



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

**Identidad regional en una experiencia didáctico-artística en
los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa
10828 Chiclayo, 2020.**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
Licenciada en Educación Primaria**

AUTORA:

Acosta Flores, Linda Victoria (ORCID: 0000-0001-6278-1912)

ASESORA:

Mg. Villa Córdova, Gloria María (ORCID: 0000-0003-3038-9443)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Didáctica y Evaluación de los Aprendizajes

CHICLAYO – PERÚ

2020

DEDICATORIA

A Dios, por la fuerza espiritual y la voluntad que me ha dado en seguir el camino de la docencia y el compromiso con las generaciones futuras.

Para mi principal motivación, apoyo y fuerza que me inspira para seguir adelante, mis hijos, Luis Ángel y Rodrigo.

Para mis dos mamitas que están en el cielo por ser mi fuerza y motivo de seguir adelante.

AGRADECIMIENTO

Agradezco primero a Dios por darme la fuerza suficiente para seguir mis sueños, a nuestra docente, finalmente a mis hijos por apoyarme y alentarme a seguir adelante

Índice de contenidos

Carátula	i
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
Índice de contenidos	iv
Índice de figuras	v
RESUMEN.....	vi
ABSTRACT	vii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	3
III. METODOLOGÍA.....	17
3.1. Tipo y diseño de investigación.....	17
3.2. Categorías, Subcategorías.	18
3.3 Escenario de estudio	18
3.4 Participantes.....	18
3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	19
3.6. Procedimientos:.....	20
3.7. Rigor científico:.....	21
3.8. Método de análisis de la Información:	22
3.9. Aspectos éticos:	22
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	23
V.CONCLUSIONES.....	32
VI.RECOMENDACIONES	33
REFERENCIAS	34
ANEXOS.....	40

Índice de figuras

Figura 1 Redes conceptuales históricas de los estudiantes sobre identidad regional	23
Figura 2 Redes conceptuales social de los estudiantes sobre identidad regional	24
Figura 3. Redes conceptuales culturales de los estudiantes sobre identidad regional.....	25
Figura 4. Redes conceptuales históricas de los docentes sobre identidad regional.....	26
Figura 5. Redes conceptuales social de los docentes sobre identidad regional	27
Figura 6. Redes conceptuales cultural de los docentes sobre identidad regional	28

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo determinar la identidad regional a través de las experiencias didácticas artísticas de los estudiantes de quinto grado, 2020, empleada mediante el enfoque cualitativo, metodología fenomenológica, diseño interpretativo, muestra de siete estudiante y siete docentes originarios de la provincia Chiclayo, se empleó la técnica entrevista oral con la guía de entrevista, se obtuvo como resultados que necesitan un incentivo en conocer la historia de su región, además de dar mayor importancia a los sitios turísticos para mantener el valor y el respeto cultural de la región, así como socialmente contribuir con la diversidad cultural.

Palabras claves: identidad, región, historia, cultura, social.

ABSTRACT

The present work of investigation had like objective to determine the regional identity through the artistic didactic experiences of the students of fifth degree, 2020, used by means of the qualitative approach, phenomenological methodology, interpretative design, sample of seven students and seven teachers native of the province Chiclayo, the technique was used oral interview with the guide of interview, was obtained like results that need an incentive in knowing the history of their region, besides giving greater importance to the tourist sites to maintain the value and the cultural respect of the region, as well as socially to contribute with the cultural diversity.

Keywords: identity, region, history, culture, social.

I. INTRODUCCIÓN

La identidad es un fundamento complejo que se puede presentar en diferentes ámbitos en las que intervienen muchos elementos y factores. Conviene destacar que la identidad no es absoluta, puesto que se puede tener muchas señas que nos identifican; pudiendo ser esta diversidad un mecanismo de coincidencia, de interacción, de conocimiento del otro, de anclaje, de suma en el incremento de la convivencia y en el diálogo intercultural Palos, (2018). Por lo tanto, Quiroz & Zúñiga (2014) nos menciona que la identidad regional es lo nuestro, lo tradicional, lo típico de un pueblo, lo propio, permitiendo que los individuos estando dentro o fuera de su localidad, puedan expresarse con orgullo, como proceso de construcción social está conformada por la historia, la religiosidad, la lengua, el folclor, la gastronomía y la naturaleza. Algunos estudios nos mencionan CDI (2019) reconoció unas sesenta y dos lenguas en México y consumó que veinte y dos residían sometidos a un vertiginoso asunto de representación, a su vez envuelve grandiosos conjuntos lingüísticos como el otomí y el maya; por ende otros diecinueve habitaban en un transcurso moderado de representación, entre ellos tenemos las lenguas indígenas más usuales en el país: el náhuatl y el zapoteca aunque en otro sentido México está en un deterioro de su lengua por lo cual no hay exclusividad . Por otro lado, INEI en una publicación sobre el desarrollo de educación alcanzado, se pudo observar que, al fragmentar a la población por auto identificación étnica se consideró “Que existe un incremento de dejadez escolar en los grupos afrodescendiente e indígena que en el blanco y mestizo, con esto quiero indicar que el grupo afrodescendiente e indígena se localiza en una visible desventaja en proporción a parte de etnias, contando con un sublime riesgo de dejadez escolar durante los primeros años de formación sesenta cinco y sesenta por ciento respectivamente” (2017, p.54) como resultado “Un ambiente lleno de monomanías podría impactar en la predisposición y motivación para continuar educándose después de la secundaria” (Ministerio de Cultura y GRADE, 2015). Por consiguiente, por dominio geográfico, la lengua materna también puede conllevar a las mismas características de los que se auto identificaron de alguna etnia, es decir, que aquellos que hablan alguna lengua distinta a la indígena tienen mayores probabilidades de adherirse a una educación superior. Es así que en la sierra un

4.4% tienen poco acceso a una formación evidenciándose en la selva un 6.4%, (INEI, 2017). Por otro lado, ante la interrogación de que, si consideran que sus antepasados son de África, treinta dos por ciento de la muestra de población afroperuana manifestó afirmativamente, el cuarenta seis por ciento indicó negativamente y el veintiuno por ciento omitió esta indagación. Existe una afirmación de gran cantidad en Lima, constituyendo el cuarenta por ciento de los interrogados, y de una menoría en la Costa Norte (veinte por ciento). Así mismo, la contribución de contestaciones afirmativas es elevada en las zonas urbanas (treinta seis) que en las zonas rurales (veinte por ciento), a los individuos que manifestaron de modo afirmativo se les interrogó en dónde les enseñaron que sus ascendencias eran de África, el sesenta por ciento alegó que lo había aprendido en el hogar, mientras que un cuarenta y tres respondieron que le inculcaron en las instituciones, el porcentaje de interrogados que afirmó haberlo interiorizado en el hogar es de gran cantidad en Lima (sesenta y uno por ciento al igual que la gran cantidad de personas que le inculcaron en el colegio (cuarenta y nueve por ciento) denotamos estadísticamente que la calidad y enseñanza de diversidad cultural hacia los afrodescendientes en las zonas rurales se da de manera desvalorizada lo cual se debe de mejorar. Finalmente, en la zona Costa Norte, la participación de individuos que lo asimiló en su espacio (dieciocho por ciento) resalta al porcentaje a nivel nacional (once por ciento) y al de la Costa Sur (nueve por ciento). desea mejorar la identidad cultural, la población exige mayor acceso a la disposición de la educación en la materia de personal social, se concentra con mayor fuerza en las zonas rurales del departamento. Así mismo en la Ciudad de Chiclayo, donde se ubica la Institución Educativa 10828, se señala que los estudiantes no lograron identificarse en el área de personal social, según el reporte consolidado del IV bimestre(2019); con un 30%, se observa que los alumnos no tienen iniciativa propia ni participación activa dentro de las actividades culturales o fechas importantes que los identifica como ciudadanos; esto debido a que, el tema de la Identidad Regional no es del todo abordado dentro de la planificación escolar, siendo únicamente el curso de Personal Social donde se habla sobre historia y cultura pero de manera general; el tema es tratado de una forma escasa, quedando en el alumno un conocimiento vago del mismo, sobretodo porque no existe una aplicación práctica. Es a partir de esto donde se planteó el problema: ¿Cómo es la identidad regional desde la

