



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

## **ESCUELA DE POSGRADO**

### **PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

**Arte terapia y habilidades sociales en niños con necesidades  
educativas especiales de la Unidad Educativa Ecuador  
Amazónico, Daule 2020**

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:**

Maestra en Psicología Educativa

**AUTOR:**

Cabezas Cerna, Jacqueline Isabel (ORCID: 0000-0001-8497-8644)

**ASESORA:**

Dra. Linares Purisaca, Geovana Elizabeth (ORCID:0000-0002-0950-7954)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Evaluación y Aprendizaje.

Piura - Perú

2020

## **Dedicatoria**

Este trabajo lo dedico a ese ser superior que siempre nos guía, sea cual sea la creencia que se tenga. Creo firmemente en que existe la causalidad y todo lo que llega nuestras vidas tiene un propósito de ser.

También dedico esta investigación a todos los artistas que de una u otra forma trabajan a partir de la sensibilidad humana, dándo lo mejor de sí mismos. Esforzándose arduamente para ayudar y orientar a los demás a partir de su experiencia y conocimiento a pesar de los obstáculos que encuentran en el entorno en que se desenvuelven.

Dedico este trabajo a mi familia, amigos, colegas, mahaila's y a todas las personas que de una u otra forma estuvieron presente.

También a Jeremy, mi sobrino quien llegó hace 3 años para motivarme a buscar estrategias que mejoren sus habilidades sociales y conductuales basados en el amor, arte y compromiso.

Sobre todo este trabajo me lo dedico, por formar parte de una idea que surgió a partir de querer fusionar las cosas que más amo realizar, como son la danza y la psicología.

**Jacqueline Isabel Cabezas Cerna**

## **Agradecimiento**

Me quedaría corto plasmar en un papel el infinito agradecimiento que siento hacia todas aquellas personas que formaron parte de éste proceso, muchas de ellas ni siquiera lo saben.

Agradezco a la Msc. Clara Medina Soledispa por ser parte fundamental de llevar a cabo el proyecto brindándome la ayuda y predisposición de trabajar con la institución educativa, distrito 09d19, a mis colegas, amigas y compañeras de trabajo Gema, Gabriela, Alexandra, Elisa .

También agradezco a mi familia, hermanas en danza “Mahaila’s” por su paciencia y flexibilidad al no asistir a los ensayos. Sobre todo a mi amiga y colega Keyla Chinlle, mis compañeras y amigas de curso Karlita, Nancy, Viviana por compartir tantos momentos gratos en el salón de clases.

Especialmente agradezco a la Dra. Psiquiatra Ruth Cerna Parra, quien a parte de ser una excelente profesional, un ser humano digno de admirar, es quien me muestra el mejor lado de la vida, mi apoyo incondicional, mi mejor amiga y sobre todo la mejor mamá que Dios, la vida y el universo pudo designar para mí. El amor incondicional, el orgullo y admiración no me bastan para expresarle mi agradecimiento y lo afortunada que me siento por ser su hija.

**¡La libertad es sinónimo de bienestar y amor!**

**Jacqueline Isabel Cabezas Cerna.**

## Índice de contenidos

Carátula .....	i
Dedicatoria .....	ii
Agradecimiento .....	iii
Índice de contenidos .....	iv
Indice de Tablas .....	v
Indice de figuras .....	vi
Resumen.....	vii
Abstract.....	viii
1. INTRODUCCIÓN .....	1
2. MARCO TEÓRICO .....	4
3. METODOLOGÍA .....	16
3.1. Tipo y diseño de investigación .....	16
3.2. Variables y Operacionalización.....	16
3.3. Población, muestra y muestreo.....	17
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	18
3.5. Procedimientos .....	19
3.6. Método de análisis de datos .....	20
3.7. Aspectos éticos.....	20
4. RESULTADOS.....	21
5. DISCUSIÓN .....	26
6. CONCLUSIONES .....	31
7. RECOMENDACIONES .....	32
8. PROPUESTA.....	33
REFERENCIAS.....	44
ANEXOS .....	51

## **Indice de Tablas**

Tabla 1. Habilidades para iniciaciones sociales .....	21
Tabla 2. Habilidades para entablar conversaciones .....	22
Tabla 3. Habilidades para afrontar problemas interpersonales .....	23

## Indice de figuras

Figura 1. Gráfico comparativo del pre test y post test - Habilidades para iniciaciones sociales, 2020.....	21
Figura 2. Gráfico comparativo del pre test y post test – Habilidades para entablar conversaciones, 2020. ....	22
Figura 3. Gráfico comparativo del pre test y post test - Habilidades para afrontar problemas interpersonales, 2020. ....	24

## Resumen

Este proyecto de investigación tuvo como objetivo diseñar y aplicar un programa basado en arte terapia para desarrollar las habilidades sociales en niños que presentan necesidades educativas especiales de la Unidad Educativa “Ecuador Amazónico”, ubicada en el cantón Daule, 2020.

La investigación es de tipo aplicada con diseño pre experimental; la muestra estuvo conformada por 10 estudiantes entre los 4 y 10 años de edad; mediante la técnica psicométrica se aplicó de un pre test, fue factible identificar habilidades sociales contrastando su desarrollo con un post test; el análisis de datos se realizó utilizando la estadística descriptiva, misma que permitió medir las variables a través de cuadros comparativos.

Los resultados obtenidos mediante el pre test permitió identificar características e indicadores referentes a las habilidades sociales. Los mismos fueron contrastados luego de la aplicación del programa basado en arte terapia, a través del post test en el cuál se reflejó un incremento significativo en el mejoramiento de las habilidades sociales; con un 73% en habilidades para iniciaciones sociales, 62% en habilidades conversacionales y 54% en habilidades para afrontar problemas interpersonales. Posteriormente a la aplicación del programa las habilidades potenciadas fueron habilidades para iniciación social y habilidades para entablar conversaciones

**Palabras claves:** Arte terapia, habilidades sociales, Necesidades Educativas Especiales.

## **Abstract**

This research project aimed to design and apply a program based on art therapy to develop social skills in children with special educational needs of the Educational Unit "Ecuador Amazónico", located in the canton of Daule, 2020.

The research is of an applied type with a quasi-experimental design; The sample consisted of 10 students between 4 and 10 years of age; by applying a pre-test it was feasible to identify social skills by contrasting their development with a post-test; The data analysis was performed using the Likert scale, which allowed us to measure the variables through a comparative table.

The results obtained through the pre-test allowed us to identify characteristics and indicators to take into account regarding social skills. They were verified after the application of the program based on art therapy, through the post test in which a significant increase in the improvement of social skills was reflected; with 73% in skills for social initiations, 62% in conversational skills and 54% in skills to face interpersonal problems. After the application of the workshop, the skills acquired were skills for social initiation and skills to start conversations.

**Keywords:** Art therapy, social skills, Special Educational Needs.

## 1. INTRODUCCIÓN

En la actualidad, una de las limitaciones del proceso formativo de enseñanza – aprendizaje, es que, en la mayoría de las instituciones educativas, se busca fomentar sólo el aspecto cognitivo y memorístico de los contenidos de un currículo determinado. Realmente esto es muy limitado; puesto que, dejan de lado un aspecto muy importante en la formación integral de los estudiantes, que es la dimensión socioafectiva.

En los primeros años de vida del individuo, las habilidades socioafectivas y sociales, son de gran importancia debido a que se desarrollan hábitos, habilidades que se convierten en la base fundamental para el desenvolvimiento del mismo en las diferentes áreas de interacción.

De igual forma, en los primeros años de formación, los niños reciben estímulos con mayor énfasis, fomentando el desarrollo, adquiriendo una base sólida durante la primera infancia. El aprendizaje posterior a esta etapa, según algunos autores, se cree que no tiene el mismo impacto debido a que se encuentra condicionado por el aprendizaje que se desarrolla durante la etapa anterior.

En el contexto de los alumnos con necesidades educativas especiales, a lo largo de los años, se ha visto crucial y a la vez esencial, que se desarrolle adecuadamente el proceso de las habilidades sociales.

Según la UNESCO (2013), también es elevada la inclusión de niños, niñas y jóvenes con discapacidad motora principalmente en nivel secundario. En este nivel, en Brasil, Perú y Paraguay el 98% o más de los estudiantes con discapacidad motora incorporados al sistema educativo asisten a escuelas regulares; porcentaje que disminuye en todos los países al revisar la inclusión en los niveles primario y preescolar. En nivel primario Perú incorpora a las escuelas regulares el 83% del total de matriculados en el sistema, México el 79%, República Dominicana el 77% y Brasil el 64%. En el nivel preescolar, en Brasil, República Dominicana y Paraguay alrededor de la mitad de estudiantes con discapacidad motora están matriculados en escuelas regulares, asistiendo la otra mitad a las escuelas especiales, incorporación más elevada en Perú- 63% y en México 76%.

El problema se incrementa aun cuando se trata de niños con necesidades educativas especiales ya sea al socializar en la escuela o en actividades cotidiana. Por ello, Monja manifiesta que: A este respecto hemos encontrado que los alumnos y alumnas con necesidades educativas especiales (desde ahora ACNEES) presentan un bajo nivel de interacción, no inician interacciones o lo hacen menos frecuentemente y no responden a las iniciaciones de los otros o responden menos frecuentemente. La conducta interactiva de los ACNEES en comparación con la del resto de sus compañeros fue menos frecuente (menos iniciaciones y respuestas) y cualitativamente más negativa (más comportamiento social negativo, más interacciones agresivas), o menos positiva (menos comportamiento social positivo, menos interacciones cooperativas).

En este sentido, este trabajo surgió ante la necesidad presentada en la Unidad Educativa "Ecuador Amazónico". Los estudiantes de 4 a 10 años, los cuales son diagnosticados con la denominación de estudiantes con necesidades educativas especiales, presentan algunas deficiencias en torno a desarrollar las habilidades sociales, ya sea para, entablar nuevas conversaciones, interactuar o afrontar problemas interpersonales.

Además, otro aspecto que se puede recalcar, es que, los niños que presentan déficits en su comportamiento social, como son los mencionados, en torno al desarrollo de sus habilidades, les costarán sintetizarlas y asumirlas en su personalidad para la vida, para el autocontrol, etc.

Ante la problemática planteada, se formula el siguiente problema de investigación, bajo la cual se resume el planteamiento en la investigación:

¿Cómo incide el arteterapia en el desarrollo de las habilidades sociales en niños con necesidades educativas especiales en la Unidad Educativa "Ecuador Amazónico" de Daule, 2020?

En cuanto a la importancia de la investigación, recalcando el porqué y el para qué de la misma, se señala que esta investigación surge ante la necesidad de fomentar la inclusión real de los estudiantes que presentan necesidades educativas especiales. Además, cabe aclarar que muchos profesionales en el ámbito de la

docencia presentan algunas dudas e inconvenientes durante el proceso, debido a la gran demanda de población estudiantil que poseen en cada aula y espacio pedagógico.

Por ende en este trabajo, se buscó diseñar un programa de fortalecimiento de habilidades sociales, como herramienta a utilizarse en los estudiantes que presentan necesidades educativas especiales asociadas y no asociadas a la discapacidad. Debido a que el arte tiene como objetivo la expresión y al utilizarlo como herramienta terapéutica, nos permite la mejora de toma de decisiones, control del impulso espontáneo, pensamiento, cognición, miedos, timidez, respetar turnos, mejora la creatividad, comunicación, etc.

En torno a la formulación del problema de investigación, se ha considerado el siguiente objetivo general: Determinar la incidencia del arteterapia en el desarrollo de las habilidades sociales en niños con necesidades educativas especiales en la Unidad Educativa “Ecuador Amazónico” de Daule, 2020.

Así como los objetivos específicos: Identificar las características del desarrollo de las habilidades sociales en niños con necesidades educativas especiales en la Unidad Educativa “Ecuador Amazónico” de Daule, 2020; diseñar el programa basado en el arteterapia para mejorar el desarrollo de las habilidades sociales en niños con necesidades educativas especiales en la Unidad Educativa “Ecuador Amazónico” de Daule, 2020; y, aplicar el programa basado en el arteterapia para mejorar el desarrollo de las habilidades sociales en niños con necesidades educativas especiales en la Unidad Educativa “Ecuador Amazónico” de Daule, 2020.

## 2. MARCO TEÓRICO

En este apartado, se consideran dos aspectos esenciales de la investigación: Los antecedentes y las bases teóricas conceptuales. Estos dos puntos son realmente relevantes, puesto que han permitido fundamentar las dimensiones de cada variable.

A nivel internacional, Campusano (2011), en su trabajo de investigación: Una intervención de Arteterapia con una persona con discapacidad intelectual, presentado a la Universidad de Chile optar al Postítulo de Especialización en Terapias de Arte, Mención Arteterapia al Postítulo de Especialización en Terapias de Arte, Mención Arteterapia. Investigación de corte cualitativo, diseño de estudio de casos, aplicado mediante talleres. Llega a las siguientes conclusiones:

A través de este proceso Arteterapéutico dentro del establecimiento pude vivenciar cómo los objetivos de la educación y los de esta especialidad se conjugan hacia una misma línea, de esta forma, a través de las conversaciones iniciales con la profesora me doy cuenta que el taller de Arteterapia resulta ser un buen complemento a los objetivos que ella planteaba para Julia, en donde uno de los principales era desarrollar su capacidad de autonomía. Es a través de mi experiencia vivida que puedo establecer con certeza el aporte del Arteterapia dentro del sistema escolar diferencial, en donde existe mucha necesidad de ofrecer a jóvenes y niños formas de expresión alternativa.

