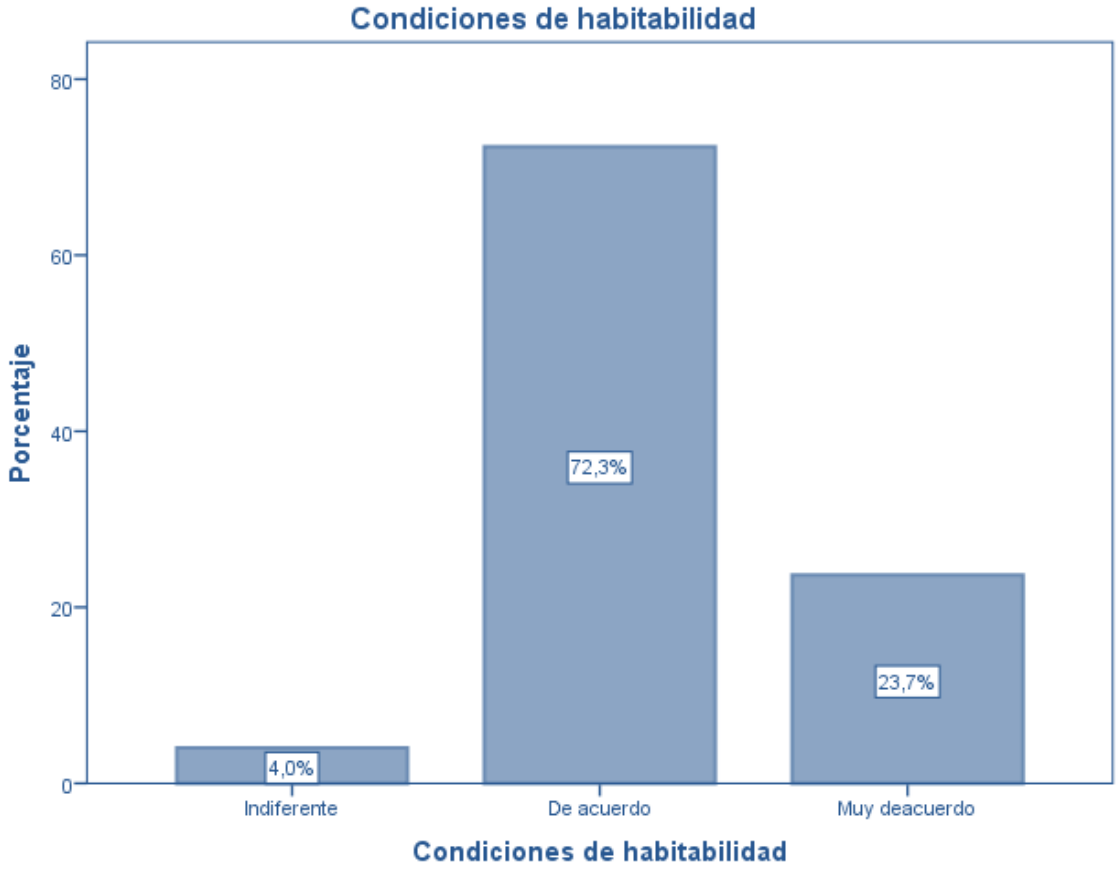


Figura 28. Variable 1: Condiciones de habitabilidad.
Fuente: Elaboración tomada del SPSS.

Interpretación

En la tabla 34 y figura 29, en relación a la variable 1: Condiciones de habitabilidad, se evidencia que un total de 23,7% equivalente a 88 personas, se encuentran Muy de acuerdo, con respecto a las preguntas sobre la infraestructura, el confort, y el emplazamiento arquitectónico, que perciben del entorno con respecto a las 16 viviendas colectivas de valor patrimonial, entre las cuadras 7 y 9 del jirón Ancash, las cuales indican que los materiales pertenecientes al sistema constructivo, deben ser compatibles, puesto que ello brindará un mayor bienestar de habitar para quienes residen y quienes transitan cerca, así mismo, con que es indispensable preservar cada tipo de vivienda colectiva de valor patrimonial, para que el entorno histórico manifieste cultura e identidad, además, de que estas, deben encontrarse en un buen estado de conservación, para reforzar nuestra identidad y sentido de pertenencia con el entorno, y al desplazarnos por las calles, las características que presentan, nos orientaran, brindándonos un mayor confort.

En cuanto al confort visual, este será mayor, si se conserva en sus fachadas, la armonía y estética, así como, si poseen un uso o actividad en cada ambiente próximo a la calle, y que la composición que poseen, brinda una adecuada percepción de las edificaciones y su entorno, además, que el desarrollo de actividades culturales, dentro de ellas, integrándola con el entorno, mejorarían las tradiciones y costumbres vecinales, y finalmente, que el comercio y los depósitos incompatibles al uso residencial que existía antes en el jirón, afecta las tradiciones y costumbres de convivencia vecinal; un 72%, equivalente a 269 personas, se encuentran De acuerdo y un 4%, equivalente a un 15 personas, Indiferentes al tema.

TABLA 18. *Tabla de frecuencia de la variable 2: Imagen urbana*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Indiferente	14	3,8	3,8	3,8
De acuerdo	32	8,6	8,6	12,4
Muy de acuerdo	326	87,6	87,6	100,0
Total	372	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración tomada del SPSS.

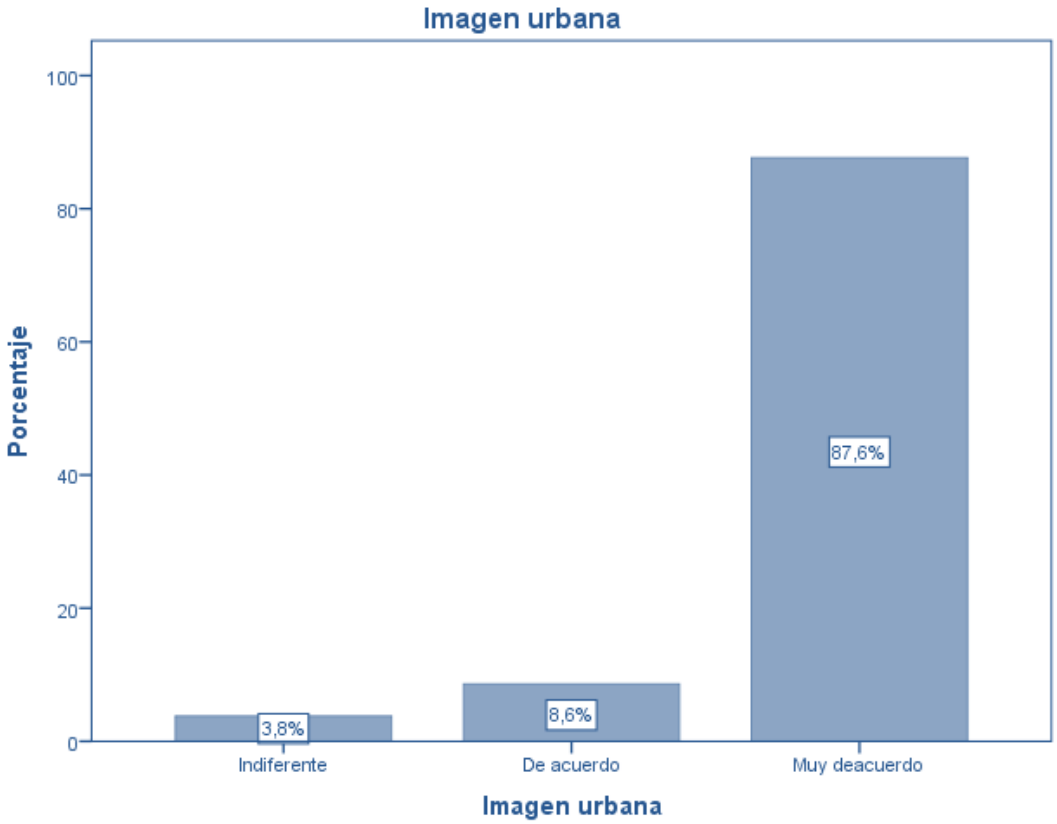


Figura 29. Variable 2: Imagen urbana.
Fuente: Elaboración tomada del SPSS.

Interpretación

En la tabla 35 y figura 30, en relación a la variable 2: Imagen urbana, se evidencia que de un total de 372 personas encuestadas, un 87,6%, equivalente a 326 personas, se encuentran Muy de acuerdo, con respecto a las preguntas relacionadas a las cualidades perceptuales, la comodidad ambiental y legibilidad que perciben del entorno con respecto a las 16 viviendas colectivas de valor patrimonial, entre las cuadras 7 y 9 del jirón Ancash, las cuales indican que, estas deben conservar la simetría en sus fachadas, encontrarse de manera continua a lo largo de todo el jirón, y conservar elementos similares, como el tamaño, forma y luminosidad, para una mejor percepción del entorno, así mismo, con que el cambio drástico del clima en los últimos años, afecta a las fachadas, brindando menor comodidad en los habitantes.

Además de que, la imagen visual de los elementos que posee cada vivienda colectiva de valor patrimonial y su entorno, en buen estado, brindara una mayor comodidad, y que la contaminación de las calles como desechos de basuras y suciedad afecta al entorno y la vivienda, brindando menor comodidad en los habitantes, así mismo, el sentido de pertenencia e identidad que genera la imagen urbana, debe priorizar circulaciones peatonales como fuente de interacción, también, los espacios sociales donde se compartan tradiciones y costumbres, brindaran identidad y pertenencia, mejorando la imagen urbana, finalmente, la conservación de los elementos históricos de las viviendas colectivas de valor patrimonial aportan positivamente a la identidad de la zona, mejorando la imagen urbana; un 8,6% equivalente a 32 personas, se encuentran De acuerdo y un 2,4%, equivalente a 14 personas, Indiferentes al tema.

ESTADISTICA INFERENCIAL

HIPOTESIS GENERAL

Se formuló en base a los siguientes pasos:

1. **Se modela la hipótesis nula y alternativa**

Hipótesis Nula (H_0)

H_0: r XY= 0 No existe relación relevante entre las Condiciones de habitabilidad y la Imagen urbana en las viviendas colectivas de valor patrimonial en el jirón Ancash entre las cuadras 7 y 9.

Hipótesis Alternativa (H_1)

H_1: r XY≠ 0 Existe relación relevante entre las Condiciones de habitabilidad y la Imagen urbana en las viviendas colectivas de valor patrimonial en el jirón Ancash entre las cuadras 7 y 9.

2. **Se asume el nivel de confianza = 95%.**

3. **Margen de error = 5% (0.05)**

4. **Regla de decisión**

$p \geq \alpha$ = acepta H_0
$p < \alpha$ = rechaza H_0

PRUEBA DE HIPOTESIS GENERAL

TABLA 19. *Correlación de Rho de Spearman entre la variable independiente Condiciones de habitabilidad y la variable dependiente Imagen Urbana*

Correlaciones

			Condiciones de habitabilidad	Imagen Urbana
Rho de Spearman	Condiciones de habitabilidad	Coeficiente de correlación	1,000	,624**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	372	372
	Imagen Urbana	Coeficiente de correlación	,624**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	372	372

**. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).
Fuente: Elaboración tomada del SPSS.

Decisión estadística

El resultado obtenido de acuerdo a la aplicación del coeficiente de Rho de Spearman, corresponde a 0,624 puntos, determinando así, que existe una correlación positiva considerable de la variable 1: Condiciones de habitabilidad, sobre la variable 2: Imagen urbana, en el jirón Ancash entre las cuadras 7 y 9, del distrito de Cercado de Lima, donde además, el nivel de significancia es 0.000, siendo menor que el 0.05, rechazándose así, la Hipótesis Nula (H_0) y aceptándose la Hipótesis Alternativa (H_1).

Interpretación

Es decir, existe una relación relevante entre las Condiciones de habitabilidad y la Imagen Urbana, puesto que la infraestructura presente, el confort y el emplazamiento arquitectónico de las viviendas colectivas de valor patrimonial, influyen significativamente sobre la Imagen urbana del jirón Ancash entre las cuadras 7 y 9, específicamente en las cualidades perceptuales, la comodidad ambiental y la legibilidad que perciben los transeúntes, así mismo, ello se evidencia con la teoría expuesta, donde el análisis de la Imagen Urbana, a través de la vivienda como principal actor de influencia, puede ser positiva o negativa, dependiendo del estado en que se encuentren, y son las condiciones de habitabilidad, quienes determinaran ello.

HIPOTESIS ESPECÍFICA 1

Se formuló en base a los siguientes pasos:

1. **Se modela la hipótesis nula y alternativa**

Hipótesis Nula (H_0)

H_0: r XY= 0 No existe relación relevante entre la Infraestructura y las Cualidades perceptuales, en las viviendas colectivas de valor patrimonial en el jirón Ancash entre las cuadras 7 y 9.

Hipótesis Alternativa (H_1)

H_1: r XY≠ 0 Existe relación relevante entre la Infraestructura y las Cualidades perceptuales, en las viviendas colectivas de valor patrimonial en el jirón Ancash entre las cuadras 7 y 9.

2. **Se asume el nivel de confianza = 95%**

3. **Margen de error = 5% (0.05)**

4. **Regla de decisión**

$$p \geq \alpha = \text{acepta } H_0$$
$$p < \alpha = \text{rechaza } H_0$$

PRUEBA DE HIPOTESIS ESPECÍFICA 1

TABLA 20. *Correlación de Rho de Spearman entre la dimensión Infraestructura y la dimensión Cualidades perceptuales*

Correlaciones

			Infraestructura	Cualidades perceptuales
Rho de Spearman	Infraestructura	Coeficiente de correlación	1,000	,648**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	372	372
	Cualidades perceptuales	Coeficiente de correlación	,526*	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	372	372

**. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).
Fuente: Elaboración tomada del SPSS.

Decisión Estadística

El resultado obtenido de acuerdo a la aplicación del coeficiente de Rho de Spearman, corresponde a 0, 648 puntos, determinando así, que existe una correlación positiva considerable de la dimensión: Infraestructura, sobre la dimensión: Cualidades perceptuales, en el jirón Ancash entre las cuadras 7 y 9, del distrito de Cercado de Lima, donde, además, el nivel de significancia es 0.000, siendo menor que el 0.05, rechazándose así, la Hipótesis Nula (H_0) y aceptándose la Hipótesis Alternativa (H_1).

Así mismo, se detalla la correlación existente entre sus indicadores, para su posterior interpretación, en base a los resultados:

TABLA 21. *Correlación de Rho de Spearman entre el indicador Material y el indicador Simetría*

Correlaciones				
			Material	Simetría
Rho de Spearman	Material	Coeficiente de correlación	1,000	,280
		Sig. (bilateral)	.	,015
		N	372	372
	Simetría	Coeficiente de correlación	,280	1,000
		Sig. (bilateral)	,015	.
		N	372	372

Fuente: Elaboración tomada del SPSS.

Decisión Estadística

El resultado obtenido de acuerdo a la aplicación del coeficiente de Rho de Spearman, corresponde a 0, 280 puntos, determinando así, que existe una correlación positiva media del indicador: Material, sobre el indicador: Simetría, en el jirón Ancash entre las cuadras 7 y 9, del distrito de Cercado de Lima.

TABLA 22. *Correlación de Rho de Spearman entre el indicador Tipología y el indicador Proximidad*

Correlaciones				
			Tipología	Proximidad
Rho de Spearman	Tipología	Coeficiente de correlación	1,000	,210
		Sig. (bilateral)	.	,687
		N	372	372
	Proximidad	Coeficiente de correlación	,210	1,000
		Sig. (bilateral)	,687	.
		N	372	372

Fuente: Elaboración tomada del SPSS.

Decisión Estadística

El resultado obtenido de acuerdo a la aplicación del coeficiente de Rho de Spearman, corresponde a 0, 210 puntos, determinando así, que existe una correlación positiva media del indicador: Tipología, sobre el indicador: Proximidad, en el jirón Ancash entre las cuadras 7 y 9, del distrito de Cercado de Lima.

TABLA 23. *Correlación de Rho de Spearman entre el indicador Estado de conservación y el indicador Similitud*

Correlaciones

			Estado de conservación	Similitud
Rho de Spearman	Estado de conservación	Coeficiente de correlación	1,000	,464
		Sig. (bilateral)	.	,038
		N	372	372
	Similitud	Coeficiente de correlación	,464	1,000
		Sig. (bilateral)	,038	.
		N	372	372

Fuente: Elaboración tomada del SPSS.

Decisión Estadística

El resultado obtenido de acuerdo a la aplicación del coeficiente de Rho de Spearman, corresponde a 0,464 puntos, determinando así, que existe una correlación positiva media del indicador: Estado de conservación, sobre el indicador: Similitud, en el jirón Ancash entre las cuadras 7 y 9, del distrito de Cercado de Lima.

Interpretación

Con los resultados obtenidos, se interpreta que, existe una relación relevante entre la Infraestructura y las Cualidades perceptuales, puesto que se puede percibir las cualidades perceptuales del jirón Ancash entre las cuadras 7 y 9, a través de la infraestructura presente en las viviendas colectivas de valor patrimonial, así mismo, ello se evidencia entre la correlación existente de los indicadores de la dimensión Infraestructura, Material, Tipología y Estado de conservación con los indicadores de la dimensión Cualidades perceptuales, Simetría, Proximidad y Similitud, obteniendo en cada una de las tres, una correlación positiva media.

HIPOTESIS ESPECÍFICA 2

Se formuló en base a los siguientes pasos:

1. **Se modela la hipótesis nula y alternativa.**

Hipótesis Nula (H_0)

H_0: r XY= 0 No existe relación relevante entre el Confort y la Comodidad ambiental, en las viviendas colectivas de valor patrimonial en el jirón Ancash entre las cuadras 7 y 9.

Hipótesis Alternativa (H_1)

H_1: r XY≠ 0 Existe relación relevante entre el Confort y la Comodidad ambiental, en las viviendas colectivas de valor patrimonial en el jirón Ancash entre las cuadras 7 y 9.

2. **Se asume el nivel de confianza = 95%.**

3. **Margen de error = 5% (0.05)**

4. **Regla de decisión**

$p \geq \alpha$ = acepta H_0
$p < \alpha$ = rechaza H_0

PRUEBA DE HIPOTESIS ESPECÍFICA 2

TABLA 24.*Correlación de Rho de Spearman entre la dimensión el Confort y la dimensión Comodidad ambiental*

Correlaciones

			Confort	Comodidad ambiental
Rho de Spearman	Confort	Coeficiente de correlación	1,000	,712**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	372	372
	Comodidad ambiental	Coeficiente de correlación	,712**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	372	372

**. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).
Fuente: Elaboración tomada del SPSS.

Decisión Estadística

El resultado obtenido de acuerdo a la aplicación del coeficiente de Rho de Spearman, corresponde a 0,712 puntos, determinando así, que existe una correlación positiva considerable de la dimensión: Confort, sobre la dimensión: Comodidad ambiental, en el jirón Ancash entre las cuadras 7 y 9, del distrito de Cercado de Lima, donde, además, el nivel de significancia es 0.000, siendo menor que el 0.05, rechazándose así, la Hipótesis Nula (H_0) y aceptándose la Hipótesis Alternativa (H_1).

Así mismo, se detalla la correlación existente entre sus indicadores, para su posterior interpretación, en base a los resultados:

TABLA 25. *Correlación de Rho de Spearman entre el indicador Orientación y el indicador Clima*

Correlaciones				
			Orientación	Clima
Rho de Spearman	Orientación	Coeficiente de correlación	1,000	,881
		Sig. (bilateral)	.	,008
		N	372	372
	Clima	Coeficiente de correlación	,881	1,000
		Sig. (bilateral)	,008	.
		N	372	372

Fuente: Elaboración tomada del SPSS.

Decisión Estadística

El resultado obtenido de acuerdo a la aplicación del coeficiente de Rho de Spearman, corresponde a 0,881 puntos, determinando así, que existe una correlación positiva muy fuerte del indicador: Orientación, sobre el indicador: Clima, en el jirón Ancash entre las cuadras 7 y 9, del distrito de Cercado de Lima.

TABLA 26. *Correlación de Rho de Spearman entre el indicador Estética y el indicador Imagen visual*

Correlaciones				
			Estética	Imagen visual
Rho de Spearman	Estética	Coeficiente de correlación	1,000	,137**
		Sig. (bilateral)	.	,008
		N	372	372
	Imagen visual	Coeficiente de correlación	,137**	1,000
		Sig. (bilateral)	,008	.
		N	372	372

Fuente: Elaboración tomada del SPSS.

Decisión Estadística

El resultado obtenido de acuerdo a la aplicación del coeficiente de Rho de Spearman, corresponde a 0,137 puntos, determinando así, que existe una correlación positiva media del indicador: Estética, sobre el indicador: Imagen visual, en el jirón Ancash entre las cuadras 7 y 9, del distrito de Cercado de Lima.

TABLA 27. *Correlación de Rho de Spearman entre el indicador Función y el indicador Contaminación*

Correlaciones

			Función	Contaminación
Rho de Spearman	Función	Coeficiente de correlación	1,000	,128
		Sig. (bilateral)	.	,079
		N	372	372
	Contaminación	Coeficiente de correlación	,128	1,000
		Sig. (bilateral)	,079	.
		N	372	372

Fuente: Elaboración tomada del SPSS.

Decisión Estadística

El resultado obtenido de acuerdo a la aplicación del coeficiente de Rho de Spearman, corresponde a 0,128 puntos, determinando así, que existe una correlación positiva media del indicador: Función, sobre el indicador: Contaminación, en el jirón Ancash entre las cuadras 7 y 9, del distrito de Cercado de Lima.

Interpretación

Con los resultados obtenidos, se interpreta que, existe una relación relevante entre el Confort y la Comodidad ambiental, puesto que se puede percibir comodidad ambiental en el jirón Ancash entre las cuadras 7 y 9, a través del confort presente en las viviendas colectivas de valor patrimonial, así mismo, ello se evidencia entre la correlación existente de los indicadores de la dimensión Confort, Orientación, Estética y Función con los indicadores de la dimensión Comodidad ambiental, Clima, Imagen visual y Contaminación, obteniendo en cada una de las tres, una correlación positiva media.

HIPOTESIS ESPECÍFICA 3

Se formuló en base a los siguientes pasos:

1. **Se modela la hipótesis nula y alternativa.**

Hipótesis Nula (H_0)

H_0: r XY= 0 No existe relación relevante entre el Emplazamiento arquitectónico y la Legibilidad, en las viviendas colectivas de valor patrimonial en el jirón Ancash entre las cuadras 7 y 9.

Hipótesis Alternativa (H_1)

H_1: r XY≠ 0 Existe relación relevante entre el Emplazamiento arquitectónico y la Legibilidad, en las viviendas colectivas de valor patrimonial en el jirón Ancash entre las cuadras 7 y 9.

2. **Se asume el nivel de confianza = 95%.**

3. **Margen de error = 5% (0.05)**

4. **Regla de decisión**

$p \geq \alpha$ = acepta H_0
$p < \alpha$ = rechaza H_0

PRUEBA DE HISPOTESIS ESPECÍFICA 3

TABLA 28. *Correlación de Rho de Spearman entre la dimensión Emplazamiento arquitectónico y la dimensión Legibilidad*

Correlaciones

			Emplazamiento arquitectónico	Legibilidad
Rho de Spearman	Emplazamiento arquitectónico	Coeficiente de correlación	1,000	,723**
		Sig. (bilateral)	.	,004
		N	372	372
	Legibilidad	Coeficiente de correlación	,723**	1,000
		Sig. (bilateral)	,004	.
		N	372	372

*. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).
Fuente: Elaboración tomada del SPSS.

Decisión Estadística

El resultado obtenido de acuerdo a la aplicación del coeficiente de Rho de Spearman, corresponde a 0,723 puntos, determinando así, que existe una correlación positiva considerable de la dimensión: Emplazamiento arquitectónico, sobre la dimensión: Legibilidad, en el jirón Ancash entre las cuadras 7 y 9, del distrito de Cercado de Lima, donde, además, el nivel de significancia es 0.004, siendo menor que el 0.05, rechazándose así, la Hipótesis Nula (H_0) y aceptándose la Hipótesis Alternativa (H_1).

TABLA 29. *Correlación de Rho de Spearman entre el indicador Composición y el indicador Circulaciones principales*

Correlaciones

			Composición	Circulaciones principales
Rho de Spearman	Composición	Coeficiente de correlación	1,000	,367
		Sig. (bilateral)	.	,047
		N	372	372
	Circulaciones principales	Coeficiente de correlación	,367	1,000
		Sig. (bilateral)	,047	.
		N	372	372

Fuente: Elaboración tomada del SPSS.

Decisión Estadística

El resultado obtenido de acuerdo a la aplicación del coeficiente de Rho de Spearman, corresponde a 0,367 puntos, determinando así, que existe una correlación positiva media del indicador: Composición, sobre el indicador: Circulaciones principales, en el jirón Ancash entre las cuadras 7 y 9, del distrito de Cercado de Lima.

TABLA 30. *Correlación de Rho de Spearman entre el indicador Conectividad y el indicador Espacios sociales*

Correlaciones

			Conectividad	Espacios sociales
Rho de Spearman	Conectividad	Coeficiente de correlación	1,000	,881
		Sig. (bilateral)	.	,036
		N	372	372
	Espacios sociales	Coeficiente de correlación	,881	1,000
		Sig. (bilateral)	,036	.
		N	372	372

Fuente: Elaboración tomada del SPSS.

Decisión Estadística

El resultado obtenido de acuerdo a la aplicación del coeficiente de Rho de Spearman, corresponde a 0,881 puntos, determinando así, que existe una correlación positiva muy fuerte del indicador: Conectividad, sobre el indicador: Espacios sociales, en el jirón Ancash entre las cuadras 7 y 9, del distrito de Cercado de Lima.

TABLA 31. *Correlación de Rho de Spearman entre el indicador Usos de suelo urbano y el indicador Elementos históricos*

Correlaciones

			Usos de suelo urbano	Elementos históricos
Rho de Spearman	Usos de suelo urbano	Coeficiente de correlación	1,000	,326
		Sig. (bilateral)	.	,051

	N	372	372
Elementos	Coeficiente de correlación	,326	1,000
históricos	Sig. (bilateral)	,051	.
	N	372	372

Fuente: Elaboración tomada del SPSS.

Decisión Estadística

El resultado obtenido de acuerdo a la aplicación del coeficiente de Rho de Spearman, corresponde a 0,326 puntos, determinando así, que existe una correlación positiva media del indicador: Usos de suelo urbano, sobre el indicador: Elementos históricos, en el jirón Ancash entre las cuadras 7 y 9, del distrito de Cercado de Lima.

Interpretación

Con los resultados obtenidos, se interpreta que, existe una relación relevante entre el Emplazamiento arquitectónico y la Legibilidad, puesto que se puede percibir la legibilidad en el jirón Ancash entre las cuadras 7 y 9, a través del emplazamiento arquitectónico presente en las viviendas colectivas de valor patrimonial, así mismo, ello se evidencia entre la correlación existente de los indicadores de la dimensión Emplazamiento arquitectónico, Composición, Conectividad y Usos de suelo urbano con los indicadores de la dimensión Legibilidad, Circulaciones principales, Espacios sociales y Elementos históricos, obteniendo en una de ellas una correlación muy fuerte, y las dos restantes, una correlación positiva media.

IV. Discusión

Luego de haber realizado el presente trabajo de investigación, y según los datos obtenidos de la hipótesis general y el objetivo general, se logró identificar que las viviendas colectivas de valor patrimonial poseen gran importancia dentro del casco histórico de la ciudad de Lima, entre las cuadras 7 y 9 del jirón Ancash, en el distrito del Cercado de Lima, puesto que las condiciones de habitabilidad existentes se relacionan significativamente con la imagen urbana del jirón, siendo el resultado del coeficiente de relación de Rho de Spearman igual a 0,624 puntos, por lo que se determinó que existe una correlación positiva considerable, donde además el nivel de significancia es 0.000, siendo menor que el 0.05.

En cuestión, tal como señala Valdivia (2014), una imagen material es aquella observación icónica, donde se visualiza lo ya construido, pues por medio de esta, se puede analizar la estética de la imagen urbana a partir del ciudadano. Y de acuerdo con los resultados obtenidos, se coincide con el planteamiento del autor, debido a que el análisis que realizó de la imagen urbana del entorno en base al estado estético, percibida a través del ciudadano, tuvo como resultado que las condiciones de habitabilidad existentes, se relacionan con la imagen urbana, generando así, identidad y significado, los conceptos y la práctica, que los residentes y transeúntes buscan, brindando mayor aceptación a un adecuado entorno urbano. Así mismo, el estudio que realizó el autor, se hizo a partir del cálculo de categorías visuales, mediante la correlación entre el grado de satisfacción y el estado estético, animando a que exploremos otras categorías, planteado así un nuevo modelo de análisis, pues conllevo a adaptarnos a los nuevos requerimientos que presenta el entorno urbano del Centro Histórico de Lima, evidenciando un carácter transversal, donde el análisis de la imagen material de lo urbano, forma parte de los indicadores, los cuales mediante la correlación, demostraron su relación con la percepción del entorno urbano, pues se enfocó en la identidad y cultura urbana de la zona, analizando particularmente, la representación individual de la vivienda en relación a su entorno.

Al comparar nuestros resultados con Montaundón (2015), concordamos con el autor, puesto que, el análisis de valores que realizó del aspecto arquitectónico de la ciudad histórica de Metepec, evidencio la relación significativa que posee con

la ciudadanía, y así, de manera objetiva, se lograron en las posteriores intervenciones, el mejoramiento de fachadas, el cambio de anuncios comerciales y rótulos, la aplicación de pintura, entre muchas otras, una mejora de las condiciones de habitabilidad de los ciudadanos de la zona, y a su vez una mejor percepción de la imagen urbana. Es así que, al igual que el autor se plantearon valores para el análisis de las condiciones de habitabilidad a nivel de su Infraestructura, Confort y Emplazamiento arquitectónico, puesto que su estado actual influye en la imagen urbana de la zona, evidenciando la necesidad de preservar elementos que promuevan y conserven la legibilidad que aportan las viviendas colectivas de valor patrimonial en la sociedad.

De igual manera, al comparar nuestros resultados con Quishpe (2017), quien menciona que las intervenciones urbanas son la mejor vía de recuperación para la imagen urbana de un centro histórico degradado, se debe propiciar el uso residencial como principal eje de desarrollo, complementando con las diversas actividades, como las comerciales o de turismo, para que se genere una dinámica equilibrada en la zona histórica, mejorando así, las condiciones de habitabilidad de los transeúntes. En concordancia, con el autor, se buscó aportar en las diversas actividades de mejora colectiva en el área de estudio, a través de la investigación, por ello las dimensiones analizadas, Infraestructura, Confort, Emplazamiento arquitectónico, Cualidades perceptuales, Comodidad ambiental y Legibilidad, nos permitió evidenciar la relación significativa de las condiciones de habitabilidad presentes en las viviendas colectivas de valor patrimonial con la imagen urbana en el jirón Ancash, entre las cuadras 7 y 9, mediante la percepción actual que poseen las personas del entorno urbano, donde las intervenciones urbano – arquitectónicas, serían uno de los pilares para la mejora de la Imagen urbana, así mismo, al igual que el autor, coincidimos con la importancia de conservar el uso residencial de la zona, pues son los vecinos, quienes brindan mayor dinámica en estos espacios sociales, además de identidad, en base a sus costumbres, aportando a la legibilidad y la comodidad ambiental del transeúnte, así mismo, al permanecer vigente las viviendas colectivas de valor patrimonial en un buen estado, aportaran al confort, emplazamiento arquitectónico y las cualidades perceptuales, que el ciudadano puede percibir y analizar, siendo también una dimensión

importante para que ello se logre, la infraestructura, pues el material, la tipología y el estado de conservación, aportan a definir de forma positiva las condiciones de habitabilidad.

Según los resultados obtenidos de la hipótesis y objetivo específico 1, la infraestructura presente en las viviendas colectivas de valor patrimonial, se relaciona positiva y significativamente con las cualidades perceptuales de la imagen urbana, ya que el resultado del coeficiente de relación de Rho de Spearman es igual a 0,648 puntos, por lo que se determinó que existe una correlación positiva considerable, donde además el nivel de significancia es 0.000, siendo menor que el 0.05.

En cuestión, los resultados concuerdan con el estudio realizado por Cadela (2018), quien llegó a la conclusión de que el cambio que han sufrido las viviendas de la cabecera municipal de Xoanacatlán, así como la pérdida de identidad cultural, el caos visual y la contaminación, son factores que distorsionan la imagen urbana de la zona, evidenciando relación entre las dos variables, así mismo, las encuestas realizadas mostraron el interés de la población, de necesitar que se preserve el patrimonio histórico para una mejora de la imagen urbana y sentido de pertenencia. En cuanto a Valdivia (2011), coincidimos con los resultados, puesto que él, logra establecer categorías visuales, que lograron evaluar la calidad de la imagen urbana en función de las fachadas, el espacio urbano y la volumetría de la zona, considerando así de gran importancia, la relación entre las viviendas, el entorno urbano y la percepción a través de las personas. También, Cabello (2019), obtuvo como resultado, la importancia de recuperar las zonas monumentales, y cómo la infraestructura presente, aporta a la identidad de los residentes, siendo esta analizada a través de encuestas, donde las áreas de mayor interacción social, evidenciaron una alarmante preocupación, marcando así, hitos, nodos, sendas y bordes, para un análisis integral, donde encontramos relación entre la infraestructura, considerando los materiales, la tipología y el estado de conservación y las cualidades visuales, como la simetría, la proximidad y la similitud.

Según los resultados obtenidos de la hipótesis y objetivo específico 2, el confort presente en las viviendas colectivas de valor patrimonial, se relaciona positiva y significativamente con la comodidad ambiental de la imagen urbana, ya que el resultado del coeficiente de relación de Rho de Spearman es igual a 0,712 puntos, por lo que se determinó que existe una correlación positiva considerable, donde además el nivel de significancia es 0.000, siendo menor que el 0.05.

En cuestión, los resultados guardan relación con los estudios realizados por Perea (2016), quien sostiene que es el paisaje histórico urbano de gran importancia, el cual logra constituir un bien patrimonial común para toda la sociedad, por ello este debe ser tratado como un recurso estratégico para mejorar la calidad medio ambiental de los entornos urbanos construidos y para establecer relaciones entre la sociedad, el medio natural y el habitad humano, es así que, al definir criterios de valoración en la vitalidad, la habitabilidad y el confort, como un sistema integral sobre la calidad espacial del patrimonio cultural inmueble, logra determinar con precisión el valor ambiental que posee la arquitectura en la revitalización del paisaje histórico urbano, a través del análisis de parámetros y los factores que afectan a los transeúntes, por ello, al igual que el autor, consideramos importante estos criterios de valoración, tanto psicológicos como físicos, pues el Confort y la Comodidad ambiental en la zona de estudio, son factores que poseen una relación significativa con la percepción del transeúnte, además, las condiciones de habitabilidad de las viviendas colectivas de valor patrimonial nos permitió determinar valores para analizar el estado actual de cómo se encuentran y son percibidas por quienes transitan entre las cuadras 7 y 9 del jirón Ancash, determinando su importancia con el entorno urbano, la sociedad y su valor histórico.

Según los resultados obtenidos de la hipótesis y objetivo específico 3, el emplazamiento arquitectónico presente en las viviendas colectivas de valor patrimonial, se relaciona positiva y significativamente con la legibilidad de la imagen urbana, ya que el resultado del coeficiente de relación de Rho de Spearman es igual a 0,723 puntos, por lo que se determinó que existe una correlación positiva considerable, donde además el nivel de significancia es 0.000, siendo menor que el 0.05.

En cuestión, los resultados guardan relación con los estudios realizados por Lema (2017), quien realizó un análisis de las viviendas, a través de la percepción de los residentes del Centro Histórico de Cuenca, para lograr desarrollar indicadores, que guarden relación con la legibilidad que proyectan las viviendas, para así, servir a posteriores monitoreos, previos a desarrollar alguna intervención que comprometa cambios en los elementos históricos, la composición o los usos de suelo. Así mismo, Cobos (2012), al analizar el mismo centro histórico, evidenció cómo los usos de suelo de residencia, cambiaron drásticamente a un uso comercial, perdiéndose la valoración que representaban las viviendas, así como sus elementos históricos y expresiones culturales, degradando la imagen urbana de la zona, concluyendo así, la relación que existe entre las condiciones de habitabilidad actuales, con la imagen urbana de la zona. También, Peña (2019), aborda como conclusión la importancia de las áreas urbanas históricas para la imagen urbana, enfatizando como causas principales de su deterioro, las estructuras sociales y físicas de los barrios, la debilitación de las relaciones sociales, la falta de mantenimiento en las viviendas y carencias estructurales, quienes evidenciaron, la desarticulación espacial de las áreas urbanas, para finalmente concluir en que la percepción de las áreas, sobre todo los espacios sociales se relacionan con el estado en la que se encuentran las viviendas.

Es así que, el análisis realizado a los diversos elementos del entorno histórico urbano, que consideramos como factores relevante en la ciudad, y que al darse a conocer una percepción positiva o negativa de estos, a través de los residentes y transeúntes, conllevará a la búsqueda colectiva de mejoras en la imagen urbana, priorizando las condiciones de habitabilidad, así mismo, las intervenciones urbanas que preserven el entorno físico histórico, mejorando y renovando lo que necesite de un cambio drástico específicamente, han demostrado que la legibilidad, y el emplazamiento arquitectónico, son la base de la dinámica urbana, debido a que la interacción constante entre la ciudadanía con su entorno, brindan sentido de pertenencia e identidad.

V. Conclusiones

De acuerdo a los objetivos, hipótesis, marco teórico y conceptual de la investigación, y la utilización de los instrumentos, se ha llegado a las siguientes conclusiones:

La situación actual de la zona de estudio, evidencia el estado alarmante en el que se encuentra el entorno urbano, y cómo el transeúnte percibe su entorno próximo, que se encuentra relacionado con las inadecuadas condiciones de habitabilidad presentes, específicamente de las viviendas colectivas de valor patrimonial. Por ello, los resultados de la investigación, se han estudiado de un total de 372 personas, muestra de la población total de 11 592 personas, cifra obtenida por el conteo de aforadores durante tres días consecutivos, en la mañana, tarde y noche, en las tres cuadras; demostrando que existe una relación de carácter eficaz correspondiente al estudio del objetivo general, debido a que, se planteó conocer, de qué manera la imagen urbana se relaciona con las condiciones de habitabilidad de las viviendas colectivas de valor patrimonial, en el jirón Ancash, entre las cuadras 7 y 9 del distrito de Cercado de Lima.

Primera. Se define la existencia de una relación significativa entre las Condiciones de habitabilidad de las 16 viviendas colectivas de valor patrimonial, y la Imagen Urbana existente entre las cuadras 7 y 9 del distrito de Cercado de Lima. Con un resultado del coeficiente de correlación de Rho de Spearman de 0,624 puntos y un nivel de significancia de 0.000, siendo menor que el 0.05, determinando así, que existe una correlación positiva considerable, dicho resultado, nos permite afirmar, la importancia de las condiciones de habitabilidad analizadas, como la infraestructura, a través de los materiales, la tipología y el estado de conservación, así como, el confort, mediante la orientación, la estética y la función, de igual manera, el emplazamiento arquitectónico, en la composición, la conectividad y los usos del suelo urbano, puesto que en ellas, a través de la percepción humana, nos indicó la relación significativa que poseen y el estado actual en el que se encuentran las viviendas colectivas de valor patrimonial, percibidas a través de las cualidades perceptuales, como la simetría, proximidad y similitud, así como la comodidad ambiental, mediante el clima, la imagen visual y la contaminación y por último, la

legibilidad, en las circulaciones principales, los espacios sociales y los elementos históricos, llegando a ser de gran importancia para quien transita estas cuadras.

Segunda. Se define la existencia de una relación significativa entre la Infraestructura y las Cualidades perceptuales. Con un resultado del coeficiente de correlación de Rho de Spearman de 0,648 puntos y un nivel de significancia de 0.000, siendo menor que el 0.05, determinando así, que existe una correlación positiva considerable, este resultado nos afirma que la infraestructura de las viviendas colectivas de valor patrimonial, se relacionan con la imagen urbana del jirón Áncash, entre las cuadras 7 y 9, del distrito de Cercado de Lima, mediante la afirmación de que los materiales pertenecientes al sistema constructivo de cada vivienda colectivas de valor patrimonial deben ser compatibles, para el bienestar de habitar de quienes viven y transitan cerca, así como la importancia de preservar cada tipo de vivienda, como quintas, corralones o solares, para que el entorno manifieste cultura e identidad, también estas deben encontrarse en un buen estado de conservación, para reforzar nuestra identidad y sentido de pertenencia con el entorno; en cuanto a las cualidades perceptuales, estas deben conservar la simetría en sus fachadas, así como también, deben encontrarse de manera continua a lo largo del jirón, y deben conservar elementos similares, como el tamaño, la forma, y la luminosidad, para una mejor percepción del entorno.

Tercero. Se define la existencia una relación significativa entre el Confort y la Comodidad ambiental. Con un resultado del coeficiente de correlación de Rho de Spearman de 0,712 puntos y un nivel de significancia de 0.000, siendo menor que el 0.05, determinando así, que existe una correlación positiva considerable, este resultado nos muestra que el Confort que las personas puedan sentir por parte del entorno, en el jirón Áncash, entre las cuadras 7 y 9 del distrito de Cercado de Lima, se relaciona con la Comodidad ambiental que perciben las persona, puesto que, al analizarse desde la perspectiva de los ciudadanos, la orientación, estética y función de las viviendas colectivas de valor patrimonial, se relacionan con el clima, la imagen visual y contaminación presentes en el entorno urbano, confirmándonos la importancia de su cuidado y preservación, puesto que, al desplazarnos por las

calles, las características de estas viviendas nos orientan, brindándonos un mayor confort, así mismo, existirá mayor confort visual, si estas conservan en sus fachadas la armonía y estética, así como si, tuvieran un uso o actividad en cada ambiente próximo a la calle; en cuanto a la comodidad ambiental, el cambio drástico del clima en los últimos años, afecta a las fachadas de estas viviendas, así como la contaminación de las calles, como desechos de basura y suciedad afecta al entorno, brindando menor comodidad ambiental en los habitantes, más por el contrario, la imagen visual de los elementos que posee cada una de estas viviendas y su entorno en buen estado, brindan mayor comodidad.

Cuarto. Se define la existencia de una relación significativa entre el Emplazamiento arquitectónico y la Legibilidad. Con un resultado del coeficiente de correlación de Rho de Spearman de 0,723 puntos y un nivel de significancia de 0.000, siendo menor que el 0.05, determinando así, que existe una correlación positiva considerable, este resultado nos muestra, que el emplazamiento arquitectónico de las viviendas colectivas de valor patrimonial, se relaciona significativamente con la legibilidad del jirón Áncash, entre las cuadras 7 y 9 del distrito de Cercado de Lima, puesto que, la composición, la conectividad y usos de suelo urbano son factores importantes, que nos permitió saber el carácter positivo o negativo de la imagen urbana, de acuerdo con las circulaciones principales, los espacios sociales y los elementos históricos, es decir, la composición que posee cada una de estas viviendas, brinda una adecuada percepción, así mismo, el desarrollo de actividades culturales en ellas, integrándolas con el entorno, mejoraran las tradiciones y costumbres vecinales, las cuales se han visto afectadas por el comercio y los depósitos incompatibles al uso residencial que existía antes en el jirón Ancash, en cuanto a la legibilidad, se deben priorizar circulaciones peatonales como fuente de interacción y aquellos espacios sociales donde se compartan tradiciones y costumbres, para brindar sentido de pertenencia e identidad en la imagen urbana, de igual manera, la conservación de los elementos históricos de las viviendas colectivas de valor patrimonial, aportan positivamente a la identidad de la zona, mejorando la imagen urbana.

VI. Recomendaciones

Las recomendaciones que se sugieren están en relación a los resultados de la investigación:

Primera. La primera recomendación se basa en profundizar el estudio de la relación entre las condiciones de habitabilidad de las viviendas colectivas de valor patrimonial y la imagen urbana a nivel de casco histórico, analizándola mediante la percepción de los transeúntes, puesto que es fundamental que se logren mayores estudios relacionados a ambientes históricos urbanos, dado que se logrará así, complementar los indicadores propuestos que se encuentran también relacionados, dentro de la temática de Renovación Urbana.

Segunda. La segunda recomendación se basa en profundizar el estudio de la relación entre la infraestructura que poseen las viviendas colectivas de valor patrimonial y las cualidades perceptuales, analizadas desde la percepción de los transeúntes, puesto que es importante profundizar en investigaciones que relacionen el material, la tipología y el estado de conservación de las viviendas en cascos históricos, con la simetría, la proximidad y la similitud.

Tercera. La tercera recomendación se basa en profundizar el estudio de la relación entre el confort que nos brindan las viviendas colectivas de valor patrimonial, y la comodidad ambiental, del jirón Ancash, entre las cuadras 7 y 9, analizada desde la percepción de los transeúntes, puesto que, es importante profundizar en investigaciones que relacionen, la orientación, la estética y la función, de las viviendas dentro de los cascos históricos, con el clima, la imagen visual y la contaminación presentes en el ambiente urbano.

Cuarta. La cuarta recomendación se basa en profundizar el estudio de la relación entre el emplazamiento arquitectónico de las viviendas colectivas de valor patrimonial, y la legibilidad, analizada desde la percepción de los transeúntes, puesto que es importante profundizar en investigaciones que relacionen, la composición, la conectividad y los usos de suelo urbano, con las circulaciones principales, los espacios sociales y los elementos históricos, presentes en el ambiente urbano.

Quinta. La quinta recomendación se basa en proponer intervenciones urbanas que contemplen a las viviendas colectivas de valor patrimonial como el factor de mayor importancia, por parte de la Municipalidad de Lima, PROLIMA y el Ministerio de Cultura a través de las actividades de mejora del Centro Histórico de Lima, pues son estas las cuales albergan vitalidad en el entorno urbano, proyectando a través de sus residentes costumbres, dinamismo y sobre todo legibilidad en el entorno, así mismo, se recomienda que exista y se sigan promoviendo las diversas organizaciones y asociaciones entre vecinos, apoyados de la colaboración de externos, en búsqueda de un bien común en cuanto a las condiciones de habitabilidad, para que las viviendas colectivas de valor patrimonial que se encuentran entre las cuadras 7 y 9 del jirón Ancash, mejoren su estado actual, y brinden una percepción positiva de la imagen urbana de la zona.

Referencias

Actas del Primer Congreso Nacional de Filosofía (Mendoza 1949), Universidad Nacional de Cuyo, Buenos Aires 1950, tomo III, págs. 1553-1558

Aguilar, S. (2005). Fórmulas para el cálculo de la muestra en investigaciones de salud. *Salud en Tabasco, 11*(1-2), 333-338. [Fecha de Consulta 30 de Septiembre de 2019]. https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=487/48711206

Alfaro, C. (2017). *Estudio de la influencia de los programas de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el desarrollo en el ámbito del centro histórico de la ciudad de Cusco, Perú* (tesis de maestría). Cusco, Perú: Municipalidad de Cusco

Alfaro, C. (2018). Gestión patrimonial y hábitat: El caso de la Cooperación Española en el Centro Histórico de Cusco (1999-2010). *Devenir - Revista De Estudios Sobre Patrimonio Edificado*, *5*(9), 9-28. https://doi.org/10.21754/devenir.v5i9.198

Álvarez Reátegui, A., & Mendoza Núñez, F. (2016). Renovación urbana y Centro Histórico de Lima: Reflexiones sobre aspectos técnicos en la reconfiguración morfológica de las manzanas 6007 y 6016 de Barrios Altos. *Devenir - Revista De Estudios Sobre Patrimonio Edificado*, *3*(5), 67-89. https://doi.org/10.21754/devenir.v3i5.288

Anderson, D., Sweeney, D. y Williams, T. (2008). Statistics for Business and Economics. USA: South – Wetern Cengage Learning.

Anderson, Jamie & Ruggeri, Kai & Steemers, Koen & Huppert, Felicia. (2016). Lively Social Space, Well-Being Activity, and Urban Design: Findings From a Low-Cost Community-Led Public Space Intervention. 10.17863/CAM.914.

Arias, F. (2012). *El Proyecto de investigation. Introduction a la metodología científica*. Venezuela: Editorial Episteme.

Baechle, T. y Earle, R. (2008). *Essential of strength and conditioning*. Human Kinetics.

Balestrini, M. (1987). *Procedimientos técnicos de la investigación documental*. Caracas: Editorial Panapo

Banco Interamericano de Desarrollo (2000). *Un nuevo impulso para la integración de la infraestructura regional en América del Sur.* Ver en http://www.iadb.org/intal/publicaciones/infraestructura_bid.pdf

Bastian, Olaf &Walz, Ulrich & Decker, Annette. (2013). Historical Landscape Elements: Part of our Cultural Heritage - A Methodological Study from Saxony. 10.1007/978-3-642-12725-0_31.

Bazant, S. (1984). *Manual de Criterios de Diseño Urbano*. México: Editorial Trillas S.A. de C.V.

Briceño Ávila, Morella, & Gil Scheuren, Beatriz (2005). Ciudad, imagen y percepción. *Revista Geográfica Venezolana, 46*(1). [Fecha de Consulta 30 de Septiembre de 2019]. Disponible en: https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=3477/347730348005

Briceño, M. (2002). La percepción visual de los objetos del espacio urbano, Análisis del sector El Llano del área central de la ciudad de Mérida. *Revista Fermentum*, 12(33): 84-101.

Briceño, M. y Gil, B. (2003). Calidad Ambiental de la Imagen Urbana: Sectores La Parroquia, Alto Chama, Carrizal, Los curos, Zona Industrial y barrios La Candelaria y San Buenaventura de la ciudad de Mérida-Venezuela. *Revista Fermentum,* 13 (38):445-482.

Cabello, C. (2019). *Evaluación de la identidad y estructura para proponer el mejoramiento de la imagen urbana del cercado de Jauja* (tesis de pregrado). Universidad Continental, Perú.

Cadela, B. (2018). *Deterioro de la Imagen Urbana de la Cabecera Municipal de Xoanacatlán, Estado de México, 1974-2015* (tesis de licenciatura). Universidad Autónoma del Estado de México, México.

Chang, D., Nesbitt, K. & Wilkins, K. (2007). The gestalt principles of similarity and proximity apply to both the haptic and visual grouping of elements. Copyright. 64.

Chateloin, Felicia (2008). El Centro Histórico ¿Concepto o criterio en desarrollo? *Arquitectura y Urbanismo, XXIX* (2-3). [Fecha de Consulta 2 de Octubre de 2019]. https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=3768/376839855003

Ching, F. (1998). Arquitectura. Forma, espacio y orden. México: Gustavo Gill.

Cobos, D. (2012). *La transformación del espacio en el Centro Histórico de Cuenca. En el proceso de declaratoria de patrimonio cultural de la humanidad* (tesis de maestría). Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, Ecuador.

Correral, G. y Francesconi, R. (2015). *Aprendizaje, composición y emplazamiento en el proyecto de arquitectura: diálogo entre las aproximaciones analógica y tipológica.* Bogotá: Universidad Católica de Colombia.

Da Silva, C., Cardozo, O., Odriozola, J. y Bondar, C. (2013). Usos de suelo: Distribución, análisis y clasificación con Sistemas de Información Geográfica (SIG). *Revista digital del Grupo de estudios sobre Geografía y Análisis Espacial con Sistemas de Información Geográfica (GESIG),* 5(5), 142-152. https://core.ac.uk/download/pdf/80361211.pdf

D'Alençon, Renato & Justiniano, Catalina & Márquez, Francisca & Valderrama-Ulloa, Claudia. (2008). Parámetros y estándares de habitabilidad: calidad en la vivienda, el entorno inmediato y el conjunto habitacional.

Dammert Guardia, M. (2018). Precariedad urbana, desalojos y vivienda en el centro histórico de Lima. *Revista INVI, 33*(94), 51-76.

Encinas, M. (2011). Medio ambiente y contaminación. Principios básicos. España: Universidad del País Vasco.

Ferrandiz, Esperanza. (2007). Comodidad: acción de cuidado como pensamiento, como hecho cuidativo y como resultado de la acción de cuidar. *Educare21. 5*.

Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología. (2016). *Meteorología y Climatología. Semana de la Ciencia y la Tecnología 2004*. España: Villena Artes Gráficas.

George, D. y Mallery, P. (1995). *IBM SPSS Statistics 25. Step by Step. A simple guide and reference*. EE.UU.: Routledge.

Guerra, M. (2013). Arquitectura Bioclimática como parte fundamental para el ahorro de energía en edificaciones. ING-NOVACIÓN, 123-133. http://www.redicces.org.sv/jspui/bitstream/10972/1986/1/arquitectura%20bioclimatica.pdf

Hegger, M., Drexler, H. y Zeumer, M. (2010). Materiales. Barcelona, España: Gustavo Gili.

Hernandez, F. (2014). Abordaje teórico de la Renovación Urbana como proceso de transformación en la estructura Urbana. Aplicación en el casco histórico de la ciudad de Mendoza, Argentina. *Cardinalis*, 49-69.

Hernández, R. y Fernández, C. (1998). *Metodología de la investigación*. México: Mc GRAW W-HILL.

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación*, México D.F, México: Mc GRAW W-HILL.

Hurtado, J. (2008). *El proyecto de investigación. Compresión holística de la metodología y la investigación*. Caracas: Spypal Quirón.

Inspección técnica de edificios (2004). *Guía metodológica para la inspección técnica de edificios*. País Vasco, España.

Kerlinger, F. (1998). Investigación del comportamiento, Santiago de Chile, Chile: Mg GRAW-HILL.

Lagos, W. (2012). *Estrategias para la participación social y productiva en Renovación Urbana de Centros Históricos* (tesis de maestría). Universidad Nacional de Ingeniería, Lima.

Lema, L. (2017). *Diseño, desarrollo e implementación de un sistema de información para el monitoreo del Patrimonio edificado de la ciudad de Cuenca, basado en un modelo de Conservación Preventiva* (tesis de pregrado). Universidad de Cuenca, Ecuador.

Lizondo-Sevilla, Laura. (2011). *La Función en Arquitectura.*

Lombardi, A., & Mountuori, P. (2014). El Centro Histórico de Lima entre conservación y uso inadecuado del patrimonio histórico arquitectónico 'menor'. *Devenir - Revista De Estudios Sobre Patrimonio Edificado*, *1*(2), 97-109. https://doi.org/10.21754/devenir.v1i2.253

Lynch, K. (2008). *The Image of the City.* Londres: Massachusetts of Technology.

Mac, J. (2011). Ciudad, pobreza, tugurio. Aportes de los pobres a la construcción del hábitat popular. (3) 13-26. Hábitat y Sociedad.

Magariños de Morentin, Juan (2001). La(s) Semiótica(s) de la imagen visual. *Cuadernos de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales - Universidad Nacional de Jujuy,* (17). [Fecha de Consulta 2 de Octubre de 2019]. https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=185/18501717

Martín, M. (1984). *La tipología en arquitectura* (tesis doctoral). Universidad de las Palmas de Gran Canaria, Las Palmas de Gran Canaria.

Martínez, A. y Campos, W. (2015). Correlación entre Actividades de Interacción Social Registradas con Nuevas Tecnologías y el grado de Aislamiento Social en los Adultos Mayores. *Revista mexicana de ingeniería biomédica*, *36*(3), 181-191. https://dx.doi.org/10.17488/RMIB.36.3.4

Martins, J. y Fernández, R. (2015). Rehabilitación de edificios para vivienda social en el centro histórico de San Pablo/Brasil: una intervención en el patrimonio existente.

Maya, E. (2014). *Métodos y técnicas de investigación. Una propuesta ágil para la presentación de trabajos científicos en las áreas de arquitectura, urbanismo y disciplinas afines.* México: Universidad Nacional Autónoma de México.

Mayntz, R., Holm, K. y Hübner, P. (1993). *Introducción a los métodos de la sociología empírica*. España: Alianza editorial

Merí, R. (2011). *Composición arquitectónica.* General de Ediciones de Arquitectura, pp.25-32.

Montañez, M. (2016). Gestión y valoración del patrimonio histórico inmueble en el Centro Histórico del Callao. *Devenir - Revista De Estudios Sobre Patrimonio Edificado*, *3*(6), 98-124. https://doi.org/10.21754/devenir.v3i6.303

Montaudón, R. (2015). *La Imagen Urbana y el Patrimonio Histórico, en la Ciudad Típica de Metepec un análisis de la Planeación Urbana* (tesis de licenciatura). Universidad Autónoma del Estado de México, México.

Namicev, P., Sandeva, V. and Despot, K. (2013) *Application of symmetry in the traditional architecture of the 19th and early 20th century in Macedonia.* In: XXII International scientific conference Management and Quality.

Nandkishor, G., Jirge, N. y Deshpande, A. (2017). Application of Aesthetics in Architecture and Design. *International Journal of Engineering Research and Tecnology.* 10 (1), 183 – 186. https://www.ripublication.com/irph/ijert_spl17/ijertv10n1spl_33.pdf

Natapov, A., Kuliga, S., Dalton, R. & Hölscher, C. (2015). Building circulation typology and Space Syntax predictive measures. 30.

Njoku, Chima & G.C., Okoro. (2014). Urban renewal in Nigeria: case study of Lagos state. 10.13140/RG.2.2.13589.37604.

Norma UNE-EN 15898*. Conservación del patrimonio cultural. Principales términos generales y definiciones*. Norma española, Aenor, Marzo 2012.

Páramo, P. y Burbano, A. (2013). Valoración de las condiciones que hacen habitable el espacio público en Colombia. Territorios, 28, pp. 187-206.

Pauta, F. (2019). La vivienda y la renovación urbana en los centros históricos. Un estudio de caso sobre cuenca (ecuador). Estoa, 8(15), 115-131. doi: http://dx.doi.org/10.18537/est.v008.n015.a10

Peña, G. (2019). Planificación de la inmediatez. Incidencia de la infraestructura urbana en el nivel de conservación histórica: el caso de “Ambiente Urbano Monumental 15 de Junio”, Huancayo, Perú, 1970-2019. *Revista de Urbanismo*, 41, 1-22. https://doi.org/10.5354/0717-5051.2019.53901

Peña, L. (2007). *Evaluación de las condiciones de habitabilidad de la vivienda económica en Ciudad Juárez* (tesis doctoral). Universidad de Colima, México.

Perea, S. *Vitalidad, habitabilidad y confort. Criterios de Valoración Ambiental de la Arquitectura en el Paisaje Urbano Histórico Local* (tesis de maestría). Universidad Piloto de Colombia, Colombia.

Pineda, A., & Velasco, M. (2017). *Ciudades y Centros Históricos. Los retos de la vivienda y la habitabilidad.* Mexico: Universidad Autonoma de Mexico.

Quishpe, J. (2017). *Transformaciones urbanas y habitabilidad del centro histórico de Quito a partir de la declaratoria como patrimonio cultural de la humanidad en 1978* (tesis de maestría). Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Ecuador.

Rincón, S. (2015). Centro histórico de Cuenca, Ecuador. Vista al Patrimonio de la Humanidad [blog, 14 may. 2015]. https://vistaalpatrimoniodelahumanidad.wordpress.com/2015/05/14/centro-historico-de-cuenca-ecuador/

Rodríguez, M. (2015). *Regeneración urbana: la recuperación de las áreas urbanas centrales* (tesis de maestría). Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Santiago de Chile.

Rodríguez, P. (2014). El centro histórico: del concepto a la acción integral. *Revista de la Organización Latinoamericana y del Caribe de Centros Históricos*, 51-64.

Salas, J. (2008). Tugurización y necesidades de habitabilidad básica, rémoras de la cohesión social en Latinoamérica. Pensamiento Iberoamericano, 1. 207-230. Universidad Politécnica de Madrid

Sánchez, C. (2010). El inevitable peaje de transformar un barrio degradado en un barrio de moda: Prenzlauer Berg y Bolonia. Urbanismo en serie [blog, 10 nov.

2010]. http:// urbanismoenserie.blogspot.com/2010/11/el-inevitable-peaje-de-transformar-un.html

Sandström, S. (2007). *Explaining the obvious: a theory of visual images as cognitive structures*. (Scripta Minora Regiae Societatis Humaniorum Litterarum Lundensis; Vol. 2007/2008:1). Kungliga Humanistiska vetens kapssam fun de ti Lund.

Santos, L. y De las Rivas, J. (2008). Ciudades con atributos: Conectividad, accesibilidad y movilidad. *Universidad de Valladolid Revistas*. https://revistas.uva.es/index.php/ciudades/article/view/1274/1083

Segado Vázquez, Francisco & Espinosa-Muñoz, Víctor. (2014). La ciudad herida: Siete ejemplos paradigmáticos de rehabilitación urbana en la segunda mitad del siglo XX. EURE (Santiago). 41. 103-129. 10.4067/S0250-71612015000300005.

Serra, R. y Coch, H. (1995). *Arquitectura y energía natural.* Barcelona: Universidad Politécnica de Catalunya.

Solana, L. (2011). *La percepción del confort. Análisis de los parámetros de diseño y ambientales mediante Ingeniería Kansei: Aplicación a la biblioteca de Ingeniería del Diseño (UPV)*. Universidad Politécnica de Valencia.

Tamayo, M. (2005). *Metodología formal de la investigación científica.* México: Editorial Limusa.

Torres, F. (2016). Henri Lefebvre y el espacio social: aportes para analizar procesos de institucionalización de movimientos sociales en América Latina - La organización Barrial Túpac Amaru (Jujuy-Argentina). *Sociologías*, *18*(43), 240-270. https://dx.doi.org/10.1590/15174522-018004311

Uzunoglu, S. & Uzunoğlu, K. (2011). The application of formal perception of gestalt in architectural education. Procedia - Social and Behavioral Sciences. 28. 993-1003. 10.1016/j.sbspro.2011.11.184.

Valdivia, A. (2011). *Calidad de la imagen urbana. Comprensión por medio de las categorías visuales del Modelo Teórico del Estado Estético* (tesis de grado). Universidad Nacional de Ingeniería, Perú.

Valdivia, A. (2014). La calidad de la imagen urbana. Categorías visuales del estado estético de Comas. *Revista Bitácora Urbano Territorial, 24*(2), [Fecha de Consulta 24 de Septiembre de 2019]. http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=748/74833911003

Werndl, C. (2016). On Defining Climate and Climate Change, *The British Journal for the Philosophy of Science*, 67, 337–364, https://doi.org/10.1093/bjps/axu048.

Ziccardi, A & González, A (2015). *Habitabilidad y política de vivienda en México.* México: Universidad Autónoma de México.

Anexos

Anexo 1 - Instrumento de medición

CONDICIONES DE HABITABILIDAD E IMAGEN URBANA EN LAS VIVIENDAS COLECTIVAS DE VALOR PATRIMONIAL, EN EL DISTRITO DE CERCADO DE LIMA, LIMA, 2019

Instrucciones: La siguiente encuesta posee como objetivo conocer de qué manera las condiciones de habitabilidad influyen en la imagen urbana de las viviendas colectivas de valor patrimonial en el jirón Ancash entre las cuadras 7 y 9.

Marque con un aspa (X) dentro del cuadro.

Datos informativos:

Género:

Masculino ☐

Femenino ☐

Edad:

18 a 29 años ☐

30 a 59 años ☐

60 a más ☐

Escalas	Valores
Muy de acuerdo	5
De acuerdo	4
Indiferente	3
En desacuerdo	2
Muy en desacuerdo	1

Condiciones de habitabilidad	1	2	3	4	5
1. ¿Está usted de acuerdo con que los materiales pertenecientes al sistema constructivo de cada vivienda colectiva de valor patrimonial deben ser compatibles, para el bienestar de habitar de quiénes viven y transitan cerca?					
2. ¿Está usted de acuerdo con que es indispensable preservar cada tipo de vivienda colectiva de valor patrimonial, como quintas, corralones o solares, para que el entorno histórico manifieste cultura e identidad?					
3. ¿Está usted de acuerdo con que las viviendas colectivas de valor patrimonial deben encontrarse en un buen estado de conservación, para reforzar nuestra identidad y sentido de pertenencia con el entorno?					
4. ¿Está usted de acuerdo con que al desplazarnos por las calles, las características de las viviendas colectivas de valor patrimonial nos orientan, brindándonos un mayor confort?					
5. ¿Está usted de acuerdo con que hay un mayor confort visual, si las viviendas colectivas de valor patrimonial conservan en su fachada, la armonía y estética?					
6. ¿Está usted de acuerdo con que tendría mayor confort, si las viviendas colectivas de valor patrimonial poseen un uso o actividad en cada ambiente próximo a la calle?					
7. ¿Está usted de acuerdo con que la composición que posee cada vivienda colectiva de valor patrimonial, brinda una adecuada percepción de las edificaciones y su entorno en el jirón Ancash entre las cuadras 7 y 9?					
8. ¿Está usted de acuerdo con que el desarrollo de actividades culturales en las viviendas colectivas de valor patrimonial integrándola con el entorno, mejorarían las tradiciones y costumbres vecinales?					

9. ¿Está usted de acuerdo con que el comercio y los depósitos incompatibles al uso residencial que existía antes en el jirón Ancash, afecta las tradiciones y costumbres de convivencia vecinal?					
Imagen urbana					
10. ¿Está usted de acuerdo con que las viviendas colectivas de valor patrimonial deban conservar la simetría en sus fachadas, para una mejor percepción del entorno?					
11. ¿Está usted de acuerdo con que a lo largo del jirón Ancash, de manera continua, deba conservase las viviendas colectivas de valor patrimonial, para una mejor percepción del entorno?					
12. ¿Está usted de acuerdo con que las viviendas colectivas de valor patrimonial deban conservar elementos similares como el tamaño, forma y luminosidad, para una mejor percepción del entorno?					
13. ¿Está usted de acuerdo con que el cambio drástico del clima en los últimos años, afecta a las fachadas de las viviendas colectivas de valor patrimonial, brindando menor comodidad en los habitantes?					
14. ¿Está usted de acuerdo con que la imagen visual de los elementos que posee cada vivienda colectiva de valor patrimonial y su entorno en buen estado, brindara mayor comodidad a los residentes?					
15. ¿Está usted de acuerdo con que la contaminación de las calles como desechos de basuras y suciedad afecta al entorno y la vivienda, brindando menor comodidad en los habitantes?					
16. El sentido de pertenencia e identidad que genera la imagen urbana, debe priorizar circulaciones peatonales como fuente de interacción. ¿Está usted de acuerdo?					
17. Los espacios sociales donde se compartan tradiciones y costumbres, brindaran identidad y pertenencia, mejorando la imagen urbana del jirón Ancash. ¿Está usted de acuerdo?					
18. La conservación de los elementos históricos de las viviendas colectivas de valor patrimonial, aportan positivamente a la identidad de la zona, mejorando la imagen urbana. ¿Está usted de acuerdo?					

ANEXO N°4. CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE Nivel de Aceptación de CONDICIONES DE HABITABILIDAD

Nº	DIMENSIONES/ítems	Claridad[1]		Pertinencia[2]		Relevancia[3]		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	INFRAESTRUCTURA							
1	¿Está usted de acuerdo con que los materiales pertenecientes al sistema constructivo de cada vivienda colectiva de valor patrimonial deben ser compatibles, para el bienestar de habitar de quiénes viven y transitan cerca?							
2	¿Está usted de acuerdo con que es indispensable preservar cada tipo de vivienda colectiva de valor patrimonial, como quintas, corralones o solares, para que el entorno histórico manifieste cultura e identidad?							
3	¿Está usted de acuerdo con que las viviendas colectivas de valor patrimonial deben encontrarse en un buen estado de conservación, para reforzar nuestra identidad y sentido de pertenencia con el entorno?							
	CONFORT	Si	No	Si	No	Si	No	
4	¿Está usted de acuerdo con que al desplazarnos por las calles, las características de las viviendas colectivas de valor patrimonial nos orientan, brindándonos un mayor confort?							
5	¿Está usted de acuerdo con que hay un mayor confort visual, si las viviendas colectivas de valor patrimonial conservan en su fachada, la armonía y estética?							
6	¿Está usted de acuerdo con que tendría mayor confort, si las viviendas colectivas de valor patrimonial poseen un uso o actividad en cada ambiente próximo a la calle?							
	EMPLAZAMIENTO ARQUITECTÓNCO	Si	No	Si	No	Si	No	
7	¿Está usted de acuerdo con que la composición que posee cada vivienda colectiva de valor patrimonial, brinda una adecuada percepción de las edificaciones y su entorno en el jirón Ancash entre las cuadras 7 y 9?							
8	¿Está usted de acuerdo con que el desarrollo de actividades culturales en las viviendas colectivas de valor patrimonial integrándola con el entorno, mejoraría las tradiciones y costumbres vecinales?							
9	¿Está usted de acuerdo con que el comercio y los depósitos incompatibles al uso residencial que existía antes en el jirón Ancash, afecta las tradiciones y costumbres de convivencia vecinal?							

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [✓]** **Aplicable después de corregir [ ]** **No aplicable [ ]**

Apellidos y nombres del juez evaluador: Juan José Lopez Cotrina **DNI:** 41540887

Especialidad del evaluador: Arquitecto

[1]**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

[2]**Pertinencia:** Si el ítem pertenece a la dimensión.

[3]**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

ANEXO N°5. CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE Nivel de Aceptación de IMAGEN URBANA

Nº	DIMENSIONES/ítems	Claridad[1]		Pertinencia[2]		Relevancia[3]		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	CUALIDADES PERCEPTUALES							
1	¿Está usted de acuerdo con que las viviendas colectivas de valor patrimonial deban conservar la simetría en sus fachadas, para una mejor percepción del entorno?							
2	¿Está usted de acuerdo con que a lo largo del jirón Ancash, de manera continua, deba conservase las viviendas colectivas de valor patrimonial, para una mejor percepción del entorno?							
3	¿Está usted de acuerdo con que las viviendas colectivas de valor patrimonial deban conservar elementos similares como el tamaño, forma y luminosidad, para una mejor percepción del entorno?							
	COMODIDAD	Si	No	Si	No	Si	No	
4	¿Está usted de acuerdo con que el cambio drástico del clima en los últimos años, afecta a las fachadas de las viviendas colectivas de valor patrimonial, brindando menor comodidad en los habitantes?							
5	¿Está usted de acuerdo con que la imagen visual de los elementos que posee cada vivienda colectiva de valor patrimonial y su entorno en buen estado, brindara mayor comodidad a los residentes?							
6	¿Está usted de acuerdo con que la contaminación de las calles como desechos de basuras y suciedad afecta al entorno y la vivienda, brindando menor comodidad en los habitantes?							
	LEGIBILIDAD	Si	No	Si	No	Si	No	
7	El sentido de pertenencia e identidad que genera la imagen urbana, debe priorizar circulaciones peatonales como fuente de interacción. ¿Está usted de acuerdo?							
8	Los espacios sociales donde se compartan tradiciones y costumbres, brindaran identidad y pertenencia, mejorando la imagen urbana del jirón Ancash. ¿Está usted de acuerdo?							
9	La conservación de los elementos históricos de las viviendas colectivas de valor patrimonial, aportan positivamente a la identidad de la zona, mejorando la imagen urbana. ¿Está usted de acuerdo?							

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [ ]** **Aplicable después de corregir [ ]** **No aplicable [ ]**

Apellidos y nombres del juez evaluador: Juan José López Cerro **DNI:** 45408837

Especialidad del evaluador: ARQUITECTO

[1]**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

[2]**Pertinencia:** Si el ítem pertenece a la dimensión.

[3]**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

ANEXO N°4. CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE Nivel de Aceptación de CONDICIONES DE HABITABILIDA

Nº	DIMENSIONES/ítems	Claridad[1]		Pertinencia[2]		Relevancia[3]		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	INFRAESTRUCTURA							
1	¿Está usted de acuerdo con que los materiales pertenecientes al sistema constructivo de cada vivienda colectiva de valor patrimonial deben ser compatibles, para el bienestar de habitar de quiénes viven y transitan cerca?	X		X		X		
2	¿Está usted de acuerdo con que es indispensable preservar cada tipo de vivienda colectiva de valor patrimonial, como quintas, corralones o solares, para que el entorno histórico manifieste cultura e identidad?	X		X		X		
3	¿Está usted de acuerdo con que las viviendas colectivas de valor patrimonial deben encontrarse en un buen estado de conservación, para reforzar nuestra identidad y sentido de pertenencia con el entorno?	X		X		X		
	CONFORT	Si	No	Si	No	Si	No	
4	¿Está usted de acuerdo con que al desplazarnos por las calles, las características de las viviendas colectivas de valor patrimonial nos orientan, brindándonos un mayor confort?	X		X		X		
5	¿Está usted de acuerdo con que hay un mayor confort visual, si las viviendas colectivas de valor patrimonial conservan en su fachada, la armonía y estética?	X		X		X		
6	¿Está usted de acuerdo con que tendría mayor confort, si las viviendas colectivas de valor patrimonial poseen un uso o actividad en cada ambiente próximo a la calle?	X		X		X		
	EMPLAZAMIENTO ARQUITECTÓNCO	Si	No	Si	No	Si	No	
7	¿Está usted de acuerdo con que la composición que posee cada vivienda colectiva de valor patrimonial, brinda una adecuada percepción de las edificaciones y su entorno en el jirón Ancash entre las cuadras 7 y 9?	X		X		X		
8	¿Está usted de acuerdo con que el desarrollo de actividades culturales en las viviendas colectivas de valor patrimonial integrándola con el entorno, mejoraría las tradiciones y costumbres vecinales?	X		X		X		
9	¿Está usted de acuerdo con que el comercio y los depósitos incompatibles al uso residencial que existía antes en el jirón Ancash, afecta las tradiciones y costumbres de convivencia vecinal?	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [ ] No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez evaluador: Valdivia Martinez José **DNI:** 09875748

Especialidad del evaluador: magister arquitectonico

[1]**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

[2]**Pertinencia:** Si el ítem pertenece a la dimensión.

[3]**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

ANEXO N°5. CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE Nivel de Aceptación de IMAGEN URBANA

Nº	DIMENSIONES/ítems	Claridad[1]		Pertinencia[2]		Relevancia[3]		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	CUALIDADES PERCEPTUALES							
1	¿Está usted de acuerdo con que las viviendas colectivas de valor patrimonial deban conservar la simetría en sus fachadas, para una mejor percepción del entorno?	X		X		X		
2	¿Está usted de acuerdo con que a lo largo del jirón Ancash, de manera continua, deba conservase las viviendas colectivas de valor patrimonial, para una mejor percepción del entorno?	X		X		X		
3	¿Está usted de acuerdo con que las viviendas colectivas de valor patrimonial deban conservar elementos similares como el tamaño, forma y luminosidad, para una mejor percepción del entorno?	X		X		X		
	COMODIDAD	Si	No	Si	No	Si	No	
4	¿Está usted de acuerdo con que el cambio drástico del clima en los últimos años, afecta a las fachadas de las viviendas colectivas de valor patrimonial, brindando menor comodidad en los habitantes?	X		X		X		
5	¿Está usted de acuerdo con que la imagen visual de los elementos que posee cada vivienda colectiva de valor patrimonial y su entorno en buen estado, brindara mayor comodidad a los residentes?	X		X		X		
6	¿Está usted de acuerdo con que la contaminación de las calles como desechos de basuras y suciedad afecta al entorno y la vivienda, brindando menor comodidad en los habitantes?	X		X		X		
	LEGIBILIDAD	Si	No	Si	No	Si	No	
7	El sentido de pertenencia e identidad que genera la imagen urbana, debe priorizar circulaciones peatonales como fuente de interacción. ¿Está usted de acuerdo?	X		X		X		
8	Los espacios sociales donde se compartan tradiciones y costumbres, brindaran identidad y pertenencia, mejorando la imagen urbana del jirón Ancash. ¿Está usted de acuerdo?	X		X		X		
9	La conservación de los elementos históricos de las viviendas colectivas de valor patrimonial, aportan positivamente a la identidad de la zona, mejorando la imagen urbana. ¿Está usted de acuerdo?	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia):_____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [ ] No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez evaluador: Valdizán Martínez, José **DNI:** 09875748

Especialidad del evaluador: magister arquitecto

[1]**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

[2]**Pertinencia:** Si el ítem pertenece a la dimensión.

[3]**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

ANEXO N°4. CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE Nivel de Aceptación de CONDICIONES DE HABITABILIDAD

Nº	DIMENSIONES/ítems	Claridad[1]		Pertinencia[2]		Relevancia[3]		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	INFRAESTRUCTURA							
1	¿Está usted de acuerdo con que los materiales pertenecientes al sistema constructivo de cada vivienda colectiva de valor patrimonial deben ser compatibles, para el bienestar de habitar de quiénes viven y transitan cerca?	✓		✓		✓		
2	¿Está usted de acuerdo con que es indispensable preservar cada tipo de vivienda colectiva de valor patrimonial, como quintas, corralones o solares, para que el entorno histórico manifieste cultura e identidad?	✓		✓		✓		
3	¿Está usted de acuerdo con que las viviendas colectivas de valor patrimonial deben encontrarse en un buen estado de conservación, para reforzar nuestra identidad y sentido de pertenencia con el entorno?	✓		✓		✓		
	CONFORT	Si	No	Si	No	Si	No	
4	¿Está usted de acuerdo con que al desplazarnos por las calles, las características de las viviendas colectivas de valor patrimonial nos orientan, brindándonos un mayor confort?	✓		✓		✓		
5	¿Está usted de acuerdo con que hay un mayor confort visual, si las viviendas colectivas de valor patrimonial conservan en su fachada, la armonía y estética?	✓		✓		✓		
6	¿Está usted de acuerdo con que tendría mayor confort, si las viviendas colectivas de valor patrimonial poseen un uso o actividad en cada ambiente próximo a la calle?	✓		✓		✓		
	EMPLAZAMIENTO ARQUITECTÓNCO	Si	No	Si	No	Si	No	
7	¿Está usted de acuerdo con que la composición que posee cada vivienda colectiva de valor patrimonial, brinda una adecuada percepción de las edificaciones y su entorno en el jirón Ancash entre las cuadras 7 y 9?	✓		✓		✓		
8	¿Está usted de acuerdo con que el desarrollo de actividades culturales en las viviendas colectivas de valor patrimonial integrándola con el entorno, mejoraría las tradiciones y costumbres vecinales?	✓		✓		✓		
9	¿Está usted de acuerdo con que el comercio y los depósitos incompatibles al uso residencial que existía antes en el jirón Ancash, afecta las tradiciones y costumbres de convivencia vecinal?	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): ✓ Hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [✓] Aplicable después de corregir [ ] No aplicable [ ]**

Apellidos y nombres del juez evaluador: OTIA CHIRINOS, Fernando Hernán **DNI:** 06102532

Especialidad del evaluador: Arquitectura, Arte y Filosofía

[1]**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

[2]**Pertinencia:** Si el ítem pertenece a la dimensión.

[3]**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

ANEXO N°5. CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE Nivel de Aceptación de IMAGEN URBANA

Nº	DIMENSIONES/ítems	Claridad[1]		Pertinencia[2]		Relevancia[3]		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	CUALIDADES PERCEPTUALES							
1	¿Está usted de acuerdo con que las viviendas colectivas de valor patrimonial deban conservar la simetría en sus fachadas, para una mejor percepción del entorno?	✓		✓		✓		
2	¿Está usted de acuerdo con que a lo largo del jirón Ancash, de manera continua, deba conservase las viviendas colectivas de valor patrimonial, para una mejor percepción del entorno?	✓		✓		✓		
3	¿Está usted de acuerdo con que las viviendas colectivas de valor patrimonial deban conservar elementos similares como el tamaño, forma y luminosidad, para una mejor percepción del entorno?	✓		✓		✓		
	COMODIDAD	Si	No	Si	No	Si	No	
4	¿Está usted de acuerdo con que el cambio drástico del clima en los últimos años, afecta a las fachadas de las viviendas colectivas de valor patrimonial, brindando menor comodidad en los habitantes?	✓		✓		✓		
5	¿Está usted de acuerdo con que la imagen visual de los elementos que posee cada vivienda colectiva de valor patrimonial y su entorno en buen estado, brindara mayor comodidad a los residentes?	✓		✓		✓		
6	¿Está usted de acuerdo con que la contaminación de las calles como desechos de basuras y suciedad afecta al entorno y la vivienda, brindando menor comodidad en los habitantes?	✓		✓		✓		
	LEGIBILIDAD	Si	No	Si	No	Si	No	
7	El sentido de pertenencia e identidad que genera la imagen urbana, debe priorizar circulaciones peatonales como fuente de interacción. ¿Está usted de acuerdo?	✓		✓		✓		
8	Los espacios sociales donde se compartan tradiciones y costumbres, brindaran identidad y pertenencia, mejorando la imagen urbana del jirón Ancash. ¿Está usted de acuerdo?	✓		✓		✓		
9	La conservación de los elementos históricos de las viviendas colectivas de valor patrimonial, aportan positivamente a la identidad de la zona, mejorando la imagen urbana. ¿Está usted de acuerdo?	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): ✓ Hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [✓] Aplicable después de corregir [ ] No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez evaluador: ...VILA CALDINO, Fernando Hernán... **DNI:** 06102532

Especialidad del evaluador: ...Arquitectura, mtr. y Urbana...

[1]**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

[2]**Pertinencia:** Si el ítem pertenece a la dimensión.

[3]**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Anexo 3 - Fotografías de la prueba de aplicación del instrumento

Anexo 4 - Matriz de consistencia

Matriz de consistencia

Título: Condiciones de habitabilidad y la imagen urbana en las viviendas colectivas de valor patrimonial en el distrito de Cercado de Lima, Lima 2019. Estudio de caso: Jirón Ancash entre las cuadras 7 y 9.

Autor: Lucia Mirella Carrillo Huamán

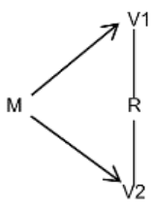
Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables e indicadores
Problema General: En qué medida las condiciones de habitabilidad influyen en la imagen urbana de las viviendas colectivas de valor patrimonial en el jirón Ancash entre las cuadras 7 y 9. **Problemas Específicos:** • En qué medida la infraestructura influye en las cualidades perceptuales de las viviendas colectivas de valor patrimonial en el jirón Ancash entre las cuadras 7 y 9. • En qué medida el confort influye en la comodidad ambiental de las viviendas colectivas de valor patrimonial en el jirón Ancash entre las cuadras 7 y 9. • En qué medida el emplazamiento arquitectónico influye en la legibilidad de las viviendas colectivas de valor patrimonial en el jirón Ancash entre las cuadras 7 y 9.	**Objetivo general:** Determinar la influencia de las condiciones de habitabilidad en la imagen urbana de las viviendas colectivas de valor patrimonial en el jirón Ancash, entre las cuadras 7 y 9. **Objetivos específicos:** • Determinar la influencia de la infraestructura en las cualidades perceptuales de las viviendas colectivas de valor patrimonial en el jirón Ancash, entre las cuadras 7 y 9. • Determinar la influencia del confort en la comodidad ambiental de las viviendas colectivas de valor patrimonial en el jirón Ancash, entre las cuadras 7 y 9. • Determinar la influencia del emplazamiento arquitectónico en la legibilidad de las viviendas colectivas de valor patrimonial en el jirón Ancash, entre las cuadras 7 y 9.	**Hipótesis general:** De qué manera las condiciones de habitabilidad influyen en la imagen urbana de las viviendas colectivas de valor patrimonial en el jirón Ancash, entre las cuadras 7 y 9. **Hipótesis específicas:** • De qué manera la infraestructura influye en las cualidades perceptuales de las viviendas colectivas de valor patrimonial en el jirón Ancash, entre las cuadras 7 y 9. • De qué manera el confort influye en la comodidad ambiental de las viviendas colectivas de valor patrimonial en el jirón Ancash, entre las cuadras 7 y 9. • De qué manera el emplazamiento arquitectónico influye en la legibilidad de las viviendas colectivas de valor patrimonial en el jirón Ancash, entre las cuadras 7 y 9.	**Variable 1: Condiciones de habitabilidad**

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición	Niveles o rangos
Infraestructura	• Material • Tipología • Estado de conservación	1. ¿Está usted de acuerdo con que los materiales pertenecientes al sistema constructivo de cada vivienda colectiva de valor patrimonial deben ser compatibles, para el bienestar de habitar de quiénes viven y transitan cerca? 2. ¿Está usted de acuerdo con que es indispensable preservar cada tipo de vivienda colectiva de valor patrimonial, como quintas, corralones o solares, para que el entorno histórico manifieste cultura e identidad? 3. ¿Está usted de acuerdo con que las viviendas colectivas de valor patrimonial deben encontrarse en un buen estado de conservación, para reforzar nuestra identidad y sentido de pertenencia con el entorno?	Muy de acuerdo (5) De acuerdo (4) Indiferente (3) En desacuerdo (2) Muy en desacuerdo (1)	Bueno 35-45 Regular 22-34 Malo 9-21
Confort	• Orientación • Estética • Función	4. ¿Está usted de acuerdo con que, al desplazarnos por las calles, las características de las viviendas colectivas de valor patrimonial nos orientan, brindándonos un mayor confort? 5. ¿Está usted de acuerdo con que hay un mayor confort visual, si las viviendas colectivas de valor patrimonial conservan en su fachada, la armonía y estética? 6. ¿Está usted de acuerdo con que tendría mayor confort, si las viviendas colectivas de valor patrimonial poseen un uso o actividad en cada ambiente próximo a la calle?		
Emplazamiento arquitectónico	• Composición • Conectividad • Usos del suelo urbano	7. ¿Está usted de acuerdo con que la composición que posee cada vivienda colectiva de valor patrimonial, brinda una adecuada percepción de las edificaciones y su entorno en el jirón Ancash entre las cuadras 7 y 9? 8. ¿Está usted de acuerdo con que el desarrollo de actividades culturales en las viviendas colectivas de valor patrimonial integrándola con el entorno, mejorarían las tradiciones y costumbres vecinales? 9. ¿Está usted de acuerdo con que el comercio y los depósitos incompatibles al uso residencial que existía antes en el jirón Ancash, afecta las tradiciones y costumbres de convivencia vecinal?		

Variable 2: Imagen Urbana

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de valores	Niveles o rangos
Cualidades perceptuales	• Simetría • Proximidad • Similitud	10. ¿Está usted de acuerdo con que las viviendas colectivas de valor patrimonial deban conservar la simetría en sus fachadas, para una mejor percepción del entorno? 11. ¿Está usted de acuerdo con que a lo largo del jirón Ancash, de manera continua, deba conservase las viviendas colectivas de valor patrimonial, para una mejor percepción del entorno? 12. ¿Está usted de acuerdo con que las viviendas colectivas de valor patrimonial deban conservar elementos similares como el tamaño, forma y luminosidad, para una mejor percepción del entorno?	Muy de acuerdo (5) De acuerdo (4) Indiferente (3) En desacuerdo (2) Muy en desacuerdo (1)	Bueno 35-45 Regular 22-34 Malo 9-21
Comodidad ambiental	• Clima • Imagen visual • Contaminación	13. ¿Está usted de acuerdo con que el cambio drástico del clima en los últimos años, afecta a las fachadas de las viviendas colectivas de valor patrimonial, brindando menor comodidad en los habitantes?		

					14. ¿Está usted de acuerdo con que la imagen visual de los elementos que posee cada vivienda colectiva de valor patrimonial y su entorno en buen estado, brindara mayor comodidad a los residentes? 15. ¿Está usted de acuerdo con que la contaminación de las calles como desechos de basuras y suciedad afecta al entorno y la vivienda, brindando menor comodidad en los habitantes?		
			Legibilidad	• Circulaciones principales • Espacios sociales • Elementos históricos	16. El sentido de pertenencia e identidad que genera la imagen urbana, debe priorizar circulaciones peatonales como fuente de interacción. ¿Está usted de acuerdo? 17. Los espacios sociales donde se compartan tradiciones y costumbres, brindaran identidad y pertenencia, mejorando la imagen urbana del jirón Ancash. ¿Está usted de acuerdo? 18. La conservación de los elementos históricos de las viviendas colectivas de valor patrimonial, aportan positivamente a la identidad de la zona, mejorando la imagen urbana. ¿Está usted de acuerdo?		

Tipo y diseño de investigación	**Población y muestra**	**Técnicas e instrumentos**	**Estadística a utilizar**	
Tipo: Básico. **Alcance:** Correlacional. **Enfoque:** Cuantitativo. **Diseño:** No experimental de carácter transversal.  Esquema de diseño: Dónde: M: Viviendas colectivas de valor patrimonial desde la cuadra 7 a la 9 del jirón Ancash, del distrito de Cercado de Lima, Lima – Perú. V1: Condiciones de habitabilidad R: Relación que existe entre X e Y V2: Imagen Urbana **Método:** Hipotético deductivo.		**Población:** 11 592 habitantes de 18 a 65 años de edad desde la cuadra 7 a la 9 del jirón Ancash, distrito de Cercado de Lima. **Tipo de muestreo:** $$n = \frac{Z^2 N.p.q}{(N-1)E^2 + Z^2.p.q}$$ $$n = \frac{(1.96)^2 11\,592(0.5)(0.5)}{(11\,592-1)(0.05)^2 + (1.96)^2(0.5)(0.5)}$$ $$n = 371.87$$ Donde: n = Tamaño de la muestra N = Tamaño de la población Z = Nivel de confiabilidad E = Margen de error permitido p = Probabilidad de éxito q = Probabilidad de fracaso **Tamaño de muestra:** 372 habitantes de 18 a 65 años de edad desde la cuadra 7 a la 9 del jirón Ancash, distrito de Cercado de Lima.	**Variable 1:** Condiciones de habitabilidad. **Técnicas:** Encuesta. **Instrumentos:** Cuestionario. **Autor:** Lucia Mirella Carrillo Huamán. **Año:** 2019 **Monitoreo:** Octubre 2019 **Ámbito de Aplicación:** Personas de 18 a 65 años de edad desde la cuadra 7 a la 9 del jirón Ancash, distrito de Cercado de Lima. **Forma de Administración:** Individual**.** **Variable 2:** Imagen urbana. **Técnicas:** Encuesta. **Instrumentos:** Cuestionario. **Autor:** Lucia Mirella Carrillo Huamán. **Año:** 2019 **Monitoreo:** Octubre 2019 **Ámbito de Aplicación:** Personas de 18 a 65 años de edad desde la cuadra 7 a la 9 del jirón Ancash, distrito de Cercado de Lima. **Forma de Administración:** Individual**.**	La validez del instrumento será a través del juicio de expertos y la confiabilidad a través del Alfa de Cronbach **Estadística a utilizar:** Se trabajará con estadística descriptiva e inferencial **DESCRIPTIVA** Los datos serán interpretados mediante las tablas de frecuencias con medidas de tendencias centrales y de gráficos de barras. De ello, se describirá las puntuaciones o datos obtenidos de cada variable. **INFERENCIAL:** La relación de variables será cuantificada mediante el coeficiente de correlación de rho de Spearman con respecto a las hipótesis planteadas: $$\rho = 1 - \frac{6\sum_{i=1}^{n} d^2}{n(n^2-1)}$$ A través de esta prueba estadística se evaluará los resultados de las variables: Condiciones de habitabilidad e Imagen Urbana.

Fuente: Elaboración propia.

Anexo 5 - **Base de datos de las variables**

	VARIABLE 1: CONDICIONES DE HAB.									VARIABLE 2: IMAGEN URBANA								
	INFRAESTRUCTURA			CONFORT			EMPLAZAMIENTO ARQUITECTÓNICO			CUALIDADES PERCEPTUALES			COMODIDAD AMBIENTAL			LEGIBILIDAD		
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18
1	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5
2	5	5	5	5	5	5	5	4	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5
3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
4	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
5	5	5	4	4	5	3	5	4	5	4	5	5	4	3	4	4	5	5
6	5	4	4	4	4	5	5	4	4	4	4	5	5	5	4	4	4	5
7	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
8	5	5	4	5	5	4	4	3	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4
9	5	3	4	4	4	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5
10	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
11	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
12	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
13	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
14	5	4	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5
15	5	5	5	5	5	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
16	5	5	4	4	5	5	5	5	5	4	5	5	4	5	5	5	5	5
17	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	4	5	5	5	4	5
18	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	4	4	5	5	5
19	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5	5
20	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
21	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
22	5	4	5	5	4	5	5	4	5	5	4	5	5	5	4	5	5	5
23	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
24	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5
25	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
26	5	4	3	5	5	4	5	4	3	5	3	3	3	5	5	5	4	4
27	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
28	5	5	4	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5
29	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	4
30	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
31	5	5	4	5	5	4	4	5	5	5	4	5	4	5	5	5	5	5
32	5	4	4	3	5	3	5	5	5	5	3	5	5	5	3	5	5	5

31	5	5	4	5	5	4	4	5	5	5	4	5	4	5	5	5	5	5	
32	5	4	4	3	5	3	5	5	5	5	3	5	5	5	3	5	5	5	
33	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	
34	5	5	5	4	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	
35	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	
36	5	5	5	4	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
37	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
38	5	5	5	5	4	3	5	4	4	5	5	5	4	5	4	4	4	5	
39	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	4	5	4	5	5	5	5	
40	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
41	4	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
42	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
43	5	5	4	4	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
44	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
45	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	4	5	5	5	5	5	
46	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
47	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
48	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	
49	5	5	5	5	5	5	4	4	5	4	5	5	4	5	5	5	4	4	
50	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
51	3	4	5	5	5	5	5	5	5	3	5	5	3	5	5	5	5	5	
52	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	
53	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
54	5	5	5	5	5	5	5	4	4	4	5	5	5	5	2	2	5	4	
55	5	5	3	5	5	5	5	5	5	3	5	5	5	5	5	5	5	5	
56	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	4	5	5	4	
57	5	3	5	5	5	5	5	4	5	4	4	4	5	5	4	4	5	5	
58	5	5	4	5	4	5	5	4	4	5	5	5	5	5	5	4	5	4	
59	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	
60	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
61	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
62	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
63	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	3	5	5	5	5	5	5	
64	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	
65	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
66	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	

66	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
67	5	4	4	5	4	3	5	4	5	4	4	3	4	3	4	4	5	5		
68	5	4	4	4	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5		
69	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5		
70	5	5	4	5	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5		
71	5	5	4	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5		
72	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5		
73	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5		
74	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5		
75	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5		
76	5	4	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5		
77	5	5	5	5	5	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5		
78	5	3	4	4	4	5	5	5	5	4	4	5	4	5	5	5	5	5		
79	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	4	5	5	5	4	5		
80	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	4	4	5	5	5		
81	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5	5		
82	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5		
83	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5		
84	5	4	5	5	4	5	5	4	5	5	4	5	5	5	4	5	5	5		
85	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	5	5	5	5		
86	5	5	5	5	5	5	5	5	4	3	3	5	5	5	5	5	5	5		
87	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5		
88	5	4	3	5	3	4	5	4	4	5	3	3	3	5	5	5	4	5		
89	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5		
90	5	5	4	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5		
91	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	4		
92	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5		
93	5	5	4	5	5	4	4	5	5	5	4	5	4	5	5	5	5	5		
94	3	5	4	3	5	3	5	5	5	5	3	5	5	5	3	5	5	5		
95	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5		
96	5	5	5	4	5	5	4	4	4	4	5	5	5	5	5	5	4	4		
97	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5		
98	5	3	4	5	5	4	5	5	5	5	3	5	5	5	5	5	5	5		
99	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5		
100	5	5	5	5	5	5	5	4	4	5	5	5	4	5	4	4	4	5		
101	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	4	5	4	5	5	5	5		

101	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	4	5	4	5	5	5	5	
102	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
103	4	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
104	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
105	5	5	4	4	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
106	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
107	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	4	5	5	5	5	5	
108	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
109	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
110	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	
111	5	5	5	5	5	5	4	4	5	4	5	5	4	5	5	4	4	5	
112	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
113	5	5	5	5	3	5	5	5	5	4	5	5	3	5	5	5	5	5	
114	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	
115	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
116	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	2	5	5	4	
117	5	5	4	5	5	5	5	5	5	3	5	5	5	5	5	5	5	5	
118	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	4	5	5	4	
119	5	5	4	5	5	5	5	4	5	5	4	5	5	5	4	4	5	5	
120	5	5	4	5	3	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	
121	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	
122	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
123	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
124	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	1	5	5	5	5	5	5	5	
125	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
126	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
127	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
128	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
129	5	5	5	5	3	5	5	5	4	5	5	5	5	5	3	5	5	5	
130	5	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	3	5	5	5	5	5	5	
131	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
132	3	3	5	5	5	3	4	5	5	5	4	4	5	5	3	5	5	5	
133	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
134	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
135	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
136	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	

136	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	
137	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	
138	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
139	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	
140	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	4	5	5	4	5	5	5	4	
141	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
142	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
143	5	5	5	4	5	5	4	5	5	4	5	5	5	5	4	5	5	5	
144	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
145	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	
146	5	5	5	4	4	5	4	4	5	5	5	4	4	4	5	5	4	4	
147	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
148	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	
149	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	
150	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	
151	5	4	5	5	1	5	5	2	5	5	5	5	5	4	4	5	4	4	
152	4	5	5	5	5	5	5	5	4	5	4	5	4	5	5	5	5	5	
153	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
154	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
155	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
156	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
157	4	5	5	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5	5	5	4	4	5	
158	5	5	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	5	5	5	
159	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
160	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
161	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
162	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
163	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
164	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
165	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
166	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	3	5	5	5	5	
167	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
168	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
169	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
170	5	5	4	5	5	5	5	4	5	4	4	3	4	3	4	4	5	5	
171	5	5	5	5	5	5	5	4	4	4	5	3	5	5	5	5	5	5	

172	5	5	5	5	5	5	5	3	3	4	5	5	5	5	5	5	5	5	
173	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
174	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
175	5	5	4	5	5	5	5	4	5	4	4	3	4	3	4	4	5	5	
176	5	4	3	4	5	5	5	4	4	5	4	4	5	5	4	5	4	4	
177	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	
178	3	3	4	3	3	4	4	3	5	5	5	5	5	5	5	4	5	4	
179	5	5	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	5	5	5	
180	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
181	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
182	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	
183	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
184	5	4	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	
185	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5	5	5	
186	5	4	4	5	4	5	5	5	5	4	5	5	4	5	5	5	5	5	
187	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	4	5	5	5	4	5	
188	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	4	4	5	5	5	
189	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5	5	
190	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
191	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
192	5	4	3	5	4	5	5	4	5	5	4	5	5	5	4	5	5	5	
193	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	5	5	5	5	
194	5	5	5	5	5	5	5	5	3	5	5	5	5	5	5	5	4	4	
195	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
196	5	4	3	5	3	4	5	4	5	5	3	3	3	5	5	5	4	5	
197	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
198	5	5	4	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	
199	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	
200	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
201	5	5	4	5	5	4	4	5	5	5	4	5	4	5	5	5	5	5	
202	5	4	3	3	5	3	5	5	5	5	3	5	5	5	3	5	5	5	
203	5	4	4	5	5	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	
204	5	5	5	4	5	5	4	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	
205	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	
206	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
207	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	

208	5	5	5	5	5	5	5	4	4	5	5	5	4	5	4	4	4	5	
209	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	4	5	4	5	5	5	5	
210	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
211	4	5	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
212	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
213	5	5	4	4	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
214	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
215	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	4	5	5	5	5	5	
216	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
217	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	
218	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	
219	5	5	5	5	5	5	4	5	5	4	5	5	4	5	5	5	5	4	
220	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
221	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	5	5	4	5	5	5	5	4	
222	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
223	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	
224	5	4	5	3	5	3	4	4	5	4	5	5	5	5	2	2	5	5	
225	5	5	3	5	5	5	5	5	5	3	5	5	5	5	5	5	5	5	
226	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	4	5	5	5	
227	5	5	5	5	5	3	5	4	5	4	4	4	5	5	4	4	5	5	
228	5	5	4	5	3	5	5	4	5	5	5	5	5	4	4	4	5	5	
229	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	
230	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
231	5	2	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
232	5	5	5	4	5	5	5	5	4	5	1	5	5	5	5	5	5	5	
233	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	
234	5	5	5	5	5	5	5	3	3	4	5	5	5	5	5	5	4	4	
235	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
236	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
237	5	5	4	5	5	5	5	4	5	4	5	5	4	3	4	4	5	5	
238	5	5	4	4	4	5	5	4	4	5	5	5	5	5	4	5	5	5	
239	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
240	5	5	4	3	3	4	4	3	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	
241	5	5	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	5	5	5	
242	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	
243	5	5	5	5	5	4	5	5	4	5	5	5	5	5	5	4	4	4	

243	5	5	5	5	5	4	5	5	4	5	5	5	5	5	5	4	4	4	
244	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	
245	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
246	5	4	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	4	5	5	
247	5	5	3	5	5	3	5	5	5	5	5	5	5	5	3	5	5	5	
248	5	5	2	4	4	5	5	5	5	4	4	5	4	4	5	5	5	5	
249	5	5	5	5	5	5	5	4	4	4	5	5	4	5	5	4	4	4	
250	5	5	5	5	5	3	5	5	5	4	5	5	5	4	4	5	5	5	
251	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5	5	
252	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
253	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
254	5	4	5	5	4	5	5	4	5	5	4	5	5	5	4	5	5	4	
255	5	4	5	5	5	3	5	5	5	5	5	5	5	3	5	5	5	5	
256	5	5	5	5	5	5	5	5	3	3	3	5	5	5	5	4	5	4	
257	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
258	5	4	3	5	3	4	5	4	3	5	3	3	3	5	5	5	4	4	
259	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
260	5	5	4	5	5	5	5	5	5	4	5	4	5	5	5	5	5	5	
261	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	
262	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
263	5	5	4	5	5	4	4	5	5	5	4	5	4	5	5	5	5	5	
264	3	5	5	3	5	3	5	5	5	5	4	4	5	5	3	5	5	5	
265	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	
266	5	5	5	4	5	5	4	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	
267	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	
268	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
269	5	5	3	5	5	5	5	4	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	
270	5	5	5	5	5	3	5	5	5	5	5	5	4	5	4	4	4	5	
271	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	4	5	4	5	5	5	5	
272	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
273	4	5	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	4	5	4	
274	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
275	5	5	4	4	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
276	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
277	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	4	5	5	5	5	5	
278	5	3	4	5	2	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	5	5	5	

278	5	3	4	5	2	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	5	5	5
279	4	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	3	5	5	5	5	5	5
280	5	5	5	5	5	5	5	3	3	4	5	5	5	5	5	5	5	5
281	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
282	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
283	5	5	4	4	4	5	5	4	5	5	4	5	4	3	4	4	5	5
284	4	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5
285	4	5	3	5	5	5	5	5	5	4	5	4	5	5	4	5	5	5
286	5	5	4	5	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
287	5	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
288	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
289	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
290	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
291	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
292	5	4	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5
293	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
294	5	5	4	5	4	5	5	5	5	4	5	5	4	5	5	5	5	5
295	4	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	4	5	5	5	4	5
296	5	5	5	5	5	3	5	5	5	4	5	5	5	4	4	5	5	5
297	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5	5
298	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
299	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
300	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
301	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
302	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
303	5	5	5	5	5	3	5	5	5	5	5	5	5	4	4	5	5	5
304	5	5	3	4	5	5	5	5	5	2	4	5	5	4	5	4	5	5
305	5	5	5	5	2	5	5	2	5	5	5	5	5	4	4	4	5	4
306	4	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5
307	5	5	5	5	5	5	5	3	3	4	5	5	5	5	5	5	5	5
308	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5
309	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
310	5	5	4	5	5	5	5	4	5	5	4	5	4	5	5	4	5	5
311	5	5	4	4	4	5	5	4	4	5	5	5	5	4	4	5	5	5
312	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	4	5	5	5	5	5
313	5	5	4	5	5	4	4	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5

313	5	5	4	5	5	4	4	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
314	5	3	4	4	5	5	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	
315	5	3	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
316	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
317	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
318	2	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	5	4	5	5	5	5	5	5	
319	5	4	5	5	5	5	2	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
320	5	3	5	5	5	4	5	2	5	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	
321	5	5	4	5	4	5	5	5	5	4	5	5	4	5	5	5	5	5	5	
322	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	5	4	5	5	5	4	5	5	
323	5	5	5	5	4	4	5	5	5	4	5	5	5	4	4	5	5	5	5	
324	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5	5	5	
325	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
326	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
327	5	4	5	5	5	5	5	3	3	4	5	5	5	5	5	4	5	4	5	
328	4	3	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
329	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
330	5	5	4	5	4	4	5	4	5	4	5	5	4	3	4	4	5	5	5	
331	5	3	4	4	5	5	5	4	4	4	4	5	5	5	4	5	5	5	5	
332	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
333	5	4	5	5	5	4	4	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
334	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
335	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
336	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	4	5	5	5	5	5	
337	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
338	5	5	5	4	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	
339	5	4	5	5	5	5	4	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
340	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
341	5	5	4	4	5	5	5	5	5	4	5	5	4	5	5	5	5	5	5	
342	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	4	5	5	5	4	5	5	
343	3	5	5	5	5	2	5	5	5	4	5	5	5	4	4	5	5	5	5	
344	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	4	5	5	5	5	5	5	
345	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
346	4	3	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
347	5	4	5	5	4	5	5	4	5	5	4	5	5	5	4	5	5	5	5	
348	5	4	5	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	3	5	5	5	5	5	

349	5	5	5	5	4	5	5	5	4	3	3	5	5	5	5	5	5	5	
350	5	5	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
351	5	4	3	5	3	4	5	4	3	5	3	3	3	5	5	5	4	5	
352	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
353	5	3	4	5	5	4	5	5	5	4	5	4	5	5	5	5	5	5	
354	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	
355	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
356	5	5	4	5	5	4	4	5	5	5	4	5	4	5	5	5	5	5	
357	5	5	3	3	5	3	5	5	5	5	3	5	5	5	3	5	5	5	
358	4	5	5	4	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	
359	5	5	5	4	5	5	4	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	
360	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	
361	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
362	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
363	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5	5	5	4	5	4	4	4	5	
364	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	4	5	4	5	5	5	5	
365	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	4	5	5	5	4	5	5	5	
366	4	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
367	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
368	5	5	4	4	5	5	4	5	5	5	4	5	5	5	5	4	5	5	
369	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
370	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	4	5	5	4	5	5	
371	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
372	4	5	5	5	5	4	5	5	5	4	5	5	4	5	5	4	5	5	

Figura 30. Base de datos de los resultados de la aplicación del instrumento.
Fuente: Elaboración propia.

Anexo 6 - Resultados estadísticos del instrumento utilizado

Variable 1: Condiciones de habitabilidad

1. ¿Está usted de acuerdo con que los materiales pertenecientes al sistema constructivo de cada vivienda colectiva de valor patrimonial deben ser compatibles, para el bienestar de habitar de quiénes viven y transitan cerca?

TABLA 32. Tabla de frecuencia de la pregunta N°1 - Dimensión: Infraestructura,

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Muy en desacuerdo	0	0,0%	0,0%	0,0%
	En desacuerdo	1	0,3 %	0,3 %	0,3 %
	Indiferente	6	1,6 %	1,6 %	1,9 %
	De acuerdo	33	8,9 %	8,9 %	10,8 %
	Muy de acuerdo	332	89,2 %	89,2 %	100,0 %
	Total	372	100,0 %	100,0 %	

Fuente: Elaboración tomada del SPSS.

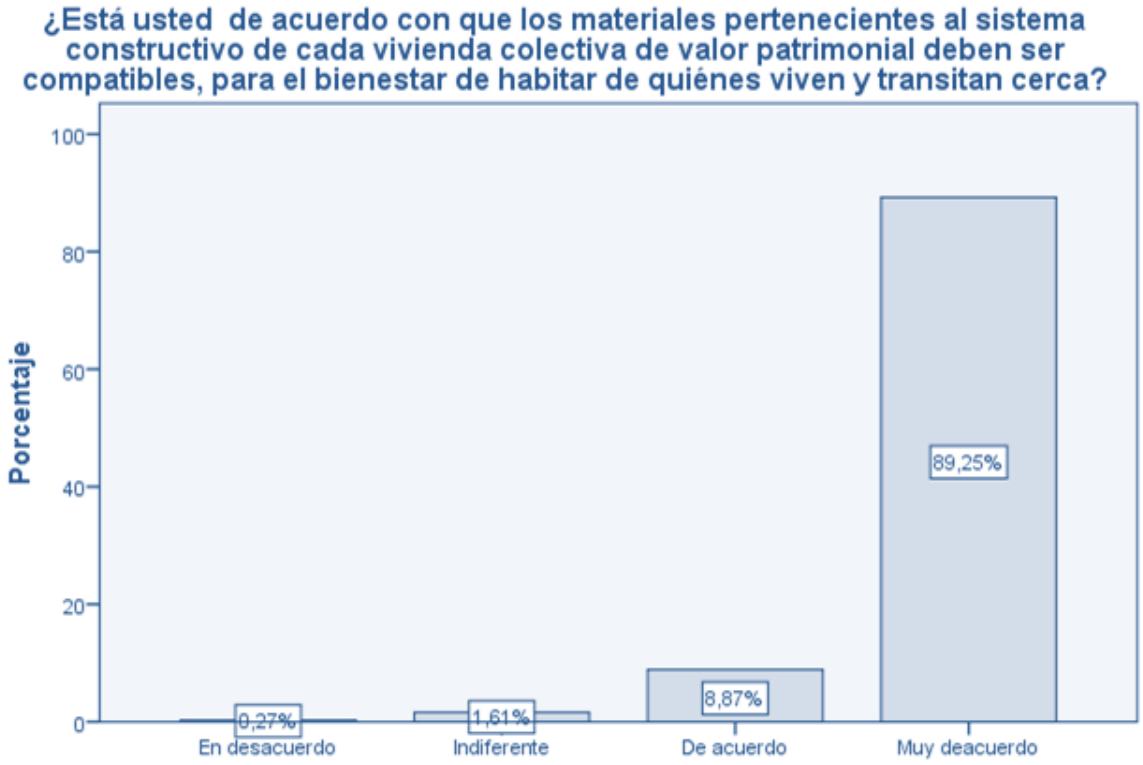


Figura 31. Pregunta N°1 - Dimensión: Infraestructura, Indicador: Material.
Fuente: Elaboración tomada del SPSS.

2. ¿Está usted de acuerdo con que es indispensable preservar cada tipo de vivienda colectiva de valor patrimonial, como quintas, corralones o solares, para que el entorno histórico manifieste cultura e identidad?

TABLA 33. Tabla de frecuencia de la pregunta N°2 - Dimensión: Infraestructura,

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Muy en desacuerdo	0	0,0%	0,0%	0,0%
	En desacuerdo	1	0,3 %	0,3 %	0,3 %
	Indiferente	14	3,8 %	3,8 %	4,0 %
	De acuerdo	43	11,6 %	11,6 %	15,6 %
	Muy de acuerdo	314	84,4 %	84,4 %	100,0 %
	Total	372	100,0 %	100,0 %	

Fuente: Elaboración tomada del SPSS.

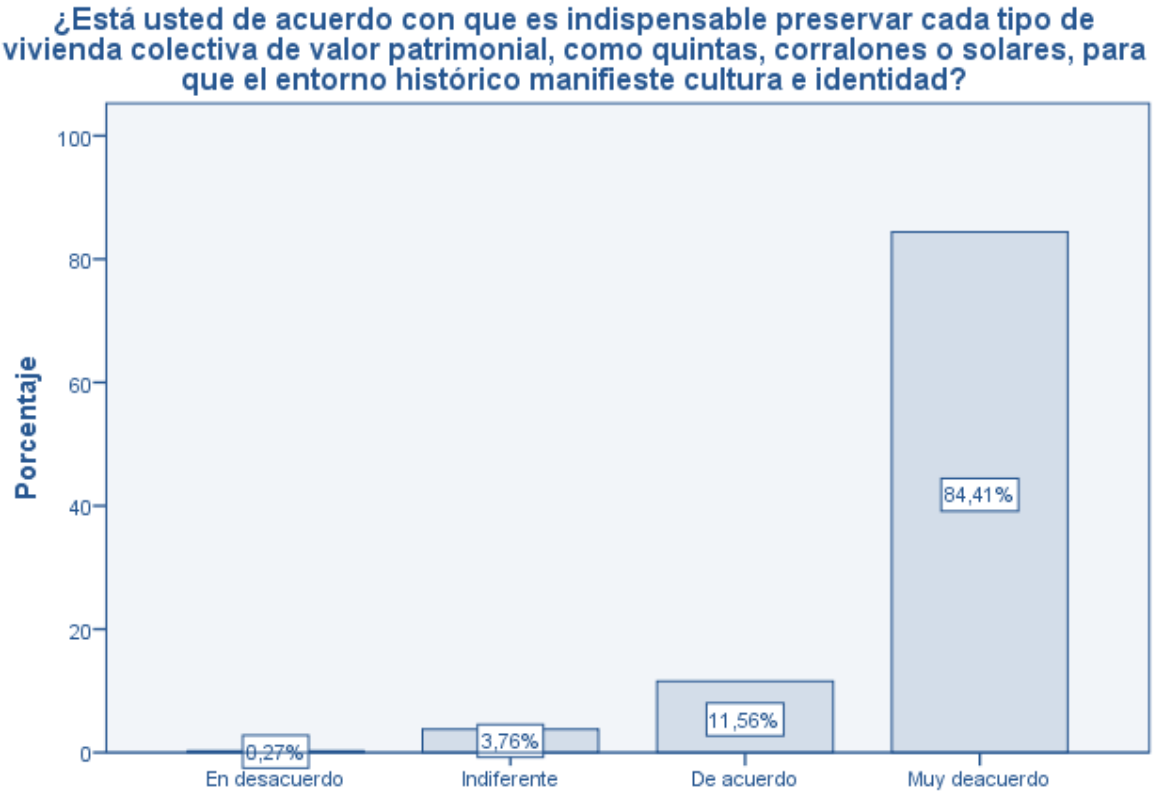


Figura 32 Pregunta N°2 - Dimensión: Infraestructura, Indicador: Tipología.
Fuente: Elaboración tomada del SPSS.

3. ¿Está usted de acuerdo con que las viviendas colectivas de valor patrimonial deben encontrarse en un buen estado de conservación, para reforzar nuestra identidad y sentido de pertenencia con el entorno?

TABLA 34. Tabla de frecuencia de la pregunta N°3 - Dimensión: Infraestructura, Indicador: Estado de conservación

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Muy en desacuerdo	0	0,0%	0,0%	0,0%
	En desacuerdo	1	0,3 %	0,3 %	0,3 %
	Indiferente	17	4,6 %	4,6 %	4,8 %
	De acuerdo	71	19,1 %	19,1 %	23,9 %
	Muy de acuerdo	283	76,1 %	76,1 %	100,0 %
	Total	372	100,0 %	100,0 %	

Fuente: Elaboración tomada del SPSS.

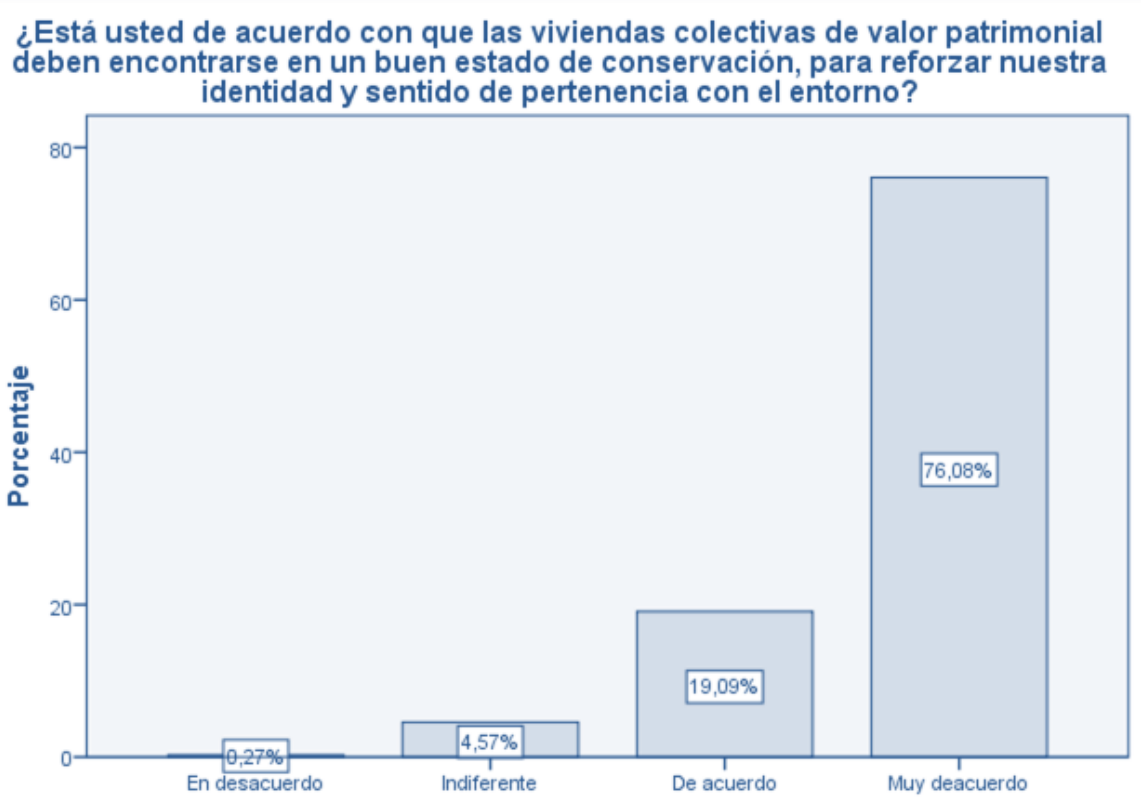


Figura 33. Pregunta N°3 - Dimensión: Infraestructura, Indicador: Estado de conservación.
Fuente: Elaboración tomada del SPSS.

4. ¿Está usted de acuerdo con que, al desplazarnos por las calles, las características de las viviendas colectivas de valor patrimonial nos orientan, brindándonos un mayor confort?

TABLA 35. Tabla de frecuencia de la pregunta N°4 - Dimensión: Confort,

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Muy en desacuerdo	0	0,0%	0,0%	0,0%
	En desacuerdo	0	0,0 %	0,0 %	0,0 %
	Indiferente	8	2,2 %	2,2	2,2 %
	De acuerdo	40	10,8 %	10,8 %	12,9 %
	Muy de acuerdo	324	87,1 %	87,1 %	100,0 %
	Total	372	100,0 %	100,0 %	

Fuente: Elaboración tomada del SPSS.

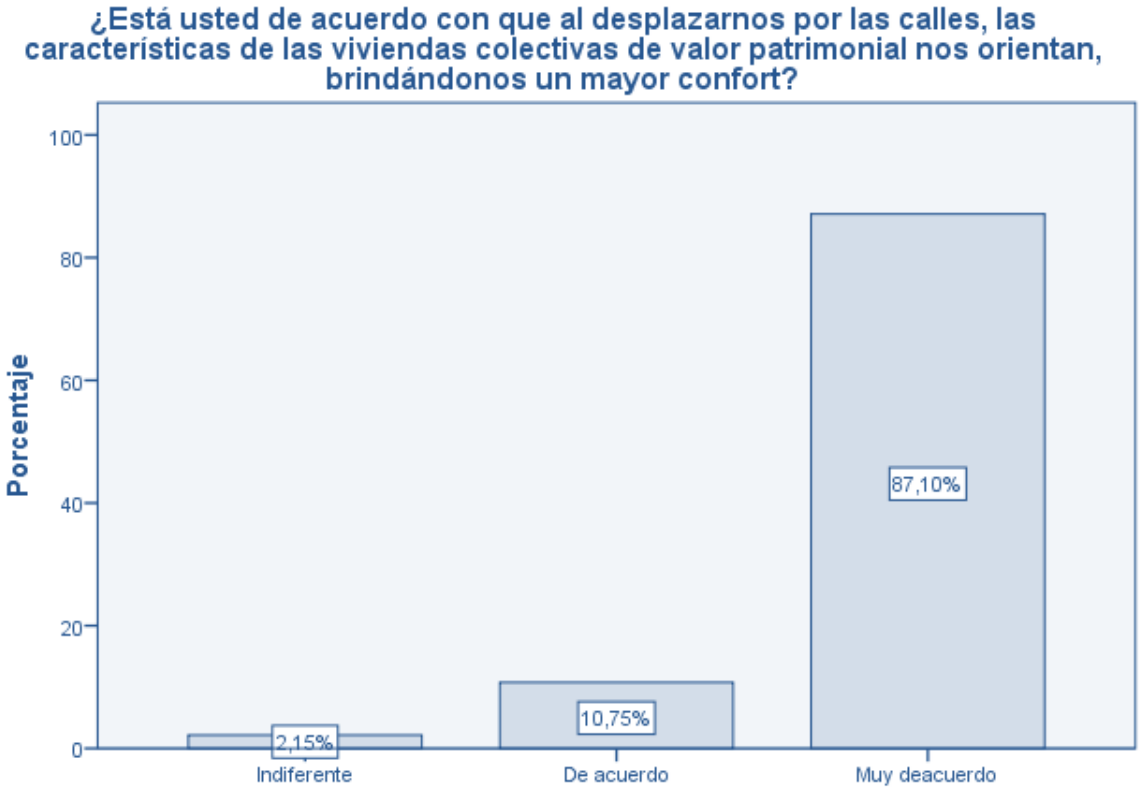


Figura 34. Pregunta N°4 - Dimensión: Confort, Indicador: Orientación.
Fuente: Elaboración tomada del SPSS.

5. ¿Está usted de acuerdo con que hay un mayor confort visual, si las viviendas colectivas de valor patrimonial conservan en su fachada, la armonía y estética?

TABLA 36. Tabla de frecuencia de la pregunta N°5 - Dimensión: Confort, Indicador:

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Muy en desacuerdo	1	0,3 %	0,3 %	0,3 %
	En desacuerdo	2	0,5 %	0,5 %	0,8 %
	Indiferente	10	2,7 %	2,7 %	3,5 %
	De acuerdo	32	8,6 %	8,6 %	12,1 %
	Muy de acuerdo	327	87,9 %	87,9 %	100,0 %
	Total	372	100,0 %	100,0 %	

Fuente: Elaboración tomada del SPSS.

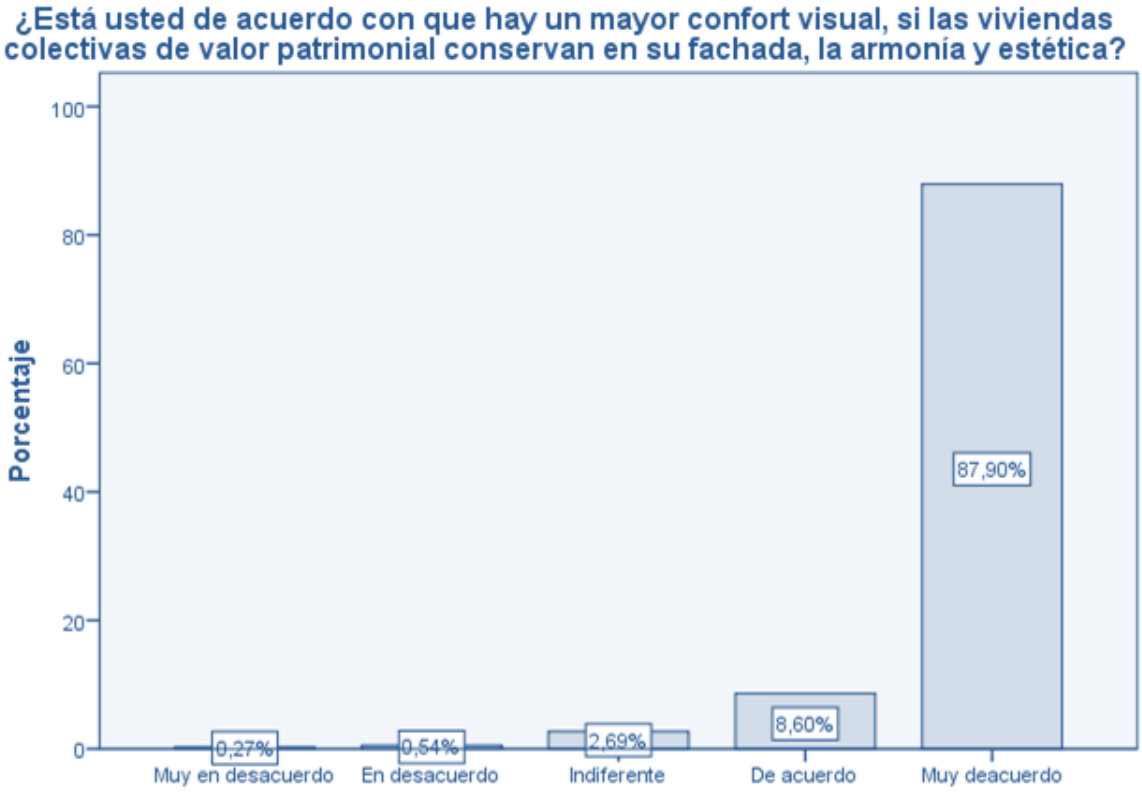


Figura 35. Pregunta N°5 - Dimensión: Confort, Indicador: Estética.
Fuente: Elaboración tomada del SPSS.

6. ¿Está usted de acuerdo con que tendría mayor confort, si las viviendas colectivas de valor patrimonial poseen un uso o actividad en cada ambiente próximo a la calle?

TABLA 37. Tabla de frecuencia de la pregunta N°6 - Dimensión: Confort, Indicador: Función

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Muy en desacuerdo	0	0,0 %	0,0 %	0,0 %
	En desacuerdo	1	0,3 %	0,3 %	0,3 %
	Indiferente	19	5,1 %	5,1 %	5,4 %
	De acuerdo	35	9,4 %	9,4 %	14,8 %
	Muy de acuerdo	317	85,2 %	85,2 %	100,0 %
	Total	372	100,0 %	100,0 %	

Fuente: Elaboración tomada del SPSS.

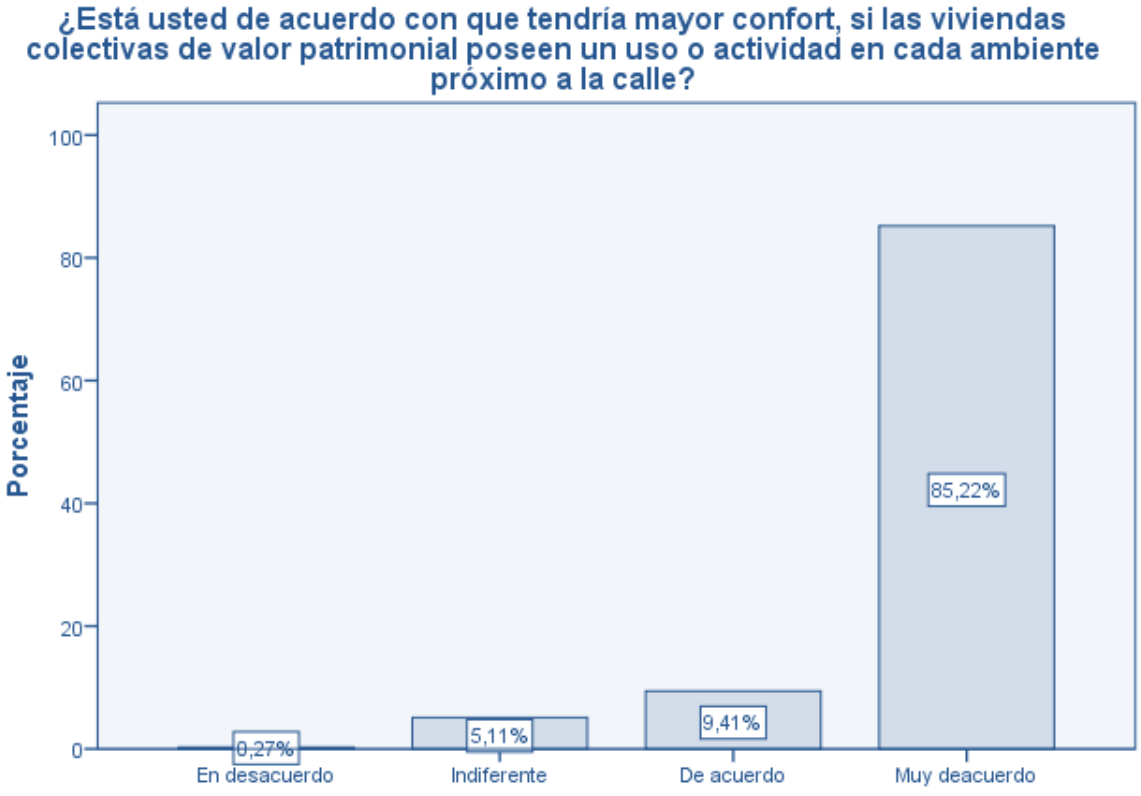


Figura 36. Pregunta N°6 - Dimensión: Confort, Indicador: Función.
Fuente: Elaboración tomada del SPSS.

7. ¿Está usted de acuerdo con que la composición que posee cada vivienda colectiva de valor patrimonial, brinda una adecuada percepción de las edificaciones y su entorno en el jirón Ancash entre las cuadras 7 y 9?

TABLA 38. Tabla de frecuencia de la pregunta N°7 - Dimensión: Emplazamiento arquitectónico, Indicador: Composición

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Muy en desacuerdo	0	0,0 %	0,0 %	0,0 %
	En desacuerdo	1	0,3 %	0,3 %	0,3 %
	Indiferente	0	0,0 %	0,0 %	0,0 %
	De acuerdo	47	12,6 %	12,6 %	12,9 %
	Muy de acuerdo	324	87,1 %	87,1 %	100,0 %
	Total	372	100,0 %	100,0 %	

Fuente: Elaboración tomada del SPSS.

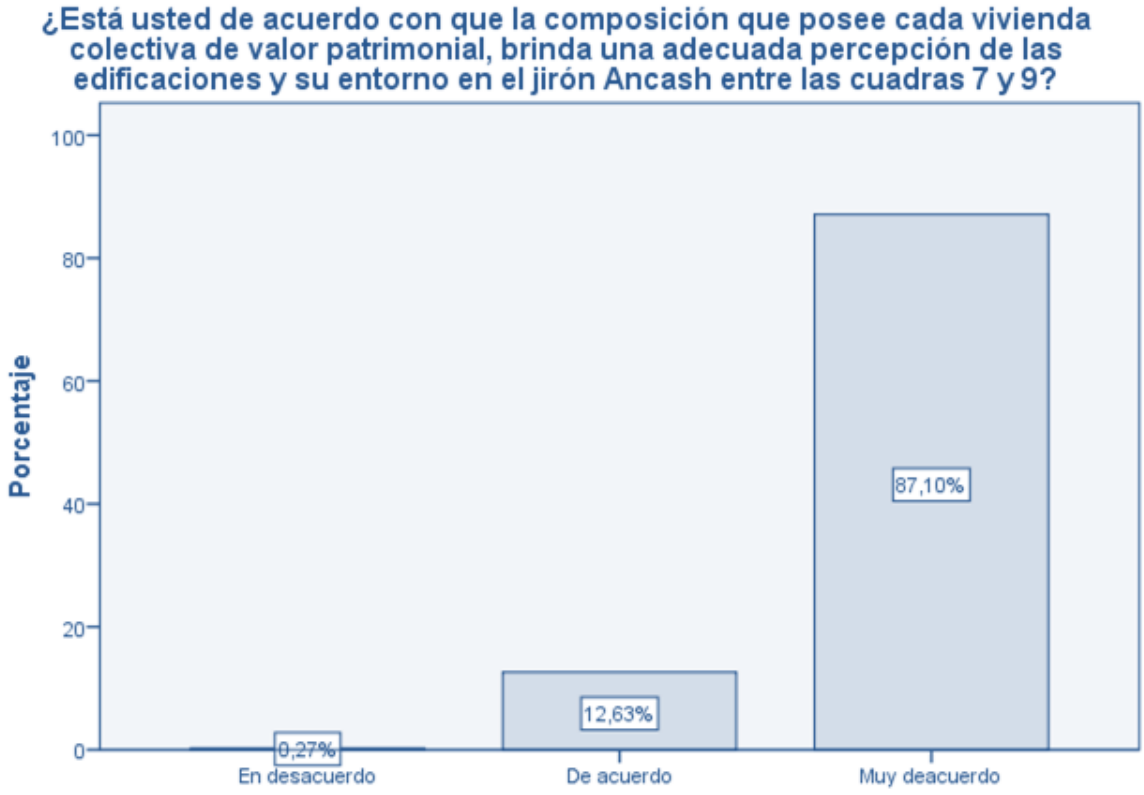


Figura 37. Pregunta N°7 - Dimensión: Emplazamiento arquitectónico, Indicador: Composición.

Fuente: Elaboración tomada del SPSS.

8. ¿Está usted de acuerdo con que el desarrollo de actividades culturales en las viviendas colectivas de valor patrimonial integrándola con el entorno, mejorarían las tradiciones y costumbres vecinales?

TABLA 39. Tabla de frecuencia de la pregunta N°8 - Dimensión: Emplazamiento arquitectónico, Indicador: Conectividad

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Muy en desacuerdo	0	0,0 %	0,0 %	0,0 %
	En desacuerdo	3	0,8 %	0,8 %	0,8 %
	Indiferente	10	2,7 %	2,7 %	3,5 %
	De acuerdo	58	15,6 %	15,6 %	19,1 %
	Muy de acuerdo	301	80,9 %	80,9 %	100,0 %
	Total	372	100,0 %	100,0 %	

Fuente: Elaboración tomada del SPSS.

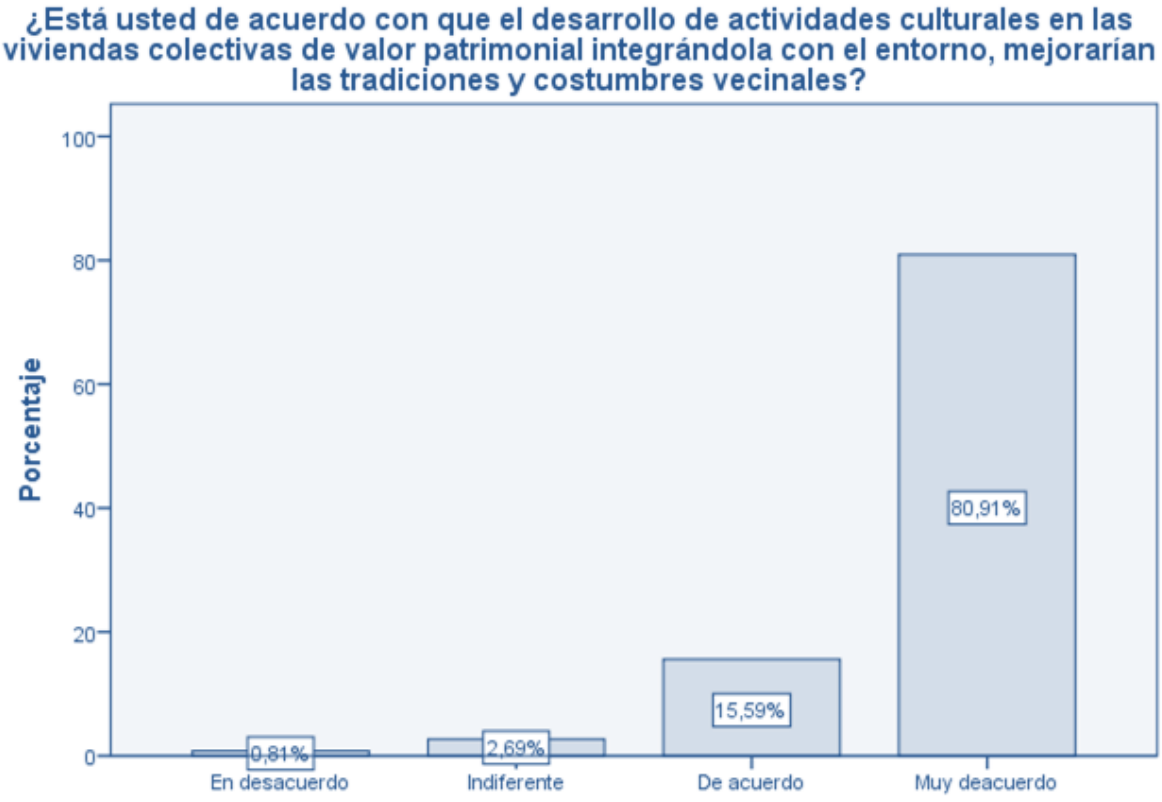


Figura 38. Pregunta N°8 - Dimensión: Emplazamiento arquitectónico, Indicador: Conectividad.

Fuente: Elaboración tomada del SPSS.

9. ¿Está usted de acuerdo con que el comercio y los depósitos incompatibles al uso residencial que existía antes en el jirón Ancash, afecta las tradiciones y costumbres de convivencia vecinal?

TABLA 40. Tabla de frecuencia de la pregunta N°9 - Dimensión: Emplazamiento arquitectónico, Indicador: Usos de suelo urbano

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Muy en desacuerdo	0	0,0 %	0,0 %	0,0 %
	En desacuerdo	0	0,0 %	0,0 %	0,0 %
	Indiferente	10	2,7 %	2,7 %	2,7 %
	De acuerdo	26	7,0 %	7,0 %	9,7 %
	Muy de acuerdo	336	90,3 %	90,3 %	100,0 %
	Total	372	100,0 %	100,0 %	

Fuente: Elaboración tomada del SPSS.

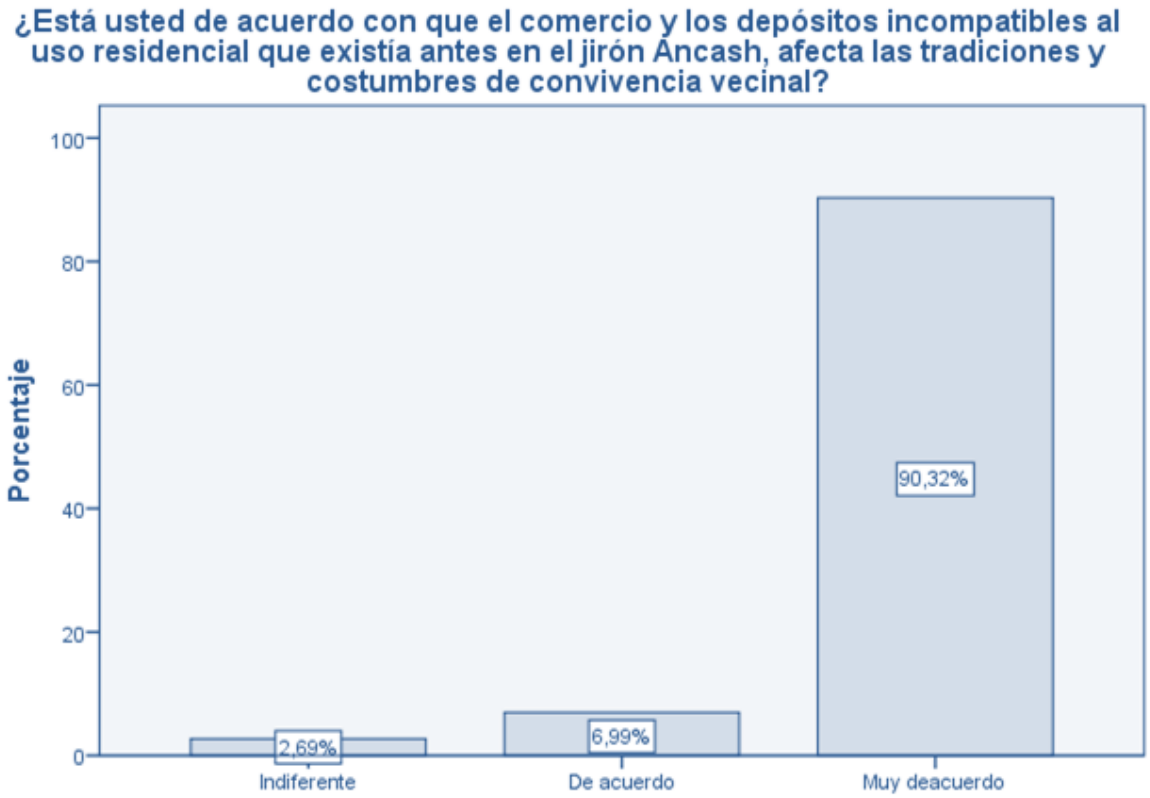


Figura 39. Pregunta N°9 - Dimensión: Emplazamiento arquitectónico, Indicador: Usos de suelo urbano

Fuente: Elaboración tomada del SPSS.

Variable 2: Imagen urbana

10. ¿Está usted de acuerdo con que las viviendas colectivas de valor patrimonial deban conservar la simetría en sus fachadas, para una mejor percepción del entorno?

TABLA 41. Tabla de frecuencia de la pregunta N°10 - Dimensión: Cualidades perceptuales, Indicador: Simetría

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Muy en desacuerdo	0	0,0 %	0,0 %	0,0 %
	En desacuerdo	1	0,3 %	0,3 %	0,3 %
	Indiferente	8	2,2 %	2,2 %	2,4 %
	De acuerdo	81	21,8 %	21,8 %	24,2 %
	Muy de acuerdo	282	75,8 %	75,8 %	100,0 %
	Total	372	100,0 %	100,0 %	

Fuente: Elaboración tomada del SPSS.

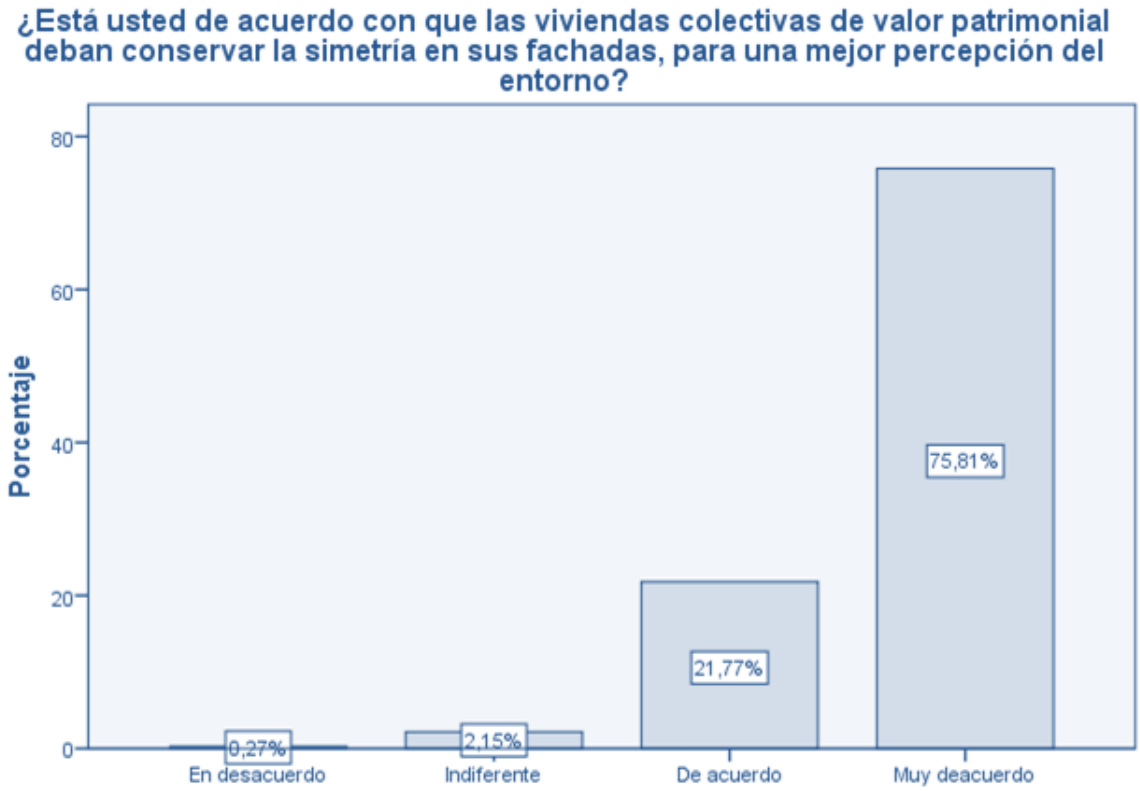


Figura 40. Pregunta N°10 - Dimensión: Cualidades perceptuales, Indicador: Simetría
Fuente: Elaboración tomada del SPSS.

11. ¿Está usted de acuerdo con que a lo largo del jirón Ancash, de manera continua, deba conservase las viviendas colectivas de valor patrimonial, para una mejor percepción del entorno?

TABLA 42. Tabla de frecuencia de la pregunta N°11 - Dimensión: Cualidades perceptuales, Indicador: Proximidad

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Muy en desacuerdo	2	0,5 %	0,5 %	0,5 %
	En desacuerdo	0	0,0 %	0,0 %	0,0 %
	Indiferente	13	3,5 %	3,5 %	4,0 %
	De acuerdo	51	13,7 %	13,7 %	17,7 %
	Muy de acuerdo	306	82,3 %	82,3 %	100,0 %
	Total	372	100,0 %	100,0 %	

Fuente: Elaboración tomada del SPSS.

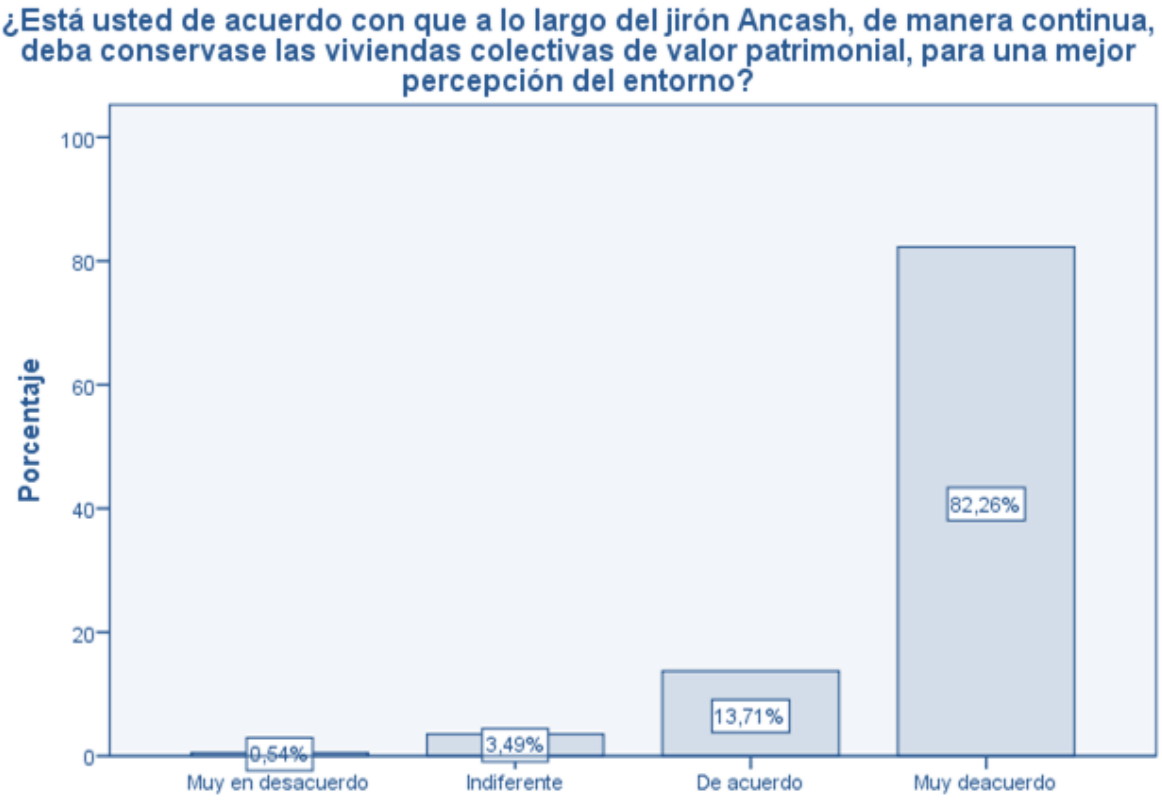


Figura 41. Pregunta N°11 - Dimensión: Cualidades perceptuales, Indicador: Proximidad
Fuente: Elaboración tomada del SPSS.

12. ¿Está usted de acuerdo con que las viviendas colectivas de valor patrimonial deban conservar elementos similares como el tamaño, forma y luminosidad, para una mejor percepción del entorno?

TABLA 43. Tabla de frecuencia de la pregunta N°12 - Dimensión: Cualidades perceptuales, Indicador: Similitud

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Muy en desacuerdo	0	0,0 %	0,0 %	0,0 %
	En desacuerdo	0	0,0 %	0,0 %	0,0 %
	Indiferente	12	3,2 %	3,2 %	3,2 %
	De acuerdo	31	8,3 %	8,3 %	11,6 %
	Muy de acuerdo	329	88,4 %	88,4 %	100,0 %
	Total	372	100,0 %	100,0 %	

Fuente: Elaboración tomada del SPSS.

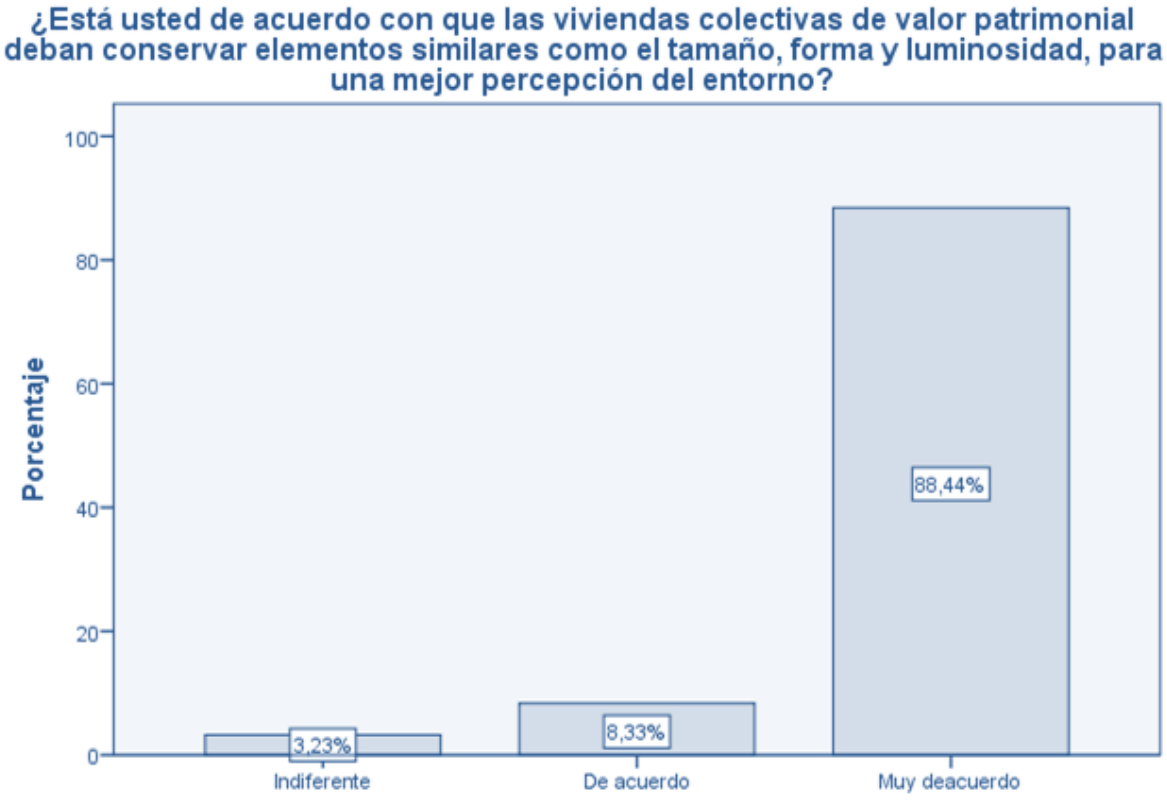


Figura 42. Pregunta N°12 - Dimensión: Cualidades perceptuales, Indicador: Similitud
Fuente: Elaboración tomada del SPSS.

13. ¿Está usted de acuerdo con que el cambio drástico del clima en los últimos años, afecta a las fachadas de las viviendas colectivas de valor patrimonial, brindando menor comodidad en los habitantes?

TABLA 44. Tabla de frecuencia de la pregunta N°13 - Dimensión: Comodidad ambiental, Indicador: Clima

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Muy en desacuerdo	0	0,0 %	0,0 %	0,0 %
	En desacuerdo	0	0,0 %	0,0 %	0,0 %
	Indiferente	7	1,9 %	1,9 %	1,9 %
	De acuerdo	60	16,1 %	16,1 %	18,0 %
	Muy de acuerdo	305	82,0 %	82,0 %	100,0 %
	Total	372	100,0 %	100,0 %	

Fuente: Elaboración tomada del SPSS.

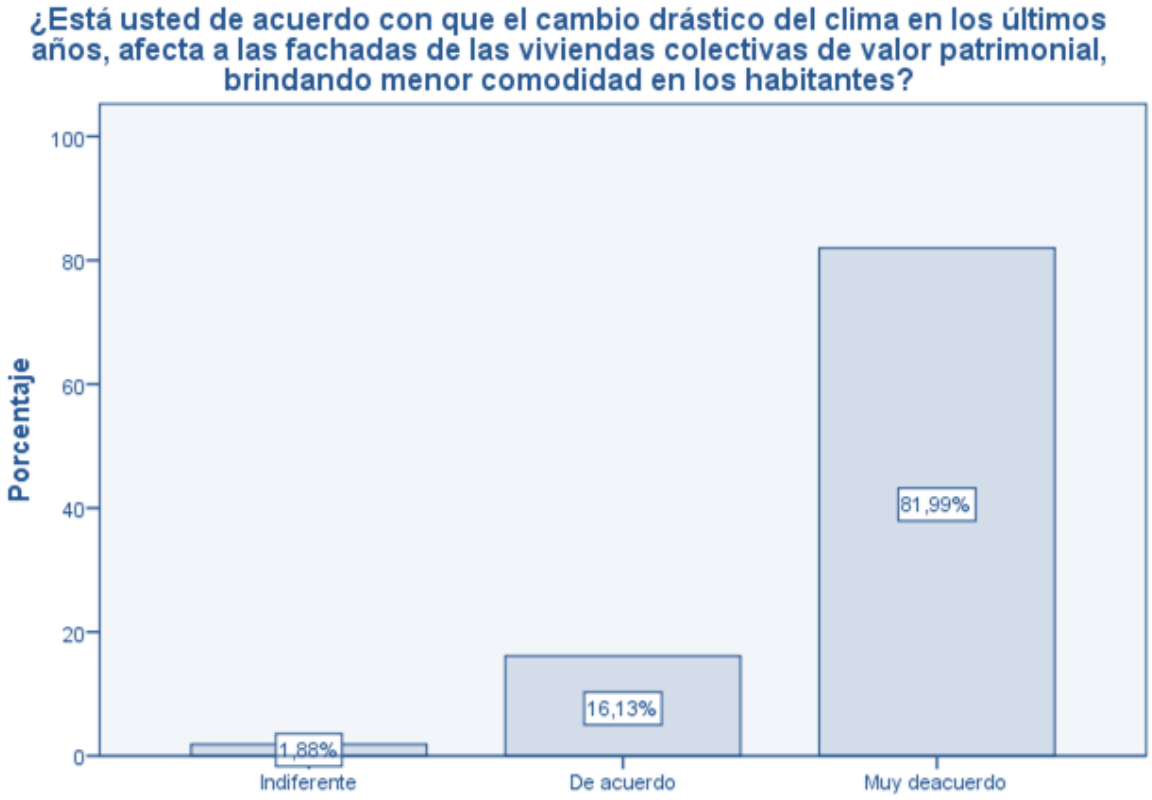


Figura 43. Pregunta N°13 - Dimensión: Comodidad ambiental, Indicador: Clima
Fuente: Elaboración tomada del SPSS.

14. ¿Está usted de acuerdo con que la imagen visual de los elementos que posee cada vivienda colectiva de valor patrimonial y su entorno en buen estado, brindara mayor comodidad a los residentes?

TABLA 45. Tabla de frecuencia de la pregunta N°14 - Dimensión: Comodidad ambiental, Indicador: Imagen visual

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Muy en desacuerdo	0	0,0 %	0,0 %	0,0 %
	En desacuerdo	0	0,0 %	0,0 %	0,0 %
	Indiferente	12	3,2 %	3,2 %	3,2 %
	De acuerdo	30	8,1 %	8,1 %	11,3 %
	Muy de acuerdo	330	88,7 %	88,7 %	100,0 %
	Total	372	100,0 %	100,0 %	

Fuente: Elaboración tomada del SPSS.

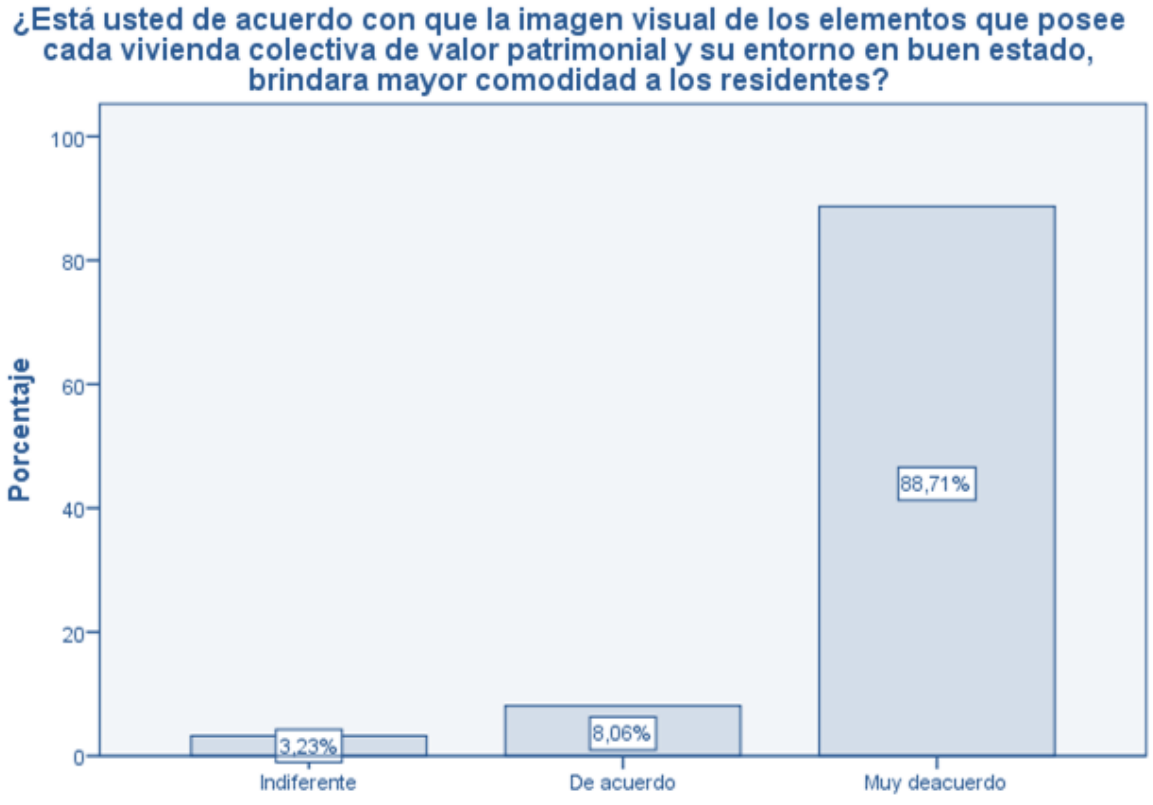


Figura 44. Pregunta N°14 - Dimensión: Comodidad ambiental, Indicador: Imagen visual
Fuente: Elaboración tomada del SPSS.

15. ¿Está usted de acuerdo con que la contaminación de las calles como desechos de basuras y suciedad afecta al entorno y la vivienda, brindando menor comodidad en los habitantes?

TABLA 46. Tabla de frecuencia de la pregunta N°15 - Dimensión: Comodidad ambiental, Indicador: Contaminación

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Muy en desacuerdo	0	0,0 %	0,0 %	0,0 %
	En desacuerdo	3	0,8 %	0,8 %	0,8 %
	Indiferente	8	2,2 %	2,2 %	3,0 %
	De acuerdo	55	14,8 %	14,8 %	17,7 %
	Muy de acuerdo	306	82,3 %	82,3 %	100,0 %
	Total	372	100,0 %	100,0 %	

Fuente: Elaboración tomada del SPSS.

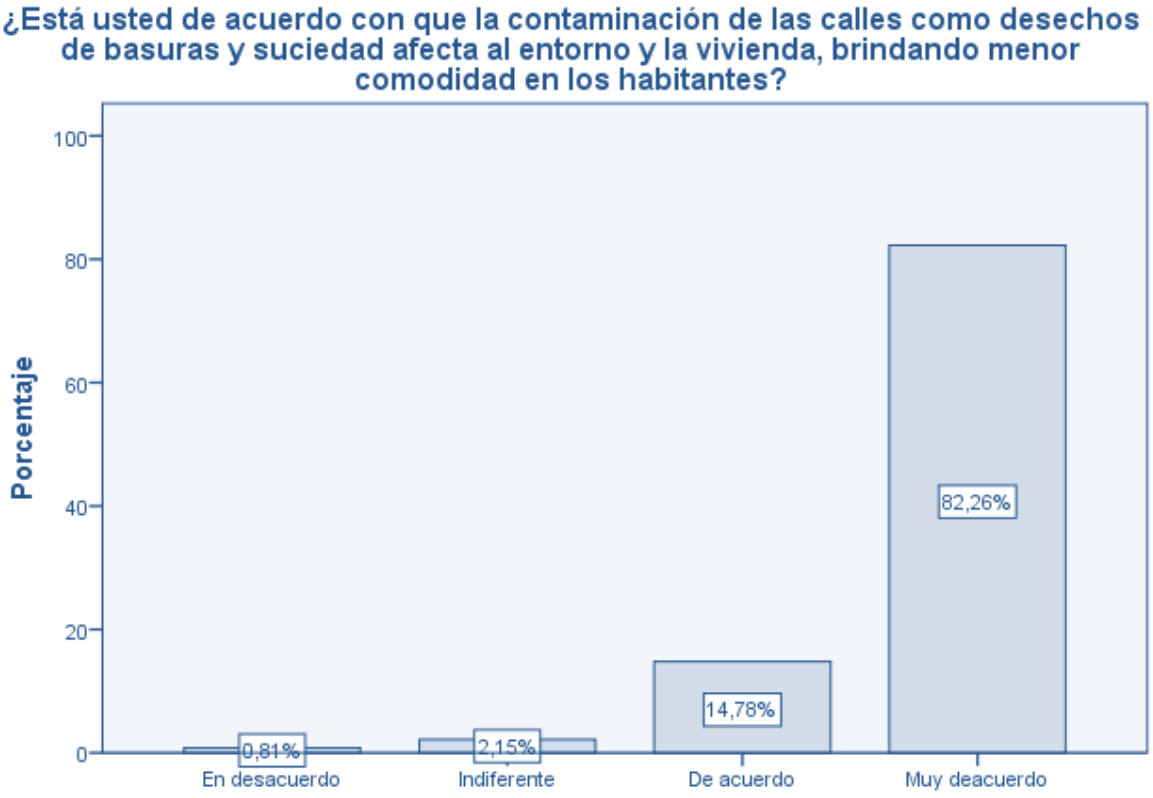


Figura 45. Pregunta N°15 - Dimensión: Comodidad ambiental, Indicador: Contaminación
Fuente: Elaboración tomada del SPSS.

16. El sentido de pertenencia e identidad que genera la imagen urbana, debe priorizar circulaciones peatonales como fuente de interacción. ¿Está usted de acuerdo?

TABLA 47. Tabla de frecuencia de la pregunta N°16 - Dimensión: Legibilidad, Indicador: Circulaciones principales

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Muy en desacuerdo	0	0,0 %	0,0 %	0,0 %
	En desacuerdo	2	0,5 %	0,5 %	0,5 %
	Indiferente	0	0,0 %	0,0 %	0,0 %
	De acuerdo	35	9,4 %	9,4 %	9,9 %
	Muy de acuerdo	335	90,1 %	90,1 %	100,0 %
	Total	372	100,0 %	100,0 %	

Fuente: Elaboración tomada del SPSS.

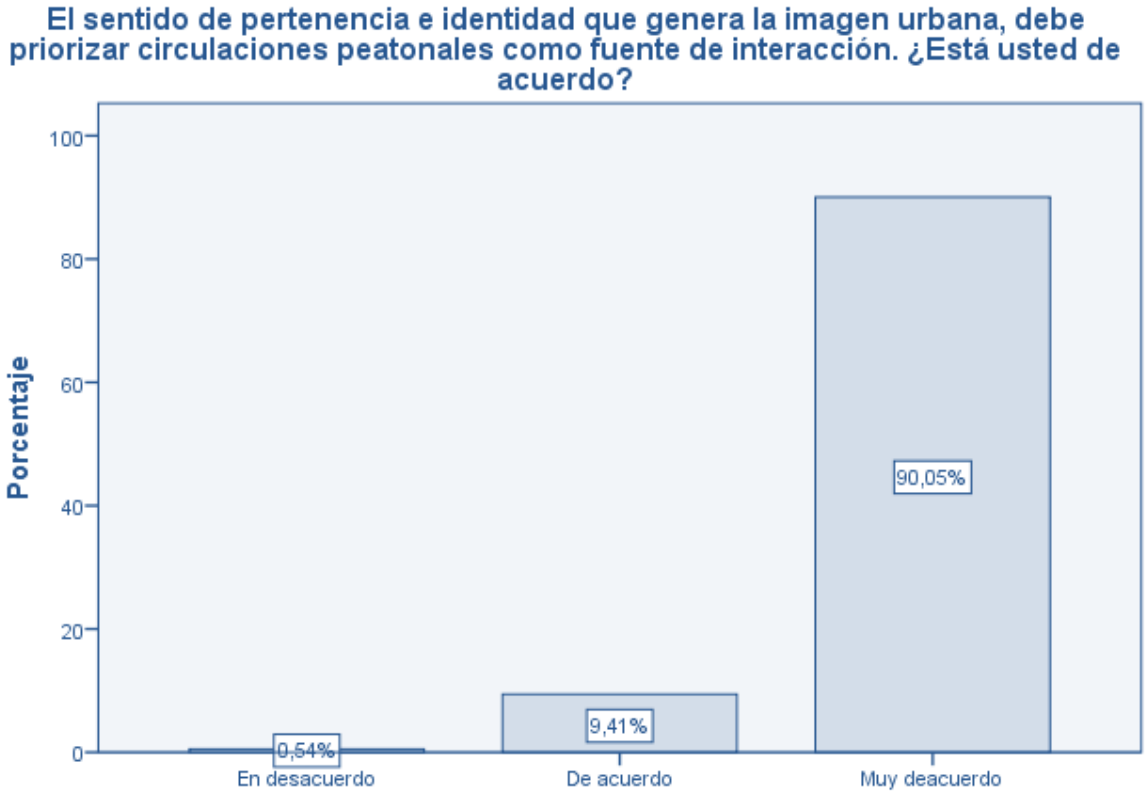


Figura 46. Pregunta N°16 - Dimensión: Legibilidad, Indicador: Circulaciones principales
Fuente: Elaboración tomada del SPSS.

17. Los espacios sociales donde se compartan tradiciones y costumbres, brindaran identidad y pertenencia, mejorando la imagen urbana del jirón Ancash. ¿Está usted de acuerdo?

TABLA 48. Tabla de frecuencia de la pregunta N°17 - Dimensión: Legibilidad, Indicador: Espacios sociales

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Muy en desacuerdo	0	0,0 %	0,0 %	0,0 %
	En desacuerdo	0	0,0 %	0,0 %	0,0 %
	Indiferente	0	0,0 %	0,0 %	0,0 %
	De acuerdo	31	8,3 %	8,3 %	8,3 %
	Muy de acuerdo	341	91,7 %	91,7 %	100,0 %
	Total	372	100,0 %	100,0 %	

Fuente: Elaboración tomada del SPSS.

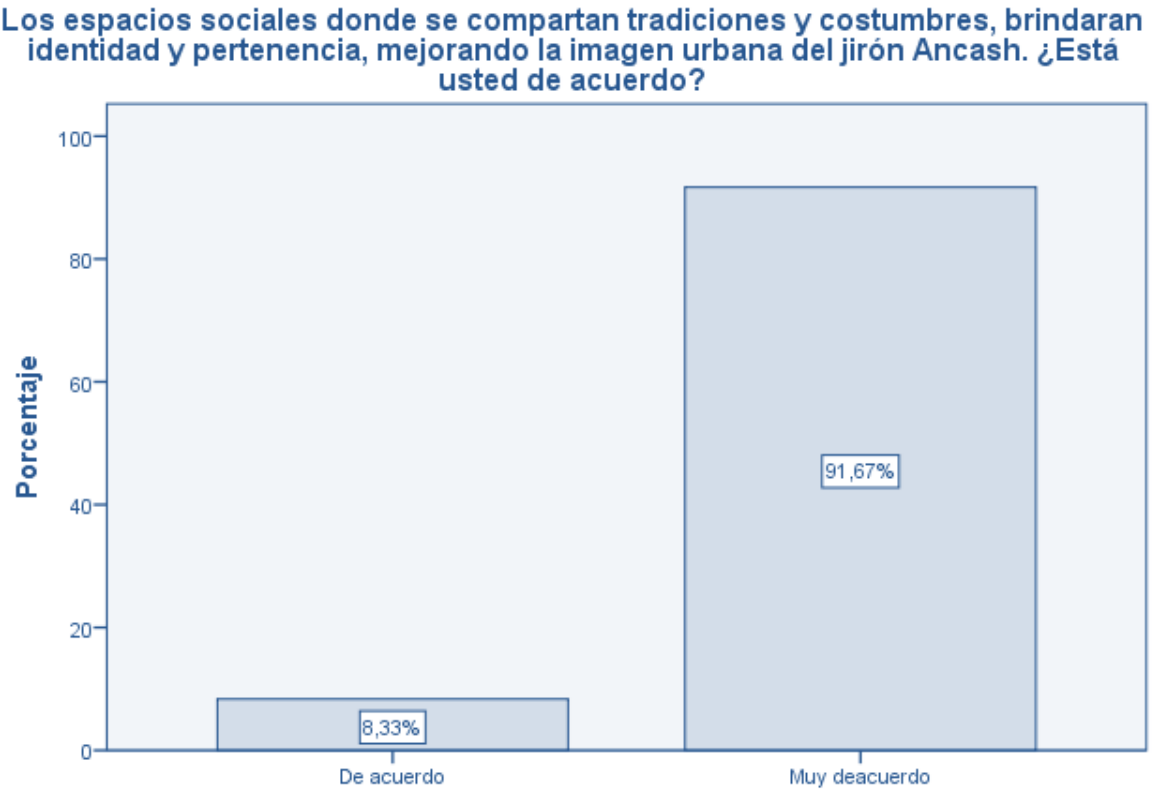


Figura 47. Pregunta N°17 - Dimensión: Legibilidad, Indicador: Espacios sociales
Fuente: Elaboración tomada del SPSS.

18. La conservación de los elementos históricos de las viviendas colectivas de valor patrimonial, aportan positivamente a la identidad de la zona, mejorando la imagen urbana. ¿Está usted de acuerdo?

TABLA 49. Tabla de frecuencia de la pregunta N°18 - Dimensión: Legibilidad, Indicador: Elementos históricos

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Muy en desacuerdo	0	0,0 %	0,0 %	0,0 %
	En desacuerdo	0	0,0 %	0,0 %	0,0 %
	Indiferente	0	0,0 %	0,0 %	0,0 %
	De acuerdo	33	8,9 %	8,9 %	8,9 %
	Muy de acuerdo	339	91,1 %	91,1 %	100,0 %
	Total	372	100,0 %	100,0 %	

Fuente: Elaboración tomada del SPSS.

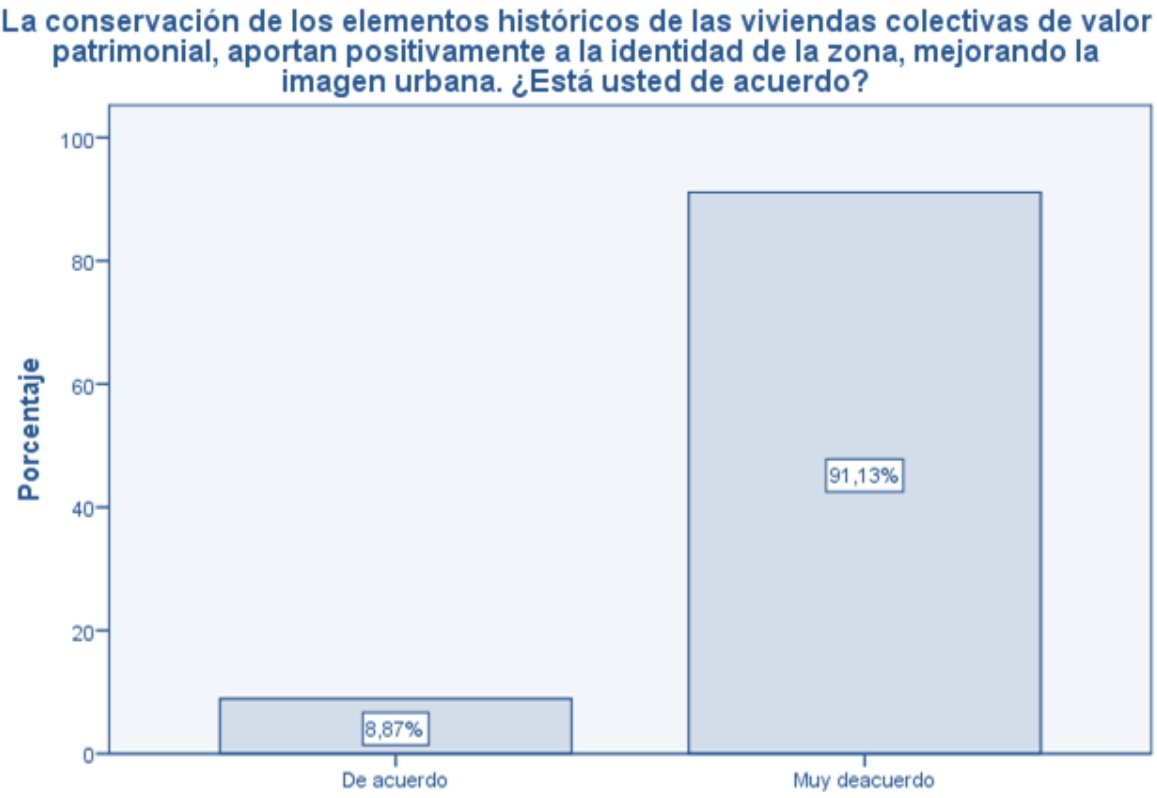
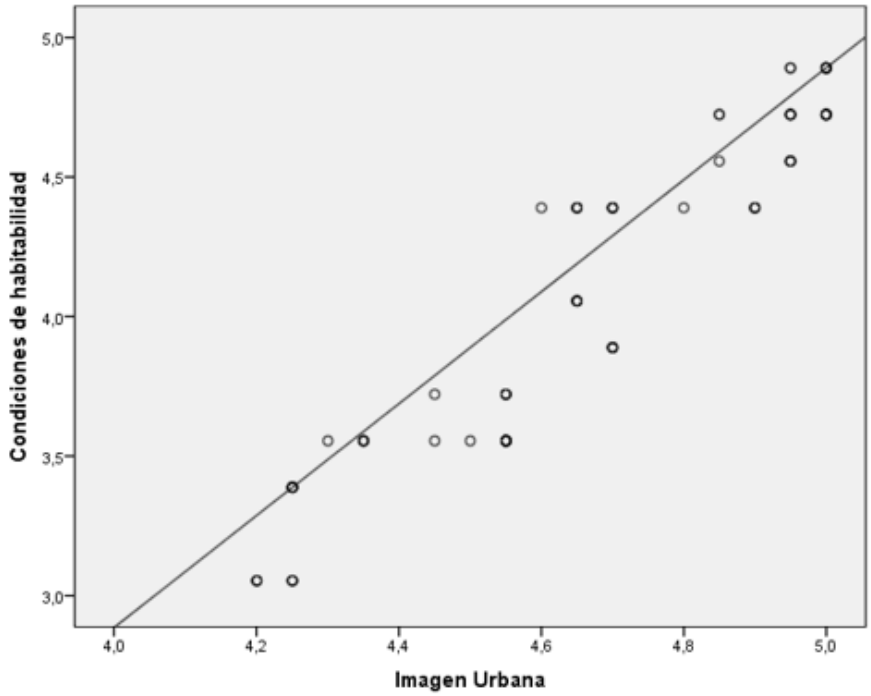


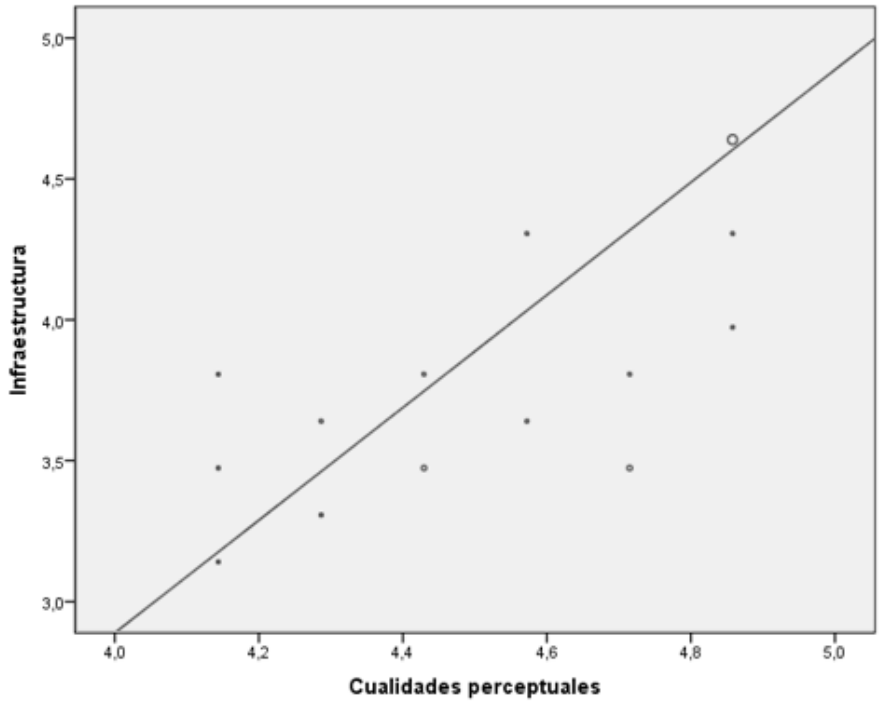
Figura 48. Pregunta N°18 - Dimensión: Legibilidad, Indicador: Elementos históricos
Fuente: Elaboración tomada del SPSS.

Anexo 7 - Diagramas de dispersión (SPSS Gráficos)



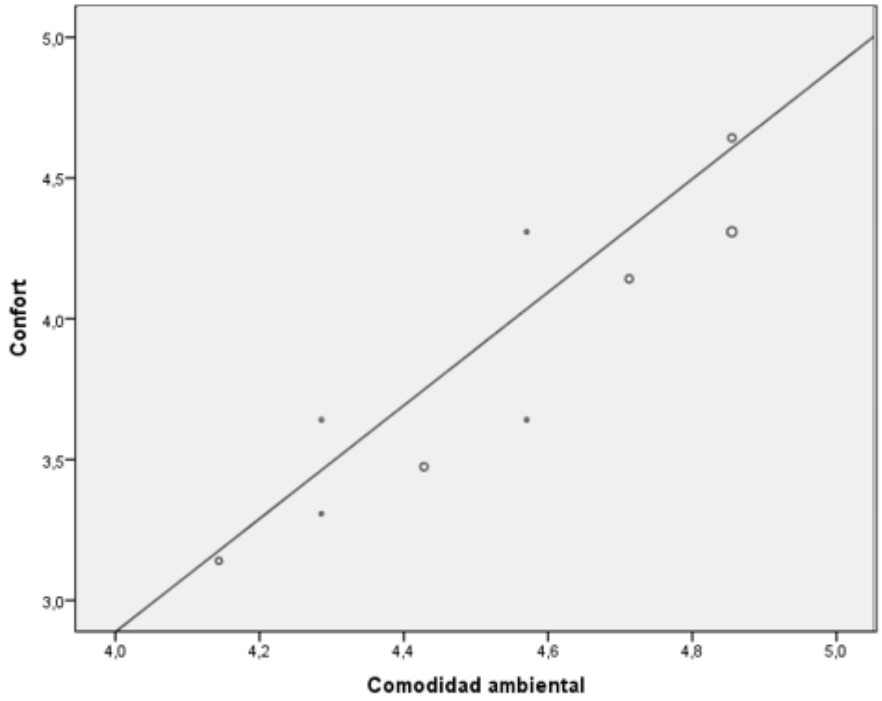
Rho de Spearman = 0.624, Sig. Bilateral = 0.000

Figura 49. Diagrama de dispersión entre las Condiciones de habitabilidad y la Imagen urbana
Fuente: Elaboración tomada del SPSS.



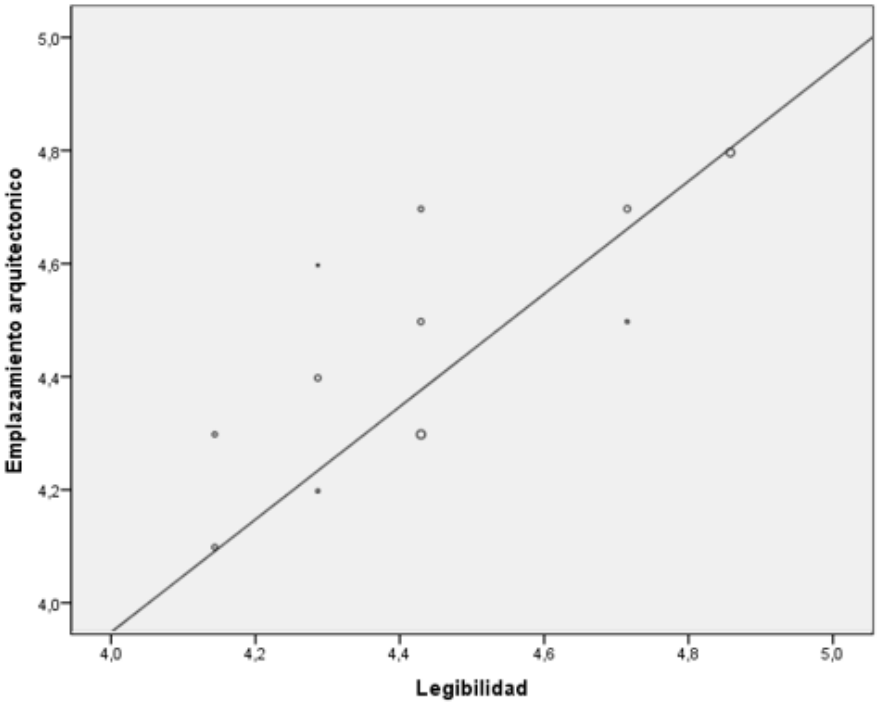
Rho de Spearman = 0.648, Sig. Bilateral = 0.000

Figura 50. Diagrama de dispersión entre la Infraestructura y las Cualidades perceptuales
Fuente: Elaboración tomada del SPSS.



Rho de Spearman = 0.712 Sig. Bilateral = 0.000

Figura 51. Diagrama de dispersión entre el Confort y la Comodidad ambiental
Fuente: Elaboración tomada del SPSS.



Rho de Spearman = 0.723 Sig. Bilateral = 0.000

Figura 52. Diagrama de dispersión entre el Emplazamiento arquitectónico y la Legibilidad
Fuente: Elaboración tomada del SPSS.

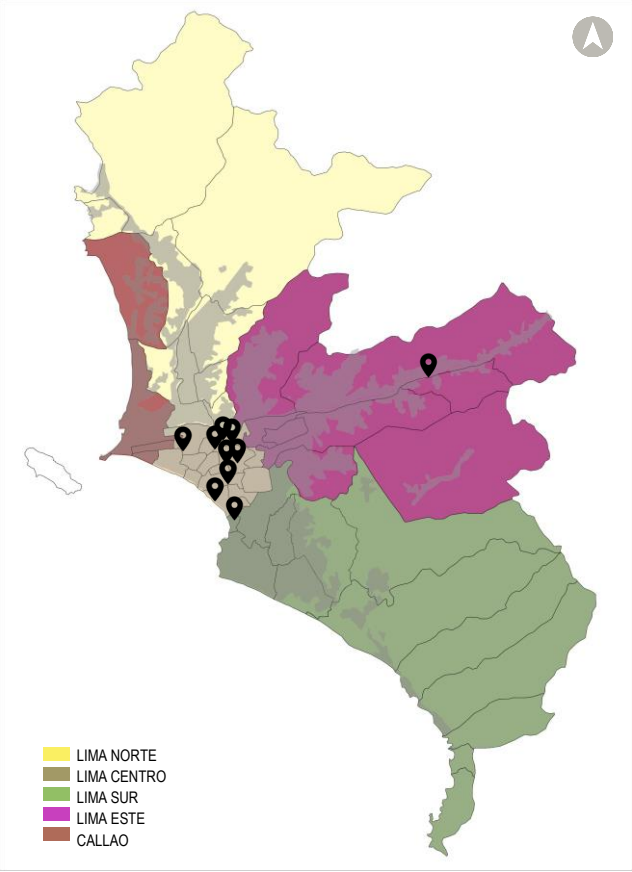
MEMORIA DESCRIPTIVA

1. BASES PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO: FACTORES VÍNCULO ENTRE LA INVESTIGACIÓN Y LA PROPUESTA

1.1 ANTECEDENTES

1.1.1 Concepción de la Propuesta Urbano Arquitectónica

Actualmente, se ha identificado que los jóvenes interesados en formarse académicamente en carreras de arte, deben trasladarse en su mayoría al centro de la ciudad de Lima, puesto que los únicos establecimientos orientados a esta especialidad, se encuentran ubicados en los distritos de Lima Centro y Lima Este; en el siguiente gráfico y tabla, se visualiza que, Lima Metropolitana y la Provincia Constitucional del Callao cuentan con muy pocas instituciones dedicadas a la formación artística, evidenciando la necesidad de difundir y educar en arte a nuestra sociedad.



Leyenda

1. Pontificia Universidad Católica del Perú - Facultad de Arte (Cercado de Lima)
2. Museo de Arte de Lima (Cercado de Lima)
3. Instituto Superior de Artes Visuales Edith Sachs (Barranco)
4. Escuela Nacional Superior de Bellas Artes de Lima (Cercado de Lima)**
5. Escuela Nacional Superior de Arte Dramático (Cercado de Lima)**
6. Escuela de Arte Corriente Alterna (Miraflores)
7. Escuela Peruana de Música y Arte (Lince)
8. Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas (Cercado de Lima)**
9. Universidad Peruana Unión - Educación Musical y Artes (Lurigancho - Chosica)
10. Escuela Nacional superior de Ballet (Surquillo)**

*Se han considerado estas instituciones debido a la calidad de servicio que brindan.
** ESFA registrada con código modular por el Ministerio de Educación, considerada en la tabla siguiente.

Figura 53. Equipamientos de educación artística en Lima Metropolitana y la Provincia constitucional del Callao, separado en sectores.
Fuente: Elaboración propia, adaptado de limamalalima.wordpress.com

LIMA: NÚMERO DE INSTITUCIONES EDUCATIVAS Y PROGRAMAS DEL SISTEMA EDUCATIVO POR TIPO DE GESTION Y AREA GEOGRAFICA SEGÚN ETAPA, MODALIDAD Y NIVEL EDUCATIVO, 2019

Etapa, modalidad y nivel educativo	Gestión		Área		Pública		Privada		Total
	Publica	Privada	Urbana	Rural	Urbana	Rural	Urbana	Rural	
Superior No Universitaria	33	165	198	-	33	-	165	-	198
Pedagógica	3	28	31	-	3	-	28	-	31
Tecnológica	30	133	163	-	30	-	133	-	163
Artística	-	4	4	-	-	-	4	-	4
Total	**5 200**	**11 494**	**16 661**	**33**	**5 175**	**25**	**11 486**	**8**	**16 694**

Figura 54. Número de instituciones educativas y programas del sistema educativo por tipo de gestión y área geográfica según etapa, modalidad y nivel educativo en Lima, 2019.
Fuente: Elaboración propia, adaptado de Ministerio de Educación – Padrón de Instituciones Educativas.

Es así que, se puede apreciar que los distritos que conforman Lima Norte y Lima Sur no poseen equipamientos orientados a la formación de artes visuales y artes escénicas, demostrando que existe una amplia demanda en este tipo de servicio educativo que no logra ser abastecida, siendo un total de 968 personas no ingresantes por año a las instituciones actuales orientadas a la formación artística (Ver Anexo 1). Además, según el Instituto Nacional de Estadísticas e Informática, el 2.10% de personas a nivel de Lima Metropolitana posee interés en formarse en alguna carrera ligada a las artes, y a nivel nacional, el 17% de personas se dedica al arte.

Por otro lado, la investigación titulada “Condiciones de habitabilidad e imagen urbana en las viviendas colectivas de valor patrimonial, en el distrito de Cercado de Lima 2019” Estudio de caso: Jirón Ancash entre las cuadras 7 y 9, demostró la importancia de la arquitectura en el entorno urbano desde la perspectiva del ciudadano, debido a que, esta provee las condiciones de habitabilidad necesarias en relación con su entorno, para lograr una imagen urbana positiva o negativa, teniendo como elementos principales del análisis a la infraestructura, el confort y el emplazamiento arquitectónico, quienes a través de la investigación y la ciudadanía, en la interpretación de los sentidos y la recolección de información a nivel sensorial del entorno, nos evidenciaron la relación significativa que poseen con las cualidades perceptuales, la comodidad ambiental y la legibilidad, logrando así, demostrar una impresión consiente de la realidad, sentido de pertenencia e identidad, en el jirón Ancash entre las cuadras 7 y 9.

Con lo expuesto y analizado en la investigación, se propone abordar, arquitectura sensorial, puesto que es una arquitectura sensibilizada por el entorno y las personas, permitiéndonos disfrutar de la polifonía de los sentidos, estimulando y fortaleciendo nuestras facultades humanas, mediante los colores, las texturas, los detalles y la expresividad de cada material. Es decir, la arquitectura sensorial redescubre la importancia de los materiales, el contexto físico, cultural y social en el que se implanta, trabajando la experiencia desde una perspectiva espacial, temporal y memorable, donde las emociones interactúan con lo construido y dan paso a la imaginación de todos los sentidos. Es así que, Pallasmaa (2006) menciona que, la autenticidad de la experiencia arquitectónica se basa en el lenguaje tectónico de la construcción y en la integridad del acto de construir para los sentidos, puesto que escuchamos, tocamos, contemplamos y medimos el mundo con toda nuestra existencia corporal, y el mundo experiencial pasa a articularse y organizarse alrededor del centro del cuerpo, por ello, nos encontramos en constante dialogo e interacción con el entorno, hasta el punto de que es imposible separar la imagen del yo de su existencia espacial y situacional (p. 6).

Por ello, al analizar la necesidad de este tipo de equipamiento, las brechas existentes, las barreras territoriales como el río Chillón y la viabilidad de un proyecto de carácter artístico, se propone el diseño de la Arquitectura Sensorial: Escuela de Formación Artística en el distrito de Puente Piedra, donde se busca desconcentrar las actividades formativas existentes en arte, brindando oportunidades de formación académica a los jóvenes que residen en la zona norte de la ciudad de Lima, así mismo, mejorará y fortalecerá la imagen urbana del entorno, brindando legibilidad y generando un impacto positivo en el espacio urbano, ya que el equipamiento contemplará el uso de herramientas tecnológicas para el diseño paramétrico en su estructura y cobertura, así como también, el diseño y planificación paisajístico de sus áreas verdes, como parte de las características de la arquitectura sensorial, haciendo uso también de los colores y texturas en cada ambiente, para en su conjunto dedicarnos un recorrido sensorial, mediante la configuración de cada espacio y la expresividad de la forma.

Finalmente, Puente Piedra se encuentra limitando con los distritos de Ventanilla, Carabayllo, Ancón y Santa Rosa, quienes, en su conjunto, poseen grandes zonas en proceso de consolidación urbana, y la ubicación estratégica del equipamiento, permitirá que pueda beneficiar a gran población. Por lo tanto, para el cálculo del área de servicio existente y para hallar la población total actual de jóvenes de entre 16 a 29 años de edad en Puente Piedra y sus distritos aledaños, con una proyección de 22 años desde el último censo, se han tomado los datos específicos acerca de la población total de los distritos de Carabayllo, Ancón, Santa Rosa, Puente Piedra y Ventanilla en lapsos de tiempo (2007-2017), siendo esta al 2019, 1 186 300 habitantes, así mismo, se han utilizado las estadísticas en relación al interés, para finalmente hallar el radio total de abastecimiento.

TABLA 50. Cantidad de jóvenes entre 16 a 29 años de edad en los distritos de Ancón, Santa Rosa, Carabayllo, Puente Piedra y Ventanilla

Distritos	**Jóvenes de 16 a 29 años de edad**	
	2007	**2017**
Ancón	8588 personas	15339 personas
Santa Rosa	2674 personas	6726 personas
Carabayllo	56880 personas	81415 personas
Puente Piedra	67858 personas	87963 personas
Ventanilla	73858 personas	79901 personas
Total	**209 858 personas**	**271 344 personas**

Fuente: INEI

- Población futura (año 2039) de jóvenes de distritos de Lima Norte en 20 años (Ver Anexo 2): **406 600 Hab.**

- Cantidad de población total (2019) en Ancón, Santa Rosa, Carabayllo, Puente Piedra y Ventanilla: **1 186 300 Hab.**

- Demanda en el mercado laboral en carreras de arte (2.10%): **8 538 Hab.**

- Radio de servicio (Ver Anexo 3): **3 608.46 m**

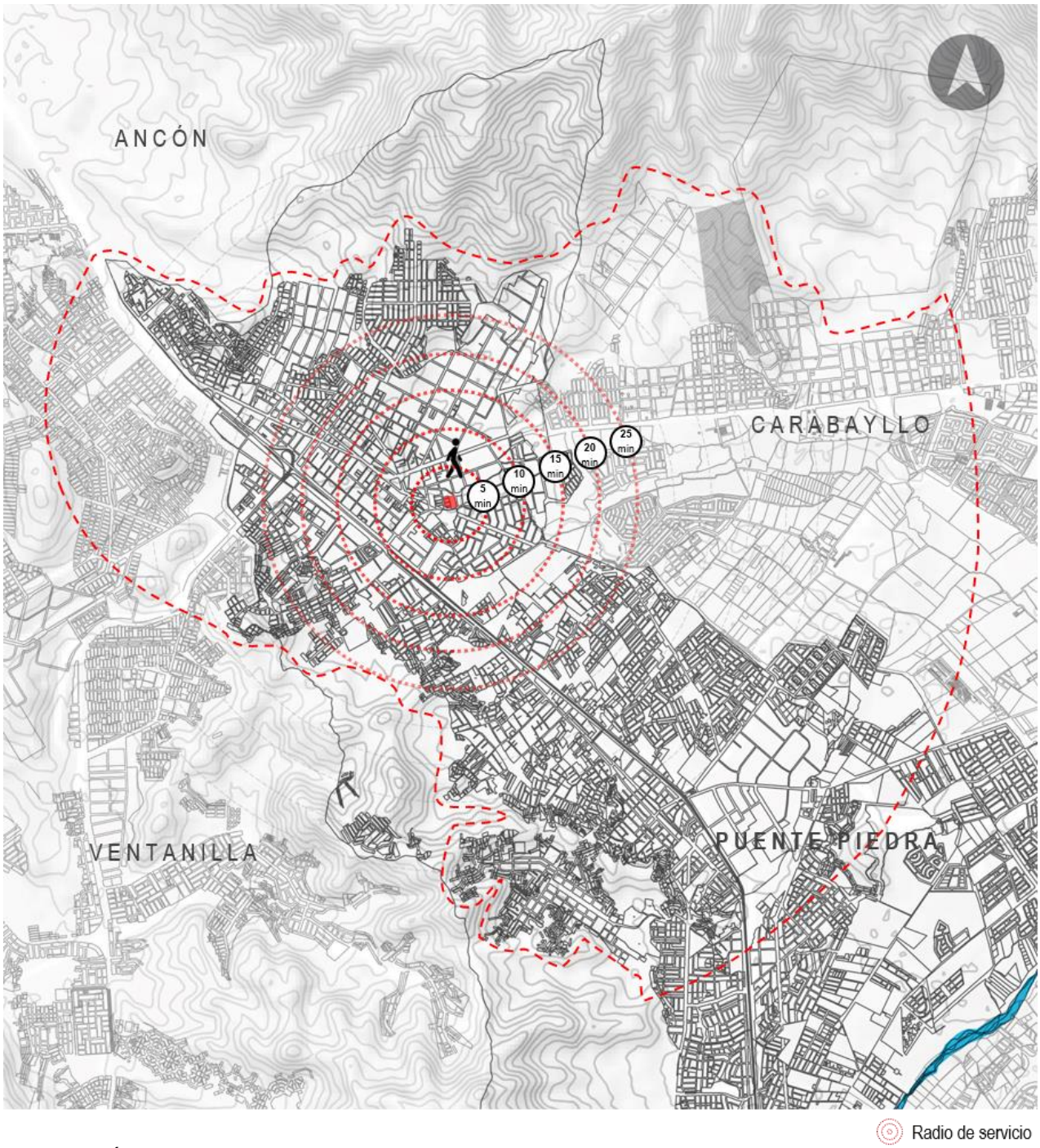


Figura 55. Área de servicio y tiempo de viaje peatonal.
Fuente: Elaboración propia.

1.1.2 Definición de los usuarios

Perfil del usuario:

Los jóvenes de entre 16 a 29 años de edad, de nivel socioeconómico de clase C y D de Lima Norte, siendo un porcentaje mayor el sector C, con el 50% a nivel de Lima Metropolitana, quienes viven en los distritos de Carabayllo, Ancón, Santa Rosa, Ventanilla y Puente Piedra. Así mismo, entre los rangos etáreos, de **16 -19 años**, siendo adolescentes y encontrándose a inicios de la juventud, un 26% suele llevar cursos cortos como parte de su formación, mientras se encuentran en la búsqueda de un empleo, y el resto se encuentra preparándose o llevando una formación académica profesional, de **20-24 años** de edad, jóvenes en el inicio de la adultez emergente, un 30% ocupan sus actividades en emprender un negocio y un 70% se encuentra en formación universitaria, así mismo, estos dos rangos, equivalen al 50% de todas las edades que escuchan música con frecuencia y al 31%, les gusta bailar mucho, teniendo como preferencia la salsa por sobre la cumbia, también equivalen al 68%, que no tocan algún instrumento, pero son el 33% que le gustaría tocar alguno, principalmente la guitarra tradicional y la batería; de **25-29 años**, en la adultez emergente, han emprendido un negocio, o trabajan para alguien, pues financieramente son independientes, de igual manera equivalen al 33% de todas las edades, que escuchan música con frecuencia, y al 25%, les gusta bailar mucho, prefiriendo la cumbia por sobre la salsa, además, son el 49% que no toca algún instrumento, pero son el 34% que le gustaría tocar la guitarra tradicional y la quena; de todos ellos un 78% usa redes sociales con frecuencia y un 43% posee una computadora, es importante considerar que además de las actividades propias del desarrollo global y emprendimiento social, realizan y son participes de actividades culturales, ligadas a las artes escénicas y visuales.

Usuario principal:

Estudiantes egresados de escuelas secundarias, con afinidades artísticas.

Usuarios Secundarios:

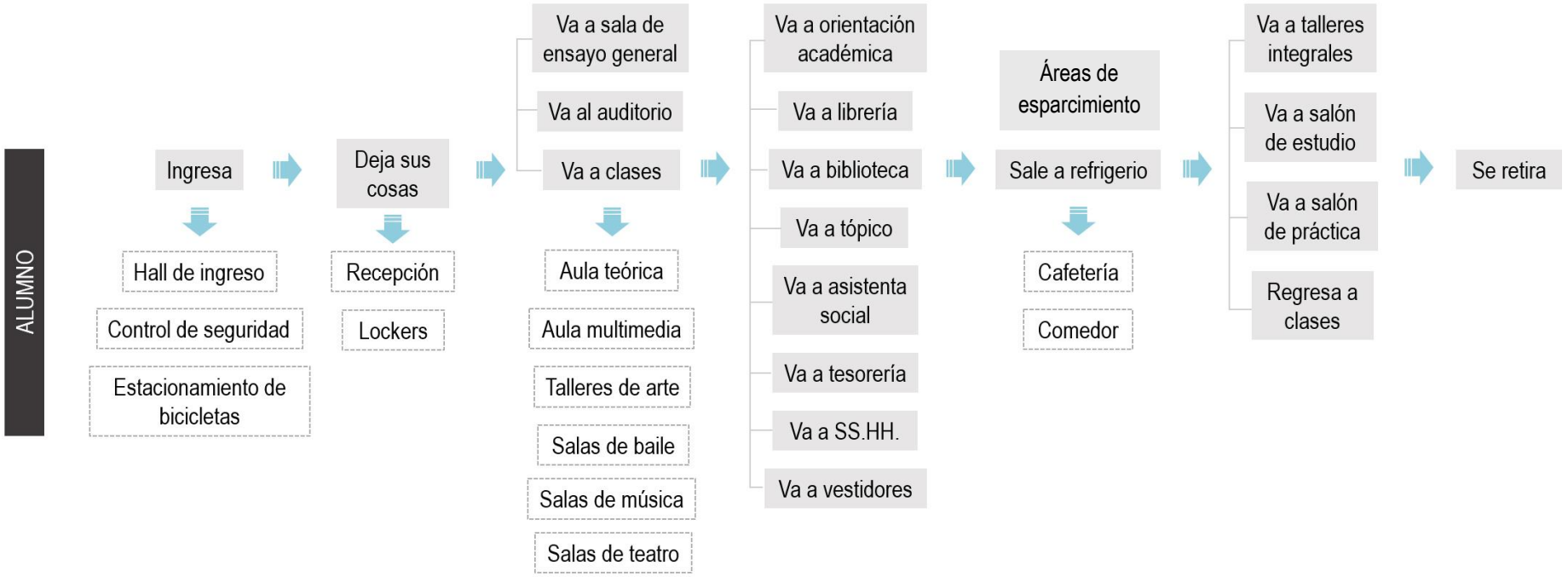
Los encargados de la dirección y organización de la Escuela, que poseen relaciones administrativas, también, son todos aquellos profesionales encargados

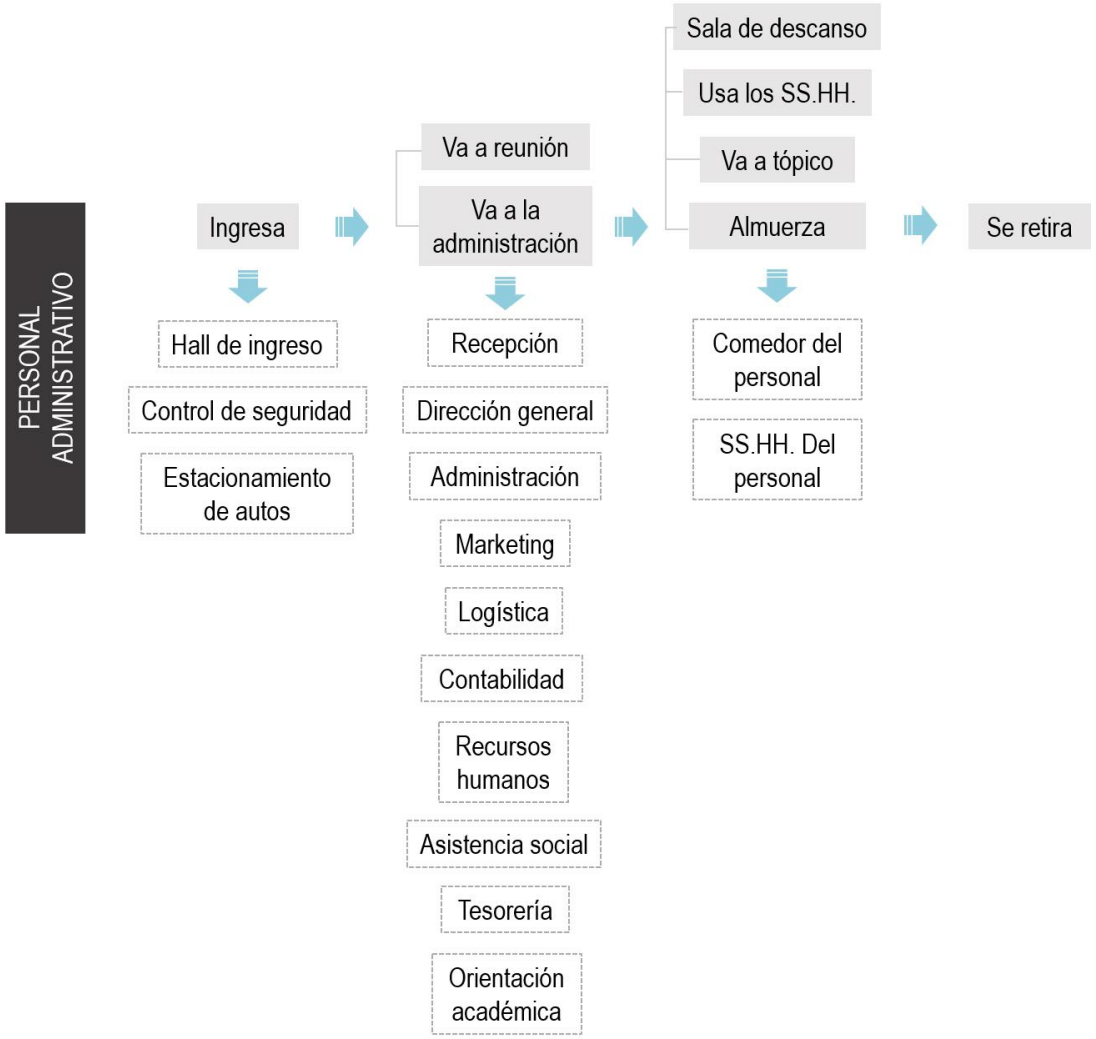
de la cátedra de los alumnos, quienes, además, trabajan a tiempo completo o de manera parcial, con un máximo de 8 horas diarias. Los visitantes, son los usuarios que asisten al equipamiento de manera eventual, haciendo uso de las instalaciones que ofrecen, como áreas de exhibición, muestras de arte, etc.

