



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Requerimientos arquitectónicos de la Escuela Superior de Arte Dramático
para la formación profesional y difusión de artes escénicas, Trujillo - 2019

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecta

AUTORA:

Br. Torres Malaver, Nora Tatiana (ORCID: 0000-0001-8204-9577)

ASESORA:

Dra. Zavaleta Pita, Adeli Hortensia (ORCID: 0000-0002-9868-9066)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura

TRUJILLO – PERÚ

2020

Dedicatoria

A Dios, por ser mi fuente de fe y fortaleza.

A mis padres, que con mucho amor me guiaron y apoyaron en los momentos más difíciles para lograr este objetivo.

A mis hermanos, por depositar su confianza y comprensión para seguir en pie.

Y a toda mi familia, por siempre estar a mi lado en cada situación.

Agradecimiento

Siempre hay tiempo para dar las gracias a quienes marcan una diferencia en nuestras vidas.

Por eso, agradezco a Dios, a mis padres y hermanos por guiarme siempre.

A mi familia, que siempre me apoya.

Y a esas personas especiales que me acompañaron en esta etapa, aportando a mi desarrollo intelectual y espiritual.

Página del jurado

Declaratoria de Autenticidad

Índice

Carátula.....	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Página del jurado	iv
Declaratoria de autenticidad	v
Índice	vi
Índice de tablas	vii
Índice de figuras	x
RESUMEN	xiii
ABSTRACT	xiv
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MÉTODO	19
2.1 Diseño de investigación	19
2.2 Variables y operacionalización	19
2.3 Población y muestra	20
2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad	21
2.5 Métodos de análisis de datos	22
2.6 Aspectos éticos	22
III. RESULTADOS	23
IV. DISCUSIÓN	62
V. CONCLUSIONES	71
VI. RECOMENDACIONES	79
REFERENCIAS	83
ANEXOS	87
Anexo 1. Matriz de objetivos - conclusiones y recomendaciones.....	87
Anexo 2. Formatos e instrumentos de investigación.....	100
Anexo 3. Registro fotográfico	106
Anexo 4. Fichas de análisis de casos.....	119

Índice de tablas

Tabla 1. Operacionalización de las variables: variable independiente	19
Tabla 2. Operacionalización de las variables: variable dependiente	20
Tabla 3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	21
Tabla 4. Listado de las actividades formativas de la carrera de artista profesional en especialidad actuación teatral	23
Tabla 5. Proceso de las actividades formativas teóricas.....	25
Tabla 6. Proceso de la actividad formativa teórica-práctica: música y canto....	26
Tabla 7. Proceso de la actividad formativa teórica-práctica: interpretación teatral	26
Tabla 8. Proceso de la actividad formativa teórica-práctica: entrenamiento del cuerpo	27
Tabla 9. Proceso de la actividad formativa teórica-práctica: entrenamiento de la voz.....	27
Tabla 10. Proceso de la actividad formativa teórica-práctica: maquillaje teatral.	28
Tabla 11. Proceso de la actividad formativa teórica-práctica: confección de títeres y máscaras	28
Tabla 12. Proceso de la actividad formativa teórica-práctica: confección de escenografía	29
Tabla 13. Proceso de la actividad formativa teórica-práctica: diseño publicitario de artes escénicas	30
Tabla 14. Proceso de la actividad formativa teórica-práctica, de la carrera de artista profesional en especialidad actuación teatral: realización de la tesis.....	30
Tabla 15. Listado de las actividades formativas de la carrera de educación artística en especialidad teatro	31
Tabla 16. Proceso de la actividad formativa teórica-práctica: artes plásticas ...	33
Tabla 17. Proceso de la actividad formativa teórica-práctica, de la carrera de educación artística en especialidad teatro: realización de la tesis.....	33

Tabla 18. Listado de las actividades formativas de la carrera de educación artística en especialidad danzas folklóricas.....	34
Tabla 19. Proceso de la actividad formativa teórica-práctica: danzas folklóricas	36
Tabla 20. Proceso de la actividad formativa teórica-práctica: taller de teatro	37
Tabla 21. Proceso de la actividad formativa teórica-práctica: confección de vestuario	37
Tabla 22. Proceso de la actividad formativa teórica-práctica, de la carrera de educación artística en especialidad danzas folklóricas: realización de la tesis.....	38
Tabla 23. Listado de actividades de difusión de artes escénicas	39
Tabla 24. Proceso de la actividad de difusión: taller de artes plásticas	40
Tabla 25. Proceso de la actividad de difusión: maquillaje teatral	41
Tabla 26. Proceso de la actividad de difusión: taller de danza folklórica, danza moderna y ballet.....	41
Tabla 27. Proceso de la actividad de difusión: taller de teatro	42
Tabla 28. Proceso de la actividad de difusión: festival escolar de teatro y danza	42
Tabla 29. Proceso de la actividad de difusión: presentaciones de teatro de inicio y fin de curso.....	43
Tabla 30. Proceso de la actividad de difusión: presentaciones de danza de inicio y fin de curso.....	44
Tabla 31. Actividades de difusión de artes escénicas que a los estudiantes les gustaría que se implementen en la escuela.....	45
Tabla 32. Proceso de la actividad de difusión: exposición de trabajos	46
Tabla 33. Proceso de la actividad de difusión: Obras teatrales con propuestas de teatro experimental	46
Tabla 34. Proceso de la actividad de difusión: presentaciones de teatro y danza al aire libre	47
Tabla 35. Proceso de la actividad de difusión: pasacalles	47

Tabla 36. Aspecto funcional –espacial, formal y tecnológico-ambiental del ambiente: aula de teórica.....	48
Tabla 37. Aspecto funcional –espacial, formal y tecnológico-ambiental del ambiente: taller de música y canto	49
Tabla 38. Aspecto funcional –espacial, formal y tecnológico-ambiental del ambiente: aula de diseño publicitario de artes escénicas	50
Tabla 39. Aspecto funcional –espacial, formal y tecnológico-ambiental del ambiente: taller de confección de escenografía	51
Tabla 40. Aspecto funcional –espacial, formal y tecnológico-ambiental del ambiente: taller de maquillaje	52
Tabla 41. Aspecto funcional –espacial, formal y tecnológico-ambiental del ambiente: taller de confección de vestuario	53
Tabla 42. Aspecto funcional –espacial, formal y tecnológico-ambiental del ambiente: taller de confección de títeres y máscaras	54
Tabla 43. Aspecto funcional –espacial, formal y tecnológico-ambiental del ambiente: taller de artes plásticas.....	55
Tabla 44. Aspecto funcional –espacial, formal y tecnológico-ambiental del ambiente: salón de teatro.....	56
Tabla 45. Aspecto funcional –espacial, formal y tecnológico-ambiental del ambiente: salón de danza	57
Tabla 46. Aspecto funcional –espacial, formal y tecnológico-ambiental del ambiente: Auditorio	58
Tabla 47. Aspecto funcional –espacial, formal y tecnológico-ambiental del ambiente: teatro experimental.....	59
Tabla 48. Aspecto funcional –espacial, formal y tecnológico-ambiental del ambiente: sala de exposición.....	60
Tabla 49. Aspecto funcional –espacial, formal y tecnológico-ambiental de los talleres: danza folklórica, danza moderna, ballet y teatro	61
Tabla 50. Aspecto funcional –espacial, formal y tecnológico-ambiental de los talleres: maquillaje teatral y artes plásticas	61
Tabla 51. Matriz de correspondencia conclusiones y recomendaciones	87

Índice de figuras

Figura 1. Estadística de las preferencias de los estudiantes en cuanto a actividades de difusión de artes escénicas.....	45
Figura 2. Leyenda del plano arquitectónico del local del Ministerio de Cultura ex INC.....	106
Figura 3. Ingreso al local Ministerio de Cultura EX INC.....	106
Figura 4. Planta primer nivel del local Ministerio de Cultura ex INC.....	107
Figura 5. Planta segundo nivel del local Ministerio de Cultura ex INC.....	108
Figura 6. Planta tercer nivel del local Ministerio de Cultura ex INC.....	109
Figura 7. Circulaciones verticales angostas.....	110
Figura 8. Circulaciones verticales a las afueras de salones de clase.....	110
Figura 9. Circulaciones horizontales por largos pasillos.....	111
Figura 10. Salón de práctica con piso de cerámica e insuficiente ventilación.....	111
Figura 11. Salón de práctica con poca altura.....	112
Figura 12. Salón de práctica en malas condiciones.....	112
Figura 13. Vista fachada del local de danza de la ESAD Virgilio Rodríguez Nache.....	113
Figura 14. Vista lateral del local de danza de la ESAD Virgilio Rodríguez Nache.....	113
Figura 15. Patio del local de danza ESAD Virgilio Rodríguez Nache.....	114
Figura 16. Estudiantes practicando baile en un salón teórico en el local de danza de la ESAD Virgilio Rodríguez Nache.....	114
Figura 17. Teatro Ayacucho.....	114
Figura 18. Teatro La Unión.....	114
Figura 19. Primer nivel Teatro Municipal.....	115
Figura 20. Butacas en mal estado del Teatro Municipal.....	115
Figura 21. Palcos e isóptica.....	116
Figura 22. Fisuras en los techos del tercer nivel.....	116
Figura 23. Escenario con piso de madera en mal estado.....	116

Figura 24. Fisuras en el techo del foyer del segundo nivel del Teatro Municipal	117
Figura 25. Evidencia de paredes deterioradas por humedad	117
Figura 26. Imponente infraestructura del teatro	117
Figura 27. Imponente infraestructura en columnas y buenos acabados del teatro	118
Figura 28. Gran escenario y zona de espectador en el teatro.....	118
Figura 29. Rampa para discapacitados para llegar a los palcos y mezzanines.....	118
Figura 30. Caso Writers Theater – ficha técnica 1	119
Figura 31. Caso Writers Theater – ficha técnica 2	120
Figura 32. Caso Writers Theater – ficha técnica 3	121
Figura 33. Caso Writers Theater – ficha técnica 4	122
Figura 34. Caso Writers Theater – ficha técnica 5	123
Figura 35. Caso Writers Theater – ficha técnica 6	124
Figura 36. Caso Writers Theater – ficha técnica 7	125
Figura 37. Caso Writers Theater – ficha técnica 8	126
Figura 38. Caso Writers Theater – ficha técnica 9	127
Figura 39. Caso Writers Theater – ficha técnica 10	128
Figura 40. Caso Writers Theater – ficha técnica 11	129
Figura 41. Caso Writers Theater – ficha técnica 12	130
Figura 42. Caso Edificio Gerardo Arango de Artes de la Universidad Javeriana de Colombia - ficha técnica 13.....	131
Figura 43. Caso Edificio Gerardo Arango de Artes de la Universidad Javeriana de Colombia - ficha técnica 14.....	132
Figura 44. Caso Edificio Gerardo Arango de Artes de la Universidad Javeriana de Colombia - ficha técnica 15.....	133
Figura 45. Caso Edificio Gerardo Arango de Artes de la Universidad Javeriana de Colombia - ficha técnica 16.....	134
Figura 46. Caso Edificio Gerardo Arango de Artes de la Universidad Javeriana de Colombia - ficha técnica 17.....	135
Figura 47. Caso Escuela Nacional de Arte Teatral - ficha técnica 18	136

Figura 48. Caso Escuela Nacional de Arte Teatral - ficha técnica 19	137
Figura 49. Caso Escuela Nacional de Arte Teatral - ficha técnica 20	138
Figura 49. Caso Escuela Nacional de Arte Teatral - ficha técnica 21	139
Figura 50. Caso Escuela Nacional de Arte Teatral - ficha técnica 22	140
Figura 51. Caso Escuela Nacional de Arte Teatral - ficha técnica 23	141

RESUMEN

En la presente tesis se determinó los requerimientos arquitectónicos de la “Escuela Superior de Arte Dramático de Trujillo (ESAD) Virgilio Rodríguez Nache” para la formación profesional y difusión de artes escénicas. Buscando un alto nivel en la formación de carreras profesionales de artes escénicas y promoviendo el aspecto artístico- cultural de los Trujillanos.

La tesis es descriptiva - no experimental y está dirigida a: los estudiantes y docentes de la “Escuela Superior de Arte Dramático Virgilio Rodríguez Nache”, diversos especialistas en artes escénicas y a los pobladores trujillanos. Para lo cual se empleó encuestas para los estudiantes de artes escénicas y entrevistas dirigidas a expertos en el tema.

Como resultados, se obtuvo las distintas actividades formativas de cada carrera artística de la institución mencionada en líneas anteriores y los respectivos procesos de estas; también se halló, las actividades de difusión y los procesos de estas. Gracias al conocimiento de estas actividades, se pudo encontrar los aspectos funcional - espacial, formal y tecnológico ambiental, para los ambientes necesarios en la formación y difusión de artes escénicas.

Palabras claves: Formación profesional, difusión, artes escénicas, requerimientos arquitectónicos.

ABSTRACT

In this thesis the main theme is the architectural requirements of the Trujillo “Escuela Superior de Arte Dramático (ESAD) Virgilio Rodríguez Nache” for professional education and dissemination of performing arts will be determined. Looking for a high level in the training of professional performing arts careers and promoting the artistic-cultural aspect of the Trujillo citizen.

The thesis is descriptive - not experimental and is aimed at: the students and teachers of the “Escuela Superior de Arte Dramático Virgilio Rodríguez Nache”, various specialists in performing arts and the Trujillo citizen. For which surveys were used for performing arts students and interviews with experts on the subject.

As results, the different training activities of each artistic career of the institution mentioned in previous lines and the respective processes of these were obtained; The dissemination activities and their processes were also found. Thanks to the knowledge of these activities, it was possible to find the functional aspects - spatial, formal and environmental technology, for the necessary environments in the training and dissemination of performing arts.

Keywords: Professional training, dissemination, performing arts, architectural environments.

I. INTRODUCCIÓN

Las artes escénicas como la música, la danza y el teatro reflejan la creatividad humana y en cierto grado se encuentran dentro del patrimonio cultural inmaterial. Destacando la danza y el teatro como disciplinas artísticas que tienen la función principal de generar conciencia social, pues desde hace miles de años han sido utilizadas para denunciar y expresar en una escena las injusticias, crueldad, dictaduras militares, entre otras tantas situaciones delicadas que el mundo a veces quiere ignorar (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, s.f.).

A nivel mundial, en los países menos desarrollados hay un gran desinterés en lo que respecta a las artes escénicas, pese a la importancia que estas tienen. Esto se evidencia en la mayoría de países latinoamericanos como: Costa Rica, Venezuela, Guatemala, Bolivia, Paraguay, Argentina, entre otros; donde las infraestructuras para el desarrollo de actividades artísticas por lo general se encuentran en mal estado debido a una serie de problemas edilicios. Esto genera una limitada formación profesional de los artistas, disminuyendo así la innovación y creatividad por parte de estos. Es por ello que se generan performance de arte escénico de mala calidad o que no están a la altura de todo público, opacando la difusión de este tipo de arte (Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 2016).

Asimismo, esta problemática se deja notar en el caso de la de la Escuela Municipal de Arte Dramático de Argentina en donde los problemas edilicios como: fisuras en los techos y pisos de las aulas que aún no han sido reparados, muros a punto de desplomarse y un teatro con daños estructurales; obligó a los estudiantes a realizar una serie de protestas, ya que esta situación hace que no puedan acceder a los salones de clase ni al teatro en donde constantemente ensayaban. Esto ha provocado que se limite la formación profesional y restringe aún más la difusión del arte escénico debido al escaso uso que se le puede dar a un teatro en deplorables condiciones (El Marplatense, 2017).

Un caso similar sucede en Guatemala donde la Escuela Nacional de Arte Dramático Carlos Figueroa Juárez (ENAD) y la Escuela Nacional de Danza Marcelle Bonge de Devaux, cuentan con una infraestructura con techos que están por caerse, aulas mínimas sin ventilación, espacios muy pequeños para los ensayos grupales de los estudiantes, servicios higiénicos sin agua, mobiliarios deteriorados y lo más grave es que al tener pocos salones en contraste con la cantidad de alumnos, se ven en la

necesidad de improvisar aulas en los pasillos del teatro con el que cuentan, generando una serie de disturbios en la concentración del artista al prepararse (González, 2013). Por otro lado, en Costa Rica las artes escénicas son afectadas por la falta de infraestructura, formación y presupuesto; lo que ha provocado que el 58.2% de la población costarricense nunca haya asistido a una puesta de teatro y danza. Es decir, la falta de equipamientos para el desarrollo de arte escénico también es una gran problemática (Vega, 2012).

A nivel Nacional, para Perú esta coyuntura de la que tanto se ha hablado en líneas anteriores, es más desfavorable, ya que en este país el fenómeno del centralismo ha afectado a las artes escénicas en todos los aspectos. Esto se refleja en que la mayoría de teatros, centros culturales y sobre todo las escuelas que enseñan este tipo de arte de manera profesional se sitúan en el departamento de Lima, dejando de lado al resto del país. En todo el Perú solo existen cuatro escuelas que enseñan artes escénicas con un rango superior universitario, de las cuales tres se encuentran en Lima: la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático (ENSAD), Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP), Universidad de Ciencias Aplicadas (UPC). Y la Escuela Superior de Arte Dramático (ESAD) Virgilio Rodríguez Nache ubicada en el departamento de la Libertad - Trujillo (Ministerio de Cultura del Perú, s.f.).

La Escuela Nacional Superior de Arte Dramático (ENSAD) tiene una gran trayectoria y por ser pública es más accesible para la población, sin embargo, el local no cuenta con la infraestructura adecuada para una escuela de ese nivel. Esto se debe a que solo es un teatro antiguo en donde se han adaptado aulas, por lo que actualmente presenta algunos problemas edilicios que limita de cierto modo el desarrollo de las actividades formativas que se realizan allí, las cuales son: movimientos corporales, trabajo con la voz, confección de escenografía, entre otras. Con esos factores se vuelve más complicado competir con las otras tres escuelas que enseñan artes escénicas en Lima, en donde la enseñanza es buena, pero el coste alto de matrícula y pensión las vuelve de difícil acceso para la mayoría de la población peruana que quiere tener como profesión el teatro y la danza. Además, presentan un déficit de aulas en contraste con el gran número de alumnos que poseen generando malestar y mostrando vulnerabilidad en cuanto al acondicionamiento acústico; siendo un problema sumamente recurrente el cruce de ruidos entre aulas de música, teatro y danza.

Localmente, en el departamento de la Libertad específicamente en la ciudad de Trujillo, la situación es más crítica, pues aquí se sitúa la única escuela con rango universitario en

artes escénicas que representa a todo el norte peruano y aun así también presenta innumerables problemas y deficiencias. Se trata de la Escuela Superior de Arte Dramático (ESAD) Virgilio Rodríguez Nache, la cual no es muy conocida por los trujillanos pues los ambientes donde se desarrollan las carreras de teatro se ubican dentro del establecimiento del Ministerio de Cultura, ex INC. Este local es una casona que ha sido adaptada tanto para los ambientes de la Escuela Superior de Arte Dramático Virgilio Rodríguez Nache, así como para los ambientes que dirige el Ministerio de Cultura. Por esta razón, la distribución de las aulas carece de un buen orden y zonificación, generando una confusión en los visitantes y los nuevos estudiantes.

En algunas aulas el ingreso se hace subiendo dos gradas que pueden generar tropiezos y por ende accidentes de los alumnos; e incluso volviéndola de difícil acceso para discapacitados. Las circulaciones horizontales tampoco son las mejores, ya que son muy estrechas y en algunos casos solo cabe una persona, lo cual puede generar problemas en cuanto a la evacuación de los estudiantes y personal en caso de sismos. Las aulas en donde ensayan las obras teatrales para presentaciones de clausura del año académico, cuentan con una altura mínima de 3.00 metros en donde no se puede montar escenografías previas a las presentaciones, ni hacer grandes saltos y juegos dramáticos que los estudiantes requieren hacer durante los ensayos. Asimismo, el espacio llega a ser muy reducido para el momento en el que gran cantidad de estudiantes se juntan a ensayar para las presentaciones de este tipo.

En el aula destinada a la confección de máscaras y títeres, también se usa para la elaboración de maquillaje teatral por lo que el espacio resulta siendo muy pequeño y no se adapta a estas actividades, pues no cuenta con espejos, ni mesadas donde se puedan dejar los implementos necesarios para trabajar. Además, el aula es totalmente irregular y carente de una distribución óptima para los estudiantes, ya que el ingreso se da a través de un pasillo angosto que se usa de almacén para la indumentaria usada en dichas clases generando un desorden en el lugar.

La biblioteca cuenta con un espacio tan reducido que solo sirve para pedir libros prestados y no se puede leer dentro de esta. De igual manera, la sala de cómputo cuenta con un espacio muy pequeño donde no entra el aforo necesario de estudiantes.

En todos esos espacios el aspecto tecnológico – ambiental es un problema, ya que existe una falta de acondicionamiento acústico; lo cual se ve reflejado en el constante ruido producto del ensayo de la orquesta sinfónica y salones de música del conservatorio contiguo a la escuela. Esto interfiere directamente en la formación de los estudiantes no solo al momento de tomar clases teóricas; también cuando realizan los ejercicios dramáticos, entrenamiento de voz y cuerpo; pues un elemento clave para ellos es la concentración y mentalización de sus personajes. Además, no cuentan con ventilación natural, generando una incomodidad en los estudiantes pues el uso del aire acondicionado altera el confort dentro de las aulas, especialmente durante los ensayos. En cuanto a los materiales, existe un pésimo estado del piso con el que cuentan algunas aulas, pues son de un parque muy delgado que no es totalmente lizo, generando lesiones y colisiones constantes entre los estudiantes durante los ensayos. Incluso hay ambientes donde el material del piso es cerámica, el cual llega a ser muy frío y no tiene una capacidad antideslizante; provocando que muchos alumnos padezcan al momento de ensayar algunas acrobacias y movimientos, ya que generalmente se practican sin calzado.

A todas las limitaciones se le suma el hecho de que la escuela no cuenta con un auditorio o teatro propio, y se ven en la necesidad de alquilar el teatrín del Ministerio de Cultura, por lo que no se pueden realizar muchas de las presentaciones de teatro que se tienen pensadas a lo largo del año académico, así como también se reduce el tiempo de ensayos que deben realizar los estudiantes en el escenario.

Así mismo, la Escuela Superior de Arte Dramático (ESAD) Virgilio Rodríguez Nache, cuenta con un local propio ubicado en el Pasaje Nepal en la Urbanización de Monserrate cuarta etapa, en donde desarrolla las actividades de las carreras relacionadas a la danza. Sin embargo, este local, también presenta problemas edilicios que limitan la formación de los estudiantes.

Las cinco aulas con las que cuenta solo son teóricas y no hay ningún espacio especializado para el correcto desenvolvimiento de los estudiantes al danzar, por lo que se ven obligados a ensayar en el único patio de la escuela, muchas veces en un

mismo horario. Esto provoca un cruce de sonidos que afecta los ensayos coreográficos de estos estudiantes.

Además, existe una ausencia de camerinos o vestidores, lo que ocasiona que los estudiantes usen los baños destinados solo a necesidades fisiológicas, para el cambio de vestuarios. Estos servicios higiénicos están ubicados cerca al ingreso de este local, sumamente expuestos y sin ningún tipo de privacidad.

Otro problema es la escasa ventilación e iluminación natural de las aulas, pues las únicas ventanas con las que cuentan, dan hacia el patio que se encuentra techado por una cobertura de policarbonato, por lo tanto, el aire no circula y se tiene que hacer uso de iluminación artificial durante todo el día, ya que el ambiente es oscuro.

Las coberturas o techos de las aulas son de calamina, las cuales durante el verano absorben los rayos solares generando un exceso de temperatura dentro de estas aulas y en temporadas de precipitaciones, el ruido generado por el impacto de la lluvia afecta el aspecto acústico.

Debido a todos estos problemas es que la Escuela Superior de Arte Dramático Virgilio Rodríguez Nache, se ha visto limitada y truncada al momento de buscar la acreditación de las carreras que ofrece, ya que aún sigue luchando para convertirse en universidad. Lo cual, también afecta a la formación profesional de los estudiantes pues no cuentan con un correcto desenvolvimiento a lo largo de la carrera y también repercute en la difusión de las artes escénicas en la ciudad de Trujillo, pues al encontrarse en esas condiciones, la escuela pierde prestigio y eso contribuye al desinterés de los trujillanos por este tipo de arte.

Por otra parte, en la ciudad de Trujillo los establecimientos dedicados a mostrar espectáculos de artes escénicas no cuentan con la infraestructura adecuada y algunos están en un estado crítico, entre estos se encuentra el Teatro Ayacucho el cual se ha visto mermado por la dejadez de las autoridades a cargo de este, siendo un punto nada factible para la difusión de artes escénicas. Luego está el caso del Teatro Unión, que fue un punto principal en la difusión del arte de la actuación incluso hasta albergar shows importantes como el de Augusto Ferrando, pero fue afectado por el terremoto de los años setentas, que terminó por dañar la estructura del escenario y el teatro en sí. También se encuentra en esta ciudad, el Teatro San Juan que le pertenece al Glorioso y Centenario Colegio Nacional San Juan. Este teatro presenta un escenario muy pequeño, además, posee una mala isóptica generando zonas desventajosas para el

espectador y cuenta con las butacas completamente deterioradas. Debido a esos problemas, la gerencia del local ha limitado el uso de este recinto solamente a presentaciones del mismo centro educativo.

En Trujillo también se encuentra el Teatro Municipal, el cual a pesar de ser uno de los pocos que se encuentra constantemente albergando producciones de todo tipo para la difusión de las artes escénicas, no está en el mejor estado. Uno de los principales problemas son las visuales ya que son interrumpidas por columnas, otro problema es la falta de rampas volviéndolo de difícil acceso para personas discapacitadas. Asimismo, existe un deterioro poco considerable en el mobiliario a pesar de las constantes remodelaciones. Un problema que se ha vuelto muy notable y ha generado pérdida de producción y mudanzas a otros teatros de mejor calidad ha sido el estado de los pisos que se encuentran desgastados e incluso en el escenario se cayeron algunos tabladillos de madera, esto genera que los ensayos sean peligrosos. Otra deficiencia es lo que sucede tras bambalinas pues los camerinos y baños mixtos se encuentran considerablemente lejos del escenario generando que los artistas usen el almacén como vestidores, y finalmente la presencia de daños estructurales genera una vulnerabilidad antes movimientos sísmicos. Así como lo afirma la presidenta de la organización del XV Festival Internacional de Ballet Clásico, Cecilia Manucci Vega, quien aseguró en una entrevista que el Teatro Municipal de Trujillo es un desastre, debido a la mala remodelación y el pésimo estado de las butacas e infraestructura, lo cual hace imposible que pueda ser usado para eventos de gran naturaleza (RPP Noticias, 2018).

Estos problemas repercuten directamente en la difusión debido a la mala experiencia de los artistas como de los espectadores; disminuyendo así regularmente el interés de observar producciones de teatro y danza en este lugar.

Finalmente tenemos un ejemplo de infraestructura adecuada para la presentación de grandes producciones que nos presenta el nuevo Teatro “Víctor Raúl Lozano Ibáñez” de la Universidad Peruana Antenor Orrego UPAO; pero lamentablemente la búsqueda con fines de lucro ha limitado rotundamente la difusión de las pequeñas producciones, ya que este teatro solo alberga presentaciones de gran calibre que sean capaces de pagar los altos costos de alquiler, los cuales también se ven reflejados en sus altos precios de boletería; volviéndolo un teatro no apto para todo tipo de público.

Con todo el problema expuesto anteriormente, se hace evidente la necesidad de contar con un establecimiento que no solo sirva para formar profesionalmente en artes escénicas, sino que también sirva para difundir este tipo de arte en la ciudad de Trujillo.

El presente estudio tiene como primera referencia a **Flores (2012)** en su tesis denominada: **“Centro para las artes escénicas”**, cuyo objetivo fue diseñar un centro para las artes escénicas que cubra las necesidades de equipamiento educativo y lugar de espectáculos culturales - artísticos para la comunidad de Guatemala.

La investigación es de tipo descriptiva y el diseño no experimental, la metodología aplicada fue la encuesta dirigida a los jóvenes estudiantes involucrados en este tipo de arte, usando el cuestionario como instrumento. Además, se empleó la entrevista a expertos en el tema y la guía de entrevista como otro instrumento de recolección de datos.

El autor concluye que es factible lograr un modelo de escuela dedicada a la formación profesional de artes escénicas, que a su vez funcione como espacio público activador del sector cultural. Todo ello mediante espacios como anfiteatros al aire libre, teatros experimentales y plazas que alberguen tanto a estudiantes como al usuario transitorio (los pobladores). El trabajo de Flores (2012) se vincula a la presente tesis, pues ambos estudios no solo buscan proyectar una escuela de artes escénicas (en este caso es la Escuela Superior de Arte Dramático Virgilio Rodríguez Nache de la ciudad de Trujillo) como infraestructura, sino también un punto de encuentro para la comunidad y un espacio generador de arte., enriqueciéndolos culturalmente. Todo esto desde la implementación de espacios adecuados tomando en cuenta el aspecto funcional-espacial, formal y tecnológico - ambiental, para el desarrollo de las actividades de artes escénicas y los respectivos procesos de estas.

Asimismo, **Yépez (2015)** en su tesis denominada: **“Centro de formación, producción y difusión de artes escénicas y audiovisuales, en el sector de El Condado”**, cuyo objetivo fue precisar los requerimientos arquitectónicos que influyen en la formación profesional y difusión de artes escénicas, así como de artes visuales del sector estudiado. Todo ello mediante la proyección de una edificación que dentro de la trama urbana sirva como catalizador de arte y como un centro multidisciplinario en donde se construya una formación técnica y profesional del arte, además de ser un espacio para montar distintas creaciones artísticas.

Así el trabajo del autor se encuentra vinculado el presente estudio, porque ambos buscan el desarrollo de espacios que sirvan como reunión entre el público y el artista, buscando que a la vez se cumplan todos los procesos que requieren las actividades escénicas y audiovisuales como son: la formación superior, la producción, la oferta y la difusión, para que esos tipos de arte puedan desarrollarse de una manera integral en Ecuador. Además, el autor plantea dos tipos de zonas muy marcadas para el proyecto, las cuales pueden servir como guía en una futura propuesta del presente estudio: zona de difusión y zona de formación. Cada zona funciona como un lugar de encuentro entre los artistas.

Por otro lado, **Gutiérrez (2016)** en su tesis denominada: “**Sede educativa de artes escénicas para contribuir a la formación académica en la Escuela Superior de Formación Artística Francisco Laso, Tacna, 2016**”, busca la reactivación de una infraestructura para la Escuela Superior de Formación Artística Francisco Laso para contribuir a la formación académica de esta y en base a ello promocionar las artes escénicas en el sector estudiado. En tal sentido, este estudio guarda una estrecha relación con la presente tesis pues ambas pretenden rediseñar un equipamiento con problemas edilicios que a la larga generan conflictos en los artistas durante la formación de estos y la difusión de este tipo de arte.

La investigación es de tipo descriptiva y el diseño no experimental, la metodología aplicada fue la encuesta dirigida a los jóvenes estudiantes involucrados en este tipo de arte, usando el cuestionario como instrumento. Además, se empleó la entrevista a expertos en el tema y la guía de entrevista como otro instrumento de recolección de datos.

El autor concluye que la solución a esta problemática es presentar una nueva infraestructura que cubra las necesidades de un artista, contribuyendo en lo académico y en la promoción del arte escénico.

Finalmente, **Torres (2018)** en su tesis denominada: “**Centro de formación y difusión de artes escénicas en el barrio La Balanza, Comas**”, cuyo objetivo fue precisar las actividades formativas y de difusión de artes escénicas para el desarrollo de un centro de formación y difusión de este tipo de arte.

La investigación es de tipo descriptiva, pues describe la realidad existente para posteriormente analizarla. Como técnicas e instrumentos de recolección de datos se

realizó entrevistas a los grupos artísticos de dicho distrito, a expertos en artes escénicas y por supuesto sin dejar de lado a la población.

Se concluyó que las actividades formativas para el teatro son: entrenamiento del cuerpo, entrenamiento vocal, confección de escenografía y maquillaje. Para la música es: aprender a tocar instrumentos, canto y muisca. Para la danza, las actividades teóricas –prácticas son: confección de vestuario, pues este barrio surge de la migración andina a la capital peruana y por ello es importantísimo expresarse en el arte mediante la confección de trajes coloridos por cada tipo de danza. Otra actividad es aprender a bailar música folklórica, especialmente las de la sierra del Perú y para complementar aprender a bailar ballet, así como danza contemporánea.

En cuanto a las actividades de difusión se encuentran: talleres, obras de teatro y danza. Otra actividad es el famoso festival que se realizan en la calle, pero que con el nuevo centro de formación y difusión de artes escénicas que se diseñará se podrán realizar en alamedas artísticas, un teatro experimental y por supuesto en un auditorio bien equipado para atraer a más público.

A modo de sustento teórico, Stanislavski (2003), mencionó los descubrimientos que hizo a partir de ensayo y error mediante la experiencia que fue adquiriendo a lo largo de la vida, interactuando con diferentes maestros de la actuación y colegas, para finalmente dar a conocer el método de la formación de un actor:

- El primer descubrimiento fue la “improvisación”, algo que Stanislavski aplicó con mucha frecuencia cuando preparaba a los estudiantes y al elenco de actores para una obra. Esto consistía en darles una palabra del guion de la obra a los actores y dejar que improvisen en base al lenguaje verbal y no verbal, pues eso le daba la magia y hacía un espectáculo más orgánico frente al público.
- El segundo descubrimiento fue “la atención”, para desarrollar esta capacidad se realizaban ejercicios de expresión corporal y se combinaban con la improvisación. Esto era realmente necesario, pues según Stanislavski "el público o espectador solo pone toda la atención al actor durante 7 minutos", entonces es muy importante que durante este tiempo el actor de todo de si concentrado en lo que quiere transmitir.
- El tercer descubrimiento fue que en el teatro hasta la mentira más obvia debe convertirse en verdad, a lo que él le llamó "sensación de la verdad". Esto quiere decir que el actor debe creérsela para poder irradiar cualquier tipo de sentimiento

dependiendo del personaje que interprete cuando esté en el escenario. Para eso el actor tiene que poseer una imaginación muy desarrollada, una confianza e ingenuidad casi como la de un niño y una sensibilidad artística. Para lograr eso es bueno realizar actividades con música, canto y elaboración de esculturas, pues son estas actividades las que estimulan parte de la creatividad y confianza en ellos.

- El cuarto descubrimiento fue "la concentración y relajación de los músculos" que puede ser adquirido mediante ejercicios o como actualmente los llaman juegos dramáticos.
- El quinto y último descubrimiento fue "el hábito", ya que el actor es el único encargado de desarrollar un espíritu propio y manera de expresarse tomando de inspiración los métodos de la actuación, más no siguiéndolos mecánicamente. Esto quiere decir que luego de toda la formación recibida mediante estos cinco descubrimientos lo que finalmente debe lograr el actor es proponer obras teatrales y una manera particular de interpretar algo en el escenario, tomando simplemente como una base al método antes mencionado.

Continuando con los métodos de formación de un actor y bailarín, Barba & Savarese (1990), desarrolló un método conocido como "antropología teatral", que muestra reglas y disciplinas hábiles para la correcta formación de un actor:

- Bios-escénico, que significa que el actor debe desarrollar una lógica corporal, es decir entender cada movimiento que realiza.
- Técnica partitura, que quiere decir adquirir una disciplina corporal, realizar una secuencia de movimientos y encontrar una postura, para lograr eso Barba recomienda la práctica de la danza clásica como ballet y danza contemporánea para mejorar la improvisación.
- Energía extra – cotidiana”, que quiere decir la capacidad del actor para desarrollar y moldear la energía en una escena, ya que debe estar preparado para saber cómo relacionar lo invisible (la energía) y lo visible: objetos, música, la escenografía y la voz. De allí la importancia en que el actor durante su formación conozca y entienda la confección de una escenografía, del vestuario y pueda hacer música.
- Trueque”, que quiere decir que el actor debe descubrir nuevos métodos para actuar y proponer obras de teatro en base a técnicas diferentes.

- Las tres lógicas”, que quiere decir que el actor debe conseguir trabajar en base a la teoría adquirida y lo aprendido en el resto de actividades, especialmente con el entrenamiento vocal y del cuerpo.

Cabe recalcar que los métodos de formación de un actor o bailarín que se mencionan en líneas anteriores, a lo largo del tiempo se han mantenido vigentes y siguen influyendo en distintas escuelas de artes escénicas de todo el mundo.

Por otro lado, Carrasco (2015), en un artículo menciona que la formación artística necesita una educación superior en donde exista la articulación entre la teoría y la práctica concreta, mediante una metodología de trabajo que se base en actividades dentro de un aula taller como principal pilar en la formación de un artista. Estas actividades también se complementan con clases teóricas para así poder generar una reflexión en las acciones por parte del estudiante, fortaleciendo los principios y los propósitos en el campo personal, académico y profesional que todo artista necesita para enfrentarse al mercado laboral y cultural.

Así mismo dentro del marco de la formación profesional de una artista, Troya & Cuéllar (2013) menciona que un docente de danza durante la formación técnica que recibe tiene que aprender ballet clásico porque es la única danza que tiene como finalidad des construir el cuerpo para desarrollar un nuevo individuo con un agudo conocimiento del ritmo frente a cualquier otra danza. Además, reconoció la necesidad de que se aprenda todo tipo de danza folklórica, ya que son bailes ancestrales compuestos por diferentes culturas que enriquecen a todo bailarín. También, mencionó cuál es el proceso básico que todo docente de danza debería hacer:

- Calentamiento
- Configurar una coreografía
- Confeccionar vestuarios de danzas folklóricas
- Desarrollar talleres de teatro en un nivel básico

Respecto a la difusión del arte escénico, Ágreda (2017) afirmó que para difundir las artes escénicas es necesario panificar y desarrollar actividades como: festivales escolares, obras de teatro, espectáculos de danza, pasacalles, entre otras. Todas estas actividades sirven para lograr que el público se sienta parte del espectáculo, atrayendo principalmente la atención de los niños y jóvenes quienes son la clave para difundir este tipo de arte, ya que en un futuro pueden optar por una carrera profesional en artes escénicas e incluso sembrar el interés por el arte en el resto de la sociedad.

