



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO  
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN ADMINISTRACIÓN  
DE LA EDUCACIÓN**

**Creación de canciones infantiles para mejorar la vocalización de  
los niños de 5 años de la I.E.I. N° 1725 Villa San Isidro,  
Guadalupe - 2020**

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestra en Administración de la Educación

**AUTORA:**

Br. Bazán Mendoza, Sara Consuelo (ORCID: 0000-0002-3536-6331)

**ASESORA:**

Dra. Villavicencio Palacios, Lilette del Carmen (ORCID: 0000-0002-2221-7951)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Gestión de la Calidad del Servicio

CHEPÉN – PERÚ

2020

## Dedicatoria

A mí esposo e hijos por su apoyo  
Incondicional, este logro también  
es de ellos y sigan siendo el  
motor de mi vida.

## **Agradecimiento**

La autora agradece a la Facultad de Educación del  
Programa de Pos Grado de la U.C.V – FILIAL Chepén  
Así mismo una en especial a todos los docentes que  
Con su ardua labor nos brindaron sus orientaciones  
A lo largo de nuestros estudios de Maestría.  
Quiero agradecer también a la Maestra Lilette  
Quién asesoro este valioso trabajo de indagación.

## Índice de contenidos

Carátula.....	i
Dedicatoria .....	ii
Agradecimiento .....	iii
Índice de contenidos .....	iv
Índice de tablas .....	v
Índice de figuras .....	vi
Resumen .....	vii
Abstract .....	viii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO.....	4
III. METODOLOGÍA .....	14
3.1 TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN .....	14
3.2 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES .....	15
3.3 POBLACIÓN Y MUESTRA .....	15
3.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS .....	16
3.5 PROCEDIMIENTO .....	16
3.6 MÉTODOS DE ANÁLISIS DE DATOS .....	17
3.7 ASPECTOS ÉTICOS .....	17
IV. RESULTADOS .....	18
4.1. ACERCA DE LA CREACIÓN DE CANCIONES INFANTILES.QUE TRABAJAN LAS DOCENTES DEL JARDÍN N° 1725 VILLA SAN ISIDRO AÑO 2020” .....	18
4.2. NIVEL DE VOCALIZACIÓN DE LOS NIÑOS .....	19
4.3. PRUEBA DE CORRELACIÓN .....	21
V. DISCUSIÓN.....	23
VI. CONCLUSIONES .....	29
VII. RECOMENDACIONES.....	30
REFERENCIAS .....	31
ANEXOS .....	34

## Índice de tablas

TABLA N° 01: CREACIÓN DE CANCIONES INFANTILES .....	18
TABLA N° 02: NIVEL DE VOCALIZACIÓN .....	19
TABLA N° 03: PRUEBAS DE CORRELACIÓN .....	21

## Índice de figuras

<b>FIGURA N° 01: NIVEL DE LAS CANCIONES INFANTILES.....</b>	<b>18</b>
<b>FIGURA N° 02: NIVEL DEL VOCALIZACIÓN .....</b>	<b>20</b>

## Resumen

La presente investigación titulada Creación de Canciones Infantiles y la vocalización en los niños del Jardín N° 1725 Villa San Isidro de Guadalupe, Año 2020. Tuvo como objetivo: Determinar la relación que existe entre las canciones infantiles y la vocalización de los niños de 5 años del Jardín N° 1725 Villa los Mártires de Guadalupe.

El estudio planteó la siguiente hipótesis Existe relación entre la creación de canciones infantiles y la vocalización de los niños de 5 años del Jardín N° 1725 Villa San Isidro de Guadalupe.

Así mismo tuvo como muestra a 6 docentes, 2 auxiliares, 2 administradores y 40 padres de familia de la I.E N° 1725 Villa San Isidro de Guadalupe” y el tipo de diseño empleado fue aplicada cuantitativa Correlacional.

Los resultados demostraron que a través de las canciones infantiles se logra un aprendizaje más significativo y se mejora la vocalización de los niños y niñas; por lo que son fuente de motivación y una propuesta interdisciplinar que fusiona música y lenguaje.

El estudio concluye. En que existe un nivel de correlación entre la creación de canciones infantiles y la vocalización de los niños y niñas.

Palabra clave: Creación, Canciones Infantiles, Vocalización

## **Abstract**

The present investigation titled Creation of Children's Songs and the vocalization in the children at the kinder garden N° 1725 Villa San Isidro from Guadalupe, 2020. Its objective was: To determine the relationship that exists between children's songs and the vocalization of 5-year-old children, of kinder garden N° 1725 Villa Los Mártires from Guadalupe.

The study proposed the following hypothesis there is a relationship between the creation of children's songs and the vocalization of 5-year-old children of the kinder garden No. 1725 Villa San Isidro from Guadalupe.

Likewise, it had as a sample 6 teachers, 2 assistants, 2 administrators and 40 parents of the kinder garden N° 1725 Villa San Isidro from Guadalupe "and the type of design used was applied Correlational quantitative.

The results showed that through children's songs more meaningful learning is achieved and the vocalization of boys and girls is improved; so they are a source of motivation and an interdisciplinary proposal that fuses music and language.

The study concludes. In which there is a level of correlation between the creation of children's songs and the vocalization of boys and girls.

**Keywords:** Creación, Children's Songs, Vocalization

## I. INTRODUCCIÓN

La música como sabemos es de vital interés no solo por su hermosura y valor artístico, sino porque sirve como un almacén a partir del cual el ser humano se puede comunicar con otro individuo y también consigo mismo.

En nuestra realidad educativa, la estimulación es de suma importancia para desarrollar la inteligencia musical, ya que el niño desde el vientre está siendo motivado con las canciones infantiles, por lo que la música empieza a formar parte del entretenimiento, logrando que la persona se vuelva expresiva, a través de los diferentes bailes que realiza desde niño. León (2011). Los niños de cinco años presentan una personalidad variada, con distintos comportamientos propios de su edad, son extremadamente imaginativos. Su inocencia y su originalidad hacen que a veces confundan la realidad con la imaginación.

En el Jardín N° 1725 Villa San Isidro de Guadalupe, la población escolar de inicial, tiene serios problemas para comunicar sus ideas de manera autónoma, ya que además tienen dificultades en la vocalización y socialización, situación por la que es escasa su intervención en el proceso de aprender. Esta dificultad refleja como son los niños de este jardín, ya que son poco expresivos, tímidos. No manifiestan sus emociones como los niños de otros jardines y esto porque son poco motivados por sus maestros con la música. lo cual afecta su desarrollo comunicativo.

Cuando la maestra utiliza en sus clases diferentes rondas y canciones no solo enseña al niño a bailar y cantar, sino que también trasmite emociones, sentimientos y valores de alegría y felicidad favoreciendo y desarrollando las habilidades de escucha, habla, escritura y lectura los que ayudan a potenciar la voz y la entonación como también la audición y el conocimiento musical.

Por consiguiente, nuestra finalidad con esta tesis no es otro sino el de mostrar que la creación de rondas infantiles influye tanto en la voz como en la

expresión corporal de los pequeños de manera artística, siendo los propósitos de la Educación Básica Regular integrar el pensamiento creativo y autónomo del niño. Por ello, se ha creído conveniente formular la siguiente pregunta ¿Qué relación existe entre la creación de canciones infantiles y la vocalización de los niños de 5 años del Jardín N° 1725 Villa San Isidro de Guadalupe?

Este estudio de indagación fue escogido porque he observado a lo largo de mi carrera profesional que son pocos los niños que participan en las diferentes actuaciones programadas por el jardín, se muestran tan temerosos lo que dificulta que creen sus propias canciones, adaptándolo a su propio lenguaje y melodía musical. Por lo que si usamos como herramienta de estimulación a la música lograremos que los niños se expresen de manera individual sus emociones y sepan expresarse y mejorar su timbre de voz y por consiguiente su vocalización será mejor.

La mayoría de maestras de ahora sobre todo las que laboran en la zona rural aún siguen con la enseñanza tradicional, no hacen nada por capacitarse y estar acorde a los últimos avances científicos y educativos dejando de lado la forma como aprenden los niños. Recibir al niño con una canción todas las mañanas hará que se sienten motivados, estimulados y con ganas de entrar al aula donde dulcemente le espera su profesora, convirtiéndose de esta manera las canciones infantiles y la música como un instrumento valioso para desarrolla la personalidad del niño y el interés por querer crear canciones y cantar.

Así mismo potencia su pronunciación, entonación, melodía musical, expresión, dicción, enriquecer su vocabulario y así mejora su vocalización.

La hipótesis que se ha planteados es que si existe relación entre la creación de canciones infantiles y la vocalización de los niños de 5 años del Jardín N° 1725 Villa San Isidro de Guadalupe.

Los objetivos planteados para la presente investigación es: **Determinar** la relación que existe entre las canciones infantiles y la vocalización de los niños de 5 años del Jardín N° 1725 Villa San Isidro de Guadalupe, de los cuales se desprende los siguientes objetivos específicos:

- Identificar el nivel de vocalización de los niños y niñas de 5 años.
- Diseñar y aplicar la creación de canciones infantiles.
- Crear canciones infantiles y lograr un buen nivel de vocalización en los niños de 5 años.
- Verificar la importancia de las canciones infantiles en los niños de 5 años
- Determinar la relación que existe entre las canciones infantiles y la vocalización de los niños.

## II. MARCO TEÓRICO

En el contexto Internacional destacan las siguientes investigaciones que guardan relación con nuestro trabajo:

Estrada (2016) “La música como instrumento en la etapa de 0 – 6 años” en la Universidad de Cantabria. Su muestra es Su diseño es descriptivo. Concluye que: Cuando los maestros utilizan a diario la canción como elementos que estimulan el aprendizaje de los harán que estos se sientan motivados y felices.

Bueno (2015) “Las canciones una estrategia para estimular la comunicación en los niños del Jardín el Buen Vivir” Ecuador. Su muestra es Su diseño es aplicada experimental. Concluye que: Las rimas, trabalenguas y canciones logran que los niños pierdan la timidez y se vuelvan más sociables y comunicativos.

