



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA**

**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Criterios arquitectónicos para potenciar el turismo vivencial en el distrito de Magdalena de Cao – Ascope, a partir del aprovechamiento de sus sitios arqueológicos Centro Cultural de Magdalena de Cao

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

Arquitecta

**AUTORA:**

Cruz Esquivel, Hatsumi Meyling (ORCID: 0000-0002-6009-2483)

**ASESORES:**

Mg. Romero Álamo, Juan Cesar Israel (ORCID: 0000-0001-6307-6924)

Mg. Pérez Poemape, Miriam Violeta (ORCID: 0000-0001-6334-8846)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Arquitectura

**CHIMBOTE – PERÚ**

**2019**

### **Dedicatoria**

A mi madre y hermana por brindarme su apoyo incondicional, lo cual me ayudo a salir adelante en los momentos más difíciles, enfrentando con éxito las adversidades. A mi bisabuela Emma Yep García, por su crianza y apoyo. A mis abuelos, por ayudarme a culminar esta etapa y brindarme siempre su apoyo y confianza. A toda mi familia por siempre apoyarme y a mis asesores quienes me motivaron y orientaron, enriqueciendo mi vida con el valor de sus experiencias y enseñanzas.

## **Agradecimiento**

Le agradezco a mis abuelos por darme la oportunidad de estudiar la carrera de arquitectura, por apoyarme desde un inicio a pesar de las dificultades, por su esfuerzo y por ese apoyo incondicional en cada paso que he dado en mi vida. A mi madre, por ser la persona que me brindo la motivación de seguir adelante con cada meta propuesta, del mismo modo a mi bisabuela y hermana por ser mi motivo para salir adelante. Mi profundo y sincero agradecimiento a mis asesores por su constante orientación y supervisión en la elaboración de este trabajo. Así mismo agradezco a todas las personas que contribuyeron a la realización de este trabajo, a los pobladores de la comunidad del distrito de Magdalena, quienes colaboraron amablemente para brindarme información necesaria para la investigación.

CRUZ ESQUIVEL Hatsumi Meyling

## **Página del jurado**

## Declaratoria de autenticidad

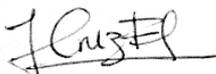
Yo, Hatsumi Meyling Cruz Esquivel con DNI N° 74416105, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, Facultad de Arquitectura, Escuela de Arquitectura.

Declaro bajo juramento que:

1. La tesis que acompaño es veraz y auténtica.
2. He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
3. La tesis no ha sido autoplagiada, es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y por tanto, los resultados que se presenten en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.

De identificarse la falta de fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otro), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción deriven, sometiéndome a la normativa vigente de la Universidad Cesar Vallejo.

Nuevo Chimbote, Febrero del 2019



---

Cruz Esquivel Hatsumi Meyling  
DNI 74416105

## **Presentación**

SEÑORES MIEMBROS DEL JURADO:

Yo, Hatsumi Meyling Cruz Esquivel tengo el agrado de exponer antes ustedes la tesis titulada:

**“Criterios arquitectónicos para potenciar el turismo vivencial en el distrito de Magdalena de Cao – Ascope, a partir del aprovechamiento de sus sitios arqueológicos”**

**“Centro Cultural de Magdalena de Cao”**

Con el fin de dar a conocer la realidad que viven los pobladores de Magdalena de Cao y su constante búsqueda de crecer para el desarrollo de su pueblo, dando a conocer sus potenciales y sitios arqueológicos que dieron impulso al desarrollo de esta investigación.

Esperando que la investigación cumpla con los requerimientos establecidos, y a la vez contribuya con el conocimiento de nuestra realidad, dejo a su elevado criterio la correspondiente evaluación, agradeciendo anticipadamente por las sugerencias y correcciones posibles que servirán para el mejoramiento de mi quehacer profesional.

## Índice

Carátula .....	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Página del Jurado .....	iv
Declaratoria de Autenticidad .....	v
Presentación .....	vi
Índice.....	vii
Índice de tablas .....	viii
Índice de figuras .....	ix
RESUMEN .....	x
ABSTRACT .....	xi
<b>I. INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>1</b>
<b>II. MÉTODO .....</b>	<b>15</b>
2.1. Estado de la cuestión.....	15
2.2. Diseño del marco teórico .....	17
2.3. Marco contextual.....	19
2.4. Marco conceptual .....	20
2.5. Marco normativo .....	26
2.6. Base Teórica.....	29
2.7. Marco referencial .....	59
<b>III. MARCO METODOLÓGICO.....</b>	<b>128</b>
<b>IV. RESULTADOS.....</b>	<b>135</b>
<b>V. DISCUSIÓN .....</b>	<b>197</b>
<b>VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....</b>	<b>209</b>
<b>REFERENCIAS .....</b>	<b>235</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>237</b>

## Índice de tablas

Tabla 1: Matriz De Correspondencia .....	5
Tabla 2: Diseño De Marco Teórico.....	17
Tabla 3: Identificación De Dimensiones E Indicadores.....	128
Tabla 4: Matriz De Correspondencia.....	129
Tabla 3: Diseño De Recolección De Datos.....	133
Tabla 6: Conclusiones Y Recomendaciones Específicas.....	210
Tabla 7: Tabla De Conclusión Y Recomendación General.....	215
Tabla 8: Tipo De Usuarios.....	227

## Índice de figuras

Figura 1: Desarrollo Del Concepto Arquitectónico.....	43
Figura 2: Emplazamiento Dentro Del Contexto Urbano.....	48
Figura 3: Definición De Un Espacio Mediante Elementos Verticales.....	51
Figura 4: Composición Formal.....	53
Figura 5: Transformaciones Aditivas.....	54
Figura 6: Orientación Adecuada De Una Edificación.....	56
Figura 7: Asoleamiento.....	58

## Resumen

La investigación denominada: **CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA POTENCIAR EL TURISMO VIVENCIAL EN EL DISTRITO DE MAGDALENA DE CAO – ASCOPE, A PARTIR DEL APROVECHAMIENTO DE SUS SITIOS ARQUEOLÓGICOS 2018**, tiene como objetivo establecer criterios arquitectónicos resaltantes de una arquitectura cultural para potenciar y desarrollar el turismo vivencial dentro del pueblo de Magdalena de Cao, a partir de lo que se encontró, abarcando sitios arqueológicos y espacios públicos importantes del distrito.

Desde 1990 la Fundación Wiese trabaja en el proyecto Arqueológico El Brujo, en la recuperación del patrimonio y la puesta en valor de este complejo, pero aun en el 2006 se dio a conocer el hallazgo más importante dentro de este contexto arqueológico, el descubrimiento de la Dama de Cao, el cual dio pase a que en el 2009 se inauguraré el Museo de Cao.

En la comunidad del distrito de Magdalena de Cao, el desarrollo de esta actividad turística ha repercutido positivamente en la preservación de sus aspectos culturales y sociales, además, ha incrementado sus ingresos económicos. En vista de la importancia que dan los visitantes a estos aspectos y considerando que a pesar de que el pueblo mantiene estas costumbres y tradiciones, la protagonista sigue siendo la Dama de Cao, lo cual hace que muchos de los turistas ni si quiera logren ingresar al pueblo y hagan un recorrido muy corto en el Distrito, por esto se plantea la investigación con el fin de potenciar sus sitios arqueológicos a través de un Centro Cultural en donde se genere el turismo vivencial que permita una mayor demanda turística dentro del pueblo.

**Palabras claves:** Arquitectura cultural, turismo vivencial, sitios arqueológicos.

## **Abstract**

The research called: **ARCHITECTURAL CRITERIA FOR POTENTIATING LIVING TOURISM IN THE DISTRICT OF MAGDALENA DE CAO - ASCOPE, APART FROM THE USE OF ITS ARCHAEOLOGICAL SITES 2018**, aims to establish outstanding architectural criteria of a cultural architecture to enhance and develop experiential tourism within the Magdalena de Cao village, from what was found, covering archaeological sites and important public spaces of the district.

Since 1990, the Wiese Foundation has been working on the El Brujo Archaeological project, in the recovery of heritage and the enhancement of this complex, but even in 2006, the most important finding within this archaeological context was unveiled, the discovery of the Dama de Cao, which gave rise to the opening of the Cao Museum in 2009.

In the community of the district of Magdalena de Cao, the development of this tourist activity has had a positive impact on the preservation of its cultural and social aspects, in addition, it has increased its economic income. In view of the importance that visitors give to these aspects and considering that despite the fact that the people maintain these customs and traditions, the protagonist is still the Lady of Cao, which means that many of the tourists do not even manage to enter the town and make a very short tour in the District, this is why research is proposed in order to enhance their archaeological sites through a Community Cultural Center where tourism is generated experiential that allows a greater demand for tourism within the town.

**Keywords:** Cultural architecture, experiential tourism, archaeological sites.

## **I. INTRODUCCIÓN**

### **1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

#### **1.1 Descripción del Problema**

Se puede encontrar diversas culturas que nos ayudan a conocer más la historia y así saber cómo se formaron o se desarrollaron con su entorno. En esta ocasión se da conocer un poco más sobre la cultura Moche siendo una cultura bastante conocida y polémica por sus hallazgos, un hecho importante se dio en el 2006 y este fue el descubrimiento de la Dama de Cao. Se encuentra ubicada en el distrito de Magdalena de Cao en la provincia de Ascope departamento de la Libertad, al margen derecho del Valle Chicama; en donde se encontró a una señora momificada en el centro ceremonial de Cao Viejo. Este hallazgo causó bastante controversia dado al hecho de que se le considera la primera mujer que gobernó por el siglo IV d.C y puede relacionarse bastante con el descubrimiento del Señor de Sipan que se creía que solo los hombres podían obtener los cargos altos en el antiguo Perú.

A raíz de todo esto, se realizó el estudio del área, descubriendo así grandes monumentos y encajando hechos con la ayuda de la arqueología, esto llevó a que se construyera un museo de sitio, el cual con el tiempo se fue desarrollando correctamente llegando a ser muy conocido a nivel nacional como internacional.

Años más tarde del descubrimiento de la existencia de la Dama de Cao, gracias al avance tecnológico y la gran acogida turística y cultural que generó este descubrimiento, se realizó un trabajo detallado para lograr saber cómo fue el verdadero rostro de la Sra de Cao, el cual se dio a conocer en julio del 2017; que incentivó la llegada de muchos más turistas y buses escolares de diferentes lugares a llenarse de conocimientos, realizando estudios, excursiones y tours.

Su difusión tanto cultural como turística permitió que este hallazgo sea conocido por mucha más gente consiguiendo el interés por conocer ¿De qué se trató? ¿Cómo fue? ¿Será cierto que se pueden visualizar los tatuajes en la piel de la señora de Cao después de haber pasado tantos años?, estas y más preguntas son

las que se pueden plantear una persona con una difusión muy rápida sobre esta cultura, y es justo aquí en donde nace el interés y las ganas de conocer e informarse.

Si bien existe una importante afluencia turística, ¿cómo es que no tiene un lugar que pueda abastecer a toda esta gente que llega de visita?, y enseñarles además como se desarrolló su pueblo a base de esta cultura; Jorge Gonzales en su tesis “Aprovechamiento económico de los recursos arqueológicos de la costa norte del Perú como alternativa de crecimiento del producto turístico”, para optar el grado de magister en administración, menciona “...el complejo arqueológico El Brujo puede convertirse en un recurso de explotación económica dada a la facilidad de acceso y su cercanía a futuros balnearios”, de acuerdo con esto se deduce que es muy notable el potencial que tiene Magdalena de Cao pero que lamentablemente no cuenta con los recursos suficientes para abastecer a sus visitantes y lograr un desarrollo tanto cultural como turístico; sus pobladores tienen mucho que ofrecerle a sus visitantes pero no cuentan o desconocen los medios de como brindar información y compartir sus conocimientos.

El pueblo es un lugar muerto si hablamos de una actividad turística en donde los pobladores puedan compartir sus conocimientos y experiencias con sus visitantes. Los visitantes llegan directamente al museo sin visitar el distrito, Magdalena de Cao cuenta con restaurantes turísticos, un hotel, la iglesia, la Casa de la Cultura, tiendas de artesanías, la venta de chicha de año y una plaza que cuenta con toda la información turística, la historia del lugar y esculturas.

A pesar de contar con todo esto, el distrito mantiene un ingreso económico bajo, por lo cual se ve necesario implementar un equipamiento cultural que permita que los pobladores compartan sus conocimientos con sus visitantes, de esta manera se logran más actividades dentro del pueblo y se genera el turismo vivencial.

### **1.1.1 Identificación del problema**

En resumen, el problema está en el hecho de no poder quedarse dentro del distrito de Magdalena de Cao porque no existe un lugar que logre atraer a sus visitantes, el pueblo carece de un espacio en donde les permita a los

turistas y visitantes relacionarse con los pobladores directamente y así aprender con ellos la cultura, previa visitada en el museo de Cao. El pueblo de Magdalena de Cao es un lugar muerto si hablamos de generar actividades dinámicas, esto podría mejorarse rotundamente si se lograra implementar un centro cultural comunitario que abastezca todas estas deficiencias.

### **1.1.2 Dimensiones del problema**

#### **SOCIAL:**

- Falta de identidad por parte de los visitantes con la cultura de Magdalena de Cao.
- Las autoridades no le dan la importancia que requiere.

#### **ECONÓMICO:**

- No se aprovecha correctamente el potencial cultural del sitio para generar un mayor ingreso económico.
- Mala gestión en la comercialización que fomente la reserve de entradas para visitantes y turistas.

#### **CULTURAL:**

- Falta de difusión de la cultura a nivel local.

## **1.2 Formulación del problema de investigación**

### **1.2.1 Preguntas de investigación**

#### **1.2.1.1 Pregunta Principal**

- ¿Cuáles son los criterios arquitectónicos para potenciar el turismo vivencial en Magdalena de Cao a partir del aprovechamiento de sus sitios arqueológicos?

#### **1.2.1.2 Preguntas Derivadas**

- ¿Cuáles y como son los sitios arqueológicos de Magdalena de Cao?
- ¿Qué características tienen los potenciales culturales de los sitios arqueológicos de Magdalena de Cao?

- ¿Cuáles son las actividades turísticas que se realizan en Magdalena de Cao?
- ¿De qué manera se puede potenciar el turismo vivencial en Magdalena de Cao?

## **1.2.2 Objetivos**

### **1.2.2.1 Objetivo Genérico**

- Establecer criterios arquitectónicos para potenciar el turismo vivencial en Magdalena de Cao a partir del Aprovechamiento de sus sitios arqueológicos.

### **1.2.2.2 Objetivo Específico**

- Identificar y conocer los sitios arqueológicos de Magdalena de Cao.
- Describir los potenciales culturales de los sitios arqueológicos de Magdalena de Cao.
- Conocer las actividades turísticas que se realizan en Magdalena de Cao.
- Conocer las características arquitectónicas para el desarrollo del turismo vivencial.

### 1.2.3 Matriz

Tabla 1: Matriz de Correspondencia				
<b>“CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA POTENCIAR EL TURISMO VIVENCIAL EN EL DISTRITO DE MAGDALENA DE CAO – ASCOPE, A PARTIR DEL APROVECHAMIENTO DE SUS SITIOS ARQUEOLÓGICOS”</b>	PREGUNTAS PRINCIPAL	OBJETIVO GENÉRICO	HIPÓTESIS	
		¿Cuáles son los criterios arquitectónicos para potenciar el turismo vivencial en Magdalena de Cao a partir del aprovechamiento de sus sitios arqueológicos?	Establecer criterios arquitectónicos para potenciar el turismo vivencial en Magdalena de Cao a partir del aprovechamiento de sus sitios arqueológicos	Magdalena de Cao es un lugar que alberga sitios arqueológicos importantes los cuales han permitido que el distrito se desarrolle acorde a estos, los pobladores aprovecharon los acontecimientos y su cultura para aumentar ganancias y potenciar el turismo.
	PREGUNTAS DERIVADAS	OBJETIVO ESPECÍFICO		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuáles y como son los sitios arqueológicos de Magdalena de Cao?</li> <li>• ¿Qué características tienen los potenciales culturales de los sitios arqueológicos de Magdalena de Cao?</li> <li>• ¿Cuáles son las actividades turísticas que se realizan en Magdalena de Cao?</li> <li>• ¿De qué manera se puede potenciar el turismo vivencial en Magdalena de Cao?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar y conocer los sitios arqueológicos de Magdalena de Cao.</li> <li>• Describir los potenciales culturales de los sitios arqueológicos de Magdalena de Cao.</li> <li>• Conocer las actividades turísticas que se realizan en Magdalena de Cao.</li> <li>• Conocer las características arquitectónicas para el desarrollo del turismo vivencial.</li> </ul>			

#### **1.2.4 Justificación del problema**

Esta investigación se desarrolla con el fin de poder conocer más a fondo las riquezas culturales que rodea al complejo arqueológico “El Brujo” para explotar estas y brindar un mejor desarrollo al distrito de Magdalena de Cao y de esta manera conseguir que los pobladores puedan compartir sus experiencias y conocimientos con la que gente que llegue de visita al pueblo, desarrollando el turismo vivencial que permitirá generar un ingreso económico y social.

Es necesario realizar el estudio para poder plantear correctamente una propuesta que ayude a remediar el problema en el distrito; un centro cultural comunitario, permitiría que mediante áreas de interpretación y exposición se dé a conocer lo que en el Museo de Cao se mostró de manera rápida y que no se llegó a comprender bien durante su recorrido, consiguiendo así un turismo vivencial en el pueblo a través de este equipamiento que será un complemento al museo de Cao y el Complejo Arqueológico el Brujo , además de generar ingresos a través de ello, ya que los pobladores de Magdalena de Cao brindarían sus conocimientos a los turistas, de esta manera el pueblo de desarrollaría tanto turística como culturalmente y se conseguiría el propósito.

#### **1.2.5 Relevancia**

##### **1.2.5.1 Técnica**

Esta investigación ayudará a la población a relacionarse más con los turistas y visitantes, para que estos aprendan de ellos y se genere una dinámica entre ambos. Es importante que se logre una relación entre morador y turista, esto mejoraría el desarrollo turístico en Magdalena de Cao, ayudando también a que el visitante aprenda o conozca de una manera más interactiva las costumbres del lugar.

De esta manera el pueblo crecería y lograría abastecer de una mejor manera a los turistas, dado que hoy en día el distrito no cuenta con

un centro de interpretación en el cual se pueda dar este tipo de talleres interactivos, con este estudio de los recursos culturales manteniendo criterios arquitectónicos se podrá repotenciar e impulsar el turismo en Magdalena de Cao, haciendo que el pueblo crezca comercialmente y esto ayudaría a generar mayores ingresos económicos para mejorar la infraestructura del distrito y así brindar una mejor estadía a sus visitantes.

## **1.2.6 Contribución**

### **1.2.6.1 Práctico**

Esta investigación beneficiara a futuros investigadores, a los pobladores del sitio, a sus visitantes y turistas por la enseñanza que se le brinda y la estadía.

Pero en sí a quién beneficia de una manera muy gratificante es a todo el distrito de Magdalena de Cao, porque con un proyecto como es del realizar un Centro Cultural Comunitario dentro del pueblo se va a conseguir que se conozca de mejor manera la cultura del sitio creando así un interés cultural y social en los turistas y visitantes.

El distrito de Magdalena de Cao conseguirá desarrollar de esta manera más comercio dentro del pueblo generando más trabajo y así como también los moradores salen beneficiados aumentando su nivel socioeconómico.

## **1.3 Identificación del Objetivo de Estudio**

### **Delimitación Espacial**

El proyecto de investigación se desarrolla en el distrito de Magdalena de Cao en la provincia de Ascope departamento de la Libertad, al margen derecho del Valle Chicama.

### **1.3.1 Delimitación Temporal**

El presente proyecto de investigación se desarrolla a base de datos encontrados actualmente, 2018, debido a los recientes acontecimientos y su creciente demanda turística, la cual sirve para generar mayores ingresos económicos en el distrito de Magdalena de Cao.

### **1.3.2 Delimitación Temática**

El proyecto de investigación se basa en conocer cómo se desarrolla el distrito de Magdalena de Cao en torno a sus sitios arqueológicos y la demanda turística que generan para desarrollar un proyecto arquitectónico que impulse y mejore el nivel socioeconómico del distrito mediante un Centro Cultural Comunitario en el cual se genere una interacción directa entre los moradores y sus visitantes o turistas.

## II. MÉTODO

### 2 MARCO TEÓRICO

#### 2.1 Estado de la cuestión

Es necesario tener en consideración a las diversas culturas que alberga nuestro país y como potenciando estas se logra el desarrollo cultural, a la vez teniendo en cuenta aspectos sociales y económicos.

En la investigación titulada **“Los Centros de Interpretación como motor de desarrollo turístico local, ¿Un modelo fracasado? El caso de la provincia de Cádiz”** (España), Manuel Arcila Garrido nos dice que “es necesario que los ciudadanos tomen conciencia sobre la importancia y la riqueza cultural de su territorio y que las políticas públicas se orienten hacia estos objetivos a medio y largo plazo”. Por lo tanto será de suma importancia tomar en cuenta esta doble función que tiene un centro de interpretación cultural como patrocinador de la puesta en valor de un patrimonio cultural como recurso turístico.

Se hallan estudios en otros lugares que cuentan con sitios arqueológicos o con una historia y que teniendo en cuenta criterios arquitectónicos plantean un proyecto que ayuda a desarrollar el turismo y así aumentar sus ingresos económicos, sin ir muy lejos, la investigación realizada por Diego Goycochea Olazo titulada **“Centro de Interpretación de la cultura y la historia de Cusco”** hacen énfasis al problema, como lograr abastecer a través de la arquitectura y cómo los locales puedan comprender más su historia, cultura, sus orígenes y poder compartir esa información a sus visitantes. En Cusco se da el caso de que su población vive del turismo que se produjo por la civilización inca, sin embargo, no llegan a comprender la relevancia de vivir en una ciudad con tanta historia.

Los turistas buscan más información de la que se les brindan en los recorridos del sitio arqueológico que visitan, al llegar a la ciudad la información que se les da en ciertos museos o equipamientos de este rubro son muy deficientes.

En un distrito con tanta cultura pero con tan poco desarrollo urbano como es Magdalena de Cao, es necesario plantear una alternativa de solución que genere una conexión directa con sus visitantes y que de esta manera ayude a que los turistas conozcan y se interesen más por el pueblo , dado a que en el Museo de Cao solo les mostrara las costumbres de ese tiempo y hará un recorrido por toda la huaca se puede plantear algo complementario que ayude a que la gente llegue a Magdalena de Cao , lo conozca y la gente comparta con ellos ,desarrollándose así un turismo vivencial.

Luis Fandango y Miguel Carrillo en su tesis titulada **“Centro Cultural Comunitario para la fomentación de la identidad cultural y el desarrollo recreativo de la comuna San José de Cocotog en la parroquia de Zábiza”** mencionan el buen funcionamiento de un centro cultural dentro de un pueblo o comunidad para el beneficio de esto “Un centro cultural, por lo tanto, es el espacio que permite participar de actividades culturales. Estos centros tienen el objetivo de promover la cultura entre los habitantes de una comunidad” quedando claro así que Magdalena de Cao requiere de un equipamiento como este, un centro Cultural Comunitario, que ayude a sus pobladores y así puedan sacar provecho de los conocimientos culturales y tradiciones que obtuvieron a lo largo de su vida por su pueblo.

## 2.2 DISEÑO DE MARCO TEÓRICO

Tabla 2: Diseño De Marco Teórico

DISEÑO DEL MARCO TEÓRICO						
TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN	VARIABLES	MARCO CONTEXTUAL	MARCO CONCEPTUAL	MARCO NORMATIVO	BASE TEÓRICA	MARCO REFERENCIAL
“CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA POTENCIAR EL TURISMO VIVENCIAL EN EL DISTRITO DE MAGDALENA DE CAO – ASCOPE, A PARTIR DEL APROVECHAMIENTO DE SUS SITIOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><u>DELIMITACIÓN ESPACIAL:</u></b> Magdalena de Cao, provincia de Ascope departamento de la Libertad</li> </ul>	Estado físico actual de Magdalena de Cao		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plan de Desarrollo concertado 2011-2021: Provincia de Ascope</li> </ul>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><u>VARIABLE REALIDAD PROBLEMATICA</u></b>  Sitios Arqueológicos.</li> </ul>	Evolución de los Sitios arqueológicos	<b>SITIOS ARQUEOLÓGICOS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Casa de la cultura</li> <li>• Centro Cultural Comunitario</li> <li>• Cultura</li> <li>• Sitios arqueológicos</li> <li>• Museo</li> <li>• Complejo</li> </ul>		<b>IMPORTANCIA CULTURAL DE LOS SITIOS ARQUEOLÓGICOS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identidad y Memoria Colectiva</li> <li>• Tradición y Costumbres</li> </ul>	

ARQUEOLÓGICOS 2018”			arqueológico •Potenciales culturales •Historia			
	<b>•VARIABLE ARQUITECTÓNICA:</b>  Arquitectura para el turismo vivencial.	Antecedentes de arquitectura para el turismo vivencial	<b>TURISMO VIVENCIAL:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Turismo vivencial</li> <li>• Turismo</li> <li>• Centro de interpretación</li> <li>• Aprovechamiento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Reglamento de la Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación.</li> <li>•Reglamento de Investigaciones Arqueológicas.</li> <li>•Reglamento de la ley general de turismo</li> </ul>	<b>RELACIÓN ENTRE SITIOS ARQUEOLÓGICOS Y EL TURISMO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Turismo vivencial</li> <li>• Beneficios del turismo para la comunidad.</li> </ul>	<b>CASOS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Centro cultural Comunitario Teotitlan del Valle - México</li> </ul>

## **2.3 Marco Contextual**

### **2.3.1 Contexto físico espacial**

El distrito de Magdalena de Cao es uno de los ocho distritos de la Provincia de Ascope, bajo la administración del Gobierno regional de La Libertad, tiene régimen poblacional de 3,000 pobladores aproximadamente. En este distrito no cuenta con hoteles, ni carreteras de acceso que una sus anexos, en algunos sectores no cuentan con servicios básicos.

#### **2.3.1.1 Localización**

El distrito de Magdalena de Cao está ubicado en la provincia de Ascope en el departamento de La Libertad ,al margen derecho del Valle Chicama a 58 Kilómetros de la ciudad de Trujillo y 14.60 Kilómetros de Chocope. A uno 5 kilómetros al oeste de esta localidad se halla el Complejo Arqueológico El Brujo que alberga los restos de la Dama de Cao.

#### **2.3.1.2 Geografía**

Abarca una superficie de 158,96 km<sup>2</sup>, tiene un clima cálido y soleado durante buena parte del año. Su temperatura promedio oscila entre los 35° C máximo y 17 °C mínimo.

### **2.3.2 Contexto Temporal**

Magdalena de Cao, como pueblo, se fundó el 12 de julio de 1538, pero fue hasta 12 de noviembre de 1923, durante el gobierno del presidente Augusto Leguía, que se convirtió en distrito. El distrito creció gracias a la pesca y agricultura pero no fue hasta el descubrimiento de la Dama de Cao que aumento su nivel socioeconómico por el aumento de turistas.

“La pesca, la agricultura y el comercio son las principales actividades económicas de este poblado, a esto también se suma una creciente actividad turística que se ha convertido en un nuevo eje de desarrollo del distrito producto del magno descubrimiento de la Señora de Cao y la

apertura del Museo de Cao.” (Municipalidad Distrital de Magdalena de Cao, 2010)

Antes del hallazgo del descubrimiento de la Señora de Cao, el distrito se solventaba con la exportación de azúcar como también se realizan en los distritos vecinos de Farias y Ticmar, su gente mantiene costumbres festivas, cívicas y religiosas, que dan vida a este poblado que alberga historia y tradición.

“El pueblo de Magdalena de Cao ha albergado a lo largo de su historia importantes culturas como la cultura Paijanense, Huaca Prieta, Cupisnique, Salinar, Moche y Chimú, es así que su educación se ve influenciada por las diversas manifestaciones propias de cada cultura. Es por ello que en las altas culturas de la civilización precolombina la educación tenía una concepción centrada tan sólo en el interés de sobrevivir; es decir, una educación para la vida. De igual manera, la educación era también concebida con el fin de obtener poder, ya que como se sabe en ese tiempo el gobierno era teocrático.”(Pereda, 2013)

El distrito tuvo un gran impacto de desarrollo tanto turístico como cultural debido al descubrimiento de la gobernadora Moche, el turismo creció tanto a nivel nacional como internacional.

## **2.4 Marco Conceptual**

Con la finalidad de comprender más sobre esta investigación es necesario conocer los términos de una manera más clara y concisa.

### **2.4.1 SITIOS ARQUEOLÓGICOS**

“Una zona arqueológica es un lugar en el cual se ha preservado evidencia de actividades que han sucedido en el pasado (ya sean prehistóricas, históricas o casi contemporáneas), y que hayan sido investigadas utilizando la disciplina de la arqueología, significando que el sitio representa parte del registro arqueológico.” (Dominguez, 2005)

“Todo lugar con evidencia de actividad social con presencia de elementos y contextos de carácter arqueológico histórico tanto en la superficie como subyacente” (RNE, 2016, pág. 337)

#### **2.4.1.1 Huacas**

“Puede ser una construcción religiosa, un cerro, una laguna, un riachuelo, un árbol, una cueva o cualquier lugar u objeto (una piedra, un ídolo o una momia) que los antiguos peruanos consideraban sagrado. Con el tiempo, el término ha cambiado de connotación y hoy llamamos huaca a todo el patrimonio monumental y arquitectónico prehispánico como templos, centros administrativos, fortalezas, cementerios, etc. Es decir, los peruanos actuales, asociamos el término con cualquier construcción física levantada por nuestros antepasados. De la misma manera, aplicamos el término huaco a casi cualquier objeto de cerámica precolombina cuando, en realidad, alude a un cántaro ceremonial”. (Juan Orrego, 2008, p.1)

#### **2.4.1.2 Arqueología**

“Es el descubrimiento de los tesoros del pasado, el trabajo meticuloso del analista científico y el ejercicio de la imaginación creativa” (Renfrew, 1998, pág. 9)

#### **2.4.1.3 Arquitectura Prehispánica**

“Los aspectos teóricos metodológicos para el estudio de la arquitectura en un asentamiento prehispánico requieren del manejo de ciertas categorías y conceptos sobre patrones de poblamiento, dispersión, crecimiento urbano, organización del espacio y sistemas constructivos, como medio para entender los significados de la trama urbana y sus componentes estructurales en relación a los componentes sociales de los grupos humanos que las construyeron.” (Farfán, 2006, p.273)

#### **2.4.1.4 Patrimonio**

“Conjunto de bienes tangibles e intangibles, que constituyen la herencia de un grupo humano, que refuerzan emocionalmente su sentido de comunidad con una identidad propia y que son percibidos por otros como característicos.” (Lopez, JALISCO, 2005)

### **2.4.2 APROVECHAMIENTO**

La palabra aprovechamiento se emplea para expresar la obtención de algún tipo de beneficio o de provecho, generalmente en vinculación con el desarrollo de alguna actividad, a nivel nacional, a nivel personal, y entre otras actividades.

### **2.4.3 CULTURA**

Ideas y tradiciones y costumbres que caracterizan a un pueblo, según la UNESCO (1999) en el informe mundial sobre la cultura “se entiende en su sentido amplio, como un modo de vida y forma de convivencia, abarca valores que comparte la población” (p.23).

#### **2.4.3.1 Tradición.**

“Sugiere la presencia de un legado que se transmite de generación en generación, por obra de un sujeto transmisor a un sujeto receptor. Lo que se transmite es, en su esencia, un acervo permanente de verdades vitales que asumen diversas y renovadas formas históricas.” (Ciudad de Todos los Santos de la Nueva Rioja, 1968, pág. 19)

#### **2.4.3.2 Costumbres**

“La idea de campo como espacio de cambio y enfrentamiento, en el que actores sociales concretos luchan por sus intereses y logran, en mayor o menor medida, imponerlos. Esto último, apunta a la idea de escenario dinámico y variable, que lejos de responder a los designios de una única clase que impondría su voluntad de una vez

y para siempre, es resultado de las luchas constantes.”(Nazareno, 2005, p.502)

#### **2.4.3.3 Convivencia**

“La convivencia exige aceptación de la diversidad y la utilización de la comunicación, desde el respeto y el reconocimiento de la dignidad, para construir tejido social. La convivencia es uno de los factores centrales, no solo para el bienestar y la felicidad del ser humano, sino para el equilibrio que nos permite vivir en armonía.” (Alba, 2011, p.12)

#### **2.4.3.4 Identidad**

Es el sello distintivo de un pueblo, su historia, tradición y costumbres, en el marco de una determinada geografía.

### **2.4.4 CENTRO DE INTERPRETACIÓN**

Es una exhibición que conecta intelectual y emocionalmente al visitante con el patrimonio, estimulando su interés para comprometerlo con su conservación y cuidado.

“Equipamiento destinado a promocionar y difundir un territorio concreto a partir de un discurso interpretativo específico que lo singulariza. Esta lectura se basa en los elementos autóctonos que conforman el patrimonio cultural y/o natural de la zona” (Barcina, 2002, p.92)

Según la **Guía de Estándares FEMP en España** sus áreas básicas son:

- Área de entrada
- Dirección
- Administración
- Área de exposición
- Difusión
- Centro de documentación
- Almacén

#### **2.4.5 CENTRO CULTURAL COMUNITARIO**

“Se designa casa de (la) cultura y en ocasiones centro cultural comunitario al lugar en una comunidad destinado a mantener actividades que promueven la cultura entre sus habitantes...Es pues el objetivo primordial de los Centros Comunitarios, promover la democracia cultural participativa, igualitaria e integradora, potenciando los derechos y valores comunitarios y de identidad, en la perspectiva del mejoramiento de la calidad de vida y han sido concebidos como un Servicio Social Comunitario para acoger y posibilitar toda iniciativa de convivencia que fomente el desarrollo social, dinamice la vida asociativa y el ejercicio de los valores democráticos.” (Ramos, 2009, pág. 7)

#### **2.4.6 MUSEO**

“En cuanto al museo como institución, tiene sus orígenes en el coleccionismo y nace en Europa como un fenómeno típico de la ideología dominante de la época, mantenida luego por una élite ilustrada que imponía sus ideas y hacía prevalecer sus preferencias por objetos de arte de antiguas civilizaciones, como la egipcia, griega o romana, entre otras; más adelante se sumó el gusto por las pinturas, esculturas y otros objetos “curiosos”. Solo pequeños grupos y el clero disfrutaban los placeres del arte, ejerciendo finalmente una influencia totalizadora en la historia de la cultura.” (Peirano, 2012, p.15)

#### **2.4.7 COMPLEJO ARQUEOLÓGICO**

Lugar en el cual se ha preservado evidencia de actividades que han sucedido en el pasado y que hayan sido investigadas utilizando la disciplina de la arqueología.

#### **2.4.8 TURISMO**

“El turismo comprende las actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos al de su entorno habitual, por un período de tiempo consecutivo inferior a un año con fines de ocio, por negocios y otros.” (OMT, 1994, p.46)

#### **2.4.8.1 Actividad turística**

“Es un resultado complejo de interrelaciones entre diferentes factores que hay que considerar conjuntamente desde una óptica sistemática, es decir, un conjunto de elementos interrelacionados entre sí que evolucionan dinámicamente.” (OMT, 1994, p.48)

#### **2.4.8.2 Experiencia turística**

“La experiencia no es lo que nos sucede, sino lo que hacemos con lo que nos sucede. Lo importante no es que un cliente se aloje en uno de los hoteles de su cadena, sino todo lo que va a poder hacer al hospedarse allí. Esas vivencias son las que el huésped se lleva de vuelta, las que permanecerán en su mente y las que transmitirá después.” (Savia, 2008, p.8)

#### **2.4.8.3 Promoción turística**

Hace referencia a la difusión de un lugar como destino para los turistas. Es importante destacar que la llegada de visitantes a una ciudad o un país genera ingresos económicos para dicho lugar.

#### **2.4.8.4 Estadía**

“Donde se desarrolla una serie de actividades generadas por la empresa privada y luego por el estado, que paulatinamente se encargan de las necesidades de los viajeros muchas veces de manera improvisada o espontánea”. (Saavedra, 2000, p.9)

### **2.4.9 TURISMO VIVENCIAL**

El turismo vivencial es una tendencia en el turismo, también conocida como “el turismo de inmersión”. Está enfocado a los viajes que se centran en experimentar un país, ciudad, o algún lugar en particular, mediante la conexión de su historia, población y cultura. Con ello, el concepto se basa en mecanismos muy similares como por ejemplo:

- La educación vivencial
- El conocimiento vivencial

Se puede entender por vivencial aquel turismo que se desarrolla con la convivencia entre el visitante y una familia receptora quien le enseña sus hábitos y costumbres.

#### **2.4.10 POTENCIALES CULTURALES**

Desarrollo de la cultura que puede ser aprovechada para un crecimiento económico.

#### **2.4.11 HISTORIA**

“La historia es, también, la ciencia que estudia esos hechos del pasado y utiliza el método científico de las llamadas ciencias sociales (sociología, antropología,...). No es una ciencia exacta, como las matemáticas o la física, pues dado su objeto de estudio, las hipótesis que establecen los historiadores no se cumplen necesariamente. En ese sentido, el objetivo de la historia es buscar una explicación lo más objetiva y lógica posible a partir de los datos conocidos sobre el pasado o un acontecimiento concreto del pasado.” (Geografía e Historia 4º, pág. 3)

### **2.5 Marco Normativo**

#### **2.5.1 Plan de Desarrollo concertado 2011-2021: Provincia de Ascope**

“El proceso de descentralización, iniciado en el presente siglo en nuestro país, ha significado la implementación de un conjunto de disposiciones legales que generen oportunidades para los pueblos y su gente dejando la pasividad y el conformismo, vayan asumiendo protagonismos en la solución de su problemática; pero al mismo tiempo, esta nueva situación, genera para todos,

autoridades, sociedad civil y sector privado, la necesidad de aprender para compartir responsabilidades en la construcción del desarrollo, unos en ejercicio de poder que los ciudadanos le encargaron, y otros ejerciendo sus derechos, para en conjunto fortalecer el sistema democrático.” (Municipalidad Provincial de Ascope, 2011, pág. 6)

La provincia de Ascope realiza un estudio previo para la realización del plan de desarrollo concertado actualizado hasta el año 2021, formulando así un enfoque que se basa en instrumentos de gestión pública, para que en los próximos años este sirva como instrumento que impulse y oriente el desarrollo de la provincia.

La municipalidad provincial de Ascope, de acuerdo a la ley Orgánica de Municipalidades, asume que parte de su trabajo es otorgar que “la planificación integral del desarrollo local a nivel provincial, en cumplimiento a ello ha realizado la actualización del PLAN DE DESARROLLO CONCERTADO 2011-2021, importante documento de Gestión Gubernamental, para impulsar el desarrollo sostenible, mejorar el bienestar de la población y superar los principales problemas de orden económico, social, institucional, territorial y medio ambiental.”

### **2.5.2 Reglamento de la Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación.**

Este reglamento tiene como finalidad “normar la identificación, registro, inventario, declaración, defensa, protección, promoción, restauración, investigación, conservación, puesta en valor, difusión y restitución, así como la propiedad y régimen legal, de los bienes integrales del patrimonio cultural de la Nación, en concordancia con las normas y los principios establecidos en la ley N°28296-Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación.” (Diario El peruano, 2006)

Mantiene un interés por la participación de las entidades del estado destacando el rol que mantienen los gobiernos regionales y los trabajos de las municipalidades que se encargan de cumplir con las normas correspondientes. Estas están planteadas de tal manera que se cumpla con el régimen establecidos con el fin de formular catastros arqueológicos y tomar acción en preservación y puesta en valor de los monumentos como también el patrimonio cultural en general.

Este reglamento también ha tomado en cuenta los temas de difusión sobre los patrimonios culturales haciendo frente a la educación del país, para brindar el conocimiento y todo tipo de información sobre estos temas, los mismos que se ve representado como un gran avance en la sociedad por mantener el interés sobre el patrimonio cultural peruano.

Reglamento de Investigaciones Arqueológicas.

#### **2.5.2.1 De la clasificación de Patrimonio**

Todos los sitios definidos como Monumentos Arqueológicos Prehispánicos son Patrimonio Cultural de la Nación, por lo tanto son intangibles y están protegidos por el Estado. Entiéndase como Intangible el uso exclusivo del sitio para fines de proyectos o programas de investigación, evaluación y emergencia; asimismo por proyectos de conservación de sitios arqueológicos. Sin embargo, el Instituto Nacional de Cultura podrá determinar áreas de uso restringido, en parte o alrededor de los monumentos, a solicitud de un arqueólogo cuando cuente con la aprobación de la Comisión Nacional Técnica de Arqueología.

Las Áreas de Uso Restringido son intangibles, las que por sus características propias, pueden seguir siendo usadas de igual o similar forma que su función original, sin que esto ponga en riesgo su integridad estructural y/o arquitectónica original. También se consideran las áreas ubicadas alrededor o en zonas de influencia de un Monumento

Arqueológico. La determinación de Áreas de Uso Restringido será mediante Resolución Directoral Nacional.

### **2.5.2.2 De las modalidades de Investigaciones Arqueológicas**

La investigación arqueológica en el Perú, se realizan con un fin más social y científico; esta información va a corresponder al Estado para poder promover su preservación y promoción con la ayuda del Instituto Nacional de Cultura. Sera objeto de la investigación arqueológica el estudio de bienes culturales, materiales, contexto que muestren hallazgos importantes resaltando la cultura de las sociedades que existieron en el territorio nacional. Sera también responsabilidad su protección, conservación y difusión.

### **2.5.2.3 De los Proyectos Arqueológicos**

Toda persona que realice este tipo de trabajos arqueológicos (evaluación y excavación de sitios arqueológicos), sea en terrenos públicos o privados, deberá contar con una autorización o un permiso del Instituto Nacional de Cultura en donde muestre su compromiso por el trabajo y el cuidado del mismo.

## **2.6 BASE TEÓRICA**

### **2.6.1 IMPORTANCIA CULTURAL DE LOS SITIOS ARQUEOLÓGICOS.**

La cultura como base de la investigación, es necesario comprender a fondo a qué nos referimos. Hay distintas maneras de ver la cultura; se puede hablar de huacas, de un centro ceremonial o tal vez de un lugar que cuenta una historia, sin embargo, no se le puede restar importancia a ninguno por su jerarquía, depende mucho de las personas el cuidado de un sitio que

albergue tanta cultura, se debe mantener conciencia de su importancia para cuidarlo y preservarlo.

“La cultura juega un papel decisivo a la hora de identificar los intereses y definir las formas de acción. Desde esta perspectiva, la movilización social no depende únicamente de la existencia de una serie de condiciones materiales y estructurales, sino también de la manera como interpretan los sujetos esas condiciones.” (Navarro, 2004, pág. 20)

Si una persona se siente identificada con su cultura sabrá respetar y cuidar de ella, además se basará a vivir en una realidad de acuerdo a esta. Esta cultura le brindara conocimientos previos, y las personas querrán transmitir estos, se les hace una costumbre la cual con el tiempo se convierte en una tradición, esto es lo que enriquece un lugar, su gente.

Por otro lado, la cultura habla más allá de solo brindar información de cómo se fueron desarrollando las comunidades, también menciona como ésta influye en la arquitectura, ya sea por su lenguaje o significado como también por su manera de construir sus espacios, las jerarquías que les brindaban a cada ambiente, entre otros métodos de plasmar y desarrollar sus proyectos arquitectónicos.

Es bueno reconocer que los antepasados a pesar de no contar con la tecnología o materiales con los que se cuenta hoy en día, estos tenían el criterio suficiente para construir grandes proyectos, muy buenos diseños, y que sobre todo que como diseñadores eran los mejores porque lograron expresar sus ideas o conocimientos y con el pasar de los años todos o en su gran mayoría logran percibir con gran facilidad.

“Durante el Período Intermedio Tardío, en las tierras altas del Loa la arquitectura constituye un ítem de su cultura material altamente significativo en términos funcionales y simbólicos, por lo cual resulta necesario comprender el sustrato sobre el

que se asentó el Tawantinsuyu. El **‘construir para habitar’** se articula como una noción orientadora de las estrategias que las poblaciones locales desarrollaron para vivir y morir en este territorio.” (Leonor, 1999, pág. 14)

Lo que el autor menciona es un punto clave en la investigación, basándose en la cultura como un ‘material’ de suma importancia a la hora de desarrollar cualquier proyecto de esta índole, sirve mucho ver la cultura o el estudio de un sitio arqueológico de esta manera, más cuando se trata de plantear un equipamiento cultural, la cultura te brinda las pautas necesarias para ejecutar un proyecto de este tipo correctamente.

La idea de crear un proyecto cultural es que este logre expresar la historia que tiene detrás ‘la idea rectora’ o el simple concepto que se estudió del sitio y su cultura, para esto no solo se estudia el objeto sino también al usuario, su gente puede mantener sus costumbres, sus tradiciones o una alta identidad cultural que servirá de complemento para desarrollar un gran proyecto.

#### **2.6.1.1 Identidad y Memoria Colectiva para el desarrollo de la Cultura viva**

Se trata de entender cómo influye una cultura ante la sociedad, ¿qué sucede en el caso de vivir en un lugar que mantiene tanta cultura de gran relevancia? se genera una identidad cultural, una identidad basada en los conocimientos que le otorgo el lugar en donde creció.

Como identidad cultural se entiende un conjunto de peculiaridades propias de una cultura que permitirá que su gente se identifique como tal, este puede verse de diferentes aspectos como puede ser sus valores, creencias, tradiciones, ritos, costumbres o comportamientos de la comunidad, entre otros.

Cabe mencionar que se debe saber distinguir entre la identidad cultural de la propia identidad del sujeto, como lo menciona François Jullien en su libro “La identidad cultural no existe”.

“Pues, aunque es cierto que tales recursos nacen en el seno de una tradición y de una lengua, en un medio determinado en un paisaje concreto, después quedan a disposición de todo el mundo y no le pertenecen a nadie. No son exclusivos, como ciertos valores, no se preconizan, tampoco se ‘predican’. Más bien se despliegan o se quedan como están, se activan o se dejan caer en desuso, según la responsabilidad de cada uno.” (Francois, pág. 6)

En este caso, Jullien menciona que en realidad los aportes que te brinde un lugar no son exclusivos para una persona, que en realidad la cultura no es un refugio de la propia identidad, sino que esta viene a ser un conjunto de recursos que van a permitir el desarrollo del mismo sujeto.

Esta idea se sustenta bajo la idea de que “la cultura ni nace ni muere”, a diferencia de una persona, la persona nace y en el transcurso de la vida va obteniendo conocimientos, teniendo recuerdos y memorias, algo que según Jullien la cultura no tiene.

El trata de distinguirlo basándose en que la identidad personal es algo fijo y la identidad colectiva, que no lo es porque no pertenece con un objetivo fijo y siempre se transforma, viendo así a la cultura como algo colectivo que se va transformando constantemente, pero para Jullien la cultura no se transforma, está muerta.

Esto podría diferirse al momento de defender una identidad para la activación de los recursos culturales. Jullien menciona “es importante eliminar la noción de identidad y sustituirla por fecundidad”, o sea convertir estas en RECURSOS, dado a que estos se pueden explotar y explorar, se trabajan y se activan.

Se debe ver la cultura como un objeto y asignarle un dueño, la cultura no es privada, es apta para todo aquel que se interese en ella. Haciéndose mención al *interés* se puede decir que si bien es cierto que hay personas que ‘tienen’ una identidad cultural con su pueblo o tal vez una memoria colectiva obtenida por la propia familia, se llegan a desligar mucho de esta; y si un pueblo se desarrolla con gente que mantiene poca identidad cultural, solo puede esperarse que en un futuro los conocimientos estén totalmente perdidos y no se dé ningún aporte para las siguientes generaciones o visitantes.

Por otro lado, se entiende por *identidad* a un conjunto de experiencias, es decir, lo que se vivió a través del tiempo, un conjunto de repertorios culturales que han sido recaudados a través de la memoria de cada persona, una memoria que se dio a través del transcurrir el tiempo y enriquecida con acontecimientos culturales.

“En el caso de la identidad, lo que hace que una persona sea la misma a lo largo de la vida es la acumulación de memorias que lleva consigo. Cuando estas se pierden, cesa de ser aquella persona y se convierte en otra, nueva y, como tal, informe. Razón por la que Umberto Eco (1998: 263) puede argumentar que cuando se pierde la memoria se pierde la identidad, por eso las sociedades cuentan con sistemas que permitan mantener y comunicar la memoria: nuestra memoria se fundamenta en la larga memoria colectiva.”(Mendoza, p.60)

Se entiende entonces, que la identidad consiste en una acumulación de hechos, hechos que se han guardado como memorias. Acontecimientos que pueden ser culturales y que crean en una persona una identidad que guarda conocimientos de antepasados,

algo que se traspasó a través de familiares o amigos y que cada persona guarda, esto crea su identidad.

Siempre habrá una contraparte, se entiende bien que hay personas que crecen y desarrollan esta identidad de distinto modo, la identidad cultural no es ajena, es decir, nadie está en la obligación de crecer o manifestarse con una identidad cultural cuando realmente no se siente identificado con su cultura, por ejemplo, si una persona nace en un pueblo que tiene riquezas culturales y sus familiares mantienen ciertas costumbres referente a esta cultura , nada está escrito que tú también debas mantener esto , claro que sería algo recomendable ,pero esto es parte de una tradición y costumbres.

Lo correcto es tratar de que la cultura de un lugar no se pierda por falta de identidad de sus pobladores pues esta dará hincapié a que se pueda potenciar una *cultura viva* la cual permita que se desarrolle la comunidad de manera económica y social, abriendo puerta a turistas interesados por conocer el crecimiento de la cultura a través de su gente.

*“La cultura es lo que, en la muerte, continúa siendo la vida.” –André Malraux*

### **2.6.1.2 Tradición y Costumbres**

Lo primero que se llega a entender cuando mencionan la palabra ‘tradición’ es pues, que mantienen ‘algo’ un hecho, un acto, un elemento, que ha traspasado el tiempo pero sigue en pie, que la gente aun la mantiene .Lo mismo por una costumbre , ambas van de la mano , es algo que habitualmente realizan , pero lo hacen por algo en especial , es decir , la gente no va a hacer perdurar algo sin que tenga algo en especial , la costumbre o la tradición que mantienen es por alguna creencia o simplemente por una conexión directa con su cultura.

Cuando se habla de tradiciones y costumbre que mantiene una comunidad, se puede decir que se trata de una ‘cadena’, una serie de conocimientos transmitidos de generación a generación, estas pueden ser teorías o prácticas para comprender de mejor manera que realiza la gente de un pueblo.

Según Nazareno, las costumbres y tradiciones en realidad no son necesariamente ‘conservadoras’ como pretenden ser bajo los abordajes simplistas.

“El ámbito de las costumbres –como espacio de reproducción y relectura de experiencias comunes- desde allí se guiará la atención hacia el doble rol que la costumbre cumple como justificación de un orden establecido y/o como elemento de resistencia de clases populares” (Nazareno, 2005, p.483)

Mantener en pie las costumbres y tradiciones va a depender en parte de la identidad cultural que se tenga, si es que se siente identificado con esa cultura y con su pueblo o no, esto ayudará a comprender la realidad social.

Cuando se menciona al pueblo, se trata de entender que inclinación tiene, por ejemplo, un lugar en el que mantienen sus tradiciones y costumbres es aquel que ha transmitido o a comunicado esta doctrina, han mantenido las actividades que los caracterizan, actividades que realizaban sus antepasados, y que hoy en día ayudan a brindar información a la nueva generación y a sus visitantes.

Cuando se habla de ‘costumbres’, está referido a una comunidad que impone una idea o un hábito, un acto que permanece con el pasar del tiempo, siendo una herramienta que ayuda a dejar claro sus ideales de una manera más dinámica.

“Se recopiló numerosas informaciones que nos permiten explicar la continuidad cultural basada en las creencias y tradiciones orales vigentes en la actualidad, pero que sin duda van a desaparecer bajo la presión de la modernidad y la tecnología.” (Farfán, 2002)

Si es un lugar con alto potencial cultural y por esto su gente mantiene sus tradiciones y costumbres, también se debería transmitir esto a la gente que llegue al sitio. Probablemente el sitio tenga algún impedimento, entre estos podría estar la inseguridad de tratar con personas extrañas o simplemente la deficiencia por algún espacio en el que los moradores se sientan a gusto y puedan compartir todas sus experiencias y conocimientos culturales.

La tradición y la costumbre no son más que una responsabilidad que carga una comunidad con relación a su cultura, algo que no quieren perder, algo desea que perdure. Tal vez no en todos los pueblos que tienen potenciales culturales mantengan esto, probablemente el por qué solo sea la falta de interés, o podría ser la falta de conocimiento.

Mantener en pie las costumbres y tradiciones va depender en parte de la identidad cultural que se tenga, si es que se siente identificado con esa cultura y con su pueblo o no, esto ayudara comprender la realidad social.

Por otro lado, si el sitio mantiene tanta su identidad cultural, sus tradiciones y costumbres, no solo deberían compartir su conocimiento con las personas cercanas a ellos, sino también con sus visitantes.

Cuando se habla de ‘costumbres’, está referido a una comunidad que impone una idea o un hábito, un acto que permanece con el pasar del tiempo, siendo una herramienta que ayuda a dejar claro

sus ideales de una manera más dinámica. Pero, ¿de qué manera impone una comunidad sus tradiciones y costumbres?, si se menciona esto es bueno saber por qué o como lo lograrían, hoy en día en distintas partes del mundo lo hacen, comparten sus conocimientos culturales con gente que muestra interés por ello, pero se lo muestran a través de equipamientos, un equipamiento ya previamente dicho CULTURAL.

Por medio de un equipamiento cultural la comunidad se expresa de manera segura a sus visitantes, el proyecto podría tener el mismo lenguaje que se trata de transmitir, o temas alegóricos a este, de esta manera tanto la comunidad saldría beneficiada como sus visitantes por la calidad de servicio brindado.

## **2.6.2 RELACIÓN ENTRE LOS SITIOS ARQUEOLÓGICOS Y EL TURISMO**

### **2.6.2.1 Turismo vivencial**

Con el pasar de los años, las personas han recurrido a múltiples experiencias de compartir y enseñar a sus congéneres como se fue desarrollando su vida, como se consolidó las costumbres que mantienen hoy en día y de esta manera logran interrelacionarse con más personas correctamente.

Lo que se quiere lograr al proponer el desarrollo del turismo vivencial en un lugar que alberque mucha cultura, es que a través de un proyecto cultural se pueda llevar al turista, es decir que este deje de ser un simple observador y llegue a más, pasando a ser parte de lo que viven día a día los pobladores.

De esta manera se comparte las costumbres y tradiciones que guarda la gente del sitio, algo que no se consigue al realizarse un turismo convencional o tradicional, surtiendo efecto de algo más solidario, más espontáneo y haciendo que la visita sea más acogedora y agradable.

“Lo que más impresiona, sin embargo, es la gente, la cultura viva, expresada en cada rostro. La tradición impregna todas las tareas y actividades; desde el niño inquieto hasta el adulto maduro, los pobladores han sabido practicar y conservar las sabias técnicas del cultivo de la tierra. Las diestras mujeres dominan el tejido en telar y confeccionan sus vestimentas.” (Abarca, 2005, pág. 225)

El caso que nos comenta Abarca es el caso de Willoq y como con ayuda de una agencia de viajes y turismo promovieron el turismo vivencial en Cuzco. Incentivaron a la población a participar directamente, a mantener una relación directa con sus visitantes y que les muestren lo que ellos hacen en su día a día. En lo que se conoce como turismo vivencial, pero con una idea clara de mantener y preservar las costumbres de los andes.

“El turismo vivencial puede significar una buena práctica comprendida como una vivencia auténtica sin ingredientes artificiales, que de manera controlada brinda respeto a la cultura y dota una responsabilidad socioeconómica al turismo, como generador de fortalecimiento organizativo, al seno de una actividad económica que implique autonomía local.” (Marieloz, pág. 20)

El turismo vivencial es una actividad indispensable si se quiere generar aumentos en los ingresos económicos. Probablemente es algo que se da a pasos cortos, en el caso de Willoq la gente tenía inseguridad y mantenía resistencia de compartir o relacionarse con gente extraña, pero luego, con más apoyo, la población se anima por desenvolverse y mostrarle a sus visitantes todo lo que saben, de esta manera los turistas entienden de una manera más dinámica todo lo que se desarrolla en ese lugar.

### 2.6.2.2 Beneficios del turismo para la comunidad

Se necesita comprender cómo y de qué manera el turismo puede ayudar a una comunidad a que consiga una mayor demanda e importancia, conociendo mejor que beneficios se pueden brindar, estos podrían ser divididos entre económicos y sociales, pero se entiende que comprende hacia un mismo fin, que es el generar un mayor desarrollo y una mayor demanda turística.

El turismo es alimentado por un interés, por ejemplo, cuando un lugar mantiene su cultura, otras personas, de otros lugares, se interesan por conocer más sobre ello, así es como funciona. Y es ahí en donde las autoridades u otras empresas interesadas brindan su ayuda para potenciar la riqueza cultural.

En el caso que comenta Esteban Macarena para una revista de turismo y patrimonio cultural, en la cual se focaliza en analizar la comunidad como referente empírico de un turismo comunitario en Ecuador, como 'adaptador' y su carácter fortalecedor para las comunidades.

“El turismo se convierte a veces en el consumo de un simulacro: el nativo es un actor, el lugar un escenario y las prácticas son parateatrales en el sentido de que lo se ofrece al turista es un producto creado por el mismo.” (Ruiz, Hernandez, Coca, Cantero, & Del Campo, 2008, pág. 412)

El turismo ayuda mucho a la sociedad, no solo por un reconocimiento que se expone y se quiere dar a conocer a nivel mundial, sino también porque lo que se recibe de este. Probablemente se entienda mejor si hablamos de desarrollo y aumentos económicos, el turismo hoy en día es uno de los motores más potentes que ayudan a brindar eso.

“Un dato a destacar es que solo el año pasado, nuestro país recibió un promedio de 4 millones de visitantes, de los cuales más de la mitad fueron turistas motivados por conocer los atractivos turísticos del país” (Ministerio de Comercio exterior y turismo, 2017)

El turismo ayuda mucho a la sociedad, no solo por un reconocimiento que se expone y se quiere dar a conocer a nivel mundial, sino también porque lo que se recibe de este. Probablemente se entienda mejor si hablamos de desarrollo y aumentos económicos, el turismo hoy en día es uno de los motores más potentes que ayudan a brindar eso.

Los turistas llegan a un sitio y además de visitar un lugar turístico, necesitan abastecerse, aquí es donde se desarrolla los ingresos económicos, este sería un ingreso indirecto, es decir, un ingreso que se da por medio de algo que ya hay y lo cual los pobladores lo aprovechan, por ejemplo: hay un centro cultural en donde se exponen ciertos elementos arqueológicos y se muestran como fueron o como son las costumbres del lugar, esto va haciéndose con el paso del tiempo más conocido, la demanda turística aumenta, la población se percata de esto, y sucede lo primordial, los turistas deben abastecerse y los moradores están dispuestos a brindarle sus servicios, crece el comercio artesanal, adecuan un local y lo convierten en restaurante, entre otras cosas que saben que los visitantes van a necesitar; todo nace de la necesidad.

