



# UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE ADMINISTRACIÓN EN  
TURISMO Y HOTELERÍA**

Fortalecimiento de la identidad cultural de los pobladores del distrito de Mancos  
durante la festividad turística de San Roque, Yungay, 2019

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:  
Licenciada en Administración en Turismo y Hotelería**

**AUTORAS:**

Bravo Masabel, Stefany Adela (orcid.org/0000-0002-1043-9485)

Culqui Pascual, Hilda Marisol (orcid.org/0000-0002-9111-1560)

**ASESOR:**

Mg. Huamaní Paliza, Frank David (orcid.org/0000-0003-3382-1246)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Patrimonio y Recursos Turísticos

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Enfoque de género, inclusión social y diversidad cultural

**LIMA - PERÚ**

**2019**

## Dedicatoria

Se lo dedico a mi Dios, por su inmenso amor, su fortaleza para seguir luchando día a día por mis sueños, por siempre estar conmigo en cada paso que doy.

A mi amada madre Victoria, mi gran apoyo, sustento y fuerza, por ser mi gran ejemplo a seguir. Siempre quiero que estés orgullosa de mi, todos mis logros son por ti y para ti mamita querida.

A mi querida hermanita Medalith, para quien yo soy su ejemplo a seguir.

A mi padre, quien día a día se sacrifica por mi familia, todo tu esfuerzo será recompensado.

A mis abuelos Jose Maria e Hilda y mi tío Roger, mis ángeles que están en el cielo.

Marisol Culqui

## Dedicatoria

A mis padres por su apoyo incondicional durante todo este tiempo, gracias a ustedes estoy logrando esta meta, sin su ayuda hubiera sido imposible.

A mi madre por su gran amor y enseñanza, los valores que me inculcaste siempre lo tendré presente.

A mi padre que siempre confió en mí y fue el sustento económico para la familia, gracias por ser un padre muy dedicado, te admiro, por el gran esfuerzo que haces día a día para darme lo mejor.

Y a mi familia, hermanos, hermana, sobrinas, cuñadas que han formado parte de este proceso, gracias por su amor infinito, sin duda gracias a ustedes estoy aquí.

Adela Bravo

## Agradecimiento

A Dios, por ser mi fortaleza en cada paso que doy, por su sabiduría que me ayudo a culminar con éxito esta etapa tan importante de mi vida.

A mis padres y hermana, por todo su apoyo incondicional, gracias por todo su sacrificio, esfuerzo y motivación para verme realizada profesionalmente. Les prometo que seguiré cumpliendo todos mis sueños y recompensar todo su esfuerzo.

A mi asesor, Mg. Frank Huamani, la persona que más admiro profesionalmente, gracias por todo su apoyo, por compartir su conocimiento y su tiempo para aclarar todas mis dudas. Sobretudo quiero agradecer a mi mamá por toda su lucha y entrega por nunca dejarme sola, y apoyarme en todas mis decisiones, todos mis logros son por tí querida mamita.

Marisol Culqui

## Agradecimiento

A Dios, por sus bendiciones infinitas, por su amor fiel que fue soporte para lograr esta meta.

A mis padres que me apoyaron durante todo este tiempo, agradezco su amor por mí, por su gran esfuerzo para ayudarme a salir adelante, su amor y enseñanza son el mejor regalo que me han podido dar, estaré agradecida con ustedes eternamente, y prometo seguir cumpliendo mis sueños y recompensar todo su esfuerzo.

A mi asesor, Mg. Frank Huamani, mi agradecimiento y admiración para usted, gracias por su tiempo, por las horas extras que se quedó con nosotras para apoyarnos, por confiar en nuestro trabajo y siempre estar dispuesto a orientarnos.

Gracias también a esas personas especiales que estuvieron siempre para apoyarme moralmente, tienen un lugar en mi corazón por siempre.

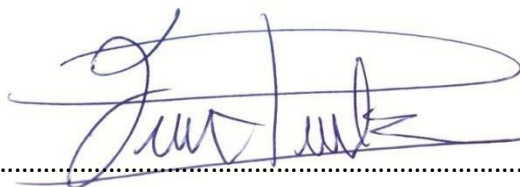
Adela Bravo

Yo,

FRANK HUAMANÍ PALIZA, docente de la Facultad CIENCIAS EMPRESARIALES y Escuela Profesional de ADMINISTRACIÓN EN TURISMO Y HOTELERÍA de la Universidad César Vallejo – Filial Lima Norte, revisor de la tesis titulada “FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS POBLADORES DEL DISTRITO DE MANCOS DURANTE LA FESTIVIDAD TURÍSTICA DE SAN ROQUE, YUNGAY, 2019”, de las estudiantes Hilda Marisol Culqui Pascual y Stefany Adela Bravo Masabel, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 13% verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin.

El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

Los Olivos 20 de diciembre del 2019



Firma

Mg. Frank Huamaní Paliza

DNI: 41523590

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Representante de la Dirección / Vicerrectorado de Investigación y Calidad	Aprobó	Rectorado
---------	----------------------------	--------	---	--------	-----------



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES**


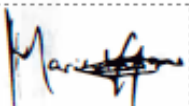
**ESCUELA PROFESIONAL DE ADMINISTRACIÓN EN TURISMO Y HOTELERÍA**

**Declaratoria de Originalidad de los Autores**

Nosotros, BRAVO MASABEL STEFANY ADELA, CULQUI PASCUAL HILDA MARISOL, estudiantes de la FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES de la escuela profesional de ADMINISTRACIÓN EN TURISMO Y HOTELERÍA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC – LIMA NORTE, declaramos bajo juramento que todos los datos e información que acompaña la tesis titulada: “Fortalecimiento de la identidad cultural de los pobladores del distrito de Mancos durante la festividad turística de San Roque, Yungay, 2019”, es de nuestra autoría, por lo tanto, declaramos que la tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. Hemos mencionado todas las fuentes empeladas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual nos sometemos a los dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Nombres y Apellidos		Firma
BRAVO MASABEL STEFANY ADELA DNI: 74730572 ORCID: 0000-0002-1043-9485		
CULQUI PASCUAL HILDA MARISOL DNI: 77706190 ORCID: 0000-0002-9111-1560		

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

<b>Carátula</b>	i
<b>Dedicatoria</b>	ii
<b>Agradecimiento</b>	iii
<b>Declaratoria de autenticidad del asesor</b>	iv
<b>Declaratoria de originalidad del autor</b>	v
<b>Índice de Contenidos</b>	vi
<b>Resumen</b>	vii
<b>Abstract</b>	viii
<b>I. INTRODUCCIÓN</b>	1
<b>II. MÉTODO</b>	42
<b>2.1 Tipo y diseño de investigación</b>	43
<b>2.2 Escenario de estudio</b>	43
<b>2.3 Participantes</b>	44
<b>2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos</b>	45
<b>2.5 Procedimiento</b>	48
<b>2.6 Método de análisis de información</b>	55
<b>2.7 Aspectos éticos</b>	55
<b>III. RESULTADOS</b>	56
<b>IV. DISCUSIÓN</b>	68
<b>V. CONCLUSIONES</b>	76
<b>VI. RECOMENDACIONES</b>	80
<b>REFERENCIAS</b>	82
<b>ANEXOS</b>	87

## RESUMEN

El presente trabajo busco analizar el fortalecimiento de la identidad cultural de los pobladores del distrito de Mancos durante la festividad de San Roque, por ello empezamos a formularnos la siguiente interrogante ¿De qué manera se fortalece la identidad cultural durante la festividad turística de San Roque en Mancos, Yungay, 2019? Asimismo, nos basamos en nuestro autor clave Crespi y Planells (2003), cuyas dimensiones son: identidad territorial, revalorización de la historia, símbolos, valores y creencias. Este trabajo se realizó en un enfoque cualitativo, de tipo básica y de diseño etnográfico en la cual hemos aplicado, instrumentos como, entrevistas a profundidad y fichas de observación a los involucrados durante la realización de esta festividad. Los resultados que se obtuvieron mostraron a un distrito fortalecido ya que todos los pobladores y las autoridades correspondientes en la realización de dicha festividad son muy organizados, por lo tanto, podemos concluir que Mancos es un distrito muy devoto hacia su santo patrón por el cual durante esta festividad aprovechan también en fortalecer su distrito mediante actividades que contribuyan al desarrollo económico y cultural de Mancos.

**Palabras clave:** Identidad cultural, territorio, historia, símbolos, valores y creencias.

## **ABSTRACT**

In the present investigation, seeks to analyze the strengthening of the cultural identity of the inhabitants of the district of Mancos during the festival of San Roque, therefore we begin to formulate the following question: ¿How is the cultural identity strengthened during the tourist holiday of San Roque in Mancos, Yungay, ¿2019? Likewise, we rely on our key author Crespi and Planells (2003), our dimensions are: territorial identity, revaluation of history, symbols, values and beliefs. This work is carried out in a qualitative, basic and ethnographic design approach in which we have applied instruments such as in-depth interviews and observation sheets to those involved during the realization of this holiday. The results that were affected to a strengthened district since all the inhabitants and the corresponding authorities in the realization of this holiday are very organized, therefore, we can conclude that Mancos is a very devout district towards its patron saint for which during This party also took advantage of the possibility of strengthening its district through activities that contribute to the economic and cultural development of Mancos.

**Keywords:** Cultural identity, territory, history, symbols, values and beliefs.



# I. INTRODUCCIÓN

Nuestro país tiene una amplia diversidad cultural y por ende diversas manifestaciones culturales que con el paso del tiempo fortalece nuestra identidad cultural. Sobre ello ¿En la actualidad de nuestro país las comunidades conservan su identidad cultural? En base a esta interrogante, empezamos a indagar un tema que nos aproxime en analizar cuál es la identidad cultural de una comunidad. ¿Y de qué manera se desarrolla durante una festividad? Esta pregunta empezó a darnos una interrogante para que nuestro tema de elección defina cuál es nivel de identidad cultural que tienen los pobladores del distrito de Mancos, provincia de Yungay. Por ello, consideramos importante evaluar diferentes manifestaciones culturales como las festividades que abren paso a un análisis más profundo de las actividades que fortalece la identidad cultural.

En la actualidad, durante muchos años se ha presenciado como la ausencia de la identidad cultural ha impresionado marcadamente en la colectividad de un determinado lugar, de acuerdo con el origen de innegables elementos tales como la innovación, la globalización, la interculturalidad, etc. Es por ello por lo que contribuyen a un cambio de un estilo de vida por otro desigual al de cada individuo según su zona de origen, coexiste una notable pérdida de identidad en las sociedades oriundas en todo el mundo, que están viéndose afectadas por la desvaloración de sus costumbres, prácticas, música y danzas debido a las acciones del turismo e impactos económico, social, cultural. Un ejemplo de ello es la capital de Baja Verapaz en Guatemala, que viene luchando constantemente en conservar a pesar de los años las costumbres, tradiciones de la ciudad para así fortalecer la identidad cultural que se ha ido perjudicando a través del tiempo. (Caballero,2017) En América Latina las festividades son consideradas parte de una tradición que resulta siendo muy significativa para los pueblos. De esta manera se puede deducir que al momento de realizar una festividad o evento cultural se puede conocer el grado de identidad cultural mediante un acercamiento que permite entrar de cierta forma a las vivencias de cada individuo dando a conocer sus costumbres, emociones, cultura y problemas que existen dentro de una comunidad. (López, 2006). Asimismo, se han formulado las subsiguientes incógnitas ¿Cuáles es el principal origen por las que se genera la pérdida de identidad cultural? ¿Qué consecuencias o beneficios trae la globalización que imposibilita el progreso cultural de una sociedad? Como respuesta a las preguntas formuladas podemos decir que debido a la globalización nos vemos

incrementados de informaciones extranjeras y modas que no nos pertenecen, un ejemplo de ello es, muchas personas prefieren viajar al extranjero dejando atrás nuestro país, por ende, prefieren imitar las costumbres, las tradiciones, la lengua, que son consideradas superiores por el hecho de tener un desarrollo cultural más avanzado o simplemente por tener una mejor economía. Por consecuencia, nos encontramos en una disyuntiva de acuerdo a la interrogante, por ejemplo: en cierta parte la globalización trae cambios positivos porque permite mejorar nuestros recursos ya que trae consigo innovación para nuestros recursos, aunque, por otro lado, algunas personas señalan que hablar de globalización es negativo para el turismo porque se pierde de alguna manera las costumbres y tradiciones netas de un pueblo o comunidad. Por ende, debido a esta disyuntiva en base a las interrogantes planteadas, podemos decir que mientras un pueblo tenga claro su identidad, historia, costumbres y tradiciones no afectará su pueblo sino será beneficiado porque será cultivado de generación en generación.

Por consiguiente, se puede deducir que la presente investigación tiene como finalidad analizar qué factores contribuirán en realizar festividades que perduren con el paso del tiempo como una tradición donde todo el país pueda conocerlo y puedan contribuir a la mejora de una comunidad. Con el cual pueda perdurar de generación en generación la identidad cultural de una comunidad.

Sobre lo expuesto, se han realizado diversos trabajos previos, algunos de ellos nos han aproximado a un mejor entendimiento y comprensión de nuestro trabajo, por ejemplo, tenemos algunos artículos reflexivos que nos ayudaran a comprender de qué manera se desarrolla una festividad y como contribuye al desarrollo de una identidad cultural. Para empezar, hemos tomado como referencia a 3 tres autores que nos hablan en su investigación temas sobre la identidad cultural de una comunidad. Por ejemplo tenemos a Rivera (2015) en su artículo “Conversión religiosa e identidad cultural en el altiplano peruano”, el autor se interesa en conocer las razones que motivan a un sector de la población del Altiplano peruano, muy arraigada a las creencias de la religión cristiana católica y a sus propias tradiciones culturales y religiosas andinas, a convertirse a otros dogmas religiosos, dejando de lado algunos referentes identitarios que dan unidad cultural a las poblaciones de esta parte del país y debilitando con ello su propia identidad cultural, de esta manera el presente artículo

tiene un diseño no experimental de enfoque cualitativo utilizando el método de la entrevista tomando como muestra a integrantes de ocho nuevos movimientos religiosos ubicados en la ciudad de Puno y tuvo como objetivo general, conocer las razones de la conversión religiosa e identidad cultural en el altiplano peruano., y tuvo como conclusión principal, Si para muchos el tema de la identidad cultural es un tema sin mayor importancia, coincido con quienes sí consideran su valor para lograr el bienestar, desarrollo o buen vivir de los pueblos, pues en muchos casos, dichas aspiraciones se ven truncadas cuando las poblaciones no logran tomar conciencia de quiénes son, de considerarse como un colectivo y luchar en conjunto para la superación de la situación en la que se encuentran. Suele ocurrir que cuando el poblador andino se cambia a otra confesión religiosa, se distancia de sus prácticas culturales, socavando en muchos casos, la unidad cultural de su comunidad y con ello los esfuerzos conjuntos que deben emprender para un mejor futuro de esta. Como vacío podemos encontrar que en este trabajo se desarrolló en el altiplano del departamento de Puno que tuvo como objetivo determinar el valor de la religiosidad y que aporte tiene en la identidad de los pobladores, a diferencia de nuestro trabajo nosotros nos centramos en el valor culturalde una determinada festividad turística religiosa y como esta confraterniza a sus pobladores. Por otro lado, siguiendo con el análisis teórico tenemos al investigador Caballero(2017) en su publicación “La religiosidad Maya-Achi guatemalteca como fundamento de su identidad” nos habla de cómo la religiosidad maya se haya presente en la vida Achí manifestándose tanto en la vida cotidiana como la festiva y celebrativa, la cosmovisión Maya- Achí’, presentan una arraigada tradición, basada en costumbres, creencias, vivencias y elementos del patrimonio inmaterial que les confiere una identidad marcada y distinta del resto. Teniendo como objetivo principal evaluar la religiosidad Maya- Achí’ guatemalteca como fundamento de su identidad cultural. Este trabajo tiene como resultado un diseño no experimental de enfoque cualitativo en donde se realizó la observación participante y entrevista a miembros de la etnia Achi, y tuvo como conclusión principal, los Achi se caracterizan por presentan una arraigada tradición, basada en costumbres, creencias, vivencias y elementos del patrimonio inmaterial que les confiere una identidad marcada y distinta del resto, si bien, comparten elementos comunes con las etnias de las Verapaes. Este hecho se debe alorigen común y a la larga tradición compartida a lo largo de los siglos. Como vacío podemos encontrar que en este trabajo se desarrolla a un determinado pueblo llamado

Achi ubicado en Guatemala, con el fin de diagnosticar su nivel de identidad cultural mediante diferentes manifestaciones culturales desarrolladas por su pueblo Achi, a diferencia de nuestro trabajo que se realiza en el pueblo de Mancos, provincia de Yungay, con el fin de descubrir cómo sus pobladores mantienen su identidad cultural presentadas durante la festividad de San Roque. Asimismo, tenemos a Sánchez y Salvador (2015), en su investigación titulado “Calendario festivo y actos de culto en Carmona: una reflexión acerca de las fiestas en la modernidad” señala en su artículo, un énfasis donde predomina la religiosidad como un denominador predominante que desemboca un interés dirigido a las festividades y a los actos de culto, cuyo estudio tiene como objetivo principal desarrollar un estudio exhaustivo destacando la pregunta ¿De qué manera se revaloriza las festividades religiosas en los actos de Carmona? Para ello, se desarrolló un diseño experimental y de enfoque cualitativo utilizando el método de la entrevista, cuya conclusión fue determinado como: A raíz del gran auge que ha causado la realización de las festividades se ido perdiendo de cierta forma las creencias y valores que una comunidad posee, debido al gran factor económico que una festividad recabe muchas poblaciones y/o pobladores ya no se preocupan por cultivar sus valores e identificar su nivel cultural proveniente de su cultura. Como vacío podemos encontrar que en este trabajo se desarrolló en la ciudad de Carmona con el fin de realizar festividades religiosas con motivos económicos que a lo largo del trabajo de investigación se dan con el resultado que no cultivan sus creencias y valores dentro de esta festividad, a diferencia de nuestro trabajo que se realiza la festividad de San Roque con la finalidad de confraternizar con los pobladores y/o visitantes para que de esta manera se conserven las costumbres que mantiene presente el distrito de Mancos.

Sobre dichos autores Rivera (2015), aboga en fortalecer la identidad cultural de cada comunidad teniendo en cuenta las creencias y religiones de su población, pero con la intención de contribuir a la preservación de su cultura, mientras que Caballero (2017), aboga una fuerte conexión entre la identidad cultural y la religiosidad de su comunidad, ya que indica cómo influye y perdura con el transcurso del tiempo la identidad cultural de su comunidad y los pobladores. Por otro lado, Sánchez (2015), aboga que las tradiciones locales de las festividades realizadas se han ido deteriorando con el paso del tiempo. La modernidad en las festividades ha sufrido una gran metamorfosis la cronología festiva de los pueblos.

Por otro lado, tenemos algunas investigaciones que se han enfocado en realizar diagnósticos sobre identificar de qué manera se determina el nivel de identidad cultural que se desarrolla dentro de una festividad, por ejemplo, Lagez (2017), en su investigación “Identidad cultural y religiosidad: la fiesta de nuestra señora del Rosario de Bela vista de Minas realizado en Brasil describe, la manera en cómo esta celebración es llevada a cabo por el grupo local llamado Congado, se identifica como una forma de rendir homenaje a su santo patrón. Las celebraciones realizadas por el Congado tienen gran renombre en la escena de las manifestaciones religiosas populares del estado de Minas Gerais, preservando las tradiciones que se refieren al pasado de los esclavos. Mediante la presente investigación se ve reflejado el siguiente objetivo, determinar de qué manera se desarrolla la identidad del grupo Congado a partir de los símbolos culturales que conforman el recuerdo de coronación Rey y Reina del Congo desde la perspectiva de los conceptos de hibridismo, traducción cultural y tercer espacio. Para ello se implementó la metodología de la observación participante, y desarrollo de análisis de dichos datos que se manifiesta sobre la base de los supuestos teóricos de los estudios culturales. Este estudio tuvo como conclusión que la construcción de la identidad cultural del conglomerado pudo superar las posiciones binarias y jerárquicas del catolicismo, dando como consecuencia que las religiones de esta época son de gran influencia para el desarrollo de sus culturas. Como vacío podemos encontrar que este trabajo se realizó en una festividad afrobrasileña con el fin de conservar las tradiciones antepasadas de los esclavos, a diferencia de nuestro trabajo que también fue realizado por fines de veneración, con el fin de preservar las tradiciones andinas y en especial la religiosidad de sus pobladores. Por otro lado, también encontraremos que en el artículo del autor Lagez se utilizó el método de la observación participante y el análisis de datos a diferencia de nuestro trabajo que se desarrolló mediante la entrevista y la observación participante para analizar la identidad cultural de sus pobladores mediante las dimensiones utilizadas que aporten en dicho estudio.

Asimismo, tenemos a Fernández (2018) en su artículo titulado, “Memorias en resistencia: festividades y ritualidades andinas en Santiago de Chile” indica realizar un estudio basándose en cuatro festividades andinas como: Inti Raymi, Wiñay Pacha, Anata y Chakana, teniendo, así como objetivo general, evaluar cómo se desarrolla los festivales y

ritualidades andinas en Santiago de Chile. Por ende, se desempeñó un diseño no experimental de enfoque cualitativo cuyo método es la observación y la entrevista a dirigentes aimaras, danzantes y músicos andinos. Y tuvo como conclusión principal, las festividades andinas en la localidad de Santiago logran un perfil contra hegemónico en tantas zonas andinas donde tienen una memoria histórica de cada región. Por tanto, lo que autor interpreta es que la sociedad andina tiene como propósito realizar cada año festivales típicos como el llamado inti Raymi que equivale a todo un conjunto de manifestaciones que han dejado un gran legado que a través de los años lo mantienen presente con el paso de los años sus culturas y tradiciones. Como vacío podemos determinar que este trabajo de investigación fue realizado en Chile con la finalidad de hacer un análisis basándose en distintas festividades andinas como el Inti Raymi, Anata, Chakana, Wiñay Pacha, para determinar si mantienen vigentes su historia y sus manifestaciones culturales. A diferencia de nuestro trabajo que implica hacer un análisis durante la festividad de San Roque y determinar qué tan fortalecido está el pueblo Mancos y como mantienen presente su cultura a través de los años. Por otro lado, Ortiz(2017) en su investigación “El festival de Eurovisión más allá de la canción” el autor aduce el gran potencial que cultiva y se obtiene de una festividad, aquí se presenta una gran temática ya que se ve reflejado como la globalización ha podido potenciar en cierta forma nuevas formas de ver una cultura a través del tiempo, por tanto el objetivo principal es ¿Analizar si el festival cumple con todos los requisitos establecidos de la Unión Europea de Radiodifusión? De esta manera se empleó un diseño no experimental de enfoque cualitativo utilizando como instrumento la entrevista y la observación participante, en conclusión, lo que el autor expresa es, como por medio de una festividad se puede evidenciar ciertos factores donde se ve reflejado si la población mantiene su identidad o como viene potenciando su cultura. Este evento mediático que se realiza anualmente por medio de las autoridades a cargo y la población, se evidencia la herencia cultura que han dejado sus antepasados y que de esta manera pueden potenciar el turismo en Europa, sino que también se ve reflejado nuevas formas de vida en cuanto al turismo en las poblaciones. Como vacío Podemos determinar que este trabajo fue realizado en Suiza como parte de un festival mediático televisivo para comprobar que nivel de identidad cultural mantiene la población que lo realiza, por otro lado, a diferencia de nuestro trabajo es realizado como un festival andino donde participan todos los pobladores para rendirle homenaje a su santo patrón San Roque.

Sobre lo expuesto los tres autores abogan lo siguiente; para cada autora es importante evidenciar como las comunidades cultivan su identidad cultural mediante sus actividades realizadas en las festividades que desarrollan su comunidad y de qué manera favorece al desarrollo económico, social y cultural de su población.

Finalmente, tenemos algunas investigaciones que se enfocan en el desarrollo de una festividad para así evaluar y analizar cuál es el nivel de identidad cultural de los pueblos, por ejemplo, tenemos: En el año (2014) García desarrolla una indagación cuyo título es “La mayordomía en un barrio de la ciudad de Oaxaca”, cuyo problema principal es ¿Cuál es la importancia de la mayordomía en el barrio de la ciudad de Oaxaca? Asimismo, hubo como objetivo general, analizar de qué manera se manifiesta la mayordomía en la celebración de la virgen de Rosario en la ciudad de Oaxaca. De esta manera el presente artículo tiene un diseño no experimental de enfoque cualitativo cuyo método es la observación y entrevista, Y tuvo como conclusión principal, según el autor relata el gran problema que ha generado la globalización en cuanto a las festividades cuyo problema ha erradicado en gran parte a la pérdida de los valores y creencias de la colectividad, de tal forma que ha ido perdiendo su identidad cultural dentro de las comunidades. En otra instancia el autor también relata como las mayordomías forman un rol importante dentro de cada comunidad local con el fin de comprometer a toda la población para la realización de cada festividad y de esta manera se vea influenciado la identidad cultural de los pobladores. Como vacío podemos decir que este trabajo se realizó en México como parte de la festividad de la virgen del Rosario cuya finalidad es comprobar cuál es el rol de la mayordomía para la realización de dicha festividad y de qué manera esta festividad contribuye a la conservación de sus valores culturales. Mientras que a diferencia de nuestro trabajo es realizado en Perú en la provincia de Yungay en el distrito de Mancos con la finalidad de realizar una festividad que es realizada todos los años por los pobladores de Mancos que es en honor y devoción a su santo patrono San Roque. Asimismo, Ortega y Mora (2014), desarrolla una investigación titulada “Mayordomías y fiestas patronales en los pueblos originarios de Santa Ana Tlacotenco y Santiago Tzapotitlan, nahuas del distrito federal, México” para esta investigación, se comprende que para realizar las dos festividades es imprescindible el apoyo y la elaboración de un sistema de



mayordomías. Lo que el autor relata en su artículo es que para los pueblos mencionados es importante el prestigio realizado en cada festividad, por tanto, se desarrolla una competencia entre todas las festividades para saber que mayordomía o sistema de cargos es el mejor. De esta manera se ve reflejado sus costumbres y tradiciones mediante la festividad indicando su identidad cultural de cada pueblo. Por ello, esta investigación tuvo como objetivo principal comparar y analizar la mayordomía y las fiestas patronales de cada uno de los pueblos mencionados, de esta forma se comprende que la investigación es de un enfoque cualitativo utilizando el método de la entrevista y la observación a las comunidades de dichos poblados y tuvo como conclusión, la participación de las mayordomías son un medio por el cual se busca mantener sus experiencias vividas y que de esta manera perduren con el tiempo, donde su principal enfoque es conservar sus diferentes manifestaciones culturales realizadas y presentadas en su fiesta patronal desarrollada en sus comunidades que dan gran paso al conocimiento de sus culturas. Como vacío podemos comprender que este trabajo de investigación se desarrolló en México, basándose en una competencia de dos festividades con la finalidad de hallar cuál de las dos mantienen presentes sus manifestaciones culturales, como también ver qué sistema de mayordomía presenta más nivel de economía durante su gestión al realizar la festividad. A diferencia de nuestro trabajo se detalla un arduo trabajo en conjunto de un sistema de mayordomos con la finalidad de hacer un trabajo en equipo para lograr una buena festividad donde todos puedan confraternizar y dar a conocer el pueblo de Mancos.

Consecuentemente, para el seguimiento de nuestra tesis hemos tomado como ejemplo diversos autores para sustentar nuestro trabajo de investigación sobre identidad cultural, es por ello que empezaremos por el autor Taylor que nos dice, el término cultura refiere a un conjunto de características que identifican a una sociedad, la sociedad tiene diferentes actores que forman parte de las distintas culturas que existen en el mundo, como principal indicador, se puede entender que la cultura es propia de la conducta que tiene un individuo entorno a la influencia de las diferentes actividades de una comunidad. En este entorno se puede ver con claridad que se realizan diversas actividades festivas para tales fechas, tal como indica Taylor (2018), se podría decir que “Las festividades agrupan ciertas costumbres, hábitos, tradiciones, etc., las cuales fortalecen la autoctonía de un pueblo” (p.22). Nosotros

consideramos que una festividad está dentro de una manifestación cultural propia de una comunidad, que tiene como principal objetivo conservar con el tiempo la identidad cultural de un pueblo, mediante una festividad se desarrollan diferentes acontecimientos, que son elementos simbólicos que cada individuo y su comunidad realizan con la idea de transmitir a sus generaciones y visitantes su cultura. Entonces está claro definir a la festividad como una manifestación que desarrolla diferentes actividades que expresan y reflejan el valor cultural de un pueblo. La Festividad es una manera de expresar el amor y el interés que le da cada poblador a su cultura, en base a este evento se puede evaluar y definir de que manera el poblador intenta conservar su legado patrimonial, y que actividades culturales realiza para expresar su sentimiento de pertenencia a su entorno. En diferentes pueblos de nuestro país, se realizan diferentes manifestaciones culturales, y las más representativas sin duda son las festividades, muchas de ellas son festividades religiosas como el presente trabajo de investigación, sin embargo el hecho de ser religiosas ha sido un impulso también para manifestar sus costumbres, tradiciones y estilos de vida mediante diferentes elementos simbólicos, tales como las danzas, la gastronomía, que son símbolos que siempre están permanentes en el desarrollo de una festividad. Cabe mencionar que las festividades están dentro de las manifestaciones que un pueblo expresa por amor a su cultura, sin embargo no siempre estas expresan la identidad cultural, con el pasar de los años muchas culturas se han ido perdiendo, y a su vez diferentes festividades han perdido su valor cultural, entonces consideramos importante definir el concepto de festividad cultural, que tiene como finalidad expresar sentimientos, valores, tradiciones y un sin fin de elementos artísticos que una comunidad utiliza para expresar su identidad.

De esta manera, todos formamos parte de un grupo social, nos identificamos y actuamos en base a los valores que hemos recibido durante el transcurso de nuestras vidas, desarrollamos diferentes actividades y actitudes que forman parte del conjunto de características propias de una comunidad, siendo así se considera importante el aporte de Kroeber y Kluckhohn (1952), que define como “El conjunto de estilos de vida, acciones, saberes, y manifestaciones turísticas en una determinada colectividad territorial” (p29). En una sociedad se crean diferentes maneras de vivir, cada miembro adapta nuevas costumbres, estilos de vida, forman una identidad y van construyendo actitudes y actividades que realizan

día con día, que perdura por generaciones. En una comunidad se desarrolla una identidad, esta comienza con su identidad territorial, que es el espacio, el lugar donde se desarrolla cada actividad, pero exactamente se puede decir que una identidad nace en la respuesta que un individuo realiza para expresar o satisfacer una necesidad, muchas de las técnicas, tradiciones, saberes ancestrales son actividades que el propio individuo realizo para desarrollar y cubrir sus necesidades, siendo así muchas de estas actividades realizadas por nuestros antepasados tiene un valor importante en el presente, diferentes comunidades vienen desarrollando y fomentando las diferentes técnicas aprendidas por sus antepasados, de esta manera se puede evaluar el valor cultural de una población, la identidad cultural es el mismo reflejo de la vida diaria de una comunidad, es el sentimiento de un grupo colectivo, y que acciones realizan para expresar su valor, y sus diferentes características culturales propias del lugar.

Entonces cuando hablamos de identidad cultural, por tanto, se considera importante definir el aporte de grupo de elementos materiales y espirituales que, a diferencia del ambiente y los medios naturales, una colectividad crea por sí misma y le sirve para distinguirse de otra. La lengua, ética, instituciones, artes y ciencias son los grupos que forman la cultura (Kroeber y Clyde, 1952, p.29). Como ya lo hemos mencionada el ser humano y la comunidad son los actores principales para desarrollarse una cultura, hace referencia a las diferentes actividades que se da en una sociedad, identificando a un grupo de individuos con actitudes en común, así también es definida por Linton (1946) que nos define que “la cultura representa la manera de vivir de una sociedad” (p.10). Este autor define a la cultura como principal mediador en el estilo de vida de una determinada comunidad o sociedad, en base a sus diferentes actividades, se desarrollan nuevas culturas propias. Un grupo colectivo tiene como característica propia una manera de realizar sus actividades, sus propias acciones son una demostración de sus valores culturales, por ello se dice que la cultura interpreta el proceso y desarrollo de un grupo de personas. Como ya se mencionó la cultura son las diferentes acciones y actividades realizas por el hombre con el pasar del tiempo, estas con el pasar de los años tiene un valor cultural histórico más importante, cuando hablamos de historia, conservamos y fomentamos el legado patrimonial y justamente eso es la cultura, es el estilo de vida de una determinada comunidad y que acciones están realizado para conservar

a través de los años dichos elementos.

