



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

Conocimiento de la expresión corporal en estudiantes de cinco años de una institución educativa inicial, Comas 2019.

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Licenciada en Educación Inicial

AUTORA:

Br. Yushyn Stefany Sandoval Alfonso (ORCID: 0000-0001-5993-5618)

ASESORA:

Dra. Juana María Cruz Montero (ORCID: 0000-0002-7772-6681)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Atención Integral del Infante, Niño y Adolescente

LIMA – PERÚ

2019

Dedicatoria

Este trabajo le dedicado a nuestro padre celestial gracias a él, he logrado ultimar mi carrera, con su guía y amor, así mismo le dedico a mi hija por la paciencia y la falta que le hice en los días que estaba estudiando junto a mi esposo gracias por todo y también a mis padres por guiarme, confíen siempre en mí a mis hermanos quienes me motivaron seguir adelante y a toda mi familia.

Agradecimiento

Agradezco por todo ello a dios por bendecirme, a mi hija, esposo y padres por el apoyo y seguridad. También mi apreciado gratitud a mi maestra juanita Cruz Montero de la universidad, por su confianza y orientación.

Página del Jurado

Declaratoria de autenticidad

Yo, Yushyn Stefany Sandoval Alfonso con DNI N° 45897528, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el reglamento de grados y títulos de la universidad cesar vallejo, facultad de educación, escuela de educación inicial, declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaño es veraz y auténtica.

Así mismo, declaro también bajo juramento que toda la documentación que acompaño es veraz y auténticos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

Lima, diciembre 2019



Yushyn Stefany Sandoval Alfonso
DNI 45897528

Índice

Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Página del jurado	iv
Declaratoria de autenticidad	v
Índice	vi
Índice de tablas	vii
Índice de figuras	viii
RESUMEN	ix
ABSTRACT	x
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MÉTODO	14
Diseño de investigación	14
Población y muestra	16
Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad	17
Método de análisis de datos	19
III. RESULTADOS	20
IV. DISCUSIÓN	25
V. CONCLUSIONES	28
VI. RECOMENDACIONES	29
REFERENCIAS	30
ANEXOS	36
Anexo N.º 01 matriz de consistencia	37
Anexo N.º 02 Instrumento	39
Anexo N.º 03 Juicio de expertos	40
Anexo N.º 03 Confiabilidad	48
Anexo N.º 04 Base de datos	49
Anexo N.º 05 Carta de presentación	51

Índice de tablas

Tabla 1 <i>Matriz de operacionalización de la variable expresión corporal</i>	15
Tabla 2 <i>Distribución de la población</i>	16
Tabla 3 <i>Distribución de la técnica e instrumento</i>	17
Tabla 4 <i>Ficha técnica del instrumento que mide la variable</i>	17
Tabla 5 <i>Distribución de expertos</i>	18
Tabla 6 <i>Distribución del grado de confiabilidad</i>	18
Tabla 7 <i>Distribución de frecuencias y porcentaje de Expresión corporal.</i>	20
Tabla 8 <i>Distribución de frecuencias y porcentaje de investigación</i>	21
Tabla 9 <i>Distribución de frecuencias y porcentaje de Expresión</i>	22
Tabla 10 <i>Distribución de frecuencias y porcentaje de creación</i>	23
Tabla 11 <i>Distribución de frecuencias y porcentaje de comunicación</i>	24

Índice de figuras

<i>Figura 1.</i> Expresión corporal.	20
<i>Figura 2.</i> Dimensión investigación.	21
<i>Figura 3.</i> Dimensión expresión	22
<i>Figura 4.</i> Dimensión creación	23
<i>Figura 5.</i> Dimensión comunicación	24

Resumen

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo determinar el nivel de conocimiento de la expresión corporal en los estudiantes de cinco años de una institución educativa inicial, Comas 2019, se desarrolla el proceso de la expresión corporal en los niños. Fue de enfoque cuantitativo, nivel básico, tipo descriptiva, diseño no experimental y corte transversal; con una población de 100 y una muestra de 80; se empleó la técnica de observación y el instrumento de recolección de datos fue una ficha de observación. La validez del instrumento estuvo a cargo de cuatro expertos y la confiabilidad se realizó a través de la prueba piloto, Alfa de Cronbach se obtuvo un valor de 0,99; se concluyó que en el nivel de Conocimiento de la expresión corporal en estudiantes de cinco años de una institución educativa inicial, Comas 2019, los resultados indicaron que el 56,25% de los niños en la expresión corporal se encuentra en un nivel de proceso, seguido del nivel del logro en un 41,25% y en el nivel de inicio se encuentra el 2,50%. Por lo tanto, se concluye que la expresión corporal en construcción de la actividad motriz descubre el pensamiento del lenguaje del niño que se encuentra en una situación de proceso o de desarrollo, sin embargo, se requiere mayor trabajo psicomotriz y un mayor apoyo de la familia para un mejor fortalecimiento de la salud mental de los niños.

Palabras clave: Investigación, Expresión, Creación y Comunicación

Abstract

The present research work aims to determine the level of knowledge of body expression in five-year-old students of an initial educational institution, Comas 2019, the process of body expression in children is developed. It was quantitative approach, basic level, descriptive type, non-experimental design and cross-sectional; with a population of 100 and a sample of 80; The observation technique was used and the data collection instrument was an observation record. The validity of the instrument was in charge of four experts and the reliability was carried out through the pilot test, Cronbach's Alpha was obtained a value of 0.99; It was concluded that in the level of Knowledge of corporal expression in five-year-old students of an initial educational institution, Comas 2019, the results indicated that 56.25% of children in corporal expression are at a process level, followed by the level of achievement at 41.25% and at the starting level is 2.50%. Therefore, it is concluded that the corporal expression in construction of the motor activity discovers the thought of the language of the child who is in a process or development situation, however, it requires more psychomotor work and greater support from the family for a better strengthening of children's mental health.

Keywords: Research, Expression, Creation and Communication

I. INTRODUCCIÓN

La comunicación no verbal, es un medio de expresar con el cuerpo las emociones gestos, mímicas, muecas, señas entre otros, para poder transmitir mensaje a los demás dentro de un contexto cultural. De ahí, la expresión corporal, es una forma de poder comunicarnos con el cuerpo, en el mundo interior la expresión entendida como la capacidad del niño para expresar sus movimientos. Es allí donde el niño al través del movimiento de su cuerpo comunica los sentimientos, actitudes y sensaciones que experimenta.

Según Gil (2015) señaló “la expresión corporal integra una capacidad comunicativa y sensitiva que se articulan desde las dimensiones motrices del cuerpo”. Dada su importancia es necesario que el trabajo en la etapa de la educación inicial deba caracterizarse por enseñarles a los niños a desarrollar un conocimiento sobre su propio cuerpo en forma expresiva que permita exteriorizar los sentimientos y las emociones abordando la capacidad expresiva del cuerpo. Tomando en cuenta estas consideraciones el problema aborda una deficiencia en su capacidad de expresarse a través del movimiento limitándolo a la exploración y al descubrimiento de su cuerpo y de su entorno.

De tal manera, La Organización Mundial de la Salud (2017) declaró el informe sobre los desarrollos del niño que “la etapa preescolar es una ventana de oportunidad para atender las necesidades fisiológicas y pedagógicas de los niños; se debe brindar un apoyo específico a lo corporal para que aprendan a desarrollarse y aprendan a comunicarse con la familia y con la comunidad” (p. 12). En este sentido, es necesario una buena educación de la expresión corporal para evitar dificultades de carácter expresivas en el niño con implicancias en su desarrollo integral. Además, señalando sus implicancias, un estudio realizado por Peña en España (2019) indicó que “la expresión corporal crea un lenguaje propio con un gran potencial para el niño, sus beneficios son múltiples desde el desarrollo socio afectivo, la creatividad, la confianza en sí mismo y la comunicación no verbal” (p. 105).

Del mismo modo, un estudio realizado por López (2016) en España manifestó que la comunicación en un 93% es de carácter no verbal. Está conformada por una fórmula denominada 7-38 y 55 en consecuencia prima lo expresivo de los sentimientos, conjuntamente con los gestos frente a los de índole verbal, los cuales se manifiestan en menor cuantía.

En la Región para América Latina, según Fiszbein, A; Guerrero, G y Rojas V. (2016) declaró que se evidencia un retraso en diversas dimensiones del desarrollo infantil, países como Uruguay, Colombia, Chile y Perú muestran un atraso en el desarrollo cognitivo, de lenguaje, en lo socioemocional y psicomotor en los niños de 6 años.

En el Perú un estudio realizado sobre educación corporal en palabras de Lora (2011) mencionó que se debe fortalecer las capacidades del niño a través de todos los procesos de experimentación e interacción del niño en cada acto vivido, se debe aprovechar todo el potencial individual del niño para un cambio sustantivo que nace del movimiento espontáneo hasta incrementar el control de sus emociones y sentimientos.

Este apartado indica la importancia de una buena educación corporal como un medio de conocimiento que permite al niño conocer y utilizar su cuerpo como una unidad cuerpo-mente que impulse al neocórtex a una toma de conciencia que propicie el crecimiento y desarrollo de su personalidad. En vista de las consideraciones anteriores, la expresión corporal refiere a movimientos motrices y corporales de manera articulada con múltiples ventajas en la vida del niño, lo que consiente que se desarrolle a nivel cognitivo creatividad, inteligencia y emociones, a nivel social en un desarrollo positivo de la relación consigo mismo, con el entorno y a nivel personal de autoestima, los estados emocionales y la autonomía. No obstante, se ha observado en la institución educativa San Carlos ubicado en el distrito de Comas dificultades en niños de cinco años, es decir no manipula ni reconoce algunas partes de su cuerpo, afectando de esa forma su capacidad de expresión mediante la deficiencia en la ejecución de algunos movimientos motores; del mismo modo su capacidad de reconocimiento con el espacio se ha visto afectada, por lo que tiene dificultades para reconocer su esquema corporal y expresar sus emociones y sensaciones, ante estas dificultades se ha planteado la siguiente pregunta de la investigación: ¿Cuál es el nivel de la expresión corporal en los niños de cinco años de la institución educativa Luis Enrique XIII, Comas, 2019?

Dadas las consideraciones relacionadas al tema de estudio, es necesario considerar los trabajos previos a nivel internacional sobre la expresión corporal. Guilcapi, (2016) realizó una investigación acerca de *la expresión corporal en el desarrollo de los niños del 1er año paralelo "b"*, en el que se concluye que existen problemas de postura, carencia de equilibrio, descoordinación, falta de control y precisión en sus movimientos, los cuales son monótonos para su desarrollo, encontrándose en un nivel proceso en un 59% respecto a la variable en

estudio. En cuanto a la metodología fue básica, descriptiva, siendo la muestra no probabilística conformada por 22 niños de 5 años.

Dadas las consideraciones relacionadas al tema de estudio, es necesario considerar los trabajos previos a nivel nacional sobre la expresión corporal. Tataje (2016) realizó una investigación titulada *Expresión corporal en los niños de 4 años de la institución educativa inicial, Villa María del Triunfo, 2016*. En cuanto a la metodología tipo de investigación fue descriptiva de enfoque cuantitativo, diseño no experimental, la muestra fue probabilística conformada por 40 niños, la técnica que se utilizó fue la ficha de observación. Los resultados indicaron que la mayoría de niños se ubica en el nivel medio en un 60% en un nivel bajo un 32% y en el nivel alto un 8%.

En el presente estudio se han considerado las teorías representativas de la psicología educativa, es importante resaltar los aportes de algunos autores. Cárdenas (2011) señaló: Piaget fundamenta el lenguaje del cuerpo, que se va construyendo a partir de los movimientos motrices, es una forma de descubrir el pensamiento en su lenguaje del niño antes de su etapa, viven un mundo fantasioso y egocéntrico, proceden hacer de él un ser creativo, imaginativo y mágico particularmente la educación de Piaget deduce que aprender es inventar. Este pensamiento de Piaget responde exactamente el lenguaje, a una visión del signo verbal como expresión de la comunicación egocéntrica. Asimismo, Tomapasca y Chepe (2015) indica que la teoría de Vygotsky, el lenguaje en su función teórica y pasa a reflejar al pensamiento, en el cual los niños se desenvuelven, hacen que sus bienes amplíen sus conocimientos y experimentos que ayuden a su desarrollo, es importante que unos de sus elementos, anticipen al lenguaje de la conciencia, que influye en el pensamiento y la conciencia, es esencialmente el lenguaje socializado en sus primeros usos, llega a convertirse en el instrumento de comunicación que fundamenta la conciencia personal y social, El desarrollo cognoscitivo aporta un medio para expresar las ideas del pensamiento. Para García, I (2011) respecto a la teoría de Vygotsky, sociocultural expuso que los esquemas corporales constituyen poderosas herramientas que sirven para potenciar el desarrollo de la zona potencial. En consecuencia, las funciones del pensamiento y el lenguaje en su manifestación corpórea se encuentran mediados por su maduración biológica además de la transmisión cultural, representada por la experiencia con el medio para aprender. En tal sentido, es un proceso compartido entre la escuela y el niño que permite interpretar y explorar con ayuda de los docentes sus estados afectivos al entrar en contacto con los diferentes

elementos que componen su esquema corporal. También par Ortega (2010) la teoría de Vygotsky, cual constituye la comunicación durante el proceso social e histórico, de tal manera que las personas interiorizan y propician un nuevo significado, dan sentido a lo que quieren expresar, la base para que den un sentido a sus experiencias, de ese modo se podrá expresar con su propio lenguaje.

Los autores citados señalaron que el lenguaje del cuerpo favorece la construcción del pensamiento de los niños mejorando el aprendizaje de las acciones motrices, demostrando su creatividad y su imaginación para poder comunicarse en su propio lenguaje y ambiente.

