



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN
ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN**

**Efectividad del material formativo en la enseñanza del
lenguaje musical post escolar de la Universidad Nacional de
Música, Lima. 2020**

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestra en Administración de la Educación

AUTORA:

Rauza Jaydarovna, Jayrulina (ORCID: 0000-0002-0343-1688)

ASESOR:

Mg. Paca Pantigoso, Flabio Romeo (ORCID: 0000-0002-6921-4125)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Evaluación y Aprendizaje

LIMA — PERÚ

2020

Dedicatoria

моей матери

Agradecimiento

¡Gracias mundo!

Índice de contenidos

Carátula.....	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento.....	iii
Índice de contenidos	iv
Índice de tablas.....	iv
Índice de figuras	vi
Resumen	vii
Abstract	viii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO	5
III. METODOLOGÍA	24
3.1 Tipo y diseño de investigación.....	24
3.2 Variables y Operacionalización	25
3.3 Población, muestra y muestreo	25
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad	26
3.5 Procedimiento	28
3.6. Método de análisis de datos	29
3.7. Aspectos éticos	29
IV. RESULTADOS.....	30
4.1 Análisis Descriptivo	30
4.2 Análisis Inferencial	34
V. DISCUSIÓN.....	40
VI. CONCLUSIONES	43
VII. RECOMENDACIONES	44
REFERENCIAS	45
ANEXOS.....	51

Índice de tablas

Tabla 1 Clasificación de tipo de materiales formativos de la ELE.....	12
Tabla 2 Tipos y clasificación de materiales formativos según la forma en que se perciben.....	14
Tabla 3 Criterios de selección de material formativo	16
Tabla 4 Dimensiones de material formativo	17
Tabla 5 Tipos de demanda en la enseñanza del lenguaje musical	19
Tabla 6 Población.....	26
Tabla 7 Validación de juicio de expertos.....	27
Tabla 8 Niveles de confiabilidad	28
Tabla 9 Variable 1 Efectividad del material formativo	30
Tabla 10 Dimensión Contenidos.....	31
Tabla 11 Dimensión Metodología de la enseñanza.....	32
Tabla 12 Variable 2 Enseñanza del lenguaje musical	33
Tabla 13 Efectividad del material formativo y Enseñanza del lenguaje musical...	34
Tabla 14 Contenidos y Enseñanza del lenguaje musical.....	35
Tabla 15 Metodología de la enseñanza y Enseñanza del lenguaje musical.....	36
Tabla 16 Correlación efectividad del material formativo y enseñanza del lenguaje musical.....	37
Tabla 17 Correlación entre dimensión contenidos y la variable enseñanza del lenguaje musical	38
Tabla 18 Correlación entre dimensión metodología de la enseñanza y la variable enseñanza del lenguaje musical.....	39

Índice de figuras

Figura 1. Variable 1 Efectividad del material formativo.....	30
Figura 2. Dimensión Contenidos.....	31
Figura 3. Dimensión Metodología de la enseñanza.....	32
Figura 4. Variable 2 Enseñanza del lenguaje musical	33
Figura 5. Cruce Efectividad del material formativo - Enseñanza del lenguaje musical.....	34
Figura 6. Cruce Contenidos - Enseñanza del lenguaje musical	35
Figura 7. Metodología de la enseñanza - Enseñanza del lenguaje musical	35

Resumen

Esta investigación tuvo como objetivo establecer la relación entre la efectividad del material formativo y la enseñanza del lenguaje musical. Esta relación está fundamentada en el modelo pedagógico del constructivismo. Esta investigación fue de tipo aplicada de enfoque cuantitativo, el diseño fue no experimental de corte transversal y de nivel descriptivo – correlacional. La muestra estuvo conformada por 37 estudiantes del III ciclo del Programa post escolar de la Universidad Nacional de Música – Lima, a quienes se aplicó como técnica de recolección de datos la encuesta y como instrumento el cuestionario. Los procesamientos de los datos se realizaron en el programa estadístico SPSS 25 y Excel. Para la prueba de la hipótesis se aplicó la correlación Rho de Spearman, $Rho = 0.733$, para la dimensión contenidos 0.634 y para la dimensión metodología de la enseñanza 0.649 concluyendo que si existe relación entre las variables.

Palabras clave: material formativo, lenguaje musical, material didáctico, educación musical.

Abstract

This research aimed to establish the relationship between the effectiveness of the training material and the teaching of musical language. This relationship is based on the pedagogical model of constructivism. This research was applied in a quantitative approach, the design was non-experimental with a cross-sectional and descriptive-correlational level. The sample consisted of 37 students from the III cycle of the Post-School Program of the National University of Music - Lima, to whom the survey was applied as a technique for data collection and the questionnaire as an instrument. Data processing was carried out in the statistical program SPSS 25 and Excel. For the hypothesis test, Spearman's Rho correlation was applied, $Rho = 0.733$, for the content dimension 0.634 and for the teaching methodology dimension 0.649, concluding that there is a relationship between the variables.

Keywords: training material, musical language, didactic material, musical education.

I. INTRODUCCIÓN

Tener igualdad en oportunidades en el espacio educativo es un reto, en casi todos los sistemas educativos no son suficientes los saberes iniciales de enseñanza que se han diseñado, todo esto requiere de nuevas competencias, transformar lo aprendido en saber es lo más importante y no solo acumular conceptos o contenido de algún tema. Longueira (2013), por lo antes mencionado concluyo que es importante la equidad e igualdad de oportunidades en la adquisición de conocimientos para potenciar el desarrollo capacidades. Si transferimos esto a la música, los conocimientos de lenguaje musical son base fundamental para los músicos ya sean cantantes o instrumentistas. Por ello la importancia de este curso, que debe tener igual medida en la formación de cualquier músico.

Mateiro (2010), en un artículo publicado sobre música y pedagogía en países de suramericanos, hizo una distinción de los diseños de estudios de algunos países:

Los silabus son explicados y analizados según sus características generales y sus contenidos formativos. Los tipos que se hallaron fueron catalogados en tres aspectos: música, pedagogía y artes, concluyendo que de acuerdo al estilo de enseñanza del docente se forman los músicos con especialidad en educación musical. La primera fase recae en el perfil del profesional. La segunda en escoger los contenidos que es quizá el punto de mayor discusión, pues tomar una decisión respecto al grupo de saberes que tomarán un carácter organizativo y decidir sobre el conjunto de conocimientos que será organizado y reglamentado con el fin de obtener una definida línea profesional es muy complicado. La fase final es la estructura del plan de estudios. Esos aspectos se analizaron en ocho naciones de educadores suramericanos, sin embargo, en patrias como Perú y Uruguay no se hallaron estos proyectos de enseñanza. (2010, pp. 28-33).

En el Perú existen pocos estudios acerca de la efectividad de los materiales formativos ya sea que estos existan o no. Para Sebastián (2019) en el trabajo monográfico concluye que es significativa e importante la intervención de los materiales formativos en la enseñanza musical. Su diseño, elaboración y aplicación a las diferentes unidades didácticas, siendo un gran soporte en la práctica pedagógica para maestros y educandos. De manera que, su implementación y consolidación es necesaria en nuestro sistema educativo.

En el Conservatorio Nacional de Música (2015) La problemática se basaba en lo dificultoso que era lograr igualdad de oportunidad ya que los estudiantes vienen con distintas características como distintos maestros, contextos diferentes, repertorio variado, conocimientos musicales diversos, aprendizaje de distintos instrumentos musicales, habilidad y destrezas desuniformes en armonía, ritmo y melodía, razón de la relevancia del aprendizaje de las variables en análisis en la alineación educativa del pupilo perteneciente a la Universidad Nacional de Música.

Además, es necesario actualizar los contenidos del curso y silabus, los cuales en muchos casos tiene bibliografía obsoleta, esta labor debe ser encomendada a los docentes y así generar cimientos pertinentes en las competencias de lenguaje musical (Conservatorio Nacional de Música, 2011).

Los maestros deben considerar estrategias, materiales y bibliografía que permitan que a fin del primer ciclo todos los estudiantes logren uniformidad de aprendizajes y un perfil más óptimo.

Esta investigación permitió tanto a docentes como estudiantes potencializar los contenidos del lenguaje musical, mejorando la calidad de las sesiones de aprendizaje a través la unificación de materiales formativos, dando así similitud de oportunidades a todos los estudiantes e igualdad de herramientas a los maestros. (Conservatorio Nacional de Música, 2016).

Esta investigación se ha descrito y enriquecido teóricamente relacionando a grandes pedagogos con el uso de material formativo, así como explicar métodos del lenguaje musical, tomando en cuenta el modelo educativo constructivista base de la enseñanza aprendizaje de la institución en estudio.

La propuesta de la unificación del material formativo, generará un cambio favorable en el aprendizaje de los estudiantes, ya que modificará de manera positiva los silabus de los cursos de lenguaje musical y dará una variedad de recursos educativos tanto al docente como al educando.

A nivel social este trabajo no solo beneficiará a la comunidad educativa de la Universidad Nacional de Música, sino también a todos los docentes y estudiantes externos, escuelas de música y conservatorios que quieran incluir en su currículo este material formativo. Así mismo al igualar contenidos se regula el perfil que el músico necesita para desempeñarse como docentes, director, compositor o instrumentista, brindado una mejor calidad musical y a su vez elevando nuestra cultura artística.

Por lo antes mencionado se propuso la siguiente pregunta ¿Qué relación existe entre la efectividad del material formativo y la enseñanza del lenguaje musical post escolar de la Universidad Nacional de Música, Lima, 2020?

Considerando las dimensiones de la variable efectividad del material formativo se planteó las siguientes interrogantes específicas ¿Qué relación existe entre los contenidos y la enseñanza del lenguaje musical post escolar de la Universidad Nacional de Música, Lima, 2020? y ¿Qué relación existe entre la metodología de la enseñanza y la enseñanza del lenguaje musical post escolar de la Universidad Nacional de Música, Lima, 2020?

El propósito general de esta investigación fue establecer la relación entre la efectividad del material formativo y la enseñanza del lenguaje musical post escolar de la Universidad Nacional de Música, Lima, 2020 y los objetivos específicos fueron establecer la relación entre los contenidos y la enseñanza del

lenguaje musical, así como, el establecimiento de la relación entre la metodología de la enseñanza y la enseñanza del lenguaje musical post escolar de la Universidad Nacional de Música, Lima, 2020.

Para comprobar el planteamiento de esta investigación se propuso la siguiente hipótesis general: existe relación entre la efectividad del material formativo y la enseñanza del lenguaje musical post escolar de la Universidad Nacional de Música, Lima, 2020 y como hipótesis específicas: existe relación entre los contenidos y la enseñanza del lenguaje musical, así como, entre la metodología de la enseñanza y la enseñanza del lenguaje musical post escolar de la Universidad Nacional de Música, Lima, 2020.

II. MARCO TEÓRICO

Esteve, Molina, Espinoza, Botella y Esteve (2010), utilizando las teorías de Tejedor (2004) acerca de elaboración, diseño, evaluación y paradigmas de la investigación didáctica, trabajo de tipo experimental donde la evaluación de datos fue tanto cualitativa como cuantitativa, evaluando tanto a maestros como estudiantes. Concluyen que existe la necesidad de más materiales formativos y humanos en el curso. Los profesores en sus entrevistas han avalado esta afirmación, ya que consideran que se requiere un aumento de profesorado para poder asumir las metas metodológicas derivadas en Europa en la educación superior y atender mejor a la diversidad de los estudiantes, realizando de esta forma un seguimiento personalizado y una mejora en la construcción y uso de los materiales formativos.

Sánchez, Gétrudix y Gétrudix (2015) en su artículo concluyen que el Lenguaje Musical, entendido como concepto de estudio, compone el medio por el cual se establece una comunicación musical, siendo la fundamento y base en la que se asientan todas las demás materias de conocimientos musicales. A partir de los resultados obtenidos pudieron formular ciertas tendencias en las estrategias metodológicas usadas entre los docentes de Lenguaje musical. Es importante conocer de primera mano cuáles son los métodos y materiales formativos con los que cuentan los docentes. Por ello, proyectarán una serie de grupos de trabajo con docentes de Lenguaje Musical de los diferentes conservatorios para discutir y reflexionar sobre estas áreas. Además, se creará una Comunidad Virtual en el que se integren todos los aspectos trabajados, y se establecerá un espacio de conexión entre los distintos docentes que enseñan Lenguaje Musical.

Germánico (2012) en su trabajo de tesis busca diseñar un módulo de material formativo respecto al lenguaje musical, dirigido a educadores de instituciones de pedagogía, es una investigación no experimental, de nivel descriptivo y aplicado a 44 estudiantes. Esta investigación concluye que la formación de los maestros es capaz de ajustarse a renovaciones del currículo que

el sistema de instrucción ecuatoriano impartió a partir de año 1996 y 2010. Es pertinente que se difundan a todos los institutos de este país, en pro de mostrar los cambios positivos y preservar su patrimonio instrumental y musical. Por lo que es importante crear un módulo de repertorios infantiles con música ecuatoriana a fin mantener la diversidad de este país.

Mateiro (2010), analizó 45 planes de estudio de catedráticos en pedagogía musical de naciones suramericanas desde Argentina hasta Venezuela. Es importante resaltar, que de Perú y Uruguay no se hallaron planes de estudios, en esta investigación con un diseño experimental de nivel descriptivo correlacional, concluyo que:

Al revisar estos estudios, se halló una organización y dirección a partir están organizados y dirigidos desde tres modelos: la música, la pedagogía y las artes, sin embargo están elaborados bajo los estudios del profesor, que la educación musical es una actividad profesional que infunde una duda acerca de la identidad de los estudiantes como ha sido encontrado en investigaciones llevadas a cabo en diferentes países como Suecia (Bouij, 2004), Estados Unidos (Froehlich, 2007) y Brasil (Mateiro, 2007), donde la disyuntiva es ser un profesional en música y no ser docente de enseñanza de la música, empero, hace hincapié en que los cambios de currícula deben superar obligan superación de los limitantes relacionados a la burocracia en la administración. (Mateiro, 2010, pp. 28 - 33).