Ochoa, M y Zapata, J (2006) “Las rondas infantiles y su influencia en la comunicación oral en niños de 5 años de edad” Universidad de Antioquia. Su muestra es Concluye que: el pensamiento musical del niño fue potenciado gracias al uso de las rondas, canciones y cuentos infantiles mejorando de esta manera su capacidad expresiva y comunicativa.

Belmonte (2017) “El Aprendizaje y el arte musical en la comunidad de Valencia”- España Su muestra es Concluye que: El resultado fue que los estudios musicales aportaban una mejoría en el estudio de los educandos, y por consiguiente en su inteligencia en las diferentes áreas.

Asiera (2016) “Importancia de la música en la etapa infantil (0-6) años” Ecuador. Su diseño es Descriptivo nivel monográfico. Su muestra es Concluye que: los niños desarrollan su psicomotricidad gracias a la importancia que se la da a la música como es el de relajación y por consiguiente mejoran su comunicación oral.

Lera, A. y Gallardo, M. (2015) “Importancia de la música como herramienta de juego– para la primaria” Cartagena”. Su muestra es Su diseño es la investigación cualitativa descriptiva. Concluye que: La aplicación de la música como instrumento lúdico enriquece el proceso enseñanza aprendizaje de manera favorable.

García (2014) “La música una herramienta en la etapa infantil – Colombia” Su muestra es Su diseño es descriptivo. Concluye que: El niño desde que nace incorpora en su mundo la música, siendo la primera inteligencia que desarrolla, luego conforme va creciendo la música le permitirá expresar sus sentimientos y emociones.

Ochoa. (2006) “la música infantil para fortalecer el habla en los niños – Medellín “Su muestra es Su diseño es descriptivo de tipo experimental. Concluye que: El niño se vuelve más expresivo y comunicativo cuando se desenvuelve en un ambiente musical, ya que la música va a estimular su cerebro del niño desarrollando su personalidad.

Meza (2019) En su tesis “Estrategias musicales para dinamizar la expresión en la primera infancia”. Su muestra es. Tipo de investigación aplicada experimental: con grupo de control. Concluye que: Realmente existe una mejoría en los movimientos de los niños gracias a la dinamización.

Suarez (2017) “Rondas infantiles y su relación con expresión corporal en niños de 5 años de la I.E. N° 599 de – Huancavelica. Su muestra es 32 niños. Concluye que: se ha demostrado que los niños están más motivados y despejados gracias a las rondas infantiles y que están guardan relación favorable para que puedan expresar sus emociones

Mejía (2018) “Estrategia de canciones y la psicomotricidad en niños de 5 años de la I.E. N° 434 de Nuevo progreso- Chavín de Huáncar. Su muestra es Concluye que: La aplicación de canciones infantiles como estrategia didáctica trae consigo buenos resultados para fortalecer los sentimientos y emociones de los niños de 5 años.

Gómez (2016) “Taller de música y el mejoramiento del vocabulario del idioma francés I.E San Antonio de Padua – Chosica 2016. Su muestra 45 niños y Concluye que se ha comprobado en un 100% que los niños potencien su vocabulario gracias a la aplicación de Talleres de canciones relajantes para niños.

Huamaní, D. y More, L. (2015) “Las rondas y la vocalización en niños de 5 años de la I.E. N° 599 - Huancavelica. Su muestra es Concluye que: la expresión corporal del niño se ve influenciado gracias a las canciones infantiles ya que el niño desarrolla su coordinación motora de acuerdo al ritmo de la canción ya sea lenta o movida.

García (2015) “Las canciones infantiles en la enseñanza emocional de los alumnos de la I.E. N° 401 Mi carrusel - San Juan”. Su muestra es Concluye que: Debemos entender al niño durante la edad infantil de tres, cuatro y cinco años ya que es aquí cuando la música va a desarrollar su expresión y vocalización.

Villa, G. y Quispe, L. (2015) “Las Canciones y su relación con el aprendizaje en el área de comunicación en niños de 5 años del aula celeste. La Cantuta” Su muestra es Concluye que: Estadísticamente con un nivel de confianza del 95 % existe una relación entre las dos variables trabajadas.

Huamán (2015) “La música de inicial y la mejora de la expresión en niños de 5 años de la I.E. N° 599- Huancavelica”. Su muestra es Su diseño es aplicado

nivel explicativa Cuya conclusión: se ha demostrado en un porcentaje de 90% que las canciones infantiles permiten que los niños aprendan a expresarse mejor.

Chávez (2011) “Las rondas para desarrollar la socialización de los niños del área rural – Huancayo”. Su muestra es 20 niños Su diseño es descriptivo – correlacional. Concluye que: Existe una relación entre ambas variables ya que las canciones infantiles si repercuten en el desarrollo de la socialización de los niños de la zona rural.

López (2015) “Las rondas y su influencia en el habla en niños de 3 años del Enrique Garcés. Provincia de Iba buro 2015. Su muestra es de 80 niños. Su diseño metodológico descriptivo y el instrumento la encuesta y llega a la conclusión que la música infantil influye en la mejora de la expresión corporal de los niños.

Quiroz (2016) “Las canciones infantiles como estrategia didáctica en el proceso de aprender en los niños. Ancash.” Su muestra fue pequeña de 12 y su tipo de investigación cuantitativa con diseño pre experimenta llegando a la conclusión que los niños a los cuales se aplicó el experimento presentaban logros favorables en lo que respecta a su aprendizaje gracias a la música utilizada de manera didáctica.

Sólo encontré un trabajo Regional de:

Min chola, J. y Vargas, L. (2017) “Estrategia de la canción y la comunicación en los estudiantes del 2do grado de primaria de la I.E. Mi pequeño genio de vitarte”. Su muestra es Concluye que: La aplicación de canciones infantiles mejora en un 100% el desarrollo del lenguaje de los alumnos de primaria.

En lo que respecta a las teorías relacionadas al tema tenemos:

A las canciones infantiles: La música es utilizada por las maestras como una herramienta de estimulación que permite envolver al niño en un ambiente sano y lleno de paz. Los estudios realizados por diversos pedagogos como Piaget (1970) que han demostrado que la música desarrolla habilidades y capacidad de análisis y síntesis mejorando de esta manera su aprendizaje.

En el ámbito musical Carril (1986) sostiene que la música es importante porque permite combinar sonidos respetando los silencios.

Desde niño, poseemos la capacidad innata hacia la inclinación de la música como apoyo Tazuki (2000) sostiene que desde que uno es bebé va experimentando la capacidad del movimiento de brazos y piernas y esto es gracias a la música.

Pazmiño (2013) Nos dice que la música es ideal para todas las etapas se inicia en el el niño, pero también el adulto lo disfruta, ya que la música es la mejor terapia para mantenerse en actividad. pág. 30.

Las canciones infantiles son muy importantes para los niños según Chachi (2011) p.82 sostiene que las canciones infantiles son muy útiles porque la canción y la música son maneras de expresión afectiva y estilísticas no verbales, bien enunciados y que pueden generar el acceso ventajoso a la lengua. Por ello, la canción es la comunicación de pensamientos, sentimientos y vivencias que expresa una identidad, la canción es la unión con la interculturalidad del otro, permitiendo explorar su realidad multicultural. Lo crucial además de las canciones infantiles se encuentra en su clasificación.

En lo que respecta a los beneficios de la música tenemos:

- Ejercita la fonética e incrementa su corto vocabulario
- Desarrolla habilidades motoras
- Consigue la atención y concentración
- Potencia el placer musical
- Desarrolla el rítmico y la audición
- Mejora la expresión corporal

- Favorece las emociones.

Los elementos de la música son:

La Armonía: Mezcla de distintas notas musicales y se escuchan al mismo tiempo y que llegando al oído de una manera agradable, también se le considera como el arte que enlaza los distintos acordes, es decir, puede ser la mezcla de distintas melodías. Alías (2012) pág. 18.

El ritmo: Las cualidades rítmicas de la música entran en juego con la repetición, los intervalos, sonidos largos ya sean de una manera fuerte o débil. Según Campbell (2000). El ritmo es un rasgo básico que determina la melodía. Y que así mismo permite que uno sienta emoción por danzar diferentes ritmos.

La melodía: Es un arte fundamental, una sucesión lineal ordenada y coherente de sonidos musicales de diferente altura que forman una unidad estructurada con sentido musical.

El Sonido: Es la sensación producida en el oído por un conjunto de vibraciones que se propaga por el aire. Es decir, todo lo que es captado por el oído es gracias a las ondas producidas por el sonido los que pueden ser sonoros o no.

En lo que respecta a las rondas infantiles según Carmen San Andrés (2002) presenta:

Disciplina: Pin pon es un muñeco, Los dientes tú te lavas, A comer y Me lavo las manos.

Temporada: que llueva, que llueva. Son 7 días, Sal solcito, Buenas noches y Meses del año

Juegos: Como de las patatas, A la zapatilla por detrás y Patio de mi casa

Animales: La vaca lola, un perico tito, La rana sentada y A mi burro, a mi burro

Números: vocales y colores: Una arañita, el arco iris, de colores se visten los campos

Lenguaje: Aserrín – aserrín, Muñeca azul, El pozo y Las nubes se van alejando

Cuerpo Humano: la mano, mi cabeza, hombro, rodilla y pie y Palmas, palmitas

Sentimientos: Somos amigos, Felicidad, Gato enfadado y Emoción

Movimiento: Soy una taza, Esta es la forma de saludar y Vamos de paseo.

La Expresión corporal es la que más desarrolla el niño ya que el lenguaje musical es el código específico que permite identificar los diferentes elementos musicales. La expresión musical se utiliza a lo largo de toda la vida, es decir es un código que necesita un armazón y se ira potenciando a través de diversas acciones. Si desde pequeños inculcamos el lenguaje musical entonces lograremos un primer acercamiento a diferentes ritmos y melodías. Así el niño va interiorizando la memoria rítmica, siendo capaz de interpretar e inventar ritmo y melodías. Ortega (2015) la música es indispensables para lograr una expresión corporal y para la psicomotricidad. Así mimo permite convertir un clima apropiado para aprender. Formando la percepción auditiva y logrando en el estudiante respuestas corporales más sensibles y creativas pág. 17.

Las actividades expresivas permiten al estudiante conocer más su cuerpo y a expresar sus sentimientos y emociones.

