



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARTE Y DISEÑO
GRÁFICO EMPRESARIAL**

Diseño de fanzine sobre la anorexia y el aprendizaje en adolescentes de
secundaria en la I.E. Rímac, Lima - 2019

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE PROFESIONAL DE:

Licenciada en Arte y Diseño Gráfico Empresarial

AUTORA:

Montenegro Villalobos, Maria Geraldine (ORCID: 0000-0002-1128-7903)

ASESOR:

Dr. Cornejo Guerrero, Miguel Antonio (ORCID: 0000-0002-7335-6492)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arte Visual y Sociedad: Investigación de Mercados en el Ámbito de la
Comunicación Gráfica, Imagen Corporativa y Diseño del Producto

LIMA – PERÚ

2019

Dedicatoria

Para mi mamá, y a todas las personas que me han tenido paciencia y me han brindado todo su apoyo, que me ha permitido crecer, inspirarme y aprender de ellas.

Agradecimiento

Agradezco a mi mamá Esther por ayudarme a lograr mis propósitos, a mi hermana Eliana por darme silencio para concentrarme, y a mi familia; a mi jefa que me ha apoyado en todo este tiempo para que pueda lograr este objetivo. A mis compañeros que me han compartido su energía para seguir, a ti Jair porque has estado ahí conmigo motivándome y compartiendo este logro conmigo, y a todo que lea esta tesis.

Agradezco a mis profesores por todas las renegadas que tuvieron conmigo, y por compartir sus conocimientos.

Página del Jurado

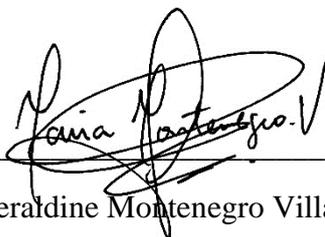
Declaratoria de Autenticidad

Yo Maria Geraldine Montenegro Villalobos, con DNI N° 70043634, a resultado de cumplir con las disposiciones vigentes descritas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, Facultad de Ciencias de la Comunicación, Escuela de Arte y Diseño Gráfico Empresarial, declaro bajo juramento que toda la documentación presentada es veraz y auténtica.

Del mismo modo, declaro bajo juramento también que, toda información y datos presentados en la presente investigación son legítimos y veraces.

Es por ello que se asume toda responsabilidad que recaiga ante cualquier falsedad, omisión u ocultamiento tanto de documentaciones como de información contribuida, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

Lima, 30 de octubre de 2019



Maria Geraldine Montenegro Villalobos

D.N.I. 70043634

Índice

Carátula.....	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento	iii
Página del Jurado.....	iv
Declaratoria de Autenticidad	v
Índice	vi
Índice de tablas	vii
Índice de gráficos.....	viii
Resumen	ix
Abstract.....	x
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MÉTODO.....	11
2.1 Diseño de Investigación.....	11
2.2 Variables, Operacionalización	11
2.3 Población y muestra.....	12
2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad	13
2.5 Método de análisis de datos	15
2.6 Aspectos éticos	32
III. RESULTADOS.....	33
IV. DISCUSIÓN	38
V. CONCLUSIONES	43
VI. RECOMENDACIONES	45
REFERENCIAS	46
ANEXOS	50

Índice de tablas

Tabla 1. Clasificación de variables	11
Tabla 2. Validación de experto	14
Tabla 3. Cuadro de confiabilidad	14
Tabla 4. Estadísticas de fiabilidad.....	15
Tabla 5: Pruebas de chi-cuadrado	28
Tabla 6: Pruebas de chi-cuadrado	29
Tabla 7: Pruebas de chi-cuadrado	30
Tabla 8: Pruebas de chi-cuadrado	31
Tabla 9: Pruebas de chi-cuadrado	32

Índice de gráficos

Gráfico 1: Pregunta 1.....	16
Gráfico 2: Pregunta 2.....	17
Gráfico 3: Pregunta 3.....	18
Gráfico 4: Pregunta 4.....	19
Gráfico 5: Pregunta 5.....	20
Gráfico 6: Pregunta 6.....	21
Gráfico 7: Pregunta 7.....	22
Gráfico 8: Pregunta 8.....	23
Gráfico 9: Pregunta 9.....	24
Gráfico 10: Pregunta 10.....	25
Gráfico 11: Pregunta 11.....	26
Gráfico 12: Pregunta 12.....	27

Resumen

La presente investigación bajo el título de “Diseño de fanzine sobre la anorexia y el aprendizaje en adolescentes en las Instituciones educativas Rímac, Lima, 2019”. Para dicha investigación se diseñó un fanzine como instrumento, lo cual posteriormente fueron usados para la recolección de datos.

La investigación, tuvo como objetivo principal determinar la relación que existe entre sus variables; teniendo como primera variable diseño de fanzine y como segunda variable el aprendizaje, el tipo de investigación es no experimental, de carácter correlacional. Contando con una población de 985 alumnos del colegio del Rímac que cursan de 1° a 5° de secundaria y obteniendo una muestra de 286 alumnos, aplicando a esta cantidad de alumnos el instrumento preparado para recolección de datos, que constó de una encuesta con 12 preguntas aplicando la escala de Likert siendo seleccionados a través de un muestreo aleatorio sistemático, el instrumento fue validado por 3 expertos del tema. A la encuesta se le realizó una prueba de fiabilidad usando el alfa de Cronbach donde obtuvimos un resultado de 0.808, lo cual indica que el instrumento tiene una fiabilidad aceptable.

Los datos recolectados fueron analizados a través del programa estadístico IBM SPSS Statistics 20, por medio de este programa pudimos establecer si existe o no una correlación de nuestras variables, ya que la investigación presenta variables cualitativas, para el análisis de correlaciones de la investigación utilizamos el análisis del Chi-cuadrado.

Palabras claves: diseño, fanzine, aprendizaje.

Abstract

The present research under the title of "Fanzine design on anorexia and learning in adolescents in the educational institutions Rímac, Lima, 2019". For this research, a fanzine was designed as an instrument, which was subsequently used for data collection.

The main objective of the research was to determine the relationship between its variables; having as a first variable fanzine design and as a second variable learning, the type of research is non-experimental, correlational. Contact a population of 985 students of the Rimac school who attend 1st to 5th year of high school and obtain a sample of 286 students, applying a number of students the instrument prepared for data collection, consisting of a survey with 12 questions Applying the Likert scale by selecting through systematic random sampling, the instrument was validated by 3 experts of the subject. The survey was carried out a confirmation test using the Cronbach alpha where we obtained a result of 0.808, which indicates that the instrument has an acceptable confirmation.

The data collected were analyzed through the statistical program IBM SPSS Statistics 20, through this program we were able to establish whether or not there is a correlation of our variables, since the research presents qualitative variables, for the analysis of correlations of the research uses the Chi-square analysis.

Keywords: fanzine, design, learning

I. INTRODUCCIÓN

En la actualidad los cánones de belleza han cambiado mucho a lo largo de nuestra historia, llegar a tener una contextura ideal se ha considerado sinónimo de belleza y buena salud tanto como en hombres y mujeres, teniendo una mayor influencia en adolescentes de sexo femenino. Durante la década de los 40 y 50 se empezaron a demostrar los diferentes cambios ligados a trastornos que imponía la moda de dicha época, en la cual la delgadez del cuerpo era fundamental.

En la actualidad, la comunicación con los adolescentes y jóvenes conlleva a afrontar sus propios cambios, es decir, el cambio de edad, el nivel socioeconómico, la religión, su hábitat, el entorno familiar y cultural.

Desde el ámbito mundial, según la Organización Mundial de la Salud indica que entre el 10 % y el 20 % de las enfermedades la anorexia es catalogada como un trastorno de la Conducta Alimentaria que se limitó en gran medida a las naciones más altamente industrializadas.

Desde el dominio nacional, según el Ministerio de salud (MINSA) en el 2017 presento una resolución dictatorial en donde nos muestra que existe una alta prevalencia de trastornos alimenticios en diferentes zonas urbanas de nuestro país llegando a tener un 6% en Lima y Callao, donde el porcentaje más alto se da más en mujeres que entre hombres; por otro lado según el diario Perú 21, en el 2014 se ha incrementado a un 1,062 personas en diferentes partes de nuestro país que sufren de trastornos alimenticios. La Universidad de Columbia nos muestra que este trastorno en nuestro país se liga más al tipo de cultura en donde el desarrollo de la anorexia va en aumento.

Se decide investigar en la Institución educativa del distrito del Rímac, porque se busca reforzar la información hacia los estudiantes acerca de la anorexia (trastorno alimenticio), y las consecuencias que conlleva si no se tiene información adecuada para combatir este trastorno. Debido a que el Ministerio de educación (MINEDU) presenta metodologías de enseñanza genéricas, es decir, sus planes de comprensión no demuestran mejorías en los estudiantes.

Para la investigación, se editará un fanzine sobre la anorexia en los adolescentes, así se podrá transmitir un aprendizaje adecuado a los estudiantes. En la zona del Rímac donde se encuentran la institución en donde se trabajará, los estudiantes tienen el curso

de persona, familia y relaciones humanas, donde los profesores no profundizan acerca de estos temas que son necesarios ya que son enfermedades que pueden ser muy graves.

Por esto el aporte que se realiza a los habitantes de la localidad es generar el diseño de un fanzine sobre la anorexia para que los jóvenes aprendan sobre las causas y consecuencias que puede conllevar esta enfermedad en la salud de los pobladores. El diseño del fanzine busca medir ¿Cuál es la relación entre el diseño del fanzine sobre la anorexia sobre el aprendizaje en adolescentes de secundaria en la I.E. Rímac, Lima-2019?, siendo esta la hipótesis principal en donde existe una relación entre el diseño de fanzine sobre la anorexia y el aprendizaje en adolescentes de 12 a 15 años en la Institución Educativa Rímac, Lima,2019.

El objetivo general de esta investigación es determinar cuál es la relación que existe entre el diseño de un fanzine sobre la anorexia y el aprendizaje en adolescentes de 12 a 15 años en la Institución Educativa Rímac, Lima,2019.

En cuanto a los diferentes antecedentes nacionales mencionamos a López (2018), para obtener el título profesional de Licenciada en Arte y Diseño Gráfico, titulado: *Diseño del libro pop up sobre la dieta nutritiva y el aprendizaje en niños de 3 ° a 5° grado de primaria en tres colegios de Ventanilla, Callao – 2018*, el objetivo general de esta investigación es: determinar cuál es la relación del diseño del o del libro pop up y el aprendizaje. Esta investigación es no experimental, de enfoque cuantitativo y de nivel correlacional forma transversal, la población que uso para el estudio fue infinita, con una muestra de 287 estudiantes de nivel primaria. Las conclusiones más destacadas de esta investigación son: Existe un tipo de correlación favorable entre las variables con respecto a la muestra del estudio, ya que el diseño del libro pop up si cumplió con difundir la información por diversos medios, obteniendo un aprendizaje para los estudiantes que recibieron el material.

Kisic (2017), para obtener el título profesional de profesional de Licenciada en Arte y Diseño Gráfico Empresarial, titulada *Relación entre el diseño de una fábula sobre la igualdad de género y el aprendizaje en niños de 4to a 6to de primaria en 3 I.E de los Olivos, Lima 2017, de la Universidad Cesar Vallejo - Lima Norte*, el objetivo general es determinar cuál es la relación que existe entre el diseño de la fábula con el aprendizaje en los estudiantes. Esta investigación es no experimental, de enfoque cuantitativo y de nivel correlacional, la población que se usó para el estudio fue de 992 estudiantes, con una

muestra de 278. Las conclusiones más destacadas de esta investigación son: Existe un tipo de correlación favorable entre las variables con respecto a la muestra del estudio, ya que el diseño de una fábula sobre la igualdad de género y el aprendizaje en niños de 4to a 6to de primaria si cumplió con difundir la información por diversos medios, obteniendo un aprendizaje para los estudiantes que recibieron el material.

Martínez (2017) para obtener el título profesional de Licenciada en Arte y Diseño Gráfico Empresarial, titulada “*Diseño de un libro pop up sobre el reciclaje de residuos sólidos y el aprendizaje en niños de 7 a 8 años de tres instituciones educativas en San Juan de Lurigancho, Lima – 2017*”, el objetivo general es determinar la relación que existe entre el diseño del pop up y el aprendizaje en los niños de 7 a 8 años. Esta investigación es no experimental, de nivel correlacional. La población que se usó para este estudio 1010 alumnos con una muestra de 285 estudiantes. Como conclusión relevante en esta investigación si se logra demostrar que existe una relación entre el Diseño de un libro pop up sobre el reciclaje de residuos sólidos y el aprendizaje en niños de 7 a 8 años y se logró que los estudiantes logren entender positivamente el uso del reciclaje mediante el libro.

Guerrero (2017). Para obtener el título profesional de Licenciada en Arte y Diseño Gráfico Empresarial, titulada “*Diseño de guía didáctica ilustrada de matemática y el aprendizaje en niños de 7-8 años de 3 instituciones educativas públicas del distrito de Comas, Lima, 2017*”. En esta investigación tiene un enfoque cuantitativo, de diseño no experimental, con un nivel correlacional. La población que se usó para esta investigación fue de 937 alumnos, con una muestra de 273 estudiantes. Como conclusión relevante se afirma que si hay un nexo entre Diseño de guía didáctica ilustrada de matemática y el aprendizaje en niños de 7-8 años

Caballero (2014), para obtener el título profesional de Licenciado en Psicología, en la Universidad Nacional Federico Villarreal, titulada “*Anorexia y estilos de afrontamiento en adolescentes de Lima Metropolitana*”. En esta investigación se consideró la relación de las variables elegidas anorexia y los estilos de afrontamiento e adolescentes, se utilizaron encuestas de comportamiento alimentario y de modos de afrontamiento del estrés. La población que se usó fue de 127 adolescentes con anorexia nerviosa la muestra y 300 adolescentes del quinto de secundaria, fueron de estudiantes de ambos sexos. El objetivo es comparar las estrategias de afrontamiento en ambos grupos de adolescentes. Las conclusiones más relevantes que se obtienen referente a esta prueba

es que existe una correlación negativa moderada muy significativa en ambas variables elegidas.

Salas (2015) para obtener el título profesional de Licenciado en Nutrición, en la Universidad Nacional Federico Villarreal, titulada *“Incremento de anorexia en adolescentes de 15 a 19 años de edad pertenecientes al sector socio económico a-b de lima metropolitana, como consecuencia del fenómeno influencer en Instagram”*, el objetivo general es definir el incremento de la anorexia en adolescentes; a través de la creación del fenómeno influencer en Instagram, esta investigación es no experimental. Como conclusión el objetivo de esta investigación fue definir el incremento de la anorexia en adolescentes, de acuerdo con los análisis y resultados de la investigación se ha podido determinar que los estudiantes son influenciados a través de diferentes medios.

En el área internacional se encuentra el trabajo de investigación realizado por: Bastidas (2015) para obtener el título profesional de “Diseño profesional con mención en diseño gráfico comunicación visual, titulada *Diseño de un libro ilustrado pop-up para niños de la comunidad de Chirihuasi* para contribuir a la revitalización de kichwa en la Universidad Católica del Ecuador, Quito –Ecuador”, tiene como objetivo general diseñar un producto gráfico con las características culturales de la comunidad de Chirihuasi, para dar aporte a la identidad cultural, dentro del proceso de revitalización de kichwa, diseñando un libro ilustrado para niños de la misma comunidad. Se usó a todos los niños de la comunidad como población para esta investigación con una muestra de 50 niños de 8 a 10 años, se identifican ciertas características de la comunidad para su representación. Esta investigación es de diseño no experimental, de enfoque cualitativo y técnica. Sus conclusiones más relevantes de esta investigación fueron: Se pudo notar la representación de las ilustraciones del cuento en donde se generó un sentido en donde se tomó en primera instancia los niños y en segundo plano los padres de familia de la comunidad.

Flores (2017) para obtener el título profesional de Licenciado de la Universidad Técnica del Norte Ecuador, titulada *Recopilación de la producción gráfica referente a cartel ismo ecuatoriano seleccionado en las Bienales Internacionales: Bicebebe, Bicm y Bid*. Durante el periodo 2006-2015. Como objetivo general recopilar la producción gráfica referente al cartel ismo ecuatoriano seleccionado de las Bienales Internacionales: Bienal del Cartel en Bolivia 20 (BiCeBé), Bienal Internacional del Cartel México (BICM) y Bienal Iberoamericana de Diseño (BID), durante el período 2006 – 2015. Esta

investigación uso una técnica de encuesta y entrevista, su instrumento fue un cuestionario. La población que se usó para este estudio fue 1397 estudiantes con una muestra de 399 estudiantes. Las conclusiones más relevantes de esta investigación es que mediante el conocimiento del cartelismo ecuatoriano, los estudiantes, tengan una mayor participación en talleres, exhibiciones.

Frías (2012), para obtener el título profesional de Licenciado en pedagogía infantil, en la Universidad de la Amazonia, Florencia-Colombia, titulada "*La fábula como estrategia metodológica para el desarrollo de la competencia comunicativa oral en los estudiantes del grado primero de educación básica primaria de la institución Educativa la Sombra del Municipio de San Vicente del Caguán*". El objetivo fue diseñar una propuesta que permita fortalecer el desempeño de la comunicación en los estudiantes de la institución educativa. Esta investigación es de diseño no experimental, de enfoque cuantitativo. La población utilizada en esta investigación es de 128 estudiantes de ambos sexos, la muestra fue de 30 estudiantes que representan el 38% de los estudiantes participantes. Los instrumentos utilizados en esta investigación son las rejillas para saber el diagnóstico del desarrollo de las competencias comunicativas y encuestas a los docentes de la institución. Las conclusiones más relevantes de esta investigación son: que la Fábula es usada como estrategia para el aprendizaje como una herramienta para poder resolver las diferentes dificultades de los estudiantes de manera oral y lograr los objetivos significativos.

Encontramos diferentes teorías relacionadas con el tema, ya que, para lograr una mayor comprensión a esta investigación, se indagó sobre diferentes teorías relacionadas al tema, en donde se encuentran a detalle la teoría de las variables de diseño de un fanzine sobre la anorexia, comenzando así a dar el detalle de la primera variable la cual forma parte de la especialidad del área de diseño.

Se iniciará con el concepto principal de la primera variable diseño de fanzine, según nuestro autor elegido, en cuanto a la primera fase, el diseño es considerado como aspecto visual con un propósito firme y claro que se da a través de la apreciación del concepto en cuanto a la formación que este posee. La diversidad de las formas que hallamos en este caso varían los tamaños, las diferentes posiciones en las que se ubicaran, y las orientaciones que les daremos. Todas las formas que serán elegidas aportarán un gran apoyo visual para la composición en donde también se aplicara un cuadro de color

predeterminado. Wong (2011, p.31). En el diseño no existe un solo tipo de idea, consiste en la conjugación de estas para transformar nuevas ideas en mensajes y así transmitirlo a un público objetivo como lo menciona nuestro autor principal Wong (2011, p.13) el diseño tiene un fin que es transmitir una idea en mensaje para su difusión y la comprensión ante los ojos de nuestro público, nos afirma que el diseño en su función principal es transmitir los diferentes mensajes de una forma distinta. Según el autor García (2012, p.15) define que la cartelería es uno de los medios más económicos para seguir motivando a los posibles compradores. La pieza grafica se determina a través de la composición visual, y esta varía según el tipo de formato y el soporte que se le, indica que el diseño es un factor creativo que mezcla la nueva tecnología con las artes para transformar nuestras ideas en mensajes y transmitirlos.

