



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

“Requerimientos arquitectónicos para un centro de estudio técnico y capacitación
laboral juvenil, El Porvenir, sector Alto Trujillo 2018”

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecto

AUTOR:

Br. Rimarachin Rios, Boris Jesús (ORCID 0000-0003-4475-9812)

ASESOR:

Mg. Ramírez Llorca, Julio (ORCID 0000-0002-0857-6050)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura

TRUJILLO – PERÚ

2020

Dedicatoria

Esta investigación le dedico a mi madre por darme el apoyo necesario en todo tiempo de mi vida y mi carrera, a mi hermana por estar siempre animándome a no rendirme y a seguir adelante y cumplir todas mis metas y a mi sobrina, la nueva integrante de mi familia.

Como también a toda mi familia por respaldarme siempre.

Rimarachin Rios, Boris Jesús

Agradecimiento

Agradezco a Dios quien nos dio la vida y me ha llenado de bendiciones en todo el transcurso de este tiempo de estudios, a él que con su infinito amor me ha otorgado la voluntad suficiente para sacrificar todo tiempo y lograr culminar mi proyecto de investigación. A mi madre Sabina, Rios Cueva por no haberse dado por vencida y con su esfuerzo, cariño, consejos y ejemplo me oriento por un buen camino para llegar a ser un profesional.

También agradezco sinceramente mis docentes asesores de Tesis I y II Mg. Arq. Cristhian, Yanavilca Anticona, Mg. Julio, Ramírez Llorca, Mg. Rómulo, Rojas Meza por apoyarme y orientarme con esfuerzo, dedicación y con mucha exigencia en mi proyecto de investigación y mi proyecto arquitectónico.

Página del jurado

Declaratoria de autenticidad

Índice

CARÁTULA	i
DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO	iii
PÁGINA DEL JURADO.....	iv
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD	v
ÍNDICE.....	vi
ÍNDICE DE TABLAS	vii
ÍNDICE GRÁFICOS	viii
ÍNDICE DE FIGURAS	ix
RESUMEN	x
ABSTRACT	xi
I. INTRODUCCIÓN	12
II. MÉTODO.....	30
2.1 TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	30
2.2 ESCENARIO DE ESTUDIO	30
2.3 VARIABLES, OPERACIONALIZACIÓN	31
2.4 PARTICIPANTES.....	32
2.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	32
2.6 PROCEDIMIENTO.....	32
2.7 MÉTODO DE ANÁLISIS DE INFORMACIÓN	33
2.8 ASPECTOS ÉTICOS	33
III. RESULTADOS	36
IV. DISCUSIÓN.....	70
V. CONCLUSIONES	76
VI. RECOMENDACIONES	78
REFERENCIAS	82
ANEXOS	84

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1 - JÓVENES SEGÚN LA OCUPACIÓN LABORAL EN EL SEC ALTO TRUJILLO, 2018.....	36
Tabla N° 2 - OCUPACIONES LABORALES DE LOS JÓVENES DEL SEC. ALTO TRUJILLO, 2018.....	37
Tabla N° 3 - PORCENTAJE DE INTERÉS OCUPACIONAL DE LOS JÓVENES QUE CUENTA Y NO CUENTAN CON UNA OCUPACIÓN LABORAL EN EL SECTOR ALTO TRUJILLO 2018.....	39
Tabla N° 4 - ACTIVIDADES ARTÍSTICAS REQUERIDAS POR LOS JÓVENES DEL SECTOR ALTO TRUJILLO	40
Tabla N° 5 - AMBIENTES PARA ACTIVIDADES SOCIO-CULTURALES REQUERIDAS POR LOS JÓVENES DEL SECTOR ALTO TRUJILLO	41
Tabla N° 6 - ACTIVIDADES DEPORTIVAS REQUERIDAS POR LOS JÓVENES DEL SECTOR ALTO TRUJILLO	42
Tabla N° 7 - PROGRAMA DE NECESIDADES Y ACTIVIDADES DEL USUARIO	53
Tabla N° 8 - REQUERIMIENTOS FÍSICOS, ESPACIALES, FUNCIONALES PARA UN CENTRO DE ESTUDIO TÉCNICO Y CAPACITACIÓN LABORAL JUVENIL – ZONA ADMINISTRATIVA	54
Tabla N° 9 - REQUERIMIENTOS FÍSICOS, ESPACIALES, FUNCIONALES PARA UN CENTRO DE ESTUDIO TÉCNICO CAPACITACIÓN LABORAL JUVENIL – ZONA EDUCATIVA PPRODUCTIVA	59
Tabla N° 10 - REQUERIMIENTOS FÍSICOS, ESPACIALES, FUNCIONALES PARA UN CENTRO DE ESTUDIO TÉCNICO CAPACITACIÓN LABORAL JUVENIL – ZONA COMPLEMENTARIA + SERVICIOS BASICOS	60
Tabla N° 11, 12, 13 y 14 - REQUERIMIENTOS FÍSICOS, ESPACIALES, FUNCIONALES PARA UN CENTRO DE ESTUDIO TÉCNICO CAPACITACIÓN LABORAL JUVENIL – ZONA SERVICIO A LA COMUNIDAD	62, 64, 66 y 67
Tabla N° 15 - CRITERIOS DE DISEÑO.....	69

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1 - JÓVENES SEGÚN LA OCUPACIÓN LABORAL EN EL SEC ALTO TRUJILLO, 2018.....	37
Gráfico N° 2 - OCUPACIONES LABORALES DE LOS JÓVENES DEL SEC. ALTO TRUJILLO, 2018.....	38
Gráfico N° 3 - PORCENTAJE DE INTERÉS OCUPACIONAL DE LOS JÓVENES QUE CUENTA Y NO CUENTAN CON UNA OCUPACIÓN LABORAL EN EL SECTOR ALTO TRUJILLO 2018.....	39
Gráfico N° 4 - ACTIVIDADES ARTÍSTICAS REQUERIDAS POR LOS JÓVENES DEL SECTOR ALTO TRUJILLO	41
Gráfico N° 5 - AMBIENTES PARA ACTIVIDADES SOCIO-CULTURALES REQUERIDAS POR LOS JÓVENES DEL SECTOR ALTO TRUJILLO	42
Gráfico N° 6 - ACTIVIDADES DEPORTIVAS REQUERIDAS POR LOS JÓVENES DEL SECTOR ALTO TRUJILLO	43

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura N° 1 – PROCESOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS DE CUERO Y CALZADO	44
Figura N° 2 - PROCESOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS DE CONFECCIÓN TEXTIL	45
Figura N° 3 - PROCESOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS DE COSMETOLOGÍA Y ESTÉTICA	47
Figura N° 4 - PROCESOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS DE GASTRONOMÍA.....	48
Figura N° 5 - PROCESOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS DE CARPINTERÍA.....	49
Figura N° 6 - PROCESOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS DE ELECTRICIDAD Y SOLDADURA.....	51
Figura N° 7 - PROCESOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS DE DANZA	54
Figura N° 8 - PROCESOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS DE MÚSICA.....	56
Figura N° 9 - PROCESOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS DE PINTURA.....	57
Figura N° 10 - ESQUEMA DE RELACIÓN FUNCIONAL DEL CENTRO	58
Figura N° 11 - ESQUEMA DE FUNCIONAMIENTO DE LOS AMBIENTES EN LA ZONA ADMINISTRATIVA	61
Figura N° 12 - ESQUEMA DE FUNCIONAMIENTO DE LOS AMBIENTES EN LA ZONA EDUCATIVA – TÉCNICA PRODUCTIVA.....	63
Figura N° 13 - ESQUEMA DE FUNCIONAMIENTO DE LOS AMBIENTES EN LA ZONA COMPLEMENTARIA – SERVICIO A LA COMUNIDAD	65
Figura N°14: CONCEPTUALIZACIÓN DE LA PROPUESTA.....	68

Resumen

De acuerdo a la investigación y el estudio en el Perú a través de los años, se ha detectado un gran crecimiento en el desempleo juvenil debido al crecimiento poblacional. En Trujillo afecta el desarrollo laboral de los sectores bajos, esto es por la falta de empleos en los jóvenes que egresan de los centros educativos sin una orientación en educación técnica productiva; asimismo, la infraestructura de los centros existentes no concibe con los espacios adecuados para el desarrollo de las actividades productivas.

Por ello, la investigación lleva como objetivo: determinar los requerimientos arquitectónicos y las necesidades laborales para un centro de estudio técnico laboral y productivo en el sector Alto Trujillo, con el fin de responder a la pregunta: ¿Cuáles son los requerimientos arquitectónicos y las necesidades laborales de los jóvenes? para un centro de estudio técnico y capacitación laboral, y así poder mejorar el desarrollo productivo. La investigación se basa en la descripción y observación de un problema social como el desempleo, la falta de oportunidades laborales y la carencia de centros de capacitaciones productivas. Dando como resultado una 43% de jóvenes desempleados, las actividades que se desarrollan en la teoría y práctica de los talleres y los requerimientos formales, espaciales y funcionales para la adquisición de una buena educación técnica productiva.

La investigación concluye con la identificación ocupacional del grupo etario juvenil entre los 17 y 24 años de edad y su interés laboral; como también determinación de los desarrollos de los procesos educativos técnicos de las actividades técnicas y productivas para una buena infraestructura educativa, Recomendando una buena infraestructura educativa para el buen desarrollo académico en las distintas asignaturas laborales, siendo una sede que impulse la Industrialización del Calzado, Confección Textil y Gastronomía con mayor representación de identidad socio-cultural y empresarial a nivel local, provincial, regional y nacional; como también la complementación de ambientes recreativos, culturales, sociales y artísticos para la integración de los estudiantes y la sociedad.

Palabras claves: requerimientos arquitectónicos, estudios técnicos, población laboral juvenil.

Abstract

According to the research and study in Peru over the years, a large growth in youth unemployment has been detected due to population growth. In Trujillo, the labor development of the lower sectors, this is due to the lack of jobs for young people who leave the educational centers without an orientation in productive technical education; In addition, the infrastructure of existing centers does not conceive with adequate spaces for the development of productive activities.

For this reason, the research aims to: determine the architectural requirements and labor needs for a technical and labor study center in the Alto Trujillo sector, in order to answer the question: What are the architectural requirements and the needs? of young people? for a center of technical study and job training, and thus be able to improve the productive development. The research is based on the description and observation of a social problem such as unemployment, the lack of job opportunities and the lack of productive training centers. Resulting in 43% of unemployed young people, the activities that are developed in the theory and practice of the workshops and the formal, spatial and functional requirements for the acquisition of a good productive technical education.

The research concludes with the occupational identification of the juvenile age group between 17 and 24 years of age and their employment interest; as well as determination of the developments of the technical educational processes of the technical and productive activities for a good educational infrastructure. Recommending a good educational infrastructure for good academic development in the different labor subjects, being one that promotes the Industrialization of Footwear, Textile and Gastronomy with greater representation of socio-cultural and business identity at the local, provincial, regional and national levels; as well as the complementation of recreational, cultural, social and artistic environments for the integration of students and society.

Keywords: architectural requirements, technical studies, youth workforce.

I. INTRODUCCIÓN

1.1 REALIDAD PROBLEMÁTICA

En el mundo los jóvenes son considerados el futuro de la población, tanto en el aspecto educativo como laboral, enfrentando una gran variedad de experiencias y exigencias laborales. Hasta 2015, los jóvenes representan el 40% de la población mundial, con una tasa de desempleo juvenil de 13.5% a nivel mundial (Banco Mundial 2017). El porcentaje de desempleo aumenta a 25% en los países que están en vías de desarrollo. En el Perú el crecimiento de desempleo en los jóvenes ha generado un gran problema debido al crecimiento poblacional juvenil y la falta de conocimientos y acceso a lugares de capacitaciones para una profesión técnica productiva en los sectores bajos y humildes, causa un gran tema de preocupación en el sector laboral del país, ya que la tasa de desempleo es de 8.4% a nivel nacional, cabe anotar que el desempleo en mujeres en el primer trimestre se aceleró 9,3% respecto al mismo periodo del 2017; mientras que el de los hombres creció 0,5% en comparación a similar periodo del 2017, mientras que en el grupo de edad entre 14 y 24 años se elevó 1,5% respecto al mismo trimestre del año pasado, según el Ministerio de Trabajo y Promoción del Empleo (MTPE) & (INEI).

En la provincia de Trujillo - La Libertad; uno de los principales problemas es el crecimiento poblacional espacialmente en los sectores bajo y marginados, esto es causado por la migración de los lugares rurales de la provincia y la de sierra liberteña, trayendo como resultado el incremento de nuevos puestos de trabajo, viviendas, servicios básicos, transporte, áreas de recreación, salud, educación, identidad cultural, etc. llegando a que el porcentaje de desempleo siga creciendo. Otro de los principales problemas es que la mayoría de los jóvenes egresan de sus centros de educativo que no cuentan con una infraestructura para educación o capacitación técnica productiva.

En el distrito de El Porvenir la estructura económica y las actividades laborales más frecuentadas por los jóvenes es la industria del calzado y cuero juntos a otras áreas de trabajo, como: soldadura, venta, carpintería, automotriz, pastelería, confecciones textiles, cortes y estética, etc., esta actividades se concentran en pequeñas y microempresas, sin contar con un establecimiento de capacitación donde les puedan

brindar una formación u orientación técnica productiva, esto forja a que los jóvenes formen parte de un aprendizaje empírico, sin ningún proceso de capacitación para los tipos de actividades labores. En el Sector Alto Trujillo existe el CETPRO “Nuestra Señora de la Misericordia” ubicado en el Barrio 2A donde ofrece carreras técnicas de 1 años, contando con una infraestructura adecuada solo para carreras técnicas como conexión textil, cuero y calzado, cocina y pastelería y cosmetología, donde no podrán brindar capacitaciones para carreras técnicas con un rango de espacio o ambientes mayores como carpintería, soldadura, industrialización del cuero y calzado, ambientes complementarios y un espacios de ocio, deportes y cultura, este Centro solo brinda formación a los pobladores del Barrio 1, Barrio 2 y Barrio 3, siendo inaccesible para los pobladores de los Barrios 4, 5, 6, 7 y 8.

Por otro lado, el poco conocimiento adecuado para poder acceder a un lugar de aprendizaje y capacitación, junto a la poca importancia a las preferencias de carreras técnicas requeridas por los jóvenes habitantes del sector, la falta de orientación a más actividades laborales y de opciones de empleo genera una baja oportunidad de conseguir un buen empleo y poder generar una buena fuente de ingreso. La falta de oportunidades a una formación laboral, también pueden ser influenciados por los problemas sociales como la delincuencia, los vicios (alcoholismo y drogadicción) que son más comunes en la localidad.

Si bien es cierto el distrito El Porvenir tiene centros educativos de nivel secundario con buena infraestructura, pero no cuentan con una formación de estudio técnico para sus estudiantes, la cual no permite que al terminar el 5to de secundaria los estudiantes no puedan regirse por una ocupación técnica laboral. Como también la falta de recursos económicos para poder solventar el pago de una carrera técnica y/o universitaria. La falta de centros estatales para la enseñanza de carreras técnicas a pobladores de los sectores bajos con una infraestructura adecuada.

Otro de los principales problemas es el nivel educacional y la canción social en la que los jóvenes se encuentran, Según la Estadística de la Calidad Educativa nos dice que de cada 10 jóvenes al concluir el 5to de secundaria, solo 3 continúan con una educación superior a nivel nacional. El 30% de los jóvenes deciden estudiar, y de ese 30%, el 75% decide ir a una universidad, mientras que el 70% se dedica a un trabajo informal (Flores, 2016). En el distrito El Porvenir, en el 2017 egresaron 1470

estudiantes del nivel secundario (UGEL - N° 01), el cual solo 441 estudiantes tienen la oportunidad de acceder a una educación profesional mientras 1029 jóvenes se dedicarán a la búsqueda de un empleo o dedicación doméstica.

Los jóvenes se ven obligados a buscar un oficio laboral sin contar con una infraestructura adecuada para el desarrollo de capacitación o un medio de aprendizaje de los rubros que ellos requieren para responder a estas necesidades laborales, económicas y productivas, por lo tanto, los jóvenes deben de aprovechar los principales recursos laborales de la zona como el calzado, comercio y otras áreas para poder otorgar un empleo digno a los jóvenes de la comunidad. Es por ello que es necesario brindar formación y el asesoramiento para el crecimiento y el desarrollo productivo laboral de los jóvenes, proponiendo la creación de un Centro de capacitación y productividad con una buena infraestructura para lograr un mejor desempeño de aprendizaje donde atienda las necesidades laborales de los jóvenes de El Porvenir y los sectores vecinos, contando con un buen desarrollo y formación laboral para el futuro de sus vidas.

1.2 TRABAJOS PREVIOS

En los antecedentes se revisa los estudios de proyectos de investigación relacionados a los centros de educación técnica y capacitación productiva laboral juveniles.

FLORES (2016) “CENTRO DE EDUCACIÓN TÉCNICO PRODUCTIVA DE CARPINTERÍA EN VILLA EL SALVADOR” (Tesis de pregrado) USMP, Lima – Perú. La investigación se rige por la demanda laboral de técnicos por el cual propone un Centro de Educación Técnico Productiva de carpintería (CETPRO), teniendo como principal idea el desarrollo de ambientes, mobiliario y espacios públicos para los estudiantes y población de la zona. Como Objetivo principal busca desarrollar una Infraestructura adecuada para un Centro de Educación Técnico Productiva de Carpintería, llegando a los objetivos secundarios incrementar el número de técnicos, propiciando la participación de la población del distrito al CETPRO generando una mejor accesibilidad a los estudiantes, como aporte urbano brindar a Villa el Salvador un espacio público de recreación y para la realización de ferias.

Dirigido a los jóvenes que se encuentran en la opción de optar por una carrera técnica, ya que les resulta más fácil y también por la falta económica, en el caso de los jóvenes de Villa el Salvador optaban por el comercio informal ya que no cuentan con un centro adecuado para seguir un estudio técnico laboral. Flores nos dice que el proyecto atenderá a 1 546 alumnos, atendiendo a una población de jóvenes a partir de los 17 años de edad para el desarrollo de una buena carrera técnica laboral.

Flores concluye; El diseño de un espacio adecuado para el aprendizaje técnico productivo mejorando la percepción de las personas sobre las carreras técnicas, las medidas de antropometría resultan de manera esencial para el diseño de los espacios, el proyecto realiza un aporte urbano a la comunidad no solo como Centro de Estudios sino también como un espacio público para la comunidad, Se debe de considerar el reglamento normativo como (educación, salud, vivienda, comercio, industria, etc.) aplicando los parámetros más exigentes.

Recomienda; el estudio urbano de la zona como vías de acceso, estructura ecológica, espacios urbanos y equipamientos cercanos al terreno, los espacios entre los mobiliarios y los ambientes arquitectónicos se deben de regir mediante el estudio antropomórfico, compara los requerimientos dado por el (MINEDU) y el (RNE), Se debe de tomar en cuenta la siguientes características: ubicación por de espacio públicos y privados, por generación de ruidos, por sentido del sol, por necesidad de abastecimiento. Organización de zonas según los funcionamientos del CETPRO.

ALVARES (2016) “CENTRO DE INICIATIVA EMPRESARIAL PARA EL DISEÑO DEL CALZADO EN EL DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO”
USMP, Lima – Perú

El tema de esta investigación es sobre la infraestructura socio – económico ligado a una contribuir con el espacio público y a la realidad de San Juan de Lurigancho, mediante el proceso de recolección e información de datos la metodología empleada se realizó por medio de encuestas, en la cual se tomaban como datos e información las actividades de trabajo con más demanda laboral como también el nivel de educación alcanzado de los pobladores jóvenes del distrito. Se logró tener como resultado que las actividades laborales con mayor demanda como; el calzado, la

carpintería y la confección de textilería, como información educativa en su mayoría el usuario solo alcanza una educación secundaria para luego realizar actividades comerciales y distintas actividades laborales para generar sus ingresos económicos. Alvares mediante su investigación pretende promover y proyectar el centro de iniciativa empresarial para el diseño del calzado el cual conlleva a generar un impacto económico y satisfactorio para los usuarios por medio de las características infraestructurales de espacios arquitectónicos.

El actor concluye que la formación de un centro de iniciativa empresarial para el diseño del calzado, como una fuente de estudio y trabajo generaría ingresos productivos en el distrito de San Juan de Lurigancho, así mismo que el distrito posee la industria de la carpintería, textilería como actividades potenciales y como complemento el calzado, ya que no existe un punto de concentración para el rubro de calzado. Se logró determinar que los jóvenes tienen la disposición y el interés de recibir capacitaciones técnicas - productivas.

Se recomienda, los espacios públicos - recreativos y áreas verdes como plazas, alamedas, etc. Como complementos al centro e intervención urbana importante de la zona, se recomiendan tener además de una zona de enseñanza y una comercial, se recomienda el uso de vegetación para prevenir la dispersión de ruidos entre las diferentes zonas del equipamiento. Y a de más estas zonas refuerza la educación técnica como áreas para la comercialización es así que la exhibición de productos, también el estudio antropométrico y ergonómico para lograr una buena función de los usuarios en los ambientes del centro.

CERNA (2015) “CENTRO DE CAPACITACIÓN PARA JÓVENES” (Tesis de pregrado) USMP, Lima – Perú.

Según Máximo se planteó como objetivo principal es elaborar un proyecto Arquitectónico propio y adecuado para la zona, como objetivos secundarios se plantea; despertar el interés de los aspectos educativos, recreacionales y de labor social en los jóvenes, para dotar los ambientes adecuados que permitan desarrollar las actividades de los jóvenes en los aspectos planteados y finalmente cumplir con el objetivo principal de la Municipalidad de Ancón, que es el servir a su comunidad. Justificando la construcción de un centro de capacitación para jóvenes en la zona a

través de la contribución social de los jóvenes.

El desarrollo de la investigación está dirigida a los jóvenes que no tiene la oportunidad de seguir una educación superior, el motivo es por falta de economía o la falta de interés educacional, dedicándose al trabajo de campo o industrias procesadoras de alimentos donde como trabajadores no reciben una orientación o capacitación y poder obtener una profesión técnica. El proyecto busca una infraestructura adecuada según las necesidades laborales de los jóvenes y que pueda ofrecer un buen desarrollo de capacitaciones y que sus ambientes cumplan con los aspectos requerido por el proyecto.

El autor concluye, mediante la propuesta de un centro de capacitación se genera una buena salida de la búsqueda de oportunidades de trabajo para los jóvenes de Ancón con una buena infraestructura educativa en el área de productividad, plantear los talleres según el desarrollo, los requerimientos y necesidades laborales de la población juvenil entre los 15 a 24 años.

Se recomienda que, mediante las plantas y la volumetría del proyecto, se debe aprovechar un patio central para la iluminación y una ventilación cruzada, los talleres deben de encontrarse alrededor del patio central generado un acceso directo, es conveniente que los talleres sean similares según uso de capacitación y producción, los espacio abierto y cercanos a los talles deben de tener un vegetación que ayude a contrarrestar los ruidos generado por las diferentes actividades de los talleres, preferible trabajar con desniveles según el uso del espacio como el patrio, los taller según sus distintas actividades , zona de recreación y zona de lectura. Los materiales de acabados deben ser relacionado conforme las actividades de cada taller.

1.3 TEORÍAS RELACIONADAS AL TEMA

EDUCACIÓN TÉCNICA PRODUCTIVA:

(DRELM – MINEDU 2003) Sostiene que la educación está orientada al desarrollo de competencias laborales y empresariales, promoviendo la innovación a la demanda productiva y avances del desarrollo local, regional y a nivel nacional, como también

responder a las necesidades educativas de los usuarios en su respectivo entorno. Destinado a las personas con un buen desempeño de trabajo, promoviendo la búsqueda de inserción o reinserción en el mercado laboral y a los estudiantes de educación básica.

La educación técnica busca el desarrollo competencias laborales y capacidades emprendedoras para un trabajo dependiente o independiente. Motiva y prepara a los estudiantes para aplicar lo aprendido en algún campo específico de la producción, con visión empresarial. Actualiza las competencias de trabajadores en actividad o desocupados, según lo que exige el mercado laboral. Complementa el desarrollo de la educación Básica propicia la participación de la comunidad educativa, de los gobiernos locales y regionales, de los sectores productivos, de organizaciones laborales y de la sociedad. Promueve una cultura emprendedora e innovadora para generar a la población a crear sus propios empleos o empresas.

(**Aldana, 2011**) señala que la educación tecnológica o también llamada educación técnica es la que contribuye a formar y adiestrar a personas de carácter productivo, a través de un desarrollo teórico y práctico, logrando que obtengan conocimientos emprendedores e innovadores para que puedan competir en distintas áreas laborales logrando una buena inserción en el mercado laboral. Esta educación técnica productiva también desarrolla y potencializa las habilidades técnicas de la persona, al promover capacitaciones de todo tipo de cursos en distintas áreas de productividad laboral, que les permitan acceder de una manera más fácil y preparada al campo laboral y lograr la motivación para el micro-emprendimiento.