“...Con un amplia y variada oferta turística que va desde turismo de naturaleza, cultural, aventura, de playas, gastronómico, entre otros, el país se perfila a desarrollar una mayor oferta, con mejor accesibilidad, mayor calidad y generando con ello más beneficios socio económicos” (Ministerio de Comercio exterior y turismo, 2017)

Entonces se entiende que el turismo va a generar empleo, y con esto se desarrolla una localidad, con las ganancias que genera y todo se da por las riquezas culturales del sitio. Pero cabe mencionar que no todo se va a dar por un beneficio económico, sino también por un social, la comunidad de esta manera se integra más a todos los sucesos, a toda su cultura, participan más y esto genera aún más actividades turísticas.

### **2.6.3 DE LAS DIMENSIONES ARQUITECTÓNICAS**

Para el mejor desarrollo de la investigación, es necesario conocer cómo se plantean las dimensiones arquitectónicas en un proyecto.

#### **2.6.3.1 Lo conceptual**

El concepto es la esencia del diseño arquitectónico, en el cual se puede entender como la forma de plasmar una idea subjetiva para posteriormente materializarla.

Cuando se menciona el hecho de conceptualizar esta se encuentra estrechamente vinculada a la necesidad del usuario de plasmar sus ideas, de poder llegar a expresar y que estos entiendan y comprendan en que se ha basado, todo en torno a un valor intelectual.

“El concepto arquitectónico no es otra cosa que el enfoque personal que cada arquitecto da a una posible solución espacial.” (Claudia Salas, Metodología de proceso de diseño)

De acuerdo a lo que Claudia menciona es necesario comprender que cada persona tiene enfoques distintos, por lo cual tendrán diferentes conceptos, y varias alternativas de solución frente a un problema. El conceptualizar una idea por medio de un boceto o dibujo permite expresar la percepción del espacio que tiene cada uno como arquitecto o diseñador y apreciar la forma del mismo.

Si se habla de *percepciones* se puede deducir que también hay variedad de conceptos, es decir, que estos se basan bajo varios criterios, como podría ser la naturaleza, metáforas formales, otros proyectos, etc. Por ejemplo, si se centra en una metáfora formal, se entiende como que se basará en diseñar formalmente objetos que son conocidos, claro sin copiarlos de manera idéntica, aunque no obstante si se presenten casos así, no es la idea.

Dicho esto, por otro lado, también están los que diseñan inspirados por temas más naturales como son los animales o plantas, esto se veía mucho en el tiempo incaico, de los cual sus diseños para sus centros ceremoniales o espacios es los cuales realizaban sus rituales tenían este tipo de diseños interpretados en sus paredes.

También se pueden ver diseños que se basan en otros diseños ya sean modernos o incaicos, se puede dar el caso por ejemplo en Perú siendo un lugar con tanta cultura, tomar como referencia esto para un futuro diseño. Es parte de la idea e inspiración del diseñador basándose en el usuario con el que trabaja, en la necesidad o la identidad de éste.

En realidad, no existen bueno ni malos conceptos, es más lo que si puede suceder es que se dé un mal planeamiento de conceptualización, como lo menciona Plazola.

“El reto para el diseñador es conforme al tipo de proyecto en cuestión, seleccionar al adecuado tipo de concepto que aplicará. De hecho puede incluso señalarse que en diseño no hay buenos ni malos conceptos, sino buena o mala decisión de conceptos.” (Plazola, 1993, pág. 453)

Es primordial que, para llegar a un buen concepto, se debe tener un conocimiento previo sobre variables que puedan interpretarse ya

sea por una o más cualidades. Todas las creaciones pasaran por un proceso de elaboración ‘reflexiva’, de esta manera se podrá responder correctamente a las razones que incentivaron a esa decisión, solución o criterio.

El concepto arquitectónico como ya antes de mencionó nace de una idea de solución, esta se forma después de conocer las necesidades básicas de la sociedad, considerando el entorno, sus características o valores.

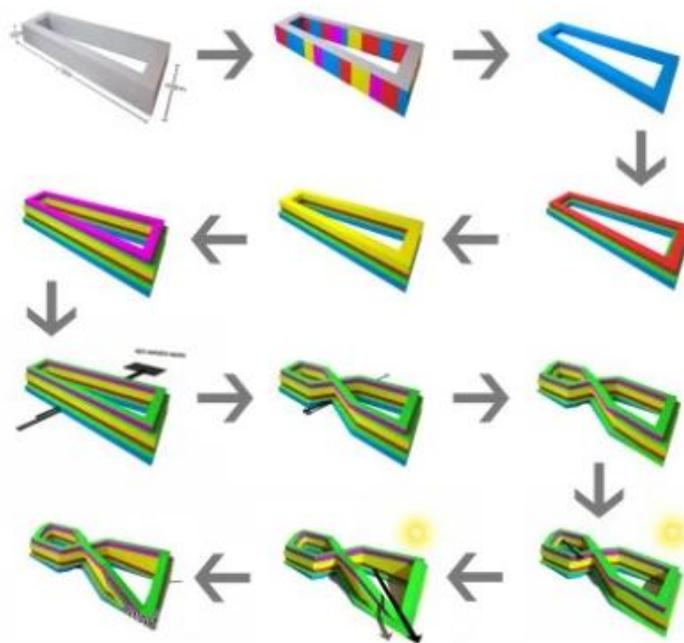


Figura 1: Desarrollo del Concepto Arquitectónico

Fuente: “Coincidencia es lógica”

Conforme se va avanzando en el proceso de diseño, se ira profundizando en sus características del espacio-forma, para más adelante pulir, modificar o lograr mantener nuestra idea de proyecto.

### 2.6.3.2 Lo semiótico y simbólico

Cuando se diseña se empieza por pensar en un concepto, un concepto del cual cada uno es el único conocedor de ello, pero que mediante se vaya avanzando el proceso del proyecto se le dará a conocer a los usuarios o público en general. Pero también se puede dar el caso en el que la idea o los lenguajes arquitectónicos que se desarrolló no se interpreten como tal y se dé un mensaje equivocado.

Bonda menciona que la interpretación de una obra puede darse de manera bidireccional. Dando a entender que una cosa viene a ser la manera en que interpretó el artista su obra y por otro lado como es que capto esta interpretación la comunidad según sus percepción o idea que tienen de 'arte'.

“Hay circunstancias en la que la comunidad bidireccional no resulta posible. Esto es típicamente el caso de la interpretación de obras de arte o arquitectura del pasado. La interpretación podría convalidarse, en este caso apelando testimonios registrados del artista o intérpretes contemporáneos de la obra. Los intérpretes se exponen a atribuir un cierto significado a un indicador creyendo que el mismo involucra un mensaje proveniente de un emisor. Semejantes intérpretes pueden convalidarse tan solo por consistencia: puede buscarse una serie de pautas indirectas que refuercen la interpretación.” (Bonda, 1997, pág. 40)

El lenguaje y significado de una obra arquitectónica radica básicamente en su valor en sí como elemento significativo mas no como algo económico, sino en su valor cultural y en el arte que transmite hacia los demás. Por ejemplo, si se ingresa a una edificación y percibimos que durante su recorrido los espacios van cambiando, desde espacios más estrechos hasta espacios con triples alturas, la sensación emitida será notable y dependerá mucho a que áreas estén asignadas.

Lo mismo del primer caso sucederá si se habla del color y la materialidad que compone un proyecto, los colores claros resultaran más amigables a diferencia de tonalidades más oscuras que pueden resultar misteriosas hasta tétricas, estas brindaran una sensación de más luz dentro del espacio, algo más limpio entre otras percepciones que se darán a través de este punto, siendo y comprendiendo entonces que el color es un punto primordial al momento de desarrollar un proyecto, no todo está en la forma.

La materialidad por el otro lado también puede verse influenciada a base de una cultura o de alguna costumbre propia del lugar que la llevara a ser parte de todo el contexto.

Si una obra logra cumplir con todo esto podemos deducir que será capaz de transmitir emociones y sensaciones, de esto habla Umberto Eco, de un comportamiento interpretativo.

“El acto perceptivo del destinatario y su comportamiento interpretativo no son condiciones necesarias para la revelación de significación: basta con que el código establezca una correspondencia entre lo que REPRESENTA y lo representado, correspondencia válida para cualquier destinatario posible, aun cuando de hecho no

exista ni pueda existir destinatario alguno” (Eco, 1976, pág. 25)

Ambos autores mencionan prácticamente lo mismo, lo que se trata de interpretar y lo que se interpretó, o lo que se representa y lo representado, es una línea bastante delgada entre ambos, pero sumamente importante, todo se trata de captaciones. El artista se expresa y expresa bajo su criterio y los usuarios captan la obra bajo sus propios ideales.

Un buen artista, diseñador, arquitecto o cualquier persona en general que trate de expresar algo sabrá cómo llegar a todos los usuarios, es decir, a que todos comprendan su obra, por más complicada que esta sea.

### **2.6.3.3 Lo contextual**

Temas importantes a tomar en cuenta para la implantación de una obra es EL LUGAR y EL TIEMPO y así comprender las circunstancias en las que se encuentra. Viendo también temas que puedan caracterizarla como símbolos o materiales.

Cuando se habla de contexto se entiende arquitectónicamente por un espacio en donde se implantará el proyecto, para esto el proyecto al desarrollarse ahí debe tomar en cuenta lo que mantiene cerca, su entorno, esta debe cumplir con criterios básicos de diseño para que no “afecte” la arquitectura que lo rodea.

Esto es lo que menciona Fernando tratando de centrar su idea en la percepción, es decir, en cómo se encajara un nuevo proyecto en algo que ya estuvo y qué impacto tendrá este, la idea es que todo tenga concordancia, un ritmo, viendo cómo afecta este al contexto en el que se encuentra emplazado.

“Para un arquitecto esto es fundamental, pues inciden en la percepción que este tenga de su entorno y en lo que a partir de ellas pueda afirmar, y más complejo aun, pensar y hacer, sensibilizado por el contexto.” (Esposito Galarce, 2012, pág. 9)

El autor hace énfasis en mantener la percepción que tenga el entorno, respetando lo existente y trabajar de acuerdo a este ensamblando así el nuevo proyecto y que este sea parte de todo sin quedar aislada, se busca una integridad con el mismo.

De esta manera se crea un orden armónico, tomando en cuenta también el contexto social que abarca temas como: tradiciones, costumbres, cultura, leyes, educación, historia, economía, salud, trabajo, socialización, etc.

“No hace falta ser un buen observador para darse cuenta de la cada vez más habitual falta de consideración por el entorno y el contexto en la nueva obra de arquitectura, inmersos en la velocidad propia del mundo digital, las ciudades se están convirtiendo en una colección de objetos más o menos afortunados en diseño, dispuestos, eso sí, a unas perfectas leyes urbanísticas que les imponen un cierto ‘orden’ al gusto de sus políticos y sus intereses” (Muntañola, 2004)

Lo que menciona el autor es una realidad que viene acechando día a día a todo, no solo en la arquitectura, todo va de acuerdo al interés del que demande más, es por eso que hoy en día encontramos edificios enormes que atacan el contexto y que termina quedando como un edificio totalmente desencajado y agresivo, por el dinero que es el pilar de todo, sin tomar en cuenta

lo realmente importante que es UN BUEN PROYECTO y su correcto emplazamiento en el lugar.



Figura 2: Emplazamiento dentro del contexto urbano.

Fuente: ARCHDAILY

Entonces, se toma en cuenta dos puntos importantes para el desarrollo del proyecto, obviamente lo ya mencionado, EL ENTORNO, siendo primordial y base de todo diseño. El entorno remarcará ejes importantes para saber orientar de manera adecuada cualquier edificación.

El siguiente punto y no menos importante vendría a ser el volumen que se desarrollará, este no debe tener una forma 'llamativa' o relativamente grande si el contexto no se encuentra apto para que así sea, se debe tomar como referencia a la edificación vecina para que de este modo el nuevo proyecto que se ejecute puede formar parte del conjunto.

#### 2.6.3.4 Lo funcional

Se considera la función como un criterio de diseño muy básico que permite mediante su uso adecuado que los diferentes espacios que lo componen formen parte de conjunto arquitectónico, se logren relacionar de una forma correcta y racional satisfaciendo las necesidades del usuario dentro y fuera del espacio de comunicación e interacción.

Para esto es necesario conocer a que se basa; estas responden a un programa de necesidades, es decir que esta función que se le asigna debe cubrir con los requerimientos adecuados para satisfacer y cubrir las necesidades del usuario.

Como lo que menciona Aldo Rossi, es necesario conocer a que se rige o que justifica colocar un ambiente con una función 'x' en un equipamiento, pues de acuerdo a estas se sabrá porque se forma y desarrolla de esa manera, además de que si una función se altera se verá reflejada también en la forma del edificio.

“Un tal concepto de función, tomado de la fisiología, asimila la forma a un órgano para el cual las funciones son las que justifican su formación, su desarrollo y las alteraciones de la función implican una alteración de la forma. Funcionalismo y organicismo, las dos corrientes principales que han recorrido la arquitectura moderna, muestran a la raíz común y la causa de su debilidad y de su equivoco fundamental.” (Rossi, 1966, pág. 19)

Esto quiero decir que además de conocer el porqué es necesario que se programe esa función en la edificación, también se debe tener en cuenta que esta podrá distorsionar la forma del proyecto.

Cada ambiente funciona de manera distinta de acuerdo a las necesidades o trabajos que debe cubrir, por ejemplo, un área de

servicio o una bodega no tendrá el mismo lenguaje arquitectónico que lobby porque es obvio de que estos ambientes funcionan totalmente diferentes. La forma se rige a la función.

“El mundo contemporáneo introduce cambios diversos en el debate acerca del papel de la función en la arquitectura. Hace más complejos y precisos algunos programas funcionales: convierte otros en indeterminados, transformables, susceptibles de alojar simultáneamente actividades diversas; y facilita las mezclas, los híbridos. En definitiva apunta a una realidad nueva.” (Quintilla, Freixa, & Verdés, 2000, pág. 122)

Pero hoy en día se hallan edificios en los cuales se puede apreciar que cuentan con varias funciones dentro de una sola, híbridos. Así se resuelve varios problemas en un solo lugar, pero para desarrollar esto se debe tomar en cuenta ciertos criterios importantes, como el hecho de saber mezclar un ambiente o un área más privada de un espacio que será más público.

#### **2.6.3.5 Lo espacial**

La arquitectura surge y se aprecia cuando se trata de delimitar un espacio. Pero, ¿qué se entiende por espacio? Bueno, el ser humano vive dentro de un espacio, en donde se contiene y este es contenido a la vez, el cual se puede recorrer, apreciar, contar, etc. La arquitectura en sí, se focaliza en es la CREACIÓN ESPACIAL como una herramienta básica de su trabajo.

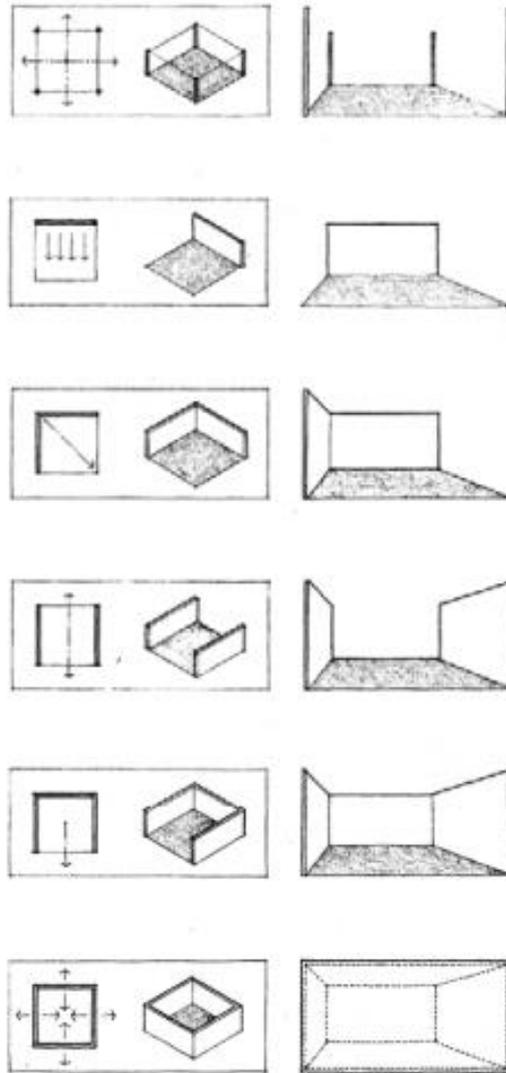


Figura 3: Definición de un espacio mediante elementos verticales

Fuente:

Arquitectura,  
forma, espacio y  
orden.

Bernejo menciona que un espacio se entiende como un objeto, área o lugar que mantiene un límite, elementos separadores que hacen que se vuelvan únicos o simplemente mantengan una relación.

“La explicación de la célula o unidad espacial se deriva del concepto de límite como elemento separador, destinado a definir una región o espacio y segregarlo de aquello que podemos denominar como ‘espacio indiferenciado’. Esta segregación es aquello que posibilita un encuentro social, con un grado diverso de accesibilidad, respecto al espacio indiferenciado o a otras unidades espaciales.” (Bernejo, 2009, p.50)

Entonces, el autor deja en claro que un espacio mantiene sus márgenes, y un margen delimita un espacio de otro, esto posiblemente genera entre ellos un espacio ‘mediador’ o de encuentro.

La espacialidad es una base para diseñar cualquier proyecto, el generar espacios apacibles para el usuario sin encerrarlo si no ayudando a que cada uno de estos espacios recorra todo el proyecto, de esa manera se apreciaría la obra por completo, generando una continuidad en el transcurso que el usuario la pasea por toda la obra.

#### **2.6.3.6 Lo formal**

Cuando se habla de forma, puede englobar varias cosas, bien podría referirse a una apariencia externa que es fácil de reconocer como puede ser una silla o también la del mismo ser humano que por ende la usa.

Mayormente la forma es vista como un elemento que está compuesto por masa o puede ser también un elemento tridimensional, como se explica en el libro *Control grafico de formas y superficies de transición*.

“En cuanto a la idea de forma tridimensional de la arquitectura, que es donde esta investigación ha centrado su atención, ha tenido su mayor juego de posibilidades en dos propósitos constructivos. El reto de la cubrición de los espacios grandes y el levantamiento de latas torres, desde las cabañas a los estadios y desde las catedrales a los sitios o desde faros hasta minaretes.” (Control grafico de formas y superficies de transición, p.16)

Este libro muestra cómo fue cambiando poco a poco y como se fue ampliando este concepto de *forma* en la arquitectura, hace todo un estudio de las distintas edificaciones y como es que cada una de estas mantiene una forma en particular, algo que las hace únicas y que ayuda al usuario a interpretar la arquitectura del mismo.

Para entender mejor la forma arquitectónica, se debe conocer que cosas componen esto, así como se explyea explicando sobre las dimensiones de la arquitectura las cuales están compuestas por el concepto, el contexto forma, espacio, etc.

La forma, como un elemento unificado de lo ya antes mencionado también se despliega en lo que es el contorno, el tamaño el color, la textura, la posición, la orientación y la inercia visual.

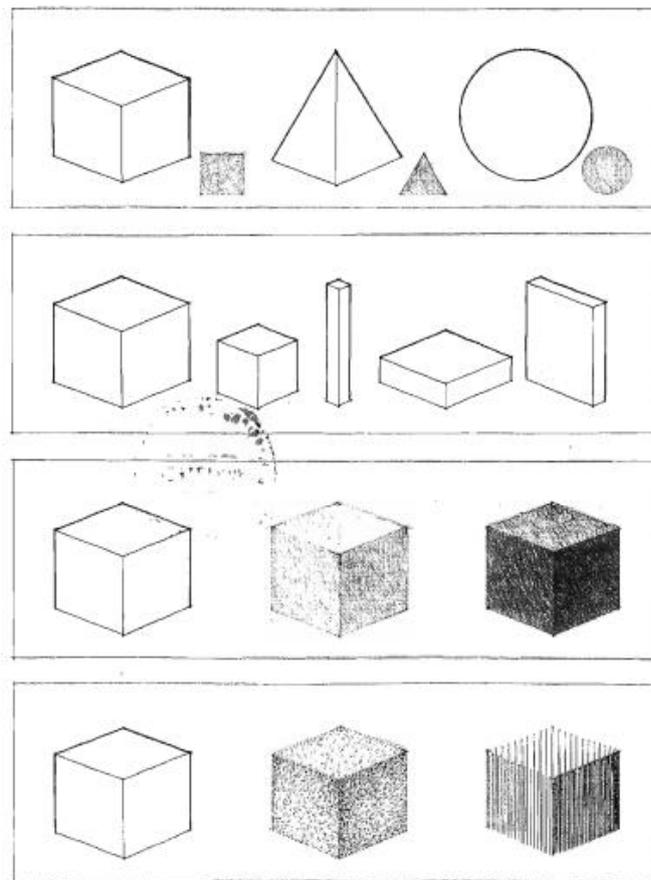


Figura 4: Composición formal

Fuente: Arquitectura forma, espacio y orden.

"La forma arquitectónica es el punto de contacto entre la masa y el espacio... Las formas arquitectónicas, las texturas, los materiales, la modulación de luz y sombra, el color, todo se combina para infundir una calidad o espíritu que articule el espacio. La calidad de la arquitectura estará determinada por la maestría que el diseñador despliegue al utilizar y relacionar estos elementos tanto en los espacios interiores como en los que envuelven los edificios". (Edmund N. Bacon, *The Desing of Cities*, 1974)

La forma podría variar de acuerdo a las ideas que plasme el diseñador, y se entiende también que la arquitectura está compuesto por varias formas, es decir, elementos solidos que forman una masa, estos elementos podrían ser diversas figuras geométricas y de este modo se arma una obra.

También la arquitectura permite explayarse más y hacer con estas formas o elementos solidos una obra de arte, a través de sustracción o de transformaciones aditivas, entre otros métodos con los que se puede trabajar las figuras geométricas.

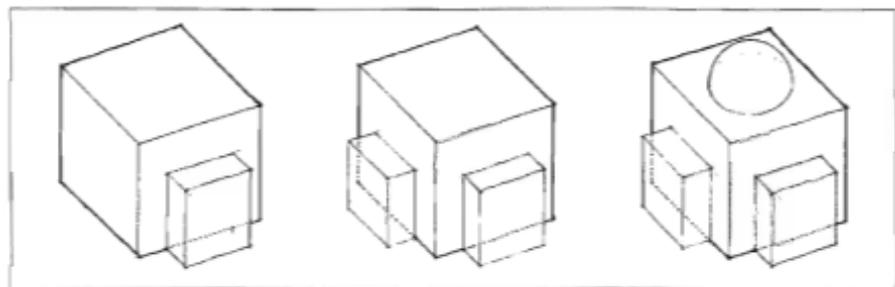


Figura 5: Transformaciones aditivas

Fuente: *Arquitectura forma, espacio y orden*.

### 2.6.3.7 Lo constructivo y Estructural

La estructura es uno de los conceptos básico y es parte esencial del diseño ya que mediante él se brinda la rigidez, el orden, equilibrio seguridad de todo el proyecto. En la actualidad se ya se ha estudiado y desarrollado múltiples técnicas constructivas

estructurales frente a tantos problemas en edificaciones encontrados, por ejemplo, colapsos, desgastes, entre otras.

La estructura parte de un sistema de columnas, vigas y losas que busca rigidizar fortalecer todas sus partes, tratando así que la edificación quede al máximo con una simetría o balance de masas o cuerpos que permitan una regularidad sólida.

“Una de las alternativas a tomar en cuenta para contrarrestar el creciente déficit habitacional en los países en vías de desarrollo, puede dirigirse a través del uso racional y sistemático de los materiales locales (tierra, madera, caña...etc.), intentando mejorar los sistemas tradicionales para llegar, de forma contemporánea, a soluciones técnicas que se integren en proyectos de desarrollo sostenido.”(p.18)

Es necesario comprender sobre qué base se trabaja y que tipo o método se amolda más a éste, como se menciona..... Si se obtiene una información más amplia de los diversos sistemas constructivos, se podrá dar un mejor uso a las diferentes alternativas y técnicas que se desarrollen adecuadamente a largo plazo.

De acuerdo a eso, se deduce también que diferentes lugares mantendrán distintos comportamientos, es decir diferentes métodos constructivos para cada uno de estos, en este puede variar también un estudio de mecánica de suelos; viendo el clima del lugar, las condiciones en que se encuentren, los modos de vida, hasta se podría incluir una necesidad por mantener una forma caprichosa en su edificación porque se rigen a una cultura o identidad propia del sitio.

### **2.6.3.8 Lo tecnológico Ambiental**

Un buen proyecto no será solo es que se muestre más bello sino también el que demuestre ser eficiente de manera sostenible bajo sus propios recursos.

Para esto se realiza una evaluación de la arquitectura desde una perspectiva más bioclimática, en la cual la edificación muestre alternativas que permitan ‘sustituir’ o por lo menos reducir el consumo de energía.

Para conseguir una arquitectura de este tipo se deben tener en cuenta ciertos criterios que son importantes si se plantea una edificación sostenible. En los que resaltan los mecanismos de agua, en el que se verá una forma de utilizar las aguas de lluvia y los insumos de ahorradores de agua; también se encuentra el sistema de energías, en este será importante plantear la edificación en una orientación más provechosa para captar la luz natural y con esto también aprovechar la ventilación.

“La orientación solar del edificio es importante debido a que la altura y la posición del sol cambia durante todo el día, eso conlleva analizar la orientación que presenta el edificio y de esa manera elegir las protecciones solares que mejor se adapten a las circunstancias de cada fachada. En el hemisferio norte las fachadas sur y oeste son las que más son afectadas por la incidencia del sol y se consideran prioritarias.”(Moisés Guerra, 2012, p.125)

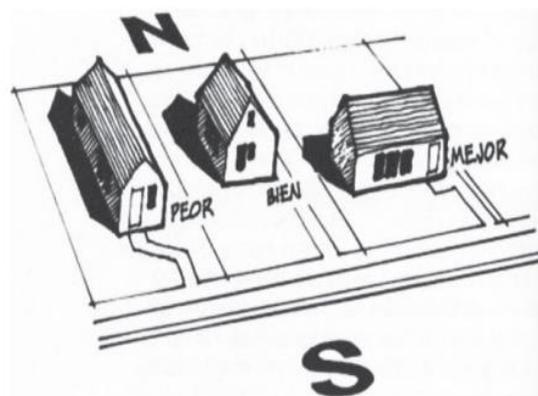


Figura 6: Orientación adecuada de una edificación

Fuente: Arquitectura Bioclimática como parte fundamental para el ahorro de energía en edificaciones

Lo que muestra la imagen es algo sumamente importante en una edificación, si lo que se quiere logra es disminuir el consumo de energía eléctrica; pero sucede en muchos casos que no es posible o se complicó al escoger la orientación adecuada para la edificación.

Si se diera estos casos, aun así, es recomendable tratar de optimizar los recursos naturales de manera más independiente a la orientación que se le otorga, buscando otros métodos de ahorrar energía, estableciendo otra tecnología otro tipo de estrategia que permita que la edificación sea un poco más sostenible, como pueden ser elementos de protección fijos o móviles, dependiendo el usuario, que brinde sombra entre otras ideas que puedan servir de ayuda.

Si lo que se quiere es conseguir un mayor provecho, existen diferentes criterios por verse que ayuda a la edificación a cumplir este beneficio, el cual abarca lo que es el material, así como también el sistema constructivo del muro o la cubierta; también es necesario pensar en la ventilación y como se cerrara el espacio, o el efecto que las aberturas tengan sobre la apariencia y las formas externas del edificio.

Entonces, para poder sacar beneficios de estos recursos queda claro que es necesario ver la localización y la orientación, a esto nos referimos a las aberturas o ventanas que darán el paso a este sistema propiamente sostenible.

“El contorno y la articulación de una abertura se reflejarán en la sombra que genera sobre las superficies del espacio. El color y la textura de estas superficies afectarán a su propia reflexión y, por consiguiente, al nivel luminoso ambiental del espacio interior.” (Ching, 2016, p.13)

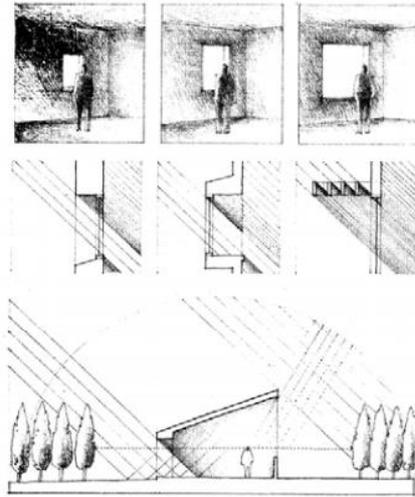


Figura 7: Asoleamiento

Fuente: Arquitectura, forma, espacio y orden.

Para que una ventana nos ayude de la manera ya previamente dicha es necesario plantear correctamente sus dimensiones en el momento de determinar las características que posee la iluminación natural de una habitación como también su ventilación.

La manera como se desarrolle esta abertura afectara en como este ingrese a la habitación, no obstante, en como ilumine la superficie de éste. Se presentan ocasiones en el que la luz ingresa de manera muy directa, un tanto fuerte en las paredes de la habitación y que esto se vea como un foco luminoso que brilla en la superficie, en el caso que se diera de este modo es notable que la abertura ayudo al ingreso de luz natural pero la idea no es que penetre la habitación de manera en que termine siendo más como un deslumbramiento a causa del contraste que se produce por las oscuridad de la misma ,si no lo que se requiere es que la luz natural sea más tenue y no se comporte muy dura con la edificación, siempre teniendo en cuanta que tenemos la posibilidad de moderar esta situación a base de los criterios ya mencionados.

## 2.7 MARCO REFERENCIAL

# **CENTRO CULTURAL COMUNITARIO TEOTITLAN DEL VALLE**

## PRESENTACIÓN

## DATOS GENERALES

## PRODUCTORA



"SE CARACTERIZA POR UN ÉNFASIS EN GEOMETRÍAS PRECISAS, UN AFÁN POR GENERAR PROYECTOS LEGIBLES CON GESTOS CLAROS Y LA BÚSQUEDA DE EDIFICIOS ATEMPORALES EN SUS RESOLUCIONES MATERIALES Y ESPACIALES." – Productora, Estudio de Arquitectura

## SOCIOS DE PRODUCTORA



ABEL PERLES (1972, Argentina)



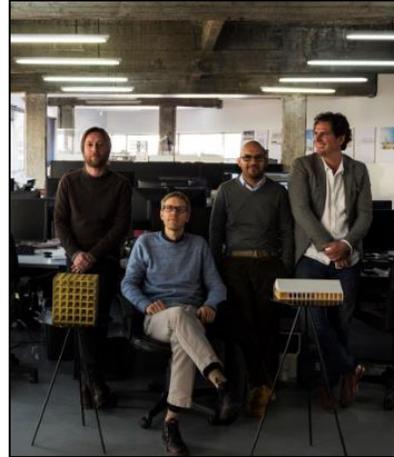
CARLOS BEDOYA (1973, México)



VICTOR JAIME (1978, México)



WONNE ICKX (1974, Bélgica)



Fuente: PRODUCTORA, ESTUDIO DE ARQUITECTURA

LOS SOCIOS DE PRODUCTORA HAN ESTADO PARTICIPADO ACTIVAMENTE EN LA ENSEÑANZA DE ARQUITECTURA EN MÉXICO Y ESTADOS UNIDOS. EN UNIVERSIDADES LOCALES COMO LA UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA, EL CENTRO DE DISEÑO, EL TEC DE MONTERREY Y LA UNIVERSIDAD LA SALLE, Y HAN IMPARTIDO ESTUDIOS EN UCLA (LOS ÁNGELES), IIT (CHICAGO) Y HARVARD GSD (CAMBRIDGE). – Productora, Estudio de Arquitectura

## NOTA

LA OFICINA HA VENIDO REALIZANDO UNA VARIEDAD DE PROYECTOS EN MÉXICO Y EN EL EXTRANJERO DESDE PROYECTOS RESIDENCIALES A EDIFICIOS PÚBLICOS O CORPORATIVOS.



## CENTRO CULTURAL TEOPANZOLCO

"El Proyecto para el nuevo Centro Cultural está localizado en un predio frente a la zona arqueológica de Teopanzolco, situación que plantea dos estrategias fundamentales: por un lado potenciar la relación con el sitio arqueológico y por el otro generar espacio público significativo."

"Recientemente el Centro Cultural Teopanzolco, un proyecto realizado en asociación con Isaac Broid, recibió el premio CICA (Comité Internacional de Críticos de Arquitectura) de Arquitectura Latinoamericana en la Bienal Internacional de Arquitectura de Buenos Aires 2017 y el American Architecture Prize en Arquitectura Cultural (2017)"- PRODUCTORA, Estudio de Arquitectura

## CENTRO CULTURAL COMUNITARIO TEOTITLAN DEL VALLE



Fuente: PRODUCTORA, ESTUDIO DE ARQUITECTURA

"Este Centro Cultural Comunitario exhibe las riquezas arqueológicas y textiles de Teotitlán del Valle, un pequeño pueblo en el Estado de Oaxaca. El Volumen principal situado junto a la plaza del pueblo, alberga el Museo donde se trasladaran las colecciones y actividades del actual Museo Histórico de Teotitlán." -PRODUCTORA

## UBICACIÓN:

Teotitlan del Valle, Oaxaca, México

## ÁREA:

1700.0 m2

## AÑO:

2017

## PROMOTOR:

Gerencia Municipal de Urbanismo de Algeciras, Ayuntamiento de Algeciras.

## CONSTRUCTORA:

Bonarq Arquitectura

## INGIENIERÍA:

BioE (Alejandro Lirusso)

ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE: ARQUITECTURA CULTURAL	NÚMERO DE FICHA: 2
REFERENTE PROYECTUAL: CENTRO CULTURAL COMUNITARIO TEOTITLAN DEL VALLE - MEXICO	DIMENSIÓN: CONCEPTUAL	INDICADOR: IDEA / RELACIÓN ARTE- CIENCIA

<b>CONCEPTUAL</b>	<b>IDEA</b>	<b>RELACIÓN ARTE -CIENCIA</b>
-------------------	-------------	-------------------------------

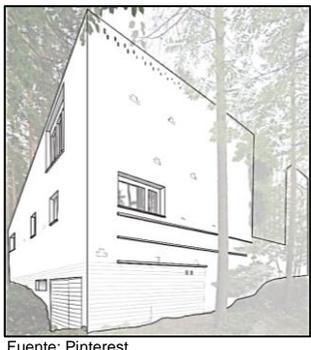
**CONCEPTO - TEORÍA**

**NOTA** PRODUCTORA se caracteriza por plantear edificaciones de carácter **ATEMPORAL**.



- Geometría Precisa.
- Edificios 'legibles'.
- Lenguaje arquitectónico simplista.

Fuente: Google



- El Centro Cultural Comunitario, se da mediante concepto de geometría simple y precisa, esto es bueno porque esta planteado en un pequeño pueblo que mantiene una arquitectura básica mexicana de esta manera se acopla y genera espacios acogedores.

**IDEA RECTORA**

- Al encontrarse cerca a lugares importantes en el pueblo de Teotitlan del Valle se plantea correctamente la vista hacia estos espacios y se genera espacios públicos importantes dentro del edificio.

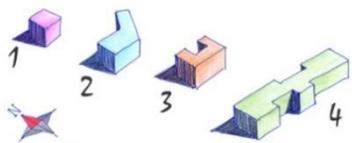
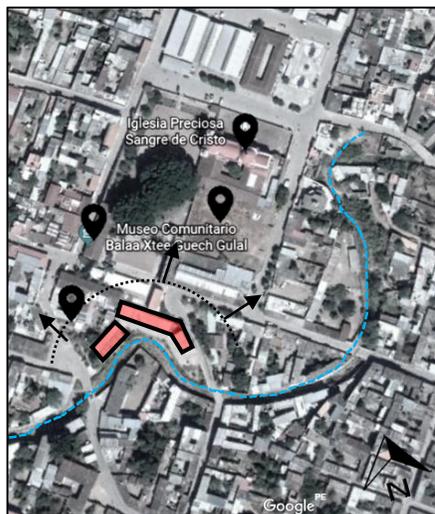


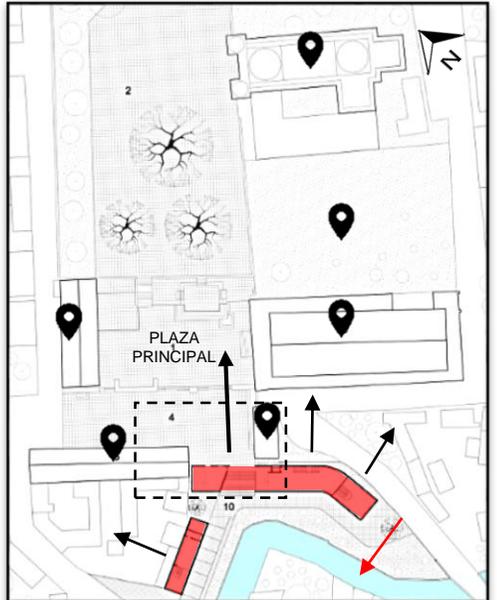
Imagen referencial de planteamiento de geometría básica en la arquitectura  
Fuente: Google

- Como un planteamiento básico se tuvo en cuenta su entorno y se genero la idea de que el edificio siga la forma del rio, esto es bueno porque de esta manera la arquitectura del edificio se acopla al entorno y no queda solo puesta en el terreno, sino correctamente emplazado.

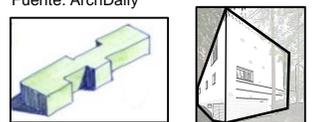


**CONCRETIZACIÓN DE IDEA**

- Como idea principal se tuvo en cuenta el **CONTEXTO**, siendo importante para generar un buen ingreso principal y las vistas del edificio. ✓
- De esta manera se desarrollo correctamente un ingreso principal que da frente hacia un espacio publico importante como lo es la plaza principal ✓



- Se mantiene firme el concepto inicial del proyecto, esto esta bien porque genera una arquitectura simple que no 'ataca' o altera el contexto en el que se encuentra. ✓



SEMIÓTICA - SIMBÓLICA

SIGNIFICANTE

SIGNIFICADO

CULTURA ZAPOTECA

- El proyecto se basa en ideas prehispánicas, la cual se quiere dar a conocer a través de la similitud de como se plasmó la arquitectura, la forma y los materiales empleados.
- Esto se ve expresado a través de ambos volúmenes del proyecto, en donde refleja en la forma de las ventanas y el ritmo que mantiene, un volumen sólido que denota fuerza y estabilidad y en el ingreso remarcado creando un escalonamiento como se hacía en épocas prehispánicas usando taludes y tableros como descanso.
- El edificio es legible, se logra leer como un edificio cultural sin necesidad de colocar un elemento referencial formado para lograr esta percepción.



- El proyecto cuenta con un color neutral en su totalidad, tanto en muros exteriores como interiores.
- Los colores y texturas desarrollados en la edificación ayuda mucho a percibirlo como un proyecto cultural al tener en cuenta la forma y desarrollo de su propia cultura.



- Los colores al interior del edificio son muy cálidos y neutros permitiendo un efecto de tranquilidad y una sensación de tratarse de una edificación prehispánica, permitiendo que las exposiciones textiles y demás puedan llamar mas la atención del usuario al ser de colores mas vivos.
- Los espacios a triple altura crea una percepción bonita y amplia del espacio

“La percepción es el proceso mediante el cual el espíritu completa una impresión de los sentidos, con un acompañamiento de imágenes.” – Alfred Binet

CONTEXTUAL

CONTEXTO FÍSICO

CONTEXTO SOCIO - ECONÓMICO

UBICACIÓN: TEOTITLAN DEL VALLE ,OAXACA –MEXICO



FUENTE: GOOGLE EARTH



FUENTE: GOOGLE EARTH

- El pueblo de Teotitlan del Valle es un pequeño pueblo que se encuentra ubicado al Sur oeste de México, este se halla rodeado de cerros

NOTA

“El poblado está en una pequeña planicie, los principales cerros son el “Gueliaa”, el “Cerro Grande”, el Cerro “Quiea Less”, y el Cerro “Dai-N Nizz”. También se encuentra el “Cerro Picacho” Quie Guia Betz, donde se encuentran dos cruces y se puede considerar un lugar sagrado, gente de la comunidad y visitantes de otras localidades aledañas llegan anualmente a hacer oración cada 3 de mayo.”

- El pueblo se fue desarrollando religiosa y culturalmente, recibiendo así cada vez mas visitantes y potenciando sus espacios públicos para recibirlos.
- Teotitlan del Valle se encuentra en una superficie en su mayoría plana y nivelada

USUARIO



FUENTE: GOOGLE

“Gente que no baja la guardia, que trabaja diariamente para ganarse el pan de cada día, siempre necesita de un impulso para que continúe en la lucha, enfatizo la contadora publica Maribiles Martínez de Robles a un grupo de artesanas de Teotitlan del Valle, a quien con ayuda de la iniciativa privada apoyo para mejorar sus condiciones laborales.” –Enfoque Oaxaca

- La comunidad de Teotitlan del Valle tiene una identidad cultural perenne, trabajan a base de esta haciendo que gente interesada por la calidad de sus trabajos los visiten constantemente.

ASPECTOS ECONÓMICOS Y CULTURALES



La comunidad de Teotitlan del Valle utiliza su cultura para potenciar su nivel socioeconómico, realizando tejidos artesanales y exponiéndolos en el mercado o ferias. La mayor parte de la población se dedica a este tipo de trabajos.

Al ejecutarse el Centro Cultural Comunitario dentro del pueblo de Teotitlan Del Valle tuvo mayor demanda cultural el cual fue aprovechado por la población desarrollando talleres culturales , además de ponerlo en practica llamando aun mas la atención de las personas que visitan el lugar.



CLIMA

- Su clima es templado , muy similar al de Oaxaca.



Datos climáticos promedio

Descripción General Gráficos

Mes	Máxima / Mínima (°C)	Lluvia
julio	28° / 14°	11 días
agosto	28° / 14°	9 días
septiembre	27° / 15°	11 días
octubre	28° / 12°	4 días
noviembre	27° / 10°	1 día
diciembre	27° / 8°	0 días

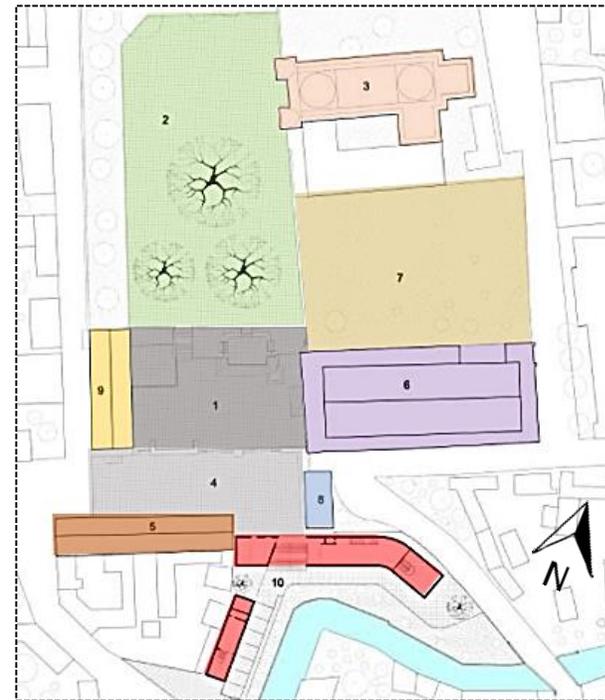
Fuente: Google

CONTEXUAL

RELACIÓN CON EL ENTORNO



FUENTE: GOOGLE EARTH



FUENTE: ARCHDAILY

- 1. PLAZA PRINCIPAL
- 2. ATRIO DE LA IGLESIA
- 3. IGLESIA
- 4. PLAZA DEL MERCADO
- 5. PLAZA DEL MERCADO
- 6. PALACIO MUNICIPAL
- 7. SITIO ARQUEOLÓGICO
- 8. EDIFICIO HISTÓRICO
- 9. EDIFICIO MUNICIPAL
- 10. CENTRO CULTURAL COMUNITARIO

- El centro cultural se encuentra cercano a espacios públicos importantes del pueblo y que además forman parte del circuito turístico que ofrece el pueblo de Teotitlan del Valle.
- El pueblo de Teotitlan mantiene una buena demanda turística, se encuentran pequeños restaurantes que abastecen a sus visitantes pero no se hallan hoteles dentro del pueblo, estos se encuentran en los pueblos aledaños.



MUSEO COMUNITARIO



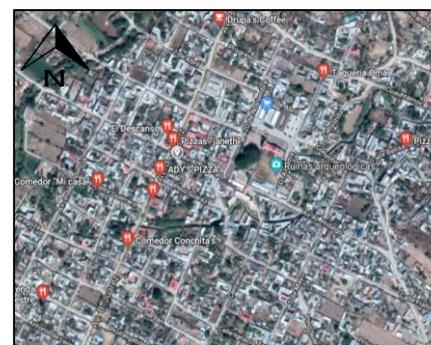
IGLESIA "SANGRE DE CRISTO"



MERCADO DE ARTESANIAS



RUINAS ARQUEOLOGICAS



RESTAURANTES



HOTELES

## FUNCIONAL

### MUSEO



FUENTE: ARCHDAILY

- El Museo es el volumen principal y se encuentra situada frente a la plaza del pueblo, aquí es donde se trasladan las colecciones y actividades del actual Museo Histórico de Teotitlán , a demás de contar con áreas en donde la gente interactúa y se muestran las riquezas culturales del sitio.

“La tradición milenaria de nuestros viejos abuelos sigue viva y vibrante en el sincretismo religioso-cultural de lo que hoy llamamos ‘cultura popular’.”-México Travel club



Fuente: México Travel Club



### BIBLIOTECA MUNICIPAL



FUENTE: ARCHDAILY



Fuente: Facebook, Centro Cultural comunitario Teotitlan del Valle.

**NOTA**

Actualmente la Biblioteca municipal lleva por nombre “Pablo Picasso” y brinda distintos talleres a su comunidad y visitantes.

- El volumen secundario es la Biblioteca Municipal ,también cuenta con una zona de servicios para toda el área.
- Es un espacio pequeño pero confortable abierto al publico en general.

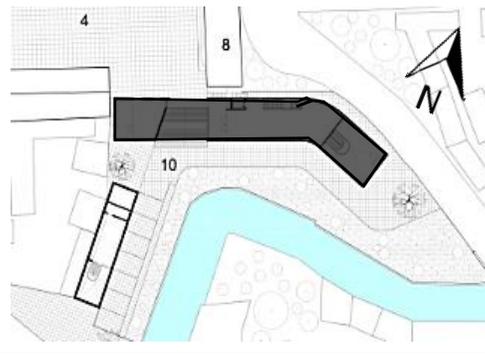


FUNCIONAL

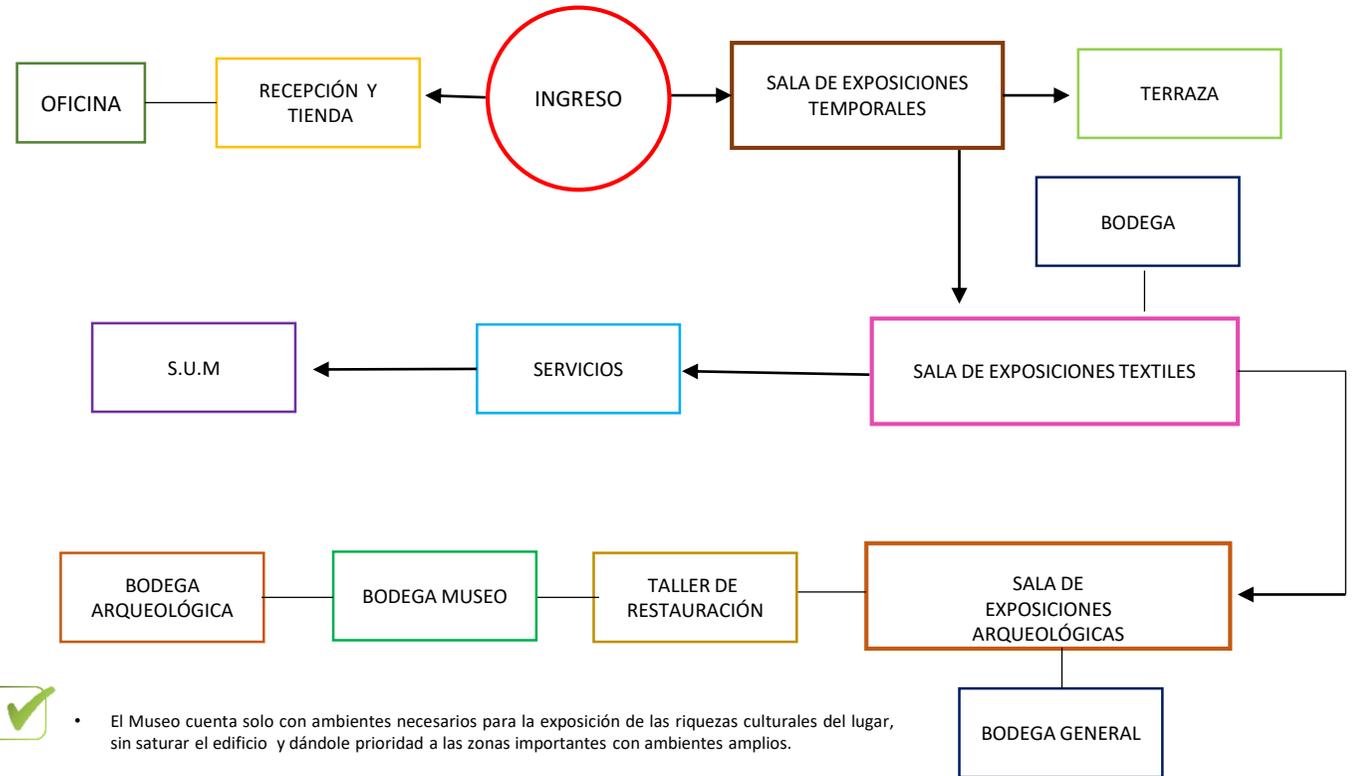
DISTRIBUCIÓN

PROGRAMACIÓN

- 1. NGRESO
- 2. RECEPCIÓN Y TIENDA
- 3. OFICINA
- 4. SALA DE EXPOSICIONES TEMPORALES
- 5. TERRAZA
- 6. BODEGA GENERAL
- 7. SERVICIOS
- 8. S.U.M
- 9. SALA DE EXPOSICIONES TEXTILES
- 10. BODEGA ARQUEOLÓGICA
- 11. BODEGA MUSEO
- 12. TALLER DE RESTAURACIÓN
- 13. SALA DE EXPOSICIONES ARQUEOLÓGICAS



MUSEO



• El Museo cuenta solo con ambientes necesarios para la exposición de las riquezas culturales del lugar, sin saturar el edificio y dándole prioridad a las zonas importantes con ambientes amplios.



• Las salas de exposiciones mantienen una conexión directa a través, siendo un método estratégico poner una sala de exposición por cada nivel y así enriquecer el recorrido de todo el edificio.



• El Sum actúa de manera independiente por la misma función que ejerce, pero desde este ambiente también se halla un ingreso hacia las salas de exposiciones, el cual debe atravesar los servicios para llegar. La idea no esta mal si se ve por un lado una relación entre el S.U.M y la sala de exposición, pero no es la mejor manera de conectarlas, es recomendable considerar esconder los servicios y generar un pasillo mas abierto y agradable hacia un ambiente tan importante.

ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE: ARQUITECTURA CULTURAL	NÚMERO DE FICHA: 8
REFERENTE PROYECTUAL: CENTRO CULTURAL COMUNITARIO TEOTITLAN DEL VALLE - MEXICO	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INDICADOR: ZONIFICACIÓN

FUNCIONAL
ZONIFICACIÓN

**EDIFICIO MUSEO  
PLANTA SUBSUELO  
Nivel - 7.88**

**EDIFICIO MUSEO  
PLANTA BAJA  
Nivel - 3.85**

MUSEO

- 6. BODEGA GENERAL
- 7. SERVICIOS
- 8. S.U.M
- 9. SALA DE EXPOSICIONES TEXTILES
- 10. BODEGA ARQUEOLÓGICA
- 11. BODEGA MUSEO
- 12. TALLER DE RESTAURACIÓN
- 13. SALA DE EXPOSICIONES ARQUEOLÓGICAS

Fuente: México Travel Club

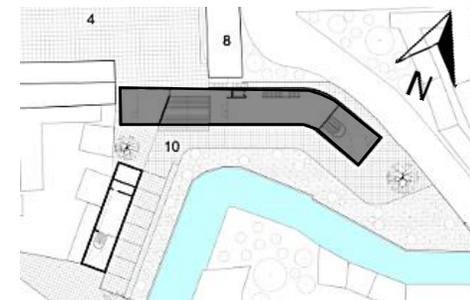
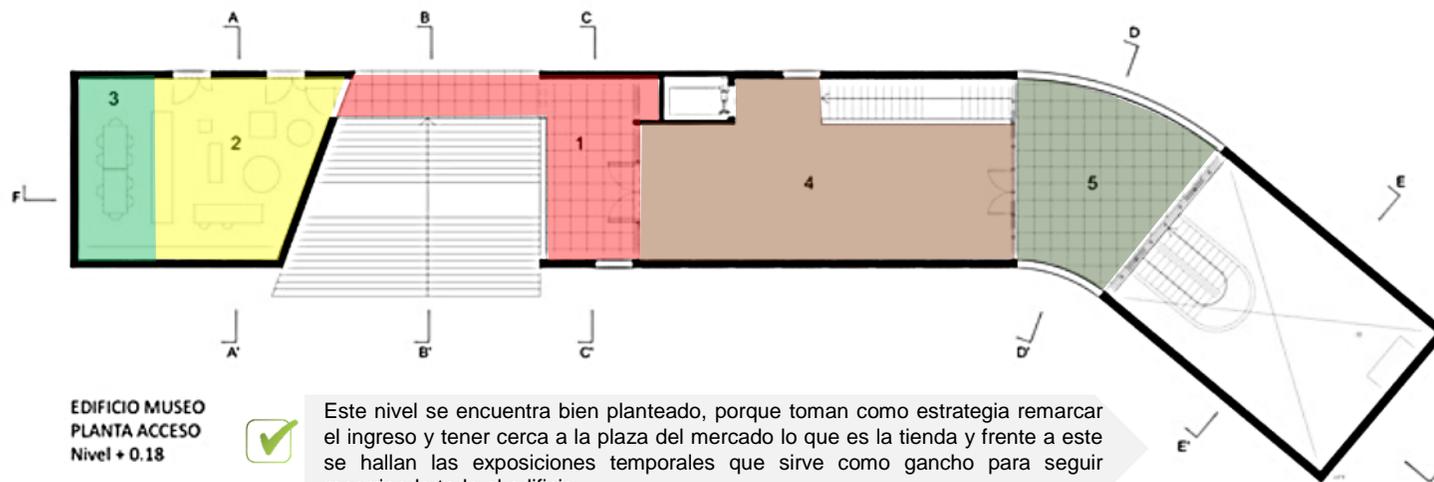
Fuente: IMPARCIAL

- La SALA DE EXPOSICIONES ARQUEOLOGICAS, mantiene una gran jerarquía en comparación a otros espacios dado a que se desarrolló una triple altura que permite el contacto visual directo desde la planta de acceso, sirviendo como gancho para que recorran todo el edificio. ✔
- El área de los servicios se ubico correctamente interconectando ambos ambientes permitiendo que la gente se encuentra en el S.U.M pueda ir fácilmente a la SALA DE EXPOSICIONES TEXTILES. ✔

FUNCIONAL

ZONIFICACIÓN

MUSEO

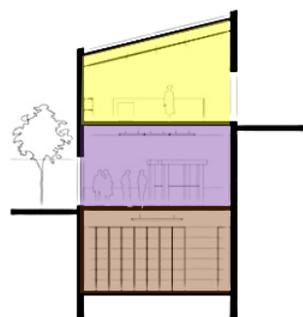


EDIFICIO MUSEO  
PLANTA ACCESO  
Nivel + 0.18

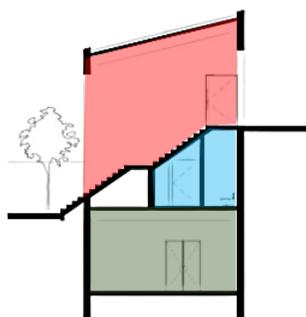


Este nivel se encuentra bien planteado, porque toman como estrategia remarcar el ingreso y tener cerca a la plaza del mercado lo que es la tienda y frente a este se hallan las exposiciones temporales que sirve como gancho para seguir recorriendo todo el edificio.