Gavin, A., Harris, P., Ball, N. (2019) nos indica que el diseño gráfico es una disciplina muy amplia que contiene elementos con aspectos muy amplios y diferentes. Se puede decir que el diseño es difícil de explicar ya que es una materia muy variada, se puede emplear en diferentes entornos. Sin embargo, se analiza que como búsqueda creativa siempre habrá un análisis diferente para cada aspecto.

A través de este primer punto se resaltan dos factores que influirán bastante en esta investigación, las cuales son: elementos visuales y prácticos.

En nuestra sociedad cuando hablamos de diseño, lo relacionan a ilustrar o comúnmente hablando a “sabes dibujar”, lo que no saben es que es más complejo que eso no solo es ilustrar ni acomodar los elementos que nos facilitan es transformarlo, crear mensajes para poder mostrarlos y así sepan que existe otro tipo de comunicación y así logren comprender de una forma visual.

En el diseño es muy importante los siguientes indicadores como la tipografía, las ilustraciones, el color, el tamaño, ya que serán utilizados para comenzar a la diagramación de la pieza grafica sobre la anorexia.

López (2014) nos menciona que, en el diseño, el papel más trascendental lo tiene el color, ya que con su ayuda podemos definir y corregir cualquier diseño, ya que este puede causar diferentes sensaciones, recordar momentos, y la transmisión de mensajes a pesar de que el color solo es una percepción visual por nuestra vista puede lograr mucho más. (p.89).

Se optó por elegir las dimensiones usadas en esta investigación: la forma según nuestro autor Wong (2011, p.13), todo lo que puede ser visto es un aporte a nuestra percepción visual que nos ayudara a la identificación de diferentes tipos de elementos dentro del diseño. García (2012, p.157), nos indica que las formas tienen que priorizar la atención que le brinda a las imágenes ya que son ellas las protagonistas de nuestra comunicación. Wong (2011, p.28), nos indica que toda forma tiene una variedad de dimensiones, y diferentes tamaños según la usabilidad que le den. García (2012, p.157), el tamaño que se use tiene que tener un formato adecuado para poder replicarlo y así transmitirlo al público según el espacio donde se publicara.

Actualmente la anorexia nerviosa es un trastorno grave de la conducta alimentaria que se caracteriza por una reducción progresiva de la alimentación, hasta llegar al punto de rechazar totalmente la ingesta de comida. (Morales, 2012; p. 77).

En la segunda variable se menciona que el tema del aprendizaje, es un tema muy amplio que existe diferentes tipos de aprendizajes con características idénticas y una gran variedad de autores que nos señalan estas diferencias. Así como, el dimensionamiento en la teoría de Ausubel en cuanto al Aprendizaje fue del autor Cubero (2005, p. 121) que lo distribuyo en cognitivo y experimental, según en contenido y en la información que el alumno pueda recibir. La primera condición incluye la conectividad lógica y funcionalidad. Mientras que la segunda condición abarca la significatividad experimental que es recibida mediante la opinión del alumno y en una actitud favorable a demostrar.

El conocimiento está relacionado con la reflexión y practica mediante los procesos cognitivos de los estudiantes vinculado al dominio de información, en donde relaciona el conocimiento nuevo con el almacenado (Cubero,2005).

Para poder encontrar una respuesta ante esta investigación nos planteamos el Problema general:

¿Qué relación existe entre el diseño de fanzine sobre la anorexia y el aprendizaje en adolescentes de 12 a 15 años en la Institución educativa Rímac, Lima 2019?

Los diferentes problemas específicos son:

- ¿Qué relación existe entre los elementos visuales del diseño de fanzine sobre la anorexia y el aprendizaje cognitivo en adolescentes de 12 a 15 años en la Institución educativa Rímac, Lima 2019?

- ¿Qué relación existe entre los elementos prácticos del diseño de fanzine sobre la anorexia y el aprendizaje cognitivo en adolescentes de 12 a 15 años en la Institución educativa Rímac, Lima 2019?
- ¿Qué relación existe entre los tipos de anorexia y el diseño de fanzine sobre la anorexia y el aprendizaje cognitivo en adolescentes de 12 a 15 años en la Institución educativa Rímac, Lima 2019?
- ¿Qué relación existe entre los estilos de afrontamiento de la anorexia y el diseño de fanzine sobre la anorexia y el aprendizaje cognitivo en adolescentes de 12 a 15 años en la Institución educativa Rímac, Lima 2019?

La justificación del presente trabajo se justifica por la falta de información que se ha demostrado en las distintas Instituciones Educativas del nivel secundaria del distrito del Rímac sobre el tema de la anorexia en las estudiantes de los diferentes planteles a evaluar, en donde se percibe una falta de comunicación y de información acerca de los tipos de anorexia ,y estos que se pueden tratar con la ayuda necesaria y el personal especificado, por dicha razón esta encuestas realizara en adolescentes entre el rango de 12 a 15 años de tres instituciones del Rímac, estos estudiantes serán encuestados para poder saber si la información transmitida a través de la pieza grafica tuvo un aprendizaje efectivo y ellos lograron comprender acerca del tema tratado.

Se desarrollará el diseño de un fanzine sobre la anorexia, en el cual se hará el uso de diferentes ilustraciones ya sea a mano alzada o digitales, de manera que sea original, el diseño y la maquetación será muy variable para que los estudiantes tengan un interés al momento de leerla. Se usará diferentes programas para realizar este fanzine como Photoshop e illustrator, indesign. El material que se usará será papel couche de 150 gramos para el interior y la tapa y contratapa será un couche de 250.

Cuando el fanzine esté terminado se realizará a llevarla a los estudiantes a la Institución Educativa para poder saber las diferentes opiniones de cada uno.

Para poder realizar esta pieza grafica emplee mis conocimientos obtenidos a lo largo de toda esta etapa universitaria, y para mí es muy importante realizar este tema ya que es un tema muy delicado que atenta con la vida de las personas solo por seguir un patrón de lo que llaman “belleza”.

Este fanzine será muy útil para el aprendizaje sobre la anorexia de una manera muy simplificada y divertida, los estudiantes podrán decir si aprendieron con la pieza

grafica mostrada. Se logrará saber si el fanzine tuvo un impacto favorable en los estudiantes.

La Hipótesis general de esta investigación es:

- Hi: Existe relación existe entre el diseño de fanzine sobre la anorexia y el aprendizaje en adolescentes de 12 a 15 años en la Institución educativa Rímac, Lima 2019.
- Ho: No existe relación existe entre el diseño de fanzine sobre la anorexia y el aprendizaje en adolescentes de 12 a 15 años en la Institución educativa Rímac, Lima 2019.
- Hi: Existe relación entre los elementos visuales del diseño de fanzine sobre la anorexia y el aprendizaje cognitivo en adolescentes de 12 a 15 años en la Institución educativa Rímac, Lima 2019.
- Ho: No existe relación entre los elementos visuales del diseño de fanzine sobre la anorexia y el aprendizaje cognitivo en adolescentes de 12 a 15 años en la Institución educativa Rímac, Lima 2019.
- Hi: Existe relación entre los elementos prácticos del diseño de fanzine sobre la anorexia y el aprendizaje cognitivo en adolescentes de 12 a 15 años en la Institución educativa Rímac, Lima 2019.
- Ho: No existe relación entre los elementos prácticos del diseño de fanzine sobre la anorexia y el aprendizaje cognitivo en adolescentes de 12 a 15 años en la Institución educativa Rímac, Lima 2019.
- Hi: Existe relación entre los tipos de anorexia y el diseño de fanzine sobre la anorexia y el aprendizaje cognitivo en adolescentes de 12 a 15 años en la Institución educativa Rímac, Lima 2019.
- Ho: No existe relación entre los tipos de anorexia y el diseño de fanzine sobre la anorexia y el aprendizaje cognitivo en adolescentes de 12 a 15 años en la Institución educativa Rímac, Lima 2019.

- Hi: Existe relación entre los estilos de afrontamiento de la anorexia y el diseño de fanzine sobre la anorexia y el aprendizaje cognitivo en adolescentes de 12 a 15 años en la Institución educativa Rímac, Lima 2019.
- Ho: No existe relación entre los estilos de afrontamiento de la anorexia y el diseño de fanzine sobre la anorexia y el aprendizaje cognitivo en adolescentes de 12 a 15 años en la Institución educativa Rímac, Lima 2019.
- Identificar la relación que existe entre el diseño de fanzine sobre la anorexia y el aprendizaje en adolescentes de 12 a 15 años en la Institución educativa Rímac, Lima 2019.
- Identificar la relación que existe entre los elementos visuales del diseño de fanzine sobre la anorexia y el aprendizaje cognitivo en adolescentes de 12 a 15 años en la Institución educativa Rímac, Lima 2019.
- Identificar la relación que existe entre los elementos visuales del diseño de fanzine sobre la anorexia y el aprendizaje experimental en adolescentes de 12 a 15 años en la Institución educativa Rímac, Lima 2019.
- Identificar la relación que existe entre los tipos de anorexia y del diseño de fanzine sobre la anorexia y el aprendizaje cognitivo en adolescentes de 12 a 15 años en la Institución educativa Rímac, Lima 2019.
- Identificar la relación que existe entre los tipos de anorexia y del diseño de fanzine sobre la anorexia y el aprendizaje experimental en adolescentes de 12 a 15 años en la Institución educativa Rímac, Lima 2019.

II. MÉTODO

2.1 Diseño de Investigación

Enfoque: Cuantitativo

La presente investigación tiene un diseño no experimental – transversal, según Hernández, Fernández y Baptista (2010) “Lo que hacemos en la investigación no experimental es observar fenómenos analizarlos” (p.149). Según lo citado nos indica que la población escogida para nuestra investigación no será alterada.

Por tanto, es de tipo aplicada, ya que se busca crear un conocimiento con lo que se está aplicando. Es de nivel correlacional, porque se busca hallar una relación entre ambas variables, de diseño cuantitativo.

2.2 Variables, Operacionalización

Esta investigación cuenta con 2 variables donde se medirá el tipo de nivel correlacional para obtener las respuestas de esta investigación.

Tabla 1. Clasificación de variables

Variable	Según su naturaleza	Según su importancia
X: Diseño de fanzine sobre la anorexia	Cualitativa	Nominal
Y: Aprendizaje	Cualitativa	Nominal

Fuente: Elaboración propia

2.2.1 Variables

Variable: Diseño de fanzine sobre la anorexia

El diseño es un factor muy importante para poder transmitir un mensaje a través de nuestro fanzine ya que es la creación libre que nos permite la versatilidad del contenido de este para poder llegar a nuestro público objetivo con el contenido de una manera interactiva para que los alumnos puedan tener un mayor aprendizaje.

Variable: Aprendizaje

El aprendizaje establece una relación entre la información que ya tenemos con nuestros conocimientos personales, estos se complementan a la hora de emplearla.

2.3 Población y muestra

2.3.1. Población

La población según Hernández, Fernández y Baptista (2014, p. 174), es la agrupación de los casos que coinciden en determinadas características, en este caso es finita conformada por 1000 alumnos del 1°, 2°, 3°, 4° y 5° de secundaria de la institución educativas del distrito del Rímac, Lima 2019.

2.3.2. Muestra

La muestra establece una población determinada, se le denomina subgrupo, del cual se obtendrán los datos específicos que se requieren para poder definir la seguridad de nuestra medición, con el propósito de hallar el resultado requerido y definir diferentes datos para lograr evaluar diferentes situaciones.

Esta constituido en un tamaño de muestra de 286 los estudiantes 1°, 2°, 3°, 4° y 5° de secundaria de la institución educativas del distrito del Rímac, Lima 2019.

Fórmula de población finita:

N: Tamaño de la población = 1000

Z: Nivel de confianza (95%) (1- α) = 1.96

E: Margen de error (5%) = 0.05

P: Proporción = 0.5

Q: (1 - p) = 0.5

$$n = \frac{NZ^2PQ}{(N - 1)e^2 + Z^2PQ} = 286$$

2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

2.4.1. Técnica

La técnica que se aplicó fue la encuesta, esta nos sirvió para poder hacer la recolección de la información de los estudiantes de secundaria del colegio del Rímac, Lima, 2019. Hernández (2014, p. 217) explica que el cuestionario es el conjunto de preguntas creadas con el propósito de poder medir las variables de investigación.

2.4.2. Instrumento

La investigación se realizó a través de un cuestionario en donde se realizará la recolección de los datos a los alumnos de las instituciones educativas a través de encuestas con 12 preguntas. Las primeras 8 preguntas están relacionadas a la primera variable el diseño de fanzine sobre la anorexia. Las preguntas restantes, están relacionadas a la segunda variable aprendizaje, se elaboró una encuesta con la escala Likert, que está basada en 12 ítems con cinco opciones de respuesta correspondiente a cada indicador usado en la matriz de operacionalización. Se consideró la actitud de los encuestados con respecto a las dimensiones de las variables, en la escala de la medición de Likert que va desde el 0 al 5 donde:

1 = Muy en desacuerdo 2 = En desacuerdo 3 = Ni de acuerdo ni en desacuerdo
4 = De acuerdo 5 = Muy de acuerdo

2.4.3. Validez

El instrumento fue sometido previamente a una aprobación, por medio del juicio de expertos, por un docente especializado de la investigación y de artes de la universidad Cesar Vallejo, indicando que el instrumento es viable para su utilidad en los estudiantes.

Para la validez del instrumento se realizó la prueba binominal de la siguiente manera:

Tabla 2. Validación de experto

Grado	Nombre y Apellido	Juicio
Magister	Rocio Bernaza Zavala	Aplicable
Ph. D.	Miguel Cornejo	Aplicable
Magister	Magaly Labán	Aplicable

Fuente: Elaboración propia

2.4.4. Confiabilidad

Según Hernández, Fernández y Baptista (2014) Es aquel grado en que el cuestionario proporciona datos iguales en varias ocasiones (p. 200). La confiabilidad se medirá a través de una escala que van desde 0 hasta 1, en donde se indica si el instrumento utilizado es confiable o no confiable.

Tabla 3. Cuadro de confiabilidad

Confiabilidad nula	0,53 a menos
Confiabilidad baja	0,54 a 0,59
Confiable	0,60 a 0,65
Muy Confiable	0,66 a 0,71
Excelente confiabilidad	0,72 a 0,99
Confiabilidad perfecta	1.0

Fuente: Elaboración propia

Tabla 4. Estadísticas de fiabilidad

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,805	12

Fuente: Elaboración propia

El resultado que se obtuvo a través de las encuestas sometidas al análisis del Alfa de Cronbach, fue de, 805 lo que tiene como significancia que la fiabilidad del instrumento es de manera positiva.

2.5 Método de análisis de datos

En cuanto, a la investigación Valderrama (2015) nos indica que el enfoque cuantitativo nos muestra una singularidad en el uso de los análisis y la recolección de los datos que se utilizarán para contrastar y obtener respuestas ya sean positivas o negativas (p. 106).

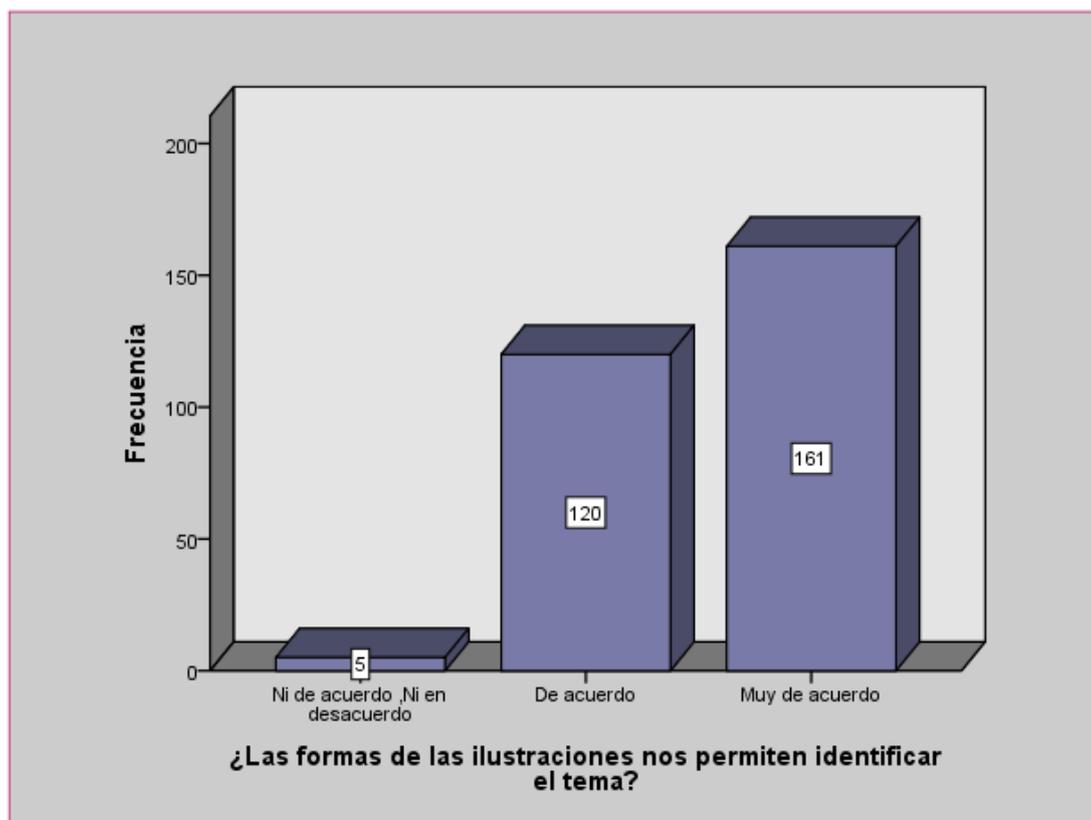
Los datos fueron recolectados con el uso del programa SPSS versión 23 y Excel 2018 en donde registraremos los datos recolectados seguidamente se procederá con el desarrollo del análisis descriptivo e inferencial. El enfoque de la investigación es cuantitativo aplicada, con un diseño No experimental – aplicada, se realizó una encuesta de 12 preguntas usando la escala de Likert.

Se elaboraron tablas para hacer la muestra de los resultados de la investigación obtenidos a través del sistema SPSS de ambas variables.

Análisis descriptivo

En esta sección analizaremos el nivel de frecuencia de nuestros ítems para poder visualizar el porcentaje obtenido a través del instrumento empleado en la Institución Educativa del Rímac.

