



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

**PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA
EDUCATIVA**

**Motivación escolar y pensamiento creativo en estudiante de
educación básica de una Unidad Educativa de Guayaquil, 2020**

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE

Maestro en Psicología Educativa

AUTOR:

Espinales Sánchez, Ludy Katherine (ORCID: 0000-003-3679-5768)

ASESOR:

Dr. Medina Gonzales, Ronald Henry (ORCID: 0000-0003-4665-7254)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Atención Integral del Infante Niño y Adolescente

PIURA – PERÚ

2020

DEDICATORIA

A mis padres María y Agustín por haberme forjado a ser una persona honesta, humilde y ser capaz de creer en sí misma, muchas de mis metas y objetivos se los debo a ellos, que me enseñaron valores, reglas y libertades, me animan siempre para alcanzar mis aspiraciones, hermanos, María, William y Marcos, que son mi fortaleza en mi fragilidad y mi esfuerzo en mi desaliento, ellos que siempre están presente en todo momento. A mi amiga verónica Rivera, ella que ha estado a mi lado desde que éramos pequeñas, mi mano derecha en todo este tiempo y hermana de corazón.

AGRADECIMIENTO

A la universidad cesar vallejo y cada Docente por los Conocimientos Brindados Mientras Cursaba la Maestría. A mi Asesor Dr. Ronald Medina por su oportuna orientación. Y a la unidad educativa Paquisha por su colaboración con los niños que participaron de la presente investigación.

Índice de contenidos

Caratula	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Índice de contenido.....	iv
Índice de tabla.....	v
Índice de figura.....	vi
Resumen.....	vii
Abstract.....	viii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO.....	6
III. METODOLOGÍA.....	17
3.1 Tipo y diseño de investigación.....	17
3.2 Variables de Operalización.....	21
3.3 Población, muestra y muestreo.....	24
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	25
3.5 Procedimiento.....	27
3.6 Métodos de análisis de datos.....	28
3.7 Aspectos éticos.....	28
IV RESULTADOS.....	29
4.1. Estadísticas descriptivas.....	31
4.2. Estadísticas inferencial.....	32
4.3. Prueba de hipótesis.....	33
V DISCUSIÓN.....	40
VI. CONCLUSIONES.....	45
VII. RECOMENDACIONES.....	47
REFERENCIAS.....	48
ANEXOS.....	54

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Población de estudiantes de la Unidad educativa Paquisha.....	24
Tabla 2. Distribución de frecuencias para la variable motivación escolar	29
Tabla 3. Distribución de frecuencias para la variable pensamiento creativo	30
Tabla 4. Correlación entre la motivación escolar y pensamiento creativo.....	31
Tabla 5. Correlación entre la motivación escolar y desarrollo de la imaginación	32
Tabla 6. Correlación entre la motivación escolar y resolución de problemas...	33
Tabla 7. Correlación entre la motivación escolar y respuestas novedosas.....	34
Tabla 8. Correlación entre la motivación escolar y generación de ideas	35
Tabla 9. Correlación entre el pensamiento creativo y motivación de logro	36
Tabla 10. Correlación entre el pensamiento creativo y atribuciones casuales de logro.....	37
Tabla 11. Correlación entre el pensamiento creativo y autoeficacia	39

ÍNDICE DE FIGURA

Figura 1: Variable motivación escolar	29
Figura 2: Variable pensamiento creativo	30

Resumen

El presente informe de investigación tuvo como finalidad determinar la relación entre motivación escolar y el pensamiento creativo en los estudiantes de 3er año de educación básica de la Unidad Educativa Paquisha.

El enfoque primordial de la investigación es cualitativa. El tipo de investigación es de tipo básico. De tal manera con diseño correlacional no experimental de eje transversal con nivel descriptivo. Se utilizaron unos instrumentos de cuestionarios de motivación escolar y pensamiento creativo en estudiantes de 3er año de educación básica de la Unidad Educativa Paquisha. 2020.

Los resultados de la estadística descriptiva, en la primera variable la categoría que obtuvo el valor más alto con el 90% y para la segunda variable la categoría medio obtuvieron el 67,50%. En el proceso de correlación de la estadística inferencial para la motivación escolar y el pensamiento creativo, se obtuvo el valor del coeficiente de correlación de 0,539 y el 0,008 de nivel de significancia. Según lo indicó la regla de decisión se rechazó la H_0 y se aprobó la hipótesis general alterna.

Palabras clave: motivación escolar, motivación de logros, atribuciones casuales, autoeficacia, pensamiento creativo, desarrollo de la imaginación.

ABSTRACT

The purpose of this research report was to determine the relationship between school motivation and creative thinking in students in the 3rd year of basic education at the Paquisha Educational Unit.

The primary focus of the research is qualitative. The research type is basic type. Thus, with a non-experimental correlational design with a transversal axis and a descriptive level. Instruments of school motivation and creative thinking questionnaires will be used in 3rd year students of basic education of the Paquisha Educational Unit. 2020

The results of the descriptive statistics, in the first variable the category that obtained the highest value with 90% and for the second variable the average category obtained 67.50%. In the process of correlation of inferential statistics for school motivation and creative thinking, the value of the correlation coefficient of 0.539 and the 0.008 level of significance is recognized. As indicated, the decision rule rejected the Law and the alternate general hypothesis was specified.

Keywords: school motivation, achievement motivation, casual attributions, self-efficacy, creative thinking, imagination development.

I. INTRODUCCIÓN

El Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes (Pisa., 2019) Nos señaló que España fue el segundo país en fracaso escolar, los hombres abandonan las aulas antes que las mujeres. El fracaso escolar tiene más índice entre los hombres con el 22,7% que en las mujeres con el 15,1%, Para el estudiante esto reduzca su confianza en habilidades y capacidades, generando así baja autoestima y desmotivación en todo aquello que esté relacionado con actividades escolares. España ha conseguido reducir el abandono escolar, aunque sigue lejos en cumplir la meta nacional en el 2020 al 15%, con un cinco puntos que el objetivo para la UE.

Organización de Estados Iberoamericanos (OEI-Pisa., 2017) señaló que el porcentaje de estudiante en escuelas públicas de Chile OCDE es el 82% por esta razón Alrededor del 40% al 50% de los escolares chilenos no alcanzan los niveles básicos de comprensión de lectura. Entonces como podrían aprender a pensar y ser creativos, se puede enseñar a pensar si no saben leer. El problema de comprensión de lectura es general a nivel de Chile, más del 80% de la población no entiende lo que lee. Los chilenos no son buenos lectores, Chile es uno de los países que menos lee, solo el 7% de la población lo hace.

Por otro lado PISA La Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE M. , 2015) nos señaló que en México los alumnos llevan una motivación y desempeño mayor a la media de la OCDE: el 83% declararon que quieren ser excelentes, y OCDE nos indica que el 65%, y el 96% están motivados para sacar las notas más altas en todas las materias. Sin embargo, solo el 39% de los alumnos en México se consideran codiciosos en los estudios. Para obtener una motivación en los alumnos es tener un rendimiento muy elevado en sus resultados en la escuela. Pero también a su vez la motivación intrínseca lleva a la ansiedad por presiones externa.

Organización de las Naciones Unidas para la Educación Ciencia y Cultura (ONU-ECC, 2016) nos indicó en el estudio regional comparativo y explicativo en América Latina y el Caribe que la incidencia de prácticas de enseñanza en el salón de clase sobre el logro académico en los alumnos de la región tiene como fundamento el desafíos en promover y mejorar el apoyo emocional en los

estudiantes, sin embargo que entre el 20 y 40% de los alumnos de tercer grado indican problemas en el ambiente escolar, pero falta mejorar estas prácticas para que todos los estudiantes obtengan apoyo emocional con respuestas a sus necesidades en el aprendizaje

En lo nacional estuvo el Instituto Nacional de Evaluación Educativa (INEVAL-PISA., 2018) del Ministerio de Educación del Ecuador nos indicó que los estudiantes obtuvieron un 49% en Lectura de nivel 2, señala que los análisis de esta prueba internacional se encuentra en la mitad media del promedio de América Latina y, mientras que en América Latina y el Caribe llegó a 406. El país obtuvo 409, es decir, que el desempeño de los alumnos fue un medio- alto, y señala que las mujeres tienen una mayor comprensión lectora con pensamiento creativo que los hombres, con ocho puntos más. Ecuador dejó de estar en el grupo de países con el peor desempeño para pasar al del grupo medio.

El Ministerio de Educación (MINEDU., 2018) Nos resaltó que en la guía de tareas escolares, los niños, niñas y jóvenes desarrollan un fortalecimiento en sus habilidades académicas, creativas y emocionales durante toda su vida académica, así mismo con la construcción de procesos de aprendizaje en el salón de clase y en casa son refuerzos para su aprendizaje .Actualmente cada unidad educativa señala que los lineamiento se rigen para los docente planifiquen y consideren sobre él envió de las tareas escolares.

En el Universo (UNIVERSO P. , 2019) además PISA nos indicó que los estudiantes ecuatorianos tuvieron graves dificultades para valerse en lugares que requieran aptitud de resolver problemas matemáticas, lectura y ciencias, el 79% , no llegaron al nivel 2 los estudiante en matemática, en lectura fue el 49% del nivel 2 en ciencias alcanzo un 43% no alcanzo el nivel de habilidades básicas y 29% en matemática , ecuador tiene una gran debilidad en forzarse en una educación memorista, se necesita una educación que incite al estudiante al desarrollo dela imaginación, creatividad, deducción, al uso de la lógica para la resolución de problemas es así que Ecuador y otros países mas participaron por primera vez como : Bután, Camboya, Guatemala, Honduras, Panamá, Paraguay, Senegal y Zambia. Sin embargo estos países tienen un porcentaje medio y bajos en pobreza, analfabetismo y desempleo alto que otros países.

Así mismo fue una realidad en la Unidad Educativa de Educación Básica Particular "Paquisha" de la ciudad de Guayaquil los estudiantes del tercer año de educación básica el 60% de los estudiantes no son la excepción a esta realidad, mostrando desinterés, aburrimiento, rechazo y cansancio, y una desmotivación escolar por lo tanto que el 30% del restante del estudiante no desarrollan su pensamiento creativo dentro del salón de clase es así que surge esta investigación busca dar a conocer los niveles de motivación escolar y pensamiento creativo en estudiantes es por esta razón que surge esta problemática de investigación. ¿Qué Relación Existe entre la Motivación Escolar y Pensamiento Creativo en los estudiantes de 3ro año básico de la Unidad Educativa Particular Paquisha de la Ciudad de Guayaquil 2020?

El tema de investigación se justifica por su importancia sobre la motivación escolar y pensamiento creativo, relacionando cada una de las variables, determinando las causas y los efectos que produce aquel problema a través de técnicas e instrumentos adecuados que serán validados por expertos , para así alcanzar un resultado óptimo y diferencial en la investigación realizada.

La investigación tuvo un particular interés en dar un aporte de mejora en la calidad de la educación y su proceso enseñanza-aprendizaje mantuvo el interés en estudiantes por aprender y por desarrollar las destrezas y habilidades, para que el aprendizaje que adquieran los estudiantes se vean reflejados de sus emociones y en sus vidas diarias al resolver sus problemas y tomar sus decisiones con criterio de pensamiento.

Y a nivel social la investigación se justifica porque tuvo una adecuada factibilidad, gracias a las autoridades de la institución educativa particular Paquisha que permitieron de manera gustosa que se realice la misma y del mismo modo por la investigadora que con su responsabilidad e interés por realizar el trabajo de investigación ha desarrollado paso a paso cada uno de los requisitos para encontrar resultados y plasmarlos en la investigación.

Los beneficiarios fueron los estudiantes de tercer año de Educación Básica de la Unidad Educativa Particular Paquisha, sin embargo de algún modo también se beneficiaron los docentes, autoridades y comunidad en sí, ya que se ha

pretendido fomentar una adecuada motivación escolar para el desarrollo de un aprendizaje en el pensamiento creativo dentro de la unidad educativa.

Como hipótesis general tenemos: H1: Existe relación significativa entre motivación escolar y pensamiento creativo en los estudiantes de 3ro año básico de la Unidad Educativa Particular Paquisha de la Ciudad de Guayaquil 2020?.

HO: No Existe relación significativo entre motivación escolar y pensamiento creativo en los estudiantes de 3ro año básico de la Unidad Educativa Particular Paquisha de la Ciudad de Guayaquil 2020?.

H1: Como hipótesis específica se manifiesta, existe relación significativa entre motivación escolar y dimensión desarrollo de la imaginación en los estudiantes de 3ro año básico de la Unidad Educativa Particular Paquisha de la Ciudad de Guayaquil 2020?.

H2: Existe relación significativo entre motivación escolar y la dimensión resolución de problemas en los estudiantes de 3ro año básico de la Unidad Educativa Particular Paquisha de la Ciudad de Guayaquil 2020?.

H3: Existe relación significativo entre motivación escolar y la dimensión respuestas novedosas en los estudiantes de 3ro año básico de la Unidad Educativa Particular Paquisha de la Ciudad de Guayaquil 2020?.

H4: Existe relación significativo entre motivación escolar y la dimensión generación de ideas en los estudiantes de 3ro año básico de la Unidad Educativa Particular Paquisha de la Ciudad de Guayaquil 2020?.

H5: Existe relación significativo entre la dimensión motivación de logro y pensamiento creativo en los estudiantes de 3ro año básico de la Unidad Educativa Particular Paquisha de la Ciudad de Guayaquil 2020?.

H6: Existe relación significativa entre la dimensión atribuciones casuales de logro y pensamiento creativo en los estudiantes de 3ro año básico de la Unidad Educativa Particular Paquisha de la Ciudad de Guayaquil 2020?.

H7: Existe relación significativo entre la dimensión autoeficacia y pensamiento creativo en los estudiantes de 3ro año básico de la Unidad Educativa Particular Paquisha de la Ciudad de Guayaquil 2020?.

En la investigación se planteó el objetivo general, Determinar la relación que existe entre motivación escolar y pensamiento creativo en los estudiantes de 3ro año básico de la Unidad Educativa Particular Paquisha de la Ciudad de Guayaquil 2020.

Como objetivo específico tenemos: Determinar la relación entre motivación escolar y desarrollo de la imaginación en los estudiantes de 3ro año básico de la Unidad Educativa Particular Paquisha de la Ciudad de Guayaquil 2020.

Determinar la relación entre motivación escolar y dimensión resolución de problemas en los estudiantes de 3ro año básico de la Unidad Educativa Particular Paquisha de la Ciudad de Guayaquil 2020.

Determinar la relación entre motivación escolar y dimensión respuestas novedosas en los estudiantes de 3ro año básico de la Unidad Educativa Particular Paquisha de la Ciudad de Guayaquil 2020.

Determinar la relación entre motivación escolar y la dimensión generación de ideas en los estudiantes de 3ro año básico de la Unidad Educativa Particular Paquisha de la Ciudad de Guayaquil 2020.

Determinar la relación entre la dimensión motivación de logro y pensamiento creativo en los estudiantes de 3ro año básico de la Unidad Educativa Particular Paquisha de la Ciudad de Guayaquil 2020.

Determinar la relación entre la dimensión atribuciones casuales de logro y pensamiento creativo en los estudiantes de 3ro año básico de la Unidad Educativa Particular Paquisha de la Ciudad de Guayaquil 2020.

Determinar la relación entre la dimensión autoeficacia y pensamiento creativo en los estudiantes de 3ro año básico de la Unidad Educativa Particular Paquisha de la Ciudad de Guayaquil 2020.

II. MARCO TEÓRICO

A continuación algunos de los estudios que se realizaron sobre sobre la motivación escolar y el pensamiento creativo llevaron a varias investigaciones, Internacionales entre ellas tenemos a (Monica Bernal Echeverri, 2017) con el tema de investigación "**Motivación, autorregulación para el aprendizaje y rendimiento académico en estudiantes de séptimo grado de una institución educativa del municipio de Aránzazu (caldas) adscrita al programa ondas de Colciencias "Colombia.** en esta investigación su objetivo determino la relación entre motivación, procesos de autorregulación del aprendizaje y el rendimiento académico , de esta manera fue de tipo descriptiva correlacional, con un diseño no experimental, transaccional de campo con una población de 30 estudiantes entre 12 y 17 años, 13 hombres y 17 mujeres ,que se efectuó con el programa de SPSS con un resultado que indico una correlación no significativa entre motivación y rendimiento académico y una correlación significativa entre motivación y autorregulación del aprendizaje.

Asimismo tenemos un artículo de investigación de (Botero Carvajal, 2017) con el tema "**Pensamiento crítico, meta cognición y aspectos motivacionales, una educación de calidad Colombia. Esta investigación expone un estudio sobre: meta cognición, motivación y pensamiento crítico como una reflexión a los procesos enseñanza–aprendizaje en la formación de humano**". Su objetivo fue constatar el desarrollo del pensamiento crítico a partir de habilidades meta cognitivas y aspectos motivacionales del alumno, confirmar un lugar para aprender-aprender y garantiza la calidad de educación, lleva a una sociedad de sabiduría dentro del espacio educativo para crear estrategias para mejorar el desarrollo del pensamiento al niño para analizar las competencias en el ámbito educativo dentro de la sociedad.

Tenemos por otro lado la investigación de México (Briceno, 2019), **La creatividad como un valor dentro del proceso educativo** † en esta investigación se planteó en la creatividad que es aptitud que el individuo tiene dentro de los ámbitos educativo para mejorar niveles en ámbitos sociales y de salud mental. Mediante investigaciones sobre la creatividad conllevaron que los alumnos de diferentes áreas y niveles demuestran una baja escases de

planeación de la creatividad dentro del currículo, De tal manera se mostraron niveles educativos básico, medio y superior con 1,300 niños de etapas diferentes en esta investigación, utilizando la creatividad grafica innovados por docente así mismo el diagnostico que los estudiantes establecen una baja incidencia en la creatividad al egresas en la educación básica y media la creativa da lugar a la fluidez y la flexibilidad la creatividad no se vincula con la personalidad artística de este modo en educación básica y media se encontró niveles de creatividad similares a la universidad.

En consecuencia obtuvimos la investigación de (Quispe Llungo, 2014) con el tema ***Organizadores gráficos y el pensamiento creativo en los estudiantes del V ciclo del nivel primario de la I.E. Nº125 Ricardo Palma S.J.L.Lima, 2014.*** Cabe añadir que esta investigación obtuvo el propósito de definir el grado de relación que existe entre los organizadores gráficos y el pensamiento creativo en los estudiantes del V ciclo de dicha institución. Mediante una muestra de 104 estudiantes mediante un estudio censal, con técnica de encuesta de ambas variable sus datos organizadores gráficos con cuestionarios y pensamiento creativo escala Likert. Investigación correlacional y diseño no experimental en su conclusión existe alta relación significativa entre organizadores gráficos en los estudiantes de Institución Educativa Nº 125 “Ricardo Palma”. (Rho de Spearman = 0,793; $p < 0,05$)

En el ámbito nacional tenemos la investigación de (Octavio O’Shanahan, 2015). ***El Desarrollo de la Creatividad en la Expresión Plástica: Implicaciones en la Enseñanza y Aprendizaje del Proceso Artístico.*** Obtuvo como objetivo entender la influencia que tiene la motivación en la formación integral de los jóvenes. De tal manera su tesis utilizo herramientas habilidades de técnicas como entrevistas, encuestas que mostraron una relación de estudiante y docente que llego al análisis de 57% docentes del cuarto año de educación general básica la institución conlleva que la motivación es un crecimiento de enseñanza el 29% con participación y desarrolla del estudiante 14% en habilidades de inducción al aprendizaje. El 68% de los estudiantes, pensaron que la motivación influye mucho en su aprendizaje, el 24% poco y el 8% muy poco.