Godoy (2019), en su investigación materiales didácticos en la enseñanza musical, concluye que es significativa e importante la intervención de los materiales formativos en la enseñanza del lenguaje musical. Su diseño, elaboración y aplicación a las diferentes unidades didácticas muestran en un lenguaje amable y sencillo para el aprendizaje musical, siendo un gran apoyo en la práctica pedagógica para docentes y estudiantes. La educación musical en una sociedad universalizada y competitiva ya es una realidad, y es esta la respuesta de la interacción del mundo. Esta definición educativa es imprescindible, en la

cual los métodos, estrategias y materiales serán necesarios para el aprendizaje de nuevos conocimientos y habilidades.

Córdova (2018) en su investigación acerca del currículo por competencias musicales WICOBÉ para práctica musical en una población del nivel de instrucción secundaria, concluye que luego de realizar el programa de la matriz de competencias musicales WICOBÉ, podemos determinar una superación del nivel pre-test de aprendizaje de (43,3%), a un (70%) que sin duda significa un logro considerable en la asimilación teórica, práctica y actitudinal de los contenidos del programa, pues se obtuvo altos resultados en las dimensiones de interacción con expresiones musicales, producción de textos musicales, expresión musical, y comprensión del lenguaje musical, en relación a las dos competencias de Arte y Cultura del currículo nacional, esto mejora significativamente el aprendizaje de música de los estudiantes, por lo que debe implementarse un programa educativo basado en competencias para la mejora de aprendizaje de música.

Respecto a la equidad de condiciones en los estudiantes, Jayrulina en su investigación concluye que:

Es importante la unificación del contenido y material de la sección de estudios preparatorios del Conservatorio Nacional de Música mediante el trabajo conjunto de todos los maestros donde incorporen vivencias propias y se propicie una equivalencia entre la obtención de aptitudes en lectura entonada y el perfeccionamiento de aptitudes auditivas, añadido a esto, que la lectura a primera vista, se caracterice por la entonación y la rítmica, muchos de los problemas metodológicos o didácticos en realidad corresponde a cuestiones mucho más profundas, como en este caso, la falta de unificación del material formativo, que debe ser un pilar institucional. (p.13).

Para comprender qué es un material didáctico o material formativo, se describe la conceptualización del vocablo didáctica: “es la ciencia que aborda el

fenómeno de enseñanza-aprendizaje en su aspecto prescriptivo de herramientas que sean eficaces” (Gutiérrez, 1980, p.15).

Añadido a esto, pretende encontrar una metodología y un conjunto de técnicas con el propósito de un mejoramiento de la enseñanza, posibilitando el emprendimiento, la examinación y el diseño de estructuras pedagógicas.

Comprendida la palabra didáctica, en base a Morales se logra definir material didáctico:

En los últimos años, los materiales utilizados en el proceso de enseñanza se han llamado de maneras distintas, como, material formativo, material de apoyo, herramienta de aprendizaje, recursos educativos, etc., pero lo más utilizado es material didáctico. En el año 2012, se desprende una nueva conceptualización confeccionada por el autor referido en una de sus obras relacionadas al diseño de herramientas formativas, las cuales son entendidas como un conjunto de medios y recursos que toman parte y que posibilitan el momento de enseñar y aprender. (2012, p. 10).

Entonces podemos definir que el material didáctico o para fines de esta investigación material formativo al compendio de recursos, herramientas y recursos que dan conveniencia a la enseñanza y el aprendizaje. Se utilizan dentro del contexto educativo para mejorar y facilitar la adquisición de conceptos, habilidades, actitudes y destrezas.

Respecto al enfoque conductista: “promueve el manejo de procedimientos experimentales, para examinar las conductas que son observables, siendo esta la teoría pionera en defender la manera en qué se comprende el aprendizaje humano” (Piaget, 1966, p.78).

Esta corriente tuvo su apogeo entre los años 1910 y 1920 y sus representantes magnos fueron Watson, Pavlov, Thorndike y Skinner.

Watson consideró que: “la psicología era una especialidad con carácter de objetividad y experimentación, donde la predicción y el control fueron sus principales propósitos” (1930, p. 104).

Asimismo, utilizó un método donde analiza el comportamiento humano para evaluar sus reacciones; sin aceptar estructuras internas ni procesos cerebrales (Watson, 1930, p. 105).

Del modelo pedagógico cognitivo se genera el enfoque Constructivista, metodología que supe a los conductistas. Piaget presenta nuevas ideas declarando que el ser humano es capaz de organizar, planificar y redireccionar información de manera activa. Cada uno tiene un propio estilo para aprender y lo consigue con sus experiencias y vivencias dentro de su entorno social. (Piaget, citado en Espinoza, 2016).

Para Ausubel, El sujeto es el centro del aprendizaje, por ello se le nombra como aprendizaje significativo. Este aporte demanda tres momentos, el primero donde el docente presenta el material de trabajo y nombra los propósitos del aprendizaje, recoge los saberes previos y ejecuta la motivación. La segunda, relacionada directamente con los estudiantes donde interactúan con el material secuencialmente ordenado que los llevará hacia la significación de su aprendizaje, y el tercer momento donde el sujeto traspasa el material que aprendió y forma un conocimiento. (Ausubel, 1973, p 56).

Para Bruner (1972) la transformación de la información logra adquirirse a través de 3 momentos: la acción, las imágenes y el lenguaje, y es aquí donde el docente debe elaborar una fase, mediante un acto exploratorio del aprendizaje, tomando como base la relación e interacción entre el sujeto y el material formativo.

El modelo interactivo de Vigotsky (1965) define que el contexto y la relación del humano con el determina su manera de aprender, utilizando como elemento principal el lenguaje verbal y no verbal. Vigotsky a esto le llama interacción social.

El uso de los materiales formativos en las escuelas, facilitan la adquisición de nuevos aprendizajes y el progreso de habilidades que le permiten un desarrollo integral. Todos los teóricos antes mencionados insisten en la importancia que tienen los materiales formativos en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Piaget (1966) afirmó que es el uso de los materiales mantienen y encienden el interés y deseo de aprender, aquí la labor del docente de presentar una gama de experiencias y materiales a los estudiantes para propiciar situaciones en las que se promueva la indagación, el hallazgo de nuevas situaciones, la creatividad, la innovación, la experimentación y la toma de decisiones.

Ausubel expone que: “Los recursos y la forma en cómo se envía el mensaje juega un papel importante en el aprendizaje. El docente debe conocer las características y el contexto donde estudiante se desenvuelve para que su didáctica tenga sentido y sepa llevar los nuevos conocimientos”. (1973, p. 33).

Para Bruner: “los educandos construyen su aprendizaje a partir de la exploración y manipulación que tengan con los materiales formativos y de la adaptación de estos al medio, por ello el maestro debe ser creativo para poder adaptar los recursos del medio”. (1972, p. 45).

Para explicar las características del material formativo se debe tener en cuenta la diferencia que existe entre materiales formativos y los recursos didácticos. Los recursos didácticos vienen a ser todos los elementos físicos auxiliares que asisten y facilitan el posterior aprendizaje, entre estos, por ejemplo, tenemos objetos como marcadores, lápices, pizarra, papel, etc. Mientras que los materiales formativos son los recursos utilizados para un directo propósito pedagógico, entre ellos podemos mencionar, un paleógrafo con mapas conceptuales informativos, hojas de texto con intención aplicativa, módulos de aprendizaje, separatas, canciones con un contenido motivador, etc. (Matus, 2001, p. 12).

Los maestros emplean los materiales formativos en la organización de sus clases, estos son sostén y transporte para los nuevos aprendizajes educativos. Los temas deben ser presentados a los estudiantes de la forma más atractiva para determinados momentos claves de una instrucción. Su estructura u organización toma en cuenta la capacidad intelectual y psicológica del público a quien se dirige, contando con principios pedagógicos, psicológicos y comunicacionales.

Entre las características de los materiales formativos:

- a) Variabilidad. Su adaptación se da en diversos contextos.
- b) Sencillez en el uso. Puede ser utilizado tanto por maestros como por los estudiantes.
- c) Su utilización debe ser individual o colectivo.
- d) Sus contenidos deben ser abiertos, permitiendo realizar cambios de temas.
- e) Debe estimular el uso de otros y diferentes materiales (enciclopedias, fichas etc.).
- f) Su contenido debe ser abiertamente informativo. Así vemos algunos medios didácticos como libros, diapositivas, entre otros que proporcionan la correcta información.
- g) Debe disponer una alta capacidad de motivación.
- h) Pertinencia al ritmo de trabajo de los estudiantes.
- i) Estimula el esfuerzo cognitivo.
- j) Los materiales formativos tienen como objetivo facilitar el aprendizaje significativo de manera gradual y constante a través de una práctica mental.
- k) Cuenta con la disponibilidad próxima, tanto para maestros y educandos en el momento que se necesite.
- l) Dirige y enseña el aprendizaje de los estudiantes de la misma manera como lo haría, por ejemplo, un libro de texto.

Ruiz y García siguen afirmando que “las funciones de los recursos pueden y deben cumplir como materiales curriculares al servicio del proceso de

enseñanza/aprendizaje son múltiples” (Ruiz y García, 200, p. 175). Cualquier material puede convertirse en educativo, si con él pueden adquirirse los aprendizajes. Para ello, Rodríguez (2005) propone tres empleos para todo material que se utilice en educación: función de soporte al aprendizaje, refuerzan directamente los contenidos en el proceso de aprendizaje; función estructuradora, asisten a la hora de ordenar y estructurar los nuevos conocimientos y función motivadora, los materiales deben ser llamativo, agradables y de fácil uso.

Puente (2016) en su investigación propone para estudiantes de pre escolar, pregrado y post grado una clasificación de materiales formativos, acompañado del empleo de elementos tecnológicos novedosos del área educativa, los recursos y soportes se sobrepone y en la actualidad es posible ver material audiovisual on line y recursos tradicionalmente audiovisuales como es la televisión tradicional está dejando paso a las pantallas del ordenador.

La proposición además ha tomado en cuenta, en la clasificación que hacen los profesores Richards y Rogers de los materiales formativos:

Tabla 1

Clasificación de tipo de materiales formativos de la ELE

Impresos	1. Apoyados en textos escritos Manuales y libros complementarios Manuales propios de la institución
Audiovisuales	2. Apoyados en tareas 3. Apoyados en reali.
Tecnológicos	4. Apoyados en soportes tecnológicos Recursos de información Recursos de interacción

Fuente: Puente (2016). Tesis doctoral. Madrid. UNED

Para Morales:

Existen diferentes tipos de material formativo plasmados por diversos autores y profesionales, para efectos de esta investigación explicaré acerca de los materiales formativos audiovisuales, las figuras en movimiento o fijas, dibujos, esquemas o fotografías, es el elemento más afirmativo, por su diseño o gama de colores prevalece ante un texto. Para la elaboración de material formativo visual se sugiere el uso de imágenes sencillas y esquemáticas de alto contraste. (Morales, 2012, p.29).

Así mismo, al respecto del lenguaje audio visual refiere que: “es unisensorial, esto no limita su uso por el contrario compensa y sugiere el uso del lenguaje sonoro, ya que se forma a partir de cuatro componentes: la palabra hablada, la música, los silencios y los efectos sonoros” (Morales, 2012, p.29).

Además, Morales (2012) determina que la tecnología ha avanzado y ahora permite introducir sonidos de diversos formatos a los materiales formativos. Esta introducción del sonido tiene el fin de promover la introspección, la comprensión y la creatividad. Sin embargo, debemos tomar en cuenta que, para el procesamiento ilustrativo, el sonido requiere claro con la finalidad de comprenderse fácilmente y su contenido obliga ser diferente al de texto escrito para evitar confusión.

Para Morales: “los requisitos que se deben considerar para elaborar materiales de comprensión auditiva deberían ser escoger un material único, derechos de autor para para la utilización del material seleccionado, tiempo que dura el material, dificultades que presente el educando para asimilar sus aprendizajes” (2012, p.30).

Tabla 2*Tipos y clasificación de materiales formativos según la forma en que se perciben.*

Medio	Tipo de percepción	Cómo se percibe	Características para su uso educativo	Ejemplos
Texto: palabra escrita			Permite el libre acceso a la información cuando el estudiante lo necesite. Se puede releer y relacionar ideas.	Libros, apuntes, folletos, libros, electrónicos.
Imagen visual fija	Visual	Es impresión tradicional, monitor o pantalla.	Se dé fácil interpretación. Se relaciona con los deseos, emociones y gustos de quien observa.	Fotografía, dibujos, pinturas.
Imagen visual en movimiento			Sirve para narrar eventos o procesos en el tiempo.	Animaciones, videos o cortometrajes, películas sin sonido
Texto con imagen visual fija			Permite exponer partes procesos, procedimientos, y categorías.	Mapas, diagramas, carteles
Imagen sonora	Auditiva	Con bocinas y con audífonos.	Desarrolla la imaginación y diversas sensaciones en las emociones.	Audio digital, audiolibro, programas de radio.

Texto con imagen sonora		Especial para aprender idiomas porque relaciona palabras con su pronunciación.	Canciones o diálogos con letra escrita.
Imagen visual fija con imagen sonora	En monitor o pantalla con bocinas y audífonos.	Es muy útil para exponer a través del movimiento(dinámica) partes de un sistema, procesos, procedimientos y categorías de forma dinámica.	Diapositivas con narración grabada, imágenes con explicación auditiva
Imagen visual en movimiento con imagen sonora		La adquisición y producción es difícil por su costo y proceso pero es muy útil para el sector educativo	Videos, películas, cortometrajes, programa de televisión.
Multimedia	Audiovisual Combinación de las anteriores.	Muestra variedad y flexibilidad, genera sorpresa, atención, crítica reflexiva y creatividad.	Enciclopedias en disco compacto o en línea, sitios web interactivos, entornos visuales de aprendizaje.

Ogalde (1997) Nuevas tecnologías y educación, pp. 93-94.