perspectiva de los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa 10828, Chiclayo? en lo concerniente a la justificación del presente trabajo de investigación, hay cierta indiferencia, desvalorización y poco conocimiento de identidad regional por falta de profesores incapacitados que no promueven su historia, cultura y social en la identidad regional. Así mismo el trabajo de investigación beneficiará a los estudiantes de forma efectiva, la cual servirá como reflexión y darle valor a la identidad regional. A su vez se justificó con entrevistas orales a los estudiantes y docentes para mayor confiabilidad, ya que logró recoger información del conocimiento que tienen los estudiantes sobre identidad regional, lo cual será de gran utilidad para futuras investigaciones sobre la identidad regional. Por ultimo, aplicamos unas series de actividades o programas para promover el conocimiento en la identidad regional. La investigación originó los siguientes objetivos: Explorar la identidad Regional en estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa 10828, Chiclayo; los específicos fueron: a) Explorar la identidad regional para afirmar la sub categoría histórica en estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa 10828, b) Explorar la identidad regional para afirmar la sub categoría cultural en estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa 10828, c) Explorar la identidad regional para afirmar en la sub categoría social en estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa 10828.

II. MARCO TEÓRICO

Levi et al. (2020), *Designing Pedagogical Practices for Teaching in Educational Spaces Culturally and Linguistically Diverse*, tuvo como objetivo reconocer los conocimientos y cualidades de un mejora en la competencia intercultural en dos grupos de futuros maestros, la metodologíá es comparativa y cualitativa. Finalmente sus efectos revelaron diferencias entre los dos grupos. El Conjunto A logró nuevos conocimientos sobre contextos culturales amplios y obtuvo un conocimiento más recóndito que el Conjunto B sobre la responsabilidad cultural-emocional que enlaza un vínculo entre enseñanza y cultura. En conclusión los cursos de ciencia sociales, es tan esencial para los estudiantes, ya que ellos podran comprender desde sus culturas, costumbres, tradiciones, en los docentes se denota

un dinamismo e incorporar desde su vida cotidiana para que la enseñanza sea mas proactiva.

Caetano et al. (2020), *Student Voice and Participation in Intercultural Education*, tuvo como objetivo analizar los procesos y cambios participativos e incorporados a ellos en correspondencia a una formación intercultural y las guías de referencia para la voz de los estudiantes. Cada uno de esos casos se iniciaron con un diagnóstico participativo, a través de una entrevista con un grupo focal, dichos estudiantes ingresaron a los procesos dialógicos y cooperaron en el liderazgo con sus educadores. Se tuvo como resultado durante un buen laxo mas activo del proyecto, pero en ocasiones los impactos continuaron manteniéndose e intensificándose después. En conclusión la excelencia de los proyectos participativos con estudiantes centrados en los procesos interculturales y los cambios ayudaron que cada grupo de estudiante tengan mas indagación por su origen,cultura,constumbre,tradición y es asi que expandieron a su vez familiares cercanos y de su región.

Cachupud (2018), *La identidad cultural y su incidencia en la inclusión educativa en niños de Sexto Año*; tuvo como objetivo instruir y estimular a los estudiantes en su legado cultural y no tener prejuicios a quienes sean diferente en ciertos semblantes, enfoque cualitativa y cuantitativa, manipulando las técnicas e instrumentos para la producción de las encuestas y entrevista a los incluidos de forma directa. Los resultados coexistieron a pesar de que la Institución Educativa da la disposición de horarios para que los pedagogos puedan asistir a capacitaciones o cursos online, aun se distingue la inexactitud de trabajo en esos temas para ejecutar una labor que conlleve la responsabilidad de trasferir los conocimientos a los estudiantes. En conclusión, los docentes necesitan un incentivo de responsabilidad hacia la cultura, historia.

Hachey (2020), *Success for all: fostering early childhood STEM identity*, tuvo como propósito promover un papel ampliado de la educación STEM (ciencia, tecnología, ingeniería y matemática) como un medio para fomentar su desarrollo temprano de identidad en la primera infancia, siendo la metodología interpretativa cualitativa utilizada en niños,demostrando así que a través de la colaboración de

investigaciones científicas con las modestas intervenciones con los estudiantes promueven resultados positivos, adoptando estos el papel de científicos e ingenieros; no obstante todavía existe la necesidad de evaluar los esfuerzos STEM en desarrollo, sobre todo en aquellos destinados a potenciar la toma de roles, nuevas formas de interacciones sociales y nuevos medios de expresión personal durante momentos significativos. Por ello si buscamos el éxito de todos los estudiantes , los educadores e investigadores deberían preocuparse por el progreso de la identidad de los infantes en la educación STEM. Concluyendo así se propone una conceptualización del desarrollo temprano de la identidad académica STEM.

Abdullah & Ahmad (2019), *Cultural Citizenship and the Malaysian "Salad Bowl": Teaching Students to Be "Culturally Responsive at Schools*; propusieron como objetivo discutir la diversidad cultural fomentando un sentido de " nación de intención " competitiva y disputada sobre estas características, ya que la percepción sobre denominadores como la inculcación de competencias culturales eventualmente construiría y contendría la ciudadanía cultural, es así que los estudiantes de cada grupo étnico todavía perciben y continúan viendo "cosas que importan " perteneciente a la interacción social y la unidad nacional, solo desde sus perspectivas agudas y miopes; es por ello que en este documento se proporciona fundamentos que se debe abordar la ciudadanía cultural, y su disposición a tomar medidas para abordar la unidad nacional, como resultado que es evidente que las partes interesadas en la educación aún tienen que desarrollar un marco coherente para la educación ciudadana cultural y este documento subraya el papel fundamental que la educación debe desempeñar para abordar y responder a las escuelas en toda su complejidad .En conclusión la diversidad cultural es un pilar importante que va enlazado con la interacción social además que el estudiante debe mostrar comprensión y valores hacia otra persona con distinto grupo étnico.

Rodríguez & Tenjo (2019), *Children's Cultural Identity Formation: Experiences in a Dual Language Program*, propusieron como objetivo facilitar información selecta que ayude a tener más sensibilidad sobre las experiencias que tiene un escolar de primaria durante el transcurso de aprendizaje de un segundo idioma en un programa bilingüe dentro de un grupo multicultural. Cabe destacar que fue su

diseño cualitativo se realizó en un Programa de Lenguaje Dual en una escuela primaria pública. La información se seleccionó mediante entrevistas en persona, sesiones de grupos focales y participantes y observaciones de campo. En conclusión la educación es para todos, con diferencias de identidades culturales podemos aprender otros idiomas pero no impedir nuestra esencia de costumbres propias que nos identifica.

Castillo & Santiesteban (2019), *The Children's repetism workshops and your importance for the cultural development of Las Tunas*, propusieron como objetivo fortalecer la oralidad – escrita en base a la identidad cultural, enfoque cualitativo, se puede estimar que en los talleres los niños, adolescentes y jóvenes no solo desenvuelven conocimientos y habilidades para el canto y la improvisación, sino también valores y actitudes positivas ante la vida, ya que se fomenta el estudio de la lengua materna, el amor, disfrute y gusto estético por la décima, el repentismo y las tonadas campesinas, lo que contribuye a la defensa de nuestra identidad. En conclusión, los talleres de repentismo infantil aportan de forma positiva y eficaz el futuro de la décima, la improvisación poética y sobre todo la preservación de las tradiciones campesinas.

