



ESCUELA DE POSGRADO

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

La educación emocional a través de canciones aimaras en
niñas y niños del cuarto grado de primaria de la II.EE. 70203
de Caspa.

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestra en Educación con Mención en Docencia y Gestión Educativa

AUTORA:

Br. Marlene, Paye Apaza

ASESOR:

Mg. Julio Wilfredo, Cano Ojeda

SECCIÓN:

Educación e Idiomas

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Gestión y Calidad Educativa

TRUJILLO – PERÚ

2016

Página del Jurado

DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación va dedicado a mi menor hija Marlene por su preocupación permanente en mi realización académica y profesional y su valioso tiempo dedicado a mis quehaceres.

AGRADECIMIENTO

A la Universidad César Vallejo, por darme la oportunidad de formarme como magister.

A mi asesor de tesis, Mg. Ing. J. Wilfredo Cano Ojeda; por todas sus enseñanzas personales y profesionales, brindándome sugerencias y consejos pertinentes en cada fase del desarrollo hasta su culminación de ésta tesis.

A los docentes de la Maestría en Educación de esta Universidad, quienes nos incentivaron sesión a sesión con sus amplias experiencias y sabias enseñanzas a seguir adelante y llegar a ser un profesional innovador.

A todas las personas e instituciones que permitieron la culminación de la presente investigación.

Marlene

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

PRESENTACIÓN

Señores miembros del Jurado, presento ante ustedes la Tesis titulada “La educación emocional a través de canciones aimaras en niñas y niños del cuarto grado de primaria de la II.EE 70203 de Caspa”, con la finalidad de explicar la educación emocional a partir de canciones aimaras, en cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo para obtener el Grado Académico de Magíster en Docencia y Gestión educativa.

Esperando cumplir con los requisitos de aprobación.

El autor.

ÍNDICE

PÁGINA DEL JURADO	ii
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD.....	v
PRESENTACIÓN.....	vi
ÍNDICE.....	vii
RESUMEN	ix
ABSTRACT	x
I. INTRODUCCIÓN	1
1.1. Realidad problemática	1
1.1. Trabajos previos	1
Antecedentes	1
A nivel internacional:.....	1
A nivel Nacional:.....	2
1.1. Teorías relacionadas al tema.....	3
1.1.1 Inteligencia emocional	3
1.1.2 Constructivismo emocional: una nueva visión epistemológica.	3
1.1.3 Las emociones: base de las acciones humanas.....	4
1.1.4 La inteligencia emocional y su relación con el constructivismo emocional.....	5
1.1.5 Formación humana y capacitación.....	5
1.1.6 Definición de emociones.....	9
1.1.7 Educación emocional	10
1.1. Formulación del problema	28
Problema general	28
2.2. Justificación	28
2.1.1. Situaciones vitales:	28
2.1.1 Situaciones educativas:	28
2.1.2 Situaciones sociales:.....	29
2.1.3 Argumentos psicopedagógicos:	29
2.2. Relevancia	29
2.3. Contribución.....	29
2.4. Objetivos:	30

2.4.1.	Objetivo general:.....	30
2.4.2.	Objetivos específicos:.....	30
2.5.	Hipótesis de partida:	30
III.	MÉTODO	31
3.1.	Metodología	31
3.1.1.	Tipo de investigación de estudio:.....	31
3.1.2.	Diseño:.....	31
3.2.	Escenario de estudio:	31
3.3.	Caracterización de los sujetos:.....	31
3.4.	Trayectoria metodológica:	32
3.5.	POBLACIÓN Y MUESTRA.....	32
3.5.1.	Población	32
3.5.2.	Muestra	33
3.6.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	33
3.6.1.	Técnicas	33
3.6.2.	Instrumentos	33
3.7.	Métodos de análisis de datos.....	33
II.	RESULTADOS	34
4.1.	Descripción de los resultados.....	34
4.1.1.	Resultados de la comprensión de canciones aimaras.....	34
4.1.2.	Resultados de la entrevista a profundidad.	54
III.	DISCUSIÓN.....	63
IV.	CONCLUSIONES:	64
	PRIMERO. La hipótesis de partida, planteada en la investigación fue: es posible desarrollar la educación emocional a través de canciones aimaras. Para cuyo efecto nos planteamos el objetivo de explicar la educación emocional de niñas y niños del cuarto grado a partir de canciones aimaras.	64
	SEGUNDO. El objetivo específico primero, buscaba describir la comprensión lectora de canciones aimaras.	64
	TERCERO. El objetivo específico segundo que buscaba explorar y describir las competencias emocionales dentro del marco de la educación emocional.	64
V.	RECOMENDACIONES.	64
	REFERENCIAS.....	66
	ANEXOS	69

RESUMEN

El presente trabajo de investigación titulado “La educación emocional a través de canciones aimaras en niñas y niños del cuarto grado de educación primaria de la II.EE. 70203 de Caspa” busca dilucidar vía la investigación las emociones que subyacen a las cogniciones y comportamientos en los estudiantes en edad escolar.

Nos hemos propuesto explicar cómo las canciones escolares como estrategia didáctica permiten desarrollar la educación de las emociones. Porque somos conscientes de que el coeficiente intelectual es producto del coeficiente emocional. Para cuyo fin usamos las ideas de Maturana, Varela, Nisis, Goleman en los tópicos del constructivismo radical o emocional. Para el tema de la comprensión de canciones aimaras usamos la propuesta de Teun van Dijk y el constructivismo comprensivo.

Las canciones aimaras que se usan son del sur de la región Puno son pertinentes para la exploración del inventario emocional de niños aimaras del centro poblado de Caspa, jurisdicción de la provincia de Chucuito Juli – región Puno. Los resultados de la investigación nos muestran prototipicidad en tópicos como la conciencia emocional, amor a la tierra, identidad y orgullo aimara, solidaridad, empatía como potenciadoras de la educación emocional. Finalmente, se ha demostrado que la comprensión en aimara y en un contexto bilingüe permite una explicación mejor y mayor para la educación emocional y sus competencias.

PALABRAS CLAVE: educación emocional - canciones aimaras.

ABSTRACT

This research paper entitled "Emotional education through songs in Aymara children of the fourth grade of primary education II.EE. Caspa 70203" via research seeks to clarify the emotions underlying cognitions and behaviors in school-age students.

We have proposed to explain how schools as a teaching strategy songs allow develop education of emotions. Because we are aware that the emotional quotient is the result of emotional quotient. For which purpose we use the ideas of Maturana , Varela , Nisis , Goleman on the topics of radical constructivism or emotional . For the theme songs aimaras understanding we use the proposal Teun van Dijk and comprehensive constructivism. Aymara songs used are of southern Puno region are relevant to the exploration of emotional inventory of Aymarars children Caspa populated center, jurisdiction of the province Juli Chucuito - Puno region.

The research results show prototypicality on topics such as emotional awareness, love of the land, identity and Aymara pride, solidarity, empathy as enhancer of emotional education. Finally, it has been shown that compression in Aymara and in a bilingual context allows better and better explanation for emotional education and skills.

keywords: Emotional education - Aymarars songs.