La cultura comprende diferentes aspectos, indispensables en toda sociedad, el hombre crea y conserva actitudes que se desarrollaron durante su vida, y este conjunto de actividades mantiene vivo los distintos hábitos de una comunidad así también es definida por Harris (2011) “La cultura comprende los valores culturales, representaciones artísticas, tradiciones y otras manifestaciones culturales que son propias de un individuo en un grupo colectivo” (p.25). En la sociedad existen miles de representaciones culturales, cada una de ellas es autóctona de un pueblo. Además, estas han ido cambiando con el pasar de los años, las personas cambian, los valores culturales pueden conservarse como también perderse, y en algunos casos diversificarse a nuevas subculturas. La cultura son las diferentes características de una comunidad y su poblador, si bien es cierto la identidad se desarrolla en base a la influencia de un grupo, y de los diferentes acontecimientos de nuestros antepasados, la historia y el patrimonio cultural tienen un valor importante para poder desarrollar la identidad cultural de un individuo, exactamente la cultura es la expresión de las diferentes características culturales que tiene una comunidad, pero para conservar dicho valor cultural es importante reconocer, tener conocimientos acerca de la historia y tener la intención de preservar dichos recursos con la finalidad de transmitir a las futuras generaciones el valor cultural.

Existe una línea de tiempo en cada sociedad, donde cada individuo tiene un pasado que vincula con su presente y este le da un valor. Este se manifiesta mediante sentimientos de pertenencia que identifica a una población así lo define Marcuse (1967) “La cultura es la vinculación del espíritu con el proceso histórico de la sociedad” (p.29). Toda sociedad cuenta con un pasado, hechos, acontecimientos que han marcado la vida de muchos pobladores, son las representaciones históricas que dejan en su población, batallas, héroes, imperios, etc., Son cada uno de ellos expresiones históricas que fortalecen el valor cultural de una población, esta historia pasa por un proceso, con el pasar de los años muchos individuos toman como ejemplo estas acciones e imitan con sus actitudes seguir dichos valores culturales, sin embargo no siempre es así, la historia cultural de muchos pueblos se ha ido perdiendo con el pasar de los años, y esto sucede porque muchos de ellos desconocen su patrimonio cultural,

o no tienen interés en aprender la historia y las raíces de sus culturas y esto muchas veces sucede porque desde el hogar no se mostró interés en transmitir a cada miembro de la familia el valor importante que tiene cada hecho histórico. Mencionar también que depende de toda sociedad o comunidad en conservar dicho valor histórico, depende de cada uno de sus miembros en preservar y transmitir año tras año, esto puede ser también apoyado por diferentes gestores turísticos, actores involucrados, tales como la municipalidad y los centros educativos, que tiene como misión incentivar a las nuevas generaciones a sentirse orgullosos de su cultura.

La cultura según la UNESCO, es definida por diferentes autores, y la gran mayoría tienen una similar conceptualización, es importante resaltar que la cultura es un conjunto de características que define a una sociedad de la otra, engloba toda forma de vida que crea diferentes manifestaciones culturales que son reconocidas como cultura viva. En una sociedad por más pequeña que esta pueda ser, tiene una cultura que los define como miembros de una población, es decir la Cultura se desarrolla en el entorno donde interactúan un conjunto de personas, y crean mediante su forma de vivir nuevas tradiciones, creencias, saberes, etc. De esta manera también la UNESCO (1982) lo define: La cultura... puede considerarse... como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias y que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. En este sentido, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura busca contribuir con el desarrollo y la conservación de las diferentes culturas del mundo, y enfatiza que el hombre crea la cultura, es decir no podría existir una sociedad sin cultura, y ningún individuo sin cultura.

La cultura es un conjunto de características propias de una determinada sociedad, cada población es única, dentro de ella se desarrolla una serie de elementos culturales, que son el reflejo de sus valores como individuos y de qué manera buscan transmitir dicho legado a las siguientes generaciones. La cultura es una característica indispensable para el desarrollo comunitario de una población, tener claro de dónde vienes y hacia dónde quieres llegar es un

paso hacia el desarrollo como país, entonces es importante tener claro que nuestra cultura es parte de nuestro desarrollo como individuo. Se podría decir que la Antropología mira el presente y el pasado de una cultura, busca los inicios y en que se basó, cuáles fueron los sucesos y las trascendencias que forma la cultura y de qué manera esta se sigue conservando en la actualidad. Además de estudiar a fondo los diferentes aspectos que la conforman, como cultura religiosa, cultura artística, tradiciones. Asimismo, lo define Tomás (2000)

La cultura es el sustantivo común "que indica una forma particular de vida, de gente, de un período, o de un grupo humano"; está ligado a la apreciación y análisis de elementos tales como valores, costumbres, normas, estilos de vida, formas o implementos materiales, la organización social (p13). Es importante mencionar que la cultura son cada una de las acciones que realiza un sujeto en un determinado lugar, la cultura forma parte de la identidad cultural de los pobladores, es el conjunto de elementos que identifican y representan el estilo de vida de un grupo de personas, en cada sociedad el hombre adquiere un estilo de vida que se acomode a sus necesidades, en estos comportamientos influye también el territorio, el clima, entre otros factores que son parte del desarrollo de una cultura. En el mundo existen distintas culturas, pero cada una de ellas tiene un significado y valor diferente al resto, muchos relacionan el término cultura con la identidad cultural y el estilo de vida, y es cierto la identidad cultural es la manera de cómo el individuo acepta como parte suya, y el estilo de vida son las actividades, acciones que el individuo realiza que forma y crea nuevas culturas y subculturas. El término cultura hace referencia a distintas actitudes, saberes ancestrales, costumbres, tradiciones propias de un grupo colectivo, estas son transmitidas de generación en generación, no obstante hoy en día ya muchas han perdido su valor cultural e incluso han sido olvidadas con el pasar de los años, sucede que la globalización en los últimos años ha traído muchos beneficios a la sociedad, sin embargo no en todos los ámbitos, en la cultura se han visto una serie de problemas, por ejemplo; muchas culturas han fusionado con culturas de otros territorios, y se ha perdido el valor cultural que estas tenían, y han dado creación a culturas nuevas que en un futuro posiblemente sigan variado. Entonces está claro saber que la cultura es propia de un grupo colectivo, sin embargo, no siempre está ligada a su pasado, sino también al presente, los cambios que se dan en la actualidad influyen en la manera de cómo un individuo relaciona su pasado cultural con su presente. La cultura es definida por

todas aquellas principales características de una población, cultura está fuertemente relacionado con el hechos históricos de una población, la cultura es la actitud que toma cada individuo en cuanto a su valor patrimonial, son las diferentes acciones que realiza cada poblador para fomentar y conservar sus elementos culturales, la cultura contribuye al desarrollo de un país junto, y en especial contribuye también el desarrollo de la actividad turística que tiene como objetivo ofrecer al turista nacional o extranjero, culturas nuevas, pero en especial transmitir identidad.

Sobre teorías de turismo tenemos a los autores Ibáñez y Cabrera que nos dicen, “el turismo es una actividad fuera de la rutina, son actividades que se realizan lejos del hogar, con la finalidad de conocer nuevos destinos, que aporten conocimientos que no se conocía” (p.14). El turismo es una actividad que hoy en día a tomado diferentes conceptos, sin embargo, todos coinciden en que esta actividad recreativa tiene como principal función, crear nuevas expectativas, nuevas experiencias que puedan satisfacer las necesidades del turista. Se menciona también que esta actividad deja de ser turística cuando se realiza por motivos de trabajo, sin embargo, este tema es muy controversial en los últimos años este enfoque ha cambiado, Ibáñez y Cabrera (2011) así también lo menciona: El fenómeno que se presenta cuando uno o más individuos se trasladan a uno o más sitios diferentes de los de su residencia habitual por un periodo mayor a 24 horas y menor de 180 días, sin participar en los mercados de trabajo y capital de los sitios visitados (p32). La actividad turística es el desplazamiento que realiza un individuo o más personas con la finalidad de conocer los diferentes recursos y atractivos turísticos de un destino, la actividad turística tiene como principal función generar ingresos económicos al país, pero a su vez también favorecer económicamente a los pueblos rurales que se dedican a dicha actividad. Dentro de un recorrido turístico nos encontraremos con el patrimonio cultural de dicho territorio, esta actividad permite que el turista pueda interactuar y tener nuevos conocimientos en cuanto al estilo de vida de otras personas.

Cada individuo tiene una manera diferente de vivir el turismo, durante esta actividad se crean nuevas experiencias y dentro de ellas están involucrados diferentes actores, entre ellas la participación de las comunidades, los guías, etc. El turismo es una actividad que trabaja con un conjunto de miembros que hacen posible que esta se realice, esta actividad no

se podría dar sin el aporte de estos miembros, así también lo define Panosso (2017) “turismo es un fenómeno de experiencias vividas de formas, maneras y anhelos diferentes por parte de los “seres” en cuestión; tanto por los turistas cuanto por los emprendedores del sector” (p.389). Es decir, el turismo es una actividad que cumple diferentes expectativas, esta depende de las necesidades que busca el turista, y a su vez lo importante que es la participación activa de los actores turísticos, que son los principales responsables de realizar esta actividad. La actividad turística son aquellas experiencias propias de cada visitante, cada recorrido turístico tiene diferentes características, encontramos diferentes maneras de desarrollar dicha actividad, pero consideramos que la más importante de todas es la cultura, toda población por más pequeña que sea, cuenta con un legado histórico, durante la actividad turística siempre se va desarrollar dicha actividad, sin embargo ahora existen otras actividades turísticas que también se vienen desarrollando en los últimos años, tales como el turismo de aventura, turismo comunitario, etc. Sin embargo, cada una de estas está ligada estrechamente con el valor cultural.

La actividad turística tiene un periodo corto, esta actividad es temporal y busca ofrecer al turista actividades fuera de sus labores cotidianos, cada turista tiene diferentes expectativas y exigencias de las actividades que busca realizar durante su desplazamiento en un territorio ajeno, también así lo define Mathieson y Wall (1982) “Es la traslación eventual hacia un punto lejos del hogar y del trabajo, estas funciones son ejecutadas durante la estancia al destino visitado, realizando distintas actividades que puedan satisfacer la necesidad del turista”(p.1). La actividad turística tiene como finalidad ofrecer al turista algo diferente, todas están relacionadas con satisfacer las necesidades del consumidor, por esta razón muchas comunidades que viven del turismo, han mejorado sus servicios, incluso vienen recibiendo apoyo del estado para desarrollar una actividad turística sostenible que conlleve a resultados positivos tanto para el turista como para la comunidad receptora. Es importante durante la estancia de un turista, satisfacer sus necesidades, este se encuentra en un lugar diferente y está constantemente buscando nuevas experiencias, pero dentro de sus exigencias esta recibir productos y servicios que cumplan sus estándares de calidad.



El turismo es una actividad recreativa, pero a su vez económica que permite el desarrollo de un país, y sus zonas locales. Diferentes comunidades se ven beneficiadas con esta actividad. El turista adquiere diferentes servicios durante su permanencia, y es importante cubrir las exigencias que este tenga Von Schullern (1911) sostiene al respecto “Comprende todo el desarrollo, en particular los económicos, que se elaboran en el aflujo, permanencia y retorno del turista hacia, en, y fuera de un establecido municipio, estado o país” (p.15). Así mismo lo define Bormann y Von Fremdenverkehr (1930) “Son viajes cuyo fin es la diversión o con fines entretenidos, profesionales, u otros análogos, y es desarrollada exteriormente del domicilio habitual. No se dice turismo a los viajes ejecutados por motivos de trabajo” (p.105). Cada turista tiene diferentes gustos y preferencias, existe diferentes perfiles turísticos, sin embargo toda actividad turística tiene como objetivo ofrecer al visitante algo diferente y especial un servicio y producto de calidad, entre los servicios encontramos a diferentes gestores turísticos que se encargan de ofrecer un servicio óptimo, por otro lado también tenemos los productos, entre los productos turísticos, encontramos una serie de tendencias que se han ido desarrollando en el mercado, actualmente existen diferentes actividades turísticas que ofrecen al turista vivencias nuevas.

Consideramos que el turismo es una actividad que está en constante cambio, es importante trabajar en equipo y cuando hablamos de trabajo en conjunto, nos referimos a la participación de autores importantes para que esta se desarrolle, entonces ¿Quiénes son los mediadores más importantes para que se desarrolle la actividad turística? Es una respuesta muy simple, los principales involucrados son los individuos de la comunidad y sus autoridades, dado que cuando hablamos de comunidad entramos a un terreno amplio con diversas formas de vida, y es exactamente lo que busca el turismo ofrecer al turista algo diferente que demuestre la realidad de vida de otras personas, pero no solo es eso, es importante mencionar que el turismo son diferentes actividades que necesitan ser monitoreadas por personas capaces de satisfacer la demanda, los turistas tienen diferentes perfiles, algunos buscan algo convencional, otros algo vivencial, aventuras, etc. Pero detrás de todas estas actividades está un conjunto de personas que hacen posible que esta se realice, McIntosh (2000) así lo define:

El turismo se debe considerar cuatro perspectivas que lo conforman, y estos son el turista, el prestador de bienes y servicios turísticos, las autoridades de la comunidad, y la comunidad receptora, este conjunto de autores son los principales mediadores para realizar una actividad turística. (p.25).

Al respecto de la Torre (1995) menciona que “persona que hace una o más excursiones, especialmente alguien que hace esto por recreación, alguien que viaja por placer o cultura, visitando varios lugares por sus objetos de interés, paisaje, etcétera ” (citado en Ibáñez y Cabrera, 2011, p.52). El turista tiene diferentes características, diferentes actividades que le gusta realizar mientras tiene una actividad turística, sin embargo, todos buscan algo entretenido y fuera de lo común, siempre están dispuestos a escuchar algo nuevo. La actividad turística es recreativa se desarrolla en el tiempo libre de un individuo, con diferentes intereses, pero que siempre busca ofrecer algo diferente, el turismo es sin duda una actividad sostenible que busca fortalecer las diferentes comunidades del mundo. Muchas comunidades se han visto beneficiadas por dicha actividad, por tal razón es importante constantemente estudiar los gustos y preferencias del turista, y así la actividad turística pueda ser un bien para todos.

Según la Organización Mundial de Turismo OMT (2008), La actividad turística se desarrolla en un espacio fuera de tu zona habitual, durante su estancia se realizan diferentes actividades entre ellas relacionarse con estilos de vida diferentes, así mismo la Organización Mundial de Turismo OMT (2008), lo define como “Las actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos al de su entorno natural por un periodo de tiempo consecutivo inferior a un año con fines de ocio, por negocios y otros motivos” (p.08).

La actividad turística tiene como fin, conocer algo nuevo, es encontrar algo diferente y entretenido. El turista además de buscar servicios básicos tiene otras necesidades que se inclinan más hacia lo novedoso, y estas exigencias varían de acuerdo al perfil del turista, Fuentes (2016) lo define también “El turismo es en la práctica, una actividad de servicios personales, impulsados por conocer territorios ajenos a nuestro sitio habitual de vida que ofertan servicios de hospedaje, manutención, animación y transporte tan diverso como el

gusto del consumidor” (p.106). Asimismo, sobre turismo Cultural tenemos como referencia a Icomos, cuya revista nos dice que turismo cultural es una actividad que tiene como enfoque conocer las diferentes culturas que existen en una determinada sociedad, si bien es cierto el turismo de por si es una actividad donde el individuo está en constante movimiento, pero cuando hablamos de turismo cultural más allá de desplazarnos, se tiene prioridad de conocer el legado histórico de cada determinado lugar, esta actividad se puede realizar o manifestar de diferentes maneras, en la religiones, en la arquitectura, en las comunidades, festividades, etc. Según ICOMOS (1993) “Un movimiento de personas esencialmente por una motivación cultural, tal como el viaje de estudios, representaciones artísticas, festivales u otros eventos culturales, visitas a lugares y monumentos, folklore, arte o peregrinación”. (p.25)

También nos encontramos con otro concepto muy similar a lo mencionado según ICOMOS, las personas interesadas por el turismo cultural, buscan conocer nuevas formas de vida, tradiciones, cultural que las diferencian de las suyas, como principal punto de interés cabe resaltar que cada turista tiene una manera distinta de apreciar esta actividad, sin embargo todas buscan un mismo enfoque que contribuya a enriquecer sus conocimientos culturales, así también lo define Richards (1996) “El movimiento de personas hacia atracciones culturales fuera de su lugar de residencia, con la intención de obtener nueva información y experiencias que satisfagan sus necesidades culturales” (p. 24).

El turismo Cultural es una actividad que hoy en día tiene muchas exigencias en el mercado, la gran mayoría de turistas buscan conocer algo más vivencial, algo fuera de su rutina de vida, con estas exigencias las comunidades receptoras tienen una amplia responsabilidad en transmitir su cultura de una manera más enfática y a su vez recreativa. Es importante mencionar que el turismo cultural es sin duda la esencia viva de miles de manifestaciones culturales que son transmitidas de generación en generación, y mientras esta tenga una mayor transcendía de antigüedad mayor valor toma, de esta manera también es definida por Delgado (2000)

la cultura receptora se empeña precisamente en ofrecer aquello que le es requerido, de acuerdo con su articulación en un sistema intercultural completamente sometido a las leyes de la oferta y la demanda. Es lo distinto lo que la colectividad convidante sabe que debe exhibir enfáticamente, consciente de lo que se espera de ella por parte de quienes asisten turísticamente a visitarla (p.24).

Si bien es cierto, el público interesado en el turismo cultural es más exigente con el contenido o el valor histórico que tiene un patrimonio, este ha tomado conciencia de la importancia que tiene cultivar el respeto por la identidad cultural, incluso muchos toman como suya la cultura recibida y quieren ser parte de la protección de dicha cultura, así también lo describe Toselli (2006) “El turismo cultural puede efectuar un papel estimulador para revalorizar, afirmar y rescatar los elementos culturales que singulariza e identifica a cada sociedad ante un mundo globalizado” (p.176). El turismo cultural es una de las actividades turísticas más desarrolladas por diferentes comunidades, esta cultura es indispensable para el desarrollo de la actividad turística, ya que permite utilizar a la cultura como una actividad que puede ser expresada y fomentada a diferentes individuos, logrando desarrollar una identidad cultural que a su vez traerá muchos beneficios económicos a su población.

According to Okoro, Cardon & Marshall (2008), “the individualism-collectivism cultural dimension has become one of the most important constructs identifying cross-cultural variation in values, attitudes, and behaviors” (p.05). Como lo define el presente autor, para definir el término identidad cultural, existen diferentes aspectos importantes que permiten el desarrollo de esta, entre ellas están los valores que asume cada individuo, las actitudes y comportamientos que se ven reflejados en su estilo de vida, estas permiten desarrollar una identidad cultural individual y colectiva. Una sociedad cuenta con una identidad cultural colectiva, sin embargo, cada persona adapta diferentes formas de expresarlo. La identidad cultural es el estilo de vida de una sociedad y sus individuos, dentro de la identidad cultural encontramos una serie de elementos artísticos, costumbre, entre otras características que son parte de la cultura popular de un grupo. Actualmente se vienen

desarrollando diferentes actividades que busquen expresar y dar a conocer el valor cultural de un pueblo, mediante la identidad cultural, podemos transmitir y fomentar a futuras generaciones el valor histórico de un grupo colectivo.

Gudykunst and Kim (1992) defined culture as “‘systems of knowledge’ shared by a relatively large group of people” (p. 13). Una sociedad cuenta con diferentes valores culturales, un grupo amplio de personas que habitan en dicho lugar son los protagonistas que desarrollan una serie de actividades propias de su entorno que les permite definir sus valores y conocimientos que van compartiendo por décadas hasta la actualidad, estos tienen el propósito de fortalecer su identidad mediante su cultura expresando comportamientos propios.

Sobre Identidad Cultural hemos tomado como referencia a nuestro autor bandera Crespi (2003), nos dice todas las sociedades cuentan con una serie de elementos que configuran el desarrollo de su identidad. Esta se compone de un sistema de contenidos, creencias, ideas, pensamientos y valores que están presentes en una comunidad. Los factores que se analizan de la identidad cultural son: el territorio, la historia, los símbolos y los valores y creencias. La Identidad cultural es el sentido de pertenencia a una determinada sociedad, cuando nos referimos a identidad hablamos de diferentes manifestaciones que no hacen sentir parte de un círculo social, estas manifestaciones se vienen desarrollando de generaciones anteriores, que con el pasar del tiempo van dejando su legado, se podría decir que la identidad cultural se da por estos dos tiempos, el pasado cultural y el presente cultural, ambos toman un valor que permite que se desarrolle una identidad fortalecida. Así también lo define, el Patrimonio Cultural Según Molano (2011), expresa que “La identidad cultural no existe si es que no se reconoce el pasado, si no hay conocimientos acerca de la historia, si no hay elementos simbólicos o algo relacionado que puedan ser propios del lugar” (p. 10). No podemos hablar de raíces culturales, cuando no conocemos la historia de nuestros antepasados, es importante fomentar el valor histórico de cada población, como individuos estamos relacionados con el pasado, con los acontecimientos históricos de nuestros antepasados, por tal razón para desarrollar una identidad cultural fortalecida es importante conocer y sentirte parte de esta.

La participación de los pobladores de diferentes comunidades, desarrollan y aportan diferentes formas de vida que a su vez involucra a cada miembro a sentirse identificado con las diversas culturas que se desarrollan en su determinado territorio, pero además de ello otras comunidades cercanas también se involucran o sienten parte de estas, de esta manera nace una compenetración que une a diversas culturas, Giménez (2004) define que “Las identidades sólo pueden desarrollarse a partir de las distintas culturas y subculturas a las que se pertenece o en las que participa un ciudadano” (p.15). La identidad cultural es el sentido de pertenencia, en una sociedad o comunidad existen diferentes formas de vida, creencias, costumbres entre otras manifestaciones culturales, que son acciones que una sociedad asume como suyas y las pone en práctica. En una sociedad se desarrollan diferentes culturales, en base a estas nacen nuevas subculturas, esto sucede porque el ser humano está en constantes cambios, la sociedad por la globalización, cambios climáticos entre otros factores, constantemente está adquiriendo nuevas necesidades, estas necesidades se ven reflejadas en las diferentes actitudes que el individuo asume para satisfacer dichas necesidades, entre ellas encontramos los saberes ancestrales que se vienen desarrollando años tras años, con la finalidad de fortalecer la identidad cultural de un pueblo y no permitir que su legado cultural quede en el olvido.

Las identidades se crean en base a las culturas que se van creando en la sociedad, un individuo en el transcurso de su vida va adaptando nuevas conductas, esto da vida a nuevas costumbres y formas de pensar. Siendo así las personas buscan sentirse identificado con ellas, asimismo lo define Larrain (2003) “La identidad es un proceso de evolución en la que las personas se van determinando a sí mismos en estrecha interacción simbólica con otras personas. Es al mismo tiempo cultural, material y social” (p.34). La identidad es un proceso, los tiempos y las actitudes que toman los individuos van definiendo nuevas culturas. Como ya lo hemos mencionado la identidad es sentirte parte de un grupo, tener diferentes características personales en común, que tiene como resultado la construcción de nuevos elementos culturales que son representativos y propios de un territorio, Según Galán (2012) define a “La identidad cultural como un sentimiento de pertenencia a una agrupación de elementos culturales que son parte de la matriz cultural de donde emana el individuo” (p.62).

Un grupo colectivo en una determinada sociedad tiene rasgos propios que los identifica y los hace sentirse parte de un conjunto de elementos culturales que son parte del día a día de un individuo, así también lo define González (2000) “La identidad cultural plasma sus elementos básicos como lengua, tradiciones, entre otros, además de algunos componentes como el rasgo perteneciente de carácter inmaterial y anónimo que encarna la colectividad” (p.88). La identidad es el conjunto de características en las que un individuo se siente identificado, en ella influye el factor social y cultural. La cultura tiene un papel fundamental en la identidad, ya que en ella podemos definir nuestra personalidad. En lo social son las actividades que el hombre realiza en su vida diaria, desarrollando nuevas formas de vida, adaptando nuevas costumbres, tradiciones en la que formamos parte.

La identidad es asociada por medio de un grupo colectivo y sus valores culturales que permanecen en la memoria de cada individuo y su entorno social, para ello intervienen los sentimientos como una fuente de adaptación para el desarrollo de sus culturas, asimismo lo define Tajfel (1981) “La identidad social como “aquella parte del auto concepto de un individuo que deriva del conocimiento de su pertenencia a un grupo social junto con el significado valorativo y emocional asociado a dicha pertenencia” (p.22). La identidad de un individuo está vinculado al desarrollo cultural de su comunidad, cada comunidad por diferentes características tales como el clima y el territorio realizan diferentes actividades, dentro de ellas encontramos estilos de vida, comportamientos, valores culturales que son transmitidos a toda su población y de esta forman cada individuo asume un rol importante que contribuya a transmitir a las futuras generaciones el valor cultural.

En una sociedad se crean diferentes vínculos en común de un grupo de personas, el sentido de pertenencia a una cultura o estilo de vida, los relaciona e involucra en diferentes actividades que son parte del proceso de fortalecimiento de su identidad, así mismo lo define Montero (2006) “El conjunto de significaciones y representaciones relativamente permanentes a través del tiempo que permiten a los miembros de una comunidad que compartan una historia y un sentimiento en común” (p.35). Cuando hablamos de identidad es un sentido de pertenencia, pero cuando hablamos de identidad cultural, son las diferentes manifestaciones culturales de una sociedad y de qué manera sus individuos se sienten

identificados con ellas, es importante aclarar que no podemos hablar de identidad cultural si no tenemos claramente definida el valor que tiene el patrimonio cultural de un determinado territorio. El patrimonio y la identidad culturales están estrechamente relacionadas, y no se podría conservar alguna de ellas, si no conocemos o intentamos conservar dichos valores culturales. Sin duda la identidad cultural está en cambios y no es estática, está en constantes cambios, sin embargo, tiene siempre el mismo enfoque que es preservar los recursos y valores culturales ancestrales, y de esta manera poder preservar para las siguientes generaciones una identidad fortalecida. La identidad cultural es diferente en cada individuo, todos nos caracterizamos por tener una distinta manera de pensar, sin embargo, la identidad está ligada también a todo lo que nos rodea, la globalización, la política, las religiones, etc. En el proceso de la identidad influye mucho la cultura del lugar donde nos encontramos, cada sociedad tiene diferentes reglas, maneras de vivir, estas influyen en el desarrollo de nuestra identidad y por ende nuestra identidad cultural.

Nyasha Grayman (2017) “The study of cultural identity is multidisciplinary and interdisciplinary, with roots in social personality psychology, microsociology, and anthropology” (p.03). La identidad cultural está ligada al aspecto psicológico como el ser humano expresa sus emociones personales, y que comportamientos realiza para expresarlos, pero dentro de la identidad cultural también influye la antropología, cuando hablamos de este término nos referimos a un grupo, el estudio de una sociedad o un grupo colectivo, la antropología estudia el comportamiento de un individuo y su relación con su entorno social, como influencia principal está el territorio, los valores culturales y su historia. Como ya sabemos toda sociedad cuenta con una historia propia, pero en base a esta, el individuo adapta un sentido de pertenencia que lo vincula con otros individuos de su entorno social, entonces consideramos importante ambos estudios como la psicología y la antropología que permiten conocer las diferentes identidades culturales. El sentido de pertenencia que asume un individuo es propio, cada individuo pasa por un proceso de adaptación y reconocimiento de su valor cultural, psicológicamente está influenciado por las diferentes características culturales de su entorno, sin embargo, va desarrollando su cultura mediante su proceso de crecimientos, los diferentes sucesos que se vienen dando en el desarrollo de su vida, va adaptando y sintiendo diferentes características en común con su comunidad.



Gad Barzilai (2007) “Cultural identities are crucial for us to understand the differences between law on books and law in practice since if we do understand how people with different identities conceive law, we may comprehend how they going to practice law” (p.3). Como lo menciona, la identidad cultural es un derecho, y es único y diferente para cada individuo o grupo social, es el uso de diferentes prácticas propias de una comunidad, cada poblador desarrolla sus culturas en base a sus necesidades, estas se ven reflejadas en su estilo de vida y son parte de su identidad cultural y por ende tienen el derecho de ser respetadas y conocidas por el mundo.

Mohamad Noorman, Siti Arpah, Norizan Anwar and Ahmad Sufi (2011) “Every individual member of any given society is bound to a certain cultural identity. Individuals who belong to a certain cultural identity will embrace common characteristics such as languages, practices, customs, values and views” (p.2). La Identidad cultural se desarrolla en base a diferentes características, por ejemplo el lenguaje, en diferentes partes del mundo existen diferentes lenguas indígenas, estas son propias de un grupo colectivo y es una manera de expresar su identidad cultural, las costumbres estas también son expresadas mediante diferentes actividades colectivas que son propias de una familia o una sociedad, estas son necesidades del propio ser humano, y son preservadas de familia en familia para continuar con el legado cultural. También tenemos los valores, las técnicas ancestrales, que son las acciones que forman parte de una identidad.

Hüsamettin İnaç and Feyzullah Ünal (2013) “Identity is constructed in accordance with the special condition of the time process and dependent on time and space. In so far as it concerns the ‘self’ in its relation with the ‘other’” (p.224). La identidad cultural esta ligada a su pasado, no podemos hablar de identidad si no tenemos conocimiento del pasado y su historia, la identidad cultural es un proceso, está se basa en los diferentes comportamientos que realiza un individuo en un determinado espacio, comportamientos que se van transmitiendo de generación en generación y la presente toma un valor cultural que es propia del sentido de pertenencia de un individuo. Estas actitudes, comportamientos, valores están relacionadas también al estilo de vida de otros individuos, y en conclusión forman parte de un todo.

Martin (1995) “The historical character of identity makes it changeable and temporal, while its sociality enhances its continuity” (p.11). La identidad cultural es influenciada por su historia, sin embargo, esta se encuentra en constantes cambios, depende del valor que asuma cada persona y que comprometido se sienta con conservar y fomentar a sus próximas generaciones, la identidad cultural es el reflejo de la historia cultural de un pueblo y sus comportamientos en relación a su cultura.

Reem Lotfy Mahmoud (2011) “Cultural identity can be defined as a set of moral and aesthetic values, along with common language that binds a society’s members, enabling the same community to build its real character through education, culture and employment, which in turn affects the world, our role and image in it” (p.2). La identidad cultural es el conjunto de valores de un grupo social, cada individuo se encuentra dentro de un valor cultural, estas están influenciadas por diferentes individuos propios de una comunidad. La identidad cultural es un conjunto de comportamientos, estas son necesarias para desarrollar una identidad cultural que sea conservada con el transcurso de los años, y permita fomentar la educación y el valor cultural e histórico de una población. El patrimonio y la identidad cultural son vitales para salvaguardar las tradiciones y los bienes socio culturales que tiene una sociedad, muchos autores ya mencionadas definen la relación que tiene ambos términos, no podríamos hablar de identidad cultural cuando no conocemos o tenemos claro el valor y significado que tiene cada legado, es decir si nuestra identidad esta fortalecida, podríamos decir que el patrimonio cultural de dicho territorio esta salvaguardado.

Por otro lado, según lo expuesto tenemos componentes temáticos y sub temáticos de la identidad cultural que nos definirán más minuciosamente nuestro tema:

La teoría de la identidad cultural de Crespi y Planells (2003), ha sido nuestro principal punto de apoyo para esta investigación dado que este autor, describe a la identidad cultural y lo compone con 4 elementos tales como; territorio, historia, símbolos, valores y creencias, que han sido utilizados como dimensiones para el presente proyecto. Esta teoría nos permite analizar las diferentes categorías y a su vez estudio de las subcategorías que las conforman. Cabe resaltar que para este estudio hemos evaluado a diversos conceptos dados por distintos

autores. Todas las sociedades cuentan con una serie de elementos que se manifiestan de diversas formas; el patrimonio cultural es la principal fuente que le da vida y valor al legado material e inmaterial que se desarrolla en una determinada población, y a su vez contribuye con la memoria colectiva de cada individuo; por ende, se puede decir que el patrimonio y la identidad culturales son parte fundamental de una cultura (Crespi y Planells, 2003, p.10). Dentro de esta categoría, el autor considera lo siguiente:

En base a nuestra tesis, nosotras consideramos como primera dimensión la identidad territorial, puesto que, Todos necesitamos de un espacio para realizar nuestras actividades, ya sean individuales o colectivas. El territorio influye en las actividades de una comunidad, puesto que cada una de ellas tiene características distintas, por ejemplo, diferente tipo de suelo, clima, diferente variedad de recursos, etc., que de cierta forma influyen en la etapa de desarrollo de una comunidad. Cuando hablamos de identidad cultural consideramos importante este elemento, que nos permite evaluar de que forma el poblador se siente identificado y mediado por el tipo de territorio de su zona. Asimismo, también lo definió Crespi y Planells (2007), afirmando que toda población humana requiere de un área para extender su actividad, y por ello se cree que el territorio es un elemento necesario para la gestión y la existencia de una identidad cultural (p.12). El territorio permite a una sociedad movilizarse y realizar distintas actividades, es allí, que se crean diferentes formas de vida que abren paso a desarrollar nuevas identidades, por tal razón se considera que el territorio es indispensable para el crecimiento de la identidad en una determinada sociedad. Asimismo, según Marín (2018) tiene como definición que “la identidad territorial implica un doble concepto de “exclusividad”, algo propio, único, un privilegio, teniendo como fundamento la existencia de una cultura propia” (p,08). Cuando hablamos de identidad nos referimos a una cultura marcada, cada territorio tiene diferentes características y por lo tanto cada comunidad desarrolla una identidad diferente y única al resto. El papel importante que cumple la identidad territorial, es el sentido de pertenencia que tiene un individuo por el lugar de su nacimiento, es el conjunto de características que va desarrollando en base a sus experiencias vividas en dicho territorio, por tal razón la identidad territorial es desarrollada en base al estilo de vida que va adaptando un grupo humano. Por otro lado, respecto al tema Delgado y

Ramos (2006) nos define a “La identidad de los territorios rurales se supone una condición necesaria para la puesta en valor de los territorios y de los procesos de desarrollo que se llevan a cabo sobre ellos (p,12). Las acciones que se realizan en un determinado lugar, son las características propias de una identidad territorial, cada individuo parte de un entorno social, este se encuentra ligado a culturas que son parte de su historia, es decir las personas adaptamos un comportamiento, estamos ligados a valores y culturas.