En cuanto al aspecto arquitectónico, respecto a la relevancia del espacio en el aprendizaje, Ibáñez (2016) hace una reflexión interesante en donde dice: con frecuencia se habla de nuevos cambios en la educación, nuevas metodologías de enseñanza, de adaptarse a las exigencias de la sociedad del presente y de pensar en el futuro educativo. Pero todo esto no es posible sin cambios en el espacio físico, por tal motivo los arquitectos especializados en espacios educativos desarrollaron distintos aspectos para lograr los cambios:

- El aula, salón de clases o simplemente un ambiente educativo no solo es un lugar donde el docente enseña y los estudiantes aprenden mecánicamente, sino que también es un lugar de encuentro e interacción. Aquí también se forjan las primeras amistades, se aprende a vivir en comunidad y por tal motivo debe ser un lugar cómodo. De igual manera, se debe contar con espacios educativos a modo de talleres artísticos. Estos ambientes son polivalentes, es decir un lugar que se adapte a diferentes actividades, para lo cual existen ciertos mecanismos constructivos como el uso de paneles acústicos móviles que sirven para poder dividir o hacer cambios en este ambiente como si de una escenografía se tratara. En este punto el diseño del mobiliario juega un papel importante, ya que tiene que poder adaptarse a estos cambios y debe ser escogido en función a la edad y las actividades que se realicen.
- El contacto con la naturaleza es un punto muy importante en los espacios educativos, ya que un entorno natural transmite calma, permite que el aprendizaje sea mejor, despeja la mente e incluso otorga inspiración evocando a la creatividad. Para esto es necesaria la implementación de plazas y el uso de jardineras en el ingreso de cada ambiente como una medida acústica y de evocación a la inspiración.
- Finalmente, es de suma importancia que se planifique una orientación de las aulas, la ventilación debe ser natural y se debe procurar hacer un buen uso de los materiales, así como técnicas para una correcta acústica, pues todos esos factores hacen de un espacio educativo un lugar comfortable.

Todas esas consideraciones mencionadas en líneas anteriores tienen un solo propósito: generar la creatividad y la innovación de un estudiante, pues esta cualidad les va servir a lo largo de la vida para resolver distintas situaciones.

Esto se consigue gracias a la implementación de espacios abiertos, flexibles y divertidos, pues a la larga con esto se fomenta una educación de calidad y con nuevas exigencias. (Deusto,2018)

A manera de marco conceptual se tomaron los siguientes términos:

- **Arte**

Restrepo (2005) menciona que el arte es ver más allá de lo que aparece. El hombre experimenta un sinfín de emociones, pero solo logra transmitir algunas de estas mediante un objeto comunicativo al que se denomina “obra de arte” con el fin de poder comunicar más emociones al espectador de la obra. Por otro lado, se dice que el arte es una disposición de mover al hombre a la realización de una creación; acompañada de razón y belleza.

- **Artes escénicas**

Euston (s.f.) define a las artes escénicas como actividades artísticas que se practican sobre un escenario: el teatro y la danza. En estas, el artista utiliza el cuerpo, la voz u objetos inanimados como forma de expresión artística, todo ello sucede usualmente frente a un público.

- **Expresión corporal**

Spolin (1999) precisa que el lenguaje corporal es una manera de manifestarse como ser humano, esto se realiza mediante una postura (estática) o aplicando los gestos y que transmite emociones en cada movimiento (dinámica).

- **Disociación corporal**

Niego (2014) define la disociación corporal como la forma de controlar el movimiento de cada una de las partes del cuerpo de manera independiente. Esto se consigue gracias a la práctica de una serie de ejercicios de calentamiento con los cuales se logra realizar movimientos de una manera más limpia, concreta y exacta, además de aumentar la capacidad de expresión corporal.

- **Juegos dramáticos**

Rodado (2015) define los juegos dramáticos como un conjunto de ejercicios de improvisación que tienen la voluntad de imitar alguna situación, cuento o poema. De igual manera, Renaudin (2012) menciona que los juegos dramáticos tienen que ver con la espontaneidad y sirven para enfrentarse al hecho de aprender de uno mismo y a desarrollar individualidad.

- **Danza**

Pérez (2008) precisa que la danza es la madre de las artes. La música y la poesía existen en el tiempo; la pintura y la escultura en el espacio. La danza vive en el tiempo y en el espacio. Los diseños rítmicos del movimiento, el sentido plástico del espacio, la representación animada de un mundo visto e imaginado, todo ello lo crea el hombre en su cuerpo por medio de la danza, antes de utilizar la sustancia, la piedra y la palabra, para destinarlas a la manifestación de experiencias interiores.

- **Teatro**

Ubersfeld (1989) menciona que el teatro es sencillamente el arte de la representación y que se ajusta al drama, el cual constituye uno de los principales géneros literarios. Presenta, de manera directa, uno o varios conflictos a través de uno o varios personajes que desarrollan sobre la escena el argumento gracias, fundamentalmente, al diálogo.

El teatro o dramática se presenta ante los posibles receptores de dos maneras: mediante la actuación de los actores sobre un escenario delante del público o a través de la lectura de la obra como si se tratase, por ejemplo, de una novela. De todos modos, las obras teatrales están concebidas para ser representadas y cualquier lectura personal no es más que un ejercicio incompleto, ya que prescinde de elementos tales como la música, la iluminación y el movimiento de los actores.

- **Requerimientos arquitectónicos**

Moia (1968) recomienda una serie de condiciones preliminares para proyectar una vivienda: la función junto al espacio mediante los diagramas de relación de ambientes, la forma tomando en cuenta las dimensiones como la escala, la orientación y ventilación, entre otros aspectos. Con todo ello se entiende que los criterios arquitectónicos son características de la arquitectura que son necesarias para el desarrollo de una óptima edificación en donde se desarrollan distintas actividades.

Para el entendimiento de cómo se desarrollará arquitectónicamente el futuro proyecto de la presente tesis, se estudiará edificaciones exitosas, como parte del marco análogo:

- **Writers Theater**

Una de las cualidades más importantes que presenta el Writers Theater es que fue diseñado como un centro comunitario para no hacer del teatro algo que está

escondido detrás de paredes y puertas cerradas. Esto se evidencia en el lobby el cual funciona como teatro griego que puede ser utilizado para dar conferencias, cabarets, musicales, danzas e incluso como una plaza para que el público pueda reunirse. También se destacan en el primer nivel las salas de teatro que cuentan con una gran altura y acústica, debido al uso de paneles especiales. Aquí está la sala de 255 asientos con una forma de trapecio cortado a la mitad lo cual logra que los asientos de los espectadores rodeen todo el escenario. En el caso de la sala de 99 asientos, el espacio es polivalente pues la distribución de los asientos puede variar según el espectáculo.

Por otro lado, cuenta con espacios especializados para la preparación del actor, ambientes de servicio de limpieza y almacenamiento, así como una zona de carga y descarga de grandes escenografías. Todos esos espacios no son visibles para el público gracias a la buena zonificación del equipamiento lo cual mantiene un orden en el lugar. Cabe recalcar el segundo nivel del equipamiento, pues aquí se halla una sala VIP junto a una terraza acogedora para quienes aportan con donaciones o para artistas invitados al teatro.

Otro aporte son las circulaciones en los espacios del teatro, ya que generan recorridos interesantes, por ejemplo, la circulación horizontal en el primer nivel dirige a un gran receso antes del ingreso a la sala de teatro de 255 asientos; por otro lado, mediante un corredor tipo galería y biblioteca dirige hacia la sala de teatro de 99 asientos. En el segundo nivel la circulación horizontal se realiza mediante un ancho pasillo que rodea la doble altura del lobby y que sirve de galería, invitando a toda la comunidad a experimentar los espacios icónicos en su interior del Writers Theater. Además, algo que diferencia a este teatro de muchos otros es que es accesible para todo tipo de personas, debido a que hace uso de rampas, ascensores y las salas de teatro poseen asientos para discapacitados.

En términos generales, esta edificación es accesible, posee ambientes confortables y muy dinámicos invitando a todo el público a reunirse en él y convertirse en un catalizador de cultura, además de generar mayor difusión a los artistas escénicos del Distrito de Glencoe - Illinois en Estados Unidos.

- **Facultad de artes escénicas de la Universidad Pontificia de Colombia**

El proyecto proporciona a los estudiantes los ambientes ideales para cada carrera: sala de música, sala de exposición, salas de danza y teatro a modo de aulas flexibles. (Metro cuadrado, 2018)

Además, cada ambiente cuenta con muy buena acústica, especialmente las salas de teatro y danza debido a que se ubican en el sótano, además para evitar el uso del aire acondicionado debido a que se trata de un sótano, usan teatinas que generan iluminación y ventilación natural, proporcionando un confort ambiental. Otra cualidad muy interesante y dinámica es la ubicación de los salones de teatro y danza de manera contigua, los cuales están separados por paneles móviles, con los que fácilmente se configura el salón como un espacioso más amplio permitiéndoles ensayar con grandes grupos para cualquier muestra escénica o danza.

Otro aporte es que cuenta con una gran galería de arte, la cual es completamente vidriada y se ubica el primer nivel del equipamiento, atrayendo al visitante y a los demás estudiantes de esta universidad hacia el mundo del arte escénico, como parte de una estrategia de difusión de este tipo de arte.

- **Escuela Nacional de Arte Teatral**

Este es un edificio proyectado por el arquitecto mexicano Enrique Norten, que está rodeado de equipamientos culturales y de educación debido a que se encuentran dentro del Centro Nacional de las Artes en México (CENART), siendo también un foco de atención en la ciudad, además posee grandes áreas verdes y plazas que sirve como incentivo e inspiración a los estudiantes durante sus distintos tipos de clases.

La mayor cualidad de esta escuela es que cuenta con un teatro experimental para improvisaciones de los jóvenes estudiantes de artes escénicas, y otro auditorio para presentaciones más formales cubriendo así la mayor necesidad de un artista “los escenarios”. Aparte de ello, es rescatable cada ambiente en donde imparte las clases, debido a que están correctamente acondicionados para las actividades que se realiza en las carreras de actuación.

Ante lo presentado, el problema de la presente tesis gira entorno a la siguiente formulación: **¿Cómo influyen los requerimientos arquitectónicos de la Escuela Superior de Arte Dramático para la formación profesional y difusión de artes escénicas, Trujillo-2019?**

Una vez desarrollada la formulación del problema, se da a conocer la justificación de este estudio, explicando las razones por las cuales se pretenderá realizar esta tesis:

Por beneficio

Beneficiará directamente a los estudiantes y a los docentes de artes escénicas, así como a los que ya son actores, actrices y bailarines(as).

Por conveniencia

Es conveniente para los docentes y estudiantes en artes escénicas, las autoridades de la ciudad de Trujillo en donde se realiza esta tesis, así como a todo el público Trujillano.

Por relevancia social

La presente tesis es importante, debido a que permitirá concebir espacios pertinentes a través de los requerimientos arquitectónicos, para una buena formación en artes escénicas y el interés por esta disciplina a todos los trujillanos. De esta manera, se da la difusión no solo en esta ciudad, sino también en el resto el Perú.

Por valor teórico

Será un apoyo para otras tesis similares, debido a que precisará los conceptos básicos y fundamentales respecto a las artes escénicas y los requerimientos arquitectónicos a considerar pertinentes para esta disciplina.

Por relevancia metodológica

Dejará precedentes en cuanto a la metodología empleada y a los instrumentos de recolección de datos, los cuales podrán servir como medios para la propuesta de posibles soluciones.

Finalmente se dan a conocer los objetivos (general y específicos), los cuales se obtuvieron en base a la formulación del problema:

Objetivo general

Determinar los requerimientos arquitectónicos de la Escuela Superior de Arte Dramático para la formación profesional y difusión de artes escénicas, Trujillo-2019.

Objetivos específicos

1. Identificar las actividades formativas de artes escénicas y el proceso de estas, en la Escuela Superior de Arte Dramático.
2. Identificar las actividades de difusión de artes escénicas y el proceso de estas, en la Escuela Superior de Arte Dramático
3. Determinar los aspectos funcional-espacial, formal y tecnológico-ambiental de los ambientes requeridos para las actividades formativas y de difusión de artes escénicas en la Escuela Superior de Arte Dramático.

II. MÉTODO

2.1 Diseño de investigación

La tesis es de tipo descriptiva. La función de la investigación descriptiva es proponer lo que destaca de una situación concreta a la realidad. La característica más importante de este tipo de estudio es analizar una interpretación correcta a la investigación. (Danhke, 1989).

El diseño es no experimental.

2.2 Variables, Operacionalización

Tabla 1

Operacionalización de las variables: Variable independiente

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	SUB DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
Formación profesional y difusión de artes escénicas	Guerra (2018) define a la formación profesional de artes escénicas como la preparación en el teatro y la danza mediante actividades que pretenden que se logre expresar frente a un escenario una función social. Además, menciona que la difusión de las artes escénicas es una forma de dar a conocer al público el significado y valor de ese tipo de arte.	Esta variable ha sido operacionalizada a través de dos dimensiones: Actividades formativas, actividades y actividades de difusión.	Actividades formativas	Procesos	Número de carreras	Todos los indicadores son de escala nominal.
					Tipo de carreras	
			Actividades de difusión	Procesos	Tipos de actividades de difusión	
				-----	Tipos de usuarios	

Fuente: Elaboración propia

Tabla 2

Operacionalización de las variables: Variable dependiente

VARIABLE DEPENDIENTE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
Requerimientos arquitectónicos	Moia (1968) recomienda una serie de condiciones preliminares para proyectar una vivienda: la función junto al espacio mediante los diagramas de relación de ambientes, la forma tomando en cuenta las dimensiones como la escala, la orientación y ventilación, entre otros aspectos. Con todo ello se entiende que los criterios arquitectónicos son características de la arquitectura que son necesarias para el desarrollo de una óptima edificación en donde se desarrollan distintas actividades.	Esta variable ha sido operacionalizada a través de tres dimensiones: Aspecto funcional-espacial, aspecto formal y aspecto tecnológico-ambiental.	Aspecto funcional-espacial	Zonificación	Todos los indicadores son de escala nominal
			Aspecto formal	Aforo	
				Mobiliario o equipamiento	
			Aspecto tecnológico-ambiental	Cerramientos	

Fuente: Elaboración propia

2.3 Población y muestra

Población

Población 1: La Población de estudio está dada por los 360 estudiantes de dicha institución.

Población 2: Esta dada por los expertos en artes escénicas.

Muestra

Para ambas poblaciones se tomó un muestreo no probabilístico por conveniencia:

- Actor y director de la ESAD Virgilio Rodríguez Nache:01

- Bailarines y docentes profesionales de la ESAD Virgilio Rodríguez Nache: 02
- Actores y docentes profesionales de la ESAD Virgilio Rodríguez Nache: 02
- Estudiantes de quinto a décimo ciclo de cada carrera que imparte la ESAD Virgilio Rodríguez Nache: 91
- Otros expertos en artes escénicas y arquitectura: 03

2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

Para obtener la información para los objetivos de la investigación se aplicará las siguientes técnicas e instrumentos de recolección de datos:

Tabla 3

Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnicas	Instrumentos
Entrevista	<p>Guía de entrevista:</p> <p>Dirigida al director y actor de la Escuela Superior de Arte Dramático Virgilio Rodríguez Nache, así como a actores y bailarines profesionales quienes también son docentes de dicha institución.</p> <p>También está dirigida a otros expertos en artes escénicas y arquitectura.</p>
Encuesta	<p>Cuestionario:</p> <p>Dirigida a los estudiantes de quinto a décimo ciclo de la Escuela Superior de Arte Dramático Virgilio Rodríguez Nache.</p>
Análisis documental	<p>Fichas de análisis de casos:</p> <p>Para constatar proyectos y realidades similares al objeto de estudio.</p>

Fuente: Elaboración propia

2.5 Método de análisis de datos

La información obtenida se describió textualmente de manera ordenada, clara y precisa, realizando un análisis sobre cada uno de los instrumentos, como lo son: La encuesta, la entrevista y fichas de análisis de documentos que se aplicaron en la investigación.

2.6 Aspectos éticos

La presente tesis tendrá en cuenta los aspectos éticos oportunos, como:

Confiabilidad

La información obtenida solo será publicada con propósitos estrictamente académicos. Además, se garantiza que toda información recolectada es absolutamente confiable y no plagiada.

Consentimiento previo

Para que esta investigación se apoye en los principios éticos, se tiene en cuenta el consentimiento previo del participante.

Libre participación

La participación se llevará a cabo sin presión alguna.

Anonimato

Se protegerá la identidad personal de los encuestados asignándoles únicamente un número de encuesta. Sin embargo, para los que serán entrevistados si se tomará en cuenta el nombre completo de estos, pero sin perder las condiciones éticas mencionadas.

III. RESULTADOS

Objetivo 1: Identificar las actividades formativas de artes escénicas y el proceso de estas, en la Escuela Superior de Arte Dramático Virgilio Rodríguez Nache.

Se identificó las actividades formativas de artes escénicas y el proceso de estas, en la Escuela Superior de Arte Dramático (ESAD) Virgilio Rodríguez Nache según las tres carreras profesionales que imparte dicha institución, las cuales son:

- Artista profesional en especialidad en actuación teatral
- Educación artística en especialidad teatro
- Educación artística especialidad en danzas folklóricas

Esta información fue proporcionada por medio de la guía de entrevista N° 1 hasta la guía de entrevista N° 4, dirigida a profesionales con gran trayectoria en el teatro y la danza, que además laboran en dicha institución: El director y dos docentes.

Es así, que se logró identificar las siguientes actividades formativas y los procesos:

Tabla 4

Listado de las actividades formativas de la carrera de artista profesional en especialidad actuación teatral

Listado de actividades formativas	
Actividades teóricas	Descripción
Conocer, leer y analizar textos Desde: I al II ciclo	Actividades que sirven para fortalecer la cultura general de cada estudiante.
Conocer y leer acerca de las tecnologías de la información y la comunicación Desde: I al II ciclo	
Concientizar en base a una cultura ambiental V ciclo	

<p>Conocer y leer acerca de la historia del arte y teatro universal Desde: I al II ciclo</p>	
<p>Conocer y leer acerca de la psicología del actor III ciclo</p>	<p>Son actividades teóricas que sirven para lograr un amplio conocimiento e introducirse en el mundo del teatro y la actuación.</p>
<p>III Conocer y leer acerca de la historia del teatro peruano ciclo</p>	
<p>IV Conocer y leer acerca de la cultura y tradición oral ciclo</p>	
<p>Lectura y crítica teatral Desde: IV al V ciclo</p>	
<p>Conocer y leer sobre la sociología y semiótica del arte VI ciclo Dramaturgia VII ciclo</p>	
<p>Investigación teatral VIII ciclo</p>	<p>Es en donde se aprende los conceptos básicos de la metodología e investigación.</p>
<p>Realización del proyecto de tesis IX ciclo</p>	<p>Es una actividad que tiene como fin de presentar un trabajo escrito que sirva de introducción al proyecto final de tesis para obtener el título profesional en la carrera de artista profesional en especialidad de actuación teatral.</p>
<p>Actividades teóricas-prácticas</p>	<p>Descripción</p>
<p>Música y canto Desde: II al IV ciclo</p>	<p>Es una actividad con 20% de teoría y 80% de práctica que sirve para desarrollar creatividad en el ámbito interpretativo, mejorar la capacidad de atención y concentración.</p>
<p>Interpretación teatral Desde: I al X ciclo</p> <p>Entrenamiento del cuerpo Desde: I al VI ciclo</p>	<p>Son actividades con 20% de teoría y 80% de práctica que sirven para mejorar el manejo del cuerpo y las expresiones, además su objetivo final es que el estudiante interprete cualquier tipo de personaje bajo cualquier circunstancia usando el lenguaje verbal o pantomima (no verbal). Se realizan ejercicios de expresión corporal, juegos dramáticos y danzas clásicas, así como contemporáneas.</p>

Entrenamiento de la voz Desde: I al VI ciclo	Es una actividad con 20% de teoría y 80% de práctica que sirve para fortalecer las técnicas vocales del actor a la hora de interpretar un personaje, se realizan distintos tipos de ejercicios vocales.
Maquillaje teatral Desde: V al VI ciclo	Es una actividad con 20% de teoría y 80% de práctica que sirve para aprender a darle la caracterización correspondiente a los personajes de una obra teatral.
Confección de títeres y máscaras VI ciclo	Son actividades con 20% de teoría y 80% de práctica en donde se confeccionan máscaras y títeres para desarrollar un lenguaje y pensamiento creativo a partir de estos que todo actor necesita, además mejora las relaciones interpersonales y la concentración.
Confección de escenografía Desde: VII al VIII ciclo	Es una actividad con 20% de teoría y 80% de práctica que sirve para conocer todo el proceso para la elaboración de un espectáculo de teatro, lo cual se refiere a la escenografía y la utilería.
Diseño publicitario de artes escénicas Desde: VIII y X ciclo	Es una actividad con 20% de teoría y 80% de práctica en donde se elabora afiches publicitarios, merchandising, etc. Además, se aprende a darle valor a la profesión y técnicas para manejar la difusión y gestión de esta.
Realización de la tesis X ciclo	Es un conjunto de actividades que son 50% teoría y 50% práctica con el fin de presentar el trabajo final para obtener el título profesional en la carrera de artista profesional en especialidad de actuación teatral. Este trabajo final consiste en una obra de teatro que el estudiante presentará en base a lo investigado.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 5

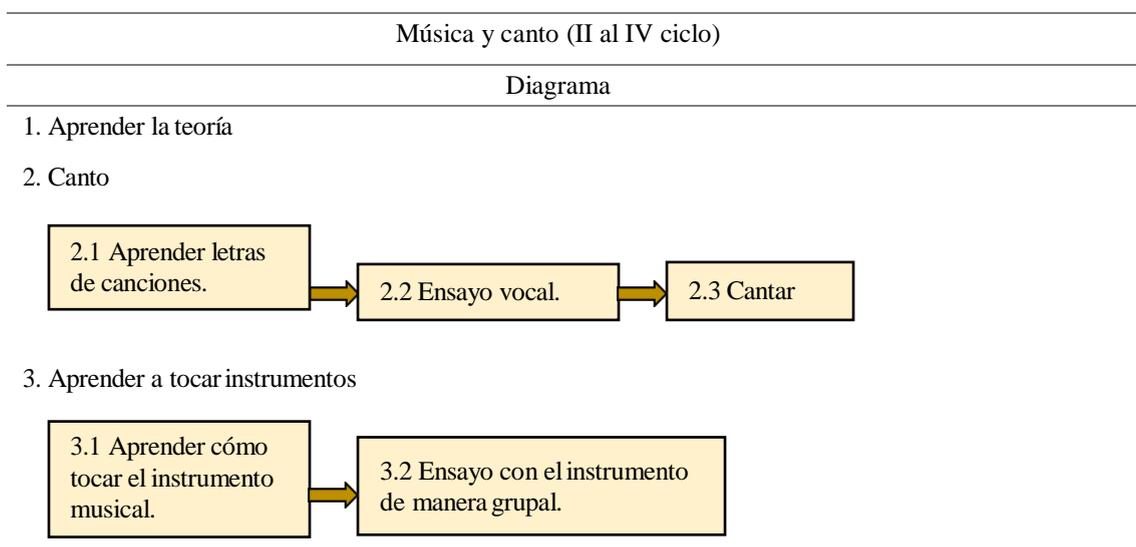
Proceso de las actividades formativas teóricas

Proceso de las actividades formativas teóricas
En todas estas actividades formativas teóricas, las cuales se pueden ver en la tabla 5, el proceso es el mismo (aprender teoría y realizar trabajos grupales e individuales, así como resolver exámenes escritos y orales) solo cambia el contenido de los conceptos y teorías que se enseña.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 6

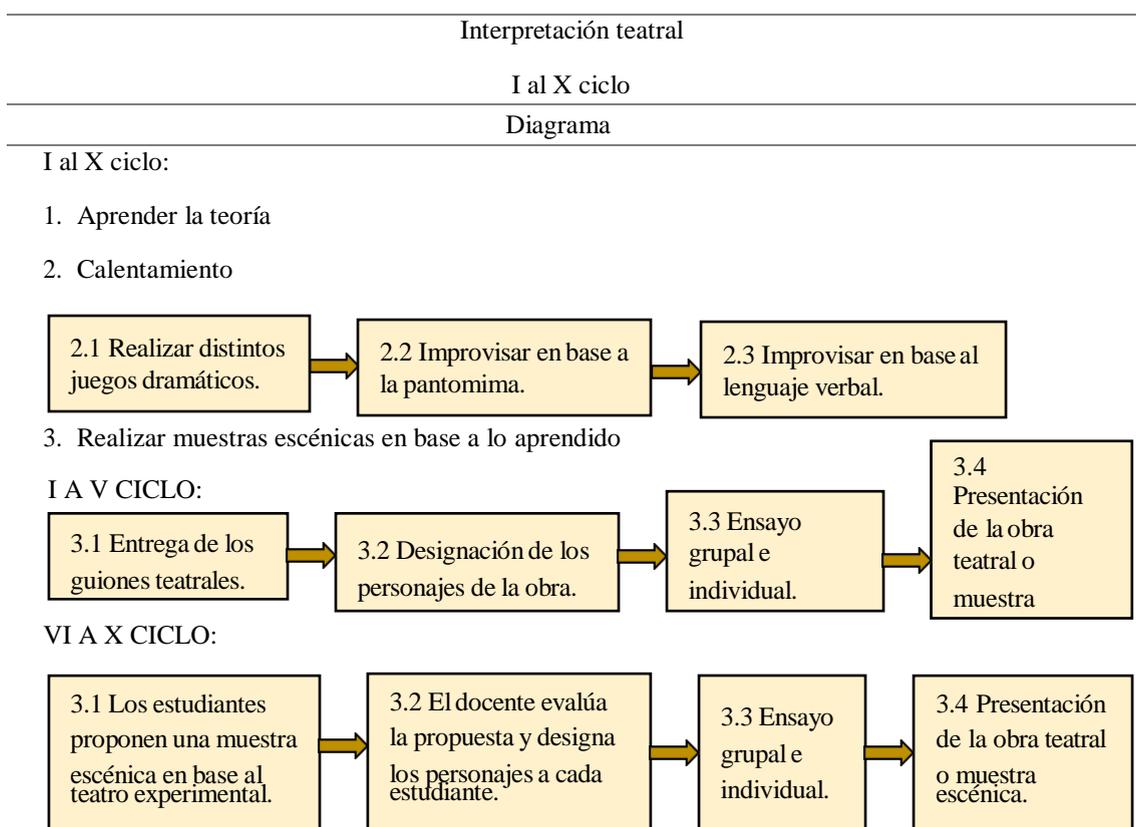
Proceso de la actividad formativa teórica-práctica: música y canto



Fuente: Elaboración propia

Tabla 7

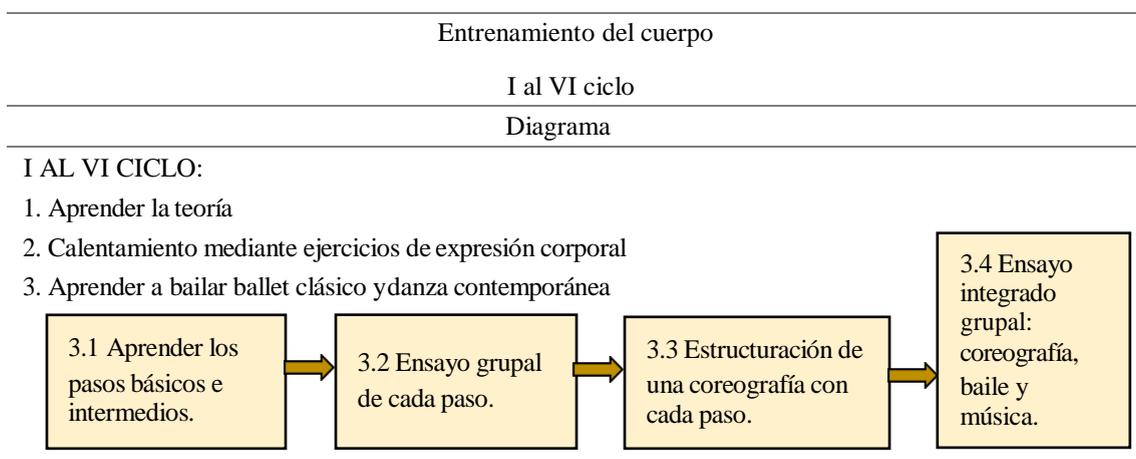
Proceso de la actividad formativa teórica-práctica: interpretación teatral



Fuente: Elaboración propia

Tabla 8

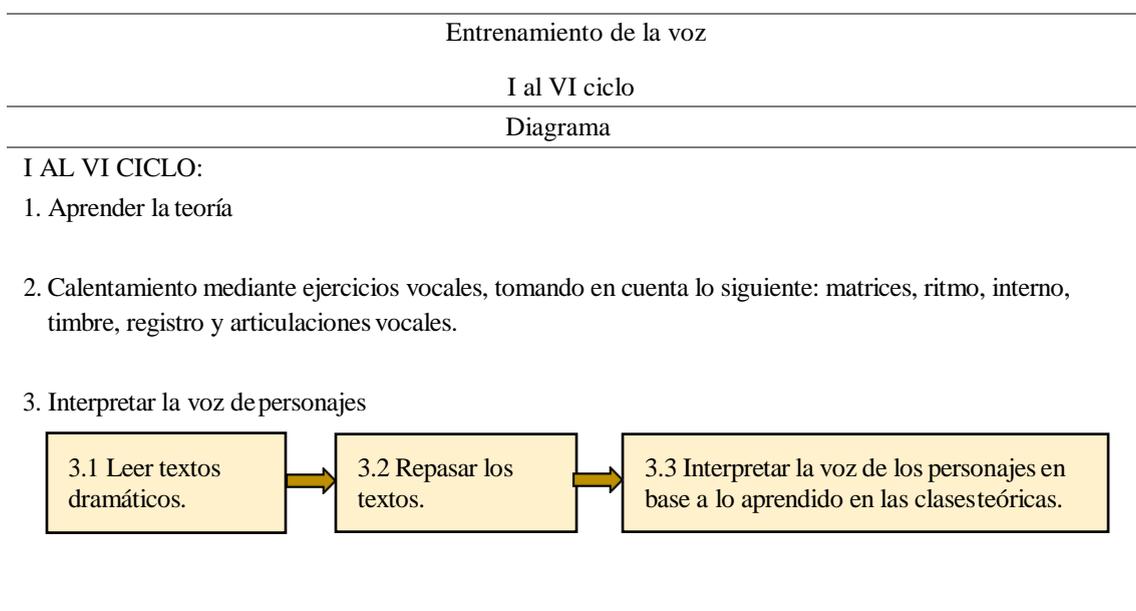
Proceso de la actividad formativa teórica-práctica: entrenamiento del cuerpo



Fuente: Elaboración propia

Tabla 9

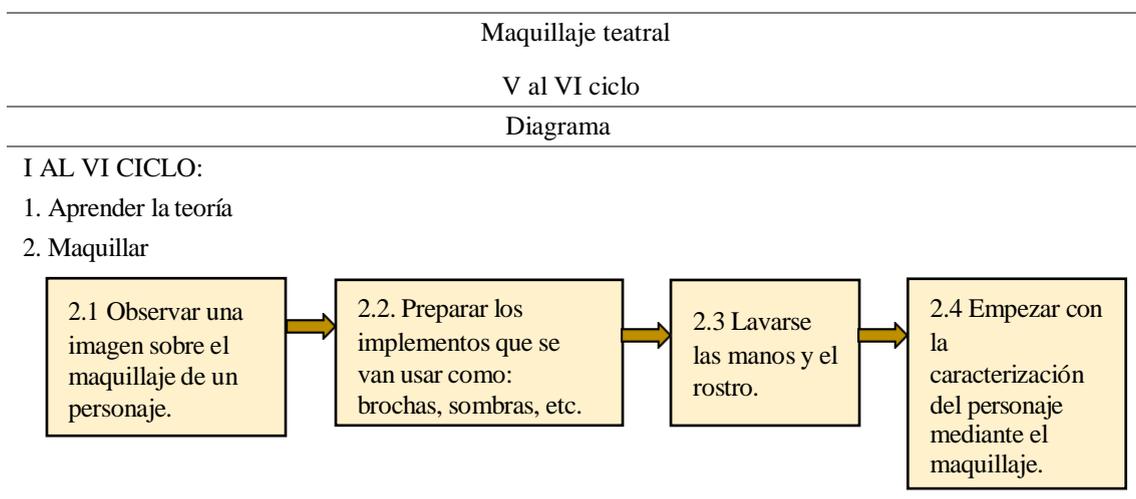
Proceso de la actividad formativa teórica-práctica: entrenamiento de la voz



Fuente: Elaboración propia

Tabla 10

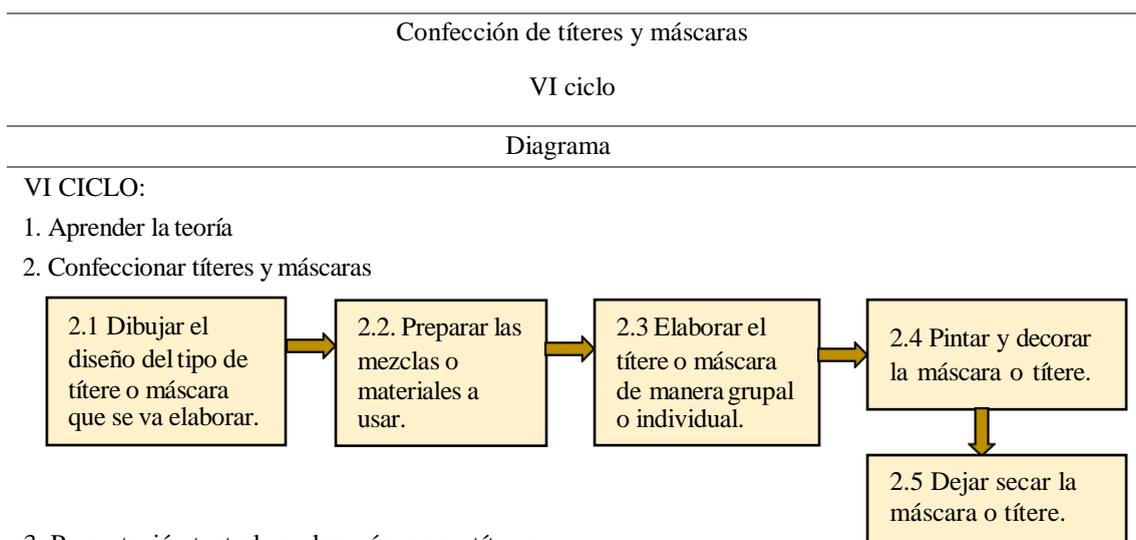
Proceso de la actividad formativa teórica-práctica: maquillaje teatral



Fuente: Elaboración propia

Tabla 11

Proceso de la actividad formativa teórica-práctica: confección de títeres y máscaras



3. Presentación teatral con las máscaras y títeres.

Fuente: Elaboración propia

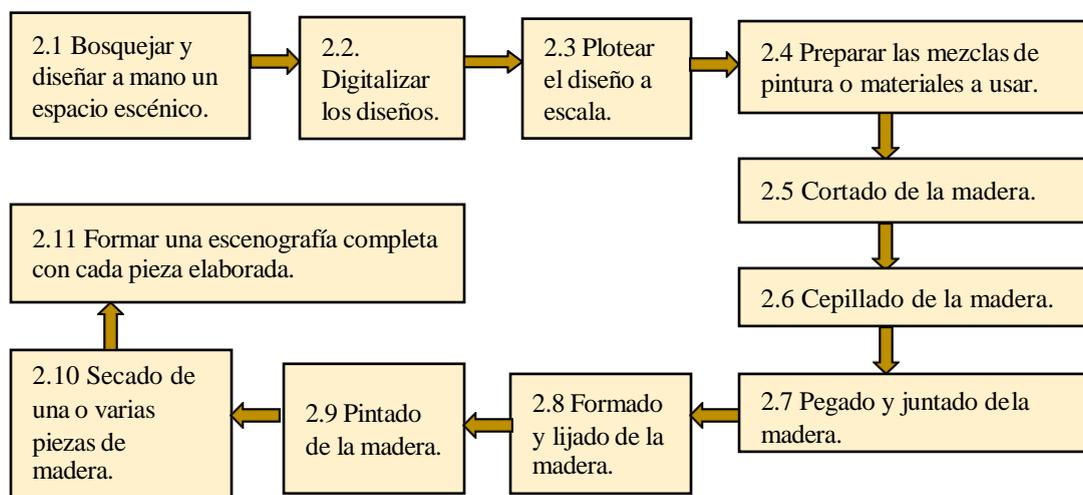
Tabla 12

Proceso de la actividad formativa teórica-práctica: confección de escenografía

Confección de escenografía
VII al VIII ciclo
Diagrama

VII AL VIII CICLO:

1. Aprender la teoría
2. Confeccionar una escenografía de tamaño real



Fuente: Elaboración propia

Tabla 13

Proceso de la actividad formativa teórica-práctica: diseño publicitario de artes escénicas

Diseño publicitario de artes escénicas
VIII al X ciclo

VIII AL X CICLO:

1. Aprender la teoría
2. Elaborar el diseño de afiches, programas publicitarios de artes escénicas.

Fuente: Elaboración propia

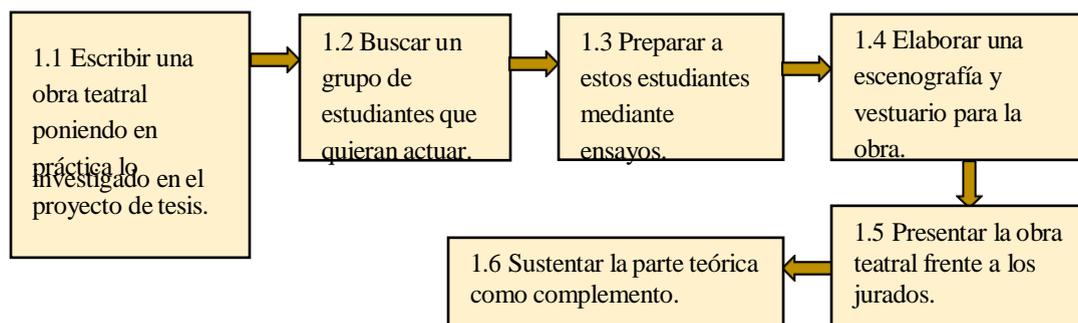
Tabla 14

Proceso de la actividad formativa teórica-práctica, de la carrera de artista profesional en especialidad actuación teatral: realización de la tesis

Realización de la tesis
X ciclo

Diagrama

1. Elaboración y sustentación del trabajo



Fuente: Elaboración propia

Tabla 15

Listado de las actividades formativas de la carrera de educación artística en especialidad teatro

Listado de actividades formativas	
Actividades teóricas	Descripción
<p>Conocer y generar una cultura ambiental</p> <p>I ciclo</p> <p>Desarrollo personal y vocacional</p> <p>I ciclo</p>	<p>Actividades que sirven para fortalecer la cultura general de cada estudiante.</p>
<p>Leer y aprender sobre la diversidad y educación inclusiva</p> <p>III ciclo</p> <p>Leer y aprender acerca de la psicología del desarrollo</p> <p>IV ciclo</p> <p>Leer y aprender acerca de la psicología del aprendizaje</p> <p>V ciclo</p> <p>Leer y aprender acerca de la teoría de la educación</p> <p>V ciclo</p> <p>Aprender acerca de la elaboración del currículo</p> <p>V ciclo</p> <p>Programación curricular</p> <p>Desde: VI al VII ciclo</p> <p>Aprender sobre la ética y deontología del docente</p> <p>VII ciclo</p> <p>Aprender sobre administración y legislación educativa</p> <p>X ciclo</p>	
<p>Realización del proyecto de tesis</p> <p>IX ciclo</p>	<p>Es una actividad que tiene como fin de presentar un trabajo escrito que sirva de introducción al proyecto final de tesis para obtener el título profesional en la carrera de educación artística en especialidad teatro.</p>

Actividades teóricas-prácticas	Descripción
Artes plásticas V ciclo	Es una actividad en donde casi el 100% es práctica que sirve para desarrollar la creatividad y usarla como parte de una estrategia de enseñanza.
Realización de la tesis X ciclo	Es un conjunto de actividades que son 50% teoría y 50% práctica con el fin de presentar el trabajo final para obtener el título profesional en la carrera de educación artística en especialidad teatro. Este trabajo final consiste en realizar una clase modelo aplicando lo investigado, en una institución educativa.