Para Longueira “debe tenerse en cuenta que estos materiales formativos se relacionan con los educandos y serán las herramientas que facilitarán su

aprendizaje, por ello se deben tener en cuenta para su elección el aspecto físico, gráfico y pedagógico” (Longueira, 2013, pp. 23-28).

Tabla 3

Criterios de selección de material formativo

Aspecto Físico	<ul style="list-style-type: none">• Resistencia: El material educativo debe ser resistente, garantizando una larga durabilidad. Tamaño: Su tamaño debe ser adecuado a la edad del alumnado permitiendo su fácil manipulación. (Longueira, 2013, pp. 23-28).• Seguridad: Es decir, suprimir cualquier elemento peligroso o nocivo para los educandos (Longueira, 2013).• Así mismo, promover elementos con bordes redondeados, cuyas esquinas o filos eviten cortarse, y sobre todo que su elaboración no contenga componentes tóxicos. Igualmente, los recipientes deben ser transparentes para ser identificados claramente y deben ser de fácil traslado (Longueira, 2013).
Aspecto Gráfico	<ul style="list-style-type: none">• La impresión debe ser clara.• Definición de colores.• Diagramación ágil y fluida.• Medidas adecuadas.• Debe haber pertinencia en las ilustraciones.• Accesibilidad para que haya una visión y distinción clara de las imágenes mostradas; con reconocimiento al detalle y facilidad de asociación con el tema a estudiar.
Aspecto pedagógico	<ul style="list-style-type: none">• Las competencias curriculares deben poseer un carácter coherente respecto a la finalidad.• Autonomía para que puedan ser manipulados.• Compatibilidad entre intereses, necesidades y requerimientos para el aprendizaje de los estudiantes.• Adecuados respecto al nivel del desarrollo de los educandos.• Que estimule trabajar en equipo y el aprendizaje

significativo de los estudiantes

- Motivar momentos de observación, experimentación, estimulación de un juicio crítico, creación y vínculo con la realidad.
- Beneficiar el intercambio de experiencias entre los educandos y con el maestro.
- Fomentar la reflexión.
- Propiciar la investigación.

Longueira (2013). Los retos educativos en la sociedad del conocimiento. Aproximación a las aportaciones desde el ámbito de la educación musical. *Education In The Knowledge Society*.

Para describir las dimensiones de material formativo nos basaremos en el autor Moreira (2010) quien nos detalla que todo material debe tener tres dimensiones:

Tabla 4

Dimensiones de material formativo.

Dimensiones para fines de esta investigación	Dimensión según Moreira	Descripción
Contenidos	Dimensión semántica	Contenidos, informaciones y mensajes que comunican lo que el material dice (Pimboza, 2015, p.39).
	Dimensión Sintáctica	Códigos y sistema simbólico caracterizado en el material con fines informativos. Así como, organización, estructuración y simbolización de la información. (Pimboza, 2015).
Metodología de la enseñanza	Dimensión pragmática	Utilidad del material (Pimboza, 2015).

Moreira (citado en Pimboza, 2015, p.39)

Para Moreira: “los materiales formativos están relacionados con el tema a desarrollar en clase y se exponen en diversos formatos, de manera llamativa y sólo en determinadas oportunidades esenciales de la asimilación” (citado en Morales, 2010, p. 25).

Existen diversos autores que definen a la dimensión metodología de la enseñanza; para fines de este trabajo tomaremos la siguiente:

Vienen a ser el agrupamiento de instantes y herramientas que se coordinan de manera lógica para direccionar el momento de aprender de los estudiantes. Quien da sentido de unificación a todo el procedimiento de enseñar a aprender es el método. (Salkid, 1998, p. 04).

Para Peñaherrera (2009):

El lenguaje musical se expresa por medio de las habilidades fisiológicas y sus saberes. Partiendo de esta idea la instrucción de la música o la expresión de la música comunica dos universos: la memoria y las experiencias sonoras de cada estudiante y, su vínculo con la manera de escuchar, los cuales se fortalecerán o adquirirán dentro del contexto escolar o educativo. (p. 28).

Así mismo refiere:

De esta manera los estímulos sonoros ayudan a adquirir componente tales como: alturas de sonidos, figuras, silencios, motivos, frases, intervalos, texturas, armonía, timbres, colores, formas, etc. Estos elementos son decodificados en elementos formales musicales, viendo desde una perspectiva propia y fortaleciendo los fines del curso lenguaje musical. (Peñaherrera, 2009, p. 30).

Así sugiere que iniciar a temprana edad los aprendizajes musicales de lenguaje musical es esencial, ya que de manera natural el niño aprende,

permitiendo así fortalecer contenidos y propiciando acciones que lo formen para el entendimiento de la expresión musical (Peñaherrera, 2009, p. 31).

Para Germánico, el lenguaje musical se encarga de fortificar las aptitudes, las destrezas y los saberes a través del empleo de metodologías, herramientas y estrategias respecto al lenguaje musical con el propósito de lograr la instrucción total del educador venidero. Por ello el maestro debe tener cualidades y capacidades profesionales que le permitan realizar estrategias metodológicas con el propósito de perfeccionar los niveles de destrezas de los pupilos. (Germánico, 2012, p. 35).

Alsina (1997) propone 03 tipos de demanda en la enseñanza del lenguaje musical:

Tabla 5

Tipos de demanda en la enseñanza del lenguaje musical

DEMANDA	FORMACIÓN	ÁMBITO
Básico y fundamental	Capacidades perceptivas, expresivas y comunicativas (Alsina, 1999)	Niveles generales de la escolaridad: Infantil,
Aficionado y elemental	Formación musical como aficionado. Enseñanza de música no reglada. (Alsina, 1999)	Escuelas Regionales, Municipales o privadas.
Profesional y superior	Formación musical específica con orientación profesional: cantante, instrumentista, compositor, etc. (Alsina, 1999)	Conservatorios Profesionales y superiores de música. Facultades de Artes. Universidades de Arte.

Alsina (1999). Universidad de España

Dionisio De Pedro, en su experiencia ha podido desarrollar su propio método de lenguaje musical teniendo una gran variedad de libros de teoría, rítmica, armonía y melodía musical. Estos libros cuentan con versiones de teoría y práctica, se desarrollan en un lenguaje sencillo y pueden ser usados por cualquiera que quiera aprender música, volviéndose incluso un estudiante autodidacta (2014, p.4).

En el método de Ibáñez – Cursá, elabora materiales curriculares para la enseñanza del lenguaje musical, entre sus colecciones tenemos cuadernos de lenguaje musical, cuadernos de audición y cuadernos de Teoría.

Los libros de trabajo de Lenguaje, Audición y Teoría tienen información secuencial y paralelo, los contenidos están organizados entre sí hasta donde ello es posible, abordando aspectos tales como: rítmicos, melódicos, auditivos y teóricos.

Los objetivos de los cuadernos de audición están pedagógicamente ordenados y ayudan a los guías en su quehacer educativo durante sus clases, así Dionisio propone:

No excluir el dictado, si no ampliar el aspecto auditivo con propuestas, en unos casos complementarios y en otros esenciales, destinadas a percibir y asimilar al máximo los múltiples aspectos que componen el complejo fenómeno de la audición. Respecto al área rítmica, comprende un grupo de lineamientos rítmicos que son básicos y que compendian los niveles del grado elemental y a la vez permiten discriminar los pulsos binarios y ternarios con sus subcategorías oportunas. Respecto al área melódica, se refiere a la diferenciación entre el modo mayor y el modo menor, los intervalos melódicos y armónicos simples en cuanto a su número y especie, los acordes mayores y menores, la frase musical y los cuatro tipos de escalas menores. (Citado en Ibáñez – Cursá, 2014, p.04).

En el método M. Reznik, cuyo autor es uno de los más destacados maestros de Moscú en temas musicales y teóricos, nos presenta una colección de

dictados para las escuelas de música, los más simples se pueden utilizar en las escuelas de música para niños, los más complejos en los conservatorios. Estos dictados fueron compilados por Reznik gradualmente en el proceso del trabajo pedagógico y otros compuestos por él, en los últimos años de su vida. En su manuscrito no hubo sistematización del material. Los dictados se dividieron solo por el principio del número de voces, es decir, en una voz, en dos voces y tres voces; los cánones de dos y tres partes también se destacaron. En las secciones de secuencia de dictados fue completamente arbitraria sin un aumento gradual de dificultades. Como resultado de una compilación de uno de sus alumnos, tenemos las siguientes subdivisiones en su material formativo: dictados monofónicos, dictados de dos voces, cánones a dos voces, imitaciones de dos voces, dictado de tres voces, simulaciones de tres partes.

La separación de los cánones y las imitaciones en secciones separadas se debe a consideraciones metodológicas: los dictados imitativos y especialmente los canónicos requieren un enfoque ligeramente diferente al de los ordinarios no imitativos. Ahora el material formativo de Reznik se encuentra bajo el principio de compilación gradual del material, esto facilita el uso de la colección tanto para los maestros como para estudiantes.

Es importante nombrar que:

El Modelo Educativo de la Universidad Nacional de Música nace bajo un concepto constructivista tanto para el aprendizaje como para la potenciación de las competencias. El elemento principal es el estudiante quien forma sus propios saberes a través del vínculo interactivo con otros conocimientos. El maestro es un facilitador del aprendizaje, por ello el perfil del docente demanda ciertas competencias. Entre ellas se puede mencionar la planificación y organización del trabajo, no sólo dirigido hacia el curso, sino hacia el desarrollo de la clase, ejecutando el silabo, los objetivos y la estrategia didáctica. El alcance de los objetivos y propósitos para el procesamiento de la enseñanza y el aprendizaje se llevan a cabo

mediante exposiciones, prácticas, talleres, etc. (Conservatorio Nacional Música, 2011, p.4).

Tomando en cuenta lo descrito en la estructura académica de la UNM se desarrolló del lenguaje musical a través de asignaturas como Lectura musical y entrenamiento auditivo, armonía y contrapunto; asignaturas que prevalecen en cada programa y carrera de música pues es base primordial para el desempeño musical.

En referencia al perfil ideal del estudiante: “el perfil ideal de un estudiante de lenguaje musical es prepararlo para la comprensión de la música, así como desarrollar la habilidad de leer, de escribir, de reconocer y también de entender la música escalando cada nivel aprendizaje” (Jayrulina, 2017, p. 7).

A lo largo de la malla curricular le permite al estudiante continúe con el aprendizaje de los diversos elementos que conforman el lenguaje de la música, poniendo énfasis en la captación de eventos simultáneos en un contexto contrapuntístico, elevando con mayor destreza los nuevos conceptos para así aplicarlos en su desempeño musical. Entre otros temas adquiere el manejo del sistema tonal, la modulación y la aproximación al cromatismo, así como el desarrollo de la destreza métrica.

Para esta variable consideraremos tres dimensiones teoría musical, audioperceptiva y lectura musical.

Existen varios autores acerca de la filosofía de la música, para Kennedy “es un área de estudio cuya finalidad es investigar los diferentes componentes de la música, como, por ejemplo, el desarrollar métodos para hacer un análisis, para escuchar, tener un grado adecuado de comprensión y componer música. (Kennedy, 1994, p. 35).

Añadido a esto, el autor hace una descripción de tres figuras que interactúan:

La primera figura está relacionada a los “rudimentos” musicales, que en la enseñanza se reducen a los elementos de notación como armaduras, indicadores de compás, valores rítmicos y demás. Por ello, la teoría se observa como parte introductoria y necesaria para estudiar la armonía, el contrapunto y la forma musical. La segunda figura se refiere al estudio de los escritos musicales de la antigüedad hasta nuestros días y la tercera figura se refiere al campo de los estudios musicológicos que rastrean una definición de los procesos y principios generales de la música. (Kennedy, 1994, pp. 35-37).

La audioperceptiva es base para el desarrollo del aprendizaje musical. Sus creadoras fueron: Emma Garmendia y Marta Varela, de la Universidad Nacional de Rosario en Argentina. Esta metodología es usada por muchos maestros de educación musical de conservatorios, institutos y universidades del mundo (Peñaherrera, 2010).

Peñaherrera (2010), refiere que estas bases intuitivas durante los momentos de formación musical posibilitan la experimentación de los aspectos rítmicos, melódicos, armónicos, instrumentales, de textura y formales de la música, por medio, de la percepción corporal y auditiva y posteriormente también visual (Peñaherrera, 2010, p. 24).

“La lectura musical es un método de entrenamiento musical utilizado para enseñar entonación con la voz durante la lectura de una partitura. También busca entrenar la lectura veloz de la partitura” (Peñaherrera, 2010).

La lectura consiste en entonar mientras se nombran notas de la melodía, respetando el valor de su duración (valores rítmicos), el tiempo y omitiendo nombrar cualquier alteración, preservando así el ritmo. El objetivo del estudio de la lectura musical o solfeo es permitir al músico determinar mentalmente la altura de las notas en una pieza musical que esté leyendo por primera vez, y ser capaz de cantarlo y desarrollar una mejor comprensión de la teoría musical” (Peñaherrera, 2010, p. 25).

III. METODOLOGÍA

3.1 Tipo y diseño de investigación

De acuerdo con Murillo “esta investigación es tipo aplicada porque se caracteriza por buscar la aplicación o utilización de los conocimientos adquiridos, a la vez que se adquieren otros, después de implementar y sistematizar la práctica basada en investigación” (Murillo, 2008, p.56).

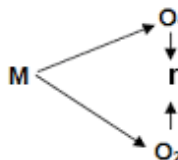
La investigación aplicada busca conocer para hacer, para actuar, para edificar, para corregir para plantear soluciones a las interrogantes planteadas.

El enfoque fue cuantitativo, ya que se recolectaron y analizaron datos para responder a las preguntas y los objetivos que se establecieron. Este enfoque se caracteriza por ser confiable porque se maneja mediante la medición de números, y la aplicación de pruebas estadísticas que llevan a la exactitud de los resultados de una determinada población (Hernández, Fernández y Baptista, 2010).

El diseño fue no experimental de corte transversal, de nivel descriptivo – correlacional.