También, Martín (2018), en su tesis: Arteterapia y necesidades educativas especiales: intervención en trastornos del lenguaje a través de la dramatización, tesis para optar el grado de doctor en artes y educación de la Universidad de Granada. Tuvo como objetivo de esta investigación fue desarrollar un teatro de sombras desde una visión artística donde el niño que sufre trastorno del lenguaje tenga la oportunidad de librar su cuerpo y verbalizar sus emociones. Investigación de tipo cuantitativa, diseño experimental con instrumentos de test y postest. Investigación que llegó a las siguientes conclusiones:

Existió mejoras en relación a dificultades o conflictos emocionales: es decir mejoría en la expresión de sentimientos, mejorar en la toma de contacto físico

con otras persona, mayor interés por las interacciones con los meas mostrando mayor motivación, mejoría en la confianza. Se observan cambios considerables en la actitud, mayor motivación, mejoría en la confianza en sí mismos, mayor desinhibición y mayor interés por contar historias.

De la misma forma, Torres (2016), en su tesis: La intervención arteterapéutica en el ámbito educativo: una herramienta para la solución de conflictos, tesis para optar el grado de doctor e didáctica de la expresión plástica de la Universidad Complutense de Madrid. Investigación que tuvo como objetivo: Estudiar los hechos reales de una comunidad educativa con altos índices de violencia, verificar su transformación a través de la aplicación de herramientas terapéuticas y creativas para comprobar la mejora de la calidad de vida por medio de las experiencias humanas y el trabajo en equipo. Investigación de diseño aplicativo en base a las artes aplica una metodología innovadora que tuvo como muestra un grupo de educación preescolar con 25 niños y niñas de 5 años de edad y un grupo de sexto grado, con 35 niños y niñas, entre los 11 y 12 años de edad Concluye que:

Psicológicamente el impacto es muy positivo, hemos comprobado cómo se mejoran las relaciones con sus compañeros, con el entorno, con el espacio, consigo mismo. A nivel de conducta, se detecta una disminución de la agresividad en su comportamiento y en sus actitudes, ahora se relacionan con más facilidad y en un clima de cordialidad.

En el plano familiar se afianzan los vínculos afectivos, se propician nuevas vivencias al expresar cada uno lo que desea a través del arte y al ser expuesto y reconocido su trabajo, mejorando su autoconcepto y autonomía.

Por su parte, Miret (2014), en su tesis: Arteterapia en un entorno escolar inclusivo y el Método del Análisis de la Interacción, tesis para optar el grado de Educación, Sociedad y Calidad de Vida de la Universidad de Lleida. Esta investigación se lleva a cabo para divulgar los beneficios que aporta la introducción del Arteterapia en el contexto educativo y a la vez sirve como mirada del propio profesional a su trabajo. Normalmente nos fijamos más en el proceso de los alumnos, como progresan, como cambian y mejoran y no tanto en la figura del profesor o arteterapeuta. Esta tesis pretende dar énfasis al proceso que debe tener el profesional en su práctica

sobre su intervención, proporcionando este estudio elementos que le lleven a una evolución y mejora en su quehacer como arteterapeuta. La metodología que se utiliza es de diseño mixto incluyendo a la vez métodos cualitativos y cuantitativos, y donde el investigador forma parte del proceso de investigación-acción a través del estudio de caso. Concluye que:

El Análisis de la Interacción como herramienta posibilita el análisis de la práctica del arteterapeuta y muestra el “becoming”<sup>2</sup> personal y profesional. En primer lugar las grabaciones en vídeo de las sesiones de arteterapia son de gran ayuda para obtener mayor número de datos. Por otro lado, aunque costoso por el tiempo invertido en las transcripciones de las sesiones de arteterapia, el Análisis de la Interacción indica cómo interactúa el arteterapeuta, su estilo de ayudar facilita la participación de los alumnos al ofrecerles mayor o menor autonomía a través de las ayudas que realiza. Así el arteterapeuta puede adoptar estrategias que le lleven al cambio incorporando nuevas formas de actuación.

Así también, Rodríguez (2013), en su tesis doctoral: El Arteterapia en niños con Síndrome de Asperger, presentada a la Universidad Internacional de la Rioja, este trabajo pretende acercar a sus lectores la realidad de los niños con Síndrome de Asperger y el concepto de Arteterapia. Cuyo objetivo fue: estudiar los beneficios que puede aportar el arteterapia en el proceso de enseñanza – aprendizaje con niños de educación infantil que padecen Síndrome de Asperger. Tesis de tipo experimental aplicada, estudio de casos, que tuvo como conclusiones:

Al aplicar el taller, han aparecido cambios significativos en el comportamiento de la alumna. Aunque no se consiguió mejoras en sus habilidades sociales en lo que respecta a la realización con otros compañeros de clase o de su actitud dentro del aula, si se ha podido observar durante la realización del taller, su capacidad de concentración aumenta, así como la de rozamiento, ya que es capaz de argumentar sus respuesta, alejándola de las respuesta repetitivas y mecánicas propias de ella.

Según Campo (2016), en su tesis doctoral denominada, Regulación emocional y habilidades sociales en niños con altas capacidades intelectuales, tesis para optar

el grado de doctor en Personalidad, evaluación y tratamiento psicológico de la Universidad Complutense de Madrid. Esta tesis tiene como finalidad profundizar en la regulación emocional de la tristeza, el enfado y la preocupación de los niños con altas capacidades intelectuales (AC). Además, estos se clasificaron según su estilo de relación social en: pasivos, asertivos o agresivos, y se comprobó la relación entre inhibición emocional y pasividad en la muestra. Para ello se recogió información sobre un total de 203 niños de la Comunidad de Madrid, de 9 a 11 años de edad. 101 con un CI > 129. Concluye que:

Los niños con AC inhiben más sus sentimientos de tristeza, enfado y preocupación que los niños con CM. También se muestran más pasivos en su estilo de relación social.

Los niños con AC no dan más respuestas empáticas en el contexto social, tal y como era de esperar. La elevada empatía, ha sido uno de los aspectos comúnmente identificados en los niños con AC, habría que considerar por tanto, si el contexto escolar y familiar de los sujetos de nuestra muestra, ha desfavorecido la expresión este tipo de comportamientos.

Se agudiza la tendencia al control emocional y a la conducta socialmente inhibida en los niños con capacidad intelectual más alta. En este sentido, parece claro que estos niños muestran una especial dificultad para expresar sus emociones y un mayor riesgo de sufrir aislamiento, por lo que deberían constituir un subgrupo de especial atención.

Por su parte, Carrillo (2015), en su tesis de doctoral orientada a la validación de un programa lúdico para la mejora de las habilidades sociales en niños de 9 a 12 años, con el objetivo de disminuir sus comportamientos agresivos, trabajó con 65 niños y 47 niñas de las edades antes mencionadas de una institución educativa pública, mediante la aplicación de tres encuestas dirigidas a los profesores y estudiantes, concluye que:

La aplicación de programas de intervención especialmente diseñados para atender los requerimientos comportamentales de los niños con bajo desarrollo en sus habilidades sociales tienen efectos sobresalientes y

positivos en el desarrollo integral de los mismos, disminuyendo su ansiedad social y mejorando sus relaciones entre pares.

Los programas de mejoramiento de habilidades sociales alcanzan mayor beneficio y efectos positivos cuando son aplicados con rigurosidad y su frecuencia sea continua.

Para mejorar las relaciones sociales de los niños es necesario entrenar sus habilidades relacionales al igual que las diferentes áreas del conocimiento, con la finalidad de que los frutos sean significativos y duraderos.

En la misma línea, Trianes et al. (2003), en su tesis doctoral denominada competencia social en alumnos con necesidades educativas especiales, que tuvo por objetivo evaluar los aspectos de la competencia social de los estudiantes diagnosticados con retraso mental, trabajó con 127 niños y 95 niñas, mediante evaluaciones efectuadas por el docente y autoinformes realizados por los estudiantes, en los que se consideraron el género, el nivel intelectual y el comportamiento, concluyen que:

La impulsividad de los alumnos con necesidades educativas especiales disminuye cuando su nivel de intelecto aumenta, encontrando que en los niños esta cualidad aumenta, mientras que en las niñas su nivel intelectual es más bajo.

La empatía aumenta significativamente en los niños con necesidades educativas especiales cuando estos tienen un nivel de intelecto aumentado, mientras que en los que tienen niveles de intelecto bajo es menos probable que desarrollen esta habilidad social.

Por otra parte, García (2010), publicó su tesis doctoral acerca de un estudio sobre la asertividad y las habilidades sociales en los alumnos de educación social, en el que tuvo como finalidad realizar un análisis descriptivo acerca de las habilidades sociales y asertividad de su muestra de estudio conformada por 195 sujetos, con los que aplicó un cuestionario que explora la conducta de las personas en situaciones específicas y valora la capacidad de regulación que tienen sus habilidades sociales. Concluyó que:

Los estudiantes que han recibido adecuada instrucción formal e integral en habilidades sociales, presentan conductas más asertivas y socialmente aceptadas en sus relaciones interpersonales, lo que evidencia la importancia de educar a los estudiantes no solo en el nivel intelectual, sino también en el nivel social y relacional.

A mayor edad, el sujeto adquiere y fortalece su sistema de respuestas adaptativas en las relaciones sociales, lo que se enriquece con la adecuada formación durante los primeros años de vida en cuanto a la educación emocional y social.

En el Ecuador, Proaño (2016), en su investigación que le permitió el grado de Magister en tratamiento a las dificultades de aprendizaje, denominada Habilidades sociales en estudiantes de octavo a décimo año de una institución educativa; con la finalidad de encontrar la relación existente entre las habilidades sociales y la ansiedad en los estudiantes mencionados, trabajó con una muestra de 200 estudiantes y con la aplicación de las técnicas psicométricas test BAS y test CR-MAS para determinar niveles de habilidades sociales y ansiedad respectivamente, concluyó que:

Las habilidades sociales y la ansiedad son significativamente negativa, es decir que mientras más habilidades sociales desarrollan los estudiantes, menor será su nivel de ansiedad, y viceversa.

Es pertinente diseñar propuestas psicopedagógicas de entrenamiento de habilidades sociales que mejoren los aspectos psicológicos de las personas.

En este mismo contexto, y con variables semejantes, Barroso (2019), en su tesis de posgrado referente a las habilidades sociales y la ansiedad en estudiantes de educación básica, que tuvo por finalidad hallar la relación entre estas variables, realizó su investigación con una muestra de 30 estudiantes y aplicó una encuesta de preguntas cerradas referentes a esta temática, concluyó que:

Evidentemente las habilidades sociales influyen en la ansiedad de los estudiantes y viceversa, y su impacto en las relaciones entre pares es significativamente negativo, ya que las personas que tienen ansiedad difícilmente participan en actividades de grupo.

Una de las habilidades sociales más importantes como lo es la asertividad, se presenta en niveles bajos en las personas con ansiedad; lo que dificulta la socialización, resultando en comportamientos socialmente inadecuados.

Para concluir con los antecedentes de la investigación, se menciona que no se han encontrado trabajos realizados a nivel local, lo que evidencia la necesidad de realizar el presente trabajo investigativo y así aportar con resultados que permitan hallar soluciones a la problemática.

En cuanto a las bases teóricas y conceptuales de la investigación, es bueno precisar que una de las teorías claves en torno al desarrollo de las habilidades sociales, es la teoría de la Inteligencia interpersonal de Gardner.

Según Rivas (2008), quien recoge el trabajo realizado por Gardner (1994), se entiende que la inteligencia interpersonal se define como la capacidad de comprender a los demás seres humanos, pudiendo lograr una mejor interacción y empatía.

Según lo mencionado, se convierte en un aspecto esencial que las personas desde muy temprana edad, vayan fomentando en su vida de formación, la inteligencia interpersonal, sobre todo, porque no estamos solos en este mundo, sino que somos por naturaleza seres sociales, es decir, en cualquier circunstancia de nuestra vida, siempre vamos a necesitar de los demás, ya sea a través del apoyo, de una conversación o diálogo.

En este sentido, se precisa que todas las personas nacen con una predisposición a entablar relaciones interpersonales, pero que son capacidades que se deben ir fomentando adecuadamente, en torno a un ambiente social o familiar adecuado.

Por otro lado, Muñoz et al. (2011) definen las habilidades sociales como los comportamientos que se manifiestan en los ámbitos cognitivos y emocionales por medio de expresiones verbales y no verbales; refiriendo que se trata de las capacidades que facilitan la interacción entre las personas y por medio de la cual se establecen vínculos entre pares efectivos y saludables.

De hecho, en torno a lo acotado, las habilidades sociales involucran muchos aspectos, no sólo los de la parte verbal, sino también lo no verbal, intervienen

palabras, gestos, miradas, posturas corporales, cualquier aspecto que converge a relacionarse mejor con las personas que nos rodean (Bernal, 2010).

Según Ocaña y Martín (2011), existen 6 áreas que abarcan las habilidades sociales; éstas tienen que ver con la manera asertiva en que un individuo decide abordar a otro, permitiendo que la relación que se produzca entre estos sea enriquecedora y sobre todo saludable.

Estas son la empatía, lo cual Goleman (1995) define como la capacidad que tiene una persona de entender y visualizar la posibilidad de ocupar la situación de otra persona que se encuentra en algún problema; esto no se refiere únicamente a contemplar lo que sienten los demás sino que involucra ofrecer desinteresadamente mecanismos de solución a su dificultad.

Otra de las áreas se refiere a la asertividad, que según Pérez et al. (2017) se trata de la habilidad de manifestar adecuadamente el comportamiento, que responda a la cultura contextual y sus variantes, en la que el individuo se encuentra interactuando. Esto incluye todas las manifestaciones comportamentales, como gestos, palabras y actitudes.