Para esta investigación se presenta algunas bases teóricas en las definiciones de expresión corporal. Según Stokoe, P y Harf, R. (2017) señaló que la expresión corporal es la manifestación del cuerpo mediante el cual el niño transmite un conjunto de emociones, sentimientos y pensamientos permitiendo una mayor conciencia de sí mismo y de su ambiente de interacción”. Por otro lado, Pacheco, M. (2015) aporta que “la expresión corporal proviene de la organización del movimiento, de manera creativa, establece en un lenguaje no verbal e incrementa la investigación de los componentes del movimiento de su propio cuerpo y enriquece el desarrollo de las habilidades del lenguaje corporal”. También Montávez, M. (2012) indico que la expresión corporal es una forma de comunicarnos basada en el cuerpo, capaz de expresar en su propio lenguaje el conocimiento del mundo interior y exterior. Asimismo Fernández, D, y Arias, G. (2014) la expresión corporal es un beneficio que desarrolla la comunicación del lenguaje corporal de los niños, se pueda formar el conocimiento del afecto y movimientos específicos es evidente en muchas áreas de la sociedad, como la aplicación del establecimiento, en juegos, la educación, la expresión afectiva ocurre a través de los cambios de conductos la comunicación verbal y no verbal, como las miradas en expresiones faciales y expresiones corporales. Tomando en cuenta García, I. (2011) es definitivo que la expresión corporal es la capacidad que posee el cuerpo para expresarse en un mundo exterior con un lenguaje propio, mediante mirada, gesto, posturas, expresiones y contacto corporal, genera, el cuerpo en forma expresiva emplea una comunicación habitual permitiendo utilizar mejor su instrumento de creatividad, expresividad y estática. Asimismo, Torrents, Mateu y Planas (2011) definen la expresión corporal como la disciplina permita encontrar el lenguaje es una forma de comunicarnos y expresarnos a través del cuerpo abarca contenidos explícitos que se expresan mediante la vía corporal y el movimiento percibiendo el medio mediante mecanismos expresivos. Según

Garzón, V y Jetón, G (2010) argumenta que la expresión corporal, es necesario que desarrolle los elementos fundamentales del aprendizaje para que el niño exprese sus necesidades, transmitiendo su opinión al momento de la comunicación con gestos y señas, al igual que le ayudara a concretizar el pensamiento crítico, permitiendo al niño vincularse con todo aquello que lo rodea, al mismo tiempo garantiza mejores condiciones para el aprendizaje. Blanco, M. (2009) la expresión corporal es una disciplina que descubre, un lenguaje propio y un lenguaje corporal puro, es una forma de comunicación que encuentra su propio estudio continuo a la expresión verbal, hace un lenguaje gestual y creativo, asimismo cada persona encuentra los matices de su expresividad estableciendo elementos para la comunicación .

Por lo tanto, desde este enfoque la expresión corporal describe una actividad que desarrolla las emociones, sentimientos y pensamientos, incrementando el lenguaje no verbal donde el niño demuestra su creatividad y su imaginación.

En vista de lo anterior, en lo investigado desglosamos el desarrollo de expresión y corporal, según Devis,P (2013) expresión, es la afirmación o declaración de algo, expresar permite manifestar sentimientos o ideas, transmitiendo la intimidad de algo sin palabras por medio de gestos y movimientos, con independencia de la palabra. Indevera, L (2017) Según esta acción, expresión se manifiesta en un lenguaje verbal que nos exterioriza pensamientos, sentimientos e ideas, mediante el uso de gestos que permite comunicar a los demás. Por otro lado, Canales, I. (2009) corporal hace referencia especialmente con el cuerpo, que tenga el niño una buena postura corporal, Asimismo entendemos que el cuerpo es un vínculo a una mala postura corporal que procede diversos trastornos y en cambio una buena postura disminuye la rigidez y tensión favoreciendo la eficacia de la extremidad y las articulaciones en un determinado momento. Según De Castro, A; Gómez, A (2011) la palabra corporal hace como referencia al cuerpo humano, formando parte del sistema anatómica, física, puede ser entendido por los sentidos sensoriales, auditivas y visuales atravez de las personas es usado como un medio de lenguaje verbal y no verbal, dando a conocer a las demás personas nuestros pensamientos.

La investigación también abordó el concepto de psicomotricidad como un aspecto fundamental para el desarrollo cognitivo y motor en la etapa infantil. Mendiara, J (2008) aportó que la psicomotricidad tiene dos elementos importantes en el desarrollo la motricidad donde está ligada al cerebro del sistema nervioso, sin embargo, en las dimensiones se desglosa en dos aspectos, lo motriz, se refiere al movimiento y lo psíquico es mente. Tendríamos que llegar a definir que la psicomotricidad es la psicología del movimiento. Para Silva, M (2014) la psicomotricidad llega a una posible definición, quiere decir que nuestro cuerpo está relacionado y unido con nuestra mente y nuestra mente al propio cuerpo que a su vez está unido también a nuestras emociones, cada vez que realizamos una acción, esté irá acompañado al pensamiento y a la emoción. Las personas somos cuerpo mente, el cerebro también es parte del cuerpo humano. Por lo tanto Simón, Y; Lores, A (2013) la palabra “psicomotricidad” hace comprender a las personas que movimiento es expresa a través del cuerpo mientras considera que esta actividad es muy amplia basada a la psicología evolutiva, entre otras el desarrolla equilibra la mente y lo afectivo en nuestro mundo social. Pero Ardanas, T (2012) la psicomotricidad, desarrolla la capacidad del niño y el crecimiento del ser humano en distintos aprendizajes, el movimiento busca la capacidad motriz del niño que hace referencia al desarrollo global, la educación psicomotriz es considerada en función al niño o niña, para sus intereses, a sus necesidades y no en función a objetivos técnicos específicos los factores psicológicos y físicos. Para Gil, P; Contreras, O; Gómez, S y Gómez, I (2008) cuando se habla de psicomotricidad nos hacen referente al conocimiento de la educación psicomotriz en el proceso global que implica el cuerpo y a la mente vemos que el niño determina mediante el dominio de su cuerpo el desarrollo y el comportamiento psicomotor, por lo tanto consideramos conocimiento en dicho aspecto para garantizar la maduración y el dominio del desarrollo psicomotor en el proceso del niño. Desde esta postura, se afirma que la psicomotricidad es uno de los elementos esenciales que influyen en el desarrolla del movimiento del cuerpo y de la mente se han considerado que están relacionados también con nuestras emociones, la psicomotricidad es la psicología del movimiento.

Se ha considerado también la comunicación no verbal que fundamenta a la variable expresión corporal, según Almeida, M; Ortiz, E (2016) la comunicación no verbal son expresiones del cuerpo mediante el gesto, el cual es un movimiento expresivo, natural y una de las más importantes en el contenido de la expresión corporal; el otro factor de éste es la

postura, el cual da lugar a la situación y la posición de las distintas partes del cuerpo. Apreciamos que la comunicación no verbal, es una comunicación innata que se aprende por imitación, formada por acciones motoras, psicomotoras y sensorio motoras, es una comunicación espontánea. Asimismo Cestero, A (2016) manifestó una máxima que tiene relación con el tema de estudio manifestando que “No es que tengamos un cuerpo; somos cuerpos”; en tal sentido el movimiento expresa lo que dice el lenguaje hablado, es por ello que los gestos y movimientos, facilitan al emisor expresar ideas, emociones e intenciones y ayuda al oyente la interpretación adecuada de dicho mensaje y con ello, su intención lingüística. Según Rodríguez, I ; Hernández, M (2010) señaló que la comunicación no verbal cumple funciones, especialmente en las actitudes, motivaciones y expresa emociones, que acompaña al comportamiento verbal considerando el estudio de movimiento corporal, incluyendo la expresión facial, así mismo, los gestos son los que tiene mayor relevancia en un valor comunicativo. Según Garzón, v y Jetón, G (2010) manifestó que las expresiones gestuales se componen de diferentes elementos como la mirada, apreciándose el contacto ocular con personas o cosas; igualmente el niño consigue manifestar serenidad y amistad, cualidades valiosas en la interacción humana y en el desarrollo de las habilidades sociales. Según Corrales, E (2011) en este aspecto señaló que la comunicación verbal ayuda a que el niño exprese lo que quiere decir interactuando oralmente como resultado de su competencia verbal y lingüística expresando su sentir en diferentes situaciones anímicas. Por otro lado Domínguez, R (2009) conocimiento que emplean la comunicación no verbal ayuda a interpretar los mensajes corporales enviados por gestos y señas, así mismo favorece la comunicación utilizando el cuerpo como canal de comunicación, es necesario para el niño el desarrollo emocional personal y social. Para Fanjul, C (2008) a considerado el lenguaje no verbal bajo el termino comunicación no verbal se considere un elemento fundamental, de la misma forma el lenguaje expresivo, ya que a través de ella el infante se llegara a comunicar con su entorno, al igual que le ayudara a concretizar el pensamiento, permitiendo al niño comprender el mundo vincularse con todo aquello que lo rodea, al mismo tiempo garantiza mejores condiciones para el aprendizaje. Así mismo Nascimento, N (2005) el lenguaje se utiliza de manera consiente la comunicarnos con los demás siendo esta la función paralingüística, son signos fundamentales básicamente expresiva, dado que esta adquisición del lenguaje pasa por etapas de acuerdo a nuestro desarrollo evolutivo siendo este nuestro punto de partida pasa a definir lo que es el lenguaje y la manera en que se expresa, siendo

aspecto primordial en lo niños de pre escolar. Porque es ahí donde se ve las primeras formas de adquisición y adaptación a esta nueva etapa.

En tal sentido, se afirma que la comunicación no verbal, es la capacidad de expresarse mediante gestos y movimientos, nos podemos comunicar por imitación donde expresamos nuestras emociones e ideas por medio de la expresión corporal.

Es muy importante considerar los beneficios y las bondades se ofrecen a los estudiantes conocer las potencialidades que posee su cuerpo y de qué manera pueden aportar su desarrollo integral. Domínguez, R (2009) la expresión corporal es una técnica que utiliza el cuerpo para desarrollar lo integral de los niños, es uno de los elementos del lenguaje que considera la psicología intelectual afectiva y social considerando que la expresión corporal permita releva un contenido interno. Por otro lado, Garzón, V y Jetón, G (2010) busca el desarrollo por el placer del juego, por la creatividad y la imaginación en su enriquecimiento de sus actividades, además encontramos más modalidades de comunicación que integran a los demás, que nos ayuda a descubrir distintas funciones en trabajos con los niños en grupo. Se aporta algunos beneficios de la expresión corporal.

- a) Considerando a los niños que construyen su propio esquema corporal a través de las actividades motrices utilizando su medio de expresión, b) La expresión es cuerpo muestra movimiento y postura formando parte de la comunicación no verbal, c) Vincula el desarrollo de las actividades motrices de los niños en el desarrollo motor del trabajo cognitivo de la expresión corporal, d) La capacidad del desarrollo del ser humano descubre que mediante el movimiento conoce su entorno social mediante la práctica que realiza, e) Estimula la medida del movimiento en práctica que favorece el conocimiento del cuerpo, dando a determina los objetivos de las circunstancias que encuentra las nociones de espacio, tiempo y cantidades, f) Busca el desarrollo por medio la interacción del niño por medio del trabajo grupal. g) Considera en el mundo exterior la vivencia y el espacio donde ha compartido, h) En esta actividad de expresión corporal son lúdicas facilitando de la expresión, el juego, el movimiento y la música, i) Estimula cada movimiento a través del cuerpo con el fin de poder comunicar un sentido propio que favorece el autoconocimiento de los niños, j) Estimula el crecimiento biológico del niño en su desarrollo motor y su estado de salud.

En cuanto a la importancia de la expresión corporal en la Educación Infantil, el Ministerio de educación (2016), manifiesta que la expresión corporal en el área psicomotriz encontramos que es importante y necesario una formación de calidad para que así los maestros estén preparados y llevar a práctica con los niños en las instituciones educativas, dándose a conocer el tratamiento que se da a la expresión corporal, en forma de comunicación, expresión de sentimientos y sensaciones a través del cuerpo, única y particular de cada ser humano. Además, Pacheco, M. (2015) indicó que la expresión corporal es una disciplina que expresa aquellos sentimientos más internos a través de nuestro cuerpo, teniendo como objeto la conducta motriz con la finalidad de expresión y comunicación, el movimiento y el sentimiento son instrumentos básicos que nos permite descubrir por medio de los niños un lenguaje propio para llegar a un pleno desarrollo. Asimismo Pérez, M (2011) señaló que expresión corporal es importante ya que favorece la creatividad, la imaginación y la confianza de los niños, relacionándonos de las vivencias de nuestro cuerpo establecidos de manera expresiva y comunicativa con los demás, permite conocer su cuerpo en movimiento y a partir de esto, establece una toma de conciencia de los aspectos propios del desarrollo del niño. Además García, I (2011) manifestó que la expresión corporal como medio de comunicación permite a los niños establecer lazos no solo comunicativos, sino de empatía social, aprenden a comunicarse mediante gestos, muecas, mímicas, señas concebir de forma más directa las emociones que pueden proceder de otros niños, a través del movimiento. Por lo tanto Blanco, M. (2009) la expresión corporal es importante en el nivel inicial, que favorece la capacidad de aprender la imaginación de los estudiantes, transmitiendo distintas formas de expresa con su cuerpo también nos trasmite su sentimiento y su creatividad mediante juegos fomentando la práctica de expresión sobre todo para la comunicación. Asimismo Canales, I. (2009) es importante la expresión corporal porque nos indica que nuestro cuerpo es un instrumento de expresión y de comunicación ayuda a estimular el desarrollo intelectual del estudiante permitiendo sus propios conocimientos, utiliza como recurso expresivo el movimiento y el gesto es necesario que el lenguaje por medio del individuo pueda sentir, conocer, manifestar el placer por descubrir el movimiento del cuerpo y la seguridad de su dominio. Para Garzón, V y Jetón, G (2010) lenguaje corporal o expresión corporal es de suma importancia del ser humano que permite transmitir nuestros sentimientos, sensaciones y actitudes, el cuerpo en movimiento utiliza un lenguaje directo

que le hace comprender la comunicación a partir de un lenguaje corporal es necesario que interprete sus estados de ánimo.

Tomando en cuenta lo anterior, la expresión corporal influye en el nivel educativo, de esta forma incide en el desarrollo del niño en su corta edad, necesitan expresarse libremente interactuando con los demás y realizando o creando actividades.

Para Ortega (2010) Destacaremos los objetivos más importantes que puede desarrollar el niño en la expresión corporal:

- a) Mejora la Comunicación en la capacidad expresiva través del lenguaje verbal, b) Manifiesta los sentimientos, sensaciones e ideas, c) Desarrollo el sentido de la creatividad artístico, plástica del movimiento, d) Fomenta Procesos de expresión corporal, comunicativa y creativa, e) Desarrollar su propio lenguaje corporal expresando su propio estilo de comunicación, f) Desarrollar su propio potencial comunicativa y llegando al diálogo corporal, g) El movimiento desarrolla un lenguaje corporal expresivo, h) Desarrollo personal, buscando el bienestar psicológico y corporal con uno mismo, i) Aprendizaje del desarrollo códigos y significados corporales, j) Engloba la sensibilización de las posturas, actitudes, gestos y acciones cotidianas como para nuestras necesidades de expresar, comunicar, crear e interactuar en la sociedad, k) Debe desarrollarse como una estructura del cuerpo integrando el movimiento que fomenta a nuestras áreas psíquica y corporal, l) Desarrollar la imaginación, m) Desarrolla creación, n) Desarrolla su expresión, o) desarrolla su investigación, p) Afirma la seguridad corporal, q) Desarrolla el sentido del humor, r) desarrolla la confianza y cooperación de los demás. s) Nuestra capacidad expresiva mejora a través del lenguaje no verbal, t) Desarrolla las actividades interpersonales que producen, u) Mejora un equilibrio psicológico y físico para preservar la salud, v) Conoce y relaciona diferentes formas de comunicarnos, w) Estimular la coordinación motriz, y) Desarrollar la capacidad de aprendizaje, z) Facilita la exploración investigativa.