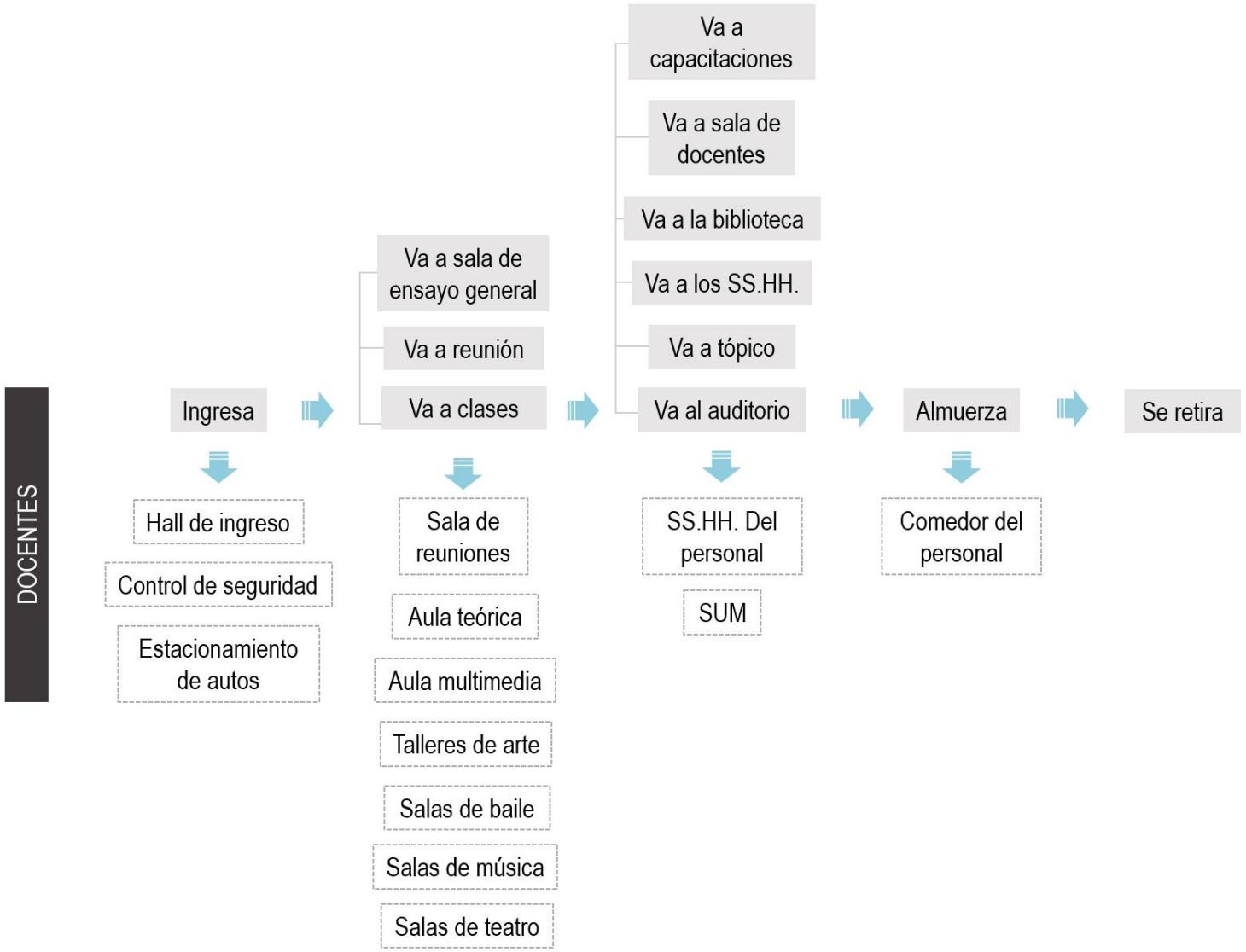
- **Personal de Docencia:** Personal encargado de elaborar, enseñar y dictar las sesiones de clases y talleres, contribuyendo a la formación del alumno.
- **Director General:** Persona que supervisa la operación general de la Escuela de Formación Artística, como la oficina general, los servicios para las presentaciones, etc.
- **Subdirector:** Persona que, en segunda instancia, reemplaza en las actividades al Director General.
- **Secretaria:** Persona que se encarga de recibir y redactar la correspondencia de un superior jerárquico, llevara adelante la agenda de éste, y custodiara y ordenara los documentos de una oficina.
- **Recepcionista:** Persona que recepciona expedientes, atiende a los padres de familia o apoderados y alumnos al ingreso del establecimiento.
- **Personal de Atención al alumno:** Personal que se encarga de atender las inquietudes y necesidades académicas de los alumnos.
- **Administrador:** Personal que se encarga de la administración del establecimiento, manteniéndolo en buen estado, y el adecuado funcionamiento.
- **Contador:** Personal que se encarga de analizar las ganancias y los gastos del establecimiento, documentando informes financieros y elaborando balances.
- **Personal de Recursos humanos:** Persona encargada de reclutar y seleccionar el personal que labora en el establecimiento, así mismo, evalúa el desempeño.
- **Persona de Marketing y ventas:** Personal que se encarga de planear y desarrollar estrategias de marketing, investigar mercados y promocionar ventas.

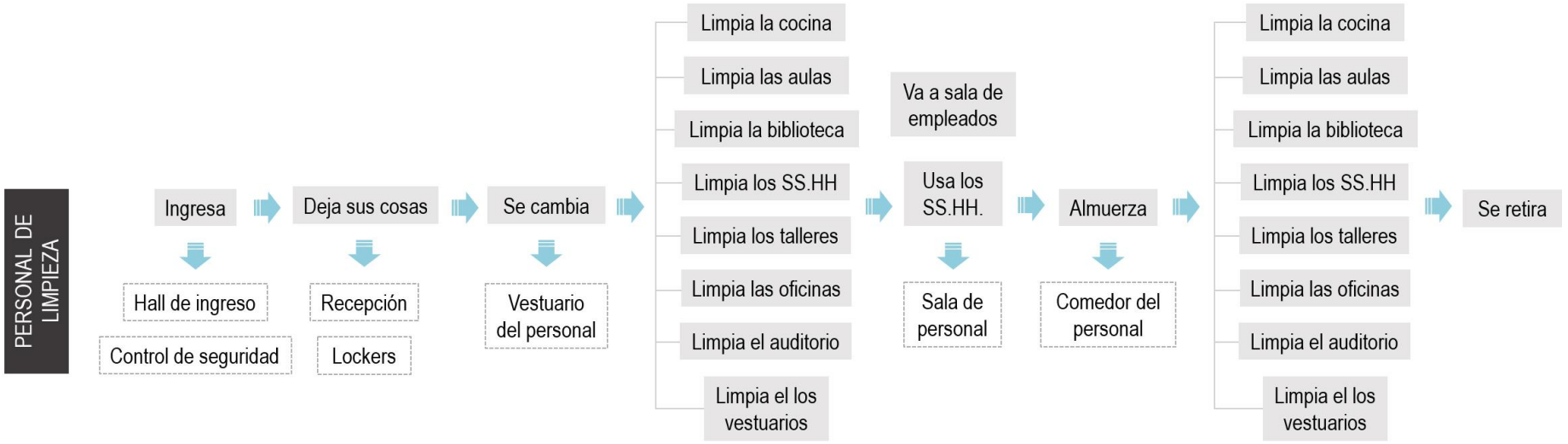
- **Personal de Logística:** Personal que se encarga de organizar las presentaciones artísticas y orientar a los visitantes e invitados al área de exhibición y presentaciones.
- **Personal de Tópico:** Personal encargado de brindar primeros auxilios y salvaguardar la salud de los estudiantes, docentes, personal administrativo y visitantes.
- **Personal de Biblioteca:** Personal que se encarga de la organización y administración de la biblioteca.
- **Personal de Librería:** Aquella persona encargada de la venta de materiales y utensilios de arte para los alumnos y docentes, además de realizar impresiones y copias, dentro del establecimiento.
- **Personal de Cocina:** Personal que se encarga de la preparación y elaboración de los productos comestibles del área de cafetería.
- **Personal de Limpieza:** Personal que se encarga de mantener aseada las aulas, oficinas administrativas y demás ambientes de la Escuela de Formación Artística, además de verificar la higiene desde su apertura hasta la hora que se cierra el establecimiento.
- **Personal de Mantenimiento:** Es aquella persona encargada de conservar el estado adecuado del establecimiento, abarca varias áreas como el cuarto de máquina, estacionamiento, cisterna, pisos, muebles, etc.
- **Personal de Seguridad:** Es aquella persona encargada de vigilar y cuidar el establecimiento, así como, a los estudiantes, docentes y personal administrativo.
- **Familia**: Grupo de personas formado por una pareja (normalmente unidas por lazos legales o religiosos).
- **Pareja:** Conjunto de personas, que mantienen entre si algún tipo de relación.
- **Universitario/Escolar:** Persona que visita el establecimiento en conjunto con sus compañeros, muchas veces para visitar las exposiciones y/o visualizar alguna presentación artística.
- **Adulto mayor:** Persona mayor de 65 años, que acude al establecimiento para hacer visita de las exposiciones y/o visualizar alguna presentación artística.

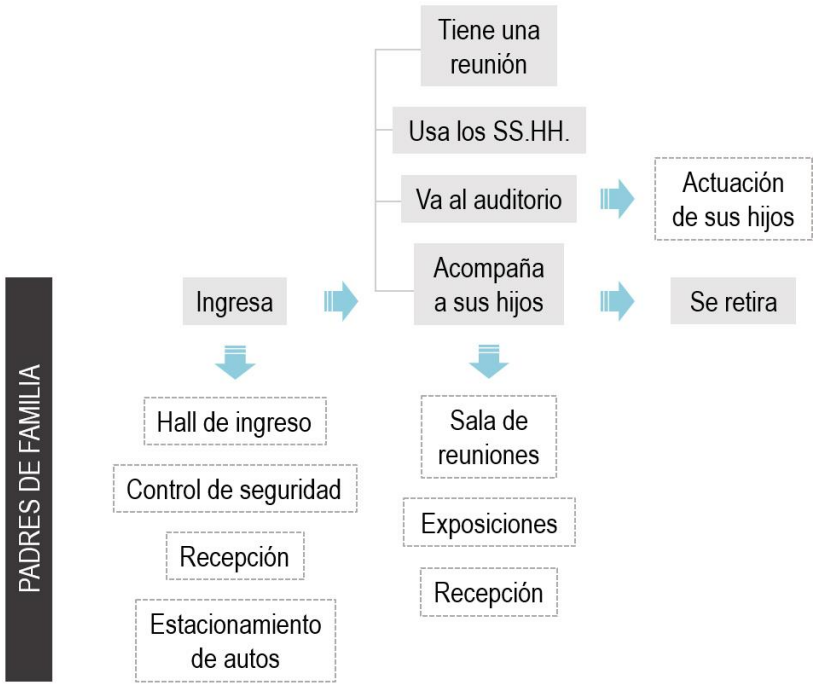
1.1.3 Recorrido de los usuarios

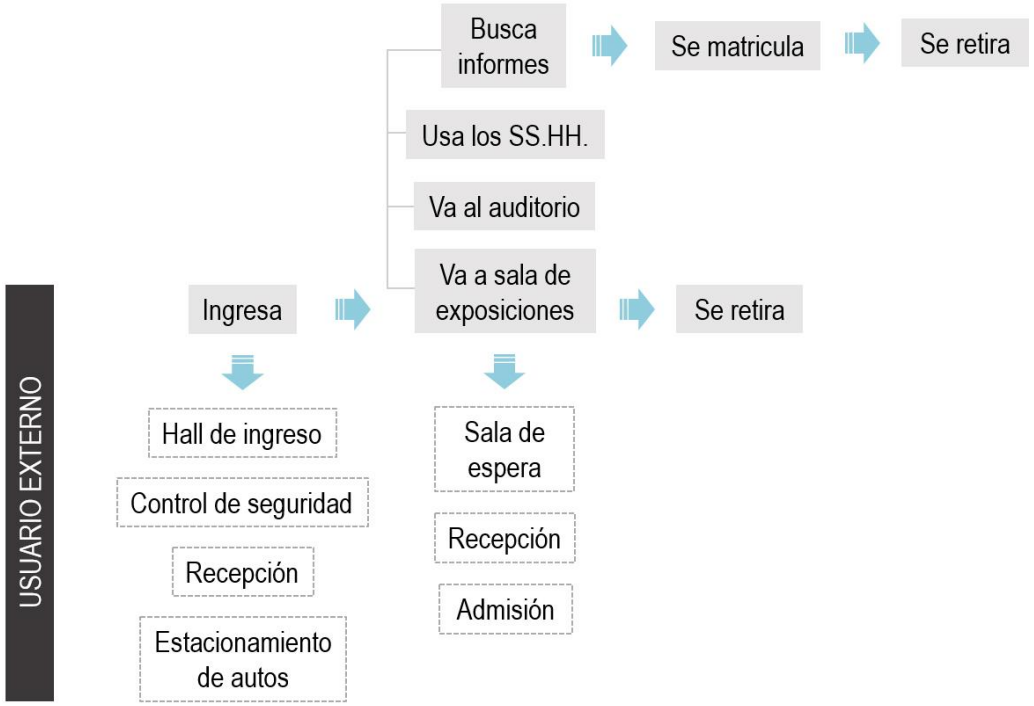



PERSONAL ADMINISTRATIVO
Ingresa
Hall de ingreso
Control de seguridad
Estacionamiento de autos
Va a reunión
Va a la administración
Recepción
Dirección general
Administración
Marketing
Logística
Contabilidad
Recursos humanos
Asistencia social
Tesorería
Orientación académica
Sala de descanso
Usa los SS.HH.
Va a tópico
Almuerza
Comedor del personal
SS.HH. Del personal
Se retira


DOCENTES
Ingresa
Hall de ingreso
Control de seguridad
Estacionamiento de autos
Va a sala de ensayo general
Va a reunión
Va a clases
Sala de reuniones
Aula teórica
Aula multimedia
Talleres de arte
Salas de baile
Salas de música
Salas de teatro
Va a capacitaciones
Va a sala de docentes
Va a la biblioteca
Va a los SS.HH.
Va a tópico
Va al auditorio
SS.HH. Del personal
SUM
Almuerza
Comedor del personal
Se retira


PERSONAL DE LIMPIEZA
Ingresa
Hall de ingreso
Control de seguridad
Deja sus cosas
Recepción
Lockers
Se cambia
Vestuario del personal
Limpia la cocina
Limpia las aulas
Limpia la biblioteca
Limpia los SS.HH
Limpia los talleres
Limpia las oficinas
Limpia el auditorio
Limpia el los vestuarios
Va a sala de empleados
Usa los SS.HH.
Sala de personal
Almuerza
Comedor del personal
Limpia la cocina
Limpia las aulas
Limpia la biblioteca
Limpia los SS.HH
Limpia los talleres
Limpia las oficinas
Limpia el auditorio
Limpia el los vestuarios
Se retira


PADRES DE FAMILIA
Ingresa
Hall de ingreso
Control de seguridad
Recepción
Estacionamiento de autos
Tiene una reunión
Usa los SS.HH.
Va al auditorio
Actuación de sus hijos
Acompaña a sus hijos
Se retira
Sala de reuniones
Exposiciones
Recepción


USUARIO EXTERNO
Ingresa
Hall de ingreso
Control de seguridad
Recepción
Estacionamiento de autos
Busca informes
Se matricula
Se retira
Usa los SS.HH.
Va al auditorio
Va a sala de exposiciones
Se retira
Sala de espera
Recepción
Admisión

1.2 OBJETIVOS DE LA PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICA

1.2.1 Objetivo General

Generar la propuesta arquitectónica de una Escuela de Formación artística que posea todas aquellas actividades que contribuyan a una formación académica integral en artes visuales y escénicas en el distrito de Puente Piedra.

1.2.2 Objetivos Específicos

- Obtener espacios arquitectónicos y urbanos inclusivos, que logren mejorar la calidad de vida de los estudiantes.
- Aplicar el diseño paramétrico como herramienta de exploración proyectual y paradigma de diseño.
- Desarrollar arquitectura sensorial, brindando en el recorrido espacial, experiencias sensoriales, mediante las texturas, los colores, los aromas, las luces y sombras, creando una relación directa entre el usuario y el medio construido.

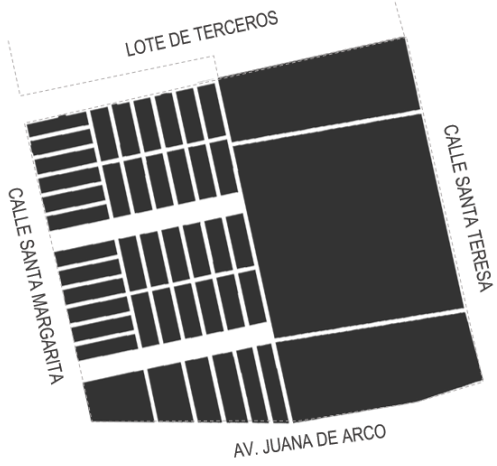
AREA DE INTERVENCION

7.1.3 ASPECTOS GENERALES

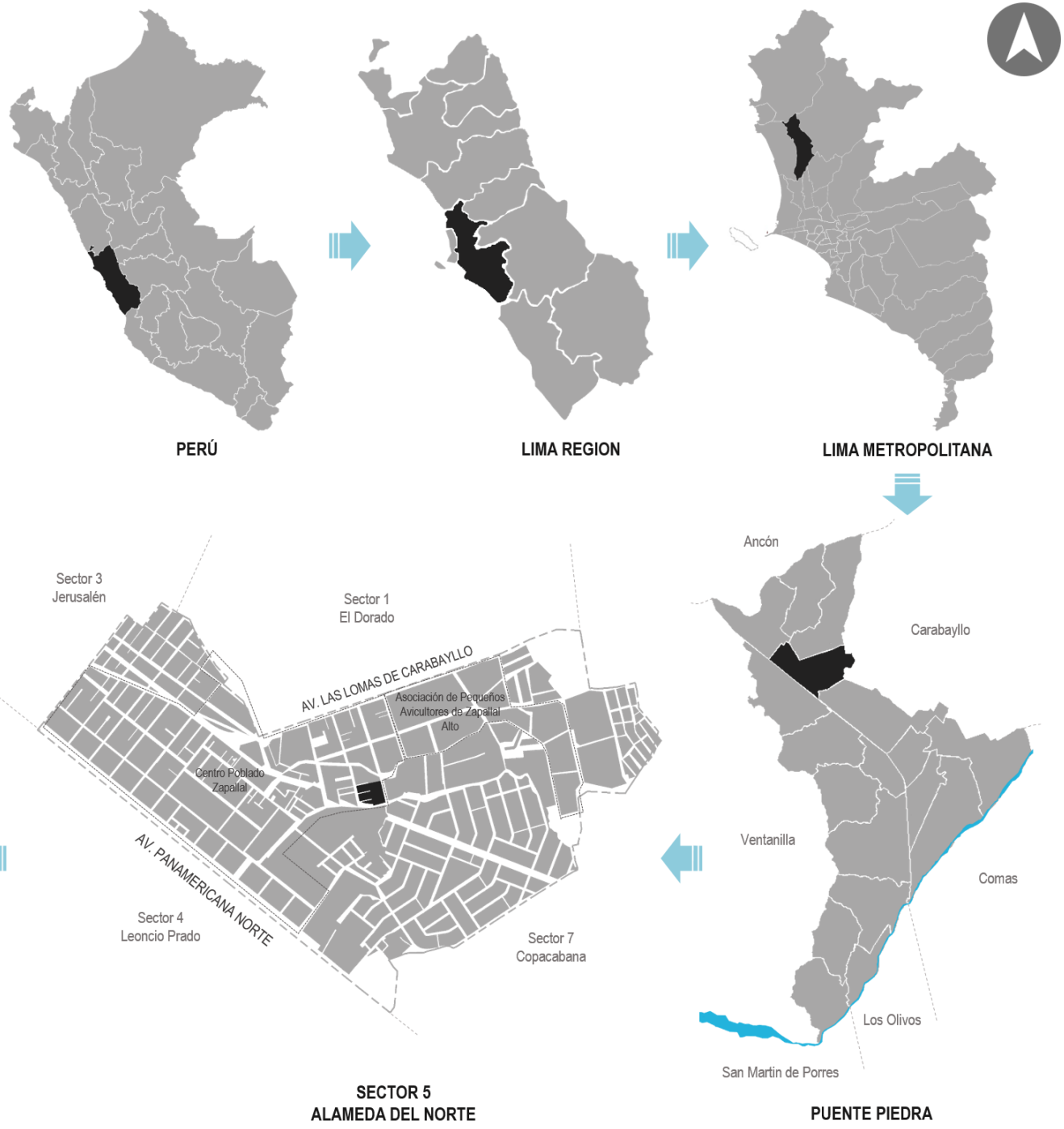
7.1.3.1 Ubicación

El área de intervención, se encuentra dentro del Sector 5 del distrito de Puente Piedra, localizada al norte de Lima Metropolitana, en las coordenadas 11º 50‘ 21“ y 77º 5‘ 46“, se escogió el área determinada, por su accesibilidad vial y peatonal, así mismo se encuentra a una distancia prudente de las avenidas de gran flujo vehicular, y el contexto próximo posee gran potencial para un adecuado desarrollo urbano y paisajístico, teniendo grandes áreas aun sin consolidar.

Fuente: Google Earth Pro



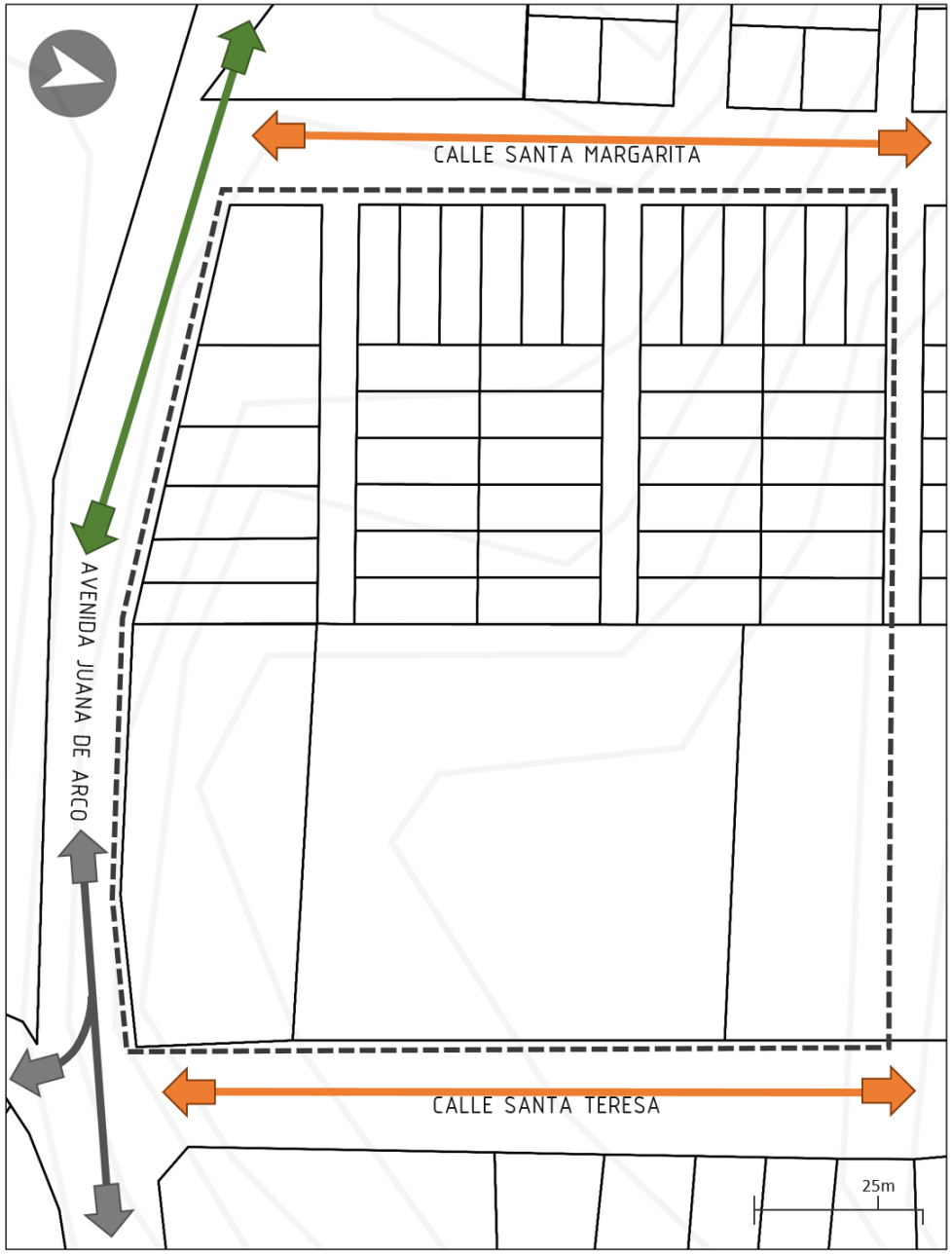
AREA DE INTERVENCIÓN



Fuente: Elaboración propia.

LAMINA 01

ACCESIBILIDAD



Leyenda

Área de intervención

Fuente: Elaboración propia.

7.1.3.2. Características del Área de Estudio

El área de intervención posee gran potencialidad en cuanto a accesibilidad, puesto que se encuentra entre cuatro avenidas, dos que la conectan con el distrito de Carabayllo, Calle Santa Margarita y Calle Santa Teresa, quienes llegan hacia la Av. Las Lomas de Carabayllo y dos que la conectan con el distrito de Ventanilla, Santa Rosa, Ancón y demás distritos al sur de Puente Piedra, la Av. Panamericana Norte y la Av. La Alameda. Así mismo, las amplias dimensiones que poseen y las áreas libres, generan un mayor flujo en las articulaciones peatonales y vehiculares.

Leyenda

Área de intervención

SECTOR 5
ALAMEDA DEL NORTE

PUENTE PIEDRA

CONECTIVIDAD DISTRITAL

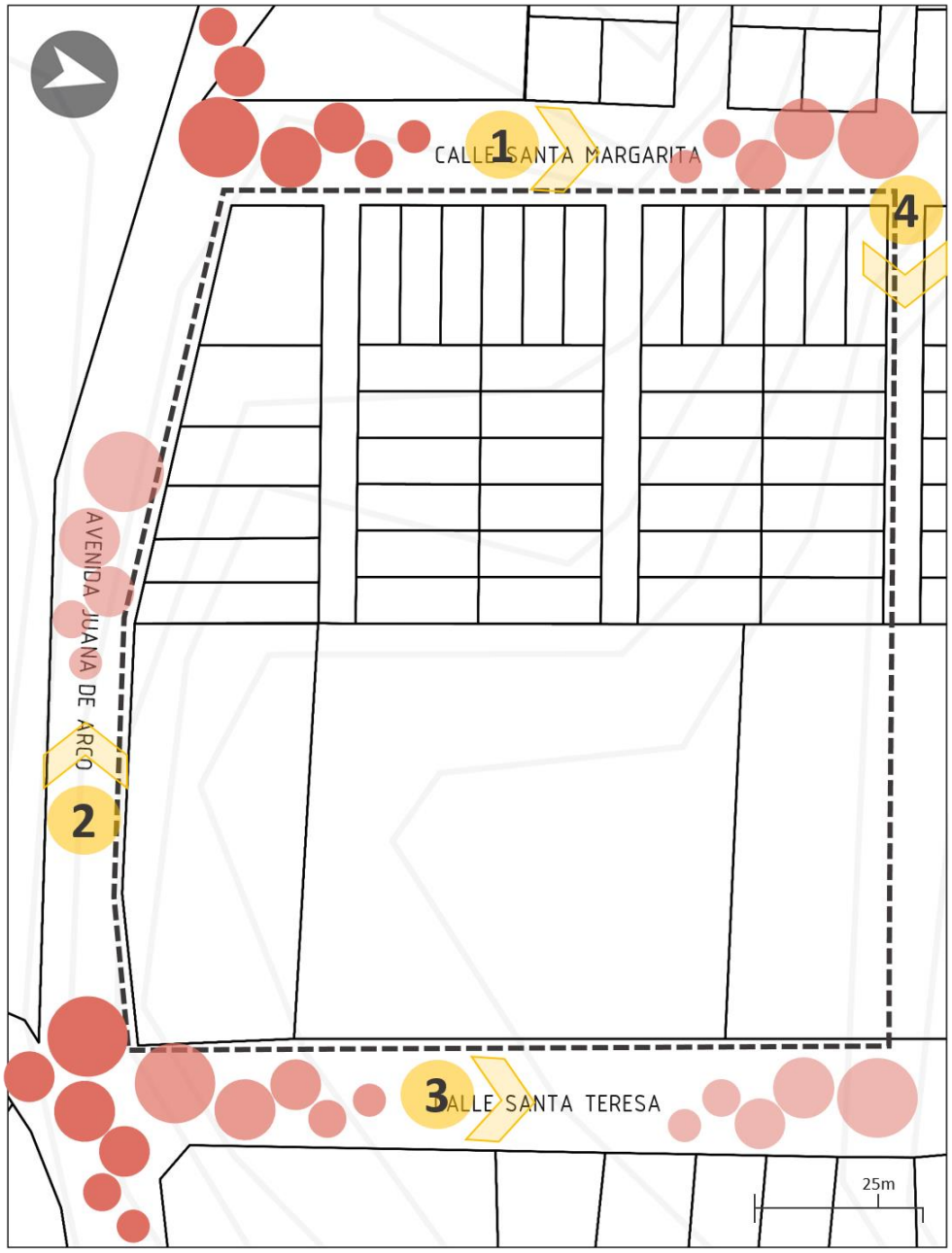
Av. Juana de Arco	⟷	Av. Panamericana Norte Calle San Carlos
Av. Juana de Arco	⟷	Av. Panamericana Norte Av. La Alameda
Calle Santa Margarita Calle Santa Teresa	⟷	Av. Las Lomas de Carabayllo

CONECTIVIDAD INTERDISTRITAL

Puente piedra	⟷	Ancón Santa rosa Ventanilla
Puente piedra	⟷	Comas Los olivos San Martin de Porres
Puente piedra	⟷	Carabayllo

LAMINA 02

FLUJO PEATONAL



Leyenda

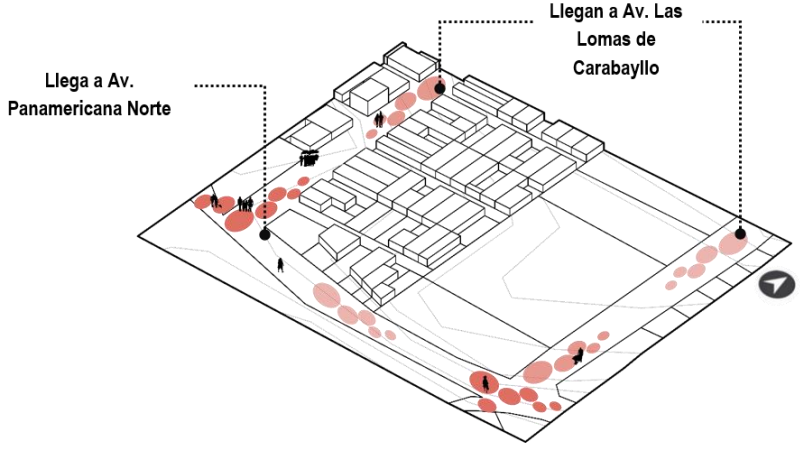
Área de intervención

Fuente: Elaboración propia.

FLUJO PEATONAL

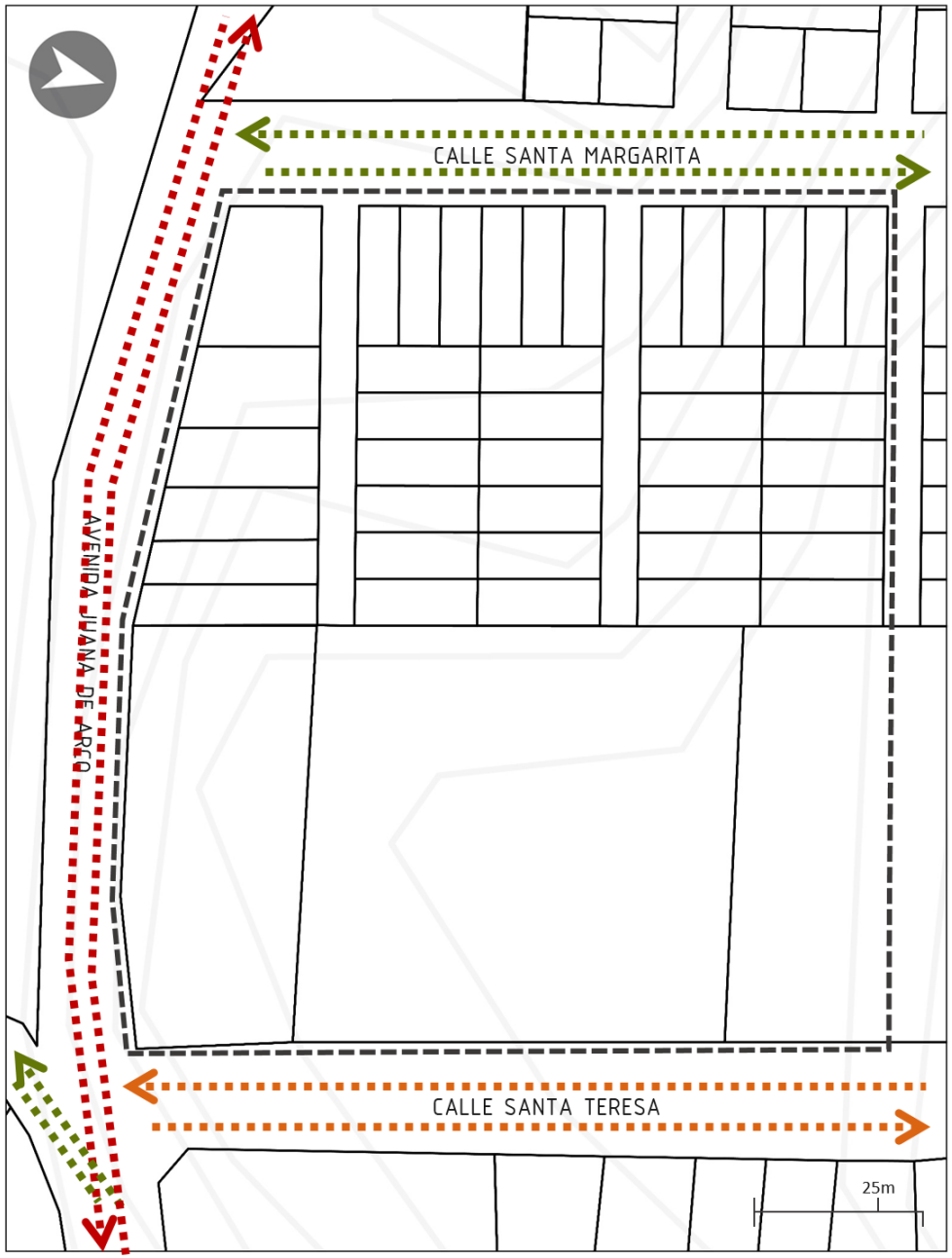
am	ALTO
md	MEDIO
pm	BAJO

El área presenta gran flujo peatonal en la Av. Juana de Arco puesto que esta conduce a la Av. Panamericana Norte, así mismo, seguido de ella, presenta flujo peatonal medio, la calle Santa Margarita, quien se conecta directamente con la Av. Las Lomas de Carabayllo, al igual que la Av. Santa Teresa, sin embargo, esta ultima, no es muy frecuentada por la inseguridad que presenta.



LAMINA 03

FLUJO VEHICULAR

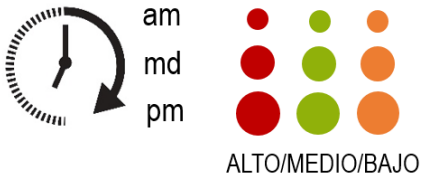


Leyenda

Área de intervención

Fuente: Elaboración propia.

FLUJO VEHICULAR

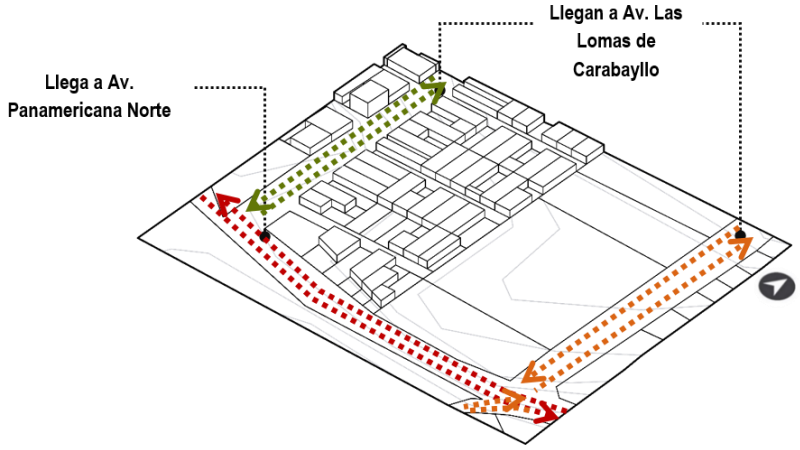


El área presenta gran flujo vehicular en la Av. Juana de Arco puesto que esta conduce a la avenida principal, la Av. Panamericana Norte, así mismo, seguido de ella, presenta flujo vehicular medio, la calle Santa Margarita, quien se conecta directamente con la Av. Las Lomas de Carabayllo, al igual que la Av. Santa Teresa, sin embargo, esta ultima, no es muy frecuentada por la inseguridad que presenta.

Leyenda

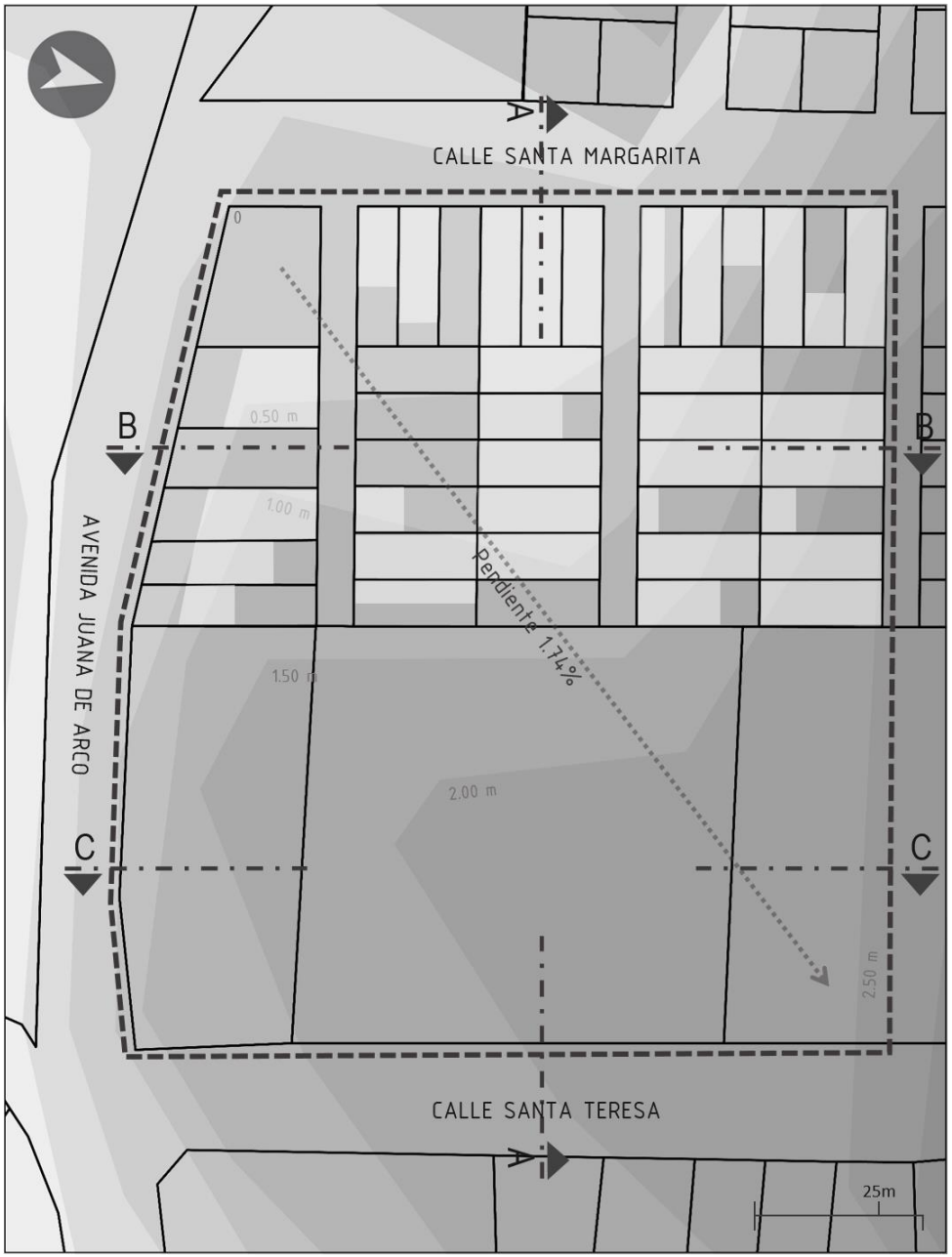
Área de intervención

SECTOR 5
ALAMEDA DEL NORTE



LAMINA 04

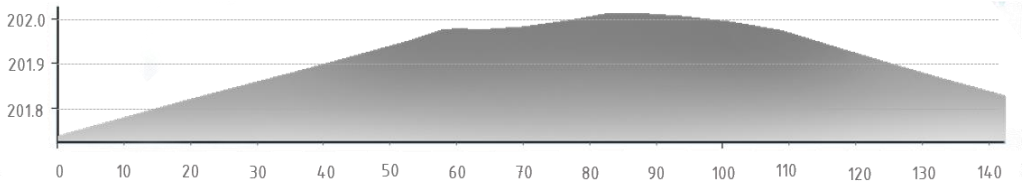
TOPOGRAFIA



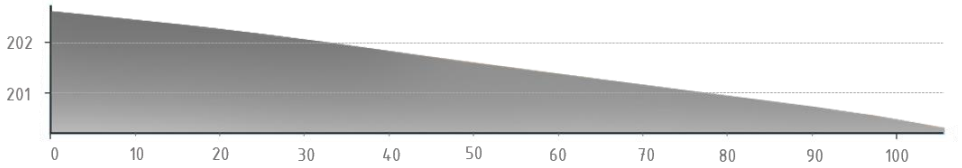
Leyenda

Área de intervención

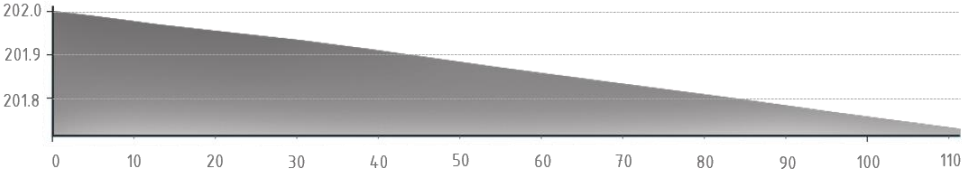
Fuente: Elaboración propia.



CORTE A - A

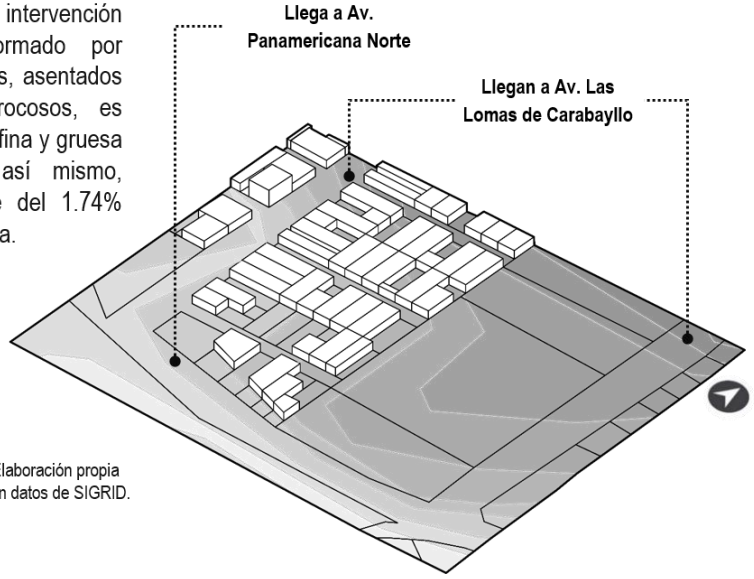


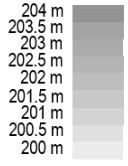
CORTE B - B



CORTE C - C

El suelo del área de intervención se encuentra conformado por sedimentos aluviónicos, asentados sobre basamentos rocosos, es decir por limos, arena fina y gruesa y piedra menuda, así mismo, posee una pendiente del 1.74% desde su cota mas baja.



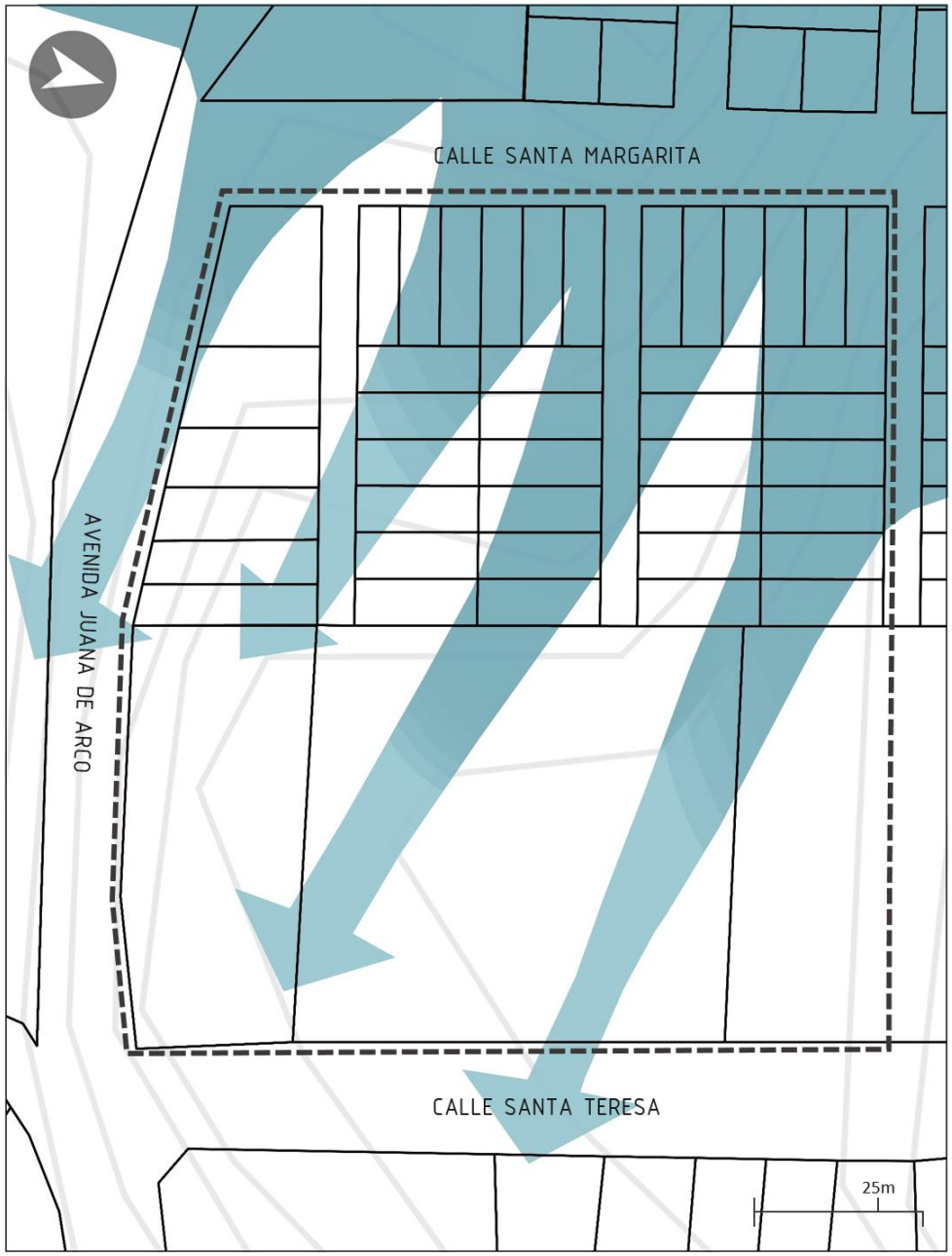


Fuente: Elaboración propia basado en datos de SIGRID.

LAMINA 05

CONDICIONES AMBIENTALES

MASA DE VIENTOS

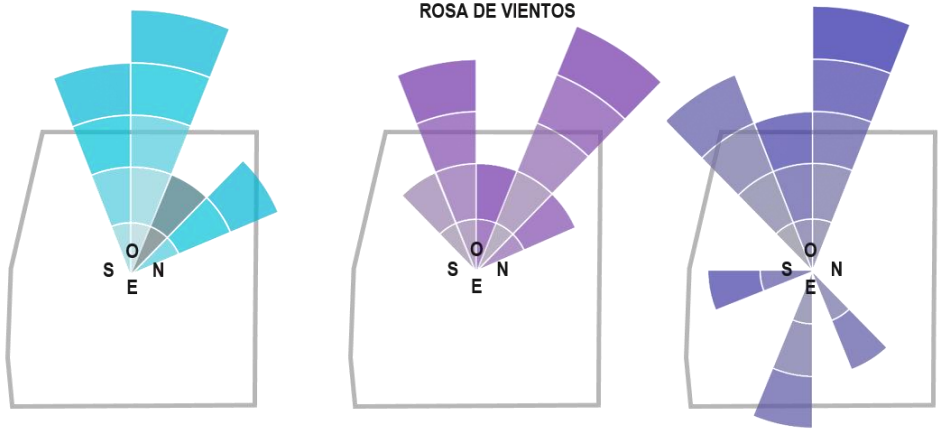


Leyenda

Área de intervención

Fuente: Elaboración propia.

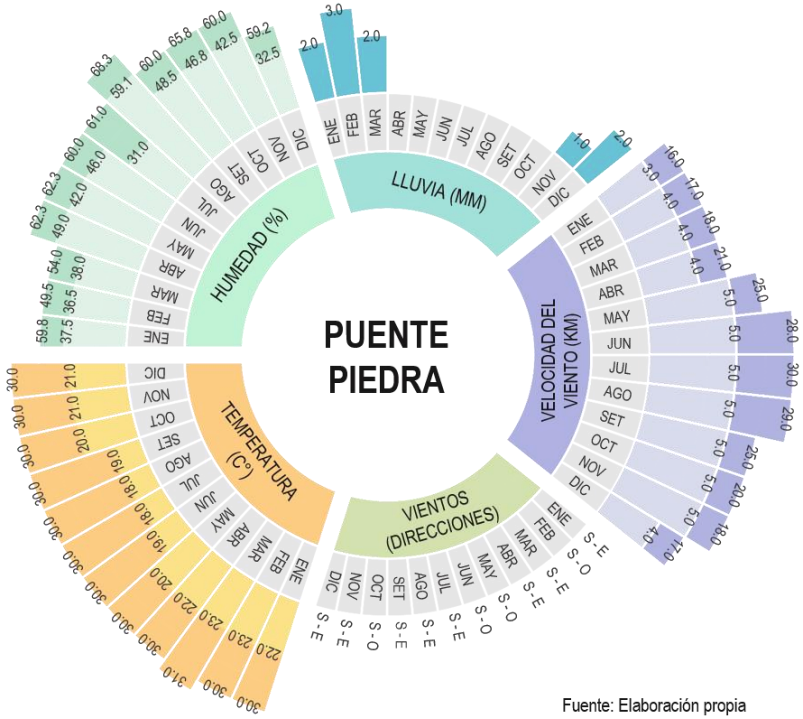
ROSA DE VIENTOS



MATUTINO
0 – 18 km/h

TARDE
0 – 18 km/h

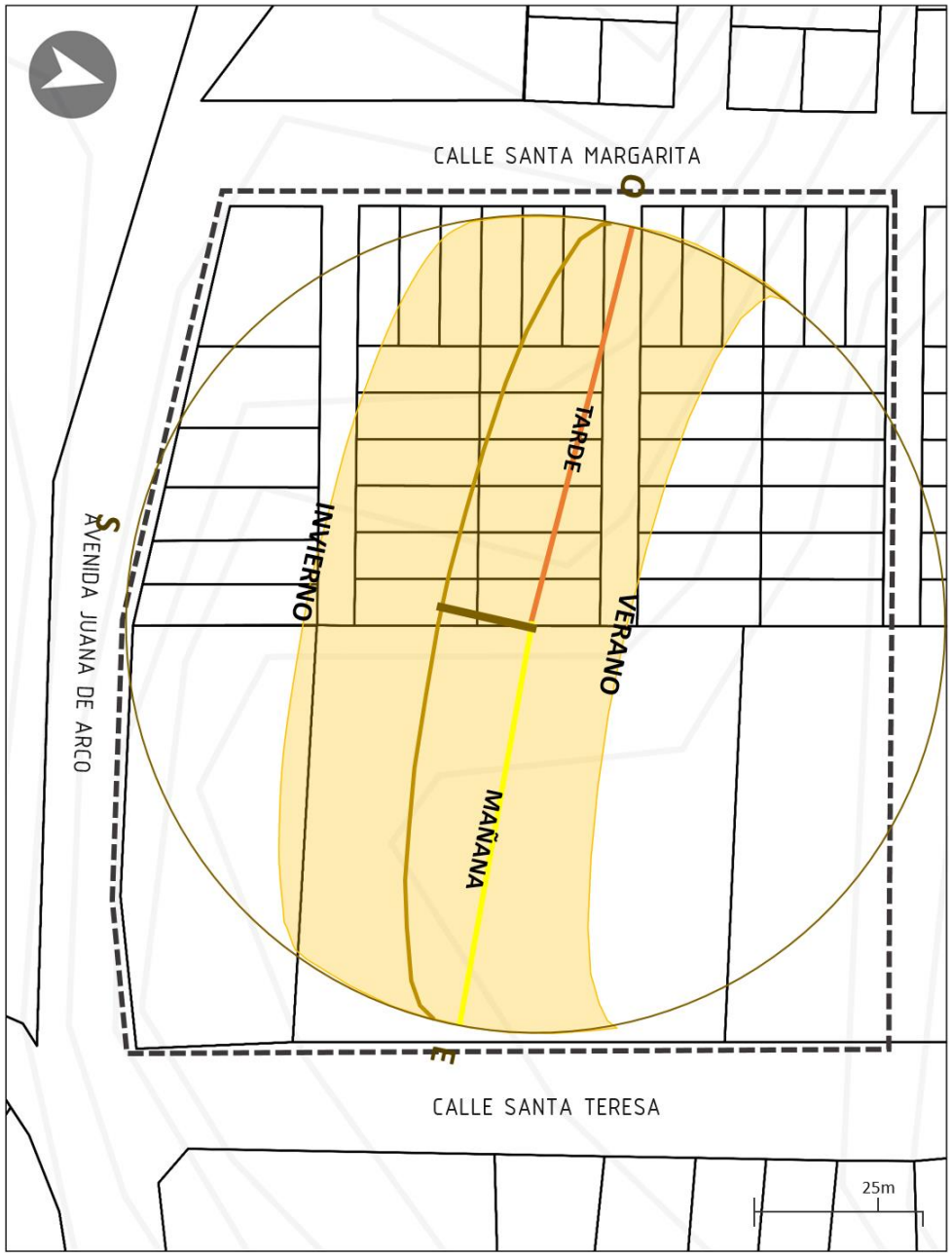
NOCHE
0 – 18 km/h



Fuente: Elaboración propia
basado en datos de SENAMHI

LAMINA 06

ASOLEAMIENTO

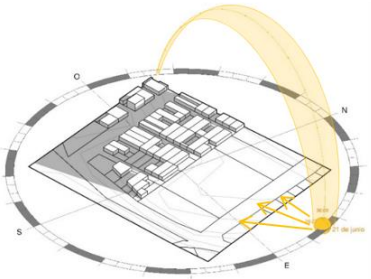


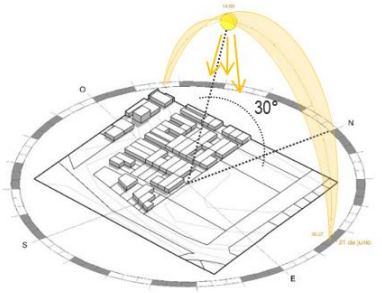
Leyenda

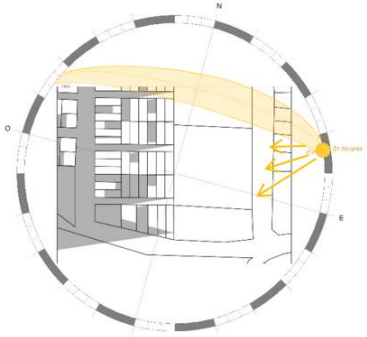
Área de intervención

Fuente: Elaboración propia.

INVIERNO



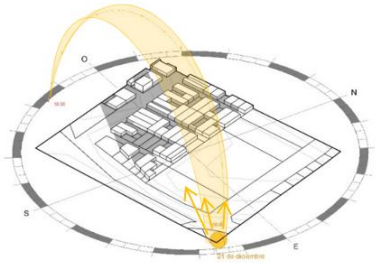


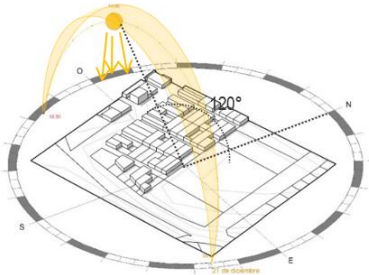


21 de Junio del 2018
6:00 am

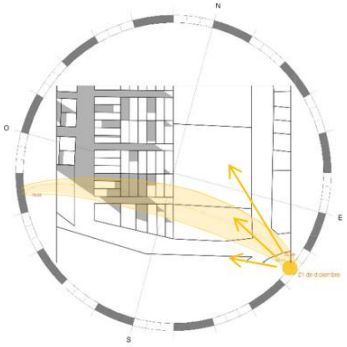
21 de Junio del 2018
2:00 pm

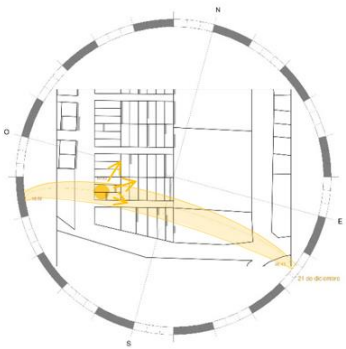
N





VERANO





21 de Diciembre del 2018
6:00 am

21 de Diciembre del 2018
2:00 pm

LAMINA 07

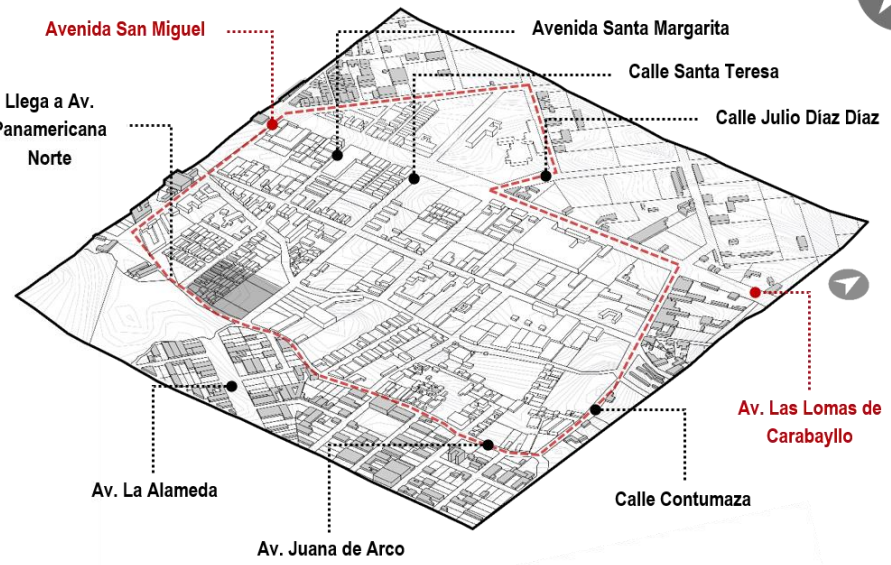
AREA DE IMPACTO

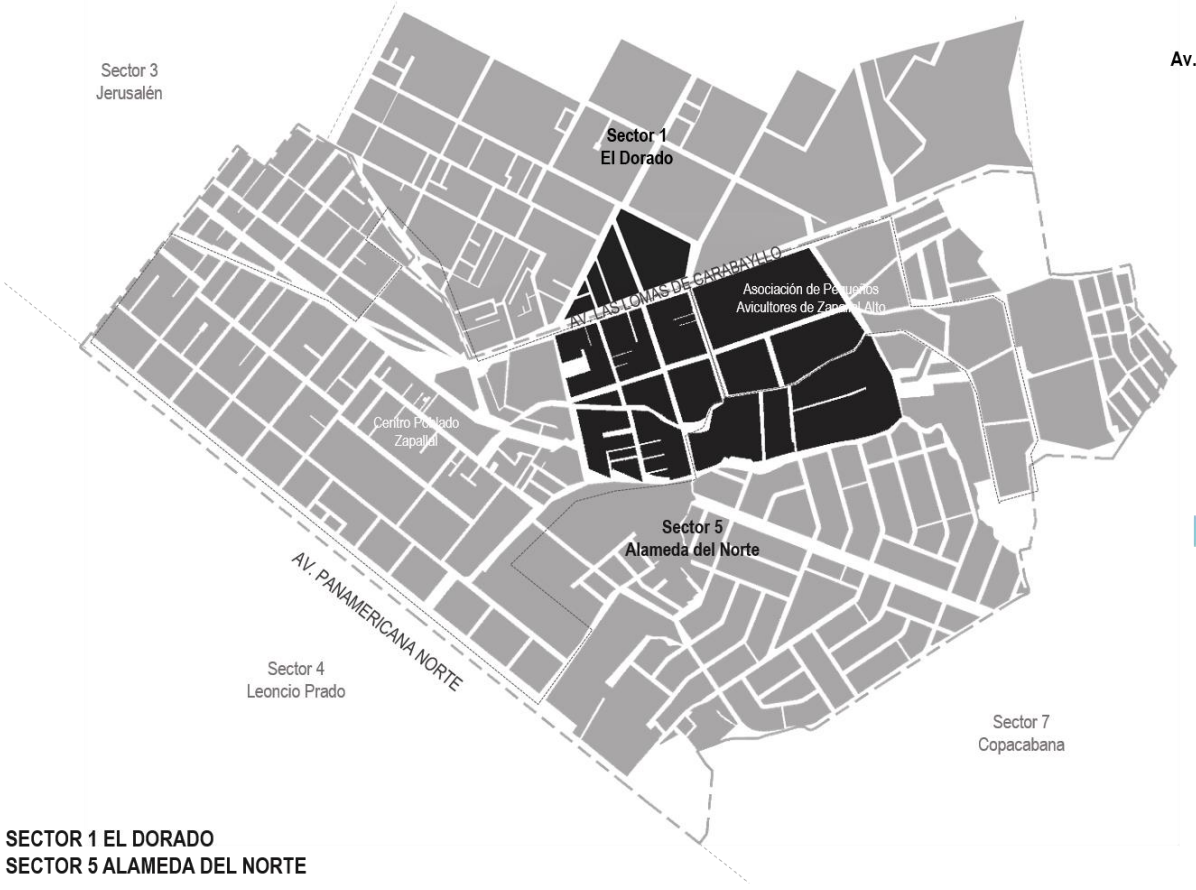
7.1.3.3 Análisis del entorno

El área de impacto a analizar, se determino por los siguientes factores:

- Existen dos barreras urbanas muy importantes, consideradas por el flujo vehicular existente, la avenida Las Lomas de Carabayllo y la avenida San Miguel. Así mismo, se incluyeron dos manzanas que poseen usos similares al equipamiento propuesto.
- El 65% del área no se encuentra consolidada aún.
- El 71% esta denominada como Zona de Reglamentación Especial, pudiendo ser desarrollada únicamente mediante un Plan Específico para mantener o mejorar su proceso de desarrollo urbano-ambiental.

PUENTE PIEDRA





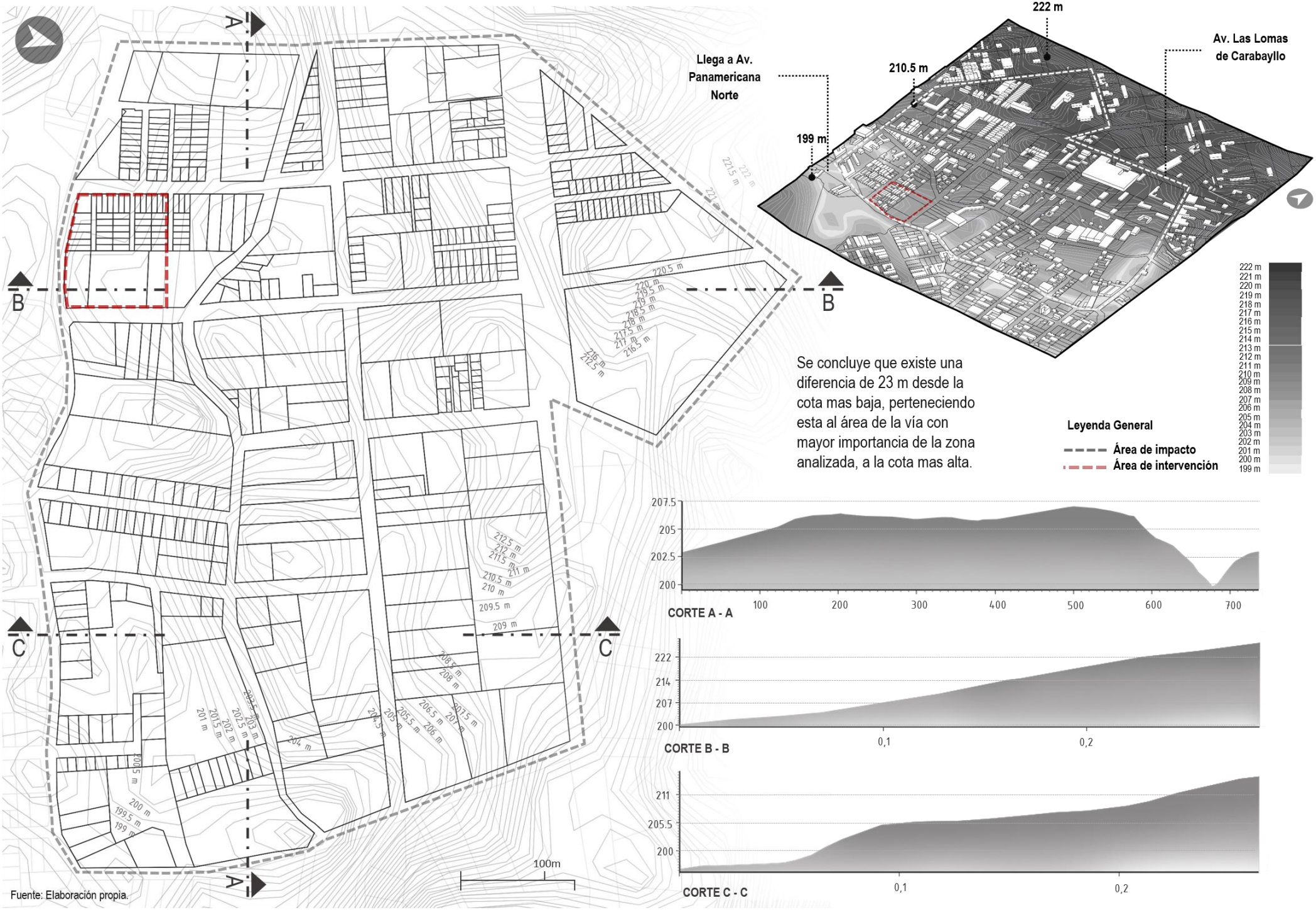
SECTOR 1 EL DORADO
SECTOR 5 ALAMEDA DEL NORTE

CENTRO POBLADO ZAPALLAL
ASOCIACIÓN DE VIVIENDAS LAS TORRES DE ZAPALLAL

Fuente: Elaboración propia.

LAMINA 08

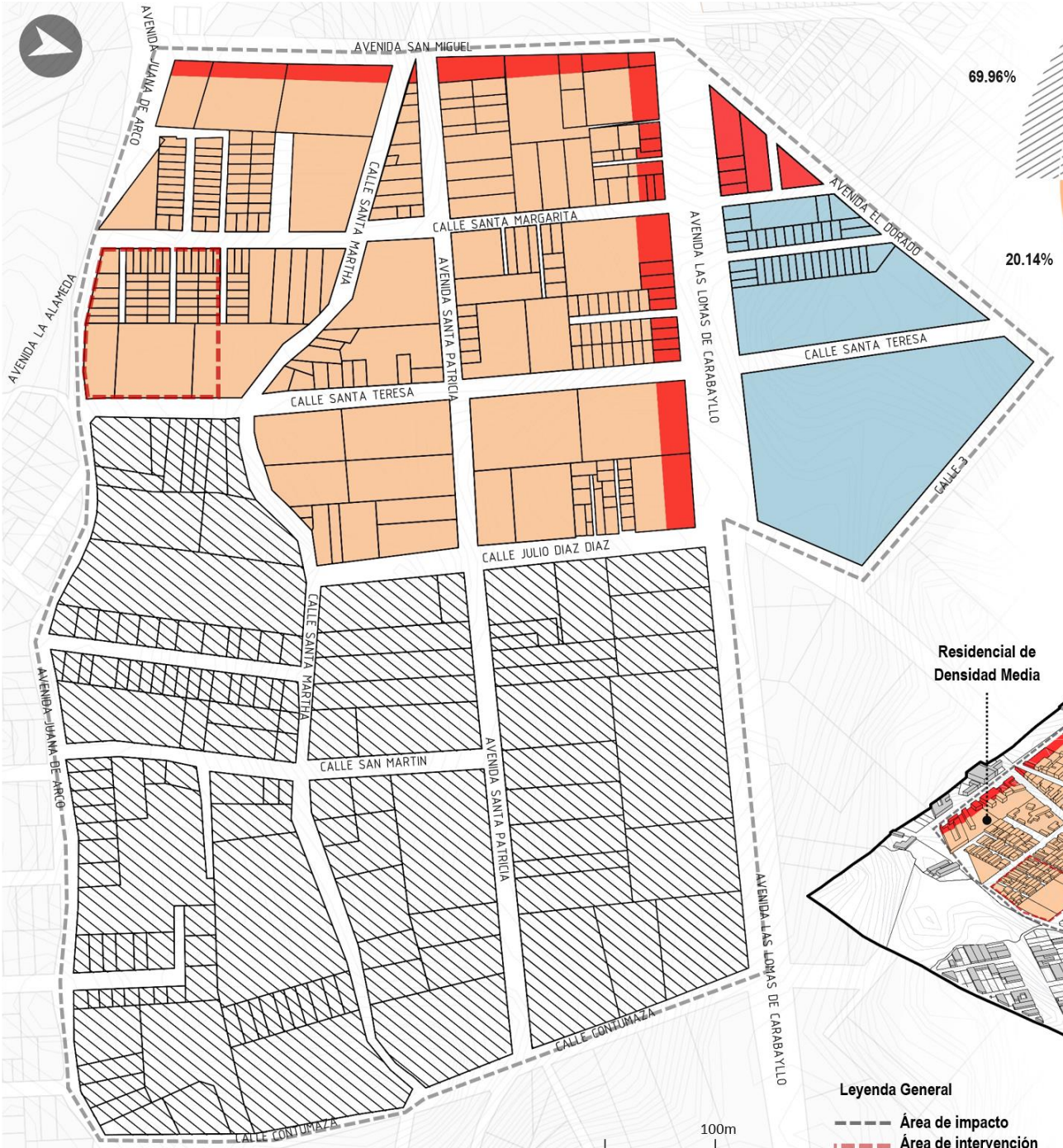
TOPOGRAFIA

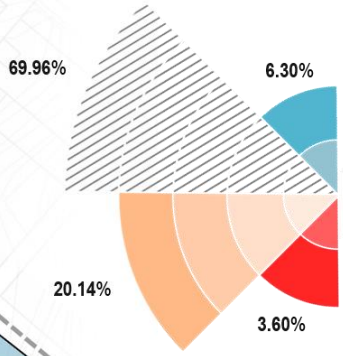


Fuente: Elaboración propia.

LAMINA 09

ZONIFICACION

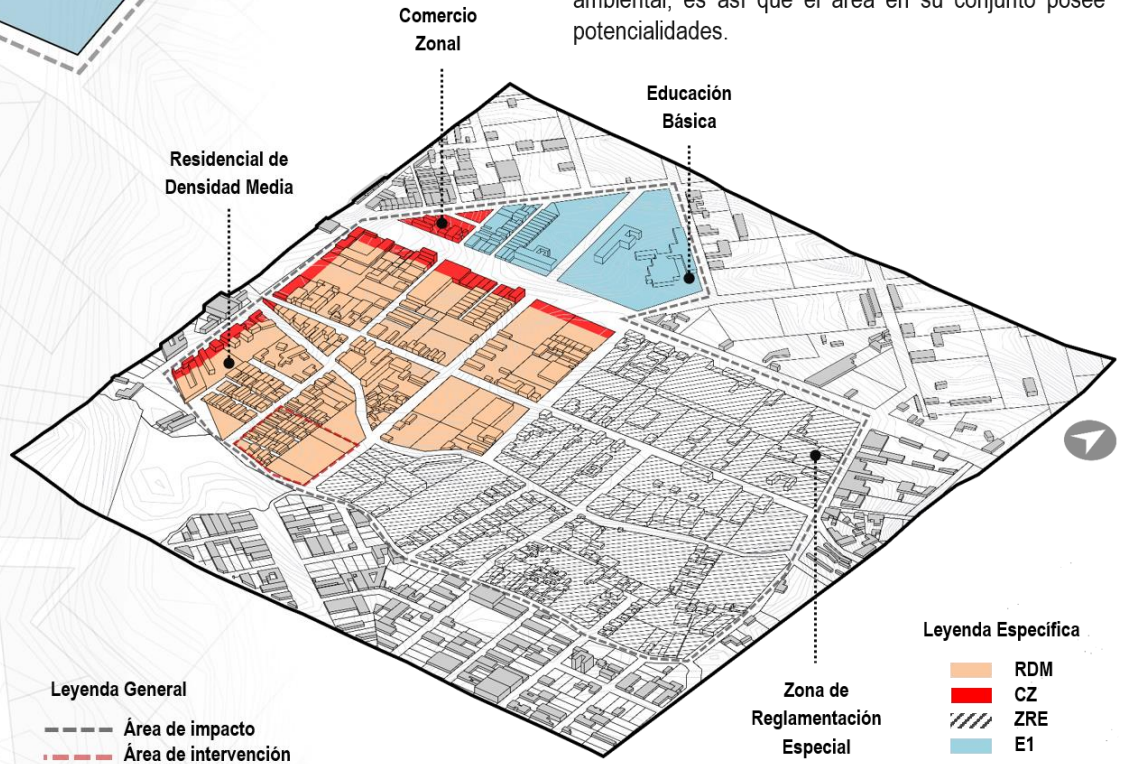




PORCENTAJE DEL AREA DE IMPACTO

Según la ordenanza N° 1105-MML, en el Plano de zonificación de Lima Metropolitana Puente Piedra, área de tratamiento Normativo I, el área de impacto se encuentra identificada como Zona de Reglamentación Especial y RDM, de igual manera, el contexto próximo presenta en su mayoría, Zonas Residenciales, como Residencial de Densidad Media, así mismo encontramos Zonas de Recreación Pública y Zonas comerciales como Comercio Zonal y Zonas de equipamiento como Educación Básica.

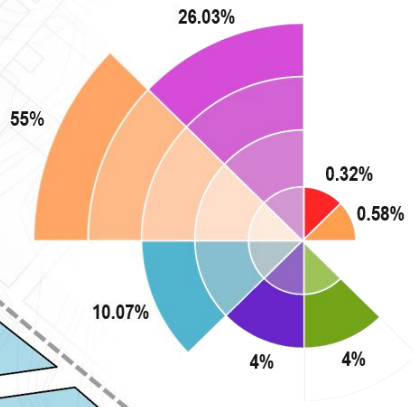
Se determinó que el área de impacto sea parte de lo que es denominado Zona de reglamentación especial y RDM, puesto que el primero, es un área urbana, con tendencia a expansión urbana, con y sin construcción que posee características particulares de orden físico, ambiental y social, y que puede ser desarrollada únicamente mediante un Plan Específico para mantener o mejorar su proceso de desarrollo urbano-ambiental, es así que el área en su conjunto posee potencialidades.



Fuente: Elaboración propia.

LAMINA 10

USOS DE SUELO

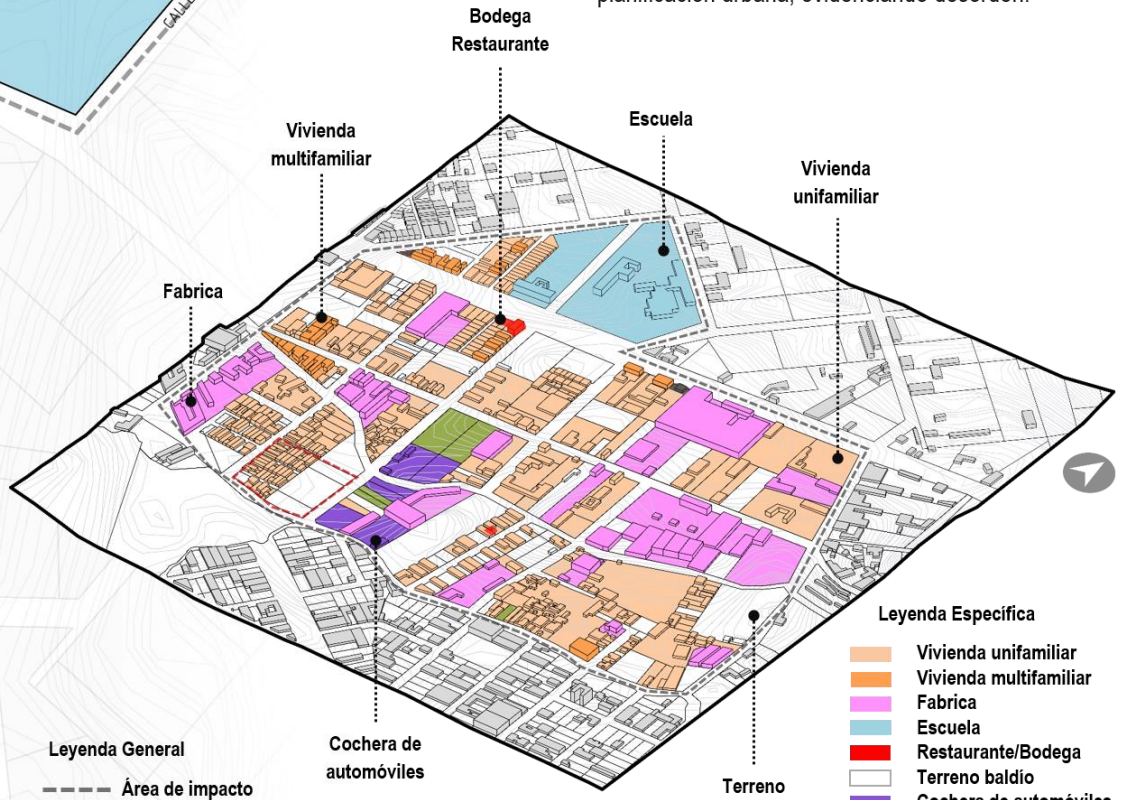


PORCENTAJE DEL AREA DE IMPACTO

En la actualidad, el área de impacto presenta en su mayoría, viviendas unifamiliares y fabricas, así mismo encontramos áreas verdes de dominio privado, y algunas áreas de comercio como bodegas y restaurantes.

Se observa también que muchas de las áreas ocupadas por fábricas, se encuentran desocupadas prevaleciendo solo la arquitectura, y varios lotes de las manzanas se encuentran solo delimitados perimétricamente, predominando áreas sin edificar, siendo terrenos baldíos.

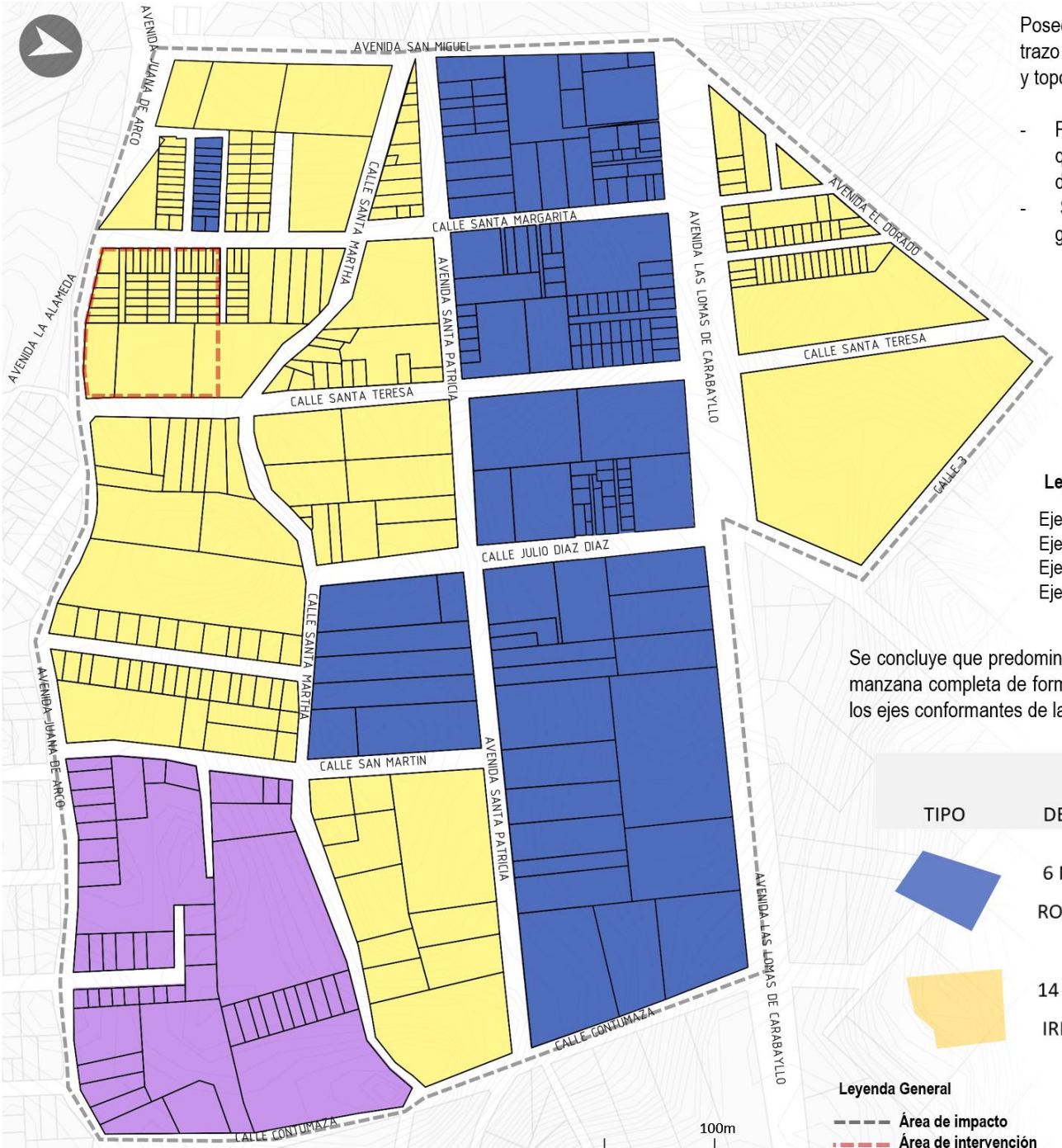
Es decir que, el área se encuentra en crecimiento urbano, sin embargo, no respetó la ordenanza N° 1105-MML, puesto, que tanto la trama urbana como los usos actuales, no corresponden a una adecuada planificación urbana, evidenciando desorden.



Fuente: Elaboración propia.

LAMINA 11

TRAMA URBANA



Fuente: Elaboración propia.

Posee una trama irregular que responde a los asentamientos en periferia, en la que el trazo se da en manzanas irregulares, probablemente a causa de factores geográficos y topográficos. En el área de estudio se identificaron dos tipos de lotización:

- Parrilla: Esta es irregular, y se encuentra en la mayoría de manzanas, debido a que mejor se acomoda a las viviendas unifamiliares, bifamiliares, multifamiliares y de comercio existentes.
- Supermanzana: Existe una, esta se forma por la distribución de las calles y por el gran área aun sin lotizar.

Leyenda

Ejes N – S
Ejes O – E
Ejes NO – SE
Ejes NE – SO

Se concluye que predomina en su mayoría manzanas irregulares sin lotizar, así mismo, se cuenta con una manzana completa de forma irregular que abarca gran parte del área de impacto, también se observa que los ejes conformantes de la trama urbana de oeste a este siguen una trama irregular.

TIPOLOGIA DE MANZANAS

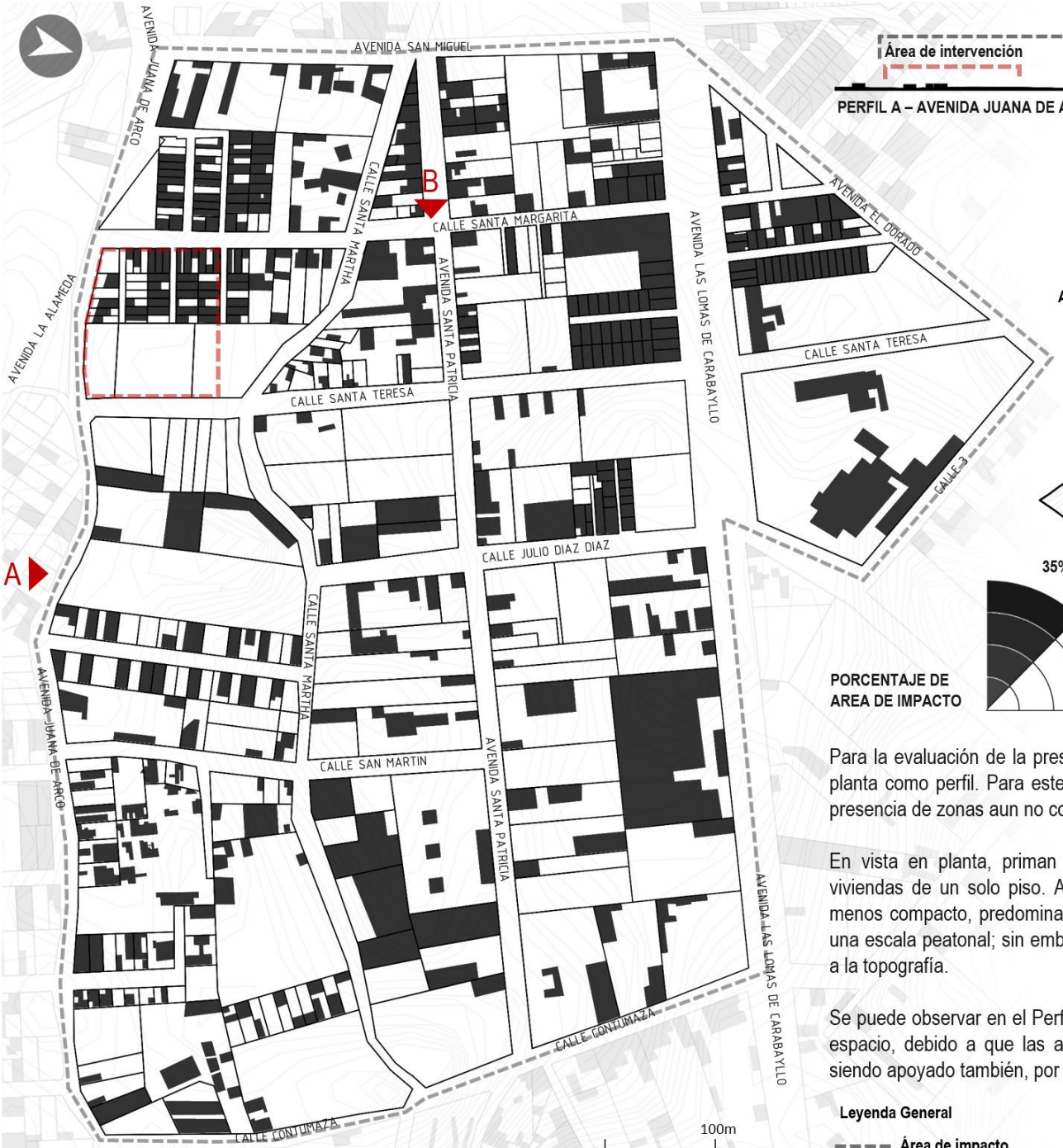
TIPO	DESCRIPCION	%	TIPO	DESCRIPCION	%
	6 MANZANAS ROMBOIDALES	30%		1 MANZANA COMPLETA	20%
	14 MANZANAS IRREGULARES	50%			

Leyenda General

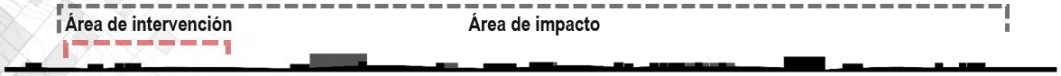
Área de impacto
Área de intervención

LAMINA 12

VACIOS URBANOS

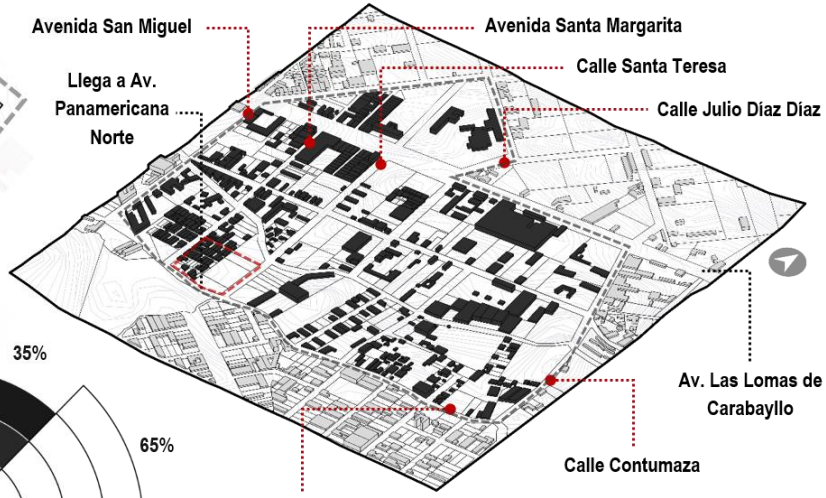


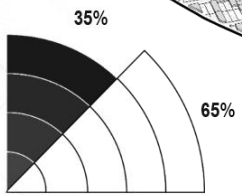
Fuente: Elaboración propia.



PERFIL A – AVENIDA JUANA DE ARCO

PERFIL B - CALLE SANTA MARGARITA





PORCENTAJE DE AREA DE IMPACTO

Para la evaluación de la presente lamina, se ha considerado necesario la comparación del espacio tanto en planta como perfil. Para este último, se señalan cuatro perfiles principales del área de impacto, debido a la presencia de zonas aun no consolidadas.

En vista en planta, priman los espacios vacíos, siendo tendencia los espacios llenos conformados por viviendas de un solo piso. Así mismo, al observar los perfiles, el espacio se encuentra bastante amplio y menos compacto, predominando el vacío sobre el lleno, indicándonos que el espacio urbano corresponde a una escala peatonal; sin embargo son los espacios llenos quienes no se muestran uniformes entre sí, debido a la topografía.

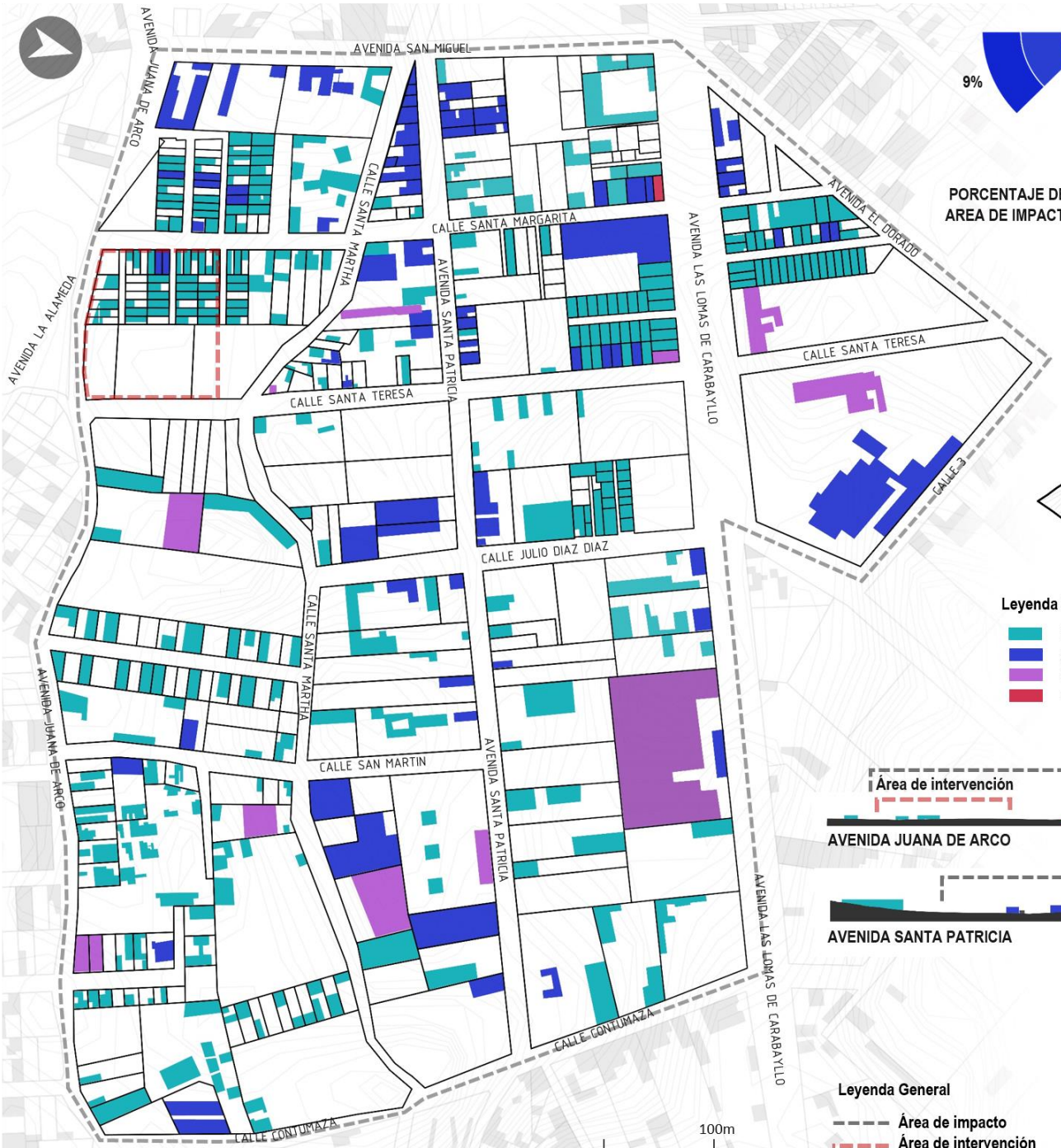
Se puede observar en el Perfil A que las cuadras aledañas al área de intervención, poseen conexión con este espacio, debido a que las alturas de las edificaciones del entorno inmediato, no son un obstáculo visual, siendo apoyado también, por la topografía existente.

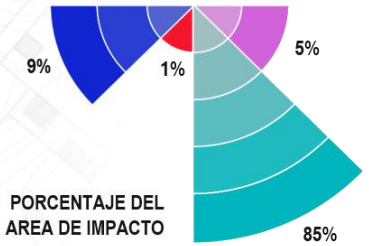
Leyenda General

- Área de impacto
- Área de intervención

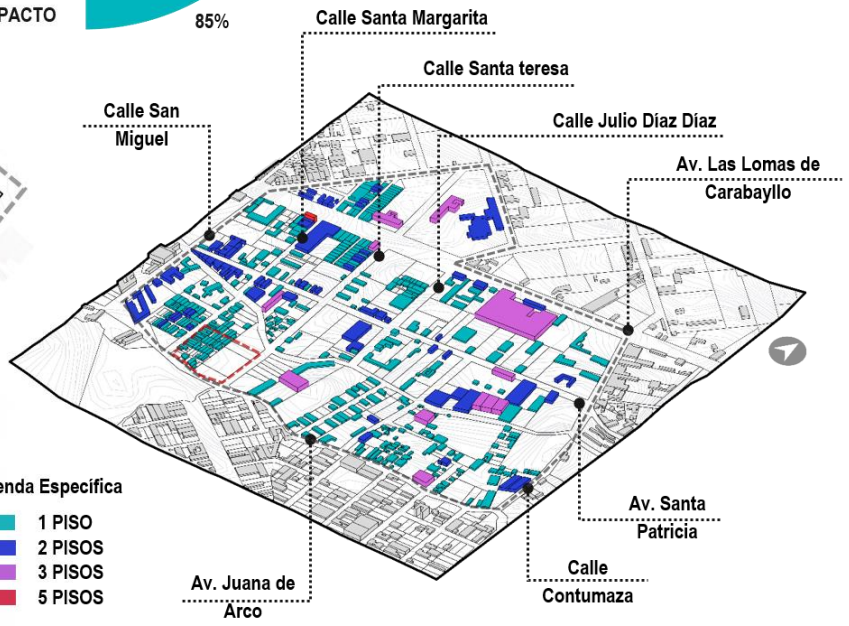
LAMINA 13

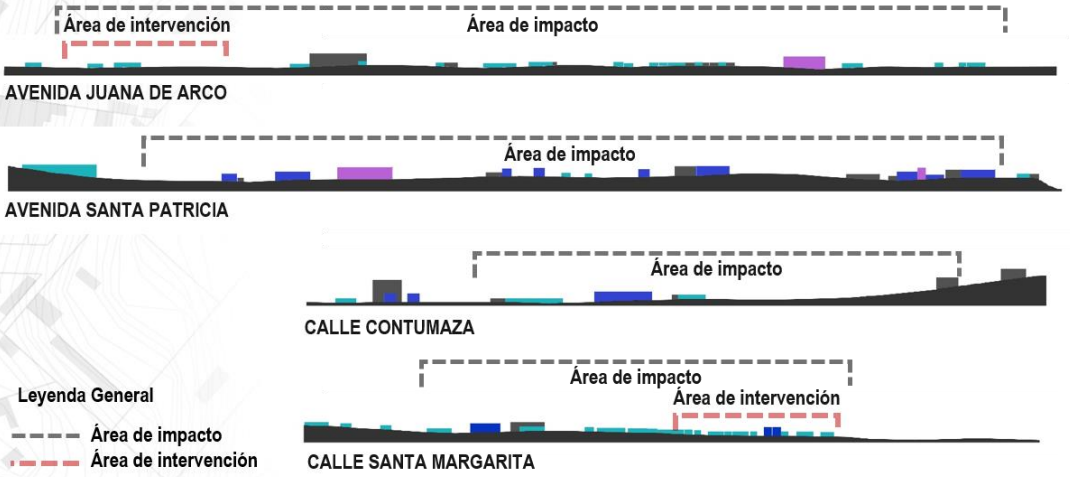
ALTURAS





En las zonas adyacentes al área de estudio predominan edificaciones con alturas de un piso, así mismo en mediana proporción edificaciones de dos pisos y por último algunas cuantas de tres, siendo estas últimas fábricas o viviendas multifamiliares.





Fuente: Elaboración propia.

LAMINA 14

IMAGEN URBANA

Fuente: Elaboración propia.

Existen pasajes angostos y viviendas en condiciones precarias, así como también, áreas urbanas amplias, sin señalización, ni veredas, ni mobiliario urbano que propicie a que exista interacción entre los vecinos y visitantes, mas por el contrario, genera en el peatón inseguridad y una percepción de la imagen urbana negativa.

Fuente: Google Maps.

Fuente: Google Maps.

ELEMENTOS

SENDAS PRINCIPALES
Av. Las Lomas de Carabayllo.
Av. San Miguel
Av. El Dorado

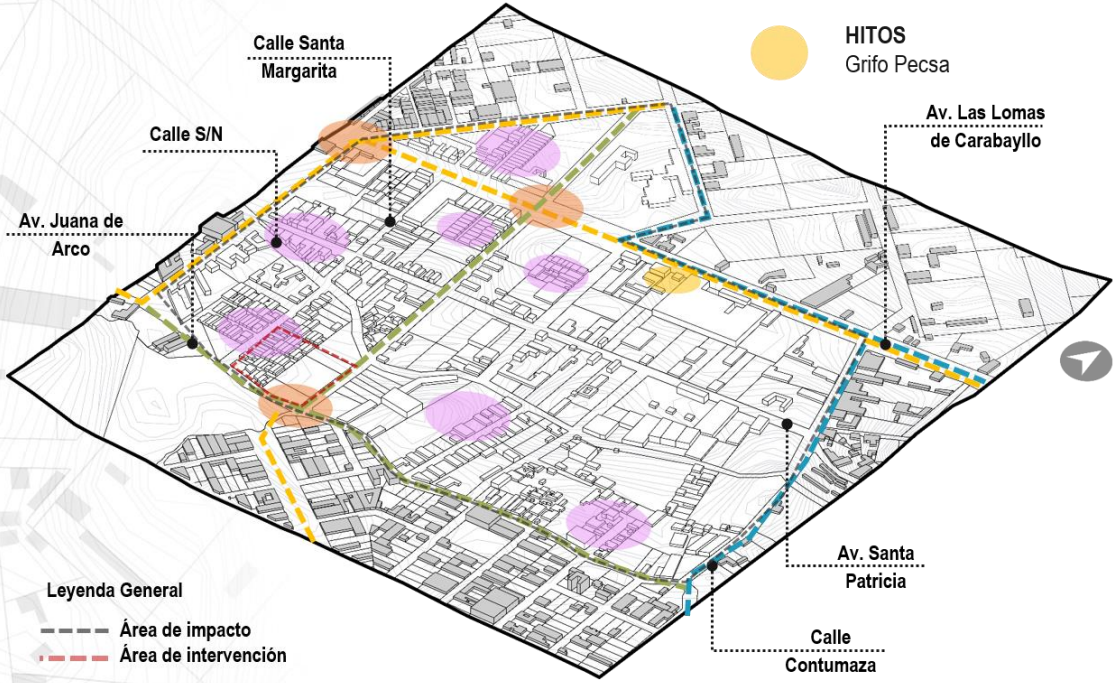
SENDAS SECUNDARIAS
Av. Juana de Arco
Calle Santa Teresa

BORDES
Av. Las Lomas de Carabayllo
Calle Contumaza
Calle 3

BARRIOS

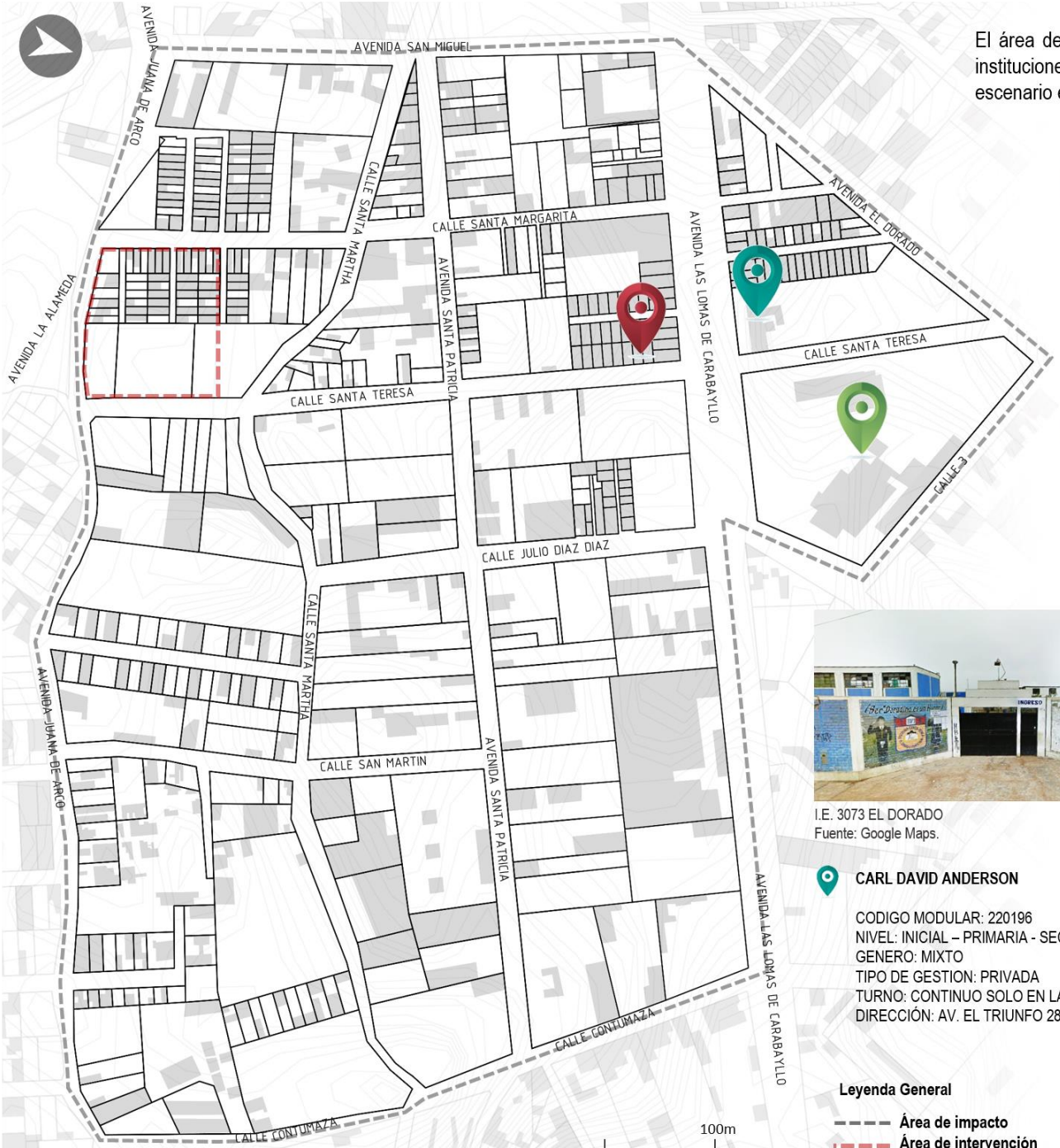
NODOS
Av. Las Lomas de Carabayllo – Av. San Miguel
Av. Juana de Arco – Calle Santa Teresa

HITOS
Grifo Pecsa



LAMINA 15

EQUIPAMIENTO URBANO

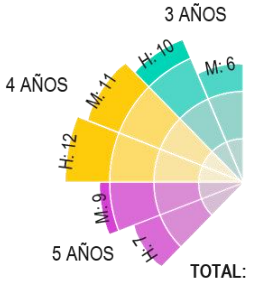


Fuente: Elaboración propia.

El área de impacto posee un núcleo educativo muy marcado, debido a que existen tres instituciones educativas, de diversos niveles y gestiones, que comparten el mismo escenario espacial, entre la avenida Las Lomas de Carabayllo y la calle Santa Teresa.

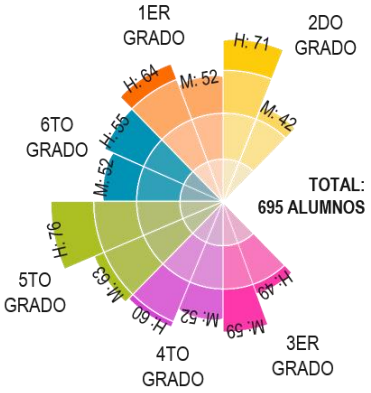
MI FUTURO

CODIGO MODULAR: 1246321
NIVEL: INICIAL – JARDIN
GENERO: MIXTO
TIPO DE GESTION: PRIVADA
TURNO: CONTINUO SOLO EN LA MAÑANA
DIRECCIÓN: AV. SANTA TERESA S/N MZ.O2 LOTE 4

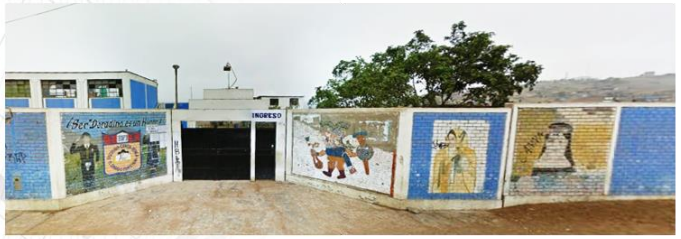


***3073 EL DORADO**

CODIGO MODULAR: 0567453
NIVEL: PRIMARIA - SECUNDARIA
GENERO: MIXTO
TIPO DE GESTION: PÚBLICA
TURNO: CONTINUO SOLO EN LA MAÑANA
DIRECCIÓN: AV. JULIO DÍAZ S/N



*ESCALE solo cuenta con la data de alumnos a nivel primaria.



I.E. 3073 EL DORADO
Fuente: Google Maps.

CARL DAVID ANDERSON

CODIGO MODULAR: 220196
NIVEL: INICIAL – PRIMARIA - SECUNDARIA
GENERO: MIXTO
TIPO DE GESTION: PRIVADA
TURNO: CONTINUO SOLO EN LA MAÑANA
DIRECCIÓN: AV. EL TRIUNFO 289

I.E.P. CARL DAVID ANDERSON
Fuente: Propia.

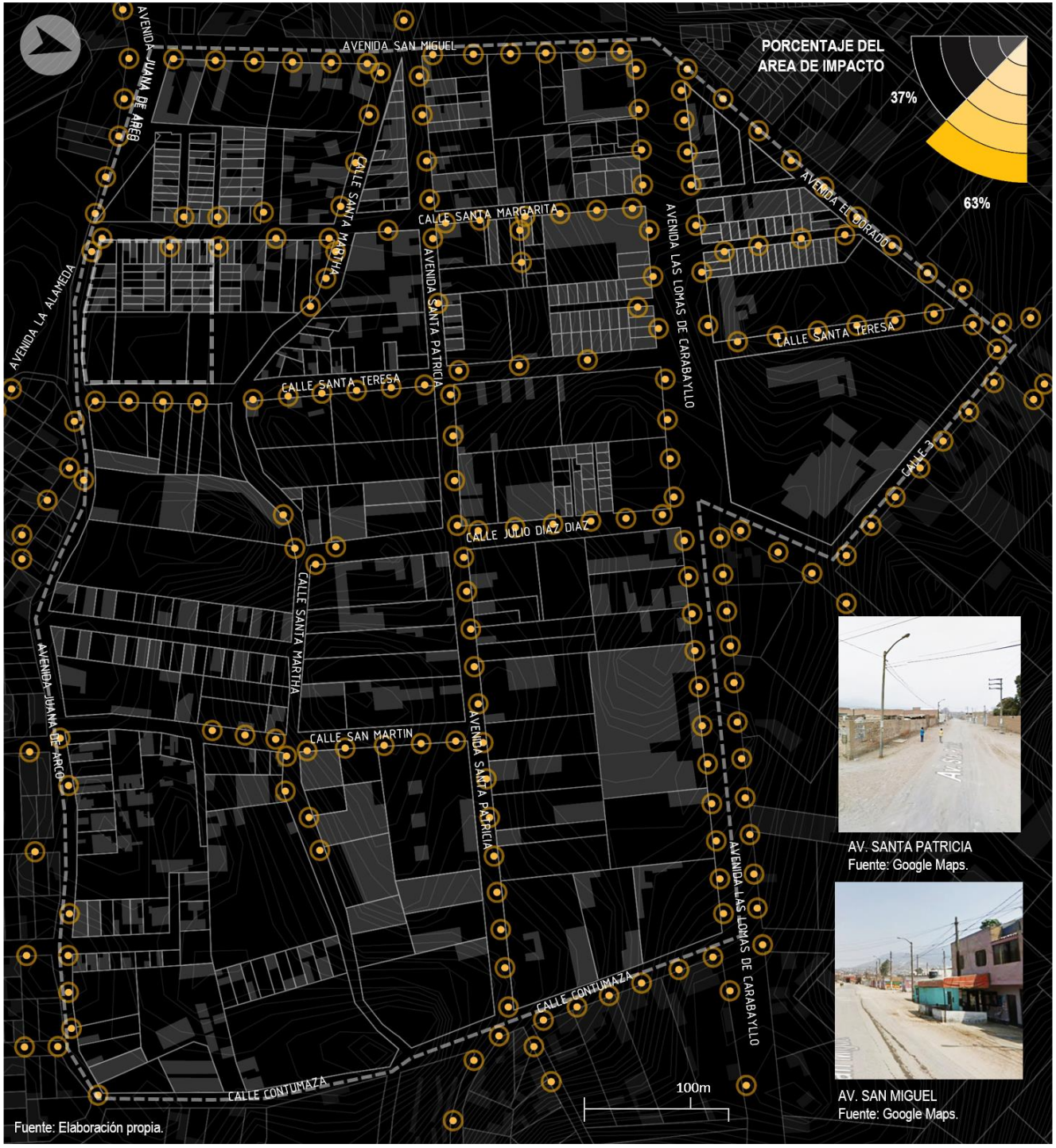
Leyenda General

- Área de impacto
- Área de intervención

Fuente: Elaboración propia basado en datos de ESCALE – Estadística de la Calidad Educativa 2019

LAMINA 16

ALUMBRADO PUBLICO



Fuente: Elaboración propia.

AV. SANTA PATRICIA
Fuente: Google Maps.

AV. SAN MIGUEL
Fuente: Google Maps.

Actualmente el área de impacto no llega a ser abastecida con el servicio de alumbrado público, puesto que solo el 63% tiene acceso a ella, existiendo áreas donde hay terrenos baldíos, en total oscuridad. Lo que conlleva a un total peligro en horas nocturnas, para los transeúntes. Según el ultimo censo, 5 033 viviendas no poseen servicio de electricidad, pues parte del área urbana del distrito se encuentra en proceso de consolidación.

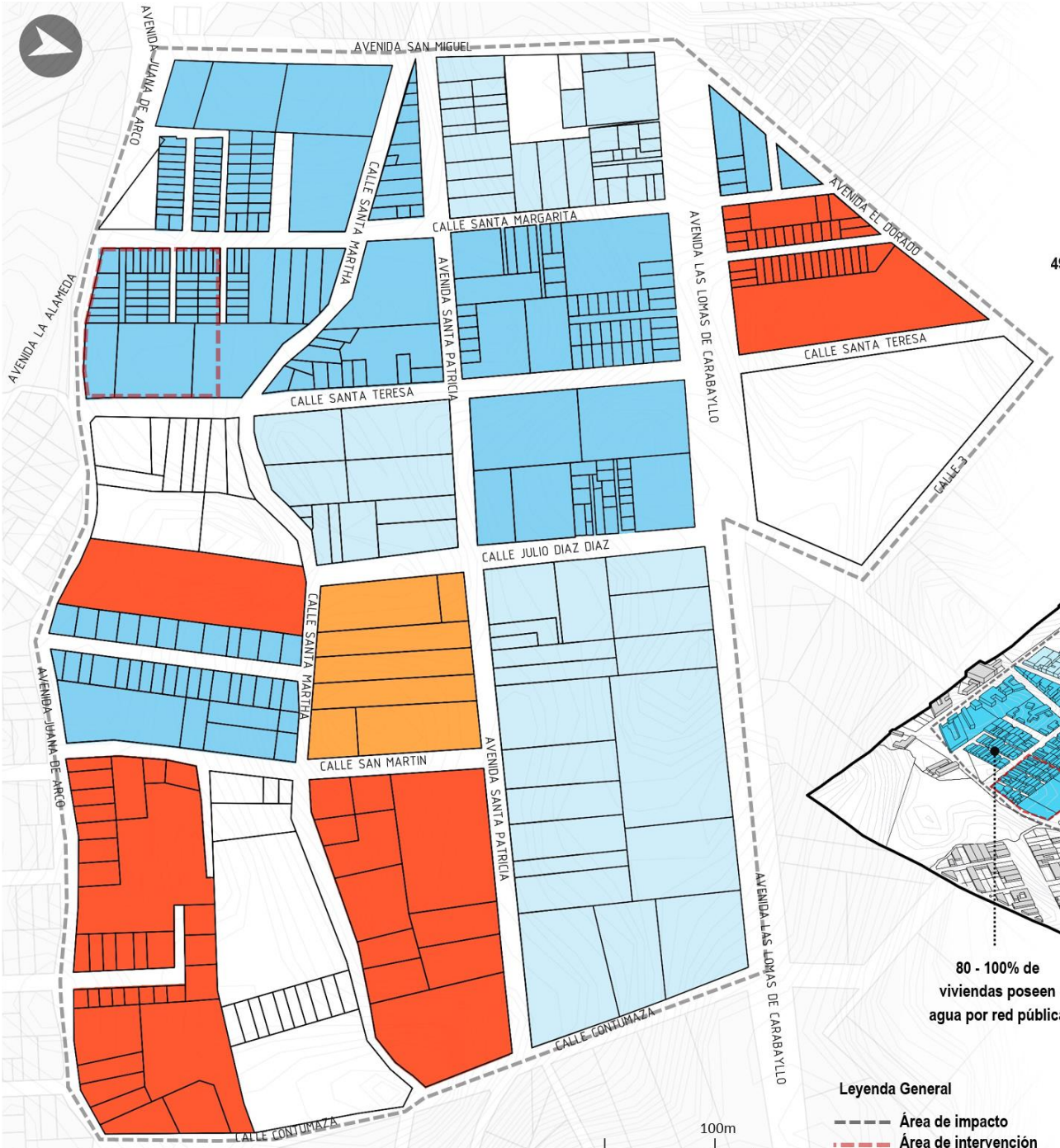
Calle SAN MARTIN
Fuente: Propia.

CALLE CONTUMAZA
Fuente: Google Maps.

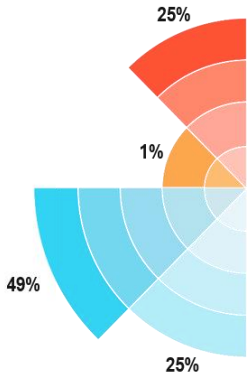
CALLE S/N
Fuente: Propia.

LAMINA 17

AGUA POTABLE



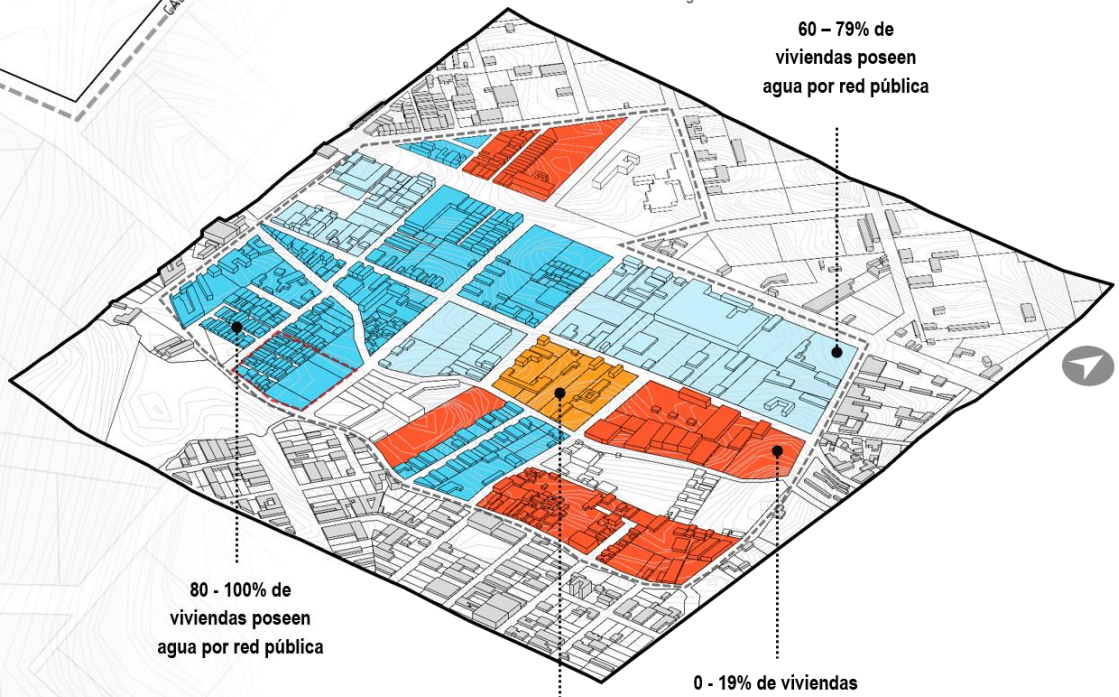
Fuente: Elaboración propia.



PORCENTAJE DEL AREA DE IMPACTO

Según el INEI existe un porcentaje considerable de viviendas del área de impacto que poseen agua por red pública, sin embargo, en la actualidad gran porcentaje de ellas, aun dependen del abastecimiento de los camiones cisterna para agua.

Fuente: Google.



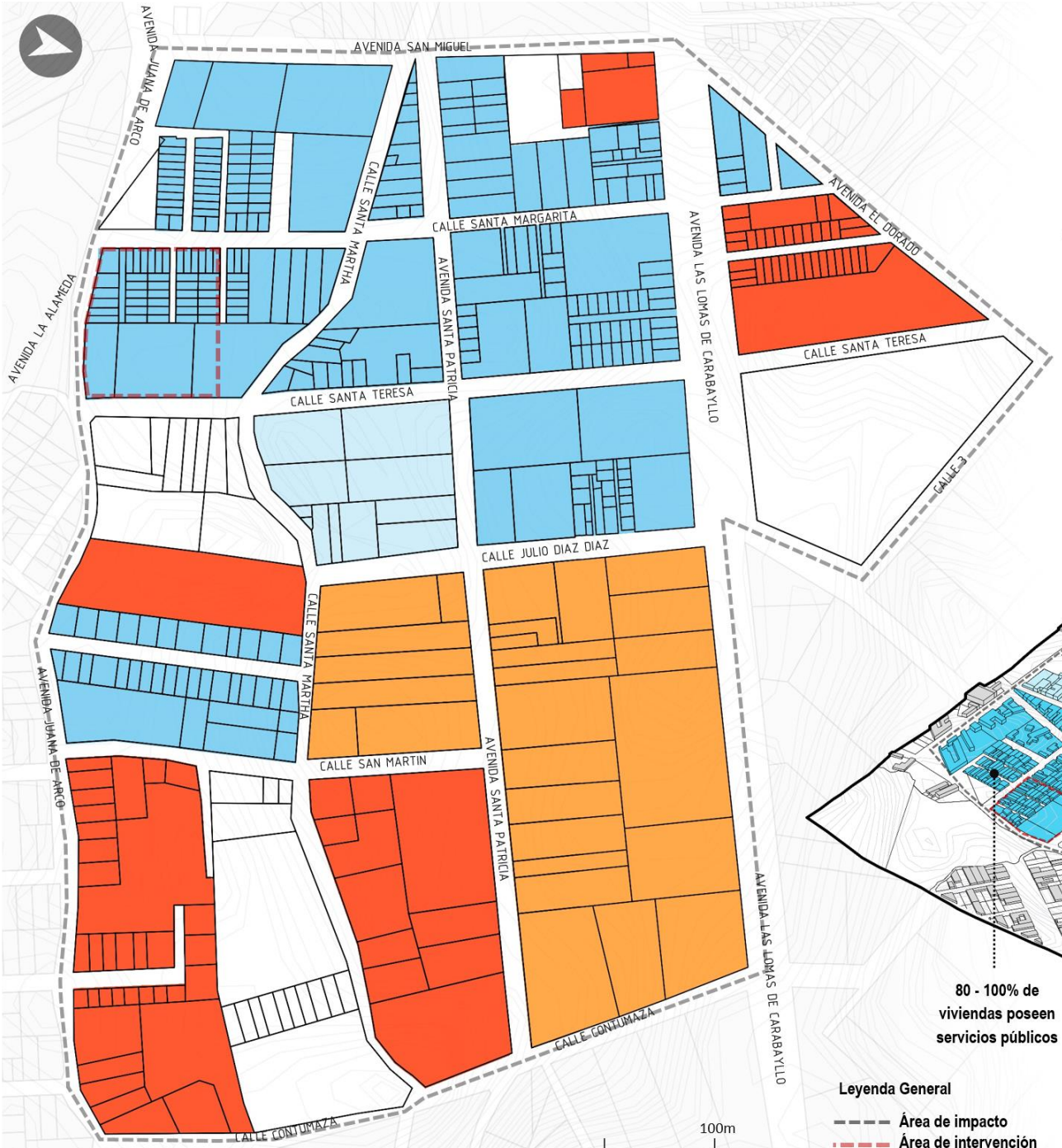
Leyenda General

- Área de impacto
- Área de intervención

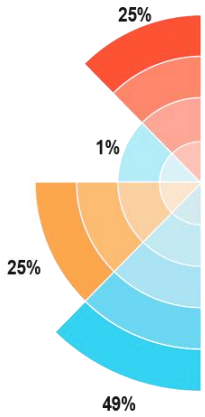
Fuente: Elaboración propia basado en datos de INEI

LAMINA 18

SERVICIOS HIGIENICOS



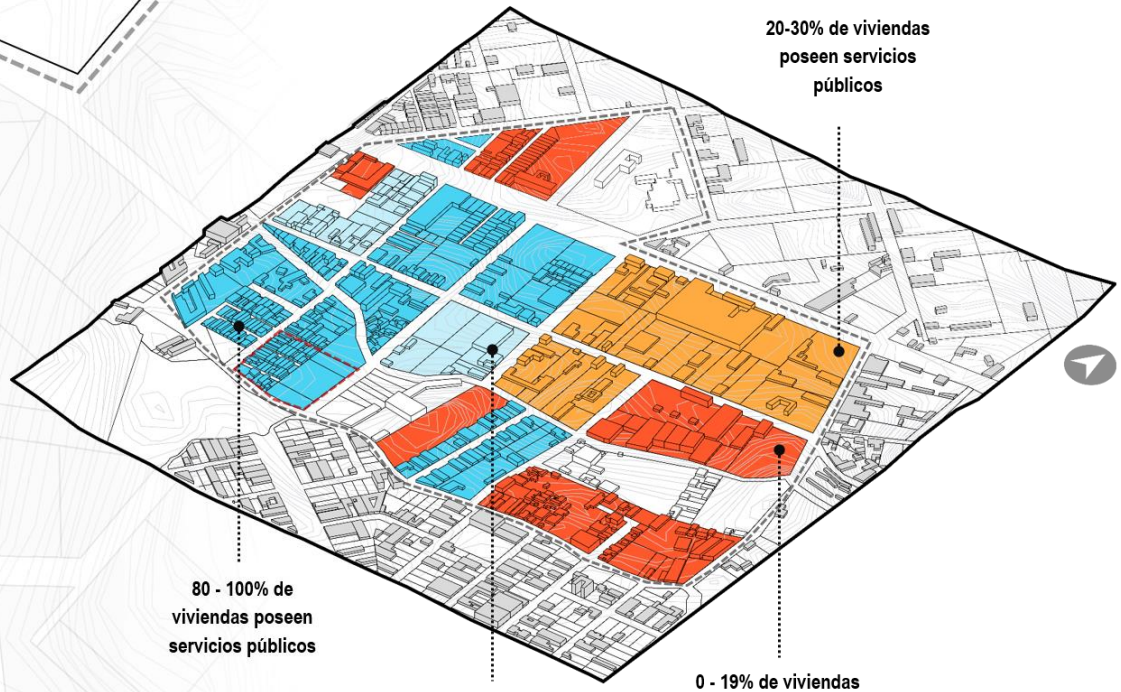
Fuente: Elaboración propia.



PORCENTAJE DEL AREA DE IMPACTO

Según el INEI gran parte del área de impacto se encuentra dentro del rango de 80% - 100% en viviendas que cuentan con servicios higiénicos, sin embargo la data agrupa manzanas que contienen lotes baldíos dentro del rango de 0-19% de viviendas con servicios higiénicos, lo que constata que en la realidad no todo el área posee servicios higiénicos, además se hallo que algunas viviendas precarias aun conservan los silos como parte funcional de su hogar.

Fuente: Google Maps.



Leyenda General

- Área de impacto
- Área de intervención

Fuente: Elaboración propia basado en datos de INEI

LAMINA 19

VIALIDAD

Fuente: Elaboración propia.

En cuanto al estado actual de las vías, se puede visualizar que, solo las vías principales se encuentran en un estado regular, como la avenida Las Lomas de Carabayllo y la avenida San Miguel, y las demás sin asfaltar, ni señales de transito. Así mismo, según el plano de Sistema Vial Metropolitano de Lima, la avenida La Alameda se extiende hasta llegar a la avenida San Miguel, sin embargo, ello no se contempla en la trama actual, pues no existe una continuidad de la vía.

CLASIFICACIONES VIALES EN EL ÁREA DE IMPACTO

VIAS EXPRESAS
SUB REGIONAL
Av. Las Lomas de Carabayllo

VIAS ARTERIALES
Av. La Alameda

VIAS COLECTORAS
Av. San Miguel
Calle Julio Díaz
Calle Contumaza

VIAS LOCALES
Av. Juana de Arco
Calle S/N
Av. Santa Patricia
Calle Santa Margarita
Calle Santa Teresa
Calle San Martin
Calle Contumaza

AV. LAS LOMAS DE CARABAYLLO

AV. LA ALAMEDA

AV. SAN MIGUEL

CALLE CONTUMAZA

AV. JUANA DE ARCO

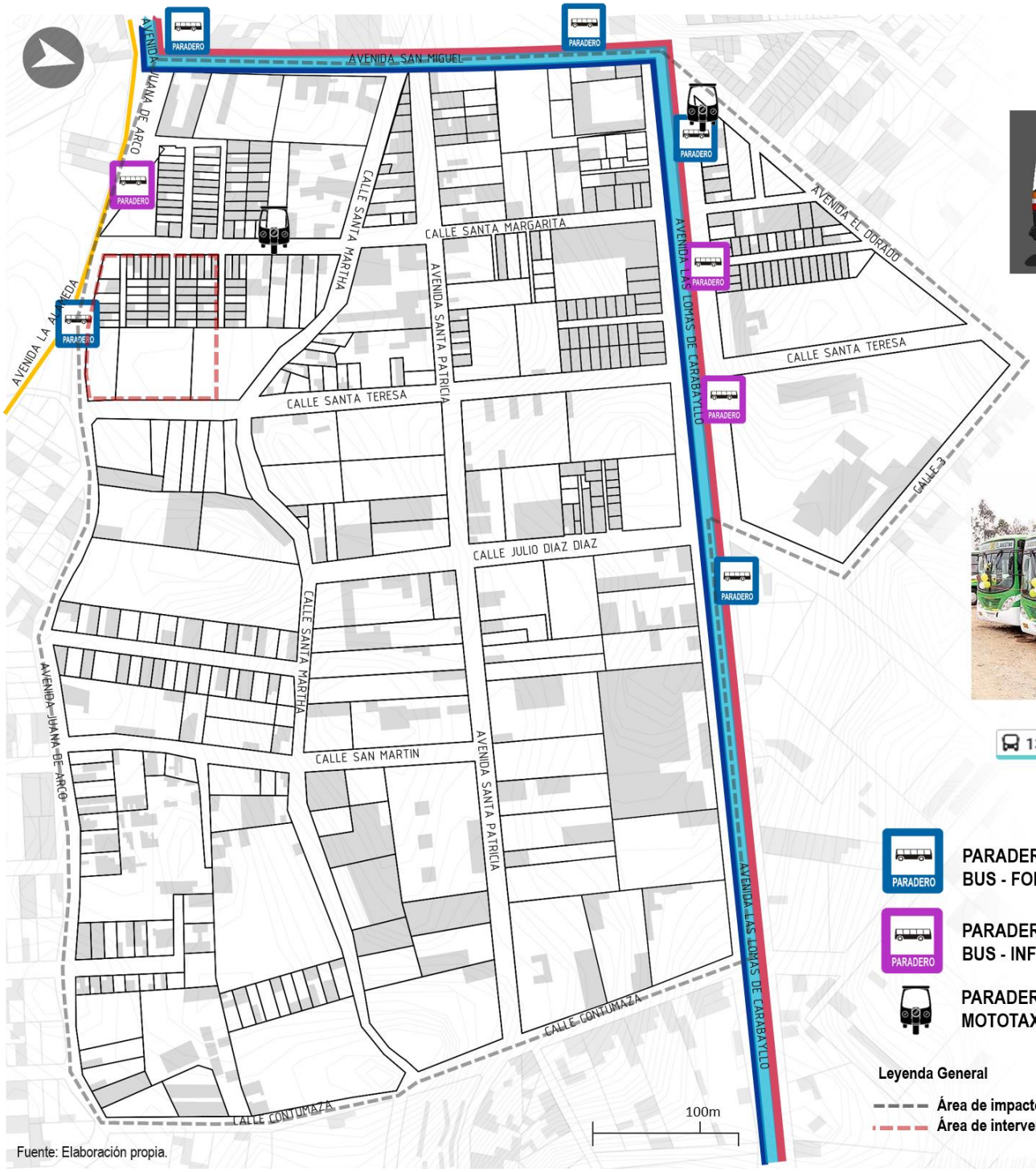
Fuente: Google Maps.

Leyenda General

Área de impacto
Área de intervención

LAMINA 20

TRANSPORTE PUBLICO



Fuente: Elaboración propia.

LINEAS DE TRANSPORTE PÚBLICO

1102 **JUAN PABLO S.A.**
Carabayllo – Puente Piedra

1188 **TODO LO PUEDO EN CRISTO S.A.C.**
Mercado de Puente Piedra – Las Lomas de Zapallal

1306 **PUENTE PIEDRA S.A.**
Carabayllo – El Agustino

8107 **SAN FELIPE EXPRESS S.A.**
Carabayllo – V.E.S.
RUTA: SO-94

PARADERO **PARADERO DE BUS - FORMAL**

PARADERO **PARADERO DE BUS - INFORMAL**

PARADERO DE MOTOTAXIS

Leyenda General

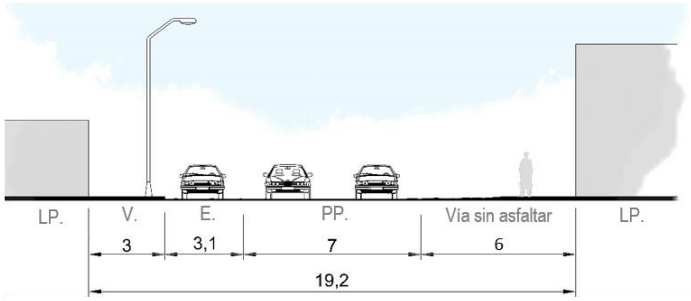
Área de impacto
Área de intervención

ASOCIACIÓN MOTOTAXIS SAN MIGUEL EL DORADO
Puente Piedra

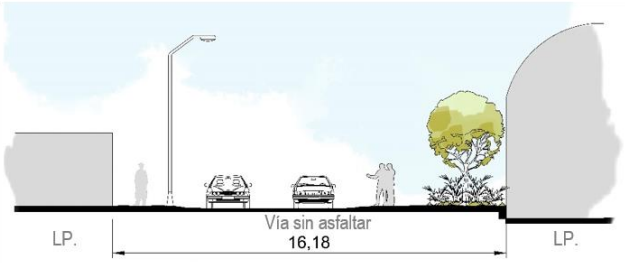
LAMINA 21

CORTES VIALES

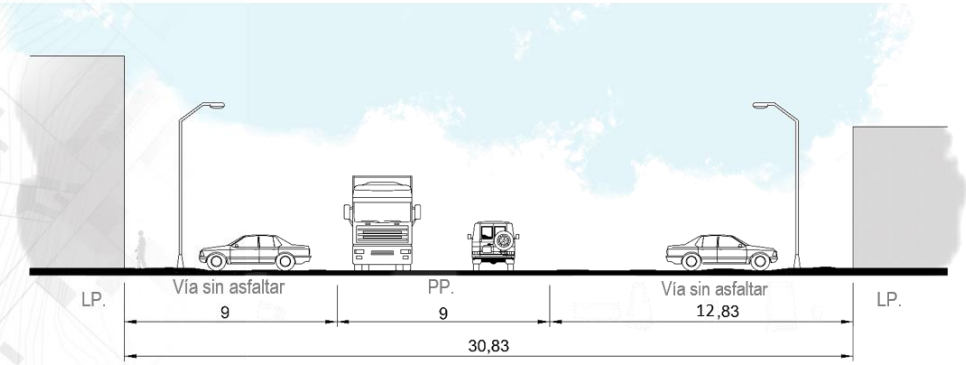
Fuente: Elaboración propia.



SECCION A-A
CLASIFICACION: COLECTORA
NOMBRE: AV. SAN MIGUEL
TRAMO: AV. LAS LOMAS DE CARABAYLLO – AV. JUANA DE ARCO



SECCIÓN: B-B
CLASIFICACION: LOCAL
NOMBRE: AV. JUANA DE ARCO
TRAMO: CALLE EL SILENCIO – AV. PANAMERICANA NORTE



SECCION: C-C
CLASIFICACION: EXPRESA
NOMBRE: AV. LAS LOMAS DE CARABAYLLO
TRAMO: AV. COLECTORA – AV. SAN MIGUEL

Leyenda General

Área de impacto
Área de intervención

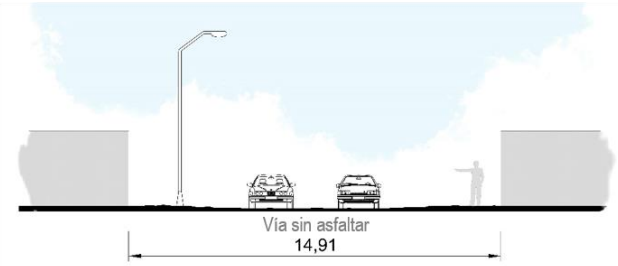
Leyenda Especifica

E = ESTACIONAMIENTO
LP = LIMITE DE PROPIEDAD
PP. = PISTA PRINCIPAL
V = VEREDA

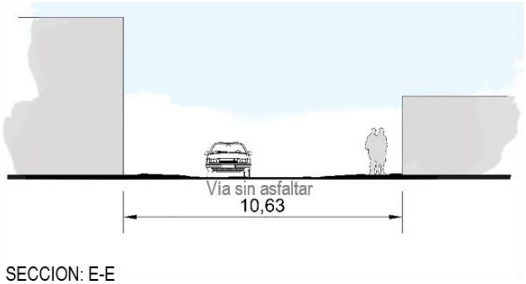
LAMINA 22

CORTES VIALES

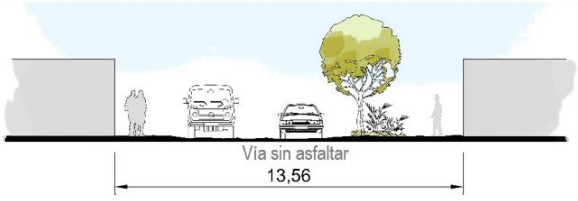
Fuente: Elaboración propia.



SECCIÓN: D-D
CLASIFICACION: LOCAL
NOMBRE: AV. SANTA PATRICIA
TRAMO: CALLE CONTUMAZA – AV. SANTA LIDIA



SECCION: E-E
CLASIFICACION: LOCAL
NOMBRE: CALLE S/N
TRAMO: AV. SAN MIGUEL – CALLE CONTUMAZA



SECCION F-F
CLASIFICACION: LOCAL
NOMBRE: CALLE CONTUMAZA
TRAMO: CALLE SAN JUDAS TADEO – AV. JUANA DE ARCO

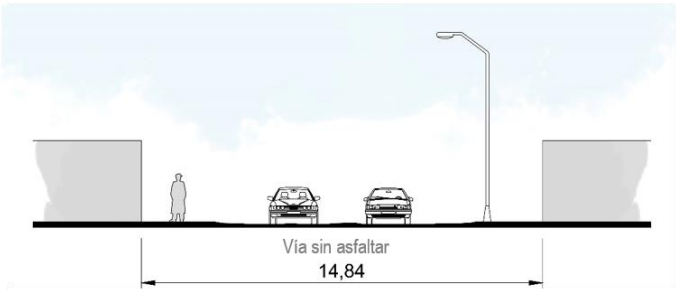
Leyenda Especifica

E = ESTACIONAMIENTO
LP = LIMITE DE PROPIEDAD
PP. = PISTA PRINCIPAL
V = VEREDA

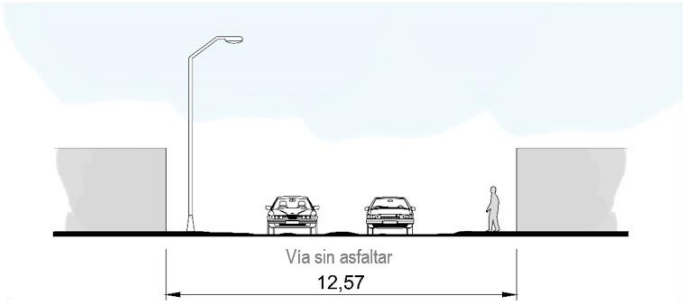
LAMINA 23

CORTES VIALES

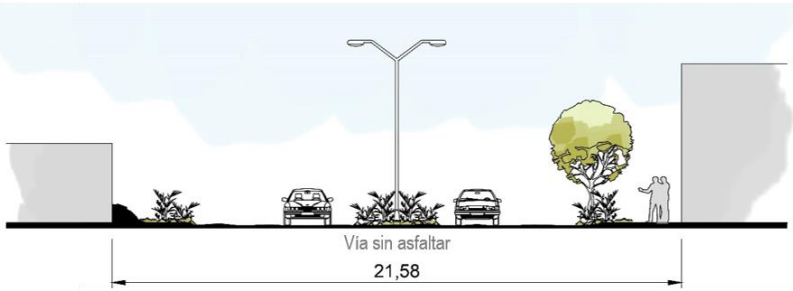
Fuente: Elaboración propia.



SECCIÓN: G-G
CLASIFICACION: LOCAL
NOMBRE: CALLE SANTA TERESA
TRAMO: AV. JUANA DE ARCO – AV. EL DORADO



SECCION: H-H
CLASIFICACION: LOCAL
NOMBRE: CALLE SANTA MARGARITA
TRAMO: AV. JUANA DE ARCO – AV. EL DORADO



SECCION I-I
CLASIFICACION: COLECTORA
NOMBRE: AV. EL DORADO
TRAMO: AV. LAS LOMAS DE CARABAYLLO – CALLE EL PROGRESO

Leyenda General

- **Área de impacto**
- **Área de intervención**

Leyenda Especifica

E = ESTACIONAMIENTO
LP = LIMITE DE PROPIEDAD
PP. = PISTA PRINCIPAL
V = VEREDA

LAMINA 24

AREAS VERDES

Fuente: Elaboración propia.

El área de intervención posee en su mayoría amplias zonas sin construcción, demostrando terrenos eriazos, sin embargo existen núcleos de vegetación, como parte del fin agrícola característico del distrito y como áreas destinadas a parques, logrando presentar un promedio de 1.4 m2 de área verde por habitante, muy por debajo de lo recomendado por la OMS. Por ello se identifico las diferentes especies arbustivas y arbóreas existentes en la zona.

Vista 1: Av. Juana de Arco
Fuente: Google Maps.

Vista 2: Av. Juana de Arco y Calle Santa Margarita
Fuente: Google Maps.

Vista 3: Av. Santa Patricia y Calle Santa Teresa
Fuente: Google Maps.

ESPECIES ARBUSTIVAS:

NOMBRE COMUN: Tecoma
NOMBRE CIENTIFICO: Tecoma Stans

NOMBRE COMUN: Cucarda
NOMBRE CIENTIFICO: Hibiscus

NOMBRE COMUN:Wiqontoy
NOMBRE CIENTIFICO: Tillandsia purpurea

ESPECIES ARBOREAS:

NOMBRE COMUN: Ceibo
NOMBRE CIENTIFICO: Erytrina crista- galli

NOMBRE COMUN: Eucalipto
NOMBRE CIENTIFICO: Aucalyptus Citriodera

NOMBRE COMUN: Boliche
NOMBRE CIENTIFICO: Sandipus Sandonaria

NOMBRE COMUN: Leucaena
NOMBRE CIENTIFICO: Leucaena Leucocephala

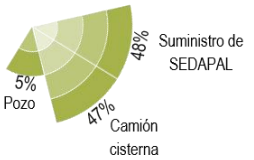
NOMBRE COMUN: Molle
NOMBRE CIENTIFICO: Schinus molle

NOMBRE COMUN: Ficus
NOMBRE CIENTIFICO: Ficus Benjamina

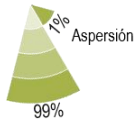
NOMBRE COMUN: Pacay
NOMBRE CIENTIFICO: Inga feuilleei

Leyenda General

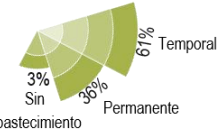
- Área de impacto
- Área de intervención



FUENTE DE AGUA



SISTEMA DE RIEGO



ABASTECIMIENTO DE AGUA

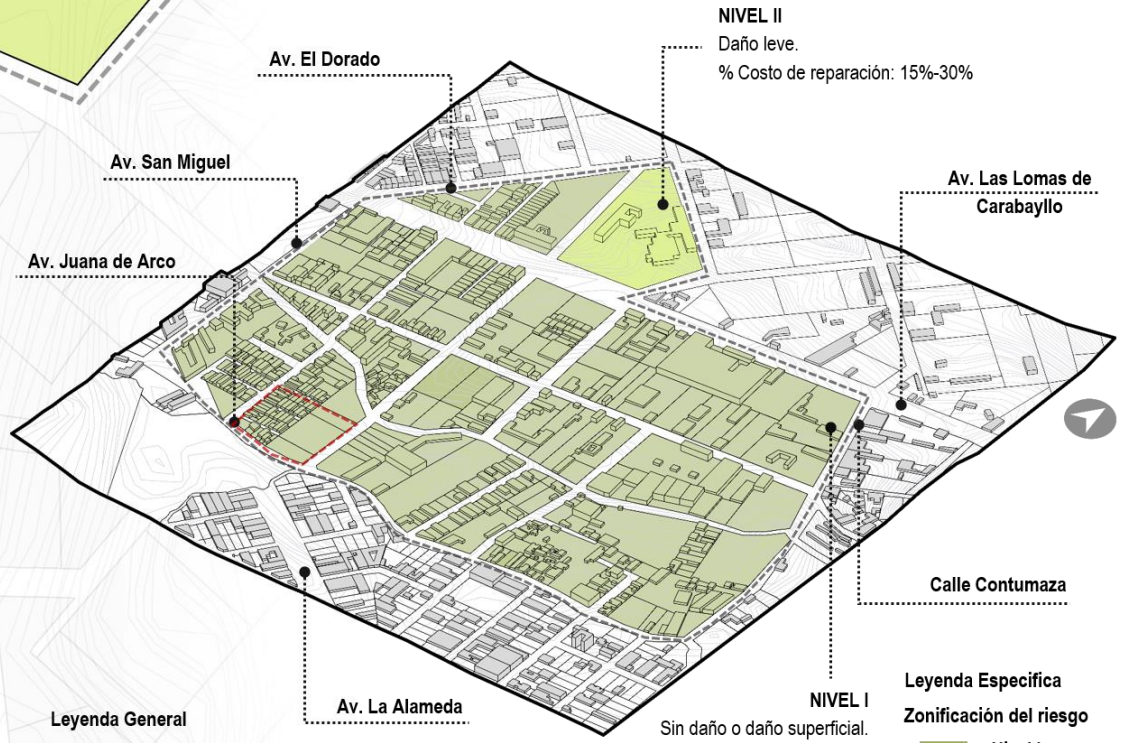
Fuente: Inventario de áreas verdes a nivel metropolitano – IMP y MML.

LAMINA 25

RIESGO SISMICO

Av. Juana de Arco

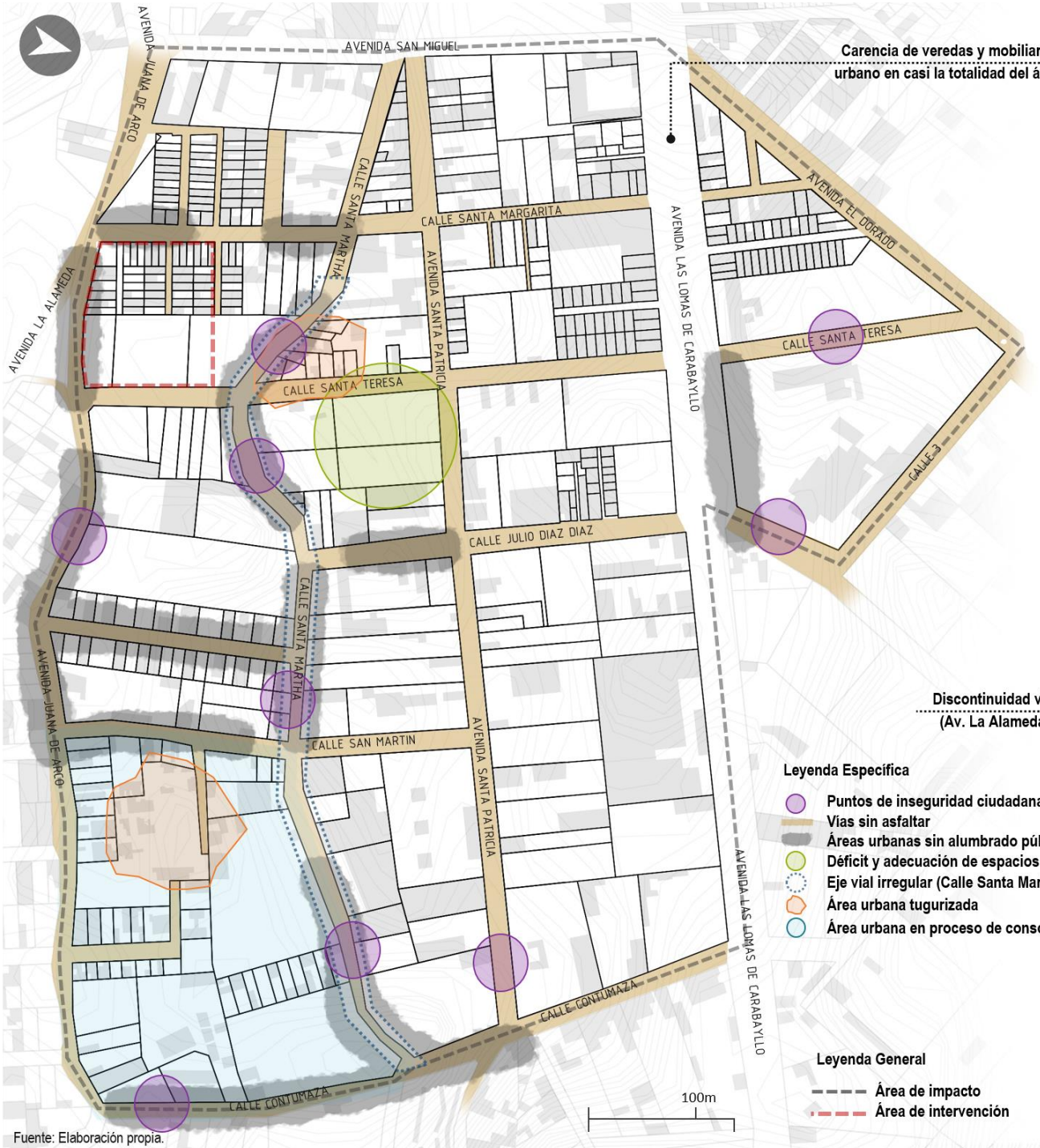
De acuerdo al Estudio de microzonificación sísmica y vulnerabilidad en la ciudad de Lima – Distrito de Puente Piedra se puede observar que la totalidad del área de intervención se encuentra en el Nivel 1, sin daño o daño superficial, en los estándares del riesgo sísmico, así como el contexto perteneciente al área de intervención, además gran parte de las viviendas construidas poseen un piso, de material noble, y un porcentaje menor aun conserva viviendas de madera, teniendo también enormes áreas sin construcción alguna.

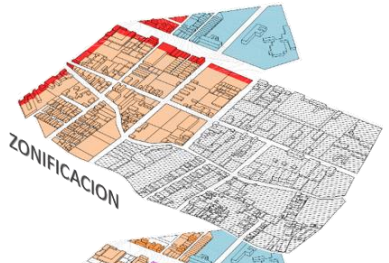


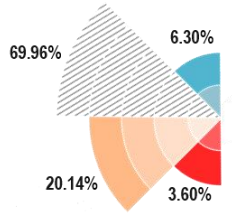
Fuente: Elaboración propia.

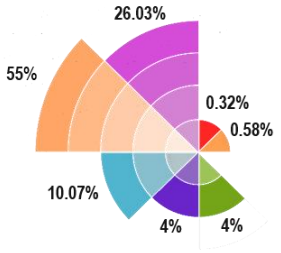
LAMINA 26

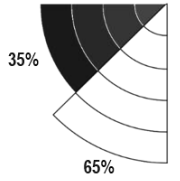
DIAGNOSTICO URBANO

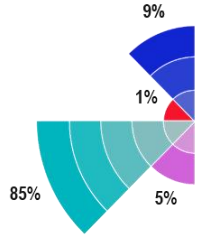


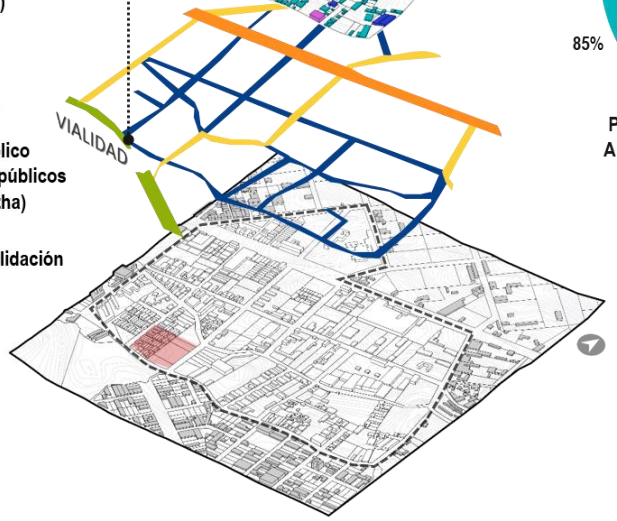












PORCENTAJE DEL AREA DE IMPACTO

Fuente: Elaboración propia.

LAMINA 27

PLAN INTEGRAL GENERAL

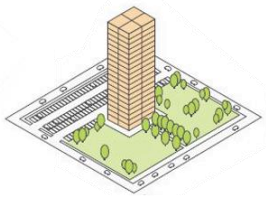
Fuente: Elaboración propia.

LAMINA 28

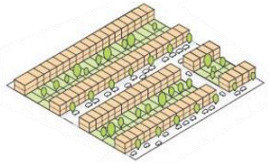
PLAN INTEGRAL - ALTURAS Y USOS DE SUELO

Fuente: Elaboración propia.

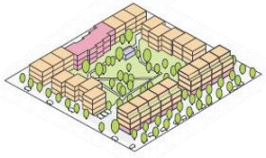
CONFIGURACIONES DE DENSIDAD:



Mayor verticalidad y menor área de construcción, privilegiando áreas de esparcimiento

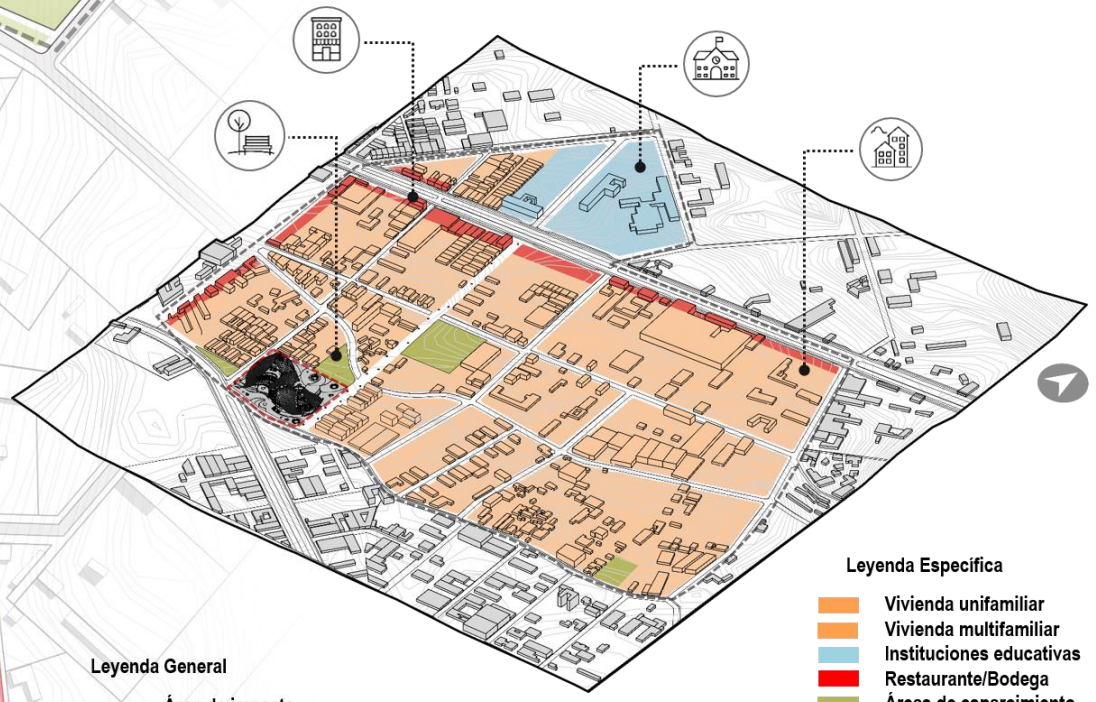


Menor verticalidad y mayor área de construcción, conservando áreas de esparcimiento



Mediana verticalidad y área de construcción media, conservando áreas de esparcimiento

Según los parámetros existentes, la altura máxima sería de seis pisos, proponiendo para cada manzana tres posibles configuraciones de densidad, donde se conservan áreas verdes y de esparcimiento. Así mismo, los usos que se han otorgado para el área de impacto contemplan el uso comercial a lo largo de las avenidas principales y preserva la zona residencial próxima al equipamiento.



Leyenda General

- Área de impacto
- Área de intervención

Leyenda Específica

- Vivienda unifamiliar
- Vivienda multifamiliar
- Instituciones educativas
- Restaurante/Bodega
- Áreas de esparcimiento
- Otros usos

LAMINA 29

PLAN INTEGRAL – TRANSPORTE Y VIALIDAD

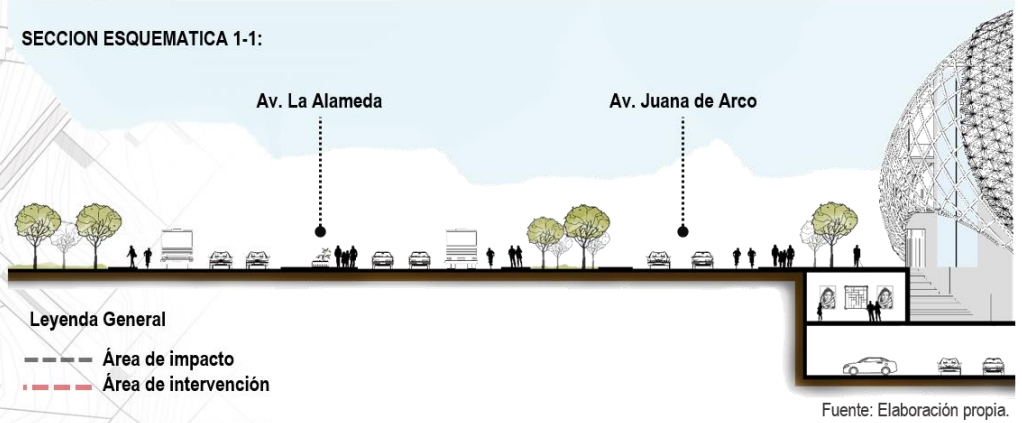
Fuente: Elaboración propia.

Se propone el tratamiento integral en la totalidad del área, con vías asfaltadas, veredas y mobiliario urbano.

Así mismo, se propone carriles exclusivos para el transporte público y ciclovías, en uno y ambos sentidos, además, la regulación de los ejes viales (Calle Santa Martha).

Vista 1: Av. Juana de Arco
Fuente: Elaboración propia.

Vista 2: Av. La Alameda
Fuente: Elaboración propia.



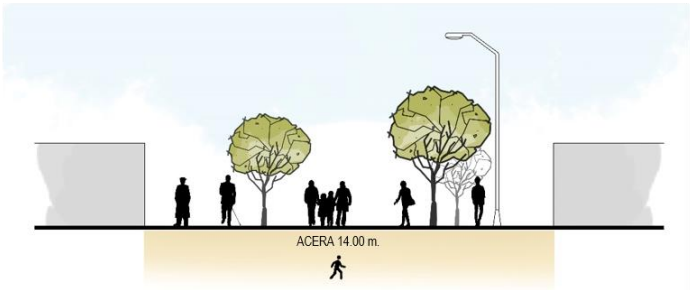
Fuente: Elaboración propia.

LAMINA 30

PLAN INTEGRAL – TRANSPORTE Y VIALIDAD

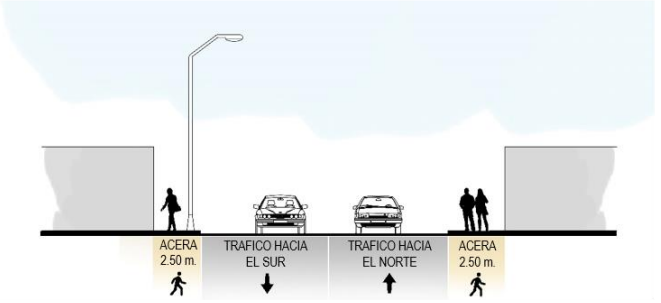
Fuente: Elaboración propia.

Se propone peatonalizar totalmente la Calle Santa Teresa, por ser una calle de poca circulación vehicular, conservado el ancho de la calle e implementando alumbrado público, mobiliario urbano y arborizado integral.

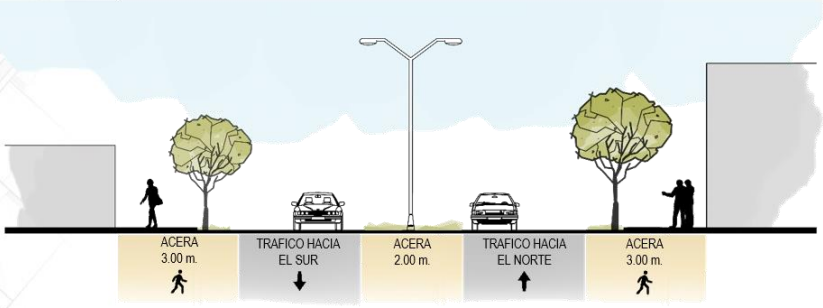


SECCIÓN: G-G
CLASIFICACION: LOCAL
NOMBRE: CALLE SANTA TERESA
TRAMO: AV. JUANA DE ARCO – AV. EL DORADO

También, tanto para la calle Santa Margarita y la avenida El Dorado, se contara con vías asfaltadas, veredas y áreas verdes, mejorando así, la imagen urbana de la totalidad de vías comprendidas en el área de impacto



SECCIÓN: H-H
CLASIFICACION: LOCAL
NOMBRE: CALLE SANTA MARGARITA
TRAMO: AV. JUANA DE ARCO – AV. EL DORADO



SECCION I-I
CLASIFICACION: COLECTORA
NOMBRE: AV. EL DORADO
TRAMO: AV. LAS LOMAS DE CARABAYLLO – CALLE EL PROGRESO

LAMINA 31

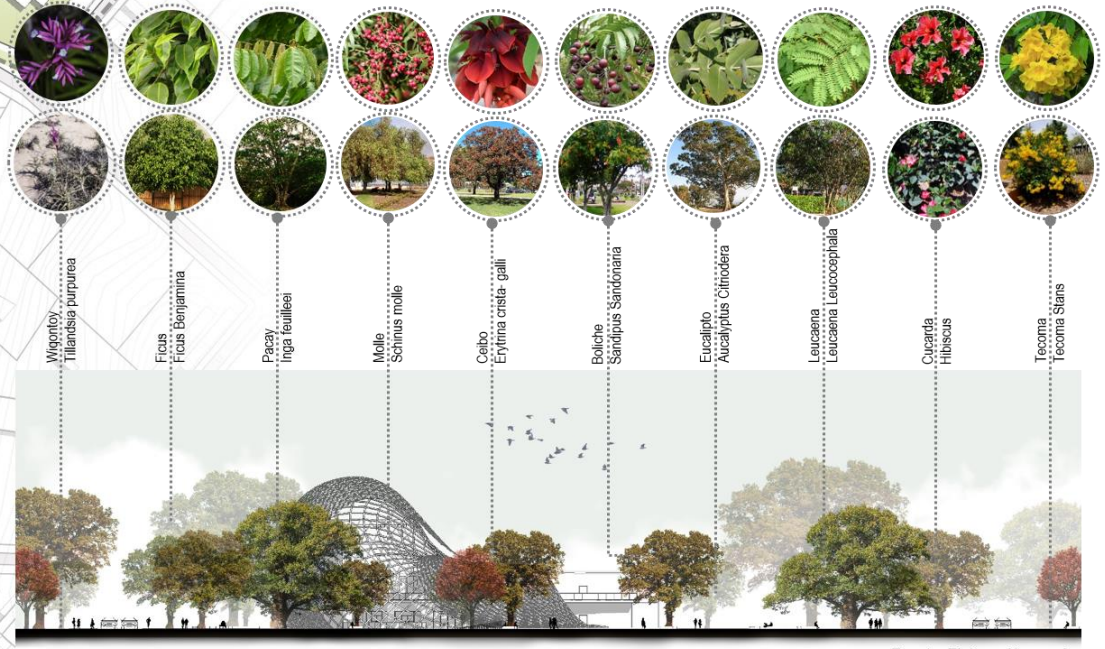
PLAN INTEGRAL - PAISAJISMO

Fuente: Elaboración propia.

Se propone utilizar especies arbóreas y arbustivas nativas de la zona, que presenten características visuales atractivas y que cuenten en su mayoría con aromas predominantes.

MOBILIARIO URBANO:

ESPECIES ARBOREAS Y ARBUSTIVAS:



Fuente: Elaboración propia.

Leyenda General

- Área de impacto
- Área de intervención

Vías asfaltadas, veredas y mobiliario urbano en la totalidad del área

Tratamiento paisajístico en cada punto de encuentro

Integración de espacios públicos

Arborizado integral

LAMINA 32

PLAN INTEGRAL – EJE CULTURAL

Fuente: Elaboración propia.

La propuesta abarca totalmente la Calle Santa Teresa, por ser una calle de poca circulación vehicular y porque esta, conectaría el equipamiento urbano con tres instituciones educativas importantes dentro del área de impacto, generando a su vez, un eje cultural, donde se desarrollen actividades de integración y socialización.

Leyenda General

- Área de impacto
- Área de intervención

BOULEVAR DE INTEGRACION PEATONAL

1

2

3

4

LAMINA 33

1.3.4. Estudio de casos análogos

Para el presente estudio, se analizarán dos casos a nivel nacional y dos a nivel internacional, partiendo de una breve presentación, la relación que posee con su entorno, la ubicación estratégica, los diversos tipos de acceso, realizándose esquemas en proporciones y escalas referenciales sobre el entorno; así mismo, se describirá el programa arquitectónico, las relaciones programáticas que contendrá una lista de los porcentajes, las áreas y funciones que ocupa; de igual manera identificaremos en esquemas las relaciones espaciales existentes entre ambientes, en términos de privado, semipúblico y público, mediante porcentajes, circulaciones y flujos que posee el proyecto. Además, se esquematizará la diferencia entre el área construida del área libre, y mencionaremos los aportes relevantes con el medio ambiente, mediante algún sistema de innovación o constructivo que presente. Finalmente elaboraremos un cuadro comparativo donde se sintetice los proyectos analizados, para finalmente emitir las conclusiones.

Figura 56. Ubicación de casos análogos en el mapa
Fuente: Elaboración propia, adaptado de freepik.es

NACIONAL – ESCUELA DE ARTES VISUALES CORRIENTE ALTERNA

UBICACIÓN

ARQUITECTOS

Emilio Harth-Terré → Estilo Neo Inca.
Pier Baracco → Estructura metálica para el segundo nivel.
Sandra Barclay → Creación del tercer y
Jean Pierre Crousse cuarto nivel.

Área terreno: 2 280 m2

Calle Francia con la Av. De la Aviación 500, Miraflores, Lima Metropolitana, Perú.

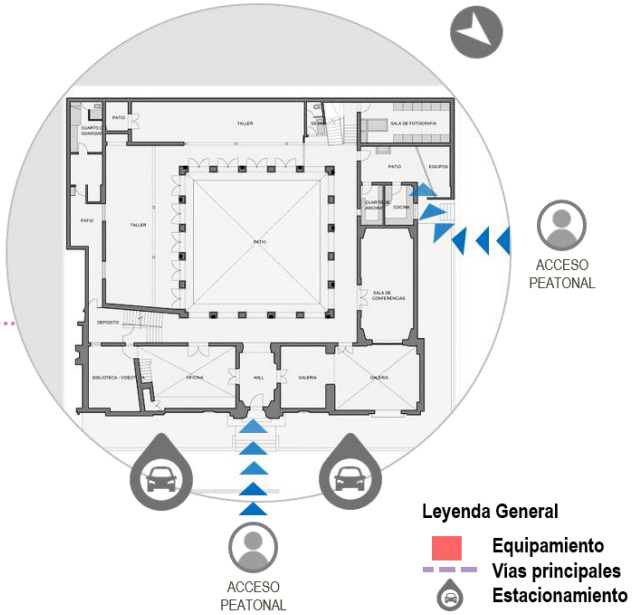
Fuente: ArchDayli.

Fuente: arquitecturapanamericana.com

RELACIÓN CON EL ENTORNO

Fuente: Elaboración propia.

Fuente: Elaboración propia.

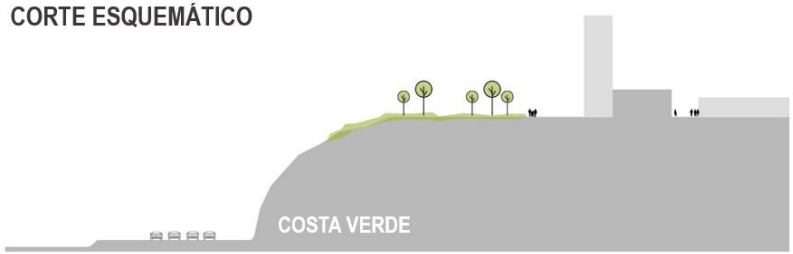


Debido al diverso perfil urbano, desde viviendas de dos pisos, hasta edificios de 18 pisos, este no adopta una altura especifica delimitada por las edificaciones del entorno. Así mismo, cuenta con jardines exteriores en la fachada principal, que logran armonizar el entorno, desde la vía pública al ingreso

Fuente: Elaboración propia.

Fuente: ArchDayli.

CORTE ESQUEMÁTICO

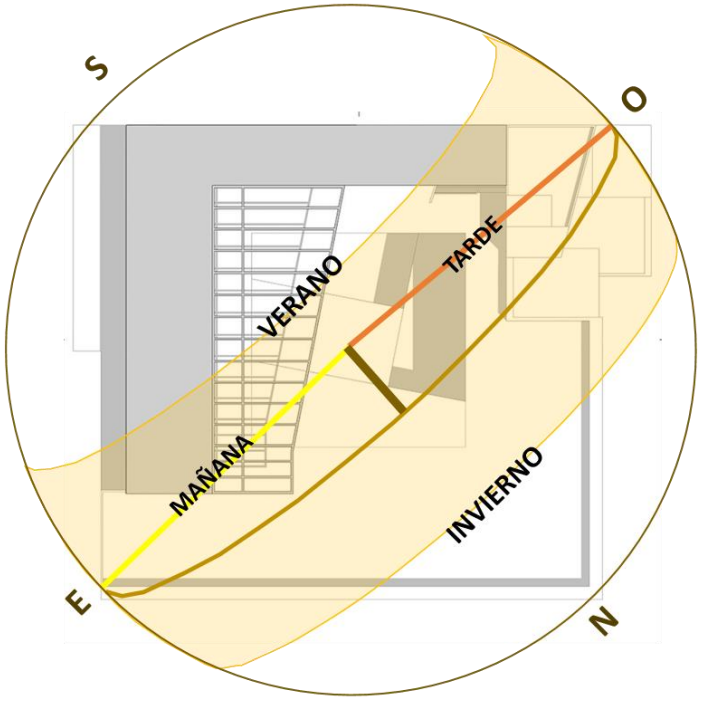


Fuente: Elaboración propia.

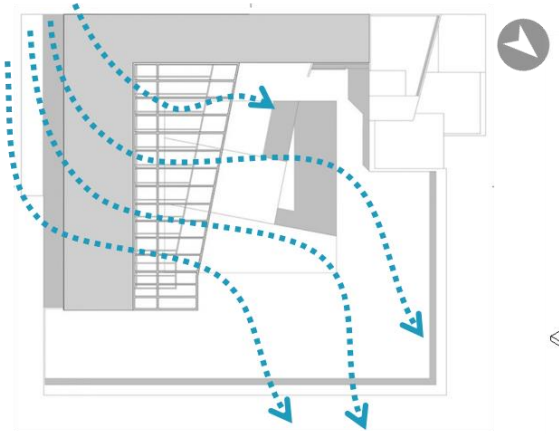
LAMINA 34

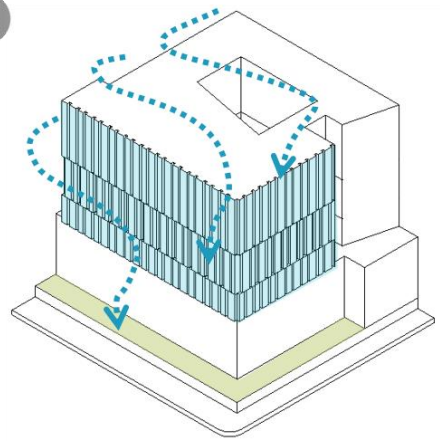
NACIONAL – ESCUELA DE ARTES VISUALES CORRIENTE ALTERNA

ASOLEAMIENTO



MASA DE VIENTOS

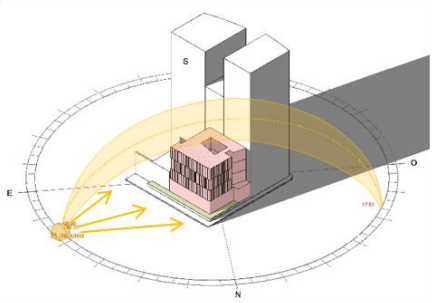


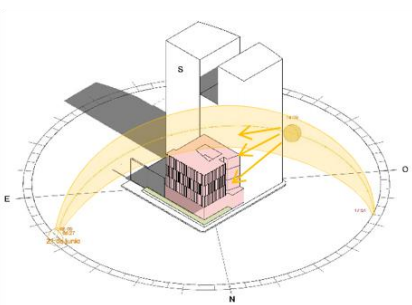


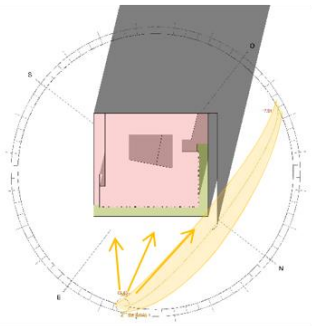
Dirección de vientos: S → NE
Velocidad del viento (km/h): 10 km/h.

Fuente: Elaboración propia.

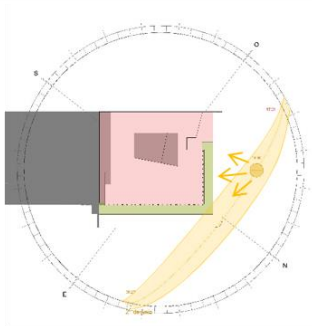
INVIERNO





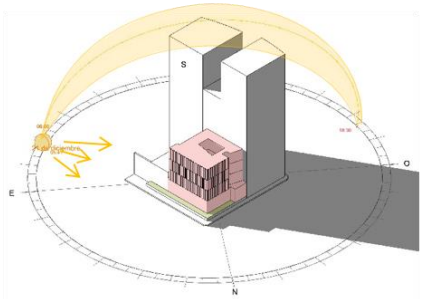


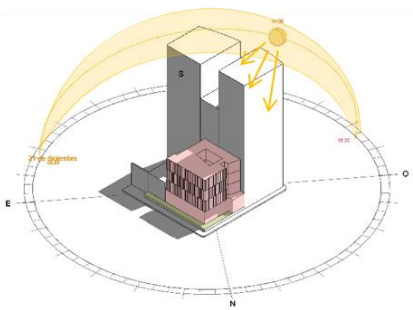
21 de Junio del 2020
6:00 am

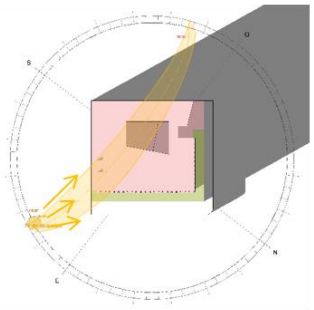


21 de Junio del 2020
2:00 pm

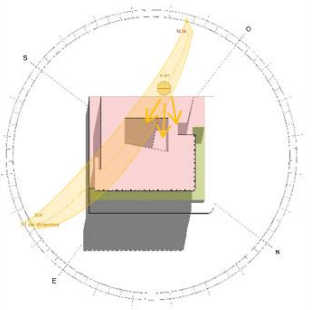
VERANO







21 de Diciembre del 2020
6:00 am



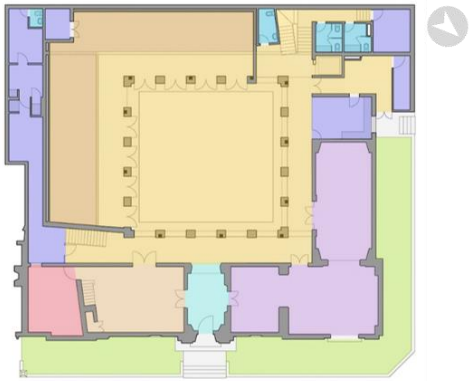
21 de Diciembre del 2020
2:00 pm

LAMINA 35

NACIONAL – ESCUELA DE ARTES VISUALES CORRIENTE ALTERNA

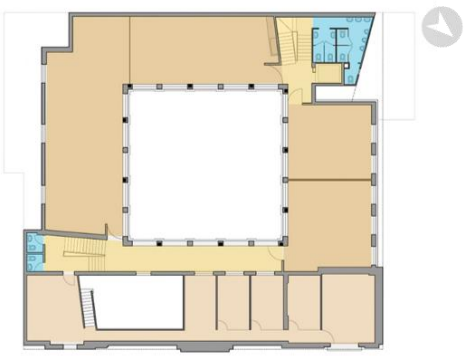
PROGRAMA Y RELACIONES PROGRAMÁTICAS

Leyenda	Ambiente	Área
	Hall principal	14 m2
	Administración	110 m2
	Galería	105 m2
	Biblioteca	22 m2
	Cafetín	8.3 m2
	S.S.H.H	45 m2
	Sala fotográfica	26 m2
	Terraza	
	SUM / Auditorio	70 m2
	Depósito / cuarto de guardia	40 m2
	Aulas / Talleres	1 066.8 m2
	Circulaciones	
	Áreas verdes	



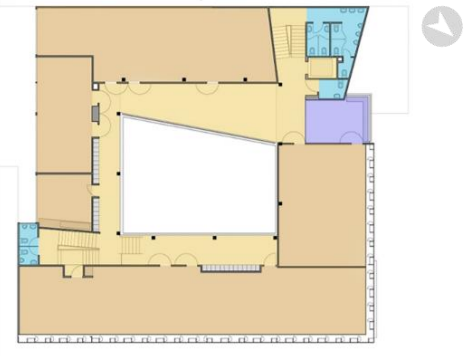
PRIMER NIVEL

Compuesto por talleres teóricos, área administrativa y área de exhibiciones.



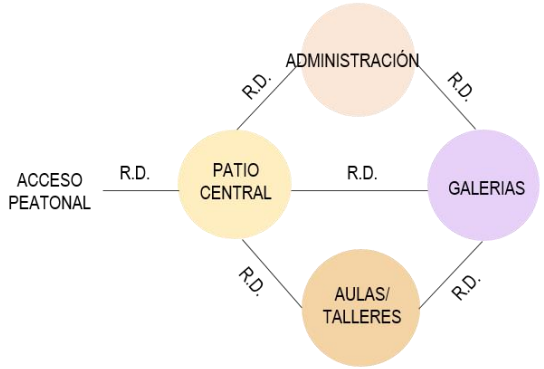
SEGUNDO NIVEL

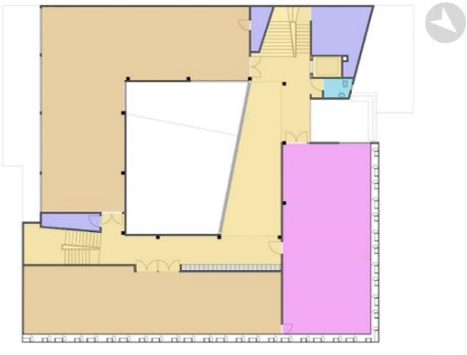
Se encuentran talleres de pintura de 1° y 2° ciclo y parte del área administrativa.



TERCER NIVEL

Se encuentran talleres de pintura de 3° y 4° ciclo y parte del área administrativa.



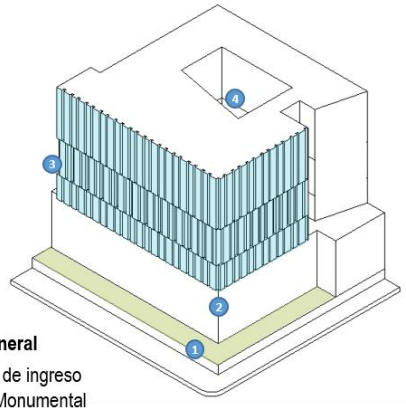


CUARTO NIVEL

Se encuentran talleres de pintura de 5° y 6° ciclo y el auditorio para 100 personas.

QUINTO NIVEL

Terraza, área donde se realizan talleres de escultura al aire libre.



Leyenda General

1. Superficie de ingreso
2. Fachada Monumental
3. Fachada acristalada con ritmo aleatorio
4. Tipologia de casa Patio.

GRAFICO COMPARATIVO DE ÁREAS

Fuente: Elaboración propia.

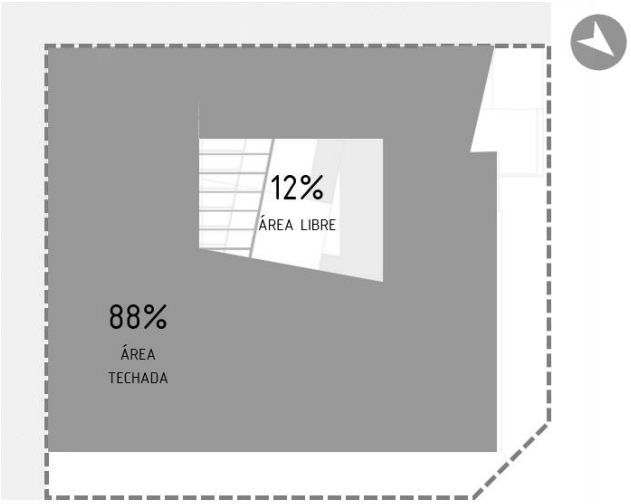
SECCION ESQUEMÁTICA

Fuente: ArchDayli.

LAMINA 36

ESQUEMA DE ÁREA LIBRE / ÁREA TECHADA

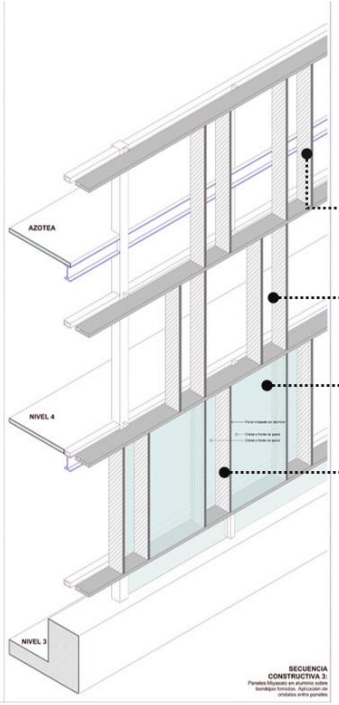
En el siguiente grafico, se puede observar que el área techada y el área libre que posee la edificación, se diferencian en porcentajes significativos, pues el equipamiento cuenta con una volumetría solida y un patio central.



SISTEMA CONSTRUCTIVO

Albañilería + Estructura Metálica

Fuente: ArchDayli.



Fuente: ArchDayli.

Estructura de paneles de aluminio y vidrio templado y pavonado

Bloques de aluminio

Vidrio parte frontal (pavonado o templado)

Vidrio parte posterior (pavonado o templado)

Fuente: ArchDayli.

Desfase de paneles de vidrio – elementos pivotantes para la ventilación natural

Fuente: ArchDayli.

Losas de placa colaborante con vigas de acero (nueva intervención por Barclay y Crousse)

Piel acristalada con ritmo aleatorio para generar un juego de luz y sombra

Muro de albañilería confinada, pintado de color blanco

Portada de ingreso con ornamentación de piedra

Fuente: ArchDayli.

Baranda metálica

La circulación se ubico por encima del patio, para así, obtener mayor espacio en las aulas

Muros color blanco

Ventanas de vidrio

Arcos de medio punto hechos de ladrillo. (Proporciones simétricas)

Piso con acabado de listones de madera

Piso con adoquines color rojizo

Fuente: ArchDayli.

Se reforzaron las columnas de los arcos con pilares de acero, para el soporte de futuras intervenciones. Barclay y Crousse usaron estos soportes, prolongándolo para la intervención.

Fuente: ArchDayli.

Estructura vidriada + perfiles de aluminio

Piso de cemento pulido en la totalidad de ambientes de talleres, Sum y terraza.

Fuente: ArchDayli.

NACIONAL – ESCUELA NACIONAL DE BELLAS ARTES

UBICACIÓN

ARQUITECTO

Manuel Piqueras Cotolí → Fachada estilo neoperuano

Etapas de Construcción:
1° Etapa → 1599
2° Etapa → 1683

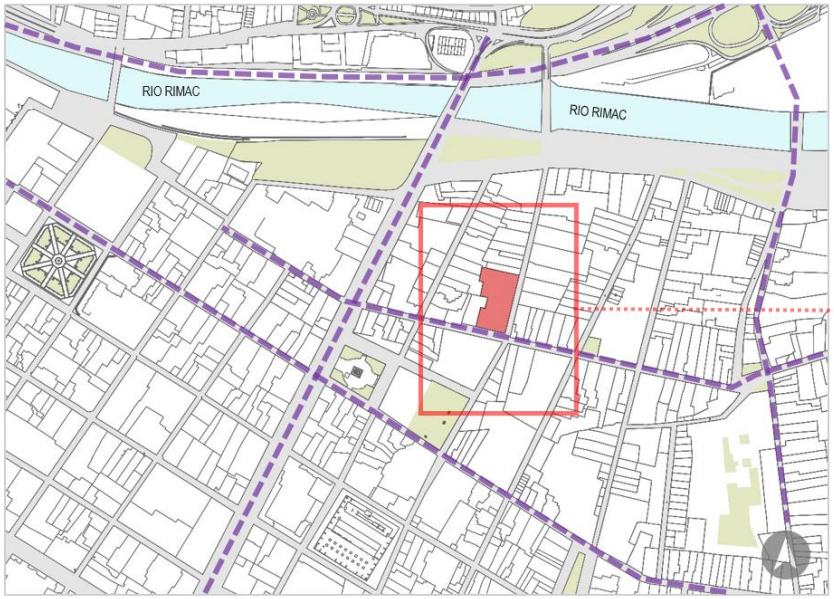
Área terreno: 5 120.17 m2

Jr. Ancash 681, Cercado de Lima, Lima Metropolitana, Perú.

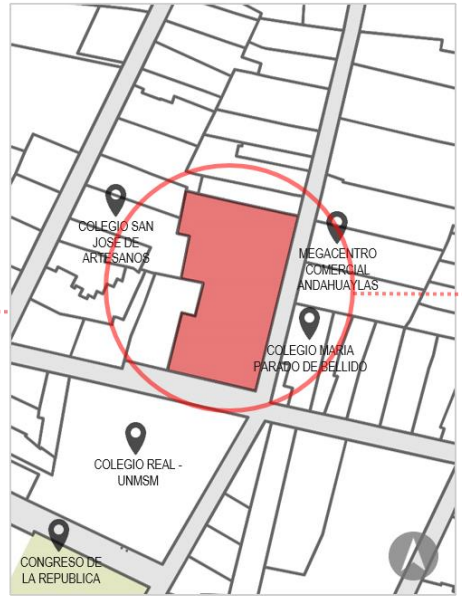
Fuente: ensabap.edu.pe

Fuente: Elaboración propia.

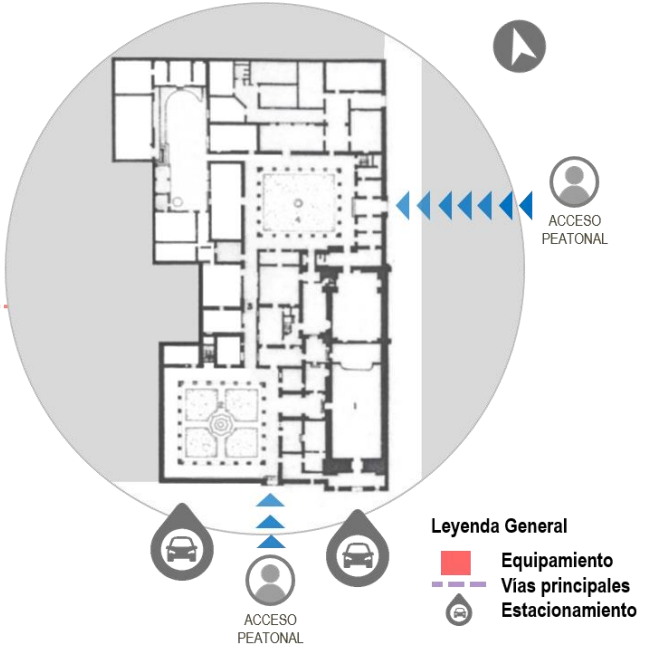
RELACIÓN CON EL ENTORNO



Fuente: Elaboración propia.



Fuente: Elaboración propia.



Originariamente la edificación fue un hospital, por ello conserva la tipología de hospitales, conventos y casas de época colonial, teniendo como característica principal, patios interiores para la ventilación e iluminación de los espacios. Además, estos patios se encuentran rodeados de arquerías para generar sombra en las circulaciones.

Fuente: Elaboración propia.

Fuente: Nestor Ramirez.

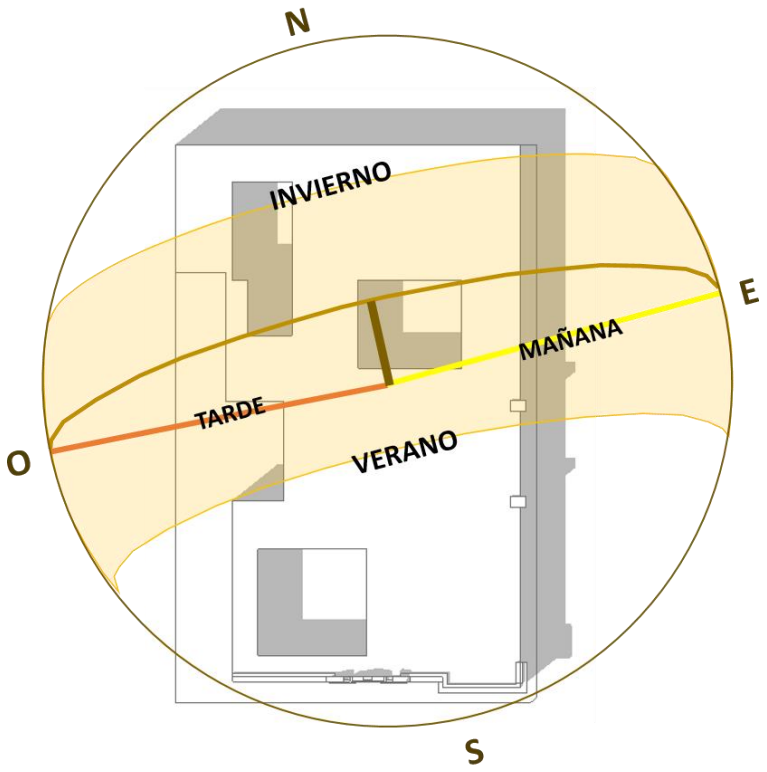
CORTE ESQUEMÁTICO

Fuente: Elaboración propia.

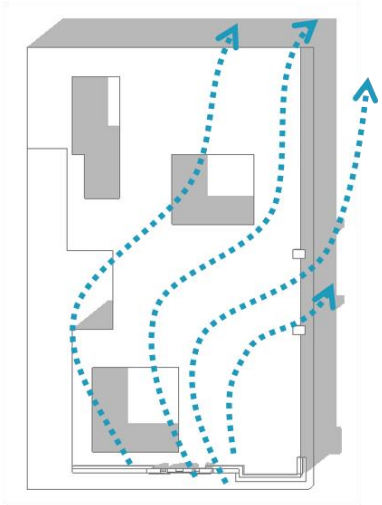
LAMINA 38

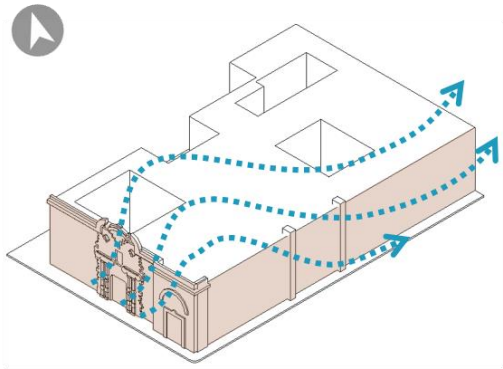
NACIONAL – ESCUELA NACIONAL DE BELLAS ARTES

ASOLEAMIENTO



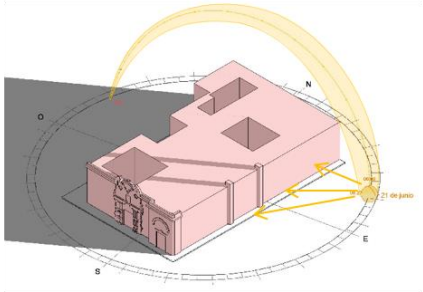
MASA DE VIENTOS

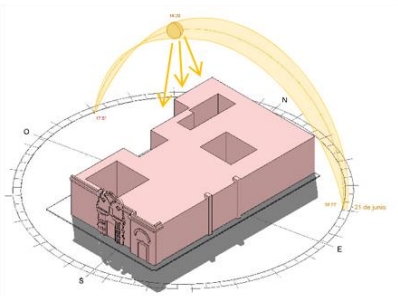


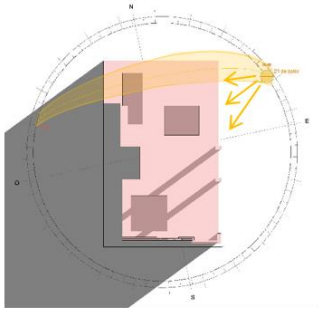


Dirección de vientos: S → NE
Velocidad del viento (km/h): 14 km/h.

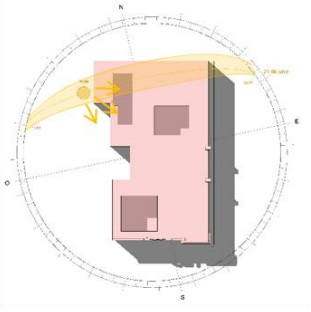
INVIERNO





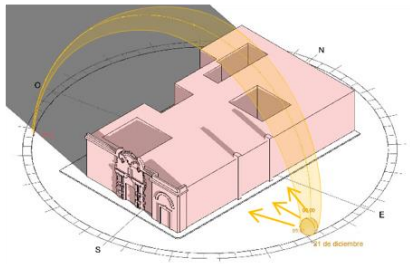


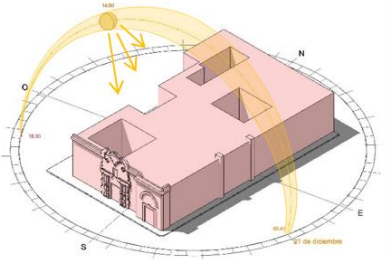
21 de Junio del 2020
6:00 am

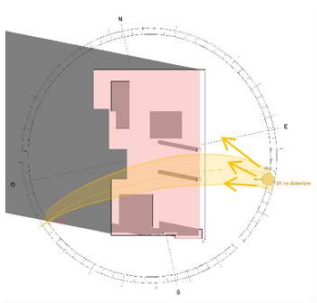


21 de Junio del 2020
2:00 pm

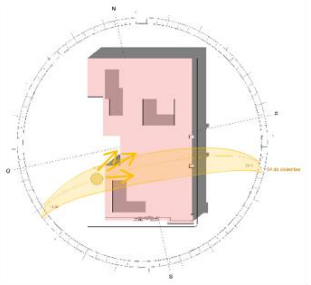
VERANO







21 de Diciembre del 2020
6:00 am



21 de Diciembre del 2020
2:00 pm

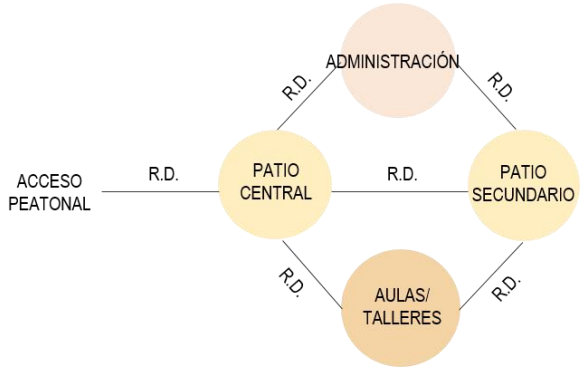
Fuente: Elaboración propia.

LAMINA 39

NACIONAL – ESCUELA NACIONAL DE BELLAS ARTES

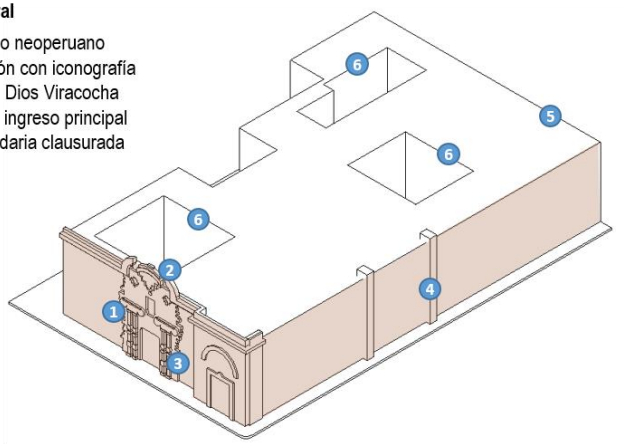
PROGRAMA Y RELACIONES PROGRAMÁTICAS

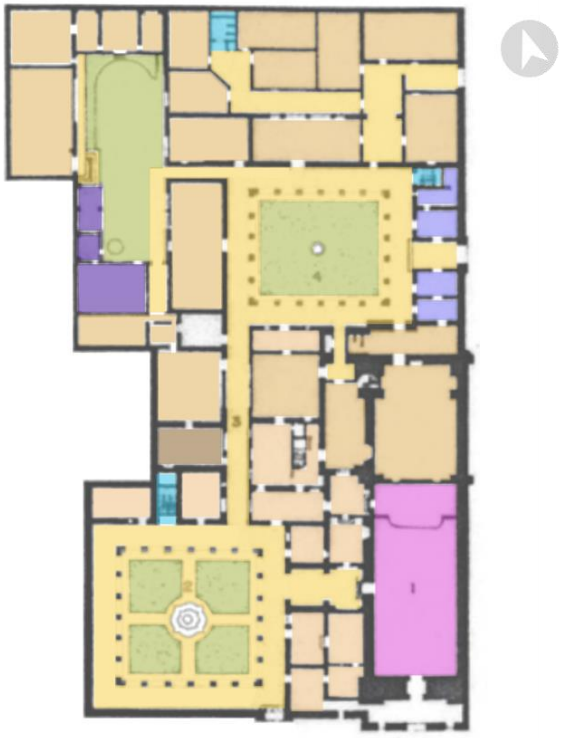
Leyenda	Ambiente
	Administración
	Galería
	Cafetín
	S.S.H.H
	SUM / Auditorio
	Depósito / cuarto de guardia
	Aulas / Talleres
	Circulaciones
	Áreas verdes
	Sala de profesores



Leyenda General

1. Fachada estilo neoperuano
2. Ornamentación con iconografía prehispánica: Dios Viracocha
3. Columnas de ingreso principal
4. Puerta secundaria clausurada
5. Lote irregular
6. Patios





PRIMER NIVEL

Compuesto por talleres, área administrativa y el auditorio alrededor de los patios.