Por consiguiente, según Flores (2007) nos explica que “la identidad territorial tiene como “concepto de espacio se relaciona con el patrimonio natural existente en una región definida, donde se incorpora la apropiación del espacio por la acción social de diferentes actores” (p.14). La identidad territorial está muy ligada a su ubicación, el patrimonio natural influye en el estilo de vida de una comunidad, en base a sus nuevas necesidades los individuos de una comunidad crean diferentes actividades, estas actividades tienen diferentes características que lo hacen únicos y diferentes al resto, puesto que cada territorio cuenta con una identidad propia. Entonces cuando hablamos de identidad territorial estamos hablando de las acciones realizadas por un grupo humano, acciones que le da un valor a la identidad cultural, puesto que, en base a estas necesidades, el ser humano adapta un estilo de vida y realiza procesos que con el pasar de los años se vuelven tradicionales y son de mucha influencia para las próximas generaciones. Por otro lado, según Tizon (1995) define” el territorio es un ambiente de vida, de acción, y de pensamiento de una comunidad, asociado a procesos de construcción de identidad” (p,36). Cuando hablamos de construcción de identidad, lo relacionamos con procesos, una línea del tiempo que se va desarrollando según las necesidades de una comunidad, estas necesidades tienen un significado especial en el proceso de desarrollo de una identidad cultural, puesto que la identidad territorial es el espacio donde se desarrollan dichas actividades, es el escenario que expresa el estilo de vida de una población, por tal razón cada individuo se siente influencia por su territorio, y en base a estos sentimiento crea o le da un valor propio a su identidad. En la construcción territorial culturalista, Haesbart (1997) define que “la frontera simbólica recibe límites territoriales, donde las identidades están formadas con base en relaciones histórico-culturales locales” (p,13). La identidad territorial está desarrollada en base a un conjunto de actividades y valores

culturales que se desarrollan en una comunidad, la historia y los hechos antepasados tienen un valor importante, puesto que en base a ellas se vienen realizando diferentes acciones que fueron creadas hace muchos años, teniendo como función ser portadora de conocimiento y de técnicas en un presente. Estas técnicas en el presente son parte de la identidad cultural de una población. De esta manera, según Santos (2002) define que la identidad territorial es la “reterritorialización, es decir, el redescubrimiento del sentido de lugar y de la comunidad. El redescubrimiento del sentimiento de pertenencia al lugar” (p.23). Cuando hablamos de identidad territorial, este ligado a un pasado, a su entorno social y su historia, cada territorio tiene una identidad cultural propia. Los individuos que son los actores principales para la creación o el inicio de una cultura, son influenciados por su territorio, el espacio de ubicación, y que aspectos naturales influyen en su vida cotidiana, en base a estos aspectos el poblador tiene como referencia y crea nuevas culturas que definen el desarrollo de su identidad. Respecto De Uña (2014) define que “la identidad territorial está conectada con las imágenes, las representaciones que integran las claves de su identificación y sus valores significativos. Desde esta perspectiva, patrimonio, memoria y paisaje son elementos fundamentales en la dinámica territorial” (p.15). Como ya lo hemos mencionado la identidad territorial esta influenciada por diferentes elementos, en especial por su paisaje, el clima y el patrimonio natural son un papel importante en el proceso de desarrollo de una identidad, también tenemos al patrimonio ya sea material o inmaterial, ambos son importantes para formar un vínculo que permita establecer una cultura. La identidad territorial es el sentido de pertenencia que tiene un poblador en cuanto a su espacio o lugar de nacimiento, en el transcurso o desarrollo de su vida esta toma como referencia las diferentes características de su territorio y las convierte en parte de su vida, es así que nacen nuevos estilos de vida.

Dentro de esta categoría, el autor considera las siguientes subcategorías.

En primera instancia, dentro de identidad territorial hemos considerado como subcategorías a desplazamiento y participación local. Cuando hablamos de desplazamiento, lo entendemos como la acción de dirigirse de un lugar a otro, en un determinado territorio. La Festividad de San Roque en el distrito de Mancos, crea movimiento de diferentes individuos, que su única motivación es celebrar y dar devoción a su santo, entonces llegamos a la conclusión que este evento turístico permite que los pobladores del lugar y de diferentes

comunidades se trasladen con la finalidad de participar en el evento de su interés. Entonces cuando hablamos de territorio, es importante mencionar que el desplazamiento forma parte del proceso de identidad territorial que tiene cada poblador, y de qué manera esta festividad permite que esta acción se realice.

Por otro lado, como segunda categoría tenemos la participación local según MINCETUR en el caso concreto del patrimonio cultural del Perú, la participación ciudadana “se refiere a la integración de las comunidades locales en la gestión y compromiso con la protección y defensa del mismo”. La participación de la comunidad es indispensable para desarrollar una identidad cultural estable, como individuos todos tenemos el derecho de participar activamente en la conservación de nuestra cultura. Cuando hablamos de identidad, es importante mencionar el valor que tiene el apoyo de una población, para conservar y preservar su cultura. La identidad cultural es el sentido de pertenencia o valor que le damos a un conjunto de culturas, estas tienen diferentes formas de ser expresadas, de tal manera que si la población conoce lo importante que su participación para preservar su propia identidad cultural. La comunidad debe conocer su pasado, las causas de su situación actual, sus necesidades y recursos. No podríamos hablar de identidad cultural, si nos encontramos con una comunidad que no tiene interés en participar culturalmente en diferentes actividades de su localidad, puesto que muchas culturas quedarían en el olvido y con el pasar de los años dejarían de existir, ya que no se le dio el valor necesario para conservarla en el transcurso de los años. Asimismo, la participación es la acción popular, la participación es indispensable para el desarrollo sociocultural comunitario, dentro de una comunidad se dan conocimientos, habilidades, experiencias, mitos, leyendas, tradiciones que han sido obtenidas por los individuos y conservadas de generación a generación. Detrás de un evento cultural, existe un plan previo, este plan muchas veces es dirigido por un grupo de pobladores, acompañado de sus autoridades locales. Los pobladores que participan en eventos culturales aportan con sus ideas, y saberes. De esta manera se puede llevar a cabo dichos eventos turísticos. La comunidad es una principal fuente de conocimiento y aportación que tiene un determinado territorio.

Por otro lado, como segunda dimensión tenemos la revalorización de la historia, puesto que, Toda población tiene su propia historia, desde su independencia hasta sus más antiguos gobernantes de cierta forma influyen en el proceso cultural de un país, pero no solo eso, también los hechos o acontecimientos de diferentes personajes que son icono del legado histórico de un país. La historia permite que el poblador puede asumir diferentes valores culturales que han sido preservados por diferentes generaciones, es un vínculo que se da con el pasado y su relación con el presente y de qué manera esta trayectoria histórica aún está presente en la identidad de un poblador. Para llegar a este punto consideramos lo referido por Crespi y Planells (2003), definiendo a la historia como el pasado historiable de un país, las experiencias y pruebas comunes constituyen el patrimonio político, económico y cultural, la estructura social que han ido moldeando el carácter y las actitudes de los habitantes (p.12). El referido considera fundamental al territorio como parte de la etapa de formación de una identidad. El pasado historiable de un país, las experiencias y pruebas comunes constituyen el patrimonio político, económico y cultural, la estructura social que han ido moldeando el carácter y las actitudes de los habitantes. Asimismo, lo argumenta Goody y Want (1996) ya que define que la valorización histórica “sostiene la conciencia del pasado depende de una sensibilidad histórica” (p,13). Cuando hablamos de historia, y el valor cultural de una determinada sociedad, lo relacionamos con el proceso de adaptación que ha tenido un individuo en cuanto a su territorio y sus culturas, en base a sus conocimientos históricos y a sus propias experiencias vividas, es donde se desarrolla un valor, valor propio que es un sentimiento que identifica al poblador con su historia, y su aporte por preservarlo. Toda comunidad cultiva una memoria histórica que fortalece el vínculo entre el pasado y el presente. Cuando hablamos de historia, hablamos de un conjunto de elementos que identifican las actitudes de un individuo en su pasado y su relación con el presente que influye en su identidad individual cultural. Dentro de esta categoría, el autor considera las siguientes subcategorías.

Como primera categoría dentro de la revalorización de la historia tenemos a memoria histórica, puesto que son los recuerdos que quedaron por cada acontecimiento histórico dentro de un territorio son parte de nuestra memoria colectiva histórica, así también lo describe Macías (2012) “La memoria histórica es la capacidad de recordar, es el soporte

donde quedan impresas las huellas o trazos del pasado, y la información efectivamente actualizada en forma de recuerdos” (p.29). Toda identidad parte de un recuerdo o hecho importante que te hace sentir parte de él, cuando hablamos de memoria histórica, vinculamos el pasado y los acontecimientos que se dio en un territorio, el presente son aquellos sentimientos que cada individuo siente por los hechos pasados que marcaron historia en su sociedad, entonces si hablamos de identidad cultural de un individuo está ligado a los sucesos históricos de la comunidad que este pertenece, una parte de su identidad es conocer su pasado y sentirse identificado con él, ya sea de forma negativa o positiva, influye en el proceso de la identidad cultural.

En la Festividad de San Roque más allá de rendirle culto a su santo Patrón San Roque, los pobladores se sienten identificados con diferentes acontecimientos que sucedieron, como el terremoto en el año 1970 hasta la propia historia de su santo patrón, con la que muchos se sienten identificados, por tal razón cada año en el mes de agosto durante 20 días le rinden homenaje a la gran historia cultural de todos los mancocinos. Por otro lado, cuando hablamos de la historia de Mancos se dice que el nombre de Mancos se deriva a partir de la época de la conquista, hubo un tiempo donde uno de los incas más importantes de nuestro país estuvo prisionero a causa de los españoles, este hecho tuvo un gran impacto por el cual el inca Atahualpa busco de alguna manera su liberación ofreciendo a los españoles una gran recompensa que se basaba en cargamentos de oro. Pero en medio del transporte de este cargamento una de sus caravanas se extravió en esta tierra, un tiempo después los españoles se dieron con la sorpresa que este cargamento estaba en este lugar hecho por el cual lo denominaron Mancos, fue así que este distrito se denominó tierra de Mancos por la honradez de los pobladores que nunca tocaron la caravana llena de oro.

San Roque es uno de los santos más conmemorables durante generaciones, proveniente de una familia muy adinerada, años más tarde fallece su familia y el vende sus posesiones para con ello poder brindar apoyo a los que más lo necesitaban. Posteriormente se desprende una epidemia llamado tifo, por causa de esta enfermedad murieron muchas personas en todas partes, por ello Roque paso gran tiempo de su vida dedicándose en atender a todos los afectados de dicha peste, logrando así la cura de este mal con la señal de la santa cruz. Por consiguiente, este acto tan loable de San Roque se vio afectado ya que el santo se



contagió de esta peste, su cuerpo se llenó de llagas, lepras, y lo que él no quería es contagiar a los demás puesto que el solo quería ayudar a los demás. Por ello tomo la decisión de refugiarse en una cueva alejado del pueblo. Un día se le acercó un perrito y lo acompañó todos los días el perrito lo lamia y de alguna manera se le iban cuando sus heridas, es por ello que a San Roque se le denomina como el patrón de los perros. Cada año siempre en esta festividad se le conmemora a San Roque llevándole en su altar a peritos de peluches como una ofrenda al santo porque en Mancos creen mucho en este santo de modo que cada año le rinden homenaje en esta festividad.

Por consiguiente, como segunda categoría tenemos las experiencias ya que cuando hablamos de experiencias se determina que en la sociedad el ser humano está en constante comunicación, se transmite y comparte diferentes estilos de vida, en ellas se desarrollan las diversas culturas que existen, las experiencias forman parte del desarrollo de una sociedad, cuando hablamos de experiencias, son de acontecimientos que tuvieron un valor especial ya sea para un individuo o un conjunto de personas. La festividad de San Roque se viene desarrollando hace varios años atrás, cada poblador tiene una experiencia diferente y una manera distinta de representarla, pero esta experiencia es una razón para fortalecer y conservar dicho evento.

Asimismo, en base a nuestra tesis tenemos como nuestra tercera dimensión a la interpretación de símbolos, cuya dimensión nos indica según Cooper (2004), menciona que “el símbolo posee una dimensión espiritual que lo une a un argumento cultural y religioso, porque un símbolo no necesariamente nace de una única fuente, sino que puede adaptarse a épocas, religiones, cultos y civilizaciones distintas” (p.21). El término símbolo está relacionado a una expresión cultural desarrollada en una comunidad, y esta está influenciada por diferentes factores, cuando hablamos de cultura, entramos a diferentes estilos de vida, acciones y una historia son parte del desarrollo de una comunidad, y son la expresión de su identidad cultural, pero esta no solo está ligada a un solo contexto, es decir parte de diferentes culturas que son parte del proceso y evolución de una cultura. Por consiguiente, respecto al tema Gómez (2007) define que “la cultura está formada por símbolos. Precisamente, la capacidad del ser humano para simbolizar lo ha convertido en un animal óptimo y le ha permitido ampliar su cultura incesantemente” (p.12). El ser humano es una persona que está

realizado acciones en todo momento, estilos de vida se van desarrollando en diferentes partes del mundo, cada una de ellas está influenciada por diferentes factores tales como el territorio, el clima, religiosidad, etc. Pero en base a estos factores desarrollan su propia identidad que son símbolos que buscan ser transmitidos de generación en generación, con la intención de transmitir un significado a un valor cultural. Del mismo modo, tenemos al autor Tresidder (2008) indica que “todo símbolo tradicional comprende un poder elemental que repercute fronteras y posee un valor para muchas culturas. Pero las maneras en que interpretamos dicho poder han variado de forma más que considerable en todo el mundo y a lo largo de las épocas” (p,22). Los símbolos son expresiones que están ligadas a diferentes culturas, muchas de ellas son la fusión de culturas de diferentes sociedades, sin embargo, el propósito de esta es interpretar una cultura y escenificarla con la finalidad de expresar su valor cultural, es importante mencionar que un símbolo está en constantes cambios, pero siempre están sujetas a la identidad cultural del individuo.

De esta manera, se puede decir que cada individuo tiene diferentes maneras de manifestar su identidad, mediante diferentes elementos que simbolizan cada una de sus culturas, estas son mostradas de diferentes maneras, por ejemplo: las danzas, vestimentas, gastronomía, entre otros. Por tal razón se puede decir que los símbolos son denominados como parte del patrimonio y la cultura viva de una sociedad. Dentro de esta categoría, el autor considera las siguientes subcategorías.

Una de las categorías de la interpretación de los símbolos que se ha podido observar dentro de la festividad de San Roque son las danzas ya que, mediante estas, se puede apreciar de que manera manifiestan su legado cultural, es por ello, que según el Departamento de Cultura y política Lingüística (2009) define “la danza tradicional se entienda como una actividad ligada a la expresión de sentimientos sociales y culturales sobresalientes” (p.11). La danza es una expresión artística que tiene como finalidad transmitir un sentido de pertenencia, durante la danza se intenta escenificar la identidad cultural de una sociedad, en ellas podemos encontrar saberes ancestrales, culturas, historias y lenguas, diferentes acciones que son realizadas por un individuo, pero que tiene como finalidad conservar el patrimonio cultural inmaterial. En especial las danzas tradicionales, están expresan el estilo de vida de una sociedad, esta arraiga a los valores culturales que posee una sociedad,

y escenifican en compañía de un instrumento musical de su identidad. Asimismo, según Camargo (2001) define que "La danza es un medio de expresión que manifiesta el pensamiento y el sentir del hombre" (p.14). La danza es un arte, una escenificación artística que expresa el sentimiento de un grupo colectivo de personas, la danza tiene como principal propósito en transmitir a sus espectadores el sentido de pertenencia de una comunidad, y que valores culturales desarrolla esta. El hombre durante el desarrollo de su identidad, realiza diferentes acciones, estas están influenciadas por diferentes factores, en especial su territorio, el territorio es lugar donde se desarrollan estas culturas, es el principal factor que influye en una cultura, puesto que en base a estas características el ser humano adapta un estilo de vida, puesto que, realiza diferentes actividades que promueve como resultado una identidad.

Adicionalmente, podemos decir que se considera a la danza como el conjunto de manifestaciones propias de una comunidad mediante la danza se transmiten rasgos, características, valores y formas de comportamiento autóctonas de un grupo cultural, a través de esta se fortalece y refuerza la identidad cultural de un grupo o comunidad. En el desarrollo de la Festividad de San Roque se tiene coordinado diferentes manifestaciones culturales, entre ellas está el concurso de danzas, donde se cuenta con la participación de diferentes pobladores de la comunidad; alumnos de diferentes colegios, participación de otros distritos, etc. Por tanto, en el distrito de Mancos, La danza mas representativa son los Shacshas y las Huanquillas, que tiene como fin, transmitir su valor cultural, el legado histórico y artístico que estas tienen. Asimismo, se puede apreciar que la danza de la Huanquilla en la provincia de Huaraz representa a una danza guerrera y ritual puesto que, simboliza el triunfo mítico de lo andino sobre lo occidental. Mientras que en la danza de los Shacshas tiene 3 etapas que se desarrollan en pleno acto y estas son: como primera etapa tenemos la danza alegórico mítico, en este acto la danza refleja significativamente la puesta en escena de los mitos, leyendas, costumbres e historias de la danza como segunda etapa tenemos a la danza ritual mágico religiosa, esta parte representa el momento de adoración al santo patrón, donde se realizan ofrendas y ritos festivos que conmemoran a la tierra. Finalmente, como tercera etapa se tiene a la danza popular, ya que manifiesta la parte final donde se da la entrega de ofrendas, esto simboliza la devoción hacia su santo y a su iglesia.

Por consiguiente, como segunda categoría dentro de los símbolos tenemos la vestimenta, ya que expresa la identidad cultural de una región, pueblo, cultura o nación. Estas vestimentas se suelen utilizar para eventos especiales, ya sean celebraciones religiosas, festivales o ferias. Una vestimenta representa la identidad cultural de un pueblo, sus colores, accesorios que este tiene, es un valor cultural, incluso la elaboración de estos trajes es hecha por manos artesanas, cada detalle es un símbolo que le da vida a los hechos culturales de un pueblo. Asimismo, según Veneziani (2007) define “la vestimenta es la expresión: que posee sus propios códigos de acuerdo con cada cultura y que por lo tanto funciona también como transmisora de ideologías” (p.13). La vestimenta está ligada al valor artístico y al conjunto de elementos culturales que expresa una cultura. Las danzas son desarrolladas para expresar la identidad cultural de una sociedad, de tal forma que la vestimenta cumple un papel importante para que esta se desarrolle, tiene como principal función, transmitir la imagen simbólica de cada cultura, los colores, el diseño, incluso el material que se utiliza para elaborarlas tiene un significado importante. Incluso son los propios pobladores que en base a sus recursos crean piezas de arte que transmita su cultura. La vestimenta es sin duda un aspecto muy importante para considerar dentro de los símbolos, y como tal es imprescindible para desarrollar una cultura. De esta manera, durante la festividad de San Roque se aprecia un cronograma especialmente para cada una de las actividades presentadas en dicha festividad, con lo cual se puede apreciar diferentes danzas y agrupaciones artísticas ya que cuentan con un vestuario personalizado y característico de su distrito. Lo más significativo del vestuario de los Shacshas consiste en el tocado llevado en la cabeza puesto que, es elaborado a base de cordones derivados de la naturaleza, pero cabe resaltar que hoy en día ha sido cambiado por plumas y cintas de colores, también tenemos a los Shagapas o cascabeles que son elaborados a base de semillas de árboles, otro elemento es el llamado Huara, ya que es representado ahora por una pañoleta, se utiliza debajo del saco o blusa, pantalones largos a la altura de la pantorrilla y un saco. Asimismo, podemos decir que para la danza de la Huanquilla su vestimenta consiste en llevar un penacho de plumas de pavo real adornado con espejos, un chaleco blanco andino bordado con figuras geométricas, por otro lado, en la parte de su espalda llevan puesto vistosas cintas, en su mano izquierda llevan un escudo de madera y en las pantorrillas llevan sonajas de metal.

Consecuentemente, como tercera categoría de los símbolos tenemos la gastronomía, dado que, es una manera de representar a un pueblo, el proceso que esta tiene son las técnicas y saberes que cada poblador realiza para elaborar dicho plato, ya que es parte de su identidad y de qué manera esta se identifica con su tierra. En muchos pueblos los propios pobladores utilizan sus recursos, los frutos, vegetales que su propia tierra cosecha, es muy común el uso de hierbas para la elaboración de sus platos, incluso algunos ancianos de la comunidad son los que se encargan de la preparación de estos platos, y son sus familiares los que continúan el legado y saberes que han percibido durante años. Análogamente, durante la festividad de San Roque se desempeñan muchas ferias gastronómicas de platos típicos y festivales de panes, bizcochos y roscas, contando con la participación de comedores locales, incluso de los campesinos que también tienen una feria agropecuaria, con la finalidad de difundir sus productos a los turistas y/o visitantes. Asimismo, dentro de los platos que predominan durante de la festividad son: el chicharrón colorado, chanco al palo, el mondongo, cuy colorado, carnero al palo, entre otros. Y en postres denominan los siguientes, mazamorra morada, mazamorra de tocosh, arroz con leche, entre otros. Asimismo, en cuanto a bebidas predominan para los días festivos son; los maravillosos calentitos y la chicha de jora.

Por último, como cuarta dimensión tenemos los valores y creencias, puesto que representan la sociedad a través de sus actividades cotidianas, del mismo modo, crea diferentes costumbres, que comienzan individualmente y se convierten en colectivas. Por consiguiente, en base a lo expuesto hemos constatado representarlo en dos categorías tales como: costumbres y tradiciones como también mitos y leyendas. De esta manera como primera categoría podemos decir que las costumbres y tradiciones expresan un sentido de pertenencia que nace y evoluciona con el transcurso de los años. Asimismo, la tradición es el pasado vivo en el presente, expresa la identidad cultural de diferentes grupos sociales. Incluso, según Arévalo (2007) define que la “la idea de tradición remite al pasado, pero también a un presente vivo. Lo que del pasado queda en el presente eso es la tradición. La tradición sería, entonces, la permanencia del pasado vivo en el presente” (p.23). Como lo menciona, los valores y costumbres son las acciones realizadas por nuestros antepasados, son acontecimientos que tienen un valor importante en el presente, y el objetivo de ser valorado

en un futuro. Cada sociedad a través de sus actividades cotidianas, crea diferentes costumbres, que comienzan individualmente y se convierten en colectivas. La tradición es el pasado vivo en el presente, expresa la identidad cultural de diferentes grupos sociales. En segunda instancia según Santa Teresa, (1924) menciona que las costumbres son aquellos hechos practicados por el hombre en un determinado lugar”(p,15). Como ya lo mencionamos el territorio es el espacio que permite el desarrollo de una cultura, cada sociedad se desarrolla en base a las características de su territorio, estas actividades cotidianas que asume cada individuo son el reflejo de sus necesidades como ser humano, que posterior a ello se convierten en actividades cotidianas que tienen un valor especial en el presente. Los valores son modelos culturalmente definidos con los que las personas evalúan aquello que es deseable, bueno o bonito y que sirven como guía de vida para la sociedad. Los valores son la base de las creencias. (Crespi y Planells;2003). Los valores forman parte de la personalidad que configura su esencia, es decir, cada individuo constituye a través de sus experiencias y formas de vida valores que lo identifican dentro de una sociedad.

Asimismo, las tradiciones y costumbres son usos sociales, ideas, valores, normas de conducta, históricamente desarrollados y que se transmiten de generación a generación; elementos del legado sociocultural que durante un largo tiempo se mantienen en una comunidad o en distintos grupos. Las costumbres y tradiciones son la cultura viva de un pueblo, es darle vida a los sucesos y acontecimientos del pasado, pero que en el presente siguen teniendo un valor importante en un determinado grupo. Por consiguiente, según Elosua (2008) define que “Son todas aquellas acciones, prácticas y actividades que son parte de la tradición de una comunidad y que están profundamente vinculadas con su identidad, con su comportamiento único y con su historia” (p.18). Como lo menciona una comunidad tiene un carácter único, sus actividades son propias de su localidad y son expresadas a través de diferentes actividades, estas son repetidas con el pasar de los años, y viene a ser un sentido de pertenencia que se ve reflejado en las costumbres y tradiciones propias de una sociedad. Por otro lado, según Esmoris (2009) define a una costumbre como “la herencia compartida con significación: artístico-estética, portadora de sentido de identidad o valor etnográfico”. El enfoque etnográfico viene a ser el estudio global de una sociedad, sus culturas, tradiciones y comportamientos. Las costumbres son el reflejo del comportamiento de un individuo y

como se desarrolla este en su entorno social.

En la festividad de San Roque, se realizan diferentes manifestaciones culturales, entre ellas destaca el valor cultural que cada poblador tiene, desde las tradiciones y costumbres familiares, hasta el conjunto de tradiciones de todos los pobladores del distrito. Cada familia tiene una forma de vida diferente, pero siempre es guiado por las costumbres y tradiciones adquiridas por sus ancestros, de esta manera actúan los mancocinos al realizar su más grande festividad, utilizan todos sus recursos para poner en práctica cada una de las características que lo hacen sentirse identificado con su cultura. Cuando hablamos de tradición, un ejemplo muy significativo dentro del desarrollo de la festividad de San Roque la realización de la corrida de toros, dicho acontecimiento es muy potenciado por los pobladores del distrito de Mancos, cabe resaltar que para la población no potencia el sacrificio del animal puesto que solo busca un tiempo de entretenimiento y diversión para el público. La festividad de San Roque se da en un espacio y tiempo determinado, que permite que el turismo cultural se desarrolle como un espectáculo o entretenimiento. Muchos pobladores del distrito de Mancos y sus gestores tradicionales son parte de la organización de este evento que tiene como finalidad fortalecer la identidad mancocina y a su vez contribuir con el desarrollo turístico del distrito. Asimismo, lo define Fuller (2009) “Las Festividades expresan la cultura de una sociedad porque en ellos se dramatizan sus valores centrales” (p.100).

Como segunda categoría tenemos los mitos y leyendas puesto que, son una narración que detalla el lenguaje simbólico el origen de los elementos de una cultura a diferencia de las leyendas, es una narración tradicional o colección de narraciones relacionadas entre sí de hechos imaginarios pero que se consideran reales. El pueblo de Mancos es un pueblo rico en cultura, pero cabe mencionar que también son muy devotos a su santo patrón, existen diferentes leyendas y mitos que los mismos pobladores siguen conservando generación a generación, con la finalidad de cultivarlas con el pasar de los años, durante la festividad se hacen diferentes escenificaciones que dan vida a estos mitos y leyendas. Los mitos y leyendas del pueblo de Mancos son muy populares en todo el distrito, incluso son muy reconocidos en el departamento de Ancash, durante la festividad de San Roque, se hace una escenificación que demuestra el valor cultural que tienen los pobladores y la manera en que buscan

promover y conservar dichas manifestaciones culturales. La identidad cultural de los pobladores de Mancos durante la Festividad se ve muy fortalecida, los mancocinos son muy conservadores y buscan siempre concientizar a las siguientes generaciones lo importante que es conservar su identidad cultural.

Con respecto a nuestra problemática hemos formulado mediante interrogantes nuestro problema general y problemas específicos: Dentro de nuestro problema general tenemos: ¿De qué manera se fortalece la identidad cultural, durante la festividad turística de San Roque en Mancos, Yungay, 2019? Asimismo, hemos formulado como problemas específicos las siguientes interrogantes para cada uno de nuestras dimensiones tales son: como identidad territorial tenemos, ¿De qué manera se fortalece la identidad territorial, durante la festividad turística de San Roque en Mancos, Yungay, 2019? Como revalorización de la historia tenemos, ¿De qué manera se revaloriza la historia, durante la festividad turística de San Roque en Mancos, Yungay, 2019? Como símbolos tenemos, ¿De qué manera podemos interpretar los símbolos culturales del lugar durante la festividad turística de San Roque en Mancos, Yungay, 2019? Como valores y creencias tenemos, ¿De qué manera se manifiestan los valores y creencias de la festividad turística de San Roque en Mancos, Yungay, 2019?

Para justificar nuestro trabajo hemos propuesto lo siguiente; la presente investigación se argumenta por el grado de conocimiento de la festividad religiosa y la identidad cultural, centrándose en la participación y organización de los pobladores del distrito de Mancos. Nuestro trabajo analizara de qué manera la festividad de San Roque fortifica la identidad cultural de los pobladores y de qué manera se manifiesta, para el desarrollo de la comunidad. Mancos celebra una de las festividades más importantes del departamento de Áncash, realizando cada año un homenaje a su santo patrón llamado San Roque, esta festividad se realiza en el mes de agosto y tiene una duración de 20 días, donde se ejecutan diversas actividades que comprometen a toda la población y visitantes durante el evento. La festividad de San Roque para los pobladores del distrito de Mancos es símbolo de la fe cristiana y homenaje a todos los pobladores que han formado parte de la historia de Mancos.



Para el desarrollo de esta investigación nos basamos en la teoría de (Crespi y Planells, 2003), “Especifican que los elementos que conforman la identidad cultural de una comunidad forman un todo integrado interrelacionado y único. Los elementos que analizaremos son, el territorio, la historia, los símbolos, los valores y creencias”. Finalmente, esta investigación buscara analizar como los pobladores de Mancos mantienen su identidad cultural en base a la festividad más importante de su distrito, por ello consideramos que nuestro objetivo es investigarla y de una manera ayudar a revalorarla.

Por otro lado, con respecto a nuestros objetivos hemos propuesto como objetivo principal, Analizar el fortalecimiento de la identidad cultural durante la festividad turística de San Roque en Mancos, Yungay, 2019. Asimismo, hemos formulado como objetivos específicos las siguientes interrogantes para cada uno de nuestras dimensiones tales son: como identidad territorial tenemos, describir la identidad territorial durante la festividad turística de San Roque en Mancos, Yungay, 2019. Como revalorización de la historia tenemos, Describir cómo se revaloriza la historia durante la festividad turística de San Roque en Mancos, Yungay, 2019. Como símbolos tenemos, interpretar los símbolos culturales identitarios que se desarrollan durante la festividad turística de San Roque en Mancos, Yungay, 2019. En cuanto a valores y creencias tenemos, describir los valores y creencias que se desarrollan durante la festividad turística de San Roque en Mancos, Yungay, 2019.

## **II. MÉTODO**

## 2.1 Tipo y diseño de investigación

La investigación fue de tipo básica puesto que, mediante la investigación básica vamos a problematizar nuestro proyecto, tal como lo dice Ande- Egg (1995) nos habla que la investigación es de tipo básica porque se enfoca en problematizar una investigación, donde su objetivo es mejorar la práctica y la comprensión personal. Asimismo, el proyecto es de nivel exploratorio, debido que la investigación exploratoria es aquella que se efectúa sobre un tema u objeto desconocido o poco estudiado, por lo que sus resultados constituyen una visión aproximada de dicho objeto, es decir, un nivel superficial de conocimientos (Arias, 2012). Por ende, la presente definición se acopla a los fines de la presente investigación.

Por otro lado, nuestro proyecto de investigación tiene un enfoque cualitativo porque se encarga de analizar procesos en términos descriptivos e interpreta acciones, lenguajes, hechos funcionalmente relevantes y los sitúa en una correlación con el más amplio contexto social (Martínez, 2011). Y finalmente presenta un diseño etnográfico, ya que los diseños etnográficos intentan explorar, examinar y entender sistemas sociales (Grupos, comunidades, culturas y sociedades), además buscan describir, interpretar y analizar ideas, creencias, significados, conocimientos, y practicas presentes en tales sistemas (Fernández, Baptista, 2014).

## 2.2 Escenario de estudio

Nuestro escenario de estudio se desarrolla en el distrito de Mancos, provincia de Yungay ubicada en el departamento de Ancash. Mancos es conocido como el centro del corazón del callejón de Huaylas, teniendo como altitud de 2,575 m.s.n.m. Actualmente el alcalde distrito de Mancos es Walter Emigdio Gómez.

Mancos se caracteriza por tener un clima templado en el mes de agosto, mes donde se realiza la festividad, este clima contribuye en la elaboración sus productos agrícolas.

Cada año se realiza un homenaje a su santo patrón llamado San Roque, razón por el cual se reúnen los pobladores para la realización de la festividad turística más grande del distrito. Por ende, durante la festividad se desarrollan diversas actividades culturales que abren paso

a la diversificación de sus riquezas tales como: concursos de gastronomía y postres, pasacalles, corrida de toros, concurso de juegos florales, concurso de bandas y de danzas típicas del distrito, entre otros.

El distrito de Mancos es conocido por la realización del turismo vivencial, donde el visitante tiene la oportunidad de participar en diversas actividades tales como: el labrado de la tierra, la cosecha de sus productos como la oca, papa, maíz, arveja. También les enseñan como se prepara diferentes comidas típicas tradicionales y representativas de Mancos, muestra de su vestimenta, entre otros.