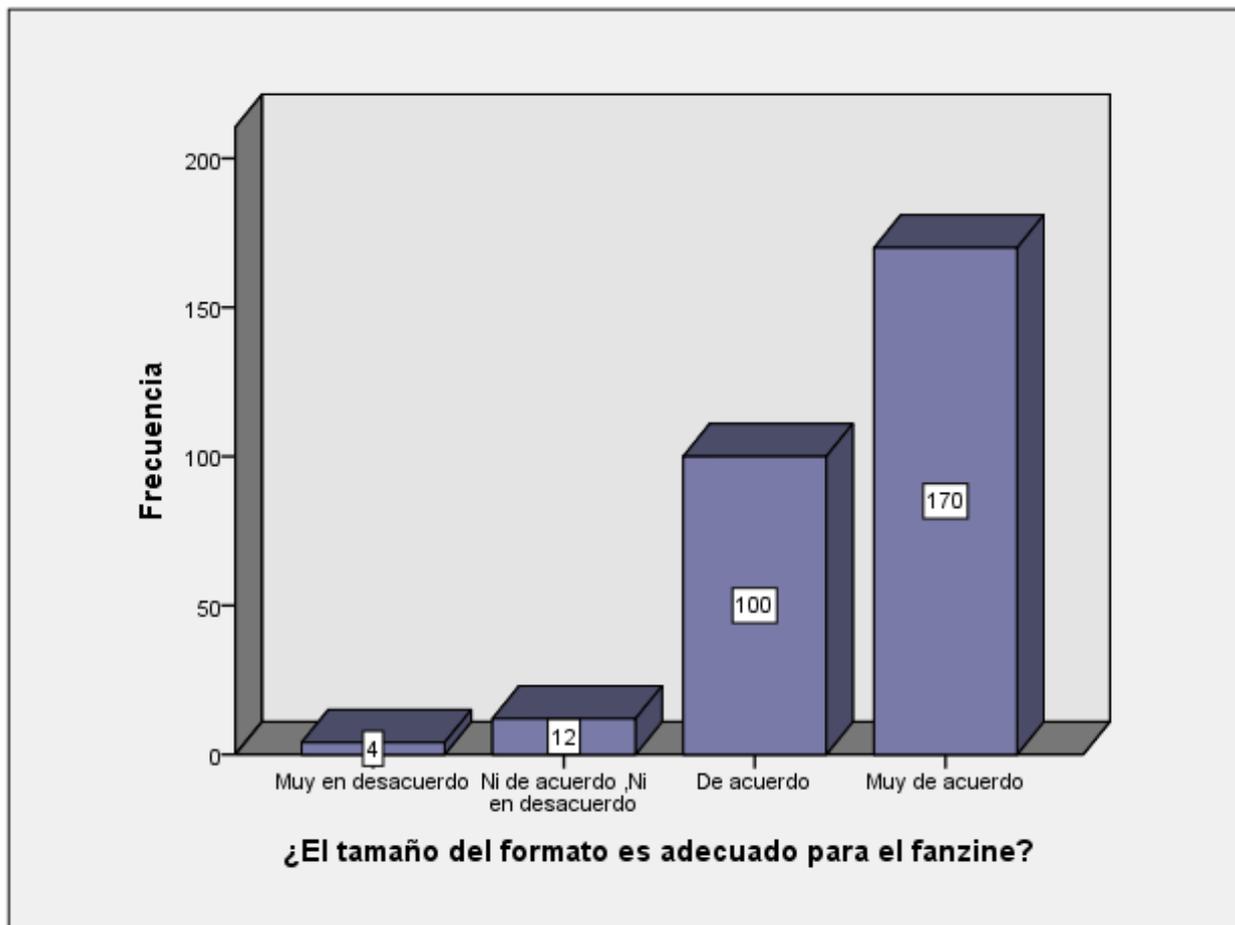
Gráfico 1: Pregunta 1



Fuente: Elaboración propia.

En el gráfico N° 1, se muestra que con 286 encuestados, que del 100% de los encuestados, el 1,7 % no tiene una elección de puntaje, el 42,0 % marco la opción de acuerdo, y un 56,3 % estuvo muy de acuerdo. Siendo la mayor frecuencia la alternativa muy de acuerdo, no hubo ni un estudiante que tuviera dificultades.

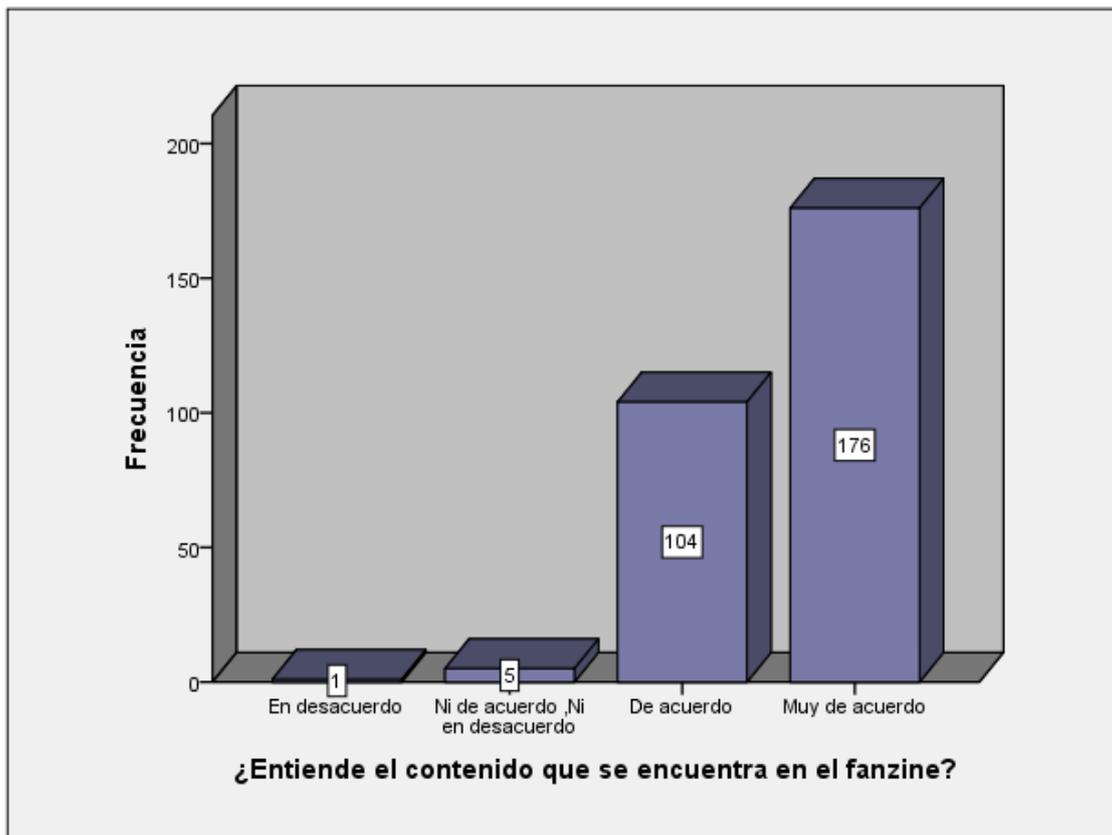
Gráfico 2: Pregunta 2



Fuente: Elaboración propia.

En el gráfico N° 2, se muestra que con 286 encuestados, del 100% de los encuestados, el 1,4 % estuvo muy en desacuerdo, y el 4,2 % no tiene una elección de puntaje, el 35,0 % estuvo de acuerdo, y el 59,4 % muy de acuerdo. Siendo la mayor frecuencia la alternativa muy de acuerdo.

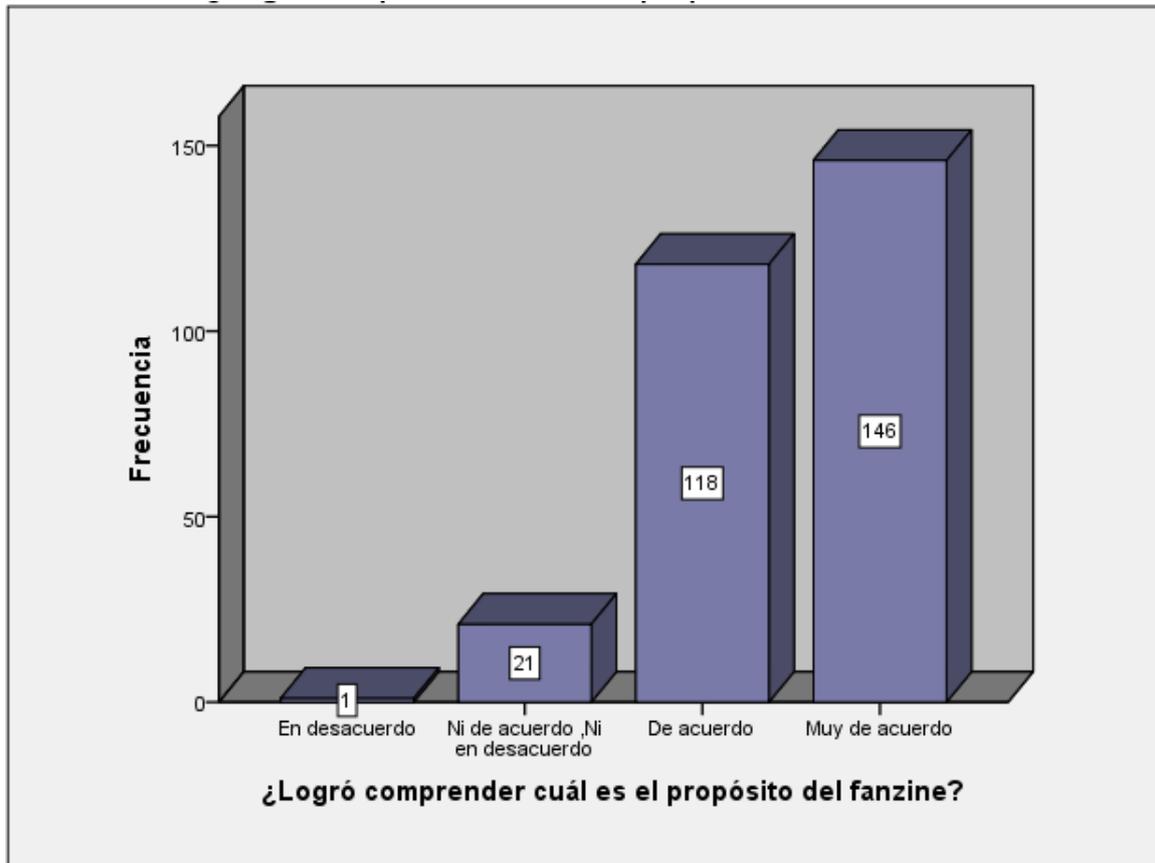
Gráfico 3: Pregunta 3



Fuente: Elaboración propia.

En el gráfico N° 3, se muestra que con 286 encuestados, del 100% de los encuestados, el 0,3 % estuvo en desacuerdo, y el 1,7 % no tiene una elección de puntaje, el 36,4 % estuvo de acuerdo y el 61,5 muy de acuerdo. Siendo la mayor frecuencia la alternativa muy de acuerdo acerca del contenido del fanzine, ya que lo pudieron entender con mayor facilidad.

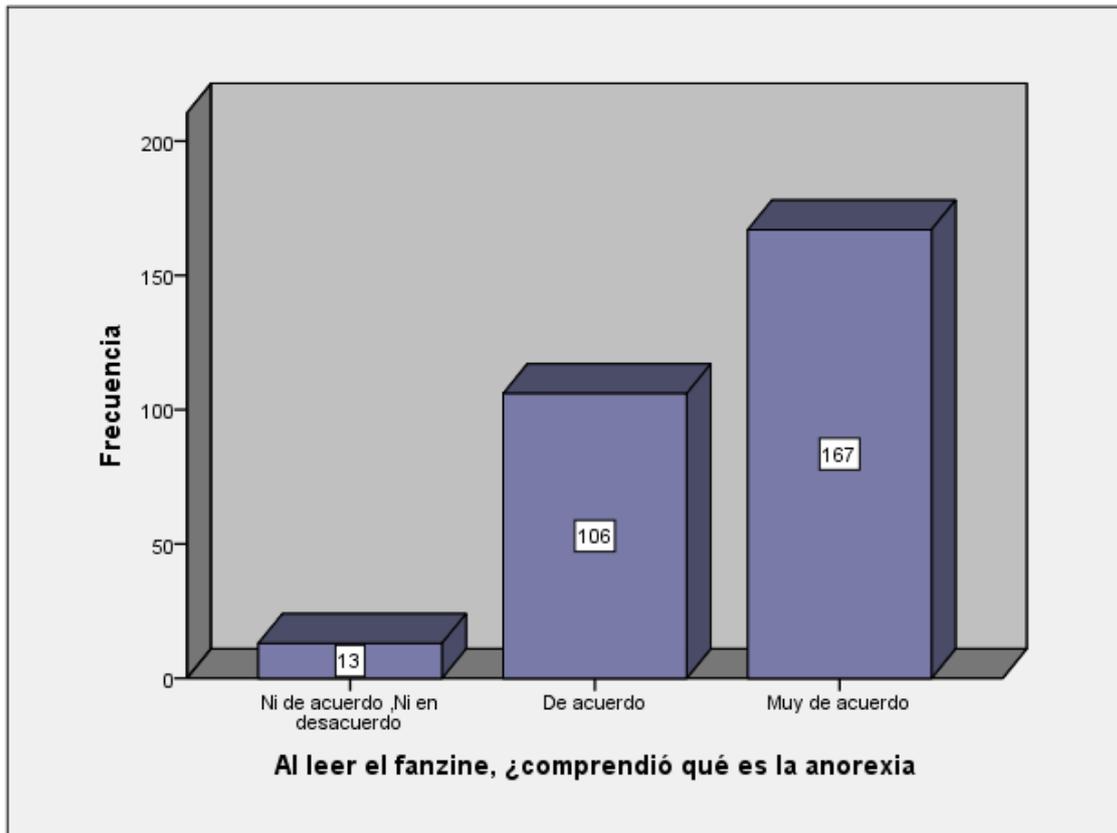
Gráfico 4: Pregunta 4



Fuente: Elaboración propia.

En el gráfico N° 4, se muestra que con 286 encuestados, del 100% de los encuestados, el 0,3 % estuvo en desacuerdo, y el 7,3 % no tiene una elección de puntaje, el 41,3 % estuvo de acuerdo y el 51,0 muy de acuerdo. Siendo la mayor frecuencia la alternativa muy de acuerdo. Aquí señalamos que se encontró una mayoría en la comprensión del fanzine.

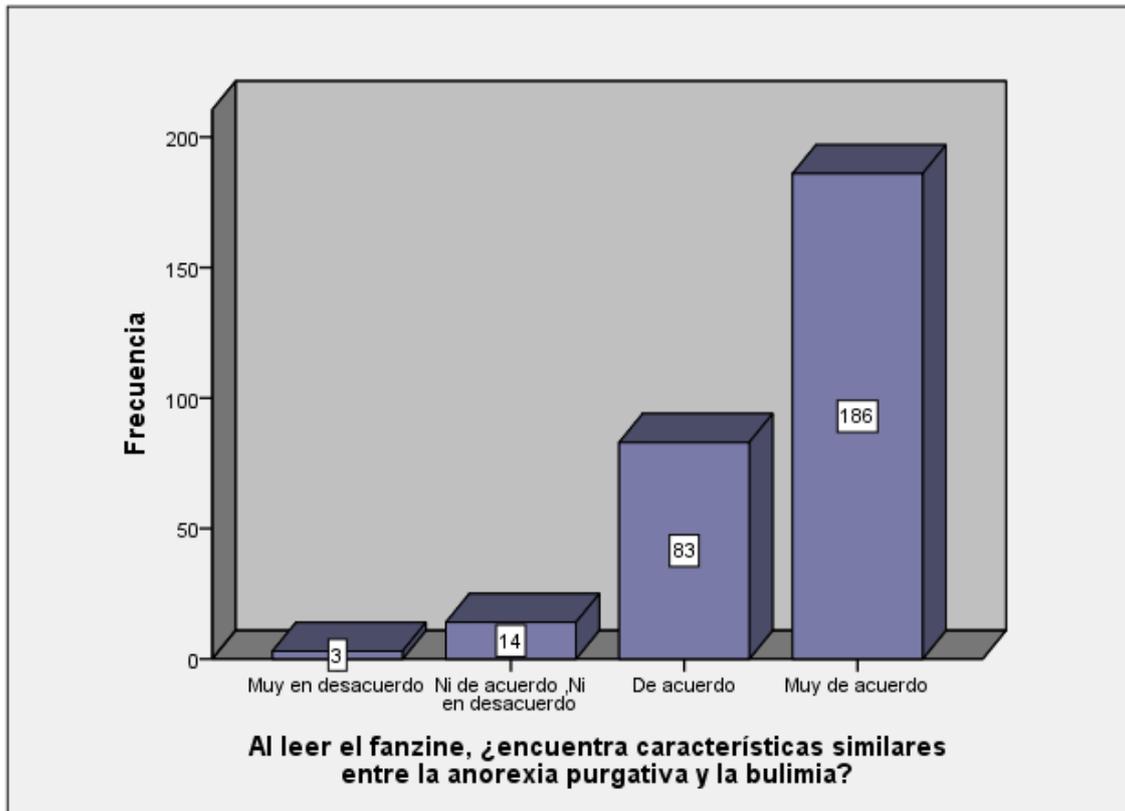
Gráfico 5: Pregunta 5



Fuente: Elaboración propia.

En el gráfico N° 5, se muestra que con 286 encuestados, del 100% de los encuestados, el 4,5 % no tiene una elección de puntaje, y el 37,1 % estuvo de acuerdo y el 58,4 muy de acuerdo. Siendo la mayor frecuencia la alternativa muy de acuerdo. Aquí señalamos que se encontró una mayoría en la comprensión del fanzine.

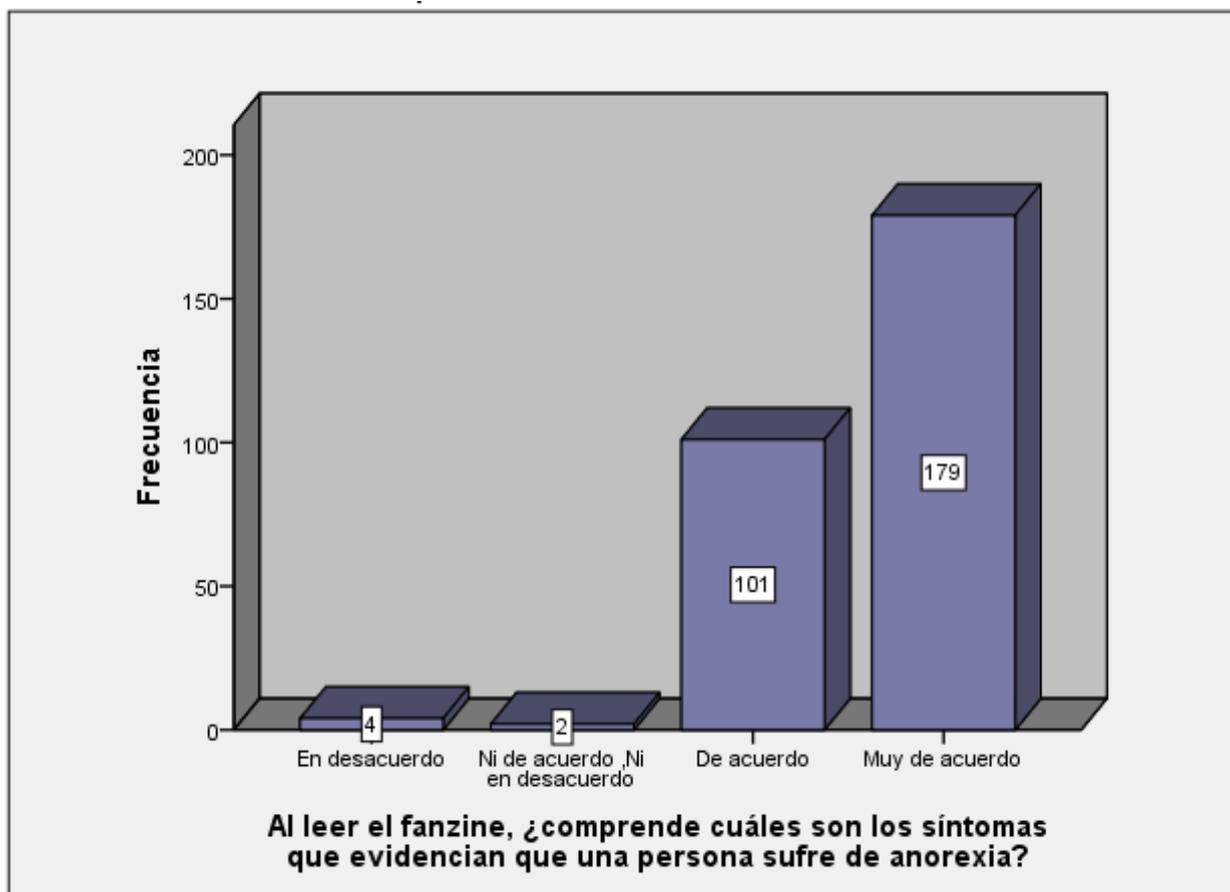
Gráfico 6: Pregunta 6



Fuente: Elaboración propia.