SEGUNDO NIVEL

Se encuentran talleres, depósitos y parte del auditorio.

Fuente: Google.

GRAFICO COMPARATIVO DE ÁREAS

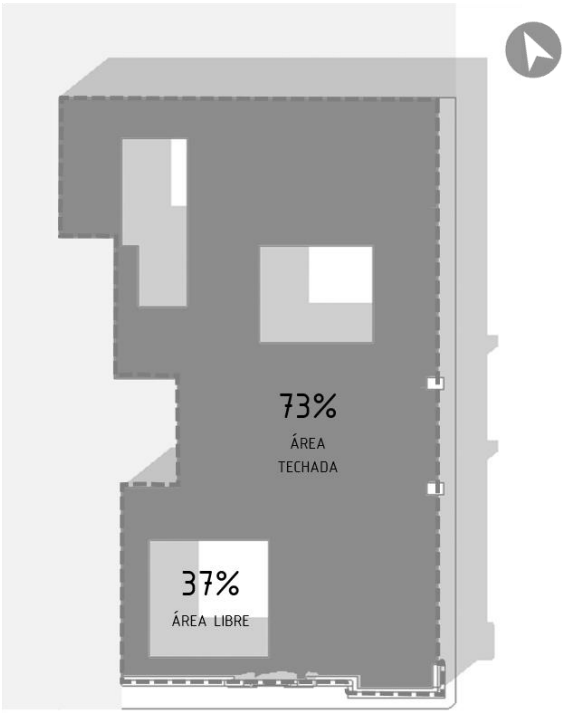
Fuente: ensabap.edu.pe adaptado por el autor.

LAMINA 40

NACIONAL – ESCUELA NACIONAL DE BELLAS ARTES

ESQUEMA DE ÁREA LIBRE / ÁREA TECHADA

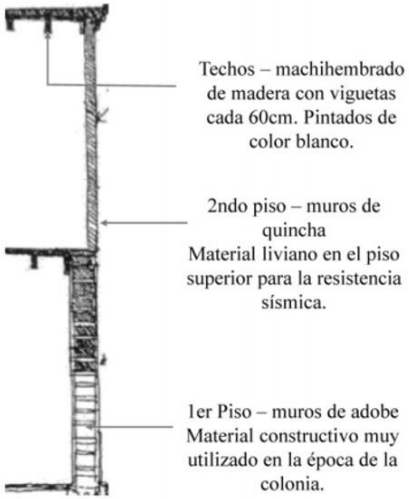
En el siguiente grafico, se puede observar que el área techada y el área libre que posee la edificación, se diferencian en porcentajes significativos, pues el equipamiento cuenta con distintos niveles y tres patios para la ventilación de ambientes.



Fuente: ensabap.edu.pe

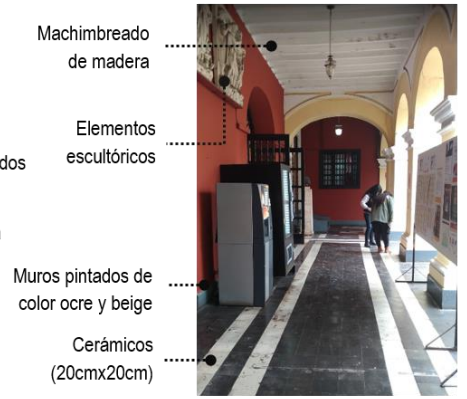
SISTEMA CONSTRUCTIVO

Adobe + Quincha + Madera + Ladrillo



Fuente: Patricia de la Torre.

Fuente: Google.



Fuente: Google.

En el interior de cada Patio se encuentran esculturas con elementos iconográficos, así como representaciones de infantes.

Fuente: Google.

Auditorio con doble altura, presenta detalles iconográficos a ambos lados.

Fuente: ensabap.edu.pe

Fuente: ensabap.edu.pe

LAMINA 41

INTERNACIONAL – ESCUELA DE ARTES OAXACA

UBICACIÓN

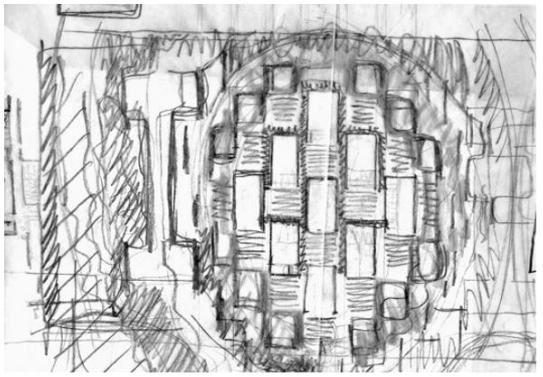
ARQUITECTOS

Taller de Arquitectura Mauricio Rocha → Mauricio Rocha. Gabriela Carrillo. Carlos Facio. Rafael Carrillo.

Área del terreno: 2 270 m2

Universitaria Uabjo, Oaxaca, México.

Fuente: ArchDaily.

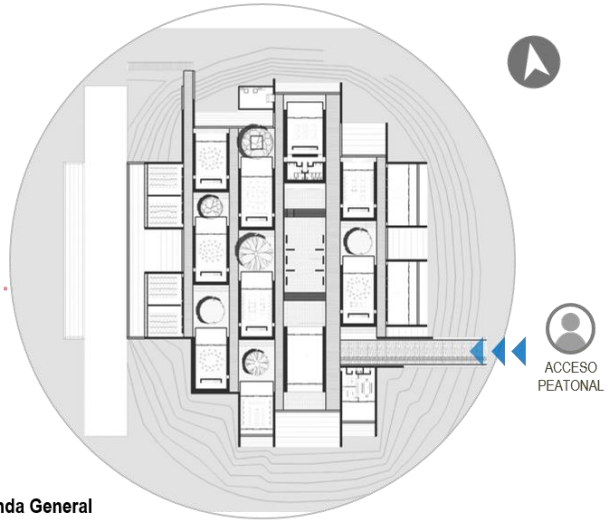


Fuente: ArchDaily.

RELACIÓN CON EL ENTORNO

Fuente: Elaboración propia.

Fuente: Elaboración propia.

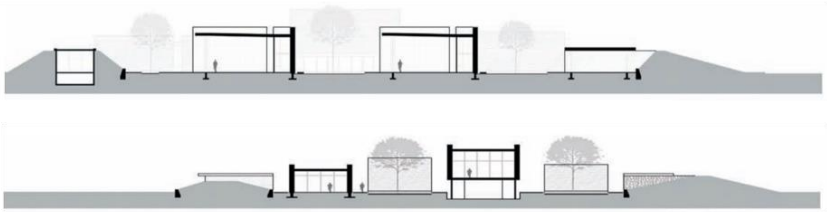


El proyecto esta conformado por células separadas e interconectadas por circulaciones y patios, teniendo recintos ortogonales con funciones independientes.

Fuente: Elaboración propia.

Fuente: ArchDaily.

CORTES ESQUEMÁTICOS

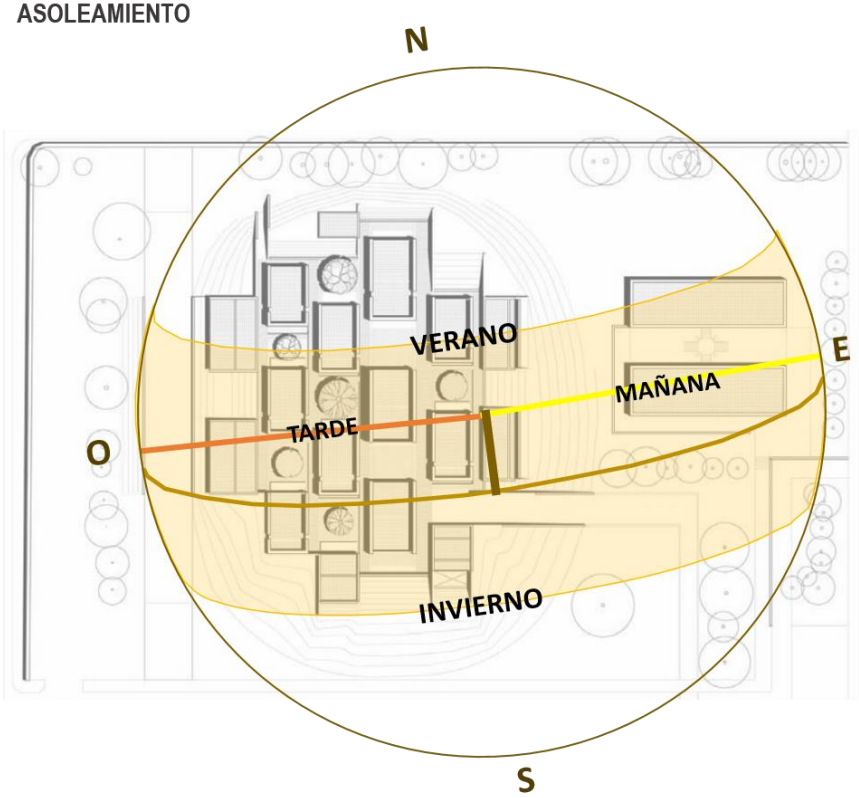


Fuente: ArchDaily.

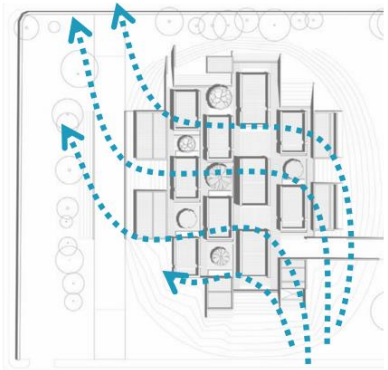
LAMINA 42

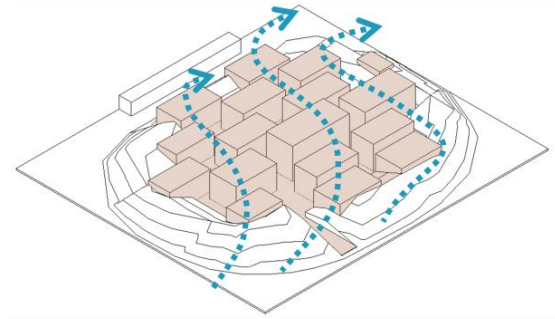
INTERNACIONAL – ESCUELA DE ARTES OAXACA

ASOLEAMIENTO



MASA DE VIENTOS

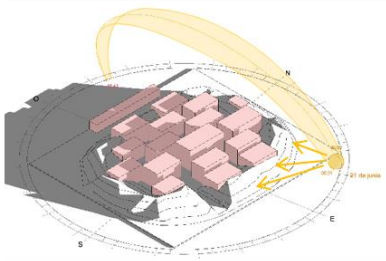


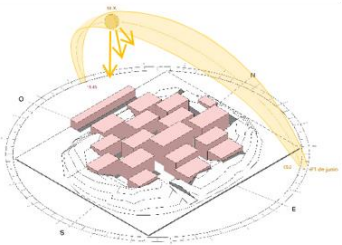


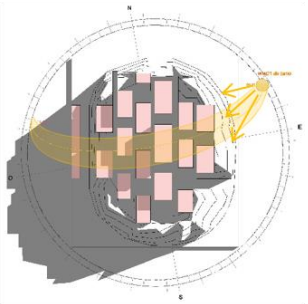
Dirección de vientos: S → NO
Velocidad del viento (km/h): 8 km/h.

Fuente: Elaboración propia.

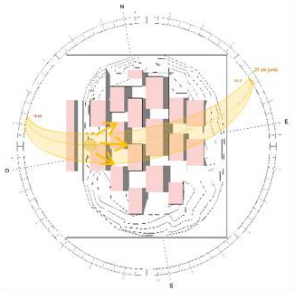
INVIERNO





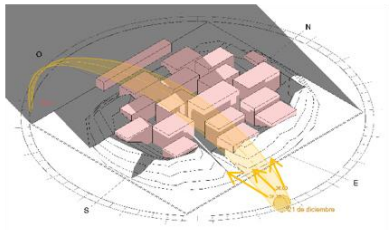


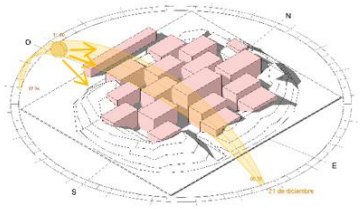
21 de Junio del 2020
6:00 am

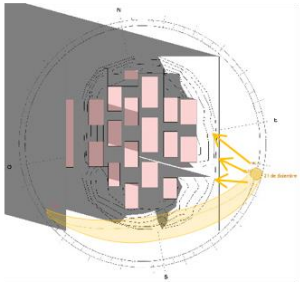


21 de Junio del 2020
2:00 pm

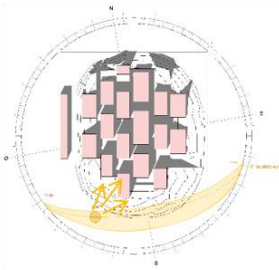
VERANO







21 de Diciembre del 2020
6:00 am



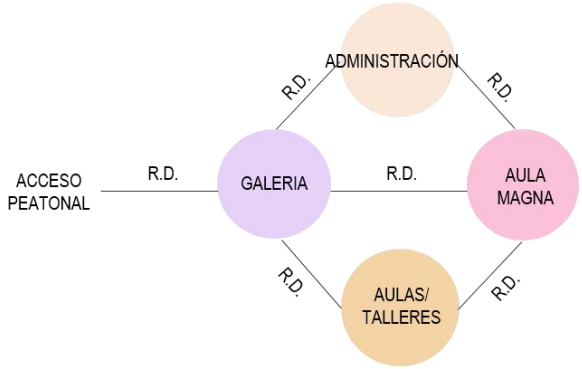
21 de Diciembre del 2020
2:00 pm

LAMINA 43

INTERNACIONAL – ESCUELA DE ARTES OAXACA

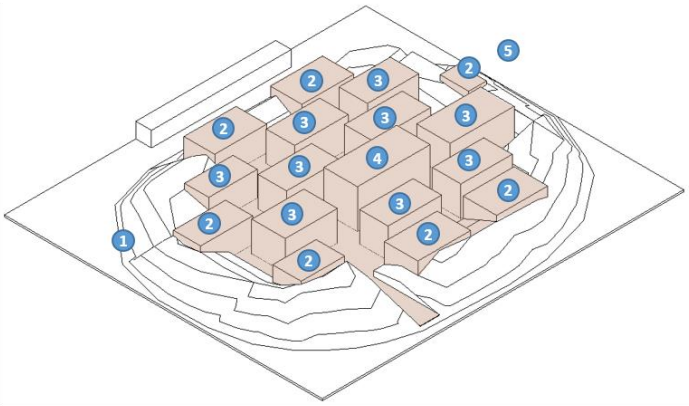
PROGRAMA Y RELACIONES PROGRAMÁTICAS

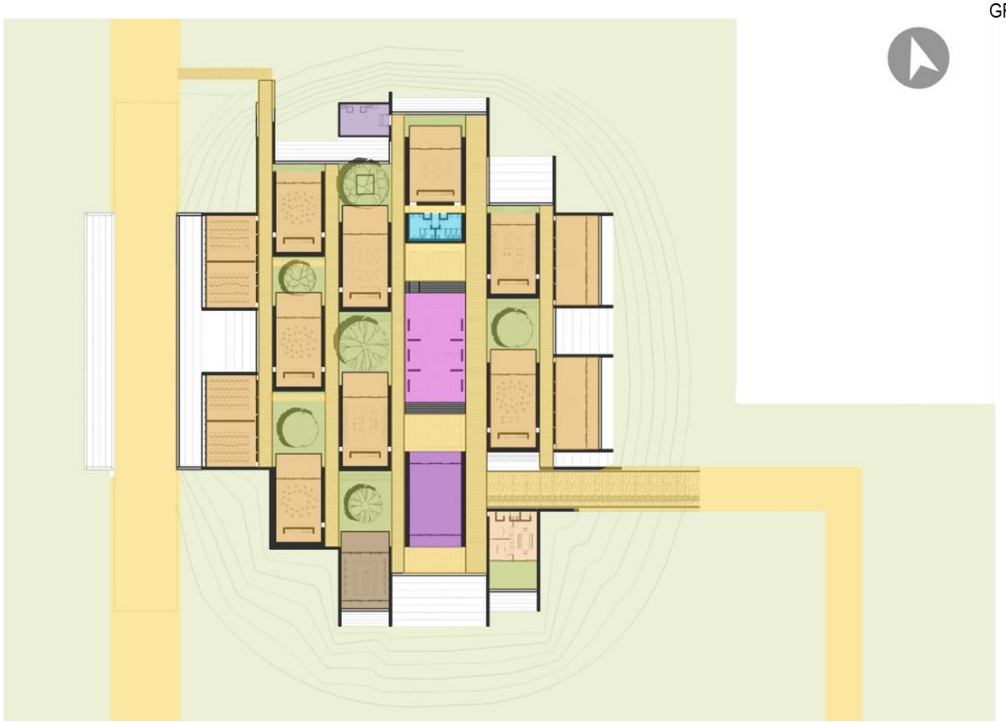
Leyenda	Ambiente
	Administración
	Galería
	S.S.H.H
	Aula magna
	Cuarto de máquinas
	Aulas teóricas / Talleres
	Circulaciones
	Áreas verdes
	Mediateca



Leyenda General

1. Talud vegetal (desde el exterio
la imagen de un jardin)
2. Muros y edificios de piedra
3. Talleres de tierra compactada
4. Aula magna
5. Fachada con grandes ventanales para ventilación cruzada y mejor iluminación.

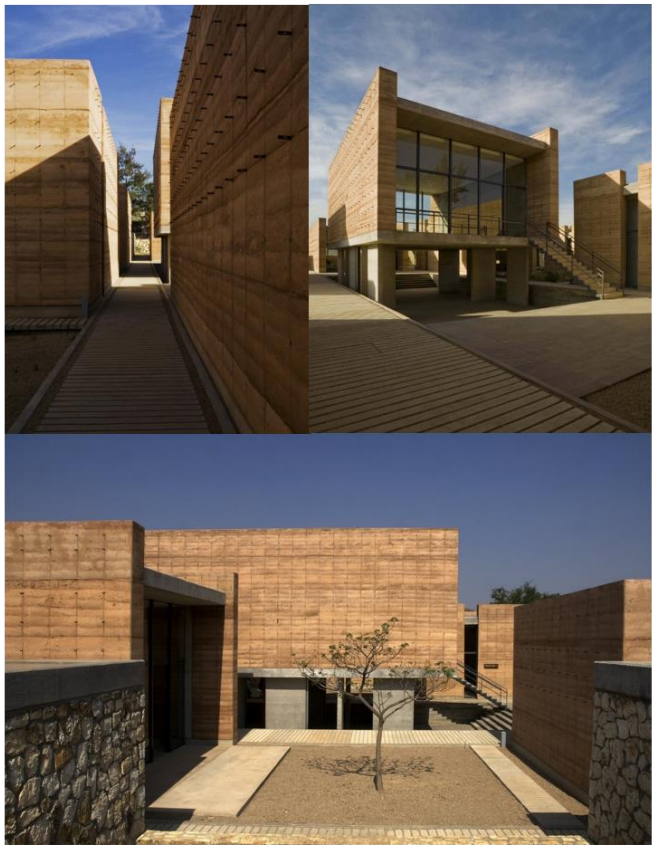




PRIMER NIVEL

Compuesto por talleres, aulas, área administrativa, aula magna y una galería.

GRAFICO COMPARATIVO DE ÁREAS



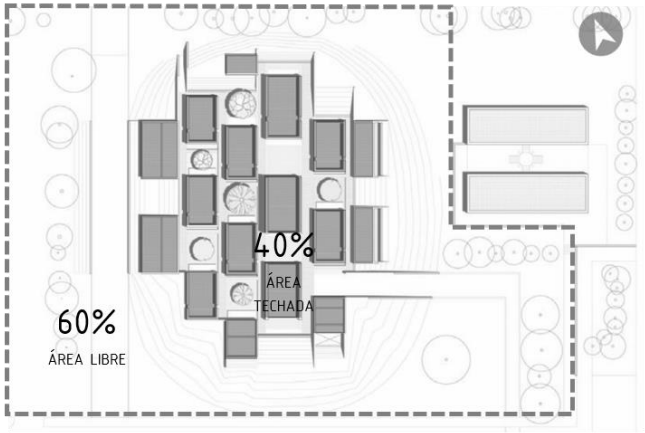
Fuente:ArchDaily.

Fuente: ArchDaily adaptado por el autor.

LAMINA 44

ESQUEMA DE ÁREA LIBRE / ÁREA TECHADA

En el siguiente grafico, se puede observar que el área techada y el área libre que posee la edificación, se diferencian en porcentajes significativos, debido a que el equipamiento presenta en su mayoría áreas verdes concentrando en bloques bajo una loma la parte funcional.



Fuente: cargocollective.com

Fuente: ArchDaily.

Talleres construidos con muros de tierra compactada, que logran crear el interior un microclima optimo para las condiciones climáticas de la ciudad de Oaxaca, así como un excelente .

Fuente: cargocollective.com

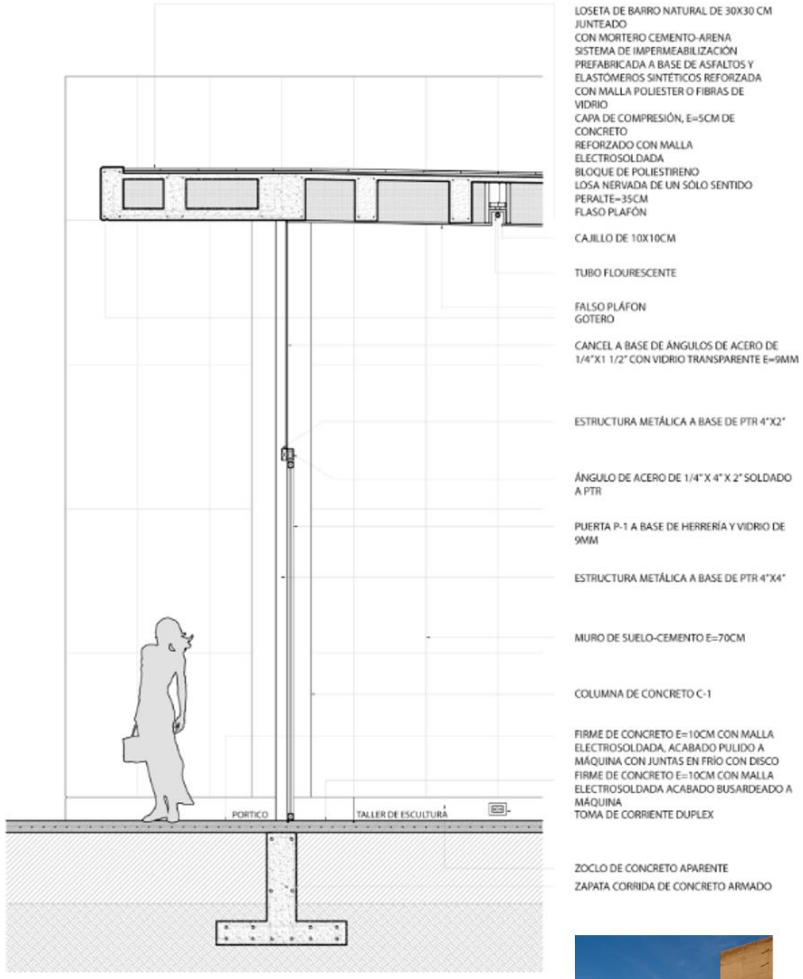
SISTEMA CONSTRUCTIVO

Mampostería de piedra caliza y muros de tierra compactada.

Fuente: ArchDaily.

Mampostería de piedra caliza del lugar, reciben todos los empujes y humedades del talud y protegen el interior de la escuela.

CORTE CONSTRUCTIVO



Fuente: ArchDaily.

AULA MAGNA
Es el único bloque que posee dos pisos, y que se encuentra soportado por cartelas de concreto aparente con forma aparente, dando lugar a un espacio multifuncional, siendo el principal espacio público de la escuela.

Fuente: ArchDaily.

Fuente: ArchDaily.

INTERNACIONAL – CENTRO DE ARTES ESCENICAS NIJAR

UBICACIÓN

ARQUITECTOS

MGM Arquitectos → José Morales.
Sara de Giles.
Juan Mariscal.

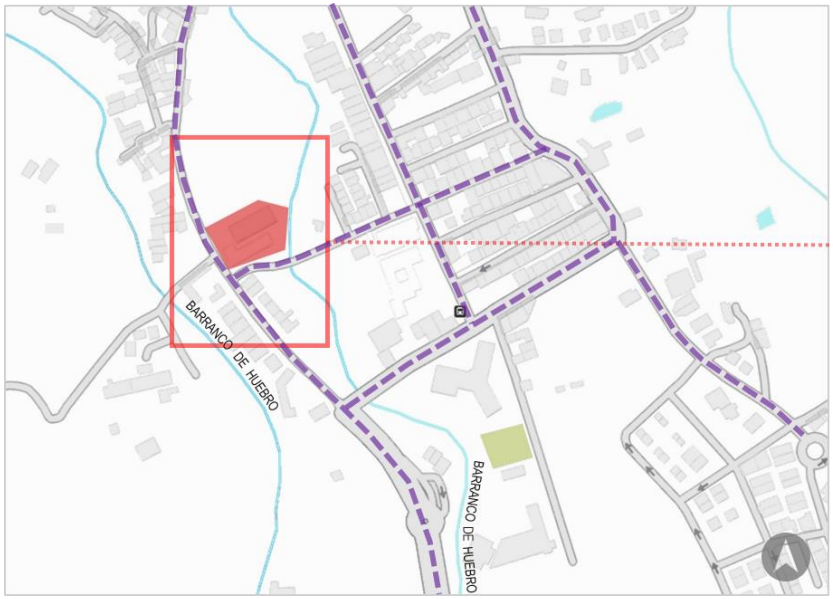
Área construida: 2 536 m2
Área libre: 1 000 m2
Área del terreno: 3 111.63 m2

Calle las Eras, Villa de Níjar, Provincia de Almería, España.

Fuente: ondiseño.com

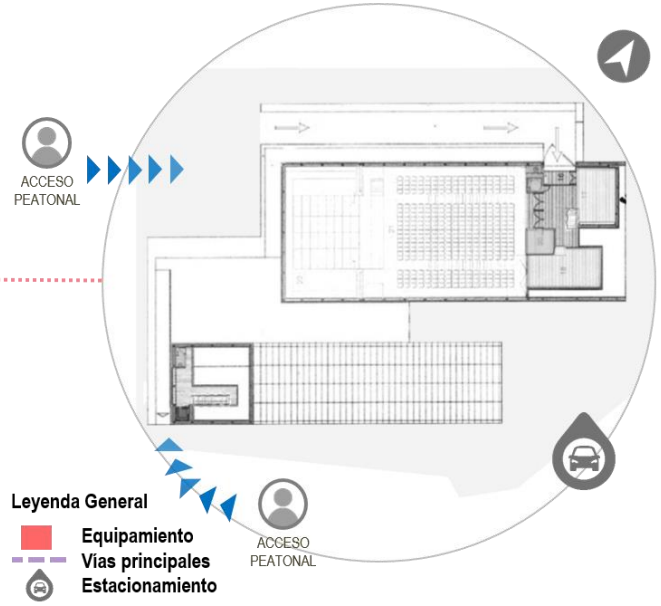
Fuente: Jesús Granada.

RELACIÓN CON EL ENTORNO



Fuente: Elaboración propia.

Fuente: Elaboración propia.

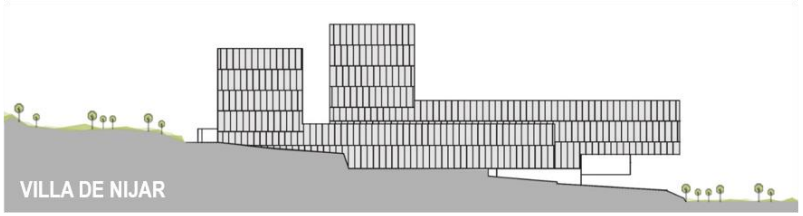


El proyecto se emplazó en una zona agrícola, donde este no se impone a la naturaleza del lugar, logrando destacar entre las edificaciones. Así mismo, los dos volúmenes se elevan hacia el paisaje, a través de miradores, generando además, patios para las actividades de la comunidad.

Fuente: Elaboración propia.

Fuente: Jesús Granada.

CORTE ESQUEMÁTICO

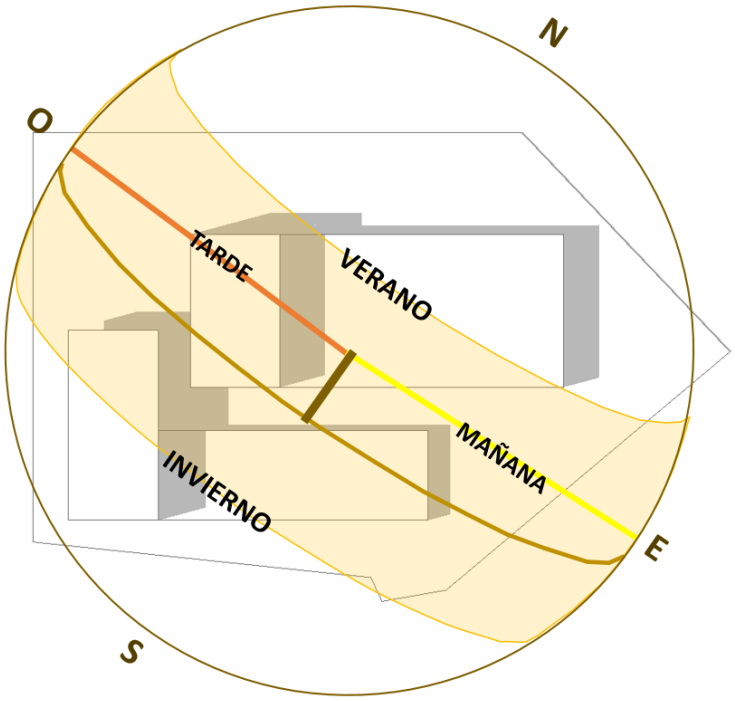


Fuente: Elaboración propia.

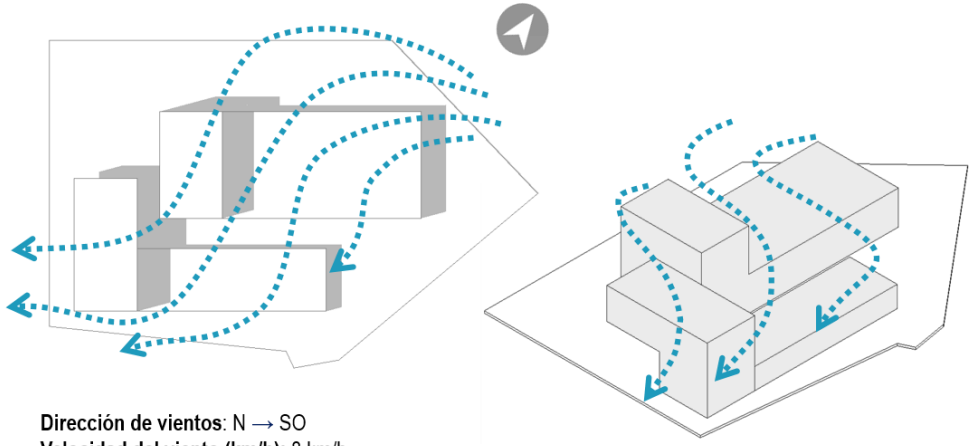
LAMINA 46

INTERNACIONAL – CENTRO DE ARTES ESCENICAS NIJAR

ASOLEAMIENTO



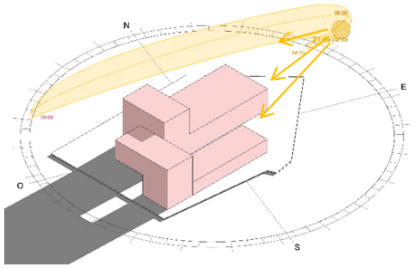
MASA DE VIENTOS

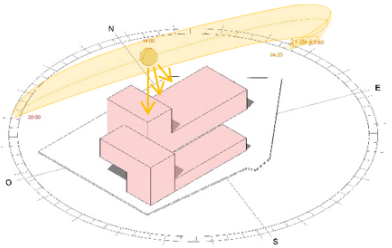


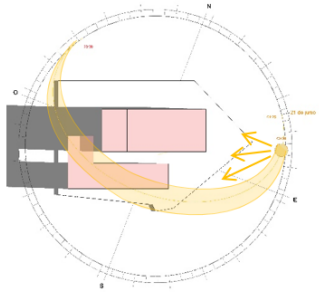
Dirección de vientos: N → SO
Velocidad del viento (km/h): 8 km/h.

Fuente: Elaboración propia.

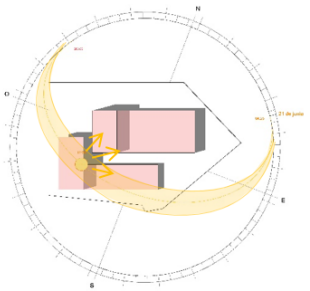
INVIERNO





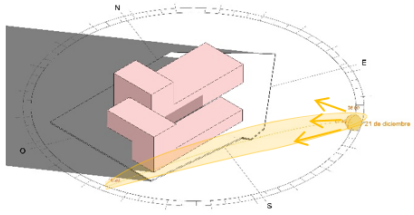


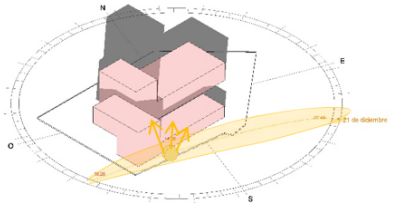
21 de Junio del 2020
6:00 am

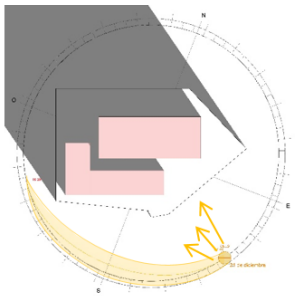


21 de Junio del 2020
2:00 pm

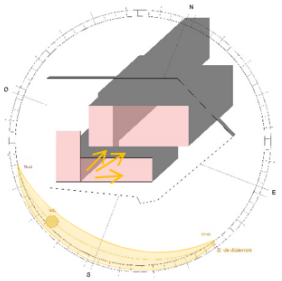
VERANO







21 de Diciembre del 2020
6:00 am



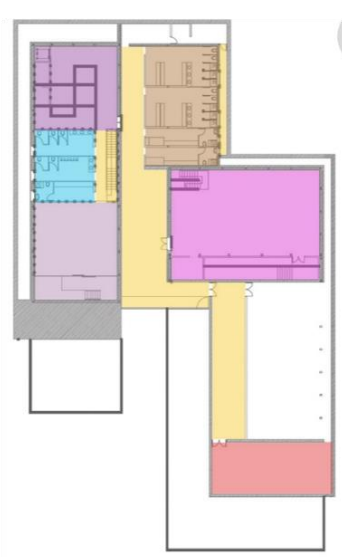
21 de Diciembre del 2020
2:00 pm

LAMINA 47

INTERNACIONAL – CENTRO DE ARTES ESCENICAS NIJAR

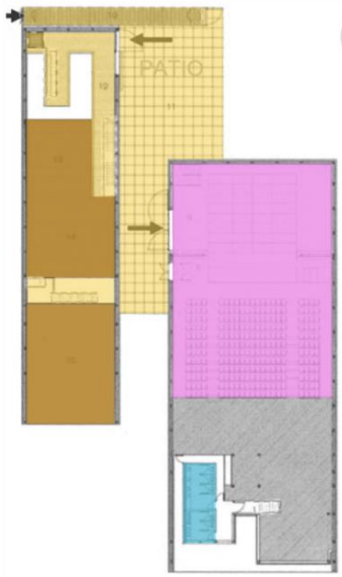
PROGRAMA Y RELACIONES PROGRAMÁTICAS

Leyenda	Ambiente	Área
	Hall principal	30 m2
	Administración	100 m2
	Espacio de exposición	70 m2
	Oficinas	2 m2
	Bar	35 m2
	S.S.H.H	46.6 m2
	Sala de proyecciones	9 m2
	Salas de ensayo	90 m2
	Auditorio	428 m2
	Camerinos	45 m2
	Servicios	220 m2
	Talleres/Patio de talleres (techado)	227 m2
	Circulaciones	
	Áreas verdes	



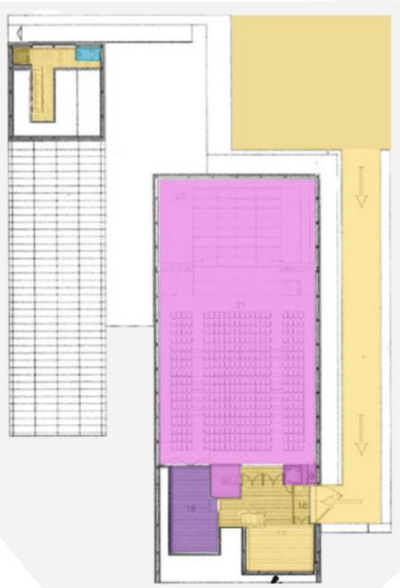
PRIMER NIVEL

Compuesto por el auditorio, espacio de exposición y los camerinos.



SEGUNDO NIVEL

Se encuentran talleres, depósitos y parte del auditorio.



TERCER NIVEL

Se encuentra el auditorio, y la plaza principal, nexo para el ingreso y actividades.

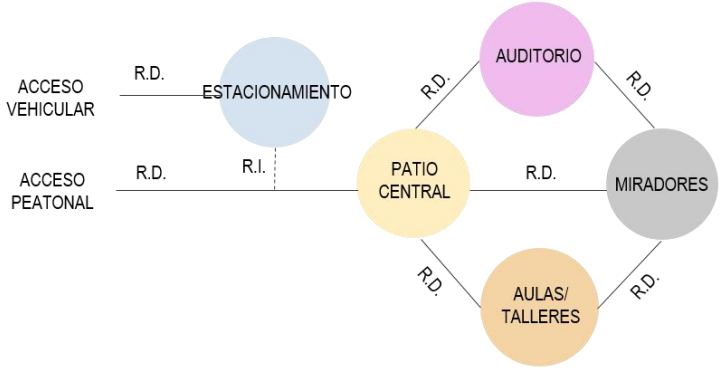
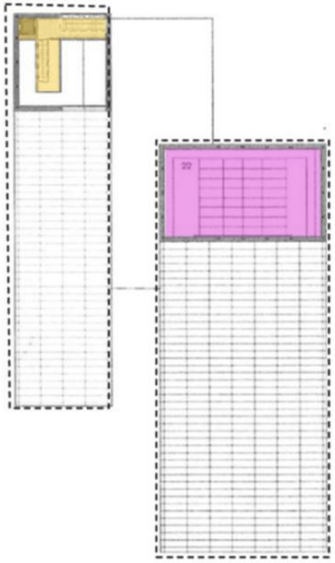
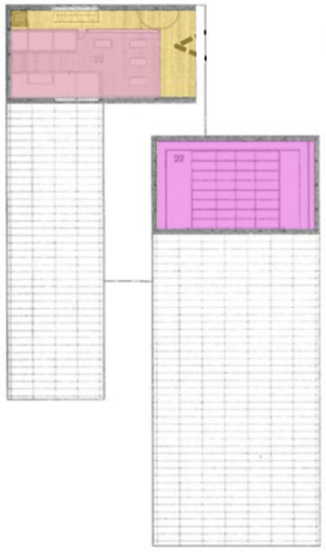


GRAFICO COMPARATIVO DE ÁREAS



CUARTO NIVEL

Se encuentra el auditorio.

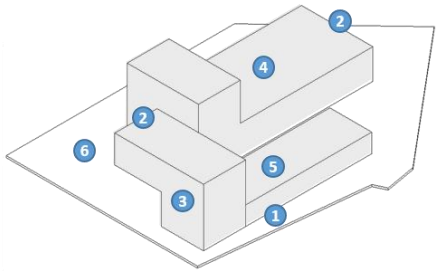


QUINTO NIVEL

Se encuentra el auditorio, y el área administrativa.

Leyenda General

1. Plataforma subterránea
2. Aperturas / miradores
3. Envolvente que protege, climatiza y ventila
4. Volumen de área pública y auditorio
5. Volumen de talleres y administración
6. Plaza central.



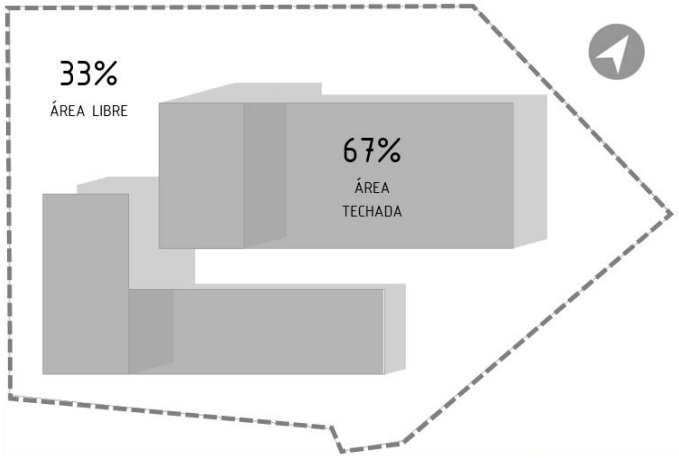
Fuente: Morales,J. (2006) Centro de artes escénicas en Nijar. Sevilla:Outer ediciones S.I. adaptado por el autor.

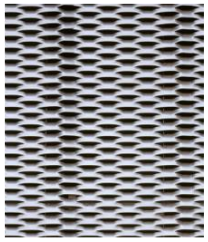
LAMINA 48

INTERNACIONAL – CENTRO DE ARTES ESCENICAS NIJAR

ESQUEMA DE ÁREA LIBRE / ÁREA TECHADA

En el siguiente grafico, se puede observar que el área techada y el área libre que posee la edificación, se diferencian en porcentajes significativos, pues el equipamiento cuenta con distintos niveles que se conectan a través de espacios abiertos.





Pisos entablados de madera

Barandas metálicas

Paneles de Aluminio perforado

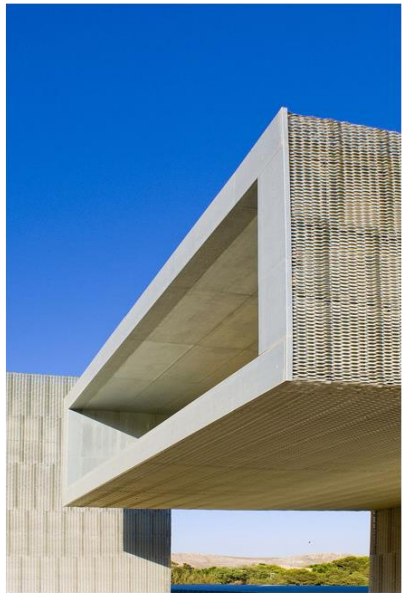
Fuente: Jesús Granada.

SISTEMA CONSTRUCTIVO

Estructura metálica.

Fuente: Jesús Granada.

La estructura metálica permitió voladizos y espacios amplios dentro del proyecto, así mismo se usaron placas colaborantes.

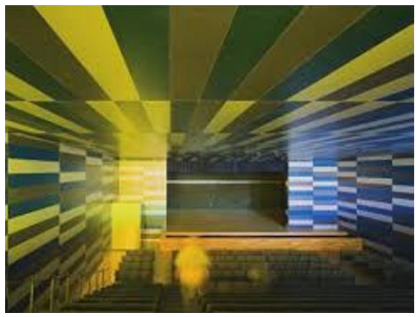


Fuente: Google.

Fuente: Google.

El equipamiento presenta colores neutros en la fachada, sin embrago, en el interior se plasma un juego de colores interiores que expresan la creatividad del uso

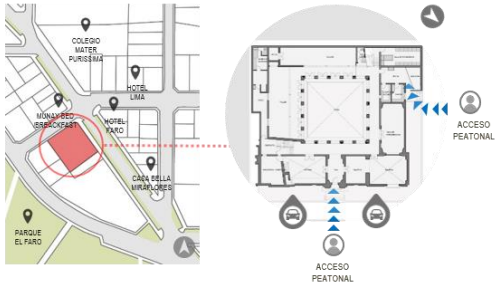
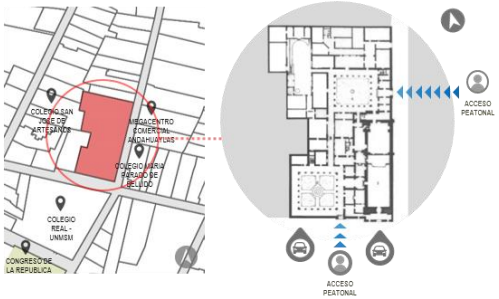
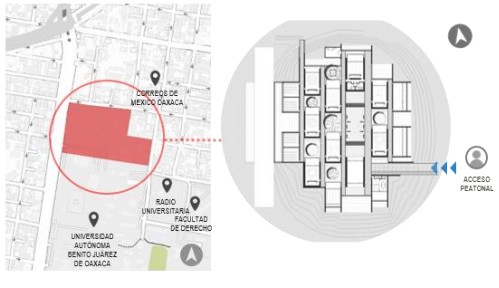
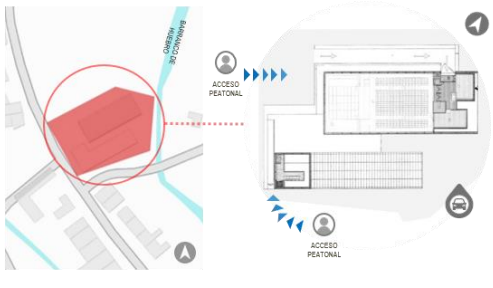
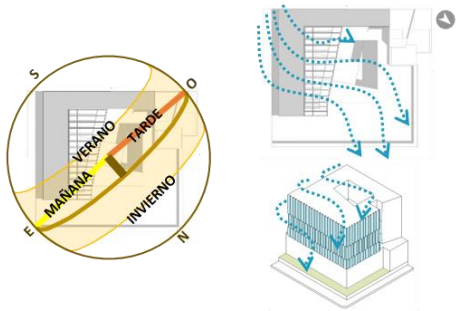
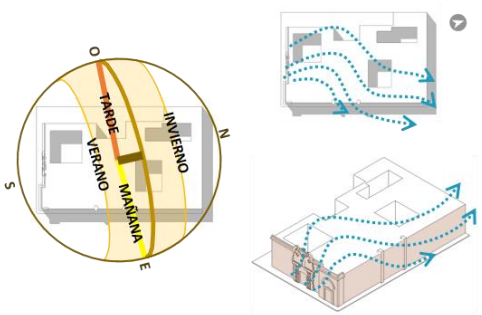
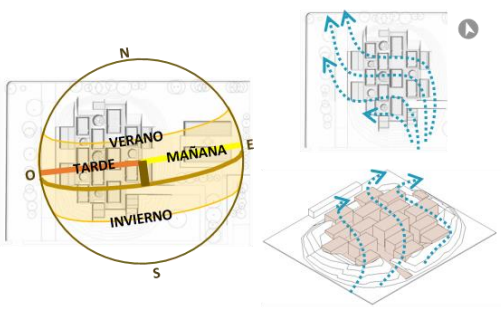
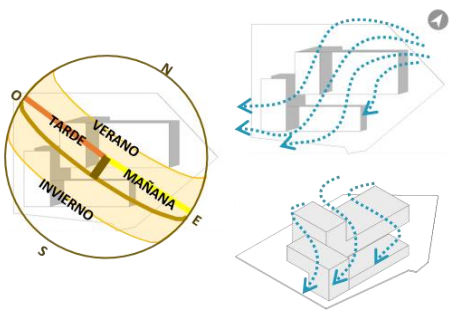
Durante la noche, los colores son los protagonistas, exaltados por la luz y sombra, generando así, catalizar la zona, y logrando ser un referente arquitectónico y cultural de la provincia de Almería y Nijar.



Fuente: Google.

LAMINA 49

CUADRO COMPARATIVO

	CASOS ANALOGOS NACIONALES		CASOS ANALOGOS INTERNACIONALES	
	ESCUELA DE ARTES VISUALES CORRIENTE ALTERNA	ESCUELA NACIONAL DE BELLAS ARTES	ESCUELA DE ARTES OAXACA	CENTRO DE ARTES ESCENICAS NIJAR
UBICACIÓN				
IMAGEN GENERAL				
RELACIÓN CON EL ENTORNO				
CONDICIONES CLIMÁTICAS				

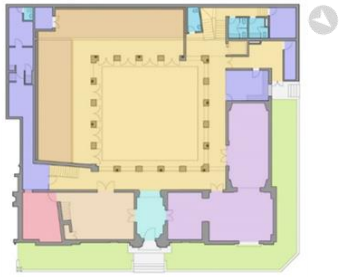
LAMINA 50

CUADRO COMPARATIVO

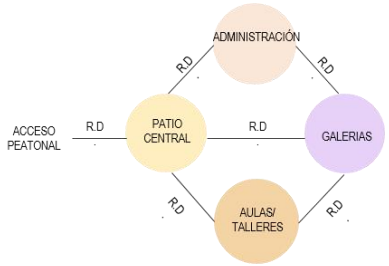
CASOS ANALOGOS NACIONALES

ESCUELA DE ARTES VISUALES CORRIENTE ALTERNA

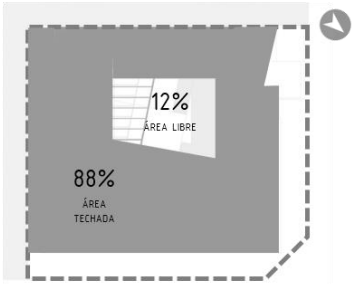
ZONIFICACION



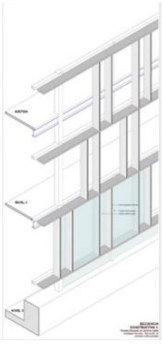
RELACIONES PROGRAMÁTICAS



ÁREA LIBRE / ÁREA TECHADA



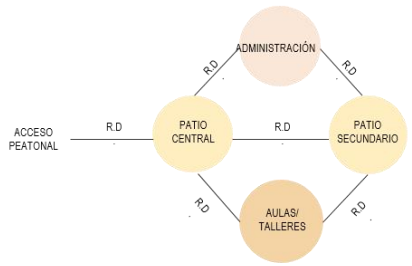
TECNOLOGÍA



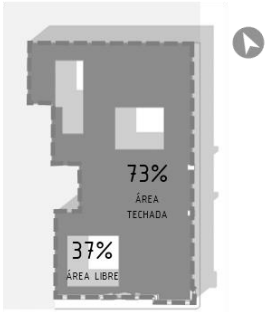
ESCUELA NACIONAL DE BELLAS ARTES

ZONIFICACION

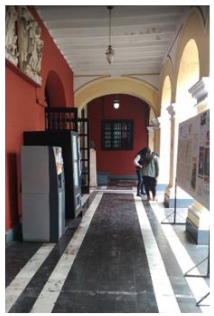
RELACIONES PROGRAMÁTICAS



ÁREA LIBRE / ÁREA TECHADA



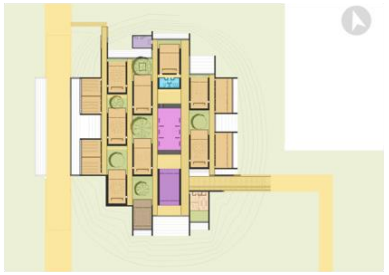
TECNOLOGÍA



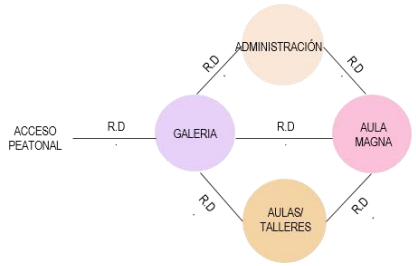
CASOS ANALOGOS INTERNACIONALES

ESCUELA DE ARTES OAXACA

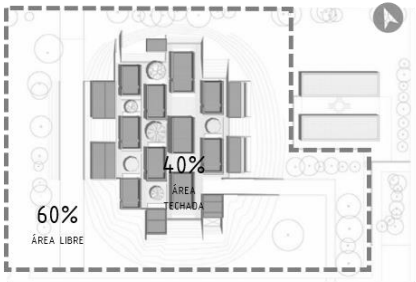
ZONIFICACION



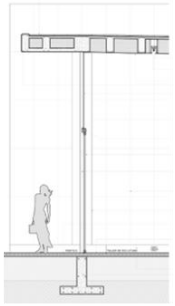
RELACIONES PROGRAMÁTICAS



ÁREA LIBRE / ÁREA TECHADA

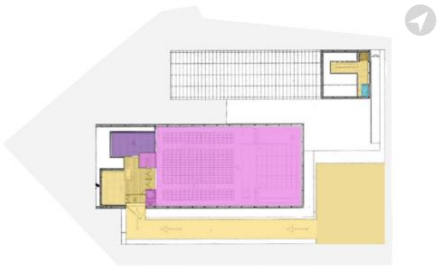


TECNOLOGÍA

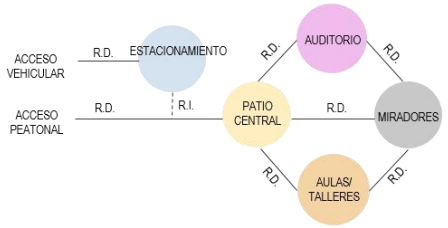


CENTRO DE ARTES ESCENICAS NIJAR

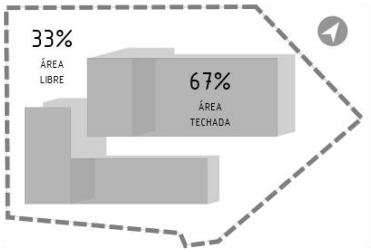
ZONIFICACION



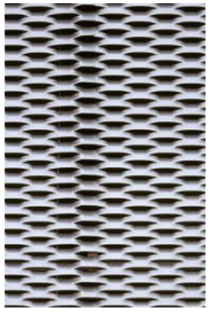
RELACIONES PROGRAMÁTICAS



ÁREA LIBRE / ÁREA TECHADA



TECNOLOGÍA



LAMINA 51

1.3.5 Leyes, Normas y Reglamentos aplicables en la Propuesta Urbano Arquitectónica

a) Ley N° 28044

Según el Ministerio de Educación (2003), todo ciudadano peruano necesita una educación cultural y artística, para lograr formar personas capaces en su realización personal y profesional, pues se requiere de un espacio donde se desarrollen intelectual, ética y artísticamente, consolidando así, su identidad.

b) Ley N° 29394

La presente Ley, regula el funcionamiento y la creación de escuelas de educación superior, donde menciona como uno de los requisitos principales, que el proyecto cuente con los recursos educacionales y la infraestructura física adecuada, como biblioteca, aulas y laboratorios, según los estándares vigentes.

c) Reglamento de la Ley N° 29394, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior.

Se menciona la creación, los requisitos, la autorización de funcionamiento y revalidación del tipo de equipamiento, mediante procedimientos y protocolos. Para su evaluación deberá contar con la justificación que respete las normas y los lineamientos nacionales, y responder a todas aquellas necesitadas de carácter nacional e internacional, así como regional, mediante el estudio del mercado laboral.

d) Resolución Viceministerial 017-2015. Norma Técnica de Infraestructura para Locales de Educación superior. Estándares Básicos para el Diseño Arquitectónico.

Se hace mención a los tipos de locales de Educación Superior, los tipos de intervenciones, criterios para el dimensionamiento de espacios, así como, el planteamiento arquitectónico inicial y se sugiere la programación arquitectónica; finalmente detalla los estándares de infraestructura educativa,

los criterios de diseño y recomendaciones técnicas, teniendo en cuenta consideraciones bioclimáticas.

e) Reglamento Nacional de Edificaciones.

Se ha considerado para el desarrollo del proyecto los siguientes capítulos:

- Norma A010. Condiciones General de Diseño**.**
- Norma A040. Educación
- Norma A90. Servicios Comunales.
- Norma A120. Accesibilidad para Personas con Discapacidad y Adultos Mayores.
- Norma A130. Requisitos de Seguridad.
- III.3 Art.1.4.2

f) Norma CE.03. Obras especiales y complementarias. Capitulo I. Diseño y Construcción de Ciclovías.

g) Estándares para Bibliotecas Universitarias Chilenas, CABID – Chile

h) Estándares para Bibliotecas Universitarias Chilenas, COBUN – Perú

i) Indicadores de Gestión para bibliotecas universitarias, COBUN

j) Directrices y Estándares de Calidad. Propuesta de indicadores para las Bibliotecas de REBIUN - España

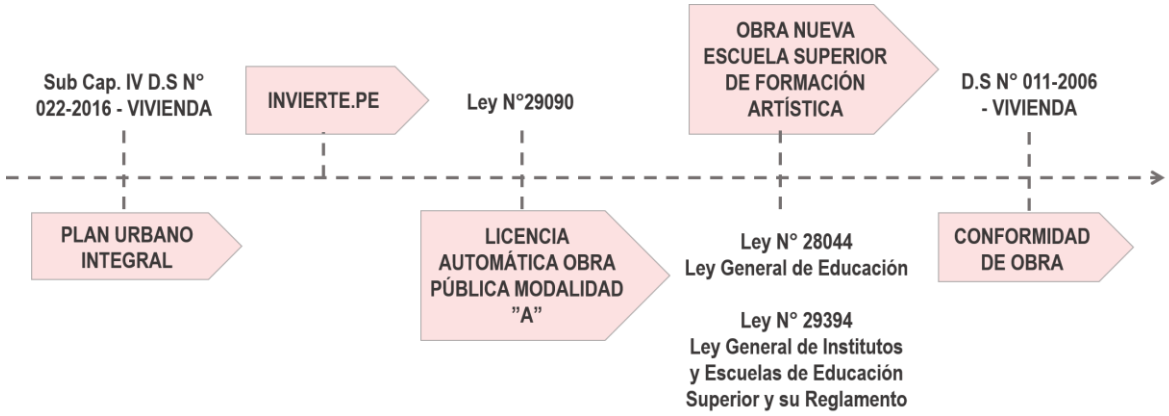
k) Ord. 1105 – MML. Plano de Zonificación de Lima Metropolitana, Puente Piedra. Área de tratamiento Normativo.

l) Ord. 620 – MML. Reajuste de la Zonificación de los usos de Suelo de Lima Metropolitana.

m) Ord. 1076 – MML. Índice de Usos

1.3.6 Procedimientos Administrativos aplicables a la Propuesta Urbano arquitectónica

Para la propuesta urbano arquitectónica, se realizarán diversos procedimientos administrativos, presentando a manera de resumen, el siguiente esquema general:



Se deberá presentar un Plan Urbano Integral del área de impacto donde será emplazado el equipamiento urbano, que se encontrará amparado mediante el D.S N° 022-2016, siendo adjuntado con el nombre de Master Plan. Así mismo, se seguirán los procedimientos vigentes de INVIERTE.PE. Para ello, el área de intervención actualmente se encuentra ocupado por 47 familias, en 31 viviendas, requiriendo el cambio de zonificación a Otros Usos, se seguirá entonces los procedimientos indicados dentro de la Ordenanza N°1911. Procedimiento de cambio de Zonificación, siendo la Municipalidad de Lima, la encargada de realizar el trámite de cambio de zonificación, y los expedientes de la persona quien lo tramite tendrán que ser gestionados y triplicados por la entidad. Y de la Ley N°29090 – modificatoria 28.09.07 Art. 10, Art25 y Art 31., la demolición total para edificaciones menos de cinco pisos, en cuanto estas no requieran el uso de explosivos.

Es así que, al otorgarse la licencia automática de Obra Pública Modalidad “A”, se procede mediante el Reglamento de la Ley N°29394, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior, donde los Ministros de Educación y de Economía y Finanzas, deberán refrendar una Resolución Suprema de creación, que dispondrá

también la autorización de funcionamiento, por un periodo de seis años, siendo requisito indispensable la opinión favorable de la Dirección Regional de Educación, del CONEACES y la conformidad de la Dirección General de Educación Superior y Técnico Posesional del Ministerio de Educación; logrando ser inscrito de oficio por la Dirección General de Educación Superior y Técnico Profesional del Ministerio de Educación en el Registro de Institutos y Escuelas de Educación Superior públicos.

Se presentará entonces:

a. La justificación del proyecto de desarrollo institucional, el que deberá respetar los lineamientos y normas nacionales y responder a necesidades internacionales o nacionales o regionales a través de estudios del mercado laboral;
b. Los planes de estudio de las carreras proyectadas, los cuales incorporan los lineamientos establecidos en los Diseños Curriculares Básicos Nacionales elaborados por el Ministerio de Educación. Estos planes deben orientarse al logro del perfil profesional de la carrera;
c. Los requisitos de idoneidad y disponibilidad de personal docente en relación con las carreras que se ofrecen;
d. El proyecto de infraestructura física y recursos educacionales adecuados, que deberá contener el acta e informe de verificación de infraestructura, equipamiento y mobiliario adecuados y suficientes para el desarrollo de las actividades educativas, de acuerdo con las carreras profesionales propuestas, emitido por la Dirección Regional de Educación o la que haga sus veces. Asimismo la Memoria Descriptiva, planos de ubicación (1/500) y planos de distribución del local (1/100), expedidos por un ingeniero civil o arquitecto colegiado. En caso que el local esté construido, se deberá presentar el certificado de seguridad en Defensa Civil expedido por la autoridad correspondiente;
e. La previsión económica financiera para los tres primeros años de funcionamiento;
f. Comprobante de pago por concepto de los derechos correspondientes. Este requisito se aplica sólo a los Institutos y Escuelas privadas.

Figura 57. Requisitos para la Autorización de funcionamiento de los Institutos y Escuelas de Educación.
Fuente: Reglamento de la Ley N° ° 29394, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior.

Finalmente, luego de recibir las opiniones favorables de la Dirección Regional de Educación y de la CONEACES, se emitirá un informe de conformidad, en un plazo de 30 días, y la resolución de autorización de funcionamiento, la cual señalará el nombre de la Escuela, la ubicación, los programas y carreras, las metas de atención, el periodo de vigencia de autorización y la duración de los semestres académicos.

1.3.7 Uso de herramientas tecnológicas

La propuesta urbano arquitectónica contempla el uso de herramientas tecnológicas, para el diseño paramétrico, siendo un nuevo lenguaje de programación aplicable a las estrategias de producción digital y diseño arquitectónico. Se utilizó como software Dynamo de Revit. Es así que, dentro del proceso de diseño se utilizaron nodos como operaciones matemáticas y acciones, generando parámetros que permitieron conexiones entre sí para ejecutar la volumetría deseada.

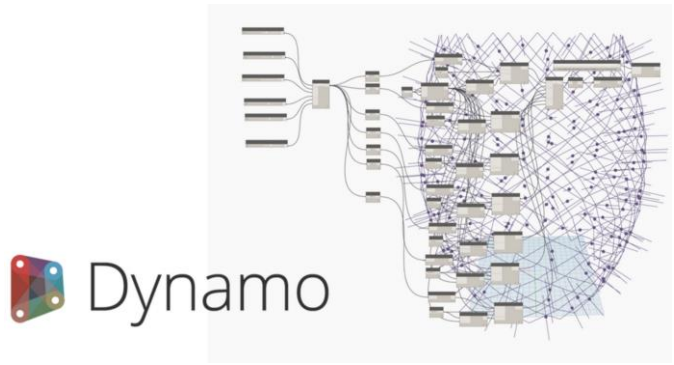
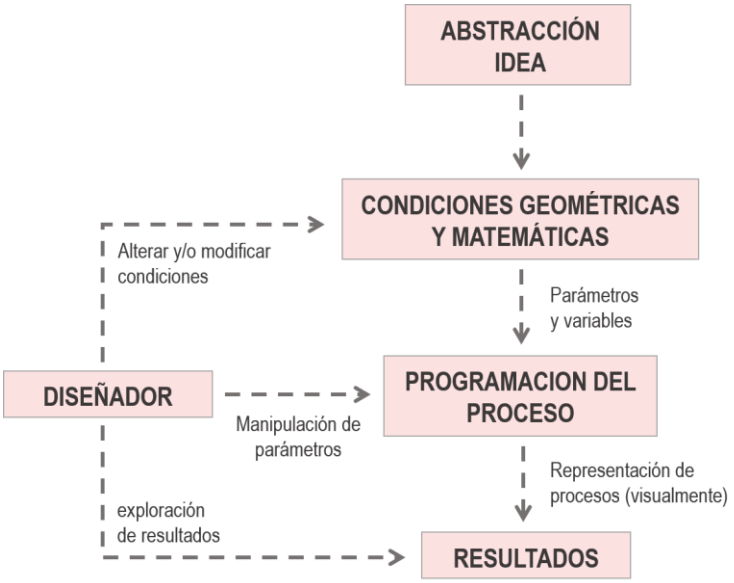


Figura 58.Imagen referencial del software utilizado.
Fuente: Elaboración propia.

A través del siguiente diagrama se resume el proceso de diseño con el software, donde el punto de inicio es la abstracción de la idea conceptual, y mediante la exploración de resultados, se obtiene la volumetría paramétrica.



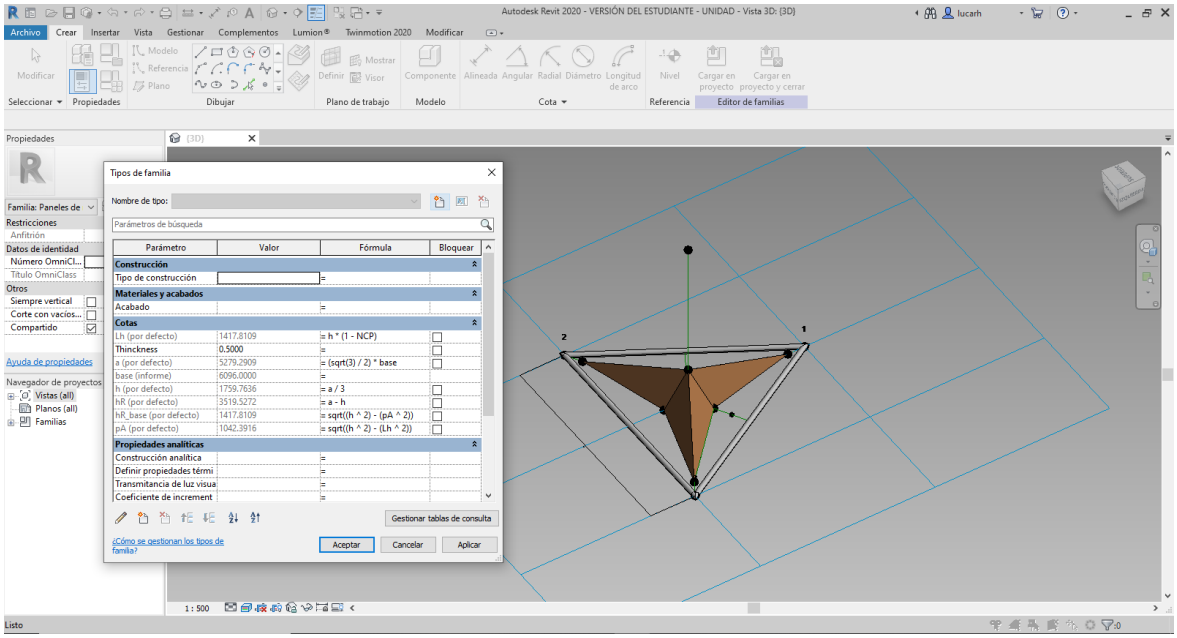


Figura 59. Unidad de la fachada cinética modelada en Revit, mediante la inserción de parámetros. Fuente: Elaboración propia.

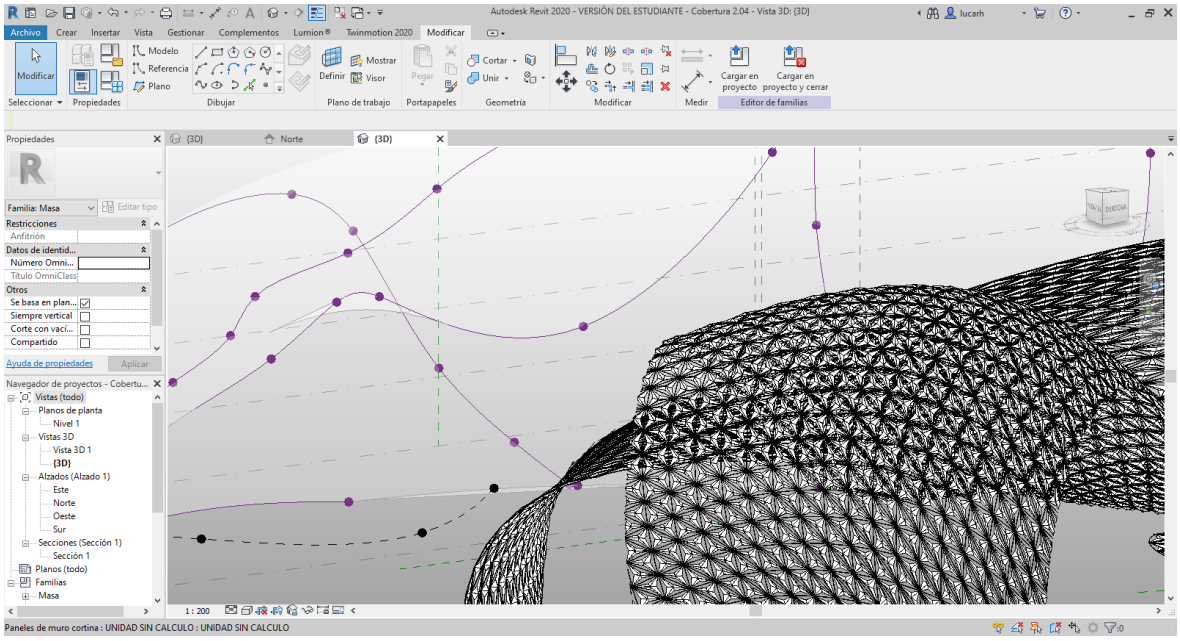


Figura 60. Malla base de inserción para la unidad cinética, cobertura paramétrica. Fuente: Elaboración propia.

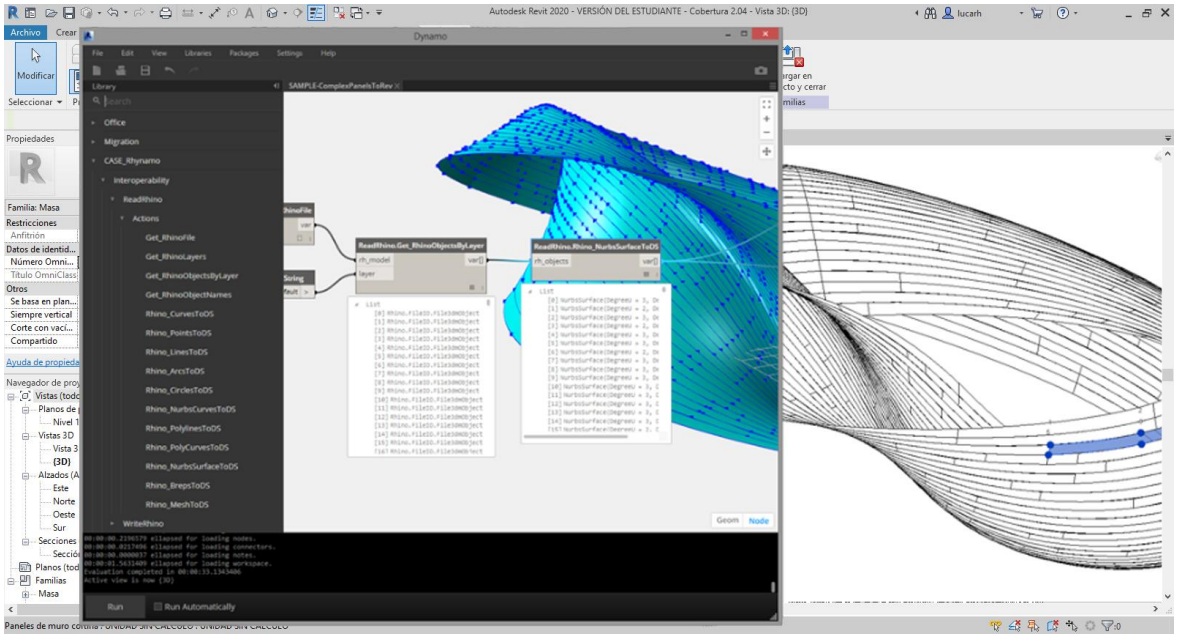


Figura 61. Parámetros iniciales de la interfaz, modelo de inserción de datos en cobertura paramétrica.
Fuente: Elaboración propia.

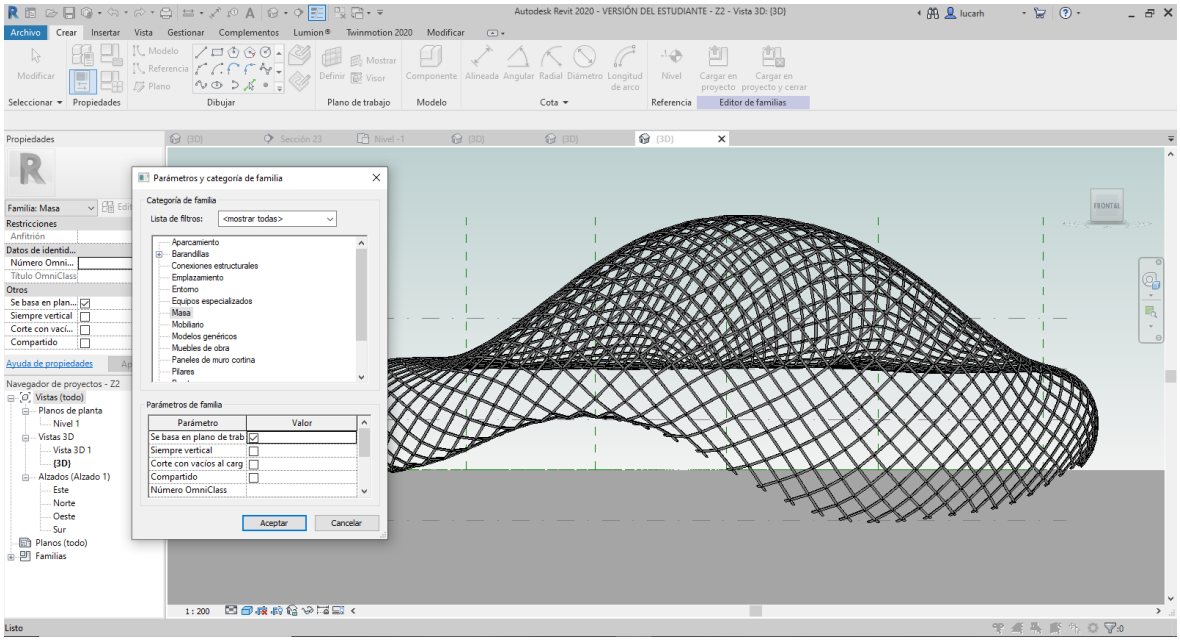


Figura 62. Unidad volumétrica final de la cobertura metálica, parte del conjunto paramétrico.
Fuente: Elaboración propia.

1.4 PROGRAMA URBANO ARQUITECTÓNICO

1.4.1 Descripción de Necesidades Arquitectónicas

USUARIO			NECESIDAD	ACTIVIDADES	ESPACIO ARQUITECTONICO
USUARIO PRINCIPAL	ACADEMICO	ESTUDIANTE	Ingresar y salir de la Escuela de Arte	Acceder y salir	Zona de acceso
			Estacionar bicicleta	Estacionarse	Estacionamiento
			Ingresar documentos	Presentar documentos	Admisión
			Resolver problemas academicos	Orientación académica	Oficinas de orientación académica
			Tener clases teoricas	Aprendizaje teórico	Aulas teóricas
			Desarrollo en la metodologia del uso de la computadora como herramienta de apoyo	Aprendizaje teorico practico	Aulas multimedia
			Tener clases practicas	Aprendizaje practico	Talleres, Salas de baile Salas de musica Salas de teatro
			Comprar	Compras	Librería
			Alimentarse	Comer	Cafeteria,Comedor
			Realizar tareas	Resolver tareas académicas	Aulas de estudios, talleres integrales, Salas de practica
			Almacenar y guardar	Almacenar y guardar	Almacenes
			Estudiar	Leer libros, investigar	Biblioteca
			Escuchar y aprender, demostrar, exhibir	Escuchar y aprender, demostrar, exhibir	Sala de conciertos, Salas de exposicion
			Miccionar, defecar, Bañarse y cambiarse	Necesidades fisiologicas, bañarse y cambiarse	SSHH., Vestidores y duchas
			Asistencia social	Asistir a conferencias, charlas	Asistenta social
			Realizar pagos	Pagar	Caja
			Recreación y socialización	Recrearce y socializar	Áreas de esparcimiento
			Asistencia medica	Asistir en emergencias	Tópico

	DOCENTES DE TEORIA Y PRACTICA	Ingresar y salir de la Escuela de Arte	Acceder y salir	Zona de acceso
		Estacionar vehiculo	Llegar en auto	Estacionamiento
		Registrar asistencia	Registrarse	Zona de registro
		Miccionar, defecar, Bañarse y cambiarse	Necesidades fisiologicas, bañarse y cambiarse	SSHH., Vestidores y duchas
		Enseñar	Dictar clases teóricas	Aulas teóricas
		Enseñanza en la metodologia del uso de la computadora como herramienta de apoyo	Enseñanza teorica y practica	Aulas multimedia
		Enseñar	Dictar clases prácticas	Talleres, cuarto oscuro, Salones de baile Salones de musica
		Almacenar y guardar	Almacenar y guardar	Almacenes
		Alimentarse	Comer	Cafeteria,Comedor
		Recrearce	Diversas actividades	Áreas de esparcimiento
		Asistir a conferencias	Ser expositor o asistente	Sala de concierto, Salas de exposicion
		Capacitarse	Capacitación	SUM
		Asistencia medica	Asistir en emergencias	Tópico
		Preparar / Revisar clases/Descansar	Elaboración, Revision de clases, descansar	Salas de docentes, Sala de coordinación
	DIRECTOR GENERAL	Ingresar y salir de la Escuela de Arte	Acceder y salir	Area de ingreso
		Estacionar vehiculo	Llegar en auto	Estacionamiento
		Registrar asistencia	Registrarse	Area de ingreso
		Miccionar, defecar	Necesidades fisiologicas	SSHH.
		Coordinar labores del personal academico	Trabajar en la Dirección General	Oficina
		Alimentarse	Comer	Kichenette
		Descansar y recrearse	Diversas actividades	Sala de descanso
		Coordinar labores de la Escuela de Arte	Reunirse	Sala de reuniones
		Ingresar y salir de la Escuela de Arte	Acceder y salir	Area de ingreso
		Estacionar vehiculo	Llegar en auto	Estacionamiento

		SUB DIRECTOR	Registrar asistencia	Registrarse	Area de ingreso
			Miccionar, defecar	Necesidades fisiologicas	SSHH.
			Coordinar labores del personal academico	Trabajar en la Dirección General	Oficina
			Alimentarse	Comer	Kichenette
			Descansar y recrearse	Diversas actividades	Sala de descanso
			Coordinar labores de la Escuela de Arte	Reunirse	Sala de reuniones
		SECRETARIA	Ingresar y salir de la Escuela de Arte	Acceder y salir	Area de ingreso
			Estacionar vehiculo	Llegar en auto	Estacionamiento
			Registrar asistencia	Registrarse	Area de ingreso
			Miccionar, defecar	Necesidades fisiologicas	SSHH.
			Trabajar	Trabajar en el área correspondiente	Recepción
			Alimentarse	Comer	Kichenette
			Descansar y recrearse	Diversas actividades	Sala de descanso
		P. DE ADMISION	Ingresar y salir de la Escuela de Arte	Acceder y salir	Area de ingreso
			Estacionar vehiculo	Llegar en auto	Estacionamiento
			Registrar asistencia	Registrarse	Area de ingreso
			Miccionar, defecar	Necesidades fisiologicas	SSHH.
			Trabajar	Trabajar en el área correspondiente	Oficina
			Alimentarse	Comer	Kichenette
			Descansar y recrearse	Diversas actividades	Sala de descanso
		P. DE ATENCIÓN AL ALUMNO	Ingresar y salir de la Escuela de Arte	Acceder y salir	Area de ingreso
			Estacionar vehiculo	Llegar en auto	Estacionamiento
			Registrar asistencia	Registrarse	Area de ingreso
			Miccionar, defecar	Necesidades fisiologicas	SSHH.
			Trabajar	Trabajar en el área correspondiente	Oficina
			Alimentarse	Comer	Kichenette
			Descansar y recrearse	Diversas actividades	Sala de descanso
	ATIVO	ON	Ingresar y salir de la Escuela de Arte	Acceder y salir	Area de ingreso

USUARIOS SECUNDARIOS	ADMINISTRA	P. DE ADMINISTRACI	Estacionar vehiculo	Llegar en auto	Estacionamiento
			Registrar asistencia	Registrarse	Area de ingreso
			Miccionar, defecar	Necesidades fisiologicas	SSHH.
			Trabajar	Trabajar en el área correspondiente	Oficina de administracion
			Alimentarse	Comer	Kichenette
			Descansar y recrearse	Diversas actividades	Sala de descanso
		P. DE CONTABILIDAD	Ingresar y salir de la Escuela de Arte	Acceder y salir	Area de ingreso
			Estacionar vehiculo	Llegar en auto	Estacionamiento
			Registrar asistencia	Registrarse	Area de ingreso
			Miccionar, defecar	Necesidades fisiologicas	SSHH.
			Trabajar	Trabajar en el área correspondiente	Oficina de contabilidad
			Alimentarse	Comer	Kichenette
			Descansar y recrearse	Diversas actividades	Sala de descanso
		P. DE RECURSOS HUMANOS	Ingresar y salir de la Escuela de Arte	Acceder y salir	Area de ingreso
			Estacionar vehiculo	Llegar en auto	Estacionamiento
			Registrar asistencia	Registrarse	Area de ingreso
			Miccionar, defecar	Necesidades fisiologicas	SSHH.
			Trabajar	Trabajar en el área correspondiente	Oficina de recursos humanos
			Alimentarse	Comer	Kichenette
			Descansar y recrearse	Diversas actividades	Sala de descanso
		P. DE MARKETING Y VENTAS	Ingresar y salir de la Escuela de Arte	Acceder y salir	Area de ingreso
			Estacionar vehiculo	Llegar en auto	Estacionamiento
			Registrar asistencia	Registrarse	Area de ingreso
			Miccionar, defecar	Necesidades fisiologicas	SSHH.
			Trabajar	Trabajar en el área correspondiente	Oficina de marketing y ventas
			Alimentarse	Comer	Kichenette
			Descansar y recrearse	Diversas actividades	Sala de descanso
		TICA	Ingresar y salir de la Escuela de Arte	Acceder y salir	Area de ingreso
			Estacionar vehiculo	Llegar en auto	Estacionamiento
			Registrar asistencia	Registrarse	Area de ingreso

		P. DE LOGIS	Miccionar, defecar	Necesidades fisiologicas	SSHH.
			Trabajar	Trabajar en el área correspondiente	Oficina de logistica
			Alimentarse	Comer	Kichenette
			Descansar y recrearse	Diversas actividades	Sala de descanso
		P. DE TOPICO	Ingresar y salir de la Escuela de Arte	Acceder y salir	Area de ingreso
			Estacionar vehiculo	Llegar en auto	Estacionamiento
			Registrar asistencia	Registrarse	Area de ingreso
			Miccionar, defecar	Necesidades fisiologicas	SSHH.
			Trabajar	Trabajar en el área correspondiente	Oficina de Topico
			Alimentarse	Comer	Kichenette
			Descansar y recrearse	Diversas actividades	Sala de descanso
	SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	P. DE BIBLIOTECA	Ingresar y salir de la Escuela de Arte	Acceder y salir	Area de ingreso
			Registrar asistencia	Registrarse	Area de ingreso
			Miccionar, defecar	Necesidades fisiologicas	SSHH.
			Trabajar	Trabajar en el área correspondiente	Biblioteca
			Alimentarse	Comer	Area de empleados
			Descansar y recrearse	Diversas actividades	
		P. DE LIBRERÍA	Ingresar y salir de la Escuela de Arte	Acceder y salir	Area de ingreso
			Registrar asistencia	Registrarse	Area de ingreso
			Miccionar, defecar	Necesidades fisiologicas	SSHH.
			Trabajar	Trabajar en el área correspondiente	Librería
			Alimentarse	Comer	Area de empleados
			Descansar y recrearse	Diversas actividades	
		P. DE COCINA	Ingresar y salir de la Escuela de Arte	Acceder y salir	Area de ingreso
			Registrar asistencia	Registrarse	Area de ingreso
			Miccionar, defecar	Necesidades fisiologicas	SSHH.
			Trabajar	Trabajar en el área correspondiente	Cocina
			Alimentarse	Comer	Area de empleados

			Descansar y recrearse	Diversas actividades	Area de empleados
	SERVICIOS	P. DE LIMPIEZA	Ingresar y salir de la Escuela de Arte	Acceder y salir	Area de ingreso
			Registrar asistencia	Registrarse	Area de ingreso
			Miccionar, defecar	Necesidades fisiologicas	SSHH.
			Trabajar	Trabajar en el área correspondiente	Instalaciones de la Escuela de Arte
			Alimentarse	Comer	Area de empleados
			Descansar y recrearse	Diversas actividades	
		P. DE MANTENIMIENTO	Ingresar y salir de la Escuela de Arte	Acceder y salir	Area de ingreso
			Registrar asistencia	Registrarse	Area de ingreso
			Miccionar, defecar	Necesidades fisiologicas	SSHH.
			Trabajar	Trabajar en el área correspondiente	Instalaciones de la Escuela de Arte
			Alimentarse	Comer	Area de empleados
			Descansar y recrearse	Diversas actividades	
		P. DE SEGURIDAD	Ingresar y salir de la Escuela de Arte	Acceder y salir	Area de ingreso
			Registrar asistencia	Registrarse	Area de ingreso
			Miccionar, defecar	Necesidades fisiologicas	SSHH.
			Trabajar	Trabajar en el área correspondiente	Instalaciones de la Escuela de Arte
			Alimentarse	Comer	Area de empleados
			Descansar y recrearse	Diversas actividades	

1.4.2 Cuadro de Ambientes y Áreas

ZONA	AMBIENTE	SUBAMBIENTE
ZONA PUBLICA	Informes	Área de espera
		Mesa de partes
		Admision
		Teléfonos públicos y cargadores de celular
	SS.HH.	SS.HH. públicos para damas
		SS.HH. públicos para caballeros
		SS.HH. público para discapacitados
		SS.HH. para trabajadores
	Estacionamientos	Estacionamiento público
		Estacionamiento para discapacitados
		Estacionamiento de personal
ZONA ADMISNITRATIVA	Atención al alumno	Caja
		Asistenta social
		Orientacion academica
		Atención al alumno
	Oficinas administrativas	Recepcion + área de espera
		Dirección general + ss.hh.
		Secretaria
		Sub dirección
		Recursos humanos
		Contabilidad
		Marketing y ventas
		Logistica
	Sala de descanso	Sala de descanso
		Kichenette
	Sala de juntas	Sala de juntas
		Sala de coordinación
	SS.HH. Oficinas	SS.HH. para damas
		SS.HH. para caballeros
		SS.HH. para discapacitados
	Aulas prácticas	Sala de grabacion
		Aula de persecución
		Aula de cuerda
		Aula de vientos
		Aula de canto
		Aula de expresión corporal (Aulas de teatro)
		Aulas de baile
		Aulas multimedias
		Taller de vestuario
		Taller de iluminación

ZONA ACADEMICA	Talleres	Taller de maquillaje
		Talleres de pintura
		Talleres de dibujo
		Taller de grabado
		Talleres de escultura
		Taller de fotografia
		Talleres integrales
	Salas de ensayo	Áreas de trabajo
		Salas de ensayo de musica
		Salas de ensayo de danzas folclóricas
		Salas de ensayo de ballet
		Salas de ensayo de teatro
	Aulas teoricas	Aulas teoricas
	Áreas de esparcimiento	Anfiteatro
		Patios
	Librería	Librería y centro de copias
	Topico	Topico
	Almacenes	Utileria y escenografia
		Depósito general de intrumentos
	Servicios Higienicos	SS.HH para caballeros + vestidores
		SS.HH. para damas + vestidores
		SS.HH. para discapacitados
ZONA PEDAGOGICA	Sala de docentes	Sala de docentes
	Salas de coordinación	Salas de coordinación
	Servicios	Kichenette
		SS.HH. para damas
		SS.HH. para caballeros
		SS.HH. para discapacitados
	SUM	Sala de fiestas, reuniones y banquetes
		Sala de usos multiples 1
		Sala de usos multiples 2
		Depósito para sala de fiestas, reuniones y banquetes
		SS.HH. para damas
		SS.HH. para caballeros
		SS.HH. para discapacitados
		Atencion y ficheros
		Oficina bibliotecario
		Archivo
		Sala de lecturas y estudio
		Sala de trabajos

ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	Biblioteca	PC- Buscador
		Hemeroteca
		Videoteca
		Almacen
		SS.HH. para trabajadores damas
		SS.HH. para trabajadores caballeros
		SS.HH. para trabaja doresdiscapacitados
		SS.HH. para damas
		SS.HH. para caballeros
		SS.HH. para discapacitados
	Cafeteria / Comedor estudiantes	Area de mesas
		Caja
		Area de cocina
		Area de preparacion
		Area de atencion
		Camara fria
		Almacen de productos secos
		Cuarto de basura
		SS.HH. para trabajadores damas + vestidores
		SS.HH. para trabajadores caballeros + vestidores
		SS.HH. para trabajadores discapacitados
		Área de lockers
		SS.HH. para damas
		SS.HH. para caballeros
		SS.HH. para discapacitados
		Deposito
ZONA DE DIFUSIÓN	Sala de conciertos	Área de espera
		Recepcion e informes
		SS.HH. públicos para damas
		SS.HH. público para caballeros
		SS.HH. público para discapacitados
		Sala de espectadores
		Escenario
		Sala de estar
		Camerinos
		Poyeccion, iluminacion y sonido
		SS.HH. para damas
		SS.HH. para caballeros
		SS.HH. para discapacitados
		Recepcion e informes
		Sala de exposicion de pinturas
		Sala de exposicion de dibujos

	Salas de exposición	Sala de exposicion de grabados
		Sala de exposicion de esculturas
		Sala de exposicion de fotografias
		Almacen
		SS.HH. para damas
		SS.HH. para caballeros
		SS.HH. para discapacitados
ZONA DE SERVICIOS	Área de personal	Vestuario y sanitarios de empleados
		Área de lockers
		Estar de empleados + comedor
	Servicio + limpieza	Caseta de control
		Caseta de vigilancia
		Cuarto de monitoreo
		Ingreso de servicio peatonal y vehicular
		Patio de maniobras
		Ascensores de servicio-montacargas
		Mantenimiento y reparación
		Almacén general
		Depósito de basura hermético
		Depósito de limpieza
		Áreas de lavado, secado, planchado, selección
		Grupo electrógeno
		Sub-estación eléctrica
		Cisternas y bombas
		Equipo de aire acondicionado

Pre Programación

ZONA	AMBIENTE	ACTIVIDADES	USUARIO		AFORO	MOBILIARIO	MATRIZ ESPACIO FUNCIONAL		NOR. M2/P.	AREA	CANTIDAD	TOTAL PARCIAL	TOTAL
			P	T			M2/P.	CODIGO					
ZONA PUBLICA	Informes	Esperar y socializar	0	250	250	Sillones / Mesas de centro / Vendomáticas	0.62	MEF_01	1 SILLA/PERS	155	1	223.5	1846.16
		Recepcionar y clasificar documentos	2	3	5	Mesa / Sillas / Telefonos / Computadoras	2.6	MEF_02	1/ TRAB PERS	13			
		Atención e informes sobre las actividades formativas de la Escuela de Arte	5	9	14	Mesa / Sillas / Telefonos / Computadoras	1.85	MEF_03	51.00	25.9			
		Marcar número telefonico, cargar celular	0	40	40	Telefonos públicos / cargadores solares	0.74	MEF_04	0.25	29.6			
	SS.HH.	Atender necesidades y aseo personal	0	13	13	Lavado / Inodoro / Tacho de basura / Espejo	1.24	MEF_05	1 APARATO/PERS	16.12	1	51.56	
			0	17	17	Lavado / Urinario / Inodoro / Tacho de basura / Espejo	1.15		1 APARATO/PERS	19.55			
			0	1	1	Lavado / Inodoro / Tacho de basura / Espejo	5.45		1 APARATO/PERS	5.45			
			0	3	3	Lavado / Urinario / Inodoro / Tacho de basura / Espejo	3.48	MEF_06	1 APARATO/PERS	10.44			
	Estacionamientos	Estacionar vehiculos del personal y público	0	5	5	Bastidores de bicicleta	1.6	MEF_07	5% DEL TOTAL DE EST.	8	1	1571.1	
			0	101	101	Barrera de aparcamiento / Tope de estacionamiento / Bolardos	12.5		1 EST/10 PERSONAS	1262.5			
			1	3	4	Barrera de aparcamiento / Tope de estacionamiento / Bolardos	18.5		1 EST/50 PERSONAS	74			
			1	0	1	Bastidores de bicicletas	1.6		5% DEL TOTAL DE EST.	1.6			
			18	0	18	Barrera de aparcamiento / Tope de estacionamiento / Bolardos	12.5		1 EST/6 PERSONAS	225			
ZONA ADMISNITRATIVA	Atención al alumno	Registrar entradas de dinero	2	3	5	Mesa / Silla / Computadora	3.8	MEF_08	1/ TRAB PERS	19	1	77.08	333.83
		Fomentar el bienestar del estudiante, previniendo y atendiendo las dificultades y/o carencias sociales	1	2	3	Escritorio / Sillas / Archivador / Computadora /Telefono	3.96	MEF_09	10.00	11.88			
		Orientar a los alumnos a la adaptación de los procesos de enseñanza de la Escuela de Arte	1	2	3	Escritorio / Sillas / Archivador / Computadora /Telefono	3.96		10.00	11.88			
		Atender y orientar a las necesidades administrativas que pueda tener el estudiante de la Escuela de Arte	1	2	3	Escritorio / Silla / Telefono / Computadora	3.96		10.00	11.88			
	Oficinas administrativas	Brindar informacion y atención al público	1	11	12	Modulo de recepcion / Sillas / Computadora	1.87	MEF_10	8.00	22.44	1	98.76	
		Brindar estabilidad y dirección de la Escuela de Arte	1	3	4	Escritorio / Sillas / Archivador / Computadora /Telefono	7.57	MEF_11	10.00	30.28			
		Atender al publico y recepcionar documentos esclusivamente para la Dirección general	1	4	5	Escritorio / Silla / Telefono / Computadora / Archivador	1.05	MEF_12	8.00	5.25			
		Apoyar a la gestion de la Escuela de Arte	1	3	4	Escritorio / Sillas / Archivador / Computadora /Telefono	3.64	MEF_13	10.00	14.56			
		Controlar de personal	1	3	4	Escritorio / Sillas / Archivador / Computadora /Telefono	3.64	MEF_14	10.00	14.56			
		Contabilizar recursos	1	2	3	Escritorio / Sillas / Archivador / Computadora /Telefono	3.79	MEF_15	10.00	11.37			
		Manejar y coordinar estrategias de venta	1	2	3	Escritorio / Sillas / Archivador / Computadora /Telefono	3.79		10.00	11.37			
		Organizar y coordinar presentaciones estudiantiles	1	2	3	Escritorio / Sillas / Archivador / Computadora /Telefono	3.79		10.00	11.37			
	Sala de descanso	Descansar y compartir ideas	20	0	20	Sillones / Mesa de centro	2.82	MEF_16	1 SILLA/PERS	56.4	1	63.96	
		Preparar y degustar alimentos	6	0	6	Repostero / Mueble para mocroondas / Bancas	1.26	MEF_17	5.00	7.56			
	Sala de juntas	Reunirse y coordinar acerca de asuntos generales relacionados a la Escuela de Arte	12	0	12	Mesa / Sillas / Proyector / Ecran	3.66	MEF_18	1 SILLA/PERS	43.92	1	63.28	
		Reunirse y coordinar acerca de asuntos internos del área	8	0	8	Mesa / Sillas / Proyector / Ecran	2.42	MEF_19	/	19.36	1		
	SS.HH. Oficinas	Atender necesidades y aseo personal	10	0	10	Lavado / Inodoro / Tacho de basura / Espejo	1.27	MEF_20	1 APARATO/PERS	12.7	1	30.75	
			9	0	9	Lavado / Urinario / Inodoro / Tacho de basura / Espejo	1.4		1 APARATO/PERS	12.6			
			1	0	1	Lavado / Inodoro / Tacho de basura / Espejo	5.45		1 APARATO/PERS	5.45			
	Aulas prácticas	Grabar piezas musicales	1	9	10	Mesas para equipos / Sillas / Repisas	5.37	MEF_21	1.50	53.7	1	1106.5	
		Enseñanza en tocar insturmentos de persecución	1	8	9	Sillas	17.3	MEF_22	3.00	155.7	1		
		Enseñanza en tocar insturmentos de cuerda	1	13	14	Sillas	11.55	MEF_23	3.00	161.7	1		
		Enseñanza en tocar insturmentos de viento	1	15	16	Sillas /Estantes	8.22	MEF_24	3.00	131.52	1		
		Enseñanza en cantar composiciones musicales	1	23	24	Sillas	4.5	MEF_25	3.00	108	1		
		Enseñanza en representar ideas, sentimientos y sensaciones a traves del cuerpo	1	16	17	Espejos	8.26	MEF_26	4.00	140.42	1		
		Enseñanza en bailar diversos estilos musicales	2	32	34	Barras / Estantes / Espejos / equipo de sonido	8.26	MEF_27	4.00	280.84	1		

ZONA ACADEMICA		Enseñanza mediante herramientas de informatica	2	39	41	Sillas / Mesas / Computadoras / Pizarra / Escritorio / Proyector / Ecran	1.82	MEF_28	1.50	74.62	1		3876.23
	Talleres	Enseñanza en diseño de vestuarios para presentaciones artísticas	1	16	17	Sillas / Mesas / Maquinas de cocer / Pizarra / Escritorio	5.63	MEF_29	1 SILLA/PERS	95.71	1	989.78	
		Enseñanza en diseño de iluminación escenica para presentaciones artísticas	1	24	25	Sillas / Mesas / Computadoras / Equipos / Proyector	3.46	MEF_30	4.00	86.5	1		
		Enseñanza en el diseño de maquillaje para presentaciones artísticas	1	16	17	Sillas / Muebles de maquillaje / Espejos / Estantes	4.17	MEF_31	4.00	70.89	1		
		Enseñanza en pintura	1	15	16	Caballetes / Sillas / Estantes / Lavadero	11.62	MEF_32	7.00	185.92	1		
		Enseñanza en dibujo	1	15	16	Caballetes / Mesas / Sillas / Estantes / Pizarra	6.15	MEF_33	4.00	98.4	1		
		Enseñanza en grabado	1	24	25	Mesas / Sillas / Prensa de tórculo / Proyector ultravioleta / Insoladora para fotograbados / Estantes /	5.43	MEF_34	4.00	135.75	1		
		Enseñanza en escultura	1	12	13	Mesas / Sillas / Estantes / Maquinaria fija / Hornos cerámicos	12.6	MEF_35	3.50	163.8	1		
		Enseñanza en fotografia	1	36	37	Mesas / Sillas / Proyector / Pizarra / Ecran	4.13	MEF_36	4.00	152.81	1		
	Salas de ensayo	Realizar trabajos y practicar la teoria aprendida	0	19	19	Sillas / Estantes	4.29	MEF_37	1 SILLA/PERS	81.51	1	499.35	
		Ensayar musica	0	6	6	Sillas /Estantes	5.8	MEF_38	2.50	34.8	1		
		Ensayar danzas folclóricas	0	16	16	Estantes / Espejos / equipo de sonido	7.98	MEF_39	7.00	127.68	1		
		Ensayar ballet	0	16	16	Barras / Estantes / Espejos / equipo de sonido	7.98	MEF_40	3.00	127.68	1		
		Ensayar teatro	0	16	16	Espejos	7.98	MEF_41	4.00	127.68	1		
	Aulas teoricas	Enseñanza teórica	1	20	21	Sillas / Mesas / Estantes / Escritorio / Pizarra / Proyector / Ecran	2.16	MEF_42	1.60	45.36	1	45.36	
	Áreas de esparcimiento	Manifestaciones artísticas	43	854	897	/	0.9	MEF_43	0.25	807.3	1	807.3	
		Descanso y ocio de los estudiantes											
	Librería	Vender y sacar copias	2	0	2	Estantes / Mostrador / Silla	18.01	MEF_44		36.02	1	36.02	
	Topico	Auxiliar a los usuarios y empleados	1	2	3	Escritorio / Silla / Computadora / Archivador/ Telefono / Camilla	4.68	MEF_45	1 TRABAJADOR/PERS	14.04	1	14.04	
	Almacenes	Almacenar de recursos necesarios para la representacion teatral	1	1	2	Estantes	50	MEF_46	4.00	100	1	200	
		Almacenar intrumentos de musica	1	1	2	Estantes	50	MEF_47	40.00	100			
	Servicios Higienicos	Atender necesidades y aseo personal	0	28	28	Lavado / Urinario / Inodoro / Tacho de basura / Espejo / Bancas / Colgadores	1.43	MEF_48	1 APARATO/PERS	40.04	2	177.88	
			0	20	20	Lavado / Inodoro / Tacho de basura / Espejo/ Bancas / Colgadores	1.9		1 APARATO/PERS	38			
			0	2	2	Lavado / Inodoro / Tacho de basura / Espejo / Banca / Colgadores	5.45		1 APARATO/PERS	10.9			
ZONA PEDAGOGICA	Sala de docentes	Descanso, trabajo e interacción de los docentes	20	0	20	Sillones / Mesa de centro / Sillas / Escritorios /Pizarra / Estantes / Computadoras	2.74	MEF_49	1 SILLA/PERS	54.8	1	54.8	133.49
	Sala de coordinación	Reunirse y coordinar acerca de los asuntos relacionados a la Escuela de Arte	20	0	20	Mesa / Sillas / Proyector / Ecran	1.59	MEF_50	1 SILLA/PERS	31.8	2	63.6	
	Servicios	Preparar y degustar alimentos	6	0	6	Repostero / Mueble para mocroondas / Bancas	1.26	MEF_51	1 TRABAJADOR/PERS	7.56	1	15.09	
		Atender necesidades y aseo personal	1	0	1	Lavado / Inodoro / Tacho de basura / Espejo	1.9	MEF_52	1 APARATO/PERS	1.9	1		
			1	0	1	Lavado / Urinario / Inodoro / Tacho de basura / Espejo	3.08		1 APARATO/PERS	3.08			
			1	0	1	Lavado / Inodoro / Tacho de basura / Espejo	5.45		1 APARATO/PERS	5.45			
	SUM	Realizar fiestas, reuniones o banquetes	0	75	75	Mesas / Sillas / Computadora / Proyector / Ecran	2.75	MEF_53	1.00	206.25	1	869.46	
		Realizar conferencias o eventos relacionados a las atividades formativas de la Escuela de Arte	2	24	26	Mesas / Sillas / Computadora / Proyector / Ecran	10.86	MEF_55	1.00	282.36			
		Realizar conferencias o eventos relacionados a las atividades formativas de la Escuela de Arte	2	24	26	Mesas / Sillas / Computadora / Proyector / Ecran	10.86		1.00	282.36			
		Almacenar mobiliario	1	0	1	Estanteria / Utencilios	57.37	MEF_54	40.00	57.37			
		Atender necesidades y aseo personal	0	13	13	Lavado / Inodoro / Tacho de basura / Espejo	1.24	MEF_56	1 APARATO/PERS	16.12			
			0	17	17	Lavado / Urinario / Inodoro / Tacho de basura / Espejo	1.15		1 APARATO/PERS	19.55			
			0	1	1	Lavado / Inodoro / Tacho de basura / Espejo	5.45		1 APARATO/PERS	5.45			
		Brindar información	2	3	5	Modulo de recepcion / Sillas / Computadora / Paneles Informativos	3.35	MEF_57	/	16.75			

ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	Biblioteca	Gestiona y coordina temas relacionados a la biblioteca	1	0	1	Escritorio / Silla / Archivador / Computadora /Telefono	3.79	MEF_58	/	3.79	1	541.3	2430.65
		Almacenar libros	1	0	1	Escritorio / Silla / Computadora / Estantes	85.69	MEF_59	/	85.69			
		Leer y estudiar	0	73	73	Sillas / Mesas / Estantes	2.93	MEF_60	2.50	213.89			
		Realizar trabajos grupales	0	7	7	Escritorio / Sillas / Computadora / Mesa	3.43	MEF_61	/	24.01			
		Buscar información	1	5	6	Sillas / Mesas / Computadoras	1.96	MEF_62	1.50	11.76			
		Leer revistas, diarios o publicaciones periodicas	0	8	8	Sillas / Mesas / Estantes	3.93	MEF_63	1.50	31.44			
		Visualizar videos	1	5	6	Mesas / Monitores / Sillones / Estantes	8.49	MEF_64	1 SILLA/PERS	50.94			
		Almacenamiento de equipos y utiles de aseo	1	0	1	Estantes	61.85	MEF_65	40.00	61.85			
		Atender necesidades y aseo personal	1	0	1	Lavado / Urinario / Inodoro / Tacho de basura / Espejo	1.9	MEF_66	/	1.9			
			1	0	1	Lavado / Inodoro / Tacho de basura / Espejo	3.08		/	3.08			
			1	0	1	Lavado / Inodoro / Tacho de basura / Espejo	5.45		/	5.45			
			0	10	10	Lavado / Inodoro / Tacho de basura / Espejo	1.27	MEF_67	1 APARATO/PERS	12.7			
			0	9	9	Lavado / Urinario / Inodoro / Tacho de basura / Espejo	1.4		1 APARATO/PERS	12.6			
			0	1	1	Lavado / Inodoro / Tacho de basura / Espejo	5.45		1 APARATO/PERS	5.45			
	Cafeteria / Comedor estudiantes	Atender a los usuarios	0	312	312	Mesas / Sillas / Sillones / Carro porta bandejas	2.59	MEF_68	1.50	808.08	1	1019.89	
		Registrar entradas de dinero	1	0	1	Mesa / Silla / Computadora	2.28	MEF_69	0.25	2.28			
		Cocinar alimentos	10	0	10	Cocina / Mesas / Estantes / lavadero	4.33	MEF_70	1 TRABAJADOR/PERS	43.3			
		Preparar alimentos	7	0	7	Mesas	2.35	MEF_71	10.00	16.45			
		Atender a los usuarios	6	0	6	Mostrador / Silla / Computadora	3.57	MEF_72	1 TRABAJADOR/PERS	21.42			
		Almacenar productos percederos	1	0	1	Estantes	7.48	MEF_73	1 TRABAJADOR/PERS	7.48			
		Almacenar productos no perecederos	2	0	2	Estantes	10.34	MEF_74	40.00	20.68			
		Depositar desperdicios	2	0	2	Contenedores	7.46	MEF_75	1 TRABAJADOR/PERS	14.92			
		Atender necesidades y aseo personal	1	0	1	Lavado / Urinario / Inodoro / Tacho de basura / Espejo / Bancas / Colgadores	1.9	MEF_76	1 APARATO/PERS	1.9			
			1	0	1	Lavado / Inodoro / Tacho de basura / Espejo/ Bancas / Colgadores	3.08		1 APARATO/PERS	3.08			
			1	0	1	Lavado / Inodoro / Tacho de basura / Espejo	5.45		/	5.45			
			25	0	25	Lockers	0.78	MEF_77	/	19.5			
			0	10	10	Lavado / Inodoro / Tacho de basura / Espejo	1.27	MEF_78	1 APARATO/PERS	12.7			
			0	9	9	Lavado / Urinario / Inodoro / Tacho de basura / Espejo	1.4		1 APARATO/PERS	12.6			
			0	1	1	Lavado / Inodoro / Tacho de basura / Espejo	5.45		1 APARATO/PERS	5.45			
		Almacenar mobiliario	1	0	1	Estantes	24.6	MEF_79	40.00	24.6			
ZONA DE DIFUSIÓN	Sala de conciertos	Esperar y socializar	0	409	409	Sillones / Mesa de centro	0.6	MEF_80	0.25	245.4	1	1091.95	1640.49
		Brindar información y atender al público	2	8	10	Modulo de recepcion / Sillas / Computadora / Paneles Informativos	2.06	MEF_81	0.25	20.6			
		Atender necesidades y aseo personal	0	19	19	Lavado / Inodoro / Tacho de basura / Espejo	1.48	MEF_82	1 APARATO/PERS	28.12			
			0	17	17	Lavado / Urinario / Inodoro / Tacho de basura / Espejo	1.15		1 APARATO/PERS	19.55			
			0	1	1	Lavado / Inodoro / Tacho de basura / Espejo	5.45		1 APARATO/PERS	5.45			
		Brindar presentaciones artísticas	0	409	409	Butacas	1.5	MEF_83	4.00	613.5			
		Esperar y socializar	0	20	20	/	3.65	MEF_84	/	73			
		Proporcionar vestuarios y maquillaje al artista	0	20	20	Muebles para maquillaje, sillas, colgadores	2.19	MEF_85	/	43.8			
		Monitorear la proyección, iluminacion y sonido	1	0	1	Mesa de trabajo / Sillas	11.78	MEF_86	1 SILLA/PERS	11.78			
		Atender necesidades y aseo personal	0	10	10	Lavado / Urinario / Inodoro / Tacho de basura / Espejo	1.27	MEF_87	1 APARATO/PERS	12.7			
			0	9	9	Lavado / Inodoro / Tacho de basura / Espejo	1.4		1 APARATO/PERS	12.6			
			0	1	1	Lavado / Inodoro / Tacho de basura / Espejo	5.45		1 APARATO/PERS	5.45			
	Salas de exposición	Brindar información y atender al público	2	3	5	Modulo de recepcion / Sillas / Computadora / Paneles Informativos	2.06	MEF_88	/	10.3	1	548.54	
		Difundir pinturas	0	30	30	/	3	MEF_89	0.25	90			
		Difundir dibujos	0	30	30	/	3		0.25	90			
		Difundir grabados	0	30	30	/	3		0.25	90			
		Difundir esculturas	0	30	30	/	3		0.25	90			
		Difundir fotografias	0	30	30	/	3	MEF_90	0.25	90			

		Depositar piezas de arte	2	0	2	Estantes	23.56	MEF_91	1 APARATO/PERS	47.12			
		Atender necesidades y aseo personal	0	13	13	Lavado / Inodoro / Tacho de basura / Espejo	1.24	MEF_92	1 APARATO/PERS	16.12			
			0	17	17	Lavado / Urinario / Inodoro / Tacho de basura / Espejo	1.15		1 APARATO/PERS	19.55			
			0	1	1	Lavado / Inodoro / Tacho de basura / Espejo	5.45		1 APARATO/PERS	5.45			
ZONA DE SERVICIOS	Área de personal	Atender necesidades y aseo personal	8	0	8	Bancas / Colgadores / Lavatorio / Urinario / Inodoro / Ducha	6.47	MEF_93	1 TRAB/PERSONA	51.76			2145.29
		Guardar objetos del personal	15	0	15	Lockers	0.8	MEF_94	/	12	1	121.36	
		Descanso, ocio y comedor del personal	30	0	30	Sofa / Mesa auxiliar /Mesa de comedor / Sillas / Kichenette / Estante de mocroondas	1.92	MEF_95	1 SILLA/PERS	57.6			
	Servicio + limpieza	Controlar ingreso del personal	4	0	4	Escritorio / Sillas	5.9	MEF_96	1 TRAB/PERSONA	23.6			
		Vigilar instalaciones de la Escuela de Arte	3	0	3	Escritorio / Sillas / Rack / TV / Estante	6.08	MEF_97	1 TRAB/PERSONA	18.24			
		Supervisar y monitorear instalaciones de la Escuela de Arte	4	0	4	Escritorio / Sillas / Rack / TV / Estante	5.44	MEF_98	1 TRAB/PERSONA	21.76			
		Registrar ingreso del personal	4	0	4	Escritorio / Silla	7.84	MEF_99	1 TRAB/CARRO	31.36			
		Embarcar y desembarcar		1	1	/	1348	MEF_100	1 TRAB/CARRO	1348			
		Transportar materiales y productos	2	0	2	Ascensor	2.11	MEF_101	40.00	4.22			
		Mantener y reparar mobiliarios	4	0	4	Meson / Armario / Estante de herramientas / Mesa de secado de retoques	10.79	MEF_102	1 TRAB/PERSONA	43.16			
		Almacenar mobiliarios y herramientas	1	0	1	Estantes / Armario	72.24	MEF_103	40.00	72.24	1	2023.93	
		Depositar desperdicios	2	0	2	Contenedores	11.33	MEF_104	40.00	22.66			
		Guardar utencilios de limpieza	1	0	1	Estantes	6.6	MEF_105	40.00	6.6			
		Asear y mantener limpio utileria	4	0	4	Mesa de planchado	5.53	MEF_106	1 TRAB/PERSONA	22.12			
		Mantenimiento electrico de las instalaciones de la Escuela de Arte	2	0	2	Grupo electrógeno	26.16	MEF_107	1 TRAB/PERSONA	52.32			
		Mantenimiento electrico de las instalaciones de la Escuela de Arte	2	0	2	Sub-estacion eléctrica	20.27	MEF_109	1 TRAB/PERSONA	40.54			
		Abastecimiento de agua a las instalaciones de la Escuela de Arte	2	0	2	Cisterna y bombas	146.67	MEF_110	1 TRAB/PERSONA	293.34			
		Mantenimiento de la temperatura de las instalaciones de la Escuela de Arte	1	0	1	Equipo de aire acondicionado	23.77	MEF_108	1 TRAB/PERSONA	23.77			

TOTAL 12406.1

CUARTO PISO	Talleres	AREA PARCIAL	554.97
	Biblioteca	MUROS 25%	138.7425
		AREA TOTAL	693.7125
TERCER PISO	Talleres	AREA PARCIAL	723.01
	Biblioteca	MUROS 25%	180.7525
		AREA TOTAL	903.7625
SEGUNDO PISO	Aulas teoricas	AREA PARCIAL	1746.47
	Librería	MUROS 25%	436.6175
	Servicios Higienicos	AREA TOTAL	2183.0875
	Cafeteria /Comedor estudiantes		
	Sala de docentes		
	Sala de coordinación		
	Servicios		
	Atención al alumno		
	Oficinas administrativas		
	Sala de descanso		
	Sala de juntas		
	SS.HH. Oficinas		
PRIMER PISO	SUM	AREA PARCIAL	1993.19
	Talleres	MUROS 25%	498.2975
	Topico	AREA TOTAL	2491.4875
	SSHH		
	Áreas de esparcimiento		
	SS.HH.		
	Informes		
SOTANO 1	Salas de exposición	AREA PARCIAL	3414.19
	Aulas prácticas		
	Almacenes	MUROS 25%	853.5475
	Áreas de esparcimiento	AREA TOTAL	4267.7375
	Salas de ensayo		
	Servicios Higienicos		
	Aulas prácticas		
SOTANO 2	Sala de conciertos	AREA PARCIAL	4808.34
	Área de personal	MUROS 25%	1202.085
	Servicio + limpieza	AREA TOTAL	6010.425
	Estacionamientos		

AREA PARCIAL	14557.0225
AREA DEL TERRENO	11094.08
AREA CONSTRUIDA	14557.0225
AREA LIBRE	8602.5925
AREA TECHADA	13346.0725

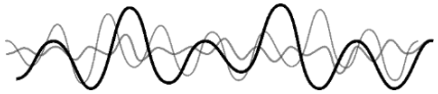
ESQUEMA CONCEPTUAL

PUENTE PIEDRA

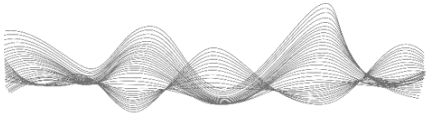
Escuela de Arte

Concentra diversas expresiones artísticas, caracterizándolo como un **equipamiento singular**

PUNTO DE PARTIDA



Armónicos
(Ondas sonoras)



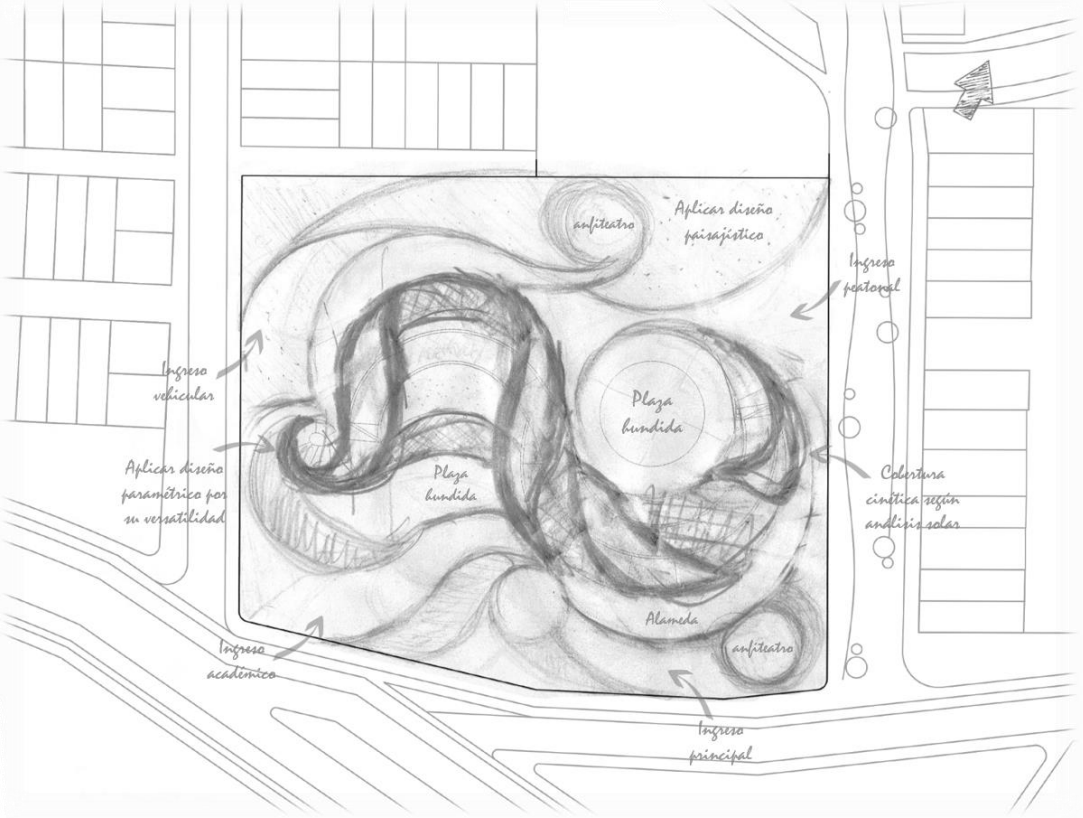
Es dinámico por su continuidad sonora
Cada armónico posee una codificación singular para cada instrumento, creando su propio sonido

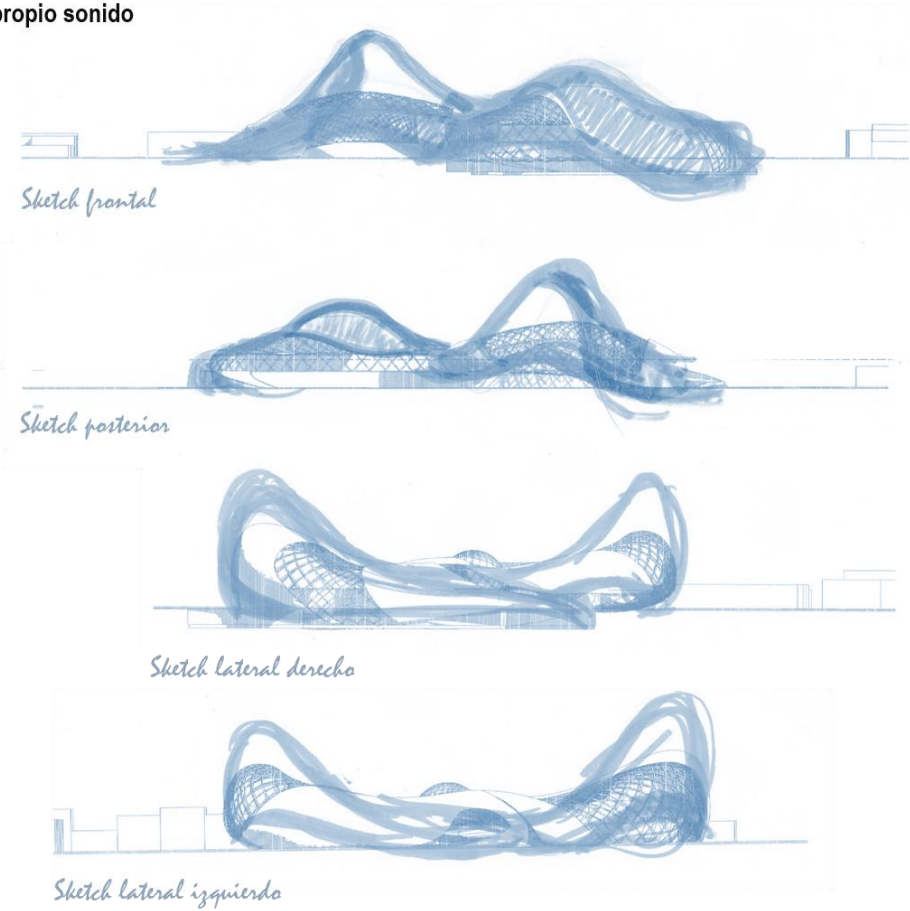
Entorno Urbano

Alberga diversas actividades económicas (dinámicas) que le dan un **rasgo distintivo**

Usuario

Es dinámico por las diversas influencias **Expresa sus emociones generando su propia identidad**



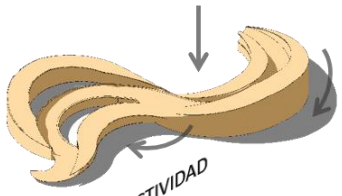


LAMINA 52

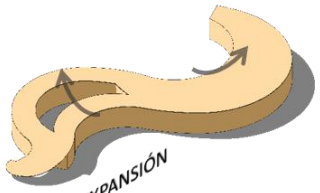
IDEA RECTORA

En el esquema conceptual presentado en la lamina anterior se logro proyectar la forma volumétrica mediante bocetos, que luego se trabajaron en el software Dynamo de Revit, para su modulación y diseño paramétrico, a su vez, en la presente lamina se desglosa el proceso proyectual para generar la volumetría interna del equipamiento, conservando la forma básica inicial del punto de partida (los Armónicos).

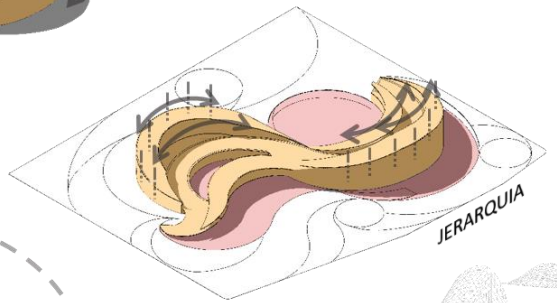
Es así que, mediante la sustracción, expansión y conectividad de la forma se inserto en el área de intervención, donde la jerarquía dio paso a visual escalonada, para finalmente insertar la cobertura paramétrica y la fachada cinética.



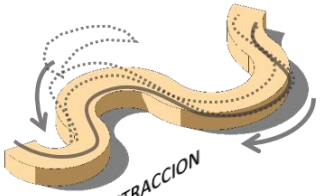
CONECTIVIDAD



EXPANSIÓN

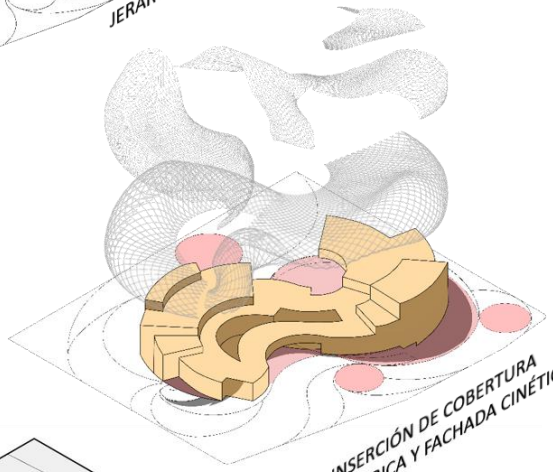


JERARQUIA

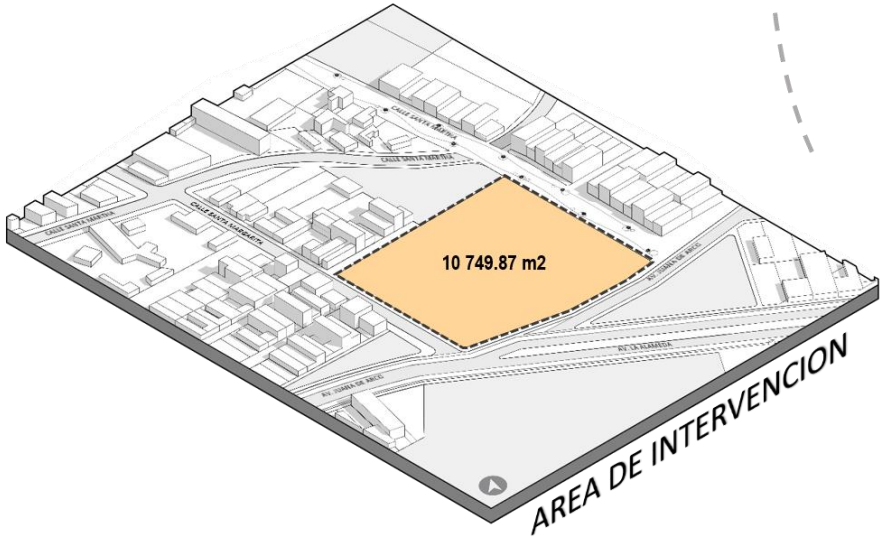


SUSTRACCION

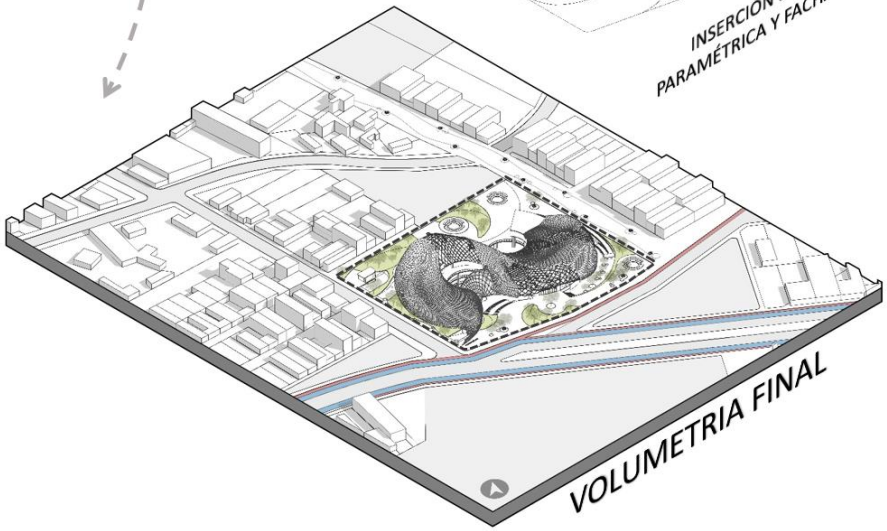
ARQUITECTURA SENSORIAL: ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA



INSERCIÓN DE COBERTURA PARAMÉTRICA Y FACHADA CINÉTICA



AREA DE INTERVENCION



VOLUMETRIA FINAL

LAMINA 53

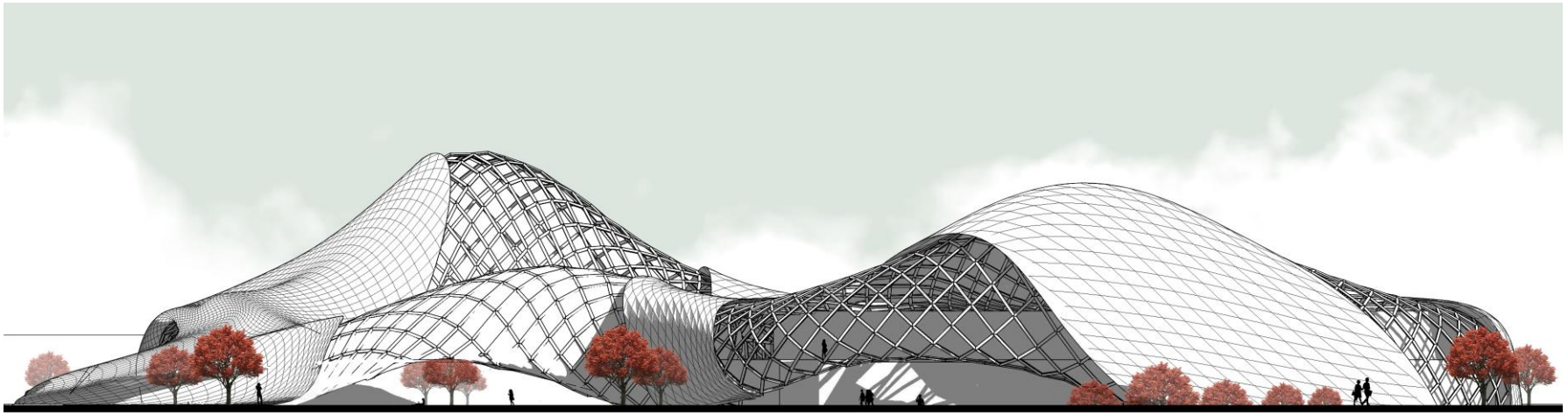


Figura 63. Elevación Volumétrica Frontal.
Fuente: Elaboración propia.

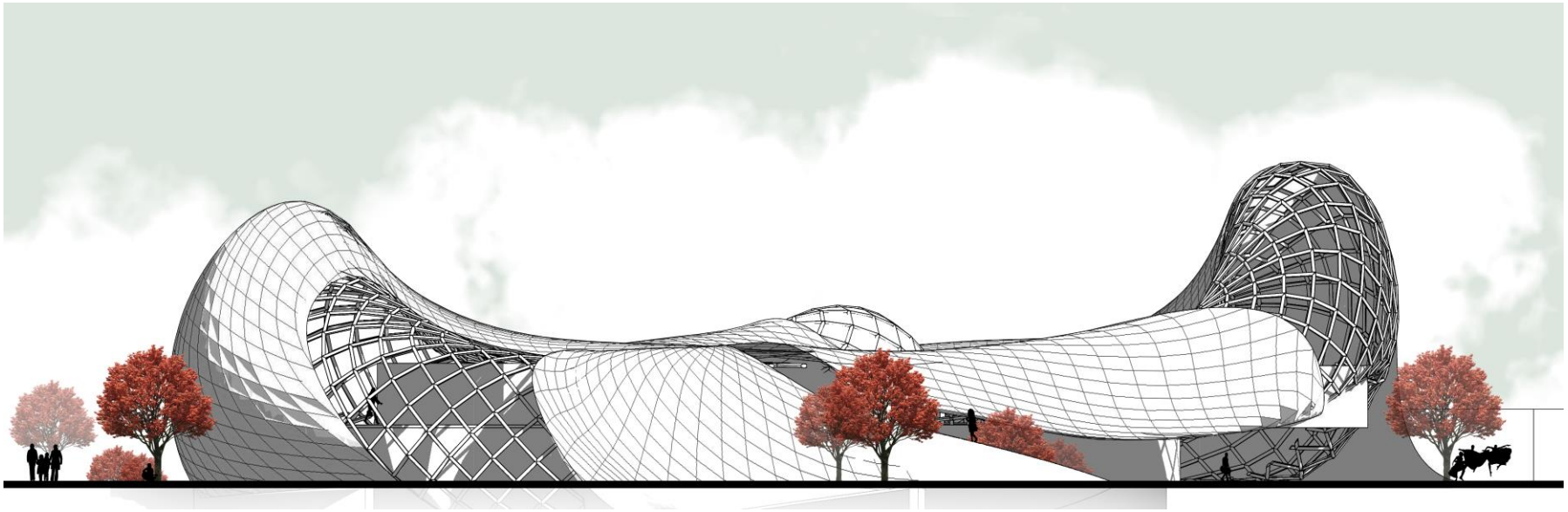
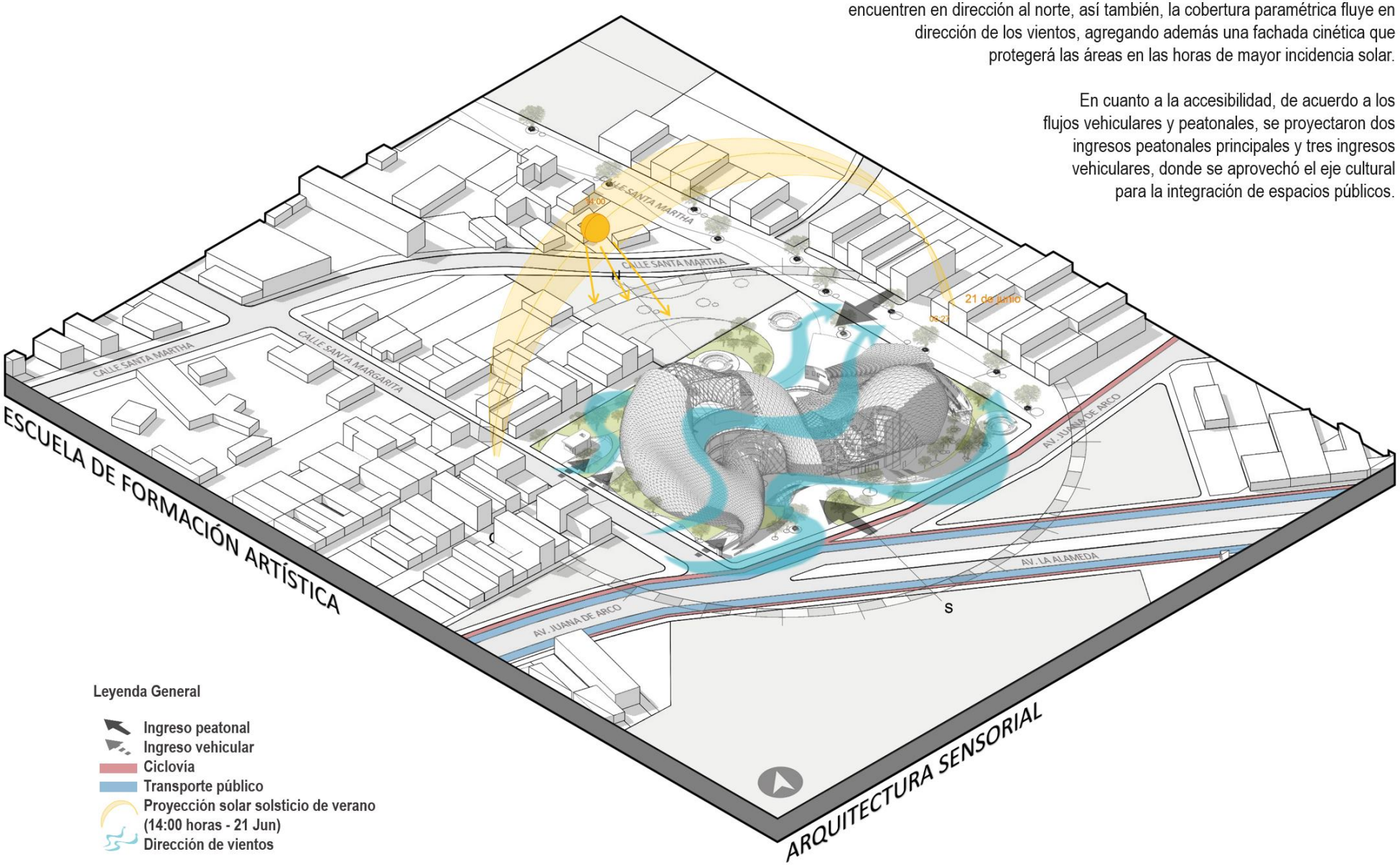


Figura 64. Elevación Volumétrica Lateral Derecho.
Fuente: Elaboración propia.

PARTIDO ARQUITECTONICO

Se ha considerado criterios bioclimáticos, como el asoleamiento y los vientos, emplazando la volumetría de la siguiente manera, donde las aulas y talleres se encuentren en dirección al norte, así también, la cobertura paramétrica fluye en dirección de los vientos, agregando además una fachada cinética que protegerá las áreas en las horas de mayor incidencia solar.

En cuanto a la accesibilidad, de acuerdo a los flujos vehiculares y peatonales, se proyectaron dos ingresos peatonales principales y tres ingresos vehiculares, donde se aprovechó el eje cultural para la integración de espacios públicos.



Leyenda General

- Ingreso peatonal
- Ingreso vehicular
- Ciclovía
- Transporte público
- Proyección solar solsticio de verano (14:00 horas - 21 Jun)
- Dirección de vientos

LAMINA 54

1.6 CRITERIOS DE DISEÑO

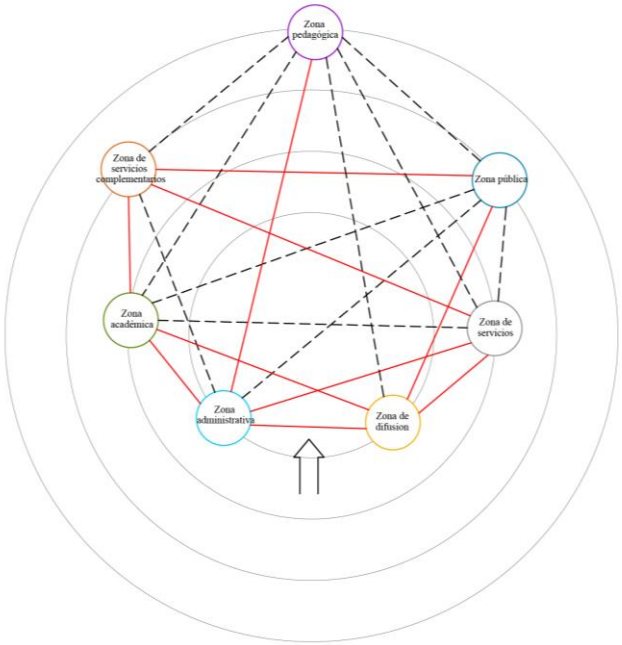
1.6.1. Funcionales

CUADRO DE RELACIONES ENTRE PAQUETES FUNCIONALES

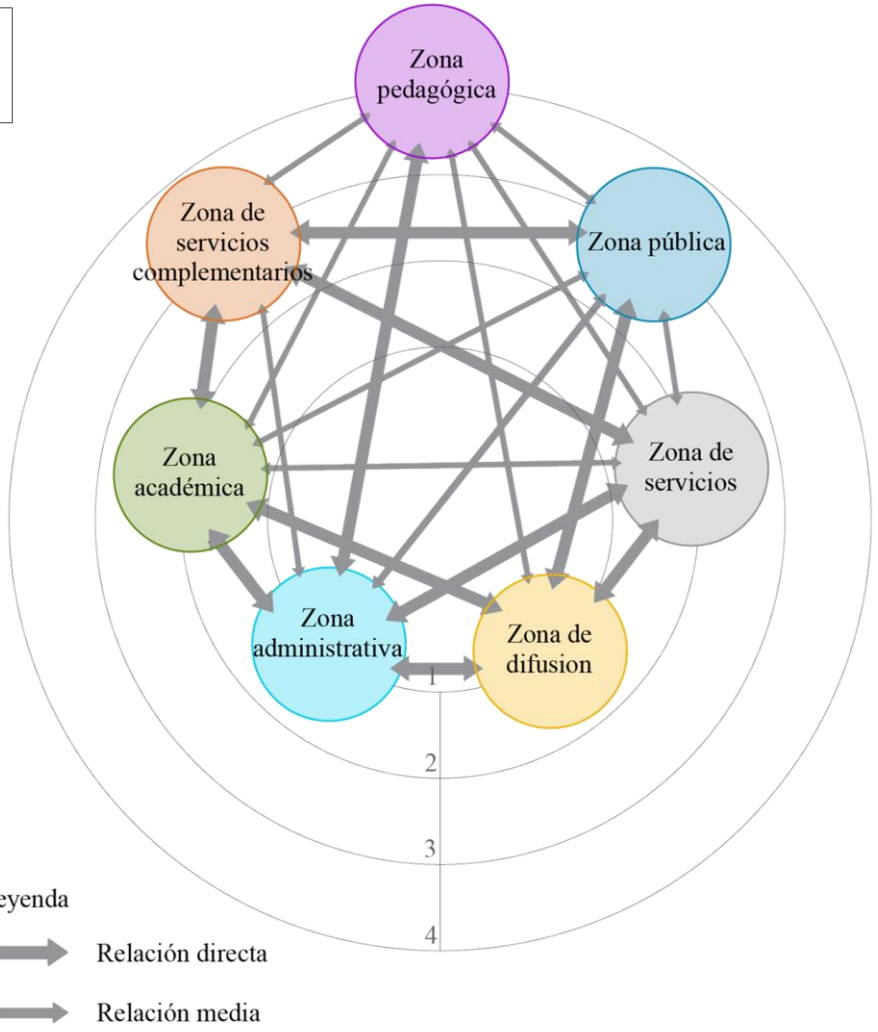
Zona pública	1							
Zona administrativa	1	1						
Zona académica	2	1	2					
Zona pedagógica	2	2	2	1				
Zona de servicios complementarios	1	2	2	8				
Zona de difusión	1	1	1	10	3			
Zona de servicios	1	1	9	1				
	2	7	2					
	2	8	4					
	10	3						
	9	1						
Suma	2							
Rango								

Ponderación
2 Necesario
1 Deseable

DIAGRAMA DE RELACIONES ENTRE PAQUETES FUNCIONALES



RELACIONES ENTRE PAQUETES FUNCIONALES



CUADRO DE RELACIONES ZONA PÚBLICA

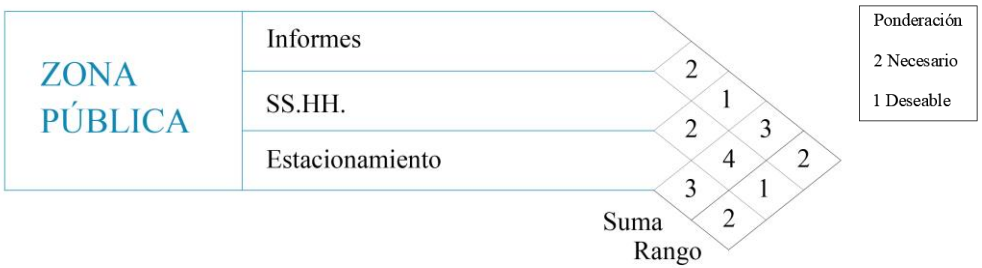


DIAGRAMA DE PONDERACIONES

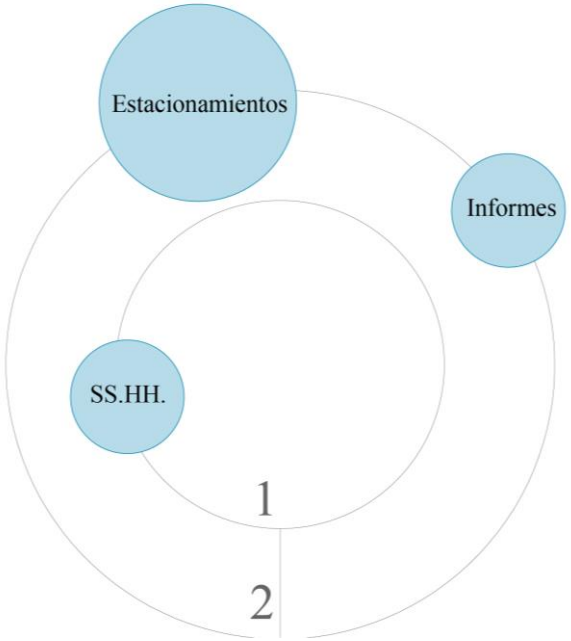


DIAGRAMA DE RELACIONES

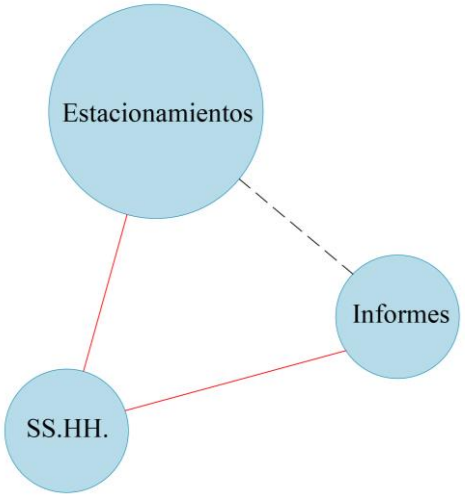
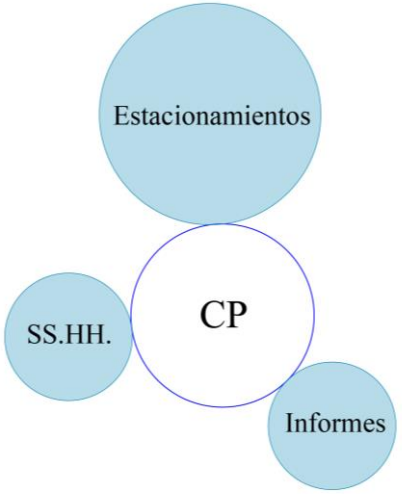


DIAGRAMA DE BURBUJAS



CUADRO DE RELACIONES ZONA ADMINISTRATIVA

ZONA ADMINISTRATIVA	Oficinas Administrativas	Atención al alumno	Sala de descanso	Sala de juntas	SS.HH. Oficinas
Oficinas Administrativas		2	1	2	1
Atención al alumno			1	2	2
Sala de descanso				2	2
Sala de juntas					1
SS.HH. Oficinas					
Suma		2	4	7	7
Rango		8	7	5	2
		1	2	3	2

Ponderación
2 Necesario
1 Deseable

DIAGRAMA DE PONDERACIONES

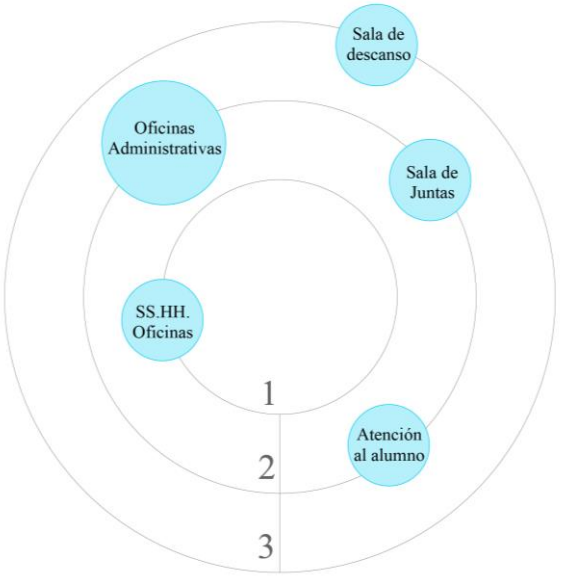


DIAGRAMA DE RELACIONES

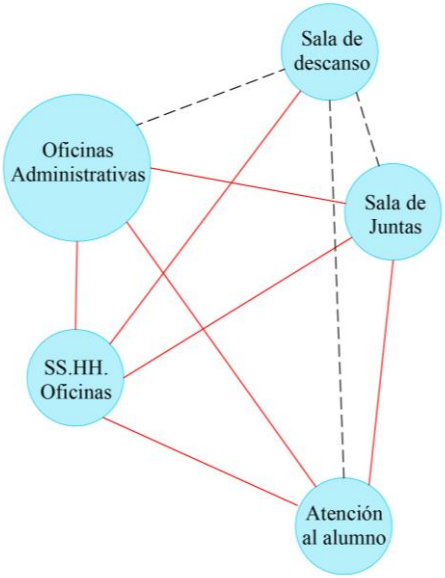


DIAGRAMA DE FLUJOS CIRCULACIONES

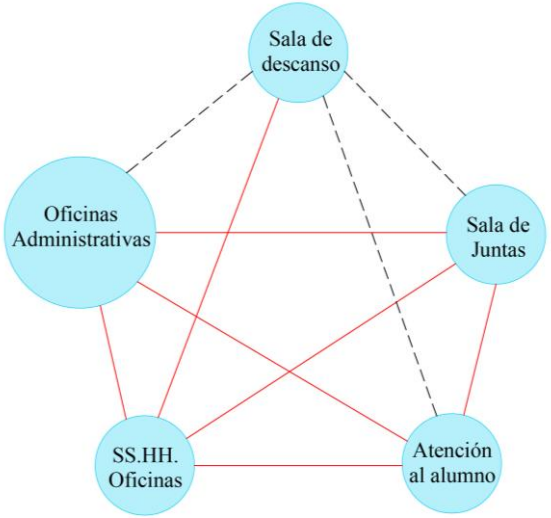
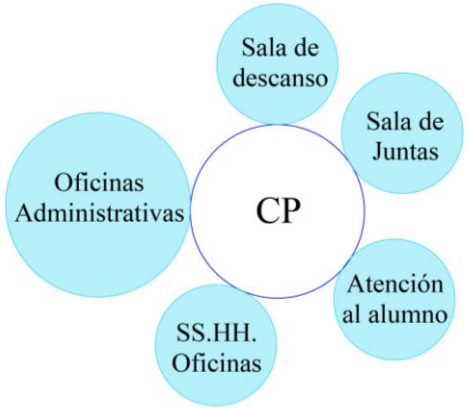


DIAGRAMA DE BURBUJAS



CUADRO DE RELACIONES ZONA ACADÉMICA

ZONA ACADEMICA

Aulas prácticas	2												
Talleres	2	2											
Salas de ensayo	2	2	2										
Aulas teoricas	2	2	1	1									
Áreas de esparcimiento	2	1	2	2	2								
Topico	1	1	-	2	2	13							
Almacenes	-	-	2	2	13	2							
Servicios higienicos + vestidores	-	2	2	11	2								
Suma	2	1	6	11	3								
Rango	14	8	4	5									
	1												

Ponderación
2 Necesario
1 Deseable

DIAGRAMA DE PONDERACIONES

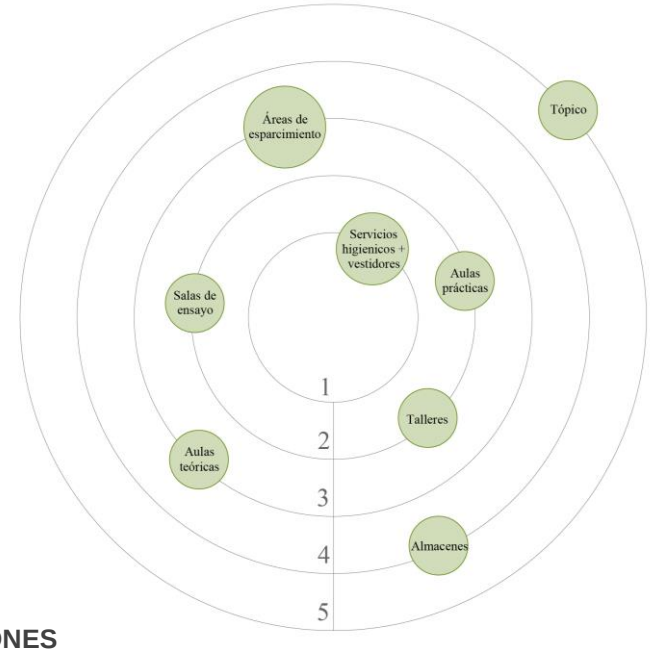


DIAGRAMA DE RELACIONES

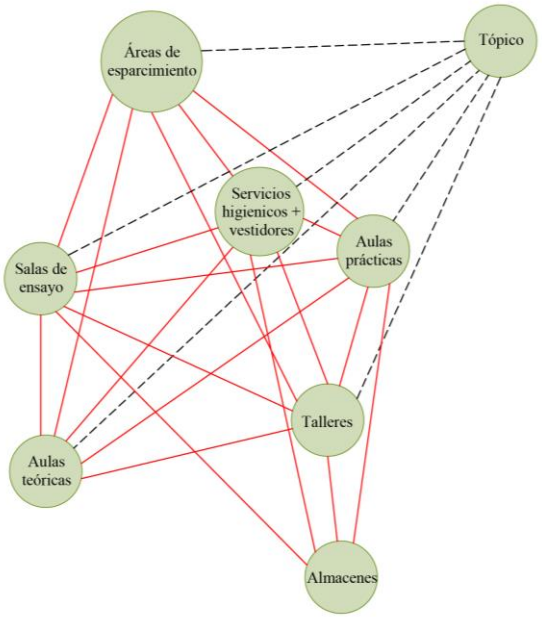


DIAGRAMA DE FLUJOS CIRCULACIONES

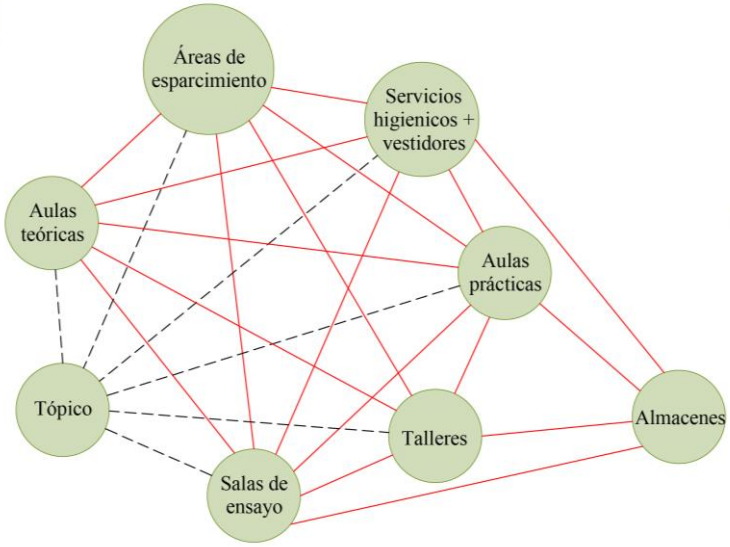
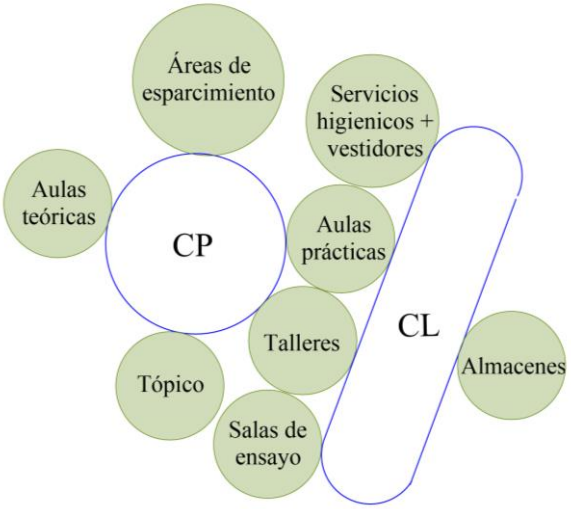


DIAGRAMA DE BURBUJAS



CUADRO DE RELACIONES ZONA PEDAGÓGICA

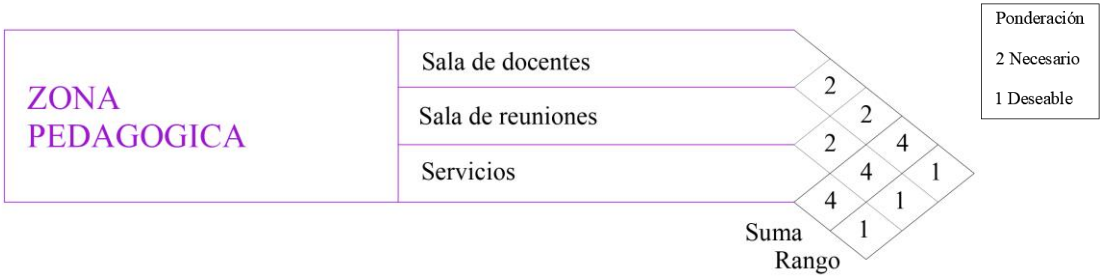


DIAGRAMA DE PONDERACIONES

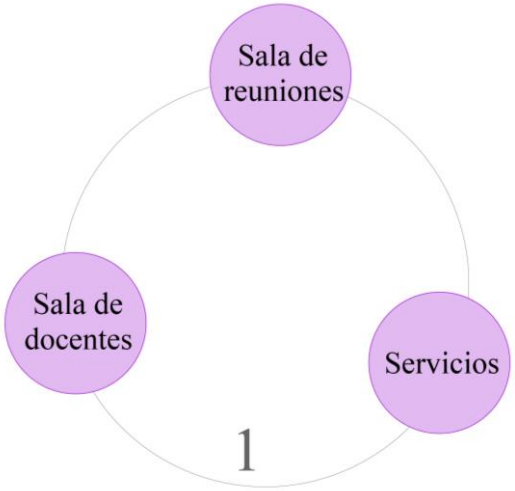


DIAGRAMA DE RELACIONES

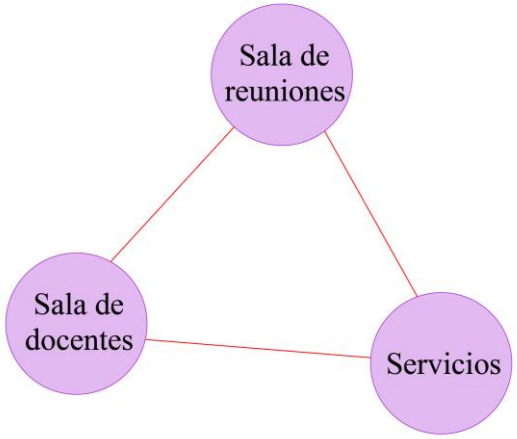
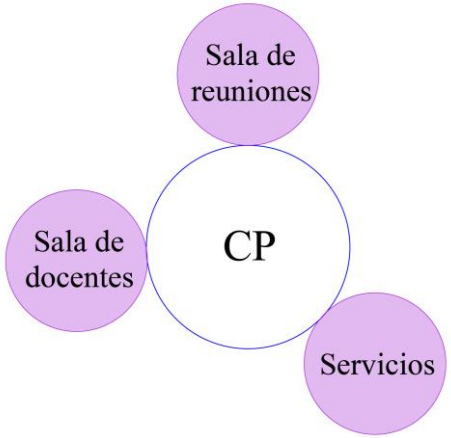


DIAGRAMA DE BURBUJAS



CUADRO DE RELACIONES ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS

DIAGRAMA DE PONDERACIONES

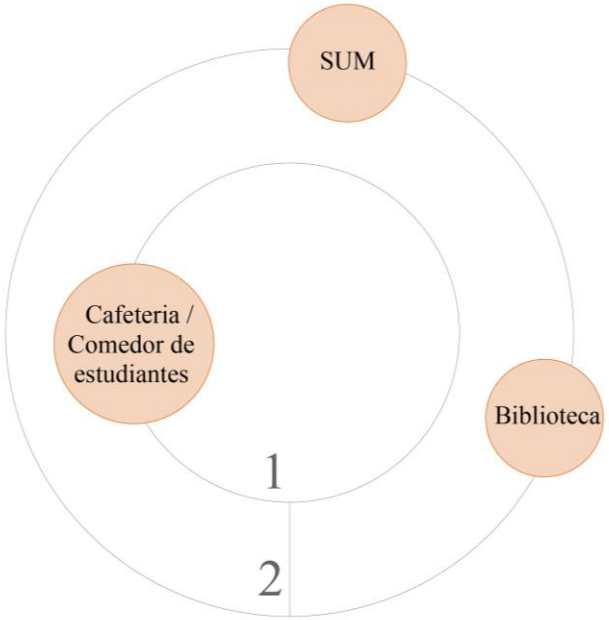


DIAGRAMA DE RELACIONES

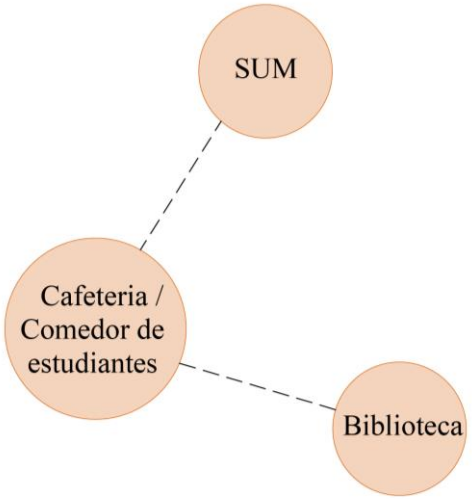
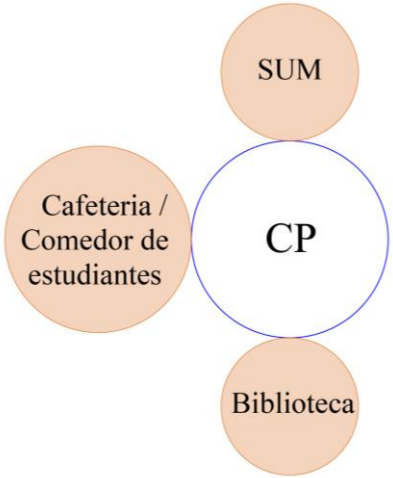


DIAGRAMA DE BURBUJAS



CUADRO DE RELACIONES ZONA DE DIFUSIÓN

ZONA DE DIFUSION	Sala de conciertos	1				
	Salas de exposicion	1	1			
Suma		1	1	1		
Rango		1				

Ponderación
2 Necesario
1 Deseable

DIAGRAMA DE PONDERACIONES

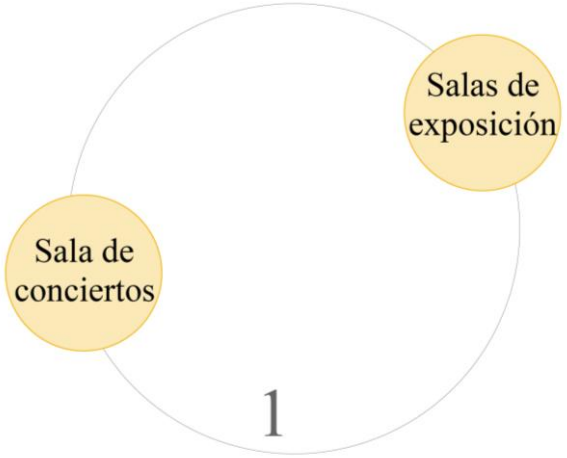


DIAGRAMA DE RELACIONES

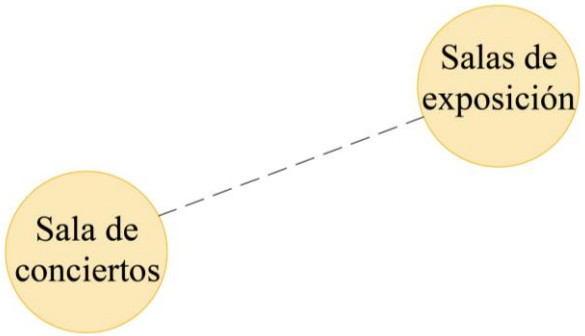
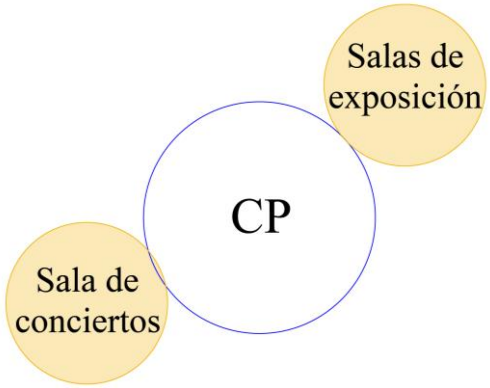


DIAGRAMA DE BURBUJAS



CUADRO DE RELACIONES ZONA DE SERVICIOS

ZONA DE SERVICIOS	Área de personal	2		
	Servicios + Mantenimiento	2	2	
Suma		2	1	
Rango		1		

Ponderación
2 Necesario
1 Deseable

DIAGRAMA DE PONDERACIONES

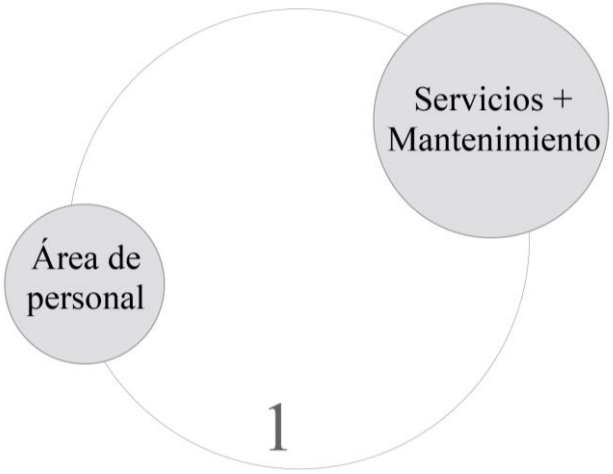


DIAGRAMA DE RELACIONES

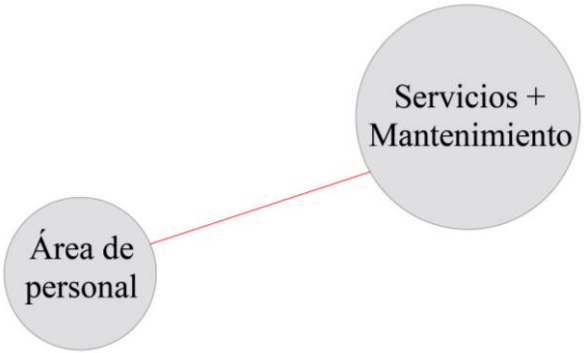
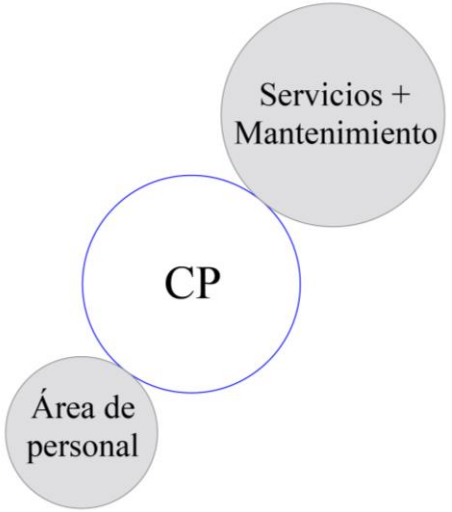
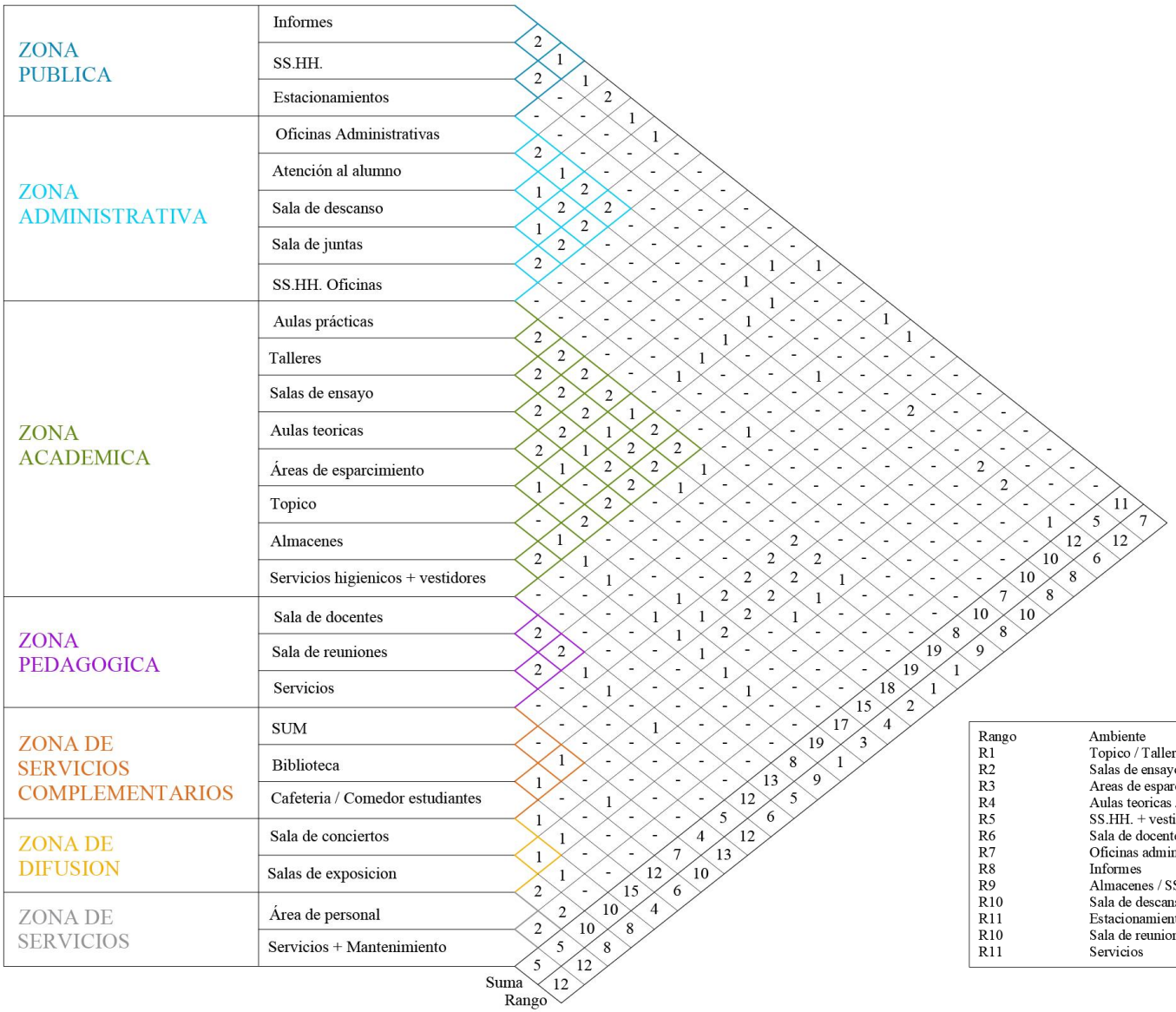


DIAGRAMA DE BURBUJAS



CUADRO DE RELACIONES GENERAL



Ponderación
2 Necesario
1 Deseable

Rango	Ambiente
R1	Topico / Talleres / Aulas prácticas
R2	Salas de ensayo
R3	Areas de esparcimiento
R4	Aulas teoricas / Cafeteria / Comedor estudiantes
R5	SS.HH. + vestidores
R6	Sala de docentes / Biblioteca
R7	Oficinas administrativas / Atencion al alumno / Sala de juntas
R8	Informes
R9	Almacenes / SS.HH.Oficinas / Sala de Conciertos / Salas de exposicion
R10	Sala de descanso
R11	Estacionamientos
R10	Sala de reuniones / SUM / Sala de reuniones / Area de personal / Servicio + mantenimiento
R11	Servicios

DIAGRAMA DE RELACIONES GENERAL

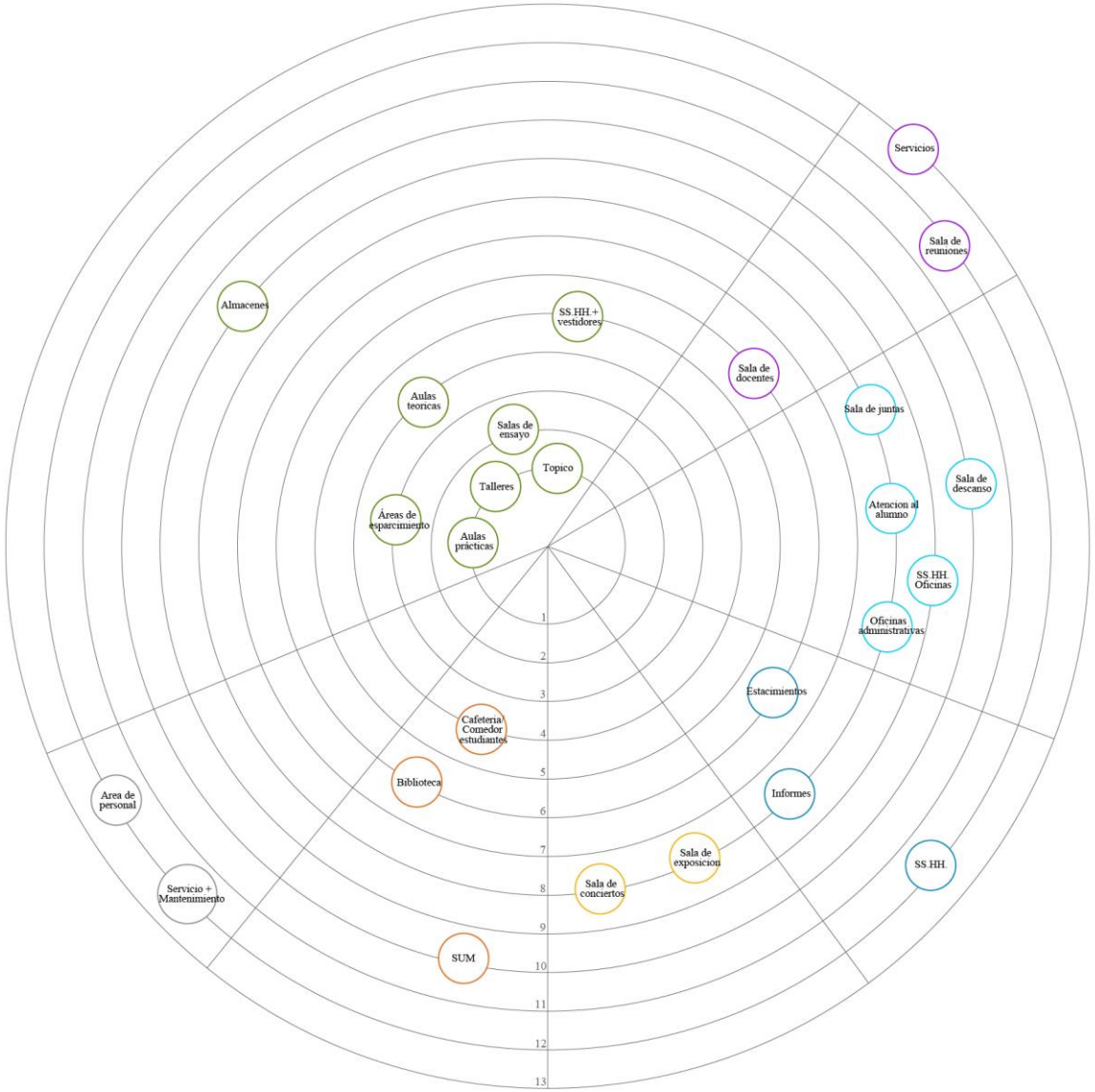
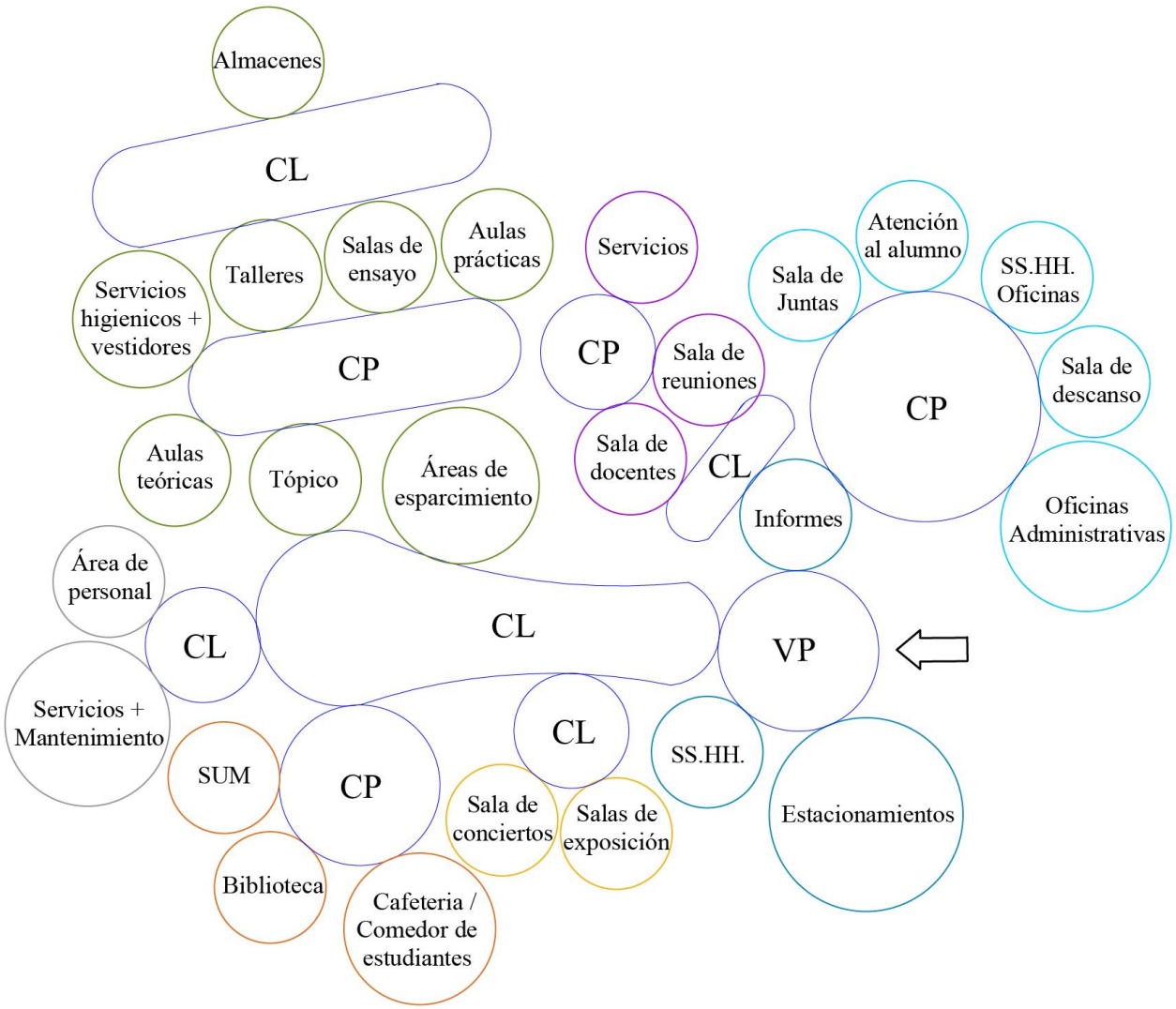
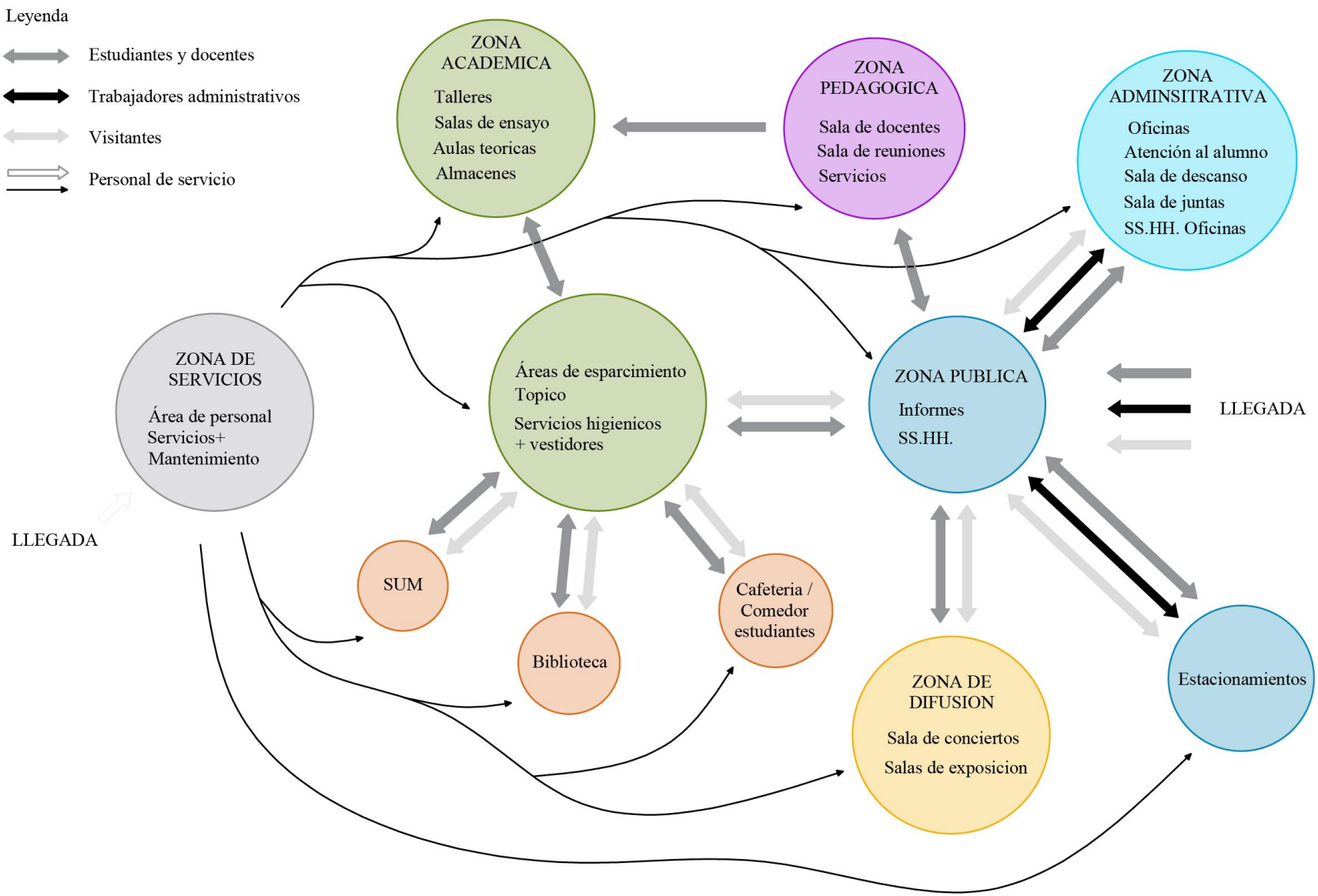


DIAGRAMA DE BURBUJAS GENERAL



RELACIONES FUNCIONALES

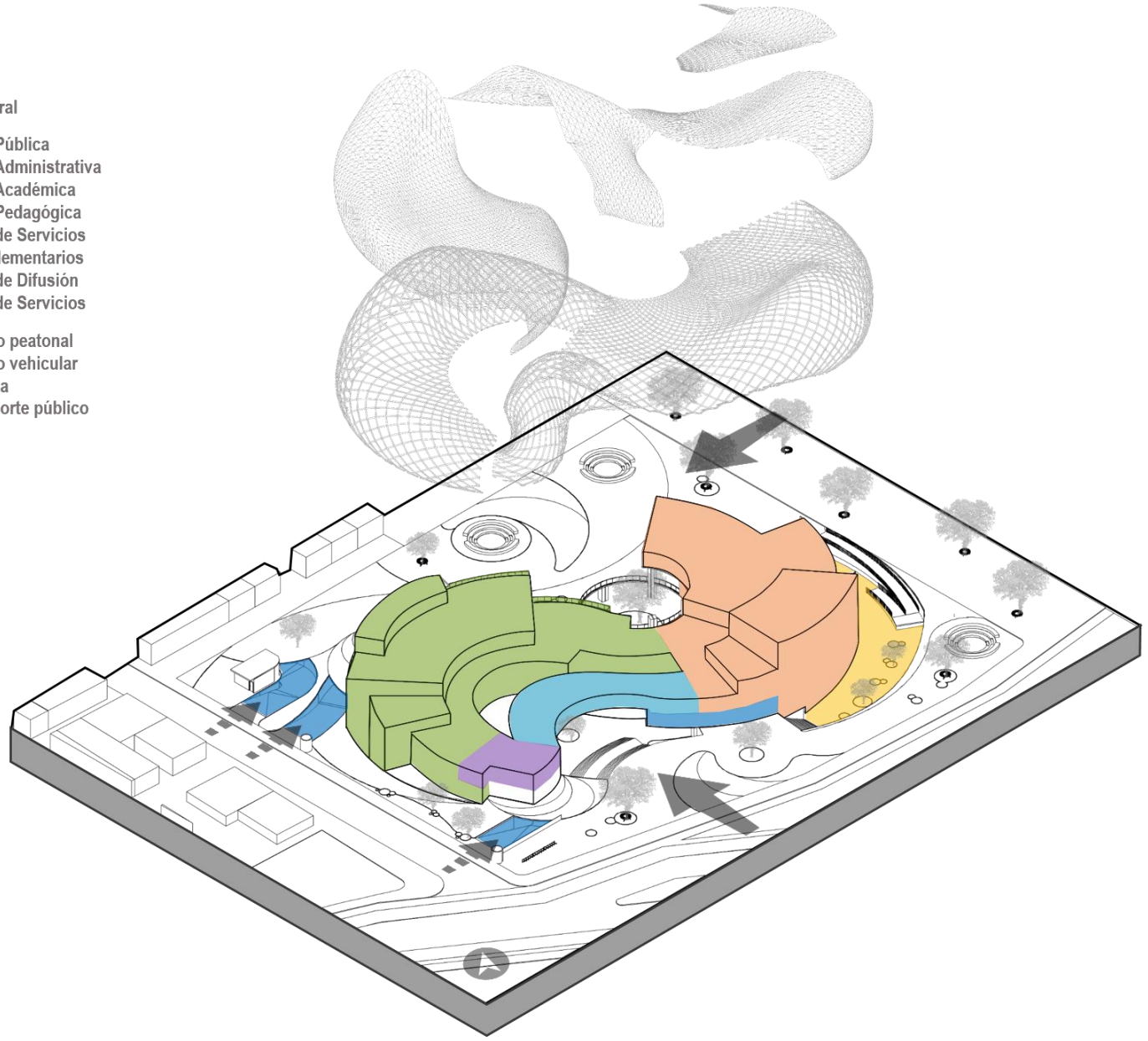


ZONIFICACION

Leyenda General

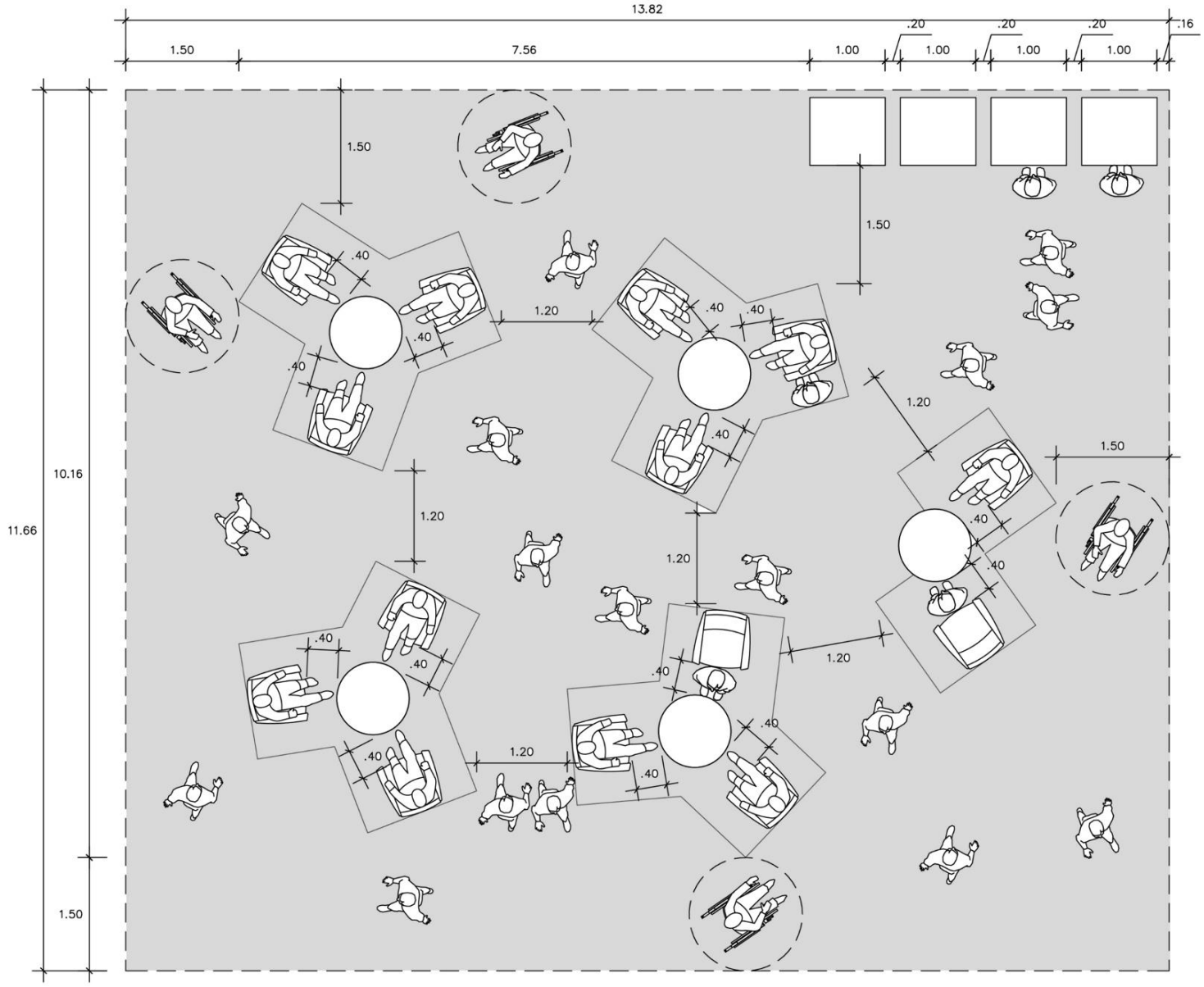
- Zona Pública
- Zona Administrativa
- Zona Académica
- Zona Pedagógica
- Zona de Servicios Complementarios
- Zona de Difusión
- Zona de Servicios

- Ingreso peatonal
- Ingreso vehicular
- Ciclovía
- Transporte público



LAMINA 55

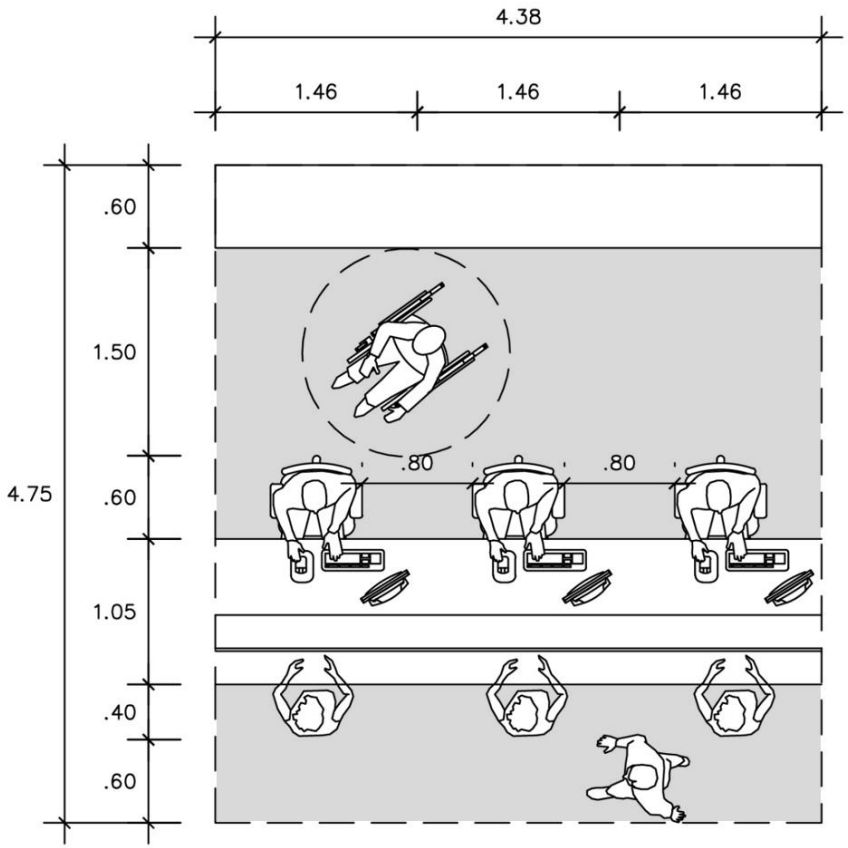
ZONA PUBLICA - INFORMES



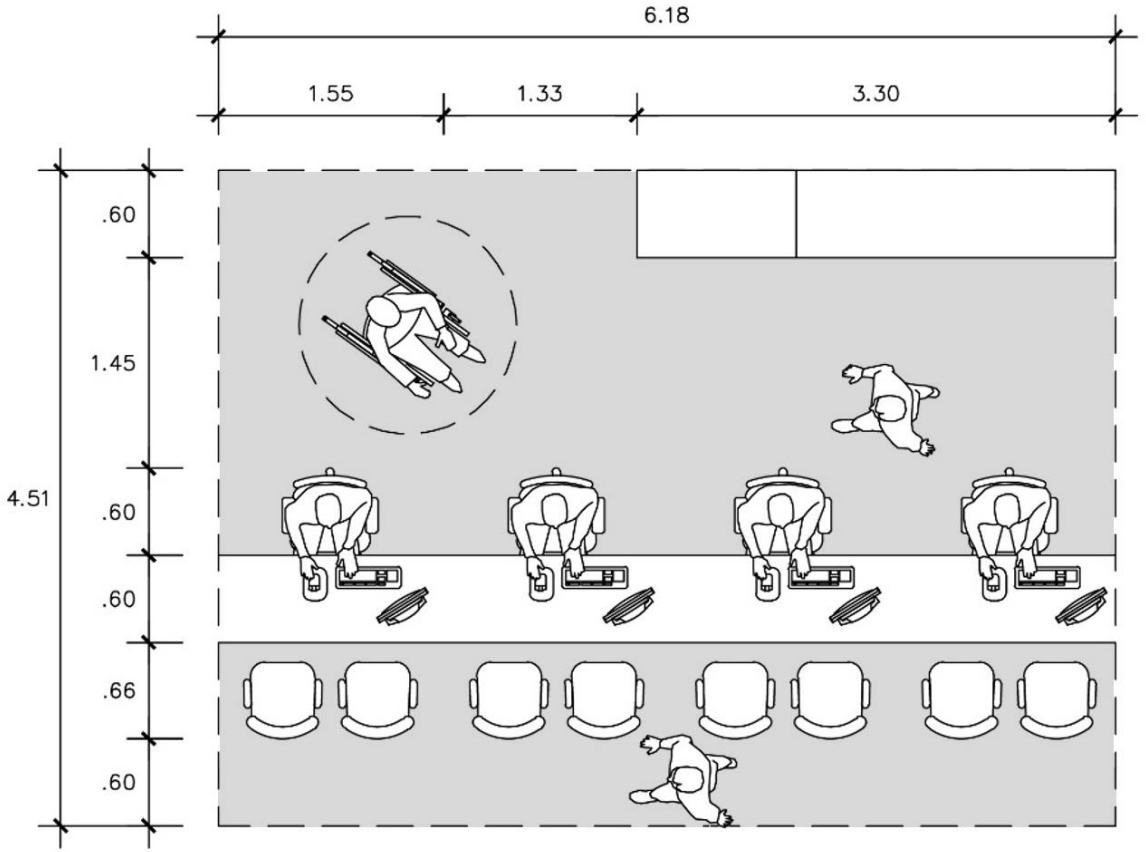
Área de espera

MEF_01

ZONA PUBLICA - INFORMES



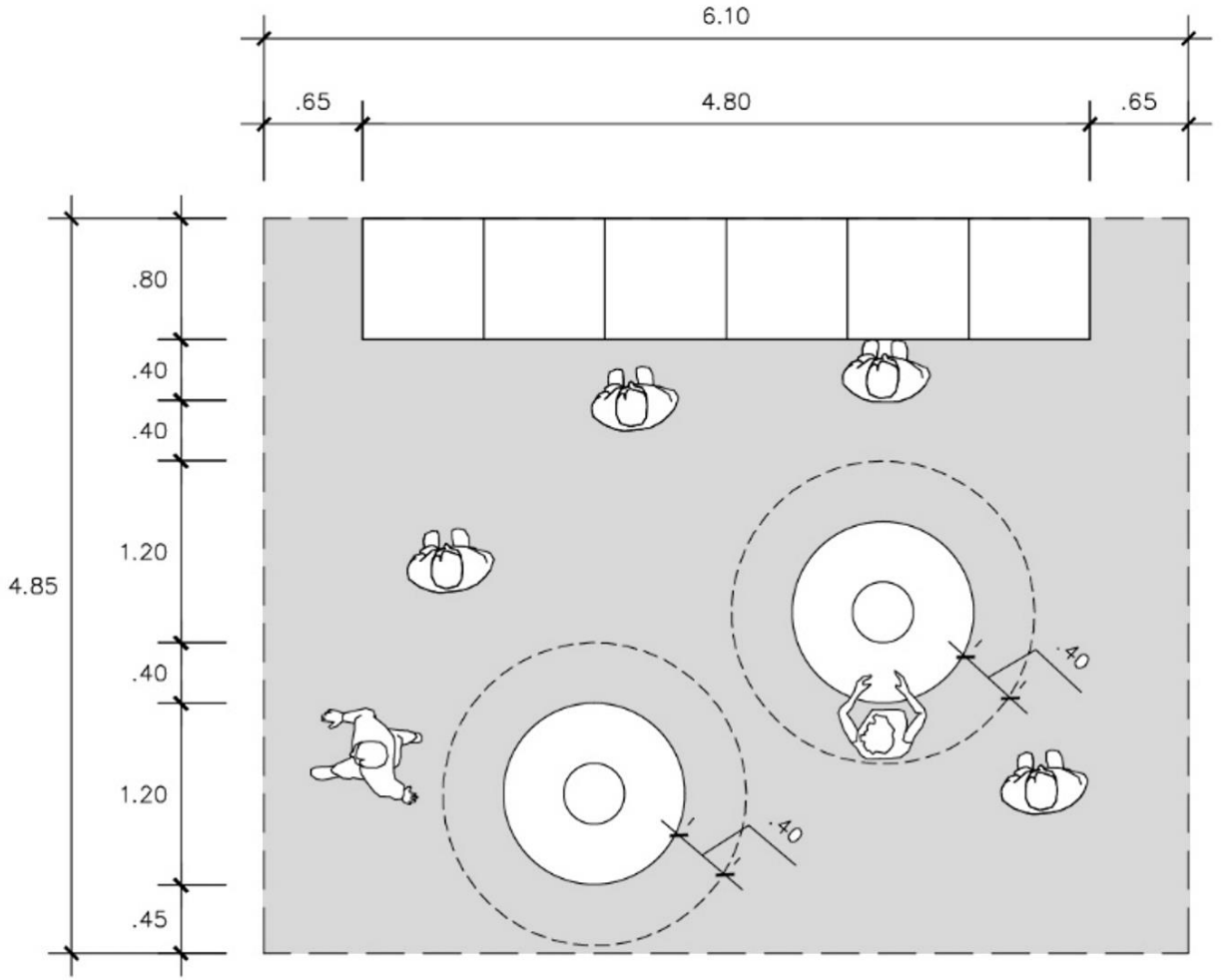
Mesa de partes



Admisión

MEF_02 / MEF_03

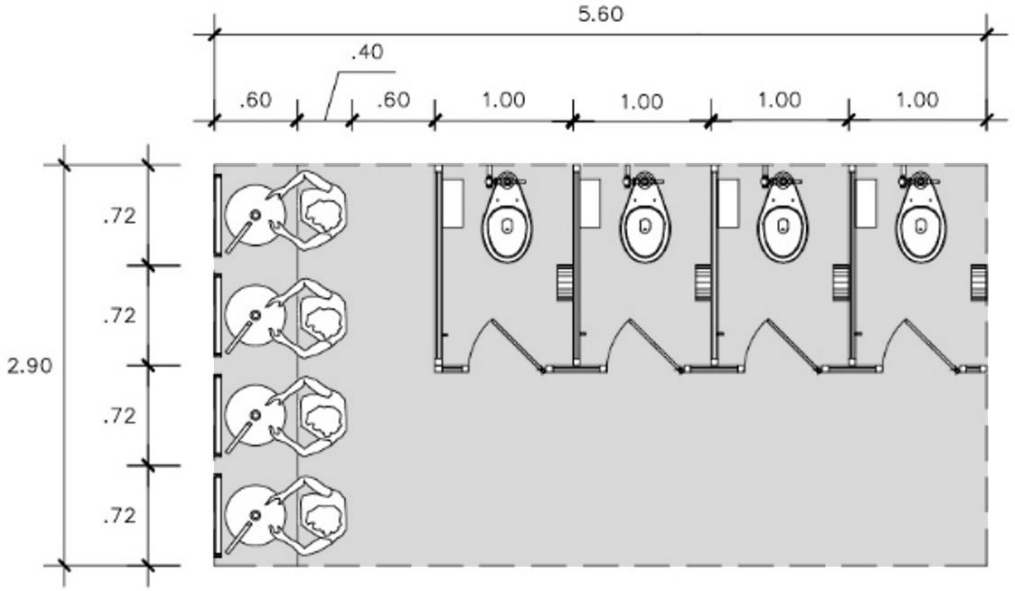
ZONA PUBLICA - INFORMES



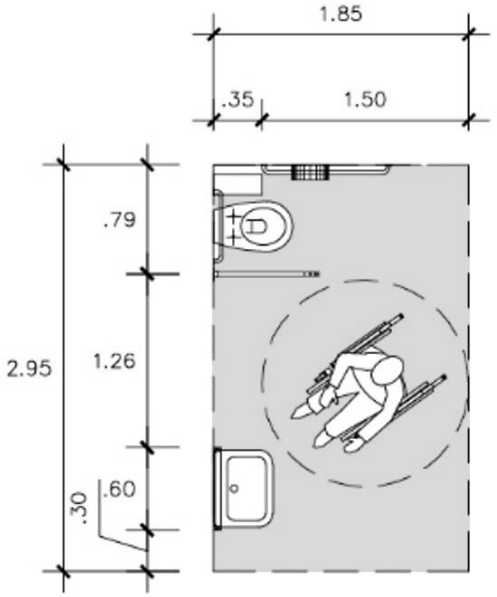
Teléfonos públicos y cargadores de celular

MEF_04

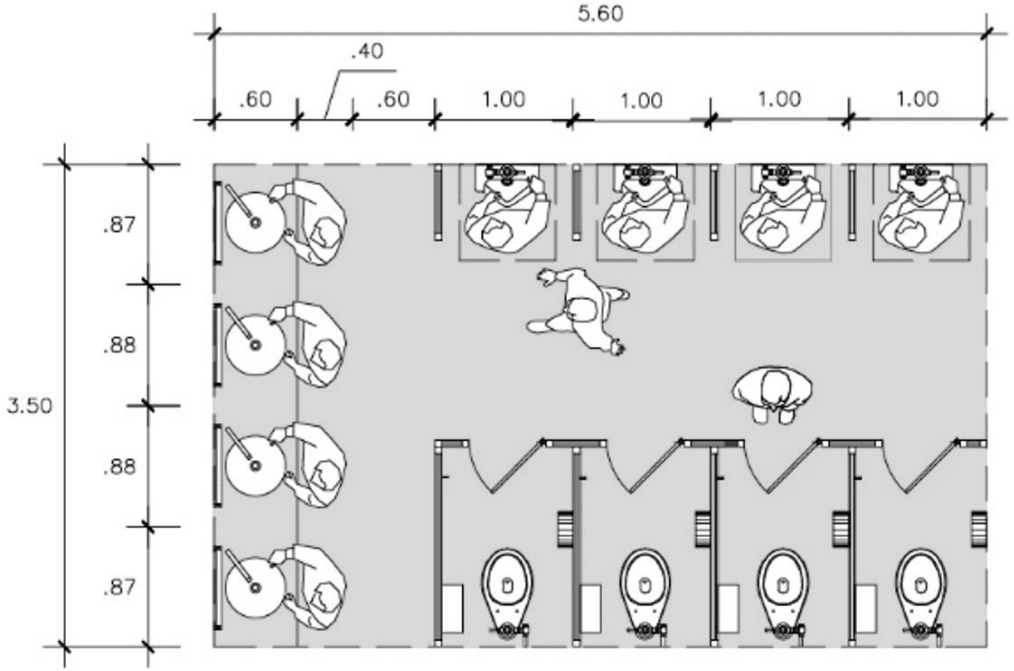
ZONA PUBLICA - SS.HH.