Por otro lado el estudio nacional de (Perlaza Muñoz, 2016) ***El Aula de Apoyo Escolar, un Espacio de Motivación para el Aprendizaje de los Escolares*** Su objetivo fue subir la motivación escolar en los estudiantes de seis a nueve años de edad de manera que fue de tipo cuantitativo, analítico de intervención en la Escuela “Leónidas Grueso George” de la Ciudad de Esmeraldas, Ecuador. Su muestra 40 estudiantes de 2do a 4to año de educación básica. Su herramienta de evaluación fue un cuestionario adaptado al ámbito educativo se le aplicó a docentes, padres y niños, su diseño estrategia intervencionista a la aula de apoyo, sus resultados obtenidos fue el 97% en los estudiantes están contentos y motivados y un 90% tienen baja complejidad en realizar las tareas.

Por otro lado el artículo de (Barba Ayala, 2019) con el tema ***“La creatividad en la edad infantil, perspectivas de desarrollo desde las artes plásticas. Ibarra- Ecuador”***. Tuvo como objetivo centrar el estudio primordial de temas para fundamentar la investigación que fomenta la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte en Ecuador. Se contextualizó que la creatividad son desarrollos creativos que transitan y destacan cualidades que estudian las artes plásticas como asignatura que puede contribuir al desarrollo de la creatividad y que fomenta al individuo lo cuáles es posible crear actividades que contribuyan a su formación. La creatividad asume el proceso creativo que desarrolla el humano psicológicamente que nace de la práctica y propia actividad de su evolución creativa.

Asimismo obtuvimos la investigación de un artículo de (Santos Loo, 2019). ***El periódico como recurso didáctico en la creatividad de estudiantes, Ecuador-Jipijapa*** cabe recalcar que este estudio tuvo como objeto examinar el periódico como creatividad para un recurso didáctico en estudiantes de la Unidad educativa “Norma Guerrero de Castillo” del Cantón Manta de la provincia de Manabí. Determinando como estrategia representativa para la evaluación de las habilidades cognitivas, creativas de los niños en formar mentes creativas integradas en estrategias lúdicas y creativas para interpretar la realidad, el periódico es recurso amplio y accesible para el desarrollo de enseñanza y aprendizaje porque la motivación promueve el aprendizaje de la misma dentro de una investigación.

En argumentos a las bases teóricas de la motivación escolar se encuentra (Valenzuela, 2015) Señalo que la motivación escolar es la que incita al ser a realizar una serie de actividades que el docente le asigna como mediación de su aprendizaje, sin embargo la motivación escolar es el interés que manifiesta el estudiante en aprender donde involucra los aspectos intrínsecos y extrínsecos tiene que ver más con impulso de estrategias cognitivas en desarrollar o preparar aquello que se enseñan como estudio para alcanzar sus metas.

Frenay (2011) citado por (Valenzuela., 2016) indicó que la motivación es una entidad difícil por razones diversas de un pensamiento de uso cotidiano, por otra parte base de una teoría científica, ha sido conceptualizada y operacionalizada desde bases distintas con panorama teóricas.

(Gomez., 2015) Señala que la motivación tiene diversas razones para el constructo complejos de conceptos o constructo científicos, de esta manera se conceptualizada y operacional izada desde distintas perspectivas teóricas

Barrientos (2011) citado por (Ojeda Reto, 2019) señala tres dimensiones explícitas que demuestran información en el nivel de motivación en el sujeto. La motivación de Logro, situaciones de logros y autoeficacia. La motivación de logro, se centra en despertar el interés, esfuerzo, logró de metas desarrolla si motivación intrínseca. En otras palabras la situación de logro donde el individuo adquiere una buena educación que puede ser caracterizada en una valorización positiva o negativa para sus habilidades o capacidades. Vale la pena decir que la autoeficacia, expresa que los estudiantes piensas en sus metas y tienen altas posibilidades de autoeficacia es decir buena motivación académica en conductas, cogniciones, de sus afectos y se preparan para su enseñanza a mayor auto eficiencia mayor motivación y así mismo alcanzar sus logros y metas.

Con respecto a la primera variable, (Acuña, 2011) indica que el aprendizaje epistemológico propio ha iniciado desde el vínculo de las convicciones sobre la razón y de saber un sin números de presencias ya conocidas de tal manera que la inclinación de la motivación por la actividad en competencia en saber el objetivo que se busca con ella el proceso de aprendizaje con fundamento en posiciones contextualizadas que benefician el planteamiento del proceso de información que define a la motivación intrínseca y externa que ayuda al

desarrollo de diversos aprendizajes y presencias personales sobre la autoeficacia, en conclusión de practica positivas de enseñanza que perjudican la motivación en los estudiantes.

Según (Sandoval Muñoz, 2018) planteo que la motivación es un proceso múltiple, que se caracteriza por diversos componentes es tarea precisar y clarificar sus elementos y Factores que son parte del desarrollo de la motivación. La motivación en el individuo son conductas orientadas hacia una meta que se desarrolla en los procesos sociales y cognitivo para su rendimiento académico.

Atribución o motivación de logro de Wiener (1986) citado por (Lopez Esquivel, 2017) se refirió a las conductas, planes y desempeños del individuo en el futuro. Es decir, es un método para evaluar como la persona con factores que depende de ello ,la autoestima, la motivación, la conducta y que pueden verse afectado según el estilo atribucional, la causa del éxito o fracaso se funciona en tres dimensiones, locus, estabilidad, responsabilidad. Así mismo locus es parte interna y externa del humano. En cambio la estabilidad son expectativas que el individuo tiene en el futuro y su responsabilidad que se asocia con la emoción, lastima, ira, lastima, o culpa. Por lo que n o podría llegar a su éxito llegado.

(Sanfeliciano, 2018) Indicó que motivación de la orientación está dirigida a las metas con el objetivo que toma el estudiante. Así mismo las razones o motivos que los estudiantes desarrollan la conducta del aprendizaje por esta razón depende del proceso motivacional que obtenga el estudiante va a cambiar, En el contexto educativo.

Rendimiento-aproximación: indica donde el alumno se destaca para elevar a lo más alto su rendimiento académico dentro del salón de clase. Así mismo tenemos, Rendimiento-evitación: desarrollo de su capacidad medio y evitan el suspenso dentro del salón de clase. Competencia: son los estudiantes que desarrollan con mayor profundidad las materias y logras el más alto nivel de su competencia dentro del aula.

Blanco (2011) citado por (Haro Soler, 2017) definió a la autoeficacia como el desarrollo de la capacidad de la confianza que tiene el individuo al tratar de hacer algo. Por ende la autopercepción se caracteriza en la función de construir las tareas o actividades concretas que pretende desarrollar en alguna actividad en

particular, como se diferencia la autoeficacia por definiciones sistemáticas como la autoconfianza.

Bandura (1977) citado por (Díaz Montes, 2019) menciona que hay ciertas fuentes que afectan a la autoeficacia: Es decir el logro de rendimiento: son experiencias directas que desarrolla el individuo tanto como el éxito o fracaso. El éxito se genera a la motivación y las relaciones al fracaso disminuyen cuando informan ineficacia. De esta manera tenemos las experiencias vicarias, que se desarrolla en forma de observación de las conductas, o afina las conductas de acuerdo a lo observado. En otras palabras tenemos persecución verbal, se desarrolla de forma fácil y accesible por lo que impulsa al sujeto a manejar situaciones que le provoque temor. Y vale decir que los estados fisiológicos son activaciones emocionales que afectan a la eficacia en situaciones diversas del individuo dando desequilibrio emocional a lo que se encuentre expuesto.

Cabe señalar que la motivación en los profesores es parte fundamental en la formación de los docente para así organizar fundamentos académicos en consideración a los modelos pedagógicos apoyado científicamente asociados dentro de la psicología, sociología, pedagógica y didácticos, con la contribución en la transformación del docente educativo atribuye al progreso de un docente como ser altruista, autónomo y creativo, donde desafía el desarrollo de motivación en alumnos por el estudio. (Marichal, 2018)

Por otro lado es primordial, que los profesores necesiten dominar en sus estudiante el nivel de motivación para la evaluación de su enseñanza-aprendizaje en cualquiera que sea la asignatura que transmita, de tal manera que participe de manera dinámica, efectiva en el aprendizaje intelectual de los estudiantes innovando los valores profesionales, éticos para el proceso de su preparación y convertirse en profesionales íntegros. Sin embargo es indispensable que el profesor como facilitador cultive la motivación y la asocie para cautivar los interese de los estudiantes y cultivar conciencia y necesidad de aprender entre estudiante y docente.

La motivación escolar en estudiantes es lograr metas, propósitos, señalados y planeados para que resulte a corto plazo o en motivación extrínseco y fomentar al estudiante en un proceso de asimilación a un largo plazo estaremos creando

herramientas necesarias para que sea él el que esté motivado intrínsecamente y no necesite estímulos externos para ello.(Méndez, 2017). Porque así son más receptivos y aprenden más y que la motivación tiene una alta influencia importantísima en el aprendizaje.

Siguiendo con la segunda variable Pensamiento creativo.

(Piaget., 2018) Quien señaló que en la educación los hombres son capaces de crear, inventar cosas novedosas para descubrir lo que no han hecho otras generaciones. De esta manera la sociedad en las últimas décadas es cambiante y compleja. Es así que se considera a la educación actual que forme al sujeto un ser de cambios y afrontar eficazmente lo desconocido. Los humanos deben aprender a pensar tanto así que las instituciones educativas no desarrollan y no tienen el objetivo del desarrollo del pensamiento si no de un pensamiento convergente que desarrolla el pensamiento lógico matemático y olvidan desarrollar en pensamiento divergente o creativo.

Según Amabile's (1996), la creatividad implicaría la interfaz de la motivación con un área específica de conocimiento. Por lo tanto, las personas creativas funcionarían en nombre de su motivación intrínseca, considerando esto como un componente clave para influir en la capacidad de un individuo para expresar sus talentos.

Para comprender el proceso creativo, es importante revisar la definición de Wallachs de las fases involucradas en este proceso: preparación, incubación, iluminación y verificación. Estos procesos se aclararon más tarde en el modelo conocido como Modelo creativo de resolución de problemas, que se compone de cinco etapas: búsqueda de hechos, aclaración de problemas, búsqueda de ideas, generación de soluciones y búsqueda de aceptación. (Cassia, 2018)

Las fases indican que la resolución de problemas comprende etapas de generación de ideas utilizando el pensamiento creativo seguido de procesos cognitivos, que exigen la evaluación e implementación de ideas, que están más relacionadas con el pensamiento crítico. Por lo tanto, tanto el pensamiento divergente como el convergente se presentan en la resolución creativa de problemas. (Cassia, 2018)

El interés en el estudio de la creatividad puede explicarse por la necesidad de comprender mejor el potencial humano y los rasgos relativos a los aspectos positivos del individuo. Esta característica se ha valorado por su importancia en la promoción del bienestar individual, tanto en los logros personales como profesionales, y en las importantes contribuciones que puede aportar a la humanidad. Estas razones hacen de la creatividad una característica cada vez más apreciada, percibida como un recurso valioso para el desarrollo individual y social.

El pensamiento creativo es la capacidad de crear algo novedoso, único y de valor agregado. Mientras que siempre ha impulsado a la mayoría de las empresas, la creatividad no ha sido el elemento más importante o más urgente en la agenda para el cambio por parte de muchos líderes en los niveles superiores. (Gehani, 2016)

Los comportamientos creativos son fáciles de reconocer pero difíciles de definir con precisión. Un producto creativo, servicio u obra de arte es algo novedoso y útil. Puede ser útil y novedoso para el individuo o para la sociedad en su conjunto. La creatividad con novedad personal es más común que la creatividad que es novedosa en toda la sociedad; eso es algo que nunca antes había experimentado o producido una sociedad. La creatividad puede variar de lo mundano a lo extraordinario. (Gehani, 2016)

Guilford (1968), que el aprendizaje y la experiencia pueden mejorar el pensamiento creativo de un individuo. Se han medido varias habilidades cognitivas específicas asociadas con la creatividad individual. Señaló el pensamiento divergente, o la capacidad de generar de manera flexible una variedad y un gran número de ideas. No obstante, el pensamiento divergente tuvo un efecto significativo en la resolución creativa de problemas que no era atribuible a la experiencia o la inteligencia.

En otras palabras el psicólogo Guilford es uno de los pioneros en afirmar que el individuo se caracteriza por ser creativo y visualiza los rasgos, aptitudes de sí mismo de esta manera las facultades o aptitudes del sujeto se determina en hacer o aprender las cosas, por ende los rasgos del individuo se diferencian

con otro como la motivación y los factores temperamentales. De esta manera La creatividad desarrolla las aptitudes y rasgos del individuo que depende de la motivación y temperamento según (Salemon, 2018) .

A continuación Guilford, nos indicó que las aptitudes que desarrollamos de ideas creativas del sentimiento para los obstáculos originado por, fluidez, flexibilidad, novedad y originalidad, elaboración, habilidad de análisis y de síntesis, reorganización o redefinición, complejidad y evaluación.

Es importante mencionar que el desarrollo de la creatividad es la capacidad de que el humano tiene cada día para solucionar problemas”. Así mismo “El resultado de la permanente lucha del individuo con sus problemas”. De tal manera que el pensamiento creativo puede desarrollarse de diversas maneras como lo indico (Aribede, 2015).

(Belmonte, 2016) Menciona que el docente debe ser creativo y emplear técnicas, estrategias didácticas para fortalecer y motivar a los estudiantes en el desarrollo de su aprendizaje dentro y fuera del salón de clase. El ser creativo es volver a ser niño, como un mundo nuevo que observa un niño, la creatividad es crear algo nuevo pensar de forma original.

Según (Carballal Pérez, 2019) en la creatividad existen concepciones con determinado tipo de personalidad y está relacionada con ideas nuevas apropiadas y de alta calidad con respuestas novedosas y originales dentro de la humanidad todos creamos cosas diferentes.

Según Stenberg y Lubart menciona que los estudiantes desarrollen ideas personales en cualquier situación, fomentar la libertad de expresión en el espacio que lo rodea, impulsar que piensen ideas disparatadas o dialogar de temas descabelladas para innovar ideas. Permitir equipos para obtener opiniones que enriquezcan nuestras ideas para experimentar, platicar de problemas reales y buscar soluciones para aplicar nuestra creatividad en la vida cotidiana para el futuro y así potenciar mentes creativas.

Según (Nicole., 2016) señalo que la creatividad es una expresión de nuestros sentimientos, deseos que lo manifestamos a través del dibujo expresamos como nos sentimos de niño, adulto de esta manera los niños

desarrollan los dibujos con detalles y son inadvertidos, el dibujo es la fuente de comunicación e interactuar con el niño y su mundo exterior y la forma de descubrir su interior.

El niño desarrolla las siguientes pautas en posición del dibujo: todo lo que el niño dibuja sale de su imaginación, curiosidad, deseo de indagar cosas novedosas así mismo la Dimensiones del dibujo: los niños dibujan a su forma y creatividad los niños seguros dibujan figuras grades y los temerosos, tímidos se expresan de forma pequeña por falta de confianza. Trazo del dibujo: los niños que trazan de forma continua suelen ser dóciles y otros con borrado y cortado son niños inseguros e impulsivos. La presión del manejo: los niños con la mejor presión tienen voluntad y entusiasmo.

Según (Sánchez Peralta, 2019) indico que el desarrollo de la imaginación es todo eso de tipo inexistente porque llega del impulso y necesidad del niños, la imaginación en el niño desarrolla sus ideas inusuales, ocurrente; y originales. Los niños tienen el cerebro más complejo en la forma en que la imaginación llega a los niños es muy difícil de saberlo ya que ellos desarrollan su propio escenario con patrones dirigidos por ellos ya que son los protagonistas.

(Learning, 2019) Indica que la resolución de problema en el desarrollo de estudio en el salón de clase siempre se plantea en los estudiantes un problema o situación para ello necesitan información para una respuesta correcta. Los niños deben aprender a resolver problemas para desarrollar sus habilidades en el ámbito social y escolar, porque el niño resuelve piensa, actúa, ejecuta, habilidades en su expresión plástica, reflexiona y desarrolla de técnicas artísticas por ende desarrolla su imaginación.

Según (Omaña., 2015) menciona resolución de problemas son experimentaciones novedosas que realiza el ser humano creativo transmite respuestas de variación que están construido por situaciones sociales, certeza cognitivas y vinculo de poder de esta manera tiene la capacidad de manifestar preguntas jamás antes desarrolladas que promuevan innovaciones en el estudiante con un pensamiento sofisticado.

Según (López Díaz, 2017) señalo que las respuestas novedosas en creatividad es la capacidad que desarrolla el sujeto para crear ideas nuevas e

interesantes, es así que un ser creativo dentro de la realidad la creatividad no es magia si no que se desarrolla ya que todo somos creativos hay que escuchar pensar de una manera que no se haya hecho solo así se busca la manera de resolver problema. En otras palabras se debe tener interés de querer aprender para que desarrolle de forma natural la creatividad todos somos capaces de crear ideas nuevas.

Según (Gonzales, 2020) Señalo que Generar ideas en la creatividad es una aptitud tan apreciada, y a la vez carente, tan compleja como fascinante como aburrido ya que parte con lo establecido. El sistema educativo debe fomentarla en los más pequeños de una manera lúdica para premiar la igualdad, de respuestas a los mismos problemas.

Según (Santos, 2015) menciono que Guilford confirmo la realidad de unos cuarenta son causas irreconocibles y que simbolizan distintas apariencias de la habilidad espacial del pensamiento y de la memoria de los individuos. De tal manera su parámetro cuenta con un tipo de sistema tridimensional donde el individuo organiza factores de inteligencia para sus aptitudes.