USUARIOS DE LA EDUCACIÓN TÉCNICA PRODUCTIVA:

Según **MINEDU (2003)** nos dice que la educación técnica atiende a adolescentes, jóvenes, adultos con necesidades educativas y técnicas, para el desarrollo de su predisposición vocacional, sus capacidades y competencias laborales para emprender en su centro de labor, logrando capacidades y especialidades en las competencias laborales, también ellos definen sus aprendizajes ocupacionales, donde se complementan en el desarrollo de la educación destinado para el trabajo, por parte

educativa se les ofrece la posibilidad de convalidar sus estudios y el reconocimiento de la experiencia laboral.

CAPACITACIÓN PRODUCTIVA JUVENIL

Por parte de **(Bentley 1993)** nos dice que la capacitación prepara y adiestra los trabajadores de una organización empresarial o centro de labor para el buen cumplimiento de sus funciones. La capacitación viene a ser un proceso que consiste en impartir conocimientos mediante un orden teórico, técnico y práctico siguiendo actividades de estudio, de formación y supervisión. También se llega ofrecer capacitaciones a empleados que están recién ingresando a un nuevo centro de labor, así también como a empleados que se les quiere proponer una mejor o nueva enseñanza en el manejo de nueva maquinaria o uso de herramientas. Estas actividades de estudio y formación no solo están limitadas empleados de alguna empresa sino también están dirigidas al usuario que tengan la iniciativa de adquirir técnicas y desarrollo de habilidades laborales, de modo que los usuarios puedan ejecutar sus tareas de una mejor manera mucho más efectiva y eficaz, elevando a la empresa a un mejor nivel de productividad.

JUVENTUD, EMPLEO Y ESTUDIO TÉCNICO O SUPERIOR

(Marinho 2007) Señala que la juventud es un período del ciclo vital en el que se refuerza la autonomía y la identidad. Además, es una etapa clave para fomentar la participación e integración social. Por lo mismo, definir la juventud obliga a incluir factores socioeconómicos y a considerar la importancia de la educación y el empleo en este período de la vida

(Cerna 2015) en su investigación de “Centro de Capacitaciones para Jóvenes” nos indica que, los jóvenes constituyen el segmento de la población que cumple un papel importante en el potencial de desarrollo de un país. La importancia de implementar políticas y programas económicos y sociales dirigidos a la población de 15 a 24 años radica en que en esta etapa adquieren habilidades y conocimientos que les permitirán asumir roles y responsabilidades en la transición y durante la vida adulta.

Es decir, de la forma como transcurran sus años de formación y de las oportunidades que se les ofrezca, dependerá en buena parte sus condiciones de vida futura, sus posibilidades y su comportamiento como adultos en los diferentes campos del quehacer humano. Por otro lado, no todos los estudiantes de educación terciaria siguen el camino tradicional hacia estudios a tiempo completo inmediatamente después de graduarse de la educación secundaria. La transición de los estudios al trabajo se está diversificando lentamente hacia diversos itinerarios alternativos. Los estudiantes mayores a menudo cursan estudios universitarios después de un periodo de trabajo.

NECESIDADES LABORALES:

(**Maslow 2016**) nos indica que la aplicación de las necesidades al entorno del trabajo, el empleado comienza cuando su necesidad es inferior; es decir cuando una persona quiere trabajar, estará preocupado por recibir un salario. Pero no solo necesita de su centro de labor como una fuente de ingreso, sino también que la empresa brinde condiciones laborales y un espacio donde se pueda cumplir su en su trabajo, como, oficinas, instalaciones para comer y descansar. Cuando estas primeras necesidades estén cubiertas, el trabajador podrá ocuparse de laburar y disponer su profesión o capacidad en su centro de trabajo, como fuente de su proceso de laburo el trabajador tendrá que sentirse acogido, seguro y estable (seguridad en su centro de trabajo).

Una vez logrado este nivel básico, los empleados querrán satisfacer sus necesidades de cooperar entre trabajadores de tal manera aumentando el rendimiento y generar un buen clima laboral. De tal manera que el empleado desarrollara una nueva motivación y buscara ser exitoso en su trabajo, proponiendo que el empleado quiera prosperar en su nivel laboral.

OCUPACIÓN LABORAL:

(**Álvarez 2010**) manifiesta que la ocupación es el conjunto de actividades laborales determinadas por el desarrollo de la técnica, la tecnología y la división del trabajo comprende la función laboral del trabajador y los límites de su competencia, generalmente se utilizan la denominación de cargo para los técnicos y dirigentes, es

decir que el desarrollo de la técnica o la adquisición de las habilidades posibilitan que un individuo participe de alguna actividad laboral, el manejo de la tecnología y la labor que desempeñan generan la jerarquía en el empleo y por ende la responsabilidad que pueden manejar.

Por su parte (**Kielhofner 2004**) considera que la ocupación hace mención a un término más amplio y complejo que el hacer o estar ocupado, considera el cumplimiento en las distintas tareas que dan significado a una necesidad tanto individual como colectiva, y que, a su vez, otorgan sentido de competencia y satisfacción. De esta manera, la ocupación se basa en la interacción y el significado atribuido a las experiencias sociales que conforman la relación del individuo con el entorno, así el sujeto es considerado como un ser ocupacional en toda su expresión.

CENTRO DE CAPACITACIÓN

Según **Tabáquica, (2014)** centro de capacitación, lugar donde se concentran empleados de una empresa a capacitarse o instruirse. Además de desarrollar sus habilidades personales, como ser más puntual, honesto, tener mejores relaciones con sus compañeros de trabajo para mejorar el ambiente en el que se desenvuelve.

Fernandini (2008) Un centro de capacitación se plantea como un espacio que articula actividades formativas y de integración social. Es un espacio de índole público, cuya operación y mantenimiento es de función municipal. Recibe a los jóvenes y los apoya en la solución eficaz de sus inquietudes y problemas, otorgándoles espacios para la utilización constructiva de su tiempo libre. Es un Centro destinado a complementar la educación de los jóvenes, facilitándose el desarrollo de sus aficiones y direccionado a complementar su formación humana.

FUNCIONES DEL CENTRO TÉCNICO-PRODUCTIVIDAD

(**Adan 2007**) El Instituto Técnico de Capacitación y Productividad INTECAP, cuenta con una ley orgánica, la que proporciona lineamientos que nos permiten que un centro de formación y capacitación técnica sea satisfactorio. Para cumplir con los propósitos y procedimientos que se indicarán más adelante, se requiere de la creación

de un centro de formación y capacitación técnica, que cuente con los recursos suficientes, fines claramente establecidos, dar a conocer sus actividades y contar con una estructura que le permita trabajar como entidad profesional.

(Flores, 2016) Nos dice que; es necesario conocer la antropometría, en este caso, de los estudiantes y los usuarios a los cuales va a servir el CETPRO para poder diseñar mobiliario y espacios adecuados, que garanticen un aprendizaje eficiente e integral. Para la programación de ambientes se debe tomar en cuenta la programación de necesidades que nos sirve para el punto de partida para el estudio de la distribución arquitectónica del proyecto.

Para garantizar el correcto funcionamiento del CETPRO, se debe conocer la relación entre las zonas que lo conforman, así como la intensidad de la misma, para de esta manera considerar en el momento del diseño, qué ambientes deben estar más próximos y conectados y cuáles no.

CETPRO – CENTRO TÉCNICO-PRODUCTIVIDAD

Según **(Vela 2014)** el egresado logra tener un buen nivel de capacitación para ingresar de forma inmediata en el mercado laboral, teniendo la oportunidad de convalidar en un centro de educación superior para seguir con una especialización acerca de su oficio técnico. El CETPRO tiene como características el ser pertinente, flexible e innovador.

Pertinentemente se basa en que los cursos deben responder a las necesidades de la población sea cual sea su entorno. Flexiblemente se dedica de forma crucial debido a que los alumnos por motivo de trabajo adquieran distintos horarios o turnos de enseñanza. Como Innovación radica en los requerimientos del diseño infraestructural como aulas, talleres, etc. donde puedan contar con un buen equipamiento y mobiliario de enseñanza para el buen desarrollo de capacitación, como también ambientes donde logren integrar la comunidad de los estudiantes; campos de venta, servicios comunales, etc.

DESARROLLO DE INSTITUCIONES TÉCNICO EDUCATIVAS

El desarrollo de las instituciones educativas tiene que ver con el mejoramiento de la calidad de la educación, aspecto esencial de las instituciones educativas que, por su misma naturaleza, brindan servicio educativo a la comunidad en general. La calidad es el conjunto sistémico e integral de elementos que conforman las características de una entidad y le confieren la aptitud para satisfacer los requerimientos o las necesidades explícitas e implícitas que son objeto de sus funciones. En muchos casos las necesidades pueden cambiar con el tiempo: esto implica la revisión periódica de **(Ávila, 2000)**

LA ARQUITECTURA ES UNA ALIADA PARA LA EDUCACIÓN

La llegada de tecnología en el aula, ha mejorado la atención y actitud de los estudiantes, lo que ha contribuido con su aprendizaje, sin embargo, hay algo esencial para que el alumno se sienta motivado.

Según **(Campos, 2018)** la arquitectura desempeña un papel fundamental para motivar la formación del ser humano ya que el aprendizaje tradicional, aquel en que un alumno solo aprende en unas horas con el profesor correspondiente, está llamado a desaparecer. El aula de futuro no solo está relacionada solo con la tecnología, sino que también, con las propuestas arquitectónicas donde cambia la concepción de espacio o tiempo y se favorece la continuidad del aprendizaje en cualquier momento y lugar del centro educativo. “El aula cerrada ya no tiene sentido; es decir, el aislamiento de la actividad docente en una habitación rectangular llena de pupitres fijos ante una pizarra. La tendencia es la transparencia visual, disponer de aulas de cristal, e, incluso, sin paredes, y aprovechar cualquier espacio del centro escolar o universidad para crear el ambiente propicio para aprender”.

Los criterios de diseño según **Sanoff (2006)**, deben por tanto identificar a los usuarios de las instalaciones, sus actividades, actitudes y características, a partir de los cuales se establezcan aspectos funcionales para las necesidades de espacio y circulación. Además, deben considerar el entorno natural, la seguridad, las superficies, los acabados y la flexibilidad del diseño. En síntesis, los criterios identifican los objetos

de diseño que se proponen, las opciones de programa para cada objeto y la opción que se evalúe en términos de costos-beneficios y la rentabilidad para los requerimientos de espacio.

(Almeida, 2011) Nos dice que, un buen diseño arquitectónico mejora la calidad de la educación impartida en esos espacios, y a su vez, la arquitectura misma educa, por sus formas, sus espacios, volúmenes, materiales, instalaciones, colores, espacios exteriores. Durante el proceso de planeamiento y diseño, la participación de los educadores, los arquitectos y la propia comunidad, va a asegurar que sus propias necesidades pedagógicas y aspiraciones sean tomadas en cuenta en este proceso, que se toman en cuenta también los aspectos geográficos, de terreno y de cultura local y que finalmente serán reflejadas en el diseño resultante. Una arquitectura que está basada más en la relación "educando-educando" que en la relación "maestro-alumno" dará por resultado facilitar el proceso de aprendizaje de acuerdo a las nuevas tendencias educativas de los propios países.

1.4 MARCO CONCEPTUAL

REQUERIMIENTOS DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO: El diseño arquitectónico es un proceso creativo en el cual se diseña una organización del sistema que cubrirá los requerimientos funcionales y no funcionales de este. Puesto que se trata de un proceso creativo, las actividades dentro del proceso dependen del tipo de sistema que se va a desarrollar, los antecedentes y la experiencia del arquitecto del sistema, así como de los requerimientos específicos del sistema. Durante el proceso de diseño arquitectónico, los arquitectos del sistema deben tomar algunas decisiones estructurales que afectaran profundamente el sistema y su proceso de desarrollo. **González (2012)**

CARRERA TÉCNICA: Carrera corta ofrecida por una institución de educación superior, para optar por un título técnico. **Estrategia internacional para la reducción de desastres (2009)**

INFRAESTRUCTURA: Una infraestructura es el conjunto de elementos o servicios que están considerados como necesarios para que una organización pueda funcionar o bien para que una actividad se desarrolle efectivamente. **Huamani, Olivera & Rivera (2012)**

LA EDUCACIÓN TÉCNICA PRODUCTIVA: Es la educación que está orientada al desarrollo y la adquisición de competencias laborales y empresariales con una perspectiva de carácter del desarrollo competitivo, sostenible y humano, promoviendo que la innovación responda a la demanda del sector productivo y avances tecnológicos; y también en el desarrollo local, regional y nacional tomando en cuenta las necesidades educativas de los estudiantes en sus respectivos entornos. **MINEDU (2003)**

EDUCACIÓN TÉCNICA: Es la enseñanza que lleva por objeto la formación de las personas por intermedio la formación (técnicos, cuadros medios, etc.) Y, al nivel universitario, la formación de ingenieros o de tecnólogos destinados a funciones de cuadros superiores. **SEESCYT (2001)**

FORMACIÓN LABORAL: Se ha constituido en componentes importantes e indispensables para lograr un buen crecimiento y desarrollo de una empresa; formando, complementando y actualizando a las personas continuamente, siendo estos procesos productivos en base a la innovación tecnológica ayudando a aumentar el nivel de competencia de las personas en su área productiva. **Bámaca (2008)**

ACTIVIDAD PRODUCTIVA: se denomina a la producción de bienes o a la prestación de servicios que desempeña una institución educativa, esto se lleva a cabo a través de un proyecto productivo realizado por los docentes, estudiantes, otros agentes de servicio educativo. **MINEDU (2009)**

ACTIVIDADES SOCIALES Y CULTURALES: Es la contribución a un complemento educativo, social y cultural de vital trascendencia para los asuntos académicos. Considerando la importancia de las actividades sociales y culturales en el desarrollo del proceso educativo, se estimula al estudiante a participar activa y pasivamente de las mismas. Este programa constituye un complemento educativo, social y cultural de vital trascendencia para los asuntos académicos. **Fuentes (2016)**

ACTIVIDADES ARTÍSTICAS: Un conjunto de recursos expresivos pueden contribuir en el desarrollo de habilidades y competencias para la vida, fundamentalmente las comunicacionales. Muchas actividades sencillas en torno a la plástica, el diseño, el audiovisual, la música, el canto, la danza, el teatro, lo literario pueden facilitar el desarrollo del potencial expresivo de los adolescentes, y contribuir al desarrollo de diferentes competencias. **(VYE 2015)**

CLASIFICACIÓN DE LAS ARTES: Son las que diferencian las manifestaciones de las personas, se pueden clasificar en base de los conceptos tiempo y espacios. Artes espaciales (Arquitectura, pintura, fotografía, escultura y grabado), Artes temporales (Literatura y música) y Artes Espacio Temporales (Danza, teatro y cine). **Escobar (2009)**

PROCESOS PRODUCTIVOS: Momento en que se debe planificar la transformación de insumos en bienes y/o servicios por medio de recursos físicos, tecnológicos, humanos, etc. Una serie de operaciones sobre los materiales con la ayuda de ciertos medios técnicos (herramientas y máquinas) **Huamaní (2012)**

ACTIVIDADES RECREATIVAS: Son todas aquellas acciones voluntarias, físicas, intelectuales, artísticas o culturales, en el que un individuo o grupo utiliza su tiempo libre con el fin de entretenerse o divertirse. **(Dicc. E. I. Océano, 2005)**

INTERÉS OCUPACIONAL: Un interés ocupacional es aquel que se relaciona con el desempeño de un trabajo. **Flores (2007)**

CETPRO: Es un tipo de centro educativo que trabaja con las competencias técnico-productivas u oficios de los alumnos, es decir, que desarrolla las capacidades a partir de la experiencia previa de los educandos, tiene como características el ser pertinente, flexible e innovador. **Vela (2014)**

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS: Son aquellas que realiza el estudiante en beneficio de su formación integral con el objetivo de fortalecer sus competencias profesionales. Pueden ser: actividades deportivas y culturales, proyectos de

investigación, participación en eventos académicos, productividad laboral como también desarrollo tecnológico. **(Instituto Tecnológico de Acapulco, 2014)**

ESPACIOS FLEXIBLES: espacios permiten una mayor diversidad en las funciones que pueden albergar que otros espacios con elementos inmóviles. **Forqués (2016)**

1.5 MARCO ANÁLOGO

ESCUELA INTERNACIONAL DE DISEÑO Y COMERCIO “LASALLE COLLEGE”. (El Lago, Bogotá, Bogota, Colombia)

Ubicado en el borde exterior de la zona rosa, muy cerca de las zonas más costosas de vivienda en Bogotá; este sector del barrio El Lago, está cambiando de un modo de vida muy deteriorada a un mejor, impulsado la renovación urbana que apostaron por la implementación de universidades y escuelas técnicas.

En edificio cuenta de 3 fachadas, un principal y dos secundarias que involucra al máximo la idea de un espacio público –universitario- que recorra el edificio desde afuera a través de un primer piso muy abierto con varias entradas y usos que dinamicen las calles, con un recorrido semi-público.

En el interior las conexiones ascienden entre: cubiertas de vidrio, balcones, corredores con muchas escaleras (Escher); que recorren diferentes formas flexionando la circulación en el edificio en todos los niveles, activando no solo la vida exterior-interior sino también generando la integración los espacios educativos con el espacios culturales y sociales. El recorrido termina en una gran terraza de jardín con gran vista a la ciudad.

1.6 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cuáles son los requerimientos Arquitectónicos y las necesidades de los jóvenes para el desarrollo educativo de un centro de estudio técnico y capacitación laboral juvenil en el distrito El Porvenir, ¿Sector Alto Trujillo, 2018?

1.7 JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

Por beneficio: Este proyecto de investigación beneficiará a la población, en especial a los jóvenes del sector Alto Trujillo, ya que ellos no cuentan con oportunidades o facilidad de acceso a por la opción de seguir estudios profesionales y encontrar un buen centro de trabajo de acuerdo a sus habilidades laborales.

Por conveniencia: Esta investigación ayudará de forma base, mediante los datos obtenidos servirá para que la municipalidad del distrito EL Porvenir en beneficio al sector Alto Trujillo, obtenga una consolidación a futuros de distintos desarrollos de nuevas demandas laborales.

Por valor teórico: Este estudio, ofrecerá nuevas fuentes de información que servirá a futuros investigadores, brindando un tema sobre infraestructura para estudio técnico y capacitaciones productivas laborales para los jóvenes y la población del lugar estudiado.

Por utilidad metodológica: Durante el proceso de la investigación se desarrollarán diferentes métodos para la recolección de datos y medición de variables, mediante la funcionalidad de los instrumentos como fichas de observación, entrevistas y encuestas a la población del sector estudiado.

1.8 OBJETIVOS

1.8.1 OBJETIVO GENERAL.

- Determinar los requerimientos Arquitectónicos para satisfacer las necesidades y el desarrollo educativo de un centro de estudio técnico y capacitación laboral juvenil, El Porvenir, Sector Alto Trujillo, 2018.

1.8.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Identificar el grupo etario de jóvenes y el interés ocupacional de los jóvenes en el sector Alto Trujillo, El Porvenir.

2. Identificar los procesos productivos con mayor interés laboral requerido por los jóvenes de Trujillo; en específico del sector Alto Trujillo, El Porvenir.
3. Determinar las necesidades y actividades complementarias que desarrolla un centro de estudio técnico y capacitación laboral juvenil en el sector Alto Trujillo, El Porvenir.
4. Identificar los requerimientos físicos, espaciales, funcionales para un centro de estudio técnico y capacitación laboral juvenil en el sector Alto Trujillo, El Porvenir.

II. MÉTODO

2.1 TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

Tipo de investigación

Esta investigación es de tipo aplicada con enfoque cualitativo.

Diseño de investigación

EL diseño de investigación es Transversal-Observacional, mediante el cual se recolectan datos que miden una o más características. Su propósito es describir variables y analizar su interrelación en un momento oportuno y de forma simultánea.

2.2 ESCENARIO DE ESTUDIO

Esta investigación lleva como escenario de estudio el Distrito El Porvenir, específicamente en el Sector Alto Trujillo.

2.3. VARIABLES, OPERACIONALIZACIÓN

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	SUB-DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA	INSTRUMENTO
Requerimientos Arquitectónicos	Conjunto de criterios, normas, características y necesidades que orientan el plan de diseño para ejecutar un proyecto arquitectónico.	La forma de medición de esta variable será a partir del estudio de condiciones físicas – espaciales y normativas y el estudio de las necesidades laborales de los jóvenes para el desarrollo de un centro de estudio técnico laboral productivo en el sector Alto Trujillo.	Requerimientos Arquitectónicos	Requerimiento Formal	Configuración espacial	Nominal	Ficha Técnica
					Tipo de formas	Nominal	Ficha Técnica
					volumetría	Nominal	Ficha Técnica
				Requerimiento Funcional	Escala humana y antropometría	Ordinal	...
					Tipos de Circulación	Nominal	Ficha Técnica
					Dimensiones de ambientes	Nominal	Ficha Técnica
			Requerimiento tecnológico – constructivo	Zonificación de ambientes	Nominal	Ficha Técnica	
				Función según las actividades	Nominal	Ficha Técnica	
				Factores Constructivos y Tecnológicos	Nominal	Ficha Técnica	
			Confort Ambiental	Condición visual y acabados	Nominal	Ficha Técnica	
				Condiciones acústicas	Nominal	Ficha Técnica	
				Condiciones de ventilación	Nominal	Ficha Técnica	
					Condiciones de iluminaciones	Nominal	Ficha Técnica

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA	INSTRUMENTO
Estudio Técnico y Capacitación Laboral Juvenil	Es el desarrollo de una formación de educación técnica, orientada a la adquisición de competencias laborales y empresariales a los jóvenes ayudando a promover el empleo.	El estudio técnico y la capacitación productiva laboral se determinara mediante una aplicación de entrevistas a profesionales indicados, fichas de análisis de casos, el desarrollo de la educación, mobiliario y condiciones ambientales de infraestructura.	Características del Hogar	Edades	Nominal	Encuesta
				Condiciones sociales	Nominal	Encuesta
				Ambientes	Nominal	Entrevista
				Actividades Educativas	Nominal	Entrevista
			Estudio Técnico y Capacitación Laboral	Desarrollo de la enseñanza	Nominal	Entrevista
				Tipos de Equipamientos	Nominal	Entrevista y Ficha Técnica
				Mobiliario	Nominal	Entrevista y Ficha Técnica
				espacios	Nominal	Ficha Técnica
				Zonas	Nominal	Ficha Técnica Entrevista
				Equipamientos y mobiliarios	Nominal	Ficha Técnica Entrevista
	Características de los espacios	Nominal	Ficha Técnica Entrevista			

2.4 PARTICIPANTES

Población

La población estimada es de 38,629 jóvenes (según la tasa de crecimiento al 2015) entre de 15 y 24 años en el distrito de El Porvenir, (Tabla 1). Sin embargo, la población de estudio son los jóvenes egresados de la secundaria que son 1470 estudiantes que concluyeron el año escolar en el 2017 (17 años de edad).

Características de los participantes

Los sujetos de la investigación son relacionados por sus características, nivel económico bajo, el grupo etario es de 17 a 25 años, siendo su grado máximo de estudio el nivel secundario, sin poder acceder a una preparación de educación

superior, como también comparten situación laboral inestable, subempleo o desempleo, siendo identificados en el mercado laboral como “mano de obra no calificada”.

Profesores y Técnicos especializados en la docencia de profesional técnica, con experiencia comprobable en campo laboral.

Profesional representante del ministerio de trabajo y promoción del empleo, para otorgar la información de actividades económicas, oficios o demanda laboral técnica con más demandadas en la Región La libertad y a nivel global.

Provincia de Trujillo: población total al 30 de junio, por grupos quinquenales de edad, según distrito, 2015

Departamento, provincia,	Población
Distrito y edades simples	Total
Distrito El Porvenir (000)	186127
De 1 a 4 años (004)	17471
De 5 a 9 años (009)	18428
De 10 a 14 años (015)	18267
De 15 a 19 años (021)	19056
De 20 a 24 años (027)	19573
De 25 a 29 años (033)	16754
De 30 a 34 años (039)	15407
De 35 a 39 años (045)	13904
De 40 a 44 años (051)	11336
De 45 a 49 años (057)	9173
De 50 a 54 años (063)	7462
De 55 a 59 años (069)	5861
De 60 a 64 años (075)	4174
De 65 y más años (081)	9261

Fuente: Recuperado de INEI - Perú: Estimaciones y Proyecciones de Población por Grupos Quinquenales de Edad según Departamento Provincia y Distrito 2005-2015 - Boletín Especial N° 21

2.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

TÉCNICA: La técnica que se utilizó es la recolección de datos a través de la encuesta, mediante la cual se mide la percepción de los jóvenes y serán encuestados de forma aleatoria, también se utilizará la entrevista para profesionales especialistas en educación técnica y profesionales representantes de del Ministerio de Trabajo y Promoción del Empleo de la región La Libertad, fichas de análisis de casos.