Según Sánchez, et al. Respecto a este diseño: “Están orientados a la determinación del nivel de relación que se da entre dos a más variables en un mismo grupo de sujetos, o el grado de correlación que se puede dar entre dos eventos o fenómenos observados” (1998, p.79).

El diagrama es el siguiente:



Dónde:

M = Muestra: Programa post escolar de la Universidad Nacional de Música – Lima – 2020

O₁= Observación de la variable 1: Materiales formativos

O₂ = Observación de la variable 2: lenguaje musical

r = Correlación entre dichas variables.

Esta investigación de nivel descriptiva correlacional busco describir las características y los perfiles reales de los sujetos de estudio los cuales someteremos a análisis, así como conocer la relación o grado de asociación que exista entre dos o más conceptos, categorías o variables en un contexto en particular.

3.2 Variables y Operacionalización

Variable 1: Efectividad del material formativo

Es un elemento que posibilita a los educandos la obtención de saberes nuevos y el perfeccionamiento de capacidades que le facultarán la plena expansión en la sociedad y despierten la disposición y las ganas de aprender (Piaget, 1948).

La medición se efectuará a través de las dimensiones contenidos y metodología de la enseñanza.

Variable 2: La enseñanza del lenguaje musical

El lenguaje musical es el encargado de facultar las capacidades, destrezas y saberes, a través, de la adaptación de metodologías, herramientas y estrategias en los diversos lenguajes musicales con el fin de lograr la instrucción integral del maestro próximo Germánico (2012).

La medición se efectuará a través de las dimensiones: teoría musical, audio perspectiva, lectura musical.

3.3 Población, muestra y muestreo

Constituida por 37 educandos pertenecientes al III ciclo del Programa post escolar de la Universidad Nacional de Música – Lima.

Tabla 6*Población*

Programa post escolar	Nº Estudiantes
Lectura musical y entrenamiento auditivo III – A	18
Lectura musical y entrenamiento auditivo III – B	19
Total	37

Nóminas de Estudiantes del programa post escolar Universidad Nacional Música.

Muestra

No se realizó el muestreo por ser una población específica, se asume el criterio estadístico de la investigación censal intencionada y la técnica de muestreo no probabilístico por conveniencia siendo conformada por 37 estudiantes del programa post escolar de la Universidad Nacional Música. La muestra tuvo como principio inclusivo a los educandos matriculados en las secciones del III ciclo del programa post escolar Universidad Nacional Música.

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

Fue la encuesta la técnica empleada y como medio de evaluación fue el cuestionario adaptado de Rúbricas de evaluación del diseño y aplicación de materiales didácticos, MINEDU (2019) e Instrumento para la evaluación de materiales multimedia (adaptado de Alcívar, V. s.f.) sirvieron para establecer la relación de efectividad entre los materiales formativos y la enseñanza lenguaje musical materiales formativos y la enseñanza lenguaje musical en los estudiantes del programa post escolar de la UNM. La escala es un instrumento para medir actitudes de personas será adaptado del Cuestionario de la gestión pedagógica docente, De La Cruz, E. (2017). La recolección de datos fue, a través, de los estudiantes.

Para Hernández, Fernández y Baptista (2010) la validez “está referida al nivel en que un instrumento está midiendo a la variable lo que desea medir realmente (Hernández, Fernández y Baptista, 2010, p. 204).

En este estudio fue validado según un juicio de expertos. Para el inicio de este proceso de análisis, se seleccionó a 3 jueces expertos, 2 en la especialidad de música y un metodólogo, a los cuales se les hizo la entrega de los documentos con el fin de calificar los cuestionarios. La validez de contenido se llevará a cabo, a través, del coeficiente V. Aiken donde se observará que cada ítem obtenga un puntaje mayor a 0.70.

Tabla 7

Validación de juicio de expertos

Validadores	Resultados de aplicabilidad
Experto 01: Dr. Flabio Romeo Paca Pantigoso (Metodología de la investigación – Estadística).	Aplicable
Experto 02: Joham Rosel Mendoza. (Músico / Gestor Cultural/ Profesor de Arte y Cultura).	Aplicable
Experto 03: Mónica Susana Mestanza Revoredo (Profesora de Educación Musical/ Master En RRPP, eventos artísticas y Protocolos).	Aplicable

Elaboración propia.

Tomando los siguientes criterios de evaluación pertinencia, relevancia y claridad, se calculó el valor promedio de los puntajes siguiendo los datos proporcionados por los tres expertos, participantes también en la validación del instrumento de la variable. Se obtuvo una decisión unánime y como porcentaje se obtuvo el 100%, es decir, es aplicable. A su vez al aplicar el coeficiente de V. de Aiken (Robles, 2018):

$$v = \frac{s}{(n (c-1))}$$

Donde se obtuvo un valor V= 1

Este coeficiente puede obtener valores entre 0 y 1. Dónde:

Si $V=0$, significa que hay total desacuerdo con los ítems

Si $V=1$, significa que hay total acuerdo con todos los ítems

Concluyendo que el instrumento es aplicable.

En referencia a la confiabilidad se utilizó el estadístico KR20 (Kuder-Richardson 20) a los datos de la prueba, el cual se utiliza para variables con alternativas dicotómicas (Guilford y Fruchter, citados en Merino y Charter, 2009).

$$KR20 = \left(\frac{k}{k-1} \right) \left(1 - \frac{\sum_{i=1}^k p \cdot q}{St^2} \right)$$

K: Número e ítems.

St²: Varianza total de la prueba.

$\sum p \cdot q$: Sumatoria de la varianza individual de los ítems.

Tabla 8

Niveles de confiabilidad

Valores	Nivel
De -1.00 a 0.00	No es confiable
De 0.01 a 0.49	Baja
De 0.50 a 0.74	Moderada
De 0.75 a 0.89	Fuerte
De 0.90 a 1.00	Alta

Adaptado de Marroquín 2019. Escuela de Pos Grado Universidad Enrique Guzmán y Valle.

El resultado que se obtuvo fue 0.76% para material formativo y 0.86% para lenguaje musical, por lo que ambos cuestionarios fueron de fuerte confiables.

3.5 Procedimiento

Inicialmente se recolectó los datos, luego, se llevó a cabo la validación del cuestionario bajo el juicio de tres expertos y se aplicó el estadístico KR20 (Kuder-Richardson 20) para la confiabilidad, el cual se utilizó para variables con alternativas dicotómicas (Guilford y Fruchter, citados en Merino y Charter, 2009).

Al ofrecer suficiencia los cuestionarios, se evaluó a los 37 estudiantes para la investigación. Luego, se coordinó con la Vice presidencia Académica de la Comisión Organizadora de la UNM para poder acceder a los estudiantes del III ciclo del post escolar y se aplicó los instrumentos, de manera virtual. Los datos se analizaron con el programa SPSS versión 25. Finalmente, se respondió las interrogantes de la investigación y la contrastación de las hipótesis, teniendo como base los fundamentos teóricos y trabajos previos de la investigación se elaboró la discusión de resultados.

3.6. Método de análisis de datos

Al término de la recolección de la información, estos resultados fueron analizados a través de la aplicación del SPSS, versión 25, empleando la estadística descriptiva. Una vez obtenidos los datos se procesó las tareas de la estadística descriptiva como la estadística inferencial a través de diferentes tablas y figuras, los usos de las tablas de frecuencias ayudarán a determinar la tendencia de las variables en estudio y las gráficas servirán como recurso visual que permitirán tener una idea global, eficiente y rápida acerca de la muestra.

Posteriormente, en el análisis inferencial se empleó el estadístico Correlación de Rho de Spearman para relacionar las variables.

3.7. Aspectos éticos

Como parte de los aspectos éticos se consideró la confidencialidad para el tratamiento de las respuestas obtenidas requeridas para este estudio. Estos datos no fueron manipulados ni mucho menos adulterados, de modo que se valore como un trabajo original sin plagio alguno (Wiersmar y Jurs, 2008).

Se aseguró la protección de la identidad no sólo para los evaluados sino también de la institución; los resultados serán tratados con imparcialidad y criterios técnicos, basados en objetividad; se plasmarán todas las referencias de todo lo plasmado en esta tesis, con el fin de mostrar la inexistencia del plagio intelectual y así, cada información citada.

IV. RESULTADOS

4.1 Análisis Descriptivo

Tabla 9

Variable 1 Efectividad del material formativo

	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	6	16,2%
Regular	24	64,9%
Bueno	7	18,9%
Total	37	100,0%

Base de datos de la aplicación de instrumentos

Adaptado de Paca (2020). Diseño y desarrollo de trabajo de investigación: Tabla de frecuencias

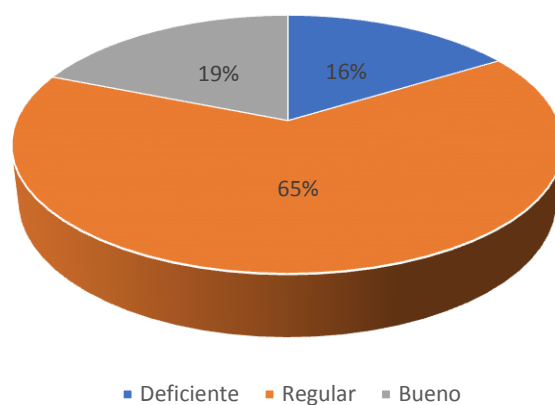


Figura 1. Variable 1 Efectividad del material formativo

En la tabla 9 y en la figura 1, se observa la distribución de la efectividad del material formativo, en la cual se encuentra que, los encuestados consideran que este material es regular con un 64.9%, el 18.9% expresa que es bueno, mientras que, 16.2% de la población considera que es deficiente.

Tabla 10

Dimensión Contenidos

	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	6	16,2%
Regular	22	59,5%
Bueno	9	24,3%
Total	37	100,0%

Base de datos de la aplicación de instrumentos

Adaptado de Paca (2020). Diseño y desarrollo de trabajo de investigación: Tabla de frecuencias

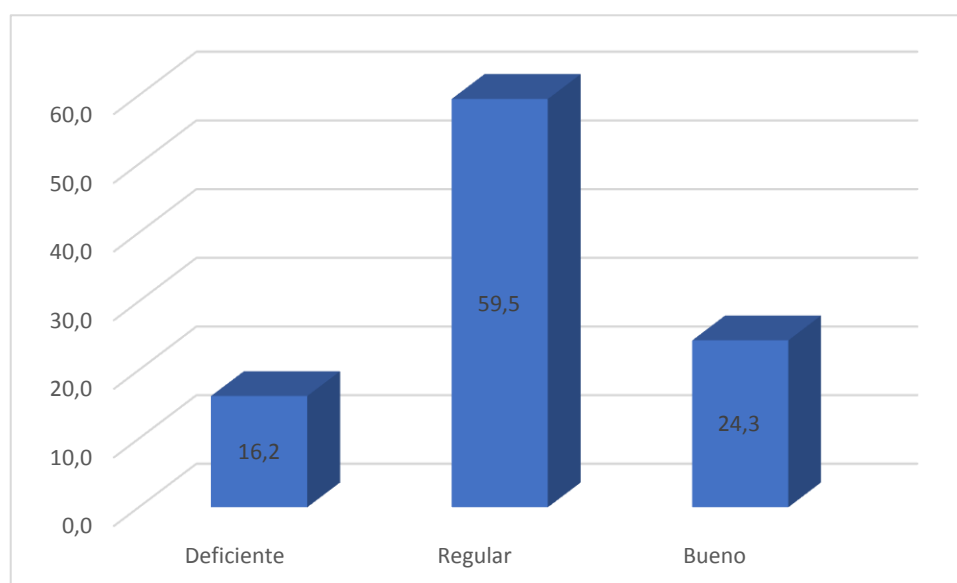


Figura 2. Dimensión Contenidos

En la tabla 10 y en la figura 2, se observa la distribución de la dimensión contenidos, en la cual se encuentra que, el 59.5% considera que los contenidos son regulares, el 24.3% expresa que son buenos, mientras que el 16.2% de la población, considera que son deficientes.

Tabla 11

Dimensión Metodología de la enseñanza

	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	7	18,9%
Regular	24	64,9%
Bueno	6	16,2%
Total	37	100,0

Base de datos de la aplicación de instrumentos

Adaptado de Paca (2020). Diseño y desarrollo de trabajo de investigación: Tabla de frecuencias

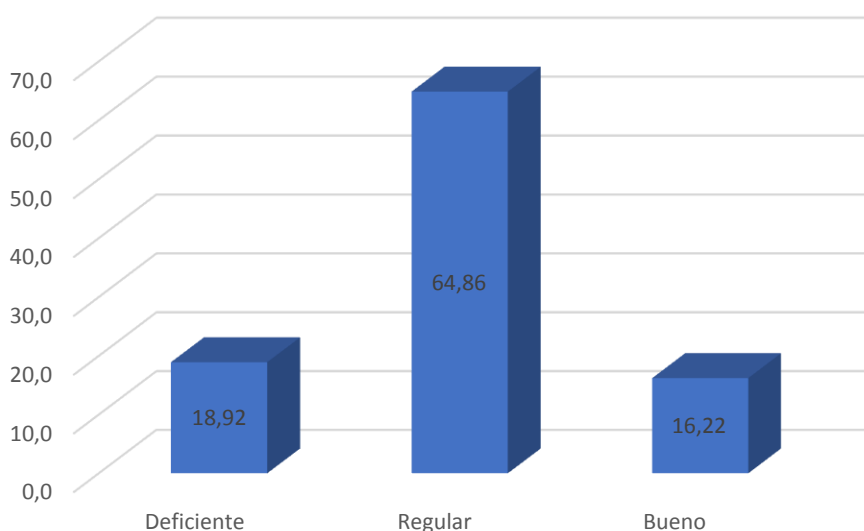


Figura 3. Dimensión: Metodología de la enseñanza

Al continuar con la lectura de la tabla, se observa que la distribución de la dimensión metodología de la enseñanza, en la cual se encuentra que, el 64.9% considera que la metodología es regular, el 18.9% expresa que son deficientes, mientras que el 16.2% de la población, considera que son buenos.

