



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARTE Y DISEÑO
GRÁFICO EMPRESARIAL**

Libro objeto sobre Cultura Paracas y el aprendizaje en estudiantes de primaria de tres
Instituciones Educativas de Independencia – Lima, 2019

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Licenciada en Arte y Diseño Gráfico Empresarial

AUTORA:

Ambrocio Arcayo Ilda (ORCID: 0000-0002-3588-4606)

ASESOR:

Dr. Apaza Quispe Juan (ORCID: 0000-0002-1157-7185)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arte Visual y Sociedad: Investigación de Mercados en el Ámbito de la
Comunicación Gráfica, Imagen Corporativa y Diseño del Producto

LIMA - PERÚ

2019

DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado a toda a mi familia, pero en especial a mi madre que sin cuidados y atenciones no podría haberlo logrado, ella fue mi motivo de no darme por vencida a pesar de que en mi camino se me presento muchos obstáculos.

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, agradezco a Dios que a pesar de mi enfermedad me dio fuerzas para seguir adelante y aceptar lo que me está pasando. A mi familia por su apoyo incondicional en cada momento de mi carrera, pero en especial a mi mamita. A los profesores Bernaza, Melchor, Apaza y Cornejo por sus aportaciones a mi investigación. Finalmente agradezco a las tres Instituciones educativas de Independencia en primer lugar a San Marcos, Grupo Científico y por último a la Institución José María Arguedas que me abrieron sus puertas y me dieron la oportunidad de aplicar la encuesta de mi investigación.

Página del Jurado

Declaratoria de Autenticidad

Yo, Ilda Ambrocio Arcayo con DNI N° 46212284, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, Facultad de Ciencias de la Comunicación, Escuela de Arte y Diseño Gráfico Empresarial declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaño es verídica y legítimo.

Así mismo, manifiesto también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la tesis son verídicos y legítimos.

En tal sentido acepto la responsabilidad que concierna ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información incorporada, por lo tanto, me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

Lima, 05 de diciembre del 2019



Ilda Ambrocio Arcayo

DNI N°: 46212284

ÍNDICE

	Pág.
CARÁTULA	i
DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
PÁGINA DEL JURADO.....	iv
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD.....	v
ÍNDICE	vi
RESUMEN.....	viii
ABSTRACT	ix
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MÉTODO.....	14
2.1 Diseño de investigación.....	14
2.2 Variables Operacionalización.....	16
2.3 Población y muestra	17
2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad.....	18
2.5. Métodos de análisis de datos	21
2.6 Aspectos éticos	33
III. RESULTADOS.....	35
IV. DISCUSIÓN.....	39
V. CONCLUSIONES.....	43
VI. RECOMENDACIONES.....	45
REFERENCIAS	47
ANEXOS Anexo 01: Matriz de operacionalización.	51
Anexo 02: Matriz de consistencia	53
Anexo 03: Encuesta.....	54
Anexo 04: Validación de expertos	55
Anexo 05: Carta de permiso a la Institución	58
Anexo 06: Data	61
Anexo 07: Prueba binomial de expertos.....	63
Anexo 08: Confiabilidad	64

Anexo 9: Base de datos de la encuesta.....	65
Anexo 10: Brief.....	66
Anexo 11: Registro de campo	81
Acta de Aprobación de Originalidad de Tesis.....	87
Registro de Turnítin.....	88
Formulario de Autorización para la Publicación de Tesis.....	90
Autorización de la Versión Final de Tesis.....	91

RESUMEN

Con respecto a la investigación pretende establecer la relación entre el libro objeto sobre la Cultura Paracas y el aprendizaje en estudiantes de primaria de tres Instituciones Educativas de Independencia – Lima, 2019. Por lo cual se desarrolló un libro didáctico con una variedad de técnicas donde los niños van a interactuar.

Con respecto, se desarrolló la investigación donde se estudió las siguientes variables: libro objeto sobre la Cultura Paracas y el aprendizaje. Donde el tipo de estudio de la investigación es no experimental, por otro lado, el diseño fue una investigación transversal con carácter correlacional. Teniendo como población infinita a 1000 estudiantes de tres Instituciones Educativas, mientras que la muestra de estudio estuvo conformada por 276, donde fueron electos a través de un muestreo aleatorio simple. Donde se les empleo una encuesta para la recolección de datos conformada con un cuestionario de 13 ítem cerradas utilizando la Escala de Likert, así mismo, fue validado por tres expertos en la materia, también se realizó una prueba de Alfa de Cronbach para obtener la fiabilidad del instrumento, donde dio como resultado un 0,811 afirmando que el instrumento muestra una correlación alta de fiabilidad.

La información obtenida por las encuestas hecha a los estudiantes fue procesada por un análisis, por medio de un programa estadístico IBM SPSS Statistics 22.0, donde se afirmó, gracias a chi cuadrado, que existe correlación entre ambas variables con una significancia de $0,000 < 0,005$. Esto quiere decir, que se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis alterna de investigación.

Palabras claves: libro objeto, aprendizaje, cultura.

ABSTRACT

With regard to research, it aims to establish the relationship between the object book on Paracas Culture and learning in elementary students of three Educational Institutions of Independence - Lima, 2019. Therefore, a didactic book was developed with a variety of techniques where Children will interact.

With respect, the research was developed where the following variables were studied: object book on Paracas Culture and learning. Where the type of research study is non-experimental, on the other hand, the design was a cross-sectional research with a correlational character. Having as an infinite population 1000 students from three Educational Institutions, while the study sample was made up of 276, where they were elected through a simple random sampling. Where they were used a survey for data collection conformed with a questionnaire of 13 closed items using the Likert Scale, likewise, it was validated by three experts in the field, a Cronbach Alpha test was also performed to obtain reliability of the instrument, which resulted in 0.811 stating that the instrument shows a high correlation of reliability.

The information obtained by the surveys made to the students was processed by means of an analysis, through an statistical program IBP SPSS Statistics 22.0, where it was affirmed, thanks to chiquadrado, that there is a correlation between both variables with a significance of $0.000 < 0.005$. This means that the null hypothesis was rejected and the alternative research hypothesis was accepted.

Keywords: object book, learning, culture.

I. INTRODUCCIÓN

La presente investigación tiene como objetivo interactuar con los niños y niñas de nivel primaria de las tres Instituciones Educativas de Independencia como San Marcos, Grupo Científico y por último José María Arguedas, mediante el Libro objeto sobre la cultura paracas para un mejor conocimiento, ya que hoy en día se buscan diversas maneras aumentar la motivación en el aprendizaje. Tal como lo indica Smis, R. y Smis, S., donde manifiesta que existe diferentes estilos de aprendizaje he por ello el tema es una problemática en el mundo entero se observa que crean muchos materiales didácticos para que los estudiantes presten atención de lo que se le está enseñando, para ello usan por ejemplo, de la tecnología, como la table donde estudiantes en Europa asisten a sus clases con ellas donde tienen su blog que lo utilizan como un diario de trabajo para los temas avanzados y no falta un chat donde lo utilizan para un método rápido y eficaz de comunicación entre los alumnos, y claro está que no puede faltar el wifi donde todos los alumnos tengan acceso donde solo es utilizado para el aprovechamiento del aprendizaje. Así como lo indica Google (2012), que para que los estudiantes presten atención se ha evaluado que muestran mayor interés cuando es por un medio visual.

En América latina se han realizado diferentes tipos de investigación donde se crean materiales didácticos para mejorar el aprendizaje con el objetivo de solucionar la problemática, para ello realizan diferentes investigaciones con el fin de dar aportes a la sociedad, y recursos como, por ejemplo, usar el libro objeto en niños de uno a dos años para enseñarles el reconocimiento de sus cuerpos a temprana edad. Por otro lado, tenemos también Texas School for the Blind and Visually Impaired (2019). que trabaja con libros objetos para brindar una variedad de actividades a sus estudiantes y mostrarles nuevas experiencias, donde puedan sentir la variedad de elementos que se utiliza al momento de manipular el material, así los niños perciben y sienten gracias a implementar ideas innovadoras para brindar aprendizaje. Por otro así mismo tenemos Paths to Literacy (2008), que nos indica que cuando desde pequeños se enseña a formar a los propios niños elementos que pertenezcan a un lugar u objeto, es más fácil aprender, ya que por las actividades que realizan al interactuar con el libro les permite recordar, por ello consideran a la pieza un material didáctico para trabajar con los niños.

En el Perú se han realizado proyectos de investigación que buscan solucionar la problemática usando un Libro objeto para mejorar el aprendizaje como por ejemplo la

influencia del diseño del libro objeto sobre técnicas del reciclaje en el aprendizaje y también sobre el tema de la ortografía estas investigaciones se realizaron en distritos de Lima, pero tuvo como finalidad contribuir a tener un buen conocimiento de diferentes temas planteados.

Por ello que esta investigación quiere dar a conocer el libro objeto a los alumnos con el propósito de que aprendan sobre la cultura Paracas que lo que busca es tener facilidad de captar mejor el tema, para no tener el problema que manifiesta Revans y Reed que indican que muchos estudiantes tienen problemas de aprendizaje y de prestar atención al momento en el que se le enseña o indica algo al niño esto puede ser causa de diferentes dificultades que tenga, ya sea en el colegio, su entorno social o que venga de casa. Para ello está elaborando el libro objeto que será se empleará como un material didáctico donde los estudiantes de las tres Instituciones obtengan conocimientos de una manera divertida, interactuando con la pieza gráfica. Entonces nos planteamos la problemática: ¿Libro objeto sobre Cultura Paracas y el aprendizaje en estudiantes de primaria de tres Instituciones Educativas de Independencia – Lima, 2019?. Con dicho proyecto se definirá la correlación que hay entre las variables. Por consiguiente, se desarrolló la creación del libro objeto sobre la Cultura Paracas que lo que busca es tener facilidad en los estudiantes para que conozcan sobre el tema y capten todo lo relacionado a ello.

Resulta indispensable saber que muchos estudiantes no prestan atención cuando se les habla, ya que les resulta aburrido o tampoco cogen un libro para leerlo porque les da pereza, mostrando su falta de interés al querer aprender, mediante la realización del proyecto se busca generar aportes que puedan ayudar a que el aprendizaje sea más fácil. Tal como lo manifiesta Dufour (2004), que cree necesario que los colegios mejoren el desarrollo de aprendizaje con ideas innovadoras, ya que indica que lo primordial es que lo que aprendan no lo olviden. Para ello la creación de la pieza gráfica es una de las ideas innovadoras que se deberían implementar en los colegios, ya que el libro objeto captara la atención por sus formas, texturas, colores y será un material adecuado para los estudiantes, ya que hay que recordar que hoy en día los estudiantes de 9 a 11 años les llama la atención todo lo que es más visual. Por lo cual se espera que la creación del libro objeto sobre la Cultura Paracas contribuya al aprendizaje.

En resumen, el libro objeto busca dar solución para el mejoramiento del aprendizaje en los alumnos de nivel primaria de los tres centros de estudio de Independencia, teniendo

respuestas positivas en el trayecto de la investigación, ya que hoy en día es importante que los niños se mantengan el interés de aprender. Teniendo en cuenta nuestro principal objetivo que fue lograr una mejoría captación del tema para el aprendizaje tomando como herramienta el libro objeto que se tomó como material didáctico que fue expuesto a los alumnos. Para ello se tomó en cuenta a muchos autores que ayudaron a realizar la investigación como Hamsom y Sage Journals, que nos indican que desde la infancia se aprenden hábitos que ayuden al conocimiento y una de las mejores maneras es que los niños interactúen con dinamismo. Así mismo para la pieza se tomó en cuenta elemento del arte, con una serie de atributos donde son principalmente subjetivas, donde el libro tenga armonía tal como lo indica Esaak (2019). Por último, el proyecto es viable, ya que es aceptado por los estudiantes y mostraron interés en el libro objeto, ya que contaron sus experiencias donde indican que es más fácil aprender cuando encuentran elementos visuales y le agrado interactuar con el libro objeto.

Con relación al estudio del libro objeto para mejorar el aprendizaje se encontraron algunos hallazgos importantes, que ayudaron a la investigación y estos son: Muñiz (2017), *Diseño de un libro objeto sobre ortografía y el aprendizaje en niños de primer y segundo grado del colegio de San Martín de Porres, Lima, 2017*. Esta tesis fue realizada para obtener la licenciatura en Arte y Diseño Gráfico Empresarial. Utilizando el diseño de investigación es cuantitativo, de tipo no experimental, ya que no se manipulan las variables y el nivel de investigación es de alcance correlacional, donde se mostrará la relación que existe. Para la investigación se tuvo una población que estuvo conformada por los estudiantes de primero y segundo grado del Institución Educativa 3043 Ramón Castilla y la muestra fue de 224 alumnos donde fueron escogidos de forma aleatoria. La técnica que se desarrollo fue una encuesta y el instrumento fue el cuestionario que está conformada de 10 preguntas que tienen dos alternativas, el nivel representativo del Alfa de Crombach fue de 0,750 donde muestra su confiabilidad. Su objetivo de la investigación fue contribuir la deficiencia al aprendizaje, creando el libro objeto y utilizándolo como material didáctico, donde los estudiantes trabajaron con el material contribuyendo al aprendizaje sobre la ortografía. En conclusión, se determinó la relación de las dos variables con una correlación mediana entre las dimensiones.

Ita (2016), *La Influencia del diseño del libro objeto sobre técnicas de reciclaje en el aprendizaje de niños de 8 a 10 años en tres colegios de Carabayllo, Lima-2016*. La investigación fue realizada para obtener la licenciatura en Arte y Diseño Gráfico Empresarial. Empleando el tipo de estudio es transeccional con un nivel correlacional – causal, no experimental. La población fue de 810 estudiantes de los centros educativos: I.E 3501 Caudivilla, I.E 2080 Andrés Bello y por último I.E 2037 Ciro Alegría todos ubicados en Carabayllo, la muestra fue de 268 alumnos con un muestreo aleatorio. La técnica que se trabajo fue la encuesta y el Instrumento fue mediante en cuestionario que estaba conformado por 12 preguntas cerradas donde fue validado por expertos y en el Alfa de Crombach el instrumento fue de 0,802. Como resultado se muestra que mediante gráficos y materiales didácticos se obtiene una mayor influencia en los niños sobre lo que se debe emplear para el reciclaje contribuyendo así con el medio ambiente se aporta a la solución de la problemática del aprendizaje. También existe una correlación de 0,763.

López (2018), *Diseño del libro pop up sobre la dieta nutritiva y el aprendizaje en niños de 3ro a 5to grado de primaria de tres colegios de Ventanilla, Callao – 2018*. La Tesis fue realizada para conseguir la licenciatura en Arte y Diseño Gráfico Empresarial. El tipo de estudio es no experimental, la investigación fue transversal de carácter correlacional. Su población infinita, la muestra de la investigación está conformaba 278, los cuales fueron elegidos mediante un muestreo aleatorio simple. A quienes se aplicó una encuesta para su recolección de datos que estaba establecida con un cuestionario de 11 preguntas cerradas aplicando la Escala de Likert, donde antes de aplicarla fue validado por tres expertos en la materia, además se aplicó una prueba de Alfa de Cronbach para comprobar su fiabilidad del instrumento, donde mostro como resultado un 0,842, afirmando que el instrumento tiene una fiabilidad aceptable. Los datos de la encuesta hecha a los estudiantes pasaron por un análisis, a través del programa estadístico IBP SPSS Statistics 22.0, donde se afirmó, gracias a chicuadrado, que existe correlación entre ambas variables con una significancia de 0,000 donde se rechaza la hipótesis nula y es aceptada la alterna.

Liberson (2015), *Libro objeto de Israel para el mundo*. Proyecto de Graduación de egresados de la Universidad de Palermo en Argentina. Su objetivo brindar conocimiento a jóvenes de 12 a 17 años para darle a conocer los logros del país de Israel o acentuar el concepto

que se tiene. Lo que se busca es que los jóvenes sientan diferentes sensaciones por medio del libro objeto como material didáctico del proyecto, ya que la elaboración de dicha herramienta implica tener una creación amplia donde no solo será visual sino también sensorial o auditiva en otros casos, esta herramienta fue utilizada para expandir el entendimiento. Es una manera de comunicar y brindarles conocimientos queriendo dejar el aporte que se debe implementar más herramientas como estas con el objetivo de enseñar.

Guevara y Puerto (2017), *“soy porque somos” Creación de un libro objeto desde el enfoque diferencial para el reconocimiento del cuerpo infantil a partir de las experiencias sensibles, Ciudad de Bogotá -2017*. Tesis para la licenciatura en pedagogía infantil. Investigación es de carácter exploratoria, trabajando con los niños por dos años divididos en grupos realizando diferentes dinámicas y actividades de sensibilización. La muestra fue el Jardín de Integración Social La Manuelita de la localidad de suba, Barrio Suba- Rincón en la ciudad de Bogotá con niños de 1 a 2 años. Como conclusión por dos años se observó el comportamiento humano, se creó nuevas estrategias didácticas para la sensibilización de los niños los cuales ayudaron hacer visible y fortalecer el auto reconocimiento y reconocimiento del cuerpo infantil teniendo como un material pedagógico el libro objeto.

Balza (2016), *Creación de un libro objeto infantil*. Proyecto de Grado para la Universidad de Palermo en Argentina. La investigación se realizó con el fin de brindar interacción con el material. Para la investigación se ejecutó encuestas a expertos del diseño editorial e ilustradores donde generaron recomendaciones para crear un libro objeto infantil. La problemática que se plantean es ¿Cómo herramienta de diseño editorial es pertinente para la creación de un libro objeto que favorece la interacción en un público infantil? Para ello se desempeñó un estudio donde se vio las diferencias entre el libro tradicional, libro imagen y el libro objeto para tener claro cada característica y lograr establecer las cualidades del diseño de libro infantiles, con el fin de innovar y crear un material con el cual puedan interactuar y expresar que es lo que sienten cuando utilizan la pieza gráfica, ya que cuenta con diferentes técnicas, ilustraciones apropiadas para esa edad y texturas, colores, etc., al momento de usarlo es como una herramienta de motricidad fina desarrollando así su conocimiento. El objetivo de la investigación es dejar un aporte al diseño Editorial y a la vez innovar creando esta pieza

gráfica, por lo cual cuenta con más valor porque será algo que puedes tocar ayudando así a un mejor aprendizaje, porque lo hace sugerente tenerlo físicamente que tenerlo en una red.

El estudio contara con dos variables: libro objeto como pieza gráfica sobre la Cultura Paracas y la segunda variable será el aprendizaje, Cabe recalcar la importancia del libro objeto, ya que se usará como material de trabajo para cumplir con el propósito de que los estudiantes adquieran conocimientos obteniendo una respuesta positiva como resultado aportando de esa manera a la educación.

La primera variable es libro objeto y según Taberero (2019) nos dice que: El libro objeto se observa de un principio creativo, que el libro debe ser un medio de comunicador visual como objeto que no tenga la necesidad de tener mucho texto. El objetivo es de desarrollar ideas innovadas implementados diferentes tipos de materiales y teniendo en cuenta las formas que se dará a la estructura del libro. Asimismo, el autor considera que al momento de elaborar el libro objeto se tiene que ser creativo e innovar y lograr expresar, ya que al momento de interactuar con la pieza gráfica podrán sentir las variedades de texturas y sus formas, como también ser llamativo con sus colores y tipografía, que sean previstos visualmente. Para lograr el objetivo se debe tomar en cuenta todos los elementos para que cumpla la función de comunicador donde la persona que observe y toque el libro se identifique con que quiere dar a conocer.

Según Cruz (2018) nos indica que: El libro lo elabora un artista o diseñador, es una estructura espacial que cuando es manipulado te da la sensación de recrearlo y sentirlo, ya que no solo se basa en la restauración, mental de una historia o la de unas características de algo concreto, sino que te expresa y narra por un todo del libro. Según esta cita el autor nos manifiesta que el libro nos expresa sentimientos más haya que un relato o un tema, por lo cual al momento de elaborar un libro objeto no se basara solo en su forma, sino que brindara la posibilidad de hacer sentir a todos los que lo utilicen.

Según Vilchis (2016) indica que el libro objeto: Es una información visualmente creativa, semánticamente independiente y con un sentido múltiple cuya poética es a consecuencia a la elaboración condicionada por la materialización de un argumento o información con base a las diferentes técnicas utilizadas, la diversidad de materiales, los formatos que se le da al libro. El autor coincide con otros autores de que el libro objeto es un

comunicador visual que por medio de sus técnicas, formas o estructuración es capaz de expresar y hacer sentir logrando una cercanía al momento de manipularlo, ya que llama la atención porque es una creación única que realiza un artista o diseñador a diferencia de un libro normal.

Según Barrios (2012) nos dice que: “El libro objeto es consecuencia de la participación de un artista, quien explayándose artísticamente hace uso de diferentes técnicas, recrea la colocación de los elementos, incorpora materiales innovadores, etc. Muchos poetas han utilizado esta estructura para poder expresarse”. Para concluir con la primera variable esto nos da entender que cuando se elabora un libro objeto existen variedad de técnicas que pueden utilizarse para la creación usando diferentes materiales para lograr estimular para un proceso de aprendizaje obteniendo una respuesta positiva y que ha sido utilizado para muchos temas logrando el objetivo de comunicar. Por tanto, el creativo deberá tener en cuenta los elementos gráficos que empleará en la pieza.

Según Paredes (2012) nos indica: La Cultura Paracas (700 a.C. – 200 d.C.) fue una civilización preincaica que se originó en la costa Sur de la presente República del Perú, el poblado de paracas tiene una reputación mundial por su destreza en la confección de los textiles más finos y hermosos de toda la América precolombina. También reconocidos por sus métodos quirúrgicas en el cráneo, nombradas “trepanaciones craneanas” para ayudar a sus hombres heridos por las guerras que tenían es esa época. Nos indica que la Cultura Paracas es reconocida en el área textil por su variedad de trabajos y técnicas que utilizaban en esa época para crea sus diseños de sus mantos como, por ejemplo. Pero también medicinalmente dejó un aporte por los estudios que realizaron a los cráneos.

Sobre la dimensión uno Formas según Tabernero (2019) nos dice que: “Formas: diferentes calidades de papel, diferentes texturas y gramajes, diferentes colores”. Según esta cita nos indica que al diseñar el libro objeto se debe mostrar la creatividad para poder aplicar diferentes texturas, así como también considerar la variedad de materiales, la diversidad de colores que puedan transmitir mensajes, empleando todo lo expuesto se logrará percibir a quien manipule el libro.

En esta dimensión se encontró tres indicadores donde Tabernero (2019), nos indica sobre el indicador uno texturas que es forma donde el artista implementa una obra donde al

momento de tocarlo se produce sensaciones táctiles y visuales, esto se da cuando se emplean diversidad de materiales. Según Calaza y Iglesias (2016), nos indica sobre el indicador textura que puede ser usada para destacar la perspectiva, donde pueden ser brillantes o mate, que mediante las texturas se pueden crear distintas formas donde se generan contrastes fuertes por medio de diferentes materiales. Bueno acá nos indica que según la forma de usar los materiales se pueden generar diferentes sensaciones.