Vietze et al. (2019), *Peer cultural socialisation: a resource for minority students' cultural identity, life satisfaction, and school values*, tuvo como objetivo contribuir en la identidad cultural de los estudiantes de minorías culturales, la satisfacción con la vida y los valores escolares (importancia escolar, utilidad y valores intrínsecos); al hablar sobre valores culturales, creencias y comportamientos asociados con el patrimonio y la cultura dominante (cultura de socialización). Se distinguió aún más entre el patrimonio y la identidad dominante como dos dimensiones separadas de la identidad cultural. La muestra se basaron en autoinformes de 662 estudiantes de la primera, segunda y tercera generación de migrantes en Alemania (edad media = 14,75 años, 51% mujeres). Los resultados revelaron que hablar sobre la cultura del patrimonio con amigos estaba positivamente relacionado con la identidad del patrimonio. Hablar sobre la cultura dominante con amigos se asoció negativamente con la identidad del patrimonio, pero positivamente con la identidad dominante y los valores escolares. La conclusión, recalcan el potencial de los compañeros como

agentes de socialización para ayudar a promover la pertenencia cultural, así como el ajuste positivo de los jóvenes de minorías culturales en el contexto escolar.

Mieles (2019), *Ethnotexts: a tool to strengthen the cultural identity of sixth grade students*, el objetivo se tuvo en cuenta el paradigma sociocrítico y se realizó una Investigación Acción Participativa de corte cualitativo. Además, la educación literaria intercultural efectuada en el aula propició la transformación de los procesos pedagógicos y produjo una importante disminución de los prejuicios y estereotipos en los educandos hacia otros niños con color de piel diferente al propio. En conclusión la identidad regional es la que nos asemeja a nuestro origen, demostramos lo orgullosos que somos en cultura, gastronomía, historia, etc, en que las instituciones educativas fortalezcan el diálogo cultural.

Fernández (2018), *Society and cultural identity manabita and its transmission in Basic General Education in Manta*, que tuvo como objetivo determinar la efectividad de la sociedad y la identidad cultural en la Educación General Básica de las escuelas de Manta utilizando un estudio descriptivo de enfoque cualitativo mixto y con diseño de caso múltiple, ejecutando entrevistas a nueve docentes de escuelas privadas, fiscales y fisco-misionales, teniendo como consecuencia que los docentes tienen un notable provecho por la transmisión de la identidad cultural manabita en la Educación General Básica (EGB) de los colegios de Manta. Sin embargo, no cuentan con ninguna capacitación específica acerca del concepto y los valores de una identidad cultural. Con un resultado que los docentes utilizan como destreza para la transmisión de la identidad cultural la expresión artística y el juego, siendo estas actividades planteadas a lo largo del desempeño escolar, en las fechas cívicas establecidas en jornadas culturales que recogen muchos elementos identitarios de la cultura manabita, logrando captar la atención y llegar a la mayoría de los jóvenes mantenses, concluyendo que se puede emprender una serie de estrategias creativas y que se debe recurrir a materiales didácticos, el cual debe asistir a presentaciones formativas para que inculquen estas prácticas con un enfoque pedagógico adecuado, consiguiendo en los estudiantes un aprendizaje con mayor rigor y un sentimiento de arraigo mucho más eficaz de manera que la transmisión de la cultura manabita no pierda valor en las futuras generaciones.

Rahmawati et al. (2017), *Should we learn culture in chemistry classroom? Integration ethnochemistry in culturally responsive teaching*, propusieron como objetivo explorar la cultura y el conocimiento indígena en Indonesia desde las perspectivas químicas con la participación de los estudiantes de los años 10 y 11 de cuatro aulas en dos escuelas secundarias a través de una metodología cualitativa con observación, entrevistas y revistas reflexivas como recopilación de datos. Los resultados mostraron que la integración de la etnoquímica en un enfoque de enseñanza culturalmente sensible puede implementarse involucrando 5 principios que son la integración de contenido, facilitando la construcción de conocimiento; es así que la enseñanza culturalmente receptiva ha involucrado a los estudiantes en su aprendizaje de química y ha desarrollado su identidad cultural y habilidades sociales (capacidad de trabajar juntos, responsabilidad, curiosidad, conciencia social, creatividad, comunicación de empatía y autoconfianza), a través de las experiencias de aprendizaje. Concluyendo que la etnoquímica les ha ayudado a desarrollar la autorreflexión crítica sobre sus propios antecedentes culturales haciendo que los estudiante, particularmente en un compromiso de Indonesia culturas dentro de esta globalización, que servirá para la sostenibilidad de la cultura a través de aprendizaje de química.

Fusco (2017), *Design of a theatrical program as an educational strategy to strengthen the values of cultural identity in girls and boys*, tuvo objetivo es diseñar un programa teatral, como destreza educativa para fortalecer valores de identidad cultural en niñas y niños de la comunidad. Cabe destacar que es un enfoque cualitativo. El grupo focal se concedió con actores comunitarios, incluyendo educadores, dirigentes comunales y miembros de grupos culturales. Los resultados de la investigación muestran la escasez de acciones de la identidad cultural en la comunidad estudiada. De igual, forma se revelan elementos que apoyan la factibilidad de aplicar la estrategia basada en el teatro, para fortalecer la identidad cultural en niños y niñas del contexto analizado. Con base en estos hallazgos, se concluye que se requiere desarrollar acciones de refuerzo de la identidad cultural en la comunidad aludida, a lo cual puede contribuir la estrategia propuesta.

Jing (2017), "*Asian American high school students' self-concepts and identities*" tuvo como objetivo explorar las identidades de los estudiantes asiáticoamericanos y sus percepciones sobre quiénes son dentro del entorno de la escuela secundaria del medio oeste de Estados Unidos, a través de una investigación naturalista con estudio cualitativo caracterizándose por entornos naturales (las escuelas), lenguaje natural (lenguaje realmente utilizado por estudiantes y maestros), capacidad de respuesta a las inquietudes y problemas de las partes interesadas (lo que es importante para estudiantes y maestros) y controles colaborativos sobre la confiabilidad, siendo la población muestral 8 estudiantes asiáticoamericanos que percibieron de manera diferente su identidad racial / étnica y cultural en muchos casos así como emplear una variedad de estrategias para negociar con sus identidades dinámicas, múltiples y a veces contradictorias cuando se enfrentan a desafíos y oportunidades dentro de diferentes contextos sociales. Concluyendo que con este estudio se llegue a buscar en la literatura actual, sobre la educación asiáticoamericana que por hoy es limitada y contribuir a una mejor comprensión hacia los desafíos enfrentados de estudiantes y maestros por los cambios de demografía.

Aguirre et al. (2017), *Construction of children's identity in rural contexts in the district of Concepción, Chile*, propusieron como objetivo recoger las distinciones del mundo rural y los rasgos de su construcción identitaria y cultural, indagando en las percepciones ,experiencias de niños y niñas, describir patrones culturales, necesidades, problemas sociales, habilidades y fortalezas que los caracterizan, es así que se utilizó una metodología cualitativa interpretativo. Destacando principalmente entre los resultados la coexistencia de patrones culturales rurales-tradicionales junto a elementos modernizadores-urbanos que tensionan la cotidianeidad, y los procesos de construcción identitaria lo que requiere la definición de marcos teóricos utilizados para la comprensión de la ruralidad, acreditando que los niños y niñas de zonas rurales viven en una situación desmejorada respecto de aquellos que habitan zonas urbanas, sin embargo, se destaca que en los contextos rurales existe para los niños y niñas aspectos protectores y potenciadores de conductas resilientes. Es así que se concluye que la construcción de la identidad en el mundo rural se emite en torno a la definición por oposición, en este caso entre

lo urbano y lo rural, la materialidad y la posesión, y los otros. En el caso de las poblaciones rurales, la oposición y la materialidad se constituye en el territorio que ofrece los recursos materiales de producción y consumo para la supervivencia de los sujetos.