### 2.3 Participantes

El distrito de Mancos según la INEI cuenta con una población de 4500 habitantes aproximadamente. Para los pobladores de Mancos es muy importante como una costumbre el desarrollo de la corrida de toros donde cada año se realiza como una actividad tradicional durante la festividad de San Roque. Esta costumbre se desarrolla con el fin de reunir a la población ya que forma parte de su cultura y su tradición.

El presente proyecto de investigación pretende evaluar y analizar la identidad cultural dentro de la festividad de San Roque desarrollada en el mes de agosto para ello nuestra principal fuente de recopilación de datos comprende entrevistar a los pobladores del distrito, las autoridades locales como también a los mayordomos que son los encargados de realizar la festividad.

El muestreo es no probabilístico, por conveniencia, es por ello, que nos basamos en la teoría de Otzen y Manterola (2017), puesto que indica que se determina muestreo por conveniencia ya que permite seleccionar aquellos casos accesibles que acepten ser incluidos dentro de una investigación, cuya participación de los individuos convenientes se logrará obtener un buen resultado al momento de la recopilación de datos.

Por lo tanto, se llegará al total de entrevistados por el método de la saturación teórica, así también lo define Glaser y Strauss (1967)

En la teoría fundamentada existe un momento en el que el investigador detiene la recolección de datos, porque considera que su teoría ya está construida y porque los datos adicionales, en vez de aportar al desarrollo de la teoría, incrementan el volumen de los mismos. Esto se conoce como la “saturación teórica” (p.157).

Nuestro proyecto se enfoca en el desarrollo de entrevistas a los pobladores y autoridades locales, donde se recolectará la mayor información posible donde cada individuo nos dará su punto de vista desde su perspectiva de modo así que determinaremos que ya tenemos una saturación teórica cuando obtengamos respuesta repetitiva es ahí donde finalizaremos la entrevista.

#### 2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

##### **Técnicas**

En el presente trabajo se utilizó como técnica la entrevista y la observación, esta estrategia se utilizó con el fin de analizar el fortalecimiento de la identidad cultural de los pobladores de Mancos durante la festividad de San Roque, Yungay y obtener así una amplia información del tema de estudio “Fortalecimiento de la identidad cultural de los pobladores de Mancos durante la festividad turística de San Roque, Yungay, 2019”, a través de preguntas abiertas donde el entrevistado pudo expresarse y darnos así una mayor información.

##### **Instrumentos**

Se utilizó la guía de entrevista y la ficha de observación, los cuales nos permitieron tener una mejor comprensión sobre el tema expuesto, por ejemplo: Según Vargas (como se citó de Denzin y Lincoln 2005, p. 643) “la entrevista es una conversación, es el arte de realizar preguntas y escuchar respuestas”. Como técnica de recogida de datos, está fuertemente influenciada por las características personales del entrevistador”.

La observación, se utiliza en diferentes disciplinas como instrumento en la investigación cualitativa para acumular datos sobre la multitud, las técnicas y las culturas (Kawulich, 2005).

Observación participante: Consiste en la colaboración directa del observador con la comunidad, el grupo o el entorno explícito. (Taylor y Bogdan, 1984).

### **Validez**

Para los estudios cualitativos se utilizó la validez de contenido, por lo cual nuestro trabajo fue validado por 3 expertos en el tema de Fortalecimiento de la identidad cultural de los pobladores del distrito de Mancos durante la festividad turística de San Roque, Yungay, 2019, los cuales nos dieron un promedio de valoración de 98,75%, por ende, nuestro instrumento tiene una consistencia lógica.

Tabla 1

#### *Validación de expertos*

Nº	Nombre del experto	Institución que pertenece	% de validez
1	Segovia Aranibar, Elizabeth	Universidad César Vallejo	100 %
2	Velásquez Viloche, Leli	Universidad César Valejo	97.50 %
3	Zevallos Gallardo, Verónica	Universidad César Vallejo	98.75 %

Fuente: Elaboración propia

Producto de esta validación, el experto 2 nos sugirió cambiar y modificar los ítems 7 y 8, de esta manera nuestro instrumento tuvo una mejor consistencia lógica.

### **Confiabilidad para cualitativos**

Para la confiabilidad de cualitativos utilizamos algunos criterios sugeridos por (Salgado, y Amartine), la cual la podemos resumir de la siguiente manera:

#### **Credibilidad**

Nuestro trabajo fue revisado en 3 ocasiones por un método de auditoría interna llamado, “amigo crítico”, el cual nos ha brindado puntos de vista que han dado con la aproximación correspondiente para el desarrollo del tema. (Salgado, 2007, párr.34)

Para la credibilidad del proyecto se contará con el apoyo de expertos para la evaluación de

nuestro tema de manera que se pueda efectuar una mejor investigación clara y concisa. Por otro lado, también contaremos con el apoyo de amigos críticos para efectuar el nivel de nuestro instrumento de tal forma que nos puedan brindar su opinión o alguna sugerencia. Por ejemplo: El amigo crítico cumple como el rol de un entrevistado de un proyecto u investigación donde contribuye en brindarnos una crítica constructiva en torno al trabajo realizado y de esta manera poder dar paso a la realización de un proyecto.

Para el desarrollo de la investigación hemos contado con el apoyo de 2 compañeros del 9no ciclo, cuyo objetivo fue consultar nuestro instrumento y de qué manera lo entienden o si tiene alguna sugerencia u observación en torno al proyecto, por ende, procedimos con la entrevista y uno de ellos nos ha sugerido lo siguiente: En la pregunta número 3, nos ha sugerido cambiar participación de la comunidad por participantes locales y en la pregunta número 10, nos han sugerido cambiar saberes ancestrales y solo poner técnicas.

#### Confiabilidad

En la cual realizaremos, según Amartine, no se desea ocultar la subjetividad del investigador, pero sí se busca que los datos y las conclusiones sean confirmados por voces externas. (2011, p.12)

Para la confiabilidad de nuestro proyecto se realizará entrevistas y fichas de observación con el fin de analizar si Mancos fortalece su identidad cultural durante la festividad de San Roque. Luego de que los entrevistados nos brinden su información haremos una recopilación de todos los datos proporcionados para llegar a un análisis más profundo.

#### Transferibilidad

En la cual realizaremos el análisis “revisión ítem por ítem” con un experto en la temática, asimismo se realizará una prueba piloto, que consiste en buscar y proporcionar el conocimiento sobre el contexto que permitirá transferir las conclusiones a contextos similares. (Amartine, 2011, p.10)

Se refiere a la posibilidad de extender los resultados de estudio a otras poblaciones. En la investigación cualitativa, la audiencia o el lector del informe son los que determinan si pueden transferir los hallazgos a un contexto diferente del estudio. Para ello se necesita que se describa densamente el lugar y las características de las personas donde el fenómeno fue estudiado

## 2.5 Procedimiento

El procedimiento que utilizamos empezó diseñando una ruta metodológica que nos permitió visualizar a grandes rasgos nuestro trabajo de investigación.

Tabla 2

### *Ruta metodológica*

<b>Objetivo Específico</b>	<b>Categorías</b>	<b>Sub categorías</b>	<b>Principales fuentes de investigación</b>	<b>Instrumento</b>	<b>Enfoque</b>
Describir la identidad territorial durante la festividad turística de San Roque en Mancos, Yungay, 2019.	Identidad territorial	Desplazamiento	Pobladores de Mancos	Guía de entrevista	Cualitativo
		Participación local			
Describir cómo se revaloriza la historia durante la festividad turística de San Roque en Mancos, Yungay, 2019	Revalorización de la historia	Memoria Histórica	Pobladores de Mancos	Guía de entrevista	Cualitativo
		Experiencias			



Interpretar los símbolos culturales identitarios que se dan durante la festividad turística de San Roque en Mancos, Yungay, 2019.	Símbolos	Danza Vestimenta Gastronomía	Pobladores de Manco	Guía de entrevista Ficha de observación	Cualitativo
Describir los valores y creencias que se dan durante la festividad turística de San Roque en Mancos, Yungay, 2019	Valores y Creencias	Costumbres y tradiciones Mitos y leyendas	Pobladores de Manco	Guía de entrevista Ficha de observación	Cualitativo

Fuente: Elaboración propia

Asimismo, hemos sintetizado nuestra investigación por etapas con el siguiente gestor de procesos.

Tabla 3

*Trayectoria metodológica*

---

<b>Fase preactiva</b>	Al inicio de la investigación tomamos en cuenta lo siguiente: <ul style="list-style-type: none"><li>• Nuestras preconcepciones</li><li>• Aproximación temática</li><li>• Información previa</li><li>• Fundamentos teóricos</li><li>• Problemas y objetivos</li><li>• Método, diseño, tipo</li><li>• Población, muestra, muestreo</li><li>• Validez y confiabilidad</li><li>• Prueba piloto</li><li>• Materiales, recursos y cronograma</li></ul>
<b>Fase interactiva</b>	Trabajo de campo <ul style="list-style-type: none"><li>• Confiabilidad del instrumento</li><li>• Aplicación de guía de entrevista</li><li>• Observación de Campo</li><li>• Transcripción de los resultados</li><li>• Descripción de resultados</li><li>• Análisis preliminar de datos obtenidos</li></ul>
<b>Fase posactiva</b>	Elaboración del informe final <ul style="list-style-type: none"><li>• Análisis de resultados</li><li>• Discusión de resultados</li><li>• Respuesta de la hipótesis</li><li>• Conclusiones</li><li>• Recomendaciones</li></ul>

---

Fuente: Del autor

Luego, en la etapa preactiva, la matriz operacional de variable nos permitió procesar y realizar de manera óptima el primero esbozo de nuestros instrumentos.

Tabla 4

*Matriz operacional de variables*

Unidad temática	Definición Conceptual	Componente temática	Componente subtemático	Instrumento	Preguntas
Fortalecimiento de la identidad cultural de los pobladores del distrito de Mancos durante la festividad turística de San Roque, Yungay, 2019	Según Crespi Y Planells (2003) señala, todas las sociedades cuentan con una serie de elementos que configuran el desarrollo de su identidad. Esta se compone de un sistema de contenidos, creencias, ideas, pensamientos y	Identidad Territorial	Desplazamiento Participación Local	Guía de entrevista	Explique usted ¿De qué distritos y poblados vienen los visitantes a la festividad de San Roque en Mancos? ¿De qué manera la municipalidad toma en cuenta la participación de la comunidad para delegar las actividades que se darán en la festividad?
		Revalorización de la Historia	Memoria Histórica	Guía de entrevista	Explique usted ¿Cuál es la historia de la festividad de San Roque en Mancos? ¿Qué hechos o acontecimientos históricos han fortalecido la identidad hacia San Roque en el distrito de Mancos?
			Experiencias		

valores que están presentes en una comunidad. Los factores que se analizan de la identidad cultural son: el territorio, la historia, los símbolos y los valores y creencias.		Danzas	Guía de entrevista	¿Para usted cual es la danza más representativa que identifique a los pobladores de Mancos?
	Símbolos	Vestimenta	Ficha de observación	¿De qué manera cree usted que se mantiene la originalidad de la vestimenta de las danzas presentadas durante la festividad?
		Gastronomía		¿Actualmente se siguen utilizando las técnicas y saberes ancestrales para la elaboración de los platos típicos?
				¿Quiénes son los encargados de preparar los platos tradicionales durante la festividad?
	Valores y Creencias	Costumbres y tradiciones	Guía de entrevista	¿Qué significado o valor cultural tiene la corrida de toros durante la festividad?
		Mitos y Leyendas	Ficha de observación	¿Como se representa los mitos y leyendas tradicionales durante la festividad?

Fuente: Del autor

## Intervenciones de aplicación

### Primera etapa de aplicación (Pre aplicación)

En esta etapa inicial realizamos una prueba piloto in situ y pudimos realizar la confiabilidad de nuestro instrumento, para nuestra prueba piloto hemos contado con la ayuda de amigos críticos para la evaluación de nuestro trabajo dando así una mejor veracidad y consistencia de nuestro instrumento.

### Segunda etapa de aplicación (trabajo de campo)

En esta etapa realizamos la aplicación de nuestros instrumentos de investigación, dado que nuestro trabajo consiste en una festividad realizado en el mes de agosto es por ello que nosotras procedimos en aplicar nuestras entrevistas, realizadas en diferentes días puesto que esta festividad dura 20 días, paralelamente a ello durante esos días hemos realizado nuestras fichas de observación con la finalidad de investigar y evaluar para fundamentar nuestro proyecto de investigación.

### Postaplicación

En los meses de setiembre a octubre realizamos la etapa de procesamiento de información, para ello tuvimos que realizar un proceso de codificación y triangulación monitoreado por nuestro asesor. Para el procesamiento de la información decidimos almacenar el material fonográfico en la nube interactiva, para que quede prueba de la veracidad de la información. Durante la transcripción pudimos desechar algunas entrevistas que tuvieron pobreza en sus respuestas o que la realizaron de manera incompleta, asimismo pudimos depurar los testimonios que no venían a los objetivos de la investigación.

### Proceso de triangulación

El proceso de triangulación lo realizamos codificando nuestros testimonios e infiriendo categorías (en caso se pueda) de las principales tendencias de las respuestas de nuestros entrevistados, todo ello en función de nuestros objetivos específicos de investigación. Para ello adjuntamos la tabla resumen.

Tabla 5  
Matriz de codificación y categorización

Categoría	Objetivos específicos	Ítems de la entrevista	Testimonios	Categorización	Análisis ítempor ítem		
Identidad territorial	Describir la identidad territorial durante la festividad turística de San Roque en Mancos, Yungay, 2019.	Ítem 1	10 entrevistados	Visitantes nacionales	Visitantes regionales	Visitantes internacionales	
		Ítem 2	10 entrevistados		Sin categoría		
Revalorización de la historia	Describir cómo se revaloriza la historia durante la festividad turística de San Roque en Mancos, Yungay, 2019	Ítem 3	10 entrevistados		Sin categoría		
		Ítem 4	10 entrevistados		Sin categoría		
Símbolos	Interpretar los símbolos culturales identitarios que se dan durante la festividad turística de San Roque en Mancos, Yungay, 2019.	Ítem 5	10 entrevistados	Shacchas	Huanquillas	Shacchas y huanquillas	Análisis integral
		Ítem 6	10 entrevistados	Color	Diseño	complementos	
		Ítem 7	10 entrevistados	si	talvez	no	
		Ítem 8	10 entrevistados	Mayordomía	Vaso de leche	Comunidades	
Valores y Creencias	Describir los valores y creencias que se dan durante la festividad turística de San Roque en Mancos, Yungay, 2019	Ítem 9	10 entrevistados	Muy significativo	Regular significancia	Poca significancia	
		Ítem 10	10 entrevistados	Historia social	Gastronomía	Danzas	

Fuente: Del autor

## 2.6 Método de análisis de información

En esta etapa ordenamos el material recogido en el trabajo de campo mediante la estrategia de la categorización, Según Straus y Corbin “La categorización consiste en la asignación de conceptos a un nivel más abstracto, las categorías tienen un poder conceptual puesto que tienen la capacidad de reunir grupos de conceptos o subcategorías.

Por lo tanto, mediante la categorización que hemos realizado con respecto a nuestros instrumentos, lo primero que hemos realizado es categorizar cada ítem con la finalidad de interpretar lo que cada entrevistado nos ha informado.

mediante unas matrices de análisis de las entrevistas que nos ayudó a interpretar y triangular el contenido de manera objetiva y rápida, finalmente pudimos procesar la data cualitativa en función de los objetivos de investigación.

## 2.7 Aspectos éticos

Nuestro trabajo de investigación respetó las ideas de otros autores además tuvo en cuenta la veracidad de resultados; el respeto por las convicciones políticas, religiosas y morales; respeto por el medio ambiente y la biodiversidad; responsabilidad social, política, jurídica y ética. Cabe resaltar que para nosotras ha sido de gran importancia respetar la privacidad y la identidad de los individuos que participaron en el estudio para que de esta manera se compruebe la veracidad y la confiabilidad de este trabajo de investigación. Por otro lado, lo que nuestro trabajo quiere demostrar es el valor ético tales como, la lealtad, la honestidad, la responsabilidad y la legalidad en todo el proceso del trabajo propuesto.

### **III. RESULTADOS**



## **Sobre el fortalecimiento de la identidad cultural durante la festividad de San Roque**

La identidad cultural que reflejan los pobladores de Mancos durante la festividad de San Roque se ha visto reflejado en las diferentes actividades programadas por la municipalidad distrital de Mancos, a cargo del alcalde Walter Gomez Bazan, y sus pobladores. En dicha festividad se ha podido observar diferentes manifestaciones culturales, que fortalecen la identidad cultural de los mancocinos, como principal actividad tenemos el concurso de danzas, una actividad artística que se viene realizando año tras año con la finalidad de conservar el patrimonio inmaterial. Sin dejar de lado la danza de las huanquillas, que fue olvidada por muchos años, sin embargo, este año nuevamente se presentó, recordando así a muchos pobladores el origen y valor cultural que este tiene.

Además, este año el distrito de Mancos quiere potenciar en gran parte su distrito como un lugar turístico es por ello que este año han propuesto un nuevo circuito ecoturístico cultural llamado “las tres huancas” cuyo circuito tiene una vista panorámica hacia todo el pueblo de Mancos y el nevado del Huascarán. Lo que se quiere lograr es atraer a más turistas a visitar este distrito con el fin de conocer más de su cultura, tradición, y gastronomía.

Asimismo, durante la festividad de Mancos hemos visto muchas actividades por parte de la municipalidad y los pobladores de Mancos presentados en un programa especializado para el visitante, por ejemplo: exposición fotográfica, limpieza y barrido de calles, ambientación de calles, campeonato de ajedrez, maratones, bicicleteada, concierto de rock, feria artesanal y feria gastronómica concurso de bandas, concurso de danzas, quema de castillos, entre otros.

Por último, los pobladores de Mancos son fieles devotos a su santo es por ello que todos los años realizan esta festividad no solo por rendirle homenaje sino también por la gran labor que desempeñan como comunidad, es decir, el resultado de esta festividad es la confraternidad que se desarrolla durante la festividad, las costumbres y tradiciones que contribuyen a reforzar, proteger, conservar y salvaguardar su identidad cultural para que se siga manteniendo su identidad de generación en generación como hasta el día de hoy está presente en todos los pobladores y todos los que lo visitan cada año.

## **Sobre la identidad territorial durante la festividad turística de San Roque en Mancos**

Se percibe que la identidad territorial de los pobladores de Mancos, es fortalecida mediante esta festividad turística que tiene como finalidad unir a los mancocinos, en especial a muchos que migraron a diferentes partes del Perú y del mundo.

El principal motivo que tienen estos visitantes es su amor y devoción a su santo, de tal manera que esta actividad permite fomentar y conservar a través de los años, incluso también se reciben visitas de pobladores aledaños al distrito que de alguna u otra manera intentan formar parte de esta identidad cultural.

En lo que respecta, algunos de los entrevistados mencionan que las personas que asisten a la festividad de San Roque son los visitantes nacionales, es decir, esta festividad es conocida como un centro turístico por la tradición y el folclore que tiene y en especial por la devoción que se le tiene al santo patrón que es San Roque (E1, E3, E5, E7).

Por otro lado, algunos de los entrevistados nos relatan que una parte de los asistentes presentes a la festividad son los visitantes regionales entre ellos nos mencionan a los visitantes aledaños como Caraz, Recuay, Carhuaz y Huaraz, entre otros, es decir, de todos los alrededores de Mancos (E2, E4 y E6)

Con respecto a los visitantes internacionales, podemos decir que vienen sobre todo de países asiáticos, europeos y americanos tal como lo menciona nuestro (entrevistado 3), “Bueno aquí vienen de todo el mundo prácticamente hay residentes mancocinos que viven en Japón, y varios de lugares como Europa, Canadá, Argentina y de todos lados que, traídos por la fe, básicamente es un santo que tiene mucha feligresía”. Apreciamos que los visitantes a Mancos son de diversas partes país y del mundo.

Finalmente, apreciamos que los visitantes que vienen a la festividad de Mancos provienen generalmente del entorno local y regional, pero también hay presencia de visitantes nacionales y extranjeros. Entonces llegamos a la conclusión de que la identidad territorial si es fortalecida mediante esta actividad turística, puesto que reúne a una multitud de personas que más allá de asistir por un acto religioso también lo hacen por un

tema de entretenimiento cultural y turístico.

### **Sobre la revalorización de la historia durante la festividad turística de San Roque en Mancos**

Se percibe que los pobladores de Mancos conocen ampliamente el valor cultural que tiene su historia dentro del patrimonio inmaterial que los representa como población, dicho sea de paso, se ha percibido una amplia variedad de conocimientos en cuanto a la historia y cultura que los representa como mancocinos. Por otro lado, en el siguiente análisis se brindarán mayores detalles de los argumentos presentados por los entrevistados.

Se aprecia que los entrevistados de manera unánime coinciden en sus relatos, puesto que los pobladores de Mancos conocen y son fieles devotos a la historia de su santo. De ello tenemos los diferentes testimonios que hemos obtenido de las personas entrevistadas, donde en mayoría nos comentan de la historia popular del santo que se da en los inicios de su vida peregrina y solidaridad por ayudar a los más necesitados, en agradecimiento a su historia y amor los mancocinos tienen como tradición conservar dicho relato y transmitirla a las diferentes generaciones y también a través de esta festividad turística religiosa que como principal razón es venerar a su santo como por ejemplo: muchos de los mancocinos realizan en el transcurso de esta festividad diferentes actos de agradecimiento un claro ejemplo sería la entrega de los peluches de perritos que son puestos en el altar del santo patrón como símbolo de devoción y amor hacia San Roque. Estas personas son motivadas a realizar este acto por las diferentes experiencias milagrosas que han tenido de su santo patrón. Es por ello que hemos tomado como referencia al (entrevistado 4), puesto que “nos relata que la historia comienza porque es un santo que era proveniente de una familia adinerada pero que al fallecer sus padres toda su herencia lo había donado a los que más lo necesitaban, posteriormente se fue a los pueblos cercanos para ayudarlos con su fe y con lo poco que tenía era una persona muy religiosa, pero luego con el transcurso del tiempo se desarrolló una epidemia llamada “lepra” donde muchos de los pobladores perdieron la vida, San Roque poco después se enfermó de esa epidemia y por temor a contagiar a los demás se retiró a una isla alejada pero por obra de dios se encontró con un perrito que le llevaba alimento y le lamía las llagas producidas por esta epidemia poco después San Roque se recuperó y volvió al

pueblo ayudar a los enfermos, esta historia está muy concurrida por todos los mancocinos”.

Por otro lado, para nuestro cuarto ítem nos indica sobre los hechos y acontecimientos que fortalecieron la identidad cultural de los pobladores, es por ello que según los entrevistados hemos tomado como referencia al (entrevistado 7), puesto que nos relata que “el hecho más importante por todos los mancocinos sucedió en los años 71, ya que es muy conocido el terremoto que hubo en Huaraz, pero el desastre fue en la provincia de Yungay provocando así un terremoto donde parte de esta provincia fue enterrada y sepultada, pero lo que nos relata el entrevistado es que este hecho iba a ocurrir en Mancos porque es la entrada al Huascarán pero lo que cuentan los mancocinos es que por medio de San Roque hubo una persona que subió en su caballo blanco e impidió que el aluvión se presentara en Mancos es por ello que le tienen mucha devoción a este santo patrón”.

En conclusión, según los entrevistados podemos deducir que en los años 70 en Mancos hubo una época donde había varios fallecidos, posteriormente muchos de los feligreses parroquiales invocaron a buscar un santo es por ello que lo asociaron a San Roque porque es un santo milagroso y es conocido como el santo curador de los enfermos, es por ello que se rinde un homenaje cada año en devoción y honor a este santo. Finalmente podemos apreciar que este hecho es muy significativo y de máxima importancia por todos los pobladores de Mancos.

### **Sobre la interpretación de los símbolos durante la festividad turística de San Roque en Mancos**

Durante la festividad turística de San Roque se realizan diferentes manifestaciones culturales que son símbolo de la cultura mancocina. Entre las actividades más importantes que hemos observado es el famoso concurso de danzas que es un espectáculo que busca entretener, pero en especial transmitir al poblador los inicios que se dieron en cuenta al estilo de vida de los pobladores que son relatados artísticamente por medio de estas danzas (Shacshas y Huanquillas). Cada miembro de las diferentes agrupaciones danzantes tiene como propósito rendir homenaje a su santo patrón y a su vez fomentar en las próximas generaciones a seguir con este legado cultural.

Con respecto a las danzas, podemos deducir que para los pobladores de Mancos tienen dos danzas representativas las cuales son: la Huanquilla y los Shacchas. Con respecto a la danza de los Shacchas el entrevistado 1 y 4 nos dice que “todos los años es una tradición para su distrito hacer el concurso de Shacchas durante la festividad de San Roque. Por otro lado, el entrevistado número 6 también nos comenta que “la danza de los Shacchas se da de dos maneras como: Shacchas antigua y Shacchas moderna” parte de estas danzas se ven reflejadas durante la festividad de San Roque en el concurso de danzas.

Asimismo, respecto a la danza de las Huanquillas, dos de los entrevistados nos dicen que “para los pobladores de Mancos la danza más representativa es la Huanquilla, pero con el tiempo se ha ido perdiendo, sin embargo, están tratando de promover y rescatar la práctica de la danza” (E2, E7).

Por otro lado, los entrevistados coinciden con la misma respuesta en cuanto a las danzas, nos dicen que “son 2 como las Huanquillas y los Shacchas que predominan desde años atrás cultivando su tradición por las danzas” (E3, E5, E7).

Finalmente, apreciamos que los pobladores entrevistados coinciden que la danza de las Huanquillas es la que más predomina en el pueblo de Mancos como también los Shacchas, solo que con el tiempo se ha ido perdiendo la danza de las Huanquillas porque no lo promueven como años atrás, sin embargo, este año nuevamente se presentó dos grupos de jóvenes danzantes que intentan rescatar este patrimonio cultural, para poder transmitir a los pobladores el sentido de pertenencia.

En conclusión, podemos decir que durante la festividad si se promueven y conservan las danzas tradicionales que diferencian al distrito de Mancos, por ello justamente este año el señor alcalde Walter Gómez Bazán a promovido durante el espectáculo de danza que para el siguiente año se volverá a realizar el concurso de Huanquillas para poder cultivar y conservar su danza tradicional y representativa del distrito de Mancos.

En cuanto a la vestimenta podemos decir que tiene un valor muy importante en la vida de los pobladores mancocinos un claro ejemplo, es la confección de dichos vestuarios que reflejan el estilo de vida que tuvieron los pobladores Mancocinos. Un ejemplo de ello es el uso de las máscaras en la danza de Shacshas, que refleja la llegada de los españoles en los pueblos indígenas, como burla estos mancocinos realizaron estas máscaras como símbolo de burla hacia los españoles.

Asimismo, muchos de los entrevistados nos han comentado que preservan su originalidad de las vestimentas por medio del diseño, el color de la vestimenta y sus complementos que son el valor agregado que le dan los danzantes a su vestimenta y que los diferencia de los demás.

De esta manera, los entrevistados nos dicen que “el color es muy importante hemos podido percibir durante la festividad que en Mancos se presentan dos tipos de shacchas el antiguo y el moderno, es por ello que cada agrupación se diferencia de la otra por el color de su vestimenta” (E5, E6, E7, E9, E10).

Además, los entrevistados que señalan que “el diseño es importante porque cada agrupación es encargada de hacer su propia vestimenta para participar del concurso de Danzas, cuyo ganador se hace merecedor de grandes premios” (E1, E4).

Finalmente, podemos apreciar que el distrito de Mancos se reconoce por diferentes actividades una de ellas es la danza y su vestimenta por parte de los danzantes, otra cualidad de los danzantes es la elaboración y creación de sus vestimentas algunos de los elementos complementarios como es el caso del (entrevistado 8), “nos comenta que antes se utilizaba una comadreja como parte de su vestuario y era característico de su danza, pero hoy en día ya no todas las agrupaciones lo utilizan”.

Finalmente, podemos concluir que para los pobladores de Mancos es muy importante su vestimenta es por ello que lo reflejan en sus colores tal como lo dice el entrevistado 8, nos comenta que el color tiene un gran significado para su vestimenta, los colores que es muy común ver en sus trajes, como el celeste que representa su cielo, los colores blancos de su nevado, entre otros.

En cuanto a la gastronomía en Mancos, Podemos decir que durante la festividad se realizan diferentes actividades que fomenta a la contribución y al desarrollo económico de los pobladores y las personas dedicadas al rubro de alimentos, como principal actividad tenemos el festival gastronómico y la feria agropecuaria realizada como ente principal por la municipalidad distrital y realizada por el apoyo de los diferentes participantes de la localidad.

De esta manera, se puede deducir que para los pobladores de Mancos es importante cultivar y preservar sus técnicas para la elaboración de sus platos típicos como es el picante de cuy a la brasa plato predominante de Mancos.

Por otro lado, gran parte de los entrevistados nos dicen que “para los pobladores es importante conservar lo que se ha ido aprendiendo desde generaciones, la comida más predominante de los Mancocinos es el picante de cuy a la brasa, es por ello que cada año en estas fechas de agosto lo que más predomina es la elaboración de este exquisito platillo, como también la elaboración de las roscas acarameladas”. Siempre en Mancos hacen un concurso gastronómico y de postres donde todos los pobladores mancocinos y aledaños participan para tener un reconocimiento y así poder fomentar de esta manera su gastronomía (E1, E2, E4, E5, E6, E8).

Además, el (entrevistado 3), nos dice que “varios de los restaurantes han cambiado sus ingredientes en la elaboración de sus platos típicos para reducir sus costos lo cual se ve una notable pérdida de originalidad en sus técnicas y saberes de sus platos típicos”.

De esta manera. el (entrevistado 7), nos dice que “muchos de los establecimientos en Mancos no cultivan las técnicas y saberes que los antepasados han cultivado durante años”. Y realmente lo hemos comprobado durante nuestra estadía.

Finalmente, puede apreciar que para los pobladores es muy importante mantener esta originalidad es por ello que elaboran cada año un concurso de platos típicos durante la festividad de San Roque, con el fin de preservar y conservar sus técnicas y saberes aprendidas de generación en generación y preservarlo en las generaciones futuras.

Además, los entrevistados nos dicen que los mayordomos hacen una gestión y organizan para que del día central de la festividad de San Roque se brinde un almuerzo general a los asistentes y público en general.

Cabe resaltar, que por parte de la municipalidad se desarrolla un almuerzo especial uno de los días centrales con el fin de apoyar al programa de vaso de leche y así poder generar ingresos para este programa.

Finamente, para detallar lo expuesto, podemos apreciar que, durante la festividad de San Roque, hay un día donde se elabora un concurso gastronómico de postres dando paso a que las comunidades puedan difundir sus productos y platos típicos de la zona.

Por otro lado, también hay un día donde se da un concurso de bandas, pero antes de ello por parte de la municipalidad de Mancos y al régimen del alcalde conjuntamente con el vaso de leche brindan un almuerzo general a los visitantes y participantes de este concurso.

Por concluir, tal como lo relata el (entrevistado 8), “en los días centrales 15 y 16 de la festividad de San Roque los mayordomos por parte de su organización brindan a todos los asistentes un almuerzo general por parte de los mayordomos es por ello que para la elaboración de los platillos los mayordomos contratan a miembros de familias de las comunidades para su elaboración y degustación de la gastronomía al público en general”.

### **Sobre los valores y creencias durante la festividad turística de San Roque en Mancos**

En cuanto a las costumbres que se realizan en Mancos hemos observado que cada año se viene realizando el gran concurso de bandas, que tiene como principal motivo rendir homenaje a su santo patrón con motivo de entretenimiento hacia sus visitantes, otro claro ejemplo es la corrida de toros que es realizada desde años atrás, los mancocinos eran muy apasionados por las tardes taurinas, muchos de ellos vestían de gala durante estas fechas, se dice también que traían a los mejores toros de diferentes partes del Perú. Sin embargo, con el transcurso de los años esta actividad se ha ido perdiendo, una de las mayores razones sería la presencia de las corrientes antitaurinas, las generaciones más jóvenes no son muy activos en esta actividad puesto que muchos tienen amor y respeto



por los animales y no están de acuerdo con la muerte de un animal por razones de espectáculo, es así que en los últimos años se ha ido reduciendo los días que son dedicados para este evento.

Por lo tanto, podemos decir que para los pobladores mancocinos, la corrida de toros es un acto que es imprescindible durante la festividad de San Roque puesto que cada año lo realizan como parte del programa de la festividad. Es por ello que según los entrevistados hemos determinado 3 versiones que se superponen como es ; muy significativo, regular significancia y poca significancia.

Además, los entrevistados que catalogan como muy significativo, nos dicen que desde muchos años la corrida de toros es una tradición ancestral que ha perdurado de generación en generación por todos los pobladores mancocinos. Por otro lado, el entrevistado 5 nos comenta que esta tarde taurina era de mucha importancia tal es así que todos los asistentes tenían que ir con vestimenta de gala porque estaba en su máximo apogeo por todos los pobladores mancocinos.