Indicador dos gramajes Taberero (2019), nos indica que existen variedad de tipos de papel en los cuáles se pueden trabajar y ayuden al artista en su trabajo. Según Educalingo (2019), nos manifiesta que el gramaje es la importancia de diferentes materiales como el cartón, cartulina o el papel donde este es más flexible, ya que tiene el gramaje más bajo, donde es más fácil manipularlo y trabajar con él a diferencia de un cartón. Por otro lado tenemos a ByFarlex (2005), donde nos indica que el gramaje viene hacer el cuerpo del papel o un tamaño que caracteriza a diferentes materiales como el papel, la cartulina y el cartón.

Según Taberero (2019), nos indica sobre el indicador tres el color, te muestra una experiencia visual, que por medio de ellos te transmiten mensaje, dependiendo el tipo de color que se utiliza. El autor nos indica que el color te transmite diferentes mensajes y por ello se dé la importancia. Según Serrano y Biel (2012), nos dice sobre el color es un elemento visual más resaltante, ya que en el mundo este pintado de todos los colores y no en todos los países un color significa lo mismo, puede ser una reacción de alegría o le cause tristeza, ya que cada individuo percibe de diferentes maneras, ya sea sobre su cultura. Por último, Empowered by color (2018), nos indica que el color es un comunicador visual que es capaz de expresar una energía pero esto dependerá del ánimo en que se encuentre la persona, así que el color tiene muchos significados psicológicos.

Sobre la dimensión dos Creatividad según Taberero (2019) nos manifiesta: que: “Que el libro pueda expresar sin necesidad de tener texto que sea un comunicador visual mediante sus signos”. El autor nos recalca que la información o lo que se quiera enseñar se puede transmitir visualmente, es decir mediante dibujos, objetos, que más allá de la escritura existen otros elementos para enseñar sin necesitar del texto y por ello se considera como un emisor ser capaz de enviar mensajes visuales.

En esta dimensión se encontró dos indicadores donde Taberero (2019), nos indica Sobre el indicador cuatro expresar, nos indica que todo libro objeto debe ser expresivo por cualidades propias del libro. Donde en Desarrollosdg (2011), nos manifiesta que expresar es revelar las ideas, actos y sentimientos por medio de palabras o actos que realizamos, donde puede ser captada por otras personas, donde también nos indica que los objetos nos pueden transmitir muchas sensaciones, ya sea porque le agrada a la persona o caso contrario.

Sobre el indicador cinco, comunicador visual Taberero (2019), nos indica que por medio de imágenes se transmiten mensajes sin necesidad de texto. Donde también Marqués, Sáez y Guayta (2004), nos indica que el comunicador visual debe generar mensajes visuales que cumplan con diferentes condiciones, ya que deben ser claros, sencillos de comprender para que sean eficaces y se establece por medio de imágenes, que al momento de expresar se debe analizar todo el proceso de la elaboración y tomando en cuenta todos los elementos se garantiza la efectividad del mensaje. Por otro lado, Haskell (1997), que un comunicador visual debe mostrar el arte de expresar mediante elementos visuales.

Sobre la dimensión tres Textiles, según Paredes (2012) nos manifiesta que: “La cultura Paracas es reconocido mundialmente por sus confecciones textiles que son los delicados y hermosos de toda la América precolombina”. El autor nos indica que sus textiles de la Cultura Paracas no solo son conocidos solo en el Perú, sino que también son famosos mundialmente por tener la habilidad de confeccionar obteniendo la calidad y belleza en sus trabajos. Sobre esta dimensión se encontró dos indicadores donde Paredes (2012), nos manifiesta sobre el indicador seis, calidad, que en la Cultura Paracas fue reconocido por la característica valorada en sus textiles con el respecto a sus restantes de su categoría. Sobre el indicador siete, belleza, nos indican que destacabas sus cualidades con sus elaboraciones textiles.

Sobre esta dimensión se encontrará en el libro la variedad de la textilería de paracas y porque fueron tan reconocidos en esta área a quienes tuvieron como referentes y se harán la idea de la variedad de telas que usaron y sus colores y formas.

Sobre la Dimensión cuatro Civilización Preincaica, Paredes (2012) nos indica: “que la Cultura Paracas fue una población preincaica que se nació en la costa de Perú”. Esta cita nos da a conocer la ubicación de la Cultura paracas donde tuvo sus inicios y como eran la población y

en que se desarrollaba. Sobre esta dimensión se encontró dos indicadores donde Paredes (2012), nos manifiesta sobre el indicador ocho, costa, nos dicen que la Cultura Paracas estuvo ubicada en Perú en la costa de Paracas de la provincia de Pisco. Por último, el indicador nueve, pueblo paracas nos manifiesta que en la cultura brindaron aportes con sus manifestaciones artísticas y a la medicina con sus trepanaciones craneales.

Como la segunda variable de estudio es el aprendizaje, necesitamos tener definido el concepto y para ello citamos algunos autores. Según Ribes (2002) nos indica que: Aprender desde el punto de vista, no es hacer algo en especial que lleve a “obtener” un comportamiento o conocimiento; en realidad, se basa en hacer, de forma única, el proceder, los productos o afectos coherentes que cumplirán el juicio de logro que se debe realizar para acreditar un dominio de realizar algo, conocer o saber algo en concreto. Aprender no es solo un desarrollo, más bien es la consecuencia de un proceso que está basado en la pertinencia de métodos y circunstancias para que sucedan las conductas y actividades de la forma adecuada para ejecutar con el juicio de logro. Esta cita nos indica que el aprendizaje tiene una secuencia para cumplir con el objetivo de tener predominio de algo, pero que no se basa en ello para definirlo, ya que en realidad lo conceptualiza es el resultado, por medio del aprendizaje se adquiere una serie de comportamientos como también adquiere conocimientos.

La segunda variable es el aprendizaje donde Guerrero (2014) nos manifiesta que: El aprendizaje es una sucesión de alcanzar nuevos conocimientos, destrezas, comportamientos o valores, mediante un estudio, la experiencia o la enseñanza; dicho procedimiento causa una variación constante, cuantificable y característica en la conducta de una persona y según las teorías, hace que el mismo individuo se formule un concepto intelectual nuevo. Este autor nos recalca que el aprendizaje es un proceso de adquisición de conocimientos y comportamientos que se adquieren por medio de actividades o experiencias del ser vivo.

Sobre la dimensión uno Ribes (2002) nos indica que el: El comportamiento es una terminación que se usa para decir algo con respecto a la actividad, de actos o tareas del organismo en concreto de los seres vivos. Por lo tanto, la distinción entre comportamiento innato y aprendido asociado a una separación muy tenue que corresponde hacer a un lado. Una diferenciación opcional, probablemente útil, es el que se puede realizar entre el comportamiento

biológico y psicológico. Según esta cita nos indica que el comportamiento está basado en actos que solo realizan los seres vivos, por medio de actividades o conductas, ya sea biológico o psicológico. Sobre esta dimensión se encontraron dos indicadores donde Ribes (2002), nos manifiesta sobre el indicador uno biológico es el proceso de comportamiento que tiene los seres vivos con las funciones que realiza como por ejemplo saltar, correr, etc., es decir corresponde a las acciones del cuerpo que no cambian con la experiencia. Sobre el indicador dos psicológico nos indica que alude a las actividades del organismo que cambian a través de ella, es decir que mayormente es por las actividades de un ser vivo u objeto, con respecto a su ambiente o incentivos.

Según la dimensión dos Ribes (2002) nos manifiesta: El conocimiento tenía que ver con la dificultad de la fiabilidad de lo que se sabía o aprendía y del convencimiento de dicho conocimiento. La disputa sobre la confiabilidad y evidencia del conocimiento implicó dos conceptos fundamentales. Primeramente, con el nombre de racionalista y el segundo enfoque nombrado como empirista. Así mismo este autor nos dice que los conocimientos simplemente se basan en el hecho de saber o aprender algo, ya sea racionalmente que sea por medio de la inteligencia o empirista que únicamente sea por las experiencias. Sobre esta dimensión se encontraron dos indicadores donde Ribes (2002), nos manifiesta del indicador tres, racionalista es planteado por el conocimiento verdadero era aquel que se revelaba racionalmente como claro evidente por sí mismo. Por último, el indicador cuatro, empiristas es aquel que proponía directa y exclusivamente de la experiencia a través de los sentidos.

- ¿Qué relación existe entre Libro objeto sobre Cultura Paracas y el aprendizaje en estudiantes de primaria de tres Instituciones Educativas de Independencia – Lima, 2019?
- ¿Qué relación existe entre aprendizaje y formas en estudiantes de primaria de tres Instituciones Educativas de Independencia – Lima, 2019?
- ¿Qué relación existe entre aprendizaje y creatividad en estudiantes de primaria de tres Instituciones Educativas de Independencia – Lima, 2019?
- ¿Qué relación existe entre aprendizaje y textiles en estudiantes de primaria de tres Instituciones Educativas de Independencia – Lima, 2019?

- ¿Qué relación existe entre aprendizaje y civilización preincaica en estudiantes de primaria de tres Instituciones Educativas de Independencia – Lima, 2019?

Por medio del estudio se ha observado que tan importante es hoy en día un material didáctico que ayude al aprendizaje, donde un libro objeto puede cumplir la función de transmitir enseñanzas. En la actualidad muchos estudiantes carecen de prestar atención en las clases, he por ello el problema de aprender y adquirir conocimientos, por eso se crean muchos materiales que faciliten la captación en los temas a exponer, ya que la pieza gráfica es muy creativa y se puede interactuar con ella, por lo cual se hace fácil persuadir a los estudiantes, cumple el objetivo de un comunicador visual que por medio de sus formas, texturas y colores pueden transmitir. También las ilustraciones e imágenes son importantes ya que serán las que verán a primera vista los estudiantes tal como lo indica Jennings (1987). En conclusión, el libro objeto que se elaboró cuenta con todas estas características, donde se busca innovar siendo creativos, el tema de la Cultura Paracas se centrara específicamente en los puntos concretos como: ubicación, religión, quien lo descubrió y sus manifestaciones culturales. En ello se explotará la diversidad que tuvieron en la Cultura con sus textiles, cerámica, artesanía, ritos funerarios y deformaciones craneales, donde se representara todas las imágenes con diferentes técnicas como: la tinta china, acrílicos, rotuladores y en fin técnicas mixtas, donde manipularlos sea divertido y tenga movimiento, he por ello su forma de desplegable, al tocar el libro sentirás diferentes texturas como telas, arenas y otras variedades que darán volumen al libro. Cabe recalcar que la Cultura Paracas fue reconocido mundialmente por su textilería tal como lo indica The Gotheburg Collection, donde tienen muchas piezas de la textilería.

La investigación del proyecto ha necesitado mucha información teórica que avale el trabajo. Para la investigación se utilizará la encuesta que como instrumento estará conformado por 13 preguntas que serán analizadas antes de su ejecución, por el criterio de expertos para su validez. Mediante la ejecución de instrumentos encargadas de medir y su procesamiento en el SPSS, se mostró el nivel de relación entre las variables. Para tener los resultados se abordó dos temas que son la variable 1 El libro objeto y la variable 2 Aprendizaje.

Los resultados del estudio permitirán que los alumnos de las tres instituciones educativas como San Marcos, Grupo científico y por último José María Arguedas ubicadas en Independencia puedan saber que tan importante es el libro objeto y cuanto influye para un buen

aprendizaje, ya que trabajaran con el libro de una manera divertida por no ser como un libro normal que es un impreso, en este podrán interactuar y así se lograra con el objetivo de persuadirlos para que presten atención.

H₁: Existe relación entre Libro objeto sobre Cultura Paracas y el aprendizaje en estudiantes de primaria de tres Instituciones Educativas de Independencia – Lima, 2019.

H₀: No existe relación entre Libro objeto sobre Cultura Paracas y el aprendizaje en estudiantes de primaria de tres Instituciones Educativas de Independencia – Lima, 2019.

H₁: Existe relación entre aprendizaje y formas en estudiantes de primaria de tres Instituciones Educativas de Independencia – Lima, 2019.

H₀: No existe relación entre aprendizaje y formas en estudiantes de primaria de tres Instituciones Educativas de Independencia – Lima, 2019.

H₁: Existe relación entre aprendizaje y creatividad en estudiantes de primaria de tres Instituciones Educativas de Independencia – Lima, 2019.

H₀: No existe relación entre aprendizaje y creatividad en estudiantes de primaria de tres Instituciones Educativas de Independencia – Lima, 2019.

H₁: Existe relación entre aprendizaje y textiles en estudiantes de primaria de tres Instituciones Educativas de Independencia – Lima, 2019.

H₀: No existe relación entre aprendizaje y textiles en estudiantes de primaria de tres Instituciones Educativas de Independencia – Lima, 2019.

H₁: Existe relación entre aprendizaje y civilización preincaica en estudiantes de primaria de tres Instituciones Educativas de Independencia – Lima, 2019.

H₀: No existe relación entre aprendizaje y civilización preincaica en estudiantes de primaria de tres Instituciones Educativas de Independencia – Lima, 2019.

- Determinar la relación que existe entre un Libro objeto sobre Cultura Paracas y el aprendizaje en estudiantes de primaria de tres Instituciones Educativas de Independencia – Lima, 2019
- Determinar la relación que existe entre aprendizaje y formas en estudiantes de primaria de tres Instituciones Educativas de Independencia – Lima, 2019.
- Determinar la relación que existe entre aprendizaje y creatividad en estudiantes de primaria de tres Instituciones Educativas de Independencia – Lima, 2019.
- Determinar la relación que existe entre aprendizaje y textiles en estudiantes de primaria de tres Instituciones Educativas de Independencia – Lima, 2019.
- Determinar la relación que existe entre aprendizaje y civilización preincaica en estudiantes de primaria de tres Instituciones Educativas de Independencia – Lima, 2019.

II. MÉTODO

2.1 Diseño de investigación

Tipo:

Según Zarzar (2015), nos manifiesta que el tipo de estudio es aplicado, ya que se utiliza argumentos obtenidos en la investigación o en la práctica, y así traer beneficios para la sociedad.

De campo, la investigación se llevará a cabo en un determinado tiempo y lugar.

Documental, para esta investigación se ha recurrido a libros, tesis y revistas.

Diseño

Es no experimental, donde Hernández, et al. (2014) expresan que en estudio no experimental se identifica por la variable independiente donde no están manipuladas ni cambiadas por el que lo estudia; es conclusión no se modifican, ya que solo se desarrolla la observación y análisis. Por consiguiente, la investigación no involucra la variación de las variables el libro objeto de la Cultura Paracas y el aprendizaje.

El diseño del estudio es transversal, sobre ello Hernández, Fernández y Baptista (2014) manifiestan con relación al tiempo es transversal debido a que se recopiló información en un debido tiempo y momento establecido. El objetivo es especificar las variables y analizarlas

según su incidencia e interrelación en un tiempo determinado. Por lo cual, la investigación se efectuará durante el 2019.

Enfoque

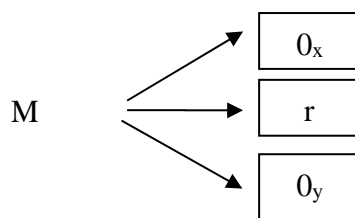
La investigación que se está realizando es de enfoque cuantitativo. Donde Fernández y Baptista (2010), indican que se establece en una recopilación de datos para demostrar una hipótesis. Se realiza por medio de un transcurso sistemático, formal y objetivo, que se basa en información numérica para conseguir todos los datos. Por lo tanto, los datos del estudio se recopilarán mediante un cuestionario donde se recolectarán los resultados de la muestra y se procesaran por medio del sistema estadístico dónde se adquieren los datos numéricos.

Nivel

La investigación tiene un nivel correlacional, por su único objetivo estudiar la relación entre las variables: variable 1 libro objeto sobre la cultura Paracas y la variable 2 el aprendizaje. Según Calderón y Alzamora (2010) manifiestan de las investigaciones correlacionales tienen el propósito de deducir vínculos entre variables, donde se establece su asociación. Por lo tanto, la investigación dará lugar a valorar el nivel de relación que hay con las dos variables señaladas, luego los datos numéricos se analizan para mostrar la asociación.

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2010), indican que el nivel descriptivo consiste con que el investigador describe fenómenos, casos, contextos y hechos; es decir se precisa cómo son y de qué forma se expresan. Las investigaciones descriptivas tienen la tarea de detallar las propiedades, las descripciones y el perfil de la persona, comunidades, grupos, situaciones, objetos u otro fenómeno que se aplique a un análisis. Por lo cual, su único objetivo es medir o reunir datos independientemente o conjunta de los argumentos o las variables estudiadas.

Representación :



Dónde:

M = Muestra

O_x = Libro objeto

O_y = Aprendizaje

r = Correlación

2.2 Variables Operacionalización

Para la investigación está compuesta con dos variables:

Tabla 1: Identificador de variables

Variables	Según su naturaleza	
X: Libro objeto sobre la Cultura Paracas	Cualitativo	Nominal
Y: Aprendizaje	Cualitativo	Nominal

Fuente: propia

Variable 1: Libro objeto sobre la Cultura Paracas

El libro objeto se observa de un principio creativo, que el libro debe ser un medio de comunicador visual como objeto que no tenga la necesidad de que tenga texto. El objetivo es de desarrollar ideas innovadas implementados diferentes tipos de materiales y teniendo en cuenta las formas que se dada a la estructura del libro. (Taberner, 2019).

Variable 2: Aprendizaje

Aprender desde el punto de vista, no es hacer algo en especial que lleve a “obtener” un comportamiento o conocimiento; en realidad, se basa en hacer, de forma única, el proceder, los productos o afectos coherentes que cumplirán el juicio de logro que se debe realizar para acreditar un dominio de realizar algo, conocer o saber algo en concreto. Aprender no es solo un

desarrollo, más bien es la consecuencia de un proceso que está basado en la pertinencia de métodos y circunstancias para que sucedan las conductas y actividades de la forma adecuada para ejecutar con el juicio de logro. (Ribes, 2002).

2.3 Población y muestra

Población

Según Bernal (2010) la población es un grupo de elementos que son estudiados e ingresados al análisis respectivo, a partir de ello se establece el objetivo de la investigación, es decir que de la población se saca la muestra.

Según a lo referido en la cita, se establece que la población del estudio está establecida por 1000 alumnos de nivel primaria de tres Instituciones educativa las cuales son, San Marcos, José María Arguedas y Grupo Científico ubicadas en Independencia, son niños y niñas entre 9 a 11 años, que tienen el nivel socioeconómicos B y C. Estos estudiantes son activos para realizar trabajos dinámicos, alegres, les encanta hacer deporte, la mayoría son responsables con las tareas de la institución, son curiosos y despiertas su interés inmediatamente y muy respetuosos. Dicha población se estableció por medio de una solicitud a los directores del plantel Alicia Ramírez, Mario Toribio y Numa Vizarrata.

Muestra

Acerca de la muestra, Bernal (2010) indica que está conformada por una fracción elegida de la población. Con la finalidad de buscar datos para el estudio, también la medición de las variables a partir de la investigación. Con respectó al tamaño de la muestra Bernal indica que se tienen que seguir los juicios estadísticos como los métodos de muestreo. Asimismo, dependerá del tipo de estudio que se efectuará, también las hipótesis y el diseño de la investigación. Por consiguiente, la muestra es representativa y la parte que lo conforman están seleccionados al azar. Al establecer el tamaño de la muestra se aplica la fórmula de muestreo aleatorio simple correspondiente a poblaciones finitas.

$$n = \frac{N \cdot Z^2 \cdot p \cdot (1 - p)}{e^2 \cdot (N - 1) + Z^2 \cdot p \cdot (1 - p)}$$

Reemplazando:

$$n = \frac{1000 \cdot (1.96)^2 \cdot 0.5 \cdot 0.5}{(0.05)^2 (1000 - 1) + (1.96)^2 \cdot 0.5 \cdot 0.5}$$

Dónde:

N = Población o universo

Z = Valor de nivel de confianza

P = Proporción de individuos que poseen las características de estudio.

q = Proporción de individuos que no poseen las características de estudio.

e = margen de error

Valores más comunes y sus niveles de confianza							
Valor	1.15	1.28	1.44	1.65	1.96	2	2.58
Nivel	75%	80%	85%	90%	95%	95.5%	99%

Fuente: propia

Cálculo:

N	Z	Z ²	p	q	E	e ²	N-1	n
1000	2	4	50	50	5	25	899	276

Fuente: propia

2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

Bernal (2010), nos dice lo siguiente que la recolección de datos es una parte conveniente en el transcurso del estudio, desde ahí se establece la confiabilidad y validez de la investigación. Por ello, buscar datos confiables y válida es un trabajo delicado y pormenorizado, ya que implica la ejecución de la tarea de campo donde, a través de los resultados, se aprueban las hipótesis. La información debe ser confiable, en conclusión, ser convenientes y necesarias, por lo tanto, es primordial determinar las fuentes y técnicas conformes para la recolección.

Con respecto a la encuesta, Bernal (2010), nos indica que es una técnica para recolectar datos conformados por un cuestionario conformado por una cantidad establecida por ítems o preguntas con la tarea de recopilar información primordial de la muestra en el transcurso del estudio.

La validez conforma el grado en que el instrumento incorpora mayormente los datos que muestran y detallan el fenómeno de la investigación (Hernández, Fernández y Baptista, 2014). Por consiguiente, el instrumento en referencia será aceptado por tres especialistas en su campo metodológico con relación a la investigación en transcurso mediante una relación de cotejo donde ayudará como material para la apreciación de expertos. Con respecto a la confiabilidad de la encuesta se va a medir a través de herramientas de consistencia interna del Coeficiente Alfa de Cronbach. Es decir, la confiabilidad establece la veracidad de la medición.

Con respecto a lo dicho, la técnica empleada es la encuesta con un instrumento de cuestionario conformado por 13 preguntas donde se empleará la escala de Likert; primero se encuentra los datos del estudiante que será encuestado (género y edad), luego viene la escala que consta de cinco alternativas, por último, el cuestionario donde los primero nueve ítems es de la primera variable libro objeto sobre la cultura paracas y los cuatro restante ítems son de la variable 2 el aprendizaje.

Validez

Al respecto (Hernández, Fernández y Baptista, 2014), nos manifiestan que la validez se origina por el grado o nivel donde el instrumento adjunta gran parte de los argumentos que muestra y describe el objeto de investigación. Por consiguiente, el instrumento será aceptado por especialistas a nivel metodológico que evaluará a través de una lista de cotejo.

Validez del instrumento

Validador	Resultado
Mgtr. Melchor Agüero Liliana	Aplicable
Mgtr. Bernaza Zavala Rocío	Aplicable
PH.D. Cornejo Guerrero Miguel Antonio	Aplicable

Fuente: propia

Prueba binomial

		Categoría	N	Prop. Observada	Prop. de prueba	Significación exacta (bilateral)
Mgr. Liliana Melchor	Grupo 1	SI	10	,91	,50	,012
	Grupo 2	NO	1	,09		
	Total		11	1,00		
Mgr. Rocío Bernaza	Grupo 1	SI	10	,91	,50	,012
	Grupo 2	NO	1	,09		
	Total		11	1,00		
PHD Miguel Cornejo	Grupo 1	SI	10	,91	,50	,012
	Grupo 2	NO	1	,09		
	Total		11	1,00		

Fuente: propia

Este resultado comprueba que la encuesta empleada es válida, de este modo se observa con el criterio de especialistas debe salir menor a de 0.05. Por consiguiente, se obtuvo 0.012 y por ser menor de 0.05, afirmando que en instrumento es válido.