Los propósitos de la expresión corporal son:

- Progreso personal
- Conseguir el bienestar psico corporal de uno.
- Permite conocer códigos y significados corporales
- Desarrolla la inteligencia.

¿Cómo hacer una canción?

Oler (2000) Nos dice que para encontrar la manera de componer canciones es fácil, es como comparar un pintor cuando le da unas pinceladas, cuando sabe cómo funciona la teoría del color, la perspectiva. ¿Pero cómo creo la obra? Y ¿Cómo hacer una canción? Todos conocemos las canciones tradicionales. ¿Pero sabemos que es una canción?

Valdez (2012) sostiene que las canciones son un implemento fundamental en el aprendizaje debido a que socializa nuestra interculturalidad, contribuyendo a potenciar nuestro léxico e incrementar nuestro vocabulario con palabras nuevas.

La Vocalización: Para Rodríguez (1973) Nos dice que la vocalización prepara la voz que una persona debe hacer antes de usarla en público, como también de algún cantante. Así mismo tiene que ver con la fonación que permite a las personas articular las palabras.

La vocalización tiene que ver con la actividad que un individuo o artista práctica a diario, ya que es un arte que permite entrenar la voz, ayuda a pronunciar mejor las palabras a vocalizarlas y hacer juegos con la boca utilizando vocales abiertas y cerradas.

Las técnicas de la vocalización para Chirinos (1990) sostiene que son varias las actividades que uno tiene que hacer para una buena vocalización.

- Leer en voz alta frente a un espejo, considerando cada signo de puntuación, acentos y ritmos. Repetir hasta que uno se sienta bien seguro a cada sílaba.
- Utilizar trabalenguas para entrenar las cuerdas vocales.
- Realizar lectura silábica, seleccionando una palabra que le sea de difícil pronunciación.
- Ubicar entre tus dientes un lápiz y de forma suave, lee un texto durante unos cinco minutos todos los días.
- Realizar escalas, como cuando van al colegio repitiendo, el volumen y combinando de la escala central a la aguda y grave.
- Ma, me, mi, mo, mu...con este ejercicio se trabaja una perfecta colocación, resonancia y respiración relajada y diafragmática.

Triviño (2010) Manifiesta que los elementos que forman parte de la vocalización:

- La voz: Trabaja con el oído porque permite transmitir un sonido usando las cuerdas bucales. Así mismo, la voz permite reír, cantar, llorar, gritar, etc.
- Postura: Tiene que ver con la posición corporal ya que cuando uno canta, o recita no puede estar encorvado, sino que tiene que mantener una posición rígida que refleje el dinamismo de la persona.
- Mirada: La mirada que mantenga el artista es muy importante ya que el contacto ocular cobra sentido con el público.
- Dicción: tener un buen manejo del idioma, de la pronunciación de palabras, la cual es fundamental para la comprensión del mensaje.

En lo que respecta a los componentes de la vocalización tenemos.

La Entonación: García (2016) La voz varía de acuerdo a la tonalidad aguda o grave por ello uno debe realizar ejercicios con las consonantes. Para poder pronunciar las palabras se sugiere realizar ejercicios de trabadas para mejorar la lingüística. Por ello, cuando uno habla o canta tiende a variar su tono de voz.

La entonación logra cambiar las oraciones en enunciados dando lugar al habla. Así mismo, la entonación forma la curva melódica en una canción.

La Letra: son palabras que componen una canción que particularmente integra versos y coros. El escritor de letras es un letrista. Las letras de una determina composición musical son conocidas como libretos.

López (2013) las letras de las canciones deben transmitir los mensajes deseados por quienes las escriben.

Piaget (1970) sostiene que las letras de las canciones infantiles deber ser clasificadas según su tipología ya que son importantes para la formación del niño o niña.

La Melodía y ritmo: El ritmo a la combinación de figuras que entran en juego con la repetición, los intervalos, los sonidos. Gracias al ritmo el artista denomina la melodía

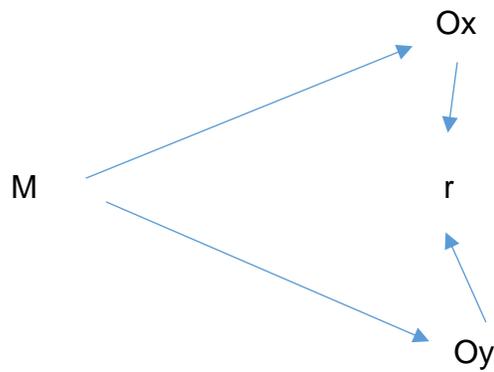
La melodía es un proceso lineal de sonidos que la persona escucha en una sola tonada. Así tenemos que la melodía de una canción está en primer plano y es una sucesión de sonidos. En cambio, el ritmo trata de usar una serie de movimientos que están controlados. También se considera como la mezcla armoniosa de sonidos, voces o palabras que integran las pausas, los silencios, los cortes indispensables para que llegue de una manera agradable a nuestros oídos.

### III. METODOLOGÍA

#### 3.1 TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN:

Se seleccionó el tipo de investigación aplicada cuantitativa es la descriptiva correlacional según Hernández, Roberto (1991).

El diseño no experimental presenta el siguiente esquema:



Dónde:

M = Muestra

Ox = Es la variable Dependiente

r = Nivel de relación de las variables

Oy = Es la variable Independiente

### **3.2 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES**

#### **VARIABLES:**

Las variables utilizadas son las siguientes:

V.I Canciones Infantiles: Chachi (2011) p.82 sostiene que las canciones infantiles son valiosas porque la canción y la música son forma de expresión afectiva y estilísticas no verbales, bien presentados y que pueden lograr el acceso ventajoso a la lengua.

V.D Vocalización: Rodríguez (1973) Nos dice que la vocalización es una técnica que tiene que ver con lo que es la fonación, es decir es la que permite transmitir sonidos ya sean agudos o graves. Se recomienda para una buena vocalización hacer gárgaras de huevos todas las mañanas.

### **3.3 POBLACIÓN Y MUESTRA:**

#### **POBLACIÓN:**

Está referido en este caso a todos los que forman parte de nuestra I.E como son la Directora, los docentes, los auxiliares, el personal de limpieza, los niños y los padres de familia. Arias (2006). Así mismo la población está formada por 50 personas de la I.E N° 1725 Villa San Isidro de Guadalupe”

#### **MUESTRA:**

Para Bernal (2006) la muestra viene hacer el grupo que el tesista o investigador a seleccionado para aplicar su variable de estudio.

La muestra constituida por: 6 docentes, 2 auxiliares, 2 administradores y 40 padres de familia I.E N° 1725 Villa San Isidro de Guadalupe””. Fue un muestreo intencional de tipo no probabilístico.

### **3.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

**TÉCNICA:** Falcón (2005) es la herramienta que utiliza un investigador para recaudar la información necesaria. Las técnicas que se van a emplear son:

**La Observación:** se observará como la creación de canciones infantiles influye en la vocalización de niños de 5 años.

Larousse (2005) sostiene que la observación es la capacidad o inducción que se hace a alguien o a algo.

**Entrevista:** Nos permitirá recabar datos de la persona entrevista de forma clara y precisa

**Encuesta;** es un instrumento que contiene una serie de preguntas, los cuales serán contestado marcando con una X, y es de carácter privado.

**INSTRUMENTOS:**

**Guía de Observación:** Hurtado (2000) la guía de observación nos permite registrar diferentes datos acerca de lo que se está observado sea sus características o caracteres de los involucrados el estudio.

**Cuestionario:** Bocélelos (1994) el cuestionario es un instrumento que contiene una serie de ítems, donde el que es encuestado tendrá que marcar con una X la alternativa que crea correcta. (pág. 195)

### **3.5 PROCEDIMIENTO**

Según Hernández (1992) la investigación es cuantitativa porque va a permitir investigar la relación que existe entre ambas variables de estudio.

Aquí para obtener datos se aplicará una encuesta cuyo instrumento es el cuestionario para luego poder elaborar las tablas, los gráficos con sus debidas interpretaciones

### **3.6 MÉTODOS DE ANÁLISIS DE DATOS:**

El paso a seguir en la indagación tendrá la siguiente ruta:

- Seleccionar la muestra de estudio
- Escoger el tipo de investigación a realizar
- Seleccionar que programa se utilizara.
- Se elabora las tablas y las gráficas
- Se procede a la interpretación de cada uno de las tablas.

### **3.7 ASPECTOS ÉTICOS**

Por ética profesional este trabajo ha sido realizado ocultando a las personas que han sido encuestadas, solo se referirá a los resultados encontrados los que han sido analizados detalladamente y los que son completamente ficticios. Así mismo se ha respetado las normas APA.

#### IV. RESULTADOS

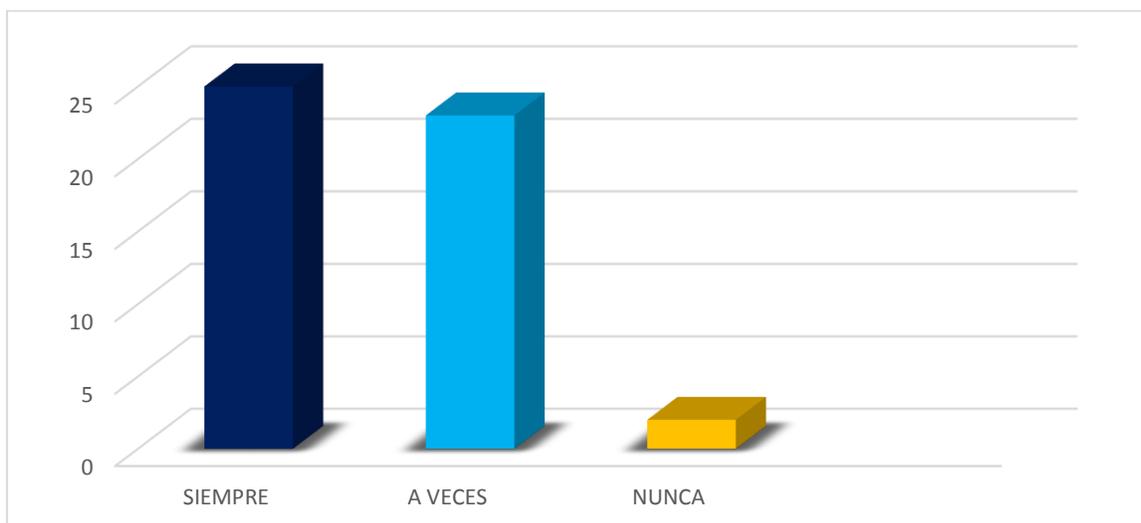
##### 4.1. ACERCA DE LA CREACIÓN DE CANCIONES INFANTILES.QUE TRABAJAN LAS DOCENTES DEL JARDÍN N° 1725 VILLA SAN ISIDRO AÑO 2020”