(Alfredo García, 2015) Menciona que generación de ideas es la de modificar nuevas ideas mentales con representaciones existentes para resolver problemas o realidad de forma practica con percepciones apropiadas. Innovación nueva de ideas a través del enfoque divergente.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y Diseño de Investigación

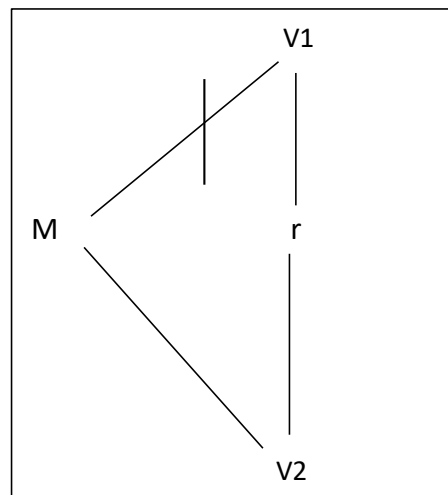
El trabajo de investigación fue de tipo básica. Según (Calla Rodríguez, 2017) menciono que la investigación es de tipo básica ya que aumentar los conocimientos científicos en el sujeto para que pueda reconocer y resolver problemas de investigación simple, el investigador debe tener pautas, estructura para investigar cualquier tema y dar soluciones que ayuden a incentivar la verdad y así lograr el objetivo.

Tuvo enfoque cualitativo descriptivo, ya que son métodos que utilizan procedimientos en el estudio del objeto donde se desarrolló la vida social de este, serán utilizadas las palabras, textos, gráficos e imágenes, etc. (Mejía, 2019).

Estas investigaciones seleccionaron datos en un tiempo y momento determinado para especificar cómo se comportan las variables y establecer una interrelación entre ellas. Sin embargo el estudio es descriptivo debido a que en este tipo de investigación se aplica en la existencia de los hechos y rasgos fundamentales y en demostrar una correcta interpretación. Para la investigación descriptiva su inquietud primordial radica en manifestar algunos rasgos esenciales de conjuntos homogéneos de fenómenos de estudio. (Sabino, 2017) .además se considera como correlacional porque estos estudios indican un objetivo en evaluar el nivel de vínculo existente entre las variables.

Un estudio de, (Mejía T. , 2017) nos indicó que no se manipulan deliberadamente las variables, y transversal y adecuado para recoger información en un determinado momento es decir este estudio evalúa como se relacionan las variables motivación escolar con el pensamiento creativo. Como esquema tenemos:

Diseño no experimental: siendo transversal descriptivo (correlacional)



Descripción

M: estudiantes de 3ro de educación básica de una Unidad Educativa de Guayaquil.

V1: Motivación escolar

V2: Pensamiento creativo en los estudiantes

r : Correlación de motivación y pensamiento creativo en los estudiantes.

3.2. Variables, Operalización

Variable 1. Motivación escolar

La motivación es un hecho y análisis de la relación entre individuo y situación que lo rodea que indica el emotivo o la realidad que vive el humano en ese momento y de cómo la viva, habrá una razón que provoque la influencia entre el, y una situación que motivara a la persona. (CHivato., 2017).

En otras palabras el psicólogo da a conocer por sus aportaciones sobre el aprendizaje de la infancia y del desarrollo intelectual, especifica “la motivación es el deseo de aprender, es así que el niño tiene interés por cautivar y estudiar todo lo relacionado con su ambiente”. (Piaget .. , 2017).

Dimensiones

Dimensión 1.Motivacion de logro

Dimensión 2. Atribuciones casuales de logro, (McClelland, 2016) Señala que la motivación de logro se desarrolló de un estímulo del sujeto para dominar, alcanzar metas para satisfacer su éxito, su motivación o necesidad de logro es hacer algo mejor para evitar críticas, y simplemente conseguir objetivo y actuar bien por sí mismo. De esta manera los alumnos experimentan el éxito muy fácil.

Wiener (1995) citado (LopezEsquivel, 2017) nos indicó que la motivación de logro o atributo indica atribución de origen son fases cotidiana que se presentan los humanos de ser capaz de razonar a tomar decisiones apropiadas para establecerse en situaciones afectiva al pasar el tiempo. Llegar a si a orientarse a sí mismo y en el entorno que lo rodea buscando éxito y fracaso.

(Bandura, 1925) Nos mencionó que la autoeficacia es un concepto primordial para desarrollar las conductas, y se entrelazan con el conocimiento y la acción del sujeto por eso se define la autoeficacia. La autoeficacia tiene relación con el pensamiento de los humanos y su capacidad de autorregulación serán conductas decisivas para estar motivadas para su eficaz de sus metas.

Variable 2: pensamiento creativo

(Piaget., 2018) Nos señaló que la formación es crear humanos competentes de ingeniar cosas nuevas no solo en descubrir lo que han realizado otras generaciones. Es así que en los últimos años la sociedad es cambiante y compleja. Además la educación actual debe formar hombres para la transformación para desafiar eficazmente lo escondido. Los humanos deben ilustrar pensamientos convergentes que fomenten el pensamiento lógico matemático y pensamiento divergente o creativo para obtener un objetivo en los centros educativos

Encontramos las siguientes dimensiones:

Dimensión 1: desarrollo de la imaginación

Dimensión 2: Resolución de problema

Dimensión 3: Respuestas novedosas

Dimensión 4: Generación de ideas

Según (Nicolas., 2017) afirma que la imaginación se desarrolla desde la creatividad y fantasía del sujeto siendo el principal ende de sus funciones psicológicas, de esta manera la imaginación en los individuo nace de forma natural, espontanea que elimina las barreras de seguridad es por esta razón que la imaginación no tiene límite.

(Learning, 2019) Nos indicó que la resolución de problema en los procedimientos de enseñanza en el salón de clase siempre se plantea en los estudiantes un problema o situación para ello necesitan información para una respuesta correcta. Los niños deben aprender a resolver problemas para desarrollar sus habilidades en el ámbito social y escolar, porque el niño resuelve piensa, actúa, ejecuta, habilidades en su expresión plástica, reflexiona y desarrolla de técnicas artísticas por ende desarrolla su imaginación.

(López Díaz, 2017) La creatividad es la capacidad que desarrolla el sujeto para crear ideas nuevas e interesantes, es así que un ser creativo dentro de la realidad la creatividad no es magia si no que se desarrolla ya que todo somos creativos hay que escuchar pensar de una manera que no se haya hecho solo así se busca la manera de resolver problema. En otras palabras se debe tener interés de querer aprender para que desarrolle de forma natural la creatividad todos somos capaces de crear ideas nuevas.

3.2: Operalización de las variables motivación escolar y pensamiento creativo					
Variable dependiente	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA
MOTIVACIÓN ESCOLAR	La motivación es la acción y efecto de la interacción entre el individuo y la situación que lo rodea que indica el emotivo o la realidad que vive el humano en ese momento y de cómo la viva, habrá una razón que provoque la interacción entre el, y una situación que motivara a la persona. (Chivato., 2017)	la motivación escolar compuesta por las dimensiones, motivación de logro, atribuciones de logro, autoeficacia se medirá a través de un cuestionario de motivación escolar de Thomberry que constan de 18 ítems con escala de Likert	Dimensión 1. Motivación de logros Dimensión 2. Atribuciones de logro. Dimensión 3. Autoeficacia	Evalúa el comportamiento del estudiante que lo orienta a conseguir el éxito en las actividades evaluadas con estándares de excelencia. Evalúa las explicaciones que el estudiante genera con respecto a la causa de sus resultados académicos. Evalúa la percepción que el estudiante tiene de su propia capacidad para desempeñarse con éxito en las tareas académicas	Ordinal de Likert

3.2: Operalización de las variables motivación escolar y pensamiento creativo					
Variable dependiente	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA
PENSAMIENTO CREATIVO	(Belmonte, 2016) Menciona que el docente debe ser creativo y emplear técnicas, estrategias didácticas para fortalecer y motivar a los estudiantes en el desarrollo de su aprendizaje dentro y fuera del salón de clase. El ser creativo es volver a ser niño, como un mundo nuevo que observa un niño, la creatividad es crear algo nuevo pensar de forma original.	El pensamiento creativo compuesta por dimensiones, desarrollo de la imaginación, resolución de problema, respuestas novedosa, generación de ideas se medirá a través de un cuestionario de pensamiento creativo que consta de 26 ítems con escala de Likert	Dimensión 1: desarrollo de la imaginación Dimensión 2: Resolución de problema	<ul style="list-style-type: none"> - Efectúa el dibujo con libertad. - Desarrolla su pensamiento sin esfuerzo - Se destaca en los detalles de su creación - Tiene pensamiento artístico con imaginación - Realiza creaciones novedosas por sí solo. - Desarrolla su imaginación con libertad. - Tiene gusto por lo que hace. - Opina de una manera diferente en realizar sus tareas. - Le agrada realizar diferentes obras de artes. - Los problemas lo resuelven de manera pasiva. - Sus respuestas son de forma espontaneas. - Es perfeccionista en sus detalles. 	Ordinal de Likert

			<p>Respuestas novedosas</p> <p>Dimensión 4 Generación de ideas</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Sabe solucionar los problemas con facilidad. - Disfruta de sus actividades de experimentos. - Su pensamiento es repetitivo frecuentemente. - Su pensamiento es ágil. - Realiza sus trabajos con material desconocidos. - Su expresión es espontanea. - Realiza sus trabajos con habilidad. - Tiene facilidad de respuesta. - Sus materiales de trabajo son llamativos. - Tiene opinión de ideas abiertas de su imaginación. - Tiene Facilidad de palabra. - Utiliza su pensamiento para experimentar ideas. - Creatividad en su expresión artística. - Valora ideas creativas de un tema. 	
--	--	--	--	--	--

3.3. Población, muestra y muestreo

(Ventura, 2017) Nos señaló que la población es un conjunto de individuo u cosas de lo que se desea saber de algo dentro de la investigación, la población está formada por seres humanos, registros de nacimientos, animales, muestras entre otros. En este estudio la población lo conforman 241 estudiantes 7 docentes y 3 equipos directivos.

Distribución población

Tabla 1 Población de estudiantes de la Unidad educativa Paquisha.

Nº	SEXO		
	HOMBRE	MUJERES	
1	13	12	25
2	20	10	30
3	19	21	40
4	15	20	35
5	20	18	38
6	15	19	34
7	20	19	39
TOTAL	122	119	241

Fuente Ludy Espinales Sánchez

Muestra

Lo conocemos como un conjunto de participantes con característica para el estudio de una población, seleccionados en la naturaleza. La muestra es la parte de un todo con el propósito de estudio (Gómez y otros, 2016). El muestreo se realizó de manera no probabilístico e intencionada trabajando la totalidad de la población, es decir con los 241 personas de investigación entre estudiantes, docente y equipo directivos de la unidad educativa particular "Paquisha", Guayaquil, 2020.

Tabla .Nº 2 muestra de estudiantes de la Unidad educativa Paquisha.

AULA	VARONES	MUJERES	TOTAL
3 ERO	19	21	40

3.4. Técnicas e instrumento

Según (Soriano Rodríguez, 2015) nos mencionó que los instrumento no son procedimientos culminados sino persistente como toda la ciencia actual, moderna exige verificaciones empíricas son muy útiles como herramientas novedosas para resolver problemas de investigaciones, mercadeo.

2.4.1 Técnica: la técnica utilizada fue la observación

Variable	Técnica	Instrumento	Utilidad
Motivación escolar	Observación	Escala valorativa motivación de Thomberry	Medir el nivel de motivación escolar en los estudiantes de 3er año educación básica
Pensamiento creativo		Cuestionario	Medir el pensamiento creativo en los estudiantes de 3er año educación básica

Fuente: Ludy Espinales Sánchez.

2.4.2 Descripción de los instrumento.

Escala valorativa

Toda información adquirida se la recolecto a través de instrumentos de cuestionarios de motivación escolar y cuestionario de pensamiento creativo de la unidad educativa Paquisha. Este instrumento se aplicó a los niños de 3er año de educación básica de la unidad educativa Paquisha de la ciudad de Guayaquil 2020Su ejecución fue personal, como general, su durabilidad fue de 20 a 30 minutos. Para calificar la escala se empleó calificaciones según los ítems los

puntajes elevados se obtuvieron con niveles altos de motivación escolar y los bajos evidencian niveles bajos de la motivación escolar. De esta manera encontramos las dimensiones con los ítems de motivación de logro los ítems asignados son, 3, 8,10, 11, 15,17 calculan esta escala. Las atribuciones casuales de logro, calculan al alumno en su relación

Ámbito académico, los ítems 1, 4, 9, 12, 14, y 18 que evalúa la escala. La autoeficacia, esta evalúa el desempeño del alumno en sus labores académicos los ítems 2, 5, 7, 13, 16 que valora la escala son (1) nunca, (2) nunca, (3) a siempre. De esta manera también se aplicó el cuestionario de pensamiento creativo su durabilidad fue de 30 minutos alrededor de esta manera se evaluaron las dimensiones desarrollo de la imaginación, resolución de problemas, respuestas novedosas, generación de ideas, las cuales figura de 26 interrogante divididas por dimensiones, desarrollo de la imaginación que evalúa su creatividad, imaginación y consta de los siguientes ítems, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, seguido de resolución de problemas evalúa la sensibilidad y madurez de las respuestas se evalúa los ítems, 8, 9, 10, 11, 12,13, seguido de respuestas novedosas evalúa la fluidez del pensamiento con los ítems , 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, , y por ultimo generación de ideas que evalúa la expresión de ideas innovadoras y consta de los ítems 21, 22, 23, 24, 25, 26, que valoran la escala son (1) nunca, (2) nunca, (3) a siempre.

La validez y confiabilidad.

Validez

Experto	Especialidad	Observaciones	Veredicto
Valverde Peralta Gustavo Eleodoro	Magíster en Orientación Educativa Familiar.	Ninguna	alto
Pilamunga Asacata Diana.	Magíster en Orientación Educativa Familiar.	Ninguna	alto

Ruperti Lucero	Magíster	en	Ninguna	Alto
Erika Marisa.	psicología educativa mención educación especial			

Fuente: Ludy Espinales Sánchez.

Confiabilidad:

Según (Reidl Martínez, 2013) señalo que la confiabilidad es la capacidad que desempeña una función en consistencia a unas pruebas de calificaciones alcanzada por el investigador que accede a la medición de una sola calificación.

Se utilizó una prueba piloto 00 a los estudiante de la unidad educativa san Ignacio de Loyola para conseguir la confiabilidad del instrumento.

Esta fiabilidad se realizó utilizando la prueba estadística Alfa de Cron Bach a través del software SPSS. Se obtuvo en dicho instrumento que evalúa la variable de motivación escolar

Los datos se adquirieron mediante la tabulación del pilotaje aplicado a 20 niños, la aplicación se ejecutó previa aprobación de la Directora de la I.E.

3.5. Procedimiento

En este estudio se realizó una investigación de información, antecedentes, con una revisión bibliográfica con el fin de escoger información científica para el marco teórico en el estudio de las dos variables con la elección de instrumento.

- los instrumentos fueron aplicados a una muestra, con características semejante a la del estudio, para establecer su confiabilidad mediante el coeficiente alfa de cron Bach.

- confirmación de hipótesis con la prueba de Spearman.

- Elaboración de la tesis por completo

En la ejecución de los cuestionarios de motivación escolar y pensamiento creativo en alumnos de 3er año de educación básica de la unidad educativa Paquisha, se obtuvieron los datos. El cuestionario se aplicó de forma virtual de la manera que los alumnos pueden anotar las respuestas que ellos decidan, considerando las interrogantes

3.6. Métodos de análisis de datos:

En la recolección de datos de los instrumentos se aplicó el estudio estadístico concerniente en el estudio de aplicación del programa Alfa Cron Bach. La información estuvo tabulada y presento tablas y gráficos de acuerdo a las variables.

3.7. Aspectos éticos

Dentro del estudio se llevó acabo los reglamentos convenientes del convenio por la constitución política de Perú. Esta investigación se desarrolló con fundamentos requeridos e informados por la Universidad César Vallejo. El investigador adquiere la responsabilidad de velar la confidencialidad de los estudiante es, y seguridad de la autenticidad de los efectos provista por los estudiantes. Para la realización de este informe realizamos la validación del instrumento a cargo de los asesores, Gustavo Valverde Master en psicología educativa, Pilamunga Asacata Diana Elizabeth, Magíster en Orientación Educativa Familiar, Ruperti Lucero Erika Marissa, Magister en Psicología educativa Mención Educación Especial

Así mismo se efectuó la prueba de confiabilidad de dicho instrumento. También se solicitó autorización a los padres de familia de los escolares y al director de la Unidad Educativa de educación básica particular Paquisha.

IV. RESULTADOS

4.1. Estadísticas descriptivas

Objetivo general: Establecer la relación existente entre la motivación escolar y el pensamiento creativo en los estudiantes de 3ro año básico de la Unidad Educativa Particular Paquisha de la Ciudad de Guayaquil 2020.

Tabla 2. Distribución de frecuencias para la variable motivación escolar

		Frecuencia	%
Válido	Bajo	1	2,5
	Medio	36	90,0
	Alto	3	7,5
	Total	40	100,0

Fuente: Variable motivación escolar

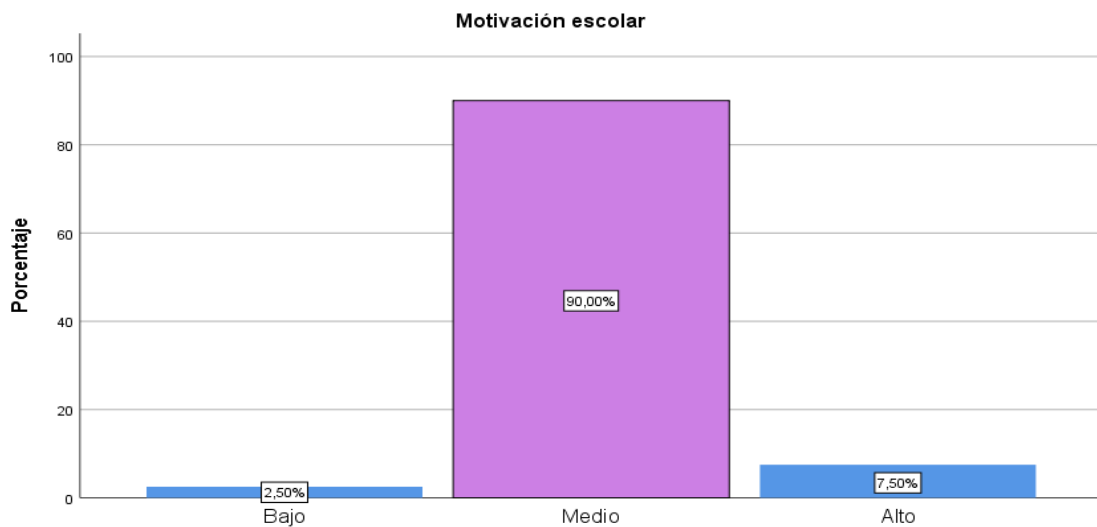


Figura 1: Variable motivación escolar

Interpretación

De acuerdo a lo que se observa en la tabla 2 y figura 1, la categoría bajo alcanzó el 2,50 % representando a 1 estudiante, medio obtuvo el 90% representando a una población de 36, y alto obtuvo un porcentaje de 7,50% representando a una población de 3 estudiantes. Esta variable se fundamenta en la teoría de (CHivato., 2017) quien expresa que la motivación es un hecho y resultado de la interacción entre individuo y situación que lo rodea que indica el emotivo o la realidad que vive el humano en ese momento y de cómo la vive, habrá una razón que provoque la influencia entre el, y una situación que motivara a la persona.