Posteriormente, los entrevistados que catalogan como regular significancia, nos dicen que hace algunos años esta tarde taurina se desarrollaba en tres determinados días durante la festividad de San Roque como parte de su programa, pero actualmente con la corriente antitaurina se ha determinado en desarrollar la corrida de toros en dos días que son 15 y 16 pero desarrollarlo como un espectáculo de entretenimiento por todos los pobladores.

Con respecto a los entrevistados que catalogan como poca significancia, podemos decir que muchos de los pobladores de esta nueva generación ya no le toman importancia a esta corriente taurina por la sensibilización hacia los animales, puesto que en muchos lugares como lo es España lo desarrollan como parte de su costumbre, lo cual lo desarrollan con la intención de matar a los animales como parte de su función.

Finalmente, podemos decir actualmente que para los pobladores de Mancos esta tarde taurina es más un espectáculo de entretenimiento tal como lo comenta el entrevistado 5 donde solo se realiza con la finalidad de confraternizar a sus pobladores, dicho se a paso durante este espectáculo solo aparecen personas disfrazados de la

chilindrina, etc., lo hacen sin lastimar, juegan y luego lo guardan. Esto se viene dando con la finalidad de poder sensibilizar y enseñar a las futuras generaciones que no se debe maltratar a los animales.

Con respecto a los valores y creencias podemos deducir que los pobladores del distrito de Mancos reflejan sus mitos y leyendas por medio de su historia, gastronomía y danzas presentadas a través del tiempo y los pobladores de Mancos lo mantienen presente a través de las generaciones. De esta manera los entrevistados nos comentan que la leyenda se transmite mediante la historia como, por ejemplo: nos comenta la historia del distrito de Mancos, de cómo comenzó el nombre de Mancos.

Mancos significa sin manos este apelativo se lo pusieron los españoles porque se había extraviado un cargamento durante la captura del inca Atahualpa, tiempo después los españoles lo encontraron en este pueblito y lo denominaron Mancos porque todo el cargamento estaba completamente intacto es por ello que lo llaman Mancos por la honradez de sus pobladores.

Por consiguiente, los entrevistados nos comentan otra de las leyendas como por ejemplo: el día central de la festividad de San Roque se trae de invitado a otro santo aledaños al distrito de Mancos, en este día los dos santos se quedan en la iglesia a jugar cartas así lo comentan los pobladores con la finalidad de saber qué pueblo va a tener fallecidos durante ese año, es una leyenda que para todos los pobladores es muy importante es por ello que todos los años se esfuerzan por celebrarle a San Roque con mucho esmero y dedicación (E5,E8,E9,E10). Por otro lado, los pobladores San Roque nos comentaron que en los años 70 hubo un terremoto en la provincia de Yungay, lo cual provocó que la mayoría de los pobladores fallecieran, pero en realidad cuenta la leyenda que este hecho iba a ocurrir en Mancos pero que el santo San Roque subió en su caballo blanco y por ello los salvo de esta terrible desgracia, es por ello que le tienen tanta devoción a este santo todo los mancocinos.

Posteriormente, el entrevistado 1, nos dice para los mancocinos su gastronomía es importante para ellos porque es el recuerdo de sus antepasados reflejados en la producción y elaboración de sus productos es como mantienen vivo su leyenda gastronómica.

Con respecto al ítem 3, nos comenta un mito referente a la gastronomía porque es importante para los mancocinos su elaboración es por ello que una vez en Mancos en los días centrales de la festividad faltaba comida para los asistentes es por ello que buscaron a una señora que vivía cerca a Mancos porqué era conocida por la crianza de carneros pero ella se negó a venderlo, al día siguiente cuenta un poblador que todos los animales de la señora aparecieron muertos y dicen como mito que San Roque es un santo un poco vengativo es por ello que todos los pobladores siempre lo veneran para que todos los pobladores tengan un año prosperó.

Por otro lado, los entrevistados coinciden con que las danzas presentadas durante la festividad de San Roque son el reflejo de cada leyenda, cada danza como es el Shacshas y las Huanquillas tienen su propia historia pero que por medio de las danzas se cuenta cada leyenda (E1, E4, E6).

Finalmente, podemos apreciar que el distrito de Mancos y la festividad de San Roque mantienen presentes sus mitos y leyendas en cada parte de su programa presentado durante la festividad de San Roque, por otro lado, podemos decir que para los pobladores es muy importante San Roque porque los ha cuidado desde muchos años, por ello lo veneran mucho y le tienen tanta devoción.

#### **IV. DISCUSIÓN**

En la actualidad la identidad cultural es el reflejo de la cultura viva que se desarrolla en una determinada localidad. Por tanto, muchas comunidades del Perú desarrollan diferentes manifestaciones culturales que son parte de su estilo de vida que los permite diferenciarse del resto. El departamento de Ancash es reconocido por ser uno de los territorios mayor diversidad cultural, por su amplia trascendencia histórica. Entre los distritos de la región se encuentra Mancos un pueblo con la vista al Huascarán, dicho pueblo cuenta con una de las Festividades más importantes de la región, una festividad religiosa cultural con una serie de manifestaciones y expresiones artísticas que son una ventana para conocer su cultura. Esta festividad cultural fortalece la identidad cultural de sus pobladores, permite conservar el valor cultural año tras año, la Festividad de San Roque, mas allá de ser religiosa, es un evento cultural que tiene como objetivo conservar su amor y devoción a su santo, por tal razón nos encontramos con diferentes autores involucrados en el desarrollo de esta actividad, como principal mediador tenemos la participación de la municipalidad, conjuntamente con los pobladores mancocinos que son los que permiten que este evento se siga desarrollando más de una década. Dicha festividad tiene una duración de 20 días, planificada mediante un cronograma previamente evaluado con la participación de los pobladores. Por tal razón la presente investigación tuvo como finalidad analizar si dicha festividad fortalece la identidad cultural de los pobladores de Mancos y que actividades que se realizan conllevan a fortalecer esta.

En base al trabajo realizado en campo y a los resultados obtenidos por cada componente de la unidad temática, se encontró que la identidad cultural de los pobladores de Mancos está fortalecida por una serie de conjuntos de símbolos y actividades artísticas que tiene como finalidad preservar la cultura viva del pueblo, Mancos es un pueblo muy devoto y comprometido a participar fervientemente en dicha actividad que viene siendo la más importante del año, como prueba de ello tenemos actividades culturales, entre la más importante tenemos la feria artesanal, gastronómica de platos típicos de la región a cargo de los comités de vasos de leche, comedores populares y otras instituciones, también el concurso de danzas entre otras actividades que se mencionará más adelante. Como fundamento teórico tenemos el planteamiento de Crespi y Planells (2003, p.12), quien refiere que todas las sociedades cuentan con una serie de elementos que configuran el desarrollo de su identidad. Por ende, la Festividad de San Roque es un mediador que conlleva a preservar y fortalecer la identidad cultural de los mancocinos ya que en dicha

celebridad se desarrollan diferentes elementos, que permiten que el poblador se sienta parte de la historia de su pueblo.

Para una mejor comprensión, a continuación, se estará discutiendo cada uno de los componentes de la unidad temática, sobre la base de resultados obtenidos en cada uno de ellos y se verá de manera más detallada la identidad cultural de los pobladores de Mancos y mediante qué factores se fortalece. Estos componentes vienen a ser identidad territorial, revalorización de la historia, símbolos y valores y creencias.

Respecto a la identidad territorial, toda sociedad para desarrollar una cultura tiene como base principal el reconocimiento de su territorio, puesto que es el lugar donde se desarrollan las diferentes manifestaciones culturales, y permite que se diferencie de otra localidad. En cuanto al pueblo de Mancos nos encontramos con un territorio con un amplio legado histórico que se ha desarrollado por diferentes características del territorio, Mancos es un distrito de la provincia de Yungay, y cuenta con más de 4 caseríos, además de otros pueblos aledaños que son parte también de su historia, así mismo la identidad territorial es un componente indispensable para el desarrollo y fortalecimiento de la identidad cultural de los pobladores mancocinos, ya que influye en la vida cotidiana de sus pobladores y a su vez permite que se realicen diferentes actividades durante dicha festividad tales como, el desplazamiento y la participación local. Esto se sustenta en la conceptualización del autor Flores (2007, p.10) que define a la identidad territorial como “un concepto de espacio que se relaciona con el patrimonio natural existente en una región definida donde se incorpora la apropiación del espacio por la acción social de diferentes autores”. Cuando se refiere acción social, estamos hablando de la participación que se da por los diferentes autores que en este caso viene a ser los pobladores mancocinos, autoridades municipales y los pobladores aledaños al distrito. Por otro lado, también tenemos el aporte de Elosua (2012, p.18), quien define a la identidad territorial como “todas aquellas acciones, prácticas y actividades que son parte de la tradición de una comunidad o sociedad y que están profundamente relacionadas con su identidad, con su carácter único y con su historia”. Con dicha definición y con el estudio realizado en la festividad concluimos que la identidad territorial permite realizar diferentes acciones, como por ejemplo la participación de los comedores populares, vasos de leche, entre otras instituciones, además también de contar con el desplazamiento de diferentes individuos en especial de los mancocinos que migraron a diferentes partes del Perú y el mundo, como

también de otros pobladores aledaños al lugar.

Según el trabajo en campo que se realizó durante la festividad observamos a muchos visitantes mancocinos que migraron a otras partes del país, en especial a la capital de Perú, sin embargo, su devoción a su patrón y su identidad muy definida, los hace volver a su tierra natal, incluso algunos invitan a personas de diferentes provincias, fomentando así el turismo en la localidad.

La festividad de San Roque como ya lo hemos mencionado es un evento religioso que ofrece como espectáculo diferentes actividades turísticas. El distrito de Mancos a pesar de ser un pueblo pequeño cuenta con una amplia historia, historia que fue influenciada por la llegada de los españoles, por tal razón algunas de sus danzas son muestra de ello, por otro lado, también tenemos la misma historia del Santo San Roque, experiencias y anécdotas vividas por cada individuo son el recuerdo o legado patrimonial que aún se sigue conservando en el presente. Cuando hablamos de patrimonio, hablamos de culturas, manifestaciones culturales que están ligadas a una historia, cada pueblo tiene algo en particular y algo diferente al resto. Tenemos el aporte de Goody y Watt (1996, p.12) donde nos dicen que la valorización histórica “sostiene la conciencia del pasado depende de una sensibilidad histórica”. Según lo mencionado para hablar de valor histórico, debería existir un sentido de pertenencia, un conocimiento previo, el pasado para que tenga algún valor debe estar presente en la mente del individuo, no podríamos hablar de identidad cultural si no tenemos definida nuestra historia, existen diferentes manifestaciones culturales que están ligados al pasado, por tal razón muchas comunidades vienen conservando estas acciones, estas son expresadas de diferentes formas, desde su estilo de vida, su manera de vestir, gastronomía entre otras. Mancos durante la festividad de San Roque realizan diferentes representaciones artísticas que tiene como finalidad presentar el valor cultural y su historia en cada una de sus actividades, por ejemplo, durante estas fechas es muy común escuchar a los pobladores contar la historia de San Roque y como llegó este a tierras mancocinas. La memoria histórica y las experiencias son propias de un individuo o de un grupo colectivo de personas de una comunidad, estas forman parte del patrimonio material e inmaterial, y es lo que forman una identidad cultural desarrollada.

La festividad de San Roque tiene una duración de 20 días, dentro de estas fechas existe un cronograma con diferentes actividades culturales, entre ellas esta fomentar la actividad turística a través de los recursos culturales que cuenta el distrito. La identidad cultural manococina durante la Festividad es representada por diferentes símbolos, tales como las danzas, la gastronomía, el vestuario típico de la región. Según el aporte de Cooper (2010, p.24) menciona que “el símbolo tiene una dimensión espiritual que lo une a un contexto cultural y religioso”. Como lo menciona Cooper el símbolo es elemento cultural que busca transmitir una identidad, estos símbolos muchas veces los podemos ver en manifestaciones artísticas, una de ellas es la danza, incluso las religiones, la devoción a un santo genera una identidad cultural muy marcada que es expresada mediante un símbolo cultural, por ejemplo en Mancos, la devoción al patrón San Roque los incentiva a realizar dicha actividad año tras año con la finalidad de agradecer a su santo y a su vez generar un movimiento que involucre a los pobladores y los haga sentirse identificado con su cultura. También tenemos otro aporte de Tresidder (2008, p.11), indica que “todo símbolo tradicional contiene un significado cultural y que son interpretadas a lo largo de las épocas”. Como lo hemos mencionado un símbolo es una manera de interpretar una cultura, es la historia escenificada en el presente, por tal razón durante la festividad realizamos una ficha de observación para los símbolos que fueron presentados. Entre los símbolos más marcados se observó la Danza de las Huanquillas y de Shacshas, que fue realizada por pobladores de la propia comunidad. También se realizó una feria gastronómica con diferentes platos típicos del distrito, estos platos fueron realizados por los mismos pobladores, en especial por aquellos que forman parte del comité comunal. Según el aporte que tenemos de Cooper y Tresidder los símbolos son parte de la expresión de la identidad cultural, permite que una cultura pueda ser transmitida de generación en generación. Esta Festividad se viene desarrollando más de una década u justamente estos son los principales motivos, rendir homenaje a su santo patrón y a su vez conservar para las futuras generaciones el valor cultural.

Cuando hablamos de valores y creencias, consideramos importante la percepción que podemos tener al llegar a una comunidad. Un claro ejemplo es dicha festividad religiosa que es un tradición que se realiza por una comunidad, una tradición que con el pasar de los años se ha convertido en un evento religioso cultural muy popular en la zona, justamente sus pobladores son los principales actores involucrados en el desarrollo,



puesto que son ellos los que con su legado cultural intentan transmitir a través de sus actividades las diferentes técnicas, saberes ancestrales, por ejemplo la elaboración de las roscas o el bizcocho, tiene un proceso, y son las personas ancianas que se encargan de su preparación, y de a su vez enseñar a las nuevas familias a preparar estos bocaditos, justamente en la festividad muchas familias mancocinas preparan dichos bocaditos para invitar a sus familiares o visitantes. Como referentes tenemos al autor Arévalo (2004, p.05) que describe que la tradición o costumbre “remite a un pasado pero también a un presente vivo” es decir la permanencia del pasado vivo en el presente, tal como lo define el autor, según el estudio que realizamos en el presente proyecto, la comunidad de Mancos tiene diferentes costumbres y tradiciones que vienen realizado por muchos años, durante los 20 días de celebración, se observó el amplio patrimonio inmaterial que cuenta el distrito de Mancos, y como cada miembro de la comunidad expresaba de diferentes formas su valor cultural. Como aporte también tenemos la definición de Santa Teresa (1924, pag.23) definiendo a las costumbres como “aquellos hechos practicados por el hombre en un determinado territorio”. Una costumbre o valor cultural es un hecho que está en constante prácticas, son experiencias del pasado que se siguen realizada en el presente y tiene el objetivo de ser preservadas para el futuro, el hombre en el transcurso de su vida tiene diferentes estilos de vida, son estas acciones que dan inicio a una costumbre que es influenciada a más personas y miembros de familia. Tenemos otro aporte de Esmoris (2019, p.09), que define a una costumbre como la herencia compartida con significación: artístico-estética, portadora de sentido de identidad o valor etnográfico”. Cuando hablamos de valor etnográfico, se refiere a un grupo colectivo de personas, estas expresan en diferentes acciones el valor cultural que las caracteriza, entre ellas estas las cosas más habituales que suelen hacer en grupos colectivos ya sean costumbres familiares como también más amplias, es decir masivas.

En cuanto a los mitos y leyendas, como ya lo hemos mencionado Mancos es un distrito muy amplio en historia, por tal razón muchos pobladores a través de sus experiencias cuentan las anécdotas de sus abuelos o incluso las suyas, estos mitos y leyendas vienen de generación en generación, y son conservadas en la mente del poblador. La festividad de Mancos tiene como principal objetivo conservar los valores y creencias, por esta misma razón durante la festividad se intenta inculcar en las futuras generaciones la importancia de tener fortalecida su identidad cultural, además que Mancos cuenta con atractivos turísticos que aún no son tan promovidas, justamente dicha festividad también

tiene como objetivo incrementar la actividad turística.

Por otro lado, tenemos como un claro ejemplo a otros autores que tomamos como referencia para la elaboración de nuestro trabajo para el sustento y la conformidad de esta tenemos: Con respecto a la interpretación de los símbolos presentadas durante la festividad de San Roque, tenemos el trabajo de campo de Fernández (2018), cuyo objetivo es analizar 4 festividades las cuales son: Inti Raymi, Wiñay Pacha, Anata y Chakana, para determinar si mantienen vigentes su historia y sus manifestaciones culturales. A diferencia de nuestro trabajo que implica hacer un análisis durante la festividad de San Roque y determinar que tan fortalecido está el pueblo de Mancos y como mantienen presente su cultura a través de los años. Por otro lado, tenemos el trabajo de Lagez (2017), este trabajo se realizó en una festividad afrobrasileña con el fin de conservar las tradiciones antepasadas de los esclavos, a diferencia de nuestro trabajo que también fue realizado por fines de veneración, con el fin de preservar las tradiciones andinas y en especial la religiosidad de sus pobladores. Asimismo, también encontraremos que en el artículo del autor Lagez se utilizó el método de la observación participante y el análisis de datos a diferencia de nuestro trabajo que se desarrolló mediante la entrevista y la observación participante para analizar la identidad cultural de sus pobladores mediante las dimensiones utilizadas que aporten en dicho estudio.

Asimismo, tenemos a Caballero (2017), este trabajo se desarrolla a un determinado pueblo llamado Achi ubicado en Guatemala, con el fin de diagnosticar su nivel de identidad cultural mediante diferentes manifestaciones culturales desarrolladas por su pueblo Achi, a diferencia de nuestro trabajo que se realiza en el pueblo de Mancos, provincia de Yungay, con el fin de descubrir cómo sus pobladores mantienen su identidad cultural presentadas durante la festividad de San Roque. Además, tenemos el trabajo de Sánchez y Salvador (2015) este trabajo se desarrolló en la ciudad de Carmona con el fin de realizar festividades religiosas con motivos económicos que a lo largo del trabajo de investigación se dan con el resultado que no cultivan sus creencias y valores dentro de esta festividad, a diferencia de nuestro trabajo que se realiza la festividad de San Roque con la finalidad de confraternizar con los pobladores y/o visitantes para que de esta manera se conserven las costumbres que mantiene presente el distrito de Mancos.

Por otro lado, tenemos el trabajo de Garcia (2014), este trabajo se realizó en México como parte de la festividad de la virgen del Rosario cuya finalidad es comprobar cuál es rol de la mayordomía para la realización de dicha festividad y de qué manera esta festividad contribuye a la conservación de sus valores culturales. Mientras que a diferencia de nuestro trabajo es realizado en Perú en la provincia de Yungay en el distrito de Mancos con la finalidad de realizar una festividad que es realizada todos los años por los pobladores de Mancos que es en honor y devoción a su santo patrón San Roque. Asimismo tenemos el trabajo de Ortega y Mora (2014), este trabajo de investigación se desarrolló en México, basándose en una competencia de dos festividades con la finalidad de hallar cuál de las dos mantienen presentes sus manifestaciones culturales, como también ver que sistema de mayordomía presenta mayor nivel de economía durante su gestión al realizar la festividad. A diferencia de nuestro trabajo se detalla un arduo trabajo en conjunto de un sistema de mayordomos con la finalidad de hacer un trabajo en equipo para lograr una buena festividad donde todos puedan confraternizar y dar a conocer el pueblo de Mancos.

#### Limitaciones y tareas futuras

Con respecto a las limitaciones del trabajo, hemos tenido algunos inconvenientes ya que los días de la festividad hubo muchas actividades donde la gran mayoría de los involucrados estaban ocupados, por otro lado, también algunos mayordomos eran adultos mayores lo que implicaba no poderlos entrevistarlos, pero a pesar de algunos inconvenientes hemos podido entrevistar a otros personajes que también forman parte de esta actividad lo cual fue muy satisfactorio para la realización de este trabajo. Ya que gracias a las entrevistas realizadas hemos podido absorber muchas interrogantes con el fin de analizar el fortalecimiento de la identidad cultural de los pobladores de Mancos.

## **V. CONCLUSIONES**

La identidad cultural de los pobladores de Mancos, se identifica mediante la festividad de San Roque puesto que, cada año los pobladores renuevan su fe cristiana y su devoción hacia el santo mediante actividades culturales y religiosas. Por otro lado, se puede decir que el motivo de esta celebración es para renovar y atraer la fe de los pobladores mancocinos, por el cual el pueblo demuestra su sensibilidad religiosa. Además, se pudo apreciar durante los días festivos, que la identidad cultural si es fortalecida ya que existen diferentes manifestaciones que así lo permiten, por ejemplo, cuentan con un programa especializado en cada una de las actividades que se realizan en sus respectivos horarios, lo cual contribuye al orden y a una buena gestión. También durante la festividad, se cuenta con la participación de toda la comunidad, y se asignaron diferentes roles a cada individuo involucrado en la realización de este evento, por resultado se tuvo una gran acogida turística, pero en especial a muchos pobladores contentos de ver su valor cultural puesta en escena.

La festividad de San Roque es un evento turístico religioso masivo, donde participan individuos de diferentes partes del país, ya que este lugar tiene mucha influencia porque está ubicado en el Callejón de Huaylas y es la entrada principal hacia el Huascarán. El movimiento que genera este evento tiene como principal motivo fortalecer la identidad cultural de sus pobladores, según el trabajo de campo realizado, observamos la visita de diferentes mancocinos que habían migrado a diferentes partes del Perú y del mundo, sin embargo, esta festividad es una razón para volver a su tierra, y ser parte de este evento cultural. Otro punto importante es la participación de la comunidad conjuntamente con las autoridades locales para llevar a cabo este evento, se pudo observar a una municipalidad comprometida en fomentar y permitir la participación de sus comunidades con el propósito de fortalecer la cultura mancocina y a su vez incentivar a las nuevas generaciones a participar activamente en este evento cultural. Durante la festividad se realizó una feria ecoturística llamado los 3 Huancas, que tuvo como finalidad invitar a los visitantes a conocer estos atractivos turísticos, que tiene una vista panorámica a toda la ciudad y al Huascarán.

Los pobladores mancocinos son personas muy creyentes y a su vez se sienten muy identificados con su patrimonio cultural inmaterial, puesto que durante la festividad se mantiene presente en cada acto realizado su historia cultural. Ya que se ha visto el caso que durante las misas realizadas en honor al patrón San Roque, la gran mayoría va por su

Fe y devoción, en especial porque son influenciados por sus propias experiencias, sin embargo, existe otro grupo que se enfoca más en intereses recreativos.

Durante muchos años los pobladores mancocinos han adoptado como símbolo de su identidad cultural, lo que es su patrimonio inmaterial, por ejemplo: las danzas, su vestimenta y su gastronomía presentadas durante la festividad de San Roque. La danza más predominante que identifica a los mancocinos es la danza de las Huanquillas y los Shacshas. Sin embargo, con el pasar de los años, se fue perdiendo su danza originaria, puesto que muchos de los bailarines eran personas adultas y con el pasar de los años dejaron de participar activamente en esta manifestación cultural o artística. Por otro lado, durante la festividad se asignó un día especial para escenificar y presentar las danzas, tales como ya lo mencionamos: Los Shacshas y las Huanquillas, posteriormente se observó que la vestimenta era muy colorida, pero según su historia es una fusión del andino con lo español, llegamos a la conclusión que muchos mancocinos se sienten identificados con el valor y percepción que refleja cada diseño y color de dicha danza. Por otro lado, la confección de estos trajes, son elaborados por propios artesanos de la comunidad, ya que se realiza un concurso de danzas, que es evaluada por un jurado calificador que evalúa la creatividad y la identidad cultural que esta transmite. Otro símbolo cultural resaltante durante la festividad, fue la feria gastronómica con la exhibición de los diferentes platos típicos, contribuyendo con la participación de diferentes instituciones tales como el vaso de leche, comedores populares, y pobladores de caseríos y anexos aledaños. Sin embargo, observamos que, durante la festividad, no todos los días se ofrecieron platos típicos que identifican a la región, como es: el cuy a la brasa y las roscas acarameladas, puesto que muchos de los restaurantes ofrecían platos básicos y no netamente originarios del lugar.

En cuanto a los valores y creencias, Mancos es un pueblo con un legado patrimonial inmaterial muy arraigado puesto que en cada una de las actividades que organiza se ve reflejado sus costumbres y tradiciones. Un claro ejemplo es la corrida de toros que se viene desarrollando cada año. Sin embargo, en los últimos años estas costumbres se están perdiendo, puesto que mucha de las nuevas generaciones mancocinas no tienen interés en participar en esta actividad, en especial por el maltrato que sufre los animales. Otra costumbre influenciada por un mito cultural de la región, es el famoso juego de cartas que se realiza entre los días principales, que consiste en hacer jugar a las cartas durante una

noche a los santos como el famoso San Roque patrón del distrito, y también al santo Ushcu Roque y San Jacinto, cuyo mito es que el ganador de este juego tendrá un año pròspero para su distrito y el que pierde tendrá un año de pèrdidas de sus pobladores.

## **VI. RECOMENDACIONES**



Se recomienda que, para los próximos años se instale una caseta de información turística con la finalidad de aprovechar dicho evento cultural, de tal forma que este proyecto sea una razón mas para impulsar la actividad turística en el distrito y en especial favorecer económicamente a los pobladores.

Como otra recomendación seria impulsar mas este evento turístico, mediante autoridades superiores como la participación de la Municipalidad de la provincia de Yungay, ya que Mancos es uno de sus distritos. De tal forma que permita contribuir a la afluencia de turistas y se preserve dicha festividad con el pasar de los años, y asi contribuya a potenciar la economía de la comunidad y a su vez fortalezca su propia identidad.

Se recomienda impulsar mas la historia del Santo San Roque de tal forma que se transmita de generación en generación, y a su vez sea mas conocida en los distritos aledaños.

Se recomienda que empiecen a revalorar su principal y original danza como es la Huanquilla, es por ello que este año, un grupo de jóvenes muy identificados con su cultura, propusieron nuevamente la presentación de esta danza durante el concurso de shacshas, con la finalidad de promover nuevamente el valor cultural que representa esta danza a los mancocinos. Consideramos que, en los siguientes años, se siga preservando dicha danza, e inculcando a las futuras generaciones. Por otro lado, se recomienda que los restaurantes, como principal prestador de servicio, ofrezca platos típicos de la región, con la finalidad de utilizar y promover las técnicas y saberes ancestrales de su región, para obtener como resultado un distrito potencialmente cultural y gastronómico. Además, Se recomienda que la municipalidad, como el ente coordinador que promueve la festividad, apoye y motive a los artesanos y los capacite para crear con sus manos, vestuarios originales, de calidad y en especial que reflejen su identidad cultural.

Se recomienda que antes de empezar la famosa jugada de cartas por parte de los santos, se brinde información respecto a esta costumbre, puesto que muchos visitantes desconocían dicho mito, con la finalidad de preservar y fomentar este valor cultural.

## REFERENCIAS

Agredo, G. (2006). El territorio y significado para los pueblos Indígenas. *Revista Luna Azul*, numero (23), pp. 28 – 32. Recuperado de [file:///C:/Users/Mari/Downloads/art%C3%ADculo\\_redalyc\\_321727225006.pdf](file:///C:/Users/Mari/Downloads/art%C3%ADculo_redalyc_321727225006.pdf)

Arevalo, J. (2004). La tradición, el patrimonio y la identidad. *Revista Dialnet*, Volumen (60) número (3), pp 925 – 956. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=112526>

Arias, F. (2012). *El proyecto de la investigación introducción a la metodología científica*, 6ta edición, Caracas: Editorial Episteme.

Borman, A. (1930). *La industria Turística*, 1ra edición, Berlín: Editorial del Verkehrswissenschaftlichen Recuperado de <http://www.gestionturistica.cl/archivos/Libros/norval.pdf>

Caballero, D. (2017). La religiosidad Maya – Achi guatemalteca como fundamento de su identidad cultural. *Revista cultura y religión*, Volumen (2) número (70), Recuperado de <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsdoj&AN=edsdoj.4fe918029dd2466e883d33b089fd29c8&lang=es&site=eds-live>

Carta ICOMOS para Interpretación y Presentación de Sitios de Patrimonio Cultural (1992), ICOMOS, pag. 1- 5. Recuperado de: [https://www.icomos.org/images/DOCUMENTS/Charters/interpretation\\_sp.pdf](https://www.icomos.org/images/DOCUMENTS/Charters/interpretation_sp.pdf)

Crespi, M. y Planells, M. (2003). *Patrimonio cultural*. 1ra edición, España: Editorial Síntesis, S.A.

Cooper, J. (2004). *Diccionario de simbolos*. 1ra edición, Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

Declaración universal sobre la diversidad cultural: una visión, una plataforma conceptual, una plántula de ideas, un paradigma nuevo (26 de agosto – 4 de setiembre 2002), UNESCO, parr.20. Recuperado de <http://www.unesco.org/new/es/mexico/work-areas/culture/>

Delgado, M. (2002), Antropología y postmodernidad. Revista de Cultura, numero (9), pp. 24. Recuperado de <file:///C:/Users/Mari/Downloads/Dialnet-AntropologiaYPostmodernidad-2248252.pdf>

Egg, A. (2011). *Aprender a investigar: noción básica para la investigación social*, 1ra Edición, Córdoba: Editorial Brujas.

Elosua, P y Zumbo, B. Coeficientes de fiabilidad para escalas de respuesta categorica ordenada, *Psicothema*, Volumen (20) número (4) pp 869 – 901.

Enrique, R. V. (2015). Conversión religiosa e identidad cultural en el altiplano peruano. *Revista Cultura y Religión*, 9(1), 51-63. Recuperado de <https://search.proquest.com/docview/2053473250?accountid=37408>.

Entender el turismo: Glosario básico (2008), OMT, pág. 1 – 4, Recuperado de: <http://cf.cdn.unwto.org/sites/all/files/docpdf/glossarysprev.pdf>

Esmoris, M (2009). Cultura: artes, patrimonio y tradiciones. Gestion cultural, una profesión de servicio. Revista Cuadernos del Claeh, Volumen (32) número (98) pp 37 – 54. Recuperado de <http://publicaciones.claeh.edu.uy/index.php/cclaeh/article/view/9>.

Fernández, F. (2018). Memorias en resistencia: festividades y ritualidades andinas en Santiago de Chile. *Revista de pensamientos e investigación social*, Volumen (18) número (1), pp, 269 – 291.

Flores, M. (2007). La identidad cultural del territorio como base de una estrategia de desarrollo sostenible. *Revista Opera*, Volumen (7) número (7), pp, 35 – 54.

Fuentes, A. (2016). *Aproximación teórica del objeto de estudio del turismo. Theoretical approximation to matter of tourism study*, 3ra edición, Ecuador: Editorial Siembra.

Galán, I. (2012). *Identidad y diversidad cultural en el norte del Perú*, 1 era edición, Perú: Editorial Filka.

Glaser, B y Strauss, A. (1967). *The discovery of Grounded theory*. 1ra edición, Chicago: Editorial Aldine Press.

García, O. M., & García, N. M. (2014). La mayordomía en un barrio de la ciudad de Oaxaca/Stewardship in a neighborhood of the city of Oaxaca. *Frontera Norte*, 26(52),85-108.

Giménez, G. (2004). *La cultura como identidad y la identidad como cultura*, 1ra edición, Chile: Editorial Trotta.

Goody, J y Watt, I (1996). *Literacy in traditional societies*, 1 edición, Barcelona: Editorial Gedisa S.A.

Gonzales, V. (28 de noviembre del 2015). *Identidad Cultural*, Blogspot. de <http://identidadculturalseiver.blogspot.com/>

Gudy, K and K. (1992). The Relationship between cultural identity and individual knowledge sharing behavior. *Ibima Publishing*, Volumen (2011) número (3) pp 13. Recuperado de <https://ibimapublishing.com/articles/IBIMABR/2011/406402/406402.pdf>

Harris, M. (2011). *El desarrollo de la teoría antropológica, historias de las teorías de la cultura*, 1ra edición, México: Editorial Siglo veintiuno editores.

Hernández, S.; Fernández, C y Baptista, L. (2014). *Metodología de la investigación*, 6 edición, México: Editorial McGRAW-HILL

<http://www.cide.edu.co/doc/investigacion/3.%20metodos%20de%20investigacion.pdf>

Ibáñez, R. y Cabrera, C. (2011). *Teoría general del Turismo. Un enfoque global y nacional*, 1ra edición, México: Editorial Universidad Autónoma de Baja California Sur (UABCS) Academia Mexicana de Investigación Turística (AMIT).

Jimenez, M. (1911). *Fremdenverkehr und Volkswirtschaft*, Jahrbuch, Muños, F. (coord) *Economía de la producción turística. Hacia un enfoque alternativo*. Estudios Turísticos. Pp. 23 -44.

Kroeber, A. y Kluckhohn, C. (1952). *Culture a critical review of concepts and definitions*, 1ra edición, U.S.A: Editorial Culture & Psychology.

Lages, S., & Araújo, K. (2017). Identidade cultural e religiosidade: a festa de nossa senhora do rosário de bela vista de minas. *Interacoes*, 12(22), 217-234. Recuperado de <https://search.proquest.com/docview/2068433671?accountid=37408>.

Larraín, J. (2003). Comunicación y cultura. *Revista Famecos*, número (21), pp. 31 – 40.