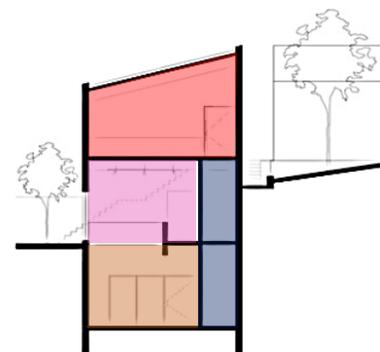
- 1. INGRESO
- 2. RECEPCIÓN Y TIENDA
- 3. OFICINA
- 4. SALA DE EXPOSICIONES TEMPORALES
- 5. TERRAZA
- 6. BODEGA GENERAL
- 7. SERVICIOS
- 8. S.U.M
- 9. SALA DE EXPOSICIONES TEXTILES
- 10. BODEGA ARQUEOLÓGICA
- 11. BODEGA MUSEO
- 12. TALLER DE RESTAURACIÓN
- 13. SALA DE EXPOSICIONES ARQUEOLÓGICAS



EDIFICIO MUSEO  
CORTE A



EDIFICIO MUSEO  
CORTE B

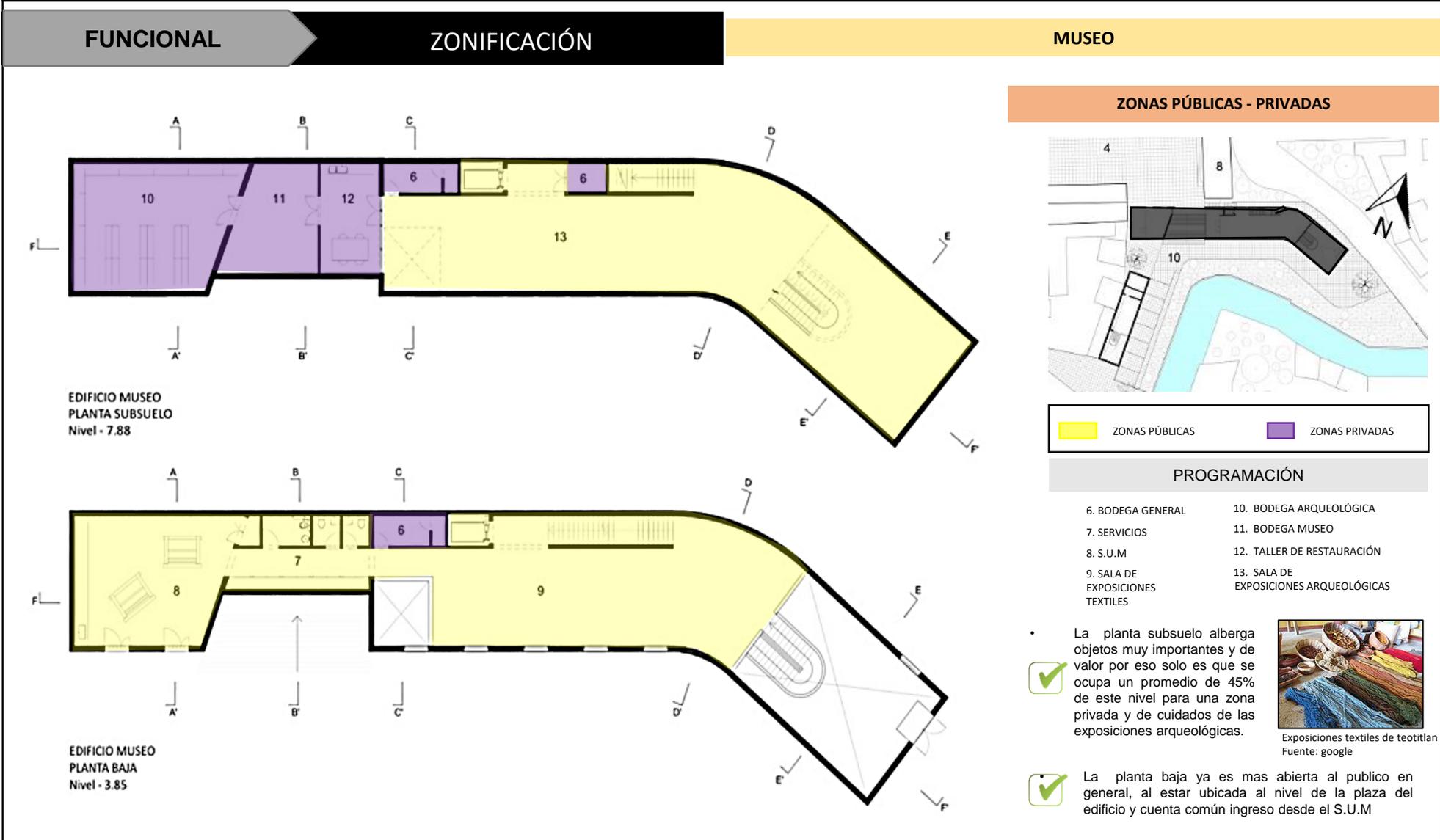


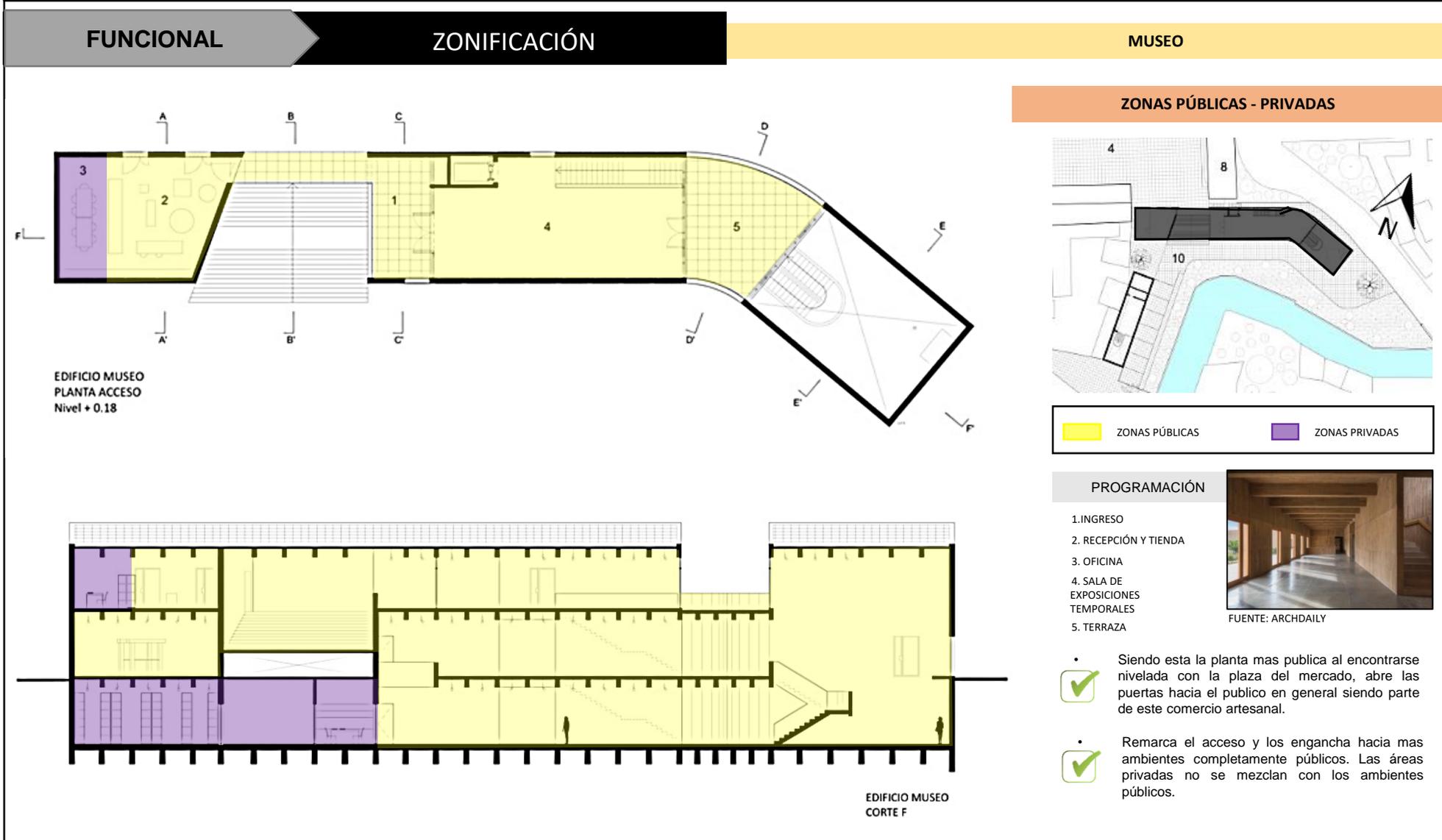
EDIFICIO MUSEO  
CORTE C

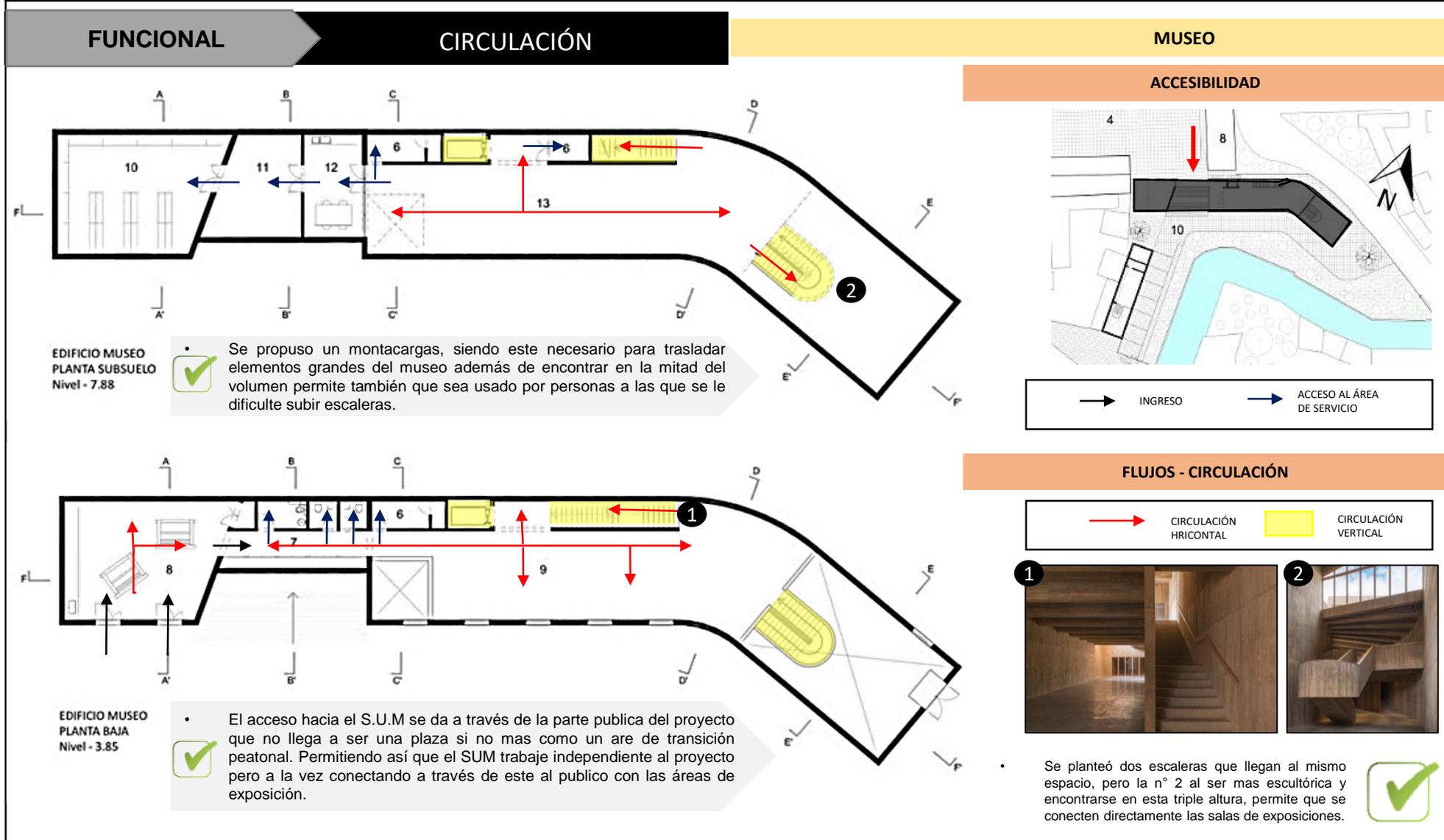
Los servicios se encuentran ubicados prácticamente escondidos debajo del ingreso principal, dándole prioridad y mas espacio a los ambientes mas importantes como son las áreas de exposición.



ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE: ARQUITECTURA CULTURAL	NÚMERO DE FICHA: 10
REFERENTE PROYECTUAL: CENTRO CULTURAL COMUNITARIO TEOTITLAN DEL VALLE - MEXICO	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INDICADOR: ZONIFICACIÓN







ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE: ARQUITECTURA CULTURAL	NÚMERO DE FICHA: 13
REFERENTE <b>PROYECTURA</b> : CENTRO CULTURAL COMUNITARIO TEOTITLAN DEL VALLE - MEXICO	<b>DIMENSIÓN</b> : FUNCIONAL	INDICADOR:

FUNCIONAL
CIRCULACIÓN
MUSEO

**EDIFICIO MUSEO PLANTA ACCESO Nivel + 0.18**

ACCESIBILIDAD

→ ACCESO PRINCIPAL    → INGRESO    → ACCESO AL ÁREA DE SERVICIO

El acceso principal esta enmarcado y dando frente a la plaza del mercado artesanal permitiendo la vista directa desde la plaza hasta el rio seco. ✓

EDIFICIO MUSEO CORTE D

EDIFICIO MUSEO CORTE E

FLUJOS - CIRCULACIÓN

→ CIRCULACIÓN HRICONTAL    ■ CIRCULACIÓN VERTICAL

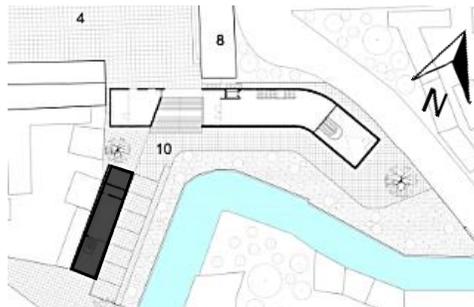
- La forma de la escalera direcciona la forma del segundo volumen (biblioteca) también la vista que se genera a través de este. ✓
- La circulación es totalmente fluida sin ningún muro u objeto que pueda cortar o pausar el recorrido al usuario. ✓

## FUNCIONAL

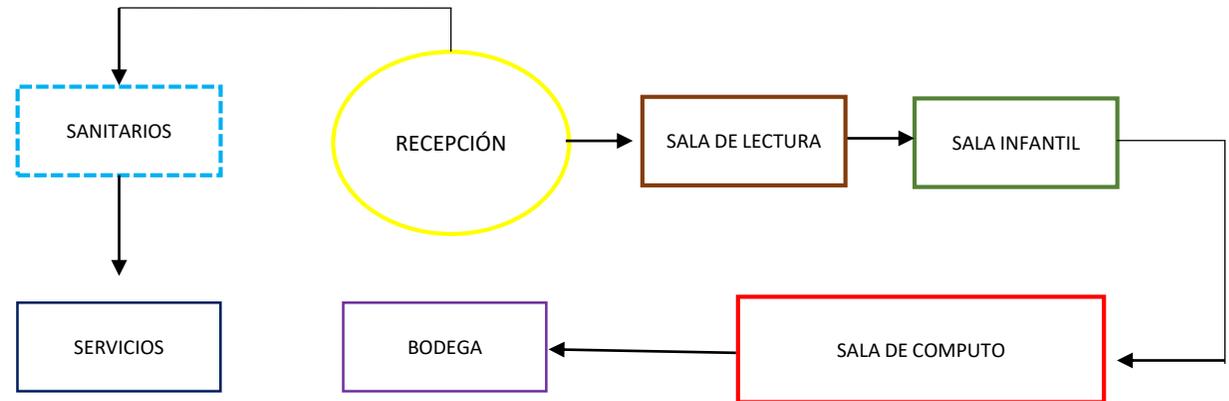
## DISTRIBUCIÓN

## PROGRAMACIÓN

- 1. SALA DE LECTURA
- 2. SALA INFANTIL
- 3. RECEPCIÓN
- 4. SANITARIOS
- 5. SALA DE COMPUTO
- 6. BODEGA
- 7. SERVICIOS



## BIBLIOTECA MUNICIPAL



- Los servicios higiénicos se plantearon de manera independiente a las funciones que se desarrollan dentro del edificio, siendo mas publico y trabajando al par con el SUM que se encuentre frente a este en el volumen principal del proyecto, aun así el edificio cuenta con un pequeño baño que cumple con las necesidad y la cantidad de personas que acuden a las biblioteca.



- Al ser un volumen pequeño se desarrollo la sala de lectura cerca a la sala infantil, este puede ser un poco chocante en cuanto a las funciones que se realizan y que son distintas, pero el publico que acude con mayor frecuencia son personas jóvenes y dentro de la sala de lectura también se ofrecen múltiples talleres y esto permite que ambos espacios puedan complementarse correctamente.



Fuente: PIXEL

FUNCIONAL
ZONIFICACIÓN

**PLANTA BAJA**

**PLANTA ALTA**

BIBLIOTECA

- 1. SALA DE LECTURA
- 2. SALA INFANTIL
- 3. RECEPCIÓN
- 4. SANITARIOS

FUENTE: ARCHDAILY

- 5. SALA DE COMPUTO
- 6. BODEGA
- 7. SERVICIOS

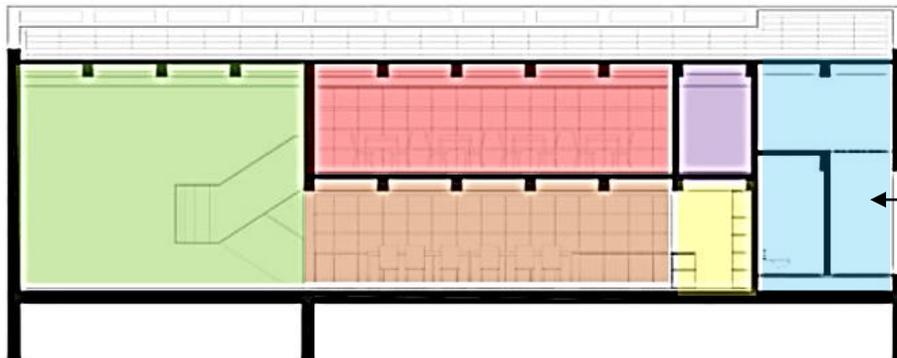
- En el análisis funcional se observa que la SALA DE LECTURA se encuentra al costado de la SALA INFANTIL, se entiende que la sala infantil será un espacio con ruido por los niños que van a jugar e interactuar dentro de este ambiente a diferencia de la sala de lectura que es un espacio mas calmado, para la concentración y tranquilidad de sus usuarios. X
- Por otro lado la relación que se genera entre la sala infantil y la sala de computo a través del mezanine permite que la edificación actúe de manera mas dinámica. ✓

FUNCIONAL

BIBLIOTECA



BIBLIOTECA CORTE I



BIBLIOTECA CORTE J



BIBLIOTECA CORTE G

- La sala infantil se encuentra a doble altura siendo bueno por la ventilación y permitiendo mayor luz dentro de la edificación



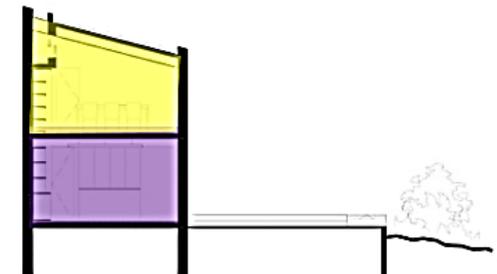
- Los servicios higiénicos forman parte del conjunto de la edificación pero actúa de manera independiente a esta, siendo mejor para todo el edificio y sirviendo de manera publica a cualquier usuaria que visite el centro cultural.



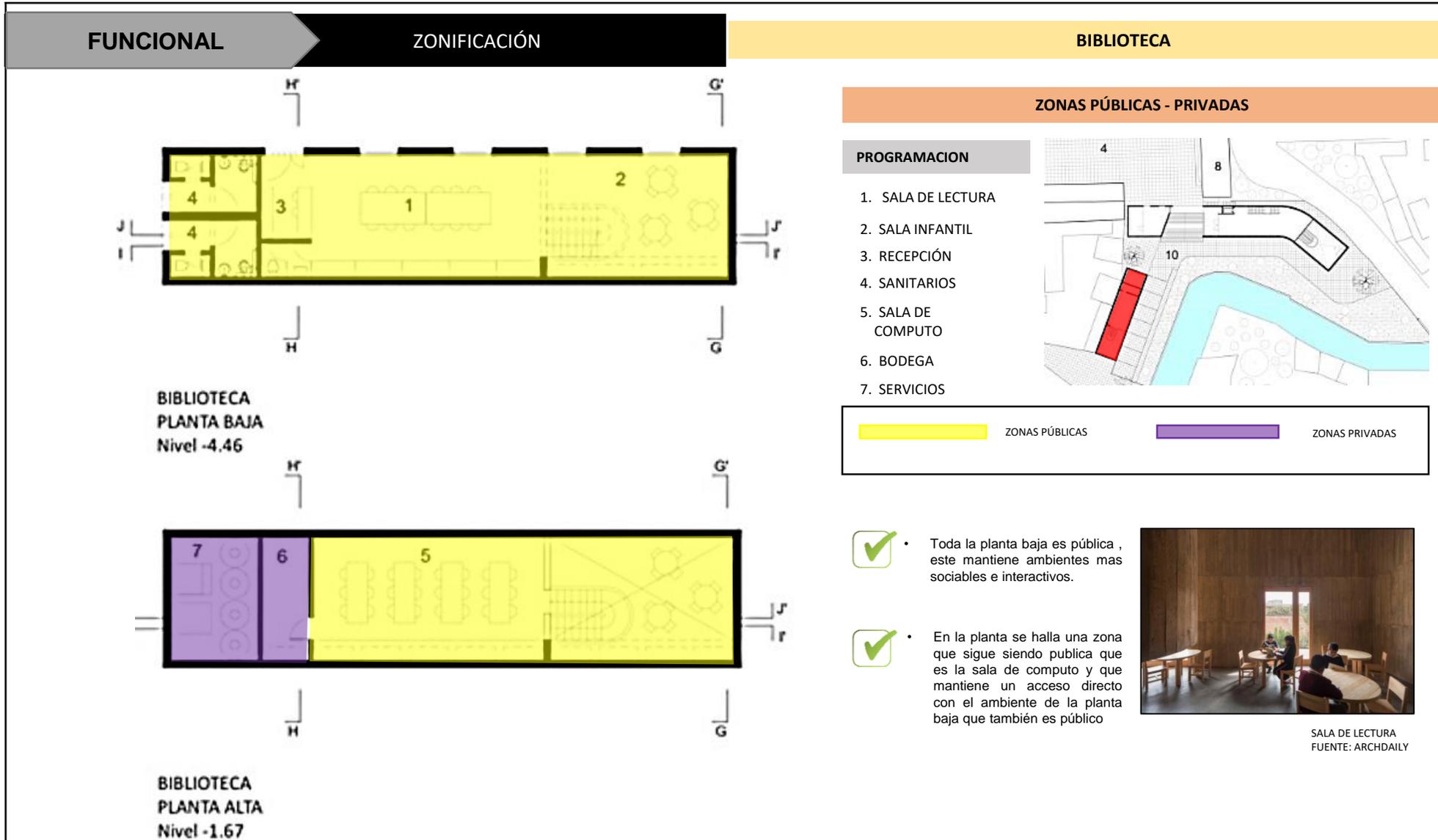
- |  |  |
|--|--|
|  1. SALA DE LECTURA |  5. SALA DE COMPUTO |
|  2. SALA INFANTIL   |  6. BODEGA          |
|  3. RECEPCION       |  7. SERVICIOS       |
|  4. SANITARIOS      |  |

NOTA

El edificio se encuentra hundido, volviéndolo así mas pequeño desde una vista externa al edificio y creando una nueva 'sensación' en su interior.



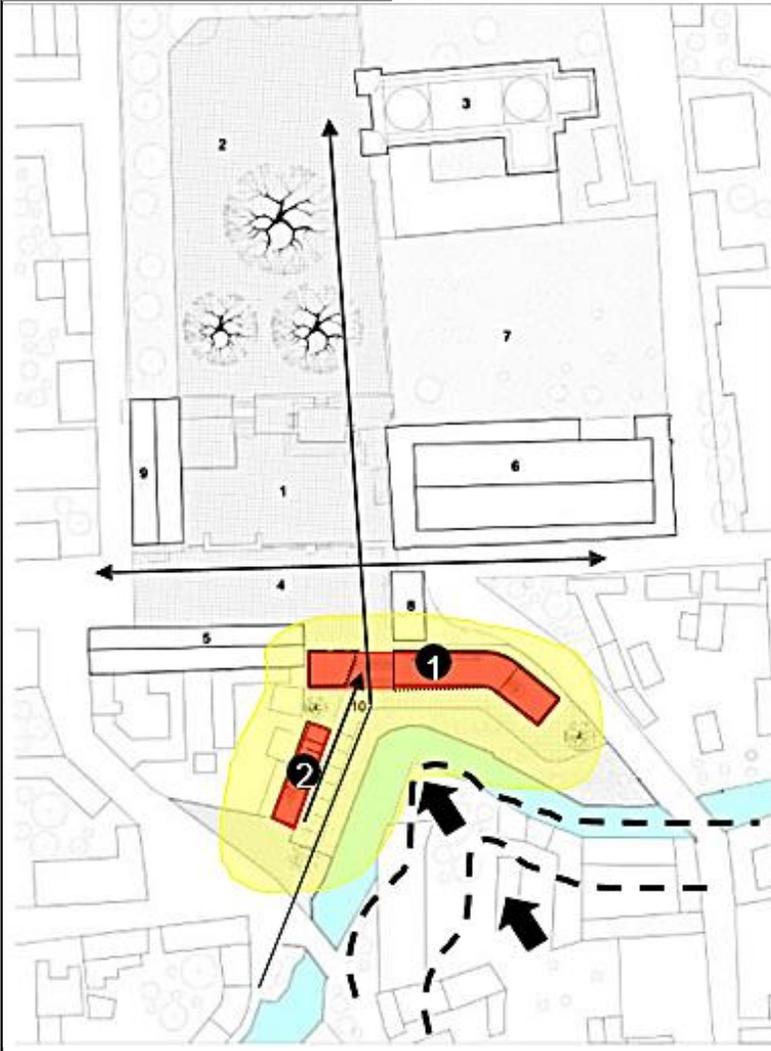
BIBLIOTECA CORTE H



<b>FUNCIONAL</b>	<b>CIRCULACIÓN</b>	<b>BIBLIOTECA</b>
<p><b>BIBLIOTECA PLANTA BAJA Nivel -4.46</b></p>		<b>ACCESIBILIDAD</b>
<p><b>BIBLIOTECA PLANTA ALTA Nivel -1.67</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>➔ INGRESO PRINCIPAL</li> <li>➔ INGRESO</li> <li>➔ ACCESO AL ÁREA DE SERVICIO</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>El acceso a los SS.HH es independiente del edificio, siendo mas publico. ✓</li> <li>Se accede de manera directa por el frente de la edificación, la puerta de acceso mantiene el mismo lenguaje que sus ventanas dando un efecto de encerramiento. ✓</li> </ul>
		<b>FLUJOS - CIRCULACIÓN</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➔ CIRCULACION HORIZONTAL</li> <li>■ CIRCULACION VERTICAL</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>La circulación se hace de manera directa en el edificio sin barreras, una planta libre que genera una interacción entre estos espacios. ✓</li> </ul>		<b>PROGRAMACIÓN</b>
		<p>La escalera al encontrarse a la mitad de ambos ambientes de forma escultórica funciona también como divisor de estos</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>SALA DE LECTURA</li> <li>SALA INFANTIL</li> <li>RECEPCIÓN</li> <li>SANITARIOS</li> <li>SALA DE COMPUTO</li> <li>BODEGA</li> <li>SERVICIOS</li> </ol>

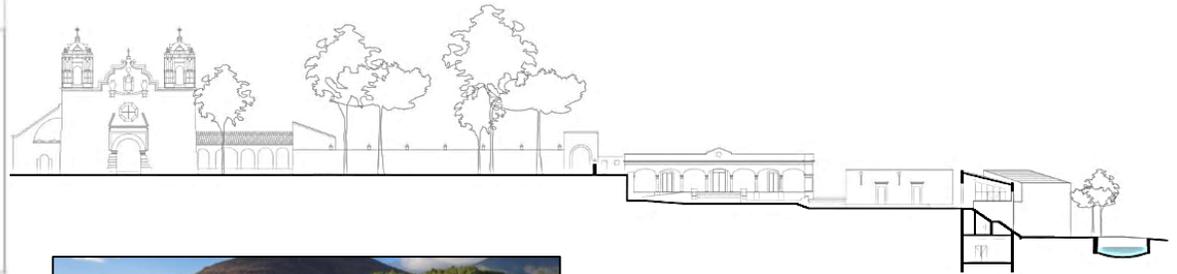
## FORMAL

## PRINCIPIOS ORDENADORES - COMPOSICIÓN



- **EJES**

El proyecto se desarrollo a partir de dos importantes ejes dentro del pueblo de Teotitlan del Valle, el primero dando frente importantes hacia la plaza principal y el mercado artesanal, y el segundo eje se marca partiendo desde la forma del rio seco y quebrándose hacia el atrio de la iglesia .



CORTE GENERAL 1



El volumen se abre formando el ingreso del proyecto con vista hacia el rio seco. Una relación directa desde el atrio de la iglesia hasta el interior del proyecto.



Fuente: Archdaily

## NOTA

El área construida del proyecto solo equivale al 18% de todo el terreno asignado, esto se dio estrictamente diseñado siguiendo la forma del contexto para así generar un área mas grande con mejores vistas y un recorrido mas natural y publico para toda la comunidad.



- El bloque principal ( Museo), se descompuso de tal manera que se no se corte el eje importante que mantiene el atrio de la iglesia y además de generar vistas desde la terraza hacia los espacios públicos importantes.

## FORMAL

## MATERIALIDAD - COLOR

CONCRETO  
PIGMENTADO

Esta técnica tiene sus ventanas, brindando así:

- Durabilidad de sus colores.
- Es económico
- Es mucho mas orgánico.



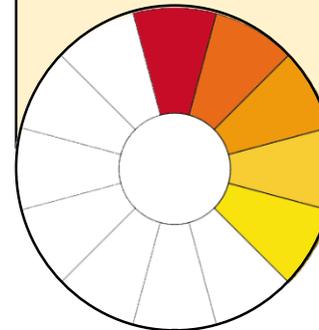
Fuente: google , cultura zapoteca

Este técnica con el material ayuda mucho al proyecto dándole un lenguaje mas cultural, por la similitud de tonalidades y texturas que se detalla al igual como se desarrollaba en su cultura.



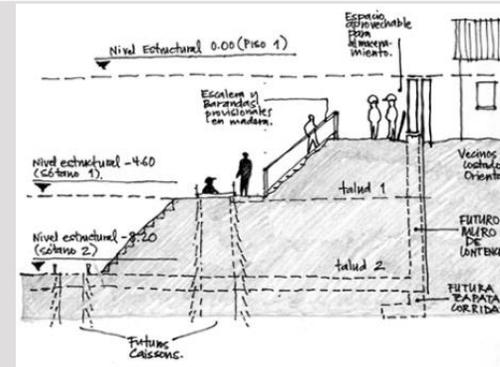
- Es bueno plasmar este tipo de materiales para una edificación como esta, ya que lo que se trata de transmitir es la cultura del mismo y de este modo se interpreta mucho mejor la idea arquitectónica.

- En lo que respecta al color de la edificación esta se planteó con colores cálidos, pigmentando el concreto con este tipo de tonalidades que generan un ambiente mas confortable.
- Ambos volúmenes del proyecto cuentan con la misma técnica de pigmentación, manteniendo el mismo lenguaje de una misma unidad .

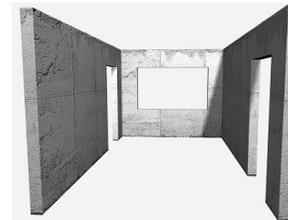


## CONSTRUCTIVA - ESTRUCTURAL

## MATERIALES Y MÉTODOS



### MATERIALES



- Hormigón armado y pigmentado para muros y techos.



- Pigmentaciones para hormigón..

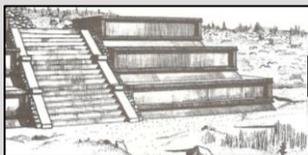
- El proyecto esta compuesto por hormigón armado pigmentado de un color muy neutro, mezclado con detalles de madera en barandas y marcos de puerta y ventanas .



- En las estructuras, solo se visualizan las viguetas, estas son pequeñas y de compuestas por concreto que también fue pigmentado haciendo todo el edificio de la misma tonalidad..

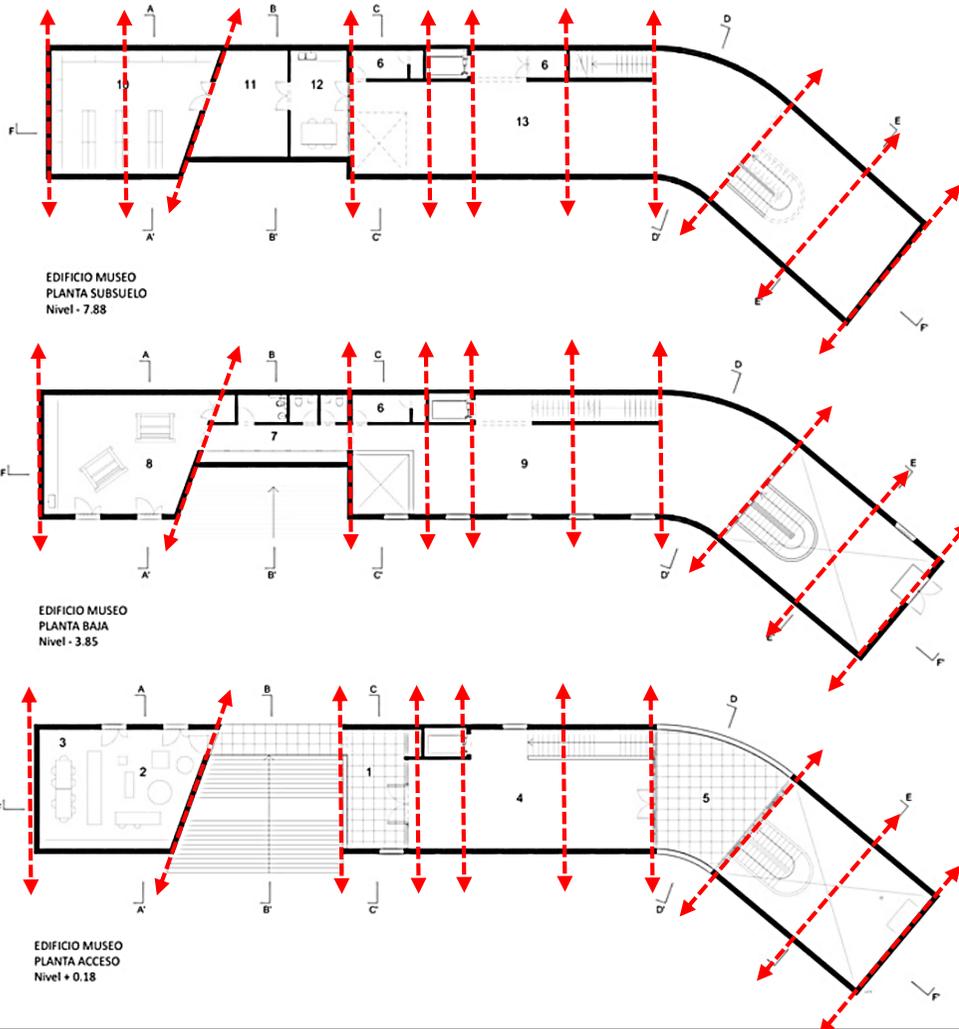


- Se tomo en cuenta la cultura Zapoteca de México para desarrollar un lenguaje prehispánico en el Centro Cultural Comunitario de Teotitlan del Valle



La estructura fue construida por varias **capas sobrepuestas de forma piramidal**, además, en su parte superior tenía una plataforma donde se realizaban rituales en honor.

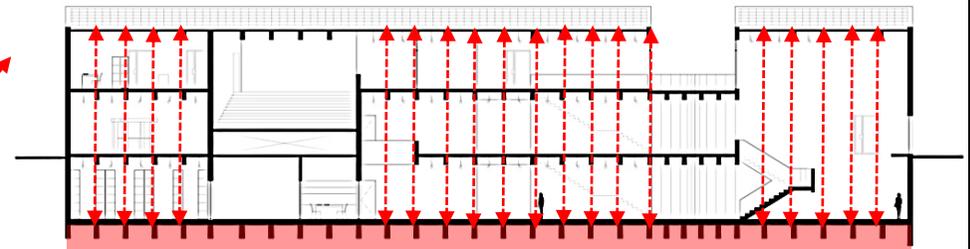
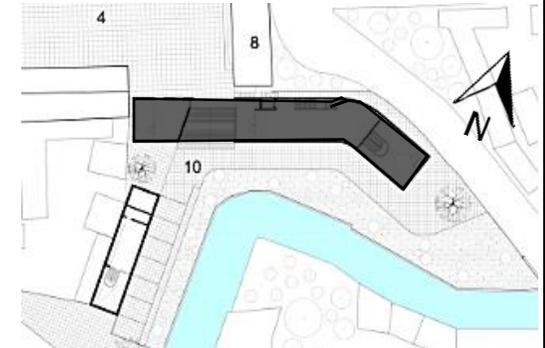
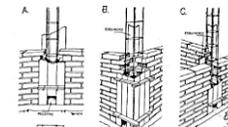
## CONSTRUCTIVA ESTRUCTURAL



## MUSEO

### MUROS

- Los muros tienen un espesor de 30 cm planteados así por las adversidades climáticas del lugar. Por esto mismo es que el sistema estructural no es visible para el usuario.

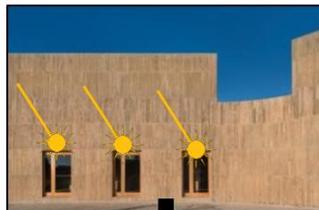
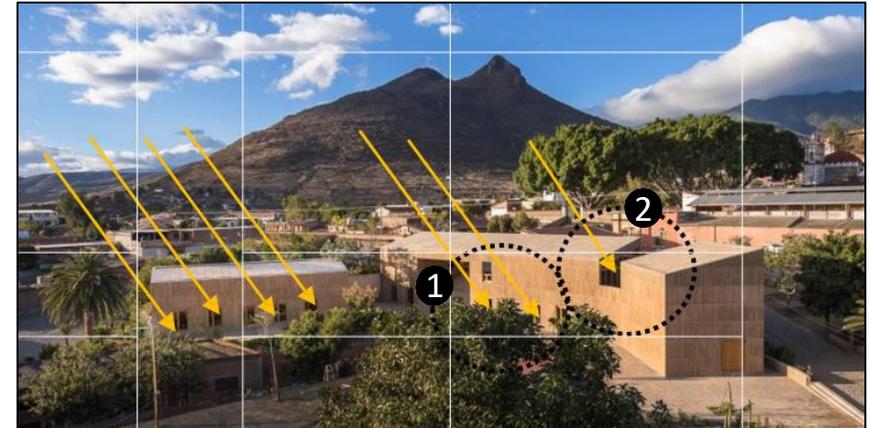
EDIFICIO MUSEO  
CORTE F

- Las viguetas se mantienen una distancia no más de 1.50 entre ellas, sobresaliendo y siendo parte de la estética y detalles del edificio.
- El edificio mantiene una forma alargada y concisa, siendo sus elementos estructurales básicos.
- El proyecto se encuentra encima de compuestos estructurales que ayudarán en la estabilidad del terreno, comportándose de acuerdo a la topografía prevista.

**FUNCIONAL**

**TECNOLÓGICO AMBIENTAL**

**ILUMINACIÓN - VENTILACIÓN**



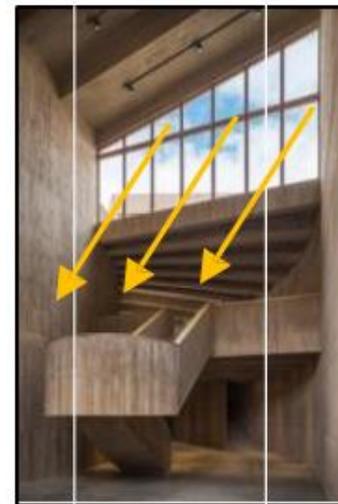
La forma del centro cultural permite la iluminación natural directa, en ambientes que realmente lo requieren como son las áreas de exposición.

1



Las aberturas controladas crean un sistema pasivo para responder a condiciones climáticas adversas.

Esta estrategia básica ayuda a regular la temperatura en el interior del edificio y brinda a los usuarios un confortable espacio para leer un libro, trabajar o visitar el museo.



De esta manera se logra eliminar la necesidad de instalar sistemas de acondicionamiento térmico.



Es correcto utilizar la doble para captar mas iluminación natural hacia los ambientes interiores, además de permitir una buena ventilación.

## FICHA RESUMEN

## DIMENSIONES ARQUITECTÓNICAS

### SEMIÓTICA- SIMBÓLICA

- El proyecto cuenta con un color neutral en su totalidad, tanto en muros exteriores como interiores.
- Los colores y texturas desarrollados en la edificación ayuda mucho a percibirlo como un proyecto cultural al tener en cuenta la forma y desarrollo de la arquitectura de su propia cultura .



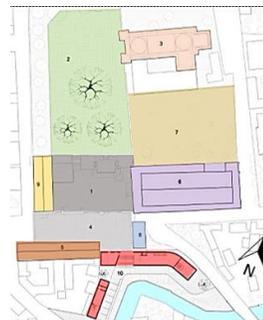
### CONCEPTUAL

- Como idea principal se tuvo en cuenta el CONTEXTO, siendo importante para generar un buen ingreso principal y las vistas del edificio.
- De esta manera se desarrollo correctamente un ingreso principal que da frente hacia un espacio publico importante como lo es la plaza principal
- Se mantiene firme el concepto inicial del proyecto, esto esta bien porque genera una arquitectura simple que no 'ataca' o altera el contexto en el que se encuentra.

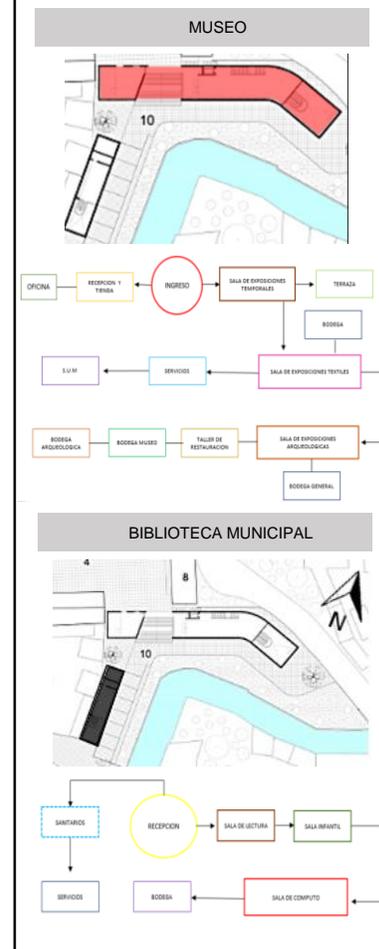


### CONTEXTUAL

- El centro cultural se encuentra cercano a espacios públicos importantes del pueblo y que además forman parte del circuito turístico que ofrece el pueblo de Teotitlan del Valle.



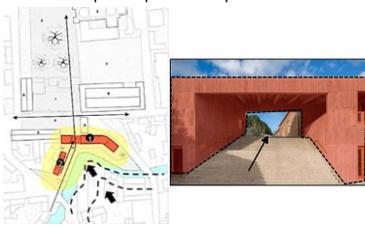
### FUNCIONAL



### FORMAL

El volumen se abre formando el ingreso del proyecto con vista hacia el río seco. Una relación directa desde el atrio de la iglesia hasta el interior del proyecto.

El bloque principal ( Museo), se descompuso de tal manera que se no se corte el eje importante que mantiene el atrio de la iglesia además de generar vistas desde la terraza hacia los espacios públicos importantes.



### CONSTRUTIVA ESTRUCTURAL

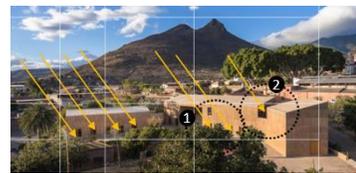
- Las viguetas se mantienen una distancia no mas de 1.50 entre ellas , sobresaliendo y siendo parte de la estética y detalles del edificio.
- El edificio mantiene una forma alargada y concisa, siendo sus elementos estructurales básicos.
- Los muros tienen un espesor de 30 cm planteados así por las adversidades climáticas del lugar. Por esto mismo es que el sistema estructural no es visible para el usuario.



### TECNOLÓGICA AMBIENTAL

La forma del centro cultural permite la iluminación natural directa, en ambientes que realmente lo requieren como son las áreas de exposición.

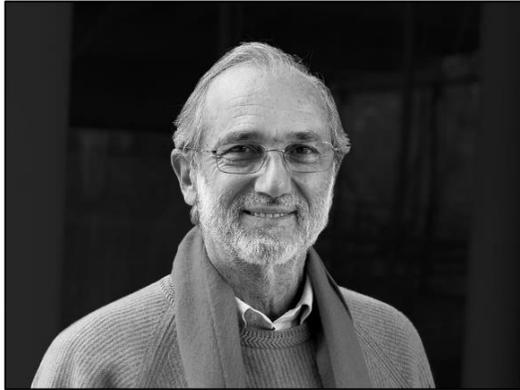
Las aberturas controladas crean un sistema pasivo para responder a condiciones climáticas adversas.



**CENTRO CULTURAL : JEAN – MARIE TJIBAOU**

## PRESENTACIÓN

## RENZO PIANO



- Sus innovadores diseños, lejos de ser casuísticos o ambiguos, como a veces se ha dicho, han sido configurados en estrecha relación con el marco geográfico y cultural en el que están asentados así como con la función y los destinatarios de los mismos.
- Este sentido ético de la práctica arquitectónica sería, precisamente, el atributo que mejor podría definir la poliédrica y extensa obra de este gran proyectista italiano.

## PREMIOS

- PREMIO PRITZKER
- ROYAL GOLD MEDAL
- PRAEMIUM IMPERIALE



## DATOS GENERALES

## OBRAS



CENTRO POMPIDOU



THE SHARD



MUSEO WHITNEY



FUNDACIÓN BEYELER

CENTRO CULTURAL :  
JEAN – MARIE TJIBAOU

REALIZADA ENTRE 1991 Y 1998. SE ENCUENTRA EN NOUMEA, NUEVA CALEDONIA.

- Si el gobierno de Nueva Caledonia pretendía o no traer tanta atención a la isla se volvió irrelevante después de que el Piano fue seleccionado como el ganador de una competición internacional, sólo para invitados en 1991.
- El objetivo era solicitar ideas para un centro que celebraría la cultura nativa Kanak de Nueva Caledonia y, en el proceso, calmar las tensiones étnicas que venían crónicamente deteriorándose entre el pueblo Kanak y otros habitantes de la isla.
- El hecho de que sería orquestada una búsqueda de talentos internacionales para reconocer la cultura local fue fuente de ironía y crítica, aún más punzante por la relación históricamente tensa entre los Kanaks y la influencia cada vez mayor de la modernización.



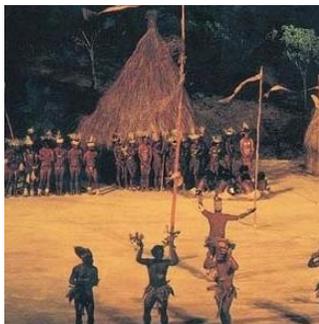
CONCEPTUAL

IDEA

RELACIÓN ARTE -CIENCIA

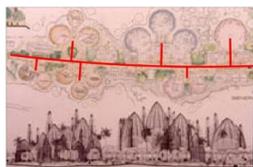
CONCEPTO - TEORÍA

- Se buscó hacer un homenaje a una cultura desde el respeto a su historia y tradiciones, a su pasado, presente y futuro, así como a su sensibilidad. El proyecto se basó en los poblados indígenas de esa parte del Pacífico, su cultura y sus símbolos, que aunque siendo muy antiguos, siguen todavía muy vivos.

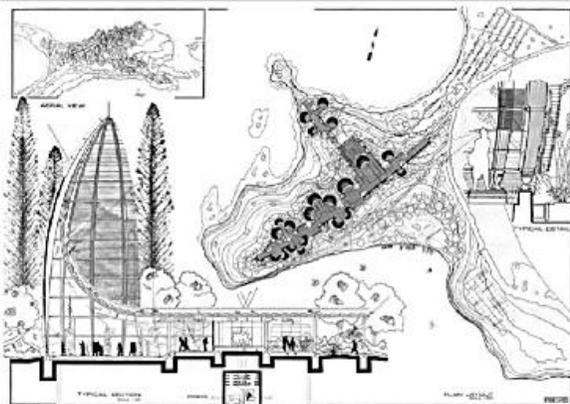


IDEA RECTORA

Fue necesario "tratar de entender cómo nació aquella cultura, porque había seguido ciertas tendencias, qué filosofía de vida la conformó, se tomo en cuenta las construcciones antiguas de su cultura.

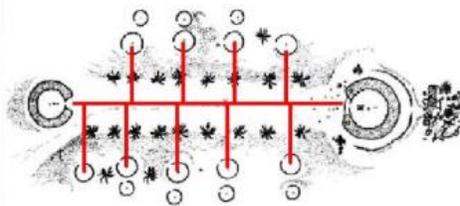


El enfoque del proyecto debía realizarse con extrema sensibilidad a los reinos sociológicos y ecologistas. La gente de Nueva Caledonia está buscando la libertad del dominio colonial y de la cultura trasplantada, la respuesta del arquitecto tuvo que respetar este tema. Esta es la razón por la que Piano tomó la idea de la cultura del Pacífico, la del grupo de aldeas y las chozas de crucería



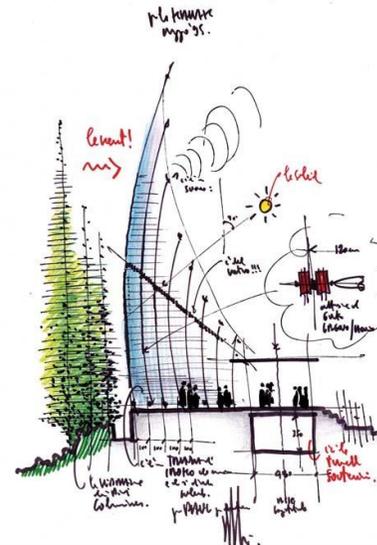
"El respeto por la tradición y por la cultura del lugar, la sensibilidad hacia la naturaleza, la capacidad de dialogar con un pueblo tan diferente hacen de este proyecto una obra realmente ejemplar de la arquitectura universal."

CONCRETIZACIÓN DE IDEA

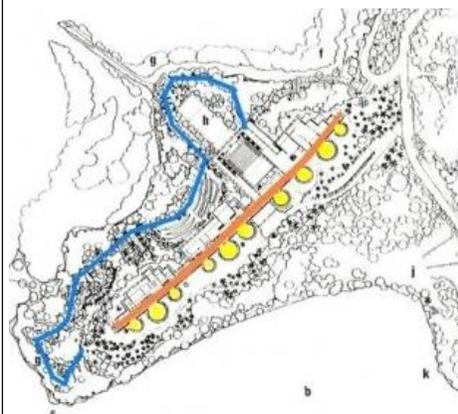


IDEA INICIAL

- Se le dio importancia al estudio del aprovechamiento de las corrientes de aire por la necesidad de maximizar la ventilación en un clima húmedo. El proyecto aprovecha la topografía de terreno, la vegetación y la brisa de la laguna para crear corrientes ascendentes de aire, que posteriormente son disipadas por torres de extracción



- Esta estrecha relación con los momentos culturales evidencia un cierto carácter contextualista de la obra mientras se inserta en un conjunto de aspectos tan peculiares como los existentes en las Islas de Nueva Caledonia. La aplicación de ese aspecto en el Centro Cultural Tjibaou fue fundamental para expresar indicios culturales en una arquitectura con cualidades internacionales.



Creó un vínculo visual explícito desde los edificios en lengua vernácula hasta la estructura curva de las chozas abstraídas dentro del centro cultural.

- La disposición de las "casas"
- La alameda
- El camino que sigue y busca exponer las costumbres de esos pueblos.

ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE: ARQUITECTURA CULTURAL	NÚMERO DE FICHA: 8
REFERENTE PROYECTUAL: CENTRO CULTURAL JEAN MARIE TJIBAOU	DIMENSIÓN: SEMIÓTICA - SIMBÓLICA	INDICADOR: SIGNIFICANTE SIGNIFICADO

## SEMIÓTICA - SEMÁNTICA

## SIGNIFICANTE

## SIGNIFICADO

### CULTURA KANAK

#### LA CASA GRANDE DEL JEFE

- Al jefe se le debe respeto y prestaciones y, a su vez, el jefe se ocupa del bienestar del poblado que está a su cargo.
- La casa era de forma circular, con un pilar central que representaba al jefe y un tejado cónico recubierto de paja



- La importancia ritual y simbólica de esta construcción estaba señalada por una imponente decoración esculpida que simbolizaba los ancestros protectores del lugar y vida de sus habitantes. El estilo, significado y función social variaba de una región a otra. Desaparecida del paisaje de las viviendas desde principios de siglo, ha sido posible reconstituir una imagen de ella gracias a los vestigios, descripciones antiguas, tradición oral recogida sobre el terreno y a los conocimientos y recuerdos de los ancianos sobre las técnicas tradicionales.

### MATERIAL Y FORMA



- Los materiales y la forma empleados en el proyecto van acorde con la cultura Kanak, dándole una importancia a la edificación, como una sensación de imponer algo ante la sociedad.
- Se empleó madera, percibiendo así una imagen más rústica que se acopla a lo que ya existe.

- Al mantener el mismo lenguaje que las cosas pertenecientes a esta cultura, el proyecto logra complementarse con su entorno. Permitiendo así visualizar una sola unidad.



Al darle esta escala de importancia a las cosas, favorece mucho a las áreas de exposición del centro cultural, creando espacios amplios y generando sensaciones de un ambiente más libre y fresco.

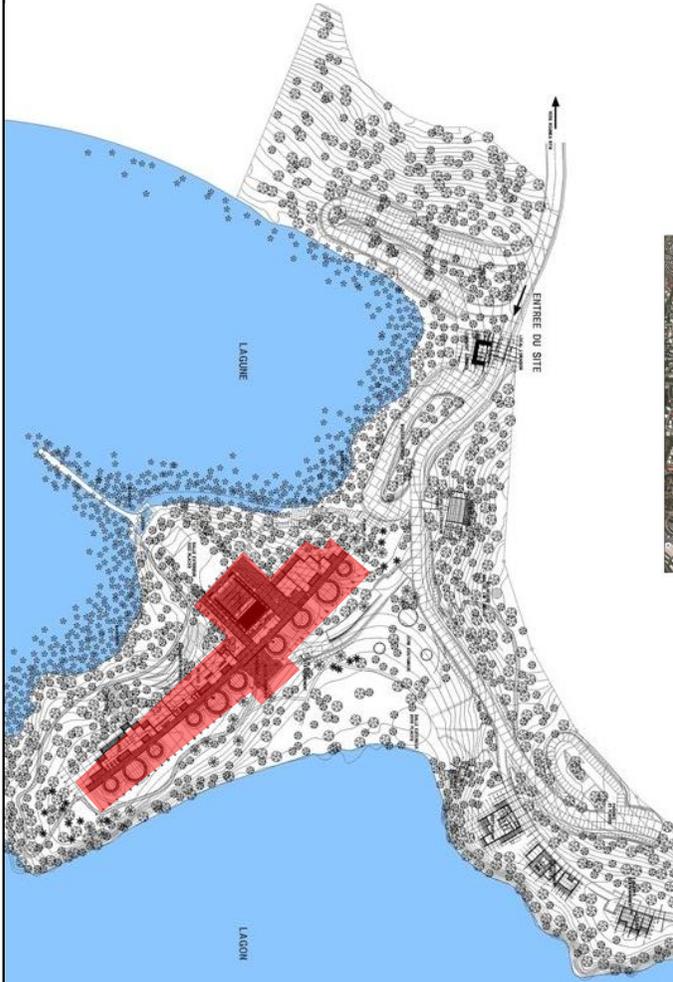
## CONTEXTUAL

## RELACIÓN CON EL ENTORNO

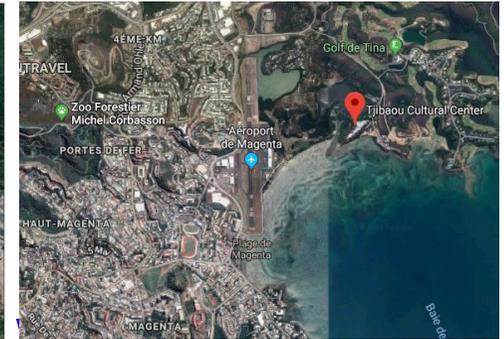
UBICACIÓN: NOUMEA , NUEVA CALEDONIA - FRANCIA

- Las cabañas están construidas dentro de una reserva natural, a lo largo de la costa, rodeadas de lagunas y manglares, en un emplazamiento de gran belleza.