Tabla 12

Variable 2 Enseñanza del lenguaje musical

	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	10	27,0%
Regular	16	43,2%
Bueno	11	29,7%
Total	37	100,0%

Base de datos de la aplicación de instrumentos

Adaptado de Paca (2020). Diseño y desarrollo de trabajo de investigación: Tabla de frecuencias

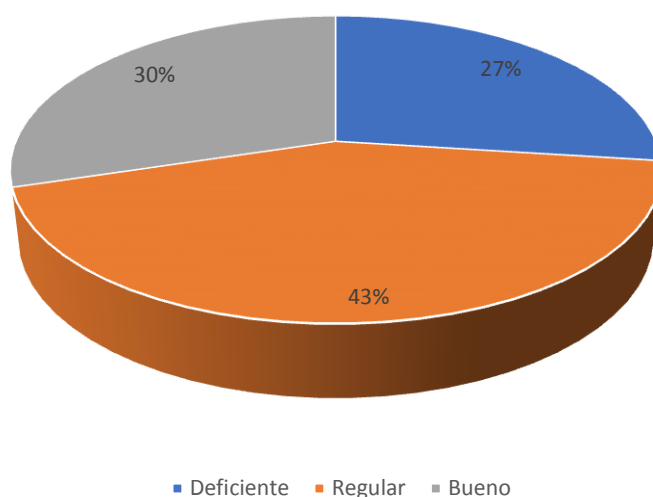


Figura 4. Variable 2: Enseñanza del lenguaje musical

En la tabla 12 y figura 4, se observa la distribución de la variable Enseñanza del lenguaje musical, en la cual se encuentra que, el 43.2% considera que la enseñanza es regular, el 29.7% de la población considera que es buena, mientras que el 27% expresa que es deficiente.

4.2 Análisis Inferencial

Tabla 13

Efectividad del material formativo y Enseñanza del lenguaje musical

		Enseñanza de lenguaje musical			
		Deficiente	Regular	Bueno	Total
Efectividad del material formativo	Deficiente	13,5%	2,7%	0,0%	16,2 %
	Regular	13,5%	37,8%	13,5%	51,0%
	Bueno	0,0%	2,7%	16,2%	18,9%
Total		27,0%	43,2%	29,7%	100%

Base de datos de la aplicación de instrumentos

Adaptado de Paca (2020). Diseño y desarrollo de trabajo de investigación: Tablas cruzadas

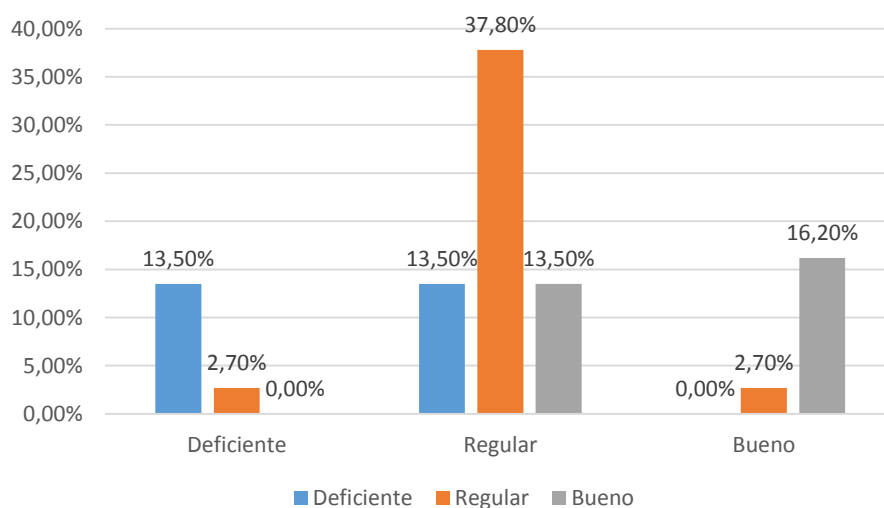


Figura 5. Efectividad del material formativo y Enseñanza del lenguaje musical

Al continuar con la lectura de la tabla 13, la variable efectividad del material formativo es regular con un 51% y la variable enseñanza del lenguaje musical regular también con un 43.2%. Siendo el propósito principal de la tesis establecer la relación entre la efectividad del material formativo y la enseñanza del lenguaje musical post escolar de la Universidad Nacional de Música, Lima 2020;

se planteó que cuando la efectividad del material formativo es regular, la enseñanza del lenguaje musical es regular también en un 37.8%

Tabla 14

Contenidos y Enseñanza del lenguaje musical

		Enseñanza de lenguaje musical			
		Deficiente	Regular	Bueno	Total
Contenidos	Deficiente	10,8%	5,4%	0,0%	16,2%
	Regular	16,2%	29,7%	13,5%	59,4%
	Bueno	0,0%	8,1%	16,2%	24,3%
Total		27,0%	43,2%	29,7%	100%

Base de datos de la aplicación de instrumentos

Adaptado de Paca (2020). Diseño y desarrollo de trabajo de investigación: Tablas cruzadas

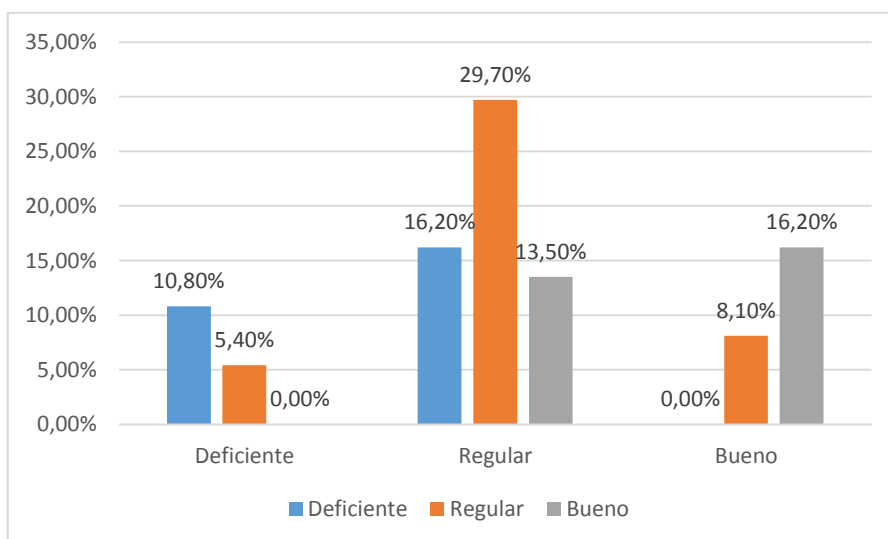


Figura 6. Contenidos y Enseñanza del lenguaje musical

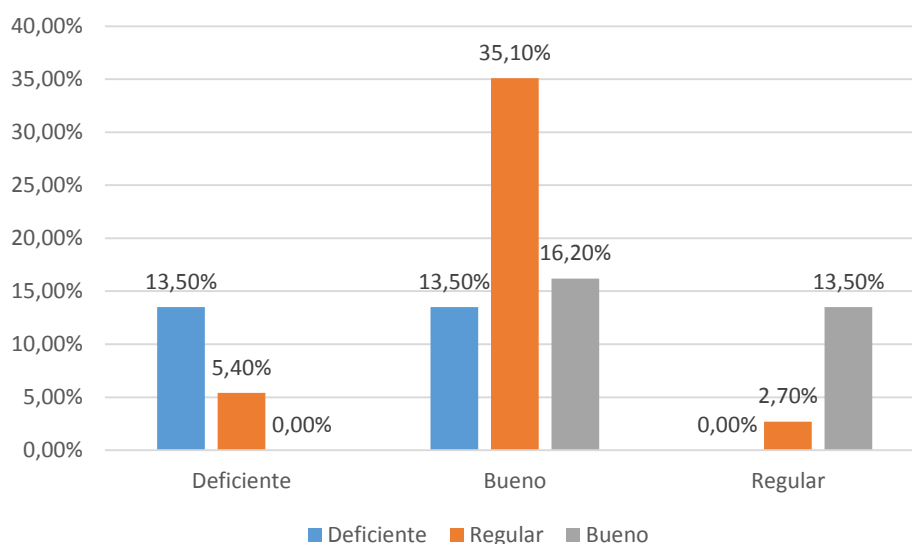
Se plasma en la tabla 14 los resultados de cruce entre la dimensión contenidos es regular con un 59.4% y la variable enseñanza del lenguaje musical regular también con un 43.2%. Bajo el objetivo de establecer una relación entre contenidos y la enseñanza del lenguaje musical post escolar de la Universidad Nacional de Música, Lima 2020; se planteó que cuando los contenidos son regulares, la enseñanza del lenguaje musical es regular también en un 29.7%.

Tabla 15*Metodología de la enseñanza y Enseñanza del lenguaje musical*

		Enseñanza de lenguaje musical			
		Deficiente	Regular	Bueno	Total
Metodología de la enseñanza	Deficiente	13,5%	5,4%	0,0%	18,9%
	Bueno	13,5%	35,1%	16,2%	64,8%
	Regular	0,0%	2,7%	13,5%	16,2%
Total		27,0%	43,2%	29,7%	100%

Base de datos de la aplicación de instrumentos

Adaptado de Paca (2020). Diseño y desarrollo de trabajo de investigación: Tablas cruzadas

*Figura 7. Metodología de la enseñanza y Enseñanza del lenguaje musical*

Como se plasma en la tabla 15, la dimensión metodología de la enseñanza es buena con un 64.8% y la variable enseñanza del lenguaje musical regular también con un 43.2%. Siendo el objetivo establecer la relación entre la metodología de la enseñanza y la enseñanza del lenguaje musical post escolar de la Universidad Nacional de Música, Lima 2020; se planteó que cuando la metodología de la enseñanza es buena, la enseñanza del lenguaje musical es regular en un 35.1%.

CONTRASTACIÓN DE LA HIPÓTESIS GENERAL

Tabla 16

Correlación efectividad del material formativo y enseñanza del lenguaje musical

			Enseñanza de lenguaje musical
Rho de Spearman	Efectividad del material formativo	Coeficiente de correlación Sig. (bilateral)	,733** ,000
N			37

**La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral)

Adaptado de Paca (2020). Diseño y desarrollo de trabajo de investigación.

En la tabla 16 se plasma la aplicación de Rho de Spearman donde se obtuvo un coeficiente de 0.733 y un nivel de significación de 0.000 ($p \leq 0.005$). Analizándolo en valores porcentuales, el indicador de relación entre estas dos variables es de 73.3%, la cual es calificada como correlación alta (adaptado de la Universidad Tecnológica de Pereira, 2017).

Prueba de Hipótesis General

H₀: No existe relación entre la efectividad del material formativo y la enseñanza del lenguaje musical post escolar de la Universidad Nacional de Música, Lima, 2020.

H_a: Existe relación entre la efectividad del material formativo y la enseñanza del lenguaje musical post escolar de la Universidad Nacional de Música, Lima, 2020.

Decisión: De estos datos, se decidió aceptar la hipótesis alterna y por ende se rechazó la hipótesis nula, la cual se sustenta con una correlación fue de 0.733 con un nivel de significación de 0.000 ($p \leq 0.005$).

CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

Tabla 17

Correlación entre dimensión contenidos y la variable enseñanza del lenguaje musical.

		Enseñanza de lenguaje musical	
Rho de Spearman	Contenidos	Coeficiente de correlación	.634**
		Sig. (bilateral)	.000
		N	37

**La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral)

Adaptado de Paca (2020). Diseño y desarrollo de trabajo de investigación: Prueba de estadística Correlación Rho de Spearman

La tabla 17 muestra la aplicación de la correlación de Rho de Spearman donde se obtuvo un coeficiente de 0.634 con un nivel de significación bilateral de 0.000 ($p \leq 0.005$). En valores porcentuales el índice de correlación es de 63.4%, la cual es calificada como moderada (adaptado de la Universidad Tecnológica de Pereira, 2017)

Dimensión 1: Contenidos

H₁: Existe relación entre los contenidos y la enseñanza del lenguaje musical post escolar de la Universidad Nacional de Música, Lima. 2020

H₀: No existe relación entre los contenidos y la enseñanza del lenguaje musical post escolar de la Universidad Nacional de Música, Lima. 2020.

Decisión: De estos datos se decidió aceptar la hipótesis alterna y rechazar la hipótesis nula, la cual se sustenta con un coeficiente de correlación fue de 0.634 con un nivel de significación de 0.000 ($p \leq 0.005$).

Tabla 18

Correlación entre dimensión metodología de la enseñanza y la variable enseñanza del lenguaje musical.

		Enseñanza de lenguaje musical	
Rho de Spearman	Metodología de la enseñanza	Coeficiente de correlación	.649**
		Sig. (bilateral)	.000
		N	37

**La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral)

Adaptado de Paca (2020). Diseño y desarrollo de trabajo de investigación: Prueba de estadística Correlación Rho de Spearman

La tabla 18 muestra la aplicación de Rho de Spearman donde se obtuvo un coeficiente de 0.649 con un nivel de significación bilateral de 0.000 ($p \leq 0.05$). En valores porcentuales el índice de correlación es de 64.9%, la cual es calificada moderada (adaptado de la Universidad Tecnológica de Pereira, 2017).

Dimensión 2: Metodología del lenguaje musical

H₂: Existe relación entre la metodología de la enseñanza y la enseñanza del lenguaje musical post escolar de la Universidad Nacional de Música, Lima. 2020.

H₀: No, existe relación entre la metodología de la enseñanza y la enseñanza del lenguaje musical post escolar de la Universidad Nacional de Música, Lima. 2020.

Decisión: De estos datos se decidió aceptar la hipótesis alterna y rechazar la hipótesis nula. Sustentada con un coeficiente de correlación de 0.649 con un nivel de significación bilateral de 0.000 ($p \leq 0.05$).