Salih et al. (2017), *Reflection of National and Cultural Identities in Foreign Schools of the Kurdistan Region/Iraq*; el método de investigación cualitativa se ha utilizado para analizar 16 entrevistas semiestructuradas. Este estudio se centra en las influencias de las escuelas extranjeras en la identidad nacional y cultural kurda en la región del Kurdistán iraquí. El estudio plantea preguntas como: ¿Las escuelas extranjeras en la región tienen una estrategia especial para proteger la identidad nacional y cultural kurda y las opiniones de los padres de los estudiantes son importantes para enmarcar la identidad de sus hijos en las escuelas extranjeras? Al analizar los datos, el documento descubre cinco temas centrales: el lenguaje, ya que los padres de la muestra valoran e invierten a sus hijos en el aprendizaje de un segundo idioma para aumentar las posibilidades de obtener un trabajo, sin darse cuenta de la amenaza que impacta al idioma kurdo no solo en las escuelas sino también para la cultura e identidad nacional kurda, para el mercado laboral y en la colectividad de los aspectos de la vida; el plan de estudios, debido a la ausencia de clases de ciencias sociales con temas de la historia y la cultura kurda además de enseñar valores y comportamientos que no se ajustan a la sociedad kurda por promover nuevos estándares internacionales a los estudiantes; la identidad nacional en los programas de las escuelas extranjeras, que según las opiniones de los padres estas escuelas programan días festivos de la cultura kurda solo por la exigencia del ministerio de educación y por ser aceptados en la población, pues para estos sistemas educativos son prioridades secundarias; la implementación de las escuelas extranjeras de las leyes de educación KRG, así que estas escuelas intentan adaptarse y ser aceptables para todos, siguiendo y practicando las leyes emitidas por el ministerio de educación manteniendo sus reglas internacionales al mismo tiempo; y, el papel de la familia en la creación de la identidad nacional, por el claro y muy importante papel de los padres en torno a su nivel de nacionalismo que crea la identidad nacional y cultural en sus hijos y que debe ser reforzado en las escuelas. Concluyendo así que, aprender segundos idiomas es importante y

puede ser útil para el futuro de los estudiantes, pero puede ser un problema entre la mejora del idioma kurdo y la identidad nacional de la próxima generación debido a la centralización del rendimiento académico de los estudiantes en estas escuelas y el poco aprendizaje sobre el patrimonio y cultura kurda

Tesnime et al. (2016), *Social Construction of the Cultural Identity of the Adolescent through Body Expression*; tuvo como objetivo destacar los factores socioculturales que vienen a promover el progreso de una identidad cultural, tanto masculina como femenina entre los adolescentes a través de la expresión corporal, que es aprendida socialmente como una práctica femenina, basándose en un enfoque cualitativo, a través de una entrevista semi-directa con 20 profesionales de la expresión corporal en Gafsa, obteniendo como resultado que la cuestión del cuerpo constituye un punto de encuentro esencial entre el problema del adolescente y la práctica de la expresión corporal. Por ello se concluye que la cultura y las conexiones sociales interfieren en la cimentación de la identidad durante el crecimiento, donde se transforma en pequeños grupos como la familia, los amigos y la escuela.

De La Torre Lafosse et al . (2018), *Influencia del nivel de conocimiento de las danzas folklóricas de la ciudad de Arequipa en la identidad cultural de los estudiantes*; propusieron como objetivo identificar la influencia del nivel de conocimiento de las danzas folklóricas arequipeñas en la identidad cultural de los estudiantes, manejando un enfoque cualitativo teniendo un diseño no experimental de corte transversal, con una población muestral de 232 estudiantes, aplicando como instrumento el cuestionario y como técnica la encuesta,. Es así que se concluye que si el estudiante tiene más conocimiento sobre las danzas folklóricas puede transmitir y difundir las tradiciones, costumbres que identifican al país, además de aceptar, practicar y valorar otras expresiones como el legua, el idioma y el dialecto que forman parte de nuestra identidad cultural.

López (2019), *La literatura amazónica como identidad cultural en los estudiantes de institutos superiores en la provincia de Alto Amazonas*”, buscó saber de qué manera influía la literatura amazónica en la identidad cultural en los estudiantes de institutos superiores en la provincia de Alto Amazonas en el año 2018, empleando

el paradigma cualitativo, muestra de 37 estudiantes pertenecientes a diferentes instituciones del Alto Amazonas, a los cuales se les empleó como instrumento una entrevista semiestructurada que abordó las variables de literatura amazónica e identidad cultural, la cual arrojó que la mayoría de los estudiantes desconocen aspectos relevantes de la identidad cultural y literatura amazónica de la región donde viven, provincia del Alto Amazonas, destacando mayor índice de respuestas correctas en el ítem de las tradiciones de la región, indicando como conclusión que es de suma importancia buscar estrategias desde las aulas de clase para la propagación de generación en generación de la lectura de los textos amazónicos y el mantenimiento de la identidad cultural de los amazonenses.

Frias (2018), *“Identidad cultural de los residentes del distrito turístico de Barranco, 2018”*, tuvo como objetivo general conocer la identidad cultural de los residentes del distrito turístico de Barranco, para ello, de enfoque cualitativo, bajo los diseños fenomenológico y etnográfico, conformada por una muestra de 12 residentes con los que se llegó a la impregnación de la información, predominando los adultos mayores; para llegar a ellos, se utilizó la ficha de observación y la guía de entrevista como instrumentos, que al ser examinadas permitió concluir de manera general que la identidad cultural de los residentes del distrito turístico de Barranco es extensa, múltiple y complicada, está basada principalmente en sus expresiones culturales materiales, sin dejar de lado lo intangible, también es tradicionalista, en conclusión se recomienda plantear un programa a largo plazo intergeneracional e intersocietario a nivel de diversos distritos de Lima Metropolitana para el cambio de conocimientos y prácticas socioculturales tradicionales y no tradicionales.

Quiroz (2018), *“Influencia de la gestión cultural del museo de sitio y complejo Arqueológico de Túcume en el fortalecimiento de la Identidad Cultural de la población local”*, tuvo como objetivo determinar el predominio que ejerce la Gestión Cultural del Museo de Sitio de Túcume en el fortalecimiento de la identidad cultural de los niños, jóvenes y adultos; utilizando la técnica de la encuesta y la entrevista con sus respectivos instrumentos como la guía de entrevista, cuestionario de encuesta y guías de observación, exponiendo como resultado de este documento que la gestión cultural realizada en el Museo y Complejo Arqueológico de Túcume, motiva la participación en las actividades a los niños ya que en su mayoría han

gozado de esa libertad logrando un cambio favorable de actitud en relación a la identificación iconográfica de los elementos culturales así también a la protección y cuidado del patrimonio cultural y natural,asimismo en los jóvenes ha influido a la decisión vocacional relacionada directamente con la cultura, la conservación y el fortalecimiento de la identidad cultural, y por último pero no menos importante en los adultos ha repercutido de forma positiva dado que han podido emprender en actividad turística(gastronomía, servicio de transporte y alojamiento) así como el logro de un desarrollo integral del pueblo. Por lo que se concluye que la gestión cultural realizada en el Museo y Complejo Arqueológico de Túcume es apreciada por la comunidad como muy sensible, debido al cambio de actitud que ha influenciado en los pobladores, quienes participan activamente en las tareas de conservación y promoción, identifican íconos y símbolos de su cultura y tienen una fuerte orientación hacia la conservación, participación y promoción del sitio; llegando a sentir afecto por su pueblo y cultura.