**TABLA N° 01: CREACIÓN DE CANCIONES INFANTILES**

CANCIONES INFANTILES	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	TOTAL
Música	25	22	3	50
Rondas	25	24	1	50
Expresión	26	23	1	50
Promedio	25	23	2	50
%	50%	46%	4%	100%

**FUENTE:** Encuesta aplicada a la muestra de estudio

**FIGURA N° 01: NIVEL DE LAS CANCIONES INFANTILES**



## INTERPRETACIÓN

En el cuadro y figura N° 01 se presenta los datos de la variable Canciones Infantiles que desarrollan los docentes de la I.E N° 1725 Villa San Isidro de Guadalupe en el año 2020 a través de las distintas canciones infantiles como la música, las rondas y la expresión utilizadas por los maestras se conoció que 2 encuestados que representan el 4% indicaron que las docentes nunca utilizan canciones infantiles ; pero el número más alto de respuestas se encontró en 25 encuestados y representa un 50% de la muestra total e indicaron que los docentes siempre utilizan las canciones infantiles y sólo 23 encuestados del 46% indicaron que a veces los docentes hacen uso de las canciones infantiles.

### 4.2. NIVEL DE VOCALIZACIÓN DE LOS NIÑOS:

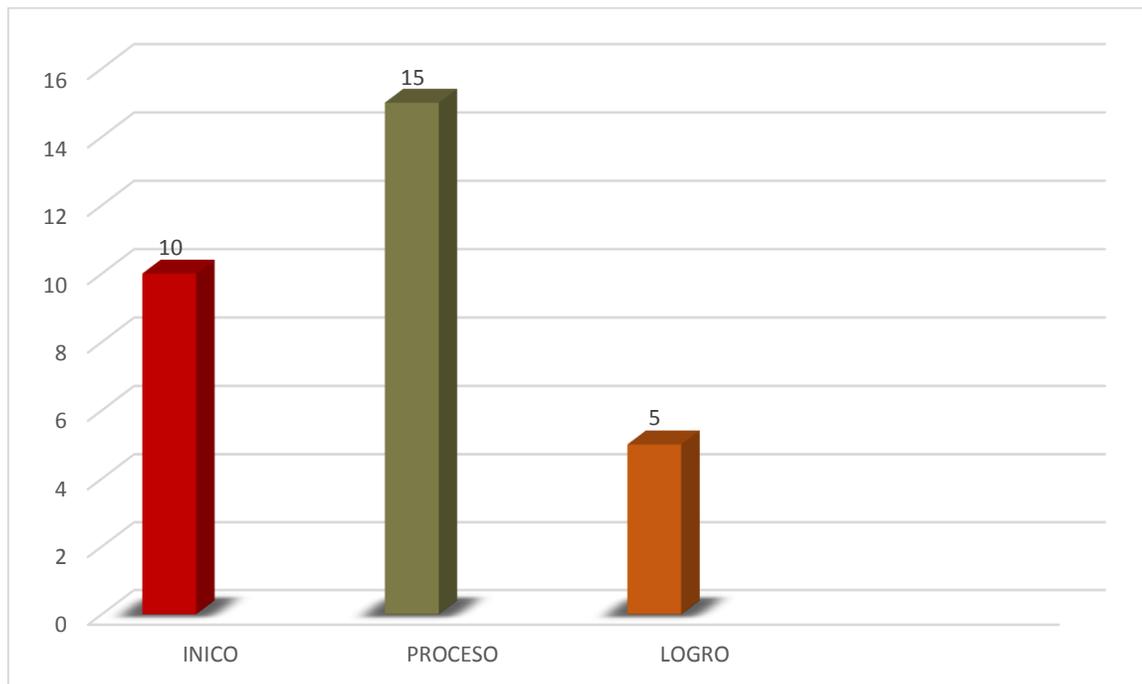
**TABLA N° 02: NIVEL DE VOCALIZACIÓN**

ESCALA	INTERVALO	ESTUDIANTES	%
Inicio	0 - 10	10	33 %
Proceso	11 - 15	15	50%
Logro	16 - 20	5	17%
Total		30	100%

FUENTE: Encuesta aplicada a la muestra de estudio

ELABORACIÓN: Autora

**FIGURA N° 02: NIVEL DEL VOCALIZACIÓN**



**INTERPRETACIÓN**

En el cuadro y figura N° 02 se presenta los datos de la variable Vocalización que desarrollan los niños de la I.E N° 1725 Villa San Isidro de Guadalupe en el año 2020 a través de las distintas dimensiones de la vocalización como es la entonación la letra y el ritmo y la melodía utilizadas por los niños se conoció que en el nivel de 00 a 10 se encuentran 5 niños que representan el 17% ubicándose en un inicio; sin embargo la mayor frecuencia de respuestas se encontró en el nivel de 11 a 15 donde se encuentran 15 niños que represen el 50% ubicándose en proceso, y finalmente 5 estudiantes del 17% se ubican en el nivel de logro.

#### 4.3. PRUEBA DE CORRELACIÓN

**TABLA N° 03: PRUEBAS DE CORRELACIÓN**

RELACIÓN V1 y V2	r1	r2	F
Música	0,518	0,270	0,001
Rondas	0,563	0.314	0,000
Expresión	0,542	0,294	0.001
Canciones Infantiles	0,570	0,324	0.000

Fuente: Encuesta aplicada a la muestra de estudio.

#### **INTERPRETACIÓN**

En el cuadro N° 03 podemos interpretar las correlaciones establecidas de la siguiente manera:

- ✓ Referente a la música y la vocalización de los niños de la I.E N° 1725 Villa San Isidro de Guadalupe encontramos una relación entre el coeficiente de correlación que es de 0,518 y el coeficiente de determinación 0,270. Habiendo una clara influencia de las canciones infantiles. lo cual demuestra al ser menor que 0,05 según la prueba de Fisher existe una determinada relación.
- ✓ En cuanto a las rondas con la vocalización de los niños de la I.E N° 1725 Villa San Isidro de Guadalupe se puede apreciar que el coeficiente de correlación fue de 0,563 y el coeficiente de determinación 0,314 resultando una clara correlación entre ambas variables y como el resultado también es menor que 0,05 nos indica que existe una correlación significativa entre las variables de estudio.
- ✓ Referente a la expresión con la vocalización de los niños de la I.E N° 1725 Villa San Isidro de Guadalupe. Aquí tenemos un coeficiente de relación

de 0,542 lo que indica una media relación entre las variables; el coeficiente de determinación 0,324 la cual indica la clara influencia que hay entre las variables de estudio y al ser menor que 0,05 La prueba de Fisher nos indica que el modelo lineal de correlación se ajusta a nuestros datos.

## V. DISCUSIÓN

La aplicación de las canciones infantiles tiene como propósito brindar a los niños el desarrollo de sus emociones, de su expresión corporal y de la vocalización donde se propicia además que gracias a la música los niños y niñas disfruten de un ambiente ameno a fin de elevar su creatividad.

La presente tesis titulada La Creación de Canciones Infantiles y su relación con la vocalización, tiene como referente a diferentes investigadores para los cuales he seleccionado algunos para realizar mi presente discusión:

Para Ochoa (2006) en su tesis "la música para fortalecer el habla" nos dice que realmente el niño gracias a las canciones expresa mejor sus ideas y se vuelve más comunicativo es más hábil y creativo y potencia sus emociones, lo cual estoy totalmente de acuerdo ya que he llegado a la misma conclusión, que el niño también mejora su vocalización con respecto a las canciones infantiles.

Las canciones infantiles influyen tanto en la dicción, fluidez y claridad de la expresión en los niños, por lo que siempre se debe aplicar en las distintas clases de inicial y primaria. Los niños hoy más que nunca necesitan un ambiente de interacción que les permita relacionarse con los demás niños y adultos. Ellos necesitan tanto de las canciones infantiles porque lo reciben como si fuera un juego. Así mismo, es muy valioso para su aprendizaje porque van incorporando nuevas palabras a su vocabulario, mejorar su pronunciación como también inician a interpretar y lo hacen a través de movimientos corporales. Desarrollando también sus distintas capacidades como es lo afectivo, intelectual y social.

Así mismo Gálvez (2016) "Taller de música y el mejoramiento del vocabulario" manifiesta que los niños cuando cantan mejoran su timbre de voz,

su melodía y entonación, por lo que recomienda que los docentes de educación inicial usen siempre esta estrategia, lo cual estamos totalmente de acuerdo ya que el niño solo aprende a expresar sus emociones y sentimientos sino, que también potencia su voz.

No olvidemos que los niños aprenden de acuerdo a sus estímulos, ósea que mientras más motivados están aprenden mejor. En la mayoría de jardines los niños de 3 años no reciben estímulos como es la música para que puedan desarrollar su inteligencia emocional, ya que muchas veces las maestras de inicial, condicionan al niño a que realicen lo que ellos han planificado, dejando de lado que el niño se exprese espontáneamente.

La docente de inicial debe enseñar de acuerdo al contexto del niño para que así pueda fluir y expresar sus emociones y sentimientos ya sea de alegría, tristeza, miedo o ira.

Huamani, D y More, L. (2015) “Las rondas y la vocalización realizó una investigación detallada acerca de cómo el niño gracias a las canciones como son las rondas infantiles se vuelve más expresivo y mejora su entonación. Lo que estoy llegando a la misma conclusión de que la expresión corporal y la vocalización se ve relacionado con las canciones infantiles, donde el niño además aprender a crear y darle sonido y melodía, fortaleciendo su voz y agregando a su lenguaje palabras nuevas que le permitan comunicarse a través de las canciones infantiles.