INSTRUMENTO:

- **Encuesta**

Joven de 17 - 25 del sector Alto Trujillo, a través de la aplicación de un cuestionario.

- **Entrevistas**

Profesionales que imparten la enseñanza de las carreras necesarias y de las características de los ambientes.

Profesionales del ministerio de trabajo y promoción del empleo, sobre actividades económicas, ocupación, profesiones elementales y técnicos del sector.

- **Fichas técnicas - Análisis de Documentos**

Análisis de especificaciones de maquinarias y elementos necesarios para la práctica de estas ocupaciones, ambientes necesarios, Contenidos teóricos, documentos reglamentarios.

2.6 PROCEDIMIENTO

Para la recopilación de datos para esta investigación, primero se debe formular las encuestas para los jóvenes del sector Alto Trujillo, para poder registrar las ocupaciones laborales que prefieren; como también se formula las entrevistas a los profesionales especializados en cada rubro de estudio técnico, para poder obtener el proceso que desarrollo cada especialización técnica. Así mismo,

también se analizó casos de carácter infraestructural para reforzar todo tipo de información necesaria para aplicar en esta investigación.

2.7 MÉTODO DE ANÁLISIS DE INFORMACIÓN

Luego de recopilar todo tipo de información en los jóvenes del sector Alto Trujillo, los especialistas y los análisis de casos, se organizó un esquema; donde se realizó un análisis de forma descriptiva, respondiendo a los objetivos y logrando una serie de características para poder desarrollar los criterios infraestructurales.

2.8 ASPECTOS ÉTICOS

En la investigación los aspectos éticos se relacionan principalmente, con el consentimiento informado y la privacidad hacia los sujetos. A cada participante se le realizará una encuesta con su total consentimiento, respetando sus creencias y valores, protegiendo su bienestar psicológico y físico de los participantes. Dándoles a conocer sobre el tema de investigación, el método a utilizar y la importancia que tiene el estudio para cada uno de los participantes; en este caso todos los pobladores. Finalmente, todos los datos de la información establecida del estudio son auténticos e originales, por medio de la interpretación y recolección de datos. Serán necesarios solicitar permisos a las entidades respectivas.

III. RESULTADOS

OBJETIVO N° 1: Identificar el grupo etario de jóvenes y el interés ocupacional de los jóvenes en el sector Alto Trujillo, El Porvenir.

GRUPO ETARIO DE JÓVENES SEGÚN LA OCUPACIÓN LABORAL

- EDADES

Tabla N° 1

Edades	CONDICIÓN OCUPACIONAL			
	N° De Encuestados	Con Ocupación	Sin Ocupación	% De Encuestados
17 años	7	4	3	19%
18 años	5	3	2	14%
19 años	5	1	4	14%
20 años	4	3	1	12%
21 años	5	3	2	14%
22 años	4	2	2	12%
23 años	4	3	1	12%
24 años	1	1	0	3%
TOTAL	35	20	15	100%

Fuente: Encuesta realizada a los jóvenes del Sector Alto Trujillo. Elaboración Propia / 2018

Tabla N° 1: A través de las encuestas realizadas en el sector, teniendo en cuenta el grupo etario estudiado entre los 17 y 24 años de edad, que 20 de 35 jóvenes forman parte de una ocupación laboral o empleo informal, por otro lado 15 jóvenes se encuentran sin una ocupación. Siendo así el 19% de la población son jóvenes que recién culminan los estudios secundarios con tan solo 17 años de edad y el 3% son los que ya forman parte de un desarrollo avanzado en el campo laboral con 24 años de edad.

Gráfico N° 1

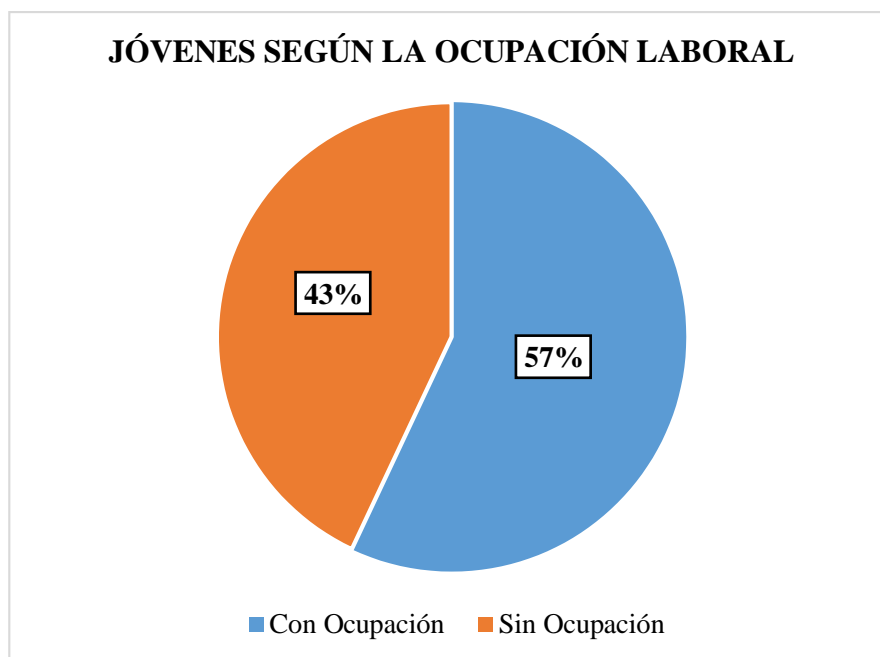


Gráfico N° 1: Siendo el 57% de los jóvenes encuestados cuentan con una ocupación laboral o empleo informal donde no obtienen beneficios o satisfacen sus necesidades laborales, siendo formados por una orientación o aprendizaje empírico y no pueden implementar una buena capacitación para los avances técnico-laboral; mientras que el 43% de los jóvenes se encuentran sin un tipo de ocupación laboral expuestos a los problemas sociales de su zona y a la falta de ingreso económico en sus hogares.

JÓVENES CON OCUPACIÓN LABORAL

Tabla N° 2

OCUPACIÓN LABORAL	Jóvenes	%
Confeción de Calzado	4	31%
Albañilería	3	23%
Mecánica	2	15%
Venta	2	15%
Soldadura	1	8%
Carpintería	1	8%
TOTAL	13	100%

Fuente: Encuesta realizada a los jóvenes del Sector Alto Trujillo. Elaboración Propia /

2018

Gráfico N° 2

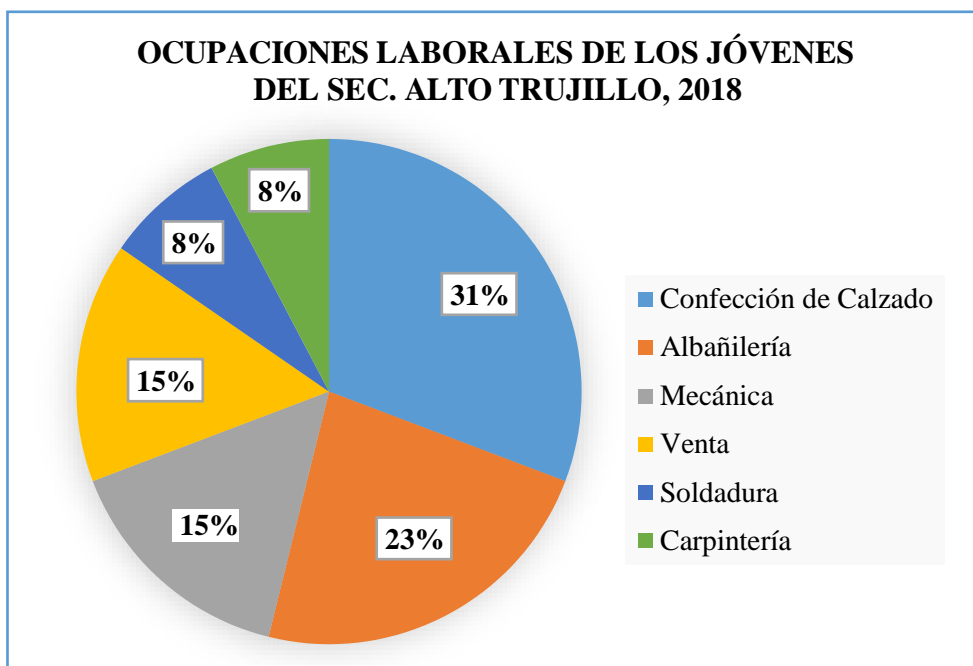


Gráfico N° 2: Según los jóvenes del sector Alto Trujillo entre los 17 y 24 años de edad; el 31% se dedica a la confección de calzados siendo la mayor representación en el mercado laboral del Distrito El Porvenir, a esto se le considera un tema de cultura-micro empresarial que ha beneficiado a la población; de esta manera el 23% de los jóvenes laboran en el área de albañilería formando parte de un desarrollo infraestructural, así mismo se encuentran equivalentes las ocupaciones de mecánica y ventas representado un 15% cada una, siendo así las áreas laborales de mejor porcentaje ocupacional: soldadura y carpintería representando un 8% de cada una.

Contraste de las ocupaciones laborales de los jóvenes en el sector Alto Trujillo:

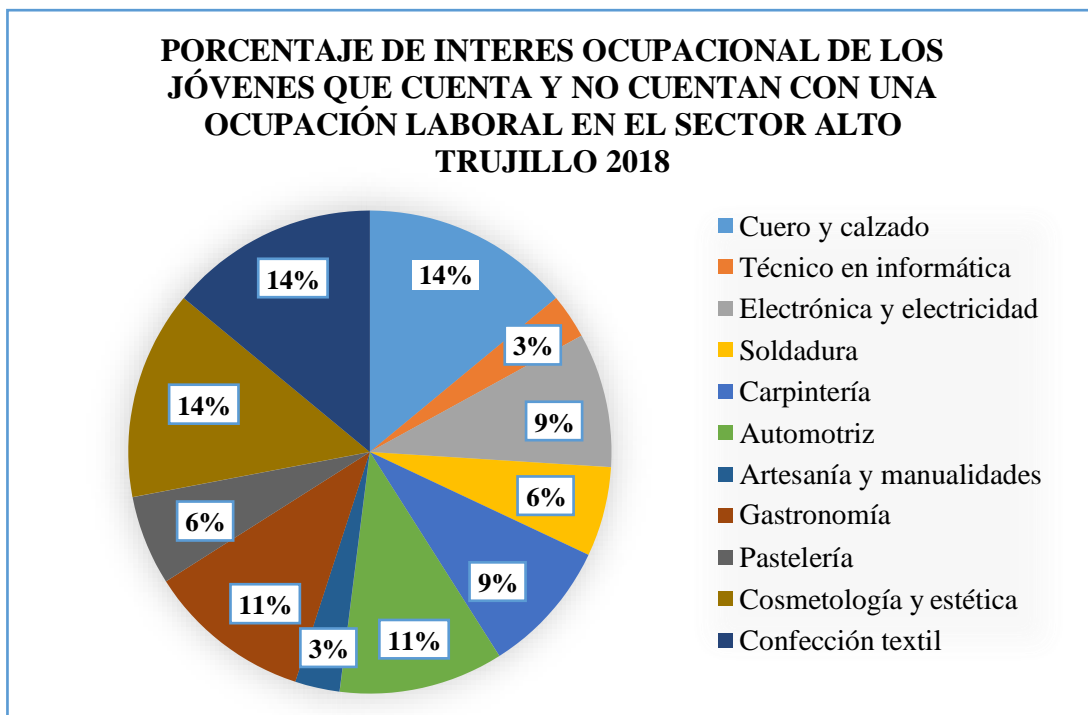
De esta manera se puede deducir que los jóvenes entre los 17 a 24 años de edad requieren actualización y capacitación en las áreas laborales de confección de calzados y albañilería.

INTERÉS OCUPACIONAL - JÓVENES SIN OCUPACIÓN LABORAL Y CON OCUPACIÓN

Tabla N° 3

INTERÉS OCUPACIONAL		
OCUPACIONES	OPCION DE LOS JÓVENES	%
Cuero y calzado	5	14
Técnico en informática	1	3
Electrónica y electricidad	3	9
Soldadura	2	6
Carpintería	3	9
Automotriz	4	11
Artesanía y manualidades	1	3
Gastronomía	4	11
Pastelería	2	6
Cosmetología y estética	5	14
Confección textil	5	14
TOTAL	35	100

Gráfico N° 3



Fuente: Encuesta realizada a los jóvenes del Sector Alto Trujillo. Elaboración Propia / 2018

Gráfico N° 3: El interés ocupacional de los jóvenes entre 17 y 24 años de edad manifiesta con mayores porcentajes de interés de 14% en las opciones de de Cuero y Calzado, Confección Textil y Cosmetología y estética, seguido a las opciones de Gastronomía y Automotriz que alcanzan el mismo interés de 11% requerido por los jóvenes; con porcentajes de 9% de interés son las opciones de carpintería y electrónica y electricidad; mientras que los jóvenes optan por la opción de Soldadura con un 6% como también para la opción de Pastelería, las opciones mínimas representan un 3% como Artesanía y manualidades junto a Técnico en informática.

Contraste de las opciones de interés ocupacional de los jóvenes en el sector Alto Trujillo:

Se identifica que las opciones de interés ocupacional para lograr mejor adiestramiento que requieren los jóvenes de ambos sexos del sector Alto Trujillo son de Cuero y Calzado, Confección Textil, Cosmetología y estética, gastronomía y Automotriz.

**ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS REQUERIDAS POR LOS JÓVENES.
ACTIVIDADES ARTÍSTICAS**

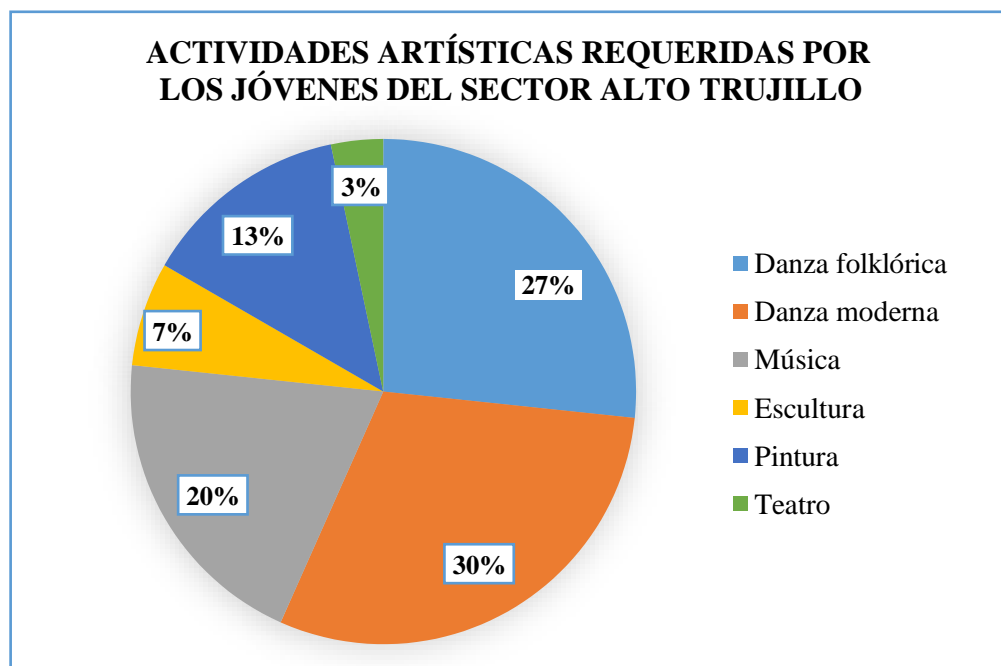
Tabla N° 4

ACTIVIDADES	JOVENES	%
Danza folklórica	8	27%
Danza moderna	9	30%
Música	6	20%
Escultura	2	7%
Pintura	4	13%
Teatro	1	3%
TOTAL	30	100%

Fuente: Encuesta realizada a los jóvenes del Sector Alto Trujillo. Elaboración Propia /

2018

Gráfico N° 4



Fuente: Encuesta realizada a los jóvenes del Sector Alto Trujillo. Elaboración Propia / 2018

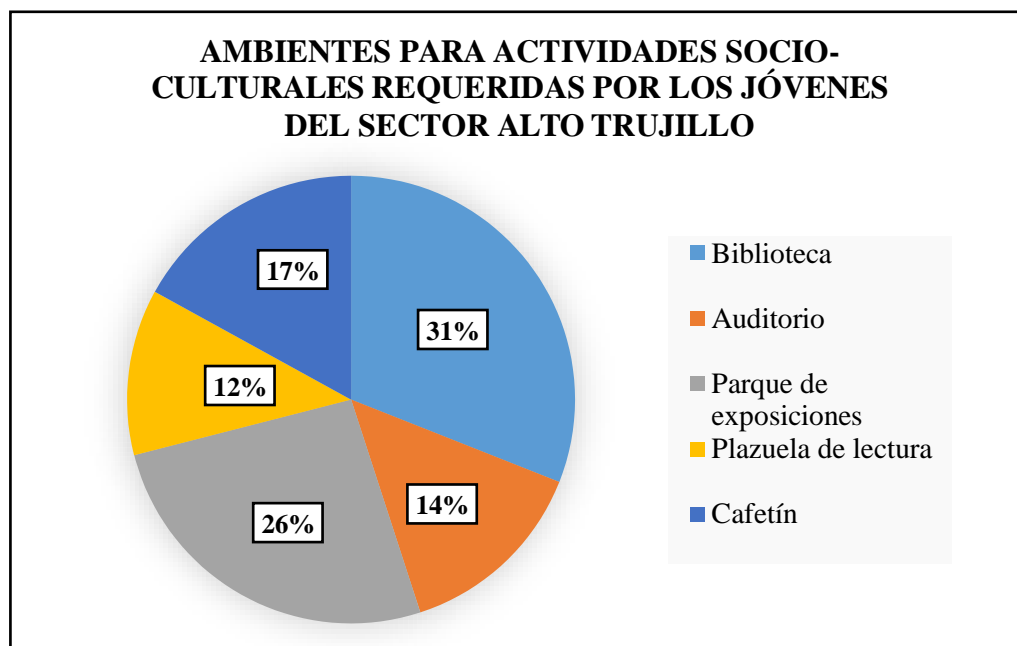
Gráfico N° 4: Los jóvenes requieren actividades artísticas que cuenten como una salida para poder confraternizar los grupos capacitados; obteniendo como mayor porcentaje las actividades de Danza moderna con el 30%, seguido optaron por la Danza folklórica con el 27% y el 20% de los jóvenes adquirieron música; mientras que el bajo requerimiento de porcentaje fueron las actividades de Pintura con el 13%, seguido de la el 7% de jóvenes que eligieron escultura y el 3% optaron por elegir teatro.

AMBIENTES PARA ACTIVIDADES SOCIO-CULTURALES

Tabla N° 5

ACTIVIDADES	JÓVENES	%
Biblioteca	11	31%
Auditorio	5	14%
Parque de exposiciones	9	26%
Plazuela de lectura	4	12%
Cafetería	6	17%
TOTAL	35	100%

Gráfico N° 5



Fuente: Encuesta realizada a los jóvenes del Sector Alto Trujillo. Elaboración Propia / 2018

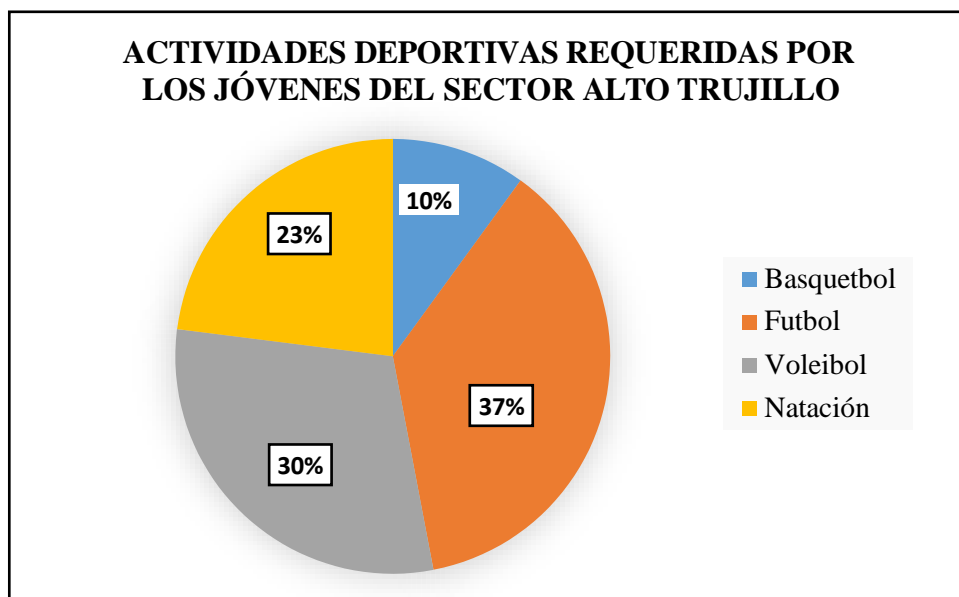
Gráfico N° 5: En base a las encuestas, el 31% de los jóvenes para los ambientes de actividades Socio-Culturales con mayor requerimiento son una biblioteca para poder realizar las actividades educativas; seguido, el 26% se otorgaron un ambiente de exposiciones, un parque donde podrán desarrollar sus actividades de ventas de distintos productos; con menores requerimientos el 17% de los jóvenes adquirieron los ambientes de cafetería donde podrán relacionarse entre ellos; mientras que el 14% y 12% adquirieron un Auditorio y una plazuela de lectura.

ACTIVIDADES DEPORTIVAS

Tabla N° 6

ACTIVIDADES	JOVENES	%
Basquetbol	3	10%
Futbol	11	37%
Voleibol	9	30%
Natación	7	23%
TOTAL	30	100%

Gráfico N° 6



Fuente: Encuesta realizada a los jóvenes del Sector Alto Trujillo. Elaboración Propia / 2018

Gráfico N° 6: Como resultado gráfico nos indica que los jóvenes del sector Alto Trujillo señala que su mayor actividad deportiva es el Fútbol con un 37%, seguido con el 30% de jóvenes señalaron la actividad deportiva de Voleibol; mientras que los jóvenes señalan una baja actividad deportiva de Natación y Basquetbol, con un 23% en Natación y el 10% de los jóvenes se rigieron por el Basquetbol.

OBJETIVO N° 2: Identificar los procesos productivos con mayor interés ocupacional requerido por los jóvenes de Trujillo; en específico del sector Alto Trujillo, El Porvenir.