SS.HH. Públicos para damas



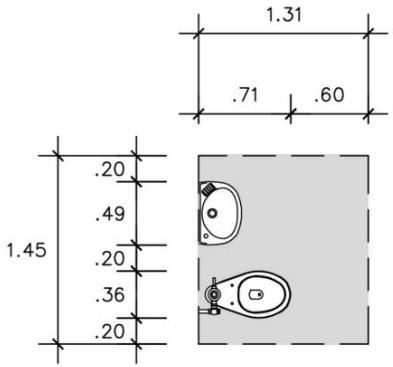
SS.HH. Públicos para discapacitados



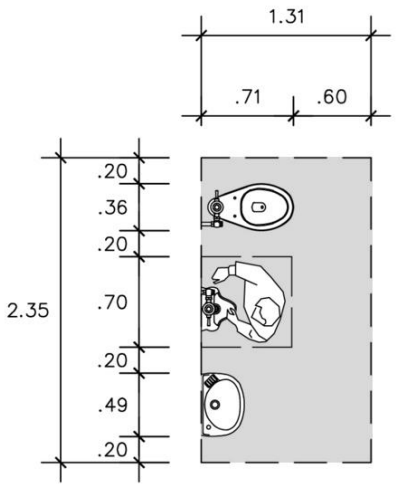
SS.HH. Públicos para caballeros

MEF_05

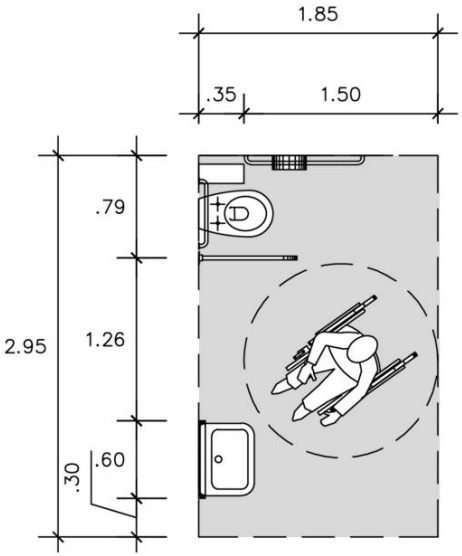
ZONA PUBLICA - SS.HH.



SS.HH. para trabajadores damas



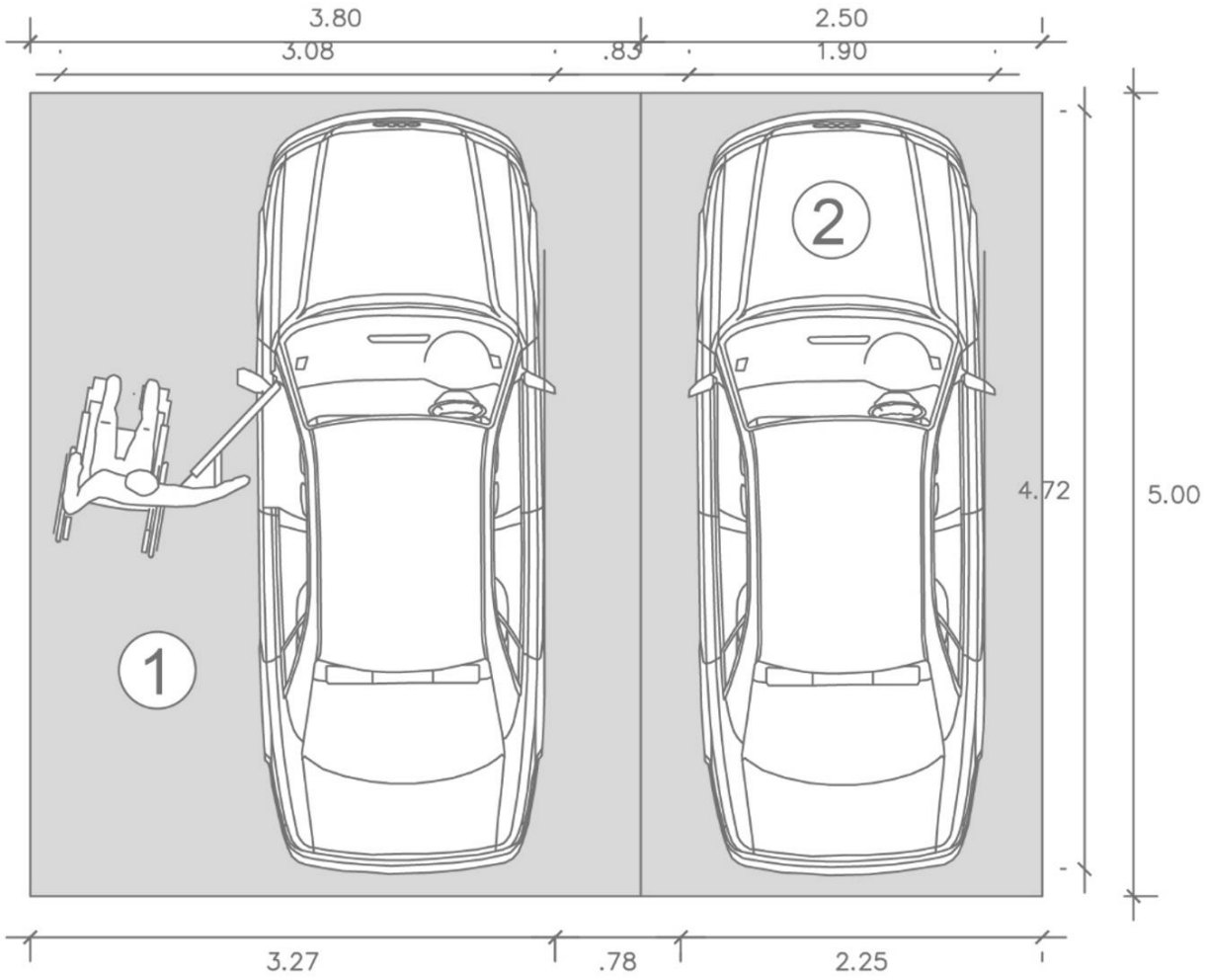
SS.HH. para trabajadores caballeros



SS.HH. para trabajadores discapacitados

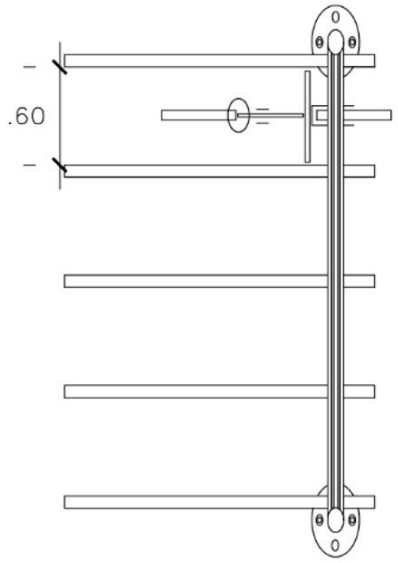
MEF_06

ZONA PUBLICA - ESTACIONAMIENTOS



Estacionamiento para discapacitados

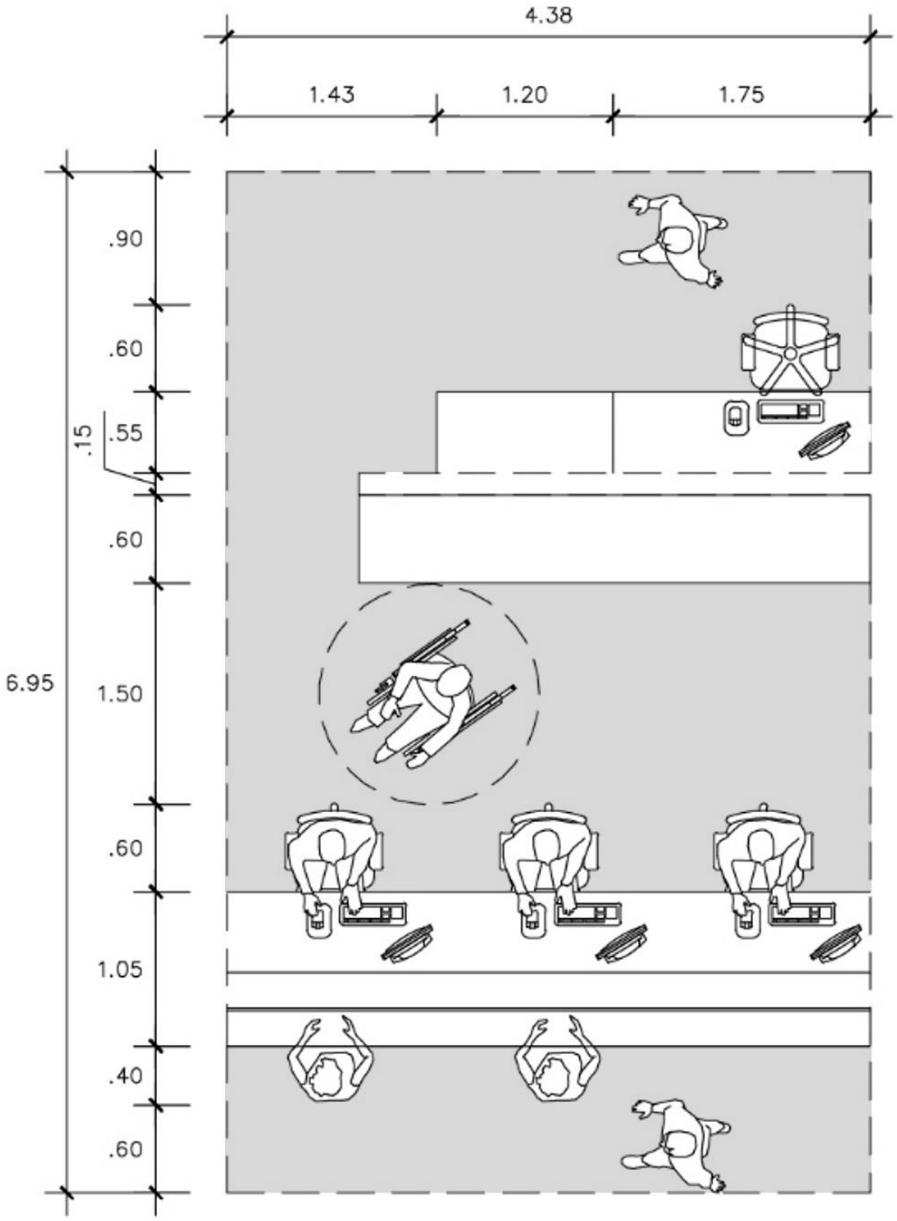
Estacionamiento para el público y el personal



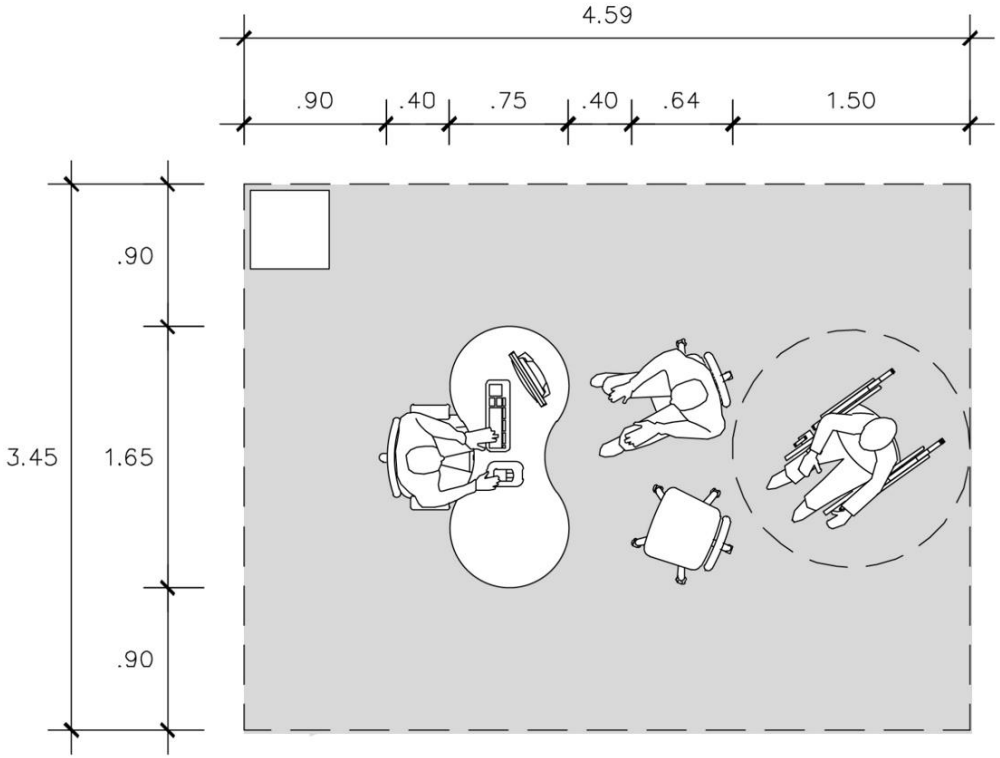
Estacionamiento para bicicletas

MEF_07

ZONA ADMINISTRATIVA - ATENCION AL ALUMNO



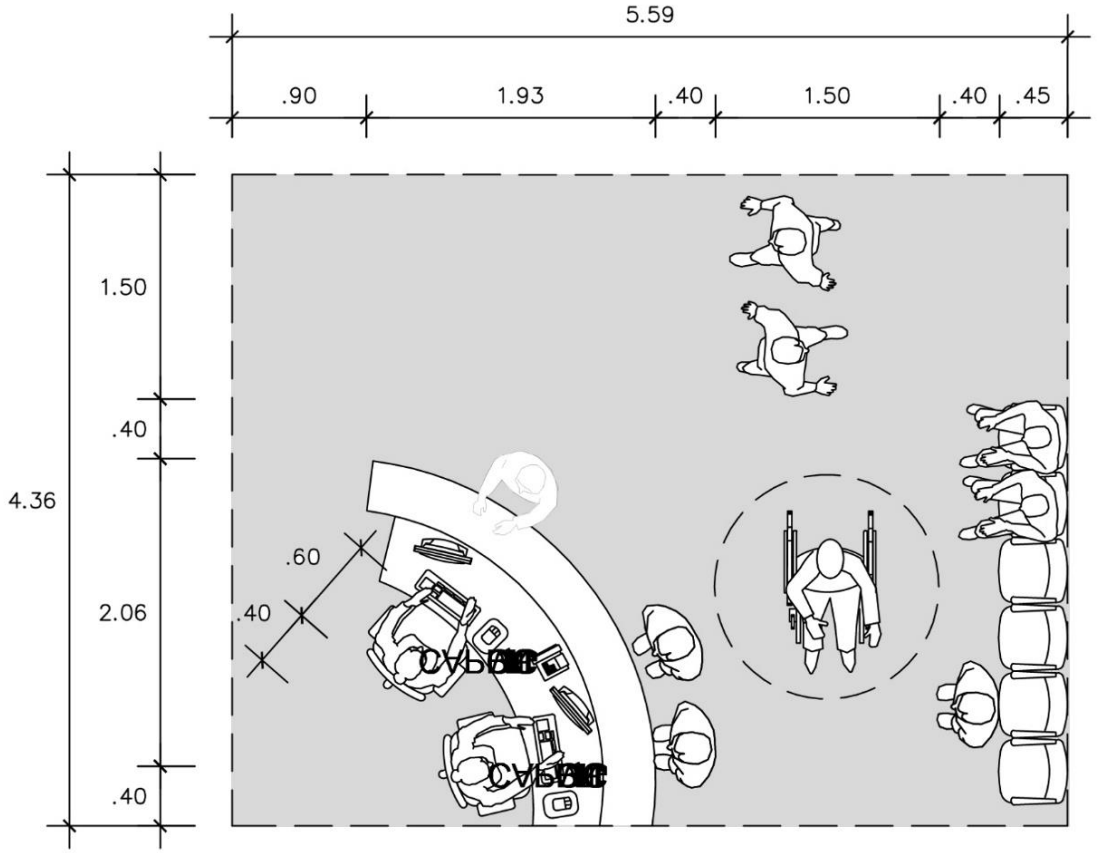
Caja



Asistenta social
Orientación académica
Atención al alumno

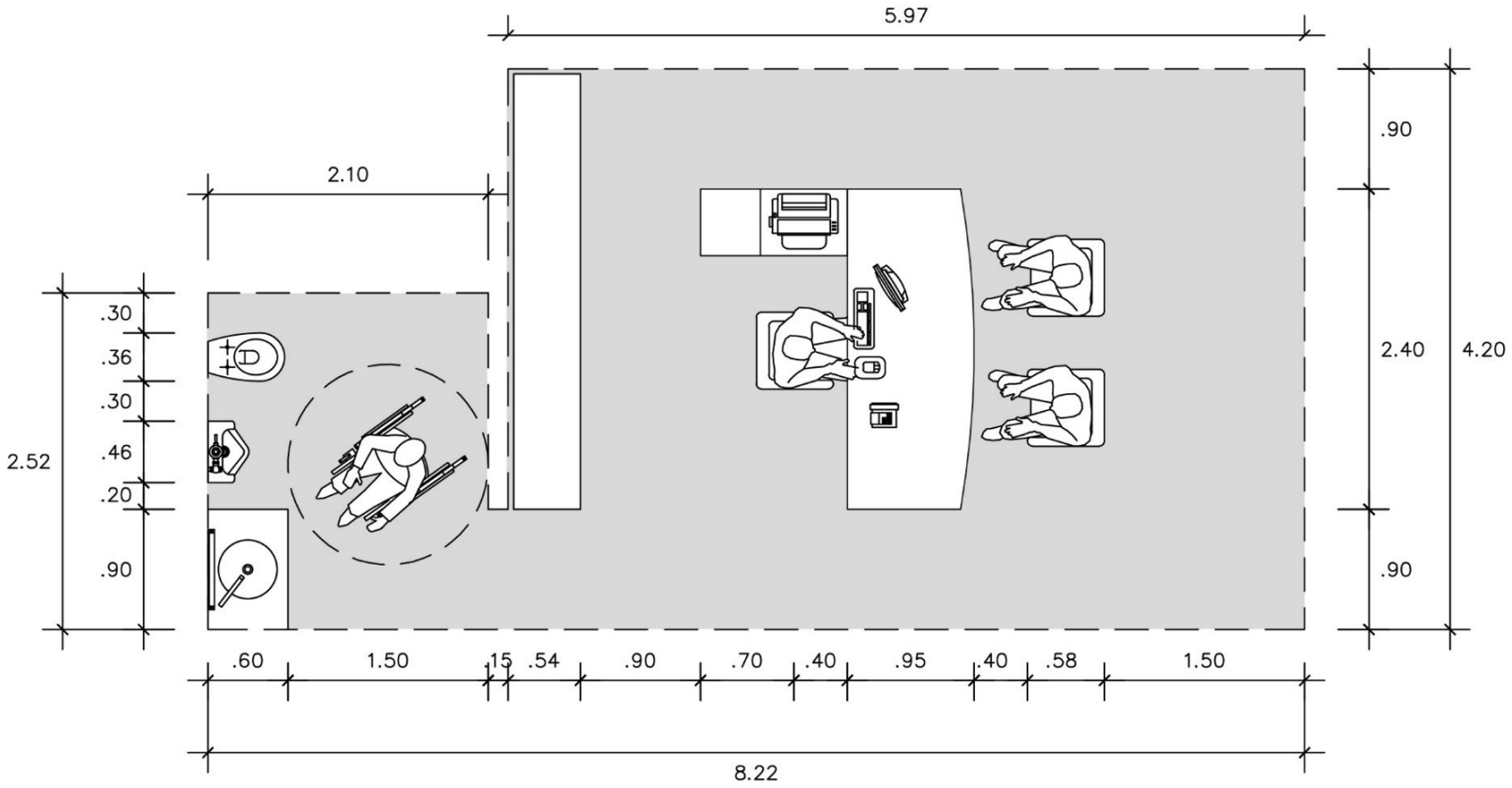
MEF_08 / MEF_09

ZONA ADMINISTRATIVA - OFICINAS ADMINISTRATIVAS



Recepción + área de espera

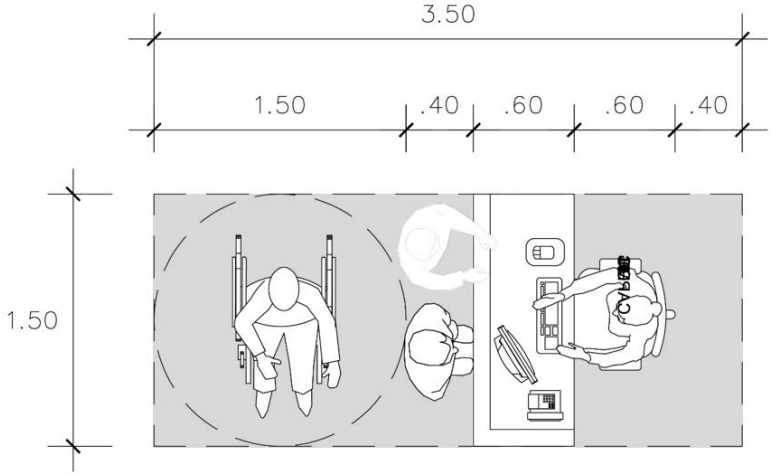
ZONA ADMINISTRATIVA - OFICINAS ADMINISTRATIVAS



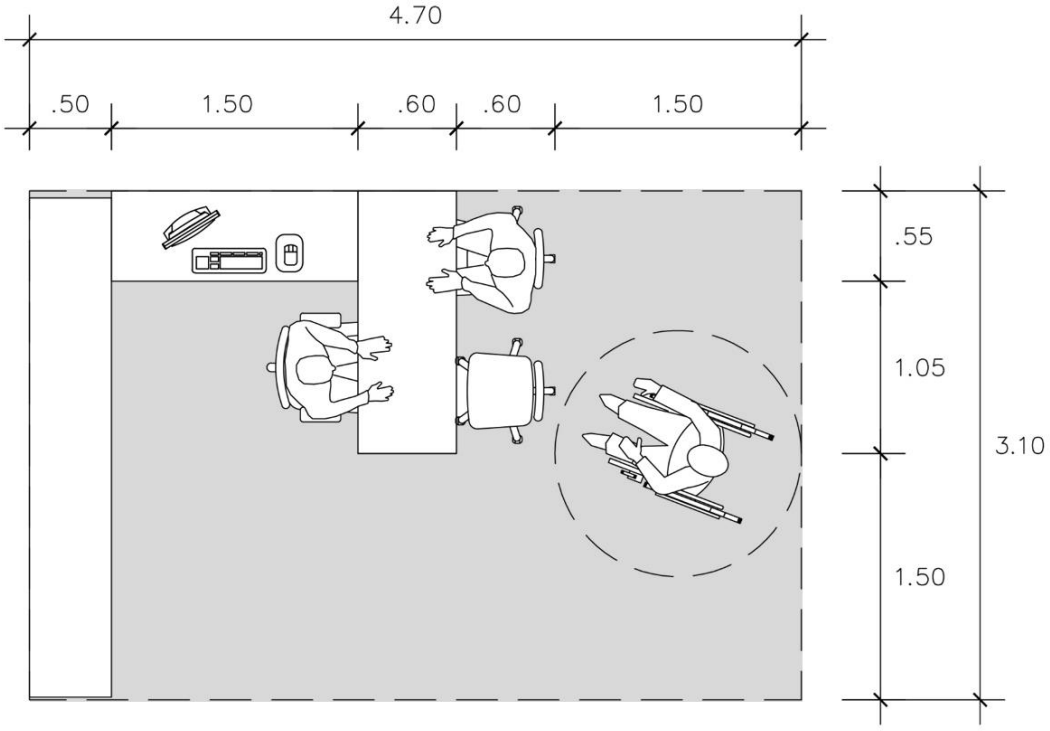
Dirección general + SS.HH.

MEF_11

ZONA ADMINISTRATIVA - OFICINAS ADMINISTRATIVAS



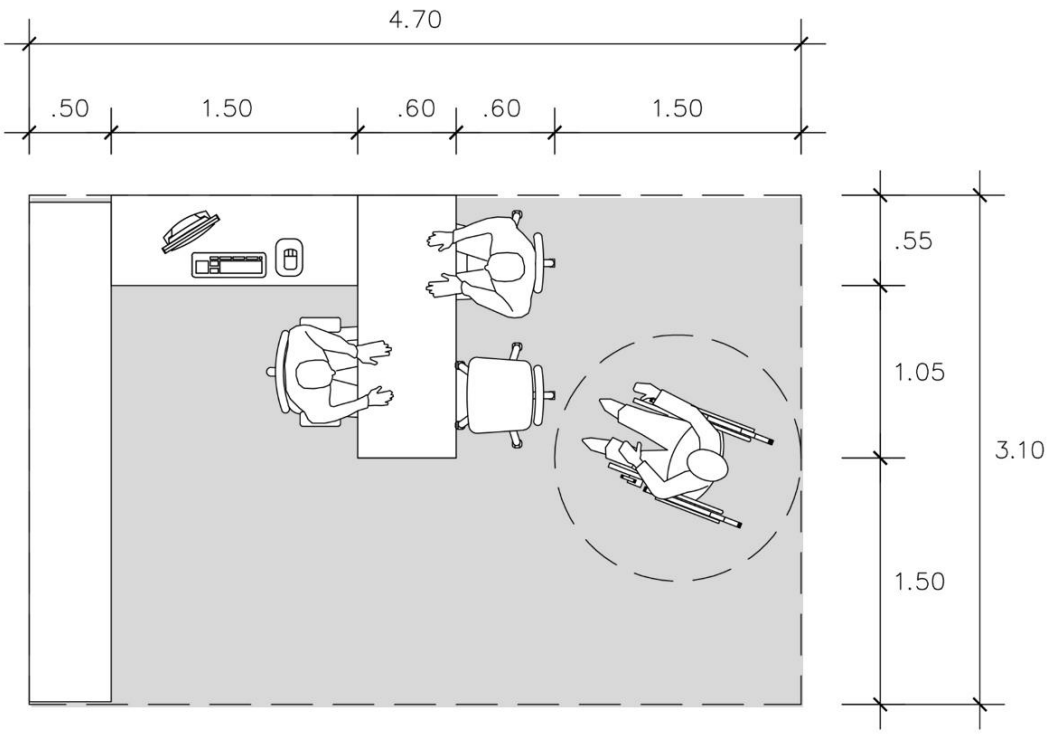
Secretaria



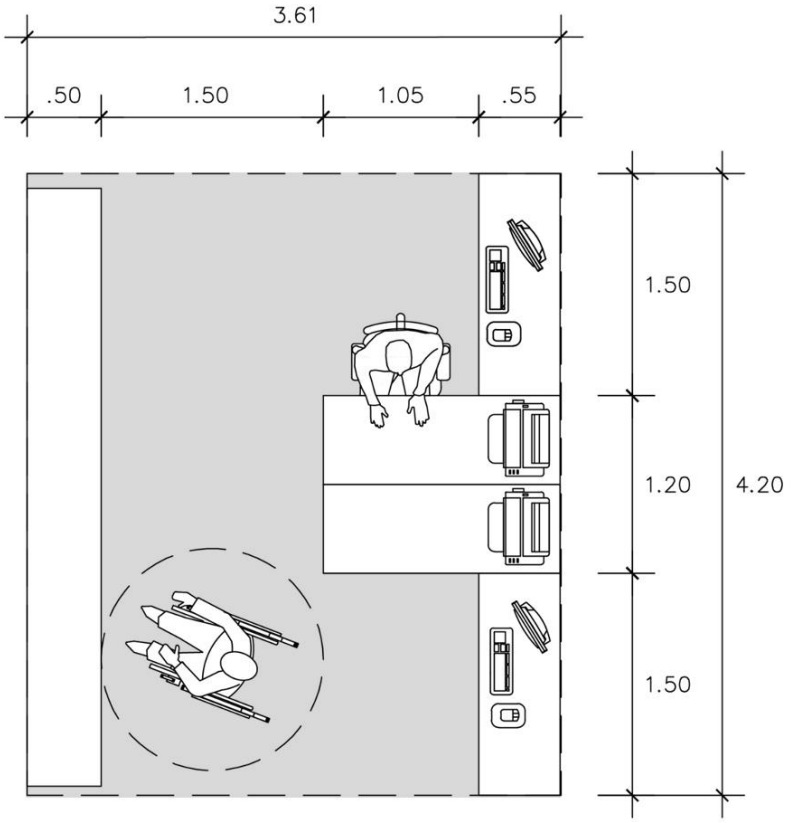
Sub Dirección

MEF_12 / MEF_13

ZONA ADMINISTRATIVA - OFICINAS ADMINISTRATIVAS



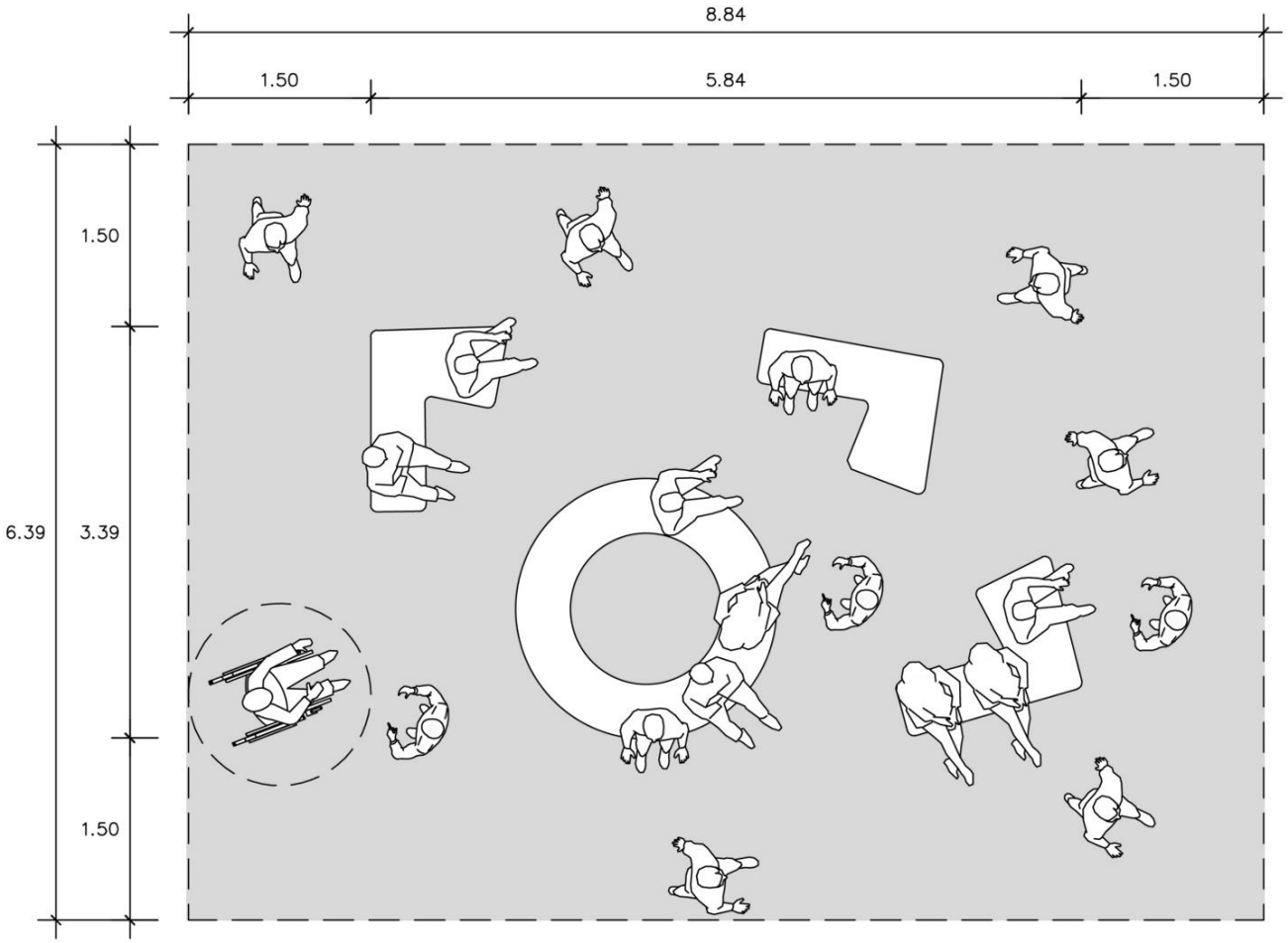
Recursos humanos



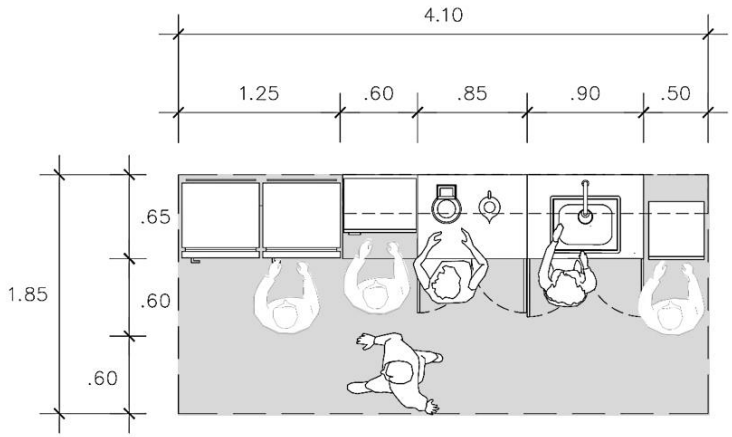
Contabilidad
Marketing y ventas
Logística

MEF_14 / MEF_15

ZONA ADMINISTRATIVA - SALA DE DESCANSO



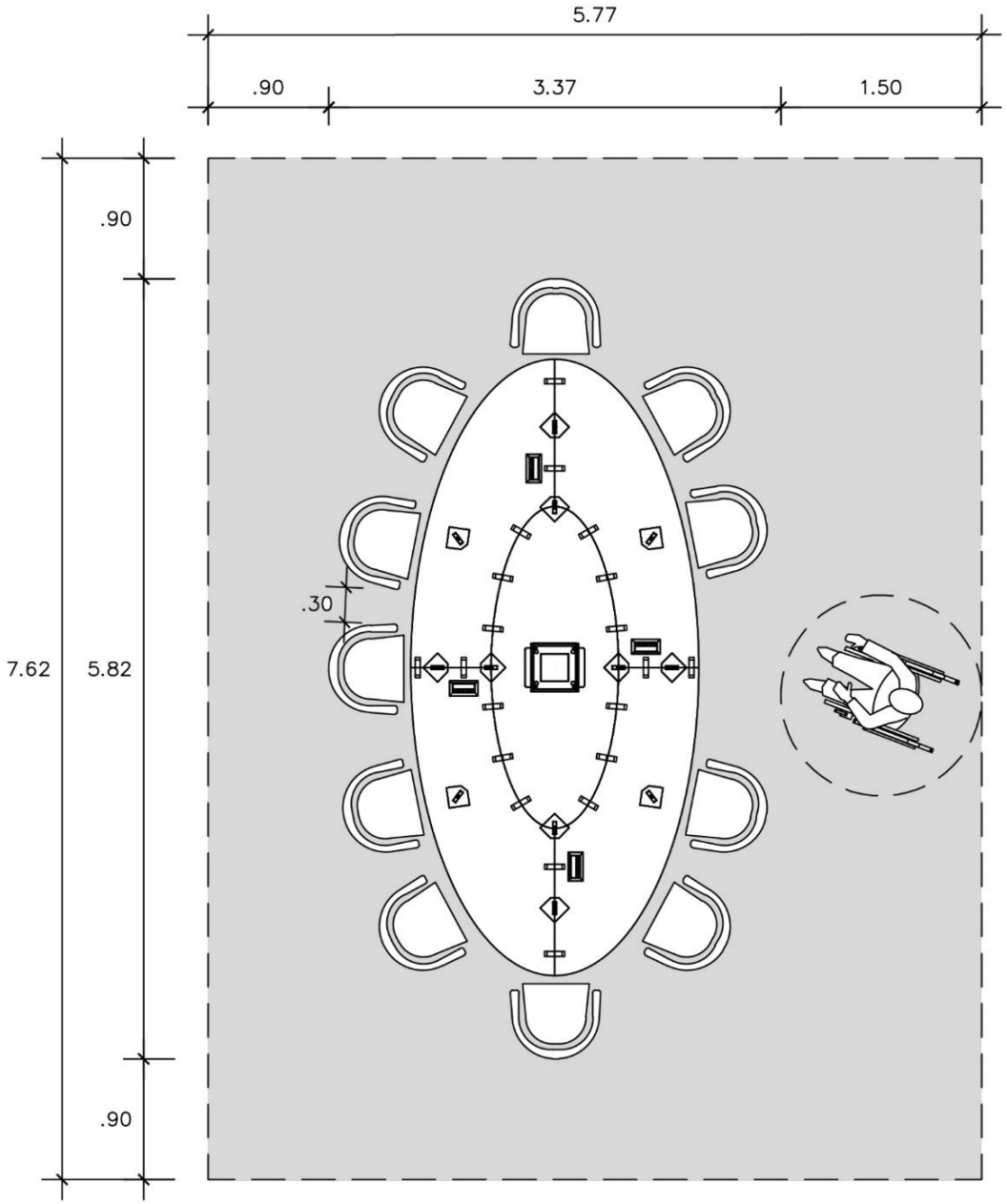
Sala de descanso



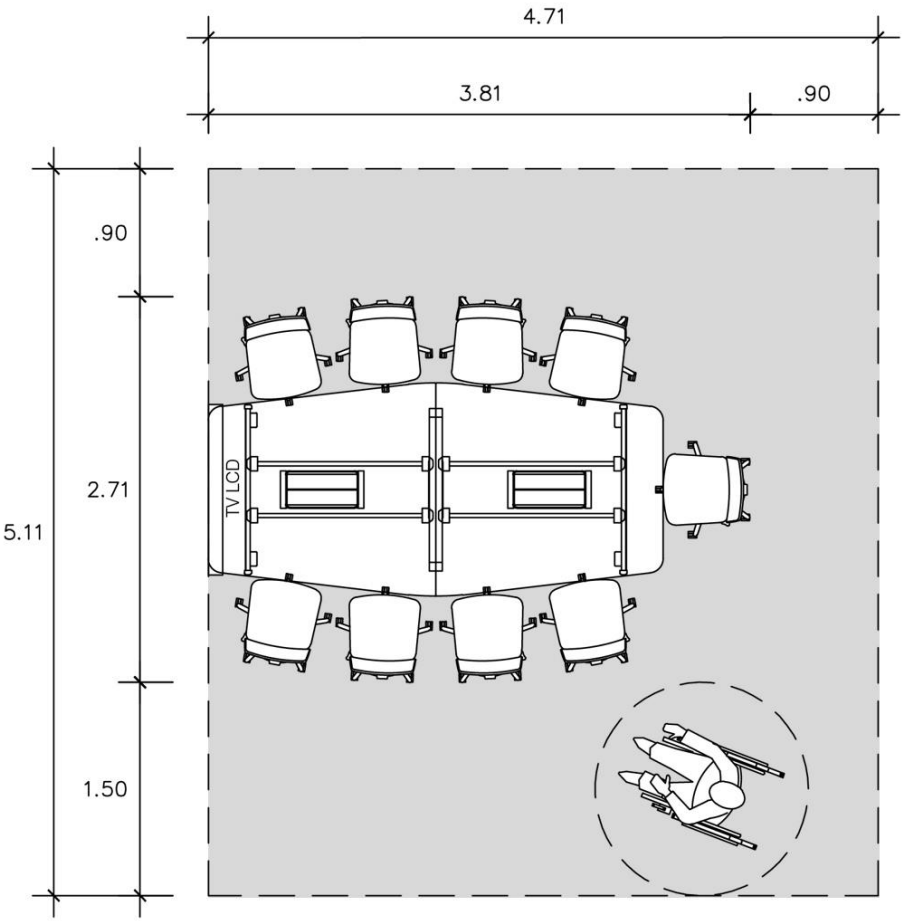
Kichenette

MEF_16 / MEF_17

ZONA ADMINISTRATIVA - SALA DE JUNTAS



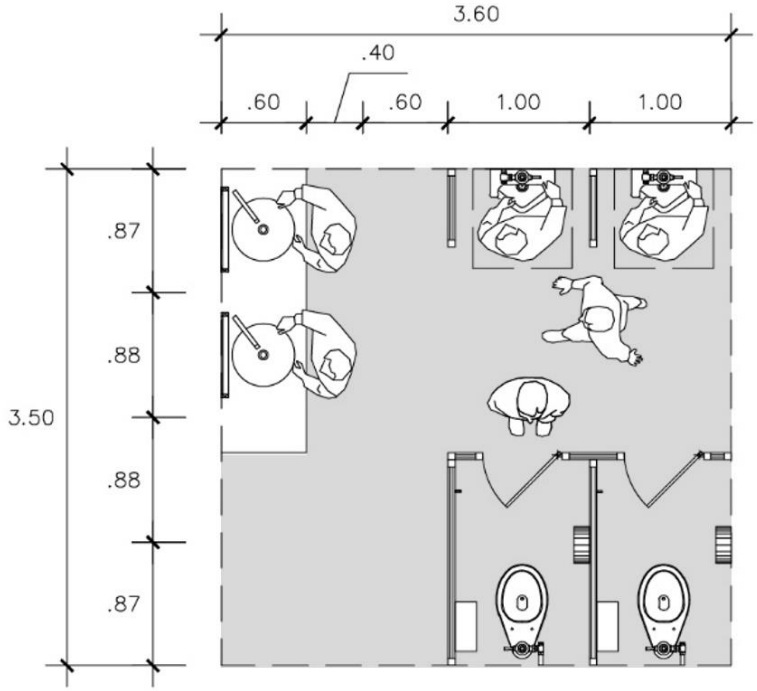
Sala de juntas



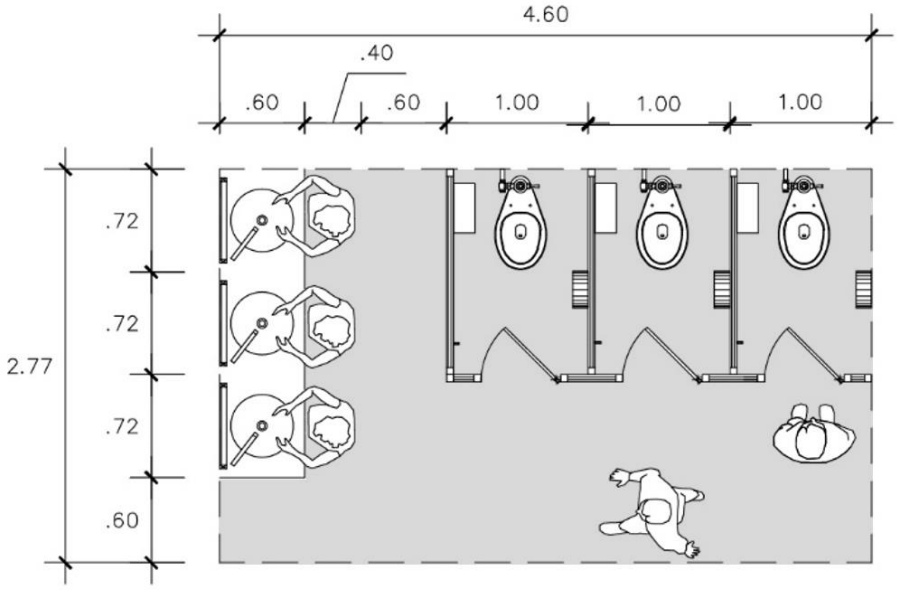
Sala de coordinación

MEF_18 / MEF_19

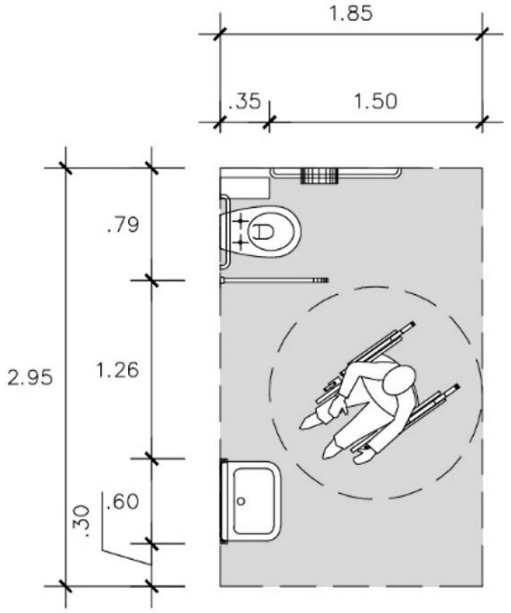
ZONA ADMINISTRATIVA – SS.HH.



SS.HH. para caballeros



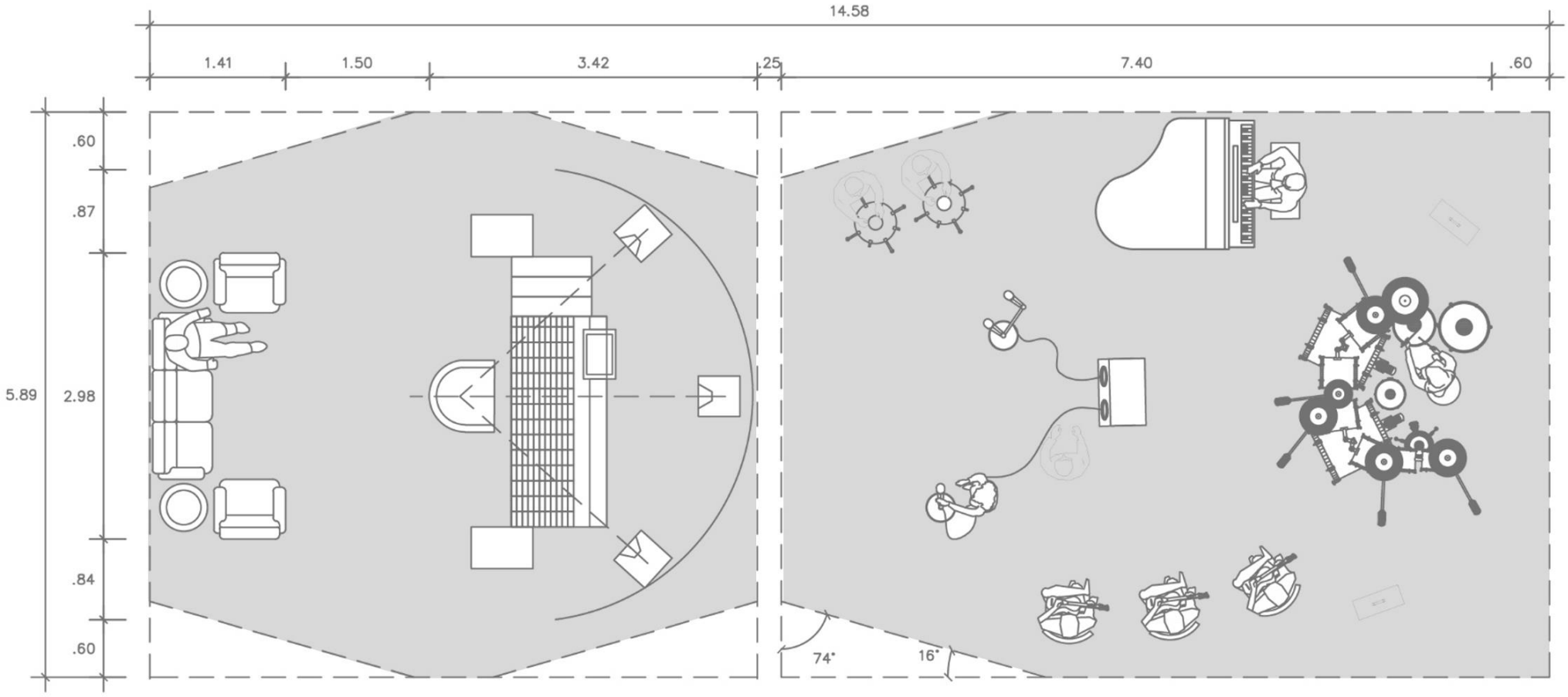
SS.HH. para damas



SS.HH. para discapacitados

MEF_20

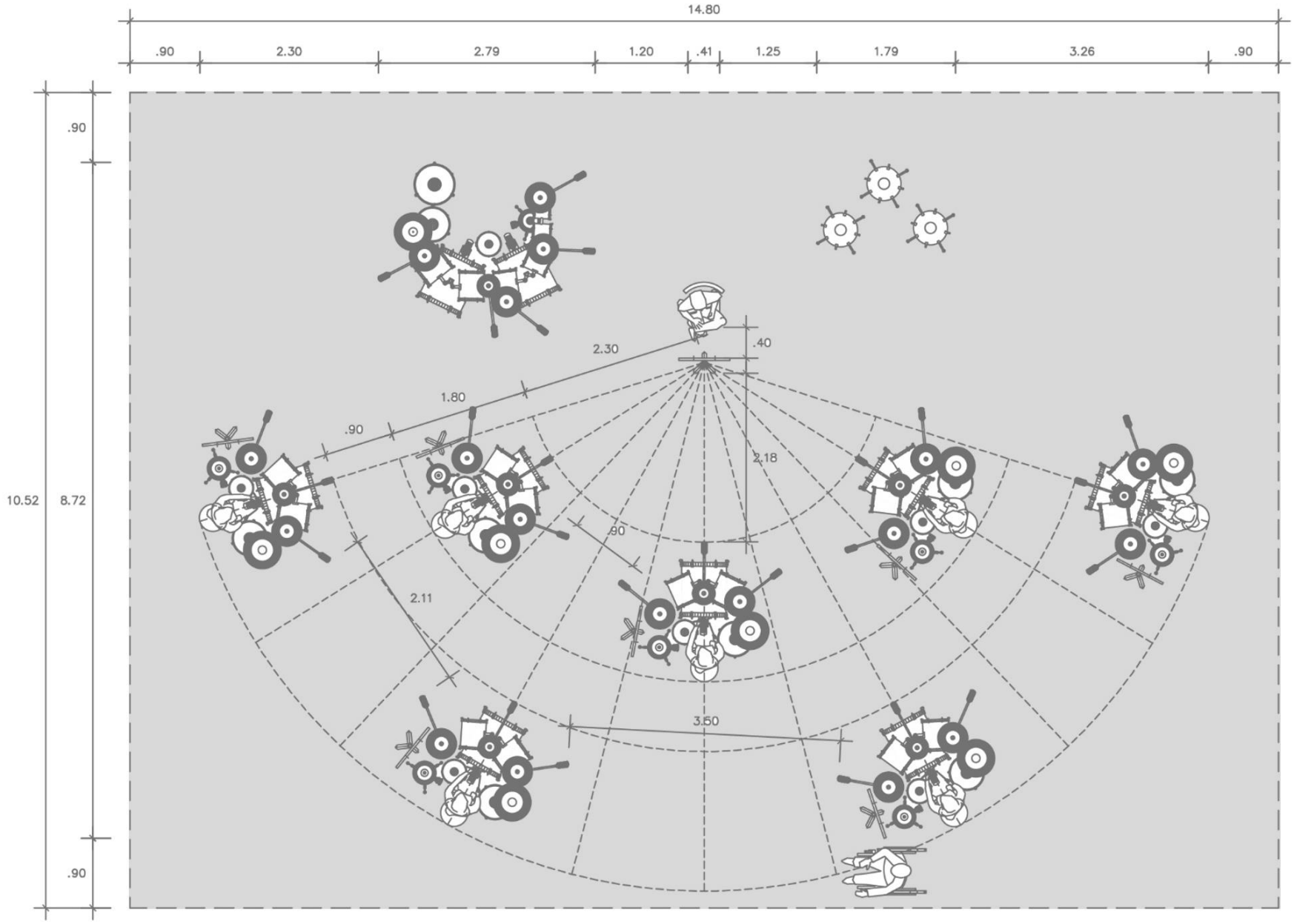
ZONA ACADEMICA - AULAS PRACTICAS



Sala de grabación

MEF_21

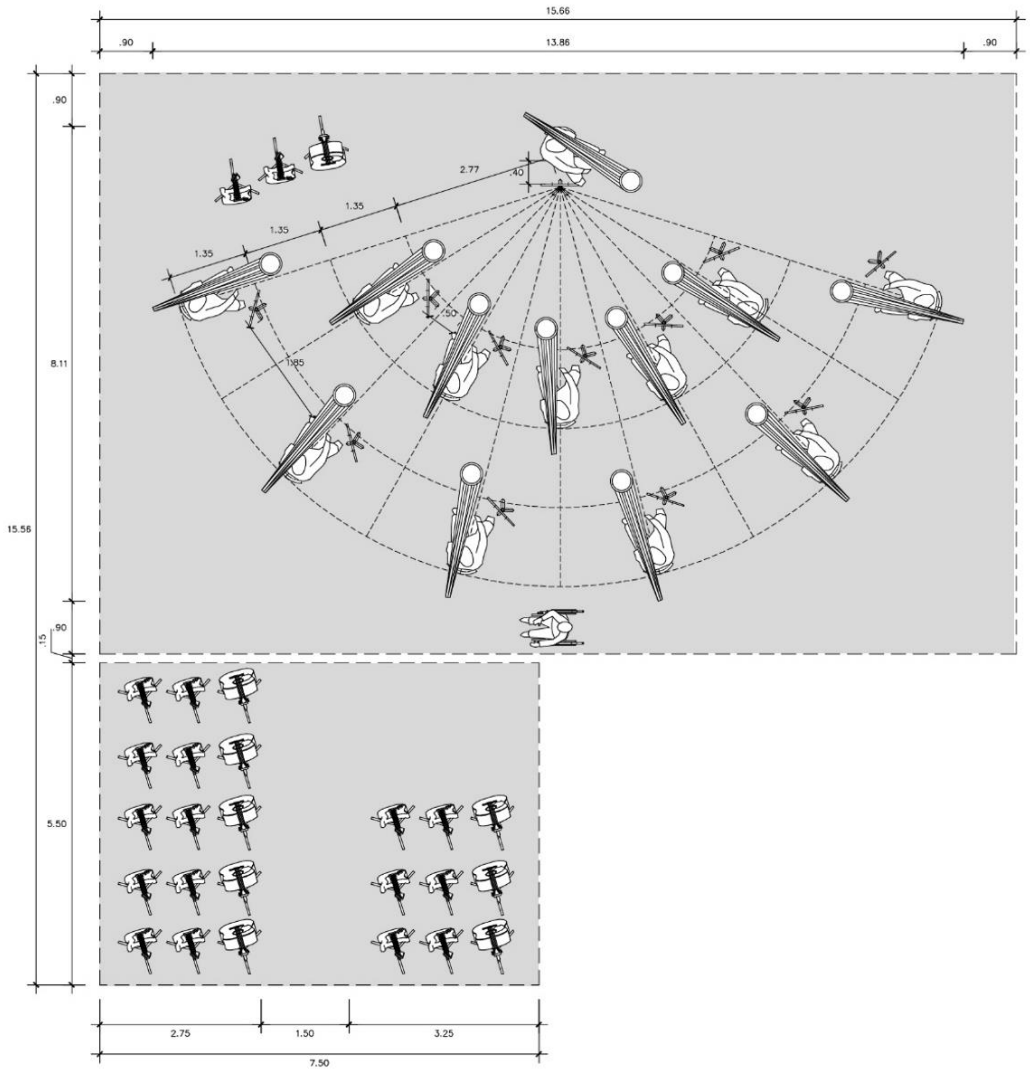
ZONA ACADEMICA - AULAS PRACTICAS

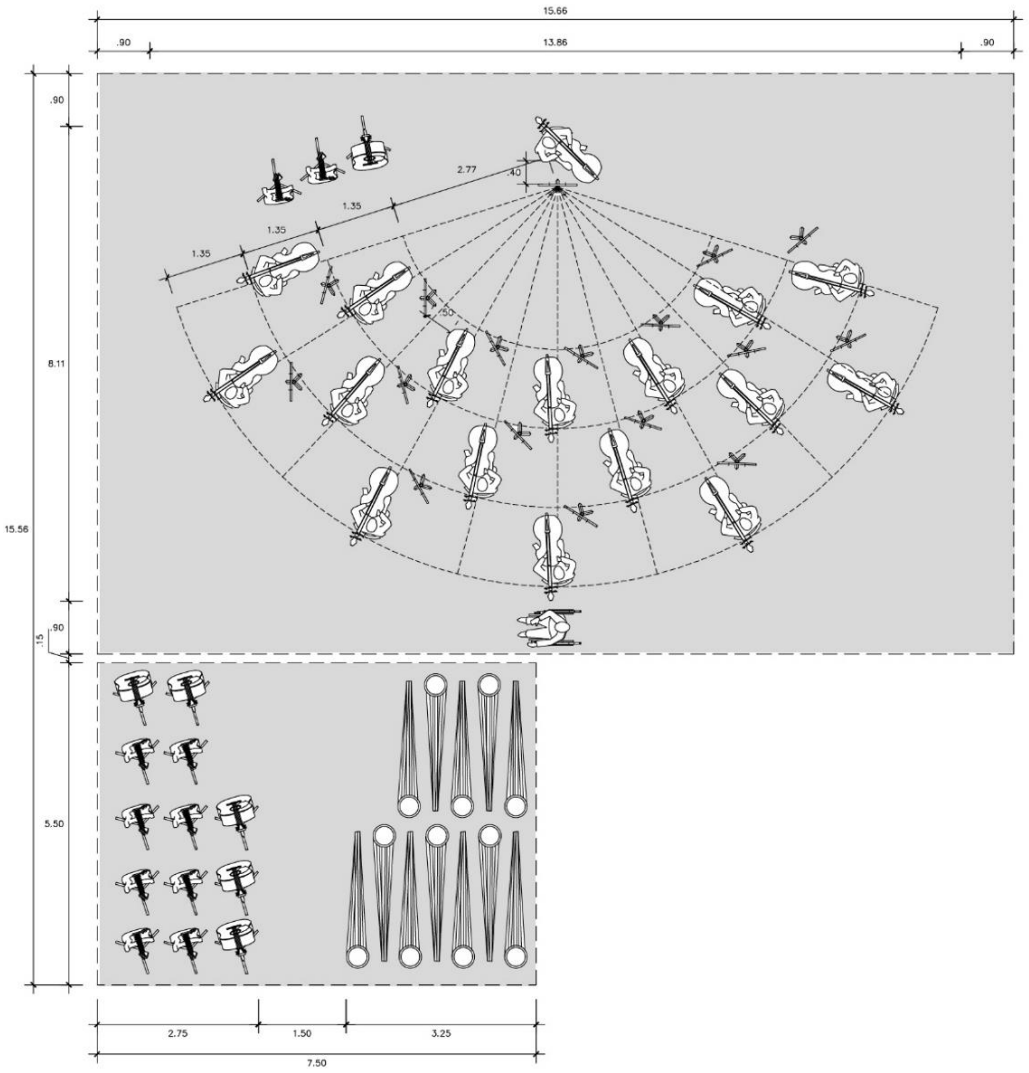


Aula de percusión

MEF_22

ZONA ACADEMICA - AULAS PRACTICAS

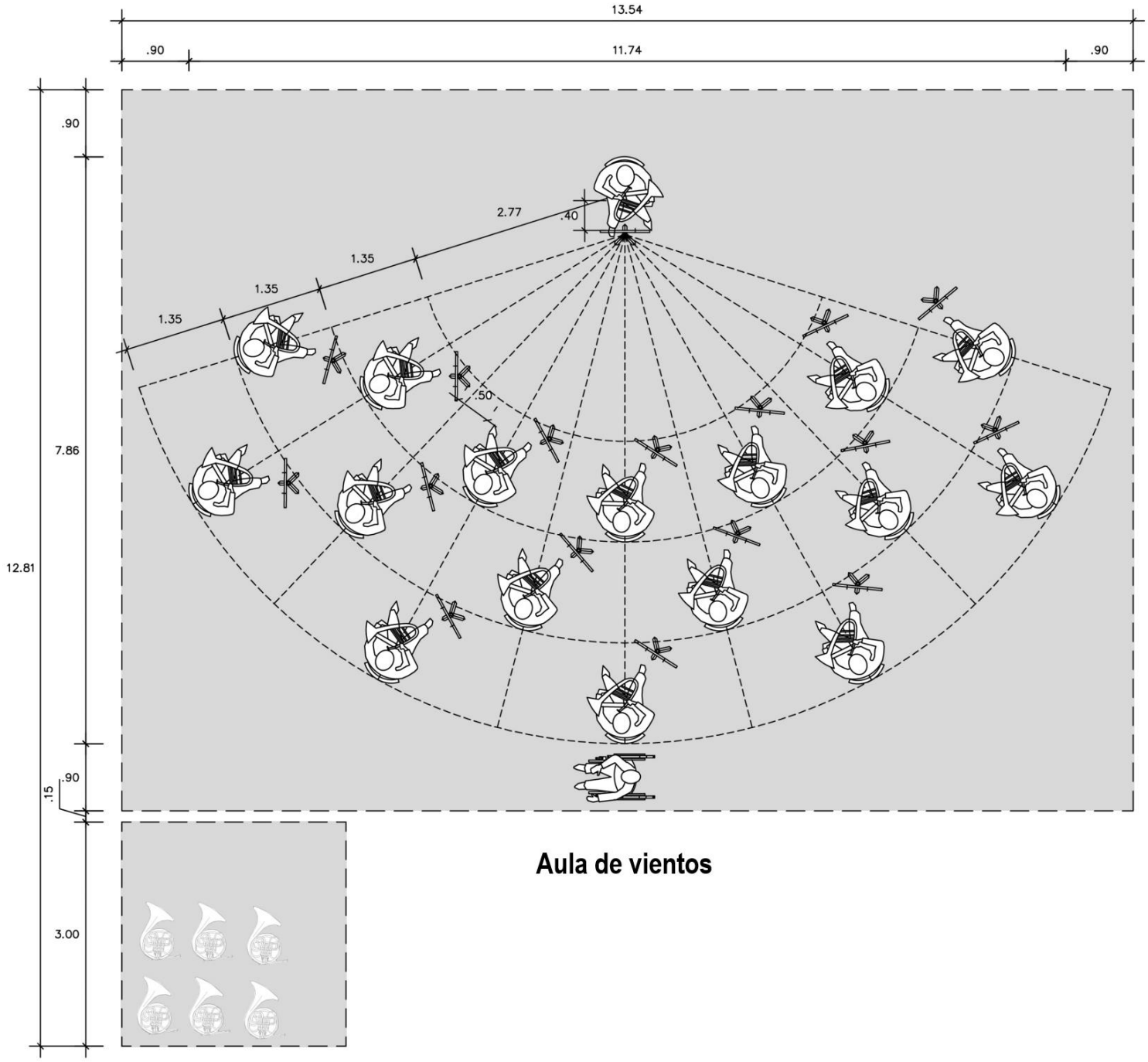




Aula de cuerda

MEF_23

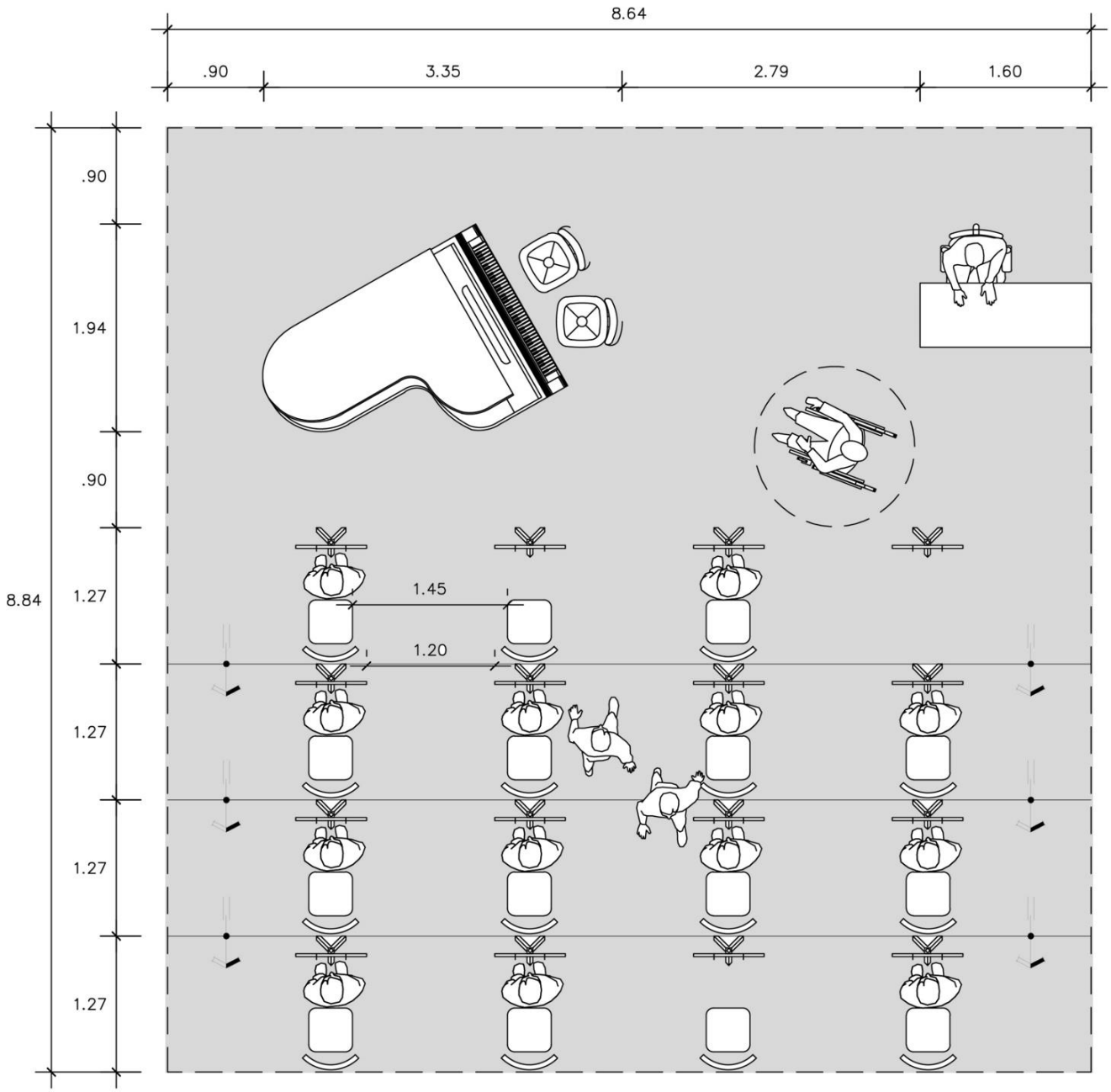
ZONA ACADEMICA - AULAS PRACTICAS



Aula de vientos

MEF_24

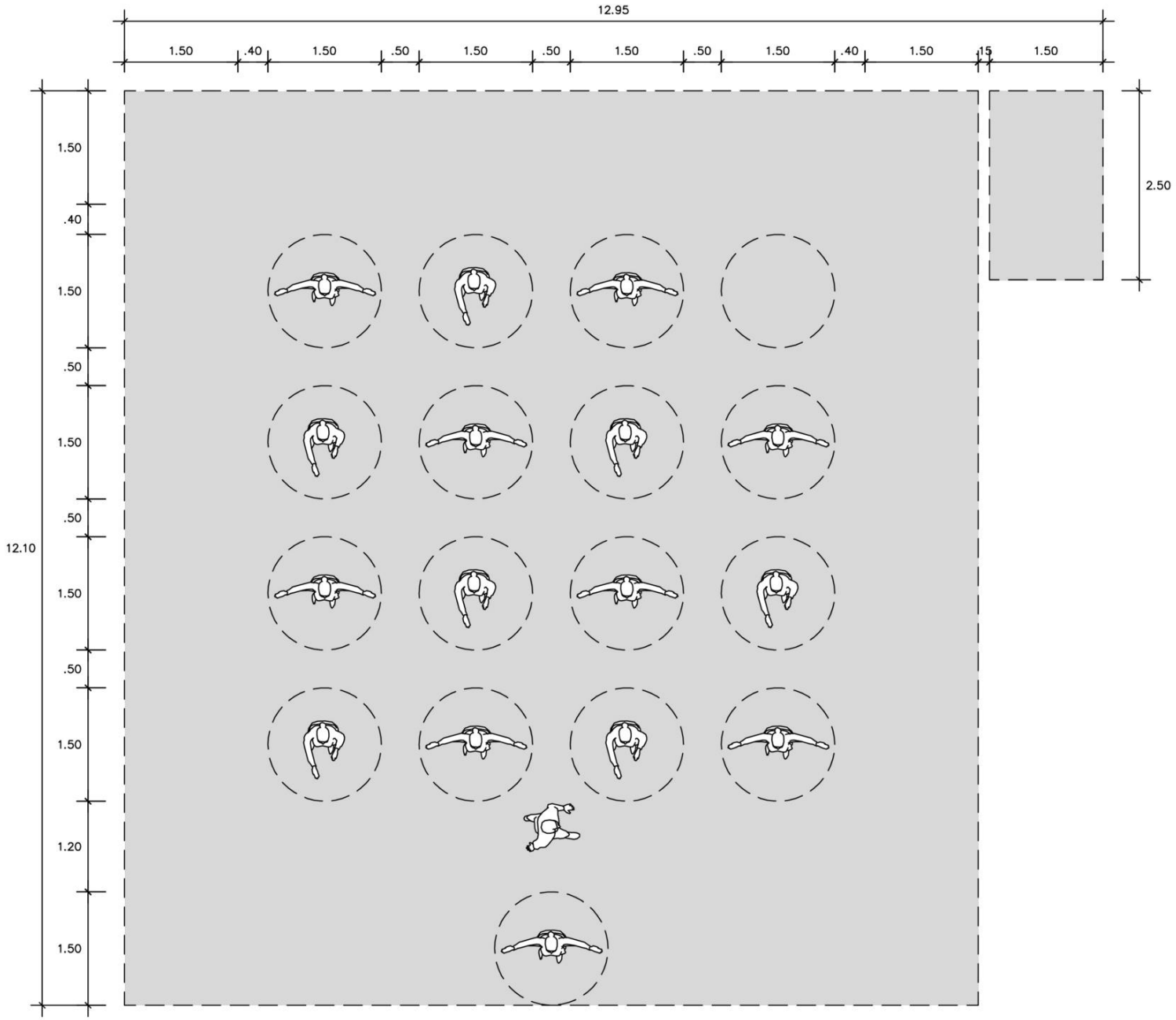
ZONA ACADEMICA - AULAS PRACTICAS



Aula de canto

MEF_25

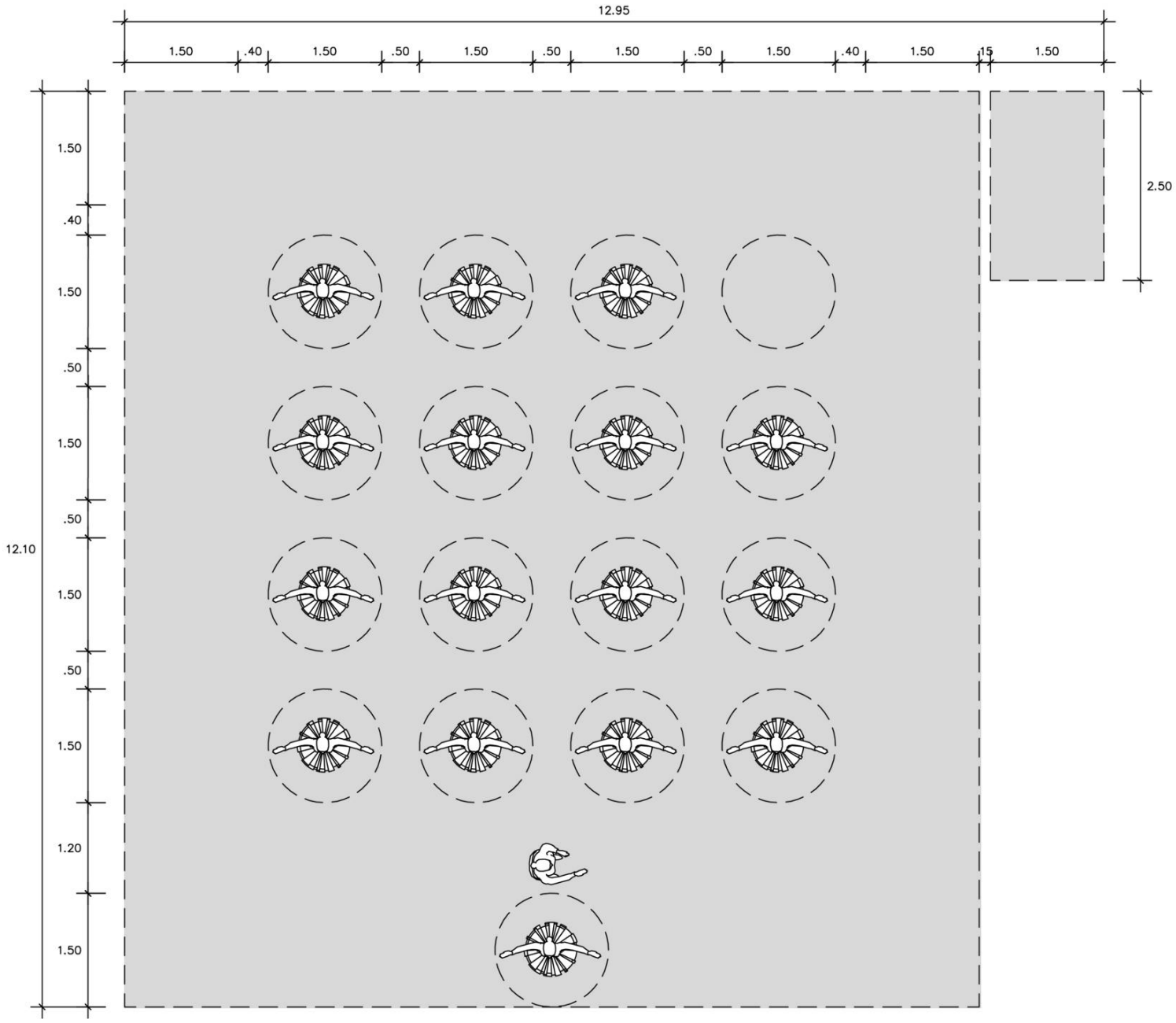
ZONA ACADEMICA - AULAS PRACTICAS



Aula de expresión corporal
(Aulas de teatro)

MEF_26

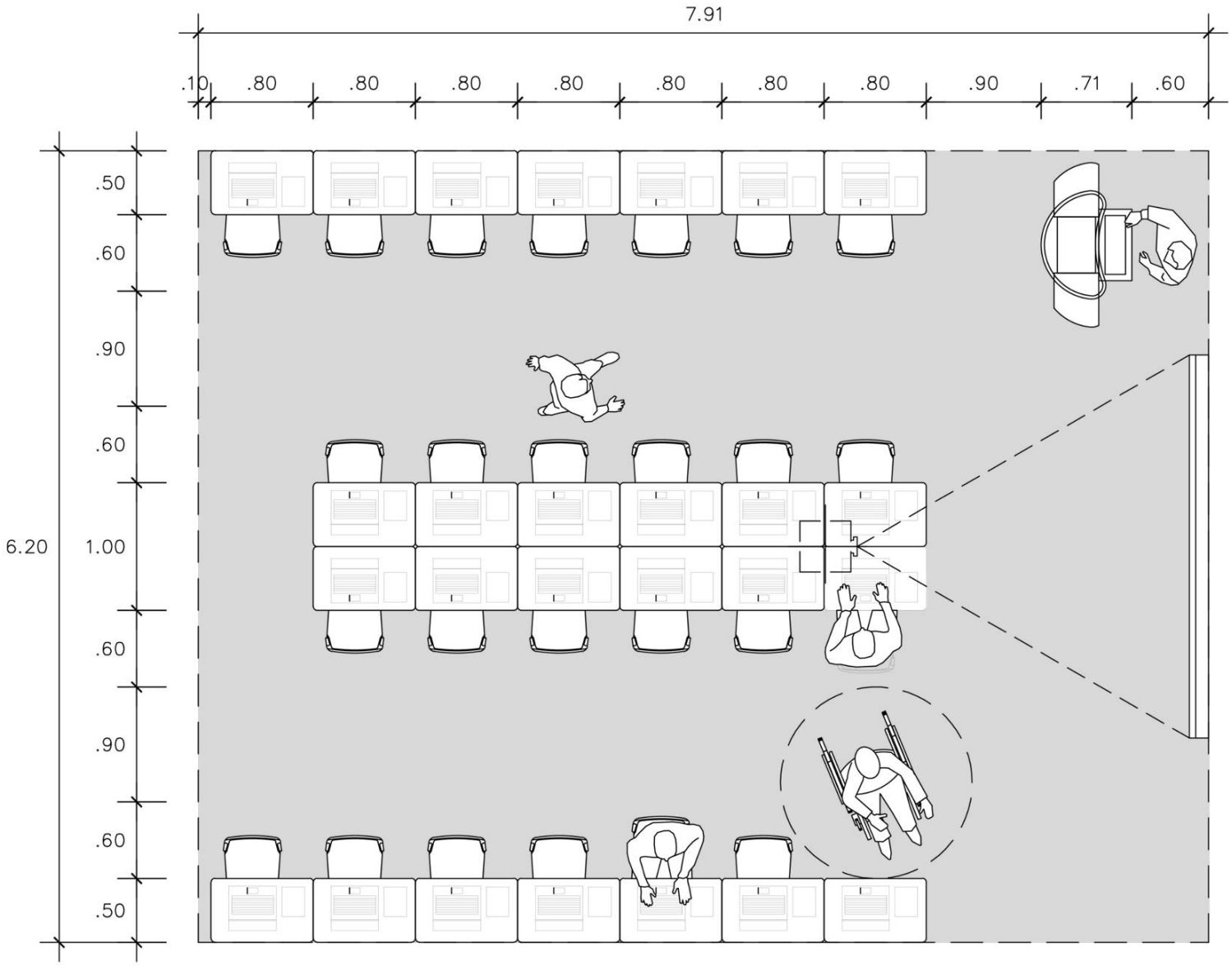
ZONA ACADEMICA - AULAS PRACTICAS



Aula de baile

MEF_27

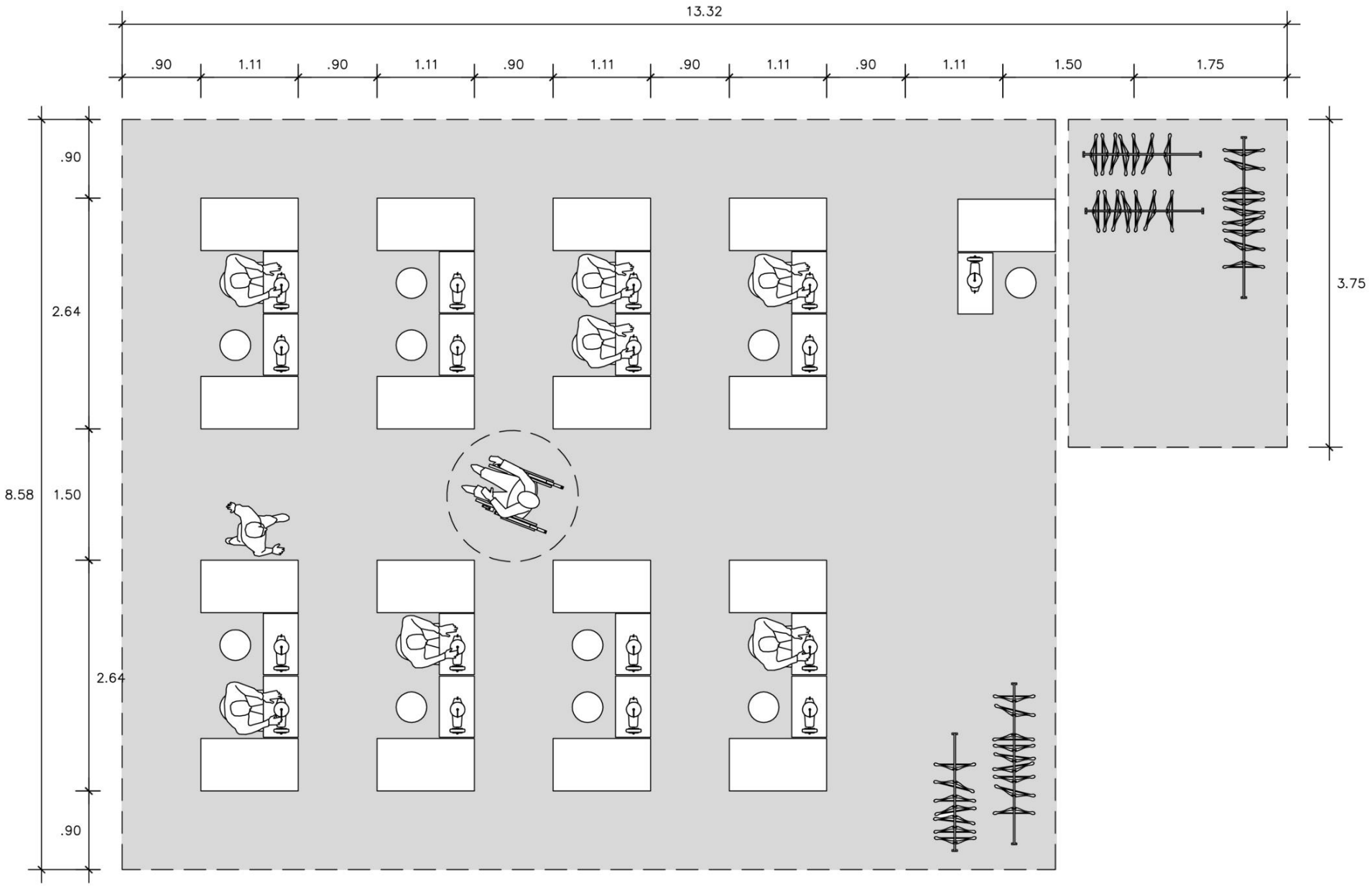
ZONA ACADEMICA - AULAS PRACTICAS



Aula multimedia

MEF__28

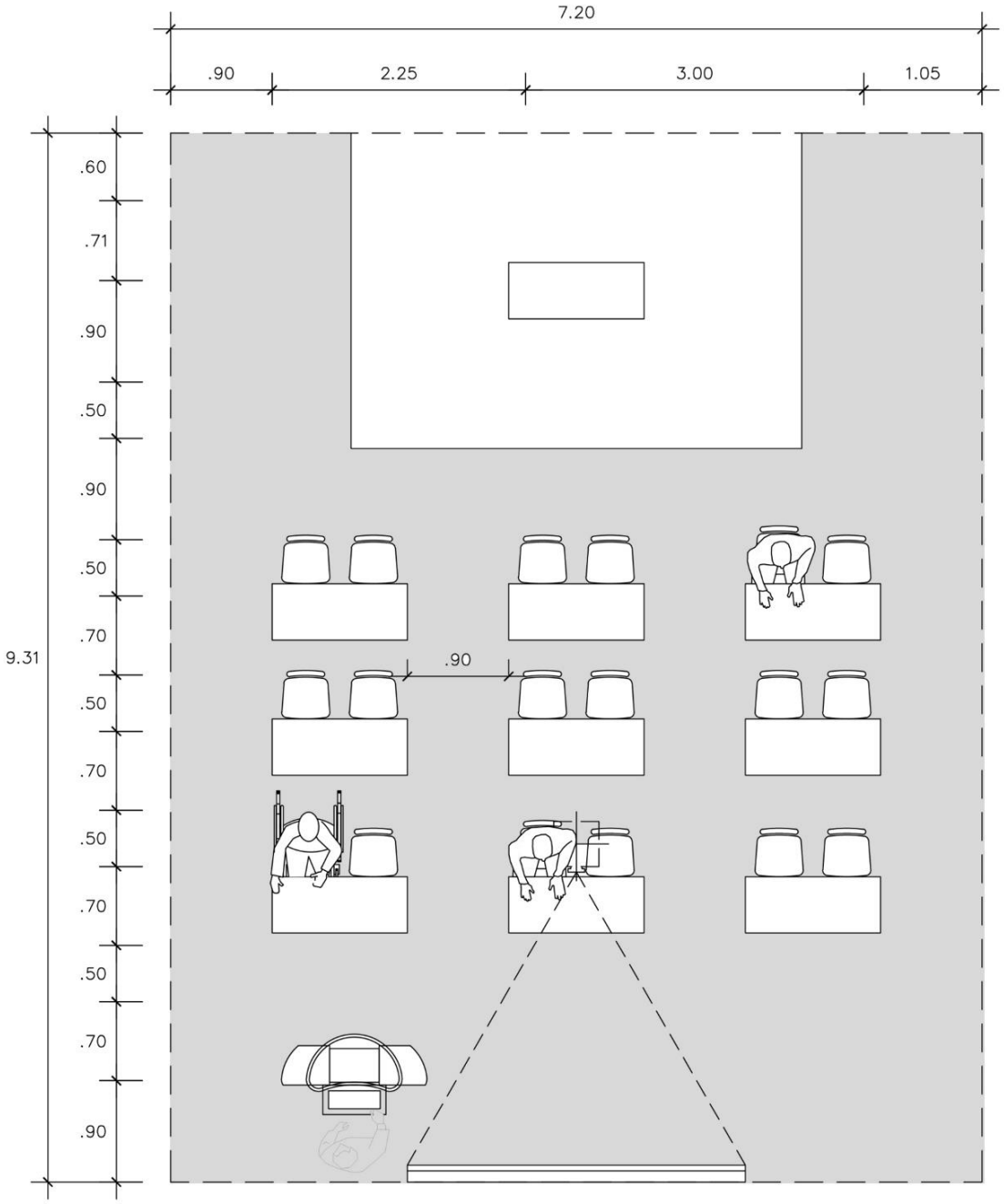
ZONA ACADEMICA - TALLERES



Taller de vestuario

MEF_29

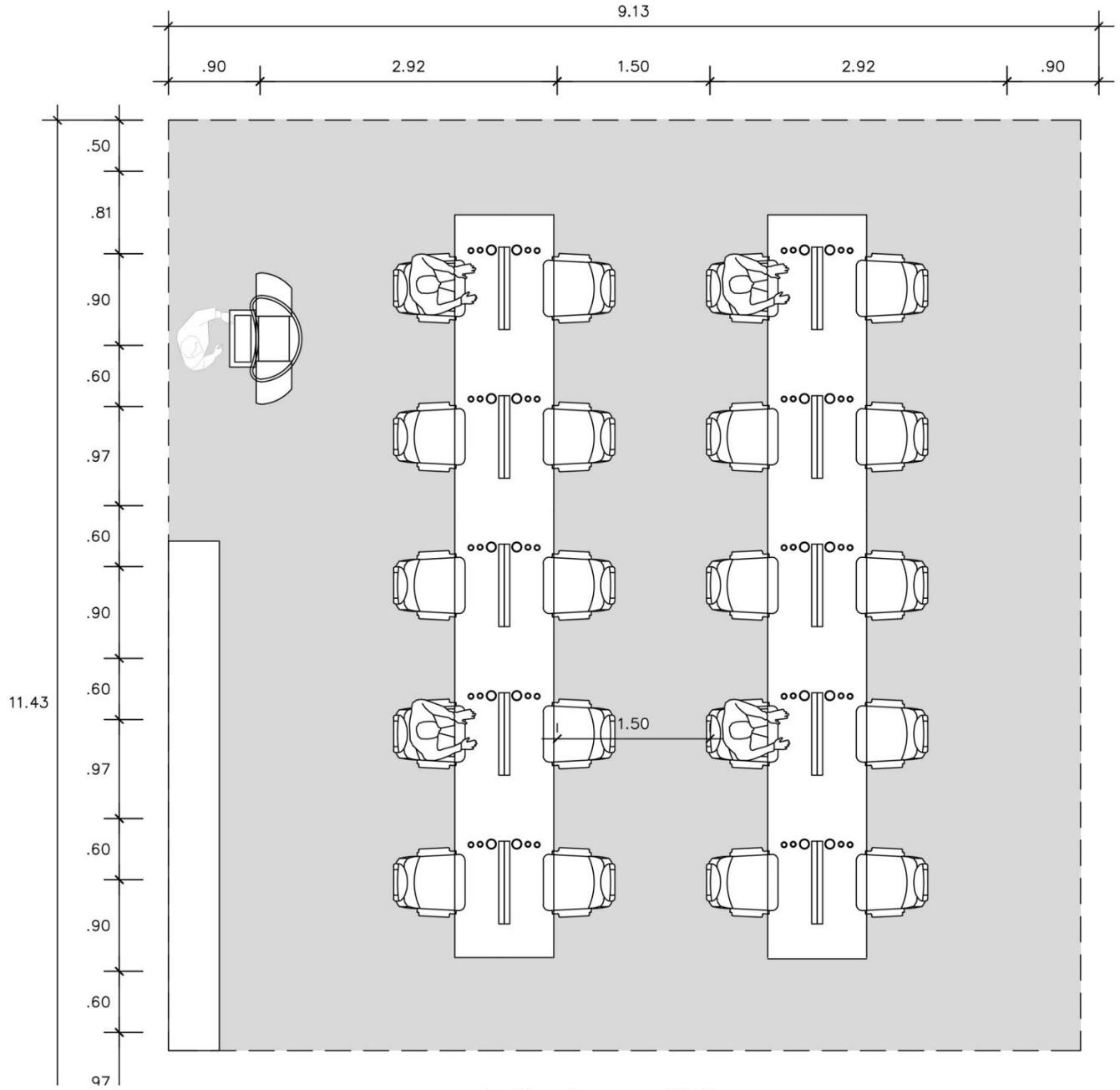
ZONA ACADEMICA - TALLERES



Taller de iluminación

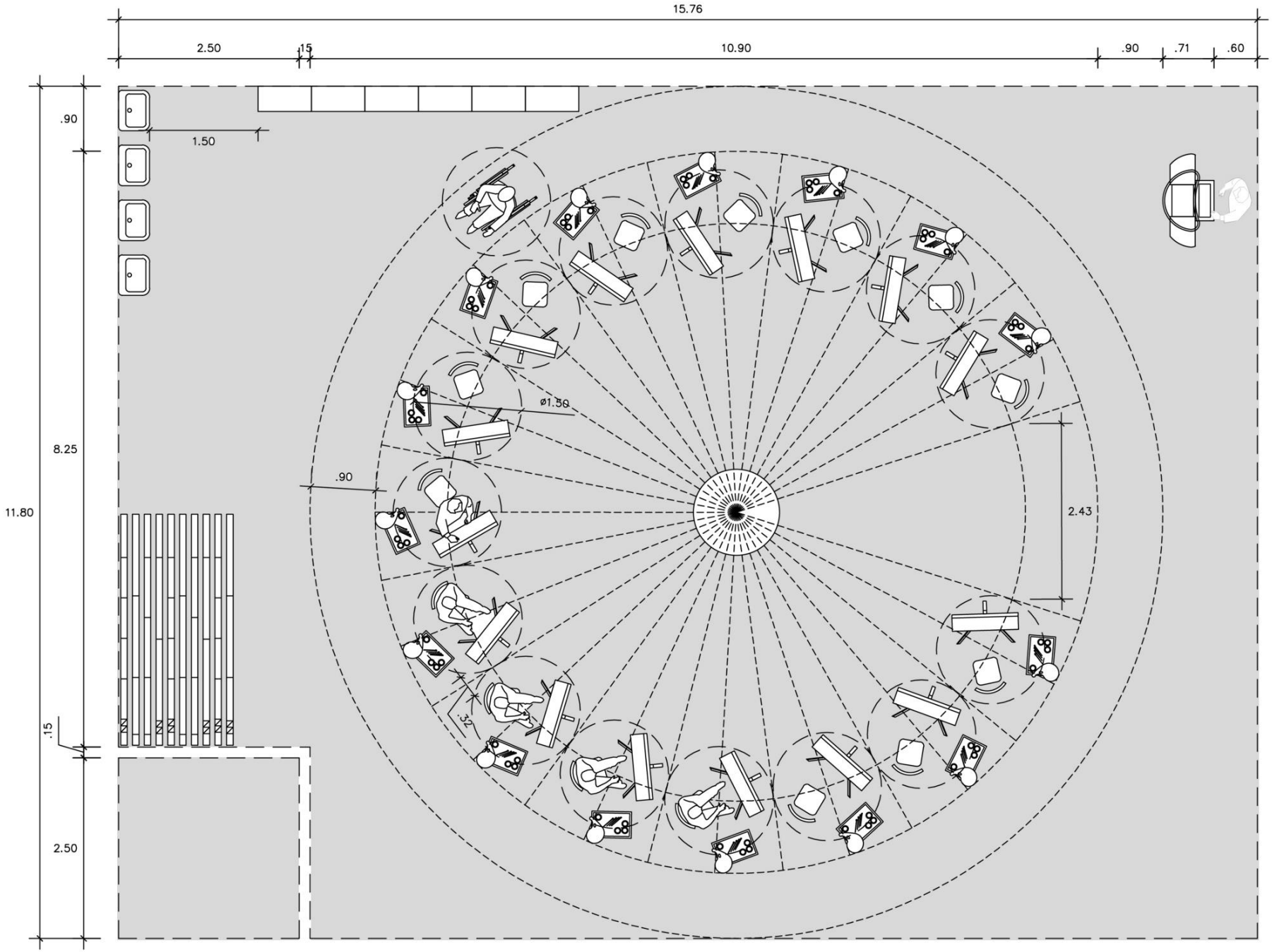
MEF_30

ZONA ACADEMICA - TALLERES



Taller de maquillaje

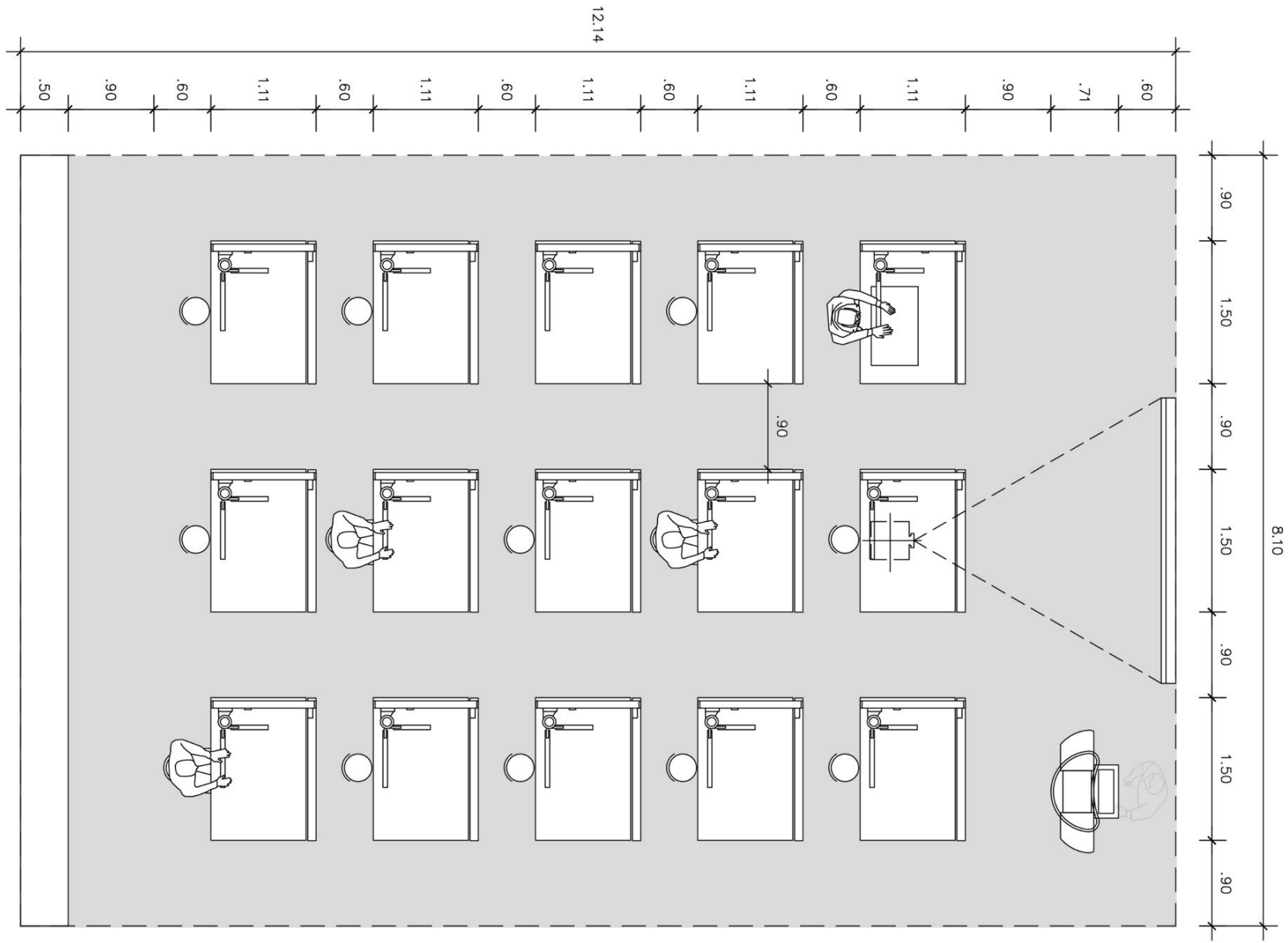
ZONA ACADEMICA - TALLERES



Taller de pintura

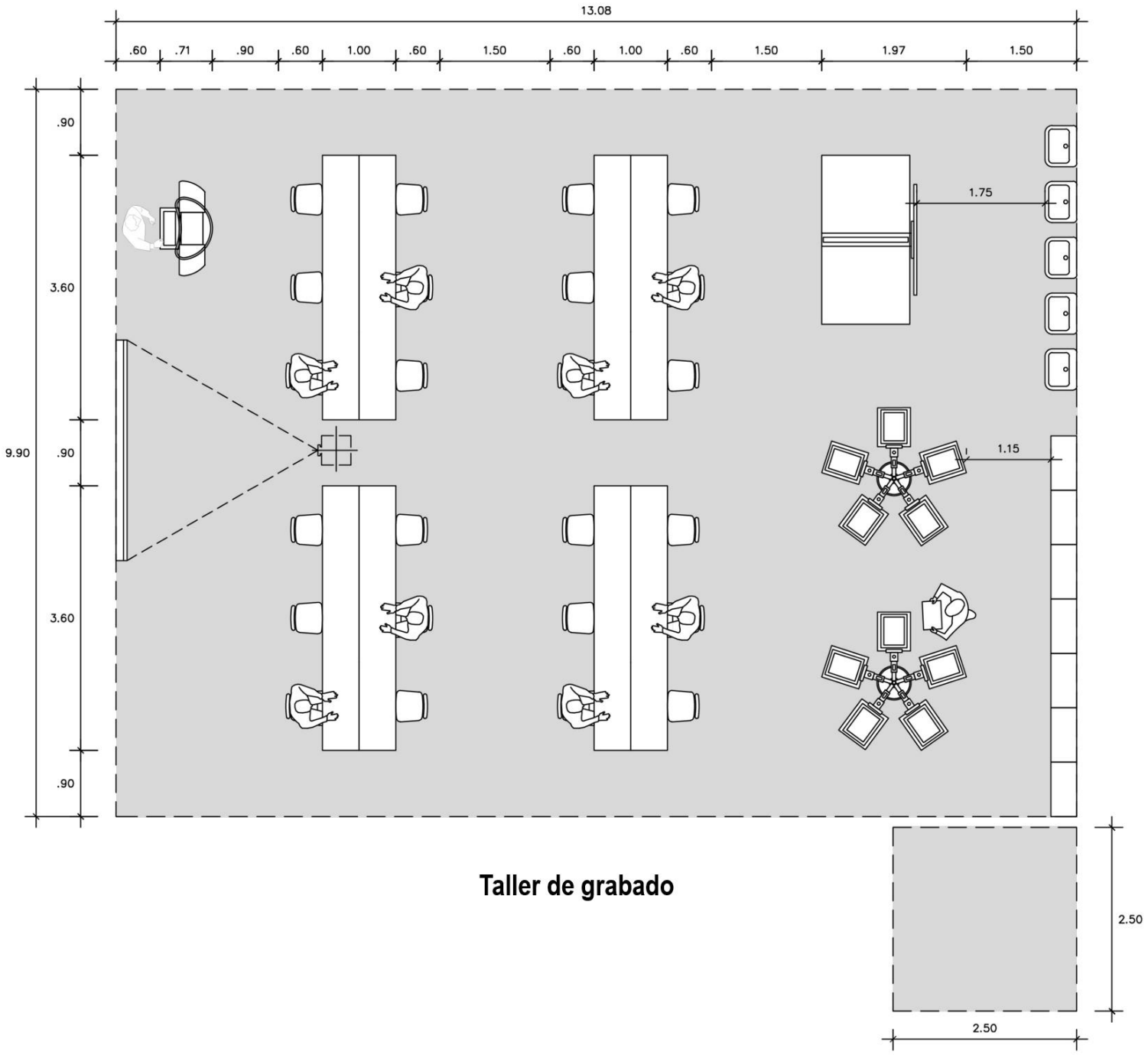
MEF_32

ZONA ACADEMICA - TALLERES



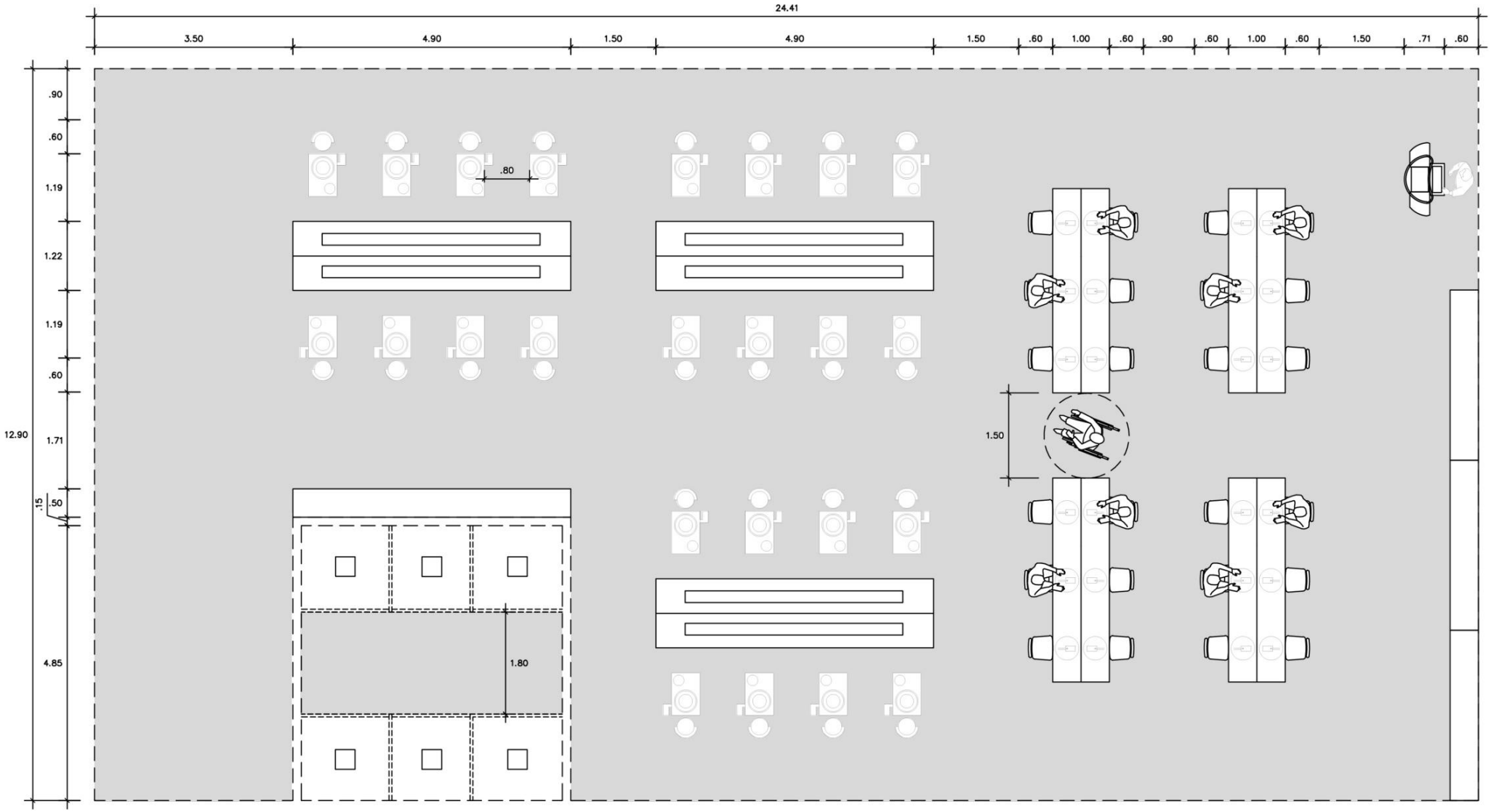
Taller de dibujo

ZONA ACADEMICA - TALLERES



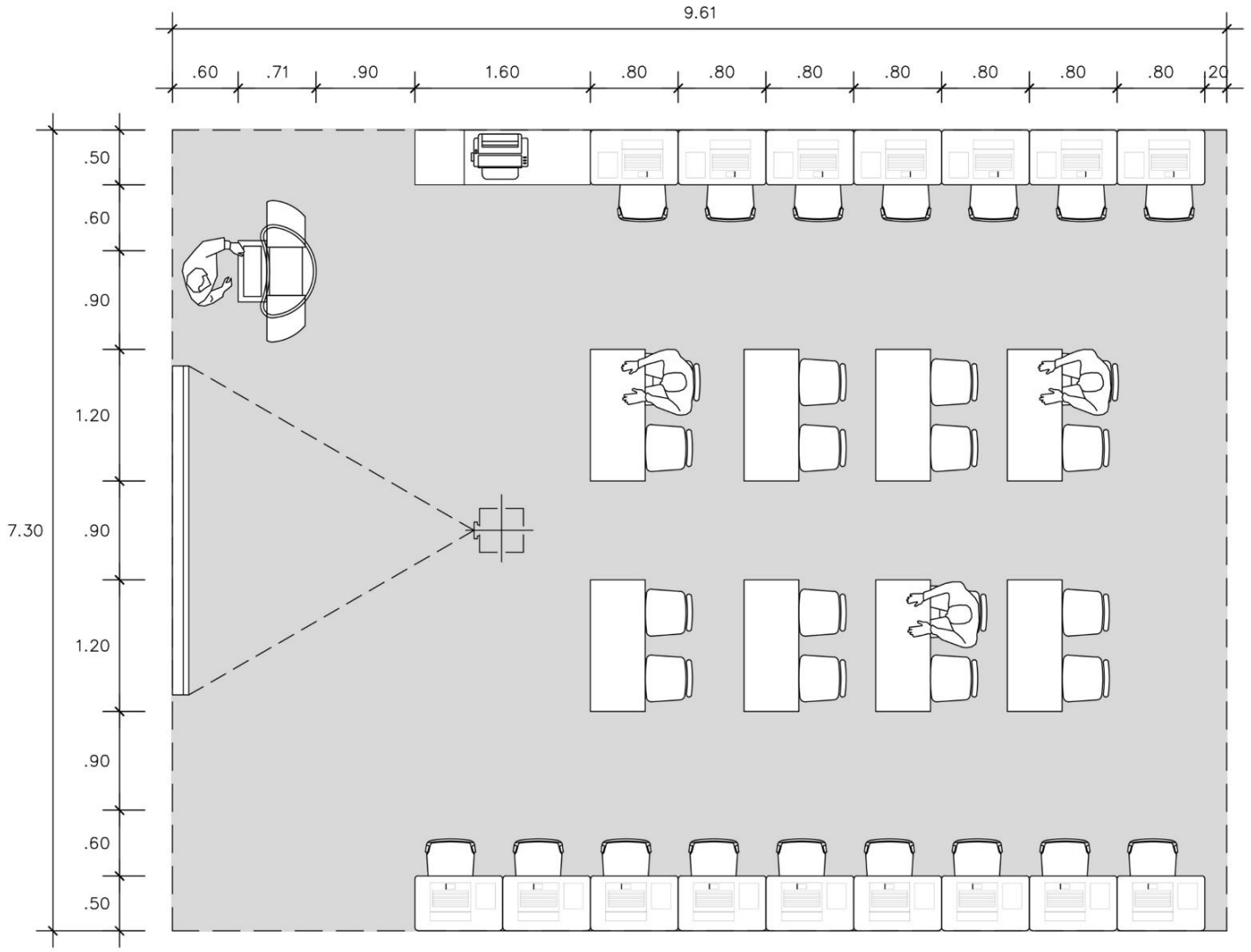
Taller de grabado

ZONA ACADEMICA - TALLERES



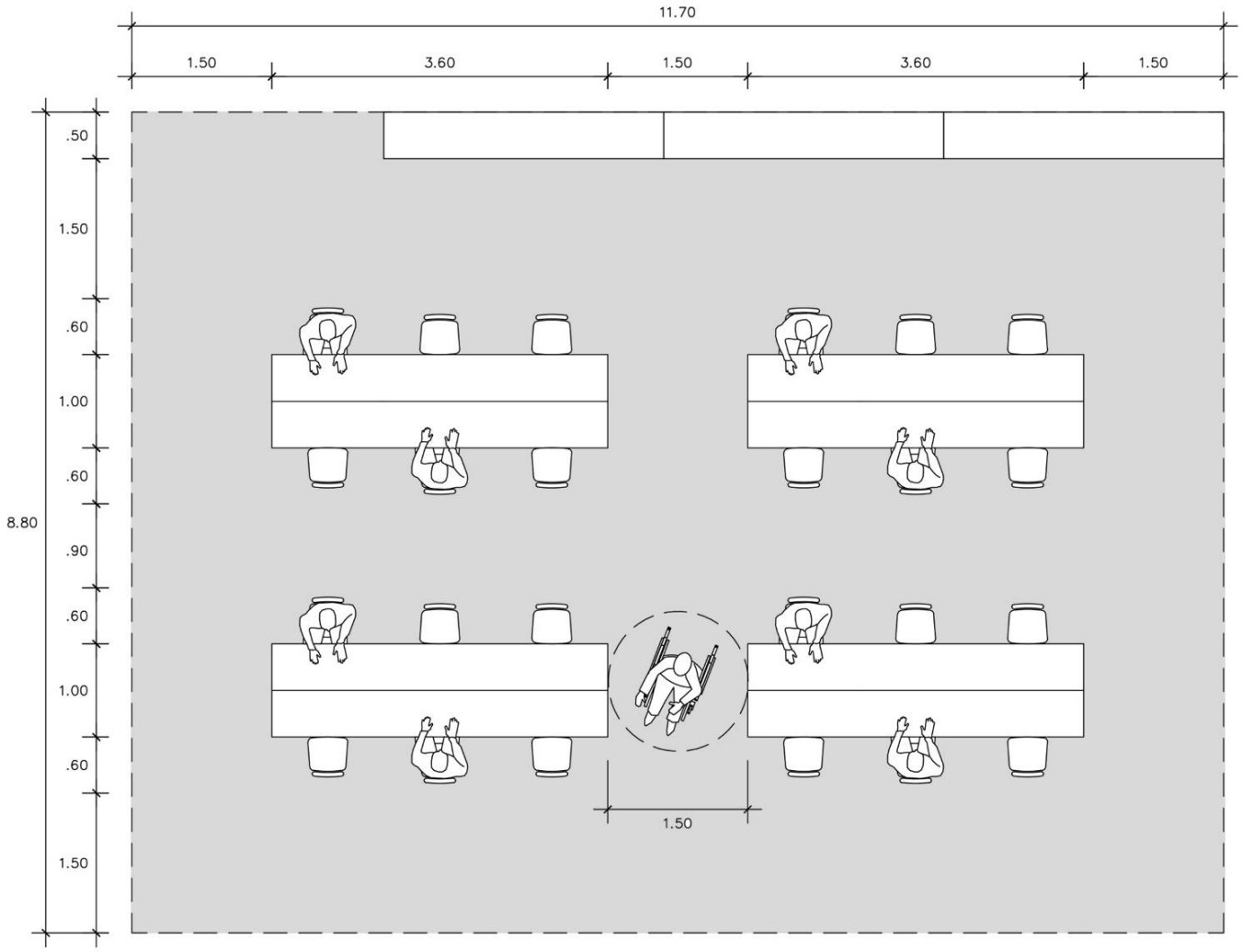
Taller de escultura

ZONA ACADEMICA - TALLERES



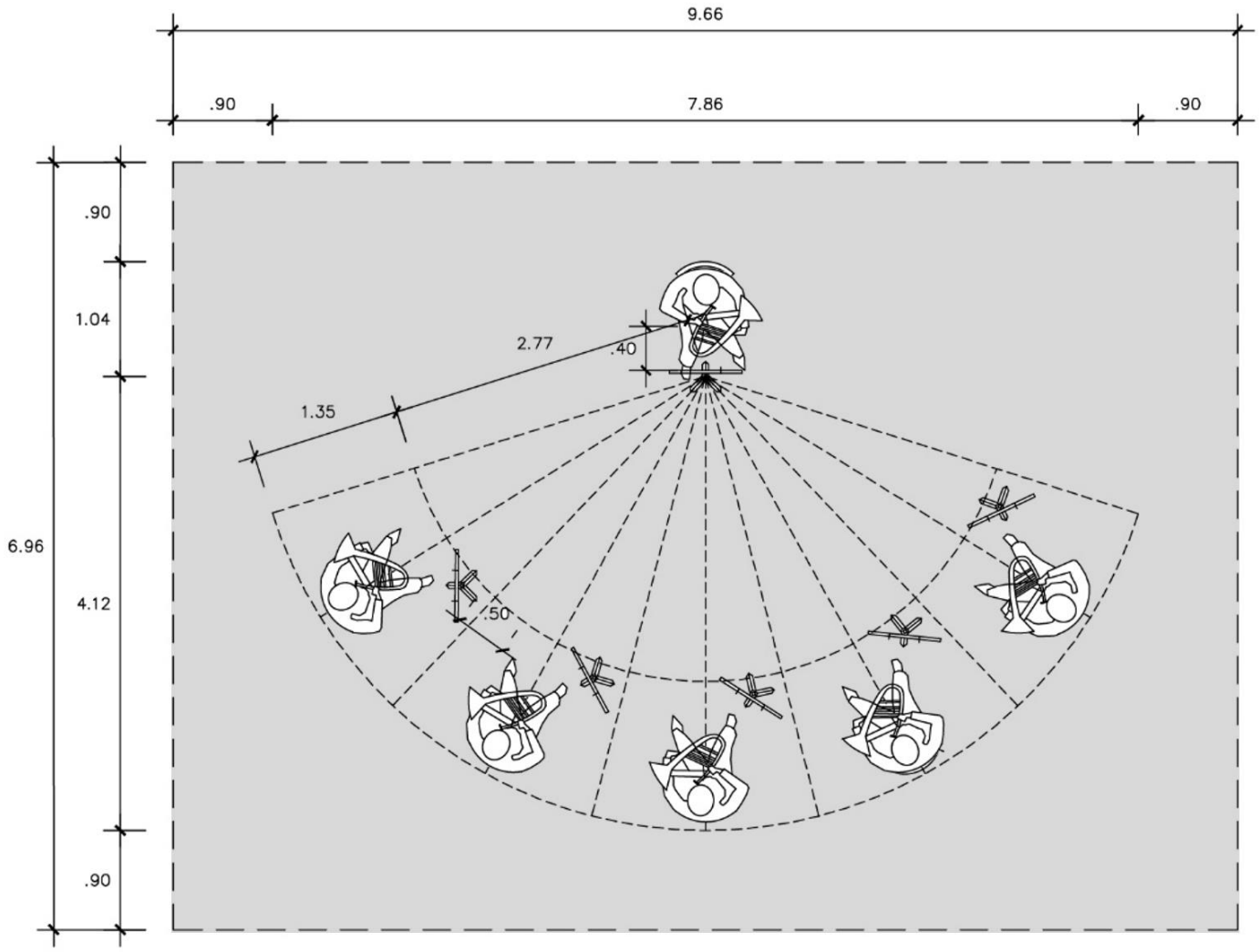
Taller de fotografía

ZONA ACADEMICA - SALAS DE ENSAYO



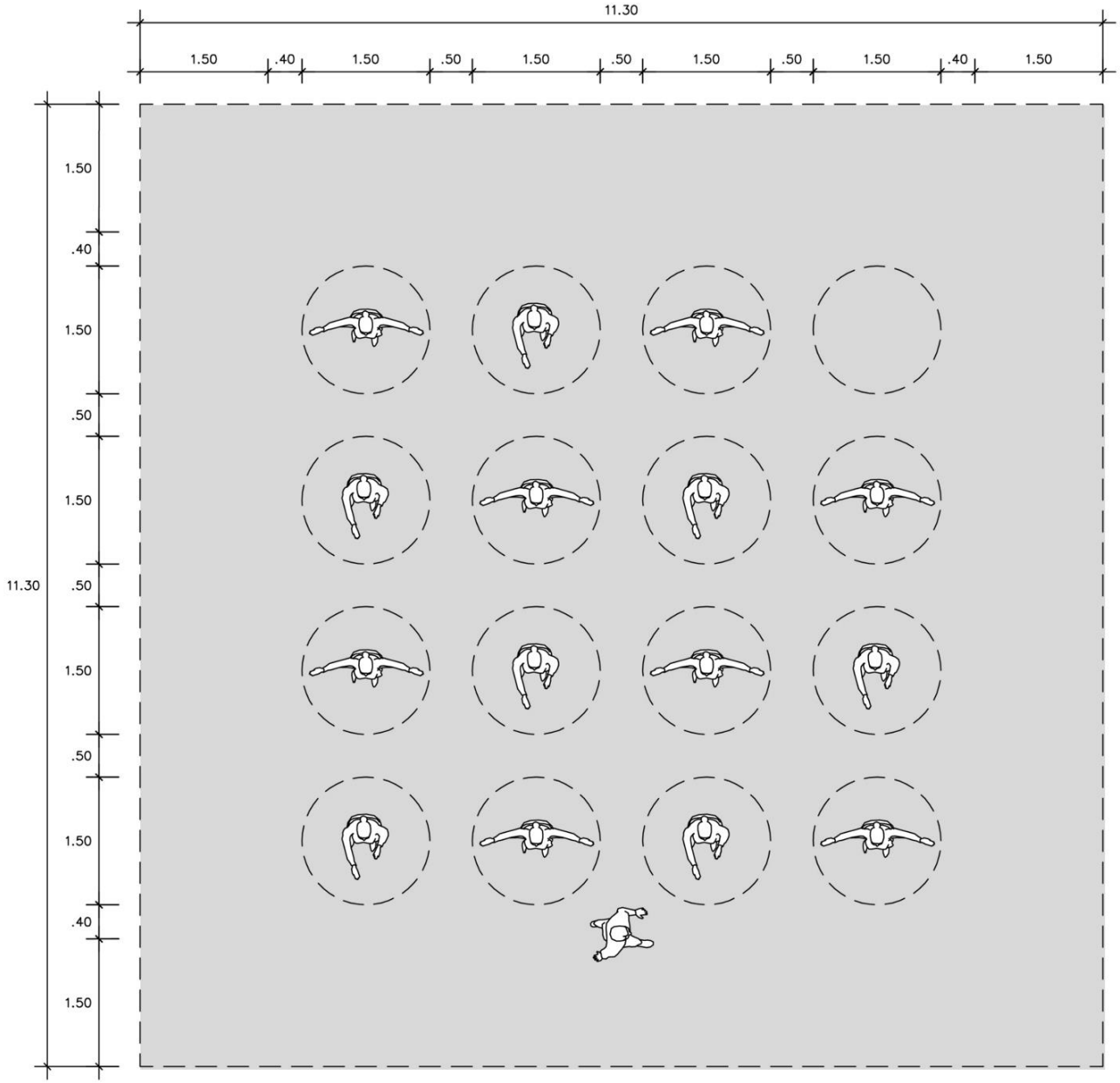
Áreas de trabajo

ZONA ACADEMICA - SALAS DE ENSAYO



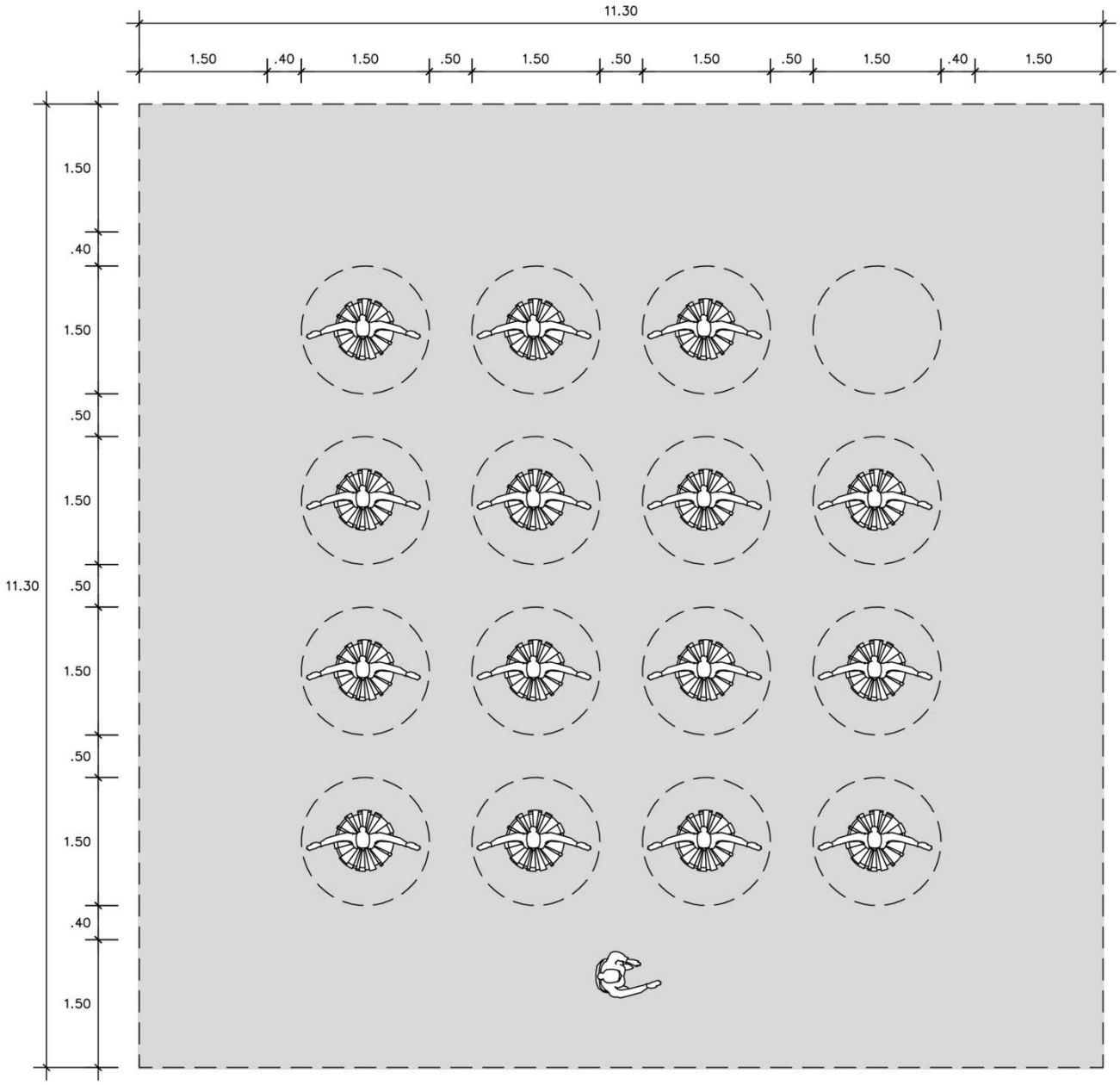
Salones de ensayo de música

ZONA ACADEMICA - SALAS DE ENSAYO



Salones de ensayo de danzas folclóricas

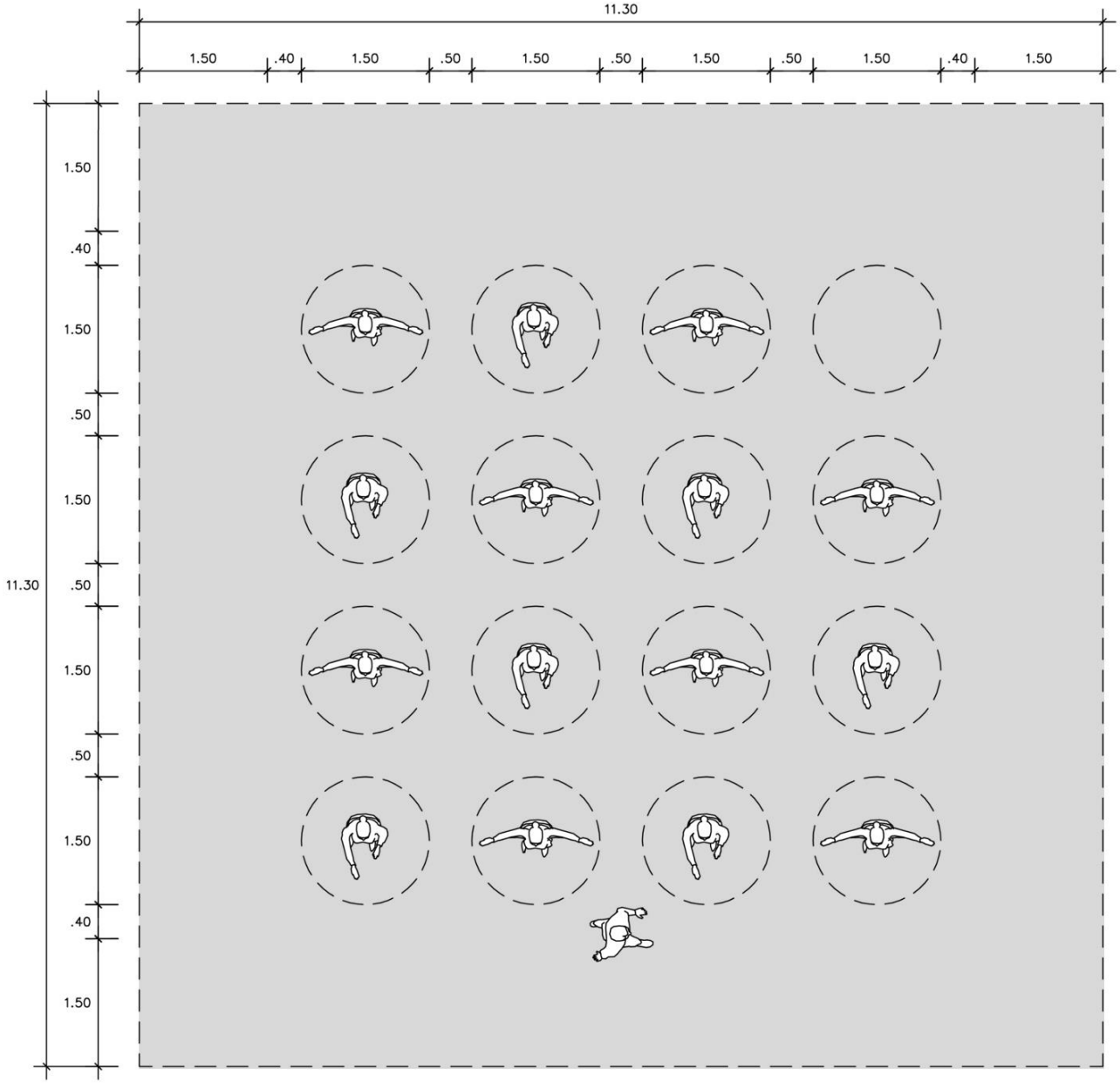
ZONA ACADEMICA - SALAS DE ENSAYO



Salones de ensayo de ballet

MEF_40

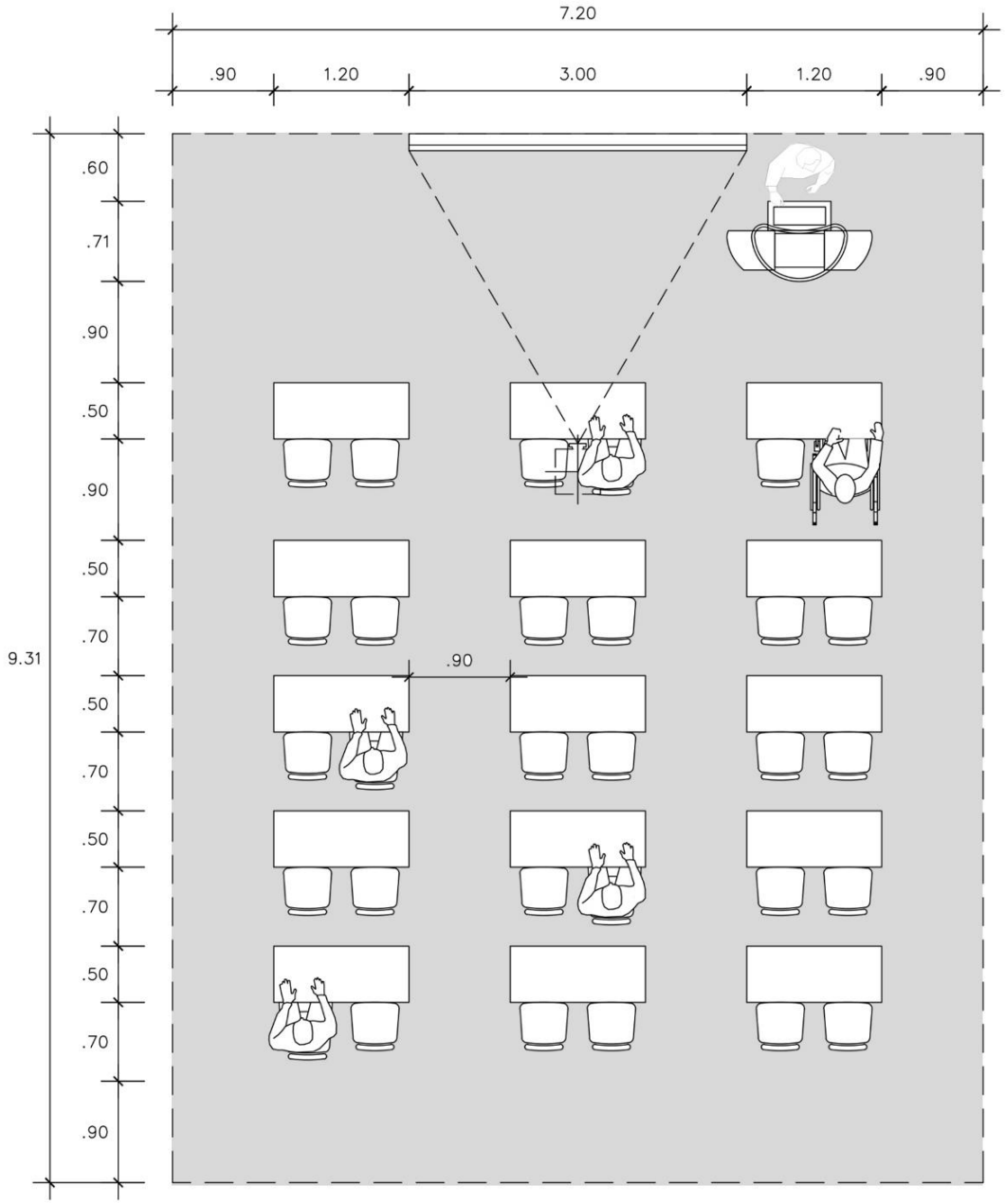
ZONA ACADEMICA - SALAS DE ENSAYO



Salones de ensayo de teatro

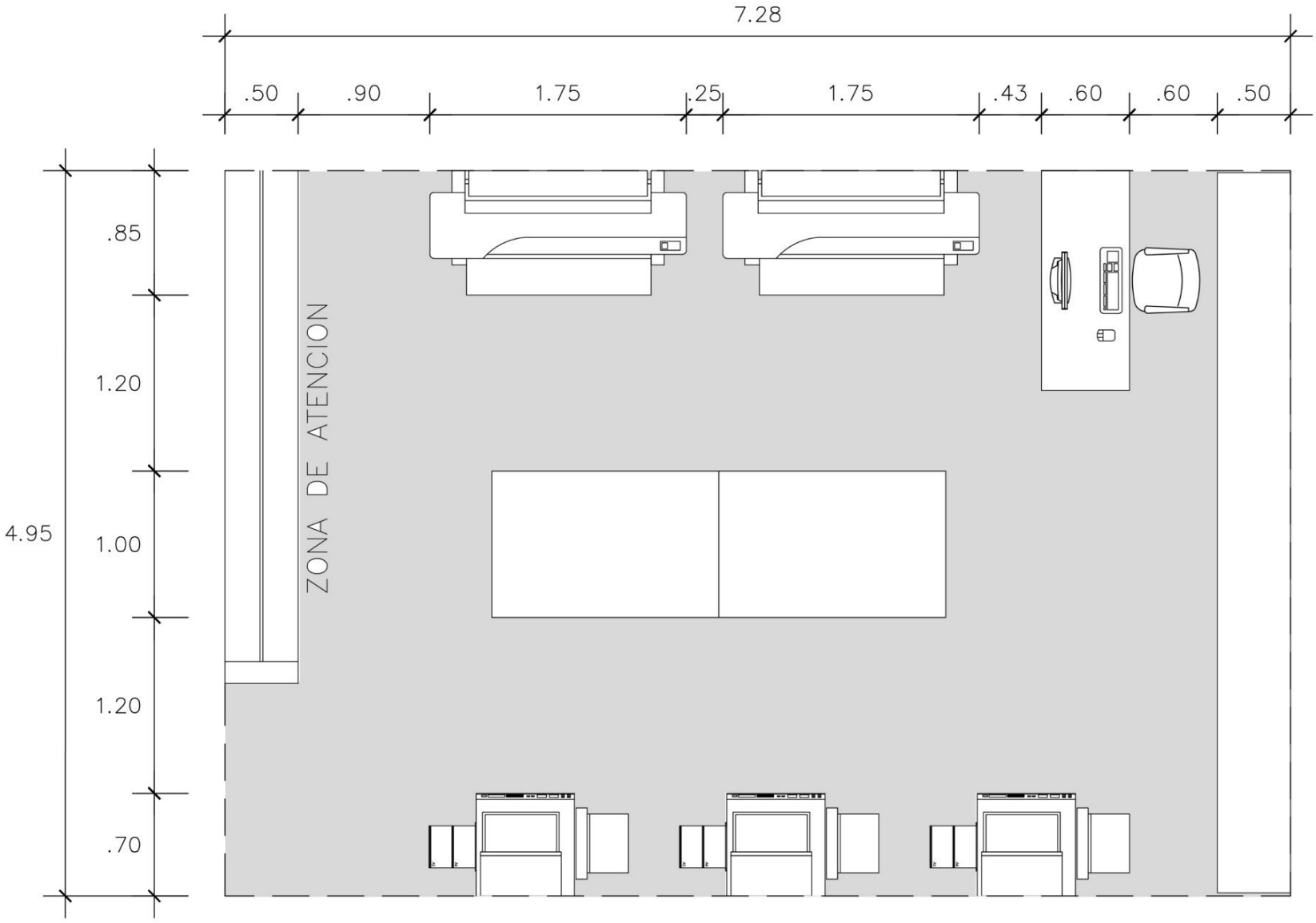
MEF_41

ZONA ACADEMICA - AULAS TEORICAS



Aulas teóricas

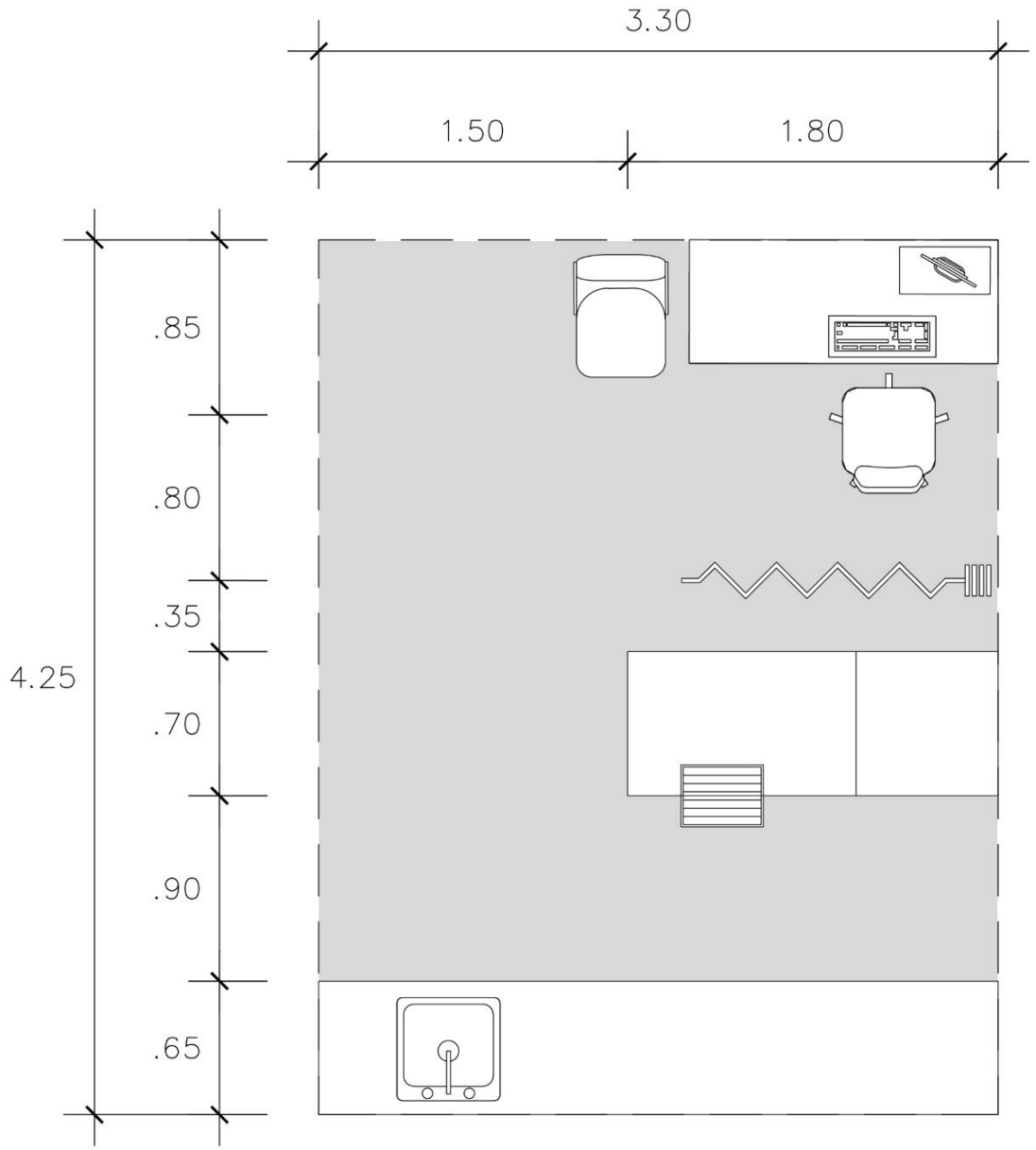
ZONA ACADEMICA - LIBRERIA



Librería

MEF_44

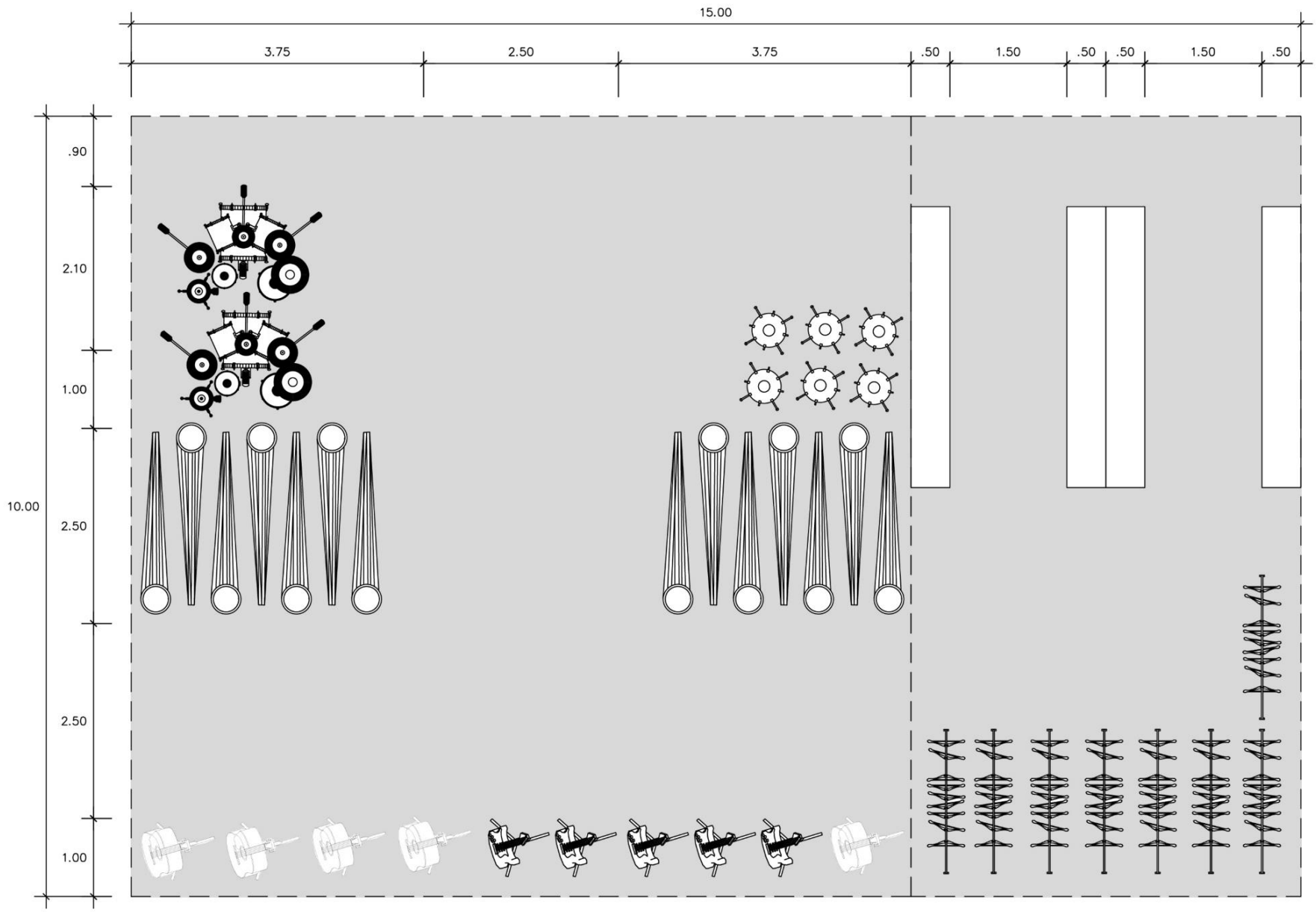
ZONA ACADEMICA - TOPICO



Tópico

MEF_45

ZONA ACADEMICA - ALMACENES

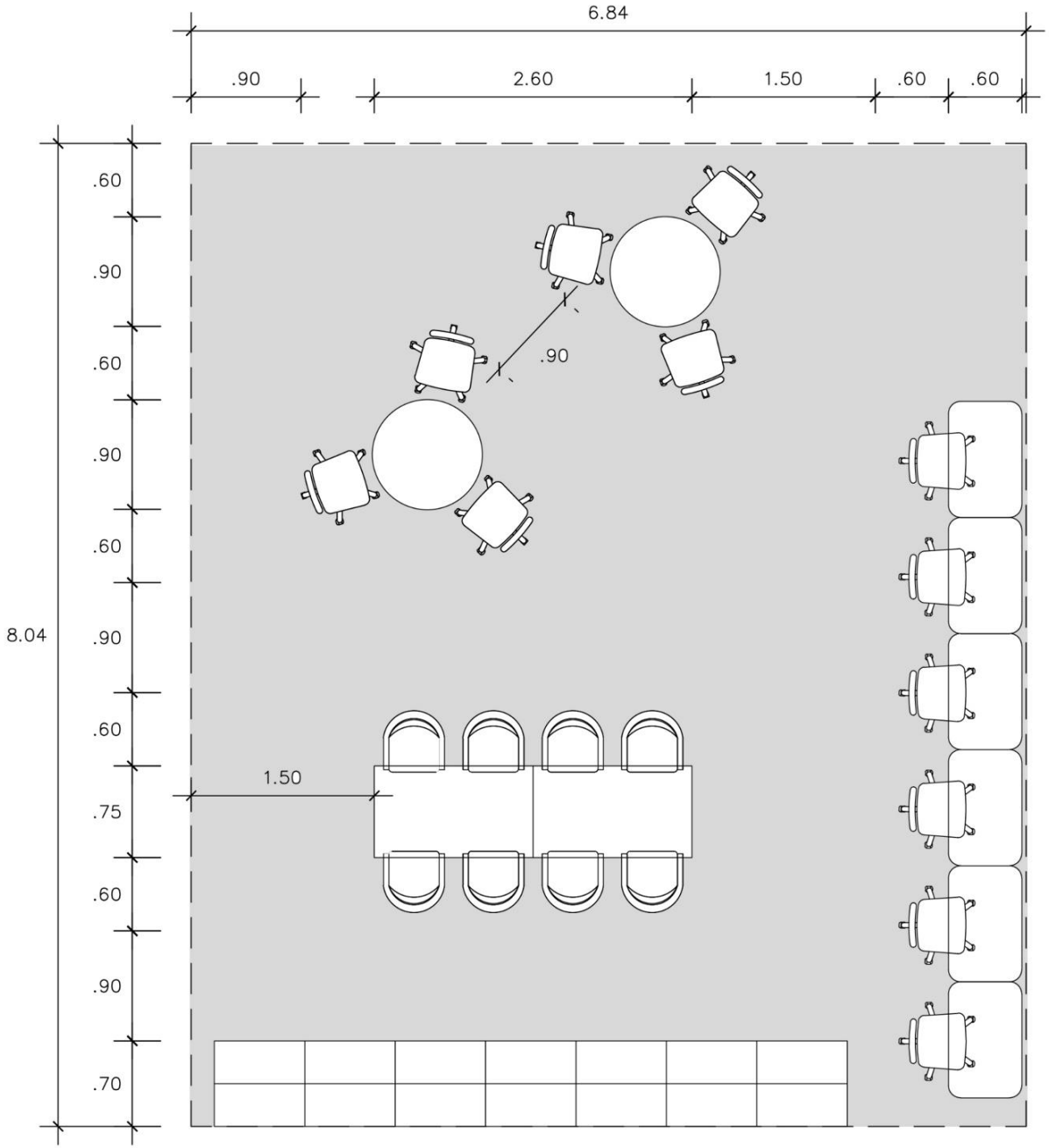


Depósito general de instrumentos

Utilería y escenografía

MEF_46 / MEF_47

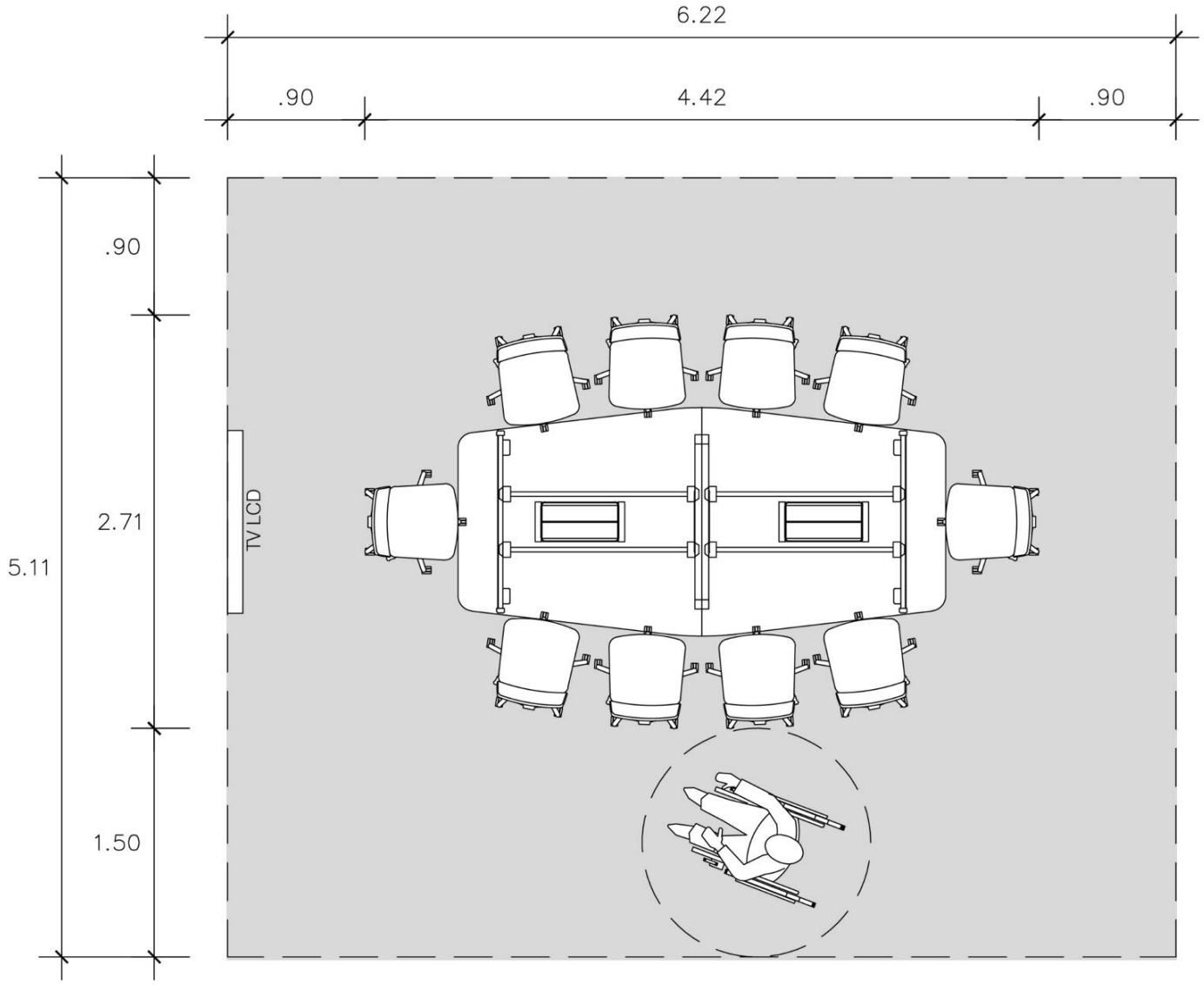
ZONA PEDAGOGICA - SALA DE DOCENTES



Sala de docentes

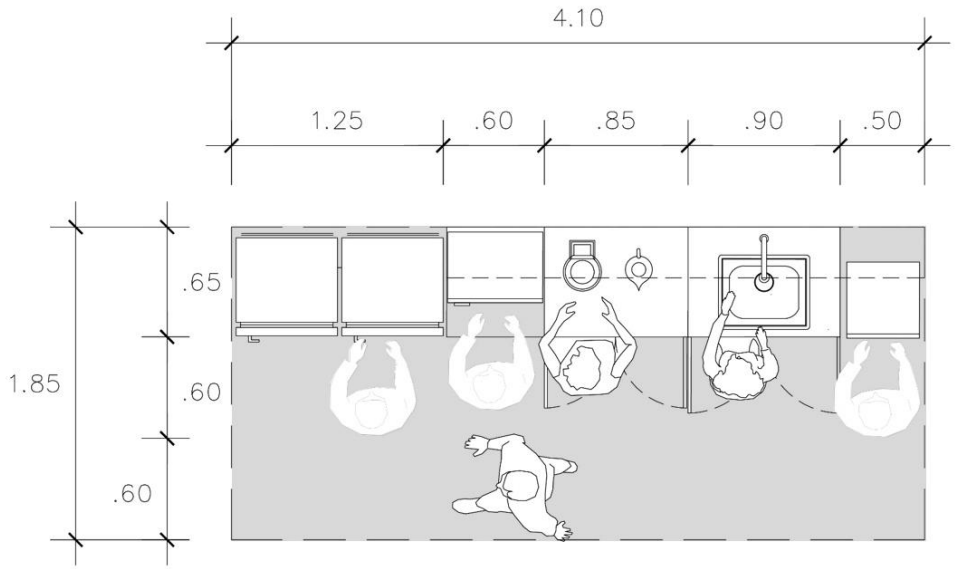
MEF_49

ZONA PEDAGOGICA - SALA DE COORDINACION

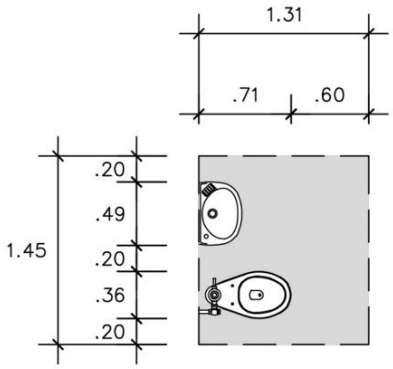


Sala de coordinación

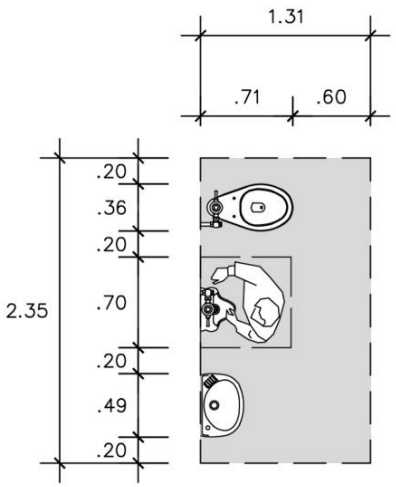
ZONA PEDAGOGICA - SERVICIOS



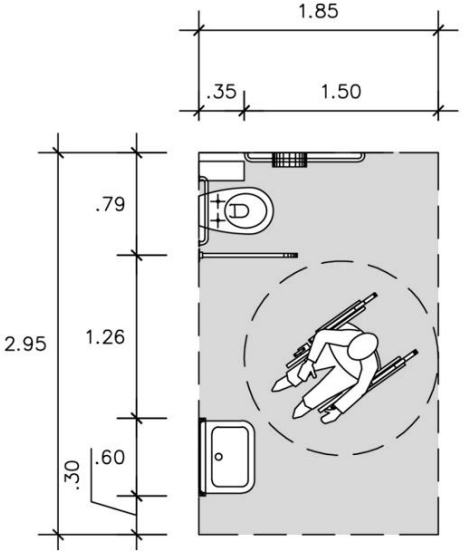
Kitchenette



SS.HH.
para damas



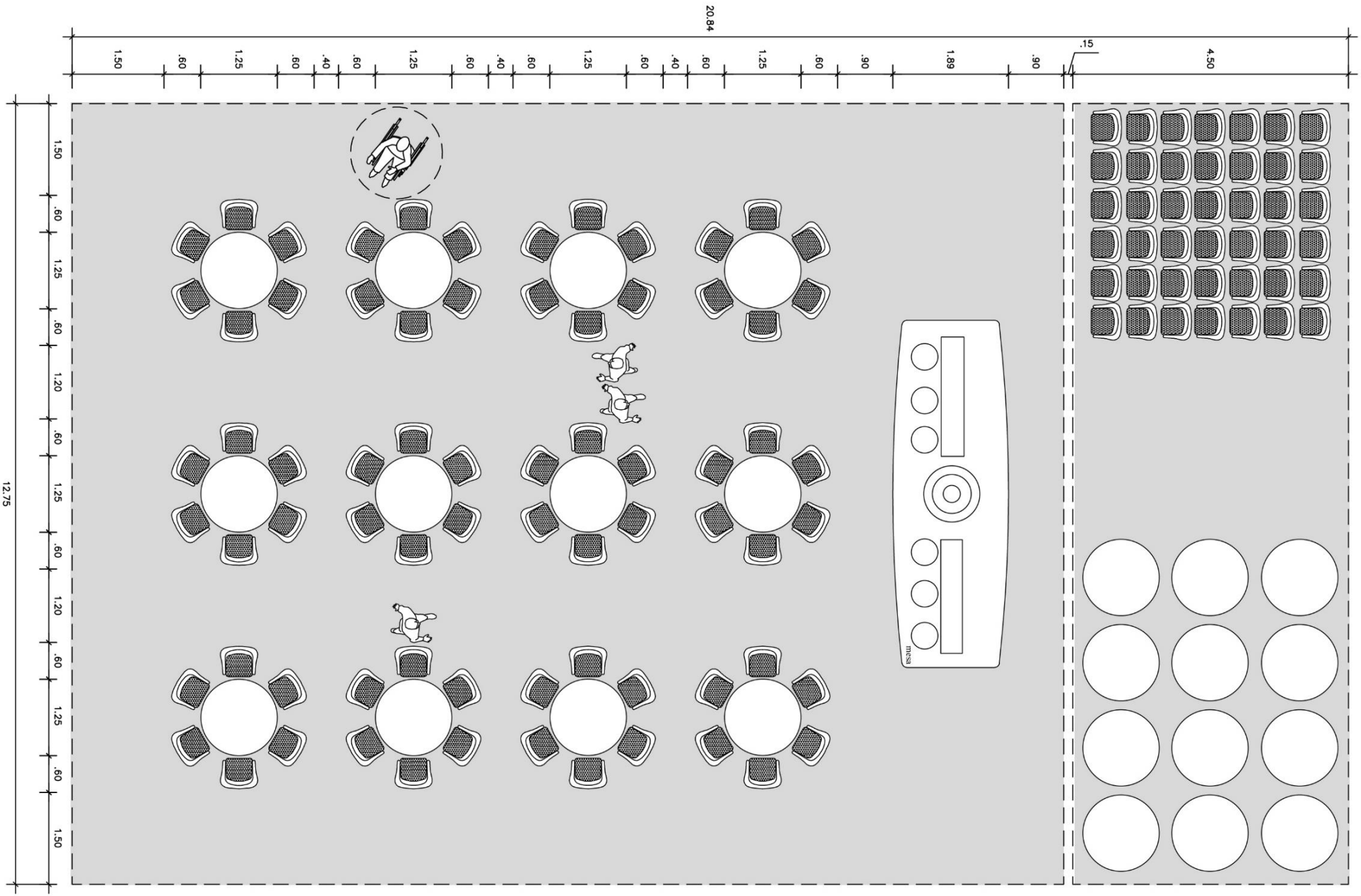
SS.HH.
para caballeros



SS.HH. para
discapacitados

MEF_51 / MEF_52

ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS - SUM

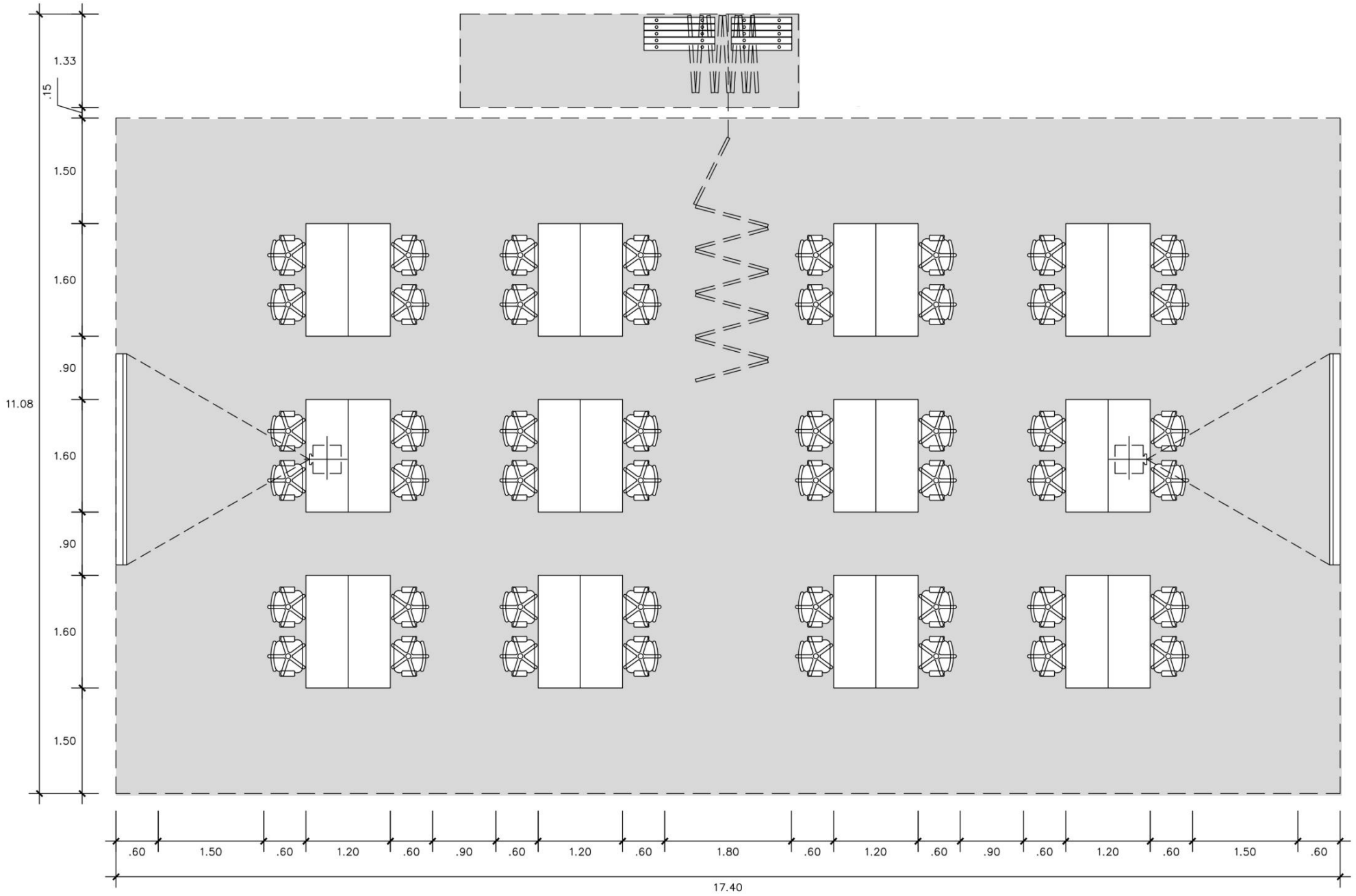


Sala de fiestas, reuniones y banquetes

Depósito

MEF_53 / MEF_54

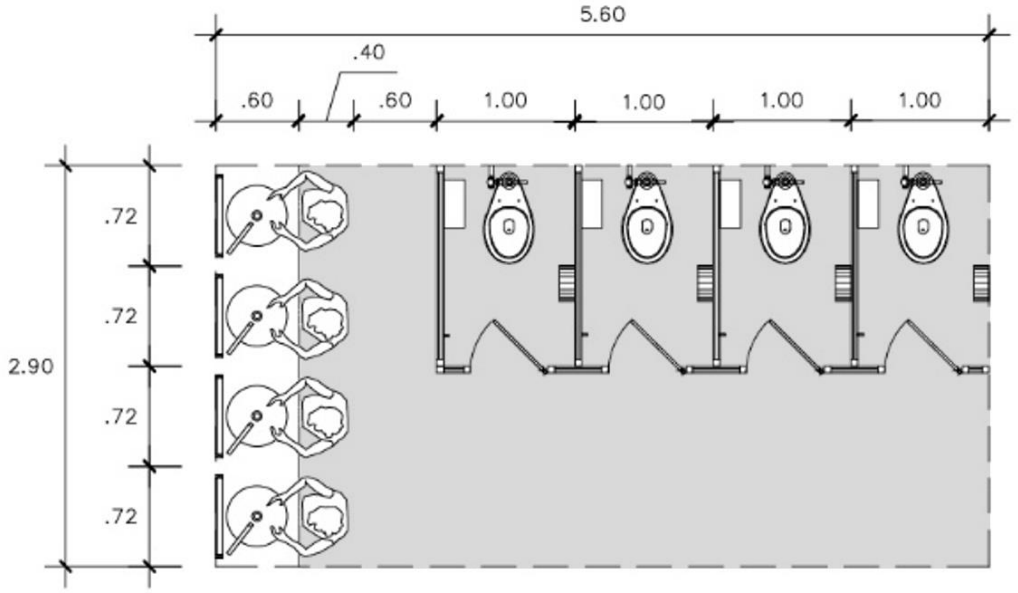
ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS - SUM



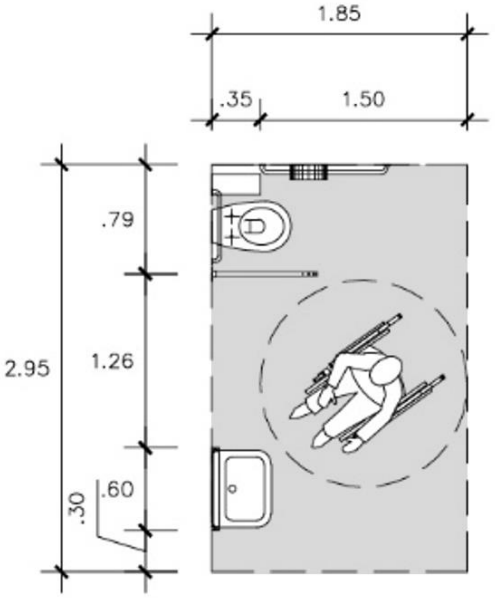
Sala de usos múltiples 1 y 2

MEF_55

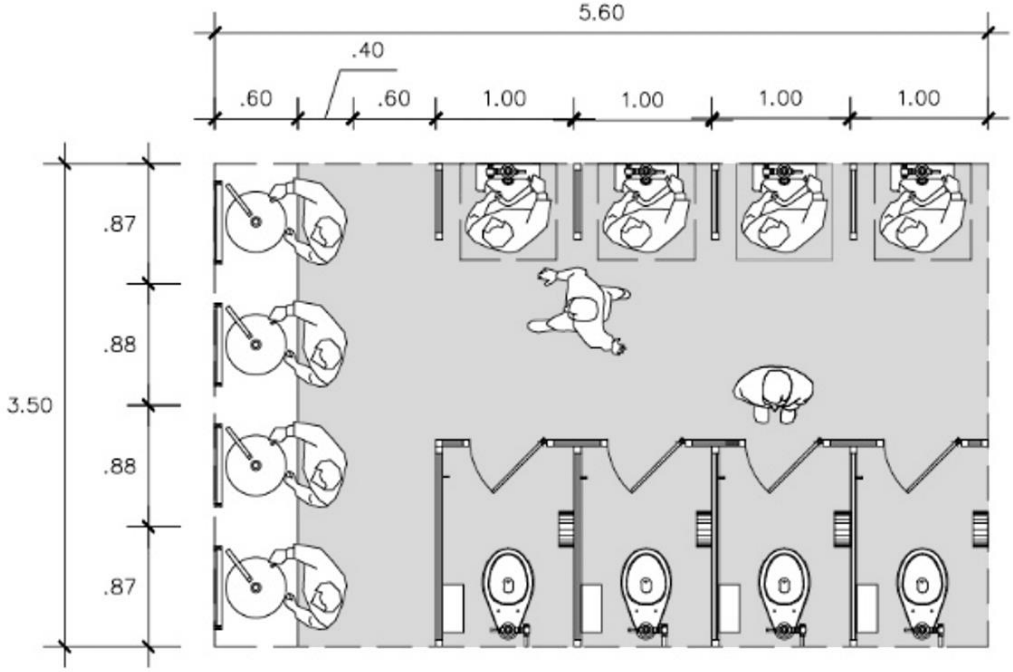
ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS - SUM



SS.HH. Públicos para damas



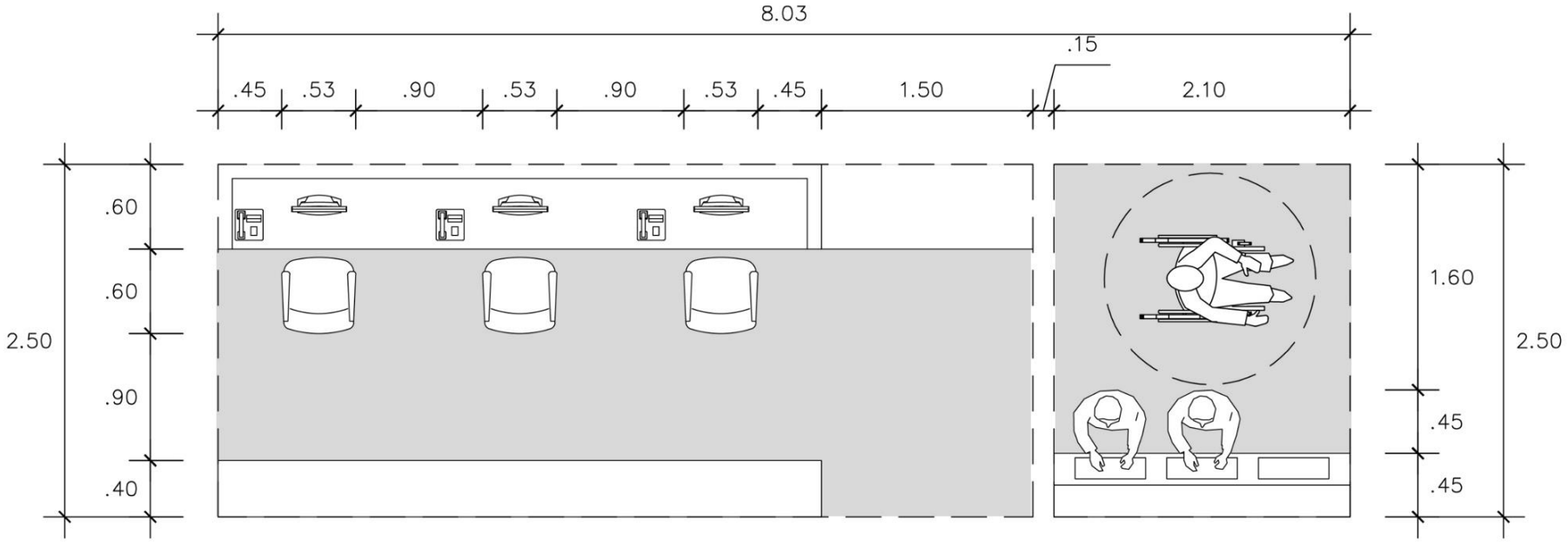
SS.HH. Públicos para discapacitados



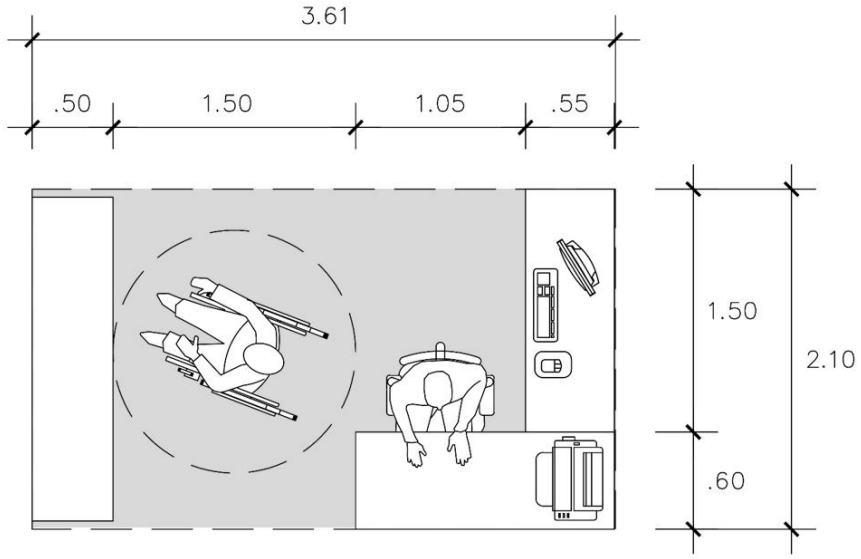
SS.HH. Públicos para caballeros

MEF_56

ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS - BIBLIOTECA



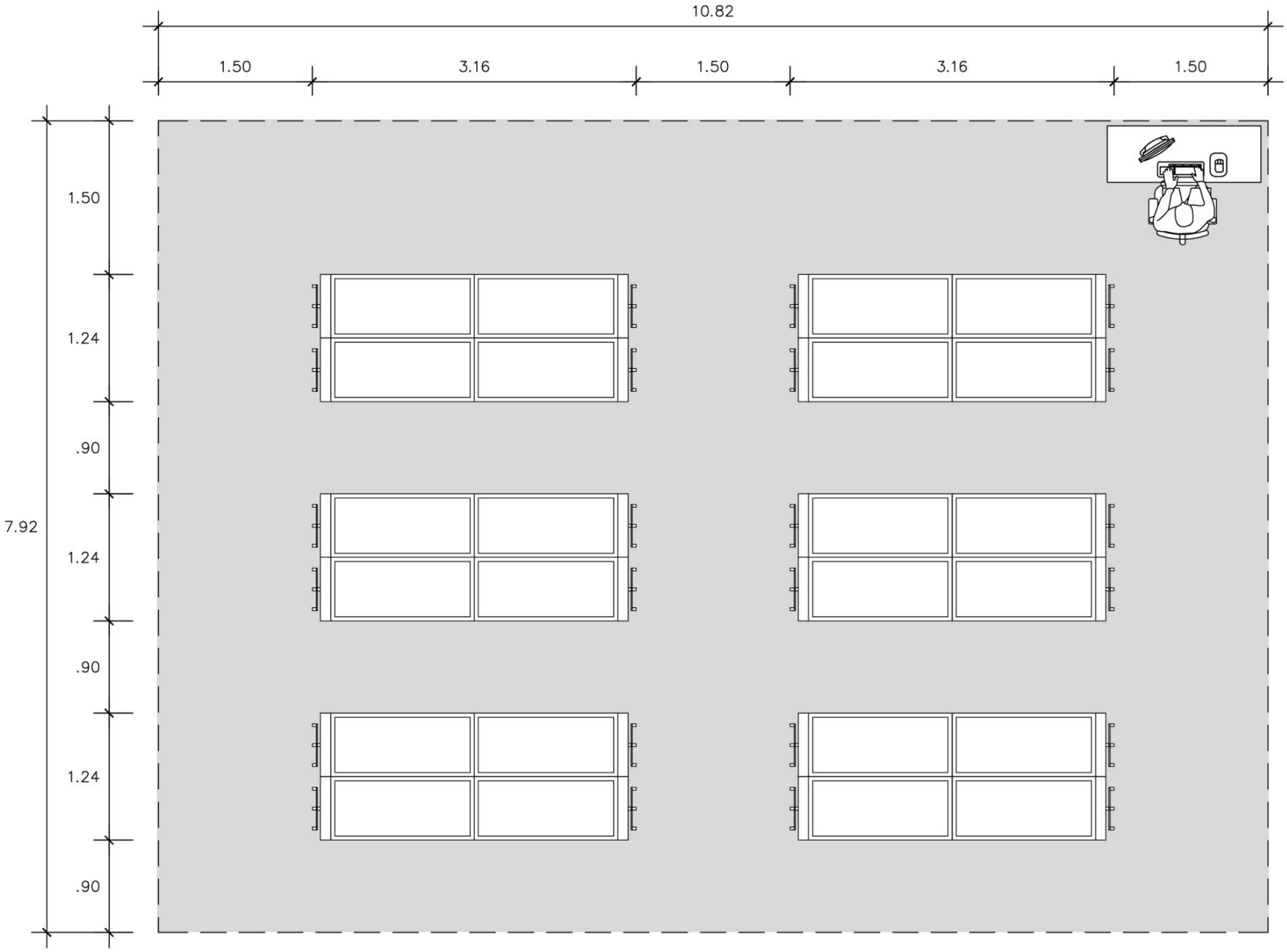
Atención y ficheros



Oficina bibliotecario

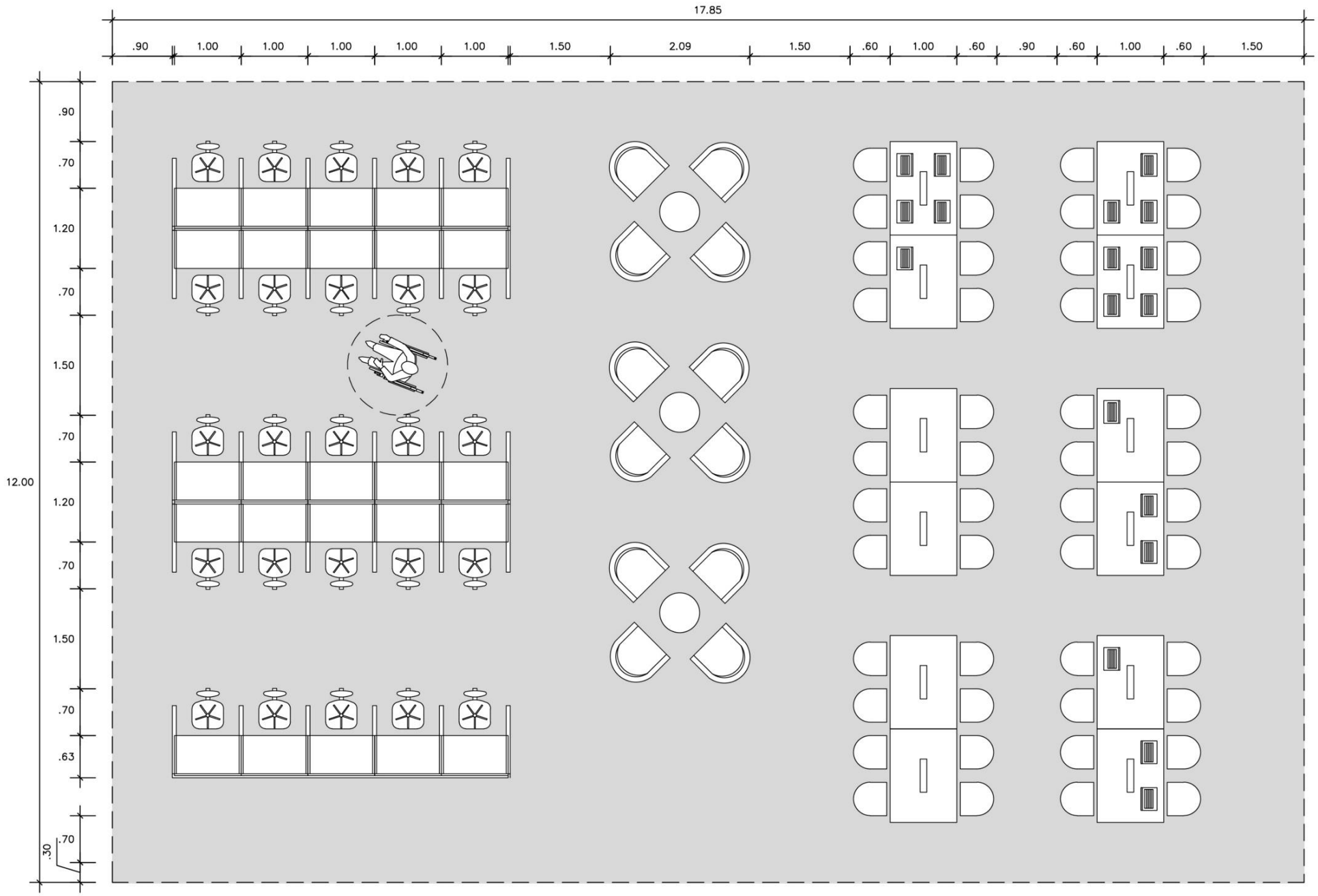
MEF_57 / MEF_58

ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS - BIBLIOTECA



Archivo

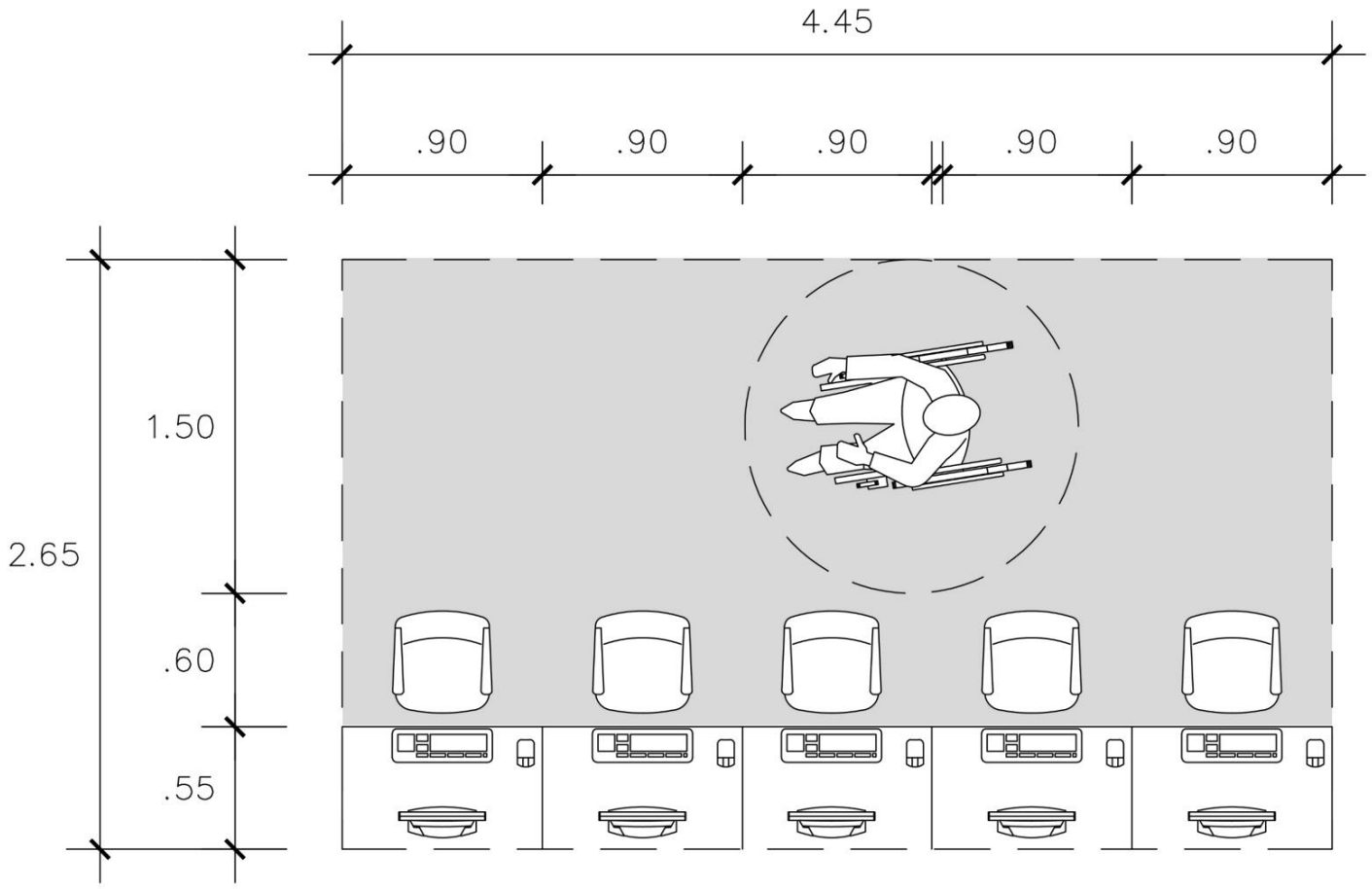
ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS - BIBLIOTECA



Sala de lecturas y estudio

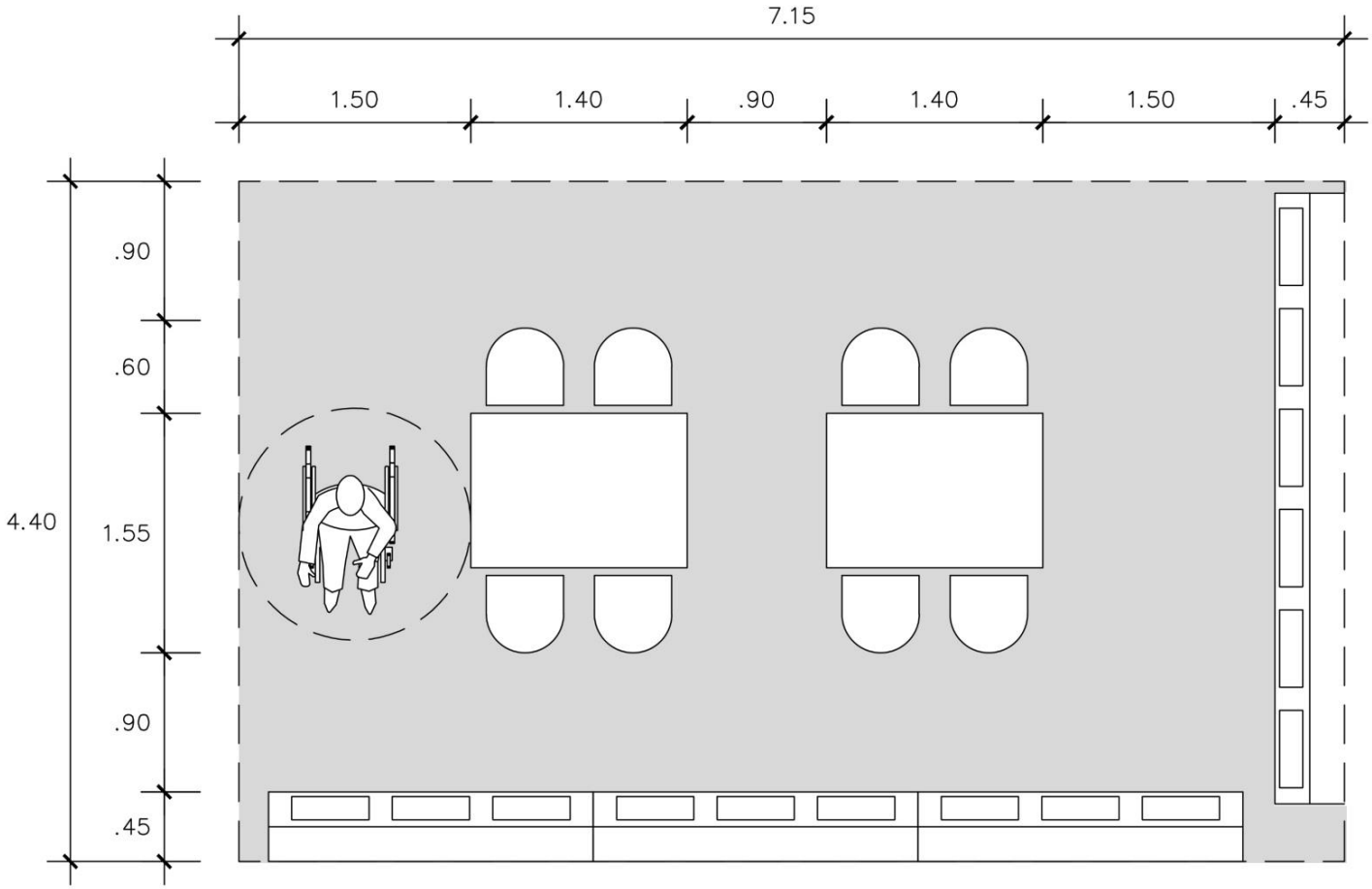
MEF_60

ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS - BIBLIOTECA



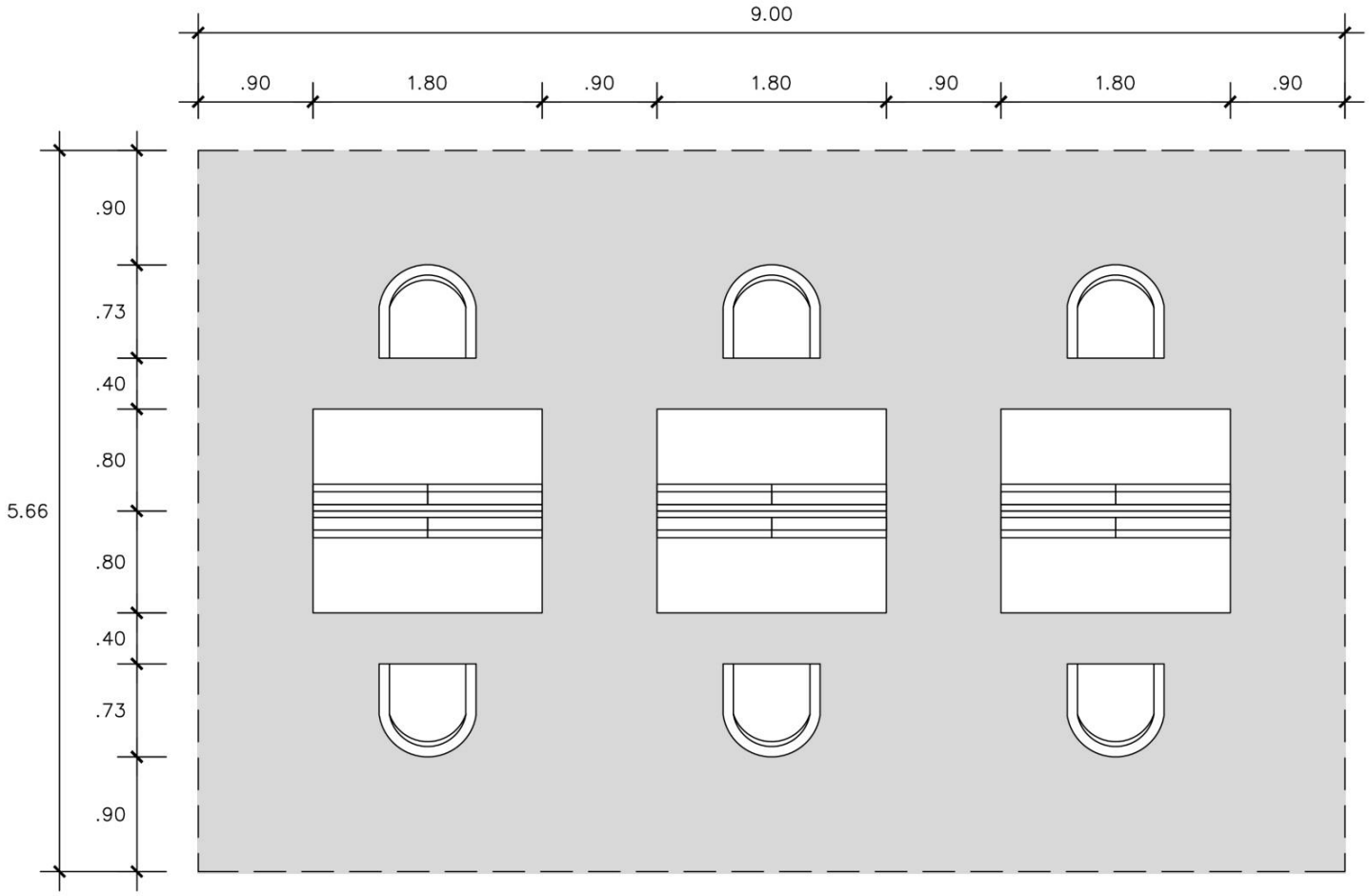
PC - Buscador

ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS - BIBLIOTECA



Hemeroteca

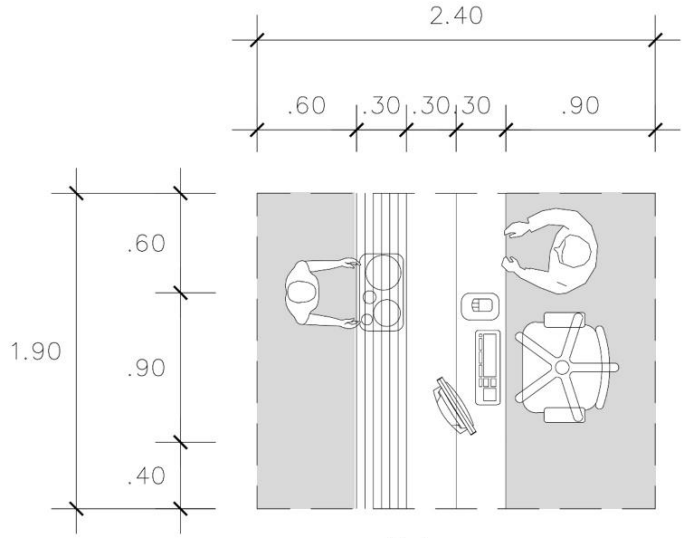
ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS - BIBLIOTECA



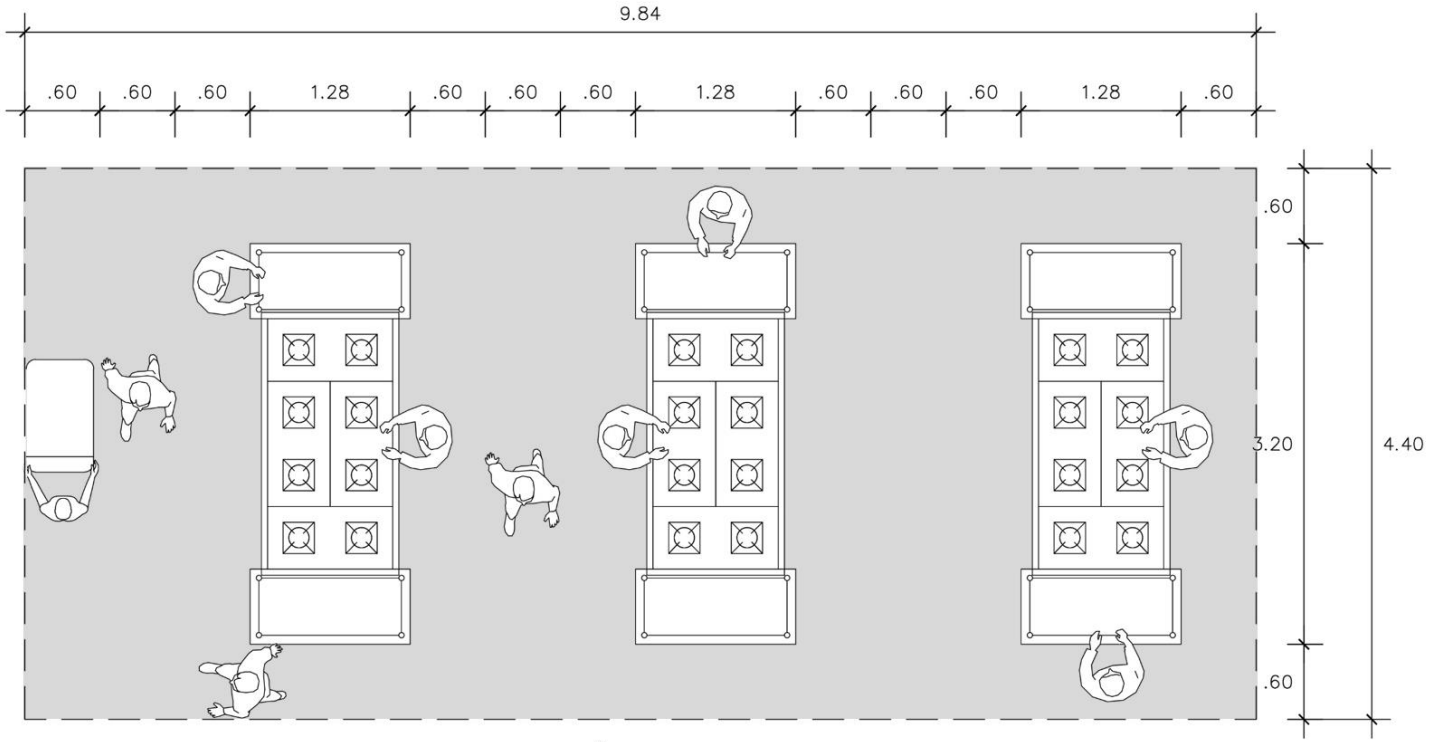
Videoteca

MEF_64

ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS - COMEDOR EST.



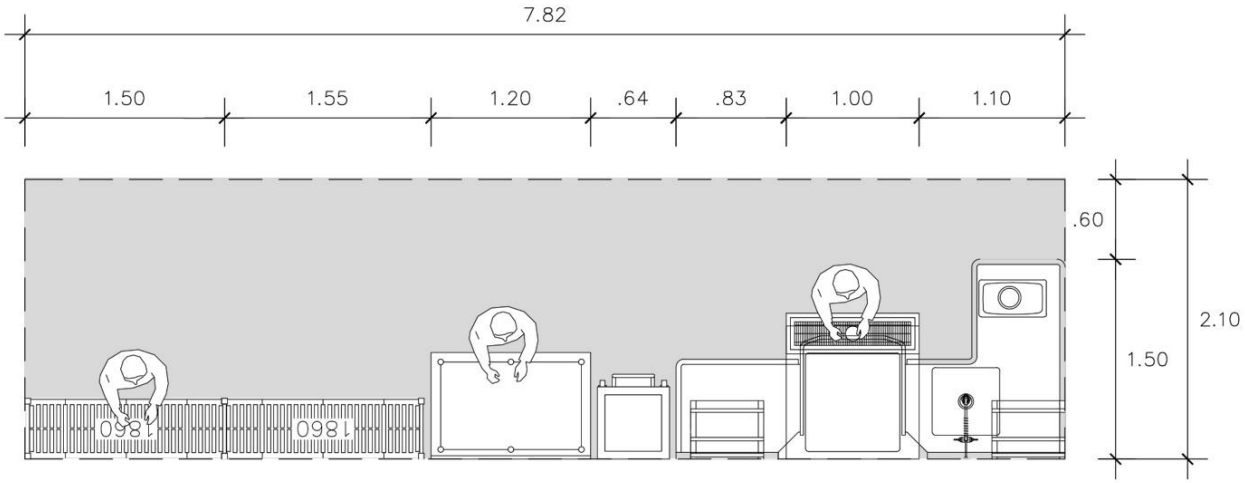
Caja



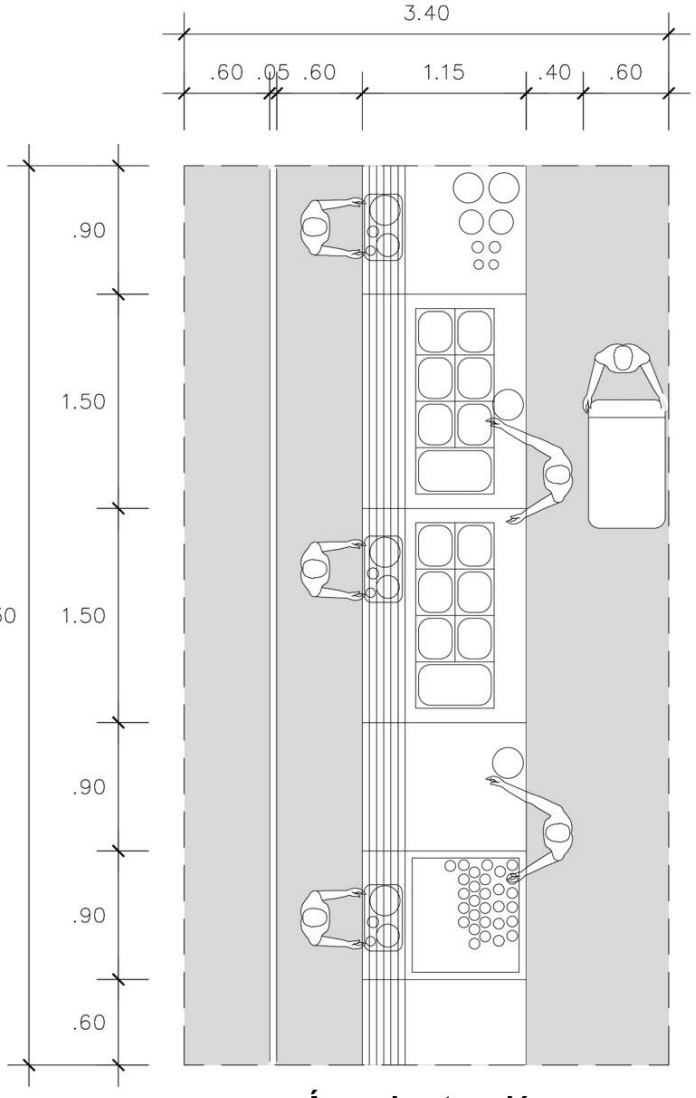
Área de cocina

MEF_69 / MEF_70

ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS - COMEDOR EST.