Tabla 3. Distribución de frecuencias para el variable pensamiento creativo

		Frecuencia	%
Válido	Bajo	1	2,5
	Medio	27	67,5
	Alto	12	30,0
	Total	40	100,0

Fuente: Variable pensamiento creativo

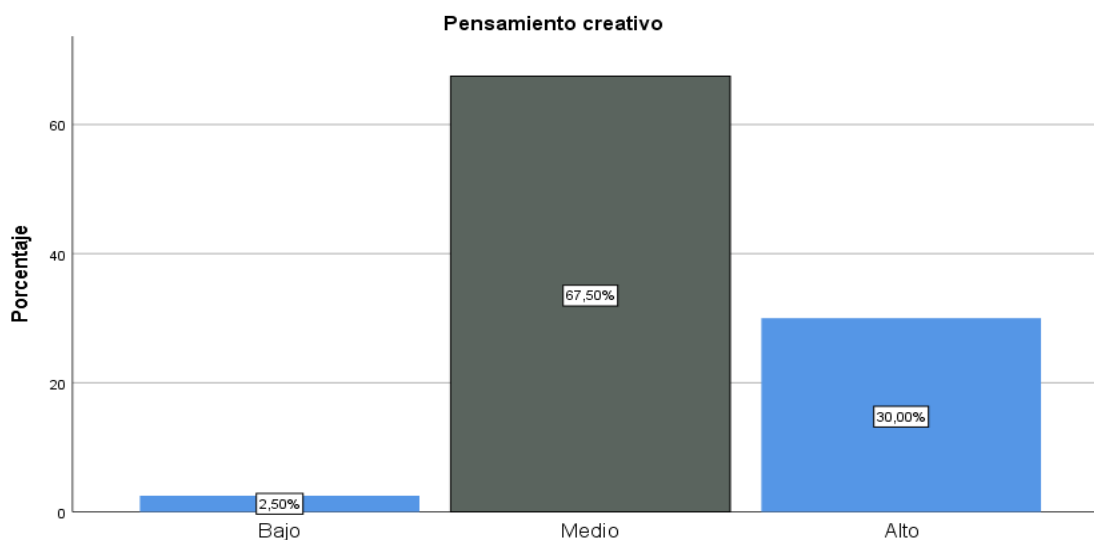


Figura 2: Variable pensamiento creativo

Interpretación

De acuerdo a lo que se observa en la tabla 3 y figura 2, la categoría bajo alcanzó el 2,50 % representando a 1 estudiante, medio obtuvo el 67,50% representando a una población de 27, y alto obtuvo el 30% representando a una población de 12 estudiantes. La variable se fundamenta en la teoría de (Piaget., 2018) quien señala que la formación es crear humanos competentes de ingeniar cosas nuevas no solo en descubrir lo que han realizado otras generaciones. Es así que en los últimos años la sociedad es cambiante y compleja. Además la educación actual debe formar hombres para la transformación para desafiar eficazmente lo escondido. Los humanos deben ilustrar pensamientos convergentes que fomenten el pensamiento lógico matemático y pensamiento divergente o creativo para obtener un objetivo en los centros educativos

4.2. Estadística inferencial

Ajuste de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Motivación escolar	,488	40	,000	,420	40	,000
Pensamiento creativo	,407	40	,000	,667	40	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

Los resultados de la prueba de normalidad realizada con la prueba de Kolmogorov-Smirnov^a para el nivel de significancia de ambas variables fue de 0,000, el cual en comparación con los rangos de escala significativa por ser inferior a 0,05 los datos no se encuentran en una distribución normal por lo tanto se aplica la prueba de Spearman para la comprobación de hipótesis general y específicas.

4.3. Prueba de hipótesis

4.3.1 Prueba de hipótesis general

Ha: Existe relación significativa entre motivación escolar y pensamiento creativo en los estudiantes de 3ro año básico de la Unidad Educativa Particular Paquisha de la Ciudad de Guayaquil 2020?.

H0: No existe relación significativa entre motivación escolar y pensamiento creativo en los estudiantes de 3ro año básico de la Unidad Educativa Particular Paquisha de la Ciudad de Guayaquil 2020?.

Prueba estadística de Spearman

Tabla 4. *Correlación entre la motivación escolar y pensamiento creativo*

		Correlaciones		
			Motivación escolar	Pensamiento creativo
Rho de Spearman	Motivación escolar	Coefficiente de correlación	1,000	,539
		Sig. (bilateral)	.	,008
		N	40	40
	Pensamiento creativo	Coefficiente de correlación	,539	1,000
		Sig. (bilateral)	,008	.
		N	40	40

Interpretación:

La tabla 4 muestra los resultados dados en el proceso de correlación de la motivación escolar y el pensamiento creativo, en el que se obtuvo el valor del coeficiente de correlación de 0,539 para ambas variables y el 0,008 de nivel de significancia. Según lo indica la regla de decisión si el valor de $P \leq 0,05$ se rechaza H_0 y se aprueba la hipótesis general alterna. Por lo tanto, se evidencia que existe una relación moderada entre las variables. Las variables se fundamentan en la teoría de (Valenzuela, 2015) quien señala que la motivación escolar es la que incita al ser a realizar una serie de actividades que el docente le asigna como mediación de su aprendizaje. Mientras que el pensamiento creativo es el interés que manifiesta el estudiante en aprender donde involucra los aspectos intrínsecos y extrínsecos tiene que ver más con impulso de estrategias cognitivas en desarrollar o preparar aquello que se enseñan como estudio para alcanzar sus metas.

4.3.2 Prueba de hipótesis específica 1

H1: Existe relación significativa entre motivación escolar y el desarrollo de la imaginación en los estudiantes de 3ro año básico de la Unidad Educativa Particular Paquisha de la Ciudad de Guayaquil 2020?.

H0. No existe relación significativa entre motivación escolar y el desarrollo de la imaginación en los estudiantes de 3ro año básico de la Unidad Educativa Particular Paquisha de la Ciudad de Guayaquil 2020?.

Prueba estadística de Spearman

Tabla 5. *Correlación entre la motivación escolar y desarrollo de la imaginación*

Correlaciones			Motivación escolar	Desarrollo de la imaginación
Rho de Spearman	Motivación escolar	Coeficiente de correlación	1,000	,897
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	40	40

Desarrollo de la imaginación	Coeficiente de correlación	,897	1,000
	Sig. (bilateral)	,000	.
	N	40	40

Interpretación:

La tabla 5 representa los resultados dados en el proceso de correlación de la motivación escolar y el desarrollo de la imaginación, en el que se obtuvo el valor del coeficiente de correlación de 0,897 para ambas variables y el 0,000 de nivel de significancia. Según lo indica la regla de decisión si el valor de $P \leq 0,05$ se rechaza H_0 y se aprueba la hipótesis específica alterna. Por lo tanto, se evidencia que existe una relación muy alta entre las variables. Las variables se fundamentan en lo dicho por el psicólogo Guilford que es uno de los pioneros en afirmar que el individuo se caracteriza por ser creativo y visualiza los rasgos, aptitudes de sí mismo de esta manera las facultades o aptitudes del sujeto se determina en hacer o aprender las cosas, por ende los rasgos del individuo se diferencian con otro como la motivación y los factores temperamentales.

4.3.3 Prueba de hipótesis específica 2

H2: Existe relación significativo entre motivación escolar y resolución de problemas en los estudiantes de 3ro año básico de la Unidad Educativa Particular Paquisha de la Ciudad de Guayaquil 2020?.

H0. No existe relación significativo entre motivación escolar y resolución de problemas en los estudiantes de 3ro año básico de la Unidad Educativa Particular Paquisha de la Ciudad de Guayaquil 2020?.

Correlaciones

			Motivación escolar	Resolución de problemas
Rho de Spearman	Motivación escolar	Coeficiente de correlación	1,000	,914
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	40	40
	Resolución de problemas	Coeficiente de correlación	,914	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	40	40

Prueba estadística de Spearman

Tabla 6. *Correlación entre la motivación escolar y resolución de problemas*

Interpretación:

La tabla 6 representa los resultados dados en el proceso de correlación de la motivación escolar y resolución de problemas, en el que se obtuvo el valor del coeficiente de correlación de 0,914 para ambas variables y el 0,000 de nivel de significancia. Según lo indica la regla de decisión si el valor de $P \leq 0,05$ se rechaza H_0 y se aprueba la hipótesis específica alterna. Por lo tanto, se evidencia que existe una relación muy alta y significativa entre las variables. Con respecto a las variables se cita a (Learning, 2019) quien indica que la resolución de problema en el desarrollo de estudio en el salón de clase siempre se plantea en los estudiantes un problema o situación para ello necesitan información para una respuesta correcta. Los niños deben aprender a resolver problemas para desarrollar sus habilidades en el ámbito social y escolar, porque el niño resuelve piensa, actúa, ejecuta, habilidades en su expresión plástica, reflexiona y desarrolla de técnicas artísticas por ende desarrolla su imaginación.

4.3.4 Prueba de hipótesis específica 3

H3: Existe relación significativo entre motivación escolar y respuestas novedosas en los estudiantes de 3ro año básico de la Unidad Educativa Particular Paquisha de la Ciudad de Guayaquil 2020?.

H0. No existe relación significativo entre motivación escolar y respuestas novedosas en los estudiantes de 3ro año básico de la Unidad Educativa Particular Paquisha de la Ciudad de Guayaquil 2020?.

Prueba estadística de Spearman

Tabla 7. *Correlación entre la motivación escolar y respuestas novedosas*

Correlaciones			Motivación escolar	Respuestas novedosas
Rho de Spearman	Motivación escolar	Coeficiente de correlación	1,000	,890
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	40	40
	Respuestas novedosas	Coeficiente de correlación	,890	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	40	40

Interpretación:

La tabla 7 representa los resultados dados en el proceso de correlación de la motivación escolar y respuestas novedosas, en el que se obtuvo el valor del coeficiente de correlación de 0,890 para ambas variables y el 0,000 de nivel de significancia. Según lo indica la regla de decisión si el valor de $P \leq 0,05$ se rechaza H_0 y se aprueba la hipótesis específica alterna. Por lo tanto, se evidencia que existe una relación muy alta y significativa entre las variables. Las variables se fundamentan en la teoría de (López Díaz, 2017) quien señaló que las respuestas novedosas en creatividad es la capacidad que desarrolla el sujeto para crear ideas nuevas e interesantes, es así que un ser creativo dentro de la realidad la creatividad no es magia si no que se desarrolla ya que todo somos creativos hay que escuchar pensar de una manera que no se haya hecho solo así se busca la manera de resolver problema.

4.3.5 Prueba de hipótesis específica 4

H4: Existe relación significativo entre motivación escolar y generación de ideas en los estudiantes de 3ro año básico de la Unidad Educativa Particular Paquisha de la Ciudad de Guayaquil 2020?.

H0. No existe relación significativo entre motivación escolar y generación de ideas en los estudiantes de 3ro año básico de la Unidad Educativa Particular Paquisha de la Ciudad de Guayaquil 2020?.

Prueba estadística de Spearman

Tabla 8. *Correlación entre la motivación escolar y generación de ideas*

Correlaciones			Motivación escolar	Generación de ideas
Rho de Spearman	Motivación escolar	Coeficiente de correlación	1,000	,776
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	40	40

Generación de ideas	Coefficiente de correlación	,776	1,000
	Sig. (bilateral)	,000	.
	N	40	40

Interpretación:

La tabla 8 representa los resultados dados en el proceso de correlación de la motivación escolar y generación de ideas, en el que se obtuvo el valor del coeficiente de correlación de 0,776 para ambas variables y el 0,000 de nivel de significancia. Según lo indica la regla de decisión si el valor de $P \leq 0,05$ se rechaza H_0 y se aprueba la hipótesis específica alterna. Por lo tanto, se evidencia que existe una relación alta y significativa entre las variables. Las variables se sustentan en la teoría de (Gonzales, 2020) quien señaló que generar ideas en la creatividad es una aptitud tan apreciada, y a la vez carente, tan compleja como fascinante como aburrido ya que parte con lo establecido. El sistema educativo debe fomentarla en los más pequeños de una manera lúdica para premiar la igualdad, de respuestas a los mismos problemas.

4.3.6 Prueba de hipótesis específica 5

H5: Existe relación significativo entre la dimensión motivación de logro y pensamiento creativo en los estudiantes de 3ro año básico de la Unidad Educativa Particular Paquisha de la Ciudad de Guayaquil 2020?.

H0. No existe relación significativo entre la dimensión motivación de logro y pensamiento creativo en los estudiantes de 3ro año básico de la Unidad Educativa Particular Paquisha de la Ciudad de Guayaquil 2020?.

Prueba estadística de Spearman

Tabla 9. *Correlación entre el pensamiento creativo y motivación de logro*

		Correlaciones	
		Pensamiento creativo	Motivación de logro
Rho de Spearman	Pensamiento creativo	1,000	,612
	Coefficiente de correlación		
	Sig. (bilateral)	.	,000
	N	40	40

Motivación de logro	Coefficiente de correlación	,612	1,000
	Sig. (bilateral)	,000	.
	N	40	40

Interpretación:

La tabla 9 representa los resultados dados en el proceso de correlación del pensamiento creativo y motivación de logro, en el que se obtuvo el valor del coeficiente de correlación de 0,612 para ambas variables y el 0,000 de nivel de significancia. Según lo indica la regla de decisión si el valor de $P \leq 0,05$ se rechaza H_0 y se aprueba la hipótesis específica alterna. Por lo tanto, se evidencia que existe una relación moderada entre las variables. En este caso se cita a (Sánchez Peralta, 2019) quien indica que el desarrollo de la imaginación es todo eso de tipo inexistente porque llega del impulso y necesidad del niños, la imaginación en el niño desarrolla sus ideas inusuales, ocurrente; y originales.

4.3.7 Prueba de hipótesis específica 6

H6: Existe relación significativa entre la dimensión atribuciones casuales de logro y pensamiento creativo en los estudiantes de 3ro año básico de la Unidad Educativa Particular Paquisha de la Ciudad de Guayaquil 2020?.

H0. No existe relación significativa entre la dimensión atribuciones casuales de logro y pensamiento creativo en los estudiantes de 3ro año básico de la Unidad Educativa Particular Paquisha de la Ciudad de Guayaquil 2020?.

Prueba estadística de Spearman

Tabla 10. *Correlación entre el pensamiento creativo y atribuciones casuales de logro*

		Correlaciones	
		Pensamiento creativo	Atribuciones casuales de logro
Rho de Spearman	Pensamiento creativo	Coefficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	.
		N	40
	Atribuciones casuales de logro	Coefficiente de correlación	,966
		Sig. (bilateral)	,000
		N	40

Interpretación:

La tabla 10 representa los resultados dados en el proceso de correlación del pensamiento creativo y las atribuciones casuales de logro, en el que se obtuvo el valor del coeficiente de correlación de 0,966 para ambas variables y el 0,000 de nivel de significancia. Según lo indica la regla de decisión si el valor de $P \leq 0,05$ se rechaza H_0 y se aprueba la hipótesis específica alterna. Por lo tanto, se evidencia que existe una relación muy alta y significativa entre las variables. En esta correlación se cita a (Santos, 2015) quien mencionó que Guilford confirmó la realidad de unos cuarenta son causas irreconocibles y que simbolizan distintas apariencias de la habilidad espacial del pensamiento y de la memoria de los individuos. De tal manera su parámetro cuenta con un tipo de sistema tridimensional donde el individuo organiza factores de inteligencia para sus aptitudes.

4.3.8 Prueba de hipótesis específica 7

H7: Existe relación significativo entre la dimensión autoeficacia y pensamiento creativo en los estudiantes de 3ro año básico de la Unidad Educativa Particular Paquisha de la Ciudad de Guayaquil 2020?.

H0. No existe relación significativo entre la dimensión autoeficacia y pensamiento creativo en los estudiantes de 3ro año básico de la Unidad Educativa Particular Paquisha de la Ciudad de Guayaquil 2020?.

Prueba estadística de Spearman

Tabla 11. *Correlación entre el pensamiento creativo y autoeficacia*

Correlaciones			Pensamiento creativo	Autoeficacia
Rho de Spearman	Pensamiento creativo	Coeficiente de correlación	1,000	,955
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	40	40
Autoeficacia	Autoeficacia	Coeficiente de correlación	,955	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	40	40

Interpretación:

La tabla 11 representa los resultados dados en el proceso de correlación del pensamiento creativo y autoeficacia, en el que se obtuvo el valor del coeficiente de correlación de 0,955 para ambas variables y el 0,000 de nivel de significancia. Según lo indica la regla de decisión si el valor de $P \leq 0,05$ se rechaza H_0 y se aprueba la hipótesis específica alterna. Por lo tanto, se evidencia que existe una relación muy alta y significativa entre las variables. En esta correlación se cita a Blanco (2011) citado por (Haro Soler, 2017) definió a la autoeficacia como el desarrollo de la capacidad de la confianza que tiene el individuo al tratar de hacer algo. Por ende la autopercepción se caracteriza en la función de construir las tareas o actividades concretas que pretende desarrollar en alguna actividad en particular.

V. DISCUSIÓN

Los resultados obtenidos en esta investigación se han discutido tomando en consideración las bases teóricas científicas, objetivos e hipótesis planteadas ejecutando resultados favorables que determinan la relación entre motivación escolar y pensamiento creativo. De acuerdo al objetivo general, se determinó la relación que existe entre motivación escolar y pensamiento creativo en los estudiantes de 3ro año básico de la Unidad Educativa Particular Paquisha de la Ciudad de Guayaquil 2020. De esta manera se Obtuvieron los resultados que existe una relación moderada de ($Rho = 0,539$) y un ($P = 0,000 \leq 0,05$) entre las variables motivación escolar y pensamiento creativo lo cual permite corroborar que existe una relación moderada, estudiantes a quienes se les aplicó los instrumentos los resultados. Este estudio se asemeja a (Gutierrez M, 2017) que afirma que los resultados evidencian que la motivación escolar mejoró, 12,5 % puntos, Las pruebas obtenidas fueron 9,3 puntos y 15, 4 puntos en pruebas de entradas. Mientras que se puede evidenciar que (Quispe Llungo, 2014) Mediante una muestra de 104 estudiantes en un estudio censal, con técnica de encuesta de ambas variables sus datos organizados gráficamente con cuestionarios y pensamiento creativo escala Likert. Llegó a la conclusión que existe una alta relación significativa entre organizadores gráficos en los estudiantes de Institución con la escala de (Rho de Spearman = 0,793; $p < 0,05$). Entonces esto es acorde con lo que este estudio se halla que la motivación ayuda a mejorar el pensamiento creativo en los estudiantes. En referencia a este objetivo se argumenta que la motivación es esencial para el pensamiento creativo, uno de los rasgos más fascinantes y complejos del ser humano es la creatividad. Si bien este concepto se asocia habitualmente con las disciplinas artísticas, forman parte de nuestras actividades cotidianas. Desde una perspectiva educativa, la motivación y creatividad es considerada como la búsqueda de nuevas soluciones a los problemas.