Tomando en cuenta el mercado laboral que ofrece la región, el distrito y la localidad, se puede determinar que las actividades productivas con mayor demanda laboral y preferencia por los jóvenes del sector Alto Trujillo son: Cuero y Calzado, Confección Textil y Cosmetología y Estética obteniendo mayor porcentaje de demanda y preferencia por los jóvenes, seguidos por Gastronomía, Automotriz, Carpintería y Electrónica, de esta manera se identifican los siguientes procesos de desarrollo:

➤ ACTIVIDADES PRODUCTIVAS

CUERO Y CALZADO

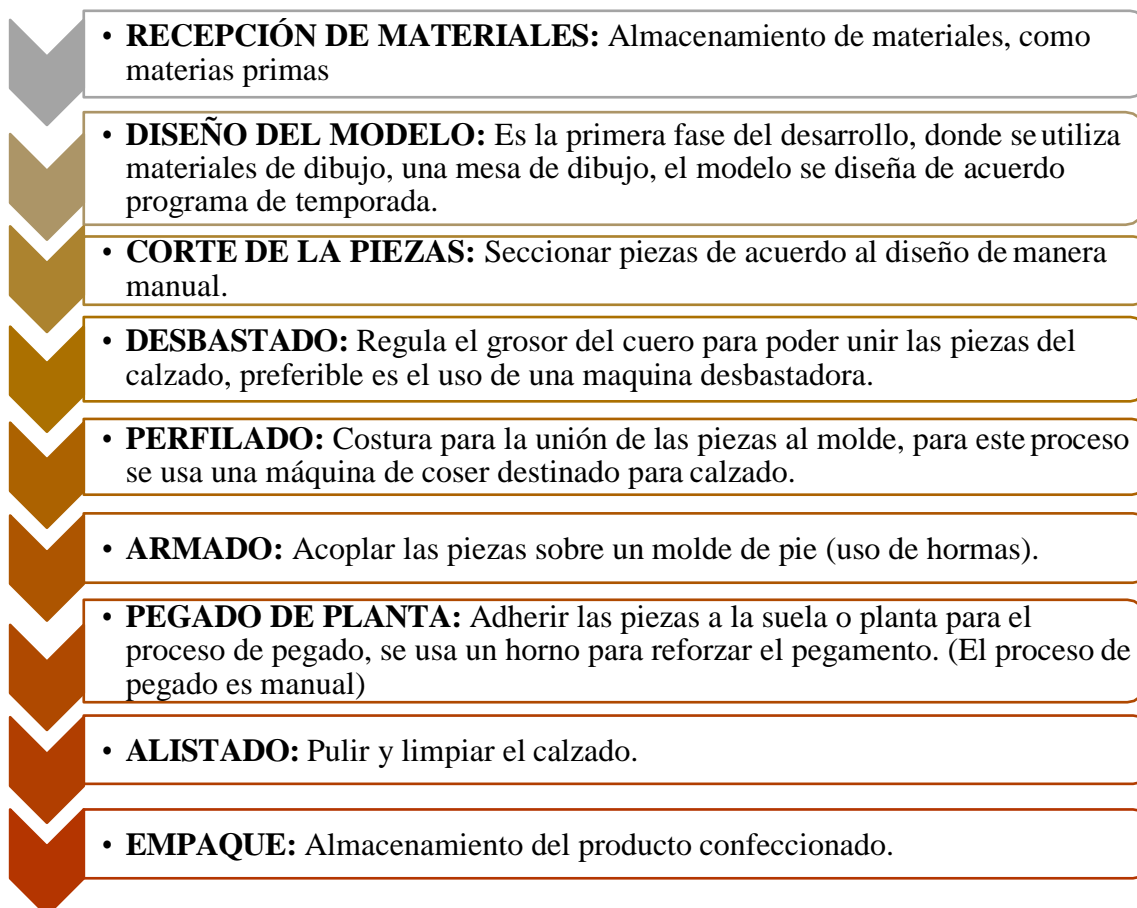
La función de los procesos educativos tanto teóricos como prácticos se desarrolla a través de actividades, estas actividades siguen una secuencia según el orden:

- **TEORÍA:** En este proceso se realizan 3 actividades, que sostiene con el proceso de patronaje del calzado.

Figura N° 1



- **PRÁCTICA:** En el proceso práctico se desarrolla la confección del calzado, este proceso consta de 9 actividades.



Fuente: Entrevista realizada a especialistas capacitados en educación técnica.

Elaboración Propia / 2018

- USUARIO, MOBILIARIO Y HERRAMIENTAS:

AULA	CAPACIDAD DE ESTUDIANTES	MOBILIARIO	EQUIPAMIENTO
TEORÍA	20	Banco de madera Mesa de trabajo Pizarra Escritorio	Proyector Computadoras
PRÁCTICA	20	Mesa de corte Caballete de armado Mesa alistadora	Máquina de coser Esmeril Rematadora de calzado Desbastadora de cuero Remachadora Activadora (horno) (pegadora de calzado) Compresora

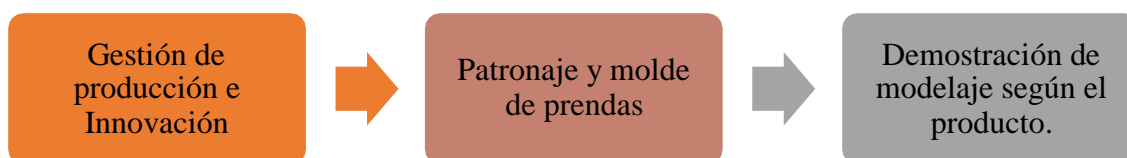
NOTA: Los mobiliarios, el funcionamiento de equipamiento, la capacidad de estudiantes y los procesos de actividades teóricas y prácticas, determinan los espacios para llevar a cabo el proceso de elaboración del producto y las formas como la tipología de las aulas.

CONFECCIÓN TEXTIL

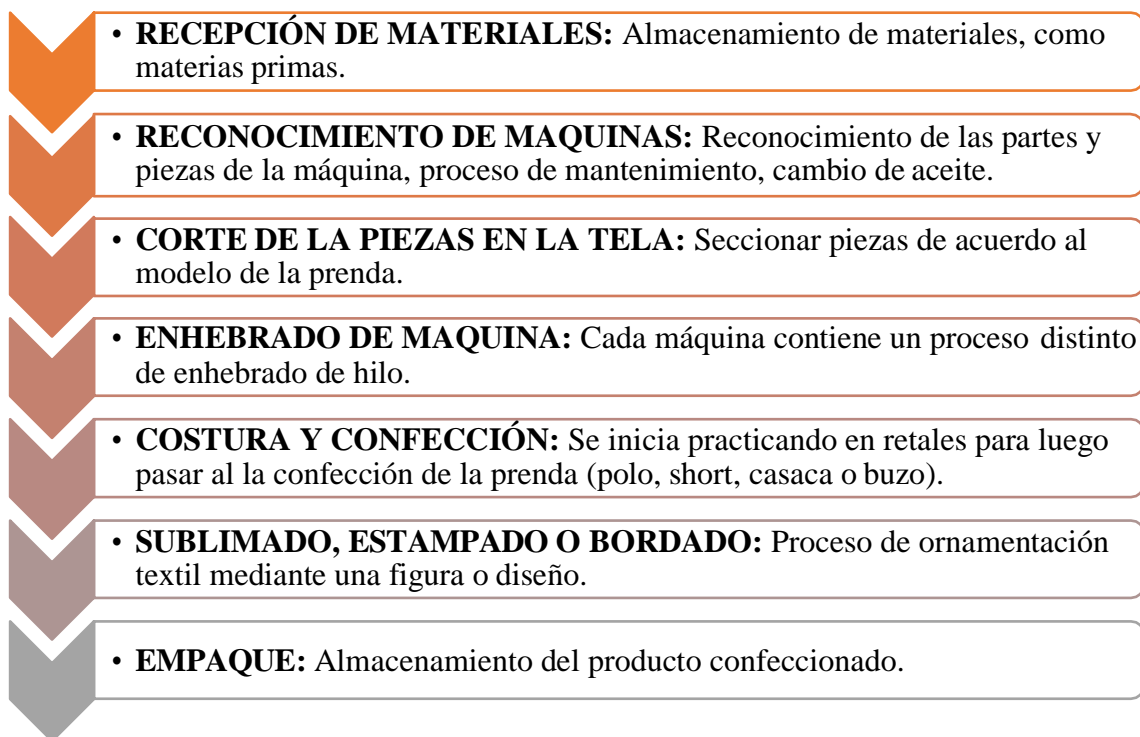
La función de los procesos educativos tanto teóricos como prácticos se desarrolla a través de actividades, estas actividades siguen una secuencia según el orden:

- **TEORÍA:** En este proceso se realizan 3 actividades, que sostiene con el proceso de gestión, patronaje y demostración del producto. Este producto puede variar por modelo o producto.

Figura N° 2



- **PRÁCTICA:** En el proceso práctico se desarrolla 7 actividades para la confección del producto textil.



Fuente: Entrevista realizada a especialistas capacitados en educación técnica.

Elaboración Propia / 2018

- **USUARIO, MOBILIARIO Y HERRAMIENTAS:**

AULA	CAPACIDAD DE ESTUDIANTES	MOBILIARIO	EQUIPAMIENTO
TEORÍA	20	Banco de madera Mesa de diseño Pizarra Escritorio	Proyector (Material de dibujo) Computadora
PRACTICA	20	Mesa para corte	Máquina de corte textiles / con cutter Máquina de coser textil Remalladora Máquina bordadora Máquina estampadora y plancha Sublimado Máquina de estampado en vinil

NOTA: Los mobiliarios, el funcionamiento de equipamiento, la capacidad de estudiantes y los procesos de actividades teóricas y prácticas, determinan los

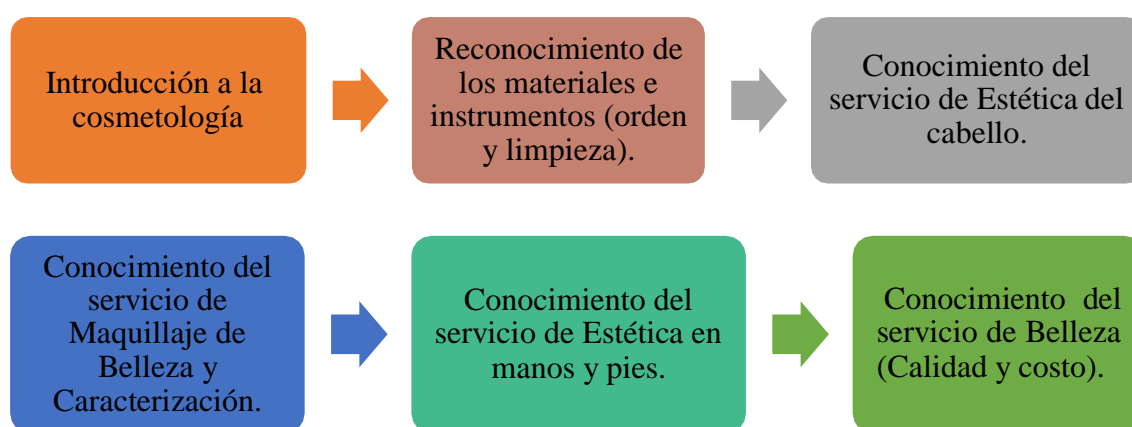
espacios para llevar a cabo el proceso de elaboración del producto y las formas como la tipología de las aulas.

COSMETOLOGÍA Y ESTÉTICA

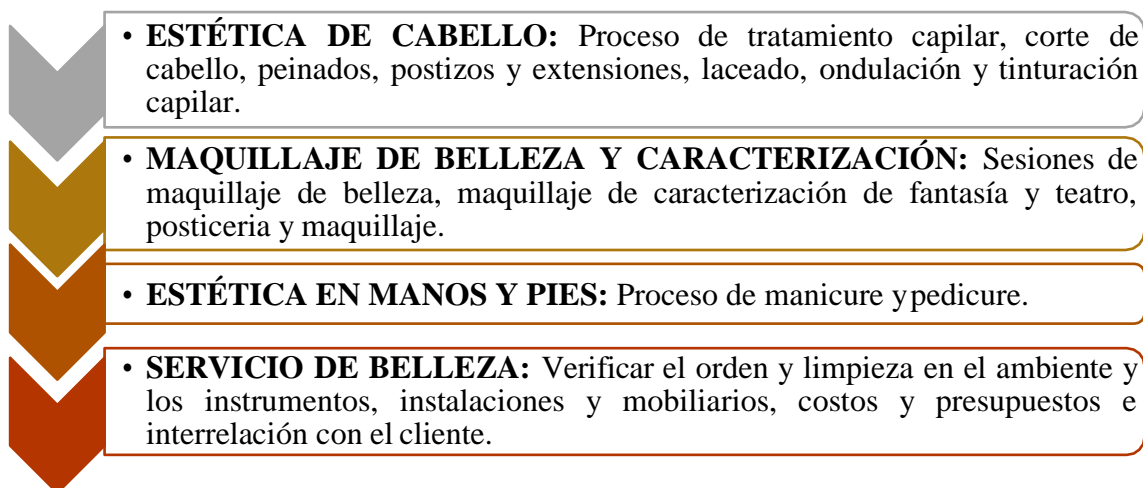
La función de los procesos educativos tanto teóricos como prácticos se desarrolla a través de actividades, estas actividades siguen una secuencia según el orden:

- **TEORÍA:** En este proceso se realizan 6 actividades, que sostiene el reconocimiento de los servicios estéticos, maquillaje y cosmetología.

Figura N° 3



- **PRÁCTICA:** El proceso practico consta de 4 actividades las cuales son hechas en el solón, solo que influye la tipología de mobiliarios según sus usos.



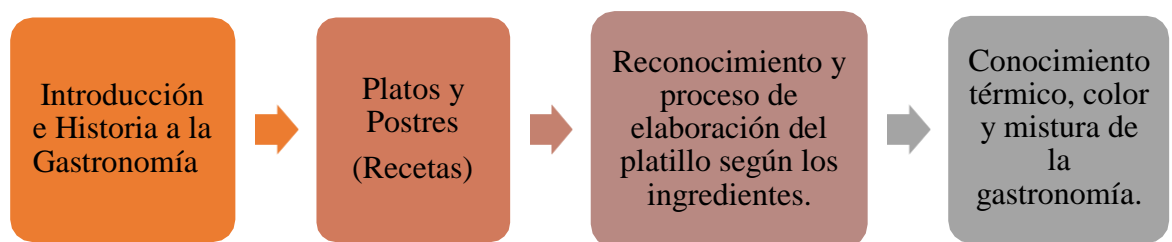
Fuente: Proceso de cosmetología. Minedu / 2018

GASTRONOMÍA

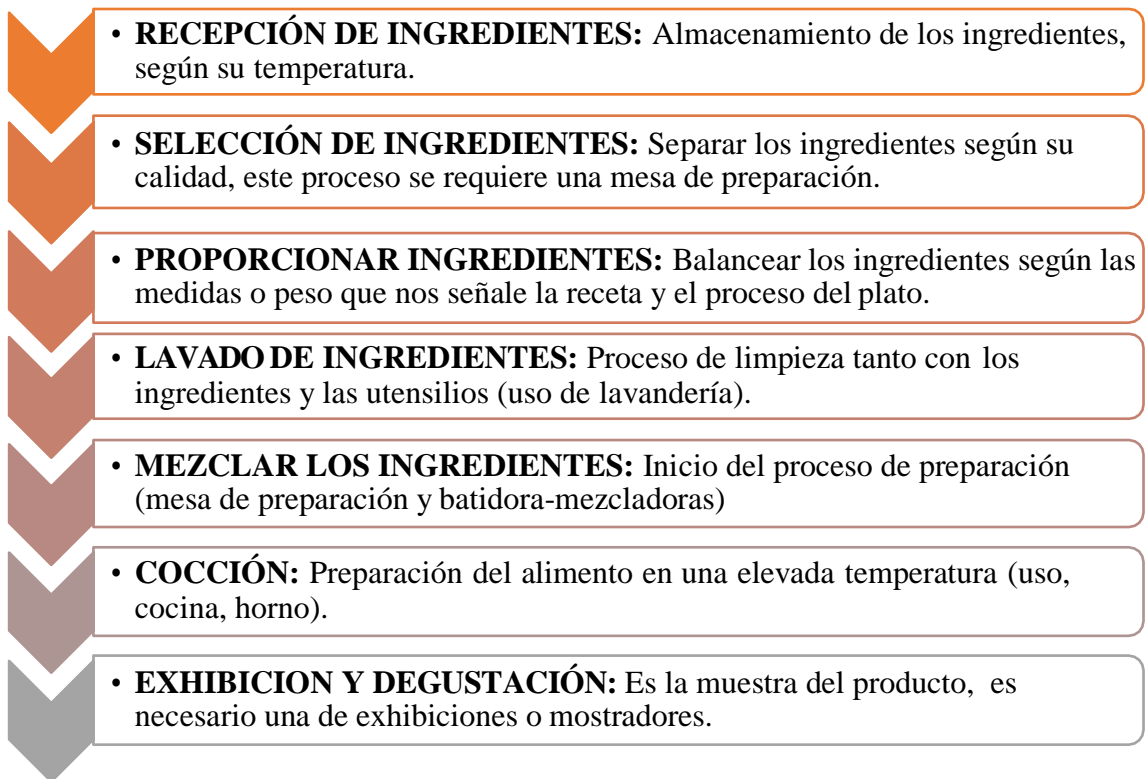
La función de los procesos educativos tanto teóricos como prácticos se desarrolla a través de actividades, estas actividades siguen una secuencia según el orden:

- **TEORÍA:** La gastronomía es una actividad donde se tiene una equivalencia entre las horas de teoría como práctica, en la teoría se basa en 4 actividades para reconocer los platillos como sus orígenes o culturas, su preparación y estética del platillo.

Figura N° 4



- **PRÁCTICA:** El proceso prácticas en el ambiente de preparación y cocción son 7 actividades que se vinculan mediante la siguiente función.



Fuente: Entrevista realizada a especialistas. Elaboración Propia / 2018

- USUARIO, MOBILIARIO Y HERRAMIENTAS:

AULA	CAPACIDAD DE ESTUDIANTES	MOBILIARIO	EQUIPAMIENTO
TEORÍA	15	Carpetas y sillas Pizarra Escritorio y silla	Proyector Computadora
PRACTICA	15	Mesa de preparación	Cocina tipo isla Electrodomésticos Refrigeradora o congeladora Hornos eléctricos o a gas Lavandería Utensilios

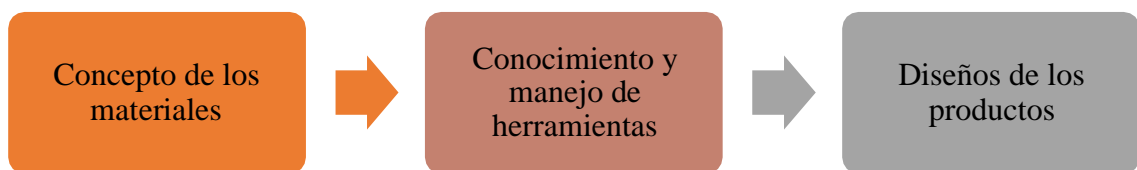
NOTA: Los mobiliarios, el funcionamiento de equipamiento, la capacidad de estudiantes y los procesos de actividades teóricas y prácticas, determinan los espacios para llevar a cabo el proceso de elaboración del producto y las formas como la tipología de las aulas.

CARPINTERÍA

La función de los procesos educativos tanto teóricos como prácticos se desarrolla a través de actividades, estas actividades siguen una secuencia según el orden:

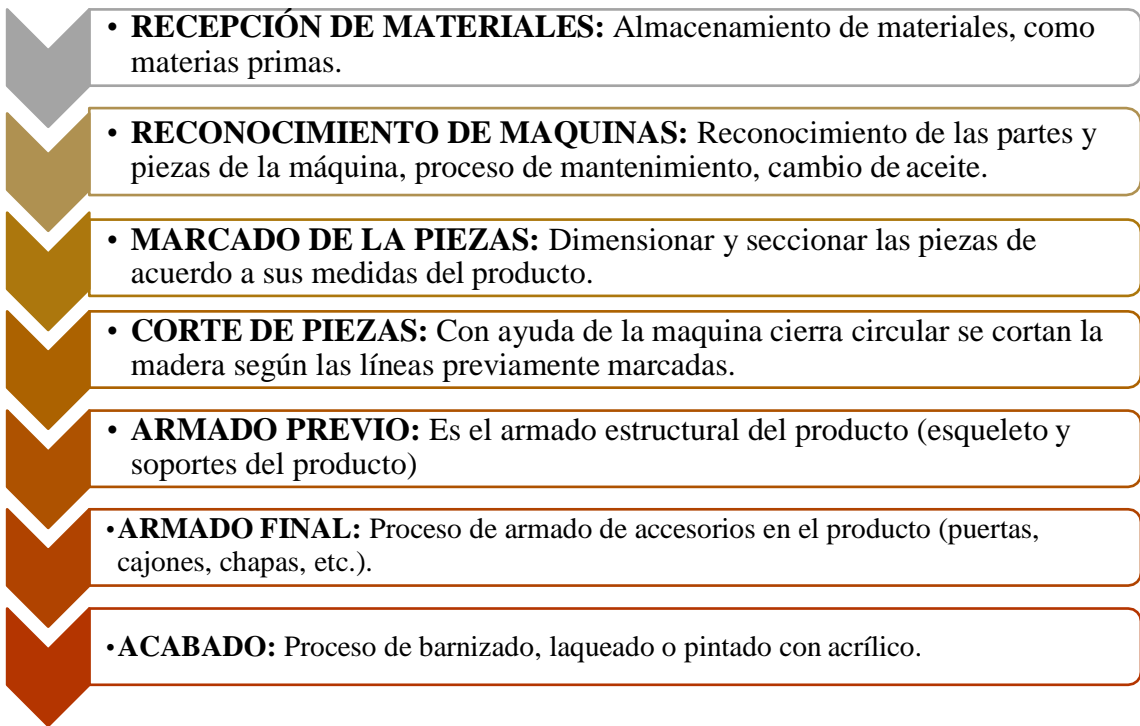
- **TEORÍA:** En la carpintería los procesos teóricos constan de 3 actividades académicas como:

Figura N° 5

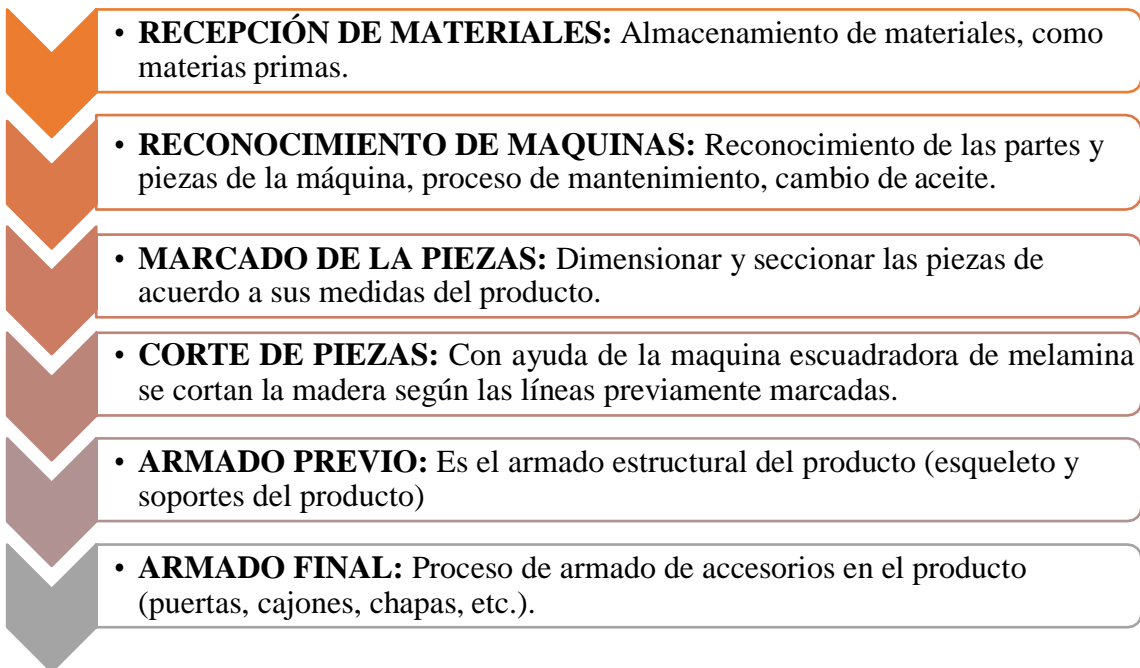


- **PRÁCTICA:** Los procesos de prácticos de la carpintería se diferencia en carpintería en madera y carpintería en melanina, el detalle es que ambos tienen un diferente acabado, el proceso en madera cuenta con un acabado extra; mientras que la melanina no cuenta con un proceso de acabado.

- Proceso: Producto en Madera según el tipo del mobiliario.



- Proceso: Producto en Melamina según el tipo del mobiliario.



Fuente: Entrevista realizada a especialistas capacitados en educación técnica.

Elaboración Propia / 2018

- **USUARIO, MOBILIARIO Y HERRAMIENTAS:**

Por talleres, son los profesionales capacitados para impartir y los estudiantes que recibirán una formación de acuerdo al curso, las herramientas y mobiliarios que ayudarán con la destreza de aprendizaje en el curso.

AULA	CAPACIDAD DE ESTUDIANTES	MOBILIARIO	EQUIPAMIENTO
TEORÍA	15 - 20	Banco de madera Mesa de dibujo Pizarra Escritorio	Proyector Computadora
PRACTICA	15 - 20	Banco de trabajo	Escuadradora de madera Escuadradora de melanina Enchapadora de canto Sierra circular Garlopa (Herramientas de trabajo manual)

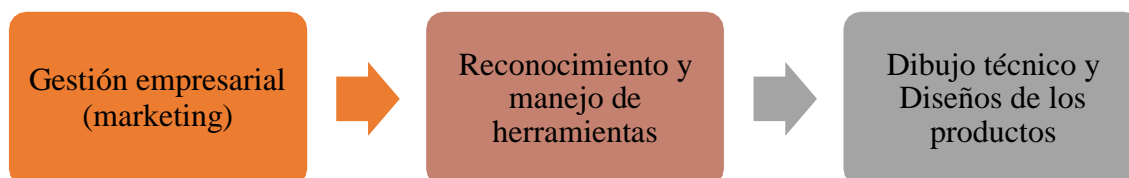
NOTA: Los mobiliarios, el funcionamiento de equipamiento, la capacidad de estudiantes y los procesos de actividades teóricas y prácticas, determinan los espacios para llevar a cabo el proceso de elaboración del producto y las formas como la tipología de las aulas.