Continuando, se describe el área en la que se presenta la capacidad de escucha, para ello resultan de utilidad las afirmaciones de Calderón y Silva (2018), quienes mencionan que la escucha activa tiene una infinidad de beneficios en la interacción cotidiana de las personas, entre las más importantes la contribución en el buen desarrollo del diario vivir.

De ello se desprende otra habilidad social que encasilla una tercera área, en la que se establece la capacidad de comunicar emociones y sentimientos, la eficacia en el uso de esta permitirá no solo establecer una interacción saludable, sino que permitirá un desahogo en la persona conflictuada por medio de la verbalización de sus problemas, a la vez le permitirá encontrar soluciones adecuadas ante problemas cotidianos (Nadal, 2015).

También se menciona la capacidad de identificar un problema y estudiar las posibles soluciones, para lo que Maddio y Greco (2010) mencionan que la

flexibilidad cognitiva juega un rol importante en esta dinámica e implica elaborar respuestas funcionalmente controladas y tomar en cuenta la necesidad de generar efectos positivos en los implicados con las soluciones planteadas.

Finalmente, se menciona a la negociación como habilidad social fundamental en las interacciones entre pares, ya que cumple un papel fundamental en los contextos educativos, promoviendo la convivencia democrática permitiendo resolver los conflictos a través de mecanismos eficaces de manera justa y oportuna (Tapia y Robles, 2018).

Si bien es cierto, el dato anterior compete a la etapa evolutiva desde la adolescencia hasta la juventud, es importante recalcar que, muchos de los factores o problemas que surgen en los estudiantes desde muy temprana edad, con respecto a las relaciones sociales, son por causa de factores genéticos o biológicos, permitiendo de esa forma, a través de la formación, reorientar todos los factores que convergen en ello, permitiendo así un correcto desarrollo emocional y social.

Algunos enfoque evolutivos consideran que el proceso de socialización y habilitación de las destrezas sociales inicia con el nacimiento del infante (Lacunza y Contini, 2009); lo cierto es que estas se vuelven un parte importante en la actividad cotidiana de las personas ya que son un medio de protección, adaptación y aceptación en las relaciones sociales, otorgando bienestar a las personas (López, 2008).

Por otro lado, considerando que la investigación está orientada a tratar con niños que presentan necesidades educativas especiales, es muy relevante, antes que nada, se aclare que estamos en una época donde la inclusión tiene un valor muy importante en la sociedad. Sobre todo, cuando se trate de aspectos educativos, la inclusión se convierte en el proceso de adecuación de las personas y del respeto por su condición humana en torno a sus necesidades.

Según Simón (2012), la definición de las necesidades especiales, tiene que ver con las exigencias del proceso educativo, que se presentan considerablemente diferentes al resto de los estudiantes, y que para su solución se requieren de

acciones educativas inmediatas y especiales, llevadas a cabo con los materiales y procedimientos adecuados.

Ante esto, surge como necesidad que se genere una metodología que permita realmente fomentar en niños con este tipo de necesidades, el desarrollo de las habilidades sociales, y una de las mejores opciones es el arteterapia.

Según Marxen (2011, citado por Az Cotom, 2018) define que el arteterapia se trata de un instrumento que se usa en la terapia en donde el arte le permitirá al individuo expresar sus sentimientos y emociones y canalizarlos de manera adecuada, siempre y cuando se realice con los materiales pertinentes y tenga un fin terapéutico.

Según lo mencionado, el arteterapia, converge mayormente en el aspecto psicológico, en modo de terapia. De hecho, sirve de mucha ayuda en el tratamiento con niños con necesidades educativas especiales.

Este tipo de terapia, en la cual se hacen uso de diversas herramientas como, el dibujo, la pintura, la danza, el teatro, etc., realmente potencian en todo sentido las habilidades sociales de los niños, porque les permite interactuar no sólo consigo mismo, sino salir de sí para entablar una conversación o en el mejor de los casos una relación de amistad (Del Río y Ávila, 2019).

Según Bassols (2006) menciona que el arteterapia es una ayuda sustancial para los individuos que tienen problemas en la socialización, en el entorno educativo y personal, de tal forma que sus expresiones artísticas permiten la transformación de las respuestas comportamentales y le permiten integrarse de una forma más adaptativa a los grupos.

Se puede definir al arteterapia como un proceso de acompañamiento que toma en cuenta el malestar o conflicto que presenta el individuo y a partir de éste influye en la producción creativa del mismo. Cabe recalcar que es necesario respetar y destacar las diferencias personales y culturales, brindando estrategias adecuadas y comprendiendo el impacto de los mismos.

Por otro lado, según el origen del arteterapia, Ibujés (2019), menciona que, a lo largo de los años, se han plasmado diversos indicios, en torno al uso del arte para animar o motivar a las personas, como por ejemplo los coliseos romanos, el teatro, la poesía, etc. Todo ello de hecho según su época cumplió un papel muy importante.

Pero, no es hasta Sigmund Freud, con el psicoanálisis, quien inspiró con cada una de sus obras a muchos artistas surrealistas. Freud observó que había ciertas correspondencias tanto en los procesos del mito, los chistes, los productos del arte y los sueños, destacó que en todos ellos había indicios del funcionamiento normal del inconsciente. Avistó en la obra de arte, en términos de organización libidinal, una forma de reflejo de las pulsiones primitivas y universales. (Ibujés, 2019)

Años después, apareció uno de los pioneros del aprendizaje cognitivo, Jean Piaget. Éste pensador, educador y psicólogo, acuñó la teoría del aprendizaje sensorio-motriz en los niños. Lo que, pudo deducir que, el proceso cognitivo o pensamiento de los niños y jóvenes es inherentemente diferente del de adultos. Al final promovió una teoría global de las etapas del desarrollo, afirmando que los individuos exhiben ciertos patrones de cognición comunes y diferenciables en cada período de su vida. Además, son sus investigaciones sobre los sueños, el inconsciente colectivo y las relaciones simbólicas que halló entre ellos, lo que erige las bases del arteterapia.

Un tiempo más tarde, fue Gardner, quien a través de la teoría de las inteligencias múltiples pudo deducir que la arteterapia es un factor esencial para el desarrollo de la inteligencia interpersonal, sobre todo con niños o adolescentes que poseen habilidades diferentes o dificultades para el aprendizaje (Ferreira y Ayala, 2019).

Por otro lado, con respecto al papel del terapeuta, cabe precisar que es muy importante que sea un psicólogo o educador (Aguado, 2019). Y menciona que los alumnos deben guiarse y dejarse influenciar por las características relacionadas a colores, formas que surgen en las expresiones que se realiza a través de actividades artísticas, relacionadas directamente con particularidades personales. Así también, deberán construir relatos, escritos que tengan narración continua y descripción exacta debido a que esto influye en el descubrimiento y evolución de su personalidad; además, se debe tomar en cuenta en la relación entre la

imaginación y la creación de la obra, debido a que pueden exponerse situaciones que se asocien a la realidad que se vivencia.

Tras lo que menciona Bassols, es relevante indicar que el arteterapia también se puede realizar de forma grupal. Esto es ideal para fomentar en el estudiante la interacción y despertar sus habilidades sociales.

### 3. METODOLOGÍA

#### 3.1. Tipo y diseño de investigación

La presente investigación es de tipo aplicada cuantitativa ya que permitió evaluar la efectividad del taller de arteterapia para mejorar el ámbito de habilidades sociales en niños de necesidades educativas especiales. Además, según Hernández et al. (2014), las investigaciones de tipo aplicada, consideran la aplicación de un estímulo en la muestra seleccionada, con el fin de modificar o mejorar la realidad problemática. Siendo necesario para este tipo, que se haga uso de un pretest y un postest, con el fin de verificar la influencia de este tipo de propuestas.

Tuvo un diseño pre experimental ya que no se tuvo control de las variables y se deseaba como respondían libremente al taller de arteterapia. Según Segura (2003) manifiesta que este es útil para estudiar problemáticas en las que no se puede controlar las situaciones, aun así se pretende ser muy riguroso.

El diseño es el siguiente:

**O<sub>1</sub>: Pretest**

**P: Propuesta  
de arteterapia**

**O<sub>2</sub>: Postest.**



#### 3.2. Variables y Operacionalización

En cuanto a las variables de la investigación y su operacionalización, cabe precisar que serán dos variables las que servirán de análisis para el desarrollo de los objetivos:

### **Variable independiente: Arteterapia**

**Definición conceptual:** es un tipo de terapia artística que consiste en la utilización del arte como vía terapéutica para sanar trastornos psicológicos, tratar miedos, bloqueos personales, traumas del pasado y otros trastornos. (Saludterapia.com)

**Definición operacional:** La variable se dimensiona en directivo, en la que el docente o terapeuta es el ente regulador de la intervención, proponiendo actividades estructuradas y con objetivos bien definidos; no directivo, esta dimensión se refiere a la libre actuación de la creatividad e imaginación del estudiante que le permita su máxima expresión artística; y, semidirectivo, en la que el estudiante recibe ciertas pautas con la finalidad de que tenga una guía para expresar sus habilidades artísticas.

### **Variable dependiente: Habilidades sociales en niños con necesidades educativas especiales**

**Definición conceptual:** Son conductas destinadas a conseguir un objetivo, defender nuestros derechos, ser asertivos en la expresión de nuestras emociones y deseos. Don formas de comunicarnos tanto verbal como no verbales con el otro. (PERSUM)

**Definición operacional:** La variable se dimensiona en habilidades para iniciaciones en la que se evidencia en control de los impulsos y las reacciones comportamentales en el inicio de las actividades relacionales; las habilidades para entablar conversaciones, dimensión en la que aparecen los indicadores de la asertividad y el respeto; y finalmente las habilidades para afrontar problemas interpersonales, en la que interviene la empatía, la tolerancia y la regulación de las emociones.

### **3.3. Población, muestra y muestreo**

La población de la investigación estuvo conformada por 18 estudiantes con necesidades educativas especiales de la jornada matutina de la Unidad Educativa Ecuador Amazónico en Daule, sobre la cual se realizó un muestreo no probabilístico por intención para extraer la muestra de estudio, misma que resultó en 10

estudiantes niños y niñas que se encuentran en la etapa de desarrollo de la primera infancia.

Debido a los límites de competencia en cuanto a los niveles de escolaridad, se establecieron criterios de inclusión y exclusión que se presentan a continuación:

**Criterios de inclusión:**

- Poseer diagnóstico psicopedagógico de necesidades educativas especiales.
- Pertenecer a los niveles de escolaridad básica elemental y básica media.
- Tener edad cronológica entre 4 y 10 años de edad.

**Criterios de exclusión:**

- Pertenecer a los niveles de escolaridad básica superior.
- Ser mayores de los 10 años de edad.

**3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

**Técnica**

La técnica que se utilizó fue la encuesta a través de un test psicométrico que permitió medir las habilidades sociales que presentan los estudiantes con necesidades educativas especiales correspondientes a la básica elemental y media de la Unidad Educativa “Ecuador Amazónico” del cantón Daule. Cabe indicar que la técnica es dirigida a los padres de familia debido a que sus hijos en su mayoría tendrían dificultades para realizarlo.

**Instrumento**

El instrumento aplicado es un test psicológico llamado: Instrumento para diagnosticar las características del desarrollo de las habilidades sociales de niños con necesidades educativas especiales de la Unidad Educativa Ecuador Amazónico, Daule, 2020; aplicado a los padres de familia y con la finalidad de conocer las habilidades sociales que practican los estudiantes pertenecientes a la muestra.

El instrumento está dividido en tres dimensiones: habilidad para iniciaciones sociales, habilidades para entablar conversaciones, habilidad para afrontar problemas interpersonales. Tiene tres opciones de respuesta: si, a veces y no. Compuesta de 34 ítems. Es un instrumento modificado de Simon (2012).

El instrumento fue sometido a la validación de su contenido por medio de la revisión y el juicio de 3 expertos en la disciplina, alcanzando una valoración muy alta, lo que permitió destacar el instrumento como válido para su aplicación.

Así también, se realizó el análisis de la confiabilidad, con la aplicación de una prueba piloto a 20 sujetos de similares características a la muestra de estudio; posteriormente con los resultados de la prueba se realizó el cálculo alfa de cronbach, que resultó con un índice .990, lo que refiere que el instrumento recoge información muy confiable.

### **3.5. Procedimientos**

La investigación inició con la detección del problema en mención, ya que se quiso potencializar las habilidades sociales que tenían los estudiantes con necesidades educativas especiales. Posteriormente se solicitó la autorización a la máxima autoridad de la institución educativa para poder ejecutar la investigación.

Continuando con el proceso, se seleccionó la muestra y se extendió el comunicado a los padres de familia, en el que se solicitó por medio escrito la participación consentida de sus representados.

Una vez obtenido el permiso de los padres de familia, se procedió a medir las habilidades sociales que tenían los participantes antes del tratamiento, por medio de aplicación de un pretest, y con los resultados se diseñó el taller de las habilidades sociales que posteriormente fue aplicado a la muestra.

Finalizando la aplicación del taller, se realizó un post test para medir los alcances del tratamiento aplicado, en las mejoras de las habilidades sociales adquiridas, lo que sirvió para plantear las conclusiones y recomendaciones a la vez la elaboración del informe de la investigación.

### **3.6. Método de análisis de datos**

El método de análisis de datos fue la estadística descriptiva ya que la muestra fue pequeña, los datos fueron recogidos de manera personal mediante estudios directos de la población.

Se realizaron observaciones de escala nominal, ya que no fue posible establecer ninguna relación de orden, presentándose en tablas de frecuencia y porcentual.