Las actividades del objetivo de la expresión corporal, estas cualidades se pueden obtener cuando los niños practican la expresión corporal desde temprana edad, en forma correcta con la guía del docente o de un adulto que les orientará, a que estas actividades sean más eficientes durante su ejecución. Esta actividad genera varias ventajas en las diversas áreas

de los niños como son en la parte afectiva, Psicomotriz, social y estimulación, propiciación y desarrollo de la imaginación, creatividad, socialización, beneficio de la capacidad investigativa, lúdica, coordinación motriz y comunicación.

Ortega (2010), se define por una serie de características que involucra de manera pedagógica a la expresión corporal.

- a) La expresión corporal representa, actitudes, emociones y movimiento, b) Reconoce que la expresión es una emoción y a través del movimiento realizado da un sentido y analiza sus posibilidades, c) Permite que los niños muestren sus emociones, tenciones; influye también a las niños conocimiento en su realidad, d) Atravez del movimiento del cuerpo se libera energía.

Profundiza en la Expresión Corporal que parte de una actividad física que estudia las formas manifestando el movimiento del cuerpo desde diferentes perspectivas psicomotriz y socio-afectivo trata de las Actividad Corporal.

Por otro lado, se ha considerado a las dimensiones de la variable expresión corporal como resultado de un proceso de aprendizaje se fundamentan en los aportes. Según Stokoe y Harf (2017) señaló como primer componente 1°.- investigación. “hace referencia a la capacidad de realizar acciones donde el niño intenta progresivamente conocer su cuerpo y el medio de interacción. Es decir, descubre a través de su exploración la forma, tamaño y otras características de los objetos con los que interactúa. Como segundo componente 2°.- expresión. Hace referencia a la capacidad de poder manifestar sus emociones, pensamientos y sensaciones a través del cuerpo. Así mismo Coterón y Sánchez (2013) Se busca desde el movimiento se llegue a la emoción y del mismo modo, hacia el movimiento personal, auténtico y autónomo. Como tercer componente 3°.-creación indicaron que hace referencia a la capacidad de exploración y búsqueda a través de su propio cuerpo de distintas formas el conocimiento de su propio medio. Asu vez Coterón y Sánchez (2013) desarrollo estrategias para construir un pensamiento que se materialice en producciones corporales que incidan en su capacidad de entender pensamiento asociativo enfocado a los resultados originales y elaborados. Como cuarto componente 4°.-comunicación indicaron que la capacidad del niño de comunicarse haciendo uso de su lenguaje verbal y no verbal como medios de comunicación en la realidad social y cultural, del ámbito educativo. Al mismo modo Coterón y Sánchez (2013) las tomas de conciencia del código corporal convencional que se utiliza

para la interacción personal. Su descubrimiento y reconocimiento en el otro incide en una mejora de la esfera social.

La investigación ha formalizado el planteamiento teórico tomando en cuenta las características asociadas a la variable a medir: ¿Cuál es el nivel de conocimiento de la expresión corporal en estudiantes de cinco años de una institución educativa inicial, Comas, 2019? Las preguntas específicas desarrolladas fueron: a) ¿Cuál es el nivel del componente investigación en los estudiantes de cinco años de la institución educativa inicial, Comas 2019?, b) ¿Cuál es el nivel del componente expresión en los estudiantes de cinco años de la institución educativa inicial, Comas 2019?, c) ¿Cuál es el nivel del componente creación en los estudiantes de cinco años de la institución educativa inicial, Comas 2019?, d) ¿Cuál es el nivel del componente comunicación en los estudiantes de cinco años de la institución educativa inicial, Comas 2019?

El presente investigado se ha propuesto razones que justifican la construcción del presente, estudio desde el punto de vista teórico a la variable de la expresión corporal favoreciendo el conocimientos del niños y el desarrollo integral en el nivel de educación inicial, así mismo se hace conocer la importancia de la expresión corporal como nos permite desarrollar aquellas habilidades y capacidades que todo niño posee e integrándose en otras áreas, así poder mejorar la actividad en el proceso de enseñanza y aprendizaje a la sociedad y población.

En tal sentido se afirma que la expresión corporal, conforme aprecia el diagnóstico pedagógico de la institución educativa inicial, donde se presenta que los niños muestran dificultades en investigación, expresión, creación y comunicación, el Ministerio de Educación del Perú. La expresión corporal es un instrumento de comunicación, por lo tanto, si los estudiantes no logran comunicarse de modo adecuado el proceso de enseñanza se verá perjudicado en el aprendizaje.

Es considerado la presente investigación, conociendo esta proporción servirá de base para que los docentes que laboran en la Institución Educativa con la finalidad de tomar la decisión adecuada en beneficio de los niños de cinco años de edad. Este acuerdo es un factor importante en las habilidades motrices, nos muestran nuevos cambios de conocimientos y conductas en las primeras etapas de la infancia, ya que se llevara a cabo la expresión corporal para el desarrollo de los niños infantiles.

Se han propuesto objetivos de investigación, los cuales ayudaron a comprender la línea teórica a investigar, como objetivo general se trazó: Determinar el nivel de la expresión corporal en estudiantes de cinco años de la institución educativa inicial, Comas, 2019.

Como objetivos específicos se plantearon: a) Describir el nivel del componente Investigación en los estudiantes de cinco años de la institución educativa inicial, Comas 2019. b) Describir el nivel del componente Expresión en los estudiantes de cinco años de la institución educativa inicial, Comas 2019. c) Describir el nivel del componente Creación en los estudiantes de cinco años de la institución educativa inicial, Comas 2019. d) Describir el nivel del componente Comunicación en los estudiantes de cinco años de la institución educativa inicial, Comas, 2019.

II. MÉTODO

Enfoque

El estudio tuvo un enfoque cuantitativo porque se realizaron mediciones numéricas de la variable la expresión corporal. Fidias (2016) indicó, que los enfoques cuantitativos “utiliza datos para probar pronostico con perspectiva de cálculo y análisis matemático.

Tipo

La presente investigación es de tipo básico, basándose en teorías que dan solidez a los hallazgos encontrando en el estudio. Además, Fidias (2016) manifestó, los estudios básicos basan sus hallazgos en teorías sin ser contratados con los aspectos prácticos requeridos por el estudio.

Nivel

La investigación asume un nivel descriptivo porque sus descubrimientos enfatizaran en descripciones sobre las características particulares de la variable expresión corporal. Según, Fidias (2016) señaló, el nivel descriptivo refiere una serie de hechos o características del fenómeno a estudiar.

Diseño de investigación

Por otro lado, la investigación del diseño no experimental, de corte transaccional. Fidias (2016) señaló en cuanto a este diseño, los estudios no experimentales no manipulan la variable, solo se analiza al fenómeno en sus condiciones naturales.

El esquema descriptivo se grafica así:

M → Ox

Figura 1: Diagrama del diseño descriptivo

M=Muestra

Ox =Observación de la variable expresión corporal

Corte

Fidias (2016) señaló sobre el corte transversal, este diseño es transversal debido a que se recogen los datos en un solo instante con el objetivo de describir la variable y analizarla en el momento que sucede.

Tabla 1

Matriz de operacionalización de la variable expresión corporal

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala	Niveles Y Rango
Expresión corporal	Stokoe y Harf (2017) señaló que “la expresión corporal es la manifestación del cuerpo mediante el cual el niño transmite un conjunto de emociones, sentimientos y pensamientos permitiendo una mayor conciencia de sí mismo y de su ambiente de interacción”	Determina los niveles que descubre las sensaciones mediante las habilidades expresivas que permite la fluidez del movimiento de su lenguaje corporal.	Investigación	Exploración corporal Descubre las sensaciones	1-8		
			Expresión	Bases expresivas Habilidades expresivas	9-16	Si (2) No(1)	Inicio Logro proceso
			Creación	Originalidad del movimiento Fluidez del movimiento	17-24		
			Comunicación	Lenguaje gestual Lenguaje corporal	25-30		

Población y muestra

Población

La investigación consideró como población de estudio a un total de 100 niños de cinco años de la Institución Educativa Luis Enrique XIII, Comas. Según Fidas (2016) definió población como una agrupación conformada por casos según ciertas especificaciones.

Tabla 2

Distribución de la población

I.E.I Luis Enrique XIII	Niños	Niñas	Total
5 años 1	14	12	26
5 años 2	10	12	22
5 años 3	8	12	20
5 años 4	15	17	32
Total	47	53	100

Fuente: Base de datos de la I.E

Muestra

La investigación consideró una muestra de 80 niños de cinco años pertenecientes a la Institución Educativa Luis Enrique XIII, Comas. Según Fidas (2016) definió muestra como un subgrupo de la población.

Muestreo

La investigación consideró un muestreo no probabilístico, por lo tanto, la selección de la muestra fue intencional debido a condiciones y a criterios establecidos previamente antes de iniciarse la investigación. Valderrama (2015) definió muestreo no probabilístico como el proceso mediante el cual se recoge la muestra en función de la intencionalidad del investigador.

Unidad de análisis

La unidad de análisis corresponde a cada niño de cinco años según nómina del colegio. Valderrama (2015) definió unidad de análisis como cada elemento de la población.

Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

Técnicas

La técnica utilizada para la recolección de datos fue la observación. Valderrama (2015) manifestó que la observación directa permite al investigador cumplir un rol dentro de la comunidad donde se desarrolla el estudio a valorar.

Instrumentos

El instrumento empleado, en el estudio fue una guía de observación. Valderrama (2015) mencionó que los instrumentos son herramientas que se utilizan en la recolección y almacenamiento de la información.

Tabla 3

Distribución de la técnica e instrumento

Variable	Técnica	Instrumento
Expresión corporal	Observación	Guía de observación

Tabla 4

Ficha técnica del instrumento que mide la variable

Variable: Expresión corporal	
Tipo:	Expresión corporal
Autores:	Yushyn Stefany Sandoval Alfonso
Año:	2019.
Lugar:	I.E.I. Luis Enrique XII, comas
Objetivo:	medir la variable: expresión corporal
Población:	Niños y niñas de 5 años.
Número de ítem	30
Aplicación:	Individual.
Tiempo de llenado	30 minutos.
Significación:	La guía de observación está referida a estudiar las dimensiones de la expresión corporal.
Dimensiones:	Investigación, Expresión, Creación, Comunicación.
Descripción del instrumento:	La escala consta de 30 ítems, con 2 alternativas de respuesta: SI (1), NO (0).

Validez

Fidias (2016) señaló que la guía de observación se define como la cualidad del instrumento que permite obtener información sobre las características que se desean medir. La validación del instrumento se efectuó según el criterio de versados en el tema, es decir especialistas con conocimiento del tema y con la experiencia suficiente en el manejo de instrumentos de medición.

Tabla 5

Distribución de expertos

Nº	Grado académico	Datos del experto	Opinión
1	Dra	Juana Cruz Montero	Aplicable
2	Dra	Rosario Lindo Castro	Aplicable
3	Dra	Ana Correa Colonia	Aplicable
4	Dra	Rosario Días León	Aplicable

Nota: certificado de expertos

El instrumento fue admitido mediante la técnica de juicio de expertos realizándose la validez de contenido, por lo tanto, los expertos evaluando el instrumento declararon su aplicabilidad.

Confiabilidad y fiabilidad

Según Hernández (2014) la confiabilidad define el grado de resultados consistentes y coherentes producidos por el mismo instrumento

Tabla 6

Distribución del grado de confiabilidad

Dimensión/variable	Alfa de Cronbach	Nº de ítems
Noción de números	0,99	20

Según la tabla 6, el instrumento (guía de observación) mide la variable expresión corporal logrando una alta confiabilidad respecto así misma con un valor de 0,99. Para ello, se realizó la aplicación del instrumento en una muestra piloto de 20 niños de cinco años con características similares a la población. Según la prueba con el estadístico de fiabilidad Alfa

de Cronbach se obtuvo un valor de 0,99 por lo tanto se concluye que el instrumento tiene una alta confiabilidad.

Método de análisis de datos

El método que se utilizó en el presente estudio es de tipo deductivo, sobre esto Bernal (2010) señaló que este método se basa en un procedimiento que empieza aseverando afirmaciones según la calidad de los objetos y a partir de ello establece conclusiones y deducciones que se tienen que contrastar con la realidad. En la presente investigación se consideraron valores porcentuales en tablas de frecuencia y figuras respectivamente.

Aspectos éticos

Se tomó en consideración los siguientes aspectos, según Ferrero (2018) mencionó

Anonimato: la identificación de las individuos que participan en la investigación se mantendrá en reserva.

Confidencialidad: la información obtenida guardará la reserva y el secreto profesional propio de la probidad de la investigación.

En vista de lo anterior, los problemas obtenidos en el diagnóstico se informarán de modo general. Las referencias y autores que son citados en el marco teóricos no serán modificados ni separados del autor correspondiente. El presente estudio citará a todos los autores empleando la norma APA.

III. RESULTADOS

Resultados descriptivos por variable e institución educativa

Variable: Expresión corporal

Tabla 7

Distribución de frecuencias y porcentaje de Expresión corporal.