Cuando uno emplea las canciones infantiles como estrategia fortalece y desarrolla la expresión, la dicción, la vocalización. Se ha comprobado que realmente hacen más amenas y agradables los momentos en el aula cuando usamos diferentes instrumentos musicales, por lo que el aprendizaje para los niños, aunque carezca de significado, se torna agradable la melodía.

Todos los antecedentes que he considerado dentro de mi investigación son muy importantes, ya que cada uno de ellos nos da valiosos aportes acerca de la educación infantil, sobre todo como la música, las canciones permite en el infante desde sus primeros inicios en el jardín desarrollar su expresión corporal, mejorar su psicomotricidad, crear una buena melodía como también poder comunicarse incorporando palabras nuevas en su vocabulario, saber expresar bien, que el niño pueda crear canciones y agregarle su propia música y melodía, esto es satisfactorio para su mejor aprendizaje de los niños.

Por otro lado, García (2014) manifiesta que la música permite que el niño entone con mucho entusiasmo, y desarrolle todas sus capacidades y habilidades como también todas sus facultades sensoriales, para que de esta manera pueda moverse rítmicamente, es decir desarrollar su psicomotricidad y les encanta acompañar sus canciones con los diferentes instrumentos musicales sobre todo los de percusión. Esto le permite valorar el sonido y desarrollar su imaginación y creación, explorando de esta manera artística el mundo.

Las estrategias de canciones nosotros como docentes debemos cultivarlo como una habilidad en el niño para que en el futuro pueda expresarse mejor. Pero esta habilidad no solo depende de la maestra de inicial, sino que la familia juega un papel importante para estimular a su menor hijo.

Por ello, los niños al hacer uso de la música vocalizan mejor y esto lo he comprobado en el día a día como maestra y al aplicar mi tesis.

Como podemos observar y analizar mis resultados guardan bastante relación con las investigaciones señaladas de los autores que realizaron trabajos experimentales y no experimentales en cuanto a las canciones

infantiles y su grado de relación e influencia que tienen ya sea en la expresión, motivación, dicción, vocalización u otra dimensión que favorezca al niño.

Los resultados también concuerdan con Minchola, L. y Vargas, C. (2017) ya que las canciones infantiles tienen un alto grado de incidencia en lo que respecta al lenguaje receptivo, el cual se ve reflejado en el coeficiente de correlación de Rho Spearman de 0,899 demostrando la relación que existe entre las variables de estudio.

Así mismo se encuentran similitudes de resultados con los estudios realizados a nivel internacional de Suarez (2017) quienes comprobaron con su aplicación, es decir con su trabajo experimental la influencia de las canciones infantiles en la expresión oral de los niños, aceptando y validando de esta manera su hipótesis que se plantearon.

Concuerdo con este autor ya que nosotros al hacer la validación de nuestra hipótesis hemos llegando casi a las mismas conclusiones ya que hemos obtenido un buen coeficiente de correlación de Rho de Spearman equivalente a 0,518 que refleja una correlación altamente positiva, es decir que influye significativamente las canciones infantiles sobre la vocalización de los niños.

Por otro lado, se obtuvo un coeficiente de determinación de  $r^2$  0,270 lo cual indica la relación que hay entre ambas variables estudiadas en la presente investigación.

Las canciones infantiles a pesar de que son muy simples, divertidas y llenas de pensamientos y sentimientos, como también están llenas de emociones, que permiten desarrollar habilidades y destrezas en los niños, es decir es un rico potencial que debe ser explorado, pero sin embargo muchas de las maestras de inicial a pesar de que han sido preparados para esto se inhiben de cantar con los niños pequeños debido a que no tienen un timbre o

voz adecuada o no se adaptan a la melodía o ritmo musical dejando de lado el canto y prefieren realizar otras actividades.

Cabe recalcar que es muy importantes que desde los tres años los niños sean estimulados a través de las canciones infantiles, por ello creo que mi tesis es muy interesante porque permite rescatar la música y la creación de canciones infantiles, para que de esta manera tanto el niño como la niña deben desarrollar la inteligencia musical y emocional para que en un futuro no tengan problemas con la expresión, dicción psicomotricidad, y puedan de esta manera desarrollar además la creatividad e imaginación, incorporando además palabras nuevas a su lenguaje y así pierdan el miedo, temor al expresarse, o cuando participan en alguna actuación ya sea de su jardín o comunidad.

A la conclusión que también he arribado y guarda relación a las investigaciones que me sirvieron de base para mi estudio es que la música ayuda también a desarrollar la capacidad auditiva.

Los niños desde muy pequeños sienten interés por la música diferenciando una música lenta de una movida y es así como empiezan a realizar sus primeras coordinaciones motoras, moviéndose al compás y ritmo de la música, ya que, si se les enseña a escuchar música, proporciona en ellos la calma y estabilidad para que logren alcanzar la atención y concentración que los vuelve más receptivos para que así desarrolle una buena recepción auditiva.

Aquí el niño empieza a desarrollar su habilidad acústica iniciando con sus primeras canciones que han creado, ya que gracias a su gran imaginación empiezan a inventar las letras, la música y empiezan a tararear las letras de las canciones, desarrollando su memoria al aprender algunas canciones. Por ello se dice que a esta edad se debe explotar mucho al niño porque son como unas esponjas que absorben y todo quedando guardado en su memoria selecta.

Finalmente, Berna (1989) sostiene que los pequeños son músicos por naturaleza, el amor hacia la música empieza desde que está en el vientre, siendo sus primeros movimientos rítmicos y lo hacen moviendo los pies, las manos, inclinando su cuerpo hacia adelante y hacia atrás.

El niño empieza a experimentar con diferentes tonos a balbucear, a llorar, a reír, a gritar, mucho antes que empiece hablar. Por ello las canciones infantiles juega un papel preponderante en el desarrollo del niño.

## **VI. CONCLUSIONES**

### **Primero:**

Las canciones Infantiles es un recurso muy valioso que deben usar las maestras de educación inicial, no solo porque permite motivar al niño o mantenerlo relajado, sino que también permite que el niño mejore su vocalización.

### **Segundo:**

Se ha comprobado que existe una relación directa entre las variables de estudio ya que la vocalización de los niños se ve relacionada con las canciones infantiles que escuchan a diario.

### **Tercero:**

Con la presente investigación se comprobó la hipótesis de que hay relación entre las canciones infantiles y la mejora de la vocalización de los niños de 5 años de la I.E.N Villa San Isidro de Guadalupe.

### **Cuarto:**

El estudio realizado es cuantitativo con un diseño correlacional que nos permitió medir nuestras variables. El resultado de la creación de canciones infantiles demuestra que los niños de 5 años acompañados de la melodía amplían su vocabulario, melodía, entonación y por consiguiente su vocalización.

### **Quinto:**

El resultado nos permite decir que las canciones infantiles producen efectos positivos en la mejora de la vocalización de los niños de 5 años. En consecuencia, se confirma la hipótesis planteada. Las canciones infantiles como metodología ha permitido contribuir a la búsqueda de nuevos métodos pedagógicos para el aprendizaje de los niños.

## **VII. RECOMENDACIONES**

### **Primero:**

Es importante crear canciones infantiles para promover el desarrollo de la vocalización a través de la entonación, la melodía, así mismo enriquecer el vocabulario del niño de edad pre escolar.

### **Segundo:**

Que las maestras de educación inicial deber ser muy creativas y enseñar a los niños a través de la recreación, la música para que así desde pequeños vayamos modulando la voz de los niños de 5 años.

### **Tercero:**

A las maestras de educación inicial que siempre estén en capacitación en temas de canciones infantiles, la que conllevará a mejorar su trabajo pedagógico en el aula, teniendo en cuenta el desarrollo de la expresión, vocalización en forma permanente. Así estaremos formando íntegramente a nuestros de inicial.

### **Cuarto:**

La educación inicial es la base para formar al niño, por eso las maestras deben encaminar por buen camino logrando que sean expresivos y creativos y que mejor hacerlo a través de la música y las canciones infantiles, las que van a permitir desarrollar muchos aspectos psicomotrices, su ritmo, su vocalización. Entre otros por eso se sugiere que todos apliquemos nuestro ingenio.

## REFERENCIAS

- Alcalde, J. (2007) Música y comunicación. Madrid. Ed. Fragua
- Amén (1990) Music educations in the centers
- Arauco, T. y Mendoza, M (1998) Las canciones infantiles y su influencia en la articulación fonética. UNCP Huancayo.
- Arteaga y otros (2007) Development of body expresión. Ed. Inde Barcelona
- Asierro (2016) Importancia de la música en la etapa infantil.
- Barrían, F. (1999) The boy and his world. Ed. Class– Barcelona Eric. peace.
- Bastados, L. (2011) Childrins songs. Ed. Par rol
- Belmonte (2017) El aprendizaje y el arte musical en la comunidad de Valencia.
- Blanca, J. (1986) Canciones infantiles para el mundo infantil. Editorial Amarece – Chile
- Bojórquez, D. (1995) Manual de educación inicial. Ed. Abedul. Perú.
- Bueno (2016) La canción una estrategia para estimular la comunicación.
- Chávez (2011) rounds to develop socialización
- De Avalos, Y. (2010) Aplicación del Programa de canciones rítmicas.
- De León (2011) the power of music: fullness and good health. Ed. Christian.
- Diccionario Orine: Canciones infantiles <http://w.w.w definicional>. Con
- Escoba, M. (2001) Las canciones infantiles de transmisión oral.
- Estrada, A. (2015) Las canciones infantiles como herramientas.
- Estrada (2010) Características de las canciones infantiles según distintos edades <http://w.w.w cancionero internauta>.
- Estrada (2016) La música como instrumento en la etapa de 0 -6 años.
- Gallego C (2004) Característica de las actividades musicales. Revista de música Culta 49. <http://w.w.w filo música>.
- García (2014) Music a tool in the childrens stoge
- Gonzales, E. (1995) Canciones para el mundo infantil. Edit. Recordó. México.
- Gómez (2016) Taller de música y el mejoramiento del vocabulario.
- Huamaní, D. y More, I. (2015) Las canciones infantiles en la expresión

Corporal de niños.

Inga, R. (2003) school sons in Childress body expression

Jaritonski, Perla (2001) Taller de Expresión Corporal. Buenos Aires. Ed.