### **3.7. Aspectos éticos**

En cuanto a los aspectos éticos de la investigación, se precisa que el instrumento y la propuesta, respeta el anonimato de los niños en torno a las respuestas que se encontrarán.

Además, como el instrumento será aplicado por el padre de familia, es necesario coordinar adecuadamente y de forma personalizada con cada padre de familia, permitiéndole ser partícipe de esta investigación con su consentimiento.

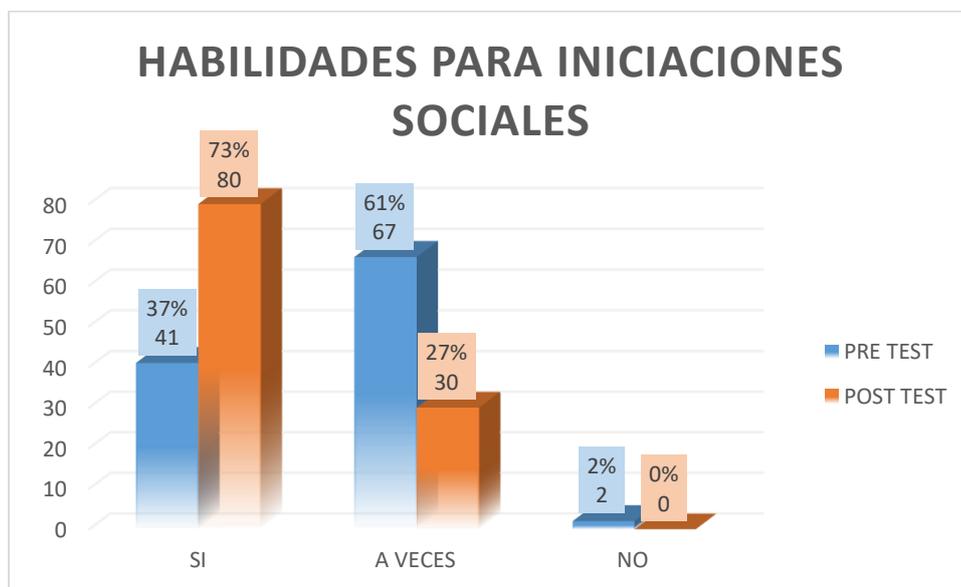
A la vez se cumplieron con rigurosidad las normas APA en cuanto a la citación adecuada de los autores que aparecen en esta investigación, para evitar el plagio de información.

#### 4. RESULTADOS

En este apartado, se manifiestan los resultados del pretest y post test en base a la aplicación del instrumento de habilidades sociales.

*Tabla 1. Habilidades para iniciaciones sociales*

Variables	Pre test		Pos test		Desv. Est	Coef. Pearson	
	Cantidad	%	Variables	Cantidad			%
Si	41	37%	Si	80	73%	32.88	0.22
A veces	67	61%	A veces	30	27%		
No	2	2%	No	0	0%		
<b>Total</b>	<b>110</b>	<b>100%</b>	<b>Total</b>	<b>110</b>	<b>100%</b>		



*Figura 1. Gráfico comparativo del pre test y post test - Habilidades para iniciaciones sociales, 2020.*

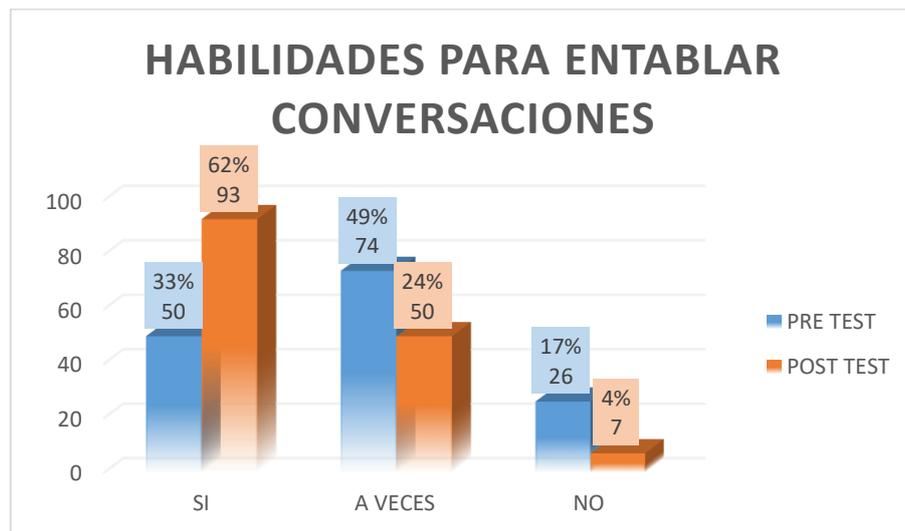
#### **Interpretación:**

En la tabla uno se puede evidenciar los resultados generados del contraste realizado entre la aplicación del pre test y post test, mismos que tienen la finalidad de exponer la incidencia de la aplicación de la propuesta en los niños con necesidades educativas especiales de la Unidad Educativa “Ecuador Amazónico” en el cantón Daule.

Los indicadores de los instrumentos aplicados a la población, dieron como resultado en el pre test que el 37% SIEMPRE utiliza sus habilidades para las iniciaciones sociales, mientras que en el post test, que se llevó a cabo después de desarrollar y aplicar el programa basado en arte terapia, dieron como resultado que el 73% utiliza las habilidades para las iniciaciones sociales; siendo evidente que después de aplicar el programa basado en arte terapia el resultado se incrementó en un 35%. También se evidenció en la aplicación del post test una disminución del 34% en la opción A VECES y de un 2% en la opción NO, siendo un indicador de la influencia óptima que tiene el programa basado en arte terapia dentro del desarrollo de las habilidades para la iniciación de la socialización.

*Tabla 2. Habilidades para entablar conversaciones*

Variables	Pre test		Pos test		Desv. Est	Coef. Pearson
	Cantidad	%	Cantidad	%		
Si	50	33%	93	62%	31.14	0.25
A veces	74	49%	50	33%		
No	26	17%	7	5%		
<b>Total</b>	<b>150</b>	<b>100%</b>	<b>Total</b>	<b>150</b>	<b>100%</b>	



*Figura 2. Gráfico comparativo del pre test y post test – Habilidades para entablar conversaciones, 2020.*

### Interpretación:

En la tabla dos se puede evidenciar los resultados generados del contraste realizado entre la aplicación del pre test y post test, mismos que tienen la finalidad de exponer la incidencia de la aplicación de la propuesta en los niños que presentan necesidades educativas especiales de la Unidad Educativa “Ecuador Amazónico” en el cantón Daule.

Los indicadores de los instrumentos aplicados a la población, dieron como resultado en el pre test que el 33% utiliza SIEMPRE habilidades para entablar conversaciones, mientras que en el post test, que se llevó a cabo después de desarrollar y aplicar el programa basado en arte terapia, dieron como resultado que el 62% utiliza las habilidades sociales para entablar conversaciones; siendo evidente que después de aplicar el programa basado en arte terapia el resultado se incrementó en un 29%. También se evidenció en la aplicación del post test una disminución del 15% en la opción A VECES y de un 13% en la opción NO, siendo un indicador de la influencia óptima que tiene el programa basado en arte terapia fomentando el desarrollo de las habilidades para entablar conversaciones.

*Tabla 3. Habilidades para afrontar problemas interpersonales*

Variables	Pre test		Pos test		Desv. Est	Coef. Pearson	
	Cantidad	%	Variables	Cantidad			%
Si	13	16%	Si	43	54%	19.00	0.04
A veces	53	66%	A veces	32	40%		
No	14	18%	No	5	6%		
<b>Total</b>	<b>80</b>	<b>100%</b>	<b>Total</b>	<b>80</b>	<b>100%</b>		

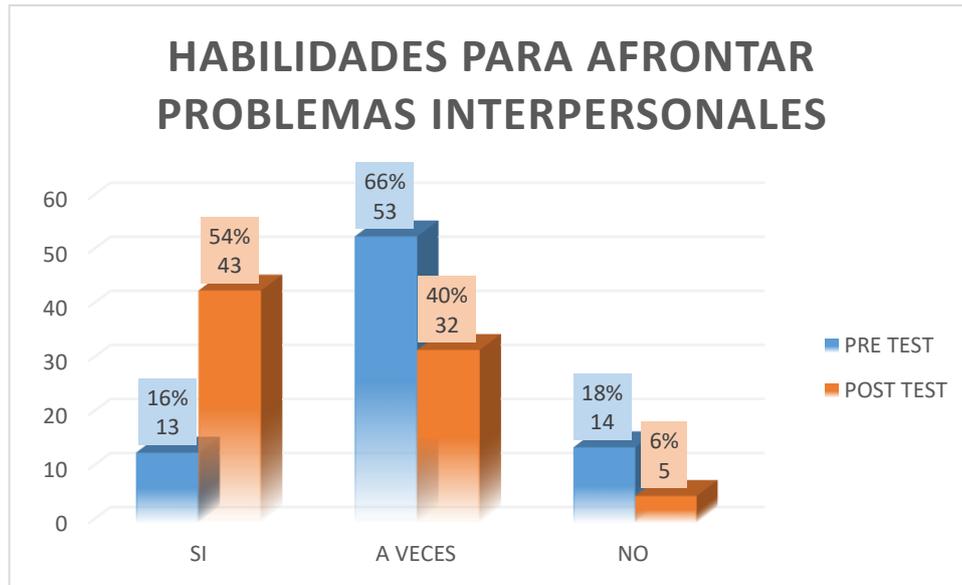


Figura 3. Gráfico comparativo del pre test y post test - Habilidades para afrontar problemas interpersonales, 2020.

#### Interpretación:

En la tabla tres se puede evidenciar los resultados generados del contraste realizado entre la aplicación del pre test y post test, mismos que tienen la finalidad de exponer la incidencia de la aplicación de la propuesta basado en un programa de arte terapia aplicado en niños con necesidades educativas especiales de la Unidad Educativa “Ecuador Amazónico” en el cantón Daule.

Los indicadores de los instrumentos aplicados a la población, dieron como resultado en el pre test que el 16% SIEMPRE utiliza sus habilidades para las iniciaciones sociales, mientras que en el post test, que se llevó a cabo después de desarrollar y aplicar el programa basado en arte terapia, dieron como resultado que el 54% utiliza las habilidades sociales para resolver problemas interpersonales; siendo evidente que después de aplicar el programa basado en arte terapia el resultado se incrementó en un 38%. También se evidenció en la aplicación del post test una disminución del 26% en la opción A VECES y de un 11% en la opción NO, siendo un indicador de la influencia óptima que tiene el programa basado en arte terapia dentro del desarrollo de las habilidades sociales para el afrontamiento del problemas interpersonales.

En cuanto a la contrastación de hipótesis, se pudo evidenciar a través de la siguiente tabla y figura, que se comprobó la hipótesis alternativa:

El aplicar el programa basado en la arteterapia ayudaría a mejorar el desarrollo de las habilidades sociales en niños con necesidades educativas especiales en la Unidad Educativa “Ecuador Amazónico” Daule, 2020.

## 5. DISCUSIÓN

Con respecto al primer objetivo específico: Identificar las características del desarrollo de las habilidades sociales en niños con necesidades educativas especiales en la Unidad Educativa “Ecuador Amazónico” de Daule, 2020. Se evaluó las habilidades para iniciaciones sociales de las cuales un 61% lo realizaba a veces y sólo un 37% lo hacía siempre.

También se evaluó las habilidades para entablar conversaciones donde un 74% no lo practicaba siempre en sus actividades cotidianas. Similar sucede con las habilidades para afrontar problemas interpersonales solo un 16% lo hacía siempre y un 66% lo realiza a veces, quiere decir que esta habilidad aún no ha sido adquirida.

Lo que se ha manifestado guarda cierta relación con lo que expresa Campo (2016) en su tesis titulada: Regulación emocional y habilidades sociales en niños con altas capacidades intelectuales, quien en dicha investigación manifiesta que: Se agudiza la tendencia al control emocional y a la conducta socialmente inhibida en los niños con capacidad intelectual más alta. En este sentido, parece claro que estos niños muestran una especial dificultad para expresar sus emociones y un mayor riesgo de sufrir aislamiento, por lo que deberían constituir un subgrupo de especial atención. El autor no consiguió desarrollar las habilidades sociales de la participante de la investigación Al aplicar el taller, han aparecido cambios significativos en el comportamiento de la alumna. Aunque no se consiguió mejoras en sus habilidades sociales en lo que respecta a la realización con otros compañeros de clase o de su actitud dentro del aula, si se ha podido observar durante la realización del taller, su capacidad de concentración aumenta, así como la de rozamiento, ya que es capaz de argumentar sus respuesta, alejándola de las respuesta repetitivas y mecánicas propias de ella.

Desarrollar habilidades sociales a temprana edad es muy importante para cualquier persona ya que le permitirá vivir en armonía. Así también lo manifiesta Rivas (2008), citando a Gardner (1994), se entiende que la inteligencia interpersonal se define como la capacidad de comprender a los demás seres humanos, pudiendo lograr una mejor interacción y empatía.