De esta manera tenemos el objetivo específica 1, Determinar la relación entre motivación escolar y la dimensión desarrollo de la imaginación en los estudiantes de 3ro año básico de la Unidad Educativa Particular Paquisha de la Ciudad de Guayaquil 2020. De acuerdo a la interpretación se determinó que si existe una relación significativa muy alta $Rho (0,897)$ y un ($P 0,0 \leq 0,05$).entre motivación

escolar y el desarrollo de la imaginación, Esto se fundamenta por el investigador Guilford que es uno de los pioneros en afirmar que el individuo se caracteriza por ser creativo y visualiza los rasgos, aptitudes de sí mismo de esta manera las facultades o aptitudes del sujeto se determina en hacer o aprender las cosas, por ende los rasgos del individuo se diferencian con otro como la motivación y los factores temperamentales. Resultados corroboraron los investigadores en los estudios ejecutados de (Botero Carvajal, 2017), (Briceno, 2019) afirman que el desarrollo del pensamiento creativo es a partir de habilidades meta cognitivas y aspectos motivacionales del alumno, que da lugar para aprender-aprender con aptitudes que el individuo tiene y lo lleva a garantiza la calidad de educación. De esta manera esta investigación está acorde con lo que el estudio realizado que el ser humano necesita la motivación para su desarrollo de la imaginación. En este caso, se infiere que la motivación desarrolla la creatividad, ya que los comportamientos creativos son fáciles de reconocer pero difíciles de definir con precisión. Puede ser útil y novedoso para el estudiante o para la sociedad en su conjunto.

En el objetivo específico 2, Determinar la relación entre motivación escolar y resolución de problemas en los estudiantes de 3ro año básico de la Unidad Educativa Particular Paquisha de la Ciudad de Guayaquil 2020. De acuerdo a la interpretación se determinó que existe una correlación con un nivel muy alto Rho (0,914) y un $(P 0,000 \leq 0,05)$. Por lo tanto, se evidencia que existe una relación muy alta y significativa entre las variables. Esto se asemeja al estudio de (Barba Ayala, 2019) Ibarra- Ecuador con respecto a la de resolución de problema que la muestra de 100% niños el 50% presenta un nivel alto mientras que el otro 50% nivel medio por los que se obtiene que la mitad de los niños presenta nivel medio en la resolución de problema. Mientras que (Santos Loor, 2019) indica que los niños formar mentes creativas integradas en estrategias lúdicas y creativas para interpretar la realidad, el periódico es recurso amplio y accesible para el desarrollo de enseñanza y aprendizaje porque promueve la motivación hacia la investigación y el aprendizaje de la misma. De esta manera esta investigación tuvo la relación que los estudiante poseen una mente creativa para la resolución de problemas para sus aprendizajes futuros y tiene nivel muy alto. Es evidente que la motivación juega un rol importante en la resolución de problemas porque

el aprendizaje y la experiencia pueden mejorar el pensamiento creativo de un individuo. La búsqueda de problemas implica una capacidad cognitiva para replantear o redefinir un problema de manera creativa.

En resultado al objetivo 3, Determinar la relación entre motivación escolar y respuestas novedosas en los estudiantes de 3ro año básico de la Unidad Educativa Particular Paquisha de la Ciudad de Guayaquil 2020. de acuerdo a la interpretación se determinó que si existe una relación un nivel muy alto Rho (0,890) y un (P 0,000 ≤ 0,05). Por lo tanto, se evidencia que existe una relación muy alta y significativa entre motivación escolar y la dimensión respuesta novedosa. De esta manera al estudio de (López Díaz, 2017) señalo que las respuestas novedosas en creatividad en un grupo de 100% de la muestra, hay un nivel alto de un 54% mientras que un nivel medio de 45% esto indica que los estudiante la mayoría presentan respuestas novedosas. Seguido del estudio de (Zenaida., 2016). El tema Programa de expresión plástica Imaginación en el desarrollo creativo de los estudiantes del tercer grado de primaria 2016, afirmo que, en los resultados mostrados, aprecia los estadísticos de los grupos de estudio, siendo el nivel de significancia $p = 0,065$ mayor que $\alpha=0,05$ ($p < \alpha$) y $Z = -0,549$ mayor que $-1,96$ (punto crítico). Por ende en esta investigación llego a la correlación muy alto que contribuye a desarrollar aspectos cognoscitivos, conativos y emocionales puede llegarse a unas actitudes que confluyen en una actitud positiva en su existencia en respuestas novedosas. En este caso, es indispensable la motivación en la búsqueda de respuestas, ya que, la creatividad del pensamiento puede entenderse como una construcción multidimensional, que involucra variables cognitivas, características de la personalidad, aspectos familiares, educativos y elementos sociales

Objetivo específico 4, Determinar la relación entre motivación escolar y generación de ideas en los estudiantes de 3ro año básico de la Unidad Educativa Particular Paquisha de la Ciudad de Guayaquil 2020. Dada la interpretación se determinó que si existe una relación alta y significativa según Rho (0,776) y un (P0, 000 ≤ 0,05) ente motivación escolar y pensamiento creativo. Por ende esto lo demuestra el estudio de (Zenaida. D. L., 2016) Programa de expresión plástica Imaginación en el desarrollo creativo de los estudiantes del tercer grado de primaria. En su estudio su muestra de 100 nos afirma que tiene un nivel alto con

un 95% y medio con un 4 % es así que nos afirma que sus alumnos tienen un nivel alto, en la dimensión generación de ideas. Por lo tanto (Gonzales, 2020) quien señaló que generar ideas en la creatividad es una aptitud tan apreciada, y a la vez carente, tan compleja como fascinante como aburrido ya que parte con lo establecido. El sistema educativo debe fomentarla en los más pequeños de una manera lúdica para premiar la igualdad, de respuestas a los mismos problemas. En este estudio se evidencia que la motivación genera ideas, la persona creativa incluye la investigación tanto del valor cognitivo como de las variables de personalidad.

En consecuencia al objetivo 5, Determinar la relación de la dimensión motivación de logro y pensamiento creativo en los estudiantes de 3ro año básico de la Unidad Educativa Particular Paquisha de la Ciudad de Guayaquil 2020. Dada la interpretación se determinó que hay relación moderada (0,612) y un ($P0,000 \leq 0,05$). entre la dimensión motivación de logro y pensamiento creativo. Por lo tanto, se evidencia que existe una relación moderada entre las variables. Este estudio se asemeja a (Monica Bernal Echeverri, 2017) donde nos afirma que logro de aprendizaje tubo dominio alto de un 56% mientras que el restante del 44 % obtuvieron un nivel medio. Por lo que la motivación de logro es un factor importante para los estudiantes. Así mismo se asemeja el estudio de (Perlaza Muñoz, 2016) con su investigación El aula de apoyo escolar, un espacio de motivación para el aprendizaje de los escolares evidencio que el 97% tuvo relación positiva alta para asistir a la escuela y realizar actividades con nivel alto en los alumnos. En evidencia a los resultados, las variables se relacionan porque los aspectos cognitivos involucrados en el pensamiento creativo se relacionan principalmente con las habilidades de pensamiento divergente, enfatizadas.

En consecuencia al objetivo 6 Determinar la relación de la dimensión atribuciones casuales de logro y pensamiento creativo en los estudiantes de 3ro año básico de la Unidad Educativa Particular Paquisha de la Ciudad de Guayaquil 2020. Dada la interpretación se determinó que hay una relación muy alta según RHO (0,966) y un ($P0,000 \leq 0,05$) entre la dimensión atribuciones de logros y pensamiento creativo. Por lo tanto, se evidencia que existe una relación muy alta y significativa. Este estudio se asemeja a de (Perlaza Muñoz, 2016) con el tema El Aula de Apoyo Escolar, un Espacio de Motivación para el Aprendizaje

de los Escolares que nos indica atribuciones de logro llego a un nivel de medio de un 9 % ya que los estudiantes no están motivados a realizar sus tareas mientras que a (Santos, 2015) quien mencionó que Guilford confirmo la realidad de unos cuarenta son causas irreconocibles y que simbolizan distintas apariencias de la habilidad espacial del pensamiento y de la memoria de los individuos. De tal manera su parámetro cuenta con un tipo de sistema tridimensional donde el individuo organiza factores de inteligencia para sus aptitudes. En este caso, las variables que desarrollan el pensamiento creativo, se encuentran asociadas con la creatividad y son una mezcla de características positivas, como curiosidad, tolerancia hacia diferentes ideas, autonomía, imaginación, autoconfianza, persistencia, motivación.

En cuanto al objetivo 7, Determinar la relación de la dimensión autoeficacia y pensamiento creativo en los estudiantes de 3ro año básico de la Unidad Educativa Particular Paquisha de la Ciudad de Guayaquil 2020. Dada la interpretación se determinó que hay una relación muy alta según Rho (0,955) y un $(P0, 000 \leq 0,05)$ entre la dimensión autoeficacia y pensamiento creativo. Dados en los estudios de (Monica Bernal Echeverri, 2017) Menciona en la investigación Motivación, autorregulación para el aprendizaje y rendimiento académico. En su resultado menciona que la motivación de la autoeficacia es de nivel medio lo que indica que los alumnos consideran las tareas indica que importante ya que posee niveles medio en autoeficacia lo que lleva a motivarse en la mayoría de las materias tiene la seguridad de comprender lo que estudian aunque le sea difícil. Mientras que. (Haro Soler, 2017) Definió a la autoeficacia como el desarrollo de la capacidad de la confianza que tiene el individuo al tratar de hacer algo. Por ende la autopercepción se caracteriza en la función de construir las tareas o actividades concretas que pretende desarrollar en alguna actividad en particular. En referencia a los resultados, la autoeficiencia se relaciona con el pensamiento creativo, porque la persona creativa, de acuerdo con una perspectiva humanista, tiene la conciencia y la capacidad de abordar la crisis de manera transformadora. Por lo tanto, se puede entender que la persona creativa se encuentra en un proceso para alcanzar la autorrealización y desarrollar características relacionadas con la salud mental, como el bienestar subjetivo, la capacidad de recuperación, el optimismo, la calidad de vida.

VI. CONCLUSIONES

Se determinó que existe una correlación con un nivel muy alto Rho (0,914) y un $(P 0,000 \leq 0,05)$. Por lo tanto, se evidencia que existe una relación muy alta y significativa entre las variables. Las principales conclusiones de la investigación detallan el papel fundamental que tiene la motivación en el pensamiento creativo, ya que algunos de los factores que afectan a la motivación como el profesor, las destrezas, los intereses y hábitos de estudio de los alumnos.

Se determinó que el nivel de la variable motivación escolar de los estudiante presenta el 2,50 % en una categoría baja, el 90% medio y el 7,50% alto en consecuencia los estudiante poseen una motivación baja para realizar sus estudios.

Se determinó que el nivel de la variable pensamiento creativo en los estudiante presenta que la categoría bajo alcanzó el 2,50 % representando a 1 estudiante, medio obtuvo el 67,50% representando a una población de 27, y alto obtuvo el 30% representando a una población de 12 estudiantes. En consecuencia los estudiantes poseen un pensamiento creativo medio.

Se determinó que si existe una relación un nivel muy alto Rho (0,890) y un $(P 0,000 \leq 0,05)$. Por lo tanto, se evidencia que existe una relación muy alta y significativa entre motivación escolar y la dimensión respuesta novedosa. Con respecto a estas variables es importante mencionar que las técnicas de motivación escolar desarrollan la imaginación, sirven como herramienta esencial para la comunicación y las instituciones educativas deben dar importancia a su presencia en el desarrollo del aprendizaje de niños y adolescentes.

Se determinó que si existe una relación alta y significativa según Rho (0,776) y un $(P 0,000 \leq 0,05)$ ente motivación escolar y pensamiento creativo. Con respecto a técnicas de motivación escolar para la resolución de problemas, la idea de motivación es un tema recurrente a lo largo de la historia de la enseñanza y se considera fundamental para lograr resultados positivos en cualquier tarea.

Se determinó que hay relación moderada (0, 612) y un $(P 0,000 \leq 0,05)$.entre la dimensión motivación de logro y pensamiento creativo Por lo tanto, se

evidencia que existe una relación moderada entre las variables. En referencia a la práctica de la motivación es solo una de las piezas fundamentales para el desarrollo de las ideas que mueve la conducta.

Se determinó que hay una relación muy alta según RHO (0,966) y un (P0,000 \leq 0,05) entre la dimensión atribuciones de logros y pensamiento creativo. Por lo tanto, se evidencia que existe una relación muy alta y significativa. Y en referencia a estos resultados la idea de motivación puede ser problemática de definir, con respecto a las numerosas teorías pero es indispensable para el aprendizaje.

Se determinó que hay una relación muy alta según Rho (0,955) y un (P 0,000 \leq 0,05) entre la dimensión autoeficacia y pensamiento creativo. En efecto, a esta relación los estudiantes pueden identificarse con los valores y características de la cultura que representan a través de la autoeficacia de desarrollar las tareas de forma autónoma.

VII. RECOMENDACIONES

Como recomendación de acuerdo a los resultados planteados se encuentra las siguientes pautas:

Es importante que la Unidad Educativa Particular Paquisha de la Ciudad de Guayaquil desarrolle un programa motivacional a través de la participación para desarrollar el pensamiento creativo en los estudiantes

Se debe hacer énfasis a las técnicas de motivación escolar a través del arte para el desarrollo de la imaginación en los estudiantes.

Se debe aplicar técnicas de motivación escolar a través del trabajo grupal para la resolución de problemas.

Es necesario la práctica de la motivación escolar a través del debate para generar respuestas novedosas que fortalezcan el área cognitiva.

La motivación escolar es esencial en el aula de clases porque promueve a la generación de ideas en los estudiantes.

La motivación de logro es muy necesaria para el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes por lo tanto se deben emplear técnicas didácticas.

Para el logro del pensamiento creativo en los estudiantes es necesaria la aplicación de estrategias participativas y motivacionales.

Para el desarrollo de autoeficacia y pensamiento creativo en los estudiantes son necesarias las estrategias de trabajo en equipo.

I. REFERENCIAS

- Acuña, E. .. (octubre de 2011). Epistemología personal: la mediación del aprendizaje en función de las diferencias en las creencias epistemológicas del alumno .
[researchgate.net/publication/271527874_Epistemologia_personal_la_mediacion_del_aprendizaje_en_funcion_de_las_diferencias_en_las_creencias_epistemologicas_del_alumno_personal_epistemology_learning_as_a_function_of_differences_in_the_student](https://www.researchgate.net/publication/271527874_Epistemologia_personal_la_mediacion_del_aprendizaje_en_funcion_de_las_diferencias_en_las_creencias_epistemologicas_del_alumno_personal_epistemology_learning_as_a_function_of_differences_in_the_student).
- Alfredo García, P. O. (NOVIEMBRE de 2015). Creatividad en alumnos de primaria: evaluación e intervencion.
https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/129409/DPETP_Garc%EDa-P%E9rezOma%F1aA_CreatividadEducaci%F3n.pdf;jsessionid=73DEBB A5E8C74901746E65418EA27426?sequence=1.
- Aribede, R. (2015). Definiciones de Creatividad – Neuronilla. NEURONILLA,
<https://www.neuronilla.com/definiciones-de-creatividad-neuronilla/>.
- Bandura. (1925). La Autoeficacia de Albert Bandura. psicología y mente ,
<https://psicologiaymente.com/psicologia/autoeficacia-albert-bandura>.
- Barba Ayala, J. T. (2019). La creatividad en la edad infantil, perspectivas de desarrollo desde las artes plásticas. SCIELO,
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442019000400334&lng=es&nrm=iso&tlng=es.
- Belmonte, M. (2016). La importancia de desarrollar la creatividad en el aula.
<https://www.lavanguardia.com/que-estudiar/20151214/30796639300/desarrollar-creatividad-aula.html>.
- Botero Carvajal, A. A. (2017). Pensamiento crítico, metacognición. artículo de reflexión,
file:///C:/Users/USER/Downloads/Pensamiento_critico_metacognicion_y_aspectos_motiv.pdf.
file:///C:/Users/USER/Downloads/Pensamiento_critico_metacognicion_y_aspectos_motiv.pdf.
- Briceno, E. D. (2019). La creatividad como un valor dentro del proceso. scielo,
<https://www.scielo.br/pdf/pee/v2n1/v2n1a05.pdf>.
- Calla Rodríguez, A. (2017). Conceptos básicos para elaborar investigación. Alicia acceso libre de imformacion cientifica para la innovacion, Version 1,
https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UASF_d5e7f335f879819fbdce692185681e61.
- Carballal Pérez, A. (2019). El desarrollo de la creatividad de los niños. Guiainfantil.com,

<https://www.Guiainfantil.com/articulos/educacion/motivacion/el-desarrollo-de-la-creatividad-de-los-ninos/>.

- Cassia, T. d. (2018). La creatividad y la innovación: Habilidades para el 21. Estudios de Psicología (Campinas), vol.35 no.3.
- CHivato. (2017). Motivacion segun autores. eurosidentes, <https://www.euroresidentes.com/empresa/motivacion/motivacion-segun-autores>.
- Diaz Montes, E. (2019). Autoeficacia académica y aprendizaje autoregulado en estudiantes de primer ciclo en una universidad privada de lima. http://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/upch/7679/Autoeficacia_DiazMontes_Eillen.pdf?sequence=1&isAllowed=y.
- Gehani, R. R. (2016). Creatividad individual y la influencia de los líderes conscientes . Revista de gestión tecnológica e innovación, vol.6 no.3.
- Gómez y otros, V. M. (2016). El protocolo de investigación III: la población de estudio. (n. segura, ed.) revista alegría de mexico, 4(27), <http://revistaalergia.mx/ojs/index.php/ram/article/view/181/309>.
- Gomez., V. (2015). Motivación escolar: Claves para la formación motivacional. SCIELO, <https://scielo.conicyt.cl/pdf/estped/v41n1/art21.pdf>.
- Gonzales, S. (2020). Creatividad: tres puntos clave para fomentarla en los más pequeños. Las mentes maravillosas, psicología educativa.
- Gutierrez M, C. L. (02 de 02 de 2017). La motivación escolar para mejorar el rendimiento académico en el área de comunicación en estudiantes del segundo grado de la I.E.S. José Carlos Mariátegui Aplicación UNA - Puno, 2016. <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/4925>.
- Haro Soler, M. (2017). scielo peru. ¿Cómo desarrollar la autoeficacia del estudiantado? Presentación y evaluación de una experiencia formativa en el aula de traducción, http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2223-25162017000200005.
- INEVAL-PISA. (2018). Resultados de la evaluación PISA-D plantean varios retos en educación. <https://www.elcomercio.com/actualidad/resultados-evaluacion-pisa-retos-educacion.html>.
- Learning, B. (2019). Educacion 3.0 lider informativo en inovacion educativa. Problem-Based Learning, <https://www.educaciontrespuntocero.com/noticias/aprendizaje-basado-resolucion-problemas/>.
- López Díaz, R. A. (2017). Estrategias de enseñanza creativa : investigaciones sobre la creatividad en el aula. <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/fce-unisalle/20180225093550/estrategiasen.pdf>.