- Laura, O. M. (2017). El festival de eurovisión: Más allá de la canción. *Fonseca*, (15), 145-162. doi: <http://dx.doi.org/10.14201/fjc201715145162>
- livares, M. O., & Rosales, F. M. Linton, R. (1946). *Cultura y Personalidad*, 1ra edición, México: Editorial Grijalbo.
- Marcuse, H. (1967). *Cultura y Sociedad*, 1ra edición, Argentina: Editorial Sur.
- Martínez, J. (2011). Métodos de investigación cualitativa. *Revista de la Corporación Internacional para el Desarrollo Educativo*, volumen (8) numero (8), pp. 15 – 21. Recuperado de <http://www.cide.edu.co/doc/investigacion/3.%20metodos%20de%20investigacion.pdf>
- Masías, R. (2012). El trabajo sociocultural comunitario. Fundamentos epistemológicos, metodológicos y prácticos para su realización. Las Tunas: Editorial Académica Universitaria EDACUN
- Mathieson, A., y Wall, G. (1982). *Tourism, economic, physical and social impacts*. Londres, Reino Unido: Editorial Longman.
- Mcintosh, R. (2000). *Turismo: Planeación, administración y perspectivas*, 1ra edición, México: Editorial Limusa.
- Molano, O. (2011). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera*, número (7), pp. 69 – 84.
- Montero, S. (2006). La autoría femenina y la construcción de la identidad en crónica del desamor de rosa montero, 2006 (Maestría en literatura). Universidad de Costa Rica.
- Grayman, N. (2017). *Cultural identity*. Publishing company Recuperado de <https://sk.sagepub.com/reference/the-sage-encyclopedia-of-abnormal-and-clinical-psychology/i12866.xml>
- Otzen, T. y Manterola, C. (2017). Tecnicas de muestreo sobre una población a estudio. *Revista Scielo*, volumen (35), número (1), pp 227 – 232. Recuperado de <https://scielo.conicyt.cl/pdf/ijmorphol/v35n1/art37.pdf>

Panosso, A. (2007). *Filosofía del turismo. Una propuesta epistemológica*, 1ra edición, Brasil: Editorial Brasiliense.

Reem, M. (2005). *Art and cultural identity*. 1ra edición, Publisher ARChive.  
Recuperado de <https://www.press.ierek.com/index.php/ARChive/article/download/104/PDF>

Richards, G. (1996). Cultural tourism in Europe. En Morere Molinero, N. y Perello Oliver, S. (Coord), *Turismo y Cultura* (pp. 24). Madrid: Editorial Fundación EOI.

Sánchez, C. M., González, S. H., & Becerra, S. R. (2015). Calendario festivo y actos de culto en Carmona: Una reflexión acerca de las fiestas en la modernidad. *Revista De Antropología Social*, 24, 405-431,469-471.

Strauss, A. y Corbin, J. (2002). *Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada*. 1ra edición, Colombia: Editorial Universidad de Antioquia.

Tajfel, H. (1981). Evolución conceptual de la Identidad social. El retorno de los procesos emocionales. *Revista Electrónica de motivación y emoción*, volumen (X) numero (26 – 27).

Taylor, E. (1871). *Cultura Primitiva: Los orígenes de la cultura Ayu*, 1ra edición, España: Editorial Ayuso.

Tlacotenco, A. y tzapotitlan, S. Mayordomías and town festivals in the indigenous communities of santa Ana tlacotenco and Santiago tzapotitlan, nahuas of México city, México. *Diálogo Andino*, (43), 51-63.

Tresidder, J. (2008). *Diccionario de los simbolos*, 1ra edición, España: Editorial Grupo Editorial Tomo.

Tomas, R. (2000). Para comprender el concepto de cultura. *Revista UNAP Educación y Desarrollo*, número (1), pp. 13. Recuperado de <https://es.scribd.com/document/91115825/Austin-Millan-Tomas-Para-Comp-Render-El-Concepto-de-Cultura>

Toselli, C. (2006). Turismo, patrimonio cultural y desarrollo local. Evaluación del potencial turístico de aldeas rurales en la provincia de Entre Ríos, Argentina. *Revista de turismo y patrimonio cultural*, volumen (17) numero (2), pp. 343 – 361

## ANEXOS

### Anexo 1. Matriz de consistencia

#### Matriz de consistencia

Título de la tesis: Fortalecimiento de la identidad cultural de los pobladores de Mancos durante la festividad turística de San Roque, Yungay, 2019

Nombre del tesista: Stefany Adela Bravo Masabel, Marisol Culqui Pascual.

Tabla 6

*Matriz de consistencia*

<b>Problemas</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Hipótesis</b>	<b>Metodología</b>
<b>Generales</b>	<b>Generales</b>		Enfoque: Cualitativo
¿De qué manera se fortalece la identidad cultural durante la festividad turística de San Roque en Mancos, Yungay, 2019?	Analizar el fortalecimiento de la identidad cultural durante la festividad turística de San Roque en Mancos, Yungay, 2019	La celebración de la festividad de San Roque contribuye con el fortalecimiento de la identidad cultural de los pobladores del distrito de Mancos, Yungay, 2019.	Tipo: Básica transversal Diseño: Etnográfico
<b>Específicos</b>	<b>Específicos</b>		Técnica: entrevista

---

¿De qué manera se fortalece la identidad territorial durante la festividad turística de San Roque en Mancos, Yungay, 2019?

Describir la identidad territorial durante la festividad turística de San Roque en Mancos, Yungay, 2019.

Instrumentos:

Guía de entrevista

Ficha de observación

¿De qué manera se revaloriza la historia durante la festividad turística de San Roque en Mancos, Yungay, 2019?

Describir cómo se revaloriza la historia durante la festividad turística de San Roque en Mancos, Yungay, 2019

Muestreo:

No probabilístico

¿De qué manera podemos interpretar los símbolos culturales del lugar durante la festividad turística de San Roque en Mancos, Yungay, 2019?

Interpretar los símbolos culturales identitarios que se dan durante la festividad turística de San Roque en Mancos, Yungay, 2019.

¿De qué manera se manifiestan

Describir los valores y creencias

---



---

los valores y creencias de la festividad turística de San Roque en Mancos, Yungay, 2019? que se dan durante la festividad turística de San Roque en Mancos, Yungay, 2019

Fuente: Elaboración Propia.

Anexo 2. Matriz Operacional

Tabla 7

*Matriz Operacional*

Unidad temática	Definición Conceptual	Componente temática	Componente temática	Instrumento	Preguntas
			Desplazamiento	Guía de entrevista	Explique usted ¿De qué distritos y poblados vienen los visitantes a la festividad de San Roque en Mancos?
	Según Crespi Y Planells (2003) señala, todas las sociedades cuentan con una serie de elementos que configuran el desarrollo de su identidad. Esta se	Identidad Territorial	Participación Local	Guía de entrevista	¿De qué manera la municipalidad toma en cuenta la participación de la comunidad para delegar las actividades que se darán en la festividad?
Fortalecimiento de la identidad cultural de los pobladores del distrito			Memoria Histórica	Guía de entrevista	Explique usted ¿Cuál es la historia de la festividad de San Roque en Mancos?

Mancos durante la festividad turística de San Roque, Yungay, 2019	<p>compone de un sistema de contenidos, creencias, ideas, pensamientos y valores que están presentes en una comunidad. Los factores que se analizan de la identidad cultural son: el territorio, la historia, los símbolos y los valores y creencias.</p> <p>Revalorización de la Historia</p>	<p>Experiencias</p> <p>Danzas</p> <p>Vestimenta</p> <p>Símbolos</p> <p>Gastronomía</p>	<p>Guía de entrevista</p> <p>Guía de entrevista</p> <p>Ficha de observación</p> <p>Guía de entrevista</p> <p>Ficha de observación</p> <p>Guía de entrevista</p>	<p>¿Qué hechos o acontecimientos históricos han fortalecido la identidad hacia San Roque en el distrito de Mancos?</p> <p>¿Para usted cual es la danza más representativa que identifique a los pobladores de Mancos?</p> <p>¿De qué manera cree usted que se mantiene la originalidad de la vestimenta de las danzas presentadas durante la festividad?</p> <p>¿Actualmente se siguen utilizando las técnicas y saberes ancestrales para la elaboración de los platos típicos?</p>
---	--	--	---	---

---

			Ficha de observación	¿Quiénes son los encargados de preparar los platos tradicionales durante la festividad?
			Guía de entrevista	¿Qué significado o valor cultural tiene la corrida de toros durante la festividad?
	Costumbres y tradiciones		Ficha de observación	
Valores y Creencias	Mitos y Leyendas		Guía de entrevista	¿Como se representa los mitos y leyendas tradicionales durante la festividad?
			Ficha de observación	

---

Fuente: Elaboracion propia

Anexo 3 . Transcripcion de entrevistas

<b>TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS</b>	
Número de registro: 01	
Nombre de la investigadora/entrevistadora: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hilda Marisol Culqui Pascual</li> <li>• Stefany Adela Bravo Masabel</li> </ul>	
Nombre de la población: Distrito de Mancos, Provincia de Yungay.	Fecha y hora de la entrevista: Jueves, 15 de agosto de 2019, 13:19
	Fecha de llenado de ficha: Miércoles, 09 de Setiembre de 2019
Tema:  Fortalecimiento de la identidad cultural de los pobladores del distrito de Mancos durante la festividad de San Roque, Yungay, 2019.	
Informante:  Walter Emigdio Gómez Bazán Alcalde distrital de Mancos	
Contextualización:  Municipalidad distrital de Mancos Pocos minutos antes de empezar el concurso de bandas	
Duración de entrevista: 25 minutos	

Evidencia fotográfica:



*Figura 1:* Entrevista al señor Walter Gomez Bazan (alcalde de Mancos).

Fuente: Elaboración propia.

1. Explique usted ¿De qué distritos y poblados vienen los visitantes a la festividad de San Roque en Mancos?

Los visitantes que vienen a nuestra fiesta patronal de Mancos básicamente vienen de todo su espacio, son 5 centros poblados, también de todas las provincias; de Caraz hasta Recuay y también tenemos visitantes que vienen de Lima y sus residentes que viven en otros espacios y otros países también que nos visitan con este motivo de la fiesta patronal y de la semana turística que tenemos en Mancos.

1. ¿De qué manera la municipalidad toma en cuenta la participación de la comunidad para delegar las actividades que se darán en la festividad?

La función básica de la municipalidad es el ente coordinador que coordina con todos los mayordomos y que nosotros ya digamos por antecedente, porque ya estamos por ejemplo los 25 años del concurso de bandas, siempre el municipio es el ente que coordina con los diferentes mayordomos, por ejemplo en esta festividad tenemos un mayordomo que es toda la plaza de armas y tenemos 2 familias independientes que también forman parte de la Festividad, en este sentido, la municipalidad por ejemplo para sacar un programa coordina con ellos, las cuales

son las actividades que se van a desarrollar.

¿Una consulta y cómo se eligen los mayordomos, se eligen o es participación? En caso de los mayordomos, por familia es totalmente voluntario, pero ya en el caso de los mayordomos por barrios, ya en cierta forma hay un orden y en este año le ha correspondido a la plaza de armas y el próximo año le va tocar a un barrio que se llama “2 de enero”.

2. Explique usted ¿Cuál es la historia de la festividad de San Roque en Mancos?

Primeramente San Roque como patrón, ustedes saben digamos de acuerdo a la información que tenemos era una persona de una familia muy pudiente, familia francesa, él se dedicó justamente a atender a los más menesterosos, su compañero siempre era un perrito, y cuando aparece en la fotografía lo ves con una pequeña herida a la altura de la rodilla y era pues que el perrito siempre le lamía o le iba a traer cuando estaba muy delicado de salud, iba y le buscaba el pancito que le lleva para que San Roque se alimente por eso que también el perrito tiene un aspecto y valor importante en la vida de San Roque.

3. ¿Qué hechos o acontecimientos históricos han fortalecido la identidad hacia San Roque en el distrito de Mancos?

Bueno, San Roque era una persona de una familia muy pudiente, familia francesa, él se dedicó justamente a atender a los más menesterosos, su compañero siempre era un perrito, y cuando aparece en la fotografía lo ves con una pequeña herida a la altura de la rodilla y era pues que el perrito siempre le lamía o le iba a traer cuando estaba muy delicado de salud, iba y le buscaba el pancito que le lleva para que San Roque se alimente por eso que también el perrito tiene un aspecto y valor importante en la vida de San Roque. su mensaje de ir siempre a trabajar por los que menos tiene.

4. ¿Para usted cuál es la danza más representativa que identifique a los pobladores de Mancos?

Bueno ahora tenemos el concurso de bandas, pero como danza hemos tenido anteriormente el concurso de Shacshas, que es una tradición ancestral de nuestro distrito, pero ya con el transcurso del tiempo inclusive se ha ido

perdiendo, justamente hace dos días hemos tenido un hermoso concurso de shacshas tanto modernos como antiguos que ha sido un espectáculo formidable donde han participado muchos jóvenes y niños.

5. ¿De qué manera cree usted que se mantiene la originalidad de la vestimenta de las danzas presentadas durante la festividad?

Bueno creo que sobre todo es a través de la tradición y ahora felizmente en los colegios también con motivo de sus aniversarios van y tratan a través de sus docentes buscar pues esos antecedentes culturales, preservar a través justamente mediante este concurso hace el esfuerzo Mancos para que nuestras tradiciones no desaparezcan.

6. ¿Actualmente se siguen utilizando las técnicas y saberes ancestrales para la elaboración de los platos típicos?

Básicamente cuando se ha realizado el concurso de platos típicos se ha orientado a eso que básicamente se maneja en función no solamente a los insumos, ese insumo inclusive se incluye a la leña para que sea lo más orgánico posible y no se pierda ese valor ancestral y la riqueza y el gusto que tiene nuestra comida, no solamente en Mancos si no en todo nuestro Callejón de Huaylas. ¿Y cuál es el plato típico de Mancos? El cuy, el chanchito asado.

7. ¿Quiénes son los encargados de preparar los platos tradicionales durante la festividad?

Son las instituciones, como el Bazo de Leche, las comunidades que se organizan a través de grupos son ellos los que participan, la municipalidad tiene programas sociales, entonces también se le invita para que ellos puedan participar, y también pues alrededor de la parte urbana donde también bien pues participan las panaderas y panaderos con la presentación de sus bizcochos, roscas todo lo que es tradicional, los que participan son los mismos de la comunidad, básicamente los mayordomos traen las bandas en sus vísperas los castillos y el almuerzo que se va desarrollar el día de mañana, porque hoy es la víspera y mañana es el día central, entonces un número importante el mayordomo prepara más o menos para tener idea unos 1000 platos totalmente abierto para todo el público.



8. ¿Qué significado o valor cultural tiene la corrida de toros durante la festividad?

Bueno también es una tradición muy antigua en Mancos, pero con el tiempo con esta corriente de los antitaurinos ha ido disminuyendo, Mancos ha mantenido esa costumbre durante mucho tiempo, siempre la corrida de Mancos era tres días 16, 17 y 18 ahora actualmente solo se hace 2 días, el día 16 y 17.

9. ¿Cómo se representan los mitos y leyendas tradicionales durante la festividad?

Bueno son con la comida, con el concurso de deshechas, con el concurso de bandas que es una tradición muy única en el distrito de Mancos, y en toda nuestra zona porque vamos a cumplir 25 años de bandas profesionales, con jueces profesionales, con todo el aporte de los mayordomos y los devotos del Santo San Roque ....

¿Usted cree que durante los años se sirve preservando la identidad de los pobladores y aun sigue habiendo afluencia de visitantes? En caso de Mancos su fiesta patronal más bien viene a ser el espacio de muchos mancocinos que se vienen inclusive del extranjero para estar y fraternizarnos y recontrarse con la familia, para nosotros los de Mancos es un caso inédito y muy bonito que nos permite confraternizar y también unir a toda su gente con su familia. ¿Los mayordomos tienen que ser nacidos en Mancos para poder participar de esta festividad? Obviamente, las familias son los que aportan, hay personas que vienen a Mancos y después de alguna manera se identifican y son aportantes, pero mediante familias mancocinas. Se ha mantenido que los mayordomos sean de las familias naturales de Mancos. También tenemos otro evento que se hace como es el concurso de ajedrez que se hace por divisiones de 10, 16 o 20 o forma libre, para justamente hacerlos participar de forma libre, para que nos tomen la posta después.

## TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

Número de registro: 02

Nombre de la investigadora/entrevistadora:

- Hilda Marisol Culqui Pascual
- Stefany Adela Bravo Masabel

Nombre de la población:

Distrito de Mancos, Provincia de Yungay.

Fecha y hora de la entrevista:

Viernes, 16 de agosto del 2019 12:28 pm

Fecha de llenado de ficha:

Miércoles, 09 de Setiembre de 2019

Tema:

Fortalecimiento de la identidad cultural de los pobladores del distrito de Mancos durante la festividad de San Roque, Yungay, 2019.

Informante:

Mercedes Mejia de Billon

Oriunda del distrito de Mancos

Contextualización:

Municipalidad distrital de Mancos

Pocos minutos antes de empezar el ingreso de los mayordomos a la plaza de Mancos

Duración de entrevista:

35 minutos

Evidencia fotográfica:



*Figura 2:* Entrevista a Mercedes Mejia de Billon

Fuente: Elaboración propia

1. Explique usted ¿De qué distritos y poblados vienen los visitantes a la festividad de San Roque en Mancos?

Para la festividad de San Roque no solamente asisten los lugareños sino también los Mancocinos residentes fuera de Mancos nivel nacional, además asisten a esta fiesta los lugares aledaños llámese Caraz, Huaraz, Recuay, Carhuaz y de todas partes y hasta de nivel nacional porque es casi un centro turístico por la tradición y el folclore que tiene y mas que nada por la devoción que se le tiene a mi santo patrón que es San Roque.

2. ¿De qué manera la municipalidad toma en cuenta la participación de la comunidad para delegar las actividades que se darán en la festividad?

La municipalidad tiene un papel muy importante porque es quien preside las festividades, pero esto no lo hace solo lo hacen en coordinación con los mayordomos. aquí en Mancos se estila hacer la mayordomía por barrios esta vez le ha tocado a la plaza entonces ellos se han organizado en coordinación con la municipalidad para realizar esta festividad cosa de que se de bastante realce. Los mayordomos se encargan de hacer las vísperas, hay colaboradores para los donantes de castillos, las bandas, alas cerveza todo lo que se necesita pata la festividad de San Roque entonces todo esto está en coordinación con la municipalidad.

3. Explique usted ¿Cuál es la historia de la festividad de San Roque en Mancos?

La festividad de San Roque viene desde años atrás es muy ancestral es desde la época de los españoles, cuenta la historia de que San Roque fue traído por los españoles, pero su dirección y domicilio fue en otro lugar, pero al llegar al distrito de Mancos se puso pesada la carga o el paquete que contenía San Roque entonces dijeron San Roque quiere quedarse en Mancos, desde entonces San Roque es Mancocino.

4. ¿Qué hechos o acontecimientos históricos han fortalecido la identidad hacia San Roque en el distrito de Mancos?

Les voy a decir que San Roque es un santo patrono muy noble muy misericordioso que ha calado en el espíritu y en la creencia de todos los seres humanos porque es un santo muy milagroso ustedes que no son del lugar me dicen que son estudiantes espero que le tengan confianza y fe pongan ustedes sus intenciones en manos de San Roque y se que el se los va a cumplir el es muy cumplidor a nuestros pedidos y quien les habla igual ha tenido muchos beneficios de San Roque y los tengo hasta la fecha soy fiel devota de San Roque lo adoro a mi señor y todo los años estoy presente.

5. ¿Para usted cual es la danza más representativa que identifique a los pobladores de Mancos?

Tradicionalmente la danza representativa de Mancos es las Huanquillas, en esta vez hubo una presentación con plumas de pavo real perfectamente y la música que es una roncadora, inclusive la música roncadora es la música representativa de anteaños y la danza guerrera Huanquillas pero con el tiempo se ha ido perdiendo pero esta vez me ha dado tanto gusto ver la danza de Huanquillas en este concurso justamente el señor alcalde esta propiciando y las personas representativas están buscando rescatar este folclore porque este es lo tradicional de Mancos es lo que siempre ha caracterizado a Mancos las Huanquillas , antes había un señor que era muy devoto de San Roque tenía una comadreja y lo llamábamos Michimaño y el iba danzando delante de las Huanquillas pero falleció y dejo muchos recuerdos este señor y esperamos que se rescate para el próximo año ya se está pensando porque inclusive a mi barrio

le va a tocar la mayordomía para el 2020 esta programando entonces posiblemente se reciba este años entonces se está pensando en traer y reanudar esta danza.

6. ¿De qué manera cree usted que se mantiene la originalidad de la vestimenta de las danzas presentadas durante la festividad?

Bueno eso lo organizan en grupos es iniciativa de los grupos y ellos mismos afrontan sus gastos procuran ir van hasta Tamboreal donde hay bastante pavo real y se traen esas plumas y ellos mismos lo hacen, es artesanal claro que a veces le dan algunos toques ahora con el modernismo le dan un agregado que se va haciendo, pero sin dejar de lado lo tradicional.

7. ¿Actualmente se siguen utilizando las técnicas y saberes ancestrales para la elaboración de los platos típicos?

No se ha descuidado de ninguna manera los platos típicos, porque aquí el plato típico en mi querido Mancos es el picante de papas con cuy pero tostado a la brasa y eso es lo que consumimos y como sopa es el caldo de gallina con llunca, la llunca es el trigo pelado sacado la cascara molida y con eso se hace la sopa tradicional.

8. ¿Quiénes son los encargados de preparar los platos tradicionales durante la festividad?

La festividad ahora la mayordomía se hace cargo, pero platos típicos en si ya no se ofrece porque suele salir un poco caro el cuy porque aquí se esta ofreciendo a partir de los 1200 platos de comida entonces preparar es un poco difícil esto se mantiene en los hogares familiares. Y también en la feria en el concurso de los platos típicos que lo organiza la municipalidad nos solamente se presenta esta comida, sino que también traen de los diferentes lugares de la parte alta de la cordillera blanca sus platos originales que los usan de sus respectivos lugares.

9. ¿Qué significado o valor cultural tiene la corrida de toros durante la festividad?

La corrida de toros es también ancestral es una actividad que se viene llevando a cabo desde la época de los españoles ellos trajeron esta costumbre, aunque es algo doloroso para las personas.

10. ¿Cómo se representa los mitos y leyendas tradicionales durante la festividad?

Durante la festividad una leyenda aquí en Mancos suele decir que Mancos quiere decir sin manos, y eso también es de la época del rescate de Atahualpa cuando a Atahualpa lo tomaron prisionero por los españoles por ello Atahualpa ordeno que se recogiera el oro y plata que existía en esta zona empezando por Ticapampa, pero en el trayecto se perdieron lo dieron por desaparecido. Pero cuando retrocedieron en busca de las llamas el cargamento que venia lo encontraron en la plaza de Mancos durmiendo las llamas, intactas que no le faltaba nada entonces dijeron estos lugareños son Mancos no tienen manos somos personas honradas.

Usted cree que Mancos tiene potencial turístico

Por supuesto tiene en diferentes aspectos como es en el turismo tenemos al coloso Huascarán con la vista a Mancos listos para recibir a cada turista o visitantes año se ha presentado una ruta ecoturística encabezado por la municipalidad con la finalidad de difundir nuestras riquezas a los visitantes.

## TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

Número de registro: 03

Nombre de la investigadora/entrevistadora:

- Hilda Marisol Culqui Pascual
- Stefany Adela Bravo Masabel

Nombre de la población:

Distrito de Mancos, Provincia de Yungay.

Fecha y hora de la entrevista:

Viernes, 16 de agosto del 2019 15:05 pm

Fecha de llenado de ficha:

10 de setiembre del 2019

Tema:

Fortalecimiento de la identidad cultural de los pobladores del distrito de Mancos durante la festividad de San Roque, Yungay, 2019.

Informante:

Elías Alegre Mendez

Nacido en Mancos barrio de Chimpa mancos (Profesor y miembro de la festividad de San Roque)

Contextualización:

Minutos antes de que empiece la corrida de toros.

Duración de entrevista:

30 minutos

Evidencia fotográfica:



Figura 3: Entrevista a Elías Alegre Mendez

Fuente: Elaboración propia

1. Explique usted ¿De qué distritos y poblados vienen los visitantes a la festividad de San Roque en Mancos?

Bueno aquí viene de todo el mundo prácticamente hay residentes Mancocinos que viven en Japón, varios lugares de Europa, Canadá, Argentina de todos lados traído por la fe básicamente es un santo que tiene mucha feligresía.

2. ¿De qué manera la municipalidad toma en cuenta la participación de la comunidad para delegar las actividades que se darán en la festividad?

Bueno generalmente desde épocas antiguas la municipalidad toma un papel muy importante en coordinación con los mayordomos y con la población en general para ver los aspectos sobre todo como litúrgicos, sociales y culturales porque esta festividad tiene varios componentes, algunos vienen por la parte religiosa, musical concurso de bandas, danzas, taurina, gastronómica (roscas), que son parte de la tradición que compartimos Mancos con Ranrahirca.

3. Explique usted ¿Cuál es la historia de la festividad de San Roque en Mancos?

Bueno San Roque es un personaje vinculado con la cura de los enfermos entonces cuentan que por los años 1780 por los menos aproximadamente había sublevaciones contra el régimen colonial había un corregido por su casa hermosa porque era autoritario y en esta zona se generaron muchas insurgencias



indígenas contra ese régimen por eso seguramente habían muchos muertos y no quedo gente para sepultar en consecuencia se desato una especie de epidemia y entre las autoridades decían a qué santo llamamos para librarnos de esta enfermedad y esto esta relacionado con el culto a San Roque por eso dentro de su oración se dice “Líbrame de pestes y males Roque santo peregrino” porque era un santo que andaba de lugar en lugar ese es el origen de San Roque. En el año 1881 se ha impuesta hacer un culto de tres días con significa que es uno para asistir, recordar y para no olvidar y casi siempre esto ocurre en todos los pueblos hispanos hablantes donde se impusieron este tipo de costumbres en sus pueblos.

4. ¿Qué hechos o acontecimientos históricos han fortalecido la identidad hacia San Roque en el distrito de Mancos?

Uno de los acontecimientos que cuenta la historia es que en el día central una noche el patrón San Roque y un acompañante como es San Jacinto se quedan encerrados en la iglesia a dormir pero se dice que durante esa noche ellos se ponen a jugar cartas donde al día siguiente sale un ganador, en donde los pobladores al siguiente día van y ven sus rostros y se dan cuenta quien es quien gana, posteriormente se dice que le perdedor de esa noche es quien va perder a la mayoría de sus pobladores es decir van a ver muchas personas que mueran. Por ello, siempre nosotros los mancocinos cada año siempre tratan de conmemorar con tal fervor de que su patrón este feliz para que no ocurra ninguna desgracia y también por la fe y devoción que le tenemos a San Roque.

5. ¿Para usted cual es la danza más representativa que identifique a los pobladores de Mancos?

En danzas hay dos las Huanquillas y los shacchas, antes decíamos shajas porque son unos frutos de un árbol que traen de la selva que a manera de sonajas entonces lo ponen como unas medias se lo ponen para danzar para demostrar el sonido característico y las Huanquillas que son unas bolas de metal que al danzar producen otro tipo de sonido y la evolución de las danzas como lo es la moderna y lo antiguo pero a mi parecer lo mejor es lo antiguo porque es mas autentico.

6. ¿De qué manera cree usted que se mantiene la originalidad de la vestimenta de las danzas presentadas durante la festividad?

Como digo aquí las únicas danzas que se repiten a diferencia de otros pueblos como Carhuaz o Huaraz se presentan 15 a 20 danzas diferentes , en cambio aquí se presentan después de años las Huanquillas después de 30 años antes era lo más común pero en los Shacchas mantienen prácticamente la originalidad de sus vestimentas desde un principio aunque ya no usan como antes lo que llevaba el jefe de la cuadrilla llevaba el jefe una comadreja disecada colgada con un hilito en el pecho era parte de vestimenta pero se mantiene su originalidad de sus vestimentas.

7. ¿Actualmente se siguen utilizando las técnicas y saberes ancestrales para la elaboración de los platos típicos?

Aquí tenemos lo que es el cuy como por ejemplo aquí lo hacen el cuy primeramente lo doran a la braza atravesado con un palito dándole vueltas una vez frito lo ponen en una cazuela de arcilla una artesanía típica de la zona ahí con la manteca, el ají, los ajos se mantiene la originalidad y calidad de los platos típicos, aunque con fines comerciales se han implementado otros tipos de ingredientes.

8. ¿Quiénes son los encargados de preparar los platos tradicionales durante la festividad?

Muchos de los mayordomos contratan a un personal o a las familias cercanas para la elaboración de los platos típicos para poder darles al público que viene a la festividad.

9. ¿Qué significado o valor cultural tiene la corrida de toros durante la festividad?

El valor cultural sobre la corrida de toros es que lo criaban y los hacían jugar sin lastimarlos, aunque después trataron de imitar a la corrida de toros de Lima pero actualmente lo que hacen ahora es un espectáculo de entretenimiento para el público sin llegar a lastimarlos es más como una simulación.

10. ¿Cómo se representa los mitos y leyendas tradicionales durante la festividad?

Hay un caso de una señora que era madre soltera con varios hijos que Vivian en la parte alta en un lugar que se llama Huanchaco que es el nombre de un pajarito entonces la señora criaba unos carneros bonitos de crianza familiar así que un día un mayordomo buscaba carne para la elaboración de los platos que faltaban pocos días y no encontraban y le dijeron que había una señora que criaba carneros y entonces se fue a preguntarle pero ella se negó a venderle y el seño se fue decepcionado. Al día siguiente la señora se va a ver sus animales y todos estaban muertos y lo relacionan con lo que San Roque pide hay que hacerlo.

## TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

Número de registro: 04

Nombre del investigador/entrevistadora:

- Hilda Marisol Culqui Pascual
- Stefany Adela Bravo Masabel

Nombre de la población:

Distrito de Mancos, Provincia de Yungay.

Fecha y hora de la entrevista:

Miércoles, 14 de agosto del 2019 22:00 pm

Fecha de llenado de ficha:

12 de setiembre del 2019

Tema:

Fortalecimiento de la identidad cultural de los pobladores del distrito de Mancos durante la festividad de San Roque, Yungay, 2019.

Informante:

Azucena Ángeles Mejía

Nieta de la familia de mayordomos

Contextualización:

Plaza de Mancos, antes de la primera quema de castillo.

Duración:

30 minutos

Evidencia fotográfica:



*Figura 4:* Entrevista a Azucena Ángeles Mejía

Fuente: Elaboración propia

1. Explique usted ¿De qué distritos y poblados vienen los visitantes a la festividad de San Roque en Mancos?

Bien, en la festividad de San Roque muchos de los visitantes son provenientes de las provincias y distritos de Carhuaz, Huaraz, Huaylas, Recuay, Santa y Yungay y sus alrededores. También en su mayoría son de la capital o residen de la capital a su vez el extranjero: E.E.U.U, España, Italia, Japón, argentina.

2. ¿De qué manera la municipalidad toma en cuenta la participación de la comunidad para delegar las actividades que se darán en la festividad?

Bueno las actividades antes de la festividad como: limpieza y decorado con banderines etc., se encargan el personal de limpieza del municipio así mismo las personas que integran el barrio por donde se transita, cada quien se ocupa de su barrio, las fiestas son casi todo el año y hay grupos o asociaciones que le celebran a varios santos o cruces, pero la fiesta más grande es la del Patrón San Roque.

3. Explique usted ¿Cuál es la historia de la festividad San Roque en Mancos?

Cada año nosotros le rendimos homenaje a nuestro Patrón San Roque yo como nieta me siento muy identificada con este santo porque mi familia me lo ha inculcado desde mi niñez, sé que la historia de San Roque es cuando el vino dejando todos sus bienes porque él era procedente de una familia adinerada pero su corazón quería ayudar a las personas por ello llegó al pueblo a curar a los enfermos porque había aparecido una plaga en la ciudad hasta que de pronto surgió un problema y es que San Roque habría contraído la enfermedad por el cual tuvo que alejarse en una isla pero de pronto surgió que un perrito siempre le lamía las llagas que le había aparecido a San Roque y de esta manera se pudo curar esta historia es la más presente por todos aquí en Mancos.

4. ¿Qué hechos o acontecimientos históricos han fortalecido la identidad hacia San Roque en el distrito de Mancos?

Más allá de su historia, nos identificamos en la humildad y voluntad, dejar la vida cómoda y acomodada a caer en las manos de una enfermedad que solo era adquirida por mendigos, esclavos y personas propias de la baja economía, San Roque ayudó a muchas personas, no nos avocamos más que en eso, ya que él es para nosotros un soporte espiritual, un padre, un amigo, un hermano, que también padeció ante las enfermedades y a quienes acuden muchos enfermos para orar por su salud y en la mayoría de los casos las peticiones fueron escuchadas, pero como ya mencioné, él es más que el milagroso, él es nuestro soporte espiritual.

5. ¿Para usted cuál es la danza más representativa que identifique a los pobladores de Mancos?

En Mancos las danzas más predominantes y que son realizadas cada año en nuestra festividad son los shacshas con el fin de realizar concurso de danzas como parte de nuestro programa presentadas en la festividad.

6. ¿De qué manera cree usted que se mantiene la originalidad de la vestimenta

de las danzas presentadas durante la festividad?