Según lo mencionado, se convierte en un aspecto esencial que las personas desde muy temprana edad, vayan fomentando en su vida de formación, la inteligencia interpersonal, sobre todo, porque no estamos solos en este mundo, sino que somos por naturaleza seres sociales, es decir, en cualquier circunstancia de nuestra vida, siempre vamos a necesitar de los demás, ya sea a través del apoyo, de una conversación o diálogo. De la misma manera lo afirma Muñoz et al. (2011) definen las habilidades sociales como los comportamientos que se manifiestan en los ámbitos cognitivos y emocionales por medio de expresiones verbales y no verbales; refiriendo que se trata de las capacidades que facilitan la interacción entre las personas y por medio de la cual se establecen vínculos entre pares efectivos y saludables

En el segundo objetivo específico planteado: Diseñar el programa basado en el arteterapia para mejorar el desarrollo de las habilidades sociales en niños con necesidades educativas especiales en la Unidad Educativa “Ecuador Amazónico” de Daule, 2020. Para alcanzar este objetivo se diseñó un Programa de Arte Terapia para potenciar las habilidades sociales en los niños con necesidades especiales matriculados en la Unidad educativa anteriormente mencionada, de las cuales tuvo un total de 8 sesiones de una hora cada una, aplicadas de manera virtual por motivos de la pandemia Covid 19. Se conformó de estrategias y juegos para que puedan potenciar sus habilidades sociales la muestra participante.

El arteterapia se ha convertido como una alternativa de ayuda a los tratamientos de diferentes problemas psicológicos y de relajación. Así también lo afirma: Bassols (2006) quien menciona que el arteterapia es una ayuda sustancial para los individuos que tienen problemas en la socialización, en el entorno educativo y personal, de tal forma que sus expresiones artísticas permiten la transformación de las respuestas comportamentales y le permiten integrarse de una forma más adaptativa a los grupos.

A su vez, un tiempo después, fue Gardner, el cual, a través de la teoría de las inteligencias múltiples pudo deducir que, la arteterapia es un factor esencial para el desarrollo de la inteligencia interpersonal, sobre todo con niños o adolescentes que poseen habilidades diferentes o dificultades para el aprendizaje.

Con respecto a la variable arteterapia se utilizó pintura, objetos de la naturaleza, música, dibujo, arena, objetos que están en la casa, pintando con los pies, etc. de las cuales fueron diseñadas teniendo en cuenta la competencias y destrezas desarrolladas de estos niños.

Fue necesario grabar las actividades que se realizaron a fin de poder tener más datos y poder también evaluar como lo realizaban cada uno de ellos. De ello coincide con Miret (2014) en su tesis: Arteterapia en un entorno escolar inclusivo y el Método del Análisis de la Interacción, quien concluye que: En primer lugar las grabaciones en vídeo de las sesiones de arteterapia son de gran ayuda para obtener mayor número de datos. Por otro lado, aunque costoso por el tiempo invertido en las transcripciones de las sesiones de arteterapia, el Análisis de la Interacción indica cómo interactúa el arteterapeuta, su estilo de ayudar facilita la participación de los alumnos al ofrecerles mayor o menor autonomía a través de las ayudas que realiza. Así el arteterapeuta puede adoptar estrategias que le lleven al cambio incorporando nuevas formas de actuación.

El tercer objetivo específico: Aplicar el programa basado en el arteterapia para mejorar el desarrollo de las habilidades sociales en niños con necesidades educativas especiales en la Unidad Educativa “Ecuador Amazónico” de Daule, 2020.

Después de aplicar el programa de iniciaciones sociales un 73% de la muestra ya lo realizaba siempre y un 27% lo hacía a veces, esto quiere decir que la habilidad ya está adquirida.

Un 62% de la muestra participante manifestó que practican siempre la habilidad para entablar conversaciones seguido de un 33% que lo realiza a veces.

Cuando se evaluó la habilidad para afrontar problemas interpersonales un 54% de la muestra lo practicaba siempre seguido de un 40% que lo realiza a veces.

Coincide parcialmente con Martin (2018), en su tesis: Arteterapia y necesidades educativas especiales: intervención en trastornos del lenguaje a través de la dramatización, cuya conclusión fue Existió mejoras en relación a dificultades o

conflictos emocionales: es decir mejoría en la expresión de sentimientos, mejorar en la toma de contacto físico con otras persona, mayor interés por las interacciones con los meas mostrando mayor motivación, mejoría en la confianza. Se observar cambios considerables en la actitud, mayor motivación, mejoría en la confianza en sí mismos, mayor desinhibición y mayor interés por contar historias.

Este tipo de actividades mejora la autoconfianza en ellos en poder lograr metas que en cada actividad se proponen y que hace liberar energía en pos al autocontrol.

Del mismo modo manifiesta Torres (2016) en su tesis: La intervención arteterapéutica en el ámbito educativo: una herramienta para la solución de conflictos quien en dicha investigación concluye que: Psicológicamente el impacto es muy positivo, hemos comprobado cómo se mejoran las relaciones con sus compañeros, con el entorno, con el espacio, consigo mismo. A nivel de conducta, se detecta una disminución de la agresividad en su comportamiento y en sus actitudes, ahora se relacionan con más facilidad y en un clima de cordialidad. De las actividades que anteriormente mencionábamos hace referencia que existe más autocontrol en ellos mismos.

En la dimensión habilidades sociales para iniciaciones sociales, se pudo evidenciar realmente que a los estudiantes les costaba iniciar un tema. Con la arteterapia, realmente ya no había mucho problema, ya que la mayoría a través de las dinámicas y actividades estaban motivados para hablar con los demás o por menos entablar una conversación.

Estas investigaciones, dan a conocer, cuán importante es el desarrollo de las habilidades sociales de los estudiantes, aspecto que se podría potenciar muy bien con el arteterapia. La arteterapia, converge mayormente en el aspecto psicológico, en modo de terapia. De hecho, sirve de mucha ayuda en el tratamiento con niños con necesidades educativas especiales.

Además, se puede definir a la arteterapia como un proceso de acompañamiento que toma en cuenta el malestar o conflicto que presenta el individuo y a partir de éste influye en la producción creativa del mismo. Cabe recalcar que es necesario

respetar y destacar las diferencias personales y culturales, brindando estrategias adecuadas y comprendiendo el impacto de los mismos.

Por último, en torno a este apartado, se puede entender que como arteterapia se pueden realizar diversas actividades, con el fin de lograr que los estudiantes en todo momento hagan uso de las habilidades sociales. También cabe precisar que su conocimiento y práctica es un proceso constante.

## 6. CONCLUSIONES

1. Los resultados comparativos entre las aplicaciones del pre test y post test evidenciaron un incremento en un 29%, en la potenciación de las habilidades sociales luego de aplicado el programa. Así también una disminución del 13% en la elección de opciones negativas en cuanto a las habilidades sociales, indicando que existe influencia del programa basado en arte terapia sobre el desarrollo de las habilidades sociales.
2. Se identificó que entre las habilidades evaluadas, las menos practicadas fueron las habilidades para afrontar problemas interpersonales con un 16%, y las más practicadas las habilidades para iniciaciones sociales con un 41%; infiriendo que los estudiantes pertenecientes a la muestra no poseen la habilidad de la resolución de problemas y la regulación de la conducta en situación de conflicto.
3. El programa de intervención fue diseñado en base a las habilidades que no practicaban los niños de la muestra seleccionada, utilizando estrategias y actividades que permitieron desarrollar su imaginación y creatividad de acuerdo a su competencias y limitaciones, mediante el empleo de materiales como pinturas, arena, objetos que reciclaje y otros.
4. Luego de la aplicación del programa, se evidenciaron cambios sustanciales en las dimensiones intervenidas; así en el post test se encontró que la dimensión más desarrollada es habilidades para iniciación social con un 73% seguido con un 62% en la habilidades para entablar conversaciones. Siendo adquiridas y practicadas en su vida cotidiana.

## **7. RECOMENDACIONES**

Se recomienda a la institución educativa implementar periódicamente el programa basado en arteterapia, a través de los organismos competentes como UDAI (Unidad de Apoyo a la inclusión) y DECE (Departamento de Consejería Estudiantil), fomentando la prevención de conductas negativas y la promoción de las habilidades sociales.

Se sugiere al personal docente y padres de familia involucrarse de manera activa en el desarrollo de las actividades del programa basado en arteterapia, a través de la sensibilización y concientización sobre la importancia de fomentar las habilidades sociales en los estudiantes.

Se recomienda a la institución educativa y personal docente aplicar las sesiones del programa basado en arteterapia de manera presencial una vez se retomen las actividades académicas, sujetándose a las disposiciones gubernamentales.

## 8. PROPUESTA

### ARTE TERAPIA Y HABILIDADES SOCIALES EN NIÑOS CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES DE LA UNIDAD EDUCATIVA ECUADOR AMAZÓNICO, DAULE 2020.

#### 1. Datos informativos:

**1.1. Investigadora:** Cabezas Cerna, Jacqueline Isabel

**1.2. Sujetos de estudio:** Niños con necesidades educativas especiales del nivel básico elemental y básico medio, de la Unidad Educativa Ecuador Amazónico, Daule 2020.

#### 2. Fundamentación:

La propuesta de investigación, la cual se basa en arteterapia, para fomentar las habilidades sociales en niños con habilidades especiales, se ha considerado necesario que se fundamente en la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner, y en las teorías cognitivas.

Por otro lado, en cuanto a la arteterapia, se considera la teoría cognitiva de Jean Piaget. Éste pensador, educador y psicólogo, acuñó la teoría del aprendizaje sensorio-motriz en los niños. Lo que, pudo deducir que, el proceso cognitivo o pensamiento de los niños y jóvenes es inherentemente diferente del de adultos. Al final promovió una teoría global de las etapas del desarrollo, afirmando que los individuos exhiben ciertos patrones de cognición comunes y diferenciables en cada período de su vida. Además, son sus investigaciones sobre los sueños, el inconsciente colectivo y las relaciones simbólicas que halló entre ellos, lo que erige las bases de la arteterapia.

### 3. Objetivos:

#### 3.1. Objetivo general:

- ✓ Mejorar el nivel de habilidades sociales en niños con necesidades educativas especiales de la Unidad Educativa Ecuador Amazónico, Daule 2020

#### 3.2. Objetivos específicos:

- ✓ Determinar la metodología del programa de arteterapia.
- ✓ Determinar las estrategias a utilizar en el programa de arteterapia.

### 4. Metodología de la propuesta:

La metodología de la propuesta, estará centrada en fomentar la actividad constante del estudiante. Se hará uso de sesiones de arteterapia, a través del cual se abordarán trabajos en equipos, que les permitan participar idóneamente en el aula y a su vez aprender lo básico de los contenidos.

En este sentido, se hará uso de unas guías en cada sesión, lo cual permitirá realmente que los niños en la socialización se fomenten las habilidades de compartir.

### 5. Distribución de sesiones:

PÚBLICO	Nº DE SESIONES	TEMA	DURACIÓN
niños con necesidades educativas especiales de la unidad educativa ecuador amazónico, Daule 2020	1	"El arte para conocer a los demás"	60 min
	2		60 min
	3		60 min
	4		60 min
	5		60 min
	6		60 min
	7		60 min
	8		60 min

## **6. Recursos materiales:**

- Video
- Equipos de audio y sonido.
- Laptop
- Plataforma zoom

## **7. Evaluación:**

En cuanto a la evaluación, va a ser factible que se verifique el logro del indicador con respecto a cada estudiante. Tener en cuenta que las evaluaciones, se realizarán mediante la observación en torno a las habilidades sociales.

## 8. Desarrollo de las sesiones.

### SESIÓN N° 01

1. **Indicador:** El estudiante crea en equipo una obra al aire libre.

2. **Desarrollo de la sesión:**

Denominación	Actividades	Recursos y materiales
“El arte para conocer a los demás”	<p style="text-align: center;"><b>INICIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se muestra un vídeo de imágenes a los niños, dando a conocer la importancia de expresarse a través de la pintura. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=NrVg3HYTHKU">https://www.youtube.com/watch?v=NrVg3HYTHKU</a></li> <li>• Los niños dan su opinión sobre el vídeo.</li> <li>• Se socializan las ideas con todos los estudiantes.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>PROCESO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se reúnen en equipos y con sus materiales pintan libremente, ya sea a través de la laptop o en una hoja grande o papelote.</li> <li>• Después cada integrante del grupo visualiza lo que ha hecho y se comparte.</li> <li>• Al terminar de expresar sus ideas en la pintura, los niños exponen su imagen y explican brevemente lo que quisieron representar.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>SALIDA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se les preguntó cómo se sintieron en la sesión.</li> <li>• ¿Hubo comunicación entre los integrantes del grupo?</li> <li>• ¿Qué les gustaría hacer la otra sesión?</li> </ul>	<p>Diálogo Material multimedia</p>

3. **Evaluación:**

Indicador de logro	Técnicas e instrumentos de evaluación
El estudiante crea en equipo una obra al aire libre.	Guía de observación

## SESIÓN N° 02

**1. Indicador:** El estudiante crea en equipo una obra de arte utilizando objetos de la naturaleza.

**2. Desarrollo de la sesión:**

Denominación	Actividades	Recursos y materiales
<b>“El arte para conocer a los demás”</b>	<p style="text-align: center;"><b>INICIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se les pide a los niños que busquen objetos de la naturaleza, como hojas, flores, palitos de madera, piedras.</li> <li>• Que analicen, qué podrías hacer con ellos y con un poco de pintura.</li> <li>• Se reúnen en equipos e idean un dibujo, haciendo uso de los elementos.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>PROCESO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Al reunirse en equipos y tener la idea del dibujo, se les pide que empiecen a pegar los objetos de forma ordenada y teniendo en cuenta la idea del dibujo.</li> <li>• Se pinta los espacios en blanco con pincel y témpera, con el fin que le dé un toque más estético al dibujo.</li> <li>• Se les pide que habiendo culminado su dibujo los socialice con los demás y dialoguen en lo que hubieran podido hacer mejor.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>SALIDA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se les preguntó cómo se sintieron en la sesión.</li> <li>• ¿Hubo comunicación entre los integrantes del grupo?</li> <li>• ¿Qué les gustaría hacer la otra sesión?</li> </ul>	<p>Diálogo Material multimedia</p>

**3. Evaluación:**

Indicador de logro	Técnicas e instrumentos de evaluación
El estudiante crea en equipo una obra de arte utilizando objetos de la naturaleza.	Guía de observación

## SESIÓN N° 03

1. **Indicador:** Aplica la estrategia de luces y sombras para mejorar en el dibujo.