Confiabilidad

Según Hernández, Fernández y Baptista (2014), nos manifiestan que la confiabilidad del instrumento de medición se establece al grado en su ejecución al mismo objeto de estudio obtiene respuestas parecidas o idénticas.

Valor	Significado
0 a 0.2	Correlación muy baja
0,21 a 0,4	Correlación baja
0,41 a 0,6	Correlación moderada
0,61 a 0,8	Correlación buena
0,81 a 1.0	Correlación alta

Fuente: propia

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
,811	,800	13

Fuente: propia

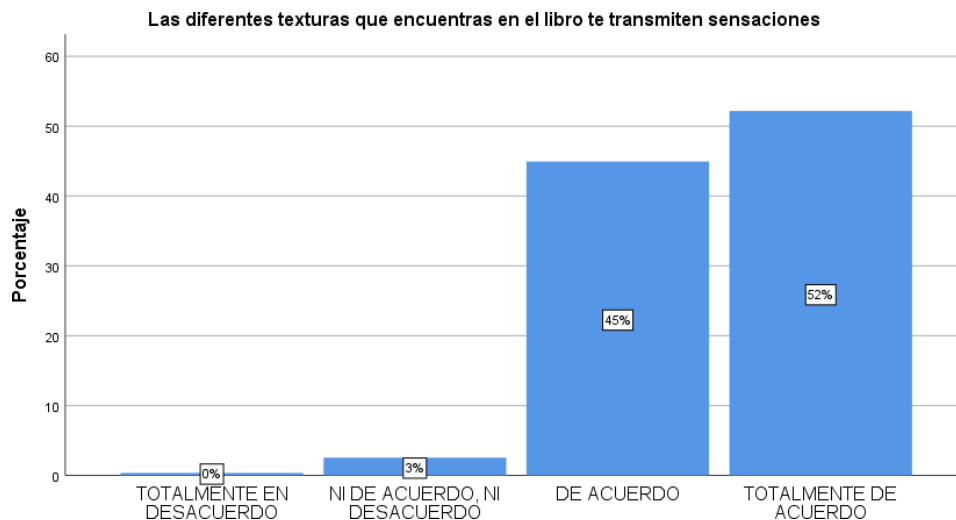
El cuadro nos muestra un valor de 0,811 ya que el resultado es cerca al rango 1, se establece que el grado de confiabilidad es correlación alta, donde se aplicó una encuesta conformada por trece preguntas.

2.5. Métodos de análisis de datos

Después de realizar la encuesta, tomando en cuenta el diseño se recolectan los datos para realizar las tablas y gráficos. Según Hernández, Fernández y Baptista (2014), al momento de tener y recopilar las respuestas se dirigen a una matriz, seguidamente se efectúa en un programa computacional. Por lo tanto, el presente estudio de enfoque cuantitativo se plantea a utilizar el software estadístico SPSS, este programa respalda los resultados adquiridos de manera objetiva, puesto que incluye el análisis descriptivo e inferencial.

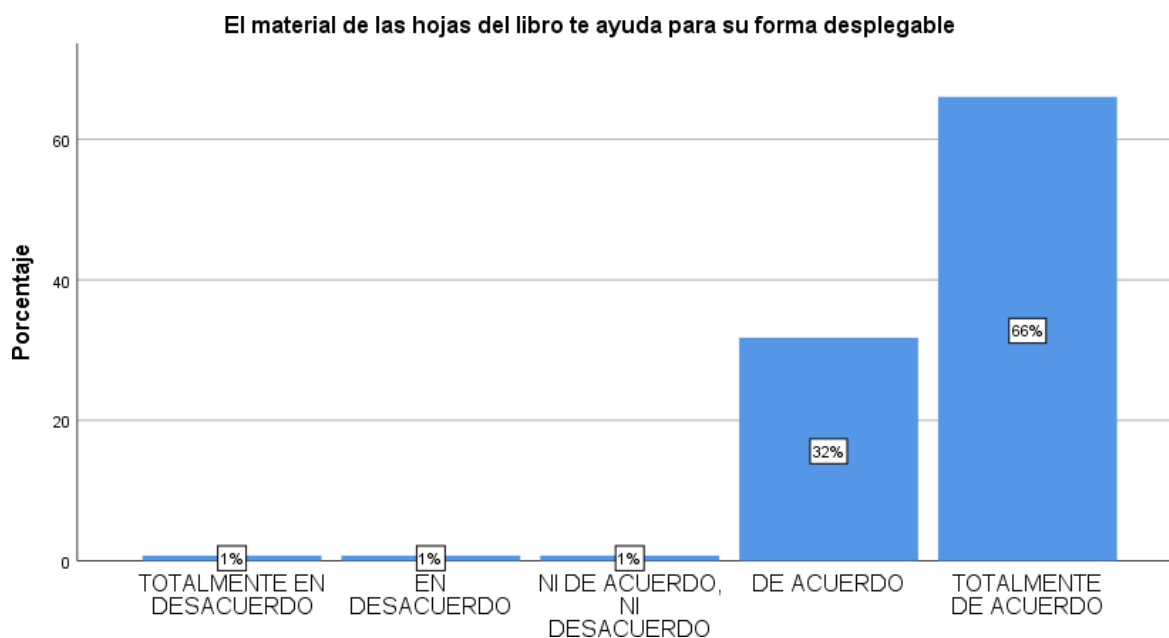
Análisis descriptivo

Frecuencia de indicador 1: Texturas



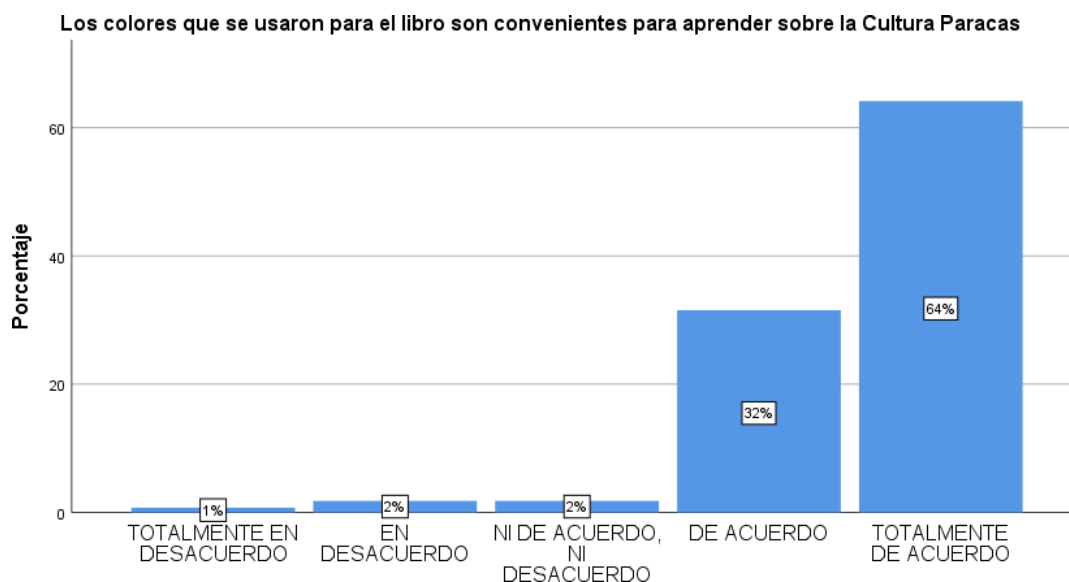
El gráfico nos indica que de los 276 estudiantes de las tres Instituciones encuestados el 52% está totalmente de acuerdo y el 45% de acuerdo con las diferentes texturas que encuentras en el libro te transmiten sensaciones y el 3% está ni de acuerdo ni desacuerdo. Siendo así que la alternativa más alta lo obtuvo totalmente de acuerdo, a los estudiantes les agrado la forma del libro, ya que al momento de tocarlo se siente como si tocaras arena a la vez se sorprendieron porque creían que la parte de los lados del libro en realidad eran hojas por la técnica que se aplicó simulaban ser hojas, con la experiencia nos indicaron que les encanto tocar el libro no solo por el soporte sino también porque en las páginas se aplicaron diferentes texturas.

Frecuencia de indicador 2: Gramaje



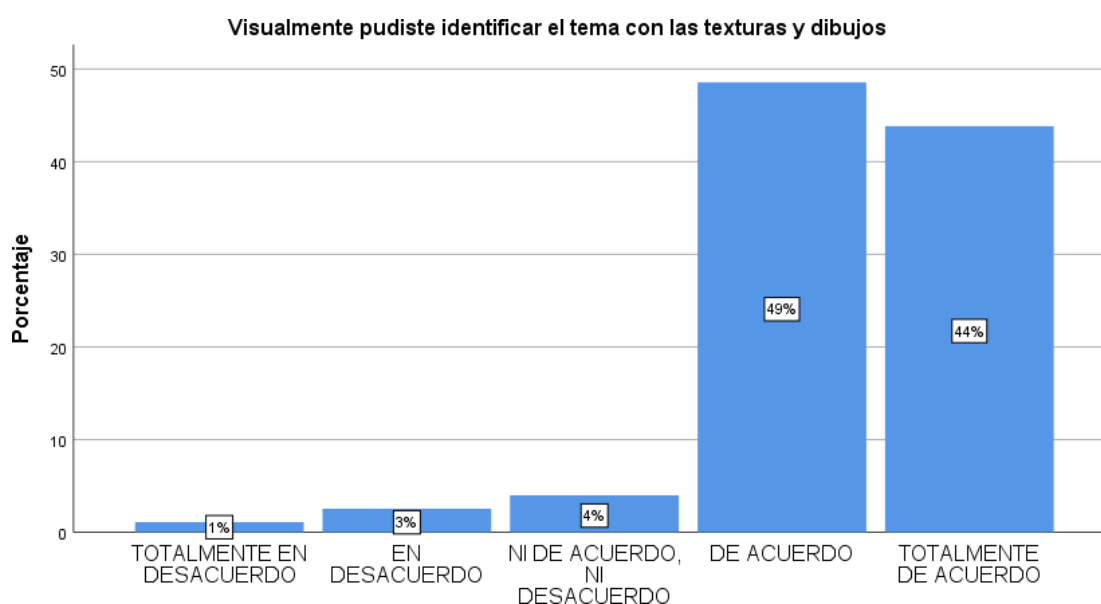
El gráfico nos indica que de los 278 estudiantes encuestados de las tres instituciones el 66% está totalmente de acuerdo y el 32% de acuerdo con el material de las hojas del libro te ayuda para su forma desplegable y el 1% está totalmente en desacuerdo. Siendo así que la alternativa más alta lo obtuvo totalmente de acuerdo. A los estudiantes les agrado la forma de a cori3n de las hojas del libro, ya que les pareció divertida porque por la forma de las hojas podían observar varias páginas a la vez.

Frecuencia de indicador 3: Color



La tabla muestra que de los 276 alumnos de las tres Instituciones encuestados el 64% está totalmente de acuerdo y el 32% con los colores que se usaron en el libro son convenientes para aprender sobre la Cultura Paracas y el 1% está totalmente en desacuerdo. Siendo así que la alternativa más alta lo obtuvo totalmente de acuerdo con los colores que se usaron en el libro y les agrado los dibujos que se hizo respecto a la cultura.

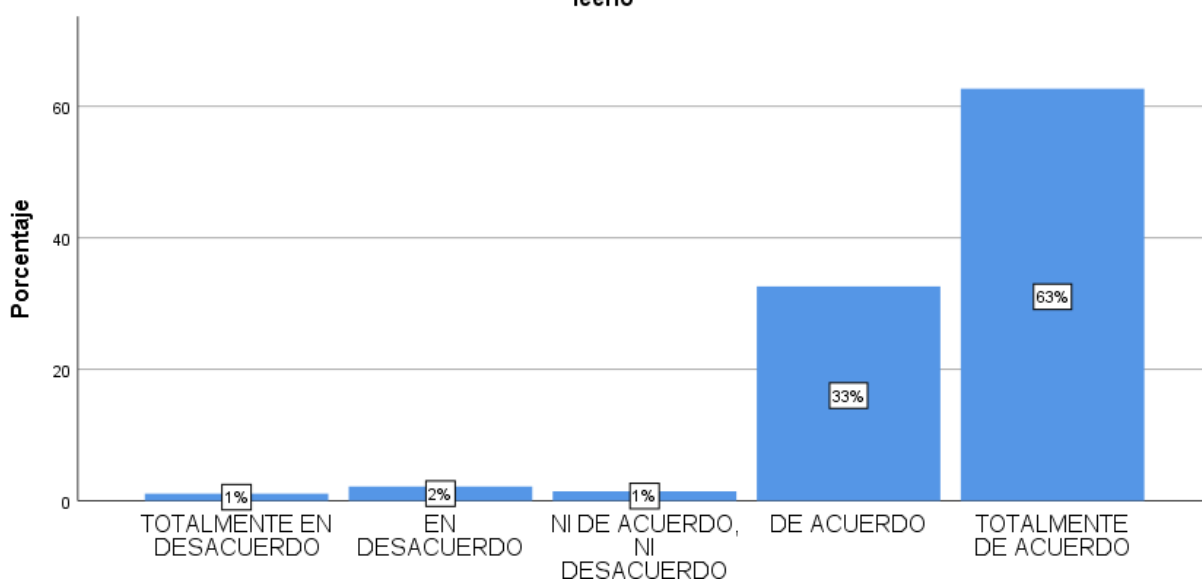
Frecuencia de indicador 4: Expresar



La tabla muestra que de los 276 estudiantes de las tres Instituciones encuestados el 44% está totalmente de acuerdo y el 49% con que visualmente se puede identificar el tema con las texturas y dibujos y el 1% totalmente en desacuerdo. Siendo así que la alternativa más alta lo obtuvieron totalmente de acuerdo y de acuerdo porque el libro podías encontrar diferentes materiales con las que podían sentir texturas y les agrado los dibujos por las técnicas que se utilizaran, ya que se mostraban interesados y preguntaban cómo se elaboró.

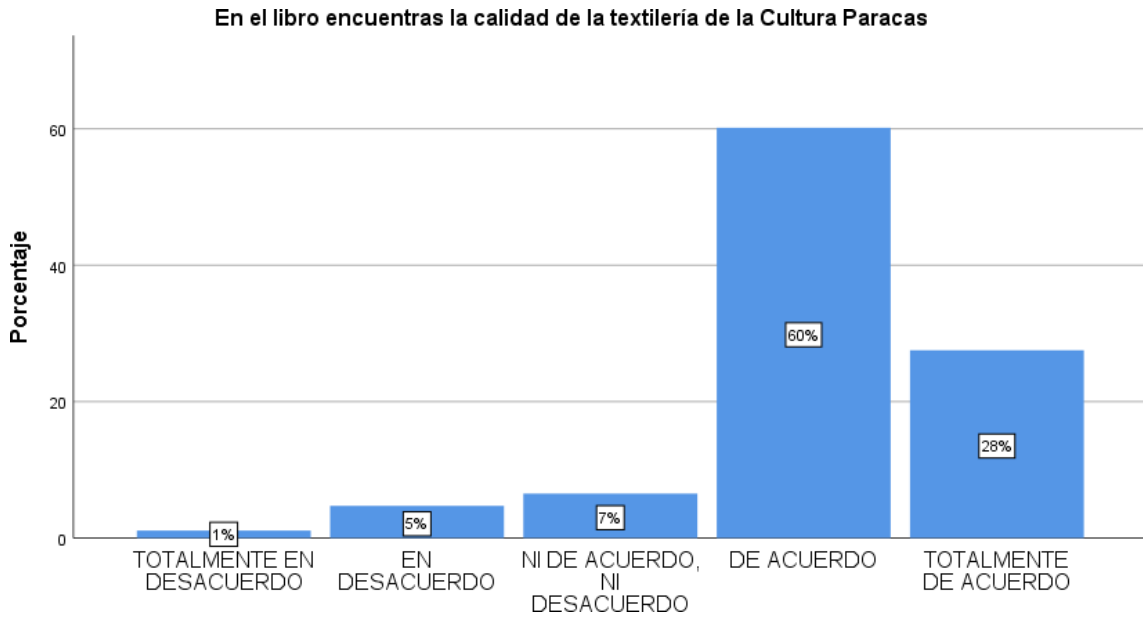
Frecuencia de indicador 5: Comunicador visual

Cuándo observas el libro inmediatamente te distes cuenta que es sobre la Cultura Paracas sin necesidad de leerlo



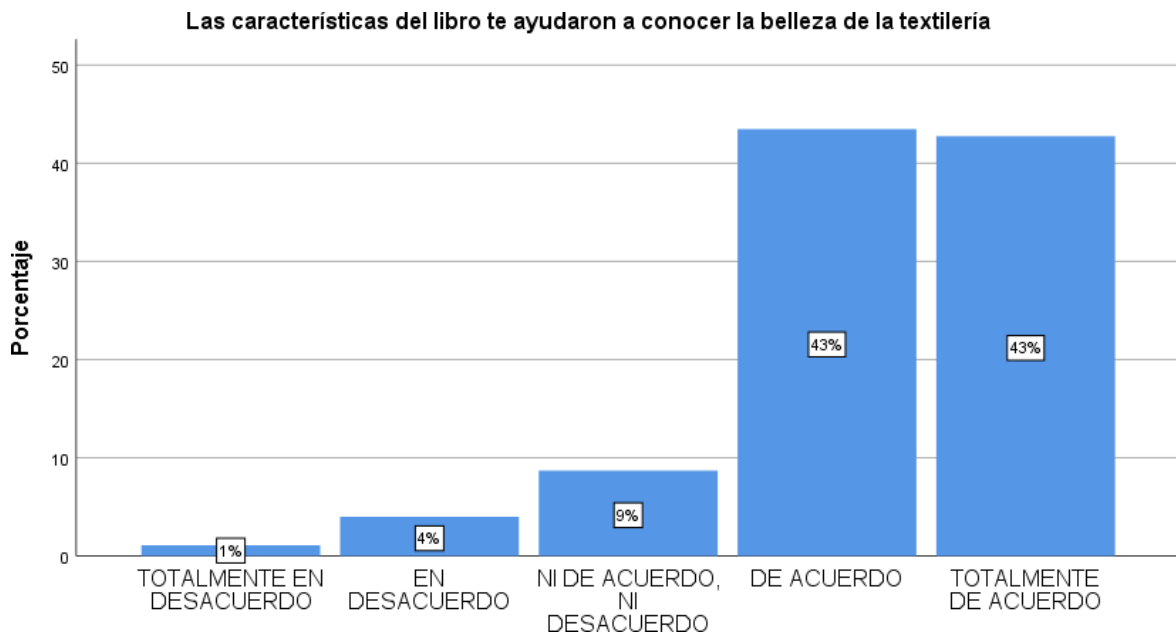
La tabla muestra que de los 276 estudiantes de las tres Instituciones que respondieron la encuesta el 63% está totalmente de acuerdo que cuando observas el libro, inmediatamente te diste cuenta de que es sobre la cultura paracas, sin necesidad de leerlo y el 1% estén en desacuerdo. Siendo así que la alternativa más alta lo obtuvo totalmente de acuerdo. Los estudiantes inmediatamente cuando se mostró la pieza gráfica se sintieron identificados con el tema, ya que cuando apenas se sacaba los libros para entregarle a los alumnos entre ellos hablaban y decían mira es de la cultura Paracas y todos pedían el libro, la portada les ayudó mucho.

Frecuencia de indicador 6: Calidad



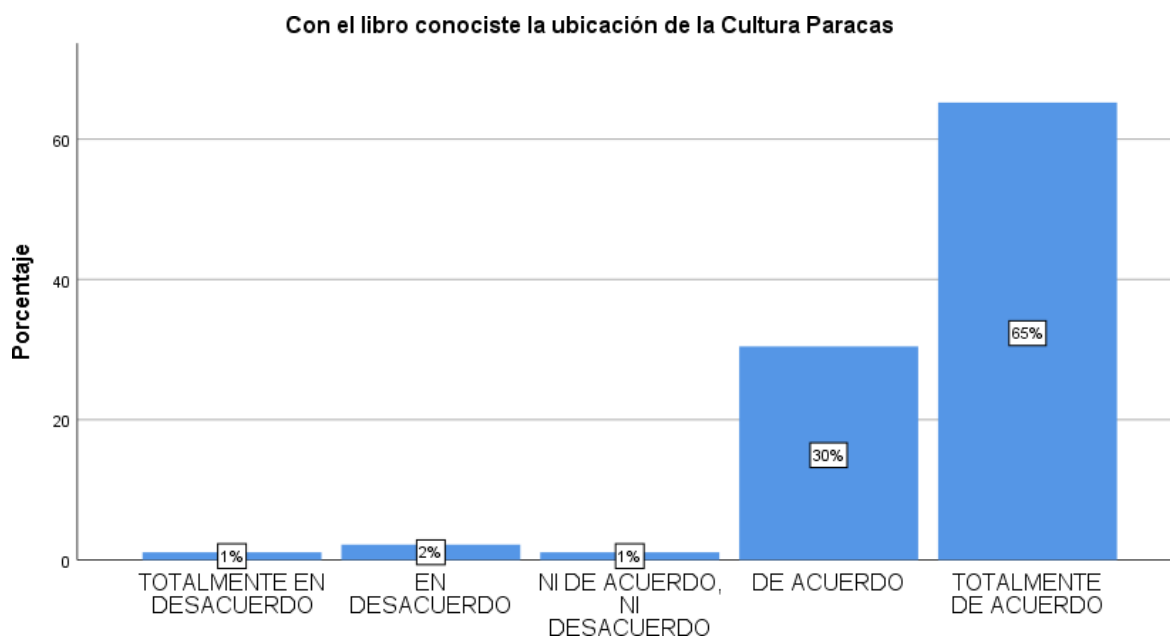
La tabla muestra que de los 276 estudiantes de las tres Instituciones encuestados el 60% está de acuerdo con que el libro te da a conocer la calidad de la textilera de la cultura paracas y el 1% totalmente en desacuerdo. Siendo así que la alternativa más alta lo obtuvo de acuerdo, los alumnos les agrado que se plasmara las imágenes sobre tela, ya que se hablaba de la textilera.