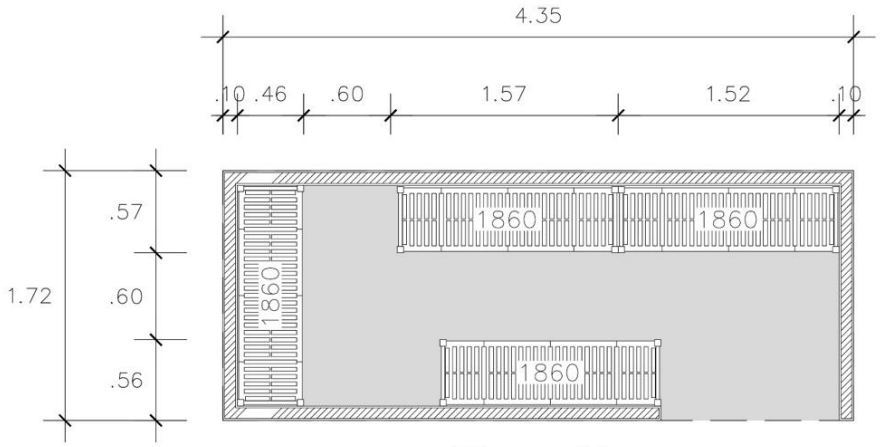
Área de preparación



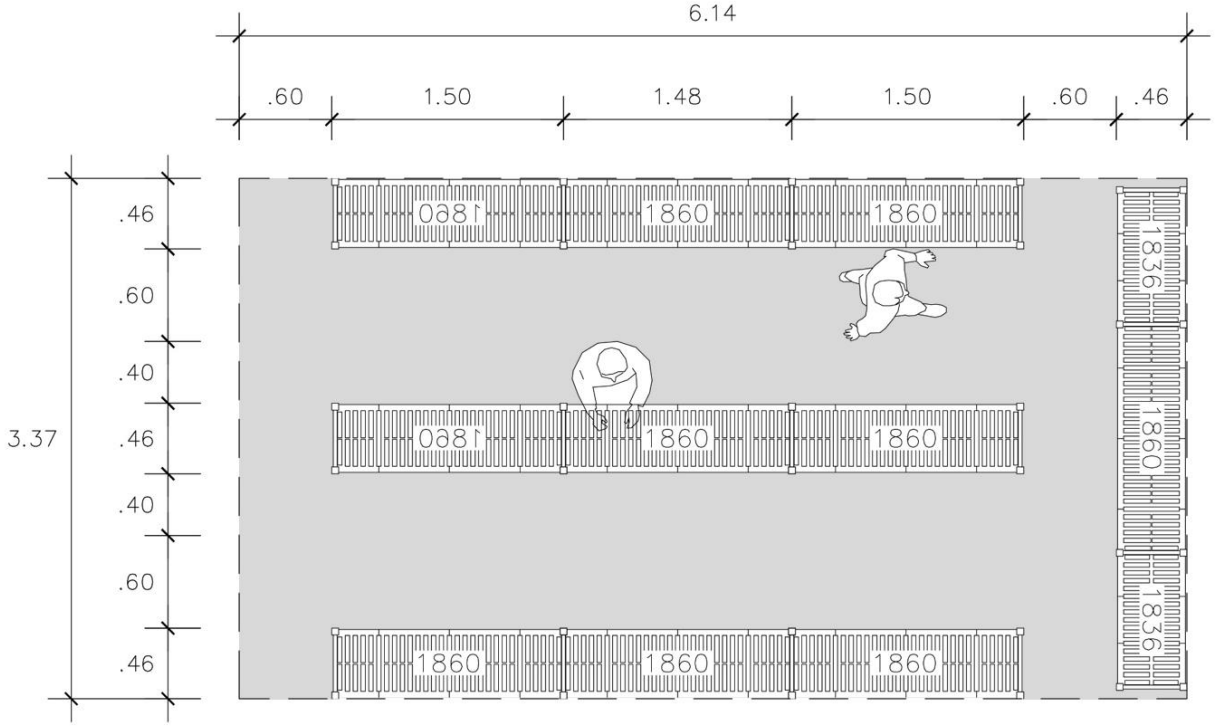
Área de atención

MEF_71 / MEF_72

ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS - COMEDOR EST.



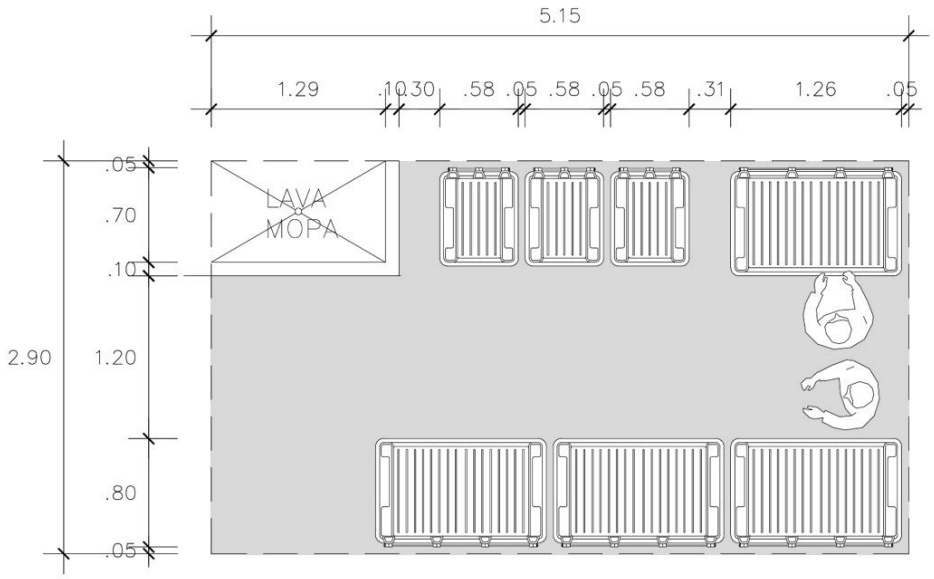
Cámara fría



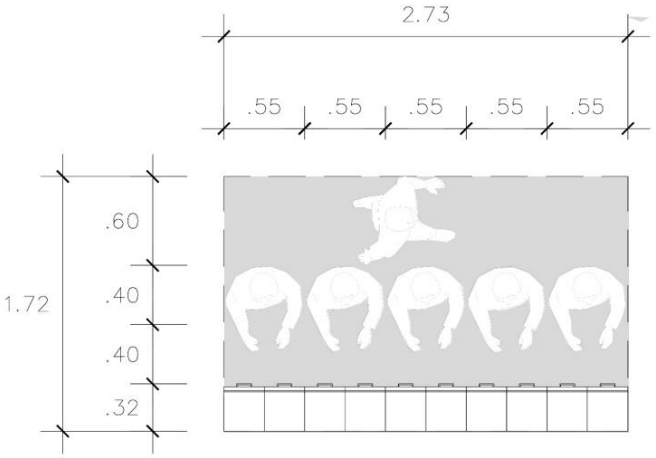
Almacén de productos secos

MEF_73 / MEF_74

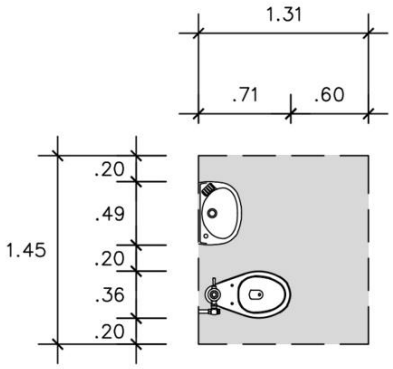
ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS - COMEDOR EST.



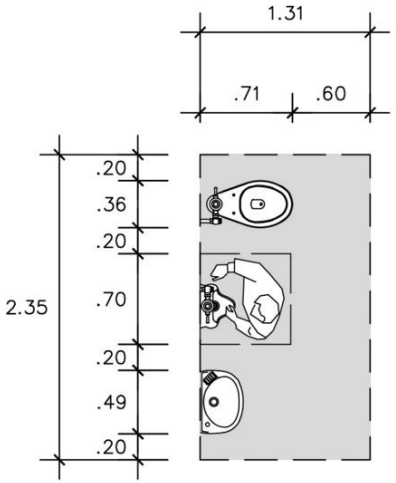
Cuarto de basura



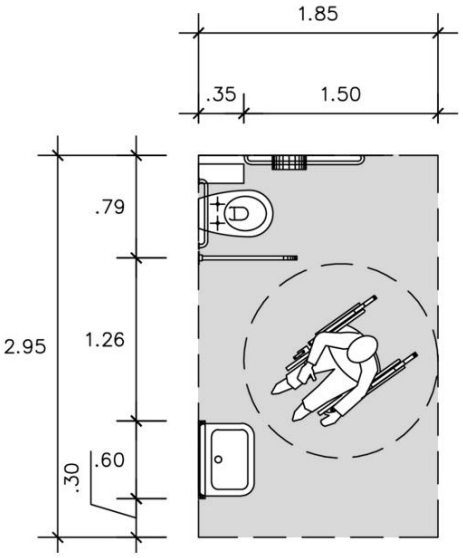
Área de lockers



SS.HH. para trabajadores damas



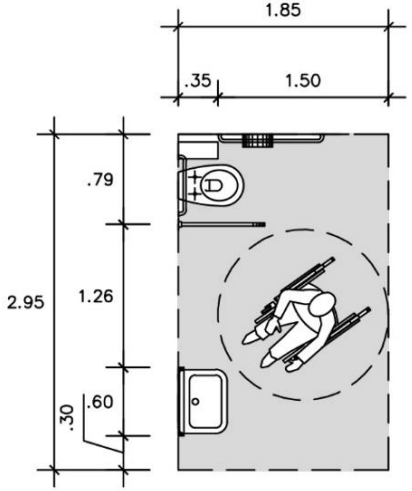
SS.HH. para trabajadores caballeros



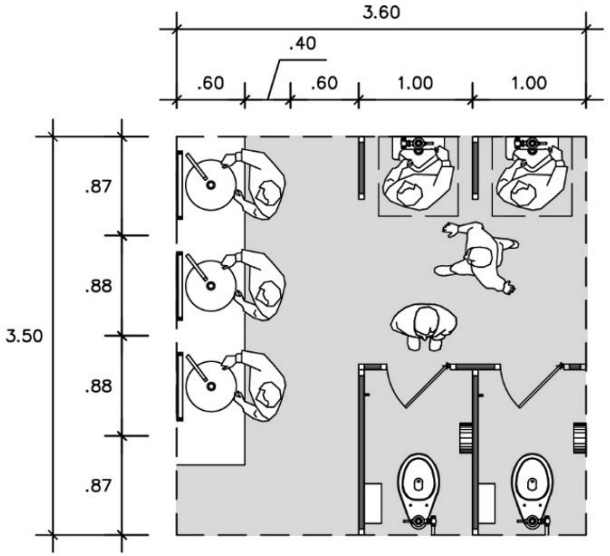
SS.HH. para trabajadores discapacitados

MEF_75 / MEF_76 / MEF_77

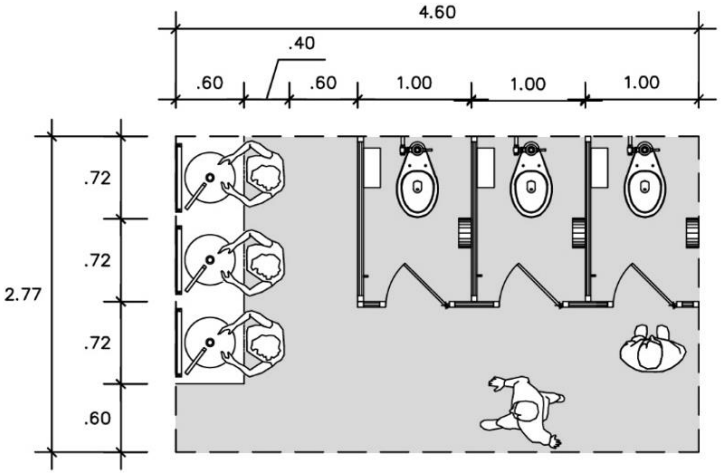
ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS - COMEDOR EST.



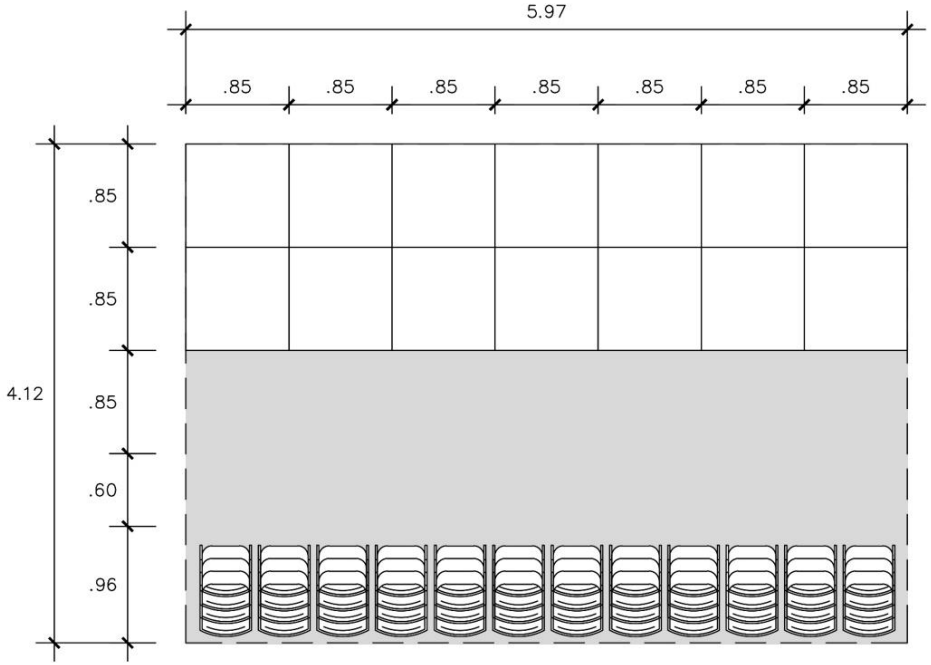
SS.HH. para discapacitados



SS.HH. para caballeros



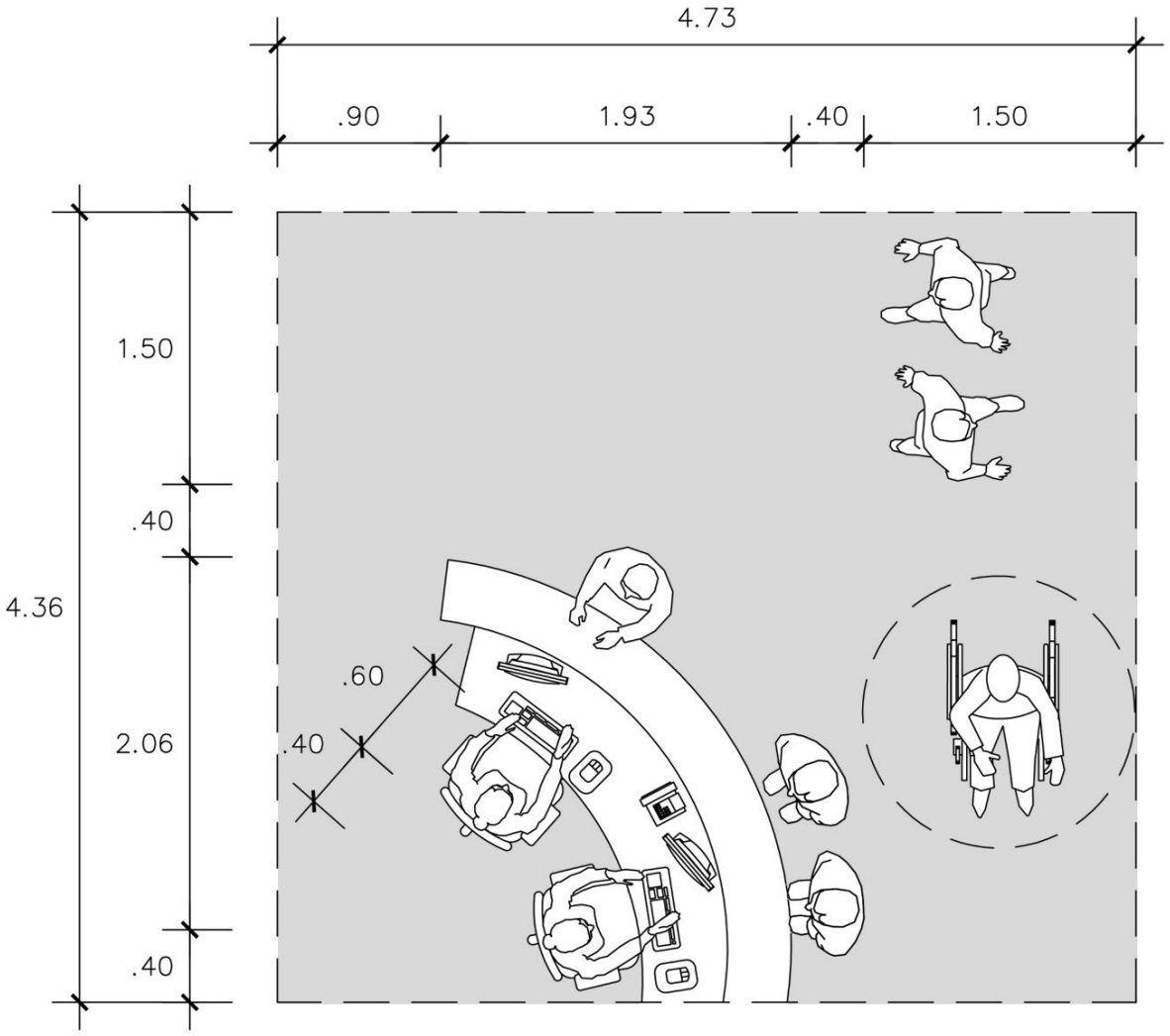
SS.HH. para damas



Depósito

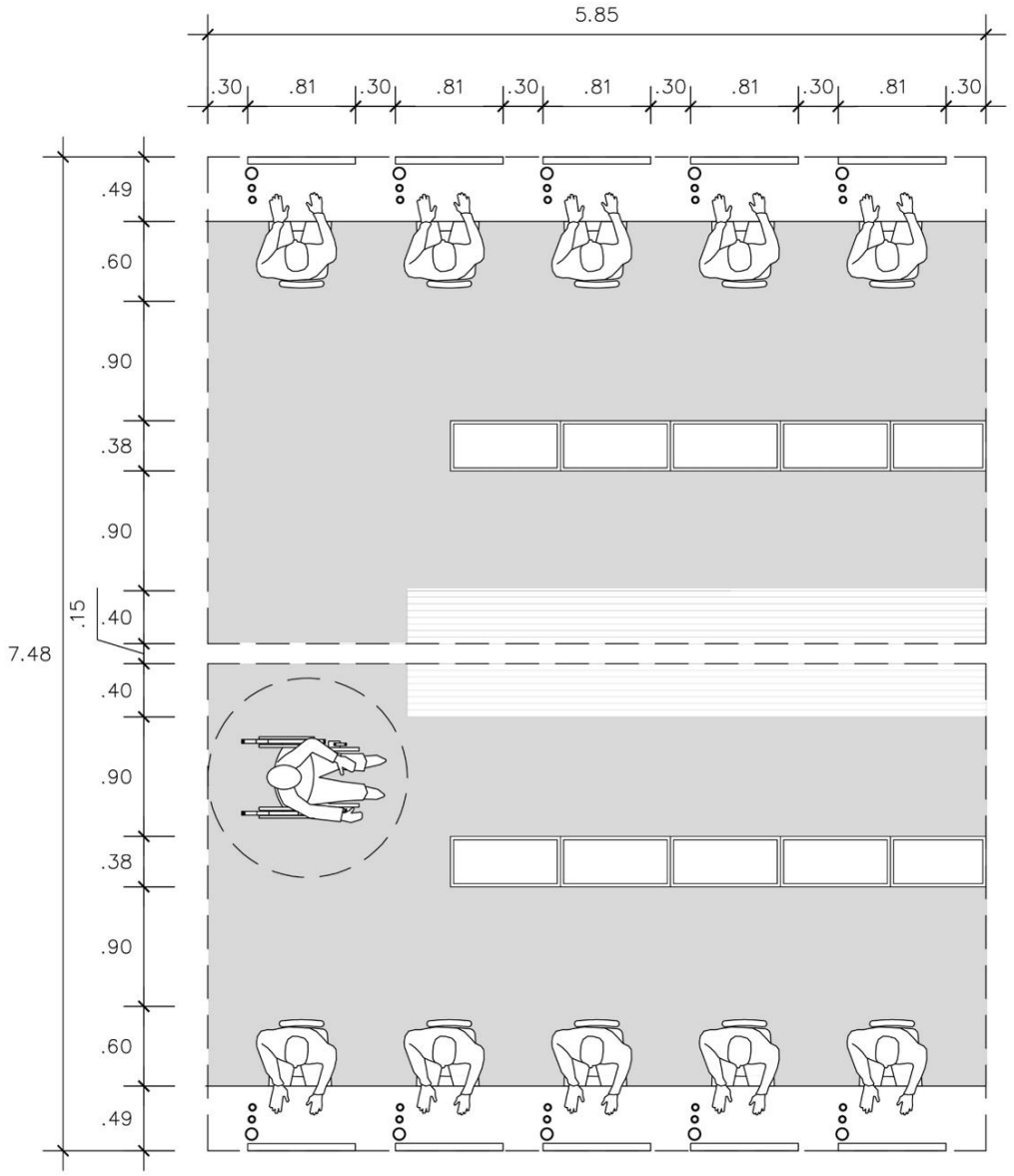
MEF_78 / MEF_79

ZONA DE DIFUSION - SALA DE CONCIERTOS

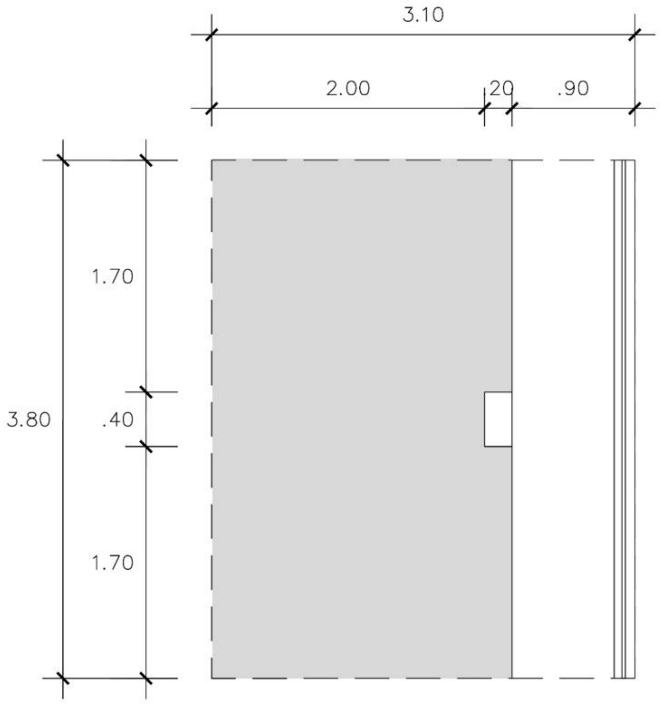


Recepción e informes

ZONA DE DIFUSION - SALA DE CONCIERTOS



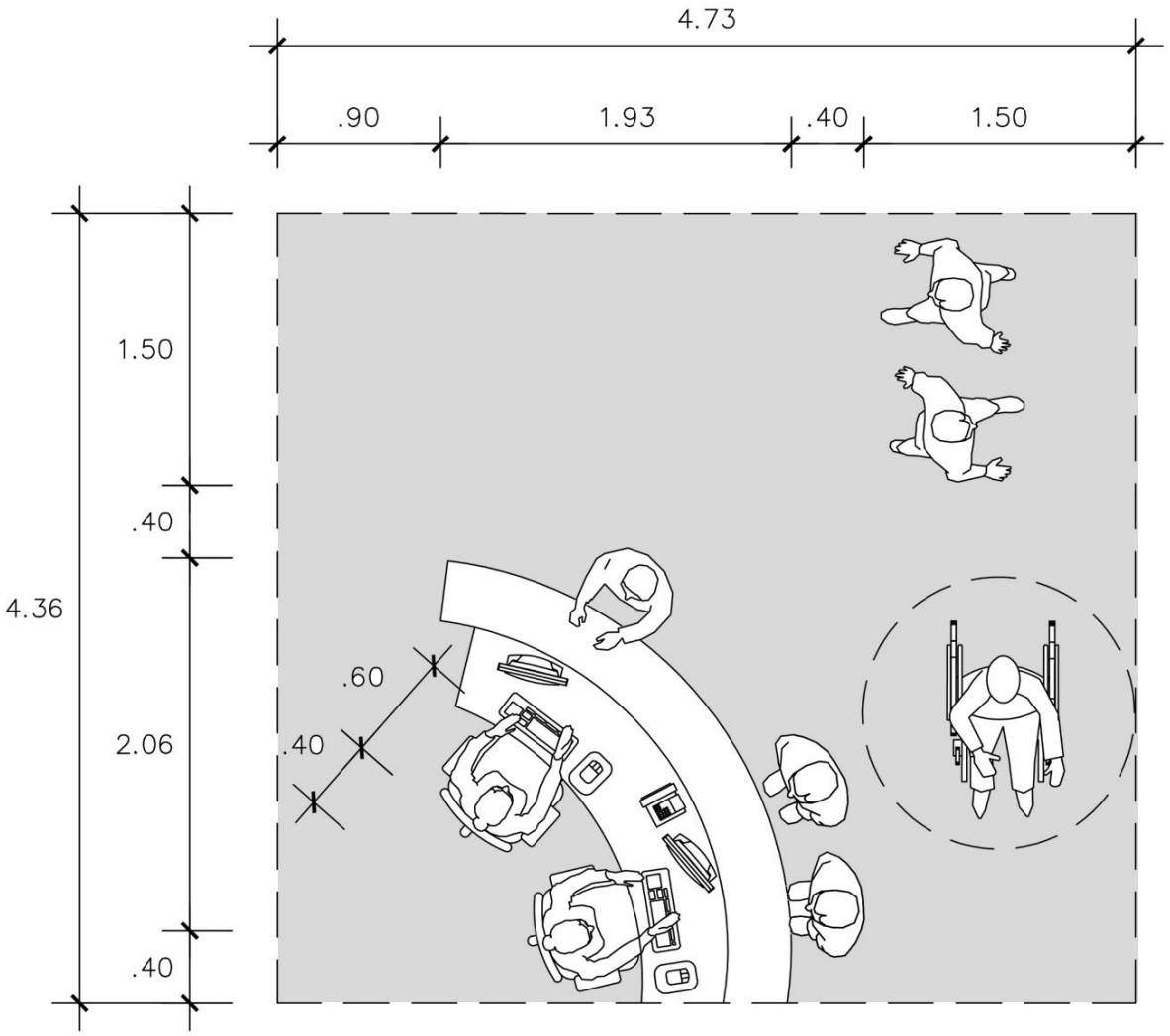
Camerinos



Proyección, iluminación y sonido

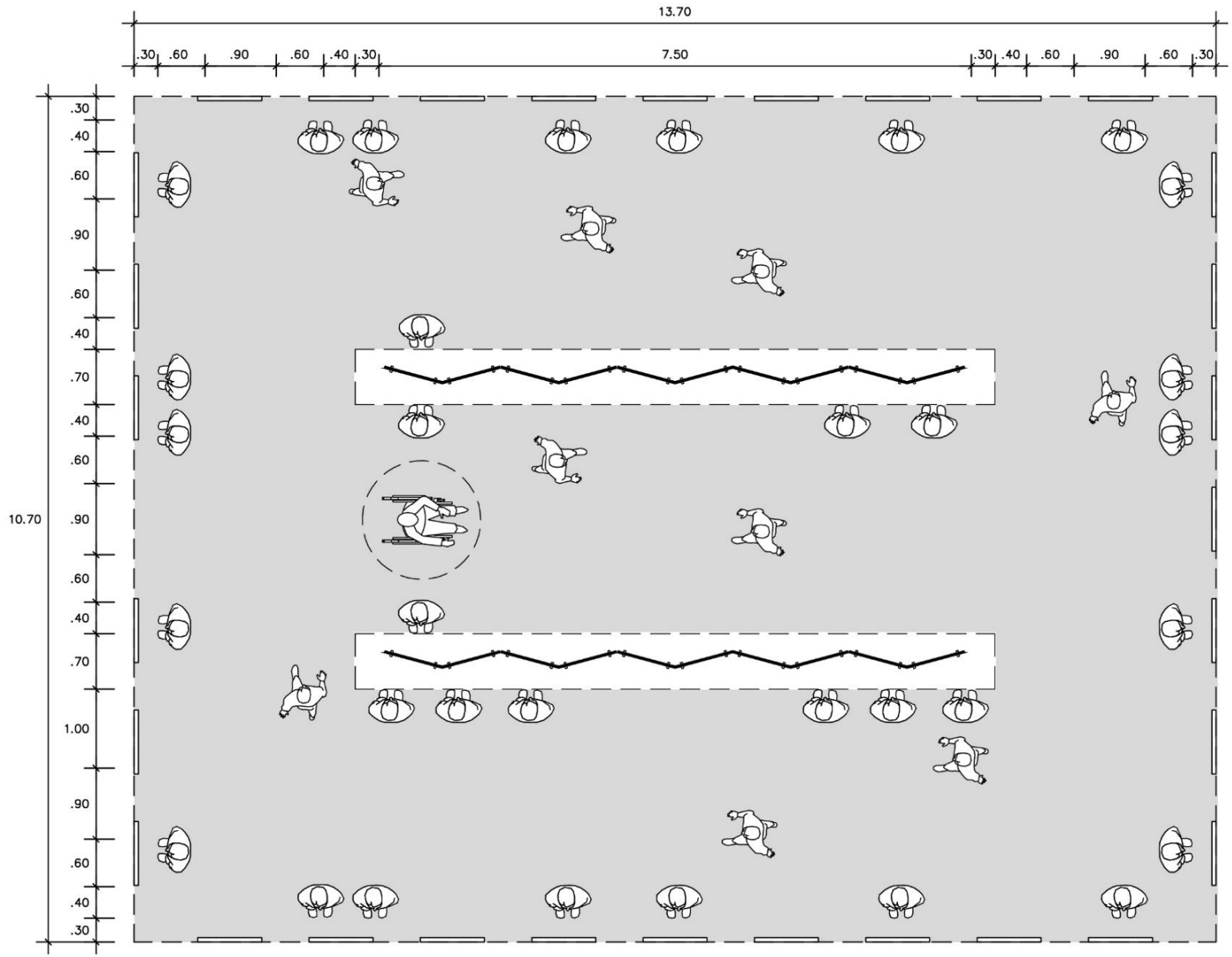
MEF_85 / MEF_86

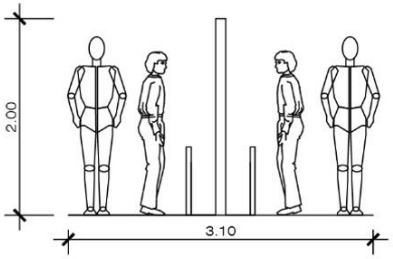
ZONA DE DIFUSION - SALA DE EXPOSICIÓN

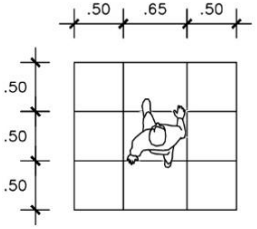


Recepción e informes

ZONA DE DIFUSION - SALA DE EXPOSICIÓN

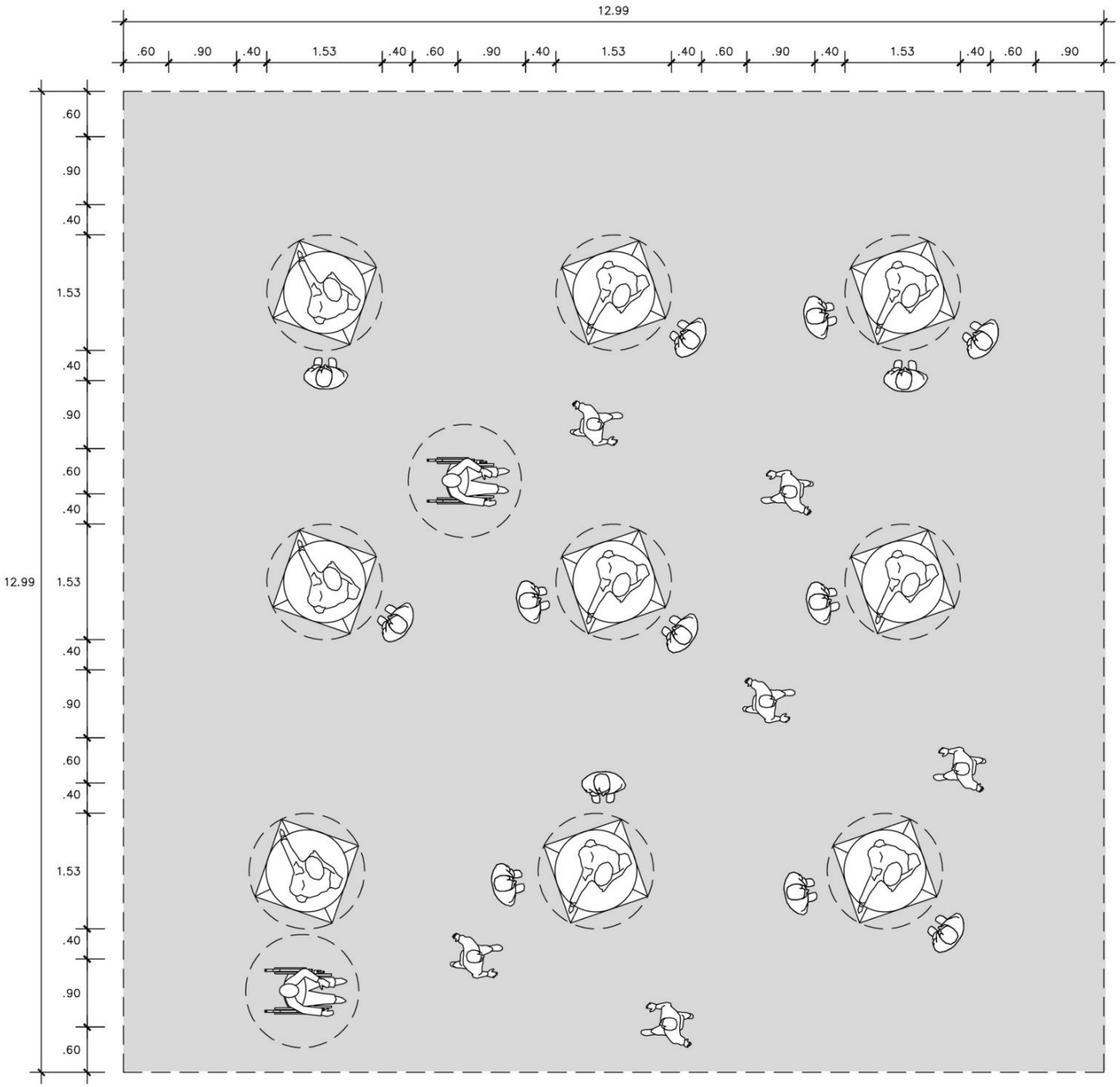


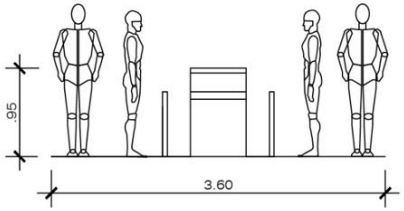




Sala de exposición de pinturas
Sala de exposición de dibujos
Sala de exposición de grabados
Sala de exposición de fotografías

ZONA DE DIFUSION - SALA DE EXPOSICIÓN

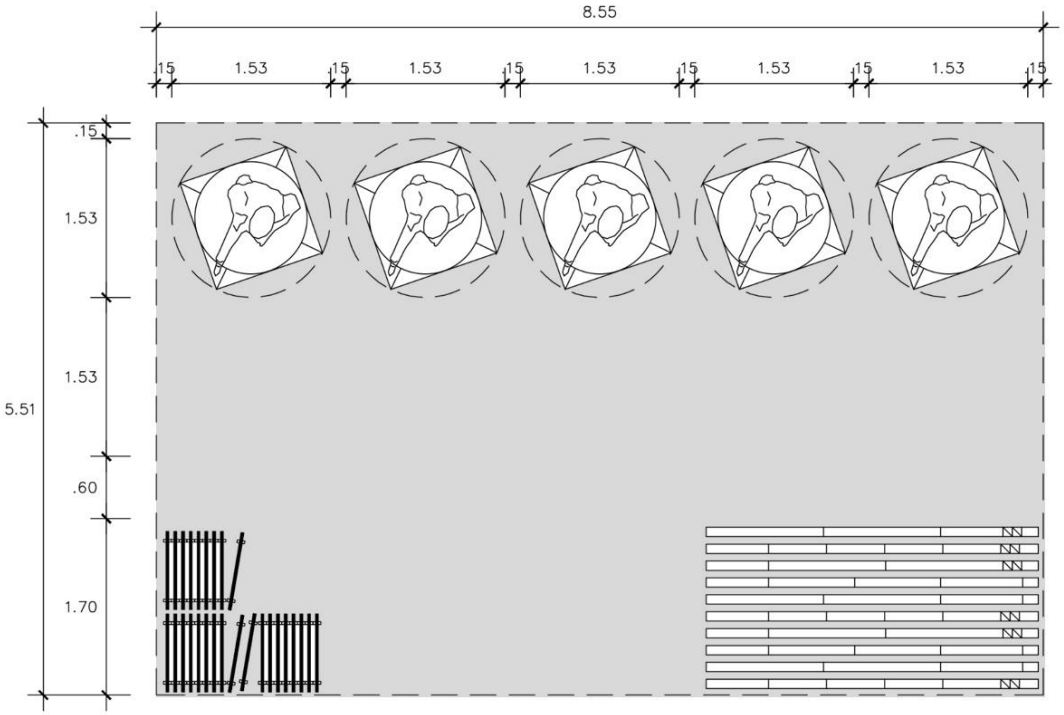




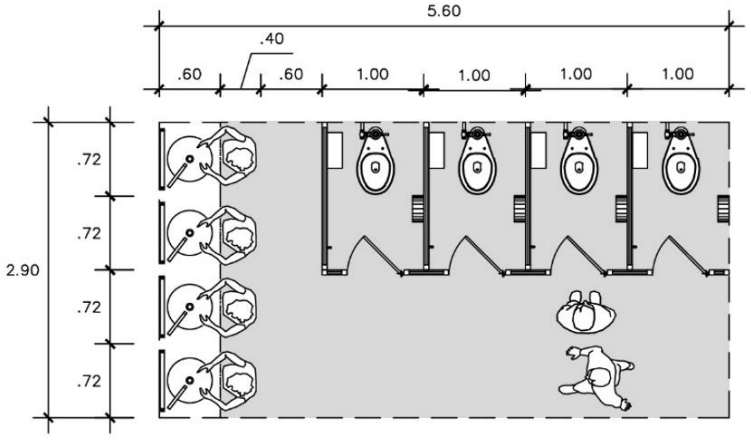
Sala de exposición de esculturas

MEF_90

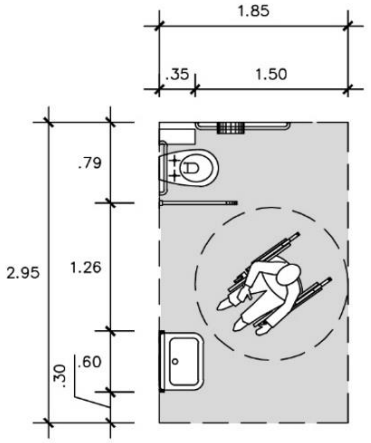
ZONA DE DIFUSION - SALA DE EXPOSICIÓN



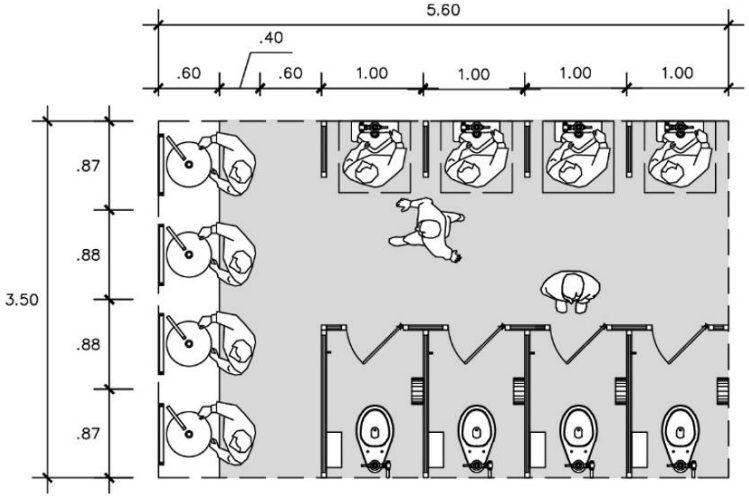
Almacén



SS.HH. para damas



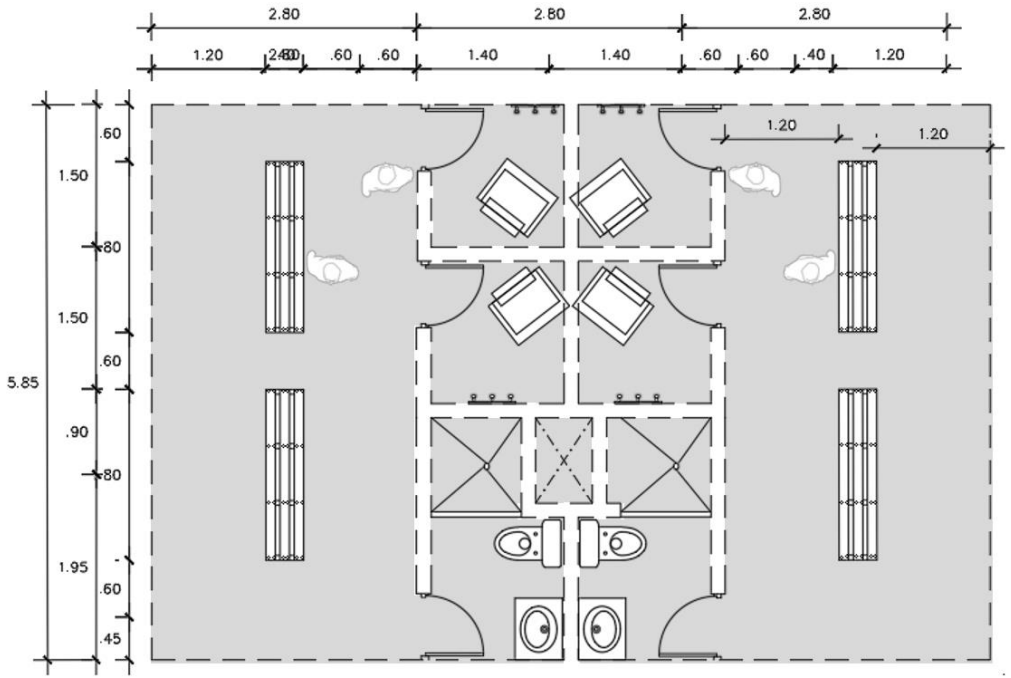
SS.HH. para discapacitados



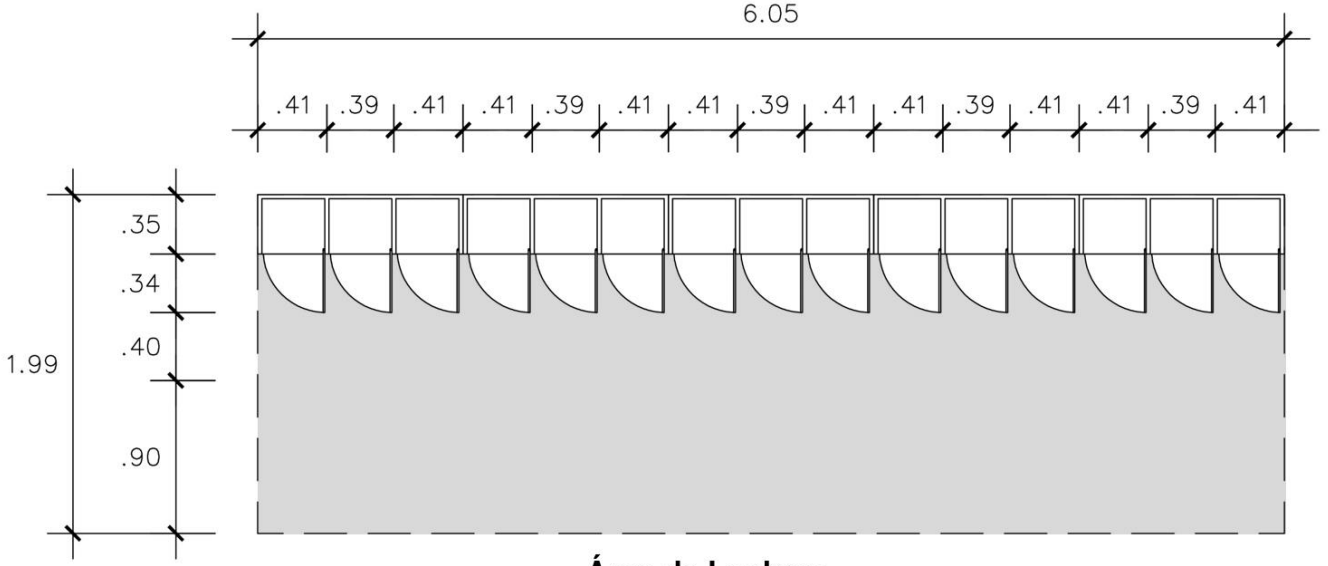
SS.HH. para caballeros

MEF_91 / MEF_92

ZONA DE SERVICIOS - AREA DE PERSONAL



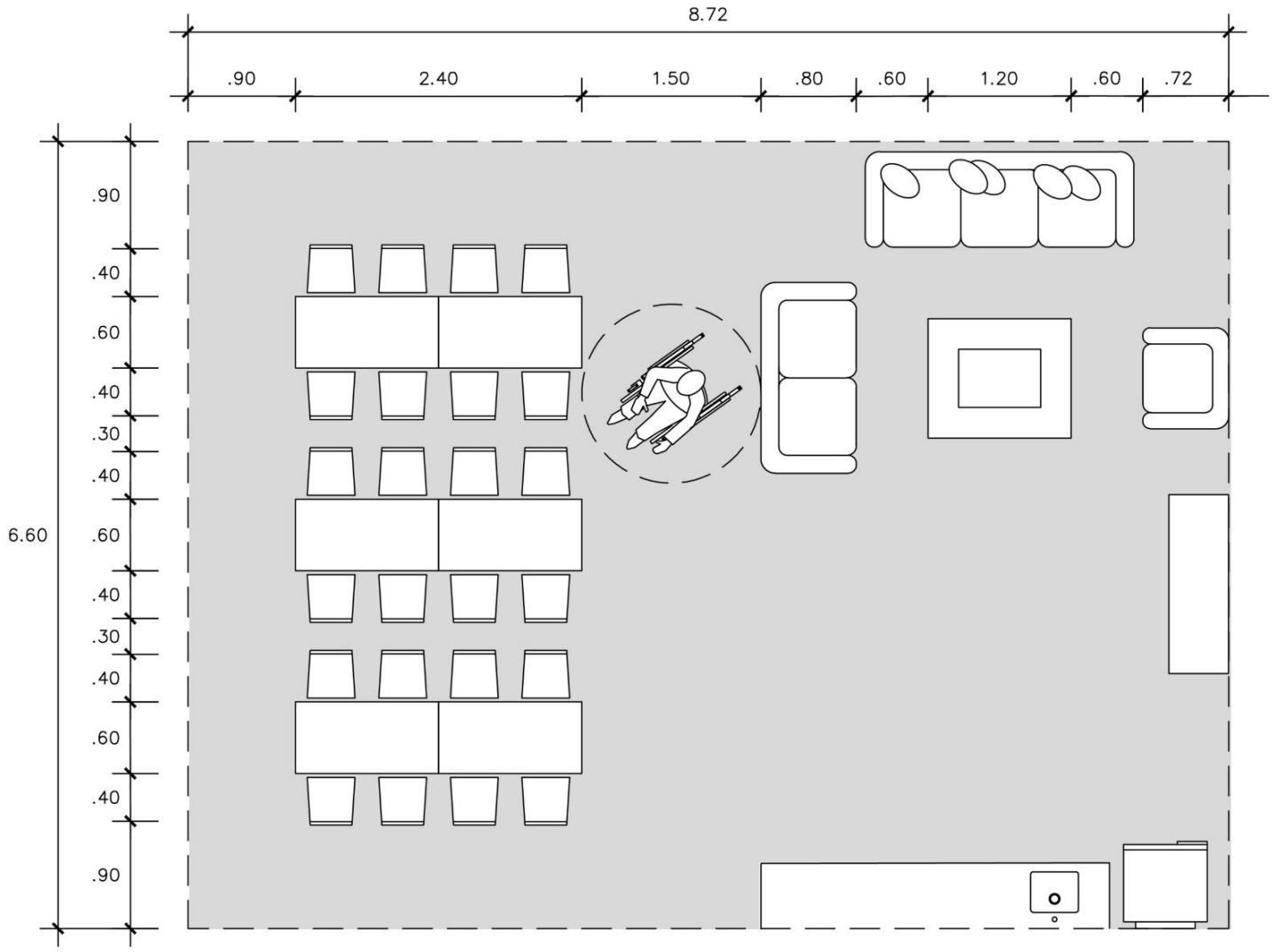
Vestuario y Sanitario de empleados



Área de Lockers

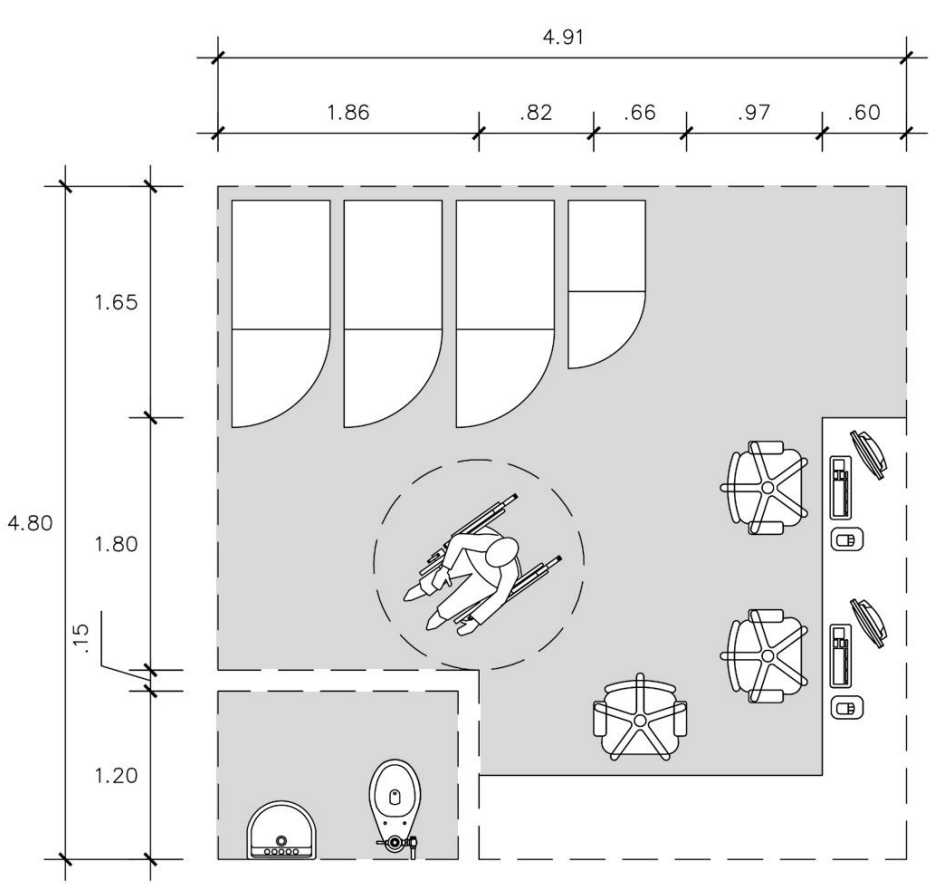
MEF_93 / MEF_94

ZONA DE SERVICIOS - AREA DE PERSONAL

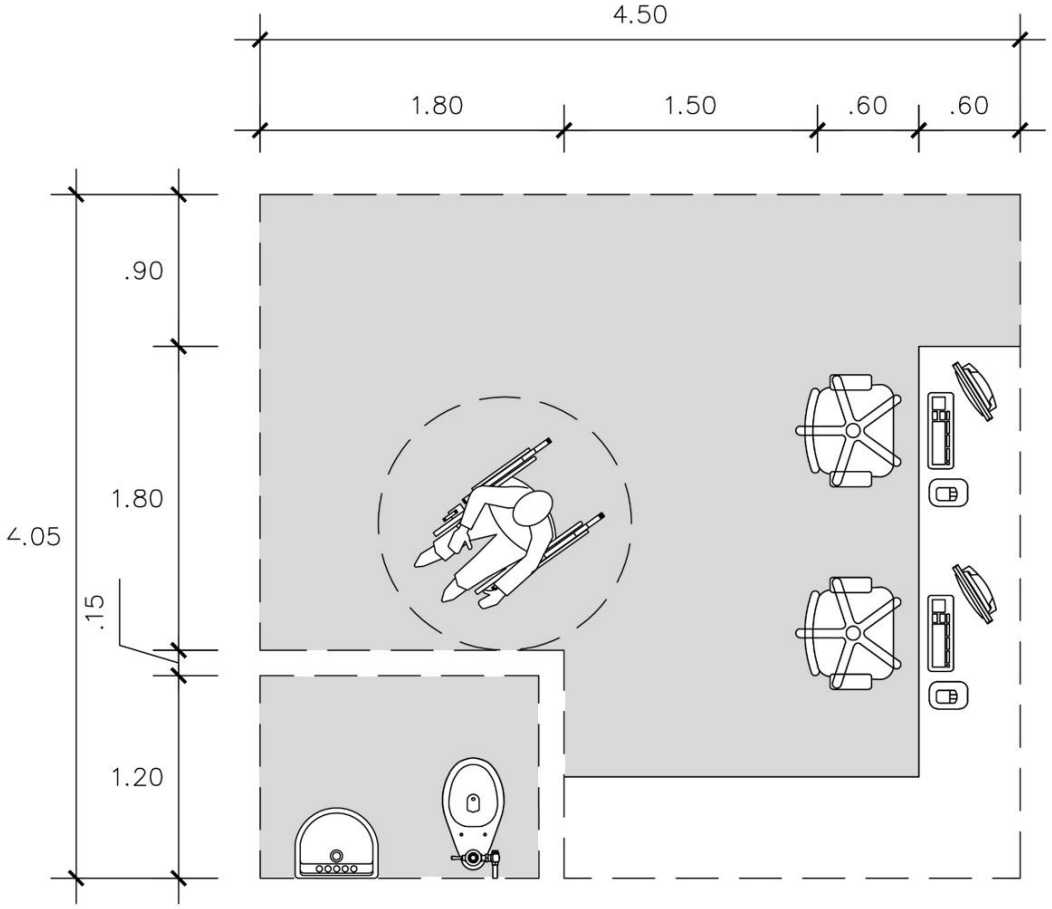


Estar de empleados + comedor

ZONA DE SERVICIOS - SERVICIO + LIMPIEZA



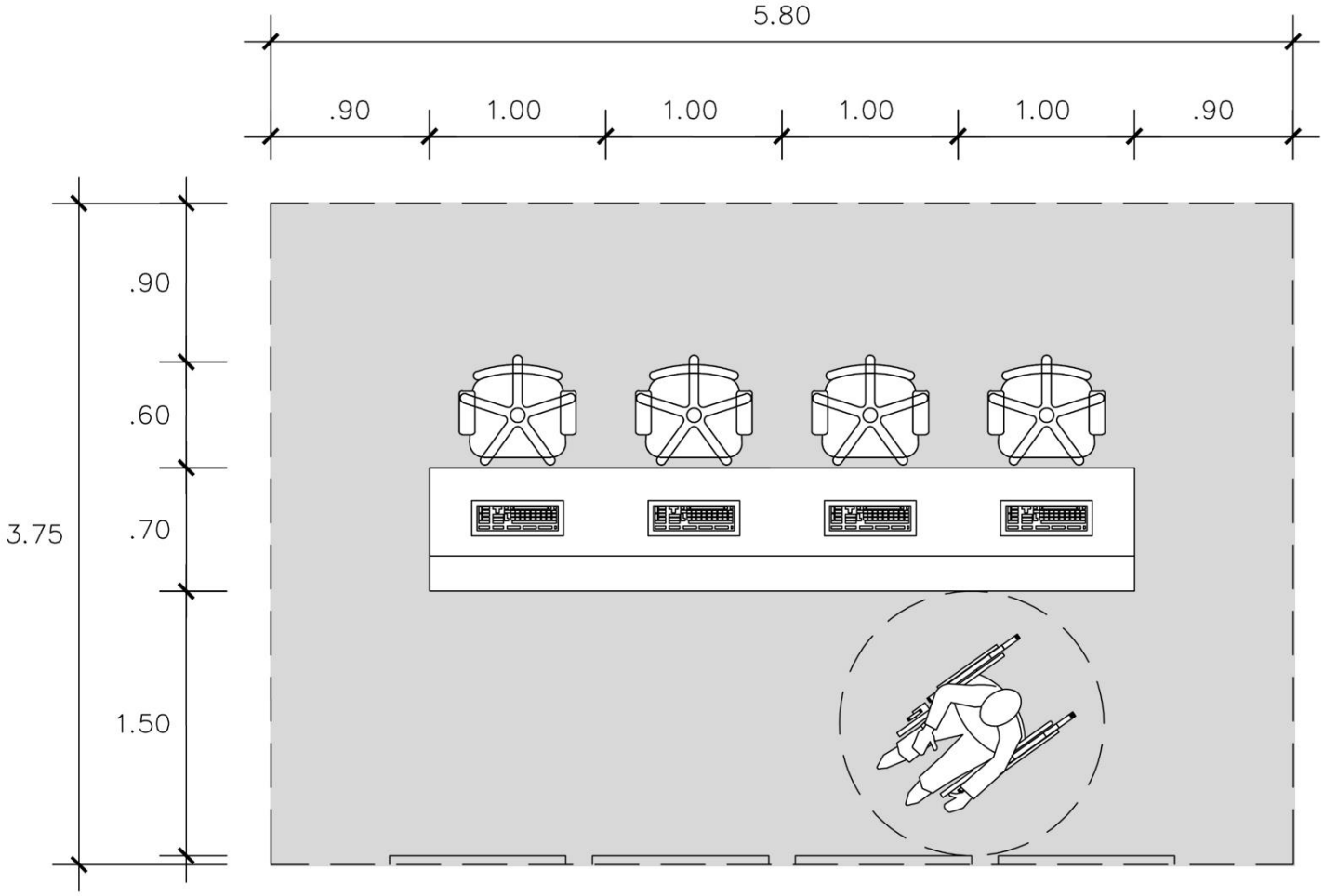
Caseta de control



Caseta de vigilancia

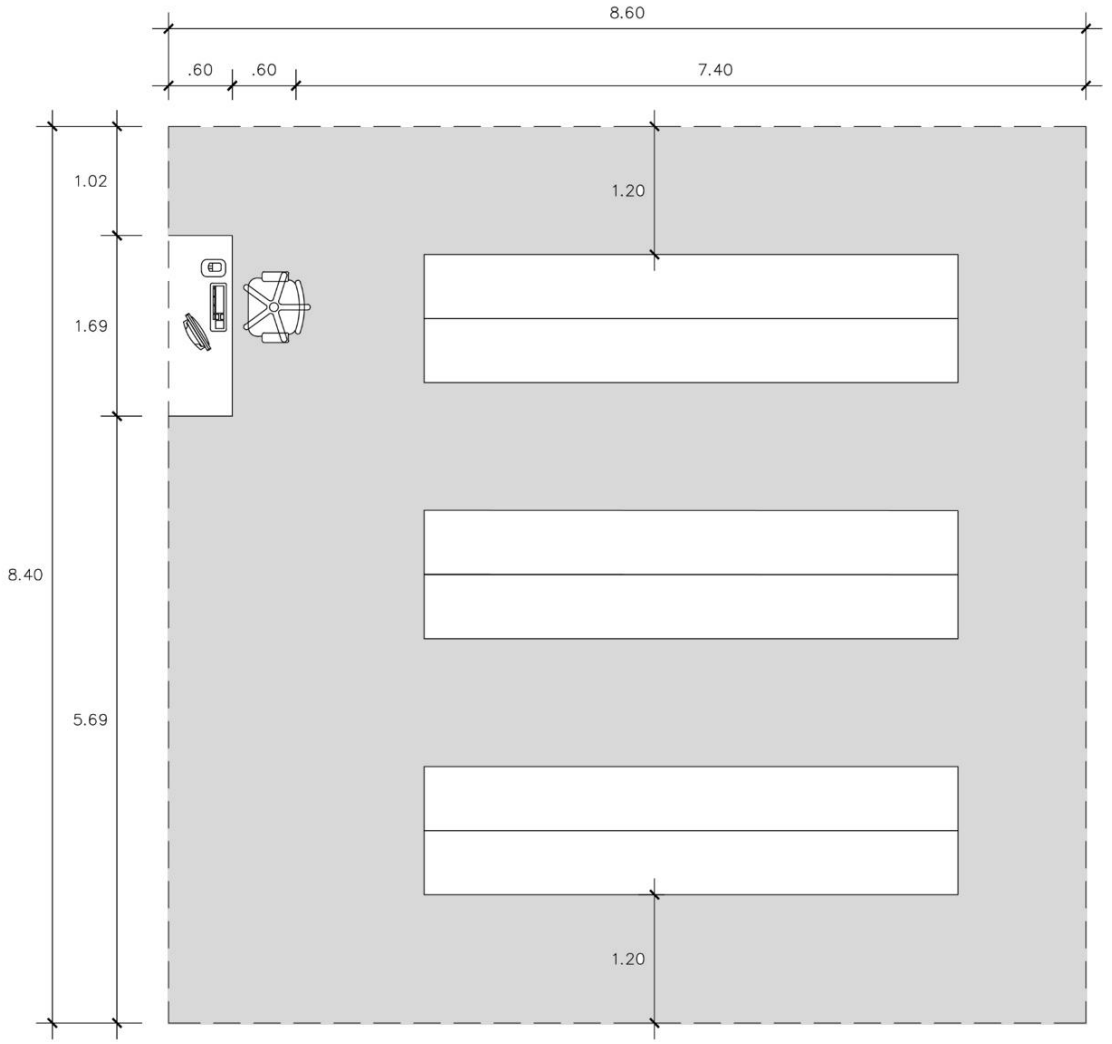
MEF_96 / MEF_97

ZONA DE SERVICIOS - SERVICIO + LIMPIEZA



Cuarto de monitoreo

ZONA DE SERVICIOS - SERVICIO + LIMPIEZA

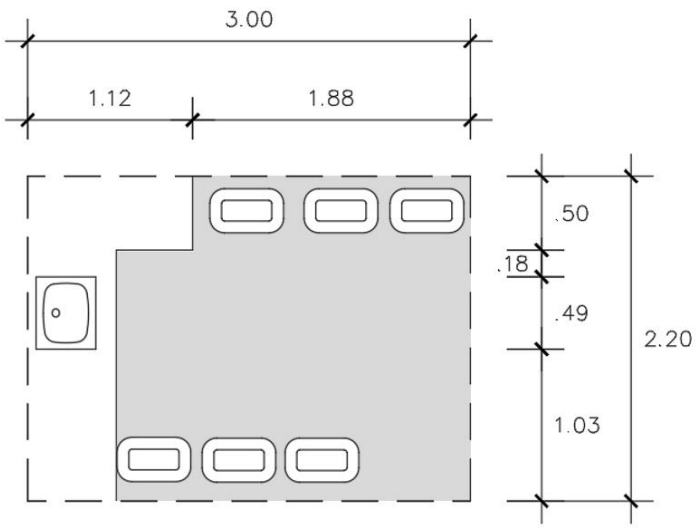


Almacén general

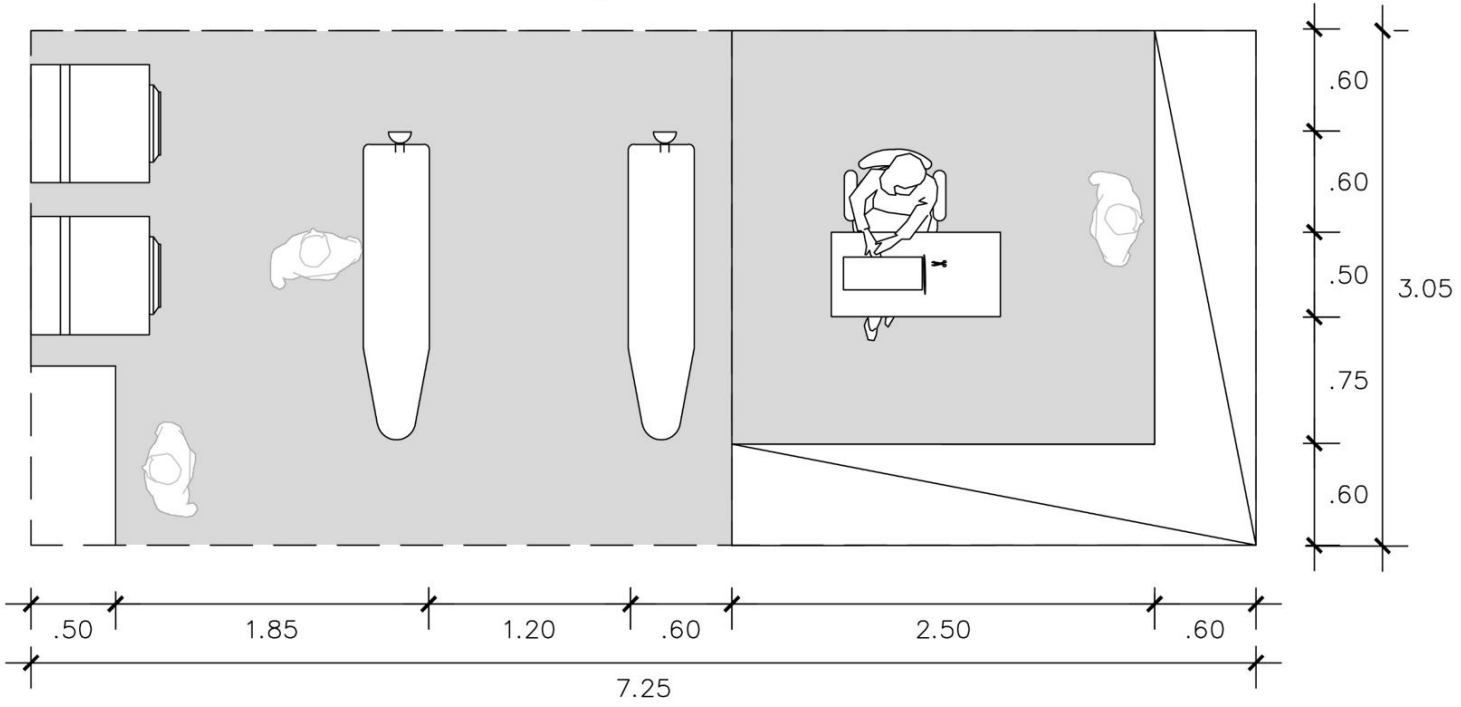
Deposito de basura hermético

MEF_103 / MEF_104

ZONA DE SERVICIOS - SERVICIO + LIMPIEZA



Depósito de limpieza



Área de planchado y secado

MEF_105 / MEF_106

1.6.2. Espaciales

Se propone espacialmente dos patios centrales, como planta libre, en el nivel Sótano 1, para lograr unir toda el área académica de ese nivel, además de beneficiar a la ventilación, aporta a espacios de encuentro y socialización.

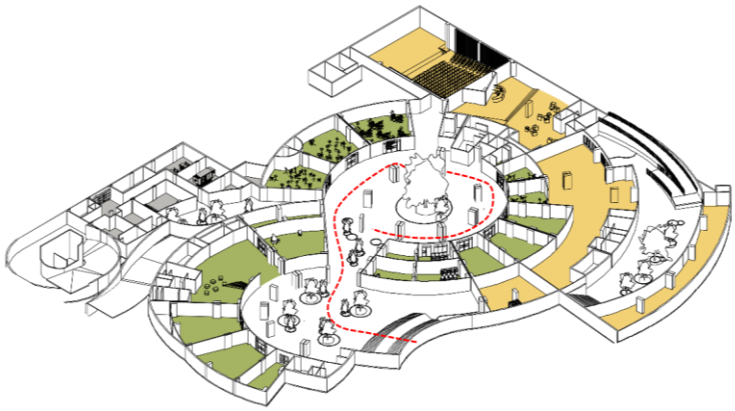


Figura 65. Sótano 1, vista isométrica.
Fuente: Elaboración propia.

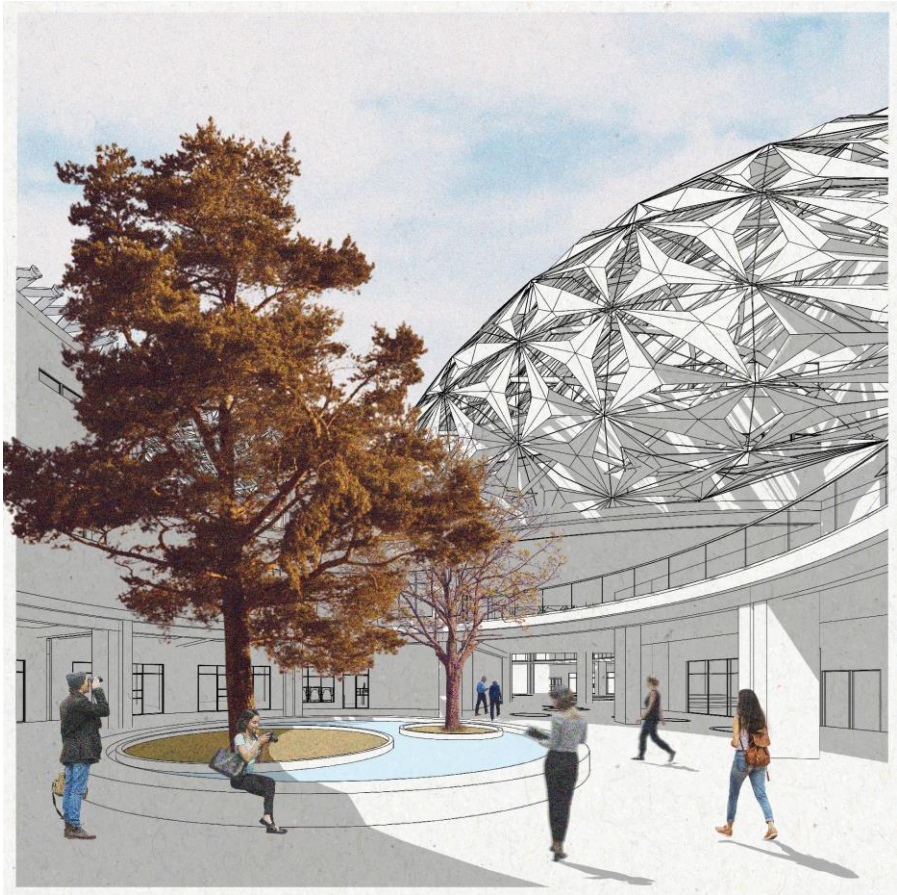


Figura 66. Vista interior de patio central.
Fuente: Elaboración propia.

Figura 67. Vista 3D interior del Patio de Integración.
Fuente: Elaboración propia.

Así mismo, el equipamiento cuenta con áreas de doble y triple altura, esto gracias a la cobertura generada por el diseño paramétrico y la fachada cinética, aportando también sombras y espacialidad.

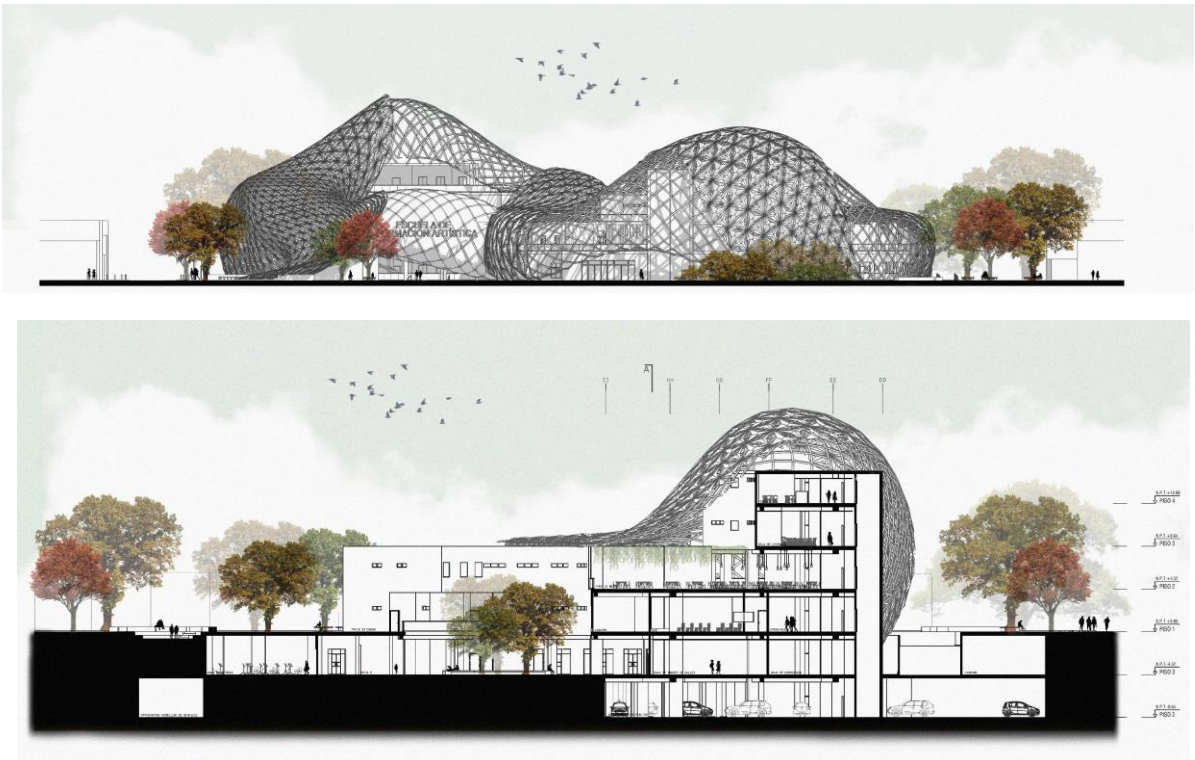


Figura 68. Elevación Frontal y Corte esquemático de la propuesta.
Fuente: Elaboración propia.

Figura 69. Vista 3D del área de terraza.
Fuente: Elaboración propia.

Figura 70. Vista 3d interior del área de Cafetería y Comedor de estudiantes.
Fuente: Elaboración propia.

Finalmente, se generó a través del diseño de las áreas verdes, espacios públicos en la Plata 1, conectándola al Eje Cultural, mediante anfiteatros y espacios de encuentro y expresiones artísticas.

Figura 71. Vista 3D del Eje cultural.
Fuente: Elaboración propia.

Figura 72. Vista 3D del Eje Cultural.
Fuente: Elaboración propia.

1.6.3. Formales

Se presenta en la fachada cinética y la cobertura, mediante patrones, generados a través del diseño paramétrico, aportando ritmo, y continuidad a lo largo del equipamiento, así mismo, esta cobertura abraza a la forma que aportaría pauta visualmente.

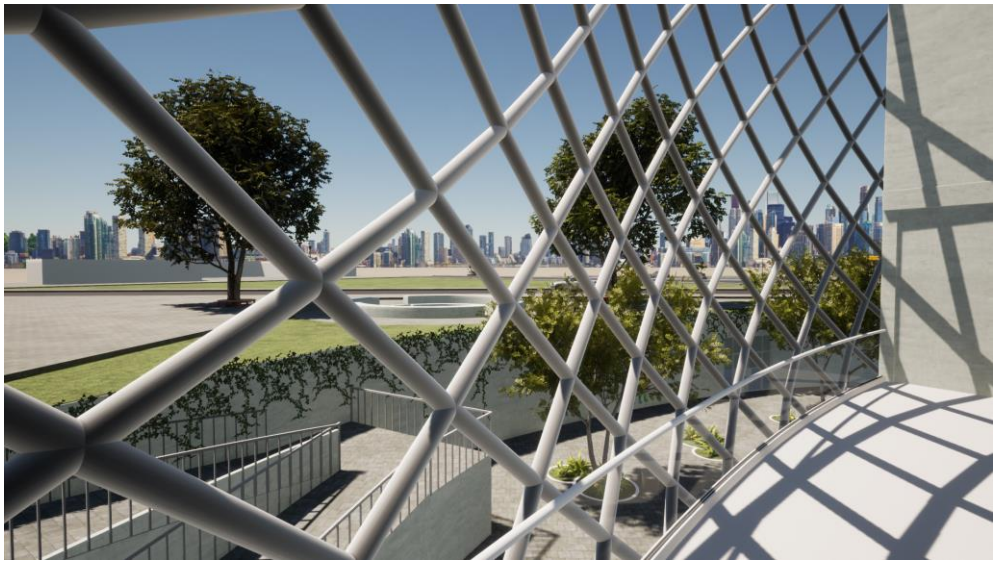


Figura 73. Vista 3D desde la terraza de la Sala de fiestas, reuniones y banquetes.
Fuente: Elaboración propia.

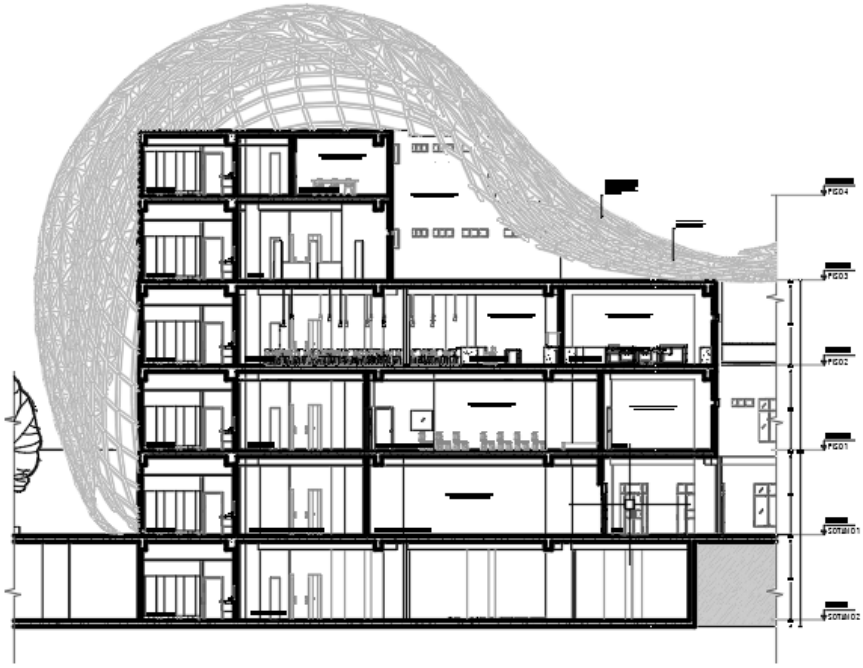


Figura 74. Corte del sector de desarrollo.
Fuente: Elaboración propia.

1.6.2. Tecnológico – Ambientales

Se han ubicado las aulas al norte, de acuerdo al asoleamiento y la dirección de los vientos, brindando un confort adecuado en cada ambiente, presentando iluminación y ventilación natural.

También, se propone el uso de la fachada cinética, puesto que este sistema adaptativo, tiene la capacidad de reaccionar a las condiciones climáticas externas, y se encuentra automatizado, siendo controlado a través de una computadora que cuenta con un software de seguimiento solar, es decir, controla la secuencia de apertura y cierre, según el ángulo e incidencia solar.

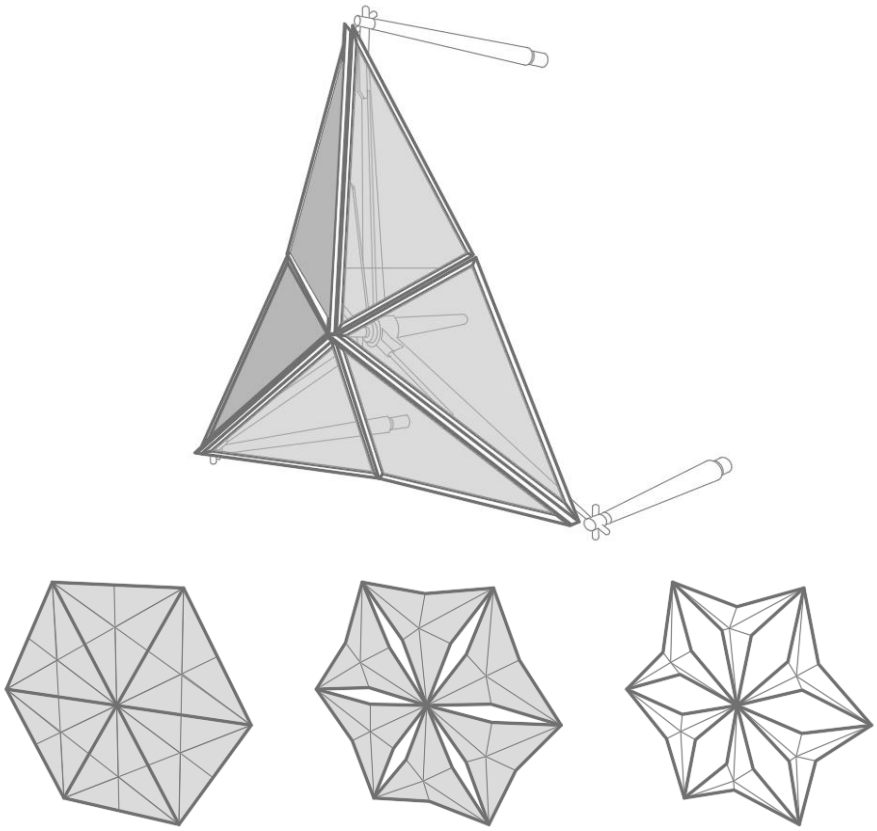


Figura 75. Unidad cinética y patrón cinético de la fachada.
Fuente: Elaboración propia.

Finalmente se propone el uso de baldosas piezoeléctricas, ubicadas en las aulas de danza, estas al ser pisadas se mueven de entre 5 a 10 mm, generando una rotación en los generadores electromagnéticos, y transformando la energía cinética en energía eléctrica, con un promedio entre 3-5 Joule por paso, esta energía será utilizada para la iluminación propuesta, así como para su almacenamiento en baterías y posterior uso.

Figura 76. Baldosas piezoeléctricas.
Fuente: Google.

1.6.3. Constructivos - Estructurales

Se propone como losa Aligerada, Losa Bubble Deck, por su funcionalidad ante grandes luces, soportando muy bien las cargas, a comparación de otras losas, esta suele presentar un menor costo. Está conformada por esferas de poliestireno expandido o de plástico, agilizando el tiempo de armado.

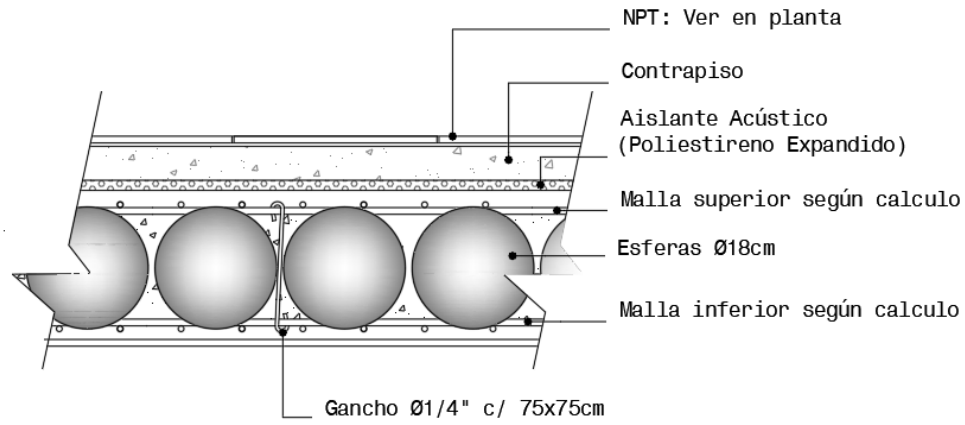


Figura 77. Sección losa Bubble Deck.
Fuente: Elaboración propia.

Así mismo, la estructura de la cobertura paramétrica es de acero, presentando el siguiente anclaje.

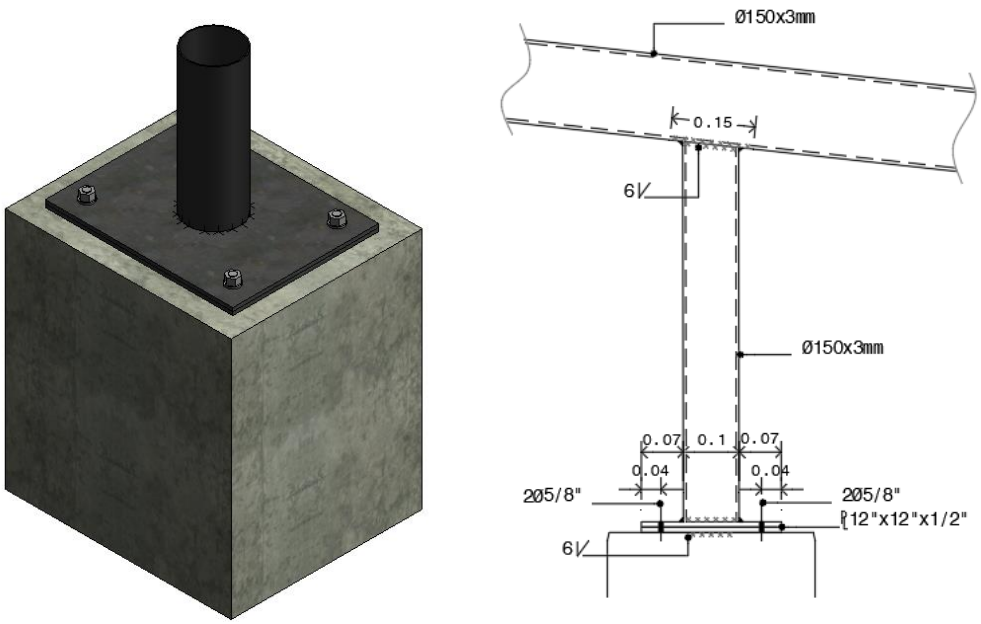


Figura 78. Sistema de anclaje superior a columna de la cobertura paramétrica.
Fuente: Elaboración propia.

ANEXOS

Anexo 1

INSTITUCIÓN	UBICACIÓN DEL LOCAL	N° DE ALUMNOS QUE ESTUDIAN EN EL LOCAL	N° DE POSTULANTES POR AÑO	N° DE INGRESANTES POR AÑO	N° DE NO INGRESANTES POR AÑO
Pontificia Universidad Católica del Perú – Facultad de Arte	Pueblo Libre	700 alumnos	700 personas	140 personas	**560 personas**
Escuela Nacional Superior de Bellas Artes de Lima	Centro de Lima	400 alumnos	270 personas	55 personas	**215 personas**
Escuela de Arte Corriente Alterna	Miraflores	100 alumnos	65 personas	45 personas	**20 personas**
Instituto Superior de Artes Visuales Edith Sachs	Barranco	45 alumnos	40 personas	20 personas	**20 personas**
Conservatorio Nacional de Música	Centro de Lima	400 alumnos	238 personas	65 persona	**173 personas**
Escuela Nacional Superior de Arte Dramático	Centro de Lima	225 alumnos	-	-	-
Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas	Cercado de Lima	-	-	-	-
				TOTAL DE PERSONAS	968 personas

Figura 79. Número de alumnos que estudian y personas que postulan e ingresan o no ingresan en las escuelas de formación artística.
Fuente: Elaboración propia, adaptado de lista de ingresantes de la ENSABAP, Conservatorio de música e investigación de De la Torre Palacios, A (2016).

Anexo 2

Calculo de la Población futura (año 2039) de jóvenes de distritos de Lima Norte en 20 años:

Tasa de crecimiento aritmético:

r = 271 344 - 209 858 / 2017-2007

r = 6148 Hab. /Año

Pob2039 = Pob2017 + r (2039 - 2017)

Pob2039 = 271344 + 6148 (22)

Pob2039 = 406 600 Hab.

Anexo 3

Calculo de radio de servicio:

Densidad poblacional = Población total/Área ocupada

Densidad poblacional = 1 186 300 Hab. / 39 814 974.8 m2

Densidad poblacional = 0.029

Área = Población / densidad

Área = **1 186 300 Hab**. /0.029 m2

Área = 40 906 896.55 m2

R = √Área / π

R = 3 608.46 m

INDICE

ALUMNA: LUCIA MIRELLA CARRILLO HUAMAN

01. MEMORIAS DESCRIPTIVAS

01. ARQUITECTURA
02. ESTRUCTURAS
03. ELECTRICAS E ILUMINACION
04. SANITARIAS
05. PLAN DE SEGURIDAD

02. ANTEPROTECTO

PLANTEAMIENTO INTEGRAL

U-01	Plano de Ubicación y Localizacion
T-01	Plano Topografico y Perimetrico
PI-01	Plan Maestro
PI-02	Plot Plan

ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO

AA-00	Planta de Plataformas
AA-01	Planta General - Sotano 2
AA-02	Planta General - Sotano 1
AA-03	Planta General - Piso 1
AA-04	Planta General - Piso 2
AA-05	Planta General - Piso 3
AA-06	Planta General - Piso 4
AA-07	Planta General Techo
AA-08	Cortes A-A, B-B
AA-09	Cortes C-C, D-D
AA-10	Elevaciones E1, E2
AA-11	Elevaciones E3, E4

03. PROYECTO

SECTOR DE DESARROLLO

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

01. ARQUITECTURA

A-01	PLANTA - SOTANO 2
A-02	PLANTA - SOTANO 1
A-03	PLANTA - PISO 1
A-04	PLANTA - PISO 2
A-05	PLANTA - PISO3
A-06	PLANTA - PISO 4
A-07	PLANTA - TECHOS
A-08	CORTE A-A
A-09	CORTE B-B
A-10	CORTE C-C

A-11	CORTE D-D
A-12	ELEVACION 1
A-13	ELEVACION 2
A-14	ELEVACION 3
A-15	ELEVACION 4
A-16	DETALLE ESCALERA
A-17	DETALLE ESCALERA
A-18	DETALLE SSHH
A-19	DETALLE SSHH
A-20	DETALLE VANOS
A-21	DETALLE VANOS
A-22	DETALLE SEÑALETICA

INGENIERÍA DEL PROYECTO

02. ESTRUCTURAS

E-01	CIMENTACION
E-02	DETALLE COMENTACION
E-03	ENCOFRADO - SOTANO 2
E-04	VIGAS SOTANO 2
E-05	ENCOFRADO - SOTANO 1
E-06	VIGAS - SOTANO 1
E-07	ENCOFRADO - PISO 1
E-08	VIGAS - PISO 1
E-09	ENCOFRADO - PISO 2
E-10	VIGAS - PISO 2
E-11	ENCOFRADO - PISO 3
E-12	VIGAS - PISO 3
E-13	ENCOFRADO - PISO 4
E-14	VIGAS - PISO 4
E-15	DETALLE COBERTURA

03. INTALACIONES ELECTRICAS

IE-01	ALUMBRADO Y TOMACORRIENTE - SOTANO 2
IE-02	ALUMBRADO Y TOMACORRIENTE - SOTANO 1
IE-03	ALUMBRADO Y TOMACORRIENTE - PISO 1
IE-04	ALUMBRADO Y TOMACORRIENTE - PISO 2
IE-05	ALUMBRADO Y TOMACORRIENTE - PISO 3
IE-06	ALUMBRADO Y TOMACORRIENTE - PISO 4
IE-07	DIAGRAMAS UNIFILARES

04. DISEÑO DE ILUMINACION

IL-01	ILUMINACION Y FCR - SOTANO 2
IL-02	ILUMINACION Y FCR - SOTANO 1
IL-03	ILUMINACION Y FCR - PISO 1
IL-04	ILUMINACION Y FCR - PISO 2
IL-05	ILUMINACION Y FCR - PISO 3

IL-06 ILUMINACION Y FCR - PISO 4

05. INSTALACIONES SANITARIAS

IS-01 AGUA - SOTANO 2
IS-02 AGUA - SOTANO 1
IS-03 AGUA - PISO 1
IS-04 AGUA - PISO 2
IS-05 AGUA - PISO 3
IS-06 AGUA - PISO 4
IS-07 DESAGUE - SOTANO 2
IS-08 DESAGUE - SOTANO 1
IS-09 DESAGUE - PISO 1
IS-10 DESAGUE - PISO 2
IS-11 DESAGUE - PISO 3
IS-12 DESAGUE - PISO 4
IS-13 DETALLES SANITARIAS

PLANOS DE SEGURIDAD

PLANOS DE EVACUACION

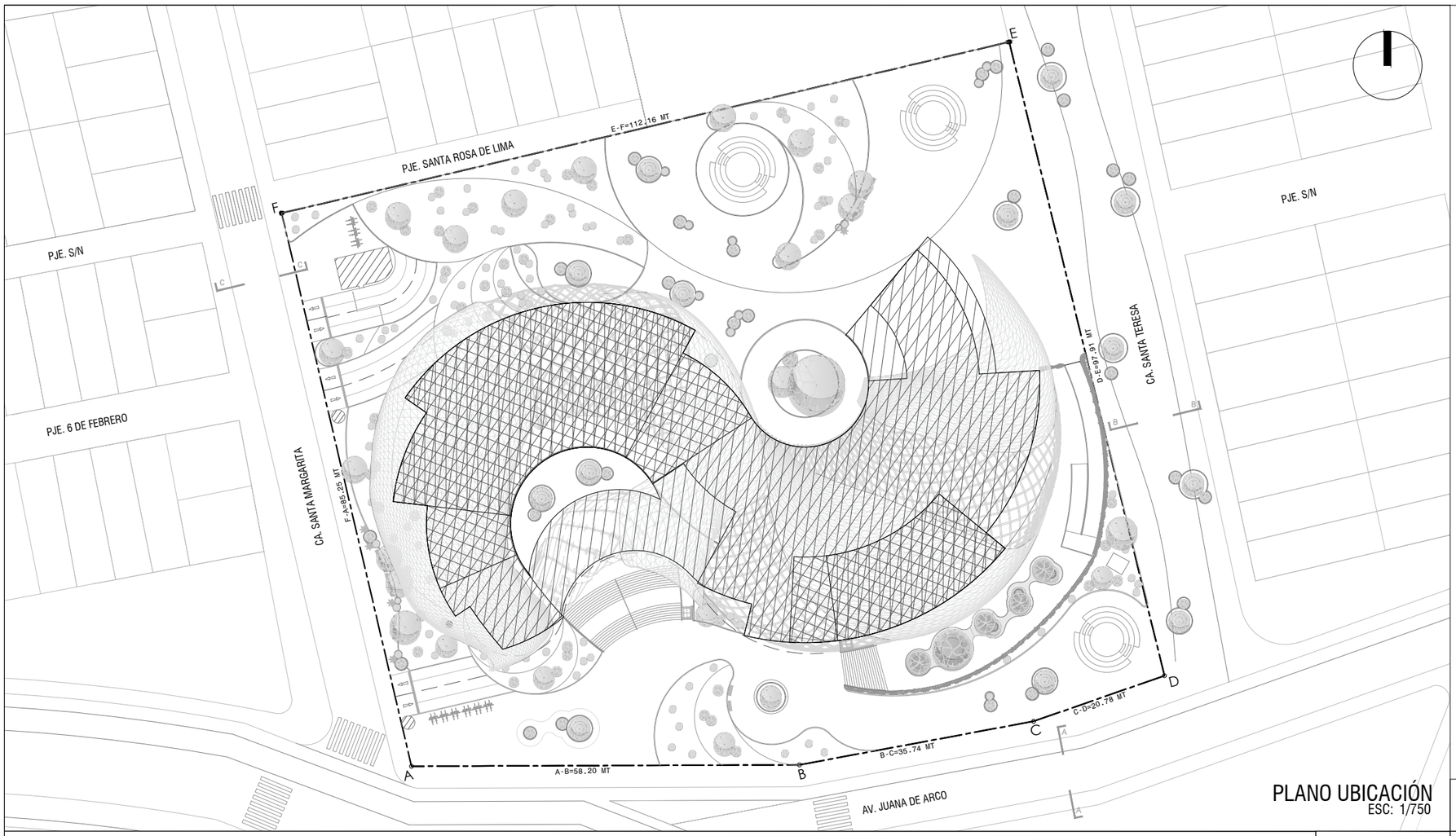
EV-01 EVACUACION - SOTANO 2
EV-02 EVACUACION - SOTANO 1
EV-03 EVACUACION - PISO 1
EV-04 EVACUACION - PISO 2
EV-05 EVACUACION - PISO 3
EV-06 EVACUACION - PISO 4

PLANOS DE SEÑALIZACION

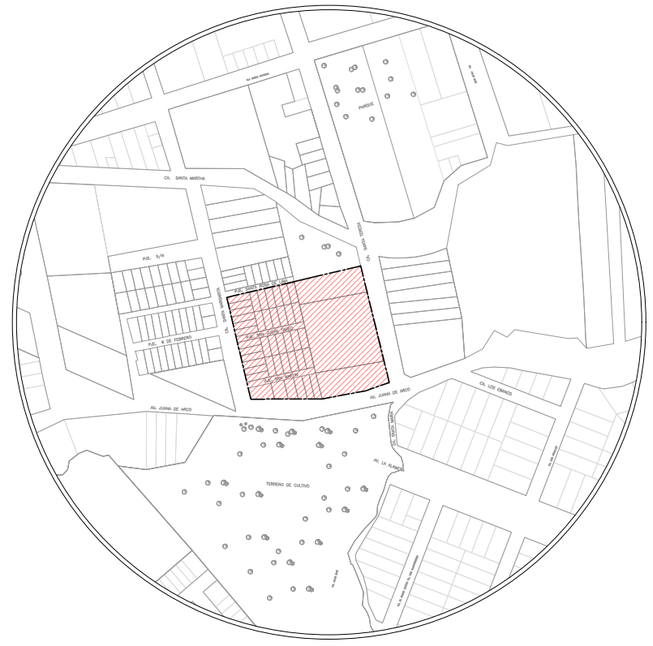
SE-01 SEÑALIZACION - SOTANO 2
SE-02 SEÑALIZACION - SOTANO 1
SE-03 SEÑALIZACION - PISO 1
SE-04 SEÑALIZACION - PISO 2
SE-05 SEÑALIZACION - PISO 3
SE-06 SEÑALIZACION - PISO 4

04. INFORMACION COMPLEMENTARIA

01. CLIP ÁREA DE ESTUDIO
02. CONCEPCION DE LA PROPUESTA
03. LAMINA RESUMEN
04. VISTAS 3D
05. RECORRIDO 3D



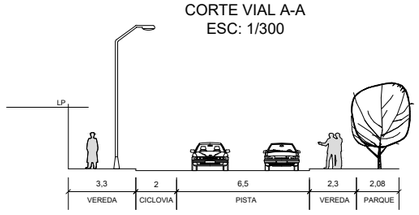
PLANO UBICACIÓN
ESC: 1/750



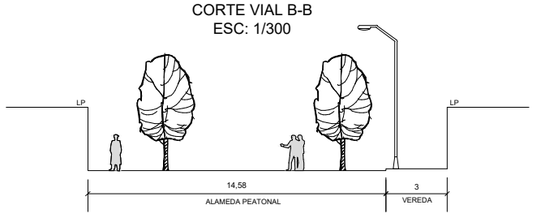
PLANO DE LOCALIZACIÓN
ESC: 1/5000

ZONIFICACIÓN : OU
AREA DE ESTRUCTURACIÓN URBANA : I (UNO)

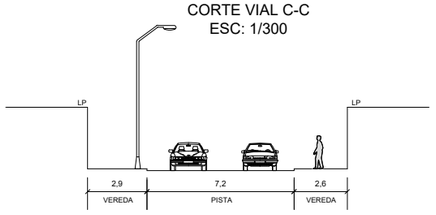
CORTE VIAL A-A
ESC: 1/300



CORTE VIAL B-B
ESC: 1/300



CORTE VIAL C-C
ESC: 1/300



LEYENDA

- 1ER NIVEL
- 2DO NIVEL
- 3ER NIVEL
- 4TO NIVEL

DEPARTAMENTO : LIMA
PROVINCIA : LIMA
DISTRITO : PUENTE PIEDRA
URBANIZACIÓN :
NOMBRE DE LA VIA : AV. JUANA DE ARCO
MANZANA :
SUB LOTE :

CUADRO NORMATIVO

PARAMETROS		NORMATIVO	PROYECTO
USOS			OU
DENSIDAD NETA			---------
COEFICIENTE DE EDIFICACION			1.57
% AREA LIBRE			72.23 %
ALTURA MÁXIMA			6 PISOS
RETIRO MINIMO	Frontal		9.50 M
	Lateral		-
	Posterior		-
ALINEAMIENTO DE FACHADA			-
ESTACIONAMIENTO			119 autos

CUADRO DE ÁREAS (m2)

PISOS / NIVELES	Existente	Demolición	Nueva	Ampl. / Remod.	SUB-TOTAL
SOTANO 2	6,824.41 M2				6,824.41 M2
SOTANO 1	8,065.28 M2				8,065.28 M2
1° NIVEL	2,980.13 M2				2,980.13 M2
2° NIVEL	3,409.26 M2				3,409.26 M2
3° NIVEL	1,590.53 M2				1,590.53 M2
4° NIVEL	1,034.57 M2				1,034.57 M2
AREA PARCIAL					23,904.18 M2
AREA TECHADA					16,563.58 M2
AREA DEL TERRENO					10,749.87 M2
AREA LIBRE					7,340.60 M2

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TÍTULO DEL TEMA:
"CONDICIONES DE HABITABILIDAD E IMAGEN URBANA EN LAS VIVIENDAS COLECTIVAS DE VALOR PATRIMONIAL, EN EL DISTRITO DE CERCADO DE LIMA, 2019"
ESTUDIO DE CASO: JIRON ANCASH ENTRE LAS CUADRAS 7 Y 9

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
"ARQUITECTURA SENSORIAL: ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA EN EL DISTRITO DE PUENTE PIEDRA"

UBICACIÓN:

PLANO:
UBICACIÓN

INTEGRANTE:
CARRILLO HUAMÁN, LUCIA MIRELLA

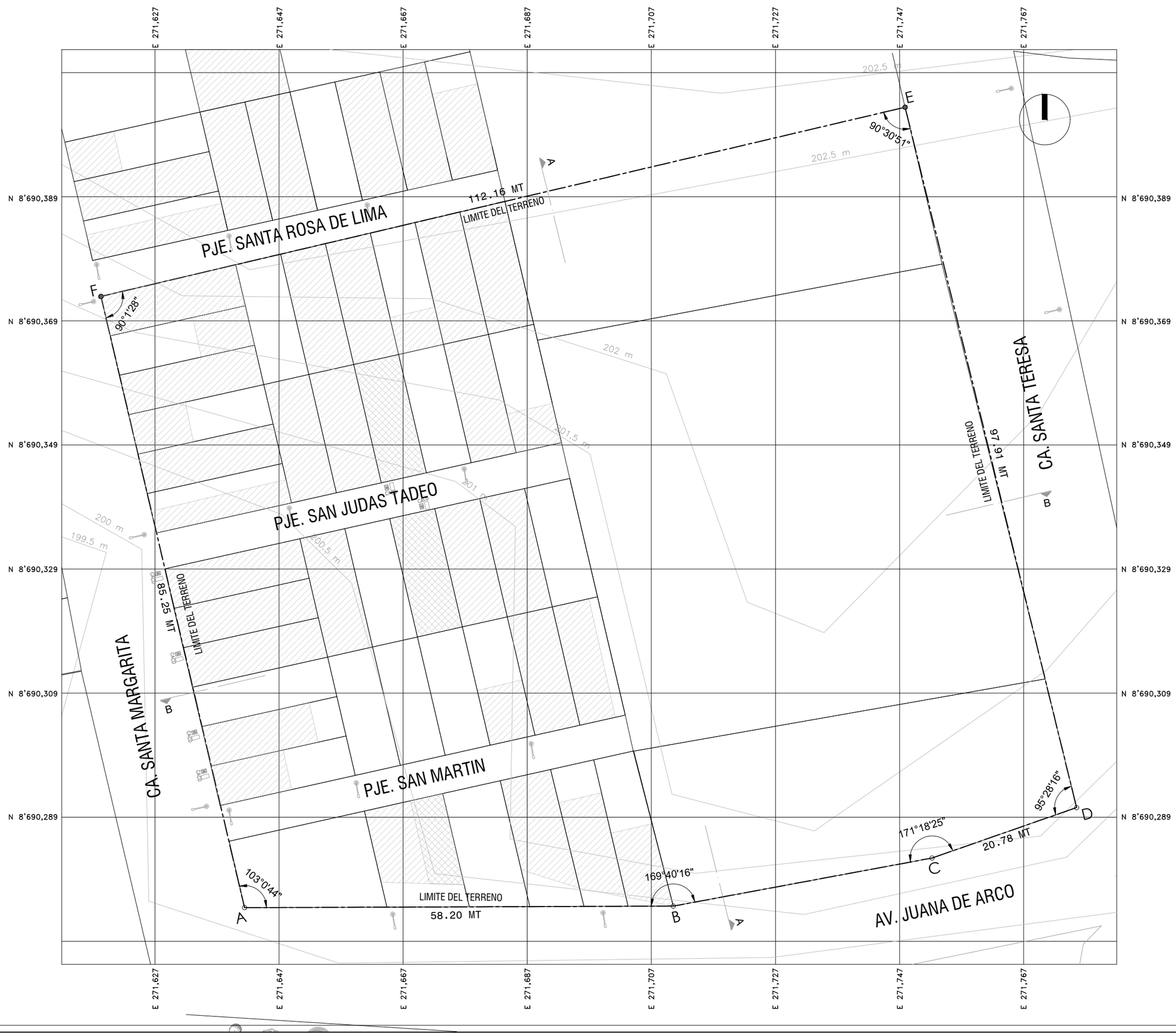
ASESOR ESPECIALISTA:
MGTR. ARQUITECTO
ESPINOLA VIDAL, JUAN JOSE

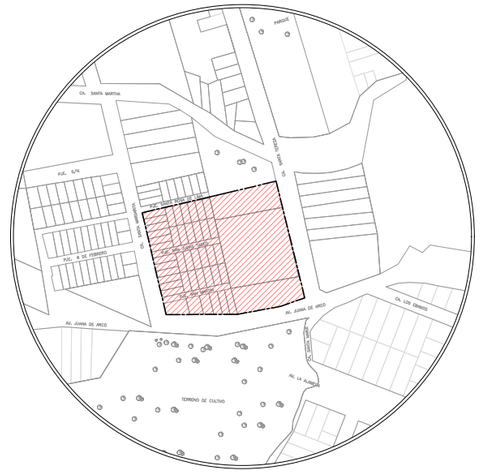
DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : LIMA
DISTRITO : PUENTE PIEDRA

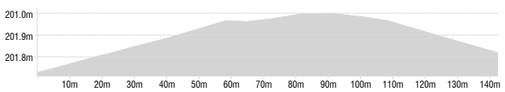
FECHA: JUL. 2020

ESCALA: 1/500

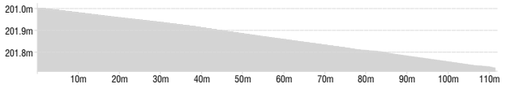
CODIGO: U-01







SECCION A-A
ESC: 1/1500



SECCION B-B
ESC: 1/1500

LEYENDA	
SIMBOLO	DESCRIPCIÓN
	CURVA DE NIVEL
CA	CAJA DE AGUA
CD	CAJA DE DESAGÜE
	POSTE DE ALUMBRADO PÚBLICO
	VIVIENDA EXISTENTE H= 1 PISO
	VIVIENDA EXISTENTE H= 2 PISOS

CUADRO DE DATOS TECNICOS - WG84 - 18S

VERTICE	LADO	LONG.	ANG. INT.	ESTE (X)	NORTE (Y)
A	A-B	58.20ml	103°00'44"	271,629.17	8'690,292.08
B	B-C	35.74ml	169°40'16"	271,714.07	8'690,296.08
C	C-D	20.78ml	171°18'25"	271,752.01	8'690,298.00
D	D-E	97.91ml	95°28'16"	271,768.09	8'690,296.06
E	E-F	112.16ml	90°30'51"	271,769.09	8'690,399.02
F	F-A	85.25 ml	90°01'28"	271,629.17	8'690,399.03
TOTAL		410.04ml	720°00'00"		

Area: 10 749.87 m²
Area: 1.07498 ha
Perimetro: 416.15 ml

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TÍTULO DEL TEMA:
"CONDICIONES DE HABITABILIDAD E IMAGEN URBANA EN LAS VIVIENDAS COLECTIVAS DE VALOR PATRIMONIAL, EN EL DISTRITO DE CERCADO DE LIMA, 2019"
ESTUDIO DE CASO: JIRON ANCASH ENTRE LAS CUADRAS 7 Y 9

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
"ARQUITECTURA SENSORIAL: ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA EN EL DISTRITO DE PUENTE PIEDRA"

UBICACIÓN:

PLANO:
TOPOGRAFICO Y PERIMETRICO

INTEGRANTE:
CARRILLO HUAMÁN, LUCIA MIRELLA

ASESOR ESPECIALISTA:
MGTR. ARQUITECTO
ESPINOLA VIDAL, JUAN JOSE

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : LIMA
DISTRITO : PUENTE PIEDRA

FECHA:
JUL. 2020

ESCALA:
1/500

CODIGO:
T-01

PJE. SANTA ROSA DE LIMA

F

E

E-F=112.16 MT

INGRESO PERSONAL DE SERVICIO

INGRESO VEHICULAR SERVICIOS

INGRESO VEHICULAR PÚBLICO Y ALUMNADO

INGRESO VEHICULAR PERSONAL

CA. SANTA MARGARITA

F-A=85.25 MT

INGRESO PRINCIPAL ALUMNADO

INGRESO PRINCIPAL PUBLICO

INGRESO SECUNDARIO PUBLICO

A

B

C

D

A-B=58.20 MT

B-C=35.74 MT

C-D=20.78 MT

D-E=97.91 MT

AV. JUANA DE ARCO

PLAN MAESTRO
ESC: 1/500

INGRESOS

- PEATONALES
- VEHICULARES

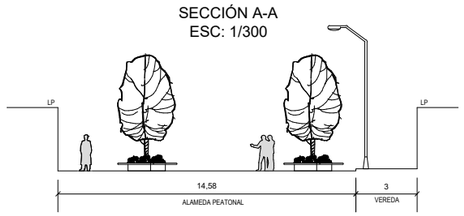
CARRILES EXCLUSIVOS

- CICLOVIAS
- TRANSPORTE PÚBLICO

LEYENDA MOBILIARIO

GRAFICO	DESCRIPCION
	PARQUEADERO EN "U"
IMAGEN REFERENCIAL:	BANCA MADERA MODERNA. ESTRUCTURA DE TUBOS DE ACERO INOXIDABLE CON LISTONES DE MADERA.
IMAGEN REFERENCIAL:	ELEMENTO DE TAMAÑO ESTÁNDAR, DESTINADO AL ACOPIO DE BASURA. TACHO PARA SEGREGACION DE RESIDUOS. PARANTE, DJACION Y CANOPLA DE ANCLAJE METÁLICOS. CUERPO Y TAPA DE POLIETILENO DE ALTA DENSIDAD.
IMAGEN REFERENCIAL:	BOLARDO DE FIERRO. ESTRUCTURA DE FIERRO FUNDIDO.
IMAGEN REFERENCIAL:	MODULO DE RECARGA DE CELULARES CON ENERGIA SOLAR. ESTRUCTURA METÁLICA, MESA DE MADERA Y PANELES SOLARES EN TECHO PARA CAPTACIÓN DE ENERGÍA SOLAR.

SECCIÓN A-A
ESC: 1/300



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL TEMA:
"CONDICIONES DE HABITABILIDAD E IMAGEN URBANA EN LAS VIVIENDAS COLECTIVAS DE VALOR PATRIMONIAL, EN EL DISTRITO DE CERCADO DE LIMA, 2019"
ESTUDIO DE CASO: JIRON ANCASH ENTRE LAS CUADRAS 7 Y 9

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
"ARQUITECTURA SENSORIAL: ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA EN EL DISTRITO DE PUENTE PIEDRA"

UBICACIÓN:

PLANO: PLAN MAESTRO

INTEGRANTE: CARRILLO HUAMÁN, LUCIA MIRELLA

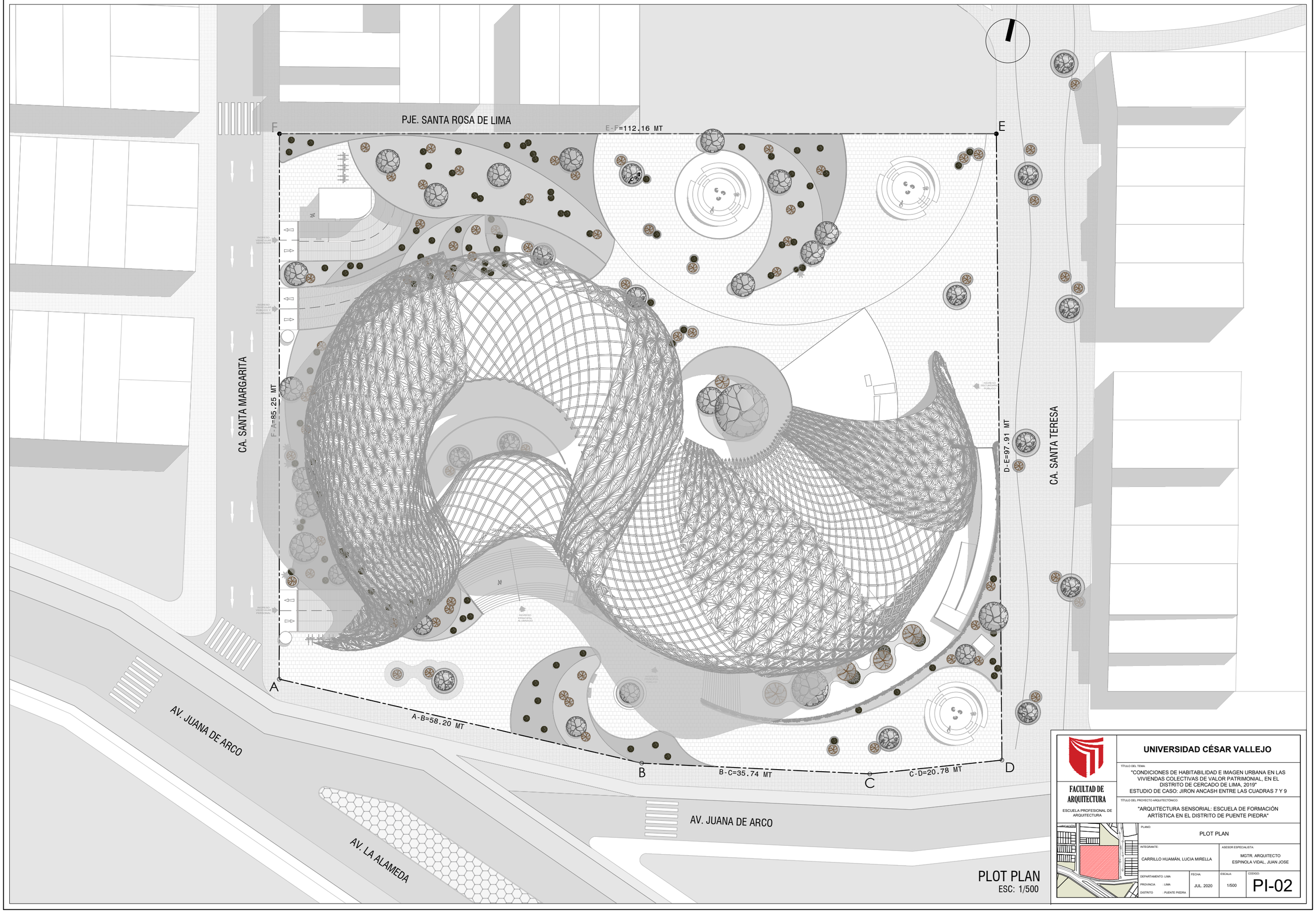
ASESOR ESPECIALISTA: MGTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL, JUAN JOSE

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : LIMA
DISTRITO : PUENTE PIEDRA

FECHA: JUN. 2020

ESCALA: 1/500

CODIGO: PI-01



PLOT PLAN
ESC: 1/500

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL TEMA:
"CONDICIONES DE HABITABILIDAD E IMAGEN URBANA EN LAS VIVIENDAS COLECTIVAS DE VALOR PATRIMONIAL, EN EL DISTRITO DE CERCADO DE LIMA, 2019"
ESTUDIO DE CASO: JIRON ANCASH ENTRE LAS CUADRAS 7 Y 9

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
"ARQUITECTURA SENSORIAL: ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA EN EL DISTRITO DE PUENTE PIEDRA"

UBICACIÓN

PLANO: PLOT PLAN

INTEGRANTE: CARRILLO HUAMÁN, LUCIA MIRELLA

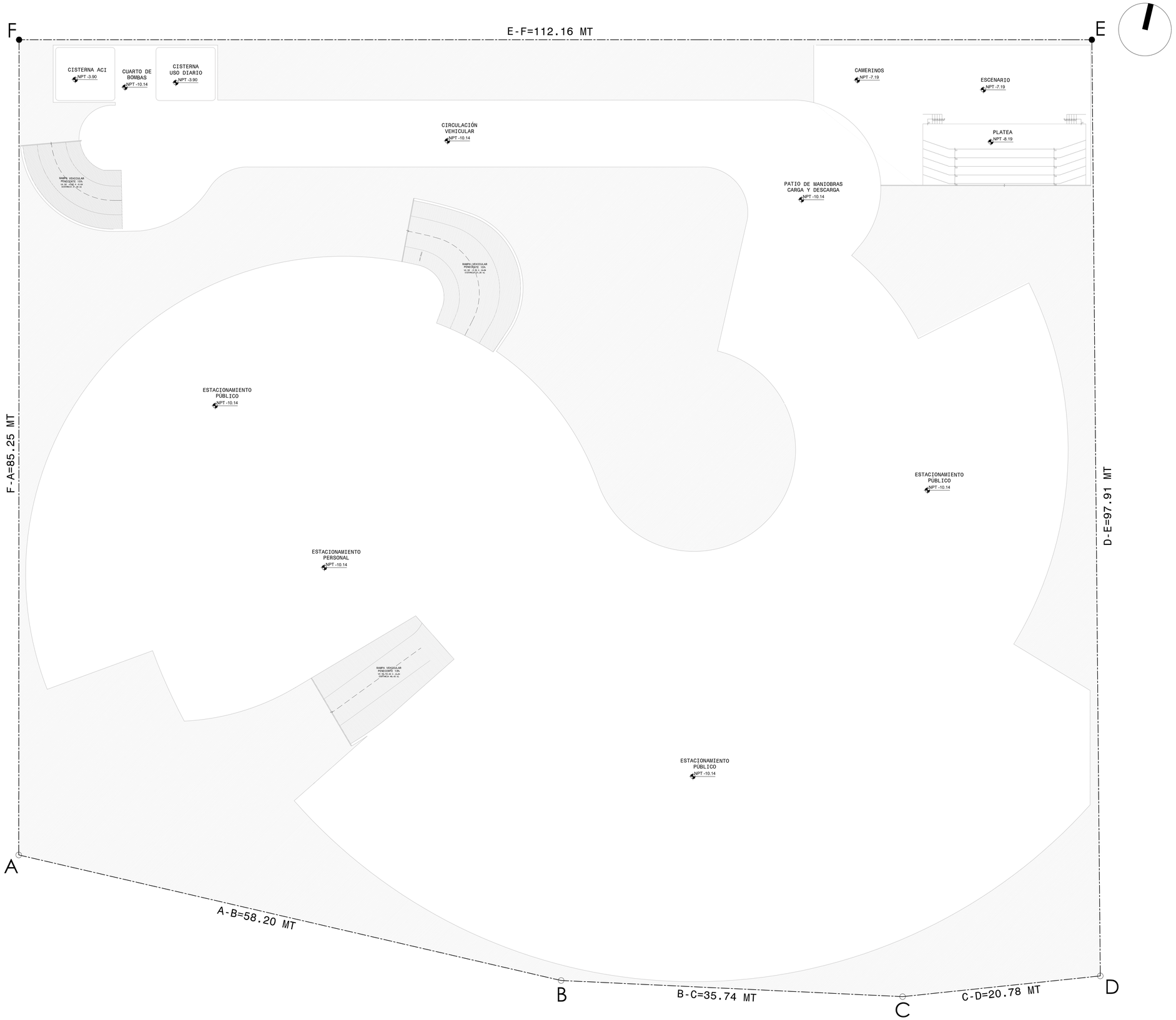
ASESOR ESPECIALISTA: MGTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL, JUAN JOSE

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : LIMA
DISTRITO : PUENTE PIEDRA

FECHA: JUL. 2020

ESCALA: 1/500

CODIGO: PI-02



PLANO DE PLATAFORMAS

ESC: 1/200

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL TEMA:

"CONDICIONES DE HABITABILIDAD E IMAGEN URBANA EN LAS VIVIENDAS COLECTIVAS DE VALOR PATRIMONIAL, EN EL DISTRITO DE CERCADO DE LIMA, 2019"
ESTUDIO DE CASO: JIRON ANCASH ENTRE LAS CUADRAS 7 Y 9

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

"ARQUITECTURA SENSORIAL: ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA EN EL DISTRITO DE PUENTE PIEDRA"

UBICACIÓN:

PLANO: ARQUITECTURA

INTEGRANTE: CARRILLO HUAMÁN, LUCIA MIRELLA

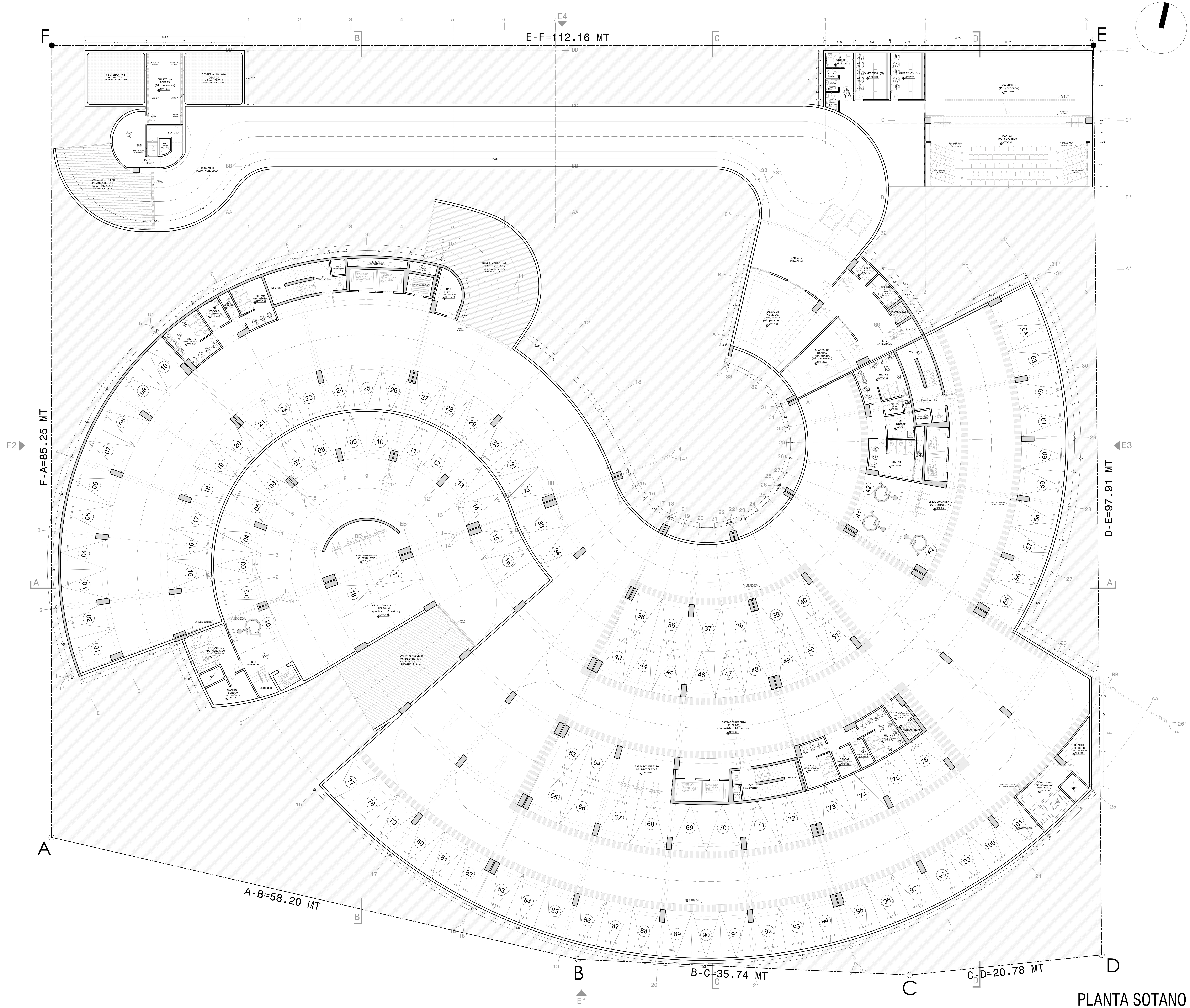
ASESOR ESPECIALISTA: MGTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL, JUAN JOSE

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : LIMA
DISTRITO : PUENTE PIEDRA

FECHA: JUL. 2020

ESCALA: 1/200

CÓDIGO: AA-00



PLANTA SOTANO 2
ESC: 1/200

CUADRO DE VANOS				
Clave	Ancho	Alto	Alfeizer	Dintel
P-1	0.75 m.	2.10 m.	--------	--------
P-2	0.85 m.	2.10 m.	--------	--------
P-3	0.90 m.	2.10 m.	--------	--------
P-4	1.00 m.	2.10 m.	--------	--------
P-5	1.00 m.	2.10 m.	--------	--------
P-6	1.00 m.	2.10 m.	--------	--------
P-7	1.00 m.	2.10 m.	--------	--------
P-8	1.20 m.	2.10 m.	--------	--------
P-9	1.80 m.	2.10 m.	--------	--------
P-10	2.00 m.	2.10 m.	--------	--------
P-11	2.00 m.	2.10 m.	--------	--------
P-12	2.00 m.	3.10 m.	--------	--------
M-1	4.00 m.	2.60 m.	--------	--------
M-2	4.34 m.	2.60 m.	--------	--------
M-3	5.34 m.	2.75 m.	--------	--------
M-4	7.70 m.	2.60 m.	--------	--------
M-5	5.97 m.	2.75 m.	--------	--------
M-6	5.70 m.	3.10 m.	--------	--------
M-7	6.87 m.	3.10 m.	--------	--------
M-8	3.90 m.	3.10 m.	--------	--------
M-9	8.56 m.	3.10 m.	--------	--------
V-1	0.60 m.	0.40 m.	2.20m.	--------
V-2	0.80 m.	0.40 m.	2.20m.	--------
V-3	1.50 m.	0.40 m.	2.20m.	--------
V-4	2.30 m.	0.40 m.	2.20m.	--------
V-5	2.22 m.	0.40 m.	2.20m.	--------
V-6	4.68 m.	0.40 m.	2.20m.	--------
V-7	2.00 m.	1.00 m.	1.60m.	--------
V-8	4.65 m.	2.75 m.	--------	--------
V-9	7.51 m.	0.80 m.	1.00m.	--------
V-10	2.00 m.	1.00 m.	1.00m.	--------
V-11	6.50 m.	2.75 m.	--------	--------
V-12	3.00 m.	2.75 m.	--------	--------
V-13	2.02 m.	2.75 m.	--------	--------
V-14	4.65 m.	0.40 m.	2.20m.	--------
V-15	2.40 m.	2.20 m.	0.40m.	--------

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL TEMA:
"CONDICIONES DE HABITABILIDAD E IMAGEN URBANA EN LAS VIVIENDAS COLECTIVAS DE VALOR PATRIMONIAL, EN EL DISTRITO DE CERCADO DE LIMA, 2019"
ESTUDIO DE CASO: JIRON ANCASH ENTRE LAS CUADRAS 7 Y 9

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
"ARQUITECTURA SENSORIAL: ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA EN EL DISTRITO DE PUENTE PIEDRA"

UBICACIÓN:

PLANO: ARQUITECTURA

INTEGRANTE: CARRILLO HUAMÁN, LUCIA MIRELLA

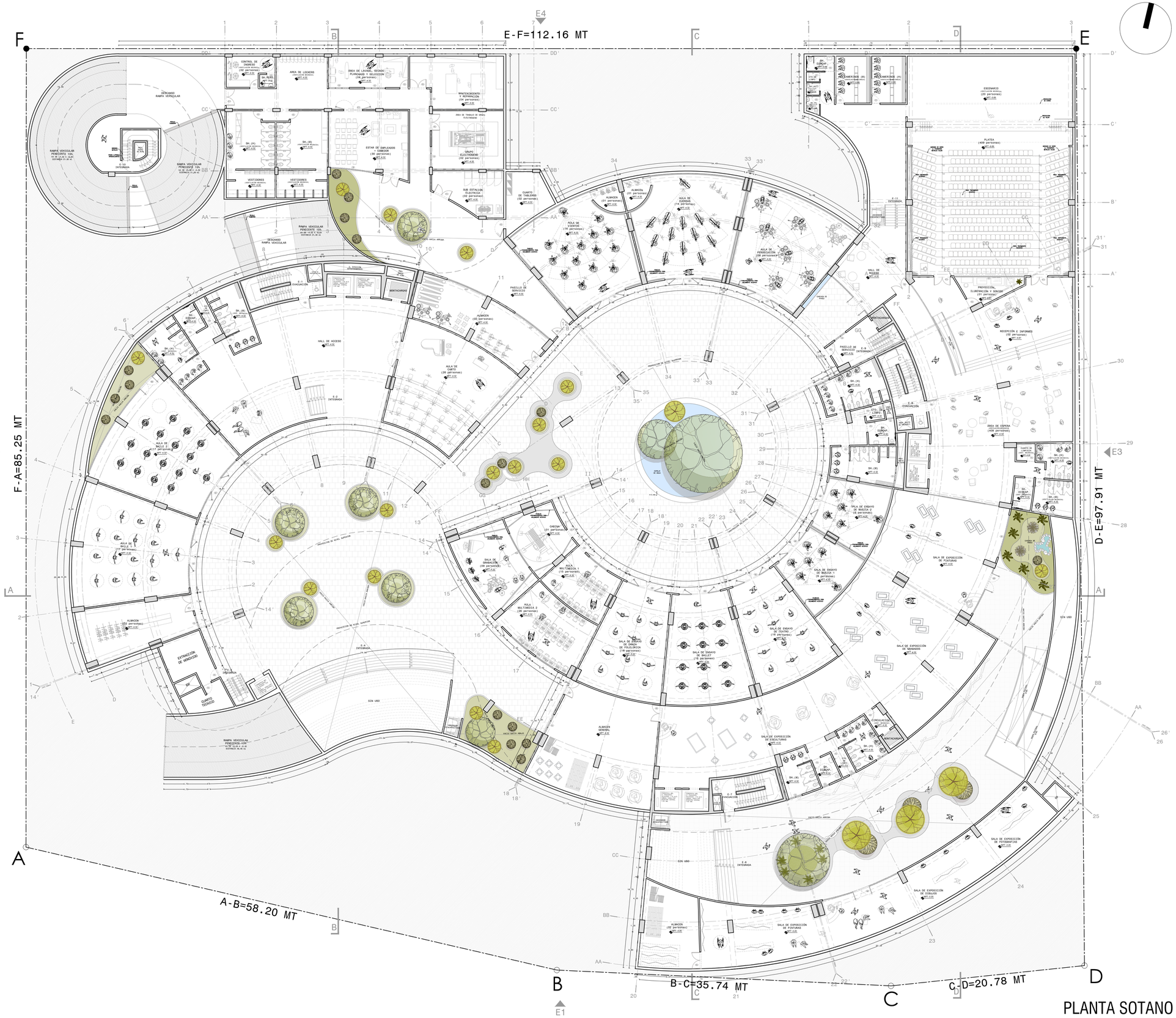
ASESOR ESPECIALISTA: MGTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL, JUAN JOSE

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : LIMA
DISTRITO : PUENTE PIEDRA

FECHA: JUL. 2020

ESCALA: 1/200

CODIGO: AA-01



CUADRO DE VANOS				
Clave	Ancho	Alto	Alfeizer	Dintel
P-1	0.75 m.	2.10 m.	--------	--------
P-2	0.85 m.	2.10 m.	--------	--------
P-3	0.90 m.	2.10 m.	--------	--------
P-4	1.00 m.	2.10 m.	--------	--------
P-5	1.00 m.	2.10 m.	--------	--------
P-6	1.00 m.	2.10 m.	--------	--------
P-7	1.00 m.	2.10 m.	--------	--------
P-8	1.20 m.	2.10 m.	--------	--------
P-9	1.80 m.	2.10 m.	--------	--------
P-10	2.00 m.	2.10 m.	--------	--------
P-11	2.00 m.	2.10 m.	--------	--------
P-12	2.00 m.	3.10 m.	--------	--------
M-1	4.00 m.	2.60 m.	--------	--------
M-2	4.34 m.	2.60 m.	--------	--------
M-3	5.34 m.	2.75 m.	--------	--------
M-4	7.70 m.	2.60 m.	--------	--------
M-5	5.97 m.	2.75 m.	--------	--------
M-6	5.70 m.	3.10 m.	--------	--------
M-7	6.87 m.	3.10 m.	--------	--------
M-8	3.90 m.	3.10 m.	--------	--------
M-9	8.56 m.	3.10 m.	--------	--------
V-1	0.60 m.	0.40 m.	2.20m.	--------
V-2	0.80 m.	0.40 m.	2.20m.	--------
V-3	1.50 m.	0.40 m.	2.20m.	--------
V-4	2.30 m.	0.40 m.	2.20m.	--------
V-5	2.22 m.	0.40 m.	2.20m.	--------
V-6	4.68 m.	0.40 m.	2.20m.	--------
V-7	2.00 m.	1.00 m.	1.60m.	--------
V-8	4.65 m.	2.75 m.	--------	--------
V-9	7.51 m.	0.80 m.	1.00m.	--------
V-10	2.00 m.	1.00 m.	1.00m.	--------
V-11	6.50 m.	2.75 m.	--------	--------
V-12	3.00 m.	2.75 m.	--------	--------
V-13	2.02 m.	2.75 m.	--------	--------
V-14	4.65 m.	0.40 m.	2.20m.	--------
V-15	2.40 m.	2.20 m.	0.40m.	--------

PLANTA SOTANO 1

ESC: 1/200

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL TEMA:

"CONDICIONES DE HABITABILIDAD E IMAGEN URBANA EN LAS VIVIENDAS COLECTIVAS DE VALOR PATRIMONIAL, EN EL DISTRITO DE CERCADO DE LIMA, 2019"
ESTUDIO DE CASO: JIRON ANCASH ENTRE LAS CUADRAS 7 Y 9

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

"ARQUITECTURA SENSORIAL: ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA EN EL DISTRITO DE PUENTE PIEDRA"

UBICACIÓN

PLANO: ARQUITECTURA

INTEGRANTE: CARRILLO HUAMÁN, LUCIA MIRELLA

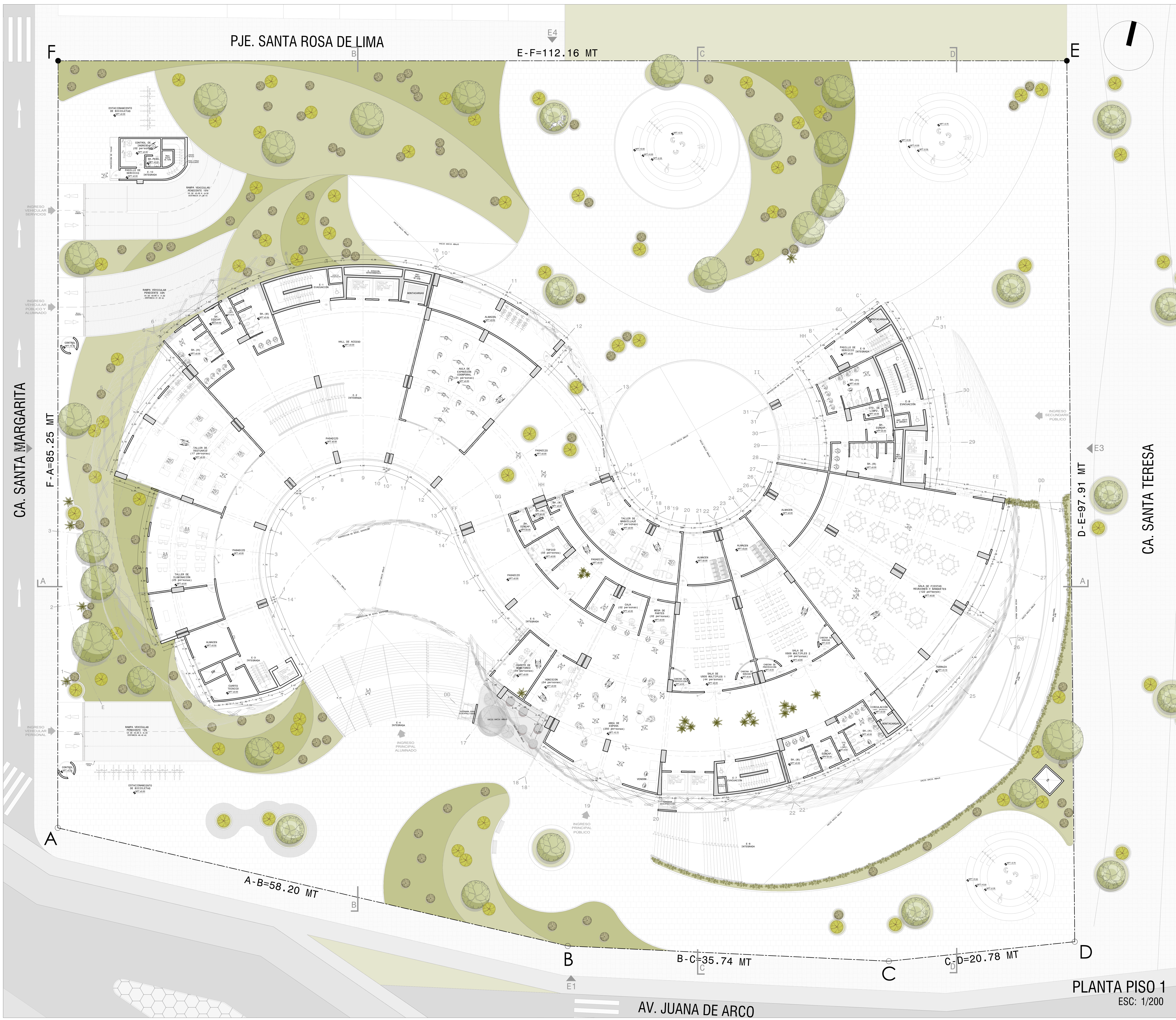
ASESOR ESPECIALISTA: MGTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL, JUAN JOSE

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : LIMA
DISTRITO : PUENTE PIEDRA

FECHA: JUL. 2020

ESCALA: 1/200

CODIGO: AA-02



PLANTA PISO 1
ESC: 1/200

CUADRO DE VANOS				
Clave	Ancho	Alto	Alfeizer	Dintel
P-1	0.75 m.	2.10 m.	--------	--------
P-2	0.85 m.	2.10 m.	--------	--------
P-3	0.90 m.	2.10 m.	--------	--------
P-4	1.00 m.	2.10 m.	--------	--------
P-5	1.00 m.	2.10 m.	--------	--------
P-6	1.00 m.	2.10 m.	--------	--------
P-7	1.00 m.	2.10 m.	--------	--------
P-8	1.20 m.	2.10 m.	--------	--------
P-9	1.80 m.	2.10 m.	--------	--------
P-10	2.00 m.	2.10 m.	--------	--------
P-11	2.00 m.	2.10 m.	--------	--------
P-12	2.00 m.	3.10 m.	--------	--------
M-1	4.00 m.	2.60 m.	--------	--------
M-2	4.34 m.	2.60 m.	--------	--------
M-3	5.34 m.	2.75 m.	--------	--------
M-4	7.70 m.	2.60 m.	--------	--------
M-5	5.97 m.	2.75 m.	--------	--------
M-6	5.70 m.	3.10 m.	--------	--------
M-7	6.87 m.	3.10 m.	--------	--------
M-8	3.90 m.	3.10 m.	--------	--------
M-9	8.56 m.	3.10 m.	--------	--------
V-1	0.60 m.	0.40 m.	2.20m.	--------
V-2	0.80 m.	0.40 m.	2.20m.	--------
V-3	1.50 m.	0.40 m.	2.20m.	--------
V-4	2.30 m.	0.40 m.	2.20m.	--------
V-5	2.22 m.	0.40 m.	2.20m.	--------
V-6	4.68 m.	0.40 m.	2.20m.	--------
V-7	2.00 m.	1.00 m.	1.60m.	--------
V-8	4.65 m.	2.75 m.	--------	--------
V-9	7.51 m.	0.80 m.	1.00m.	--------
V-10	2.00 m.	1.00 m.	1.00m.	--------
V-11	6.50 m.	2.75 m.	--------	--------
V-12	3.00 m.	2.75 m.	--------	--------
V-13	2.02 m.	2.75 m.	--------	--------
V-14	4.65 m.	0.40 m.	2.20m.	--------
V-15	2.40 m.	2.20 m.	0.40m.	--------

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

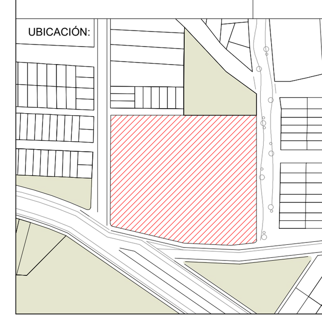
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL TEMA:
"CONDICIONES DE HABITABILIDAD E IMAGEN URBANA EN LAS VIVIENDAS COLECTIVAS DE VALOR PATRIMONIAL, EN EL DISTRITO DE CERCADO DE LIMA, 2019"
ESTUDIO DE CASO: JIRON ANCASH ENTRE LAS CUADRAS 7 Y 9

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
"ARQUITECTURA SENSORIAL: ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA EN EL DISTRITO DE PUENTE PIEDRA"

UBICACIÓN:



PLANO: ARQUITECTURA

INTEGRANTE: CARRILLO HUAMÁN, LUCIA MIRELLA

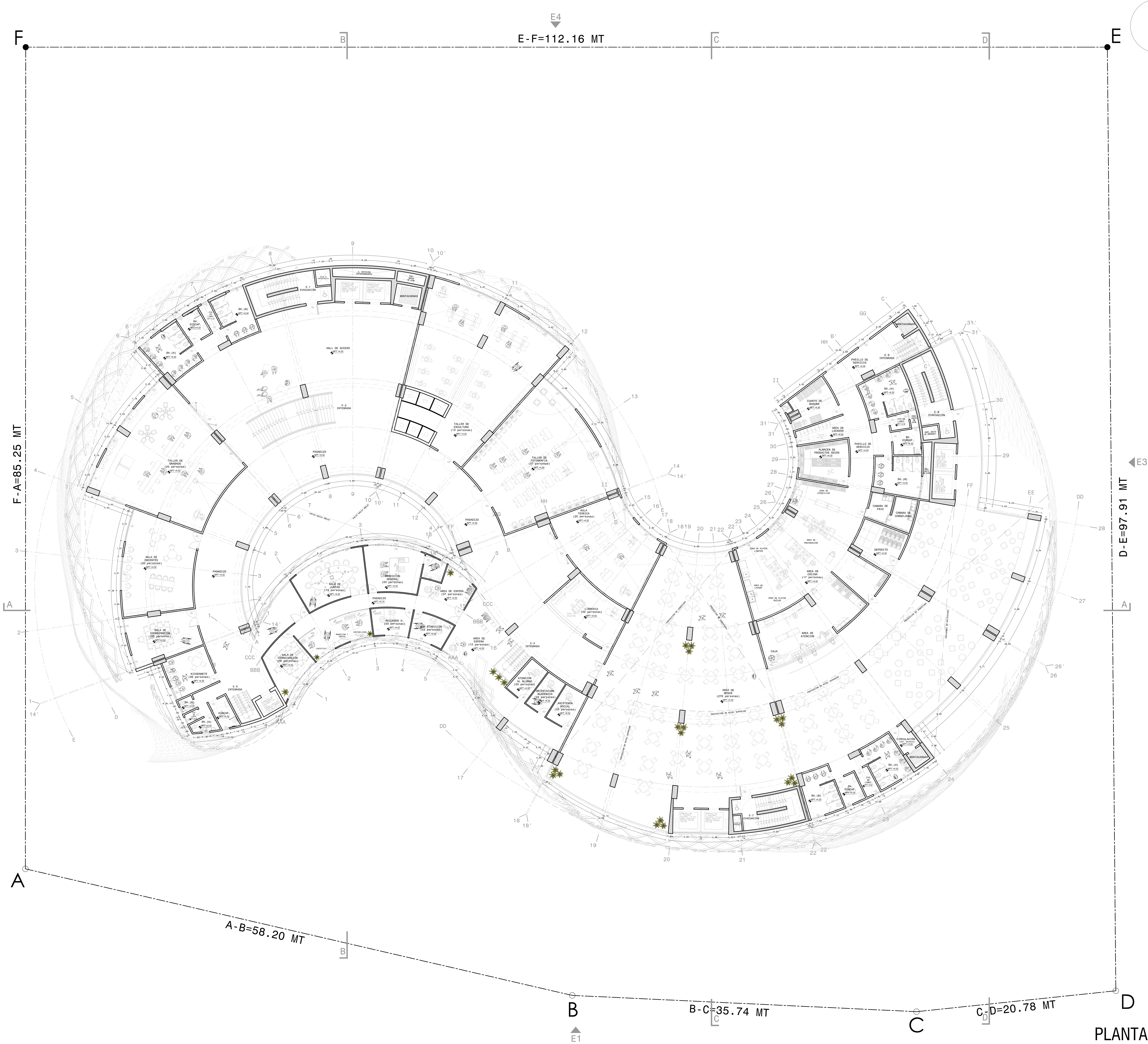
ASESOR ESPECIALISTA: MGTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL, JUAN JOSE

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : LIMA
DISTRITO : PUENTE PIEDRA

FECHA: JUL. 2020

ESCALA: 1/200

CODIGO: AA-03



PLANTA PISO 2
ESC: 1/200

CUADRO DE VANOS

Clave	Ancho	Alto	Alfeizer	Dintel
P-1	0.75 m.	2.10 m.	--------	--------
P-2	0.85 m.	2.10 m.	--------	--------
P-3	0.90 m.	2.10 m.	--------	--------
P-4	1.00 m.	2.10 m.	--------	--------
P-5	1.00 m.	2.10 m.	--------	--------
P-6	1.00 m.	2.10 m.	--------	--------
P-7	1.00 m.	2.10 m.	--------	--------
P-8	1.20 m.	2.10 m.	--------	--------
P-9	1.80 m.	2.10 m.	--------	--------
P-10	2.00 m.	2.10 m.	--------	--------
P-11	2.00 m.	2.10 m.	--------	--------
P-12	2.00 m.	3.10 m.	--------	--------
M-1	4.00 m.	2.60 m.	--------	--------
M-2	4.34 m.	2.60 m.	--------	--------
M-3	5.34 m.	2.75 m.	--------	--------
M-4	7.70 m.	2.60 m.	--------	--------
M-5	5.97 m.	2.75 m.	--------	--------
M-6	5.70 m.	3.10 m.	--------	--------
M-7	6.87 m.	3.10 m.	--------	--------
M-8	3.90 m.	3.10 m.	--------	--------
M-9	8.56 m.	3.10 m.	--------	--------
V-1	0.60 m.	0.40 m.	2.20m.	--------
V-2	0.80 m.	0.40 m.	2.20m.	--------
V-3	1.50 m.	0.40 m.	2.20m.	--------
V-4	2.30 m.	0.40 m.	2.20m.	--------
V-5	2.22 m.	0.40 m.	2.20m.	--------
V-6	4.68 m.	0.40 m.	2.20m.	--------
V-7	2.00 m.	1.00 m.	1.60m.	--------
V-8	4.65 m.	2.75 m.	--------	--------
V-9	7.51 m.	0.80 m.	1.00m.	--------
V-10	2.00 m.	1.00 m.	1.00m.	--------
V-11	6.50 m.	2.75 m.	--------	--------
V-12	3.00 m.	2.75 m.	--------	--------
V-13	2.02 m.	2.75 m.	--------	--------
V-14	4.65 m.	0.40 m.	2.20m.	--------
V-15	2.40 m.	2.20 m.	0.40m.	--------

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL TEMA:
"CONDICIONES DE HABITABILIDAD E IMAGEN URBANA EN LAS VIVIENDAS COLECTIVAS DE VALOR PATRIMONIAL, EN EL DISTRITO DE CERCADO DE LIMA, 2019"
ESTUDIO DE CASO: JIRON ANCASH ENTRE LAS CUADRAS 7 Y 9

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
"ARQUITECTURA SENSORIAL: ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA EN EL DISTRITO DE PUENTE PIEDRA"

UBICACIÓN:

PLANO: ARQUITECTURA

INTEGRANTE: CARRILLO HUAMÁN, LUCIA MIRELLA

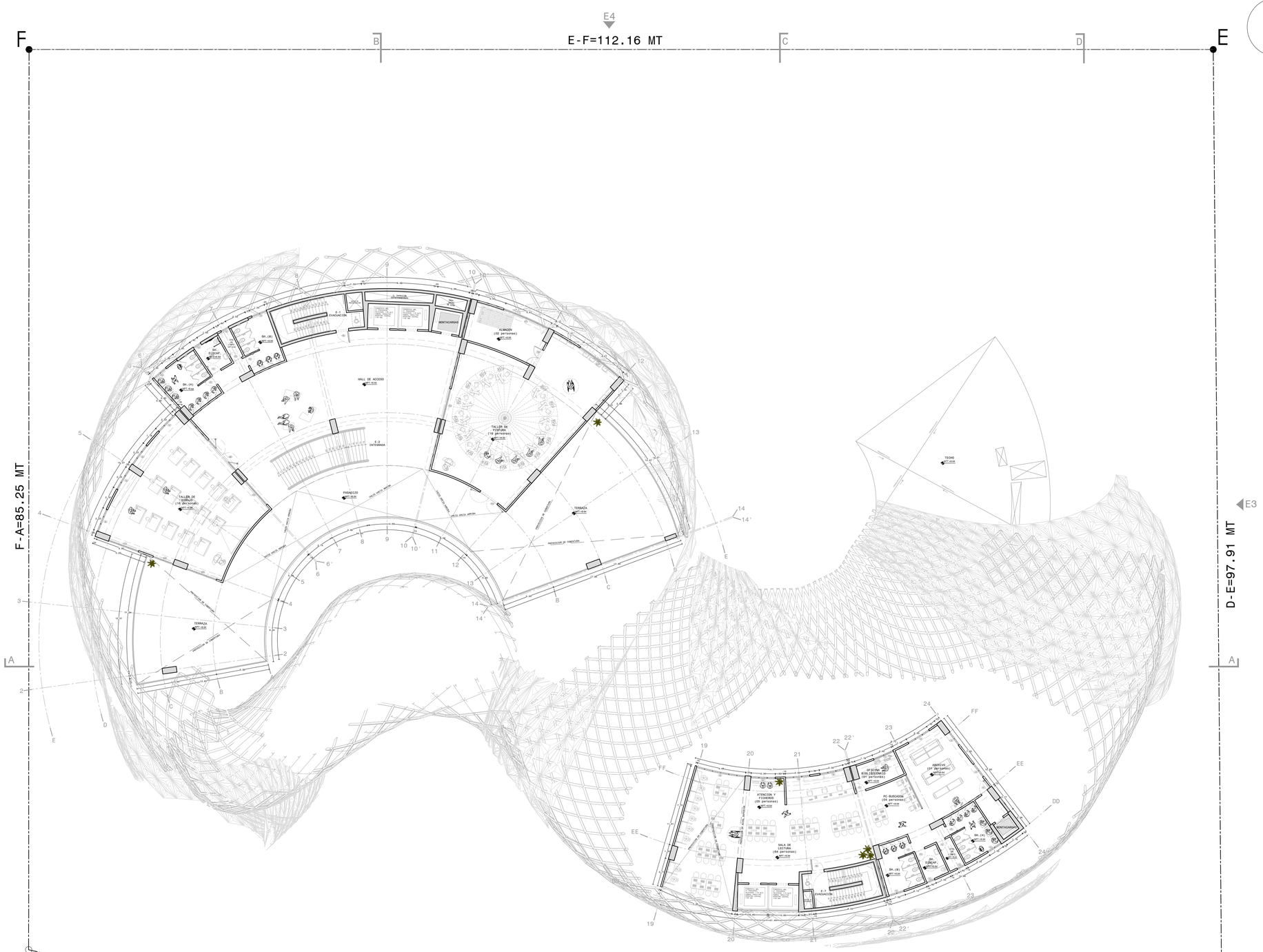
ASESOR ESPECIALISTA: MGTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL, JUAN JOSE

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : LIMA
DISTRITO : PUENTE PIEDRA

FECHA: JUL. 2020

ESCALA: 1/200

CODIGO: AA-04



CUADRO DE VANOS				
Clave	Ancho	Alto	Alfeizer	Dintel
P-1	0.75 m.	2.10 m.	--------	--------
P-2	0.85 m.	2.10 m.	--------	--------
P-3	0.90 m.	2.10 m.	--------	--------
P-4	1.00 m.	2.10 m.	--------	--------
P-5	1.00 m.	2.10 m.	--------	--------
P-6	1.00 m.	2.10 m.	--------	--------
P-7	1.00 m.	2.10 m.	--------	--------
P-8	1.20 m.	2.10 m.	--------	--------
P-9	1.80 m.	2.10 m.	--------	--------
P-10	2.00 m.	2.10 m.	--------	--------
P-11	2.00 m.	2.10 m.	--------	--------
P-12	2.00 m.	3.10 m.	--------	--------
M-1	4.00 m.	2.60 m.	--------	--------
M-2	4.34 m.	2.60 m.	--------	--------
M-3	5.34 m.	2.75 m.	--------	--------
M-4	7.70 m.	2.60 m.	--------	--------
M-5	5.97 m.	2.75 m.	--------	--------
M-6	5.70 m.	3.10 m.	--------	--------
M-7	6.87 m.	3.10 m.	--------	--------
M-8	3.90 m.	3.10 m.	--------	--------
M-9	8.56 m.	3.10 m.	--------	--------
V-1	0.60 m.	0.40 m.	2.20m.	--------
V-2	0.80 m.	0.40 m.	2.20m.	--------
V-3	1.50 m.	0.40 m.	2.20m.	--------
V-4	2.30 m.	0.40 m.	2.20m.	--------
V-5	2.22 m.	0.40 m.	2.20m.	--------
V-6	4.68 m.	0.40 m.	2.20m.	--------
V-7	2.00 m.	1.00 m.	1.60m.	--------
V-8	4.65 m.	2.75 m.	--------	--------
V-9	7.51 m.	0.80 m.	1.00m.	--------
V-10	2.00 m.	1.00 m.	1.00m.	--------
V-11	6.50 m.	2.75 m.	--------	--------
V-12	3.00 m.	2.75 m.	--------	--------
V-13	2.02 m.	2.75 m.	--------	--------
V-14	4.65 m.	0.40 m.	2.20m.	--------
V-15	2.40 m.	2.20 m.	0.40m.	--------

PLANTA PISO 3

ESC: 1/200

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL TEMA:

"CONDICIONES DE HABITABILIDAD E IMAGEN URBANA EN LAS VIVIENDAS COLECTIVAS DE VALOR PATRIMONIAL, EN EL DISTRITO DE CERCADO DE LIMA, 2019"
ESTUDIO DE CASO: JIRON ANCASH ENTRE LAS CUADRAS 7 Y 9

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

"ARQUITECTURA SENSORIAL: ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA EN EL DISTRITO DE PUENTE PIEDRA"

UBICACIÓN:

PLANO: ARQUITECTURA

INTEGRANTE: CARRILLO HUAMÁN, LUCIA MIRELLA

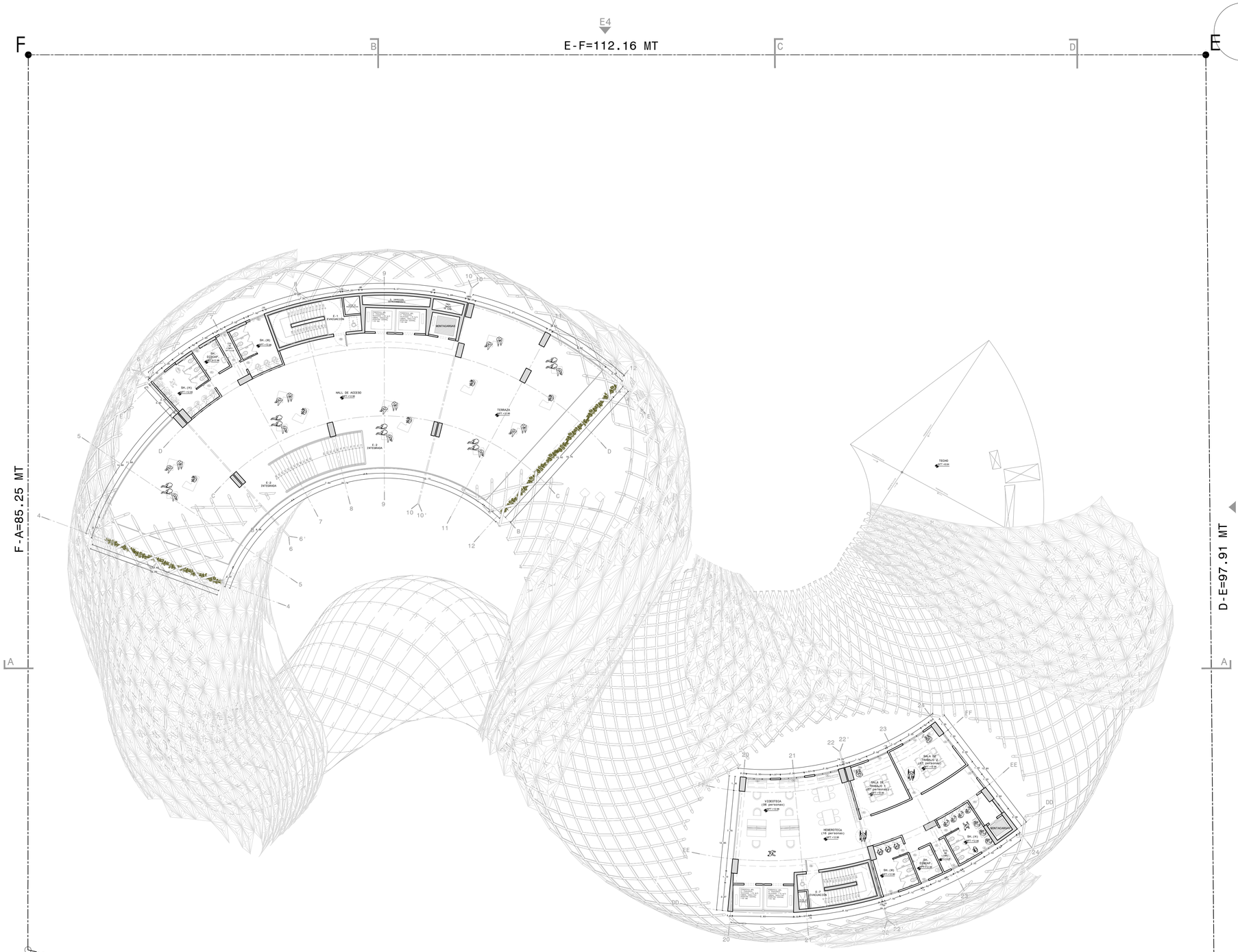
ASESOR ESPECIALISTA: MGTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL, JUAN JOSE

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : LIMA
DISTRITO : PUENTE PIEDRA

FECHA: JUL. 2020

ESCALA: 1/200

CODIGO: AA-05



CUADRO DE VANOS				
Clave	Ancho	Alto	Alfeizer	Dintel
P-1	0.75 m.	2.10 m.	--------	--------
P-2	0.85 m.	2.10 m.	--------	--------
P-3	0.90 m.	2.10 m.	--------	--------
P-4	1.00 m.	2.10 m.	--------	--------
P-5	1.00 m.	2.10 m.	--------	--------
P-6	1.00 m.	2.10 m.	--------	--------
P-7	1.00 m.	2.10 m.	--------	--------
P-8	1.20 m.	2.10 m.	--------	--------
P-9	1.80 m.	2.10 m.	--------	--------
P-10	2.00 m.	2.10 m.	--------	--------
P-11	2.00 m.	2.10 m.	--------	--------
P-12	2.00 m.	3.10 m.	--------	--------
M-1	4.00 m.	2.60 m.	--------	--------
M-2	4.34 m.	2.60 m.	--------	--------
M-3	5.34 m.	2.75 m.	--------	--------
M-4	7.70 m.	2.60 m.	--------	--------
M-5	5.97 m.	2.75 m.	--------	--------
M-6	5.70 m.	3.10 m.	--------	--------
M-7	6.87 m.	3.10 m.	--------	--------
M-8	3.90 m.	3.10 m.	--------	--------
M-9	8.56 m.	3.10 m.	--------	--------
V-1	0.60 m.	0.40 m.	2.20m.	--------
V-2	0.80 m.	0.40 m.	2.20m.	--------
V-3	1.50 m.	0.40 m.	2.20m.	--------
V-4	2.30 m.	0.40 m.	2.20m.	--------
V-5	2.22 m.	0.40 m.	2.20m.	--------
V-6	4.68 m.	0.40 m.	2.20m.	--------
V-7	2.00 m.	1.00 m.	1.60m.	--------
V-8	4.65 m.	2.75 m.	--------	--------
V-9	7.51 m.	0.80 m.	1.00m.	--------
V-10	2.00 m.	1.00 m.	1.00m.	--------
V-11	6.50 m.	2.75 m.	--------	--------
V-12	3.00 m.	2.75 m.	--------	--------
V-13	2.02 m.	2.75 m.	--------	--------
V-14	4.65 m.	0.40 m.	2.20m.	--------
V-15	2.40 m.	2.20 m.	0.40m.	--------

PLANTA PISO 4
ESC: 1/200

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL TEMA:
"CONDICIONES DE HABITABILIDAD E IMAGEN URBANA EN LAS VIVIENDAS COLECTIVAS DE VALOR PATRIMONIAL, EN EL DISTRITO DE CERCADO DE LIMA, 2019"
ESTUDIO DE CASO: JIRON ANCASH ENTRE LAS CUADRAS 7 Y 9

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
"ARQUITECTURA SENSORIAL: ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA EN EL DISTRITO DE PUENTE PIEDRA"

UBICACIÓN:

PLANO: ARQUITECTURA

INTEGRANTE: CARRILLO HUAMÁN, LUCIA MIRELLA

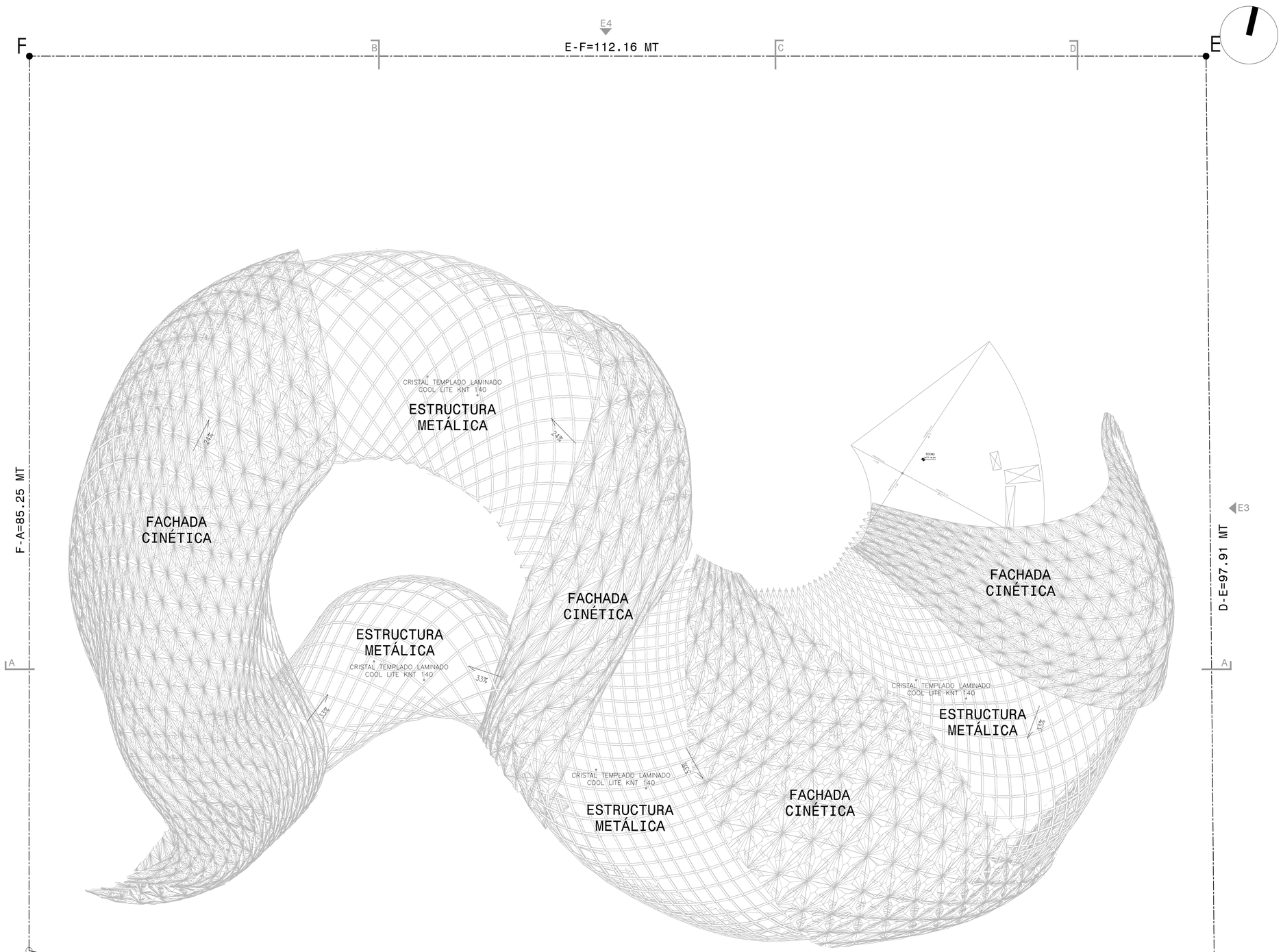
ASESOR ESPECIALISTA: MGTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL, JUAN JOSE

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : LIMA
DISTRITO : PUENTE PIEDRA

FECHA: JUL. 2020

ESCALA: 1/200

CODIGO: AA-06



PLANTA DE TECHOS

ESC: 1/200

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL TEMA:

"CONDICIONES DE HABITABILIDAD E IMAGEN URBANA EN LAS VIVIENDAS COLECTIVAS DE VALOR PATRIMONIAL, EN EL DISTRITO DE CERCADO DE LIMA, 2019"
ESTUDIO DE CASO: JIRON ANCASH ENTRE LAS CUADRAS 7 Y 9

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

"ARQUITECTURA SENSORIAL: ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA EN EL DISTRITO DE PUENTE PIEDRA"

UBICACIÓN

PLANO: ARQUITECTURA

INTEGRANTE: CARRILLO HUAMÁN, LUCIA MIRELLA

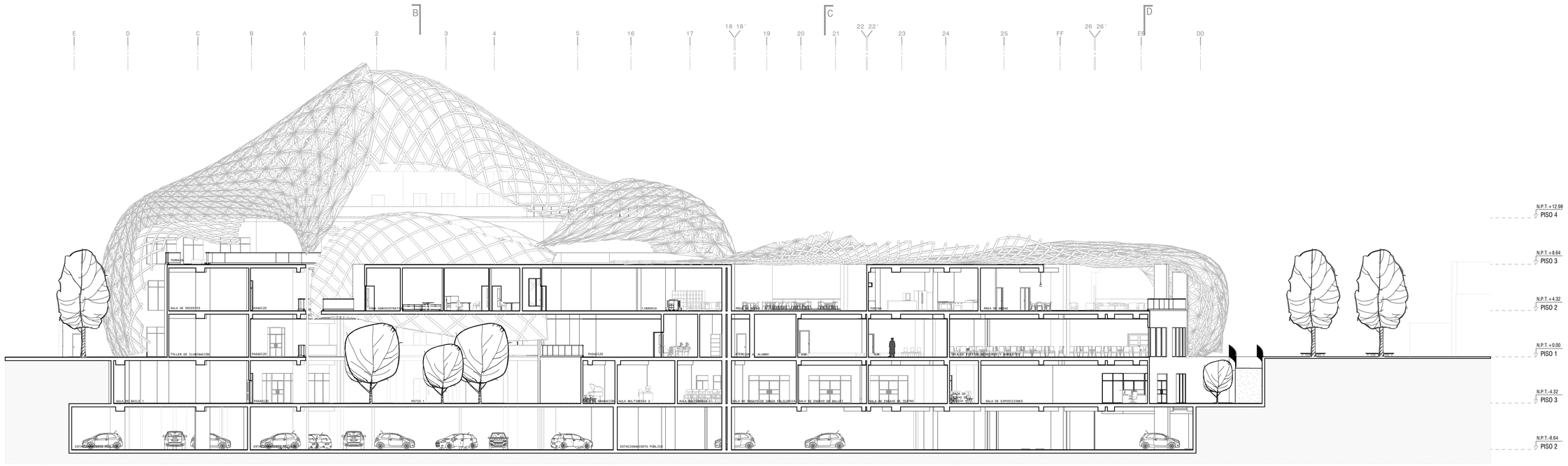
ASESOR ESPECIALISTA: MGTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL, JUAN JOSE

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : LIMA
DISTRITO : PUENTE PIEDRA

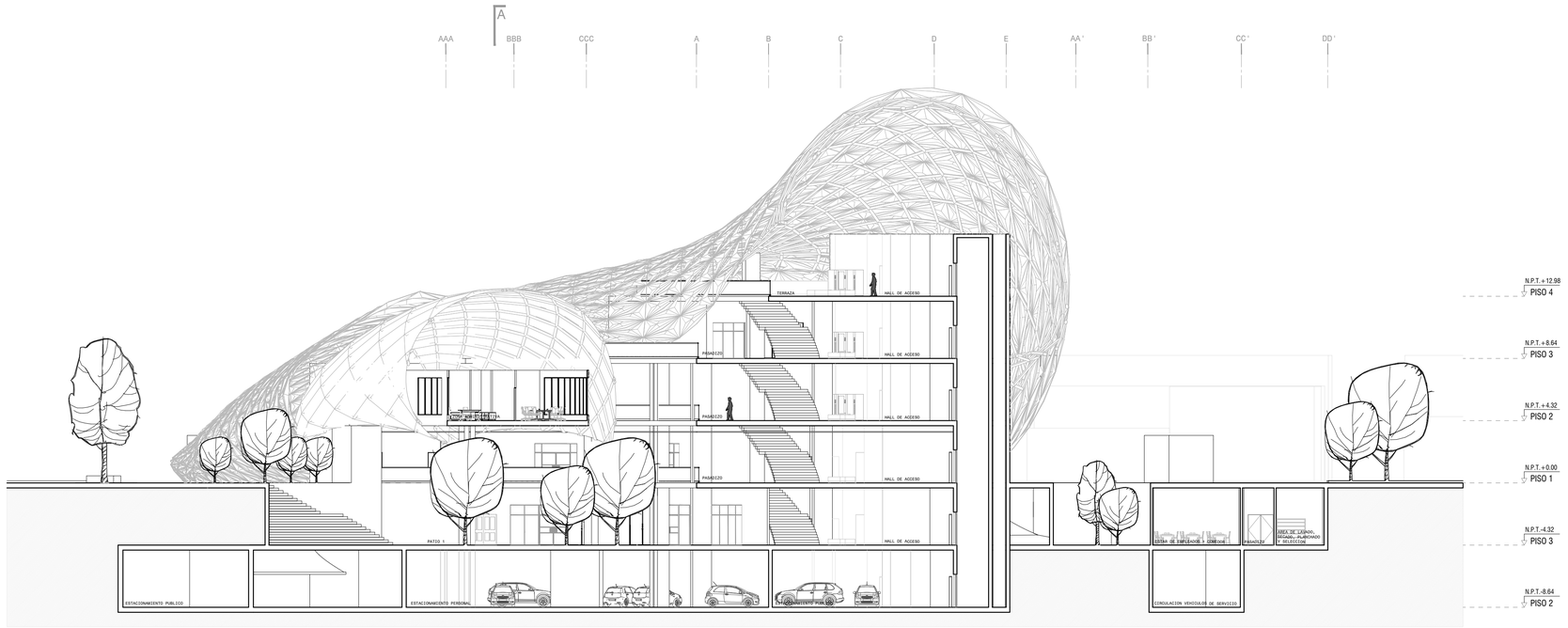
FECHA: JUL. 2020

ESCALA: 1/200

CODIGO: AA-07



CORTE A-A
ESC: 1/200



CORTE B-B
ESC: 1/200

CORTES
ESC: 1/200

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL TEMA:
"CONDICIONES DE HABITABILIDAD E IMAGEN URBANA EN LAS VIVIENDAS COLECTIVAS DE VALOR PATRIMONIAL, EN EL DISTRITO DE CERCADO DE LIMA, 2019"
ESTUDIO DE CASO: JIRON ANCASH ENTRE LAS CUADRAS 7 Y 9

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
"ARQUITECTURA SENSORIAL: ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA EN EL DISTRITO DE PUENTE PIEDRA"

UBICACIÓN:

PLANO:
ARQUITECTURA

INTEGRANTE:
CARRILLO HUAMÁN, LUCIA MIRELLA

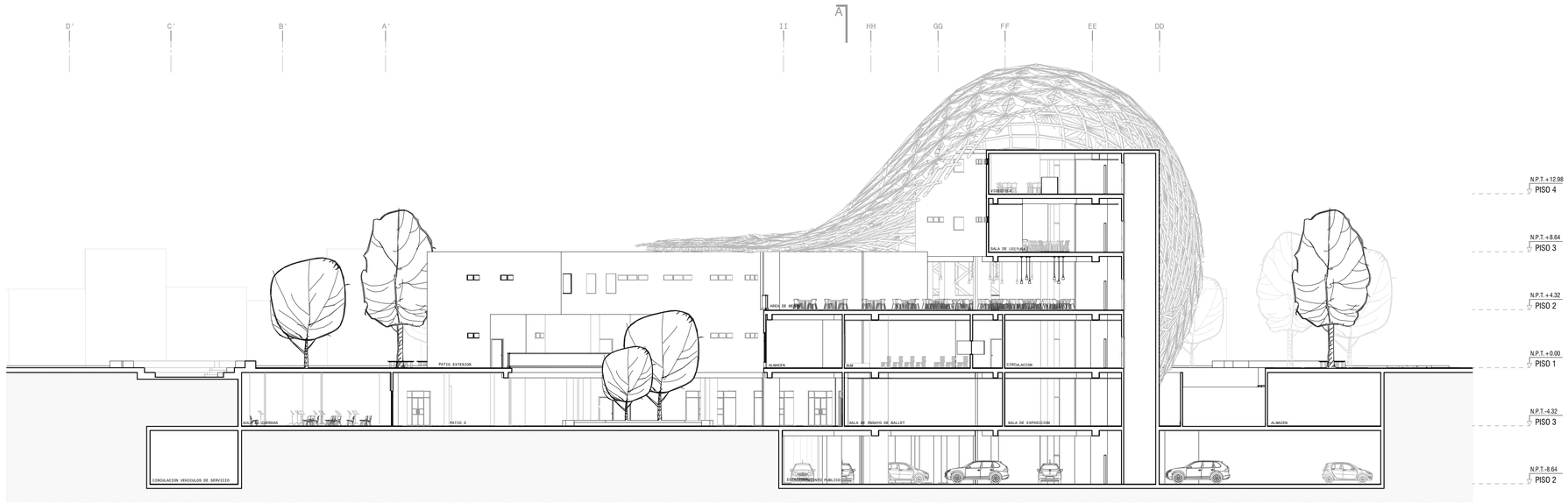
ASESOR ESPECIALISTA:
MGTR. ARQUITECTO
ESPINOLA VIDAL, JUAN JOSE

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : LIMA
DISTRITO : PUENTE PIEDRA

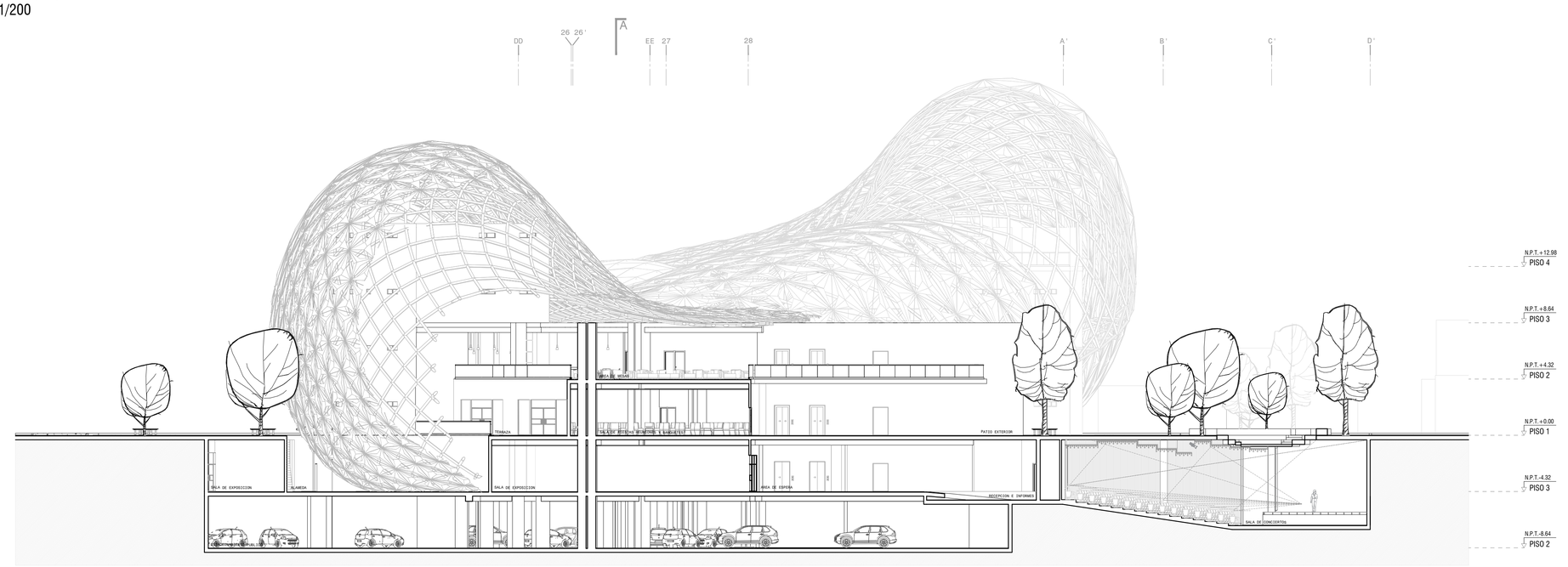
FECHA:
JUL. 2020

ESCALA:
1/200

CODIGO:
AA-08



CORTE C-C
ESC: 1/200



CORTE D-D
ESC: 1/200

CORTES
ESC: 1/200

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL TEMA:
"CONDICIONES DE HABITABILIDAD E IMAGEN URBANA EN LAS VIVIENDAS COLECTIVAS DE VALOR PATRIMONIAL, EN EL DISTRITO DE CERCADO DE LIMA, 2019"
ESTUDIO DE CASO: JIRON ANCASH ENTRE LAS CUADRAS 7 Y 9

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
"ARQUITECTURA SENSORIAL: ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA EN EL DISTRITO DE PUENTE PIEDRA"

UBICACIÓN:

PLANO:
ARQUITECTURA

INTEGRANTE:
CARRILLO HUAMÁN, LUCIA MIRELLA

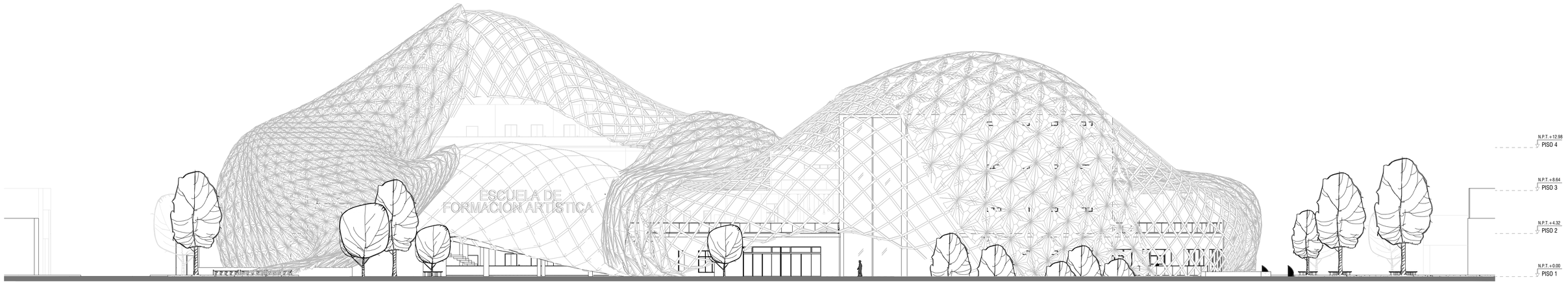
ASESOR ESPECIALISTA:
MGTR. ARQUITECTO
ESPINOLA VIDAL, JUAN JOSE

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : LIMA
DISTRITO : PUENTE PIEDRA

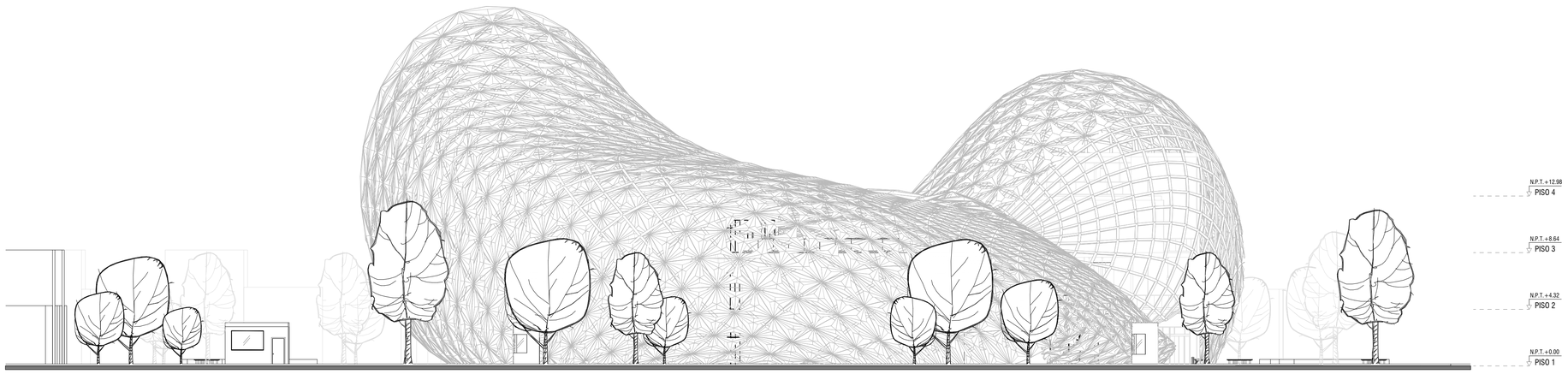
FECHA:
JUL. 2020

ESCALA:
1/200

CODIGO:
AA-09



ELEVACIÓN E1
ESC: 1/200



ELEVACIÓN E2
ESC: 1/200

ELEVACIONES
ESC: 1/200

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL TEMA:
"CONDICIONES DE HABITABILIDAD E IMAGEN URBANA EN LAS VIVIENDAS COLECTIVAS DE VALOR PATRIMONIAL, EN EL DISTRITO DE CERCADO DE LIMA, 2019"
ESTUDIO DE CASO: JIRON ANCASH ENTRE LAS CUADRAS 7 Y 9

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
"ARQUITECTURA SENSORIAL: ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA EN EL DISTRITO DE PUENTE PIEDRA"

UBICACIÓN:

PLANO: ARQUITECTURA

INTEGRANTE: CARRILLO HUAMÁN, LUCIA MIRELLA

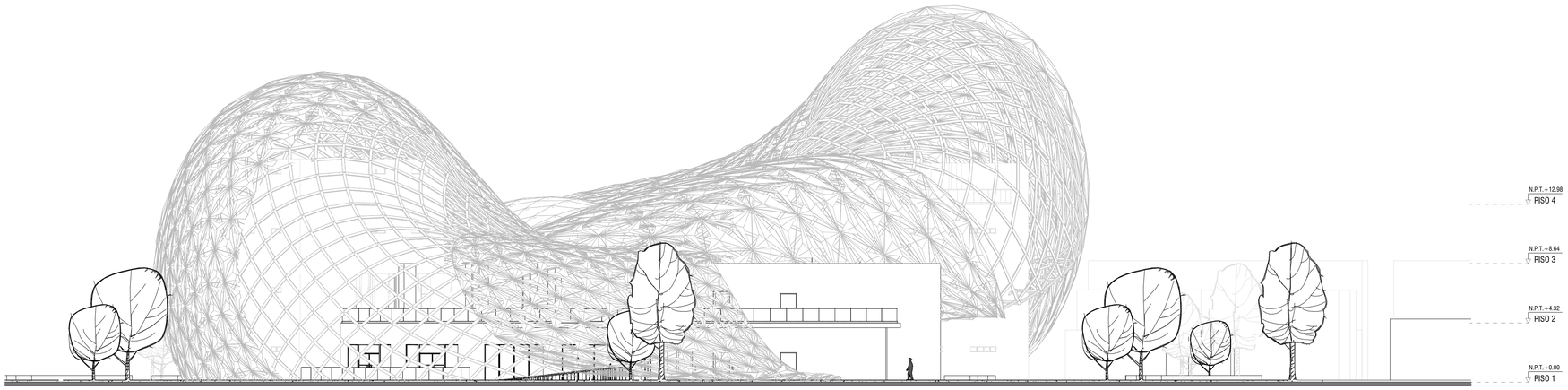
ASESOR ESPECIALISTA: MGTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL, JUAN JOSE

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : LIMA
DISTRITO : PUENTE PIEDRA

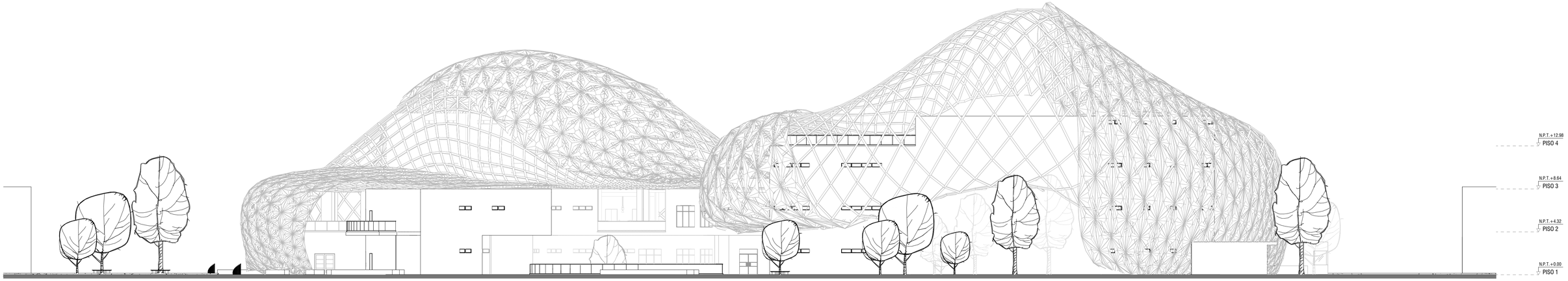
FECHA: JUL. 2020

ESCALA: 1/200

CODIGO: AA-10



ELEVACIÓN E3
ESC: 1/200



ELEVACIÓN E4
ESC: 1/200

ELEVACIONES
ESC: 1/200

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL TEMA:
"CONDICIONES DE HABITABILIDAD E IMAGEN URBANA EN LAS VIVIENDAS COLECTIVAS DE VALOR PATRIMONIAL, EN EL DISTRITO DE CERCADO DE LIMA, 2019"
ESTUDIO DE CASO: JIRON ANCASH ENTRE LAS CUADRAS 7 Y 9

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
"ARQUITECTURA SENSORIAL: ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA EN EL DISTRITO DE PUENTE PIEDRA"

UBICACIÓN:

PLANO: ARQUITECTURA

INTEGRANTE: CARRILLO HUAMÁN, LUCIA MIRELLA

ASESOR ESPECIALISTA: MGTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL, JUAN JOSE

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : LIMA
DISTRITO : PUENTE PIEDRA

FECHA: JUL. 2020

ESCALA: 1/200

CODIGO: AA-11

CUADRO DE VANOS								
CODIGO	ANCHO (m)	ALTO (m)	ALFEIZER (m)	ESPESOR (m)	CARACTERISTICAS	MATERIAL HOJA	MATERIAL MARCO	UBICACION
P-2	0.85	2.10	—	0.06	1 HOJA BATIENTE CONTRAPLACADA	ALUMINIO EXTRUSIONADO LACADO EN BLANCO	ALUMINIO ANODIZADO	CAMARA DE FRIO (PISO 2)
P-3	0.90	2.10	—	0.04	1 HOJA BATIENTE CONTRAPLACADA	MDF DE 4 mm PINTADO GLOSS --	CAJON X1 1/2" DE CEDRO PINTADO GLOSS --	SSHH VARONES (SOTANOS 1 Y 2, PISOS 1, 2, 3 Y 4) CTO. DE LIMPIEZA (SOTANOS 1 Y 2, PISOS 1, 2, 3 Y 4) SSHH DAMAS (SOTANOS 1 Y 2, PISOS 1, 2, 3 Y 4) CABINA DE SONIDO (PISO 1) CABINA DE PROYECCIÓN (PISO 1)
P-4	1.00	2.10	—	0.04	1 HOJA BATIENTE CONTRAPLACADA	MDF DE 4 mm PINTADO GLOSS --	CAJON X1 1/2" DE CEDRO PINTADO GLOSS --	CIRCULACION MONTACARGAS (SOTANOS 1 Y 2, PISOS 1, 2, 3 Y 4) SSHH DISCAPACITADOS (SOTANOS 1 Y 2, PISOS 1, 2, 3 Y 4) ALMACEN (PISO 1) ARCHIVO (PISO 3) SALA DE TRABAJO 1 Y 2 (PISO 4)
P-6	1.00	2.10	—	0.04	1 HOJA VAIVEN CONTRAPLACADA	MDF DE 4 mm PINTADO GLOSS --	MADERA CEDRO 4"X1 1/2" PINTADO GLOSS --	AREA DE COCINA (PISO 2)
P-7	1.00	2.10	—	0.04	1 HOJA CORREDIZA	ACERO INOXIDABLE	PVC COLOR GRIS	CAMARA DE CONGELADOS (PISO 2)
P-8	1.20	2.10	—	0.05	1 HOJA BATIENTE CORTAFUEGO	REVESTIMIENTO DE ACERO LAMINADAS EN FRIO, SISTEMA HONEYCOMB CORE	CORTAFUEGO, LAMINADO EN FRIO	ESCALERA DE EVACUACION (SOTANOS 1 Y 2, PISOS 1, 2, 3 Y 4)
P-9	1.80	2.10	—	0.04	2 HOJAS BATIENTES CONTRAPLACADAS	MDF DE 4 mm PINTADO GLOSS BLANCO	MADERA CEDRO 4"X1 1/2" PINTADO GLOSS BLANCO	SALA DE EXPOSICION DE ESCULTURAS (SOTANO 1) ALMACEN (SOTANO 1) Y DEPOSITO (PISO 2)
P-10	2.00	2.10	—	0.04	2 HOJAS BATIENTES CONTRAPLACADAS	MDF DE 4 mm PINTADO GLOSS --	MADERA CEDRO 4"X1 1/2" PINTADO GLOSS --	SALA DE USOS MULTIPLES 1 Y 2 (PISO 1), SALA DE FIESTAS, REUNIONES Y BANQUETES (PISO 1)
M-2	4.34	2.60	—	0.10	2 HOJAS PIVOTANTES	CRISTAL TEMPLADO INCOLORO 10mm	ALUMINIO ANODIZADO COLOR NATURAL MATE	SALA DE ENSAYO DE MUSICA 1 Y 2 (SOTANO 1) SALA DE ENSAYO DE TEATRO (SOTANO 1) SALA DE ENSAYO DE BALLET (SOTANO 1)
M-3	5.34	2.75	—	0.10	2 HOJAS PIVOTANTES	CRISTAL TEMPLADO INCOLORO 10mm	ALUMINIO ANODIZADO COLOR NATURAL MATE	SALA DE EXPOSICIÓN DE PINTURAS (SOTANO 1)
M-4	7.70	2.60	—	0.10	2 HOJAS CORREDIZAS	CRISTAL TEMPLADO INCOLORO 10mm	ALUMINIO ANODIZADO COLOR NATURAL MATE	SALA DE EXPOSICIÓN DE PINTURAS (SOTANO 1)
M-5	5.97	2.75	—	0.10	2 HOJAS CORREDIZAS	CRISTAL TEMPLADO INCOLORO 10mm	ALUMINIO ANODIZADO COLOR NATURAL MATE	SALA DE FIESTAS, REUNIONES Y BANQUETES (PISO 1)
V-2	0.80	0.40	2.20	0.07	1 HOJA PIVOTANTE	CRISTAL TEMPLADO INCOLORO 8mm	ALUMINIO ANODIZADO COLOR NATURAL MATE	SSHH DISCAPACITADOS (SOTANOS 1 Y 2, PISOS 1, 2, 3 Y 4) CTO. DE LIMPIEZA (SOTANOS 1 Y 2, PISOS 1, 2, 3 Y 4)
V-3	1.50	0.40	2.20	0.07	2 HOJAS PIVOTANTES	CRISTAL TEMPLADO INCOLORO 8mm	ALUMINIO ANODIZADO COLOR NATURAL MATE	SSHH VARONES (SOTANOS 1 Y 2, PISOS 1, 2, 3 Y 4) SSHH DAMAS (SOTANOS 1 Y 2, PISOS 1, 2, 3 Y 4) ARCHIVO (PISO 3) SALA DE TRABAJO 2 (PISO 4)
V-4	2.30	0.40	2.20	0.07	3 HOJAS PIVOTANTES	CRISTAL TEMPLADO INCOLORO 8mm	ALUMINIO ANODIZADO COLOR NATURAL MATE	ATENCIÓN Y FICHEROS (PISO 3) ARCHIVO (PISO 3) VIDEOTECA (PISO 4) HEMEROTECA (PISO 4) SALA DE TRABAJO 2 (PISO 4)
V-5	2.22	0.40	2.20	0.07	3 HOJAS PIVOTANTES	CRISTAL TEMPLADO INCOLORO 8mm	ALUMINIO ANODIZADO COLOR NATURAL MATE	ALMACEN (PISO 1) AREA DE COCINA (PISO 2)
V-7	2.00	1.00	1.60	0.07	2 HOJAS CORREDIZAS	CRISTAL TEMPLADO INCOLORO 8mm	ALUMINIO ANODIZADO COLOR NATURAL MATE	OFICINA BIBLIOTECARIO (PISO 3) SALA DE TRABAJO 1 (PISO 4)
V-8	4.65	2.75	—	0.10	4 HOJAS FIJAS	CRISTAL TEMPLADO INCOLORO 8mm	ALUMINIO ANODIZADO COLOR NATURAL MATE	SALA DE EXPOSICION DE PINTURAS (SOTANO 1) SALA DE FIESTAS, REUNIONES Y BANQUETES (PISO 1)
V-10	2.00	1.00	1.00	0.07	1 HOJA FIJA	CRISTAL TEMPLADO INCOLORO 8mm	ALUMINIO ANODIZADO COLOR NATURAL MATE	SALA DE USOS MULTIPLES 1 Y 2 (PISO 1)

CUADRO DE ACABADOS

ACABADOS	AMBIENTES					SALAS DE ENSAYO				SERVICIOS				SALAS DE EXPO.			SUM					CAFETERIA / COMEDOR DE ESTUDIANTES							BIBLIOTECA								
		ESTACIONAMIENTO	ESCALERAS DE EMERGENCIA	CIRCULACION	PATIO	SALA DE ENSAYO DE BALLET	SALA DE ENSAYO DE TEATRO	SALA DE ENSAYO DE MUSICA 1	SALA DE ENSAYO DE MUSICA 2	SSHH DAMAS	SSHH VARONES	SSHH DISCAPACITADOS	CUARTO DE LIMPIEZA	SALA DE EXPO. DE ESCULTURAS	SALA DE EXPO. DE GRABADOS	SALA DE EXPO. DE PINTURAS	SALA DE USOS MULTIPLES 1	SALA DE USOSMULTIPLES 2	CABINA DE SONIDO	CABINA DE PROYECCIÓN	ALMACEN	SALA DE FIESTAS, REUNI.Y BANQ.	AREA DE MESAS	AREA DE CAFETERIA	AREA DE COCINA	DEPOSITO	CAMARA DE FRIO	CAMARA DE CONGELADOS	ATENCION Y FICHEROS	SALA DE LECTURA	PC -BUSCADOR	OFICINA BIBLIOTECARIO	ARCHIVO	VIDEOTECA	HEMEROTECA	SALA DE TRABAJO 1	SALA DE TRABAJO 2
PISOS	PISO CONCRETO ESTAMPADO LAJA				●																																
PISOS	PISO VINILICO SPC CON MANTA ACÚSTICA Y TÉRMICA, MARCA PERUVINIL, MODELO CLICK SPC, COLOR ARTIC GRAY, FORMATO 18cmx122cm/2,65m2x CAJA, e=5,5mm							●	●																											●	●
PISOS	PISO VINILICO PVC HOMOGENEO CON SUPERFICIE ANTIDESLIZANTE, MARCA HARLEQUIN, MODELO CASCADE, COLOR GRIS, FORMATO 50cmX50cm, e=2 mm					●	●																														
PISOS	PISO VINILICO HOMOGENEO ANTIBACTERIAL ST TOPFLOR CON BASE DE CORCHO, AUTOPORTANTE, MARCA PERUVINIL, MODELO TOPFLOR, COLOR GRIS CLARO, FORMATO 2mtsX2mts/40m2 ROLLO, e=2 mm													●	●	●						●											●				
PISOS	PISO VINILICO LVT CON ALTA RESISTENCIA SUPERFICIAL, MARCA PERUVINIL, COLOR ROBLE GRIS, GRUPO DE ABRASION T, FORMATO 18.5cmx95cm, e=3 mm			●																			●						●	●	●			●	●		
PISOS	ALFOMBRA MODULAR DE POLIPROPILENO CON BASE DE BITUMEN, MARCA DECORPLAS, MODELO SPACE, COLOR GRIS, FORMATO 0.50cmx0.50cm, e=2,9 mm																●	●																			
PISOS	CEMENTO PULIDO; CAJONES DE ESTACIONAMIENTO, CIRCULACION HORIZONTAL Y SEÑALETICA VIAL DE PISTAS DELIMITADOS CON PINTURA DE TRANSITO COLOR BLANCO	●																																			
PISOS	CEMENTO PULIDO CON ADITIVO IMPERMEABILIZANTE Y ENDURECEDOR		●	●									●						●	●	●					●											
PISOS	PISO EPOXICO ANTIDESLIZANTE, e=100mm																										●	●									
PISOS	PISO VINILICO HOMOGENEO ANTIBACTERIAL ALTRO STRONGHOLD 30 CON BASE DE CORCHO, MARCA PERUVINIL, COLOR STAY, FORMATO 2mtsx15ml/30m2 ROLLO, e=3 mm																							●	●												
PISOS	ALFOMBRA COMERCIAL DE POLIPROPILENO, MARCA DECORPLAS - TIMZO, MODELO TURBO, COLOR CHARCOL, FORMATO ROLLO ANCHO 4m, e=2,9 mm																															●					
PISOS	PORCELANATO DE 0.60mx0.60m									●	●	●																									
PISOS	BALDOZAS PIEZOELECTRICAS DE CAUCHO, DE ALTO TRÁFICO, CON GENERADORES ELECTROMAGNÉTICOS					●	●																														
MUROS, VIGAS Y COLUMNAS	PLACAS, VIGAS Y COLUMNAS ACABADO EN MICROCEMENTO COLOR GRIS CLARO, LISO MATE	●	●	●	●	●	●						●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●			●	●	●	●	●	●	●	●	●
MUROS, VIGAS Y COLUMNAS	MURO DE ALBAÑILERIA CONFINADA 0.15cm, ACABADO EN MICROCEMENTO COLOR GRIS CLARO, LISO MATE	●	●	●	●	●	●			●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●			●	●	●	●	●	●	●	●	●
MUROS, VIGAS Y COLUMNAS	PANELES DE TABLERO AGLOMERADO, RANURADO FONOABSORVENTES Y DESMONTABLES DE 0.60mts.x1.20mts. PARA AISLAMIENTO ACUSTICO, e=22mm							●	●								●	●																			
MUROS, VIGAS Y COLUMNAS	PANEL DE POLIESTIRENO EXPANDIDO PARA AISLAMIENTO TERMICO, e=10cm																										●	●									
MUROS, VIGAS Y COLUMNAS	CERAMICO BLANCO BRILLANTE 30cmx60cm, MARCA CELIMA									●	●	●																									
CIELOS	FALSO CIELO EN PLACAS DE YESO CARTON DE 9.5 mm (3/5") ESTRUCTURA DE ACERO GALVANIZADO, EMPASTADO Y PINTADO CON 2 MANOS DE BASE Y 2 MANOS DE PINTURA LATEX COLOR GRIS			●		●	●			●	●	●										●										●				●	●
CIELOS	PANELES DE TABLERO AGLOMERADO, RANURADO FONOABSORVENTES Y DESMONTABLES DE 0.60mts.x1.20mts. PARA AISLAMIENTO ACUSTICO, e=22mm							●	●								●	●																			
CIELOS	LOSA ACABADO CARAVISTA LIJADO Y PULIDO	●	●										●	●	●	●			●	●	●		●	●	●	●			●	●	●		●	●	●		
CIELOS	PANEL DE POLIESTIRENO EXPANDIDO PARA AISLAMIENTO TERMICO, e=10cm																										●	●									
CARPINTERIA DE MADERA	PUERTA DE MADERA CONTRAPLACADA MDF PINTADO GLOSS									●	●	●	●	●			●	●	●	●	●	●			●	●						●	●	●	●	●	●
CARPINTERIA DE MADERA	MUEBLE DE MELAMINE e=19mm COLOR BLANCO																							●	●												
CARPINTERIA METALICA	PUERTA DE ALUMINIO ANODIZADO, COLOR NATURAL MATE, CON VIDRIO TEMPLADO INCOLORO 10mm Y ACCESORIOS					●	●	●	●					●	●	●																					
CARPINTERIA METALICA	BARRA DE APOYO DE ACERO INOXIDABLE CON SOPORTES (SSHH DISCAPACITADOS)											●																									
CARPINTERIA METALICA	BARRA REGULABLE DE ACERO INOXIDABLE Y MADERA H: DE 0.70cm - 110cm					●	●																														
CARPINTERIA METALICA	BARANDA DE ACERO INOXIDABLE Y CRISTAL TEMPLADO H:1.10m																					●	●											●			
CARPINTERIA METALICA	PASAMANOS DE TUBO DE Fe DE 1 1/4" ANCLADO A MURO, PINTADO CON 2 MANOS DE BASE Y CON 2 MANOS DE PINTURA EPOXICA, H:0.90		●																																		
PINTURA	MURO INTERIOR PINTADO LATEX COLOR MATE																																				
PINTURA	SIMBOLOGIA NUMÉRICA E INFORMATIVA EN PARED	●		●										●									●							●				●			
COBERTURA	PAÑOS DE CRISTAL TEMPLADO COOL LITE KNT 140, 10mm																						●											●	●		
COBERTURA	ESTRUCTURA METÁLICA 150mmx3mm													●	●								●											●	●		
COBERTURA	FACHADA CINÉTICA COMO SISTEMA DE PROTECCIÓN SOLAR ADAPTATIVA, CON MARCOS DE SOPORTE DE ACERO INOXIDABLE, MARCOS DINAMICOS DE ALUMINIO Y MALLA DE FIBRA DE VIDRIO									●	●	●	●	●	●							●	●							●				●			