En el gráfico N° 6, se muestra que con 286 encuestados, del 100% de los encuestados, el 1,0 % estuvo muy en desacuerdo, el 4,9 % no tuvo una elección para puntaje, el 29,0 muy de acuerdo y el 65% está muy de acuerdo entre cuales son las características similares entre ambos trastornos. Siendo la mayor frecuencia la alternativa muy de acuerdo.

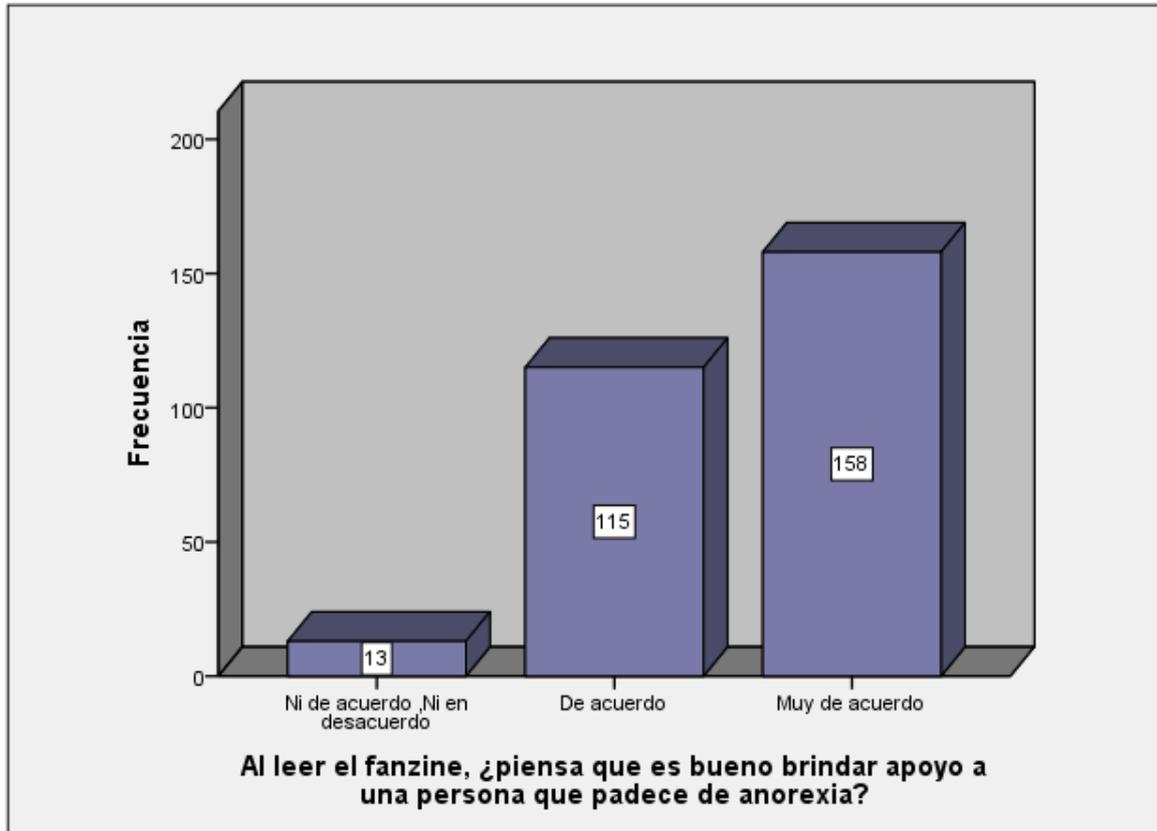
Gráfico 7: Pregunta 7



Fuente: Elaboración propia.

En el gráfico N° 7, se muestra que con 286 encuestados, del 100% de los encuestados, el 1,4 % estuvo en desacuerdo, el 0,7 % no tuvo una elección para puntaje, el 35,3 muy de acuerdo y el 62,6% está muy de acuerdo entre cuales son los síntomas de este trastorno. Siendo la mayor frecuencia la alternativa muy de acuerdo en comprender los síntomas de la anorexia.

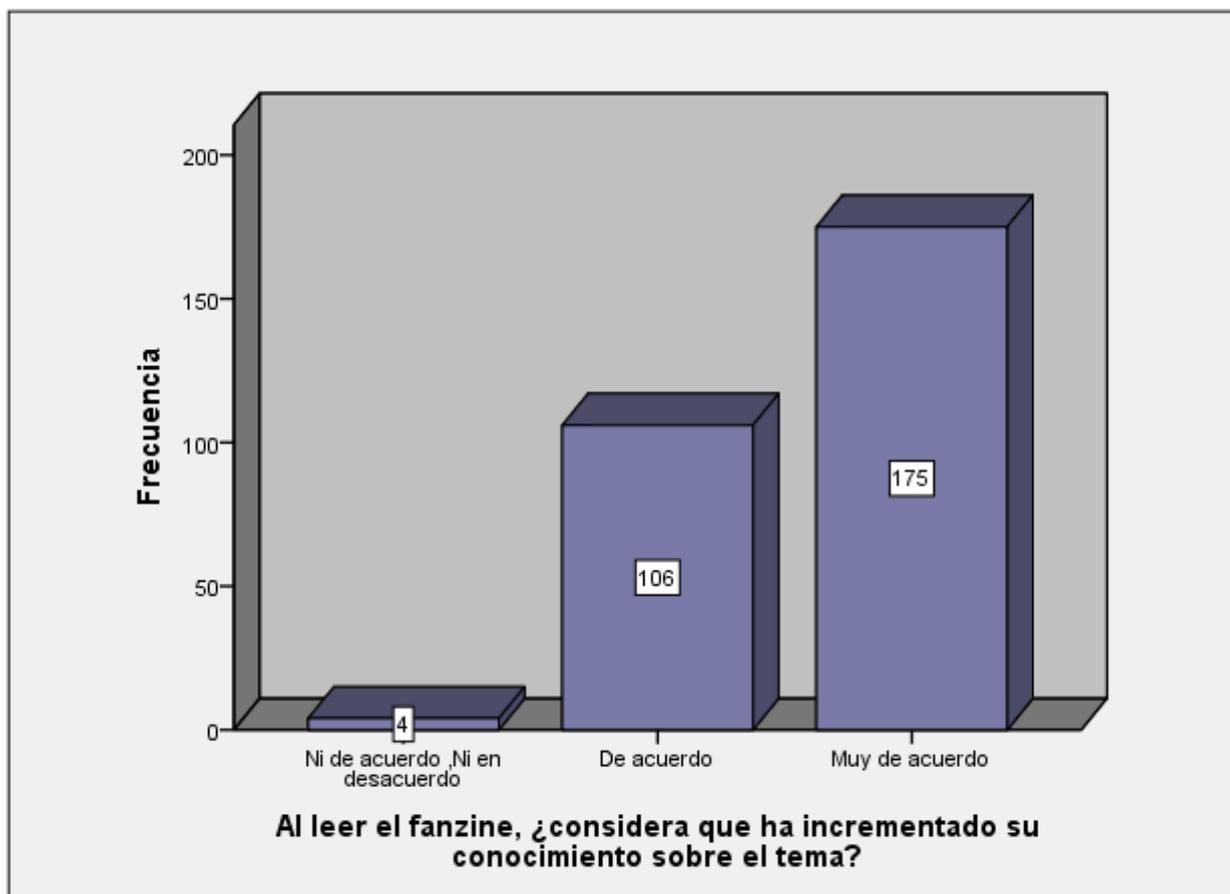
Gráfico 8: Pregunta 8



Fuente: Elaboración propia.

En el gráfico N° 8, se muestra que con 286 encuestados, del 100% de los encuestados, el 4,5 % no tuvo una elección para puntaje, el 40,2 % estuvo de acuerdo y el 55,2% está muy de acuerdo en que es bueno brindar apoyo a las personas que padecen de anorexia. Siendo la mayor frecuencia la alternativa muy de acuerdo en brindar apoyo.

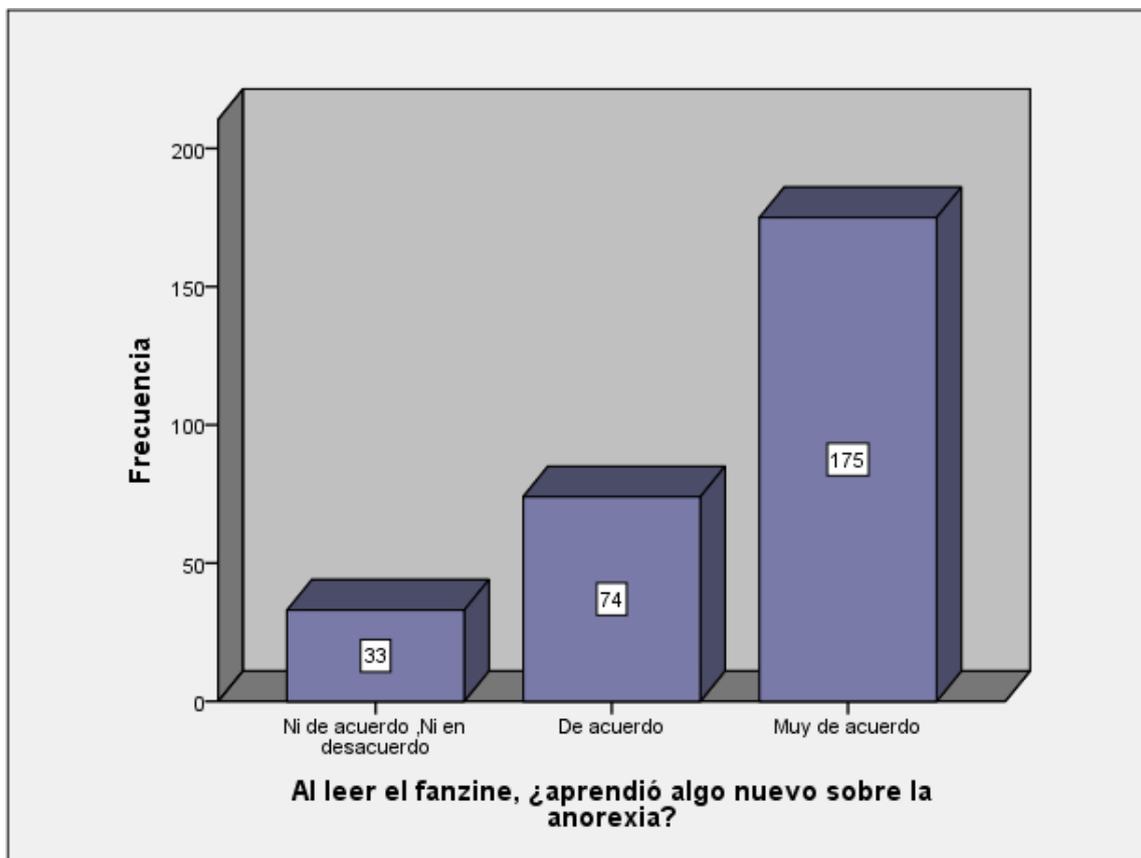
Gráfico 9: Pregunta 9



Fuente: Elaboración propia.

En el gráfico N° 9, se muestra que con 286 encuestados, del 100% de los encuestados, el 1,4 % no tuvo una elección para puntaje, el 37,2 % estuvo de acuerdo y el 61,4% está muy de acuerdo en que su conocimiento a incrementado con el apoyo del fanzine.

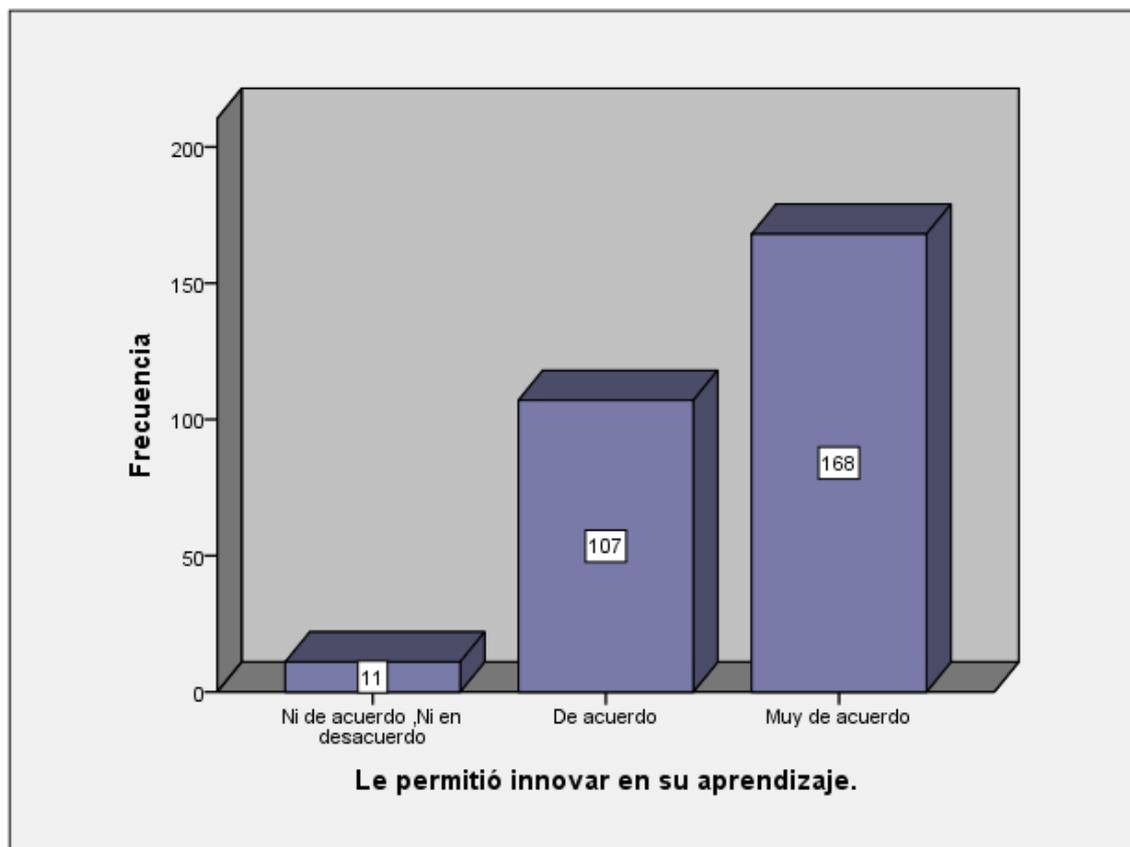
Gráfico 10: Pregunta 10



Fuente: Elaboración propia.

En el gráfico N° 10, se muestra que con 286 encuestados, del 100% de los encuestados, el 11,7 % no tuvo una elección para puntaje, el 26,2 % estuvo de acuerdo y el 62,1% está muy de acuerdo en que aprendió algo nuevo sobre la anorexia.

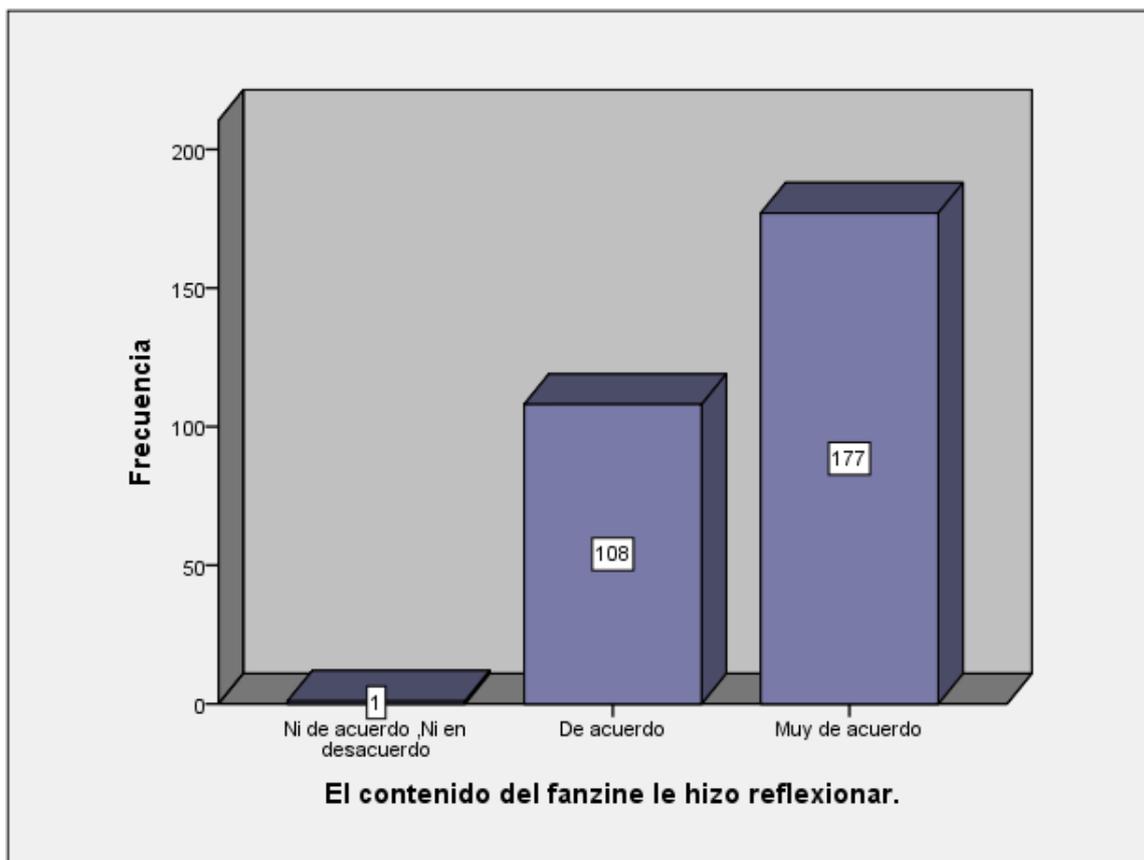
Gráfico 11: Pregunta 11



Fuente: Elaboración propia.