El resto de actividades formativas teóricas – prácticas son las mismas que se realizan en la carrera de artista profesional en especialidad actuación teatral (en los resultados ver tabla número cuatro), las cuales son:

- Música y canto
- Interpretación teatral
- Entrenamiento de la voz
- Entrenamiento del cuerpo
- Maquillaje teatral
- Confección de títeres y máscaras
- Confección de escenografía
- Diseño publicitario de artes escénicas

El proceso de estas actividades se puede observar desde la tabla 6 hasta la tabla 13.

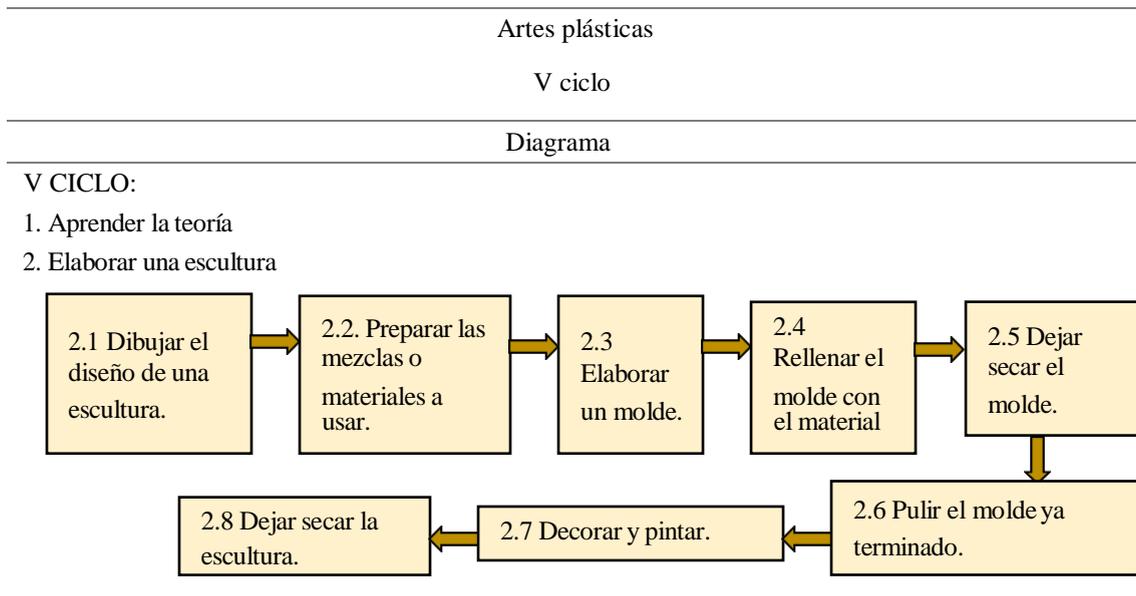
Fuente: Elaboración propia

En todas las actividades formativas teóricas (Tabla 15) de la carrera de educación artística en especialidad teatro, el proceso es el mismo (aprender teoría y realizar trabajos grupales e individuales, así como resolver exámenes escritos y orales) solo cambia el contenido de los conceptos y teorías que se enseña.

En cuanto a las actividades formativas teóricas- prácticas son las siguientes:

Tabla 16

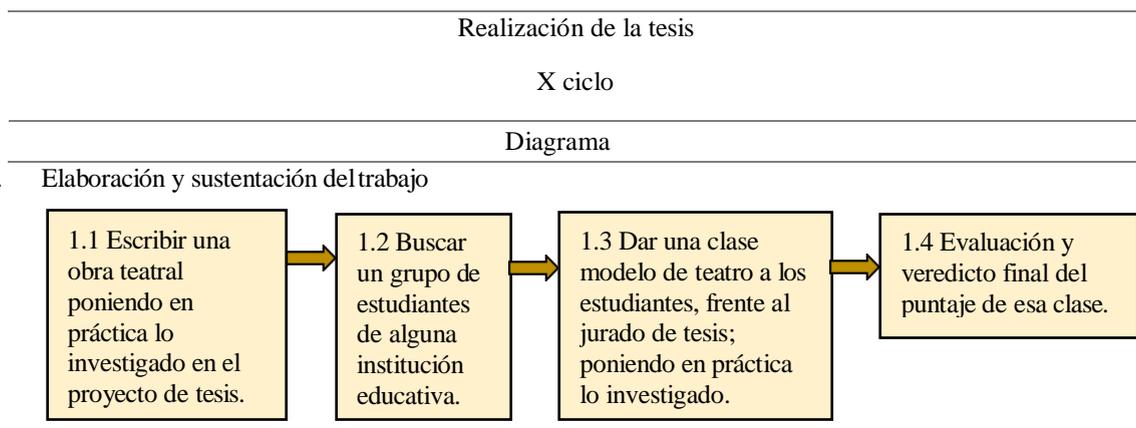
Proceso de la actividad formativa teórica-práctica: artes plásticas



Fuente: Elaboración propia

Tabla 17

Proceso de la actividad formativa teórica-práctica, de la carrera de educación artística en especialidad teatro: realización de la tesis



Fuente: Elaboración propia

Tabla 18

Listado de las actividades formativas de la carrera de educación artística en especialidad danzas folklóricas

Listado de actividades formativas	
Actividades teóricas	Descripción
<p>Leer y aprender acerca de la cultura científica y ambiental I ciclo</p> <p>Desarrollo personal y vocacional I ciclo</p> <p>Leer y aprender sobre las habilidades comunicativas Desde: I al II ciclo</p>	<p>Actividades que sirven para fortalecer la cultura general de cada estudiante.</p>
<p>Leer y conocer sobre la estética e historia del arte I ciclo</p> <p>Leer y conocer sobre la literatura peruana e interculturalidad III ciclo</p> <p>Leer y aprender acerca de la antropología cultural III ciclo</p> <p>Leer y conocer sobre la neurociencia aplicada a la danza II ciclo</p> <p>Leer y conocer sobre la diversidad y educación inclusiva II ciclo</p> <p>Leer y aprender sobre la psicología del desarrollo IV ciclo</p> <p>Leer y aprender sobre el folklore IV ciclo</p> <p>Leer y aprender sobre la historia universal de la danza Desde: IV al V ciclo</p> <p>Leer y conocer sobre la psicología del aprendizaje V ciclo</p> <p>Leer y conocer sobre la teoría de la educación V ciclo</p>	<p>Son actividades teóricas que sirven para adentrarse en la preparación como docente de danzas folclóricas: desarrollar liderazgo, conocer los fundamentos y deberes del docente, generar aceptación e inclusión, concentración, etc.</p>

<p>Aprender acerca de la elaboración del currículo V ciclo</p>	
<p>Leer y aprender sobre la historia de la danza peruana Desde: V al VI ciclo</p>	
<p>Leer y aprender sobre la didáctica del arte y la danza VI ciclo</p>	
<p>Programación curricular Desde: VI al VII ciclo</p>	
<p>aprender sobre la ética y deontología del docente VII ciclo</p>	
<p>Aprender sobre administración y legislación educativa X ciclo</p>	
<p>Realización del proyecto de tesis IX ciclo</p>	<p>Es una actividad que tiene como fin de presentar un trabajo escrito que sirva de introducción al proyecto final de tesis para obtener el título profesional en la carrera de educación artística en especialidad danzas folklóricas.</p>
<p>Actividades teóricas-prácticas</p>	<p>Descripción</p>
<p>Danzas folklóricas Desde: I al VIII ciclo</p>	<p>Son actividades 20% teóricas y 80% prácticas, en donde se realizan coreografías de cada danza de las regiones del Perú.</p>
<p>Taller de teatro VI ciclo</p>	<p>Es una actividad con 20% de teoría y un 80% de práctica, en donde se hacen distintos ejercicios de expresión corporal y se elaboran muestras escénicas, que contribuyen al desarrollo del docente en danzas.</p>
<p>Confeción de vestuario Del VII al VIII ciclo</p>	<p>Es una actividad con 20% de teoría y 80% de práctica, en donde se elaboran vestuarios, lo cual es importante conocer si eres docente de danzas, además eleva la creatividad.</p>
<p>Realización de la tesis X ciclo.</p>	<p>Es un conjunto de actividades que son 50% teoría y 50% práctica con el fin de presentar el trabajo final para obtener el título profesional en la carrera de educación artística en especialidad danzas folklóricas.</p>

Este trabajo final consiste en una clase modelo en base a lo investigado y sobre danzas.

El resto de actividades formativas teóricas – prácticas son las mismas que se realizan en la carrera de artista profesional en especialidad actuación teatral (en los resultados ver tabla número cuatro), las cuales son:

- Música y canto
- Entrenamiento del cuerpo
- Maquillaje teatral

El proceso de estas actividades se puede observar desde la tabla seis, ocho y diez.

Así mismo también se realiza la actividad de artes plásticas (ver tabla 15), donde se puede observar el proceso en la tabla 16.

Fuente: Elaboración propia

En todas las actividades formativas teóricas (ver en tabla 18) de la carrera de educación artística en especialidad danzas folklóricas, el proceso es el mismo (aprender teoría y realizar trabajos grupales e individuales, así como resolver exámenes escritos y orales) solo cambia el contenido de los conceptos y teorías que se enseña.

En cuanto a las actividades formativas teóricas- prácticas son las siguientes:

Tabla 19

Proceso de la actividad formativa teórica-práctica: danzas folklóricas

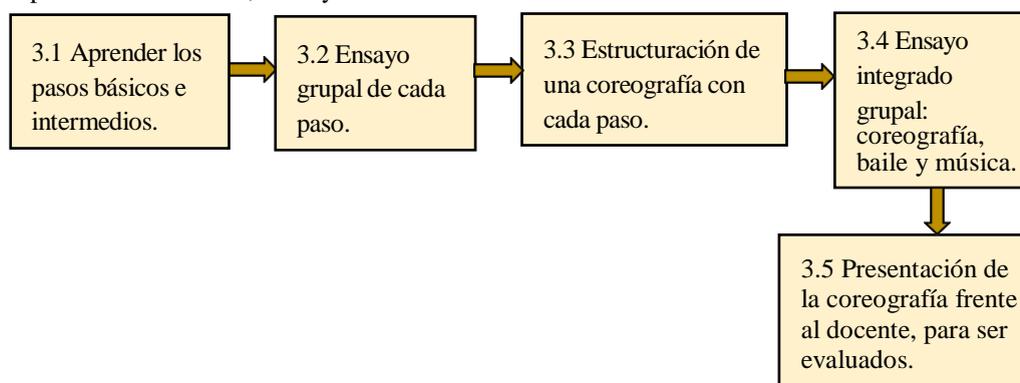
Danzas Folklóricas

I al VIII ciclo

Diagrama

I AL VII CICLO:

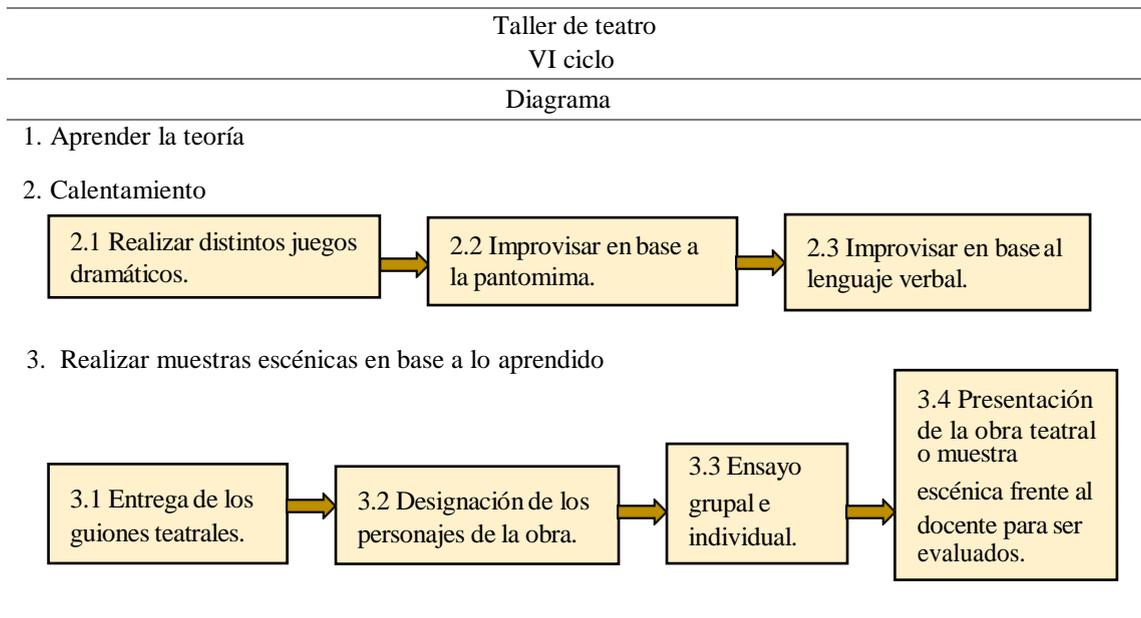
1. Aprender la teoría
2. Calentamiento mediante ejercicios de expresión corporal
3. Aprender a bailar costa, sierra y selva del Perú



Fuente: Elaboración propia

Tabla 20

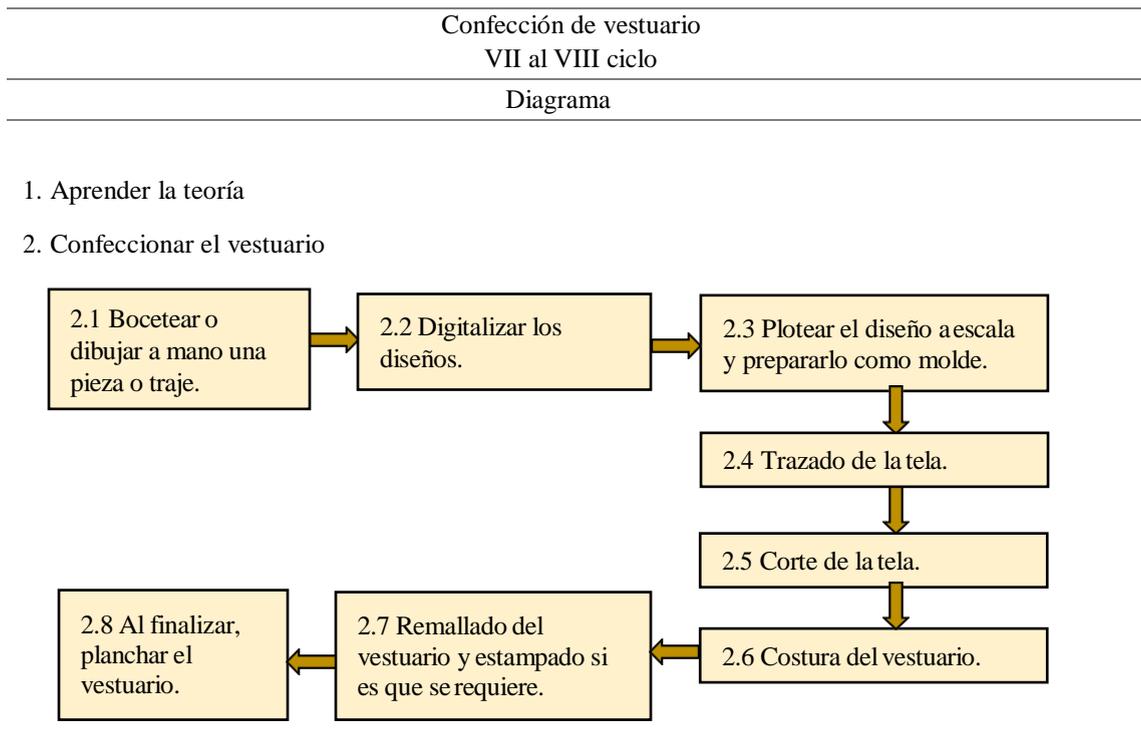
Proceso de la actividad formativa teórica-práctica: taller de teatro



Fuente: Elaboración propia

Tabla 21

Proceso de la actividad formativa teórica-práctica: confección de vestuario



Fuente: Elaboración propia

Tabla 22

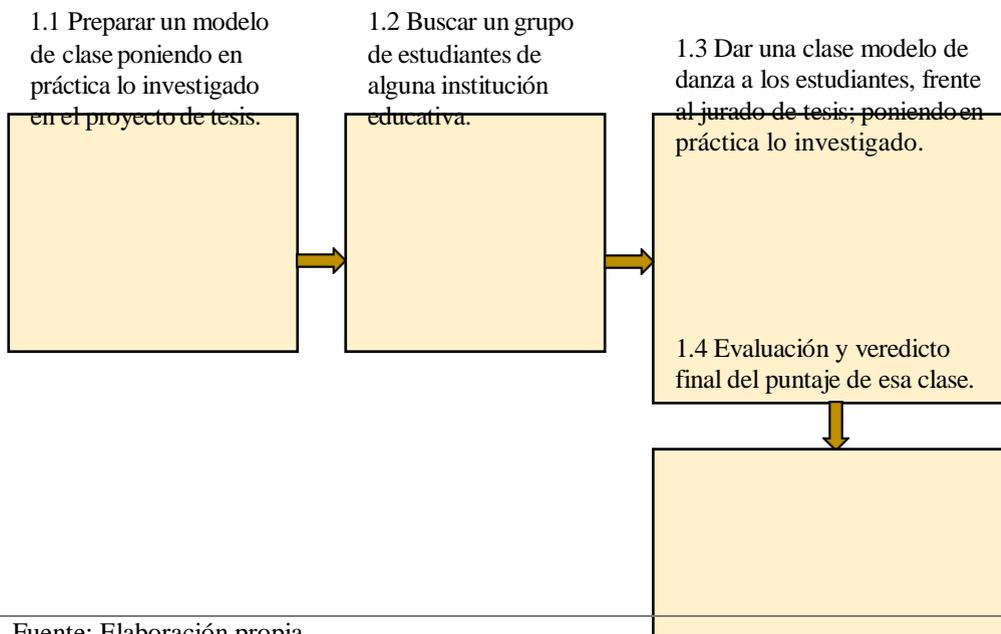
Proceso de la actividad formativa teórica-práctica, de la carrera de educación artística en especialidad danzas folklóricas: realización de la tesis

Realización de la tesis

X ciclo

Diagrama

1. Elaboración y sustentación del trabajo



Fuente: Elaboración propia

Objetivo 2: Identificar las actividades de difusión de artes escénicas y el proceso de estas, en la Escuela Superior de Arte Dramático Virgilio Rodríguez Nache.

Para identificar las actividades de difusión de artes escénicas que se desarrollan en la Escuela Superior de Arte Dramático Virgilio Rodríguez Nache se realizó la guía de entrevista N°2 (ver anexo 9) dirigida al encargado del área de marketing y al director de dicha institución, de lo cual se obtuvo lo siguiente:

Tabla 23

Listado de actividades de difusión de artes escénicas

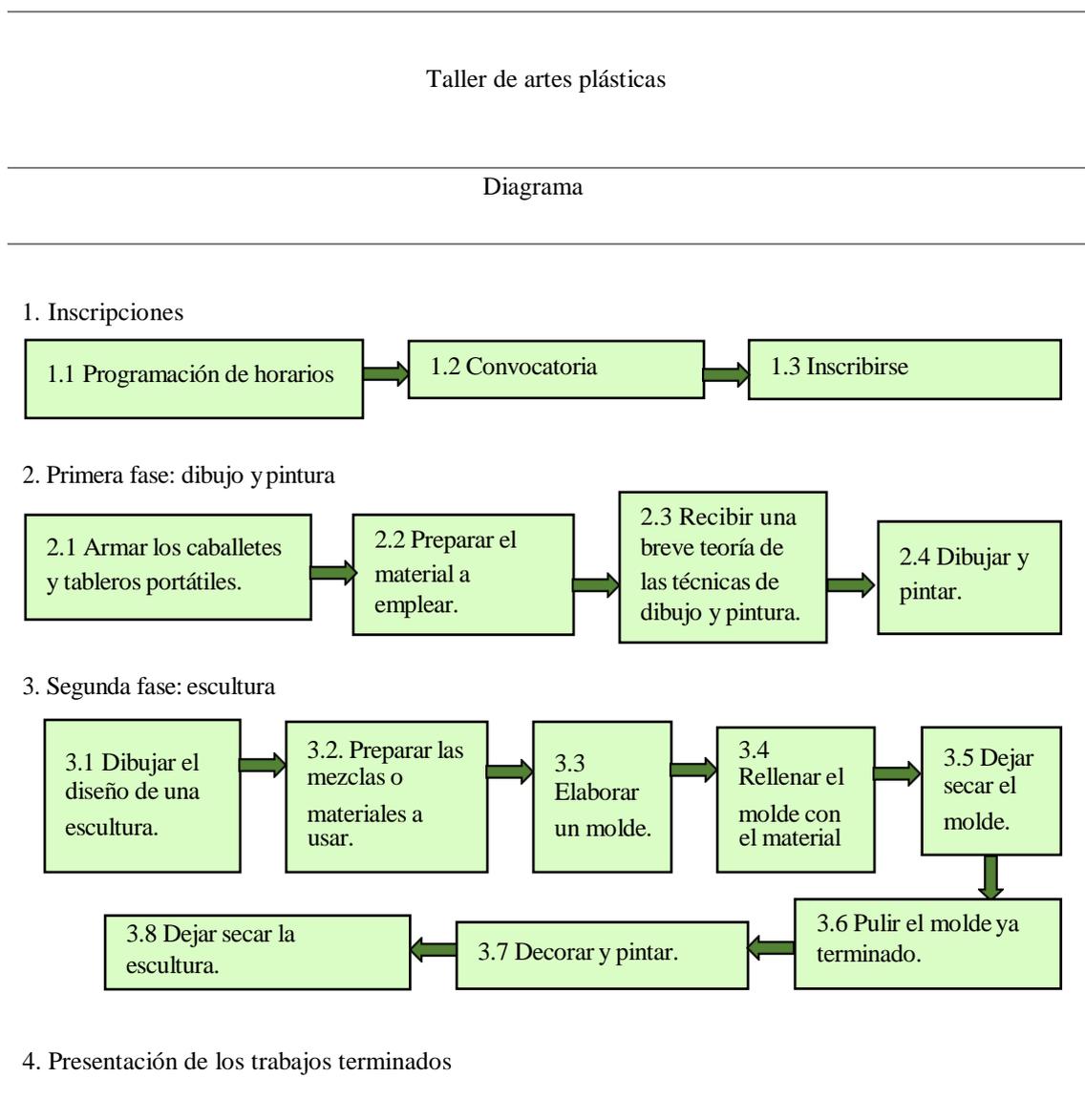
Listado de actividades	Clasificación	Descripción	Usuario
Talleres	Artes plásticas Maquillaje teatral Danza folklórica Danza moderna Ballet Teatro	Son actividades que se realizan en dos periodos del año: en verano y entre julio - agosto. Donde se aprende brevemente a bailar, actuar, maquillar y a realizar manualidades.	Dirigido a personas desde los 5 años de edad en adelante: niños, jóvenes y adultos. Con una asistencia de 15 personas por taller.
Festivales escolares	Festivales escolares de teatro Festivales escolares de danza	Son actividades que se realizan en cualquier mes del año dependiendo de la organización de esta. Consiste en un concurso en donde se presentan obras teatrales y coreografías, por distintos estudiantes que representan a escuelas del país.	Dirigido a personas desde los 5 años de edad hasta los 18 años: niños y jóvenes. Con una participación de 200 personas.
Presentaciones de teatro y danza.	Presentaciones de fin de curso Presentaciones de apertura de curso	Estas actividades se realizan al iniciar y al finalizar el año académico. Son realizadas por los mismos estudiantes de las carreras profesionales que ofrece la ESAD Virgilio Rodríguez Nache.	Dirigido al público en general: Niños, jóvenes, adultos, entidades privadas, instituciones públicas y promotores de arte. Con una asistencia de 400 personas.

Fuente: Elaboración propia

En donde los procesos de estas actividades son los siguientes:

Tabla 24

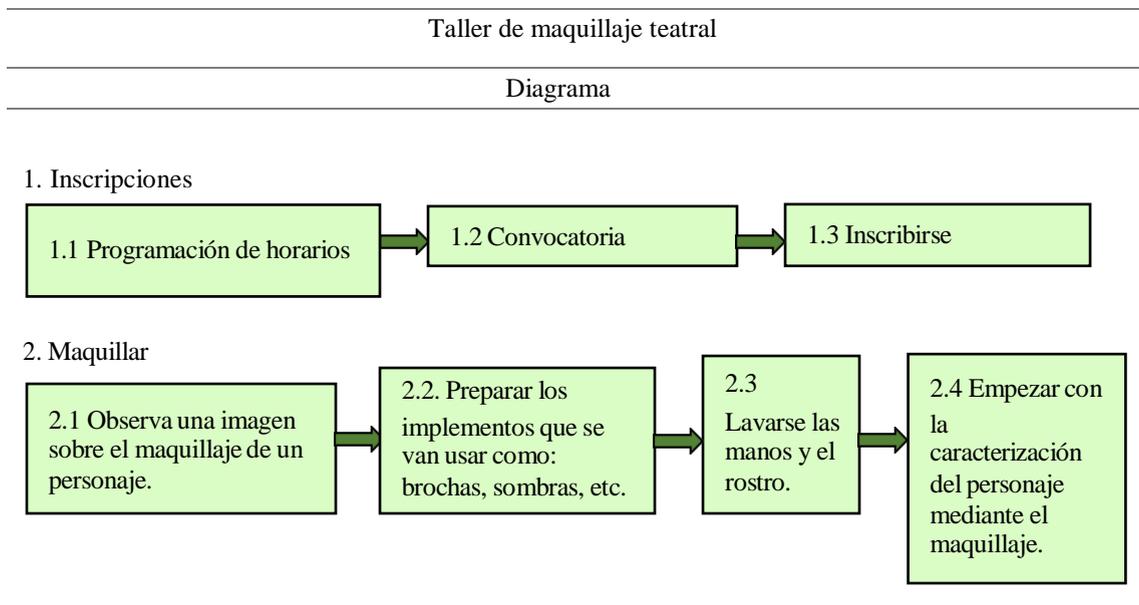
Proceso de la actividad de difusión: taller de artes plásticas



Fuente: Elaboración propia

Tabla 25

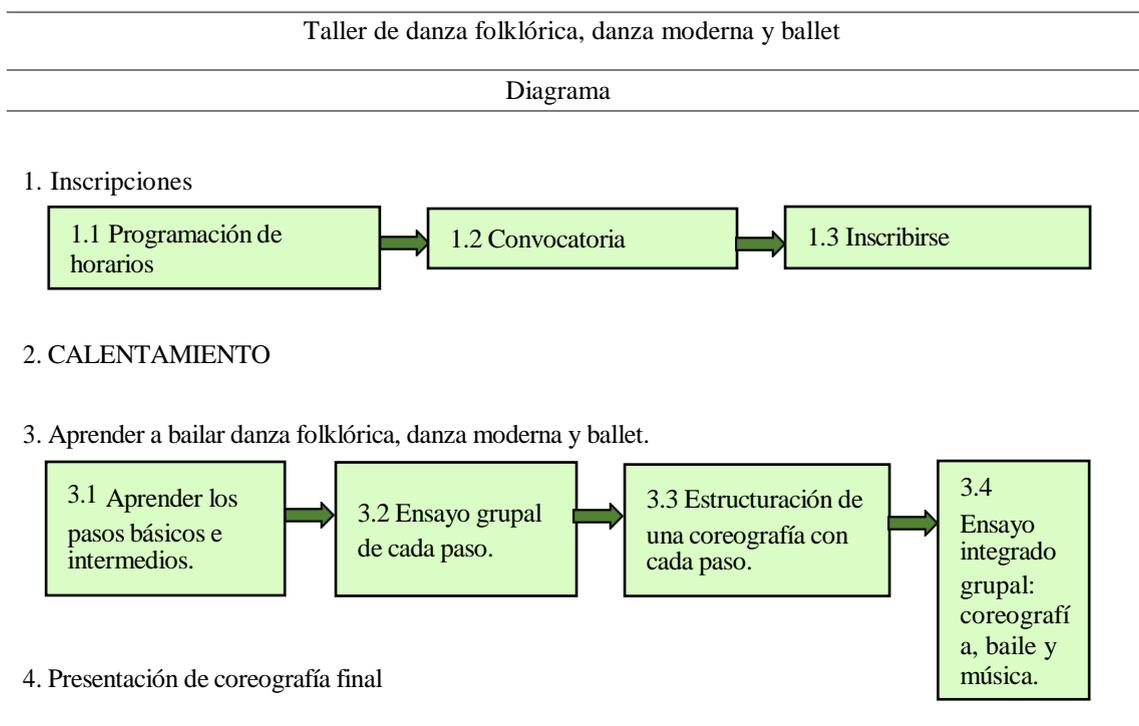
Proceso de la actividad de difusión: maquillaje teatral



Fuente: Elaboración propia

Tabla 26

Proceso de la actividad de difusión: taller de danza folklórica, danza moderna y ballet



Fuente: Elaboración propia

Tabla 27

Proceso de la actividad de difusión: taller de teatro

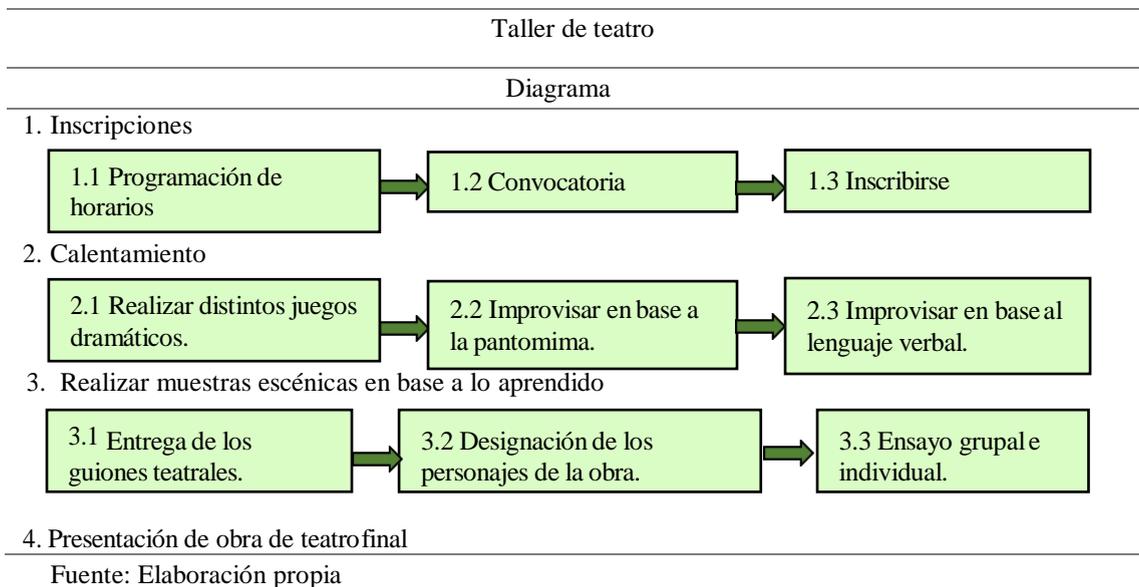
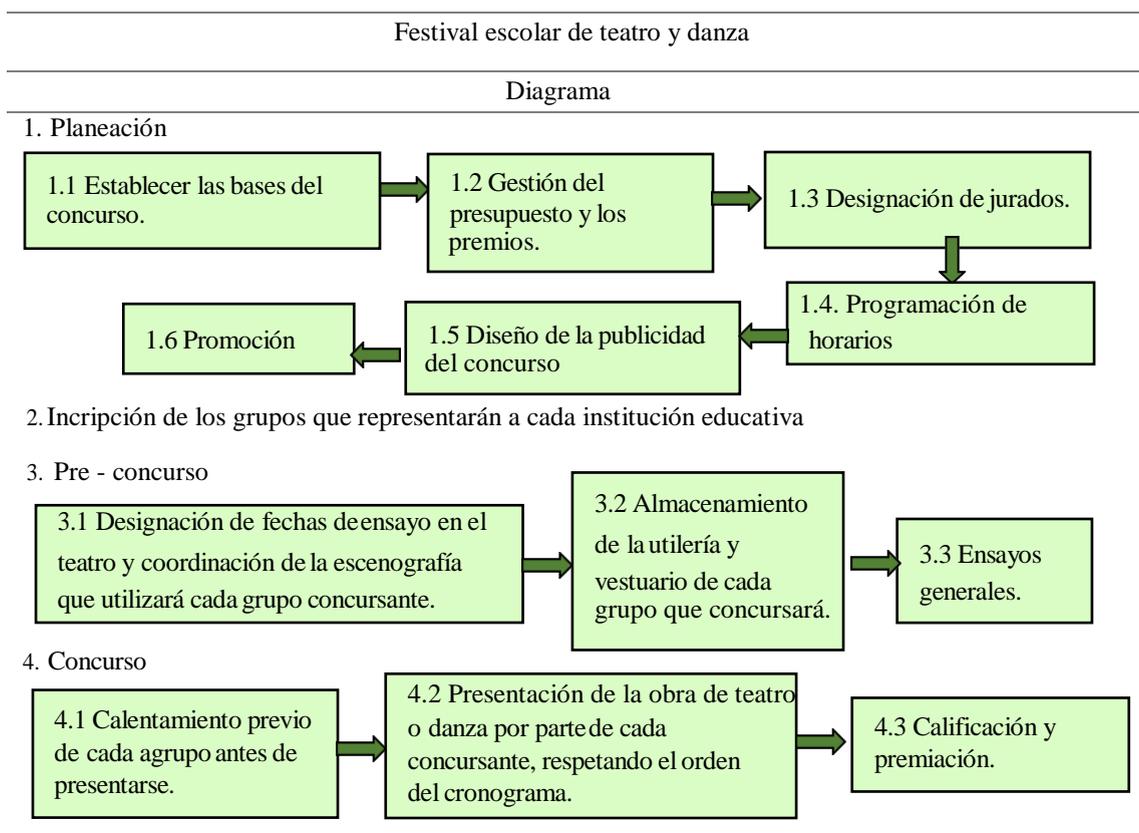


Tabla 28

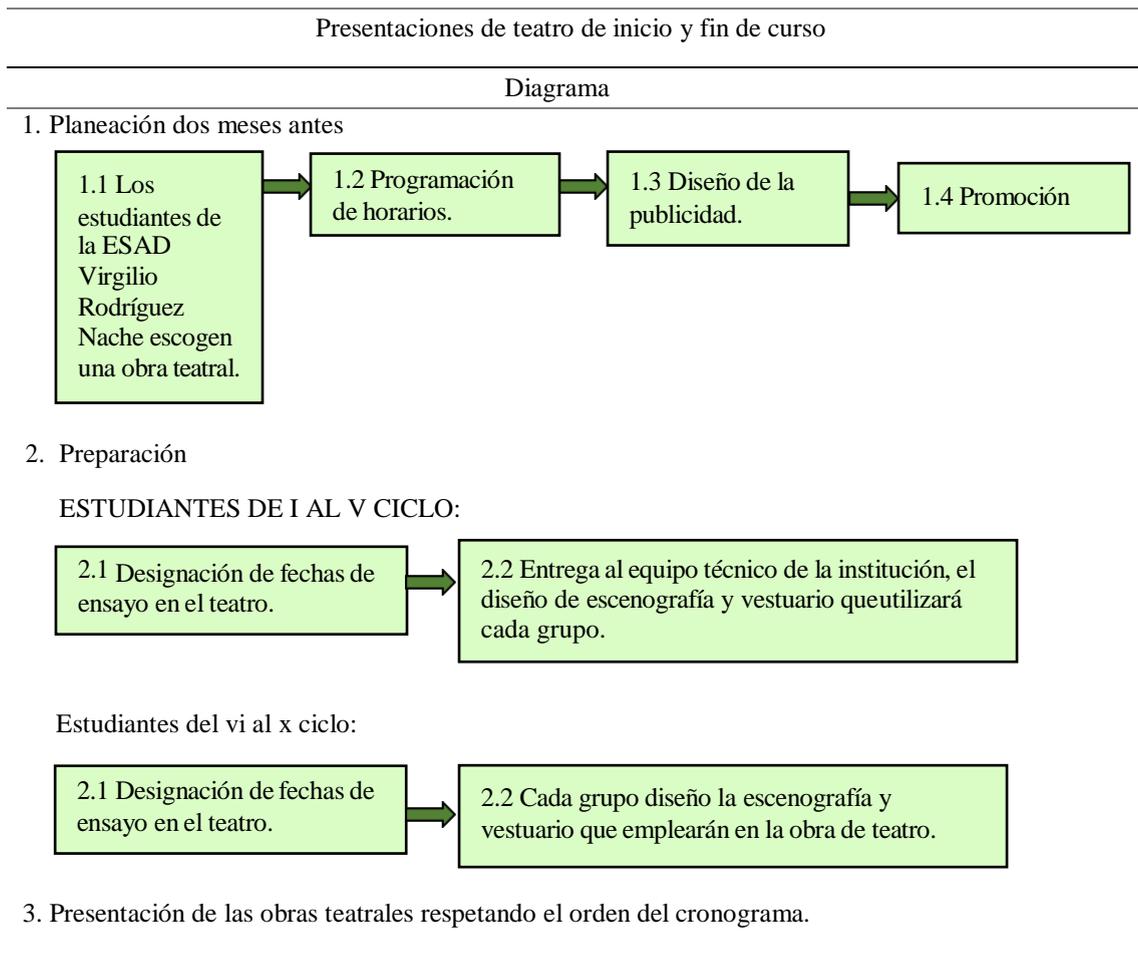
Proceso de la actividad de difusión: festival escolar de teatro y danza