Frecuencia de indicador 7: Belleza



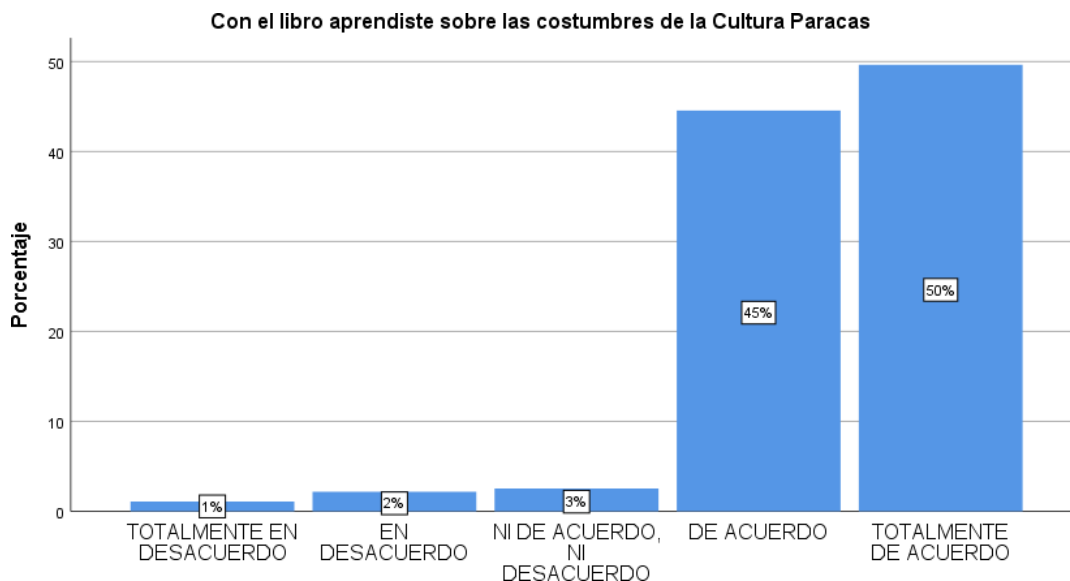
El gráfico nos indica que de los 276 estudiantes de las tres Instituciones encuestados el 43% está totalmente de acuerdo y el 43% de acuerdo con la característica del libro ayudan a conocer la belleza de la textilería y el 1% está totalmente en desacuerdo. Siendo así que la alternativa más alta lo obtuvo totalmente de acuerdo, a los estudiantes les agrado las telas que se utilizó para la representación de la textilería de Paracas.

Frecuencia de indicador 8: Costa



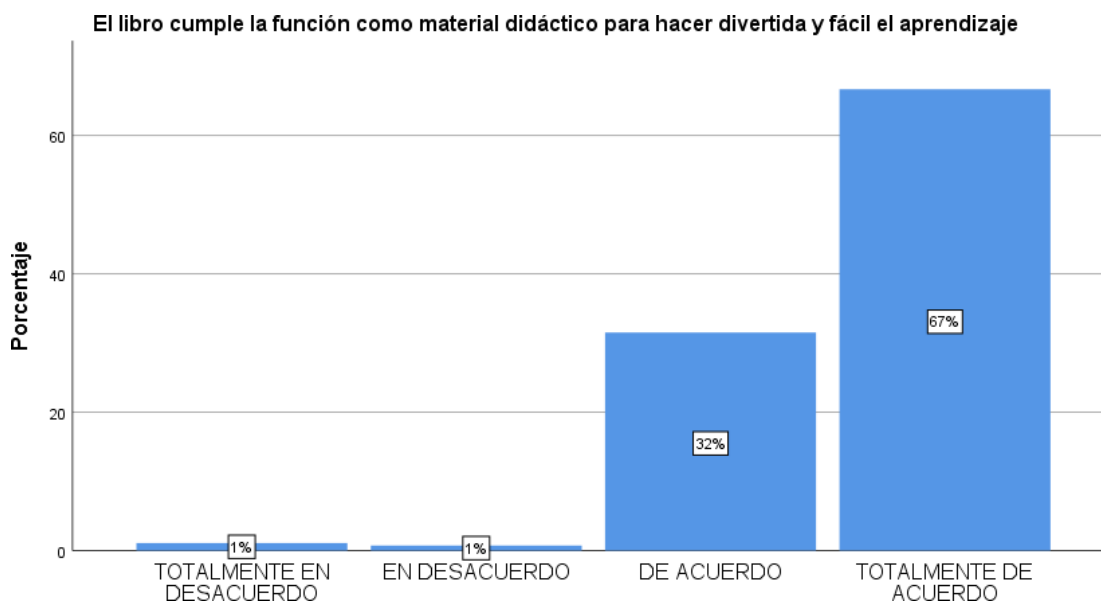
La tabla muestra que de los 276 estudiantes de las tres Instituciones encuestados el 65% está totalmente de acuerdo con el libro conociste la ubicación de la cultura paracas y el 1% está totalmente en desacuerdo. Siendo así que la alternativa más alta lo obtuvo totalmente de acuerdo.

Frecuencia de indicador 9: Pueblo Paracas



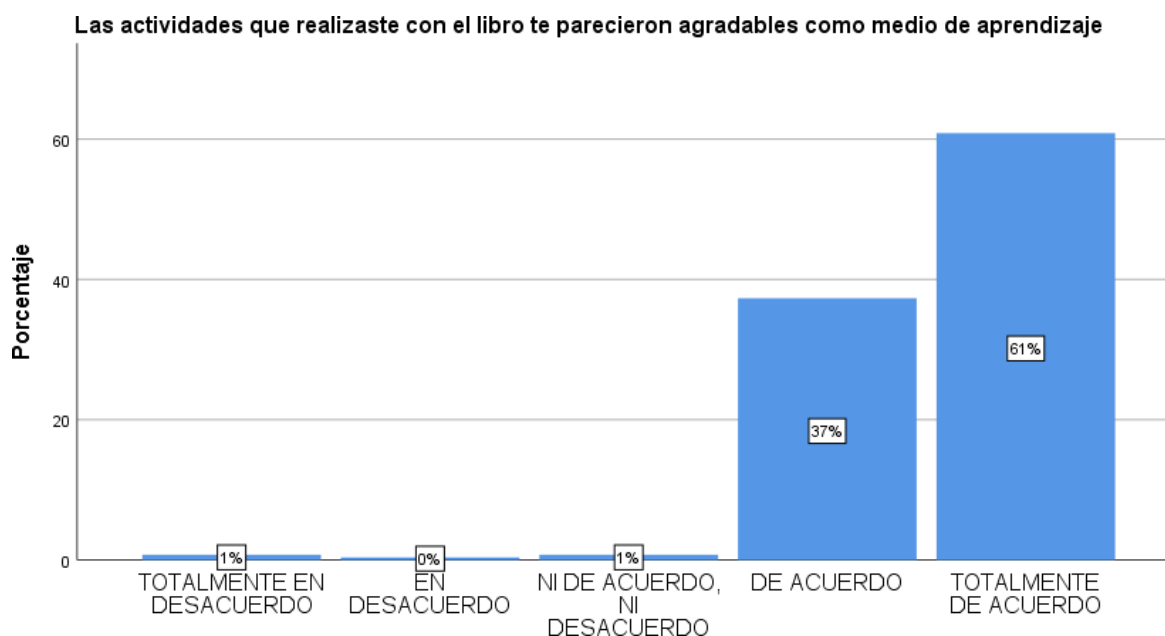
En el gráfico se observa que de los 276 estudiantes de tres Instituciones encuestados el 50% está totalmente de acuerdo y el 45% de acuerdo con el libro aprendes sobre las costumbres de la cultura paracas y el 1% está totalmente en desacuerdo. Siendo así que la alternativa más alta lo obtuvo totalmente de acuerdo. A los alumnos les pareció interesante el libro porque aprenden, pero a la vez se divierten al momento de manipularlo, ya que interactúan.

Frecuencia de indicador 10: Biológico



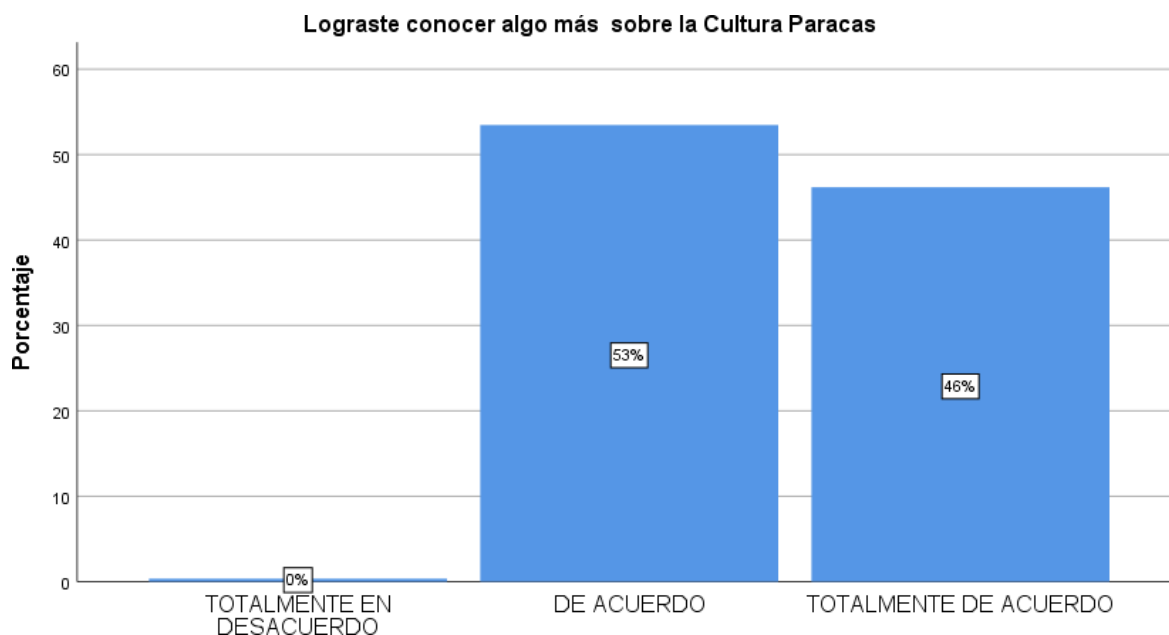
La tabla se observa que de los 276 estudiantes de las tres Instituciones encuestados el 90% está totalmente de acuerdo con el libreo cumple la función como material didáctico para hacer divertida y fácil el aprendizaje y el 5% está en desacuerdo. Siendo así que la alternativa más alta lo obtuvo totalmente de acuerdo. El libro objeto si funciona como material didáctico a la profesora del aula y a los estudiantes les gusto la pieza gráfica.

Frecuencia de indicador 11: Psicológico



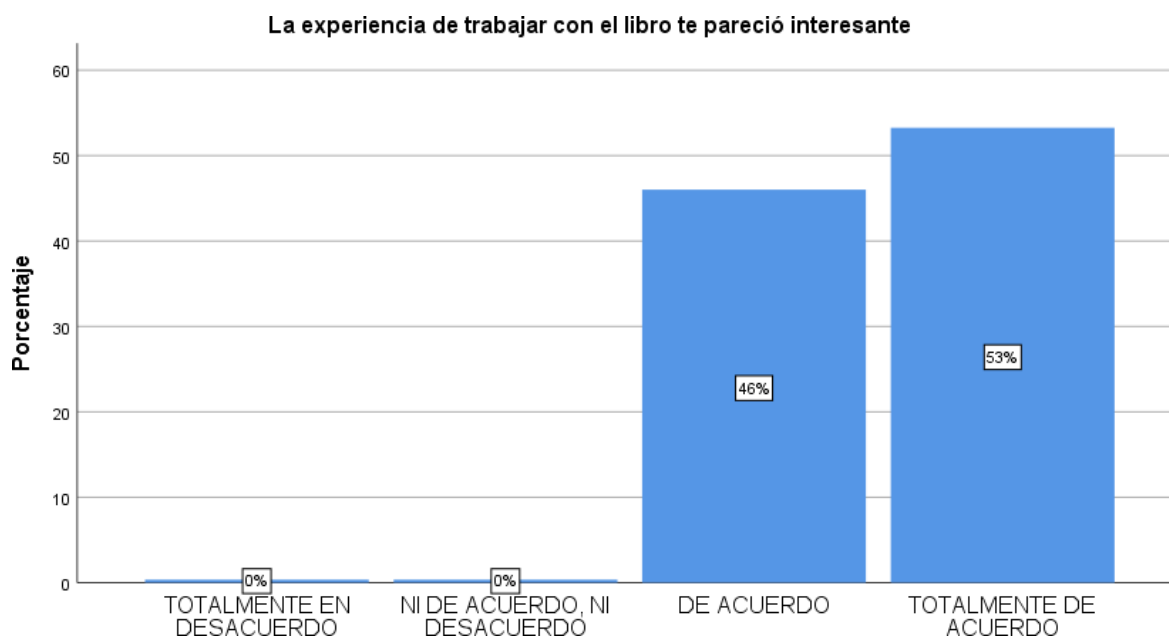
El resultado del gráfico nos muestra que de los 276 estudiantes de las tres Instituciones encuestados el 61% está totalmente de acuerdo con las actividades que se realizan con el libro son agradables como medio de aprendizaje. A los estudiantes les gusto trabajar con el libro por todo en general los dibujos y el soporte donde indican que es más fácil aprender con bastantes imágenes, además indicaron que es interesante leer porque interactúan para hacerlo como girar la ruedita para leer el siguiente punto del tema.

Frecuencia de indicador 12: Racionalista



El resultado del gráfico nos indica que de los 276 estudiantes de las tres Instituciones encuestados el 46% está totalmente de acuerdo y el 53% de acuerdo con lograste conocer algo más sobre la cultura paracas. Siendo así que la alternativa más alta lo obtuvo de acuerdo. Todos los estudiantes se divirtieron aprendiendo con el libro sobre la cultura Paracas.

Frecuencia de Indicador 13: Empirista



La tabla muestra que de los 276 estudiantes de las tres Instituciones encuestados el 53% está totalmente de acuerdo y el 46% está de acuerdo con la experiencia de trabajar con el libro es interesante. Siendo así que la alternativa más alta lo obtuvo totalmente de acuerdo. Todos los estudiantes se mostraron entusiasmados y curiosos con el libro y nos comentaron que sería interesante trabajar con los libros objetos expuestos en los diferentes cursos.

Análisis inferencial

Hipótesis General

H₁: Existe relación entre Libro objeto sobre Cultura Paracas y el aprendizaje en estudiantes de primaria de tres Instituciones Educativas de Independencia – Lima, 2019.

H₀: No existe relación entre Libro objeto sobre Cultura Paracas y el aprendizaje en estudiantes de primaria de tres Instituciones Educativas de Independencia – Lima, 2019.

Resumen de procesamiento de casos

	Casos					
	Válido		Perdido		Total	
	N	Porcentaje	N	Porcentaje	N	Porcentaje
LIBRO OBJETO * APRENDIZAJE	276	100,0%	0	0,0%	276	100,0%

Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	242,334 ^a	12	,000
Razón de verosimilitud	34,631	12	,001
Asociación lineal por lineal	26,727	1	,000
N de casos válidos	276		

Fuente: propia

La tabla muestra como resultado el valor de significancia es 0,0 menor que 0,05 rechazamos la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, es decir si existe relación entre el libro objeto sobre la cultura Paracas y el aprendizaje en estudiantes de primaria de tres Instituciones Educativas de Independencia – Lima, 2019.

Hipótesis específica 1: aprendizaje-formas

H₁: Existe relación entre aprendizaje y formas en estudiantes de primaria de tres Instituciones Educativas de Independencia – Lima, 2019.

H₀: No existe relación entre aprendizaje y formas en estudiantes de primaria de tres Instituciones Educativas de Independencia – Lima, 2019.

Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	Df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	287,275 ^a	12	,000
Razón de verosimilitud	23,421	12	,024
Asociación lineal por lineal	6,284	1	,012
N de casos válidos	276		

Fuente: propia

La tabla muestra que el resultado el valor de significancia es 0,000 menor que 0,05 rechazamos la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, es decir si existe relación entre el aprendizaje y formas en estudiantes de primaria de tres Instituciones Educativas de Independencia – Lima, 2019.

Hipótesis específica 2: aprendizaje-creatividad

H₁: Existe relación entre aprendizaje y creatividad en estudiantes de primaria de tres Instituciones Educativas de Independencia – Lima, 2019.

H₀: No existe relación entre aprendizaje y creatividad en estudiantes de primaria de tres Instituciones Educativas de Independencia – Lima, 2019.

Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	Df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	197,904 ^a	12	,000
Razón de verosimilitud	33,743	12	,001
Asociación lineal por lineal	31,493	1	,000
N de casos válidos	276		

Fuente: propia

La tabla muestra como respuesta el valor de significancia es 0,000 menor que 0,05 rechazamos la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, por ello si existe relación entre el aprendizaje y creatividad en estudiantes de primaria de tres Instituciones Educativas de Independencia – Lima, 2019.

Hipótesis específica 3: aprendizaje-textiles

H₁: Existe relación entre aprendizaje y textiles en estudiantes de primaria de tres Instituciones Educativas de Independencia – Lima, 2019.

H₀: No existe relación entre aprendizaje y textiles en estudiantes de primaria de tres Instituciones Educativas de Independencia – Lima, 2019.

Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	Df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	200,074 ^a	12	,000
Razón de verosimilitud	35,496	12	,000
Asociación lineal por lineal	34,354	1	,000
N de casos válidos	276		

Fuente: propia

La tabla nos indica como resultado el valor de significancia es 0,000 menor que 0,05 rechazamos la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, es decir si existe relación entre el aprendizaje y textiles en estudiantes de primaria de tres Instituciones Educativas de Independencia – Lima, 2019.

Hipótesis específica 4: aprendizaje-civilización preincaica

H₁: Existe relación entre aprendizaje y civilización preincaica en estudiantes de primaria de tres Instituciones Educativas de Independencia – Lima, 2019.

H₀: No existe relación entre aprendizaje y civilización preincaica en estudiantes de primaria de tres Instituciones Educativas de Independencia – Lima, 2019.

Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	Df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	209,977 ^a	9	,000
Razón de verosimilitud	45,426	9	,000
Asociación lineal por lineal	58,385	1	,000
N de casos válidos	276		

Fuente: propia

El resultado de la tabla muestra como que el valor de significancia es 0,000 menor que 0,05 rechazamos la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, es decir si existe relación entre el aprendizaje y civilización preincaica en estudiantes de primaria de tres Instituciones Educativas de Independencia – Lima, 2019.

2.6 Aspectos éticos

Para el desarrollo del estudio se toma en cuenta los principios éticos primordial a la ética en la publicidad y del comunicador social proporcionado por la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad César Vallejo. Cabe recalcar, que el estudio tiene como prioridad establecer la relación entre el libro objeto sobre la Cultura Paracas y el aprendizaje en

estudiantes de primaria de tres instituciones educativas de Independencia – Lima, 2019 y estos deben comprometerse con la sociedad y la profesión.

Por lo cual, el objetivo se basa en aportar con el aprendizaje mediante el libro objeto colaborando con los estudiantes brindado el material para el tema de la Cultura Paracas con fin de que obtengan conocimientos de forma divertida y didáctica. Por consiguiente, se estaría cumpliendo el deber ético que tiene un comunicador social, ya que se está sirviendo a la sociedad.

Por último, dentro de la ética del comunicador social se asocia a tener un respeto a la pertenencia intelectual, ya que se muestra la honestidad con la información mostrada, ya que los autores son señalados o citados mediante de la referencia y la bibliografía correspondientes.

III. RESULTADOS

A continuación, se detallan los datos obtenidos de los estudiantes de las tres instituciones educativas de nivel primaria del distrito de Independencia a través de un instrumento de medición, luego de haber sido procesados y analizados para poder interpretarlos.

En el primer Ítem 1 visto en el gráfico 1 (p. 21) se confirma que 1 estudiante (,4%) está totalmente en desacuerdo con que las diferentes texturas que se encuentran en el libro le transmitan sensaciones, así mismo 7 estudiantes (2,5%) están ni de acuerdo, ni desacuerdo, y por otra parte 124 (44,9%) se mantienen de acuerdo, y por último 144 (52,2%) se encuentran totalmente de acuerdo. En sumatoria, el indicador Texturas tal como lo indica el autor, tuvo como resultado que en gran parte de los encuestados (268 de 276 niños) despertó curiosidad, porque la variedad de texturas que se encuentran en el libro le transmitió sensaciones captando su atención sobre lo que tocaban, sobre todo en la estructura del libro. Según la respuesta de los estudiantes, se constata que las texturas que encontramos en el interior del libro objeto cumplieron con la función de transmitir ya que se tomó en cuenta la variedad de texturas y por sus formas.

Según el resultado del Ítem 2 (p. 22) se confirma que 4 estudiantes (1,4%) se encuentran totalmente en desacuerdo con que el material de las hojas del libro ayuda para su forma desplegable, así también 2 estudiantes (,7%) están en desacuerdo, por otro lado 2 (,7%) se encuentran ni de acuerdo, ni en desacuerdo, por otro lado, 87 (31,5%) están de acuerdo y 181 (65,6%) totalmente de acuerdo. En sumatoria, el indicador Gramaje tal como lo manifiesta el autor, es un elemento que debe ser elegido de manera previa tomando en cuenta lo que será usado. Según la respuesta de los estudiantes, se constata que el papel usado para el contenido del libro si ayuda a su forma desplegable y es de buen gramaje haciéndole resistente a las técnicas usadas en ella.

Lo observado en el gráfico 3 (p. 23), 2 estudiantes (,7%) están totalmente en desacuerdo en que los colores que se usaron para el libro son convenientes para aprender sobre la cultura paracas, por otro lado 5 (1,8%) se muestran en desacuerdo, mientras 5 (1,8%) están ni de acuerdo, ni desacuerdo, por otro lado 87 (31,5%) de acuerdo, así mismo 177 (64,1) totalmente de acuerdo. Con estos resultados se prueba que el indicador Color, tal como lo indica el autor, pueden

transmitir mensajes dándole así la importancia en su uso e por ello de los colores que se usaron en libro fueron la gama que usaron en ese entonces la cultura paracas.

Según el resultado de Ítem 4 (p. 23), 3 estudiantes (1,1%) se encuentra totalmente en desacuerdo en que visualmente se pudo identificar el tema con las texturas y dibujos, mientras que 7 (2,5%) se muestran en desacuerdo, así mismo 11 (4,0%) se encuentran ni de acuerdo, ni desacuerdo, 134 (48,6%) están de acuerdo y por otro lado 121 (43.8), totalmente de acuerdo. Según con estos resultados podemos interpretar que el indicador Expresar indica el autor, que el libro puede cumplir su función sin necesidad tener mucho texto y para ello las texturas y dibujos ayudaron a identificar el tema cumpliendo con la función de ser un comunicador visual.

Según lo observado, en el gráfico 5 (p. 24), 3 estudiantes (1,1%) se encuentran totalmente en desacuerdo que cuando se observa el libro inmediatamente se dieron cuenta que es sobre la cultura paracas sin necesidad de leerlo, por otro lado 6 (2,2%) están en desacuerdo, mientras que 4 (1,4%) se muestran ni de acuerdo, ni en desacuerdo, por otro lado, 90 (32,6%) están de acuerdo y 13 (62,7%) totalmente de acuerdo. Según los resultados obtenidos, el indicador Comunicador Visual tal como se indica en la teoría, a esto ayudo la portada del libro ya que se realizó una imagen que identifica a la cultura como es la momia y a ello se le suma la textura que se aplicó en ella con arena identificándose así el tema visualmente haciendo llegar a los estudiantes el tema.