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Inicio	2	2,5
	Proceso	45	56,3
	Logro	33	41,3
	Total	80	100,0

EXPRESION CORPORAL (Agrupada)

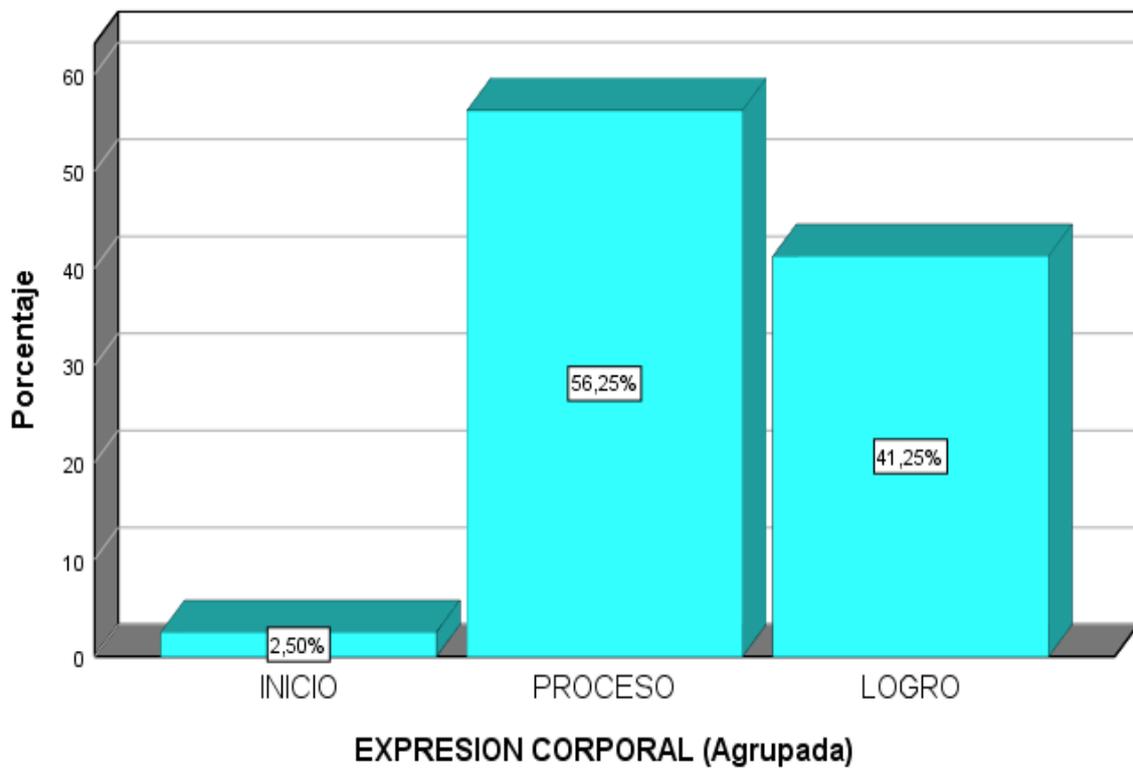


Figura 1. Expresión corporal.

De acuerdo a la figura 1 y tabla 7 de datos, el 2,50% perciben un nivel inicio no lo consiguen en la variable de la Expresión corporal.; el 56,25% un nivel de proceso, en el nivel de logro se obtuvo el 41,25%.

Dimensión: Investigación

Tabla 8

Distribución de frecuencias y porcentaje de investigación

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Inicio	9	11,3
	Proceso	53	66,3
	Logro	18	22,5
	Total	80	100,0

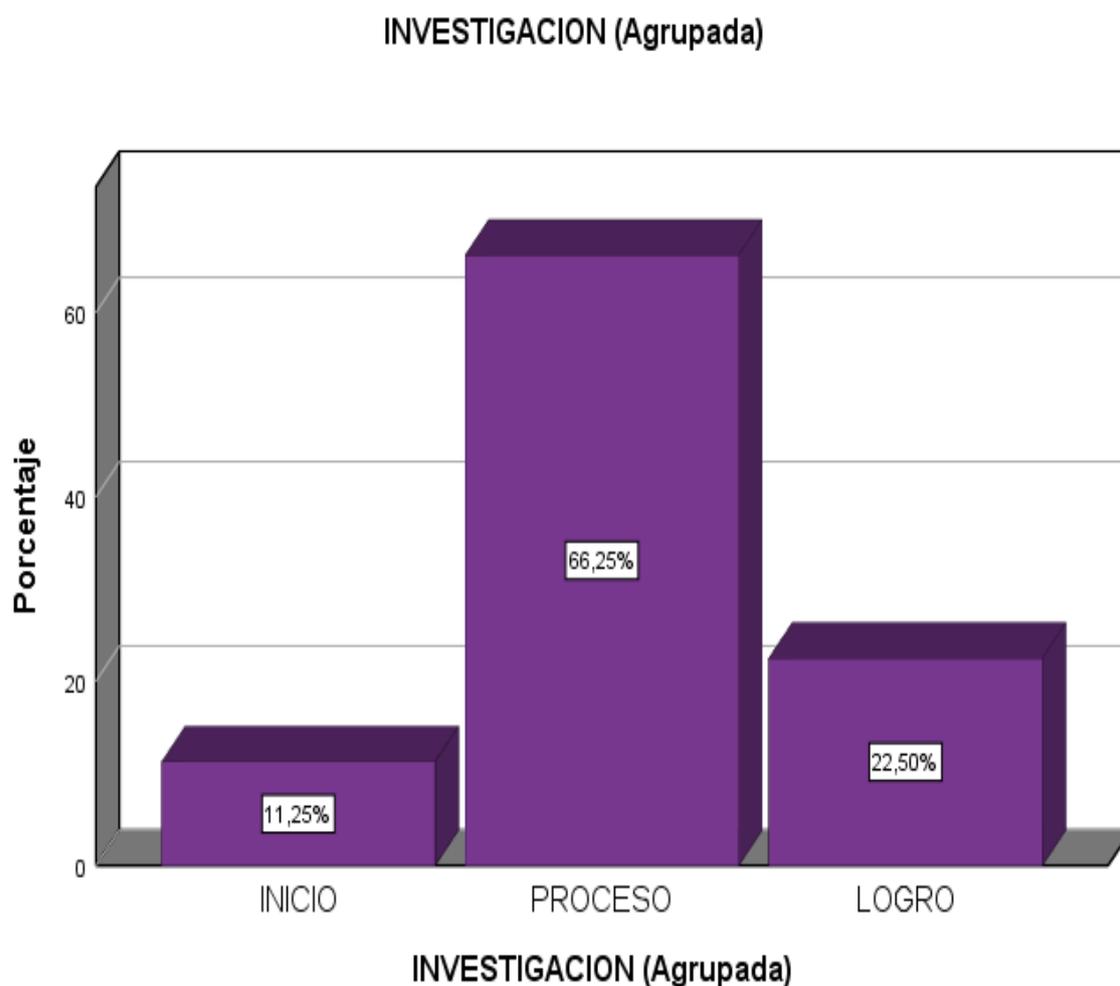


Figura 2. Dimensión investigación.

De acuerdo a la figura 2 y tabla 8 de datos, el 11,25% perciben un nivel inicio no lo consiguen en la dimensión de investigación; el 66,25% un nivel de proceso, en el nivel de logro se obtuvo el 22,50%.

Dimensión: Expresión

Tabla 9

Distribución de frecuencias y porcentaje de Expresión

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Inicio	2	2,5
	Proceso	39	48,8
	Logro	39	48,8
	Total	80	100,0

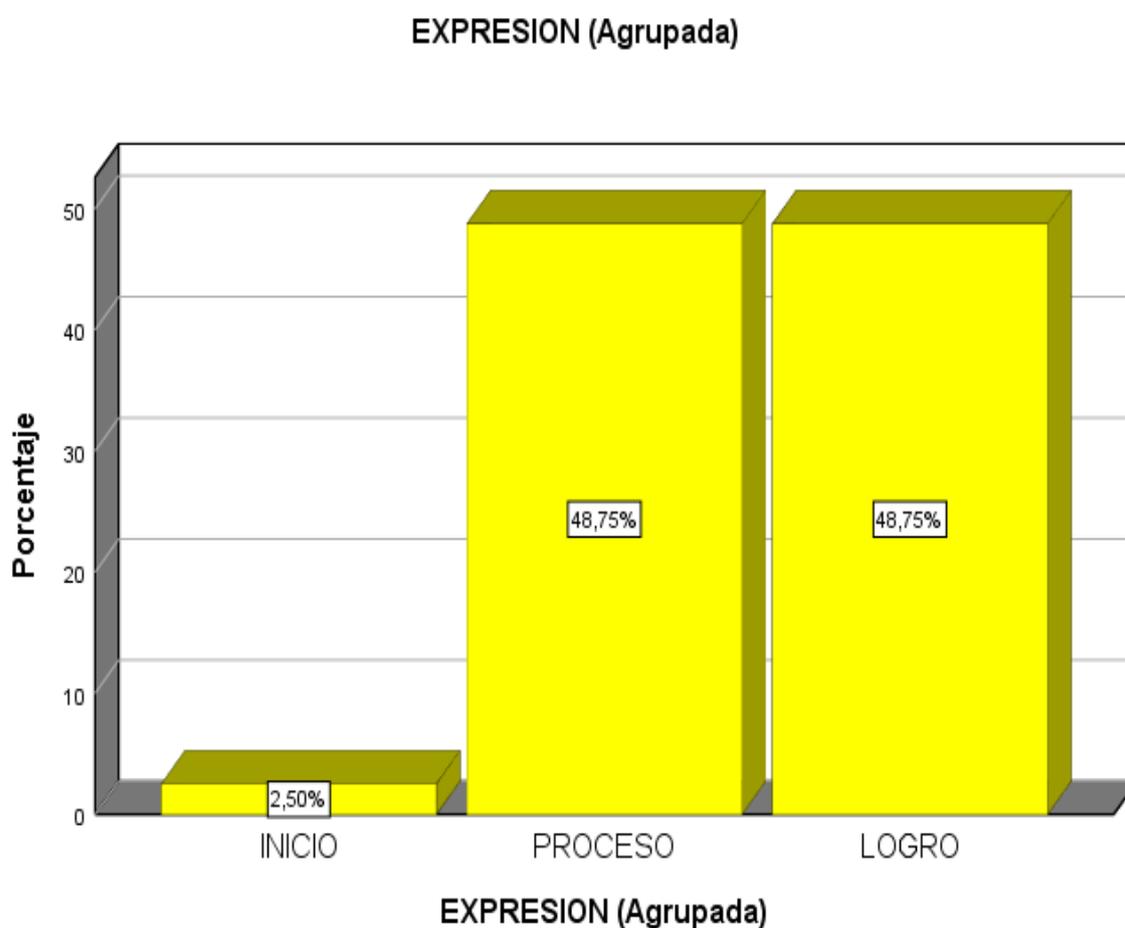


Figura 3. Dimensión expresión

De acuerdo a la figura 3 y tabla 9 de datos, el 2,50% perciben un nivel inicio no lo consiguen en la dimensión de expresión; el 48,75% un nivel de proceso, en el nivel de logro se obtuvo el 48,75%.

Dimensión: Creación

Tabla 10

Distribución de frecuencias y porcentaje de creación

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Inicio	4	5,0
	Proceso	43	53,8
	Logro	33	41,3
	Total	80	100,0

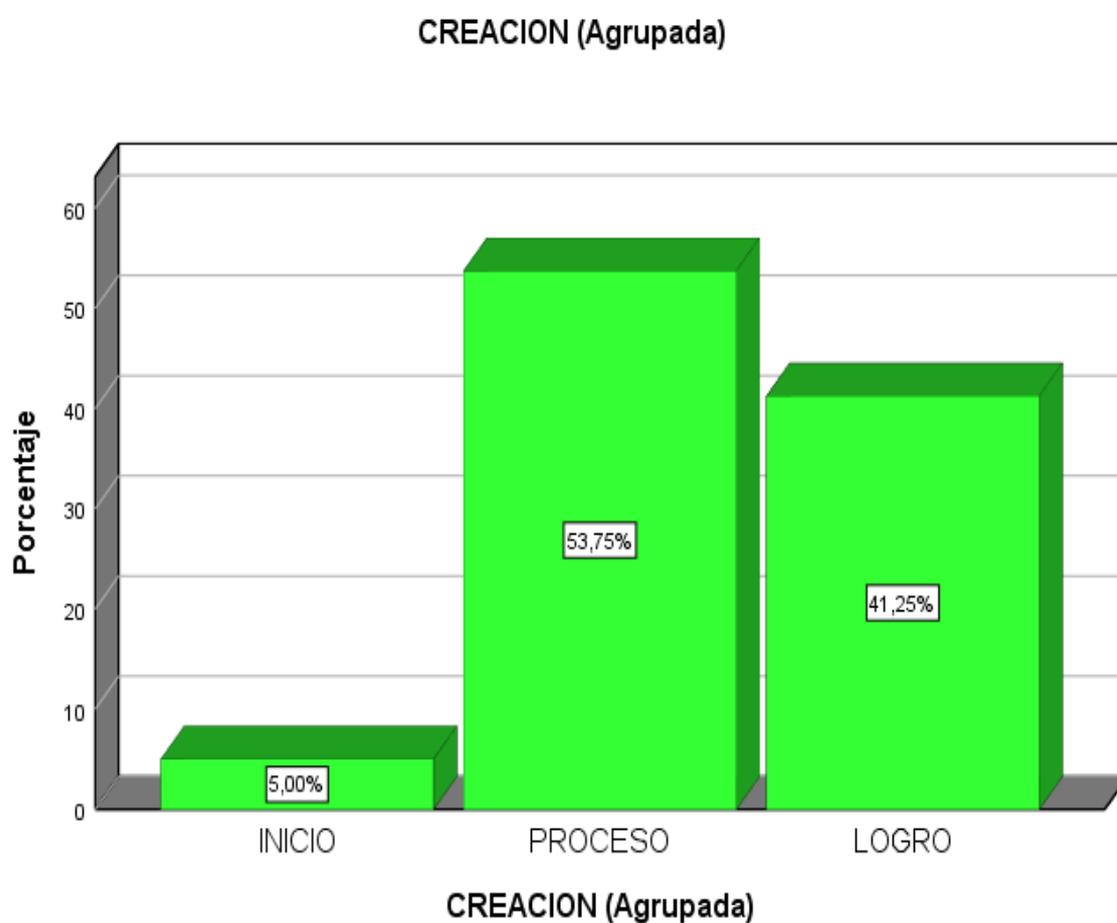


Figura 4. Dimensión creación

De acuerdo a la figura 4 y tabla 10 de datos, el 5,00% perciben un nivel inicio no lo consiguen en la dimensión de creación; el 53,75% un nivel de proceso, en el nivel de logro se obtuvo el 41,25%.