ELÉCTRICA Y SOLDADURA

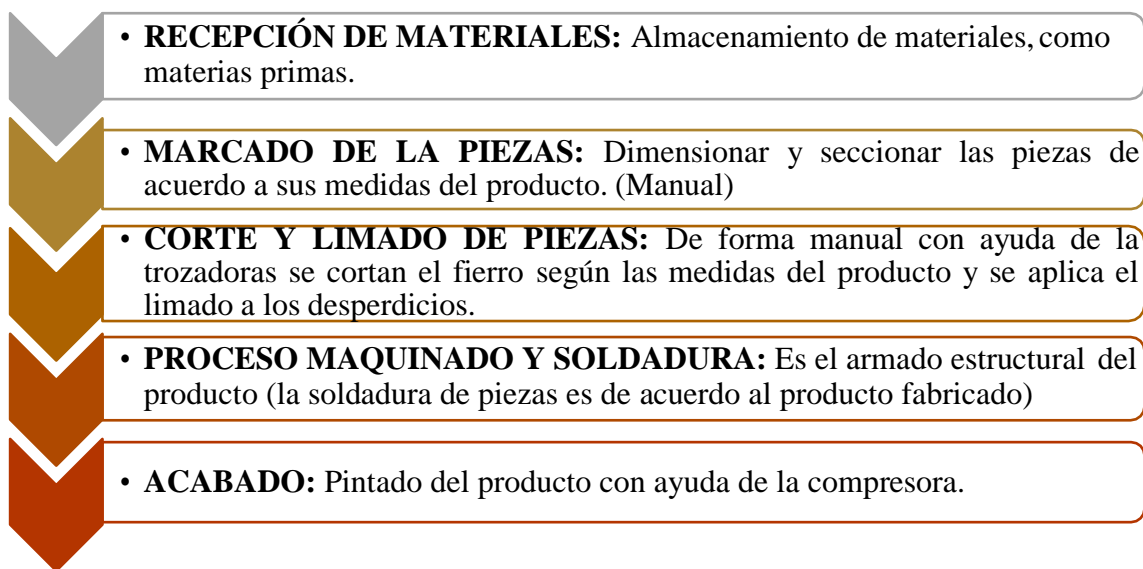
La función de los procesos educativos tanto teóricos como prácticos se desarrolla a través de actividades, estas actividades siguen una secuencia según el orden:

- **TEORÍA:** En la carpintería en metal también llamada soldadura los procesos teóricos consta de 3 actividades académicas como:

Figura N° 6



- **PRÁCTICA:** En la carpintería el proceso teórico consta de 5 actividades académicas como:



Fuente: Entrevista realizada a especialistas capacitados en educación técnica.

Elaboración Propia / 2018

- **USUARIO, MOBILIARIO Y HERRAMIENTAS:**

AULA	CAPACIDAD DE ESTUDIANTES	MOBILIARIO	EQUIPAMIENTO
TEORÍA	15	Mesa de trabajo técnico y banco Pizarra Escritorio	Proyector Computadora
PRACTICA	15	Banco de trabajo Mesa de ajuste	Sierra circular Tornillo de banco Esmeril Torno Taladro Compresora

NOTA: Los mobiliarios, el funcionamiento de equipamiento, la capacidad de estudiantes y los procesos de actividades teóricas y prácticas, determinan los espacios para llevar a cabo el proceso de elaboración del producto y las formas como la tipología de las aulas.

OBJETIVO N° 3: Determinar las necesidades y actividades complementarias que desarrolla un centro de estudio técnico y capacitación laboral juvenil en el sector Alto Trujillo, El Porvenir.

- **PROGRAMA DE NECESIDADES Y ACTIVIDADES DEL USUARIO:**
De acuerdo a la tipología del Ministerio de Educación, la investigación de (Flores, 2016) y a las actividades que se realizarán según la investigación y las entrevistas realizadas, el centro de capacitación debe de contar con los ambientes mencionados en el siguiente programa de necesidades y actividades del usuario. Estas actividades se definen como:
- **ACTIVIDADES ADMINISTRATIVAS:** Desarrollo de actividades en la zona administrativas se determina según el proceso de actividades y el cumplimiento de necesidades de los usuarios.

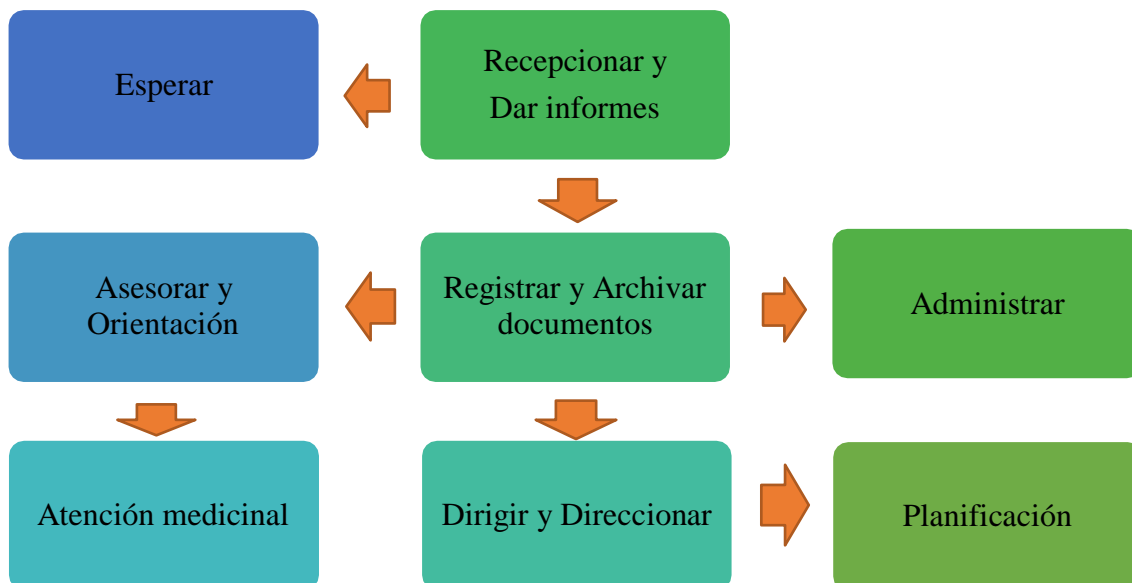
Tabla N° 7

	NECESIDADES	ACTIVIDADES	USUARIO	AMBIENTES
NÚCLEO ADMINISTRATIVO	Atención al público	Recepcionar Dar informes Esperar	Estudiantes Visita	RECEPCIÓN SALA DE ESPERA
	Control de Documentación	Archivar documentos	Personal administrativo	ARCHIVO
	Administración	Dirigir Administrar Controlar Coordinar	Personal administrativo Personal docente Estudiantes	OFICINAS SALA DE REUNIONES
	Servicio de higiene	Asearse	Personal administrativo Personal docente	SS.HH. H. Y M.
C ORDINACIÓN ACADÉMICA	Planificación y asesoría	Dirigir Controlar Planificar	Personal docente	OFICINAS SALA DE REUNIONES SALA DE DOCENTES
	Atención de medicina básica	Brindar primeros auxilios Atender los requerimientos básicos	Personal administrativo Personal de primeros auxilios	TÓPICO
	Orientación	Aconsejar Orientar Atender	Estudiantes	PSICOLOGÍA CONSEJERÍA

Cada centro educativo deberá contar con espacios y ambientes para lograr

actividades extracurriculares como administrativas, de tal forma que conlleva a un mejor servicio. El programa de actividades administrativas se define y se desarrollan mediante la continuidad de este proceso:

Figura N° 7



Fuente: Entrevista realizada a encargados de los CETPRO, análisis otras de investigaciones. Elaboración Propia / 2018

- **ACTIVIDADES CULTURALES Y ARTÍSTICAS**

Tabla N° 8

	NECESIDADES	ACTIVIDADES	USUARIO	AMBIENTES
SERVICIO CULTURAL	Aprendizaje teórico	Estudiar Adquirir conocimiento de manera empírica	Estudiantes Visitas	BIBLIOTECA PLAZUELA DE LECTURA
	Exposición y recreación	Eventos educativos Actividades culturales Reuniones	Estudiantes Visitas Personal docente Personal administrativo	AUDITORIO
	Exposición y recreación	Eventos educativos Actividades culturales	Estudiantes Visitas Personal docente Personal administrativo	SALA DE USOS MÚLTIPLES

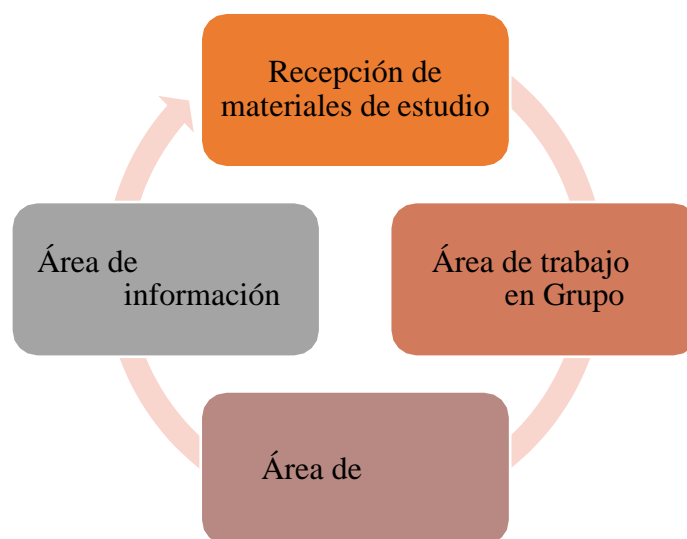
	Aprendizaje Teórico	Estudiar	Personal docente Estudiantes	AULAS TEÓRICAS
EDUCACIÓN ARTÍSTICA	Servicio de higiene y cambio de vestuario antes del aprendizaje práctico	Vestirse Asearse	Personal docente Estudiantes	VESTIDORES EDUCATIVOS + SS.HH. Y DUCHAS
	Aprendizaje Práctico	Práctica	Personal docente Estudiantes	TALLERES
SERVICIOS BÁSICOS	Servicio de higiene general	Higiene	Estudiantes Visita	SS.HH. HOMBRES Y MUJERES

Fuente: Entrevista realizada a encargados de los CETPRO, análisis otras de investigaciones. Elaboración Propia / 2018

➤ ACTIVIDADES CULTURALES

Los estudiantes y los visitantes deberán tener acceso a las actividades socio-culturales como Exposiciones y Presentación de productos, presentaciones educativas mediante actividades integradoras entre los estudiantes y los visitantes que se realicen en espacio flexibles (S.U.M.) o Auditorio, como también el acceso a los ambientes de recursos educativos para complementar con su formación y capacitación Productiva y Artística, donde se brindará espacio de lectura, áreas de trabajo grupal con recepción y atención de materiales educativos.

Funcionamiento de la Zona de Acceso a Información Académica



➤ ACTIVIDADES ARTÍSTICAS

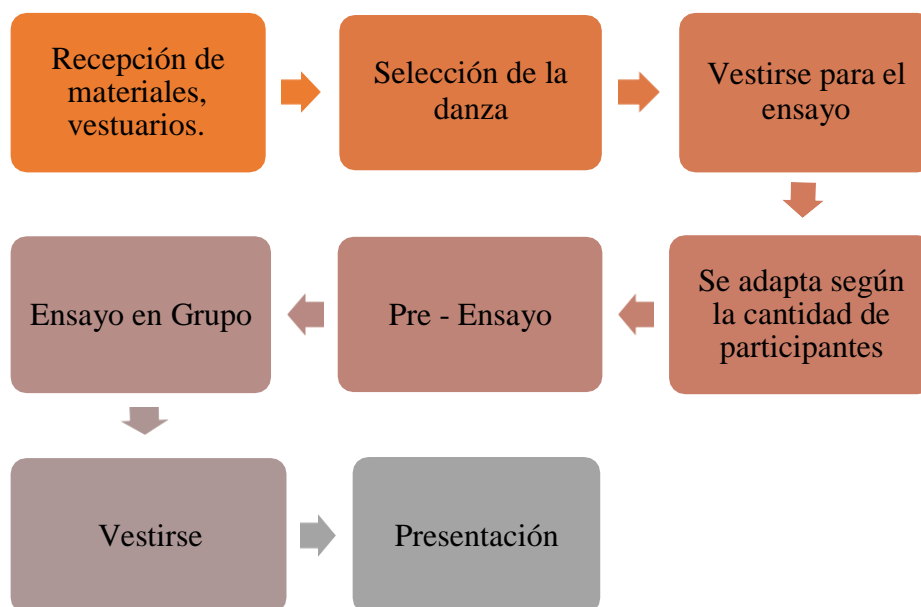
Además de las actividades productivas los jóvenes sugirieron actividades artísticas para poder manifestar sus expresiones a través de estas actividades paralelo a su formación laboral, que serían comunes y necesarios para el centro de capacitación: Actividades de Danza - Teatro, Música y Pintura – Artesanía.

Las actividades artísticas son recomendadas por el ministerio de educación como actividades que ayuda a mejorar el rendimiento académico y social del estudiante; contiene espacios flexibles, zonas diferentes por área que pueden acondicionar a las actividades teóricas y prácticas.

DANZA

- **TEORÍA Y PRÁCTICA:** La teoría y la práctica se complementa en un solo espacio hasta el ensayo general, luego se determina el lugar de presentación. El proceso requiere de 8 actividades, 6 para los ensayos y 2 para una presentación.

Figura N° 8



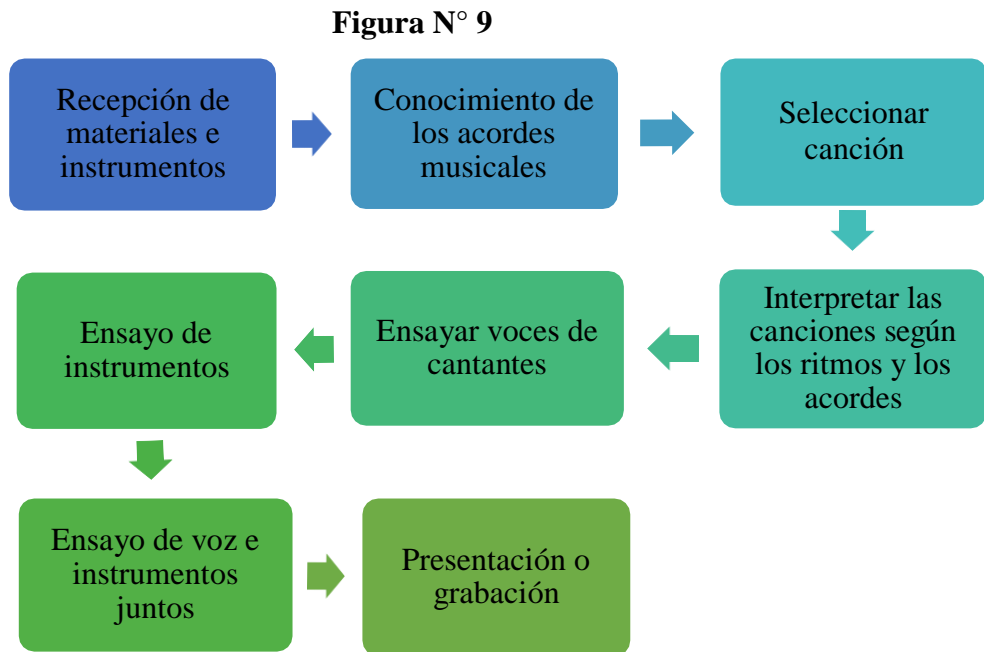
- USUARIO, MOBILIARIO Y HERRAMIENTAS

AULA	CAPACIDAD DE ESTUDIANTES	MOBILIARIO	EQUIPAMIENTO
TEORÍA Y PRÁCTICA	20	Lockers para estudiantes y docentes. Espejos y barandas Bancas de descanso	Proyector Computadora Equipo de sonido

Fuente: Entrevista realizada a especialistas capacitados. Elaboración Propia / 2018

MÚSICA

- TEORÍA Y PRACTICA: Los espacios artísticos son flexibles, de tal manera que se puede desarrollar las actividades teóricas y prácticas, este proceso cumplen una secuencia de 8 actividades:



- USUARIO, MOBILIARIO Y HERRAMIENTAS:

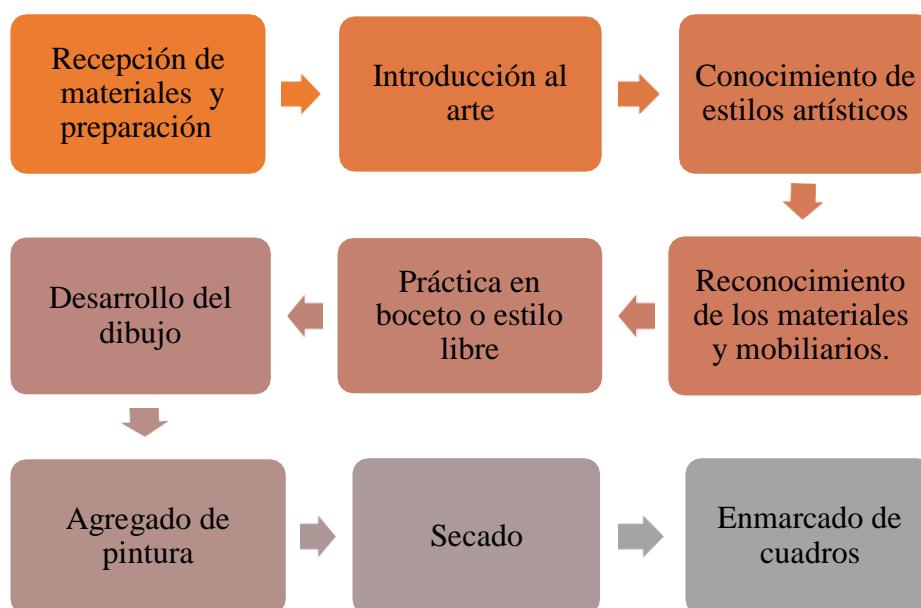
AULA	CAPACIDAD DE ESTUDIANTES	MOBILIARIO	EQUIPAMIENTO
TEORÍA Y PRÁCTICA	10 - 20	Lockers para estudiantes y docentes. Sillas o carpetas Atril portanotas Mobiliarios porta instrumentos	Proyector Computadora Equipo musical

Fuente: Entrevista realizada a especialistas capacitados. Elaboración Propia / 2018

PINTURA

- **TEORÍA Y PRÁCTICA:** Los espacio en los entornos artísticos son multifuncionales, en ellos no solo se aprende de forma teórica si no también con ayuda de los mobiliarios de puede distribuir la funcionalidad de los procesos artísticos, en este proceso lleva de 9 actividades; desde el conocimiento artístico, la preparación y el trazo de la pintura según el estilo artístico.

Figura N° 10



- **USUARIO, MOBILIARIO Y HERRAMIENTAS:**

AULA	CAPACIDAD DE ESTUDIANTES	MOBILIARIO	EQUIPAMIENTO
TEORÍA Y PRÁCTICA	20	Lockers para estudiantes y docentes. Sillas o carpetas Atril de pintor Mobiliarios porta materiales de pintura	Proyector Computadora

Fuente: Entrevista realizada a especialistas capacitados. Elaboración Propia / 2018

- ACTIVIDADES RECREATIVOS Y DEPORTIVAS

Tabla N° 9

	NECESIDADES	ACTIVIDADES	USUARIO	AMBIENTES
SERVICIO RECREATIVO Y DEPORTIVO	Recreación e Integración	Actividades de integración	Estudiantes Visitas Personal docente Personal administrativo	ÁREA RECREATIVA
	Alimentación	Consumir alimentos	Estudiantes Visitas Personal docente Personal administrativo	CAFETERÍA
	Recreación e Integración	Eventos deportivos Prácticas deportivas	Estudiantes Visitas Personal docente Personal administrativo	ÁREA DEPORTIVA
SERVICIOS BÁSICOS	Servicio de higiene general	Higiene	Estudiantes Visita	SS.HH. HOMBRES Y MUJERES

Fuente: Entrevista realizada a encargados de los CETPRO, análisis otras de investigaciones. Elaboración Propia / 2018

Los jóvenes requirieron actividades de recreación pasiva y activa como deportiva para poder desenvolverse en su entorno académico. En el Grafico N° 5 y N° 6 se puede identificar las actividades de interés recreativo y deportivo por los jóvenes.

Los espacios para la recreación pasiva deberá de ser relacionada a los ambientes educativos para lograr una mejor integración entre los estudiantes, este espacio será abierto, con mobiliarios de descanso, de juegos de mesa, de servicios, con la iluminación adecuada para las actividades nocturnas; para el deporte deben contar con características y equipamiento adecuados, asimismo en los ambientes deportivos será un espacio abierto con elementos para la protección del espacio, con mobiliarios de descanso para los espectadores, contara con una conexión a los ambientes de SS.HH. y con iluminación artificial para los eventos nocturnos.

- ACTIVIDADES DE SERVICIO A LA COMUNIDAD

Tabla N° 10

	NECESIDADES	ACTIVIDADES	USUARIO	AMBIENTES
SERVICIO A LA COMUNIDAD	Generación de ingresos	Venta de alimentos	Comunidad Estudiantes Personal docente Personal administrativo	CAFETERÍA
	Generación de ingresos	Ventas de productos elaborados en el centro	Comunidad Estudiantes Personal docente Personal administrativo	TIENDA COMERCIAL PARQUE DE EXPOSICIONES
	Recreación	Interacción social Eventos	Comunidad Estudiantes Personal docente Personal administrativo	AREA RECREATIVA Y DEPORTIVA
SERVICIOS BÁSICOS	Servicio de higiene general	Higiene	Estudiantes Visita	SS.HH. HOMBRES Y MUJERES

Fuente: Entrevista realizada a encargados de los CETPRO, análisis otras de investigaciones. Elaboración Propia / 2018

Una de mis propuestas es la integración de equipamiento con el sector haciendo una total accesibilidad de la comunidad sin perder la mínima seguridad, esta integración con la sociedad se dará atrás vez de actividades de servicio a la comunidad de esa forma poder generar un sustento económica.

Estos ambientes tienen la función de ventas de los productos elaborados mediante un espacio de venta con una zona de recepción y mobiliarios de explosión como mostradores junto a un espacio abierto de exhibición para los productos de mayor volumen con un ambiente de almacenamiento para la seguridad; mientras que se integrada con un cafería para la vente de los productos gastronómicos y pastelería, el cual tendrá un acceso con el abastecimiento ingredientes y la zona educativa de gastronomía para que desplazar los productos elaborados. Estas actividades integraran volumétricamente a la zona educativa y a la zona de reacción para satisfacer las necesidades de los estudiantes, docentes y visitantes.

OBJETIVO N° 4: Identificar los requerimientos físicos, espaciales, funcionales para un centro de estudio técnico y capacitación laboral juvenil en el sector Alto Trujillo, El Porvenir.