 INGRESO DE VEHÍCULOS  
 ACCESO DE VEHÍCULOS  
 ACCESO DE VEHÍCULOS ABASTECEDORES



## ACCESIBILIDAD

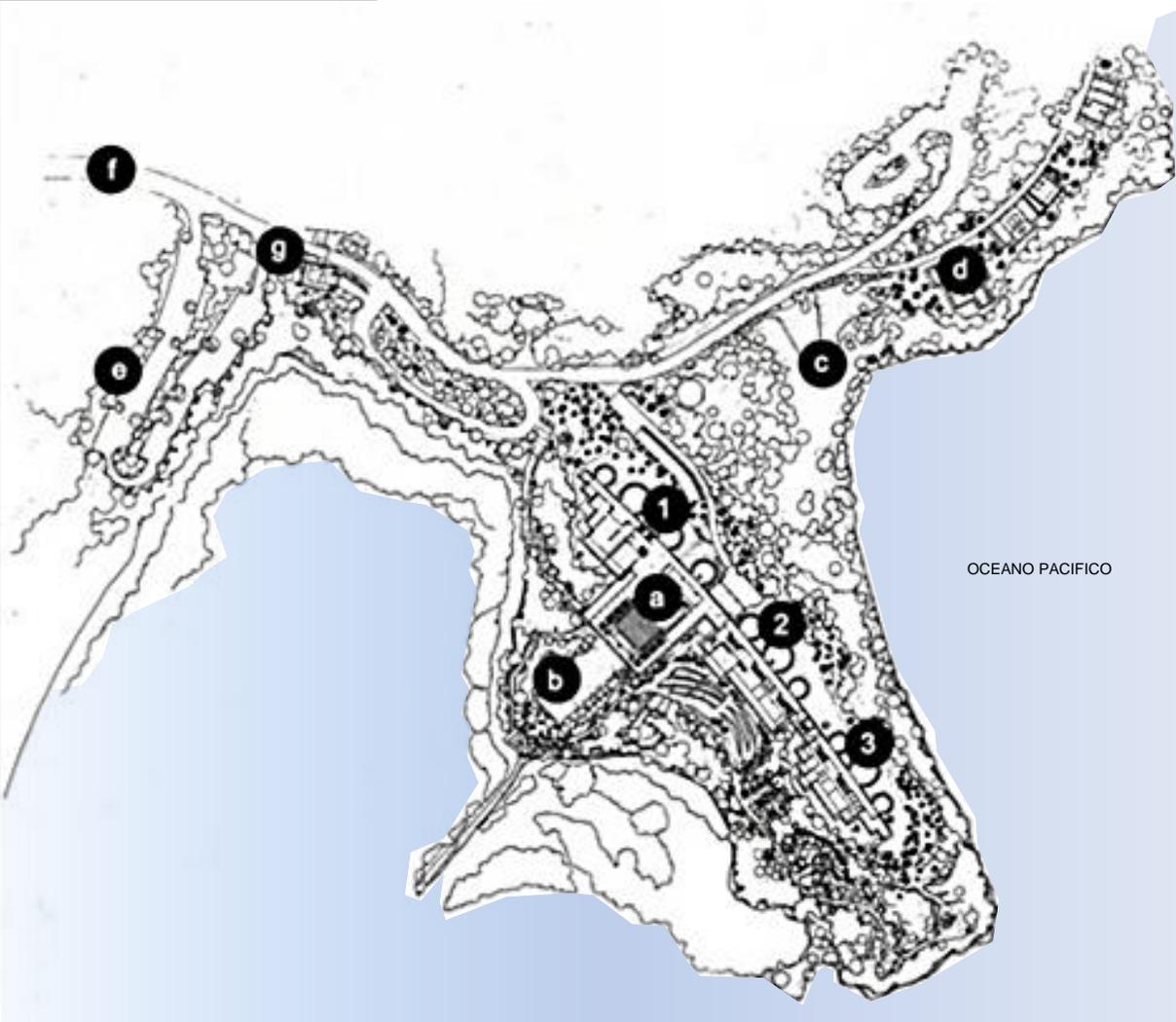


- El sitio está ubicado en la estrecha Península de Tina, que se proyecta en el Océano Pacífico a lo largo de una línea de cresta, cerca del Campo de Golf Tina en la costa occidental de la Bahía de Boulari, aproximadamente 8 kilómetros (5.0 mi) al noreste del antiguo centro de la ciudad de Nouméa. Aunque la agencia (ADCK) deseaba establecer el centro en el corazón de la ciudad para hacer una declaración dentro de la fuertemente francesa Ciudad influenciada, la tierra asignada se encuentra entre la laguna y la bahía, que es una rama del mar

- El centro cultural es abastecido por la ciudad de Magenta .
- La zona en donde se encuentra el equipamiento es mas privada y mantiene un control de ingreso de vehículos



## CONTEXTUAL



- 1. Valle 1 (interpretación: galerías, espacios de actuación).
- 2. Valle 2 (centro de recursos: bibliotecas, multimedia)
- 3. Valle 3 (centro juvenil, recursos escolares)
- a. Sala
- b.. Teatro al aire libre (1000 asientos)
- c. Teatro al aire libre (2000 asientos)
- d. Restaurante
- e. Estacionamiento
- f. Camino a Noumea
- g. Custodio

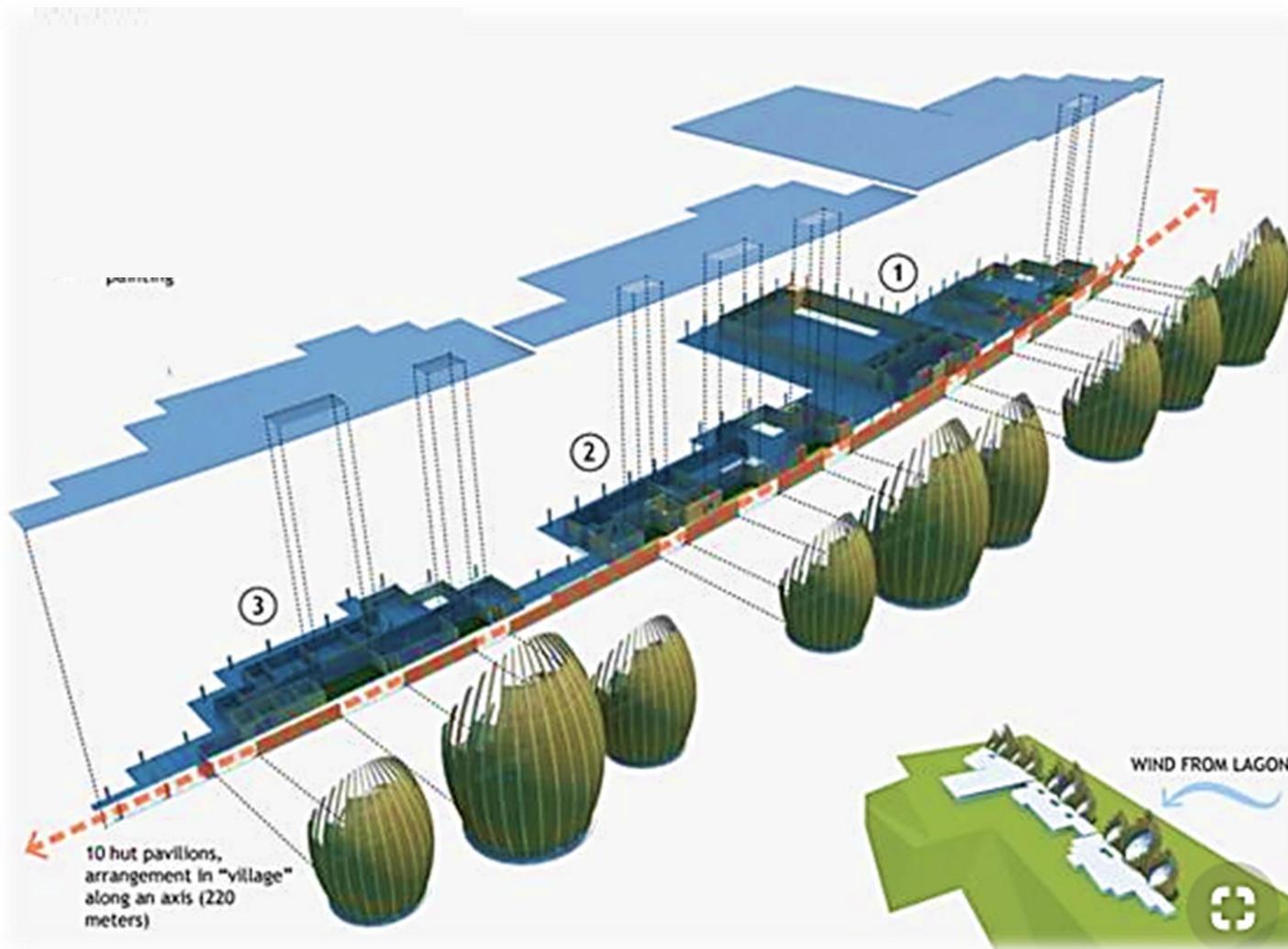


- **El emplazamiento**, de 18.000 hectáreas, es espectacular, obteniendo el mayor provecho del paisaje y de la variada vegetación. Se sitúa en una península entre el océano y una marisma, rodeado de un verdadero vergel de árboles de distintas especies entre los que destacan los pinos trasplantados desde las islas Norfolk y la Araucaria Columnarias, una especie endémica de Nueva Caledonia.

El lugar también tenía su significado simbólico puesto que fue donde **Tjibaou** organizó el primer festival de la cultura del Pacífico en 1975.

## FUNCIONAL

## PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICO



- El complejo cultural se compone de diez construcciones, todas ellas de diferente tamaño y función. Las pequeñas de 63 m cuadrados, las medianas de 95 m cuadrados y las grandes de 140m.

1

## VILLA I

- Una parte del conjunto cultural está destinado a:
- exposiciones permanentes y temporales y contiene un auditorio y un anfiteatro.

2

## VILLA II

- En el segundo grupo de cabañas se distribuyen los espacios de administración, investigación, una biblioteca y una sala de conferencias.

3

## VILLA III

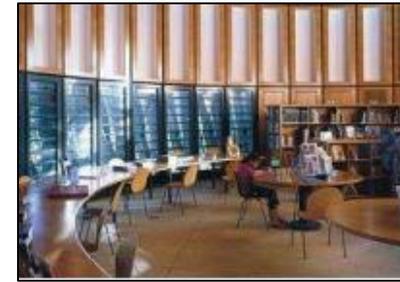
- Por último, otras cabañas contienen estudios para poder realizar actividades tradicionales como música, danza, pintura y escultura.

## FUNCIONAL

## DISTRIBUCIÓN

## VILLA II

- En el segundo grupo de cabañas se distribuyen los espacios de administración, investigación, una biblioteca y una sala de conferencias.



- BIBLIOTECA
- ADMINISTRACIÓN
- INVESTIGACIÓN
- SALA DE CONFERENCIAS

Esta villa es mas privada a comparación de las otras, porque contiene áreas mas administrativas y de investigación que alberga el lugar y el proyecto.

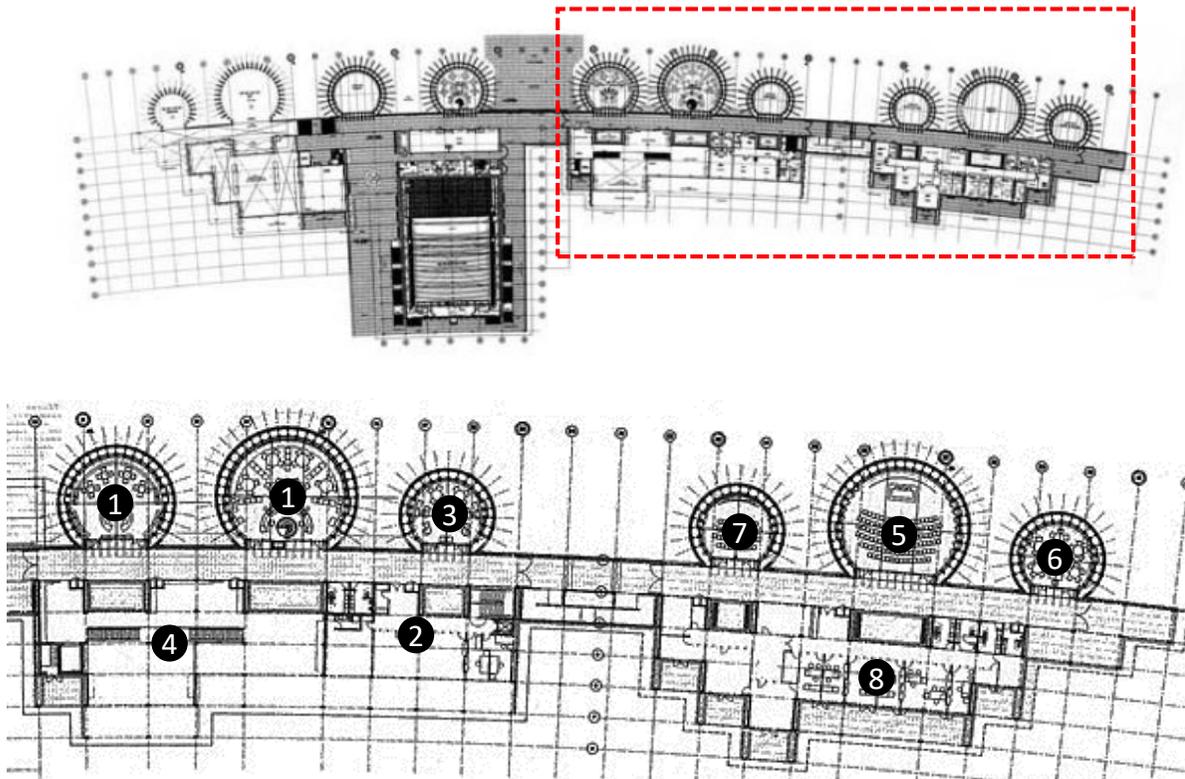
## VILLA III

- Por último, otras cabañas contienen estudios para poder realizar actividades tradicionales como música, danza, pintura y escultura.



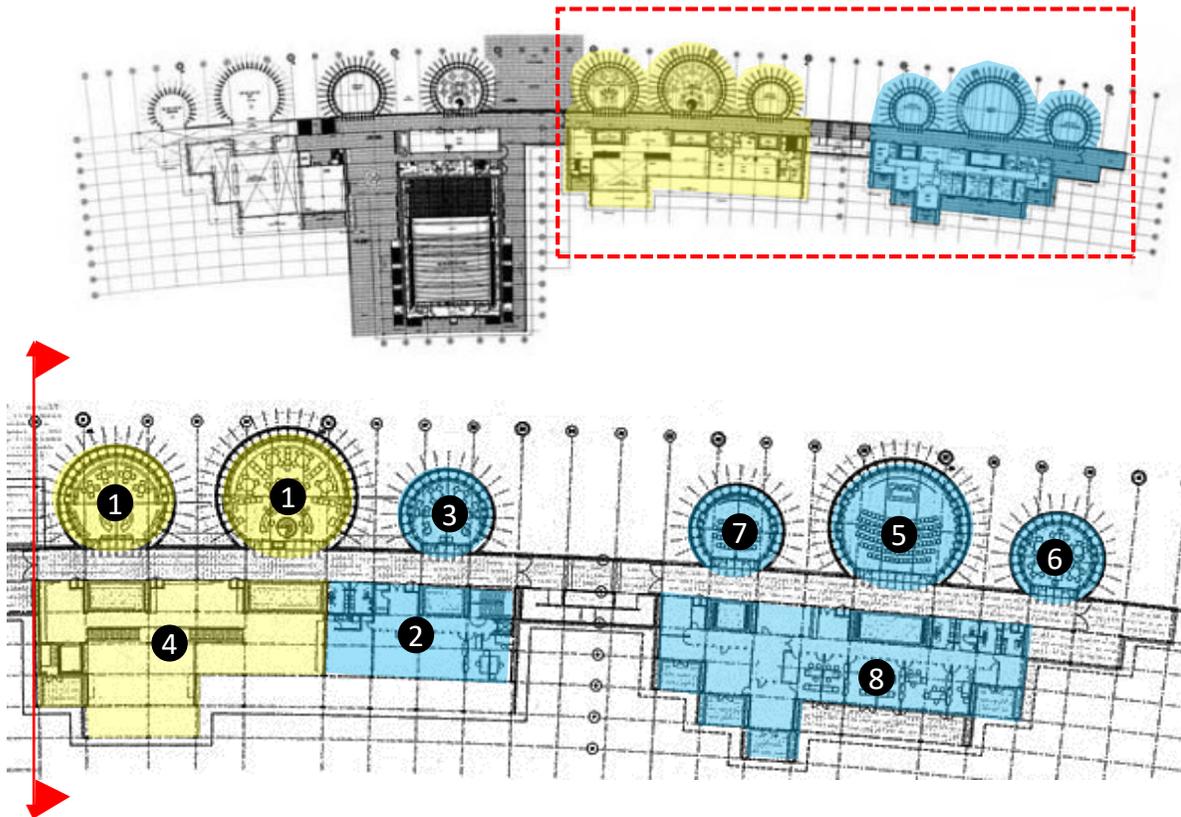
- TALLER DE DANZA
- TALLER DE DIBUJO
- TALLER DE MÚSICA
- TALLER DE ESCULTURA

Esta villa es mas interactiva, y alberga actividades mas dinámicas que mantienen vivo el proyecto, para este en necesario atravesar las 2 villas que mantienen el control de todo el proyecto.



## FUNCIONAL

## ZONIFICACIÓN

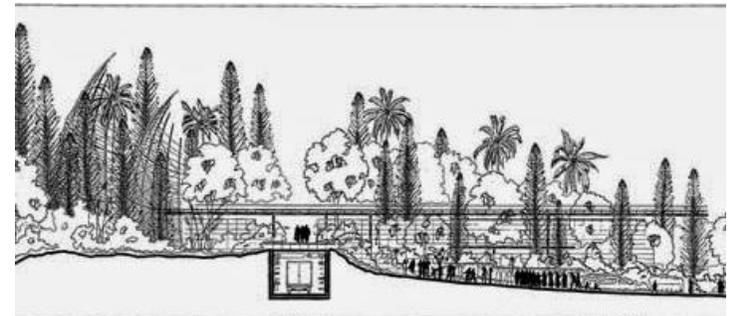


➤ Se planteo las 2 primeras villas mas privadas a diferencia de la villa 3 que al contener funciones como los talleres es necesario mantener un control constante para evitar inconvenientes con los usuarios.

## VILLA II

1. BIBLIOTECA
2. ADMINISTRACIÓN
3. INVESTIGACIÓN
4. SALA DE CONFERENCIAS

• Esta villa es mas accesible y abierta a la comunidad, en ella se hallan las áreas que brindan el control y seguimiento de todo lo que sucede en el proyecto. Cuenta con zonas privadas como lo es el área de investigación.



Se aprecia en el corte el pasillo que ayuda al recorrido de todo el proyecto así como un área publica, espacios amplios que albergan gran cantidad de personas.

## VILLA III

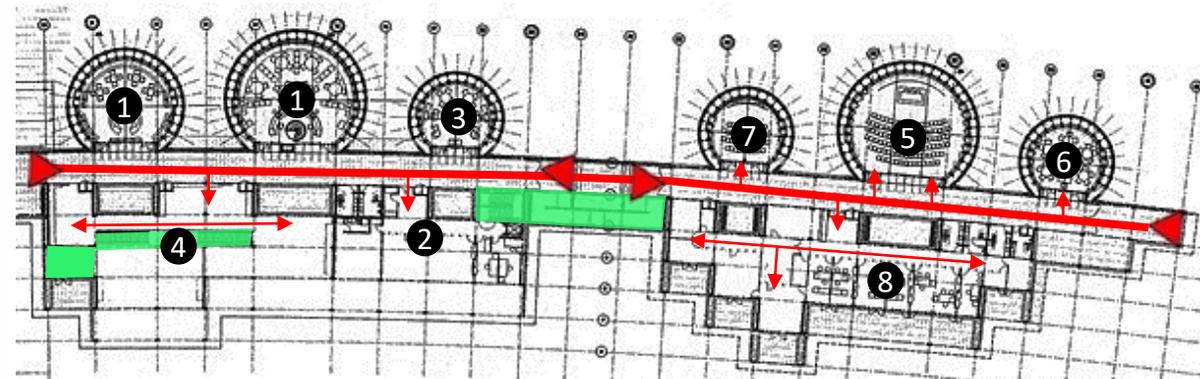
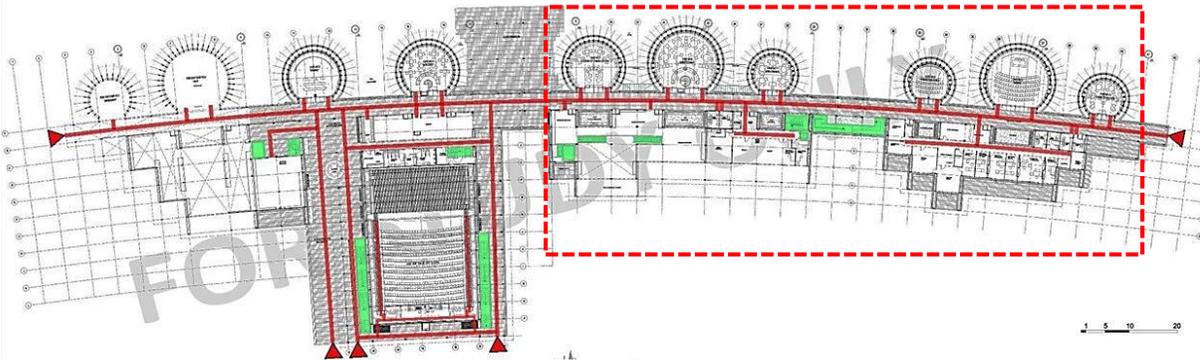
5. TALLER DE DANZA
6. TALLER DE DIBUJO
7. TALLER DE MÚSICA
8. TALLER DE ESCULTURA

Esta villa esta considerada como una zona privada, porque para acceder a ella es necesario pasar por administración en donde se realizaran la respectiva inscripción a los talleres. Esto esta bien planteado, porque al tratarse de este tipo de áreas es necesario que el proyecto restrinja de algún modo el pase para el bienestar de los usuarios, los trabajadores y los propios trabajos que se encuentran en este espacio.



## FUNCIONAL

## CIRCULACIÓN



-  CIRCULACIÓN HORIZONTAL
-  CIRCULACIÓN VERTICAL
-  INGRESOS

## VILLA II

1. BIBLIOTECA
2. ADMINISTRACIÓN
3. INVESTIGACIÓN
4. SALA DE CONFERENCIAS

- El ingreso principal se da a través del auditorio planteado en el proyecto,
- Para ingresar al área en donde se encuentra la biblioteca o administración se hace a través del recorrido principal del proyecto.
- Es un recorrido legible, que conecta directamente las 3 villas haciéndolas trabajar en unidad.



## VILLA III

5. TALLER DE DANZA
6. TALLER DE DIBUJO
7. TALLER DE MÚSICA
8. TALLER DE ESCULTURA

- La tercera villa, se ingresa a través de un hall previo que se genera entre la villa 2 y la villa 3,
- Este mantiene una circulación vertical para las otras áreas y servicios complementario.
- Se halla un ingreso de servicio correctamente planteado para abastecer los talleres.

## CONSTRUCTIVA - ESTRUCTURAL

# SISTEMA CONSTRUCTIVO

### MATERIALES



- Las construcciones vernáculas nacen de una intensa comunión con la naturaleza. En ellas se emplean materiales perecederos y su implantación sobre el territorio se basa en una gran fragmentación.
- Siguiendo estas referencias se utilizaron materiales y sistemas constructivos tradicionales y también se impuso el respeto de elementos naturales como el viento, la luz y la vegetación

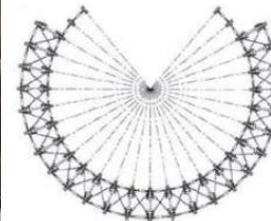
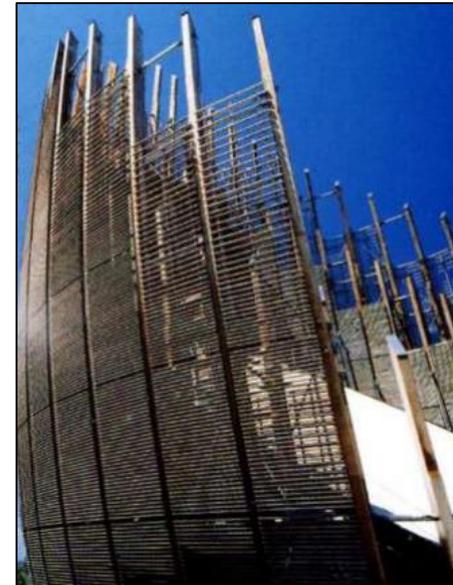
#### Cerramiento e interiores:

- -Vidrio
- -Corcho

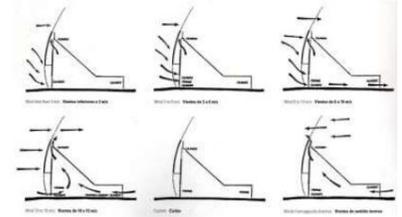
#### Estructura:

- Madera de Iroko.
- Acero inoxidable.

### ESTRUCTURA



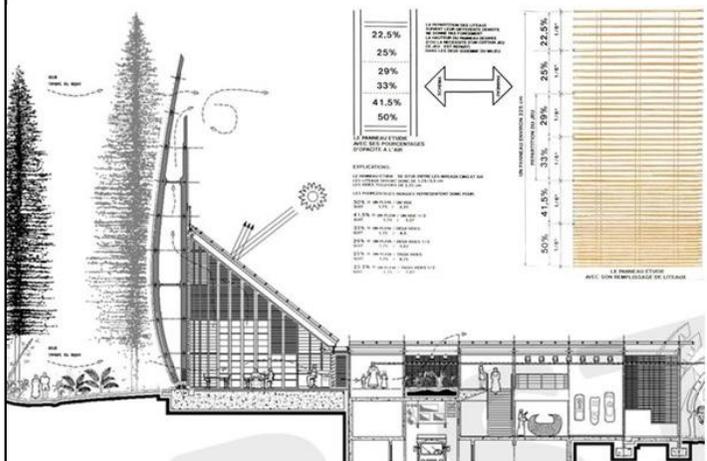
- La estructura y el funcionamiento de las cabañas caledonias se reprodujeron y se adaptó, arquitectónica y socialmente.
- Desde el inicio del proceso de concepción se estudió el aprovechamiento de las corrientes de aire y se emprendió la búsqueda de un modo de expresar la tradición del Pacífico con un lenguaje moderno.
- Eso significa poner la tecnología y métodos europeos al servicio de las tradiciones y expectativas de los kanakos.



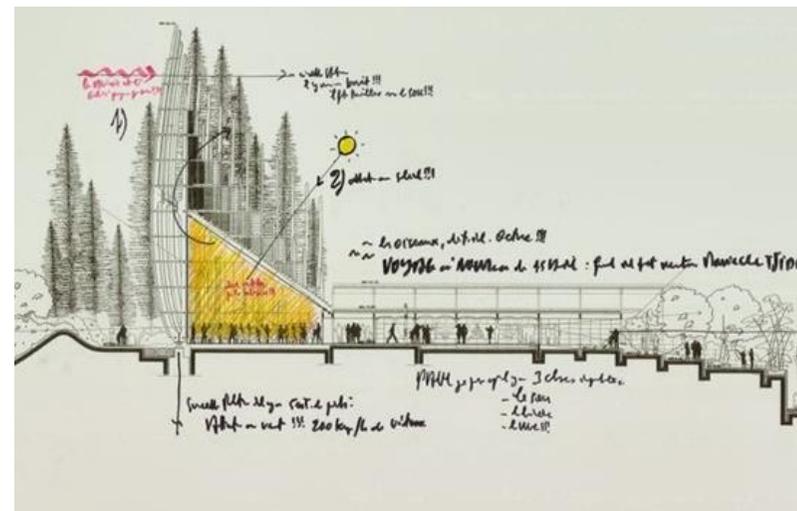
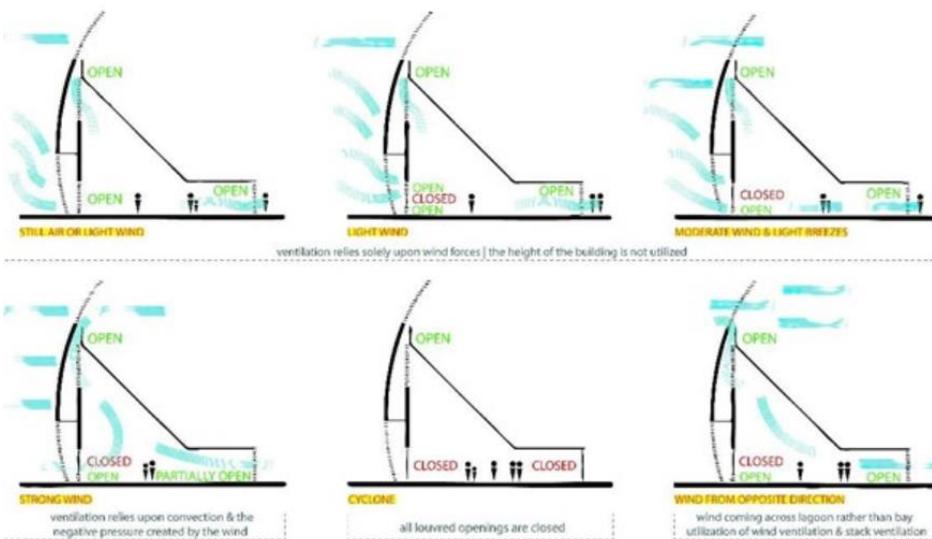
FUNCIONAL

TECNOLÓGICO AMBIENTAL

ILUMINACIÓN - VENTILACIÓN



- La forma del edificio y los materiales empleados, permiten que el aire ingrese a la edificación sin enfrentarlo
- El techo que inclinado permite que el calor le de directo y pueda calentar las áreas internas de la edificación, sin sofocar,



## FICHA RESUMEN

## DIMENSIONES ARQUITECTÓNICAS

### SEMIÓTICA- SIMBÓLICA

- Los materiales y la forma empleados en el proyecto van acorde con la cultura Kanak, dándole una importancia a la edificación, como una sensación de imponer algo ante la sociedad.
- Se empleó madera, percibiendo así una imagen más rústica que se acopla a lo que ya existe.

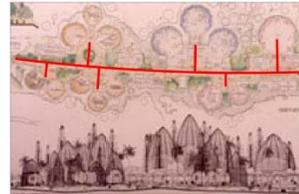


La importancia ritual y simbólica de esta construcción estaba señalada por una imponente decoración esculpida que simbolizaba los ancestros protectores del lugar y vida de sus habitantes. El estilo, significado y función social variaba de una región a otra. Desaparecida del paisaje de las viviendas desde principios de siglo, ha sido posible reconstituir una imagen de ella gracias a los vestigios, descripciones antiguas, tradición oral recogida sobre el terreno y a los conocimientos y recuerdos de los ancianos sobre las técnicas tradicionales.



### CONCEPTUAL

- Se buscó hacer un homenaje a una cultura desde el respeto a su historia y tradiciones, a su pasado, presente y futuro, así como a su sensibilidad. El proyecto se basó en los poblados indígenas de esa parte del Pacífico, su cultura y sus símbolos, que aunque siendo muy antiguos, siguen todavía muy vivos.



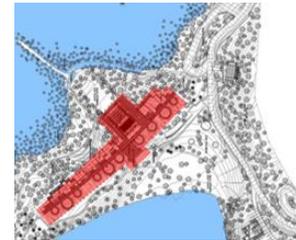
### CONSTRUTIVA ESTRUCTURAL

- Las construcciones vernáculas nacen de una intensa comunión con la naturaleza. En ellas se emplean materiales perecederos y su implantación sobre el territorio se basa en una gran fragmentación.
- Siguiendo estas referencias se utilizaron materiales y sistemas constructivos tradicionales y también se impuso el respeto de elementos naturales como el viento, la luz y la vegetación



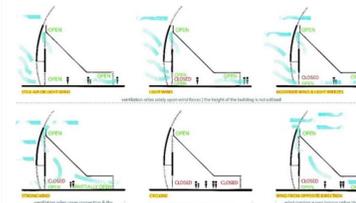
### CONTEXTUAL

- Las cabañas están construidas dentro de una reserva natural, a lo largo de la costa, rodeadas de lagunas y manglares, en un emplazamiento de gran belleza.
- El centro cultural es abastecido por la ciudad de Magenta.



### TECNOLÓGICA AMBIENTAL

- Desde el inicio del proceso de concepción se estudió el aprovechamiento de las corrientes de aire y se emprendió la búsqueda de un modo de expresar la tradición del Pacífico con un lenguaje moderno.
- La forma del edificio y los materiales empleados, permiten que el aire ingrese a la edificación sin enfrentarlo



### FUNCIONAL

#### VILLA I

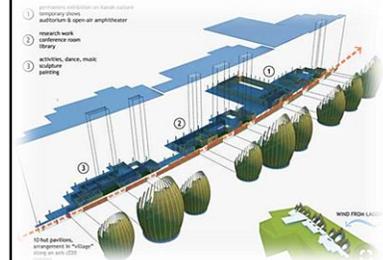
- Una parte del conjunto cultural está destinado a:
- exposiciones permanentes y temporales y contiene un auditorio y un anfiteatro.

#### VILLA II

- En el segundo grupo de cabañas se distribuyen los espacios de administración, investigación, una biblioteca y una sala de conferencias.

#### VILLA III

- Por último, otras cabañas contienen estudios para poder realizar actividades tradicionales como música, danza, pintura y escultura.



**CENTRO CULTURAL DE CUZCO : WIÑAY AYNI MARKA**

## PRESENTACIÓN

## OSCAR GONZALEZ MOIX



- Su inquietud por la experimentación y los nuevos modelos, así como su profundo conocimiento de la construcción, definen una arquitectura que aúna la tradición milenaria, moderna y la innovación contemporánea, simple, contundente, sensible con el lugar y amable con quien la habita.
- Luego de confirmarse algunos proyectos para el Perú, decide instalar su estudio principal en Lima, en el 2002, resolviendo una gran variedad de programas y escalas.

## DATOS GENERALES

## OBRAS



PLAZA CULTURAL NORTE



PLAZA BIBLIOTECA SUR



ALMAZARA OLIPERU

## INSPIRACIÓN

"En la naturaleza y arquitectura milenaria del Perú, encontramos historia trazada en la tierra, sintiendo su mística, su grandeza y cualidades atemporales. Una atmosfera de silencio y reverencia. Estos procesos de la naturaleza y su cuidada intervención, es el legado que nos dejaron las culturas anteriores, con identidad y pertenencia. Parte de nuestro proceso creativo se genera con estos referentes infinitos, provocando un interés especial por capturar los efectos de luz, la sombra, la textura de los materiales, reflejos, el color y temperatura."

## CENTRO CULTURAL DE CUZCO : WIÑAY AYNI MARKA



- La propuesta **Kancha 7** del arquitecto **Oscar Gonzalez Moix**, obtuvo el tercer lugar en el concurso de diseño del Centro Cultural de Cuzco "Wiñay Ayni Marka". Este concurso fue organizado por la Dirección Desconcentrada de Cultura de Cuzco (DDC-Cuzco) del Ministerio de Cultura, buscando resolver en un terreno de 8800 metros cuadrados, tres zonas; el complejo cultural, la plaza de la cultura y la sede técnica administrativa con los servicios correspondientes.

CIENCIA

CONCEPTUAL

IDEA

RELACIÓN ARTE -CIENCIA

CONCEPTO - TEORÍA

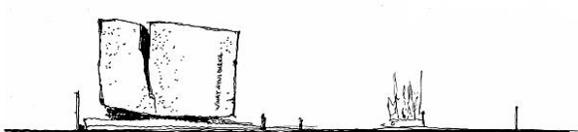
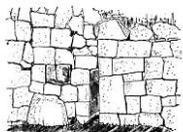
RUMIOLCA - CANTERA

- SE DICE QUE PODRÍA SER LA CANTERA MAS ANTIGUA DEL MUNDO EN USO CONTINUO, SU PIEDRA SIRVIÓ PARA ELEGIR OS TEMPLOS Y PALACIOS MAS IMPORTANTES DE LA ÉPOCA DE AUGE DEL CUZCO, DURANTE EL IMPERIO INCA.



"EL AMOR Y LA PIEDRA: ES CULTURA"

IDEA RECTORA



- RELACION HOMBRE - PIEDRA
- RELACION HOMBRE - APU
- MATERIA - LUZ - HUANCA

Desde la antigüedad el hombre ha necesitado de símbolos para comprender e interactuar con el mundo real. Lo simbólico entra a formar parte del lenguaje cotidiano. La arquitectura hace del espacio un lenguaje que habla del hombre y su relación con el mundo, consigo mismo y con sus creencias y aspiraciones.

CONCRETIZACIÓN DE IDEA



1

2

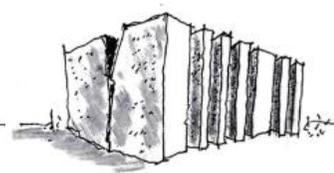
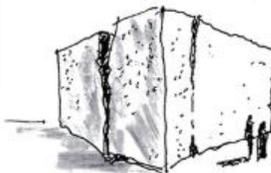
3

4

- GEOMETRIA SOLIDA
- ACUEDUCTO CONECTOR
- GEOMETRIA LIQUIDA
- PIEDRA - PACHAMAMA/KANCHA

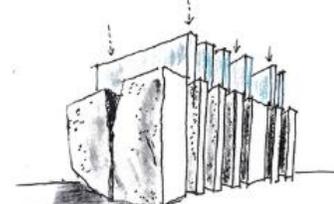
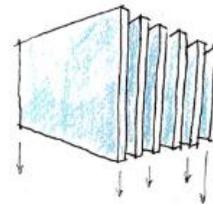
- El arquitecto rescato la materialidad y forma propias del sitio, como una referencia a una identidad cultural

- Nuestro pasado milenario nos ha enseñado que las formas puras y concisas son aquellas que perduran.



1

2



3

4

- MATERIA PRIMA ANCESTRAL
- CORTE CONTEMPORANEO
- LUZ/ PIEDRA LIQUIDA
- MATERIA PRIMA CONTEMPORANEA

ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES	VARIABLE: ARQUITECTURA CULTURAL	NÚMERO DE FICHA: 8
REFERENTE PROYECTUAL: CENTRO CULTURAL DE CUZCO : WIÑAY AYNÍ MARKA	DIMENSIÓN: SEMIÓTICA - SIMBÓLICA	INDICADOR: SIGNIFICANTE SIGNIFICADO

## SEMIÓTICA - SEMÁNTICA

## SIGNIFICANTE

## SIGNIFICADO

### “EL AMOR Y LA PIEDRA: ES CULTURA”

La importancia del símbolo no reside en él mismo, sino que trasciende. Se trata de la afirmación de una identidad que se consolida en el reconocimiento de un inspirador sustrato, La Piedra, cuya condensación en imagen es capaz de mediar toda una experiencia del ser en el mundo.



### ARQUITECTURA ANCESTRAL

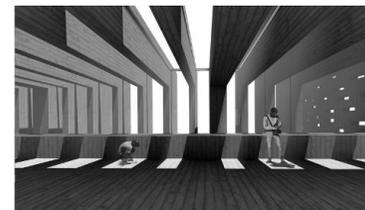
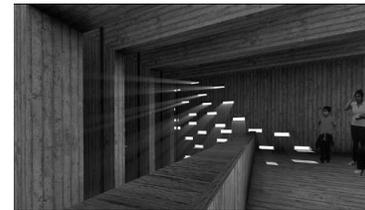


- Esta variabilidad de los asentamientos Inca había sido reportada anteriormente por los cronistas y continúa siendo analizada, pues a lo largo del Imperio del Tahuantinsuyo no se construyeron dos sitios idénticos, éstos varían de acuerdo a su importancia, función, ubicación tamaño, edificaciones que lo integran y otros factores

“Sencillez, simetría y solidez; he allí los tres rasgos característicos que distinguen de una manera ventajosa a todos los edificios peruanos”

### MATERIAL Y FORMA

- La forma del edificio impone ante su contexto, dándole mayor importancia a su función.
- Dentro del proyecto se pueden apreciar espacios amplios llenos de luz, confortables y siendo necesarios que mantengan este comportamiento para el buen desarrollo cultural .



- El material y la forma del edificio al tener la forma y textura de las grandes piedras con las que se construía anteriormente en Cusco permite salvaguardar la identidad cultural en este espacio.

CONTEXTUAL

CUSCO

CONTEXTO FÍSICO



CLIMA

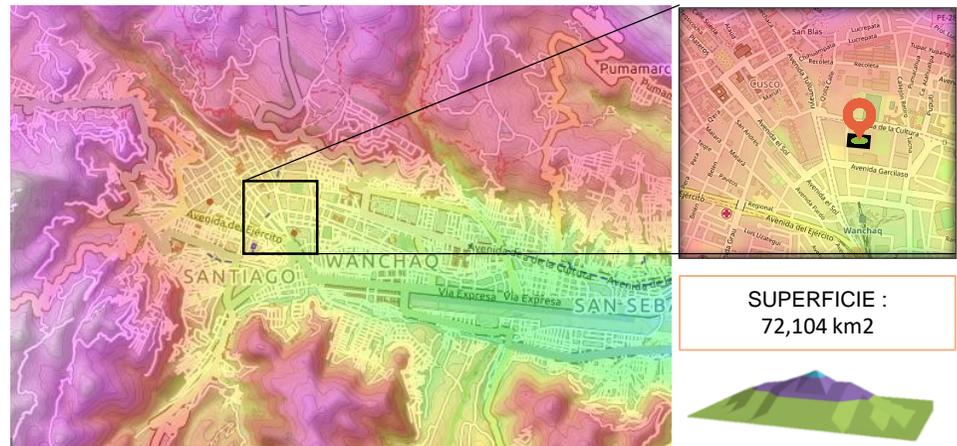
Cuzco se expande por el valle que forma el río Huatanay y por los cerros aledaños. Su clima es generalmente seco y templado. Tiene dos estaciones definidas: una seca entre abril y octubre, con días soleados, noches frías con heladas y temperatura promedio de 13 °C; y otra lluviosa, de noviembre a marzo, temperatura promedio 12 °C. En los días soleados, la temperatura alcanza los 20 °C, aunque el ligero viento de la montaña es habitualmente frío.

Parámetros climáticos promedio de Cuzco, Perú

[ocultar]

Mes	Ene.	Feb.	Mar.	Abr.	May.	Jun.	Jul.	Ago.	Sep.	Oct.	Nov.	Dic.	Annual
Temp. máx. abs. (°C)	27.8	27.2	26.1	26.1	28.9	25	25	25	27.2	28.9	27.8	30	30
Temp. máx. media (°C)	18.8	18.8	19.1	19.7	19.7	19.4	19.2	19.9	20.1	20.9	20.6	20.8	19.75
Temp. media (°C)	13.8	13.8	13.7	13.2	11.9	11.1	10.6	11.9	13.1	14.3	14.6	14.1	13
Temp. mín. media (°C)	6.6	6.6	6.3	5.1	2.7	0.5	0.2	1.7	4	5.5	6.0	6.5	4.31
Temp. mín. abs. (°C)	1.1	2.2	1.7	-1.4	-2.4	-5	-6.5	-4	-1.1	-1.1	0	0	-6.5
Lluvias (mm)	145.3	133.7	107	43.2	8.7	1.5	4	8.6	21.8	39.4	71.9	122.7	707.8
Horas de sol	143	121	170	210	239	228	257	236	195	198	195	158	2350
Humedad relativa (%)	64	66	65	61	55	48	47	46	51	51	52	59	55.4

TOPOGRAFÍA - SUPERFICIE



SUPERFICIE :  
72,104 km2

- 4.034 m
- 3.959 m
- 3.889 m
- 3.824 m
- 3.762 m
- 3.705 m
- 3.651 m
- 3.602 m
- 3.556 m
- 3.514 m
- 3.475 m
- 3.440 m
- 3.408 m
- 3.379 m
- 3.354 m
- 3.331 m
- 3.312 m
- 3.295 m
- 3.281 m
- 3.269 m
- 3.259 m
- 3.252 m
- 3.246 m
- 3.242 m
- 3.240 m
- 3.239 m
- 3.239 m

- Su relieve presenta la Cordillera Oriental y Central de los Andes que se originan en el Nudo de Vilcanota. La Cordillera Oriental se subdivide en tres ramales: Vilcanota, Vilcabamba, Paucartambo. La zona andina presenta aspectos de elevadas montañas, alta mesetas y altiplanos, extensas pampas bordeadas de profundas quebradas por las que discurren encañonados los ríos, formando valles y cañones, siendo los más importantes los elaborados por los ríos Paucartambo, Urubamba y Apurímac. En la Selva Alta, el descenso desde las partes más altas a las más bajas del territorio cusqueño nos ofrece una gran diversidad de exuberante vegetación, donde reina el clima cálido continental.

SOCIO- ECONÓMICO



El Inti Raymi o "Fiesta del Sol", es una de las manifestaciones tradicionales y uno de los principales atractivos turísticos del Perú, cuya representación teatral a diferencia de otros años brindará **espacio a 735 actores** quienes junto a las novedosos aportes implementarán y darán vida a la majestuosa escenificación de la Fiesta del Sol.



- Esto permite que cada año la ciudad aumente su demanda turística como también su desarrollo socio – económico.



CONTEXTUAL

RELACIÓN CON EL ENTORNO

EMPLAZAMIENTO - APROXIMACIÓN



CENTRO HISTÓRICO DE CUZCO

Cusco está situado en la zona central y sur oriental del Perú. Ocupa gran parte del nudo orográfico de Vilcanota. Su diversidad y los cambios abruptos de paisaje y ecosistemas están principalmente asociados a la Cordillera de los Andes



PLAZA MAYOR DE CUZCO



PLAZA SAN MARTIN

- █ VÍAS PRINCIPALES
- █ VÍAS SECUNDARIAS



MERCADO

- El Centro Cultural se planteó en un terreno que se encuentra ubicado en un punto medio entre 2 plazas importantes de la ciudad. ✔

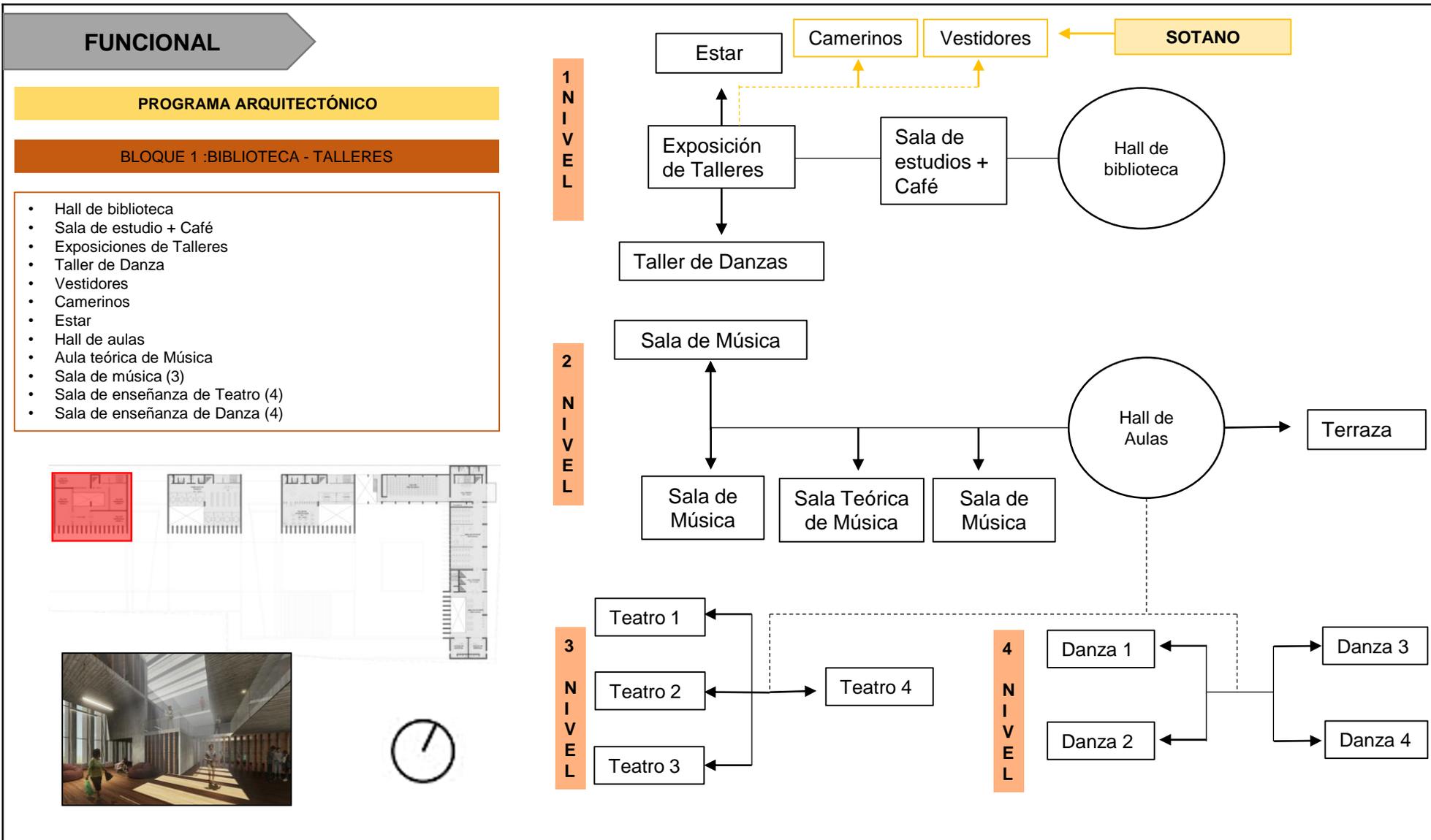
ACCESIBILIDAD



Se encuentra ubicado en la Av. Huáscar. ↓



- Esta calle es muy transitada porque se encuentra el mercado en la intersección de dos vías importantes. El proyecto se planteó a espaldas de este y de esa manera capta el interés de la comunidad y sus visitantes. ✔

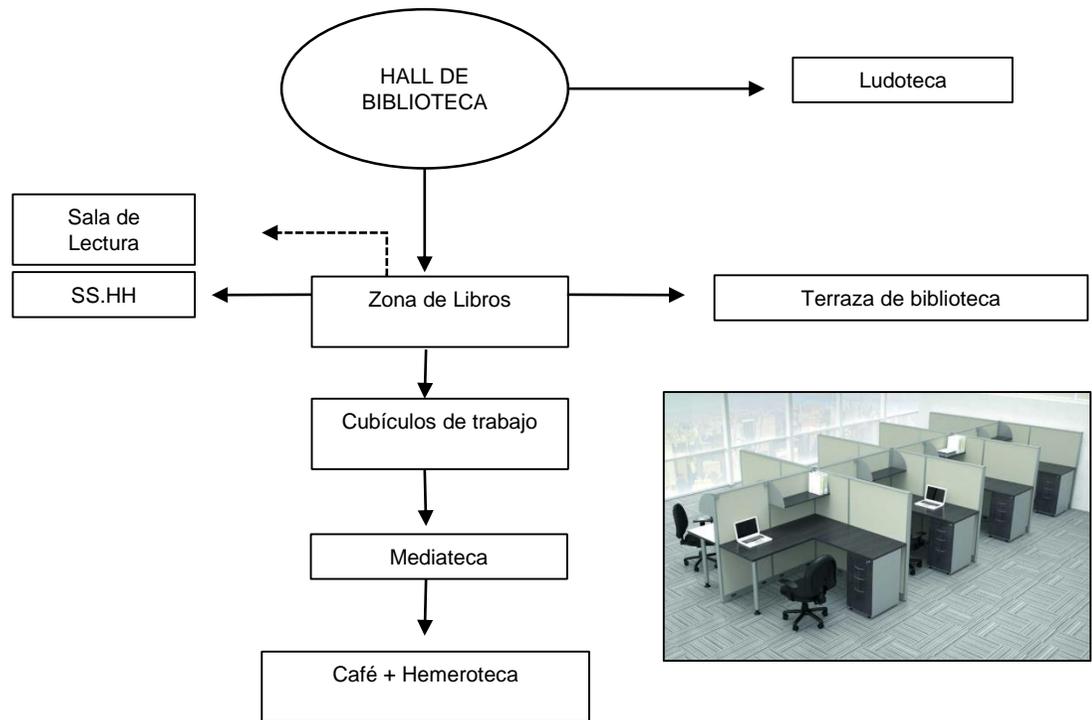
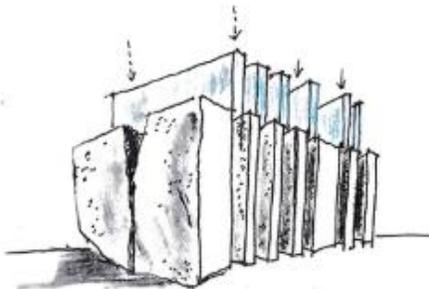


# FUNCIONAL

## PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

### BLOQUE 2 : BIBLIOTECA

- Hall de biblioteca
- Ludoteca
- Zona de libros
- SS.HH
- Sala de lectura
- Cubículos de trabajo
- Mediateca
- Café
- Hemeroteca



• El segundo bloque tiene el ingreso principal del bloque 1, integrándose con sus ambientes, creando una idea de unidad y desarrollando los ambientes principales de la biblioteca



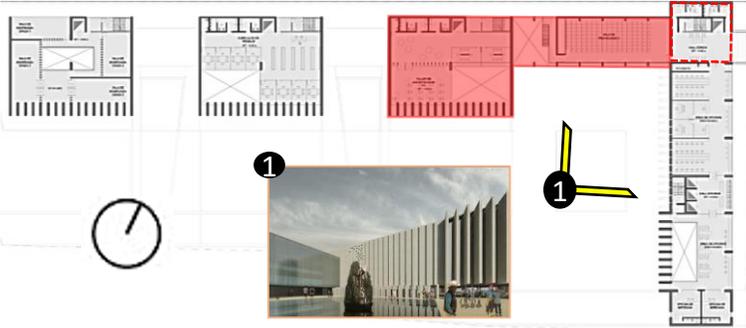
• La biblioteca abarca importantes ambientes que además de esta, sus espacios ayudan a integrarse a los otros volúmenes permitiendo que funcionen de manera conjunta y se pueda recorrer todo el edificio

# FUNCIONAL

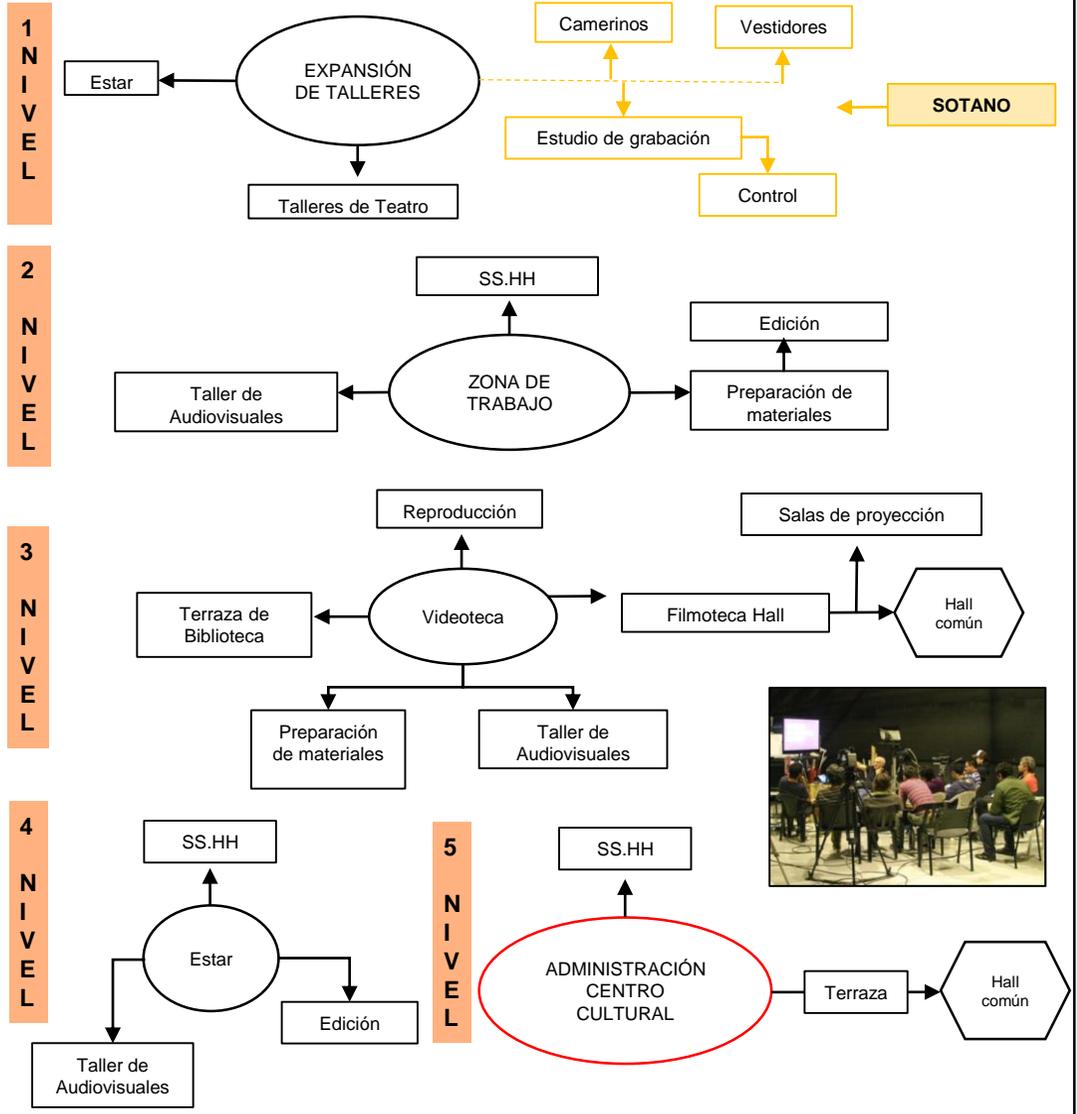
## PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

### BLOQUE 3 :EXPANSIÓN TALLERES + BIBLIOTECA

- Taller de Teatro
- Taller de audiovisuales
- Zona de trabajo
- SS.HH
- Preparación de materiales
- Zona de Edición
- Videoteca + área de reproducción
- Filmoteca
- Salas de Proyección
- Administración Centro Cultural



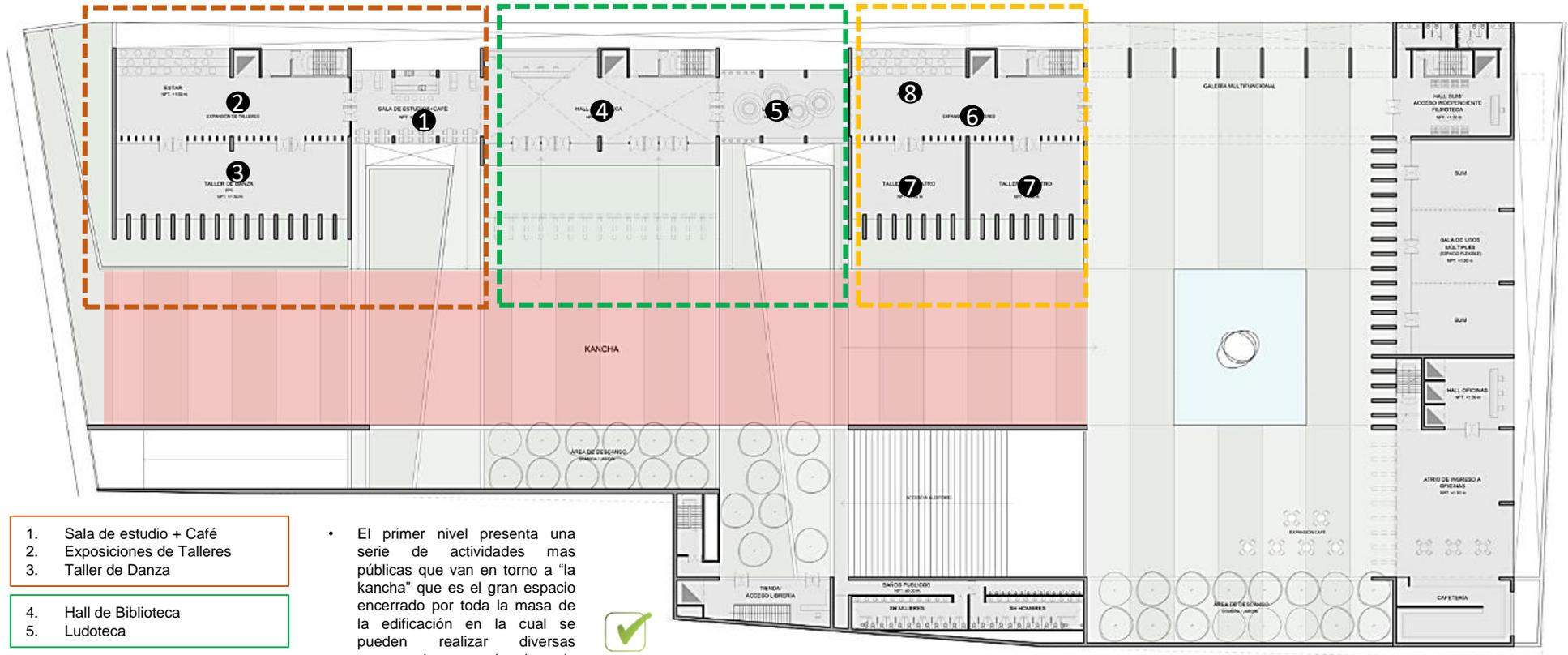
- ✓ El segundo bloque tiene el ingreso principal del bloque 1, integrándose con sus ambientes, creando una idea de unidad y desarrollando los ambientes principales de la biblioteca
- ✓ El segundo bloque tiene el ingreso principal del bloque 1, integrándose con sus ambientes, creando una idea de unidad y desarrollando los ambientes principales de la biblioteca



## FUNCIONAL

## DISTRIBUCIÓN

## 1 NIVEL



1. Sala de estudio + Café
2. Exposiciones de Talleres
3. Taller de Danza

4. Hall de Biblioteca
5. Ludoteca

6. Expansión de Talleres
7. Talleres de Teatro
8. Estar

- El primer nivel presenta una serie de actividades mas públicas que van en torno a "la cancha" que es el gran espacio encerrado por toda la masa de la edificación en la cual se pueden realizar diversas presentaciones culturales la intención del arquitecto aquí fue colocar respectivamente los talleres que son mas afines a realizarse al aire libre en este primer nivel.