Tal como se muestra en el gráfico 6 (p. 25), 3 estudiantes (1,1%) se encuentran totalmente en desacuerdo con que el libro encuentras la calidad de la textilería de la cultura paracas, por otro lado 13 (4,7%) están en desacuerdo, mientras que 18 (6,5%) demuestran estar ni de acuerdo, ni en desacuerdo, mientras que 166 (60,1%) están de acuerdo y 76 (27,5%) totalmente de acuerdo. Según los resultados se interpreta del indicador calidad fue reconocido por los estudiantes y para ello se tomó en cuenta no solo el diseño si no también se complementó con materiales de diferentes tipos de telas y técnicas para plasmar los diseños que elaboraron en su textilería de la cultura paracas, dando así a conocer la diversidad de modelos y porque fueron tan reconocidos.

De la misma manera en el Ítem 7 (p. 25), 3 estudiantes (1,1%) se encuentran totalmente en desacuerdo en que las características del libro ayudaran a conocer la belleza de la textilería Paracas, mientras que 11 (4,0%) están en desacuerdo, por otro lado 24 (8,7%) se muestran ni de

acuerdo, ni desacuerdo, mientras que 120 (43,5) están de acuerdo y 118 (42,8) totalmente de acuerdo. Según al resultado obtenido en este ítem, se deduce que el indicador belleza obtuvo una aceptación por los niños, puesto que aprendieron la variedad de telas que usaron los de la cultura y porque son tan reconocidos en la textilera, ya que en el libro se plasmó las imágenes que trabajaban en distintas telas, así como también se da a conocer los animales que utilizaron para elaborarlo.

Tal y como lo muestra el gráfico 8 (p. 26), 3 estudiantes (1,1%) se muestran totalmente en desacuerdo que con el libro conocieron la ubicación de la Cultura Paracas, mientras que 6 (2,2%) están en desacuerdo, así mismo 3 (1,1%) se mantienen estar ni de acuerdo, ni en desacuerdo, así también, 84 (30,4%) están de acuerdo y 180 (65,2%) totalmente de acuerdo. Teniendo en cuenta que el porcentaje más alto fue positivo podemos afirmar que el indicador Costa cumple con la función de dar a conocer la ubicación de la cultura a los estudiantes, por lo cual para lograrlo se plasmó el mapa de una manera divertida que llamara la atención de los niños y así puedan aprender donde está situado, para esto se usó una técnica de impresión en trupan que se le dio una vista envejecida para que parezca un mapa antiguo así percibieron la información.

Según lo visto en el gráfico 9 (p. 27) se observó que 3 estudiantes (1,1%) están totalmente en desacuerdo que con el libro aprendieron sobre las costumbres de la cultura Paracas, así mismo 6 (2,2%) se muestran totalmente en desacuerdo, por otro lado 7 (2,5%) mantienen estar ni de acuerdo, ni en desacuerdo, mientras que 123 (44,6%) están de acuerdo y 137 (49,6%) totalmente de acuerdo. Por los resultados obtenidos, podemos avalar que el indicador pueblo Paracas logró gran cantidad de aprobación, esto debido a la forma tan interactiva de representar este tema en el libro como material didáctico para lograr persuadir a los niños se elaboró de manera divertida, donde se tomó en cuenta el uso de diversidad de materiales para que cumpla con función de brindar aprendizaje.

Tal y como se muestra en Ítem 10 (p. 27), 3 estudiantes (1,1%) están totalmente en desacuerdo que el libro cumpla la función como material didáctico para hacer divertida y fácil el aprendizaje, mientras que 2 (0,7%) está en desacuerdo, así mismo 87 (31,5%) mantienen estar de acuerdo y 184 (66,7%) están de acuerdo. Por lo cual, obteniendo el porcentaje más alto podemos decir que el indicador Biológico cumple con la función de transmitir enseñanzas de

una manera divertida y para ello en la elaboración del libro se tomó en cuenta muchas características para que se un material didáctico fácil de aprender, donde se incorporó diferentes técnicas, formas y más imágenes que texto para llamar la atención de los niños.

Tal y como se demuestra en el gráfico 11 (p. 28), 2 estudiantes (0,7%) están totalmente en desacuerdo que con las actividades que se realizó con el libro le parecieron agradables como medio de aprendizaje, mientras que 1 (0,4%) están en desacuerdo, así mismo 2 (0,7%) mantienen estar ni de acuerdo, ni en desacuerdo, por otro lado, 103 (37,3%) están de acuerdo y 168 (60,9%) totalmente de acuerdo. Por los resultados obtenidas se confirma que el indicador Psicológico obtuvo como respuesta una alta aceptación en los niños, el libro objeto que se realizo es algo innovador, esto por su forma, técnicas y materiales con el fin de ser agradable para ello se realizó diferentes dibujos con variedad de materiales e interactivos para que los estudiantes se diviertan con las actividades al momento de manipularlo y como ellos mismo lo indicaron le pareció interesante el libro y les gustó mucho aprender con él.

Según lo observado en el gráfico 12 (p. 29), 2 estudiantes (0,7%) están totalmente en desacuerdo que los estudiantes lograron conocer algo más sobre la cultura Paracas, mientras que 147 (53,3%) por otro lado están de acuerdo y 127 (46,0%). En este caso en el Indicador Racionalistas cumplió altamente su función siento el ítem que obtuvo mayor resultado positivo, puesto que mucho de los estudiantes adquieran nuevos conocimientos con las nuevas actividades que realizaron con el libro.

De acuerdo con lo observado en el gráfico 13 (p. 29), 1 estudiantes (0,4%) se encuentran totalmente en desacuerdo con la experiencia de trabajar con el libro les pareció interesante, así mismo 1 (0,4%) se mantienen estar ni de acuerdo, ni desacuerdo, mientras que 66 (25,6%) mantienen estar ni de acuerdo, ni en desacuerdo, por otro lado, 127 (46,0%) están de acuerdo y 147 (11,6%) totalmente de acuerdo. Según los resultados obtenidos, el indicador Racionalista reflejó que los niños han tenido la oportunidad de poder interactuar con el material obteniendo nuevas experiencias, ya que cuentan que no habían tenido la oportunidad de trabajar con un libro como este.

IV. DISCUSIÓN

Los resultados presentados en el capítulo anterior determinan la relación entre la primera variable, Libro Objeto sobre Cultura Paracas, y la segunda variable, Aprendizaje en estudiantes de primaria de tres Instituciones Educativas de Independencia – Lima, 2019. Según la prueba de Chi Cuadrado el valor de significancia es menor a 0,05 (0,000); por lo que se acepta la existencia de existe relación entre ambas variables. El resultado mostrado tiene similitud con la investigación de Muñiz (2017) titulada *Diseño de un libro objeto sobre ortografía y el aprendizaje en niños de primer y segundo grado del colegio de San Martín de Porres, Lima, 2017*. Para ello se muestra en uno de sus ítems ¿las imágenes del libro hacen más divertido aprender? Donde el 87% acepta que las imágenes lo hacen más divertido y un 13% dice que no.

El sustento del autor es que, a través del libro objeto, se constituye un material didáctico, y que contribuye al aprendizaje sobre la ortografía tomando en cuenta su naturaleza práctica. Así también se coincide con López (2018) en su investigación *Diseño del libro objeto pop up sobre la dieta nutritiva y el aprendizaje en niños de 3ro a 5to grado de primaria de tres colegios de Ventanilla, Callao – 2018* donde se muestra la relación entre ambas variables (libro objetopop up y aprendizaje) con un nivel de significancia de 0,000. En el libro pop up “Me quiero sanito” un 42% están muy de acuerdo y un 44 % de acuerdo, que con la pieza gráfica pueden identificar texturas de los alimentos mientras que, un 2 % no está de acuerdo.

Por otro lado, Taberero (2019) define al libro objeto como un medio de comunicación visual cuyo objetivo es desarrollar ideas innovadas implementando diferentes tipos de materiales y teniendo en cuenta las formas que constituyen la forma del libro. Así también, el autor recalca que la información, o lo que se quiera enseñar, se puede transmitir visualmente; es decir mediante dibujos, objetos, que más allá de la escritura, pues existen otros elementos que suelen ser más didácticos, por lo tanto, se considera un emisor capaz de enviar mensajes visuales. Según Vilchis (2016) el libro objeto se define como una información visualmente creativa, semánticamente independiente y con un sentido múltiple cuya función poética es la consecuencia de la elaboración condicionada por la materialización de una información en base a las diferentes técnicas utilizadas, la diversidad de materiales y los formatos de diseño. Por tanto, los autores reflejan el carácter visual en la comunicación de sus mensajes a través de sus

técnicas, formas o estructuración y que cumplen el objetivo de generar interés en quienes lo leen. No debe olvidarse que dicha función debe ser realizada por un artista o diseñador a diferencia de un libro tradicional.

En el caso de la segunda variable, Aprendizaje de acuerdo con Guerrero (2014) es una sucesión de alcanzar nuevos conocimientos, destrezas, comportamientos o valores, mediante un estudio, la experiencia o la enseñanza; dicho procedimiento causa una variación constante, cuantificable y característica en la conducta de una persona y permite que el individuo formule un concepto intelectual nuevo. Entonces, el aprendizaje se adquiere por medio de actividades o experiencias del ser vivo que implica, también, el uso de instrumentos que permitan dicha finalidad; en este caso se podría aplicar el uso del libro objeto como herramienta de aprendizaje en los niños.

En el caso del primer objetivo específico se logra determinar la relación entre aprendizaje y formas. En base a la prueba de Chi Cuadrado, el valor de significancia es menor a 0,05 (0,000); lo que demuestra la relación entre aprendizaje y formas. Dicho resultado coincide con Ita (2016) en su investigación *La Influencia del diseño del libro objeto sobre técnicas de reciclaje en el aprendizaje de niños de 8 a 10 años en tres colegios de Carabayllo, Lima-2016*. El resultado arroja una correlación de 0,763 entre las variables, tomando en cuenta que el autor sostiene la necesidad de elaborar gráficos y demás formas en el libro objeto para que el proceso de aprendizaje en los niños sea más eficaz. A la vez que dicha propuesta contribuye en concientizar sobre el cuidado del medio ambiente (puede ser usado en problemas sociales). En relación con la dimensión “formas”, Taberner (2019) indica que estas comprenden las diferentes calidades de papel, texturas, gramajes y colores. Por lo tanto, las formas incluyen la aplicación de texturas en los dibujos y demás presentaciones del libro objeto que pueden ser atractivas y generar el interés en el aprendizaje del menor, considerando la variedad de materiales y diversidad de mensajes gráficos.

En relación con el segundo objetivo específico se logra determinar la relación entre aprendizaje y creatividad en estudiantes de primaria de tres Instituciones Educativas de Independencia – Lima, 2019. Según la prueba de Chi Cuadrado, el valor de significancia es menor a 0,05 (0,000); lo que demuestra la relación entre aprendizaje y creatividad. Este

resultado coincide con la investigación de Balza (2016) denominada *Creación de un libro objeto infantil*, ya que propone un diseño editorial innovador e ilustraciones a partir de las diferencias entre un libro tradicional, libro imagen y el libro objeto y así establecer las cualidades del diseño de libro infantiles, con el fin de innovar un material que interactúe y exprese hacia el lector a partir de la creatividad de dicho material didáctico.

Sobre creatividad, Barrios (2012) plantea que la creatividad del libro objeto radica en el uso de diferentes técnicas, recrea la colocación de los elementos, incorpora materiales innovadores, etc., pues muchos poetas han utilizado esta estructura para expresarse. Por lo tanto, existen variedad de técnicas que pueden utilizarse para la creación usando diferentes materiales para lograr estimular para un proceso de aprendizaje obteniendo una respuesta positiva y cuyo objetivo es comunicar. Por tanto, el creativo deberá tener en cuenta los elementos gráficos que empleará en la pieza.

Respecto al tercer objetivo específico se pudo determinar la relación que existe entre aprendizaje y textiles en estudiantes de primaria de tres Instituciones Educativas de Independencia – Lima, 2019. De acuerdo con la prueba de Chi Cuadrado, el valor de significancia es menor a 0,05 (0,000); lo que demuestra la relación entre aprendizaje y textiles. Dicho resultado concuerda con Guevara y Puerto (2017) en su investigación *“Soy porque somos” Creación de un libro objeto desde el enfoque diferencial para el reconocimiento del cuerpo infantil a partir de las experiencias sensibles, Bogotá -2017*. A partir de la misma, el autor destaca que, a partir del comportamiento humano, se crean nuevas estrategias didácticas para la sensibilización de los niños, las cuales ayudan en su proceso de aprendizaje haciendo más visible el auto reconocimiento y reconocimiento del cuerpo infantil como, por ejemplo, las características artísticas de las diferentes culturas y su historia. Sobre el mismo, Paredes (2012) señala que la cultura Paracas es reconocida mundialmente por sus confecciones textiles por tener la habilidad de confeccionar demostrando calidad y belleza en sus trabajos. Tomando en cuenta dicha descripción, el tema de los textiles Paracas se puede asumir para ser mostrado y explicado a través del libro objeto por medio de materiales en alto relieve, colores, formas y texturas variadas que busquen en los infantes su interés y predisposición positiva en aprender sobre esta cultura peruana.

Finalmente, sobre el cuarto objetivo se determina la relación entre aprendizaje y civilización preincaica en estudiantes de primaria de tres Instituciones Educativas de Independencia – Lima, 2019. Tomando en cuenta la prueba de Chi Cuadrado, el valor de significancia es menor a 0,05 (0,000); lo que demuestra la relación entre aprendizaje y civilización preincaica. Este resultado coincide con la investigación de Liberson (2015) denominada *Libro objeto de Israel para el mundo*. Además, el autor sustenta que lo que busca el libro objeto, a través del tema sobre la historia de Israel, es el aprendizaje de los estudiantes. La creación de dicha herramienta en el proceso de aprendizaje radica en la importancia del tema y relevancia social, ya que es necesario que los jóvenes conozcan y generen sus puntos de vista sobre los acontecimientos históricos de su país. En relación con civilización preincaica Paredes (2012) sostiene que la cultura Paracas fue una población preincaica que nació en la costa de Perú y que brindó aportes significativos a partir de sus manifestaciones artísticas y el campo de la medicina por medio de sus trepanaciones craneales. Sobre su relación con el aprendizaje, Ribes (2002) indica que aprender no es hacer algo en especial que lleve a “obtener” un comportamiento o conocimiento; en realidad, se basa en hacer, de forma única, el proceder, los productos o afectos coherentes que cumplirán el juicio de logro que se debe realizar para acreditar un dominio de realizar algo, conocer o saber algo en concreto. Por ende, aprender no solo desarrollar, más bien es la consecuencia de un proceso que está basado en la pertinencia de métodos y circunstancias para que sucedan las conductas y actividades de la forma adecuada y, más aún si se trata de temas relevantes que sirvan de motivación para promover el juicio crítico en los estudiantes, como es el caso de la civilización preincaica Paracas.

V. CONCLUSIONES

En cuanto al objetivo general, se estableció que existe relación entre el Libro Objeto sobre Cultura Paracas y el aprendizaje en estudiantes de primaria de tres Instituciones Educativas de Independencia – Lima, 2019, según los resultados obtenidos que arrojo la prueba del chi cuadrado, el nivel de significancia resultó menor que 0,05, mediante esta prueba estadística podemos ver que $0,000 < 0,05$. Por lo cual, es aceptada la hipótesis alterna y rechaza la nula. (Ver tabla, pág. 30). El libro objeto es creativo que debe ser un medio de transmitir mensajes visuales, capaz de expresar ideas siendo innovador utilizando diferentes técnicas. Por lo tanto, el libro objeto sobre la Cultura Paracas para lograr su objetivo de transmitir enseñanzas sobre el tema a tratar se utilizó una diversidad de materiales que facilitan a los niños interactuar con la pieza grafica a la vez aprender que es el propósito. Por lo cual, el diseño del libro objeto resultó satisfactoria y logro ser un medio de aprendizaje en los estudiantes, ya que despertó su interés y inclinación al conocer sobre el tema. En conclusión, se establece que gracias a la interacción que el niño encuentra con la estructura y formas, divirtiéndose al momento de manipularlo observando las diferentes cualidades, el libro objeto sobre la Cultura Paracas logra llamar la atención de los estudiantes de las tres Instituciones educativas mientras estimula su aprendizaje sobre el tema y a que sea captado por los estudiantes.

Respecto a la relación con el primer objetivo específico, se determinó la relación entre aprendizaje y formas en estudiantes de primaria de tres Instituciones Educativas de Independencia – Lima, 2019, según los resultados que dio la prueba del chi cuadrado, el nivel de significancia resultó menor que 0,05, mediante esta prueba estadística podemos ver que $0,000 < 0,05$. Por lo cual, se acepta la hipótesis alterna y es rechazada la nula. (Ver tabla, pág. 31). Por lo tanto, los elementos son bien empleados como las calidades de papel, diferentes texturas, gramajes y color sobre formas se mostró un diseño que ayuda a mostrar la creatividad logrando captar la atención de los niños brindando la información mediante el libro, así se alcanza el cometido de que aprendan por medio de la pieza gráfica.

Por otro lado, el segundo objetivo específico, se establece la relación entre aprendizaje y creatividad del libro objeto sobre la Cultura Paracas de niños de primaria en estudiantes de tres Instituciones Educativas de Independencia – Lima, 2019, por los resultados obtenidos de la

prueba del chi cuadrado, el nivel de significancia dio menor que 0,05, mediante esta prueba se observa que $0,000 < 0,05$. Por lo tanto, se acepta la hipótesis alterna y es rechazada la nula. (Ver tabla, pág. 32). Asimismo, la creatividad que se usó para elaborar el libro con variedad de técnicas que se representó por medio de imágenes sin necesidad de poner mucho texto, para lograr captar la atención de los niños, así también las características de la pieza gráfica ayudo que los niños comprendan de manera fácil sobre el tema aprendiendo sobre el tema de la Cultura Paracas, ya que las técnicas empleadas facilito la comprensión siendo claro. De modo que el libro objeto sobre la Cultura Paracas contribuyo de manera considerable a que los niños logren entender sobre el tema a tratar.

De la misma manera el tercer objetivo específico, se determinó la relación entre aprendizaje y textiles del libro objeto sobre la Cultura Paracas en estudiantes de primaria de tres Instituciones Educativas de Independencia – Lima, 2019, por los resultados observados en la tabla de la prueba del chi cuadrado el nivel de significancia arrojo menor que 0,05, mediante esta prueba estadística podemos ver que $0,000 < 0,05$. Por consiguiente, se acepta la hipótesis alterna y es rechazada la nula. (Ver tabla, pág. 32). Por lo cual se establece que el libro objeto sobre la Cultura Paracas contribuyo con los niños ya que adquirieron conocimiento de manera divertida, ya que se mostró la variedad de textilería y calidades de la cultura, plasmándolo con diferentes técnicas, donde se les fue fácil aprender sobre esta manifestación cultural. De tal manera que el diseño y la estructura ayudo a los niños aprender sobre el tema.

Por último, en cuanto al cuarto objetivo específico, se estableció la relación entre aprendizaje y civilización preincaica del libro objeto sobre la Cultura Paracas en estudiantes de primaria de tres Instituciones Educativas de Independencia – Lima, 2019, según los resultados obtenidos que mostro la prueba del chi cuadrado, el nivel de significancia resulto menor que 0,05, por lo cual podemos ver que $0,000 < 0,05$. Entonces, se acepta la hipótesis alterna y es rechazada la nula. (Ver tabla, pág. 33). En resumen, se concluye que el libro objeto sobre la Cultura Paracas sirvió como material didáctico en el aprendizaje de los niños de las tres instituciones educativas donde se empleó la investigación, sobre el libro se manifiesta la civilización preincaica como sus costumbres a través de un diseño interactivo y creativo.

VI. RECOMENDACIONES

Se recomienda que el desarrollo de elaboración del libro objeto se utilicen elementos que contengan interacción donde sea innovador y divertido para lograr llamar la atención de los estudiantes, porque solo así se lograra el objetivo de que aprendan sobre el tema a tratar, para ello su forma puede ser algo con mucho movimiento como su forma desplegable, ya que a los niños les gusta tener nuevas experiencias esto lograra captar su atención, así también pueden incluir variedad de materiales juegos didácticos, y que cada página no sea algo repetido para que no se aburran al momento de manipular el libro.

Se recomienda con respecto al libro se puede dar la forma se requiere utilizar variedad de elementos para que al momento de manipular el libro el libro pueda transmitir variedad de texturas, con respecto a la estructura de la pieza gráfica debe ser algo que a primera vista llame la atención para que los niños puedan saber de qué tema se les dará a conocer por medio del libro.

Se recomienda utilizar variedad de técnicas plasmando las imágenes del tema que se hablara donde se puede emplear técnicas mixtas, tinta china, acuarelas, rotuladores, acrílicos y variedad de elementos que puedan ayudar a que las ilustraciones logren persuadir a los estudiantes, porque cuando se trabaja con niños de primaria eso es lo que le llama más la atención es así que logran adquirir conocimiento.

Se recomienda siempre utilizar la gama de colores adecuados respecto al tema a tratar, ya que no olvidemos que el color también transmite mensajes, pero siempre teniendo en cuenta al público al quien está dirigido como este caso el libro objeto de la cultura Paracas son colores ocres, amarillos, se puede incluir algún color que le de alegría al libro o también utilizar ilustraciones que sean divertidas.

Se recomienda que el soporte del libro objeto brinde la información necesaria y que sea un elemento visual donde el lector entienda sobre el tema sin necesidad de tener mucho texto, es necesarios ser creativos e innovadores, pero a la vez no olvidar que el libro será una pieza gráfica que ayude que los estudiantes aprendan con facilidad y así en futuro se pueda emplear este material en diferentes instituciones.

Por último, se recomienda tomar como referente esta pieza gráfica pero no con el fin de que sea una copia sino de que sea un referente que ayude a que en un futuro se pueda implementar e innovar mejores opciones, pero todo con el fin de brindar enseñanzas.