- Lopez Esquivel, M. (2017). Motivación de logro y rendimiento academica en estudiante de la facultad de ingenieria electrica. http://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/upch/1394/Motivacion_LopezEsquivel_Miguel.pdf?sequence=1&isAllowed=y.
- LopezEsquivel. (2017). Motivación de logro http://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/upch/1394/Motivacion_LopezEsquivel_Miguel.pdf?sequence=1&isAllowed=y.
- Marichal, A. (2018). La motivación en el contexto del proceso enseñanza-aprendizaje . Revista medica, electronica, http://www.revmedicaelectronica.sld.cu/index.php/rme/article/view/2307/html_497.
- McClelland, D. (2016). La motivación de logro como impulso creador de bienestar: su. ainfad revista de psicología , <https://www.redalyc.org/pdf/3498/349851777004.pdf>.
<https://www.redalyc.org/pdf/3498/349851777004.pdf>.
- Mejia, K. (2019). Fundamentos epistémicos de la investigación cualitativa y cuantitativa: Consensos y disensos. (F. Sánchez, Ed.) scielo, http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S2223-25162019000100008&script=sci_arttext.
- Mejia, T. (2017). <https://www.lifeder.com/investigacion-correlacional/>.
- Méndez, A. (2017). Motivacion escolar. euroresidente vida inteligente, <https://www.euroresidentes.com/empresa/motivacion/motivacion-escolar>.
- MINEDU. (2018). Guia de tareas escolares. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/08/guia-tareas-escolares.pdf>.
- Monica Bernal Echeverri, E. F. (2017). Motivación, autorregulación para el aprendizaje y rendimientoacadémico en estudiantes de séptimo grado de una institución educativa del municipio de aranzazu (caldas) adscrita al programa ondas de colciencias. <http://ridum.umanizales.edu.co:8080/xmlui/bitstream/handle/6789/3181/Tesis%20Edilma%20Florez.%20Monica%20Bernal%20y%20Doralba%20Salazar.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.
- Nicolas., A. (2017). Imaginación, creatividad y fantasía en Lev S. Vygotski:. <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/actualidades/article/view/26843>.
- Nicole., B. (2016). Cómo interpretar los dibujos de los niños. Guiainfantil.com, <https://www.guiainfantil.com/educacion/dibujosInfantil/interpretacion.htm>.
- OCDE, M. (2015). Programme for international student assesment (pisa). <https://www.oecd.org/pisa/PISA2015-Students-Well-being-Country-note-Mexico.pdf>.
- Octavio O'Shanahan, J. (2015). El Desarrollo de la Creatividad en la Expresión Plástica:.

https://accedacris.ulpgc.es/bitstream/10553/24351/4/0738446_00000_0000.pdf.

OEI-Pisa. (2017). clave para la educacion en el futuro creatividad y pensamiento critico.

https://books.google.com.ec/books?id=WpuLDwAAQBAJ&pg=PT14&lpg=PT14&dq=PISA++EN+AMERica+latina+CIFRAS+DE+ESTUDIANTE+CON+PENSAMIENTO+CREATIVO&source=bl&ots=U5fHgNttBq&sig=ACfU3U1PT-vsJmSghnk5gZ1IMMyEw1d_Dw&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwihdHewf_oAhUin-AKHVLQDGAQ6AE.

Ojeda Reto, M. (2019). Motivación escolar y nivel de logros de aprendizaje en los estudiantes de primaria. <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/41945>.

Omaña., A. G.-P. (NOVIEMBRE de 2015). Creatividad en alumnos de primaria: evaluación e intervencion .

https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/129409/DPETP_Garc%E Da-P%E9rezOma%F1aA_CreatividadEducaci%F3n.pdf;jsessionid=73DEBB A5E8C74901746E65418EA27426?sequence=1.

ONU-ECC. (2016). Recomendaciones de políticas educativas en america latina en base al terce. america latina: educacion 2030.

Perlaza Muñoz, D. (2016). El Aula de Apoyo Escolar, un Espacio de Motivación para el Aprendizaje de los Escolares. REV. Hallazgos, 1(1), <https://revistas.pucese.edu.ec/hallazgos21/article/view/6/18>.

Piaget, .. (2017). Teoria segun autores. eurosidente, <https://www.euroresidentes.com/empresa/motivacion/motivacion-segun-autores>.

Piaget. (2018). Pensamiento Creativo: Concepto, Autores y Modelos. PSICOCODE, <https://psicocode.com/psicologia/pensamiento-creativo-concepto-autores/>.

Piaget.. (2018). Pensamiento Creativo: Concepto, Autores y Modelos. PSICOCODE, <https://psicocode.com/psicologia/pensamiento-creativo-concepto-autores/>.

Pisa. (2019). El elevado nivel de fracaso escolar en España. <https://www.alumnusglobal.com/fracaso-escolar-espana-cifras-medidas-combatirlo/>.

Quispe Llungo, S. V. (2014). Los organizadores gráficos y el pensamiento creativo en los estudiantes del V ciclo del nivel primaria de la I.E. N°125 “Ricardo Palma” S.J.L. Lima, 2014. <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/7160>.

- Reidl Martínez, L. (11 de JUNIO de 2013). División de Estudios de Posgrado, Facultad de Psicología, Universidad Nacional Autónoma de México. México D.F., México. EL SEVIER, 2(6), <https://www.elsevier.es/es-revista-investigacion-educacion-medica-343-articulo-confiabilidad-medicion-S2007505713726954>.
- Sabino, C. (11 de NOVIEMBRE de 2017). <http://guiametolodologicadelainv.blogspot.com/2017/12/tipos-de-investigacion-segun-carlos.html>.
- Salemon, J. (2018). Pensamiento Creativo: Concepto, Autores y Modelos. PSICOCODE, <https://psicocode.com/psicologia/pensamiento-creativo-concepto-autores/>.
- Sánchez Peralta, A. (2019). La imaginación en los niños: qué es y sus diferentes etapas. ERES MAMA, <https://eresmama.com/la-imaginacion-en-los-ninos/>.
- Sandoval Muñoz, M. M. (2018). Compromiso y motivación escolar: Una discusión conceptual . scielo, https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?pid=S2215-26442018000200004&script=sci_arttext.
- Sanfeliciano, A. (2018). La motivación en la educación. las mentes maravillosas, <https://lamenteesmaravillosa.com/la-motivacion-en-la-educacion/>.
- Santos Loor, C. (2019). El periódico como recurso didáctico en la creatividad de estudiantes. [cienciamatriarevista, https://cienciamatriarevista.org.ve/index.php/cm/article/view/128/128](https://cienciamatriarevista.org.ve/index.php/cm/article/view/128/128).
- Santos, M. R. (2015). Treinta y cinco años del pensamiento divergente: teoría de la creatividad de Guilford. TAYLOR FRANCIS OLINE, <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/02109395.1986.10821474>.
- Soriano Rodríguez, A. (2015). Diseño y validación de instrumentos. DIALOGOS, http://redicces.org.sv/jspui/bitstream/10972/2105/1/2%20disenoyvalidacion_dialogos14.pdf.
- UNIVERSO, P. (26 de FEBRERO de 2019). Ecuador reprobó en matemáticas en evaluación internacional. el universo, págs. <https://www.eluniverso.com/guayaquil/2019/02/26/nota/7207946/matematicas-no-se-paso-prueba>.
- Valenzuela. (2015). Motivación escolar: Claves para la formación motivacional de futuros docentes. https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052015000100021.
- Valenzuela. (2016). Familia y motivación escolar: desafíos para la formación inicial docente. SCIELO, https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0718-07052016000500010&script=sci_arttext&tlng=p. https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0718-07052016000500010&script=sci_arttext&tlng=p.

Ventura, J. (2017). ¿Población o muestra?: Una diferencia necesaria. REVISTA CUBANA DE SALUD PUBLICA, 43(4), http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-34662017000400014.

Zenaida., D. L. (2016). Programa de expresión plástica Imaginación en el desarrollo creativo de los estudiantes del tercer grado de primaria, 2016. https://accedacris.ulpgc.es/bitstream/10553/24351/4/0738446_00000_0000.pdf.

Zenaida., D. L. (2016). Programa de expresión plástica Imaginación en el desarrollo creativo de los estudiantes del tercer grado de primaria, 2016. <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/5243?locale-attribute=es>.

ANEXO 1: Matriz de Operalización de las variables

3.2: Operalización de las variables motivación escolar y pensamiento creativo					
Variable dependiente	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA
MOTIVACIÓN ESCOLAR	La motivación es la acción y efecto de la interacción entre el individuo y la situación que lo rodea que indica el emotivo o la realidad que vive el humano en ese momento y de cómo la viva, habrá una razón que provoque la interacción entre el, y una situación que motivara a la persona. (Chivato., 2017)	la motivación escolar compuesta por las dimensiones, motivación de logro, atribuciones de logro, autoeficacia se medirá a través de un cuestionario de motivación escolar de Thomberry que constan de 18 ítems con escala de Likert	Dimensión 1. Motivación de logros Dimensión 2. Atribuciones de logro. Dimensión 3. Autoeficacia	Evalúa el comportamiento del estudiante que lo orienta a conseguir el éxito en las actividades evaluadas con estándares de excelencia. Evalúa las explicaciones que el estudiante genera con respecto a la causa de sus resultados académicos. Evalúa la percepción que el estudiante tiene de su propia capacidad para desempeñarse con éxito en las tareas académicas	Ordinal de Likert

3.2: Operalización de las variables motivación escolar y pensamiento creativo					
Variable dependiente	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA
PENSAMIENTO CREATIVO	(Belmonte, 2016) Menciona que el docente debe ser creativo y emplear técnicas, estrategias didácticas para fortalecer y motivar a los estudiantes en el desarrollo de su aprendizaje dentro y fuera del salón de clase. El ser creativo es volver a ser niño, como un mundo nuevo que observa un niño, la creatividad es crear algo nuevo pensar de forma original.	El pensamiento creativo compuesta por dimensiones, desarrollo de la imaginación, resolución de problema, respuestas novedosa, generación de ideas se medirá atreves de un cuestionario de pensamiento creativo que consta de 26 ítems con escala de Likert	Dimensión 1: desarrollo de la imaginación Dimensión 2: Resolución de problema	<ul style="list-style-type: none"> - Efectúa el dibujo con libertad. -Desarrolla su pensamiento sin esfuerzo - Se destaca en los detalles de su creación - Tiene pensamiento artístico con imaginación - Realiza creaciones novedosas por sí solo. - Desarrolla su imaginación con libertad. - Tiene gusto por lo que hace. - Opina de una manera diferente en realizar sus tareas. - Le agrada realizar diferentes obras de artes. - Los problemas lo resuelven de manera pasiva. - Sus respuestas son de forma espontaneas. - Es perfeccionista en sus detalles. - Sabe solucionar los problemas con facilidad. 	Ordinal de Likert

			<p>Respuestas novedosas</p> <p>Dimensión 4 Generación de ideas</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Disfruta de sus actividades de experimentos. - Su pensamiento es repetitivo frecuentemente. - Su pensamiento es ágil. - Realiza sus trabajos con material desconocidos. - Su expresión es espontánea. - Realiza sus trabajos con habilidad. - Tiene facilidad de respuesta. <ul style="list-style-type: none"> - Sus materiales de trabajo son llamativos. - Tiene opinión de ideas abiertas de su imaginación. - Tiene Facilidad de palabra. - Utiliza su pensamiento para experimentar ideas. - Creatividad en su expresión artística. - Valora ideas creativas de un tema. 	
--	--	--	--	--	--

Anexo 2. Instrumentos de recolección de datos

Anexo 2.1 instrumentos y fichas técnicas

Instrumento para medir la Motivación Escolar

Instrucciones

Lea continuación cada una de las preguntas y responda marcando con una X la respuesta que consideres correcta.

		Siempre pienso y actué así 3	A veces pienso y actué así 2	Nunca pienso y actué así 1			
Nº	Ítems	1	2	3			
1.	Dejo para el último momento, la realización de los trabajos o el estudiar para un examen.						
2.	Realizo todos los trabajos y tareas que los profesores asignan.						
3.	Cuando hago un trabajo, estudio o doy un examen, me esfuerzo todo lo posible por hacerlo muy bien.						
4.	Hago más de lo requerido en los cursos.						
5.	Cuando tengo dificultad para resolver un trabajo escolar, lo sigo intentando, usando todo el tiempo que sea necesario						
6.	En mi tiempo libre, doy prioridad a otras actividades en vez de estudiar o hacer mis tareas.						
7.	Me quedo con dudas y no busco la forma de solucionarlas						
8.	No importa que haga, tendré bajas calificaciones.						
9.	Pienso que mis calificaciones dependen de mi esfuerzo						
10.	Pienso que mis resultados escolares poco tienen que ver con el esfuerzo que ponga al estudiar.						
11.	Mi rendimiento en los cursos es algo que no depende de mí.						
12.	Mí rendimiento en la escuela es algo que depende de mí						
13.	Puedo controlar mis resultados en la escuela.						
14.	Me considero una persona competente en la Escuela.						
15.	Ser un buen estudiante es muy difícil						
16.	No tengo la capacidad para lograr buenos resultados						
17.	Pienso que tengo lo necesario para ser un buen estudiante						
18.	Soy capaz de ser el mejor en mis estudios escolares						

FICHA TÉCNICA:

Nombre:	Cuestionario de Motivación Escolar
Autor:	Maestra en Psicología Educativa Ludy Katherine Espinales Sánchez
Año de edición:	2020
Dimensiones:	Explora las dimensiones: D1: Motivación de logro D2: Atribuciones de logro D3: Autoeficacia.
Ámbito de aplicación:	Institución Educativa "Paquisha" avenida modesto Luque paraíso de la flor, distrito 09H01490 provincia de Guayaquil.
Administración:	Individual y colectiva
Duración:	30 minutos (aproximadamente)
Objetivo:	Evaluar la motivación escolar y sus dimensiones.
Validez:	Se validará mediante el juicio de tres expertos.
Confiabilidad:	Se obtendrá aplicando el método Alpha de Cronbach Excel, que utiliza como base la tabulación de datos del pilotaje.
Campo de Aplicación:	Estudiantes de tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa "Paquisha" perimetral , distrito , provincia de Guayaquil
Aspectos a Evaluar:	El cuestionario está constituido por 18 ítems distribuidos en 3 dimensiones, que se detallan a continuación: D1: Motivación de logro (8 ítems). D2: Atribuciones casual (5 ítems). D3: Autoeficacia. (5 ítems).
Calificación:	Siempre (3 puntos) A veces (2 puntos) nunca (1 puntos)
Categorías:	Bajo Medio Alto
Subcategorías	Bajo Medio Alto

Instrumento del Pensamiento Creativo

Instrucciones

Lea continuación cada una de las preguntas y responda marcando con una X
La respuesta que consideres correcta.

Siempre 3	A veces 2	Nunca 1
--------------	--------------	------------

Nº	Ítems	1	2	3
1.	Ocupo parte de mi tiempo pintando, dibujando sin que me obliguen.			
2.	Realizo preguntas difíciles en cualquier situación.			
3.	Represento en mis dibujos elementos novedosos.			
4.	Dibujo con facilidad de mi imaginación (sin tener modelo alguno).			
5.	Narro, dibujo o creo situaciones con solo imaginarlas.			
6.	Imagino situaciones nuevas, distintas a las sugeridas por mi profesor.			
7.	Siempre estoy dispuesto a realizar algo distinto y disfruto de mi obra de arte.			
8.	Sugiero formas distintas de hacer las cosas en mis trabajos.			
9.	Sugiero formas distintas de hacer las cosas en mis trabajos.			
10.	Soy un niño sensible a los problemas y sugiero formas de mejorar una situación.			
11.	Respondo a las preguntas de acuerdo a las circunstancias del medio que me rodea.			
12.	Soy observador y detallista aun cuando otros no lo perciben.			
13.	Encuentro soluciones a los problemas de manera inmediata.			
14.	Gozo cuando tengo que experimentar con diversos materiales plásticos.			
15.	Imagino varias ideas a la vez y de manera espontánea y poco usual.			
16.	Paso de un pensamiento a otro con inusual rapidez.			
17.	Empleo en mis obras elementos poco usuales.			
18.	Me expreso con facilidad cuando opino.			
19.	Dejo ver en mis obras soltura y facilidad al realizarlas.			
20.	Elaboro mentalmente mis respuestas y las ejecuto.			
21.	Los materiales que empleo deben llamar mi atención.			
22.	Las ideas que propongo a veces son inesperadas y originales.			
23.	Me es fácil expresar mis ideas.			
24.	Participo aportando ideas nuevas e innovadoras.			
25.	Mis obras se diferencian de las demás por los dibujos que hago.			
26.	Se me hace fácil generar ideas partiendo de un solo punto.			