La identidad regional y la experiencia didáctica artística son las teorías que darán sustento a este trabajo de investigación, es así que:

Vygotsky en su teoría constructivista, otorga a las actividades de expresión artística un significativo valor, dado que, como el dibujo y la pintura, el niño y el adolescente puede demostrar fácilmente sus inquietudes, sus sentimientos y adquirir nuevas ilustraciones a través de las diversas técnicas artísticas logran nuevos hábitos y conocimientos profesionales, aprendiendo a dominar materiales y métodos especiales de expresión como afirma Vygotsky (1930) en su obra su obra “La imaginación y el arte en la infancia”, que mediante el arte se puede construir y expresar el propio proceso de formación social del hombre por medio de su acción en la naturaleza, multiplicando varias facetas del niño entre el arte y la imaginación en la infancia, en su labor la imaginación y el arte en la infancia, puntualmente en el capítulo siete, llamado “El arte teatral y la edad escolar” menciona el valor que tiene la dramatización en los niños a través de la observación que realizamos de nuestro entorno y utilizando nuestra imaginación, se crearán nuevos elementos, aunque de modo propio, alcanzando su realización más plena; inclusive de la vinculación que los niños tienen con los juegos, también puede explicarse la fascinación de éstos por el teatro; para el autor en mención, el teatro está muy

ligado al juego, y éste muy ligado al teatro, ambos buscan generar creación; además, el teatro también encierra otros tipos artísticos, como por ejemplo fotografía, literatura, pintura, maquillaje, plástica, etc. este detalle es considerado importante por el autor puesto que, da un concepto claro y preciso sobre el teatro escolar y como puede ser empleado dentro de todas las instituciones educativas, pero sobre todo en las aulas, donde existe una interacción más dinámica entre profesor y alumno, es precisamente a través de su teoría que se puede educar a través del teatro, donde no todo sea aprender una clase de memoria, sino que el niño adquiera esos conocimientos a través de su propia representación, en sus interrelaciones, poniendo en práctica los conocimientos adquiridos. Para Roza (2015) el vínculo y el interés de la música, los matices, el sentimiento, el raciocinio y la acción permite que el ser humano se muestre, cree e intente revelar sus productos para expresar lo más hondo que se encuentra en su interior, trata de que lo entiendan y perciban su pensar y su afectividad, por consiguiente Ministerio de educación (2016) sustentó que entre los aprendizajes que desenvuelve el educando a través del nuevo currículo nacional de la educación básica, forman la apreciación crítica de una diversidad de producciones de arte, el progreso de la identidad y la autoestima, así como de la innovación y la creatividad ineludibles para la transformación de nuestra sociedad, al mismo tiempo el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes nos da a conocer que la enseñanza artística instruye a la pertinencia cultural, ya que los materiales artísticos, sean visuales, musicales, folclóricos, teatrales, populares, urbanos o rurales, pueden instituir un “espacio” donde se muestra y se valora la cultura y la experiencia de sus creadores. (2016), el arte es una dinamismo o interés realizado con una finalidad comunicativa, en la cual te ayuda a expresar ideas, emociones o una visión del mundo a través del lenguaje, la música, la danza y la pintura, Auca Projectes Educatius (2017), da a conocer que enlaza a la educación artística, contribuyendo a la mejora integral de los niños y jóvenes, se reconoce por enriquecer y efectuar un gran aporte cognitivo en el desarrollo de las habilidades y destrezas de los estudiantes, como el emprendimiento, la diversidad cultural, la innovación, la creatividad o la curiosidad, el dibujo, la pintura, la danza o el teatro, constituyen un proceso en el que el estudiante congrega, demuestra y reforma los aprendizajes adquiridos por su experiencia, como lo hace notar es imprescindible porque permite que los

estudiantes adquieran una cantidad de competencias sociales y emocionales básicas para el desarrollo personal y que les consiga hacer más felices.

Con respecto a la Identidad Regional, Tajfel (1981), plantea la Teoría de la Identidad Social, refiriéndose a esta como, «el discernimiento mediante el cual un individuo tiene presente que pertenece a determinados grupos sociales, y lo que dicha pertenencia significa para él emocionante». Quiroz & Zúñiga (2014) da a conocer que la conducta social que posee un individuo va a variar a lo largo de su vida, y ello se podrá demarcar por dos extremos: el interpersonal, aquí la conducta está determinada por las características personales o propias y las relaciones con otros individuos; en el intergrupalo, la conducta estará determinada por la pertenencia a desiguales condiciones sociales, como consecuencia Quiroz & Zúñiga (2014), menciona que la identidad regional establece una connotación de pertenencia y a un método cultural de referencia, legaliza un grupo humano que interviene un territorio con todas sus características geográficas, demográficas y culturales. López (2016), Nos indica que el territorio, historia, tradiciones, paisajes y expresiones culturales dan peculiaridad a una región o localidad. Esto nos da un valor cultural que van surgiendo según nos vamos colocando en dimensiones ecológicas y sociológicas distintas. Es el resultado de la interacción con personas que ocupan status complementarios diversos, teniendo en cuenta los procesos económico-sociales y culturales del pasado, presente y futuro que se desarrollan en un espacio territorial delimitado. López (2016) propone que las actividades básicas que van a orientar el aprendizaje de la identidad regional sean: lo histórico, lo social y lo cultural. Así mismo definimos que la sub categoría historia se refiere al conocimiento sobre la historia de sus ancestros y al reconocimiento de que forma parte de esa misma región, en la segunda sub categoría social consiste en las expresiones orales y en las actitudes que manifiestan el sentirse parte de la sociedad en la que vive y la sub categoría cultural son manifestaciones orales o acciones que muestran reconocimiento, respeto y sentido de pertinencia con la idiosincrasia de una región o grupo social, así mismo corroboramos las definiciones que nos dan a conocer dichos autores, es así que, lo histórico, es la primera sub categorización que debe proponerse la escuela para promover un nuevo contenido temático y obtener un grado de identificación y de orgullo por la historia, Méndez

(2014), refiere que el conocimiento histórico es indispensable para disponer a los jóvenes a vivir en sociedad, ya que les facilita una comprensión global del desarrollo de los seres humanos y del mundo que los rodea, en donde la historia, como herramienta de educación, reconoce la formación y el orgullo del ciudadano y que, por lo mismo, debería inculcarse en las familias desde la infancia y formar parte de todos los programas de educación como una disciplina básica al mismo tiempo en la segunda sub categorización cabe destacar lo social, debe seguir a lo histórico, busca la manera de que el estudiante se relacione con el entorno, respetando la diversidad de los demás algo semejante ocurre con Valarezo (2019) la identidad social es imprescindible concebir diálogos, acuerdos y una convivencia intercultural que admita reconocer la existencia de resistencias y conflictos entre los diversos grupos que forman parte del territorio, pero respetando sea por su condición étnica, cultural, de género, raza, física, procedencia regional, religiosa, entre otras, debe contener todas esas manifestaciones de cultura y aprobar su desarrollo, respetando a cada una de ellas y a la vez garantizando la sostenibilidad del ambiente o medio natural, parte sustancial del territorio. Palacios sugiere que la disposición de personas con valores, distinciones, conductas, creencias, entre otras, conformes con las perspectivas de la sociedad y de los grupos en los que se desenvuelve. (2016). Y finalmente tenemos lo cultural, donde se plantea un cambio sociocultural en la institución y reconocimiento de las actividades que son propias de cada lugar. Palma (2013), nos menciona que son manifestaciones que han custodiado a las familias en su desarrollo habiendo heredado, hechos históricos, culturales y naturales elaborados en su región, de la misma forma Escudero, da a conocer que la cultura se alienta y añade como el alimento existencial inherente a su vida, se apropia con su cultura en el día a día de la existencia familiar, social y comunitaria. (2019). Pablo (2014), por naturaleza, todo ciudadano es un “ente” con una identidad construida, considerando el término de identidad regional como un grupo humano que habita un determinado territorio, el cual posee una continuidad sociocultural e histórica que lo enmarca. Montoya (2016), nos indica que un poblador no solamente corresponde a “una identidad”, sino a “diversas identidades” dentro de una sociedad polifacética y multifuncional; podemos agregar Valarezo (2019), cuando se habla de lo nuestro, de lo tradicional, de lo propio, o de lo típico de un pueblo, es ahí cuando nos referimos a la identidad regional, permitiendo que los individuos

estando dentro o fuera de su localidad, puedan expresarse con orgullo. Está conformada por la historia, la religiosidad, la lengua, el folclor, la gastronomía y la naturaleza. Por lo anterior, y a modo de conclusión, la identidad regional presenta, se construye a partir de la interacción dinámica de los múltiples factores históricos, sociales, culturales y económicos, que se interrelacionan en un espacio territorial delimitado. Resulta relevante destacar el valor de proceso de construcción social, por cuanto los sujetos no solo reconocen o se identifican con un conjunto de atributos culturales, sino que este reconocimiento se sitúa claramente en los distintos contextos. Se considera importante lo detallado por el autor puesto que, para empezar a hablar de identidad social, y sobretodo regional es importante que como individuos nos sentamos identificados con nuestra cultura, y esto debe iniciarse con mayor importancia dentro de las instituciones educativas, los niños deben conocer y tener presente siempre sus raíces, conocer de la diversidad cultural y a partir de ello consolidar sus principios y valores a través de su entorno.