V. DISCUSIÓN

Como objetivo se planteó establecer la relación entre la efectividad del material formativo y la enseñanza del lenguaje musical post escolar de la Universidad Nacional de Música, Lima 2020. Igualmente, se buscó determinar, a través, de los objetivos específicos si existe relación entre cada una de las dimensiones de la variable efectividad del material formativo, las cuales son: contenidos y metodología de la enseñanza. Los resultados arrojaron que cuando la efectividad del material formativo es regular, la enseñanza del lenguaje musical es regular también en un 37.8%. De igual forma, se determinó los objetivos específicos, cuando los contenidos son regulares, la enseñanza del lenguaje musical es regular también en un 29.7% y cuando la metodología de la enseñanza es buena, la enseñanza del lenguaje musical es regular en un 35.1%.

Respecto a la hipótesis general se evidenció que existe relación entre la efectividad del material formativo y la enseñanza del lenguaje musical post escolar de la Universidad Nacional de Música, Lima, 2020, con un coeficiente de correlación de Rho de Spearman de 0.733 y una Sig. (bilateral) de 0.000 ($p \leq 0.05$), es decir, se acepta la hipótesis alterna. En valores porcentuales el índice de correlación entre estas dos variables es de 73.3%, la cual es calificada con un nivel de correlación alto.

En cuanto a las hipótesis específicas se evidenció que:

Existe relación entre los contenidos y la enseñanza del lenguaje musical post escolar de la Universidad Nacional de Música, Lima. 2020, la cual se sustenta en un coeficiente de correlación de Rho de Spearman de 0.634 y una Sig. (bilateral) de 0.000 ($p \leq 0.05$). En valores porcentuales el índice de correlación entre estas dos variables es de 63.4%, la cual es calificada con un nivel de correlación moderada.

Existe relación entre la metodología de la enseñanza y la enseñanza del lenguaje musical post escolar de la Universidad Nacional de Música, Lima. 2020,

la cual se sustenta en un coeficiente de correlación de Rho de Spearman de 0.649 y una Sig. (bilateral) de 0.000 ($p \leq 0.05$) En valores porcentuales el índice de correlación entre estas dos variables es de 64.9%, la cual es calificada con un nivel de correlación moderada.

Se analizó la investigación de Esteve, Molina, Espinoza, Botella y Esteve, R. (2010) donde concluye que, si existe relación entre la necesidad recursos materiales y humanos y la asignatura del lenguaje musical, pues los resultados arrojaron una Correlación de Pearson de 0.724 y una Sig. (bilateral) de 0.000 ($p \leq 0.05$). Esta investigación coincide con la correlación encontrada entre las variables de estudio. Así mismo, Godoy (2019) concreta que es significativa e importante la intervención de los materiales formativos en la enseñanza musical, considerando que el diseño, elaboración y aplicación de estos materiales a las diferentes unidades didácticas es un gran soporte en la práctica pedagógica para maestros y educandos. De manera que, su implementación y consolidación es necesaria en nuestro sistema educativo.

Es un estudio realizado por la autora en el año 2017 expresó como conclusión que es relevante unificar el contenido con el material en una sección de estudios del Conservatorio. Y esto se logra a través del trabajo en equipo de los maestros especialistas, aunando sus propias experiencias con el propósito de promover la equidad, la igualdad de condiciones en el aprendizaje de los educandos.

Peñaherrera (2009) fundamenta, basándose en su experiencia, que es necesario comenzar a temprana edad los aprendizajes musicales referidos al lenguaje musical impartiendo de manera natural y secuencial, a través de todos los elementos formativos musicales permitiendo así fortalecer contenidos y propiciar acciones y momentos que lo formen para el entendimiento de la expresión musical.

Igualmente, Córdova (2018) a través de su investigación encontró que la implementación de la matriz curricular de competencias musicales WICOB

mejora significativamente el aprendizaje de música de los estudiantes con la prueba estadística Anova de Games Howell, donde $P: 0,000$, ($P < 0,050$). Esta investigación se relaciona con la correlación encontrada entre las variables de estudio.

Un teórico a tomar en cuenta es Piaget quien afirmó que es importante el uso de los materiales formativos que aviven el interés y mantengan la atención por aprender, aquí la labor del docente de presentar diversas experiencias a los estudiantes, originar situaciones en las que se promueva la curiosidad, el hallazgo de nuevas situaciones, la creatividad, la innovación, la experimentación y la toma de decisiones. Así mismo, para Bruner los estudiantes construyen sus aprendizajes a partir de la exploración que tengan con los materiales formativos y de la adaptación pertinente de los contenidos al contexto, por esto es preciso que el maestro sea creativo para poder contextualizar recursos del medio en el que se encuentre y transformarlos en materiales que ayuden el proceso de enseñanza.

Es así que el uso de los materiales formativos en un contexto de aprendizaje es de gran índole, ya que es un medio que facilita a los estudiantes la adquisición de nuevos aprendizajes y el progreso de habilidades que le permitirán el pleno crecimiento en la sociedad, volviéndose indispensable en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Así mismo, Longueira (2013), por lo antes mencionado concluyó que es importante la equidad e igualdad de oportunidades en la adquisición de conocimientos para potenciar el desarrollo capacidades. Si transferimos esto a la música, los conocimientos de lenguaje musical son base fundamental para los músicos ya sean cantantes o instrumentistas.

VI. CONCLUSIONES

- Existe relación directa y significativa alta entre la efectividad del material formativo y la enseñanza del lenguaje musical post escolar de la Universidad Nacional de Música, Lima, 2020, la cual se sustenta en un coeficiente de correlación de Rho de Spearman de 0.733 y una Sig. (bilateral) de 0.001 ($p \leq 0.05$).
- Existe relación directa y significativa moderada entre los contenidos y la enseñanza del lenguaje musical post escolar de la Universidad Nacional de Música, Lima. 2020, la cual se sustenta en un coeficiente de correlación de Rho de Spearman de 0.634 y una Sig. (bilateral) de 0.000 ($p \leq 0.05$).
- Existe relación directa y significativa moderada entre la metodología de la enseñanza y la enseñanza del lenguaje musical post escolar de la Universidad Nacional de Música, Lima. 2020, la cual se sustenta en un coeficiente de correlación de Rho de Spearman de 0.649 y una Sig. (bilateral) de 0.000 ($p \leq 0.05$).

VII. RECOMENDACIONES

- Se recomienda continuar como estrategia metodológica la utilización de material formativo para la realización de clases y sesiones de aprendizaje de lenguaje musical a nivel institucional.
- Se sugiere organizar a la plana docente con el fin de igualar las oportunidades en el aprendizaje del lenguaje musical a nivel de contenidos y estrategias metodológicas en la enseñanza.
- Se aconseja diseñar el material formativo tomando en cuenta los niveles de aprendizaje planteados con la Universidad de Música.
- Se sugiere realizar talleres y capacitaciones docentes con el fin de conocer y mejorar la utilización de material formativo, así como la elaboración de su diseño. A su vez estos talleres deben promover la concientización de los docentes acerca de la importancia del material formativo.
- Se recomienda diseñar material formativo para la resolución de problemas en los aprendizajes del lenguaje musical. A fin de que los estudiantes resuelvan con autonomía los problemas que se les presente al estudio de un instrumento musical o al conformar un grupo musical (orquesta, coro, etc.).
- Se recomienda utilizar un buen diseño y calidad de los materiales formativos con el fin de fomentar el aprendizaje y mantener la atención y motivación en los mismos, así como cuidar la ergonomía y salud visual del educando, brindándole un entorno amable de aprendizaje.
- Elaborar material formativo adaptado al contexto nacional donde se rescate la identidad y diversidad musical.
- En el Perú no existe igualdad de oportunidades, la elaboración de material formativo unificado y diversificado al contexto promoverá equidad en la educación musical.

REFERENCIAS

- Alsina, P. (1997). *Los contenidos procedimentales en la educación musical*. Revista Eufonia: procedimientos de educación musical. Barcelona. España: Graó (7)29 – 39.
- Ausubel, D. P. (1973). *La educación y la estructura del conocimiento*. Buenos Aires: El Ateneo.
- Bruner, J. (1972). *Hacia una teoría de la instrucción*. México: UTHEA.
- Conservatorio Nacional de Música (2016). *Prospecto de Admisión 2017* (2016, noviembre). Lima: Conservatorio Nacional de Música. Recuperado el 20 de Marzo de 2017, <http://www.cnm.edu.pe/SiteAssets/SitePages/Admision/PROSPECTO%202017.pdf> [2017, 12 de marzo].
- Conservatorio Nacional de Música (2011). *Sumilla del Curso de Lenguaje musical de la Sección Preparatoria - Programa Post Escolar*. Lima: Conservatorio Nacional de Música.
- Conservatorio Nacional de Música (2015). *Plan de estudios general de la Sección Preparatoria - Programa Post Escolar*. Lima: Conservatorio Nacional de Música.
- Conservatorio Nacional de Música (2015). *Sílabo del Curso de Lectura y Entrenamiento Auditivo 1 de la Sección Preparatoria - Programa Post Escolar*. Lima: Conservatorio Nacional de Música.
- Conservatorio Nacional de Música (2015). *Sílabo del Curso de Teoría Musical 1 de la Sección Preparatoria - Programa Post Escolar*. (2015). Lima: Conservatorio Nacional de Música.
- Córdova, W. (2019). *Matriz curricular de competencias musicales WICOBE para el aprendizaje de la música en los estudiantes de quinto de secundaria de la institución educativa internacional, Arequipa 2018*. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa Escuela de posgrado. <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/unsa/9218>

Colegio de educación infantil y primaria "Costa Teguisse" (s.f.) Gobierno de Canarias. *Consejería de educación, cultura y deportes.*

<https://revistas.usal.es/index.php/eks/article/view/11358>

Дудиошов, А. (2004) *Гармонические аккордовые последовательности. Аудиопособие по сольфеджио* (Secuencias de acordes armónicos Solfeggio Audio Manual). Moscú <https://www.labyrinth.ru/books/351559/>

De Pedro, D. (2014). *Teoría completa de la Música*. Real Musical Cuarta Edición. España.

Esteve, J., Molina M., Botella, M., Espinosa, J., & Esteve, R. (2010) *La evaluación de la docencia en lenguaje musical desde una perspectiva integradora Departamento de Didáctica General y Didácticas Específicas Universidad de Alicante*, ISBN 978-84-693-9262-1, págs. 2226-2245.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3865454>

Escurra, L. (1988). *Cuantificación de la validez de contenido por criterio de jueces*. Revista de Psicología 0254-9247.

https://www.researchgate.net/publication/270339510_Cuantificacion_de_la_validez_de_contenido_por_criterio_de_jueces/citation/download

Germánico, C. (2012). *Diseño de un módulo didáctico de lenguaje musical, para docentes de los institutos pedagógicos del país*. Universidad de Cuenca en convenio con la Pontificia Universidad Católica del Ecuador. <http://repositorio.puce.edu.ec/handle/22000/8444>

Godoy, S. (2019). *Materiales didácticos en la enseñanza musical. Universidad nacional de educación Enrique Guzmán y Valle alma máter del magisterio nacional facultad de ciencias sociales y humanidades escuela profesional de educación Artística*.

<http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/4213/MONOGRAFIA%20-%20Materiales%20Didacticos%20en%20la%20ense%C3%B1anza%20musical%20-%20Sebastian%20Godoy%20Angeles.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Gutiérrez, R. (1980). *Introducción a la didáctica*
<http://erecursos.uacj.mx/bitstream/handle/20.500.11961/2063/TEMA%20-Materiales%20Did%C3%A1cticos.pdf?sequence=4&isAllowed=y>
- [Ibáñez, A. \(2014\). *Cuaderno de Audición*. Real Musical. España](#)
- Jayrulina, R. (2017). *Importancia de la Unificación del Material Formativo en la enseñanza de lenguaje musical del conservatorio nacional de música - sección preparatoria*. Universidad Nacional de Música de Perú
- Kothari, C. (2004). *Research Methodology. Second Revised Techniques*. New Age International (P) Ltd., Publishers Published by New Age International (P) Ltd., Publishers. India. <https://upla.edu.pe/wp-content/uploads/2017/12/4-UPLA-Kothari-Reserach-Methodology.pdf>
- Kumar, R. (2011). *Research Methodology a step-by-step guide for beginners*. First edition published 1999 Second edition published 2005. Reprinted 2007, 2008 (twice), 2009 (twice). London. http://www.sociology.kpi.ua/wp-content/uploads/2014/06/Ranjit_Kumar-Research_Methodology_A_Step-by-Step_G.pdf
- Kumar, Y. (2006). *Fundamental of research methodology and statistics*. New Age International (P) Ltd., Publishers Published by New Age International (P) Ltd., Publishers. India.
 file:///C:/Users/HP/Downloads/Fundamental%20of%20Research%20Methodology%20and%20Statistics.pdf%20(%20PDFDrive.com%20).pdf
- Vicerrectorado de Investigación (2020). *Guía de elaboración de productos observables*. Universidad Cesar Vallejo. Escuela de Posgrado. Lima. Perú.
- Lezhneva, O. (2003). *Trabajo practico en clase de solfeo. Dictado. Análisis auditivo*. Editorial Vlados. Biblioteca de la Música Infantil. musica.ru
- Longueira, S. (2013). *Los retos educativos en la sociedad del conocimiento*. Aproximación a las aportaciones desde el ámbito de la educación musical. *Teoría de la Educación; Educación y Cultura en la Sociedad de la Información (TESIS)*; 14 (3), 211-240.