FICHA TÉCNICA:

Nombre:	Cuestionario del Pensamiento Creativo
Autor:	Maestra en Psicología Educativa Ludy Katherine Espinales Sánchez
Año de edición:	2020
Dimensiones:	Explora las dimensiones: D1: Desarrollo de la creatividad D2: Resolución de problemas D3: Generación de ideas
Ámbito de aplicación:	Institución Educativa "Paquisha", avenida modesto Luque paraíso de la flor, distrito 09H01490 provincia de Guayaquil.
Administración:	Individual y colectiva
Duración:	30 minutos (aproximadamente)
Objetivo:	Evaluar la variable del pensamiento creativo en forma global y sus dimensiones.
Validez:	Se validará mediante el juicio de tres expertos.
Confiabilidad:	Se obtendrá aplicando el método Alpha de Cronbach Excel, que utiliza como base la tabulación de datos del pilotaje.
Campo de Aplicación:	Estudiantes de tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa "Paquisha" avenida modesto Luque paraíso de la flor, distrito 09H01490 provincia de Guayaquil.
Aspectos a Evaluar:	El cuestionario está constituido por 26 ítems distribuidos en 4 dimensiones, que se detallan a continuación: D1: Desarrollo de la imaginación (7 ítems) D2: Resolución de problemas (12 ítems) D3: Respuestas novedosas (6 ítems) D4: Generación de ideas (6 ítems)
Calificación:	Siempre (3 puntos) A veces (2 puntos) nunca (1 puntos)
Categorías:	Bajo Medio Alto
Subcategorías	Bajo Medio Alto

Anexo 2.2 validez por los expertos

TÍTULO DE LA TESIS: Motivación Escolar y Pensamiento Creativo en Estudiantes de Educación Básica de una Unidad Educativa de Guayaquil 2020.
AUTORA: Ludy Katherine Espinales Sánchez

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA			CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIÓN				
				Nunca	A veces	Siempre	RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ITEMS		RELACIÓN ENTRE EL ITEMS Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA						
							SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO					
V2. Pensamiento Creativo Que en la educación los hombres son capaces de crear, inventar cosas novedosas para descubrir lo que no han hecho otras generaciones. (PIAGET, 2018)	Desarrollo de la imaginación	Efectúa el dibujo con libertad.	5. Ocupo parte de mi tiempo pintando, dibujando sin que me obliguen.							X		X		X		X		Ninguna	
		Desarrolla su pensamiento sin esfuerzo.	6. Realizo preguntas difíciles en cualquier situación.								X		X		X		X		Ninguna
		Se destaca en los detalles de su creación.	17. Represento en mis dibujos elementos novedosos.								X		X		X		X		Ninguna
		Tiene pensamiento artístico con imaginación.	18. Dibujo con facilidad de mi imaginación (sin tener modelo alguno).								X		X		X		X		Ninguna
		Realiza creaciones novedosas por sí solo.	19. Narro, dibujo o creo situaciones con solo imaginarlas.								X		X		X		X		Ninguna
		Desarrolla su imaginación con libertad.	20. Imagino situaciones nuevas, distintas a las sugeridas por mi profesor.								X		X		X		X		Ninguna

		Tiene gusto por lo que hace	21. Siempre estoy dispuesto a realizar algo distinto y disfruto de mi obra de arte.							X		X		X		X		Ninguna
	Resolución de problemas	Opina de una manera diferente en realizar sus tareas.	22. Sugiero formas distintas de hacer las cosas en mis trabajos.							X		X		X		X		Ninguna
		Le agrada realizar diferentes obras de artes.	23. Disfruto ensayando algo nuevo cuando trabajo en arte.							X		X		X		X		Ninguna
		Los problemas lo resuelven de manera pasiva.	10. Soy un niño sensible a los problemas y sugiero formas de mejorar una situación							X		X		X		X		Ninguna
		Sus respuestas son de forma espontaneas.	11. Respondo a las preguntas de acuerdo a las circunstancias del medio que me rodea.							X		X		X		X		Ninguna
		Es perfeccionista en sus detalles.	12. Soy observador y detallista aun cuando otros no lo perciben.							X		X		X		X		Ninguna
		Sabe solucionar los problemas con facilidad.	13. Encuentro soluciones a los problemas de manera inmediata							X		X		X		X		Ninguna
	Respuestas Novedosas	Disfruta de sus actividades de experimentos.	14. Gozo cuando tengo que experimentar con diversos materiales plásticos.							X		X		X		X		Ninguna
		Su pensamiento es repetitivo frecuentemente.	15. Imagino varias ideas a la vez y de manera espontánea y poco usual							X		X		X		X		Ninguna
		Su pensamiento es ágil.	16. Paso de un pensamiento a otro con inusual rapidez.							X		X		X		X		Ninguna
		Realiza sus trabajos con	17. Empleo en mis obras elementos poco usuales.							X		X		X		X		Ninguna

Matriz de validación

TÍTULO DE LA TESIS: Motivación Escolar y Pensamiento Creativo en Estudiantes de Educación Básica de una Unidad Educativa de Guayaquil 2020.

AUTORA: Ludy Katherine Espinales Sánchez

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA			CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIÓN Y/O		
				Nunca	A veces	Siempre	RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ÍTEM		RELACIÓN ENTRE EL ÍTEM Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA				
							SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO			
V.1 Motivación Escolar <small>La motivación escolar es la que impulsa al estudiante a realizar una serie de tareas que el docente le asigna como mediación de su aprendizaje. (Valenzuela, 2015)</small>	Motivación de logro	Conductas de los estudiantes	1. Dejo para el último momento, la realización de los trabajos o el estudiar						X		X		X		X		Ninguna
		Orientación a estudiantes	2. Realizo todos los trabajos y tareas que los profesores						X		X		X		X		Ninguna
		Éxito en las tareas	3. Cuando hago un trabajo, estudio o doy un examen, me esfuerzo todo lo posible por hacerlo						X		X		X		X		Ninguna
		Despertar interés	4. Hago más de lo requerido en los cursos.						X		X		X		X		Ninguna
		Esfuerzo para obtener sus metas	5. Cuando tengo dificultad para resolver un trabajo escolar, lo sigo intentando, usando						X		X		X		X		Ninguna

			todo el tiempo que sea necesario														
		Influye en el aprendizaje.	6. En mi tiempo libre, doy prioridad a otras actividades en vez de estudiar o hacer mis tareas.						X		X		X		X		Ninguna
Atribuciones casuales de logro	Falta de entendimiento	7. Me quedo con dudas y no busco la forma de							X		X		X		X		Ninguna
	reforzamiento	8. No importa que haga, tendré bajas calificaciones.							X		X		X		X		Ninguna
	Expectativas de metas	9. Pienso que mis calificaciones dependen de mi							X		X		X		X		Ninguna
	Éxito o fracaso	10. Pienso que mis resultados escolares poco tienen que ver con el esfuerzo que ponga <u>ponga</u> al estudiar.							X		X		X		X		Ninguna
	Rendimiento cognitivo	11. Mi rendimiento en los cursos es algo que no depende de mí							X		X		X		X		Ninguna
	Capacidad de esfuerzo	12. Mi rendimiento en la escuela es algo que depende de mí.							X		X		X		X		Ninguna
	Desempeño escolar	13. Puedo controlar mis resultados en la							X		X		X		X		Ninguna
Autoeficacia	Confianza en sí mismo.	14. Me considero una persona competente en la							X		X		X		X		Ninguna

	Logros o fracaso	15. Ser un buen estudiante es muy							X	X	X	X	Ninguna
	Disminución de confianza.	16.No tengo la capacidad para lograr buenos resultados							X	X	X	X	Ninguna
	Auto reflexivo	17.Pienso que tengo lo necesario para ser un buen estudiante							X	X	X	X	Ninguna
	Conciencia de si mismo.	18. Soy capaz de ser el mejor en mis estudios escolares.							X	X	X	X	Ninguna


 FIRMA DEL EVALUADOR
 CÓDIGO SENESCYT: 7241162595

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Cuestionario de motivación escolar para niños

OBJETIVO: Evaluar el nivel de la motivación escolar

DIRIGIDO A: Estudiantes de educación básica

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: Pilamunga Asacata Diana Elizabeth

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: Magíster en Orientación Educativa Familiar

VALORACIÓN:

Muy Alto	Alto	Medio	Bajo	Muy Bajo
	x			


 FIRMA DEL EVALUADOR
 CÓDIGO SENESCYT: 7241162595

Matriz de validación

TÍTULO DE LA TESIS: Motivación Escolar y Pensamiento Creativo en Estudiantes de Educación Básica de una Unidad Educativa de Guayaquil 2020.
AUTORA: Ludy Katherine Espinales Sánchez

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA			CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIÓN		
				Nunca	A veces	Siempre	RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ITEMS		RELACIÓN ENTRE EL ITEMS Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA				
							SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO			
V2. Pensamiento Creativo <small>Que en la educación los hombres son capaces de crear, inventar cosas novedosas para descubrir lo que no han hecho otras generaciones. (PIAGET, 2018)</small>	Desarrollo de la imaginación	Efectúa el dibujo con libertad.	3. Ocupo parte de mi tiempo pintando, dibujando sin que me obliguen.						X		X		X		X		Ninguna
		Desarrolla su pensamiento sin esfuerzo.	4. Realizo preguntas difíciles en cualquier situación.						X		X		X		X		Ninguna
		Se destaca en los detalles de su creación.	10. Represento en mis dibujos elementos novedosos.						X		X		X		X		Ninguna
		Tiene pensamiento artístico con imaginación.	11. Dibujo con facilidad de mi imaginación (sin tener modelo alguno).						X		X		X		X		Ninguna
		Realiza creaciones novedosas por sí solo.	12. Narro, dibujo o creo situaciones con solo imaginarlas.						X		X		X		X		Ninguna
		Desarrolla su imaginación con libertad.	13. Imagino situaciones nuevas, distintas a las sugeridas por mi profesor.						X		X		X		X		Ninguna

		Tiene gusto por lo que hace	14. Siempre estoy dispuesto a realizar algo distinto y disfruto de mi obra de arte.						X		X		X		X		Ninguna
	Resolución de problemas	Opina de una manera diferente en realizar sus tareas.	15. Sugiero formas distintas de hacer las cosas en mis trabajos.						X		X		X		X		Ninguna
		Le agrada realizar diferentes obras de artes.	16. Disfruto ensayando algo nuevo cuando trabajo en arte.						X		X		X		X		Ninguna
		Los problemas lo resuelven de manera pasiva.	10. Soy un niño sensible a los problemas y sugiero formas de mejorar una situación						X		X		X		X		Ninguna
		Sus respuestas son de forma espontaneas.	11. Respondo a las preguntas de acuerdo a las circunstancias del medio que me rodea.						X		X		X		X		Ninguna
		Es perfeccionista en sus detalles.	12. Soy observador y detallista aun cuando otros no lo perciben.						X		X		X		X		Ninguna
	Sabe solucionar los problemas con facilidad.	13. Encuentro soluciones a los problemas de manera inmediata						X		X		X		X		Ninguna	
	Respuestas Novedosas	Disfruta de sus actividades de experimentos.	14. Gozo cuando tengo que experimentar con diversos materiales plásticos.						X		X		X		X		Ninguna
		Su pensamiento es repetitivo frecuentemente.	15. Imagino varias ideas a la vez y de manera espontánea y poco usual						X		X		X		X		Ninguna
		Su pensamiento es ágil.	16. Paso de un pensamiento a otro con inusual rapidez.						X		X		X		X		Ninguna
		Realiza sus trabajos con	17. Empleo en mis obras elementos poco usuales.						X		X		X		X		Ninguna

Matriz de validación

TÍTULO DE LA TESIS: Motivación Escolar y Pensamiento Creativo en Estudiantes de Educación Básica de una Unidad Educativa de Guayaquil 2020.

AUTORA: Ludy Katherine Espinales Sánchez

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA			CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIONES		
				Nunca	A veces	Siempre	RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ÍTEM		RELACIÓN ENTRE EL ÍTEM Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA				
							SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO			
V.I Motivación Escolar <small>La motivación escolar es la que impulsa al estudiante a realizar una serie de tareas que él docente le asigna como mediación de su aprendizaje. (Valenzuela, 2013)</small>	Motivación de logro	Conductas de los estudiantes	1. Dejo para el último momento, la realización de los trabajos o el estudiar						X		X		X		X		Ninguna
		Orientación a estudiantes	2. Realizo todos los trabajos y tareas que los profesores						X		X		X		X		Ninguna
		Éxito en las tareas	3. Cuando hago un trabajo, estudio o doy un examen, me esfuerzo todo lo posible por hacerlo						X		X		X		X		Ninguna
		Despertar interés	4. Hago más de lo requerido en los cursos.						X		X		X		X		Ninguna
		Esfuerzo para obtener sus metas	5. Cuando tengo dificultad para resolver un trabajo escolar, lo sigo intentando, usando todo el tiempo que sea necesario						X		X		X		X		Ninguna

		Influye en el aprendizaje.	6. En mi tiempo libre, doy prioridad a otras actividades en vez de estudiar o hacer mis tareas.						X		X		X		X		Ninguna
Atribuciones casuales de logro	Falta de entendimiento o reforzamiento	7. Me quedo con dudas y no busco la forma de							X		X		X		X		Ninguna
	Expectativas de metas	8. No importa que haga, tendré bajas calificaciones.							X		X		X		X		Ninguna
	Éxito o fracaso	9. Pienso que mis calificaciones dependen de mi							X		X		X		X		Ninguna
	Rendimiento cognitivo	10. Pienso que mis resultados escolares poco tienen que ver con el esfuerzo que pongo al estudiar.							X		X		X		X		Ninguna
	Capacidad de esfuerzo	11. Mi rendimiento en los cursos es algo que no depende de mí							X		X		X		X		Ninguna
	Desempeño escolar	12. Mi rendimiento en la escuela es algo que depende de mí.							X		X		X		X		Ninguna
Autoeficacia	Confianza en sí mismo.	13. Puedo controlar mis resultados en la							X		X		X		X		Ninguna
	Logros o fracaso	14. Me considero una persona competente en la							X		X		X		X		Ninguna
	Disminución de confianza.	15. Ser un buen estudiante es muy							X		X		X		X		Ninguna
			16. No tengo la capacidad para lograr buenos resultados						X		X		X		X		Ninguna

	Auto reflexivo	17. Pienso que tengo lo necesario para ser un buen estudiante							X		X		X		X		Ninguna
	Conciencia de si mismo.	18. Soy capaz de ser el mejor en mis estudios escolares.							X		X		X		X		Ninguna

FIRMA DEL EVALUADOR
CÓDIGO SENESCYT: 1006-2016-1661893

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Cuestionario de motivación escolar para niños

OBJETIVO: Evaluar el nivel de la motivación escolar

DIRIGIDO A: Estudiantes de educación básica

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: Ruperti Lucero Erika Marissa

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: Magister en Psicología educativa Mención Educación Especial

Muy Alto	Alto	Medio	Bajo	Muy Bajo
x				

FIRMA DEL EVALUADOR
CÓDIGO SENESCYT: 1006-2016-1661893

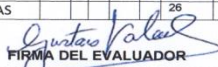
Anexo 4. Matriz de validación

TÍTULO DE LA TESIS: Motivación Escolar y Pensamiento Creativo en Estudiantes de Educación Básica de una Unidad Educativa de Guayaquil 2020.
AUTORA: Ludy Katherine Espinales Sánchez

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA			CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIÓN
				Nunca	A veces	Siempre	RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ITEM		RELACIÓN ENTRE EL ITEM Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA		
							SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
V2. Pensamiento Creativo <small>Que en la educación los hombres son capaces de crear, inventar cosas novedosas para descubrir lo que no han hecho otras generaciones. (PIAGET, 2018)</small>	Desarrollo de la imaginación	Efectúa el dibujo con libertad.	1. Ocupo parte de mi tiempo pintando, dibujando sin que me obliguen.				X		X		X		X		Ninguna
		Desarrolla su pensamiento sin esfuerzo.	2. Realizo preguntas difíciles en cualquier situación.				X		X		X		X		Ninguna
		Se destaca en los detalles de su creación.	3. Represento en mis dibujos elementos novedosos.				X		X		X		X		Ninguna
		Tiene pensamiento artístico con imaginación.	4. Dibujo con facilidad de mi imaginación (sin tener modelo alguno).				X		X		X		X		Ninguna
		Realiza creaciones novedosas por sí solo.	5. Narro, dibujo o creo situaciones con solo imaginarlas.				X		X		X		X		Ninguna
		Desarrolla su imaginación con libertad.	6. Imagino situaciones nuevas, distintas a las sugeridas por mi profesor.				X		X		X		X		Ninguna

	Tiene gusto por lo que hace	7. Siempre estoy dispuesto a realizar algo distinto y disfruto de mi obra de arte.									X		X		X		X		Ninguna
Resolución de problemas	Opina de una manera diferente en realizar sus tareas.	8. Sugiero formas distintas de hacer las cosas en mis trabajos.									X		X		X		X		Ninguna
	Le agrada realizar diferentes obras de artes.	9. Disfruto ensayando algo nuevo cuando trabajo en arte.									X		X		X		X		Ninguna
	Los problemas lo resuelven de manera pasiva.	10. Soy un niño sensible a los problemas y sugiero formas de mejorar una situación									X		X		X		X		Ninguna
	Sus respuestas son de forma espontaneas.	11. Respondo a las preguntas de acuerdo a las circunstancias del medio que me rodea.									X		X		X		X		Ninguna
	Es perfeccionista en sus detalles.	12. Soy observador y detallista aun cuando otros no lo perciben.									X		X		X		X		Ninguna
Respuestas Novedosas	Sabe solucionar los problemas con facilidad.	13. Encuentro soluciones a los problemas de manera inmediata									X		X		X		X		Ninguna
	Disfruta de sus actividades de experimentos.	14. Gozo cuando tengo que experimentar con diversos materiales plásticos.									X		X		X		X		Ninguna
Su pensamiento es repetitivo frecuentemente.	Su pensamiento es ágil.	15. Imagino varias ideas a la vez y de manera espontánea y poco usual									X		X		X		X		Ninguna
	Realiza sus trabajos con	16. Paso de un pensamiento a otro con inusual rapidez.									X		X		X		X		Ninguna
		17. Empleo en mis obras elementos poco usuales.									X		X		X		X		Ninguna

Generación de ideas	material desconocidos.																		
	Su expresión es espontanea.	18. Me expreso con facilidad cuando opino									X		X		X		X		Ninguna
	Realiza sus trabajos con habilidad.	19. Dejo ver en mis obras soltura y facilidad al realizarlas.									X		X		X		X		Ninguna
	Tiene facilidad de respuesta.	20. Elaboro mentalmente mis respuestas y las ejecuto									X		X		X		X		Ninguna
	Sus materiales de trabajo son llamativos.	21. Los materiales que empleo deben llamar mi atención									X		X		X		X		Ninguna
	Tiene opinión de ideas abiertas de su imaginación.	22. Las ideas que propongo a veces son inesperadas y originales.									X		X		X		X		Ninguna
	Tiene facilidad de palabra.	23. Me es fácil expresar mis ideas.									X		X		X		X		Ninguna
	Utiliza su pensamiento para experimentar ideas.	24. Participo aportando ideas nuevas e innovadoras.									X		X		X		X		Ninguna
	Creatividad en su expresión artística.	25. Mis obras se diferencian de las demás por los dibujos que hago.									X		X		X		X		Ninguna
Valora ideas creativas de un tema.	26. Se me hace fácil generar ideas partiendo de un solo punto.									X		X		X		X		Ninguna	
TOTAL DE RESPUESTAS											26		26		26		26		Ninguna


 FIRMA DEL EVALUADOR
 CÓDIGO SENESCYT: 7241162693

Anexo 3. Matriz de validación

TÍTULO DE LA TESIS: Motivación Escolar y Pensamiento Creativo en Estudiantes de Educación Básica de una Unidad Educativa de Guayaquil 2020.