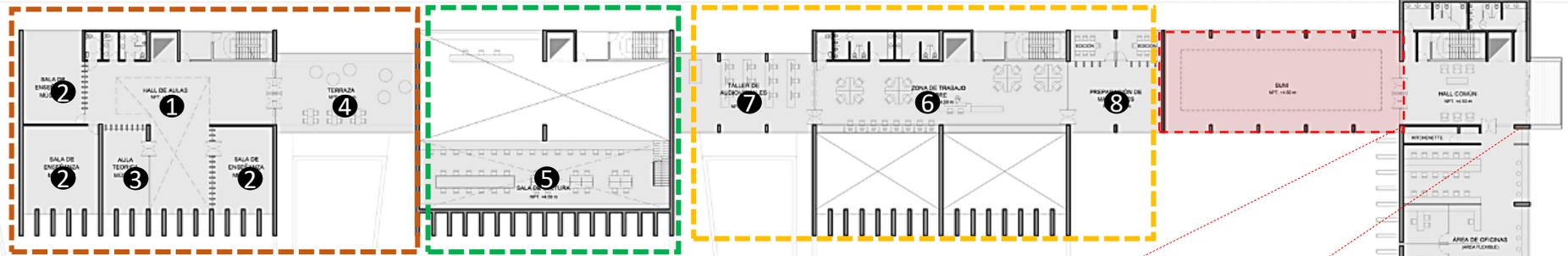
PLANTA C.CULTURAL NPT. +1.50m

0 10 20



## FUNCIONAL

## DISTRIBUCIÓN



## 2 NIVEL

1. Hall de aulas
2. Sala de música
3. Aula teórica de música
4. Terraza

5. Sala de Lectura

6. Zona de trabajo
7. Taller de audiovisuales
8. Preparación de materiales



• Sala de Música

- En el primer bloque se hallan mas aulas culturales (de música) las cuales se desplazan correctamente a través de un hall de integración que además permite una salida hacia la terraza.



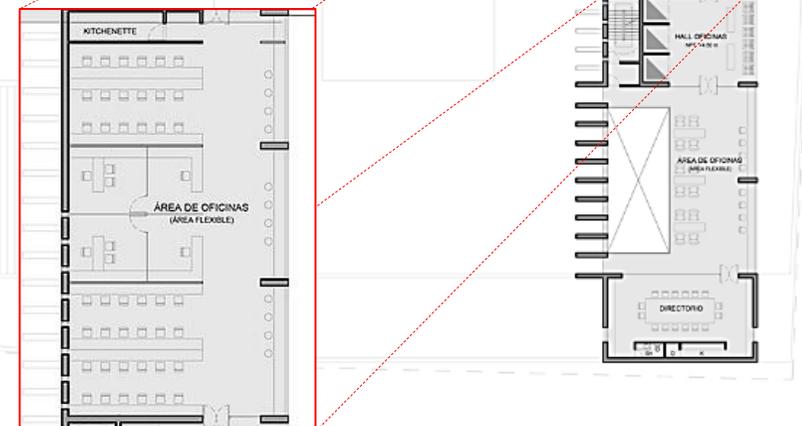
- La sala de lectura solo puede ingresarse desde el tercer piso, esto permite que esta área sea mas libre y pueda apreciarse la doble altura que ayuda a mantener un contacto directo con todos los ambientes superiores.



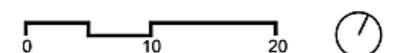
- El bloque administrativo funciona de manera independiente a los otros bloques que resguardan ambientes culturales. En este nivel se albergan las oficinas del Centro Cultural.



- El bloque 3 es independiente al bloque administrativo, pero volumétricamente están unidos por el S.U.M, esto para generar una especie de unidad entre volúmenes sin perder las funciones de cada uno.

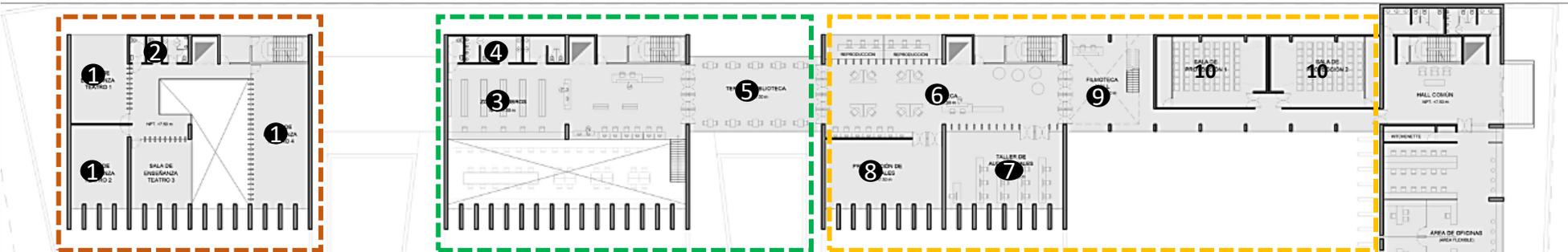


PLANTA C.CULTURAL NPT. +4.50m



FUNCIONAL

DISTRIBUCIÓN



3 NIVEL

1. Sala de enseñanza de teatro  
2. SS.HH

3. Zona de libros  
4. SS.HH  
5. Terraza de Biblioteca

6. Videoteca  
7. Taller de audiovisuales  
8. Preparación de materiales  
9. Hall de filмотeca  
10. Sala de proyección

- Las salas de enseñanza de teatro se encuentra internamente conectadas por una triple altura, que ayuda a visualizar todas las actividades que se realizan.
- Desde la zona de libros se permite ingresar al área de lectura que halla en el segundo nivel.
- En este nivel el bloque 2 y 3 se unen para cumplir con las funciones de la biblioteca, de esta manera el recorrido de todo el edificio es mas horizontal y se aprecia mejor los espacios.

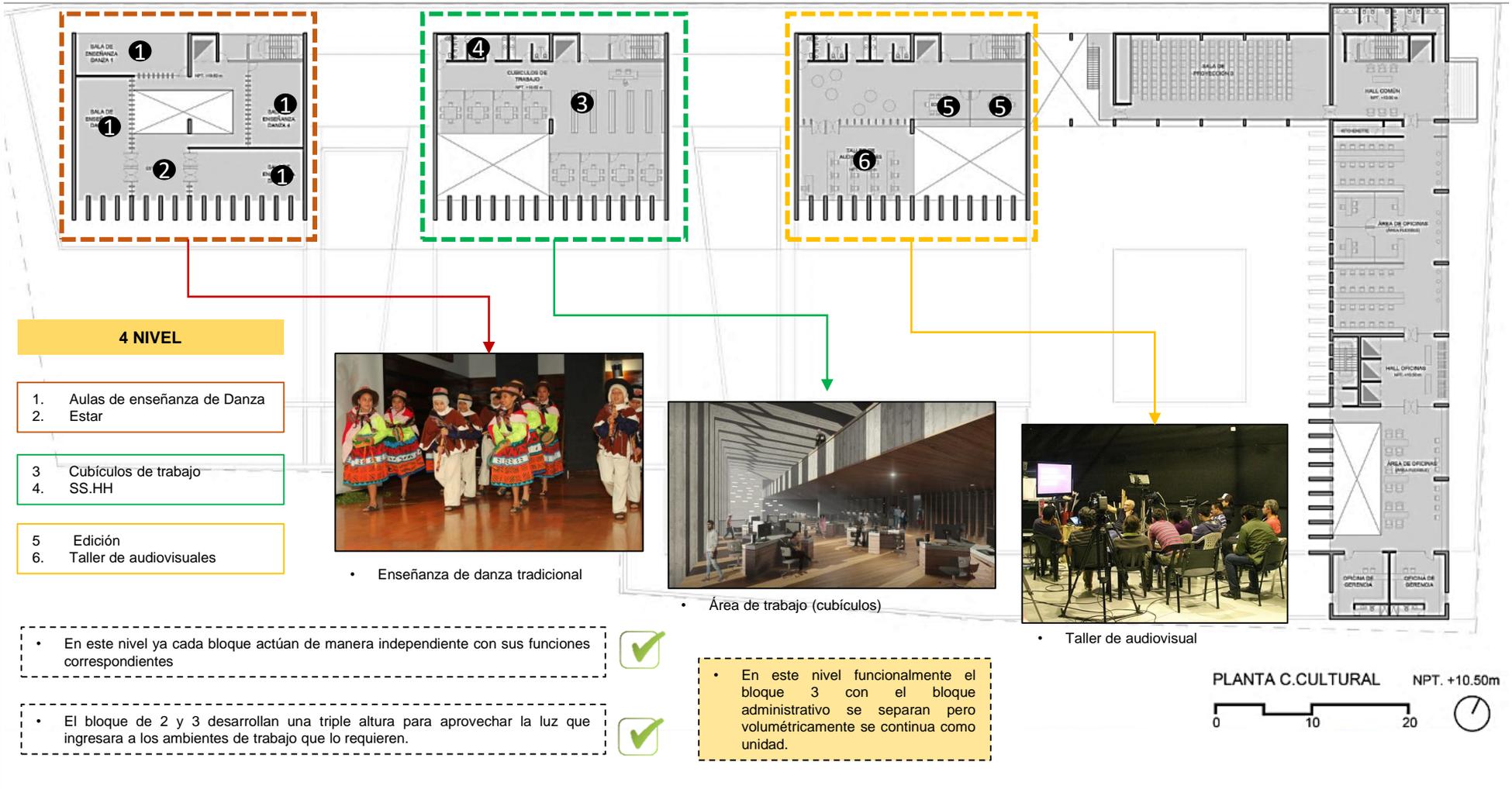


PLANTA C.CULTURAL NPT. +7.50m



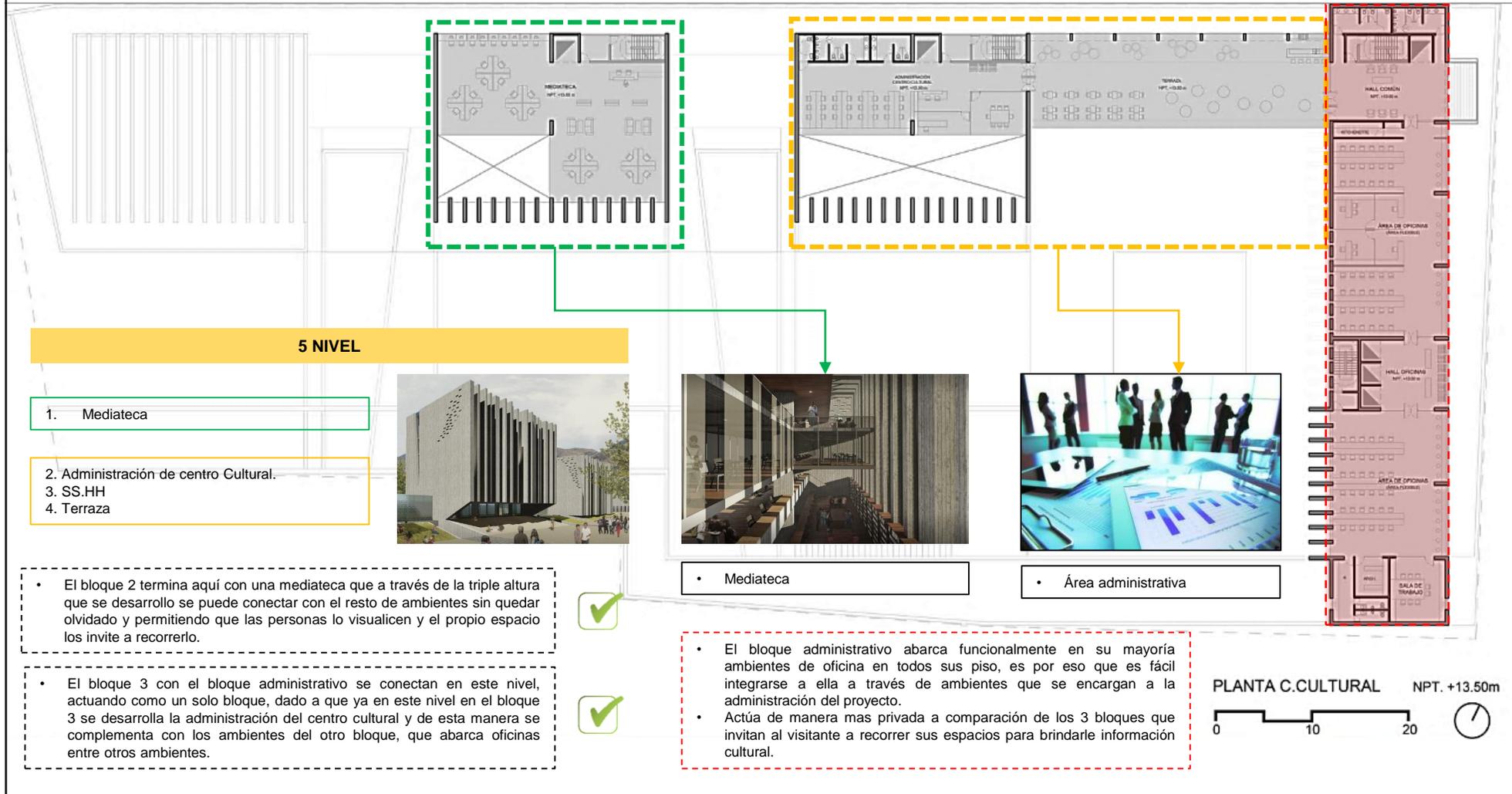
FUNCIONAL

DISTRIBUCIÓN



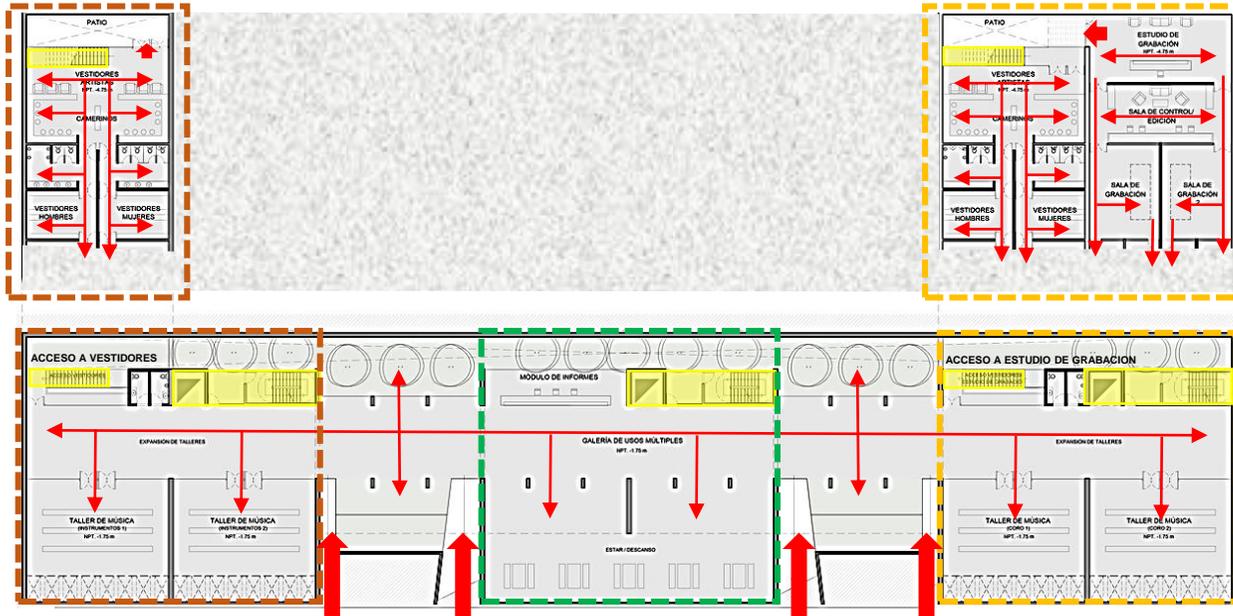
FUNCIONAL

DISTRIBUCIÓN

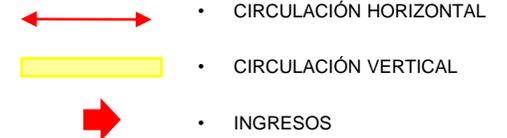


FUNCIONAL

CIRCULACIÓN

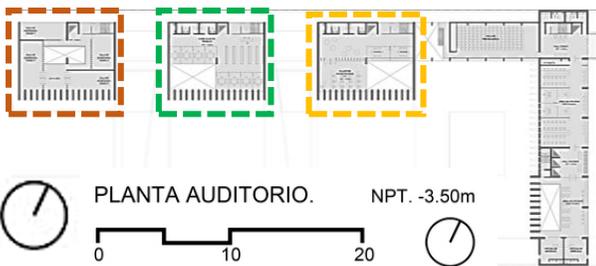


CIRCULACIÓN Y ACCESOS



- Las áreas como camerinos o vestidores que son complementarias con los talleres se encuentran escondidas en este nivel y se accede desde un área de servicio al ser estas más privadas a comparación del resto de ambientes.
- El bloque 1 mantiene una salida directa hacia el patio, permitiendo una mejor evacuación en caso de emergencia, dado a que la cantidad de personas que ingresarán será regular al tratarse de artistas preparándose para alguna escena, y las escaleras en este nivel son muy estrechas y podría ocasionarse accidentes.
- En el bloque 3 se hallan los mismo puntos mencionados en el punto dos, pero en esta ocasión no se consideró la salida desde los vestidores y camerinos, sino para el área de estudio, siendo esta salida algo necesario y pudiéndose considerar, no se planteó, y solo se desarrolló para uno de ambos ambientes importantes.
- Se accede directamente desde "la cancha" y encuentra directamente con un pasillo largo y amplio que distribuye de una manera limpia y ordenada hacia los otros ambientes culturales.

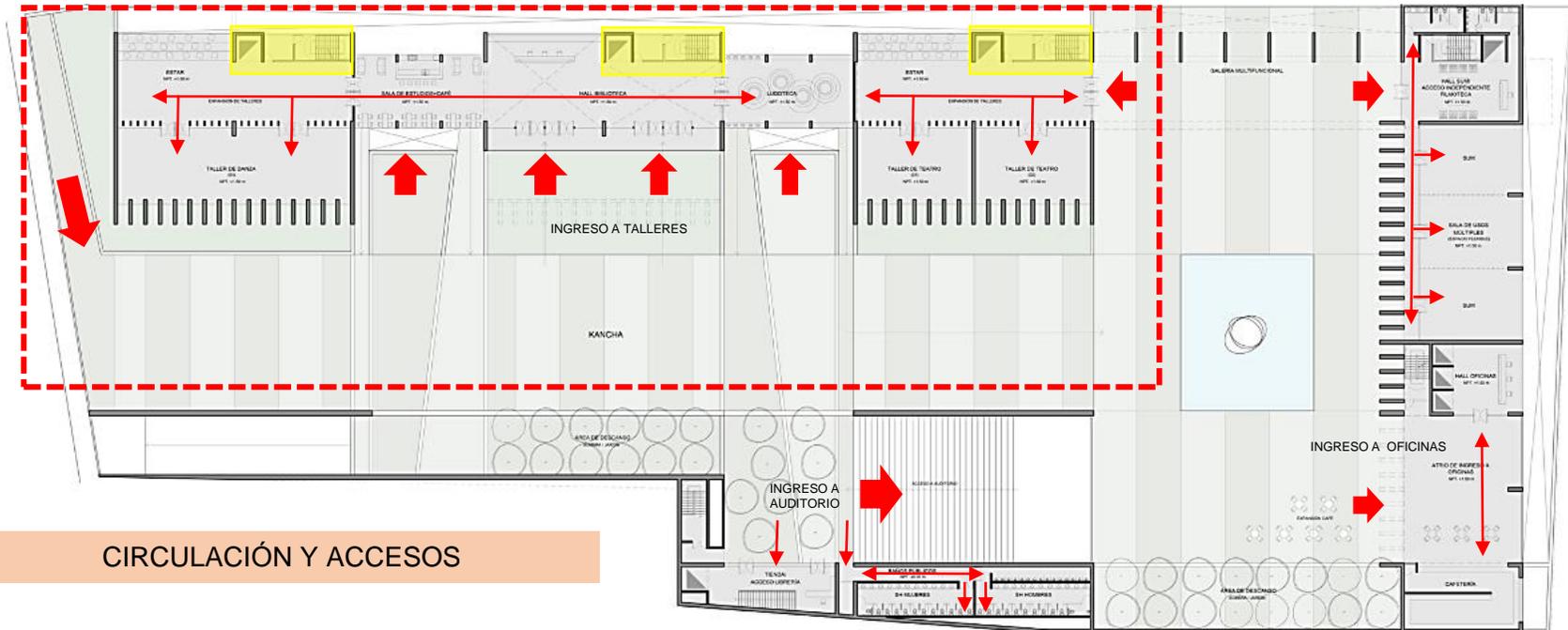
SOTANO



## FUNCIONAL

## CIRCULACIÓN

## 1 NIVEL

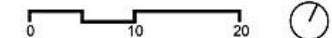


## CIRCULACIÓN Y ACCESOS

- El ingreso al auditorio es amplio por la capacidad de personas que abarca y para generarle importancia, ya que al encontrarse escondido pero siendo un espacio importante es necesario resaltarlo de algún modo. ✓
- El ingreso a los talleres que se encuentran con un lenguaje similar al del auditorio y con acceso directo a la plaza principal de todo el proyecto. ✓



PLANTA C. CULTURAL NPT. +1.50m

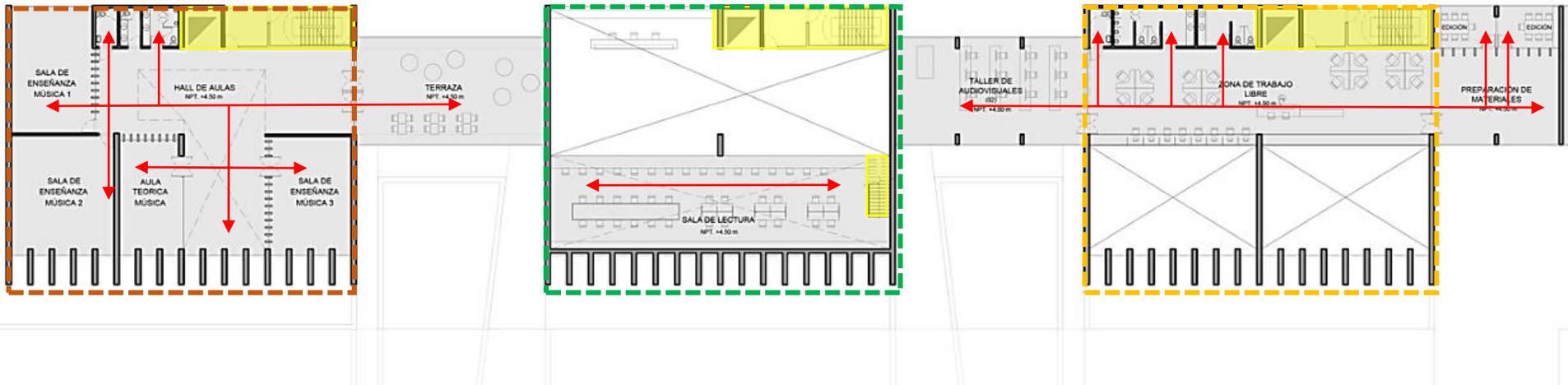


- CIRCULACIÓN HORIZONTAL
- CIRCULACIÓN VERTICAL
- INGRESOS

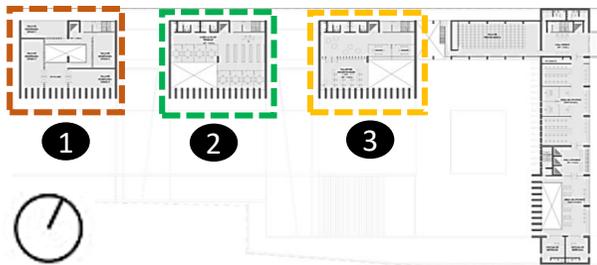
## FUNCIONAL

## CIRCULACIÓN

## 2 NIVEL



## CIRCULACIÓN Y ACCESOS



• CIRCULACIÓN HORIZONTAL



• CIRCULACIÓN VERTICAL



• INGRESOS

- En este nivel el recorrido en el bloque 1 y 3 son totalmente legibles, se accede a los talleres a través de un gran espacio que reparte a todos los ambientes. 

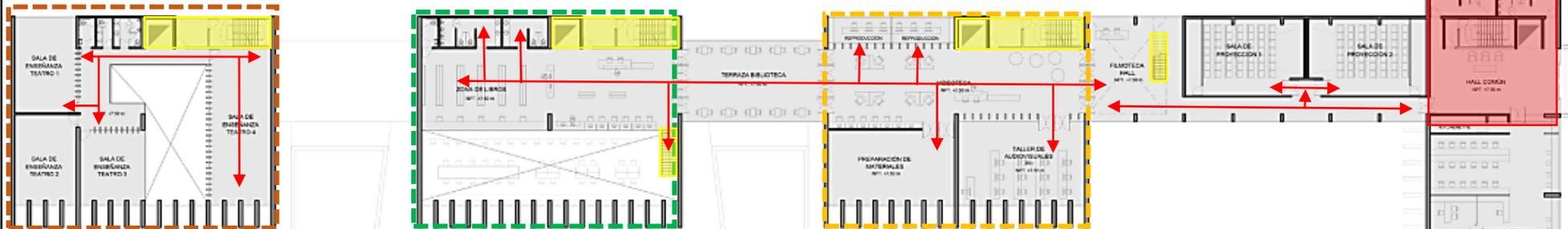
- El bloque 1 y 3 no tienen ningún tipo de conexión, ambos tienen salidas a sus respectivas terrazas y estas se chocan con el bloque 2, permitiendo que volumétricamente se vea 3 bloques conectados pero en la función y circulación no lo es. 

- El bloque 2 cuenta con una área de lectura que para llegar a ella es necesario acceder directamente desde el nivel 3 y bajar hasta el segundo piso, de otro modo no se puede llevar a este ambiente. 

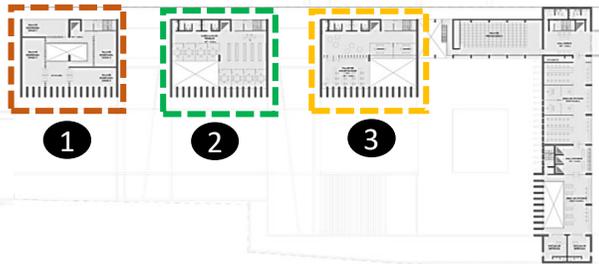
FUNCIONAL

CIRCULACIÓN

3 NIVEL



CIRCULACIÓN Y ACCESOS



• El bloque 1 actúa de manera independiente a los otros bloques, su circulación y flujos a través de los ambientes en este nivel se da por medio de un espacio a doble altura que permite que las actividades que se realizan dentro se ejecuten de manera mas dinámica.



• El bloque 2 en este nivel, su acceso, se da directamente desde el primer nivel llegando a la zona de libros dejando el segundo nivel (el área de lectura) como una especie de mezanine, haciendo que el usuario tenga que "subir para bajar".



• El bloque 2 y 3 se juntan en este nivel a través de una terraza, haciendo totalmente legible el recorrido al tener dos accesos importantes desde el primer nivel.



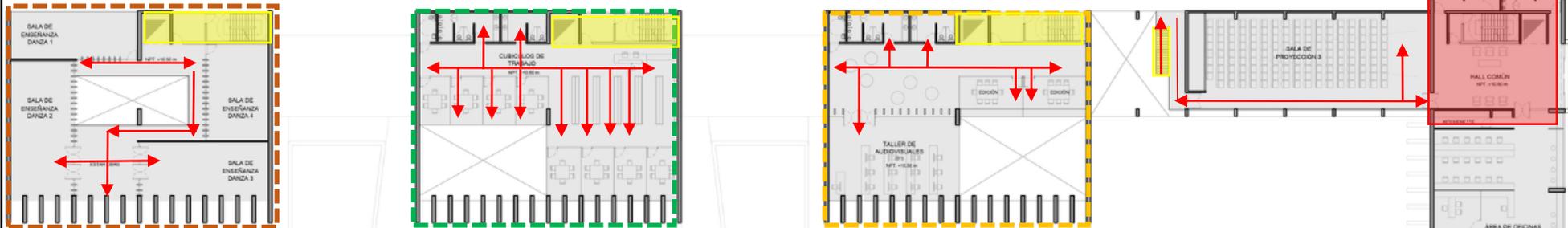
• El bloque 3 se incorpora a través de una pasadizo con el hall común del área administrativa y/o oficinas, haciendo que este trabajo de manera conjunta.



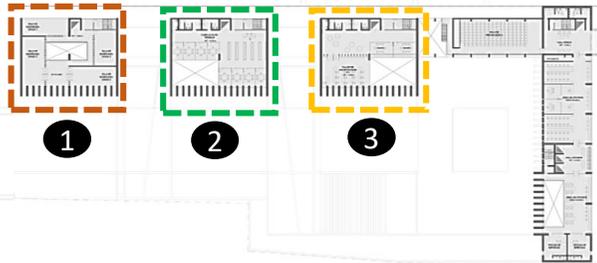
## FUNCIONAL

## CIRCULACIÓN

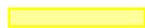
## 4 NIVEL



## CIRCULACIÓN Y ACCESOS



• CIRCULACIÓN HORIZONTAL



• CIRCULACIÓN VERTICAL



• INGRESOS

• El bloque 1 se desarrolla también con el mismo lenguaje a sus otros niveles, en base a la triple altura haciendo el recorrido a través de este repartiendo los ambientes.



• El bloque 2, en este nivel solo se hallan cubículos de trabajo desarrollados y subdivididos en esta planta, el recorrido da a través de este espacio o pasadizo que reparte hacia todas los cubículos para su respectivo funcionamiento.



• El tercer bloque del mismo modo que el bloque 2, su circulación y flujo a través de esta planta se da por medio de un espacio esparcimiento que ayuda a llegar a todos los ambientes que en este caso son diferentes y cumplen diferentes funciones pero se integran a través de este.



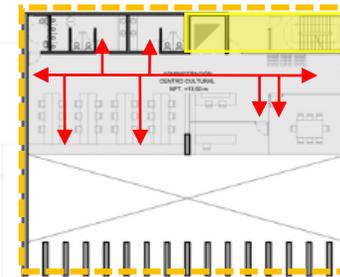
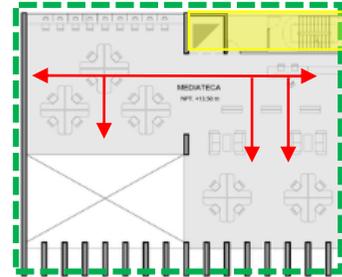
• El bloque 3 en el nivel inferior contaba con un acceso directo al tercer nivel a través de la filmoteca que a su vez es un hall, a través de esta escalera ingresamos a la sala de proyección y esta también se ve conectada con el hall común, siendo mas publico.



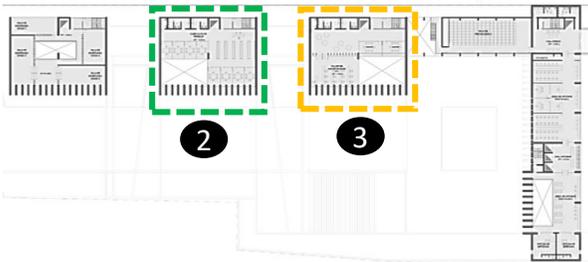
## FUNCIONAL

## CIRCULACIÓN

## 4 NIVEL



## CIRCULACIÓN Y ACCESOS



- El bloque 2, a este nivel se llega directamente a la mediateca y esta se presenta como un área prácticamente libre, no tiene cerramientos y lo que hace dinámica la circulación dentro del ambiente solo se da por el espacio que ocupan los mobiliarios correspondientes.



- El bloque 3, se llega al área administrativa del Centro Cultural y dentro de este se subdividen los ambientes administrativos, lo que permite que se circule a través de un pasillo para llegar a cada área, al ser un espacio pequeño el pasillo no es tan largo ni tan ancho lo que hace que todos los ambientes estén allegados.



- En este nivel se encuentra un gran terraza que conecta el la administración del Centro Cultural con la zona administrativa con oficinas del bloque vecino, permitiendo que se conecten y no se pierda la relación. Se puede acceder también a la zona administrativa del centro Cultural si se ingresa por el bloque administrativo directo por el hall común.



• CIRCULACIÓN HORIZONTAL



• CIRCULACIÓN VERTICAL

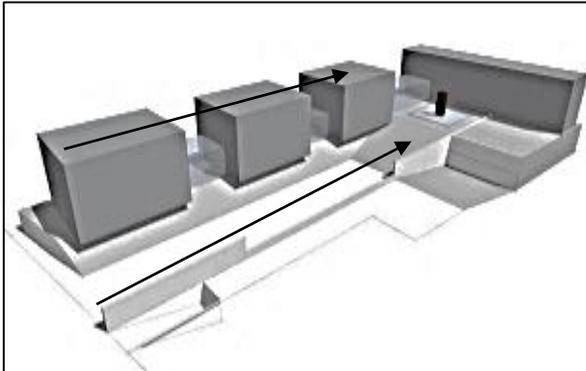


• INGRESOS

## FORMAL

## PRINCIPIOS ORDENADORES

## SIMETRÍA



Se trató de considerar el mismo tamaño para cada uno de los volúmenes. De mismo modo la forma, todos los volúmenes cuentan con la misma forma inicialmente planteada como idea rectora.

Mantiene un eje de líneas en base a "la cancha", todos los volúmenes dan frente a este dándole importancia para las actividades y esparcimiento.



- Bloque de Biblioteca del Centro Cultural

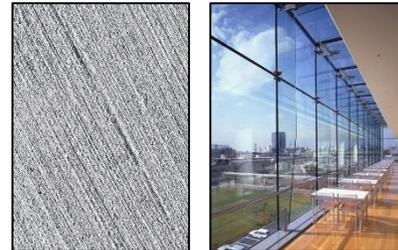
- Al plantearlo de manera completa, se tuvo la necesidad de crear un desligue en los tamaños de cada bloque. Por ejemplo, LA BIBLIOTECA, se desarrolló con un tamaño superior al bloque 1 el cual alberga los talleres de música, danza y teatro.
- Esto se realizó para marcar una jerarquía entre cada bloque por los ambientes que lo componen.

## MATERIALIDAD Y COLOR



- Se tomó en cuenta la idea inicial de generar todo el proyecto en base a LA PIEDRA. 

- El proyecto se desarrolló pensando en simular el material (la piedra) con algo moderno pero que genere el mismo lenguaje que este.



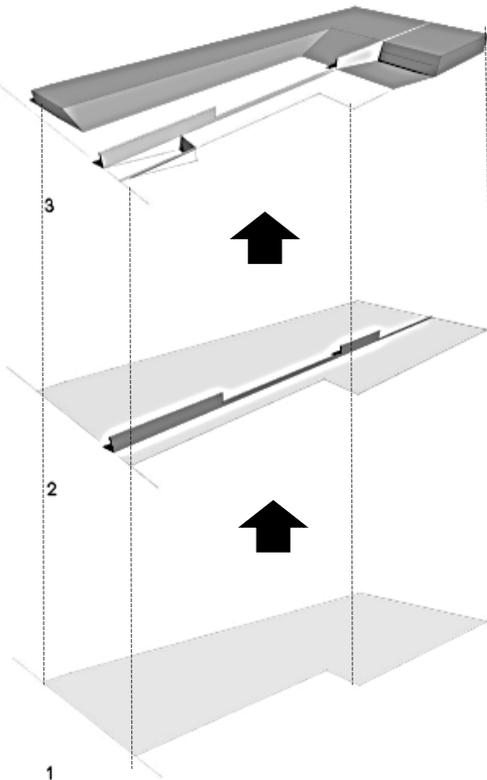
- Se desarrolló con concreto texturizado, este fue el material que más se parecía y que ayudaría a brindar esta sensación de masa o elemento pesado como lo es la piedra, que con ayuda del vidrio templado disminuye un poco esta sensación de imponente y ayuda a brindar espacios más ligeros y del mismo modo agradables visualmente para el usuario.



## FORMAL

## COMPOSICIÓN

## 1 FASE



- Lo primero que se tomo en cuenta para la composición volumétrica fue pensar en la forma del terreno y sus colindantes, este tenia que respetar su contexto urbano.

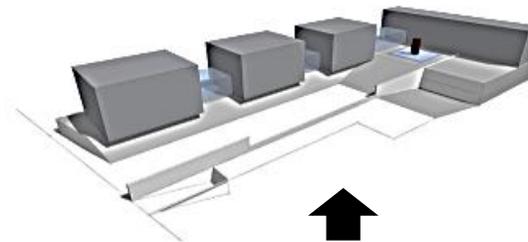
- Se dividió el espacio para considerar una área central importante

- Se considero trabajar con desniveles , este es un diseño inspirado propiamente en la cultura , en la cual se puede ver arquitectura ancestral en la que desarrollan andenes o desniveles en sus proyectos.

- Se planteo un espacio que se mantendría como una masa y por otro lado un área libre para descanso o como una plaza publica interna propia del edificio.



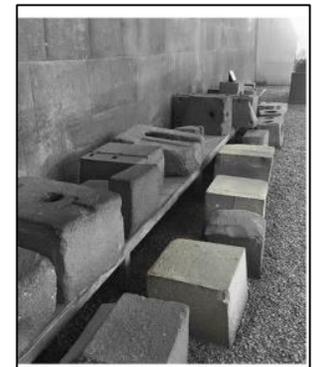
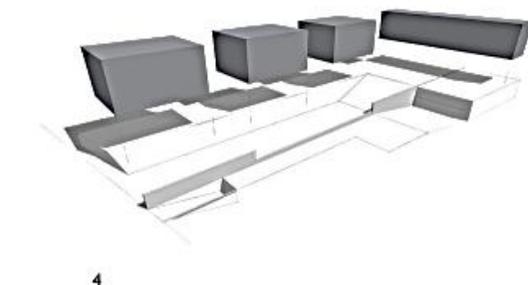
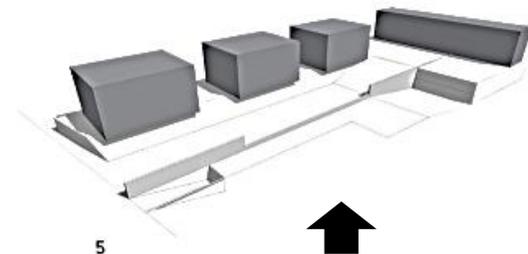
## 2 FASE



- Se tomo en cuenta la piedra , desarrollando así 4 bloques importantes e imponentes en el espacio.

- Para generar la idea de que estos bloques trabajan en conjunto y no de manera independiente se planteó conectarlo con un volumen vidriado.

- Al unirlo con un elemento transparente ayudan a la edificación a que no se perciba tan pesado o como una gran masa .



FICHA RESUMEN

DIMENSIONES ARQUITECTÓNICAS

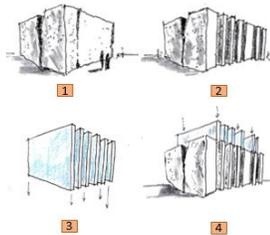
SEMIÓTICA- SIMBÓLICA

- El material y la forma del edificio al tener la forma y textura de las grandes piedras con las que se construía anteriormente en Cusco permite salvaguardar la identidad cultural en este espacio.



CONCEPTUAL

- El arquitecto rescato la materialidad y forma propias del sitio, como una referencia a una identidad cultural
- Nuestro pasado milenario nos ha enseñado que las formas puras y concisas son aquellas que perduran.



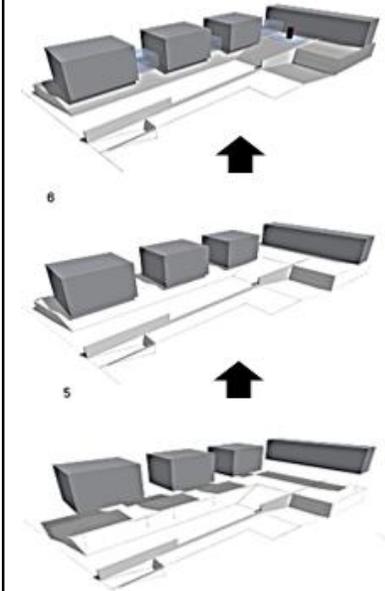
CONTEXTUAL

- El Centro Cultural se planteó en un terreno que se encuentra ubicado en un punto medio entre 2 plazas importantes de la ciudad.
- Se encuentra en una calle es muy transitada ,cerca al mercado en la intersección de dos vías importantes. El proyecto se planteó a espaldas de este y de esa manera capta el interés de la comunidad y sus visitantes.

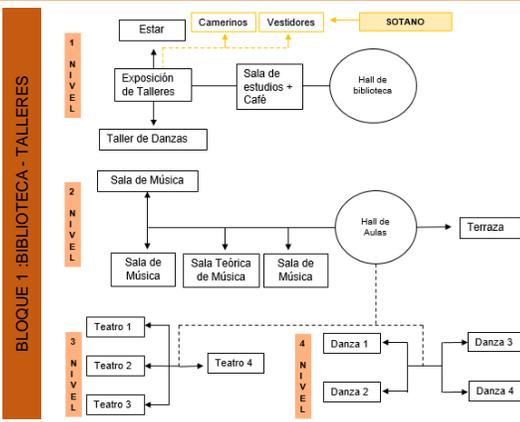


FORMAL

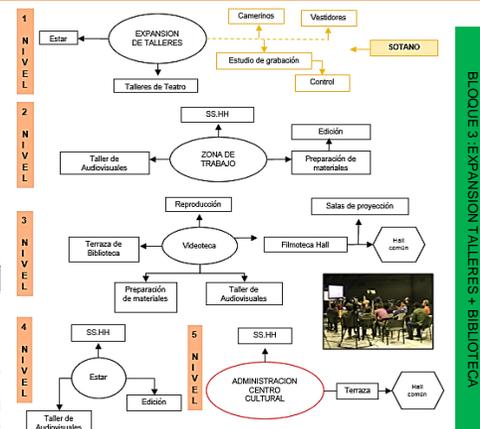
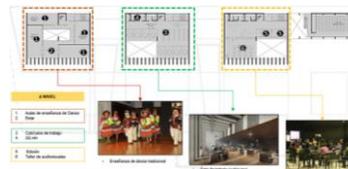
- Se tomo en cuenta la piedra , desarrollando así 4 bloques importantes e imponentes en el espacio.
- Para generar la idea de que estos bloques trabajan en conjunto y no de manera independiente se planteó conectarlo de un volumen vidriado.
- Al unirlo con un elemento transparente ayudan a la edificación a que no se perciba tan pesado o como una gran masa



FUNCIONAL



- El segundo bloque tiene el ingreso principal del bloque 1, integrándose con sus ambientes, creando una idea de unidad y desarrollando los ambientes principales de la biblioteca
- El ingreso a los talleres que se encuentran con un lenguaje similar al del auditorio y con acceso directo a la plaza principal de todo el proyecto



**CENTRO CULTURAL : ALTO HOSPICIO - CHILE**

## PRESENTACIÓN

BiS Arquitectos



“Somos un grupo de arquitectos que creemos en la experiencia y en la evolución del conocimiento como la base del proceso creativo para lograr obras contundentes, ligadas al territorio, funcionales y cercanas al usuario, no creemos en la innovación por sí misma, sino en la repetición mejorada de las experiencias ya vividas.”



## DATOS GENERALES

## OBRAS

Entre ellas se encuentra en su mayoría proyectos culturales y arquitectura que ayude a salvaguardar el patrimonio, se halló dos obras construidas importantes:



CENTRO CULTURAL PAINE



CENTRO CULTURAL BUIN

## CENTRO CULTURAL : ALTO HOSPICIO



SUPERFICIE

1.500 / 3.300 m<sup>2</sup>

UBICACIÓN

Alto Hospicio, Región de Tarapacá, Chile.

AÑO

2009

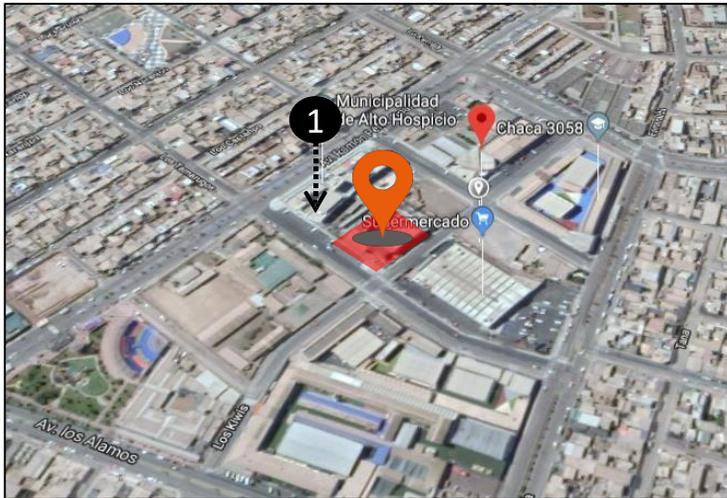
MANDANTE

Municipalidad de Alto Hospicio

- Contempla el desarrollo de un Centro Cultural, conformado por una Sala de Teatro para 300 personas, Salas de Ensayo, Salas de Exposición, Cafetería y un Área de Administración. El proyecto rescata el habitar exterior, generando una directa relación entre los usuarios del programa y el visitante.

CONTEXTUAL

RELACIÓN CON EL ENTORNO



A pesar de tener entidades importantes, el lugar carece de actividades dinámicas mas interactivas, es una zona segura



✓ El Centro Cultural de Alto Hospicio se construyo cuando a su alrededor aun no había edificaciones que compitieran en escalas.

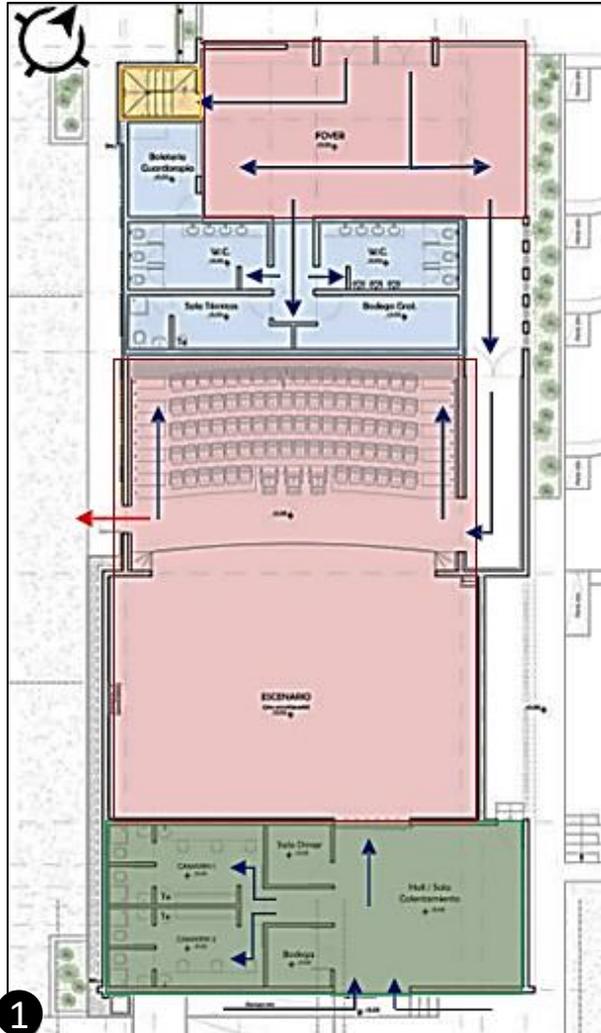


- Se hallan equipamientos comerciales, educativos, religiosos entre otros.
- El centro cultural trata de darle otra visión a la zona.
- Aparentemente es un zona insegura.

✓ Probablemente esta fue la intención de colocar el centro cultural en este lugar , tratando de generar mas actividad dinámica, y de la mano dando a conocer la cultura del lugar.

## FUNCIONAL

## ZONIFICACIÓN

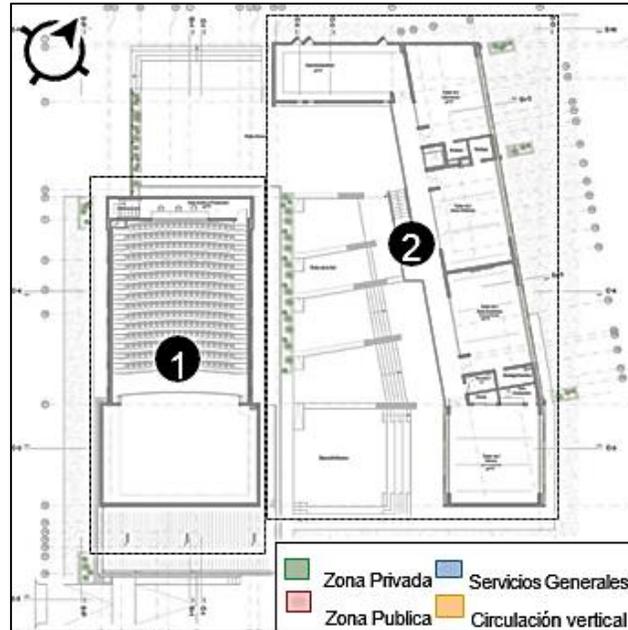
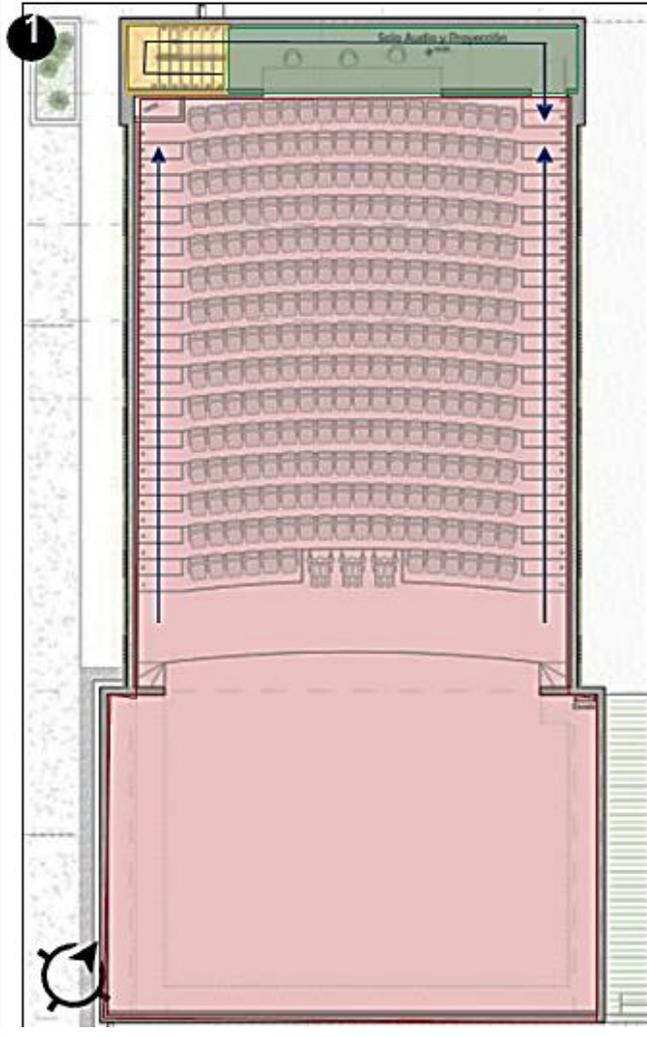


- ✓ El acceso al auditorio se da de manera correcta, ingresando al foyer a través de la entrada principal y manteniendo una salida de emergencia que sale directamente hacia la calle.
- ✓ En los camerinos tiene un acceso bastante estratégico, es correcto porque se utiliza tanto para el auditorio como para el patio central en donde se realizan distintas presentaciones culturales.
- ✓ En el caso de las áreas de exposición, estas se encuentran divididas, probablemente estén propuestas así para generar un recorrido mas interesante, atrayendo a los visitantes de un lado a otro.
- ✓ El patio , a la vez funciona como anfiteatro, teniendo las áreas de servicio y restaurante que se relacionan directamente con este.



## FUNCIONAL

## ZONIFICACIÓN



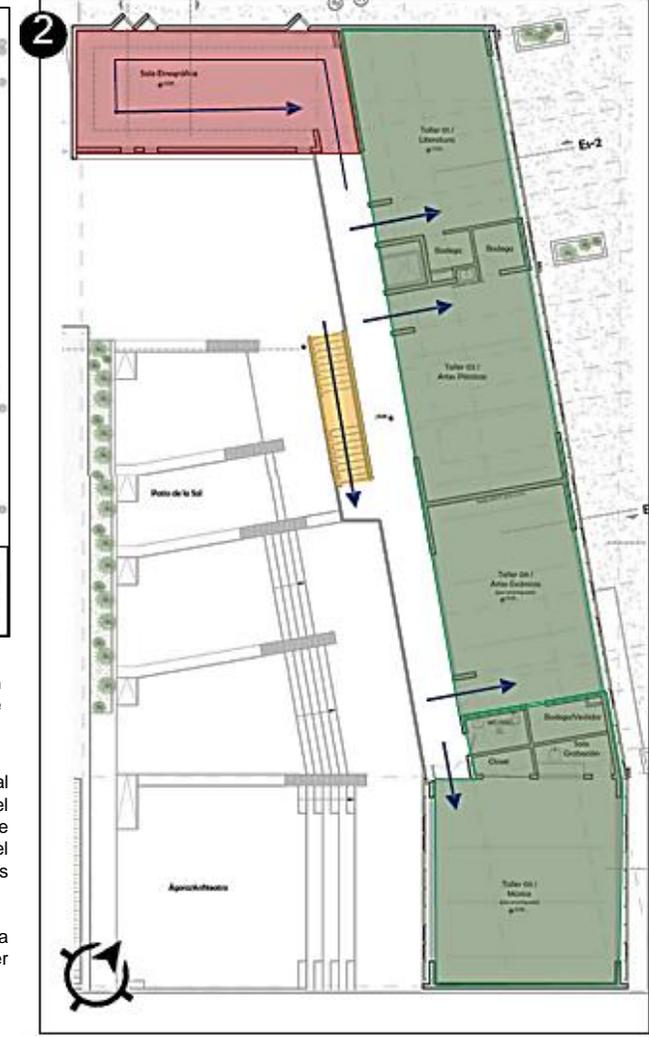
• Según el análisis funcional, el segundo nivel no tiene un control entre lo público y privado, cualquier persona puede acceder a los talleres porque no hay un control de este.



• La escalera por su ubicación y orientación dirige e invita al visitante a acceder al segundo nivel y encontrarse con el pasillo para el ingreso de los talleres pero también se encuentra una área mas publica en este mismo nivel, el problema se halla en el control entre las zonas publicas privadas de este nivel.



• El auditorio esta bien elaborado, no se visualiza directamente el área publica, el acceso es desde el primer piso y su orientación a depende mucho del asoleamiento.

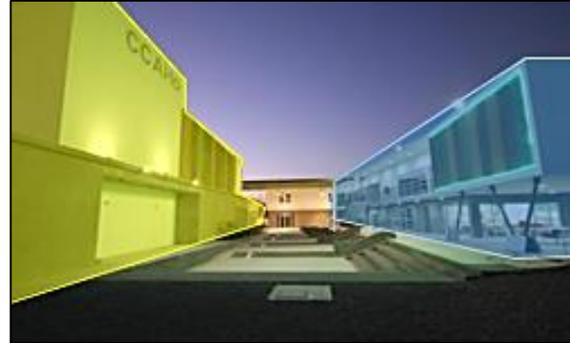


## FUNCIONAL



✓ Este proyecto trata de conectar ambas calles, su intención es que conecte directamente con la calle para que pueda haber una conexión directa de cultura-ciudadanía.

✓ Tiene un gran retiro por la parte de atrás que permite una visión mas amplia de lo que ocurre en su interior.



• El centro cultural se divide entonces en dos volúmenes pragmáticos independientes, uno con los recintos propios del teatro (foyer, patio de butacas, escenario, camarines, etc.) y otro con los talleres, administración, exposición y servicios en general del centro cultural.



✓ • Al crearse dos volúmenes independiente se genera al centro un espacio central de esparcimiento, este se aprovecha para realizar las actividades culturales que requiere y desarrolla el equipamiento,

El proyecto trata de englobar todo, de encerrar o centrar las actividades culturales en un espacio y se pueda hacer presentaciones al aire libre.

- TEATRO
- TALLERES
- ADMINISTRACIÓN
- EXPOSICIÓN
- SERVICIOS GENERALES



• El proyecto trata de englobar todo, de encerrar o centrar las actividades culturales en un espacio y se puede hacer presentaciones al aire libre.

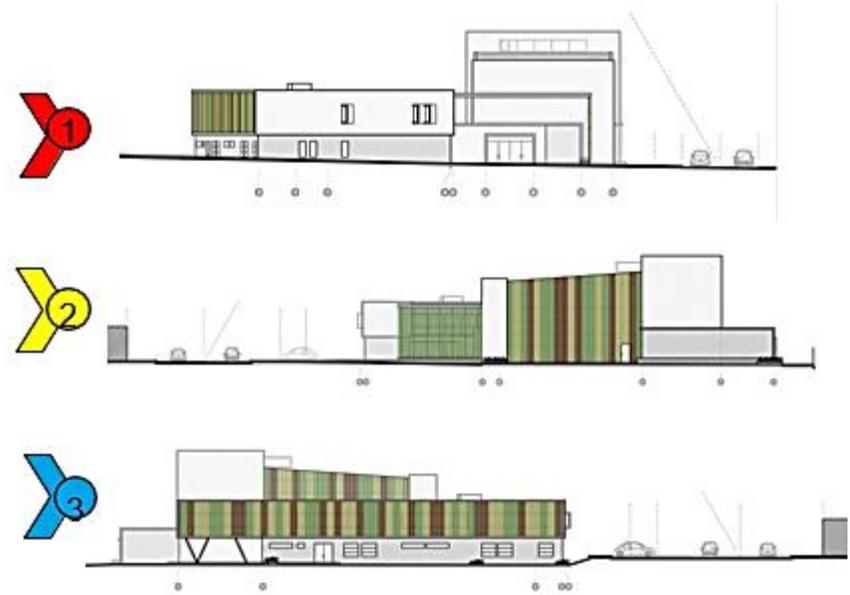


• La fachada es muy básica y se remarca el ingreso principal con un elemento virtual que ayuda a "amarrar" ambos volúmenes.

• El patio tiene una forma de anfiteatro, va de bajada desde el ingreso principal, hasta la siguiente calle.

• Esto permite que desde la parte trasera (que también es accesible libremente) se pueda ingresar pero obligando al visitante a recorrer otros ambientes del centro cultural.