Figura N° 11: Esquema de relación Funcional del Centro

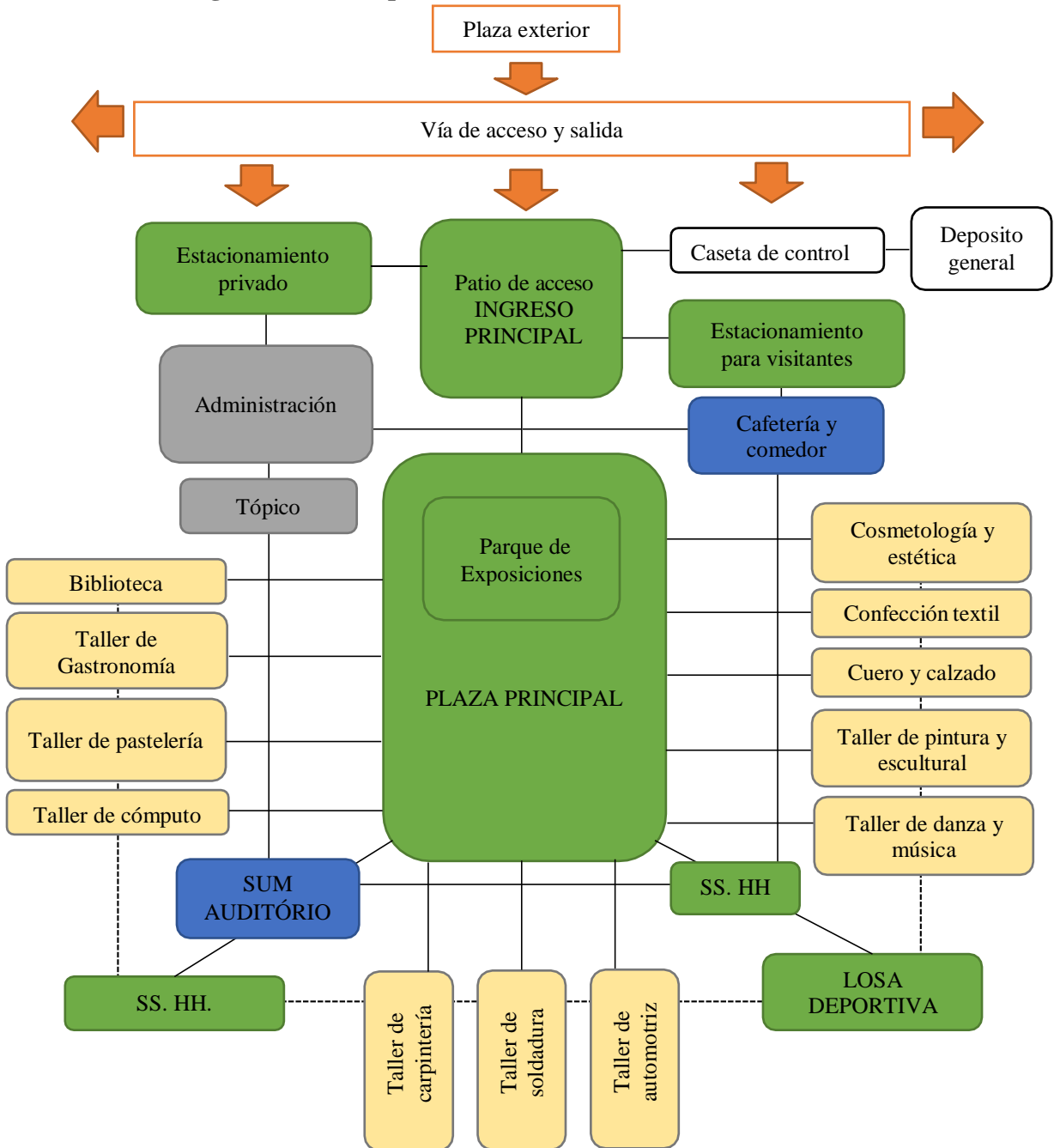


Figura N° 10: Se determina la conexión entre los ambientes requeridos según las actividades y el interés por los jóvenes del sector Alto Trujillo, de acuerdo a organigrama se puede determinar las zonas del centro Zona Pública (■), Zona de Servicio (□), Zona Administrativa (■), Zona Social (■), Zona Educativa (■); para poder lograr un orden y la circulación del usuario.

REQUERIMIENTOS FÍSICOS, ESPACIALES, FUNCIONALES PARA UN CENTRO DE ESTUDIO TÉCNICO Y CAPACITACIÓN LABORAL JUVENIL – ZONA ADMINISTRATIVA

AMBIENTES	FORMA			ESPACIO			FUNCIÓN			
	COMPOSICIÓN VOLUMÉTRICA	PROPORCIÓN	ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS	TIPO DE ESPACIO	RELACIÓN DE ESPACIOS	USO	CIRCULACIÓN	PARÁMETROS DE ILUMINACIÓN	PARÁMETROS DE VENTILACIÓN	PARÁMETROS ACÚSTICOS
RECEPCIÓN	Rectangular	Escala/Humana	Simetría / Ritmo / Contraste	Cerrado	Espacios conexos - multidireccional	Público / 20 personas	Lineal / Vertical	Natural / Artificial	Natural	No cuenta
SALA DE ESPERA	Rectangular	Escala/Humana	Simetría	Cerrado	Espacio interior a otro - multidireccional	Público / 20 personas	Lineal / Vertical	Natural / Artificial	Natural	No cuenta
ARCHIVO	Rectangular	Escala/Humana	Simetría	Cerrado	Espacio interior a otro	Privado / 2 personas	Lineal	Natural / Artificial	Natural	No cuenta
OFICINA DE ADMINISTRATIVA	Rectangular	Escala/Humana	Simetría	Cerrado	Espacios vinculados por otro común	S.Público / 4 personas	Lineal	Natural / Artificial	Natural	No cuenta
SECRETARÍA	Rectangular	Escala/Humana	Simetría	Cerrado	Espacios vinculados por otro común	S.Público / 3 personas	Lineal	Natural / Artificial	Natural	No cuenta
DIRECCIÓN	Rectangular	Escala/Humana	Simetría	Cerrado	Espacios vinculados por otro común	S.Público / 3 personas	Lineal	Natural / Artificial	Natural	No cuenta
SALA DE REUNIONES	Rectangular	Escala/Humana	Simetría / Ritmo	Cerrado	Espacios vinculados por otro común	Privado / 25 personas	Lineal	Natural / Artificial	Natural	No cuenta
TÓPICO	Rectangular	Escala/Humana	Simetría / Ritmo	Cerrado	Espacios conexos	S.Público / 4 personas	Lineal	Natural / Artificial	Natural	No cuenta
CONSEJERÍA	Rectangular	Escala/Humana	Simetría / Ritmo	Cerrado	Espacios conexos	S.Público / 4 personas	Lineal	Natural / Artificial	Natural	No cuenta
SS.HH. HOMBRE Y MUJER	Rectangular	Escala/Humana	Simetría	Cerrado	Espacios vinculados por otro	S.Público / 6 personas	Lineal	Natural / Artificial	Natural	No cuenta

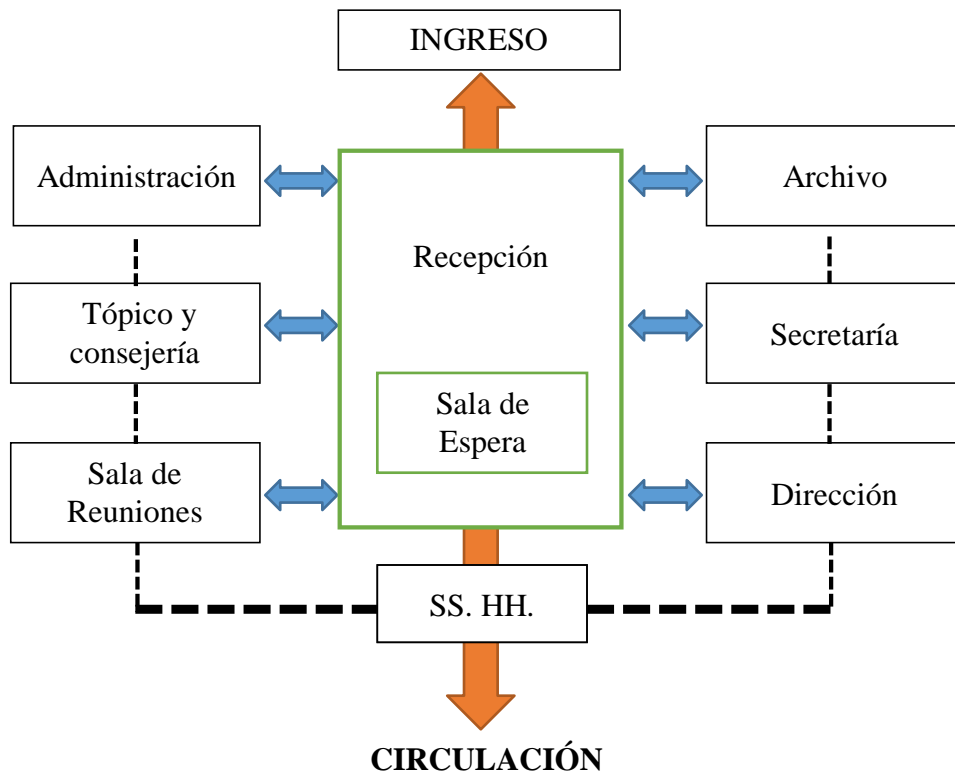
Fuente: Entrevista realizada a encargados de los CETPRO, análisis otras de investigaciones. Elaboración Propia / 2018

● ZONA ADMINISTRATIVA

Tabla No. 11

- Esquema de Funcionamiento de los ambientes en la zona administrativa.

Figura N° 12



- **Interpretación:**

Figura N° 11 según el esquema funcional, comprende una organización agrupada donde el eje principal de circulación es lineal, como también comprende que la recepción es un espacio multifuncional vinculado a los otros espacios dando una conexión directa.

En esta Zona la relación de los ambientes implicara la gestión entre los docentes, los alumnos, el grupo administrativo y los visitantes para que puedan brindar todo tipo de información.

La tipología de las plantas integrara formando un solo bloque que tenga una conexión con espacio común que integre a las zonas complementarias y las zonas educativas

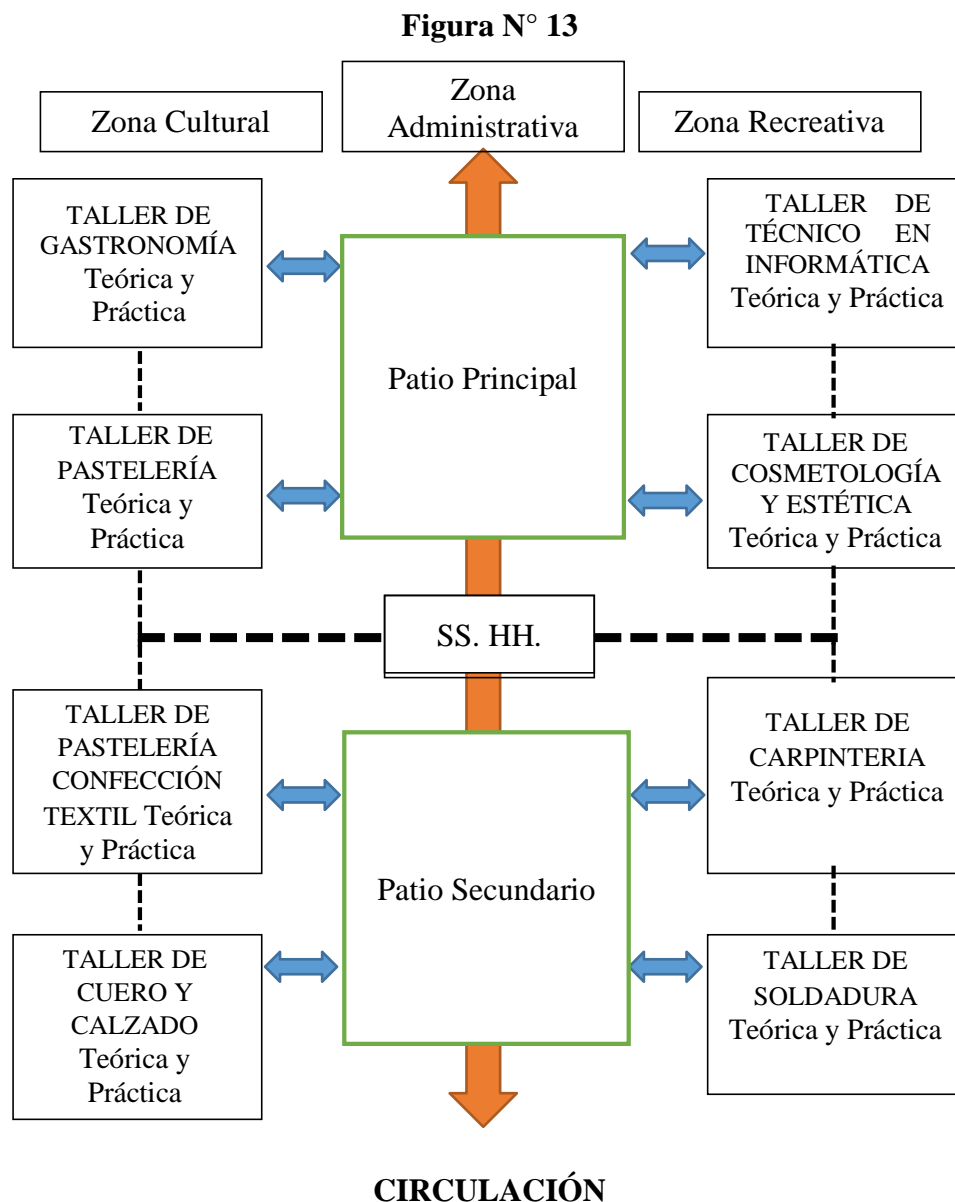
REQUERIMIENTOS FÍSICOS, ESPACIALES, FUNCIONALES PARA UN CENTRO DE ESTUDIO TÉCNICO CAPACITACIÓN LABORAL JUVENIL – ZONA EDUCATIVA										
AMBIENTES	FORMA			ESPACIO			FUNCIÓN			
	COMPOSICIÓN VOLUMÉTRICA	PROPORCIÓN	ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS	TIPO DE ESPACIO	RELACIÓN DE ESPACIOS	USO	CIRCULACIÓN	PARÁMETROS DE ILUMINACIÓN	PARÁMETROS DE VENTILACIÓN	PARÁMETROS ACÚSTICOS
AULA TEÓRICA TÉCNICO EN INFORMÁTICA	Rectangular	Escala/Humana	Simetría / Ritmo	Cerrado	Espacios conexos	S.Público / 25 personas	Lineal	Natural / Artificial	Natural	Cuenta
AULA PRÁCTICA	Rectangular	Escala/Humana	Simetría / Ritmo	Cerrado	Espacios conexos	S.Público / 25 personas	Lineal / Vertical	Natural / Artificial	Natural	Cuenta
AULA TEÓRICA GASTRONOMÍA	Rectangular	Escala/Humana	Simetría / Ritmo	Cerrado	Espacios conexos	S.Público / 15 personas	Lineal	Natural / Artificial	Natural	Cuenta
VESTIDORES EDUCATIVOS + SS.HH.	Rectangular	Escala/Humana	Simetría	Cerrado	Espacio interior a otro - multidireccional	Privado / 10 personas	Lineal	Natural / Artificial	Natural	No cuenta
AULA PRÁCTICA	Rectangular	Escala/Humana	Simetría / Ritmo	Cerrado	Espacios conexos	S.Público / 15 personas	Lineal / Vertical	Natural / Artificial	Natural / Artificial	Cuenta
AULA TEÓRICA PASTELERÍA	Rectangular	Escala/Humana	Simetría / Ritmo	Cerrado	Espacios conexos	S.Público / 15 personas	Lineal	Natural / Artificial	Natural	Cuenta
VESTIDORES EDUCATIVOS + SS.HH.	Rectangular	Escala/Humana	Simetría	Cerrado	Espacio interior a otro - multidireccional	Privado / 10 personas	Lineal	Natural / Artificial	Natural	
AULA PRÁCTICA	Rectangular	Escala/Humana	Simetría / Ritmo	Cerrado	Espacios conexos	S.Público / 15 personas	Lineal / Vertical	Natural / Artificial	Natural / Artificial	Cuenta
AULA TEÓRICA COSMETOLOGÍA Y ESTÉTICA	Rectangular	Escala/Humana	Simetría / Ritmo	Cerrado	Espacios conexos	S.Público / 20 personas	Lineal	Natural / Artificial	Natural	Cuenta
AULA PRÁCTICA	Rectangular	Escala/Humana	Simetría / Ritmo	Cerrado	Espacios conexos	S.Público / 20 personas	Lineal / Vertical	Natural / Artificial	Natural	Cuenta

Fuente: Entrevista realizada a encargados de los CETPRO, análisis otras de investigaciones. Elaboración Propia / 2018

Tabla N° 12

● ZONA EDUCATIVA TÉCNICA - PRODUCTIVA

- Esquema de Funcionamiento de los ambientes en la zona Educativa – Técnica Productiva.



- **Interpretación:**

Figura N° 12: El esquema funcional, comprende una organización agrupada donde el eje principal de circulación es lineal, Los patios se vinculan por medio de espacio contiguo y conexo a los ambientes educativos, la agrupación de los ambientes está dividido en 2 bloques, esto se debe según las actividades, es necesario separar y aislar los ruidos de algunos ambientes, mediante espacios libre y colchones acústicos.

REQUERIMIENTOS FÍSICOS, ESPACIALES, FUNCIONALES PARA UN CENTRO DE ESTUDIO TÉCNICO CAPACITACIÓN LABORAL JUVENIL – ZONA COMPLEMENTARIA + SERVICIOS BÁSICOS										
AMBIENTES	FORMA			ESPACIO			FUNCIÓN			
	COMPOSICIÓN VOLUMÉTRICA	PROPORCIÓN	ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS	TIPO DE ESPACIO	RELACIÓN DE ESPACIOS	USO	CIRCULACIÓN	PARÁMETROS DE ILUMINACIÓN	PARÁMETROS DE VENTILACIÓN	PARÁMETROS ACÚSTICOS
BIBLIOTECA + PLAZUELA DE LECTURA	Rectangular	Escala / Humana	Simetría / Ritmo	Cerrado	Espacios conexos – vinculado a otro	S.Público / 50 personas	Lineal / Vertical	Natural / Artificial	Natura	Cuenta
AUDITORIO	Rectangular	Escala / Monumental	Simetría	Cerrado	Espacios conexos	S.Público / 250 personas	Lineal / Vertical	Natural / Artificial	Natura / Artificial	Cuenta
SALA DE USOS MÚLTIPLES	Rectangular	Escala / Humana	Simetría	Cerrado	Espacios conexos	S.Público / 250 personas	Lineal / Vertical	Natural	Natura	No cuenta
CAFETERÍA	Rectangular	Escala / Humana	Simetría / Ritmo	Cerrado	Espacios conexos	S.Público / 100 personas	Lineal / Vertical	Natural / Artificial	Natura	No cuenta
ÁREA DEPORTIVA	Rectangular	Escala / Humana	Simetría / Ritmo	Abierto	Espacio interior a otro - multidireccional	S.Público / 100 personas	Lineal / Vertical	Natural	Natura	No cuenta
PARQUE RECREATIVO	Rectangular	Escala / Humana	Simetría / Ritmo	Abierto	Espacio interior a otro - multidireccional	S.Público / 80 personas	Lineal / Vertical	Natural	Natura	No cuenta
SS.HH. HOMBRES Y MUJERES	Rectangular	Escala / Humana	Simetría	Cerrado	Espacios conexos - multidireccional	S.Público / 20 personas	Lineal	Natural	Natura	No cuenta

Fuente: Entrevista realizada a encargados de los CETPRO, análisis otras de investigaciones. Elaboración Propia / 2018

Tabla No. 13

REQUERIMIENTOS FÍSICOS, ESPACIALES, FUNCIONALES PARA UN CENTRO DE ESTUDIO TÉCNICO CAPACITACIÓN LABORAL JUVENIL – ZONA SERVICIO A LA COMUNIDAD										
AMBIENTES	FORMA			ESPACIO			FUNCIÓN			
	COMPOSICIÓN VOLUMÉTRICA	PROPORCIÓN	ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS	TIPO DE ESPACIO	RELACIÓN DE ESPACIOS	USO	CIRCULACIÓN	PARÁMETROS DE ILUMINACIÓN	PARÁMETROS DE VENTILACIÓN	PARÁMETROS ACÚSTICOS
TIENDA COMERCIAL	Rectangular	Escala/Humana	Simetría / Ritmo	Cerrado	Espacios conexos – vinculado a otro	S.Público / 25 personas	Lineal / Vertical	Natural / Artificial	Natural	No cuenta
PARQUE DE EXPOSICIONES	Rectangular	Escala/Humana	Simetría / Ritmo	Abierto	Espacios conexos – vinculado a otro - multidireccional	S.Público / 50 personas	Lineal / Vertical	Natural/ Vertical	Natural	No cuenta
SS.HH. HOMBRES Y MUJERES	Rectangular	Escala/Humana	Simetría	Cerrado	Espacios conexos	S.Público / 20 personas	Lineal	Natural / Artificial	Natural	No Cuenta

Fuente: Entrevista realizada a encargados de los CETPRO, análisis otras de investigaciones. Elaboración Propia / 2018

Tabla N° 14

- Esquema de Funcionamiento de los ambientes en la zona Complementaria – Servicio a la comunidad.

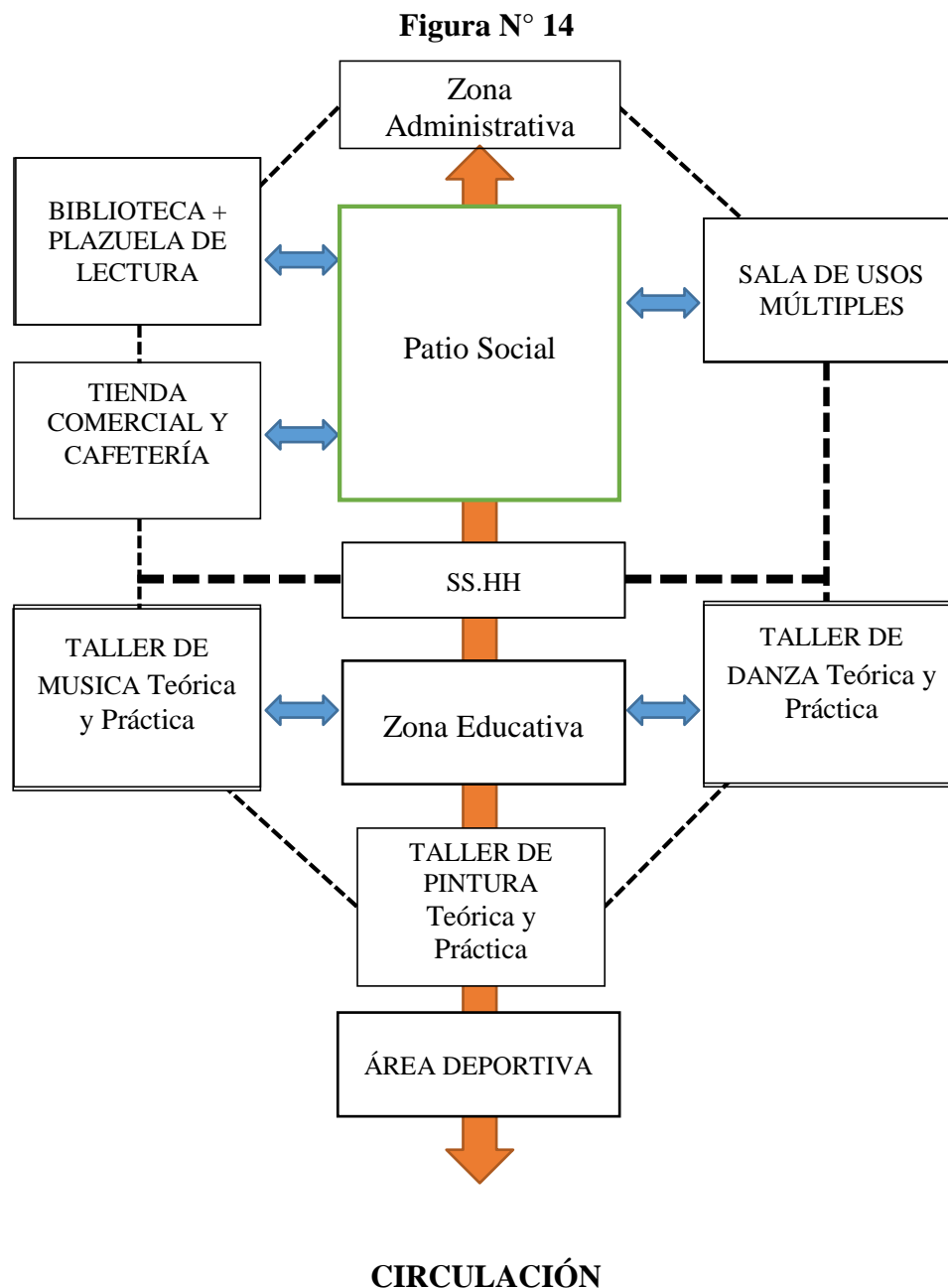


Figura N° 13: El esquema funcional, comprende una organización agrupada donde el eje principal de circulación es lineal, Lo patio se vincula a la zonas administrativas y educativas para obtener una conexión con la zona cultural y la educación artística ligada también a la zona social donde se logrará la integración con la comunidad. Para llegar a los avientes culturales se considera un espacio de transición donde esté vinculado con la educación artística para la atención del visitante. El área deportiva tendrá un acceso para la comunidad.

CRITERIOS DE DISEÑO

Tabla N° 15

ASPECTO	DESCRIPCIÓN
Contextual	<ul style="list-style-type: none"> - Las direcciones de la ventilación natural como el asoleamiento para la iluminación. - Orientación de las ventanas altas y bajas según la relación de actividades de los talleres. - El SUM tendrán iluminación y ventilación artificial. - El centro de capacitación se vinculará el ingreso principal, según la orientación de las vías principales, mientras que las vías secundarias serán con dirección a los ingresos secundarios. - Contará con una plazuela secundaria de transición con carácter público – privado.
Funcional	<ul style="list-style-type: none"> - Los talles de productividad deberán ser seccionados en 2 bloques, eso es según las actividades si generan ruido o peligro. - Los talleres deberán de tener vestidores internos que conecten el aula teórica y práctica. - Los talles productivos y los artísticos deberá de tener una conexión de forma directa de transición con la biblioteca y los ambientes de multiusos. - Las aulas deberán ser flexibles y multifuncionales. - Las zonas del centro se orientan según el uso y actividades (público o privado)
Formal y Espacial	<ul style="list-style-type: none"> - La forma de las plantas será de tipología rectangular, la composición volumétrica de forma agrupada y con un diseño vertical en orientación con el contexto. - Algunos volúmenes representaran jerarquía y monumentalidad. - Generar espacio de transición para obtener una circula lineal proponiendo una mejor orientación visual ente la zona educativa y cultural. - Remates entre volúmenes de mayor jerarquía. - La agrupación volumétrica debe tener espacios virtuales que conecten con los volúmenes. - El espacio de exposición y de comercio debe tener una vinculación con los ambientes educativos para un mejor traslado de los productos.
Tecnológico	<ul style="list-style-type: none"> - Las actividades que emplean iluminación artificial no deberán de dejar de lado la iluminación natural. - Las actividades recreativas, requieren espacios abiertos; pero en el caso de actividades educativas se requiere semi-abierto. - Las actividades gastronómicas se emplearán iluminación artificial como ventilación en forma de chimenea como también ventilación artificial, según la cocción del producto. - La acústica jugara un papel importante en los ambientes destinados a la música, ya que se realiza un tratamiento para evitar que se propaguen los sonidos fuertes.