Dimensión: comunicación

Tabla 11

Distribución de frecuencias y porcentaje de comunicación

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Inicio	3	3,8
	Proceso	34	42,5
	Logro	43	53,8
	Total	80	100,0

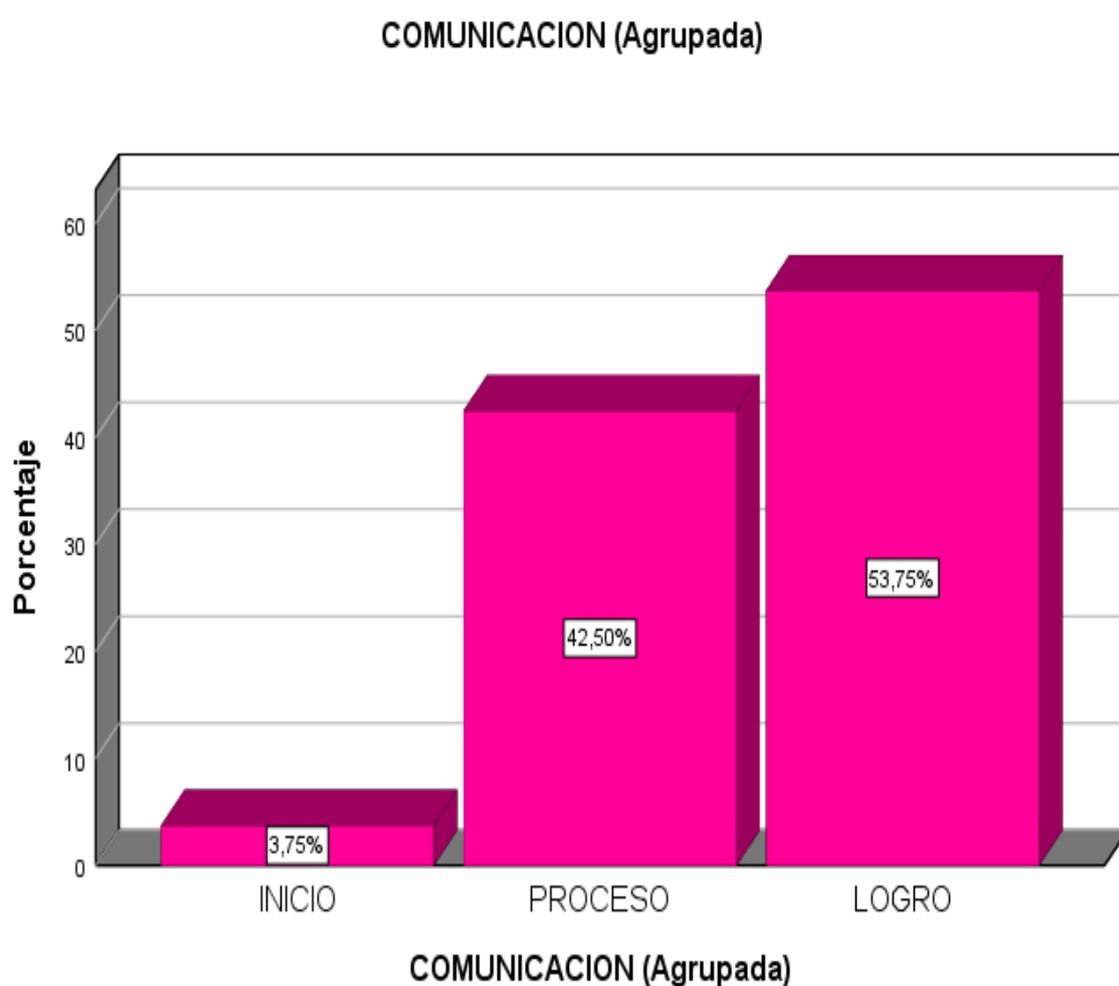


Figura 5. Dimensión comunicación

De acuerdo a la figura 5 y tabla 11 de datos, el 3,75% perciben un nivel inicio no lo consiguen en la dimensión de comunicación; el 42,50% un nivel de proceso, en el nivel de logro se obtuvo el 53,75%.

IV. DISCUSIÓN

Los hallazgos que se obtuvo del análisis de la variable expresión corporal plantearon diversas conclusiones que fueron contrastadas con los resultados del estudio. En cuanto a la expresión corporal en estudiantes de cinco años de la institución educativa inicial se determinó que el 56,3%, se encuentra en un nivel de proceso con respecto al 41,25% se encuentra en nivel de logro, un nivel de inicio 2,50%. Estos resultados son similares en lo encontrado por Guilcapi (2016), que existen problemas de postura, carencia de equilibrio, descoordinación, falta de control y precisión en sus movimientos, los cuales son monótonos para su desarrollo, encontrándose en un nivel proceso en un 59% respecto a la variable en estudio.

Respecto a ello, Stokoe y Harf (2017) sustentó que la expresión corporal permite al niño desarrollar en niveles adecuados un conjunto de emociones, sentimientos y pensamientos permitiendo una mayor conciencia de sí mismo, alcanzando a expresar sus sentimientos mediante el lenguaje no verbal. Por otra parte, lo encontrado en el estudio se fundamenta en lo postulado por Piaget (2012) afirmando que el niño descubre el pensamiento en su lenguaje al desarrollar procesos creativos e imaginativos y especialmente por la educación escolar que recibe. En tal sentido, es evidente que la expresión corporal es un proceso que requiere de un mejor trabajo a nivel educativo; por ello las actividades y el trabajo psicomotor deben estar contextualizadas para que los niños mejoren sus aprendizajes en esta primera etapa de su vida.

En vista de lo anterior, el estudio también fundamenta sus hallazgos en el enfoque constructivista; es por ello que el niño desarrolla progresivamente destrezas y capacidades corpóreas produciéndolas en su día a día a través de un desarrollo mental y físico, lo que conlleva a la adquisición de un conocimiento nuevo sobre sí mismo y de su ambiente de interacción. De este modo, esta dualidad llevará a generalizar cada situación nueva en construcciones mentales y significativas en las diferentes situaciones del aprendizaje infantil. Fernández, D, y Arias, G. (2014) manifestó que el desarrollo evolutivo y social del niño tiene que ver con su cultura, enfatizando en su capacidad expresiva y comunicativa que tiene el cuerpo al expresar un sin número de sentimientos, ideas y sensaciones que liberan su sentir respecto asímismos representando su mundo interior en cada una de las expresiones y señales que realizan. De esta forma el niño logra aprender a conocer mejor su cuerpo desarrollando su creatividad ejerciendo un mejor control y manejo de su cuerpo y sintiendo confianza en cada una de las funciones motrices que desempeña.

Por otra parte, respecto a la dimensión investigación se encontró que el 66,3% de los niños se encuentran en el nivel de proceso, un 22,50% se encuentra en el nivel de logro y un 11,25% se encuentra en el nivel de inicio. Esto demuestra que los niños todavía están en un proceso donde van vivenciando e intentando conocer progresivamente partes de su cuerpo. A esto hace referencia a lo señalado por Stokoe y Harf (2017) afirmando que en este componente el niño intenta progresivamente conocer su cuerpo, es decir, descubrir a través de su exploración la forma, tamaño y otras características de los objetos en relación a consigo mismo y con los cuales interactúa. No obstante, un nivel proceso representa un progreso paulatino del niño, el cual presenta ciertas dificultades para canalizar toda esa información que necesita para reconocerse así mismo en relación al entorno.

En esta línea argumentativa Canales, I. (2009) manifestó que la expresión corporal es un medio de comunicación donde el niño explora mediante gestos, muecas, mímicas, señas, etc. concibiendo sus emociones a través del movimiento. Por lo tanto, la exploración del cuerpo en niveles adecuados permite desarrollar su autonomía expresando libremente sus movimientos creando actividades que favorecen su desarrollo y crecimiento. Para García, I (2011) respecto a la teoría sociocultural expuso que los esquemas corporales constituyen poderosas herramientas que sirven para potenciar el desarrollo de la zona potencial. En consecuencia, las funciones del pensamiento y el lenguaje en su manifestación corpórea se encuentran mediados por su maduración biológica además de la transmisión cultural, representada por la experiencia con el medio para aprender. En tal sentido, es un proceso compartido entre la escuela y el niño que permite interpretar y explorar con ayuda de los docentes sus estados afectivos al entrar en contacto con los diferentes elementos que componen su esquema corporal.

Por otra parte, respecto a la dimensión expresión se encontró que la mayoría de niños se encuentran en el nivel de proceso en un 48,75%, igualmente se ubican en el nivel logro un 48,75% y un 2,50% se encuentra en el nivel de inicio. Esta tendencia indica que los niños se encuentran en proceso, por lo tanto, requieren de mayor apoyo pedagógico enseñándoles a manifestar sus emociones y su capacidad de espontaneidad para que expresen libremente sus sentimientos y afectos con naturalidad. Sobre este componente, Tataje (2016) realizó un estudio concluyendo que la mayoría de niños en cuanto a expresión se ubican con mayor tendencia en el nivel medio en un 60%, es por ello que estos resultados nos han permitido conocer que los niños requieren mayor apoyo para que se concrete la capacidad de manifestar sus emociones, pensamientos y sensaciones a través del cuerpo. Igualmente,

Coterón y Sánchez (2013) manifiesta que es importante mejorar los procesos de socialización con implicancias en lo emocional y relacionadas al movimiento propio auténtico y autónomo del niño.

En la dimensión creación se encontró que la mayoría de niños se encuentran en el nivel de logro en un 51,25% en el nivel de proceso un 46,25% y un 2,50% en el nivel de inicio. Estos resultados muestran que los niños se encuentran encaminados a desarrollar un pensamiento creativo lo que favorece su aprendizaje en cada área de desarrollo del niño. Para Coterón y Sánchez (2013) el niño desarrolla estrategias que le permiten construir un pensamiento que se plasme en producciones corporales. Esto quiere decir que el niño deje expresar su creatividad explorando, conociendo y manifestando todo aquello que le brinda una oportunidad de aprendizaje en cada tarea como dibujos y pinturas o al manifestar o expresar lo que siente y piensa. De acuerdo a lo manifestado en cumplimiento con una buena educación preescolar Ortega, M (2010) señaló que un buen desarrollo de la expresión corporal crea actitudes, emociones y movimiento. Por lo tanto, los niños muestren sus emociones construyendo su realidad desde diferentes perspectivas psicomotriz y socio-afectivo.

Siguiendo el análisis respecto a la dimensión comunicación se encontró que la mayoría de niños se encuentran en el nivel proceso en un 50,00% un 48,75% se encuentra en el nivel de logro y un 1,25% se encuentra en el nivel inicio. Al respecto, Coterón y Sánchez (2013) el niño realiza una toma de conciencia manifestando en su interacción personal su lenguaje verbal y no verbal como medio de comunicación y apropiación de la realidad social y cultural. Dentro de este contexto, el niño se comunica a través de gestos y movimientos corpóreos expresando de esta forma el lenguaje oral.

Garzón, v y Jetón, G (2010) manifestó que las expresiones gestuales se componen de diferentes elementos como la mirada, apreciándose el contacto ocular con personas o cosas; igualmente el niño consigue manifestar serenidad y amistad, cualidades valiosas en la interacción humana y en el desarrollo de las habilidades sociales. Corrales, E (2011) en este aspecto señaló que la comunicación verbal ayuda a que el niño exprese lo que quiere decir interactuando oralmente como resultado de su competencia verbal y lingüística expresando su sentir en diferentes situaciones anímicas.

V. CONCLUSIONES

Primera:

En el resultado se muestra en concordancia con el objetivo general, que la expresión corporal alcanzó un 56,25% en el nivel de proceso, mientras que el 41,25% se encuentra en el nivel de logrado y un 2,50% se encuentra en el nivel inicio. Esto indica que los niños todavía están un proceso madurativo iniciando su desarrollando, habilidades sociales y también algunas experiencias.

Segunda:

En el resultado se muestra en relación con la dimensión investigación que el 66,3% de los niños se encuentra en el nivel de proceso, un 22,50% se encuentra en el nivel de logro y un 11,25% se encuentra en el nivel de inicio. Esto demuestra que los niños todavía están en un proceso donde se encuentran vivenciando e intentando reconocer progresivamente las diferentes partes de su cuerpo.

Tercera:

En el hallazgo respecto a la dimensión expresión el 48,75% de los niños se encuentra en el nivel de proceso igualmente un 48,75% se encuentra en el nivel de logro y un 2,50% se encuentra en el nivel de inicio. Esto indica que los niños todavía están en un proceso de expresar con espontaneidad sus sentimientos, sensaciones y afectos con naturalidad.

Cuarta:

En los resultados de la dimensión creación se muestra que el 46,25% de los niños se encuentra en el nivel de proceso, un 51,25% se encuentra en el nivel de logro y un 2,50% se encuentra en el nivel de inicio. Es, por tanto, que los niños se encuentran en un proceso de desarrollo de sus pensamientos creativos, dada su importancia para su capacidad creativa e imaginativa en su formación escolar.

Quinta:

En la dimensión de comunicación se muestra el 50,00% de los niños se encuentra en el nivel de proceso, un 48,75% se encuentra en el nivel de logro y un 1,25% se encuentra en el nivel inicio. Es por ello que los niños se encuentran en proceso de interpretar los mensajes verbales y no verbales, demostrando que están todavía en pleno desarrollo.

VI. RECOMENDACIONES

Primera:

Se recomienda al director de la institución educativa, implementar, aplicar y ampliar promoviendo el mejoramiento de la expresión corporal en los estudiantes de educación inicial.

Segunda:

Se sugiere a las docentes capacitarse realizando talleres, estrategias de enseñanza y con respecto a la expresión corporal a los niños de inicial.

Tercera:

Se recomienda a las docentes, incorporar algunas experiencias exitosas de otras instituciones educativas, en relación al logro y metas sobre la expresión corporal en niños de educación inicial.

Cuarta:

Se recomienda a la institución educativa que desarrolle y estrategias de enseñanza, haciendo énfasis en la expresión corporal, actividades representativas para los niños

Quinta:

Se sugiere al director que implemente a la sala de estimulación, como una alternativa para el desarrollo integral de los estudiantes.