En el gráfico N° 11, se muestra que con 286 encuestados, del 100% de los encuestados, el 3,8 % no tuvo una elección para puntaje, el 37,4 % estuvo de acuerdo y el 58,7% está muy de acuerdo en que le permitió innovar en su aprendizaje a través del fanzine.

Gráfico 12: Pregunta 12



Fuente: Elaboración propia.

En el gráfico N° 12, se muestra que con 286 encuestados, del 100% de los encuestados, el 0,3 % no tuvo una elección para puntaje, el 37,8 % estuvo de acuerdo y el 61,9% está muy de acuerdo en que en contenido lo hizo reflexionar.

Análisis Inferencial

Prueba de Hipótesis

La muestra utilizada es de 286 estudiantes, como prueba de las hipótesis usaremos el chi al cuadrado de nuestras variables cualitativas.

Prueba de Hipótesis General:

- Hi: Existe relación existe entre el diseño de fanzine sobre la anorexia y el aprendizaje en adolescentes de 12 a 15 años en la Institución educativa Rímac, Lima 2019.
- Ho: No existe relación existe entre el diseño de fanzine sobre la anorexia y el aprendizaje en adolescentes de 12 a 15 años en la Institución educativa Rímac, Lima 2019.

Tabla 5: Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)	Significación exacta (bilateral)	Significación exacta (unilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	41,762 ^a	1	,000		
Corrección de continuidad ^b	39,686	1	,000		
Razón de verosimilitud	39,048	1	,000		
Prueba exacta de Fisher				,000	,000
Asociación lineal por lineal	41,611	1	,000		
N de casos válidos	276				

Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

Según la prueba del chi al cuadrado nos muestra que el valor de significancia es de $0,000 < 0,05$, donde rechazamos la hipótesis nula y se acepta la hipótesis general, es decir, si existe relación significativa en ambas variables diseño de fanzine y el aprendizaje en adolescentes de secundaria en la I.E. Rímac, Lima – 2019. El diseño del fanzine si tiene relación al aprendizaje en los adolescentes.

Prueba de Hipótesis Específicas:

Prueba de hipótesis específica 1:

- Hi: Existe relación entre los elementos visuales del diseño de fanzine sobre la anorexia y el aprendizaje cognitivo en adolescentes de 12 a 15 años en la Institución educativa Rímac, Lima 2019.
- Ho: No existe relación entre los elementos visuales del diseño de fanzine sobre la anorexia y el aprendizaje cognitivo en adolescentes de 12 a 15 años en la Institución educativa Rímac, Lima 2019.

Tabla 6: Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	49,790 ^a	4	,000
Razón de verosimilitud	49,589	4	,000
Asociación lineal por lineal	,951	1	,329
N de casos válidos	276		

Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

Según la prueba del chi al cuadrado nos muestra que el valor de significancia es de $0,000 < 0,05$, donde rechazamos la hipótesis nula y se acepta la hipótesis general, es decir, si existe relación significativa entre los elementos visuales y el aprendizaje en adolescentes de secundaria en la I.E. Rímac, Lima – 2019. Los elementos visuales si tienen relación al aprendizaje en los adolescentes

Prueba de Hipótesis Específicas:

Prueba de hipótesis específica 2:

- Hi: Existe relación entre los elementos prácticos del diseño de fanzine sobre la anorexia y el aprendizaje cognitivo en adolescentes de 12 a 15 años en la Institución educativa Rímac, Lima 2019.
- Ho: No existe relación entre los elementos prácticos del diseño de fanzine sobre la anorexia y el aprendizaje cognitivo en adolescentes de 12 a 15 años en la Institución educativa Rímac, Lima 2019.

Tabla 7: Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	14,998 ^a	2	,001
Razón de verosimilitud	13,292	2	,001
Asociación lineal por lineal	11,076	1	,001
N de casos válidos	276		

Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

Según la prueba del chi al cuadrado nos muestra que el valor de significancia es de $0,001 < 0,05$, donde rechazamos la hipótesis nula y se acepta la hipótesis general, es decir, si existe relación significativa entre los elementos visuales y el aprendizaje en adolescentes de secundaria en la I.E. Rímac, Lima – 2019. Los elementos visuales si tienen relación al aprendizaje en los adolescentes.

Prueba de Hipótesis Específicas:

Prueba de hipótesis específica 3:

Hi: Existe relación entre los tipos de anorexia y el diseño de fanzine sobre la anorexia y el aprendizaje en adolescentes de 12 a 15 años en la Institución educativa Rímac, Lima 2019.

- Ho: No existe relación entre los tipos de anorexia y el diseño de fanzine sobre la anorexia y el aprendizaje cognitivo en adolescentes de 12 a 15 años en la Institución educativa Rímac, Lima 2019.

Tabla 8: Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	46,226 ^a	2	,000
Razón de verosimilitud	43,677	2	,000
Asociación lineal por lineal	35,869	1	,000
N de casos válidos	276		

Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

Según la prueba del chi al cuadrado nos muestra que el valor de significancia es de $0,001 < 0,05$, donde rechazamos la hipótesis nula y se acepta la hipótesis general, es decir, si existe relación significativa entre los elementos visuales y el aprendizaje en adolescentes de secundaria en la I.E. Rímac, Lima – 2019. Los elementos visuales si tienen relación al aprendizaje en los adolescentes

Prueba de Hipótesis Específicas:

Prueba de hipótesis específica 4:

- Hi: Existe relación entre los estilos de afrontamiento de la anorexia y el diseño de fanzine sobre la anorexia y el aprendizaje cognitivo en adolescentes de 12 a 15 años en la Institución educativa Rímac, Lima 2019.

- Ho: No existe relación entre los estilos de afrontamiento de la anorexia y el diseño de fanzine sobre la anorexia y el aprendizaje cognitivo en adolescentes de 12 a 15 años en la Institución educativa Rímac, Lima 2019.

Tabla 9: Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	21,609 ^a	4	,000
Razón de verosimilitud	19,870	4	,001
Asociación lineal por lineal	10,197	1	,001
N de casos válidos	276		

Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

Según la prueba del chi al cuadrado nos muestra que el valor de significancia es de $0,001 < 0,05$, donde rechazamos la hipótesis nula y se acepta la hipótesis general, es decir, si existe relación significativa entre los elementos visuales y el aprendizaje en adolescentes de secundaria en la I.E. Rímac, Lima – 2019. Los elementos visuales si tienen relación al aprendizaje en los adolescentes.

2.6 Aspectos éticos

En todo el proceso de esta investigación se tomó en consideración diferentes criterios en donde resaltó en todas las paginas el formato establecido por la normativa de la Universidad Cesar Vallejo, tomando en consideración las normas APA para presentación de este proyecto, se utilizaron diferentes autores de diferentes trabajos de investigación, que servirán como aporte.

III. RESULTADOS

Pregunta 1: ¿Las formas de las ilustraciones nos permiten identificar el tema?

Después de aplicar las encuestas se obtuvo que de los 286 encuestados, 161 estudiantes que llegan a ser el 56,3% de las encuestas totales, están muy de acuerdo y 120 estudiantes que llegan a ser el 42,0% de las encuestas totales están de acuerdo y un 5% de estudiantes no está de acuerdo ni en desacuerdo. Por lo tanto, La mayor cantidad de encuestados lograron identificar las formas de las ilustraciones.

Pregunta 2: ¿El tamaño del formato es adecuado para el fanzine?

El tamaño es el área donde se ubicarán los elementos. Después de aplicar las encuestas se obtuvo que de los 286 encuestados, 170 estudiantes que llegan a ser el 59,4% de las encuestas totales, están muy de acuerdo y 100 estudiantes que llegan a ser el 35,0% de las encuestas totales, están totalmente de acuerdo, 12 estudiantes que llegan a ser el 4,2 % no está de acuerdo ni en desacuerdo y 4 estudiantes que llegan a ser el 1,4% está muy en desacuerdo. Por lo tanto, La mayor cantidad de encuestados les pareció correcto el tamaño del formato para el fanzine.

Pregunta 3: ¿Entiende el contenido que se encuentra en el fanzine?

Después de aplicar las encuestas nos muestra que 176 estudiantes que llegan a ser el 61,5% de las encuestas totales, están muy de acuerdo y 104 estudiantes que llegan a ser el 36,4% de las encuestas totales, están de acuerdo, 5 estudiantes que llegan a ser el 1,7 % no está de acuerdo ni en desacuerdo y 1 estudiantes que llegan a ser el 0,3% está en desacuerdo. Por lo tanto, La mayor cantidad de encuestados lograron entender el contenido que se encuentra dentro del fanzine.

Pregunta 4: ¿Logró comprender cuál es el propósito del fanzine?

Al aplicar las encuestas nos muestra que 146 estudiantes que llegan a ser el 51,0% de las encuestas totales, están muy de acuerdo y 118 estudiantes que llegan a ser el 41,3% de las encuestas totales, están de acuerdo, 21 estudiantes que llegan a ser el 7,3 % no está de acuerdo ni en desacuerdo y 1 estudiantes que llegan a ser el 0,3% está en desacuerdo. Por lo tanto, La mayor cantidad de encuestados lograron comprender el propósito del fanzine.

Pregunta 5: Al leer el fanzine, ¿comprendió qué es la anorexia?

Después de aplicar las encuestas nos muestra que 167 estudiantes que llegan a ser el 58,4% de las encuestas totales, están muy de acuerdo y 167 estudiantes que llegan a ser el 37,3% de las encuestas totales, están de acuerdo, 13 estudiantes que llegan a ser el 4,5 % no está de acuerdo ni en desacuerdo. Por lo tanto, La mayor cantidad de encuestados al leer el fanzine comprendió que es la anorexia.

Pregunta 6: Al leer el fanzine, ¿encuentra características similares entre la anorexia purgativa y la bulimia?

Después de aplicar las encuestas nos muestra que 186 estudiantes que llegan a ser el 65,0% de las encuestas totales, están muy de acuerdo y 83 estudiantes que llegan a ser el 29,4% de las encuestas totales, están de acuerdo, 13 estudiantes que llegan a ser el 4,9 % no está de acuerdo ni en desacuerdo y 3 estudiantes que llegan a ser el 1,0% está en desacuerdo, los estudiantes encuentran características similares entre la anorexia purgativa y la bulimia.

Pregunta 7: Al leer el fanzine, ¿comprende cuáles son los síntomas que evidencian que una persona sufre de anorexia?

Después de aplicar las encuestas nos muestra que 179 estudiantes que llegan a ser el 62,6% de las encuestas totales, están muy de acuerdo y 101 estudiantes que llegan a ser el 35,3% de las encuestas totales, están de acuerdo, 2 estudiantes que llegan a ser el 0,7 % no está de acuerdo ni en desacuerdo y 4 estudiantes que llegan a ser el 1,4% está en desacuerdo, los estudiantes comprenden cuales son los síntomas que evidencian que una persona sufre de anorexia?

.

Pregunta 8: Al leer el fanzine, ¿piensa que es bueno brindar apoyo a una persona que padece de anorexia?

Después de aplicar las encuestas nos muestra que 158 estudiantes que llegan a ser el 55,2% de las encuestas totales, están muy de acuerdo y 115 estudiantes que llegan a ser el 40,2% de las encuestas totales, están de acuerdo, 13 estudiantes que llegan a ser el 4,5

% no está de acuerdo ni en desacuerdo, los estudiantes piensan que es brindar apoyo a una persona que padece de anorexia.

Pregunta 9: Al leer el fanzine, ¿considera que ha incrementado su conocimiento sobre el tema?

Después de aplicar las encuestas nos muestra que 158 estudiantes que llegan a ser el 55,2% de las encuestas totales, están muy de acuerdo y 115 estudiantes que llegan a ser el 40,2% de las encuestas totales, están de acuerdo, 13 estudiantes que llegan a ser el 4,5 % no está de acuerdo ni en desacuerdo, los estudiantes encuestados consideran que su conocimiento se ha incrementado en relación a lo aprendido.

Pregunta 10: Al leer el fanzine, ¿aprendió algo nuevo sobre la anorexia?

Después de aplicar las encuestas nos muestra que 175 estudiantes que llegan a ser el 61,2% de las encuestas totales, están muy de acuerdo y 74 estudiantes que llegan a ser el 25,9% de las encuestas totales, están de acuerdo, 33 estudiantes que llegan a ser el 11,5 % no está de acuerdo ni en desacuerdo, los estudiantes encuestados consideran que han aprendido algo nuevo sobre la anorexia.

Pregunta 11: Le permitió innovar en su aprendizaje.

Después de aplicar las encuestas nos muestra que 168 estudiantes que llegan a ser el 58,7% de las encuestas totales, están muy de acuerdo y 107 estudiantes que llegan a ser el 37,4% de las encuestas totales, están de acuerdo, 11 estudiantes que llegan a ser el 3,8 % no está de acuerdo ni en desacuerdo, los estudiantes encuestados han innovado en su aprendizaje sobre el fanzine.

Pregunta 12: El contenido del fanzine le hizo reflexionar.

Después de aplicar las encuestas nos muestra que 177 estudiantes que llegan a ser el 61,9% de las encuestas totales, están muy de acuerdo y 108 estudiantes que llegan a ser el 37,8% de las encuestas totales, están de acuerdo, 1 estudiantes que llegan a ser el 0,3

% no está de acuerdo ni en desacuerdo, los estudiantes encuestados consideran que el contenido del fanzine los hizo reflexionar en cuanto a su nivel de aprendizaje.

Análisis inferencial:

Prueba de Hipótesis General:

Como resultado en la hipótesis general se busca la relación entre el diseño de fanzine sobre la anorexia y el aprendizaje en adolescentes en la I.E en el distrito del Rímac. La cual se tiene como valor de significancia $0,000 < 0,05$, por lo tanto, rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis general, es decir que el diseño del fanzine tiene relación con el aprendizaje en adolescentes de la I.E en el distrito del Rímac.

Prueba de Hipótesis Específica 1:

Como resultado en la hipótesis específica se busca la relación entre los elementos visuales del diseño de fanzine sobre la anorexia y el aprendizaje en adolescentes en la I.E en el distrito del Rímac. La cual se tiene como valor de significancia $0,000 < 0,05$, por lo tanto, rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis general, es decir que los elementos visuales del diseño de fanzine sobre la anorexia tienen relación con el aprendizaje en adolescentes de la I.E en el distrito del Rímac.

Prueba de Hipótesis Específica 2:

Como resultado en la hipótesis específica se busca la relación entre los elementos prácticos del diseño de fanzine sobre la anorexia y el aprendizaje en adolescentes en la I.E en el distrito del Rímac. La cual se tiene como valor de significancia $0,001 < 0,05$, por lo tanto, rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis general, es decir que los elementos prácticos del diseño de fanzine sobre la anorexia tienen relación con el aprendizaje en adolescentes de la I.E en el distrito del Rímac.

Prueba de Hipótesis Específica 3:

Como resultado en la hipótesis específica se busca la relación entre los tipos de anorexia del diseño de fanzine sobre la anorexia y el aprendizaje en adolescentes en la I.E en el

distrito del Rímac. La cual se tiene como valor de significancia $0,000 < 0,05$, por lo tanto, rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis general, es decir que los tipos de anorexia del diseño de fanzine sobre la anorexia tienen relación con el aprendizaje en adolescentes de la I.E en el distrito del Rímac.

Prueba de Hipótesis Específica 4:

Como resultado en la hipótesis específica se busca la relación entre los estilos de afrontamiento y el aprendizaje en adolescentes en la I.E en el distrito del Rímac. La cual se tiene como valor de significancia $0,000 < 0,05$, por lo tanto, rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis general, es decir que los estilos de afrontamiento tienen relación con el aprendizaje en adolescentes de la I.E en el distrito del Rímac.

IV. DISCUSIÓN

En este trabajo de investigación tiene como objetivo identificar la relación que existe entre el diseño de fanzine sobre la anorexia y el aprendizaje en adolescentes de la I.E en el distrito del Rímac. Luego de analizar las repuestas que se recaudaron de la I.E, se comprobó a través de la prueba chi al cuadrado de Pearson. De esta forma se confirma la hipótesis general y se indica que el diseño de fanzine sobre la anorexia y el aprendizaje en adolescentes de la I.E en el distrito del Rímac tienen relación de manera favorable.

Acerca de las formas de las ilustraciones del fanzine, nos permiten identificar el tema nos indica que después de aplicar las encuestas se obtuvo que de los 286 encuestados, 161 estudiantes que llegan a ser el 56,3% de las encuestas totales, están muy de acuerdo y 120 estudiantes que llegan a ser el 42,0% de las encuestas totales están de acuerdo y un 5% de estudiantes no está de acuerdo ni en desacuerdo. Por lo tanto, La mayor cantidad de encuestados lograron identificar las formas de las ilustraciones. Siendo la mayor frecuencia la alternativa muy de acuerdo, no hubo ni un estudiante que tuviera dificultades. Como nos indica López (2018), en sus tesis, nos muestra resultados similares acerca de las formas, en su investigación, nos menciona sobre si la forma de las ilustraciones es la adecuada llama la atención, también es cierto que las diferentes investigaciones no son similares al producto que se realizó para poder contrastar, se pueden tomar en consideración los resultados que obtuvieron, donde el 82,0% por parte de López, afirmando así que la forma del libro es la adecuada por lo cual también llama la atención. En base a los resultados del estudio, encontramos la tabla de análisis donde logramos una correlación positiva de nuestras variables. Martínez (2017) obtuvo un resultado positivo en relación entre el Diseño de un libro pop up sobre el reciclaje de residuos sólidos y el aprendizaje en niños de 7 a 8 años. Como conclusión relevante en esta investigación si se logra demostrar que existe una relación entre las variables. Este autor menciona la comprensión positiva que se haya en los estudiantes, podemos comprender que cada estudiante ha logrado mejorar el aprendizaje con algo nuevo e innovador, teniendo en cuenta que es un material muy didáctico que les permite divertirse y a la vez aprender algo nuevo. Por lo tanto, se puede destacar en esta investigación, siendo las piezas graficas distintas, se pudo lograr un resultado semejante, ya que los estudiantes encuestados tanto para la investigación de López y Kisic como para nuestra investigación se obtuvo un porcentaje igualitario en los ítems similares.

En cuanto a el tamaño es el área donde se ubicarán los elementos, después de aplicar las encuestas se obtuvo que de los 286 encuestados, 170 estudiantes que llegan a ser el 59,4% de las encuestas totales, están muy de acuerdo y 100 estudiantes que llegan a ser el 35,0% de las encuestas totales, están totalmente de acuerdo, 12 estudiantes que llegan a ser el 4,2 % no está de acuerdo ni en desacuerdo y 4 estudiantes que llegan a ser el 1,4% está muy en desacuerdo. Por lo tanto, La mayor cantidad de encuestados les pareció correcto el tamaño del formato para el fanzine. Así mismo el 1,1% de Guerrero y Bastidas (2015) en su tesis “Diseño *de un libro ilustrado pop-up para niños de la comunidad de Chirihuasi* para contribuir a la revitalización de kichwa en la Universidad Católica del Ecuador, Quito –Ecuador”. No se cuenta con la misma metodología que las investigaciones, pero se concuerda en los aspectos del diseño que el tamaño es un área fundamental en donde se podrá observar los diferentes aspectos gráficos.