AUTORA: Ludy Katherine Espinales Sánchez

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA			CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIONES
				Nunca	A veces	Siempre	RELACION ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACION ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACION ENTRE EL INDICADOR Y EL ITEMS		RELACION ENTRE EL ITEMS Y LA OPCION DE RESPUESTA		
							SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<p>V.1 Motivación Escolar</p> <p>La motivación escolar es la que impulsa al estudiante a realizar una serie de tareas que el docente le asigna como motivación de su aprendizaje. (Valenzuela, 2015)</p>	Motivación de logro	Conductas de los estudiantes	1. Dejo para el último momento, la realización de los trabajos o el estudiar				X		X		X		X		Ninguna
		Orientación a estudiantes	2. Realizo todos los trabajos y tareas que los profesores				X		X		X		X		Ninguna
		Éxito en las tareas	3. Cuando hago un trabajo, estudio o doy un examen, me esfuerzo todo lo posible por hacerlo				X		X		X		X		Ninguna
		Despertar interés	4. Hago más de lo requerido en los cursos.				X		X		X		X		Ninguna
		Esfuerzo para obtener sus metas	5. Cuando tengo dificultad para resolver un trabajo escolar, lo sigo intentando, usando todo el tiempo que sea necesario				X		X		X		X		Ninguna

	Influye en el aprendizaje.	6. En mi tiempo libre, doy prioridad a otras actividades en vez de estudiar o hacer mis tareas.							X	X	X	X	Ninguna
Atribuciones casuales de logro	Falta de entendimiento o reforzamiento	7. Me quedo con dudas y no busco la forma de							X	X	X	X	Ninguna
		8. No importa que haga, tendré bajas calificaciones.							X	X	X	X	Ninguna
	Expectativas de metas	9. Pienso que mis calificaciones dependen de mi							X	X	X	X	Ninguna
	Éxito o fracaso	10. Pienso que mis resultados escolares poco tienen que ver con el esfuerzo que pongo al estudiar.							X	X	X	X	Ninguna
	Rendimiento cognitivo	11. Mi rendimiento en los cursos es algo que no depende de mí							X	X	X	X	Ninguna
	Capacidad de esfuerzo	12. Mi rendimiento en la escuela es algo que depende de mí.							X	X	X	X	Ninguna
Autoeficacia	Desempeño escolar	13. Puedo controlar mis resultados en la							X	X	X	X	Ninguna
	Confianza en si mismo.	14. Me considero una persona competente en la							X	X	X	X	Ninguna
	Logros o fracaso	15. Ser un buen estudiante es muy							X	X	X	X	Ninguna
	Disminución de confianza.	16. No tengo la capacidad para lograr buenos resultados							X	X	X	X	Ninguna

	Auto reflexivo	17. Pienso que tengo lo necesario para ser un buen estudiante							X	X	X	X	Ninguna
	Conciencia de si mismo.	18. Soy capaz de ser el mejor en mis estudios escolares.							X	X	X	X	Ninguna

FIRMA DEL EVALUADOR

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Cuestionario de motivación escolar para niños

OBJETIVO: Evaluar el nivel de la motivación escolar

DIRIGIDO A: Estudiantes de educación básica

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: Valverde Peralta Gustavo Eleodoro

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: Magíster en Orientación Educativa Familiar

VALORACIÓN:

Muy Alto	Alto	Medio	Bajo	Muy Bajo
	X			

FIRMA DEL EVALUADOR (CODIGO SENESCYT: 7241162693)

ANEXO 2.3: Confiabilidad

NIVELES DE MOTIVACION ESCOLAR EN ESTUDIANTES DE 3RO AÑO BASICO DE LA U.E. PA																				TOTAL	I. TOTALES	Nivel	
DIMENSION	MOTIVACION DE LOGRO								TOTAL	Aptitud					TOTAL								
	1	2	3	4	5	6	7	8		9	10	11	12	13		14	15	16	17				18
1	3	2	3	3	2	3	3	3	22	3	2	1	3	3	12	3	2	3	2	3	19	41	medio
2	2	3	3	2	3	1	2	2	18	2	2	3	1	3	11	3	2	2	2	1	21	56	alta
3	1	3	3	2	2	2	1	1	15	2	2	2	3	2	11	3	1	3	3	3	19	53	medio
4	2	3	2	3	3	3	3	3	22	3	3	2	2	2	12	2	2	2	2	2	18	54	medio
5	2	3	3	2	3	1	1	1	16	3	3	3	3	1	13	2	2	1	3	3	11	36	medio
6	2	3	3	2	3	2	1	1	17	3	1	3	3	3	13	3	3	3	3	3	15	46	medio
7	1	3	3	1	2	2	2	1	15	3	3	3	3	1	13	2	2	2	2	2	18	34	medio
8	2	3	2	3	3	2	2	2	13	3	2	2	3	3	13	2	2	2	3	3	12	48	medio
9	2	2	3	2	2	3	1	2	17	3	2	1	3	2	11	3	2	2	3	3	13	33	medio
10	2	3	3	3	3	3	2	2	24	3	3	2	3	3	14	3	2	2	3	3	13	43	medio
11	2	3	3	2	3	3	2	2	20	2	2	3	2	3	12	3	3	2	2	3	13	41	medio
12	1	3	3	3	3	3	3	3	22	3	2	2	3	2	12	3	3	2	3	2	13	48	medio
13	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	2	2	2	2	10	3	3	3	2	2	13	38	medio
14	3	2	1	2	3	2	3	3	13	2	3	2	3	2	12	3	3	3	3	2	14	42	medio
15	2	3	3	3	3	3	2	2	24	3	3	2	3	2	13	3	3	3	3	3	15	45	medio
16	2	3	2	2	3	2	1	1	16	3	3	3	3	3	15	2	2	2	3	2	11	48	medio
17	2	2	2	3	2	2	3	2	18	3	2	2	3	2	12	2	2	2	2	2	18	34	medio
18	1	3	3	2	3	2	3	3	20	3	3	2	3	2	13	3	3	1	2	3	12	33	medio
19	2	3	3	2	3	2	2	3	20	3	3	2	3	2	13	3	2	2	3	3	13	41	medio
20	2	3	2	3	3	2	2	1	18	2	3	3	3	2	13	3	3	3	3	3	15	45	medio
21	2	3	2	3	1	2	3	3	13	3	2	3	3	2	13	3	2	3	3	3	14	43	medio
22	1	3	3	3	3	3	3	1	20	3	2	2	3	2	12	2	1	2	2	3	18	34	medio
23	2	3	3	3	3	2	2	1	13	3	3	1	3	3	13	3	2	1	3	3	12	48	medio
24	1	3	2	2	2	2	1	1	14	3	3	2	2	3	13	2	1	2	3	3	11	38	medio
25	2	3	3	2	2	2	1	2	17	3	2	1	3	2	11	3	2	3	2	2	12	37	medio
26	3	3	3	3	3	3	3	3	24	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	48	medio
27	2	3	3	2	3	2	1	1	17	3	2	1	3	3	11	2	2	2	3	3	12	58	alta
28	2	2	2	2	2	1	1	1	13	3	1	1	3	2	15	2	1	2	3	3	11	23	alta
29	1	2	2	2	3	2	2	1	15	3	3	2	3	3	14	3	2	2	2	3	12	41	medio
30	1	2	3	2	3	2	2	2	17	3	1	3	3	2	12	2	2	2	2	3	11	36	medio
31	3	3	3	3	3	2	2	3	22	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	42	medio
32	2	2	3	1	3	3	3	2	13	2	2	2	1	1	8	1	3	3	3	2	12	33	medio
33	1	2	2	1	3	3	3	3	18	1	2	2	3	3	11	2	1	3	3	3	12	38	medio
34	2	1	1	3	3	2	2	3	17	1	2	3	2	2	10	2	1	3	3	2	11	34	medio
35	3	2	2	2	3	2	2	2	18	3	2	3	3	2	13	3	3	1	2	3	12	33	medio
36	1	2	2	2	3	2	2	1	15	2	3	2	3	2	12	2	3	2	2	3	12	38	medio
37	1	2	2	2	3	1	2	3	16	2	3	2	3	2	12	3	2	2	3	2	12	38	medio
38	1	2	2	1	3	3	2	2	16	3	2	2	3	1	11	2	2	1	2	2	3	38	medio
39	1	2	2	3	2	3	2	1	16	2	3	2	1	2	10	2	2	1	2	3	18	32	medio
40	1	2	3	2	3	3	2	1	17	2	2	3	3	3	13	2	3	2	2	3	12	48	medio
VARIANZA	0,35	0,28	0,32	0,31	0,31	0,37	0,32	0,38	0,38	0,47	0,45	0,53	0,23	0,37	0,33	0,44	0,33	0,38	0,38	0,38	0,4	02,32	

Nivel	n'	X
Baja (25-42)	8	8
Medio (43-53)	37	37
Alta (54-78)	3	3
	48	

ANEXO 3: Autorización de aplicación de los instrumentos y de la confiabilidad

Guayaquil 18 de mayo del 2020

MSC. Letty Vera

**Directora de la Unidad Educativa de Educación Básica Particular
"Paquisha "**

Yo, Ludy Katherine Espinales Sánchez C.I. 0940658438, Docente de la de la Unidad Educativa de Educación Básica Particular "Paquisha " y maestrante de la Universidad Cesar Vallejo con el debido respeto me dirijo a su despacho solicito autorización y facilidades para aplicar los instrumentos de la investigación titulada Motivación escolar y pensamiento creativo en estudiantes de básica de una unidad educativa de Guayaquil, 2020.

Por las razones expuestas, solicito a Usted acceda a mi solicitud.

Atentamente.



Ludy Katherine Espinales Sánchez
Ludy Espinales Sánchez
C.I. 0940658438



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Para participar en la investigación Motivación escolar y pensamiento creativo en estudiante de educación básica de una Unidad Educativa de Guayaquil, 2020.

Objetivo de la investigación: Determinar la relación que existe entre motivación escolar y pensamiento creativo en los estudiantes de 3ro año básico de la Unidad Educativa Particular Paquisha de la Ciudad de Guayaquil 2020.

Autora: ESPINALES SANCHEZ, Ludy Katherine.

Lugar donde se realiza la investigación:

Unidad Educativa particular "Paquisha"

Nombre del participante:

Yo, Martínez Gutiérrez, Jessica Karen, identificada con documento de identidad N° 0941502130 he sido informada y entiendo que los datos obtenidos serán utilizados con fines científicos en el estudio. Convengo y autorizo la participación en este estudio de investigación.

Guayaquil, junio de 2020

Firma del Representante



MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

TÍTULO: Motivación Escolar y pensamiento creativo en estudiante de educación básica de una Unidad Educativa de Guayaquil,
2020

ESTUDIANTE: Espinales Sánchez Ludy Katherine

PROGRAMA: MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	INSTRUMENTO	ESCALA DE MEDICIÓN
VARIABLE DEPENDIENTE: Motivación escolar	Dimensión 1. Motivación de logros	Evalúa las conductas del estudiante que lo orientan a conseguir el éxito en las tareas evaluadas con estándares de excelencia.	3, 8,10, 11, 15,17	Test cuestionarios Motivación escolar (Thomberry)	- De Likert
	Dimensión 2. Atribuciones de logro.	Evalúa las explicaciones que el estudiante genera con respecto a la causa de sus resultados académicos. Evalúa la percepción que el alumno tiene	1, 4, 9, 12, 14, 18		

	Dimensión Autoeficacia	3. de su propia capacidad para desempeñarse con éxito en las tareas académicas	2, 5, 7, 13, 16		
VARIABLE INDEPENDIENTE:					
Pensamiento creativo	Dimensión 1: desarrollo de la imaginación	<ul style="list-style-type: none"> - Efectúa el dibujo con libertad. - Desarrolla su pensamiento sin esfuerzo - Se destaca en los detalles de su creación - Tiene pensamiento artístico con imaginación - Realiza creaciones novedosas por sí solo. - Desarrolla su imaginación con libertad. - Tiene gusto por lo que hace. 	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	Test cuestionarios De pensamiento creativo	- De Likert
	Dimensión 2:	<ul style="list-style-type: none"> - Opina de una manera diferente en realizar sus tareas. 	8, 9, 10, 11, 12,13		

Resolución de problema

- Le agrada realizar diferentes obras de artes.

- Los problemas lo resuelven de manera pasiva.

- Sus respuestas son de forma espontaneas.

- Es perfeccionista en sus detalles.

- Sabe solucionar los problemas con facilidad.

Respuestas novedosas

- Disfruta de sus actividades de experimentos. 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20

- Su pensamiento es repetitivo frecuentemente.

- Su pensamiento es ágil.

- Realiza sus trabajos con material desconocidos.

- Su expresión es espontanea.

Dimensión 4	- Realiza sus trabajos con habilidad. - Tiene facilidad de respuesta.	
Generación de ideas	- Sus materiales de trabajo son llamativos. - Tiene opinión de ideas abiertas de su imaginación. - Tiene Facilidad de palabra. - Utiliza su pensamiento para experimentar ideas. - Creatividad en su expresión artística. - Valora ideas creativas de un tema	21, 22, 23, 24, 25, 26.

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TITULO: Motivación Escolar y pensamiento creativo en estudiante de educación básica de una Unidad Educativa de Guayaquil, 2020

ESTUDIANTE: Espinales Sánchez Ludy Katherine

PROGRAMA: Maestría en psicología educativa

PROBLEMA	OBJETIVOS	VARIABLES	METODOLOGÍA	POBLACIÓN
¿Qué Relación Existe entre la Motivación Escolar y Pensamiento Creativo en los estudiantes de 3ro año básico de la Unidad Educativa Particular Paquisha de la Ciudad de Guayaquil 2020?	<p>GENERAL:</p> <p>Determinar la relación que existe entre motivación escolar y pensamiento creativo los estudiantes de 3ro año básico de la Unidad Educativa Particular Paquisha de la Ciudad de Guayaquil 2020</p>	<p>VARIABLE DEPENDIENTE:</p> <p>Motivación escolar</p>	<p>Tipo de investigación Básica.</p> <p>Diseño de la investigación no experimental transversal.</p> <p>Descriptivo – correlacional</p>	<p>POBLACIÓN</p> <p>Estudiantes del nivel de educación básico 261</p>

ESPECÍFICOS:

-Determinar la relación entre motivación escolar y desarrollo de la imaginación en los estudiantes de 3ro año básico de la Unidad Educativa Particular Paquisha de la Ciudad de Guayaquil 2020.

-Determinar la relación entre motivación escolar y resolución de problemas en los estudiantes de 3ro año básico de la Unidad Educativa Particular Paquisha de la Ciudad de Guayaquil 2020.

-Determinar la relación entre motivación escolar y respuestas novedosas en los estudiantes de 3ro año básico de la Unidad Educativa Particular Paquisha de la Ciudad de Guayaquil 2020.

-Determinar la relación entre motivación escolar y generación de ideas en los estudiantes de 3ro año básico de la Unidad Educativa Particular Paquisha de la Ciudad de Guayaquil 2020.

-Determinar la relación entre motivación de logro y pensamiento creativo en los estudiantes de 3ro año básico de la Unidad Educativa Particular Paquisha de la Ciudad de Guayaquil 2020.

-Determinar la relación entre atribuciones casuales de logro y pensamiento creativo en los estudiantes de 3ro año básico de la Unidad Educativa Particular

VARIABLE
INDEPENDIENTE:

Pensamiento creativo

MUESTRA

Estudiante del 3 ro
año de educación
básica

40

Paquisha de la Ciudad de Guayaquil 2020.

-Determinar la relación entre autoeficacia y pensamiento creativo en los estudiantes de 3ro año básico de la Unidad Educativa Particular Paquisha de la Ciudad de Guayaquil 2020.

De la Unidad Educativa Particular Paquisha de la Ciudad de Guayaquil 2020.

-Determinar la relación entre autoeficacia y el pensamiento creativo en los estudiantes de 3ro año básico de la Unidad Educativa Particular Paquisha de la Ciudad de Guayaquil 2020.

PROGRAMA: “Estrategias para una motivación escolar”

II. Denominación

Programa “Estrategias para una motivación escolar” en estudiante de tercer año básico de la unidad educativa particular “Paquisha” Guayaquil 2020.

Datos informativos

- 2.1.Ciudad: Guayaquil
- 2.2.Institución Educativa: unidad educativa particular “ Paquisha”
- 2.3.Tipo de gestión: Pública
- 2.4.Turno: matutino
- 2.5.Duración del programa: 8 sesiones
- 2.6.Responsable: Ludy Katherine Espinales Sánchez

III. Marco sustantivo

El programa “Estrategias para una motivación escolar” permitirá que el estudiante se empoderen de autoestima, confianza, y seguridad, los estudiantes no deben ser motivado estrictamente, sino que debe crearse un ambiente tal que le permita a ellos mismo motivarse llevándolos así a una educación de calidad y actitud positiva; de tal manera se lograra en los estudiante que se motiven y fortalezcan sus actitudes positivas, emocionales. Apoyar a los estudiantes que está desmotivado ayudarlo a motivarse cuando realice alguna actividad.

Un programa motivacional que de manera organizada y planificada donde se identifica la desmotivación en los estudiantes en la unidad educativa para cumplir con los planteamientos científicos y lleve a la estimulación de manera afectiva y acciones motivacionales que promuevan la autoestima, autoeficacia en los estudiantes. Busca en el estudiante desarrollar su éxito en el ámbito escolar, a sentirse éxito de sus logros, en momentos positivos durante el proceso de enseñanza y aprendizaje dentro del aula, en las etapas escolares.

IV. Marco teleológico

Competencia

- Implementar estrategias motivacionales en los estudiantes del tercer grado de la unidad educativa particular "Paquisha"
- Crear en el estudiante actitudes positivas en actividades escolares del tercer grado de la unidad educativa particular "Paquisha"



V. Marco metodológico

La metodología de trabajo es desarrollar estrategias motivacionales que se centren en actividades expositivas y participativas en grupos de niños de 10.

Se ejecutaran actividades dinámicas grupales, cuentos y juegos lúdicos con el objetivo de aprender de una forma positiva y lúdica. Esto ayudara al estudiante a tener confianza en sí mismo, elevar su autoestima y participar en grupo con excelente motivación.

VI. Marco administrativo

6.1.Humanos

- Directivos
- Padres de familia
- Estudiantes
- Investigadora

6.2.Materiales

- Materiales de oficinas
- Materiales lúdicos
- Papel bond
- laptop
- Sonido
- Otros

VII. Marco evaluativo

Inicio: se centra en actividades expositivas y actividades participativas

Proceso: se realizaran actividades expositivas, dinámica, juegos lúdicos con la finalidad de aprender de una manera amena y divertida.

Salida: Opiniones y motivación de los estudiantes.

VIII. Sesiones

Sesiones del Programa
<ul style="list-style-type: none">• Que es la motivación• Identificar a los estudiantes desmotivados dentro del salón de clase.• Mejorar la autoestima.• Enseñar estrategias motivacionales en los estudiantes.• Mejorar el auto concepto• Mejorar la autoconfianza• Ayudarles a observar sus puntos fuertes y reforzarlos• Ayudarle a comprender que los errores no son fracasos.

- Realizar diapositivas dinámicas en grupo

Esquema