G.C.B.A

Jiménez, G. y Ramírez, D. (2011) Las canciones infantiles como estrategia

Para el Aprendizaje de los números naturales.

Lebrero (1990) We listeny, we sing, we dance Madrid.

León, C. y Vargas C. (2016) Incidencias de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje

López (2015) Rounds on their influence on speech

López, A. y Valles, G. (2016) Programa de canciones infantiles

Luna, A. y Gallardo M. (2015) Importancia de la música

Mala garriga, J. (2003) La Educación musical. Ed. Musa.

Martínez, E. (2006) La música desarrolla el cerebro de los niños <http://w.w.w>

Martínez, L. y Lozano, A. (2007) La influencia de la música en el aprendizaje <http://w.w.w>

Mejía (2018) childrens song strategies.

Meza (2019) Estrategias musicales para dinamizar la expresión.

Min chola J. y Vargas, L. (2017) Estrategias de la canción

Miranda (2015) initial music and expresión improvement.

Ochoa, L. (2006) la música infantil para fortalecer el habla

Ochoa, m. Y Zapata, J. (2006) Las rondas infantiles y su influencia en la comunicación.

Quiroz (2016) Las canciones infantiles como estrategia didáctica.

Sana, L. (2001) La música. Eder vivir.

Sanuy, S. (2001) Música propuesta didáctica. Ed. 1ra.

Sanuy, S. (2000) Music an en integral elememt in education school

Silva, E (2009) Música como estrategia pedagógica. U. Metropolitana.

<http://w.w.w>

Schock, R. (1964) La educación musical en la escuela. Buenos aires

Suarez (2017) Rondas infantiles y du relación con la expresión corporal.

su zura, S. (1969) Música con amor. Editorial Muza-Argentina

Villa G. y Quispe L. (2015) Las canciones y sus relaciones con el aprendizaje.

## ANEXOS

### VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

**APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO    INSTITUCIÓN    DONDE    LABORA  
GRADO ACADÉMICO    AUTOR DEL INSTRUMENTO**

**EDITA MARGOT BAZÁN MENDOZA    I.E. E “Parroquial Santa Juana de  
Lestonnac “**

**Maestra en Administración de la Educación SARA    CONSUELO    BAZÁN  
MENDOZA**

**TÍTULO: “CREACIÓN DE CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA  
VOCALIZACIÓN DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS - 2020**

#### INSTRUCCIONES:

Lea cada uno de los indicadores correspondientes a los criterios que estructura la validación de los instrumentos de tesis, valorarlo con la honestidad y humildad según la evaluación. Asimismo su observación.

**Muy Deficiente (1)    Deficiente (2)    Aceptable (3)    Bueno (4)    Excelente (5)**

#### II. ASPECTO DE LA VALIDACIÓN:

CRITERIO	INDICADORES	1	2	3	4	4
----------	-------------	---	---	---	---	---

**Claridad**      **Está formulado con lenguaje apropiado**

**Objetividad**   **Esta expresado en conductas observables**

**Actualidad**   **Adecuado al avance de la ciencia y tecnología**

**Organización**      **Existe una organización lógica**

**Suficiencia**   **Comprende los aspectos en cantidad y calidad**

**Intencionalidad**      **Adecuado para valorar aspectos en cantidad y claridad**

**Consistencia**      **Basado en los aspectos teóricos científicos**

**Coherencia**   **Entre los indicios, indicadores y las dimensiones**

**Pertinencia**   **El instrumento responde al momento oportuno o más adecuado**

**SUBTOTAL**

**TOTAL**

#### **5. OPINIÓN DE APLICACIÓN:**

**El instrumento es aplicable para poder recolectar sus datos y su posterior procesamiento y análisis del mismo.**

**Pacasmayo, mayo del 2020**

**“AÑO DE LA UNIVERSALIZACIÓN DE LA SALUD”**

**SOLICITO: Permiso para aplicar  
trabajo  
de Investigación.**

**SEÑORITA: DIRECTOR DE LA I.E.I 1727 VILLA SAN ISIDRO**

**S.D.**

**SARA CONSUELO BAZÁN MENDOZA, alumna de la promoción de Maestría de la Universidad César Vallejo, ante Ud. Con el debido respeto me presento. Solicitando se me autorice, para poder realizar mi Proyecto de Investigación Titulada: “CREACIÓN DE CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA VOCALIZACION DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS - 2020.**

**De tal manera que en nuestro Proyecto he considerado a su Institución con la finalidad de aplicar Metodologías Innovadoras aprovechando la cobertura de la Estrategia Aprendo en Casa para mejorar el pensamiento crítico, el razonamiento y creatividad en los estudiantes. Solicito esta petición a su persona, porque soy conocedora de su apoyo incondicional a los docentes que se vienen desempeñando en su Institución Educativa.**

**POR LO EXPUESTO:**

**Solicito a Ud. Sr. director acceder a mi petición por ser una necesidad urgente y prioritaria para mejorar nuestra formación profesional.**

**Atentamente.**

**SARA BAZÁN MENDOZA**

**AUTORIZACIÓN**

EI QUE SUSCRIBE DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL  
1725 VILLA SAN ISIDRO”.

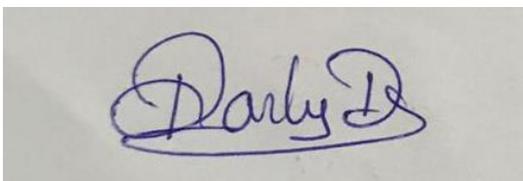
AUTORIZA A:

Sara Consuelo Bazán Mendoza

Alumna de la Promoción de Maestría con  
mención en Administración Educativa: de la Universidad César Vallejo a quién  
se le autoriza realizar la aplicación de su tesis de manera virtual titulada:  
“Creación de Canciones Infantiles y la Vocalización de los niños de 5 años de  
la I.E.I. N° 1725 Villa San Isidro”.

Se expide la presente a solicitud de la  
interesada para los fines que estime por conveniente.

Villa San Isidro: Mayo del 2020



.....  
DARCY PATRICIA LUPERDY TORRES

DIRECTOR

### CUESTIONARIO 1: "CANCIONES INFANTILES"

A continuación: estimada directora, Docentes y Padres de familia se presenta una serie de ítems para conocer la evaluación de las canciones infantiles que trabajan a diario las Maestras de la I.E.I. N° 1725 Villa San Isidro de Guadalupe Año 2020"

#### INSTRUCCIONES:

En cada una de las dimensiones podrás observar los procesos que desarrollan las Maestras de Inicial en clases, por favor marque solamente la valoración que Usted crea conveniente, las mismas que pueden valorar:

(1) Siempre                      (2) A veces                      (3) Nunca

<b>CANCIONES INFANTILES</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>MÚSICA</b>			
1° ¿Considera Ud. ¿Los beneficios de la música en sus clases?			
2° ¿Los niños realizan composiciones musicales?			
3° ¿Considera la música infantil para mejorar la vocalización de los niños?			
4° ¿Los niños tienen conocimiento musical?			
5° ¿Utiliza la música para trabajar la melodía y ritmo?			
<b>RONDAS</b>			
6° ¿Los niños escuchan rondas antes de cantar?			
7° ¿Los niños prestan atención a las letras de las canciones?			
8° ¿Los niños prefieren escuchar rondas que cuentos?			
9° ¿Los niños logran una adecuada entonación cuando cantan?			
10° ¿Los niños incrementan su vocabulario cuando cantan?			
<b>EXPRESIÓN</b>			
11° ¿Los niños transmiten sentimientos y emociones cuando cantan?			
12° ¿Los niños entonan canciones con voz melodiosa?			

13° ¿Las canciones infantiles desarrollan la expresión corporal de los niños?			
14° ¿Considera estrategias de música infantil para desarrollar la expresión corporal?			
15° ¿Los niños repiten muy bien las canciones con melodía y ritmo?			

### MATRÍZ DE VALIDACIÓN

**TÍTULO: CREACIÓN DE CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA VOCALIZACIÓN DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 1725 VILLA SAN ISIDRO. AÑO 2020 AUTORÍA: SARA CONSUELO BAZAN MENDOZA**

VARIABLES	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEMS	OPCIÓN DE RES DE RESPUESTA			CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES
				siempre	A veces	nunca	RELACION ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSION		RELACION ENTRE LA DIMENSION Y EL INDICADOR		RELACION ENTRE EL INDICADOR Y EL ÍTEMS		RELACION ENTRE EL ÍTEMS Y LA OPCION DE RESPUESTA		
							SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
CANCIONES INFANTILES	MÚSICA	Beneficios de la Música	1° ¿Considera Ud. Los beneficios de la música en sus clases?				X		X		X		X		
		Composiciones	2° ¿Los niños realizan composiciones musicales?				X		X		X		X		
		Vocalización	3° ¿Considera la música infantil para mejorar la vocalización de los niños?				X		X		X		X		
		Conocimiento musical	4° ¿Los niños tienen conocimiento musical?				X		X		X		X		
		Melodías	5° ¿Utiliza la música para trabajar la melodía y ritmo?				X		X		X		X		
	RONDAS	Rondas	6° ¿Los niños escuchan rondas antes de cantar?				X		X		X		X		
		Letras de Canciones	7° ¿Los niños escuchan con atención las letras de las canciones?				X		X		X		X		
			8° ¿Los niños reconocen fácilmente las letras de las canciones?				X		X		X		X		
		Entonación	9° ¿Los niños logran una adecuada entonación cuando cantan?				X		X		X		X		
		Vocabulario	10° ¿Los niños incrementan su vocabulario cuando cantan?				X		X		X		X		

		Sentimiento y emociones	1° ¿Los niños transmiten sentimientos y emociones cuando cantan?.				X		X		X		X	
EXPRESIÓN CORPORAL		Voz melodiosa	12° ¿Los niños entonan canciones con voz melodiosa?				X		X		X		X	
		Expresión	13° ¿Las canciones infantiles desarrollan la expresión corporal de los niños?				X		X		X		X	
			14° ¿Considera estrategias de música infantil para desarrollar la expresión corporal?				X		X		X		X	
		Melodía y ritmo	15° ¿muy bien las canciones con melodía y ritmo?				X		X		X		X	