Fuente: Elaboración propia

Tabla 29

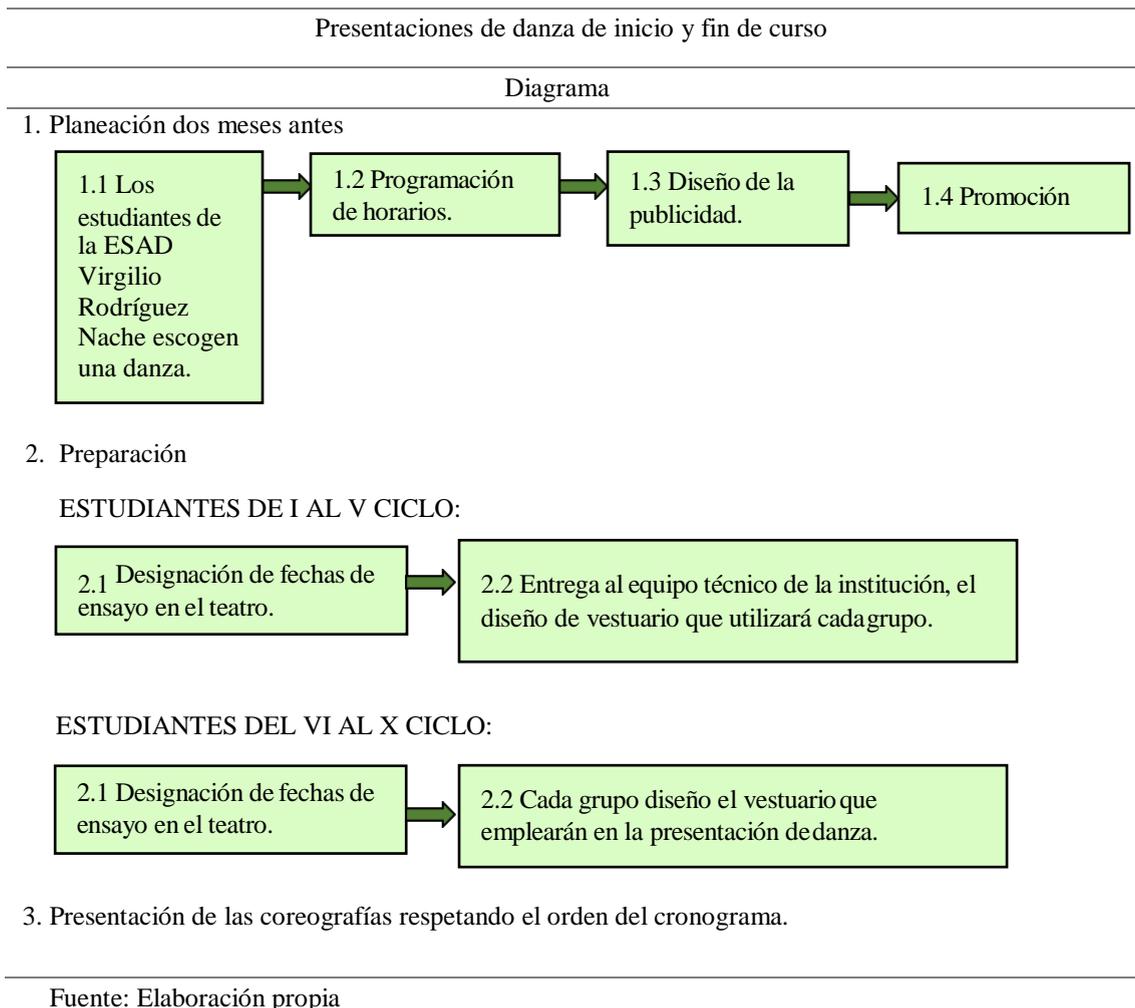
Proceso de la actividad de difusión: presentaciones de teatro de inicio y fin de curso



Fuente: Elaboración propia

Tabla 30

Proceso de la actividad de difusión: presentaciones de danza de inicio y fin de curso



Además, se vio pertinente conocer cuáles son las actividades de difusión de artes escénicas que a los estudiantes les gustaría que se implementará en la escuela. Esto se realizó por medio de un cuestionario dirigido 91 estudiantes de quinto a décimo ciclo de las carreras profesionales de la Escuela Superior de Arte Dramático Virgilio Rodríguez Nache, de lo cual se obtuvo que:

Tabla 31

Actividades de difusión de artes escénicas que a los estudiantes les gustaría que se implementen en la escuela

ACTIVIDADES DE DIFUSIÓN DE ARTES ESCÉNICAS	Total	%
Exposición de los trabajos terminados: títeres, máscaras, escenografía, vestuarios y esculturas.	28	31%
Obras teatrales con propuestas de teatro experimental.	30	33%
Presentación de obras de teatro y danza al aire libre.	19	21%
Pasacalles	14	15%
Total	91	100%

Fuente: Elaboración propia

ACTIVIDADES DE DIFUSIÓN DE ARTES ESCÉNICAS QUE A LOS ESTUDIANTES LES GUSTARÍA QUE SE IMPLEMENTEN EN LA ESCUELA

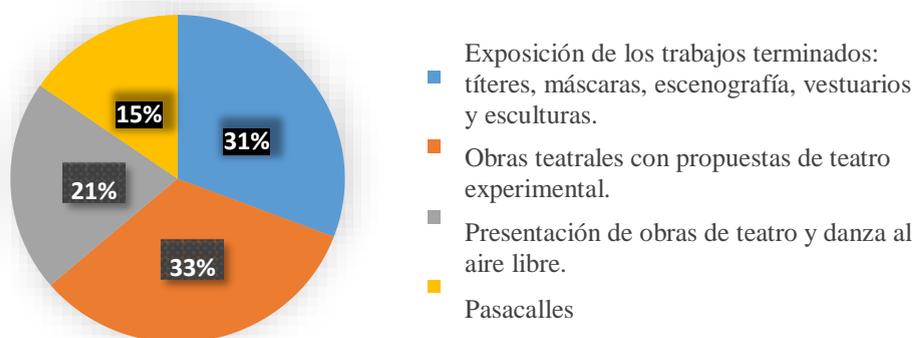


Figura 1. Estadística de las preferencias de los estudiantes en cuanto actividades de difusión de artes escénicas

Fuente: Elaboración propia

Interpretación: 33% de los estudiantes encuestados, es decir la mayoría, les gustaría que se implemente como actividad de difusión de artes escénicas obras teatrales con propuestas de teatro experimental, seguido por un 31% que prefiere la actividad de exposición de los trabajos terminados: títeres, máscaras, escenografía, vestuarios y esculturas. Además, a un 21% de estudiantes les gustaría que se implemente la actividad de presentación de obras de teatro y danza al aire libre, y, por último, con un 15% de estudiantes prefiere que se realicen pasacalles.

Tabla 32

Proceso de la actividad de difusión: exposición de trabajos

Exposición de los trabajos terminados: títeres, máscaras, escenografía, vestuarios y esculturas.

PARA TÍTERES, MÁSCARAS Y VESTUARIOS:

1. CLASIFICAR LOS TRABAJOS PARA PRESENTAR PORFECHAS
2. UBICAR LOS TRABAJOS EN EL LUGAR DONDE SE EXPONDRÁN
3. PRESENTAR LOS TRABAJOS

PARA ESCENOGRAFÍA:

1. CLASIFICAR LOS TRABAJOS PARA PRESENTAR POR FECHAS, SEGÚN LAS OBRAS TEATRALES EXPERIEMNTALES QUE SE PRESENTARÁN.
2. UBICAR LA ESCENOGRAFÍA EN DONDE SE EXPONDRÁ
3. PRESENTAR LA ESCENOGRAFÍA

Fuente: Elaboración propia

Tabla 33

Proceso de la actividad de difusión: Obras teatrales con propuestas de teatro experimental

Obras teatrales con propuestas de teatro experimental

Se realiza el mismo proceso que en la tabla número 29 y 30, con la diferencia que la obra teatral es una propuesta de teatro experimental y no convencional.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 34

Proceso de la actividad de difusión: presentaciones de teatro y danza al aire libre

Presentaciones de teatro y danza al aire libre

Se realiza el mismo proceso que en la tabla número 34 y 35, con la diferencia que la obra teatral se presenta en un espacio al aire libre.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 35

Proceso de la actividad de difusión: pasacalles

Pasacalles

1. ELABORACIÓN DE VESTURIO UN MES ANTES:
2. CADA GRUPO PREPARA EL VESTUARIO QUE EMPELARÁ O BUSCA EN EL ALMACÉN DE LA ESCUELA.
3. DESFILE POR LAS CALLES DE LA CIUDAD.

Fuente: Elaboración propia

Objetivo 3: Determinar los aspectos funcional-espacial, formal y tecnológico ambiental para los ambientes donde se desarrollan las actividades de formación y difusión de artes escénicas en la Escuela Superior de Arte Dramático Virgilio Rodríguez Nache.

Se determinó los aspectos funcional-espacial, formal y tecnológico ambiental, haciendo énfasis en el aspecto acústico que requieren los ambientes para las actividades de formación y difusión de artes escénicas en la ESAD Virgilio Rodríguez Nache, por medio del estudio de casos pertenecientes al marco análogo (ver anexo 6; 7 y 8) y cuatro guías de entrevista (ver anexo 9) dirigidas a expertos en artes escénicas, así como a un arquitecto.

Tabla 36

*Aspecto funcional –espacial, formal y tecnológico-ambiental del ambiente:
aula de teórica*

ACTIVIDADES DE FORMACIÓN PROFESIONAL	
ACTIVIDADES TEÓRICAS	
AMBIENTE: AULA DE TEORÍA	
	Zonificación Zona académica
	Aforo 32 personas
Funcional espacial	Mobiliario o equipamiento Carpetas movibles con respaldar Un escritorio Una o dos pizarras acrílicas. Equipos multimedia: Un proyector, una computadora y parlantes. Cortinas con una longitud corta, de colores claros y de material algodón fino.
	Cerramientos No cuenta con cerramientos internos para dividir procesos.
Formal	Tipo de forma Ortogonal
	Escala 1.20 m2 por persona. Altura de 3.50 metros
Tecnológico-ambiental	Iluminación Iluminación natural para el día. Iluminación artificial en tonalidades frías para la tarde y noche.
	Ventilación Ventilación natural cruzada.
	Acústica Emplear ventanas con abertura hacia afuera para rebotar el ruido. Jardineras en el ingreso del ambiente para aislar el ruido exterior.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 38

*Aspecto funcional –espacial, formal y tecnológico-ambiental del ambiente:
aula de diseño publicitario de artes escénicas*

ACTIVIDADES DE FORMACIÓN PROFESIONAL	
ACTIVIDADES TEÓRICAS-PRÁCTICAS	
AMBIENTE: AULA DE DISEÑO PUBLICITARIO DE ARTES ESCÉNICAS	
	Zonificación Zona académica
	Aforo 17 personas
Funcional-espacial	Mobiliario o equipamiento Carpetas movibles con respaldar Un escritorio Una o dos pizarras acrílicas Equipos multimedia: Un proyector, computadoras y parlantes. Cortinas con una longitud corta, de colores claros y de material algodón fino.
	Cerramientos No cuenta con cerramientos internos para dividir procesos
Formal	Tipo de forma Ortogonal
	Escala Ortogonal 1.50 m2 por persona Altura de 3.50 metros
Tecnológico-ambiental	Iluminación Iluminación natural para el día. Iluminación artificial en tonalidades frías para la tarde y noche.
	Ventilación Ventilación natural cruzada
	Acústica Emplear ventanas con abertura hacia afuera para rebotar el ruido exterior. Jardineras en el ingreso del ambiente para aislar el ruido exterior. Paredes con paneles acústicos.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 39

*Aspecto funcional –espacial, formal y tecnológico-ambiental del ambiente:
taller de confección de escenografía*

ACTIVIDADES DE FORMACIÓN PROFESIONAL	
ACTIVIDADES TEÓRICAS-PRÁCTICAS	
AMBIENTE: TALLER DE CONFECCIÓN DE ESCENOGRAFÍA	
	Zonificación Zona académica
	Aforo 17 personas
Funcional- espacial	Mobiliario o equipamiento Carpetas movibles con respaldar Mesada Una o dos pizarras acrílicas Equipos multimedia: Un proyector, computadoras y parlantes Plotter Computadoras Andamios Cortadoras de madera Cepilladoras de madera. Ajustadoras de madera máquina formadora y lijadora de madera.
	Cerramientos Cada proceso que se realice va separado por cerramientos de material liviano.
	Tipo de forma Ortogonal
Formal	Escala Ortogonal 7 m2 por persona Altura de 5.50 metros
	Iluminación Iluminación natural para el día. Iluminación artificial en tonalidades frías para la tarde y noche.
Tecnológico- ambiental	Ventilación Ventilación natural cruzada
	Acústica Emplear ventanas con abertura hacia afuera para rebotar el ruido exterior. Jardineras en el ingreso del ambiente para aislar el ruido exterior. Paredes con paneles acústicos.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 40

*Aspecto funcional –espacial, formal y tecnológico-ambiental del ambiente:
taller de maquillaje*

ACTIVIDADES DE FORMACIÓN PROFESIONAL	
ACTIVIDADES TEÓRICAS-PRÁCTICAS	
AMBIENTE: TALLER DE MAQUILLAJE	
	Zonificación Zona académica
	Aforo 17 personas
Funcional-espacial	Mobiliario o equipamiento Sillas móviles con respaldar Mesada empotrada con lavatorios Mesada con cajones Espejos Una o dos pizarras acrílicas Equipos multimedia: parlantes Cortinas con una longitud corta, de colores claros y de material algodón fino
	Cerramientos Cada proceso que se realice va separado por cerramientos de material liviano.
Formal	Tipo de forma Ortogonal
	Escala 2 m ² por persona Altura de 3.50 metros
Tecnológico-ambiental	Iluminación Iluminación natural para el día. Iluminación artificial en tonalidades frías para la tarde y noche.
	Ventilación Ventilación natural cruzada
	Acústica Emplear ventanas con abertura hacia afuera para rebotar el ruido exterior. Jardineras en el ingreso del ambiente para aislar el ruido exterior. Paredes con paneles acústicos.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 41

Aspecto funcional –espacial, formal y tecnológico-ambiental del ambiente: taller de confección de vestuario

ACTIVIDADES DE FORMACIÓN PROFESIONAL	
ACTIVIDADES TEÓRICAS-PRÁCTICAS	
AMBIENTE: TALLER DE CONFECCIÓN DE VESTUARIO	
	Zonificación Zona académica
	Aforo 17 personas
Funcional-espacial	Mobiliario o equipamiento Carpetas movibles con respaldar Mesada Una o dos pizarras acrílicas Equipos multimedia: parlantes Plotter Computadoras Andamios Máquinas de coser Remalladoras de telas Estampadoras de telas Cortadoras y perforadoras para telas Planchadoras de telas Maniqués
	Cerramientos Cada proceso que se realice va separado por cerramientos de material liviano.
Formal	Tipo de forma Ortogonal
	Escala 4 m2 por persona Altura de 3.50 metros
Tecnológico-ambiental	Iluminación Iluminación natural para el día. Iluminación artificial en tonalidades frías para la tarde y noche.
	Ventilación Ventilación natural cruzada
	Acústica Emplear ventanas con abertura hacia afuera para rebotar el ruido exterior. Jardineras en el ingreso del ambiente para aislar el ruido exterior. Paredes con paneles acústicos.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 42

*Aspecto funcional –espacial, formal y tecnológico-ambiental del ambiente:
taller de confección de títeres y máscaras*

ACTIVIDADES DE FORMACIÓN PROFESIONAL	
ACTIVIDADES TEÓRICAS-PRÁCTICAS	
AMBIENTE: TALLER DE CONFECCIÓN DE TÍTERES Y MÁSCARAS	
	Zonificación Zona académica
	Aforo 17 personas
Funcional- espacial	Mobiliario o equipamiento Carpetas movibles con respaldar Mesada con lavatorios empotrados Un escritorio Una o dos pizarras acrílicas Equipos multimedia: Un proyector, una computadora y parlantes Cortinas con una longitud corta, de colores claros y de material algodón fino Retablo de títeres Asientos pufs
	Cerramientos Cada proceso que se realice va separado por cerramientos de material liviano.
Formal	Tipo de forma Ortogonal
	Escala 4 m2 por persona Altura de 3.50 metros
Tecnológico- ambiental	Iluminación Iluminación natural para el día. Iluminación artificial en tonalidades frías para la tarde y noche.
	Ventilación Ventilación natural cruzada
	Acústica Emplear ventanas con abertura hacia afuera para rebotar el ruido exterior. Jardineras en el ingreso del ambiente para aislar el ruido exterior. Paredes con paneles acústicos.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 43

*Aspecto funcional –espacial, formal y tecnológico-ambiental del ambiente:
taller de artes plásticas*

ACTIVIDADES DE FORMACIÓN PROFESIONAL	
ACTIVIDADES TEÓRICAS-PRÁCTICAS	
AMBIENTE: TALLER DE ARTES PLÁSTICAS	
	Zonificación Zona académica
	Aforo 17 personas
Funcional-espacial	Mobiliario o equipamiento <ul style="list-style-type: none"> Carpetas movibles con respaldar Mesada con lavatorios empotrados Un escritorio Una o dos pizarras acrílicas Equipos multimedia: Un proyector, una computadora y parlantes Cortinas con una longitud corta, de colores claros y de material algodón fino Horno para cerámica Estante de guardapolvos
	Cerramientos No cuenta con cerramientos internos para dividir procesos.
Formal	Tipo de forma Ortogonal
	Escala 3.50 m2 por persona Altura de 3.50 metros
Tecnológico-ambiental	Iluminación Iluminación natural para el día. Iluminación artificial en tonalidades frías para la tarde y noche.
	Ventilación Ventilación natural cruzada
	Acústica <ul style="list-style-type: none"> Emplear ventanas con abertura hacia afuera para rebotar el ruido exterior. Jardineras en el ingreso del ambiente para aislar el ruido exterior. Paredes con paneles acústicos.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 44

*Aspecto funcional –espacial, formal y tecnológico-ambiental del ambiente:
salón de teatro*

ACTIVIDADES DE FORMACIÓN PROFESIONAL		
ACTIVIDADES TEÓRICAS-PRÁCTICAS		
AMBIENTE: SALÓN DE TEATRO		
Funcional espacial	Zonificación	Zona académica
	Aforo	17 personas
	Mobiliario o equipamiento	Una o dos pizarras acrílicas Parlantes Equipo de sonido incorporado en el aula. Órgano electrónico Barras de ballet Espejos
	Cerramientos	Cuenta con un cerramiento interno de material liviano y movable.
Formal	Tipo de forma	Ortogonal
	Escala	7 m2 por persona Altura de 5.50 metros
Tecnológico- ambiental	Iluminación	Iluminación natural para el día mediante teatinas. Iluminación artificial en tonalidades frías para la tarde y noche.
	Ventilación	Ventilación natural cruzada mediante teatinas y ventanas bajas.
	Acústica	Emplear ventanas con abertura hacia afuera para rebotar el ruido. Paredes con paneles acústicos. Piso con sistema amortiguador de madera para aislar el ruido.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 45

*Aspecto funcional –espacial, formal y tecnológico-ambiental del ambiente:
salón de danza*

ACTIVIDADES DE FORMACIÓN PROFESIONAL		
ACTIVIDADES TEÓRICAS-PRÁCTICAS		
AMBIENTE: SALÓN DE DANZA		
	Zonificación	Zona académica
	Aforo	17 personas
Funcional espacial	Mobiliario o equipamiento	Parlantes Equipo de sonido incorporado en el aula. Órgano electrónico Barras de ballet Espejos
	Cerramientos	Cuenta con un cerramiento interno de material liviano y movable.
Formal	Tipo de forma	Ortogonal
	Escala	7 m2 por persona Altura de 5.50 metros
Tecnológico- ambiental	Iluminación	Iluminación natural para el día mediante teatinas. Iluminación artificial en tonalidades frías para la tarde y noche.
	Ventilación	Ventilación natural cruzada mediante teatinas y ventanas bajas.
	Acústica	Emplear ventanas con abertura hacia afuera para rebotar el ruido. Paredes con paneles acústicos. Piso con sistema amortiguador de madera para aislar el ruido.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 46

Aspecto funcional –espacial, formal y tecnológico-ambiental del ambiente: auditorio

ACTIVIDADES DE DIFUSIÓN		
FESTIVALES DE TEATRO Y DANZA, OBRAS DE TEATRO Y PRESENTACIONES DE DANZA DE APERTURA DE AÑO Y FIN DE CURSO		
AMBIENTE: AUDITORIO		
Zonificación	Zona de difusión	
	Aforo 409 personas	
Funcional espacial	Mobiliario o equipamiento	En el área del espectador: Butacas Equipo de sonido incorporado en el techo En el escenario: Equipo de sonido y luces incorporados al techo y laterales de las paredes. Cortinas En el lobby: Muebles y mesas de centro En la boletería: Sillas giratorias Mesada empotrada Computadora Teléfono En la cabina de control de sonido: Escritorio Sillas giratorias Computadora, micrófonos, proyectores de luces y amplificadores de sonido.
	Cerramientos	Cerramiento de material liviano para separar la tras escena del área del escenario y espectador.
Formal	Tipo de forma	Ortogonal
	Escala	1 m2 por persona en el área del espectador y lobby Doble o hasta triple altura.
Tecnológico-ambiental	Iluminación	Iluminación artificial
	Ventilación	Ventilación artificial mediante extractores de aire.
	Acústica	Paredes con paneles acústicos Piso con sistema amortiguador de madera para aislar el ruido y con alfombra encima.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 47

Aspecto funcional –espacial, formal y tecnológico-ambiental del ambiente: teatro experimental

ACTIVIDADES DE DIFUSIÓN		
FESTIVALES DE TEATRO Y DANZA, OBRAS DE TEATRO Y PRESENTACIONES DE DANZA DE APERTURA DE AÑO Y FIN DE CURSO		
AMBIENTE: TEATRO EXPERIMENTAL		
Zonificación	Zona de difusión	
Funcional espacial	Aforo	130 personas en total
	Mobiliario o equipamiento	Para el área del espectador: Tribunas retráctiles Equipo de sonido incorporado en el techo Equipo de iluminación incorporado en el techo Para el área del escenario: Equipo de sonido incorporado en el techo Equipo de iluminación incorporado en el techo Para el área el área de cabina de control de sonido y luces: Un escritorio Una silla giratoria Computadora, micrófonos, proyectores de luces y amplificadores de sonido.
	Cerramientos	Cerramiento de material liviano para separar la tras escena del área del escenario y espectador.
	Tipo de forma	Ortogonal
Formal	Escala	1 m2 por persona en el área del espectador y lobby Doble o hasta triple altura.
	Iluminación	Iluminación artificial
Tecnológico-ambiental	Ventilación	Ventilación artificial mediante extractores de aire.
	Acústica	Paredes con paneles acústicos Piso con sistema amortiguador de madera para aislar el ruido y con alfombra encima.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 48

Aspecto funcional –espacial, formal y tecnológico-ambiental del ambiente: sala de exposición

ACTIVIDADES DE DIFUSIÓN		
PARA LA PRESENTACIÓN DE TRABAJOS TERMINADOS EN LOS TALLERES Y ALGUNAS OTRAS ACTIVIDADES DE FORMACIÓN.		
AMBIENTE: SALA DE EXPOSICIÓN TEMPORAL		
Funcional espacial	Zonificación	Zona de difusión
	Aforo	30 personas en total
	Mobiliario o equipamiento	Equipo de sonido incorporado en el techo Equipo de iluminación incorporado en el techo y suelo.
	Cerramientos	No cuenta con cerramientos internos.
	Tipo de forma	Ortogonal
Formal	Escala	1 m2 por persona 3.50 metros de altura.
	Iluminación	Iluminación natural durante el día Iluminación artificial para la tarde y noche.
Tecnológico-ambiental	Ventilación	Ventilación natural cruzada
	Acústica	Piso con sistema amortiguador de madera para aislar el ruido. Emplear ventanas con abertura hacia afuera para rebotar el ruido.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 49

*Aspecto funcional –espacial, formal y tecnológico-ambiental de los talleres:
danza folklórica, danza moderna, ballet y teatro*

ACTIVIDADES DE DIFUSIÓN
TALLERES
Danza folklórica
Danza moderna
Ballet
Teatro
AMBIENTE: SALÓN DE TEATRO Y SALÓN DE DANZA
Estos talleres utilizan los ambientes de las tablas 47 y 48.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 50

*Aspecto funcional –espacial, formal y tecnológico-ambiental de los talleres:
maquillaje teatral y artes plásticas*

ACTIVIDADES DE DIFUSIÓN
TALLERES
Maquillaje teatral
Artes plásticas
AMBIENTE: TALLER DE ARTES PLÁSTICAS Y TALLER DE MAQUILLAJE
Estos talleres utilizan los ambientes de las tablas 40 y 43.

Fuente: Elaboración propia

V. DISCUSIÓN

Objetivo 1: Identificar las actividades formativas de artes escénicas y el proceso de estas, en la Escuela Superior de Arte Dramático.

La formación profesional en artes escénicas depende de las actividades formativas y los procesos de estas, según cada carrera profesional que existe dentro de este tipo de arte. Algunas de estas carreras son: danza, actuación, docencia en teatro, diseño de escenografía, entre otras. Es por ello, que primero se identificó las carreras profesionales de este tipo de arte que se dictan en la Escuela Superior de Arte Dramático Virgilio Rodríguez Nache, las cuales son: artista profesional en la especialidad de actuación teatral, educación artística en la especialidad de teatro y educación artística en la especialidad de danzas folklóricas.

De esta manera, se logró identificar que, dentro de las tres carreras profesionales antes mencionadas, existen dos tipos de actividades formativas de artes escénicas: actividades teóricas y actividades teóricas-prácticas, tal y como deja notar Carrasco (2015), quien menciona que la formación artística necesita una educación superior en donde exista la articulación entre la teoría y la práctica concreta, para el adecuado desenvolvimiento del profesional frente a todo tipo de situaciones que se le presenten a lo largo de su carrera.

Gracias a las entrevistas realizadas al director de la Escuela Superior de Arte Dramático Virgilio Rodríguez Nache y otros especialistas en artes escénicas se obtuvo que dentro de las actividades teóricas se encuentran una variedad de cursos que sirven para fortalecer la cultura general de cada estudiante además de introducirlos en la carrera que están llevando. El proceso de estas actividades teóricas es el mismo por cada carrera: aprender teoría, exponer, realizar trabajos grupales y resolver exámenes; variando según el contenido de cada clase (Tablas: 4;15 y 18) que se les enseña a los estudiantes.

Además, se logró identificar que dentro de la carrera de artista profesional en la especialidad de actuación teatral y la carrera de educación artística en la especialidad de teatro, las actividades teóricas - prácticas que se realizan durante la formación profesional, son las siguientes: música y canto, interpretación teatral, entrenamiento del cuerpo, entrenamiento de la voz, maquillaje teatral, confección de títeres y máscaras, confección de escenografía, diseño publicitario de artes escénicas y realización de la tesis. Adicionalmente, es importante mencionar que, en la carrera de

educación artística en la especialidad de teatro, muy aparte de las actividades antes mencionadas también se realiza artes plásticas.

Así mismo, los especialistas también manifestaron cuales son los procesos de desarrollo de dichas actividades.

El proceso de la actividad teórica-práctica de música y canto es (Tabla 6): aprender la teoría, luego aprender canciones que luego de múltiples ensayos vocales serán cantadas de manera grupal. También se aprende a tocar instrumentos musicales, como: el órgano eléctrico, cajón peruano, entre otros.

En la actividad teórica-práctica de interpretación teatral (Tabla 7), el proceso consiste en: aprender la teoría, luego hacer calentamiento mediante la realización de juegos dramáticos, improvisar en base a la pantomima y en base al lenguaje verbal, para finalmente pasar a realizar muestras escénicas en base a lo aprendido.

Para la actividad de entrenamiento del cuerpo, el proceso es (Tabla 8): Aprender la teoría, luego hacer calentamiento en base a ejercicios de expresión corporal y finalmente aprender a bailar ballet clásico y danza contemporánea.

Para la actividad de entrenamiento de la voz, el proceso es (Tabla 9): Aprender la teoría, luego hacer calentamiento en base a ejercicios vocales, para finalmente interpretar la voz de distintos personajes.

El proceso de desarrollo de la actividad maquillaje teatral, es (Tabla 10): aprender la teoría, observar imágenes de personajes teatrales, luego lavarse las manos y el rostro para poder aplicar el maquillaje iniciando con la colocación de una base del color del rostro o de otro color, delineador u otras mezclas dependiendo de la caracterización que se hará.

Para la actividad de confección de títeres y máscaras, el proceso es (Tabla 11): aprender la teoría, dibujar el diseño del tipo de títere que se va elaborar, después preparar las mezclas o materiales que se va emplear, luego se elabora el títere de manera grupal o individual en donde se pinta, decora y finalmente se deja secando el títere. Una vez realizado este proceso, lo que sigue es hacer una representación teatral usando al títere ya confeccionado. Para la elaboración de máscaras, se sigue el mismo proceso.

Para la actividad de confección de escenografía el proceso es (Tabla 12): primero se aprende la teoría, después se hace un boceto o dibujo del diseño de una escenografía, se digitaliza dicho diseño, se plotea el diseño para que sirva de molde, se prepara las

mezclas o materiales a usar, se corta la madera, se cepilla la madera, se realiza el pegado y juntado de este material, se forma la madera, se realiza el lijado y pintado del material , se deja secando cada pieza y finalmente se unen hasta formar la escenografía completa.

En relación a eso Stanislavski (2003), menciona 5 descubrimientos que todo actor y en este caso, también un docente en actuación o teatro deben llevar durante la formación. Entre estos descubrimientos está la improvisación en base al lenguaje verbal y no verbal, ya que eso les proporciona a los actores la magia de hacer un espectáculo más orgánico frente al público. El segundo descubrimiento es “la atención”, para ello se realizan ejercicios de expresión corporal que se mezclan con la improvisación, tal y como se menciona en uno de los procesos dentro de la actividad teórica – práctica de interpretación teatral y entrenamiento del cuerpo.

En el tercer descubrimiento el autor menciona que todo estudiante de actuación debe poseer una imaginación muy desarrollada, una confianza e ingenuidad casi como la de un niño y una sensibilidad artística; para lograr eso debe realizar actividades donde implemente la música, canto y la elaboración de esculturas, pues son estas actividades las que estimulan parte de su creatividad y generan una confianza en sí mismos, tal y como se menciona en la actividad teórica práctica de artes plásticas, entre otras. El cuarto descubrimiento es "la concentración y relajación de los músculos" que según el autor debe ser adquirido mediante ejercicios o como actualmente los llaman juegos dramáticos, esto se complementa con el proceso de la actividad antes mencionada de interpretación teatral, en donde se realizan muestras escénicas en base a lo que los estudiantes han aprendido en la teoría, también se relacionan con el proceso de la actividad entrenamiento de la voz en donde el estudiante interpreta la dicción de distintos personajes. Como quinto y último descubrimiento el autor plantea que toda persona que se forma profesionalmente como actor debe desarrollar su propio espíritu y manera de expresarse tomando de inspiración los métodos de la actuación, donde puede proponer actos u obras, hasta formas de interpretarlas de su autoría tomando solo como base al método ya mencionado.

De igual manera Barba & Savarese (1990) en el método de “antropología teatral” mencionan una serie de reglas para la correcta formación de un actor. Estas reglas guardan una estrecha relación con los resultados obtenidos, ya que aquí se recomienda la práctica de la danza clásica como ballet y danza contemporánea para mejorar la

improvisación del actor, tal y como se menciona en el proceso de la actividad teórica práctica de entrenamiento del cuerpo. También hace hincapié en que el actor durante la formación debe conocer y entender la confección de una escenografía, así como la música y canto, tal y como la actividad teórica práctica que se desarrolla en la Escuela Superior de Arte Dramático Virgilio Rodríguez Nache: confección de escenografía, música y canto.

Por otro lado, en la carrera de educación artística en la especialidad de danzas folklóricas, se encontró que las actividades teóricas prácticas que realizan son: música y canto, así como entrenamiento del cuerpo y taller de teatro (tal y como se realiza en las carreras de: artista profesional en la especialidad de actuación teatral y educación artística en la especialidad de teatro). También se llevan a cabo actividades teóricas-prácticas de confección de vestuario y danzas folklóricas. Para la actividad de danzas folklóricas el proceso es (Tabla 19): el mismo que en la actividad antes mencionada de entrenamiento del cuerpo, con la diferencia que las danzas que se aprenden son de la Costa, Sierra y Selva del Perú.

El proceso para la actividad de confección de vestuario es (Tabla 21): aprender la teoría, luego dibujar el diseño del vestuario que se quiere realizar, digitalizar dicho dibujo, plotearlo a escala para que sirva de molde, trazar la tela, cortar la tela, costura, remallado, estampado y finalmente planchar el vestuario terminado.

En relación a ello la teoría de Troya & Cuéllar (2013), destaca la importancia de la práctica de danzas folklóricas para alguien que se está formando de manera profesional como docente en danzas, además hace énfasis en el proceso de esta actividad que se basa en calentamiento, aprender paso a paso de cada baile para finalmente configurar una coreografía en base a lo aprendido con música y vestuario. De igual manera recalca que todo docente de danzas debe conocer cómo se confecciona el vestuario pues eso es parte de una formación integral para ellos.

Objetivo 2: Identificar las actividades de difusión de artes escénicas y el proceso de estas, en la Escuela Superior de Arte Dramático.

Gracias a las entrevistas realizadas a los especialistas se obtuvo que en esta escuela las actividades de difusión que se realizan son (Tabla 23): taller de danza folklórica, de danza moderna, de ballet, de teatro, de maquillaje teatral y de artes plásticas. Estas actividades están dirigidas a personas desde los 5 años de edad en adelante. Otras actividades de difusión de artes escénicas que se realizan en dicha escuela son los

festivales escolares de teatro y danza, en donde participan distintas instituciones educativas del Perú con estudiantes entre los 5 años de edad hasta los 18 años. Siguiendo con este listado de actividades de difusión, encontramos a las obras de teatro y presentaciones de danza para apertura y clausura del año académico de la Escuela Superior de Arte Dramático Virgilio Rodríguez Nache, en donde participan los estudiantes de dicha institución y pueden ser observadas por todo tipo de público: niños, jóvenes, adultos, entidades privadas, instituciones públicas y promotores de cultura.

Los especialistas también manifestaron cuáles son los procesos de desarrollo de dichas actividades de difusión de artes escénicas.

El proceso del taller de artes plásticas es (Tabla 24) el mismo proceso que realizan los estudiantes de la carrera profesional de educación artística en la especialidad de teatro; con la diferencia de que en este taller no se lleva teoría.

El proceso para el taller de maquillaje teatral es (Tabla 25) el mismo proceso que realizan los estudiantes de la carrera profesional de artista profesional en la especialidad de actuación teatral y la carrera de educación artística en la especialidad de teatro; con la diferencia de que en este taller no se lleva teoría.

Para el taller de danza folklórica, danza moderna y ballet, el proceso es (Tabla 26): hacer calentamiento, luego aprender los pasos básicos de esta danza, para finalmente armar una coreografía con música y vestuario que se presentará al culminar el taller.

Para el taller de teatro, el proceso es (Tabla 27): hacer calentamiento en base a juegos drásticos y luego prepara una obra de teatro para presentar al culminar el taller.

Para los festivales escolares de teatro y danza, el proceso es (Tabla 28): primero la Escuela Superior de Arte Dramático Virgilio Rodríguez Nache realiza el cronograma del evento, luego hace las inscripciones de las instituciones educativas que participarán en este festival, después se organiza las fechas de presentación de cada institución educativa. El proceso sigue con la presentación de la obra teatral que presenta cada institución, para ello un día antes de la presentación, la institución educativa lleva su propia escenografía y utilería para que se guarde en el almacén de la Escuela Superior de Arte Dramático Virgilio Rodríguez Nache, además de ensayar en sus instalaciones. Luego, el día de la presentación llega la delegación de cada institución educativa, también el público en general y promotores; mientras tanto los que se presentarán en el escenario hacen un calentamiento previo para finalmente

mostrarse en escena y esperar los resultados de los jurados y la entrega del premio respectivo.

El proceso para las presentaciones de teatro de apertura y clausura del año académico de la ESAD Virgilio Rodríguez Nache, es (Tabla 29): primero, los estudiantes de todos los ciclos, un mes antes escogen una obra teatral por grupo, después organizan las fechas de presentación. Continuando con el proceso, los estudiantes de primer ciclo hasta quinto ciclo entregan el diseño de los vestuarios y de la escenografía que emplearán el día de su presentación, luego continúan ensayando durante todo un mes. Por otro lado, los estudiantes de sexto hasta el décimo ciclo, realizan su propia escenografía y a la vez entregan el diseño de los vestuarios a los técnicos de la escuela para que los confeccionen. Luego ensayan, también durante un mes hasta el día de la presentación.

El proceso para las presentaciones de danza de apertura y clausura del año académico de la ESAD Virgilio Rodríguez Nache (Tabla 30) es el mismo proceso que se realiza en las presentaciones de teatro; con la diferencia de que, los estudiantes en vez de confeccionar su propia escenografía, confeccionan los vestuarios que emplearán durante la presentación.

Además, se vio pertinente contar con la opinión de los estudiantes de la ESAD Virgilio Rodríguez Nache, pues son los que están en ese rango de edad del público objetivo para difundir las artes escénicas. Esto fue posible, gracias a una encuesta realizada a una muestra de 91 estudiantes, en donde se pudo identificar que un 33% prefiere que se implemente en esta escuela la actividad de difusión de obras teatrales con propuestas de teatro experimental, seguido por un 31% que prefiere la actividad de exposición de los trabajos terminados: títeres, máscaras, escenografía, vestuarios y esculturas. Además, a un 21% de estudiantes les gustaría que se implemente la actividad de presentación de obras de teatro y danza al aire libre, y, por último, con un 15% de estudiantes prefiere que se realicen pasacalles.

En donde el proceso (Tablas: 32 a la 35) es aún más sencillo por cada una de estas actividades, pero pese a eso proporcionan más interés en la población.

En relación a Ágreda (2017), afirma que para difundir las artes escénicas es necesario panificar y desarrollar actividades como: festivales escolares, obras de teatro, espectáculos de danza, pasacalles, entre otras. Todas estas actividades sirven para lograr que el público se sienta parte del espectáculo, atrayendo principalmente la

atención de los niños y jóvenes quienes son la clave para difundir este tipo de arte, ya que en un futuro pueden llegar optar por una carrera profesional en artes escénicas e incluso son los que siembran el interés en el resto de la sociedad.

Objetivo 3: Determinar los aspectos funcional-espacial, formal y tecnológico-ambiental de los ambientes requeridos para las actividades formativas y de difusión de artes escénicas en la Escuela Superior de Arte Dramático.

Para obtener estos resultados se realizó entrevistas a especialistas en artes escénicas y en arquitectura. De esta manera, se logró determinar que en el aspecto funcional espacial existen los ambientes de: aula de teoría, aula de diseño publicitario de artes escénicas, taller de confección de títeres y máscaras, taller de confección de escenografía, taller de confección de vestuario, taller de música y canto, taller de artes plásticas, salones de teatro y salones de danza.