REFERENCIAS

- Arias, F. (2012). *El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica*. Caracas: Editorial Episteme.
- Balza, M. (2016). *Creación de un libro objeto infantil*. (Proyecto de Graduación, Universidad de Palermo).
- Barrios, A. (21 de mayo de 2012). Libro-objeto: un desafío de lectura. Recuperado de <http://www.leanosmas.com/2012/05/21/libro-objeto-desafio-de-lectura/>
- Bernal, A. (2010). *Metodología de la Investigación Científica*. Bogotá: Pontificia Editorial Pearson.
- By Farlex (2005). Gramaje. Recuperado de <https://es.thefreedictionary.com/gramajes>
- Calaza, P. y Iglesias, M. (2016). *El Riesgo del Arbolado Urbano*. España: Ediciones Mundi-Prensa.
- Callaghan, A. (2018). Artist book object. Recuperado <https://www.aliracallaghan.com/artist-book>
- Cruz, M. (agosto, 2018). Libro objeto en las márgenes del libro: Construir espacios sentir. Recuperado de <http://revista925taxco.fad.unam.mx/index.php/tag/libro-objeto/>
- Desarrollosdg (2011). Comunicación y expresión. Recuperado de <http://www.desarrollosdg.com.ar/educativos/expresion/aceptados.php>
- Dufour, R. (may, 2004). What is a “Professional Learning Community”? Recuperado de <http://www.siprep.org/uploaded/ProfessionalDevelopment/Readings/PLC.pdf>
- Educalingo (octubre del 2019), Gramaje. Recuperado de <https://educalingo.com/es/dic-es/gramaje>
- Empowered by color (2018). Understanding the Meaning of Colors in Color Psychology. Recuperado de <https://www.empower-yourself-with-color-psychology.com/meaning-of-colors.html>

- Esaak, S. (August 17, 2019). What Is the Definition of Color in Art? Recuperado de <https://www.thoughtco.com/definition-of-color-in-art-182429>
- Google. (2012). The New Multi-Screen World Study. Recuperado de <https://www.thinkwithgoogle.com/research-studies/the-new-multi-screen-worldstudy.html>
- Guerrero, M. (2014). *Metodologías Activas y Aprendizaje por descubrimiento. Las tic y la educación*. Editorial: Marpadal Interactive Media S.L.
- Guevara, A. y Puerto, L. (2017). “soy porque somos” *Creación de un libro objeto desde el enfoque diferencial para el reconocimiento del cuerpo infantil a partir de las experiencias sensibles, Ciudad de Bogotá -2017*. (Tesis de licenciatura, Universidad Distrital Francisco José de Caldas).
- Hamson, R. (March 17, 2018). The Importance of Learning. Recuperado de <https://www.rickhanson.net/the-importance-of-learning/>
- Haskell, E. (1997). *Drucker, Johanna, The Century of Artists Books*. SUBSTANCE-MADISON-, 160-160.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2010). *Metodología de la Investigación*. (5.^a ed.). México: Mc Graw-Hill. Código: 001.42 H55 2010 EJ. 2
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2010). *Metodología de la Investigación*. (6.^a ed.). México: Editorial Mc Graw-Hill.
- Ita, C. (2016). *La Influencia del diseño del libro objeto sobre técnicas de reciclaje en el aprendizaje de niños de 8 a 10 años en tres colegios de Carabayllo, Lima-2016*. (Tesis de licenciatura, Universidad Cesar vallejo).
- Jennings, S. (1987). *The new guide to professional illustration and design*. Londres: Headline.
- Liberson, J. (2015). *Libro objeto de Israel para el mundo*. (Proyecto de Graduación. Universidad de Palermo).

- López, C. (2018). *Diseño del libro pop up sobre la dieta nutritiva y el aprendizaje en niños de 3ro a 5to grado de primaria de tres colegios de Ventanilla, Callao – 2018*. (Tesis de licenciatura, Universidad Cesar vallejo).
- Marqués, F., Sáez, S. y Guayta, R. (2004). *Métodos y medios en promoción y educación para la salud*. Barcelona: Editorial UOC.
- Muñiz, M. (2017). *Diseño de un libro objeto sobre ortografía y el aprendizaje en niños de primer y segundo grado del colegio de San Martín de Porres, Lima, 2017*. (Tesis de licenciatura, Universidad Cesar Vallejo).
- Paths to Literacy (2008). What are Object Books? Recuperado de <http://www.pathstoliteracy.org/object-books>
- Paracas.com (2006). *Paracas cavernas*. <https://historiaperuana.pe/periodoautoctono/cultura-paracas/>
- Paracas The Gotherburg Collection. Recuperado de <http://www.paracas.se/es/history/>
- Reed, M, et al. (2010). *What is social learning?* Ecology and Society , vol. 15 , no. 4, pp. r1.
- Revans, R. (1982), "What is Action Learning?", *Journal of Management Development*, Vol. 1 No. 3, pp. 64-75. <https://doi.org/10.1108/eb051529>
- Ribes, E. (2002). *Psicología del aprendizaje*. México: El Manual Moderno.
- Rivas, M. (2008). *Procesos cognitivos y aprendizaje significativo*. 1ª ed. España: Comunidad de Madrid.
- Sage Journals (May 1, 2004). Social Learning (Cognitive) Theory and Implications for Human Resource Development. Recuperado de <https://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1177/1523422304263429>
- Serrano, A. y Biel, M. (2012), *Estética del producto industrial y su representación gráfica*. Zaragoza: prensa de la Universidad de Zaragoza.

Smis, R y Smis, S. (1995). *The importance of learning styles*. United States of America: Greenwood Press

Taberero, R. (2019). *El objeto libro en el universo infantil: la materialidad en la construcción del discurso*. España: Prensas de la Universidad de Zaragoza.

Texas School for the Blind and Visually Impaired (2019). Object Books. Recuperado de <https://www.tsbvi.edu/math/143-mivi-general/1736-object-books>

Vilchis, L. (2016). Libro de Artista Teoría y praxis desde la experiencia de “El Archivero”. Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?id=JEpmDAAAQBAJ&pg=PT94&dq=%E2%80%9CEs+un+texto+visual+din%C3%A1mico,+sem%C3%A1nticamente+independiente+y+con+un+sentido+m%C3%BAltiples+cuya+po%C3%A9tica+es+resultado+de+un+proceso+condicionado+por+la+materializaci%C3%B3n+de+un+contenido+o+concepto+con+base&hl=es->

Zarzas, C. (2015). *Métodos y pensamientos críticos*. México: Grupo editorial patria.

ANEXOS Anexo 01: Matriz de operacionalización.

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN								
VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	PREGUNTAS		
Libro Objeto sobre la Cultura Paracas	El libro objeto se observa de un principio creativo, que el libro debe ser un medio de comunicador visual como objeto que no tenga la necesidad de que tenga texto. El objetivo es de desarrollar ideas innovadas implementados diferentes tipos de materiales y teniendo en cuenta las formas que se da a la estructura del libro. <i>(Tabernero,2019)</i>	Se determinaron 13 ítems que medirán la relación entre la variable Libro Objeto sobre la Cultura Paracas y el aprendizaje	D1: Formas Diferentes calidades de papel, diferentes texturas y gramajes, diferentes colores. <i>(Tabernero,2019)</i>	I 1: Texturas: Es forma donde el artista implementa una obra donde al momento de tocarlo se produce sensaciones táctiles y visuales, esto se da cuando se emplean una diversidad de materiales. <i>(Tabernero,2019)</i>	1	Sensación	Las diferentes texturas que encuentras en el libro te transmiten sensaciones	
				I 2: Gramajes: Existen variedad de tipos de papel en los cuales se pueden trabajar y ayuden al artista en su trabajo. <i>(Tabernero,2019)</i>	2	Tipo de papel	El material de las hojas del libro te ayuda para su forma desplegable	
				I 3: Color: Te muestra una experiencia visual, que por medio de ellos te transmiten mensajes, dependiendo el tipo de color que se utiliza. <i>(Tabernero,2019)</i>	3	Colores	Los colores que se usaron para el libro son convenientes para aprender sobre la Cultura Paracas	
	La Cultura Paracas (700 a.C. – 200 d.C.) fue una civilización preincaica que se desarrolló en la costa Sur de la actual República del Perú, el pueblo paracas tiene una fama mundial por su habilidad en la confección de los textiles más finos y bellos de toda la América precolombina. <i>(Paredes, 2012)</i>			D2: Creatividad Posibilidad de que el libro sea expresivo, que comunique visualmente como objeto sin necesidad de depender de texto. <i>(Tabernero,2019)</i>	I 1: Expresar: que todo libro objeto debe ser expresivo por cualidades propias del libro. <i>(Tabernero,2019)</i>	4	Signos	Visualmente pudiste identificar el tema con las texturas y dibujos
					I 2: Comunicador visual: Que por medio de las imágenes se transmiten mensajes sin necesidad de texto, pero a la ves deben ser claros y sencillos de comprender. <i>(Tabernero,2019)</i>	5	Comunicar	Cuando observas el libro inmediatamente te distes cuenta que es sobre la Cultura Paracas sin necesidad de leerlo
				D 3: Textiles La cultura Paracas es reconocido mundialmente por sus confecciones textiles que son los delicados y hermosos de toda la América precolombina. <i>(Paredes, 2012)</i>	I 1: Calidad: Reconocido por sus características y valorada. <i>(Paredes, 2012)</i>	6	Calidad	En el libro encuentras la calidad de la textilería de la Cultura Paracas
					I 2: Belleza: Destacan cualidades con sus elaboraciones. <i>(Paredes, 2012)</i>	7	Características	Las características del libro te ayudaron a conocer la belleza de la textilería

			<p>D 4: Civilización preincaica</p> <p>Se desarrolló en la costa sur del Perú. <i>(Paredes, 2012)</i></p>	<p>I 1: Costa: Esta ubicada en Perú en la Costa de Paracas de la provincia de Pisco. <i>(Paredes, 2012)</i></p>	8	Ubicación	Con el libro conociste la ubicación de la Cultura Paracas
				<p>I 2: Pueblo Paracas: La cultura Paracas brindaron aportes con sus manifestaciones artísticas y a la medicina con sus trepanaciones craneales. <i>(Paredes, 2012)</i></p>	9	Costumbres	Con el libro aprendiste sobre las costumbres de la Cultura Paracas
Aprendizaje	<p>El aprendizaje es una sucesión de alcanzar nuevos conocimientos, destrezas, comportamientos o valores, mediante un estudio, la experiencia o la enseñanza; dicho procedimiento causa una variación constante, cuantificable y característica en la conducta de una persona y según las teorías, hace que el mismo individuo se formule un concepto intelectual nuevo.</p> <p><i>(Ribes, 2002)</i></p>		<p>D 1: Comportamiento El comportamiento es una terminación que se usa para decir algo con respecto a la actividad, de actos o tareas de los cuerpos, en concreto de los seres vivos. Por lo tanto, la distinción entre comportamiento innato y aprendido asociado a una separación muy tenue que corresponde hacer a un lado. Una distinción opcional, posiblemente útil, es la que se puede hacer entre el comportamiento biológico y psicológico. <i>(Ribes, 2007)</i></p>	<p>I 1: Biológico: Es el proceso de comportamiento que tiene los seres vivos con las funciones que realiza, es decir corresponde a las acciones del cuerpo que no cambian con la experiencia. <i>(Ribes, 2002)</i></p>	10	Funciones	El libro cumple la función como material didáctico para hacer divertida y fácil el aprendizaje
				<p>I 2: Psicológico: alude a las actividades del organismo que cambian a través de ella, es decir mayormente es por las actividades de un ser vivo u objeto, con respecto a su ambiente o incentivos. <i>(Ribes, 2002)</i></p>	11	Actividades	Las actividades que realizaste con el libro te parecieron agradables como medio de aprendizaje
			<p>D 2: Conocimiento El conocimiento tenía que ver con la dificultad de la fiabilidad de lo que se sabía o aprendía y del convencimiento de dicho conocimiento. La discusión sobre la confiabilidad y certeza del conocimiento implicó dos argumentos fundamentales. El primero con el nombre de racionalista y el segundo enfoque nombrado como empirista. <i>(Ribes, 2002)</i></p>	<p>I 1: Racionalista: Es planteado por el conocimiento verdadero era aquel que se revelaba racionalmente como claro evidente por sí mismo. <i>(Ribes, 2002)</i></p>	12	Conocimiento	Lograste conocer algo más sobre la Cultura Paracas
				<p>I 2: Empirista: Es aquel que proponía directa y exclusivamente de la experiencia a través de los sentidos. <i>(Ribes, 2002,)</i></p>	13	Experiencia	La experiencia de trabajar con el libro te pareció interesante

Anexo 02: Matriz de consistencia.

MATRIZ DE CONSISTENCIA			
PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	Variable e indicadores
Problema General	Objetivo General	Hipótesis General	
¿Qué relación existe entre Libro objeto sobre Cultura Paracas y el aprendizaje en estudiantes de primaria de tres Instituciones Educativas de Independencia – Lima, 2019?	Determinar la relación que existe entre un Libro objeto sobre Cultura Paracas y el aprendizaje en estudiantes de primaria de tres Instituciones Educativas de Independencia – Lima, 2019	Existe relación entre Libro objeto sobre Cultura Paracas y el aprendizaje en estudiantes de primaria de tres Instituciones Educativas de Independencia – Lima, 2019.	Variable Independiente: - Libro objeto sobre la cultura paracas Indicadores: Texturas, Gramajes, Color, Expresar, Comunicador visual. Calidad, Belleza, Costa y Pueblo paracas
Problemas Específicos	Objetivos Específicos	Hipótesis Específicos	
¿Qué relación existe entre aprendizaje y formas en estudiantes de primaria de tres Instituciones Educativas de Independencia – Lima, 2019?	Determinar la relación que existe entre aprendizaje y formas en estudiantes de primaria de tres Instituciones Educativas de Independencia – Lima, 2019.	Existe relación entre aprendizaje y formas en estudiantes de primaria de tres Instituciones Educativas de Independencia – Lima, 2019.	
¿Qué relación existe entre aprendizaje y creatividad en estudiantes de primaria de tres Instituciones Educativas de Independencia – Lima, 2019?	Determinar la relación que existe entre aprendizaje y creatividad en estudiantes de primaria de tres Instituciones Educativas de Independencia – Lima, 2019.	Existe relación entre aprendizaje y creatividad en estudiantes de primaria de tres Instituciones Educativas de Independencia – Lima, 2019.	Variable dependiente: - Aprendizaje Indicadores:
¿Qué relación existe entre aprendizaje y textiles en estudiantes de primaria de tres Instituciones Educativas de Independencia – Lima, 2019?	Determinar la relación que existe entre aprendizaje y textiles en estudiantes de primaria de tres Instituciones Educativas de Independencia – Lima, 2019.	Existe relación entre aprendizaje y textiles en estudiantes de primaria de tres Instituciones Educativas de Independencia – Lima, 2019.	Biológico, Psicológico, Racionalista y Empirista
¿Qué relación existe entre aprendizaje y civilización preincaica en estudiantes de primaria de tres Instituciones Educativas de Independencia – Lima, 2019?	Determinar la relación que existe entre aprendizaje y civilización preincaica en estudiantes de primaria de tres Instituciones Educativas de Independencia – Lima,	Existe relación entre aprendizaje y civilización preincaica en estudiantes de primaria de tres Instituciones Educativas de Independencia – Lima, 2019.	



Fuente: propia

Anexo 03: Encuesta

ENCUESTA

INSTRUCCIONES:

A continuación, usted encontrará una serie de preguntas relacionado al libro objeto sobre la Cultura Paracas.

Género:   Edad:

1	2	3	4	5
Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo	Ni de acuerdo, ni desacuerdo	De acuerdo	Totalmente acuerdo

Nº	PREGUNTAS	5	4	3	2	1
1	Las diferentes texturas que encuentras en el libro te transmiten sensaciones					
2	El material de las hojas del libro te ayuda para su forma desplegable					
3	Los colores que se usaron para el libro son convenientes para aprender sobre la Cultura Paracas					
4	Visualmente pudiste identificar el tema con las texturas y dibujos					
5	Cuando observas el libro inmediatamente te distes cuenta que es sobre la Cultura Paracas sin necesidad de leerlo					
6	En el libro encuentras la calidad de la textilería de la Cultura Paracas					
7	Las características del libro te ayudaron a conocer la belleza de la textilería					
8	Con el libro conociste la ubicación de la Cultura Paracas					
9	Con el libro aprendiste sobre las costumbres de la Cultura Paracas					
10	El libro cumple la función como material didáctico para hacer divertida y fácil el aprendizaje					
11	Las actividades que realizaste con el libro te parecieron agradables como medio de aprendizaje					
12	Lograste conocer algo más sobre la Cultura Paracas					
13	La experiencia de trabajar con el libro te pareció interesante					



Anexo 04: Validación de expertos



TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: CORNEJO GUERRERO Miguel Antonio

Título y/o Grado:

Ph. D... (✓)	Doctor... ()	Magister... ()	Licenciado... ()	Otros. Especifique
--------------	---------------	-----------------	-------------------	--------------------

Universidad que labora:

Fecha:

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

LIBRO OBJETO SOBRE LA CULTURA PARACAS Y EL APRENDIZAJE EN ESTUDIANTES DE PRIMARIA DE TRES INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE INDEPENDENCIA. LIMA 2019

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los items indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre clima organizacional.

ITEMS	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	✓		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	✓		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	✓		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	✓		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	✓		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	✓		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	✓		
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	✓		
9	¿Del instrumento de medición, usted añadiría alguna pregunta?		✓	
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	✓		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	✓		
TOTAL		10	1	

SUGERENCIAS:

Miguel Cornejo

Firma del experto:



TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: *Melchor Agüero Liliac*

Título y/o Grado:

Ph. D... ()	Doctor... ()	Magister... (x)	Licenciado... ()	Otros. Especifique
--------------	---------------	-----------------	-------------------	--------------------

Universidad que labora: *UCV*

Fecha: *13 07 2016*

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

LIBRO OBJETO SOBRE LA CULTURA PAPAICAS Y EL APRENDIZAJE EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMARIA DE TRES INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE INDEPENDENCIA, CIMA 2014

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre clima organizacional.

ITEMS	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	X		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	X		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	X		
9	¿Del instrumento de medición, usted añadiría alguna pregunta?		X	
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	X		
TOTAL		<i>10</i>		

SUGERENCIAS:

Firma del experto:

TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: Benigno Zavala Ponce L.

Título y/o Grado:

Ph. D... () Doctor... () Magister... (X) Licenciado... () Otros. Especifique _____

Universidad que labora: César Vallejo.

Fecha: 20, 09, 19

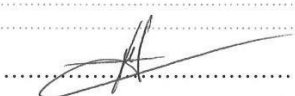
TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

LIBRO OBJETO SOBRE CULTURA Y EL APRENDIZAJE EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMARIA DE TRES INSTITUCIONES DE INDEPENDENCIA, LIMA 2019

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "X" en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre clima organizacional.

ITEMS	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	X		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	X		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	X		
9	¿Del instrumento de medición, usted añadiría alguna pregunta?		X	
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	X		
TOTAL		10	1	

SUGERENCIAS:

Firma del experto: 

40196226

Anexo 05: Carta de permiso a la Institución



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

"Año de la lucha contra la corrupción y la impunidad"

CARTA-187-2019-ADGE/LIMA-NORTE

ESCUELA PROFESIONAL DE
ARTE & DISEÑO GRÁFICO EMPRESARIAL

Lima, 02 de octubre de 2019

Señor
Mario Toribio
Director
José María Arguedas
Jr. Pallamarca 293 - Payet Independencia
Presente.-

De mi consideración:

Es grato dirigirme a usted y expresarle un cordial saludo a nombre de la Universidad César Vallejo y a la vez presentarle a **AMBROCIO ARCAYO ILDA**; quien actualmente se encuentra cursando el X ciclo en nuestra Escuela Profesional de Arte & Diseño Gráfico Empresarial.

En el marco de la agenda académica, la estudiante en mención nos ha manifestado su interés para realizar Encuesta para la asignatura Desarrollo de Investigación, para cuyo efecto solicitamos a usted otorgar las facilidades necesarias y señalar el día, fecha y hora de la visita.

Agradezco por anticipado la atención que brinde a la presente.

Atentamente,



Juan José Tanta Restrepo
Mgtr. Juan José Tanta Restrepo
Coordinador de la Escuela Profesional de
Arte & Diseño Gráfico Empresarial
Universidad Cesar Vallejo
Lima Norte



Somos la universidad de los
que quieren salir adelante.





UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

"Año de la lucha contra la corrupción y la impunidad"

CARTA-145-2019-ADGE/LIMA-NORTE

**ESCUELA PROFESIONAL DE
ARTE & DISEÑO GRÁFICO EMPRESARIAL**

Lima, 26 de setiembre de 2019

Señor
Alicia Ramirez Cerna
Directora
San Marcos SAC
Jr. Yauri 192, 3era Zona Tahuantinsuyo - Independencia
Presente.

De mi consideración:


Es grato dirigirme a usted y expresarle un cordial saludo a nombre de la Universidad César Vallejo y a la vez presentarle a **AMBROCIO ARCAYO ILDA**; quien actualmente se encuentra cursando el X ciclo en nuestra Escuela Profesional de Arte & Diseño Gráfico Empresarial.

En el marco de la agenda académica, la estudiante en mención nos ha manifestado su interés para realizar encuestas para la asignatura **DESARROLLO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**, para cuyo efecto solicitamos a usted otorgar las facilidades necesarias y señalar el día, fecha y hora de la visita.

Agradezco por anticipado la atención que brinde a la presente.

Atentamente,




Mgtr. Juan José Tanta Restrepo
Coordinador de la Escuela Profesional de
Arte & Diseño Gráfico Empresarial
Universidad Cesar Vallejo
Lima Norte




24/09/19

Somos la universidad de los
que quieren salir adelante.





UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

"Año de la lucha contra la corrupción y la impunidad"

CARTA-146-2019-ADGE/LIMA-NORTE

ESCUELA PROFESIONAL DE
ARTE & DISEÑO GRÁFICO EMPRESARIAL

Lima, 26 de setiembre de 2019

Señor
Numa Vizarreta Bernaola
Director
Grupo Científico
Av. Huana caure 266 - Tahuantinsuyo
Presente -

De mi consideración:

Es grato dirigirme a usted y expresarle un cordial saludo a nombre de la Universidad César Vallejo y a la vez presentarle a **AMBROCIO ARCAYO ILDA**; quien actualmente se encuentra cursando el X ciclo en nuestra Escuela Profesional de Arte & Diseño Gráfico Empresarial.

En el marco de la agenda académica, la estudiante en mención nos ha manifestado su interés para realizar encuesta para la asignatura DESARROLLO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, para cuyo efecto solicitamos a usted otorgar las facilidades necesarias y señalar el día, fecha y hora de la visita.

Agradezco por anticipado la atención que brinde a la presente.

Atentamente,



Mgtr. **Juan José Tanta Restrepo**
Coordinador de la Escuela Profesional de
Arte & Diseño Gráfico Empresarial
Universidad Cesar Vallejo
Lima Norte

Somos la universidad de los
que quieren salir adelante.