En cuanto al significado, es un aspecto que determina propósito del mensaje que se va a transmitir, después de aplicar las encuestas nos muestra que 176 estudiantes que llegan a ser el 61,5% de las encuestas totales, están muy de acuerdo y 104 estudiantes que llegan a ser el 36,4% de las encuestas totales, están de acuerdo, 5 estudiantes que llegan a ser el 1,7 % no está de acuerdo ni en desacuerdo y 1 estudiantes que llegan a ser el 0,3% está en desacuerdo. La mayor cantidad de encuestados lograron entender el contenido que se encuentra dentro del fanzine. López (2018), en su tesis nos muestra un resultado parecido acerca del significado, nos menciona sobre sus encuestados que sí lograron entender el contenido, si bien es cierto esta investigación es diferente con respecto a la pieza gráfica, pero se puede considerar los resultados donde el 96.2 % estuvo de acuerdo, afirmando así que los alumnos lograron entender el contenido. Por lo tanto, se puede destacar en esta investigación, siendo las piezas graficas distintas, se pudo lograr un resultado semejante, ya que los estudiantes encuestados tanto para López como para nuestra investigación se obtuvo un porcentaje igualitario en los ítems similares.

En cuanto a la función, se logra determinar que el propósito es la comprensión con este estudio se llega a constatar que las piezas gráficas. López (2018), en su tesis nos muestra un resultado parecido acerca de la función, nos menciona sobre sus encuestados que sí lograron comprender el propósito de la pieza gráfica, si bien es cierto esta investigación es diferente con respecto a la pieza gráfica, pero se puede considerar los resultados donde el 86.3 % estuvo de acuerdo, afirmando así que los alumnos lograron comprender el propósito de la pieza gráfica. Por lo tanto, se puede destacar en esta investigación, siendo

las piezas gráficas distintas, se pudo lograr un resultado semejante, ya que los estudiantes encuestados tanto para López como para nuestra investigación se obtuvo un porcentaje igualitario en los ítems similares.

En cuanto a los tipos de anorexia se encuentra la restrictiva, es la falta de ingesta del alimento en la persona que la padece, en este caso se logra determinar si el estudiante comprendió acerca de que es la anorexia restrictiva. Caballero (2014), en su tesis nos muestra un resultado parecido acerca de la anorexia restrictiva, donde nos menciona sobre los estudiantes encuestados lograron comprender este tipo de anorexia, si bien es cierto esta investigación es diferente con respecto a la pieza gráfica, pero se puede considerar los resultados donde el 93.3 % de los estudiantes comprendieron que es la anorexia. Por lo tanto, se puede destacar en esta investigación, siendo los métodos de procedimiento distintos, se pudo lograr un resultado semejante, ya que los estudiantes mostraron una alta comprensión por el tema, tanto para Caballero como para nuestra investigación se obtuvo un porcentaje igualitario en los ítems similares.

En cuanto a los tipos, en este caso el aprendizaje constructivo, es aquello que guarda relación al conocimiento, en donde los estudiantes incrementaran su nivel de conocimiento sobre el tema. Después de aplicar las encuestas nos muestra que 158 estudiantes que llegan a ser el 55,2% de las encuestas totales, están muy de acuerdo y 115 estudiantes que llegan a ser el 40,2% de las encuestas totales, están de acuerdo, 13 estudiantes que llegan a ser el 4,5 % no está de acuerdo ni en desacuerdo, los estudiantes encuestados consideran que su conocimiento se ha incrementado en relación a lo aprendido. Kusic (2017) en su tesis, nos muestra un resultado parecido acerca del aprendizaje constructivo, nos indica que los estudiantes encuestados lograron considerar que su nivel de conocimiento ha incrementado en donde un 47,5 eligieron totalmente de acuerdo, afirmando que los estudiantes si han incrementado su conocimiento en relación a la pieza gráfica. Por lo tanto, se puede destacar en esta investigación, siendo las piezas graficas distintas, se pudo lograr un resultado semejante, ya que los estudiantes encuestados tanto para Kusic como para mi investigación se obtuvo un porcentaje igualitario en los ítems similares.

En cuanto a los tipos de aprendizaje, nos indica que la asimilación, es aquello que guarda relación al conocimiento ya obtenido, en donde los estudiantes relacionan los conocimientos nuevos con su nivel de conocimiento sobre el tema ya obtenido. Después de aplicar las encuestas nos muestra que 158 estudiantes que llegan a ser el 55,2% de las

encuestas totales, están muy de acuerdo y 115 estudiantes que llegan a ser el 40,2% de las encuestas totales, están de acuerdo, 13 estudiantes que llegan a ser el 4,5 % no está de acuerdo ni en desacuerdo, los estudiantes encuestados consideran que su conocimiento se ha incrementado en relación a lo aprendido. López (2018), en su tesis nos muestra un resultado parecido a la asimilación en los estudiantes, nos menciona sobre sus encuestados que sí lograron aprender algo nuevo en relación a la pieza gráfica, si bien es cierto esta investigación es diferente con respecto a la pieza gráfica, pero se puede considerar los resultados donde el 86.7 % estuvo de acuerdo, afirmando así que los alumnos lograron aprender algo nuevo. Por lo tanto, se puede destacar en esta investigación, siendo las piezas graficas distintas, se pudo lograr un resultado semejante, ya que los estudiantes encuestados tanto para López como para nuestra investigación se obtuvo un porcentaje igualitario en los ítems similares.

En cuanto a los tipos de aprendizaje, nos indica que la asimilación, es aquello que guarda relación al conocimiento ya que nos permite innovar en el aprendizaje del estudiante, en donde se renuevan los conocimientos sobre el tema ya obtenido Después de aplicar las encuestas nos muestra que 168 estudiantes que llegan a ser el 58,7% de las encuestas totales, están muy de acuerdo y 107 estudiantes que llegan a ser el 37,4% de las encuestas totales, están de acuerdo, 11 estudiantes que llegan a ser el 3,8 % no está de acuerdo ni en desacuerdo, los estudiantes encuestados han innovado en su aprendizaje sobre el fanzine. López (2018), en su tesis nos muestra un resultado parecido al aprendizaje activo en los estudiantes, nos menciona sobre sus encuestados que sí lograron innovar su aprendizaje en relación a la pieza gráfica, si bien es cierto esta investigación es diferente con respecto a la pieza gráfica, pero se puede considerar los resultados donde el 76.7 % estuvo de acuerdo, afirmando así que los alumnos lograron aprender algo nuevo. Por lo tanto, se puede destacar en esta investigación, siendo las piezas graficas distintas, se pudo lograr un resultado semejante, ya que los estudiantes encuestados tanto para López como para nuestra investigación se obtuvo un porcentaje igualitario en los ítems similares.

En cuanto a los tipos, en este caso el aprendizaje reflexivo, guarda relación al conocimiento, ya que los estudiantes consideran que su nivel de conocimiento sobre el tema les permite una actitud positiva en cuanto al tema de la pieza gráfica. Después de aplicar las encuestas nos muestra que 177 estudiantes que llegan a ser el 61,9% de las encuestas totales, están muy de acuerdo y 108 estudiantes que llegan a ser el 37,8% de las encuestas totales, están de acuerdo, 1 estudiantes que llegan a ser el 0,3 % no está de

acuerdo ni en desacuerdo, los estudiantes encuestados consideran que el contenido del fanzine los hizo reflexionar en cuanto a su nivel de aprendizaje. Kisic (2017) en su tesis, nos muestra un resultado parecido acerca del aprendizaje reflexivo, nos indica que los estudiantes encuestados lograron considerar que el contenido de la pieza grafica los hizo reflexionar en donde un 64,5% eligieron totalmente de acuerdo, afirmando que los estudiantes han reflexionado con el contenido de la pieza gráfica. Por lo tanto, se puede destacar en esta investigación, siendo las piezas graficas distintas, se pudo lograr un resultado semejante, ya que los estudiantes encuestados tanto para Kisic como para nuestra investigación se obtuvo un porcentaje igualitario en los ítems similares.

V. CONCLUSIONES

En base al desarrollo de la investigación llegamos a la conclusión que si existe la relación favorable entre el diseño de fanzine y el aprendizaje en adolescentes en la I.E en el distrito del Rímac. En el análisis inferencial nos muestra que el nivel de significancia de 0,000, la cual debe ser menor que 0,05 nos indica un 5% de probabilidad de error. De esta manera, se aprueba la hipótesis general y se rechaza la hipótesis nula. Es decir, el diseño de fanzine sobre la anorexia y el aprendizaje en adolescentes en la I.E, Rímac.

1. Existe relación entre los elementos visuales del diseño del fanzine sobre la anorexia y el aprendizaje en adolescentes en la I.E en el distrito del Rímac, se encuentra como resultado una correlación positiva, por lo tanto, se puede indicar que si hay una relación entre los elementos visuales del diseño del fanzine sobre la anorexia y el aprendizaje, ya que al realizar la correlación de la hipótesis específica nos arroja un resultado de 0,000, en donde nos indica que se acepta la hipótesis general y se rechaza la hipótesis nula, ya que el nivel de significancia es menor a 0,05. De esta manera se indica que la relación de elementos visuales y el aprendizaje es favorable para los estudiantes. La prueba del chi al cuadrado de Pearson mostró que el valor de significancia es de $0,000 < 0,05$, donde rechazamos la hipótesis nula y se acepta la hipótesis general, es decir, si existe relación significativa entre los elementos visuales y el aprendizaje en adolescentes de secundaria en la I.E. Rímac, Lima – 2019. Los elementos visuales si tienen relación al aprendizaje en los adolescentes

2. Existe relación entre los elementos prácticos del diseño del fanzine sobre la anorexia y el aprendizaje en adolescentes en la I.E en el distrito del Rímac, se encuentra como resultado una correlación positiva, por lo tanto, se puede indicar que si hay una relación entre los elementos prácticos del diseño del fanzine sobre la anorexia y el aprendizaje, ya que al realizar la correlación de la hipótesis específica nos arroja un resultado de 0,001, en donde nos indica que se acepta la hipótesis general y se rechaza la hipótesis nula, ya que el nivel de significancia es menor a 0,05. De esta manera se indica que la relación de elementos prácticos y el aprendizaje es favorable para los estudiantes. La prueba del chi al cuadrado de Pearson mostró que el valor de significancia es de $0,001 < 0,05$, donde rechazamos la hipótesis nula y se acepta la hipótesis general, es decir, si existe relación significativa entre los elementos prácticos y el aprendizaje en

adolescentes de secundaria en la I.E. Rímac, Lima – 2019. Los elementos prácticos si tienen relación al aprendizaje en los adolescentes.

3. Existe relación entre los tipos de anorexia del diseño del fanzine sobre la anorexia y el aprendizaje en adolescentes en la I.E en el distrito del Rímac, se encuentra como resultado una correlación positiva, por lo tanto, se puede indicar que si hay una relación entre los tipos de anorexia del diseño del fanzine sobre la anorexia y el aprendizaje, ya que al realizar la correlación de la hipótesis específica nos arroja un resultado de 0,000, en donde nos indica que se acepta la hipótesis general y se rechaza la hipótesis nula, ya que el nivel de significancia es menor a 0,05. De esta manera se indica que la relación entre los tipos de anorexia y el aprendizaje es favorable para los estudiantes. La prueba del chi al cuadrado de Pearson mostró que el valor de significancia es de $0,001 < 0,05$, donde rechazamos la hipótesis nula y se acepta la hipótesis general, es decir, si existe relación significativa entre los tipos de anorexia del diseño del fanzine sobre la anorexia y el aprendizaje en adolescentes en la I.E en el distrito del Rímac. Los tipos de anorexia si tienen relación al aprendizaje en los adolescentes.

4. Existe relación entre los estilos de afrontamiento del diseño del fanzine sobre la anorexia y el aprendizaje en adolescentes en la I.E en el distrito del Rímac, se encuentra como resultado una correlación positiva, por lo tanto, se puede indicar que si hay una relación entre los estilos de afrontamiento del diseño del fanzine sobre la anorexia y el aprendizaje, ya que al realizar la correlación de la hipótesis específica nos arroja un resultado de 0,000, en donde nos indica que se acepta la hipótesis general y se rechaza la hipótesis nula, ya que el nivel de significancia es menor a 0,05. De esta manera se indica que la relación entre los estilos de afrontamiento y el aprendizaje es favorable para los estudiantes. La prueba del chi al cuadrado de Pearson mostró que el valor de significancia es de $0,001 < 0,05$, donde rechazamos la hipótesis nula y se acepta la hipótesis general, es decir, si existe relación significativa entre los estilos de afrontamiento y el aprendizaje en adolescentes de secundaria en la I.E. Rímac, Lima – 2019. Los estilos de afrontamiento si tienen relación al aprendizaje en los adolescentes

VI. RECOMENDACIONES

Se plantean las siguientes recomendaciones:

Al diseñar y elaborar un fanzine, los diseñadores deben tener en cuenta los diferentes elementos gráficos como la forma, el tamaño para que el producto final tenga una buena acogida con los estudiantes y quieran leerlo.

Es recomendable que los fanzines sean diseñados de una forma práctica y llamativa y bien distribuida teniendo en consideración el público al que va dirigido.

Se aconseja concientizar a los docentes encargados sobre la importancia de los diferentes materiales didácticos y la aplicación en el aprendizaje de los estudiantes.

Para favorecer este tipo de proyectos, se recomienda incentivar a los demás grados, para poder leer este tipo de pieza gráfica y puedan enriquecer su aprendizaje.

Es recomendable promover el uso de esta pieza gráfica, que tiene como característica ser de corto tiraje y se puede realizar sin necesidad de maquinarias costosas ni gran inversión, donde permitirá a los adolescentes otro tipo de enseñanza más entretenida y sencilla.

REFERENCIAS

- Bastidas, F. (2015). Diseño profesional con mención en diseño gráfico comunicación visual.
- Caballero, G. (2014). Anorexia y estilos de afrontamiento en adolescentes de Lima Metropolitana
- Cubero, R. (2005). Perspectivas constructivistas: La intersección entre el significado, la interacción y el discurso. Barcelona: Graó
- Díaz, J. (2016). Diseño de una pieza gráfica sobre "el uso saludable del móvil" y la percepción en estudiantes de la LE. Raúl Porras Barrenechea en Carabayllo, Lima 2016.
- Editora Perú. (2010). Hay más del 11% de adolescentes que sufren de trastornos alimentarios. Recuperado de: <https://andina.pe/agencia/noticia-mas-del-11-adolescentes-sufren-trastornos-alimentarios-el-pais-306992.aspx>
- Flores, J. (2017). Recopilación de la producción gráfica referente a cartelismo ecuatoriano seleccionado en las bienales internacionales: BICEBE, BICM y BID; durante el periodo 2006- 2015.
- Frías, C. (2012). La fábula como estrategia metodológica para el desarrollo de la competencia comunicativa oral en los estudiantes del Municipio de San Vicente del Caguán.
- García, M. (2012). Publicidad en el punto de venta. España: IC Editorial.
- Guerrero, M.(2017). Diseño de guía didáctica ilustrada de matemática y el aprendizaje en niños de 7-8 años de 3 instituciones educativas públicas del distrito de Comas, Lima, 2017.
- Gavin ambrose, Paul harris & Nigel ball (2019). The fundamentals of graphic design (2 a. ed.). USA: editorial Bloomsburry visual arts.

- Graphic design as communication. (2013). Graphic design and art Recuperado de:
<https://books.google.com.pe/books?id=nlmww2CcTakC&dq=graphic+piece+design>
- Heinemann. L (2004). Graphic design with materials technology Recuperado de:
<https://books.google.com.pe/books?id=nlmww2CcTakC&dq=graphic+piece+design>
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2010). Metodología de la Investigación. (5a ed.). México: McGraw-Hill / Interamericana Editores, S.A.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. (6a ed.). México: McGraw-Hill / Interamericana Editores, S.A.
- Hoek, H (2016). Epidemiology of eating disorders in Latin America Recuperado de:
https://journals.lww.com/copsychiatry/FullText/2016/11000/Epidemiology_of_eating_disorders_in_Latin_America_.8.aspx
- Kisic, K (2017). Relación entre el diseño de una fábula sobre la igualdad de género y el aprendizaje en niños de 4to a 6to de primaria en 3 I.E de los Olivos, Lima 2017 (tesis de licenciatura). Universidad César Vallejo, Lima - Perú.
- López, A. (2014). Curso Diseño gráfico. Fundamentos y Técnicas. ESPAÑA: Anaya Multimedia.
- Martínez, M (2017). Diseño de un libro pop up sobre el reciclaje de residuos sólidos y el aprendizaje en niños de 7 a 8 años de tres instituciones educativas en San Juan de Lurigancho, Lima – 2017 (tesis de licenciatura). Universidad César Vallejo, Lima - Perú.
- MINEDU (2010). *Propuesta de metas educativas e Indicadores al 2021*. Recuperado de:
<http://www.minedu.gob.pe/pdf/propuesta-de-metas-educativasindicadores2021.pdf>

- MINEDU. (2015). Rutas del Aprendizaje: ¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes?
Perú: Ministerio de Educación.
- MINEDU. (2014). Logros de Aprendizaje de los estudiantes de Educación Básica Regula
— PELA. Perú: Ministerio de Educación.
- Moreno, C. (2009). El diseño gráfico en materiales didácticos. Bruselas, Bélgica:
Ediciones Centre d' Etudes Sociales sur Amérique Latine (CESAL). Recuperado
de: http://www.carlosmoreno.info/publicaciones/dg_materiales.pdf
- Morales, E (2005). Anorexia nerviosa y bulimia. Clínica y terapéutica. Editores: Rosa
Behar A. y Gustavo Figueroa C. Editorial : Mediterráneo, 2004, 257 págs. Rev.
chil. neuro-psiquiatr. [online]. 2005, vol.43, n.1 [citado 2011-07-07], pp. 61-63.
Disponible en: <http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-92272005000100008&lng=es&nrm=iso>. ISSN 0717-9227. doi: 10.4067/S0717-92272005000100008.
- Morales, A. (2012). Conductas de riesgo frente a la anorexia en adolescentes de 12 y 18
años de edad del instituto tecnológico superior. Tesis de licenciatura.
- Periódico Perú 21. (2011). La anorexia afecta a 800 mil escolares en el Perú. Recuperado
de :<https://peru21.pe/lima/preocupante-hay-500-casos-bulimia-anorexiaperu-179481>
- Periódico Perú 21. (2014). Hay más de 500 casos de anorexia y bulimia en el Perú.
Recuperado de: <http://archivo.peru21.pe/amp/actualidad/preocupante-hay-mas-500-casos-bulimia-y-anorexia-2195388>
- Salas, C. (2019). Incremento de anorexia en adolescentes de 15 a 19 años de edad
pertenecientes al sector socio económico A-B de Lima Metropolitana, como
consecuencia del fenómeno influencer en Instagram.

John Wiley & Sons. (2010) Sustainable Graphic Design. Recuperado de:
https://books.google.com.pe/books?id=FLwG7DCsGZsC&dq=materials+graphic+piece+design&source=gbs_navlinks_s

Kaye, W. (2008). Neurobiology of anorexia and bulimia nervosa. Recuperado de:
<https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S0031938407004635>

Kaye, W; Fugde, J & Paulus, M. (2009). New insights into symptoms and neurocircuit function of anorexia nervosa. Recuperado de:
<https://www.nature.com/articles/nrn2682>

World Health Organization. (2005). Gender and health research series. Recuperado de:
<https://www.who.int/gender/documents/MentalHealthlast2.pdf>

Wong, W (2011). Fundamentos del diseño. (17a. ed.). Barcelona: editorial Gustavo Gili, S.A.