Acerca de las danzas tradicionales no se necesita mucho para identificar a que pertenece la vestimenta que se usa para cada danza ya que son muy únicas tanto en sus colores como en los bordados o accesorios que lleva; en los shacshas se tiene en cuenta dos cosas: antiguo y moderno, los antiguos mantiene su traje desde ya bastante tiempo en el diseño, color, forma en cambio los modernos varían sus colores, cada vez más vistosos, brillantes, con aspecto al mismo tiempo que se diferencia lo viejo con lo moderno.

7. ¿Actualmente se siguen utilizando las técnicas y saberes ancestrales para la elaboración de los platos típicos?

Algo que sabemos muy bien en la región Ancash, es que se respeta mucho las tradiciones ya que es la única manera de siempre recordar a nuestros ancestros, de igual manera se hace por el mismo toque de sabor en cada comida, cada familia posee sus costumbres y tradiciones eso se encuentra de manera especial oculto para cada festín o reunión familiar, los restaurantes, no rescatan ese sabor por motivos x ya que ahí no existen esos sentimientos como amor, voluntad, el compartir mismo, eso es muy importante en la elaboración del plato.

8. ¿Quiénes son los encargados de preparar los platos tradicionales durante la festividad?

Cada día de la semana turística en honor a la fiesta patronal de San Roque tiene sus mayordomos, los cuales desinteresadamente ofrecen la comida.

Pero los platos típicos son más vistos en la feria gastronómica, ya es un gran gasto la compra de los ingredientes para la elaboración de nuestros platos típicos, hay algunos mayordomos que si pero hay otros que no, es su voluntad ya que lo que importa es el compartir con el pueblo o en el caso de algunos mayordomos, únicamente todo queda en familia o del mismo círculo, obviamente los criterios que se manejan también son la cultura, el respeto, el perfil de la persona. No es discriminación solo es mantener un orden en los mismos eventos así mismo abastecer a muchas personas es complicado.

9. ¿Qué significado o valor cultural tiene la corrida de toros durante la festividad?

Los mancocinos en su mayoría somos personas que vivimos en diferentes lugares del país y exteriores, por el mismo realce a la semana turística se crea eso, no hay un fin o motivo cultural por alguna historia detrás desde que se inició se ha hecho costumbre es parte de la atracción y fuente de ingresos a la vez para quienes lo organizan.

10. ¿Cómo se representa los mitos y leyendas tradicionales durante la festividad?

En sus danzas, en la elaboración de la comidas, diría yo que cada actividad que se realiza contiene historias de nuestros ancestros; la misma presencia del majestuoso huazcaran que en sí contiene su leyenda, para los visitantes nuestros mitos o leyendas no son tan accesibles ya que no se narran en las esquinas de la plaza, pero en algunas ocasiones se ofrecen folletos o pequeñas revistas, el mismo programa dependiente de la editoria, siempre esta la reseña histórica principal que es la de nuestra tierra que nos acoge, nuestro querido mancos y su leyenda.



## TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

Número de registro: 05

Nombre de la investigadora/entrevistadora:

- Hilda Marisol Culqui Pascual
- Stefany Adela Bravo Masabel

Nombre de la población:

Distrito de Mancos, Provincia de Yungay.

Fecha y hora de la entrevista:

viernes, 23 de agosto de 2019, 15:10:42

Fecha de llenado de ficha:

20 de Setiembre de 2019

Tema:

Fortalecimiento de los pobladores de Mancos durante la Festividad Turística de San Roque, 2019.

Informante:

Originaria de Mancos (Thalía Montañez)

Mayordoma de la Familia alegre

Contextualización:

La entrevista fue realizada en la plaza de armas de Mancos, minutos después de la misa a su Santo San Roque.

Observaciones:

Durante la entrevista, se presentaron algunas bandas y por tal razón el video tiene ruido.

Duración de entrevista:

25 minutos

Evidencia fotográfica:



*Figura 5:* Registro fotográfico

Fuente: Elaboración propia

1. Explique usted ¿De qué distritos y poblados vienen los visitantes a la festividad de San Roque en Mancos?

Bueno Básicamente son de los distritos aledaños, ya sea de Huaraz, Carhuaz, Ranrairca, Yungay y también lo que es Tigua y toda esta parte de la carretera y también de mismo Mancos, porque Mancos no solo es esto, si no también abarca una gran parte del Huascaran, entonces toda esta parte pertenece a Mancos, y es la fiesta de la Región por eso es que muchas personas vienen, no solo de Mancos, a parte que nosotros somos de Mancos o familia de Mancos, venimos de Lima para estar presentes.

2. ¿De qué manera la municipalidad toma en cuenta la participación de la comunidad para delegar las actividades que se darán en la festividad?

Básicamente ahora ha cambiado el alcalde, recién es su primer año, y obviamente ellos en primer lugar se encargan de todo el arreglo. Cada año hay una cuadra, por barrios, que son mayordomos, ellos obviamente son los que ven el tema de la comida para el día, hoy hay 4 mayordomos, cada uno de la comida, el trago (cervezas), los recuerditos, también con el tema de la iglesia realizan muchas donaciones al igual que al Distrito.

3. Explique usted ¿Cuál es la historia de la festividad de San Roque en Mancos?

San Roque es un santo que básicamente no iba venir, estaba pasando con un burrito, pero el burro se paró, ósea es como la creencia que siempre cuenta, el burrito se quedó plantado y no quiso avanzar entonces fue ahí cuando San

Roque se queda acá. Y ahí es cuando ya desde 1900 o 1800, no me acuerdo exactamente la fecha de ahí te puede dar la fecha exacta. Después ya empezaron con este tema de la festividad, todos los años es básicamente es muy parecido el programa, es lo mismo por si decirlo, la fiesta es un tema más de costumbre familiar, cuando se inicio es básicamente esto la misa, procesión al mismo Patrón San Roque y también con el pueblo.

4. Explique usted ¿De qué distritos y poblados vienen los visitantes a la festividad de San Roque en Mancos?

Bueno Básicamente son de los distritos aledaños, ya sea de Huaraz, Carhuaz, Ranrairca, Yungay y también lo que es Tigua y toda esta parte de la carretera y también de mismo Mancos, porque mancos no solo es esto, si no también abarca una gran parte del Huascarán, entonces toda esta parte pertenece a Mancos, y es la fiesta de la Región por eso es que muchas personas vienen, no solo de Mancos, a parte que nosotros somos de Mancos o familia de mancos, venimos de Lima para estar presentes.

5. ¿De qué manera la municipalidad toma en cuenta la participación de la comunidad para delegar las actividades que se darán en la festividad?

Básicamente ahora ha cambiado el alcalde, recién es su primer año, y obviamente ellos en primer lugar se encargan de todo el arreglo. Cada año hay una cuadra, por barrios, que son mayordomos, ellos obviamente son los que ven el tema de la comida para el día, hoy hay 4 mayordomos, cada uno de la comida, el trago (cervezas), los recuerditos, también con el tema de la iglesia realizan muchas donaciones al igual que al Distrito.

6. Explique usted ¿Cuál es la historia de la festividad de San Roque en Mancos?

San Roque es un santo que básicamente no iba venir, estaba pasando con un burrito, pero el burro se paró, ósea es como la creencia que siempre cuenta, el burrito se quedó plantado y no quiso avanzar entonces fue ahí cuando San Roque se queda acá. Y ahí es cuando ya desde 1900 o 1800, no me acuerdo exactamente la fecha de ahí te puede dar la fecha exacta. Después

ya empezaron con este tema de la festividad, todos los años es básicamente es muy parecido el programa, es lo mismo por si decirlo, la fiesta es un tema más de costumbre familiar, cuando se inicio es básicamente esto la misa, procesión al mismo Patrón San Roque y también con el pueblo.

7. ¿Qué hechos o acontecimientos históricos han fortalecido la identidad hacia San Roque en el distrito de Mancos?

Hay una leyenda que también informa que cuando hubo el terremoto y el aluvión en Yungay, dicen muchos que aprecio un hombre muy parecido a la fisonomía del Santo San Roque con un caballo blanco, y como que le ordeno a la nieve por aquí no, Mancos solamente tuvo el desastre del terremoto, mas no el del Aluvión, porque aquí en el 71 el 31 de mayo, hubo pues el gran desastre, entonces, se sepultó todo Yungay, también Ranrailca, pero Mancos que justo está al frente del Huascaran no le paso, por esa razón todos tenemos esta fe a San Roque que intercede siempre por todos, y no sé si se han dado cuenta enj el anda de San Roque siempre tiene sus perritos, y todos como que le dicen el santo de los perritos, porque básicamente fue un perrito que lo apoyo en la guerra de Europa, porque el es Francés, entonces el se había contagiado de la enfermedad que estaba ayudando a curar, San Roque ha sido un hijo de una familia muy muy apoderada, entonces esto ha sido el motivo para desligarse de todos sus bienes y se fue hacer voluntariado, apoyar en este tema de las enfermedad que se dio durante la guerra, es por eso que él se contagió es por eso que un perrito perrito lamio sus heridas y se sano., Eso es como que toda la parte de la Fe y el ser Santo, por eso que después de todos sus milagros, porque curo muchas personas u se desvivió por ellos, fue que se coronó como Santo.

8. ¿Quiénes son los encargados de preparar los platos tradicionales durante la festividad?

Nos es que haya un encargado, pero como te digo los mayordomos son los que se encargan de invitar al pueblo, ellos si designan a una persona especial que ya saben cómo es su sazón y todo, entonces pues ellos se encargan de

cocinar que no son para 50 platos, 100 platos, son más de 300 platos que ellos hacen, entonces hoy se darán cuenta que ustedes estarán por ahí y le van a entregar y pues eso es gratis no te cobrarán

9. ¿Qué significado o valor cultural tiene la corrida de toros durante la festividad?

Eso ha cambiado durante los años, antes si era muy sonado, antes hasta los mismas personas de aquí , de mi abuelo de esa generación, se iban bien vestidos a la corrida de toros, era como una tarde de gala, pero obviamente con este tema del cambio cultural por el tema de los animales y todo ya aquí no se está, al menos te hablo personalmente te hablo del tema familiar, mis primas familia ya no le tomamos importancia a eso ya se pierde mucho, obviamente también ha bajado la calidad de los toreros, muchas veces esas cositas lo hacen más divertidos, aparecen personas disfrazados de la chilindrina, etc., lo hacen sin lastimar ósea juegan y luego lo guardan, este tema se ha perdido por muchos razones en especial por sensibilidad a los animales.

10. ¿Cómo se representa los mitos y leyendas tradicionales durante la festividad?

Durante la fiesta hay un mito que saldrá el san roque grande, va salir Ushku roque que es otros santo, y va salir San Jacinto ellos no son de Mancos, Ushku roque si pero es de un pueblito de arriba, ellos 3 cuentan que se encierran terminado la fiesta de mancos se encierran en la iglesias de Mancos y juegan cartas y el santito que pierde, en su distrito es donde van a fallecer más personas durante el año, eso es el mito por eso cuando hay mucho fallecimiento en un pueblito, todos dicen ha perdido San Roque o San Jacinto y así. Y es cierto, lo mas probable es que el año pasado haya perdido San roque porque en Mancos han fallecido muchas personas, estoy hablándote así porque mi abuelo también falleció y también ha fallecido justo hace 3 días varias personas de Mancos, esto ya es un mito una leyenda que ya es parte de nuestras conversaciones

## TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

Número de registro: 06

Nombre de la investigadora/entrevistadora:

- Hilda Marisol Culqui Pascual
- Stefany Adela Bravo Masabel

Nombre de la población:

Distrito de Mancos, Provincia de Yungay.

Fecha y hora de la entrevista:

viernes, 18 de agosto de 2019, 15:10:42

Fecha de llenado de ficha:

20 de Setiembre de 2019

Tema:

Fortalecimiento de los pobladores de Mancos durante la Festividad Turística de San Roque, 2019.

Informante:

Santiago Mejía

Originario de Mancos

Contextualización:

Minutos antes del almuerzo de confraternidad organizada por los mayordomos de la plaza

Duración de entrevista: 17 minutos

1. Explique usted ¿De qué distritos y poblados vienen los visitantes a la festividad de San Roque en Mancos?

Bueno vienen del distrito de Yungay, Matacoto, Caraz Carhuaz Tinguá,

Huaraz de todo el callejón de Huaylas y de afuera del país.

2. ¿De qué manera la municipalidad toma en cuenta la participación de la comunidad para delegar las actividades que se darán en la festividad?

Cada vez que se realiza esta festividad se presenta esta tradición por ello el alcalde transmite la participación de todos los ciudadanos a través de la costumbre promueve también la oportunidad para que todos puedan desenvolverse en esta participación de la fiesta de San Roque.

3. Explique usted ¿Cuál es la historia de la festividad de San Roque en Mancos? Nosotros mancocinos estamos muy identificados con San Roque por que hemos nacidos en estas fiestas, sabemos la devoción el milagro la trayectoria la historia un poco de San Roque porque lo que sabemos es que a través de los años san roque siempre se ha preservado que ha sido un persona intachable, siempre cuidaba a los enfermos por ende se sabe que el perro era su amigo fiel siempre ha sido la persona que siempre ha cuidado de él es por ello que tenemos mucho respeto hacia nuestro patrón San Roque.

4. ¿Qué hechos o acontecimientos históricos han fortalecido la identidad hacia San Roque en el distrito de Mancos?

La devoción los milagros que cada familia cuenta, porque cada familia cuenta una historia y la devoción, sobre todo.

5. ¿Para usted cual es la danza más representativa que identifique a los pobladores de Mancos?

La danza de los shacchas, shacchas antigua y shaccha moderna por ejemplo ahora se practica mucho lo que es la danza de shacchas moderna como lo vimos en el concurso de danzas.

6. ¿De qué manera cree usted que se mantiene la originalidad de la vestimenta de las danzas presentadas durante la festividad?

El colorido la forma de preservar las vestimentas y siempre es respetados por

todos.

7. ¿Actualmente se siguen utilizando las técnicas y saberes ancestrales para la elaboración de los platos típicos?

Actualmente se sigue preservando esto es tradición de familia en familia, esto es algo que jamás se va a perder porque es una tradición de las familias, por mas que pase el tiempo. el preparado de la comida, la recepción de los visitantes, el cariño que siempre se tiene a la persona foránea que siempre viene a visitar Mancos.

8. ¿Quiénes son los encargados de preparar los platos tradicionales durante la festividad?

Los mayordomos que es el pilar para la elaboración de las fiestas, ellos son los que ponen la economía porque al realizar estas fiestas se necesita buen presupuesto, también hace 5 años se está dando la organización por barrios cosa que así todo sale más organizado y la población esté más integrada con la fiesta y se deslindan más obligaciones para ver que toda la festividad este bien.

9. ¿Qué significado o valor cultural tiene la corrida de toros durante la festividad?

En mancos se ha perdido mucho eso, porque Mancos no se caracteriza por la corrida toros sino por la devoción de San Roque, por el concurso de bandas concurso de danzas, todo en devoción a San Roque y en promover nuestras costumbres de Mancos.

10. ¿Cómo se representa los mitos y leyendas tradicionales durante la festividad?

Las tradiciones son las danzas presentadas en la festividad porque nos representa a nuestros antepasados y que se perciben cada año, nosotros como Mancocinos tenemos nuestras costumbres bien plasmadas es por ello que todos los años lo presentamos durante la festividad de San Roque.



## TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

Número de registro: 07

Nombre de la investigadora/entrevistadora:

- Hilda Marisol Culqui Pascual
- Stefany Adela Bravo Masabel

Nombre de la población:

Distrito de Mancos, Provincia de Yungay.

Fecha y hora de la entrevista:

viernes, 18 de agosto de 2019, 15:10:42

Fecha de llenado de ficha:

20 de Setiembre de 2019

Tema:

Fortalecimiento de los pobladores de Mancos durante la Festividad Turística de San Roque, 2019.

Informante:

Robert Mejia Angeles

Contextualización:

Minutos antes del almuerzo de confraternidad organizada por los mayordomos de la plaza

Duración de entrevista: 20 minutos

1. Explique usted ¿De qué distritos y poblados vienen los visitantes a la festividad de San Roque en Mancos?

Aquí en Mancos por lo general los visitantes son cercanos a Mancos, por ejemplo, los visitantes que vienen son de Tinguá, Caraz, Carhuaz, Huaraz, pero también muchos de los provenientes son de Lima que se reúnen con sus familiares por la festividad.

2. ¿De qué manera la municipalidad toma en cuenta la participación de la comunidad para delegar las actividades que se darán en la festividad?

Bueno básicamente los que organizan la fiesta son la municipalidad, pero también son los mayordomos ya que son mayordomos son voluntarios, pero a raíz que un año no hubo mayordomo por ello fue que designaron hacer la festividad por barrios es por ello que cada año se organizan por barrios para la elaboración de la festividad, como este año le tocó al barrio de la plaza.

3. Explique usted ¿Cuál es la historia de la festividad de San Roque en Mancos?

Para mí el santo San Roque es muy milagroso con mi familia siempre venimos a Mancos en estas fechas para conmemorar a nuestro patrón, por la fe y la devoción que le tenemos todos los mancocinos de corazón.

4. ¿Qué hechos o acontecimientos históricos han fortalecido la identidad hacia San Roque en el distrito de Mancos?

Por ejemplo, algo que nos identifica y que todas las personas cuentan es que en los años 70 cuando hubo el terremoto y vino el aluvión y se fue para Yungay hay muchas personas que cuentan que hubo una persona que salió de la iglesia en su caballo y se fue hacia arriba y muchas personas también manifiestan que protegen esa zona lo vieron e impidió que el aluvión viniera a Mancos por ello le tenemos mucha fe y todo lo atribuyen a San Roque.

5. ¿Para usted cuál es la danza más representativa que identifique a los pobladores de Mancos?

Aquí la danza es las Huaquillas que es tradicional para estas fiestas y otra son los shacchas que se viene presentando todos los años con un concurso de

shacchas que por lo general se celebran los 13 de agosto de cada año.

6. ¿De qué manera cree usted que se mantiene la originalidad de la vestimenta de las danzas presentadas durante la festividad?

Siempre he visto que la vestimenta de shacshas es bien colorido y siempre se mantienen, pero en la danza de las Huanquillas si se ha ido perdiendo. Es por ello que ya se ha promovido que para el próximo año se hará un concurso de Huanquillas para recuperar nuestra Danza que nos identifica.

7. ¿Actualmente se siguen utilizando las técnicas y saberes ancestrales para la elaboración de los platos típicos?

Si todas las familias mancocinas aun preservan el plato típico como es el cuy a la brasa y también las roscas, aunque también debo decir que al pasar de los años se ha ido perdiendo esta difusión que hoy en día estamos tratando de conservar para fortalecer nuestra identidad como mancocinos.

8. ¿Quiénes son los encargados de preparar los platos tradicionales durante la festividad?

En caso de los mayordomos ellos contratan a su personal del distrito a las familias para la elaboración de los platos que son brindados al público en general que vienen durante la fiesta.

9. ¿Qué significado o valor cultural tiene la corrida de toros durante la festividad?

Es una tradición que ha venido incluso desde los años 50 y les gusta supuestamente esta corrida lo hacen para celebrar al patrón como pate de nuestro programa durante la festividad pero como algo simbólico.

10. ¿Cómo se representa los mitos y leyendas tradicionales durante la festividad?

En cuanto a mitos y leyendas la única que conozco es la del caballo blanco de San Roque que nos protegió del aluvión causada por el terremoto en los años 70, es por ello que siempre le rendimos homenaje a nuestro patrón.

## TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

Número de registro: 08

Nombre de la investigadora/entrevistadora:

- Hilda Marisol Culqui Pascual
- Stefany Adela Bravo Masabel

Nombre de la población:

Distrito de Mancos, Provincia de Yungay.

Fecha y hora de la entrevista:

Viernes, 23 de agosto de 2019, 15:10

Fecha de llenado de ficha:

15 de Setiembre de 2019

Tema:

Fortalecimiento de los pobladores de Mancos durante la Festividad Turística de San Roque, 2019.

Informante:

Danilo Meza Alegre

Profesor de Mancos

Contextualización:

La entrevista fue realizada minutos antes de entrada de los mayordomos para el arreglo floral de la iglesia.

Duración de entrevista: 30 minutos

1. Explique usted ¿De qué distritos y poblados vienen los visitantes a la festividad de San Roque en Mancos?

Bueno esta festividad tiene bastante trascendencia a nivel, para empezar todo el distrito, toda la provincia, todo el callejón de Huaylas a nivel Nacional y hay muchísima gente que viene del extranjero, tanto mancocinos que se han ido a residir al extranjero como España, Argentina, Chile que vuelven a su terruño, o también visitantes que en algún momento han escuchado hablar de nuestro distrito, nuestras

costumbres, nuestra fiesta, les ha gustado y han hecho un efecto multiplicador, para que día a día se incremente más el flujo de turismo aquí en nuestro distrito, principalmente por la presencia de nuestro patrón San Roque que es bastante considerado y venerado es un patrón que tiene en Mancos la misma imagen, el mismo santo más de 200 años y es considerado el patrono de los desvalidos, los enfermos, por una propia historia que tiene san Roque debe a ver contraído la lepra, purgado cárcel injusta mente y que han podido presenciar su altar está rodeado de perros, cuando tenía la lepra él tuvo como único amigo a un perro que le asistía, le llevaba comida y le lamia las heridas, entonces en base a ello se le considera el patrón del pueblo, de los que necesitan fortalecer su salud, como le digo esta imagen de San roque tiene más de 200 años de antigüedad y cada año lo han fortalecido con su devoción, su festividad, grandes, medianos, niños, ancianos que nos van contando las tradiciones nos van transmitiendo las costumbres que son muchas, y que día a día se pretende fortalecer por la misma fe que uno tiene, por el afán de fortalecer el turismo y hacer sentir bien a los visitantes. Le puede decir seguro que persona que llega una vez insiste en regresar y van a ser bienvenidos siempre.

2. ¿De qué manera la municipalidad toma en cuenta la participación de la comunidad para delegar las actividades que se darán en la festividad?

Tenemos acá un municipio que es de los pocos que forma parte activa de esta festividad pero sin afectar el presupuesto, los recursos, como ustedes ha podido percibir todo lo que se tiene, lo que se percibe lo que se consume, lo que se da, simplemente es alegría humorada, voluntad de los mismos moradores, entonces la municipalidad se limita simplemente como un órgano, un ente superior, a organizar todo eso, aquí están sonando 5 bandas de las cuales son esfuerzo de los mayordomos, de algún vecino que tienen esa iniciativa de hacer sentir bien al pueblo contratando una banda y lo brinda al pueblo no es una cuestión cerrada o familiar, es para el servicio de todo el pueblo, para que bailen todo el visitantes en especial.

3. Explique usted ¿Cuál es la historia de la festividad de San Roque en Mancos? Mancos es un pueblo con mucha historia, frente a Mancos tenemos la cueva de guitarreros que fue el primer horticultor que tuvo todo américa, Tuvo bastante relación

con Mancos, tenemos un sin fin de restos arqueológicos en la parte alta de muy buen nivel, las ruinas de Macayoc que tiene monolitos que están expuestos en el museo de Huaraz, tenemos muchas ruinas que lo único que falta es ponerlo en valor, haciendo un poco más de historia Mancos fue escenario de la presencia de muchas personalidades que han revelado la identidad de nuestro pueblo, acá tenemos por ejemplo de Raimondi que paso por Mancos y se alojó en casa de la familia Alegre, la presencia de Simón Bolívar, pero enfocándome un poco en su pregunta en cuanto a la presencia de San Roque, lo principal es que se le atribuye al patrón muchos milagros, y toda la gente que lo viene a visitar más viene por el tema religioso, ya por los años 70 vino a una festividad una banda de Casma que se llamaba la banda de Ollos, a uno de los integrantes que le habían dado su sentencia de vida porque tenía una enfermedad terminal no perdía nada le pidió a San Roque, si tú me haces el milagro te prometo venir hasta los últimos días de mi vida a Mancos, después de ello este hombre se hizo un análisis y se dio cuenta que no tenía la enfermedad, producto de ello el señor vino año tras año hasta el año de su muerte a la festividad de San Roque. En la zona de Recuay existe una familia que adora a San Roque, y bueno mi duda era porque tanta devoción a San Roque y resulta que ellos tenían un abuelo que había contraído una enfermedad, en una de esas el sueño que le había sanado la vida una persona de tés blanca, de porte militar porque San Roque fue militar, entonces él cuenta que un señor lo sano, pero no sabía exactamente quién era, entonces se deciden indagar y cuando llegan a Mancos le hablo hace más de 100 años, el hombre vio al santo y afirma que fue el quien lo sano. Entonces hasta la actualidad los familiares de este hombre traen su olio del santo y lo dejan en la iglesia, y luego lo regresan a su pueblo para poder venerarlo. Y es así que, hecho tras hecho, experiencia tras experiencia se incrementa la Fe.

4. ¿Qué hechos o acontecimientos históricos han fortalecido la identidad hacia San Roque en el distrito de Mancos?

En los años 1780 donde Mancos era considerado un pueblo bastante altivo, un pueblo rebelde, prueba de ello en su escudo figura el nombre el nombre primigenio del distrito que es Ayimaki, el que pega duro, ósea no soportaban ningún tipo de abuso y entonces fue uno de los principales pueblos que levanto su voz y rebeldía ante el abuso de los españoles, en ese ínterin el gobierno español, virreinal arremete con su fuerza militar

logrando repeler a todos los rebeldes de la parte alta, en la falda del Huscarán, donde fueron respaldados por muchos pueblos, entonces en el afán de conciliar el Márquez de casa hermosa que se llamaba en ese tiempo, plantean una tregua un lazo de conciliar con los rebeldes, proponiéndoles la construcción de una iglesia y una casa parroquial que estuviera al servicio de la población que pudiera tener un sacerdote perene, porque en esos tiempos los sacerdotes venían esporádicamente, para una misa casa mes o dos meses, entonces el marqués decide levantar una iglesia, terminada la construcción de un corto tiempo los españoles para sellar su gesto, logran gestionar que Mancos debería contar con una imagen, un santo, siendo la misma imagen desde que llegó hasta la fecha, no se ha cambiado de Santo por diferentes razones, Mancos es un pueblo que no ha sufrido desastre alguno, el aluvión no ha pasado, el terremoto solo destruyó la iglesia, pero cosa milagrosa no destruyó la imagen de San Roque, esta es una iglesia nueva moderna, pero la imagen sigue siendo la misma y la fe sigue siendo la misma, la unidad del pueblo sigue siendo la misma, mismas costumbres, la característica que tenemos como pueblo es que aquí nadie es extraño todos nos sentimos en casa, en familia y siempre estamos con los brazos abiertos para cualquier visitante.

5. ¿Para usted cuál es la danza más representativa que identifique a los pobladores de Mancos?

Durante muchos años se ha tenido diferentes manifestaciones artísticas, dedicadas a nuestro santo patrón, muchos de ellos ya se han perdido, y quedan muy pocos que aún se siguen practicando, yo tengo una fotografía donde anteriormente se acompañaba al santo San Roque con las pallas, muy similar a las pallas de Corongo, que hoy en día ya no se conoce. También esta vez hemos tenido la presentación de una danza muy típica de Mancos, que ya se estaba perdiendo, es la famosa Huanquilla, es una danza guerrera, donde su corona está adornada con plumas de pavo real y tienen una pañoleta en la espalda con espejos y adornos, también en las canillas tienen unos cascabeles de bronce que hacen que suene, en las manos tienen una espada y una especie de manopla de madera que van golpeando, esta danza un poco que había desaparecido, ya no la realizaban hace más o menos 20 años, un grupo de jóvenes de Mancos se propusieron

a nuevamente presentarla. Y bueno actualmente también tenemos la presentación de la Danza de shacshas, que son dos versiones, la danza antigua y moderna, que incluso durante la Festividad se realiza un concurso. El afán es preservar la cultura e identidad porque si no se pone empeño en eso, sería como un pueblo común y corriente.

6.¿De qué manera cree usted que se mantiene la originalidad de la vestimenta de las danzas presentadas durante la festividad?

Bueno esto creo que tiene que ver mucho con la participación familiar, porque los grupos de danzas que existen aquí, vienen de un legado de generación y generación, Por ejemplo, la danza de Shacshas quizá haya algunos cambios mínimos en cuanto a la influencia de otros pueblos, sin embargo, Mancos es un pueblo muy alegre y exactamente es eso lo que trasmite esta danza la alegría de sus pobladores, como los colores que son muy común ver en sus trajes, como el celeste que representa su cielo, los colores blancos de su nevado, entre otros. En cuanto a las Huanquillas mantienen sus características originales y eso es lo que hace que tenga bastante valor, y pues lo importante es transmitir esto a las nuevas generaciones.

7.¿Actualmente se siguen utilizando las técnicas y saberes ancestrales para la elaboración de los platos típicos?

Si claro es una de las características que tiene el pueblo de contar con las costumbres en la parte culinaria, generación tras generación se viene elaborando los platos típicos, las roscas, los bizcochos, que vienen de los abuelos, bisabuelos, que van dejando su legado, también en la festividad se acostumbra a matar el chanco y hacer sus comidas en base a este, también otros como el puchero, el cuy, es algo muy representativo de Mancos que quizá otros pueblos no lo tienen. lo que sucede es que mancos no ha tenido desastres, la gente que vivió aquí vivió por muchos años, entonces se pudo conservar aquellos platos típicos. Se podría decir que se tiene como 8 generaciones en mancos, cosa que en Yungay vino el aluvión y los borros del mapa, entonces se fue perdiendo muchos saberes ancestrales.



8. ¿Quiénes son los encargados de preparar los platos tradicionales durante la festividad?

Durante la festividad de San Roque por parte de los mayordomos, son los encargados de brindar los almuerzos al público en general el día central de la festividad, como parte de su agradecimiento por haber asistido y formar parte de esta celebración. Dentro del programa brindado por la municipalidad.

9. ¿Qué significado o valor cultural tiene la corrida de toros durante la festividad?

La corrida de toros, hoy en día hay muchos defensores, las corrientes anti taurinas, pero de alguna y otra forma se vienen realizando las corridas, antes se llevaba acabo en la plaza de armas, se hacían con toros de la región de la parte alta, posteriormente se le ha dado un formato diferente, donde se cobraba entradas, con toros traídos del norte, entre otros. Sin embargo, muchas nuevas generaciones de mancos han dejado de participar en dicho evento, y esto se respeta, que tienen otro tipo de visión y mentalidad.

10. ¿Cómo se representa los mitos y leyendas tradicionales durante la festividad?

Bueno un mito muy conocido es el del juego de cartas, donde en la iglesia juegan 3 santos, el santo san Jacinto que es traído de un pueblo cercano a mancos, el Ushku Roque y el santo patrón San Roque, se dice que el santo que pierde la jugada, en su pueblo hay una mayor cantidad de muerte de sus pobladores.

## TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

Número de registro: 09

Nombre de la investigadora/entrevistadora:

- Hilda Marisol Culqui Pascual
- Stefany Adela Bravo Masabel

Nombre de la población:

Distrito de Mancos, Provincia de Yungay.

Fecha y hora de la entrevista:

Martes, 20 de agosto de 2019, 16 :40

Fecha de llenado de ficha:

15 de Setiembre de 2019

Tema:

Fortalecimiento de los pobladores de Mancos durante la Festividad Turística de San Roque, 2019.

Informante:

Nicanor Aleje Vega  
Mayordomo de Mancos

Contextualización:

La entrevista fue realiza minutos antes de la entrada de los mayordomos

Duración de entrevista: 30 minutos

1. Explique usted ¿De qué distritos y poblados vienen los visitantes a la festividad de San Roque en Mancos?

Dada la importancia religiosa, cultural y social de las festividades en honor al Patrón “San Roque” en el distrito de Mancos, se recibe la multitudinaria

visita de grupos de personas que llegan al pueblo en busca principalmente de recibir la bendición del Santo Patrón o de agradecer los favores recibidos del mismo, son grupos de personas que tras saludar al Patrón escogen una las múltiples actividades que les distraigan y les haga sentir como en casa, pueden ser las misas, las multitudinarias procesiones, las corridas de toros, riña de gallos, conciertos de rock, festivales de huayno y cumbia, las comidas típicas, las fiestas donde los mayordomos, la quema de hermosos juegos de artificio, etc.

La visita que se tiene es de grupos familiares que retornan a su tierra y de vecinos y amigos a quienes agrada dichas festividades, se recibe la visita de gente que viene de los pueblos vecinos como Ranrahirca, Yungay, Caraz, Carhuaz, Huaraz, también de las ciudades grandes como Lima, Trujillo, Chimbote, entre otros y algunos cuantos del extranjero que en algún momento escucharon o fueron partícipes de tan sonada celebración.

2. ¿De qué manera la municipalidad toma en cuenta la participación de la comunidad para delegar las actividades que se darán en la festividad?

La Municipalidad en estas festividades tiene un papel de organizador y de regulador mucho más que de inversor ya que en días previos reúne a las personas directamente relacionadas a la festividad (Procuradores, Mayordomos, Donantes, Autoridades civiles, religiosas y Militares) para coordinar, programar y planificar los eventos que se desarrollaran durante la festividad.

La Municipalidad recoge las opiniones de cada uno de ellos, que son gente representante del clamor popular los organiza, sugiere y los programa siendo uno de los pocos gastos que asume la elaboración del programa y de los afiches de invitación, ya que los demás costos son asumidos por los Mayordomos y los donantes.