III. METODOLOGÍA

3.1 Tipo y diseño de investigación

Tipo de investigación

La investigación es de tipo básica; para Sánchez et al., (2018) Tipo de investigación ejecutado a la búsqueda de nuevos conocimientos sin un propósito práctico específico e inmediato. El objetivo fue ampliado con los conocimientos científicos, pero sin contrastarlos con ningún aspecto práctico, logrando organizar una teoría científica.

Diseño de investigación

El diseño de investigación cualitativa de tipo fenomenológico es aquel reglamento de pensamiento propio de la investigación interpretativa, que informa como base de la noción la práctica individual inmediata de los hechos tal como se distinguen. Sánchez et al., (2018). Por lo tanto, conocieron la identidad regional como categoría cualificable por medio de experiencias didáctico artística mediante las programaciones realizadas en el aula.

3.2. Categorías, Subcategorías.

La identidad regional es lo nuestro, lo tradicional, lo típico de un pueblo, lo propio, permitiendo que los individuos estando dentro o fuera de su localidad, puedan expresarse con orgullo. Quiroz & Zúñiga (2014)

La primera subcategoría Histórica

Méndez, C. (2014), es preciso para disponer a los jóvenes a vivir en sociedad, ya que les facilita una comprensión global del desarrollo de los seres humanos y del mundo que los rodea, en donde la historia, como herramienta de educación, reconoce la formación y el orgullo del ciudadano.

La segunda subcategoría Cultural

Palma, (2013). nos menciona que son manifestaciones que han custodiado a las familias en su desarrollo habiendo heredado, hechos históricos, culturales y naturales elaborados en su región.

La tercera subcategoría Social

Palacios, M sugiere que la disposición de personas con valores, distinciones, conductas, creencias, entre otras, conformes con las perspectivas de la sociedad y de los grupos en los que se desenvuelve. (2016)

3.3 Escenario de estudio

Tiene como escenario en la provincia de Chiclayo, ubicado en Av. Manuel Arteaga 351- Chiclayo, de estrato socioeconómico bajo, dispone del nivel primario, las clases se realizan por medio de la aplicación zoom, WhatsApp o televisión, los horarios están divididos en las mañanas de 10 y 30 a 11:00 am y en las tardes de 3 pm a 5 pm, por motivos de la pandemia.

3.4 Participantes

Población

Toledo, N. (2018), es el conjunto de personas que presenta características comunes. De ello se deduce que estuvo conformada por los 225 estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa N° 10828, repartidos del siguiente modo:

Muestra

Toledo, N. (2018), Es un segmento de la población, de tal manera que puede ser específica como un subgrupo de la población o universo. Así mismo se representó la muestra con 7 estudiantes del quinto grado "D" de la Institución Educativa 10828.

Muestreo de participantes

Moyano et al, (2016). Implica la elección de aquellos participantes más viables para el científico o que se presenten como voluntarios. Los participantes fueron 7 estudiantes de edades 9 a 10 años y 7 docentes de la Institución Educativa 10828-Cosome.

Muestreo de argumentos

El muestro de argumentos consistió en la aplicación de tres pautas de análisis por estudiantes de los procesos: histórico, social y cultural, se obtuvo 8 actividades redactados.

3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnicas

Entrevista Estructurada o Enfocada:

Díaz et al., (2013) Se emplea cuando no existe suficiente material informativo sobre ciertos aspectos que interesa investigar, o cuando la información no puede conseguirse a través de otras técnicas.

Instrumento

Guía de entrevista: en esta guía se utilizaron interrogaciones abiertas, convenientemente ordenadas según las dimensiones propuestas para cada una de las categorizaciones. Troncoso. C y Amaya. A (2017). Se realizó la entrevista a siete docentes de los grados 1ero, 3ero, 5to y 6to por medio de WhatsApp y la aplicación del zoom, con 11 preguntas que fueron elegidas por el investigador, la cual fue sobre la categorización de identidad regional y las sub categorizaciones son histórico, social y cultural. El tiempo pertinente de cada entrevista fue de 30 a 40 minutos.

3.6. Procedimientos:

Primer Momento: Visita a la Institución Educativa

Se coordinó en el mes de junio a las 6:00 pm, se presentó la información requerida para su ejecución y la autorización necesaria para el ingreso.

Segundo Momento: Gestión con directivos y docentes

Se ejecutó la gestión con los directivos encargados del centro educativo haciéndoles presente el documento: Carta de presentación, Consentimiento informado. Se dialogó con los directivos y docentes de la Institución Educativa, declarando colaborar con la investigación, con un ambiente muy cordial, la aplicación se realizó a través de la aplicación el zoom y dispositivos móviles

Tercer Momento: Aplicación de instrumentos

Para la aplicación del instrumento se necesitó de 6 días los cuales fueron lunes, martes, miércoles, jueves, viernes y lunes del mes de junio para ejecutar las entrevistas individuales a los docentes de los grados 1ero, 3ero, 5to y 6to así mismo a los estudiantes de 5to grado de la misma Institución Educativa. Por lo cual se utilizó la aplicación del zoom y dispositivos móviles WhatsApp para recolectar toda información que será necesaria para la realización de la investigación.

Cuarto Momento: Análisis de información

Se procedió a examinar información con el uso de redes conceptuales, se preparó en desagregar la información a fin de encontrar las coincidencias o similitudes.

Quinto Momento: Elaboración de resultados

Primero se inició a ordenar la información sobre la categorización de identidad regional, luego se procedió con los análisis específicos de las sub categorizaciones: Histórico, Social y Cultural.

3.7. Rigor científico:

Validez

El instrumento se aprobó bajo criterio de credibilidad y aplicabilidad. La credibilidad se evidencia por medio de la entrevista por sub categorizaciones, la cual se utilizó los medios de aplicación el zoom y audios de WhatsApp. Para la aplicabilidad se agrupó a siete estudiantes en su tiempo libre con un tiempo de treinta minutos. Así mismo, fue validado el instrumento que se utilizaron para la investigación, por cinco especialistas confirmando su claridad y excelencia con un visto bueno para la investigación.

Confiabilidad

Bejarano, H. (2017). La confiabilidad se relaciona a lo probable que un sujeto puede planear ante los demás, lo que reconoce que se manifiesta con confianza, la misma que se verá fortalecida a través de las gestiones realizadas.

3.8. Método de análisis de la Información:

El análisis se realizó mediante la entrevista oral, al reunir a docentes en forma individual y estudiantes en forma grupal, para el recojo de información por medio de la aplicación el zoom y dispositivos móviles WhatsApp, que registro sus conocimientos sobre la identidad regional. Para los estudiantes se realizó el consentimiento de sus padres u apoderados Se utilizó el método de red conceptual para reunir las respuestas de las entrevistas.