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN					
VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
Diseño de fanzines sobre la anorexia	El diseño es un factor importante para poder transmitir un mensaje prefijado frente a nuestro público. (Wong 2011, p.13) Según García (2012, p.157), todo lo que puede ser visto es un aporte a nuestra percepción visual nos ayuda a la identificación de diferentes tipos de elementos dentro del diseño. La anorexia es un trastorno alimentario que	Se determinaron 12 ítems que medirán la relación entre la variable Diseño de fanzine sobre la anorexia y el aprendizaje	Elementos visuales El diseño se usa como propósito la construcción visual. (Wong 2011, pp.13)	Forma (Wong 2011, pp.13)	¿Las formas de las ilustraciones nos permiten identificar el tema?
			Elementos prácticos Esto va mucho más allá del planteamiento del diseño ya que hace la función de determinar el propósito del mensaje que va a transmitir. (Wong 2011, pp.14)	Tamaño (Wong 2011, pp.13) (García 2012, p.157)	¿El tamaño del formato es adecuado para el fanzine?
			Tipos de anorexia Se encuentran dos tipos de anorexia, en los cuales se desarrollan de diferentes indicadores. (Morales,2012, p.11)	Significado (Wong 2011, p.12)	¿Entiende el contenido que se encuentra en el fanzine?
				Función (Wong 1989, p.12)	¿Logró comprender cuál es el propósito del fanzine?
				Anorexia Restrictiva (Morales,2012, p.11)	Al leer el fanzine, ¿comprendió qué es la anorexia?
				Anorexia purgativa (Morales,2012, p.12)	Al leer el fanzine, ¿encuentra características similares entre la anorexia purgativa y la bulimia? .

	produce la sensación de perder peso según su estatura y la edad que tiene. (Morales,2012,p. 11)		Estilos de afrontamiento Son recursos psicológicos que la persona que lo padece busca poner en marcha para fortalecer. (Morales 2012, p. 15)	Acción positiva (Morales 2012, p. 15)	Al leer el fanzine, ¿comprende cuáles son los síntomas que evidencian que una persona sufre de anorexia?
				Acción esforzada (Morales 2012, p. 15)	Al leer el fanzine, ¿piensa que es bueno brindar apoyo a una persona que padece de anorexia?
Aprendizaje	Según Guerrero (como se citó en Cubero, 2005, p. 120), cuando el aprendizaje establece una relación entre la información nueva con los conocimientos personales.		Cognitivo Es aquello que guarda relación al conocimiento. (Cubero,2005,p. 120)	Constructivo (Cubero,2005, p.120)	Al leer el fanzine, ¿considera que ha incrementado su conocimiento sobre el tema?
				Asimilación (Cubero,2005,p.120)	Al leer el fanzine, ¿aprendió algo nuevo sobre la anorexia?
				Activa (Cubero,2005,p.120)	Le permitió innovar en su aprendizaje.
				Reflexiva (Cubero,2005,p.120)	El contenido del fanzine le hizo reflexionar. .
			Experimental Es un tipo de enseñanza innovadora que permite el desarrollo de diferentes competencias (Cubero,2005,p. 120)		

fuentes: Elaboración propia

Anexo 2: MATRIZ DE CONSISTENCIA- VARIABLE Diseño de fanzine sobre la anorexia y el aprendizaje

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGÍA	POBLACIÓN	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>Problema General ¿Qué relación existe entre el diseño de fanzine sobre la anorexia y el aprendizaje en adolescentes de la Institución educativa Rímac, Lima 2019?</p> <p>Problemas Específicos ¿Qué relación existe entre los elementos visuales del diseño de fanzine sobre la anorexia y el aprendizaje cognitivo en adolescentes de la Institución educativa Rímac, Lima 2019?</p> <p>¿Qué relación existe entre los elementos prácticos del diseño de fanzine sobre la anorexia y</p>	<p>Objetivo General Identificar la relación que existe entre el diseño de fanzine sobre la anorexia y el aprendizaje en adolescentes de la Institución educativa Rímac, Lima 2019.</p> <p>Objetivos específicos Identificar la relación que existe entre los elementos visuales del diseño de fanzine sobre la anorexia y el aprendizaje cognitivo en</p>	<p>Hipótesis General Hi: Existe relación que existe entre el diseño de fanzine sobre la anorexia y el aprendizaje en adolescentes de la Institución educativa Rímac, Lima 2019.</p> <p>Ho: No existe relación que existe entre el diseño de fanzine sobre la anorexia y el aprendizaje en adolescentes de la Institución educativa</p>	Diseño de fanzines sobre la anorexia	<p>El diseño es un factor importante para poder transmitir un mensaje prefijado frente a nuestro público. (Wong 2011, p.13)</p> <p>Según García (2012, p.157), todo lo que puede ser visto es un aporte a nuestra percepción visual nos ayuda a la identificación de diferentes tipos de elementos dentro del diseño.</p>	<p>Elementos visuales El diseño se usa como propósito la construcción visual. (Wong 2011, pp.13)</p> <p>Elementos prácticos Esto va mucho más allá del planteamiento del diseño ya que hace la función de determinar el propósito del mensaje que va a transmitir. (Wong 2011, pp.14)</p>	<p>Forma (Wong 2011, pp.13)</p> <p>Tamaño (Wong 2011, pp.13) (García 2012, p.157)</p> <p>Significado (Wong 2011, pp.13)</p> <p>Función (Wong 2011, pp.13)</p>	<p>La investigación se tipifica de la siguiente manera: Tipo de diseño: Cuantitativo Correlacional No experimental</p>	<p>Población La población estará conformada por 1000 niños de tres colegios del distrito del Rímac.</p> <p>Muestra La muestra estará conformada por: 286 estudiantes del distrito del Rímac.</p>	<p>1.Encuestas para los estudiantes.</p> <p>ESTADÍSTICOS: Los datos serán procesados con el software estadístico SPSS 23. Se obtendrá el análisis de los resultados</p>

<p>el aprendizaje cognitivo en adolescentes de la Institución educativa Rímac, Lima 2019?</p>	<p>adolescentes de la Institución educativa Rímac, Lima 2019.</p>	<p>Rímac, Lima 2019.</p>		<p>La anorexia es un trastorno alimentario que produce la sensación de perder peso según su estatura y la edad que tiene. (Morales,2012,p. 11)</p>	<p>Tipos de anorexia Se encuentran dos tipos de anorexia, en los cuales se desarrollan de diferentes indicadores. (Morales,2012, p.11)</p>	<p>Anorexia Restrictiva (Morales,2012, p.11)</p>			
<p>¿Qué relación existe entre los tipos de anorexia y el diseño de fanzine sobre la anorexia y el aprendizaje cognitivo en adolescentes de la Institución educativa Rímac, Lima 2019?</p>	<p>Identificar la relación que existe entre los elementos visuales del diseño de fanzine sobre la anorexia y el aprendizaje experimental en adolescentes de la Institución educativa Rímac, Lima 2019.</p>	<p>Hipótesis específica: Hi: Existe relación entre los elementos visuales del diseño de fanzine sobre la anorexia y el aprendizaje cognitivo en adolescentes de la Institución educativa Rímac, Lima 2019.</p>			<p>Estilos de afrontamiento Son recursos psicológicos que la persona que lo padece busca poner en marcha para fortalecer. (Morales 2012, p. 15)</p>	<p>Anorexia purgativa (Morales,2012, p.12)</p>			
<p>¿Qué relación existe entre los estilos de afrontamiento de la anorexia y el diseño de fanzine sobre la anorexia y el aprendizaje cognitivo en adolescentes de la Institución educativa Rímac, Lima 2019?</p>	<p>Identificar la relación que existe entre los tipos de anorexia y del diseño de fanzine sobre la anorexia y el aprendizaje cognitivo en</p>	<p>Ho: No existe relación entre los elementos visuales del diseño de fanzine sobre la anorexia y el aprendizaje cognitivo en adolescentes de la</p>	<p>Aprendizaje</p>	<p>Según Cubero, 2005, p. 120), cuando el aprendizaje establece una relación entre la información nueva con los conocimientos personales.</p>	<p>Cognitivo Es aquello que guarda relación al conocimiento. (Cubero,2005,p. 120)</p>	<p>Acción positiva (Morales 2012, p. 15)</p>	<p>Acción esforzada (Morales 2012, p. 15)</p>		
					<p>Experimental</p>	<p>Constructivo (Cubero,2005, p.120)</p>	<p>Asimilación (Cubero,2005,p.120)</p>		
						<p>Activa (Cubero,2005,p.120)</p>			

	<p>adolescentes de la Institución educativa Rímac, Lima 2019.</p> <p>Identificar la relación que existe entre los tipos de anorexia y del diseño de fanzine sobre la anorexia y el aprendizaje experimental en adolescentes de la Institución educativa Rímac, Lima 2019</p>	<p>Institución educativa Rímac, Lima 2019.</p> <p>Hi: Existe relación entre los elementos prácticos del diseño de fanzine sobre la anorexia y el aprendizaje cognitivo en adolescentes de la Institución educativa Rímac, Lima 2019.</p> <p>Ho: No existe relación entre los elementos prácticos del diseño de fanzine sobre la anorexia y el aprendizaje cognitivo en adolescentes de la Institución educativa Rímac, Lima 2019.</p>			<p>Es un tipo de enseñanza innovadora que permite el desarrollo de diferentes competencias (Cubero,2005,p. 120)</p>	<p>Reflexiva (Cubero,2005,p.120)</p>			
--	--	---	--	--	---	---	--	--	--

Hi: Existe relación entre los tipos de anorexia y el diseño de fanzine sobre la anorexia y el aprendizaje cognitivo en adolescentes de 12 a 15 años en la Institución educativa Rímac, Lima 2019.

Ho: No existe relación entre los tipos de anorexia y el diseño de fanzine sobre la anorexia y el aprendizaje cognitivo en adolescentes de la Institución educativa Rímac, Lima 2019

fuentes: Elaboración propia

Anexo 03: INSTRUMENTO

ENCUESTA SOBRE EL DISEÑO DE FANZINE SOBRE LA ANOREXIA Y EL APRENDIZAJE EN ADOLESCENTES DE SECUNDARIA EN LA I.E. RÍMAC, LIMA – 2019.

Estimado estudiante la encuesta que le presentamos es totalmente anónima y reservada. Contiene una serie de preguntas relacionadas al diseño sobre el tema mencionado

Marca con un (X) la opción que mejor refleje la reacción que le produce cada ítem del cuestionario.

- (5) Muy de acuerdo (4) De acuerdo 3) Ni de acuerdo ni en desacuerdo
 (2) En desacuerdo (1) Muy en desacuerdo

PREGUNTA		1	2	3	4	5
1	¿Las formas de las ilustraciones nos permiten identificar el tema?					
2	¿El tamaño del formato es adecuado para el fanzine?					
3	¿Entiende el contenido que se encuentra en el fanzine?					
4	¿Logró comprender cuál es el propósito del fanzine?					
5	Al leer el fanzine, ¿comprendió qué es la anorexia?					
6	Al leer el fanzine, ¿encuentra características similares entre la anorexia purgativa y la bulimia?					
7	Al leer el fanzine, ¿comprende cuáles son los síntomas que evidencian que una persona sufre de anorexia?					
8	Al leer el fanzine, ¿piensa que es bueno brindar apoyo a una persona que padece de anorexia?					
9	Al leer el fanzine, ¿considera que ha incrementado su conocimiento sobre el tema?					
10	Al leer el fanzine, ¿aprendió algo nuevo sobre la anorexia?					
11	Le permitió innovar en su aprendizaje.					
12	El contenido del fanzine le hizo reflexionar.					

Anexo 04: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

UCV
UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: Bernabe Zavala Rocio L.

Título y/o Grado:

Ph. D... () Doctor... () Magister... Y Licenciado... () Otros. Especifique

Universidad que labora: Cesar Vallejo

Fecha: 1 10 17

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre cómo organizacional.

ITEMS	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	X		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	X		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	X		
9	¿Del instrumento de medición, usted añadiría alguna pregunta?		X	
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	X		
TOTAL		10	1	

SUGERENCIAS:

Firma del experto: 

40176228



TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: *UCV Labra Sulguero, Magaly Patricia*

Título y/o Grado:

Ph. D... () Doctor... () Magister... (X) Licenciado... () Otros. Especifique _____

Universidad que labora: *UCV*

Fecha: *27.09.19*

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre clima organizacional.

ÍTEM	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	X		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	X		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	X		
9	¿Del instrumento de medición, usted añadiría alguna pregunta?		X	
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	X		
TOTAL				

SUGERENCIAS:

Firma del experto: *Magaly Patricia Labra Sulguero*

TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

 Apellidos y nombres del experto: CORAJEO GUERRERO Miguel Antonio

Título y/o Grado:

 Ph. D... () Doctor... () Magister... () Licenciado... () Otros. Especifique _____

Universidad que labora: _____

Fecha: _____

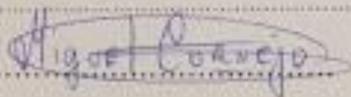
TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre clima organizacional.

ITEMS	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	<input checked="" type="checkbox"/>		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	<input checked="" type="checkbox"/>		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	<input checked="" type="checkbox"/>		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	<input checked="" type="checkbox"/>		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	<input checked="" type="checkbox"/>		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	<input checked="" type="checkbox"/>		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	<input checked="" type="checkbox"/>		
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	<input checked="" type="checkbox"/>		
9	¿Del instrumento de medición, usted añadiría alguna pregunta?		<input checked="" type="checkbox"/>	
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	<input checked="" type="checkbox"/>		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	<input checked="" type="checkbox"/>		
TOTAL		10	1	

SUGERENCIAS:

Firma del experto:



Anexo 05: CARTA DE PERMISO DE LA INSTITUCIÓN



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

"Año de la lucha contra la corrupción y la impunidad"

CARTA-179-2019-ADGE/LIMA-NORTE

**ESCUELA PROFESIONAL DE
ARTE & DISEÑO GRÁFICO EMPRESARIAL**

Lima, 02 de octubre de 2019

Señor
Miguel Angel Morales Otarola
Miguel Angel Morales Otarola
Colegio Emblemático Mercedes Cabello de Carbonera
Av. Tupac Amaru, Rímac 15094
Presente.



266.4303

De mi consideración:

Es grato dirigirme a usted y expresarle un cordial saludo a nombre de la Universidad César Vallejo y a la vez presentarle a **MONTENEGRO VILLALOBOS MARIA GERALDINE**; quien actualmente se encuentra cursando el **X** ciclo en nuestra Escuela Profesional de Arte & Diseño Gráfico Empresarial.

En el marco de la agenda académica, estudiante en mención nos ha manifestado su interés para realizar Encuestar a las alumnas para recolección de datos para tesis para la asignatura Desarrollo de Proyecto de Investigación, para cuyo efecto solicitamos a usted otorgar las facilidades necesarias y señalar el día, fecha y hora de la visita.

Agradezco por anticipado la atención que brinde a la presente.

Atentamente,



Juan José Tanta Restrepo
Mgtr. Juan José Tanta Restrepo
Coordinador de la Escuela Profesional de
Arte & Diseño Gráfico Empresarial
Universidad Cesar Vallejo
Lima Norte

Somos la universidad de los
que quieren salir adelante.



Scanned with
CamScanner



ucv.edu.pe

Anexo 06: DATA

spss2av [ConjuntoDatos3] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

Visible: 12 de 12 variables

	forma	tamaño	significad o	funcion	anorexia	purgativa	positiva	esforzada	constructi vo	Asimilaci ón	activa	reflexiva	var	var	var	var
1	5	4	5	4	4	3	5	4	4	4	5	5				
2	5	4	5	5	4	4	5	5	5	4	5	5				
3	5	5	5	5	5	4	5	5	5	4	5	5				
4	5	4	5	4	4	5	5	4	5	4	5	4				
5	5	4	5	5	4	3	5	4	5	4	5	5				
6	4	4	4	4	2	3	4	4	4	3	3	4				
7	5	4	4	4	2	3	4	5	4	5	5	4				
8	5	4	5	5	4	5	5	5	4	4	5	5				
9	5	4	5	5	4	4	5	5	4	5	5	5				
10	5	4	5	3	4	4	3	5	5	5	5	5				
11	5	4	4	4	3	4	5	5	5	3	4	4				
12	4	3	5	4	4	5	4	3	3	3	2	4				
13	4	5	3	3	4	5	5	5	5	5	4	5				
14	5	4	4	3	3	4	5	5	5	4	4	4				
15	4	4	3	3	4	5	5	5	5	5	5	5				
16	5	4	5	5	4	3	5	5	5	4	5	5				
17	5	4	5	5	3	4	5	5	5	4	5	5				
18	5	4	5	5	4	5	5	5	5	5	5	4				
19	4	4	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5				
20	4	5	4	4	5	4	4	5	5	5	5	5				
21																
22																

Vista de datos Vista de variables

*Sin título2 [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

285: Constructivo 5 Visible: 12 de 12 variables

	Forma	Tamaño	Significad o	Funcion	Anorexia	Purgativa	Positiva	Esforzada	Constructi vo	Asimilaci ón	Activa	Reflexiva	var	var	var	var
45	4	5	5	5	5	5	5	3	4	3	4	5				
46	5	5	4	4	5	5	5	4	4	5	5	4				
47	5	5	5	4	4	5	4	4	5	5	4	5				
48	4	5	5	5	5	3	5	5	5	4	4	4				
49	5	1	5	4	4	3	4	5	5	5	5	5				
50	4	5	4	4	5	5	5	4	4	5	5	4				
51	4	5	5	4	4	5	4	4	5	5	4	5				
52	5	4	5	4	4	4	4	5	5	3	3	4				
53	5	3	4	5	5	4	4	3	4	3	4	4				
54	5	5	4	4	5	5	5	4	4	5	5	4				
55	5	5	4	4	5	5	5	4	4	5	5	4				
56	4	5	5	4	4	5	4	4	5	5	4	5				
57	4	4	5	4	4	4	4	5	6	3	3	4				
58	5	5	5	5	5	5	5	3	4	3	4	5				
59	5	5	4	4	5	5	5	4	4	5	5	4				
60	4	5	5	4	4	5	4	4	5	5	4	5				
61	5	5	5	4	5	5	5	5	5	3	5	4				
62	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5				
63	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4				
64	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4				
65	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5				
66	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5				

Vista de datos Vista de variables

Ve a Configuración para activar Windows.

*Sin título2 [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

285: Constructivo 5 Visible: 12 de 12 variables

	Forma	Tamaño	Significado	Funcion	Anorexia	Purgativa	Positiva	Esforzada	Constructivo	Asimilación	Activa	Reflexiva	var	var	var
68	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4			
69	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4			
70	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5			
71	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5			
72	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4			
73	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5			
74	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5			
75	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5			
76	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4			
77	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4			
78	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5			
79	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5			
80	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5			
81	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4			
82	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4			
83	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5			
84	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4			
85	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5			
86	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5			
87	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5			
88	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4			
89	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4			

Vista de datos Vista de variables

Ve a Configuración para activar Windows.