REFERENCIAS

- Almeida, M ; Ortiz, E (2016) Desarrollo de habilidades de comunicación no verbal en el comunicador social, Revista Electrónica Formación y Calidad Educativa (REFCaLE), Publicación arbitrada cuatrimestral. Vol. 4, Año 2016, No. 2, recuperado de:
<http://refcale.ulead.edu.ec/index.php/refcale/article/viewFile/1111/747>
- Ardanas, T (2012), *La psicomotricidad en educación infantil*, revista digital para profesionales de la enseñanza, federación de enseñanza de cc.oo de andalucía, recuperado de:
https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_16/TAMARA_ARDANAZ_1.pdf
- Blanco, M. (2009) *Enfoques teóricos sobre la expresión corporal como medio de formación y comunicación*, revista calameo, recuperado de:
<https://es.calameo.com/read/005641910eb5436ae7f0e>
- Cárdenas Páez (2011), *Piaget: lenguaje, conocimiento y Educación*, Revista Colombiana de Educación, recuperado de:
<https://www.redalyc.org/pdf/4136/413635253005.pdf>
- Canales, I. (2009). *La mirada y el tacto en la expresión corporal*. Revista Apunts, Educación Física y Deportes, núm. 98, pp. 33-39 Institut Nacional de Educació Física, en España. Recuperada de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=551656928005>
- Cestero, A (2016) *Non-Verbal Communication: research methodology proposals* Lingüística en la red, Universidad de Alcalá, recuperado de:
https://ebuah.uah.es/dspace/bitstream/handle/10017/25226/Cestero_Comunicacion_LR_2015_13.pdf?sequence=1

Corrales, E (2011) El lenguaje no verbal: un proceso cognitivo superior indispensable para el ser humano, *Revista Comunicación*, vol. 20, núm. 1, Instituto Tecnológico de Costa Rica Cartago, Costa Rica, recuperado de:

<https://www.redalyc.org/pdf/166/16620943007.pdf>

Coterón, J y Sánchez, G (2013). *Body Expression in Physical Education: foundations for teaching based on creative processes*, *Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, núm. 24, julio-diciembre, 2013, pp. 117-122, España, recuperado en:

<https://www.redalyc.org/pdf/3457/345732290025.pdf>

De Castro, A; Gómez, A (2011) *Corporalidad en el contexto de la psicoterapia Psicológica*, desde el Caribe, núm. 27, enero-junio, 2011, pp. 223-252 Universidad del Norte Barranquilla, Colombia, recuperado de:

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=21320708011>

Devís, P. (2013) *Las denominadas expresiones diferenciales en español*, *Nueva Revista de Filología Hispánica*, vol. LXI, núm. 2, pp. 385-436 El Colegio de México, A.C. Distrito Federal, México, Recuperado de:

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=60246662001>

Domínguez, R (2009) *La importancia de la comunicación no verbal en el desarrollo cultural de las sociedades*, *Razón y Palabra*, vol. 14, núm. 70, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey Estado de México, México, recuperado de:

<https://www.redalyc.org/pdf/1995/199520478047.pdf>

Fanjul, C (2008) La importancia de la comunicación no verbal en la configuración de la imagen corporativa ICONO 14, *Revista de comunicación y tecnologías emergentes*, vol. 6, núm. 2, Asociación científica ICONO 14 Madrid, España, recuperado de:

<file:///C:/Users/Jhosselin/Desktop/articulo%20para%20mi%20marco/comunicacion%20no%20verbal/552556591004.pdf>

Fernández, D, y Arias, G. (2014). *La Expresión Corporal como fuente de aprendizaje de nociones matemáticas espaciales en Educación Infantil*. *Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*. ISSN: 1579-1726. Disponible en:

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=3457/345732290032>

Fidias, A. (2016). *El proyecto de investigación*. Venezuela: Episteme.

Fiszbein, A; Guerrero, G y Rojas V. (2016). *Medición del Desarrollo Infantil en América Latina: Construyendo una agenda regional*: Chile: Reduca.

Garzón, V y Jetón, G (2010) *Propuesta sobre expresión corporal como recurso pedagógico para el desarrollo psicomotor en niñas y niños de 3 a 4 años*, universidad de cuenca facultad de filosofía letras y ciencias de la educación escuela de psicología especialidad educación temprana, recuperado de:
<http://dspace.ucuenca.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/2345/1/tps577.pdf>

García, I (2011). *La expresión corporal en el desarrollo integral de la personalidad del niño de edad preescolar*. VARONA. [fecha de Consulta 29 de Septiembre de 2019]. ISSN: 0864-196X. Disponible en:
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=3606/360635574010>

Gil, M. P., & Gutiérrez, D. D. C. D. (2015). *Expresión corporal y educación infantil*. Retrieved from:
<https://ebookcentral.proquest.com>

Gil, P; Contreras, O; Gómez, S y Gómez, I (2008). *Justificación de la educación física en la educación infantil*, Educación y Educadores, vol. 11, núm. 2, diciembre, 2008, pp. 159-177 Universidad de La Sabana Cundinamarca, Colombia
<https://www.redalyc.org/pdf/834/83411211.pdf>

Guilcapi, M. R (2016) *La expresión corporal en el desarrollo dinámico en los niños del 1er año paralelo "b"*, de la unidad educativa "san andrés", universidad nacional de chimborazo facultad de ciencias de la educación, recuperado de:
<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/2927/1/UNACH-FCEHT-TG-2016-00101.pdf>

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. México D. F.: Mc Graw-Hill.

Indavera, L. (2017) *The expression “invisible hand” as non explanatory*, Universidad Nacional de Chilecito, Argentina, Recepción: 12 Marzo 2017, Aprobación: 12 Junio 2017, Recuperado de:

<https://www.redalyc.org/jatsRepo/2090/209057114005/index.html>

López, F. (2016). Diferencias culturales en la detección de las emociones ajenas. Club del Lenguaje No Verbal. Recuperado de:

<https://www.comportamientoverbal.com/clublenguajenoverbal>

Lora, J. (2011). *La educación corporal: nuevo camino hacia la educación integral*, Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, 2 (9), pp. 739 - 760.

Mendiaras, J (2008) *La Psicomotricidad Educativa: un enfoque natural*, Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, vol. 22, núm. 2, agosto, 2008, pp. 199-220 Universidad de Zaragoza Zaragoza, España, recuperado de:

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=27414780012>

Ministerio de Educación (2016). *Programa curricular del nivel inicial*. Recuperado de: <file:///G:/sesiones%20miss%20charito/documentos%20imprimir/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

Montávez, M. (2012). La expresión corporal en la realidad educativa. © Edita: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba. 2012. Recuperado de:

<https://helvia.uco.es/bitstream/handle/10396/6310/9788469512753.pdf?sequence=1>

Nascimento, N. (2005) *Non-verbal Communication, Lingüística en lared*, Universidad. De. Alcalá, .artículo, recuperado de:

www.linred.es/articulos_pdf/LR_articulo_04032005.pdf

Ortega, M. (2010). *La expresión corporal en educación infantil*, revista digital innovación y experiencia educativas, recuperado de:

https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_35/PURIFICACION_ORTEGA_2.pdf

Organización Mundial de la Salud (2017). *El desarrollo del niño en la primera infancia y la discapacidad*: Un documento de debate. E.E. U.U: Malta.

Pacheco, M. (2015). *Expresión corporal en el aula infantil*. Recuperado de:
file:///G:/expresion_corporal_nivel_inicial.pdf

Peña, E. (2019). Expresión corporal y discapacidad intelectual ligera. Una propuesta de adaptación metodológica. *Revista Digital de Educación Física*. Recuperado de:
https://emasf.webcindario.com/Expresion_corporal_y_discapacidad_intelectual_ligera.ISBN:1989-8304.pdf

Pérez, M. (2011). *La importancia de la expresión corporal*, 18th January 2011 recuperado de

[:http://manunex.blogspot.com/2011/01/la-importancia-de-la-expresion-corporal.html](http://manunex.blogspot.com/2011/01/la-importancia-de-la-expresion-corporal.html)

Rodríguez, I ; Hernández, M (2010) *Análisis de la comunicación no verbal*, Revista Latina de Comunicación Social, núm. 65, Laboratorio de Tecnologías de la Información y Nuevos Análisis de Comunicación Social Canarias, España, recuperado de:

<https://www.redalyc.org/pdf/819/81915723033.pdf>

Silva, M. (2014) *Estimulación de la psicomotricidad en el desarrollo del aprendizaje*, universidad técnica de Ambato, facultad de ciencias humanas y de la educación carrera de educación parvularia, recuperado de:

http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/6399/1/FCHE_LEP_459.pdf

Simón, Y; Lores, A (2013) *Juegos en la estimulación a la psicomotricidad en niños y niñas con necesidades educativas especiales EduSol*, vol. 13, núm. 45, octubre-diciembre, 2013, pp. 93-101 Centro Universitario de Guantánamo Guantánamo, Cuba, recuperado de:

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=475748684010>

Stokoe, P. y Harf, R. (2017). *La expresión corporal*, reimp.-ciudad autónoma de buenos aires: centro de publicaciones educativas y materiales didácticos.

Tataje, G. (2016). *Expresión corporal en los niños de 4 años de la institución educativa inicial*, Villa María del Triunfo, Recuperado de:

http://181.224.246.201/bitstream/handle/UCV/21615/Tataje_GOE.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Tomapasca y Chepe (2015). *Oral expression in children and tales*, UCV-HACER. Revista de Investigación y Cultura, vol. 4, núm. 2, 2015, pp. 116-120 Universidad César Vallejo Chiclayo, Perú Recuperado de:

<https://www.redalyc.org/pdf/5217/521751974012.pdf>

Torrents, Mateu y Planas (2011). *the possibilities of expressive movement and creative dance tasks to provoke emotional responses*, Revista de Psicología del Deporte 2011. Vol. 20, núm. 2, pp. 401-412, Universitat Autònoma de Barcelona

<https://www.rpd-online.com/article/view/725>

Valderrama, S. (2015). *Pasos para elaborar proyectos de investigación científica*. Lima: San Marcos.

Anexos

Anexo N.º 01 matriz de consistencia

Título: Conocimiento de la expresión corporal en estudiantes de cinco años de una institución educativa inicial, Comas, 2019							
Autor: Yushyn Stefany Sandoval Alfonso							
Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables e indicadores				
<p>Problema General: ¿Cuál es el nivel de la expresión corporal en estudiantes de cinco años de la institución educativa inicial, Comas 2019?</p> <p>Problemas específicos: Problema específico 1 ¿Cuál es el nivel del componente investigación en los estudiantes de cinco años de la institución educativa inicial, Comas 2019?</p> <p>Problema específico 2 ¿Cuál es el nivel del componente Expresión en los estudiantes de cinco años de la institución educativa inicial, Comas 2019?</p> <p>Problema específico 3 ¿Cuál es el nivel del componente Creación en los estudiantes de cinco años de la institución educativa inicial, Comas 2019?</p> <p>Problema específico 4 ¿Cuál es el nivel del componente Comunicación en los estudiantes de cinco años de la institución educativa inicial, Comas 2019?</p>	<p>Objetivo general: Determinar el nivel de la expresión corporal en estudiantes de cinco años de la institución educativa inicial, Comas 2019.</p> <p>Objetivos específicos: Objetivo específico 1 Describir el nivel del componente Investigación en los estudiantes de cinco años de la institución educativa inicial, Comas 2019.</p> <p>Objetivo específico 2 Describir el nivel del componente Expresión en los estudiantes de cinco años de la institución educativa inicial, Comas 2019.</p> <p>Objetivo específico 3 Describir el nivel del componente Creación en los estudiantes de cinco años de la institución educativa inicial, Comas 2019.</p> <p>Objetivo específico 4 Describir el nivel del componente Comunicación en los estudiantes de cinco años de la institución educativa inicial, Comas 2019.</p>	<p>Hipótesis general: En la investigación no se han considerado hipótesis por ser un estudio descriptivo.</p>	Variable 1: expresión corporal				
			Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición	Niveles y rangos
			Investigación	Exploración corporal Descubre las sensaciones	1 - 8	Ordinal	Inicial Logro proceso
			Expresión	Bases expresivas Habilidades expresivas	9 – 16		
			Creación	Originalidad del movimiento Fluidez del movimiento	17 – 24		
Comunicación	Lenguaje gestual Lenguaje corporal	25 - 30					

Nivel - diseño de investigación	Población y muestra	Técnicas e instrumentos	Estadística a utilizar
<p>Nivel: descriptivo Diseño: no experimental Tipo de estudio: básica Método: hipotético deductivo</p>	<p>Población: 100 niños de la institución educativa Tamaño de muestra: 80 niños de la institución educativa Es un estudio censal.</p>	<p>Variable 1: expresión corporal Técnicas: Encuesta Instrumento: Cuestionario Autor: Yushyn stefany Sandoval alfonso Año: 2019 Monitoreo: El investigador Ámbito de Aplicación: comas Forma de Administración: Directa</p>	<p>DESCRIPTIVA: tablas de frecuencia, de contingencia y figura de barras.</p>

Anexo N.º 02 Instrumento

Nombre del alumno:

Aula:

Edad:

Nº	DIMENSIONES / ítems	Si	No
	DIMENSIÓN 1: INVESTIGACIÓN	Si	No
1	Explora para que le sirve su cuerpo.		
2	Explora las partes del cuerpo.		
3	Explora por qué su cuerpo tiene determinadas formas		
4	Experimenta a través de objetos tubulares la transmisión de sonido		
5	Descubre las sensaciones que produce los objetos de diferentes texturas.		
6	Relacionar las expresiones de la cara con su significado.		
7	Imita a través de su cuerpo las sensaciones de frío y calor.		
8	Explora la plasticidad de determinados objetos		
	DIMENSIÓN 2: EXPRESIÓN	Si	No
9	Expresa adecuadamente los movimientos del cuerpo con ritmo y coordinación		
10	Realiza movimientos de tensión y distensión usando los brazos.		
11	Expresa movimientos improvisados cuando escucha diferentes melodías		
12	Sigue trayectoria y velocidad de un globo con las partes gruesas de su cuerpo		
13	Reproduce estructuras rítmicas, disociando diferentes segmentos corporales.		
14	Pone en práctica la expresividad mediante los movimientos de la danza		
15	Alcanza el control de su propio cuerpo		
16	Diferenciación de movimientos lentos, rápidos; suaves y débiles, controlando su respiración en ambas fases		
	DIMENSIÓN 3: CREACIÓN	Si	No
17	Crea los movimientos y el canto con la expresión corporal.		
18	Actúa eficientemente de actor o de espejo		
19	Crea sus propios movimientos para ejercitarse		
20	Crea sus propios movimientos a partir de juego de roles.		
21	Interpreta adecuadamente el personaje		
22	Crea pasos al escuchar una danza.		
23	Crea espontánea mente ritmos propios y originales		
24	sostiene en una mano una pelota y se mueve de manera rítmica		
	DIMENSIÓN 4: COMUNICACIÓN	Si	No
25	Realiza gestos para manifestar su estado de ánimo, alegre, triste, etc.		
26	Realiza actividades utilizando mimos y señas.		
27	Comprende a los demás cuando se comunica por gestos		
28	Utiliza el gesto y el movimiento para la comunicación y la representación		
29	Representa un estado de ánimo tras una situación determinada.		
30	Desarrolla su imaginación a través de actividades dramáticas		

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

Variable: expresión corporal

Fuente: Elaboración propia.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EXPRESIÓN CORPORAL