2. **Desarrollo de la sesión:**

Denominación	Actividades	Recursos y materiales
<b>“El arte para conocer a los demás”</b>	<p style="text-align: center;"><b>INICIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se les muestra un vídeo donde ve el dibujo en sombras: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Lh3BC9JcmD8">https://www.youtube.com/watch?v=Lh3BC9JcmD8</a></li> <li>• Se les pide que se reúnan en equipo y busquen objetos pequeños pero llamativos en casa.</li> <li>• Luego es necesario que los niños tengan un espacio muy iluminado por la luz solar.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>PROCESO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Al reunirse en equipos, muestran las imágenes que han encontrado y las socializan.</li> <li>• Luego ubican los objetos encontrados a contraluz y con la sombra en un papelote empiezan a dibujarlos.</li> <li>• Luego socializan sus dibujos en el grupo y comparten experiencias.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>SALIDA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se les preguntó cómo se sintieron en la sesión.</li> <li>• ¿Hubo comunicación entre los integrantes del grupo?</li> <li>• ¿Qué les gustaría hacer la otra sesión?</li> </ul>	<p>Diálogo</p> <p>Material multimedia</p>

3. **Evaluación:**

Indicador de logro	Técnicas e instrumentos de evaluación
Aplica la estrategia de luces y sombras para mejorar en el dibujo.	Guía de observación

## SESIÓN N° 04

1. **Indicador:** Dibuja en arena imágenes de su propia creación.

2. **Desarrollo de la sesión:**

Denominación	Actividades	Recursos y materiales
<b>“El arte para conocer a los demás”</b>	<p style="text-align: center;"><b>INICIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se les pide que consigan un poco de arena y la coloquen en una especie de tina ancha y traten de uniformizarla.</li> <li>• Se reúnen en equipos y mediante video llamada se comparten idea y socializan sus intenciones.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>PROCESO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Al reunirse en equipos, empiezan a dibujar cualquier cosa que salga de su imaginación.</li> <li>• Dibujan aproximadamente 5 dibujos y reciben la apreciación de los demás. Es importante que se socialice.</li> <li>• Luego, al socializarlos, permite también copiar algunas imágenes y colocarlas en la arena.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>SALIDA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se les preguntó cómo se sintieron en la sesión.</li> <li>• ¿Hubo comunicación entre los integrantes del grupo?</li> <li>• ¿Qué les gustaría hacer la otra sesión?</li> </ul>	<p style="text-align: center;">Diálogo</p> <p style="text-align: center;">Material multimedia</p>

3. **Evaluación:**

Indicador de logro	Técnicas e instrumentos de evaluación
Dibuja en arena imágenes de su propia creación.	Guía de observación

## SESIÓN N° 05

1. **Indicador:** Ubica objetos de la naturaleza y los pinta adecuadamente.

2. **Desarrollo de la sesión:**

Denominación	Actividades	Recursos y materiales
<b>“El arte para conocer a los demás”</b>	<p style="text-align: center;"><b>INICIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En primer lugar, se les pide que en quipos nuevamente, ubiquen cerca de su casa, objetos propios de la naturaleza.</li> <li>• Luego, tengan a la mano, témperas y pincel.</li> <li>• De igual forma, consigan un pocillo con agua cruda.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>PROCESO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lo que harán es lavar bien los objetos.</li> <li>• Luego, empezar a pintar los objetos de forma libre con la témpera.</li> <li>• Deben socializar lo que van haciendo con su equipo.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>SALIDA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se les preguntó cómo se sintieron en la sesión.</li> <li>• ¿Hubo comunicación entre los integrantes del grupo?</li> <li>• ¿Qué les gustaría hacer la otra sesión?</li> </ul>	<p>Diálogo</p> <p>Material multimedia</p>

3. **Evaluación:**

Indicador de logro	Técnicas e instrumentos de evaluación
Ubica objetos de la naturaleza y los pinta adecuadamente.	Guía de observación

## SESIÓN N° 06

1. **Indicador:** Pinta con los pies, siendo libre al utilizar los colores.

2. **Desarrollo de la sesión:**

Denominación	Actividades	Recursos y materiales
<b>“El arte para conocer a los demás”</b>	<p style="text-align: center;"><b>INICIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Empezarán viendo un vídeo sobre cómo pintar libremente: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=tULz31S7qp0">https://www.youtube.com/watch?v=tULz31S7qp0</a></li> <li>• Socializan qué les pareció el vídeo.</li> <li>• Se les pregunta, con qué parte del cuerpo les gustaría pintar.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>PROCESO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Deben reunirse en equipos y cada uno, de forma individual, coloca pintura en una tina y puede con los pies, empezar a pintar.</li> <li>• La pintura debe estar en un papelote.</li> <li>• Después de haber pintado conversan todos qué pintaron, cómo lo hicieron, qué comentarios tienen de las demás pinturas, etc.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>SALIDA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se les preguntó cómo se sintieron en la sesión.</li> <li>• ¿Hubo comunicación entre los integrantes del grupo?</li> <li>• ¿Qué les gustaría hacer la otra sesión?</li> </ul>	<p>Diálogo</p> <p>Material multimedia</p>

3. **Evaluación:**

Indicador de logro	Técnicas e instrumentos de evaluación
Pinta con los pies, siendo libre al utilizar los colores.	Guía de observación

## SESIÓN N° 07

1. **Indicador:** Comprende la importancia de dibujar, para mejorar la escritura.

2. **Desarrollo de la sesión:**

Denominación	Actividades	Recursos y materiales
<b>“El arte para conocer a los demás”</b>	<p style="text-align: center;"><b>INICIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se les pide su opinión sobre si el dibujo tiene alguna relación con la escritura.</li> <li>• Se les pregunta sobre la importancia del dibujo.</li> <li>• Se reúnen en equipos.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>PROCESO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El niño identifica algunas imágenes en internet y trata de dibujarlas.</li> <li>• Socializa con sus compañeros las imágenes.</li> <li>• Empieza a dibujarlas, tratando de copiarlas tal y cual.</li> <li>• Comparte en el quipo las imágenes realizadas y recibe apreciación de ellas.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>SALIDA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se les preguntó cómo se sintieron en la sesión.</li> <li>• ¿Hubo comunicación entre los integrantes del grupo?</li> <li>• ¿Qué les gustaría hacer la otra sesión?</li> </ul>	<p style="text-align: center;">Diálogo</p> <p style="text-align: center;">Material multimedia</p>

3. **Evaluación:**

Indicador de logro	Técnicas e instrumentos de evaluación
Comprende la importancia de dibujar, para mejorar la escritura.	Guía de observación

## SESIÓN N° 08

1. **Indicador:** Comprende la letra de la música y escribe el tema de la canción.

2. **Desarrollo de la sesión:**

Denominación	Actividades	Recursos y materiales
<b>“El arte para conocer a los demás”</b>	<p style="text-align: center;"><b>INICIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se les presenta un vídeo sobre la importancia de la música: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=WyXhSoKLcfY">https://www.youtube.com/watch?v=WyXhSoKLcfY</a></li> <li>• Se les pregunta si les gusta escuchar música y qué música les gusta.</li> <li>• Comparten en equipos las ideas.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>PROCESO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se les coloca algunas canciones para que identifiquen el tema.</li> <li>• Socializan con sus compañeros de equipo el tema de las canciones.</li> <li>• Imaginan algo de la letra de una canción y comparten con sus demás compañeros del aula.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>SALIDA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se les preguntó cómo se sintieron en la sesión.</li> <li>• ¿Hubo comunicación entre los integrantes del grupo?</li> <li>• ¿Qué les gustaría hacer la otra sesión?</li> </ul>	<p>Diálogo</p> <p>Material multimedia</p>

3. **Evaluación:**

Indicador de logro	Técnicas e instrumentos de evaluación
Comprende la letra de la música y escribe el tema de la canción.	Guía de observación

## REFERENCIAS

- Aguado, A. (2019). Arteterapia y discapacidad intelectual. *Revista Metas de Enfermería*, vol 22(3), 72-77
- Alcaide, C. (2016). La intervención arteterapéutica en el ámbito educativo: una herramienta para la solución de conflictos. (Tesis de postgrado). Universidad Complutense de Madrid. Extraído de: <https://eprints.ucm.es/40554/1/T38164.pdf>
- Almeida, S. (2000). *Evaluación Dentro del Nuevo Enfoque Pedagógico*, Editorial Nuevo Milenio, Lima- Perú.
- Arriola. I. (2014). *El arte como terapia en salud mental*. Recuperado de: B6Ajr7rZ-  
ipdrfw2cd2vjeqrmb2r9p3wwm40obpubge
- Az Cotom, S. (2018). Arteterapia y habilidades sociales. (tesis de postgrado). Universidad Rafael Landivar. Extraído de: <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjrzd/2018/05/42/Az-Sonia.pdf>
- Barroso, B. (2019). Habilidades sociales y ansiedad en estudiantes de nivel básica superior de unidad mixta 31 de octubre Samborondón, Guayas, Ecuador, 2018. (Tesis de posgrado). Universidad César Vallejo, Perú.
- Bassols, M. (2006). El arteterapia, un acompañamiento en la creación y la transformación. Vol. 1 (2006): 19-25. Extraído de: <file:///C:/Users/DV6000/Downloads/9869-Texto%20del%20art%C3%ADculo-9950-1-10-20110601.PDF>

Bernal, C. (2010). La Teoría de las Inteligencias Múltiples: algunos énfasis críticos. *Revista mexicana de investigación en psicología*, vol. 2 (2), 136-140.

Calderón, K., y Silva, A. (2018). La escucha activa como elemento necesario para el diálogo. *Revista Convicciones*, vol 5(9), 83-87.

Campusano, E. (2011). Una intervención de Arteterapia con una persona con discapacidad intelectual. (tesis de postgrado). Universidad de Chile. Extraído de [http://www.tesis.uchile.cl/tesis/uchile/2011/ar-campusano\\_e/pdfAmont/ar-campusano\\_e.pdf](http://www.tesis.uchile.cl/tesis/uchile/2011/ar-campusano_e/pdfAmont/ar-campusano_e.pdf)

Cardenas, R. & Dorote, L. (2015). *Desarrollo social de los niños con necesidades educativas especiales incluidos en educación inicial de la Ciudad de Huancavelica*. Perú. Recuperado de <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/498>.

Carrillo, G. (2015). Validación de un programa lúdico para la mejora de las habilidades sociales en niños de 9 a 12 años. (Tesis de doctoral). Universidad de Granada

Cueto, M. (2017). *Relación entre el autoconcepto y las habilidades sociales en niños con problemas de aprendizaje específico*. Perú. Recuperado de <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/11829>

Campo, M. (2016). *Regulación emocional y habilidades sociales en niños con altas capacidades intelectuales*. España. Recuperado de <https://eprints.ucm.es/38843/1/T37656.pdf>

Castaño, M. & Ortiz, T. (2019). Efecto del arte terapia con la técnica del mándala en niños con déficit de atención con hiperactividad. Colombia. Recuperado de <https://core.ac.uk/download/pdf/196580046.pdf>.

Cori, S. (2008). *Metodología de la Investigación*. Ed. Pirámide, Perú.

Del Río, M., y Ávila, B. (2019). Arteterapia y salud mental. *Revista Metas de enfermería*, vol. 22(10), 50-55.

Ferreira, J., y Ayala, S. (2019). Inteligencias múltiples en estudiantes de educación media. *Ciencia Latina Revista científica multidisciplinar*, vol 3(1), 317-327

García, A. (2010). Estudio sobre la asertividad y las habilidades sociales en el alumnado de educación social. (Tesis doctoral). Universidad de Huelva.

Gardner, H (1995). *Inteligencias multiples*. Ed. Paidós.

Goleman, D. (1996). *Inteligencia Emocional*. Ed. Kairós

Gaibor, A. (2016). *El arte terapia en el desarrollo motor en los niños con síndrome de down de 5 años de edad en la fundación corazón de maría de Pelileo*. Recuperado de <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/21733/2/Aguiar%20Gaibor%2C%20Viviana%20Carolina.pdf>

García, J. & González, D. (2000). *Dificultades de aprendizaje e intervención psicopedagógica. Lectura y escritura (Vol. I)*. Madrid. Editorial EOS.

- García, V., Aquino, S., Izquierdo, J. & Ramón, P. (2015). Investigación e innovación en educación inclusiva. Diagnóstico, modelos y propuestas. México. Editorial: Red Durango de Investigadores Educativos, A.C.
- Gesell, A. (1966). *Desarrollo psicológico del niño*. 5ª ed. Paidós. Buenos Aires.
- Gismero, E. (2010). *Escala de Habilidades Sociales (3ª Ed.)*. Madrid: Tea.
- Goleman, D. (1995). Inteligencia emocional. Editorial Batam Books. Nueva York Estados Unidos.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. (6ta Edición). México: McGraw-Hill.
- Ibujés, E. (2019). *La influencia del arte terapia en el desarrollo social de los niños de 2 a 3 años*. Ecuador. Recuperado de <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/30354?mode=full>.
- Lacunza, A., y Contini, N. (2009). Las habilidades sociales en niños preescolares en contextos de pobreza. *Revista Ciencias psicológicas*, vol 3(1), 57-66.
- López, M. (2008). La integración de las habilidades sociales en la escuela como estrategia para la salud emocional. *Psicología sin fronteras: revista electrónica de intervención psicosocial y psicología comunitaria*, 3(1), 16-19.