LEYENDA DE MUROS
PLACA O COLUMNA ESTRUCTURAL
MURO DE ALBAÑILERIA

LEYENDA DE SIMBOLOS
CAMBIO DE MATERIAL DE ACABADO
PUNTO DE ARRANQUE

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

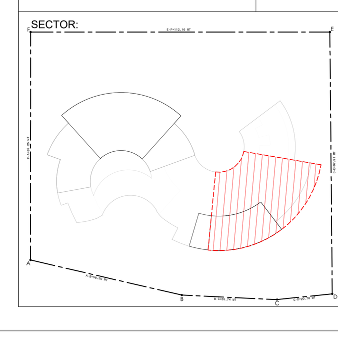
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL TEMA:
"CONDICIONES DE HABITABILIDAD E IMAGEN URBANA EN LAS VIVIENDAS COLECTIVAS DE VALOR PATRIMONIAL, EN EL DISTRITO DE CERCADO DE LIMA, 2019"
ESTUDIO DE CASO: JIRON ANCASH ENTRE LAS CUADRAS 7 Y 9

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
"ARQUITECTURA SENSORIAL: ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA EN EL DISTRITO DE PUENTE PIEDRA"

SECTOR:



PLANO: ARQUITECTURA

INTEGRANTE: CARRILLO HUAMÁN, LUCIA MIRELLA

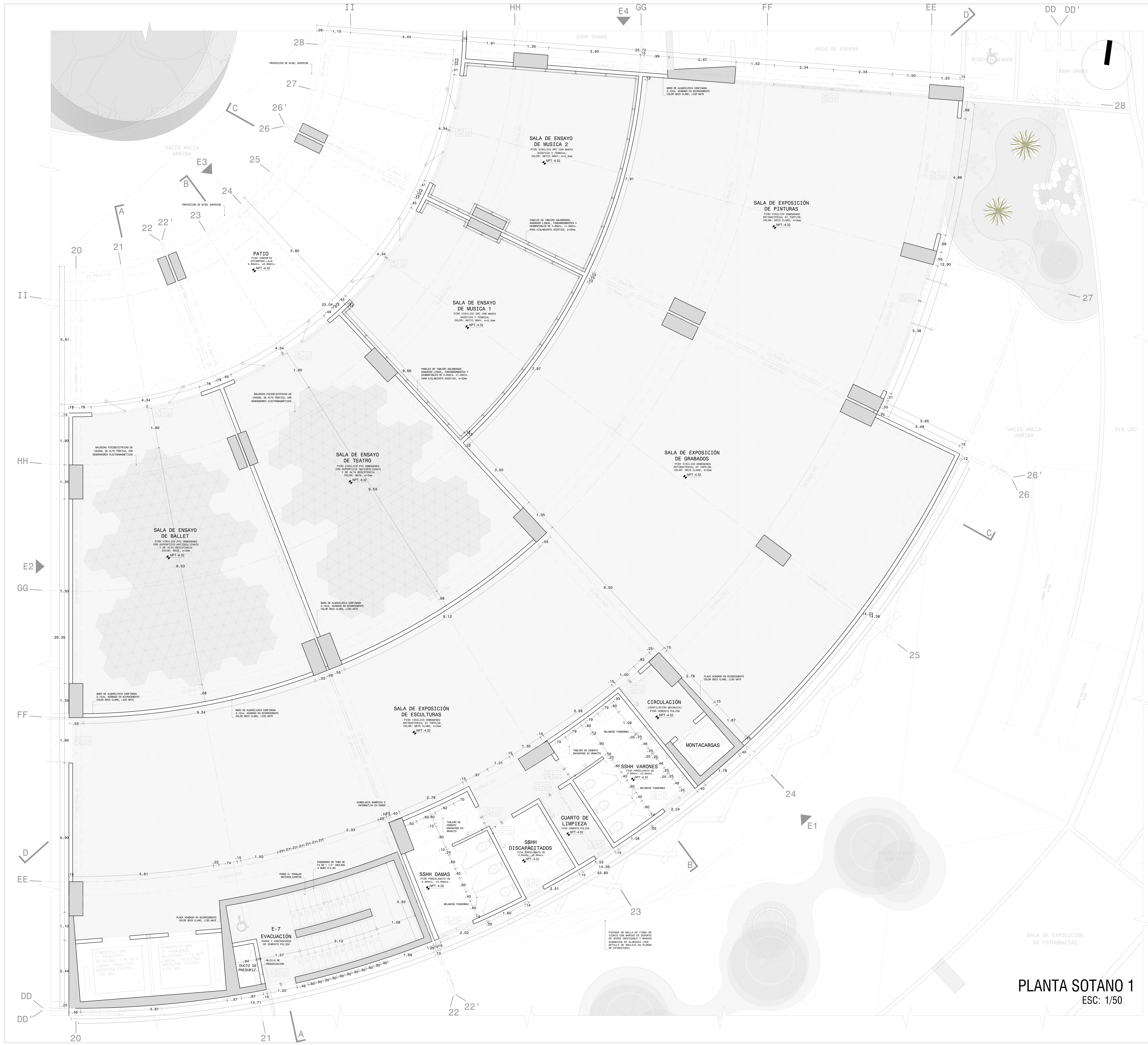
ASESOR ESPECIALISTA: MGTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL, JUAN JOSE

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : LIMA
DISTRITO : PUENTE PIEDRA

FECHA: JUL. 2020

ESCALA: 1/50

CODIGO: A-01



PLANTA SOTANO 1
ESC: 1/50

CUADRO DE VANOS

CODIGO	ANCHO (m)	ALTO (m)	ALFEIZER (m)	ESPESOR (m)	CARACTERISTICAS	MATERIAL HOJA	MATERIAL MARCO	UBICACION
P-2	0.85	2.10	—	0.06	1 HOJA BATIENTE CONTRAPLACADA	ALUMINIO EXTRUSIONADO LACADO EN BLANCO	ALUMINIO ANODIZADO	CAMARA DE FRIO (PISO 2)
P-3	0.90	2.10	—	0.04	1 HOJA BATIENTE CONTRAPLACADA	MDF DE 4 mm PINTADO GLOSS --	CAJON X1 1/2" DE CEDRO PINTADO GLOSS --	SSHH VARONES (SOTANOS 1 Y 2, PISOS 1, 2, 3 Y 4) CTO. DE LIMPIEZA (SOTANOS 1 Y 2, PISOS 1, 2, 3 Y 4) SSHH DAMAS (SOTANOS 1 Y 2, PISOS 1, 2, 3 Y 4) CABINA DE SONIDO (PISO 1) CABINA DE PROYECCIÓN (PISO 1)
P-4	1.00	2.10	—	0.04	1 HOJA BATIENTE CONTRAPLACADA	MDF DE 4 mm PINTADO GLOSS --	CAJON X1 1/2" DE CEDRO PINTADO GLOSS --	CIRCULACION MONTACARGAS (SOTANOS 1 Y 2, PISOS 1, 2, 3 Y 4) SSHH DISCAPACITADOS (SOTANOS 1 Y 2, PISOS 1, 2, 3 Y 4) ALMACEN (PISO 1) ARCHIVO (PISO 3) SALA DE TRABAJO 1 Y 2 (PISO 4)
P-6	1.00	2.10	—	0.04	1 HOJA VAIVEN CONTRAPLACADA	MDF DE 4 mm PINTADO GLOSS --	MADERA CEDRO 4"X1 1/2" PINTADO GLOSS --	AREA DE COCINA (PISO 2)
P-7	1.00	2.10	—	0.04	1 HOJA CORREDIZA	ACERO INOXIDABLE	PVC COLOR GRIS	CAMARA DE CONGELADOS (PISO 2)
P-8	1.20	2.10	—	0.05	1 HOJA BATIENTE CORTAFUEGO	REVESTIMIENTO DE ACERO LAMINADAS EN FRIO, SISTEMA HONEYCOMB CORE	CORTAFUEGO, LAMINADO EN FRIO	ESCALERA DE EVACUACION (SOTANOS 1 Y 2, PISOS 1, 2, 3 Y 4)
P-9	1.80	2.10	—	0.04	2 HOJAS BATIENTES CONTRAPLACADAS	MDF DE 4 mm PINTADO GLOSS BLANCO	MADERA CEDRO 4"X1 1/2" PINTADO GLOSS BLANCO	SALA DE EXPOSICION DE ESCULTURAS (SOTANO 1) ALMACEN (SOTANO 1) Y DEPOSITO (PISO 2)
P-10	2.00	2.10	—	0.04	2 HOJAS BATIENTES CONTRAPLACADAS	MDF DE 4 mm PINTADO GLOSS --	MADERA CEDRO 4"X1 1/2" PINTADO GLOSS --	SALA DE USOS MULTIPLES 1 Y 2 (PISO 1), SALA DE FIESTAS, REUNIONES Y BANQUETES (PISO 1)
M-2	4.34	2.60	—	0.10	2 HOJAS PIVOTANTES	CRISTAL TEMPLADO INCOLORO 10mm	ALUMINIO ANODIZADO COLOR NATURAL MATE	SALA DE ENSAYO DE MUSICA 1 Y 2 (SOTANO 1) SALA DE ENSAYO DE TEATRO (SOTANO 1) SALA DE ENSAYO DE BALLET (SOTANO 1)
M-3	5.34	2.75	—	0.10	2 HOJAS PIVOTANTES	CRISTAL TEMPLADO INCOLORO 10mm	ALUMINIO ANODIZADO COLOR NATURAL MATE	SALA DE EXPOSICIÓN DE PINTURAS (SOTANO 1)
M-4	7.70	2.60	—	0.10	2 HOJAS CORREDIZAS	CRISTAL TEMPLADO INCOLORO 10mm	ALUMINIO ANODIZADO COLOR NATURAL MATE	SALA DE EXPOSICIÓN DE PINTURAS (SOTANO 1)
M-5	5.97	2.75	—	0.10	2 HOJAS CORREDIZAS	CRISTAL TEMPLADO INCOLORO 10mm	ALUMINIO ANODIZADO COLOR NATURAL MATE	SALA DE FIESTAS, REUNIONES Y BANQUETES (PISO 1)
V-2	0.80	0.40	2.20	0.07	1 HOJA PIVOTANTE	CRISTAL TEMPLADO INCOLORO 8mm	ALUMINIO ANODIZADO COLOR NATURAL MATE	SSHH DISCAPACITADOS (SOTANOS 1 Y 2, PISOS 1, 2, 3 Y 4) CTO. DE LIMPIEZA (SOTANOS 1 Y 2, PISOS 1, 2, 3 Y 4)
V-3	1.50	0.40	2.20	0.07	2 HOJAS PIVOTANTES	CRISTAL TEMPLADO INCOLORO 8mm	ALUMINIO ANODIZADO COLOR NATURAL MATE	SSHH VARONES (SOTANOS 1 Y 2, PISOS 1, 2, 3 Y 4) SSHH DAMAS (SOTANOS 1 Y 2, PISOS 1, 2, 3 Y 4) ARCHIVO (PISO 3) SALA DE TRABAJO 2 (PISO 4)
V-4	2.30	0.40	2.20	0.07	3 HOJAS PIVOTANTES	CRISTAL TEMPLADO INCOLORO 8mm	ALUMINIO ANODIZADO COLOR NATURAL MATE	ATENCIÓN Y FICHEROS (PISO 3) ARCHIVO (PISO 3) VIDEOTECA (PISO 4) HEMEROTECA (PISO 4) SALA DE TRABAJO 2 (PISO 4)
V-5	2.22	0.40	2.20	0.07	3 HOJAS PIVOTANTES	CRISTAL TEMPLADO INCOLORO 8mm	ALUMINIO ANODIZADO COLOR NATURAL MATE	ALMACEN (PISO 1) AREA DE COCINA (PISO 2)
V-7	2.00	1.00	1.60	0.07	2 HOJAS CORREDIZAS	CRISTAL TEMPLADO INCOLORO 8mm	ALUMINIO ANODIZADO COLOR NATURAL MATE	OFICINA BIBLIOTECARIO (PISO 3) SALA DE TRABAJO 1 (PISO 4)
V-8	4.65	2.75	—	0.10	4 HOJAS FIJAS	CRISTAL TEMPLADO INCOLORO 8mm	ALUMINIO ANODIZADO COLOR NATURAL MATE	SALA DE EXPOSICION DE PINTURAS (SOTANO 1) SALA DE FIESTAS, REUNIONES Y BANQUETES (PISO 1)
V-10	2.00	1.00	1.00	0.07	1 HOJA FIJA	CRISTAL TEMPLADO INCOLORO 8mm	ALUMINIO ANODIZADO COLOR NATURAL MATE	SALA DE USOS MULTIPLES 1 Y 2 (PISO 1)

CUADRO DE ACABADOS

ACABADOS	AMBIENTES					SALAS DE ENSAYO				SERVICIOS				SALAS DE EXPO.			SUM						CAFETERIA / COMEDOR DE ESTUDIANTES						BIBLIOTECA								
		ESTACIONAMIENTO	ESCALERAS DE EMERGENCIA	CIRCULACION	PATIO	SALA DE ENSAYO DE BALLET	SALA DE ENSAYO DE TEATRO	SALA DE ENSAYO DE MUSICA 1	SALA DE ENSAYO DE MUSICA 2	SSHH DAMAS	SSHH VARONES	SSHH DISCAPACITADOS	CUARTO DE LIMPIEZA	SALA DE EXPO. DE ESCULTURAS	SALA DE EXPO. DE GRABADOS	SALA DE EXPO. DE PINTURAS	SALA DE USOS MULTIPLES 1	SALA DE USOSMULTIPLES 2	CABINA DE SONIDO	CABINA DE PROYECCIÓN	ALMACEN	SALA DE FIESTAS, REUN.Y BANQ.	AREA DE MESAS	AREA DE CAFETERIA	AREA DE COCINA	DEPOSITO	CAMARA DE FRIO	CAMARA DE CONGELADOS	ATENCION Y FICHEROS	SALA DE LECTURA	PC -BUSCADOR	OFICINA BIBLIOTECARIO	ARCHIVO	VIDEOTECA	HEMEROTECA	SALA DE TRABAJO 1	SALA DE TRABAJO 2
PISOS	PISO CONCRETO ESTAMPADO LAJA				●																																
PISOS	PISO VINILICO SPC CON MANTA ACÚSTICA Y TÉRMICA, MARCA PERUVINIL, MODELO CLICK SPC, COLOR ARTIC GRAY, FORMATO 18cmx122cm/2,65m2x CAJA, e=5,5mm							●	●																											●	●
PISOS	PISO VINILICO PVC HOMOGENEO CON SUPERFICIE ANTIDESLIZANTE, MARCA HARLEQUIN, MODELO CASCADE, COLOR GRIS, FORMATO 50cmX50cm, e=2 mm					●	●																														
PISOS	PISO VINILICO HOMOGENEO ANTIBACTERIAL ST TOPFLOR CON BASE DE CORCHO, AUTOPORTANTE, MARCA PERUVINIL, MODELO TOPFLOR, COLOR GRIS CLARO, FORMATO 2mtsX2mts/40m2 ROLLO, e=2 mm													●	●	●						●											●				
PISOS	PISO VINILICO LVT CON ALTA RESISTENCIA SUPERFICIAL, MARCA PERUVINIL, COLOR ROBLE GRIS, GRUPO DE ABRASION T, FORMATO 18.5cmx95cm, e=3 mm			●																			●						●	●	●			●	●		
PISOS	ALFOMBRA MODULAR DE POLIPROPILENO CON BASE DE BITUMEN, MARCA DECORPLAS, MODELO SPACE, COLOR GRIS, FORMATO 0.50cmx0.50cm, e=2,9 mm																●	●																			
PISOS	CEMENTO PULIDO; CAJONES DE ESTACIONAMIENTO, CIRCULACION HORIZONTAL Y SEÑALETICA VIAL DE PISTAS DELIMITADOS CON PINTURA DE TRANSITO COLOR BLANCO	●																																			
PISOS	CEMENTO PULIDO CON ADITIVO IMPERMEABILIZANTE Y ENDURECEDOR		●	●									●						●	●	●					●											
PISOS	PISO EPOXICO ANTIDESLIZANTE, e=100mm																										●	●									
PISOS	PISO VINILICO HOMOGENEO ANTIBACTERIAL ALTRO STRONGHOLD 30 CON BASE DE CORCHO, MARCA PERUVINIL, COLOR STAY, FORMATO 2mtsx15ml/30m2 ROLLO, e=3 mm																							●	●												
PISOS	ALFOMBRA COMERCIAL DE POLIPROPILENO, MARCA DECORPLAS - TIMZO, MODELO TURBO, COLOR CHARCOL, FORMATO ROLLO ANCHO 4m, e=2,9 mm																															●					
PISOS	PORCELANATO DE 0.60mx0.60m									●	●	●																									
PISOS	BALDOZAS PIEZOELECTRICAS DE CAUCHO, DE ALTO TRÁFICO, CON GENERADORES ELECTROMAGNÉTICOS					●	●																														
MUROS, VIGAS Y COLUMNAS	PLACAS, VIGAS Y COLUMNAS ACABADO EN MICROCEMENTO COLOR GRIS CLARO, LISO MATE	●	●	●	●	●	●						●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●			●	●	●	●	●	●	●	●	●
MUROS, VIGAS Y COLUMNAS	MURO DE ALBAÑILERIA CONFINADA 0.15cm, ACABADO EN MICROCEMENTO COLOR GRIS CLARO, LISO MATE	●	●	●	●	●	●			●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●			●	●	●	●	●	●	●	●	●
MUROS, VIGAS Y COLUMNAS	PANELES DE TABLERO AGLOMERADO, RANURADO FONOABSORVENTES Y DESMONTABLES DE 0.60mts.x1.20mts. PARA AISLAMIENTO ACUSTICO, e=22mm							●	●								●	●																			
MUROS, VIGAS Y COLUMNAS	PANEL DE POLIESTIRENO EXPANDIDO PARA AISLAMIENTO TERMICO, e=10cm																										●	●									
MUROS, VIGAS Y COLUMNAS	CERAMICO BLANCO BRILLANTE 30cmx60cm, MARCA CELIMA									●	●	●																									
CIELOS	FALSO CIELO EN PLACAS DE YESO CARTON DE 9.5 mm (3/5") ESTRUCTURA DE ACERO GALVANIZADO, EMPASTADO Y PINTADO CON 2 MANOS DE BASE Y 2 MANOS DE PINTURA LATEX COLOR GRIS			●		●	●			●	●	●										●										●				●	●
CIELOS	PANELES DE TABLERO AGLOMERADO, RANURADO FONOABSORVENTES Y DESMONTABLES DE 0.60mts.x1.20mts. PARA AISLAMIENTO ACUSTICO, e=22mm							●	●								●	●																			
CIELOS	LOSA ACABADO CARAVISTA LIJADO Y PULIDO	●	●										●	●	●	●			●	●	●		●	●	●	●			●	●	●		●	●	●		
CIELOS	PANEL DE POLIESTIRENO EXPANDIDO PARA AISLAMIENTO TERMICO, e=10cm																										●	●									
CARPINTERIA DE MADERA	PUERTA DE MADERA CONTRAPLACADA MDF PINTADO GLOSS									●	●	●	●	●			●	●	●	●	●	●			●	●						●	●	●	●	●	●
CARPINTERIA DE MADERA	MUEBLE DE MELAMINE e=19mm COLOR BLANCO																							●	●												
CARPINTERIA METALICA	PUERTA DE ALUMINIO ANODIZADO, COLOR NATURAL MATE, CON VIDRIO TEMPLADO INCOLORO 10mm Y ACCESORIOS					●	●	●	●					●	●	●																					
CARPINTERIA METALICA	BARRA DE APOYO DE ACERO INOXIDABLE CON SOPORTES (SSHH DISCAPACITADOS)											●																									
CARPINTERIA METALICA	BARRA REGULABLE DE ACERO INOXIDABLE Y MADERA H: DE 0.70cm - 110cm					●	●																														
CARPINTERIA METALICA	BARANDA DE ACERO INOXIDABLE Y CRISTAL TEMPLADO H:1.10m																					●	●											●			
CARPINTERIA METALICA	PASAMANOS DE TUBO DE Fe DE 1 1/4" ANCLADO A MURO, PINTADO CON 2 MANOS DE BASE Y CON 2 MANOS DE PINTURA EPOXICA, H:0.90		●																																		
PINTURA	MURO INTERIOR PINTADO LATEX COLOR MATE																																				
PINTURA	SIMBOLOGIA NUMÉRICA E INFORMATIVA EN PARED	●		●										●									●							●				●			
COBERTURA	PAÑOS DE CRISTAL TEMPLADO COOL LITE KNT 140, 10mm																						●											●	●		
COBERTURA	ESTRUCTURA METÁLICA 150mmx3mm													●	●								●											●	●		
COBERTURA	FACHADA CINÉTICA COMO SISTEMA DE PROTECCIÓN SOLAR ADAPTATIVA, CON MARCOS DE SOPORTE DE ACERO INOXIDABLE, MARCOS DINAMICOS DE ALUMINIO Y MALLA DE FIBRA DE VIDRIO									●	●	●	●	●	●							●	●							●				●			

LEYENDA DE MUROS	
(relleno gris)	PLACA O COLUMNA ESTRUCTURAL
(línea)	MURO DE ALBAÑILERIA

LEYENDA DE SIMBOLOS	
(símbolo)	CAMBIO DE MATERIAL DE ACABADO
(símbolo)	PUNTO DE ARRANQUE

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL TEMA:
"CONDICIONES DE HABITABILIDAD E IMAGEN URBANA EN LAS VIVIENDAS COLECTIVAS DE VALOR PATRIMONIAL, EN EL DISTRITO DE CERCADO DE LIMA, 2019"
ESTUDIO DE CASO: JIRON ANCASH ENTRE LAS CUADRAS 7 Y 9

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
"ARQUITECTURA SENSORIAL: ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA EN EL DISTRITO DE PUENTE PIEDRA"

SECTOR:

PLANO: ARQUITECTURA

INTEGRANTE: CARRILLO HUAMÁN, LUCIA MIRELLA

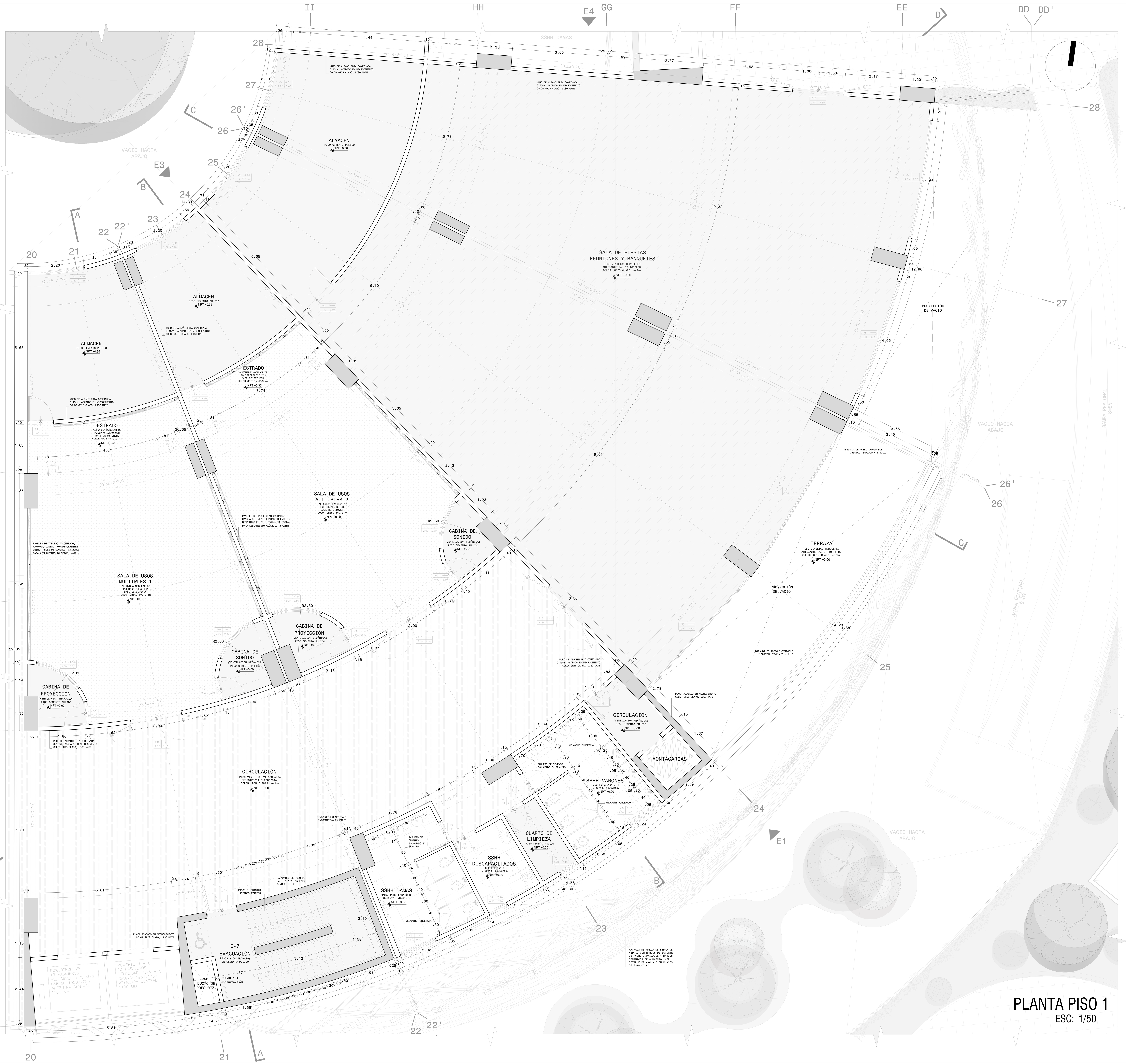
ASESOR ESPECIALISTA: MGTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL, JUAN JOSE

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : LIMA
DISTRITO : PUENTE PIEDRA

FECHA: JUL. 2020

ESCALA: 1/50

CODIGO: A-02



PLANTA PISO 1
ESC: 1/50

CUADRO DE VANOS

CODIGO	ANCHO (m)	ALTO (m)	ALFEIZER (m)	ESPESOR (m)	CARACTERISTICAS	MATERIAL: HOJA	MATERIAL: MARCO	UBICACION
P-2	0.85	2.10	—	0.06	1 HOJA BATIENTE CONTRAPLACADA	ALUMINIO EXTRUSIONADO LACADO EN BLANCO	ALUMINIO ANODIZADO	CAMARA DE FRIO (PISO 2)
P-3	0.90	2.10	—	0.04	1 HOJA BATIENTE CONTRAPLACADA	MDF DE 4 mm PINTADO GLOSS --	CAJON X1 1/2" DE CEDRO PINTADO GLOSS --	SSHH VARONES (SOTANOS 1 Y 2, PISOS 1, 2, 3 Y 4) CTO. DE LIMPIEZA (SOTANOS 1 Y 2, PISOS 1, 2, 3 Y 4) SSHH DAMAS (SOTANOS 1 Y 2, PISOS 1, 2, 3 Y 4) CABINA DE SONIDO (PISO 1) CABINA DE PROYECCIÓN (PISO 1)
P-4	1.00	2.10	—	0.04	1 HOJA BATIENTE CONTRAPLACADA	MDF DE 4 mm PINTADO GLOSS --	CAJON X1 1/2" DE CEDRO PINTADO GLOSS --	CIRCULACION MONTACARGAS (SOTANOS 1 Y 2, PISOS 1, 2, 3 Y 4) SSHH DISCAPACITADOS (SOTANOS 1 Y 2, PISOS 1, 2, 3 Y 4) ALMACEN (PISO 1) ARCHIVO (PISO 3) SALA DE TRABAJO 1 Y 2 (PISO 4)
P-6	1.00	2.10	—	0.04	1 HOJA VAIVEN CONTRAPLACADA	MDF DE 4 mm PINTADO GLOSS --	MADERA CEDRO 4"X1 1/2" PINTADO GLOSS --	AREA DE COCINA (PISO 2)
P-7	1.00	2.10	—	0.04	1 HOJA CORREDIZA	ACERO INOXIDABLE	PVC COLOR GRIS	CAMARA DE CONGELADOS (PISO 2)
P-8	1.20	2.10	—	0.05	1 HOJA BATIENTE CORTAFUEGO	REVESTIMIENTO DE ACERO LAMINADAS EN FRIO, SISTEMA HONEYCOMB CORE	CORTAFUEGO, LAMINADO EN FRIO	ESCALERA DE EVACUACION (SOTANOS 1 Y 2, PISOS 1, 2, 3 Y 4)
P-9	1.80	2.10	—	0.04	2 HOJAS BATIENTES CONTRAPLACADAS	MDF DE 4 mm PINTADO GLOSS BLANCO	MADERA CEDRO 4"X1 1/2" PINTADO GLOSS BLANCO	SALA DE EXPOSICION DE ESCULTURAS (SOTANO 1) ALMACEN (SOTANO 1) Y DEPOSITO (PISO 2)
P-10	2.00	2.10	—	0.04	2 HOJAS BATIENTES CONTRAPLACADAS	MDF DE 4 mm PINTADO GLOSS --	MADERA CEDRO 4"X1 1/2" PINTADO GLOSS --	SALA DE USOS MULTIPLES 1 Y 2 (PISO 1), SALA DE FIESTAS, REUNIONES Y BANQUETES (PISO 1)
M-2	4.34	2.60	—	0.10	2 HOJAS PIVOTANTES	CRISTAL TEMPLADO INCOLORO 10mm	ALUMINIO ANODIZADO COLOR NATURAL MATE	SALA DE ENSAYO DE MUSICA 1 Y 2 (SOTANO 1) SALA DE ENSAYO DE TEATRO (SOTANO 1) SALA DE ENSAYO DE BALLET (SOTANO 1)
M-3	5.34	2.75	—	0.10	2 HOJAS PIVOTANTES	CRISTAL TEMPLADO INCOLORO 10mm	ALUMINIO ANODIZADO COLOR NATURAL MATE	SALA DE EXPOSICIÓN DE PINTURAS (SOTANO 1)
M-4	7.70	2.60	—	0.10	2 HOJAS CORREDIZAS	CRISTAL TEMPLADO INCOLORO 10mm	ALUMINIO ANODIZADO COLOR NATURAL MATE	SALA DE EXPOSICIÓN DE PINTURAS (SOTANO 1)
M-5	5.97	2.75	—	0.10	2 HOJAS CORREDIZAS	CRISTAL TEMPLADO INCOLORO 10mm	ALUMINIO ANODIZADO COLOR NATURAL MATE	SALA DE FIESTAS, REUNIONES Y BANQUETES (PISO 1)
V-2	0.80	0.40	2.20	0.07	1 HOJA PIVOTANTE	CRISTAL TEMPLADO INCOLORO 8mm	ALUMINIO ANODIZADO COLOR NATURAL MATE	SSHH DISCAPACITADOS (SOTANOS 1 Y 2, PISOS 1, 2, 3 Y 4) CTO. DE LIMPIEZA (SOTANOS 1 Y 2, PISOS 1, 2, 3 Y 4)
V-3	1.50	0.40	2.20	0.07	2 HOJAS PIVOTANTES	CRISTAL TEMPLADO INCOLORO 8mm	ALUMINIO ANODIZADO COLOR NATURAL MATE	SSHH VARONES (SOTANOS 1 Y 2, PISOS 1, 2, 3 Y 4) SSHH DAMAS (SOTANOS 1 Y 2, PISOS 1, 2, 3 Y 4) ARCHIVO (PISO 3) SALA DE TRABAJO 2 (PISO 4)
V-4	2.30	0.40	2.20	0.07	3 HOJAS PIVOTANTES	CRISTAL TEMPLADO INCOLORO 8mm	ALUMINIO ANODIZADO COLOR NATURAL MATE	ATENCIÓN Y FICHEROS (PISO 3) ARCHIVO (PISO 3) VIDEOTECA (PISO 4) HEMEROTECA (PISO 4) SALA DE TRABAJO 2 (PISO 4)
V-5	2.22	0.40	2.20	0.07	3 HOJAS PIVOTANTES	CRISTAL TEMPLADO INCOLORO 8mm	ALUMINIO ANODIZADO COLOR NATURAL MATE	ALMACEN (PISO 1) AREA DE COCINA (PISO 2)
V-7	2.00	1.00	1.60	0.07	2 HOJAS CORREDIZAS	CRISTAL TEMPLADO INCOLORO 8mm	ALUMINIO ANODIZADO COLOR NATURAL MATE	OFICINA BIBLIOTECARIO (PISO 3) SALA DE TRABAJO 1 (PISO 4)
V-8	4.65	2.75	—	0.10	4 HOJAS FIJAS	CRISTAL TEMPLADO INCOLORO 8mm	ALUMINIO ANODIZADO COLOR NATURAL MATE	SALA DE EXPOSICION DE PINTURAS (SOTANO 1) SALA DE FIESTAS, REUNIONES Y BANQUETES (PISO 1)
V-10	2.00	1.00	1.00	0.07	1 HOJA FIJA	CRISTAL TEMPLADO INCOLORO 8mm	ALUMINIO ANODIZADO COLOR NATURAL MATE	SALA DE USOS MULTIPLES 1 Y 2 (PISO 1)

CUADRO DE ACABADOS

ACABADOS	AMBIENTES	ESTACIONAMIENTO	ESCALERAS DE EMERGENCIA	CIRCULACION	PATIO	SALA DE ENSAYO DE BALLET	SALA DE ENSAYO DE TEATRO	SALA DE ENSAYO DE MUSICA 1	SALA DE ENSAYO DE MUSICA 2	SSHH DAMAS	SSHH VARONES	SSHH DISCAPACITADOS	CUARTO DE LIMPIEZA	SALA DE EXPO. DE ESCULTURAS	SALA DE EXPO. DE GRABADOS	SALA DE EXPO. DE PINTURAS	SALA DE USOS MULTIPLES 1	SALA DE USOSMULTIPLES 2	CABINA DE SONIDO	CABINA DE PROYECCIÓN	ALMACEN	SALA DE FIESTAS, REUN.Y BANQ.	AREA DE MESAS	AREA DE CAFETERIA	AREA DE COCINA	DEPOSITO	CAMARA DE FRIO	CAMARA DE CONGELADOS	ATENCION Y FICHEROS	SALA DE LECTURA	PC -BUSCADOR	OFICINA BIBLIOTECARIO	ARCHIVO	VIDEOTECA	HEMEROTECA	SALA DE TRABAJO 1	SALA DE TRABAJO 2
						SALAS DE ENSAYO				SERVICIOS				SALAS DE EXPO.			SUM						CAFETERIA / COMEDOR DE ESTUDIANTES						BIBLIOTECA								
PISOS	PISO CONCRETO ESTAMPADO LAJA				●																																
PISOS	PISO VINILICO SPC CON MANTA ACÚSTICA Y TÉRMICA, MARCA PERUVINIL, MODELO CLICK SPC, COLOR ARTIC GRAY, FORMATO 18cmx122cm/2,65m2x CAJA, e=5,5mm							●	●																											●	●
PISOS	PISO VINILICO PVC HOMOGENEO CON SUPERFICIE ANTIDESLIZANTE, MARCA HARLEQUIN, MODELO CASCADE, COLOR GRIS, FORMATO 50cmX50cm, e=2 mm					●	●																														
PISOS	PISO VINILICO HOMOGENEO ANTIBACTERIAL ST TOPFLOR CON BASE DE CORCHO, AUTOPORTANTE, MARCA PERUVINIL, MODELO TOPFLOR, COLOR GRIS CLARO, FORMATO 2mtsX2mts/40m2 ROLLO, e=2 mm													●	●	●						●											●				
PISOS	PISO VINILICO LVT CON ALTA RESISTENCIA SUPERFICIAL, MARCA PERUVINIL, COLOR ROBLE GRIS, GRUPO DE ABRASION T, FORMATO 18.5cmx95cm, e=3 mm			●																			●						●	●	●			●	●		
PISOS	ALFOMBRA MODULAR DE POLIPROPILENO CON BASE DE BITUMEN, MARCA DECORPLAS, MODELO SPACE, COLOR GRIS, FORMATO 0.50cmx0.50cm, e=2,9 mm																●	●																			
PISOS	CEMENTO PULIDO; CAJONES DE ESTACIONAMIENTO, CIRCULACION HORIZONTAL Y SEÑALETICA VIAL DE PISTAS DELIMITADOS CON PINTURA DE TRANSITO COLOR BLANCO	●																																			
PISOS	CEMENTO PULIDO CON ADITIVO IMPERMEABILIZANTE Y ENDURECEDOR		●	●									●						●	●	●					●											
PISOS	PISO EPOXICO ANTIDESLIZANTE, e=100mm																										●	●									
PISOS	PISO VINILICO HOMOGENEO ANTIBACTERIAL ALTRO STRONGHOLD 30 CON BASE DE CORCHO, MARCA PERUVINIL, COLOR STAY, FORMATO 2mtsx15ml/30m2 ROLLO, e=3 mm																							●	●												
PISOS	ALFOMBRA COMERCIAL DE POLIPROPILENO, MARCA DECORPLAS - TIMZO, MODELO TURBO, COLOR CHARCOL, FORMATO ROLLO ANCHO 4m, e=2,9 mm																															●					
PISOS	PORCELANATO DE 0.60mx0.60m									●	●	●																									
PISOS	BALDOZAS PIEZOELECTRICAS DE CAUCHO, DE ALTO TRÁFICO, CON GENERADORES ELECTROMAGNÉTICOS					●	●																														
MUROS, VIGAS Y COLUMNAS	PLACAS, VIGAS Y COLUMNAS ACABADO EN MICROCEMENTO COLOR GRIS CLARO, LISO MATE	●	●	●	●	●	●						●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●			●	●	●	●	●	●	●	●	●
MUROS, VIGAS Y COLUMNAS	MURO DE ALBAÑILERIA CONFINADA 0.15cm, ACABADO EN MICROCEMENTO COLOR GRIS CLARO, LISO MATE	●	●	●	●	●	●			●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●			●	●	●	●	●	●	●	●	●
MUROS, VIGAS Y COLUMNAS	PANELES DE TABLERO AGLOMERADO, RANURADO FONOABSORVENTES Y DESMONTABLES DE 0.60mts.x1.20mts. PARA AISLAMIENTO ACUSTICO, e=22mm							●	●								●	●																			
MUROS, VIGAS Y COLUMNAS	PANEL DE POLIESTIRENO EXPANDIDO PARA AISLAMIENTO TERMICO, e=10cm																										●	●									
MUROS, VIGAS Y COLUMNAS	CERAMICO BLANCO BRILLANTE 30cmx60cm, MARCA CELIMA									●	●	●																									
CIELOS	FALSO CIELO EN PLACAS DE YESO CARTON DE 9.5 mm (3/5") ESTRUCTURA DE ACERO GALVANIZADO, EMPASTADO Y PINTADO CON 2 MANOS DE BASE Y 2 MANOS DE PINTURA LATEX COLOR GRIS			●		●	●			●	●	●										●										●				●	●
CIELOS	PANELES DE TABLERO AGLOMERADO, RANURADO FONOABSORVENTES Y DESMONTABLES DE 0.60mts.x1.20mts. PARA AISLAMIENTO ACUSTICO, e=22mm							●	●								●	●																			
CIELOS	LOSA ACABADO CARAVISTA LIJADO Y PULIDO	●	●										●	●	●	●			●	●	●		●	●	●	●			●	●	●		●	●	●		
CIELOS	PANEL DE POLIESTIRENO EXPANDIDO PARA AISLAMIENTO TERMICO, e=10cm																										●	●									
CARPINTERIA DE MADERA	PUERTA DE MADERA CONTRAPLACADA MDF PINTADO GLOSS									●	●	●	●	●			●	●	●	●	●	●			●	●						●	●	●	●	●	●
CARPINTERIA DE MADERA	MUEBLE DE MELAMINE e=19mm COLOR BLANCO																							●	●												
CARPINTERIA METALICA	PUERTA DE ALUMINIO ANODIZADO, COLOR NATURAL MATE, CON VIDRIO TEMPLADO INCOLORO 10mm Y ACCESORIOS					●	●	●	●					●	●	●																					
CARPINTERIA METALICA	BARRA DE APOYO DE ACERO INOXIDABLE CON SOPORTES (SSHH DISCAPACITADOS)											●																									
CARPINTERIA METALICA	BARRA REGULABLE DE ACERO INOXIDABLE Y MADERA H: DE 0.70cm - 110cm					●	●																														
CARPINTERIA METALICA	BARANDA DE ACERO INOXIDABLE Y CRISTAL TEMPLADO H:1.10m																					●	●											●			
CARPINTERIA METALICA	PASAMANOS DE TUBO DE Fe DE 1 1/4" ANCLADO A MURO, PINTADO CON 2 MANOS DE BASE Y CON 2 MANOS DE PINTURA EPOXICA, H:0.90		●																																		
PINTURA	MURO INTERIOR PINTADO LATEX COLOR MATE																																				
PINTURA	SIMBOLOGIA NUMÉRICA E INFORMATIVA EN PARED	●		●										●									●							●				●			
COBERTURA	PAÑOS DE CRISTAL TEMPLADO COOL LITE KNT 140, 10mm																						●											●	●		
COBERTURA	ESTRUCTURA METÁLICA 150mmx3mm													●	●								●											●	●		
COBERTURA	FACHADA CINÉTICA COMO SISTEMA DE PROTECCIÓN SOLAR ADAPTATIVA, CON MARCOS DE SOPORTE DE ACERO INOXIDABLE, MARCOS DINAMICOS DE ALUMINIO Y MALLA DE FIBRA DE VIDRIO									●	●	●	●	●	●							●	●							●				●			

LEYENDA DE MUROS
PLACA O COLUMNA ESTRUCTURAL
MURO DE ALBAÑILERIA

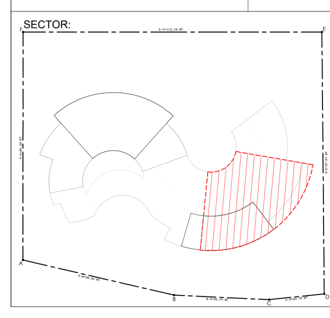
LEYENDA DE SIMBOLOS
CAMBIO DE MATERIAL DE ACABADO
PUNTO DE ARRANQUE

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL TEMA:
"CONDICIONES DE HABITABILIDAD E IMAGEN URBANA EN LAS VIVIENDAS COLECTIVAS DE VALOR PATRIMONIAL, EN EL DISTRITO DE CERCADO DE LIMA, 2019"
ESTUDIO DE CASO: JIRON ANCASH ENTRE LAS CUADRAS 7 Y 9

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
"ARQUITECTURA SENSORIAL: ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA EN EL DISTRITO DE PUENTE PIEDRA"

SECTOR:


PLANO: ARQUITECTURA

INTEGRANTE: CARRILLO HUAMÁN, LUCIA MIRELLA
ASESOR ESPECIALISTA: MGTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL, JUAN JOSE

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : LIMA
DISTRITO : PUENTE PIEDRA
FECHA: JUL. 2020
ESCALA: 1/200
CODIGO: A-03

PLANTA PISO 2
ESC: 1/50

CUADRO DE VANOS

CODIGO	ANCHO (m)	ALTO (m)	ALFEIZER (m)	ESPESOR (m)	CARACTERISTICAS	MATERIAL HOJA	MATERIAL MARCO	UBICACION
P-2	0.85	2.10	—	0.06	1 HOJA BATIENTE CONTRAPLACADA	ALUMINIO EXTRUSIONADO LACADO EN BLANCO	ALUMINIO ANODIZADO	CAMARA DE FRIO (PISO 2)
P-3	0.90	2.10	—	0.04	1 HOJA BATIENTE CONTRAPLACADA	MDF DE 4 mm PINTADO GLOSS --	CAJON X1 1/2" DE CEDRO PINTADO GLOSS --	SSHH VARONES (SOTANOS 1 Y 2, PISOS 1, 2, 3 Y 4) CTO. DE LIMPIEZA (SOTANOS 1 Y 2, PISOS 1, 2, 3 Y 4) SSHH DAMAS (SOTANOS 1 Y 2, PISOS 1, 2, 3 Y 4) CABINA DE SONIDO (PISO 1) CABINA DE PROYECCIÓN (PISO 1)
P-4	1.00	2.10	—	0.04	1 HOJA BATIENTE CONTRAPLACADA	MDF DE 4 mm PINTADO GLOSS --	CAJON X1 1/2" DE CEDRO PINTADO GLOSS --	CIRCULACION MONTACARGAS (SOTANOS 1 Y 2, PISOS 1, 2, 3 Y 4) SSHH DISCAPACITADOS (SOTANOS 1 Y 2, PISOS 1, 2, 3 Y 4) ALMACEN (PISO 1) ARCHIVO (PISO 3) SALA DE TRABAJO 1 Y 2 (PISO 4)
P-6	1.00	2.10	—	0.04	1 HOJA VAIVEN CONTRAPLACADA	MDF DE 4 mm PINTADO GLOSS --	MADERA CEDRO 4"X1 1/2" PINTADO GLOSS --	AREA DE COCINA (PISO 2)
P-7	1.00	2.10	—	0.04	1 HOJA CORREDIZA	ACERO INOXIDABLE	PVC COLOR GRIS	CAMARA DE CONGELADOS (PISO 2)
P-8	1.20	2.10	—	0.05	1 HOJA BATIENTE CORTAFUEGO	REVESTIMIENTO DE ACERO LAMINADAS EN FRIO, SISTEMA HONEYCOMB CORE	CORTAFUEGO, LAMINADO EN FRIO	ESCALERA DE EVACUACION (SOTANOS 1 Y 2, PISOS 1, 2, 3 Y 4)
P-9	1.80	2.10	—	0.04	2 HOJAS BATIENTES CONTRAPLACADAS	MDF DE 4 mm PINTADO GLOSS BLANCO	MADERA CEDRO 4"X1 1/2" PINTADO GLOSS BLANCO	SALA DE EXPOSICION DE ESCULTURAS (SOTANO 1) ALMACEN (SOTANO 1) Y DEPOSITO (PISO 2)
P-10	2.00	2.10	—	0.04	2 HOJAS BATIENTES CONTRAPLACADAS	MDF DE 4 mm PINTADO GLOSS --	MADERA CEDRO 4"X1 1/2" PINTADO GLOSS --	SALA DE USOS MULTIPLES 1 Y 2 (PISO 1), SALA DE FIESTAS, REUNIONES Y BANQUETES (PISO 1)
M-2	4.34	2.60	—	0.10	2 HOJAS PIVOTANTES	CRISTAL TEMPLADO INCOLORO 10mm	ALUMINIO ANODIZADO COLOR NATURAL MATE	SALA DE ENSAYO DE MUSICA 1 Y 2 (SOTANO 1) SALA DE ENSAYO DE TEATRO (SOTANO 1) SALA DE ENSAYO DE BALLET (SOTANO 1)
M-3	5.34	2.75	—	0.10	2 HOJAS PIVOTANTES	CRISTAL TEMPLADO INCOLORO 10mm	ALUMINIO ANODIZADO COLOR NATURAL MATE	SALA DE EXPOSICIÓN DE PINTURAS (SOTANO 1)
M-4	7.70	2.60	—	0.10	2 HOJAS CORREDIZAS	CRISTAL TEMPLADO INCOLORO 10mm	ALUMINIO ANODIZADO COLOR NATURAL MATE	SALA DE EXPOSICIÓN DE PINTURAS (SOTANO 1)
M-5	5.97	2.75	—	0.10	2 HOJAS CORREDIZAS	CRISTAL TEMPLADO INCOLORO 10mm	ALUMINIO ANODIZADO COLOR NATURAL MATE	SALA DE FIESTAS, REUNIONES Y BANQUETES (PISO 1)
V-2	0.80	0.40	2.20	0.07	1 HOJA PIVOTANTE	CRISTAL TEMPLADO INCOLORO 8mm	ALUMINIO ANODIZADO COLOR NATURAL MATE	SSHH DISCAPACITADOS (SOTANOS 1 Y 2, PISOS 1, 2, 3 Y 4) CTO. DE LIMPIEZA (SOTANOS 1 Y 2, PISOS 1, 2, 3 Y 4)
V-3	1.50	0.40	2.20	0.07	2 HOJAS PIVOTANTES	CRISTAL TEMPLADO INCOLORO 8mm	ALUMINIO ANODIZADO COLOR NATURAL MATE	SSHH VARONES (SOTANOS 1 Y 2, PISOS 1, 2, 3 Y 4) SSHH DAMAS (SOTANOS 1 Y 2, PISOS 1, 2, 3 Y 4) ARCHIVO (PISO 3) SALA DE TRABAJO 2 (PISO 4)
V-4	2.30	0.40	2.20	0.07	3 HOJAS PIVOTANTES	CRISTAL TEMPLADO INCOLORO 8mm	ALUMINIO ANODIZADO COLOR NATURAL MATE	ATENCIÓN Y FICHEROS (PISO 3) ARCHIVO (PISO 3) VIDEOTECA (PISO 4) HEMEROTECA (PISO 4) SALA DE TRABAJO 2 (PISO 4)
V-5	2.22	0.40	2.20	0.07	3 HOJAS PIVOTANTES	CRISTAL TEMPLADO INCOLORO 8mm	ALUMINIO ANODIZADO COLOR NATURAL MATE	ALMACEN (PISO 1) AREA DE COCINA (PISO 2)
V-7	2.00	1.00	1.60	0.07	2 HOJAS CORREDIZAS	CRISTAL TEMPLADO INCOLORO 8mm	ALUMINIO ANODIZADO COLOR NATURAL MATE	OFICINA BIBLIOTECARIO (PISO 3) SALA DE TRABAJO 1 (PISO 4)
V-8	4.65	2.75	—	0.10	4 HOJAS FIJAS	CRISTAL TEMPLADO INCOLORO 8mm	ALUMINIO ANODIZADO COLOR NATURAL MATE	SALA DE EXPOSICION DE PINTURAS (SOTANO 1) SALA DE FIESTAS, REUNIONES Y BANQUETES (PISO 1)
V-10	2.00	1.00	1.00	0.07	1 HOJA FIJA	CRISTAL TEMPLADO INCOLORO 8mm	ALUMINIO ANODIZADO COLOR NATURAL MATE	SALA DE USOS MULTIPLES 1 Y 2 (PISO 1)

CUADRO DE ACABADOS

ACABADOS	AMBIENTES					SALAS DE ENSAYO				SERVICIOS				SALAS DE EXPO.			SUM						CAFETERIA / COMEDOR DE ESTUDIANTES						BIBLIOTECA								
		ESTACIONAMIENTO	ESCALERAS DE EMERGENCIA	CIRCULACION	PATIO	SALA DE ENSAYO DE BALLET	SALA DE ENSAYO DE TEATRO	SALA DE ENSAYO DE MUSICA 1	SALA DE ENSAYO DE MUSICA 2	SSHH DAMAS	SSHH VARONES	SSHH DISCAPACITADOS	CUARTO DE LIMPIEZA	SALA DE EXPO. DE ESCULTURAS	SALA DE EXPO. DE GRABADOS	SALA DE EXPO. DE PINTURAS	SALA DE USOS MULTIPLES 1	SALA DE USOSMULTIPLES 2	CABINA DE SONIDO	CABINA DE PROYECCIÓN	ALMACEN	SALA DE FIESTAS, REUNI.Y BANQ.	AREA DE MESAS	AREA DE CAFETERIA	AREA DE COCINA	DEPOSITO	CAMARA DE FRIO	CAMARA DE CONGELADOS	ATENCION Y FICHEROS	SALA DE LECTURA	PC -BUSCADOR	OFICINA BIBLIOTECARIO	ARCHIVO	VIDEOTECA	HEMEROTECA	SALA DE TRABAJO 1	SALA DE TRABAJO 2
PISOS	PISO CONCRETO ESTAMPADO LAJA				●																																
PISOS	PISO VINILICO SPC CON MANTA ACÚSTICA Y TÉRMICA, MARCA PERUVINIL, MODELO CLICK SPC, COLOR ARTIC GRAY, FORMATO 18cmx122cm/2,65m2x CAJA, e=5,5mm							●	●																											●	●
PISOS	PISO VINILICO PVC HOMOGENEO CON SUPERFICIE ANTIDESLIZANTE, MARCA HARLEQUIN, MODELO CASCADE, COLOR GRIS, FORMATO 50cmX50cm, e=2 mm					●	●																														
PISOS	PISO VINILICO HOMOGENEO ANTIBACTERIAL ST TOPFLOR CON BASE DE CORCHO, AUTOPORTANTE, MARCA PERUVINIL, MODELO TOPFLOR, COLOR GRIS CLARO, FORMATO 2mtsX2mts/40m2 ROLLO, e=2 mm													●	●	●						●											●				
PISOS	PISO VINILICO LVT CON ALTA RESISTENCIA SUPERFICIAL, MARCA PERUVINIL, COLOR ROBLE GRIS, GRUPO DE ABRASION T, FORMATO 18.5cmx95cm, e=3 mm			●																			●						●	●	●			●	●		
PISOS	ALFOMBRA MODULAR DE POLIPROPILENO CON BASE DE BITUMEN, MARCA DECORPLAS, MODELO SPACE, COLOR GRIS, FORMATO 0.50cmx0.50cm, e=2,9 mm																●	●																			
PISOS	CEMENTO PULIDO; CAJONES DE ESTACIONAMIENTO, CIRCULACION HORIZONTAL Y SEÑALETICA VIAL DE PISTAS DELIMITADOS CON PINTURA DE TRANSITO COLOR BLANCO	●																																			
PISOS	CEMENTO PULIDO CON ADITIVO IMPERMEABILIZANTE Y ENDURECEDOR		●	●									●						●	●	●					●											
PISOS	PISO EPOXICO ANTIDESLIZANTE, e=100mm																										●	●									
PISOS	PISO VINILICO HOMOGENEO ANTIBACTERIAL ALTRO STRONGHOLD 30 CON BASE DE CORCHO, MARCA PERUVINIL, COLOR STAY, FORMATO 2mtsx15ml/30m2 ROLLO, e=3 mm																							●	●												
PISOS	ALFOMBRA COMERCIAL DE POLIPROPILENO, MARCA DECORPLAS - TIMZO, MODELO TURBO, COLOR CHARCOL, FORMATO ROLLO ANCHO 4m, e=2,9 mm																															●					
PISOS	PORCELANATO DE 0.60mx0.60m									●	●	●																									
PISOS	BALDOZAS PIEZOELECTRICAS DE CAUCHO, DE ALTO TRÁFICO, CON GENERADORES ELECTROMAGNÉTICOS					●	●																														
MUROS, VIGAS Y COLUMNAS	PLACAS, VIGAS Y COLUMNAS ACABADO EN MICROCEMENTO COLOR GRIS CLARO, LISO MATE	●	●	●	●	●	●						●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●			●	●	●	●	●	●	●	●	●
MUROS, VIGAS Y COLUMNAS	MURO DE ALBAÑILERIA CONFINADA 0.15cm, ACABADO EN MICROCEMENTO COLOR GRIS CLARO, LISO MATE	●	●	●	●	●	●			●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●			●	●	●	●	●	●	●	●	●
MUROS, VIGAS Y COLUMNAS	PANELES DE TABLERO AGLOMERADO, RANURADO FONOABSORVENTES Y DESMONTABLES DE 0.60mts.x1.20mts. PARA AISLAMIENTO ACUSTICO, e=22mm							●	●								●	●																			
MUROS, VIGAS Y COLUMNAS	PANEL DE POLIESTIRENO EXPANDIDO PARA AISLAMIENTO TERMICO, e=10cm																										●	●									
MUROS, VIGAS Y COLUMNAS	CERAMICO BLANCO BRILLANTE 30cmx60cm, MARCA CELIMA									●	●	●																									
CIELOS	FALSO CIELO EN PLACAS DE YESO CARTON DE 9.5 mm (3/5") ESTRUCTURA DE ACERO GALVANIZADO, EMPASTADO Y PINTADO CON 2 MANOS DE BASE Y 2 MANOS DE PINTURA LATEX COLOR GRIS			●		●	●			●	●	●										●										●				●	●
CIELOS	PANELES DE TABLERO AGLOMERADO, RANURADO FONOABSORVENTES Y DESMONTABLES DE 0.60mts.x1.20mts. PARA AISLAMIENTO ACUSTICO, e=22mm							●	●								●	●																			
CIELOS	LOSA ACABADO CARAVISTA LIJADO Y PULIDO	●	●										●	●	●	●			●	●	●		●	●	●	●			●	●	●		●	●	●		
CIELOS	PANEL DE POLIESTIRENO EXPANDIDO PARA AISLAMIENTO TERMICO, e=10cm																										●	●									
CARPINTERIA DE MADERA	PUERTA DE MADERA CONTRAPLACADA MDF PINTADO GLOSS									●	●	●	●	●			●	●	●	●	●	●			●	●						●	●	●	●	●	●
CARPINTERIA DE MADERA	MUEBLE DE MELAMINE e=19mm COLOR BLANCO																							●	●												
CARPINTERIA METALICA	PUERTA DE ALUMINIO ANODIZADO, COLOR NATURAL MATE, CON VIDRIO TEMPLADO INCOLORO 10mm Y ACCESORIOS					●	●	●	●					●	●	●																					
CARPINTERIA METALICA	BARRA DE APOYO DE ACERO INOXIDABLE CON SOPORTES (SSHH DISCAPACITADOS)											●																									
CARPINTERIA METALICA	BARRA REGULABLE DE ACERO INOXIDABLE Y MADERA H: DE 0.70cm - 110cm					●	●																														
CARPINTERIA METALICA	BARANDA DE ACERO INOXIDABLE Y CRISTAL TEMPLADO H:1.10m																					●	●											●			
CARPINTERIA METALICA	PASAMANOS DE TUBO DE Fe DE 1 1/4" ANCLADO A MURO, PINTADO CON 2 MANOS DE BASE Y CON 2 MANOS DE PINTURA EPOXICA, H:0.90		●																																		
PINTURA	MURO INTERIOR PINTADO LATEX COLOR MATE																																				
PINTURA	SIMBOLOGIA NUMÉRICA E INFORMATIVA EN PARED	●		●										●									●							●				●			
COBERTURA	PAÑOS DE CRISTAL TEMPLADO COOL LITE KNT 140, 10mm																						●											●	●		
COBERTURA	ESTRUCTURA METÁLICA 150mmx3mm													●	●								●											●	●		
COBERTURA	FACHADA CINÉTICA COMO SISTEMA DE PROTECCIÓN SOLAR ADAPTATIVA, CON MARCOS DE SOPORTE DE ACERO INOXIDABLE, MARCOS DINAMICOS DE ALUMINIO Y MALLA DE FIBRA DE VIDRIO									●	●	●	●	●	●							●	●							●				●			

LEYENDA DE MUROS

(gris)	PLACA O COLUMNA ESTRUCTURAL
(línea)	MURO DE ALBAÑILERIA

LEYENDA DE SIMBOLOS

(símbolo)	CAMBIO DE MATERIAL DE ACABADO
(símbolo)	PUNTO DE ARRANQUE

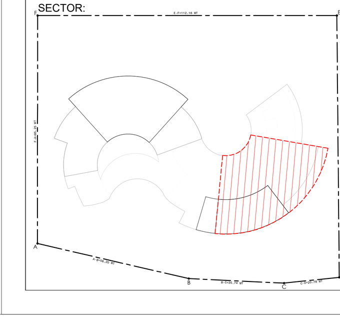
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL TEMA:
"CONDICIONES DE HABITABILIDAD E IMAGEN URBANA EN LAS VIVIENDAS COLECTIVAS DE VALOR PATRIMONIAL, EN EL DISTRITO DE CERCADO DE LIMA, 2019"
ESTUDIO DE CASO: JIRON ANCASH ENTRE LAS CUADRAS 7 Y 9

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
"ARQUITECTURA SENSORIAL: ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA EN EL DISTRITO DE PUENTE PIEDRA"

SECTOR:



PLANO: ARQUITECTURA

INTEGRANTE: CARRILLO HUAMÁN, LUCIA MIRELLA

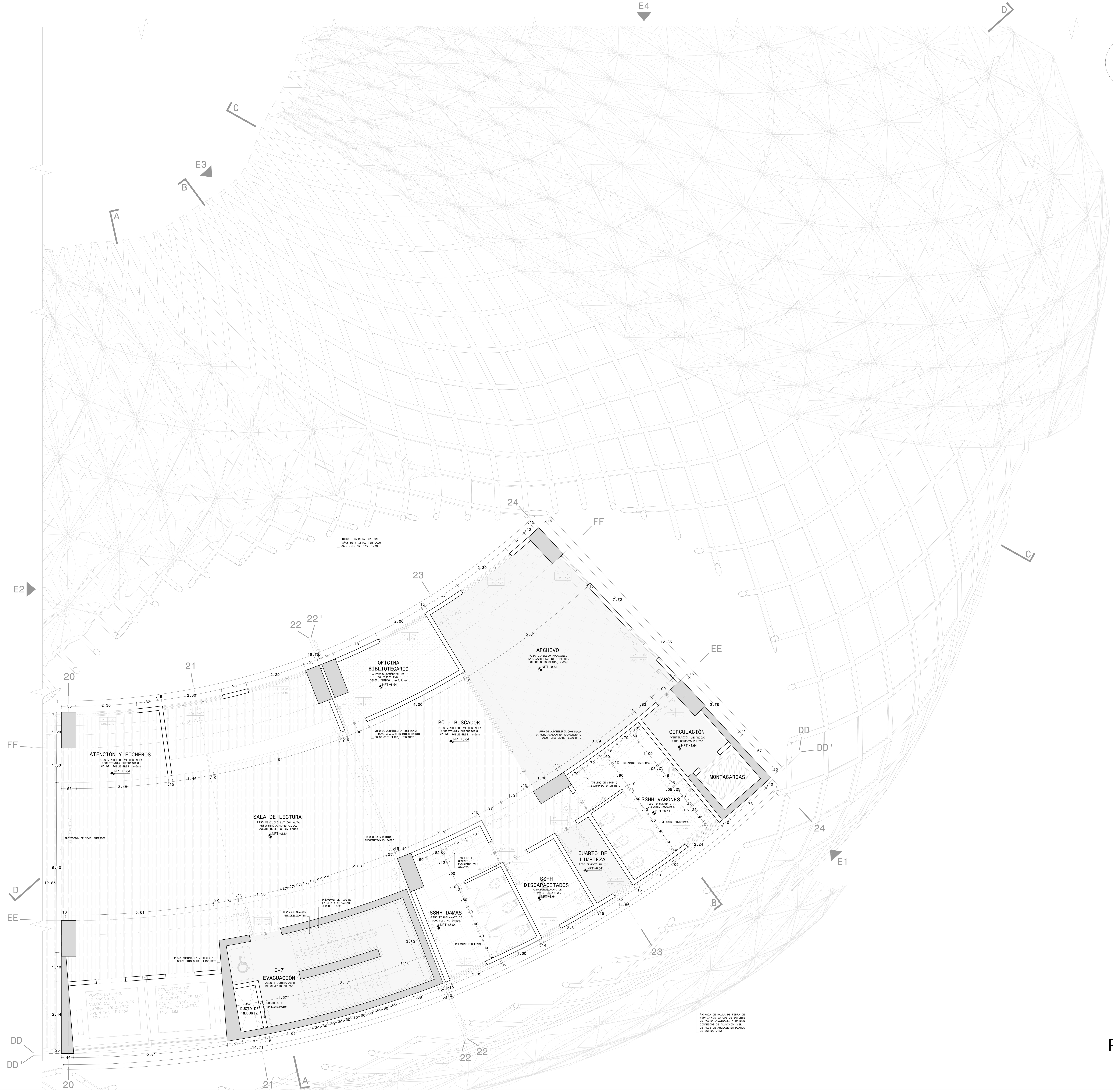
ASESOR ESPECIALISTA: MGTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL, JUAN JOSE

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : LIMA
DISTRITO : PUENTE PIEDRA

FECHA: JUL. 2020

ESCALA: 1/50

CODIGO: A-04



PLANTA PISO 3
ESC: 1/50

CUADRO DE VANOS

CODIGO	ANCHO (m)	ALTO (m)	ALFEIZER (m)	ESPESOR (m)	CARACTERISTICAS	MATERIAL: HOJA	MATERIAL: MARCO	UBICACION
P-2	0.85	2.10	—	0.06	1 HOJA BATIENTE CONTRAPLACADA	ALUMINIO EXTRUSIONADO LACADO EN BLANCO	ALUMINIO ANODIZADO	CAMARA DE FRIO (PISO 2)
P-3	0.90	2.10	—	0.04	1 HOJA BATIENTE CONTRAPLACADA	MDF DE 4 mm PINTADO GLOSS --	CAJON X1 1/2" DE CEDRO PINTADO GLOSS --	SSHH VARONES (SOTANOS 1 Y 2, PISOS 1, 2, 3 Y 4) CTO. DE LIMPIEZA (SOTANOS 1 Y 2, PISOS 1, 2, 3 Y 4) SSHH DAMAS (SOTANOS 1 Y 2, PISOS 1, 2, 3 Y 4) CABINA DE SONIDO (PISO 1) CABINA DE PROYECCIÓN (PISO 1)
P-4	1.00	2.10	—	0.04	1 HOJA BATIENTE CONTRAPLACADA	MDF DE 4 mm PINTADO GLOSS --	CAJON X1 1/2" DE CEDRO PINTADO GLOSS --	CIRCULACION MONTACARGAS (SOTANOS 1 Y 2, PISOS 1, 2, 3 Y 4) SSHH DISCAPACITADOS (SOTANOS 1 Y 2, PISOS 1, 2, 3 Y 4) ALMACEN (PISO 1) ARCHIVO (PISO 3) SALA DE TRABAJO 1 Y 2 (PISO 4)
P-6	1.00	2.10	—	0.04	1 HOJA VAIVEN CONTRAPLACADA	MDF DE 4 mm PINTADO GLOSS --	MADERA CEDRO 4"X1 1/2" PINTADO GLOSS --	AREA DE COCINA (PISO 2)
P-7	1.00	2.10	—	0.04	1 HOJA CORREDIZA	ACERO INOXIDABLE	PVC COLOR GRIS	CAMARA DE CONGELADOS (PISO 2)
P-8	1.20	2.10	—	0.05	1 HOJA BATIENTE CORTAFUEGO	REVESTIMIENTO DE ACERO LAMINADAS EN FRIO, SISTEMA HONEYCOMB CORE	CORTAFUEGO, LAMINADO EN FRIO	ESCALERA DE EVACUACION (SOTANOS 1 Y 2, PISOS 1, 2, 3 Y 4)
P-9	1.80	2.10	—	0.04	2 HOJAS BATIENTES CONTRAPLACADAS	MDF DE 4 mm PINTADO GLOSS BLANCO	MADERA CEDRO 4"X1 1/2" PINTADO GLOSS BLANCO	SALA DE EXPOSICION DE ESCULTURAS (SOTANO 1) ALMACEN (SOTANO 1) Y DEPOSITO (PISO 2)
P-10	2.00	2.10	—	0.04	2 HOJAS BATIENTES CONTRAPLACADAS	MDF DE 4 mm PINTADO GLOSS --	MADERA CEDRO 4"X1 1/2" PINTADO GLOSS --	SALA DE USOS MULTIPLES 1 Y 2 (PISO 1), SALA DE FIESTAS, REUNIONES Y BANQUETES (PISO 1)
M-2	4.34	2.60	—	0.10	2 HOJAS PIVOTANTES	CRISTAL TEMPLADO INCOLORO 10mm	ALUMINIO ANODIZADO COLOR NATURAL MATE	SALA DE ENSAYO DE MUSICA 1 Y 2 (SOTANO 1) SALA DE ENSAYO DE TEATRO (SOTANO 1) SALA DE ENSAYO DE BALLET (SOTANO 1)
M-3	5.34	2.75	—	0.10	2 HOJAS PIVOTANTES	CRISTAL TEMPLADO INCOLORO 10mm	ALUMINIO ANODIZADO COLOR NATURAL MATE	SALA DE EXPOSICIÓN DE PINTURAS (SOTANO 1)
M-4	7.70	2.60	—	0.10	2 HOJAS CORREDIZAS	CRISTAL TEMPLADO INCOLORO 10mm	ALUMINIO ANODIZADO COLOR NATURAL MATE	SALA DE EXPOSICIÓN DE PINTURAS (SOTANO 1)
M-5	5.97	2.75	—	0.10	2 HOJAS CORREDIZAS	CRISTAL TEMPLADO INCOLORO 10mm	ALUMINIO ANODIZADO COLOR NATURAL MATE	SALA DE FIESTAS, REUNIONES Y BANQUETES (PISO 1)
V-2	0.80	0.40	2.20	0.07	1 HOJA PIVOTANTE	CRISTAL TEMPLADO INCOLORO 8mm	ALUMINIO ANODIZADO COLOR NATURAL MATE	SSHH DISCAPACITADOS (SOTANOS 1 Y 2, PISOS 1, 2, 3 Y 4) CTO. DE LIMPIEZA (SOTANOS 1 Y 2, PISOS 1, 2, 3 Y 4)
V-3	1.50	0.40	2.20	0.07	2 HOJAS PIVOTANTES	CRISTAL TEMPLADO INCOLORO 8mm	ALUMINIO ANODIZADO COLOR NATURAL MATE	SSHH VARONES (SOTANOS 1 Y 2, PISOS 1, 2, 3 Y 4) SSHH DAMAS (SOTANOS 1 Y 2, PISOS 1, 2, 3 Y 4) ARCHIVO (PISO 3) SALA DE TRABAJO 2 (PISO 4)
V-4	2.30	0.40	2.20	0.07	3 HOJAS PIVOTANTES	CRISTAL TEMPLADO INCOLORO 8mm	ALUMINIO ANODIZADO COLOR NATURAL MATE	ATENCIÓN Y FICHEROS (PISO 3) ARCHIVO (PISO 3) VIDEOTECA (PISO 4) HEMEROTECA (PISO 4) SALA DE TRABAJO 2 (PISO 4)
V-5	2.22	0.40	2.20	0.07	3 HOJAS PIVOTANTES	CRISTAL TEMPLADO INCOLORO 8mm	ALUMINIO ANODIZADO COLOR NATURAL MATE	ALMACEN (PISO 1) AREA DE COCINA (PISO 2)
V-7	2.00	1.00	1.60	0.07	2 HOJAS CORREDIZAS	CRISTAL TEMPLADO INCOLORO 8mm	ALUMINIO ANODIZADO COLOR NATURAL MATE	OFICINA BIBLIOTECARIO (PISO 3) SALA DE TRABAJO 1 (PISO 4)
V-8	4.65	2.75	—	0.10	4 HOJAS FIJAS	CRISTAL TEMPLADO INCOLORO 8mm	ALUMINIO ANODIZADO COLOR NATURAL MATE	SALA DE EXPOSICION DE PINTURAS (SOTANO 1) SALA DE FIESTAS, REUNIONES Y BANQUETES (PISO 1)
V-10	2.00	1.00	1.00	0.07	1 HOJA FIJA	CRISTAL TEMPLADO INCOLORO 8mm	ALUMINIO ANODIZADO COLOR NATURAL MATE	SALA DE USOS MULTIPLES 1 Y 2 (PISO 1)

CUADRO DE ACABADOS

ACABADOS	AMBIENTES →	ESTACIONAMIENTO	ESCALERAS DE EMERGENCIA	CIRCULACION	PATIO	SALA DE ENSAYO DE BALLET	SALA DE ENSAYO DE TEATRO	SALA DE ENSAYO DE MUSICA 1	SALA DE ENSAYO DE MUSICA 2	SSHH DAMAS	SSHH VARONES	SSHH DISCAPACITADOS	CUARTO DE LIMPIEZA	SALA DE EXPO. DE ESCULTURAS	SALA DE EXPO. DE GRABADOS	SALA DE EXPO. DE PINTURAS	SALA DE USOS MULTIPLES 1	SALA DE USOSMULTIPLES 2	CABINA DE SONIDO	CABINA DE PROYECCIÓN	ALMACEN	SALA DE FIESTAS, REUNI.Y BANQ.	AREA DE MESAS	AREA DE CAFETERIA	AREA DE COCINA	DEPOSITO	CAMARA DE FRIO	CAMARA DE CONGELADOS	ATENCION Y FICHEROS	SALA DE LECTURA	PC -BUSCADOR	OFICINA BIBLIOTECARIO	ARCHIVO	VIDEOTECA	HEMEROTECA	SALA DE TRABAJO 1	SALA DE TRABAJO 2
						SALAS DE ENSAYO				SERVICIOS				SALAS DE EXPO.			SUM					CAFETERIA / COMEDOR DE ESTUDIANTES							BIBLIOTECA								
PISOS	PISO CONCRETO ESTAMPADO LAJA				●																																
PISOS	PISO VINILICO SPC CON MANTA ACÚSTICA Y TÉRMICA, MARCA PERUVINIL, MODELO CLICK SPC, COLOR ARTIC GRAY, FORMATO 18cmx122cm/2,65m2x CAJA, e=5,5mm							●	●																											●	●
PISOS	PISO VINILICO PVC HOMOGENEO CON SUPERFICIE ANTIDESLIZANTE, MARCA HARLEQUIN, MODELO CASCADE, COLOR GRIS, FORMATO 50cmX50cm, e=2 mm					●	●																														
PISOS	PISO VINILICO HOMOGENEO ANTIBACTERIAL ST TOPFLOR CON BASE DE CORCHO, AUTOPORTANTE, MARCA PERUVINIL, MODELO TOPFLOR, COLOR GRIS CLARO, FORMATO 2mtsX2mts/40m2 ROLLO, e=2 mm													●	●	●						●											●				
PISOS	PISO VINILICO LVT CON ALTA RESISTENCIA SUPERFICIAL, MARCA PERUVINIL, COLOR ROBLE GRIS, GRUPO DE ABRASION T, FORMATO 18.5cmx95cm, e=3 mm			●																			●						●	●	●			●	●		
PISOS	ALFOMBRA MODULAR DE POLIPROPILENO CON BASE DE BITUMEN, MARCA DECORPLAS, MODELO SPACE, COLOR GRIS, FORMATO 0.50cmx0.50cm, e=2,9 mm																●	●																			
PISOS	CEMENTO PULIDO; CAJONES DE ESTACIONAMIENTO, CIRCULACION HORIZONTAL Y SEÑALETICA VIAL DE PISTAS DELIMITADOS CON PINTURA DE TRANSITO COLOR BLANCO	●																																			
PISOS	CEMENTO PULIDO CON ADITIVO IMPERMEABILIZANTE Y ENDURECEDOR		●	●									●						●	●	●					●											
PISOS	PISO EPOXICO ANTIDESLIZANTE, e=100mm																										●	●									
PISOS	PISO VINILICO HOMOGENEO ANTIBACTERIAL ALTRO STRONGHOLD 30 CON BASE DE CORCHO, MARCA PERUVINIL, COLOR STAY, FORMATO 2mtsx15ml/30m2 ROLLO, e=3 mm																							●	●												
PISOS	ALFOMBRA COMERCIAL DE POLIPROPILENO, MARCA DECORPLAS - TIMZO, MODELO TURBO, COLOR CHARCOL, FORMATO ROLLO ANCHO 4m, e=2,9 mm																															●					
PISOS	PORCELANATO DE 0.60mx0.60m									●	●	●																									
PISOS	BALDOZAS PIEZOELECTRICAS DE CAUCHO, DE ALTO TRÁFICO, CON GENERADORES ELECTROMAGNÉTICOS					●	●																														
MUROS, VIGAS Y COLUMNAS	PLACAS, VIGAS Y COLUMNAS ACABADO EN MICROCEMENTO COLOR GRIS CLARO, LISO MATE	●	●	●	●	●	●						●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●			●	●	●	●	●	●	●	●	●
MUROS, VIGAS Y COLUMNAS	MURO DE ALBAÑILERIA CONFINADA 0.15cm, ACABADO EN MICROCEMENTO COLOR GRIS CLARO, LISO MATE	●	●	●	●	●	●			●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●			●	●	●	●	●	●	●	●	●
MUROS, VIGAS Y COLUMNAS	PANELES DE TABLERO AGLOMERADO, RANURADO FONOABSORVENTES Y DESMONTABLES DE 0.60mts.x1.20mts. PARA AISLAMIENTO ACUSTICO, e=22mm							●	●								●	●																			
MUROS, VIGAS Y COLUMNAS	PANEL DE POLIESTIRENO EXPANDIDO PARA AISLAMIENTO TERMICO, e=10cm																										●	●									
MUROS, VIGAS Y COLUMNAS	CERAMICO BLANCO BRILLANTE 30cmx60cm, MARCA CELIMA									●	●	●																									
CIELOS	FALSO CIELO EN PLACAS DE YESO CARTON DE 9.5 mm (3/5") ESTRUCTURA DE ACERO GALVANIZADO, EMPASTADO Y PINTADO CON 2 MANOS DE BASE Y 2 MANOS DE PINTURA LATEX COLOR GRIS			●		●	●			●	●	●										●										●				●	●
CIELOS	PANELES DE TABLERO AGLOMERADO, RANURADO FONOABSORVENTES Y DESMONTABLES DE 0.60mts.x1.20mts. PARA AISLAMIENTO ACUSTICO, e=22mm							●	●								●	●																			
CIELOS	LOSA ACABADO CARAVISTA LIJADO Y PULIDO	●	●										●	●	●	●			●	●	●		●	●	●	●			●	●	●		●	●	●		
CIELOS	PANEL DE POLIESTIRENO EXPANDIDO PARA AISLAMIENTO TERMICO, e=10cm																										●	●									
CARPINTERIA DE MADERA	PUERTA DE MADERA CONTRAPLACADA MDF PINTADO GLOSS									●	●	●	●	●			●	●	●	●	●	●			●	●						●	●	●	●	●	●
CARPINTERIA DE MADERA	MUEBLE DE MELAMINE e=19mm COLOR BLANCO																							●	●												
CARPINTERIA METALICA	PUERTA DE ALUMINIO ANODIZADO, COLOR NATURAL MATE, CON VIDRIO TEMPLADO INCOLORO 10mm Y ACCESORIOS					●	●	●	●					●	●	●																					
CARPINTERIA METALICA	BARRA DE APOYO DE ACERO INOXIDABLE CON SOPORTES (SSHH DISCAPACITADOS)											●																									
CARPINTERIA METALICA	BARRA REGULABLE DE ACERO INOXIDABLE Y MADERA H: DE 0.70cm - 110cm					●	●																														
CARPINTERIA METALICA	BARANDA DE ACERO INOXIDABLE Y CRISTAL TEMPLADO H:1.10m																					●	●											●			
CARPINTERIA METALICA	PASAMANOS DE TUBO DE Fe DE 1 1/4" ANCLADO A MURO, PINTADO CON 2 MANOS DE BASE Y CON 2 MANOS DE PINTURA EPOXICA, H:0.90		●																																		
PINTURA	MURO INTERIOR PINTADO LATEX COLOR MATE																																				
PINTURA	SIMBOLOGIA NUMÉRICA E INFORMATIVA EN PARED	●		●										●									●							●				●			
COBERTURA	PAÑOS DE CRISTAL TEMPLADO COOL LITE KNT 140, 10mm																						●											●	●		
COBERTURA	ESTRUCTURA METÁLICA 150mmx3mm													●	●								●											●	●		
COBERTURA	FACHADA CINÉTICA COMO SISTEMA DE PROTECCIÓN SOLAR ADAPTATIVA, CON MARCOS DE SOPORTE DE ACERO INOXIDABLE, MARCOS DINAMICOS DE ALUMINIO Y MALLA DE FIBRA DE VIDRIO									●	●	●	●	●	●							●	●							●				●			

LEYENDA DE MUROS
PLACA O COLUMNA ESTRUCTURAL
MURO DE ALBAÑILERIA

LEYENDA DE SIMBOLOS
CAMBIO DE MATERIAL DE ACABADO
PUNTO DE ARRANQUE

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

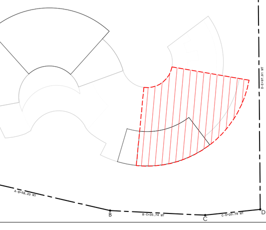
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL TEMA:
"CONDICIONES DE HABITABILIDAD E IMAGEN URBANA EN LAS VIVIENDAS COLECTIVAS DE VALOR PATRIMONIAL, EN EL DISTRITO DE CERCADO DE LIMA, 2019"
ESTUDIO DE CASO: JIRON ANCASH ENTRE LAS CUADRAS 7 Y 9

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
"ARQUITECTURA SENSORIAL: ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA EN EL DISTRITO DE PUENTE PIEDRA"

SECTOR:



PLANO: ARQUITECTURA

INTEGRANTE: CARRILLO HUAMÁN, LUCIA MIRELLA

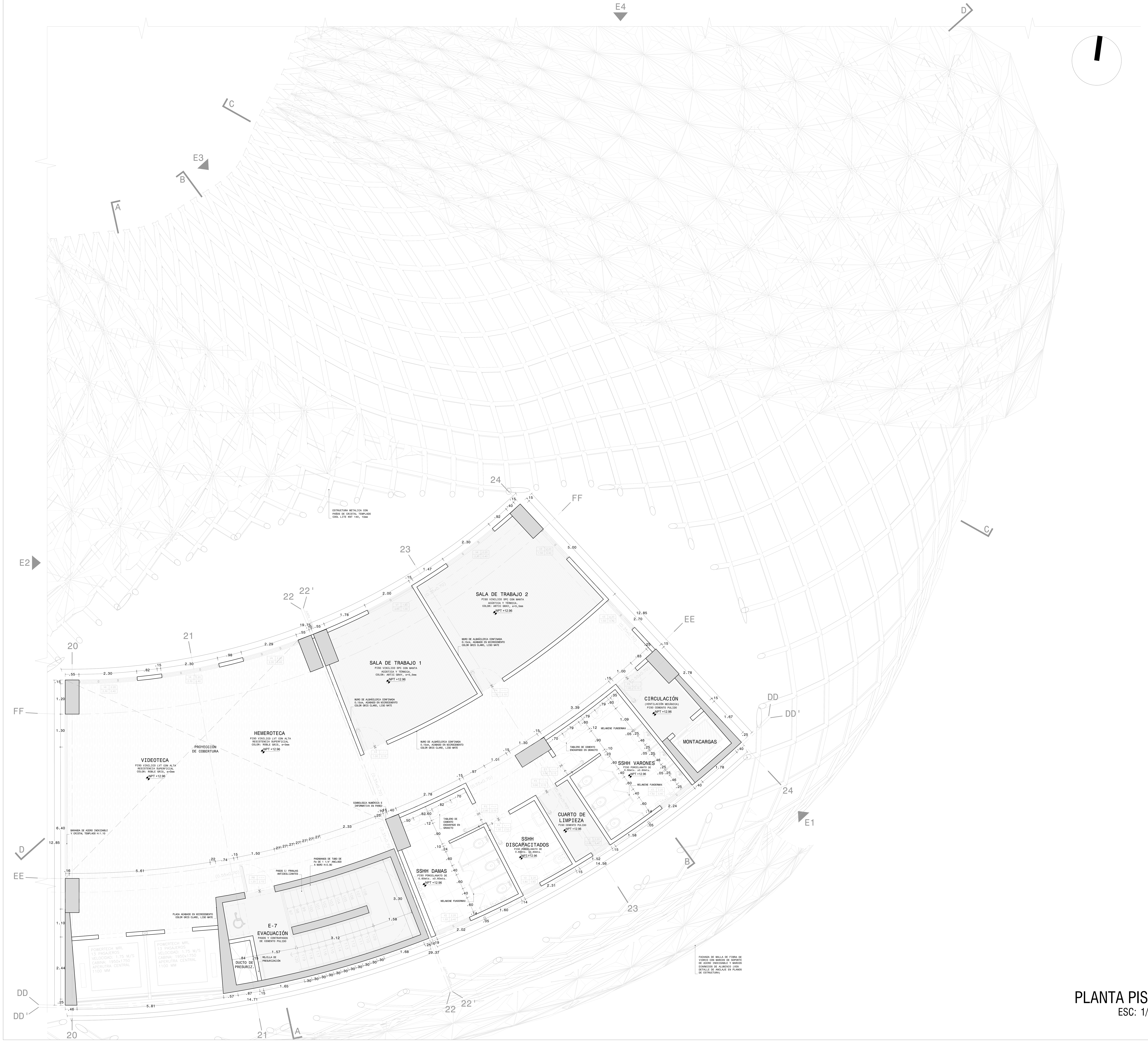
ASESOR ESPECIALISTA: MGTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL, JUAN JOSE

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : LIMA
DISTRITO : PUENTE PIEDRA

FECHA: JUL. 2020

ESCALA: 1/50

CODIGO: A-05



CUADRO DE VANOS

CODIGO	ANCHO (m)	ALTO (m)	ALFEIZER (m)	ESPESOR (m)	CARACTERISTICAS	MATERIAL HOJA	MATERIAL MARCO	UBICACION
P-2	0.85	2.10	—	0.06	1 HOJA BATIENTE CONTRAPLACADA	ALUMINIO EXTRUSIONADO LACADO EN BLANCO	ALUMINIO ANODIZADO	CAMARA DE FRIO (PISO 2)
P-3	0.90	2.10	—	0.04	1 HOJA BATIENTE CONTRAPLACADA	MDF DE 4 mm PINTADO GLOSS --	CAJON X1 1/2" DE CEDRO PINTADO GLOSS --	SSHH VARONES (SOTANOS 1 Y 2, PISOS 1, 2, 3 Y 4) CTO. DE LIMPIEZA (SOTANOS 1 Y 2, PISOS 1, 2, 3 Y 4) SSHH DAMAS (SOTANOS 1 Y 2, PISOS 1, 2, 3 Y 4) CABINA DE SONIDO (PISO 1) CABINA DE PROYECCIÓN (PISO 1)
P-4	1.00	2.10	—	0.04	1 HOJA BATIENTE CONTRAPLACADA	MDF DE 4 mm PINTADO GLOSS --	CAJON X1 1/2" DE CEDRO PINTADO GLOSS --	CIRCULACION MONTACARGAS (SOTANOS 1 Y 2, PISOS 1, 2, 3 Y 4) SSHH DISCAPACITADOS (SOTANOS 1 Y 2, PISOS 1, 2, 3 Y 4) ALMACEN (PISO 1) ARCHIVO (PISO 3) SALA DE TRABAJO 1 Y 2 (PISO 4)
P-6	1.00	2.10	—	0.04	1 HOJA VAIVEN CONTRAPLACADA	MDF DE 4 mm PINTADO GLOSS --	MADERA CEDRO 4"X1 1/2" PINTADO GLOSS --	AREA DE COCINA (PISO 2)
P-7	1.00	2.10	—	0.04	1 HOJA CORREDIZA	ACERO INOXIDABLE	PVC COLOR GRIS	CAMARA DE CONGELADOS (PISO 2)
P-8	1.20	2.10	—	0.05	1 HOJA BATIENTE CORTAFUEGO	REVESTIMIENTO DE ACERO LAMINADAS EN FRIO, SISTEMA HONEYCOMB CORE	CORTAFUEGO, LAMINADO EN FRIO	ESCALERA DE EVACUACION (SOTANOS 1 Y 2, PISOS 1, 2, 3 Y 4)
P-9	1.80	2.10	—	0.04	2 HOJAS BATIENTES CONTRAPLACADAS	MDF DE 4 mm PINTADO GLOSS BLANCO	MADERA CEDRO 4"X1 1/2" PINTADO GLOSS BLANCO	SALA DE EXPOSICION DE ESCULTURAS (SOTANO 1) ALMACEN (SOTANO 1) Y DEPOSITO (PISO 2)
P-10	2.00	2.10	—	0.04	2 HOJAS BATIENTES CONTRAPLACADAS	MDF DE 4 mm PINTADO GLOSS --	MADERA CEDRO 4"X1 1/2" PINTADO GLOSS --	SALA DE USOS MULTIPLES 1 Y 2 (PISO 1), SALA DE FIESTAS, REUNIONES Y BANQUETES (PISO 1)
M-2	4.34	2.60	—	0.10	2 HOJAS PIVOTANTES	CRISTAL TEMPLADO INCOLORO 10mm	ALUMINIO ANODIZADO COLOR NATURAL MATE	SALA DE ENSAYO DE MUSICA 1 Y 2 (SOTANO 1) SALA DE ENSAYO DE TEATRO (SOTANO 1) SALA DE ENSAYO DE BALLET (SOTANO 1)
M-3	5.34	2.75	—	0.10	2 HOJAS PIVOTANTES	CRISTAL TEMPLADO INCOLORO 10mm	ALUMINIO ANODIZADO COLOR NATURAL MATE	SALA DE EXPOSICIÓN DE PINTURAS (SOTANO 1)
M-4	7.70	2.60	—	0.10	2 HOJAS CORREDIZAS	CRISTAL TEMPLADO INCOLORO 10mm	ALUMINIO ANODIZADO COLOR NATURAL MATE	SALA DE EXPOSICIÓN DE PINTURAS (SOTANO 1)
M-5	5.97	2.75	—	0.10	2 HOJAS CORREDIZAS	CRISTAL TEMPLADO INCOLORO 10mm	ALUMINIO ANODIZADO COLOR NATURAL MATE	SALA DE FIESTAS, REUNIONES Y BANQUETES (PISO 1)
V-2	0.80	0.40	2.20	0.07	1 HOJA PIVOTANTE	CRISTAL TEMPLADO INCOLORO 8mm	ALUMINIO ANODIZADO COLOR NATURAL MATE	SSHH DISCAPACITADOS (SOTANOS 1 Y 2, PISOS 1, 2, 3 Y 4) CTO. DE LIMPIEZA (SOTANOS 1 Y 2, PISOS 1, 2, 3 Y 4)
V-3	1.50	0.40	2.20	0.07	2 HOJAS PIVOTANTES	CRISTAL TEMPLADO INCOLORO 8mm	ALUMINIO ANODIZADO COLOR NATURAL MATE	SSHH VARONES (SOTANOS 1 Y 2, PISOS 1, 2, 3 Y 4) SSHH DAMAS (SOTANOS 1 Y 2, PISOS 1, 2, 3 Y 4) ARCHIVO (PISO 3) SALA DE TRABAJO 2 (PISO 4)
V-4	2.30	0.40	2.20	0.07	3 HOJAS PIVOTANTES	CRISTAL TEMPLADO INCOLORO 8mm	ALUMINIO ANODIZADO COLOR NATURAL MATE	ATENCIÓN Y FICHEROS (PISO 3) ARCHIVO (PISO 3) VIDEOTECA (PISO 4) HEMEROTECA (PISO 4) SALA DE TRABAJO 2 (PISO 4)
V-5	2.22	0.40	2.20	0.07	3 HOJAS PIVOTANTES	CRISTAL TEMPLADO INCOLORO 8mm	ALUMINIO ANODIZADO COLOR NATURAL MATE	ALMACEN (PISO 1) AREA DE COCINA (PISO 2)
V-7	2.00	1.00	1.60	0.07	2 HOJAS CORREDIZAS	CRISTAL TEMPLADO INCOLORO 8mm	ALUMINIO ANODIZADO COLOR NATURAL MATE	OFICINA BIBLIOTECARIO (PISO 3) SALA DE TRABAJO 1 (PISO 4)
V-8	4.65	2.75	—	0.10	4 HOJAS FIJAS	CRISTAL TEMPLADO INCOLORO 8mm	ALUMINIO ANODIZADO COLOR NATURAL MATE	SALA DE EXPOSICION DE PINTURAS (SOTANO 1) SALA DE FIESTAS, REUNIONES Y BANQUETES (PISO 1)
V-10	2.00	1.00	1.00	0.07	1 HOJA FIJA	CRISTAL TEMPLADO INCOLORO 8mm	ALUMINIO ANODIZADO COLOR NATURAL MATE	SALA DE USOS MULTIPLES 1 Y 2 (PISO 1)

CUADRO DE ACABADOS

ACABADOS	AMBIENTES					SALAS DE ENSAYO				SERVICIOS				SALAS DE EXPO.			SUM						CAFETERIA / COMEDOR DE ESTUDIANTES						BIBLIOTECA								
		ESTACIONAMIENTO	ESCALERAS DE EMERGENCIA	CIRCULACION	PATIO	SALA DE ENSAYO DE BALLET	SALA DE ENSAYO DE TEATRO	SALA DE ENSAYO DE MUSICA 1	SALA DE ENSAYO DE MUSICA 2	SSHH DAMAS	SSHH VARONES	SSHH DISCAPACITADOS	CUARTO DE LIMPIEZA	SALA DE EXPO. DE ESCULTURAS	SALA DE EXPO. DE GRABADOS	SALA DE EXPO. DE PINTURAS	SALA DE USOS MULTIPLES 1	SALA DE USOSMULTIPLES 2	CABINA DE SONIDO	CABINA DE PROYECCIÓN	ALMACEN	SALA DE FIESTAS, REUNI.Y BANQ.	AREA DE MESAS	AREA DE CAFETERIA	AREA DE COCINA	DEPOSITO	CAMARA DE FRIO	CAMARA DE CONGELADOS	ATENCION Y FICHEROS	SALA DE LECTURA	PC -BUSCADOR	OFICINA BIBLIOTECARIO	ARCHIVO	VIDEOTECA	HEMEROTECA	SALA DE TRABAJO 1	SALA DE TRABAJO 2
PISOS	PISO CONCRETO ESTAMPADO LAJA				●																																
PISOS	PISO VINILICO SPC CON MANTA ACÚSTICA Y TÉRMICA, MARCA PERUVINIL, MODELO CLICK SPC, COLOR ARTIC GRAY, FORMATO 18cmx122cm/2,65m2x CAJA, e=5,5mm							●	●																											●	●
PISOS	PISO VINILICO PVC HOMOGENEO CON SUPERFICIE ANTIDESLIZANTE, MARCA HARLEQUIN, MODELO CASCADE, COLOR GRIS, FORMATO 50cmX50cm, e=2 mm					●	●																														
PISOS	PISO VINILICO HOMOGENEO ANTIBACTERIAL ST TOPFLOR CON BASE DE CORCHO, AUTOPORTANTE, MARCA PERUVINIL, MODELO TOPFLOR, COLOR GRIS CLARO, FORMATO 2mtsX2mts/40m2 ROLLO, e=2 mm													●	●	●						●											●				
PISOS	PISO VINILICO LVT CON ALTA RESISTENCIA SUPERFICIAL, MARCA PERUVINIL, COLOR ROBLE GRIS, GRUPO DE ABRASION T, FORMATO 18.5cmx95cm, e=3 mm			●																			●						●	●	●			●	●		
PISOS	ALFOMBRA MODULAR DE POLIPROPILENO CON BASE DE BITUMEN, MARCA DECORPLAS, MODELO SPACE, COLOR GRIS, FORMATO 0.50cmx0.50cm, e=2,9 mm																●	●																			
PISOS	CEMENTO PULIDO; CAJONES DE ESTACIONAMIENTO, CIRCULACION HORIZONTAL Y SEÑALETICA VIAL DE PISTAS DELIMITADOS CON PINTURA DE TRANSITO COLOR BLANCO	●																																			
PISOS	CEMENTO PULIDO CON ADITIVO IMPERMEABILIZANTE Y ENDURECEDOR		●	●									●						●	●	●					●											
PISOS	PISO EPOXICO ANTIDESLIZANTE, e=100mm																										●	●									
PISOS	PISO VINILICO HOMOGENEO ANTIBACTERIAL ALTRO STRONGHOLD 30 CON BASE DE CORCHO, MARCA PERUVINIL, COLOR STAY, FORMATO 2mtsx15ml/30m2 ROLLO, e=3 mm																							●	●												
PISOS	ALFOMBRA COMERCIAL DE POLIPROPILENO, MARCA DECORPLAS - TIMZO, MODELO TURBO, COLOR CHARCOL, FORMATO ROLLO ANCHO 4m, e=2,9 mm																															●					
PISOS	PORCELANATO DE 0.60mx0.60m									●	●	●																									
PISOS	BALDOZAS PIEZOELECTRICAS DE CAUCHO, DE ALTO TRÁFICO, CON GENERADORES ELECTROMAGNÉTICOS					●	●																														
MUROS, VIGAS Y COLUMNAS	PLACAS, VIGAS Y COLUMNAS ACABADO EN MICROCEMENTO COLOR GRIS CLARO, LISO MATE	●	●	●	●	●	●						●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●			●	●	●	●	●	●	●	●	●
MUROS, VIGAS Y COLUMNAS	MURO DE ALBAÑILERIA CONFINADA 0.15cm, ACABADO EN MICROCEMENTO COLOR GRIS CLARO, LISO MATE	●	●	●	●	●	●			●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●			●	●	●	●	●	●	●	●	●
MUROS, VIGAS Y COLUMNAS	PANELES DE TABLERO AGLOMERADO, RANURADO FONOABSORVENTES Y DESMONTABLES DE 0.60mts.x1.20mts. PARA AISLAMIENTO ACUSTICO, e=22mm							●	●								●	●																			
MUROS, VIGAS Y COLUMNAS	PANEL DE POLIESTIRENO EXPANDIDO PARA AISLAMIENTO TERMICO, e=10cm																										●	●									
MUROS, VIGAS Y COLUMNAS	CERAMICO BLANCO BRILLANTE 30cmx60cm, MARCA CELIMA									●	●	●																									
CIELOS	FALSO CIELO EN PLACAS DE YESO CARTON DE 9.5 mm (3/5") ESTRUCTURA DE ACERO GALVANIZADO, EMPASTADO Y PINTADO CON 2 MANOS DE BASE Y 2 MANOS DE PINTURA LATEX COLOR GRIS			●		●	●			●	●	●										●										●				●	●
CIELOS	PANELES DE TABLERO AGLOMERADO, RANURADO FONOABSORVENTES Y DESMONTABLES DE 0.60mts.x1.20mts. PARA AISLAMIENTO ACUSTICO, e=22mm							●	●								●	●																			
CIELOS	LOSA ACABADO CARAVISTA LIJADO Y PULIDO	●	●										●	●	●	●			●	●	●		●	●	●	●			●	●	●		●	●	●		
CIELOS	PANEL DE POLIESTIRENO EXPANDIDO PARA AISLAMIENTO TERMICO, e=10cm																										●	●									
CARPINTERIA DE MADERA	PUERTA DE MADERA CONTRAPLACADA MDF PINTADO GLOSS									●	●	●	●	●			●	●	●	●	●	●			●	●						●	●	●	●	●	●
CARPINTERIA DE MADERA	MUEBLE DE MELAMINE e=19mm COLOR BLANCO																							●	●												
CARPINTERIA METALICA	PUERTA DE ALUMINIO ANODIZADO, COLOR NATURAL MATE, CON VIDRIO TEMPLADO INCOLORO 10mm Y ACCESORIOS					●	●	●	●					●	●	●																					
CARPINTERIA METALICA	BARRA DE APOYO DE ACERO INOXIDABLE CON SOPORTES (SSHH DISCAPACITADOS)											●																									
CARPINTERIA METALICA	BARRA REGULABLE DE ACERO INOXIDABLE Y MADERA H: DE 0.70cm - 110cm					●	●																														
CARPINTERIA METALICA	BARANDA DE ACERO INOXIDABLE Y CRISTAL TEMPLADO H:1.10m																					●	●											●			
CARPINTERIA METALICA	PASAMANOS DE TUBO DE Fe DE 1 1/4" ANCLADO A MURO, PINTADO CON 2 MANOS DE BASE Y CON 2 MANOS DE PINTURA EPOXICA, H:0.90		●																																		
PINTURA	MURO INTERIOR PINTADO LATEX COLOR MATE																																				
PINTURA	SIMBOLOGIA NUMÉRICA E INFORMATIVA EN PARED	●		●										●									●							●				●			
COBERTURA	PAÑOS DE CRISTAL TEMPLADO COOL LITE KNT 140, 10mm																						●											●	●		
COBERTURA	ESTRUCTURA METÁLICA 150mmx3mm													●	●								●											●	●		
COBERTURA	FACHADA CINÉTICA COMO SISTEMA DE PROTECCIÓN SOLAR ADAPTATIVA, CON MARCOS DE SOPORTE DE ACERO INOXIDABLE, MARCOS DINAMICOS DE ALUMINIO Y MALLA DE FIBRA DE VIDRIO									●	●	●	●	●	●							●	●							●				●			

LEYENDA DE MUROS

	PLACA O COLUMNA ESTRUCTURAL
	MURO DE ALBAÑILERIA

LEYENDA DE SIMBOLOS

	CAMBIO DE MATERIAL DE ACABADO
	PUNTO DE ARRANQUE

PLANTA PISO 4
ESC: 1/50

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

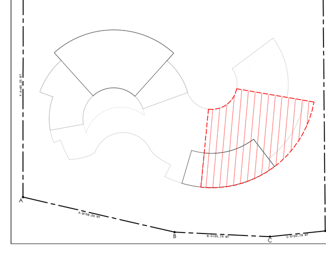
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL TEMA:
"CONDICIONES DE HABITABILIDAD E IMAGEN URBANA EN LAS VIVIENDAS COLECTIVAS DE VALOR PATRIMONIAL, EN EL DISTRITO DE CERCADO DE LIMA, 2019"
ESTUDIO DE CASO: JIRON ANCASH ENTRE LAS CUADRAS 7 Y 9

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
"ARQUITECTURA SENSORIAL: ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA EN EL DISTRITO DE PUENTE PIEDRA"

SECTOR:



PLANO: ARQUITECTURA

INTEGRANTE: CARRILLO HUAMÁN, LUCIA MIRELLA

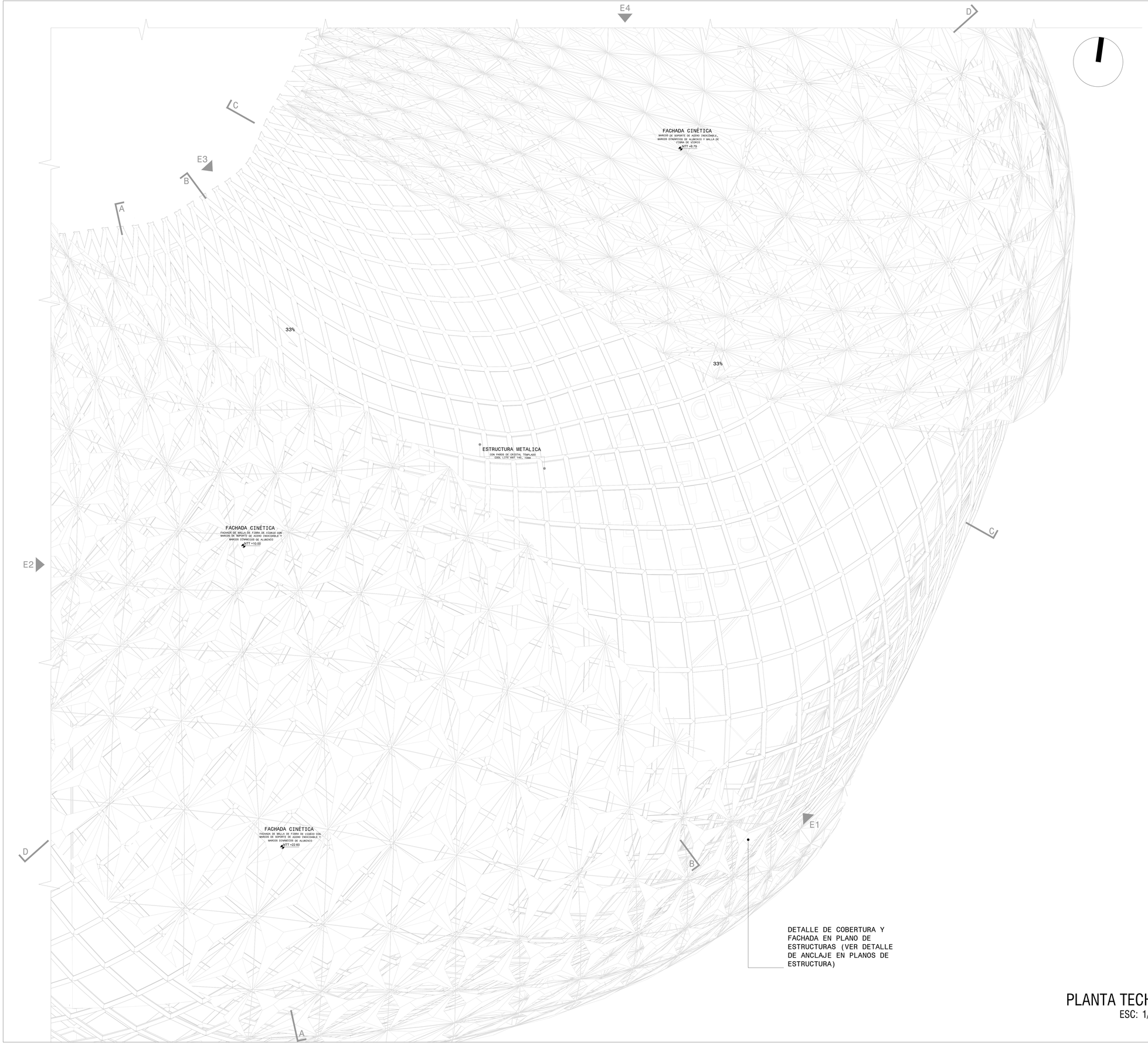
ASESOR ESPECIALISTA: MGTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL, JUAN JOSE

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : LIMA
DISTRITO : PUENTE PIEDRA

FECHA: JUL. 2020

ESCALA: 1/50

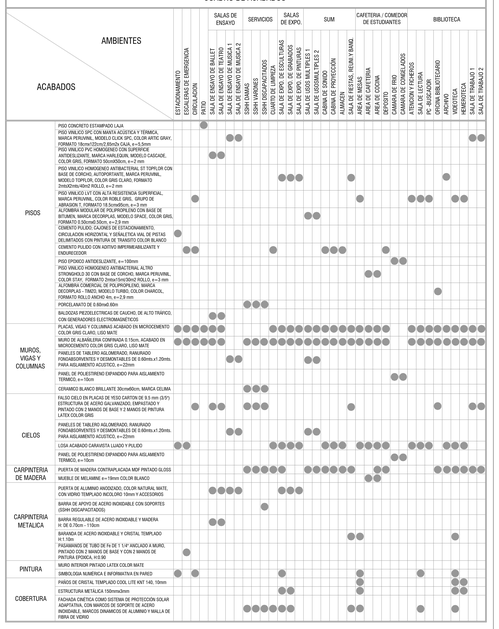
CODIGO: A-06



CUADRO DE VANOS

CODIGO	ANCHO (m)	ALTO (m)	ALFEIZER (m)	ESPESOR (m)	CARACTERISTICAS	MATERIAL HOJA	MATERIAL MARCO	UBICACION
P-2	0.85	2.10	—	0.06	1 HOJA BATIENTE CONTRAPLACADA	ALUMINIO EXTRUSIONADO LACADO EN BLANCO	ALUMINIO ANODIZADO	CAMARA DE FRIO (PISO 2)
P-3	0.90	2.10	—	0.04	1 HOJA BATIENTE CONTRAPLACADA	MDF DE 4 mm PINTADO GLOSS --	CAJON X1 1/2" DE CEDRO PINTADO GLOSS --	SSHH VARONES (SOTANOS 1 Y 2, PISOS 1, 2, 3 Y 4) CTO. DE LIMPIEZA (SOTANOS 1 Y 2, PISOS 1, 2, 3 Y 4) SSHH DAMAS (SOTANOS 1 Y 2, PISOS 1, 2, 3 Y 4) CABINA DE SONIDO (PISO 1) CABINA DE PROYECCIÓN (PISO 1)
P-4	1.00	2.10	—	0.04	1 HOJA BATIENTE CONTRAPLACADA	MDF DE 4 mm PINTADO GLOSS --	CAJON X1 1/2" DE CEDRO PINTADO GLOSS --	CIRCULACION MONTACARGAS (SOTANOS 1 Y 2, PISOS 1, 2, 3 Y 4) SSHH DISCAPACITADOS (SOTANOS 1 Y 2, PISOS 1, 2, 3 Y 4) ALMACEN (PISO 1) ARCHIVO (PISO 3) SALA DE TRABAJO 1 Y 2 (PISO 4)
P-6	1.00	2.10	—	0.04	1 HOJA VAIVEN CONTRAPLACADA	MDF DE 4 mm PINTADO GLOSS --	MADERA CEDRO 4"X1 1/2" PINTADO GLOSS --	AREA DE COCINA (PISO 2)
P-7	1.00	2.10	—	0.04	1 HOJA CORREDIZA	ACERO INOXIDABLE	PVC COLOR GRIS	CAMARA DE CONGELADOS (PISO 2)
P-8	1.20	2.10	—	0.05	1 HOJA BATIENTE CORTAFUEGO	REVESTIMIENTO DE ACERO LAMINADAS EN FRIO, SISTEMA HONEYCOMB CORE	CORTAFUEGO, LAMINADO EN FRIO	ESCALERA DE EVACUACION (SOTANOS 1 Y 2, PISOS 1, 2, 3 Y 4)
P-9	1.80	2.10	—	0.04	2 HOJAS BATIENTES CONTRAPLACADAS	MDF DE 4 mm PINTADO GLOSS BLANCO	MADERA CEDRO 4"X1 1/2" PINTADO GLOSS BLANCO	SALA DE EXPOSICION DE ESCULTURAS (SOTANO 1) ALMACEN (SOTANO 1) Y DEPOSITO (PISO 2)
P-10	2.00	2.10	—	0.04	2 HOJAS BATIENTES CONTRAPLACADAS	MDF DE 4 mm PINTADO GLOSS --	MADERA CEDRO 4"X1 1/2" PINTADO GLOSS --	SALA DE USOS MULTIPLES 1 Y 2 (PISO 1), SALA DE FIESTAS, REUNIONES Y BANQUETES (PISO 1)
M-2	4.34	2.60	—	0.10	2 HOJAS PIVOTANTES	CRISTAL TEMPLADO INCOLORO 10mm	ALUMINIO ANODIZADO COLOR NATURAL MATE	SALA DE ENSAYO DE MUSICA 1 Y 2 (SOTANO 1) SALA DE ENSAYO DE TEATRO (SOTANO 1) SALA DE ENSAYO DE BALLET (SOTANO 1)
M-3	5.34	2.75	—	0.10	2 HOJAS PIVOTANTES	CRISTAL TEMPLADO INCOLORO 10mm	ALUMINIO ANODIZADO COLOR NATURAL MATE	SALA DE EXPOSICIÓN DE PINTURAS (SOTANO 1)
M-4	7.70	2.60	—	0.10	2 HOJAS CORREDIZAS	CRISTAL TEMPLADO INCOLORO 10mm	ALUMINIO ANODIZADO COLOR NATURAL MATE	SALA DE EXPOSICIÓN DE PINTURAS (SOTANO 1)
M-5	5.97	2.75	—	0.10	2 HOJAS CORREDIZAS	CRISTAL TEMPLADO INCOLORO 10mm	ALUMINIO ANODIZADO COLOR NATURAL MATE	SALA DE FIESTAS, REUNIONES Y BANQUETES (PISO 1)
V-2	0.80	0.40	2.20	0.07	1 HOJA PIVOTANTE	CRISTAL TEMPLADO INCOLORO 8mm	ALUMINIO ANODIZADO COLOR NATURAL MATE	SSHH DISCAPACITADOS (SOTANOS 1 Y 2, PISOS 1, 2, 3 Y 4) CTO. DE LIMPIEZA (SOTANOS 1 Y 2, PISOS 1, 2, 3 Y 4)
V-3	1.50	0.40	2.20	0.07	2 HOJAS PIVOTANTES	CRISTAL TEMPLADO INCOLORO 8mm	ALUMINIO ANODIZADO COLOR NATURAL MATE	SSHH VARONES (SOTANOS 1 Y 2, PISOS 1, 2, 3 Y 4) SSHH DAMAS (SOTANOS 1 Y 2, PISOS 1, 2, 3 Y 4) ARCHIVO (PISO 3) SALA DE TRABAJO 2 (PISO 4)
V-4	2.30	0.40	2.20	0.07	3 HOJAS PIVOTANTES	CRISTAL TEMPLADO INCOLORO 8mm	ALUMINIO ANODIZADO COLOR NATURAL MATE	ATENCION Y FICHEROS (PISO 3) ARCHIVO (PISO 3) VIDEOTECA (PISO 4) HEMEROTECA (PISO) 4) SALA DE TRABAJO 2 (PISO 4)
V-5	2.22	0.40	2.20	0.07	3 HOJAS PIVOTANTES	CRISTAL TEMPLADO INCOLORO 8mm	ALUMINIO ANODIZADO COLOR NATURAL MATE	ALMACEN (PISO 1) AREA DE COCINA (PISO 2)
V-7	2.00	1.00	1.60	0.07	2 HOJAS CORREDIZAS	CRISTAL TEMPLADO INCOLORO 8mm	ALUMINIO ANODIZADO COLOR NATURAL MATE	OFICINA BIBLIOTECARIO (PISO 3) SALA DE TRABAJO 1 (PISO 4)
V-8	4.65	2.75	—	0.10	4 HOJAS FIJAS	CRISTAL TEMPLADO INCOLORO 8mm	ALUMINIO ANODIZADO COLOR NATURAL MATE	SALA DE EXPOSICION DE PINTURAS (SOTANO 1) SALA DE FIESTAS, REUNIONES Y BANQUETES (PISO 1)
V-10	2.00	1.00	1.00	0.07	1 HOJA FIJA	CRISTAL TEMPLADO INCOLORO 8mm	ALUMINIO ANODIZADO COLOR NATURAL MATE	SALA DE USOS MULTIPLES 1 Y 2 (PISO 1)

CUADRO DE ACABADOS



LEYENDA DE MUROS

- PLACA O COLUMNA ESTRUCTURAL
- MURO DE ALBAÑILERIA

LEYENDA DE SIMBOLOS

- CAMBIO DE MATERIAL DE ACABADO
- PUNTO DE ARRANQUE

PLANTA TECHOS

ESC: 1/50

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL TEMA:

"CONDICIONES DE HABITABILIDAD E IMAGEN URBANA EN LAS VIVIENDAS COLECTIVAS DE VALOR PATRIMONIAL, EN EL DISTRITO DE CERCADO DE LIMA, 2019"
ESTUDIO DE CASO: JIRON ANCASH ENTRE LAS CUADRAS 7 Y 9

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

"ARQUITECTURA SENSORIAL: ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA EN EL DISTRITO DE PUENTE PIEDRA"

SECTOR:

PLANO: ARQUITECTURA

INTEGRANTE: CARRILLO HUAMÁN, LUCIA MIRELLA

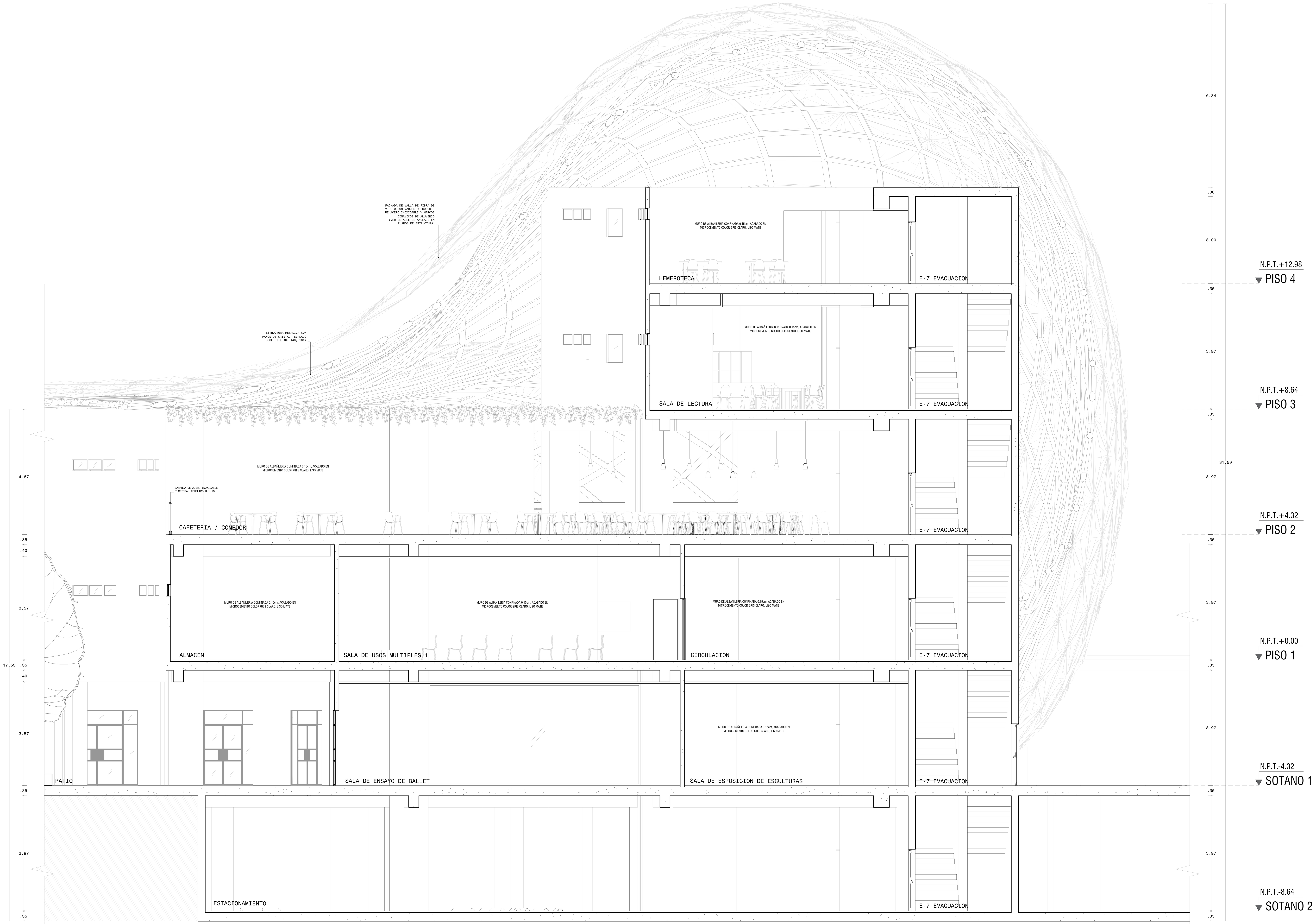
ASESOR ESPECIALISTA: MGTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL, JUAN JOSE

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : LIMA
DISTRITO : PUENTE PIEDRA

FECHA: JUL. 2020

ESCALA: 1/50

CODIGO: A-07



CORTE A-A
ESC: 1/50

CUADRO DE VANOS

CODIGO	ANCHO (m)	ALTO (m)	ALFEIZER (m)	ESPESOR (m)	CARACTERISTICAS	MATERIAL HOJA	MATERIAL MARCO	UBICACION
P-2	0.85	2.10	—	0.06	1 HOJA BATIENTE CONTRAPLACADA	ALUMINIO EXTRUSIONADO LACADO EN BLANCO	ALUMINIO ANODIZADO	CAMARA DE FRIO (PISO 2)
P-3	0.90	2.10	—	0.04	1 HOJA BATIENTE CONTRAPLACADA	MDF DE 4 mm PINTADO GLOSS --	CAJON X1 1/2" DE CEDRO PINTADO GLOSS --	SSHH VARONES (SOTANOS 1 Y 2, PISOS 1, 2, 3 Y 4) CTO. DE LIMPIEZA (SOTANOS 1 Y 2, PISOS 1, 2, 3 Y 4) SSHH DAMAS (SOTANOS 1 Y 2, PISOS 1, 2, 3 Y 4) CABINA DE SONIDO (PISO 1) CABINA DE PROYECCIÓN (PISO 1)
P-4	1.00	2.10	—	0.04	1 HOJA BATIENTE CONTRAPLACADA	MDF DE 4 mm PINTADO GLOSS --	CAJON X1 1/2" DE CEDRO PINTADO GLOSS --	CIRCULACION MONTACARGAS (SOTANOS 1 Y 2, PISOS 1, 2, 3 Y 4) SSHH DISCAPACITADOS (SOTANOS 1 Y 2, PISOS 1, 2, 3 Y 4) ALMACEN (PISO 1) ARCHIVO (PISO 3) SALA DE TRABAJO 1 Y 2 (PISO 4)
P-6	1.00	2.10	—	0.04	1 HOJA VAIVEN CONTRAPLACADA	MDF DE 4 mm PINTADO GLOSS --	MADERA CEDRO 4"X1 1/2" PINTADO GLOSS --	AREA DE COCINA (PISO 2)
P-7	1.00	2.10	—	0.04	1 HOJA CORREDIZA	ACERO INOXIDABLE	PVC COLOR GRIS	CAMARA DE CONGELADOS (PISO 2)
P-8	1.20	2.10	—	0.05	1 HOJA BATIENTE CORTAFUEGO	REVESTIMIENTO DE ACERO LAMINADAS EN FRIO, SISTEMA HONEYCOMB CORE	CORTAFUEGO, LAMINADO EN FRIO	ESCALERA DE EVACUACION (SOTANOS 1 Y 2, PISOS 1, 2, 3 Y 4)
P-9	1.80	2.10	—	0.04	2 HOJAS BATIENTES CONTRAPLACADAS	MDF DE 4 mm PINTADO GLOSS BLANCO	MADERA CEDRO 4"X1 1/2" PINTADO GLOSS BLANCO	SALA DE EXPOSICION DE ESCULTURAS (SOTANO 1) ALMACEN (SOTANO 1) Y DEPOSITO (PISO 2)
P-10	2.00	2.10	—	0.04	2 HOJAS BATIENTES CONTRAPLACADAS	MDF DE 4 mm PINTADO GLOSS --	MADERA CEDRO 4"X1 1/2" PINTADO GLOSS --	SALA DE USOS MULTIPLES 1 Y 2 (PISO 1), SALA DE FIESTAS, REUNIONES Y BANQUETES (PISO 1)
M-2	4.34	2.60	—	0.10	2 HOJAS PIVOTANTES	CRISTAL TEMPLADO INCOLORO 10mm	ALUMINIO ANODIZADO COLOR NATURAL MATE	SALA DE ENSAYO DE MUSICA 1 Y 2 (SOTANO 1) SALA DE ENSAYO DE TEATRO (SOTANO 1) SALA DE ENSAYO DE BALLET (SOTANO 1)
M-3	5.34	2.75	—	0.10	2 HOJAS PIVOTANTES	CRISTAL TEMPLADO INCOLORO 10mm	ALUMINIO ANODIZADO COLOR NATURAL MATE	SALA DE EXPOSICIÓN DE PINTURAS (SOTANO 1)
M-4	7.70	2.60	—	0.10	2 HOJAS CORREDIZAS	CRISTAL TEMPLADO INCOLORO 10mm	ALUMINIO ANODIZADO COLOR NATURAL MATE	SALA DE EXPOSICIÓN DE PINTURAS (SOTANO 1)
M-5	5.97	2.75	—	0.10	2 HOJAS CORREDIZAS	CRISTAL TEMPLADO INCOLORO 10mm	ALUMINIO ANODIZADO COLOR NATURAL MATE	SALA DE FIESTAS, REUNIONES Y BANQUETES (PISO 1)
V-2	0.80	0.40	2.20	0.07	1 HOJA PIVOTANTE	CRISTAL TEMPLADO INCOLORO 8mm	ALUMINIO ANODIZADO COLOR NATURAL MATE	SSHH DISCAPACITADOS (SOTANOS 1 Y 2, PISOS 1, 2, 3 Y 4) CTO. DE LIMPIEZA (SOTANOS 1 Y 2, PISOS 1, 2, 3 Y 4)
V-3	1.50	0.40	2.20	0.07	2 HOJAS PIVOTANTES	CRISTAL TEMPLADO INCOLORO 8mm	ALUMINIO ANODIZADO COLOR NATURAL MATE	SSHH VARONES (SOTANOS 1 Y 2, PISOS 1, 2, 3 Y 4) SSHH DAMAS (SOTANOS 1 Y 2, PISOS 1, 2, 3 Y 4) ARCHIVO (PISO 3) SALA DE TRABAJO 2 (PISO 4)
V-4	2.30	0.40	2.20	0.07	3 HOJAS PIVOTANTES	CRISTAL TEMPLADO INCOLORO 8mm	ALUMINIO ANODIZADO COLOR NATURAL MATE	ATENCIÓN Y FICHEROS (PISO 3) ARCHIVO (PISO 3) VIDEOTECA (PISO 4) HEMEROTECA (PISO 4) SALA DE TRABAJO 2 (PISO 4)
V-5	2.22	0.40	2.20	0.07	3 HOJAS PIVOTANTES	CRISTAL TEMPLADO INCOLORO 8mm	ALUMINIO ANODIZADO COLOR NATURAL MATE	ALMACEN (PISO 1) AREA DE COCINA (PISO 2)
V-7	2.00	1.00	1.60	0.07	2 HOJAS CORREDIZAS	CRISTAL TEMPLADO INCOLORO 8mm	ALUMINIO ANODIZADO COLOR NATURAL MATE	OFICINA BIBLIOTECARIO (PISO 3) SALA DE TRABAJO 1 (PISO 4)
V-8	4.65	2.75	—	0.10	4 HOJAS FIJAS	CRISTAL TEMPLADO INCOLORO 8mm	ALUMINIO ANODIZADO COLOR NATURAL MATE	SALA DE EXPOSICION DE PINTURAS (SOTANO 1) SALA DE FIESTAS, REUNIONES Y BANQUETES (PISO 1)
V-10	2.00	1.00	1.00	0.07	1 HOJA FIJA	CRISTAL TEMPLADO INCOLORO 8mm	ALUMINIO ANODIZADO COLOR NATURAL MATE	SALA DE USOS MULTIPLES 1 Y 2 (PISO 1)

CUADRO DE ACABADOS

ACABADOS		AMBIENTES																																			
						SALAS DE ENSAYO				SERVICIOS				SALAS DE EXPO.			SUM						CAFETERIA / COMEDOR DE ESTUDIANTES							BIBLIOTECA								
		ESTACIONAMIENTO	ESCALERAS DE EMERGENCIA	CIRCULACION	PATIO	SALA DE ENSAYO DE BALLET	SALA DE ENSAYO DE TEATRO	SALA DE ENSAYO DE MUSICA 1	SALA DE ENSAYO DE MUSICA 2	SSHH DAMAS	SSHH VARONES	SSHH DISCAPACITADOS	CUARTO DE LIMPIEZA	SALA DE EXPO. DE ESCULTURAS	SALA DE EXPO. DE GRABADOS	SALA DE EXPO. DE PINTURAS	SALA DE USOS MULTIPLES 1	SALA DE USOSMULTIPLES 2	CABINA DE SONIDO	CABINA DE PROYECCIÓN	ALMACEN	SALA DE FIESTAS, REUNI.Y BANQ.	AREA DE MESAS	AREA DE CAFETERIA	AREA DE COCINA	DEPOSITO	CAMARA DE FRIO	CAMARA DE CONGELADOS	ATENCION Y FICHEROS	SALA DE LECTURA	PC -BUSCADOR	OFICINA BIBLIOTECARIO	ARCHIVO	VIDEOTECA	HEMEROTECA	SALA DE TRABAJO 1	SALA DE TRABAJO 2
PISOS	PISO CONCRETO ESTAMPADO LAJA				●																																
PISOS	PISO VINILICO SPC CON MANTA ACÚSTICA Y TÉRMICA, MARCA PERUVINIL, MODELO CLICK SPC, COLOR ARTIC GRAY, FORMATO 18cmx122cm/2,65m2x CAJA, e=5,5mm							●	●																											●	●
PISOS	PISO VINILICO PVC HOMOGENEO CON SUPERFICIE ANTIDESLIZANTE, MARCA HARLEQUIN, MODELO CASCADE, COLOR GRIS, FORMATO 50cmX50cm, e=2 mm					●	●																														
PISOS	PISO VINILICO HOMOGENEO ANTIBACTERIAL ST TOPFLOR CON BASE DE CORCHO, AUTOPORTANTE, MARCA PERUVINIL, MODELO TOPFLOR, COLOR GRIS CLARO, FORMATO 2mtsX2mts/40m2 ROLLO, e=2 mm													●	●	●						●											●				
PISOS	PISO VINILICO LVT CON ALTA RESISTENCIA SUPERFICIAL, MARCA PERUVINIL, COLOR ROBLE GRIS, GRUPO DE ABRASION T, FORMATO 18.5cmx95cm, e=3 mm			●																			●						●	●	●			●	●		
PISOS	ALFOMBRA MODULAR DE POLIPROPILENO CON BASE DE BITUMEN, MARCA DECORPLAS, MODELO SPACE, COLOR GRIS, FORMATO 0.50cmx0.50cm, e=2,9 mm																●	●																			
PISOS	CEMENTO PULIDO; CAJONES DE ESTACIONAMIENTO, CIRCULACION HORIZONTAL Y SEÑALETICA VIAL DE PISTAS DELIMITADOS CON PINTURA DE TRANSITO COLOR BLANCO	●																																			
PISOS	CEMENTO PULIDO CON ADITIVO IMPERMEABILIZANTE Y ENDURECEDOR		●	●									●						●	●	●					●											
PISOS	PISO EPOXICO ANTIDESLIZANTE, e=100mm																										●	●									
PISOS	PISO VINILICO HOMOGENEO ANTIBACTERIAL ALTRO STRONGHOLD 30 CON BASE DE CORCHO, MARCA PERUVINIL, COLOR STAY, FORMATO 2mtsx15ml/30m2 ROLLO, e=3 mm																							●	●												
PISOS	ALFOMBRA COMERCIAL DE POLIPROPILENO, MARCA DECORPLAS - TIMZO, MODELO TURBO, COLOR CHARCOL, FORMATO ROLLO ANCHO 4m, e=2,9 mm																															●					
PISOS	PORCELANATO DE 0.60mx0.60m									●	●	●																									
PISOS	BALDOZAS PIEZOELECTRICAS DE CAUCHO, DE ALTO TRÁFICO, CON GENERADORES ELECTROMAGNÉTICOS					●	●																														
MUROS, VIGAS Y COLUMNAS	PLACAS, VIGAS Y COLUMNAS ACABADO EN MICROCEMENTO COLOR GRIS CLARO, LISO MATE	●	●	●	●	●	●						●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●			●	●	●	●	●	●	●	●	●
MUROS, VIGAS Y COLUMNAS	MURO DE ALBAÑILERIA CONFINADA 0.15cm, ACABADO EN MICROCEMENTO COLOR GRIS CLARO, LISO MATE	●	●	●	●	●	●			●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●			●	●	●	●	●	●	●	●	●
MUROS, VIGAS Y COLUMNAS	PANELES DE TABLERO AGLOMERADO, RANURADO FONOABSORVENTES Y DESMONTABLES DE 0.60mts.x1.20mts. PARA AISLAMIENTO ACUSTICO, e=22mm							●	●								●	●																			
MUROS, VIGAS Y COLUMNAS	PANEL DE POLIESTIRENO EXPANDIDO PARA AISLAMIENTO TERMICO, e=10cm																										●	●									
MUROS, VIGAS Y COLUMNAS	CERAMICO BLANCO BRILLANTE 30cmx60cm, MARCA CELIMA									●	●	●																									
CIELOS	FALSO CIELO EN PLACAS DE YESO CARTON DE 9.5 mm (3/5") ESTRUCTURA DE ACERO GALVANIZADO, EMPASTADO Y PINTADO CON 2 MANOS DE BASE Y 2 MANOS DE PINTURA LATEX COLOR GRIS			●		●	●			●	●	●										●										●				●	●
CIELOS	PANELES DE TABLERO AGLOMERADO, RANURADO FONOABSORVENTES Y DESMONTABLES DE 0.60mts.x1.20mts. PARA AISLAMIENTO ACUSTICO, e=22mm							●	●								●	●																			
CIELOS	LOSA ACABADO CARAVISTA LIJADO Y PULIDO	●	●										●	●	●	●			●	●	●		●	●	●	●			●	●	●		●	●	●		
CIELOS	PANEL DE POLIESTIRENO EXPANDIDO PARA AISLAMIENTO TERMICO, e=10cm																										●	●									
CARPINTERIA DE MADERA	PUERTA DE MADERA CONTRAPLACADA MDF PINTADO GLOSS									●	●	●	●	●			●	●	●	●	●	●			●	●						●	●	●	●	●	●
CARPINTERIA DE MADERA	MUEBLE DE MELAMINE e=19mm COLOR BLANCO																							●	●												
CARPINTERIA METALICA	PUERTA DE ALUMINIO ANODIZADO, COLOR NATURAL MATE, CON VIDRIO TEMPLADO INCOLORO 10mm Y ACCESORIOS					●	●	●	●					●	●	●																					
CARPINTERIA METALICA	BARRA DE APOYO DE ACERO INOXIDABLE CON SOPORTES (SSHH DISCAPACITADOS)											●																									
CARPINTERIA METALICA	BARRA REGULABLE DE ACERO INOXIDABLE Y MADERA H: DE 0.70cm - 110cm					●	●																														
CARPINTERIA METALICA	BARANDA DE ACERO INOXIDABLE Y CRISTAL TEMPLADO H:1.10m																					●	●											●			
CARPINTERIA METALICA	PASAMANOS DE TUBO DE Fe DE 1 1/4" ANCLADO A MURO, PINTADO CON 2 MANOS DE BASE Y CON 2 MANOS DE PINTURA EPOXICA, H:0.90		●																																		
PINTURA	MURO INTERIOR PINTADO LATEX COLOR MATE																																				
PINTURA	SIMBOLOGIA NUMÉRICA E INFORMATIVA EN PARED	●		●										●									●							●				●			
COBERTURA	PAÑOS DE CRISTAL TEMPLADO COOL LITE KNT 140, 10mm																						●											●	●		
COBERTURA	ESTRUCTURA METÁLICA 150mmx3mm													●	●								●											●	●		
COBERTURA	FACHADA CINÉTICA COMO SISTEMA DE PROTECCIÓN SOLAR ADAPTATIVA, CON MARCOS DE SOPORTE DE ACERO INOXIDABLE, MARCOS DINAMICOS DE ALUMINIO Y MALLA DE FIBRA DE VIDRIO									●	●	●	●	●	●							●	●							●				●			

LEYENDA DE MUROS	
(símbolo)	PLACA O COLUMNA ESTRUCTURAL
(símbolo)	MURO DE ALBAÑILERIA

LEYENDA DE SIMBOLOS	
(símbolo)	CAMBIO DE MATERIAL DE ACABADO
(símbolo)	PUNTO DE ARRANQUE

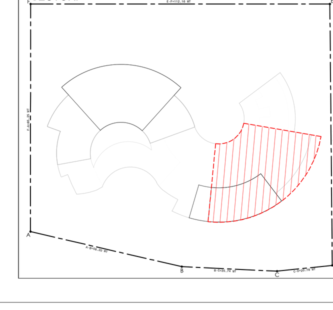
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL TEMA:
"CONDICIONES DE HABITABILIDAD E IMAGEN URBANA EN LAS VIVIENDAS COLECTIVAS DE VALOR PATRIMONIAL, EN EL DISTRITO DE CERCADO DE LIMA, 2019"
ESTUDIO DE CASO: JIRON ANCASH ENTRE LAS CUADRAS 7 Y 9

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
"ARQUITECTURA SENSORIAL: ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA EN EL DISTRITO DE PUENTE PIEDRA"

SECTOR:



PLANO: ARQUITECTURA

INTEGRANTE: CARRILLO HUAMÁN, LUCIA MIRELLA

ASESOR ESPECIALISTA: MGTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL, JUAN JOSE

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : LIMA
DISTRITO : PUENTE PIEDRA

FECHA: JUL. 2020

ESCALA: 1/50

CODIGO: A-08

CORTE B-B
ESC: 1/50

CUADRO DE VANOS

CODIGO	ANCHO (m)	ALTO (m)	ALFEIZER (m)	ESPESOR (m)	CARACTERISTICAS	MATERIAL HOJA	MATERIAL MARCO	UBICACION
P-2	0.85	2.10	—	0.06	1 HOJA BATIENTE CONTRAPLACADA	ALUMINIO EXTRUSIONADO LACADO EN BLANCO	ALUMINIO ANODIZADO	CAMARA DE FRIO (PISO 2)
P-3	0.90	2.10	—	0.04	1 HOJA BATIENTE CONTRAPLACADA	MDF DE 4 mm PINTADO GLOSS --	CAJON X1 1/2" DE CEDRO PINTADO GLOSS --	SSHH VARONES (SOTANOS 1 Y 2, PISOS 1, 2, 3 Y 4) CTO. DE LIMPIEZA (SOTANOS 1 Y 2, PISOS 1, 2, 3 Y 4) SSHH DAMAS (SOTANOS 1 Y 2, PISOS 1, 2, 3 Y 4) CABINA DE SONIDO (PISO 1) CABINA DE PROYECCIÓN (PISO 1)
P-4	1.00	2.10	—	0.04	1 HOJA BATIENTE CONTRAPLACADA	MDF DE 4 mm PINTADO GLOSS --	CAJON X1 1/2" DE CEDRO PINTADO GLOSS --	CIRCULACION MONTACARGAS (SOTANOS 1 Y 2, PISOS 1, 2, 3 Y 4) SSHH DISCAPACITADOS (SOTANOS 1 Y 2, PISOS 1, 2, 3 Y 4) ALMACEN (PISO 1) ARCHIVO (PISO 3) SALA DE TRABAJO 1 Y 2 (PISO 4)
P-6	1.00	2.10	—	0.04	1 HOJA VAIVEN CONTRAPLACADA	MDF DE 4 mm PINTADO GLOSS --	MADERA CEDRO 4"X1 1/2" PINTADO GLOSS --	AREA DE COCINA (PISO 2)
P-7	1.00	2.10	—	0.04	1 HOJA CORREDIZA	ACERO INOXIDABLE	PVC COLOR GRIS	CAMARA DE CONGELADOS (PISO 2)
P-8	1.20	2.10	—	0.05	1 HOJA BATIENTE CORTAFUEGO	REVESTIMIENTO DE ACERO LAMINADAS EN FRIO, SISTEMA HONEYCOMB CORE	CORTAFUEGO, LAMINADO EN FRIO	ESCALERA DE EVACUACION (SOTANOS 1 Y 2, PISOS 1, 2, 3 Y 4)
P-9	1.80	2.10	—	0.04	2 HOJAS BATIENTES CONTRAPLACADAS	MDF DE 4 mm PINTADO GLOSS BLANCO	MADERA CEDRO 4"X1 1/2" PINTADO GLOSS BLANCO	SALA DE EXPOSICION DE ESCULTURAS (SOTANO 1) ALMACEN (SOTANO 1) Y DEPOSITO (PISO 2)
P-10	2.00	2.10	—	0.04	2 HOJAS BATIENTES CONTRAPLACADAS	MDF DE 4 mm PINTADO GLOSS --	MADERA CEDRO 4"X1 1/2" PINTADO GLOSS --	SALA DE USOS MULTIPLES 1 Y 2 (PISO 1), SALA DE FIESTAS, REUNIONES Y BANQUETES (PISO 1)
M-2	4.34	2.60	—	0.10	2 HOJAS PIVOTANTES	CRISTAL TEMPLADO INCOLORO 10mm	ALUMINIO ANODIZADO COLOR NATURAL MATE	SALA DE ENSAYO DE MUSICA 1 Y 2 (SOTANO 1) SALA DE ENSAYO DE TEATRO (SOTANO 1) SALA DE ENSAYO DE BALLET (SOTANO 1)
M-3	5.34	2.75	—	0.10	2 HOJAS PIVOTANTES	CRISTAL TEMPLADO INCOLORO 10mm	ALUMINIO ANODIZADO COLOR NATURAL MATE	SALA DE EXPOSICIÓN DE PINTURAS (SOTANO 1)
M-4	7.70	2.60	—	0.10	2 HOJAS CORREDIZAS	CRISTAL TEMPLADO INCOLORO 10mm	ALUMINIO ANODIZADO COLOR NATURAL MATE	SALA DE EXPOSICIÓN DE PINTURAS (SOTANO 1)
M-5	5.97	2.75	—	0.10	2 HOJAS CORREDIZAS	CRISTAL TEMPLADO INCOLORO 10mm	ALUMINIO ANODIZADO COLOR NATURAL MATE	SALA DE FIESTAS, REUNIONES Y BANQUETES (PISO 1)
V-2	0.80	0.40	2.20	0.07	1 HOJA PIVOTANTE	CRISTAL TEMPLADO INCOLORO 8mm	ALUMINIO ANODIZADO COLOR NATURAL MATE	SSHH DISCAPACITADOS (SOTANOS 1 Y 2, PISOS 1, 2, 3 Y 4) CTO. DE LIMPIEZA (SOTANOS 1 Y 2, PISOS 1, 2, 3 Y 4)
V-3	1.50	0.40	2.20	0.07	2 HOJAS PIVOTANTES	CRISTAL TEMPLADO INCOLORO 8mm	ALUMINIO ANODIZADO COLOR NATURAL MATE	SSHH VARONES (SOTANOS 1 Y 2, PISOS 1, 2, 3 Y 4) SSHH DAMAS (SOTANOS 1 Y 2, PISOS 1, 2, 3 Y 4) ARCHIVO (PISO 3) SALA DE TRABAJO 2 (PISO 4)
V-4	2.30	0.40	2.20	0.07	3 HOJAS PIVOTANTES	CRISTAL TEMPLADO INCOLORO 8mm	ALUMINIO ANODIZADO COLOR NATURAL MATE	ATENCIÓN Y FICHEROS (PISO 3) ARCHIVO (PISO 3) VIDEOTECA (PISO 4) HEMEROTECA (PISO 4) SALA DE TRABAJO 2 (PISO 4)
V-5	2.22	0.40	2.20	0.07	3 HOJAS PIVOTANTES	CRISTAL TEMPLADO INCOLORO 8mm	ALUMINIO ANODIZADO COLOR NATURAL MATE	ALMACEN (PISO 1) AREA DE COCINA (PISO 2)
V-7	2.00	1.00	1.60	0.07	2 HOJAS CORREDIZAS	CRISTAL TEMPLADO INCOLORO 8mm	ALUMINIO ANODIZADO COLOR NATURAL MATE	OFICINA BIBLIOTECARIO (PISO 3) SALA DE TRABAJO 1 (PISO 4)
V-8	4.65	2.75	—	0.10	4 HOJAS FIJAS	CRISTAL TEMPLADO INCOLORO 8mm	ALUMINIO ANODIZADO COLOR NATURAL MATE	SALA DE EXPOSICION DE PINTURAS (SOTANO 1) SALA DE FIESTAS, REUNIONES Y BANQUETES (PISO 1)
V-10	2.00	1.00	1.00	0.07	1 HOJA FIJA	CRISTAL TEMPLADO INCOLORO 8mm	ALUMINIO ANODIZADO COLOR NATURAL MATE	SALA DE USOS MULTIPLES 1 Y 2 (PISO 1)

CUADRO DE ACABADOS

ACABADOS	AMBIENTES					SALAS DE ENSAYO				SERVICIOS				SALAS DE EXPO.			SUM						CAFETERIA / COMEDOR DE ESTUDIANTES						BIBLIOTECA								
		ESTACIONAMIENTO	ESCALERAS DE EMERGENCIA	CIRCULACION	PATIO	SALA DE ENSAYO DE BALLET	SALA DE ENSAYO DE TEATRO	SALA DE ENSAYO DE MUSICA 1	SALA DE ENSAYO DE MUSICA 2	SSHH DAMAS	SSHH VARONES	SSHH DISCAPACITADOS	CUARTO DE LIMPIEZA	SALA DE EXPO. DE ESCULTURAS	SALA DE EXPO. DE GRABADOS	SALA DE EXPO. DE PINTURAS	SALA DE USOS MULTIPLES 1	SALA DE USOSMULTIPLES 2	CABINA DE SONIDO	CABINA DE PROYECCIÓN	ALMACEN	SALA DE FIESTAS, REUNI.Y BANQ.	AREA DE MESAS	AREA DE CAFETERIA	AREA DE COCINA	DEPOSITO	CAMARA DE FRIO	CAMARA DE CONGELADOS	ATENCION Y FICHEROS	SALA DE LECTURA	PC -BUSCADOR	OFICINA BIBLIOTECARIO	ARCHIVO	VIDEOTECA	HEMEROTECA	SALA DE TRABAJO 1	SALA DE TRABAJO 2
PISOS	PISO CONCRETO ESTAMPADO LAJA				●																																
	PISO VINILICO SPC CON MANTA ACÚSTICA Y TÉRMICA, MARCA PERUVINIL, MODELO CLICK SPC, COLOR ARTIC GRAY, FORMATO 18cmx122cm/2,65m2x CAJA, e=5,5mm							●	●																											●	●
	PISO VINILICO PVC HOMOGENEO CON SUPERFICIE ANTIDESLIZANTE, MARCA HARLEQUIN, MODELO CASCADE, COLOR GRIS, FORMATO 50cmX50cm, e=2 mm					●	●																														
	PISO VINILICO HOMOGENEO ANTIBACTERIAL ST TOPFLOR CON BASE DE CORCHO, AUTOPORTANTE, MARCA PERUVINIL, MODELO TOPFLOR, COLOR GRIS CLARO, FORMATO 2mtsX2mts/40m2 ROLLO, e=2 mm													●	●	●						●											●				
	PISO VINILICO LVT CON ALTA RESISTENCIA SUPERFICIAL, MARCA PERUVINIL, COLOR ROBLE GRIS, GRUPO DE ABRASION T, FORMATO 18.5cmx95cm, e=3 mm			●																			●						●	●	●			●	●		
	ALFOMBRA MODULAR DE POLIPROPILENO CON BASE DE BITUMEN, MARCA DECORPLAS, MODELO SPACE, COLOR GRIS, FORMATO 0.50cmx0.50cm, e=2,9 mm																●	●																			
	CEMENTO PULIDO; CAJONES DE ESTACIONAMIENTO, CIRCULACION HORIZONTAL Y SEÑALETICA VIAL DE PISTAS DELIMITADOS CON PINTURA DE TRANSITO COLOR BLANCO	●																																			
	CEMENTO PULIDO CON ADITIVO IMPERMEABILIZANTE Y ENDURECEDOR		●	●									●						●	●	●					●											
	PISO EPOXICO ANTIDESLIZANTE, e=100mm																										●	●									
	PISO VINILICO HOMOGENEO ANTIBACTERIAL ALTRO STRONGHOLD 30 CON BASE DE CORCHO, MARCA PERUVINIL, COLOR STAY, FORMATO 2mtsx15ml/30m2 ROLLO, e=3 mm																							●	●												
	ALFOMBRA COMERCIAL DE POLIPROPILENO, MARCA DECORPLAS - TIMZO, MODELO TURBO, COLOR CHARCOL, FORMATO ROLLO ANCHO 4m, e=2,9 mm																															●					
	PORCELANATO DE 0.60mx0.60m									●	●	●																									
	BALDOZAS PIEZOELECTRICAS DE CAUCHO, DE ALTO TRÁFICO, CON GENERADORES ELECTROMAGNÉTICOS					●	●																														
MUROS, VIGAS Y COLUMNAS	PLACAS, VIGAS Y COLUMNAS ACABADO EN MICROCEMENTO COLOR GRIS CLARO, LISO MATE	●	●	●	●	●	●						●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●			●	●	●	●	●	●	●	●	●
	MURO DE ALBAÑILERIA CONFINADA 0.15cm, ACABADO EN MICROCEMENTO COLOR GRIS CLARO, LISO MATE	●	●	●	●	●	●			●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●			●	●	●	●	●	●	●	●	●
	PANELES DE TABLERO AGLOMERADO, RANURADO FONOABSORVENTES Y DESMONTABLES DE 0.60mts.x1.20mts. PARA AISLAMIENTO ACUSTICO, e=22mm							●	●								●	●																			
	PANEL DE POLIESTIRENO EXPANDIDO PARA AISLAMIENTO TERMICO, e=10cm																										●	●									
	CERAMICO BLANCO BRILLANTE 30cmx60cm, MARCA CELIMA									●	●	●																									
CIELOS	FALSO CIELO EN PLACAS DE YESO CARTON DE 9.5 mm (3/5") ESTRUCTURA DE ACERO GALVANIZADO, EMPASTADO Y PINTADO CON 2 MANOS DE BASE Y 2 MANOS DE PINTURA LATEX COLOR GRIS			●		●	●			●	●	●										●										●				●	●
	PANELES DE TABLERO AGLOMERADO, RANURADO FONOABSORVENTES Y DESMONTABLES DE 0.60mts.x1.20mts. PARA AISLAMIENTO ACUSTICO, e=22mm							●	●								●	●																			
	LOSA ACABADO CARAVISTA LIJADO Y PULIDO	●	●										●	●	●	●			●	●	●		●	●	●	●			●	●	●		●	●	●		
	PANEL DE POLIESTIRENO EXPANDIDO PARA AISLAMIENTO TERMICO, e=10cm																										●	●									
CARPINTERIA DE MADERA	PUERTA DE MADERA CONTRAPLACADA MDF PINTADO GLOSS									●	●	●	●	●			●	●	●	●	●	●			●	●						●	●	●	●	●	●
	MUEBLE DE MELAMINE e=19mm COLOR BLANCO																							●	●												
CARPINTERIA METALICA	PUERTA DE ALUMINIO ANODIZADO, COLOR NATURAL MATE, CON VIDRIO TEMPLADO INCOLORO 10mm Y ACCESORIOS					●	●	●	●					●	●	●																					
	BARRA DE APOYO DE ACERO INOXIDABLE CON SOPORTES (SSHH DISCAPACITADOS)											●																									
	BARRA REGULABLE DE ACERO INOXIDABLE Y MADERA H: DE 0.70cm - 110cm					●	●																														
	BARANDA DE ACERO INOXIDABLE Y CRISTAL TEMPLADO H:1.10m																					●	●											●			
	PASAMANOS DE TUBO DE Fe DE 1 1/4" ANCLADO A MURO, PINTADO CON 2 MANOS DE BASE Y CON 2 MANOS DE PINTURA EPOXICA, H:0.90		●																																		
PINTURA	MURO INTERIOR PINTADO LATEX COLOR MATE																																				
	SIMBOLOGIA NUMÉRICA E INFORMATIVA EN PARED	●		●										●									●							●				●			
COBERTURA	PAÑOS DE CRISTAL TEMPLADO COOL LITE KNT 140, 10mm																						●											●	●		
	ESTRUCTURA METÁLICA 150mmx3mm													●	●								●											●	●		
	FACHADA CINÉTICA COMO SISTEMA DE PROTECCIÓN SOLAR ADAPTATIVA, CON MARCOS DE SOPORTE DE ACERO INOXIDABLE, MARCOS DINAMICOS DE ALUMINIO Y MALLA DE FIBRA DE VIDRIO									●	●	●	●	●	●							●	●							●				●			

LEYENDA DE MUROS	
	PLACA O COLUMNA ESTRUCTURAL
	MURO DE ALBAÑILERIA

LEYENDA DE SIMBOLOS	
	CAMBIO DE MATERIAL DE ACABADO
	PUNTO DE ARRANQUE

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

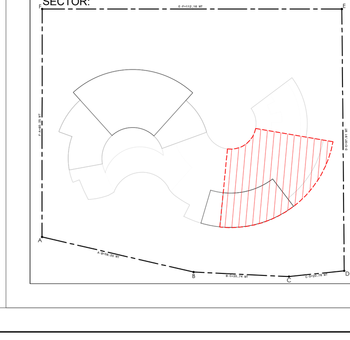
TÍTULO DEL TEMA:

"CONDICIONES DE HABITABILIDAD E IMAGEN URBANA EN LAS VIVIENDAS COLECTIVAS DE VALOR PATRIMONIAL, EN EL DISTRITO DE CERCADO DE LIMA, 2019"
ESTUDIO DE CASO: JIRON ANCASH ENTRE LAS CUADRAS 7 Y 9

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

"ARQUITECTURA SENSORIAL: ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA EN EL DISTRITO DE PUENTE PIEDRA"

SECTOR:



PLANO: ARQUITECTURA

INTEGRANTE: CARRILLO HUAMÁN, LUCIA MIRELLA

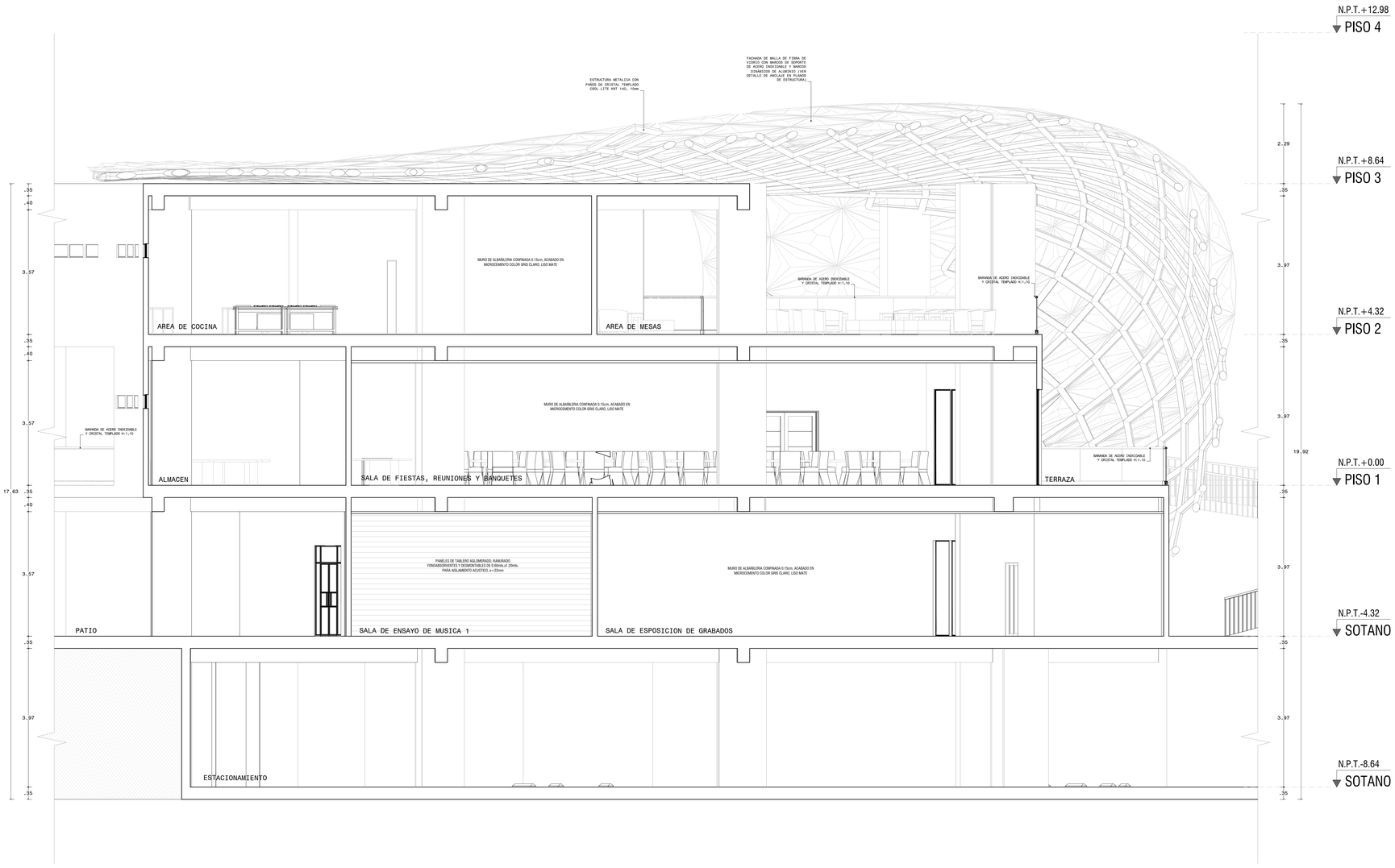
ASESOR ESPECIALISTA: MGTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL, JUAN JOSE

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : LIMA
DISTRITO : PUENTE PIEDRA

FECHA: JUL. 2020

ESCALA: 1/50

CODIGO: A-09



CUADRO DE VANOS

CODIGO	ANCHO (m)	ALTO (m)	ALFEIZER (m)	ESPESOR (m)	CARACTERISTICAS	MATERIAL		UBICACION
						HOJA	MARCO	
P-2	0.85	2.10	—	0.06	1 HOJA BATIENTE CONTRAPLACADA	ALUMINIO EXTRUSIONADO LACADO EN BLANCO	ALUMINIO ANODIZADO	CAMARA DE FRIO (PISO 2)
P-3	0.90	2.10	—	0.04	1 HOJA BATIENTE CONTRAPLACADA	MDF DE 4 mm PINTADO GLOSS --	CAJON X1 1/2" DE CEDRO PINTADO GLOSS --	SSHH VARONES (SOTANOS 1 Y 2, PISOS 1, 2, 3 Y 4) CTO. DE LIMPIEZA (SOTANOS 1 Y 2, PISOS 1, 2, 3 Y 4) SSHH DAMAS (SOTANOS 1 Y 2, PISOS 1, 2, 3 Y 4) CABINA DE SONIDO (PISO 1) CABINA DE PROYECCIÓN (PISO 1)
P-4	1.00	2.10	—	0.04	1 HOJA BATIENTE CONTRAPLACADA	MDF DE 4 mm PINTADO GLOSS --	CAJON X1 1/2" DE CEDRO PINTADO GLOSS --	CIRCULACION MONTACARGAS (SOTANOS 1 Y 2, PISOS 1, 2, 3 Y 4) SSHH DISCAPACITADOS (SOTANOS 1 Y 2, PISOS 1, 2, 3 Y 4) ALMACEN (PISO 1) ARCHIVO (PISO 3) SALA DE TRABAJO 1 Y 2 (PISO 4)
P-6	1.00	2.10	—	0.04	1 HOJA VAIVEN CONTRAPLACADA	MDF DE 4 mm PINTADO GLOSS --	MADERA CEDRO 4"X1 1/2" PINTADO GLOSS --	AREA DE COCINA (PISO 2)
P-7	1.00	2.10	—	0.04	1 HOJA CORREDIZA	ACERO INOXIDABLE	PVC COLOR GRIS	CAMARA DE CONGELADOS (PISO 2)
P-8	1.20	2.10	—	0.05	1 HOJA BATIENTE CORTAFUEGO	REVESTIMIENTO DE ACERO LAMINADAS EN FRIO, SISTEMA HONEYCOMB CORE	CORTAFUEGO, LAMINADO EN FRIO	ESCALERA DE EVACUACION (SOTANOS 1 Y 2, PISOS 1, 2, 3 Y 4)
P-9	1.80	2.10	—	0.04	2 HOJAS BATIENTES CONTRAPLACADAS	MDF DE 4 mm PINTADO GLOSS BLANCO	MADERA CEDRO 4"X1 1/2" PINTADO GLOSS BLANCO	SALA DE EXPOSICION DE ESCULTURAS (SOTANO 1) ALMACEN (SOTANO 1) Y DEPOSITO (PISO 2)
P-10	2.00	2.10	—	0.04	2 HOJAS BATIENTES CONTRAPLACADAS	MDF DE 4 mm PINTADO GLOSS --	MADERA CEDRO 4"X1 1/2" PINTADO GLOSS --	SALA DE USOS MULTIPLES 1 Y 2 (PISO 1), SALA DE FIESTAS, REUNIONES Y BANQUETES (PISO 1)
M-2	4.34	2.60	—	0.10	2 HOJAS PIVOTANTES	CRISTAL TEMPLADO INCOLORO 10mm	ALUMINIO ANODIZADO COLOR NATURAL MATE	SALA DE ENSAYO DE MUSICA 1 Y 2 (SOTANO 1) SALA DE ENSAYO DE TEATRO (SOTANO 1) SALA DE ENSAYO DE BALLET (SOTANO 1)
M-3	5.34	2.75	—	0.10	2 HOJAS PIVOTANTES	CRISTAL TEMPLADO INCOLORO 10mm	ALUMINIO ANODIZADO COLOR NATURAL MATE	SALA DE EXPOSICIÓN DE PINTURAS (SOTANO 1)
M-4	7.70	2.60	—	0.10	2 HOJAS CORREDIZAS	CRISTAL TEMPLADO INCOLORO 10mm	ALUMINIO ANODIZADO COLOR NATURAL MATE	SALA DE EXPOSICIÓN DE PINTURAS (SOTANO 1)
M-5	5.97	2.75	—	0.10	2 HOJAS CORREDIZAS	CRISTAL TEMPLADO INCOLORO 10mm	ALUMINIO ANODIZADO COLOR NATURAL MATE	SALA DE FIESTAS, REUNIONES Y BANQUETES (PISO 1)
V-2	0.80	0.40	2.20	0.07	1 HOJA PIVOTANTE	CRISTAL TEMPLADO INCOLORO 8mm	ALUMINIO ANODIZADO COLOR NATURAL MATE	SSHH DISCAPACITADOS (SOTANOS 1 Y 2, PISOS 1, 2, 3 Y 4) CTO. DE LIMPIEZA (SOTANOS 1 Y 2, PISOS 1, 2, 3 Y 4)
V-3	1.50	0.40	2.20	0.07	2 HOJAS PIVOTANTES	CRISTAL TEMPLADO INCOLORO 8mm	ALUMINIO ANODIZADO COLOR NATURAL MATE	SSHH VARONES (SOTANOS 1 Y 2, PISOS 1, 2, 3 Y 4) SSHH DAMAS (SOTANOS 1 Y 2, PISOS 1, 2, 3 Y 4) ARCHIVO (PISO 3) SALA DE TRABAJO 2 (PISO 4)
V-4	2.30	0.40	2.20	0.07	3 HOJAS PIVOTANTES	CRISTAL TEMPLADO INCOLORO 8mm	ALUMINIO ANODIZADO COLOR NATURAL MATE	ATENCION Y RICHEIROS (PISO 3) ARCHIVO (PISO 3) VIDEOTECA (PISO 4) HEMEROTECA (PISO 4) SALA DE TRABAJO 2 (PISO 4)
V-5	2.22	0.40	2.20	0.07	3 HOJAS PIVOTANTES	CRISTAL TEMPLADO INCOLORO 8mm	ALUMINIO ANODIZADO COLOR NATURAL MATE	ALMACEN (PISO 1) AREA DE COCINA (PISO 2)
V-7	2.00	1.00	1.60	0.07	2 HOJAS CORREDIZAS	CRISTAL TEMPLADO INCOLORO 8mm	ALUMINIO ANODIZADO COLOR NATURAL MATE	OFICINA BIBLIOTECARIO (PISO 3) SALA DE TRABAJO 1 (PISO 4)
V-8	4.65	2.75	—	0.10	4 HOJAS FIJAS	CRISTAL TEMPLADO INCOLORO 8mm	ALUMINIO ANODIZADO COLOR NATURAL MATE	SALA DE EXPOSICION DE PINTURAS (SOTANO 1) SALA DE FIESTAS, REUNIONES Y BANQUETES (PISO 1)
V-10	2.00	1.00	1.00	0.07	1 HOJA FIJA	CRISTAL TEMPLADO INCOLORO 8mm	ALUMINIO ANODIZADO COLOR NATURAL MATE	SALA DE USOS MULTIPLES 1 Y 2 (PISO 1)

CUADRO DE ACABADOS

	AMBIENTES	ESTACIONAMIENTO	ESCALERA DE EMERGENCIA	CIRCULACION	SALAS DE ENSAYO	SERVICIOS	SALAS DE EXPO.	SUM	CAFETERIA / COMEDOR DE ESTUDIANTES	BIBLIOTECA
	ACABADOS				SALA DE ENSAYO DE BALLET SALA DE ENSAYO DE TEATRO SALA DE ENSAYO DE MUSICA 1 SALA DE ENSAYO DE MUSICA 2 SSHH DAMAS SSHH VARONES SSHH DISCAPACITADOS SALA DE EXPO. DE PINTURAS SALA DE EXPO. DE ESCULTURAS SALA DE EXPO. DE GRABADOS SALA DE USOS MULTIPLES 1 SALA DE USOS MULTIPLES 2 CABINA DE SONIDO CABINA DE PROYECCIÓN SALA DE FIESTAS, REUN Y BANQ. AREA DE MESAS AREA DE COCINA DEPOSITO CAMARA DE CONGELADOS CAMARA DE FRIO SALA DE LECTURA PC - BIBLIOTECARIO OFICINA BIBLIOTECARIO ARCHIVO HEMEROTECA SALA DE TRABAJO 1 SALA DE TRABAJO 2	
PISOS	PISO CONCRETO ESTAMPADO LAJA									
	PISO VINILICO SPC CON MANTA ACUSTICA Y TERMICA, MARCA PERUVINIL, MODELO CLICK SPC, COLOR ARTIC GRAY, FORMATO 18cmx122cmx3.83mDe CAJA, e=5.5mm									
	PISO VINILICO PVC HOMOGENEO CON SUPERFICIE ANTIDESLIZANTE, MARCA HARLEQUIN, MODELO CASCADE, COLOR GRIS, FORMATO 50cmX50cm, e=2 mm									
	PISO VINILICO HOMOGENEO ANTIBACTERIAL ET TOPFLOR CON SUPERFICIE ANTIDESLIZANTE, MARCA HARLEQUIN, MODELO TOPFLOR, COLOR GRIS CLARO, FORMATO 3mtsX2mts/40m2 ROLLO, e=2 mm									
	PISO VINILICO LVT CON ALTA RESISTENCIA SUPERFICIAL, MARCA PERUVINIL, COLOR ROBLE GRIS, GRUPO DE ABRASION T, FORMATO 18.5cmx95cm, e=3 mm									
	ALFOMBRA MODULAR DE POLIPROPILENO CON BASE DE CAUCHO, MARCA HARLEQUIN, MODELO SPACE, COLOR GRIS, FORMATO 0.50cmx0.50cm, e=3.5 mm									
	CEMENTO PULIDO, CAJONES DE ESTADONAMIENTO, CIRCULACION HORIZONTAL Y VERTALTICA VIAL DE PIETAS DELIMITADOS CON PINTURA DE TRANSITO COLOR BLANCO									
	CEMENTO PULIDO CON ADITIVO IMPERMEABILIZANTE Y ENDURECEDOR									
	PISO EPOXICO ANTIDESLIZANTE, e=150mm									
	PISO VINILICO HOMOGENEO ANTIBACTERIAL ALTRO STRONHOLD 30 CON BASE DE CORCHO, MARCA PERUVINIL, COLOR STAY, FORMATO 2mtsx13mts/26m2 ROLLO, e=3 mm									
	PISO VINILICO HOMOGENEO ANTIBACTERIAL ALTRO DECORPLAS - TRADO, MODELO TURBO, COLOR CHARCOL, FORMATO ROLLO ANCHO 4m, e=2.8 mm									
	PORCELANATO DE 0.60mx0.60m									
MUROS, VIGAS Y COLUMNAS	BALDOZAS PIEZOELECTRICAS DE CAUCHO, DE ALTO TRAFICO, CON GENERADORES ELECTROMAGNETICOS									
	PLACAS, VIGAS Y COLUMNAS ACABADO EN MICROCEMENTO COLOR GRIS CLARO, LISO MATE									
	MURO DE ALBAÑILERIA CONFINADA 0.15cm, ACABADO EN MICROCEMENTO COLOR GRIS CLARO, LISO MATE									
	PANELES DE TABLERO AGLOMERADO, RANURADO FONOABSORVENTES Y DESMONTABLES DE 0.60mts.x1.20mts. PARA AISLAMIENTO ACUSTICO, e=22mm									
	PANEL DE POLIESTIRENO EXPANDIDO PARA AISLAMIENTO TERMICO, e.=10cm									
	CERAMICO BLANCO BRILLANTE 30cmx60cm, MARCA COLIMA									
CIELOS	FALSO CIELO EN PLACAS DE YESO CARTON DE 9.5 mm (3/5") ESTRUCTURA DE ACERO GALVANIZADO, EMPASTADO Y PINTADO CON 2 MANOS DE BASE Y 2 MANOS DE PINTURA LATEX COLOR GRIS									
	PANELES DE TABLERO AGLOMERADO, RANURADO FONOABSORVENTES Y DESMONTABLES DE 0.60mts.x1.20mts. PARA AISLAMIENTO ACUSTICO, e=22mm									
	LOSA ACABADO CARAVISTA LIJADO Y PULIDO									
	PANEL DE POLIESTIRENO EXPANDIDO PARA AISLAMIENTO TERMICO, e.=10cm									
CARPINTERIA DE MADERA	PUERTA DE MADERA CONTRAPLACADA MDF PINTADO GLOSS									
	MUEBLE DE MELAMINE e=19mm COLOR BLANCO									
CARPINTERIA METALICA	PUERTA DE ALUMINIO ANODIZADO, COLOR NATURAL MATE, CON VIDRIO TEMPLADO INCOLORO 10mm Y ACCESORIOS									
	BARRA DE APOYO DE ACERO INOXIDABLE CON SOPORTES (SSHH DISCAPACITADOS)									
	BARRA REGULABLE DE ACERO INOXIDABLE Y MADERA H. DE 0.75cm - 1.05cm									
	BARANDA DE ACERO INOXIDABLE Y CRISTAL TEMPLADO H:1.10m									
	PASAMANOS DE TUBO DE N DE 1 1/4" ANCLADO A MURO, CON 2 MANOS DE BASE Y CON 2 MANOS DE PINTURA EPOXICA, H:0.90									
PINTURA	MURO INTERIOR PINTADO LATEX COLOR MATE									
	SIMBOLOGIA NUMERICA Y INFORMATIVA EN PARED									
COBERTURA	PAÑOS DE CRISTAL TEMPLADO COOL LITE KNT 140, 10mm									
	ESTRUCTURA METÁLICA 150mmx3mm									
	FACHADA CINETICA CON SISTEMA DE PROTECCIÓN SOLAR ADAPTATIVA, CON MARCOS DE SOPORTE DE ACERO INOXIDABLE, MARCOS DINAMICOS DE ALUMINIO Y MALLA DE FIBRA DE VIDRIO									

LEYENDA DE MUROS	
	PLACA O COLUMNA ESTRUCTURAL
	MURO DE ALBAÑILERIA

LEYENDA DE SIMBOLOS	
	CAMBIO DE MATERIAL DE ACABADO
	PUNTO DE ARRANQUE

CORTE C-C
ESC: 1/50

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TÍTULO DEL TEMA:

"CONDICIONES DE HABITABILIDAD E IMAGEN URBANA EN LAS VIVIENDAS COLECTIVAS DE VALOR PATRIMONIAL, EN EL DISTRITO DE CERCADO DE LIMA, 2019"
ESTUDIO DE CASO: JIRON ANCASH ENTRE LAS CUADRAS 7 Y 9

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

"ARQUITECTURA SENSORIAL: ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA EN EL DISTRITO DE PUENTE PIEDRA"

SECTOR:

PLANO: ARQUITECTURA

INTEGRANTE: CARRILLO HUAMÁN, LUCIA MIRELLA

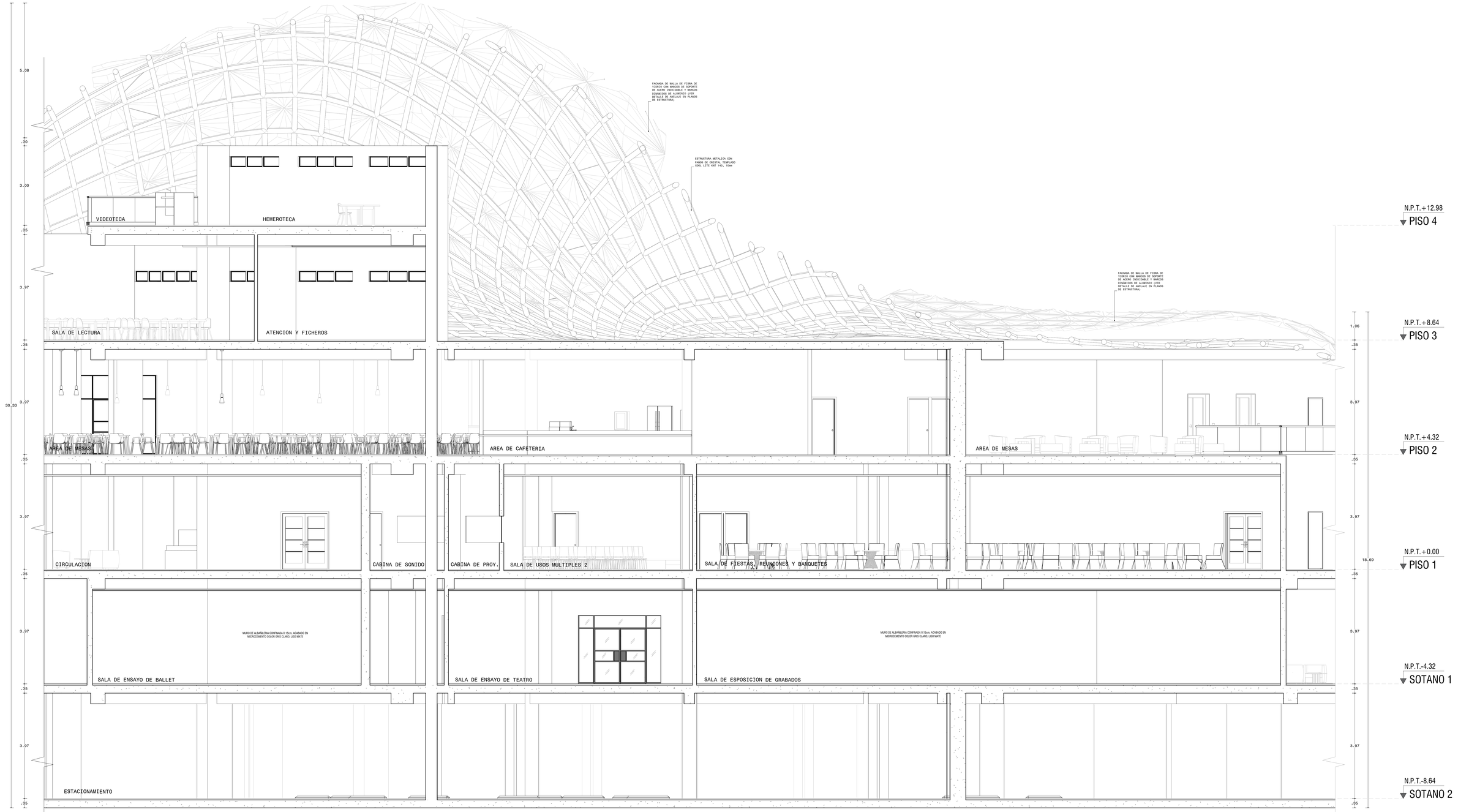
ASESOR ESPECIALISTA: MGTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL, JUAN JOSE

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : LIMA
DISTRITO : PUENTE PIEDRA

FECHA: JUL. 2020

ESCALA: 1/50

CODIGO: A-10



CORTE D-D
ESC: 1/50

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL TEMA:
"CONDICIONES DE HABITABILIDAD E IMAGEN URBANA EN LAS VIVIENDAS COLECTIVAS DE VALOR PATRIMONIAL, EN EL DISTRITO DE CERCADO DE LIMA, 2019"
ESTUDIO DE CASO: JIRON ANCASH ENTRE LAS CUADRAS 7 Y 9

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
"ARQUITECTURA SENSORIAL: ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA EN EL DISTRITO DE PUENTE PIEDRA"

SECTOR:

PLANO:
ARQUITECTURA

INTEGRANTE:
CARRILLO HUAMÁN, LUCIA MIRELLA

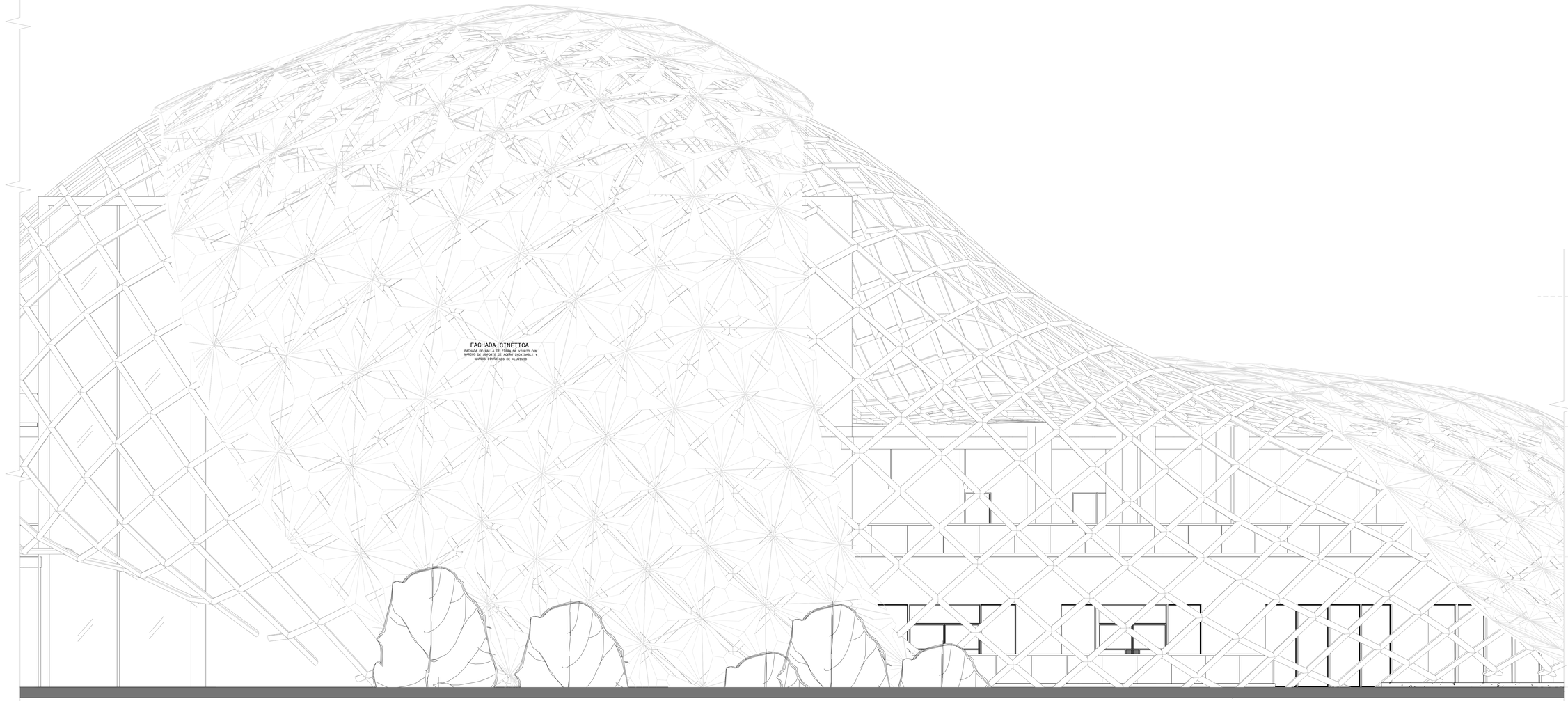
ASESOR ESPECIALISTA:
MGTR. ARQUITECTO
ESPINOLA VIDAL, JUAN JOSE

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : LIMA
DISTRITO : PUENTE PIEDRA

FECHA: JUL. 2020

ESCALA: 1/50

CODIGO: A-11



ELEVACION E1
ESC: 1/50

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TÍTULO DEL TEMA:

"CONDICIONES DE HABITABILIDAD E IMAGEN URBANA EN LAS VIVIENDAS COLECTIVAS DE VALOR PATRIMONIAL, EN EL DISTRITO DE CERCADO DE LIMA, 2019"
ESTUDIO DE CASO: JIRON ANCASH ENTRE LAS CUADRAS 7 Y 9

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

"ARQUITECTURA SENSORIAL: ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA EN EL DISTRITO DE PUENTE PIEDRA"

SECTOR:

PLANO:
ARQUITECTURA

INTEGRANTE:
CARRILLO HUAMÁN, LUCIA MIRELLA

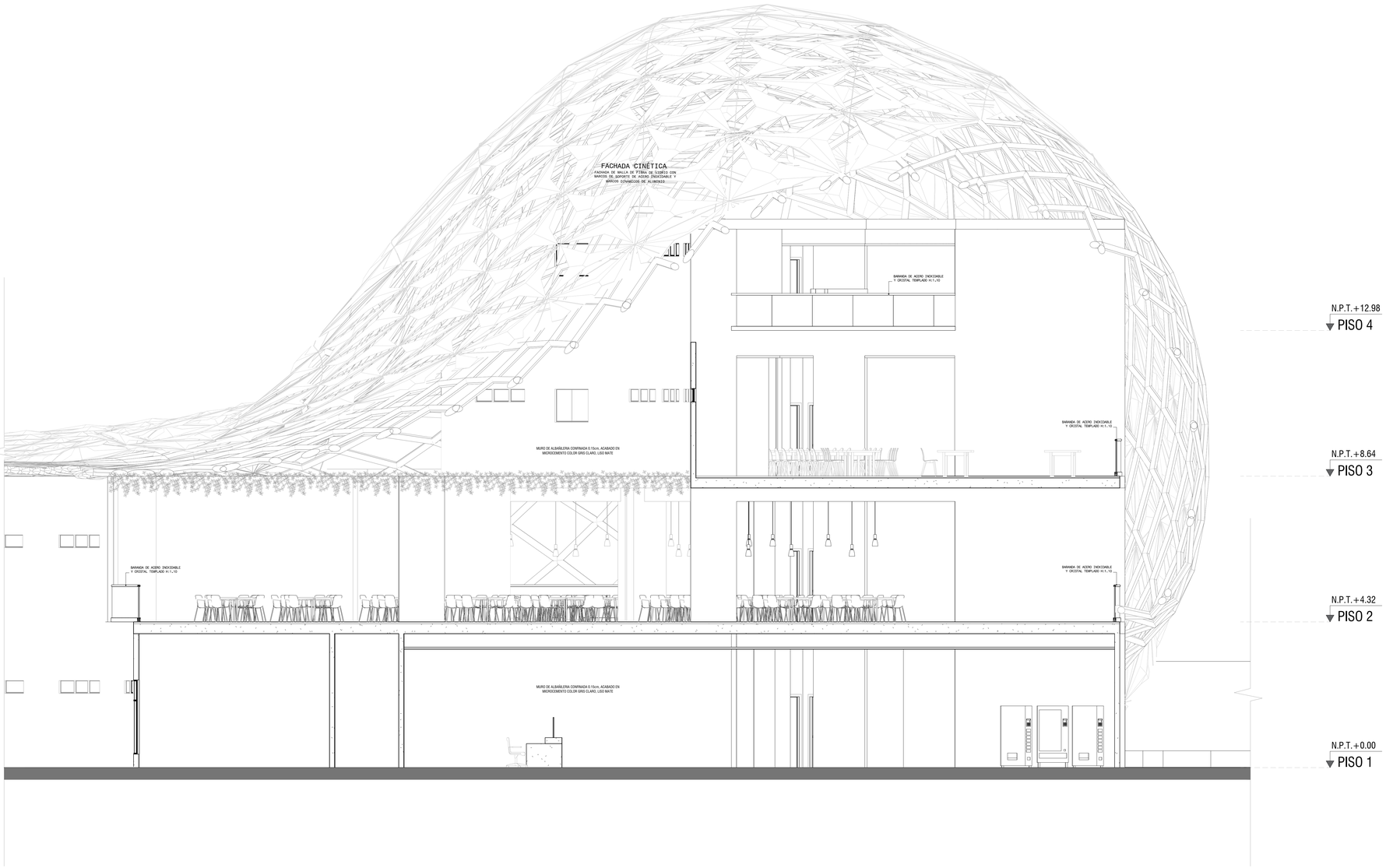
ASESOR ESPECIALISTA:
MGTR. ARQUITECTO
ESPINOLA VIDAL, JUAN JOSE

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : LIMA
DISTRITO : PUENTE PIEDRA

FECHA: JUL. 2020

ESCALA: 1/50

CODIGO: A-12



ELEVACION E2

ESC: 1/50

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL TEMA:

"CONDICIONES DE HABITABILIDAD E IMAGEN URBANA EN LAS VIVIENDAS COLECTIVAS DE VALOR PATRIMONIAL, EN EL DISTRITO DE CERCADO DE LIMA, 2019"
ESTUDIO DE CASO: JIRON ANCASH ENTRE LAS CUADRAS 7 Y 9

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

"ARQUITECTURA SENSORIAL: ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA EN EL DISTRITO DE PUENTE PIEDRA"

SECTOR:

PLANO: ARQUITECTURA

INTEGRANTE: CARRILLO HUAMÁN, LUCIA MIRELLA

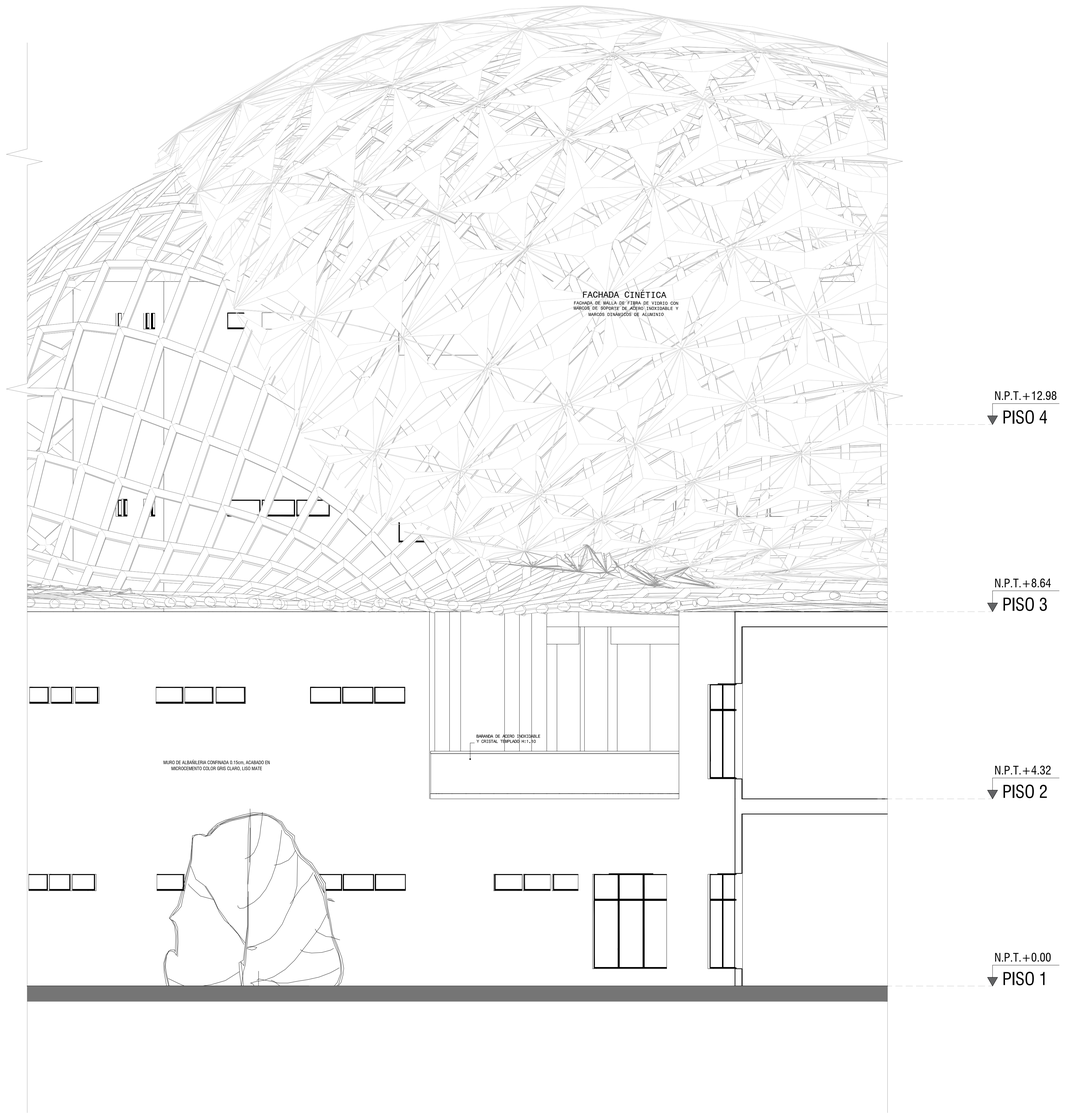
ASESOR ESPECIALISTA: MGTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL, JUAN JOSE

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : LIMA
DISTRITO : PUENTE PIEDRA

FECHA: JUL. 2020

ESCALA: 1/50

CODIGO: A-13



ELEVACION E3

ESC: 1/50

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TÍTULO DEL TEMA:

"CONDICIONES DE HABITABILIDAD E IMAGEN URBANA EN LAS VIVIENDAS COLECTIVAS DE VALOR PATRIMONIAL, EN EL DISTRITO DE CERCADO DE LIMA, 2019"
ESTUDIO DE CASO: JIRON ANCASH ENTRE LAS CUADRAS 7 Y 9

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

"ARQUITECTURA SENSORIAL: ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA EN EL DISTRITO DE PUENTE PIEDRA"

SECTOR:

PLANO:
ARQUITECTURA

INTEGRANTE:
CARRILLO HUAMÁN, LUCIA MIRELLA

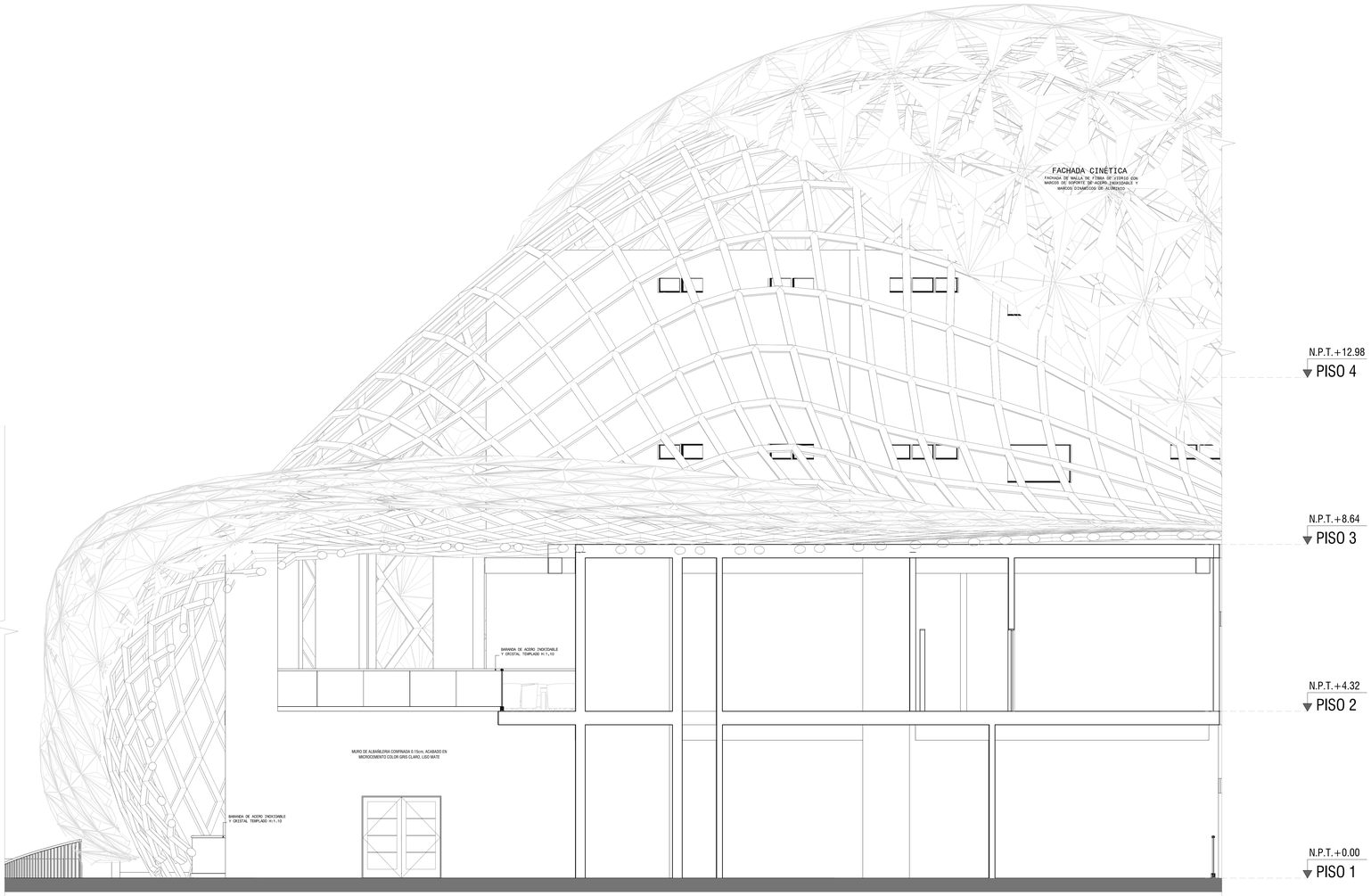
ASESOR ESPECIALISTA:
MGTR. ARQUITECTO
ESPINOLA VIDAL, JUAN JOSE

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : LIMA
DISTRITO : PUENTE PIEDRA

FECHA: JUL. 2020

ESCALA: 1/50

CODIGO: A-14



ELEVACION E4

ESC: 1/50

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL TEMA:

"CONDICIONES DE HABITABILIDAD E IMAGEN URBANA EN LAS VIVIENDAS COLECTIVAS DE VALOR PATRIMONIAL, EN EL DISTRITO DE CERCADO DE LIMA, 2019"
ESTUDIO DE CASO: JIRON ANCASH ENTRE LAS CUADRAS 7 Y 9

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

"ARQUITECTURA SENSORIAL: ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA EN EL DISTRITO DE PUENTE PIEDRA"

SECTOR:

PLANO: ARQUITECTURA

INTEGRANTE: CARRILLO HUAMÁN, LUCIA MIRELLA

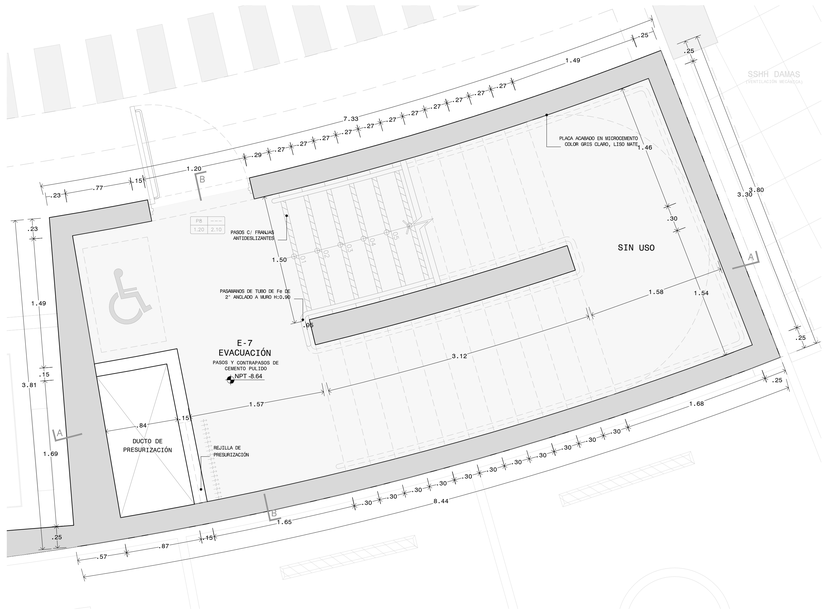
ASESOR ESPECIALISTA: MGTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL, JUAN JOSE

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : LIMA
DISTRITO : PUENTE PIEDRA

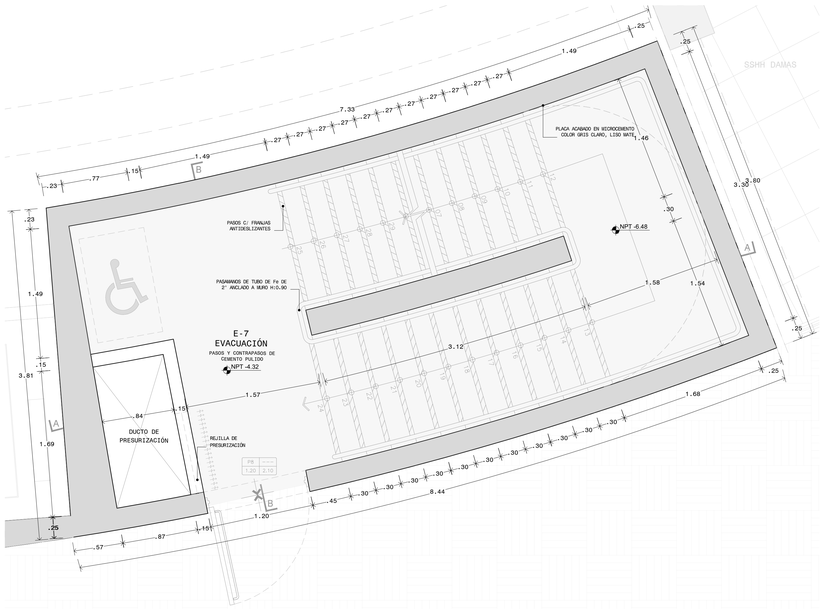
FECHA: JUL. 2020

ESCALA: 1/50

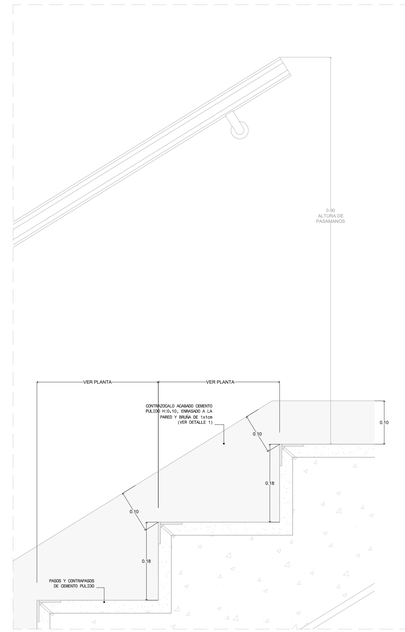
CODIGO: A-15



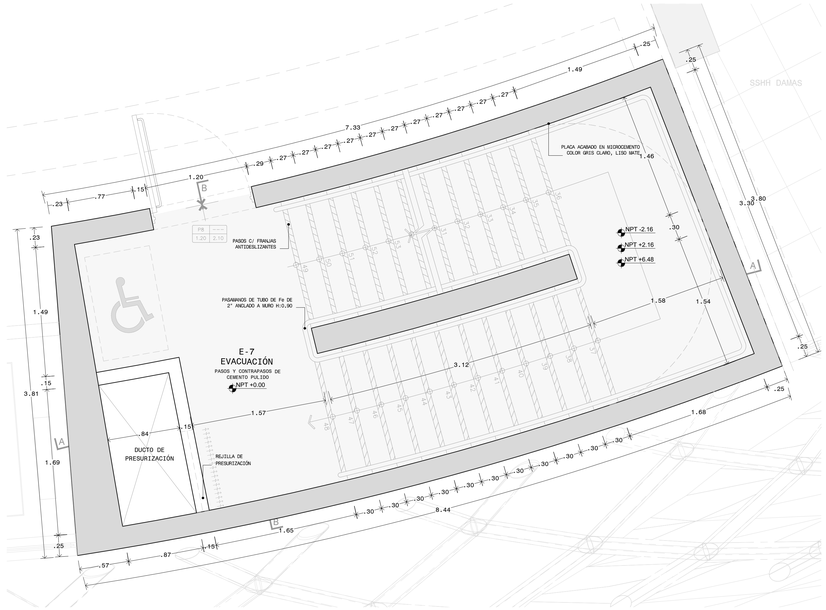
PLANTA ESCALERA E-7 EVACUACION
SOTANO 2
ESC: 1/25



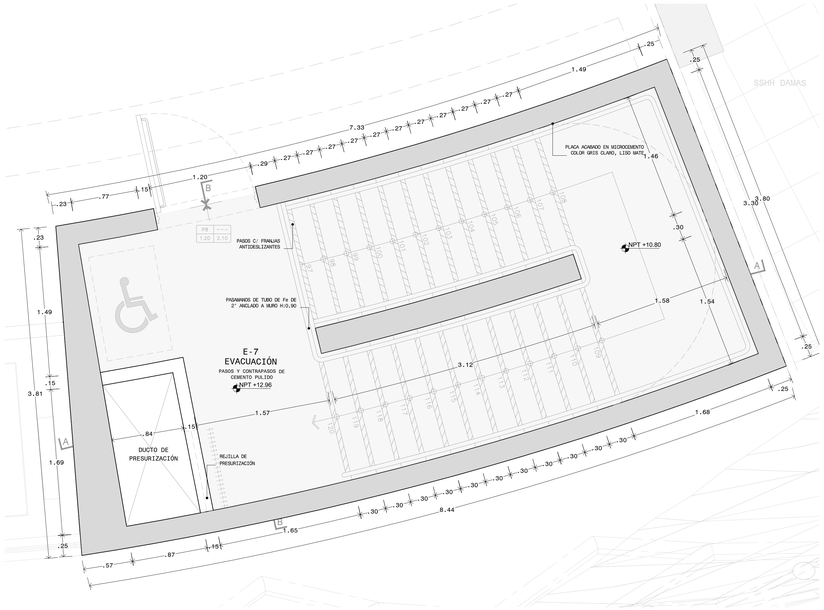
PLANTA ESCALERA E-7 EVACUACION
SOTANO 1
ESC: 1/25



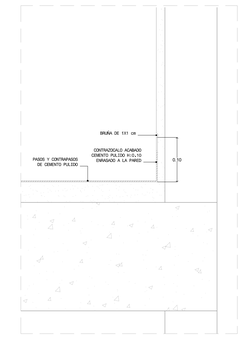
DETALLE DE PASO ESCALERA - CORTE
ESC: 1/5



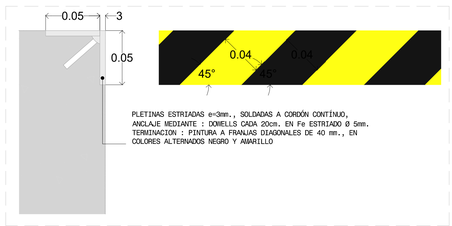
PLANTA ESCALERA E-7 EVACUACION
PISOS 1,2,3
ESC: 1/25



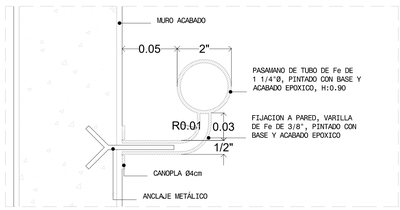
PLANTA ESCALERA E-7 EVACUACION
PISO 4
ESC: 1/25



DETALLE 1 - CONTRAZOCALO
ESC: 1/5



DETALLE CANTONERA - FRANJA ANTIDESLIZANTE
ESC: 1/2



DETALLE - CORTE PASAMANOS
ESC: 1/2

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL TEMA:
"CONDICIONES DE HABITABILIDAD E IMAGEN URBANA EN LAS VIVIENDAS COLECTIVAS DE VALOR PATRIMONIAL, EN EL DISTRITO DE CERCADO DE LIMA, 2019"
ESTUDIO DE CASO: JIRON ANCASH ENTRE LAS CUADRAS 7 Y 9

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
"ARQUITECTURA SENSORIAL: ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA EN EL DISTRITO DE PUENTE PIEDRA"

SECTOR:

PLANO:
DETALLE DE ESCALERA E-7 EVACUACION

INTEGRANTE:
CARRILLO HUAMÁN, LUCIA MIRELLA

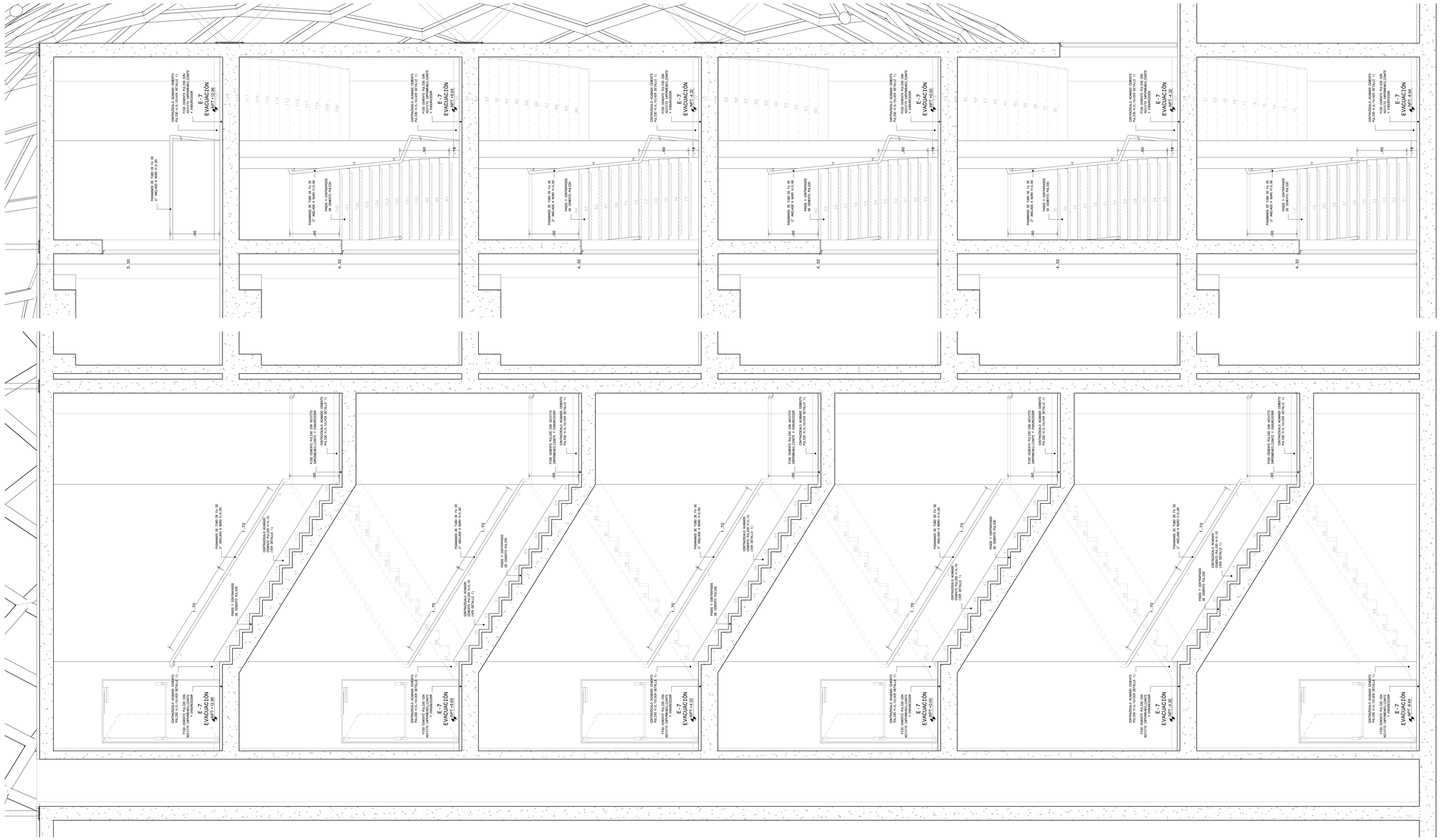
ASESOR ESPECIALISTA:
MGTR. ARQUITECTO
ESPINOLA VIDAL, JUAN JOSE

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : LIMA
DISTRITO : PUENTE PIEDRA

FECHA:
JUL. 2020

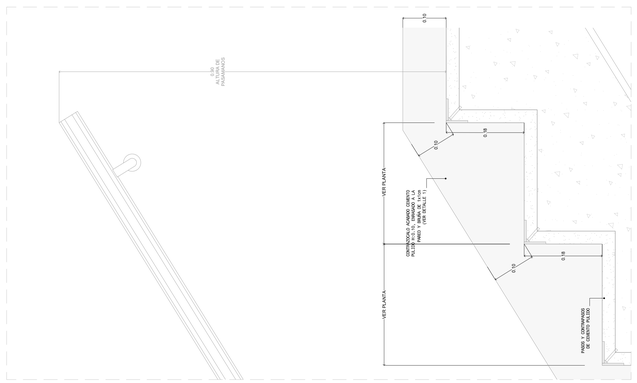
ESCALA:
1/25

CODIGO:
A-16

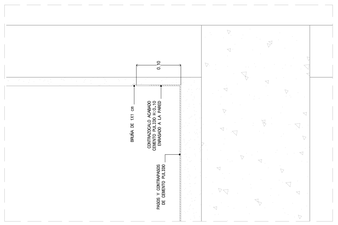


ESCALERA E-7 EVACUACION
SECCION B-B
ESC: 1/25

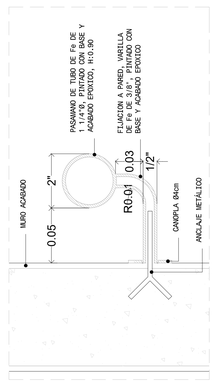
ESCALERA E-7 EVACUACION
SECCION A-A
ESC: 1/25



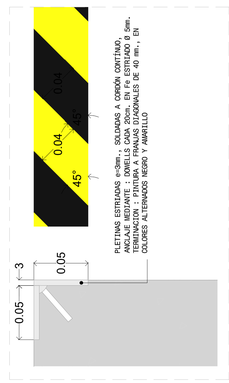
DETALLE DE PASO ESCALERA - CORTE
ESC: 1/5



DETALLE 1 - CONTRAZOCALO
ESC: 1/5



DETALLE - CORTE PASAMANOS
ESC: 1/2



DETALLE CANTONERA - FRANJA ANTIDESLIZANTE
ESC: 1/2

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL TEMA:

"CONDICIONES DE HABITABILIDAD E IMAGEN URBANA EN LAS VIVIENDAS COLECTIVAS DE VALOR PATRIMONIAL, EN EL DISTRITO DE CERCADO DE LIMA, 2019"
ESTUDIO DE CASO: JIRON ANCASH ENTRE LAS CUADRAS 7 Y 9

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

"ARQUITECTURA SENSORIAL: ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA EN EL DISTRITO DE PUENTE PIEDRA"

SECTOR:

PLANO:
DETALLE DE ESCALERA E-7 EVACUACION

INTEGRANTE:
CARRILLO HUAMÁN, LUCIA MIRELLA

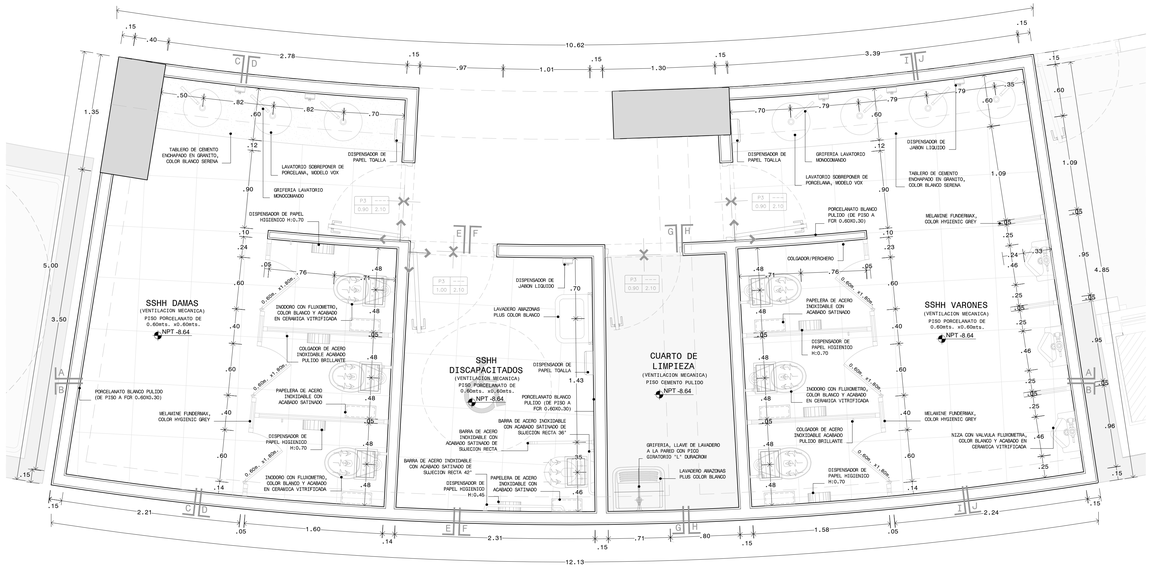
ASESOR ESPECIALISTA:
MGTR. ARQUITECTO
ESPINOLA VIDAL, JUAN JOSE

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : LIMA
DISTRITO : PUENTE PIEDRA

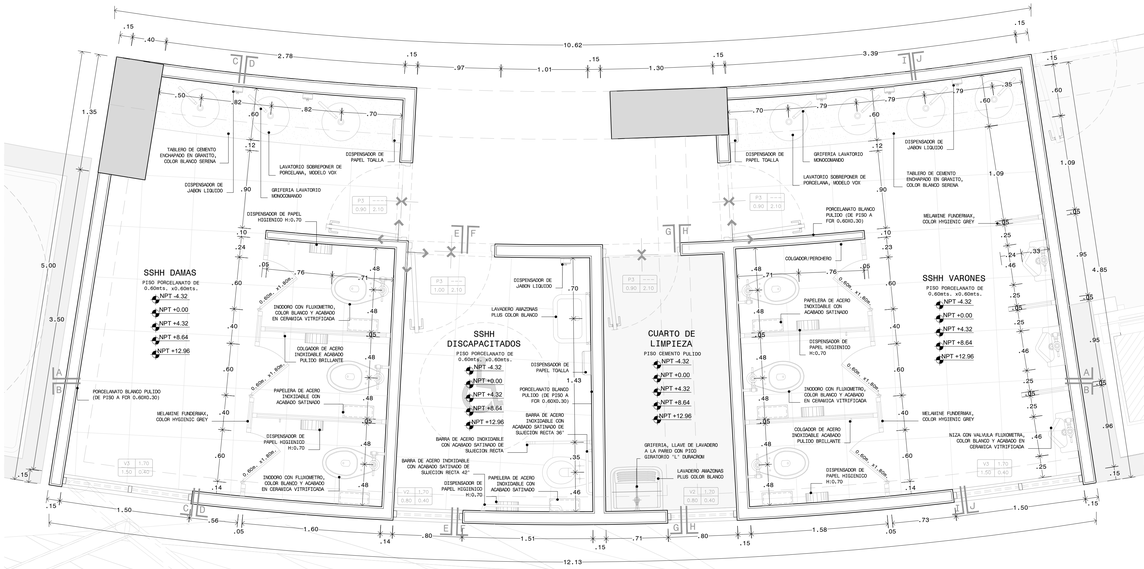
FECHA:
JUL. 2020

ESCALA:
1/25

CODIGO:
A-17

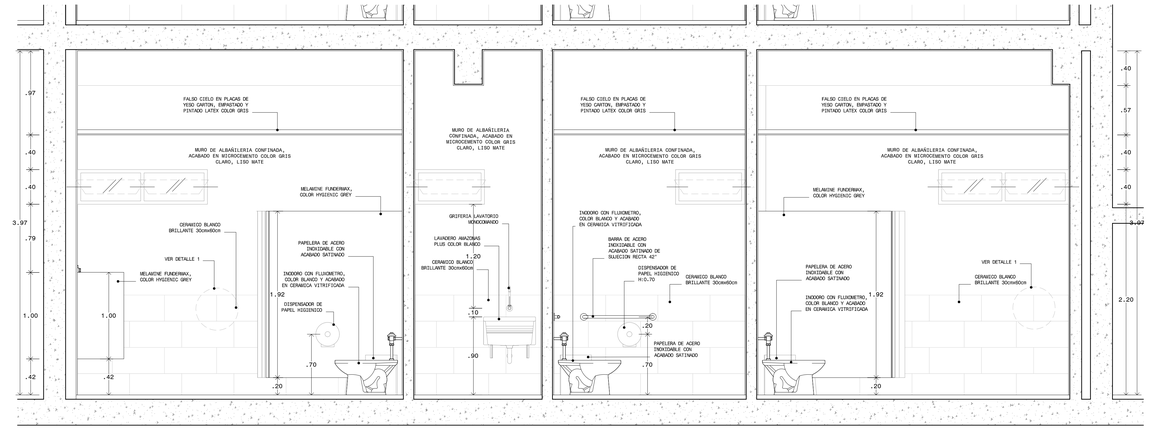


PLANTA SSHH
SOTANO 2
ESC: 1/25



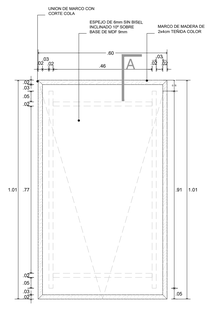
PLANTA SSHH
SOTANO 1 Y PISOS 1,2,3 Y 4
ESC: 1/25

SECCION A-A
ESC: 1/25

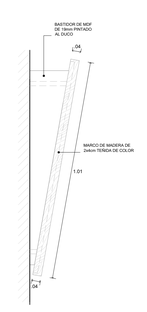


SECCION B-B
ESC: 1/25

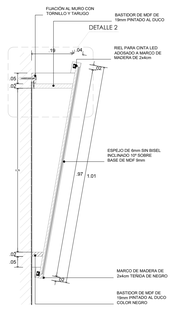
DETALLE ESPEJO PARA SSHH DISCAPACITADOS



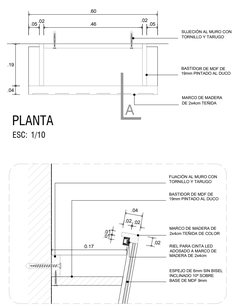
ELEVACION FRONTAL
ESC: 1/10



ELEVACION LATERAL
ESC: 1/10



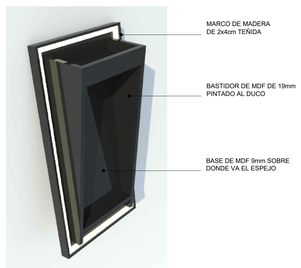
CORTE A-A
ESC: 1/10



PLANTA
ESC: 1/10

DETALLE 2
ESC: 1/5

VISTA ISOMETRICA FRONTAL



VISTA ISOMETRICA POSTERIOR

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL TEMA:

"CONDICIONES DE HABITABILIDAD E IMAGEN URBANA EN LAS VIVIENDAS COLECTIVAS DE VALOR PATRIMONIAL, EN EL DISTRITO DE CERCADO DE LIMA, 2019"
ESTUDIO DE CASO: JIRON ANCASH ENTRE LAS CUADRAS 7 Y 9

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

"ARQUITECTURA SENSORIAL: ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA EN EL DISTRITO DE PUENTE PIEDRA"

SECTOR:

PLANO: DETALLE DE BAÑOS

INTEGRANTE: CARRILLO HUAMÁN, LUCIA MIRELLA

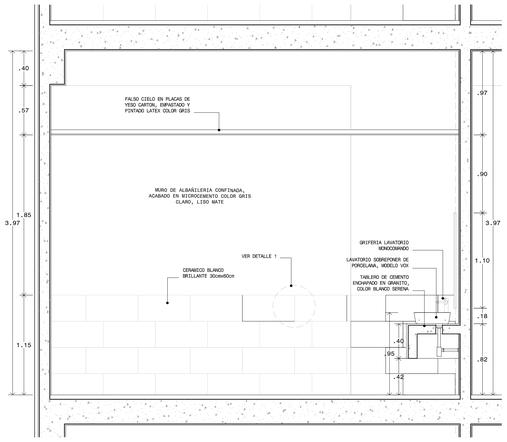
ASESOR ESPECIALISTA: MGTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL, JUAN JOSE

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA LIMA
DISTRITO PUENTE PIEDRA

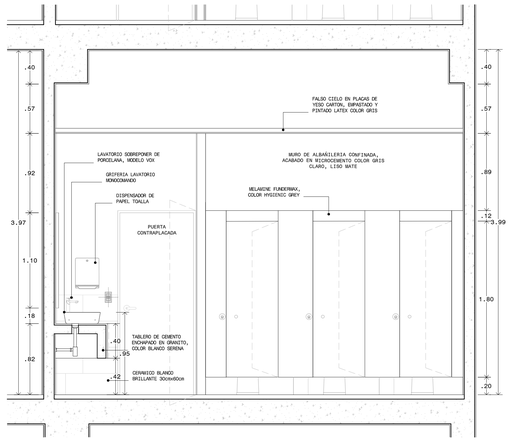
FECHA: JUL. 2020

ESCALA: 1/25

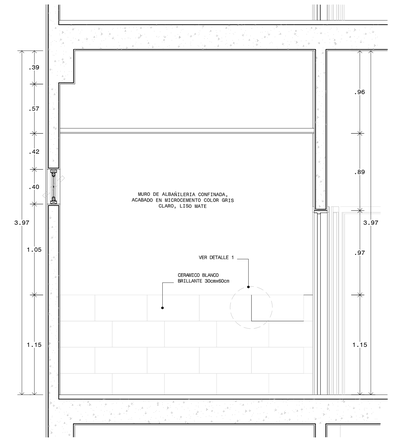
CODIGO: A-18



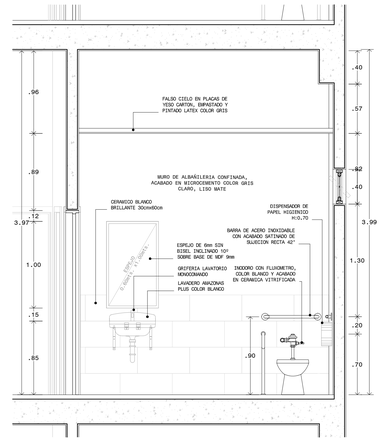
SECCION C-C
ESC: 1/25



SECCION D-D
ESC: 1/25



SECCION E-E
ESC: 1/25



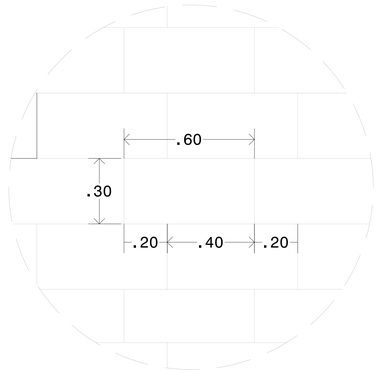
SECCION F-F
ESC: 1/25

SECCION G-G
ESC: 1/25

SECCION H-H
ESC: 1/25

SECCION C-C
ESC: 1/25

SECCION D-D
ESC: 1/25



DETALLE 1
COLOCACION DE REVESTIMIENTO DE CERAMICO BLANCO BRILLANTE 30cmx60cm
ESC: 1/10

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TÍTULO DEL TEMA:
"CONDICIONES DE HABITABILIDAD E IMAGEN URBANA EN LAS VIVIENDAS COLECTIVAS DE VALOR PATRIMONIAL, EN EL DISTRITO DE CERCADO DE LIMA, 2019"
ESTUDIO DE CASO: JIRON ANCASH ENTRE LAS CUADRAS 7 Y 9

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
"ARQUITECTURA SENSORIAL: ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA EN EL DISTRITO DE PUENTE PIEDRA"

SECTOR:

PLANO:
DETALLE DE BAÑOS

INTEGRANTE:
CARRILLO HUAMÁN, LUCIA MIRELLA

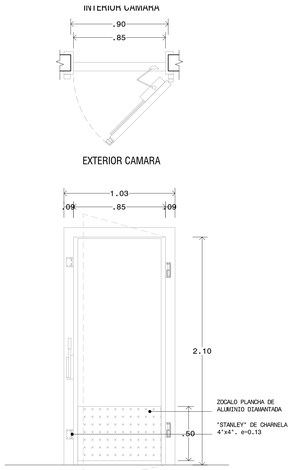
ASESOR ESPECIALISTA:
MGTR. ARQUITECTO
ESPINOLA VIDAL, JUAN JOSE

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : LIMA
DISTRITO : PUENTE PIEDRA

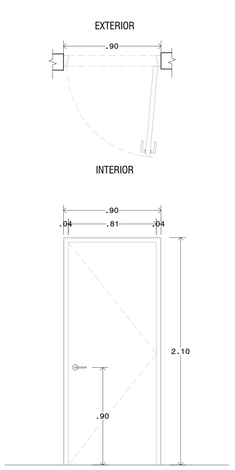
FECHA: JUL. 2020

ESCALA: 1/25

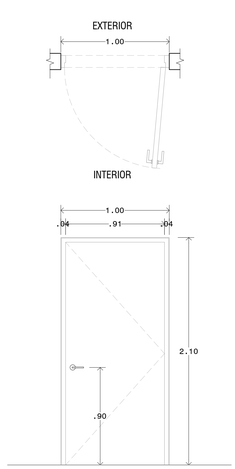
CODIGO: A-19



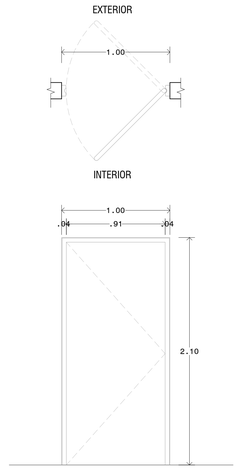
P - 02
ESC: 1/20



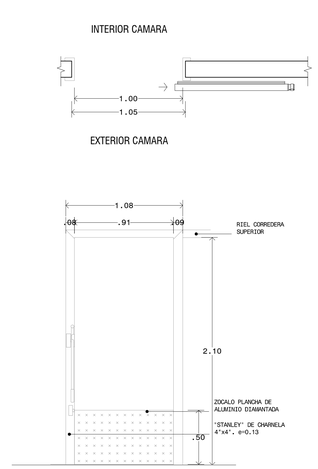
P - 03
ESC: 1/20



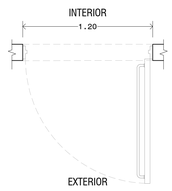
P - 04
ESC: 1/20

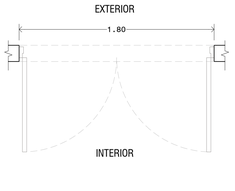


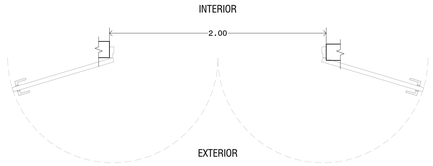
P - 06
ESC: 1/20

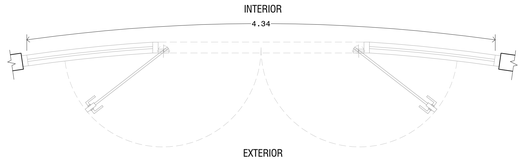


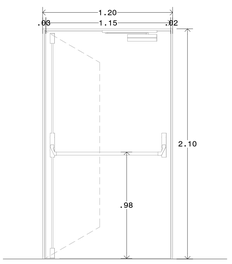
P - 07
ESC: 1/20



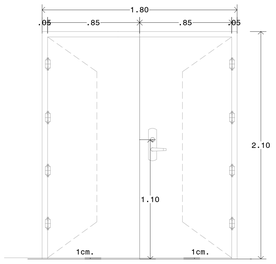




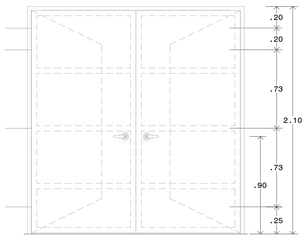




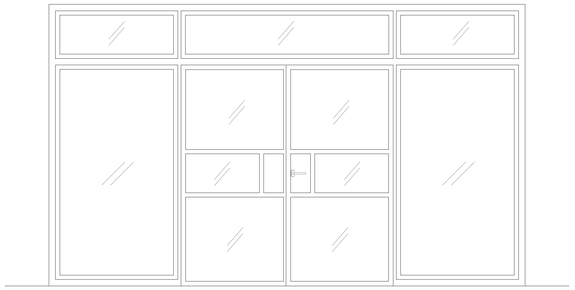
P - 08
ESC: 1/20



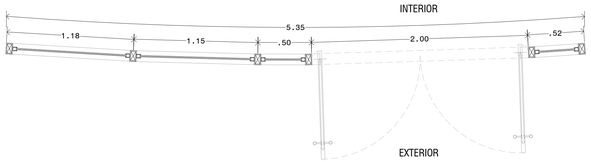
P - 09
ESC: 1/20

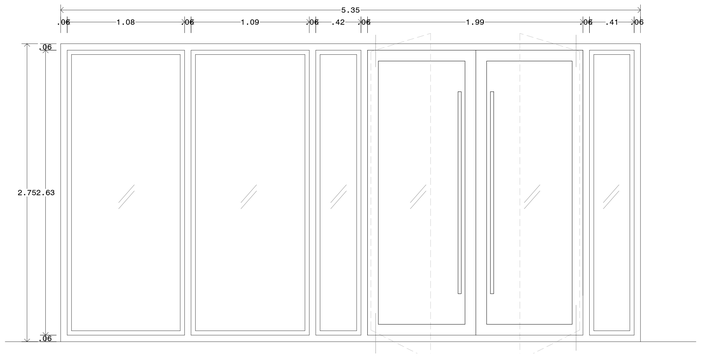


P - 10
ESC: 1/20

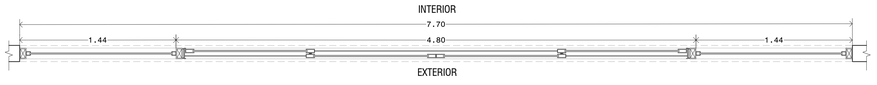


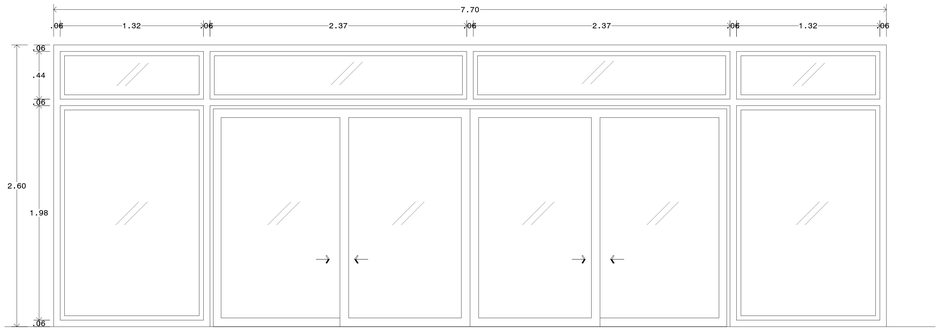
M - 02
ESC: 1/20





M - 03
ESC: 1/20





M - 04
ESC: 1/20

CUADRO DE VANOS

CODIGO	ANCHO (m)	ALTO (m)	ALFEIZER (m)	ESPESOR (m)	CARACTERISTICAS	MATERIAL		UBICACION
						HOJA	MARCO	
P-2	0.85	2.10	—	0.06	1 HOJA BATIENTE CONTRAPLACADA	ALUMINIO EXTRUSIONADO LACADO EN BLANCO	ALUMINIO ANODIZADO	CAMARA DE FRIO (PISO 2)
P-3	0.90	2.10	—	0.04	1 HOJA BATIENTE CONTRAPLACADA	MDF DE 4 mm PINTADO GLOSS --	CAJON X1 1/2" DE CEDRO PINTADO GLOSS --	SSHH VARONES (SOTANOS 1 Y 2, PISOS 1, 2, 3 Y 4) CTO. DE LIMPIEZA (SOTANOS 1 Y 2, PISOS 1, 2, 3 Y 4) SSHH DAMAS (SOTANOS 1 Y 2, PISOS 1, 2, 3 Y 4) CABINA DE SONIDO (PISO 1) CABINA DE PROYECCIÓN (PISO 1)
P-4	1.00	2.10	—	0.04	1 HOJA BATIENTE CONTRAPLACADA	MDF DE 4 mm PINTADO GLOSS --	CAJON X1 1/2" DE CEDRO PINTADO GLOSS --	CIRCULACION MONTACARGAS (SOTANOS 1 Y 2, PISOS 1, 2, 3 Y 4) SSHH DISCAPACITADOS (SOTANOS 1 Y 2, PISOS 1, 2, 3 Y 4) ALMACEN (PISO 1) ARCHIVO (PISO 3) SALA DE TRABAJO 1 Y 2 (PISO 4)
P-6	1.00	2.10	—	0.04	1 HOJA VAIVEN CONTRAPLACADA	MDF DE 4 mm PINTADO GLOSS --	MADERA CEDRO 4"X1 1/2" PINTADO GLOSS --	AREA DE COCINA (PISO 2)
P-7	1.00	2.10	—	0.04	1 HOJA CORREDIZA	ACERO INOXIDABLE	PVC COLOR GRIS	CAMARA DE CONGELADOS (PISO 2)
P-8	1.20	2.10	—	0.05	1 HOJA BATIENTE CORTAFUEGO	REVESTIMIENTO DE ACERO LAMINADAS EN FRIO, SISTEMA HONEYCOMB CORE	CORTAFUEGO, LAMINADO EN FRIO	ESCALERA DE EVACUACION (SOTANOS 1 Y 2, PISOS 1, 2, 3 Y 4)
P-9	1.80	2.10	—	0.04	2 HOJAS BATIENTES CONTRAPLACADAS	MDF DE 4 mm PINTADO GLOSS BLANCO	MADERA CEDRO 4"X1 1/2" PINTADO GLOSS BLANCO	SALA DE EXPOSICION DE ESCULTURAS (SOTANO 1) ALMACEN (SOTANO 1) Y DEPOSITO (PISO 2)
P-10	2.00	2.60	—	0.04	2 HOJAS BATIENTES CONTRAPLACADAS	MDF DE 4 mm PINTADO GLOSS --	MADERA CEDRO 4"X1 1/2" PINTADO GLOSS --	SALA DE USOS MULTIPLES 1 Y 2 (PISO 1), SALA DE FIESTAS, REUNIONES Y BANQUETES (PISO 1)
M-2	4.34	2.60	—	0.10	2 HOJAS PIVOTANTES	CRISTAL TEMPLADO INCOLORO 10mm	ALUMINIO ANODIZADO COLOR NATURAL MATE	SALA DE ENSAYO DE MUSICA 1 Y 2 (SOTANO 1) SALA DE ENSAYO DE TEATRO (SOTANO 1) SALA DE ENSAYO DE BALLET (SOTANO 1)
M-3	5.34	2.75	—	0.10	2 HOJAS PIVOTANTES	CRISTAL TEMPLADO INCOLORO 10mm	ALUMINIO ANODIZADO COLOR NATURAL MATE	SALA DE EXPOSICIÓN DE PINTURAS (SOTANO 1)
M-4	7.70	2.60	—	0.10	2 HOJAS CORREDIZAS	CRISTAL TEMPLADO INCOLORO 10mm	ALUMINIO ANODIZADO COLOR NATURAL MATE	SALA DE EXPOSICIÓN DE PINTURAS (SOTANO 1)
M-5	5.97	2.60	—	0.10	2 HOJAS CORREDIZAS	CRISTAL TEMPLADO INCOLORO 10mm	ALUMINIO ANODIZADO COLOR NATURAL MATE	SALA DE FIESTAS, REUNIONES Y BANQUETES (PISO 1)
V-2	0.80	0.40	2.20	0.07	1 HOJA PIVOTANTE	CRISTAL TEMPLADO INCOLORO 8mm	ALUMINIO ANODIZADO COLOR NATURAL MATE	SSHH DISCAPACITADOS (SOTANOS 1 Y 2, PISOS 1, 2, 3 Y 4) CTO. DE LIMPIEZA (SOTANOS 1 Y 2, PISOS 1, 2, 3 Y 4)
V-3	1.50	0.40	2.20	0.07	2 HOJAS PIVOTANTES	CRISTAL TEMPLADO INCOLORO 8mm	ALUMINIO ANODIZADO COLOR NATURAL MATE	SSHH VARONES (SOTANOS 1 Y 2, PISOS 1, 2, 3 Y 4) SSHH DAMAS (SOTANOS 1 Y 2, PISOS 1, 2, 3 Y 4) ARCHIVO (PISO 3) SALA DE TRABAJO 2 (PISO 4)
V-4	2.30	0.40	2.20	0.07	3 HOJAS PIVOTANTES	CRISTAL TEMPLADO INCOLORO 8mm	ALUMINIO ANODIZADO COLOR NATURAL MATE	ATENCIÓN Y FICHEROS (PISO 3) ARCHIVO (PISO 3) VIDEOTECA (PISO 4) HEMEROTECA (PISO 4) SALA DE TRABAJO 2 (PISO 4)
V-5	2.22	0.40	2.20	0.07	3 HOJAS PIVOTANTES	CRISTAL TEMPLADO INCOLORO 8mm	ALUMINIO ANODIZADO COLOR NATURAL MATE	ALMACEN (PISO 1) AREA DE COCINA (PISO 2)
V-7	2.00	1.00	1.60	0.07	2 HOJAS CORREDIZAS	CRISTAL TEMPLADO INCOLORO 8mm	ALUMINIO ANODIZADO COLOR NATURAL MATE	OFICINA BIBLIOTECARIO (PISO 3) SALA DE TRABAJO 1 (PISO 4)
V-8	4.65	2.75	—	0.10	4 HOJAS FIJAS	CRISTAL TEMPLADO INCOLORO 8mm	ALUMINIO ANODIZADO COLOR NATURAL MATE	SALA DE EXPOSICION DE PINTURAS (SOTANO 1) SALA DE FIESTAS, REUNIONES Y BANQUETES (PISO 1)
V-10	2.00	1.00	1.00	0.07	1 HOJA FIJA	CRISTAL TEMPLADO INCOLORO 8mm	ALUMINIO ANODIZADO COLOR NATURAL MATE	SALA DE USOS MULTIPLES 1 Y 2 (PISO 1)

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL TEMA:

"CONDICIONES DE HABITABILIDAD E IMAGEN URBANA EN LAS VIVIENDAS COLECTIVAS DE VALOR PATRIMONIAL, EN EL DISTRITO DE CERCADO DE LIMA, 2019"
ESTUDIO DE CASO: JIRON ANCASH ENTRE LAS CUADRAS 7 Y 9

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

"ARQUITECTURA SENSORIAL: ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA EN EL DISTRITO DE PUENTE PIEDRA"

SECTOR:

PLANO:

DETALLE DE VANOS

INTEGRANTE:

CARRILLO HUAMÁN, LUCIA MIRELLA

ASESOR ESPECIALISTA:

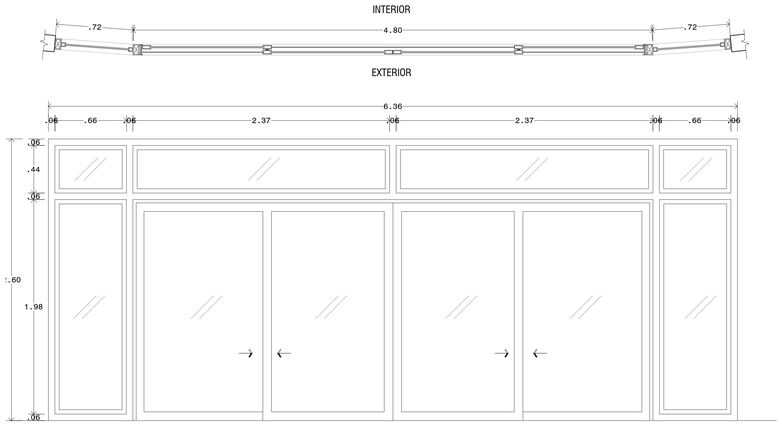
MGTR. ARQUITECTO
ESPINOLA VIDAL, JUAN JOSE

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : LIMA
DISTRITO : PUENTE PIEDRA

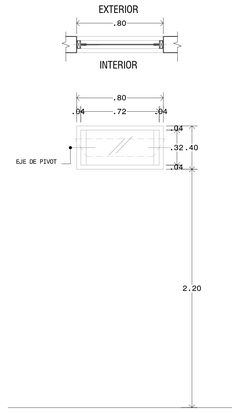
FECHA: JUL. 2020

ESCALA: 1/20

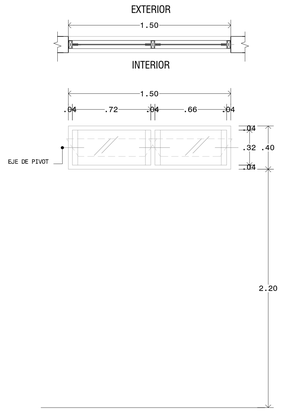
CODIGO: A-20



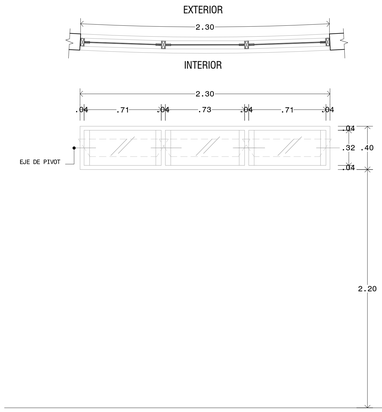
M - 05
ESC: 1/20



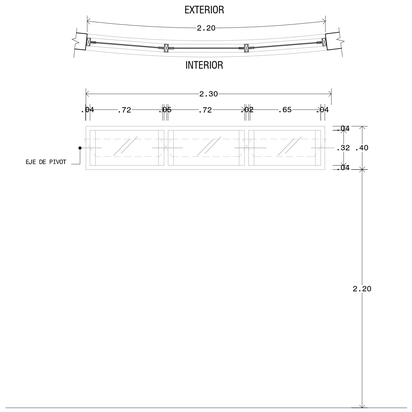
V - 02
ESC: 1/20



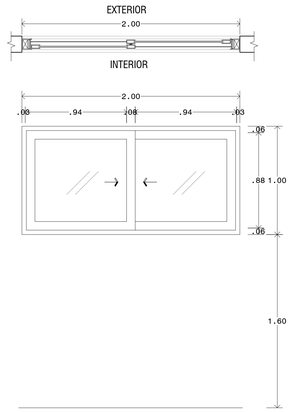
V - 03
ESC: 1/20



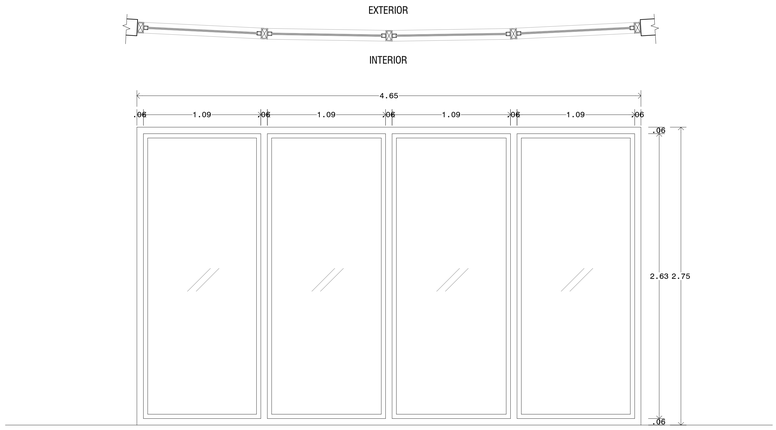
V - 04
ESC: 1/20



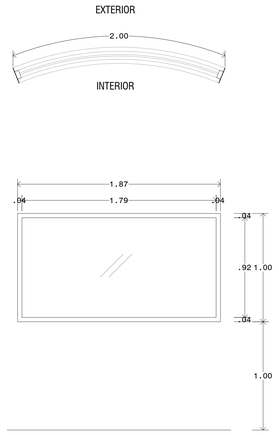
V - 05
ESC: 1/20



V - 07
ESC: 1/20



V - 08
ESC: 1/20



V - 10
ESC: 1/20

CUADRO DE VANOS

CODIGO	ANCHO (m)	ALTO (m)	ALFEIZER (m)	ESPESOR (m)	CARACTERISTICAS	MATERIAL		UBICACION
						HOJA	MARCO	
P-2	0.85	2.10	—	0.06	1 HOJA BATIENTE CONTRAPLACADA	ALUMINIO EXTRUSIONADO LACADO EN BLANCO	ALUMINIO ANODIZADO	CAMARA DE FRIO (PISO 2)
P-3	0.90	2.10	—	0.04	1 HOJA BATIENTE CONTRAPLACADA	MDF DE 4 mm PINTADO GLOSS --	CAJON X1 1/2" DE CEDRO PINTADO GLOSS --	SSHH VARONES (SOTANOS 1 Y 2, PISOS 1, 2, 3 Y 4) CTO. DE LIMPIEZA (SOTANOS 1 Y 2, PISOS 1, 2, 3 Y 4) SSHH DAMAS (SOTANOS 1 Y 2, PISOS 1, 2, 3 Y 4) CABINA DE SONIDO (PISO 1) CABINA DE PROYECCIÓN (PISO 1)
P-4	1.00	2.10	—	0.04	1 HOJA BATIENTE CONTRAPLACADA	MDF DE 4 mm PINTADO GLOSS --	CAJON X1 1/2" DE CEDRO PINTADO GLOSS --	CIRCULACION MONTACARGAS (SOTANOS 1 Y 2, PISOS 1, 2, 3 Y 4) SSHH DISCAPACITADOS (SOTANOS 1 Y 2, PISOS 1, 2, 3 Y 4) ALMACEN (PISO 1) ARCHIVO (PISO 3) SALA DE TRABAJO 1 Y 2 (PISO 4)
P-6	1.00	2.10	—	0.04	1 HOJA VAIVEN CONTRAPLACADA	MDF DE 4 mm PINTADO GLOSS --	MADERA CEDRO 4"X1 1/2" PINTADO GLOSS --	AREA DE COCINA (PISO 2)
P-7	1.00	2.10	—	0.04	1 HOJA CORREDIZA	ACERO INOXIDABLE	PVC COLOR GRIS	CAMARA DE CONGELADOS (PISO 2)
P-8	1.20	2.10	—	0.05	1 HOJA BATIENTE CORTAFUEGO	REVESTIMIENTO DE ACERO LAMINADAS EN FRIO, SISTEMA HONEYCOMB CORE	CORTAFUEGO, LAMINADO EN FRIO	ESCALERA DE EVACUACION (SOTANOS 1 Y 2, PISOS 1, 2, 3 Y 4)
P-9	1.80	2.10	—	0.04	2 HOJAS BATIENTES CONTRAPLACADAS	MDF DE 4 mm PINTADO GLOSS BLANCO	MADERA CEDRO 4"X1 1/2" PINTADO GLOSS BLANCO	SALA DE EXPOSICION DE ESCULTURAS (SOTANO 1) ALMACEN (SOTANO 1) Y DEPOSITO (PISO 2)
P-10	2.00	2.60	—	0.04	2 HOJAS BATIENTES CONTRAPLACADAS	MDF DE 4 mm PINTADO GLOSS --	MADERA CEDRO 4"X1 1/2" PINTADO GLOSS --	SALA DE USOS MULTIPLES 1 Y 2 (PISO 1), SALA DE FIESTAS, REUNIONES Y BANQUETES (PISO 1)
M-2	4.34	2.60	—	0.10	2 HOJAS PIVOTANTES	CRISTAL TEMPLADO INCOLORO 10mm	ALUMINIO ANODIZADO COLOR NATURAL MATE	SALA DE ENSAYO DE MUSICA 1 Y 2 (SOTANO 1) SALA DE ENSAYO DE TEATRO (SOTANO 1) SALA DE ENSAYO DE BALLET (SOTANO 1)
M-3	5.34	2.75	—	0.10	2 HOJAS PIVOTANTES	CRISTAL TEMPLADO INCOLORO 10mm	ALUMINIO ANODIZADO COLOR NATURAL MATE	SALA DE EXPOSICIÓN DE PINTURAS (SOTANO 1)
M-4	7.70	2.60	—	0.10	2 HOJAS CORREDIZAS	CRISTAL TEMPLADO INCOLORO 10mm	ALUMINIO ANODIZADO COLOR NATURAL MATE	SALA DE EXPOSICIÓN DE PINTURAS (SOTANO 1)
M-5	5.97	2.60	—	0.10	2 HOJAS CORREDIZAS	CRISTAL TEMPLADO INCOLORO 10mm	ALUMINIO ANODIZADO COLOR NATURAL MATE	SALA DE FIESTAS, REUNIONES Y BANQUETES (PISO 1)
V-2	0.80	0.40	2.20	0.07	1 HOJA PIVOTANTE	CRISTAL TEMPLADO INCOLORO 8mm	ALUMINIO ANODIZADO COLOR NATURAL MATE	SSHH DISCAPACITADOS (SOTANOS 1 Y 2, PISOS 1, 2, 3 Y 4) CTO. DE LIMPIEZA (SOTANOS 1 Y 2, PISOS 1, 2, 3 Y 4)
V-3	1.50	0.40	2.20	0.07	2 HOJAS PIVOTANTES	CRISTAL TEMPLADO INCOLORO 8mm	ALUMINIO ANODIZADO COLOR NATURAL MATE	SSHH VARONES (SOTANOS 1 Y 2, PISOS 1, 2, 3 Y 4) SSHH DAMAS (SOTANOS 1 Y 2, PISOS 1, 2, 3 Y 4) ARCHIVO (PISO 3) SALA DE TRABAJO 2 (PISO 4)
V-4	2.30	0.40	2.20	0.07	3 HOJAS PIVOTANTES	CRISTAL TEMPLADO INCOLORO 8mm	ALUMINIO ANODIZADO COLOR NATURAL MATE	ATENCIÓN Y FICHEROS (PISO 3) ARCHIVO (PISO 3) VIDEOTECA (PISO 4) HEMEROTECA (PISO 4) SALA DE TRABAJO 2 (PISO 4)
V-5	2.22	0.40	2.20	0.07	3 HOJAS PIVOTANTES	CRISTAL TEMPLADO INCOLORO 8mm	ALUMINIO ANODIZADO COLOR NATURAL MATE	ALMACEN (PISO 1) AREA DE COCINA (PISO 2)
V-7	2.00	1.00	1.60	0.07	2 HOJAS CORREDIZAS	CRISTAL TEMPLADO INCOLORO 8mm	ALUMINIO ANODIZADO COLOR NATURAL MATE	OFICINA BIBLIOTECARIO (PISO 3) SALA DE TRABAJO 1 (PISO 4)
V-8	4.65	2.75	—	0.10	4 HOJAS FIJAS	CRISTAL TEMPLADO INCOLORO 8mm	ALUMINIO ANODIZADO COLOR NATURAL MATE	SALA DE EXPOSICION DE PINTURAS (SOTANO 1) SALA DE FIESTAS, REUNIONES Y BANQUETES (PISO 1)
V-10	2.00	1.00	1.00	0.07	1 HOJA FIJA	CRISTAL TEMPLADO INCOLORO 8mm	ALUMINIO ANODIZADO COLOR NATURAL MATE	SALA DE USOS MULTIPLES 1 Y 2 (PISO 1)

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

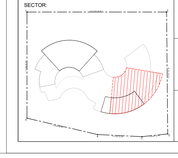
TÍTULO DEL TEMA:

"CONDICIONES DE HABITABILIDAD E IMAGEN URBANA EN LAS VIVIENDAS COLECTIVAS DE VALOR PATRIMONIAL, EN EL DISTRITO DE CERCADO DE LIMA, 2019"
ESTUDIO DE CASO: JIRON ANCASH ENTRE LAS CUADRAS 7 Y 9

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

"ARQUITECTURA SENSORIAL: ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA EN EL DISTRITO DE PUENTE PIEDRA"

SECTOR:



PLANO:

DETALLE DE VANOS

INTEGRANTE:

CARRILLO HUAMÁN, LUCIA MIRELLA

ASESOR ESPECIALISTA:

MGTR. ARQUITECTO
ESPINOLA VIDAL, JUAN JOSE

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : LIMA
DISTRITO : PUENTE PIEDRA

FECHA:

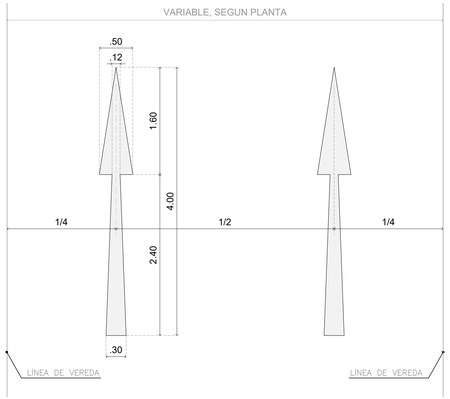
JUL. 2020

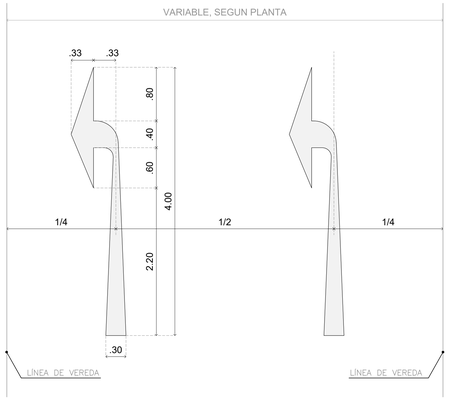
ESCALA:

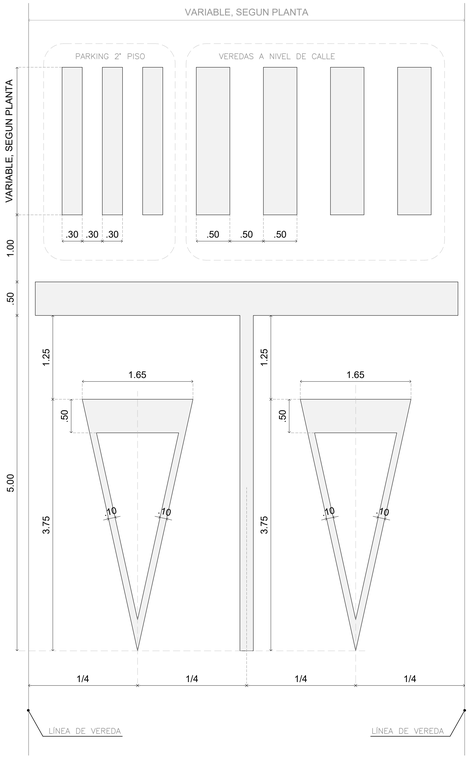
1/20

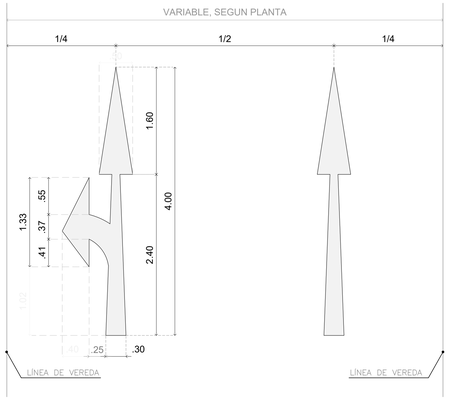
CODIGO:

A-21







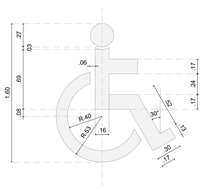


PARA LAS DEMARCACIONES VIALES, SE DEBE EMPLEAR PINTURA BLANCA EN BASE A POLÍMEROS ACRÍLICOS, BICOMPONENTE (BASE PIGMENTADA Y PERÓXIDO ORGÁNICO) CON MICROESFERAS REFLECTIVAS INCORPORADAS, PARA APLICACIÓN EN FRÍO, ACABADO LISO.

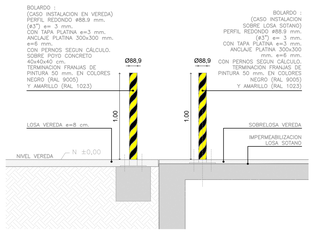
DEMARCACIONES EN CIRCULACIONES
SOTANO 2
ESC: 1/50

LETRERO RECTANGULAR
ESC: 1/50

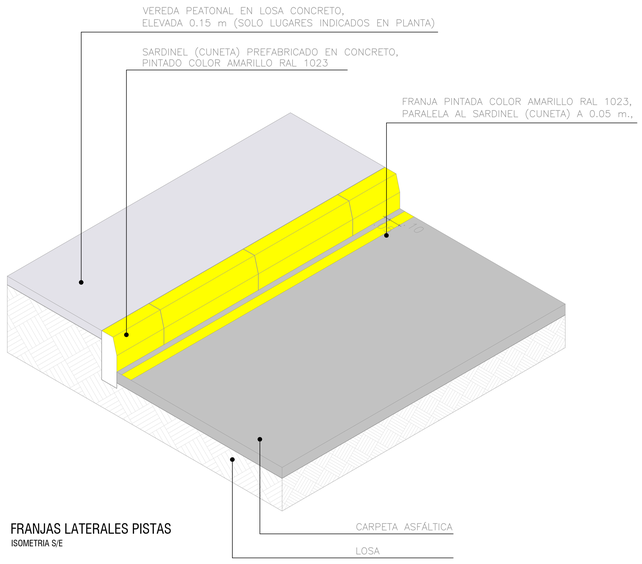
LETRERO PASO PEATONAL
ESC: 1/50



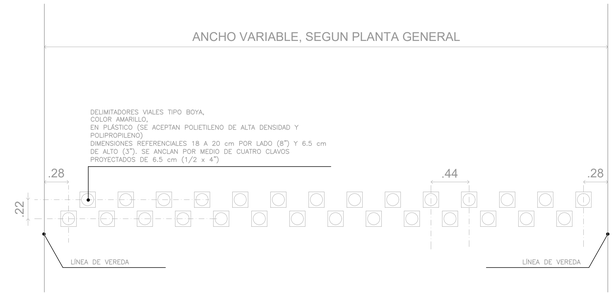
SIMBOLO DISCAPACIDAD
ESC: 1/25



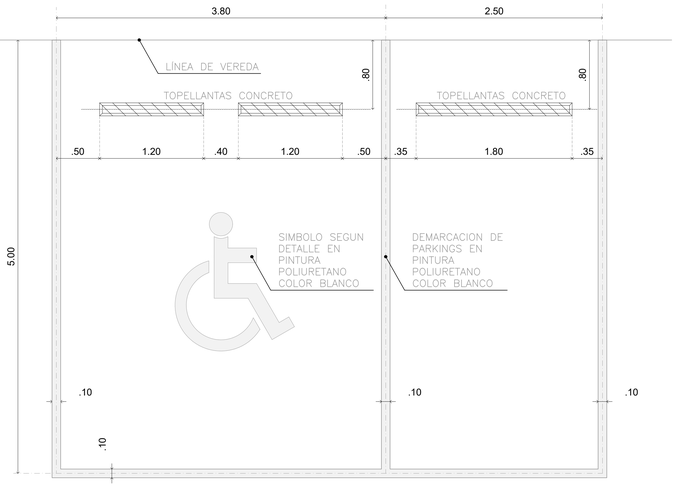
DETALLE BOLARDOS EN VEREDA
ESC: 1/25



FRANJAS LATERALES PISTAS
ISOMETRIA S/E



REDUCCION DE VELOCIDAD
PREVIO PASOS PEATONALES
ESC: 1/25



PARKINGS
DIMENSIONES TIPICAS
ESC: 1/25

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TÍTULO DEL TEMA:
"CONDICIONES DE HABITABILIDAD E IMAGEN URBANA EN LAS VIVIENDAS COLECTIVAS DE VALOR PATRIMONIAL, EN EL DISTRITO DE CERCADO DE LIMA, 2019"
ESTUDIO DE CASO: JIRON ANCASH ENTRE LAS CUADRAS 7 Y 9

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
"ARQUITECTURA SENSORIAL: ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA EN EL DISTRITO DE PUENTE PIEDRA"

SECTOR:

PLANO:
DETALLE DE SEÑALES - ESTACIONAMIENTO

INTEGRANTE:
CARRILLO HUAMÁN, LUCIA MIRELLA

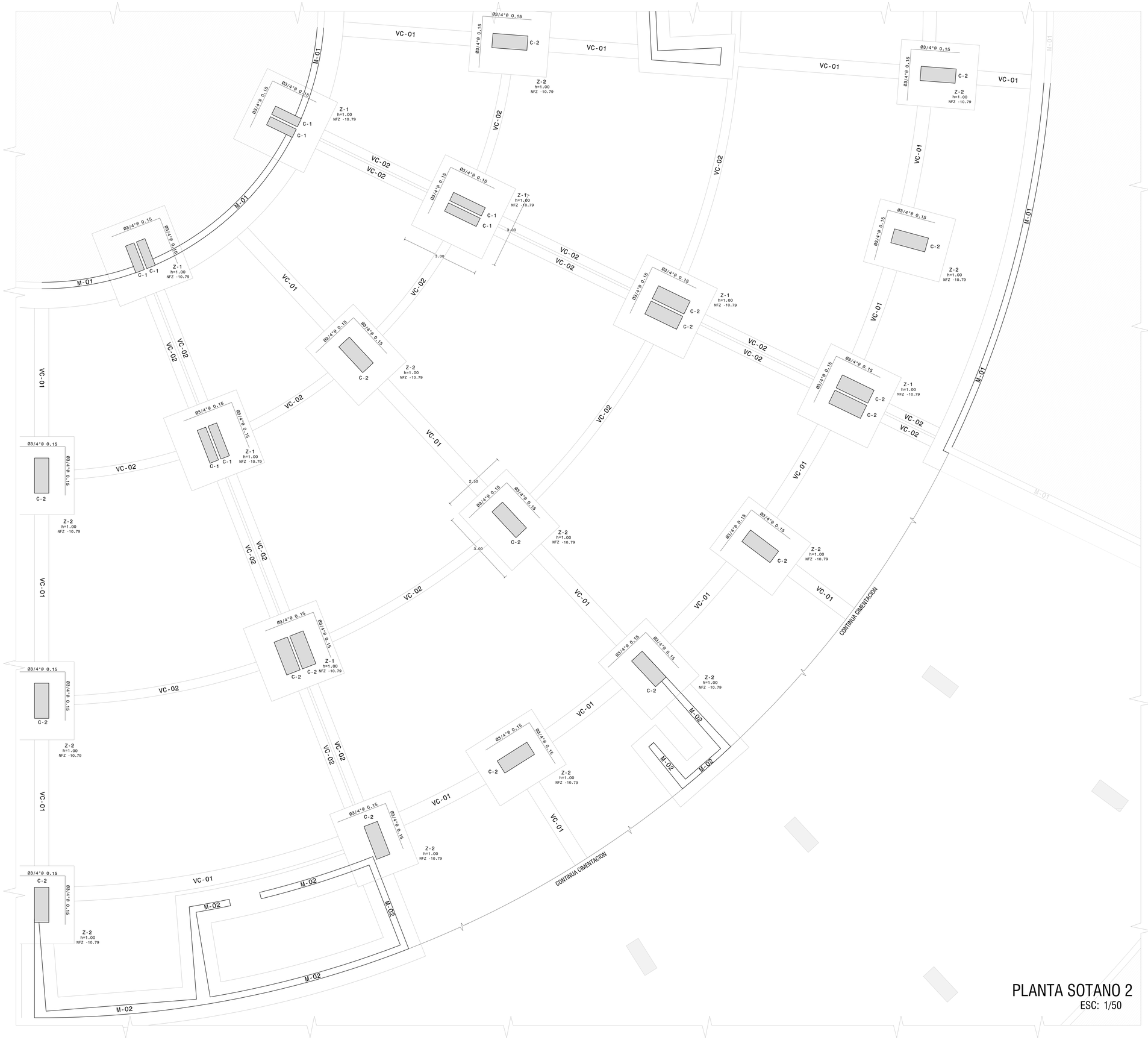
ASESOR ESPECIALISTA:
MGTR. ARQUITECTO
ESPINOLA VIDAL, JUAN JOSE

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : LIMA
DISTRITO : PUENTE PIEDRA

FECHA:
JUL. 2020

ESCALA:
1/25

CODIGO:
A-22



PLANTA SOTANO 2

ESC: 1/50

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL TEMA:

"CONDICIONES DE HABITABILIDAD E IMAGEN URBANA EN LAS VIVIENDAS COLECTIVAS DE VALOR PATRIMONIAL, EN EL DISTRITO DE CERCADO DE LIMA, 2019"
ESTUDIO DE CASO: JIRON ANCASH ENTRE LAS CUADRAS 7 Y 9

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

"ARQUITECTURA SENSORIAL: ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA EN EL DISTRITO DE PUENTE PIEDRA"

SECTOR:

PLANO:

ESTRUCTURAS - CIMENTACION

INTEGRANTE:

CARRILLO HUAMÁN, LUCIA MIRELLA

ASESOR ESPECIALISTA:

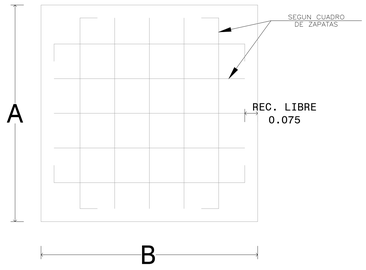
MGTR. ARQUITECTO
ESPINOLA VIDAL, JUAN JOSE

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : LIMA
DISTRITO : PUENTE PIEDRA

FECHA: JUL. 2020

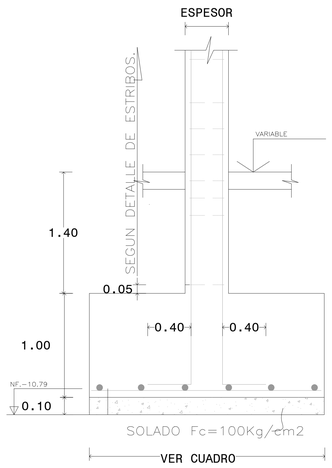
ESCALA: 1/50

CODIGO: E-01

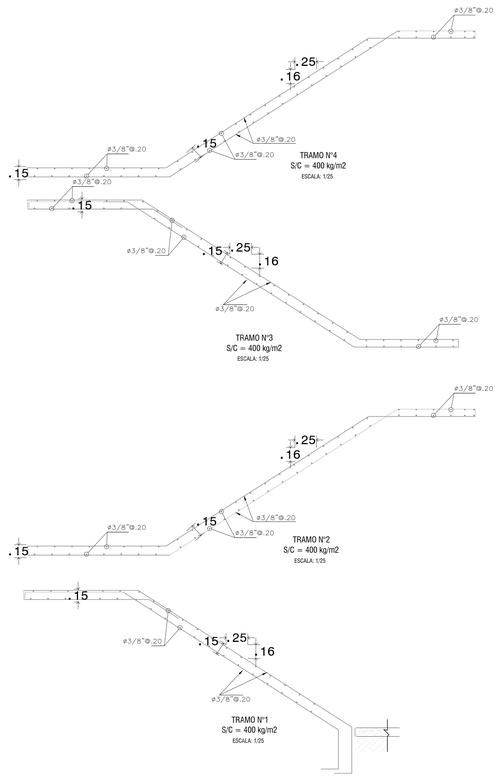


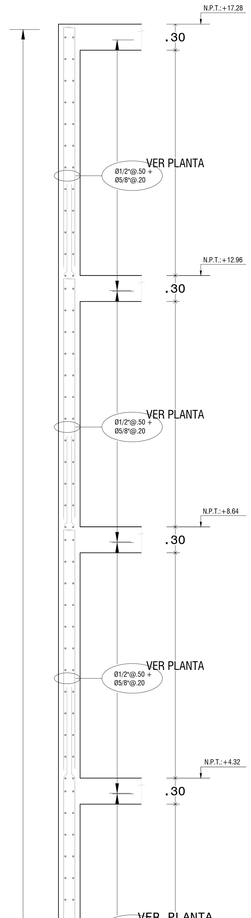
MALLA DE ZAPATA
ESC: 1/25

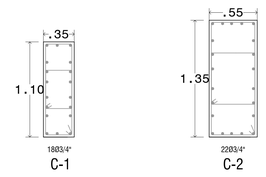
CUADRO DE ZAPATAS				
PARRILLA	CANTIDAD	H	DIMENSION AXB	TIPO
Ø 3/4 @ 0.15	Ver planta	1.00	3.00x3.00	Z-1
Ø 3/4 @ 0.15	Ver planta	1.00	2.50x3.00	Z-2



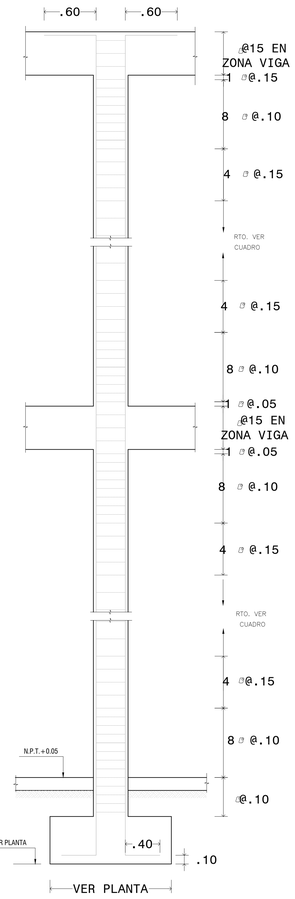
DETALLE TIPICO DE ZAPATA
ESC: 1/25



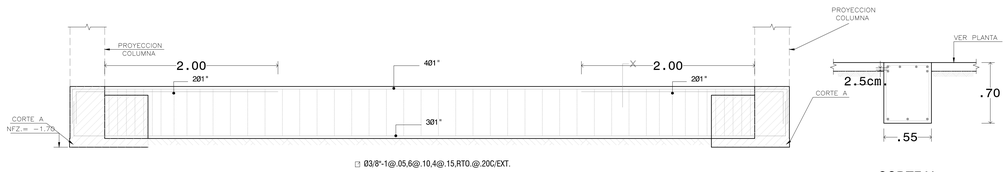




DETALLE COLUMNAS
ESC: 1/25

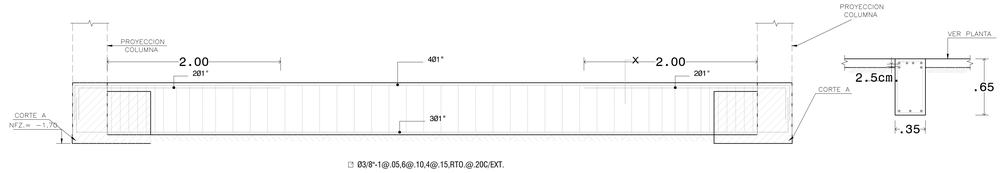


ELEVACION TIPICA DE COLUMNAS
ESC: 1/25



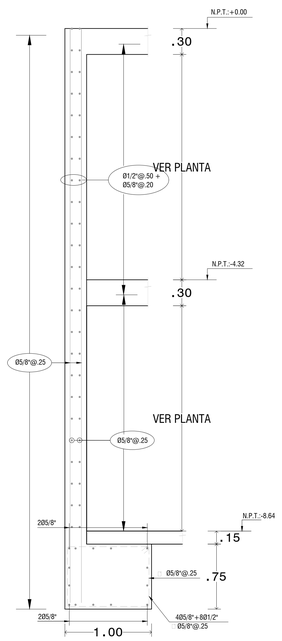
VC-1 (.55X.70)
ESC: 1/25

CORTE X
ESC: 1/25

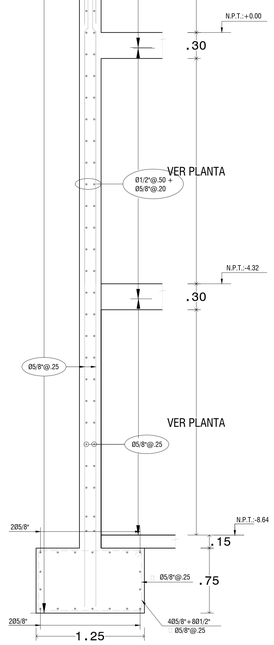


VC-1 (.30X.65)
ESC: 1/25

CORTE X
ESC: 1/25



M-1



M-2

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL TEMA:
"CONDICIONES DE HABITABILIDAD E IMAGEN URBANA EN LAS VIVIENDAS COLECTIVAS DE VALOR PATRIMONIAL, EN EL DISTRITO DE CERCADO DE LIMA, 2019"
ESTUDIO DE CASO: JIRON ANCASH ENTRE LAS CUADRAS 7 Y 9

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
"ARQUITECTURA SENSORIAL: ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA EN EL DISTRITO DE PUENTE PIEDRA"

SECTOR:

PLANO:
ESTRUCTURAS - CIMENTACION DETALLES

INTEGRANTE:
CARRILLO HUAMÁN, LUCIA MIRELLA

ASESOR ESPECIALISTA:
MGTR. ARQUITECTO
ESPINOLA VIDAL, JUAN JOSE

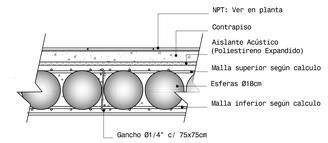
DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : LIMA
DISTRITO : PUENTE PIEDRA

FECHA:
JUL. 2020

ESCALA:
1/50

CODIGO:
E-02

PLANTA SOTANO 2
ESC: 1/50



DETALLE TIPICO ALIGERADO e=30cm
ESCALA: 1/10

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL TEMA:
"CONDICIONES DE HABITABILIDAD E IMAGEN URBANA EN LAS VIVIENDAS COLECTIVAS DE VALOR PATRIMONIAL, EN EL DISTRITO DE CERCADO DE LIMA, 2019"
ESTUDIO DE CASO: JIRON ANCASH ENTRE LAS CUADRAS 7 Y 9

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
"ARQUITECTURA SENSORIAL: ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA EN EL DISTRITO DE PUENTE PIEDRA"

SECTOR:

PLANO:
ESTRUCTURAS - ENCOFRADO

INTEGRANTE:
CARRILLO HUAMÁN, LUCIA MIRELLA

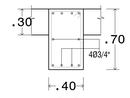
ASESOR ESPECIALISTA:
MGTR. ARQUITECTO
ESPINOLA VIDAL, JUAN JOSE

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : LIMA
DISTRITO : PUENTE PIEDRA

FECHA: JUL. 2020

ESCALA: 1/50

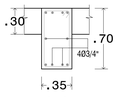
CODIGO: E-03



A-A

60Ø1"+403/4"

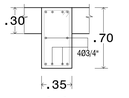
Ø1/2": 4@ 0.05, 8@ 0.10, 5@ 0.15, R@ 0.25 C/E



A-A

60Ø1"+403/4"

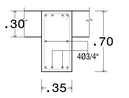
Ø1/2": 4@ 0.05, 8@ 0.10, 5@ 0.15, R@ 0.25 C/E



A-A

60Ø1"+403/4"

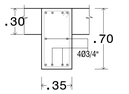
Ø1/2": 4@ 0.05, 8@ 0.10, 5@ 0.15, R@ 0.25 C/E



A-A

60Ø1"+403/4"

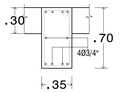
Ø1/2": 4@ 0.05, 8@ 0.10, 5@ 0.15, R@ 0.25 C/E



A-A

60Ø1"+403/4"

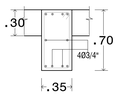
Ø1/2": 4@ 0.05, 8@ 0.10, 5@ 0.15, R@ 0.25 C/E



A-A

60Ø1"+403/4"

Ø1/2": 4@ 0.05, 8@ 0.10, 5@ 0.15, R@ 0.25 C/E

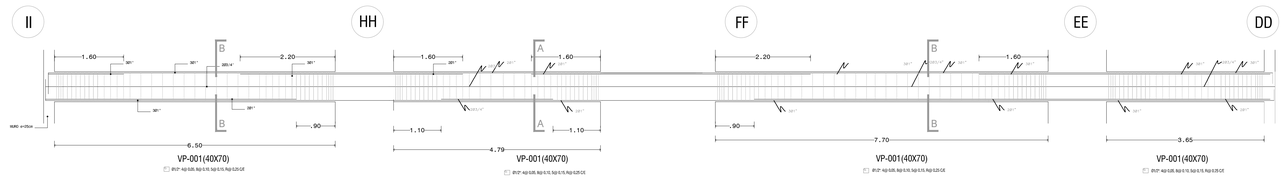


A-A

60Ø1"+403/4"

Ø1/2": 4@ 0.05, 8@ 0.10, 5@ 0.15, R@ 0.25 C/E

28



VP-001(40X70)

Ø1/2": 4@ 0.05, 8@ 0.10, 5@ 0.15, R@ 0.25 C/E

VP-001(40X70)

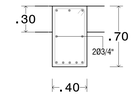
Ø1/2": 4@ 0.05, 8@ 0.10, 5@ 0.15, R@ 0.25 C/E

VP-001(40X70)

Ø1/2": 4@ 0.05, 8@ 0.10, 5@ 0.15, R@ 0.25 C/E

VP-001(40X70)

Ø1/2": 4@ 0.05, 8@ 0.10, 5@ 0.15, R@ 0.25 C/E

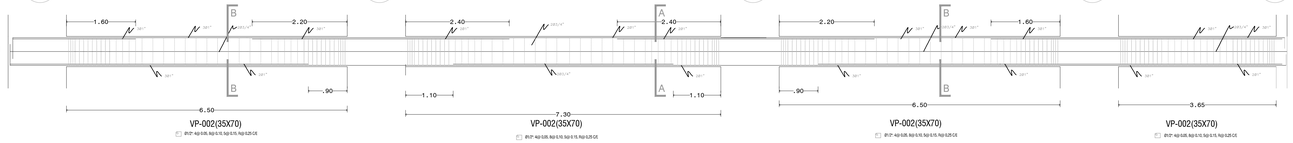


B-B

80Ø1"+203/4"

Ø1/2": 4@ 0.05, 8@ 0.10, 5@ 0.15, R@ 0.25 C/E

26´ 26



VP-002(35X70)

Ø1/2": 4@ 0.05, 8@ 0.10, 5@ 0.15, R@ 0.25 C/E

VP-002(35X70)

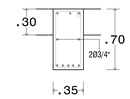
Ø1/2": 4@ 0.05, 8@ 0.10, 5@ 0.15, R@ 0.25 C/E

VP-002(35X70)

Ø1/2": 4@ 0.05, 8@ 0.10, 5@ 0.15, R@ 0.25 C/E

VP-002(35X70)

Ø1/2": 4@ 0.05, 8@ 0.10, 5@ 0.15, R@ 0.25 C/E

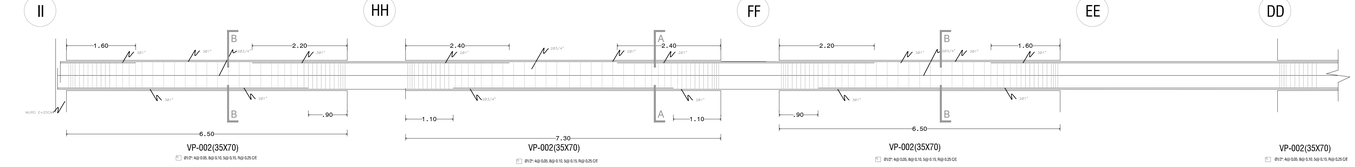


B-B

80Ø1"+203/4"

Ø1/2": 4@ 0.05, 8@ 0.10, 5@ 0.15, R@ 0.25 C/E

24



VP-002(35X70)

Ø1/2": 4@ 0.05, 8@ 0.10, 5@ 0.15, R@ 0.25 C/E

VP-002(35X70)

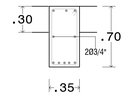
Ø1/2": 4@ 0.05, 8@ 0.10, 5@ 0.15, R@ 0.25 C/E

VP-002(35X70)

Ø1/2": 4@ 0.05, 8@ 0.10, 5@ 0.15, R@ 0.25 C/E

VP-002(35X70)

Ø1/2": 4@ 0.05, 8@ 0.10, 5@ 0.15, R@ 0.25 C/E

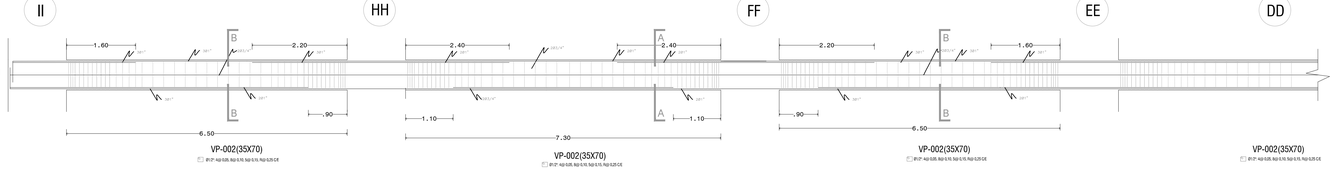


B-B

80Ø1"+203/4"

Ø1/2": 4@ 0.05, 8@ 0.10, 5@ 0.15, R@ 0.25 C/E

22´



VP-002(35X70)

Ø1/2": 4@ 0.05, 8@ 0.10, 5@ 0.15, R@ 0.25 C/E

VP-002(35X70)

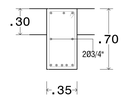
Ø1/2": 4@ 0.05, 8@ 0.10, 5@ 0.15, R@ 0.25 C/E

VP-002(35X70)

Ø1/2": 4@ 0.05, 8@ 0.10, 5@ 0.15, R@ 0.25 C/E

VP-002(35X70)

Ø1/2": 4@ 0.05, 8@ 0.10, 5@ 0.15, R@ 0.25 C/E

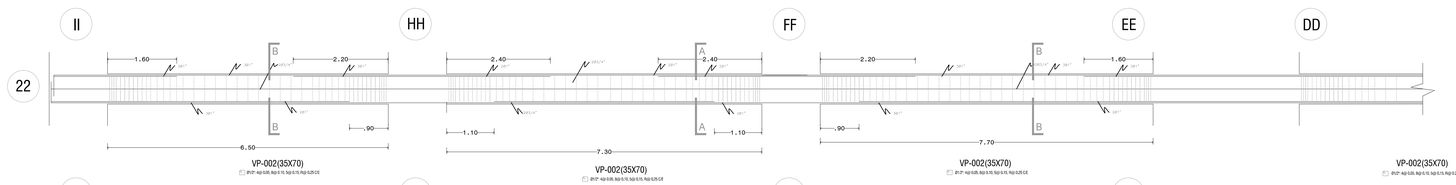


B-B

80Ø1"+203/4"

Ø1/2": 4@ 0.05, 8@ 0.10, 5@ 0.15, R@ 0.25 C/E

22



VP-002(35X70)

Ø1/2": 4@ 0.05, 8@ 0.10, 5@ 0.15, R@ 0.25 C/E

VP-002(35X70)

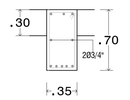
Ø1/2": 4@ 0.05, 8@ 0.10, 5@ 0.15, R@ 0.25 C/E

VP-002(35X70)

Ø1/2": 4@ 0.05, 8@ 0.10, 5@ 0.15, R@ 0.25 C/E

VP-002(35X70)

Ø1/2": 4@ 0.05, 8@ 0.10, 5@ 0.15, R@ 0.25 C/E

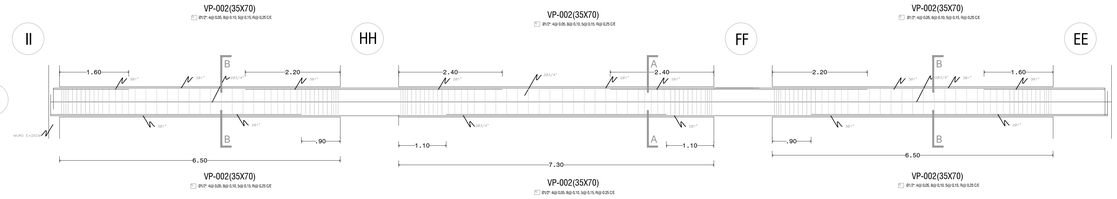


B-B

80Ø1"+203/4"

Ø1/2": 4@ 0.05, 8@ 0.10, 5@ 0.15, R@ 0.25 C/E

20



VP-002(35X70)

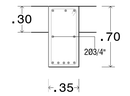
Ø1/2": 4@ 0.05, 8@ 0.10, 5@ 0.15, R@ 0.25 C/E

VP-002(35X70)

Ø1/2": 4@ 0.05, 8@ 0.10, 5@ 0.15, R@ 0.25 C/E

VP-002(35X70)

Ø1/2": 4@ 0.05, 8@ 0.10, 5@ 0.15, R@ 0.25 C/E

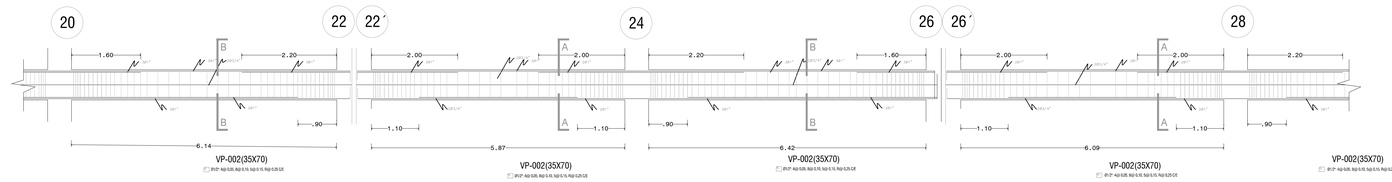


B-B

80Ø1"+203/4"

Ø1/2": 4@ 0.05, 8@ 0.10, 5@ 0.15, R@ 0.25 C/E

HH



VP-002(35X70)

Ø1/2": 4@ 0.05, 8@ 0.10, 5@ 0.15, R@ 0.25 C/E

VP-002(35X70)

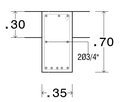
Ø1/2": 4@ 0.05, 8@ 0.10, 5@ 0.15, R@ 0.25 C/E

VP-002(35X70)

Ø1/2": 4@ 0.05, 8@ 0.10, 5@ 0.15, R@ 0.25 C/E

VP-002(35X70)

Ø1/2": 4@ 0.05, 8@ 0.10, 5@ 0.15, R@ 0.25 C/E



B-B

80Ø1"+203/4"

Ø1/2": 4@ 0.05, 8@ 0.10, 5@ 0.15, R@ 0.25 C/E

VIGAS SOTANO 2

ESC: 1/50

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

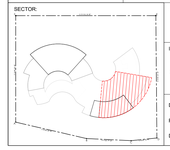
TÍTULO DEL TEMA:

"CONDICIONES DE HABITABILIDAD E IMAGEN URBANA EN LAS VIVIENDAS COLECTIVAS DE VALOR PATRIMONIAL, EN EL DISTRITO DE CERCADO DE LIMA, 2019"
ESTUDIO DE CASO: JIRON ANCASH ENTRE LAS CUADRAS 7 Y 9

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

"ARQUITECTURA SENSORIAL: ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA EN EL DISTRITO DE PUENTE PIEDRA"

SECTOR:



PLANO:

ESTRUCTURAS - VIGAS

INTEGRANTE:

CARRILLO HUAMÁN, LUCIA MIRELLA

ASESOR ESPECIALISTA:

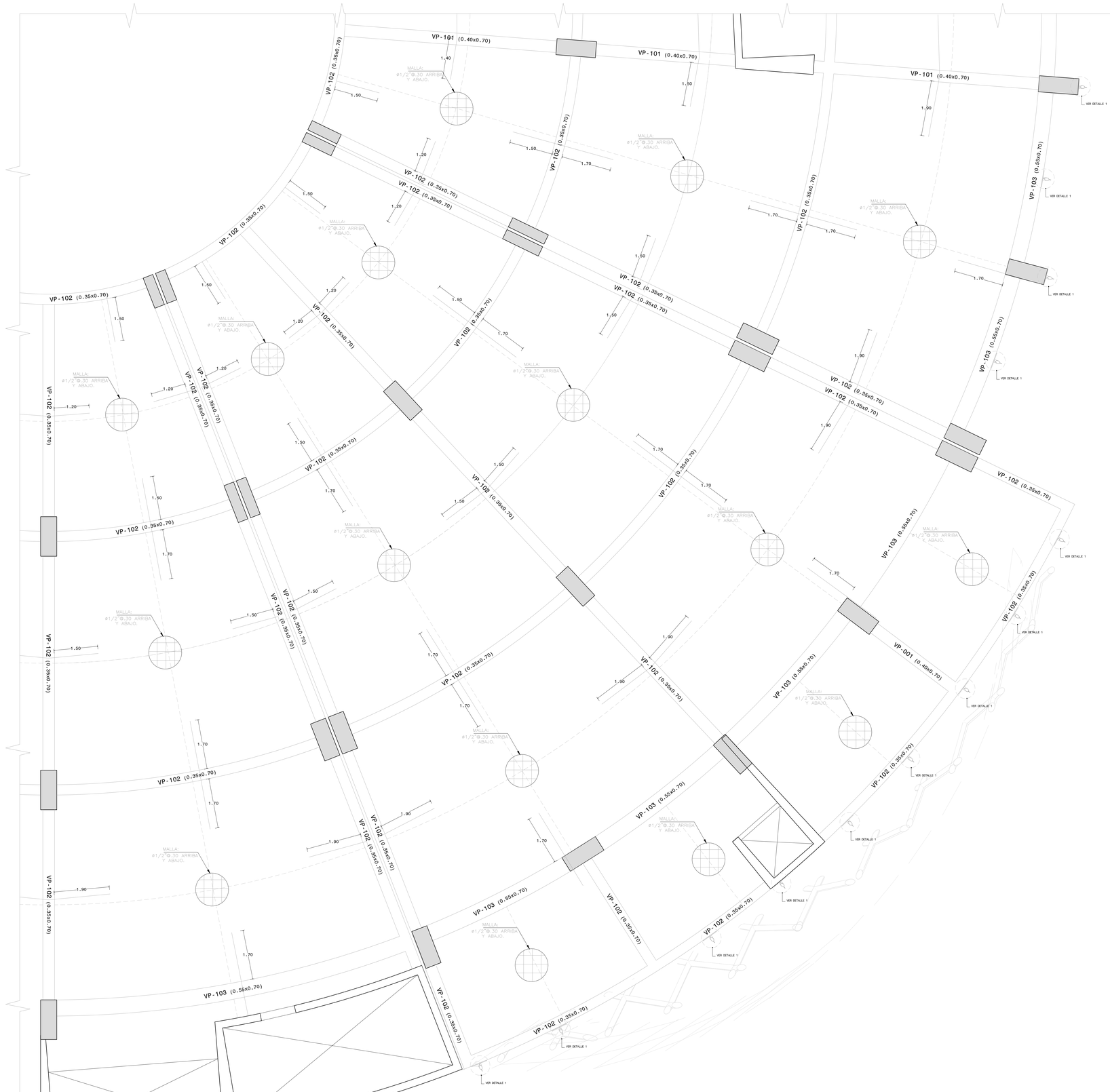
MGTR. ARQUITECTO
ESPINOLA VIDAL, JUAN JOSE

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : LIMA
DISTRITO : PUENTE PIEDRA

FECHA: JUL. 2020

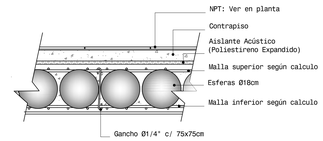
ESCALA: 1/50

CODIGO: E-04



PLANTA SOTANO 1

ESC: 1/50



DETALLE TIPICO ALIGERADO e=30cm

ESCALA: 1/10

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL TEMA:

"CONDICIONES DE HABITABILIDAD E IMAGEN URBANA EN LAS VIVIENDAS COLECTIVAS DE VALOR PATRIMONIAL, EN EL DISTRITO DE CERCADO DE LIMA, 2019"
ESTUDIO DE CASO: JIRON ANCASH ENTRE LAS CUADRAS 7 Y 9

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

"ARQUITECTURA SENSORIAL: ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA EN EL DISTRITO DE PUENTE PIEDRA"

SECTOR:

PLANO: ESTRUCTURAS - ENCOFRADO

INTEGRANTE: CARRILLO HUAMÁN, LUCIA MIRELLA

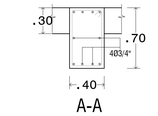
ASESOR ESPECIALISTA: MGTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL, JUAN JOSE

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : LIMA
DISTRITO : PUENTE PIEDRA

FECHA: JUL. 2020

ESCALA: 1/50

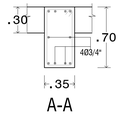
CODIGO: E-05



A-A

601"+403/4"

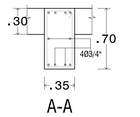
Ø1/2": 4@ 0.05, 8@ 0.10, 5@ 0.15, R@ 0.25 C/E



A-A

601"+403/4"

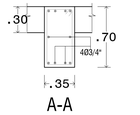
Ø1/2": 4@ 0.05, 8@ 0.10, 5@ 0.15, R@ 0.25 C/E



A-A

601"+403/4"

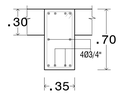
Ø1/2": 4@ 0.05, 8@ 0.10, 5@ 0.15, R@ 0.25 C/E



A-A

601"+403/4"

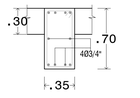
Ø1/2": 4@ 0.05, 8@ 0.10, 5@ 0.15, R@ 0.25 C/E



A-A

601"+403/4"

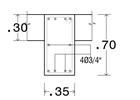
Ø1/2": 4@ 0.05, 8@ 0.10, 5@ 0.15, R@ 0.25 C/E



A-A

601"+403/4"

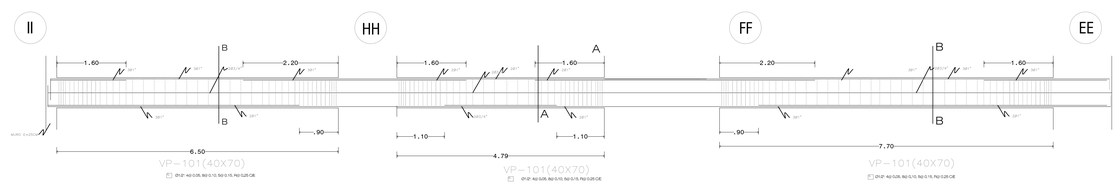
Ø1/2": 4@ 0.05, 8@ 0.10, 5@ 0.15, R@ 0.25 C/E

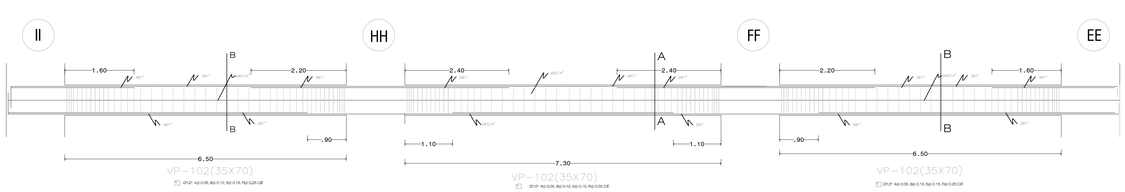


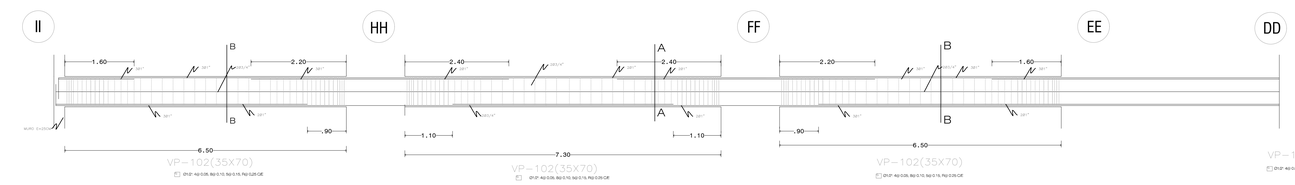
A-A

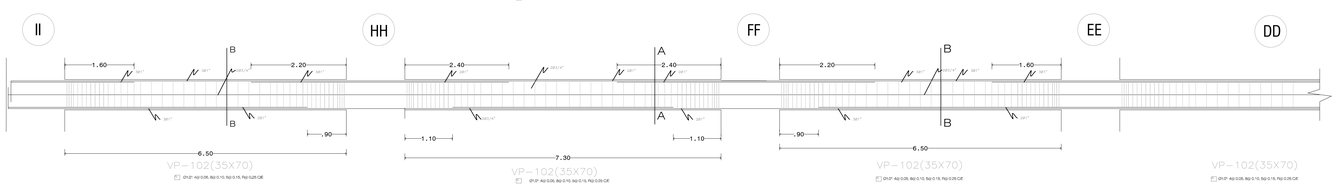
601"+403/4"

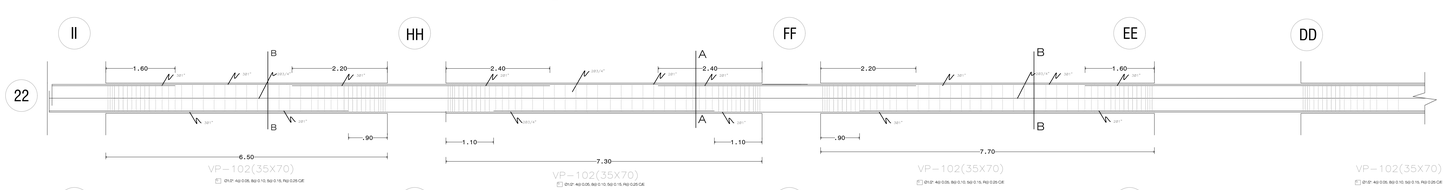
Ø1/2": 4@ 0.05, 8@ 0.10, 5@ 0.15, R@ 0.25 C/E

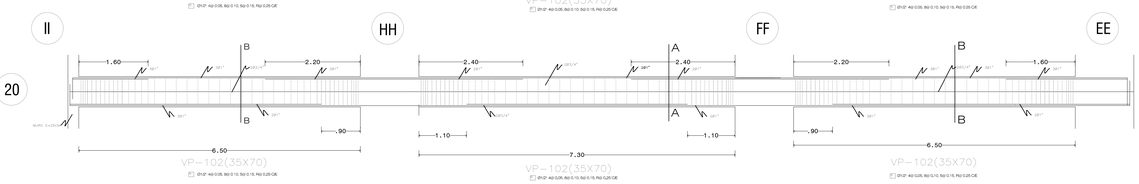


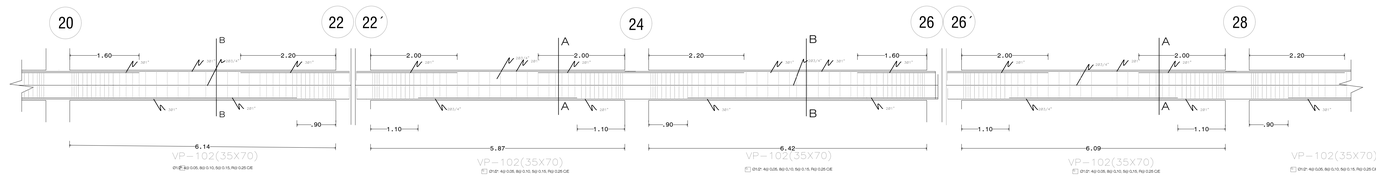


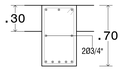












B-B

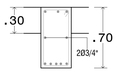
801"+203/4"

Ø1/2": 4@ 0.05, 8@ 0.10, 5@ 0.15, R@ 0.25 C/E

B-B

801"+203/4"

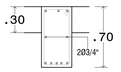
Ø1/2": 4@ 0.05, 8@ 0.10, 5@ 0.15, R@ 0.25 C/E



B-B

801"+203/4"

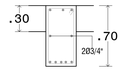
Ø1/2": 4@ 0.05, 8@ 0.10, 5@ 0.15, R@ 0.25 C/E



B-B

801"+203/4"

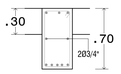
Ø1/2": 4@ 0.05, 8@ 0.10, 5@ 0.15, R@ 0.25 C/E



B-B

801"+203/4"

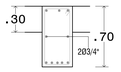
Ø1/2": 4@ 0.05, 8@ 0.10, 5@ 0.15, R@ 0.25 C/E



B-B

801"+203/4"

Ø1/2": 4@ 0.05, 8@ 0.10, 5@ 0.15, R@ 0.25 C/E



B-B

801"+203/4"

Ø1/2": 4@ 0.05, 8@ 0.10, 5@ 0.15, R@ 0.25 C/E

VIGAS SOTANO 1

ESC: 1/50

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

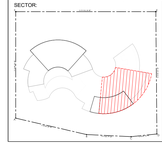
TÍTULO DEL TEMA:

"CONDICIONES DE HABITABILIDAD E IMAGEN URBANA EN LAS VIVIENDAS COLECTIVAS DE VALOR PATRIMONIAL, EN EL DISTRITO DE CERCADO DE LIMA, 2019"
ESTUDIO DE CASO: JIRON ANCASH ENTRE LAS CUADRAS 7 Y 9

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

"ARQUITECTURA SENSORIAL: ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA EN EL DISTRITO DE PUENTE PIEDRA"

SECTOR:



PLANO: ESTRUCTURAS - VIGAS

INTEGRANTE: CARRILLO HUAMÁN, LUCIA MIRELLA

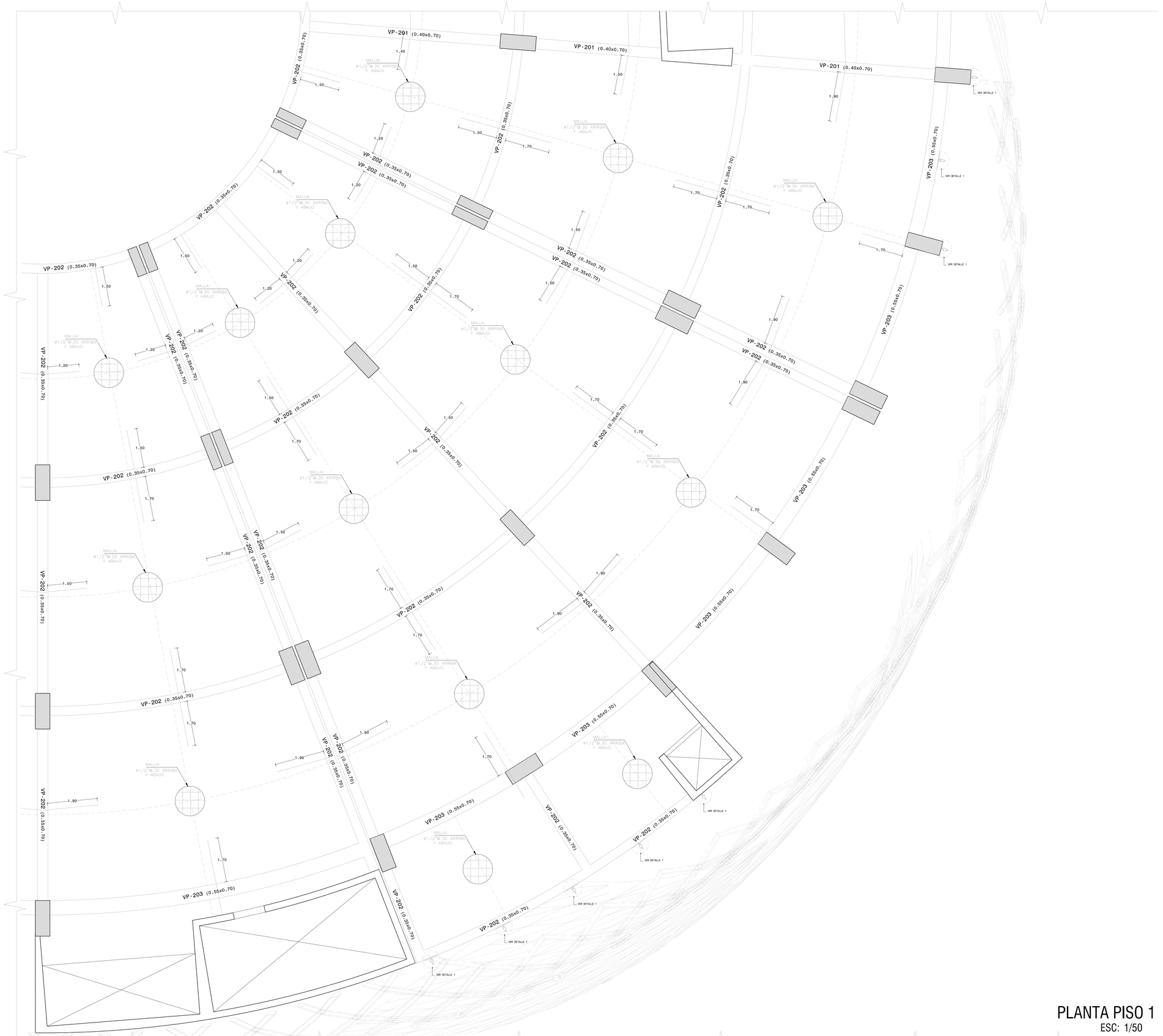
ASESOR ESPECIALISTA: MGTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL, JUAN JOSE

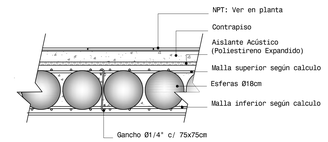
DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : LIMA
DISTRITO : PUENTE PIEDRA

FECHA: JUL. 2020

ESCALA: 1/50

CODIGO: E-06





DETALLE TIPICO ALIGERADO e=30cm
ESCALA: 1/10

PLANTA PISO 1
ESC: 1/50

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL TEMA:
"CONDICIONES DE HABITABILIDAD E IMAGEN URBANA EN LAS VIVIENDAS COLECTIVAS DE VALOR PATRIMONIAL, EN EL DISTRITO DE CERCADO DE LIMA, 2019"
ESTUDIO DE CASO: JIRON ANCASH ENTRE LAS CUADRAS 7 Y 9

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
"ARQUITECTURA SENSORIAL: ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA EN EL DISTRITO DE PUENTE PIEDRA"

SECTOR:

PLANO:
ESTRUCTURAS - ENCOFRADO

INTEGRANTE:
CARRILLO HUAMÁN, LUCIA MIRELLA

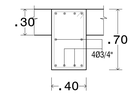
ASESOR ESPECIALISTA:
MGTR. ARQUITECTO
ESPINOLA VIDAL, JUAN JOSE

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA LIMA
DISTRITO PUENTE PIEDRA

FECHA: JUL. 2020

ESCALA: 1/50

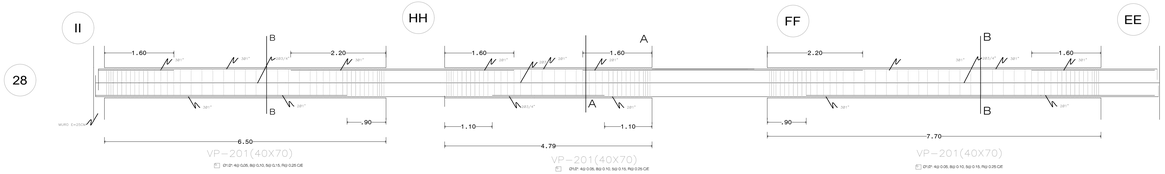
CODIGO: E-07

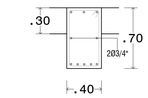


A-A

601"+403/4"

Ø1/2": 4@ 0.05, 8@ 0.10, 5@ 0.15, R@ 0.25 C/E

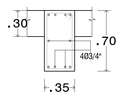




B-B

801"+203/4"

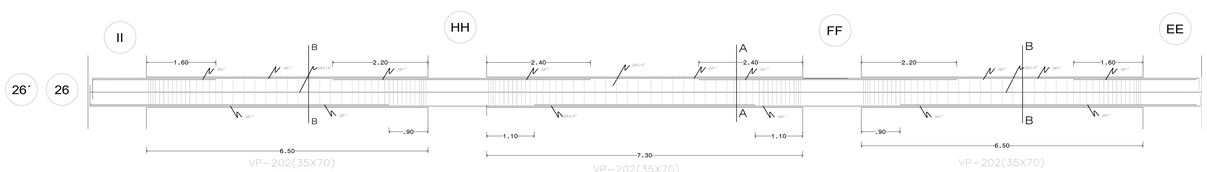
Ø1/2": 4@ 0.05, 8@ 0.10, 5@ 0.15, R@ 0.25 C/E

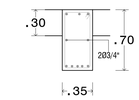


A-A

601"+403/4"

Ø1/2": 4@ 0.05, 8@ 0.10, 5@ 0.15, R@ 0.25 C/E

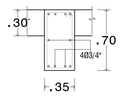




B-B

801"+203/4"

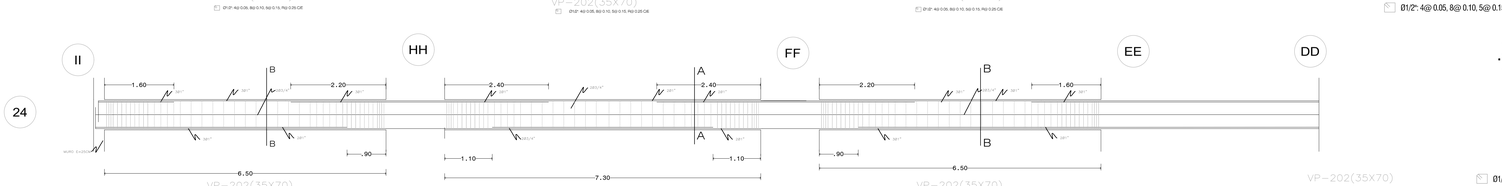
Ø1/2": 4@ 0.05, 8@ 0.10, 5@ 0.15, R@ 0.25 C/E

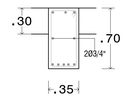


A-A

601"+403/4"

Ø1/2": 4@ 0.05, 8@ 0.10, 5@ 0.15, R@ 0.25 C/E

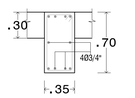




B-B

801"+203/4"

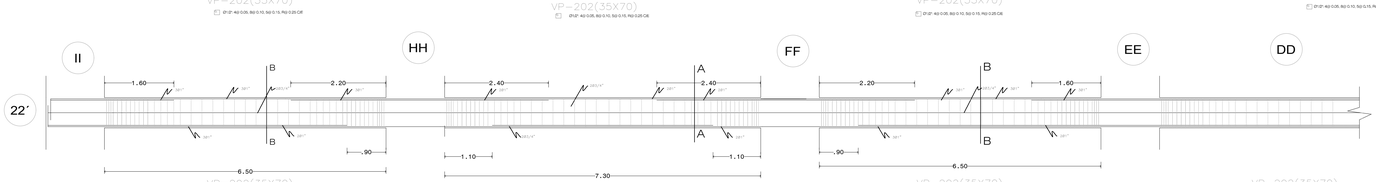
Ø1/2": 4@ 0.05, 8@ 0.10, 5@ 0.15, R@ 0.25 C/E

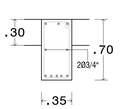


A-A

601"+403/4"

Ø1/2": 4@ 0.05, 8@ 0.10, 5@ 0.15, R@ 0.25 C/E

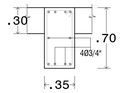




B-B

801"+203/4"

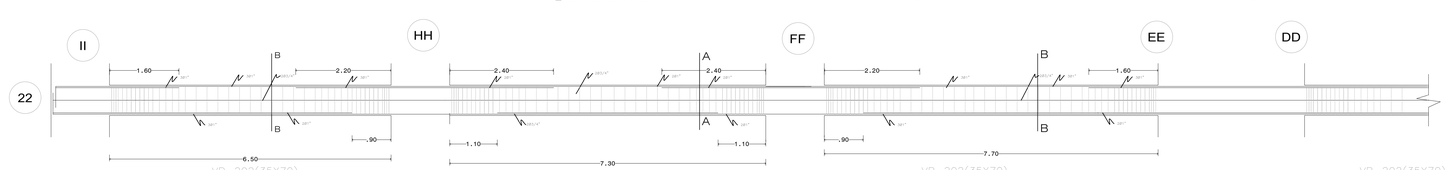
Ø1/2": 4@ 0.05, 8@ 0.10, 5@ 0.15, R@ 0.25 C/E

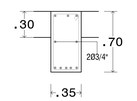


A-A

601"+403/4"

Ø1/2": 4@ 0.05, 8@ 0.10, 5@ 0.15, R@ 0.25 C/E

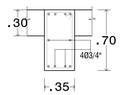




B-B

801"+203/4"

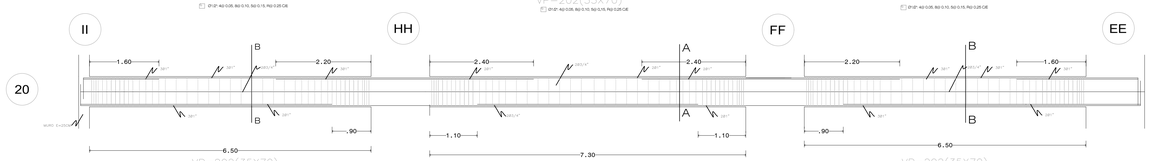
Ø1/2": 4@ 0.05, 8@ 0.10, 5@ 0.15, R@ 0.25 C/E

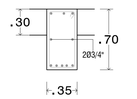


A-A

601"+403/4"

Ø1/2": 4@ 0.05, 8@ 0.10, 5@ 0.15, R@ 0.25 C/E

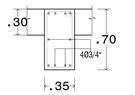




B-B

801"+203/4"

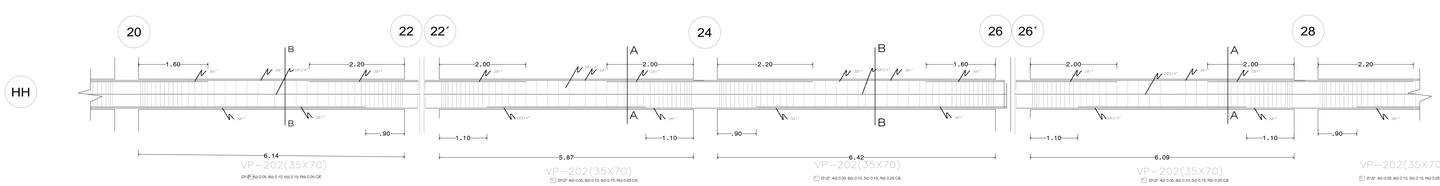
Ø1/2": 4@ 0.05, 8@ 0.10, 5@ 0.15, R@ 0.25 C/E

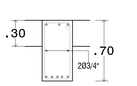


A-A

601"+403/4"

Ø1/2": 4@ 0.05, 8@ 0.10, 5@ 0.15, R@ 0.25 C/E





B-B

801"+203/4"

Ø1/2": 4@ 0.05, 8@ 0.10, 5@ 0.15, R@ 0.25 C/E

VIGAS PISO 1

ESC: 1/50

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL TEMA:

"CONDICIONES DE HABITABILIDAD E IMAGEN URBANA EN LAS VIVIENDAS COLECTIVAS DE VALOR PATRIMONIAL, EN EL DISTRITO DE CERCADO DE LIMA, 2019"
ESTUDIO DE CASO: JIRON ANCASH ENTRE LAS CUADRAS 7 Y 9

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

"ARQUITECTURA SENSORIAL: ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA EN EL DISTRITO DE PUENTE PIEDRA"

SECTOR:

PLANO:

ESTRUCTURAS - VIGAS

INTEGRANTE:

CARRILLO HUAMÁN, LUCIA MIRELLA

ASESOR ESPECIALISTA:

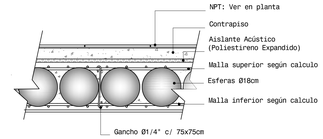
MGTR. ARQUITECTO
ESPINOLA VIDAL, JUAN JOSE

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : LIMA
DISTRITO : PUENTE PIEDRA

FECHA: JUL. 2020

ESCALA: 1/50

CODIGO: E-08



DETALLE TIPICO ALIGERADO e=30cm

ESCALA: 1/10

PLANTA PISO 2

ESC: 1/50

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL TEMA:

"CONDICIONES DE HABITABILIDAD E IMAGEN URBANA EN LAS VIVIENDAS COLECTIVAS DE VALOR PATRIMONIAL, EN EL DISTRITO DE CERCADO DE LIMA, 2019"
ESTUDIO DE CASO: JIRON ANCASH ENTRE LAS CUADRAS 7 Y 9

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

"ARQUITECTURA SENSORIAL: ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA EN EL DISTRITO DE PUENTE PIEDRA"

SECTOR:

PLANO: ESTRUCTURAS - ENCOFRADO

INTEGRANTE: CARRILLO HUAMÁN, LUCIA MIRELLA

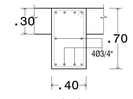
ASESOR ESPECIALISTA: MGTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL, JUAN JOSE

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : LIMA
DISTRITO : PUENTE PIEDRA

FECHA: JUL. 2020

ESCALA: 1/50

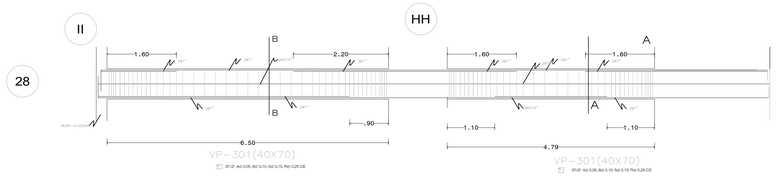
CODIGO: E-09

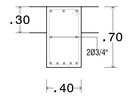


A-A

601" + 403/4"

Ø1/2": 4@ 0.05, 8@ 0.10, 5@ 0.15, R@ 0.25 C/E

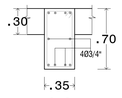




B-B

801" + 203/4"

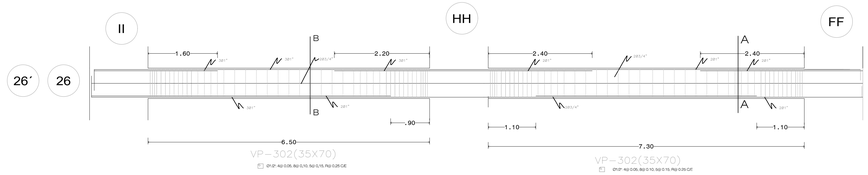
Ø1/2": 4@ 0.05, 8@ 0.10, 5@ 0.15, R@ 0.25 C/E

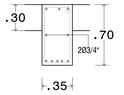


A-A

601" + 403/4"

Ø1/2": 4@ 0.05, 8@ 0.10, 5@ 0.15, R@ 0.25 C/E

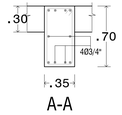




B-B

801" + 203/4"

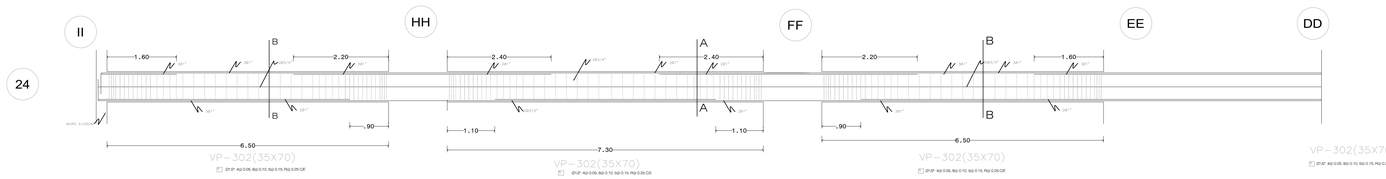
Ø1/2": 4@ 0.05, 8@ 0.10, 5@ 0.15, R@ 0.25 C/E

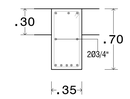


A-A

601" + 403/4"

Ø1/2": 4@ 0.05, 8@ 0.10, 5@ 0.15, R@ 0.25 C/E

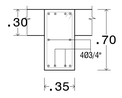




B-B

801" + 203/4"

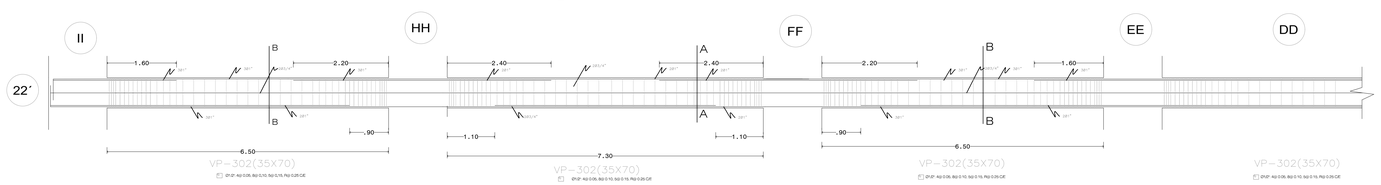
Ø1/2": 4@ 0.05, 8@ 0.10, 5@ 0.15, R@ 0.25 C/E

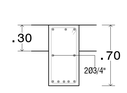


A-A

601" + 403/4"

Ø1/2": 4@ 0.05, 8@ 0.10, 5@ 0.15, R@ 0.25 C/E

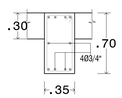




B-B

801" + 203/4"

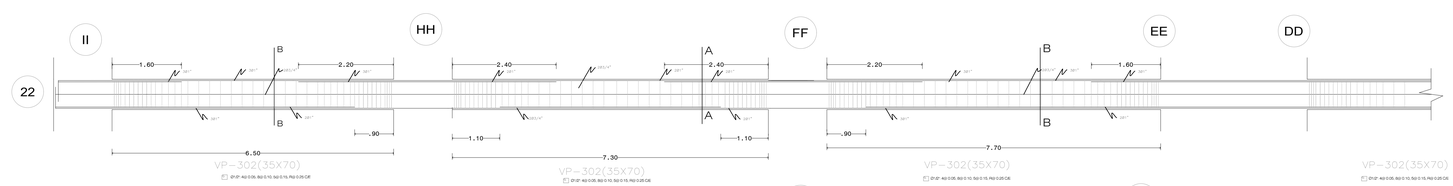
Ø1/2": 4@ 0.05, 8@ 0.10, 5@ 0.15, R@ 0.25 C/E

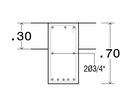


A-A

601" + 403/4"

Ø1/2": 4@ 0.05, 8@ 0.10, 5@ 0.15, R@ 0.25 C/E

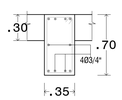




B-B

801" + 203/4"

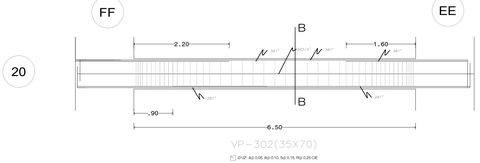
Ø1/2": 4@ 0.05, 8@ 0.10, 5@ 0.15, R@ 0.25 C/E

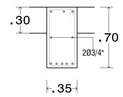


A-A

601" + 403/4"

Ø1/2": 4@ 0.05, 8@ 0.10, 5@ 0.15, R@ 0.25 C/E

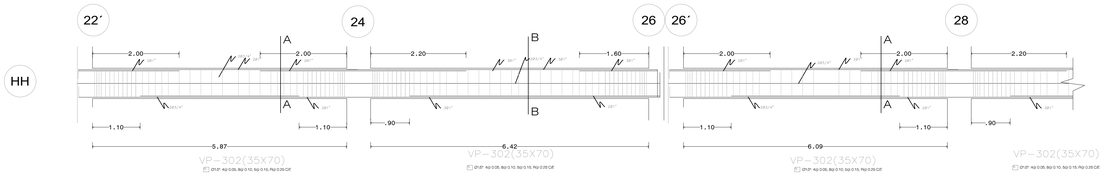


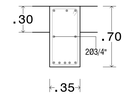


B-B

801" + 203/4"

Ø1/2": 4@ 0.05, 8@ 0.10, 5@ 0.15, R@ 0.25 C/E





B-B

801" + 203/4"

Ø1/2": 4@ 0.05, 8@ 0.10, 5@ 0.15, R@ 0.25 C/E

VIGAS PISO 2

ESC: 1/50

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

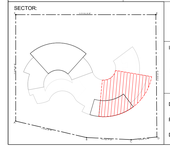
TÍTULO DEL TEMA:

"CONDICIONES DE HABITABILIDAD E IMAGEN URBANA EN LAS VIVIENDAS COLECTIVAS DE VALOR PATRIMONIAL, EN EL DISTRITO DE CERCADO DE LIMA, 2019"
ESTUDIO DE CASO: JIRON ANCASH ENTRE LAS CUADRAS 7 Y 9

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

"ARQUITECTURA SENSORIAL: ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA EN EL DISTRITO DE PUENTE PIEDRA"

SECTOR:



PLANO:

ESTRUCTURAS - VIGAS

INTEGRANTE:

CARRILLO HUAMÁN, LUCIA MIRELLA

ASESOR ESPECIALISTA:

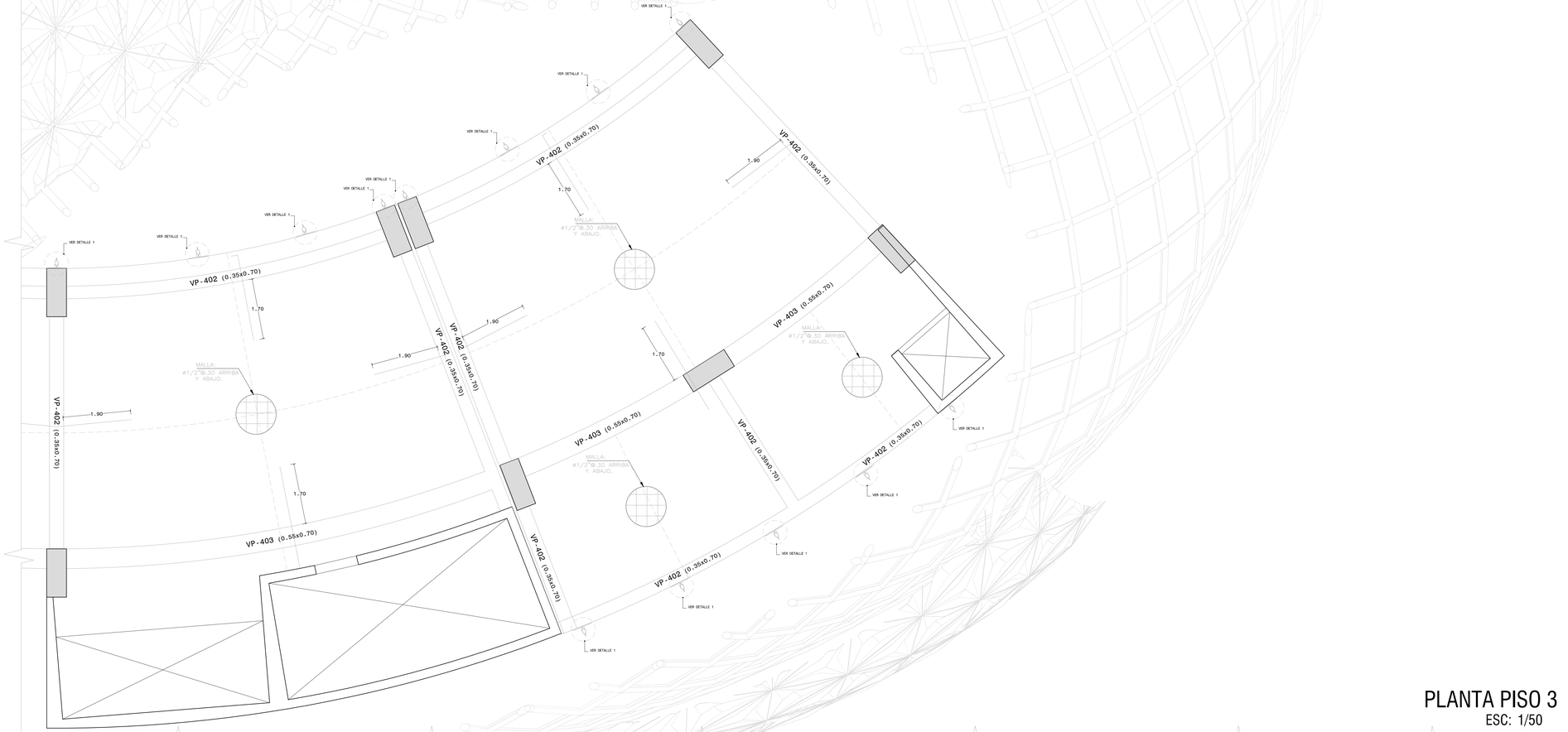
MGTR. ARQUITECTO
ESPINOLA VIDAL, JUAN JOSE

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : LIMA
DISTRITO : PUENTE PIEDRA

FECHA: JUL. 2020

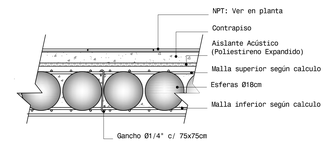
ESCALA: 1/50

CODIGO: E-10



PLANTA PISO 3

ESC: 1/50



DETALLE TIPICO ALIGERADO e=30cm

ESCALA: 1/10

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

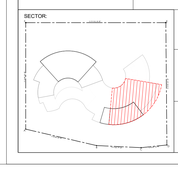
TÍTULO DEL TEMA:

"CONDICIONES DE HABITABILIDAD E IMAGEN URBANA EN LAS VIVIENDAS COLECTIVAS DE VALOR PATRIMONIAL, EN EL DISTRITO DE CERCADO DE LIMA, 2019"
ESTUDIO DE CASO: JIRON ANCASH ENTRE LAS CUADRAS 7 Y 9

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

"ARQUITECTURA SENSORIAL: ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA EN EL DISTRITO DE PUENTE PIEDRA"

SECTOR:



PLANO:

ESTRUCTURA - ENCOFRADO

INTEGRANTE:

CARRILLO HUAMÁN, LUCIA MIRELLA

ASESOR ESPECIALISTA:

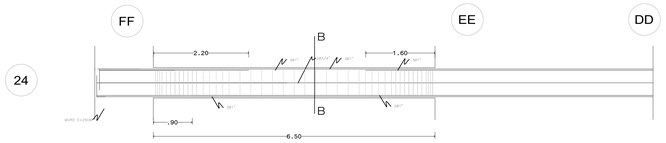
MGTR. ARQUITECTO
ESPINOLA VIDAL, JUAN JOSE

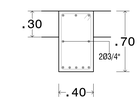
DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : LIMA
DISTRITO : PUENTE PIEDRA

FECHA: JUL. 2020

ESCALA: 1/50

CODIGO: E-11

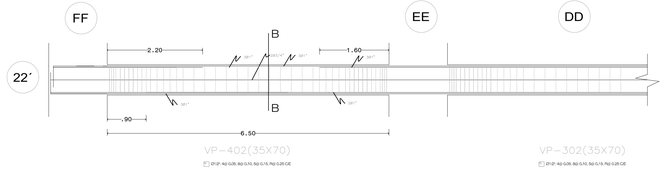


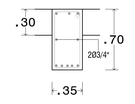


B-B

8Ø1"+2Ø3/4"

Ø1/2": 4@ 0.05, 8@ 0.10, 5@ 0.15, R@ 0.25 C/E

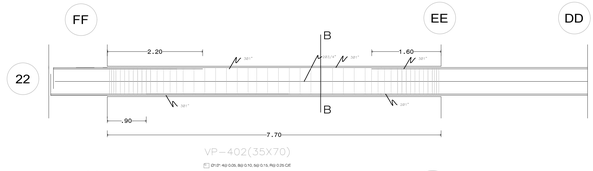


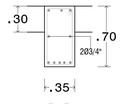


B-B

8Ø1"+2Ø3/4"

Ø1/2": 4@ 0.05, 8@ 0.10, 5@ 0.15, R@ 0.25 C/E

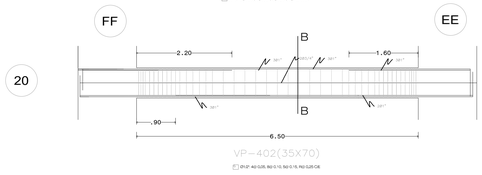


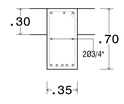


B-B

8Ø1"+2Ø3/4"

Ø1/2": 4@ 0.05, 8@ 0.10, 5@ 0.15, R@ 0.25 C/E

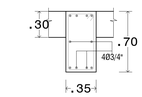




B-B

8Ø1"+2Ø3/4"

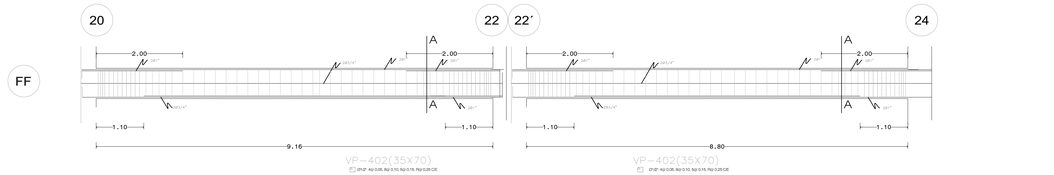
Ø1/2": 4@ 0.05, 8@ 0.10, 5@ 0.15, R@ 0.25 C/E

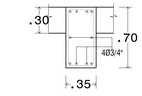


A-A

6Ø1"+4Ø3/4"

Ø1/2": 4@ 0.05, 8@ 0.10, 5@ 0.15, R@ 0.25 C/E

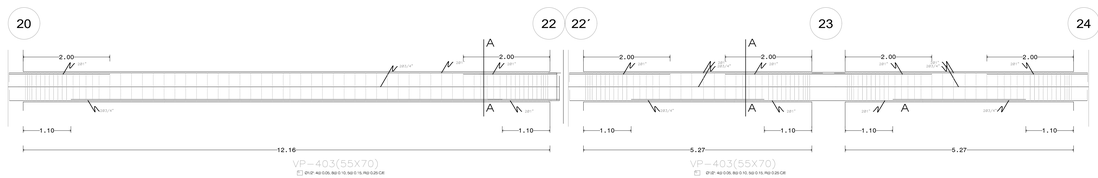




A-A

6Ø1"+4Ø3/4"

Ø1/2": 4@ 0.05, 8@ 0.10, 5@ 0.15, R@ 0.25 C/E



VIGAS PISO 3

ESC: 1/50

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL TEMA:

"CONDICIONES DE HABITABILIDAD E IMAGEN URBANA EN LAS VIVIENDAS COLECTIVAS DE VALOR PATRIMONIAL, EN EL DISTRITO DE CERCADO DE LIMA, 2019"
ESTUDIO DE CASO: JIRON ANCASH ENTRE LAS CUADRAS 7 Y 9

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

"ARQUITECTURA SENSORIAL: ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA EN EL DISTRITO DE PUENTE PIEDRA"

SECTOR:

PLANO: ESTRUCTURAS - VIGAS

INTEGRANTE: CARRILLO HUAMÁN, LUCIA MIRELLA

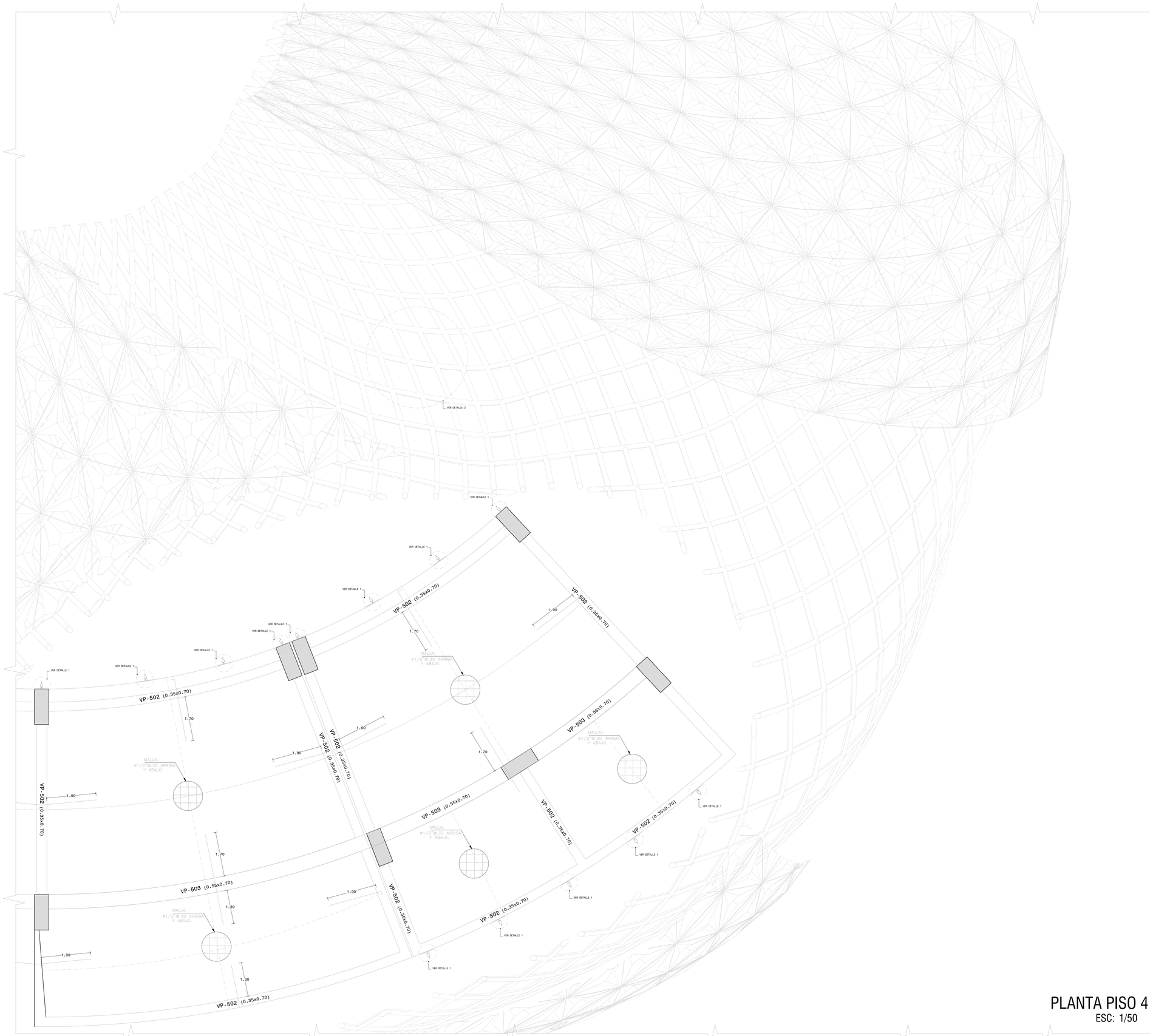
ASESOR ESPECIALISTA: MGTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL, JUAN JOSE

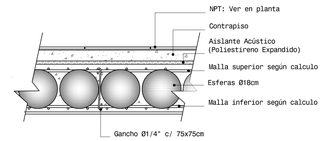
DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : LIMA
DISTRITO : PUENTE PIEDRA

FECHA: JUL. 2020

ESCALA: 1/50

CODIGO: E-12





DETALLE TIPICO ALIGERADO e=30cm
ESCALA: 1/10

PLANTA PISO 4
ESC: 1/50

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL TEMA:
"CONDICIONES DE HABITABILIDAD E IMAGEN URBANA EN LAS VIVIENDAS COLECTIVAS DE VALOR PATRIMONIAL, EN EL DISTRITO DE CERCADO DE LIMA, 2019"
ESTUDIO DE CASO: JIRON ANCASH ENTRE LAS CUADRAS 7 Y 9

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
"ARQUITECTURA SENSORIAL: ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA EN EL DISTRITO DE PUENTE PIEDRA"

SECTOR:

PLANO:
ESTRUCTURAS - ENCOFRADO

INTEGRANTE:
CARRILLO HUAMÁN, LUCIA MIRELLA

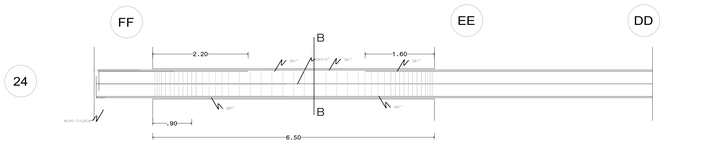
ASESOR ESPECIALISTA:
MGTR. ARQUITECTO
ESPINOLA VIDAL, JUAN JOSE

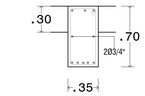
DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : LIMA
DISTRITO : PUENTE PIEDRA

FECHA: JUL. 2020

ESCALA: 1/50

CODIGO: E-13

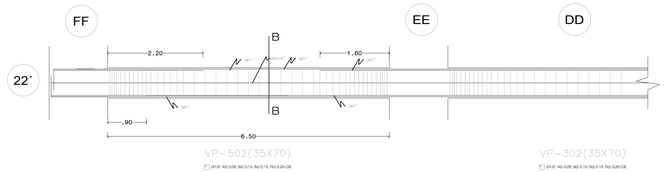


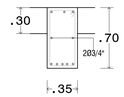


B-B

8Ø1"+2Ø3/4"

Ø1/2": 4@ 0.05, 8@ 0.10, 5@ 0.15, R@ 0.25 C/E

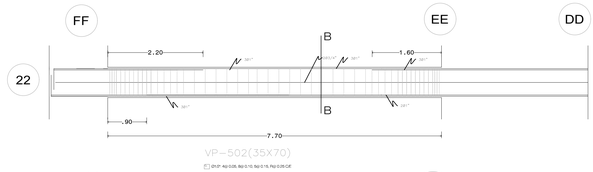


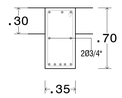


B-B

8Ø1"+2Ø3/4"

Ø1/2": 4@ 0.05, 8@ 0.10, 5@ 0.15, R@ 0.25 C/E

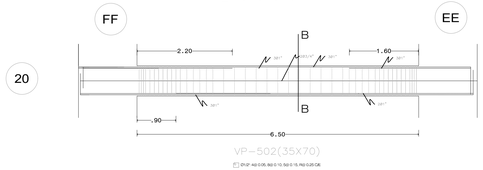


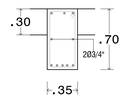


B-B

8Ø1"+2Ø3/4"

Ø1/2": 4@ 0.05, 8@ 0.10, 5@ 0.15, R@ 0.25 C/E

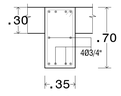




B-B

8Ø1"+2Ø3/4"

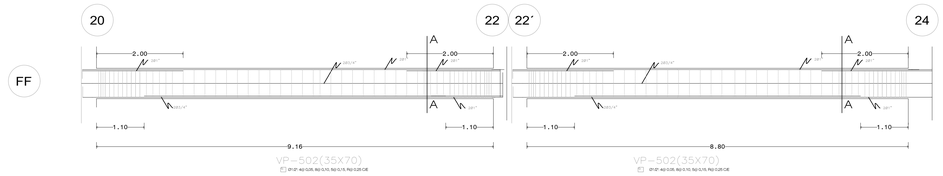
Ø1/2": 4@ 0.05, 8@ 0.10, 5@ 0.15, R@ 0.25 C/E

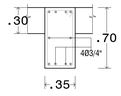


A-A

6Ø1"+4Ø3/4"

Ø1/2": 4@ 0.05, 8@ 0.10, 5@ 0.15, R@ 0.25 C/E

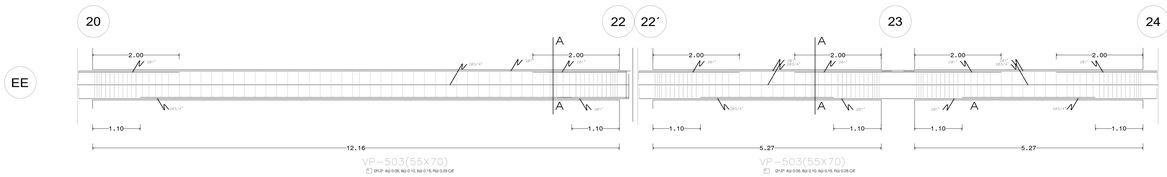




A-A

6Ø1"+4Ø3/4"

Ø1/2": 4@ 0.05, 8@ 0.10, 5@ 0.15, R@ 0.25 C/E



VIGAS PISO 4

ESC: 1/50

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL TEMA:

"CONDICIONES DE HABITABILIDAD E IMAGEN URBANA EN LAS VIVIENDAS COLECTIVAS DE VALOR PATRIMONIAL, EN EL DISTRITO DE CERCADO DE LIMA, 2019"
ESTUDIO DE CASO: JIRON ANCASH ENTRE LAS CUADRAS 7 Y 9

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

"ARQUITECTURA SENSORIAL: ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA EN EL DISTRITO DE PUENTE PIEDRA"

SECTOR:

PLANO:

ESTRUCTURAS - VIGAS

INTEGRANTE:

CARRILLO HUAMÁN, LUCIA MIRELLA

ASESOR ESPECIALISTA:

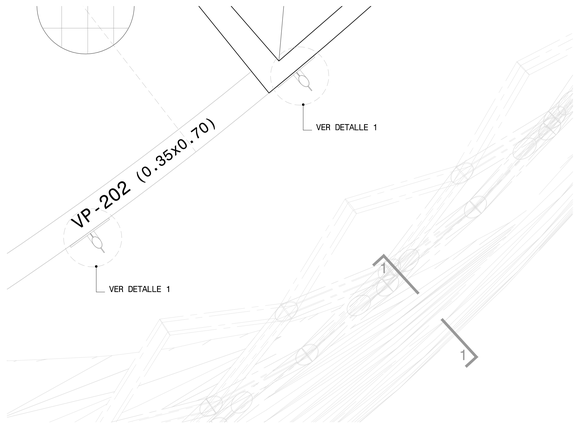
MGTR. ARQUITECTO
ESPINOLA VIDAL, JUAN JOSE

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : LIMA
DISTRITO : PUENTE PIEDRA

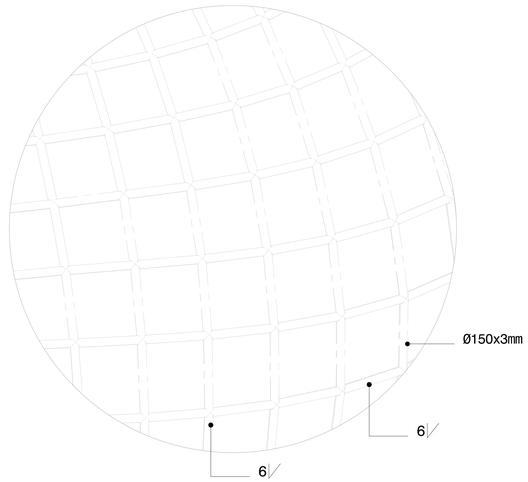
FECHA: JUL. 2020

ESCALA: 1/50

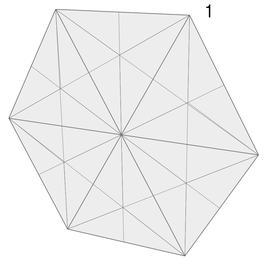
CODIGO: E-14

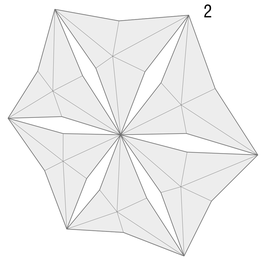


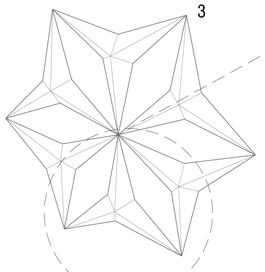
COBERTURA METALICA Y FACHADA CINETICA
PLANTA
ESC: 1/25



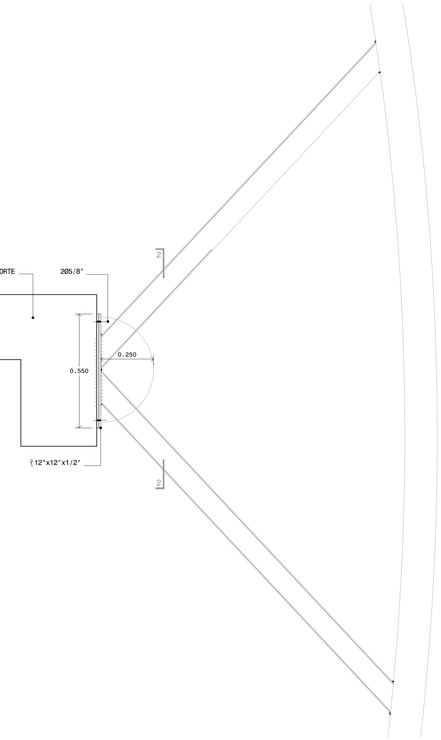
COBERTURA METALICA
ESC: 1/50



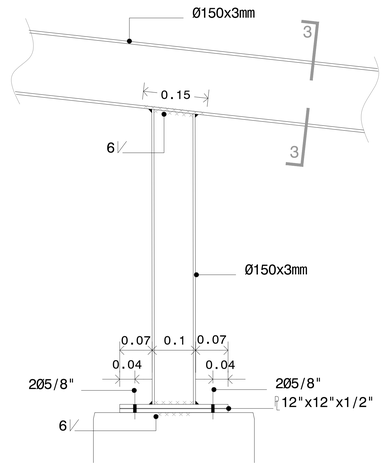




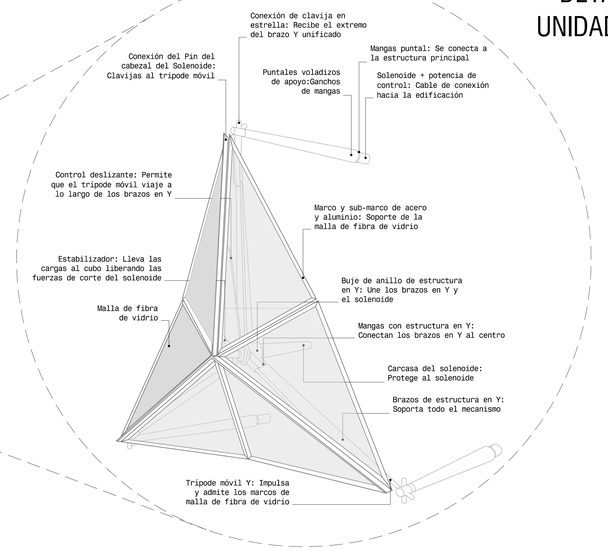
FACHADA CINETICA
ESQUEMA DE LA REACCION CINÉTICA
ESC: S/E



DETALLE 1
SECCION
ESC: 1/10

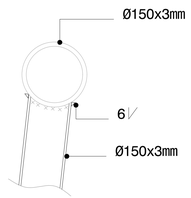


DETALLE 2
SECCION
ESC: 1/5

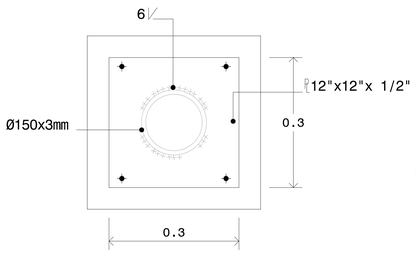


DETALLE DE LA UNIDAD CINETICA
ESC: S/E

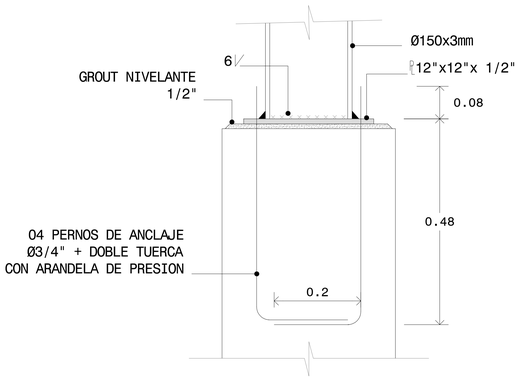
SECCION 2-2
ESC: 1/5



SECCION 3-3
ESC: 1/5



PLANTA
ESC: 1/5



ELEVACION
ESC: 1/5

FACHADA CINETICA
SECCION 1- 1
ESC: S/E

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL TEMA:
"CONDICIONES DE HABITABILIDAD E IMAGEN URBANA EN LAS VIVIENDAS COLECTIVAS DE VALOR PATRIMONIAL, EN EL DISTRITO DE CERCADO DE LIMA, 2019"
ESTUDIO DE CASO: JIRON ANCASH ENTRE LAS CUADRAS 7 Y 9

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
"ARQUITECTURA SENSORIAL: ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA EN EL DISTRITO DE PUENTE PIEDRA"

SECTOR:

PLANO: DETALLE DE COBERTURA

INTEGRANTE: CARRILLO HUAMÁN, LUCIA MIRELLA

ASESOR ESPECIALISTA: MGTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL, JUAN JOSE

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : LIMA
DISTRITO : PUENTE PIEDRA

FECHA: JUL. 2020

ESCALA: 1/50

CODIGO: E-15

LEYENDA DE SIMBOLOS

SIMBOLO	DESCRIPCION	ALTURA (m) (Borde inferior)	TIPO DE CAJA (mm)
TC	TABLERO DE CONTROL (SUMINISTRADO POR PROVEEDOR DE EQUIPO)	———	———
	TABLERO DE DISTRIBUCION THERMOMAGNETICO	———	———
T	TOMACORRIENTE DOBLE CON L/T	SEGUN PLANO	RECT. 100x55x50
	SALIDA DE FUERZA	———	———
	CAJA DE PASO GALVANIZADO CON TAPA	0.40	———
P	CAJA DE PASO OCTOGONAL 4"x2"	2.20	———
S3 Sa,b Sa,b,c	INTERRUPTOR de 1,2y3 TIEMPOS	1.40	———
MEDIDOR	MEDIDOR DE CONSECIONARIO	0.60	———
PT.	POZO A TIERRA	NPT.	———
ID	INTERRUPTOR DIFERENCIAL	———	———
2x50 AMP	INTERRUPTOR AUTOMATICO TERMOMAGNETICO TIPO NO FUSE.	———	———
	TUBERIA DE ENERGIA EMPOTRADA EN PISO	———	———
	TUBERIA DE ENERGIA EMPOTRADA EN TECHO	———	———

LEYENDA DE LUMINARIAS

SIMBOLO	DESCRIPCION	UBICACION
	Luminaria hermética para adosar en pared/techo equipado con LED 31W, 4450lm, 4000°K, IP 65, Dimable para sensor	Caja de ascensores, estacionamiento
	Downlight recesado redondo, acabado color blanco (sin marco), LED 9.2W/ml, 688 lm/m, 2700°K, Haz 50°, CRI 90	SSHH Damas, SSHH Discapacitados, SSHH varones
	Downlight para empotrar en FCR, equipado con LED 13W, haz 40°, 4000K, IP20	SUM, circulación
	Plafon adosado a techo, LED 21W, 2000lm, 4000°K	Escalera E- 7 evacuación
	Cinta LED en perfil de aluminio para adosar y difusor opal, LED 9W/ml, 850lm, 3000°K, 24V, IP20	SSHH Damas, SSHH Discapacitados, SSHH varones
	Cinta LED con difusor opal, en perfil de aluminio para adosar en receso de FCR, LED 12w/ml, 1200 lm/m, 24V, 4000°K	Ascensores
	Luminaria hermética para suspender en techo equipado con LED 16W, 1910lM, 4000k, IP 66	Cto. de limpieza, almacen, cab. de proyección, cab. de sonido, cocina
	Perfil de aluminio para empotrar en FCR, acabado color negro	Sala de exposicion de esculturas, grabados y pinturas, SUM
	Spot en canal empotrado, con rejilla antideslumbrante, LED 14.4W, 1319lm, 4000°K, haz 27°, sistema DALI	Sala de exposicion de esculturas, grabados y pinturas, SUM
	Luminaria lineal para empottrar, acabado color negro, modulo de 5 spots, LED 9.9W, 840 lm, 4000°K, haz 42°, sistema DALI	Sala de exposicion de esculturas, grabados y pinturas, SUM
	Aplique decorativo para adosar, LED 4000°K	Patio, terraza
	Linea continua LED para adosar con difusor opal, en receso de FCR, LED 12W, 1200 lm/m, 24V, 4000°K	Sala de ensayo de musica 1 y 2, sala de ensayo de ballet y teatro
	Linea continua LED para adosar con difusor opal, en receso de FCR, LED 38W, 4400 lm/m, 4000°K	Circulación
	Luminaria lineal para adosar, acabado color negro, modulo de 2 spots, LED 2x7.1W, 743lm, 2700°K, haz 33º	SUM
	Lampara decorativa suspendida, color negro, 3000 °K	Sala de fiestas, reuniones y banquetes
	Luminaria decorativa para suspender de estructura, color negro, 4000°K	Área de mesas
	Luminaria para camara frigorifica	Camara de frio, camara de congelados
	Lampara decorativa suspendida, color negro, 3000 °K	Sala de lectura, PC - Buscador, Videoteca, Hemeroteca
	Panel LED circular para empotrar en fcr, LED 36W, 3600lm, 4000°K	Oficina bibliotecario, Sala de trabajo 1 y 2

PLANTA SOTANO 2

ESC: 1/50

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL TEMA:

"CONDICIONES DE HABITABILIDAD E IMAGEN URBANA EN LAS VIVIENDAS COLECTIVAS DE VALOR PATRIMONIAL, EN EL DISTRITO DE CERCADO DE LIMA, 2019"
ESTUDIO DE CASO: JIRON ANCASH ENTRE LAS CUADRAS 7 Y 9

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

"ARQUITECTURA SENSORIAL: ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA EN EL DISTRITO DE PUENTE PIEDRA"

SECTOR:

PLANO:

INSTALACIONES ELECTRICAS

INTEGRANTE:

CARRILLO HUAMÁN, LUCIA MIRELLA

ASESOR ESPECIALISTA:

MGTR. ARQUITECTO
ESPINOLA VIDAL, JUAN JOSE

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : LIMA
DISTRITO : PUENTE PIEDRA

FECHA: JUL. 2020

ESCALA: 1/50

CODIGO: IE-01

LEYENDA DE SIMBOLOS

SIMBOLO	DESCRIPCION	ALTURA (m) (Borde inferior)	TIPO DE CAJA (mm)
TC	TABLERO DE CONTROL (SUMINISTRADO POR PROVEEDOR DE EQUIPO)	———	———
	TABLERO DE DISTRIBUCION THERMOMAGNETICO	———	———
T	TOMACORRIENTE DOBLE CON L/T	SEGUN PLANO	RECT. 100x55x50
	SALIDA DE FUERZA	———	———
	CAJA DE PASO GALVANIZADO CON TAPA	0.40	———
P	CAJA DE PASO OCTOGONAL 4"x2"	2.20	———
S3 Sa,b Sa,b,c	INTERRUPTOR de 1,2y3 TIEMPOS	1.40	———
MEDIDOR	MEDIDOR DE CONSESCIONARIO	0.60	———
PT.	POZO A TIERRA	NPT.	———
ID	INTERRUPTOR DIFERENCIAL	———	———
2x20 AMP	INTERRUPTOR AUTOMATICO TERMOMAGNETICO TIPO NO FUSE.	———	———
	TUBERIA DE ENERGIA EMPOTRADA EN PISO	———	———
	TUBERIA DE ENERGIA EMPOTRADA EN TECHO	———	———

LEYENDA DE LUMINARIAS

SIMBOLO	DESCRIPCION	UBICACION
	Luminaria hermética para adosar en pared/techo equipado con LED 31W, 4450lm, 4000°K, IP 65, Dimable para sensor	Caja de ascensores, estacionamiento
	Downlight recesado redondo, acabado color blanco (sin marco), LED 9.2W/ml, 688 lm/m, 2700°K, Haz 50°, CRI 90	SSHH Damas, SSHH Discapacitados, SSHH varones
	Downlight para empotrar en FCR, equipado con LED 13W, haz 40°, 4000K, IP20	SUM, circulación
	Plafon adosado a techo, LED 21W, 2000lm, 4000°K	Escalera E- 7 evacuación
	Cinta LED en perfil de aluminio para adosar y difusor opal, LED 9W/ml, 850lm, 3000°K, 24V, IP20	SSHH Damas, SSHH Discapacitados, SSHH varones
	Cinta LED con difusor opal, en perfil de aluminio para adosar en receso de FCR, LED 12w/ml, 1200 lm/m, 24V, 4000°K	Ascensores
	Luminaria hermética para suspender en techo equipado con LED 16W, 1910lM, 4000k, IP 66	Cto. de limpieza, almacen, cab. de proyección, cab. de sonido, cocina
	Perfil de aluminio para empotrar en FCR, acabado color negro	Sala de exposicion de esculturas, grabados y pinturas, SUM
	Spot en canal empotrado, con rejilla antideslumbrante, LED 14.4W, 1319lm, 4000°K, haz 27°, sistema DALI	Sala de exposicion de esculturas, grabados y pinturas, SUM
	Luminaria lineal para empotrar, acabado color negro, modulo de 5 spots, LED 9.9W, 640 lm, 4000°K, haz 42°, sistema DALI	Sala de exposicion de esculturas, grabados y pinturas, SUM
	Aplique decorativo para adosar, LED 4000°K	Patio, terraza
	Linea continua LED para adosar con difusor opal, en receso de FCR, LED 12W, 1200 lm/m, 24V, 4000°K	Sala de ensayo de musica 1 y 2, sala de ensayo de ballet y teatro
	Linea continua LED para adosar con difusor opal, en receso de FCR, LED 38W, 4400 lm/m, 4000°K	Circulación
	Luminaria lineal para adosar, acabado color negro, modulo de 2 spots, LED 2x7.1W, 743lm, 2700°K, haz 33°	SUM
	Lampara decorativa suspendida, color negro, 3000 °K	Sala de fiestas, reuniones y banquetes
	Luminaria decorativa para suspender de estructura, color negro, 4000°K	Área de mesas
	Luminaria para camara frigorifica	Camara de frio, camara de congelados
	Lampara decorativa suspendida, color negro, 3000 °K	Sala de lectura, PC - Buscador, Videoteca, Hemeroteca
	Panel LED circular para empotrar en fcr, LED 36W, 3600lm, 4000°K	Oficina bibliotecario, Sala de trabajo 1 y 2

PLANTA SOTANO 1

ESC: 1/50

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL TEMA:

"CONDICIONES DE HABITABILIDAD E IMAGEN URBANA EN LAS VIVIENDAS COLECTIVAS DE VALOR PATRIMONIAL, EN EL DISTRITO DE CERCADO DE LIMA, 2019"
ESTUDIO DE CASO: JIRON ANCASH ENTRE LAS CUADRAS 7 Y 9

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

"ARQUITECTURA SENSORIAL: ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA EN EL DISTRITO DE PUENTE PIEDRA"

SECTOR:

PLANO:

INSTALACIONES ELECTRICAS

INTEGRANTE:

CARRILLO HUAMÁN, LUCIA MIRELLA

ASESOR ESPECIALISTA:

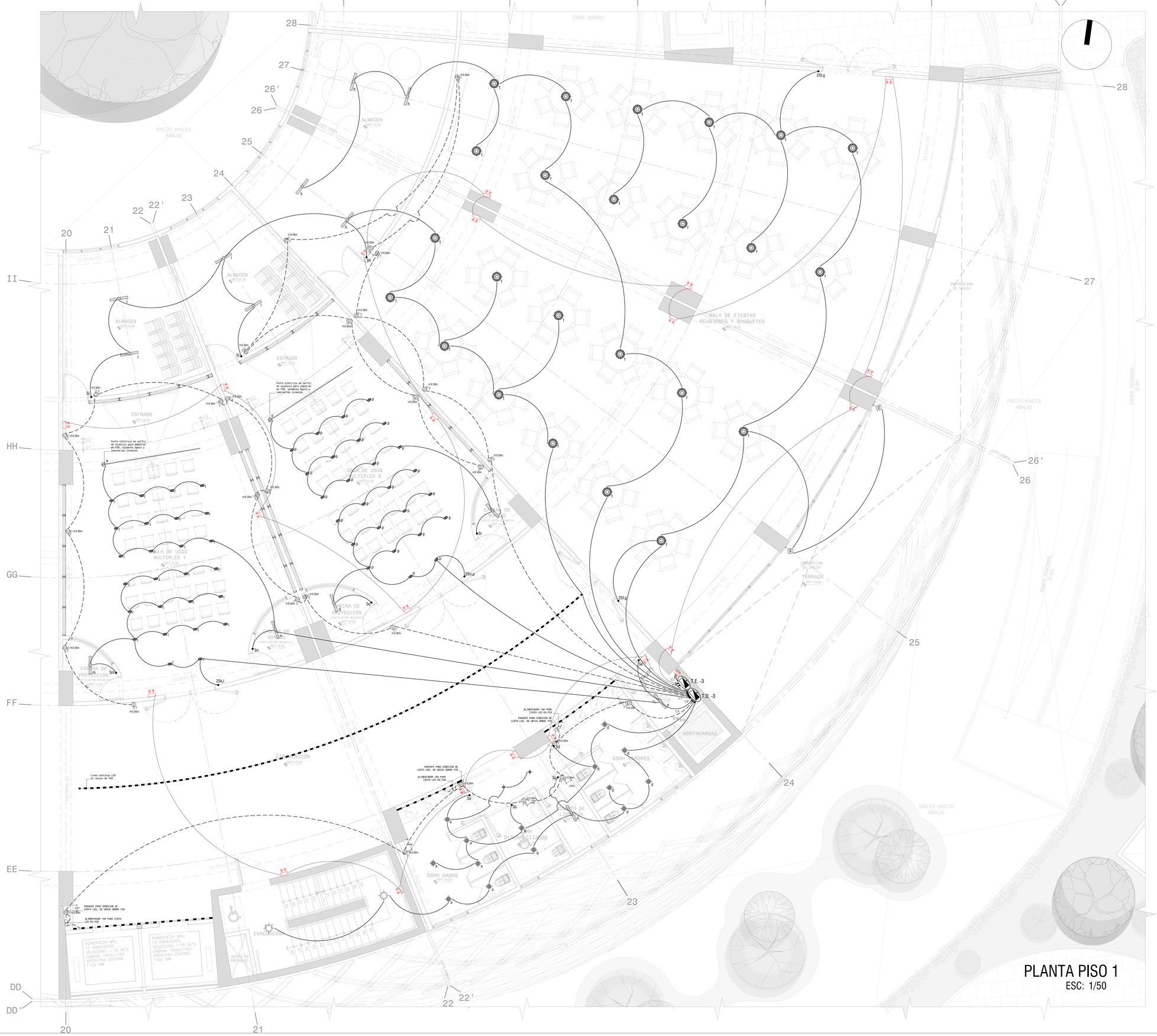
MGTR. ARQUITECTO
ESPINOLA VIDAL, JUAN JOSE

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : LIMA
DISTRITO : PUENTE PIEDRA

FECHA: JUL. 2020

ESCALA: 1/50

CODIGO: IE-02



PLANTA PISO 1

ESC: 1/50

LEYENDA DE SIMBOLOS

SIMBOLO	DESCRIPCION	ALTURA (m) (Borde inferior)	TIPO DE CAJA (mm)
TC	TABLERO DE CONTROL (SUMINISTRADO POR PROVEEDOR DE EQUIPO)	———	———
	TABLERO DE DISTRIBUCION THERMOMAGNETICO	———	———
T	TOMACORRIENTE DOBLE CON L/T	SEGUN PLANO	RECT. 100x55x50
	SALIDA DE FUERZA	———	———
	CAJA DE PASO GALVANIZADO CON TAPA	0.40	———
P	CAJA DE PASO OCTOGONAL 4"x2"	2.20	———
S3 Sa,b Sa,b,c	INTERRUPTOR de 1,2y3 TIEMPOS	1.40	———
	MEDIDOR DE CONSECIONARIO	0.60	———
PT.	POZO A TIERRA	NPT.	———
ID	INTERRUPTOR DIFERENCIAL	———	———
2x20 AMP	INTERRUPTOR AUTOMATICO TERMOMAGNETICO TIPO NO FUSE.	———	———
	TUBERIA DE ENERGIA EMPOTRADA EN PISO	———	———
	TUBERIA DE ENERGIA EMPOTRADA EN TECHO	———	———

LEYENDA DE LUMINARIAS

SIMBOLO	DESCRIPCION	UBICACION
	Luminaria hermética para adosar en pared/techo equipado con LED 31W, 4450lm, 4000°K, IP 65, Dimable para sensor	Caja de ascensores, estacionamiento
	Downlight recesado redondo, acabado color blanco (sin marco), LED 9.2W/ml, 688 lm/m, 2700°K, Haz 50°, CRI 90	SSHH Damas, SSHH Discapacitados, SSHH varones
	Downlight para empotrar en FCR, equipado con LED 13W, haz 40°, 4000K, IP20	SUM, circulación
	Plafon adosado a techo, LED 21W, 2000lm, 4000°K	Escalera E- 7 evacuación
	Cinta LED en perfil de aluminio para adosar y difusor opal, LED 9W/ml, 850lm, 3000°K, 24V, IP20	SSHH Damas, SSHH Discapacitados, SSHH varones
	Cinta LED con difusor opal, en perfil de aluminio para adosar en receso de FCR, LED 12w/ml, 1200 lm/m, 24V, 4000°K	Ascensores
	Luminaria hermetica para suspender en techo equipado con LED 16W, 1910lM, 4000k, IP 66	Cto. de limpieza, almacen, cab. de proyección, cab. de sonido, cocina
	Perfil de aluminio para empotrar en FCR, acabado color negro	Sala de exposicion de esculturas, grabados y pinturas, SUM
	Spot en canal empotrado, con rejilla antideslumbrante, LED 14.4W, 1319lm, 4000°K, haz 27°, sistema DALI	Sala de exposicion de esculturas, grabados y pinturas, SUM
	Luminaria lineal para empotrar, acabado color negro, modulo de 5 spots, LED 9.9W, 840 lm, 4000°K, haz 42°, sistema DALI	Sala de exposicion de esculturas, grabados y pinturas, SUM
	Aplique decorativo para adosar, LED 4000°K	Patio, terraza
	Linea continua LED para adosar con difusor opal, en receso de FCR, LED 12W, 1200 lm/m, 24V, 4000°K	Sala de ensayo de musica 1 y 2, sala de ensayo de ballet y teatro
	Linea continua LED para adosar con difusor opal, en receso de FCR, LED 38W, 4400 lm/m, 4000°K	Circulación
	Luminaria lineal para adosar, acabado color negro, modulo de 2 spots, LED 2x7.1W, 743lm, 2700°K, haz 53°	SUM
	Lampara decorativa suspendida, color negro, 3000 °K	Sala de fiestas, reuniones y banquetes
	Luminaria decorativa para suspender de estructura, color negro, 4000°K	Área de mesas
	Luminaria para camara frigorifica	Camara de frio, camara de congelados
	Lampara decorativa suspendida, color negro, 3000 °K	Sala de lectura, PC - Buscador, Videoteca, Hemeroteca
	Panel LED circular para empotrar en fcr, LED 36W, 3600lm, 4000°K	Oficina bibliotecario, Sala de trabajo 1 y 2

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL TEMA:

"CONDICIONES DE HABITABILIDAD E IMAGEN URBANA EN LAS VIVIENDAS COLECTIVAS DE VALOR PATRIMONIAL, EN EL DISTRITO DE CERCADO DE LIMA, 2019"
ESTUDIO DE CASO: JIRON ANCASH ENTRE LAS CUADRAS 7 Y 9

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

"ARQUITECTURA SENSORIAL: ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA EN EL DISTRITO DE PUENTE PIEDRA"

SECTOR:

PLANO: INSTALACIONES ELECTRICAS

INTEGRANTE: CARRILLO HUAMÁN, LUCIA MIRELLA

ASESOR ESPECIALISTA: MGTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL, JUAN JOSE

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : LIMA
DISTRITO : PUENTE PIEDRA

FECHA: JUL. 2020

ESCALA: 1/50

CODIGO: IE-03

LEYENDA DE SIMBOLOS

SIMBOLO	DESCRIPCION	ALTURA (m) (Borde inferior)	TIPO DE CAJA (mm)
TC	TABLERO DE CONTROL (SUMINISTRADO POR PROVEEDOR DE EQUIPO)	———	———
	TABLERO DE DISTRIBUCION THERMOMAGNETICO	———	———
T	TOMACORRIENTE DOBLE CON L/T	SEGUN PLANO	RECT. 100x55x50
	SALIDA DE FUERZA	———	———
	CAJA DE PASO GALVANIZADO CON TAPA	0.40	———
P	CAJA DE PASO OCTOGONAL 4"x2"	2.20	———
S a,b S a,b,c	INTERRUPTOR de 1,2y3 TIEMPOS	1.40	———
MEDIDOR	MEDIDOR DE CONSECIONARIO	0.60	———
PT.	POZO A TIERRA	NPT.	———
ID	INTERRUPTOR DIFERENCIAL	———	———
2x20 AMP	INTERRUPTOR AUTOMATICO TERMOMAGNETICO TIPO NO FUSE.	———	———
	TUBERIA DE ENERGIA EMPOTRADA EN PISO	———	———
	TUBERIA DE ENERGIA EMPOTRADA EN TECHO	———	———

LEYENDA DE LUMINARIAS

SIMBOLO	DESCRIPCION	UBICACION
	Luminaria hermética para adosar en pared/techo equipado con LED 31W, 4450lm, 4000°K, IP 65, Dimable para sensor	Caja de ascensores, estacionamiento
	Downlight recesado redondo, acabado color blanco (sin marco), LED 9.2W/ml, 688 lm/m, 2700°K, Haz 50°, CRI 90	SSHH Damas, SSHH Discapacitados, SSHH varones
	Downlight para empotrar en FCR, equipado con LED 13W, haz 40°, 4000K, IP20	SUM, circulación
	Plafon adosado a techo, LED 21W, 2000lm, 4000°K	Escalera E- 7 evacuación
	Cinta LED en perfil de aluminio para adosar y difusor opal, LED 9W/ml, 850lm, 3000°K, 24V, IP20	SSHH Damas, SSHH Discapacitados, SSHH varones
	Cinta LED con difusor opal, en perfil de aluminio para adosar en receso de FCR, LED 12w/ml, 1200 lm/m, 24V, 4000°K	Ascensores
	Luminaria hermética para suspender en techo equipado con LED 16W, 1910lM, 4000k, IP 66	Cto. de limpieza, almacen, cab. de proyección, cab. de sonido, cocina
	Perfil de aluminio para empotrar en FCR, acabado color negro	Sala de exposicion de esculturas, grabados y pinturas, SUM
	Spot en canal empotrado, con rejilla antideslumbrante, LED 14.4W, 1319lm, 4000°K, haz 27°, sistema DALI	Sala de exposicion de esculturas, grabados y pinturas, SUM
	Luminaria lineal para empotrar, acabado color negro, modulo de 5 spots, LED 9.9W, 840 lm, 4000°K, haz 42°, sistema DALI	Sala de exposicion de esculturas, grabados y pinturas, SUM
	Aplique decorativo para adosar, LED 4000°K	Patio, terraza
	Linea continua LED para adosar con difusor opal, en receso de FCR, LED 12W, 1200 lm/m, 24V, 4000°K	Sala de ensayo de musica 1 y 2, sala de ensayo de ballet y teatro
	Linea continua LED para adosar con difusor opal, en receso de FCR, LED 38W, 4400 lm/m, 4000°K	Circulación
	Luminaria lineal para adosar, acabado color negro, modulo de 2 spots, LED 2x7.1W, 743lm, 2700°K, haz 33º	SUM
	Lampara decorativa suspendida, color negro, 3000 °K	Sala de fiestas, reuniones y banquetes
	Luminaria decorativa para suspender de estructura, color negro, 4000°K	Área de mesas
	Luminaria para camara frigorifica	Camara de frio, camara de congelados
	Lampara decorativa suspendida, color negro, 3000 °K	Sala de lectura, PC - Buscador, Videoteca, Hemeroteca
	Panel LED circular para empotrar en fcr, LED 36W, 3600lm, 4000°K	Oficina bibliotecario, Sala de trabajo 1 y 2

PLANTA PISO 2

ESC: 1/50

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL TEMA:

"CONDICIONES DE HABITABILIDAD E IMAGEN URBANA EN LAS VIVIENDAS COLECTIVAS DE VALOR PATRIMONIAL, EN EL DISTRITO DE CERCADO DE LIMA, 2019"
ESTUDIO DE CASO: JIRON ANCASH ENTRE LAS CUADRAS 7 Y 9

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

"ARQUITECTURA SENSORIAL: ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA EN EL DISTRITO DE PUENTE PIEDRA"

SECTOR:

PLANO: INSTALACIONES ELECTRICAS

INTEGRANTE: CARRILLO HUAMÁN, LUCIA MIRELLA

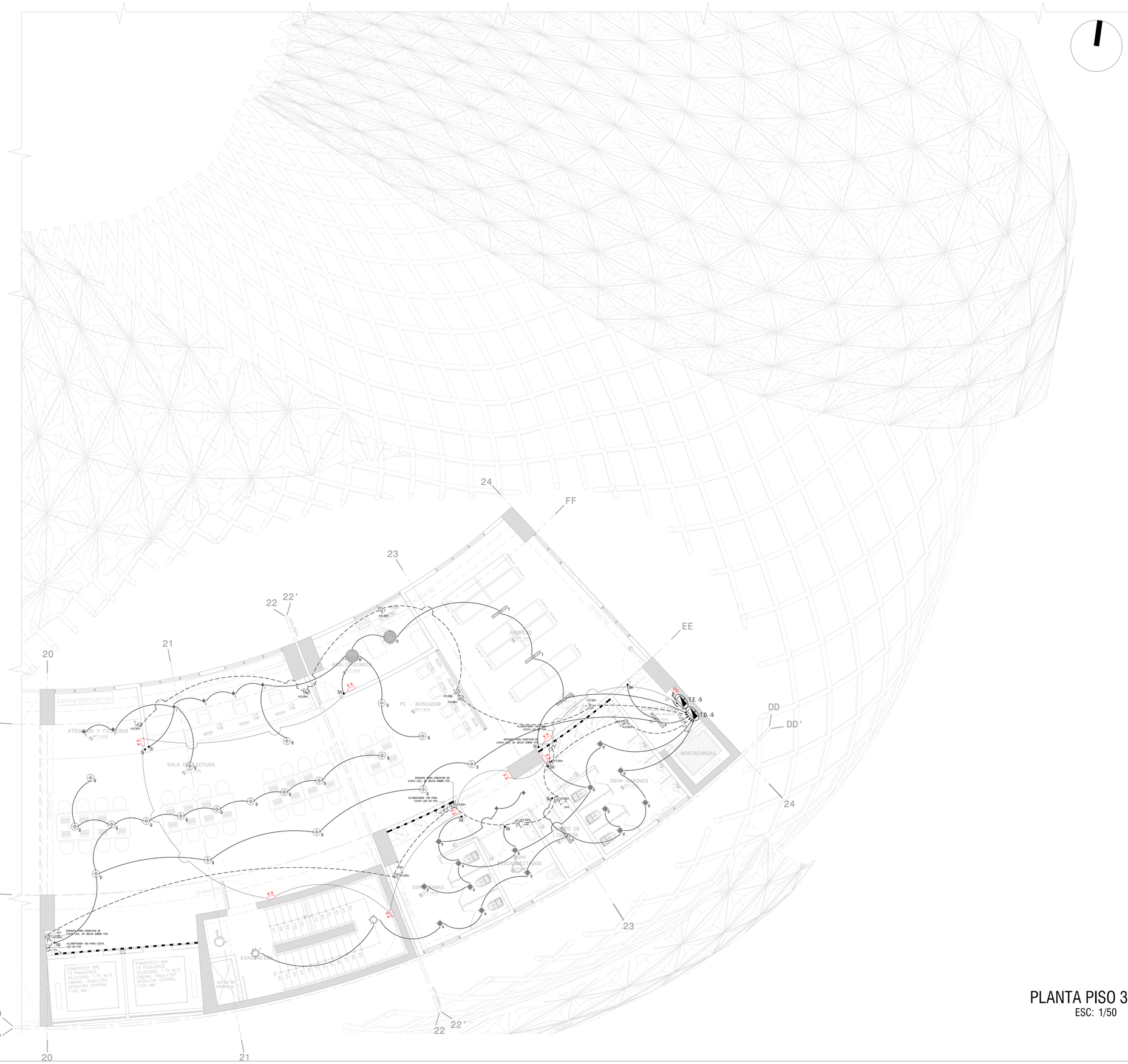
ASESOR ESPECIALISTA: MGTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL, JUAN JOSE

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : LIMA
DISTRITO : PUENTE PIEDRA

FECHA: JUL. 2020

ESCALA: 1/50

CODIGO: IE-04



LEYENDA DE SIMBOLOS

SIMBOLO	DESCRIPCION	ALTURA (m) (Borde inferior)	TIPO DE CAJA (mm)
TC	TABLERO DE CONTROL (SUMINISTRADO POR PROVEEDOR DE EQUIPO)	———	———
	TABLERO DE DISTRIBUCION THERMOMAGNETICO	———	———
T	TOMACORRIENTE DOBLE CON L/T	SEGUN PLANO	RECT. 100x55x50
	SALIDA DE FUERZA	———	———
	CAJA DE PASO GALVANIZADO CON TAPA	0.40	———
P	CAJA DE PASO OCTOGONAL 4"x2"	2.20	———
S3 S a,b S a,b,c	INTERRUPTOR de 1,2y3 TIEMPOS	1.40	———
MEDIDOR	MEDIDOR DE CONSECIONARIO	0.60	———
PT.	POZO A TIERRA	NPT.	———
ID	INTERRUPTOR DIFERENCIAL	———	———
2x20 AMP	INTERRUPTOR AUTOMATICO TERMOMAGNETICO TIPO NO FUSE.	———	———
	TUBERIA DE ENERGIA EMPOTRADA EN PISO	———	———
	TUBERIA DE ENERGIA EMPOTRADA EN TECHO	———	———

LEYENDA DE LUMINARIAS

SIMBOLO	DESCRIPCION	UBICACION
	Luminaria hermética para adosar en pared/techo equipado con LED 31W, 4450lm, 4000°K, IP 65, Dimable para sensor	Caja de ascensores, estacionamiento
	Downlight recesado redondo, acabado color blanco (sin marco), LED 9.2W/ml, 688 lm/m, 2700°K, Haz 50°, CRI 90	SSHH Damas, SSHH Discapacitados, SSHH varones
	Downlight para empotrar en FCR, equipado con LED 13W, haz 40°, 4000K, IP20	SUM, circulación
	Plafon adosado a techo, LED 21W, 2000lm, 4000°K	Escalera E- 7 evacuación
	Cinta LED en perfil de aluminio para adosar y difusor opal, LED 9W/ml, 850lm, 3000°K, 24V, IP20	SSHH Damas, SSHH Discapacitados, SSHH varones
	Cinta LED con difusor opal, en perfil de aluminio para adosar en receso de FCR, LED 12w/ml, 1200 lm/m, 24V, 4000°K	Ascensores
	Luminaria hermética para suspender en techo equipado con LED 16W, 1910lM, 4000k, IP 66	Cto. de limpieza, almacen, cab. de proyección, cab. de sonido, cocina
	Perfil de aluminio para empotrar en FCR, acabado color negro	Sala de exposicion de esculturas, grabados y pinturas, SUM
	Spot en canal empotrado, con rejilla antideslumbrante, LED 14.4W, 1319lm, 4000°K, haz 27°, sistema DALI	Sala de exposicion de esculturas, grabados y pinturas, SUM
	Luminaria lineal para empotrar, acabado color negro, modulo de 5 spots, LED 9.9W, 840 lm, 4000°K, haz 42°, sistema DALI	Sala de exposicion de esculturas, grabados y pinturas, SUM
	Aplique decorativo para adosar, LED 4000°K	Patio, terraza
	Linea continua LED para adosar con difusor opal, en receso de FCR, LED 12W, 1200 lm/m, 24V, 4000°K	Sala de ensayo de musica 1 y 2, sala de ensayo de ballet y teatro
	Linea continua LED para adosar con difusor opal, en receso de FCR, LED 38W, 4400 lm/m, 4000°K	Circulación
	Luminaria lineal para adosar, acabado color negro, modulo de 2 spots, LED 2x7.1W, 743lm, 2700°K, haz 33°	SUM
	Lampara decorativa suspendida, color negro, 3000 °K	Sala de fiestas, reuniones y banquetes
	Luminaria decorativa para suspender de estructura, color negro, 4000°K	Área de mesas
	Luminaria para camara frigorifica	Camara de frio, camara de congelados
	Lampara decorativa suspendida, color negro, 3000 °K	Sala de lectura, PC - Buscador, Videoteca, Hemeroteca
	Panel LED circular para empotrar en fcr, LED 36W, 3600lm, 4000°K	Oficina bibliotecario, Sala de trabajo 1 y 2

PLANTA PISO 3

ESC: 1/50

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL TEMA:

"CONDICIONES DE HABITABILIDAD E IMAGEN URBANA EN LAS VIVIENDAS COLECTIVAS DE VALOR PATRIMONIAL, EN EL DISTRITO DE CERCADO DE LIMA, 2019"
ESTUDIO DE CASO: JIRON ANCASH ENTRE LAS CUADRAS 7 Y 9

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

"ARQUITECTURA SENSORIAL: ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA EN EL DISTRITO DE PUENTE PIEDRA"

SECTOR:

PLANO: INSTALACIONES ELECTRICAS

INTEGRANTE: CARRILLO HUAMÁN, LUCIA MIRELLA

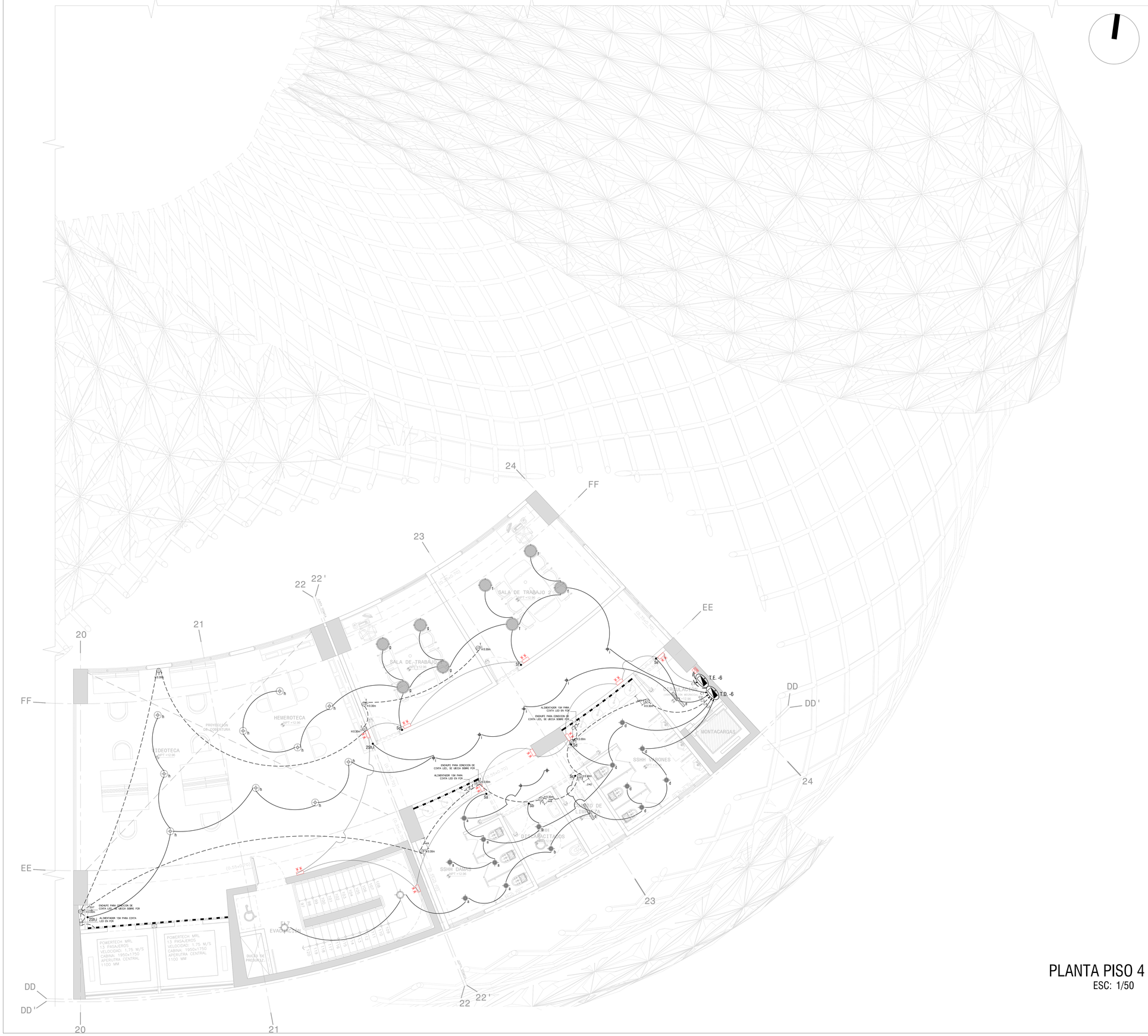
ASESOR ESPECIALISTA: MGTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL, JUAN JOSE

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : LIMA
DISTRITO : PUENTE PIEDRA

FECHA: JUL. 2020

ESCALA: 1/50

CODIGO: IE-05



LEYENDA DE SIMBOLOS

SIMBOLO	DESCRIPCION	ALTURA (m) (Borde inferior)	TIPO DE CAJA (mm)
TC	TABLERO DE CONTROL (SUMINISTRADO POR PROVEEDOR DE EQUIPO)	———	———
	TABLERO DE DISTRIBUCION THERMOMAGNETICO	———	———
T	TOMACORRIENTE DOBLE CON L/T	SEGUN PLANO	RECT. 100x55x50
	SALIDA DE FUERZA	———	———
	CAJA DE PASO GALVANIZADO CON TAPA	0.40	———
P	CAJA DE PASO OCTOGONAL 4"x2"	2.20	———
S3 Sa,b Sa,b,c	INTERRUPTOR de 1,2y3 TIEMPOS	1.40	———
MEDIDOR	MEDIDOR DE CONSECIONARIO	0.60	———
PT.	POZO A TIERRA	NPT.	———
2x25 AMP	INTERRUPTOR DIFERENCIAL	———	———
2x20 AMP	INTERRUPTOR AUTOMATICO TERMOMAGNETICO TIPO NO FUSE.	———	———
	TUBERIA DE ENERGIA EMPOTRADA EN PISO	———	———
	TUBERIA DE ENERGIA EMPOTRADA EN TECHO	———	———

LEYENDA DE LUMINARIAS

SIMBOLO	DESCRIPCION	UBICACION
	Luminaria hermética para adosar en pared/techo equipado con LED 31W, 4450lm, 4000°K, IP 65, Dimable para sensor	Caja de ascensores, estacionamiento
	Downlight recesado redondo, acabado color blanco (sin marco), LED 9.2W/ml, 688 lm/m, 2700°K, Haz 50°, CRI 90	SSHH Damas, SSHH Discapacitados, SSHH varones
	Downlight para empotrar en FCR, equipado con LED 13W, haz 40°, 4000K, IP20	SUM, circulación
	Plafon adosado a techo, LED 21W, 2000lm, 4000°K	Escalera E- 7 evacuación
	Cinta LED en perfil de aluminio para adosar y difusor opal, LED 9W/ml, 850lm, 3000°K, 24V, IP20	SSHH Damas, SSHH Discapacitados, SSHH varones
	Cinta LED con difusor opal, en perfil de aluminio para adosar en receso de FCR, LED 12w/ml, 1200 lm/m, 24V, 4000°K	Ascensores
	Luminaria hermética para suspender en techo equipado con LED 16W, 1910lM, 4000k, IP 66	Cto. de limpieza, almacen, cab. de proyección, cab. de sonido, cocina
	Perfil de aluminio para empotrar en FCR, acabado color negro	Sala de exposicion de esculturas, grabados y pinturas, SUM
	Spot en canal empotrado, con rejilla antideslumbrante, LED 14.4W, 1319lm, 4000°K, haz 27°, sistema DALI	Sala de exposicion de esculturas, grabados y pinturas, SUM
	Luminaria lineal para empotrar, acabado color negro, modulo de 5 spots, LED 9.9W, 840 lm, 4000°K, haz 42°, sistema DALI	Sala de exposicion de esculturas, grabados y pinturas, SUM
	Aplique decorativo para adosar, LED 4000°K	Patio, terraza
	Linea continua LED para adosar con difusor opal, en receso de FCR, LED 12W, 1200 lm/m, 24V, 4000°K	Sala de ensayo de musica 1 y 2, sala de ensayo de ballet y teatro
	Linea continua LED para adosar con difusor opal, en receso de FCR, LED 38W, 4400 lm/m, 4000°K	Circulación
	Luminaria lineal para adosar, acabado color negro, modulo de 2 spots, LED 2x7.1W, 743lm, 2700°K, haz 33°	SUM
	Lampara decorativa suspendida, color negro, 3000 °K	Sala de fiestas, reuniones y banquetes
	Luminaria decorativa para suspender de estructura, color negro, 4000°K	Área de mesas
	Luminaria para camara frigorifica	Camara de frio, camara de congelados
	Lampara decorativa suspendida, color negro, 3000 °K	Sala de lectura, PC - Buscador, Videoteca, Hemeroteca
	Panel LED circular para empotrar en fcr, LED 36W, 3600lm, 4000°K	Oficina bibliotecario, Sala de trabajo 1 y 2

PLANTA PISO 4

ESC: 1/50

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL TEMA:

"CONDICIONES DE HABITABILIDAD E IMAGEN URBANA EN LAS VIVIENDAS COLECTIVAS DE VALOR PATRIMONIAL, EN EL DISTRITO DE CERCADO DE LIMA, 2019"
ESTUDIO DE CASO: JIRON ANCASH ENTRE LAS CUADRAS 7 Y 9

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

"ARQUITECTURA SENSORIAL: ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA EN EL DISTRITO DE PUENTE PIEDRA"

SECTOR:

PLANO: INSTALACIONES ELECTRICAS

INTEGRANTE: CARRILLO HUAMÁN, LUCIA MIRELLA

ASESOR ESPECIALISTA: MGTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL, JUAN JOSE

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : LIMA
DISTRITO : PUENTE PIEDRA

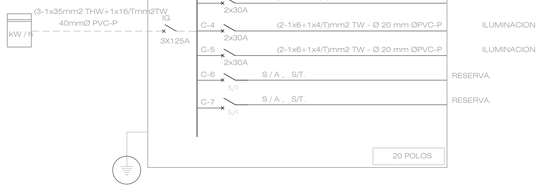
FECHA: JUL. 2020

ESCALA: 1/50

CODIGO: IE-06

T.D-1 TABLERO DE DISTRIBUCIÓN 1 SOTANO 1

TABLERO PARA EMPOTRAR



CUADRO DE CARGAS TABLERO T.D. 1

RECEPTOR	W/m2	Potencia Instalada (W)	Factor de demanda (fd)	Máxima demanda (W)
CARGA BÁSICA Area= 1116.16 m2	20	22323.2 W	1.0	22323.2 W
LUCES DE EMERGENCIA 16 P	20	320 W	1.0	320 W
TOMACORRIENTES 7 P	140	980 W	1.0	980 W
TOTAL		23 623.2 W	-	23 623.2 W

IN = 76.42 A.
ID = 95.53 A.

INTERRUPTOR TERMOMAGNÉTICO : 3X50 Amp.
ALIMENTADOR: 3-1X16mm2 THW + 1x10mm2 TW-35 mm ØPVC-P.

CÁLCULO DEL ALIMENTADOR TABLERO T.D. 1

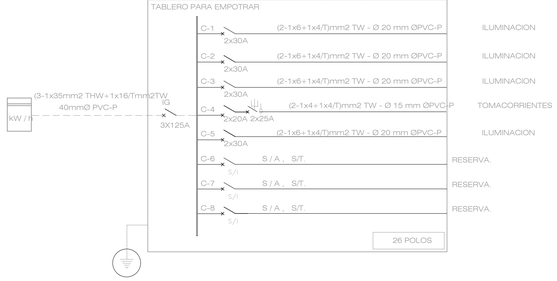
$$I\,n = \frac{MD}{K \times V \times \cos \emptyset}$$

$$I\,n = \frac{23\,623.00}{1.73 \times 220 \times 0.80}$$

I n = 77.58 Amp
I d = In x 1.25
I d = 77.58 x 1.25
I d = 96.97 Amp

T.D-2 TABLERO DE DISTRIBUCIÓN 2 SOTANO 2

TABLERO PARA EMPOTRAR



CUADRO DE CARGAS TABLERO T.D. 2

RECEPTOR	W/m2	Potencia Instalada (W)	Factor de demanda (fd)	Máxima demanda (W)
CARGA BÁSICA Area= 1116.16 m2	20	22323.2 W	1.0	22323.2 W
LUCES DE EMERGENCIA 18 P	20	360 W	1.0	360 W
TOMACORRIENTES 35 P	140	4900 W	1.0	4900 W
TOTAL		27 853.2 W	-	27 853.2 W

IN = 87.99 A.
ID = 109.98 A.

INTERRUPTOR TERMOMAGNÉTICO : 3X50 Amp.
ALIMENTADOR: 3-1X16mm2 THW + 1x10mm2 TW-35 mm ØPVC-P.

CÁLCULO DEL ALIMENTADOR TABLERO T.D. 2

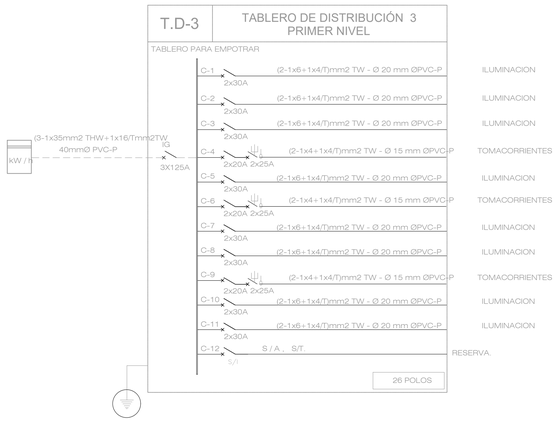
$$I\,n = \frac{MD}{K \times V \times \cos \emptyset}$$

$$I\,n = \frac{27\,853.20}{1.73 \times 220 \times 0.80}$$

I n = 91.47 Amp
I d = In x 1.25
I d = 91.47 x 1.25
I d = 114.33 Amp

T.D-3 TABLERO DE DISTRIBUCIÓN 3 PRIMER NIVEL

TABLERO PARA EMPOTRAR



CUADRO DE CARGAS TABLERO T.D. 3

RECEPTOR	W/m2	Potencia Instalada (W)	Factor de demanda (fd)	Máxima demanda (W)
CARGA BÁSICA Area= 1116.16 m2	20	22323.2 W	1.0	22323.2 W
LUCES DE EMERGENCIA 22 P	20	440 W	1.0	440 W
TOMACORRIENTES 30 P	140	4200 W	1.0	4200 W
TOTAL		26,963.2 W	-	26,963.2 W

IN = 91.09 A.
ID = 113.86 A.

INTERRUPTOR TERMOMAGNÉTICO : 3X50 Amp.
ALIMENTADOR: 3-1X16mm2 THW + 1x10mm2 TW-35 mm ØPVC-P.

CÁLCULO DEL ALIMENTADOR TABLERO T.D. 3

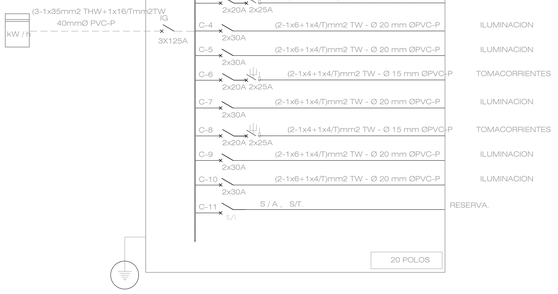
$$I\,n = \frac{MD}{K \times V \times \cos \emptyset}$$

$$I\,n = \frac{26\,963.20}{1.73 \times 220 \times 0.80}$$

I n = 88.55 Amp
I d = In x 1.25
I d = 88.55 x 1.25
I d = 110.68 Amp

T.D-4 TABLERO DE DISTRIBUCIÓN 4 SEGUNDO NIVEL

TABLERO PARA EMPOTRAR



CUADRO DE CARGAS TABLERO T.D. 4

RECEPTOR	W/m2	Potencia Instalada (W)	Factor de demanda (fd)	Máxima demanda (W)
CARGA BÁSICA Area= 1116.16 m2	20	22323.2 W	1.0	22323.2 W
LUCES DE EMERGENCIA 15 P	15	1800 W	1.0	1800 W
TOMACORRIENTES 20 P	140	2800 W	1.0	2800 W
TOTAL		26,923.2 W	-	26,923.2 W

IN = 81.82 A.
ID = 102.28 A.

INTERRUPTOR TERMOMAGNÉTICO : 3X50 Amp.
ALIMENTADOR: 3-1X16mm2 THW + 1x10mm2 TW-35 mm ØPVC-P.

CÁLCULO DEL ALIMENTADOR TABLERO T.D. 4

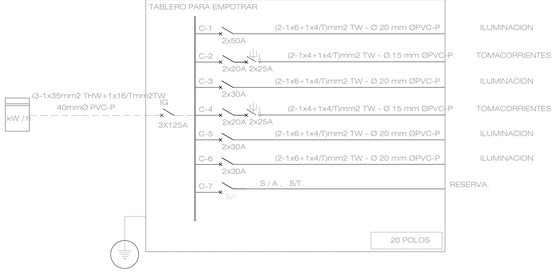
$$I\,n = \frac{MD}{K \times V \times \cos \emptyset}$$

$$I\,n = \frac{26\,923.20}{1.73 \times 220 \times 0.80}$$

I n = 88.42 Amp
I d = In x 1.25
I d = 88.42 x 1.25
I d = 110.52 Amp

T.D-5 TABLERO DE DISTRIBUCIÓN 5 TERCER NIVEL

TABLERO PARA EMPOTRAR



CUADRO DE CARGAS TABLERO T.D. 5

RECEPTOR	W/m2	Potencia Instalada (W)	Factor de demanda (fd)	Máxima demanda (W)
CARGA BÁSICA Area= 320.04 m2	20	6400 W	1.0	6400 W
LUCES DE EMERGENCIA 8 P	20	160 W	1.0	160 W
TOMACORRIENTES 13 P	140	1820 W	1.0	1820 W
TOTAL		8380 W	-	8380 W

IN = 26.94 A.
ID = 33.67 A.

INTERRUPTOR TERMOMAGNÉTICO : 3X50 Amp.
ALIMENTADOR: 3-1X16mm2 THW + 1x10mm2 TW-35 mm ØPVC-P.

CÁLCULO DEL ALIMENTADOR TABLERO T.D. 5

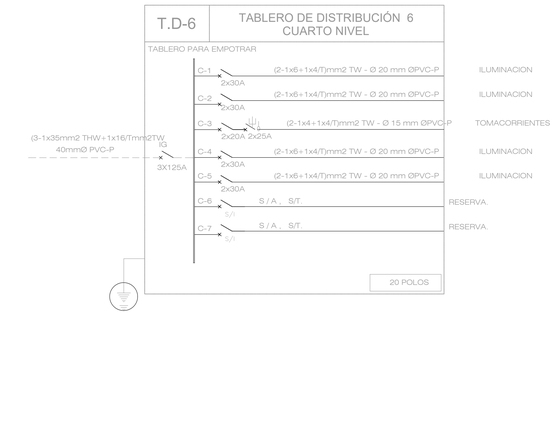
$$I\,n = \frac{MD}{K \times V \times \cos \emptyset}$$

$$I\,n = \frac{8\,380.00}{1.73 \times 220 \times 0.80}$$

I n = 27.52 Amp
I d = In x 1.25
I d = 27.52 x 1.25
I d = 34.40 Amp

T.D-6 TABLERO DE DISTRIBUCIÓN 6 CUARTO NIVEL

TABLERO PARA EMPOTRAR



CUADRO DE CARGAS TABLERO T.D. 6

RECEPTOR	W/m2	Potencia Instalada (W)	Factor de demanda (fd)	Máxima demanda (W)
CARGA BÁSICA Área= 320.04 m2	20	6400 W	1.0	6400 W
LUCES DE EMERGENCIA 10 P	20	200 W	1.0	200 W
TOMACORRIENTES 11 P	140	1540 W	1.0	1540 W
TOTAL		8140 W	-	8140 W

IN = 35.20 A.
ID = 44.00 A.