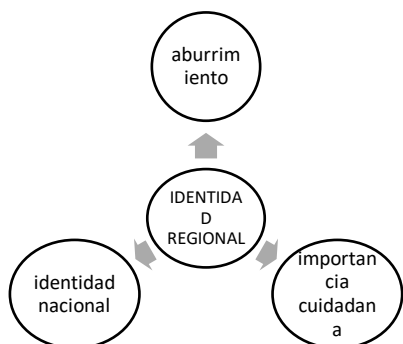
3.9. Aspectos éticos:

En la investigación se efectuó aspectos de discreción: anonimato, los datos de los participantes se protegerán de forma privada sin ser expuestos, manteniendo en secreto. Originalidad, porque el trabajo de investigación posee la característica descriptiva, con una indagación útil y novedosa para el lector. Veracidad, debido a que los participantes accedieron de forma voluntaria y cuyos datos registrados son veraces, además pudo acreditar en las evidencias y hojas de consentimiento de su cooperación, también las referencias que se utilizó en la investigación fue representada de acuerdo a las Normas Manual APA séptima edición 2020 en español.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

ESTUDIANTE SUB CATEGORÍA HISTÓRICO

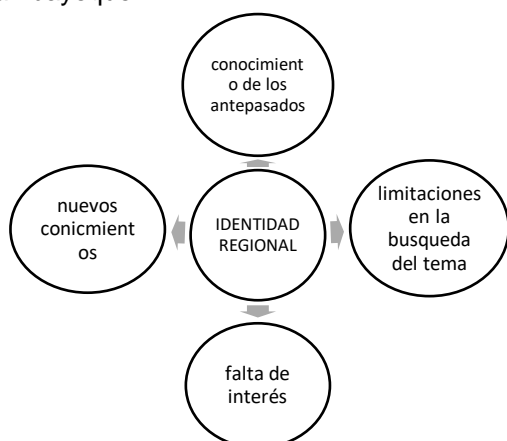
1. ¿Crees que es importante participar del Desfile patriótico de tu escuela?



2. ¿Por qué te sientes orgulloso de tu región?



3. ¿Te entusiasma aprender la Historia de Lambayeque?



4. ¿Conoces los acontecimientos históricos de tu región?



Figura 1 Redes conceptuales históricas de los estudiantes sobre identidad regional

Fuente: Bitácora de la investigación

La indagación sobre la identidad regional histórica, la cual se encuentra en la figura 1, se aprecia que en la primera pregunta los estudiantes opinaron que es importante participar en el desfile patriótico y se identifican con su región, no obstante en algunos les produce aburrimiento; es así que en la segunda pregunta, dicen sentirse orgullosos con su identidad, motivo por lo que viven, identifican y se interiorizan con su región; tienen presente además, que es importante aprender historia, pero también que existe limitaciones del tema y falta de interés, según señalan en la tercera pregunta; por último, sobre los acontecimientos históricos

regionales enunciaron que no recordaban, no le enseñaron. Este resultado se asimila a la conclusión del estudio hecho por Mieles, S (2019), donde se encontró que los estudiantes se mostraban orgullosos con su cultura, gastronomía, historia, pero se debía fortalecer el diálogo cultural en las instituciones educativas.

ESTUDIANTE SUB CATEGORÍA SOCIAL

5. ¿Tu familia te ha relatado sobre las creencias de la región?

6. ¿Crees que es conveniente que niños y niñas de diferentes culturas estudien juntos?
¿Por qué?

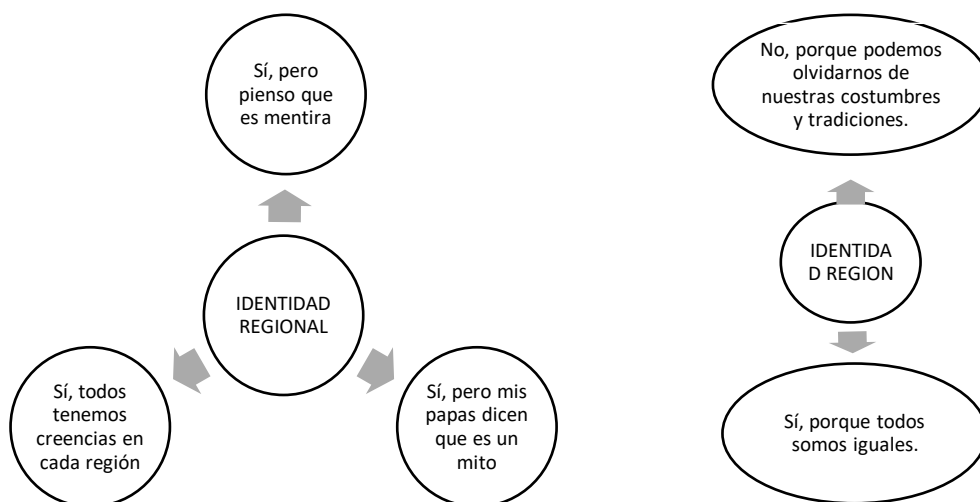


Figura 2 Redes conceptuales social de los estudiantes sobre identidad regional

Fuente: Bitácora de la investigación

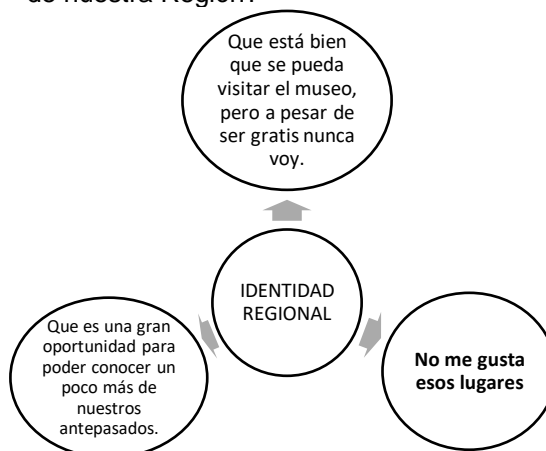
En la figura 2, se presenta la indagación sobre la identidad regional social, encontrando en la quinta pregunta que los estudiantes no reconocen las creencias regionales; y en la sexta pregunta, indicaron que era conveniente incluir estudiantes de diferentes culturas por una igualdad, aunque un grupo reducido manifestó desacuerdo por una posible pérdida de tradiciones y costumbres; encontrando similitud con los resultados del estudio de Abdullah, N. y Ahmad, A. (2019), donde los estudiantes demostraron que una diversidad cultural es un pilar importante que va enlazado con la interacción social, además que el estudiante debe mostrar comprensión y valores hacia otra persona de distinto grupo étnico. Asimismo, se recalcan el potencial de los compañeros como agentes de socialización para ayudar a promover la pertenencia cultural, en el contexto escolar, en la conclusión de Vietze et al. (2019).

ESTUDIANTES: SUB CATEGORIZA CULTURAL

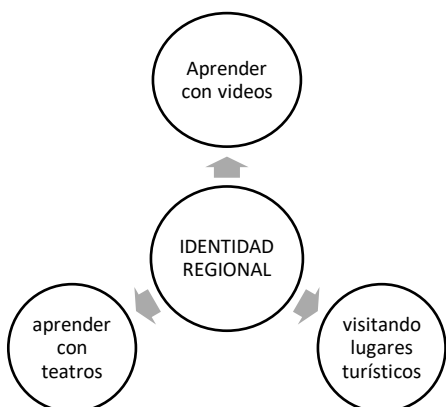
7. ¿Conoces las reservas ecológicas, y valoras su cultura?



8. ¿Qué opinas de que una vez al mes se pueda asistir de manera gratuita a los museos de nuestra Región?



9. ¿De qué manera te gustaría aprender sobre tu región dentro de tu Institución Educativa?



10. ¿Te identificas con la música, la vestimenta y las costumbres festivas de tu ciudad? ¿Por qué?