Maddio, S., y Greco, C. (2010). Flexibilidad Cognitiva para Resolver Problemas entre Pares¿ Difiere esta Capacidad en Escolares de Contextos Urbanos y Urbanomarginales?. *Interamerican Journal of Psychology*, vol 44(1), 98-109.

Martin, L. (2018). Arte terapia y necesidades educativas **especiales**. Intervención en trastornos del lenguaje a través de la dramatización. (tesis de postgrado). Universidad de Granada. Extraído de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=151081>

Miret, M. (2014). Arteterapia en un entorno escolar inclusivo y el Método del Análisis de la Interacción. (tesis de postgrado). Universidad de Lleida. Extraído de: <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/285602/Tmaml1de3.pdf?sequence=5&isAllowed=y>

Monjas, I. (2002). *Programa de Enseñanza de habilidades de interacción social para niños y adolescentes (PEHIS) (6ªEd.)*. Madrid. Editorial CEPE.

Nadal, B. (2015). Las inteligencias múltiples como una estrategia didáctica para atender a la diversidad y aprovechar el potencial de todos los alumnos. *Revista de Educación Inclusiva*, vol. 8(3), 121-136.

Ocaña, L. y Martin, N. (2011). *Desarrollo socioafectivo*. (Primera edición). Madrid: Paraninfo ediciones.

Papalia, D. (1995). *Psicología*. Editorial Impresa S.A. España.

Pérez, A., León, N., y Coronado, E. (2017). Empatía, comunicación asertiva y seguimiento de normas. Un programa para desarrollar habilidades para la vida. *Revista Enseñanza e investigación en psicología*, vol 22 (1), 58-65.

PERSUM. (s/f) Clínica de psicoterapia y personalidad. Que son las habilidades sociales. Tipos y para que sirven. Extraído de <https://psicologosoviedo.com/especialidades/ansiedad/habilidades-sociales/>

Proaño, A. (2016). Habilidades sociales y ansiedad en estudiantes de octavo, noveno y décimo grado de la Unidad Educativa Dr. Ricardo Cornejo Rosales. (Tesis de posgrado). Universidad Central del Ecuador.

Rodriguez, A. (2013). El arteterapia en niños con Asperger. (tesis de postgrado). Universidad Internacional de la Rioja. Extraído de: [https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/1714/2013\\_02\\_18\\_TFM\\_ESTUDIO\\_DEL\\_TRABAJO.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/1714/2013_02_18_TFM_ESTUDIO_DEL_TRABAJO.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Saludterapia. (s/f). Arterapia. Extraído de <https://www.saludterapia.com/glosario/d/6-arteterapia.html>

Santamaría, L. (2019). *Eficacia de la arteterapia como medio de intervención en Terapia Ocupacional, para mejorar las habilidades sociales en niños y preadolescentes que viven en la Casa Hogar María Campi de Yoder en el cantón Quito en el periodo noviembre del 2018 – abril del 2019*. Ecuador. Recuperado de <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/18595>.

Segura, A. (2003). Diseños cuasiexperimentales. Facultad Nacional de Salud Publica. Universidad de Antioquia. Extraído de: [http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/renacip/disenos\\_cuasiexperimentales.pdf](http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/renacip/disenos_cuasiexperimentales.pdf)

Simón, E. (2012). *Educación emocional y habilidades sociales con alumnos con necesidades educativas especiales: propuesta de intervención*. España. Recuperado de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/1990/TFG-L%2035.pdf;jsessionid=EC858E47F383C8C9E98EEF76E68BD1EF?sequence=1>.

Tapia, R., y Robles, E. (2018). Programa de habilidades sociales y convivencia democrática en estudiantes del segundo grado de secundaria. *Revista ciencia y tecnología*, vol 13(3), 45-52.

Trianes M., Blanca, M., García J., y Sánchez, A. (2003). Competencia social en alumnos con necesidades educativas especiales: nivel de inteligencia, edad y género. (Tesis doctoral). Universidad de Málaga.

UNESCO (2013). Sistema regional de informacion educativa de los estudiantes con discapacidad – SIRIED, Resultados de la primera fase de aplicación. Ministerio de Educacion cultura y deporte de España.

Verdugo, M. (2006). *Programas conductuales alternativos (3ª Ed.)*. Salamanca. Ediciones Amarú.

## ANEXOS

### Matriz de Operacionalización de variables

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Instrumentos	
<b>VI: El arte terapia (Variable independiente)</b>	es un tipo de terapia artistica que consiste en la utilizacion del arte como via terapeutica para sanar trastornos psicologicos, tratar miedos, bloqueos personales, traumas del pasado y otros trastornos. (Saludterapia.com)	El arte terapia sirve como herramienta de apoyo para las personas que tienen dificultades físicas, personales o sociales mediante creaciones visuales, plásticas, sonoras, escritas o teatrales, puesto que generan un proceso de transformación en sí mismo para lograr la integración social adecuada de una manera más creativa y sencilla. (Arriola, 2014, p.1)	<b>Directivo</b>	Se estructura la sesión de trabajo.	No se aplicará un instrumento para esta variable, puesto que es la variable independiente. Se desarrollará la propuesta del programa de arte terapia..	
				Se determinan las actividades o temas a desarrollar.		
			<b>No directivo</b>	Se determinan materiales o técnicas con las que el estudiante pueda crear.		
				No se debe involucrar en el accionar del estudiante.		
<b>Semidirectivo</b>	Se deja a libertad la elección de materiales, técnicas y/o temas con los que el estudiante desarrollará su proceso artístico					
	Se entregan lineamientos básicos los que deben ser completados por el estudiante.					
				Las instrucciones son mínimas para que el estudiante, tenga la opción de completar la actividad.		
<b>VD: Las habilidades sociales en niños con necesidades educativas especiales</b>	Son conductas destinadas a conseguir un objetivo, defender nuestros derechos, ser assertivos en la expresion de nuestras emociones y	Las habilidades sociales favorecen la integración y apertura a la comunidad con garantía de éxito. También como prevención de situaciones de riesgo más	<b>Habilidades para iniciaciones sociales</b>	Mira a los ojos de las personas cuando está hablando con ellas.		Se aplicará un pretest y postest psicológico a modo de encuesta a los niños. Este instrumento sólo medirá el desarrollo de las habilidades sociales y sólo podrá ser tomado por los profesores. Este pretest será una encuesta, la cual está anexada.
				Sonríe cuando saluda o se despide de alguien.		
				Tiene una actitud corporal abierta a la comunicación (cabeza erguida, no se tapa la cara, mira al otro).		
				Inicia conversaciones (realiza preguntas, cuenta algo que ha ocurrido, muestra algo).		
				Sabe escuchar al interlocutor.		
				Permite que los demás participen en la conversación.		
				No interrumpe a la persona que tiene la palabra.		
				Expresa verbalmente sus deseos, ideas y opiniones.		
				Inicia conversaciones (realiza preguntas, cuenta algo que ha		

<b>(Variable dependiente)</b>	deseos. Don formas de comunicarnos tanto verbal como no verbales con el otro. (PERSUM)	importantes. (Verdugo, 1997)		ocurrido, muestra algo).	
				Responde de forma ajustada a lo que se le pregunta en una conversación	
				Demuestra malestar cuando su apariencia no es adecuada (manos, cara y ropa sucias, prendas mal puestas...) y manifiesta intención de arreglarla.	
			<b>Habilidades para entablar conversaciones</b>	Sabe presentarse a los demás (dice su nombre, edad...)	
				Cuando es presentado da un abrazo o la mano de forma correcta.	
				Saluda al entrar a un lugar en el que hay otras personas ("hola, buenos días").	
				Se despide al abandonar un lugar en el que hay otras personas ("adiós, hasta mañana").	
				Pide las cosas "por favor".	
				Da las gracias cuando le ofrecen algo o le dan algo.	
				Pide disculpas a los otros niños si les hace algo que no está bien.	
				Pide disculpas a los adultos si les hace algo que no está bien.	
				Se acerca a los otros niños con intención de jugar de forma adecuada.	
				Comparte sus cosas con los otros niños.	
				Respeto las cosas de los demás.	
				Respeto las reglas establecidas en los juegos con otros niños.	
				Pide lo que necesita de modo adecuado (sin exigir o insistir en exceso).	
				Distingue sentimientos en los demás (alegría, tristeza, enfado).	
				Expresa lo que le gusta, lo que piensa y desea respetando a los demás.	
			<b>Habilidad para afrontar problemas interpersonal es</b>	Ante situaciones conflictivas reacciona sin gritar.	
				Cuando tiene conflictos con otros niños los resuelve sin agredir.	
				Trata a los demás de forma no dominante.	
Valora los logros de los demás cuando otra persona hace algo bien o tiene algo bonito.					
Acepta las críticas sobre alguna de sus actitudes y conductas inadecuadas (no llora, grita o se enfada cuando se le regaña).					
Pide ayuda correctamente cuando lo necesita.					
Tolera las dificultades a la hora de realizar una tarea.					
Asume sus propios errores sin abandonar la actividad e intenta superarlos.					

**Fuente:** Elaboración propia, 2020.

## Instrumento de recolección de datos

### Instrumento para diagnosticar las características del desarrollo de las habilidades sociales de niños con necesidades educativas especiales de la Unidad Educativa Ecuador Amazónico, Daule, 2020.

#### Instrucciones:

El siguiente instrumento de investigación, permitirá identificar las características del desarrollo de las habilidades sociales de niños con necesidades educativas especiales de la Unidad Educativa Ecuador Amazónico, Daule, 2020.

Debe ser llenado por los padres de familia, indicando sí, no o a veces según competa y de ser necesario, colocar una observación en el cuadro indicado.

Gracias por su colaboración.

Dimensiones	Ítems	Sí	A veces	No	Observaciones
<b>Habilidades para iniciaciones sociales</b>	Mira a los ojos de las personas cuando está hablando con ellas.				
	Sonríe cuando saluda o se despide de alguien.				
	Tiene una actitud corporal abierta a la comunicación (cabeza erguida, no se tapa la cara, mira al otro).				
	Inicia conversaciones (realiza preguntas, cuenta algo que ha ocurrido, muestra algo).				
	Sabe escuchar al interlocutor.				
	Permite que los demás participen en la conversación.				
	No interrumpe a la persona que tiene la palabra.				
	Expresa verbalmente sus deseos, ideas y opiniones.				
	Inicia conversaciones (realiza preguntas, cuenta algo que ha ocurrido, muestra algo).				
	Responde de forma ajustada a lo que se le pregunta en una conversación				
Demuestra malestar cuando su apariencia no es adecuada (manos, cara y ropa sucias, prendas mal puestas...) y manifiesta intención de arreglarla.					

<b>Habilidades para entablar conversaciones</b>	Sabe presentarse a los demás (dice su nombre, edad...)				
	Cuando es presentado da un abrazo o la mano de forma correcta.				
	Saluda al entrar a un lugar en el que hay otras personas ("hola, buenos días").				
	Se despide al abandonar un lugar en el que hay otras personas ("adiós, hasta mañana").				
	Pide las cosas "por favor".				
	Da las gracias cuando le ofrecen algo o le dan algo.				
	Pide disculpas a los otros niños si les hace algo que no está bien.				
	Pide disculpas a los adultos si les hace algo que no está bien.				
	Se acerca a los otros niños con intención de jugar de forma adecuada.				
	Comparte sus cosas con los otros niños.				
	Respeto las cosas de los demás.				
	Respeto las reglas establecidas en los juegos con otros niños.				
	Pide lo que necesita de modo adecuado (sin exigir o insistir en exceso).				
	Distingue sentimientos en los demás (alegría, tristeza, enfado).				
	Expresa lo que le gusta, lo que piensa y desea respetando a los demás.				
<b>Habilidad para afrontar problemas interpersonales</b>	Ante situaciones conflictivas reacciona sin gritar.				
	Cuando tiene conflictos con otros niños los resuelve sin agredir.				
	Trata a los demás de forma no dominante.				
	Valora los logros de los demás cuando otra persona hace algo bien o tiene algo bonito.				
	Acepta las críticas sobre alguna de sus actitudes y conductas inadecuadas (no llora, grita o se enfada cuando se le regaña).				
	Pide ayuda correctamente cuando lo necesita.				
	Tolera las dificultades a la hora de realizar una tarea.				
	Asume sus propios errores sin abandonar la actividad e intenta superarlos.				

**Fuente:** Modificado de Simón (2012).

## Validación de expertos

### MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: Arte terapia y Habilidades Sociales en niños con necesidades educativas especiales de la Unidad Educativa "Ecuador Amazónico", Quito, 2020.