Dra. VILLAVICENCIO PALACIOS, Lilette del Carmen

DNI: 18033075

ORCID: 0000-0002-2221-7951

## FICHA TÉCNICA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

**NOMBRE DEL INSTRUMENTO:** Encuesta para evaluar la Creación de Canciones Infantiles.

**OBJETIVO:** Determinar la relación que existe entre las Creación de Canciones Infantiles y la vocalización en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 1725 Villa San Isidro de Guadalupe. Año 2020

**DIRIGIDO A:** niños de 5 años de la I.E.I N° 1725 Villa San Isidro de Guadalupe

**APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:**

Dra. VILLAVICENCIO PALACIOS, Lilette del Carmen

**GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR:**

Doctora en Educación

**VALORACIÓN:**

APROBADO	DESAPROBADO
X	



Dra. VILLAVICENCIO PALACIOS, Lilette del Carmen

DNI: 18033075

ORCID: 0000-0002-2221-7951

## MATRÍZ DE VALIDACIÓN

**TÍTULO: CREACIÓN DE CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA VOCALIZACIÓN DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 1725 VILLA SAN ISIDRO. AÑO 2020 AUTORIA: SARA CONSUELO BAZAN MENDOZA**

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEMS	OPCIÓN DE RES DE RESPUESTA			CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES
				Totalmente de acuerdo	De acuerdo	En desacuerdo	RELACION ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSION		RELACION ENTRE LA DIMENSION Y EL INDICADOR		RELACION ENTRE EL INDICADOR Y EL ÍTEMS		RELACION ENTRE EL ÍTEMS Y LA OPCION DE RESPUESTA		
							SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
LAVOCALIZACIÓN	ENTONACIÓN	Fonación	1° ¿La vocalización desarrolla la fonación en los niños?				X		X		X		X		
		Emisión de sonido	2° ¿La Entonación permite realizar emisiones de sonidos en los niños?				X		X		X		X		
		Articulación de palabras	3° ¿Considera Usted que la fonación es una técnica de vocalización que permite articular palabras?				X		X		X		X		
		Variedad de palabras	4° ¿El arte de entonar canciones permite a los niños pronunciar una variedad de palabras?				X		X		X		X		
	LETRAS	Letras	5° ¿Los niños conocen fácilmente las letras de las canciones?				X		X		X		X		
		Creación	6° ¿Cree Usted que las canciones infantiles permiten a los niños crear?				X		X		X		X		
		Vocabulario	7° ¿Las letras de las canciones como las rondas enriquecen el vocabulario de los niños?				X		X		X		X		
		Lectura silábica	8° ¿Los niños no recuerdan la letras de las canciones de moda?				X		X		X		X		
		Vocalización	9° ¿Repetir las letras de las canciones desarrolla la lectura silábica en los niños?				X		X		X		X		

			10° ¿Cree Usted que las letras de las canciones son importantes para la formación de la vocalización del niño?				X		X		X		X	
MELODÍA Y RITMO	Voz		11° ¿Cree Usted que las distintas melodías mejoran la voz del niño?				X		X		X		X	
	Ritmo		12° ¿El ritmo de una canción movida o lenta logra que el niño mejore su timbre de voz?				X		X		X		X	
	Sonido		13° ¿La mezcla armoniosa de sonidos que realizan los niños le ayudan a su vocalización?				X		X		X		X	
	Canciones		14° ¿El nivel de vocalización de los niños depende de las canciones infantiles?				X		X		X		X	
	Expresión		15° ¿Los niños tiene buen ritmo cuando expresan con su voz las emociones?				X		X		X		X	

Dra. MENDOZA ALVA Cecilia Eugenia

DNI:18120004

ORCID: 0000-0002-3640-2779

## FICHA TÉCNICA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

**NOMBRE DEL INSTRUMENTO:** Encuesta para evaluar la Creación de Canciones Infantiles.

**OBJETIVO:** Determinar la relación que existe entre las Creación de Canciones Infantiles y la vocalización en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 1725 Villa San Isidro de Guadalupe. Año 2020

**DIRIGIDO A:** niños de 5 años de la I.E.I N° 1725 Villa San Isidro de Guadalupe

**APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:**

Dra. MENDOZA ALVA Cecilia Eugenia.

**GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR:**

Doctora en Educación

**VALORACIÓN:**

APROBADO	DESAPROBADO
X	



Dra. MENDOZA ALVA Cecilia Eugenia

DNI:18120004

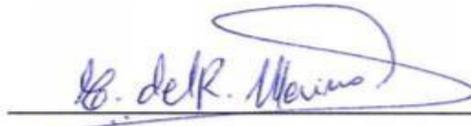
ORCID: 0000-0002-3640-2779

### MATRÍZ DE VALIDACIÓN

**TÍTULO: CREACIÓN DE CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA VOCALIZACIÓN DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 1725 VILLA SAN ISIDRO. AÑO 2020 AUTORIA: SARA CONSUELO BAZAN MENDOZA**

VARIABLES	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEMS	OPCIÓN DE RES DE RESPUESTA			CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES
				siempre	A veces	nunca	RELACION ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSION		RELACION ENTRE LA DIMENSION Y EL INDICADOR		RELACION ENTRE EL INDICADOR Y EL ÍTEMS		RELACION ENTRE EL ÍTEMS Y LA OPCION DE RESPUESTA		
							SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
CANCIONES INFANTILES	MÚSICA	Beneficios de la Música	1° ¿Considera Ud. Los beneficios de la música en sus clases?				X		X		X		X		
		Composiciones	2° ¿Los niños realizan composiciones musicales?				X		X		X		X		
		Vocalización	3° ¿Considera la música infantil para mejorar la vocalización de los niños?				X		X		X		X		
		Conocimiento musical	4° ¿Los niños tienen conocimiento musical?				X		X		X		X		
		Melodías	5° ¿Utiliza la música para trabajar la melodía y ritmo?				X		X		X		X		
	RONDAS	Rondas	6° ¿Los niños escuchan rondas antes de cantar?				X		X		X		X		
		Letras de Canciones	7° ¿Los niños escuchan con atención las letras de las canciones?				X		X		X		X		
			8° ¿Los niños reconocen fácilmente las letras de las canciones?				X		X		X		X		
		Entonación	9° ¿Los niños logran una adecuada entonación cuando cantan?				X		X		X		X		
		Vocabulario	10° ¿Los niños incrementan su vocabulario cuando cantan?				X		X		X		X		

		Sentimiento y emociones	1° ¿Los niños transmiten sentimientos y emociones cuando cantan?.				X		X		X		X		
EXPRESIÓN CORPORAL		Voz melodiosa	12° ¿Los niños entonan canciones con voz melodiosa?				X		X		X		X		
		Expresión	13° ¿Las canciones infantiles desarrollan la expresión corporal de los niños?				X		X		X		X		
			14° ¿Considera estrategias de música infantil para desarrollar la expresión corporal?				X		X		X		X		
		Melodía y ritmo	15° ¿muy bien las canciones con melodía y ritmo?				X		X		X		X		



Dra. MERINO SALAZAR, Teresita del Rosario

DNI: 17903361

ORCID: 0000-0001-8700-1441

## FICHA TÉCNICA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

**NOMBRE DEL INSTRUMENTO:** Encuesta para evaluar la Creación de Canciones Infantiles.

**OBJETIVO:** Determinar la relación que existe entre las Creación de Canciones Infantiles y la vocalización en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 1725 Villa San Isidro de Guadalupe. Año 2020

**DIRIGIDO A:** niños de 5 años de la I.E.I N° 1725 Villa San Isidro de Guadalupe

**APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:**

Dra. MERINO SALAZAR, Teresita del Rosario.

**GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR:**

Doctora en Educación

**VALORACIÓN:**

APROBADO	DESAPROBADO
X	



Dra. MERINO SALAZAR, Teresita del Rosario

DNI: 17903361

ORCID: 0000-0001-8700-1441

## CUESTIONARIO 2: “LA VOCALIZACIÓN”

A continuación: estimada Directora, Docentes y Padres de familia se presenta una serie de ítems para conocer la evaluación de la Vocalización de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 1725 Villa San Isidro de Guadalupe Año 2020”

### INSTRUCCIONES:

En cada una de las dimensiones podrás observar los procesos que desarrollan las Maestras de Inicial en clases en lo que respecta a la Vocalización, por favor marque solamente la valoración que Usted crea conveniente, las mismas que pueden valorar:

(1) Totalmente de acuerdo                      (2) De acuerdo                      (3) En desacuerdo

<b>VOCALIZACIÓN</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>ENTONACIÓN</b>			
1° ¿La vocalización desarrolla la fonación en los niños?			
2° ¿La Entonación permite realizar emisiones de sonidos en los niños?			
3° ¿Considera Usted que la fonación es una técnica de vocalización que permite articular palabras?			
4° ¿El arte de entonar canciones permite a los niños pronunciar una variedad de palabras?			
<b>LETRA</b>			
5° ¿Los niños reconocen fácilmente las letras de las canciones?			
6° ¿Cree Usted que las canciones infantiles permiten a los niños crear?			
7° ¿Las letras de las canciones como las rondas enriquecen el vocabulario de los niños?			
8° ¿Los niños no recuerdan la letras de las canciones de moda?			
9° ¿Repetir las letras de las canciones desarrolla la lectura silábica en los niños?			
10° ¿Cree Usted que las letras de las canciones son importantes para la formación de la vocalización del niño?			
<b>MELODIA Y RITMO</b>			
11° ¿Cree Usted que las distintas melodías mejoran la voz del niño?			
12° ¿ El ritmo de una canción movida o lenta logra que el niño mejore su timbre de voz?			
13° ¿La mezcla armoniosa de sonidos que realizan los niños le ayudan a su vocalización?			
14° ¿El nivel de vocalización de los niños depende de las canciones infantiles?			
15° ¿Los niños tiene buen ritmo cuando expresan con su voz las emociones?			