IV. DISCUSIÓN

OBJETIVO N° 1: Identificar el grupo etario de jóvenes y el interés ocupacional de los jóvenes en el sector Alto Trujillo, El Porvenir.

Para obtener el perfil de los jóvenes del sector Alto Trujillo, se aplica una encuesta en la zona, para poder determinar el grupo etarios de los jóvenes para una formación y capacitación técnica productiva, según el MINSA los jóvenes se encuentran entre las edades de 19 a 29 años de edad. La investigación está destinada a un grupo etario para los jóvenes que están en la edad para recibir una capacitación técnica productiva comprenden las edades de 17 a 24 años de edad, y más, Este grupo de estudio se ve reforzado en el estudio de **(Cerna, 2015)** que nos indica que los jóvenes constituyen en el desarrollo de un país, implementados a la políticas y programas económicos y sociales donde la población de 15 a 24 años radica en adquirir habilidades y conocimientos que les permitirán asumir roles y responsabilidades en la transición y durante la vida adulta. Mientas que **(Schkolnik, 2005)** que todos aquellos jóvenes de más de 24 años estén dedicados plenamente a participar en el mundo del trabajo, pero no ocurre lo mismo para los otros grupos de menor edad. Para un país es mejor que los jóvenes entre 15 y 19 años de edad dediquen la mayor parte de su tiempo a estudiar, de modo que puedan completar la educación secundaria, y que los que tienen entre 20 y 24 años de edad realicen estudios superiores.

En la Figura N° 1 se observa que el 57% de los jóvenes cuentan con una ocupación laboral a diferencia del 43% que no cuentan con una ocupación. Siendo así, el desempleo uno de los problemas más frecuentes en este sector, llevando a que los jóvenes opten por una ocupación informal, ya sea por la falta de orientación técnica laboral. Para ello los programas de orientación y capacitación laboral involucra a los jóvenes que no cuentan con un empleo digno formándolos mediante un proceso de actividades educativas de productividad, desarrollando competencias laborales, promoviendo a la innovación productiva de acuerdo al mercado laboral local, regional y nacional. Atendiendo principalmente a los jóvenes con necesidades técnicas y educativas.

“Estas actividades de estudio no solo capacitan y forman a los usuarios que tengan la iniciativa de adquirir técnicas y desarrollo de actividades laborales y que no cuentan

con una ocupación sino también adiestra a trabajadores de una empresa. (Bentley, 1993)”. Por tanto, las políticas públicas de inserción laboral no solo deberían buscar que los jóvenes accedan a un empleo digno, sino que también puedan, continuar su trayectoria educativa

Según los jóvenes del sector Alto Trujillo indicaron cuales eran sus intereses ocupacionales para poder desarrollar una actividad laboral donde ellos se sientan seguros de poder obtener un buen resultado laboral. Según el Gráfico N° 3, El interés ocupacional de los jóvenes manifiesta con mayores porcentajes de 14% en las actividades de Cuero y Calzado, Confección Textil, Cosmetología y Estética, siendo el calzado uno de las actividades con más demanda laboral y respaldando una identidad socio-laboral en el distrito EL Porvenir conocido como “El Corazón del Cuero y el Calzado” (Castillo, RPP), seguido del 11% a las opciones de Gastronomía y Automotriz, ya que la gastronomía es una actividad laboral en mayor demanda laboral, cultural y social en cada localidad, provincial, regional y nacional; con porcentajes de 9% de interés, son las opciones de Carpintería y Electrónica y Electricidad; mientras que el 6% elige Soldadura y Pastelería, las opciones mínimas de 3% es de Artesanía y manualidades junto a Técnico en informática; esta actividades están relacionadas según el cronograma laboral de CETPRO y el interés ocupacional de los jóvenes del sector. (Flores, 2015) nos indica que “El interés ocupacional es aquel que se relaciona con el desempeño de un trabajo”.

OBJETIVO N° 2: Identificar los procesos productivos con mayor interés ocupacional requerido por los jóvenes de Trujillo; en específico del sector Alto Trujillo, El Porvenir.

Según los resultados de interés laboral de los jóvenes del sector, se obtuvo como mayor actividad productiva; la industrialización de Cuero y Calzado como una identidad socio laboral y cultural del Distrito el Porvenir según (Castillo, RPP) como también la elaboración de confección textil y la actividad de cosmetología y estética; seguido se obtuvo las actividades de Gastronomía, Carpintería, Automotriz y electricidad y soldadura.

Para que el centro de capacitación productiva tenga buenos resultados, formando y capacitando a los jóvenes, es requerido desarrollar buenos procedimientos pedagógicos tanto teórico y prácticos, estas actividades tendrán un secuencia según la función y el proceso de enseñanza, (Vela 2014) nos indica que los cursos deben responder a las necesidades del usuario, como también que la innovación radique en los requerimientos del diseño infraestructural como aulas teóricas y de prácticas, aula de creatividad y arte junto, etc. donde puedan contar con un buen equipamiento y mobiliario de enseñanza para el buen desarrollo educativo, como también ambientes donde logren integrar la comunidad de los estudiantes; actividades sociales, culturales, artísticas y deportivas.

(Bentley 1993) Nos indica que la capacitación viene a ser un proceso que consiste en impartir conocimientos mediante un orden teórico, técnico y práctico siguiendo actividades de estudio, de formación y supervisión. Estos procesos se deben implementar según las actividades, fundamentos teóricos y prácticos como también el manejo y la elaboración de los productos, determinando la evaluación práctica y funcionamiento de las herramientas de trabajo. Se está más demostrado que los procesos teóricos son similares en el tema de áreas, de mobiliarios y equipamientos, de tal manera que la cantidad de estudiantes predomina entre los 15 o 20 estudiantes para el manejo de una mejor enseñanza, todos los procesos teóricos se engloban al diseño del producto y conocimiento de su proceso de ensamblado como también al reconocimiento de las funciones prácticas. Para el proceso práctico se debe de tener en cuenta que la elaboración de los productos influye mucho en el área de trabajo, como también en el ambiente; en este proceso existe áreas de trabajo práctico con herramientas espaciosas y pesadas, una gran diferencia es el proceso de Carpintería y la de Conexión Textil; mientras tanto también existen áreas de trabajo practico similares Pastelería y Gastronomía; y en el caso de soldadura y automotriz se requiere áreas externas.

OBJETIVO N° 3: Determinar las necesidades y actividades complementarias que desarrolla un centro de estudio técnico y capacitación laboral juvenil en el sector Alto Trujillo, El Porvenir.

El MINEDU cumple con una programación de ambientes requeridos para la elaboración de un CETPRO, pero en el caso de esta investigación también se le toma en cuenta los requerimientos de los usuarios como los jóvenes que adquieren una capacitación y formación productiva como también a los docentes especializados en sus cursos; bien existe una serie de requerimientos para poder determinar los ambientes necesarios y complementarios para que el centro funcione de la mejor manera para poder otorgar una buena infraestructura arquitectónica como educativa; a estos ambientes se les programa desde las necesidades de los usuarios; como también el desarrollo de actividades formativas y de integración social, tal como nos indica **Fernandini (2008)** “Un centro de capacitación se plantea como un espacio que articula actividades formativas y de integración social”

Siendo también el interés de los jóvenes por una serie de actividades complementarias para poder desarrollar un mejor aprendizaje en beneficio a un desarrollo de formación integral fortaleciendo mejor sus competencias profesionales. En el Gráfico N° 4 denomina las actividades artísticas más requeridas por los jóvenes del sector, como el Gráfico N° 5 determina los ambientes para las actividades socio culturales y el Gráfico N° 6 nos indica las actividades recreativas-deportivas; estas actividades contribuyen al desarrollo de las personalidades de los jóvenes, además de permitirles socializar entre ellos, como indica (**Instituto Tecnológico de Acapulco, 2014**). En el grafico

En la tabla N° 7, N° 8, N° 9 y N° 10 se identifica una serie de necesidades y actividades que nos ayudara desde un punto de partida para poder elaborar la distribución arquitectónica del proyecto tal como nos respalda (**Flores, 2016**), esta descripción de actividades no va a garantizar un correcto funcionamiento del Centro de Capacitación como la atención al usuario, la administración del centro, la formación académica, las asesorías y orientaciones complementarias, primeros auxilios, distracciones y socialización entre los usuarios, etc.; conociendo cuales son la relaciones entre los ambientes si están conectados o vinculado con un ambiente común, teniendo en cuenta la zonificación en la que se encuentran. Las actividades ayudan a encontrar cuan frecuente pueden ser los ambientes y si contienen un uso combinado donde se establece la integración de los estudiantes, docente y personal administrativo. En las Figuras N° 7, se determinan los procesos de las actividades

administrativas desde la recepción, la orientación e inscripción al centro, La figura N° 8, N° 9 y N° 10 determinan los procesos de las actividades artísticas como Danza, música y arte, establecidas en espacios flexibles de acuerdo a la zonificación de las áreas de teoría y práctica.

OBJETIVO N° 4: Identificar los requerimientos físicos, espaciales, funcionales para un centro de estudio técnico y capacitación laboral juvenil en el sector Alto Trujillo, El Porvenir.

Las características y los requerimientos arquitectónicos se establecen de acuerdo a la forma, espacio y función; En los cuadros N° 14, 15, 16 y 17, según lo que requiere el MINEDU, los especialistas entrevistados, las necesidades de los estudiantes y fichas de observaciones se obtienen resultados de la identificación de criterios arquitectónicos para el Centro de Capacitación Productiva a los jóvenes del sector. (Campos, 2018) nos indica que la arquitectura desempeña un papel fundamental, motiva la formación del ser humano. “El aula de futuro no solo está relacionada solo con la tecnología, sino que también, con las propuestas arquitectónicas cambiando la concepción de espacio, forma y función”.

Como requerimiento Funcional y tecnológico; este aspecto es el punto principal del diseño, los criterios se deben de vincular de manera estricta con la modulación y circulación en el ambiente según su uso, que la interacción de ambientes generen espacios comunes para contribuir con la integración social de los estudiantes y los docentes, la flexibilidad de los ambientes educativos para desenvolver mejor la educación técnica productiva y que los espacios no solo tenga una función sino que cumpla con el propósito de ser un espacio multifuncional; así también, en el aspecto tecnológico que los ambientes tengan una buena orientación de la iluminación natural de forma directa como también iluminaciones artificiales para los ambientes cerrados y acústicos, las iluminaciones deben estar ligadas de acuerdo a las actividades realizadas dentro de un ambiente, respaldada de los criterios de diseño de educación, como también la ventilación de forma natural, directa, cruzada y chimenea, ya que los ambientes no cumple las misma actividades y por cada actividad se requiere un

distinta forma de ventilación, proporcionando a algunos ambientes deben de contar con acondicionamiento acústico para restaurar los ruidos de algunos ambientes.

Con respecto a los aspectos Formales y Espaciales; se denomina la relación que debe tener los volúmenes para poder mantener un conjunto arquitectónico del centro, como también la tipología de la plantas para que la compasión volumétrica tenga un orden y jerarquía según la zonificación de Centro; es muy necesario tener en cuenta la escala humana para proporcionar las alturas de los talleres como también de ambientes de uso social, cultural, artístico, administrativo y recreacional; es primordial usar formas rectangulares para poder logra una mejor función, orden y ubicación de mobiliarios, equipos y herramientas; Como espacios, se requiere, tener en cuenta las actividades llegando a recomendar espacios abierto para algún proceso educativo, incluir espacios multifuncionales para contribuir con las actividades sociales y culturales, el orden y la vinculación de espacios genera zonas. Como también un buen manejo de criterio en los espacios donde se concentre actividades de carga pesada o uso de máquinas de alto peligro. **Almeida (2001)** “Un buen diseño arquitectónico mejora la calidad de la educación impartida en esos espacios, y a su vez, la arquitectura misma educa, por sus formas, sus espacios, volúmenes, materiales, instalaciones, colores, espacios exteriores”.

V. CONCLUSIONES

OBJETIVO N° 1: Identificar el grupo etario de jóvenes y el interés ocupacional de los jóvenes en el sector Alto Trujillo, El Porvenir.

Se identifica los **grupos etarios** de los jóvenes entre 17 y 24 años de edad. Las actividades productivas de mayor **interés ocupacional** de los jóvenes para una formación productiva son; Industrial del Cuero y Calzado, Confección Textil, Cosmetología y Estética, Gastronomía, Calzado, Automotriz, Carpintería y Soldadura para un mejor desenvolvimiento en sus centros de labor. Las **actividades complementarias** de preferencia de los jóvenes del sector, como deportivas son: fútbol, vóley y natación, de igual manera las actividades artísticas son: Danza moderna y folklórica, música, pintura y escultura, para la integración de los usuarios.

OBJETIVO N° 2: Identificar los procesos productivos con mayor interés ocupacional requerido por los jóvenes de Trujillo; en específico del sector Alto Trujillo, El Porvenir.

Se concluye que, cada **proceso productivo** desarrolla una serie de actividades que nos permitirá comprender el funcionamiento de cada taller (**Industrial de Cuero y calzado, Carpintería en madera y metal (soldadura), Confección Textil, Cosmetología y Estética, Gastronomía y Repostería, Automotriz**), dichos talleres desarrollaran estudios teóricos y prácticos, con una capacidad de 20 estudiantes en las clases teóricas como en las clases de desarrollo práctico será puede dividir en 2 grupos de 10 estudiantes.

OBJETIVO N° 3: Determinar las necesidades y actividades complementarias que desarrolla un centro de estudio técnico y capacitación laboral juvenil en el sector Alto Trujillo, El Porvenir.

Se concluye con la determinación de **actividades complementarias** según las **necesitan del usuario**, actividades son de carácter social, cultural, artístico y recreativo (deportivo), estas actividades se **integrarán** a las actividades educativas,

formando una **agrupación** según su **zonificación** y su contexto, los ambientes tendrán relación según las actividades que genera la integración del usuario dentro del Centro de Capacitaciones. Los estudiantes y los visitantes deberán tener acceso a las **actividades socio-culturales** como Exposiciones y Presentación de productos; presentaciones educativas mediante actividades integradoras entre los estudiantes y los visitantes. En el proceso **Danza, música, pintura y artesanía** se desarrolla mediante sus actividades teóricas y prácticas. Como también se concluye que los jóvenes gozan de una integración mediante una actividad de **ocio o deportiva**.

OBJETIVO N° 4: Identificar los requerimientos físicos, espaciales, funcionales para un centro de estudio técnico y capacitación laboral juvenil en el sector Alto Trujillo, El Porvenir.

Se concluye; con respecto a la **Función**; se iniciará zonificando de acuerdo a los rubros productivos. Los talleres serán espacios flexibles donde integren las actividades teóricas como prácticas. Además, los talleres deberán tener accesos a la Biblioteca y S.U.M.; los talleres de repostería, gastronomía, música, danza, arte, etc pertenecerán a una zona mientras los talleres de carpintería, textilería, etc. se tendrán en otra zona; esto se dará debido a la zonificación por los rubros productivos.

Con respecto a la **Forma y Espacio**, la composición volumetría deberá ir de acuerdo al contexto; para ello se usará plataformas considerando la topografía a favor del diseño. El S.U.M y la Biblioteca deberán ser 2 elementos atractivos que conectará los talleres.

Con respecto a lo **Tecnológico Constructivo**, se debe de tomar en cuenta la referencia del contexto, aprovechando la iluminación y ventilación natural a través de asoleamiento y la dirección de los vientos, las actividades culturales tendrán una iluminación artificial, sin dejar de lado la iluminación natural, actividades deportivas y recreativas requieren de un espacio más abierto. La acústica jugara un papel importante en los ambientes destinados a la música y danza ya que se realizará un tratamiento para evitar que se propaguen los sonidos.

VI. RECOMENDACIONES

OBJETIVO N° 1: Identificar el grupo etario de jóvenes y el interés ocupacional de los jóvenes en el sector Alto Trujillo, El Porvenir.

Se recomienda que el desarrollo de la malla curricular del centro técnico y capacitación laboral se promueva por en 2 grupos (el primero sea de acuerdo al **grupo etario identificado** y el segundo sea conforme a la población interesada). Se debe sectorizar y zonificar el centro según los rubros de **interés ocupacional** de los jóvenes. Para las **actividades complementarias** educativas y culturales se implementará talleres artísticos, una biblioteca y un SUM, como también para las actividades deportivas y recreativas se implementará espacios de integración espacios de integración como cache de deportes, etc.

OBJETIVO N° 2: Identificar los procesos productivos con mayor interés ocupacional requerido por los jóvenes de Trujillo; en específico del sector Alto Trujillo, El Porvenir.

Se recomienda que los ambientes educativos sean **flexibles** para cualquier **actividad** que se pueda dar en **el futuro**, que los mobiliarios puedan ordenarse de acuerdo al **proceso productivo** aplicado en la enseñanza, la **zonificación** de cada taller se dará de acuerdo al desarrollo del **proceso productivo**.

Para el taller de **Calzado y Textilería** se integra el aula teórica y el de práctica estos se integran por **2 almacenes**, que un almacén de **materia prima** y materiales, el otro cumpla una función de **despacho de un producto terminado**, la circulación sea **lineal y en trama** según la **agrupación** de los equipos conforme al proceso de la actividad educativa de cada rubro. Las **máquinas de coser** y las **mesas de armado** tengan **iluminación artificial** directa.

Para el taller de **Cosmetología y Estética**, que la zonificación sea **agrupada en 3 zonas** según el **proceso productivo** que desarrolla el taller, que la **circulación sea**

lineal marcando un **eje en trama**, El piso será de cerámica para una mejor claridad. El aula teórica estará integrada al taller de práctica.

Para el taller de **Gastronomía y Repostería**, ventilación artificial por medio de campanas o chimeneas para las cocinas, que los **almacenes fríos y secos** tengan una conexión con la **zona para proporcionar los ingredientes**, las **islas de preparación y cocción** se **agrupen con mesas de exhibición y gustación**, el techo cubierto con **cielo raso e iluminación artificial**, el repostero será de acero inoxidable, la **conexión** entre el **aula teórica** y el vestidor con el **aula práctica**. Piso de cerámica para una mejor higiene.

Para los talleres de **Carpintería y Soldadura**, serán de ventanas altas de **ventilación cruzada** e iluminación natural, la altura de estos talleres es preferible de 3 m a más por la actividad pesada y los fuertes ruidos, en los **procesos de corte** el espacio de esa **área** debe ser **amplia**, señalada en el piso con una **cinta de peligro**, el **proceso de armado** en metal se generará un espacio exterior, al igual que el proceso de acabado (pintado del producto)

OBJETIVO N° 3: Determinar las necesidades y actividades complementarias que desarrolla un centro de estudio técnico y capacitación laboral juvenil en el sector Alto Trujillo, El Porvenir.

Se recomienda la creación de **espacios** de integración social, cultural y deportivos como **Talleres Artísticos** según las **necesidades y actividades complementarias**. La **Biblioteca** se zonificará según el desarrollo de las actividades, se tendrá en cuenta áreas de lectura con conexiones al exterior, los 2 niveles tendrán accesos como zonas de atención; el **SUM** será un espacio **flexible** donde cumplirá el **desarrollo** de las actividades sociales y culturales; para las actividades deportivas tendremos una **Cancha deportiva**. Los **Talleres Artísticos** serán espacios **flexibles** ya que es donde no solo se **dará proceso teórico** sino también **el práctico**.

Para los **Talleres de pintura, artesanía** se recomienda ventanas amplias para generar una mayor atracción desde el exterior donde será una **circulación transición**, zona

de **lavandería** en los talleres de **pintura** y **artesanía**; zona **horneo** y **secado** para los trabajos **artesanales** piso de cerámica.

Para el **Taller** de **Danza** la integración de vestidores y almacén de equipos como vestimentas, los ensayos en **grupo** se darán en el **S.U.M.**; en el **Taller** de **Música** se integra también un **hall** interno en el aula de música, **almacén** para instrumentos musicales. Pisos de **laminados** par el taller de **danza** y piso **alfombrado** en el **taller de música**.

OBJETIVO N° 4: Identificar los requerimientos físicos, espaciales, funcionales para un centro de estudio técnico y capacitación laboral juvenil en el sector Alto Trujillo, El Porvenir.

Se recomienda según su **función**, que la **zonificación** se agrupe según las actividades planteadas, como el desarrollo de **2 pabellones de estudio productivo**, que cada uno esté de acuerdo al **desarrollo** de sus actividades y los **rubros productivos**, estos pabellones se **conectaran** por espacio virtuales y de transición. (como un corredizo principal que integre todo el Centro y corredizos secundarios) estos se **integrarán** con la **zona Cultural-Educativa-Deportiva-Comercial**.

Como **forma** y **espacio**, el **planteamiento de zona educativa** sea orientado al **contexto** aprovechando la **iluminación y ventilación natural**, también que las **circulaciones de transición** en **plazuelas y áreas verdes** para generar atracción visual. Como también **2 patios** vinculados que generen una mejor **conexión** con todas las **zonas generando 2 o 3 pabellones**. El SUM y la Biblioteca serán volúmenes de atracción e integración con los pabellones educativos, la circulación principal se reflejará por un eje central desde el ingreso hasta un remate de integración social el cual será un volumen monumental y virtual. **La tipología de la planta** sea de **forma rectangular y agrupada**, regenerar **espacio semi-abierto** para las actividades de carpintería, soldadura y automotriz.

Al respecto de lo **Tecnológico Constructivo**, los bloques educativos tendrán **iluminación natural y ventilación cruzada**, sin dejar de lado la **iluminación**

artificial directa según la actividad que generará el proceso productivo-educativo de los rubros laborales, la **iluminación artificial directa** en los **volúmenes monumentales**, como **iluminación indirecta** en los **espacios de transición**, **creación de colchones acústicos** en los ambientes mayor ruido, para los talleres de **danza y música** se usará el tapiz acústico en los muros, como cielo rasos incluso en los talleres de gastronómico. Todos los talleres deben cumplir medidas y **normativas de diseño**, como medida de las **puertas** mayores de **1 m.**, con apertura hacia afuera de **180°**.