Anexo N.º 03 Juicio de expertos

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN 1: INVESTIGACIÓN								
1	Explora para que le sirve su cuerpo.	✓		✓		✓		
2	Explora las partes del cuerpo.	✓		✓		✓		
3	Explora por qué su cuerpo tiene determinada formas	✓		✓		✓		
4	Experimenta a través de objetos tubulares la transmisión de sonido	✓		✓		✓		
5	Descubre las sensaciones que produce los objetos de diferentes texturas.	✓		✓		✓		
6	Relacionar las expresiones de la cara con su significado.	✓		✓		✓		
7	Imita a través de su cuerpo las sensaciones de frío y calor.	✓		✓		✓		
8	Explora la plasticidad de determinados objetos	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 2: EXPRESIÓN								
9	Expresa adecuadamente los movimientos del cuerpo con ritmo y coordinación	✓		✓		✓		
10	Realiza movimientos de tensión y distensión usando los brazos.	✓		✓		✓		
11	Expresa movimientos improvisados cuando escucha diferentes melodías	✓		✓		✓		
12	Sigue trayectoria y velocidad de un globo con las partes gruesas de su cuerpo	✓		✓		✓		
13	Reproduce estructuras rítmicas, disociando diferentes segmentos corporales.	✓		✓		✓		
14	Pone en práctica la expresividad mediante los movimientos de la danza	✓		✓		✓		
15	Alcanza el control de su propio cuerpo	✓		✓		✓		
16	Diferenciación de movimientos lentos, rápidos; suaves y débiles, controlando su respiración en ambas fases	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 3: CREACIÓN								
17	Crea los movimientos y el canto con la expresión corporal.	✓		✓		✓		
18	Actúa eficientemente de actor o de espejo	✓		✓		✓		
19	Crea sus propios movimientos para ejercitarse	✓		✓		✓		
20	Crea sus propios movimientos a partir de juego de roles.	✓		✓		✓		
21	Interpreta adecuadamente el personaje	✓		✓		✓		
22	Crea pasos al escuchar una danza.	✓		✓		✓		
23	Crea espontanea mente ritmos propios y originales	✓		✓		✓		

24	sostiene en una mano una pelota y se mueve de manera rítmica	✓	✓	✓	✓	✓	✓
DIMENSIÓN 4: COMUNICACION							
25	Realiza gestos para manifestar su estado de ánimo, alegre, triste, etc.	✓	✓	✓	✓	✓	✓
26	Realiza actividades utilizando mimos y señas.	✓	✓	✓	✓	✓	✓
27	Comprende a los demás cuando se comunica por gestos	✓	✓	✓	✓	✓	✓
28	Utiliza el gesto y el movimiento para la comunicación y la representación	✓	✓	✓	✓	✓	✓
29	Representa un estado de ánimo tras una situación determinada.	✓	✓	✓	✓	✓	✓
30	Desarrolla su imaginación a través de actividades dramáticas	✓	✓	✓	✓	✓	✓

Observaciones (precisar si hay suficiencia): El presente instrumento es confiable.

Opinión de aplicabilidad: Aplicable No aplicable No aplicable

Apellidos y nombres del juez validador: Dr/ Mg: Ana Lorena Salas
 DNI: 81664736

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo
 Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados

Especialidad del validador: Psic. en Problemas de Aprendizaje

.....de.....del 2019



Firma del Experto Informante.



ESCUELA DE POSTGRADO

Variable: expresión corporal

Fuente: Elaboración propia.

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EXPRESIÓN CORPORAL

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN 1: INVESTIGACIÓN								
1	Explora para que le sirve su cuerpo.	✓		✓		✓		
2	Explora las partes del cuerpo.	✓		✓		✓		
3	Explora por qué su cuerpo tiene determinada formas	✓		✓		✓		
4	Experimenta a través de objetos tubulares la transmisión de sonido	✓		✓		✓		
5	Descubre las sensaciones que produce los objetos de diferentes texturas.	✓		✓		✓		
6	Relacionar las expresiones de la cara con su significado.	✓		✓		✓		
7	Imita a través de su cuerpo las sensaciones de frío y calor.	✓		✓		✓		
8	Explora la plasticidad de determinados objetos	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 2: EXPRESION								
9	Expresa adecuadamente los movimientos del cuerpo con ritmo y coordinación	Si	No	Si	No	Si	No	
10	Realiza movimientos de tensión y distensión usando los brazos.	✓		✓		✓		
11	Expresa movimientos improvisados cuando escucha diferentes melodías	✓		✓		✓		
12	Sigue trayectoria y velocidad de un globo con las partes gruesas de su cuerpo	✓		✓		✓		
13	Reproduce estructuras rítmicas, disociando diferentes segmentos corporales.	✓		✓		✓		
14	Pone en práctica la expresividad mediante los movimientos de la danza	✓		✓		✓		
15	Alcanza el control de su propio cuerpo	✓		✓		✓		
16	Diferenciación de movimientos lentos, rápidos; suaves y débiles, controlando su respiración en ambas fases	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 3: CREACION								
17	Crea los movimientos y el canto con la expresión corporal.	Si	No	Si	No	Si	No	
18	Actúa eficientemente de actor o de espejo	✓		✓		✓		
19	Crea sus propios movimientos para ejercitarse	✓		✓		✓		
20	Crea sus propios movimientos a partir de juego de roles.	✓		✓		✓		
21	Interpreta adecuadamente el personaje	✓		✓		✓		
22	Crea pasos al escuchar una danza.	✓		✓		✓		
23	Crea espontanea mente ritmos propios y originales	✓		✓		✓		

24	sostiene en una mano una pelota y se mueve de manera rítmica	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
DIMENSIÓN 4: COMUNICACION									
25	Realiza gestos para manifestar su estado de ánimo, alegre, triste, etc.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
26	Realiza actividades utilizando mimos y señas.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
27	Comprende a los demás cuando se comunica por gestos	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
28	Utiliza el gesto y el movimiento para la comunicación y la representación	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
29	Representa un estado de ánimo tras una situación determinada.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
30	Desarrolla su imaginación a través de actividades dramáticas	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

Observaciones (precisar si hay

suficiencia): El presente instrumento es aplicable

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]**

Aplicable después de corregir []

No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador: Dr/ Mg:A.L.D.O. CASCO ROSASO.....E.D.T.H.....
 DNI: 06.22.79.67.....

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados

Especialidad del

validador: Mg. S.A. DE ROSASO Y GESTIÓN EDUCATIVA.....

.....de.....del 2019



Firma del Experto Informante.

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EXPRESIÓN CORPORAL

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN 1: INVESTIGACIÓN								
1	Explora para que le sirve su cuerpo.	✓		✓		✓		
2	Explora las partes del cuerpo.	✓		✓		✓		
3	Explora por qué su cuerpo tiene determinada formas	✓		✓		✓		
4	Experimenta a través de objetos tubulares la transmisión de sonido	✓		✓		✓		
5	Descubre las sensaciones que produce los objetos de diferentes texturas.	✓		✓		✓		
6	Relacionar las expresiones de la cara con su significado.	✓		✓		✓		
7	Imita a través de su cuerpo las sensaciones de frío y calor.	✓		✓		✓		
8	Explora la plasticidad de determinados objetos	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 2: EXPRESION								
9	Expresa adecuadamente los movimientos del cuerpo con ritmo y coordinación	✓		✓		✓		
10	Realiza movimientos de tensión y distensión usando los brazos.	✓		✓		✓		
11	Expresa movimientos improvisados cuando escucha diferentes melodías	✓		✓		✓		
12	Sigue trayectoria y velocidad de un globo con las partes gruesas de su cuerpo	✓		✓		✓		
13	Reproduce estructuras rítmicas, disociando diferentes segmentos corporales.	✓		✓		✓		
14	Pone en práctica la expresividad mediante los movimientos de la danza	✓		✓		✓		
15	Alcanza el control de su propio cuerpo	✓		✓		✓		
16	Diferenciación de movimientos lentos, rápidos; suaves y débiles, controlando su respiración en ambas fases	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 3: CREACION								
17	Crea los movimientos y el canto con la expresión corporal.	✓		✓		✓		
18	Actúa eficientemente de actor o de espejo	✓		✓		✓		
19	Crea sus propios movimientos para ejercitarse	✓		✓		✓		
20	Crea sus propios movimientos a partir de juego de roles.	✓		✓		✓		
21	Interpreta adecuadamente el personaje	✓		✓		✓		
22	Crea pasos al escuchar una danza.	✓		✓		✓		
23	Crea espontanea mente ritmos propios y originales	✓		✓		✓		

24	sostiene en una mano una pelota y se mueve de manera rítmica	✓	✓	✓	✓	✓	✓
DIMENSIÓN 4: COMUNICACION							
25	Realiza gestos para manifestar su estado de ánimo, alegre, triste, etc.	✓	✓	✓	✓	✓	✓
26	Realiza actividades utilizando mimos y señas.	✓	✓	✓	✓	✓	✓
27	Comprende a los demás cuando se comunica por gestos	✓	✓	✓	✓	✓	✓
28	Utiliza el gesto y el movimiento para la comunicación y la representación	✓	✓	✓	✓	✓	✓
29	Representa un estado de ánimo tras una situación determinada.	✓	✓	✓	✓	✓	✓
30	Desarrolla su imaginación a través de actividades dramáticas	✓	✓	✓	✓	✓	✓

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable No aplicable

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Díaz León Fariño
 DNI: 0366770

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo
 Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados

Especialidad del validador: Mg. Colección Danza Universitaria
del 2019

[Firma]
 Firma del Experto Informante.



ESCUELA DE POSTGRADO
UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL VALLE

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

Variable: expresión corporal

Fuente: Elaboración propia.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EXPRESIÓN CORPORAL

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSION 1: INVESTIGACIÓN							
1	Explora para que le sirve su cuerpo.	✓		✓		✓		
2	Explora las partes del cuerpo.	✓		✓		✓		
3	Explora por qué su cuerpo tiene determinada formas	✓		✓		✓		
4	Experimenta a través de objetos tubulares la transmisión de sonido	✓		✓		✓		
5	Descubre las sensaciones que produce los objetos de diferentes texturas.	✓		✓		✓		
6	Relacionar las expresiones de la cara con su significado.	✓		✓		✓		
7	Limita a través de su cuerpo las sensaciones de frío y calor.	✓		✓		✓		
8	Explora la plasticidad de determinados objetos	✓		✓		✓		
	DIMENSION 2: EXPRESION	Si	No	Si	No	Si	No	
9	Expresa adecuadamente los movimientos del cuerpo con ritmo y coordinación	✓		✓		✓		
10	Realiza movimientos de tensión y distensión usando los brazos.	✓		✓		✓		
11	Expresa movimientos improvisados cuando escucha diferentes melodías	✓		✓		✓		
12	Sigue trayectoria y velocidad de un globo con las partes gruesas de su cuerpo	✓		✓		✓		
13	Reproduce estructuras rítmicas, disociando diferentes segmentos corporales.	✓		✓		✓		
14	Pone en práctica la expresividad mediante los movimientos de la danza	✓		✓		✓		
15	Alcanza el control de su propio cuerpo	✓		✓		✓		
16	Diferenciación de movimientos lentos, rápidos; suaves y débiles, controlando su respiración en ambas fases	✓		✓		✓		
	DIMENSION 3: CREACION	Si	No	Si	No	Si	No	
17	Crea los movimientos y el canto con la expresión corporal.	✓		✓		✓		
18	Actúa eficientemente de actor o de espejo	✓		✓		✓		
19	Crea sus propios movimientos para ejercitarse	✓		✓		✓		
20	Crea sus propios movimientos a partir de juego de roles.	✓		✓		✓		
21	Interpreta adecuadamente el personaje	✓		✓		✓		
22	Crea pasos al escuchar una danza.	✓		✓		✓		
23	Crea espontanea mente ritmos propios y originales	✓		✓		✓		

24	sostiene en una mano una pelota y se mueve de manera rítmica	✓	✓	✓	✓	✓	✓
DIMENSIÓN 4: COMUNICACION							
25	Realiza gestos para manifestar su estado de ánimo, alegre, triste, etc.	✓	✓	✓	✓	✓	✓
26	Realiza actividades utilizando mimos y señas.	✓	✓	✓	✓	✓	✓
27	Comprende a los demás cuando se comunica por gestos	✓	✓	✓	✓	✓	✓
28	Utiliza el gesto y el movimiento para la comunicación y la representación	✓	✓	✓	✓	✓	✓
29	Representa un estado de ánimo tras una situación determinada.	✓	✓	✓	✓	✓	✓
30	Desarrolla su imaginación a través de actividades dramáticas	✓	✓	✓	✓	✓	✓

Observaciones (precisar si hay suficiencia): *El puente instrumento es confiable*

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable** | X | **Aplicable después de corregir** | | **No aplicable** | |

Apellidos y nombres del juez validador: *Suana Nava Cruz Montero*
 DNI: *07545873*

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo
 Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados

Especialidad del validador: *Dra. en Educación* de del 2019

Suana Nava Cruz Montero
 Firma del Experto Informante.

Anexo N.º 04 Base de datos

Ni ño	Ite m1	Ite m2	Ite m3	Ite m4	Ite m5	Ite m6	Ite m7	Ite m8	Ite m9	Ite m10	Ite m11	Ite m12	Ite m13	Ite m14	Ite m15	Ite m16	Ite m17	Ite m18	Ite m19	Ite m20	Ite m21	Ite m22	Ite m23	Ite m24	Ite m25	Ite m26	Ite m27	Ite m28	Ite m29	Ite m30	
1	2	2	1	1	2	1	1	1	2	1	1	2	2	1	1	1	2	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	2	2	1	1
2	1	1	2	2	1	1	1	2	1	1	1	2	2	1	2	1	1	2	1	2	1	1	1	1	2	2	1	2	1	1	
3	1	1	1	1	1	2	2	1	2	2	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	2	2	1	2	2	1	2	1	1	1	
4	2	2	1	2	2	1	1	1	1	1	2	2	1	2	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2
5	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1	2	1	1	2	1	2	2	1	2	2	1	2	2	1	2	2	1	2	
6	1	1	1	2	2	2	1	1	1	1	1	2	1	2	2	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	2	2	1
7	2	2	1	1	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	1	2	2	1	1	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	1	2
8	1	1	2	2	2	2	2	2	1	1	2	1	1	2	2	1	1	2	2	2	1	1	2	2	2	1	2	1	1	2	
9	2	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	2	1	2	2	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	2	2	2	
10	1	2	2	1	1	2	1	1	2	2	1	1	1	2	1	2	1	1	2	2	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	
11	2	1	1	2	1	1	2	2	2	2	1	2	1	2	2	1	2	2	1	1	1	2	2	1	1	2	2	2	2	2	1
12	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
13	2	2	2	1	1	2	2	2	2	1	2	1	2	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	2	2	1	1	2	2	2	2
14	1	1	1	2	2	2	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	2	2
15	1	2	2	1	1	1	2	2	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	2	2	1	2	1	1	1	1
16	2	1	1	2	2	2	2	1	2	1	1	2	1	2	1	2	1	2	2	1	1	1	2	2	1	1	1	1	2	2	2
17	1	2	2	1	1	1	2	1	1	2	2	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	2	2	1	2	1	2	1	1	1	1
18	1	2	1	2	2	1	1	1	2	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	2	2	1	2	1	2	2	1	1	1	1	1
19	2	2	2	1	1	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	2	1	1	1
20	1	1	1	2	2	2	2	2	1	1	2	1	1	2	2	2	1	2	2	1	2	1	2	1	1	1	1	2	2	2	2
21	2	1	2	1	1	2	1	2	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	2	2	1	1	1	2	1
22	2	2	1	1	1	2	2	1	1	1	1	2	1	1	2	2	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	2	2
23	2	2	1	2	2	1	1	1	2	1	1	2	2	2	1	2	2	1	1	2	2	1	1	1	2	1	2	1	2	1	2
24	2	2	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	2	2	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	2	1
25	1	1	1	2	2	2	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	2
26	2	2	1	1	1	1	1	2	2	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	2	1	2	1	2	1	1
1	2	1	2	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	2	1	2	2	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	2	1	2
2	1	2	1	1	1	2	2	1	1	2	1	2	1	1	1	2	2	1	1	2	2	1	1	2	2	1	1	1	1	2	1
3	2	2	1	1	2	2	2	2	2	1	2	1	2	2	2	1	1	1	2	1	2	2	1	1	2	1	2	2	2	1	1
4	1	1	1	2	2	1	2	2	1	2	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	1	2	1	1	2	2	1	1	1	1
5	1	2	2	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	2	1	2	1	1	1	2	2	1	1	2	1	1	1
6	2	2	2	1	1	1	2	2	2	1	2	1	2	1	1	1	2	1	2	2	2	1	1	2	2	2	1	1	2	1	1
7	1	1	1	2	2	2	1	1	1	2	1	1	1	2	2	1	1	2	1	1	1	1	2	2	1	1	1	2	2	1	1
8	2	1	1	1	2	2	1	1	2	1	2	2	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	2	2
9	2	2	2	2	1	1	2	1	2	1	1	2	2	2	1	1	2	2	1	2	1	2	1	1	2	2	2	2	2	1	1
10	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	2	1	1	1	2	2	1	1	2	1	2	2	1	1	1	1	1	2	2	1	1
11	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	2	2	1	1	1	1	2
12	2	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	2	1	2	2	1	2	1	1	1	1