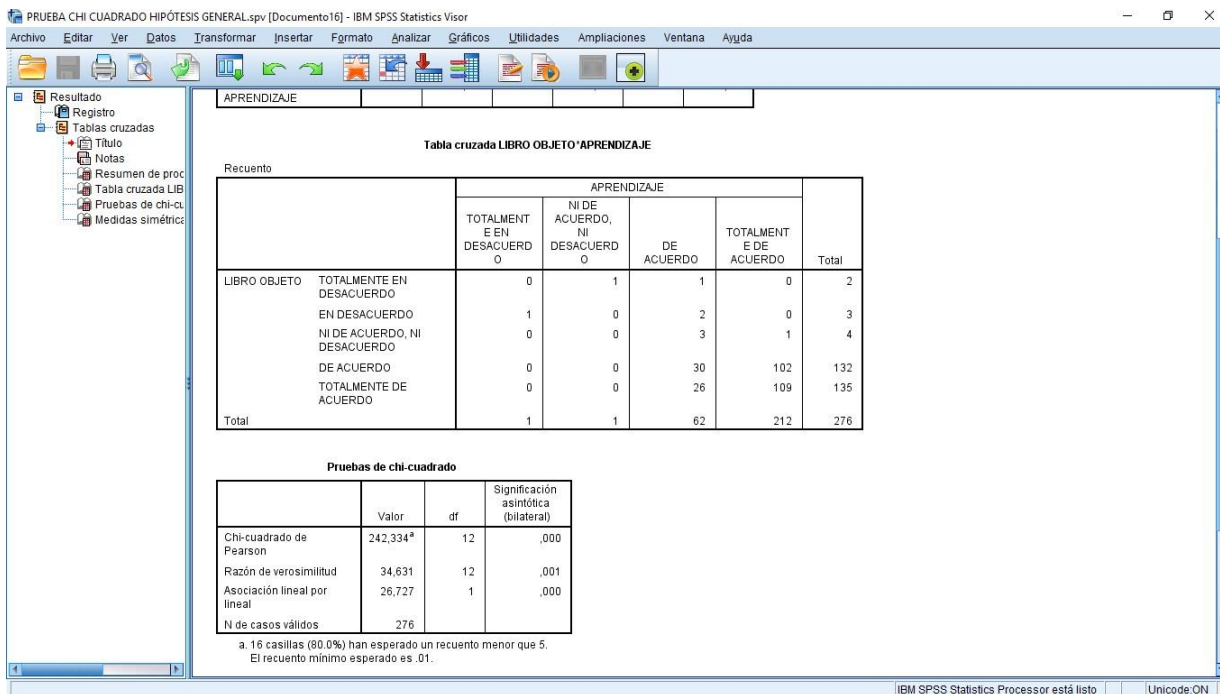



30/09

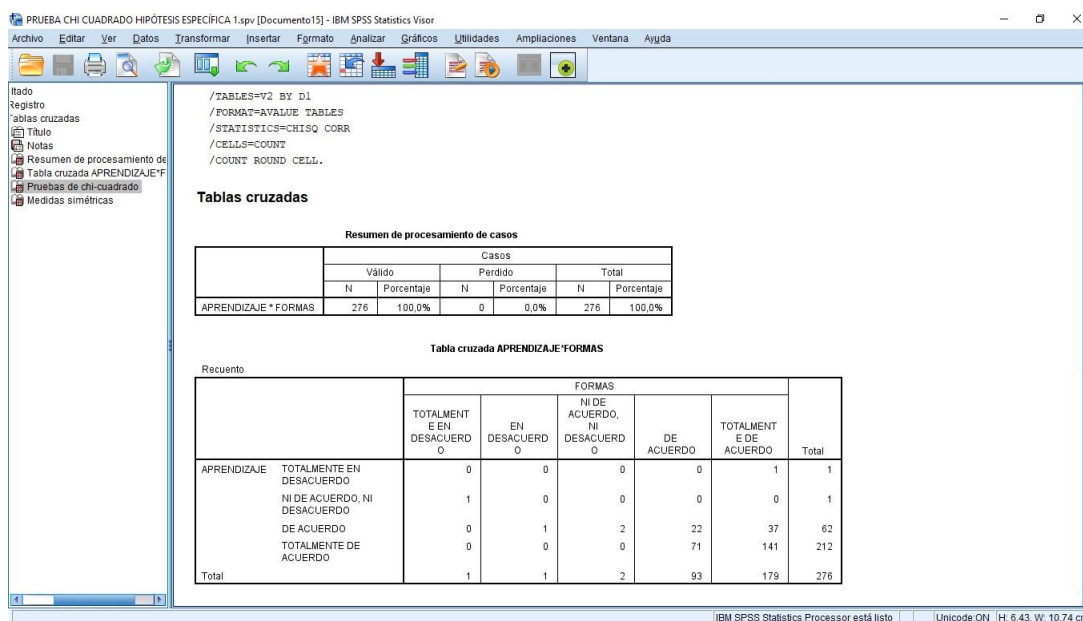

Lic. **Numa Vizarreta Bernaola**
DIRECTOR

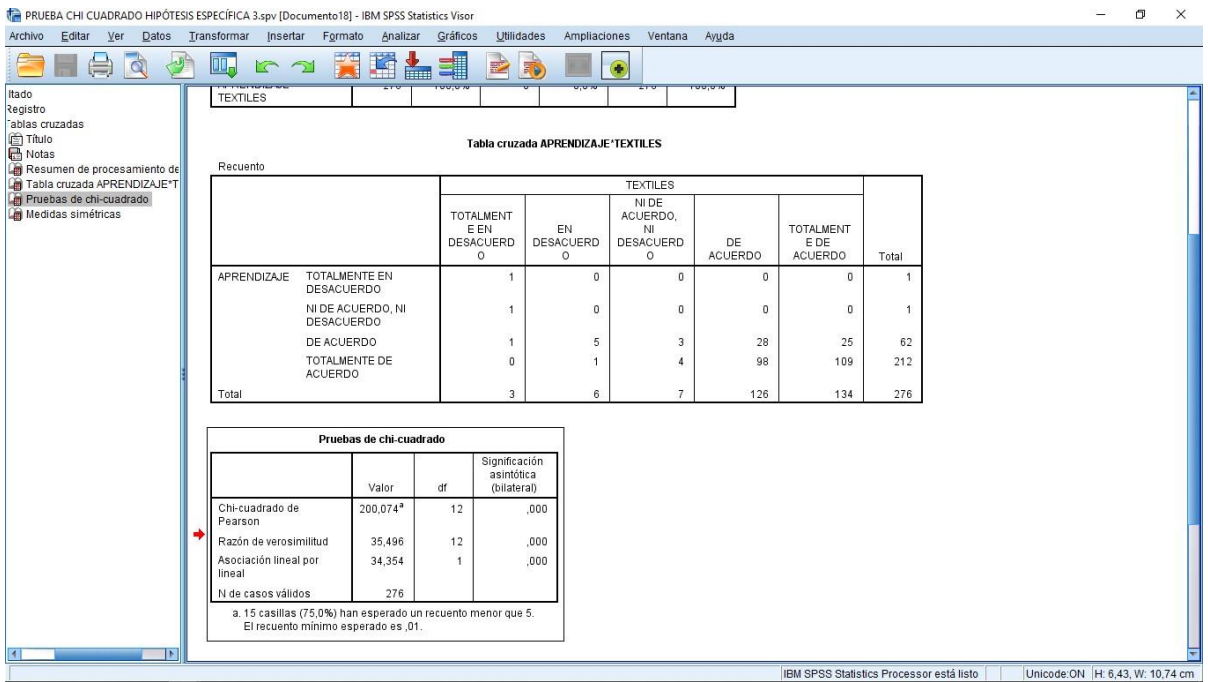
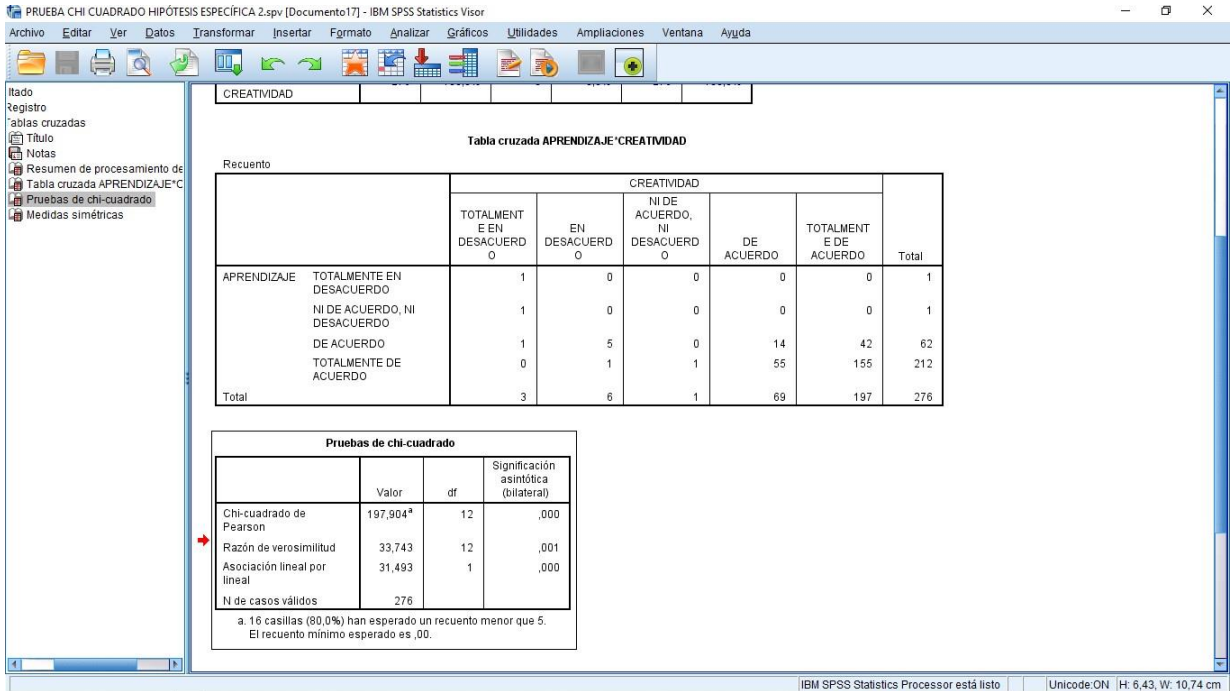
Anexo 06: Data

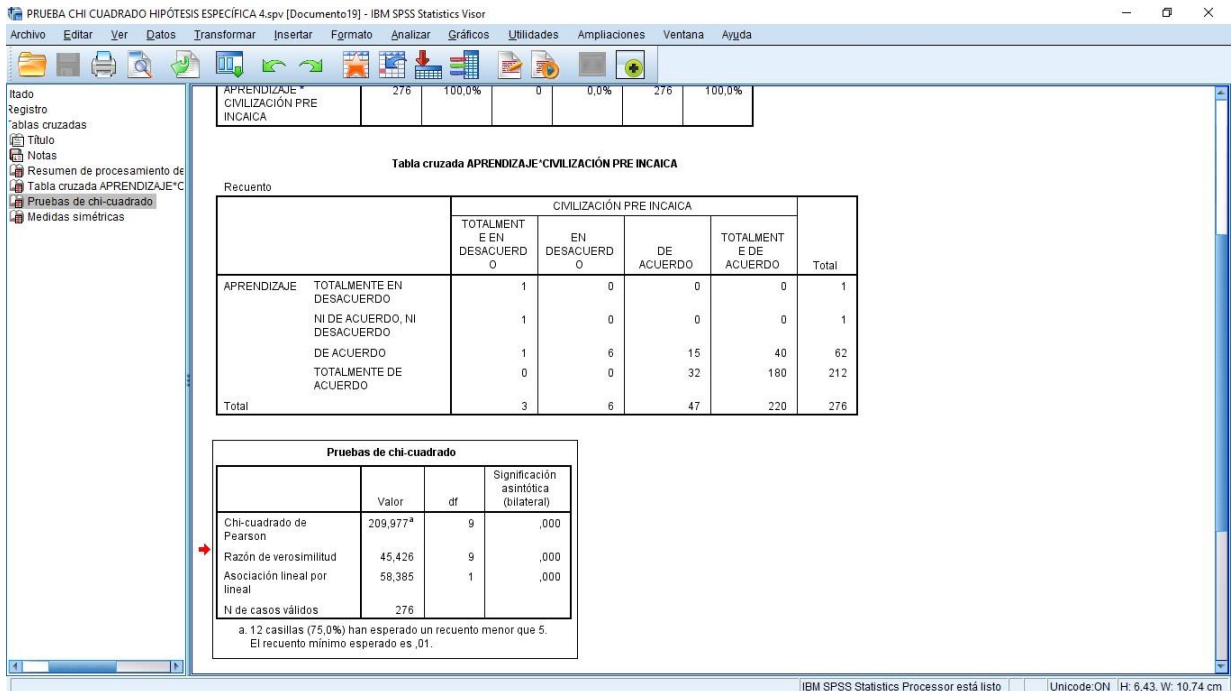
Hipótesis general



Hipótesis específicas







Anexo 07: Prueba binomial de expertos

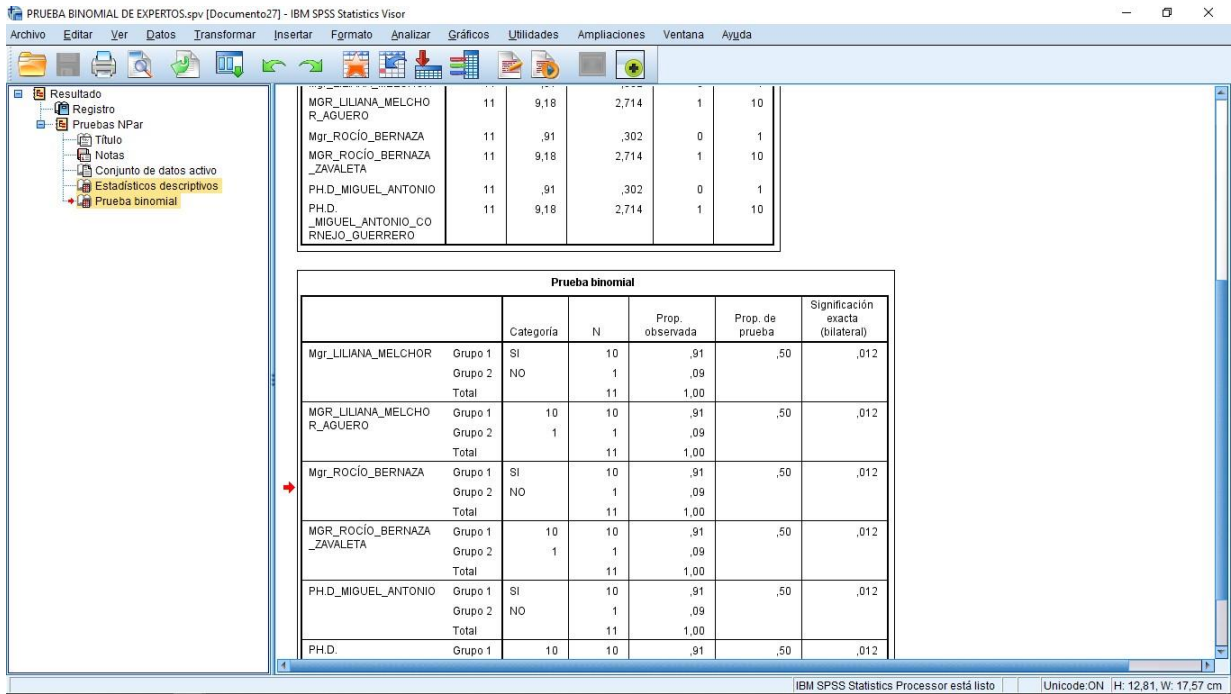
*PRUEBA BINOMIAL.sav [ConjuntoDatos5] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

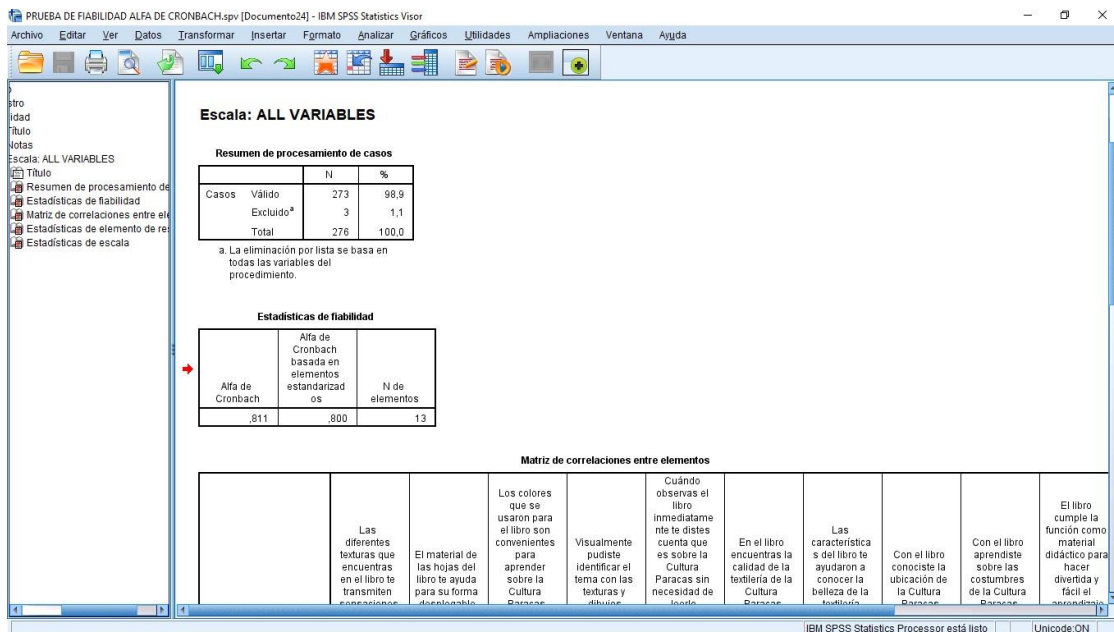
	Nombre	Tipo	Anchura	Decimales	Etiqueta	Valores	Perdidos	Columnas	Alineación	Medida	Rol
1	Mgr_LILIANA_MELCHOR	N Numérico	8	0		{0, NO}...	Ninguno	11	Derecha	Nominal	Entrada
2	MGR_LILIANA_MELCHOR_AGUERO	N Numérico	8	0		Ninguno	Ninguno	11	Derecha	Escala	Entrada
3	Mgr_ROCÍO_BERNAZA	N Numérico	8	0		{0, NO}...	Ninguno	9	Derecha	Nominal	Entrada
4	MGR_ROCÍO_BERNAZA_ZAVALETA	N Numérico	8	0		Ninguno	Ninguno	9	Derecha	Escala	Entrada
5	PH.D_MIGUEL_ANTONIO	N Numérico	8	0		{0, NO}...	Ninguno	10	Derecha	Nominal	Entrada
6	PH.D_MIGUEL_ANTONIO_CORNEJO_GUERRERO	N Numérico	8	0		Ninguno	Ninguno	11	Derecha	Escala	Entrada
7											
8											
9											
10											
11											
12											
13											
14											
15											
16											
17											
18											
19											
20											
21											
22											
23											
24											
25											
26											

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo | Unicode ON | Ponderación activada



Anexo 08: Confiabilidad



Anexo 9: Base de datos de la encuesta

Autoguardado BASE DE DATOS DESARROLLO DE PROYECTO INVESTIGACIÓN - Excel

Inicio Insertar Disposición de página Fórmulas Datos Revisar Vista Ayuda

Calibri 11 A A

N K Fuente Alineación Número Formato condicional Dar formato como tabla Estilos de celdas Insertar Eliminar Formato Celdas Autosuma Rellenar Ordenar y filtrar Buscar y seleccionar Ideas

V17 =PROMEDIO(L17:M17)

	VARIABLE 1													VARIABLE 2							
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	V1	V2	D1	D2	D3	D4	D5	D6
4	5	4	4	4	4	4	4	5	5	5	5	4	4	4	5	4	4	4	5	5	4
5	5	5	5	4	5	4	4	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	4	5	5	5
6	5	5	5	4	5	4	4	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5	4	5	5	4
7	4	5	5	4	5	4	4	5	5	5	5	4	5	5	5	5	4	5	5	5	5
8	4	5	5	4	5	4	4	5	5	5	5	4	4	5	5	5	4	5	5	5	4
9	4	5	5	4	5	4	4	5	5	5	5	4	5	5	5	5	4	5	5	5	5
10	5	5	4	3	5	4	4	5	5	5	5	4	5	4	5	5	4	4	5	5	5
11	4	5	4	4	5	4	4	5	5	5	5	4	4	4	5	4	5	4	5	5	4
12	5	4	4	4	5	4	4	5	5	5	5	4	4	4	5	4	5	4	5	5	5
13	4	4	4	4	5	4	4	5	5	5	5	4	5	4	5	4	5	4	5	5	5
14	3	4	4	4	5	4	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	5	5	5
15	5	4	4	4	4	4	4	5	4	4	4	5	4	4	5	4	4	4	5	5	5
16	5	5	5	4	4	4	4	5	4	4	5	4	5	4	5	4	4	5	5	5	5
17	5	5	5	4	4	4	4	5	5	4	5	4	5	4	5	4	4	5	5	5	5
18	4	5	5	4	4	5	4	5	5	4	5	4	5	4	4	5	4	5	5	5	4
19	4	4	5	4	4	5	4	5	5	4	5	4	5	4	4	4	4	5	5	5	4
20	4	5	5	4	4	5	4	5	5	4	5	4	5	4	4	5	4	5	5	5	4
21	4	4	5	4	4	4	4	5	5	4	5	4	5	4	4	4	4	4	5	5	4
22	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
23	4	4	5	4	4	4	5	5	5	5	5	4	4	4	5	4	5	5	5	5	4
24	4	5	5	5	3	4	5	5	5	5	5	4	4	5	5	4	5	5	5	5	4
25	4	4	5	5	4	4	5	5	5	5	5	4	4	5	5	4	5	5	5	5	4
26	4	5	3	5	4	4	5	5	4	5	5	4	4	4	5	5	5	5	5	5	4
27	5	5	4	5	5	4	5	5	4	5	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	4
28	3	4	5	5	5	4	5	4	4	5	5	4	4	4	5	4	5	5	4	5	4
29	4	5	4	5	5	4	5	4	4	5	5	4	4	4	5	4	5	4	5	4	4
30	4	5	5	5	4	5	4	5	4	5	5	4	4	5	5	5	5	4	5	4	4
31	4	5	4	5	5	4	5	4	4	5	5	4	4	4	5	4	5	5	4	5	4
32	4	5	4	5	5	4	4	4	4	4	5	4	4	4	4	5	4	4	5	4	4
33	4	5	4	5	5	4	5	4	4	4	5	4	4	4	4	5	5	4	5	4	4
34	4	5	5	5	5	4	3	4	4	4	4	5	4	4	4	5	5	4	4	5	4
35	5	5	4	5	5	4	3	4	4	5	5	4	5	4	5	4	4	4	5	5	5

BASE DATOS TESIS

15:48 3/10/2019

Anexo 10: Brief



BRIEF DEL PRODUCTO

CULTURA PARACAS

Descripción del proyecto

El proyecto es la creación de un libro objeto que hablara sobre la cultura Paracas y sus manifestaciones culturales donde vamos a ofrecer variedad de técnicas donde podrán interactuar, su presentación es creativo donde encontraran una variedad de materiales en un mismo libro, los espectadores tendrán la oportunidad de deleitarse al momento de observarlo y manipularlo.

Objetivo

Es que los estudiantes aprendan sobre la cultura Paracas de una manera divertida, ya que el libro captará la atención y será más fácil aprender. Así se cumplirá la finalidad de ofrecer la pieza gráfica como un material didáctico.