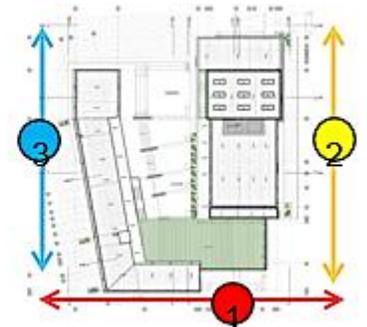
CONTEXTUAL



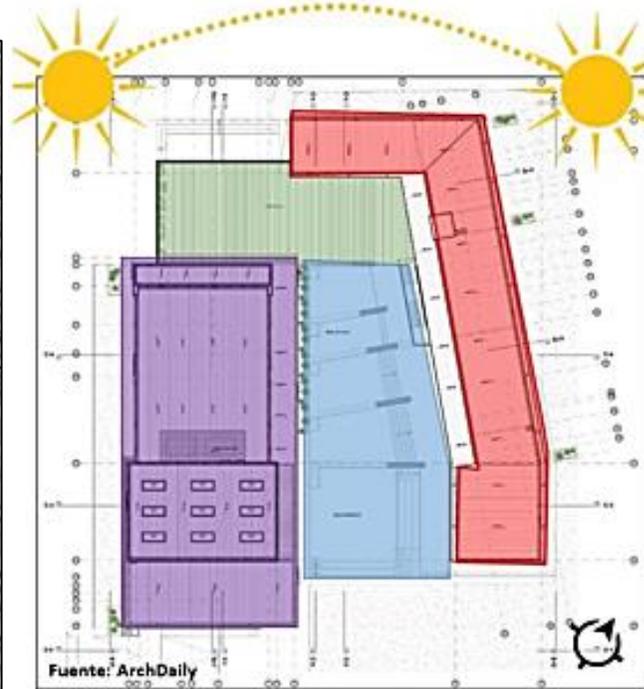
✓ Frente a la fachada principal del proyecto se encuentra un edificio en malas condiciones, que genera uros ciegos e inseguridad contrastando con el centro cultural.



✓ Por la otra fachada ya se acerca mas áreas, comerciales, como mercado y áreas educativas como colegio San Antonio de Matilla, según el análisis se deduce que se hizo con el fin de hacer mas activa esta zona.



## FUNCIONAL



✓ Debido a que se encuentra en el hemisferio sur, el sol tendera a estar casi siempre al norte.

✓ Durante los meses caluroso, el sol se encuentra buena parte del día por el Sur y en las zonas al norte-este, durante algunos meses se encontrara siempre en el sur.

AUDITORIO

TALLERES

PATIO CENTRAL



- Según el análisis la posición paralela de los volúmenes son dirección norte-sur con el fin de proteger el Patio Central de los asoleamientos excesivos, proveniente principal del poniente.



- Considerando la altura del volumen del Teatro, se dispuso este hacia el poniente para generar por un lado una barrera contra el exceso de asoleamiento y por otro para conformar una fachada institucional del proyecto.



### III. MARCO METODOLÓGICO

#### 3 MARCO METODOLÓGICO

##### 3.1 IDENTIFICACIÓN DE DIMENSIONES E INDICADORES

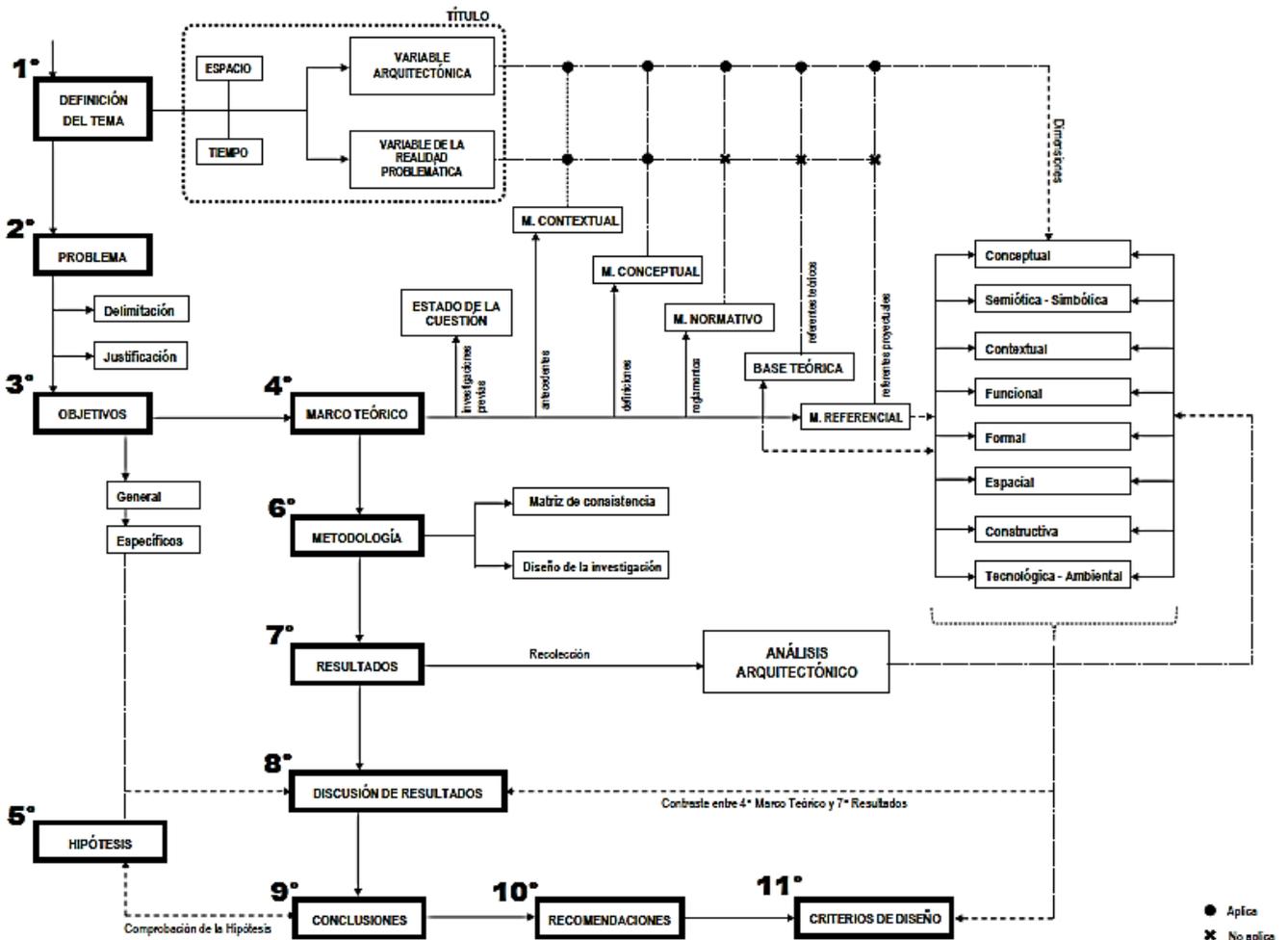


Tabla 3: IDENTIFICACIÓN DE DIMENSIONES E INDICADORES  
Fuente: Catedra-Proyecto de Investigación 2018-2

3.2 Matriz de correspondencia

Tabla 4: MATRIZ DE CORRESPONDENCIA

OBJETIVO GENERAL/ PREGUNTA GENERAL	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	PREGUNTAS DERIVADAS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIÓN	INDICADORES	SUBINDICADORES	MÉTODO	HERRAMIENTAS	
OBJETIVO GENERAL: Establecer criterios arquitectónicos para potenciar el turismo vivencial en Magdalena de Cao a partir del aprovechamiento de sus sitios arqueológicos	Identificar y conocer los sitios arqueológicos de Magdalena de Cao.	¿Cuáles y como son los sitios arqueológicos de Magdalena de Cao?	Magdalena de Cao cuenta actualmente con un museo de sitio en las que se halla rodeada de ruinas arqueológicas como son La huaca Prieta, La huaca Cao Viejo y la Huaca El Brujo, las cuales aun se encuentran en un proceso de descubrimiento.	SITIOS ARQUEOLÓGICOS	Antigüedad	Antecedentes		Observación	Ficha de Observación	
						Tiempo de descubrimiento				
					Ubicación	Contexto				
						Material				
					Características físicas	Área				
						Altura				
	Describir los potenciales culturales de los sitios arqueológicos de Magdalena de Cao.	¿Qué características tienen los potenciales culturales de los sitios arqueológicos de Magdalena de Cao?	Los potenciales culturales de Magdalena de Cao como las zonas arqueológicas del sitio se encuentra aún en descubrimiento por lo que constantemente tienen novedades tanto en el museo como el pueblo, que al mantener esta identidad cultural afloran y sacan provecho a estos acontecimientos.	SITIOS ARQUEOLÓGICOS	Material	Arquitectura	Museo de Cao	Observación y Entrevista	Ficha de Observación y Entrevista	
						Huacas	Huaca Prieta			
							Huaca Cao Viejo			
							Huaca Rajada			
					Templos					
					Inmaterial	Actividades Culturales	Alegorías a la Dama de Cao			
Rituales	Pesca Artesanal									
PREGUNTA GENERAL: ¿Cuáles son los criterios arquitectónicos para potenciar el turismo vivencial en Magdalena de Cao a partir del aprovechamiento de sus sitios arqueológicos?	Conocer las actividades turísticas que se realizan en Magdalena de Cao.	¿Cuáles son las actividades turísticas que se realizan en Magdalena de Cao?	Dentro del pueblo de Magdalena de Cao su gente aun mantienen las costumbres y tradiciones que se ejercían en su antepasado, por ejemplo, se encuentran artesanos que exhiben sus trabajos en sus propias tiendas de artesanía, también una	ACTIVIDADES TURÍSTICAS	Artesanías	Huacos		Entrevista y Encuesta	Entrevista y Encuesta	
						Otros				
					Gastronomía	Chicha de año				Duración
										Componentes
					Actividades artísticas	Danzas				Metodos
										Pinturas

			pequeña parte de la población se dedica a realizar “chicha de año” una bebida tradicional del sitio y propia de su cultura.						
	Conocer las características arquitectónicas para el desarrollo del turismo vivencial.	¿De qué manera se puede potenciar el turismo vivencial en Magdalena de Cao?	El turismo vivencial se desarrolla al permitir que la población de Magdalena de Cao pueda compartir sus conocimientos, costumbres y tradiciones con los visitantes mediante un equipamiento cultural que logre potenciar estos acontecimientos, no solo a las nuevas generaciones dentro del pueblo sino también a la gente que llegue de visita con la intención de conocer o simplemente ampliar los conocimientos previamente brindados por el Museo Cao.	TURISMO VIVENCIAL	<p>Espacio Público</p> <p>Mobiliario</p> <p>Naturaleza</p> <p>Funcional</p> <p>Formal</p> <p>Espacial</p> <p>Tecnológico Ambiental</p> <p>Lenguaje arquitectónico</p> <p>Conceptual</p> <p>Semiótica-Simbólica</p>	<p>Mar</p> <p>Litoral terrestre</p> <p>Contexto socioeconómico</p> <p>Relación con el entorno</p> <p>Zonificación</p> <p>Circulación</p> <p>Antropometría</p> <p>Principios ordenadores</p> <p>Composición</p> <p>Materialidad</p> <p>Color</p> <p>Dimension</p> <p>Relaciones</p> <p>Iluminación</p> <p>Asoleamiento</p> <p>Ventilación</p> <p>Acústica</p> <p>Idea</p> <p>Relación arte ciencia</p> <p>Significante</p> <p>Significado</p>	Observación	Ficha de Observación	

### 3.3 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

#### 3.3.1 Tipo de Investigación

##### a) Por su enfoque

###### ✓ **Cualitativa**

La presente investigación se enfoca en ver las cualidades que requiere un equipamiento cultural para así lograr potenciar el turismo vivencial en Magdalena de Cao, según las características propias del lugar, la cultura y su gente.

##### b) Por su alcance

###### ✓ **Descriptiva**

La presente investigación es descriptiva porque busca conocer los potenciales culturales de Magdalena de Cao y saber de qué manera a través de estos se pueda lograr una mayor demanda turística y desarrollo socio económico dentro del distrito.

###### ✓ **Explicativa**

La presente investigación es explicativa porque se analizará las actividades culturales del lugar para saber cómo y de manera se puede potenciar el turismo vivencial en Magdalena de Cao.

###### ✓ **Correlacional**

Esta investigación es correlacional porque se establecerá los criterios arquitectónicos que ayudaran a potenciar el turismo vivencial a través de los sitios arqueológicos que se encuentran en Magdalena de Cao para así brindar mayor demanda turística y un aumento en el nivel socio económico del distrito.

#### 3.3.2 Métodos y Herramientas de la Investigación

##### a) Técnicas o métodos

✓ **Observación**

Se utilizará el método de observación para conocer los potenciales culturales de Magdalena de Cao y que características componen, también será necesario emplearlo para saber que se halla actualmente el pueblo, como se desarrolla y como abastecen a los turistas y visitantes.

✓ **Entrevista**

Se aplicará la técnica de entrevista a aquellas personas que tengan conocimiento de la demanda turista del distrito y como conllevan esta, además también de conocer a fondo los potenciales culturales del lugar y saber si se plantearon ideas para un mayor desarrollo tanto turístico como cultural dentro del pueblo.

✓ **Encuesta**

Se aplicará el método de encuesta para saber las necesidades de la gente, a la vez conocer sus ocupaciones y cualidades, de esta manera poder desarrollar los objetivos planteados en la investigación.

Tabla 3: DISEÑO DE RECOLECCIÓN DE DATOS				
DISEÑO DE RECOLECCIÓN DE DATOS				
MÉTODO DE RECOLECCIÓN	ENCUESTA	ENTREVISTA	OBSERVACIÓN	
HERRAMIENTAS DE RECOLECCIÓN	CUESTIONARIO	ENTREVISTA	FICHA DE OBSERVACIÓN	
<b>OBJETIVO GENERAL:</b> Establecer criterios arquitectónicos para potenciar el turismo vivencial en Magdalena de Cao a partir del aprovechamiento de sus sitios arqueológicos	<b>OBJETIVO ESPECÍFICO 1:</b> Identificar y conocer los sitios arqueológicos de Magdalena de Cao.			Variable: Sitios Arqueológicos
				INDICADORES Antigüedad , ubicación, características físicas
				N° de fichas de observación:
				Objeto de estudio: Sitios Arqueológicos de Magdalena de Cao
	<b>OBJETIVO ESPECÍFICO 2:</b> Describir los potenciales culturales de los sitios arqueológicos de Magdalena de Cao.			Variable: Sitios Arqueológicos
				INDICADORES Material, inmaterial
				N° de Entrevistas:1
				Objeto de estudio: Sitios Arqueológicos de Magdalena de Cao
	<b>OBJETIVO ESPECÍFICO 3:</b> Conocer las actividades turísticas que se realizan en Magdalena de Cao.	Variable: Actividades Turísticas	Variable: Actividades Turísticas	
		INDICADORES Artesanías, Gastronomía, Actividades artísticas	INDICADORES Artesanías, Gastronomía, Actividades artísticas	
N° de Encuestas: 1		N° de Entrevistas: 1		
Objeto de estudio: Magdalena de Cao		Objeto de estudio: Magdalena de Cao		
			Variable: Turismo vivencial	

OBJETIVO ESPECÍFICO 4: Conocer las características arquitectónicas para el desarrollo del turismo vivencial.			INDICADORES : Espacio público, espacio privado, lenguaje arquitectónico
			N° de fichas de observación:

#### **IV. RESULTADOS**

#### **4 RESULTADOS (ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO)**

#### **4.1 RESULTADOS**

#### **OBJETIVO 1:**

#### **4.1.1 IDENTIFICAR Y CONOCER LOS SITIOS ARQUEOLÓGICOS DE MAGDALENA DE CAO.**

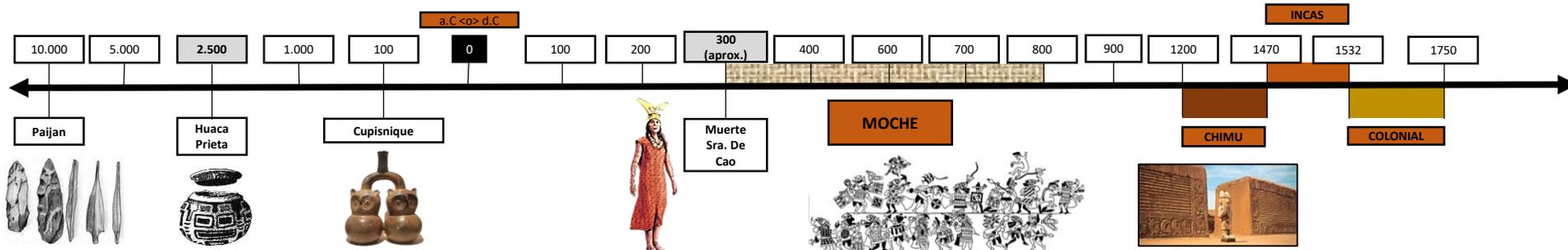
#### **Objetivo 1:**

FICHA DE OBSERVACIÓN	VARIABLE: SITIO ARQUEOLÓGICOS ARQUEOLÓGICOS	NÚMERO DE FICHA: 1
OBJETIVO ARQUEOLÓGICOS : IDENTIFICAR Y CONOCER LOS SITIOS ARQUEOLÓGICOS DE MAGDALENA DE CAO	DIMENSIÓN: ANTIGÜEDAD	INDICADOR: ANTECEDENTES/TIEMPO DE DESCUBRIMIENTO

## SITIOS ARQUEOLÓGICOS

## ANTIGÜEDAD

### LÍNEA DE TIEMPO

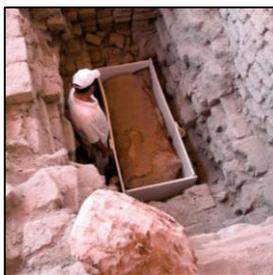


### ANTECEDENTES - DESCUBRIMIENTO

#### COMPLEJO ARQUEOLÓGICO EL BRUJO

#### DESCUBRIMIENTO DE LA TUMBA DE LA DAMA DE CAO

- El año 2005, se había culminado la excavación de un espacio arquitectónico con un recinto esquinero que exhibía murales decorados con representaciones sobrenaturales y marinos.
- El equipo de arqueólogos decidió excavar bajo la vasija más grande, con rostro de un búho, ave encargada de llevar al difunto al mundo de los muertos. La fosa fue rellena con adobes, troncos de madera, una cubierta confeccionada en caña y tierra.
- La tumba central contenía el cuerpo de un personaje de alto rango social con dos acompañantes a los lados; su enterramiento fue de mayor cuidado y riqueza que los demás. Este personaje habría cumplido el rol de oficiante mayor y fue acompañado, como en otros casos, por una adolescente que también fue estrangulada con soguilla de enea.
- En este sepulcro se encontró vasijas de cerámica que mostraban a un dignatario dentro de un recinto en postura de adoración y un hombre consumiendo hojas de coca. Los estudios antropológicos realizados por el Dr. John Verano de la universidad de Tulane, permitieron conocer que esta mujer murió a la edad de casi 25 años; tenía una estatura de 1.48 m y padecía de un absceso o apostema en la muela del juicio.



Fuente: El brujo



#### DENOMINACIÓN "EL BRUJO"

- Se debe a que hasta la década de 1960 este espacio fue escenario de ritos chamanicos, por los maestros curanderos del Valle Chicama.

#### HUACA EL BRUJO- HUACA CORTADA

- La Huaca Cortada es contemporánea con la Huaca Cao Viejo (época moche, 200-750 d.C.), aunque de dimensiones menores, hallándose a unos 500 m de distancia de la misma, al noroeste. Esta disposición se ajusta al modelo arquitectónico moche, que consistía en construir dos pirámides separadas por un amplio espacio llano, al parecer como un simbolismo de las dos fuerzas que regían el cosmos.

#### HUACA PRIETA

- Hace 14000 años, con una ocupación de cazadores y recolectores.
- Primeros descubrimientos del Pre cerámico en el Perú.
- Mejor arte textil del Período Pre cerámico

FICHA DE OBSERVACIÓN	VARIABLE: SITIOS ARQUEOLÓGICOS	NÚMERO DE FICHA: 2
OBJETIVO 1 : IDENTIFICAR Y CONOCER LOS SITIOS ARQUEOLÓGICOS DE MAGDALENA DE CAO	DIMENSIÓN: UBICACION	INDICADOR: CONTEXTO

**SITIOS ARQUEOLOGICOS** **UBICACIÓN**

**CONTEXTO**

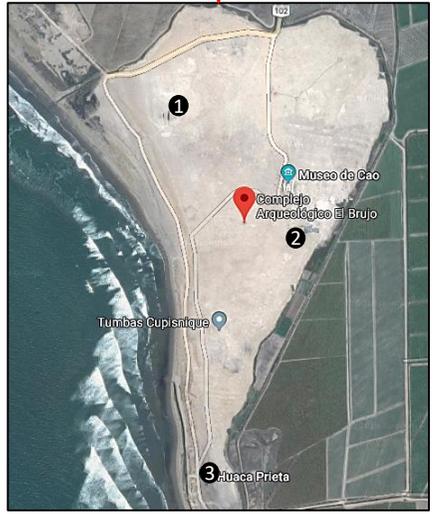
## Complejo Arqueológico El Brujo

**EL BRUJO**  
36 m. s. n. m.

**CAO VIEJO**  
43 m. s. n. m.

**HUACA PRIETA**  
18 m. s. n. m.

Océano Pacífico



El complejo arqueológico está constituido por la Huaca Prieta en el extremo sur, la huaca Cao Viejo y la huaca El Brujo son las estructuras más prominentes del sitio, donde también existe un importante número de montículos menores, cementerios y áreas domésticas de diversos períodos, distribuidos sobre una plataforma geológica de forma triangular, la cual tiene una extensión aproximada de 1.2 km<sup>2</sup>, rodeada por el Norte, Sur y Este con pequeñas albuferas y tierras de cultivo, y por el Oeste con el balneario de punta Prieta y la playa El Brujo.

Se encuentra ubicado en el Valle Chicama a 45 min de Trujillo.

Para el valle de Chicama es la primera vez que se investigan contextos asociados de entierros humanos para la cultura Lambayeque o Sicán habiéndose registrado más de 300 hasta la actualidad



Fuente: El brujo

Fuente: Google Maps

FICHA DE OBSERVACIÓN	VARIABLE: SITIOS ARQUEOLÓGICOS	NÚMERO DE FICHA: 3
OBJETIVO 1 : IDENTIFICAR Y CONOCER LOS SITIOS ARQUEOLÓGICOS DE MAGDALENA DE CAO	DIMENSIÓN: CARACTERÍSTICAS FÍSICAS	

## SITIOS ARQUEOLÓGICOS

## CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DE LAS HUACAS

<b>Historia del sitio</b>	
Cultura	Cupisnique, moche, lambayeque, chimú, inca
<b>Eventos históricos</b>	
Fecha construcción	2000 a. C.
Abandono o destrucción	1750 d. C.

### Mapa(s) de localización



Coordenadas 7°54'54"S 79°18'20"O



- El Brujo es uno de los complejos arqueológicos más importantes y antiguos de la costa norte del Perú. Está conformado principalmente por la Huaca Prieta, la Huaca Cao Viejo y la Huaca Cortada.
- Este complejo es un antiguo centro ceremonial donde se puede contemplar el legado de 5.000 años de ocupación por el ser humano, desde los nómadas cazadores recolectores, posteriormente por las culturas Cupisnique, Moche, Lambayeque, chimú, inca, la época colonial y hasta el presente.
- Su continua construcción es una sucesión de secuencias culturales distintas que se fueron asentando en el lugar desde hace cinco mil años en la época pre cerámica hasta su extinción en la época de la presencia española.

### HUACAS

#### HUACA EL BRUJO O HUACA CORTADA



Lleva el nombre de Huaca Cortada pues en el centro de su fachada sur hay un largo, ancho y profundo corte (45 metros de largo por 5 de ancho) que casi la divide en dos.

#### MATERIAL

Es una pirámide trunca de perfil escalonado construida con adobes en la época mochica (100 – 800 d.C.) y contemporánea con la Huaca Cao Viejo.

#### MEDIDAS

Mide 103 metros de largo por 98 metros de ancho y 22 metros de altura. Se localiza en el sector noroeste a unos 500 metros de distancia de la pirámide de Cao Viejo ocupando un área aproximada de 10,000 metros cuadrados.

#### HUACA CAO VIEJO



Está compuesta de siete edificios superpuestos, construidos sucesivamente a lo largo de cinco siglos, siguiendo el ceremonial característico de las culturas costeñas peruanas: se enterrada la edificación antigua para elevar una nueva encima.

#### MATERIAL

La huaca es una pirámide trunca construida a base de adobe

#### MEDIDAS

Llegó a alcanzar una altura de 30 m. Su base cuadrangular mide aproximadamente 120 m por lado. Para acceder a la cima de la pirámide, había una larga rampa ubicada a un lado del edificio.

#### HUACA PRIETA



- Su nombre de Huaca Prieta se debe a la enorme masa de ceniza y desperdicios descompuestos que le dan una coloración muy oscura al terreno.
- El sitio arqueológico de Huaca Prieta es un conjunto apiñado de pequeñas casas semi-subterráneas, cuadradas u ovaladas, con estrechas entradas y escalones de acceso.
- Al parecer, la principal razón para que el hombre de Huaca Prieta no construyera al ras del suelo, era la dificultad de levantar fuertes paredes independientes.

#### MATERIAL

Para su construcción se utilizaron cantos rodados extraídos del cauce del río, junto con una mezcla de agua y basura. Todo el conjunto estaba circundado por desperdicios acumulados por generaciones.

## **OBJETIVO 2:**

### **4.1.2 DESCRIBIR LOS POTENCIALES CULTURALES DE LOS SITIOS ARQUEOLÓGICOS DE MAGDALENA DE CAO**

#### **¿Cuántos turistas visitan anualmente (o mensualmente) Magdalena de Cao?**

En los últimos años fue aumentando las visitas a Magdalena de Cao, en base a que se mostraban nuevos proyectos y cosas novedosas, por ejemplo, el verdadero rostro de la Dama de Cao permitió un aumento considerable en la demanda turística del lugar, permitiendo que el pueblo incrementara también novedades para que la visita dentro del distrito sea más agradable.

Entonces, se deduce que a raíz de esto aumentaron las visitas al museo; pero esto se da mayormente en ciertas temporadas, porque claro está que se hallaran temporadas de mayor demanda a diferencia de otras fechas en las cuales las visitas serán muy deficientes, a pesar de lo que se encuentre en sitio todo dependerá de la disposición del turista.

Se conoce que la demanda turística en Magdalena de Cao siempre aumenta en época de verano, dado a que en estas fechas las personas, los turistas, se encuentran de vacaciones y mucho más desocupados, se habla de los meses de enero hasta marzo o abril aproximadamente.

Esto lo explica detalladamente una Guía del Museo Cao y nativa del pueblo de Magdalena de Cao “A partir de la quincena de noviembre a todo diciembre es una temporada bajísima, hay muy pocos turistas, un promedio de 50 a 70 turistas o a veces 30, muy bajos, en los meses de temporada alta si 700 a 800 turistas, esto es a partir de enero que aumentan las visitas, desde el primero de enero hasta mediados de marzo que empiezan nuevamente las clases, luego regresan a mediados de junio hasta octubre, así todos los años.”

Al realizar una visita en el mes de diciembre tanto al pueblo como al museo, se puede deducir que definitivamente es un mes de muy baja demanda turística, lo que hace que el pueblo termine siendo un lugar prácticamente muerto y sin actividades dinámicas.

Otras fechas en las cuales se puede encontrar un porcentaje mayor de turistas pueden ser:

- Semana Santa
- Fiesta
- Feriados Largos
- Vacaciones, etc.

Se comprende que por fechas de mediados de año aumenta y luego vuelve a bajar las visitas para fin de año y que esto se debe a que son temporadas en las que la mayoría de personas que encuentran ocupadas con sus trabajos o simplemente esperan a que sus hijos y demás familiares se desocupen, encontrando así el mes de enero hacia adelante meses en los que ya no se hace asistencia a clases y les otorgan vacaciones.

FICHA DE OBSERVACIÓN	VARIABLE: SITIOS ARQUEOLÓGICOS	NÚMERO DE FICHA: 1
OBJETIVO 1 : IDENTIFICAR Y CONOCER LOS SITIOS ARQUEOLÓGICOS DE MAGDALENA DE CAO	DIMENSIÓN: MATERIAL	INDICADOR: ARQUITECTURA

# SITIOS ARQUEOLÓGICOS ARQUITECTURA

## DATOS GENERALES



Son una institución sin fin de lucro que promueve (gestiona, lidera y articula) proyectos educativos, culturales e innovadores de alto impacto social, a través de alianzas estratégicas de largo plazo y un equipo de trabajo comprometido y competente.



El ámbito de acción del Museo ha sobrepasado los límites del Complejo Arqueológico El Brujo para trasladar el lugar común del pueblo de Magdalena de Cao hacia el Museo. Los alrededores, Santiago de Cao, Magdalena de Cao, Chocope, pequeñas poblaciones urbanas ven en el espacio del Museo un lugar común donde reconocen sus orígenes culturales transfiriendo a éste el arraigo ancestral y el espacio que los representa.

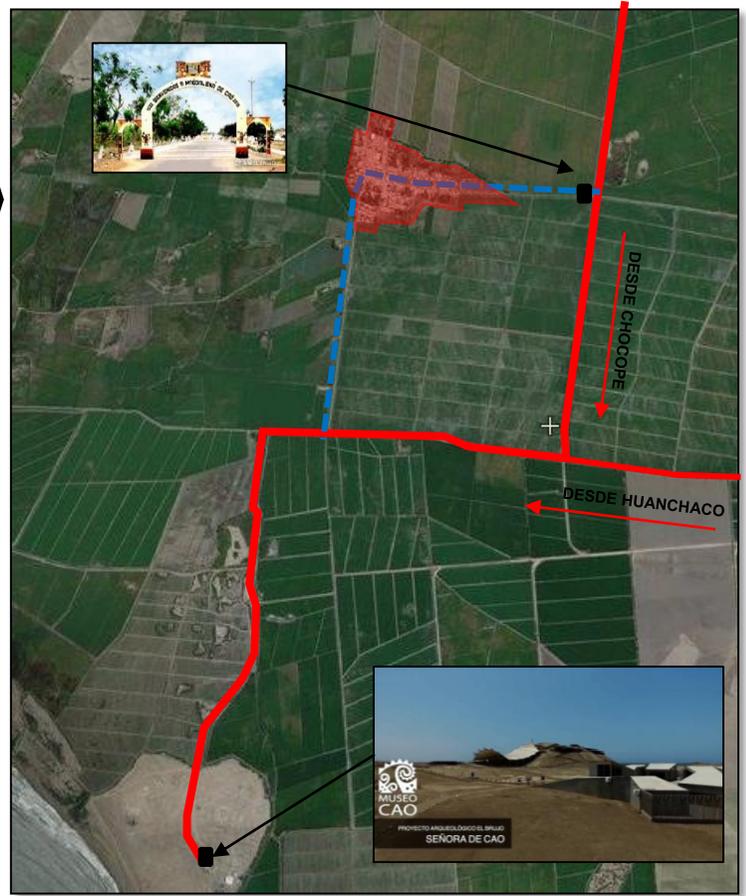
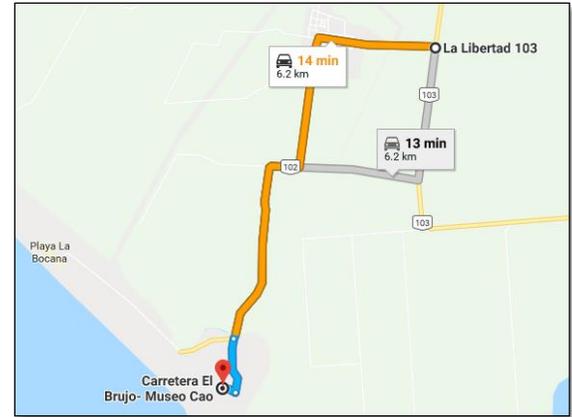
## UBICACIÓN Y ACCESO



Edificio del museo.	
Localización	
País	Perú
División	La Libertad
Subdivisión	Provincia de Ascope
Ciudad	Magdalena de Cao
Información general	
Superficie	600 m <sup>2</sup>
Inauguración	2009

Para poder llegar hasta el museo Cao o el Complejo Arqueológico el Brujo se hallan dos alternativas de acceso, la mas directa es sin ingresar al pueblo de Magdalena de Cao, esta vía puede ser desde Chocope o una vía directa desde Huanchaco atravesando otros pueblos aledaños.

PUNTO DE SALIDA: INGRESO AL PUEBLO MAGDALENA DE CAO



Fuente: Google Maps

FICHA DE OBSERVACIÓN	VARIABLE: SITIOS ARQUEOLÓGICOS	NÚMERO DE FICHA: 1
OBJETIVO 2: DESCRIBIR LOS POTENCIALES CULTURALES DE LOS SITIOS ARQUEOLÓGICOS DE MAGDALENA DE CAO	DIMENSIÓN: ARQUITECTURA	INDICADOR:

<b>SITIOS ARQUEOLÓGICOS</b>	<b>MUSEO CAO</b>
-----------------------------	------------------

**CONCEPTUAL**

**IDEA**

"La idea del Museo Cao nace de una búsqueda personal por una comprensión estética de las culturas asentadas en la Costa Norte del Perú. El manejo de la dualidad, con sus elementos de claroscuro, llenos y vacíos, el emplazamiento de sus construcciones en el territorio y la materialización de su mundo cosmogónico fueron el punto de partida para una nueva propuesta que pretende establecer nuevos parámetros sensoriales de percepción y de relación tanto en su interior como en su exterior." – Claudia Uccelli



Los moches mantenían mucho la idea de conceptualizar el agua en su arquitectura, con murales representativos, ya que este elemento era de suma importancia para ellos para así mantener sus tierras fértiles,

**RELACIÓN ARTE - CIENCIA**



El museo mantiene la idea inicial de mantener formas de elementos importantes, además de al mantener un solo nivel no resulta algo ostentoso con el contexto, ya que se encuentra frente al mar y básicamente y sus únicos vecinos son las huacas, este no compite y logra camuflarse en el territorio.

**SIMBÓLICO**

**SIGNIFICADO**

**CULTURA MOCHE**



Se trata de una serie de construcciones superpuestas correspondientes a diferentes épocas, incluso siglos de diferencia. Como nos comentara la guía, no necesariamente se trataba de restauraciones, sino que implicaba el surgimiento de nuevas dinastías, que construían una pirámide sobre la anterior.

**SIGNIFICANTE**

**COLORES Y FIGURAS REPRESENTATIVAS**

En contraste con el sobrio minimalismo de los incas, las construcciones mochicas estaban te decoradas con murales poli cromáticos que alternan tonos rojos, amarillos, azules, blancos y negros en la representación de motivos guerreros y religiosos. Particularmente notable es la figura del Dios Degollador o *Ai apaec*



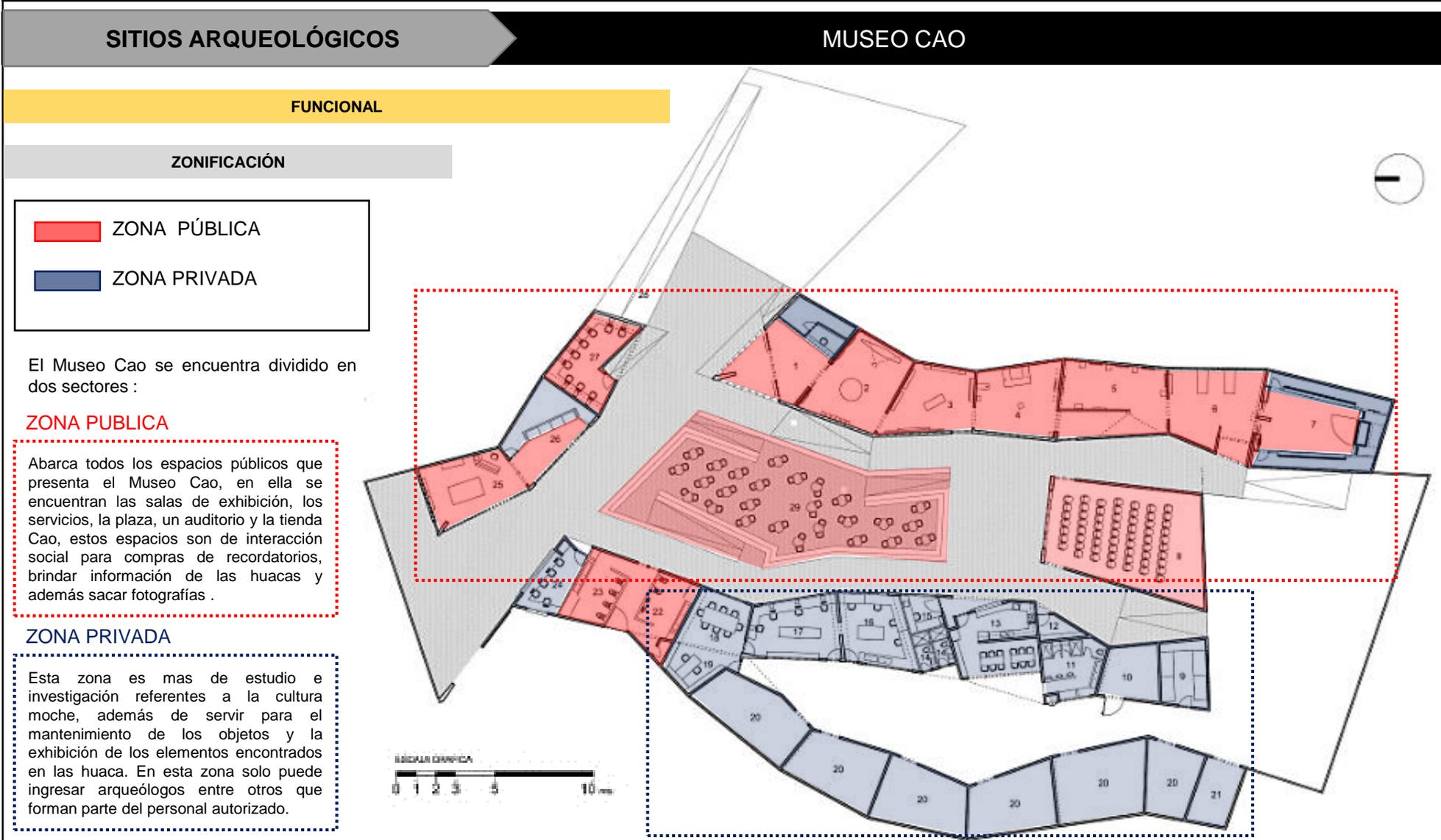
PEZ LIFE DE AGUA DULCE – CULTURA MOCHE



Dentro de la organización espacial del conjunto y el papel protagonista que tiene en la percepción del paisaje y parece tener un rol simbólico como protector de la ciudad.



FICHA DE OBSERVACIÓN	VARIABLE: SITIOS ARQUEOLÓGICOS	NÚMERO DE FICHA: 1
OBJETIVO 2: DESCRIBIR LOS POTENCIALES CULTURALES DE LOS SITIOS ARQUEOLÓGICOS DE MAGDALENA DE CAO	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INDICADOR:



SITIOS ARQUEOLÓGICOS

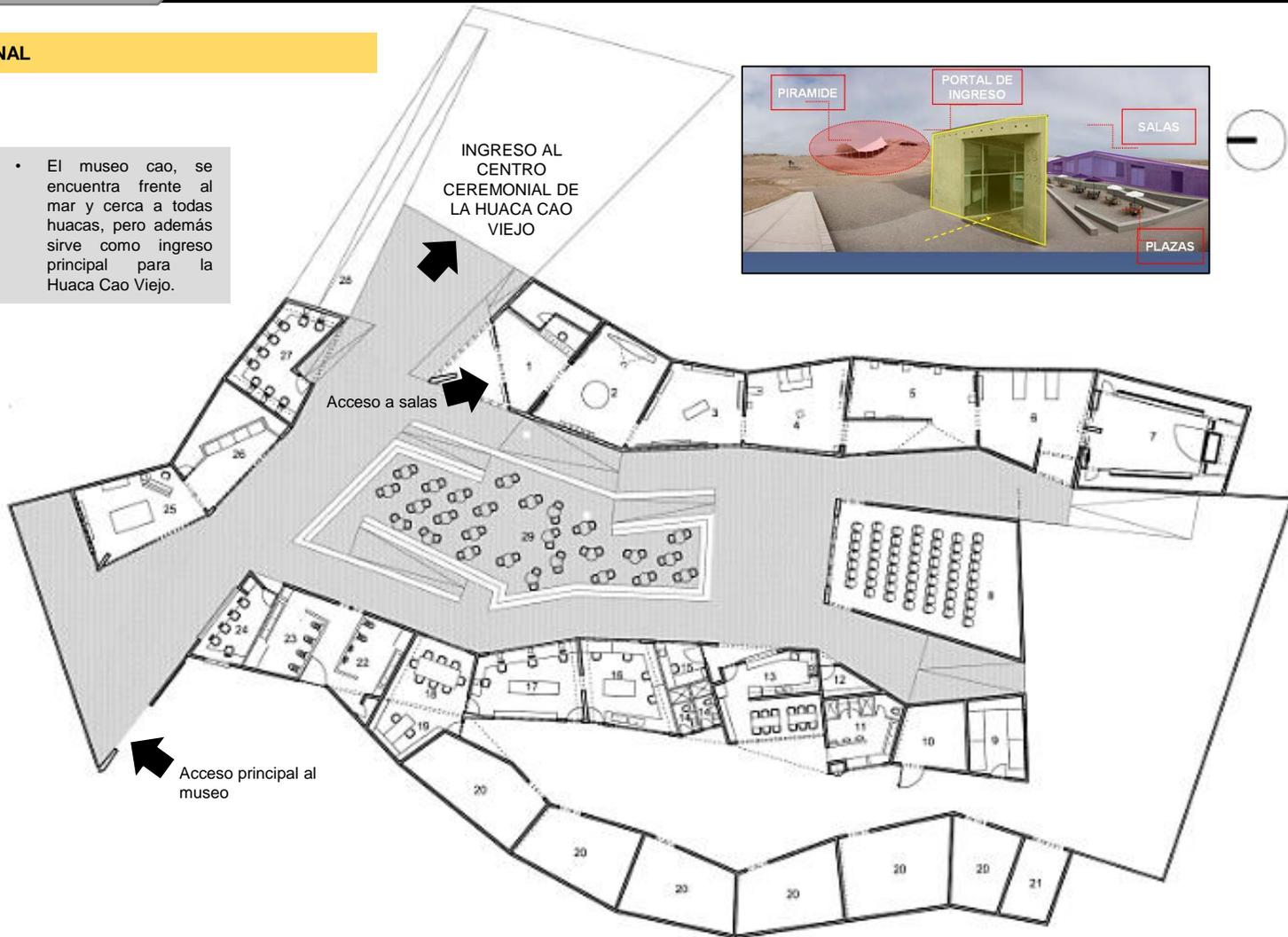
MUSEO CAO

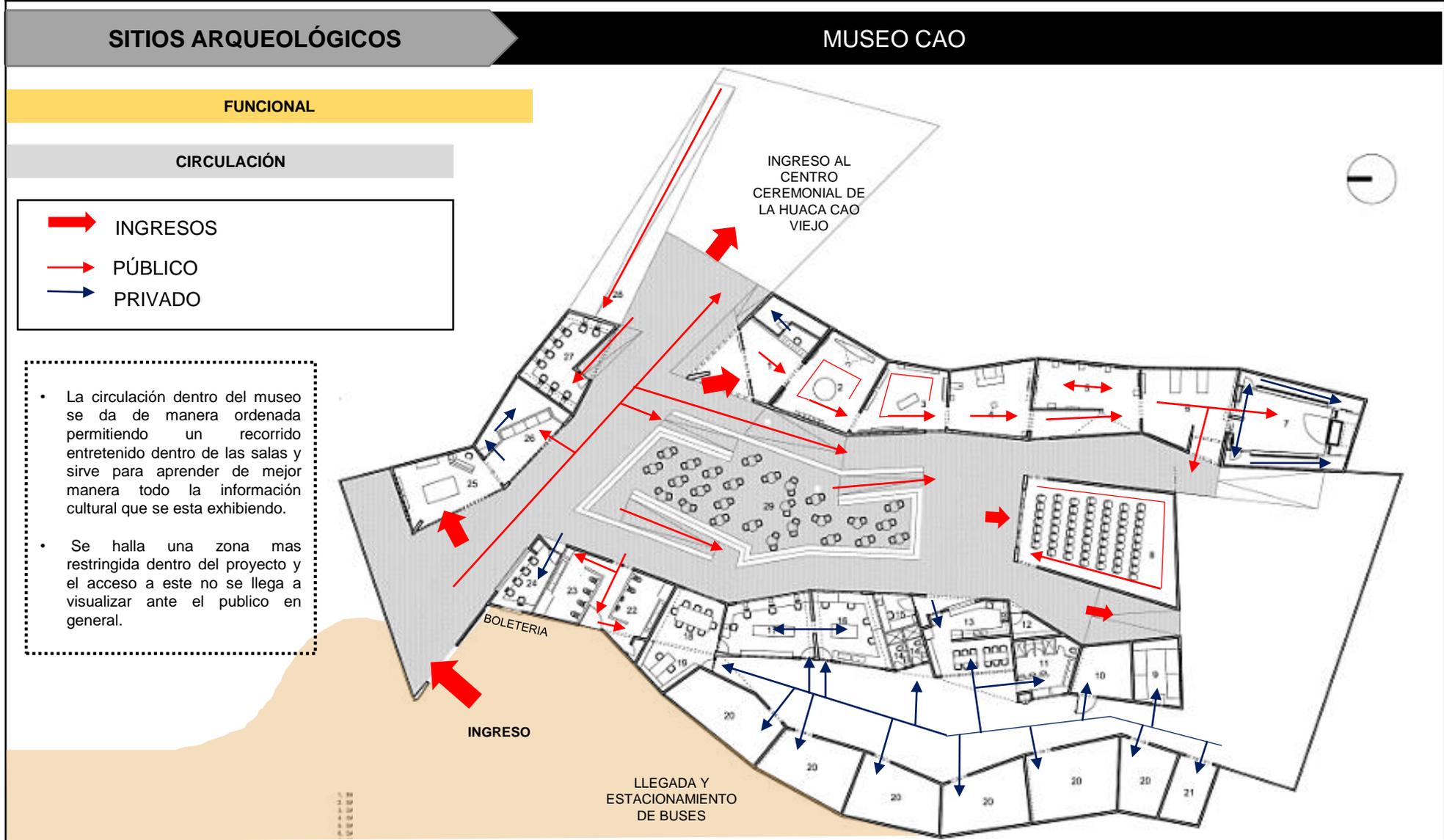
FUNCIONAL

PROGRAMACIÓN

1. Ingreso
2. Sala 1
3. Sala 2
4. Sala 3
5. Sala 4
6. Sala 5
7. Sala 6
8. Auditorio
9. Almacén
10. Cuarto de Vigilancia
11. Cuarto de Herramientas
12. Baño preferencial
13. Cocina y Comedor
14. SS.HH
15. Tópico
16. Laboratorios
17. Sala Arqueológica
18. Sala de Reunión
19. Recepción/Secretaría
20. Almacenes
21. Bodega
22. Baño de hombres
23. Baño de mujeres
24. Boletería
25. Tienda
26. Recepción y Almacén
27. Cuarto de Computo
28. Rampa
29. Plaza

• El museo cao, se encuentra frente al mar y cerca a todas huacas, pero además sirve como ingreso principal para la Huaca Cao Viejo.

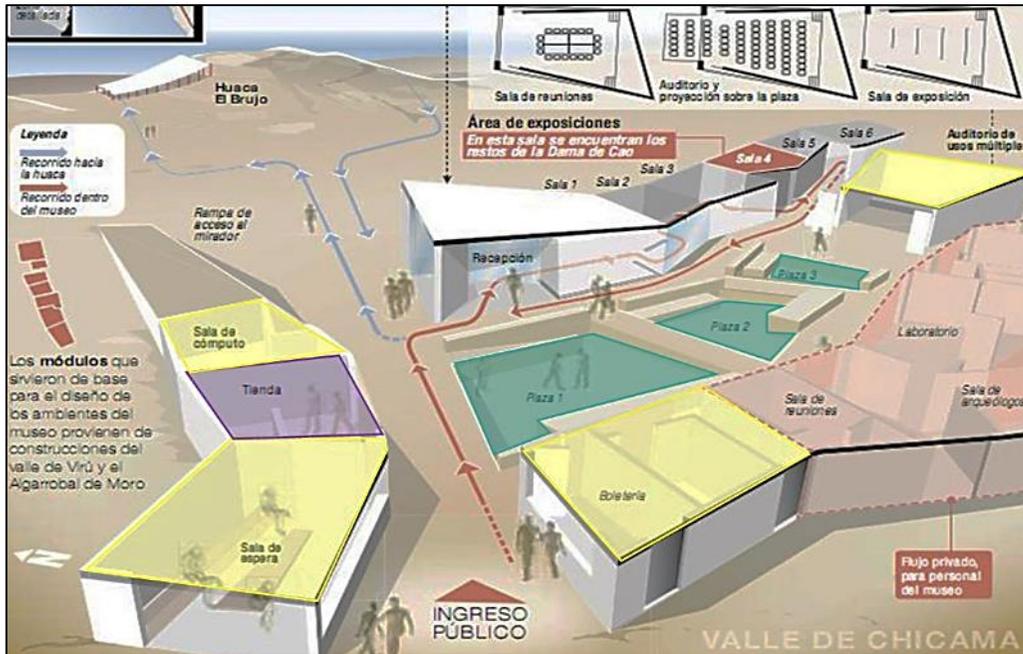




FICHA DE OBSERVACIÓN	VARIABLE: SITIOS ARQUEOLÓGICOS	NÚMERO DE FICHA: 1 OBJETIVO 2: DESCRIBIR LOS
POTENCIALES CULTURALES DE LOS SITIOS ARQUEOLÓGICOS DE MAGDALENA DE CAO	DIMENSIÓN: ARQUITECTURA	INDICADOR:

# SITIOS ARQUEOLÓGICOS MUSEO CAO

## ORGANIZACIÓN ESPACIAL



## SALAS

**Sala 1 "Todas las Aguas"**  
 En esta sala se muestran los puntos de encuentro entre la cultura moche y la naturaleza, todo a través de relatos míticos.

**Sala 2 "5000 años de historia"**  
 En esta sala podemos observar los procesos de cambio y continuidad en un marco cronológico de 5000 años, todo a través de objetos y ceramios en diferentes técnicas.

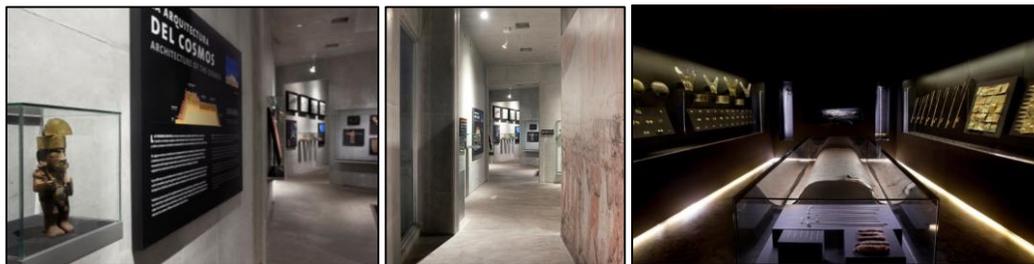
**Sala 3 "Arquitectura del cosmos"**  
 En este lugar se representa el espacio sagrado y de cómo era percibido por los habitantes moche. Objetos e iconografía que era considerada sagrada y que era utilizada en rituales como los entierros o en sus propias edificaciones.

**Sala 4 "La sangre de las montañas"**  
 Los moches celebraban abiertamente la ceremonia de la sangre, se realizaban sacrificios humanos, los que eran detalladamente descritos en sus muestras artísticas. En esta sala podremos encontrar imágenes y objetos relacionados a este ritual. Además de muestras gráficas de las batallas rituales y sacrificios."

**Sala 5 "Rituales de muerte"**  
 En esta sala encontramos muestras de las prácticas funerarias de los moche, encontradas en las tumbas principales de la Huaca Cao Viejo. Relatando los diversos conceptos que tenían los moche sobre el "más allá".

**Sala 6 "El mundo de los ancestros"**  
 En esta sala se cierra la trayectoria ritual que se empezó en la sala 4. También se exhibe la colección completa de joyas de la Señora de Cao, hermosas piezas elaboradas de oro, plata, piedras semipreciosas y conchas.

**Sala 7 "La Señora de Cao"** Esta sala está dedicada exclusivamente a la Señora de Cao, poderosa mujer que lideró el valle de Chicama hace 1700 años. En esta sala se encontrará la réplica 3D de su rostro y su cuerpo momificado. Además, alberga el mismo cuerpo de la antigua líder moche, el que se conserva en una urna.



FICHA DE OBSERVACIÓN	VARIABLE: SITIOS ARQUEOLÓGICOS	NÚMERO DE FICHA: 1 OBJETIVO 2: DESCRIBIR LOS
POTENCIALES CULTURALES DE LOS SITIOS ARQUEOLÓGICOS DE MAGDALENA DE CAO	DIMENSIÓN: MATERIAL	INDICADOR: HUACAS

## SITIOS ARQUEOLÓGICOS

## HUACAS

### PERIODO MOCHE

#### HUACA EL BRUJO O HUACA CORTADA



- Su nombre se debe a que en el centro de su fachada sur tiene una enorme y profunda zanja, de 45 m de largo por 5 de ancho, que casi la divide en dos, hecha posiblemente por los huaqueros en su afán de encontrar tesoros.
- Los arqueólogos han aprovechado esa gran zanja para estudiar la secuencia constructiva del monumento.
- En total identificaron 5 remodelaciones, a las que llamaron Edificio A, B, C, D y E.
- También se han identificado muros con frisos decorativos, con diseños de peces, en las que se usaron los colores amarillo, rojo, blanco, gris y negro. La técnica artística es similar a la que se aplicó en la Huaca Cao Viejo.
- Esta disposición se ajusta al modelo arquitectónico moche, que consistía en construir dos pirámides separadas por un amplio espacio llano, al parecer como un simbolismo de las dos fuerzas que regían el cosmos, antagónicas pero complementarias
- En la actualidad esta Huaca sigue siendo visita por brujos y curanderos, porque se cree que la misma conlleva en su interior una energía particular que es de gran ayuda para rituales importantes.



Frisos en Huaca Cortada, pez life de agua dulce



#### HUACA CAO VIEJO



- La huaca Cao Viejo, es prácticamente la más resaltante entre todas las huacas del sitio, en ella se hallaron los restos arqueológicos de la Dama de Cao con objetos valiosos que ayudó a comprender a que se dedicaban los habitantes en ese tiempo.
- Hasta la actualidad la zona arqueológica aun se encuentra en descubrimiento.
- La edificación de la huaca se inició hacia el año 200 de nuestra era. Debió ser un centro administrativo y ceremonial moche que controlaba el valle de Chicama. Fue abandonada hacia el año 650, poco antes de un fuerte fenómeno del Niño. Las lluvias torrenciales acabaron por devastar el monumento

Las paredes de la huaca están profusamente decoradas con relieves policromados que impactan tanto por su carácter monumental como por su dramatismo; han sido divididos en ocho conjuntos

- Tema A: Motivos fantásticos.
- Tema B: Sacrificios humanos.
- Tema C: Ai apaec en forma de cangrejo.
- Tema D: Personajes asidos de la mano.
- Tema E: Grupo de figuras I y Grupo de figuras II.
- Tema F: Combatientes.
- Tema G y H: Guerreros y Desfile de cautivos.
- Tema I: Mascarones de Aia apaec.



#### HUACA PRIETA



Huaca Prieta es un montículo perteneciente al período pre cerámico, siendo su antigüedad aproximada de 12.500 a.C. Su nombre se debe a la enorme masa de ceniza y desperdicios descompuestos que le dan una coloración muy oscura al terreno. Se trata de restos culturales de agricultores sedentarios, que construían habitaciones semisubterráneas de piedra y barro, practicaban un rudimentario arte textil y utilizaban mates pirograbados, con diseños zoomorfos y antropomorfos, pero desconocían la cerámica y el cultivo del maíz.



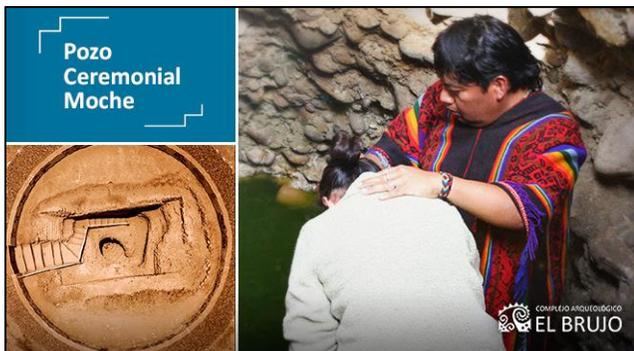
Significó un hito fundamental en la historia de la arqueología peruana. Sus restos fueron los primeros en ser sometidos a la novedosa técnica del Radio Carbono-14, para precisar su antigüedad. Esta, calculada en 2.500 a.C., es decir, hace más de 4.000 años, conmocionó la cronología arqueológica peruana, pues se trataba de los restos más antiguos del período pre-cerámico, es decir, inmediatamente antes de la aparición de la alta cultura. Los restos arqueológicos más antiguos hasta entonces descubiertos no sobrepasaban los 1.200 a.C. y eran asociados a la Cultura Chavín.

FICHA DE OBSERVACIÓN	VARIABLE: SITIOS ARQUEOLÓGICOS	NÚMERO DE FICHA: 1
OBJETIVO 2: DESCRIBIR LOS POTENCIALES CULTURALES DE LOS SITIOS ARQUEOLÓGICOS DE MAGDALENA DE CAO	DIMENSIÓN: INMATERIAL	INDICADOR: RITUALES

## SITIOS ARQUEOLÓGICOS

## RITUALES

### RUTA MÍSTICA :BAÑO DE FLORECIMIENTO POR CURANDEROS MOCHE



Dentro de la Ruta Mística, se presenta un sesión de florecimiento para renovar energías, liberar estrés y para purificar el alma, que se realiza en la Plataforma Ceremonial.

Siguiendo con la Ruta Mística, el curandero te guiará al Pozo Ceremonial Moche, un lugar místico donde se concentran distintas energías. Descubierto a 400 metros de la Huaca Cao Viejo, aquí se celebran rituales en el que está involucrado el contacto con el mundo mágico-religioso. Al entrar al Pozo y con el permiso del curandero hacia los dioses Moche, **vivirás la experiencia simbólica de “renacer”**, pues este recinto significa “Vientre de la Madre Tierra o Pachamama”. Aquí el curandero Moche se encargará de curar algún mal y las preocupaciones cargadas del año viejo.



### POZO CEREMONIAL

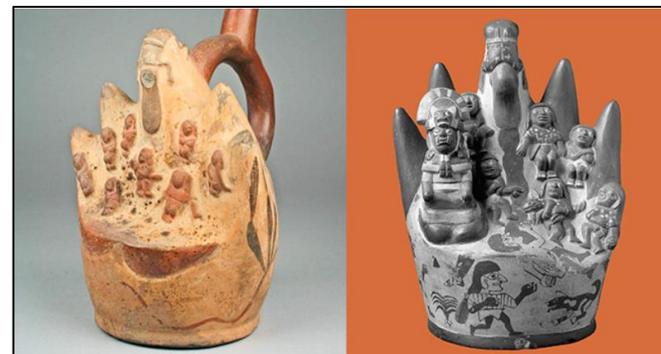
Fue descubierto en el año de 2004. Este pozo fue labrado en el suelo geológico por los Moche, por lo menos hace 1500 años. El acceso original con una profundidad de 12 metros, fue realizado en forma de una ola proyectada hacia el sur del Complejo.