CÁLCULO DEL ALIMENTADOR TABLERO T.D. 6

$$I\,n = \frac{MD}{K \times V \times \cos \emptyset}$$

$$I\,n = \frac{8\,140.00}{1.73 \times 220 \times 0.80}$$

I n = 26.73 Amp
I d = In x 1.25
I d = 26.73 x 1.25
I d = 33.41 Amp

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

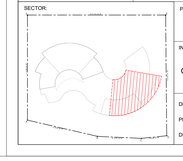
TÍTULO DEL TEMA:

"CONDICIONES DE HABITABILIDAD E IMAGEN URBANA EN LAS VIVIENDAS COLECTIVAS DE VALOR PATRIMONIAL, EN EL DISTRITO DE CERCADO DE LIMA, 2019"
ESTUDIO DE CASO: JIRON ANCASH ENTRE LAS CUADRAS 7 Y 9

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

"ARQUITECTURA SENSORIAL: ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA EN EL DISTRITO DE PUENTE PIEDRA"

SECTOR:



PLANO:

INSTALACIONES ELECTRICAS

INTEGRANTE:

CARRILLO HUAMÁN, LUCIA MIRELLA

ASESOR ESPECIALISTA:

MGTR. ARQUITECTO
ESPINOLA VIDAL, JUAN JOSE

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : LIMA
DISTRITO : PUENTE PIEDRA

FECHA: JUL. 2020

ESCALA: 1/50

CODIGO: IE-07

LEYENDA DE CIELO RASO

CODIGO		DESCRIPCION	UBICACION
FCR1		FALSO CIELO EN PLACAS DE YESO CARTON DE 9.5 mm (3/5") ESTRUCTURA DE ACERO GALVANIZADO, EMPASTADO Y PINTADO CON 2 MANOS DE BASE Y 2 MANOS DE PINTURA LATEX COLOR GRIS	Ascensores, SSHH Varones, SSHH Damas, SSHH discapacitados, Sala de ensayo de teatro y ballet, Salas de exposición de esculturas, grabados y pinturas, Sala de usos multiples 1 y 2, Circulación, Sala de fiestas, reuniones y banquetes, Atención y ficheros, Oficina de bibliotecario, Sala de trabajo 1 y 2
FCR2		PANELES DE TABLERO AGLOMERADO, RANURADO FONOABSORVENTES Y DESMONTABLES DE 0.60mts.x1.20mts. PARA AISLAMIENTO ACUSTICO, e=22mm	Sala de ensayo de Musica 1 y 2, Sala de usos multiples 1 y 2
FCR3		LOSA ACABADO CARAVISTA LUADO Y PULIDO	Estacionamiento, Circulación, Cto. de limpieza, Escalera E-7 evacuación, Almacenes, Área de mesas, Cocina, Depósito, Sala de lectura, Archivo, Videoteca, Hemeroteca
FCR4		PANEL DE POLIESTIRENO EXPANDIDO PARA AISLAMIENTO TERMICO, e=10cm	Camara de frio, camara de congelados

LEYENDA DE LUMINARIAS

CODIGO	SIMBOLO	DESCRIPCION	CANT.	UBICACION
L01	L01 L01	Luminaria hermética para adosar en pared/techo equipado con LED 31W, 4450lm, 4000°K, IP 65, Dimable para sensor	27 u.	Caja de ascensores, estacionamiento
L02a	L02a	Downlight recesado redondo, acabado color blanco (sin marco), LED 9.2W/ml, 888 lm/m, 2700°K, Haz 50°, CRI 90	84 u.	SSHH Damas, SSHH Discapacitados, SSHH varones
L02b	L02b	Downlight para empotrar en FCR, equipado con LED 13W, haz 40°, 4000K, IP20	43 u.	SUM, circulación
L03	L03	Plafon adosado a techo, LED 21W, 2000lm, 4000°K	12 u.	Escalera E- 7 evacuación
L04a	L04a	Cinta LED en perfil de aluminio para adosar y difusor opal, LED 9W/ml, 850lm, 3000°K, 24V, IP20	37.2 ml.	SSHH Damas, SSHH Discapacitados, SSHH varones
L04b	L04b	Cinta LED con difusor opal, en perfil de aluminio para adosar en receso de FCR, LED 12w/ml, 1200 lm/m, 24V, 4000°K	32.76 ml.	Ascensores
L05	L05	Luminaria hermética para suspender en techo equipado con LED 16W, 1910lM, 4000k, IP 66	49 u.	Cto. de limpieza, almacen, cab. de proyección, cab. de sonido, cocina
L06	L06	Perfil de aluminio para empotrar en FCR, acabado color negro	112.29 ml.	Sala de exposicion de esculturas, grabados y pinturas, SUM
L07	L07	Spot en canal empotrado, con rejilla antideslumbrante, LED 14.4W, 1319lm, 4000°K, haz 27°, sistema DALI	132 u.	Sala de exposicion de esculturas, grabados y pinturas, SUM
L08	L08	Luminaria lineal para empotrar, acabado color negro, modulo de 5 spots, LED 8.5W, 840 lm, 4000°K, haz 42°, sistema DALI	38 u.	Sala de exposicion de esculturas, grabados y pinturas, SUM
L09	L09	Aplique decorativo para adosar, LED 4000°K	07 u.	Patio, terraza
L10a	L10a	Linea continua LED para adosar con difusor opal, en receso de FCR, LED 12W, 1200 lm/m, 24V, 4000°K	85.69 ml.	Sala de ensayo de musica 1 y 2, sala de ensayo de ballet y teatro
L10b	L10b	Linea continua LED para adosar con difusor opal, en receso de FCR, LED 38W, 4400 lm/m, 4000°K	21.56 ml.	Circulación
L11	L11	Luminaria lineal para adosar, acabado color negro, modulo de 2 spots, LED 2x7.1W, 743lm, 2700°K, haz 33°	52 u.	SUM
L12	L12	Lampara decorativa suspendida, color negro, 3000 °K	24 u.	Sala de fiestas, reuniones y banquetes
L13	L13	Luminaria decorativa para suspender de estructura, color negro, 4000°K	46 u.	Área de mesas
L14	L14	Luminaria para camara frigorifica	2 u.	Camara de frio, camara de congelados
L15	L15	Lampara decorativa suspendida, color negro, 3000 °K	29 u.	Sala de lectura, PC - Buscador, Videoteca, Hemeroteca
L16	L16	Panel LED circular para empotrar en fcr, LED 38W, 3600lm, 4000°K	10 u.	Oficina bibliotecario, Sala de trabajo 1 y 2

PLANTA SOTANO 2

ESC: 1/50

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL TEMA:

"CONDICIONES DE HABITABILIDAD E IMAGEN URBANA EN LAS VIVIENDAS COLECTIVAS DE VALOR PATRIMONIAL, EN EL DISTRITO DE CERCADO DE LIMA, 2019"
ESTUDIO DE CASO: JIRON ANCASH ENTRE LAS CUADRAS 7 Y 9

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

"ARQUITECTURA SENSORIAL: ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA EN EL DISTRITO DE PUENTE PIEDRA"

SECTOR:

PLANO: ILUMINACION Y FCR

INTEGRANTE: CARRILLO HUAMÁN, LUCIA MIRELLA

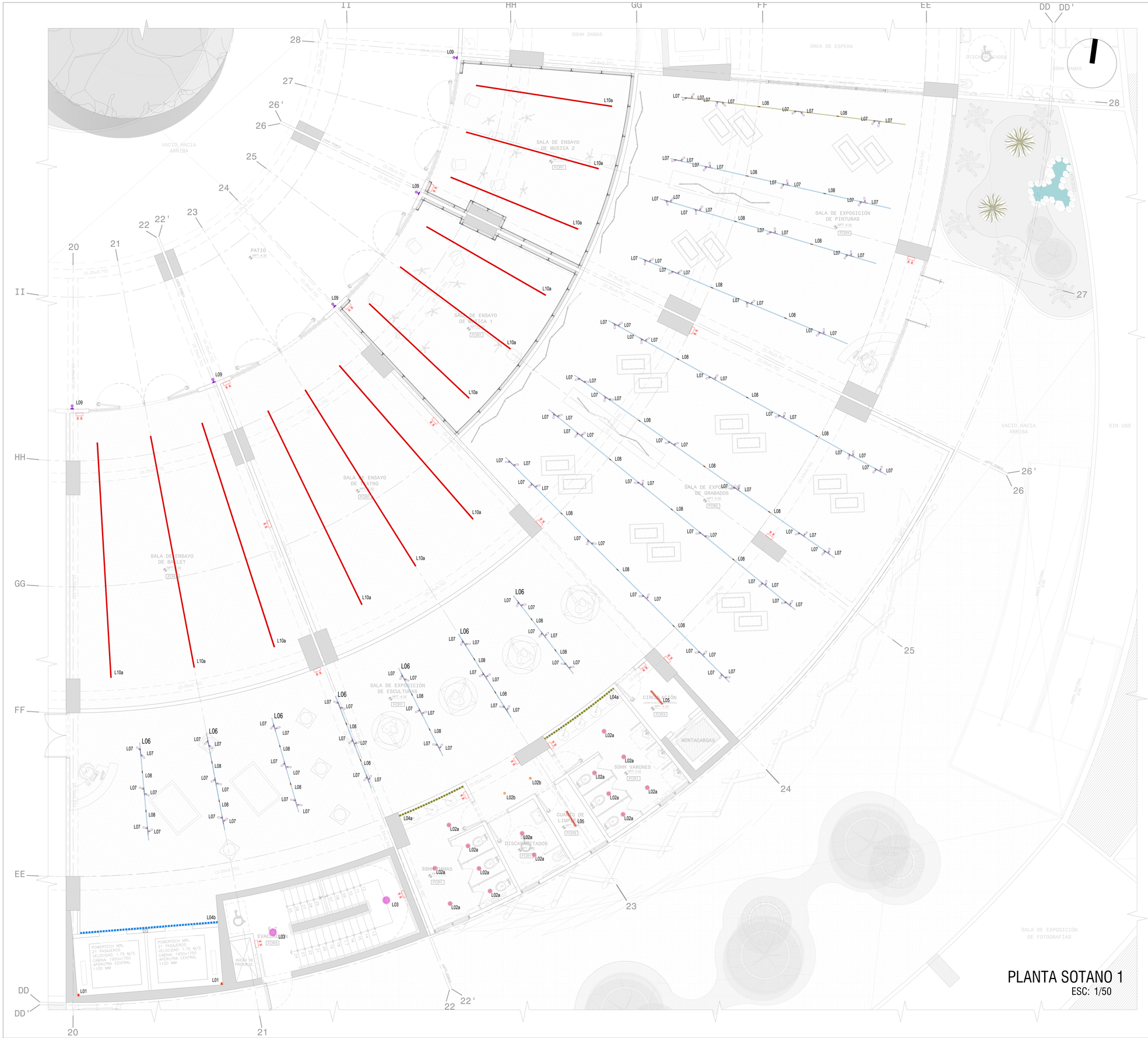
ASESOR ESPECIALISTA: MGTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL, JUAN JOSE

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : LIMA
DISTRITO : PUENTE PIEDRA

FECHA: JUL. 2020

ESCALA: 1/50

CODIGO: IL-01



LEYENDA DE CIELO RASO

CODIGO		DESCRIPCION	UBICACION
FCR1		FALSO CIELO EN PLACAS DE YESO CARTON DE 9.5 mm (3/5") ESTRUCTURA DE ACERO GALVANIZADO, EMPASTADO Y PINTADO CON 2 MANOS DE BASE Y 2 MANOS DE PINTURA LATEX COLOR GRIS	Ascensores, SSHH Varones, SSHH Damas, SSHH discapacitados, Sala de ensayo de teatro y ballet, Salas de exposición de esculturas, grabados y pinturas, Sala de usos multiples 1 y 2, Circulación, Sala de fiestas, reuniones y banquetes, Atención y ficheros, Oficina de bibliotecario, Sala de trabajo 1 y 2
FCR2		PANELES DE TABLERO AGLOMERADO, RANURADO FONOABSORVENTES Y DESMONTABLES DE 0.60mts.x1.20mts. PARA AISLAMIENTO ACUSTICO, e=22mm	Sala de ensayo de Musica 1 y 2, Sala de usos multiples 1 y 2
FCR3		LOSA ACABADO CARAVISTA LUADO Y PULIDO	Estacionamiento, Circulación, Cto. de limpieza, Escalera E-7 evacuación, Almacenes, Área de mesas, Cocina, Depósito, Sala de lectura, Archivo, Videoteca, Hemeroteca
FCR4		PANEL DE POLIESTIRENO EXPANDIDO PARA AISLAMIENTO TERMICO, e=10cm	Camara de frio, camara de congelados

LEYENDA DE LUMINARIAS

CODIGO	SIMBOLO	DESCRIPCION	CANT.	UBICACION
L01	L01 L01	Luminaria hermética para adosar en pared/techo equipado con LED 31W, 4450lm, 4000°K, IP 65, Dimable para sensor	27 u.	Caja de ascensores, estacionamiento
L02a	L02a	Downlight recesado redondo, acabado color blanco (sin marco), LED 9.2W/ml, 888 lm/m, 2700°K, Haz 50°, CRI 90	84 u.	SSHH Damas, SSHH Discapacitados, SSHH varones
L02b	L02b	Downlight para empotrar en FCR, equipado con LED 13W, haz 40°, 4000K, IP20	43 u.	SUM, circulación
L03	L03	Plafon adosado a techo, LED 21W, 2000lm, 4000°K	12 u.	Escalera E- 7 evacuación
L04a	L04a	Cinta LED en perfil de aluminio para adosar y difusor opal, LED 9W/ml, 850lm, 3000°K, 24V, IP20	37.2 ml.	SSHH Damas, SSHH Discapacitados, SSHH varones
L04b	L04b	Cinta LED con difusor opal, en perfil de aluminio para adosar en receso de FCR, LED 12w/ml, 1200 lm/m, 24V, 4000°K	32.76 ml.	Ascensores
L05	L05	Luminaria hermética para suspender en techo equipado con LED 16W, 1910lM, 4000k, IP 66	49 u.	Cto. de limpieza, almacen, cab. de proyección, cab. de sonido, cocina
L06	L06	Perfil de aluminio para empotrar en FCR, acabado color negro	112.29 ml.	Sala de exposicion de esculturas, grabados y pinturas, SUM
L07	L07	Spot en canal empotrado, con rejilla antideslumbrante, LED 14.4W, 1319lm, 4000°K, haz 27°, sistema DALI	132 u.	Sala de exposicion de esculturas, grabados y pinturas, SUM
L08	L08	Luminaria lineal para empotrar, acabado color negro, modulo de 5 spots, LED 9.9W, 840 lm, 4000°K, haz 42°, sistema DALI	38 u.	Sala de exposicion de esculturas, grabados y pinturas, SUM
L09	L09	Aplique decorativo para adosar, LED 4000°K	07 u.	Patio, terraza
L10a	L10a	Linea continua LED para adosar con difusor opal, en receso de FCR, LED 12W, 1200 lm/m, 24V, 4000°K	85.69 ml.	Sala de ensayo de musica 1 y 2, sala de ensayo de ballet y teatro
L10b	L10b	Linea continua LED para adosar con difusor opal, en receso de FCR, LED 38W, 4400 lm/m, 4000°K	21.56 ml.	Circulación
L11	L11	Luminaria lineal para adosar, acabado color negro, modulo de 2 spots, LED 2x7.1W, 743lm, 2700°K, haz 33°	52 u.	SUM
L12	L12	Lampara decorativa suspendida, color negro, 3000 °K	24 u.	Sala de fiestas, reuniones y banquetes
L13	L13	Luminaria decorativa para suspender de estructura, color negro, 4000°K	46 u.	Área de mesas
L14	L14	Luminaria para camara frigorifica	2 u.	Camara de frio, camara de congelados
L15	L15	Lampara decorativa suspendida, color negro, 3000 °K	29 u.	Sala de lectura, PC - Buscador, Videoteca, Hemeroteca
L16	L16	Panel LED circular para empotrar en fcr, LED 36W, 3600lm, 4000°K	10 u.	Oficina bibliotecario, Sala de trabajo 1 y 2

PLANTA SOTANO 1

ESC: 1/50

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL TEMA:

"CONDICIONES DE HABITABILIDAD E IMAGEN URBANA EN LAS VIVIENDAS COLECTIVAS DE VALOR PATRIMONIAL, EN EL DISTRITO DE CERCADO DE LIMA, 2019"
ESTUDIO DE CASO: JIRON ANCASH ENTRE LAS CUADRAS 7 Y 9

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

"ARQUITECTURA SENSORIAL: ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA EN EL DISTRITO DE PUENTE PIEDRA"

SECTOR:

PLANO: ILUMINACION

INTEGRANTE: CARRILLO HUAMÁN, LUCIA MIRELLA

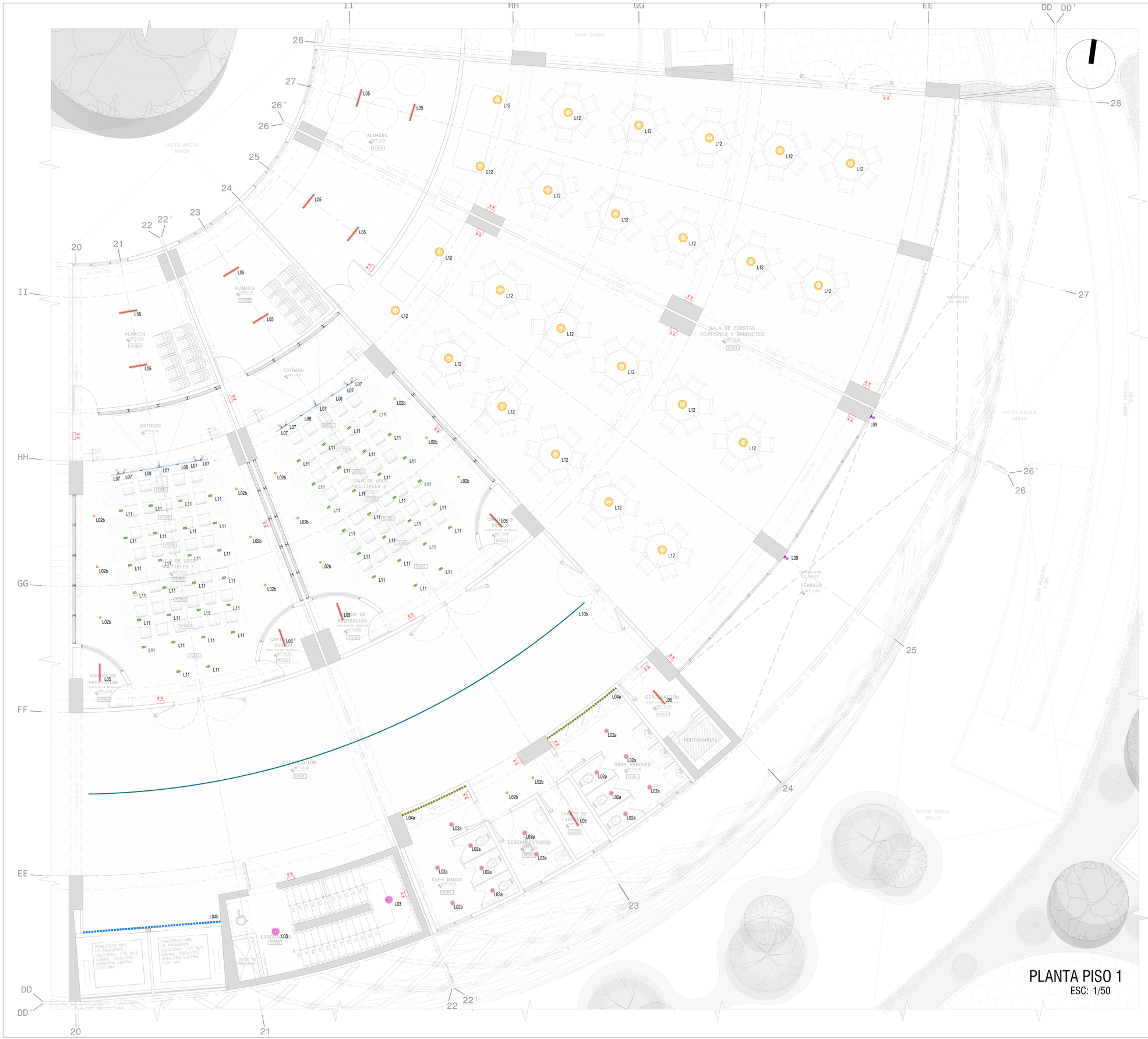
ASESOR ESPECIALISTA: MGTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL, JUAN JOSE

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : LIMA
DISTRITO : PUENTE PIEDRA

FECHA: JUL. 2020

ESCALA: 1/50

CODIGO: IL-02



LEYENDA DE CIELO RASO

CODIGO		DESCRIPCION	UBICACION
FCR1		FALSO CIELO EN PLACAS DE YESO CARTON DE 9.5 mm (3/5") ESTRUCTURA DE ACERO GALVANIZADO, EMPASTADO Y PINTADO CON 2 MANOS DE BASE Y 2 MANOS DE PINTURA LATEX COLOR GRIS	Ascensores, SSHH Varones, SSHH Damas, SSHH discapacitados, Sala de ensayo de teatro y ballet, Salas de exposición de esculturas, grabados y pinturas, Sala de usos multiples 1 y 2, Circulación, Sala de fiestas, reuniones y banquetes, Atención y ficheros, Oficina de bibliotecario, Sala de trabajo 1 y 2
FCR2		PANELES DE TABLERO AGLOMERADO, RANURADO FONOABSORVENTES Y DESMONTABLES DE 0.60mts.x1.20mts. PARA AISLAMIENTO ACUSTICO, e=22mm	Sala de ensayo de Musica 1 y 2, Sala de usos multiples 1 y 2
FCR3		LOSA ACABADO CARAVISTA LUADO Y PULIDO	Estacionamiento, Circulación, Cto. de limpieza, Escalera E-7 evacuación, Almacenes, Área de mesas, Cocina, Depósito, Sala de lectura, Archivo, Videoteca, Hemeroteca
FCR4		PANEL DE POLIESTIRENO EXPANDIDO PARA AISLAMIENTO TERMICO, e=10cm	Camara de frio, camara de congelados

LEYENDA DE LUMINARIAS

CODIGO	SÍMBOLO	DESCRIPCION	CANT.	UBICACION
L01	L01 L01	Luminaria hermética para adosar en pared/techo equipado con LED 31W, 4450lm, 4000°K, IP 65, Dimable para sensor	27 u.	Caja de ascensores, estacionamiento
L02a	L02a	Downlight recesado redondo, acabado color blanco (sin marco), LED 9.2W/ml, 888 lm/m, 2700°K, Haz 50°, CRI 90	84 u.	SSHH Damas, SSHH Discapacitados, SSHH varones
L02b	L02b	Downlight para empotrar en FCR, equipado con LED 13W, haz 40°, 4000K, IP20	43 u.	SUM, circulación
L03	L03	Plafon adosado a techo, LED 21W, 2000lm, 4000°K	12 u.	Escalera E- 7 evacuación
L04a	L04a	Cinta LED en perfil de aluminio para adosar y difusor opal, LED 9W/ml, 850lm, 3000°K, 24V, IP20	37.2 ml.	SSHH Damas, SSHH Discapacitados, SSHH varones
L04b	L04b	Cinta LED con difusor opal, en perfil de aluminio para adosar en receso de FCR, LED 12w/ml, 1200 lm/m, 24V, 4000°K	32.76 ml.	Ascensores
L05	L05	Luminaria hermética para suspender en techo equipado con LED 16W, 1910M, 4000k, IP 66	49 u.	Cto. de limpieza, almacen, cab. de proyección, cab. de sonido, cocina
L06	L06	Perfil de aluminio para empotrar en FCR, acabado color negro	112.29 ml.	Sala de exposicion de esculturas, grabados y pinturas, SUM
L07	L07	Spot en canal empotrado, con rejilla antideslumbrante, LED 14.4W, 1319lm, 4000°K, haz 27°, sistema DALI	132 u.	Sala de exposicion de esculturas, grabados y pinturas, SUM
L08	L08	Luminaria lineal para empotrar, acabado color negro, modulo de 5 spots, LED 9.9W, 840 lm, 4000°K, haz 42°, sistema DALI	38 u.	Sala de exposicion de esculturas, grabados y pinturas, SUM
L09	L09	Aplique decorativo para adosar, LED 4000°K	07 u.	Patio, terraza
L10a	L10a	Linea continua LED para adosar con difusor opal, en receso de FCR, LED 12W, 1200 lm/m, 24V, 4000°K	85.69 ml.	Sala de ensayo de musica 1 y 2, sala de ensayo de ballet y teatro
L10b	L10b	Linea continua LED para adosar con difusor opal, en receso de FCR, LED 38W, 4400 lm/m, 4000°K	21.56 ml.	Circulación
L11	L11	Luminaria lineal para adosar, acabado color negro, modulo de 2 spots, LED 2x7.1W, 743lm, 2700°K, haz 33°	52 u.	SUM
L12	L12	Lampara decorativa suspendida, color negro, 3000 °K	24 u.	Sala de fiestas, reuniones y banquetes
L13	L13	Luminaria decorativa para suspender de estructura, color negro, 4000°K	46 u.	Área de mesas
L14	L14	Luminaria para camara frigorifica	2 u.	Camara de frio, camara de congelados
L15	L15	Lampara decorativa suspendida, color negro, 3000 °K	29 u.	Sala de lectura, PC - Buscador, Videoteca, Hemeroteca
L16	L16	Panel LED circular para empotrar en fcr, LED 36W, 3600lm, 4000°K	10 u.	Oficina bibliotecario, Sala de trabajo 1 y 2

PLANTA PISO 1
ESC: 1/50

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL TEMA:
"CONDICIONES DE HABITABILIDAD E IMAGEN URBANA EN LAS VIVIENDAS COLECTIVAS DE VALOR PATRIMONIAL, EN EL DISTRITO DE CERCADO DE LIMA, 2019"
ESTUDIO DE CASO: JIRON ANCASH ENTRE LAS CUADRAS 7 Y 9

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
"ARQUITECTURA SENSORIAL: ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA EN EL DISTRITO DE PUENTE PIEDRA"

SECTOR:

PLANO:
ILUMINACION

INTÉGRANTE:
CARRILLO HUAMÁN, LUCIA MIRELLA

ASESOR ESPECIALISTA:
MGTR. ARQUITECTO
ESPINOLA VIDAL, JUAN JOSE

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : LIMA
DISTRITO : PUENTE PIEDRA

FECHA: JUL. 2020

ESCALA: 1/50

CODIGO: IL-03

LEYENDA DE CIELO RASO

CODIGO		DESCRIPCION	UBICACION
FCR1		FALSO CIELO EN PLACAS DE YESO CARTON DE 9.5 mm (3/5") ESTRUCTURA DE ACERO GALVANIZADO, EMPASTADO Y PINTADO CON 2 MANOS DE BASE Y 2 MANOS DE PINTURA LATEX COLOR GRIS	Ascensores, SSHH Varones, SSHH Damas, SSHH discapacitados, Sala de ensayo de teatro y ballet, Salas de exposición de esculturas, grabados y pinturas, Sala de usos multiples 1 y 2, Circulación, Sala de fiestas, reuniones y banquetes, Atención y ficheros, Oficina de bibliotecario, Sala de trabajo 1 y 2
FCR2		PANELES DE TABLERO AGLOMERADO, RANURADO FONOABSORVENTES Y DESMONTABLES DE 0.60mts.x1.20mts. PARA AISLAMIENTO ACUSTICO, e=22mm	Sala de ensayo de Musica 1 y 2, Sala de usos multiples 1 y 2
FCR3		LOSA ACABADO CARAVISTA LIJADO Y PULIDO	Estacionamiento, Circulación, Cto. de limpieza, Escalera E-7 evacuación, Almacenes, Área de mesas, Cocina, Deposito, Sala de lectura, Archivo, Videoteca, Hemeroteca
FCR4		PANEL DE POLIESTIRENO EXPANDIDO PARA AISLAMIENTO TERMICO, e=10cm	Camara de frio, camara de congelados

LEYENDA DE LUMINARIAS

CODIGO	SÍMBOLO	DESCRIPCION	CANT.	UBICACION
L01	L01	Luminaria hermética para adosar en pared/techo equipado con LED 31W, 4450lm, 4000°K, IP 65, Dimable para sensor	27 u.	Caja de ascensores, estacionamiento
L02a	L02a	Downlight recesado redondo, acabado color blanco (sin marco), LED 9.2W/ml, 688 lm/m, 2700°K, Haz 50°, CRI 90	84 u.	SSHH Damas, SSHH Discapacitados, SSHH varones
L02b	L02b	Downlight para empotrar en FCR, equipado con LED 13W, haz 40°, 4000K, IP20	43 u.	SUM, circulación
L03	L03	Plafon adosado a techo, LED 21W, 2000lm, 4000°K	12 u.	Escalera E- 7 evacuación
L04a	L04a	Cinta LED en perfil de aluminio para adosar y difusor opal, LED 9W/ml, 850lm, 3000°K, 24V, IP20	37.2 ml.	SSHH Damas, SSHH Discapacitados, SSHH varones
L04b	L04b	Cinta LED con difusor opal, en perfil de aluminio para adosar en receso de FCR, LED 12w/ml, 1200 lm/m, 24V, 4000°K	32.76 ml.	Ascensores
L05	L05	Luminaria hermética para suspender en techo equipado con LED 16W, 1910lM, 4000k, IP 66	49 u.	Cto. de limpieza, almacen, cab. de proyección, cab. de sonido, cocina
L06	L06	Perfil de aluminio para empotrar en FCR, acabado color negro	112.29 ml.	Sala de exposicion de esculturas, grabados y pinturas, SUM
L07	L07	Spot en canal empotrado, con rejilla antideslumbrante, LED 14.4W, 1319lm, 4000°K, haz 27°, sistema DALI	132 u.	Sala de exposicion de esculturas, grabados y pinturas, SUM
L08	L08	Luminaria lineal para empotrar, acabado color negro, modulo de 5 spots, LED 9.9W, 840 lm, 4000°K, haz 42°, sistema DALI	38 u.	Sala de exposicion de esculturas, grabados y pinturas, SUM
L09	L09	Aplique decorativo para adosar, LED 4000°K	07 u.	Patio, terraza
L10a	L10a	Linea continua LED para adosar con difusor opal, en receso de FCR, LED 12W, 1200 lm/m, 24V, 4000°K	85.69 ml.	Sala de ensayo de musica 1 y 2, sala de ensayo de ballet y teatro
L10b	L10b	Linea continua LED para adosar con difusor opal, en receso de FCR, LED 38W, 4400 lm/m, 4000°K	21.56 ml.	Circulación
L11	L11	Luminaria lineal para adosar, acabado color negro, modulo de 2 spots, LED 2x7.1W, 743lm, 2700°K, haz 33°	52 u.	SUM
L12	L12	Lampara decorativa suspendida, color negro, 3000 °K	24 u.	Sala de fiestas, reuniones y banquetes
L13	L13	Luminaria decorativa para suspender de estructura, color negro, 4000°K	46 u.	Área de mesas
L14	L14	Luminaria para camara frigorifica	2 u.	Camara de frio, camara de congelados
L15	L15	Lampara decorativa suspendida, color negro, 3000 °K	29 u.	Sala de lectura, PC - Buscador, Videoteca, Hemeroteca
L16	L16	Panel LED circular para empotrar en fcr, LED 36W, 3600lm, 4000°K	10 u.	Oficina bibliotecario, Sala de trabajo 1 y 2

PLANTA PISO 2

ESC: 1/50

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL TEMA:

"CONDICIONES DE HABITABILIDAD E IMAGEN URBANA EN LAS VIVIENDAS COLECTIVAS DE VALOR PATRIMONIAL, EN EL DISTRITO DE CERCADO DE LIMA, 2019"
ESTUDIO DE CASO: JIRON ANCASH ENTRE LAS CUADRAS 7 Y 9

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

"ARQUITECTURA SENSORIAL: ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA EN EL DISTRITO DE PUENTE PIEDRA"

SECTOR:

PLANO: ILUMINACION

INTEGRANTE: CARRILLO HUAMÁN, LUCIA MIRELLA

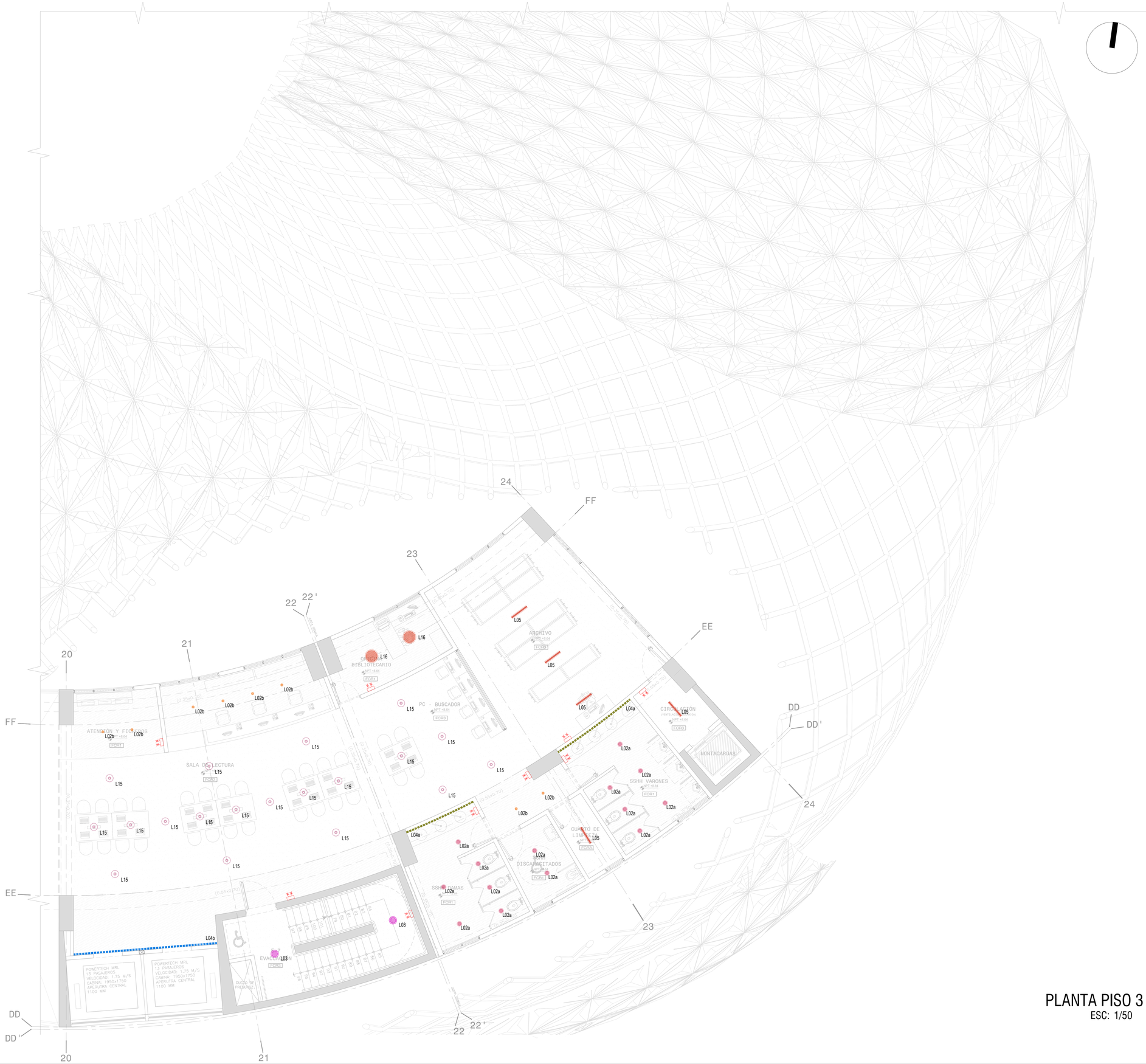
ASESOR ESPECIALISTA: MGTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL, JUAN JOSE

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : LIMA
DISTRITO : PUENTE PIEDRA

FECHA: JUL. 2020

ESCALA: 1/50

CODIGO: IL-04



LEYENDA DE CIELO RASO

CODIGO		DESCRIPCION	UBICACION
FCR1		FALSO CIELO EN PLACAS DE YESO CARTON DE 9.5 mm (3/5") ESTRUCTURA DE ACERO GALVANIZADO, EMPASTADO Y PINTADO CON 2 MANOS DE BASE Y 2 MANOS DE PINTURA LATEX COLOR GRIS	Ascensores, SSHH Varones, SSHH Damas, SSHH discapacitados, Sala de ensayo de teatro y ballet, Salas de exposición de esculturas, grabados y pinturas, Sala de usos multiples 1 y 2, Circulación, Sala de fiestas, reuniones y banquetes, Atención y ficheros, Oficina de bibliotecario, Sala de trabajo 1 y 2
FCR2		PANELES DE TABLERO AGLOMERADO, RANURADO FONOABSORVENTES Y DESMONTABLES DE 0.60mts.x1.20mts. PARA AISLAMIENTO ACUSTICO, e=22mm	Sala de ensayo de Musica 1 y 2, Sala de usos multiples 1 y 2
FCR3		LOSA ACABADO CARAVISTA LUADO Y PULIDO	Estacionamiento, Circulación, Cto. de limpieza, Escalera E-7 evacuación, Almacenes, Área de mesas, Cocina, Depósito, Sala de lectura, Archivo, Videoteca, Hemeroteca
FCR4		PANEL DE POLIESTIRENO EXPANDIDO PARA AISLAMIENTO TERMICO, e=10cm	Camara de frio, camara de congelados

LEYENDA DE LUMINARIAS

CODIGO	SÍMBOLO	DESCRIPCION	CANT.	UBICACION
L01	L01 L01	Luminaria hermética para adosar en pared/techo equipado con LED 31W, 4450lm, 4000°K, IP 65, Dimable para sensor	27 u.	Caja de ascensores, estacionamiento
L02a	L02a	Downlight recesado redondo, acabado color blanco (sin marco), LED 9.2W/ml, 888 lm/m, 2700°K, Haz 50°, CRI 90	84 u.	SSHH Damas, SSHH Discapacitados, SSHH varones
L02b	L02b	Downlight para empotrar en FCR, equipado con LED 13W, haz 40°, 4000K, IP20	43 u.	SUM, circulación
L03	L03	Plafon adosado a techo, LED 21W, 2000lm, 4000°K	12 u.	Escalera E- 7 evacuación
L04a	L04a	Cinta LED en perfil de aluminio para adosar y difusor opal, LED 9W/ml, 850lm, 3000°K, 24V, IP20	37.2 ml.	SSHH Damas, SSHH Discapacitados, SSHH varones
L04b	L04b	Cinta LED con difusor opal, en perfil de aluminio para adosar en receso de FCR, LED 12w/ml, 1200 lm/m, 24V, 4000°K	32.76 ml.	Ascensores
L05	L05	Luminaria hermética para suspender en techo equipado con LED 16W, 1910lM, 4000k, IP 66	49 u.	Cto. de limpieza, almacen, cab. de proyección, cab. de sonido, cocina
L06	L06	Perfil de aluminio para empotrar en FCR, acabado color negro	112.29 ml.	Sala de exposicion de esculturas, grabados y pinturas, SUM
L07	L07	Spot en canal empotrado, con rejilla antideslumbrante, LED 14.4W, 1319lm, 4000°K, haz 27°, sistema DALI	132 u.	Sala de exposicion de esculturas, grabados y pinturas, SUM
L08	L08	Luminaria lineal para empotrar, acabado color negro, modulo de 5 spots, LED 8.5W, 840 lm, 4000°K, haz 42°, sistema DALI	38 u.	Sala de exposicion de esculturas, grabados y pinturas, SUM
L09	L09	Aplique decorativo para adosar, LED 4000°K	07 u.	Patio, terraza
L10a	L10a	Linea continua LED para adosar con difusor opal, en receso de FCR, LED 12W, 1200 lm/m, 24V, 4000°K	85.69 ml.	Sala de ensayo de musica 1 y 2, sala de ensayo de ballet y teatro
L10b	L10b	Linea continua LED para adosar con difusor opal, en receso de FCR, LED 38W, 4400 lm/m, 4000°K	21.56 ml.	Circulación
L11	L11	Luminaria lineal para adosar, acabado color negro, modulo de 2 spots, LED 2x7.1W, 743lm, 2700°K, haz 33°	52 u.	SUM
L12	L12	Lampara decorativa suspendida, color negro, 3000 °K	24 u.	Sala de fiestas, reuniones y banquetes
L13	L13	Luminaria decorativa para suspender de estructura, color negro, 4000°K	46 u.	Área de mesas
L14	L14	Luminaria para camara frigorifica	2 u.	Camara de frio, camara de congelados
L15	L15	Lampara decorativa suspendida, color negro, 3000 °K	29 u.	Sala de lectura, PC - Buscador, Videoteca, Hemeroteca
L16	L16	Panel LED circular para empotrar en fcr, LED 38W, 3600lm, 4000°K	10 u.	Oficina bibliotecario, Sala de trabajo 1 y 2

PLANTA PISO 3

ESC: 1/50

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL TEMA:

"CONDICIONES DE HABITABILIDAD E IMAGEN URBANA EN LAS VIVIENDAS COLECTIVAS DE VALOR PATRIMONIAL, EN EL DISTRITO DE CERCADO DE LIMA, 2019"
ESTUDIO DE CASO: JIRON ANCASH ENTRE LAS CUADRAS 7 Y 9

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

"ARQUITECTURA SENSORIAL: ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA EN EL DISTRITO DE PUENTE PIEDRA"

SECTOR:

PLANO:

ILUMINACION

INTEGRANTE:

CARRILLO HUAMÁN, LUCIA MIRELLA

ASESOR ESPECIALISTA:

MGTR. ARQUITECTO
ESPINOLA VIDAL, JUAN JOSE

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : LIMA
DISTRITO : PUENTE PIEDRA

FECHA:

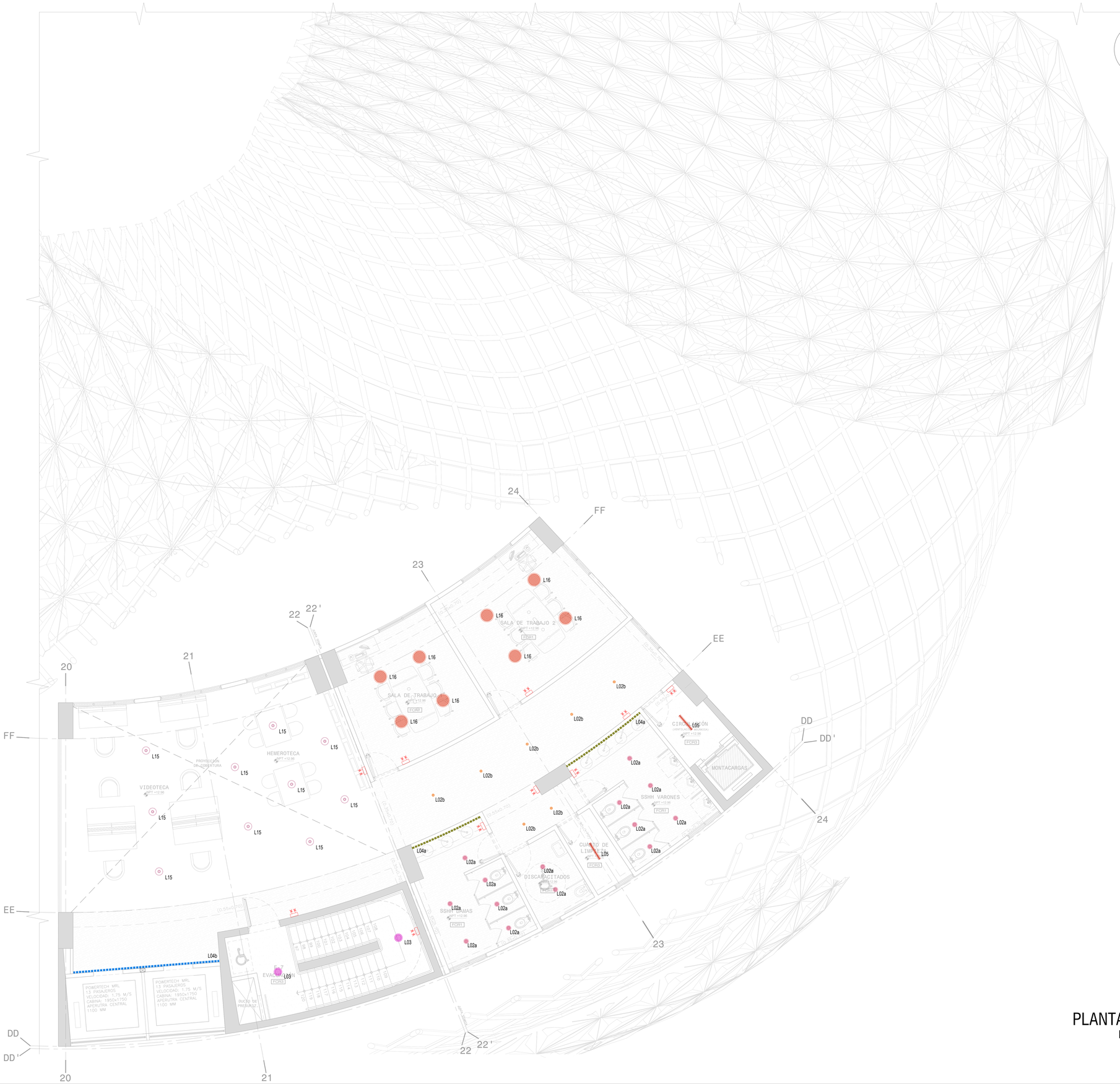
JUL. 2020

ESCALA:

1/50

CODIGO:

IL-05



PLANTA PISO 4

ESC: 1/50

LEYENDA DE CIELO RASO

CODIGO		DESCRIPCION	UBICACION
FCR1		FALSO CIELO EN PLACAS DE YESO CARTON DE 9.5 mm (3/5") ESTRUCTURA DE ACERO GALVANIZADO, EMPASTADO Y PINTADO CON 2 MANOS DE BASE Y 2 MANOS DE PINTURA LATEX COLOR GRIS	Ascensores, SSHH Varones, SSHH Damas, SSHH discapacitados, Sala de ensayo de teatro y ballet, Salas de exposición de esculturas, grabados y pinturas, Sala de usos multiples 1 y 2, Circulación, Sala de fiestas, reuniones y banquetes, Atención y ficheros, Oficina de bibliotecario, Sala de trabajo 1 y 2
FCR2		PANELES DE TABLERO AGLOMERADO, RANURADO FONOABSORVENTES Y DESMONTABLES DE 0.60mts.x1.20mts. PARA AISLAMIENTO ACUSTICO, e=22mm	Sala de ensayo de Musica 1 y 2, Sala de usos multiples 1 y 2
FCR3		LOSA ACABADO CARAVISTA LUADO Y PULIDO	Estacionamiento, Circulación, Cto. de limpieza, Escalera E-7 evacuación, Almacenes, Área de mesas, Cocina, Depósito, Sala de lectura, Archivo, Videoteca, Hemeroteca
FCR4		PANEL DE POLIESTIRENO EXPANDIDO PARA AISLAMIENTO TERMICO, e=10cm	Camara de frio, camara de congelados

LEYENDA DE LUMINARIAS

CODIGO	SIMBOLO	DESCRIPCION	CANT.	UBICACION
L01	L01 L01	Luminaria hermética para adosar en pared/techo equipado con LED 31W, 4450lm, 4000°K, IP 65, Dimable para sensor	27 u.	Caja de ascensores, estacionamiento
L02a	L02a	Downlight recesado redondo, acabado color blanco (sin marco), LED 9.2W/ml, 888 lm/m, 2700°K, Haz 50°, CRI 90	84 u.	SSHH Damas, SSHH Discapacitados, SSHH varones
L02b	L02b	Downlight para empotrar en FCR, equipado con LED 13W, haz 40°, 4000K, IP20	43 u.	SUM, circulación
L03	L03	Plafon adosado a techo, LED 21W, 2000lm, 4000°K	12 u.	Escalera E- 7 evacuación
L04a	L04a	Cinta LED en perfil de aluminio para adosar y difusor opal, LED 9W/ml, 850lm, 3000°K, 24V, IP20	37.2 ml.	SSHH Damas, SSHH Discapacitados, SSHH varones
L04b	L04b	Cinta LED con difusor opal, en perfil de aluminio para adosar en receso de FCR, LED 12w/ml, 1200 lm/m, 24V, 4000°K	32.76 ml.	Ascensores
L05	L05	Luminaria hermética para suspender en techo equipado con LED 16W, 1910lM, 4000k, IP 66	49 u.	Cto. de limpieza, almacen, cab. de proyección, cab. de sonido, cocina
L06	L06	Perfil de aluminio para empotrar en FCR, acabado color negro	112.29 ml.	Sala de exposicion de esculturas, grabados y pinturas, SUM
L07	L07	Spot en canal empotrado, con rejilla antideslumbrante, LED 14.4W, 1319lm, 4000°K, haz 27°, sistema DALI	132 u.	Sala de exposicion de esculturas, grabados y pinturas, SUM
L08	L08	Luminaria lineal para empotrar, acabado color negro, modulo de 5 spots, LED 8.5W, 840 lm, 4000°K, haz 42°, sistema DALI	38 u.	Sala de exposicion de esculturas, grabados y pinturas, SUM
L09	L09	Aplique decorativo para adosar, LED 4000°K	07 u.	Patio, terraza
L10a	L10a	Linea continua LED para adosar con difusor opal, en receso de FCR, LED 12W, 1200 lm/m, 24V, 4000°K	85.69 ml.	Sala de ensayo de musica 1 y 2, sala de ensayo de ballet y teatro
L10b	L10b	Linea continua LED para adosar con difusor opal, en receso de FCR, LED 38W, 4400 lm/m, 4000°K	21.56 ml.	Circulación
L11	L11	Luminaria lineal para adosar, acabado color negro, modulo de 2 spots, LED 2x7.1W, 743lm, 2700°K, haz 33°	52 u.	SUM
L12	L12	Lampara decorativa suspendida, color negro, 3000 °K	24 u.	Sala de fiestas, reuniones y banquetes
L13	L13	Luminaria decorativa para suspender de estructura, color negro, 4000°K	46 u.	Área de mesas
L14	L14	Luminaria para camara frigorifica	2 u.	Camara de frio, camara de congelados
L15	L15	Lampara decorativa suspendida, color negro, 3000 °K	29 u.	Sala de lectura, PC - Buscador, Videoteca, Hemeroteca
L16	L16	Panel LED circular para empotrar en fcr, LED 38W, 3600lm, 4000°K	10 u.	Oficina bibliotecario, Sala de trabajo 1 y 2

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL TEMA:

"CONDICIONES DE HABITABILIDAD E IMAGEN URBANA EN LAS VIVIENDAS COLECTIVAS DE VALOR PATRIMONIAL, EN EL DISTRITO DE CERCADO DE LIMA, 2019"
ESTUDIO DE CASO: JIRON ANCASH ENTRE LAS CUADRAS 7 Y 9

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

"ARQUITECTURA SENSORIAL: ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA EN EL DISTRITO DE PUENTE PIEDRA"

SECTOR:

PLANO: ILUMINACION

INTEGRANTE: CARRILLO HUAMÁN, LUCIA MIRELLA

ASESOR ESPECIALISTA: MGTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL, JUAN JOSE

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : LIMA
DISTRITO : PUENTE PIEDRA

FECHA: JUL. 2020

ESCALA: 1/50

CODIGO: IL-06

LEYENDA DE IS - AGUA

SIMBOLO	DESCRIPCION
	MEDIDOR DE AGUA EN PISO
	TUBERIA DE AGUA FRIA PVC
	TUBERIA DE AGUA CALIENTE PVC
	CRUCE DE TUBERIA
	CODO DE 90°
	BAJA CODO DE 90°
	TEE
	TEE CON SUBIDA
	TEE CON BAJADA
	UNION UNIVERSAL
	VALVULA COMPUERTA
	VALVULA DE RETENCION (CHECK)
	VALVULA DE FLOTADOR
	GRIFO PARA RIEGO

ESPECIFICACIONES TECNICAS

PARA LA EJECUCION DE ESTE PROYECTO SE DEBE TENER EN CONSIDERACION LO INDICADO EN LA NORMA TECNICA IS 010 INSTALACIONES SANITARIAS PARA EDIFICACIONES

1. LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS DE AGUA FRIA SERAN DE PVC ROSCADO PARA 150 LB/pulg2 DE PRESION. TUBERIA PVC C-10 ROSCADA
2. LAS TUBERIAS PARA LAS REDES DE AGUA CALIENTE SERAN DE CPVC DE 3/4" y 1/2" DE DIAMETRO.
3. TODAS LAS VALVULAS SERAN DE BRONCE CON UNIONES ROSCADAS PARA 125 lb/pulg2 SE INSTALARAN EN NICHOS DE PARED ENTRE DOS UNIONES UNIVERSALES.
4. ANTES DE PONERSE EN SERVICIO EL SISTEMA LAS TUBERIAS DEBEN SER PROBADAS DE ACUERDO AL R.N.E.
5. LAS TUBERIAS DE AGUA SE PROBARAN A PRESION CON BOMBA MANUAL DEBIENDO SOPORTAR UNA PRESION INTERNA IGUAL A 1.5 VECES LA PRESION DE TRABAJO (100 LB/pulg2) DURANTE 30 MINUTOS SIN PRESENTAR FUGAS.
6. MOTOR DE 0.75HP DE ALTURA DINAMICA 30MTS

PLANTA SOTANO 2

ESC: 1/50

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL TEMA:

"CONDICIONES DE HABITABILIDAD E IMAGEN URBANA EN LAS VIVIENDAS COLECTIVAS DE VALOR PATRIMONIAL, EN EL DISTRITO DE CERCADO DE LIMA, 2019"
ESTUDIO DE CASO: JIRON ANCASH ENTRE LAS CUADRAS 7 Y 9

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

"ARQUITECTURA SENSORIAL: ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA EN EL DISTRITO DE PUENTE PIEDRA"

SECTOR:

PLANO:

INSTALACIONES SANITARIAS - AGUA

INTEGRANTE:

CARRILLO HUAMÁN, LUCIA MIRELLA

ASESOR ESPECIALISTA:

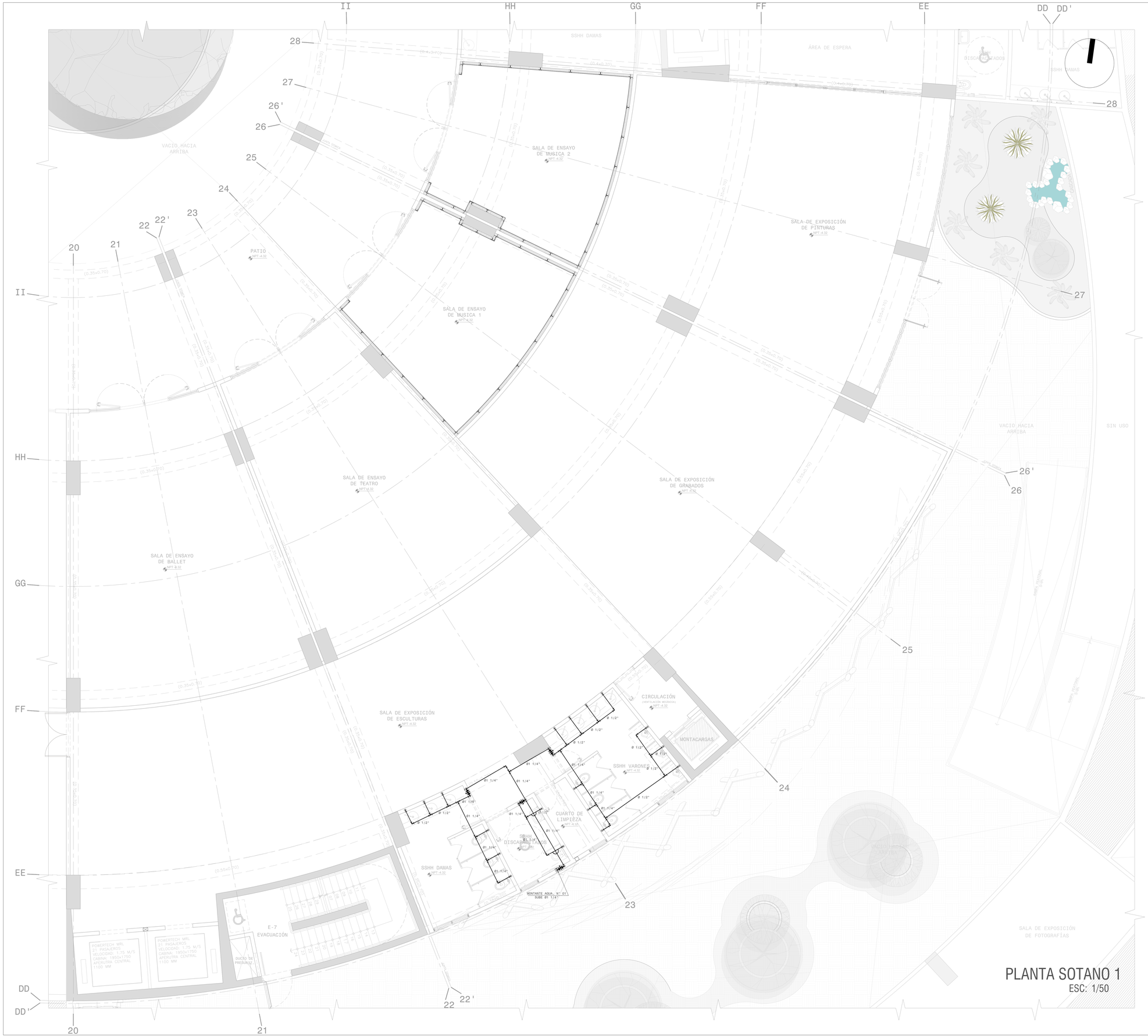
MGTR. ARQUITECTO
ESPINOLA VIDAL, JUAN JOSE

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : LIMA
DISTRITO : PUENTE PIEDRA

FECHA: JUL. 2020

ESCALA: 1/50

CODIGO: IS-01



PLANTA SOTANO 1

ESC: 1/50

LEYENDA DE IS - AGUA

SIMBOLO	DESCRIPCION
	MEDIDOR DE AGUA EN PISO
	TUBERIA DE AGUA FRIA PVC
	TUBERIA DE AGUA CALIENTE PVC
	CRUCE DE TUBERIA
	CODO DE 90°
	BAJA CODO DE 90°
	TEE
	TEE CON SUBIDA
	TEE CON BAJADA
	UNION UNIVERSAL
	VALVULA COMPUERTA
	VALVULA DE RETENCION (CHECK)
	VALVULA DE FLOTADOR
	GRIFO PARA RIEGO

ESPECIFICACIONES TECNICAS

PARA LA EJECUCION DE ESTE PROYECTO SE DEBE TENER EN CONSIDERACION LO INDICADO EN LA NORMA TECNICA IS 010 INSTALACIONES SANITARIAS PARA EDIFICACIONES

1. LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS DE AGUA FRIA SERAN DE PVC ROSCADO PARA 150 LB/pulg2 DE PRESION. TUBERIA PVC C-10 ROSCADA
2. LAS TUBERIAS PARA LAS REDES DE AGUA CALIENTE SERAN DE CPVC DE 3/4" y 1/2" DE DIAMETRO.
3. TODAS LAS VALVULAS SERAN DE BRONCE CON UNIONES ROSCADAS PARA 125 lb/pulg2 SE INSTALARAN EN NICHOS DE PARED ENTRE DOS UNIONES UNIVERSALES.
4. ANTES DE PONERSE EN SERVICIO EL SISTEMA LAS TUBERIAS DEBEN SER PROBADAS DE ACUERDO AL R.N.E.
5. LAS TUBERIAS DE AGUA SE PROBARAN A PRESION CON BOMBA MANUAL DEBIENDO SOPORTAR UNA PRESION INTERNA IGUAL A 1.5 VECES LA PRESION DE TRABAJO (100 LB/pulg2) DURANTE 30 MINUTOS SIN PRESENTAR FUGAS.
6. MOTOR DE 0.75HP DE ALTURA DINAMICA 30MTS

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL TEMA:

"CONDICIONES DE HABITABILIDAD E IMAGEN URBANA EN LAS VIVIENDAS COLECTIVAS DE VALOR PATRIMONIAL, EN EL DISTRITO DE CERCADO DE LIMA, 2019"
ESTUDIO DE CASO: JIRON ANCASH ENTRE LAS CUADRAS 7 Y 9

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

"ARQUITECTURA SENSORIAL: ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA EN EL DISTRITO DE PUENTE PIEDRA"

SECTOR:

PLANO: INSTALACIONES SANITARIAS - AGUA

INTEGRANTE: CARRILLO HUAMÁN, LUCIA MIRELLA

ASESOR ESPECIALISTA: MGTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL, JUAN JOSE

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : LIMA
DISTRITO : PUENTE PIEDRA

FECHA: JUL. 2020

ESCALA: 1/50

CODIGO: IS-02

LEYENDA DE IS - AGUA

SIMBOLO	DESCRIPCION
MD	MEDIDOR DE AGUA EN PISO
	TUBERIA DE AGUA FRIA PVC
	TUBERIA DE AGUA CALIENTE PVC
	CRUCE DE TUBERIA
	CODO DE 90°
	BAJA CODO DE 90°
	TEE
	TEE CON SUBIDA
	TEE CON BAJADA
	UNION UNIVERSAL
	VALVULA COMPUERTA
	VALVULA DE RETENCION (CHECK)
	VALVULA DE FLOTADOR
	GRIFO PARA RIEGO

ESPECIFICACIONES TECNICAS

PARA LA EJECUCION DE ESTE PROYECTO SE DEBE TENER EN CONSIDERACION LO INDICADO EN LA NORMA TECNICA IS 010 INSTALACIONES SANITARIAS PARA EDIFICACIONES

1. LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS DE AGUA FRIA SERAN DE PVC ROSCADO PARA 150 LB/pulg2 DE PRESION. TUBERIA PVC C-10 ROSCADA
2. LAS TUBERIAS PARA LAS REDES DE AGUA CALIENTE SERAN DE CPVC DE 3/4" y 1/2" DE DIAMETRO.
3. TODAS LAS VALVULAS SERAN DE BRONCE CON UNIONES ROSCADAS PARA 125 lb/pulg2 SE INSTALARAN EN NICHOS DE PARED ENTRE DOS UNIONES UNIVERSALES.
4. ANTES DE PONERSE EN SERVICIO EL SISTEMA LAS TUBERIAS DEBEN SER PROBADAS DE ACUERDO AL R.N.E.
5. LAS TUBERIAS DE AGUA SE PROBARAN A PRESION CON BOMBA MANUAL DEBIENDO SOPORTAR UNA PRESION INTERNA IGUAL A 1.5 VECES LA PRESION DE TRABAJO (100 LB/pulg2) DURANTE 30 MINUTOS SIN PRESENTAR FUGAS.
6. MOTOR DE 0.75HP DE ALTURA DINAMICA 30MTS

PLANTA PISO 1
ESC: 1/50

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL TEMA:
"CONDICIONES DE HABITABILIDAD E IMAGEN URBANA EN LAS VIVIENDAS COLECTIVAS DE VALOR PATRIMONIAL, EN EL DISTRITO DE CERCADO DE LIMA, 2019"
ESTUDIO DE CASO: JIRON ANCASH ENTRE LAS CUADRAS 7 Y 9

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
"ARQUITECTURA SENSORIAL: ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA EN EL DISTRITO DE PUENTE PIEDRA"

SECTOR:

PLANO: INSTALACIONES SANITARIAS - AGUA

INTEGRANTE: CARRILLO HUAMÁN, LUCIA MIRELLA

ASESOR ESPECIALISTA: MGTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL, JUAN JOSE

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : LIMA
DISTRITO : PUENTE PIEDRA

FECHA: JUL. 2020

ESCALA: 1/50

CODIGO: IS-03

LEYENDA DE IS - AGUA

SIMBOLO	DESCRIPCION
	MEDIDOR DE AGUA EN PISO
	TUBERIA DE AGUA FRIA PVC
	TUBERIA DE AGUA CALIENTE PVC
	CRUCE DE TUBERIA
	CODO DE 90°
	BAJA CODO DE 90°
	TEE
	TEE CON SUBIDA
	TEE CON BAJADA
	UNION UNIVERSAL
	VALVULA COMPUERTA
	VALVULA DE RETENCION (CHECK)
	VALVULA DE FLOTADOR
	GRIFO PARA RIEGO

ESPECIFICACIONES TECNICAS

PARA LA EJECUCION DE ESTE PROYECTO SE DEBE TENER EN CONSIDERACION LO INDICADO EN LA NORMA TECNICA IS 010 INSTALACIONES SANITARIAS PARA EDIFICACIONES

1. LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS DE AGUA FRIA SERAN DE PVC ROSCADO PARA 150 LB/pulg2 DE PRESION. TUBERIA PVC C-10 ROSCADA
2. LAS TUBERIAS PARA LAS REDES DE AGUA CALIENTE SERAN DE CPVC DE 3/4" y 1/2" DE DIAMETRO.
3. TODAS LAS VALVULAS SERAN DE BRONCE CON UNIONES ROSCADAS PARA 125 lb/pulg2 SE INSTALARAN EN NICHOS DE PARED ENTRE DOS UNIONES UNIVERSALES.
4. ANTES DE PONERSE EN SERVICIO EL SISTEMA LAS TUBERIAS DEBEN SER PROBADAS DE ACUERDO AL R.N.E.
5. LAS TUBERIAS DE AGUA SE PROBARAN A PRESION CON BOMBA MANUAL DEBIENDO SOPORTAR UNA PRESION INTERNA IGUAL A 1.5 VECES LA PRESION DE TRABAJO (100 LB/pulg2) DURANTE 30 MINUTOS SIN PRESENTAR FUGAS.
6. MOTOR DE 0.75HP DE ALTURA DINAMICA 30MTS

PLANTA PISO 2

ESC: 1/50

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL TEMA:

"CONDICIONES DE HABITABILIDAD E IMAGEN URBANA EN LAS VIVIENDAS COLECTIVAS DE VALOR PATRIMONIAL, EN EL DISTRITO DE CERCADO DE LIMA, 2019"
ESTUDIO DE CASO: JIRON ANCASH ENTRE LAS CUADRAS 7 Y 9

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

"ARQUITECTURA SENSORIAL: ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA EN EL DISTRITO DE PUENTE PIEDRA"

SECTOR:

PLANO: INSTALACIONES SANITARIAS - AGUA

INTEGRANTE: CARRILLO HUAMÁN, LUCIA MIRELLA

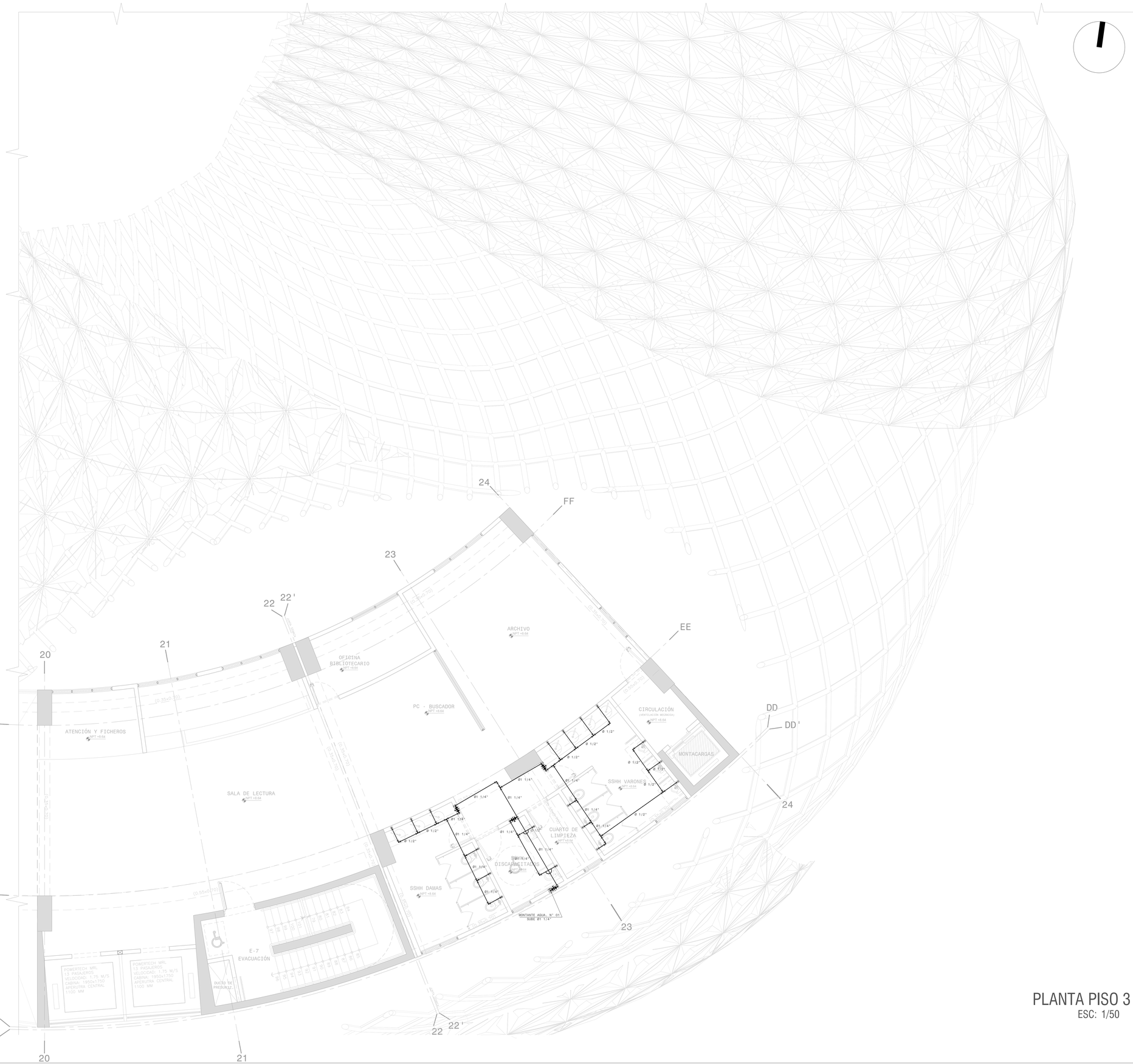
ASESOR ESPECIALISTA: MGTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL, JUAN JOSE

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : LIMA
DISTRITO : PUENTE PIEDRA

FECHA: JUL. 2020

ESCALA: 1/50

CODIGO: IS-04



LEYENDA DE IS - AGUA

SIMBOLO	DESCRIPCION
	MEDIDOR DE AGUA EN PISO
	TUBERIA DE AGUA FRIA PVC
	TUBERIA DE AGUA CALIENTE PVC
	CRUCE DE TUBERIA
	CODO DE 90°
	BAJA CODO DE 90°
	TEE
	TEE CON SUBIDA
	TEE CON BAJADA
	UNION UNIVERSAL
	VALVULA COMPUERTA
	VALVULA DE RETENCION (CHECK)
	VALVULA DE FLOTADOR
	GRIFO PARA RIEGO

ESPECIFICACIONES TECNICAS

PARA LA EJECUCION DE ESTE PROYECTO SE DEBE TENER EN CONSIDERACION LO INDICADO EN LA NORMA TECNICA IS 010 INSTALACIONES SANITARIAS PARA EDIFICACIONES

1. LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS DE AGUA FRIA SERAN DE PVC ROSCADO PARA 150 LB/pulg2 DE PRESION. TUBERIA PVC C-10 ROSCADA
2. LAS TUBERIAS PARA LAS REDES DE AGUA CALIENTE SERAN DE CPVC DE 3/4" y 1/2" DE DIAMETRO.
3. TODAS LAS VALVULAS SERAN DE BRONCE CON UNIONES ROSCADAS PARA 125 lb/pulg2 SE INSTALARAN EN NICHOS DE PARED ENTRE DOS UNIONES UNIVERSALES.
4. ANTES DE PONERSE EN SERVICIO EL SISTEMA LAS TUBERIAS DEBEN SER PROBADAS DE ACUERDO AL R.N.E.
5. LAS TUBERIAS DE AGUA SE PROBARAN A PRESION CON BOMBA MANUAL DEBIENDO SOPORTAR UNA PRESION INTERNA IGUAL A 1.5 VECES LA PRESION DE TRABAJO (100 LB/pulg2) DURANTE 30 MINUTOS SIN PRESENTAR FUGAS.
6. MOTOR DE 0.75HP DE ALTURA DINAMICA 30MTS

PLANTA PISO 3

ESC: 1/50

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL TEMA:

"CONDICIONES DE HABITABILIDAD E IMAGEN URBANA EN LAS VIVIENDAS COLECTIVAS DE VALOR PATRIMONIAL, EN EL DISTRITO DE CERCADO DE LIMA, 2019"
ESTUDIO DE CASO: JIRON ANCASH ENTRE LAS CUADRAS 7 Y 9

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

"ARQUITECTURA SENSORIAL: ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA EN EL DISTRITO DE PUENTE PIEDRA"

SECTOR:

PLANO:

INSTALACIONES SANITARIAS - AGUA

INTEGRANTE:

CARRILLO HUAMÁN, LUCIA MIRELLA

ASESOR ESPECIALISTA:

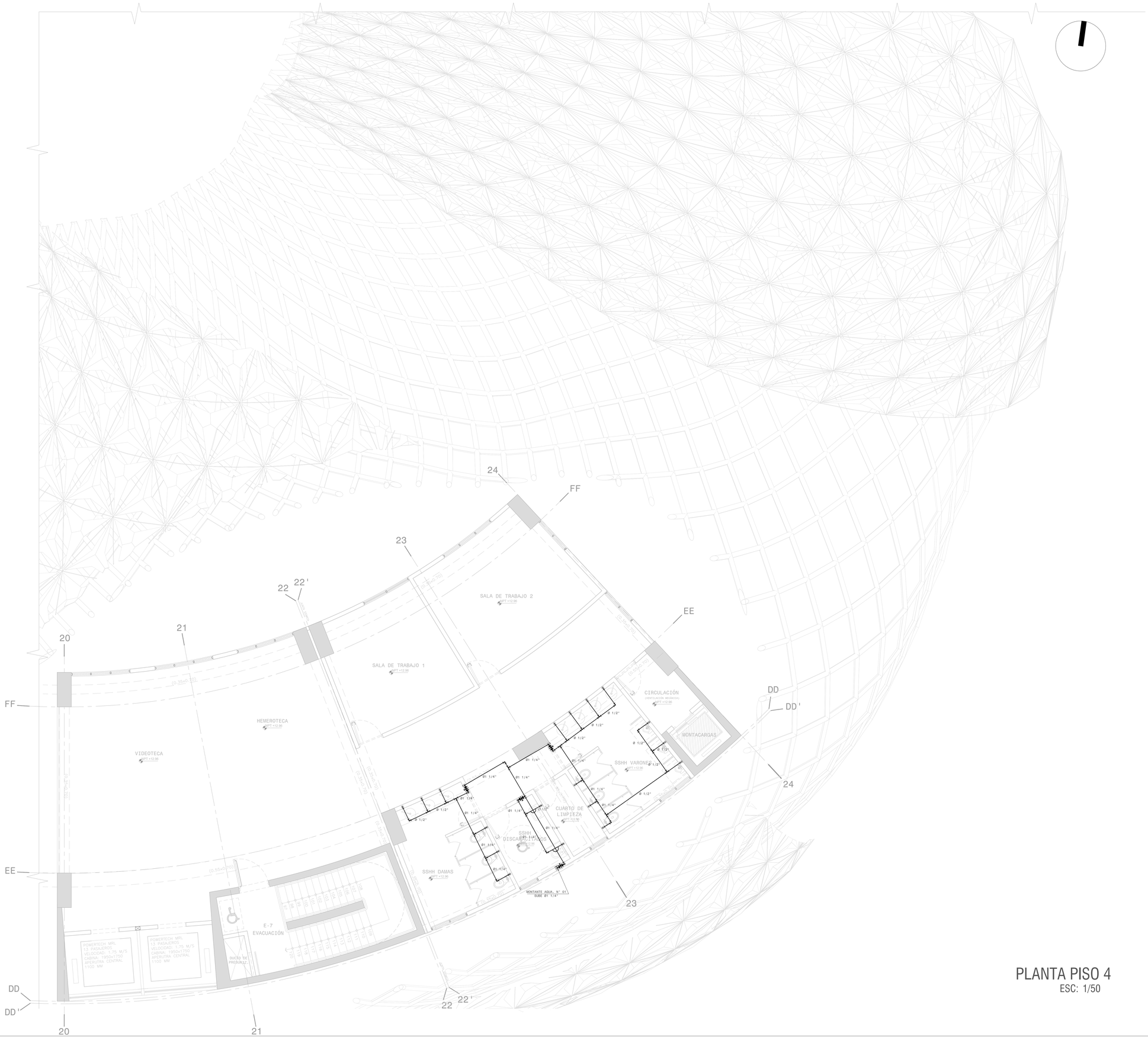
MGTR. ARQUITECTO
ESPINOLA VIDAL, JUAN JOSE

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : LIMA
DISTRITO : PUENTE PIEDRA

FECHA: JUL. 2020

ESCALA: 1/50

CODIGO: IS-05



LEYENDA DE IS - AGUA

SIMBOLO	DESCRIPCION
	MEDIDOR DE AGUA EN PISO
	TUBERIA DE AGUA FRIA PVC
	TUBERIA DE AGUA CALIENTE PVC
	CRUCE DE TUBERIA
	CODO DE 90°
	BAJA CODO DE 90°
	TEE
	TEE CON SUBIDA
	TEE CON BAJADA
	UNION UNIVERSAL
	VALVULA COMPUERTA
	VALVULA DE RETENCION (CHECK)
	VALVULA DE FLOTADOR
	GRIFO PARA RIEGO

ESPECIFICACIONES TECNICAS

PARA LA EJECUCION DE ESTE PROYECTO SE DEBE TENER EN CONSIDERACION LO INDICADO EN LA NORMA TECNICA IS 010 INSTALACIONES SANITARIAS PARA EDIFICACIONES

1. LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS DE AGUA FRIA SERAN DE PVC ROSCADO PARA 150 LB/pulg2 DE PRESION. TUBERIA PVC C-10 ROSCADA
2. LAS TUBERIAS PARA LAS REDES DE AGUA CALIENTE SERAN DE CPVC DE 3/4" y 1/2" DE DIAMETRO.
3. TODAS LAS VALVULAS SERAN DE BRONCE CON UNIONES ROSCADAS PARA 125 lb/pulg2 SE INSTALARAN EN NICHOS DE PARED ENTRE DOS UNIONES UNIVERSALES.
4. ANTES DE PONERSE EN SERVICIO EL SISTEMA LAS TUBERIAS DEBEN SER PROBADAS DE ACUERDO AL R.N.E.
5. LAS TUBERIAS DE AGUA SE PROBARAN A PRESION CON BOMBA MANUAL DEBIENDO SOPORTAR UNA PRESION INTERNA IGUAL A 1.5 VECES LA PRESION DE TRABAJO (100 LB/pulg2) DURANTE 30 MINUTOS SIN PRESENTAR FUGAS.
6. MOTOR DE 0.75HP DE ALTURA DINAMICA 30MTS

PLANTA PISO 4

ESC: 1/50

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL TEMA:

"CONDICIONES DE HABITABILIDAD E IMAGEN URBANA EN LAS VIVIENDAS COLECTIVAS DE VALOR PATRIMONIAL, EN EL DISTRITO DE CERCADO DE LIMA, 2019"
ESTUDIO DE CASO: JIRON ANCASH ENTRE LAS CUADRAS 7 Y 9

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

"ARQUITECTURA SENSORIAL: ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA EN EL DISTRITO DE PUENTE PIEDRA"

SECTOR:

PLANO:

INSTALACIONES SANITARIAS - AGUA

INTEGRANTE:

CARRILLO HUAMÁN, LUCIA MIRELLA

ASESOR ESPECIALISTA:

MGTR. ARQUITECTO
ESPINOLA VIDAL, JUAN JOSE

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : LIMA
DISTRITO : PUENTE PIEDRA

FECHA: JUL. 2020

ESCALA: 1/50

CODIGO: IS-06

LEYENDA DE IS - DESAGUE

SIMBOLO	DESCRIPCION
	TUBERIA DE DESAGUE
	TUBERIA DE VENTILACION
	CODO DE 45º
	YEE SIMPLE
	YEE DOBLE
	REDUCCION
	DIRECCIÓN DEL FLUJO DE DESAGUE
	TRAMPA "P"
	REGISTRO ROSCADO DE BRONCE DE PISO
	SUMIDERO
	CAJA DE REGISTRO 12"x24"
	TUBERIA DE VENTILACIÓN
	BAJA DESAGUE
	TUBERIA DE DESAGUE COLGADA
	VALVULA ESFERICA P/LAVATORIOS
S. V.	SUBE VENTILACION
M. D.	MONTANTE DE DESAGUE

ESPECIFICACIONES TECNICAS

PARA LA EJECUCION DE ESTE PROYECTO SE DEBE TENER EN CONSIDERACION LO INDICADO EN LA NORMA TECNICA IS 010 INSTALACIONES SANITARIAS PARA EDIFICACIONES

1. LAS TUBERIAS PARA DESAGUE DEBERAN TENER UNA GRADIENTE DE 1% PARA TUBERIAS DE 4" ó MAYORES Y 1.5% EN TUBERIA DE 3" ó MENORES.
2. LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS PARA DESAGUE Y VENTILACION SERAN DE PLASTICO LIVIANO PVC-SAL CON UNIONES SELLADAS CON PEGAMENTOS Y EN LAS MONTANTES TIPO PESADA.
3. LAS CAJAS DE REGISTRO SERAN DE ALBAÑILERIA ENLUCIDAS INTERIORMENTE CON MORTERO 1:4 CON MARCO Y TAPA SEGUN DETALLE.
4. LOS REGISTROS SERAN DE BRONCE, CON TAPA ROSCADA HERMETICA INSTALADOS AL RAS DE LOS PISOS ACABADOS.
5. LAS TUBERIAS DE VENTILACION TERMINARAN EN SOMBRERO DE VENTILACION Y QUEDARAN A 30 CM. DEL NIVEL DEL TECHO TERMINADO.
6. LAS PRUEBAS DE LAS TUBERIAS DE DESAGUE CONSISTIRAN EN LLENAR DE AGUA LAS TUBERIAS DESPUES DE HABER TAPONEADO LAS SALIDAS BAJAS, DEBIENDO PERMANECER LLENAS SIN PRESENTAR FUGAS POR LO MENOS 24 HORAS.

PLANTA SOTANO 2

ESC: 1/50

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL TEMA:

"CONDICIONES DE HABITABILIDAD E IMAGEN URBANA EN LAS VIVIENDAS COLECTIVAS DE VALOR PATRIMONIAL, EN EL DISTRITO DE CERCADO DE LIMA, 2019"
ESTUDIO DE CASO: JIRON ANCASH ENTRE LAS CUADRAS 7 Y 9

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

"ARQUITECTURA SENSORIAL: ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA EN EL DISTRITO DE PUENTE PIEDRA"

SECTOR:

PLANO: INSTALACIONES SANITARIAS - DESAGUE

INTEGRANTE: CARRILLO HUAMÁN, LUCIA MIRELLA

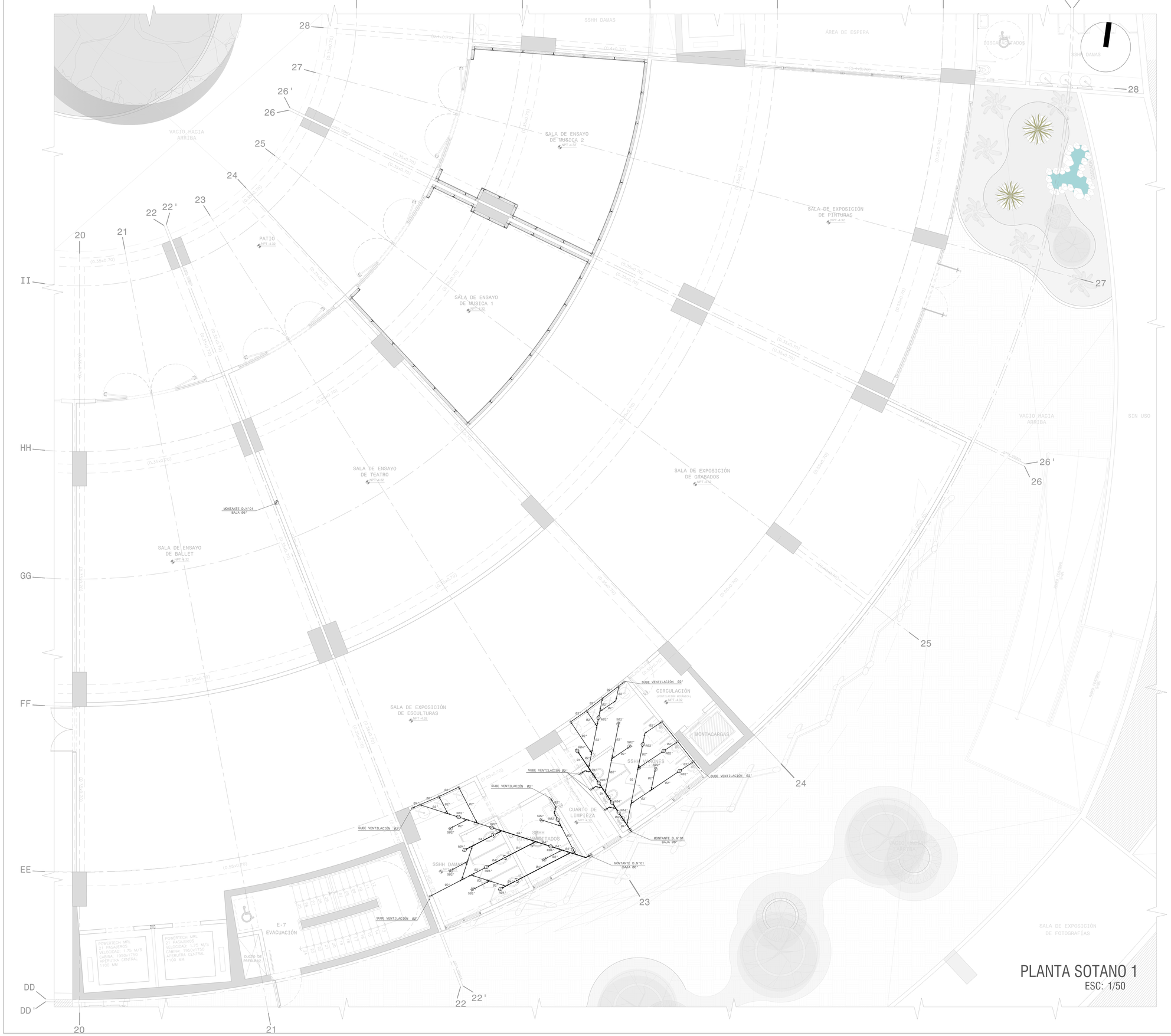
ASESOR ESPECIALISTA: MGTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL, JUAN JOSE

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : LIMA
DISTRITO : PUENTE PIEDRA

FECHA: JUL. 2020

ESCALA: 1/50

CODIGO: IS-07



LEYENDA DE IS - DESAGUE

SIMBOLO	DESCRIPCION
———	TUBERIA DE DESAGUE
———	TUBERIA DE VENTILACION
	CODO DE 45º
	YEE SIMPLE
	YEE DOBLE
	REDUCCION
	DIRECCIÓN DEL FLUJO DE DESAGUE
	TRAMPA "P"
	REGISTRO ROSCADO DE BRONCE DE PISO
	SUMIDERO
	CAJA DE REGISTRO 12"x24"
———	TUBERIA DE VENTILACIÓN
	BAJA DESAGUE
	TUBERIA DE DESAGUE COLGADA
	VALVULA ESFERICA P/LAVATORIOS
S. V.	SUBE VENTILACION
M. D.	MONTANTE DE DESAGUE

ESPECIFICACIONES TECNICAS

PARA LA EJECUCION DE ESTE PROYECTO SE DEBE TENER EN CONSIDERACION LO INDICADO EN LA NORMA TECNICA IS.010 INSTALACIONES SANITARIAS PARA EDIFICACIONES

1. LAS TUBERIAS PARA DESAGUE DEBERAN TENER UNA GRADIENTE DE 1% PARA TUBERIAS DE 4" ó MAYORES Y 1.5% EN TUBERIA DE 3" ó MENORES.
2. LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS PARA DESAGUE Y VENTILACION SERAN DE PLASTICO LIVIANO PVC-SAL CON UNIONES SELLADAS CON PEGAMENTOS Y EN LAS MONTANTES TIPO PESADA.
3. LAS CAJAS DE REGISTRO SERAN DE ALBAÑILERIA ENLUCIDAS INTERIORMENTE CON MORTERO 1:4 CON MARCO Y TAPA SEGUN DETALLE.
4. LOS REGISTROS SERAN DE BRONCE, CON TAPA ROSCADA HERMETICA INSTALADOS AL RAS DE LOS PISOS ACABADOS.
5. LAS TUBERIAS DE VENTILACION TERMINARAN EN SOMBRERO DE VENTILACION Y QUEDARAN A 30 CM. DEL NIVEL DEL TECHO TERMINADO.
6. LAS PRUEBAS DE LAS TUBERIAS DE DESAGUE CONSISTIRAN EN LLENAR DE AGUA LAS TUBERIAS DESPUES DE HABER TAPONEADO LAS SALIDAS BAJAS, DEBIENDO PERMANECER LLENAS SIN PRESENTAR FUGAS POR LO MENOS 24 HORAS.

PLANTA SOTANO 1

ESC: 1/50

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL TEMA:

"CONDICIONES DE HABITABILIDAD E IMAGEN URBANA EN LAS VIVIENDAS COLECTIVAS DE VALOR PATRIMONIAL, EN EL DISTRITO DE CERCADO DE LIMA, 2019"
ESTUDIO DE CASO: JIRON ANCASH ENTRE LAS CUADRAS 7 Y 9

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

"ARQUITECTURA SENSORIAL: ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA EN EL DISTRITO DE PUENTE PIEDRA"

SECTOR:

PLANO:

INSTALACIONES SANITARIAS - DESAGUE

INTEGRANTE:

CARRILLO HUAMÁN, LUCIA MIRELLA

ASESOR ESPECIALISTA:

MGTR. ARQUITECTO
ESPINOLA VIDAL, JUAN JOSE

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : LIMA
DISTRITO : PUENTE PIEDRA

FECHA: JUL. 2020

ESCALA: 1/50

CODIGO: IS-08

LEYENDA DE IS - DESAGUE

SIMBOLO	DESCRIPCION
	TUBERIA DE DESAGUE
	TUBERIA DE VENTILACION
	CODO DE 45º
	YEE SIMPLE
	YEE DOBLE
	REDUCCION
	DIRECCIÓN DEL FLUJO DE DESAGUE
	TRAMPA "P"
	REGISTRO ROSCADO DE BRONCE DE PISO
	SUMIDERO
	CAJA DE REGISTRO 12"x24"
	TUBERIA DE VENTILACIÓN
	BAJA DESAGUE
	TUBERIA DE DESAGUE COLGADA
	VALVULA ESFERICA P/LAVATORIOS
S. V.	SUBE VENTILACION
M. D.	MONTANTE DE DESAGUE

ESPECIFICACIONES TECNICAS

PARA LA EJECUCION DE ESTE PROYECTO SE DEBE TENER EN CONSIDERACION LO INDICADO EN LA NORMA TECNICA IS.010 INSTALACIONES SANITARIAS PARA EDIFICACIONES

1. LAS TUBERIAS PARA DESAGUE DEBERAN TENER UNA GRADIENTE DE 1% PARA TUBERIAS DE 4" O MAYORES Y 1.5% EN TUBERIA DE 3" O MENORES.
2. LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS PARA DESAGUE Y VENTILACION SERAN DE PLASTICO LIVIANO PVC-SAL CON UNIONES SELLADAS CON PEGAMENTOS Y EN LAS MONTANTES TIPO PESADA.
3. LAS CAJAS DE REGISTRO SERAN DE ALBAÑILERIA ENLUCIDAS INTERIORMENTE CON MORTERO 1:4 CON MARCO Y TAPA SEGUN DETALLE.
4. LOS REGISTROS SERAN DE BRONCE, CON TAPA ROSCADA HERMETICA INSTALADOS AL RAS DE LOS PISOS ACABADOS.
5. LAS TUBERIAS DE VENTILACION TERMINARAN EN SOMBRERO DE VENTILACION Y QUEDARAN A 30 CM. DEL NIVEL DEL TECHO TERMINADO.
6. LAS PRUEBAS DE LAS TUBERIAS DE DESAGUE CONSISTIRAN EN LLENAR DE AGUA LAS TUBERIAS DESPUES DE HABER TAPONEADO LAS SALIDAS BAJAS, DEBIENDO PERMANECER LLENAS SIN PRESENTAR FUGAS POR LO MENOS 24 HORAS.

PLANTA PISO 1
ESC: 1/50

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL TEMA:
"CONDICIONES DE HABITABILIDAD E IMAGEN URBANA EN LAS VIVIENDAS COLECTIVAS DE VALOR PATRIMONIAL, EN EL DISTRITO DE CERCADO DE LIMA, 2019"
ESTUDIO DE CASO: JIRON ANCASH ENTRE LAS CUADRAS 7 Y 9

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
"ARQUITECTURA SENSORIAL: ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA EN EL DISTRITO DE PUENTE PIEDRA"

SECTOR:

PLANO:
INSTALACIONES SANITARIAS - DESAGUE

INTEGRANTE:
CARRILLO HUAMÁN, LUCIA MIRELLA

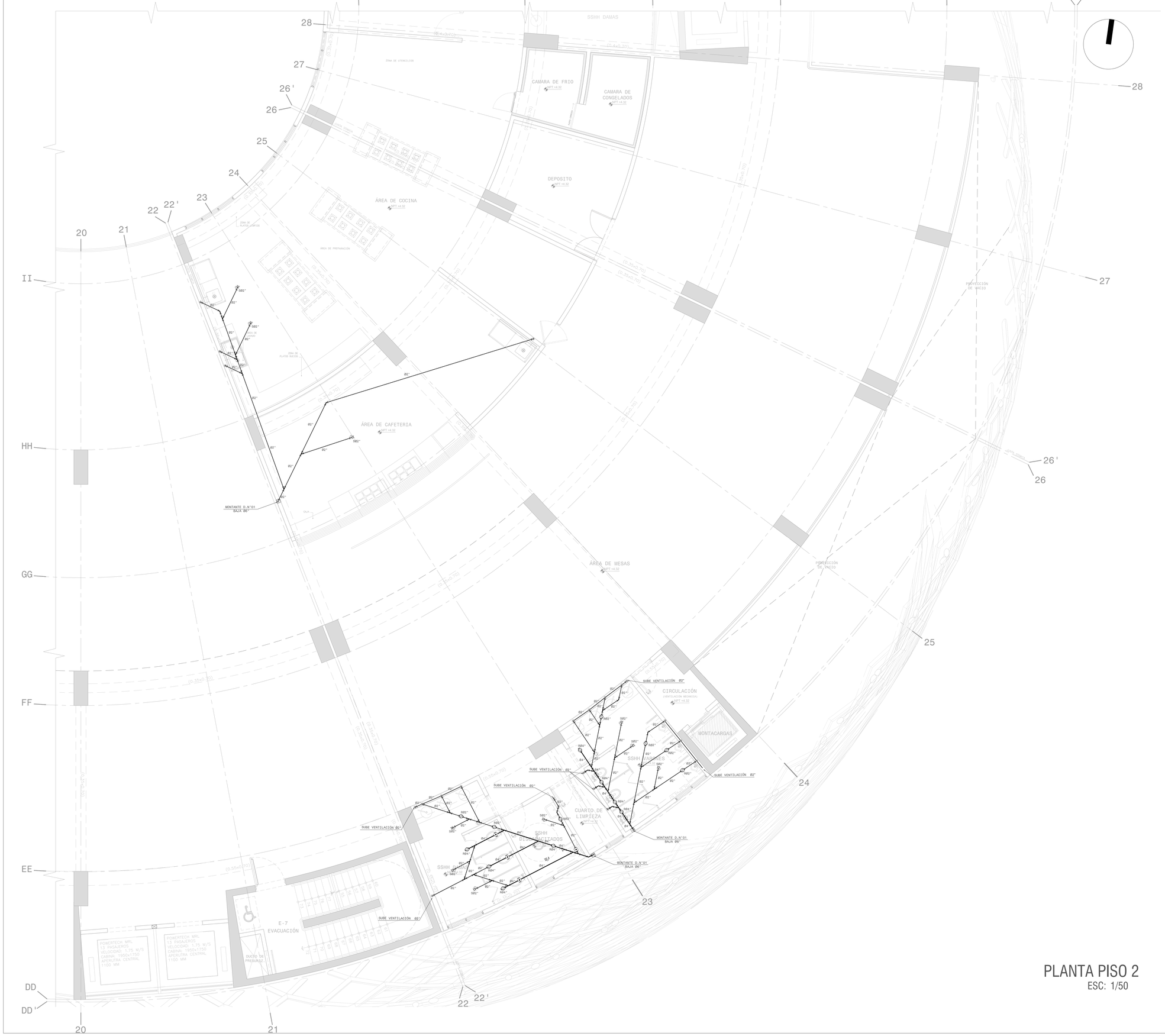
ASESOR ESPECIALISTA:
MGTR. ARQUITECTO
ESPINOLA VIDAL, JUAN JOSE

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : LIMA
DISTRITO : PUENTE PIEDRA

FECHA: JUL. 2020

ESCALA: 1/50

CODIGO: IS-09



LEYENDA DE IS - DESAGUE

SIMBOLO	DESCRIPCION
———	TUBERIA DE DESAGUE
———	TUBERIA DE VENTILACION
	CODO DE 45º
	YEE SIMPLE
	YEE DOBLE
	REDUCCION
	DIRECCIÓN DEL FLUJO DE DESAGUE
	TRAMPA "P"
	REGISTRO ROSCADO DE BRONCE DE PISO
	SUMIDERO
	CAJA DE REGISTRO 12"x24"
———	TUBERIA DE VENTILACIÓN
	BAJA DESAGUE
	TUBERIA DE DESAGUE COLGADA
	VALVULA ESFERICA P/LAVATORIOS
S. V.	SUBE VENTILACION
M. D.	MONTANTE DE DESAGUE

ESPECIFICACIONES TECNICAS

PARA LA EJECUCION DE ESTE PROYECTO SE DEBE TENER EN CONSIDERACION LO INDICADO EN LA NORMA TECNICA IS 010 INSTALACIONES SANITARIAS PARA EDIFICACIONES

1. LAS TUBERIAS PARA DESAGUE DEBERAN TENER UNA GRADIENTE DE 1% PARA TUBERIAS DE 4" o MAYORES Y 1.5% EN TUBERIA DE 3" o MENORES.
2. LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS PARA DESAGUE Y VENTILACION SERAN DE PLASTICO LIVIANO PVC-SAL CON UNIONES SELLADAS CON PEGAMENTOS Y EN LAS MONTANTES TIPO PESADA.
3. LAS CAJAS DE REGISTRO SERAN DE ALBAÑILERIA ENLUCIDAS INTERIORMENTE CON MORTERO 1:4 CON MARCO Y TAPA SEGUN DETALLE.
4. LOS REGISTROS SERAN DE BRONCE, CON TAPA ROSCADA HERMETICA INSTALADOS AL RAS DE LOS PISOS ACABADOS.
5. LAS TUBERIAS DE VENTILACION TERMINARAN EN SOMBRERO DE VENTILACION Y QUEDARAN A 30 CM. DEL NIVEL DEL TECHO TERMINADO.
6. LAS PRUEBAS DE LAS TUBERIAS DE DESAGUE CONSISTIRAN EN LLENAR DE AGUA LAS TUBERIAS DESPUES DE HABER TAPONEADO LAS SALIDAS BAJAS, DEBIENDO PERMANECER LLENAS SIN PRESENTAR FUGAS POR LO MENOS 24 HORAS.

PLANTA PISO 2

ESC: 1/50

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL TEMA:
"CONDICIONES DE HABITABILIDAD E IMAGEN URBANA EN LAS VIVIENDAS COLECTIVAS DE VALOR PATRIMONIAL, EN EL DISTRITO DE CERCADO DE LIMA, 2019"
ESTUDIO DE CASO: JIRON ANCASH ENTRE LAS CUADRAS 7 Y 9

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
"ARQUITECTURA SENSORIAL: ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA EN EL DISTRITO DE PUENTE PIEDRA"

SECTOR:

PLANO:
INSTALACIONES SANITARIAS - DESAGUE

INTEGRANTE:
CARRILLO HUAMÁN, LUCIA MIRELLA

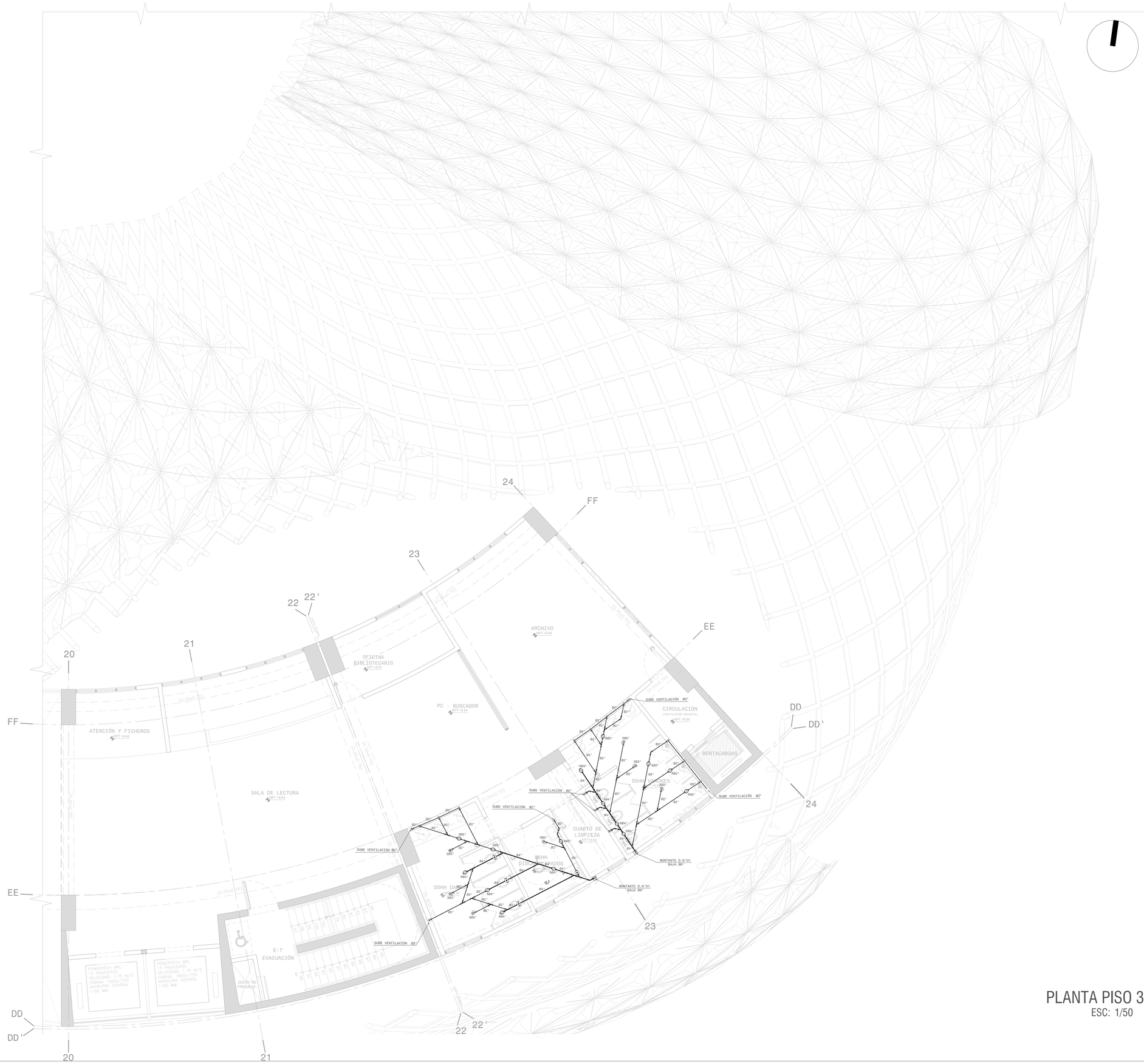
ASESOR ESPECIALISTA:
MGTR. ARQUITECTO
ESPINOLA VIDAL, JUAN JOSE

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : LIMA
DISTRITO : PUENTE PIEDRA

FECHA:
JUL. 2020

ESCALA:
1/50

CODIGO:
IS-10



LEYENDA DE IS - DESAGUE

SIMBOLO	DESCRIPCION
	TUBERIA DE DESAGUE
	TUBERIA DE VENTILACION
	CODO DE 45º
	YEE SIMPLE
	YEE DOBLE
	REDUCCION
	DIRECCIÓN DEL FLUJO DE DESAGUE
	TRAMPA "P"
	REGISTRO ROSCADO DE BRONCE DE PISO
	SUMIDERO
	CAJA DE REGISTRO 12"x24"
	TUBERIA DE VENTILACIÓN
	BAJA DESAGUE
	TUBERIA DE DESAGUE COLGADA
	VALVULA ESFERICA P/LAVATORIOS
S. V.	SUBE VENTILACION
M. D.	MONTANTE DE DESAGUE

ESPECIFICACIONES TECNICAS

PARA LA EJECUCION DE ESTE PROYECTO SE DEBE TENER EN CONSIDERACION LO INDICADO EN LA NORMA TECNICA IS 010 INSTALACIONES SANITARIAS PARA EDIFICACIONES

1. LAS TUBERIAS PARA DESAGUE DEBERAN TENER UNA GRADIENTE DE 1% PARA TUBERIAS DE 4" ó MAYORES Y 1.5% EN TUBERIA DE 3" ó MENORES.
2. LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS PARA DESAGUE Y VENTILACION SERAN DE PLASTICO LIVIANO PVC-SAL CON UNIONES SELLADAS CON PEGAMENTOS Y EN LAS MONTANTES TIPO PESADA.
3. LAS CAJAS DE REGISTRO SERAN DE ALBAÑILERIA ENLUCIDAS INTERIORMENTE CON MORTERO 1:4 CON MARCO Y TAPA SEGUN DETALLE.
4. LOS REGISTROS SERAN DE BRONCE, CON TAPA ROSCADA HERMETICA INSTALADOS AL RAS DE LOS PISOS ACABADOS.
5. LAS TUBERIAS DE VENTILACION TERMINARAN EN SOMBRERO DE VENTILACION Y QUEDARAN A 30 CM. DEL NIVEL DEL TECHO TERMINADO.
6. LAS PRUEBAS DE LAS TUBERIAS DE DESAGUE CONSISTIRAN EN LLENAR DE AGUA LAS TUBERIAS DESPUES DE HABER TAPONEADO LAS SALIDAS BAJAS, DEBIENDO PERMANECER LLENAS SIN PRESENTAR FUGAS POR LO MENOS 24 HORAS.

PLANTA PISO 3

ESC: 1/50

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL TEMA:

"CONDICIONES DE HABITABILIDAD E IMAGEN URBANA EN LAS VIVIENDAS COLECTIVAS DE VALOR PATRIMONIAL, EN EL DISTRITO DE CERCADO DE LIMA, 2019"
ESTUDIO DE CASO: JIRON ANCASH ENTRE LAS CUADRAS 7 Y 9

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

"ARQUITECTURA SENSORIAL: ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA EN EL DISTRITO DE PUENTE PIEDRA"

SECTOR:

PLANO:

INSTALACIONES SANITARIAS - DESAGUE

INTEGRANTE:

CARRILLO HUAMÁN, LUCIA MIRELLA

ASESOR ESPECIALISTA:

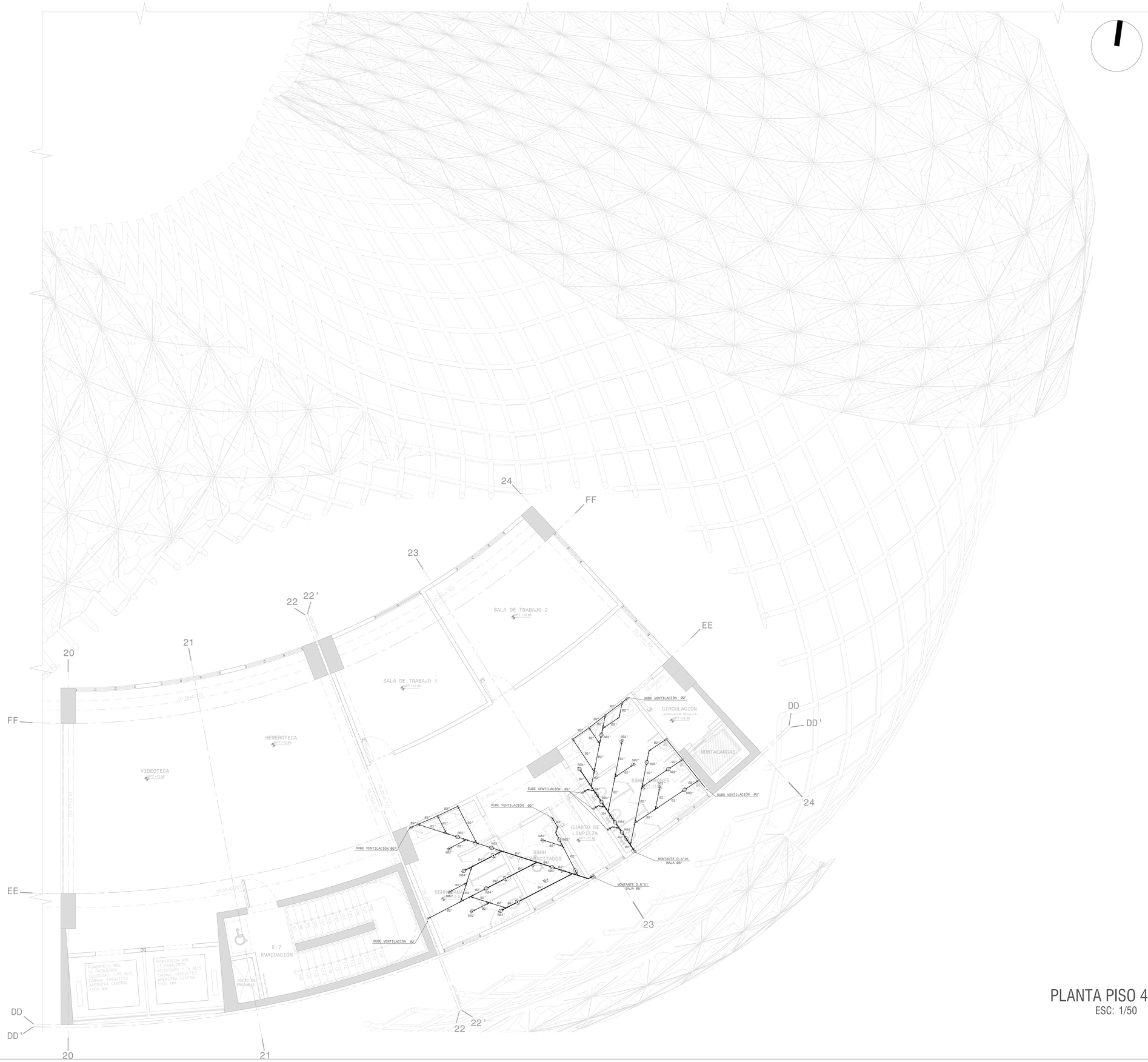
MGTR. ARQUITECTO
ESPINOLA VIDAL, JUAN JOSE

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : LIMA
DISTRITO : PUENTE PIEDRA

FECHA: JUL. 2020

ESCALA: 1/50

CODIGO: IS-11



LEYENDA DE IS - DESAGUE

SIMBOLO	DESCRIPCION
	TUBERIA DE DESAGUE
	TUBERIA DE VENTILACION
	CODO DE 45º
	YEE SIMPLE
	YEE DOBLE
	REDUCCION
	DIRECCIÓN DEL FLUJO DE DESAGUE
	TRAMPA "P"
	REGISTRO ROSCADO DE BRONCE DE PISO
	SUMIDERO
	CAJA DE REGISTRO 12"x24"
	TUBERIA DE VENTILACIÓN
	BAJA DESAGUE
	TUBERIA DE DESAGUE COLGADA
	VALVULA ESFERICA P/LAVATORIOS
S. V.	SUBE VENTILACION
M. D.	MONTANTE DE DESAGUE

ESPECIFICACIONES TECNICAS

PARA LA EJECUCION DE ESTE PROYECTO SE DEBE TENER EN CONSIDERACION LO INDICADO EN LA NORMA TECNICA IS 010 INSTALACIONES SANITARIAS PARA EDIFICACIONES

1. LAS TUBERIAS PARA DESAGUE DEBERAN TENER UNA GRADIENTE DE 1% PARA TUBERIAS DE 4" ó MAYORES Y 1.5% EN TUBERIA DE 3" ó MENORES.
2. LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS PARA DESAGUE Y VENTILACION SERAN DE PLASTICO LIVIANO PVC-SAL CON UNIONES SELLADAS CON PEGAMENTOS Y EN LAS MONTANTES TIPO PESADA.
3. LAS CAJAS DE REGISTRO SERAN DE ALBAÑILERIA ENLUCIDAS INTERIORMENTE CON MORTERO 1:4 CON MARCO Y TAPA SEGUN DETALLE.
4. LOS REGISTROS SERAN DE BRONCE, CON TAPA ROSCADA HERMETICA INSTALADOS AL RAS DE LOS PISOS ACABADOS.
5. LAS TUBERIAS DE VENTILACION TERMINARAN EN SOMBRERO DE VENTILACION Y QUEDARAN A 30 CM. DEL NIVEL DEL TECHO TERMINADO.
6. LAS PRUEBAS DE LAS TUBERIAS DE DESAGUE CONSISTIRAN EN LLENAR DE AGUA LAS TUBERIAS DESPUES DE HABER TAPONEADO LAS SALIDAS BAJAS, DEBIENDO PERMANECER LLENAS SIN PRESENTAR FUGAS POR LO MENOS 24 HORAS.

PLANTA PISO 4

ESC: 1/50

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL TEMA:

"CONDICIONES DE HABITABILIDAD E IMAGEN URBANA EN LAS VIVIENDAS COLECTIVAS DE VALOR PATRIMONIAL, EN EL DISTRITO DE CERCADO DE LIMA, 2019"
ESTUDIO DE CASO: JIRON ANCASH ENTRE LAS CUADRAS 7 Y 9

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

"ARQUITECTURA SENSORIAL: ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA EN EL DISTRITO DE PUENTE PIEDRA"

SECTOR:

PLANO:

INSTALACIONES SANITARIAS - DESAGUE

INTEGRANTE:

CARRILLO HUAMÁN, LUCIA MIRELLA

ASESOR ESPECIALISTA:

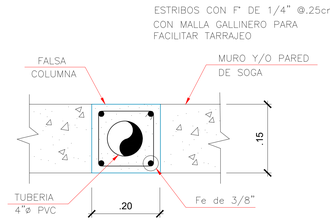
MGTR. ARQUITECTO
ESPINOLA VIDAL, JUAN JOSE

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : LIMA
DISTRITO : PUENTE PIEDRA

FECHA: JUL. 2020

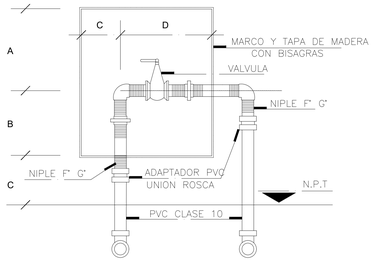
ESCALA: 1/50

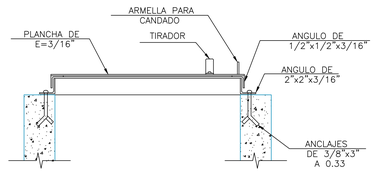
CODIGO: IS-12



DETALLE "E"

LOS MUROS Y/O PAREDES DE 0.15m DONDE SE EMPOTREN TUBERIAS DE BAJADA PARA DESAGUES SE REFORZARAN CON UNA FALSA COLUMNA (COORDINAR CON ESTRUTURAL)





CORTE DE TAPA DE CISTERNA
ESC. 1/10

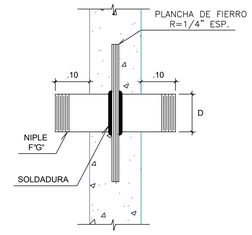
ESPECIFICACIONES TECNICAS AGUA

PARA LA EJECUCION DE ESTE PROYECTO SE DEBE TENER EN CONSIDERACION LO INDICADO EN LA NORMA TECNICA IS 010 INSTALACIONES SANITARIAS PARA EDIFICACIONES

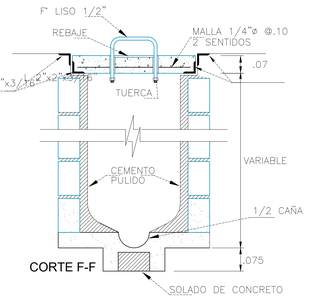
1. LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS DE AGUA FRIA SERAN DE PVC ROSCADO PARA 150 LB/pulg2 DE PRESION. TUBERIA PVC C-10 ROSCADA
2. LAS TUBERIAS PARA LAS REDES DE AGUA CALIENTE SERAN DE CPVC DE 3/4" y 1/2" DE DIAMETRO.
3. TODAS LAS VALVULAS SERAN DE BRONCE CON UNIONES ROSCADAS PARA 125 lb/pulg2 SE INSTALARAN EN NICHOS DE PARED ENTRE DOS UNIONES UNIVERSALES.
4. ANTES DE PONERSE EN SERVICIO EL SISTEMA LAS TUBERIAS DEBEN SER PROBADAS DE ACUERDO AL R.N.E.
5. LAS TUBERIAS DE AGUA SE PROBARAN A PRESION CON BOMBA MANUAL DEBIENDO SOPORTAR UNA PRESION INTERNA IGUAL A 1.5 VECES LA PRESION DE TRABAJO (100 LB/pulg2) DURANTE 30 MINUTOS SIN PRESENTAR FUGAS.
6. MOTOR DE 0.75HP DE ALTURA DINAMICA 30MTS

LEYENDA DE IS - DESAGUE

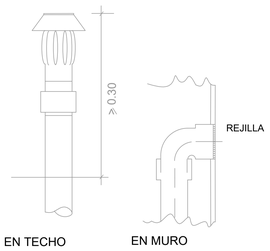
SIMBOLO	DESCRIPCION
	TUBERIA DE DESAGUE
	TUBERIA DE VENTILACION
	CODO DE 45°
	YEE SIMPLE
	YEE DOBLE
	REDUCCION
	DIRECCIÓN DEL FLUJO DE DESAGUE
	TRAMPA "P"
	REGISTRO ROSCADO DE BRONCE DE PISO
	SUMIDERO
	CAJA DE REGISTRO 12"x24"
	TUBERIA DE VENTILACIÓN
	BAJA DESAGUE
	TUBERIA DE DESAGUE COLGADA
	VALVULA ESFERICA P/LAVATORIOS
S. V.	SUBE VENTILACION
M. D.	MONTANTE DE DESAGUE



DETALLE 1 ESCALA : 1/10
ARANDELA DE ANCLAJE



CAJA DE REGISTRO
S/E



TUBERIA DE VENTILACION
S/E

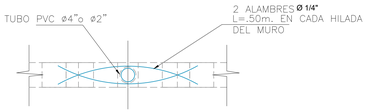
ESPECIFICACIONES TECNICAS DESAGUE

PARA LA EJECUCION DE ESTE PROYECTO SE DEBE TENER EN CONSIDERACION LO INDICADO EN LA NORMA TECNICA IS 010 INSTALACIONES SANITARIAS PARA EDIFICACIONES

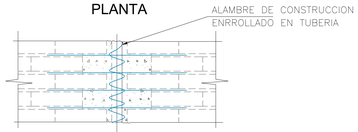
1. LAS TUBERIAS PARA DESAGUE DEBERAN TENER UNA GRADIENTE DE 1% PARA TUBERIAS DE 4" ó MAYORES Y 1.5% EN TUBERIA DE 3" ó MENORES.
2. LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS PARA DESAGUE Y VENTILACION SERAN DE PLASTICO LIVIANO PVC-SAL CON UNIONES SELLADAS CON PEGAMENTOS Y EN LAS MONTANTES TIPO PESADA.
3. LAS CAJAS DE REGISTRO SERAN DE ALBAÑILERIA ENLUCIDAS INTERIORMENTE CON MORTERO 1:4 CON MARCO Y TAPA SEGUN DETALLE.
4. LOS REGISTROS SERAN DE BRONCE, CON TAPA ROSCADA HERMETICA INSTALADOS AL RAS DE LOS PISOS ACABADOS.
5. LAS TUBERIAS DE VENTILACION TERMINARAN EN SOMBRERO DE VENTILACION Y QUEDARAN A 30 CM. DEL NIVEL DEL TECHO TERMINADO.
6. LAS PRUEBAS DE LAS TUBERIAS DE DESAGUE CONSISTIRAN EN LLENAR DE AGUA LAS TUBERIAS DESPUES DE HABER TAPONEADO LAS SALIDAS BAJAS, DEBIENDO PERMANECER LLENAS SIN PRESENTAR FUGAS POR LO MENOS 24 HORAS.

LEYENDA DE IS - AGUA

SIMBOLO	DESCRIPCION
	MEDIDOR DE AGUA EN PISO
	TUBERIA DE AGUA FRIA PVC
	TUBERIA DE AGUA CALIENTE PVC
	CRUCE DE TUBERIA
	CODO DE 90°
	BAJA CODO DE 90°
	TEE
	TEE CON SUBIDA
	TEE CON BAJADA
	UNION UNIVERSAL
	VALVULA COMPUERTA
	VALVULA DE RETENCION (CHECK)
	VALVULA DE FLOTADOR
	GRIFO PARA RIEGO

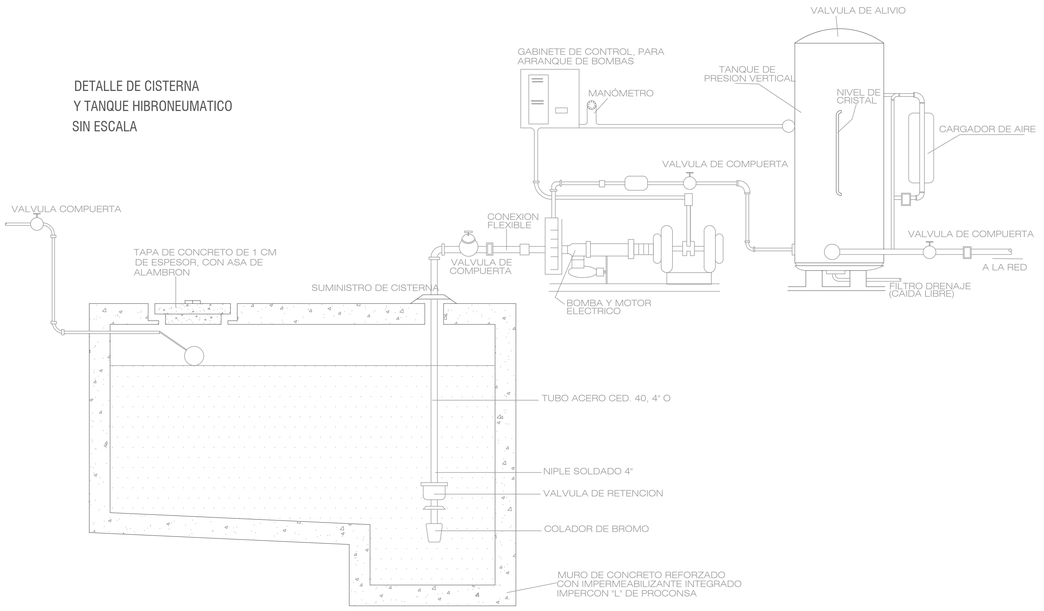


PLANTA

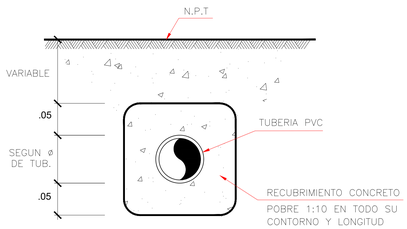


ELEVACION

DETALLES DE INSTALACION DE TUBERIAS
EN PARED
S/E



DETALLE DE CISTERNA
Y TANQUE HIBRONEUMATICO
SIN ESCALA



CORTE X - X
S/E

DETALLE TIPICO DE INSTALACION DE VALVULAS

DIMENSIONES (EN CENTIMETROS)						
DIAMETRO Ø	A	B	C	D	E	F
2 " - 1/2 "	25	20	12	28	15	15
1 " - 3/4 "	16	15	8	22	15	10
(F) FONDO DE CAJA						

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL TEMA:
"CONDICIONES DE HABITABILIDAD E IMAGEN URBANA EN LAS VIVIENDAS COLECTIVAS DE VALOR PATRIMONIAL, EN EL DISTRITO DE CERCADO DE LIMA, 2019"
ESTUDIO DE CASO: JIRON ANCASH ENTRE LAS CUADRAS 7 Y 9

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
"ARQUITECTURA SENSORIAL: ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA EN EL DISTRITO DE PUENTE PIEDRA"

SECTOR:

PLANO:
INSTALACIONES SANITARIAS - DETALLES

INTEGRANTE:
CARRILLO HUAMÁN, LUCIA MIRELLA

ASESOR ESPECIALISTA:
MGTR. ARQUITECTO
ESPINOLA VIDAL, JUAN JOSE

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : LIMA
DISTRITO PUENTE PIEDRA

FECHA:
JUL. 2020

ESCALA:
1/50

CODIGO:
IS-13

RUTA N° 01
DISTANCIA MÁS
DESFAVORABLE 43.14 ml

ESTACIONAMIENTO
DE BICICLETAS
(VENTILACIÓN MECÁNICA)
AFORO 04 PERSONAS
NPT -0.64

ESTACIONAMIENTO
PARA EL PÚBLICO
(VENTILACIÓN MECÁNICA)
AFORO 17 PERSONAS
NPT -0.64

SSHH DAMAS
(VENTILACIÓN MECÁNICA)
NPT -0.64

SSHH
DISCAPACITADOS
(VENTILACIÓN MECÁNICA)
NPT -0.64

CUARTO DE
LIMPIEZA
(VENTILACIÓN MECÁNICA)
NPT -0.64

SSHH VARONES
(VENTILACIÓN MECÁNICA)
NPT -0.64

CIRCULACIÓN
(VENTILACIÓN MECÁNICA)
NPT -0.64

MONTACARGAS

SIN USO

E-7
EVACUACIÓN

DUCTO DE
PRESURIZ.

POWERTECH MRL
13 PASAJEROS
VELOCIDAD: 1.75 M/S
CABINA: 1950x1750
APERTURA CENTRAL
1100 MM

POWERTECH MRL
13 PASAJEROS
VELOCIDAD: 1.75 M/S
CABINA: 1950x1750
APERTURA CENTRAL
1100 MM

EXTRACCIÓN
DE MONÓXIDO
(VENTILACIÓN MECÁNICA)

LEYENDA DE EVACUACION

	FLUJO DE EVACUACION
	ACCESO A FLUJO DE EVACUACION
	DIRECCION DE FLUJO
	DISTANCIA MAS DESFAVORABLE
	ZONA SEGURA PINTADO EN SUELO

LEYENDA DE EVACUACION - ESCALERA

NIVEL	NUMERO DE RUTA	DISTANCIA MAS DESFAVORABLE	PERSONAS A EVACUAR	INDICE	PARCIAL	EXISTENTE	CUMPLE SI/NO
SOTANO 2	RUTA N°1	43.14 ml	21 pers.	0.008	0.90	1.20	SI
SOTANO 1	RUTA N°2	21.45 ml	44 pers.	0.008	0.90	1.20	SI
SOTANO 1	RUTA N°3	48.20 ml	90 pers.	0.008	0.90	1.20	SI
SOTANO 1	RUTA N°1	03.20 ml	01 pers.	0.008	0.90	1.20	SI
PISO 1	RUTA N°1	40.60 ml	153 pers.	0.008	1.71	2.00	SI
PISO 2	RUTA N°1	42.35 ml	107 pers.	0.008	0.90	1.20	SI
PISO 3	RUTA N°1	23.35 ml	75 pers.	0.008	0.90	1.20	SI
PISO 4	RUTA N°1	20.05 ml	36 pers.	0.008	0.90	1.20	SI

PLANTA SOTANO 2
ESC: 1/50

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL TEMA:
"CONDICIONES DE HABITABILIDAD E IMAGEN URBANA EN LAS VIVIENDAS COLECTIVAS DE VALOR PATRIMONIAL, EN EL DISTRITO DE CERCADO DE LIMA, 2019"
ESTUDIO DE CASO: JIRON ANCASH ENTRE LAS CUADRAS 7 Y 9

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
"ARQUITECTURA SENSORIAL: ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA EN EL DISTRITO DE PUENTE PIEDRA"

SECTOR:

PLANO: INDECI EVACUACION

INTEGRANTE: CARRILLO HUAMÁN, LUCIA MIRELLA

ASESOR ESPECIALISTA: MGTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL, JUAN JOSE

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : LIMA
DISTRITO : PUENTE PIEDRA

FECHA: JUL. 2020

ESCALA: 1/50

CODIGO: EV-01

ZONA SEGURA

ZONA SEGURA 2

RUTA N° 02
DISTANCIA MÁS DESFAVORABLE 21.45 ml

RUTA N° 03
DISTANCIA MÁS DESFAVORABLE 48.20 ml

RUTA N° 01
DISTANCIA MÁS DESFAVORABLE 3.20 ml

ZONA SEGURA 1

ZONA SEGURA 3

ZONA SEGURA

SALA DE ENSAYO DE MUSICA 2
AFORO 06 PERSONAS
NPT -4.32

SALA DE ENSAYO DE MUSICA 1
AFORO 06 PERSONAS
NPT -4.32

SALA DE ENSAYO DE TEATRO
AFORO 16 PERSONAS
NPT -4.32

SALA DE ENSAYO DE BALLET
AFORO 16 PERSONAS
NPT -4.32

SALA DE EXPOSICIÓN DE PINTURAS
AFORO 30 PERSONAS
NPT -4.32

SALA DE EXPOSICIÓN DE GRABADOS
AFORO 30 PERSONAS
NPT -4.32

SALA DE EXPOSICIÓN DE ESCULTURAS
AFORO 30 PERSONAS
NPT -4.32

PATIO
NPT -4.32

CIRCULACIÓN
(VENTILACIÓN MECANICA)
NPT -4.32

MONTACARGAS

SSHH VARONES
NPT -4.32

SSHH DISCAPACITADOS
NPT -4.32

SSHH DAMAS
NPT -4.32

CUARTO DE LIMPIEZA
NPT -4.32

SSHH DAMAS

ÁREA DE ESPERA

DISCAPACITADOS

SSHH DAMAS

SIN USO

SALA DE EXPOSICIÓN DE FOTOGRAFÍAS

VACIO HACIA ARRIBA

E-7
EVACUACIÓN

DUCTO DE PRESURIZ.

POWERTECH MRL
21 PASAJEROS
VELOCIDAD: 1.75 M/S
CABINA: 1950x1750
APERTURA CENTRAL
1100 MM

POWERTECH MRL
21 PASAJEROS
VELOCIDAD: 1.75 M/S
CABINA: 1950x1750
APERTURA CENTRAL
1100 MM

LEYENDA DE EVACUACION

	FLUJO DE EVACUACION
	ACCESO A FLUJO DE EVACUACION
	DIRECCION DE FLUJO
	DISTANCIA MAS DESFAVORABLE
	ZONA SEGURA PINTADO EN SUELO

LEYENDA DE EVACUACION - ESCALERA

NIVEL	NUMERO DE RUTA	DISTANCIA MAS DESFAVORABLE	PERSONAS A EVACUAR	INDICE	PARCIAL	EXISTENTE	CUMPLE SI/NO
SOTANO 2	RUTA N°1	43.14 ml	21 pers.	0.008	0.90	1.20	SI
SOTANO 1	RUTA N°2	21.45 ml	44 pers.	0.008	0.90	1.20	SI
SOTANO 1	RUTA N°3	48.20 ml	90 pers.	0.008	0.90	1.20	SI
SOTANO 1	RUTA N°1	03.20 ml	01 pers.	0.008	0.90	1.20	SI
PISO 1	RUTA N°1	40.60 ml	153 pers.	0.008	1.71	2.00	SI
PISO 2	RUTA N°1	42.35 ml	107 pers.	0.008	0.90	1.20	SI
PISO 3	RUTA N°1	23.35 ml	75 pers.	0.008	0.90	1.20	SI
PISO 4	RUTA N°1	20.05 ml	36 pers.	0.008	0.90	1.20	SI

PLANTA SOTANO 1
ESC: 1/50

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL TEMA:
"CONDICIONES DE HABITABILIDAD E IMAGEN URBANA EN LAS VIVIENDAS COLECTIVAS DE VALOR PATRIMONIAL, EN EL DISTRITO DE CERCADO DE LIMA, 2019"
ESTUDIO DE CASO: JIRON ANCASH ENTRE LAS CUADRAS 7 Y 9

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
"ARQUITECTURA SENSORIAL: ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA EN EL DISTRITO DE PUENTE PIEDRA"

SECTOR:

PLANO:
INDECI EVACUACION

INTEGRANTE:
CARRILLO HUAMÁN, LUCIA MIRELLA

ASESOR ESPECIALISTA:
MGTR. ARQUITECTO
ESPINOLA VIDAL, JUAN JOSE

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : LIMA
DISTRITO : PUENTE PIEDRA

FECHA:
JUL. 2020

ESCALA:
1/50

CODIGO:
EV-02

RUTA N° 01
DISTANCIA MÁS DESFAVORABLE 40.60 ml

VA HACIA EL EXTERIOR DIRECTAMENTE

ALMACEN
NPT +0.00

ALMACEN
NPT +0.35

ALMACEN
NPT +0.35

ESTRADO
NPT +0.35

ESTRADO
NPT +0.35

SALA DE FIESTAS
REUNIONES Y BANQUETES
AFORO 122 PERSONAS
NPT +0.00

PROYECCIÓN DE VACIO

VACIO HACIA ABAJO

RAMPA PEATONAL S=8%

SALA DE USOS MULTIPLES 2
AFORO 44 PERSONAS
NPT +0.00

SALA DE USOS MULTIPLES 1
AFORO 44 PERSONAS
NPT +0.00

CABINA DE SONIDO
(VENTILACIÓN MECANICA)
AFORO 01 PERSONA
NPT +0.00

CABINA DE PROYECCIÓN
(VENTILACIÓN MECANICA)
AFORO 01 PERSONA
NPT +0.00

CABINA DE SONIDO
(VENTILACIÓN MECANICA)
AFORO 01 PERSONA
NPT +0.00

CABINA DE PROYECCIÓN
(VENTILACIÓN MECANICA)
AFORO 01 PERSONA
NPT +0.00

PROYECCIÓN DE VACIO

TERRAZA
NPT +0.00

CIRCULACIÓN
(VENTILACIÓN MECANICA)
NPT +0.00

MONTACARGAS

CIRCULACIÓN
NPT +0.00

SSHH VARONES
NPT +0.00

CUARTO DE LIMPIEZA
NPT +0.00

SSHH DISCAPACITADOS
NPT +0.00

SSHH DAMAS
NPT +0.00

VACIO HACIA ABAJO

VA HACIA INGRESO PRINCIPAL A 7m

E-7
EVACUACIÓN

DUCTO DE PRESURIZ.

POWERTECH MRL
13 PASAJEROS
VELOCIDAD: 1.75 M/S
CABINA: 1950x1750
APERTURA CENTRAL
1100 MM

POWERTECH MRL
13 PASAJEROS
VELOCIDAD: 1.75 M/S
CABINA: 1950x1750
APERTURA CENTRAL
1100 MM

PLANTA PISO 1
ESC: 1/50

LEYENDA DE EVACUACION

	FLUJO DE EVACUACION
	ACCESO A FLUJO DE EVACUACION
	DIRECCION DE FLUJO
	DISTANCIA MAS DESFAVORABLE
A1	ZONA SEGURA PINTADO EN SUELO

LEYENDA DE EVACUACION - ESCALERA

NIVEL	NUMERO DE RUTA	DISTANCIA MAS DESFAVORABLE	PERSONAS A EVACUAR	INDICE	PARCIAL	EXISTENTE	CUMPLE SI/NO
SOTANO 2	RUTA N°1	43.14 ml	21 pers.	0.008	0.90	1.20	SI
SOTANO 1	RUTA N°2	21.45 ml	44 pers.	0.008	0.90	1.20	SI
SOTANO 1	RUTA N°3	48.20 ml	90 pers.	0.008	0.90	1.20	SI
SOTANO 1	RUTA N°1	03.20 ml	01 pers.	0.008	0.90	1.20	SI
PISO 1	RUTA N°1	40.60 ml	153 pers.	0.008	1.71	2.00	SI
PISO 2	RUTA N°1	42.35 ml	107 pers.	0.008	0.90	1.20	SI
PISO 3	RUTA N°1	23.35 ml	75 pers.	0.008	0.90	1.20	SI
PISO 4	RUTA N°1	20.05 ml	36 pers.	0.008	0.90	1.20	SI

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL TEMA:
"CONDICIONES DE HABITABILIDAD E IMAGEN URBANA EN LAS VIVIENDAS COLECTIVAS DE VALOR PATRIMONIAL, EN EL DISTRITO DE CERCADO DE LIMA, 2019".
ESTUDIO DE CASO: JIRON ANCASH ENTRE LAS CUADRAS 7 Y 9

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
"ARQUITECTURA SENSORIAL: ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA EN EL DISTRITO DE PUENTE PIEDRA"

SECTOR:

PLANO:
INDECI EVACUACION

INTEGRANTE:
CARRILLO HUAMÁN, LUCIA MIRELLA

ASESOR ESPECIALISTA:
MGTR. ARQUITECTO
ESPINOLA VIDAL, JUAN JOSE

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : LIMA
DISTRITO : PUENTE PIEDRA

FECHA:
JUL. 2020

ESCALA:
1/50

CODIGO:
EV-03

RUTA N° 01
DISTANCIA MÁS DESFAVORABLE 42.35 ml

VA HACIA E-8
EVACUACION A 9m

CAMARA DE FRIO
NPT +4.32

CAMARA DE CONGELADOS
NPT +4.32

DEPOSITO
NPT +4.32

ÁREA DE COCINA
AFORO 17 PERSONAS
NPT +4.32

ÁREA DE CAFETERIA
AFORO 65 PERSONAS
NPT +4.32

ÁREA DE MESAS
AFORO 192 PERSONAS
NPT +4.32

CIRCULACIÓN
(VENTILACIÓN MECÁNICA)
NPT +4.32

MONTACARGAS

SSHH VARONES
NPT +4.32

CUARTO DE LIMPIEZA
NPT +4.32

SSHH DISCAPACITADOS
NPT +4.32

SSHH DAMAS
NPT +4.32

E-7
EVACUACIÓN

DUCTO DE PRESURIZ.

POWERTECH MRL
13 PASAJEROS
VELOCIDAD: 1.75 M/S
CABINA: 1950x1750
APERTURA CENTRAL
1100 MM

POWERTECH MRL
13 PASAJEROS
VELOCIDAD: 1.75 M/S
CABINA: 1950x1750
APERTURA CENTRAL
1100 MM

SSHH DAMAS

ZONA DE UTENCILIOS

ZONA DE PLATOS LIMPIOS

ÁREA DE PREPARACIÓN

ÁREA DE LAVADO

ZONA DE PLATOS SUCIOS

PROYECCIÓN DE VACIO

PROYECCIÓN DE VACIO

LEYENDA DE EVACUACION

	FLUJO DE EVACUACION
	ACCESO A FLUJO DE EVACUACION
	DIRECCION DE FLUJO
	DISTANCIA MAS DESFAVORABLE
	ZONA SEGURA PINTADO EN SUELO

LEYENDA DE EVACUACION - ESCALERA

NIVEL	NUMERO DE RUTA	DISTANCIA MAS DESFAVORABLE	PERSONAS A EVACUAR	INDICE	PARCIAL	EXISTENTE	CUMPLE SI/NO
SOTANO 2	RUTA N°1	43.14 ml	21 pers.	0.008	0.90	1.20	SI
SOTANO 1	RUTA N°2	21.45 ml	44 pers.	0.008	0.90	1.20	SI
SOTANO 1	RUTA N°3	48.20 ml	90 pers.	0.008	0.90	1.20	SI
SOTANO 1	RUTA N°1	03.20 ml	01 pers.	0.008	0.90	1.20	SI
PISO 1	RUTA N°1	40.60 ml	153 pers.	0.008	1.71	2.00	SI
PISO 2	RUTA N°1	42.35 ml	107 pers.	0.008	0.90	1.20	SI
PISO 3	RUTA N°1	23.35 ml	75 pers.	0.008	0.90	1.20	SI
PISO 4	RUTA N°1	20.05 ml	36 pers.	0.008	0.90	1.20	SI

PLANTA PISO 2
ESC: 1/50

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL TEMA:
"CONDICIONES DE HABITABILIDAD E IMAGEN URBANA EN LAS VIVIENDAS COLECTIVAS DE VALOR PATRIMONIAL, EN EL DISTRITO DE CERCADO DE LIMA, 2019"
ESTUDIO DE CASO: JIRON ANCASH ENTRE LAS CUADRAS 7 Y 9

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
"ARQUITECTURA SENSORIAL: ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA EN EL DISTRITO DE PUENTE PIEDRA"

SECTOR:

PLANO:
INDECI EVACUACION

INTEGRANTE:
CARRILLO HUAMÁN, LUCIA MIRELLA

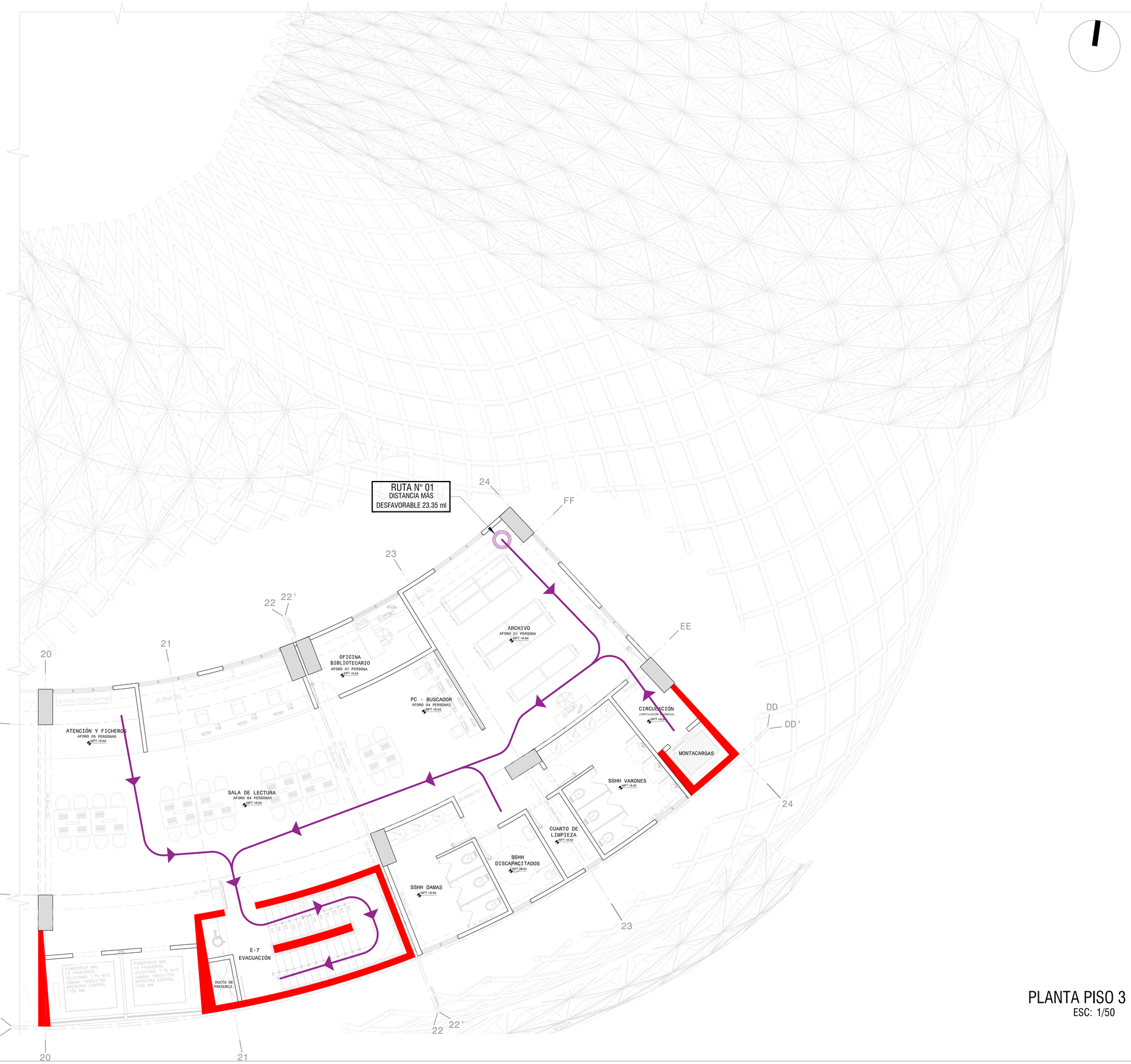
ASESOR ESPECIALISTA:
MGTR. ARQUITECTO
ESPINOLA VIDAL, JUAN JOSE

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : LIMA
DISTRITO : PUENTE PIEDRA

FECHA:
JUL. 2020

ESCALA:
1/50

CODIGO:
EV-04



LEYENDA DE EVACUACION

	FLUJO DE EVACUACION
	ACCESO A FLUJO DE EVACUACION
	DIRECCION DE FLUJO
	DISTANCIA MAS DESFAVORABLE
	ZONA SEGURA PINTADO EN SUELO

LEYENDA DE EVACUACION - ESCALERA

NIVEL	NUMERO DE RUTA	DISTANCIA MAS DESFAVORABLE	PERSONAS A EVACUAR	INDICE	PARCIAL	EXISTENTE	CUMPLE SI/NO
SOTANO 2	RUTA N°1	43.14 ml	21 pers.	0.008	0.90	1.20	SI
SOTANO 1	RUTA N°2	21.45 ml	44 pers.	0.008	0.90	1.20	SI
SOTANO 1	RUTA N°3	48.20 ml	90 pers.	0.008	0.90	1.20	SI
SOTANO 1	RUTA N°1	03.20 ml	01 pers.	0.008	0.90	1.20	SI
PISO 1	RUTA N°1	40.60 ml	153 pers.	0.008	1.71	2.00	SI
PISO 2	RUTA N°1	42.35 ml	107 pers.	0.008	0.90	1.20	SI
PISO 3	RUTA N°1	23.35 ml	75 pers.	0.008	0.90	1.20	SI
PISO 4	RUTA N°1	20.05 ml	36 pers.	0.008	0.90	1.20	SI

PLANTA PISO 3

ESC: 1/50

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL TEMA:

"CONDICIONES DE HABITABILIDAD E IMAGEN URBANA EN LAS VIVIENDAS COLECTIVAS DE VALOR PATRIMONIAL, EN EL DISTRITO DE CERCADO DE LIMA, 2019"
ESTUDIO DE CASO: JIRON ANCASH ENTRE LAS CUADRAS 7 Y 9

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

"ARQUITECTURA SENSORIAL: ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA EN EL DISTRITO DE PUENTE PIEDRA"

SECTOR:

PLANO: INDECI EVACUACION

INTEGRANTE: CARRILLO HUAMÁN, LUCIA MIRELLA

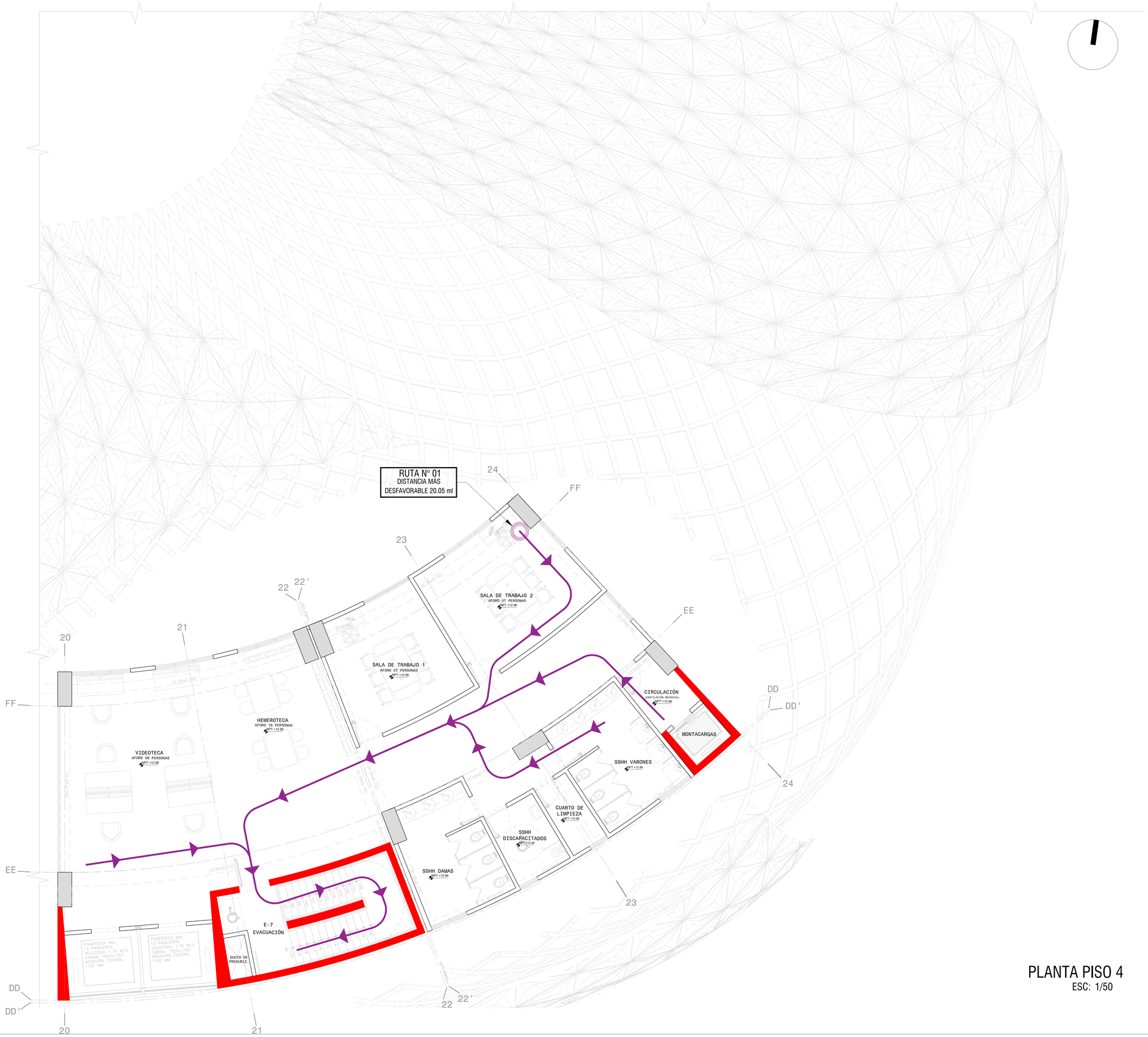
ASESOR ESPECIALISTA: MGTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL, JUAN JOSE

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : LIMA
DISTRITO : PUENTE PIEDRA

FECHA: JUL. 2020

ESCALA: 1/50

CODIGO: EV-05



LEYENDA DE EVACUACION

	FLUJO DE EVACUACION
	ACCESO A FLUJO DE EVACUACION
	DIRECCION DE FLUJO
	DISTANCIA MAS DESFAVORABLE
	ZONA SEGURA PINTADO EN SUELO

LEYENDA DE EVACUACION - ESCALERA

NIVEL	NUMERO DE RUTA	DISTANCIA MAS DESFAVORABLE	PERSONAS A EVACUAR	INDICE	PARCIAL	EXISTENTE	CUMPLE SI/NO
SOTANO 2	RUTA N°1	43.14 ml	21 pers.	0.008	0.90	1.20	SI
SOTANO 1	RUTA N°2	21.45 ml	44 pers.	0.008	0.90	1.20	SI
SOTANO 1	RUTA N°3	48.20 ml	90 pers.	0.008	0.90	1.20	SI
SOTANO 1	RUTA N°1	03.20 ml	01 pers.	0.008	0.90	1.20	SI
PISO 1	RUTA N°1	40.60 ml	153 pers.	0.008	1.71	2.00	SI
PISO 2	RUTA N°1	42.35 ml	107 pers.	0.008	0.90	1.20	SI
PISO 3	RUTA N°1	23.35 ml	75 pers.	0.008	0.90	1.20	SI
PISO 4	RUTA N°1	20.05 ml	36 pers.	0.008	0.90	1.20	SI

PLANTA PISO 4

ESC: 1/50

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TÍTULO DEL TEMA:
"CONDICIONES DE HABITABILIDAD E IMAGEN URBANA EN LAS VIVIENDAS COLECTIVAS DE VALOR PATRIMONIAL, EN EL DISTRITO DE CERCADO DE LIMA, 2019"
ESTUDIO DE CASO: JIRON ANCASH ENTRE LAS CUADRAS 7 Y 9

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
"ARQUITECTURA SENSORIAL: ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA EN EL DISTRITO DE PUENTE PIEDRA"

SECTOR:

PLANO: INDECI EVACUACION

INTEGRANTE: CARRILLO HUAMÁN, LUCIA MIRELLA

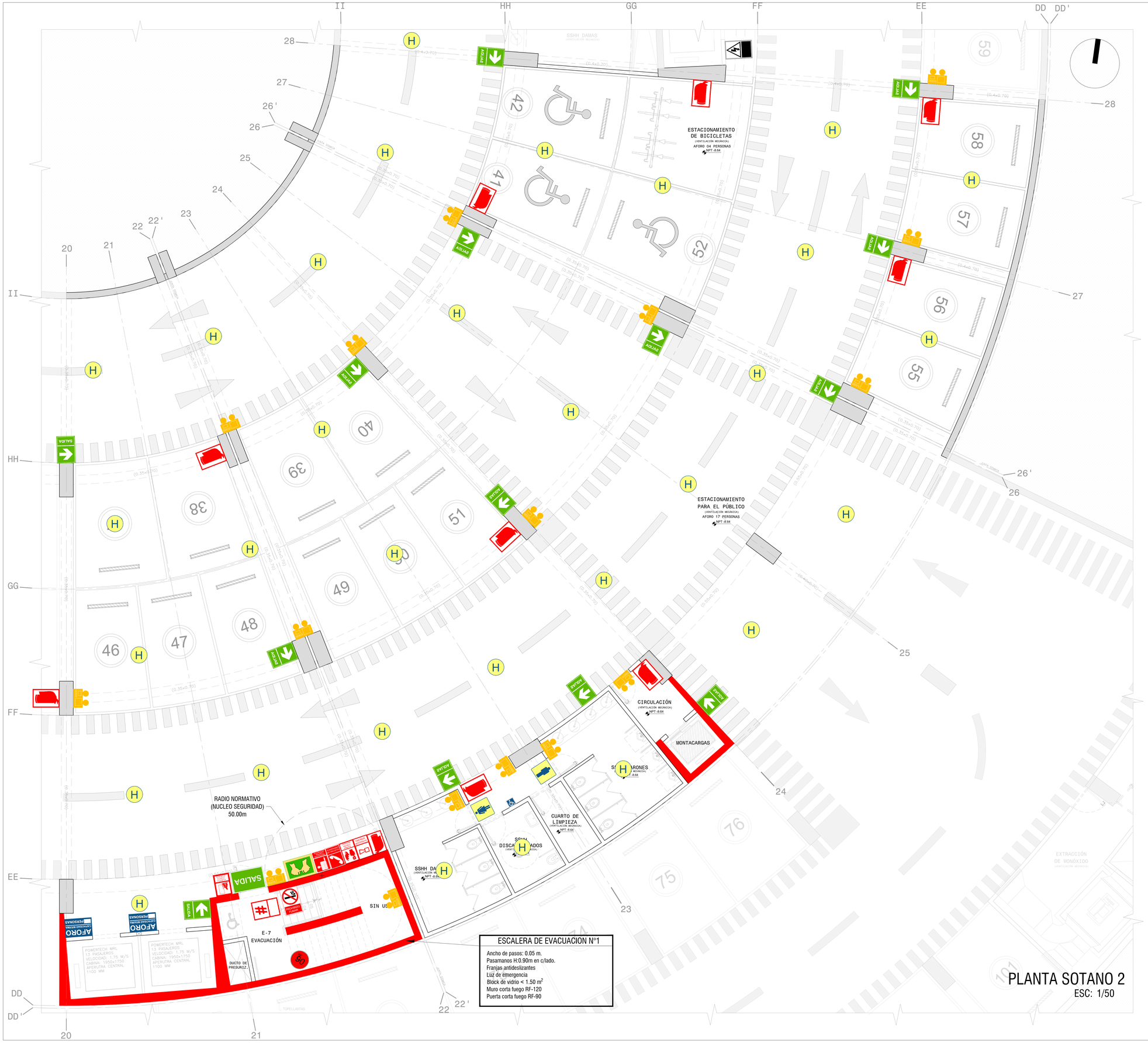
ASESOR ESPECIALISTA: MGTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL, JUAN JOSE

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : LIMA
DISTRITO : PUENTE PIEDRA

FECHA: JUL. 2020

ESCALA: 1/50

CODIGO: EV-06



ESCALERA DE EVACUACION N°1

- Ancho de pasos: 0.05 m.
- Pasamanos H:0.90m en c/lado.
- Franjas antideslizantes
- Luz de emergencia
- Block de vidrio < 1.50 m^2
- Muro corta fuego RF-120
- Puerta corta fuego RF-90

LEYENDA DE SEÑALIZACION

	DIRECCION DE SALIDA AL EXTERIOR *ILUMINADA*	1.80 m.	0.20 m. x 0.30 m.
SALIDA	DIRECCION DE SALIDA AL EXTERIOR COLGANTE	2.10 m.	0.30 m. x 0.90 m.
SALIDA SALIDA	INDICATIVO DE ESCALERA (BAJAR O SUBIR) *ILUMINADA*	1.80 m.	0.20 m. x 0.30 m.
SALIDA	SALIDA HACIA EL INTERIOR O EXTERIOR *ILUMINADA*	2.10 m.	0.20 m. x 0.40 m.
SALIDA DE EMERGENCIA	SALIDA DE EMERGENCIA HACIA EL INTERIOR	2.10 m.	0.20 m. x 0.60 m.
SALIDA DE EMERGENCIA	SALIDA DE EMERGENCIA HACIA EL EXTERIOR	2.10 m.	0.20 m. x 0.60 m.
S ZONA SEGURA	ZONA SEGURA EN CASOS DE SISMO	1.80 m.	0.20 m. x 0.30 m.
	ZONA SEGURA PINTADA EN PISO	EN PISO	Ø = 3.00 m.
	BARRA ANTIPANICO	0.90 m.	-------
	LUZ DE EMERGENCIA	2.20 m.	-------
	LUZ DE EMERGENCIA ADOSADA A TECHO	2.20 m.	-------
	ATENCION RIESGO ELECTRICO	1.10 m.	0.20 m. x 0.30 m.
	UBICACION DE POZO A TIERRA	1.80 m.	0.20 m. x 0.30 m.
BOTIQUIN	BOTIQUIN DE PRIMEROS AUXILIOS	1.80 m.	0.20 m. x 0.30 m.
PROHIBIDO FUMAR	PROHIBIDO FUMAR	1.80 m.	0.20 m. x 0.30 m.
INGRESO SOLO A PERSONAL AUTORIZADO	INGRESO SOLO A PERSONAL AUTORIZADO	1.80 m.	0.20 m. x 0.30 m.
AFORO	INDICAR CAPACIDAD MAXIMA DE AFORO	1.80 m.	0.20 m. x 0.30 m.
ATENCION ESTA PUERTA DEBE PERMANECER ABIERTA EN HORARIO DE TRABAJO	ESTA PUERTA DEBE PERMANECER ABIERTA EN HORARIO DE TRABAJO	1.80 m.	0.30 m. x 0.60 m.
	USO PARA PERSONAS CON HABILIDADES DISTINTAS	1.80 m.	0.20 m. x 0.30 m.
	SSHH VARONES SSHH DAMAS	1.80 m.	0.20 m. x 0.30 m.
	PUNTO DE REUNION EN CASOS DE EMERGENCIA	1.80 m.	0.20 m. x 0.30 m.
#	INDICA NUMERO DE PISO DE ESTANCIA	1.80 m.	0.20 m. x 0.30 m.

LEYENDA DE CONTRA INCENDIO

	ESTINTOR PORTATIL POS 6Kg	1.50 m.	0.20 m. x 0.30 m. (opcional)
	ESTINTOR PORTATIL CO2 8 libras	1.50 m.	0.20 m. x 0.30 m. (opcional)
	ESTINTOR PORTATIL ACETATO DE POTASIO 10 libras	1.50 m.	0.20 m. x 0.30 m. (opcional)
	GABINETE ACI CON MANGUERA DE 30ml	0.90 m.	0.20 m. x 0.30 m. (opcional)
	VALVULA SIAMESA	0.90 m.	-------
	HIDRATANTE	EN PISO	-------

LEYENDA DE DETECCIÓN

	PULSADOR DE ALARMA CONTRA INCENDIOS	1.10 m.	0.20 m. x 0.30 m. (opcional)
	SEÑAL DE DOSPOSITIVO DE ALARMA DE INCENDIOS	1.80 m.	0.20 m. x 0.30 m.
	DIRECTORIO DE TELEFONOS DE EMERGENCIA	1.80 m.	0.20 m. x 0.30 m.
C.A.C.I.	CENTRO DE ALARMA CONTRA INCENDIO	1.10 m.	-------
H	DETECTOR DE HUMO CUBRE DE 50 A 70 m2	EN TECHO	-------

LEYENDA DE COMPARTIMIENTO CORTAFUEGO

	MURO CORTAFUEGO (RESISTENCIA AL FUEGO INDICADA)	-------	-------
	PUERTA CORTAFUEGO (RESISTENCIA AL FUEGO INDICADA)	-------	-------
90	RESISTENCIA AL FUEGO POR 90 min.	-------	-------

PLANTA SOTANO 2

ESC: 1/50

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL TEMA:

"CONDICIONES DE HABITABILIDAD E IMAGEN URBANA EN LAS VIVIENDAS COLECTIVAS DE VALOR PATRIMONIAL, EN EL DISTRITO DE CERCADO DE LIMA, 2019"
ESTUDIO DE CASO: JIRON ANCASH ENTRE LAS CUADRAS 7 Y 9

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

"ARQUITECTURA SENSORIAL: ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA EN EL DISTRITO DE PUENTE PIEDRA"

SECTOR:

PLANO: INDECI SEÑALIZACION

INTEGRANTE: CARRILLO HUAMÁN, LUCIA MIRELLA

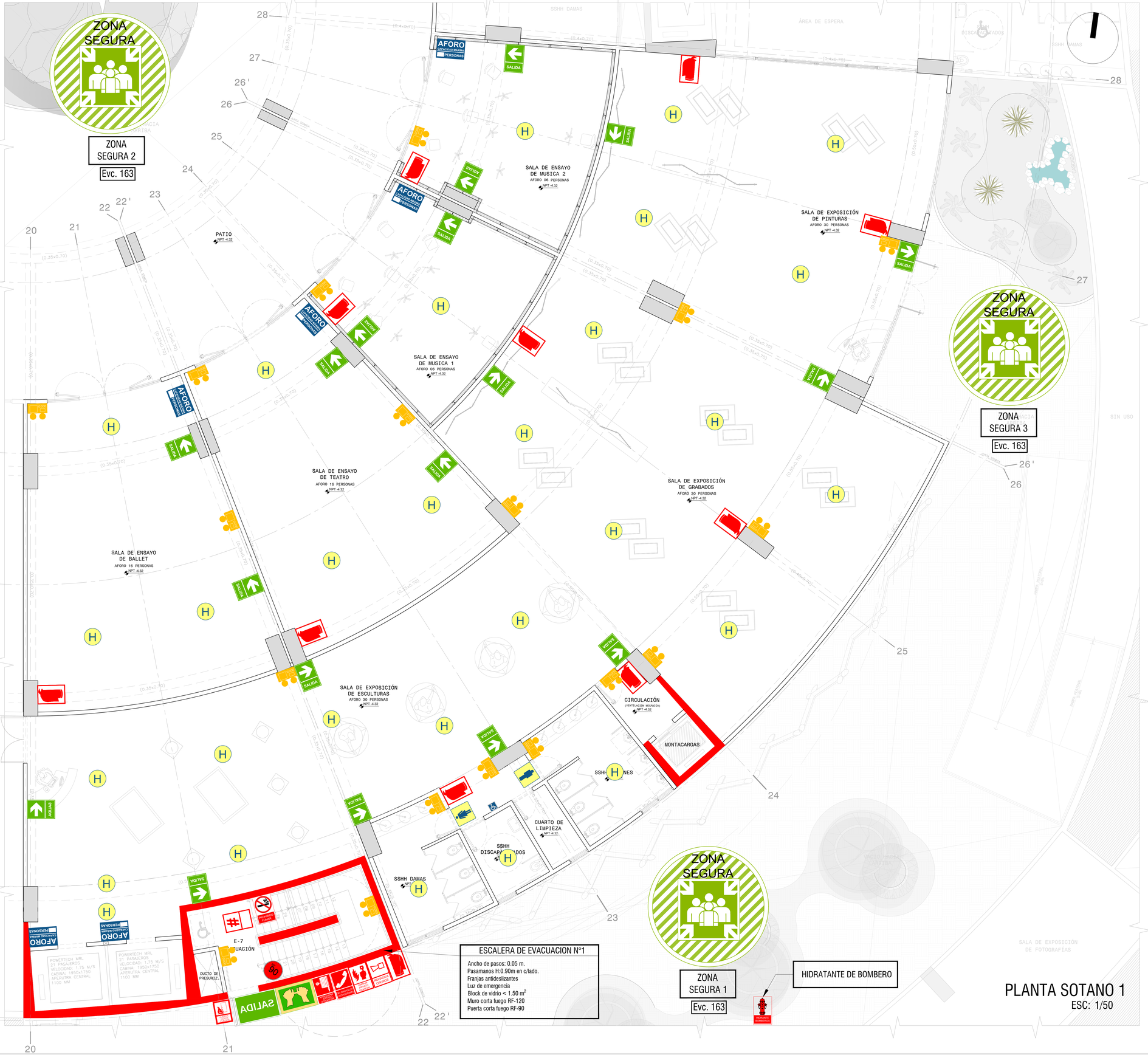
ASESOR ESPECIALISTA: MGTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL, JUAN JOSE

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : LIMA
DISTRITO : PUENTE PIEDRA

FECHA: JUL. 2020

ESCALA: 1/50

CODIGO: SE-01



LEYENDA DE SEÑALIZACION

	DIRECCION DE SALIDA AL EXTERIOR *ILUMINADA*	1.80 m.	0.20 m. x 0.30 m.
	DIRECCION DE SALIDA AL EXTERIOR COLGANTE	2.10 m.	0.30 m. x 0.90 m.
	INDICATIVO DE ESCALERA (BAJAR O SUBIR) *ILUMINADA*	1.80 m.	0.20 m. x 0.30 m.
	SALIDA HACIA EL INTERIOR O EXTERIOR *ILUMINADA*	2.10 m.	0.20 m. x 0.40 m.
	SALIDA DE EMERGENCIA HACIA EL INTERIOR	2.10 m.	0.20 m. x 0.60 m.
	SALIDA DE EMERGENCIA HACIA EL EXTERIOR	2.10 m.	0.20 m. x 0.60 m.
	ZONA SEGURA EN CASOS DE SISMO	1.80 m.	0.20 m. x 0.30 m.
	ZONA SEGURA PINTADA EN PISO	EN PISO	Ø = 3.00 m.
	BARRA ANTIPANICO	0.90 m.	--------
	LUZ DE EMERGENCIA	2.20 m.	--------
	LUZ DE EMERGENCIA ADOSADA A TECHO	2.20 m.	--------
	ATENCION RIESGO ELECTRICO	1.10 m.	0.20 m. x 0.30 m.
	UBICACION DE POZO A TIERRA	1.80 m.	0.20 m. x 0.30 m.
	BOTIQUIN DE PRIMEROS AUXILIOS	1.80 m.	0.20 m. x 0.30 m.
	PROHIBIDO FUMAR	1.80 m.	0.20 m. x 0.30 m.
	INGRESO SOLO A PERSONAL AUTORIZADO	1.80 m.	0.20 m. x 0.30 m.
AFORO	INDICAR CAPACIDAD MAXIMA DE AFORO	1.80 m.	0.20 m. x 0.30 m.
ATENCIÓN	ESTA PUERTA DEBE PERMANECER ABIERTA EN HORARIO DE TRABAJO	1.80 m.	0.30 m. x 0.60 m.
	USO PARA PERSONAS CON HABILIDADES DISTINTAS	1.80 m.	0.20 m. x 0.30 m.
	SSHH VARONES SSHH DAMAS	1.80 m.	0.20 m. x 0.30 m.
	PUNTO DE REUNION EN CASOS DE EMERGENCIA	1.80 m.	0.20 m. x 0.30 m.
#	INDICA NUMERO DE PISO DE ESTANCIA	1.80 m.	0.20 m. x 0.30 m.

LEYENDA DE CONTRA INCENDIO

	ESTINTOR PORTATIL PQS 6Kg	1.50 m.	0.20 m. x 0.30 m. (opcional)
	ESTINTOR PORTATIL CO2 8 libras	1.50 m.	0.20 m. x 0.30 m. (opcional)
	ESTINTOR PORTATIL ACETATO DE POTASIO 10 libras	1.50 m.	0.20 m. x 0.30 m. (opcional)
	GABINETE ACI CON MANGUERA DE 30mt	0.90 m.	0.20 m. x 0.30 m. (opcional)
	VALVULA SIAMESA	0.90 m.	--------
	HIDRATANTE	EN PISO	--------

LEYENDA DE DETECCIÓN

	PULSADOR DE ALARMA CONTRA INCENDIOS	1.10 m.	0.20 m. x 0.30 m. (opcional)
	SEÑAL DE DOSPOSITIVO DE ALARMA DE INCENDIOS	1.80 m.	0.20 m. x 0.30 m.
	DIRECTORIO DE TELEFONOS DE EMERGENCIA	1.80 m.	0.20 m. x 0.30 m.
C.A.C.I.	CENTRO DE ALARMA CONTRA INCENDIO	1.10 m.	--------
H	DETECTOR DE HUMO CUBRE DE 50 A 70 m2	EN TECHO	--------

LEYENDA DE COMPARTIMIENTO CORTAFUEGO

	MURO CORTAFUEGO (RESISTENCIA AL FUEGO INDICADA)	--------	--------
	PUERTA CORTAFUEGO (RESISTENCIA AL FUEGO INDICADA)	--------	--------
90	RESISTENCIA AL FUEGO POR 90 min.	--------	--------

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL TEMA:
"CONDICIONES DE HABITABILIDAD E IMAGEN URBANA EN LAS VIVIENDAS COLECTIVAS DE VALOR PATRIMONIAL, EN EL DISTRITO DE CERCADO DE LIMA, 2019"
ESTUDIO DE CASO: JIRON ANCASH ENTRE LAS CUADRAS 7 Y 9

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
"ARQUITECTURA SENSORIAL: ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA EN EL DISTRITO DE PUENTE PIEDRA"

SECTOR:

PLANO: INDECI SEÑALIZACION

INTEGRANTE: CARRILLO HUAMÁN, LUCIA MIRELLA

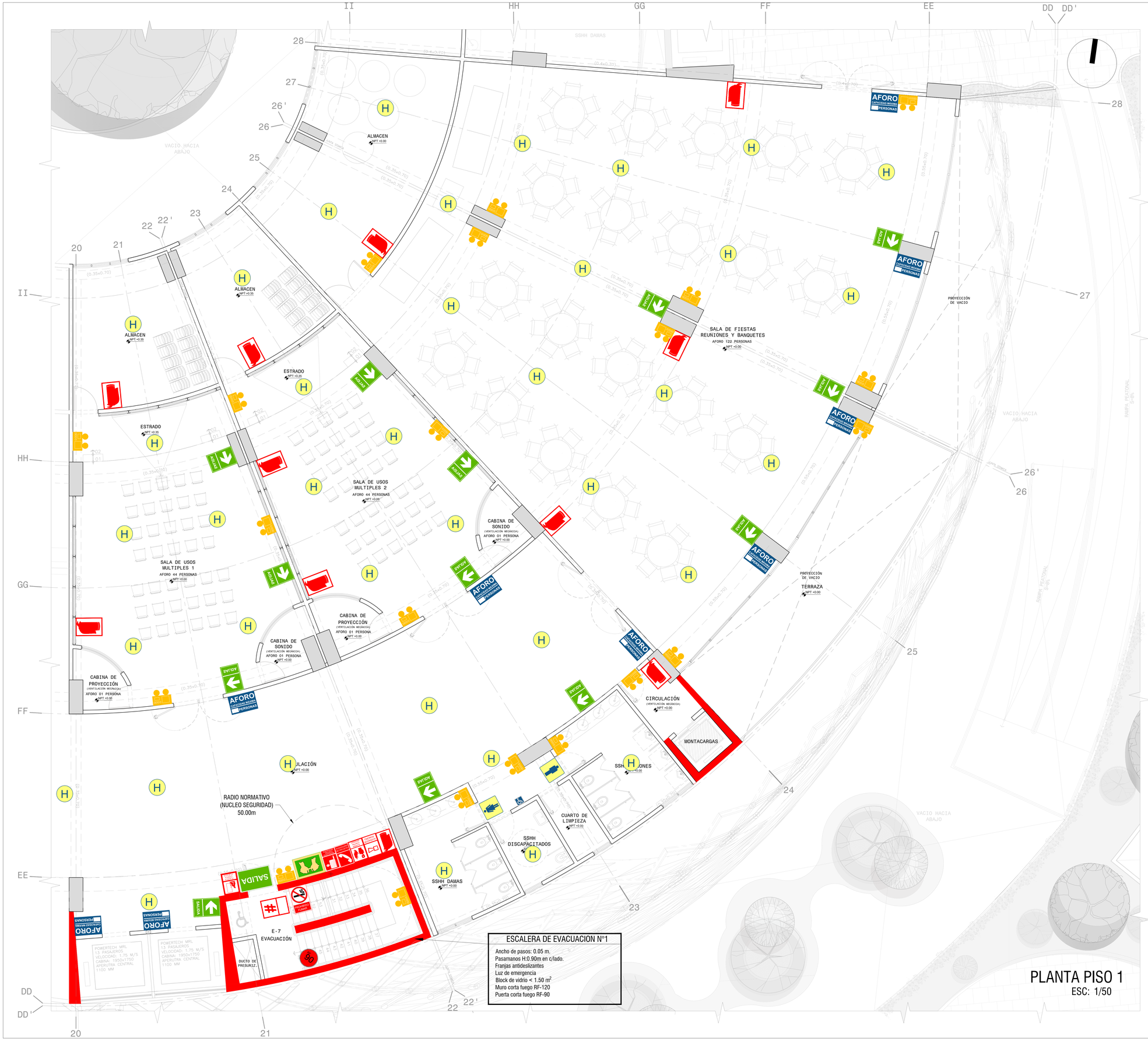
ASESOR ESPECIALISTA: MGTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL, JUAN JOSE

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : LIMA
DISTRITO : PUENTE PIEDRA

FECHA: JUL. 2020

ESCALA: 1/50

CODIGO: SE-02



LEYENDA DE SEÑALIZACION

	DIRECCION DE SALIDA AL EXTERIOR *ILUMINADA*	1.80 m.	0.20 m. x 0.30 m.
	DIRECCION DE SALIDA AL EXTERIOR COLGANTE	2.10 m.	0.30 m. x 0.90 m.
	INDICATIVO DE ESCALERA (BAJAR O SUBIR) *ILUMINADA*	1.80 m.	0.20 m. x 0.30 m.
	SALIDA HACIA EL INTERIOR O EXTERIOR *ILUMINADA*	2.10 m.	0.20 m. x 0.40 m.
	SALIDA DE EMERGENCIA HACIA EL INTERIOR	2.10 m.	0.20 m. x 0.60 m.
	SALIDA DE EMERGENCIA HACIA EL EXTERIOR	2.10 m.	0.20 m. x 0.60 m.
	ZONA SEGURA EN CASOS DE SISMO	1.80 m.	0.20 m. x 0.30 m.
	ZONA SEGURA PINTADA EN PISO	EN PISO	Ø = 3.00 m.
	BARRA ANTIPANICO	0.90 m.	--------
	LUZ DE EMERGENCIA	2.20 m.	--------
	LUZ DE EMERGENCIA ADOSADA A TECHO	2.20 m.	--------
	ATENCION RIESGO ELECTRICO	1.10 m.	0.20 m. x 0.30 m.
	UBICACION DE POZO A TIERRA	1.80 m.	0.20 m. x 0.30 m.
	BOTIQUIN DE PRIMEROS AUXILIOS	1.80 m.	0.20 m. x 0.30 m.
	PROHIBIDO FUMAR	1.80 m.	0.20 m. x 0.30 m.
	INGRESO SOLO A PERSONAL AUTORIZADO	1.80 m.	0.20 m. x 0.30 m.
AFORO	INDICAR CAPACIDAD MAXIMA DE AFORO	1.80 m.	0.20 m. x 0.30 m.
ATENCIÓN	ESTA PUERTA DEBE PERMANECER ABIERTA EN HORARIO DE TRABAJO	1.80 m.	0.30 m. x 0.60 m.
	USO PARA PERSONAS CON HABILIDADES DISTINTAS	1.80 m.	0.20 m. x 0.30 m.
	SSHH VARONES SSHH DAMAS	1.80 m.	0.20 m. x 0.30 m.
	PUNTO DE REUNION EN CASOS DE EMERGENCIA	1.80 m.	0.20 m. x 0.30 m.
#	INDICA NUMERO DE PISO DE ESTANCIA	1.80 m.	0.20 m. x 0.30 m.

LEYENDA DE CONTRA INCENDIO

	ESTINTOR PORTATIL PQS 6Kg	1.50 m.	0.20 m. x 0.30 m. (opcional)
	ESTINTOR PORTATIL CO2 8 libras	1.50 m.	0.20 m. x 0.30 m. (opcional)
	ESTINTOR PORTATIL ACETATO DE POTASIO 10 libras	1.50 m.	0.20 m. x 0.30 m. (opcional)
	GABINETE ACI CON MANGUERA DE 30ml	0.90 m.	0.20 m. x 0.30 m. (opcional)
	VALVULA SIAMESA	0.90 m.	--------
	HIDRATANTE	EN PISO	--------

LEYENDA DE DETECCIÓN

	PULSADOR DE ALARMA CONTRA INCENDIOS	1.10 m.	0.20 m. x 0.30 m. (opcional)
	SEÑAL DE DOSPOSITIVO DE ALARMA DE INCENDIOS	1.80 m.	0.20 m. x 0.30 m.
	DIRECTORIO DE TELEFONOS DE EMERGENCIA	1.80 m.	0.20 m. x 0.30 m.
C.A.C.I.	CENTRO DE ALARMA CONTRA INCENDIO	1.10 m.	--------
H	DETECTOR DE HUMO CUBRE DE 50 A 70 m2	EN TECHO	--------

LEYENDA DE COMPARTIMIENTO CORTAFUEGO

	MURO CORTAFUEGO (RESISTENCIA AL FUEGO INDICADA)	--------	--------
	PUERTA CORTAFUEGO (RESISTENCIA AL FUEGO INDICADA)	--------	--------
90	RESISTENCIA AL FUEGO POR 90 min.	--------	--------

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL TEMA:

"CONDICIONES DE HABITABILIDAD E IMAGEN URBANA EN LAS VIVIENDAS COLECTIVAS DE VALOR PATRIMONIAL, EN EL DISTRITO DE CERCADO DE LIMA, 2019"
ESTUDIO DE CASO: JIRON ANCASH ENTRE LAS CUADRAS 7 Y 9

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

"ARQUITECTURA SENSORIAL: ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA EN EL DISTRITO DE PUENTE PIEDRA"

SECTOR:

PLANO: INDECI SEÑALIZACION

INTEGRANTE: CARRILLO HUAMÁN, LUCIA MIRELLA

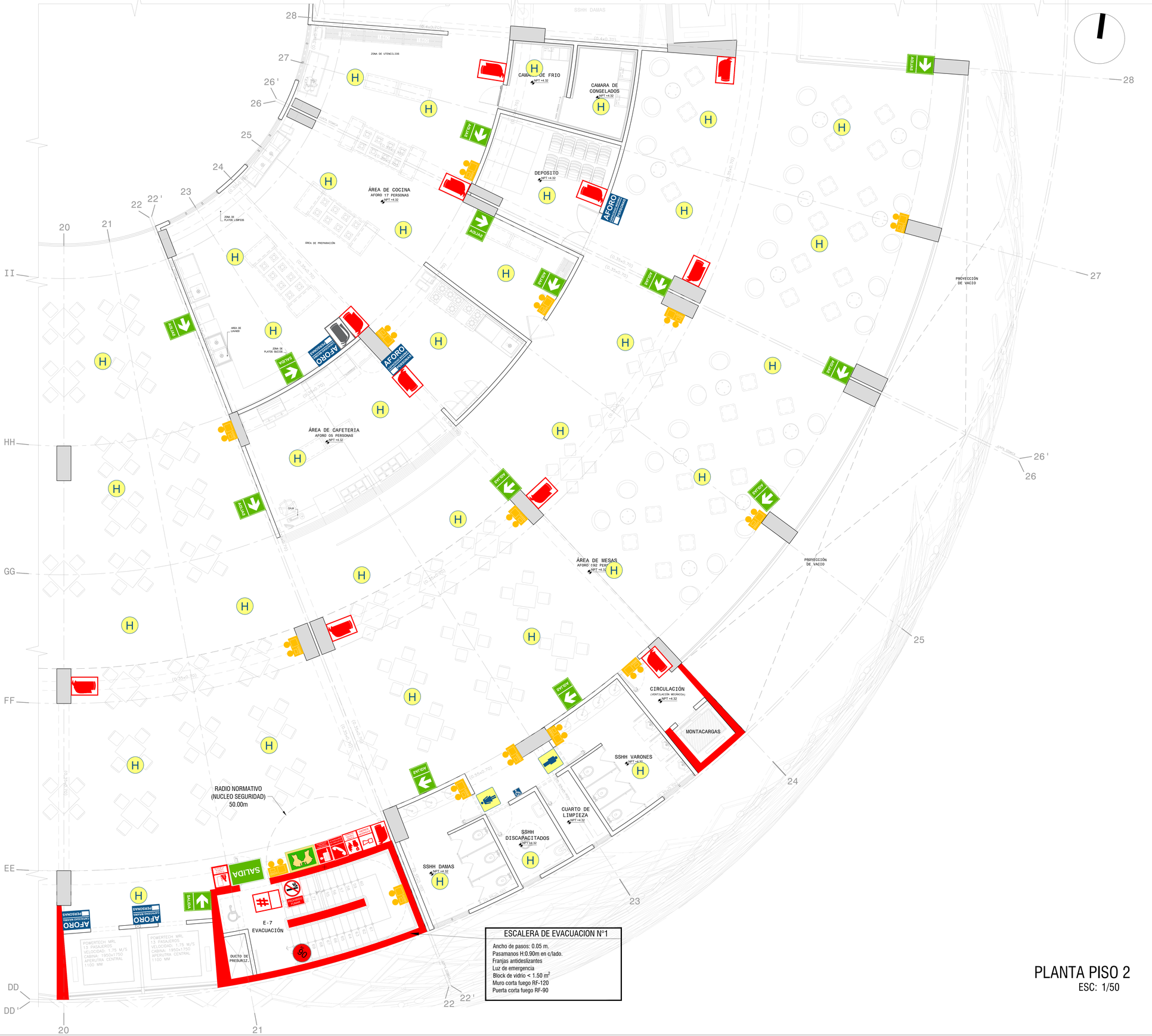
ASESOR ESPECIALISTA: MGTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL, JUAN JOSE

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : LIMA
DISTRITO : PUENTE PIEDRA

FECHA: JUL. 2020

ESCALA: 1/50

CODIGO: SE-03



LEYENDA DE SEÑALIZACION

	DIRECCION DE SALIDA AL EXTERIOR *ILUMINADA*	1.80 m.	0.20 m. x 0.30 m.
	DIRECCION DE SALIDA AL EXTERIOR COLGANTE	2.10 m.	0.30 m. x 0.90 m.
	INDICATIVO DE ESCALERA (BAJAR O SUBIR) *ILUMINADA*	1.80 m.	0.20 m. x 0.30 m.
	SALIDA HACIA EL INTERIOR O EXTERIOR *ILUMINADA*	2.10 m.	0.20 m. x 0.40 m.
	SALIDA DE EMERGENCIA HACIA EL INTERIOR	2.10 m.	0.20 m. x 0.60 m.
	SALIDA DE EMERGENCIA HACIA EL EXTERIOR	2.10 m.	0.20 m. x 0.60 m.
	ZONA SEGURA EN CASOS DE SISMO	1.80 m.	0.20 m. x 0.30 m.
	ZONA SEGURA PINTADA EN PISO	EN PISO	Ø = 3.00 m.
	BARRA ANTIPANICO	0.90 m.	--------
	LUZ DE EMERGENCIA	2.20 m.	--------
	LUZ DE EMERGENCIA ADOSADA A TECHO	2.20 m.	--------
	ATENCION RIESGO ELECTRICO	1.10 m.	0.20 m. x 0.30 m.
	UBICACION DE POZO A TIERRA	1.80 m.	0.20 m. x 0.30 m.
	BOTIQUIN DE PRIMEROS AUXILIOS	1.80 m.	0.20 m. x 0.30 m.
	PROHIBIDO FUMAR	1.80 m.	0.20 m. x 0.30 m.
	INGRESO SOLO A PERSONAL AUTORIZADO	1.80 m.	0.20 m. x 0.30 m.
	INDICAR CAPACIDAD MAXIMA DE AFORO	1.80 m.	0.20 m. x 0.30 m.
	ESTA PUERTA DEBE PERMANECER ABIERTA EN HORARIO DE TRABAJO	1.80 m.	0.30 m. x 0.60 m.
	USO PARA PERSONAS CON HABILIDADES DISTINTAS	1.80 m.	0.20 m. x 0.30 m.
	SSHH VARONES SSHH DAMAS	1.80 m.	0.20 m. x 0.30 m.
	PUNTO DE REUNION EN CASOS DE EMERGENCIA	1.80 m.	0.20 m. x 0.30 m.
	INDICA NUMERO DE PISO DE ESTANCIA	1.80 m.	0.20 m. x 0.30 m.

LEYENDA DE CONTRA INCENDIO

	ESTINTOR PORTATIL PQS 6Kg	1.50 m.	0.20 m. x 0.30 m. (opcional)
	ESTINTOR PORTATIL CO2 8 libras	1.50 m.	0.20 m. x 0.30 m. (opcional)
	ESTINTOR PORTATIL ACETATO DE POTASIO 10 libras	1.50 m.	0.20 m. x 0.30 m. (opcional)
	GABINETE ACI CON MANGUERA DE 30ml	0.90 m.	0.20 m. x 0.30 m. (opcional)
	VALVULA SIAMESA	0.90 m.	--------
	HIDRATANTE	EN PISO	--------

LEYENDA DE DETECCIÓN

	PULSADOR DE ALARMA CONTRA INCENDIOS	1.10 m.	0.20 m. x 0.30 m. (opcional)
	SEÑAL DE DOSPOSITIVO DE ALARMA DE INCENDIOS	1.80 m.	0.20 m. x 0.30 m.
	DIRECTORIO DE TELEFONOS DE EMERGENCIA	1.80 m.	0.20 m. x 0.30 m.
C.A.C.I	CENTRO DE ALARMA CONTRA INCENDIO	1.10 m.	--------
H	DETECTOR DE HUMO CUBRE DE 50 A 70 m2	EN TECHO	--------

LEYENDA DE COMPARTIMIENTO CORTAFUEGO

	MURO CORTAFUEGO (RESISTENCIA AL FUEGO INDICADA)	--------	--------
	PUERTA CORTAFUEGO (RESISTENCIA AL FUEGO INDICADA)	--------	--------
60	RESISTENCIA AL FUEGO POR 90 min.	--------	--------

PLANTA PISO 2

ESC: 1/50

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL TEMA:

"CONDICIONES DE HABITABILIDAD E IMAGEN URBANA EN LAS VIVIENDAS COLECTIVAS DE VALOR PATRIMONIAL, EN EL DISTRITO DE CERCADO DE LIMA, 2019"
ESTUDIO DE CASO: JIRON ANCASH ENTRE LAS CUADRAS 7 Y 9

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

"ARQUITECTURA SENSORIAL: ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA EN EL DISTRITO DE PUENTE PIEDRA"

SECTOR:

PLANO: INDECI SEÑALIZACION

INTEGRANTE: CARRILLO HUAMÁN, LUCIA MIRELLA

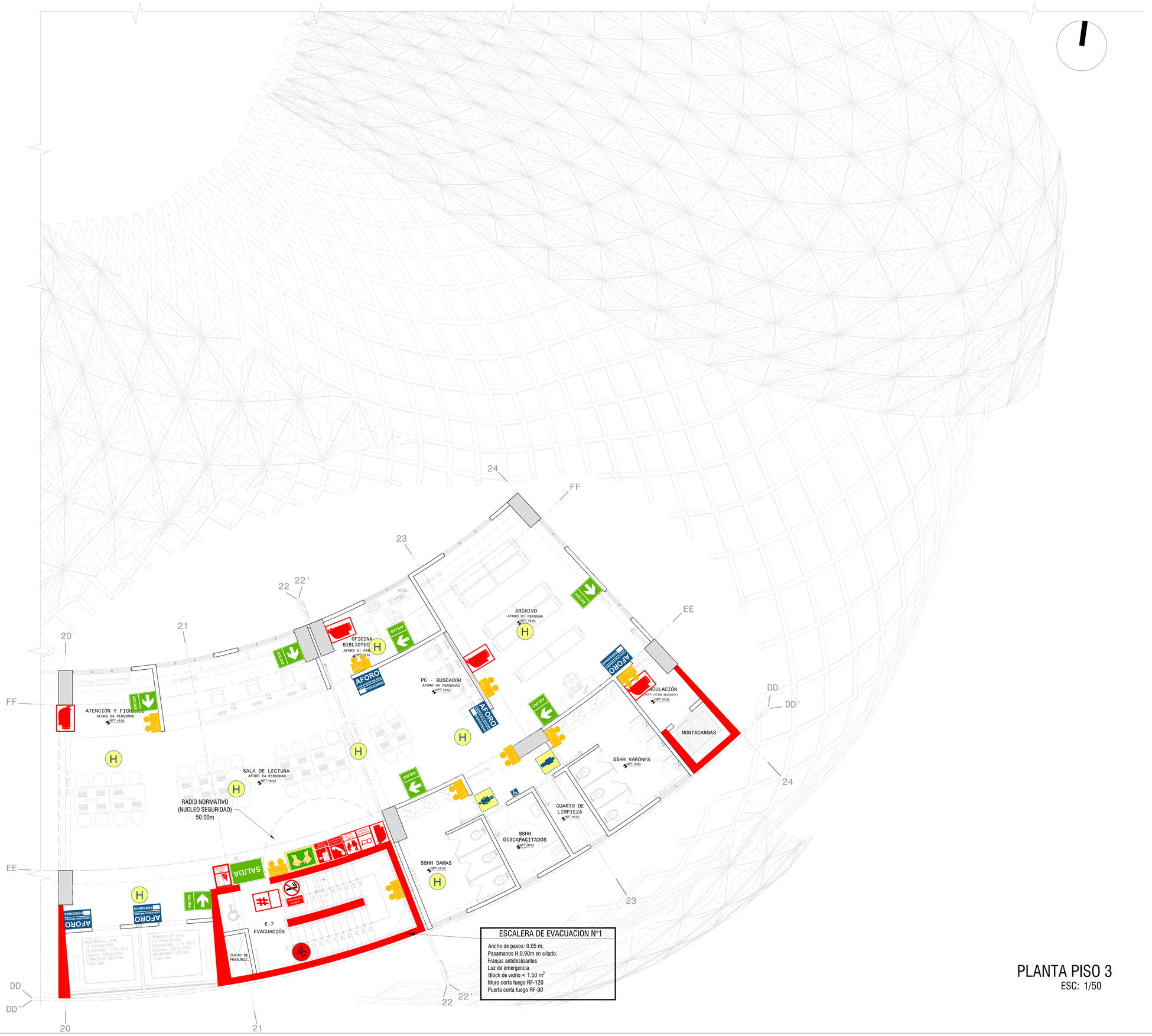
ASESOR ESPECIALISTA: MGTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL, JUAN JOSE

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : LIMA
DISTRITO : PUENTE PIEDRA

FECHA: JUL. 2020

ESCALA: 1/50

CODIGO: SE-04



LEYENDA DE SEÑALIZACION

	DIRECCION DE SALIDA AL EXTERIOR ***ILUMINADA***	1.80 m.	0.20 m. x 0.30 m.
	DIRECCION DE SALIDA AL EXTERIOR COLGANTE	2.10 m.	0.30 m. x 0.90 m.
	INDICATIVO DE ESCALERA (BAJAR O SUBIR) ***ILUMINADA***	1.80 m.	0.20 m. x 0.30 m.
	SALIDA HACIA EL INTERIOR O EXTERIOR ***ILUMINADA***	2.10 m.	0.20 m. x 0.40 m.
	SALIDA DE EMERGENCIA HACIA EL INTERIOR	2.10 m.	0.20 m. x 0.60 m.
	SALIDA DE EMERGENCIA HACIA EL EXTERIOR	2.10 m.	0.20 m. x 0.60 m.
	ZONA SEGURA EN CASOS DE SISMO	1.80 m.	0.20 m. x 0.30 m.
	ZONA SEGURA PINTADA EN PISO	EN PISO	Ø = 3.00 m.
	BARRA ANTIPANICO	0.90 m.	- - - - - - -
	LUZ DE EMERGENCIA	2.20 m.	- - - - - - -
	LUZ DE EMERGENCIA ADOSADA A TECHO	2.20 m.	- - - - - - -
	ATENCION RIESGO ELECTRICO	1.10 m.	0.20 m. x 0.30 m.
	UBICACION DE POZO A TIERRA	1.80 m.	0.20 m. x 0.30 m.
	BOTIQUIN DE PRIMEROS AUXILIOS	1.80 m.	0.20 m. x 0.30 m.
	PROHIBIDO FUMAR	1.80 m.	0.20 m. x 0.30 m.
	INGRESO SOLO A PERSONAL AUTORIZADO	1.80 m.	0.20 m. x 0.30 m.
	INDICAR CAPACIDAD MAXIMA DE AFORO	1.80 m.	0.20 m. x 0.30 m.
	ESTA PUERTA DEBE PERMANECER ABIERTA EN HORARIO DE TRABAJO	1.80 m.	0.30 m. x 0.60 m.
	USO PARA PERSONAS CON HABILIDADES DISTINTAS	1.80 m.	0.20 m. x 0.30 m.
	SSHH VARONES SSHH DAMAS	1.80 m.	0.20 m. x 0.30 m.
	PUNTO DE REUNION EN CASOS DE EMERGENCIA	1.80 m.	0.20 m. x 0.30 m.
	INDICA NUMERO DE PISO DE ESTANCIA	1.80 m.	0.20 m. x 0.30 m.

LEYENDA DE CONTRA INCENDIO

	ESTINTOR PORTATIL PQS 6Kg	1.50 m.	0.20 m. x 0.30 m. (opcional)
	ESTINTOR PORTATIL CO2 8 libras	1.50 m.	0.20 m. x 0.30 m. (opcional)
	ESTINTOR PORTATIL ACETATO DE POTASIO 10 libras	1.50 m.	0.20 m. x 0.30 m. (opcional)
	GABINETE ACI CON MANGUERA DE 30ml	0.90 m.	0.20 m. x 0.30 m. (opcional)
	VALVULA SIAMESA	0.90 m.	- - - - - - -
	HIDRATANTE	EN PISO	- - - - - - -

LEYENDA DE DETECCIÓN

	PULSADOR DE ALARMA CONTRA INCENDIOS	1.10 m.	0.20 m. x 0.30 m. (opcional)
	SEÑAL DE DOSPOSITIVO DE ALARMA DE INCENDIOS	1.80 m.	0.20 m. x 0.30 m.
	DIRECTORIO DE TELEFONOS DE EMERGENCIA	1.80 m.	0.20 m. x 0.30 m.
C.A.C.I.	CENTRO DE ALARMA CONTRA INCENDIO	1.10 m.	- - - - - - -
H	DETECTOR DE HUMO CUBRE DE 50 A 70 m2	EN TECHO	- - - - - - -

LEYENDA DE COMPARTIMIENTO CORTAFUEGO

	MURO CORTAFUEGO (RESISTENCIA AL FUEGO INDICADA)	- - - - - - -	- - - - - - -
	PUERTA CORTAFUEGO (RESISTENCIA AL FUEGO INDICADA)	- - - - - - -	- - - - - - -
90	RESISTENCIA AL FUEGO POR 90 min.	- - - - - - -	- - - - - - -

PLANTA PISO 3

ESC: 1/50

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL TEMA:

"CONDICIONES DE HABITABILIDAD E IMAGEN URBANA EN LAS VIVIENDAS COLECTIVAS DE VALOR PATRIMONIAL, EN EL DISTRITO DE CERCADO DE LIMA, 2019"
ESTUDIO DE CASO: JIRON ANCASH ENTRE LAS CUADRAS 7 Y 9

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

"ARQUITECTURA SENSORIAL: ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA EN EL DISTRITO DE PUENTE PIEDRA"

SECTOR:

PLANO: INDECI SEÑALIZACION

INTEGRANTE: CARRILLO HUAMÁN, LUCIA MIRELLA

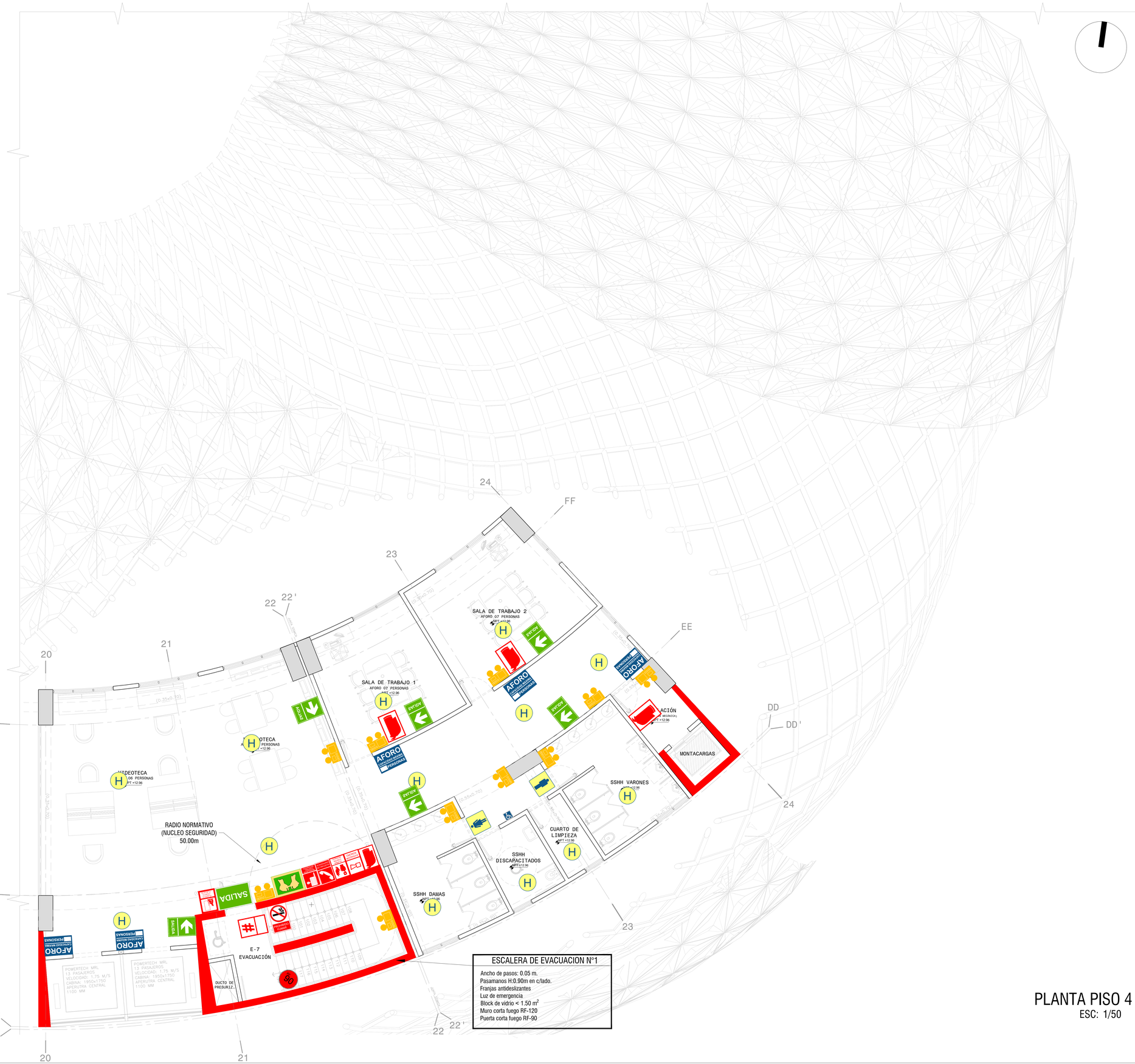
ASESOR ESPECIALISTA: MGTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL, JUAN JOSE

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : LIMA
DISTRITO : PUENTE PIEDRA

FECHA: JUL. 2020

ESCALA: 1/50

CODIGO: SE-05



LEYENDA DE SEÑALIZACION

	DIRECCION DE SALIDA AL EXTERIOR ***ILUMINADA***	1.80 m.	0.20 m. x 0.30 m.
	DIRECCION DE SALIDA AL EXTERIOR COLGANTE	2.10 m.	0.30 m. x 0.90 m.
	INDICATIVO DE ESCALERA (BAJAR O SUBIR) ***ILUMINADA***	1.80 m.	0.20 m. x 0.30 m.
	SALIDA HACIA EL INTERIOR O EXTERIOR ***ILUMINADA***	2.10 m.	0.20 m. x 0.40 m.
	SALIDA DE EMERGENCIA HACIA EL INTERIOR	2.10 m.	0.20 m. x 0.60 m.
	SALIDA DE EMERGENCIA HACIA EL EXTERIOR	2.10 m.	0.20 m. x 0.60 m.
	ZONA SEGURA EN CASOS DE SISMO	1.80 m.	0.20 m. x 0.30 m.
	ZONA SEGURA PINTADA EN PISO	EN PISO	Ø = 3.00 m.
	BARRA ANTIPANICO	0.90 m.	-------
	LUZ DE EMERGENCIA	2.20 m.	-------
	LUZ DE EMERGENCIA ADOSADA A TECHO	2.20 m.	-------
	ATENCION RIESGO ELECTRICO	1.10 m.	0.20 m. x 0.30 m.
	UBICACION DE POZO A TIERRA	1.80 m.	0.20 m. x 0.30 m.
	BOTIQUIN DE PRIMEROS AUXILIOS	1.80 m.	0.20 m. x 0.30 m.
	PROHIBIDO FUMAR	1.80 m.	0.20 m. x 0.30 m.
	INGRESO SOLO A PERSONAL AUTORIZADO	1.80 m.	0.20 m. x 0.30 m.
	INDICAR CAPACIDAD MAXIMA DE AFORO	1.80 m.	0.20 m. x 0.30 m.
	ESTA PUERTA DEBE PERMANECER ABIERTA EN HORARIO DE TRABAJO	1.80 m.	0.30 m. x 0.60 m.
	USO PARA PERSONAS CON HABILIDADES DISTINTAS	1.80 m.	0.20 m. x 0.30 m.
	SSHH VARONES SSHH DAMAS	1.80 m.	0.20 m. x 0.30 m.
	PUNTO DE REUNION EN CASOS DE EMERGENCIA	1.80 m.	0.20 m. x 0.30 m.
	INDICA NUMERO DE PISO DE ESTANCIA	1.80 m.	0.20 m. x 0.30 m.

LEYENDA DE CONTRA INCENDIO

	ESTINTOR PORTATIL PQS 6Kg	1.50 m.	0.20 m. x 0.30 m. (opcional)
	ESTINTOR PORTATIL CO2 8 libras	1.50 m.	0.20 m. x 0.30 m. (opcional)
	ESTINTOR PORTATIL ACETATO DE POTASIO 10 libras	1.50 m.	0.20 m. x 0.30 m. (opcional)
	GABINETE ACI CON MANGUERA DE 30ml	0.90 m.	0.20 m. x 0.30 m. (opcional)
	VALVULA SIAMESA	0.90 m.	-------
	HIDRATANTE	EN PISO	-------

LEYENDA DE DETECCIÓN

	PULSADOR DE ALARMA CONTRA INCENDIOS	1.10 m.	0.20 m. x 0.30 m. (opcional)
	SEÑAL DE DOSPOSITIVO DE ALARMA DE INCENDIOS	1.80 m.	0.20 m. x 0.30 m.
	DIRECTORIO DE TELEFONOS DE EMERGENCIA	1.80 m.	0.20 m. x 0.30 m.
C.A.C.I.	CENTRO DE ALARMA CONTRA INCENDIO	1.10 m.	-------
H	DETECTOR DE HUMO CUBRE DE 50 A 70 m2	EN TECHO	-------

LEYENDA DE COMPARTIMIENTO CORTAFUEGO

	MURO CORTAFUEGO (RESISTENCIA AL FUEGO INDICADA)	-------	-------
	PUERTA CORTAFUEGO (RESISTENCIA AL FUEGO INDICADA)	-------	-------
90	RESISTENCIA AL FUEGO POR 90 min.	-------	-------

PLANTA PISO 4
ESC: 1/50

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL TEMA:
"CONDICIONES DE HABITABILIDAD E IMAGEN URBANA EN LAS VIVIENDAS COLECTIVAS DE VALOR PATRIMONIAL, EN EL DISTRITO DE CERCADO DE LIMA, 2019"
ESTUDIO DE CASO: JIRON ANCASH ENTRE LAS CUADRAS 7 Y 9

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
"ARQUITECTURA SENSORIAL: ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA EN EL DISTRITO DE PUENTE PIEDRA"

SECTOR:

PLANO:
INDECI SEÑALIZACION

INTEGRANTE:
CARRILLO HUAMÁN, LUCIA MIRELLA

ASESOR ESPECIALISTA:
MGTR. ARQUITECTO
ESPINOLA VIDAL, JUAN JOSE

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : LIMA
DISTRITO : PUENTE PIEDRA

FECHA:
JUL. 2020

ESCALA:
1/50

CODIGO:
SE-06