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode ON

*Sin título2 [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

285: Constructivo 5 Visible: 12 de 12 variables

	Forma	Tamaño	Significado	Funcion	Anorexia	Purgativa	Positiva	Esforzada	Constructivo	Asimilación	Activa	Reflexiva	var	var	var
92	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5			
93	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4			
94	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5			
95	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4			
96	5	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5			
97	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5			
98	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5			
99	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5			
100	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5			
101	4	4	5	3	4	5	3	5	5	5	5	5			
102	4	5	4	5	5	4	5	5	5	5	5	5			
103	4	4	3	4	4	4	3	4	5	5	5	5			
104	4	5	4	3	5	4	3	5	5	5	5	4			
105	4	4	5	4	4	5	4	4	4	4	4	5			
106	5	5	4	4	5	4	4	5	5	5	5	5			
107	4	3	5	4	3	5	4	5	5	5	5	5			
108	4	4	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5			
109	5	3	4	2	3	4	2	4	4	4	4	4			
110	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4			
111	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4			
112	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4			
113	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4			

Vista de datos Vista de variables

Ve a Configuración para activar Windows.

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode ON

*Sin título2 [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

285 - Constructivo 5 Visible: 12 de 12 variables

	Forma	Tamaño	Significad o	Funcion	Anorexia	Purgativa	Positiva	Esforzada	Construct ivo	Asimilaci ón	Activa	Reflexiva	var	var	var
140	5	3	4	4	5	5	5	4	4	5	5	4			
141	5	5	5	4	4	5	4	4	5	5	4	5			
142	4	4	5	4	4	4	4	5	5	3	3	4			
143	4	5	5	3	5	5	5	3	4	3	4	5			
144	5	5	4	4	5	5	5	4	4	5	5	5			
145	5	4	5	4	5	5	5	5	4	5	4	5			
146	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	5			
147	4	5	4	3	4	3	5	3	5	4	4	5			
148	5	5	5	5	4	1	2	5	4	3	4	5			
149	4	5	5	3	5	5	5	4	5	5	4	4			
150	4	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	5			
151	4	5	5	5	5	5	5	5	3	5	5	5			
152	5	4	4	4	4	4	4	4	5	4	5	4			
153	5	5	5	5	5	5	5	4	5	4	5	5			
154	4	4	4	4	3	4	4	4	4	5	5	4			
155	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5			
156	5	3	5	5	5	5	5	5	5	3	3	4			
157	5	5	5	5	5	5	5	5	4	3	4	5			
158	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5			
159	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4			
160	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5			
161	5	5	5	5	3	5	5	4	5	5	5	5			

Vista de datos Vista de variables

Ve a Configuración para activar Windows.

*Sin título2 [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

285 - Constructivo 5 Visible: 12 de 12 variables

	Forma	Tamaño	Significad o	Funcion	Anorexia	Purgativa	Positiva	Esforzada	Construct ivo	Asimilaci ón	Activa	Reflexiva	var	var	var
167	5	5	5	5	5	3	5	5	5	5	5	5			
168	4	4	4	4	4	4	4	4	5	4	4	4			
169	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	4			
170	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5	5			
171	5	4	4	5	4	4	5	5	5	4	5	5			
172	5	5	5	3	5	5	4	4	4	5	5	5			
173	5	4	4	3	4	5	5	5	5	5	5	5			
174	5	4	4	5	4	4	5	5	5	4	4	4			
175	4	4	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5			
176	4	4	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5			
177	5	4	4	5	4	4	4	4	4	5	5	5			
178	5	4	4	4	4	5	5	5	5	4	4	4			
179	5	5	5	5	5	3	5	5	4	5	5	5			
180	4	4	5	5	5	4	5	5	5	4	4	4			
181	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5			
182	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5			
183	4	5	4	5	4	4	4	4	5	5	4	5			
184	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5			
185	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5			
186	4	4	4	4	4	4	4	5	4	4	4	4			
187	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5			
188	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5			

Vista de datos Vista de variables

Ve a Configuración para activar Windows.

*Sin título2 [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

285 : Constructivo 5 Visible: 12 de 12 variables

	Forma	Tamaño	Significad o	Funcion	Anorexia	Purgativa	Positiva	Esforzada	Construct ivo	Asimilaci ón	Activa	Reflexiva	var	var	var
197	3	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5			
198	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5			
199	3	4	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4			
200	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4			
201	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5			
202	5	5	5	5	5	3	5	5	4	5	5	5			
203	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5			
204	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4			
205	5	5	5	4	4	4	5	4	4	5	5	4			
206	4	5	5	5	5	3	5	5	5	4	4	5			
207	5	1	5	4	4	3	4	5	5	5	5	5			
208	5	5	5	4	4	4	5	4	4	5	4	5			
209	5	5	4	4	5	5	5	4	4	5	5	5			
210	5	3	4	4	5	5	5	4	4	5	5	4			
211	5	5	5	4	4	5	4	4	5	5	4	5			
212	4	4	5	4	4	4	4	5	5	3	3	4			
213	4	5	5	3	5	5	5	3	4	3	4	5			
214	5	5	4	4	5	5	5	4	4	5	5	5			
215	5	4	5	4	5	5	5	5	4	5	4	5			
216	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	5			
217	4	5	4	3	4	3	5	3	5	4	4	5			
218	5	5	5	5	4	1	2	5	4	3	4	5			

Vista de datos Vista de variables

Ve a Configuración para activar Windows.

*Sin título2 [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

285 : Constructivo 5 Visible: 12 de 12 variables

	Forma	Tamaño	Significad o	Funcion	Anorexia	Purgativa	Positiva	Esforzada	Construct ivo	Asimilaci ón	Activa	Reflexiva	var	var	var
266	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5			
267	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5			
268	4	4	4	4	4	4	4	5	4	4	4	4			
269	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5			
270	4	4	4	4	4	4	4	5	4	4	4	4			
271	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	4			
272	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5	5			
273	5	4	4	5	4	4	5	5	5	4	5	5			
274	5	5	5	3	5	5	4	4	4	5	5	5			
275	5	4	4	3	4	5	5	5	5	5	5	5			
276	5	4	4	5	4	4	5	5	5	4	4	4			
277	4	4	4	4	4	4	4	5	4	4	4	4			
278	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	4			
279	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5	5			
280	5	4	4	5	4	4	5	5	5	4	5	5			
281	5	5	5	3	5	5	4	4	4	5	5	5			
282	5	4	4	3	4	5	5	5	5	5	5	5			
283	5	4	4	5	4	4	5	5	5	4	4	4			
284	5	5	5	3	5	5	4	4	4	5	5	5			
285	5	4	4	3	4	5	5	5	5	5	5	5			
286	5	4	4	5	4	4	5	5	5	4	4	4			
287															

Vista de datos Vista de variables

Ve a Configuración para activar Windows.

*Sin título1 [ConjuntoDatos0] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

Visible: 6 de 6 variables

	V1	V2	D1	D2	D3	D4	var								
4	5	5	5	5	5	4									
5	5	5	5	5	5	4									
6	5	5	5	4	5	45									
7	5	5	5	5	5	4									
8	5	5	5	5	5	5									
9	4	4	4	4	4	4									
10	4	5	45	4	5	4									
11	4	4	4	4	5	5									
12	5	5	5	4	5	45									
13	5	5	45	4	5	45									
14	5	5	45	5	5	4									
15	4	4	45	5	4	45									
16	4	4	4	4	5	5									
17	5	5	5	4	5	45									
18	5	5	5	4	5	45									
19	5	5	45	5	5	4									
20	4	4	4	5	4	45									
21	5	5	5	5	5	4									
22	5	5	5	4	5	45									
23	5	5	45	5	5	4									
24	5	5	5	5	5	5									
25	4	4	4	5	5	35									
26	5	5	5	4	5	45									

Vista de datos Vista de variables

Ve a Configuración para activar Windows.

*Sin título1 [ConjuntoDatos0] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

	Nombre	Tipo	Anchura	Decimales	Etiqueta	Valores	Perdidos	Columnas	Alineación	Medida	Rol
1	V1	Númérico	8	0	DISEÑO DE F...	{1, Muy en ...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
2	V2	Númérico	8	0	APRENDIZAJE	{1, Muy en ...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
3	D1	Númérico	8	0	ELEMENTOS ...	{1, Muy en ...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
4	D2	Númérico	8	0	ELEMENTOS ...	{1, Muy en ...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
5	D3	Númérico	8	0	TIPOS DE AN...	{1, Muy en ...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
6	D4	Númérico	8	0	ESTILOS DE A...	{1, Muy en ...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
7											
8											
9											
10											
11											
12											
13											
14											
15											
16											
17											
18											
19											
20											
21											
22											
23											
24											
25											

Vista de datos Vista de variables

Ve a Configuración para activar Windows.

Anexo 7: BRIEF

CUERPO PERFECTO

FANZINE SOBRE LA ANOREXIA

BRIEF



Acti
Ve a t

1. Lugar en que se presentará la pieza gráfica.

I.E “Mercedes Cabello de Carbonera”

2. Nombre de la pieza gráfica.

Fanzine sobre la anorexia

3. ¿Cuál es la pieza gráfica?

4. Fanzine sobre la anorexia y el aprendizaje

5. Objetivo

Determinar la relación que existe entre el diseño de fanzine sobre la anorexia y el aprendizaje en adolescentes de 12 a 15 años en la Institución educativa Rímac, Lima 2019.

6. Misión

Concientizar a las jóvenes sobre los diferentes trastornos que pueden atacar su cuerpo de una manera muy original y didáctica.

7. Visión

Que se puede distribuir a más jóvenes.

8. A quién le hablamos

Alumnos de secundaria del colegio

Son adolescentes de 12 – 15 años

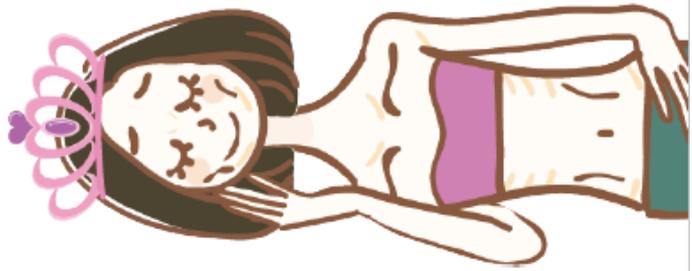
FORMATO: El fanzine este hecho en papel couche. El formato es tamaño A5.



DISEÑO

CUERPO PERFECTO

FANZINE SOBRE LA ANOREXIA



Hecho por:
Maria Geraldine Montenegro
Villalobos

Universidad César Vallejo

Activa
Verano

TIPOGRAFIA DEL FANZINE

La tipografía es sin serif ya que se busca transmitir frescura y sencillez, sensaciones que logran capturar la atención de los infantes.

NUNITO

REGULAR

A B C D E F G H I J K
L M N O P Q R S T U
V W Y X Z

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890

SEMI- BOLD

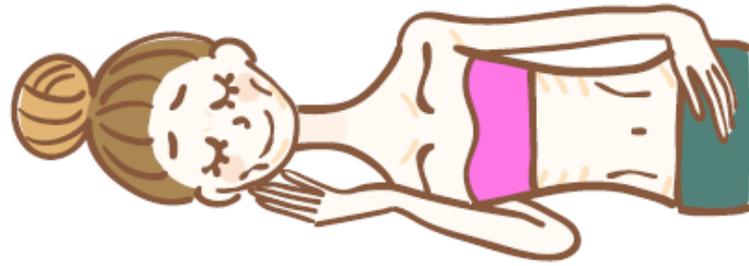
A B C D E F G H I J K
L M N O P Q R S T U
V W Y X Z

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890

COLORES



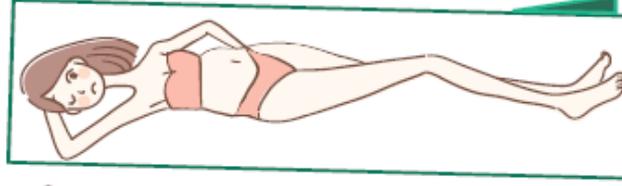
CUERPO PERFECTO



Este fanzine va dirigido a los estudiantes de nivel secundario, con el fin de informar y hacer reflexionar sobre la anorexia, sus causas y consecuencias.

¿QUÉ ES LA ANOREXIA?

La anorexia consiste en un trastorno de la conducta alimentaria que supone una pérdida de peso provocada por el propio enfermo y lleva a un estado de debilidad. La anorexia se caracteriza por el temor a aumentar de peso, y hace que el propio cuerpo del enfermo se vea gordo aún cuando su peso se encuentra por debajo de lo recomendado. Por ello se inicia una pérdida sucesiva del peso mediante ayunos y la reducción de la ingesta de alimentos que se consume.



Acti
Ve a C

01

¿Cuáles son algunas razones por las que comienza este trastorno?



RAZONES

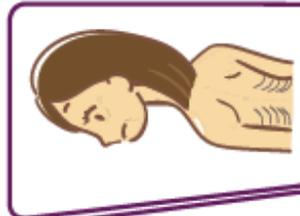
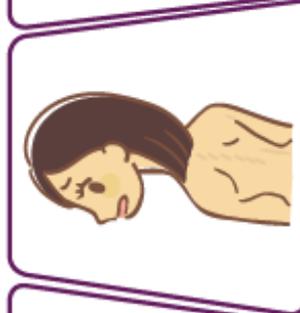


DEPRESIÓN



DESORDEN MENTAL

Una misma persona puede presentar diversos comportamientos. El enfermo altera su conducta por ejemplo, los estados de ánimo: irritabilidad, tristeza o preocupación, entre otros. Estos estados de ánimo se incrementan a medida que la enfermedad va en aumento.



REAL ACADEMIA ESPAÑOLA

ANOREXIA: La pérdida anormal del apetito. Puede ser anorexia nerviosa o anorexia mental.

CAUSAS

Su causa es desconocida, pero los factores sociales parecen importantes. Aunque hay muchos factores que pueden desencadenar la anorexia, es probable que una parte de la población tenga una mayor predisposición física a sufrir este trastorno, independientemente de la presión que pueda ejercer el entorno. Por ello existen factores generales que se asocian a un factor desencadenante o cierta vulnerabilidad biológica, que es lo que precipita el desarrollo de la enfermedad.

● FACTORES SOCIALES QUE PUEDEN INFLUIR:

- 1 ● Alejamiento del hogar.
- 2 ● Muerte o enfermedad de un ser querido.
- 3 ● Accidentes.
- 4 ● Sucesos traumáticos.
- 5 ● Fracayos escolares.
- 6 ● Separación de los padres.

Activ
Ve a C

FACTORES SOCIALES

¿Sabes cuáles son algunos de los factores sociales que pueden influir?



Factores familiares

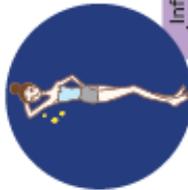


Control de perfeccionismo



Falta de comunicación

Factores culturales



Influencia de los medios de comunicación



Estereotipos

Factores individuales



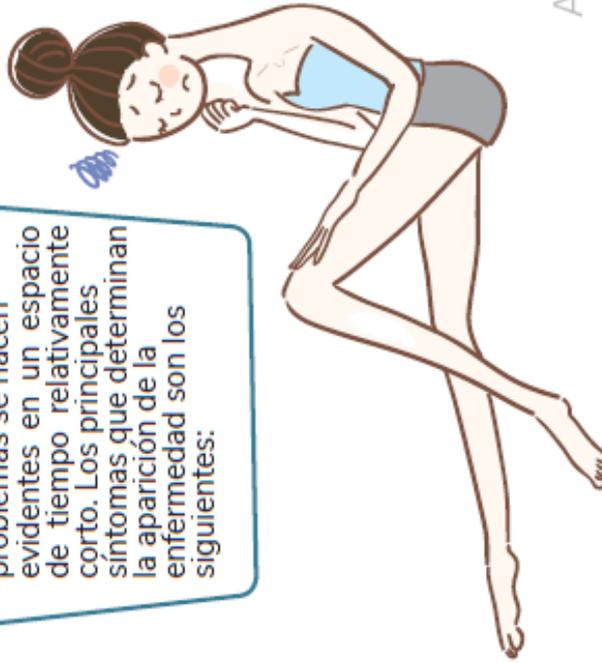
Dietas excesivas



Falta de sueño

SÍNTOMAS

Este trastorno se caracteriza por una pérdida significativa de peso provocada por el enfermo y por una percepción equivocada de su propio cuerpo. En consecuencia, los problemas se hacen evidentes en un espacio de tiempo relativamente corto. Los principales síntomas que determinan la aparición de la enfermedad son los siguientes:



Acti
Ve a (

05

04

PREVENCIÓN

Al tratarse de un trastorno que suele iniciarse en la adolescencia, la observación por parte de la familia es crucial para detectar hábitos que supongan una señal de alerta.

Estos son algunos factores de riesgo:

Malos hábitos alimenticios: muchos adolescentes comen solos mientras ven la televisión o se comunican con sus amigos vía whatsapp. La falta de horarios fijos y de supervisión por parte de los padres acerca de lo que comen incrementa la probabilidad de desarrollar un trastorno de alimenticio.



Mala comunicación con los padres: conocer las preocupaciones de los hijos, sus gustos y su círculo de amigos puede ayudar a prevenir este tipo de desorden o a detectarlo en una fase inicial.

07

TIPOS

Se pueden detectar dos tipos de anorexia nerviosa:

1

Anorexia restrictiva:

La reducción de peso se consigue mediante dietas o ejercicio físico intenso y el enfermo no recurre a ingestas, atracones o purgas.



2

Anorexia purgativa:

El enfermo recurre a las purgas aunque haya ingerido una pequeña cantidad de alimento.



Activ
Ve08

OTROS DATOS

¿SABÍAS QUE?
 La anorexia nerviosa y la bulimia se asemejan ya que los dos trastornos presentan atracones o purgas (vómitos), para evitar la ganancia de peso.



Algunos datos sobre la bulimia:

EDAD PROMEDIO NIÑOS:



EDAD PROMEDIO ADOLESCENTES:

El enfermo ingieren más comida de lo normal (conocido como "atracones").

Inducir al vómito reiteradas veces

BULIMIA

Es un trastorno alimenticio



Sus impulsos son mas fuertes que su voluntad.



¿COMO PREVENIR ?

- No hacer dietas sin el consejo de un médico.
- Aceptar su cuerpo, cuidarlo y quererlo.
- Procurar hacer comidas en familia y estrechar lazos de afecto.
- Rechazar delgadez como moda, llave al éxito y aceptación social.
- Recordar que los valores humanos son más importantes.

Acti
Ve a (

Cerca del **95%** de las personas que sufren este trastorno son mujeres.

LAS EDADES MÁS AFECTADAS SON
ENTRE

14 Y 18 AÑOS



MUJERES



HOMBRES



LINEA DE ASISTENCIA GRATUITA:

- **LINEA 100:**

Programa nacional contra la violencia.

- **CENTRO DE EMERGENCIA MUJER - CEM :**

01 626-1600

- **DEMUNA:**

01 215-2677

- **INFOSALUD:**

0800-108-28

Fuente: Notimex, BBC Mundo, Enciclopedia libre. Medine Plus. Acti
Investigación y redacción: Susana H. Ve a C

Anexo 08: REGISTRO DE CAMPO