Es también menester que la Municipalidad se encarga de regular el comercio y la seguridad en los días de mayor afluencia.

3. Explique Ud. ¿Cuál es la historia de la festividad de San Roque en Mancos?

La historia de la llegada del Patrón San Roque y del inicio de la festividad

se remonta a la época de la colonia de nuestra historia donde el pueblo se encontraba bajo los dominios del yugo español.

Al iniciarse la emancipación en diversos puntos del país, también en esta región surgieron algunos intentos de sublevación, es así que, Mancos se sublevo más de una vez contra el régimen español en los tumultos de 1738 y 1774.

El 5 de febrero de 1774, Mancos hizo resistencia al Corregidor Marques de Casa Hermosa en la parte alta de Tumpa, impidiendo la prisión de los inculpados en el motín y levantamiento de indios, acaecido dos días antes en el puente de camino Real de dicha estancia.

La sagacidad del citado Marques para ganar la confianza de los mancosinos ordenó la inmediata construcción de una iglesia y casa parroquial, para que Mancos entre al rango de pueblo.

Este Marques habiendo encontrado enteramente arruinado la antigua capilla, expidió el 14 de setiembre de 1781 el siguiente punto:

“Todos los vecinos de la estancia de Mancos, así como los de Ranrahirca, Tumpa, Musho, Huashcao y Mita concurrirán inmediatamente a hacer una iglesia competente con su torre, coro, sacristía y bautisterio, donde se pueda celebrar decentemente el santo sacrificio de la misa y demás respectivas funciones de casamiento, bautismo, entierros cuando lo tengan por conveniente los superiores de ambas majestades”.

Nombro jueces comisionados para la ejecución, asistencia y cuidado de las obras a Don Nicolás Pimentel y Tapia, Sargento de Infantería española del regimiento de Yungay, a Don Miguel de la Peña, recomendándoles el mayor esmero, vigilancia y exactitud de los trabajos a los cuales debían concurrir los vecinos e indígenas para el acarreo y conducción de las maderas, fábrica de tejas, cal; bajo la pena de 12 pesos de multa a beneficio de las mismas obras. Y para que llegue la noticia a todos y nadie lo ignore se publicó por bando el día del concurso y a la usanza de guerra, por el pregonero indio José Maquis en esta zona y en Yungay el 16 de setiembre de 1781.

Años más tarde presentaron los moradores un memorial pidiendo un testimonio de estar concluida la obra y solicitando párroco perenne.

4. ¿Qué hechos y acontecimientos históricos han fortalecido la identidad a los pobladores de Mancos?

El Mancosino por naturaleza propia tiene una fortalecida identidad para con su terruño, considerando la ubicación geográfica de su tierra, los hechos históricos que enaltecen a todos como los actos de rebeldía ante el dominio español que se puso de manifiesto en muchas ocasiones recibiendo el sobrenombre de “ALLI MAKAK” o el que pega duro el papel protagónico que tubo Mancos en la gesta revolucionaria de Pedro Pablo Atusparia el año 1885 cuando cansados de tanta opresión y abuso a la raza indígena se desarrolló una gran sublevación a nivel de Ancash donde Mancos jugo un papel preponderante al ser el cuartel general del ejército indígena, y lo que hace sentir más identificado a los mancosinos es el buen corazón con el que siempre se nos ha identificado es por ello que en el escudo distrital reza también la frase de “ATUN SONCO”

5. ¿Para Ud. cuál es la danza más representativa que identifique a los pobladores de Mancos?

Entre las numerosas danzas que contemplamos en los días festivos la HUANQUILLA es la que más identifica a los moradores del distrito dada su antigüedad y su fuerza al bailar al ser esta una danza guerrera.

6. ¿De qué manera cree Ud. que se mantiene la originalidad de la vestimenta de las danzas presentadas durante la festividad?

De un tiempo a esta parte las danzas han ido cambiando tanto en su forma como en su fondo tanto así que hoy se habla de Shacsha antigua y shacsha moderna, pero en el caso de la HUANQUILLA se mantiene la originalidad tanto en la vestimenta como en las melodías y el baile.

7. ¿Actualmente se siguen utilizando las técnicas y saberes ancestrales para la elaboración de los platos típicos?

Durante los días festivos se mantiene las costumbres ancestrales de brindar a los propios y visitantes un poco del arte culinario propio y representativo del pueblo, para que los agasajados se sientan como en casa, los productos más

destacados que se comparte en la fiesta son las roscas bañadas en azúcar y los ricos bizcochos hechos a base de yemas de huevos cada uno de estos bocaditos hechos en forma artesanal en cada casa manteniendo viejas recetas de los antepasados que distingue a cada familia; También en el arte culinario se preparan ricas sopas como la llunca con gallina, el sabroso picante de cuy, el asado de chanco, el frito de chanco, la mazamorra de calabaza o chila api, el puchero, el shacue, la morsilla de chanco, el ceviche de chocho, el picante de chocho, la chicha de jora, etc.

8. ¿Quiénes son los encargados de preparar los platos tradicionales durante la festividad?

Durante los días festivos podemos deleitar todos los potajes que se enumeró en ítem anterior de diferentes modalidades, lo más usual es en casa de los mayordomos quienes reparten la comida a los presentes en forma gratuita por cientos, también en casa de cada morador para sus visitantes ya que no hay casa alguna donde no se decepcione algún familiar o amigo, y por último en las ferias o mercadillos públicos y los encargados de la preparación por lo usual son las personas mayores quienes dejan sus secretos culinarios a las nuevas generaciones

9. ¿Qué significado o valor cultural tiene la corrida de toros durante la festividad?

Al igual que las peleas o riñas de gallos las corridas de toros es una costumbre traída por los españoles, que pasaron a formar parte de nuestra costumbre hace muchos años, no mostrando mayor relevancia y más aún hoy que está perdiendo mayor importancia la tauromaquia

10. Como se representa los Mitos y leyendas tradicionales durante

Una de las leyendas mas comentadas en los días previos y posteriores a la fiesta es la visita de un viejo a migo de Oshko Roque o “SAN ROQUE DE OJOS CLAROS” a Mancos, se trata de “SAN JACINTO” Patron del pueblo de Mita quien participar en los días de fiesta invita al joven Santo, Roque a las celebraciones de su fiest que son los posteriores días a la de San Roque, cuenta la leyenda que San Roque el joven y San Jacinto en las noches luego que las puertas

de la iglesia de Mita se cierran juegan una partida de cartas, ambos santos son dejados solos durante la noche junto a una mesa y según las creencias de los lugareños, al día siguiente encuentran las cartas abiertas sobre la mesa, las cuales dan a conocer el resultado del juego.

“El ganador del juego habrá obtenido para su pueblo un buen año, prosperidad en el agro y no le faltará agua”.

## TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

Número de registro: 10

Nombre de la investigadora/entrevistadora:

- Hilda Marisol Culqui Pascual
- Stefany Adela Bravo Masabel

Nombre de la población:

Distrito de Mancos, Provincia de Yungay.

Fecha y hora de la entrevista:

Martes, 20 de agosto de 2019, 17 :40

Fecha de llenado de ficha:

15 de Setiembre de 2019

Tema:

Fortalecimiento de los pobladores de Mancos durante la Festividad Turística de San Roque, 2019.

Informante:

Francisco Alegre Villarán  
Mayordomo de la festividad de San Roque

Contextualización:

Plaza de armas del Distrito de Mancos.

Duración de entrevista: 30 minutos

1. Explique usted ¿De qué distritos y poblados vienen los visitantes a la festividad de San Roque en Mancos?

Los visitantes que vienen a nuestra Festividad son de diferentes lugares del Perú, podría decir que también fuera del país, muchos paisanos nuestros migraron a



diferentes países, pero su amor por su tierra siempre los hace volver, incluso traen invitados, el año pasado llegó una familia de Argentina. También tenemos la visita de diferentes pobladores de distritos aledaños como Caraz, Yungay, etc.

2. ¿De qué manera la municipalidad toma en cuenta la participación de la comunidad para delegar las actividades que se darán en la festividad?

Bueno la municipalidad es un gran apoyo para la organización de la festividad, no sé si ustedes conocen el cronograma de las actividades que se están dando, bueno cada año, meses antes de la Festividad la municipalidad y los pobladores organizan un plan con distintas actividades, y de esta manera se delegan actividades a los diferentes pobladores mancocinos. Mi persona por ejemplo siempre está dispuesta a poder participar fielmente y aportar económicamente para que se siga llevando año tras año esta celebración.

3. Explique usted ¿Cuál es la historia de la festividad de San Roque en Mancos?

Bueno existen en realidad varias historias, pero la más conocida por mí y mi familia es que San Roque provenía de una familia muy adinerada, pero este siempre tuvo un corazón bondadoso preocupado por su prójimo, de tal manera que donó todos sus bienes y viajó a ayudar a los enfermos, es ahí donde contrajo Lepra, y fielmente tuvo un perrito como amigo que lamía sus heridas. Por esta misma razón el altar de nuestro patroncito siempre está adornado con perritos, fielmente todos sus hijos mancocinos le llevamos un peluche en honor a su solidaridad.

4. ¿Qué hechos o acontecimientos históricos han fortalecido la identidad hacia San Roque en el distrito de Mancos?

Bueno en cuanto a los hechos históricos podemos hablar del fatal terremoto del año 1971, el distrito de Yungay fue sepultado y Mancos que se encuentra muy cerca tuvo daños mínimos, se destruyó la iglesia pero no la estatua de San Roque, además estamos a pocos kilómetros del Huascarán, Mancos es el distrito más cercano con una vista al Huascarán impresionante. Sin embargo, no fuimos aplastados por el Aluvión. Entonces muchos mancocinos relacionamos este hecho histórico con la divinidad de nuestro patrón San Roque, creemos que gracias a él y a nuestra gran Fe por sus milagros nos salvó.

5. ¿Para usted cual es la danza más representativa que identifique a los pobladores de Mancos?

Bueno esta Festividad tiene más de una década que se viene dando, en mis tiempos se presentaban diferentes danzantes mancocinos, presentando la famosa danza tradicional la Huanquilla, mis abuelos tocaban el tambor y también participan en la confección de estos trajes. Con el pasar de los años esto se fue perdiendo, las personas que realizaban esta danza iban envejeciendo, y algunas generaciones ya no le prestaban tanta importancia, pero este año después de muchos, pero muchos años, nuevamente se presentara en el concurso. También tenemos la danza muy conocida de shacshas, antes era solo la Danza tradicional, la antigua, si embargo esto ha ido cambiado y ahora existe un concurso de shacshas antigua y moderna.

6. ¿De qué manera cree usted que se mantiene la originalidad de la vestimenta de las danzas presentadas durante la festividad?

Bueno básicamente esta danza es una influencia de los españoles, puesto que en su llegada el cristianismo se dio, por tal razón estos danzantes de shacshas realizaban esta danza ya no para la tierra, si no para su santo patrón. En cuanto a la originalidad durante la danza se intenta demostrar la valentía, fuerza y agilidad de los pobladores, por tal razón se utilizaron diferentes recursos de nuestra tierra, por ejemplo, los cascabeles, las pulseras que tienen el pie que son hechas de semillas de frutos, tiene como finalidad mostrar fortaleza. De la misma forma la danza de la Huanquilla por ejemplo para la elaboración del tambor aún se sigue utilizando los troncos del eucalipto, es algo que se sigue conservando.

7. ¿Actualmente se siguen utilizando las técnicas y saberes ancestrales para la elaboración de los platos típicos?

Por supuesto que sí, yo desde muy chico preparaba rosquitas junto con mi madre, nos levantábamos a las 4 de la mañana para hacerlo, mis hijos y nietos también han disfrutado de estos bocaditos de mi tierra, sin embargo, con el pasar de los años muchas generaciones viajaron a Lima o otras partes del Perú y por tal razón se fue perdiendo. Pero aún existen personas mayores y algunos jóvenes que siguen conservando estas técnicas.

8. ¿Quiénes son los encargados de preparar los platos tradicionales durante la festividad?

Bueno los encargados de la preparación de los platos somos nosotros los Mayordomos ellos aportan con los gastos, pero muchos dejan este trabajo a personas adultas que saben o tienen conocimiento.

9. ¿Qué significado o valor cultural tiene la corrida de toros durante la festividad?

Bueno desde que era pequeño mis padres me llevan a las corridas de toros, y esto se hizo una costumbre en mi familia, Sin embargo, con el pasar de los años las nuevas generaciones son mas animalistas y prefieren no participar.

10. ¿Cómo se representa los mitos y leyendas tradicionales durante la festividad?  
Bueno existen diferentes mitos pero uno de los más conocidos es cuando llega el día centralde la festividad, el santopatrón de San Roque tiene un concurso de cartas con el Santo Usku Roque con el Santo San Jacinto, se deja toda la noche para que jueguen y aldía siguiente los pobladores fielmente se van a ver el rostro del Santo, para ver si esta triste o feliz, dicen que el que pierde en su pueblo van muriendo varias personas.

Anexo 4: Ficha de observación

**FICHA DE OBSERVACIÓN N° 01**

Lugar de la observación: Distrito de Mancos

---

Fecha de la Observación: martes 12 de agosto de 2019

---

Hora de inicio de la Observación: 10:00

---

Hora de término de la Observación: 14:00

---

Responsable de la Observación:

Marisol Culqui Pascual y Adela Bravo Masabel

---

TEMA: Fortalecimiento de la identidad cultural de los pobladores de Mancos durante la Festividad de San Roque

SIMBOLO
GASTRONOMÍA
Dentro de las actividades mas importantes se dio la gran feria artesanal gastronómica de platos típicos de la región, según lo observado este evento se realizo en la plaza de armas, se armaron toldos de color rojo, con mesas para cada presentación, esta feria estaba dividida por Feria tradicional de platos típicos, Feria Agropecuaria, Festival de panes, roscas y bizcochos, los actores involucrados en el desarrollo de este evento fueron los propios pobladores, como las panaderías de la región, los comedores populares y los vasos de leche. En la preparación de los panes y bizcochos, los pobladores encargados de estos bocaditos, un día antes trabajaron en conjunto desde su casa para que durante la madrugada estos se cocinen, y así al día siguiente puedan estar listos para la exhibición y venta. En la feria Agropecuaria se observo diferentes frutas como la Chirimoya, el maracuyá, la palta. Los vendedores eran propios mancocinos que se dedicaban a la agricultura,

muchos de ellos tienen sus chacras en caseríos del distrito de mancos, y la municipalidad les da un espacio para que puedan ofrecer sus productos, además de promover el distrito el consumo de los productos cultivados por sus pobladores.

En cuanto a los postres La Mazamorra de Mashua con leche, Mazamorra de Beterraga, Mazamorra de calabaza, Mazamorra de ocas, Tocosh de papa, Las famosas rosquitas acarameladas, Los Bizcochos. Respecto a la preparación de estos platos, los encargados en su mayoría eran los que se dedicaban a la panadería, o tenían un negocio en el rubro. Ellos en esta feria aprovecharon en ofrecer sus productos, en especial a los nuevos visitantes.

En cuanto a los platos típicos tenemos, el famoso cuy chactado y también el típico plato mancocino el Cuy a la brasa, también tenemos Sopa de trigo, Ceviche de gallina, picante de oca con cuy, chicharrón de cuy, caldo verde, sopa de quinua.

## FICHA DE OBSERVACIÓN N° 02

Lugar de la observación: Distrito de Mancos

---

Fecha de la Observación: martes 13 de agosto de 2019

---

Hora de inicio de la Observación: 14:00

---

Hora de término de la Observación: 18:00

---

Responsable de la Observación:

Marisol Culqui Pascual y Adela Bravo Masabel

---

TEMA: Fortalecimiento de la identidad cultural de los pobladores de Mancos durante la Festividad de San Roque

SIMBOLO
DANZAS
Según el cronograma de la festividad de San Roque, el 13 de agosto se realiza el concurso de danzas, se presentaron diferentes agrupaciones donde se observó la participación de niños, jóvenes y adultos. Las Danzas presentadas fueron acompañadas con sus propias bandas musicales. El concurso tuvo 3 partes, en primera se comenzó la danza de shachas antigua, y posterior a ello se continuo con la danza moderna. Después de culminar se dio inicio a la famosa danza tradicional de las Huanquillas, una danza que se había dejado de realizar hace ya varios años. La Festividad de San Roque viene realizando este concurso de danzas 25 años consecutivos, por tal razón este año se estaba celebrando su Boda de plata. En la presentación de la danza moderna tenemos la participación de las siguientes agrupaciones. (Brisas de Caraz, Sombra de mita, Sentimiento de Caraz, Expresión de Caraz) y en danza antigua tenemos la participación de (Nueva agrupación, juventud pueblo libre, señor de la resurrección, La merced de Pomabamba, Juventud intocable de Marac, Yungay) El objetivo de la presentación de estas agrupaciones, es conservar el legado cultural. Este espectáculo fue evaluado por un jurado exigente y profesionales Mancocinos dedicados a la Danza como profesión. Antes de empezar con el concurso, las diferentes agrupaciones recorrieron todos los alrededores de la plaza de armas para realizar su saludo santo patrón San Roque. Durante este desfile pudimos observar la gran devoción y amor por su santo, era una tarde muy calurosa, el sol estaba a 28 ° C, pero a pesar del clima, los fervientes

participantes estaban muy contentos y emocionados por presentarse. Durante la presentación de la danza se pudo observar el compromiso y la entrega que tuvieron cada agrupación, algo muy interesante fue ver la participación de adultos promedio de 45 a 50 años de edad, su agilidad y destreza para poder realizar torres y piruetas. También observamos la participación de niños entre 4 a 5 años que realizaban los mismos pasos que los jóvenes y adultos, incluso eran los que llegaban a la cima de las torres por su peso ligero, estos niños estaban en la mira de todos los espectadores.

#### VESTIMENTA

La vestimenta de la Danza de shacshas moderna es muy colorida, durante la presentación de las diferentes agrupaciones se observó que todos tenían en la parte del talón y las pantorrillas cascabeles de semillas de frutos secos, conocidas como nombre cultural las “Shacapas” estas se siguen utilizando con el pasar de los años, se dice que a los inicios de la creación de la danza los indígenas utilizaban las semillas y lo disecaban, de esta manera podían hacer pulseras que al pisar y saltar se logre tener un sonido que vaya al compas de los danzantes. Eso mismo se pudo observar durante la presentación de las danzas todos los danzantes tenían los cascabeles en sus talones y pantorrillas, claro que cada agrupación tiene un diseño único, diferente al resto. Estos cascabeles estaban tejidos en telas, se pudo observar que la mayoría de telas eran coloridas y estaban tejidas con hilos de colores muy fuertes como verde fosforescente, fucsia y naranja.

#### GASTRONOMÍA

Durante el concurso de danzas, el calor era muy sofocante, la mayoría de pobladores estaban a los alrededores de la plaza buscando un lugar para poder observar el espectáculo. Por tal razón muchos pobladores de Mancos, aprovecharon el momento para vender las famosas cremoladas artesanales de frutas como maracuyá y mango. También podíamos encontrar las raspadillas, con diferentes sabores, como mango, fresa, menta, maracuyá, el hielo que utilizaban era del mismo nevado, los artesanos que realizaban estos helados tienen como costumbre subir al Huascaran y utilizar el hielo natural para la elaboración de dicho postre.

VALORES Y CREENCIAS
COSTUMBRES Y TRADICIONES
Una tradición muy común en la Festividad de San Roque es el pasacalle que realizan los diferentes grupos de las danzas, estos desfilan en compañía de sus propias bandas, con la finalidad de dar su cordial saludo a su Santo patrón San Roque para dar inicio al concurso. Cada agrupación se inclina en el altar de santo patrón, este altar se encuentra afuera de la iglesia Mita.



### **FICHA DE OBSERVACIÓN N° 03**

Lugar de la observación: Distrito de Mancos

---

Fecha de la Observación: martes 15 de agosto de 2019

---

Hora de inicio de la Observación: 12:15

---

Hora de término de la Observación: 14:00

---

Responsable de la Observación:

Marisol Culqui Pascual y Adela Bravo Masabel

---

TEMA: Fortalecimiento de la identidad cultural de los pobladores de Mancos durante la Festividad de San Roque

SIMBOLO
GASTRONOMÍA
La gran cuyada organizada por la parroquia San Roque de Mancos y su apoyo en la elaboración de los platos por parte del comedor popular, fue realizada a las afueras de la iglesia, esta tenía un costo de 22 soles. El plato era muy contundente, papa amarilla en guiso con el cuy frito, pero de una manera muy peculiar, el cuy estaba cocinado a la brasa. Estos platos fueron preparados por el comedor popular, fue realizado en honor al santo patrón, con la intención de recauda fondos para la construcción de una parroquia en un caserío de Mancos. Estos platos fueron traídos en un auto desde el comedor popular, con apoyo también de los integrantes del vaso de leche. Muchos de los pobladores hacían largas filas para poder comprar el contundente plato de cuy, en especial eran personas adultas que compraban el plato.

### **FICHA DE OBSERVACIÓN N° 04**

Lugar de la observación: Distrito de Mancos

---

Fecha de la Observación: jueves 15 de agosto de 2019

---

Hora de inicio de la Observación: 15:00

---

Hora de término de la Observación: 19:00

---

Responsable de la Observación:

Marisol Culqui Pascual y Adela Bravo Masabel

---

TEMA: Fortalecimiento de la identidad cultural de los pobladores de mancos durante la Festividad de San Roque

VALORES Y CREENCIAS
COSTUMBRES Y TRADICIONES
<p>Como tradición mancocina, realizada año tras año, se tiene la tradición de realizar el saludo al patrón San Roque con salva de 21 camaretazos, esta actividad era realizada con cohetes donados por los mayordomos, este año fue donado por los mayordomos del barrio del Huascarán. Según lo mencionado se delegó diferentes actividades a los mayordomos, años atrás no hubo voluntarios a ser mayordomos, por tal razón se tomaron diferentes medidas, una de ellas era delegar una mayordomía por barrios, es decir que cada barrio tenía como responsabilidad aportar para dicha festividad. Este año como ya mencionado les tocó al barrio del Huascarán, dar inicio al día 15 e iniciando su ingreso a la plaza de armas y su saludo a su santo patrón al compás de la Banda Orquesta “La Nueva Sensación de Yungay”.</p> <p>Posterior a ello se realiza el ingreso de los diferentes mayordomos acompañados de sus bandas, entre ellas tenemos (Banda Concert Band, La monumental de Otusco, La Monumental de Huaraz).</p>

Otra tradición que se viene realizando año tras año es realizar la entrega y bendición de la capa al Patron San Roque a cargo de los mayordomos elegidos, este año fue otorgado por los mayordomos de la familia Olivera Augusto de Campos acompañados de la banda Orquesta “Los Auténticos huaracinos”.

Otra tradición durante el día fue la procesión realizada con la sagrada imagen del Patron, todos los mancocinos, niños, jóvenes, adultos recorren toda la plaza de armas acompañado de arreglos flores en canastas, niños y jóvenes arrojando pétalos de flores en el recorrido a su santo, otra observación fue la gran devoción que tenían muchos pobladores entregando como obsequio peluches de perritos, puesto que es parte de la historia del santo, estos peluches eran puestos en el altar del patrón, con la finalidad de demostrar el amor y agradecimiento que tiene cada poblador, en especial para que sean bendecidos durante el año. Estos peluches eran entregados para que el santo este acompañado durante todo el año, por tal razón al ingresar a la iglesia la Mita siempre encontraremos el altar del Patron San Roque con muchos peluches de perritos como símbolo de devoción.

Luego tenemos una de las principales actividades tradicionales que identifica al distrito de Mancos el famoso concurso de Bandas, esta actividad se viene realizando 25 años consecutivos, diferentes bandas se presentan con la finalidad rendir homenaje al santo patrón San Roque, las bandas presentadas fueron las siguientes ( Banda Orquesta Variazione In Blue Band de Lima, Banda oficial de la fiesta patronal 2019, Concert band de Lima, La monumental de Otuzco, Los auténticos huaracinos y la monumental de Huaraz. Estas bandas son calificadas por un riguroso jurado especialista en temas musicales. Estas bandas inscritas son invitadas con meses de anticipación y son traídas por los mismos mayordomos, tras una previa coordinación con la municipalidad distrital. Los ganadores del concurso tenían como premio un Gallardete al mejor arreglista del tema en homenaje al distrito de Mancos.

Y para concluir tenemos la presentación de 5 castillos, 1 castillo vistoso hexagonal de 15 cuerpos al frente de la puerta principal de la iglesia mita, luego por tradición en cada esquina de la plaza va un castillo Hexagonal de 12 cuerpos. Estos castillos son quemados a las 12am por tradición, en compañía de diferentes bandas ya mencionadas, una costumbre muy típica de los mancocinos era formar un círculo alrededor de los castillos, mientras este reventaba todos sus invitados, y propios del distrito bailaban al ritmo de las bandas.

## FICHA DE OBSERVACIÓN N° 05

Lugar de la observación: Distrito de Mancos

---

Fecha de la Observación: viernes 16 de agosto de 2019

---

Hora de inicio de la Observación: 15:00

---

Hora de término de la Observación: 19:00

---

Responsable de la Observación:

Marisol Culqui Pascual y Adela Bravo Masabel

---

TEMA: Fortalecimiento de la identidad cultural de los pobladores de Mancos durante la Festividad de San Roque

VALORES Y CREENCIAS
COSTUMBRES Y TRADICIONES
Como costumbre ya propia de los mancocinos, contratan orquestas para sus invitados y propios del lugar. Sin embargo la tradición mas resaltante durante este día es la famosa tarde Taurina, esta actividad años atrás se realizaba en la plaza de armas del distrito, era un evento muy importante, las familias Mancocinas esperan ansiosos esta festividad por asistir a dicho espectáculo, incluso muchos de ellos se vestían de gala, con ropa blanca y pañoletas rojas, traían a los mejores toros del distrito e incluso de diferentes partes del país, sin embargo este año ya no se observó eso, esta actividad esta desapareciendo, por la misma corriente anti taurina, muchas nuevas generaciones mancocinas no forman parte de este espectáculo, por muchas razones entre ellas, su amor por los animales. Por tal razón este año durante la corrida de toros no se mato a ninguno, fue solo un espectáculo, con la presentación de personajes humorísticos que le daban otro sentido a la corrida.

## MITOS Y LEYENDAS

Como una de sus tradiciones mas populares tenemos la llegada de dos santos iconos de la identidad cultural de los mancocinos, principalmente en santo Oshko Roque que llega de un caserío de las alturas del distrito de Mancos, y también el Santo San Jacinto muy popular del callejón de Huaylas. Una tradición es pasear a los santos acompañado del santo Patron San Roque por toda la plaza de armas, luego a las 3 de la tarde ingresan a la iglesia la mita, los devotos al santo participan en el juego de cartas que se dará entre los santos, los devotos encargados alistan una mesa con cartas para que los 3 santos puedan jugar durante toda la noche. Al día siguiente los pobladores del caserío de Mancos, bajan al igual que los pobladores del Santo San Jacinto, estos invitados devotos bajan a recibir a su Santo, estos santos son retirados de la iglesia, por tal razón en la plaza se puede observar a una multitud de pobladores, visitantes, que están expectantes a poder ver el rostro de los Santos, cada poblador tiene una percepción diferente, muchos mancocinos decían que el santo san Roque había perdido porque notaban su rostro triste, otros en cambio decían que había ganado porque tenía un rostro floreciente. Se dice que el Santo que haya perdido ese año, en su pueblo morirán mas personas. Los mancocinos esperan positivamente que este año que su santo patrón haya ganado, puesto que el año 2018 todos los pobladores afirman que San Roque perdió, porque muchos pobladores murieron ese año.

Anexo 5. Registro fotográfico



Figura 6: exposición de rosas acarameladas  
Fuente: Elaboración propia



Figura 7: exposición de panes  
Fuente: Elaboración propia



Figura 8: Gran cuyada organizada por la  
Parroquia de Mancos  
Fuente: Elaboración propia



Figura 9: Almuerzo de confraternidad

Fuente: Elaboración propia



Figura 10: Feria gastronómica  
Fuente: Elaboración propia



Figura 11: Feria gastronómica  
Fuente: Elaboración Propia



*Figura 12: Danza Huanquillas*  
Fuente: Elaboración propia



*Figura 13: Concurso dedanzas*  
Fuente: Elaboración propia



*Figura 14: Danza Shacsha antigua*  
Fuente: Elaboración propia



*Figura 15: Danza Shacsha moderna*  
Fuente: Elaboración propia



*Figura 16: Danza Shacshas (torre Piramidal)*  
Fuente: Elaboración propia



*Figura 17: Danza Shacshas*  
Fuente: Elaboración propia



*Figura 18: Procesión de los pobladores*  
Fuente: Elaboración propia



*Figura 19: Recojo de ofrendas florales*  
Fuente: Elaboración propia



*Figura 20: Capa para el patrón San Roque*  
Hecho a mano por los pobladores.  
Fuente: Elaboración propia



*Figura 21: Presentación de castillos*  
Fuente: Elaboración propia



*Figura 22: Preparación de panes y roscas*  
Fuente: Elaboración propia



*Figura 23: Misa a San Roque*  
Fuente: Elaboración propia





*Figura 24:* Procesion de San Roque  
Usko Roque y San jacinto  
Fuente: Elaboraciòn propia



*Figura 25:* Nuestro señor de San Roque  
Fuente: Elaboracion propia



*Figura 26:* Procesion de areglos florals  
en Mancos  
Fuente: Elaboraciòn propia



*Figura 27:* Registro fotogràfico  
Fuente: Elaboraciòn propia



*Figura 28:* Banda orquesta Variacione  
in Blue Band de lima (orquestra oficial)  
Fuente: Elaboraciòn propia



*Figura 29:* Pasacalle demayordomos  
Fuente: Elaboraciòn propia



*Figura 30:* Foto con el alcalde de Mancos  
Fuente: Elaboración propia



*Figura 31:* Registro fotográfico  
Fuente: Elaboración propia



*Figura 32:* Plaza de armas de Mancos  
*Figura 33:* Orquesta la monumental de Huaraz  
Fuente: Elaboración propia  
Fuente: Elaboración propia



*Figura 34:* Quema de castillos  
Fuente: Elaboración propia



*Figura 35:* Procesoión depobladores  
Fuente: Elaboración propia

Anexo 6. Validaciones



FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES  
 ESCUELA PROFESIONAL DE ADMINISTRACIÓN EN TURISMO Y HOTELERÍA  
 TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Lima, 30 de Mayo de 2018

Apellido y nombres del experto: VELÁSQUEZ VILACHE LELI VIOLETA

DNI: 18217577 Teléfono: 990315300

Título/grados: Magister en Gestión Pública

Cargo e institución en que labora: DOCENTE - UCV LIMA NORTE

Mediante la tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en cada una de las celdas.

ITEM	INACEPTABLE					ACEPTABLE					OBSERVACIONES	
	0	10	20	30	40	50	60	70	80	90		100
1										X		
2											X	
3											X	
4											X	
5											X	
6										X		
7											X	
8											X	

Promedio de valoración: 97.5

FIRMA DEL EXPERTO

**FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE ADMINISTRACIÓN EN TURISMO Y HOTELERÍA**  
**TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS**

Lima, 10 de junio de 2019.

Apellido y nombres del experto: Zwallos Gallardo, E. Verónica

DNI: 41726975 Teléfono: 932371609

Título/grados: Mg. Docencia Universitaria

Cargo e institución en que labora: UCV - Acreditación

Mediante la tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en cada una de las celdas.

ITEM	¿El instrumento de recolección de datos está formulado con lenguaje apropiado y comprensible?	INACEPTABLE					ACEPTABLE					OBSERVACIONES		
		0	10	20	30	40	50	60	70	80	90		100	
1	¿El instrumento de recolección de datos está formulado con lenguaje apropiado y comprensible?													
2	¿El instrumento de recolección de datos guarda relación con el título de la investigación?													
3	¿El instrumento de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación?													
4	¿Las preguntas del instrumento de recolección de datos se sostienen en un marco teórico?													
5	¿Las preguntas del instrumento de recolección de datos se sostienen en antecedentes relacionados con el tema?													
6	¿El diseño del instrumento de recolección de datos facilitará el análisis y el procesamiento de los datos?													
7	¿El instrumento de recolección de datos tiene una presentación ordenada?													
8	¿El instrumento guarda relación con el avance de la ciencia, la tecnología y la sociedad?													

Promedio de valoración: 98.75

  
 FIRMA DEL EXPERTO

**FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE ADMINISTRACIÓN EN TURISMO Y HOTELERÍA**  
**TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS**

Lima, 10 DE JUNIO de 2018

Apellido y nombres del experto: SEGOVIA ARANIBAZ ELIZABETH

DNI: 10460532 Teléfono: \_\_\_\_\_

Título/grados: Mg. Sc. ELIZABETH SEGOVIA.

Cargo e institución en que labora: UCV - LIMA NORTE

Mediante la tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en cada una de las celdas.

ITEM	INACEPTABLE					ACEPTABLE					OBSERVACIONES		
	0	10	20	30	40	50	60	70	80	90		100	
1												✓	
2												✓	
3												✓	
4												✓	
5												✓	
6												✓	
7												✓	
8												✓	

Promedio de valoración: 100%



FIRMA DEL EXPERTO