13	2	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	2	2	2	1	1	1	1	2	1	2	2	1
14	1	2	2	1	2	1	1	2	1	2	2	1	1	2	2	2	1	2	2	1	2	2	1	2	2	1	2	2	1
15	2	2	2	1	1	1	1	2	1	1	2	2	1	2	1	2	1	1	2	1	2	2	2	1	2	2	1	2	2
16	2	1	1	2	2	2	1	2	1	2	1	1	1	2	1	1	1	2	2	1	1	1	2	1	1	2	1	2	
17	1	1	1	1	2	1	2	1	2	1	1	2	2	1	2	2	1	2	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	
18	2	2	2	1	1	2	1	2	1	2	2	1	2	2	1	1	1	2	1	2	2	2	1	1	2	1	2	1	
19	2	2	1	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	2	1	1	2	1	2	
20	1	2	1	2	2	1	2	1	2	2	2	1	1	2	1	1	1	2	2	1	2	2	1	2	1	2	2	1	
21	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	2	2	1	2	1	2	1	1	1	2	1	2	1	1	1	2	2	
22	2	1	2	2	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	2	1	2	1	2	1	1	
1	2	2	2	1	1	1	2	2	2	1	2	2	1	1	1	2	1	2	2	1	1	1	2	1	2	2	2	1	
2	2	1	2	1	2	1	1	1	2	2	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	2	2	
3	2	2	1	1	1	2	1	1	1	1	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	1	1	2	1	2	2	2	
4	1	1	1	2	2	2	1	1	2	2	2	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	
5	2	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1	2	2	1	1	1	2	1	
6	1	1	2	2	1	1	1	2	2	1	2	2	1	1	1	2	1	1	2	1	2	1	1	1	1	2	1	1	
7	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	2	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	2	2	2	2	2	1	
8	2	1	1	2	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	1	1	1	1	2	2	
9	2	1	2	2	1	1	2	1	2	1	1	2	2	1	2	2	1	1	1	2	1	2	2	2	2	2	1	1	
10	1	1	1	1	2	2	1	2	2	2	1	1	1	2	1	2	2	2	2	1	2	1	1	2	1	1	1	2	
11	1	2	2	1	1	2	2	1	2	2	2	1	2	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	2	1	2	1	2	
12	2	2	1	1	2	2	1	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	1	2	1	2	2	1	1	
13	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
14	2	1	2	2	1	2	1	1	1	1	2	2	2	1	1	2	1	1	2	2	1	1	2	2	2	2	1	2	
15	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	1	2	1	2	1	1	2	2	1	2	2	2	1	1	1	2	1	1	
16	1	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	1	2	2	1	2	2	1	1	1	2	2	2	1	1	2	1	
17	1	2	1	1	1	2	1	1	2	1	1	2	2	1	1	1	2	2	2	2	1	1	1	2	1	1	1	1	
18	1	1	1	1	1	2	2	1	2	1	1	1	1	2	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	2	2	
19	2	1	1	2	2	1	1	1	2	2	1	1	1	2	1	2	1	1	1	2	1	1	1	2	2	1	1	1	
20	2	2	2	1	1	1	2	2	1	1	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	1	2	1	1	1	1	2	1	
1	1	1	2	1	2	2	2	1	1	1	2	1	2	2	1	1	2	1	2	2	1	1	2	2	1	2	2	2	
2	2	2	1	2	1	1	1	2	2	2	1	2	1	1	2	2	1	2	1	1	2	2	2	1	2	1	1	2	
3	2	2	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	2	1	1	2	2	1	1	2	1	1	1	1	
4	1	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	1	2	2	2	1	2	1	1	2	
5	1	2	2	1	2	1	1	1	2	1	1	1	2	2	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
6	2	2	1	1	1	2	1	1	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	2	1	2	1	
7	1	1	1	2	2	2	2	2	1	1	2	1	2	2	2	1	1	1	2	2	2	1	2	1	2	2	1	1	
8	2	2	2	2	2	1	1	2	1	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	1	1	2	1	1	2	2	1	1	
9	1	2	2	1	1	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	2	2	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	2	
10	2	2	1	1	2	2	2	2	1	2	1	1	2	2	1	1	1	1	2	2	2	1	2	1	1	1	2	1	
11	2	1	1	2	1	1	1	2	1	1	2	2	1	2	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	2	
12	1	1	1	2	1	1	2	1	2	2	1	1	1	1	2	1	2	2	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	

Anexo N.º 05 Carta de presentación



Lima, 11 de setiembre del 2019

OFICIO N° 325 -2019/ EAP/EDUC.INIC.UCV LN

Mgtr. José Luis Linares Cueva
Director de la I.E.I Luis Enrique XIII, san carlos comas

Presente.-

**Asunto: Aplicación del instrumento de investigación
en la Institución Educativa Inicial Luis Enrique XIII, san carlos**

Por la presente tengo a bien dirigirme a usted para saludarla cordialmente en representación de la Universidad César Vallejo-filial Lima para manifestarle que, la estudiante de X ciclo **SANDOVAL ALFONSO, YUSHYN STEFANY** está desarrollando su investigación titulada **Conocimiento de la expresión corporal en estudiantes de cinco años de la institución educativa Luis Enrique XIII, Comas, 2019**, por lo que recurrimos a su reconocida Institución para solicitarle a usted tenga a bien autorizar la aplicación del instrumento de recojo de datos en las aulas de 5 años del turno mañana y turno tarde. Cabe recalcar que este trabajo de investigación contribuirá aportando en la mejora de la calidad educativa.

Segura de contar con su aceptación para las acciones respectivas que adopte su despacho, así como el apoyo y orientaciones que podría aportar para tal fin.

Agradeciendo la atención que brinde a la presente me despido de usted deseándole mis mejores deseos.

Atentamente,



Mgtr. Ana Correa Colonio

Coordinadora de la Escuela de Educación Inicial
UCV – Filial Lima

CAMPUS LIMA NORTE
Av. Alfredo Mendiola 6232,
Panamericana Norte, Los Olivos.
Tel.: (+511) 202 4342
Fax.: (+511) 202 4343

fb/ucv.peru
@ucv_peru
#saliradelante
ucv.edu.pe



Jose Luis Linares Cueva
I.E.I. "LUIS ENRIQUE XIII"
DIRECTOR

25/09/19.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Soy docente: Lourdes Salcedo V. Aula: 5. Años
Identificado con DNI 09772230, domiciliado en Héroes del
Cenepo H. 1 + 32 Ventanilla - Callao.

Certifico que he leído y comprendidos a mi mayor capacidad la información anterior sobre el proyecto de investigación docente "Conocimiento de la expresión corporal en estudiantes de cinco años de una institución educativa inicial, Comas, 2019", que ejecuta la Universidad Cesar Vallejo, Escuela Profesional de Educación inicial – Lima.

Autorizo la participación de los alumnos de mi aula en la referida investigación, así mismo, autorizo al autor o autores de la referida investigación a divulgar cualquier información incluyendo los archivos virtuales y físicos, en texto e imágenes, durante la fecha de investigación y posterior a ella.

Se me ha explicado la importancia y los alcances de la investigación docente para mejorar los procesos de la educación inicial.

El investigador me ha informado, que en fecha posterior puede ser necesaria mi participación en el seguimiento de la investigación o en nueva investigación, para lo cual también otorgo mi consentimiento.

He comprendido las explicaciones que me han facilitado en lenguaje claro y sencillo y el investigador me ha permitido realizar todas las observaciones y me ha aclarado todas las dudas que le he planteado. También he comprendido que en cualquier momento y sin dar ninguna explicación, puedo revocar el consentimiento que ahora presto.

Comas, 11 de septiembre del 2019

Firma del docente



Apellidos y nombres: Lourdes Salcedo Vero
DNI: 09742730 Teléfono 997076904
Domicilio Héroes del Cenepo H. 1 + 32 Ventanilla - Callao
Nombre el autor de la investigación. Yushyn Stefany Sandoval Alfonso



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Soy docente: _____ Aula: _____
Identificado con DNI _____, domiciliado en _____

Certifico que he leído y comprendidos a mi mayor capacidad la información anterior sobre el proyecto de investigación docente "Conocimiento de la expresión corporal en estudiantes de cinco años de una institución educativa inicial, Comas, 2019", que ejecuta la Universidad Cesar Vallejo, Escuela Profesional de Educación inicial – Lima.

Autorizo la participación de los alumnos de mi aula en la referida investigación, así mismo, autorizo al autor o autores de la referida investigación a divulgar cualquier información incluyendo los archivos virtuales y físicos, en texto e imágenes, durante la fecha de investigación y posterior a ella.

Se me ha explicado la importancia y los alcances de la investigación docente para mejorar los procesos de la educación inicial.

El investigador me ha informado, que en fecha posterior puede ser necesaria mi participación en el seguimiento de la investigación o en nueva investigación, para lo cual también otorgo mi consentimiento.

He comprendido las explicaciones que me han facilitado en lenguaje claro y sencillo y el investigador me ha permitido realizar todas las observaciones y me ha aclarado todas las dudas que le he planteado. También he comprendido que en cualquier momento y sin dar ninguna explicación, puedo revocar el consentimiento que ahora presto.

Comas, 11 de septiembre del 2019

Firma del docente



Apellidos y nombres: _____

DNI: _____ Teléfono _____

Domicilio _____

Nombre el autor de la investigación. Yushyn Stefany Sandoval Alfonso



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Soy docente: Consuelo Villavicencio Aula: 1 5 años III
Identificado con DNI 10393408, domiciliado en Jr. Lamsayque 242 San Felipe

Certifico que he leído y comprendido a mi mayor capacidad la información anterior sobre el proyecto de investigación docente "Conocimiento de la expresión corporal en estudiantes de cinco años de una institución educativa inicial, Comas, 2019", que ejecuta la Universidad Cesar Vallejo, Escuela Profesional de Educación inicial – Lima.

Autorizo la participación de los alumnos de mi aula en la referida investigación, así mismo, autorizo al autor o autores de la referida investigación a divulgar cualquier información incluyendo los archivos virtuales y físicos, en texto e imágenes, durante la fecha de investigación y posterior a ella.

Se me ha explicado la importancia y los alcances de la investigación docente para mejorar los procesos de la educación inicial.

El investigador me ha informado, que en fecha posterior puede ser necesaria mi participación en el seguimiento de la investigación o en nueva investigación, para lo cual también otorgo mi consentimiento.

He comprendido las explicaciones que me han facilitado en lenguaje claro y sencillo y el investigador me ha permitido realizar todas las observaciones y me ha aclarado todas las dudas que le he planteado. También he comprendido que en cualquier momento y sin dar ninguna explicación, puedo revocar el consentimiento que ahora presto.

Comas, 11 de septiembre del 2019

Consuelo Villavicencio
Firma del docente



Apellidos y nombres: Consuelo Villavicencio Solís
DNI: 10393408 Teléfono: 990819742
Domicilio: Jr. Lamsayque 242
Nombre el autor de la investigación. Yushyn Stefany Sandoval Alfonso



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Soy docente: FLOR DE MARIA ESCUDERO O. Aula: 5 AÑOS I
Identificado con DNI 43 42 66 74, domiciliado en MZF LT9 PARAISO

Certifico que he leído y comprendidos a mi mayor capacidad la información anterior sobre el proyecto de investigación docente "Conocimiento de la expresión corporal en estudiantes de cinco años de una institución educativa inicial, Comas, 2019", que ejecuta la Universidad Cesar Vallejo, Escuela Profesional de Educación inicial – Lima.

Autorizo la participación de los alumnos de mi aula en la referida investigación, así mismo, autorizo al autor o autores de la referida investigación a divulgar cualquier información incluyendo los archivos virtuales y físicos, en texto e imágenes, durante la fecha de investigación y posterior a ella.

Se me ha explicado la importancia y los alcances de la investigación docente para mejorar los procesos de la educación inicial.

El investigador me ha informado, que en fecha posterior puede ser necesaria mi participación en el seguimiento de la investigación o en nueva investigación, para lo cual también otorgo mi consentimiento.

He comprendido las explicaciones que me han facilitado en lenguaje claro y sencillo y el investigador me ha permitido realizar todas las observaciones y me ha aclarado todas las dudas que le he planteado. También he comprendido que en cualquier momento y sin dar ninguna explicación, puedo revocar el consentimiento que ahora presto.

Comas, 11 de septiembre del 2019

Firma del docente



Apellidos y nombres: ESCUDERO QUISPE FLOR DE MARIA
DNI: 43 42 66 74 Teléfono 94 12 91 660
Domicilio MZF LT9 PARAISO
Nombre el autor de la investigación. Yushyn Stefany Sandoval Alfonso