- Mateiro, T. (2010). *Pedagogos y arteeducadores con especialidad en educación musical: un análisis sobre la formación docente en países suramericanos profesorado*. Revista de curriculum y formación del profesorado. VOL. 14, Nº 2 <http://www.ugr.es/local/recfpro/rev142ART3.pdf>
- Marroquín, R. (2019). *Confiabilidad y Validez de Instrumentos de investigación*. Universidad Nacional De Educación Enrique Guzmán Y Valle Escuela De Post Grado <http://www.une.edu.pe/Titulacion/2013/exposicion/SESION-6-Confiabilidad%20y%20Validez%20de%20Instrumentos%20de%20investigacion.pdf>
- Morales, P. (2012) *Elaboración de material didáctico*. ISBN 978-607-733-116-2
Primera edición: 2012
http://www.aliat.org.mx/BibliotecasDigitales/derecho_y_ciencias_sociales/Elaboracion_material_didactico.pdf
- Moreno, F. (2015) *Función pedagógica de los recursos materiales en educación infantil*. Universidad Católica San Antonio de Murcia. España
Revista de Comunicación Vivat Academia ISSN: 1575-2844 ·DOI:
<https://docplayer.es/39135306-Funcion-pedagogica-de-los-recursos-materiales-en-educacion-infantil.html>
- Moreno, D. y Carrillo, J. (2019). *Normas APA 7ma. Edición*.
<https://www.ucentral.edu.co/sites/default/files/inline-files/guia-normas-apa-7-ed-2019-11-6.pdf>
- Ogalde Careaga, Isabel, Bardavid Nissim, Esther, *Los materiales didácticos. Medios y recursos de apoyo a la docencia*, México, Trillas, 1997.
- Pavel, D. (2019). *Libro de solfeo de texto. Guía de estudio*. 5ta. Edición. Moscú.
<https://www.labyrinth.ru/search/Libro%20de%20solfeo%20de%20texto/?styp=0>
- Paca, F. (2020). *Diseño y desarrollo de trabajo de investigación: Tabla de frecuencias* [presentación de diapositivas].
- Paca, F. (2020). *Diseño y desarrollo de trabajo de investigación: Tablas cruzadas* [presentación de diapositivas].

- Paca, F. (2020). *Diseño y desarrollo de trabajo de investigación: Prueba de estadística Correlación Rho de Spearman* [presentación de diapositivas].
- Peñaherrera, J. (2010). *La enseñanza del Lenguaje Musical Enfoque metodológico basado en canciones infantiles, géneros musicales ecuatorianos, latinoamericanos y tendencias musicales actuales*. Universidad de Cuenca – Facultad de artes. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/3202>
- Piaget, G. (1966). *Psicología del niño*. Madrid: Morata, s.l.
- Piaget, J. (1948). *Génesis de las estructuras lógicas elementales*. Buenos Aires: Guadalupe.
- Puente, P. (2016) *Clasificación de tipos de materiales didácticos. Su papel en el proceso de enseñanza aprendizaje de ELE*. Universidad Nacional de Educación a Distancia (España). Facultad de Educación. Departamento de Didáctica, Organización Escolar y Didácticas Especiales <http://e-spacio.uned.es/fez/view/tesisuned:Educacion-Ppuente>
- Robles, B. (2018). *Índice de validez de contenido: Coeficiente V de Aiken*. Revista Pueblo Continente, 29(1), 193-197. <http://journal.upao.edu.pe/PuebloContinente/article/view/991>
- Rodríguez, M. (2005). *Materiales y Recursos en educación infantil*. Manual de usos prácticos para el docente. Vigo: Ideas propias Editorial.
- Sánchez, M., Gértrudix, F. y Gértrudix M. (2015) *La enseñanza- aprendizaje del lenguaje musical de los conservatorios de la Comunidad de Madrid. Pasado, presente y futuro*. II Congreso Nacional de Conservatorios Superiores de Música. <https://www.researchgate.net/publication/292996653>
- Tejedor, F. (2004) *Investigación didáctica (paradigmas)*. Diccionario Enciclopédico de Didáctica. Vol. II. (pp. 116-125). Archidona: Aljibe. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=89221>
- Universidad Tecnológica de Pereira (2017). *Análisis de correlaciones*. <https://academia.utp.edu.co/seminario-investigacion-II/files/2017/03/06a.An%c3%a1lisisDeCorrelaciones.pdf>

- Vygotsky, L. S. (1995). *Los enfoques didácticos en El Constructivismo en el aula*.
Barcelona: Graó.
- Watson, J. (1913). *Psychology as the behaviorist views it*. *Psychological Review*,
158-177.
- Watson, J. (1930). *Behaviorism*. New York: Norton.

ANEXOS

Anexo 01: CARTA DE CONSENTIMIENTO

Nota: en vista del estado de emergencia sanitaria los documentos remitidos por la Universidad Nacional de Música son enviados, a través, de correo electrónico.

Correo: Rauza JAYDAROVNA JAYRULINA - Outlook - Google Chrome
outlook.office.com/mail/deeplink?version=2020060802.10&popoutv2=1

Responder a todos | Eliminar | No deseado | Bloquear

Re: APLICACION DE ENTREVISTAS Y/O ENCUESTAS

Estimada Profesora Rauza Jayrulina:

En atención al Expediente No.0503-2020 de fecha 01 de junio, donde adjunta la Carta P.012-2020 EPG-UCVLE del Doctor Raúl Delgado Arenas – Jefe de la Unidad de Posgrado de la Universidad César Vallejo, hago de su conocimiento que esta Vicepresidencia autoriza el acceso a la información y la realización de las entrevistas y encuestas que sean necesarias.

Atentamente,

Claudio Germán Panta Salazar
Vicepresidente Académico de la Comisión Organizadora
(+51) 1- 4269677 Anexo 1106
Jr. Carabaya 421, Lima - Perú | ypacademica.co@unm.edu.pe

 Universidad Nacional de Música

Anexo 02: MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: Efectividad del material formativo en la enseñanza del lenguaje musical post escolar de la Universidad Nacional de Música, Lima, 2020										
Autor: Rauza Jaydarovna Jayrulina										
PROBLEMA	OBJEITVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E DIMENSIONES	METODOLOGÍA						
			VARIABLE 1: Material formativo							
			DIMENSIONES							
<p>Problema General ¿Qué relación existe entre la efectividad del material formativo y la enseñanza del lenguaje musical post escolar de la Universidad Nacional de Música, Lima, 2020?</p> <p>Problemas Específicos</p> <p>1. ¿Qué relación existe entre los contenidos y la enseñanza del lenguaje musical post escolar de la Universidad Nacional de Música, Lima, 2020?</p> <p>2. ¿Qué relación existe</p>	<p>Objetivo general Establecer la relación entre la efectividad del material formativo y la enseñanza del lenguaje musical post escolar de la universidad nacional de música, Lima. 2020.</p> <p>Objetivos Específicos</p> <p>1. Establecer la relación entre los contenidos y la enseñanza del lenguaje musical post escolar de la universidad nacional de música, Lima. 2020.</p>	<p>Hipótesis General Existe relación entre la efectividad del material formativo y la enseñanza del lenguaje musical post escolar de la Universidad Nacional de Música, Lima, 2020.</p> <p>Hipótesis Específicas</p> <p>1. Existe relación entre los contenidos y la enseñanza del lenguaje musical post escolar de la universidad nacional de música, Lima. 2020.</p> <p>2. Existe relación entre la metodología de la</p>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center; padding: 5px;">Contenidos</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; padding: 5px;">Metodología de la enseñanza</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; padding: 5px;">VARIABLE 2: Lenguaje musical</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; padding: 5px;">DIMENSIONES</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; padding: 5px;">Teoría musical</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; padding: 5px;">Audio perceptiva</td> </tr> </table>	Contenidos	Metodología de la enseñanza	VARIABLE 2: Lenguaje musical	DIMENSIONES	Teoría musical	Audio perceptiva	<p>Tipo y nivel:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplicada • Correlacional <p>Diseño: El diseño para el trabajo de investigación es el diseño Descriptivo Correlacional, por lo tanto, el esquema a utilizar es el siguiente:</p> <div style="text-align: center; margin: 10px 0;"> <pre> graph TD M --> O1 M --> O2 O1 <--> r O2 </pre> </div> <p>Dónde: M = Estudiantes del III ciclo del Programa post escolar de la</p>
Contenidos										
Metodología de la enseñanza										
VARIABLE 2: Lenguaje musical										
DIMENSIONES										
Teoría musical										
Audio perceptiva										

<p>entre la metodología de la enseñanza y la enseñanza del lenguaje musical post escolar de la Universidad Nacional de Música, Lima, 2020?</p>	<p>2. Establecer la relación entre la metodología de la enseñanza y la enseñanza del lenguaje musical post escolar de la universidad nacional de música, Lima. 2020.</p>	<p>enseñanza y la enseñanza del lenguaje musical post escolar de la universidad nacional de música, Lima. 2020.</p>	<p>Lenguaje musical</p>	<p>Universidad Nacional de Música – Lima O_1 = Observación de la variable efectividad de material formativo O_2 = Observación de la variable enseñanza del lenguaje musical. R = Correlación entre dichas variables Población y muestra: <ul style="list-style-type: none"> Estudiantes del III ciclo del Programa post escolar de la Universidad Nacional de Música – Lima Población: 37 estudiantes. Técnicas: <ul style="list-style-type: none"> La encuesta Instrumentos: <ul style="list-style-type: none"> Cuestionario de evaluación de la efectividad del material formativo. Cuestionario de evaluación de la enseñanza del lenguaje musical. Tratamiento estadístico: <ul style="list-style-type: none"> Programa estadístico SPSS versión 23 Estadística descriptiva: Tablas de frecuencia y distribución porcentual Estadística inferencial: Pearson (r) </p>
--	--	---	-------------------------	---

Anexo 03: MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	N° DE ÍTEMS	ESCALA DE MEDICIÓN
Efectividad del material formativo	Es un recurso que facilita a los estudiantes la adquisición de nuevos conocimientos y el desarrollo de habilidades que le permitirán al ser humano el pleno desenvolvimiento en la sociedad y deben despertar el interés y deseo de aprender, aquí recae la labor del docente de presentar gran variedad de experiencias a los estudiantes, generar situaciones en las que se estimule la curiosidad, el descubrimiento de nuevas situaciones, la creatividad, la innovación, la experimentación y la toma de decisiones. (Piaget, 1948)	La medición se efectuará a través de las dimensiones: - Contenidos - Metodología de la enseñanza	Contenidos	Formato	1,2,3,4	Escala dicotómica
				Organización	5,6,7,8,9	
				Contextualización	10,11,12,13	
			Metodología de la enseñanza	Interacción	14,15,16	
				Adaptabilidad	17	
				Actividades Propuestas	18,19,20,21	

Enseñanza del lenguaje musical	Para Germánico, C. (2012) define el lenguaje musical como el encargado de potenciar las habilidades, destrezas y conocimientos por medio de la aplicación de métodos, técnicas y estrategias en los diferentes lenguajes musicales para alcanzar la formación integral del futuro maestro. Vincular la cultura musical con el currículo a través del enfoque interdisciplinario para lograr aprendizajes integrados.	La medición se efectuará a través de las dimensiones: - Teoría Musical - Audio Perspectiva Lectura musical	Teoría Musical	Competencia cognitiva	1,2,3,4	Escala dicotómica
				Competencia procedimental	5,6,7,8	
				Competencia actitudinal	9,10,11,12	
				Competencia didáctica	13,14,15,16	
			Audio perceptiva	Competencia cognitiva	17,18,19,20	
				Competencia procedimental	21,22,23,24	
				Competencia actitudinal	25,26,27,28	
				Competencia didáctica	29,30,31,32	
			Lectura Musical	Competencia cognitiva	33,34,35,36	
				Competencia procedimental	37,38,39,40	
				Competencia actitudinal	41,42,43,44	
				Competencia didáctica	45,46,47,48	

Anexo 04: INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

FICHA TÉCNICA

Variable de estudio: Efectividad del material formativo

Nombre: Cuestionario de evaluación de la efectividad del material formativo

Autor: Rauza Jaydarovna Jayrulina

Número de ítems: 21

Forma de Aplicación: Individual

Duración: 20 minutos

Objetivo general: Evalúa la efectividad del material formativo en los estudiantes de post escolar de la Universidad Nacional de Música, pudiéndose ampliar a grupos de mayor edad.

Adaptación: Tomado de Rúbricas de evaluación del diseño y aplicación de materiales didácticos, MINEDU 2019 e Instrumento para la evaluación de materiales multimedia de Alcívar, V.

Dimensiones de variable en estudio: Contenidos y metodología de la enseñanza

Escala de medición: Escala ordinal dicotómica, la cual se desarrollará en un entorno virtual, a través, de la aplicación Office 365 Herramienta Forms, del sistema informático de la Universidad Nacional de Música.

Valor	Alternativa
1	SÍ
0	NO

Validez

La escala será validada por tres expertos (dos temáticos y un metodólogo), los cuales deberán validar a través de documentos como matriz de consistencia, tabla de especificaciones, matriz de operacionalidad e instrumento con ficha técnica para que puedan calificar el cuestionario de evaluación de Material Formativo. El contenido se valorará través del coeficiente V. Ainken donde se observará que cada ítem obtenga un puntaje mayor a 0.70.

Confiabilidad

Después del proceso de validación, se aplicará una prueba piloto a 15 encuestados y, se calculará el coeficiente de fiabilidad KR20 (Kuder-Richardson 20), el cual se utiliza para variables con alternativas dicotómicas.

CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN DE LA EFECTIVIDAD DEL MATERIAL FORMATIVO

A continuación, te presentamos una tabla con diferentes aspectos de las "Efectividad del material formativo en la enseñanza del lenguaje musical". A través de ella podrás determinar el grado de satisfacción de estos materiales. Señala el grado en que te ocurre lo que indican cada una de las cuestiones, teniendo para ello en cuenta:

0 = No 1 = SI

D	Ind.	Ítems	0	1
Contenidos	Formato	1. Los materiales formativos, por su originalidad y atractivo y por la útil presentación de los contenidos, facilita la comprensión de la información.		
		2. Los materiales formativos dirigen la atención hacia los elementos esenciales de la información textual.		
		3. El material formativo está correctamente identificado: título, etapa y nivel educativo al que va dirigido, área o áreas curriculares implicadas.		
		4. El contenido se encuentra redactado en forma precisa y clara, con buena ortografía y gramática.		
	Organización	5. El material formativo desarrolla soluciones nuevas y puede mantenerse en el tiempo y producir efectos duraderos en la mejora de los aprendizajes.		
		6. Los temas se presentan en un orden progresivo de complejidad.		
		7. El documento integra de forma adecuada partituras, patrones musicales, tablas, figuras y/o gráficas.		
		8. El documento incluye ejemplos y aplicaciones prácticas.		
		9. Existe una breve exposición del marco teórico que fundamenta el material formativo y su aplicación práctica.		
	Contextualización	10. El material formativo presenta los objetivos a alcanzar por sesión, unidad a cubrir.		
		11. Los objetivos se describen dentro del contenido del material.		
		12. El material presenta la información requerida para alcanzar los objetivos propuestos.		
		13. En el documento se incluyen múltiples formas de evaluación (problemas, proyectos, preguntas, etc.).		
Metodología de la enseñanza	Interacción	14. La propuesta de material formativo fomenta la interacción y el aprendizaje a través de la reflexión y el diálogo igualitarios.		
		15. La propuesta de material formativo propone diferentes agrupamientos de los estudiantes que permiten el desarrollo de estrategias de aprendizaje cooperativo.		
		16. La propuesta de material formativo fomenta en el desarrollo de las actividades la participación y colaboración de la comunidad educativa y de entidades e instituciones del entorno social y cultural.		
	Adaptabilidad	17. El material formativo se adapta a la diversidad de los estudiantes facilitando tanto el acceso a la utilización del recurso y el aprendizaje desde niveles de competencia curricular distintos como la participación de todos los estudiantes.		
	Actividades Propuestas	18. Considera usted que los materiales formativos son considerados como indispensables e infaltables en el quehacer de las actividades educativas propuestas.		
		19. El docente usa material formativo en la planificación de sus sesiones de aprendizaje.		
		20. Los materiales formativos que presenta el docente en las actividades son estructurados.		
		21. Los materiales formativos son coherentes con las actividades propuestas.		

FICHA TÉCNICA

Variable de estudio: Enseñanza del lenguaje musical

Nombre: Cuestionario de evaluación de la enseñanza del lenguaje musical

Autor: Rauza Jaydarovna Jayrulina

Número de ítems: 48

Forma de Aplicación: Individual

Duración: 30 minutos

Objetivo general: Evalúa la enseñanza del lenguaje musical en los estudiantes de post escolar de la Universidad Nacional de Música pudiéndose ampliar a grupos de mayor edad.

Adaptación: Adaptado de Cuestionario de la gestión pedagógica docente de De La Cruz, E. 2017.

Dimensiones de variable en estudio: Teoría musical, audioperceptiva y lectura musical.

Escala de medición: Escala dicotómica, la cual se desarrollará en un entorno virtual, a través, de la aplicación Office 365 Herramienta Forms, del sistema informático de la Universidad Nacional de Música.

Valor	Alternativa
1	SÍ
0	NO

Validez

La escala será validada por tres expertos (dos temáticos y un metodólogo), los cuales deberán validar a través de documentos como matriz de consistencia, tabla de especificaciones, matriz de operacionalidad e instrumento con ficha técnica para que puedan calificar el cuestionario de evaluación de Material Formativo. El contenido se valorará través del coeficiente V. Ainken donde se observará que cada ítem obtenga un puntaje mayor a 0.70.

Confiabilidad

Después del proceso de validación, se aplicará una prueba piloto a 15 encuestados y, se calculará el coeficiente de fiabilidad KR20 (Kuder-Richardson 20), el cual se utiliza para variables con alternativas dicotómicas.

CUESTIONARIO EVALUACIÓN DE LA EFECTIVIDAD DEL MATERIAL FORMATIVO

A continuación, te presentamos una tabla con diferentes aspectos sobre la "enseñanza del lenguaje musical". A través de ella podrás determinar el grado de satisfacción de estos materiales. Señala el grado en que te ocurre lo que indican cada una de las cuestiones, teniendo para ello en cuenta:

1 = No 2=Si

D	Ind.	Ítems	0	1
	Competencia cognitiva	1. El docente facilita información a los estudiantes sobre la teoría música.		
		2. El docente realiza la retroalimentación de la teoría musical con sus estudiantes		
		3. El docente asesora a sus estudiantes acerca de los contenidos de teoría musical.		
		4. El docente gestiona capacitaciones, talleres, etc. acerca de la teoría musical.		
	Competencia procedimental	5. El docente demuestra dominio de los contenidos de teoría musical.		
		6. El docente demuestra manejo de la clase en la sesión de teoría musical.		
		7. El docente gestiona la ejecución procedimientos para el aprendizaje de teoría musical.		
		8. El docente gestiona en los estudiantes la ejecución de otros instrumentos musicales a parte de su instrumento principal para poner en práctica los contenidos de teoría musical.		
	Competencia actitudinal	9. El docente de teoría musical negocia con profesores de otras asignaturas para motivar a los estudiantes.		
		10. El docente impulsa en los estudiantes profundizar en los contenidos de teoría musical.		
		11. El docente de teoría musical gestiona una actitud de superación y la práctica de los valores dentro de la sesión de aprendizaje.		
		12. El docente de teoría musical participa en los conciertos, recitales, etc. Para motivar y conocer a sus estudiantes.		
	Competencia didáctica	13. El docente aplica estrategias que se adaptan a tu tipo de aprendizaje en la teoría musical.		
		14. El docente gestiona adecuadamente el uso de los medios educativos de teoría musical		
		15. El docente de teoría musical transmite la información de manera clara y concisa.		
		16. El docente evalúa en forma permanente los aprendizajes de teoría musical.		
	Competencia cognitiva	17. El docente facilita información a los estudiantes sobre la audioperceptiva.		
		18. El docente realiza la práctica de la audioperceptiva con sus estudiantes.		
		19. El docente asesora a sus estudiantes acerca de los contenidos de audioperceptiva.		
		20. El docente gestiona capacitaciones, talleres, etc. acerca de la audioperceptiva.		
	Competencia procedimental	21. El docente demuestra dominio de los contenidos de audioperceptiva		
		22. El docente demuestra manejo de la clase en la sesión de audioperceptiva		
		23. El docente gestiona la ejecución de procedimientos para el aprendizaje de audioperceptiva		
		24. El docente gestiona en los estudiantes la ejecución de otros instrumentos musicales a parte de su instrumento principal para poner en práctica los contenidos de audioperceptiva.		
	Competencia actitudinal	25. El docente de audioperceptiva negocia con profesores de otras asignaturas para motivar a los estudiantes.		
		26. El docente impulsa en los estudiantes profundizar en los contenidos de audioperceptiva.		
		27. El docente gestiona una actitud de superación y la práctica de los valores dentro de la sesión de aprendizaje de audioperceptiva.		
		28. El docente de audioperceptiva participa en los conciertos, recitales, etc. Para motivar y conocer a sus estudiantes.		
	Competencia didáctica	29. El docente aplica estrategias que se adaptan a tu tipo de aprendizaje en la teoría musical.		
		30. El docente de audioperceptiva gestiona adecuadamente el uso de los medios educativos.		

		31. El docente transmite la información de manera clara y concisa en el curso de audioperceptiva.		
		32. El docente evalúa en forma permanente los aprendizajes de audioperceptiva.		
	Competencia a cognitiva	33. El docente facilita información a los estudiantes sobre la lectura musical.		
		34. El docente realiza la práctica de la lectura musical con sus estudiantes.		
		35. El docente asesora a sus estudiantes acerca de los contenidos de lectura musical.		
		36. El docente gestiona capacitaciones, talleres, etc. acerca de la lectura musical.		
	Competencia procedimental	37. El docente demuestra dominio de los contenidos de lectura musical		
		38. El docente demuestra manejo de la clase en la sesión de lectura musical.		
		39. El docente gestiona la ejecución de procedimientos para el aprendizaje de lectura musical.		
		40. El docente gestiona en los estudiantes la ejecución de otros instrumentos musicales a parte de su instrumento principal para para poner en práctica los contenidos de lectura musical.		
	Competencia actitudinal	41. El docente de lectura musical negocia con profesores de otras asignaturas para motivar a los estudiantes.		
		42. El docente impulsa en los estudiantes profundizar en los contenidos de lectura musical.		
		43. El docente gestiona una actitud de superación y la práctica de los valores dentro de la sesión de aprendizaje lectura musical.		
		44. El docente lectura musical participa en los conciertos, recitales, etc. Para motivar y conocer a sus estudiantes.		
Competencia didáctica	45. El docente aplica estrategias que se adaptan a tu tipo de aprendizaje en la lectura musical.			
	46. El docente gestiona adecuadamente el uso de los medios Educativos para la lectura musical.			
	47. El docente de lectura musical transmite la información de manera clara y concisa.			
	48. El docente evalúa en forma permanente los aprendizajes de lectura musical			

Anexo 05: Base de datos

V1D1P1	V1D1P2	V1D1P3	V1D1P4	V1D1P5	V1D1P6	V1D1P7	V1D1P8	V1D1P9	V1D1P10	V1D1P11	V1D1P12	V1D1P13	SUMAV1D	BARV1D1	V1D2P14	V1D2P15	V1D2P16	V1D2P17	V1D2P18	V1D2P19	V1D2P20	V1D2P21	SUMAV1D	BARV1D2	SUMAV1	BARV1	
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	12	3	1	1	1	1	1	1	1	1	8	3	20	3
0	0	0	0	1	1	1	0	0	1	1	0	1	6	2	0	0	1	1	0	1	0	0	3	2	9	2	
1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	10	3	1	0	0	0	1	0	0	1	3	2	13	2	
1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	1	1	7	2	1	1	1	0	0	0	0	0	3	2	10	2	
0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0	1	8	2	0	0	1	1	0	1	1	1	5	2	13	2	
1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	8	2	1	1	0	0	1	1	0	1	5	2	13	2	
0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	3	1	1	0	0	0	0	1	0	3	2	6	1	
0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	1	1	0	5	2	1	0	0	0	1	0	0	1	3	2	8	2	
0	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	9	3	1	0	0	1	0	0	0	1	3	2	12	2	
0	0	1	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	7	2	1	1	1	0	0	1	1	0	5	2	12	2	
0	1	0	0	1	1	0	1	0	0	0	1	1	0	6	2	1	0	1	1	1	0	0	5	2	11	2	
0	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	1	1	0	7	2	1	1	1	0	1	1	0	5	2	12	2	
0	0	1	0	1	1	0	0	0	1	0	1	1	6	2	1	0	0	1	1	1	1	0	5	2	11	2	
1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	5	2	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	6	1	
1	0	1	0	0	0	0	0	1	1	1	0	1	7	2	0	0	0	1	1	1	1	1	5	2	12	2	
1	0	0	1	1	1	0	0	1	0	0	1	1	7	2	0	1	0	1	0	0	1	0	3	2	10	2	
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	12	3	1	1	1	1	1	1	0	1	7	3	19	3	
1	1	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	6	2	0	0	0	1	1	0	0	1	3	2	9	2	
1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	4	1	
0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	2	1	
1	0	1	0	1	0	0	1	1	1	0	1	0	7	2	0	1	1	0	0	1	1	1	5	2	12	2	
1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	4	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	2	1	6	1
0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	0	7	2	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	8	2	
0	0	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	7	2	0	0	0	1	1	1	1	0	4	2	11	2	
1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	10	3	1	1	1	1	1	1	1	0	7	3	17	3	
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	12	3	1	1	1	1	1	1	1	0	7	3	19	3	
0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	8	2	1	1	0	1	1	1	1	1	7	3	15	3	
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	12	3	0	1	1	0	0	0	1	4	2	16	3	
1	1	1	1	0	0	0	0	0	1	1	1	0	7	2	0	1	1	1	1	0	1	0	5	2	12	2	
0	0	1	0	1	0	0	1	1	0	1	0	0	5	2	1	0	1	1	0	0	1	1	5	2	10	2	
1	1	0	0	0	1	1	0	0	1	1	0	1	7	2	1	0	0	1	0	0	1	1	4	2	11	2	
1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	0	9	3	1	0	1	1	0	0	0	0	3	2	12	2	
0	0	1	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	5	2	1	1	0	1	1	0	1	1	6	3	11	2	
1	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	1	1	7	2	1	0	0	0	0	0	0	1	2	1	9	2	
1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	10	3	1	1	1	1	0	0	1	0	5	2	15	3	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	
0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	3	1	1	1	1	0	1	1	0	0	5	2	8	2	

Anexo 06: Dictamen Final



Dictamen Final

Vista la Tesis:

“EFECTIVIDAD DEL MATERIAL FORMATIVO EN LA ENSEÑANZA DEL LENGUAJE MUSICAL POST ESCOLAR DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE MÚSICA, LIMA-2020”

Y encontrándose levantadas las observaciones prescritas en el Dictamen, del graduando(a):

JAYRULINA, RAUZA JAYDAROVNA

Considerando:

Que, se encuentra conforme a lo dispuesto por el artículo 36 del REGLAMENTO DE INVESTIGACIÓN DE POSGRADO 2013 con RD N° 3902-2013/EPG-UCV, se DECLARA:

Que, la presente Tesis se encuentra autorizada con las condiciones mínimas para ser sustentada, previa Resolución que le ordene la Unidad de Posgrado; asimismo, durante la sustentación el Jurado Calificador evaluará la defensa de la tesis, así como el documento respectivamente; indicando las observaciones a ser subsanadas en un tiempo determinado.

Comuníquese y archívese.

Lima, 01 de agosto del 2020

Mgtr. Lenin E. Fabian Rojas

Mgtr. Flabio Romeo Paca Pantigoso



Declaratoria de Originalidad del Autor.

Yo, Jayrulina , Rauza Jayrulina ,egresada de la Escuela de posgrado y Programa académico de Maestría en Administración de la Educación de la Universidad César Vallejo (Lima Este), declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan a la Tesis titulado:

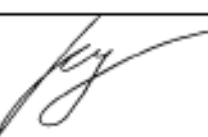
"EFECTIVIDAD DEL MATERIAL FORMATIVO EN LA ENSEÑANZA DEL LENGUAJE MUSICAL POST ESCOLAR DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE MÚSICA" LIMA.2020

es de mi autoría, por lo tanto, declaro que Tesis:

1. No ha sido plagiado ni total, ni parcialmente.
2. He (Hemos) mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicado ni presentado anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo (asumimos) la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Lima,01 de agosto del 2020

Jayrulina Rauza Jaydarovna	
DNI:10477460	 Firma
ORCID: 0000-0002-0343-1688	