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEM	OPCIÓN DE RESPUESTA		CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIONES	
				SI	A VECES	NO	RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ÍTEM		RELACIÓN ENTRE EL ÍTEM Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA		
							SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI		NO
<b>HABILIDADES SOCIALES</b> Las habilidades sociales son conductas y repertorios de conductas adquiridas principalmente a través del aprendizaje siendo una variable crucial en el proceso de aprendizaje, el entorno interpersonal en que se desarrolla y aprende el niño. (Masiga, 2004)	<b>HABILIDADES PARA INTERACCIONES SOCIALES</b>	Mirada sostenida.	Mira a los ojos de las personas cuando está hablando con ellas.				X		X		X		X		
		Sonrisa.	Sonríe cuando saluda o se despide de alguien.				X		X		X		X		
		Comunicación no verbal.	Tiene una actitud corporal abierta a la comunicación (cabeza erguida, no se tapa la cara, mira al otro).				X		X		X		X		
		Iniciativa.	Inicia conversaciones (hace preguntas, cuenta algo que ha ocurrido, muestra algo).				X		X		X		X		
		Escucha activa.	Sabe escuchar al interlocutor.				X		X		X		X		
		Respetar turnos.	Permite que los demás participen en la conversación.				X		X		X		X		
			No interrumpe a la persona que tiene la palabra.				X		X		X		X		
		Expresión de emociones.	Expresa verbalmente sus deseos, ideas y opiniones.				X		X		X		X		
			Conciencia tiempo-espacial.	Inicia conversaciones (hace preguntas, cuenta algo que ha ocurrido, muestra algo).					X		X		X		X
				Responde de forma ajustada a lo que se le pregunta en una conversación					X		X		X		X
Conciencia de sí mismo.	Demuestra malestar cuando su apariencia no es adecuada (manos, cara y ropa sucias).				X		X		X		X				



AFRONTAR PROBLEMAS INTERPERSONALES		Cuando tiene conflictos con otros niños lo resuelve sin agredir.				X		X		X		X	
		Trata a los demás de forma no dominante.				X		X		X		X	
	Consciencia del error.	Valora los logros de los demás cuando otra persona hace algo bien o tiene algo bonito.				X		X		X		X	
	Resiliencia.	Acepta las críticas sobre alguna de sus actitudes y conductas inadecuadas (no llora, grita o se enfada cuando se le regaña).				X		X		X		X	
	Autocrecimiento.	Pide ayuda correctamente cuando lo necesita.				X		X		X		X	
		Tiene las dificultades a la hora de realizar una tarea.				X		X		X		X	
		Asume sus propios errores sin abandonar la actividad e intenta superarlos.				X		X		X		X	

  
 FIRMA DEL EVALUADOR

### MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

**NOMBRE DEL INSTRUMENTO:** Test para diagnosticar características de las habilidades sociales en niños con necesidades educativas especiales.

**OBJETIVO:** Diagnosticar las características de las habilidades sociales en niños con necesidades educativas especiales de la Unidad Educativa Ecuador Amazónico, Daule 2020.

**DIRIGIDO A:** Estudiantes.

**APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:** Deisy Alexandra Beltrán Zambrano.

**GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR:** Magister en Psicoterapia Integrativa.

**VALORACIÓN:** Muy Alto

Muy alto	Alto	Medio	Bajo	Muy bajo
----------	------	-------	------	----------

(La valoración va a criterio del investigador esta valoración es solo un ejemplo)

  
FIRMA DEL EVALUADOR

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: Arte terapia y Habilidades Sociales en niños con necesidades educativas especiales de la Unidad Educativa "Ecuador Amazónico", Daule 2020.

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA		CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIONES			
						RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ITEM		RELACIÓN ENTRE EL ITEM Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA					
						SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO				
HABILIDADES SOCIALES. Las habilidades sociales son conductas y comportamientos de conducta aprendidos principalmente a través del aprendizaje siendo una variable crucial en el proceso de aprendizaje, el entorno interpersonal es lo que se desarrolla y aprende el niño. (Munoz, 2004)	HABILIDADES PARA INICIACIONES SOCIALES	Mirada sostenida.	Mira a los ojos de las personas cuando está hablando con ellas.					X		X		X					
		Sonrisa.	Sonríe cuando saludó o se despidió de alguien.					X		X		X					
		Comunicación no verbal.	Tiene una actitud corporal abierta a la comunicación (cabeza erguida, no se tapa la cara, mira al otro).					X		X		X		X			
		Iniciativa.	Inicia conversaciones (realiza preguntas, cuenta algo que ha ocurrido, muestra algo).					X		X		X		X			
		Escucha activa.	Sabe escuchar al interlocutor.					X		X		X		X			
		Respetar turnos.	Permite que los demás participen en la conversación.					X		X		X		X			
			No interrumpe a la persona que tiene la palabra.					X		X		X		X			
		Expresión de emociones.	Expresa verbalmente sus deseos, ideas y opiniones.					X		X		X		X			
		Conciencia tiempo-espacial.	Inicia conversaciones (realiza preguntas, cuenta algo que ha ocurrido, muestra algo).					X		X		X		X			
			Responde de forma ajustada a lo que se le pregunta en una conversación.					X		X		X		X			
Conciencia de sí mismo.	Demuestra malestar cuando su apariencia no es adecuada (manos, cara y ropa sucias,					X		X		X		X					



AFRONTAR PROBLEMAS INTERPERSONALES		Cuando tiene conflictos con otros niños los resuelve sin agredir.				X		X		X		X		
		Trata a los demás de forma no dominante.				X		X		X		X		
	Conciencia del entorno.	Valora los logros de los demás cuando otra persona hace algo bien o tiene algo bonito.				X		X		X		X		
	Resiliencia.	Acepta las críticas sobre alguna de sus actitudes y conductas inadecuadas (no llora, grita o se enfada cuando se le regaña).				X		X		X		X		
	Autoconocimiento.	Pide ayuda correctamente cuando lo necesita.				X		X		X		X		
		Tolera las dificultades a la hora de realizar una tarea.				X		X		X		X		
		Assume sus propios errores sin abandonar la actividad e intenta superarlos.				X		X		X		X		

Elisa Causaco.  
FIRMA DEL EVALUADOR

## MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

**NOMBRE DEL INSTRUMENTO:** Test para diagnosticar características de las habilidades sociales en niños con necesidades educativas especiales.

**OBJETIVO:** Diagnosticar las características de las habilidades sociales en niños con necesidades educativas especiales de la Unidad Educativa Ecuador Amazónico, Daule 2020.

**DIRIGIDO A:** Estudiantes.

**APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:** Elisa Maribel Carrasco Quintuña.

**GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR:** Master en Neuropsicología y Educación.

**VALORACIÓN:** *Muy alto.*

Muy alto	Alto	Medio	Bajo	Muy bajo
----------	------	-------	------	----------

(La valoración va a criterio del investigador esta valoración es solo un ejemplo)

Elisa Carrasco  
FIRMA DEL EVALUADOR

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: Arte terapia y Habilidades Sociales en niños con necesidades educativas especiales de la Unidad Educativa "Ecuador Amazónico", Daule 2020.

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEM	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIONES			
				OPCIÓN DE RESPUESTA			RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ÍTEM		RELACIÓN ENTRE EL ÍTEM Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA		
				SI	A VECES	NO	SI	NO	SI	NO	SI		NO	SI	NO
<b>HABILIDADES SOCIALES:</b> Un habilidades sociales son conductas y reacciones de conducta aprendidas principalmente a través del aprendizaje siendo una variable crucial en el proceso de aprendizaje, el entorno interpersonal en que se desarrolla y aprende el niño. (Mujica, 2004)	HABILIDADES PARA INTERACCIONES SOCIALES	Mirada sostenida.	Mira a los ojos de las personas cuando está hablando con ellas.				X		X		X		X		
		Sonrisa.	Sonríe cuando saluda o se despide de alguien.				X		X		X		X		
		Comunicación no verbal.	Tiene una actitud corporal abierta a la comunicación (cabeza erguida, no se tapa la cara, mira al otro).				X		X		X		X		
		Iniciativa.	Inicia conversaciones (realiza preguntas, cuenta algo que ha ocurrido, muestra algo).				X		X		X		X		
		Escucha activa.	Sabe escuchar al interlocutor.				X		X		X		X		
		Respetar turnos.	Permite que los demás participen en la conversación.				X		X		X		X		
			No interrumpe a la persona que tiene la palabra.				X		X		X		X		
		Expresión de emociones.	Expresa verbalmente sus deseos, ideas y opiniones.				X		X		X		X		
		Conciencia tiempo-espacial.	Inicia conversaciones (realiza preguntas, cuenta algo que ha ocurrido, muestra algo).				X		X		X		X		
			Responde de forma ajustada a lo que se le pregunta en una conversación.				X		X		X		X		
Conciencia de sí mismo.	Demuestra malestar cuando su apariencia no es adecuada (manos, cara y ropa sucias).				X		X		X		X				





### MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

**NOMBRE DEL INSTRUMENTO:** Test para diagnosticar características de las habilidades sociales en niños con necesidades educativas especiales.

**OBJETIVO:** Diagnosticar las características de las habilidades sociales en niños con necesidades educativas especiales de la Unidad Educativa Ecuador Amazónico, Daule 2020.

**DIRIGIDO A:** Estudiantes.

**APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:** Evelin Esperanza Torres Ronquillo.

**GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR:** Magíster en Educación Superior.

**VALORACIÓN:**

Muy alto	Alto	Medio	Bajo	Muy bajo
----------	------	-------	------	----------

(La valoración va a criterio del investigador esta valoración es solo un ejemplo)

  
FIRMA DEL EVALUADOR

## Prueba de confiabilidad del instrumento

### Resumen del procesamiento de los casos

		N	%
Casos	Válidos	20	100.0
	Excluidos <sup>a</sup>	0	.0
	Total	20	100.0

a. Eliminación por lista basada en todas las variables del procedimiento.

### Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
.990	34

### Estadísticos total-elemento

	Media de la escala si se elimina el elemento	Varianza de la escala si se elimina el elemento	Correlación elemento-total corregida	Alfa de Cronbach si se elimina el elemento
ítem1	79.1000	314.095	.850	.990
ítem2	78.9000	312.411	.818	.990
ítem3	79.1000	314.095	.850	.990
ítem4	79.2000	312.168	.830	.990
ítem5	78.9500	318.892	.590	.990
ítem6	78.9000	315.147	.826	.990
ítem7	78.9000	315.568	.801	.990
ítem8	79.1500	314.871	.819	.990
ítem9	79.0000	313.684	.873	.989
ítem10	79.0000	313.684	.873	.989
ítem11	78.7500	318.934	.725	.990
ítem12	79.2500	305.039	.944	.989
ítem13	79.3500	306.976	.913	.989
ítem14	79.2000	306.905	.853	.990
ítem15	79.0500	307.734	.891	.989
ítem16	79.2000	304.905	.933	.989
ítem17	79.1000	309.989	.910	.989
ítem18	79.2500	312.092	.858	.989
ítem19	79.1000	307.779	.892	.989
ítem20	79.1500	304.661	.931	.989
ítem21	79.3500	304.661	.914	.989
ítem22	79.0500	309.734	.919	.989
ítem23	79.1000	309.884	.915	.989
ítem24	79.2000	310.905	.893	.989
ítem25	79.1500	307.187	.926	.989
ítem26	79.1500	308.555	.866	.989
ítem27	79.4000	308.463	.884	.989
ítem28	79.0500	309.734	.919	.989
ítem29	79.0000	310.526	.884	.989
ítem30	79.5500	304.366	.892	.989
ítem31	79.4500	310.261	.845	.989
ítem32	79.2000	310.905	.893	.989
ítem33	79.3500	315.397	.757	.990
ítem34	79.5500	314.261	.761	.990

## Solicitud de aplicación de instrumento

□

Guayaquil, mayo 26 del 2020

*Lcda. Clara Medina Soledispa, MSc.*

*Rectora de la Unidad Educativa "Ecuador Amazónico"*

Presente. –

De mis consideraciones:

Quien suscribe, Psic. Cabezas Cerna, Jacqueline Isabel con C.I. 0950810754, estudiante del **Programa Académico de Maestría en Psicología Educativa** de la **Universidad "Cesar Vallejo"** sede Piura – Perú. Por lo ante expuesto solicito a usted estimada Rectora de la Unidad Educativa "Ecuador Amazónico" del Cantón Daule – Ecuador, se sirva a extender la correspondiente autorización para aplicar el instrumento del Proyecto de Tesis titulado:

*Artes terapia y habilidades sociales en niños con necesidades educativas especiales de la Unidad Educativa Ecuador Amazónico, Daule 2020.*

Sin otro particular quedo de usted muy agradecida por su loable atención y tan favorable acogida a mi petición.

De usted muy atentamente.



Psic. Jacqueline Isabel Cabezas Cerna.  
Maestrante.



Dra. Geovana Elizabeth Linares Purisaca  
Asesora

## Consentimiento informado

### CONSENTIMIENTO INFORMADO

El propósito de esta ficha es proveer a los participantes en este trabajo de investigación con una clara explicación de la naturaleza del mismo, así como de su rol en él como participantes

El presente trabajo de investigación es conducido por la Psic. Jacqueline Cabezas Cerna, estudiante de la Universidad Cesar Vallejo, Piura-Perú. La meta del trabajo es diseñar estrategias para potenciar las habilidades sociales en niños con NEE por medio de la arteterapia, con la observación práctica de los niños.

Si usted accede a que su hijo/a participe en el estudio, se le pedirá a él/ ella que realice pruebas para posteriormente ser evaluadas para la investigación. Se advierte que su hijo/a no será grabado en audios ni videos a fin de precautelar su derecho a la confidencialidad y no divulgación de información personal.

La participación en este estudio es estrictamente voluntaria, la información que se recoja será anónima y no se utilizará para ningún otro propósito fuera de los de este trabajo de investigación en el marco de la Psicología Educativa.

Si tiene alguna duda sobre esta investigación, puede hacer preguntas en cualquier momento durante la participación de su hijo/a en la misma. Igualmente, puede decidir retirar a su hijo de la investigación en cualquier momento sin que esto le perjudique en ninguna forma.

Desde ya agradecemos su participación.

---

Yo, \_\_\_\_\_, padre/ madre de \_\_\_\_\_ autorizo voluntariamente su participación en esta investigación, conducida por la Psic. Jacqueline Cabezas Cerna. He sido informado/a que la meta de este estudio es diseñar estrategias para potenciar las habilidades sociales en niños con NEE por medio de la arteterapia, con la observación práctica de los niños.

\_\_\_\_\_  
Firma  
Cedula de identidad  
Fecha:

