Los especialistas afirman que esos ambientes van ubicados en la zona académica, donde las medidas irán en relación a un aforo de 17 personas, a excepción del aula de teoría en donde el aforo es de 32 personas. También expresan que el mobiliario (Tablas:36 -50) varía según el ambiente y las actividades que se realizan. Por ejemplo, para los salones de teatro y danza se necesita: parlantes, órgano electrónico, barras de ballet y espejos, entre otros.

En el aspecto formal, se plantean formas ortogonales con una altura de 3.50 metros, a excepción de los salones de teatro y danza donde la altura requerida es de 5.50 metros, además el índice de ocupación varía según el tipo de actividad que se realizará en cada ambiente: en el taller de confección de escenografía y en los salones de teatro y danza, el índice de ocupación es de 7.00 m² por persona. En el taller de confección de vestuario y confección de títeres y máscaras el índice de ocupación es de 4.00 m² por persona., las aulas teóricas cuentan con un índice de ocupación de 1.20 m² por persona, el aula de diseño publicitario de artes escénicas presenta un índice de ocupación es de 1.50 m² por persona, el taller de música y canto cuenta con 3 m² por persona, el taller de artes plásticas con 3.50 m² por persona, mientras que el taller de maquillaje con 2m² por persona.

En cuanto al aspecto tecnológico- ambiental, los especialistas afirman que la iluminación tiene que ser natural para el día y para la noche hacer uso de iluminación artificial en tonalidades frías, pues esto permite una mejor visibilidad a la hora de realizar cualquier tipo de actividad.

La ventilación es natural y cruzada, pues permite una mejor circulación del aire dentro y fuera del ambiente académico.

En cuanto a la acústica, aseguran que se tiene que emplear ventanas con abertura hacia afuera para rebotar el ruido, jardineras en el ingreso del ambiente para aislar el ruido exterior y paneles acústicos en las paredes y pisos cuando se lo requiera.

Estos resultados guardan relación según Ibáñez (2016), quien hace énfasis en que un ambiente académico tiene que ser un lugar acogedor, amplio y cómodo. Con un mobiliario acorde a las actividades que se realizan en el aula. También hace énfasis en escoger bien la orientación de las aulas, para provocar una ventilación e iluminación natural. Se debe procurar hacer un buen uso de los materiales, así como técnicas para una correcta acústica, pues todos esos factores hacen de un espacio educativo o académico un lugar confortable para el estudiante y el docente, contribuyendo así con un mejor aprendizaje.

Por otro lado, los especialistas afirman que las actividades de difusión de artes escénicas se desarrollan en los siguientes ambientes: auditorio, teatro experimental y galerías de exposición de arte. También, expresan la necesidad de contar con espacios al aire libre para generar una mayor difusión del arte escénico.

Estos ambientes van ubicados en la zona de difusión, donde las medidas irán en relación a un aforo de 130 personas en el teatro experimental, de 409 personas en el auditorio y de 30 personas en la sala de exposición. El mobiliario varía según el ambiente y las actividades que se realizan en este: para el auditorio se necesita: En el área del espectador butacas, equipo de iluminación y sonido incorporado en el techo y paredes. En el escenario se necesita equipo de sonido y cortinas, luces incorporados al techo y laterales de las paredes. En el lobby se necesita muebles y mesa de centro, En la cabina de control de luz y audio se necesita una computadora, teléfono, mesa empotrada. Para el teatro experimental se necesita: En el área del espectador se usa tribunas retráctiles, equipo de sonido e iluminación incorporado al techo. En el área del escenario equipo de sonido e iluminación empotrados. En el área de cabina de control de sonido y luces, se requiere un escritorio, una silla giratoria, computadora, micrófonos, proyectores de luces y amplificadores de sonido.

En cuanto al aspecto formal, los especialistas plantean una forma ortogonal, con doble o hasta triple altura, a excepción de la sala de exposición donde la altura requerida es de 3.50 metros.

El índice de ocupación varía según el tipo de actividad que se realizará en cada ambiente: En la sala de exposición de arte el índice de ocupación es de 1m² por persona, al igual que en el teatro experimental y en el auditorio.

Luego, en el aspecto tecnológico – ambiental, los especialistas afirman que la iluminación y ventilación tiene que ser artificial en el caso del teatro experimental y el auditorio. Sin embargo, para la sala de exposición de arte si se permite una iluminación y ventilación natural.

En cuanto a la acústica, aseguran que se tiene que emplear ventanas con abertura hacia afuera para rebotar el ruido, jardineras en el ingreso del ambiente para aislar el ruido exterior, emplear paredes con paneles acústicos, pisos que cuenten con un sistema amortiguador de madera para aislar el ruido y con alfombra encima. Estos datos son similares a lo establecido por Torres (2018) , quien también propone diseñar un auditorio para eventos de teatro y danza con más aforo de personas, un teatro experimental debido a su flexibilidad para configurar distintas formas de los asientos para el espectador y para desarrollar distintas actividades dentro de este, anfiteatros que se integren con el contexto urbano para generar un llamado a los transeúntes y así tener mayor difusión , además allí se pueden realizar los pasacalles o expresiones artísticas espontáneas.

V. CONCLUSIONES

Del objetivo 1: Identificar las actividades de formación de artes escénicas y el proceso de estas, en la Escuela Superior de Arte Dramático Virgilio Rodríguez Nache.

- Las actividades formativas varían según la carrera profesional de artes escénicas, en este caso en la Escuela Superior de Arte Dramático Virgilio Rodríguez Nache, se dictan las carreras de: artista profesional en la especialidad de actuación teatral, educación artística en la especialidad de teatro y educación artística en la especialidad de danzas folklóricas; en donde las actividades se clasifican en actividades teóricas y actividades teóricas prácticas.
- Las actividades teóricas son todos aquellos cursos en los que se aprende conceptos básicos e introductorios a cada carrera que imparte dicha institución.
- El proceso para estas actividades es el mismo: aprender teoría, exponer, realizar trabajos grupales y resolver exámenes, variando según el contenido de cada clase.
- Las actividades teóricas-prácticas para las carreras profesionales en dicha institución son:
 - Música y canto
 - Interpretación teatral
 - Entrenamiento del cuerpo
 - Entrenamiento de la voz
 - Maquillaje teatral
 - Confección de títeres y máscaras
 - Confección de escenografía
 - Confección de vestuario
 - Danzas folklóricas
 - Artes plásticas
 - Diseño publicitario de artes escénicas
- El proceso de la actividad teórica práctica de música y canto, el proceso es: aprender la teoría, luego aprender canciones que luego de múltiples ensayos vocales serán cantadas de manera grupal. También se aprende a tocar instrumentos musicales, como el órgano eléctrico, cajón peruano, entre otros.
- En la actividad teórica- práctica de interpretación teatral, el proceso consiste en: aprender la teoría, luego hacer calentamiento mediante la realización de juegos

- dramáticos, improvisar en base a la pantomima y en base al lenguaje verbal, para finalmente pasar a realizar muestras escénicas en base a lo aprendido.
- Para la actividad de entrenamiento del cuerpo, el proceso es: Aprender la teoría, luego hacer calentamiento en base a ejercicios de expresión corporal y finalmente aprender a bailar ballet clásico y danza contemporánea.
 - Para la actividad de entrenamiento de la voz, el proceso es: aprender la teoría, luego hacer calentamiento en base a ejercicios vocales, para finalmente interpretar la voz de distintos personajes.
 - El proceso de desarrollo de la actividad maquillaje teatral, es: aprender la teoría, observar imágenes de personajes teatrales, luego lavarse las manos y el rostro para poder aplicar el maquillaje iniciando con la colocación de una base del color del rostro o de otro color, delineador u otras mezclas dependiendo de la caracterización que se hará.
 - Para la actividad de confección de títeres y máscaras, el proceso es: aprender la teoría, dibujar el diseño del tipo de títere que se va elaborar, después preparar las mezclas o materiales que se va emplear, luego se elabora el títere de manera grupal o individual en donde se pinta, decora y finalmente se deja secando el títere. Una vez realizado este proceso, lo que sigue es hacer una representación teatral usando al títere ya confeccionado. Para la elaboración de máscaras, se sigue el mismo proceso.
 - Para la actividad de confección de escenografía el proceso es: primero se aprende la teoría, después se hace un boceto o dibujo del diseño de una escenografía, se digitaliza dicho diseño, se plotea el diseño para que sirva de molde, se prepara las mezclas o materiales a usar, se corta la madera, se cepilla la madera, se realiza el pegado y juntado de este material, se forma la madera, se realiza el lijado y pintado del material, se deja secando cada pieza y finalmente se unen hasta formar la escenografía completa.
 - El proceso para la actividad de confección de vestuario es: aprender la teoría, luego dibujar el diseño del vestuario que se quiere realizar, digitalizar dicho dibujo, plotearlo a escala para que sirva de molde, trazar la tela, cortar la tela, costura, remallado, estampado y finalmente planchar el vestuario terminado.

- Para la actividad de danzas folklóricas el proceso, el proceso es: el mismo que en la actividad antes mencionada de entrenamiento del cuerpo, con la diferencia que las danzas que se aprenden son de la Costa, Sierra y Selva del Perú.
- Para la actividad de artes plásticas, el proceso consiste en: aprender la teoría, dibujar el diseño de una escultura, preparar los materiales, elaborar un molde, rellenar el molde con el material escogido, dejar secar el molde, pulirlo, decorar y pintar el molde y finalmente dejar secar la escultura elaborar el diseño de afiches o programas publicitarios de artes escénicas.
- Para la actividad de diseño publicitario de artes escénicas, el proceso consiste en: aprender la teoría para luego elaborar el diseño de afiches.

Del objetivo 2: Identificar las actividades de difusión de artes escénicas y el proceso de estas, en la Escuela Superior de Arte Dramático Virgilio Rodríguez Nache.

- Las actividades de difusión de artes escénicas que se desarrollan en esta escuela, son: talleres, festivales escolares de teatro y danza, taller de danza folklórica, de danza moderna, de ballet, de teatro, de maquillaje teatral y de artes plásticas. Estas actividades están dirigidas a personas desde los 5 años de edad en adelante. Otras actividades de difusión de artes escénicas que se realizan en dicha escuela son los festivales escolares de teatro y danza, en donde participan distintas instituciones educativas del Perú con sus respectivos estudiantes entre los 5 años de edad hasta los 18 años. Siguiendo con este listado de actividades de difusión, encontramos a las obras de teatro y presentaciones de danza para apertura y clausura del año académico de la Escuela Superior de Arte Dramático Virgilio Rodríguez Nache, en donde participan los estudiantes de dicha institución y pueden ser observadas por todo tipo de público: niños, jóvenes, adultos, entidades privadas, instituciones públicas y promotores de cultura.
- Las actividades de difusión de artes escénicas que a los estudiantes de Escuela Superior de Arte Dramático Virgilio Rodríguez Nache les gustaría que se implementen en la escuela, son: exposición de los trabajos terminados (títeres, máscaras, escenografía, vestuarios y esculturas) durante las clases, obras teatrales con propuestas de teatro experimental, presentaciones de teatro y danza al aire libre y pasacalles.
- El proceso para la actividad de exposición de los trabajos terminados (títeres, máscaras, escenografía, vestuarios y esculturas) durante las clases, consiste en:

primero clasificar los trabajos para que se presenten según fechas programadas, luego de esto ubicar los trabajos en donde se exhibirán y finalmente presentar dichos trabajos a todo el público.

- En la actividad de presentación de obras teatrales con propuestas de teatro experimental, el proceso es el mismo que el que se realiza en las presentaciones de teatro, con la diferencia que la obra teatral es una propuesta de teatro experimental y no convencional.
- Para la actividad de presentar obras de teatro y espectáculos de danza al aire libre, el proceso también es el mismo que el que se realiza en una obra de teatro convencional, con la diferencia que en este caso se realiza al aire libre, de una manera más espontánea y sin tanta escenografía.
- El proceso de los pasacalles consiste en desfilarse por las calles mostrando parte de las actividades que se hacen en teatro y danza.
- El proceso para el taller de danza folklórica, danza moderna y ballet, el proceso es: hacer calentamiento, luego aprender los pasos básicos de esta danza, para finalmente armar una coreografía con música y vestuario que se presentará al culminar el taller.
- Para el taller de teatro, el proceso hacer calentamiento en base a juegos drásticos y luego prepara una obra de teatro para presentar al culminar el taller.
- El proceso para el taller de maquillaje teatral es el mismo proceso que realizan los estudiantes de la carrera profesional de artista profesional en la especialidad de actuación teatral y la carrera de educación artística en la especialidad de teatro; con la diferencia de que en este taller no se lleva teoría.
- El proceso del taller de artes plásticas es el mismo proceso que realizan los estudiantes de la carrera profesional de educación artística en la especialidad de teatro; con la diferencia de que en este taller no se lleva teoría.
- Para los festivales escolares de teatro, el proceso es: primero la Escuela Superior de Arte Dramático Virgilio Rodríguez Nache realiza el cronograma del evento, luego hace las inscripciones de las instituciones educativas que participarán en este festival, después se organiza las fechas de presentación de cada institución educativa. El proceso sigue con la presentación de la obra teatral que presenta cada institución, para ello un día antes de la presentación, la institución educativa lleva su propia escenografía y utilería para que se guarde en el almacén de la

Escuela Superior de Arte Dramático Virgilio Rodríguez Nache, además de ensayar en sus instalaciones. Luego, el día de la presentación llega la delegación de cada institución educativa, también el público en general y promotores; mientras tanto los que se presentarán en el escenario hacen un calentamiento previo para finalmente mostrarse en escena y esperar los resultados de los jurados y la entrega del premio respectivo.

- El proceso para el festival escolar de danza es el mismo proceso que se realiza en el festival escolar de teatro; con la diferencia de que, en este festival en vez de llevar la escenografía y utilería, se trae el vestuario que cada estudiante utilizará.
- El proceso para las presentaciones de teatro de apertura y clausura del año académico de la ESAD Virgilio Rodríguez Nache, es: primero, los estudiantes de todos los ciclos, un mes antes escogen una obra teatral por grupo, después organizan las fechas de presentación. Continuando con el proceso, los estudiantes de primer ciclo hasta quinto ciclo entregan el diseño de los vestuarios y de la escenografía que emplearán el día de su presentación, luego continúan ensayando durante todo un mes. Por otro lado, los estudiantes de sexto hasta el décimo ciclo, realizan su propia escenografía y a la vez entregan el diseño de los vestuarios a los técnicos de la escuela para que los confeccionen. Luego ensayan, también durante un mes hasta el día de la presentación.
- El proceso para las presentaciones de danza de apertura y clausura del año académico de la ESAD Virgilio Rodríguez Nache es el mismo proceso que se realiza en las presentaciones de teatro; con la diferencia de que, los estudiantes en vez de confeccionar su propia escenografía, confeccionan los vestuarios que emplearán durante la presentación.

Del objetivo 3: Determinar los aspectos funcional-espacial, formal y tecnológico ambiental que requieren los ambientes para las actividades de formación y difusión de artes escénicas en la Escuela Superior de Arte Dramático Virgilio Rodríguez Nache.

En la zona académica, en cuanto al aspecto funcional-espacial, se concluye:

- Dentro de la zona académica, existen los siguientes ambientes: aula de teoría, aula de diseño publicitario de artes escénicas, taller de confección de títeres y máscaras, taller de confección de escenografía, taller de confección de vestuario, taller de música y canto, taller de artes plásticas, salones de teatro y salones de

danza; este ambiente es donde se realizan las actividades de formación en dicha institución.

- Las medidas de los ambientes van en relación a un aforo de 17 personas, a excepción del aula de teoría en donde el aforo es de 32 personas.
- El mobiliario varía según el ambiente y las actividades que se realizan en este, en el caso de las aulas teóricas y el aula de diseño publicitario de artes escénicas se necesita carpetas movibles y con respaldar, un escritorio, computadora, una o dos pizarras acrílicas, proyector y parlantes. Todos esos mobiliarios también se emplean en el resto de ambientes donde se desarrollan actividades formativas, pero además cuentan con un mobiliario específico de acuerdo a sus actividades y procesos:
 - Para los salones de teatro y danza se necesita: parlantes, órgano electrónico, barras de ballet y espejos.
 - Para el taller de artes plásticas se necesita: carpetas movibles con respaldar, mesadas con lavatorios empotrados, un escritorio, una o dos pizarras acrílicas, un proyector, computadora, parlantes, un horno para cerámica y un estante para guardapolvos.
 - Para el taller de confección de títeres y máscaras se necesita: un retablo de títeres, asientos pufs y mesadas con lavatorios empotrados.
 - Para el taller de confección de vestuario se necesita: mesada empotrada, uno o dos plotters, andamios, máquinas de coser, maniqués, planchadoras de telas, estampadoras de telas, desmalladoras de telas, cortadoras y perforadoras para telas.
 - Para el taller de confección de escenografía se necesita: Plotters, andamios, cortadoras de madera, acepilladoras de madera, ajustadoras de madera, máquina formadora y lijadora de madera.
 - Para el taller de maquillaje se necesita: empotrada con lavatorios, mesada con cajones y espejos.
 - Para el taller de música y canto se necesita: atril de partituras, un piano de cola y otros instrumentos musicales.

- En los talleres de confección de escenografía, confección de títeres y máscaras, confección de vestuario, cada proceso que se realice va separado por cerramientos de material liviano, en el resto de ambientes no.

En la zona académica, en cuanto al aspecto formal, se concluye:

- Las plantas arquitectónicas son con forma ortogonal, con una altura de 3.50 metros, a excepción de los salones de teatro y danza donde la altura requerida es de 5.50 metros.
- El índice de ocupación varía según el tipo de actividad que se realizará en cada ambiente: En el taller de confección de escenografía y en los salones de teatro y danza, el índice de ocupación es de 7 m² por persona. En el taller de confección de vestuario y confección de títeres y máscaras el índice de ocupación es de 4 m² por persona., las aulas teóricas cuentan con un índice de ocupación de 1.20 m² por persona, el aula de diseño publicitario de artes escénicas presenta un índice de ocupación es de 1.50 m² por persona, el taller de música y canto cuenta con 3 m² por persona, el taller de artes plásticas con
- m² por persona, mientras que el taller de maquillaje con 2m² por persona.

En la zona académica, en cuanto al aspecto tecnológico - ambiental, se concluye:

- Se usa iluminación natural para el día e iluminación artificial en tonalidades frías con una temperatura de color de 4000 k a 6500k, para la tarde y noche.
- Ventilación natural cruzada.
- En la acústica: Emplear ventanas con abertura hacia afuera para rebotar el ruido, jardineras en el ingreso del ambiente para aislar el ruido exterior y paneles acústicos en las paredes y pisos cuando se lo requiera.

En la zona de difusión, en cuanto al aspecto funcional-espacial, se concluye:

- Dentro de esta zona se encuentran los siguientes ambientes: auditorio, teatro experimental y galerías de exposición de arte.
- Las medidas de los ambientes irán en relación a un aforo de 130 personas en el teatro experimental, de 409 personas en el auditorio y de 30 personas en la sala de exposición.
- El mobiliario varía según el ambiente y las actividades que se realizan en este: Para el auditorio se necesita: En el área del espectador butacas, equipo de iluminación y sonido incorporado en el techo y paredes. En el escenario se necesita equipo de sonido y cortinas, luces incorporados al techo y laterales de las

paredes. En el lobby se necesita muebles y mesa de centro, En la cabina de control de luz y audio se necesita una computadora, teléfono, mesa empotrada.

- Para el teatro experimental se necesita: En el área del espectador se usa tribunas retráctiles, equipo de sonido e iluminación incorporado al techo. En el área del escenario equipo de sonido e iluminación empotrados. En el área de cabina de control de sonido y luces, se requiere un escritorio, una silla giratoria, computadora, micrófonos, proyectores de luces y amplificadores de sonido.

En la zona de difusión, en cuanto al aspecto formal, se concluye:

- Poseen una planta con forma ortogonal, con doble o hasta triple altura, a excepción de la sala de exposición donde la altura requerida es de 3.50 metros.
- El índice de ocupación varía según el tipo de actividad que se realizará en cada ambiente: En la sala de exposición de arte el índice de ocupación es de 1m² por persona, al igual que en el teatro experimental y en el auditorio.

En la zona de difusión, en cuanto al aspecto tecnológico- ambiental, se concluye:

- Iluminación artificial
- Ventilación artificial mediante extractores de aire.
- En la acústica: Emplear paredes con paneles acústicos, piso con sistema amortiguador de madera para aislar el ruido y con alfombra encima.

VI. RECOMENDACIONES

Del objetivo 1: Identificar las actividades de formación de artes escénicas y el proceso de estas, en la Escuela Superior de Arte Dramático Virgilio Rodríguez Nache.

- Los ambientes en donde se realicen actividades teóricas se encuentren separados de los ambientes en donde se dan actividades teóricas-prácticas, por un tema de acústica.
- Las actividades teóricas- prácticas de: Interpretación teatral, entrenamiento del cuerpo, entrenamiento de la voz y taller de teatro, se realicen en un mismo ambiente, debido a que sus procesos de desarrollo son similares y se complementan entre sí.
- Para las actividades teóricas-prácticas de Confección de vestuario, confección de escenografía y confección de títeres y máscaras, se recomienda diseñar ambientes en donde la distribución o circulación sea lineal debido a que sus procesos de desarrollo son secuenciales.
- Parte de la actividad teórica práctica de aprender sobre la anatomía y fisiología aplicado al teatro, se realice en un espacio al aire libre rodeado de estímulos que evoquen la creatividad y serenidad como los murales artísticos y los árboles, debido a que en su proceso de desarrollo se elaboran actividades lúdicas y recreativas.
- En la actividad teórica práctica de música y canto se genere un ambiente que sirva para almacenar los instrumentos musicales.
- Para las actividades teóricas-prácticas de Confección de vestuario, confección de escenografía y confección de títeres y máscaras, se genere un ambiente de almacenaje que tenga acceso al área en donde se encuentra el personal de servicio, para que estos puedan reponer y ordenar la materia prima como madera, pinturas, y grandes muestras de telas con las que se trabaja durante el proceso de desarrollo de dichas actividades.
- Para los ambientes en donde se desarrolle las actividades teóricas- prácticas de: Interpretación teatral, entrenamiento del cuerpo, entrenamiento de la voz y taller de teatro y danzas folklóricas se recomienda contar con un espacio previo a este que contenga un área para el cambio de ropa y aseo personal de cada estudiante antes de realizar dichas actividades.

- Generar un ambiente que sirva para almacenar los instrumentos musicales para el aula donde se desarrolle la actividad de música y canto.
- Contar con un área para la presentación de obras con títeres y máscaras.

Del objetivo 2: Identificar las actividades de difusión de artes escénicas y el proceso de estas, en la Escuela Superior de Arte Dramático Virgilio Rodríguez Nache.

- Generar espacios al aire libre en donde se desarrollen los pasacalles de teatro y danza, así como la interacción entre los estudiantes y el público transitorio, generando mayor difusión.
- Diseñar un ambiente que en su interior pueda tener diferentes configuraciones de asientos, para el desarrollo de presentaciones de teatro y danza con un público menor, pues con esto se genera mayor interacción entre el artista y el público, y a su vez el estudiante de artes escénicas pone en práctica sus conocimientos.
- Para la actividad de difusión de artes escénicas: presentación de obras de apertura de año y fin de curso, así como los festivales de teatro y danza, se debe contar con un ambiente muy amplio con suficiente espacio para los promotores y público en general, así como un escenario con buenas visuales y sonido.
- Contar con ambientes en donde se desarrolle exclusivamente la escenografía y vestuario para presentaciones de teatro y danza con mayor público.
- Para una parte del proceso de desarrollo de las actividades de difusión de artes escénicas, es necesario contar con un ambiente donde se ubiquen personas de marketing y producción artística, pues son ellos quienes se encargan de elaborar y diseñar las propagandas, página web de la institución y el merchandising necesario para difundir dichas actividades.
- Se recomienda contar con un ambiente en donde se expongan los trabajos finales que realizan en el proceso de desarrollo de cada taller.

Del objetivo 3: Determinar los aspectos funcional-espacial, formal y tecnológico ambiental que requieren los ambientes para las actividades de formación y difusión de artes escénicas en la ESAD Virgilio Rodríguez Nache.

En el aspecto funcional-espacial, se recomienda:

- Dividir los ambientes para actividades de formación de los ambientes en donde se realiza actividades de difusión, mediante la zona académica y la zona de difusión.

- Implementar una zona administrativa que permita el manejo adecuado de la institución y que contenga a su vez un tópico para servicio de los estudiantes, personal y los visitantes, en caso de accidentes o lesiones.
- En el aula de diseño publicitario de artes escénicas solo debe haber 4 estudiantes por mesa y estas deben tener una forma redonda con el fin de generar un ambiente en donde prime el trabajo en equipo y una mayor interacción entre estos mientras se diseña en la computadora.
- En todas las aulas de clase o talleres donde se necesite el uso de carpetas se recomienda que estas sean con respaldar, asiento giratorio y que cuenten un espacio debajo para almacenar las pertenencias de cada estudiante como la mochila, libros, etc., debido a que esto permite el fácil desplazamiento en el salón adaptándose a cualquier configuración de este, según las actividades que se realicen y el método de enseñanza del docente.
- Junto al aula de diseño publicitario de artes escénicas se ubique el cuarto de carga, debido a que este ambiente es el que proporciona las conexiones al aula y monitorea el uso de estas en caso alguna computadora se dañe.
- En los talleres de confección de escenografía y confección de vestuario, los cerramientos interiores para separar los procesos, deben ser del material drywall debido a sus cualidades acústicas, además tienen que tener una altura de 1. 80m para que la circulación del aire e iluminación siga manteniéndose uniforme en todo el espacio.
- Los talleres de confección de títeres y máscaras, confección de escenografía y confección de vestuario deben tener un hall previo en donde se ubiquen estantes con los guardapolvos que cada estudiante debe colocarse antes de ingresar al taller o al almacén.
- Los talleres de confección de títeres y máscaras, confección de escenografía y confección de vestuario deben tener un almacén donde se guarden los materiales o materia prima con la que se trabajará. Este almacén debe tener un acceso al hall de ingreso del taller, a el área por donde el personal de servicio repone los materiales y al taller en sí.

En el aspecto formal, se recomienda:

- Que los ambientes presenten una planta arquitectónica ortogonal pues esto permite una mejor optimización del espacio, para que los estudiantes puedan desarrollar los distintos procesos de cada actividad una manera ordenada.
- Darle una forma con techo inclinado al auditorio, para mejorar la divulgación del sonido dentro de la sala de espectadores además de generar un lenguaje arquitectónico de equipamiento cultural.
- Respetar el índice de ocupación y la altura necesaria que cada ambiente necesita, para el desarrollo óptimo de las actividades.

En el aspecto tecnológico- ambiental, se recomienda:

- Que los paneles acústicos deben tener perforaciones con diferentes diámetros para proporcionar una alta absorción de distintas frecuencias y una reverberación ideal del sonido dentro del ambiente.
- Que los paneles acústicos que se coloquen en los ambientes no solo ayuden en el aspecto acústico, sino que también proporcionen a través de un diseño innovador una mejor estética al espacio.
- El uso de ventanas batientes en todos los ambientes, debido que al abrirse hacia el exterior no solo genera una barrera protectora que mantiene la lluvia afuera del ambiente, sino que también tiene propiedades acústicas y protección solar, además de ser estéticas para la fachada arquitectónica.
- La implementación de bases de madera en el piso para que amortigüen las caídas y absorba el ruido, especialmente en las aulas de teatro y danza, el auditorio y teatro experimental.
- El uso de jardineras antes del ingreso a cada ambiente pues además de ser estético sirve como método de absorción del ruido.
- Una ventilación natural cruzada en todos los ambientes para una buena circulación del aire y mejor confort, a excepción del auditorio y teatro experimental en donde la ventilación es artificial.
- El uso de jardines verticales en parte del auditorio para generar mayor absorción del ruido.
- En los salones de teatro y danza se recomienda que la ventilación sea cruzada mediante ventanas bajas cortas y teatinas, pues esto evita la reverberación del sonido que emiten estos salones.

REFERENCIAS

- Ágreda, S. (2017). Análisis de la situación de las artes escénicas en el Perú: Caso Trujillo (Primera ed.). Lima, Perú: Biblioteca Nacional del Perú. Obtenido de: <https://facultad.pucp.edu.pe/artes-escenicas/wp-content/uploads/2018/03/An%C3%A1lisis-de-situaci%C3%B3n-de-las-Artes-escenicas-en-el-Per%C3%BA-Trujillo-completo.pdf>
- Barba, E., & Savarese, N. (1990). *El arte secreto del actor*. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/407067593/Barba-Eugenio-Y-Savarese-Nicola-El-Arte-Secreto-Del-Actor-pdf>
- Carrasco, L. (2015). EDUCACIÓN ARTÍSTICA: construcciones ÉTICA Y CÍVICA. *La Ciencia y el Hombre*, XXVIII(1). Obtenido de <https://www.uv.mx/cienciahombre/revistae/vol28num1/articulos/educacion-artistica.html>
- Danhke, G.L. (1989). Investigación y comunicación. En C. Fernández-Collado y G.L. DANHKE (comps.). *La comunicación humana: ciencia social*. México, D.F McGraw-Hill de México.
- Deusto. (27 de Marzo de 2018). *Espacios al servicio de la innovación: aprendizaje, creatividad y emprendimiento diseñados con, por y para las personas*. Obtenido de Deusto: <https://blogs.deusto.es/aprender-ensenar/espacios-al-servicio-de-la-innovacion-aprendizaje-creatividad-y-emprendimiento-disenados-con-por-y-para-las-personas/>
- El Marplatense. (16 de mayo de 2017). *Escuela de Arte Dramático: reiteran problemas edilicios y falta de espacio*. Obtenido de El Marplatense: <https://elmarplatense.com/2017/05/16/escuela-de-arte-dramatico-reiteran-problemas-edilicios-y-falta-de-espacio/>
- EUSTON. (s.f.). *Artes escénicas*. Obtenido de EUSTON: <https://www.euston96.com/artes-escenicas/>
- Flores, L. (2012). *Centro para las artes escénicas*. (Tesis pregrado). Universidad Rafael Lándivar, Guatemala.
- González, A. L. (4 de agosto de 2013). *Escuelas de arte en el abandono*. Obtenido de Prensa Libre: https://www.prensalibre.com/revista-d/escuelas-arte_0_964103829-html/

- Guerra, I. (4 de Diciembre de 2018). La formación en artes escénicas contribuye a la educación integral. *La República.es*. Obtenido de <https://larepublica.es/2018/12/04/la-formacion-artes-escenicas-contribuye-la-educacion-integral/>
- Gutiérrez, L. (2016). *Sede educativa de artes escénicas para contribuir a la formación académica en la Escuela Superior de Formación Artística Francisco Laso, Tacna, 2016*. (Tesis pregrado). Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann, Tacna.
- Ibáñez, M. (7 de Junio de 2016). Un aula en condiciones óptimas mejora hasta un 25% el rendimiento de los alumnos. *el Periódico*. Obtenido de <https://www.elperiodico.com/es/educacion/20160606/aula-buenas-condiciones-mejora-25-rendimiento-alumno-estudio-universidad-salford-5184568>
- Metrocuadrado. (2018). Momentos del diseño y la arquitectura del siglo XXI. *Habitar*, <https://www.metrocuadrado.com/noticias/revistas/habitar-no-300-marzo-2018>.
- Ministerio de Cultura del Perú. (s.f.). *Infraestructura cultural*. Obtenido de Infoartes: <http://www.infoartes.pe/infraestructura-cultural/>
- Moia, J. (1968). *Cómo se proyecta una vivienda*. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Niego, E. (1 de Noviembre de 2014). Disociación de Movimientos. *[Mensaje en un blog]*. Obtenido de Feldenkrais Online: <https://feldenkraionline.net/2014/11/01/disociacion-de-movimientos/#:~:text=La%20habilidad%20para%20realizar%20movimientos,de%20cuerpo%20y%20su%20eficiencia>.
- Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2016). *Estudio comparativo de cultura y desarrollo en Iberoamérica*. Obtenido de https://oibc.oei.es/otros_documentos/Estudio_CD_OEI.pdf
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (s.f.). *Artes del espectáculo (como la música tradicional, la danza y el teatro)*. Obtenido de Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura: <https://ich.unesco.org/es/artes-del-espectaculo-00054>
- Pérez, C. (2008). Sobre la definición de la Danza como forma artística. *Aisthesis*(43), 34-49. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/1632/163219835003.pdf>

- Renaudin, J. (2012). LA IMPROVISACIÓN DRAMÁTICA COMO ENTRENAMIENTO ESTRATÉGICO EN EL AULA DE LE. *Marcoele*(14).
Obtenido de https://marcoele.com/descargas/14/renaudin-improvisacion_dramatica.pdf
- Restrepo, M. (2005). LA DEFINICIÓN CLÁSICA DE ARTE. *SABERES* , 3. Obtenido de <https://revistas.uax.es/index.php/saberes/article/view/769/725>
- Rodado, V. (2015). *La Improvisación dramática como mecanismo de aprendizaje*. (Tesis doctoral). Universidad Carlos III de Madrid, Getafe, España.
- RPP Noticias. (23 de octubre de 2018). *Critican mal estado del Teatro Municipal de Trujillo*. Obtenido de RPP Noticias: <https://rpp.pe/peru/la-libertad/critican-mal-estado-del-teatro-municipal-de-trujillo-noticia-1158593>
- Spolin, V. (1999). *Improvisation for the Theater*. Los ángeles , Estados Unidos: Northwestern University Press.
- Stanislavski, K. (2003). *El arte escénico*. Obtenido de https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=O3tQ-BtgHdgC&oi=fnd&pg=PA1&dq=que+es+arte+escenico&ots=gQkNSzLlEG&sig=8aGmV_WSZzD9GaXbwMrUYgyMqiW#v=onepage&q=que%20es%20arte%20escenico&f=false
- Torres, S. (2018). *Centro de formación y difusión de artes escénicas en el barrio de La Balanza, Comas*. (Tesis de pregrado). Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, Lima.
- Troya, Y., & Cúellar, M. (2013). Formación docente y tratamiento de la danza en Canarias: evaluación desde la educación física. *RETOS. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*(24), 165-170. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=345732290033>
- Ubersfeld, A. (1998). *Semiótica Teatral*. Murcia, España: Sociales/Messidor. Obtenido de <https://es.scribd.com/doc/256039326/039-UBERSFELD-ANNE-1989-Capitulo-IV-El-Teatro-y-El-Espacio-En-Semiotica-Teatral-108-136-Madrid-Catedra>

- Vega, L. F. (7 de noviembre de 2012). *Teatro en Costa Rica: problemas de oferta y demanda*. Obtenido de Red Cultura: <http://www.redcultura.com/php/Articulos1024.htm?fbclid=IwAR1V8WLXQVltx-DG6-KgfO5O4Qduo44ruR8shxrpVpW5B7OSRdIEqq-AWs>
- Yépez, V. (2015). *Centro de formación, producción y difusión de artes escénicas y audiovisuales, en el sector de El Condado*. (Tesis pregrado). Universidad Internacional SEK, Ecuador.

ANEXOS

Anexo 1. Matriz de objetivos - conclusiones y recomendaciones

Tabla 51.

Matriz de correspondencia conclusiones y recomendaciones

Objetivo 1	Conclusiones	Recomendaciones
<p>Identificar las actividades formativas de artes escénicas y el proceso de estas, en la Escuela Superior de Arte Dramático.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Las actividades formativas varían según la carrera profesional de artes escénicas, en este caso en la Escuela Superior de Arte Dramático Virgilio Rodríguez Nache, se dictan las carreras de: artista profesional en la especialidad de actuación teatral, educación artística en la especialidad de teatro y educación artística en la especialidad de danzas folklóricas; en donde las actividades se clasifican en actividades teóricas y actividades teóricas prácticas. - Las actividades teóricas son todos aquellos cursos en los que se aprende conceptos básicos e introductorios a cada carrera que imparte dicha institución. - El proceso para estas actividades es el mismo: aprender teoría, exponer, realizar trabajos grupales y resolver exámenes, variando según el contenido de cada clase. - Las actividades teóricas-prácticas para las carreras profesionales en dicha institución son: <ul style="list-style-type: none"> • Música y canto • Interpretación teatral • Entrenamiento del cuerpo • Entrenamiento de la voz • Maquillaje teatral • Confección de títeres y máscaras • Confección de escenografía • Confección de vestuario 	<ul style="list-style-type: none"> - Los ambientes en donde se realicen actividades teóricas se encuentren separados de los ambientes en donde se dan actividades teóricas-prácticas, por un tema de acústica. - Las actividades teóricas-prácticas de: Interpretación teatral, entrenamiento del cuerpo, entrenamiento de la voz y taller de teatro, se realicen en un mismo ambiente, debido a que sus procesos de desarrollo son similares y se complementan entre sí. - Para las actividades teóricas-prácticas de Confección de vestuario, confección de escenografía y confección de títeres y máscaras, se recomienda diseñar ambientes en donde la distribución o circulación sea lineal debido a que sus procesos de desarrollo son secuenciales. - Parte de la actividad teórica práctica de aprender sobre la anatomía y fisiología aplicado al teatro, se realice en un espacio al aire libre rodeado de estímulos que evoquen la creatividad y serenidad como los murales

-
- Danzas folklóricas
 - Artes plásticas
 - Diseño publicitario de artes escénicas
- El proceso de la actividad teórica práctica de música y canto, el proceso es: aprender la teoría, luego aprender canciones que luego de múltiples ensayos vocales serán cantadas de manera grupal. También se aprende a tocar instrumentos musicales, como el órgano eléctrico, cajón peruano, entre otros.
 - En la actividad teórica- práctica de interpretación teatral, el proceso consiste en: aprender la teoría, luego hacer calentamiento mediante la realización de juegos dramáticos, improvisar en base a la pantomima y en base al lenguaje verbal, para finalmente pasar a realizar muestras escénicas en base a lo aprendido.
 - Para la actividad de entrenamiento del cuerpo, el proceso es: Aprender la teoría, luego hacer calentamiento en base a ejercicios de expresión corporal y finalmente aprender a bailar ballet clásico y danza contemporánea.
 - Para la actividad de entrenamiento de la voz, el proceso es: aprender la teoría, luego hacer calentamiento en base a ejercicios vocales, para finalmente interpretar la voz de distintos personajes.
 - El proceso de desarrollo de la actividad maquillaje teatral, es: aprender la teoría, observar imágenes de personajes teatrales, luego lavarse las manos y el rostro para poder aplicar el maquillaje iniciando con la colocación de una base del color del rostro o de otro color,
- artísticos y los árboles, debido a que en su proceso de desarrollo se elaboran actividades lúdicas y recreativas.
 - En la actividad teórica práctica de música y canto se genere un ambiente que sirva para almacenar los instrumentos musicales.
 - Para las actividades teóricas- prácticas de Confección de vestuario, confección de escenografía y confección de títeres y máscaras, se genere un ambiente de almacenaje que tenga acceso al área en donde se encuentra el personal de servicio, para que estos puedan reponer y ordenar la materia prima como madera, pinturas, y grandes muestras de telas con las que se trabaja durante el proceso de desarrollo de dichas actividades.
 - Para los ambientes en donde se desarrolle las actividades teóricas- prácticas de: Interpretación teatral, entrenamiento del cuerpo, entrenamiento de la voz y taller de teatro y danzas folklóricas se recomienda contar con un espacio previo a este que contenga un área para el cambio de ropa y aseo personal de cada estudiante antes de realizar dichas actividades.
 - Generar un ambiente que sirva para almacenar los instrumentos
-

delineador u otras mezclas dependiendo de la caracterización que se hará.