Durante las excavaciones arqueológicas se descubrieron entierros humanos al interior del pozo. En la actualidad, en este pozo se realizan sesiones de limpieza, purificación y florecimiento, conducido por un curandero del pueblo de Magdalena de Cao. El ritual tiene como objetivo el contacto simbólico con el mundo mágico-religioso; viviendo una experiencia extraordinaria al ingresar a la profundidad del pozo ceremonial que significa el ingreso simbólico al “Vientre de la Madre Tierra o Pachamama” para luego renacer

### SACRIFICIOS HUMANOS: A TRAVES DE LA CERÁMICA MOCHICA

A través de la cerámica Mochica ha sido posible reconocer las actividades propias de dicha cultura: vida diaria, la pesca, la agricultura, la naturaleza de la alimentación, sus relaciones interpersonales y los rituales más importantes de su época. Lo último refiere, entre otros aspectos, a los sacrificios humanos que se realizaban en lo que ahora es el Complejo Arqueológico El Brujo



Estos sacrificios humanos estarían ligados a la divinidad del mundo húmedo, nocturno y subterráneo como ofrenda a la naturaleza. A esto también se suma que hay una representación fálica en la montaña que la asocia directamente con la fertilidad o la fecundidad.

ACTUALES

PERIODO MOCHE- ANTEPASADOS

## SITIOS ARQUEOLÓGICOS

## ACTIVIDADES CULTURALES

## DAMA DE CAO



## LLEGADA A SU PUEBLO

Un grupo de reconocidos arqueólogos, antropólogos, médicos, ingenieros y artistas plásticos, ubicados en distintas partes del mundo, y dirigidos por el equipo de arqueólogos de El Brujo, hicieron suya la misión de traer de regreso a la Señora de Cao, después de 1700 años de su muerte.

Una emotiva ceremonia realizada en plaza de armas de Magdalena de Cao, se celebra "el regreso simbólico de la Señora de Cao a su pueblo". Frente a los pobladores de **Magdalena de Cao**, visitantes llegados de todo el Perú y extranjero, distinguidos arqueólogos, investigadores y participantes del III Coloquio Internacional de Arqueología; se sentó un nuevo precedente, lo que desde este año será una festividad anual en Magdalena de Cao.



## PESCA ARTESANAL



- La pesca artesanal en Magdalena de Cao, por las modalidades que presenta constituye una actividad tradicional, entendiendo como tradición a una cosa o hecho antiguo que se transmite de generación en generación.
- Actualmente, esta actividad tan importante para nuestros antepasados es practicada aun por algunas personas, por ejemplo en el Balneario El Brujo, en el cual se practica esta actividad por diversas familiar en el distrito.
- La pesca se da durante todo el año, pero principalmente en los meses de verano.
- Las especies obtenidas del mar son tanto para consumo humano como para la comercialización.

## AGRICULTURA



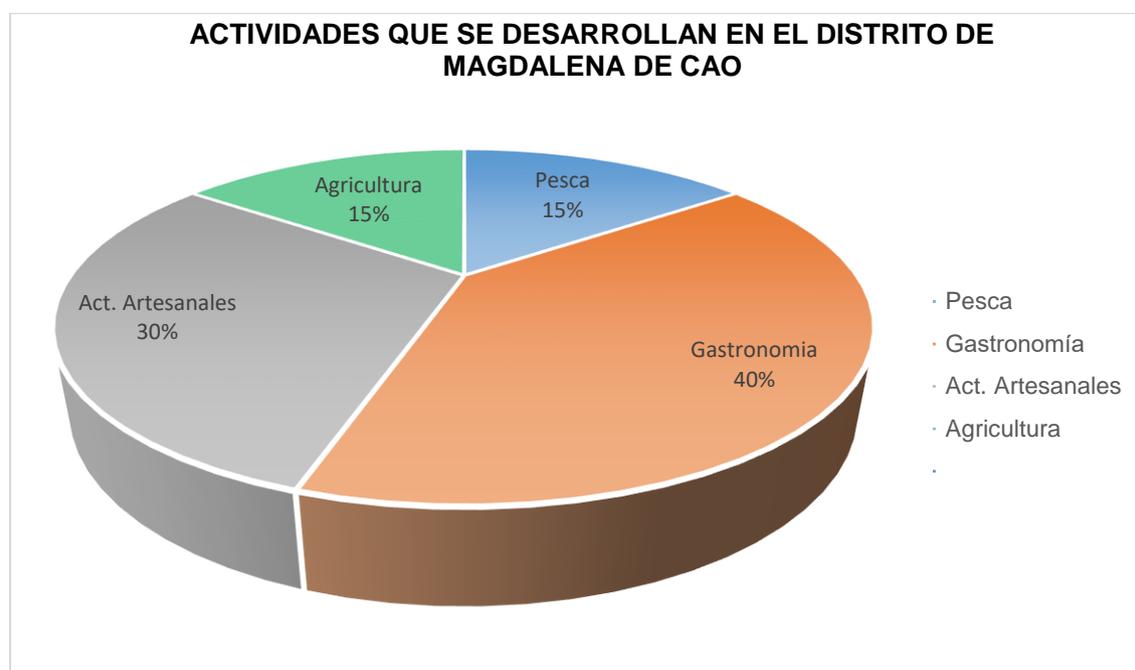
- La caña de azúcar es el principal cultivo en el distrito de Magdalena de Cao. Esta actividad hoy en día, es tradicional porque empezó a desarrollarse desde la colonia hasta llegar a predominar en el paisaje del distrito y del Valle Chicama.
- Juega un Rol muy importante en la economía de los pobladores, quienes reemplazaron los cultivos autóctonos para obtener un rápido beneficio económico con su siembra (vender sus productos a las empresas de Casa Grande y Cartavio).

Se sostiene que los antiguos peruanos aprendieron a convivir con la naturaleza y que diversas especies de plantas y animales fueron empleados en diferentes aspectos de su vida diaria.



### OBJETIVO 3:

#### 4.1.3 CONOCER LAS ACTIVIDADES CULTURALES QUE SE REALIZAN EN MAGDALENA DE CAO



Actividades Que Se Desarrollan En El Distrito De Magdalena De Cao

#### Interpretación:

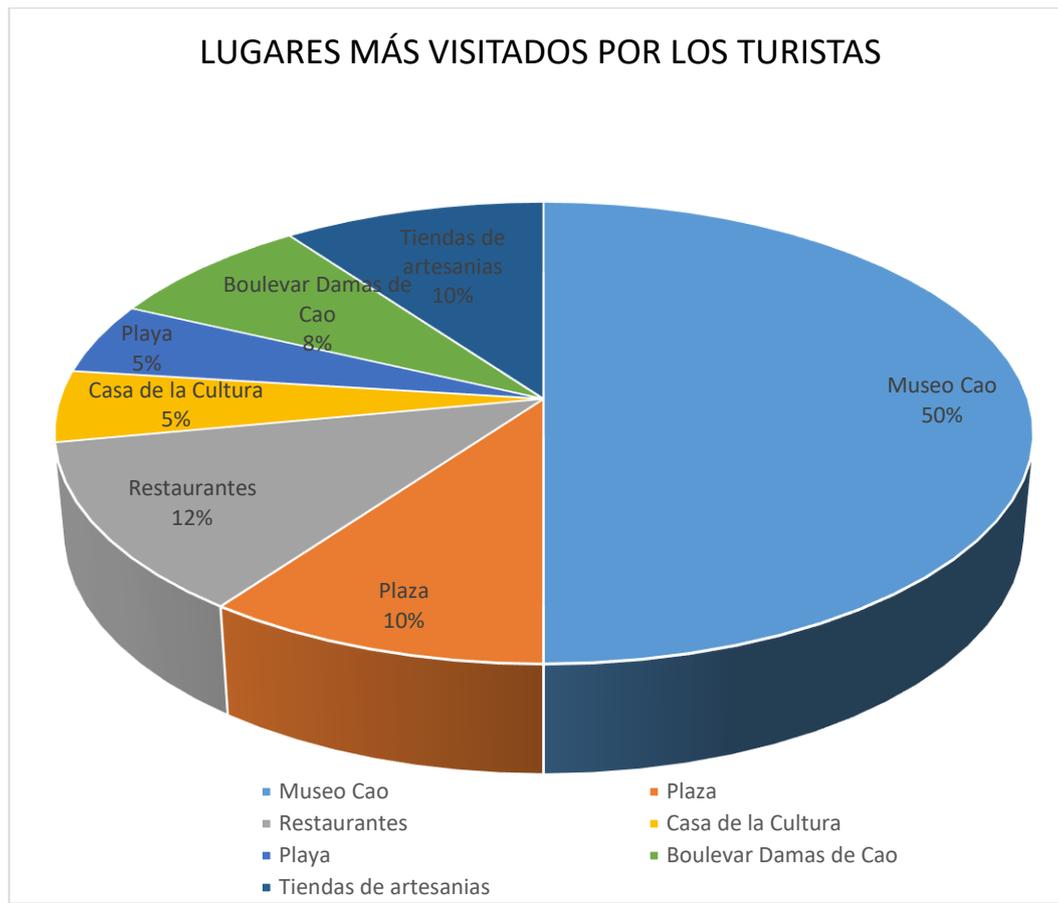
A partir de la encuesta se pudo deducir que los pobladores de Magdalena de Cao aún mantienen las actividades de sus ancestros, como son la pesca, la agricultura y las actividades culturales como son la realización de la Chicha de Año, los cerámicos y los textiles.

Con el desarrollo del turismo en el distrito, su población incremento nuevas actividades que ofrecen a sus visitantes, como es su gastronomía, en gran parte del pueblo se hallan diversas picanterías, restaurantes y ventas de postres esto ocuparía un promedio de un 40% de la población, dado a que mayormente los visitantes acuden al pueblo para almorzar o desayunar, o simplemente buscar algún aperitivo para acompañar el viaje, su visita, esto es aprovechado por los pobladores y por ende brindan este tipo de servicio.

Por otro lado, la venta de Chicha de ño y recordatorios, cerámicos y textiles, también es aprovechado por los moradores de Magdalena de Cao, promediando así un 30% de su población dedicada a este tipo de actividad.

En lo que respecta a la agricultura y la pesca, este al ser otra fuente de trabajo para la población de Magdalena de Cao y al no estar directamente relacionada al turismo pero siendo parte importante para el desarrollo económico del distrito esta se promedia en un 15 % para la pesca artesanal y la agricultura respectivamente. Estas son actividades que se desarrollan desde el tiempo de la señora de Cao y el mantenerlas hace que esta actividad sea interesante, el conocer como lo realizan y con qué implementos lo hacen.

En conclusión, se mantienen desde tiempos remotos de la Dama de Cao y se mantienen hasta la actualidad, dado a que sirven como fuente de desarrollo económico para el distrito de Magdalena de Cao, las actividades como la gastronomía y la venta de artículos culturales salieron a raíz del turismo y es por eso que su porcentaje es mayor al resto, porque hoy en día se quiere aprovechar la demanda turística para el aumento socioeconómico del distrito.



*Lugares Más Visitados Por Los Turistas*

**Interpretación:**

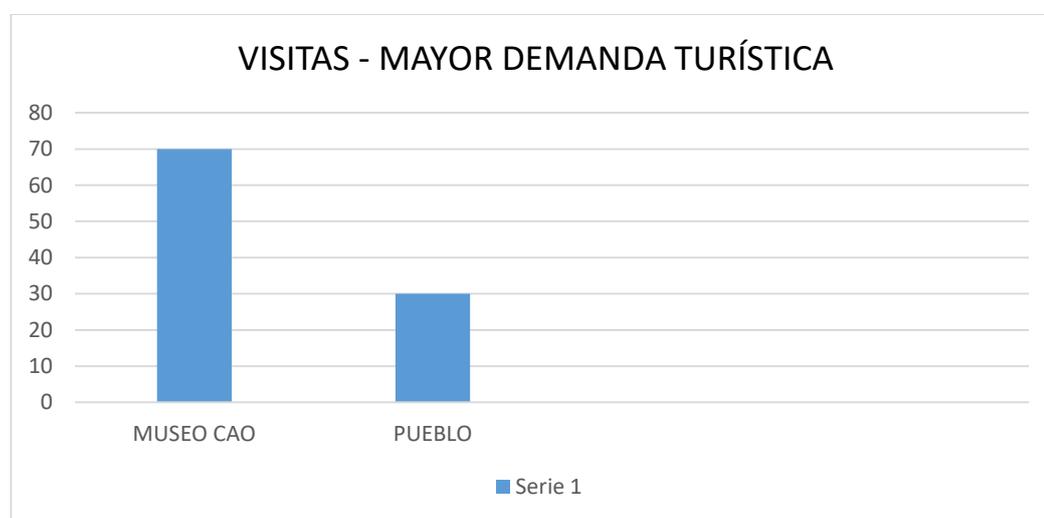
Como principal atractor del Distrito de Magdalena de Cao, se encuentra el Museo Cao, siendo un porcentaje de un 50% respecto a los motivos primordiales para visitar el sitio, este no se encuentra dentro del pueblo de Magdalena de Cao sino a las afueras, en Cao viejo, en donde se encuentra completamente aislado, a pesar de encontrarse frente al mar los turistas no suelen visitar o quedarse en la playa ocupando así un 5% a las visitas al balneario, esto se debe a que no se halla nada que logre retener a sus visitantes en este espacio, porque solo encuentran el mar mas no hallan otros espacios para atenderse.

Dentro del pueblo se encuentra la Casa de la Cultura, esta se halla frente al Boulevard de las Damas de Cao a pesar de eso los visitantes no logran estar a este espacio promediando así un 5% de visitas, el Boulevard de las Damas de Cao, al ser un espacio abierto que ofrece información al turística mantiene un porcentaje

de 8% de visitas de turistas, en donde logran sacarse fotos y conocer las tradiciones y trabajos que realizan las mujeres en Magdalena de Cao.

Las tiendas de artesanía y restaurantes tienen un porcentaje de 10% y 12% respectivamente, dado que estos lugares sirven para atender turistas reciben mayor demanda a comparación de los espacios como la casa de la cultura o el boulevard.

La plaza de Magdalena de Cao recibe un porcentaje de 10% de visitantes al ser un espacio importante para el pueblo, este porcentaje se da porque en sí el pueblo no recibe una gran cantidad de turistas como el Museo Cao, el porcentaje de visitas al museo, si se hace una comparación seria:



### MAYOR DEMANDA TURÍSTICA

Esto se da a raíz de que el pueblo a pesar de mantener sus actividades culturales intactas no logra generar que estas actividades se desarrollen directamente o de manera más dinámica con los turistas.

### **¿Qué actividades dentro del aspecto cultural se desarrollan dentro del Distrito de Magdalena de Cao?**

En Magdalena de Cao aún prevalece mucho sus costumbres, su gente aún se dedican a realizar lo que realizaba la gente en la época de la Dama de Cao. Estas personas han aprendido y han supieron desarrollar correctamente estas actividades, entre estas podemos encontrar trabajos artesanales, agrónomos, gastronómicos entre otros.

“Hasta el día de hoy prevalecen las tradiciones y costumbres en los pobladores de Magdalena de Cao, como por ejemplo , el monocultivo, es parte del desarrollo económico del distrito y muy importante, la gente aún trabaja en el cultivo de la caña de azúcar, que ahora es parte de la empresa Gloria, pero se sigue generando trabajo a través de esto, además de ser algo que se realizaba desde los tiempo de la señora de Cao”.- Alberto Angulo, trabajador en la municipalidad de Magdalena de Cao y encargado de la Casa de la Juventud

El hecho que la población de Magdalena de Cao siga desarrollando estas actividades permite que el turista que interese por conocer más sobre la cultura y como se realizaban este tipo de trabajos.

Actualmente el Museo de Cao y el pueblo trabajan de la mano, en conjunto para un solo fin que es el fomentar la cultura, para esto se vienen desarrollando programas con el fin de llamar la atención e interese de todo aquel que quiera conocer aún más sobre la historia de la Señora de Cao.

“...Hoy en día parte del circuito turístico se ofrece una nueva experiencia para los turistas a través ‘la ruta mística’, hay muchos chamanes en el Valle Chicama participes de esta cultura y tradición, en Magdalena de Cao aún se desarrollan este tipo de rituales que son más como baños de florecimiento o “limpieza” para alejar las malas vibras, hoy en día más por el programa que se dio con ayuda de la fundación Wiese.”.- Alberto Angulo, trabajador en la municipalidad de Magdalena de Cao y encargado de la Casa de la Juventud

La fundación Wiese está encargado de la investigación y difusión de este espacio arqueológico y su cultura, por esto es que trabajan con la intención de fomentar actividades relacionadas a lo que ellos lograron descubrir con ayuda de sus trabajos arqueológicos, es decir, ellos hallaron en el Complejo Arqueológico El Brujo que la dama de Cao era una curandera y que realizaba diferentes rituales que ayudaban a la fertilidad de sus tierras y a curar o ayudar a otras personas; y se enganchan a esto para poder potenciarlo, haciendo

demonstraciones con un Chaman del Valle Chicama y permitiendo que el turista participe de estas actividades.

Dentro del pueblo se pueden encontrar también estas actividades, como ya se mencionó, por ejemplo, hallamos a pobladores distribuidores de la Chicha de Año, una bebida que era utilizada en los rituales y diferentes actividades por la Señora de Cao.

“...también se aprecia aun que la gente realiza trabajos artesanales, como la elaboración de Chicha, los Cerámicos, textiles y de vez en cuando se hacen tatuajes temporales a los visitantes que lo deseen, todo alegórico a nuestra Señora de Cao, como sus tatuajes representaban la dualidad de las aguas y la importancia que tenía para la fertilización de sus tierras, se hacen diseños similares a los de ella.”.- Alberto Angulo, trabajador en la municipalidad de Magdalena de Cao y encargado de la Casa de la Juventud

El pueblo sigue buscando potenciar todo lo que se pueda en base a la Señora de Cao, por ejemplo sus tatuajes, en el tiempo de la señora de Cao se realizaban con el fin de ella al ser una persona “poderosa” y al tener estas representación en su piel, jamás faltaría agua para sus tierras; sus tierras y la fertilidad de estas son cosas que los moches le tomaban suma importancia. Dentro del distrito, entonces, buscan desarrollar y modernizar un poco esta actividad, como realizar tatuajes temporales a sus visitantes que se interesen por saber y ver más de cerca cómo eran, tomarse fotos, etc.

Así lograr difundir mucho más la cultura representativa por la Dama de Cao, permitiendo que el visitante conozca de una manera más dinámica toda la historia detrás de las Huacas halladas.

## **¿Qué proyectos se han considerado para aumentar la demanda turística de Magdalena de Cao?**

Dentro del distrito de Magdalena de Cao se hallan distintos espacios que sirven para la atender a los turistas, entre estos se hallan:

- La Casa de la Cultura
- Tiendas de Artesanía
- Restaurantes
- La plaza
- Hospedajes

A pesar de encontrar estos espacios dentro del pueblo, los turistas aun buscan un espacio que les permite una mayor integración cultural, para esto se consultó y se logró conocer que se tiene planeado para abastecer de una mejor manera a los visitantes.

“Se planteó hace ya más de dos años atrás, crear un Complejo Recreacional para el turista, ya que llegan muchos buses escolares y familias a visitar el museo, de esta manera estas personas puedan completar su circuito turístico en este espacio recreacional en donde se puedan presentar áreas deportivas y gastronómicas.”- Alberto Angulo, trabajador en la municipalidad de Magdalena de Cao.

Queda claro entonces que es necesario abastecer las necesidades básicas del turista pero además ayudarlos a completar todo el circuito turístico, permitiendo que estos puedan recrearse pero a la vez desarrollar actividades culturales, siendo participes de todo lo que se realiza dentro del pueblo de Magdalena de Cao

Por otro lado, también se pensó en complementar la Casa de la Cultura con algún otro espacio que sea del mismo lenguaje, tratando de fomentar la cultura y dando una información más amplia, buscando ser una réplica del museo y un complemento de este.

“La casa de la Cultura en donde se exhibe una parte de lo que se menciona en el museo, es un complemento del Museo Cao, se presentan replicas; también está el Boulevard de las Damas de Cao, en donde se aprecian a las mujeres nativas de Magdalena de Cao y lo que ellas realizan, para así también ayudar a los turistas interesados en conocer esta clase de actividades diversas que se encuentran en el pueblo y que no se perdido a través de los años.”- Alberto Angulo, trabajador en la municipalidad de Magdalena de Cao.

La Casa de la cultura es una espacio cultural de poca demanda turística, es decir que no recibe muchos visitantes, probablemente es por eso que ven necesario complementarlo o hacerlo parte de un conjunto, como es El boulevard de las Damas de Cao, que es una obra que no tiene mucho tiempo pero capta una mayor atención de los turistas que logran visitar Magdalena de Cao, por su información turística o por el simple hecho de encontrarse de una manera más directa con el público.

“...La Plaza también, por supuesto, esta fue cambiando a través de los años y lo último que se le hizo fue complementarla con cosas que atraigan mucho más al turista, se implementó una estatuilla de la Dama de Cao, además también se colocaron banners con información turística, se pueden observar una plano animado de Magdalena de Cao e indicando los espacios importantes como restaurantes, tiendas , hoteles o casa hospedaje, así como también las viviendas de los distribuidores de chicha de año, que son uno de los motivos por los que ellos llegan al pueblo, entre otros banners en donde se muestra la historia de magdalena de Cao y el procedimiento de la Chicha de año.” Alberto Angulo, trabajador en la municipalidad de Magdalena de Cao.

Actualmente, se busca modernizar el pueblo sin perder ese lenguaje prehispánico característico, lo que se quiere es que el turista se interese mucho más por el pueblo como se interesan por el museo. El museo es un espacio moderno que exhibe piezas antiguas, entonces se quiere mantener una idea

similar y desarrollar espacios “modernos” que demuestren la cultura moche y las costumbres del pueblo.

Es lo que se desarrolló en la plaza, se buscó la manera de mostrarle al turista todos los potenciales de Magdalena de Cao, saber que espacios y lugares visitar, mostrarle espacios limpios y dejando las reglas del visitante claras, como son el cuidado de mobiliarios y diversos espacios dentro del pueblo.

Así también el poblador debe mostrar respeto y amabilidad con los turistas, algo que no es problema porque se les enseñó y se mantuvo esa educación desde un inicio de sus tiempos.

Se busca ir más allá con todos los proyectos, sea cual sea su dimensión, se desarrollan programas para incentivar a los pobladores a participar y desarrollar trabajos que ayuden a aumentar la demanda turística en el distrito de Magdalena de Cao.

“...El último trabajo que se realizó fue el pintado de todos los muros del pueblo, se convocaron artistas y llegaron pintores tanto nacionales como internacionales para adornar las calles de Magdalena de Cao; con este último trabajo se logró incrementar un poco más la demanda turística, los turistas llegan porque la curiosidad y admiración los llama hacia el pueblo y se sacan fotos con estos murales que son bastante llamativos e incluso se utilizó la misma técnica de los moches y se realizaron trabajos en alto relieve.” Alberto Angulo, trabajador en la municipalidad de Magdalena de Cao.

Esto permitió, como lo dice Alberto Angulo, un aumento en las visitas dentro del pueblo de Magdalena de Cao, porque se logró captar el interés de los turistas, ahora ellos ingresan a tomarse fotos, recorren todo el pueblo admirando el arte de sus murales, y además esto permite que el poblador se beneficie, dado a que el visitante logra quedarse más tiempo en el pueblo.

## **¿Qué espacios o ambientes requieren para el desarrollo en Magdalena de Cao con el fin de incentivar aún más el turismo?**

Magdalena de Cao requiere de espacios en donde se exponga de manera más dinámica su cultura, espacio en los que se puedan desarrollar diversas actividades culturales y donde se pueda compartir de manera directa con los turistas.

Se requiere de un lugar que logre llamar la atención de los visitantes como lo hace el Museo Cao y el complejo arqueológico el brujo, claro que el museo y huacas siempre tendrá mayor interés porque es por ello que se desarrolla toda la investigación.

“Magdalena de Cao ya cuenta con la Casa de la cultura pero esta no recibe muchas visitas, probablemente sea necesario complementarla con otro tipo de espacio que ayude y llame más gente. Esta se encuentra frente al bulevar de las damas de Cao y cerca de la plaza, podría desarrollarse tal vez también con una biblioteca que ayude también al colegio o un proyecto similar, que sea parte de la cultura.” Alberto Angulo, trabajador en la municipalidad de Magdalena de Cao.

Es necesario un espacio que mantenga un lenguaje público y privado que ayude a que el visitante complete todo su circuito turístico por Magdalena de Cao y que no solo se quede con la visita al Museo y solo ingresar al pueblo para comer y sacar fotos, sino también para poner en practica todo aquello que se mostró previamente en el Museo.

Como ya se mencionó anteriormente, Magdalena de Cao mantiene sus costumbres y tradiciones, sigue desarrollando trabajos que son parte de su cultura, entonces lo más viable y conveniente es que se puedan desarrollar de mejor manera estas actividades, permitiendo que el turista y el poblador convivan de manera más dinámica.

¿Considera necesario un proyecto cultural dentro del pueblo de Magdalena de Cao que ayude a incentivar el turismo vivencial?

Es necesario la implementación de un centro cultural comunitario que permita la integración del turista y el visitante y así generar el turismo vivencial muy aparte del turismo tradicional que ya se presenta.

“Sí, creo que si bien hay turismo los pobladores podrían contribuir aún más con esto, esto permitiría que los turistas conozcan mejor lo que tratamos de transmitirles, en el Caso de un Centro Cultural Comunitario puede ser de mucha ayuda como complemento de todo lo que ya se ha expuesto, por ejemplo en el boulevard de las damas de Cao se puede observar a que se dedican estas señoras, pero estas personas no serán eternas y el exhibir sus potenciales puede ayudar no solo al turista sino a la misma población a que estas tradiciones y actividades se mantengan perennes en Magdalena de Cao”

Es obvio lo que se tiene para potenciar pero aún no se desarrolla ni se tiene un plan, porque se pierde un poco si se trata de plantear un complejo deportivo, es decir, es un espacio que permitirá un desarrollo cultural, pero es recomendable que se desarrolle y se logre incrementar un desarrollo económico con cosas propias de la cultura de la señora de Cao.

“...el turista conocería de una manera más dinámica como se desarrollan estas actividades culturales, además de que se incrementaría la venta de estos artículos.”

**OBJETIVO 4:**

**4.1.4 CONOCER LAS CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS PARA EL  
DESARROLLO DEL TURISMO VIVENCIAL**

FICHA DE OBSERVACIÓN	VARIABLE: TURISMO VIVENCIAL	NÚMERO DE FICHA: 1
OBJETIVO 4: CONOCER LAS CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS PARA EL DESARROLLO DEL TURISMO VIVENCIAL	DIMENSIÓN: ESPACIO PÚBLICO	INDICADOR: MOBILIARIO / NATURALEZA

## TURISMO VIVENCIAL

## ESPACIO PÚBLICO

### MOBILIARIO



La plaza de Magdalena de Cao brinda información a los turistas mediante fichas informativas, en las cuales muestra el clima del lugar, los lugares que puede visitar dentro del pueblo y hasta el procedimiento de la bebida tradicional del pueblo.



Se plasmó la imagen de la Dama de Cao en la plaza del pueblo, lo que tuvo gran acogida por los pobladores y el pueblo recibió aumento de visitas.



Estos banners repartidos por la plaza de Magdalena permitió que los visitantes puedan orientarse mucho mejor en el pueblo y encontrar de manera más fácil lugares como restaurantes, tiendas de artesanías, entre otros, además desde su mejoramiento la plaza se volvió un lugar mucho más abierto al público como un espacio de interacción entre poblador y visitante.

### NATURALEZA



PUEBLO DE MAGDALENA DE CAO

COMPLEJO ARQUEOLÓGICO EL BRUJO

BALNEARIO EL BRUJO

### PLAYAS

- La playa se encuentra a unos 15 minutos aproximadamente del pueblo, lo que permite ser parte de todo el recorrido turístico de Magdalena de Cao.
- Es visitada mayormente en verano, pero también se puede encontrar personas acampando frente a la playa y disfrutando de su entorno lleno de Huacas importantes fuera de esas fechas.



### CULTIVOS

- Magdalena de Cao se encuentra rodeada de cultivos de caña de azúcar. Es costumbre de los pobladores el hecho de trabajar o dedicarse al campo, además se conoce que sus ancestros le daban mucha importancia a sus tierras y es algo que ellos han mantenido hasta la actualidad.
- El cultivo de Caña de azúcar se da en toda la zona, siendo este un motor de desarrollo económico para el distrito.



FICHA DE OBSERVACIÓN	VARIABLE: TURISMO VIVENCIAL	NÚMERO DE FICHA: 1 OBJETIVO 4: CONOCER LAS
CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS PARA EL DESARROLLO DEL TURISMO VIVENCIAL	DIMENSIÓN: ESPACIO PRIVADO	INDICADOR: CONTEXTUAL

# TURISMO VIVENCIAL ESPACIO PRIVADO

## CONTEXTUAL

### CONTEXTO FÍSICO

#### UBICACIÓN: MAGDALENA DE CAO- ASCOPE, LA LIBERTAD



- El pueblo de Magdalena de Cao se encuentra rodeado de cultivos, esta ubicado al margen derecho del Valle Chicama.
- Es un lugar lleno de identidad cultural que esta en constante avance para conseguir potenciar lo que tiene y llamar la atención de mas turistas.

### RELACIÓN CON EL ENTORNO



- En Magdalena de Cao se puede encontrar diversas tiendas de artesanías, restaurantes, hospedajes y casas que brinda este mismo servicio, aparte de lo que viene a ser la plaza, el boulevard de las Damas de Cao y la Casa de la Cultura.
- A pesar de contar con espacios importantes y resaltantes, el perfil urbano de la ciudad se mantiene en menos de 3 niveles.

### CONTEXTO SOCIOECONÓMICO

#### USUARIO

##### MANTIENEN SU IDENTIDAD CULTURAL



El pueblo, su gente, mantiene su identidad cultural, lograron rescatar y potenciar las costumbres de sus ancestros. Han revalorado su cultura porque de esta depende el desarrollo de su pueblo y el bienestar de ellos mismos.

CASO 1: TEOTITLAN DEL VALLE



La comunidad de Teotitlan del Valle tiene una identidad cultural perenne, trabajan a base de esta haciendo que gente interesada por la calidad de sus trabajos los visiten constantemente.

### ASPECTOS ECONÓMICOS Y CULTURALES

#### GASTRONOMÍA



- La comunidad de Magdalena de Cao supo sacar provecho a la demanda turística.
- Dentro del pueblo se pueden encontrar muchas picanterías y restaurantes con coidas típicas del norte del Perú.
- Realizan la venta de chicha de año.
- Los turista buscan postres para llevar acompañar el viaje.

#### ARTESANIAS



Se hallan muchos artesanos en el pueblo, ellos aprovecharon la cultura e historia que mantiene el sitio y se dedicaron a hacer este tipo de trabajos para vendérselo a los turistas.

#### MURALES



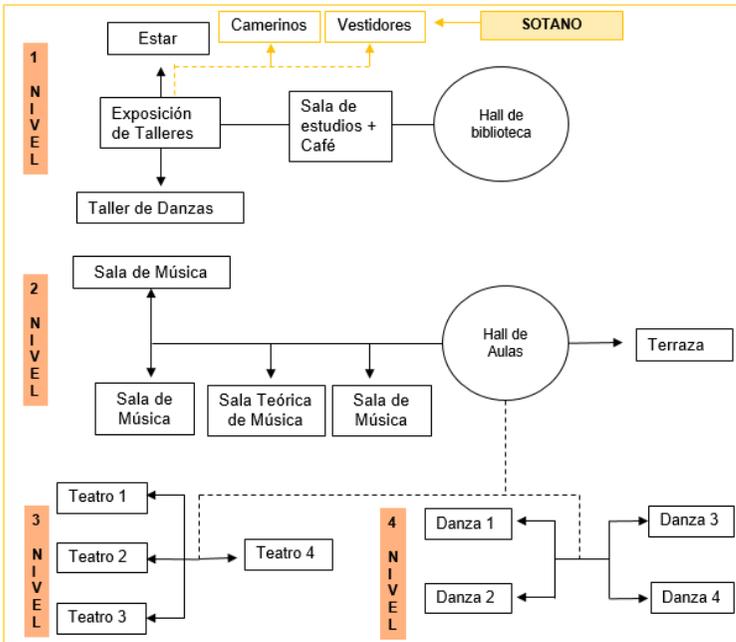
Pinturas alegóricas de la cultura de Magdalena de Cao, esto se puede encontrar en todo el pueblo.

FICHA DE OBSERVACIÓN	VARIABLE: TURISMO VIVENCIAL	NÚMERO DE FICHA: 1
OBJETIVO 4: CONOCER LAS CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS PARA EL DESARROLLO DEL TURISMO VIVENCIAL	DIMENSIÓN: ESPACIO PRIVADO	INDICADOR: FUNCIONAL

# TURISMO VIVENCIAL ESPACIO PRIVADO

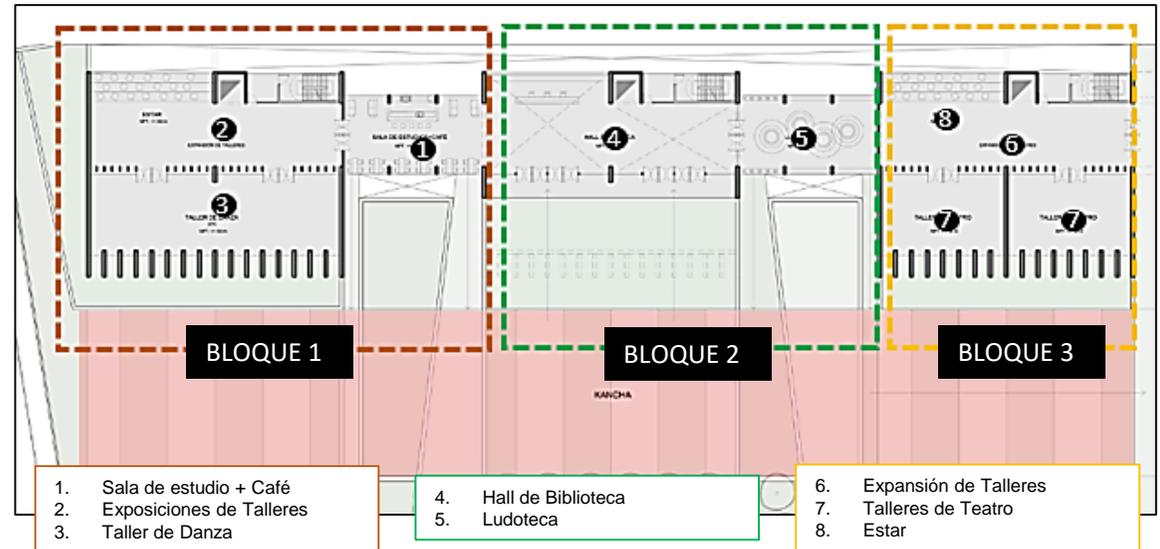
## FUNCIONAL

### EJEMPLO 3: CENTRO CULTURAL DE CUZCO

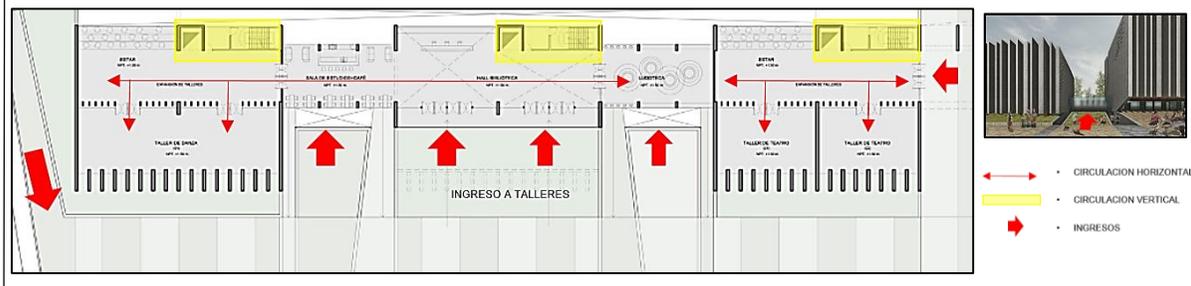


- De acuerdo al ejemplo del Centro Cultural de Cuzco se tomara en cuenta el mantener lo que respecta a talleres, ya que es lo que se necesita dentro del equipamiento que se desea plantear para lograr desempeñar el turismo vivencial en Magdalena de Cao.
- En Cuzco resaltan talleres de teatro porque ellos escenifican la historia para mostrársela a los turistas, además las danzas alegóricas a su cultura como también la música. Estos talleres también se podrán emplear en Magdalena de Cao, porque lo que se quiere lograr es que los pobladores participen y formen parte de todo, para que ellos mismos puedan mostrarle la cultura de una manera mas viva a los turistas.

### DISTRIBUCIÓN Y CIRCULACIÓN



- Este proyecto muestra la integridad de los bloques, la interacción y conexión que mantienen a pesar de no contar con las mismas funciones, esto permitirá que el usuario pueda recorrer todo el edificio alimentándose de la información cultural que diversos ambientes del proyecto tienen para mostrar.



FICHA DE OBSERVACIÓN	VARIABLE: TURISMO VIVENCIAL	NÚMERO DE FICHA: 1
OBJETIVO 4: CONOCER LAS CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS PARA EL DESARROLLO DEL TURISMO VIVENCIAL	DIMENSIÓN: ESPACIO PRIVADO	INDICADOR: FORMAL

# TURISMO VIVENCIAL ESPACIO PRIVADO

## FORMAL

### EJEMPLO 3: CENTRO CULTURAL DE CUZCO

#### MATERIALIDAD Y COLOR




- Se tomo en cuenta la idea inicial de generar todo el proyecto en base a LA PIEDRA. ✔
- El proyecto se desarrollo pensando en simular el material (la piedra) con algo moderno pero que genere el mismo lenguaje que este.




- Se desarrollo con concreto texturizado, este fue el material que mas se parecia y que ayudaría a brindar esta sensación de masa o elemento pesado como lo es la piedra, que con ayuda del vidrio templado disminuye un poco esta sensación de imponentia y ayuda brindar espacio mas ligeros y del mismo modo agradables visualmente para el usuario.



### PRINCIPIOS ORDENADORES

#### CULTURA MOCHE



#### COLORES Y FORMAS PREDOMINANTES DE LA CULTURA MOCHE



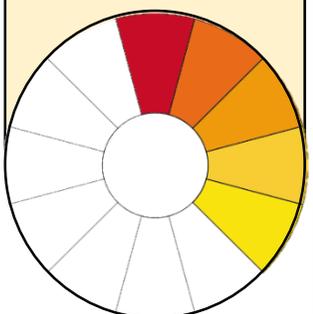
- Se debe tomar en cuenta la forma de la arquitectura moche, una arquitectura cosmológica, ellos trabajaban con plazas superpuestas.
- El material predominante es el adobe, pero contrastando con una arquitectura moderna, se pueden fusionar materiales que permitan la durabilidad del proyecto.
- Sera necesario mantener la forma de este tipo de edificación o tratar de hacer formas similares a estas, pues se sabe que las funciones que se realizaban son las mismas, pero para un mayor alcance con los turistas será necesario acoplarlo con espacios mas cómodos pero que mantengan el lenguaje y forma de los mochica.

- En las huacas se encuentran pinturas representativas de la cultura moche, lo cual permite conocer a través de esta su historia.
- Esto no se puede perder dentro de la edificación ya que la idea es mostrar tal cual la cultura y como se desempeñó.
- Los mochicos usaban formas geométricas, formas de animales y figuras de sus dioses.
- Realizaban trabajos en alto relieve y los pintaban en su mayoría con los siguientes colores: rojo, amarillo y azul. Estas pigmentaciones ellos lo conseguían con plantas u otros materiales.

- Por otro lado el mantener un color neutro para el exterior del proyecto ayudara a mantener una armonía con su entorno.

#### EJEMPLO 1: CENTRO CULTURAL TEOTITLAN

- En lo que respecta al color de la edificación esta se planteó con colores cálidos, pigmentando el concreto con este tipo de tonalidades que generan un ambiente mas confortable.
- Ambos volúmenes del proyecto cuentan con la misma técnica de pigmentación, manteniendo el mismo lenguaje de una misma unidad.



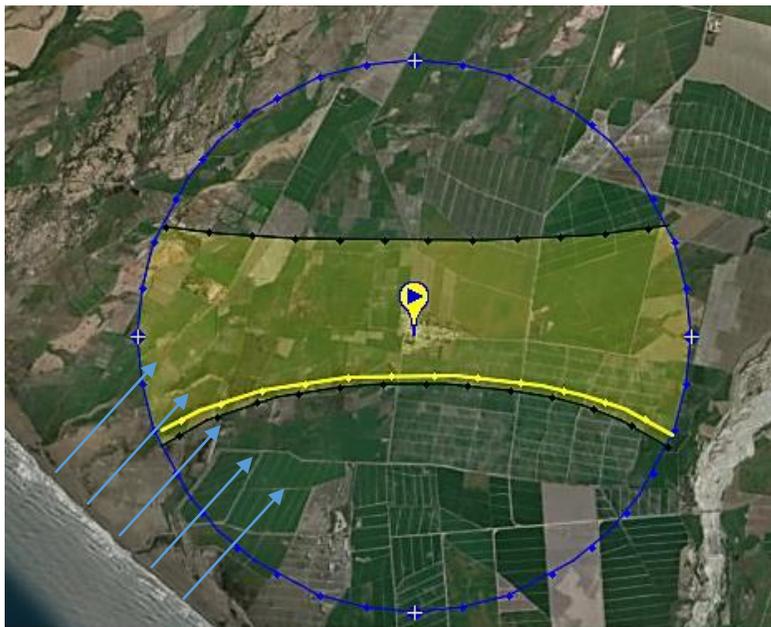
# TURISMO VIVENCIAL

# ESPACIO PRIVADO

## TECNOLÓGICO AMBIENTAL

### MAGDALENA DE CAO

#### ASOLEAMIENTO Y VIENTOS



- Magdalena de Cao al encontrarse cerca al mar tiene una brisa suave que acondiciona la temperatura cálida del pueblo.
- El sol se siente de manera directa pero mayormente el pueblo se mantiene nublado, a pesar de ello, las edificaciones en el pueblo tratan de darle la espalda al sol o tomar ciertos métodos que ayudan a que el sol no ingrese de manera tan sofocante dentro de sus viviendas.

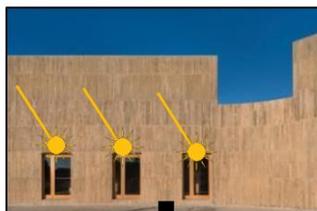
#### TEMPERATURAS A TOMAR EN CUENTA

	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Temperatura media (°C)	22.1	22.9	22.9	21.4	19.9	18.8	17.9	18	17.8	18	18.7	20.4
Temperatura mín. (°C)	17	17.9	18	16.6	15.2	14.5	13.7	13.8	13.6	13.5	13.9	15.2
Temperatura máx. (°C)	27.2	27.9	27.9	26.3	24.6	23.2	22.2	22.2	22.1	22.5	23.6	25.6
Temperatura media (°F)	71.8	73.2	73.2	70.5	67.8	65.8	64.2	64.4	64.0	64.4	65.7	68.7
Temperatura mín. (°F)	62.6	64.2	64.4	61.9	59.4	58.1	56.7	56.8	56.5	56.3	57.0	59.4
Temperatura máx. (°F)	81.0	82.2	82.2	79.3	76.3	73.8	72.0	72.0	71.8	72.5	74.5	78.1
Precipitación (mm)	1	2	2	1	0	0	0	0	0	0	0	1

- El clima de Magdalena de Cao es desértico. Durante el año virtualmente no hay precipitaciones. La temperatura media anual en Magdalena de Cao se encuentra a 19.9 °C. Hay alrededor de precipitaciones de 7 mm.
- Magdalena de Cao presenta un clima semitropical, con una humedad atmosférica de 83.18% y una temperatura promedio de 20.8 °C.
- Presenta dos estaciones muy marcadas, verano (enero- marzo) caluroso y seco, e invierno (abril-agosto) con lloviznas escasas y neblinas prolongadas.

#### ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN

##### EJEMPLO 1 : CENTRO CULTURAL TEOTITLAN



La forma del centro cultural permite la iluminación natural directa, en ambientes que realmente lo requieren como son las áreas de exposición.

Las aberturas controladas crean un sistema pasivo para responder a condiciones climáticas adversas.



Esta estrategia básica ayuda a regular la temperatura en el interior del edificio y brinda a los usuarios un confortable espacio para leer un libro, trabajar o visitar el museo.



De esta manera se logra eliminar la necesidad de instalar sistemas de acondicionamiento térmico.

Es correcto utilizar la doble para captar más iluminación natural hacia los ambientes interiores, además de permitir una buena ventilación.



## V. DISCUSIÓN

### **OBJETIVO ESPECÍFICO 1: IDENTIFICAR Y CONOCER LOS SITIOS ARQUEOLÓGICOS DE MAGDALENA DE CAO**

El distrito de Magdalena de Cao viene a formar parte de los ocho distritos de la provincia de Ascope en este se encuentra el Complejo arqueológico El Brujo, este espacio alberga los restos de la Dama de Cao los cuales muestran su historia y dejan en claro las costumbres y tradiciones de esa época.

Magdalena de Cao éste fue desarrollándose gracias a la pesca y agricultura, pero no fue hasta el descubrimiento de la Dama de Cao en el año 2005 que aumentó su nivel socioeconómico por el aumento de turistas, este hecho dio pase a mayores investigaciones en el sitio, en el cual se llegaron a encontrar en total 3 huacas importantes, esto permitió que el pueblo se vea obligado a mejorar de cierto modo para que pueda atender correctamente a la cantidad de visitantes que recibía a base de este acontecimiento relevante para la cultura peruana.

Ante el hallazgo del descubrimiento de la señora de Cao se pudo dar a conocer qué actividades se realizaban en estos sitios arqueológicos y cuales se pueden potenciar. Anteriormente el distrito se solventaba solamente con la exportación de azúcar como también se realizaban en los distritos vecinos de Farías y Ticmar.

Su gente aún mantiene costumbres festivas, cívicas y religiosas pertenecientes a su cultura y esto es lo que da vida a este poblado. Según la base teórica, Pereda (2013) menciona que el pueblo de Magdalena de Cao ha albergado a lo largo de su historia importantes culturas como son la cultura Paijanense, Huaca prieta, Cupisnique, Salinar, Moche y Chimú, es así que su educación se ve influenciada por las diversas manifestaciones propias de cada cultura.

La investigación va más centrada en lo que representa e influye la cultura Moche en la sociedad actual, cómo es que hasta el día de hoy los pobladores de Magdalena de Cao han podido mantener estas costumbres y tradiciones del periodo Mochica. Según la observación realizada se hallan 3 huacas (Huaca Prieta, Huaca El Brujo y Huaca Cao Viejo) importantes e influyentes que potencian el pueblo de Magdalena de Cao, estas forman parte del Complejo arqueológico El Brujo en conjunto con el Museo Cao.

Navarro (2004) menciona que la cultura juega un papel decisivo a la hora de identificar los intereses y definir las formas de acción. Se entiende como una perspectiva en la que la movilización social no dependerá únicamente de la existencia de una serie de condiciones de materiales y estructuras, sino también de la manera como interpretan los sujetos esas condiciones. Los sitios arqueológicos que se halla en Magdalena de Cao influyen de manera directa hacia sus pobladores y estos encuentran la manera de beneficiarse con ellos potenciando el turismo.

Estas Huacas importantes pertenecientes al Complejo Arqueológico El Brujo muestran hallazgos importantes con las que actualmente se puede trabajar para conseguir que el pueblo logre mantener su cultura y las tradiciones de la misma, para esto es necesario que la gente tome conciencia de lo que se tiene y trabaje de la mano con lo que le pudieron otorgar sus ancestros. Rescatando sus costumbres y potenciándolo para que se consiga un mayor provecho y se aumente la demanda turística en el distrito de Magdalena de Cao.

En Magdalena de Cao se hallaron 3 huacas importantes de las cuales se pudo conocer a través de una observación que estas tienen ciertas particularidades que hasta el día de hoy se hallan en el pueblo de Magdalena de Cao, es decir que se mantiene ciertas costumbres y tradiciones de esa época. En el Complejo Arqueológico El Brujo se encontró una huaca perteneciente al periodo pre cerámico y dos huacas del periodo moche, todo el Complejo Arqueológico fue potenciado con la ayuda de un Museo de Sitio, el Museo Cao, en donde se da a conocer de una manera más teórica todo lo que se halla en el sitio, esto es más como

un complemento para mayor entendimiento de los visitantes; además de así estar al pendiente del cuidado y preservación de la huacas.

Huaca Prieta es de las huacas más antiguas, y esta fue un hallazgo importante para arqueológica peruana, dado a que se trataba de los restos más antiguos del periodo pre-cerámico, esto permitió potenciar en Magdalena de Cao la cultura de pre cerámico de la mano con la cultura Moche.

Por otra parte se hallan las huacas que sí pertenecen al periodo Moche, la Huaca El Brujo y la más relevante la Huaca Cao viejo. La huaca Cortada o Huaca el Brujo lleva ese nombre dado a que en el centro de su fachada sur tiene una gran abertura, que casi la divide en dos, hecha posiblemente por los huaqueros en su afán de encontrar tesoros. Esto permitió que los arqueólogos aprovechan esa gran abertura para estudiar la construcción y la historia del monumento; se denomina “El Brujo” porque hasta la década de 1960 este espacio fue escenario de ritos chamánicos por los maestros curanderos del Valle Chicama y hasta la actualidad es visitadas por los mismos.

La Huaca Cao Viejo, probablemente es la más importante dado a que es en donde se hallaron los restos de la Dama de Cao con objetos valiosos que ayudaron a comprender a qué se dedicaban los habitantes en ese tiempo. Hasta la actualidad la zona arqueológica aún se encuentra en descubrimiento y está a cargo de la fundación Wiese que ayuda a las investigaciones arqueológicas y preservación de todo el Complejo Arqueológico El brujo. La construcción de la huaca se inició aproximadamente en el año 200 de nuestra era. Se cree que tuvo un sentido y función mas administrativo y ceremonial Moche que controlaba el valle de Chicama. Fue abandonada hacia el año 650, poco antes de un fuerte fenómeno del Niño y se trasladaron a lo que hoy se conoce como el pueblo de Magdalena de Cao.

## **OBJETIVO ESPECÍFICO 2: DESCRIBIR LOS POTENCIALES CULTURALES DE LOS SITIOS ARQUEOLÓGICOS DE MAGDALENA DE CAO**

Los potenciales culturales de Magdalena de Cao son los principales atractores para visitar el distrito, a través de estos podemos conocer más sobre el lugar, saber cómo se desempeñaron, a qué se dedicaron, qué tipo de creencias religiosas seguían y qué clase de rituales realizaban.

Toda la información al respecto de estos sitios arqueológicos la brinda el Museo Cao, ubicado en el Complejo Arqueológico El Brujo. Este es un espacio de interacción cultural en el cual permite que el visitante vea, conozca y se integre con la cultura de una manera directa.

El museo mantiene una arquitectura simple y funcional, que permite que el visitante pueda centrarse en los artilugios que se muestran en el interior y externamente al hallarse rodeado de huacas importantes el arquitecto a cargo supo mantener un lenguaje propio de la cultura sin resultar ostentoso. El ámbito de acción del Museo ha sobrepasado los límites del Complejo Arqueológico El Brujo para trasladar el lugar común del pueblo de Magdalena de Cao hacia el Museo. Los alrededores, Santiago de Cao, Magdalena de Cao, Chocope, pequeñas poblaciones urbanas ven en el espacio del Museo un lugar común donde reconocen sus orígenes culturales transfiriendo a éste el arraigo ancestral y el espacio que los representa.

Uccelli (2012) manifiesta que la idea del Museo Cao nace de una búsqueda personal por una comprensión estética de las culturas asentadas en la Costa Norte del Perú. El manejo de la dualidad, con sus elementos de claroscuro, lleno y vacío, el emplazamiento de sus construcciones en el territorio y la materialización de su mundo cosmogónico fueron el punto de partida para una nueva propuesta que pretende establecer nuevos parámetros sensoriales de percepción y de relación tanto en su interior como en su exterior.

Los sitios arqueológicos que se encuentran en el Complejo Arqueológico El Brujo mantienen un mismo lenguaje característico de ellos, y es algo que es propio de la cultura moche no solo de estas huacas, es decir, la arquitectura moche se trata de una serie de construcciones superpuestas correspondientes a diferentes épocas, incluso siglos de diferencia, no necesariamente se trataba de restauraciones, sino que implicaba el surgimiento de nuevas dinastías, que construían una pirámide sobre la anterior.

Y esto es a lo que se refiere Uccelli (2012) al mencionar que los moches establecían parámetros nuevos con la intención de tener una percepción y relación tanto en el interior como en lo exterior de sus edificaciones, su arquitectura era pensada de una manera muy amplia para que esta cumpla su función con los rituales, la energía que necesitaban de los cosmos o con los dioses a los que adoraban, pues estos eran creyentes y todo lo que hacían era para la fertilidad y bienestar de sus tierras.

Mantuvieron las ideas formales y simbólicas para la construcción del Museo Cao, la cual permite exhibir y explicar todo respecto a su arquitectura y las costumbres del lugar.

El museo está compuesto por 7 salas temáticas, cada sala cuenta una historia diferente pero cada uno se complementa con la siguiente formando así un recorrido interesante hasta llegar a la sala más relevante que es la sala 7 en donde se halla el cuerpo momificado de la Señora de Cao.

La Huaca el Brujo, según la ficha de observación se ajusta al modelo arquitectónico moche, que consistía en construir dos pirámides separadas por un amplio espacio llano, al parecer como un simbolismo de las dos fuerzas que regían el cosmos, antagónicas pero complementarias. En la actualidad esta Huaca sigue siendo visita por brujos y curanderos, porque se cree que la misma conlleva en su interior una energía particular que es de gran ayuda para rituales importantes.

Por otro lado la Huaca Prieta, es un montículo perteneciente al período pre cerámico; su nombre se debe a la enorme masa de ceniza y desperdicios descompuestos que le dan una coloración muy oscura al

terreno. Se trata de restos culturales de agricultores sedentarios, que construían habitaciones semisubterráneas de piedra y barro, desconocían la cerámica y el cultivo del maíz. Actualmente estas huacas aún se encuentran en investigación a cargo de los arqueólogos.

Según la entrevista realizada a la guía del Museo Cao se pudo conocer una cantidad aproximada de visitantes anuales que recibe Magdalena de Cao, por temporadas del año, a partir de la quincena de noviembre a todo diciembre es una temporada bajísima, hay muy pocos turistas, un promedio de 50 a 70 turistas o a veces 30, muy bajos, en los meses de temporada alta si 700 a 800 turistas, esto es a partir de enero, cuando aumentan las visitas, desde el primero de enero hasta mediados de marzo que empiezan nuevamente las clases, luego regresan a mediados de junio hasta octubre, así todos los años.

A mediados del año hay fechas en las cuales aumentan las visitas, no es exactamente por vacaciones sino por fechas como semana Santa, fiestas, feriados largos, etc.

La persona entrevistada es nativa de Magdalena de Cao y pudo brindar una información más amplia de todo lo que se encuentra en el sitio, ella compara lo que se encontró en Complejo Arqueológico El brujo y lo que hay actualmente en el pueblo de Magdalena de Cao y de esta manera se logra contrastar si los sitios arqueológicos influenciaron o no en la actualidad al distrito de Magdalena de Cao para prevalecer su cultura y generar mayor demanda turística.

En resumen, los potenciales culturales de Magdalena de Cao en lo que respecta a los rituales y diversas actividades culturales como la realización de cerámicos moche, la chicha de año, etc. se mantienen hasta la actualidad y además se complementan con otras costumbres como fiestas y la gastronomía del norte del Perú.

### **OBJETIVO ESPECÍFICO 3: CONOCER LAS ACTIVIDADES CULTURALES QUE SE REALIZAN EN MAGDALENA DE CAO**

Magdalena de Cao es un distrito que a pesar de los años han mantenido y preservado su cultura, la cultura Moche a la que pertenecía la Dama de Cao. La investigación se enfoca en lo que hay actualmente en el pueblo de Magdalena de Cao.

Se trata de rescatar lo que ya hubo y potenciarlo para un aumento de visitantes y por lo tanto un aumento socio económico para el distrito. Según el Plan de Desarrollo Concertado 2011 – 2021 de la Provincia de Ascope que se desarrolló a nivel local y provincial con la intención generar un mayor desarrollo sostenible, optimizar bienestar de la población y vencer los principales problemas de orden económico, social, institucional, territorial y medio ambiental.

Para poder desarrollar esto es necesario conocer qué es lo que tiene, para de esta manera aferrarse y potenciarlo. De acuerdo a la encuesta realizada en el pueblo de Magdalena de Cao, las actividades que desarrollan dentro del distrito y el porcentaje de estos es pesca un 15%, gastronomía 40%, actividades culturales como artesanías y demás un 30% y agricultura con 15%. A partir de esta encuesta se dedujo que si se mantienen las actividades culturales que se realizaban en el periodo Moche y por lo tanto está bien optar por potenciar estas actividades culturales para conseguir no solo un aumento socio económico sino también mantener la cultura en el Distrito.

Al relacionar estas actividades culturales con el aumento de la demanda turística que se fue incrementando de acuerdo a los distintos acontecimientos que fueron dando a través del descubrimiento de la Dama de Cao, se puede denotar la importancia y la gran influencia que tuvieron esto con el pueblo.

A todo esto el turismo que se genera dentro del pueblo no es el deseado, aun se buscan las maneras de generar un mayor ingreso que ayude al desarrollo del distrito, pues se conoce los potenciales que tiene el pueblo pero no se halla la manera de hacerlos notar.

Abarca (2005) manifiesta que lo que más impresiona en temas relacionados a esto es la gente, la cultura viva. Él resalta el hecho de generar un turismo vivencial para potenciar lo que ya hay, a través de su gente, los conocimientos, costumbres y tradiciones que tiene el pueblo y la necesidad de que estos sean compartidos con los turistas. Esto es algo que se trata de dar en Magdalena de Cao pero que ha tenido muy poca afluencia turística.

De acuerdo a la encuesta, los lugares más visitados dentro del distrito de Magdalena de Cao son Museo Cao 50%, Plaza 10%, restaurantes 12%, Casa de la Cultura 5%, Playa 5%, Boulevard de las Damas de Cao 8% y las tiendas de artesanías 10%. Pero al comparar la afluencia turística que recibe el Museo Cao y las visitas dentro del pueblo se halla una diferencia notable pues el mayor atractivo siempre lo tendrán en las huacas y el Museo Cao con un porcentaje de Complejo Arqueológico 70% y Pueblo de Magdalena de Cao 30% respectivamente.