## MATRÍZ DE VALIDACIÓN

**TÍTULO: CREACIÓN DE CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA VOCALIZACIÓN DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 1725 VILLA SAN ISIDRO. AÑO 2020 AUTORIA: SARA CONSUELO BAZAN MENDOZA**

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEMS	OPCIÓN DE RES DE RESPUESTA			CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES
				Totalmente de acuerdo	De acuerdo	En desacuerdo	RELACION ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSION		RELACION ENTRE LA DIMENSION Y EL INDICADOR		RELACION ENTRE EL INDICADOR Y EL ÍTEMS		RELACION ENTRE EL ÍTEMS Y LA OPCION DE RESPUESTA		
							SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
L A	ENTONACIÓN	Fonación	1° ¿La vocalización desarrolla la fonación en los niños?				X		X		X		X		
		Emisión de sonido	2° ¿La Entonación permite realizar emisiones de sonidos en los niños?				X		X		X		X		
		Articulación de palabras	3° ¿Considera Usted que la fonación es una técnica de vocalización que permite articular palabras?				X		X		X		X		
		Variedad de palabras	4° ¿El arte de entonar canciones permite a los niños pronunciar una variedad de palabras?				X		X		X		X		
V O C A L I Z A C I Ó N	LETRAS	Letras	5° ¿Los niños conocen fácilmente las letras de las canciones?				X		X		X		X		
		Creación	6° ¿Cree Usted que las canciones infantiles permiten a los niños crear?				X		X		X		X		
		Vocabulario	7° ¿Las letras de las canciones como las rondas enriquecen el vocabulario de los niños?				X		X		X		X		
		Lectura silábica	8° ¿Los niños no recuerdan la letras de las canciones de moda?				X		X		X		X		
		Vocalización	9° ¿Repetir las letras de las canciones desarrolla la lectura silábica en los niños?				X		X		X		X		

			10° ¿Cree Usted que las letras de las canciones son importantes para la formación de la vocalización del niño?				X		X		X		X	
MELODIA Y RITMO	Voz		11° ¿Cree Usted que las distintas melodías mejoran la voz del niño?				X		X		X		X	
	Ritmo		12° ¿El ritmo de una canción movida o lenta logra que el niño mejore su timbre de voz?				X		X		X		X	
	Sonido		13° ¿La mezcla armoniosa de sonidos que realizan los niños le ayudan a su vocalización?				X		X		X		X	
	Canciones		14° ¿El nivel de vocalización de los niños depende de las canciones infantiles?				X		X		X		X	
	Expresión		15° ¿Los niños tiene buen ritmo cuando expresan con su voz las emociones?				X		X		X		X	



Dra. VILLAVICENCIO PALACIOS, Lilette del Carmen

DNI: 18033075

ORCID: 0000-0002-2221-7951

## FICHA TÉCNICA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

**NOMBRE DEL INSTRUMENTO:** Encuesta para evaluar la Vocalización de los niños

**OBJETIVO:** Determinar la relación que existe entre las Creación de Canciones Infantiles y la vocalización en los niños de 5 años de la I.E.I N° 1725 Villa San Isidro de Guadalupe. Año 2020

**DIRIGIDO A:** niños de 5 años de la I.E.I. N° 1725 Villa San Isidro de Guadalupe

**APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:**

Dra. VILLAVICENCIO PALACIOS, Lilette del Carmen

**GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR:**

Doctora en Educación

**VALORACIÓN:**

APROBADO	DESAPROBADO
X	



Dra. VILLAVICENCIO PALACIOS, Lilette del Carmen

DNI: 18033075

ORCID: 0000-0002-2221-7951

## MATRÍZ DE VALIDACIÓN

**TÍTULO: CREACIÓN DE CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA VOCALIZACIÓN DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 1725 VILLA SAN ISIDRO. AÑO 2020 AUTORIA: SARA**

**CONSUELO BAZAN MENDOZA**

V A R I A B L E	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEMS	OPCIÓN DE RES DE RESPUESTA			CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES
				Totalmente de acuerdo	De acuerdo	En desacuerdo	RELACION ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSION		RELACION ENTRE LA DIMENSION Y EL INDICADOR		RELACION ENTRE EL INDICADOR Y EL ÍTEMS		RELACION ENTRE EL ÍTEMS Y LA OPCION DE RESPUESTA		
							SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
L A  V O C A L I Z A C I Ó N	ENTONACIÓN	Fonación	1° ¿La vocalización desarrolla la fonación en los niños?				X		X		X		X		
		Emisión de sonido	2° ¿La Entonación permite realizar emisiones de sonidos en los niños?				X		X		X		X		
		Articulación de palabras	3° ¿Considera Usted que la fonación es una técnica de vocalización que permite articular palabras?				X		X		X		X		
		Variedad de palabras	4° ¿El arte de entonar canciones permite a los niños pronunciar una variedad de palabras?				X		X		X		X		
	LETRAS	Letras	5° ¿Los niños conocen fácilmente las letras de las canciones?				X		X		X		X		
		Creación	6° ¿Cree Usted que las canciones infantiles permiten a los niños crear?				X		X		X		X		
		Vocabulario	7° ¿Las letras de las canciones como las rondas enriquecen el vocabulario de los niños?				X		X		X		X		
		Lectura silábica	8° ¿Los niños no recuerdan la letras de las canciones de moda?				X		X		X		X		
		Vocalización	9° ¿Repetir las letras de las canciones desarrolla la lectura silábica en los niños?				X		X		X		X		

			10° ¿Cree Usted que las letras de las canciones son importantes para la formación de la vocalización del niño?				X		X		X		X	
MELODÍA Y RITMO	Voz		11° ¿Cree Usted que las distintas melodías mejoran la voz del niño?				X		X		X		X	
	Ritmo		12° ¿El ritmo de una canción movida o lenta logra que el niño mejore su timbre de voz?				X		X		X		X	
	Sonido		13° ¿La mezcla armoniosa de sonidos que realizan los niños le ayudan a su vocalización?				X		X		X		X	
	Canciones		14° ¿El nivel de vocalización de los niños depende de las canciones infantiles?				X		X		X		X	
	Expresión		15° ¿Los niños tiene buen ritmo cuando expresan con su voz las emociones?				X		X		X		X	



Dra. MENDOZA ALVA Cecilia Eugenia

DNI: 18120004

ORCID: 0000-0002-3640-2779

## FICHA TÉCNICA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

**NOMBRE DEL INSTRUMENTO:** Encuesta para evaluar la Vocalización de los niños

**OBJETIVO:** Determinar la relación que existe entre las Creación de Canciones Infantiles y la vocalización en los niños de 5 años de la I.E.I N° 1725 Villa San Isidro de Guadalupe. Año 2020

**DIRIGIDO A:** niños de 5 años de la I.E.I. N° 1725 Villa San Isidro de Guadalupe

**APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:**

Dra. MENDOZA ALVA Cecilia Eugenia.

**GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR:**

Doctora en Educación

**VALORACIÓN:**

APROBADO	DESAPROBADO
X	



Dra. MENDOZA ALVA Cecilia Eugenia

DNI: 18120004

ORCID: 0000-0002-3640-2779

## MATRÍZ DE VALIDACIÓN

**TÍTULO: CREACIÓN DE CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA VOCALIZACIÓN DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 1725 VILLA SAN ISIDRO. AÑO 2020 AUTORIA: SARA CONSUELO BAZÁN MENDOZA**

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEMS	OPCIÓN DE RES DE RESPUESTA			CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES
				Totalmente de acuerdo	De acuerdo	En desacuerdo	RELACION ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSION		RELACION ENTRE LA DIMENSION Y EL INDICADOR		RELACION ENTRE EL INDICADOR Y EL ÍTEMS		RELACION ENTRE EL ÍTEMS Y LA OPCION DE RESPUESTA		
							SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
LAVOCALIZACIÓN	ENTONACIÓN	Fonación	1° ¿La vocalización desarrolla la fonación en los niños?				X		X		X		X		
		Emisión de sonido	2° ¿La Entonación permite realizar emisiones de sonidos en los niños?				X		X		X		X		
		Articulación de palabras	3° ¿Considera Usted que la fonación es una técnica de vocalización que permite articular palabras?				X		X		X		X		
		Variedad de palabras	4° ¿El arte de entonar canciones permite a los niños pronunciar una variedad de palabras?				X		X		X		X		
	LETRAS	Letras	5° ¿Los niños conocen fácilmente las letras de las canciones?				X		X		X		X		
		Creación	6° ¿Cree Usted que las canciones infantiles permiten a los niños crear?				X		X		X		X		
		Vocabulario	7° ¿Las letras de las canciones como las rondas enriquecen el vocabulario de los niños?				X		X		X		X		
		Lectura silábica	8° ¿Los niños no recuerdan la letras de las canciones de moda?				X		X		X		X		
		Vocalización	9° ¿Repetir las letras de las canciones desarrolla la lectura silábica en los niños?				X		X		X		X		

			10° ¿Cree Usted que las letras de las canciones son importantes para la formación de la vocalización del niño?				X		X		X		X	
MELODÍA Y RITMO	Voz		11° ¿Cree Usted que las distintas melodías mejoran la voz del niño?				X		X		X		X	
	Ritmo		12° ¿El ritmo de una canción movida o lenta logra que el niño mejore su timbre de voz?				X		X		X		X	
	Sonido		13° ¿La mezcla armoniosa de sonidos que realizan los niños le ayudan a su vocalización?				X		X		X		X	
	Canciones		14° ¿El nivel de vocalización de los niños depende de las canciones infantiles?				X		X		X		X	
	Expresión		15° ¿Los niños tiene buen ritmo cuando expresan con su voz las emociones?				X		X		X		X	



Dra. MERINO SALAZAR, Teresita del Rosario

DNI: 17903361

ORCID: 0000-0001-8700-1441

## FICHA TÉCNICA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

**NOMBRE DEL INSTRUMENTO:** Encuesta para evaluar la Vocalización de los niños

**OBJETIVO:** Determinar la relación que existe entre las Creación de Canciones Infantiles y la vocalización en los niños de 5 años de la I.E.I N° 1725 Villa San Isidro de Guadalupe. Año 2020

**DIRIGIDO A:** niños de 5 años de la I.E.I. N° 1725 Villa San Isidro de Guadalupe

**APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:**

Dra. MERINO SALAZAR, Teresita del Rosario.

**GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR:**

Doctora en Educación

**VALORACIÓN:**

APROBADO	DESAPROBADO
X	



Dra. MERINO SALAZAR, Teresita del Rosario

DNI: 17903361

ORCID: 0000-0001-8700-1441