- Para la actividad de confección de títeres y máscaras, el proceso es: aprender la teoría, dibujar el diseño del tipo de títere que se va elaborar, después preparar las mezclas o materiales que se va emplear, luego se elabora el títere de manera grupal o individual en donde se pinta, decora y finalmente se deja secando el títere. Una vez realizado este proceso, lo que sigue es hacer una representación teatral usando al títere ya confeccionado. Para la elaboración de máscaras, se sigue el mismo proceso.
- Para la actividad de confección de escenografía el proceso es: primero se aprende la teoría, después se hace un boceto o dibujo del diseño de una escenografía, se digitaliza dicho diseño, se plotea el diseño para que sirva de molde, se prepara las mezclas o materiales a usar, se corta la madera, se cepilla la madera, se realiza el pegado y juntado de este material, se forma la madera, se realiza el lijado y pintado del material, se deja secando cada pieza y finalmente se unen hasta formar la escenografía completa.
- El proceso para la actividad de confección de vestuario es: aprender la teoría, luego dibujar el diseño del vestuario que se quiere realizar, digitalizar dicho dibujo, plotearlo a escala para que sirva de molde, trazar la tela, cortar la tela, costura, remallado, estampado y finalmente planchar el vestuario terminado.

musicales para el aula donde se desarrolle la actividad de música y canto.

- Para la actividad de danzas folklóricas el proceso, el proceso es: el mismo que en la actividad antes mencionada de entrenamiento del cuerpo, con la diferencia que las danzas que se aprenden son de la Costa, Sierra y Selva del Perú.
- Para la actividad de artes plásticas, el proceso consiste en: aprender la teoría, dibujar el diseño de una escultura, preparar los materiales, elaborar un molde, rellenar el molde con el material escogido, dejar secar el molde, pulirlo, decorar y pintar el molde y finalmente dejar secar la escultura elaborar el diseño de afiches o programas publicitarios de artes escénicas.
- Para la actividad de diseño publicitario de artes escénicas, el proceso consiste en: aprender la teoría para luego elaborar el diseño de afiches.

Objetivo 2	Conclusiones	Recomendaciones
Identificar las actividades de difusión de artes escénicas y el proceso de estas, en la Escuela Superior de Arte Dramático	<ul style="list-style-type: none"> - Las actividades de difusión de artes escénicas que se desarrollan en esta escuela, son: talleres, festivales escolares de teatro y danza, taller de danza folklórica, de danza moderna, de ballet, de teatro, de maquillaje teatral y de artes plásticas. Estas actividades están dirigidas a personas desde los 5 años de edad en adelante. Otras actividades de difusión de artes escénicas que se realizan en dicha escuela son los festivales escolares de teatro y danza, en donde participan distintas instituciones educativas del Perú con sus respectivos estudiantes entre los 5 años de edad hasta los 18 años. Siguiendo con este listado de 	<ul style="list-style-type: none"> - Generar espacios al aire libre en donde se desarrollen los pasacalles de teatro y danza, así como la interacción entre los estudiantes y el público transitorio, generando mayor difusión. - Diseñar un ambiente que en su interior pueda tener diferentes configuraciones de asientos, para el desarrollo de presentaciones de teatro y danza con un público menor, pues con esto se genera mayor interacción entre el artista y el público, y a su vez el estudiante de artes escénicas

-
- actividades de difusión, encontramos a las obras de teatro y presentaciones de danza para apertura y clausura del año académico de la Escuela Superior de Arte Dramático Virgilio Rodríguez Nache, en donde participan los estudiantes de dicha institución y pueden ser observadas por todo tipo de público: niños, jóvenes, adultos, entidades privadas, instituciones públicas y promotores de cultura.
- Las actividades de difusión de artes escénicas que a los estudiantes de Escuela Superior de Arte Dramático Virgilio Rodríguez Nache les gustaría que se implementen en la escuela, son: exposición de los trabajos terminados (títeres, máscaras, escenografía, vestuarios y esculturas) durante las clases, obras teatrales con propuestas de teatro experimental, presentaciones de teatro y danza al aire libre y pasacalles.
 - El proceso para la actividad de exposición de los trabajos terminados (títeres, máscaras, escenografía, vestuarios y esculturas) durante las clases, consiste en: primero clasificar los trabajos para que se presenten según fechas programadas, luego de esto ubicar los trabajos en donde se expondrán y finalmente presentar dichos trabajos a todo el público.
 - En la actividad de presentación de obras teatrales con propuestas de teatro experimental, el proceso es el mismo que el que se realiza en las presentaciones de teatro, con la diferencia que la obra pone en práctica sus conocimientos.
- Para la actividad de difusión de artes escénicas: presentación de obras de apertura de año y fin de curso, así como los festivales de teatro y danza, se debe contar con un ambiente muy amplio con suficiente espacio para los promotores y público en general, así como un escenario con buenas visuales y sonido.
 - Contar con ambientes en donde se desarrolle exclusivamente la escenografía y vestuario para presentaciones de teatro y danza con mayor público.
 - Para una parte del proceso de desarrollo de las actividades de difusión de artes escénicas, es necesario contar con un ambiente donde se ubiquen personas de marketing y producción artística, pues son ellos quienes se encargan de elaborar y diseñar las propagandas, página web de la institución y el merchandising necesario para difundir dichas actividades.
 - Se recomienda contar con un ambiente en donde se expongan los trabajos finales que realizan en el proceso de desarrollo de cada taller.
-

teatral es una propuesta de teatro experimental y no convencional.

- Para la actividad de presentar obras de teatro y espectáculos de danza al aire libre, el proceso también es el mismo que el que se realiza en una obra de teatro convencional, con la diferencia que en este caso se realiza al aire libre, de una manera más espontánea y sin tanta escenografía.
- El proceso de los pasacalles consiste en desfilan por las calles mostrando parte de las actividades que se hacen en teatro y danza.
- El proceso para del taller de danza folklórica, danza moderna y ballet, el proceso es: hacer calentamiento, luego aprender los pasos básicos de esta danza, para finalmente armar una coreografía con música y vestuario que se presentará al culminar el taller.
- Para el taller de teatro, el proceso hacer calentamiento en base a juegos drásticos y luego prepara una obra de teatro para presentar al culminar el taller.
- El proceso para el taller de maquillaje teatral es el mismo proceso que realizan los estudiantes de la carrera profesional de artista profesional en la especialidad de actuación teatral y la carrera de educación artística en la especialidad de teatro; con la diferencia de que en este taller no se lleva teoría.
- El proceso del taller de artes plásticas es el mismo proceso que realizan los estudiantes de la carrera profesional de educación artística en la especialidad de

teatro; con la diferencia de que en este taller no se lleva teoría.

- Para los festivales escolares de teatro, el proceso es: primero la Escuela Superior de Arte Dramático Virgilio Rodríguez Nache realiza el cronograma del evento, luego hace las inscripciones de las instituciones educativas que participarán en este festival, después se organiza las fechas de presentación de cada institución educativa. El proceso sigue con la presentación de la obra teatral que presenta cada institución, para ello un día antes de la presentación, la institución educativa lleva su propia escenografía y utilería para que se guarde en el almacén de la Escuela Superior de Arte Dramático Virgilio Rodríguez Nache, además de ensayar en sus instalaciones. Luego, el día de la presentación llega la delegación de cada institución educativa, también el público en general y promotores; mientras tanto los que se presentarán en el escenario hacen un calentamiento previo para finalmente mostrarse en escena y esperar los resultados de los jurados y la entrega del premio respectivo.
- El proceso para el festival escolar de danza es el mismo proceso que se realiza en el festival escolar de teatro; con la diferencia de que, en este festival en vez de llevar la escenografía y utilería, se trae el vestuario que cada estudiante utilizará.
- El proceso para las presentaciones de teatro de apertura y clausura del año académico de la ESAD Virgilio Rodríguez Nache, es: primero, los

estudiantes de todos los ciclos, un mes antes escogen una obra teatral por grupo, después organizan las fechas de presentación. Continuando con el proceso, los estudiantes de primer ciclo hasta quinto ciclo entregan el diseño de los vestuarios y de la escenografía que emplearán el día de su presentación, luego continúan ensayando durante todo un mes. Por otro lado, los estudiantes de sexto hasta el décimo ciclo, realizan su propia escenografía y a la vez entregan el diseño de los vestuarios a los técnicos de la escuela para que los confeccionen. Luego ensayan, también durante un mes hasta el día de la presentación.

- El proceso para las presentaciones de danza de apertura y clausura del año académico de la ESAD Virgilio Rodríguez Nache es el mismo proceso que se realiza en las presentaciones de teatro; con la diferencia de que, los estudiantes en vez de confeccionar su propia escenografía, confeccionan los vestuarios que emplearán durante la presentación.

Objetivo 3	Conclusiones	Recomendaciones
<p>Determinar los aspectos funcional-espacial, formal y tecnológico-ambiental de los ambientes requeridos para las</p>	<p>En la zona académica, en cuanto al aspecto funcional-espacial, se concluye:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dentro de la zona académica, existen los siguientes ambientes: aula de teoría, aula de diseño publicitario de artes escénicas, taller de confección de títeres y máscaras, taller de confección de escenografía, taller de confección de vestuario, taller de música y canto, taller de artes plásticas, salones de teatro y 	<p>En el aspecto funcional-espacial, se recomienda:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dividir los ambientes para actividades de formación de los ambientes en donde se realiza actividades de difusión, mediante la zona académica y la zona de difusión. - Implementar una zona administrativa que permita el

<p>actividades formativas y de difusión de artes escénicas en la Escuela Superior de Arte Dramático.</p>	<p>salones de danza; este ambiente es donde se realizan las actividades de formación en dicha institución.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las medidas de los ambientes van en relación a un aforo de 17 personas, a excepción del aula de teoría en donde el aforo es de 32 personas. - El mobiliario varía según el ambiente y las actividades que se realizan en este, en el caso de las aulas teóricas y el aula de diseño publicitario de artes escénicas se necesita carpetas movibles y con respaldar, un escritorio, computadora, una o dos pizarras acrílicas, proyector y parlantes. Todos esos mobiliarios también se emplean en el resto de ambientes donde se desarrollan actividades formativas, pero además cuentan con un mobiliario específico de acuerdo a sus actividades y procesos: <ul style="list-style-type: none"> • Para los salones de teatro y danza se necesita: parlantes, órgano electrónico, barras de ballet y espejos. • Para el taller de artes plásticas se necesita: carpetas movibles con respaldar, mesadas con lavatorios empotrados, un escritorio, una o dos pizarras acrílicas, un proyector, computadora, parlantes, un horno para cerámica y un estante para guardapolvos. • Para el taller de confección de títeres y máscaras se necesita: un retablo de títeres, asientos pufs y mesadas con lavatorios empotrados. 	<p>manejo adecuado de la institución y que contenga a su vez un tópico para servicio de los estudiantes, personal y los visitantes, en caso de accidentes o lesiones.</p> <ul style="list-style-type: none"> - En el aula de diseño publicitario de artes escénicas solo debe haber 4 estudiantes por mesa y estas deben tener una forma redonda con el fin de generar un ambiente en donde prime el trabajo en equipo y una mayor interacción entre estos mientras se diseña en la computadora. - En todas las aulas de clase o talleres donde se necesite el uso de carpetas se recomienda que estas sean con respaldar, asiento giratorio y que cuenten un espacio debajo para almacenar las pertenencias de cada estudiante como la mochila, libros, etc., debido a que esto permite el fácil desplazamiento en el salón adaptándose a cualquier configuración de este, según las actividades que se realicen y el método de enseñanza del docente. - Junto al aula de diseño publicitario de artes escénicas se ubique el cuarto de carga, debido a que este ambiente es el que proporciona las conexiones al aula y monitorea el uso de estas en caso alguna computadora se dañe. - En los talleres de confección de escenografía y confección de
--	--	---

- Para el taller de confección de vestuario se necesita: mesada empotrada, uno o dos plotters, andamios, máquinas de coser, maniqués, planchadoras de telas, estampadoras de telas, desmalladoras de telas, cortadoras y perforadoras para telas.
 - Para el taller de confección de escenografía se necesita: Plotters, andamios, cortadoras de madera, acepilladoras de madera, ajustadoras de madera, máquina formadora y lijadora de madera.
 - Para el taller de maquillaje se necesita: empotrada con lavatorios, mesada con cajones y espejos.
 - Para el taller de música y canto se necesita: atril de partituras, un piano de cola y otros instrumentos musicales.
- En los talleres de confección de escenografía, confección de títeres y máscaras, confección de vestuario, cada proceso que se realice va separado por cerramientos de material liviano, en el resto de ambientes no.

En la zona académica, en cuanto al aspecto formal, se concluye:

- Las plantas arquitectónicas son con forma ortogonal, con una altura de 3.50 metros, a excepción de los salones de teatro y danza donde la altura requerida es de 5.50 metros.
- El índice de ocupación varía según el tipo de actividad que se realizará en cada ambiente: En el taller de confección de escenografía y en los salones de teatro y

vestuario, los cerramientos interiores para separar los procesos, deben ser del material drywall debido a sus cualidades acústicas, además tienen que tener una altura de 1.80m para que la circulación del aire e iluminación siga manteniéndose uniforme en todo el espacio.

- Los talleres de confección de títeres y máscaras, confección de escenografía y confección de vestuario deben tener un hall previo en donde se ubiquen estantes con los guardapolvos que cada estudiante debe colocarse antes de ingresar al taller o al almacén.
- Los talleres de confección de títeres y máscaras, confección de escenografía y confección de vestuario deben tener un almacén donde se guarden los materiales o materia prima con la que se trabajará. Este almacén debe tener un acceso al hall de ingreso del taller, a el área por donde el personal de servicio repone los materiales y al taller en sí.

En el aspecto formal, se recomienda:

- Que los ambientes presenten una planta arquitectónica ortogonal pues esto permite una mejor optimización del espacio, para

danza, el índice de ocupación es de 7 m² por persona. En el taller de confección de vestuario y confección de títeres y máscaras el índice de ocupación es de 4 m² por persona., las aulas teóricas cuentan con un índice de ocupación de 1.20 m² por persona, el aula de diseño publicitario de artes escénicas presenta un índice de ocupación es de 1.50 m² por persona, el taller de música y canto cuenta con 3 m² por persona, el taller de artes plásticas con

- m² por persona, mientras que el taller de maquillaje con 2m² por persona.

En la zona académica, en cuanto al aspecto tecnológico - ambiental, se concluye:

- Se usa iluminación natural para el día e iluminación artificial en tonalidades frías con una temperatura de color de 4000 k a 6500k, para la tarde y noche.
- Ventilación natural cruzada.
- En la acústica: Emplear ventanas con abertura hacia afuera para rebotar el ruido, jardineras en el ingreso del ambiente para aislar el ruido exterior y paneles acústicos en las paredes y pisos cuando se lo requiera.

En la zona de difusión, en cuanto al aspecto funcional-espacial, se concluye:

- Dentro de esta zona se encuentran los siguientes ambientes: auditorio, teatro experimental y galerías de exposición de arte.
- Las medidas de los ambientes irán en relación a un aforo de 130 personas en el teatro experimental, de 409 personas en

que los estudiantes puedan desarrollar los distintos procesos de cada actividad una manera ordenada.

- Darle una forma con techo inclinado al auditorio, para mejorar la divulgación del sonido dentro de la sala de espectadores además de generar un lenguaje arquitectónico de equipamiento cultural.
- Respetar el índice de ocupación y la altura necesaria que cada ambiente necesita, para el desarrollo óptimo de las actividades.

En el aspecto tecnológico-ambiental, se recomienda:

- Que los paneles acústicos deben tener perforaciones con diferentes diámetros para proporcionar una alta absorción de distintas frecuencias y una reverberación ideal del sonido dentro del ambiente.
- Que los paneles acústicos que se coloquen en los ambientes no solo ayuden en el aspecto acústico, sino que también proporcionen a través de un diseño innovador una mejor estética al espacio.
- El uso de ventanas batientes en todos los ambientes, debido que al abrirse hacia el exterior no solo genera una barrera protectora que mantiene la lluvia afuera del ambiente, sino que también tiene propiedades acústicas y

-
- el auditorio y de 30 personas en la sala de exposición.
- El mobiliario varía según el ambiente y las actividades que se realizan en este: Para el auditorio se necesita: En el área del espectador butacas, equipo de iluminación y sonido incorporado en el techo y paredes. En el escenario se necesita equipo de sonido y cortinas, luces incorporados al techo y laterales de las paredes. En el lobby se necesita muebles y mesa de centro, En la cabina de control de luz y audio se necesita una computadora, teléfono, mesa empotrada.
 - Para el teatro experimental se necesita: En el área del espectador se usa tribunas retráctiles, equipo de sonido e iluminación incorporado al techo. En el área del escenario equipo de sonido e iluminación empotrados. En el área de cabina de control de sonido y luces, se requiere un escritorio, una silla giratoria, computadora, micrófonos, proyectores de luces y amplificadores de sonido.
- En la zona de difusión, en cuanto al aspecto formal, se concluye:**
- Poseen una planta con forma ortogonal, con doble o hasta triple altura, a excepción de la sala de exposición donde la altura requerida es de 3.50 metros.
 - El índice de ocupación varía según el tipo de actividad que se realizará en cada ambiente: En la sala de exposición de arte el índice de ocupación es de 1m² por persona, al igual que en el teatro experimental y en el auditorio.
 - protección solar, además de ser estéticas para la fachada arquitectónica.
 - La implementación de bases de madera en el piso para que amortigüen las caídas y absorba el ruido, especialmente en las aulas de teatro y danza, el auditorio y teatro experimental.
 - El uso de jardineras antes del ingreso a cada ambiente pues además de ser estético sirve como método de absorción del ruido.
 - Una ventilación natural cruzada en todos los ambientes para una buena circulación del aire y mejor confort, a excepción del auditorio y teatro experimental en donde la ventilación es artificial.
 - El uso de jardines verticales en parte del auditorio para generar mayor absorción del ruido.
 - En los salones de teatro y danza se recomienda que la ventilación sea cruzada mediante ventanas bajas cortas y teatinas, pues esto evita la reverberación del sonido que emiten estos salones.
-

En la zona de difusión, en cuanto al aspecto tecnológico- ambiental, se concluye:

- Iluminación artificial
- Ventilación artificial mediante extractores de aire.
- En la acústica: Emplear paredes con paneles acústicos, piso con sistema amortiguador de madera para aislar el ruido y con alfombra encima.

Fuente: Elaboración propia

Anexo 2. Formatos e instrumentos de investigación

GUÍA DE ENTREVISTA N° 1

Dirigido a David Calderón De Los Ríos: director de la Escuela Superior de Arte Dramático Virgilio Rodríguez Nache y también actor, quien tiene años trabajando en el mundo del arte escénico y es consejero de cultura en el gobierno Municipal de Trujillo.

Esta guía de entrevista forma parte de un estudio denominado “Requerimientos arquitectónicos de la Escuela Superior de Arte Dramático para la formación profesional y difusión de artes escénicas, Trujillo -2019”, con la intención de recoger información para reforzar dicha investigación.

GRACIAS POR SU APOYO.

Fecha: / /

1. ¿Cuáles son las carreras de artes escénicas que imparte la Escuela Superior de Arte Dramático Virgilio Rodríguez Nache?
2. ¿Cuántos alumnos hay actualmente por cada carrera?
3. ¿Cuáles son las actividades formativas que se realizan en cada carrera profesional de artes escénicas?
4. ¿En que consiste en proceso de desarrollo de cada una de esas actividades formativas?
5. ¿Cuáles son los ambientes para desarrollar estas actividades y que características poseen?
6. ¿Cuáles son las actividades de difusión de artes escénicas que se desarrollan en la ESAD Virgilio Rodríguez Nache? Y ¿A quiénes van dirigidas esas actividades?
7. ¿En qué ambientes se llevan a cabo estas actividades y que características arquitectónicas poseen?

GUÍA DE ENTREVISTA N° 2

Dirigido a Manolo Calderón: Docente en la carrera de “profesor en educación artística en la especialidad de danzas folklóricas” de la Escuela Superior de Arte Dramático Virgilio Rodríguez Nache, cuenta 40 años de experiencia en la vida artística, fue bailarín solista principal de la Compañía Nacional de Ballet de Trujillo y actualmente es maestro y coreógrafo de dicha compañía, además de ser conductor del programa de inclusión cultural “Danzando en la Arena” del Ministerio de Cultura.

Esta guía de entrevista forma parte de un estudio denominado “Requerimientos arquitectónicos de la Escuela Superior de Arte Dramático para la formación profesional y difusión de artes escénicas, Trujillo -2019”, con la intención de recoger información para reforzar dicha investigación.

GRACIAS POR SU APOYO.

Fecha: / /

1. ¿Cuáles son las actividades formativas que se realizan durante la formación de un bailarín?
2. ¿Cuál es el proceso que todo estudiante debe seguir al realizar estas actividades?
3. ¿Cuáles son los ambientes que se necesitan para desarrollar las actividades y que características arquitectónicas poseen?
4. ¿Qué actividades se pueden implementar en una escuela de arte escénico para despertar el interés de la gente y generar difusión de este arte? Y ¿Qué espacios serían los más idóneos para esas actividades?

GUÍA DE ENTREVISTA N° 3

Dirigido a Violeta Garfias: Pedagoga en teatro y actriz profesional, estudió en la ESAD Virgilio Rodríguez Nache, fue docente de dicha escuela y dirige un grupo de teatro llamado “Olmo Teatro”.

Esta guía de entrevista forma parte de un estudio denominado “Requerimientos arquitectónicos de la Escuela Superior de Arte Dramático para la formación profesional y difusión de artes escénicas, Trujillo -2019”, con la intención de recoger información para reforzar dicha investigación.

GRACIAS POR SU APOYO.

Fecha: / /

1. ¿Cuáles son las actividades formativas que se realizan durante la formación de un actor y docente en teatro?
2. ¿Cuál es el proceso que todo estudiante debe seguir al realizar estas actividades?
3. ¿Cuáles son los ambientes que se necesitan para desarrollar las actividades y que características arquitectónicas poseen?
4. ¿Qué actividades se pueden implementar en una escuela de arte escénico para despertar el interés de la gente y generar difusión de este arte? Y ¿Qué espacios serían los más idóneos para esas actividades?

GUÍA DE ENTREVISTA N° 4

Dirigido a Andrés Felipe Sánchez: Bailarín profesional colombiano que cuenta con las carreras profesionales de administrador de empresas y Licenciado en artes, ambas carreras de la Universidad Católica de Colombia. Cuenta con 20 años de experiencia en la vida artística, además que desde hace 5 años es fundador y Docente de la Escuela de danza “Rumba de Felipe Sánchez” en la ciudad de Trujillo. Esta guía de entrevista forma parte de un estudio denominado “Requerimientos arquitectónicos de la Escuela Superior de Arte Dramático para la formación profesional y difusión de artes escénicas, Trujillo -2019”, con la intención de recoger información para reforzar dicha investigación.

GRACIAS POR SU APOYO.

Fecha: ___/___/___

1. ¿Cuáles son las competencias que debe lograr un alumno de danzas?
2. ¿Para lograr esas competencias, qué cursos y actividades formativas deben realizar?
3. ¿Cómo deben ser los espacios donde se desarrollan clases prácticas?
4. ¿Qué actividades se pueden implementar en una escuela de arte escénico para despertar el interés de la gente y generar difusión de este arte? Y ¿Qué espacios serían los más idóneos para esas actividades?

GUÍA DE ENTREVISTA N° 5

Dirigido al arquitecto Carlos Rafael Torres Mosqueira: quien cuenta con una experiencia de 18 años en arquitectura y ha formado parte del equipo que ha remodelado coliseos, y algunos anfiteatros. Esta guía de entrevista forma parte de un estudio denominado “Requerimientos arquitectónicos de la Escuela Superior de Arte Dramático para la formación profesional y difusión de artes escénicas, Trujillo -2019”, con la intención de recoger información para reforzar dicha investigación.

GRACIAS POR SU APOYO.

Fecha: / /

1. ¿Qué características arquitectónicas poseen los ambientes académicos?
2. ¿Qué ambientes complementarios se pueden implementar en la escuela, para que sirvan como áreas de ocio y que genere un encuentro entre los distintos estudiantes?
3. ¿Desde su experiencia como arquitecto, que ambientes recomienda que se implementen en esta escuela para contribuir a la difusión de artes escénicas?
4. ¿Dentro del aspecto funcional espacial, formal y tecnológico ambiental, qué criterios se deben tomar en cuenta para diseñar espacios donde se difunda las artes escénicas?

CUESTIONARIO N° 01

Dirigido a los estudiantes de quinto a décimo ciclo de todas las carreras profesionales que imparte la Escuela Superior de Arte Dramático Virgilio Rodríguez Nache.

- a) De esta lista que se les presenta a continuación, ¿Cuáles son las actividades de difusión de artes escénicas que les gustaría que se apliquen en esta escuela? (Marque por lo menos dos casillas con un aspa “x”)

Exposición de los trabajos terminados: títeres, máscaras, escenografía, vestuarios y esculturas.

Obras teatrales con propuestas de teatro experimental.

Presentación de obras de teatro y danza al aire libre.

Pasacalles

- b) De esta lista que se les presenta a continuación, ¿Qué espacio en común con las otras carreras que ofrece la Escuela Superior de Arte Dramático Virgilio Rodríguez Nache, escogería? (Marque por lo menos dos casillas con un aspa “x”)

Anfiteatro

Teatro al aire libre

Plaza

Patio

Anexo 3. Registro fotográfico



Figura 2. Ingreso al local Ministerio de Cultura ex INC

Fuente: Elaboración propia

Esa es la fachada del local del ex INC, ahora Ministerio de Cultura en Trujillo, dentro de este local se encuentran las aulas de la ESAD Virgilio Rodríguez Nache, las que se hace llamar “cede principal”. Sin embargo, sigue siendo algunos ambientes dentro de todo el Ministerio de Cultura, por lo que se genera uno de los principales problemas, distribución desordenada y el hacinamiento de sus aulas, etc. Tal y como se observa en los siguientes planos, con su respectivo leyenda:

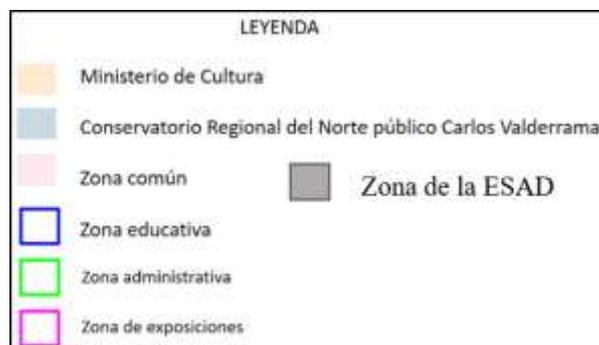


Figura 3. Leyenda del plano arquitectónico del local Ministerio de Cultura ex INC

Fuente: Elaboración propia

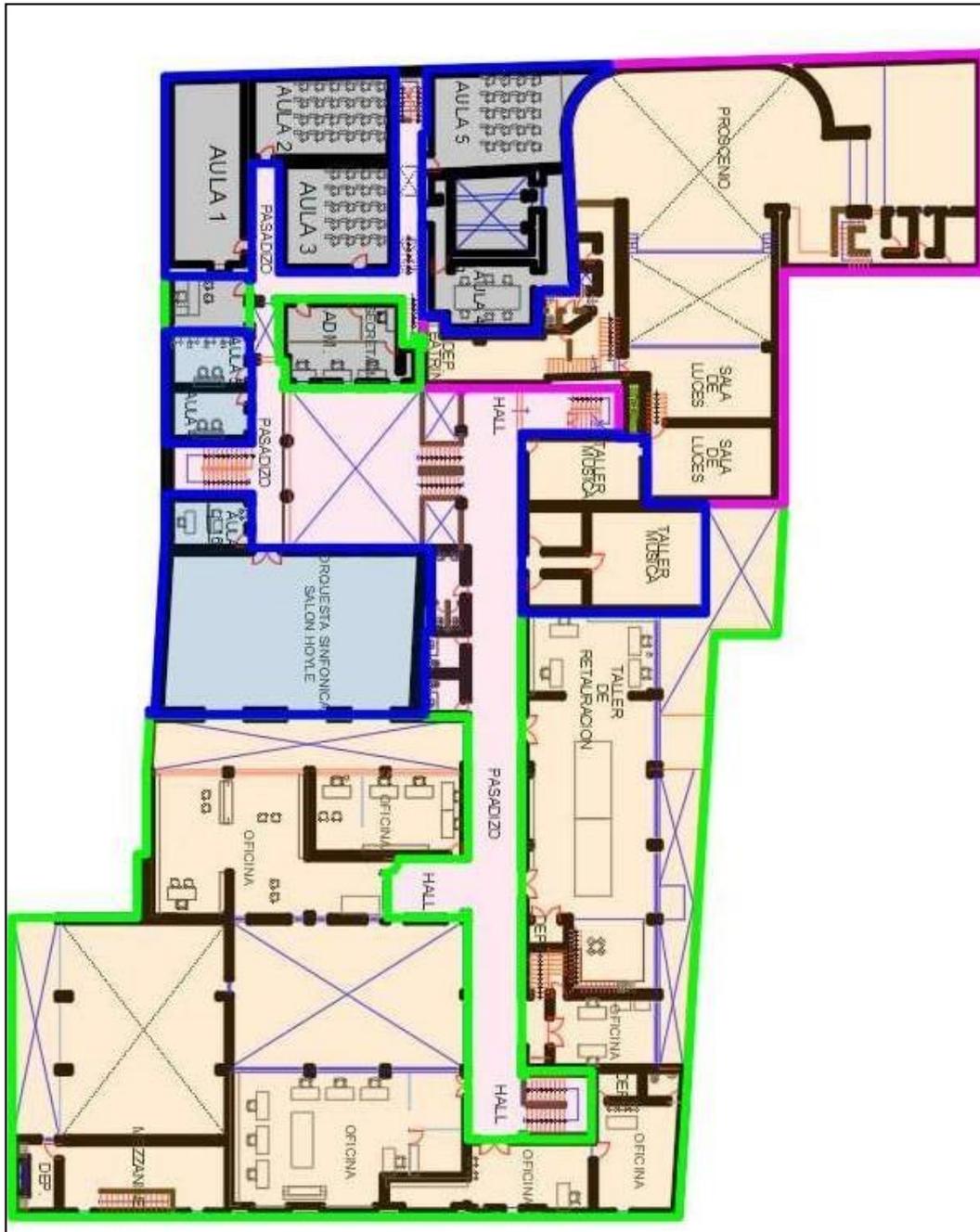


Figura 5. Planta segundo nivel del local Ministerio de Cultura ex INC

Fuente: Elaboración propia

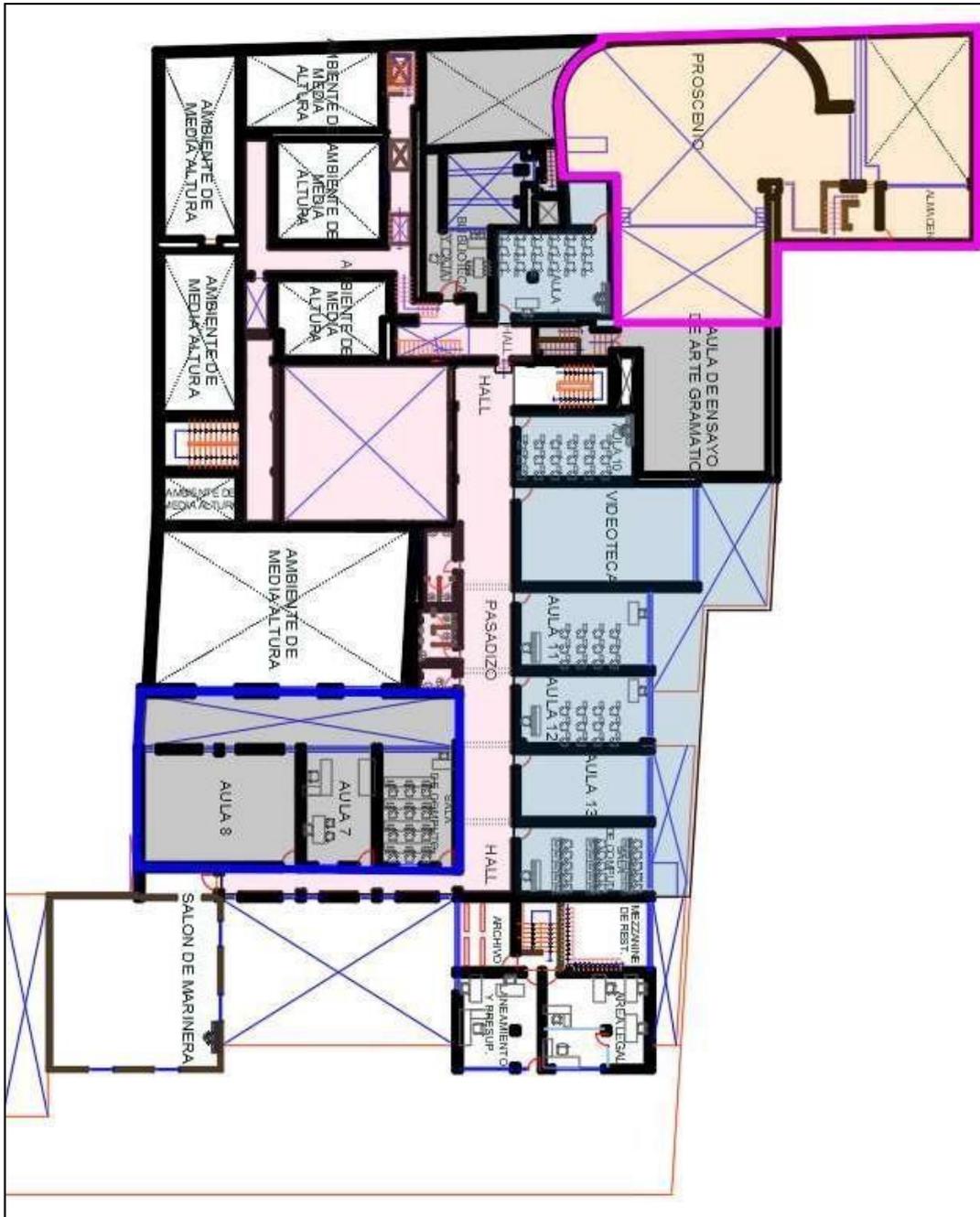


Figura 6. Planta tercer nivel del local Ministerio de Cultura ex INC

Fuente: Elaboración propia



Figura 7. Circulaciones verticales angostas

Fuente: Elaboración propia



Figura 8. Circulaciones verticales a las afueras de salones de clases

Fuente: Elaboración propia



Figura 9. Circulaciones horizontales por largos pasillos
Fuente: Elaboración propia



Figura 10. Salón de práctica con piso de cerámica e insuficiente ventilación
Fuente: Elaboración propia

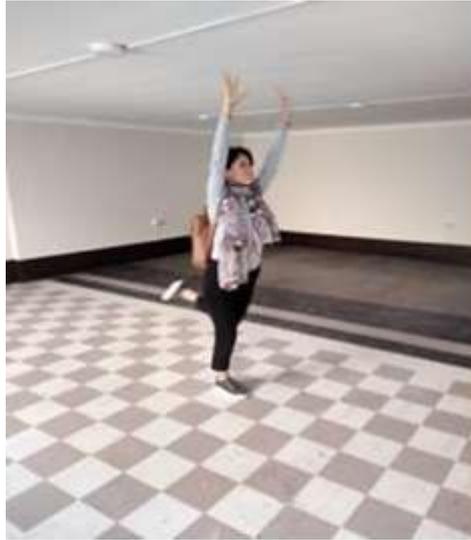


Figura 11. Salón de práctica con poca altura

Fuente: Elaboración propia

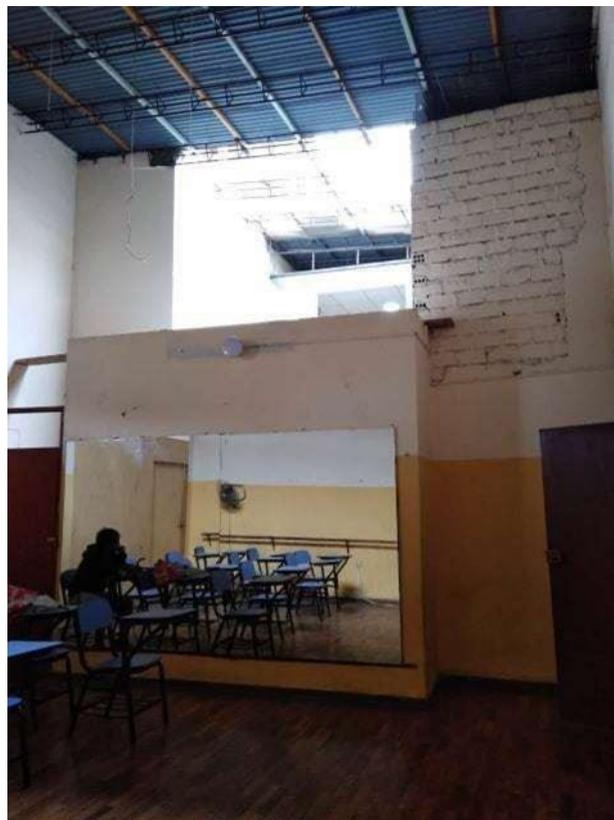


Figura 12. Salón de práctica en malas condiciones

Fuente: Elaboración propia

La Escuela Superior de Arte Dramático Virgilio Rodríguez Nache cuenta con un local de danza, el cual se encuentra en las siguientes condiciones:



Figura 13. Vista fachada del local de danza de la ESAD Virgilio Rodríguez Nache
Fuente: Elaboración propia



Figura 14. Vista lateral del local de danza de la ESAD Virgilio Rodríguez Nache
Fuente: Elaboración propia



Figura 15. Patio del local de danza de la ESAD Virgilio Rodríguez Nache
Fuente: Elaboración propia



Figura 16. Estudiantes practicando baile en un salón teórico de la ESAD Virgilio Rodríguez Nache
Fuente: Elaboración propia

Evidencia fotográfica de teatros en abandono:



Figura 17. Teatro Ayacucho
Fuente: Elaboración propia



Figura 18. Teatro La Unión
Fuente: Elaboración propia

Evidencia fotográfica del estado del Teatro Municipal:



Figura 19. Primer nivel del Teatro Municipal

Fuente: Elaboración propia



Figura 20. Butacas en mal estado del Teatro Municipal

Fuente: Elaboración propia



Figura 21. Palcos e isóptico
Fuente: Elaboración propia



Figura 22. Fisuras en los techos del tercer nivel
Fuente: Elaboración propia



Figura 23. Escenario con piso de madera en mal estado
Fuente: Elaboración propia



Figura 24. Fisuras en el techo del foyer del segundo nivel del Teatro Municipal
Fuente: Elaboración propia



Figura 25. Evidencia de paredes deterioradas por humedad
Fuente: Elaboración propia

Evidencia fotográfica del Teatro Víctor Raúl Lozano Ibáñez de la UPAO:



Figura 26. Imponente infraestructura del teatro
Fuente: Elaboración propia



Figura 27. Imponente infraestructura en columnas y buenos acabados
Fuente: Elaboración propia



Figura 28. Gran escenario y zona de espectador en el teatro
Fuente: Elaboración propia



Figura 29. Rampa para discapacitados para llegar a los palcos y mezzanines
Fuente: Elaboración propia

Anexo 4. Fichas de análisis de casos:

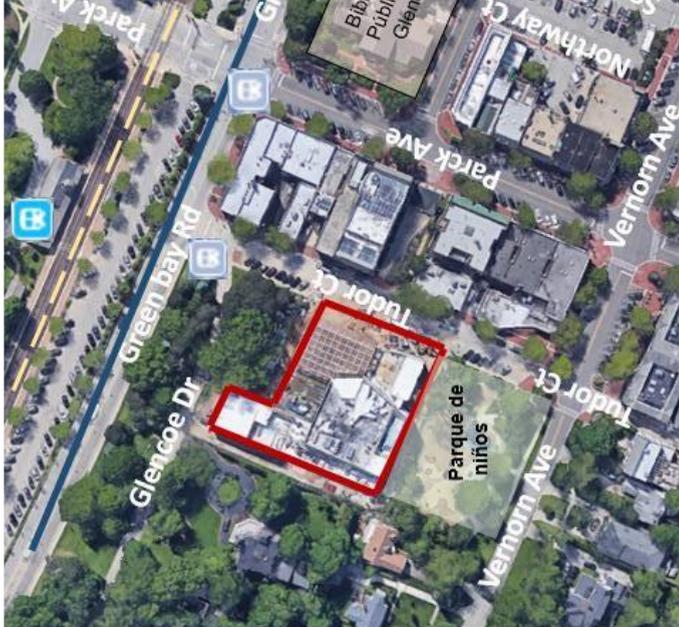
 <p>FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA</p>	<p>TESIS: "REQUERIMIENTOS ARQUITECTÓNICOS DE LA ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO PARA LA FORMACIÓN PROFESIONAL Y DIFUSIÓN DE ARTES ESCÉNICAS, TRUJILLO 2019."</p>	<p>AUTORA: TORRES MALAYER NORA TATIANA</p>
<p>CASO: WRITERS THEATRE</p>	<p>DATOS GENERALES Y ACCESIBILIDAD DEL PROYECTO</p>	<p>FICHA TÉCNICA: 01</p>
<p>DATOS GENERALES:</p> <p><u>Ubicación:</u> Estados Unidos, Illinois- Glencoe</p> <p><u>Arquitecta a cargo:</u> Jeanne Gang con su estudio Gang arquitectos.</p> <p><u>Año de construcción:</u> 2016- 2017</p> <p><u>Área:</u> 3,344 m2</p>	 <p>Legenda:</p> <ul style="list-style-type: none">  Writers Theatre Estación de tren Parada de bus  Ruta del tren  Ruta del bus 	<p>ACCESIBILIDAD:</p> <p>Se puede llegar en transporte público por la vía Green bay Rd, mediante tren y bus.</p> <p>En transporte privado por el resto de las vías, incluyendo la Green Bay Rd, de igual manera caminando.</p>
<p>La accesibilidad es buena, debido a que el Writers Theatre se encuentra en pleno centro de Glencoe y a solo 3 minutos de los puntos de referencia más importantes de dicho distrito: Su Biblioteca Pública, Oficinas del Ayuntamiento, Departamento de Correo y Obras Públicas. Además se puede llegar mediante transporte público y privado.</p>		

Figura 30. Caso Writers Theater – ficha técnica 1

Fuente: Elaboración propia

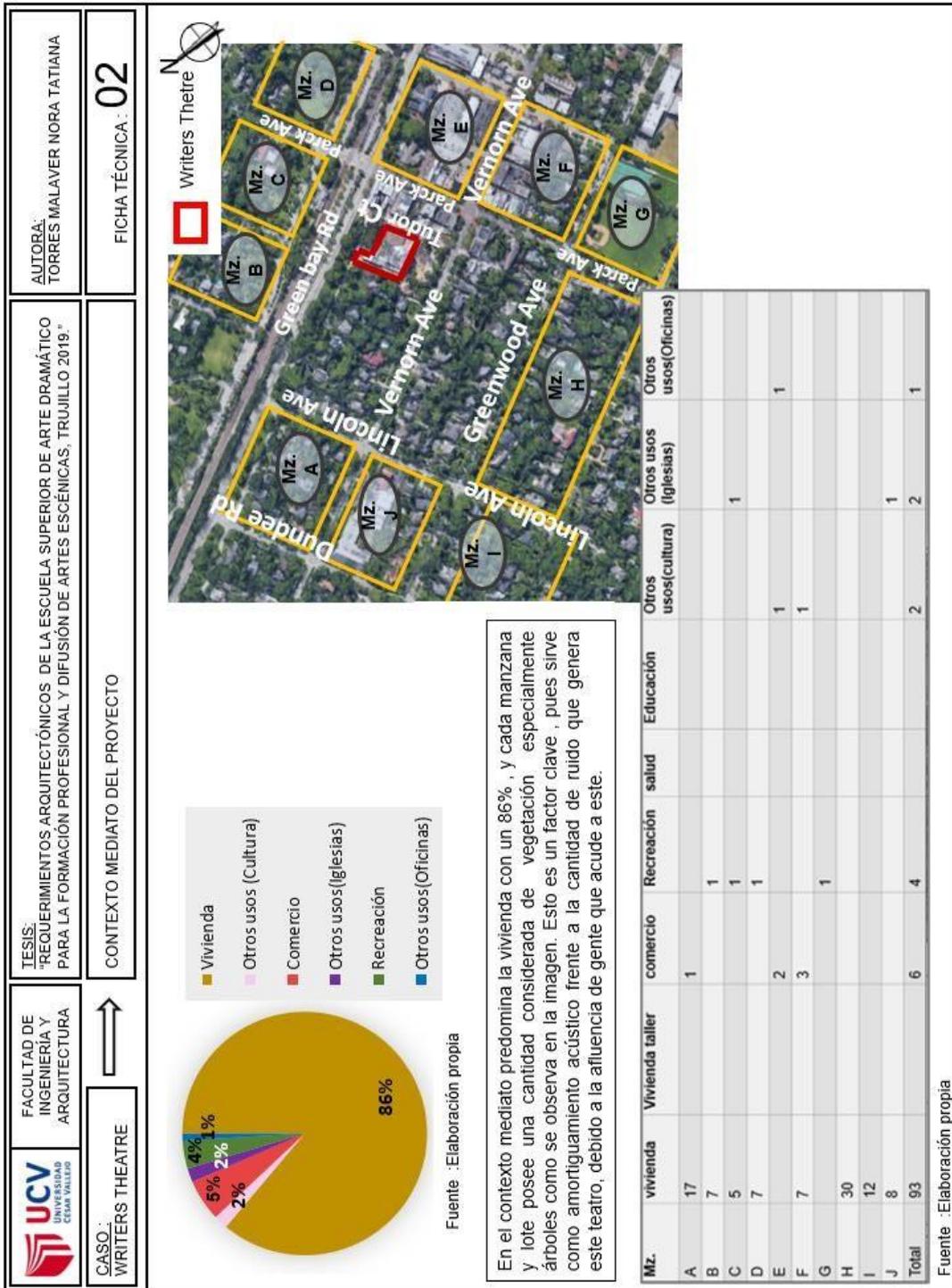


Figura 31. Caso Writers Theater – ficha técnica 2
Fuente: Elaboración propia

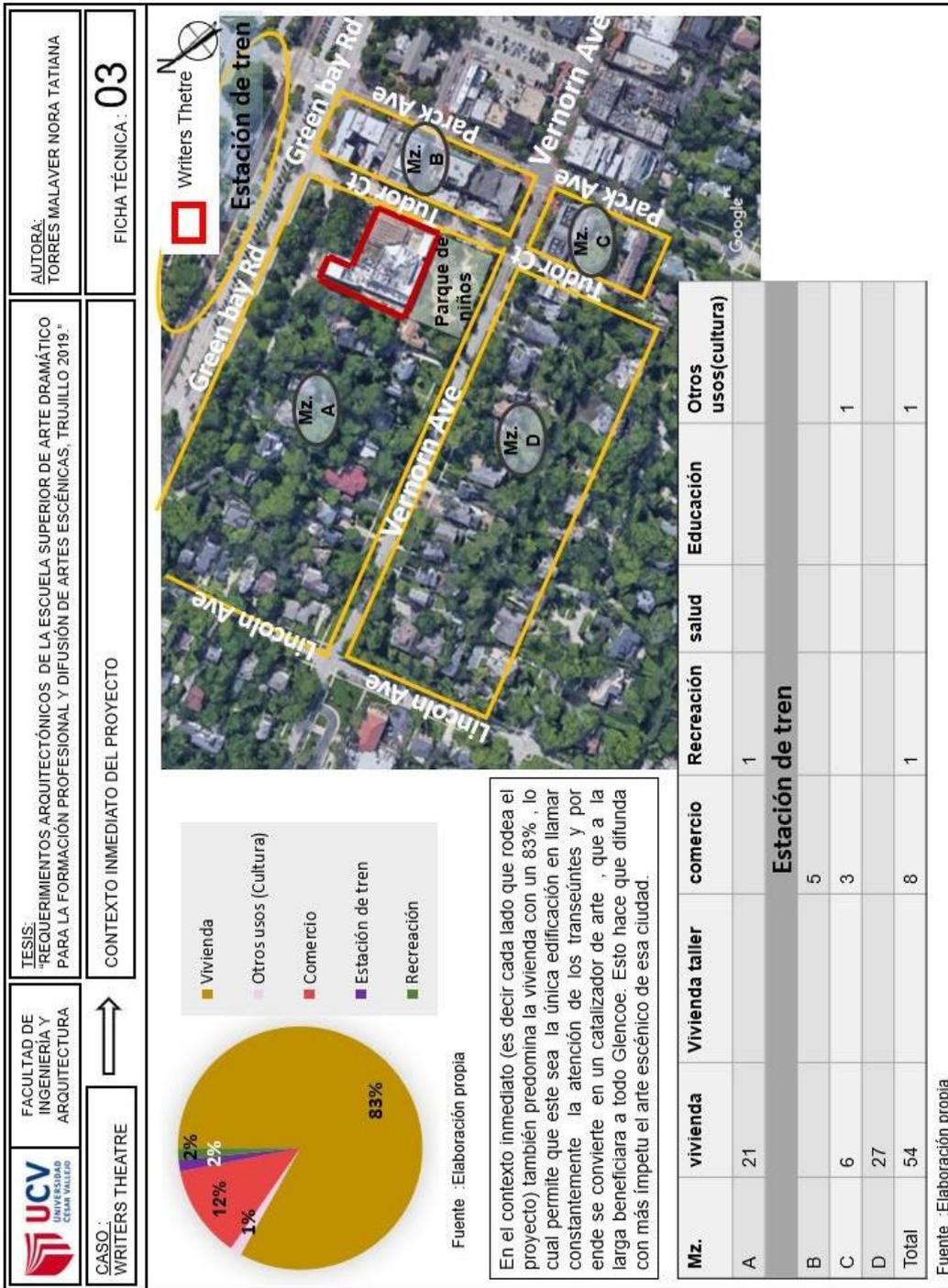


Figura 32. Caso Writers Theater – ficha técnica 3

Fuente: Elaboración propia

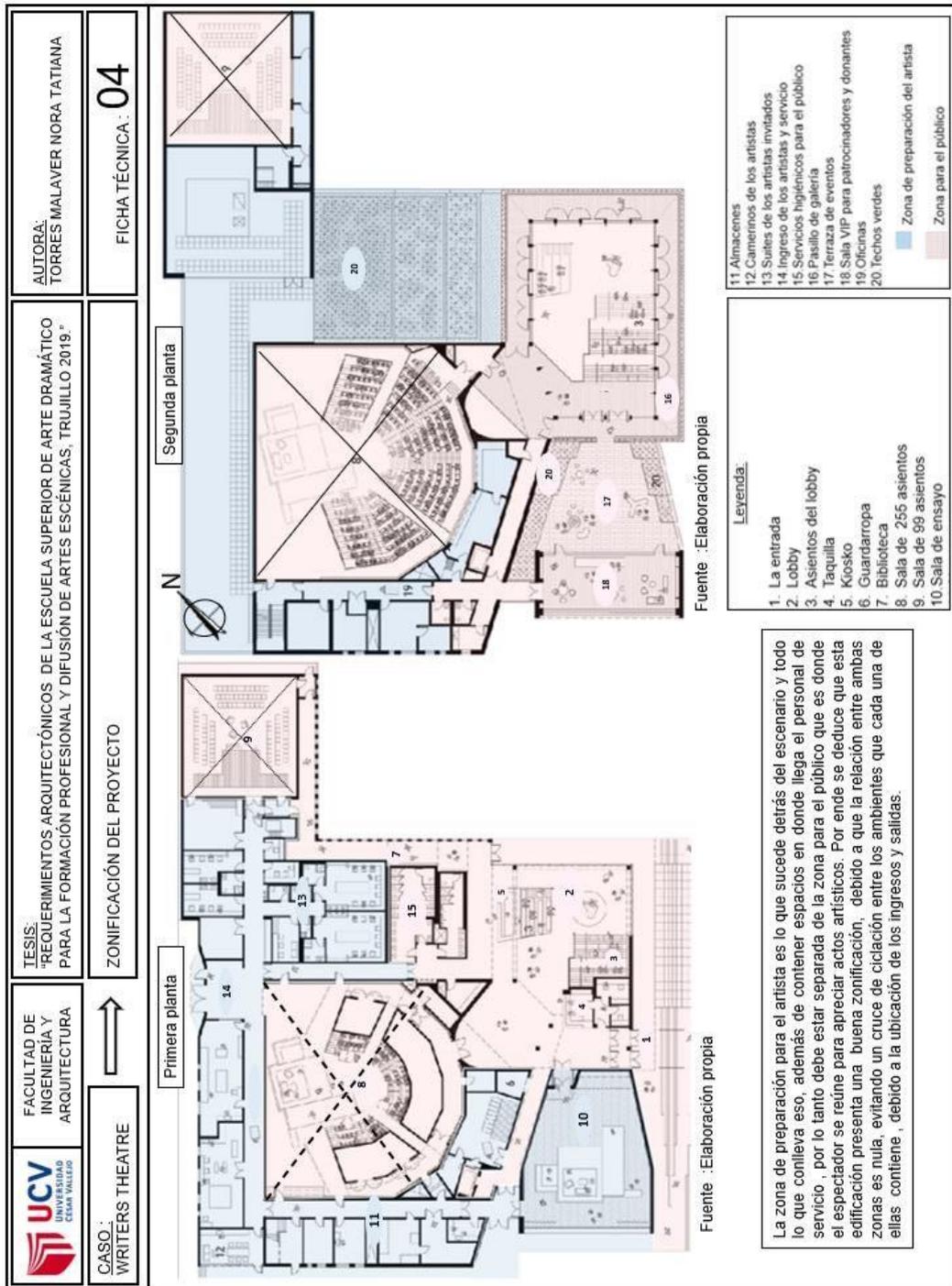


Figura 33. Caso Writers Theater – ficha técnica 4

Fuente: Elaboración propia

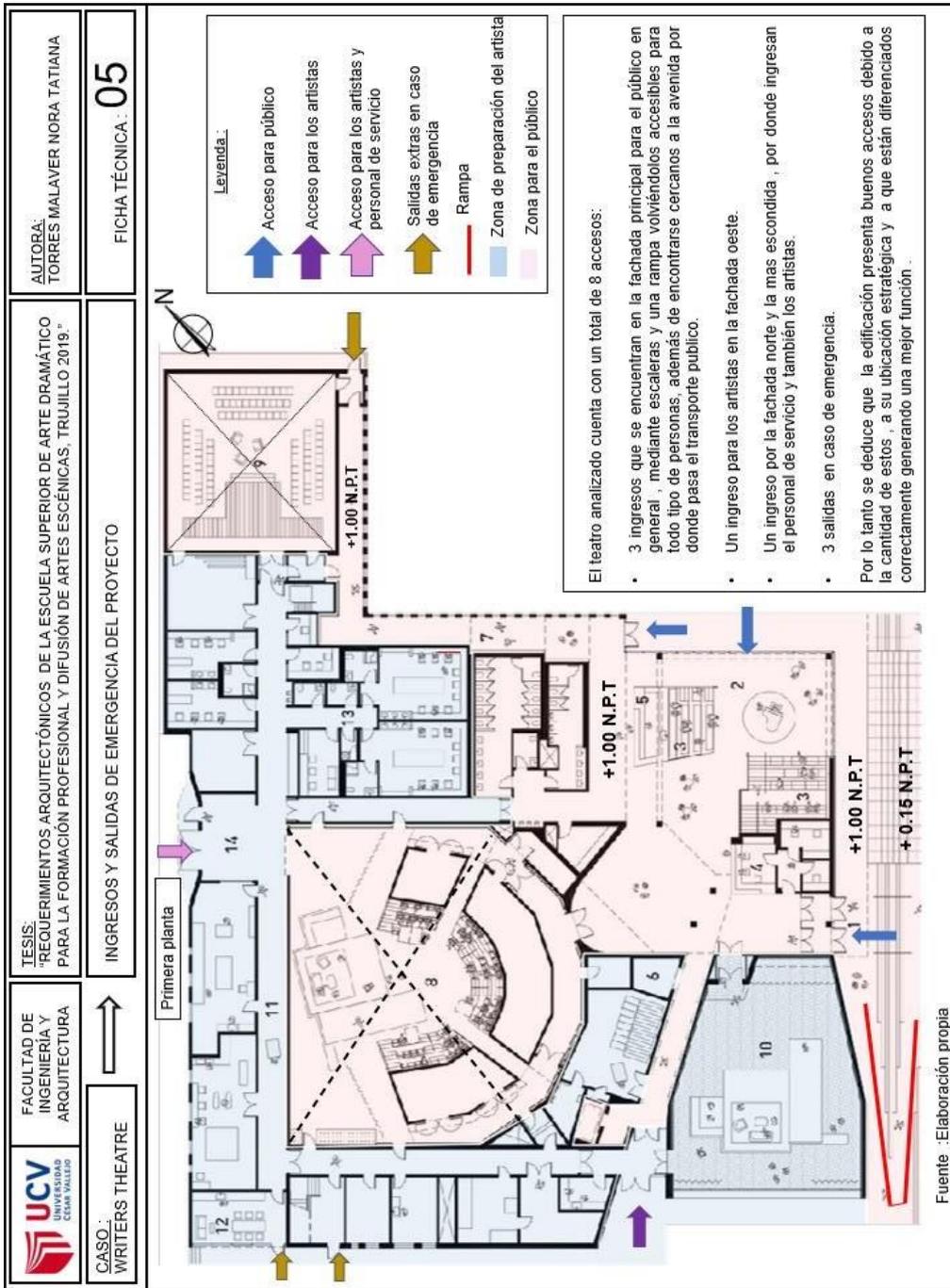


Figura 34. Caso Writers Theater – ficha técnica 5

Fuente: Elaboración propia

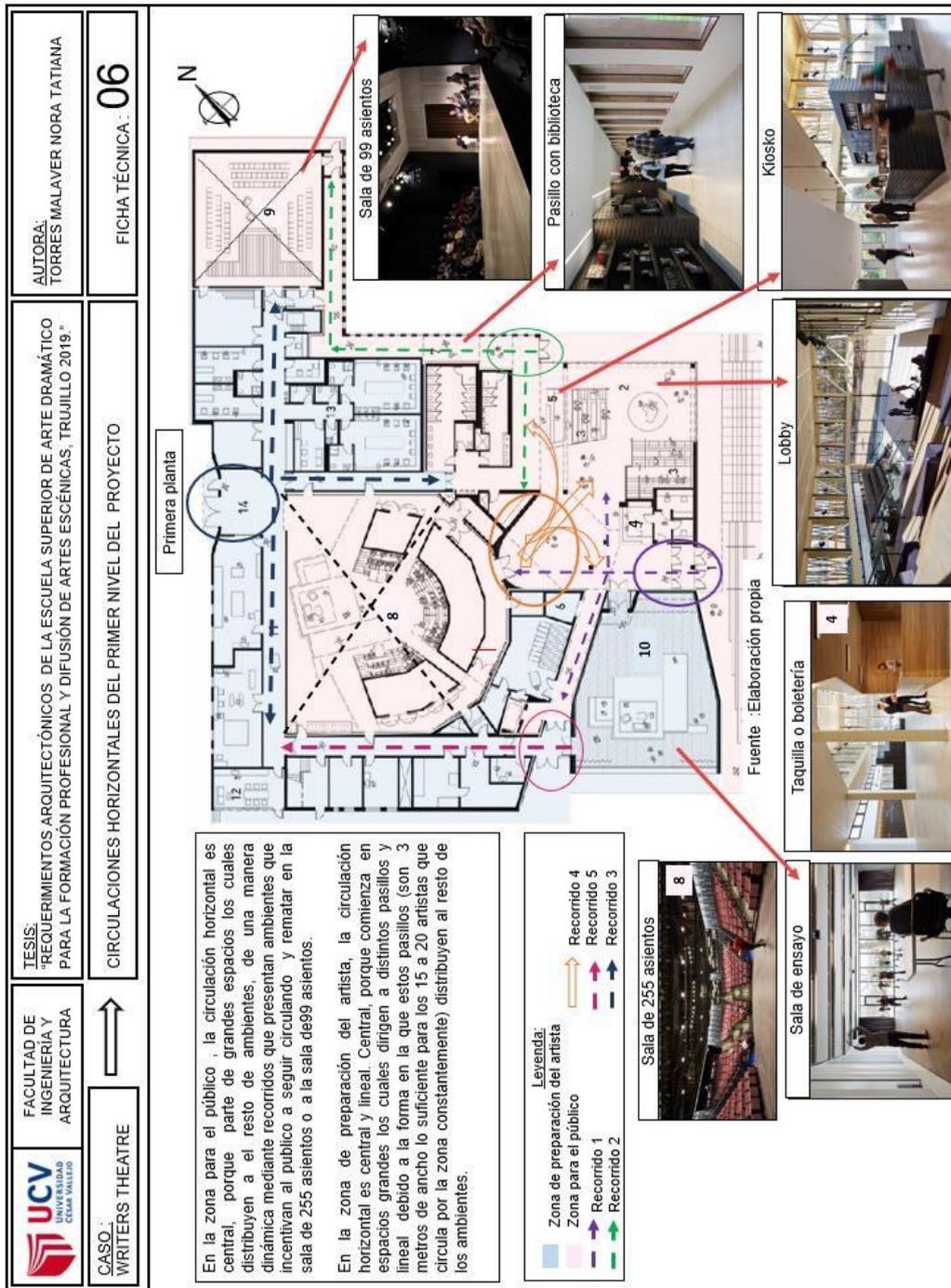


Figura 35. Caso Writers Theater – ficha técnica 6

Fuente: Elaboración propia

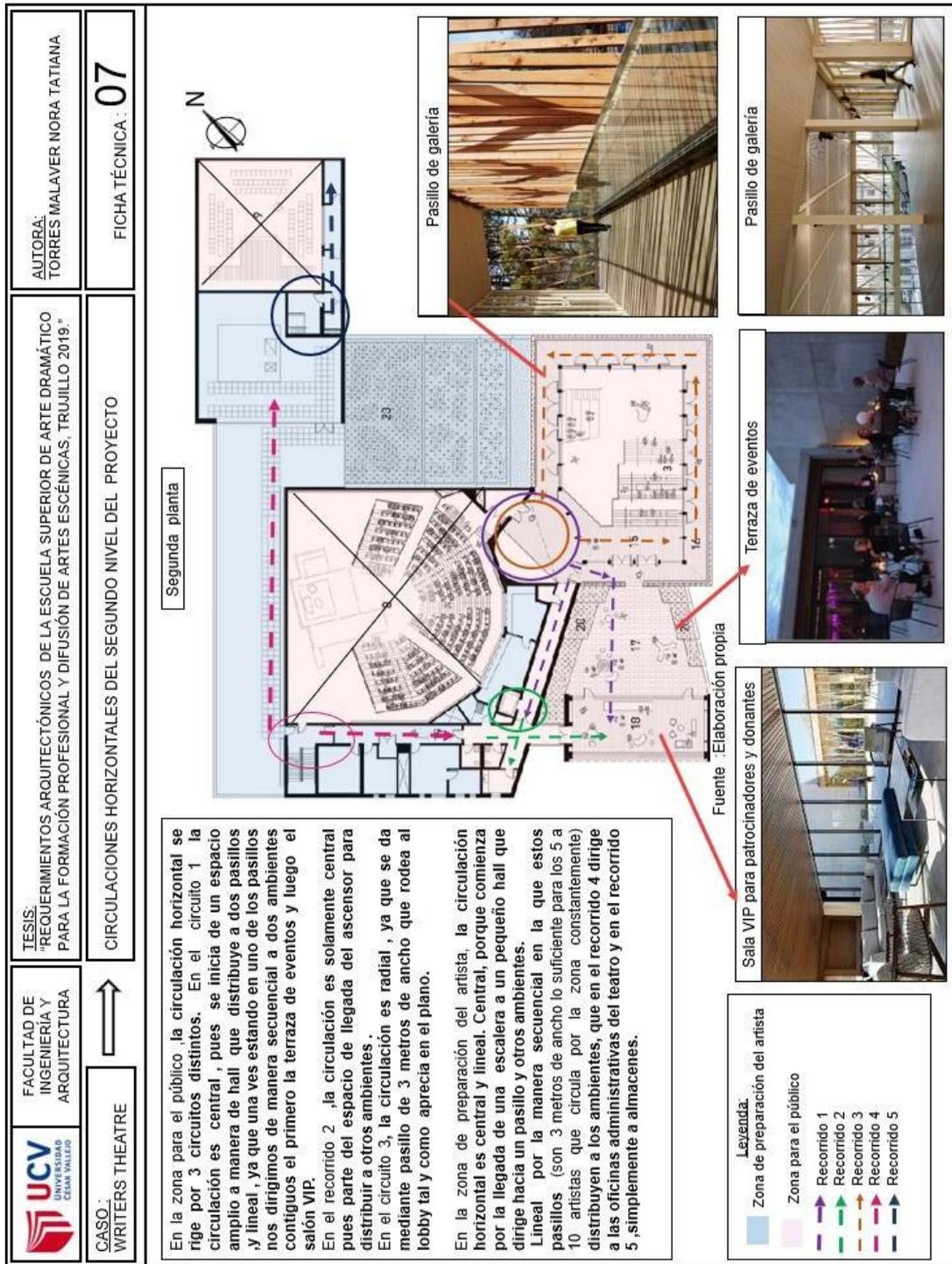


Figura 36. Caso Writers Theater – ficha técnica 7

Fuente: Elaboración propia

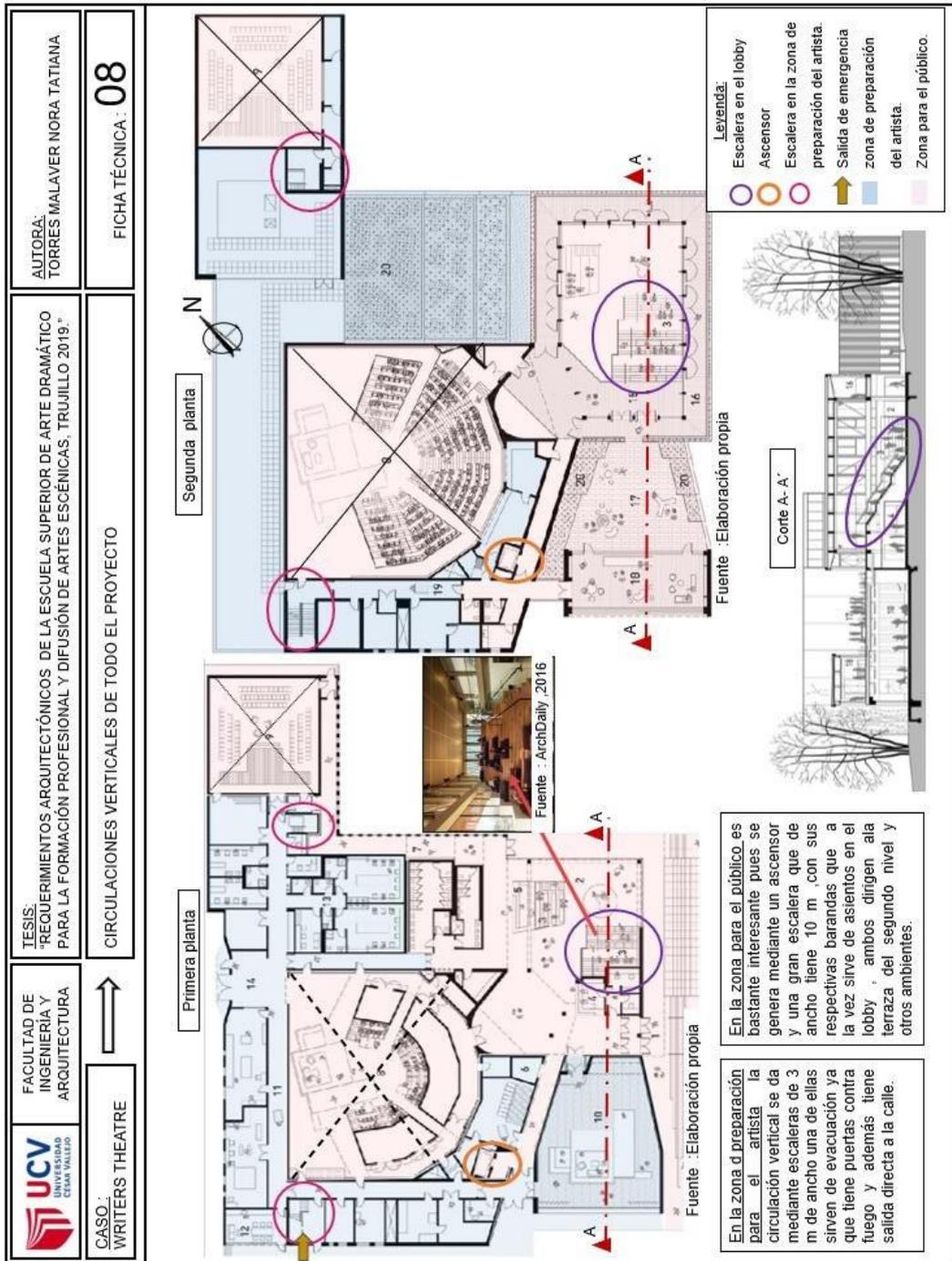


Figura 37. Caso Writers Theater – ficha técnica 8

Fuente: Elaboración propia

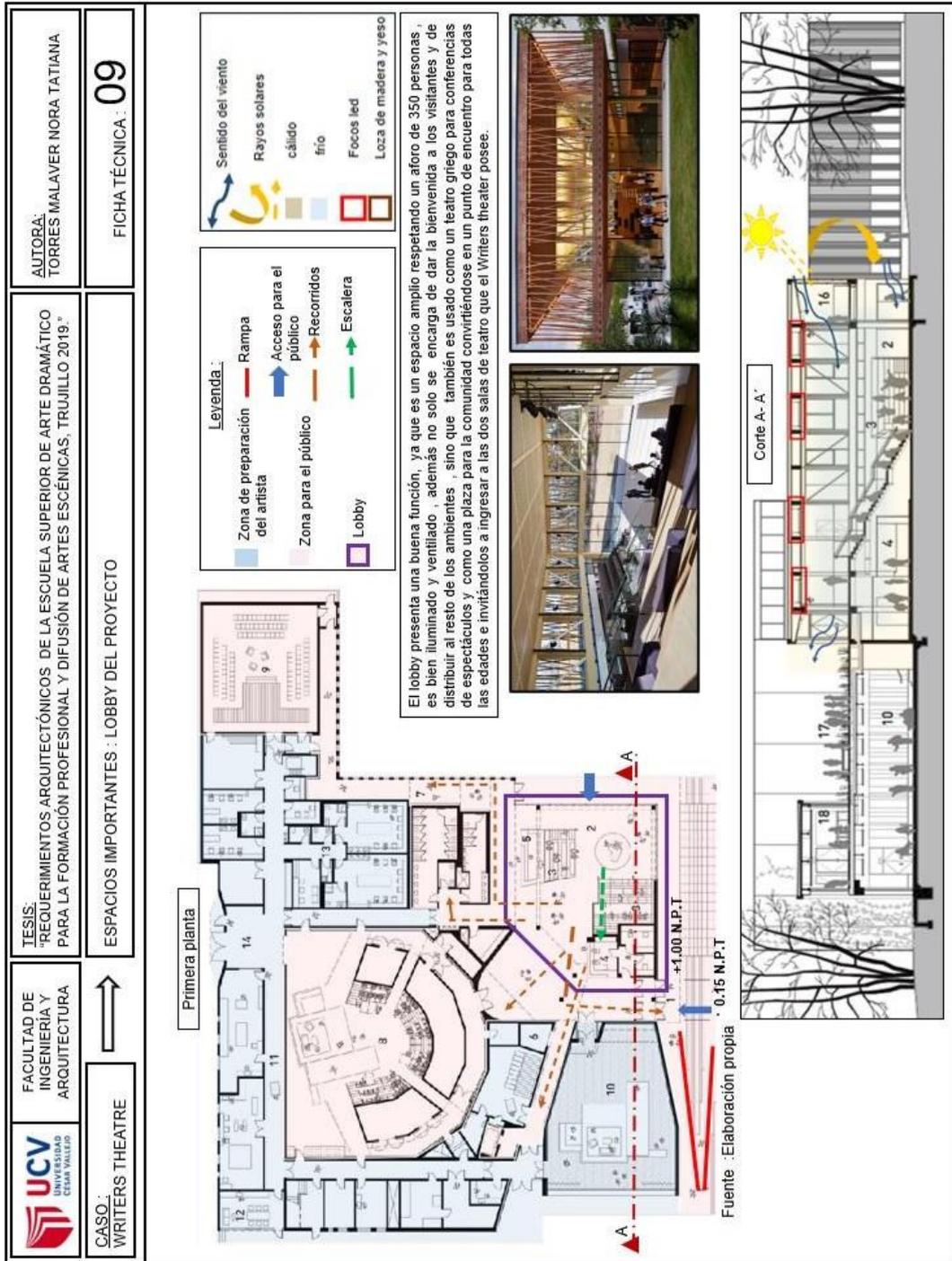


Figura 38. Caso Writers Theater – ficha técnica 9

Fuente: Elaboración propia

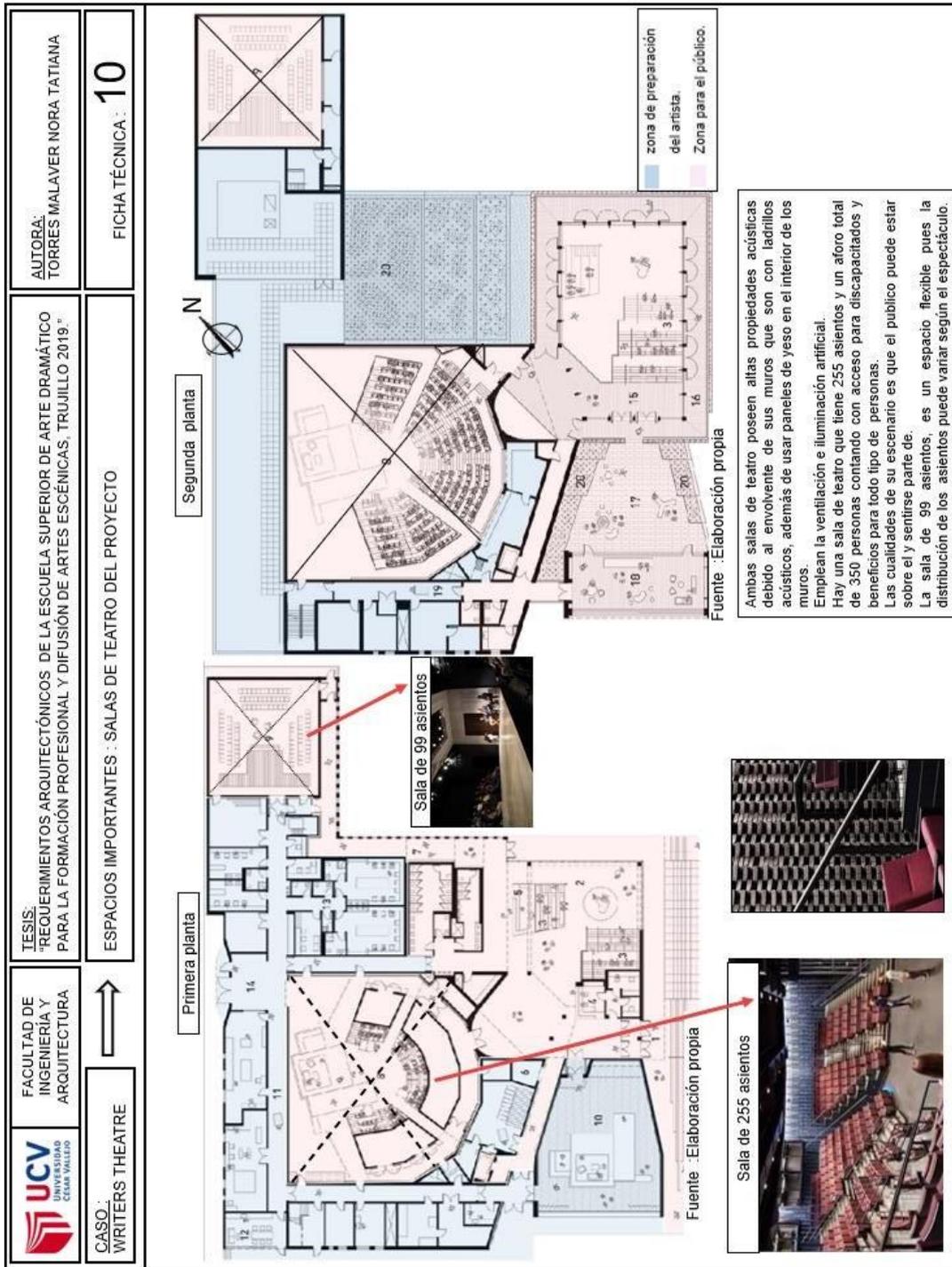
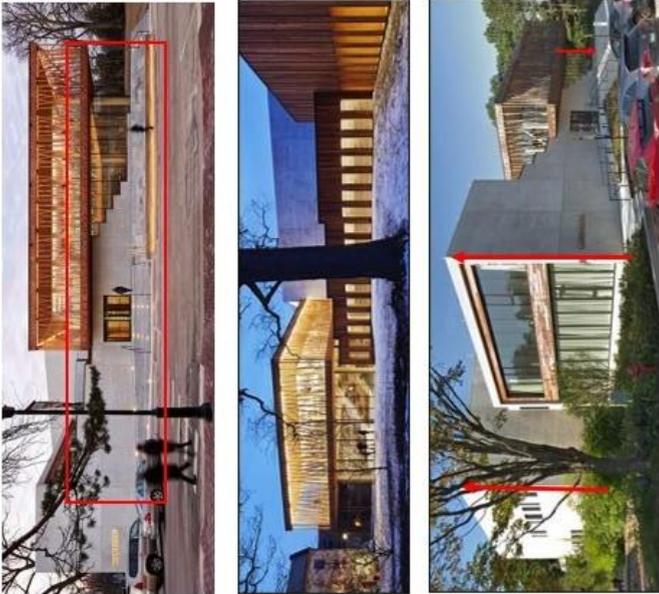
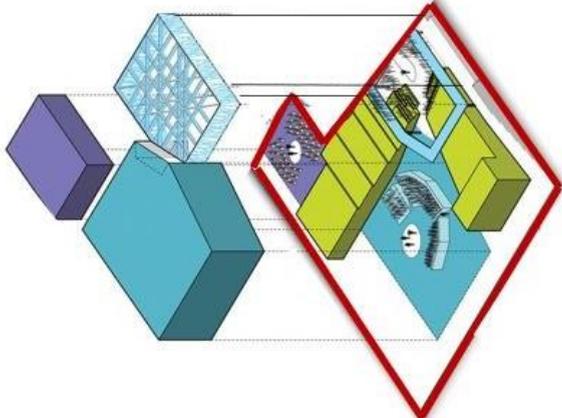


Figura 39. Caso Writers Theater – ficha técnica 10

Fuente: Elaboración propia

	FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA	TESIS: "REQUERIMIENTOS ARQUITECTÓNICOS DE LA ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO PARA LA FORMACIÓN PROFESIONAL Y DIFUSIÓN DE ARTES ESCÉNICAS, TRUJILLO 2019."	AUTORA: TORRES MALAVER NORA TATIANA
CASO: WRITERS THEATRE		ASPECTO FORMAL DEL PROYECTO	FICHA TÉCNICA: 11





La edificación es un polígono ortogonal de 6 lados, que presenta transformaciones por sustracción en la parte del ingreso principal y en diferentes espacios que conforman el volumen. Así vez, tiene transformaciones dimensionales.