REFERENCIAS

1. Alvares S. (2016) “CENTRO DE INICIATIVA EMPRESARIAL PARA EL DISEÑO DEL CALZADO EN EL DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO”
2. Avila V. y Marroquin E. (1995) “INSTITUTO DE EDUCACIÓN BÁSICA CON ORIENTACIÓN TÉCNICO OCUPACIONAL EN EL MUNICIPIO DE VILLA NUEVA” – Universidad de San Carlos, Guatemala.
3. Bacama (2008) “PROPUESTA ARQUITECTÓNICA CENTRO TÉCNICO DE CAPACITACIÓN RURAL EN PRODUCCIÓN AGRÍCOLA”
4. Bentley (1993) y Frigo (2015) CAPACITACIÓN PRODUCTIVA JUVENIL
5. Desempleo, total de jóvenes (% de la población activa total entre 15 y 24 años de edad) (estimación modelado OIT)_
<https://datos.bancomundial.org/indicador/SL.UEM.1524.ZS>
6. Flores D. (2016) “CENTRO DE EDUCACIÓN TÉCNICO PRODUCTIVA DE CARPINTERÍA EN VILLA EL SALVADOR” - USMP, Lima – Perú.
7. Grado - Escala.minedu.gob.pe (2016) http://escale.minedu.gob.pe/magnitudes-portlet/reporte/cuadro?anio=22&cuadro=396&forma=U&dpto=13&prov=1301&dist=130102&dre=&tipo_ambito=ambito-ubigeo
<http://www.dreim.gob.pe/politicas/aprendizajes/centro-de-educacion-tecnico-productiva#ciclos-simult%C3%A1neos>
8. La falta de empleo ahora es un problema mundial -Banco mundial (2011) worldbank.org.es <https://blogs.worldbank.org/voices/es/la-falta-de-empleo-es-ahora-un-problema-mundial>.
9. Maslow - Necesidades Laborales, “LA PIRÁMIDE DE MASLOW EN EL ÁMBITO LABORAL”

10. Máximo C. (2015). “CENTRO DE CAPACITACION PARA JOVENES”,
11. <http://www.forodeseuridad.com/artic/rrhh/7011.htm>
12. Teorías de centros de capacitación

Adan M. (2007) CENTRO DE FORMACIÓN Y CAPACITACIÓN TÉCNICA,

Vela (2014) CETPRO – CENTRO TECNICO – PRODUCTIVIDAD
13. Cappillo C. (2016) “CAPACITACIÓN LABORAL Y LA INSERCIÓN LABORAL DE LOS BENEFICIARIOS DEL PROGRAMA JÓVENES PRODUCTIVOS”, UCV Lima_
http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/9113/Cappillo_SCF.pdf?sequence=1
14. Schkolnik M. (2005) “Trayectorias Laborales de los Jóvenes Chilenos”_
https://www.cepal.org/publicaciones/xml/9/26779/lcr1231e_cap3.pdf
15. Escuela Internacional de Diseño y Comercio Lasalle College “MRV + NOAH Arquitectos” 2015
https://www.archdaily.pe/pe/789604/escuela-internacional-de-diseno-y-comercio-lasalle-college-mrv-arquitectos-plus-noah-arquitectura?ad_medium=gallery

ANEXOS

Anexo 1. MATRIZ DE CORRESPONDENCIA ENTRE OBJETIVOS – CONCLUSIONES – RECOMENDACIONES

<p align="center">“Requerimientos arquitectónicos para un centro de estudio técnico y capacitación laboral juvenil, El Porvenir, sector Alto Trujillo 2018”</p> <p align="center">MATRIZ DE CORRESPONDENCIA ENTRE OBJETIVOS – CONCLUSIONES - RECOMENDACIONES</p>		
OBJETIVO	CONCLUSIONES	RECOMENDACIONES
<p>1. Identificar el grupo etario de jóvenes y el interés ocupacional de los jóvenes en el sector Alto Trujillo, El Porvenir.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Se identifica los grupos etarios de los jóvenes entre 17 y 24 años de edad. Las actividades productivas de mayor interés ocupacional de los jóvenes para una formación productiva son; Industrial del Cuero y Calzado, Confección Textil, Cosmetología y Estética, Gastronomía, Calzado, Automotriz, Carpintería y Soldadura para un mejor desenvolvimiento en sus centros de labor. Las actividades complementarias de preferencia de los jóvenes del sector, como deportivas son: 	<ul style="list-style-type: none"> Se recomienda que el desarrollo de la malla curricular del centro técnico y capacitación laboral se promueva por en 2 grupos (el primero sea de acuerdo al grupo etario identificado y el segundo sea conforme a la población interesada). Se debe sectorizar y zonificar el centro según los rubros de interés ocupacional de los jóvenes. Para las actividades complementarias educativas y culturales se implementará talleres artísticos, una biblioteca y un SUM, como también para las actividades deportivas y recreativas se implementará espacios de integración espacios

fútbol, vóley y natación, de igual manera las actividades artísticas son: Danza moderna y folklórica, música, pintura y escultura, para la integración de los usuarios.

de integración como cache de deportes, etc.

2. **Identificar los procesos productivos con mayor interés ocupacional requerido por los jóvenes de Trujillo; en específico del sector Alto Trujillo, El Porvenir.**

- Se concluye que, cada **proceso productivo** desarrolla una serie de actividades que nos permitirá comprender el funcionamiento de cada taller (**Industrial de Cuero y calzado, Carpintería en madera y metal (soldadura), Confección Textil, Cosmetología y Estética, Gastronomía y Repostería, Automotriz**), dichos talleres desarrollaran estudios teóricos y prácticos, con una capacidad de 20 estudiantes en las
- Se recomienda que los ambientes educativos sean **flexibles** para cualquier **actividad** que se pueda dar en **el futuro**, que los mobiliarios puedan ordenarse de acuerdo al **proceso productivos** aplicado en la enseñanza, la **zonificación** de cada taller se dará de acuerdo al desarrollo del **proceso productivo**.
- Para el taller de **Calzado y Textilería** se integra el aula teórica y el de práctica estos se integran por **2 almacenes**, que un almacén de **materia prima** y materiales, el otro cumpla una función de **despacho de un**

clases teóricas como en las clases de desarrollo práctico será puede dividir en 2 grupos de 10 estudiantes.

producto terminado, la circulación sea **lineal y en trama** según la **agrupación** de los equipos conforme al proceso de la actividad educativa de cada rubro. Las **máquinas de coser** y las **mesas de armado** tengan **iluminación artificial** directa.

- Para el taller de **Cosmetología y Estética**, que la zonificación sea **agrupada en 3 zonas** según el **proceso productivo** que desarrolla el taller, que la **circulación sea lineal** marcando un **eje en trama**, El piso será de cerámica para una mejor claridad. El aula teórica estará integrada al taller de práctica.
- Para el taller de **Gastronomía y Repostería**, ventilación artificial por medio de campanas o chimeneas

para las cocinas, que los **almacenes fríos y secos** tengan una conexión con la **zona** para **proporcionar los ingredientes**, las **islas de preparación y cocción** se agrupen con **mesas de exhibición y gustación**, el techo cubierto con **cielo raso** e **iluminación artificial**, el repostero será de acero inoxidable, la **conexión** entre el **aula teórica** y el vestidor con el **aula práctica**. Piso de cerámica para una mejor higiene.

- Para los talleres de **Carpintería** y **Soldadura**, serán de ventanas altas de **ventilación cruzada** e iluminación natural, la altura de estos talleres es preferible de 3 m a más por la actividad pesada y los fuertes ruidos, en los **procesos de corte** el espacio de esa **área** debe ser **amplia**, señalada en el piso con una **cinta de**

peligro, el **proceso de armado** en metal se generar un espacio exterior, al igual que el proceso de acabado (pintado del producto)

3. **Determinar las necesidades y actividades complementarias que desarrolla un centro de estudio técnico y capacitación laboral juvenil en el sector Alto Trujillo, El Porvenir.**

- Se concluye con la determinación de **actividades complementarias** según las **necesitan del usuario**, actividades son de carácter social, cultural, artístico y recreativo (deportivo), estas actividades se **integrarán** a las actividades educativas, formando una **agrupación** según su **zonificación** y su contexto, los ambientes tendrán relación según las actividades que genera la integración del usuario dentro del Centro de
- Se recomienda la creación de **espacios** de integración social, cultural y deportivos como **Talleres Artísticos** según las **necesidades y actividades complementarias**. La **Biblioteca** se zonificará según el desarrollo de las actividades, se tendrá en cuenta áreas de lectura con conexiones al exterior, los 2 niveles tendrán accesos como zonas de atención; el **SUM** será un espacio **flexible** donde cumplirá el **desarrollo** de las actividades sociales y culturales; para las actividades

Capacitaciones. Los estudiantes y los visitantes deberán tener acceso a las **actividades socio-culturales** como Exposiciones y Presentación de productos; presentaciones educativas mediante actividades integradoras entre los estudiantes y los visitantes. En el proceso **Danza, música, pintura y artesanía** se desarrolla mediante sus actividades teóricas y prácticas. Como también se concluye que los jóvenes gozan de una integración mediante una actividad de **ocio o deportiva**.

deportivas tendremos una **Cancha deportiva**. Los **Talleres Artísticos** serán espacios **flexibles** ya que es donde no solo se **dará proceso teórico** sino también **el práctico**.

- Para los **Talleres de pintura, artesanía** se recomienda ventanas amplias para generar una mayor atracción desde el exterior donde será una **circulación transición**, zona de **lavandería** en los talleres de **pintura y artesanía**; zona **horneo y secado** para los trabajos **artesanales** piso de cerámica.
- Para el **Taller de Danza** la integración de vestidores y almacén de equipos como vestimentas, los ensayos en **grupo** se

darán en el **S.U.M.**; en el **Taller de Música** se integra también un **hall** interno en el aula de música, **almacén** para instrumentos musicales. Pisos de **laminados** par el taller de **danza** y piso **alfombrado** en el **taller de música**.

4. **Identificar los requerimientos físicos, espaciales, funcionales para un centro de estudio técnico y capacitación laboral juvenil en el sector Alto Trujillo, El Porvenir.**

- **Se concluye; con respecto a la Función; se iniciará zonificando de acuerdo a los rubros productivos. Los talleres serán espacios flexibles donde integren las actividades teóricas como prácticas. Además, los talleres deberán tener accesos a la Biblioteca y S.U.M.; los talleres de repostería, gastronomía, música, danza, arte, etc pertenecerán a una zona mientras**

- **Se recomienda según su función, que la zonificación se agrupe según las actividades planteadas, como el desarrollo de 2 pabellones de estudio productivo, que cada uno esté de acuerdo al desarrollo de sus actividades y los rubros productivos, estos pabellones se conectaran por espacio virtuales y de transición. (como un corredizo principal que integre todo el Centro y corredizos secundarios) estos se integrarán con la zona**

los talleres de carpintería, textilera, etc. se tendrán en otra zona; esto se dará debido a la zonificación por los rubros productivos.

- Con respecto a la Forma y Espacio, la composición volumétrica deberá ir de acuerdo al contexto; para ello se usará plataformas considerando la topografía a favor del diseño. El S.U.M y la Biblioteca deberán ser 2 elementos atractivos que conectará los talleres.
- Con respecto a lo Tecnológico Constructivo, se debe de tomar en cuenta la referencia del contexto,

Cultural-Educativa-Deportiva-Comercial.

- Como forma y espacio, el planteamiento de zona educativa sea orientado al contexto aprovechando la iluminación y ventilación natural, también que las circulaciones de transición en plazuelas y áreas verdes para generar atracción visual. Como también 2 patios vinculados que generen una mejor conexión con todas las zonas generando 2 o 3 pabellones. El SUM y la Biblioteca serán volúmenes de atracción e integración con los pabellones educativos, la circulación principal se reflejará por un eje central desde el ingreso hasta un remate de integración social el cual será un volumen monumental y virtual.

aprovechando la iluminación y ventilación natural a través de asoleamiento y la dirección de los vientos, las actividades culturales tendrán una iluminación artificial, sin dejar de lado la iluminación natural, actividades deportivas y recreativas requieren de un espacio más abierto. La acústica jugara un papel importante en los ambientes destinados a la música y danza ya que se realizará un tratamiento para evitar que se propaguen los sonidos.

La tipología de la planta sea de forma rectangular y agrupada, regenerar espacio semi-abierto para las actividades de carpintería, soldadura y automotriz.

- Al respecto de lo Tecnológico Constructivo, los bloques educativos tendrán iluminación natural y ventilación cruzada, sin dejar de lado la iluminación artificial directa según la actividad que generar el proceso productivo-educativo de los rubros laborales, la iluminación artificial directa en los volúmenes monumentales, como iluminación indirecta en los espacios de transición, creación de colchones acústicos en los ambientes mayor ruido, para los talleres de danza y música se

usara el tapiz acústico en los muros, como cielo rasos incluso en los talleres de gastronómico. Todos los talleres deber cumplir medidas y normativas de diseño, como medida de las puertas mayores de 1 m., con apertura hacia afuera de 180°.

VISITA AL SECTOR



Anexo 2: Visita al barrio 3 Sector Alto Trujillo el Porvenir - 2018
Fuente: Propia



Anexo 3: (Plaza Mayor) Visita al barrio 5 Sector Alto Trujillo el Porvenir - 2018
Fuente: Propia

JÓVENES ENCUESTADOS DEL SECTOR



Anexo 4: Encuesta un joven trabajador en mecánica de vehículos.
Fuente: Propia



Anexo 5: Encuesta una joven trabajadora en venta informal.
Fuente: Propia



Anexo 6: Encuesta un joven desocupado.
Fuente: Propia



Anexo 7: Encuesta un joven trabajador en calzado.
Fuente: Propi

ENTREVISTAS A ESPECIALISTAS EN EDUCACIÓN TÉCNICA



Anexo 8: Entrevista a especialista en Industria del calzado.
Centro Educativo Marial Acharan y Smith
Fuente: Propia



Anexo 9: Estudiantes del Industria del calzado. Área de trabajo Teórico y práctico.
Centro Educativo Marial Acharan y Smith
Fuente: Propia



Anexo 10: Entrevista a especialista en Carpintería.
Centro Educativo San Juan
Fuente: Propia

**Anexo 11. ENCUESTA DE INTERESES OCUPACIONALES A LOS JÓVENES DEL
SECTOR, ALTO TRUJILLO**

Mediante esta encuesta se busca identificar las necesidades laborales de los jóvenes
en el lugar estudiado. Sector Alto Trujillo – El Porvenir

Edad: Sexo: Fecha:
Grado de Instrucción:

1. ¿Cuáles es su ocupación?

.....

2. ¿Qué cargo ocupa usted en su trabajo? ¿Qué actividades desarrolla?

.....

3. ¿En qué ocupación laboral le gustaría ser capacitado?

OCUPACION	MARCA CON UNA (X)
CUERO Y CALZADO	
TÉCNICO EN INFORMÁTICA	
ELECTRÓNICA Y ELECTRICIDAD	
SOLDADURA	
CARPINTERÍA	
AUTOMOTRIZ	
ARTESANÍA Y MANUALIDADES	
GASTRONOMÍA	
PANADERÍA	
COSMETOLOGÍA Y ESTÉTICA	
CONFECCIÓN TEXTIL	

OTROS:

4. ¿Además de las capacitaciones laborales, que otras actividades artísticas le
gustaría desarrollar?

ACTIVIDAD	MARCA CON UNA (X)
DANZA FOLKLÓRICA	
DANZA MODERNA	
MÚSICA	
ESCULTURA	
PINTURA	

**Anexo 12. ENTREVISTA A UN PROFESIONAL CAPACITADO PARA LA
EDUCACIÓN TÉCNICA**

TEATRO	
--------	--

OTROS:

5. ¿Además de la capacitación, que otras actividades complementarias le gustaría realizar?

Socio-Culturales

ACTIVIDAD	MARCA CON UNA (X)
BIBLIOTECA	
AUDITORIO	
PARQUE DE EXPOSICIONES	
CAFETERÍA	
TIENDA DE VENTA	

OTROS.....

Deportivas

ACTIVIDAD	MARCA CON UNA (X)
BASQUETBOL	
FUTBOL	
VOLEIBOL	
NATACIÓN	

OTROS.....

6. ¿Además de la capacitación productiva, que otras actividades le gustaría realizar?

ESPECIFICAR:

Se busca identificar los cursos destinados para este nivel de educación como también los requerimientos educativos e infraestructurales para centro de educación técnica y capacitación productividad laboral juvenil.

Nombre: Fecha:
Centro de trabajo:

1. ¿Qué especialidad es la que usted enseña?

.....
.....

2. ¿Cuáles son los procesos de enseñanza que usted propone en su curso?

Teórica

.....
.....

Práctica

.....
.....

3. ¿Según su experiencia y la norma pedagógica cuanto es la cantidad de estudiantes para su curso tanto teórica y práctica?

.....
.....

4. ¿En el aula teórica; qué tipo de mobiliario es necesario para su curso?

.....
.....

5. ¿En el aula practica; qué tipo de mobiliario es necesario para su curso?

.....
.....

6. ¿Cuáles son las herramientas y equipamientos para la práctica de este curso?

.....
.....

7. ¿Cuáles serían las características de los ambientes según su percepción para el aula teórica y el taller de práctica?

.....
.....

8. ¿Qué ambientes complementarios se podrían considerar para su curso?

.....
.....

9. ¿En el aula teórica; que tipo de espacio usa según el desarrollo de su curso?

.....
.....

10. ¿En aula de práctica; que tipo de espacio usa según el desarrollo de su curso?

.....
.....

**Anexo 13. ENTREVISTA A ESPECIALISTA DEL MINISTERIO DE
TRABAJO**

Se busca identificar los requerimientos educativos como infraestructurales para centro de educación técnica y capacitación productividad laboral juvenil

Profesión: Fecha:

Cargo:

1. ¿Cuáles son las ocupaciones o profesiones de grado técnico que es más solicitada a nivel regional, provincial y en específico en el distrito EL Porvenir?

.....
.....

2. ¿Cuáles son las fases de orientación laboral?

.....
.....

3. ¿Cuáles son las actividades que se desarrolla en un centro de estudio técnico y capacitación laboral juvenil?

.....
.....

4. ¿Cuáles son los ambientes complementarios que necesita las capacitaciones técnicas productiva?

.....
.....

5. ¿Cuáles son las mejores actividades para poder sostener el centro de capacitación laboral productiva?





.....
.....

Anexo 14. Ficha de Análisis 1 (Elaboración propia)

<p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p>	<p>TEMA: REQUERIMIENTOS ARQUITECTÓNICOS PARA UN CENTRO DE ESTUDIO TECNICO Y CAPACITACION LABORAL JUVENIL, EL PORVENIR, SECTOR ALTO TRUJILLO 2018</p>		<p>FICHA DE ANALISIS N° 01</p>	
	<p>PROYECTO: Escuela Internacional de Diseño y Comercio Lasalle College</p>		<p>ARQUITECTOS A CARGO: MRV + NOAH Arquitectos</p>	
<p>UBICACIÓN: El Espartillar, Bogotá, Colombia</p>		<p>ÁREA: 6500.0 m2</p>		

<p>ZONIFICACION</p> <p>Planta Sótano 1</p>	<p>ZONAS</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Zona Administrativa ■ Zona Cultural ■ Zona Educativa ■ Zona Comercial y Social ■ Zona de Servicios <p>Conexión entre las zonas</p> <p>RELACION</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La zonificación de la escuela es agrupada vinculada entre las zonas sociales y educativas, para que los estudiantes también puedan integrarse de forma social y cultural. ➤ En el primer nivel las zonas interactúan según el servicio para la comunidad, como zona administrativo, comercial, social y cultural.
	<p>Planta Nivel 3</p>

Anexo 15. Ficha de Análisis 2 (Elaboración propia)

 <p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p>	<p>TEMA: REQUERIMIENTOS ARQUITECTÓNICOS PARA UN CENTRO DE ESTUDIO TECNICO Y CAPACITACION LABORAL JUVENIL, EL PORVENIR, SECTOR ALTO TRUJILLO 2018</p> <p>PROYECTO: Escuela Internacional de Diseño y Comercio Lasalle Colleges.</p> <p>UBICACIÓN: El Esparullal, Bogotá, Bogotá, Colombia</p>	<p>ARQUITECTOS A CARGO: MRV + NOAH Arquitectos</p> <p>ÁREA: 65'00.0 m2</p>	<p>FICHA DE ANALISIS N° 02</p>
<p>Siendo ubicada en una zona universitaria, apostaron por consolidar un campus, tratando de involucrar un espacio público – privado.</p> <p>Existen 3 accesos que recorre todo un primer piso con un uso dinámico con las calles, con un recorrido semi-público que asciende entre: ventanas, balcones, corredores y escaleras “Escher”.</p> <p>➤ La circulación cuenta con un eje principal de carácter lineal (↔), Es un espacio de transición que conlleva a las aulas teóricas, prácticas, ambientes de integración social, y a ejes secundarios (↔) como (corredizos y accesos a otros niveles).</p> <p>➤ Existe espacio social conexo a las circulaciones entre las aulas.</p>			
<p>ACCESIBILIDAD Y CIRCULACIÓN</p>			
 <p>Planta Nivel 1</p>	 <p>Planta Nivel 3</p>	 <p>Planta Nivel 5</p>	<p>➤ La circulación es netamente lineal (↔), las 2 entradas laterales (↔) se conectan con la entrada principal (↔).</p> <p>➤ El espacio de circulación conectan directamente con los ambientes.</p> <p>➤ Acceso peatonal (↔) (↔), Acceso vehicular (↔).</p> <p>➤ La circulación en las aulas teóricas y prácticas son conexas con un corredizo de transición.</p> <p>➤ Existen circulaciones secundarias que conectan la cocina con la cafetería y los espacios sociales.</p>

Activar Windows

Anexo 16 . Ficha de Análisis 3 (Elaboración propia)

	TEMA: REQUERIMIENTOS ARQUITECTONICOS PARA UN CENTRO DE ESTUDIO TECNICO Y CAPACITACION LABORAL JUVENIL, EL PORVENIR, SECTOR ALTO TRUJILLO 2018		FICHA DE ANALISIS N° 03
	PROYECTO: Escuela Internacional de Diseño y Comercio Lasalle College	ARQUITECTOS A CARGO: MRV + NOAH Arquitectos	
UBICACION: El Espartrillal, Bogotá, Colombia	ÁREA: 6500.0 m2		

FORMA Y ESPACIO


COMPOSICIÓN VOLUMÉTRICA

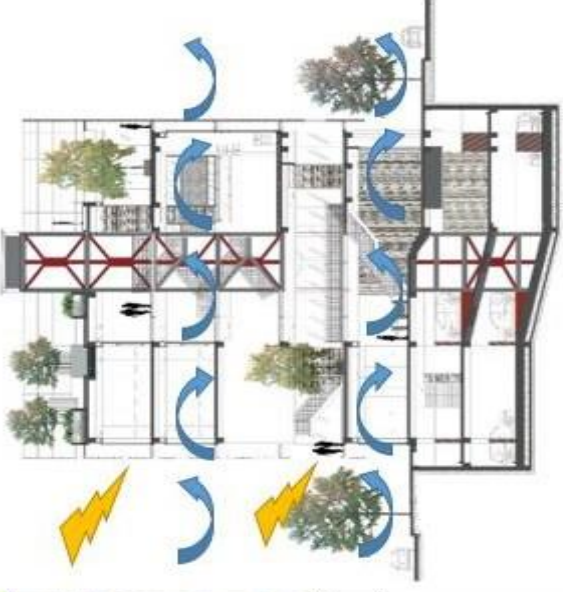


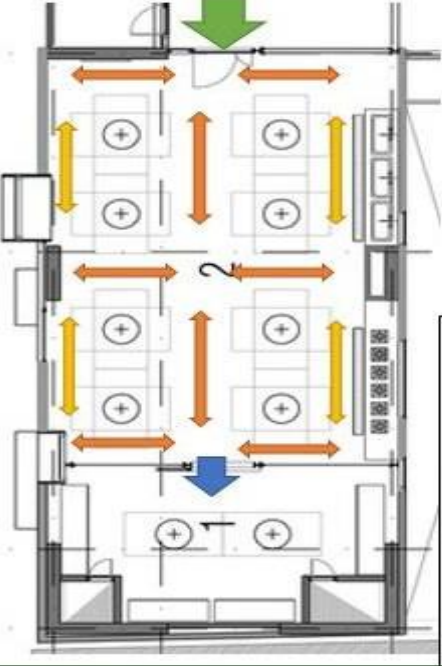
- Está compuesto por 3 volúmenes macizos y 2 volúmenes virtuales.
- El 1er volumen (■), de forma cubica es el principal, marca jerarquía y sirve como circulación de acceso a todos los niveles y ambientes principales.
- El 2do volumen (■), es de forma rectangular en posición vertical, conectado por el volumen principal a través un espacio conexo por nivel, el 3er volumen (■) cumple la misma función.
- El 4to volumen (■), es virtual integrado al primer nivel como espacio abierto.
- El 5to volumen (■), es un volumen virtual como cubierta para el volumen principal, esta cobertura crea espacios abiertos.

Activar Volúmenes

Escala es Humana (↕) en el interior y algunas doubles alturas con Escala Aplastante (↔) en el exterior.

Anexo 17 . Ficha de Análisis 4 (Elaboración propia)

	TEMA: REQUERIMIENTOS ARQUITECTÓNICOS PARA UN CENTRO DE ESTUDIO TECNICO Y CAPACITACION LABORAL JUVENIL, EL PORVENIR, SECTOR ALTO TRUJILLO 2018		FICHA DE ANALISIS N° 04	
	PROYECTO: Escuela Internacional de Diseño y Comercio Lasalle College		ARQUITECTOS A CARGO: MRV + NOAH Arquitectos	
	UBICACION: El Espartillal, Bogotá, Bogotá, Colombia		ÁREA: 6500.0 m2	

FUNCION				Aspecto Tecnológico ➤ La Iluminación es Natural (☀️) de forma directa, el centro cuenta con una cobertura de vidrio por las 3 fachas, climatizando el interior de los espacios. ➤ La ventilación (↻) es natural y artificial, la ventilación natural se da de forma cruzada que ingresan por las aberturas de la cobertura.
➤ La circulación en el taller de confección textil es en trama y lineal, compuesto por un eje céntrico (↔️) que brinda conexión a los ejes secundarios (↔️). ➤ El eje principal está conectado (↔️) a los accesos y salida de otros ambientes.	Taller de Confección Textil 		➤ La ubicación de los mobiliarios influyen en la generación de espacios para la circulación en el ambiente.	
1. Zona Seca de Área de Trabajo 		2. Taller de Materiales y Textiles		