Misión

Se busca lograr brindar una herramienta a los estudiantes para que aprender sea divertida y fácil con un comunicador visual por su variedad de técnicas y materiales lograra la misión de atraer al público se identificaran con el producto se sentirán cómodos al momento de manipularlo. Que a corto plazo el libro objeto sea usado en muchas instituciones y que lo vean como un medio de aprendizaje.

Visión

En un futuro espera tener la oportunidad de ofrecer el producto internacionalmente, también obteniendo oportunidades para darse a conocer globalmente y expandirse con el objetivo de valorar la influencia que tiene un libro objeto cuando se trata de aplicarlo como un medio de aprendizaje.

Estilo y Tono

La comunicación será en un marco emocional, queremos que los estudiantes sientan el placer de compartir conocimientos adquiridos del libro objeto y que disfruten, pero a la vez se informen sobre la cultura Paracas.

Duración

La elaboración del producto tiene previsto desarrollarse hasta diciembre, pero como primera presentación del producto se realizará la primera semana de julio.

Público Objetivo

El libro objeto estará dirigida a estudiantes de tres Instituciones Educativas de Independencia entre ellas están San Marcos SAC, Nuevo Mundo, José María Arguedas o personas interesadas en aprender, ya que el libro habla sobre la Cultura Paracas. El nivel socioeconómico ira dirigida al a, b, c un target en general, ya que el producto (libro objeto) no se inclina específicamente en uno solo sino en todos aquellos que le apasionen todo lo relacionado con el tema.

Características de la pieza gráfica

- ✓ Formato: Utilizaremos dos familias tipográficas habrá jerarquía en la distribución de los puntos a plantear.
- ✓ La cantidad de vistas serán 16 por ambos lados de la hoja, ya que nuestro formato es encuadernado. La medida del formato será de A4.
- ✓ Las técnicas que usaremos serán: tinta china, acuarela, pasta para hacer texturas, acrílicos, rotuladores y 3D.
- ✓ Los materiales que utilizaremos son: variedad de Telas, MDF, cartulina canso, cartulina corrugada, vinil, gasa, yute, papel seda, arena.
- ✓ El libro será una caja de MDF que estará decorada de arena con una imagen representativa de paracas y en la tapa tendrá el nombre, pero en altorrelieve la medida de la caja será cuadrada de 25x33cm.
- ✓ Encuadernación: Las hojas estarán encadenadas.

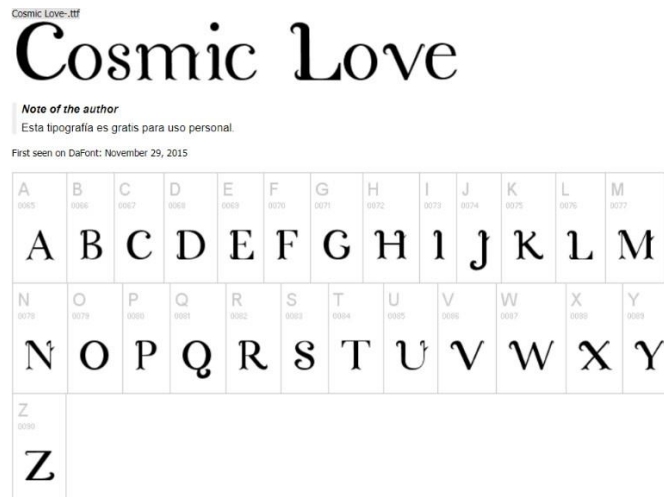
Materiales
MDF
Yute
Acrílicos

Acuarelas
Tinta China
Cartulina de 250 gramos
Cartulina cansón de colores
Rotuladores
Arena
Letras en vinil
Gasa
Malla
Enduido
Laca

Tipografía

Tamaño: 10 y 12 de acuerdo con el párrafo que valla en el recuadro.

Esta tipografía fue elegida porque tiene movimiento y es divertida, por nuestro público objetivo es conveniente poner algo que les atraiga. Donde son usados en todos los textos del libro excepto en los títulos de cada tema.



a 0037	b 0038	c 0039	d 0100	e 0101	f 0102	g 0103	h 0104	i 0105	j 0106	k 0107	l 0108	m 0109	n 0110	o 0111	p 0112
a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n	o	p
q 0113	r 0114	s 0115	t 0116	u 0117	v 0118	w 0119	x 0120	y 0121	z 0122						
q	r	s	t	u	v	w	x	y	z						
0 0048	1 0049	2 0050	3 0051	4 0052	5 0053	6 0054	7 0055	8 0056	9 0057						
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9						

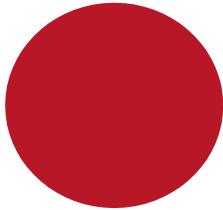
Esta tipografía fue elegida para los títulos de los temas, ya que por su forma era más adecuado trabajarla por la impresión en vinil que se haría y cortarlas sería más factible con esta letra.



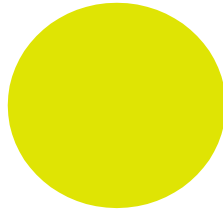
A 0065	B 0066	C 0067	D 0068	E 0069	F 0070	G 0071	H 0072	I 0073	J 0074	K 0075	L 0076	M 0077	N 0078	O 0079	
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	
P 0080	Q 0081	R 0082	S 0083	T 0084	U 0085	V 0086	W 0087	X 0088	Y 0089	Z 0090					
P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z					
a 0057	b 0058	c 0059	d 0060	e 0101	f 0102	g 0103	h 0104	i 0105	j 0106	k 0107	l 0108	m 0109	n 0110	o 0111	
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	
p 0112	q 0113	r 0114	s 0115	t 0116	u 0117	v 0118	w 0119	x 0120	y 0121	z 0122					
P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z					
0 0048	1 0049	2 0050	3 0051	4 0052	5 0053	6 0054	7 0055	8 0056	9 0057						
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9						

CROMÁTICA

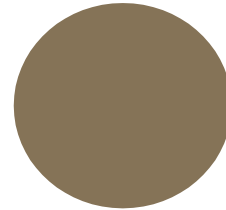
Colores primarios



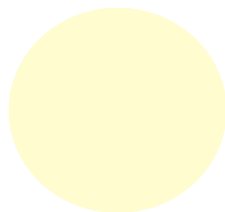
Rojo



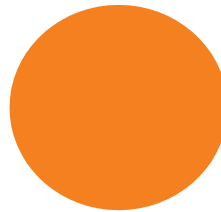
Amarillo



Marrón



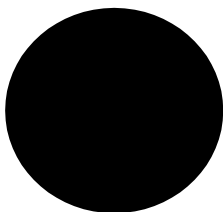
Crema



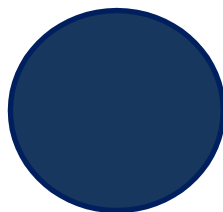
Anaranjado

Los colores primarios fueron utilizados en el soporte de la pieza gráfica, así como también en el interno del libro objeto.

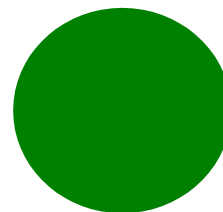
Colores secundarios



Negro



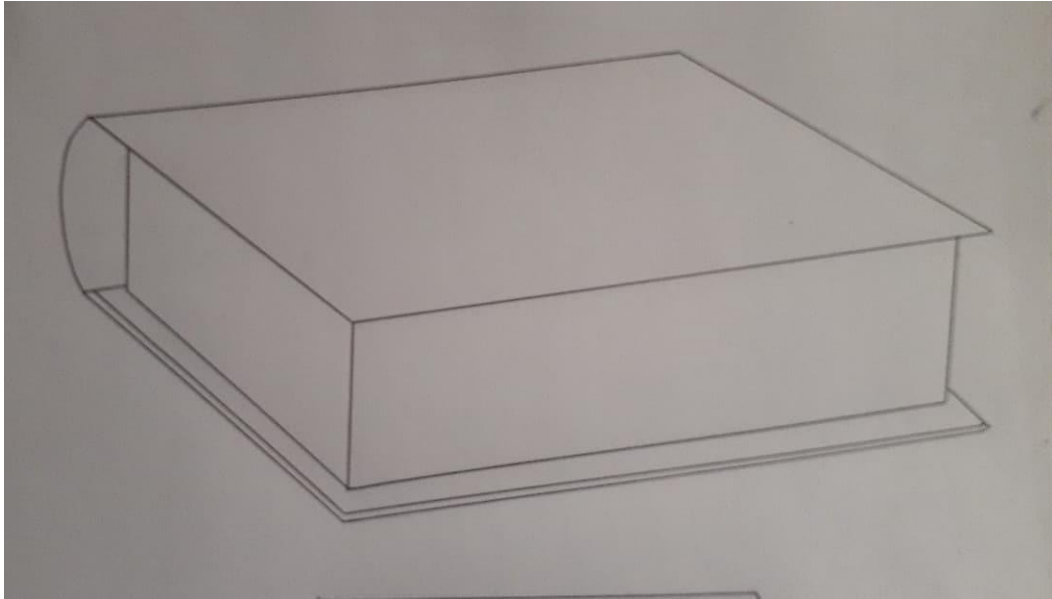
Azul



Verde

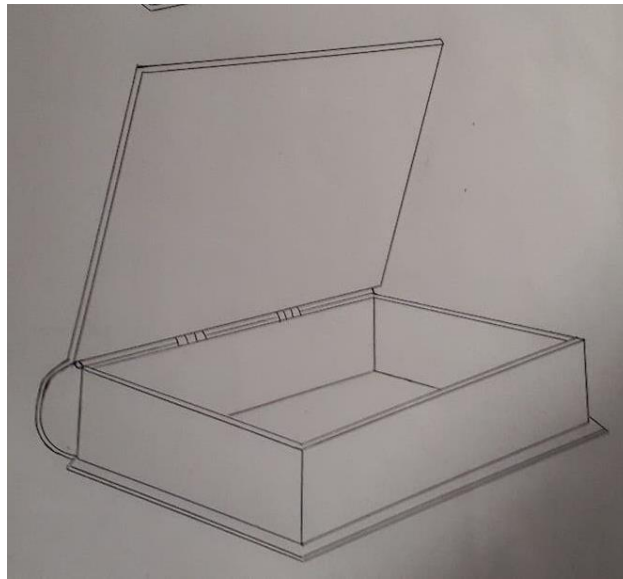
Los colores secundarios fueron utilizados para el interior del libro como el negro que fue usado para los títulos de los temas y el verde y azul para los cuadros de texto con los cuales se interactúa.

Boceto



TAMAÑO:

- Ancho: 25 cm.
- Largo: 33 cm

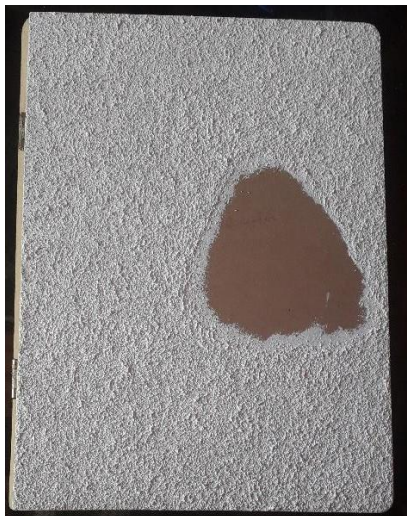


Producto elaborado



Proceso de elaboración de los libros objetos

- Pintar el soporte con nieve para que asemeje a la arena.



- Elaborar las imágenes que irán en la portada del libro.



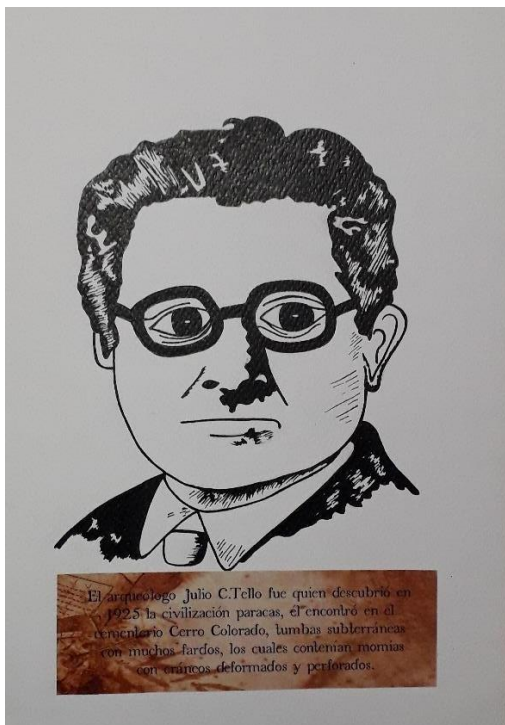
- Terminar de dar color al soporte y pegar la imagen y las letras.



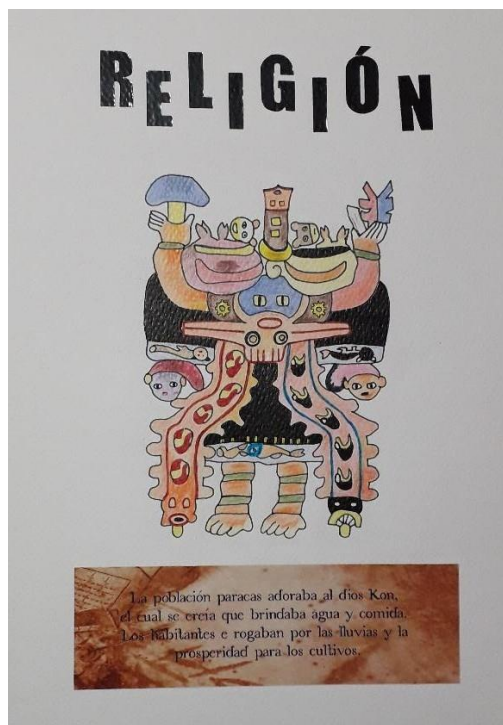
- Luego empezar con la elaboración de las páginas del libro objeto.



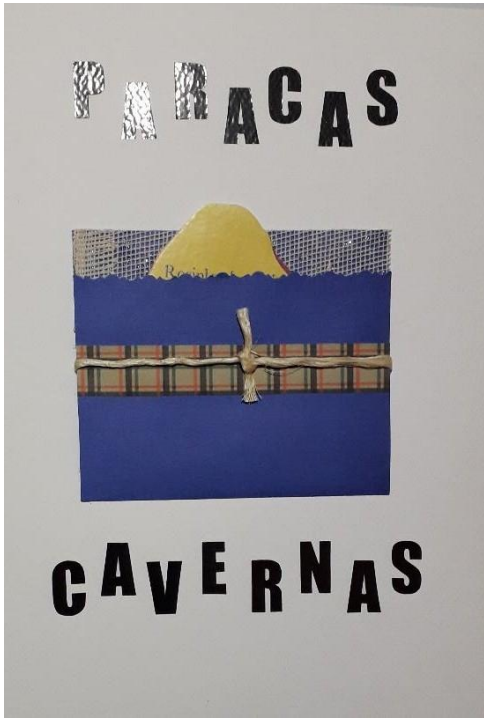
Página #1: Quien descubrió la Cultura paracas.



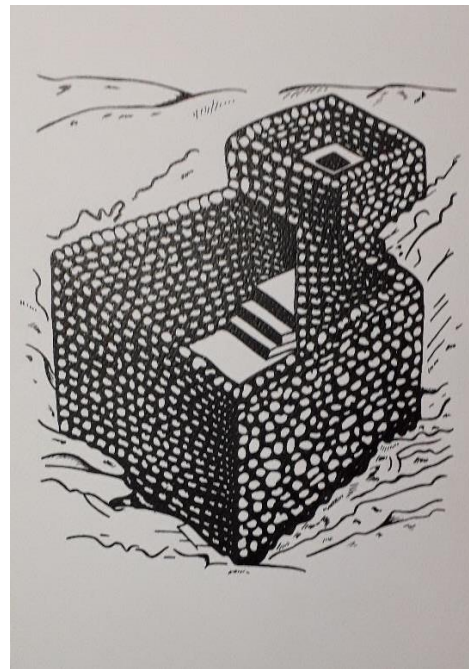
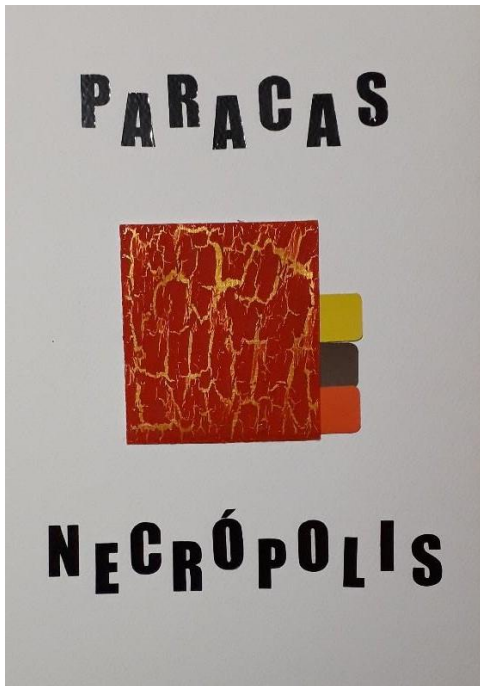
Página #2: Religión.



Página #3 y 4: Paracas cavernas.



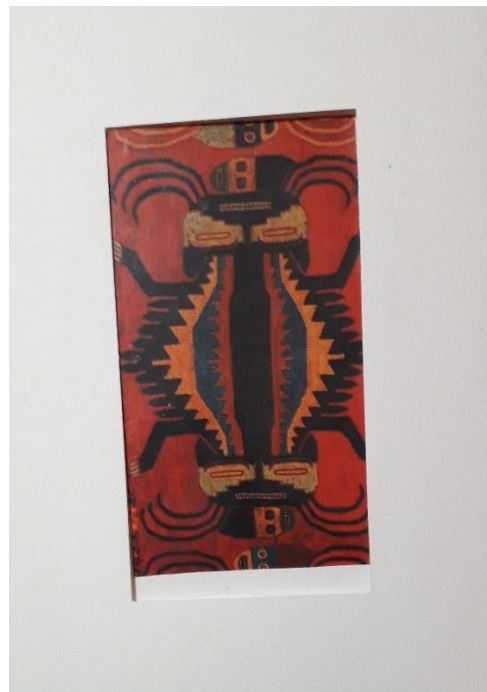
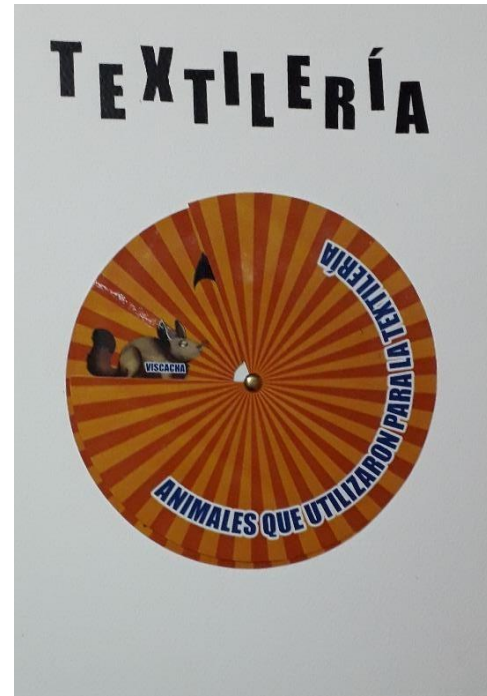
Página #5 y 6: Paracas Necrópolis.



Página #7: Trepanación Craneana.

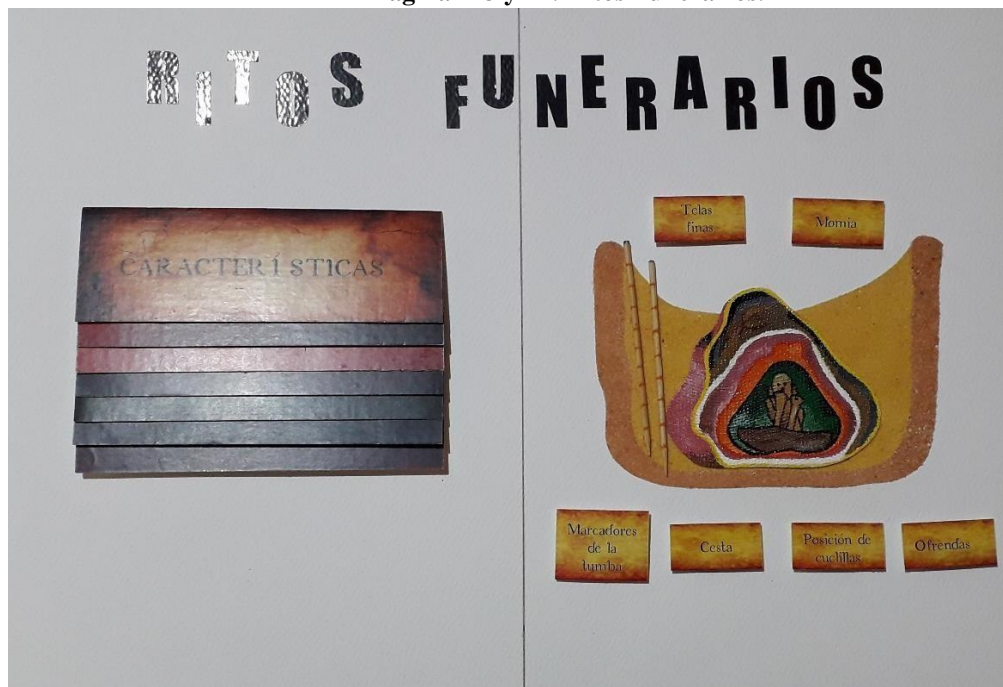


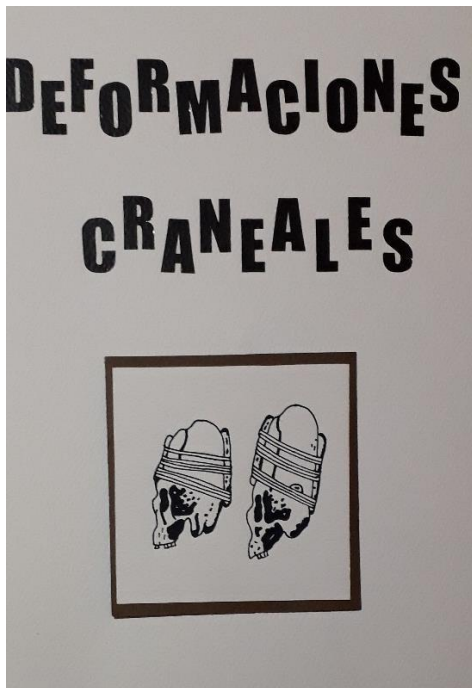
Página #8 a 12: Textilería.





Página #13 y 14: Ritos Funerarios.





El contenido del libro objeto las hojas son desplegadas para hacerlas más divertidas al momento de manipularlo. (tienen ocho vistas de cada lado)



Anexo 11: Registro de campo