Figura 40. Caso Writers Theater – ficha técnica 11

Fuente: Elaboración propia

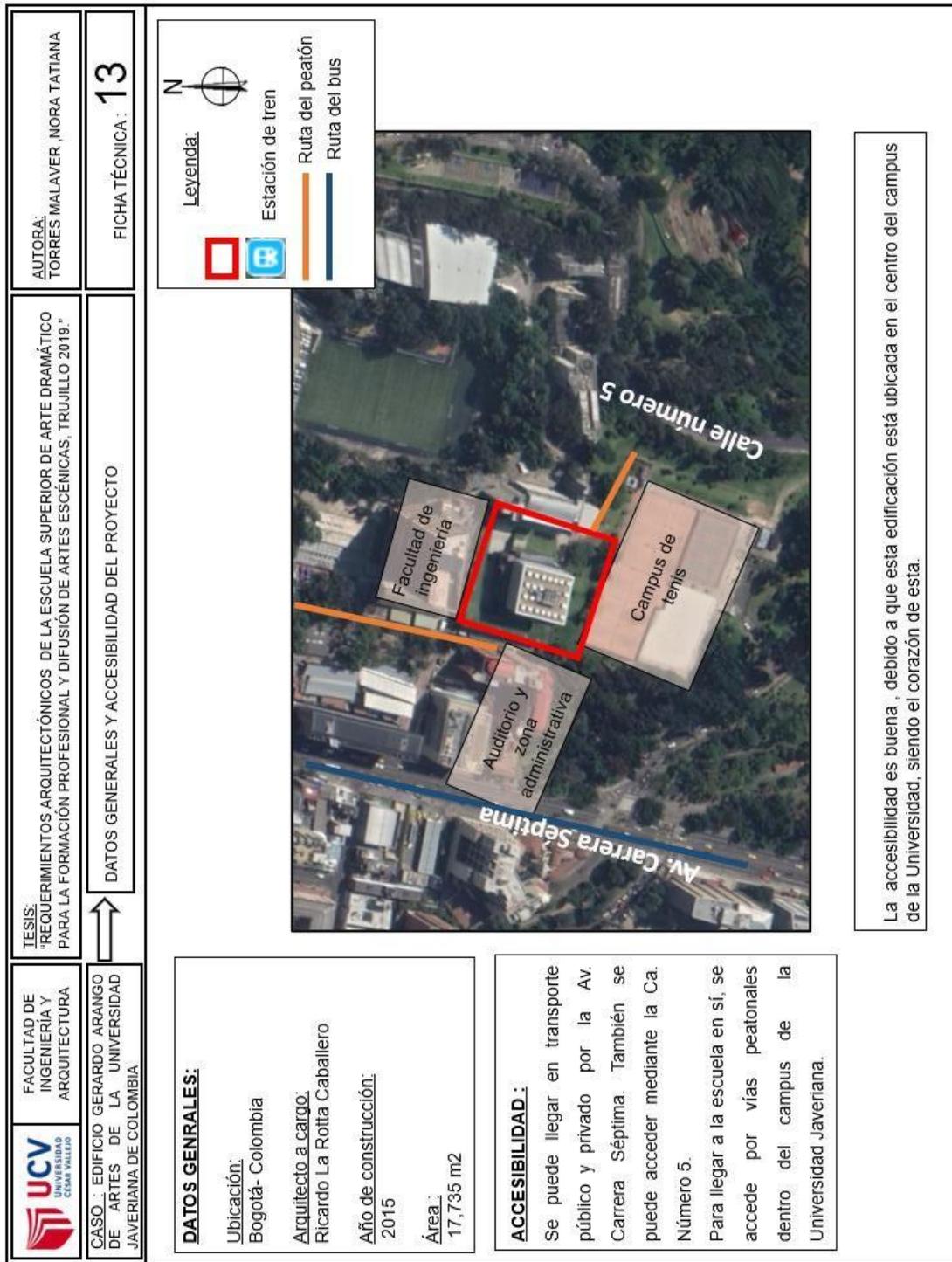


Figura 42. Caso Edificio Arango de Artes de la Universidad Javeriana de Colombia – ficha técnica 13
Fuente: Elaboración propia

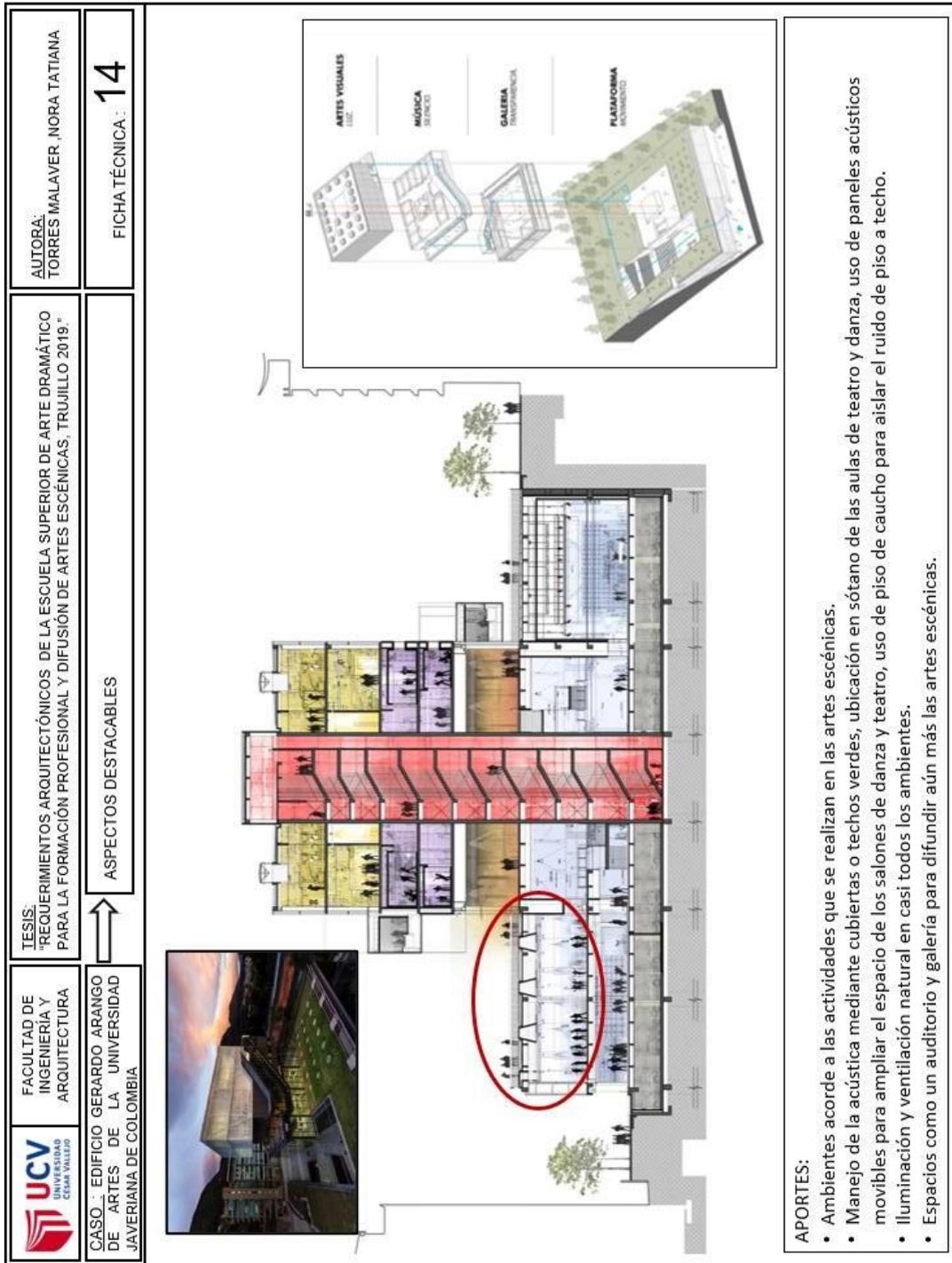


Figura 43. Caso Edificio Arango de Artes de la Universidad Javeriana de Colombia – ficha técnica 14

Fuente: Elaboración propia

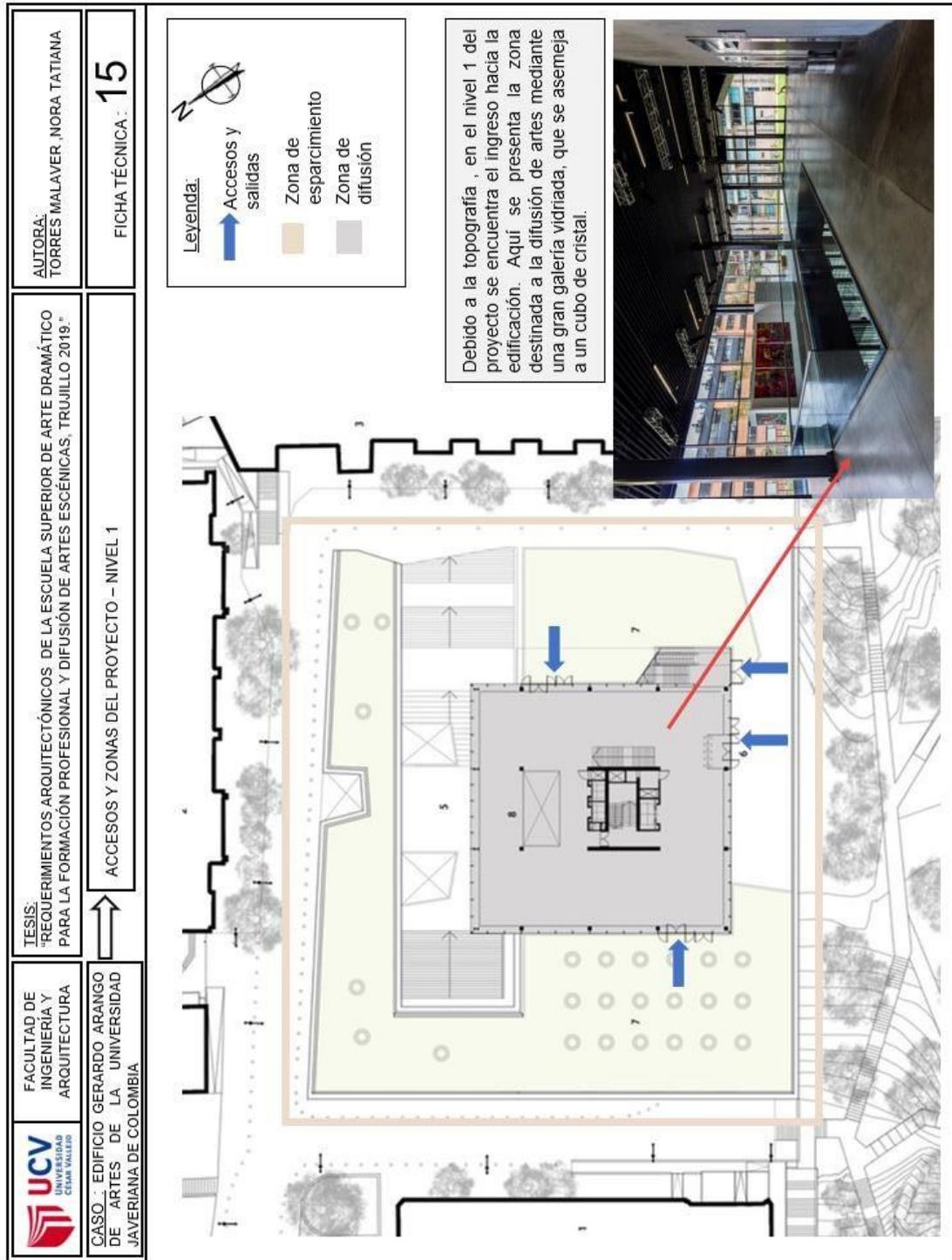


Figura 44. Caso Edificio Arango de Artes de la Universidad Javeriana de Colombia – ficha técnica 15
Fuente: Elaboración propia

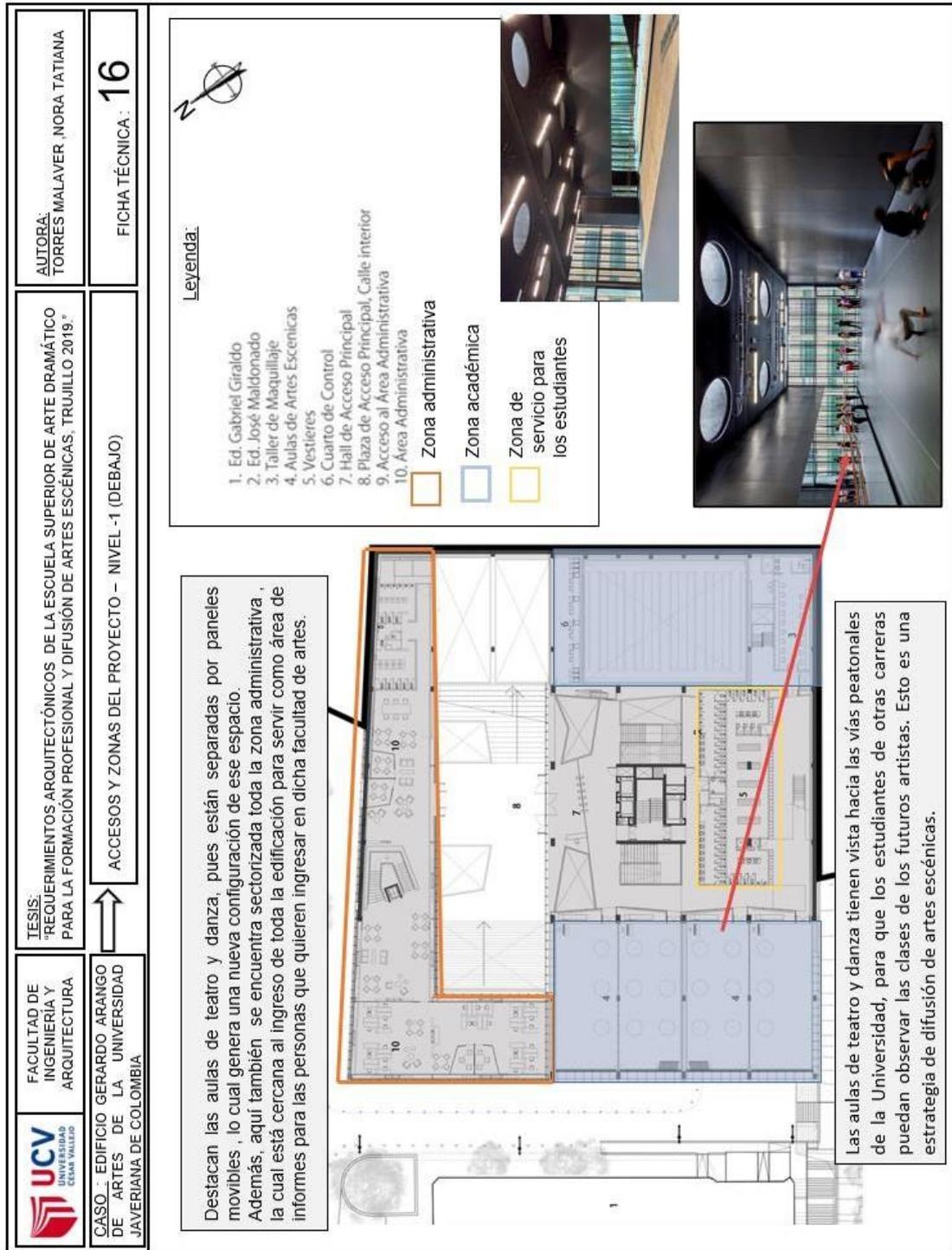


Figura 45. Caso Edificio Arango de Artes de la Universidad Javeriana de Colombia – ficha técnica 16
 Fuente: Elaboración propia

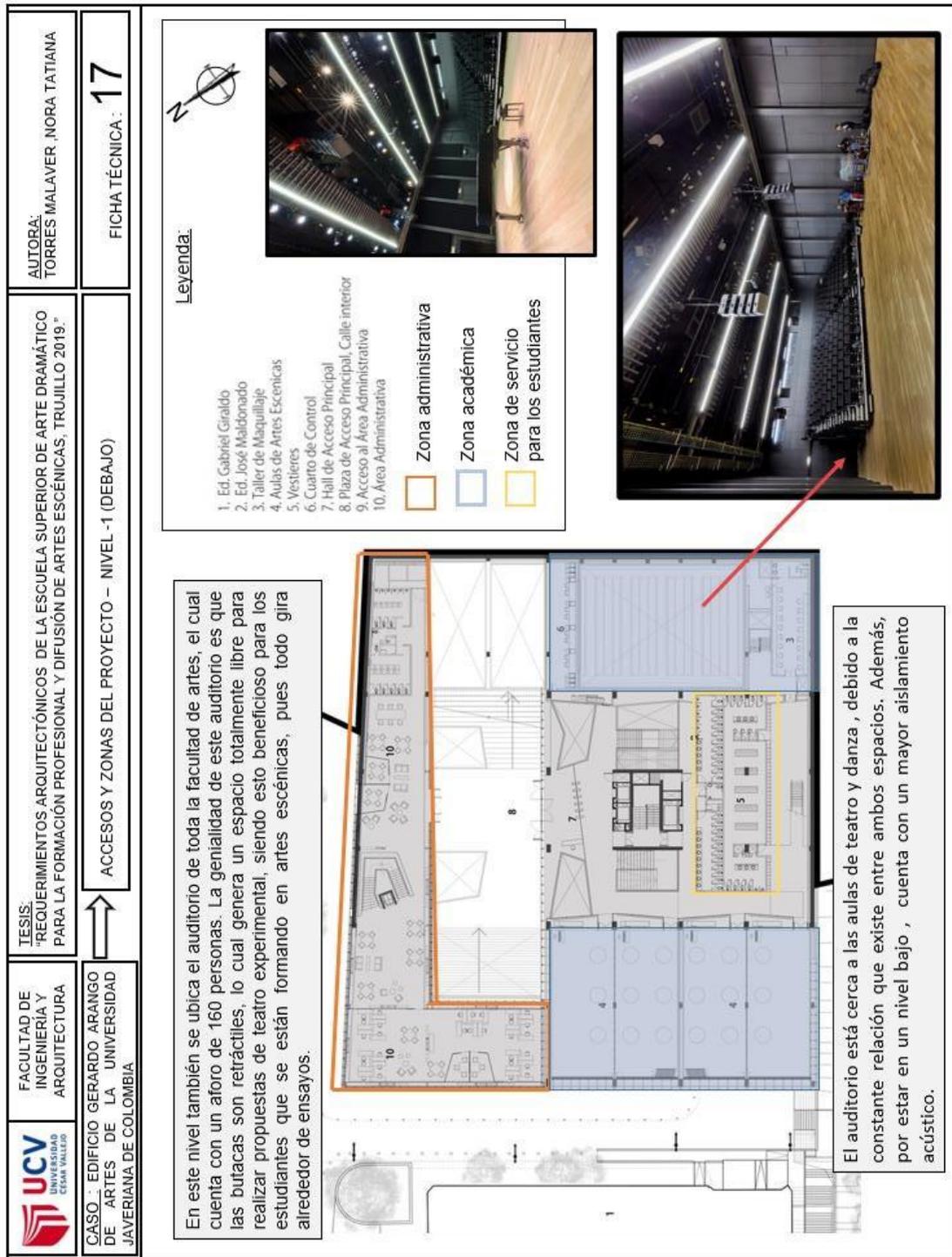
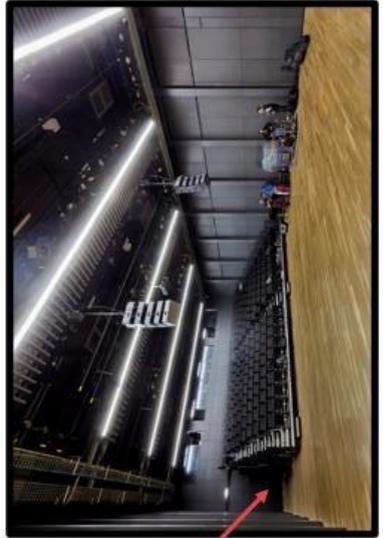



Figura 46. Caso Edificio Arango de Artes de la Universidad Javeriana de Colombia – ficha técnica 17
Fuente: Elaboración propia

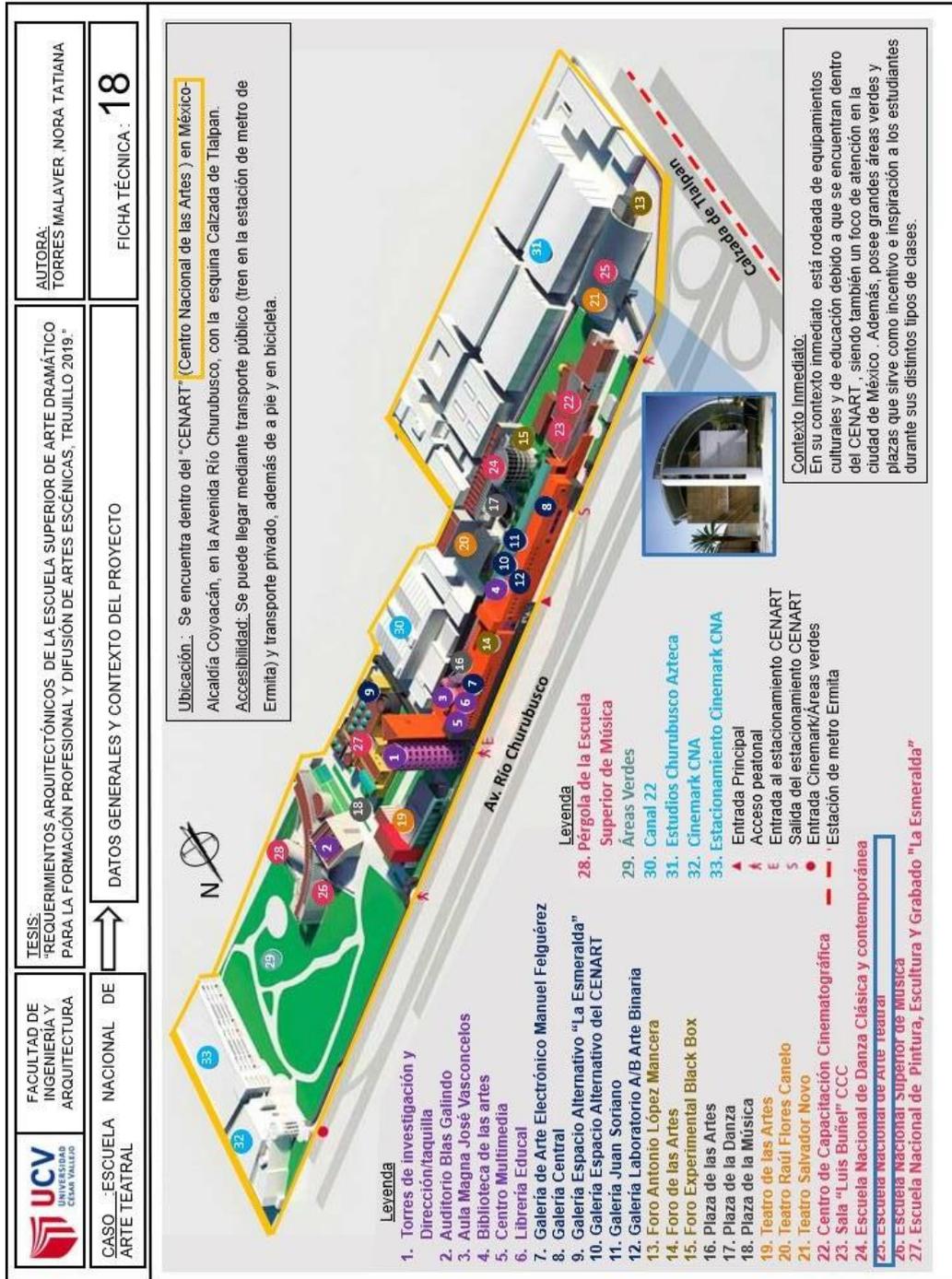


Figura 47. Caso Escuela Nacional de Arte Teatral – ficha técnica 18

Fuente: Elaboración propia

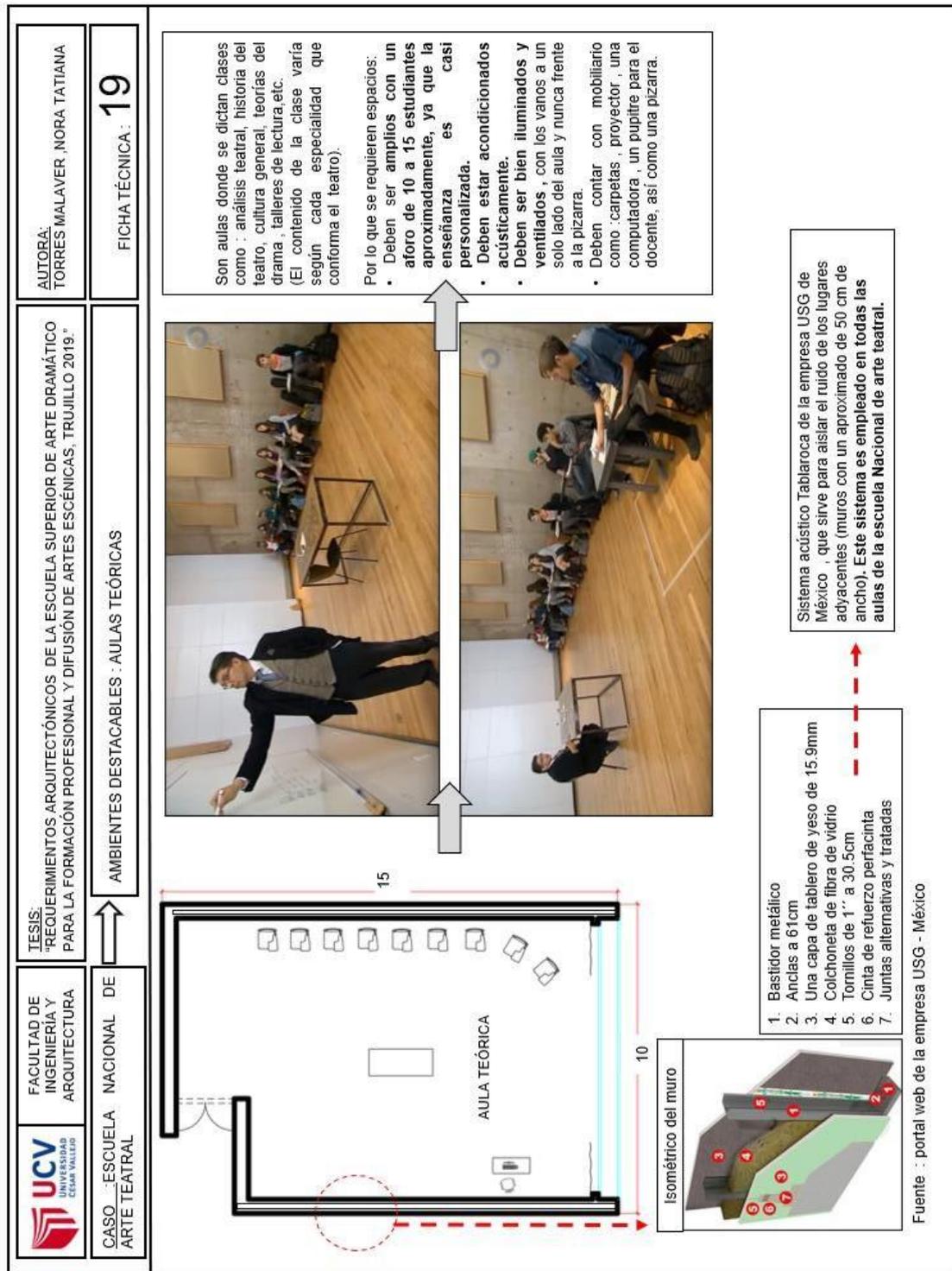


Figura 48. Caso Escuela Nacional de Arte Teatral – ficha técnica 19

Fuente: Elaboración propia

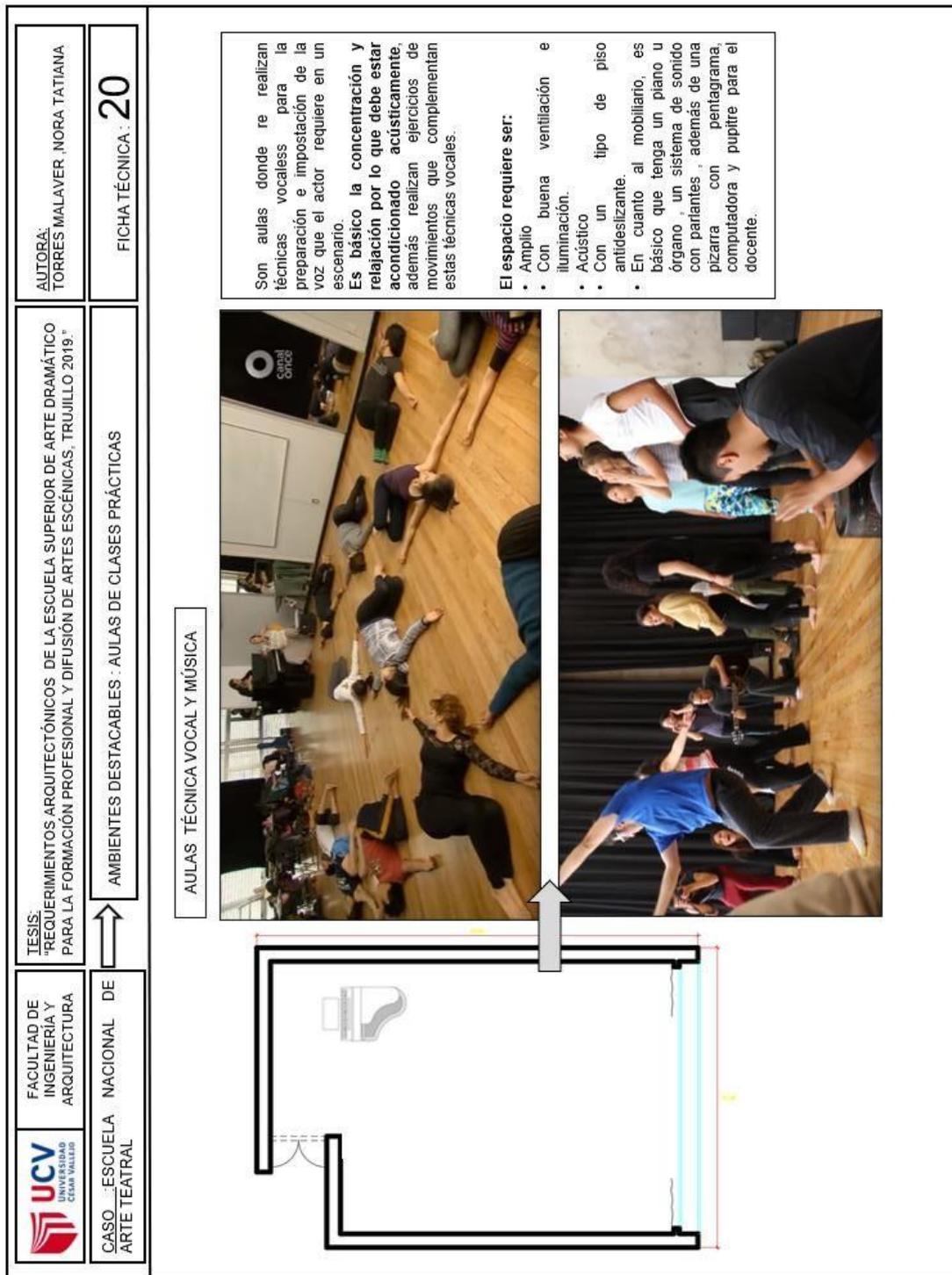


Figura 49. Caso Escuela Nacional de Arte Teatral – ficha técnica 20

Fuente: Elaboración propia



Figura 50. Caso Escuela Nacional de Arte Teatral – ficha técnica 21

Fuente: Elaboración propia

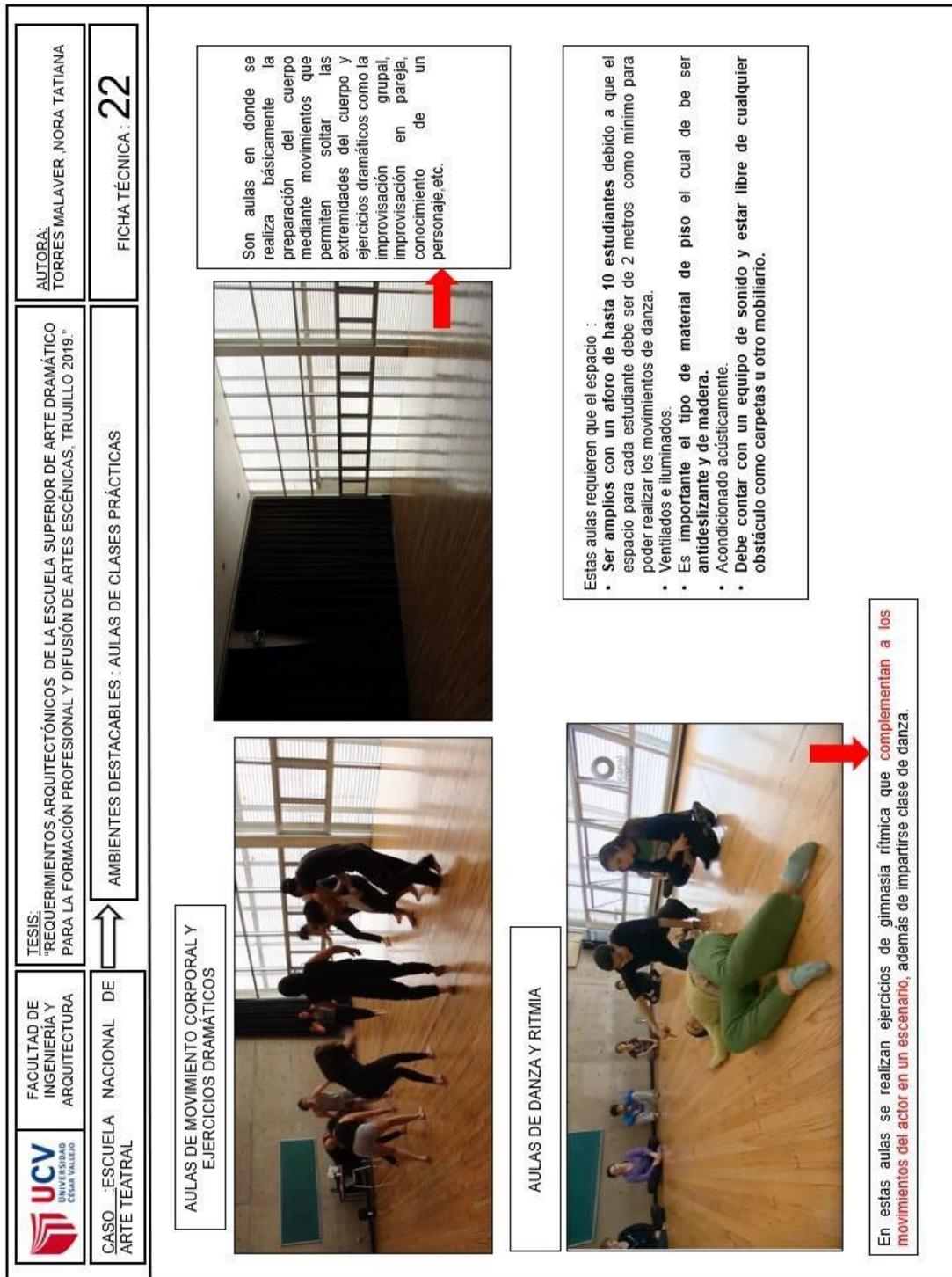


Figura 51. Caso Escuela Nacional de Arte Teatral – ficha técnica 22

Fuente: Elaboración propia



Figura 52. Caso Escuela Nacional de Arte Teatral – ficha técnica 23

Fuente: Elaboración propia