Las autoridades buscan la manera de generar algo que pueda atraer una mayor cantidad de visitantes dentro del pueblo, y para esto como ya se menciono es necesario que la gente participe y lo más recomendable o viable para que resulte como se quiere es generando un turismo vivencial dentro del pueblo.

El turismo es alimentado por un interés, en este caso el mantener la cultura dentro de Magdalena de Cao genera interés en el visitante, hasta la actualidad no se ha logrado conseguir un interés mayor de los visitantes hacia el pueblo, pero para esto la Municipalidad de Magdalena de Cao ya ha tomado en cuenta estos casos y trata de remediar esta deficiencia.

Según la entrevista realizada a Alberto Angulo, trabajador de la Municipalidad de Magdalena de Cao y encargado de la Casa de la Juventud hasta el día de hoy prevalecen las tradiciones y costumbres en los pobladores de Magdalena de Cao, como por ejemplo el monocultivo, la artesanía, la chicha de año y ciertos rituales (Ruta Mística), es parte del desarrollo económico del distrito. El hecho de que la población de Magdalena de Cao siga desarrollando estas actividades permite que el turista se interese por conocer más sobre la cultura y como se realizaban este tipo de trabajos.

#### **OBJETIVO ESPECÍFICO 4: CONOCER LAS CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS DEL TURISMO VIVENCIAL.**

Para plantear un buen proyecto que vaya acorde con el contexto y la idea de preservar la cultura en el pueblo de Magdalena de Cao se conocieron dimensiones arquitectónicas que son guías para la realización de un Centro Cultural Comunitario, siendo este un espacio necesario en el pueblo para poder potenciar la cultura a base de las actividades culturales mencionadas previamente en la investigación.

En Magdalena de Cao se hallan espacios públicos importantes, como la plaza, en esta se pueden encontrar esculturas y banners con información que se le brinda al turista sobre la historia de Magdalena de Cao, mapas en donde se señalan los lugares que pueden visitar, etc. La plaza es a simple vista el espacio público más importante del pueblo, además hasta la actualidad es el único espacio que permite que haya una interacción directa del turista con el poblador.

Por otro lado se encuentran los espacios naturales (playas y campos agrícolas) que ayuda a que el recorrido del turista sea más interactivo. Lo que respecta a las playas, estas reciben gran cantidad de visitantes en fechas específicas, comúnmente de enero hasta marzo. Los campos

agrícolas no son espacios accesibles, son privados, pero al encontrarse Magdalena de Cao en medio de todo esto las personas pueden tener un contacto directo con este tipo de trabajos agrícolas, conocerlo visualmente como se trabaja y que productos tienen.

Según la ficha de observación, Magdalena de Cao cuenta con estos espacios públicos pero no tiene un espacio privado de gran relevancia o que genere un atractivo dentro del pueblo, este carece de un espacio arquitectónico cultural que ayude a complementar lo que hay en Magdalena de Cao y permitir que el recorrido turístico sea más atractivo y recreativo, mas vivible.

De acuerdo al marco referencial se pudo observar la mejor manera de plantear un espacio cultural, mucho más si hablamos de Magdalena de Cao como un sitio que ha tratado de mantener un lenguaje cultural en todas las calles del pueblo, con murales en alto relieve y esculturas. Para que este logre desarrollar turismo vivencial piensa en espacios amplios y en los cuales se pueda contemplar como un espacio que rescate la cultura moche.

Se observa que Magdalena de Cao es un pueblo que no tiene proyectos de gran relevancia y ostentosos, es un lugar pequeño cargado de cultura, por lo tanto es necesario considerar las dimensiones que indica el marco referencial, tomando en cuenta el contexto en el que se encuentra. Se debe tener cuidado con los proyectos que se plantean, pues se trata de llamar la atención por su importancia, tradiciones y costumbres a base de sus sitios arqueológicos, mas no se quiere llamar la atención o atraer a los visitantes con algo gigante que resalta pero no de la mejor manera dentro del pueblo.

En el caso del Centro Cultural Comunitario de Teotitlan del Valle (2017) en México se tomó en cuenta el contexto, se marcaron los ejes y planteó un máximo de 2 niveles porque al tratarse de un pequeño pueblo como lo es Teotitlan el proyecto no podía ser tan ostentoso y se obtuvo un resultado armonioso con su entorno, como lo que sucede en Magdalena de Cao.

En el tema funcional, se ve necesario el planteamiento de un programa de necesidades la cual debe cubrir con los requerimientos adecuados para satisfacer las necesidades del usuario. Aldo Rossi (1966) menciona que la función como concepto tomado de la fisiología, asimila la forma a un órgano para el cual las funciones son las que justifican su formación, su desarrollo y alteración. Cada ambiente funciona de manera distinta de acuerdo a la necesidad o trabajo que debe ejercer.

El Centro Cultural Jean Marie Tjibaou (1991), Renzo Piano muestra la importancia de la forma de una manera simbólica haciendo que la función de esta concuerde con todo. Es decir, él plantea como idea principal mantener formas de las chozas provenientes del sitio, aumentando su escala para un mejor funcionamiento que es lo que requiere el edificio. En Magdalena de Cao se tiene una idea similar, es decir, el pueblo actualmente tiene esa idea arquitectónica de mantener a través de sus materiales, colores y formas todo lo que representa la arquitectura prehispánica perteneciente a los moches.

Renzo Piano parte de un concepto importante, de mucho significado cultural en el lugar, mantiene su forma y le da una función importante. Y en sí, de esto se basa una “arquitectura cultural”, de mantener lo que ya hay, de potenciar las riquezas del sitio y mostrarlo a través de espacios que la representen.

En un tema más conceptual, Plazola (1993) menciona que el reto para el diseñador es conforme al tipo de proyecto en cuestión, seleccionar al adecuado tipo de concepto que aplica, por ejemplo se supo que dentro de toda la arquitectura que se pudo observar en el Complejo Arqueológico El Brujo se realizaban las plazas superpuestas, los muros en alto relieve en el cual expresaban los acontecimientos importantes, las imágenes, formas y colores predominantes que tenían un significado importante para los moches y por ende para la Dama de Cao.

Esto es algo que también lo menciona Bonda (1997) al verlo desde un punto más semiótico y simbólico, manifiesta que la interpretación podría convalidarse, en este caso apelando testimonios registrados del artista o intérpretes, pues estos intérpretes expondrán un significado a un indicador con la idea de que este involucra un mensaje. Esto era lo que hacían en el periodo moche y lo que ayudo a entender su historia; es lo que se tiene que rescatar si se desea plantear un arquitectura para esta cultura y el sitio que lo prevalece.

En resumen, Magdalena de Cao mantiene el lenguaje arquitectónico cultural de sus ancestros y a partir de eso se debe desarrollar el espacio privado, sin perder la identidad que tiene el pueblo siendo éste la idea inicial de la investigación, el poder potenciar el turismo vivencial a través de la cultura que prevalece en Magdalena de Cao.

## **VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

## 4.2 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Tabla 6: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES ESPECÍFICAS

OBJETIVO ESPECÍFICO 1: IDENTIFICAR Y CONOCER LOS SITIOS ARQUEOLÓGICOS DE MAGDALENA DE CAO		
PREGUNTA DERIVADA 1: ¿CUÁLES Y COMO SON LOS SITIOS ARQUEOLÓGICOS DE MAGDALENA DE CAO?		
HIPÓTESIS ESPECÍFICA1:	CONCLUSIONES:	RECOMENDACIONES:
<p>Magdalena de Cao muestra su historia a través de sus sitios arqueológicos, mediante tres huacas importantes pertenecientes a la cultura mochica: La huaca Cao Viejo, Huaca Prieta y Huaca El Brujo o Huaca Cortada, todas ellas forman parte del Centro Arqueológico El Brujo las cuales fueron complementadas con un museo de sitio, el Museo Cao. Las huacas encontradas muestran hallazgos importantes de los cuales el pueblo de Magdalena de Cao supo sacar provecho; su gente mantiene las costumbres festivas y religiosas de su cultura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los sitios de Magdalena de Cao son: Huaca Prieta, Huaca Cao Viejo y Huaca el Brujo.</li> <li>• Las huacas se encuentran distribuidas sobre una plataforma geológica que tiene una expansión de 1.2 km conocida hoy en día como el Complejo Arqueológico el Brujo, rodeada de cultivo y por el oeste con el balneario el Brujo.</li> <li>• Huaca Prieta data desde 2500 a.C, fue el primer descubrimiento del periodo pre-cerámico del Perú</li> <li>• La Huaca Cortada es contemporánea de la Huaca Cao Viejo, aunque de menor dimensión, se hallan a 500m de distancia de la misma. Ambas se ajustan al modelo de diseño arquitectónico moche.</li> <li>• Se denominó “El Brujo” dado a que hasta la década de 1960 este espacio fue escenario de rito chamanicos. En la actualidad aún sigue recibiendo este tipo de visitas.</li> </ul>	

OBJETIVO ESPECÍFICO 2: DESCRIBIR LOS POTENCIALES CULTURALES DE LOS SITIOS ARQUEOLÓGICOS DE MAGDALENA DE CAO		
PREGUNTA DERIVADA 2: ¿QUÉ CARACTERÍSTICAS TIENEN LOS POTENCIALES CULTURALES DE LOS SITIOS ARQUEOLÓGICOS DE MAGDALENA CAO?		
HIPÓTESIS ESPECÍFICA 2:	CONCLUSIONES:	RECOMENDACIONES:
<p>Los potenciales culturales de Magdalena de Cao nos muestran la cultura moche a través de las huaca Cao Viejo y huaca el Brujo o Cortada, también forma parte Huaca Prieta que pertenece al periodo pre cerámico. A los sitios arqueológicos pertenecientes al Complejo Arqueológico El Brujo se le sumó el Museo Cao, el cual ayudó a conocer de mejor manera a través de la interpretación de los arqueólogos a cargo de la investigación como es que realizaban sus actividades los mochicas. Estas huacas muestran hallazgos importantes con lo cual hoy en día la población de Magdalena de Cao se ha identificado completamente y le ha dado la importancia necesaria para mantener esa cultura viva en el pueblo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los potenciales culturales de Magdalena de Cao prevalecen en la actualidad, dado a su importancia, las entidades se mantienen realizando trabajos para preservarlos y seguir estudiando las zonas arqueológicas.</li> <li>• Magdalena de Cao mantiene actividades culturales como la pesca artesanal y la agricultura, estas actividades se realizaban en el periodo moche y ellos lo han mantenido como un motivo para el desarrollo del distrito.</li> <li>• La población de Magdalena de Cao ha sacado provecho de los potenciales culturales, haciendo que estos abastezcan las necesidades de los turistas, implementando tiendas de artesanías y restaurantes por todo el pueblo.</li> <li>• El pueblo de Magdalena de Cao no cuenta con un atractor o espacio relevante que llame la atención de los turistas, lo que hace que el recorrido turístico sea muy deficiente</li> </ul>	<p>El pueblo de Magdalena de Cao cuenta con grandes potenciales culturales pero no con un espacio de esparcimiento importante dentro del pueblo. Los turistas llegan a visitar las huacas, son el mayor atractivo del distrito, pero se desconoce la importancia que mantiene el pueblo y la relación que tiene con estas huacas. Se conoce que en el tiempo de la Dama de Cao, hubo un problema con el fenómeno del niño lo cual hizo que su gente se traslade a lo que hoy se conoce como Magdalena de Cao; su población actual mantiene sus costumbres y tradiciones de esa época, lo que se necesita es un espacio que complemente al Museo Cao, para que las personas nativas del pueblo puedan exhibir estas actividades culturales a los turistas, algo más como una práctica después de la teoría mostrada en el museo.</p>

OBJETIVO ESPECÍFICO 3: CONOCER LAS ACTIVIDADES TURÍSTICAS QUE SE REALIZAN EN MAGDALENA DE CAO		
PREGUNTA DERIVADA 3: ¿CUÁLES SON LAS ACTIVIDADES TURÍSTICAS QUE SE REALIZAN EN MAGDALENA DE CAO?		
HIPÓTESIS ESPECÍFICA 3:	CONCLUSIONES:	RECOMENDACIONES:
<p>En Magdalena de Cao se puede observar claramente que su población mantiene las actividades culturales que realizaban sus ancestros. Esto ha permitido que el pueblo de Magdalena de Cao pueda desarrollarse turística y culturalmente. Entre las actividades culturales esta la pesca, la gastronomía, actividades culturales como artesanías y por supuesto también la agricultura. Esta serie de actividades en el distrito de Magdalena de Cao ha permitido un aumento de la demanda turista y por ende también un incremento socioeconómico, pero en busca de mejorar se generó un Plan de Desarrollo Concertado para potenciar la cultura en Ascope. Al tener como potenciales culturales las Huacas y el Museo Cao, estos se llevan todo el protagonismo, dejando al pueblo en un segundo plano a pesar de tener espacios públicos y culturales importantes no actúa como un complemento de todo el circuito turístico, es lo que hasta la actualidad de viene trabajando.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las actividades turísticas de Magdalena de Cao son: La pesca artesanal, la gastronomía, actividades artesanales y la agricultura.</li> <li>• En el aspecto socioeconómico y cultural, desarrolla la chicha de año como bebida tradicional propia de su cultura, además realizan artesanías para los turistas y el pueblo expone murales que expresan la cultura moche.</li> <li>• Magdalena de Cao tiene actividades culturales que se pueden potenciar, pero que lamentablemente no se ha hecho de la mejor manera y no consigue el interés de los turistas como debería.</li> <li>• El pueblo Magdalena de Cao cuenta con espacio culturales importantes, pero no se han ejecutado estratégicamente para que estos formen parte del circuito turístico sino más bien como un lugar de paso.</li> <li>• Se viene trabajando de la mano con la Fundación Wiese, que es la entidad encargada del Complejo Arqueológico El Brujo, para rescatar las actividades culturales que realizaban los ancestros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El pueblo de Magdalena de Cao necesita un espacio en el cual se puedan desarrollar estas actividades turísticas, eso ayudaría al desarrollo económico del distrito.</li> <li>• Se debe generar un turismo vivencial, permitir que el turista tenga una relación directa con el poblador sin problema alguna, permitiendo que este le enseñe parte de las costumbres y tradiciones de Magdalena de Cao.</li> <li>• Exponer las actividades culturales de Magdalena de Cao, permitiendo que de esta manera además de compartirla con los turistas, también lo conozcan los hijos de los pobladores y esta cultura no se pierda.</li> </ul>

OBJETIVO ESPECÍFICO 4: CONOCER LAS CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS PARA EL DESARROLLO DEL TURISMO VIVENCIAL		
PREGUNTA DERIVADA 4: ¿DE QUÉ MANERA SE PUEDE POTENCIAR EL TURISMO VIVENCIAL EN MAGDALENA DE CAO?		
HIPÓTESIS ESPECÍFICA 4:	CONCLUSIONES:	RECOMENDACIONES:
<p>La mejor manera de lograr un turismo vivencial en Magdalena de Cao es permitiendo que la población participe compartiendo sus conocimientos, costumbres y tradiciones con los turistas. Y para lograr que esto suceda, se estudió la manera correcta de desarrollar un equipamiento cultural, a través de las dimensiones arquitectónicas se supo cómo funciona un Centro Cultural Comunitario, ya que es un espacio necesario dentro de Magdalena de Cao para llevar a cabo las actividades culturales. Además, complementar con este equipamiento lo que ya se encuentra en Magdalena de Cao, así como la plaza fue equipada para los visitantes, este proyecto debe ser un complemento del Museo Cao y permitir que el circuito turístico sea más entretenido y educativo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Magdalena de Cao cuenta con espacios públicos equipados correctamente para informar al turista de todos los lugares que puede visitar dentro del pueblo.</li> <li>• En lo contextual, Magdalena de Cao tiene un perfil urbano bajo, menor a 3 niveles; su población mantiene su identidad cultural.</li> <li>• En lo funcional, se toma en cuenta los talleres que permitan la interacción de poblador nativo con el turista, generando el turismo vivencial. Se mantienen integradas todos los ambientes lo que permite un recorrido más dinámico de todo el edificio.</li> <li>• En el aspecto formal, Magdalena de Cao resalta por mantener un lenguaje de la cultura moche por medio de colores, materiales y formas representativas.</li> <li>• En el aspecto tecnológico ambiental, se halla la manera de mantener un ambiente confortable para trabajadores y visitantes,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es necesario implementar un Centro Cultural Comunitario dentro del pueblo, en donde se puedan desarrollar correctamente mediante ambientes que permitan un buen desempeño de las actividades culturales.</li> <li>• Se debe tomar en cuenta que la arquitectura debe respetar el contexto además, debe contar con espacios que en los cuales el visitante pueda sentirse cómodo</li> <li>• El turismo vivencial se genera a partir de la convivencia del poblador con el turista, es por eso que se ve necesario un espacio en el cual se puedan desarrollar con seguridad.</li> <li>• Debe ser un lugar en donde se muestre y lea claramente la cultura moche, es decir, mantener colores y formas que sean simbólicas de ese periodo.</li> </ul>

	<p>correctamente iluminado y ventilado para un mejor desempeño de los trabajos y actividades.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• En lo conceptual Magdalena de Cao, cuenta con ideas que fueron plasmadas por sus ancestros en el periodo moche; siendo necesario a la hora de plantear un edificación que resguarda su cultura, manteniendo posibles formas e ideologías de esa época.</li></ul>	
--	--	--

Tabla 7: TABLA DE CONCLUSIÓN Y RECOMENDACIÓN GENERAL

<b>OBJETIVO GENERAL: ESTABLECER CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA POTENCIAR EL TURISMO VIVENCIAL EN MAGDALENA DE CAO A PARTIR DEL APROVECHAMIENTO DE SUS SITIOS ARQUEOLÓGICOS</b>		
<b>PREGUNTA GENERAL: ¿CUÁLES SON LOS CRITERIOS PARA POTENCIAR EL TURISMO VIVENCIAL EN MAGDALENA DE CAO A PARTIR DEL APROVECHAMIENTO DE SUS SITIOS ARQUEOLÓGICOS?</b>		
<b>HIPÓTESIS GENERAL:</b>	<b>CONCLUSIONES:</b>	<b>RECOMENDACIONES:</b>
<p>Magdalena de Cao es un lugar rico en potenciales culturales, es decir, en el que se encuentran huacas importantes como Huaca Prieta, Huaca el Brujo y Huaca Cao Viejo que es en donde se encontró los restos momificados de la Dama de Cao y dio el inicio del turismo en el lugar. Estas huacas tuvieron gran relevancia a nivel nacional e internacional, lo que permite que cada año lleguen más visitantes. Por otro lado se halla el pueblo de Magdalena de Cao, el pueblo es un lugar en el cual se ve claramente que los pobladores mantienen estas costumbres y tradiciones del periodo moche, todo lo respecta a actividades culturales hasta rituales. Es un lugar que tiene mucho para ofrecer a los turistas y que cada año se propone mejorar, compartiendo sus conocimientos con sus visitantes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Magdalena de Cao cuenta con sitios arqueológicos que cuentan mediante hallazgos importantes plasmados en sus huacas (Huaca Prieta, Huaca Cao Viejo y Huaca el Brujo) una gran historia para el desarrollo de su distrito.</li> <li>• Los potenciales culturales de Magdalena de Cao prevalece en la actualidad, dado a que se dio a conocer las actividades culturales y su población pudo conocer las sobre esto, lo revaloró y lo potenció para el desarrollo de su pueblo.</li> <li>• Las actividades predominantes en Magdalena de Cao son: la pesca, la gastronomía, las actividades artesanales y la agricultura, estas actividades también se realizaban en la época de los moches y que los pobladores potenciaron a raíz de su</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es necesario explotar el potencial de Magdalena de Cao para generar un mayor desarrollo del pueblo.</li> <li>• El Museo muestra un parte teórica de lo que los moches realizaban, se debe tomar en cuenta que los pobladores siguen realizando estas actividades y exponer frente a este público interesado por conocer más sobre la cultura.</li> <li>• Es de suma importancia según la investigación realizada el implementar en el pueblo un Centro Cultural Comunitario que permita que los turistas conozcan y vivan de la mano con los nativos de Magdalena de Cao. De este modo se genera el turismo vivencial, aumenta la demanda turística dentro del pueblo y prevalecen la cultura para las siguientes generaciones.</li> </ul>

	<p>descubrimiento, además aumento turística.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Se vienen realizando diversos trabajos dentro del pueblo con el fin de conseguir una mayor cantidad de visitantes.</li><li>• Los criterios arquitectónicos que se tomaron en cuenta son: el contexto, la función, el espacio, la forma, lo tecnológico ambiental, el concepto y el ámbito semiótico de la arquitectura cultural dentro del pueblo de Magdalena de Cao; dimensiones que ayudan a un mejor desempeño de las actividades culturales y la preservación de la identidad cultural de su población.</li></ul>	
--	---	--

## **FACTORES VÍNCULO ENTRE INVESTIGACIÓN Y PROPUESTA DE SOLUCIÓN**

### **FACTORES VÍNCULO ENTRE INVESTIGACIÓN Y PROPUESTA SOLUCIÓN**

#### **DEFINICIÓN DEL PROYECTO**

##### **Nombre del proyecto Urbano – Arquitectónico**

Centro Cultural Comunitario de Magdalena de Cao - Ascope

##### **Tipología**

Tipología Cultural.

##### **Objetivos de proyecto Urbano – Arquitectónico**

###### **Objetivo General**

Proyectar un Centro Cultural Comunitario con el fin de que la población pueda participar en el desarrollo del pueblo de manera dinámica generando turismo vivencial, permitiendo que el turista conozca de mejor manera las costumbres y tradiciones de Magdalena de Cao, y de esta manera generar mayor demanda turística.

###### **Objetivo Específico**

- Potenciar los sitios arqueológicos que se encuentran en Magdalena de Cao trabajando como complemento del Museo Cao.
- Atraer a los turistas hacia el pueblo de Magdalena de Cao para generar una mayor demanda turística y su desarrollo.
- Plantear un espacio cultural que permita al poblador nativo de Magdalena de Cao compartir sus conocimientos con los visitantes.
- Generar espacios que permitan actividades dinámicas donde se exprese la cultura del sitio.

## **Justificación del proyecto Urbano – Arquitectónico**

### **Por su correspondencia con la investigación**

El presente proyecto ayudará a potenciar los sitios arqueológicos de Magdalena de Cao analizados a lo largo de la presente investigación para el desarrollo del distrito, permitiendo que el turista conozca de mejor manera todos los aportes culturales que mantiene el pueblo.

### **Por su aporte social**

El proyecto permitirá que el turista conozca directamente las tradiciones y costumbres que mantienen los pobladores de Magdalena de Cao a través de un espacio cultural en donde se permita el turismo vivencial, de esta manera se conseguirá llamar la atención de los visitantes, permitiendo que aumente la demanda turística y crezca el nivel socioeconómico en el distrito de Magdalena de Cao.

### **Por su aporte arquitectónico - urbanístico**

El proyecto mostrara a los visitantes el lenguaje de la cultura moche fusionada con la arquitectura moderna, el estudio se basa en mantener la identidad del pueblo por lo tanto el edificio mantendrá la idea de una arquitectura cosmológica mochica, se generara espacios acorde a las necesidades del usuario y a los trabajos que se mostraran en ese lugar lo que permitirá espacio más acogedores que invitaran a participar a los visitantes, será un hito importante dentro del pueblo respetando el contexto y siendo un complemento de todos los espacios públicos y culturales de Magdalena de Cao.

## **CRITERIOS DE DISEÑO**

### **Dimensión Conceptual**

Es fundamental mantener la idea de la cultura moche, lo que se plasmó en las huacas y con lo que ahora la población de Magdalena de Cao trabaja, esa idea y concepto de su cultura e identidad se debe ver reflejada en el proyecto. Es muy necesario en un proyecto de este tipo, que trata de mostrar la cultura a través de formas o colores. Por ejemplo, si los moches trabajaban con un arquitectura superpuesta dado a que ellos mantenían una creencia en particular bajo energías y formas que les brindaba ayuda, la edificación que se vaya a plasmar debe mostrar o leerse como un proyecto cultural y mostrar la historia a través de esta, debe dar a conocer lo que sus ancestros plasmaron en su arquitectura cosmológica.

### **Dimensión Semiótico – Simbólico**

Los mochicas trataban siempre de mostrar sus hallazgos importantes a través de murales representativos, lo que hoy en día permitió brindarnos esta información sobre su cultura e historia y con lo que hoy se trabaja para potenciar estos sitios arqueológicos. Para esto, el pueblo trata de mantener con murales, con tallados y colores su propia cultura, por este mismo hecho es que cualquier proyecto que se implante al pueblo de Magdalena de Cao debe mantener este lenguaje arquitectónico. Debe mostrar sin rodeos la intención que tiene con sus visitantes, el poder atraerlos con este tipo de arquitectura moche fusionada con arquitectura moderna que permite los invita a conocer, a aprender sobre Magdalena de Cao y su historia.

### **Dimensión Contextual**

Sera necesario tomar en cuenta lineamientos arquitectónicos importantes como son los perfiles urbanos. En Magdalena de Cao al tratarse de un

pueblo pequeño, no se hallan edificaciones de más de 3 pisos, por lo que el Centro Cultural Comunitario no debe sobre pasar estos niveles y debe poder crear armonía con todo el contexto, además se toma en cuenta las vías importantes y los espacios públicos más concurridos del pueblo para que el proyecto pueda crear un espacio mucho más dinámico complementando estos otros proyectos. Por otro lado, al conocer al usuario será necesario tomar en cuenta sus necesidades y sus aportes que tiene para brindarle al proyecto, lo que respecta a sus conocimientos y trabajos en específico. En un aspecto más económico y cultural, se da conocer ciertas actividades culturales importantes que tendrán espacio dentro del Centro Cultural Comunitario, como son la gastronomía, las artesanías y la exhibición de murales, que además de formar parte de nuestro entorno deberá ser considerada internamente para permitir que todo actue en conjunto.

### **Dimensión Funcional**

Se debe considerar la implementación de talleres dentro del Centro Cultural Comunitario, que permita lograr esta interacción entre todo el edificio además de cumplir con las necesidades del usuario. Estos ambientes culturales como pueden ser talleres y áreas de interpretación cultural, deben mantener una conexión que permita que el recorrido del turista sea más entretenido y educativo.

### **Dimensión Formal**

La forma del proyecto y la composición del mismo será punto clave a la hora de realizar el proyecto, dado a que una forma se expresa dependiendo su temática, el edificio debe mantener su concepto e idea inicial para desarrollar este. Se tomará en cuenta el color y variedad de materiales representativos de la época moche y se dará un revuelo con formas propias de nuestra época para darle un sentido más especial y acorde con el

poblador de Magdalena de Cao, no se debe perder la forma inicial de la arquitectura mochica.

### **Dimensión Espacial**

Los espacios serán un punto clave a la hora de desarrollar el proyecto, este debe permitir que sean legibles y abiertos al usuario, un espacio debe interpretarse como tal, en este caso al tratarse de espacios educativos, interactivos, de interpretación y exposición se tomará en cuenta que deben ser espacios que no se encuentren completamente cerrados para permitir integrar el área pública con la privada e invitar al usuario a participar de las actividades que se desarrollen dentro de ese espacio. Además estos deberán mantener escalas de importancia de acuerdo a las actividades que se vayan a desempeñar.

### **Dimensión Tecnológico/Ambiental**

Magdalena de Cao mantiene un clima semitropical, en un lugar en donde hay días en donde hay mucho sol y por el contrario también habrá días en donde estará completamente nublado.

Estos puntos se deberán tomar en cuenta a la hora de realizar cualquier edificación dentro del pueblo de Magdalena de Cao, más aun si se plantea desarrollar proyectos de educación o cultura, pues estos requieren de espacios confortables que les permita desempeñar sus actividades cómodamente, sin impedimentos, con una buena iluminación, tomar en cuenta la cantidad de personas que permanecerá en el edificio en un día común para ver el tamaño y la ventilación del mismo.

Además, al tratarse de un Centro Cultural Comunitario, este va desarrollar actividades musicales el cual se debe considerar para no mezclar sonidos entre ambientes, ya que serán distintas áreas en las que se mostraran

distintos trabajos de los pobladores y para mayor entendimiento de cada actividad cultural la acústica debe ser algo que se pueda controlar.

**PROGRAMA ARQUITECTÓNICO**

ZONA	ESPACIO		AFORO	ACTIVIDAD	EQUIPOS	ÁREA PARCIAL	ÁREA TOTAL	CONDICIONANTES			
								Iluminación	Ventilación		
FORMACION CULTURAL	OFICINA DE CONTROL INTERNO		Aula Teórica	10	Reunir, controlar e informar a los profesores	Mesa, sillas, archivador, computadora	60	360	Natural	Natural	
			Sala de profesores + S.H								
	TALLERES DE FORMACIÓN	DANZA		Aula teórica	15	Enseñar y mostrar danzas típicas	Equipos de música, espejos.		50	Natural	Natural
				Danza							
				Depósito de vestuario e implementos							
	TALLERES DE FORMACIÓN	TEATRO		Aula Teórica	15	Enseñar y mostrar artes escénicas	Mesas, sillas, utilería.		50	Natural	Natural
				Teatro							
				Deposito							
				Utilería y escenografía							
	TALLERES DE FORMACIÓN	MUSICA		Sala de audio	15	Enseñar a usar los instrumentos musicales típicos de la cultura	Mesas, sillas, instrumentos musicales, pizarra.		50	Natural	Natural
Aula teórica											
TALLERES DE FORMACIÓN	DIBUJO		Aula de Trabajo	20	Enseñar técnicas dibujo	Mesas, sillas, instrumentos	40	Natural	Natural		

		Depósito de materiales			de dibujo, pizarras				
	<b>ESCULTURAS</b>	Aula de Trabajo	15	Moldear trabajos escultóricos con diferentes materiales.	Instrumentos de trabajo, mesas, sillas.	40		Natural	Natural
		Depósito							
	<b>CERÁMICA Y ARTESANÍAS</b>	Aula de Trabajo	15	Realizar trabajos artesanales propios de la cultura	Instrumentos de trabajo, mesas, sillas.	40		Natural	Natural
		Depósito							
	<b>SERVICIOS</b>	SS.HH		Necesidades fisiológicas.	Inodoro, lavadero.	30		Natural	Natural
		Vestuarios							

<b>ZONA DE DIFUSIÓN CULTURAL</b>	<b>EXPOSICIÓN</b>	<b>PERMANENTE</b>	Sala historiográfica	25	Exhibir la historia y cultura de la Dama de Cao	Tv, estantes	60	201	Natural	Natural
			Sala de artilugios y vestuarios de la Dama de Cao			Artilugios y vestimentas.			Natural	Natural
		<b>TEMPORAL</b>	Pintura	40	Exponer e interpretar las diferentes actividades de la cultura del pueblo	Trabajos realizados dentro del plantel, estantes, vitrinas.	120	Natural	Natural	
			Esculturas					Natural	Natural	
			Cerámicos					Natural	Natural	

			Procedimiento de Chicha de año y degustación			Materiales de trabajo, banners, ingredientes, mesa.			Natural	Natural
	<b>SERVICIOS</b>		Control de ingreso	1	Controlar el ingreso de visitantes	Mesa, silla, computadora	9		Natural	Natural
			Deposito		Guardar	Varios	12		Natural	Natural

<b>ZONA ADMINISTRATIVA</b>	<b>ADMINISTRACIÓN</b>		Recepción + secretaria	7	Recepcionar e informar	Módulo de escritorio, sillas de espera, archivero	30	160.5	natural	natural
			Gerencia + SS.HH	4	Dirigir	Escritorio gerencial, sillas, inodoro y lavadero	30		natural	natural
			Administración	3	Atender consultas a terceros	Escritorio, silla giratoria, archivador, computadora	12		natural	natural
			Contabilidad	3	Contabilizar y organizar	Escritorio, archivero, sillas, estante	12		natural	natural
			Oficina de jefe personal	3	Control del personal en distintas actividades	Escritorio, sillas, archivero	12		natural	natural

		Sala de juntas	10	Reunir y debatir diversos temas	Mesa de juntas, sillas, proyector	30		natural	natural
		Archivo	1	Archivar documentos	Archivadores	9		artificial	artificial
		Cuarto de vigilancia	2	Vigilar	Computadores, sillas, escritorios	9		natural	natural
		Tópico	2	Atender	Camilla y botiquín	12		natural	natural
		SS.HH general para la zona de administración	2	Necesidades fisiológicas	Inodoro, lavadero	4.5		natural	natural
<b>SERVICIO</b>		Guardianía	2	Vigilar	Mesa, silla	16	49	Natural o artificial	natural
		Sala de mantenimiento		Reparar	Varios	9		Natural o artificial	natural
		Cuarto de maquinas			Varios	9		Natural o artificial	natural
		Deposito general		Guardar	Varios	15		Natural o artificial	natural

ZONA	ÁREA	TOTAL
ZONA DE FORMACIÓN CULTURAL	360	<b>770.5</b>
ZONA DE DIFUSIÓN CULTURAL	201	
ZONA ADMINISTRATIVA	160.5	
ZONAS DE SERVICIO	49	

## DEFINICIÓN DEL USUARIO

### Descripción general del usuario

El Centro Cultural Comunitario está dirigido a los turistas como usuario principal, seguido de los pobladores que son los encargados de difundir sus conocimientos con los visitantes. Está abierto para todo el público en general que tenga el interés por informarse e interactuar con el poblador para conocer más sobre las costumbres de sitio. Parte de este equipo será la Fundación Wiese.

### Alcance del Proyecto Arquitectónico / Radio de Influencia

El proyecto formará parte del pueblo y por lo tanto será para su desarrollo y mejoramiento del mismo, el radio de influencia será para todo el distrito de Magdalena de Cao y allegados como los pueblos de Farias, Ticmar. Al tratarse todo a base de un acontecimiento cultural importante en el Perú, su difusión permitirá que el proyecto pueda darse a conocer en todo el departamento de La libertad como puede ser también en todo el país.

### Tipos de Usuarios

Tabla 8: TIPO DE USUARIOS

TIPO DE USUARIOS				
USUARIO	FRECUENCIA DE USO	EDAD	LUGAR DE PROCEDENCIA	HORARIO DE PERMANENCIA DEL LUGAR
Trabajadores y difusores de la cultura	Permanente	27-50	Pobladores nativos de Magdalena de Cao.	12 horas
Personal de Mantenimiento	Permanente	18 - 40	Provincia de Ascope	12 horas
Personal Administrativo	Permanente	21-50	Provincia de Ascope	12 horas
Turistas	Temporal	Todas	Exterior del País	Variable
Personal de Seguridad	Permanente	22-35	Provincia de Ascope	12 horas

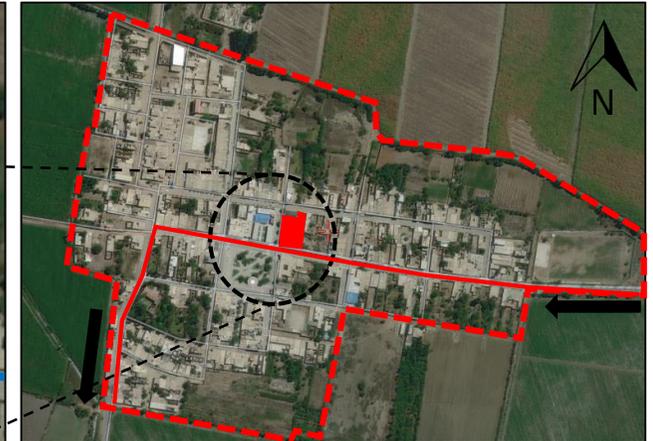
## **DEFINICIÓN DEL ÁREA DE INTERVENCIÓN**

**ÁREA DE INTERVENCIÓN**

# CENTRO CULTURAL COMUNITARIO DE MAGDALENA DE CAO

## ÁREA DE INTERVENCIÓN

## MAGDALENA DE CAO



PUEBLO DE MAGDALENA DE CAO

- Se plantea desarrollar el proyecto del Centro Cultural Comunitario entre espacios que mantienen el mismo fin de informar a los turistas, como son la plaza, el boulevard de las damas de Cao y La Casa de Cultura.
- El proyecto se ubica estratégicamente entre los espacios públicos mencionados, para actuar como un complemento de estos y permitir que no se queden olvidados por los visitantes.



PLAZA



BOULEVARD DAMAS DE CAO



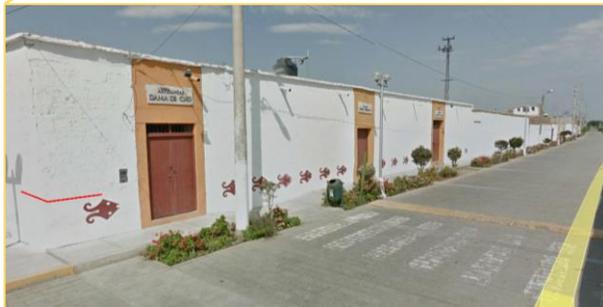
CASA DE LA CULTURA

-  Vía principal, esta vía se da directamente desde el ingreso del pueblo y continua hasta su salida en dirección al Museo Cao

# CENTRO CULTURAL COMUNITARIO DE MAGDALENA DE CAO

## ÁREA DE INTERVENCIÓN

## MAGDALENA DE CAO



TIENDAS DE ARTESANÍAS Y DULCERIAS

### DATOS GENERALES

#### ÁREA DEL TERRENO

ÁREA : 961.00 m<sup>2</sup>

#### COLINDANTES

POR EL NORTE: CASA DE LA CULTURA  
POR EL SUR: TIENDAS DE ARTESANIAS  
POR EL ESTE: BOULEVARD DE LAS DAMAS DE CAO  
POR EL OESTE : COLISEO CERRADO, EN DETERIORO.

#### ANTECEDENTES

Fue una casona, mas no es un patrimonio en el pueblo , esta se encuentra cercada y sin uso, en estado de abandono, utilizado como cochera por la municipalidad .

### FOTOGRAFÍAS DEL ÁREA DE INTERVENCIÓN

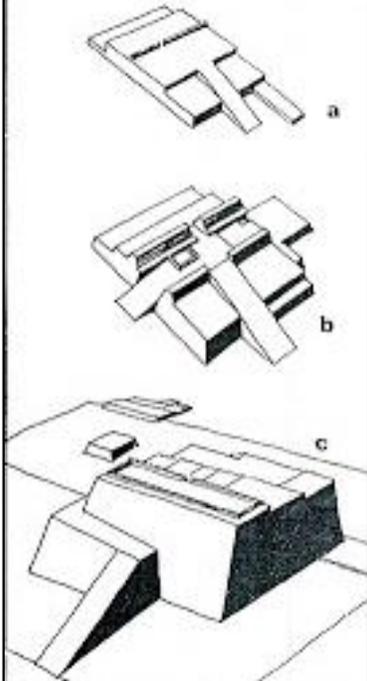


# **PARTIDO ARQUITECTÓNICO**

# CENTRO CULTURAL COMUNITARIO DE MAGDALENA DE CAO

## IDEA RECTORA

### ARQUITECTURA MOCHE

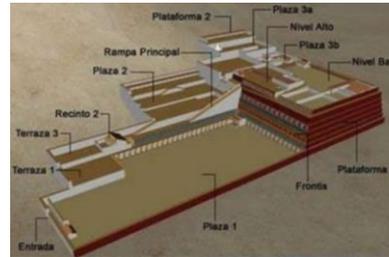


Las huacas de esta cultura mantienen el mismo lenguaje arquitectónico. Es por eso que mantendrá como idea la arquitectura cosmológica, plantear rampas, formas e incluir materiales similares.

### FORMA TÍPICA : RECTANGULAR



Cada espacio mantiene su jerarquía de acuerdo a su función e importancia



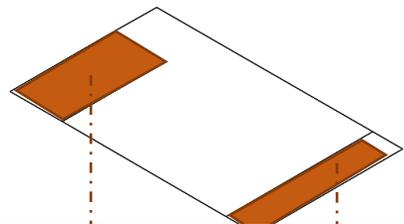
PLAZAS

PATIOS

RAMPAS



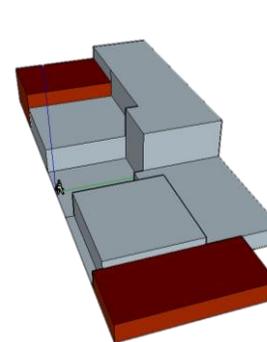
### RELACIÓN ARTE- CIENCIA



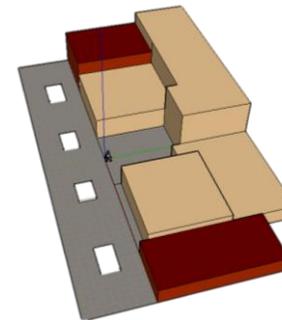
FORMA DEL TERRENO: RECTANGULAR

CASA DE LA CULTURA

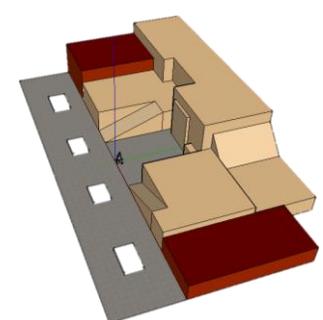
TIENDAS DE ARTESANÍAS



COMPOSICION DE VOLUMENES POR SU JERARQUIA



ESPACIOS E INTEGRACIÓN CON ÁREA PÚBLICA



COMPOSICIÓN DE FORMAS, ACCESOS Y RECORRIDOS.

# CENTRO CULTURAL COMUNITARIO DE MAGDALENA DE CAO

## ESQUEMA PRELIMINAR GENERAL

### ZONAS

ZONA ADMINISTRATIVA

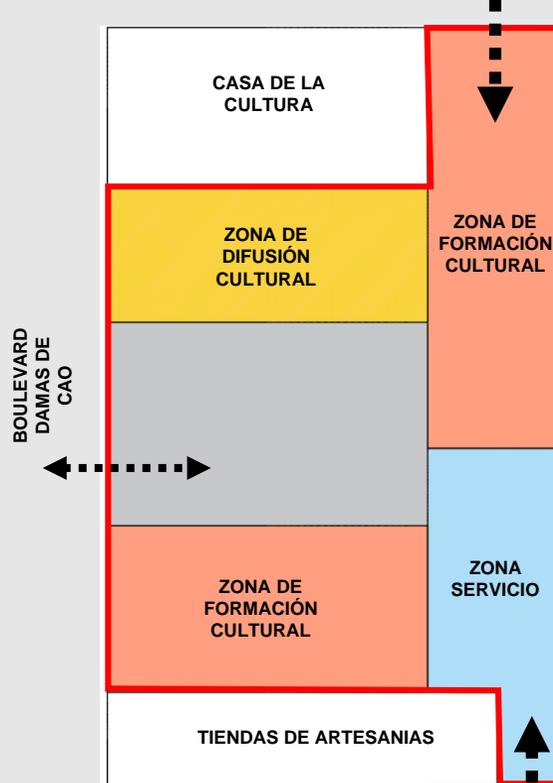
ZONA SERVICIO

ZONA DE FORMACIÓN CULTURAL

ZONA DE DIFUSIÓN CULTURAL

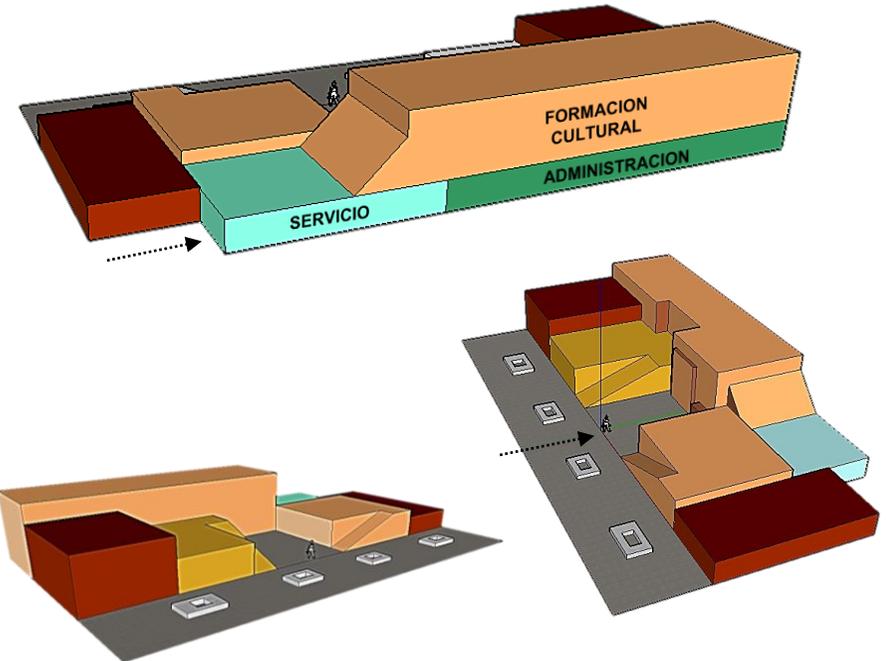
Las zonas culturales deben mantener una conexión directa con los espacios públicos importantes del pueblo como son la Casa de la Cultura y el Boulevard de las Damas de Cao, de esta manera estos espacios quedan integrados y actúan de manera conjunta.

El ingreso y posible abastecimiento del proyecto se dará por la vía secundaria, de este modo el ingreso del personal no se mezclará con el ingreso de turistas.



Se considerará el ingreso de vehículos desde la vía principal del pueblo, siendo esta una vía directa del ingreso de los turistas hacia el pueblo.

ÁREA TOTAL DE TERRENO: 1412 m<sup>2</sup>



El volumen predominante del proyecto será la zona de formación cultural, en donde se encontrarán los talleres y demás ambientes culturales, esto ayudara a que el proyecto se lea como un equipamiento cultural mostrando el lenguaje arquitectónico correspondiente y pueda exhibir su cultura.

# CENTRO CULTURAL COMUNITARIO DE MAGDALENA DE CAO

## ESQUEMA PRELIMINAR GENERAL

### ZONAS

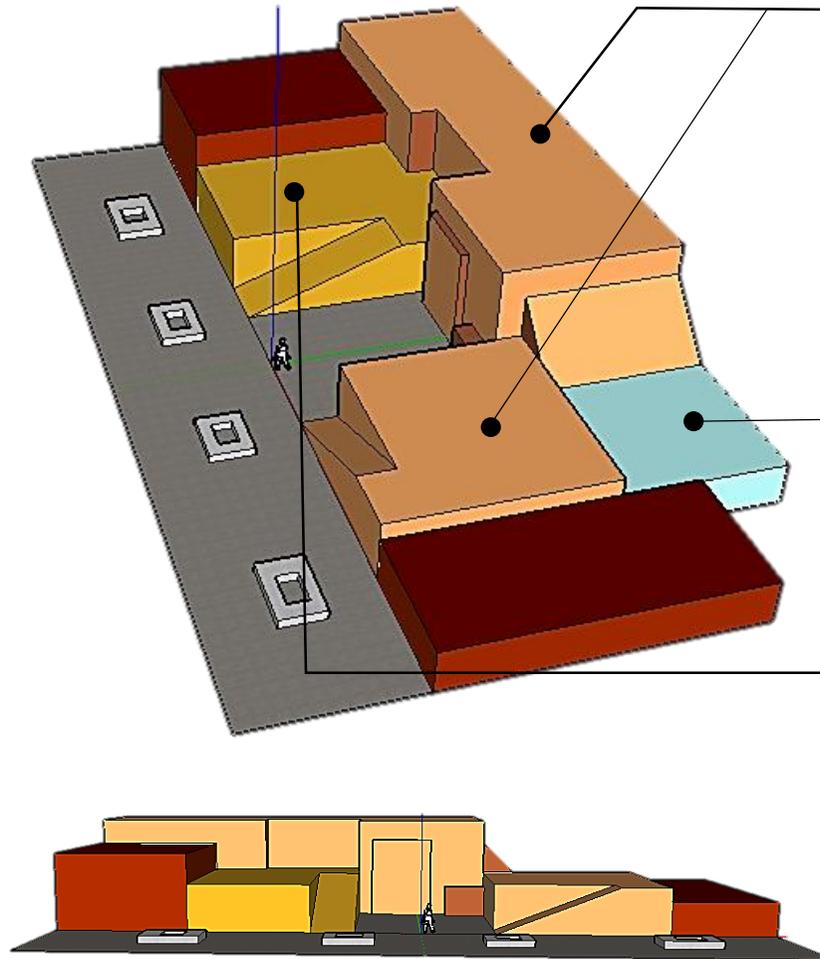
#### ZONA ADMINISTRATIVA

#### ZONA SERVICIO

#### ZONA DE FORMACIÓN CULTURAL

#### ZONA DE DIFUSIÓN CULTURAL

No será necesario mostrar directamente la zona administrativa, en este caso esta zona se encuentra en el primer nivel del bloque mas alto del proyecto, teniendo ingreso desde la calle secundaria. De este modo la zona cultural abarca todo el proyecto y ayuda a mantener el lenguaje arquitectónico planteado inicialmente.



#### ZONA DE FORMACIÓN CULTURAL

Se desarrollaran talleres educativos en donde se muestre la cultura y costumbres del pueblo.



#### ZONA SERVICIO

- Áreas de mantenimiento y cuidado del proyecto.
- Guardianía y seguridad
- Estacionamiento, llegada de buses turísticos.

#### ZONA DE DIFUSIÓN CULTURAL

Áreas informativas, exposiciones culturales y demostración y degustación de productos de los pobladores.



## REFERENCIAS

### BIBLIOGRAFÍA

(2006). *Diario El peruano*.

Abarca. (2005). *Turismo vivencial en la comunidad de Willoq*. Cusco.

Bonda, J. (1997). *Un estudio de la arquitectura y su interpretacion*.

*Ciudad de Todos los Santos de la Nueva Rioja*. (1968).

Dominguez, M. (2005). VIX. Obtenido de <https://www.vix.com/es/btg/curiosidades/2011/09/24/que-es-una-zona-arqueologica>

Eco, U. (1976). *Tratados de Semiotica General*.

Esposito Galarce, F. M. (2012). *El "efecto" en la arquitectura: La relacion entre arquitecto, lugar y habitante en la experiencia contextual del proyecto*. Valparaiso: Unisinos.

Francois, J. (s.f.). *La Identidad Cultural no existe*. Taurus.

Garrido, M. A. (s.f.). *Los Centros de Interpretación como motor de desarrollo turístico local, ¿Un modelo fracasado? El caso de la provincia de Cádiz*. España, Cadiz.

*Geografia e Historia 4º*. (s.f.).

Leonor, A. (1999). *Aquellos antiguos edificios. Acercamiento arqueológico a la arquitectura prehispánica tardía de Caspana*.

Ley General del Patrimonio Cultural de la Nacion. (2006). *Diario El Peruano*.

Lopez, M. (28 de Octubre de 2005). *JALISCO*. Obtenido de <https://sc.jalisco.gob.mx/patrimonio-cultural>

Marielo, M. (s.f.). Turismo Vivencial: un ejemplo responsable sin ingredientes artificiales. *GreenAction*, 20-23.

(2011). *Municipalidad Provincial de Ascope*. Trujillo-Ascope, La Libertad.

Muntañola, J. (2004). *Arquitectura y contexto*. Barcelona: ARQUITECTONICS.

- Navarro, J. (2004). *A la Revolucion por la cultura: Practicas Culturales y Sociabilidad Libertarias en el pais Valenciano*. Valencia: PUV.
- Pereda, M. (2 de diciembre de 2013). *CONOCIENDO LO NUESTRO*. Obtenido de <http://arperua.blogspot.com/2013/12/magdalena-de-cao.html>
- Plazola, A. (1993). *Enciclopedia de Arquitectura*. Royce Editores.
- Quintilla, A., Freixa, A., & Verdés, M. (2000). *Introduccion a la arquitectura: Conceptos Fundamentales*. Barcelona: Edicions UPC.
- Ramos, B. (2009). *Centro Cultural Comunitario*.
- Renfrew. (1998).
- RNE. (2016).
- Rossi, A. (1966). *Arquitectura de la ciudad*. Editorial GG.
- Ruiz, E., Hernandez, M., Coca, A., Cantero, P., & Del Campo, A. (2008). Turismo comunitario en Ecuador. Comprendiendo el community-based tourism desde la comunidad. *PASOS*.

## **ANEXOS**

### **OBJETIVO 2: DESCRIBIR LOS POTENCIALES CULTURALES DE LOS SITIOS ARQUEOLÓGICOS DE MAGDALENA DE CAO**

#### **ENTREVISTA**

Entrevistada: Guía del Museo Cao y nativa de Magdalena de Cao.

**1. ¿Cuántos turistas visitan anualmente (o mensualmente) Magdalena de Cao?**

A partir de la quincena de noviembre a todo diciembre es una temporada bajísima, hay muy pocos turistas, un promedio de 50 a 70 turistas o a veces 30, muy bajos, en los meses de temporada alta si 700 a 800 turistas, esto es a partir de enero que aumentan las visitas, desde el primero de enero hasta mediados de marzo que empiezan nuevamente las clases, luego regresan a mediados de junio hasta octubre, así todos los años.

### **OBJETIVO 3: CONOCER LAS ACTIVIDADES CULTURALES QUE SE REALIZAN EN MAGDALENA DE CAO.**

#### **ENTREVISTA**

Entrevistado: Trabajador en la municipalidad y encargado de la casa de la Juventud en Magdalena de Cao – Alberto Angulo

**1. ¿Qué actividades dentro del aspecto cultural se desarrollan dentro del Distrito de Magdalena de Cao?**

Hasta el día de hoy prevalecen las tradiciones y costumbres en los pobladores de Magdalena de Cao, como por ejemplo , el monocultivo, es parte del desarrollo económico del distrito y muy importante, la gente aún trabaja en el cultivo de la caña de azúcar, que ahora es parte de la empresa Gloria, pero se sigue generando trabajo a través de esto, además de ser algo que se realizaba desde los tiempo de la señora de Cao; también hoy en día parte del circuito turístico se ofrece una nueva experiencia para los turistas a través “la ruta

mística”, hay muchos chamanes en el Valle Chicama participes de esta cultura y tradición, en Magdalena de Cao aún se desarrollan este tipo de rituales que son más como baños de florecimiento o “limpieza” para alejar las malas vibras, hoy en día más por el programa que se dio con ayuda de la fundación Wiese.

Dentro del pueblo de Magdalena de Cao también se aprecia aun que la gente realiza trabajos artesanales, como la elaboración de Chicha, los Cerámicos, textiles y de vez en cuando se hacen tatuajes temporales a los visitantes que lo deseen, todo alegórico a nuestra Señora de Cao, como sus tatuajes representaban la dualidad de las aguas y la importancia que tenía para la fertilización de sus tierras, se hacen diseños similares a los de ella.

## **2. ¿Qué proyectos se han considerado para aumentar la demanda turística de Madalena de Cao?**

Se planteó hace ya más de dos años atrás, crear un Complejo Recreacional para el turista, ya que llegan muchos buses escolares y familias a visitar el museo, de esta manera estas personas puedan completar su circuito turístico en este espacio recreacional en donde se puedan presentar áreas deportivas y gastronómicas. Por otro lado, también se pensó en complementar la Casa de la Cultura con algún otro espacio que sea del mismo lenguaje.

Los trabajos que ya se han realizado son pues, La casa de la Cultura en donde se exhibe una parte de lo que se menciona en el museo, es un complemento del Museo Cao, se presentan replicas; también está el Boulevard de las Damas de Cao, en donde se aprecian a las mujeres nativas de Magdalena de Cao y lo que ellas realizan, para así también ayudar a los turistas interesados en conocer esta clase de actividades diversas que se encuentran en el pueblo y que no se perdido a través de los años.

La Plaza también, por supuesto, esta fue cambiando a través de los años y lo último que se le hizo fue complementarla con cosas que atraigan mucho más al turista, se implementó una estatuilla de la Dama de Cao, además también se colocaron banners con información turística, se pueden observar una plano animado de Magdalena de Cao e indicando los espacios importantes como

restaurantes, tiendas , hoteles o casa hospedaje, así como también las viviendas de los distribuidores de chicha de año, que son uno de los motivos por los que ellos llegan al pueblo, entre otros banners en donde se muestra la historia de Magdalena de Cao y el procedimiento de la Chicha de año.

El último trabajo que se realizó fue el pintado de todos los muros del pueblo, se convocaron artistas y llegaron pintores tanto nacionales como internacionales para adornar las calles de Magdalena de Cao; con este último trabajo se logró incrementar un poco más la demanda turística, los turistas llegan porque la curiosidad y admiración los llama hacia el pueblo y se sacan fotos con estos murales que son bastante llamativos e incluso se utilizó la misma técnica de los moches y se realizaron trabajos en alto relieve.

**3. ¿Qué espacios o ambientes requieren para el desarrollo en Magdalena de Cao con el fin de incentivar aún más el turismo?**

Bueno, Magdalena de Cao ya cuenta con la Casa de la cultura pero esta no recibe muchas visitas, probablemente sea necesario complementarla con otro tipo de espacio que ayude y llame más gente. Esta se encuentra frente al boulevard de las damas de Cao y cerca de la plaza, podría desarrollarse tal vez también con una biblioteca que ayude también al colegio o un proyecto similar, que sea parte de la cultura.

**4. ¿Considera necesario un proyecto cultural dentro del pueblo de Magdalena de Cao que ayude a incentivar el turismo vivencial?**

Sí, creo que si bien hay turismo los pobladores podrían contribuir aún más con esto, esto permitiría que los turistas conozcan mejor lo que tratamos de transmitirles, en el caso de un Centro Cultural Comunitario puede ser de mucha ayuda como complemento de todo lo que ya se ha expuesto, por ejemplo en el boulevard de las damas de Cao se puede observar a que se dedican estas señoras, pero estas personas no serán eternas y el exhibir sus potenciales puede ayudar no solo al turista sino a la misma población a que estas tradiciones y actividades se mantengan perennes en Magdalena de Cao, claro, el turista

conocería de una manera más dinámica como se desarrollan estas actividades culturales, además de que se incrementaría la venta de estos artículos.

### **OBJETIVO 3: CONOCER LAS ACTIVIDADES TURÍSTICAS QUE SE REALIZAN EN MAGDALENA DE CAO**

#### **ENCUESTA**

(Modelo de encuesta)

**1. ¿Qué actividades se desarrollan en el distrito de Magdalena de Cao?**

- a) Pesca
- b) Gastronomía
- c) Actividades artesanales
- d) Agricultura
- e) T.A
- d) Otros.....

**2. ¿Según su experiencia cuales son los lugares más visitados por los turistas?**

- a) Museo Cao
- b) Plaza
- c) Restaurantes
- d) Distribuidores de Chicha de año
- e) Casa de la Cultura
- f) Boulevard de las Damas de Cao
- g) Tiendas de artesanías
- h) Playa

**3. ¿Qué actividades le gustaría realizar o realiza que estén relacionadas al turismo y la cultura?**

- a) Artesanías
- b) Gastronomía
- c) Atención y Hospedaje
- d) OTROS: .....

**4. ¿Qué espacios y/o proyecto cree que se necesita para las actividades culturales dentro del pueblo de Magdalena de Cao?**

- a) Centro Cultural Comunitario
- b) Biblioteca
- c) Centro Recreacional
- d) OTROS.....