Figura 3. Redes conceptuales culturales de los estudiantes sobre identidad regional

Fuente: Bitácora de la investigación

La indagación sobre la identidad regional cultural manifestada en la figura 3, presenta que, se halló en los estudiantes una valoración sobre los sitios turísticos pero en la mayoría de casos no han tenido la oportunidad de visitar las reservas naturales, los museos, así mismo indicaron que pudieron observarlos a través imágenes, libros, del mismo modo en la pregunta ocho dieron a conocer que es una gran oportunidad asistir de forma gratuita a estos sitios y conocer más pero hubieron quienes no se sienten motivados ya que les parecen ambientes téticos; es así que en la pregunta nueve declararon una metodología de enseñanza de su región, de forma práctica, didáctica, a través de teatrines, vídeos, y visitas

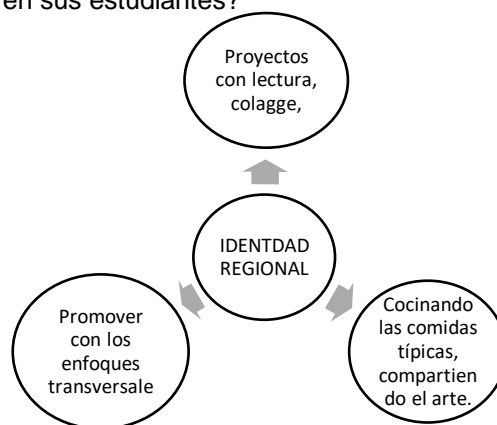
educativas, teniendo relación con la conclusión de Tesnime et al. (2016) que la cultura y las conexiones sociales interfieren en la cimentación de la identidad durante el crecimiento. En la pregunta diez revelaron que se identifican con su danza, música, mas no todos, puesto que la mitad expresó que no lo practicarlos por vergüenza, hecho asemejado con los resultados de De La Torre Lafosse et al. (2018) que indica la expresion corporal del estudiante para el apropiio de su cultura, danza, a través de conjuntos amigables y familiares, además con que los estudiantes deben tener un fortalecimiento en su identidad cultural,asi mismo valorar los lugares turisticos. Quiroz (2018)

DOCENTES: SUB CATEGORÍA HISTÓRICO

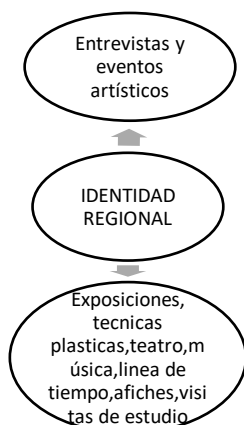
1. ¿Qué es identidad regional?



2. ¿Cómo promueven la identidad regional en sus estudiantes?



3. ¿Qué estrategias usa usted para que los estudiantes realicen actividades que les permita identificarse con su región?



4. ¿Qué proyectos propone para fomentar la identidad regional?

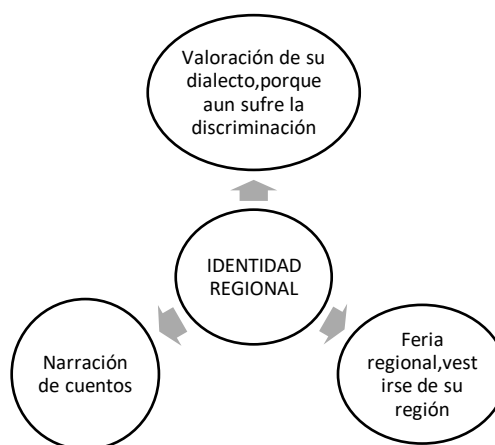


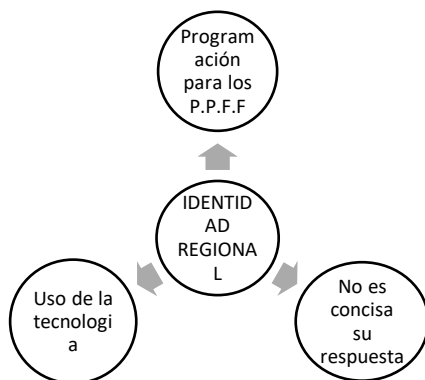
Figura 4. Redes conceptuales históricas de los docentes sobre identidad regional

Fuente: Bitácora de la investigación

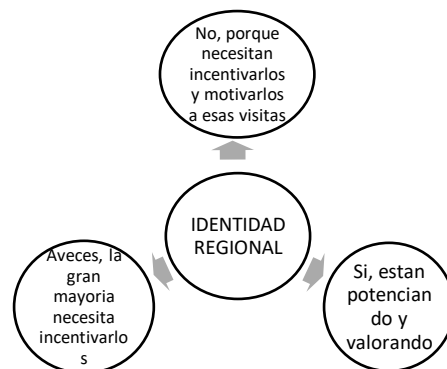
La pesquisa sobre la identidad regional histórica en docentes, constituido en la figura cuatro, valida que la identidad regional se identifica por su gastronomía, folclor, espacio social; promoviendo esta identidad a través de los enfoques transversales, realizando comidas típicas, collage; realizando entrevistas, eventos artísticos, exposiciones como estrategias para la identificación de los estudiantes con su región; proponiendo proyectos para valorar el dialecto dado que aún se observa discriminación, así como de narración de mitos, leyendas, cuentos, de ferias regionales, de vestimentas de la región. Este resultado es aproximado al de Fusco (2017) donde concluye que los docentes fomenten valor a través de estrategias como el teatro, y diversos proyectos que integren a la identidad regional.

DOCENTES: SUB CATEGORÍA SOCIAL

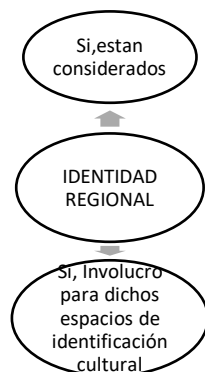
5. ¿Qué estrategias usa para incluir al padre de familia y fomentar la identidad regional?



6. ¿Cree usted que los estudiantes y padres de familia potencian y valoran los espacios culturales?



7. ¿Usted involucran la diversidad de cultural en su sesión de aprendizaje?



8. ¿Qué materiales didácticos utiliza usted para que el estudiante pueda identificarse en la enseñanza - aprendizaje de los temas de identidad?

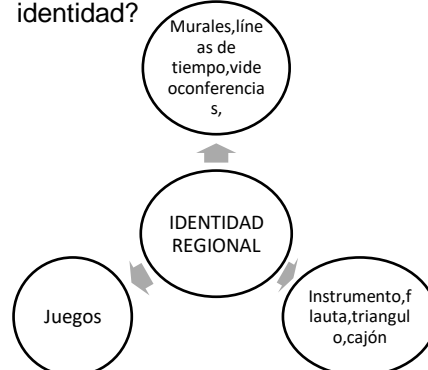


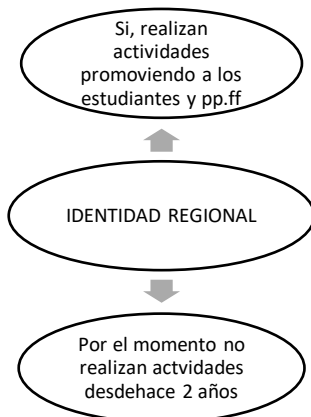
Figura 5. Redes conceptuales social de los docentes sobre identidad regional

Fuente: Bitácora de la investigación

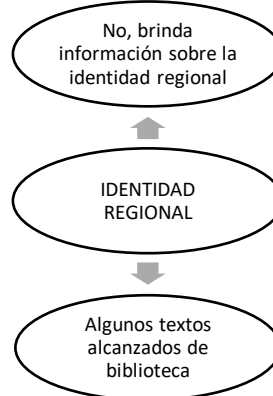
En la figura 5 se muestra el análisis sobre la identidad regional social del docente, en la pregunta cinco el pedagogo muestra el interés en su sesiones de aprendizaje en fomentar los ambientes culturales como reseñas, museos pero el tiempo les juega en contra, en otros no lo realizan, y así otros se dan el tiempo de poder visitar centros naturales para que el estudiante pueda socializar y conocer los ambientes de su región, en la pregunta seis los estudiantes se socializan culturalmente con demás compañeros, reconociendo su cultura, su gastronomía, lengua, mientras que otros estudiantes se rehúsan en incluirse al grupo, en la pregunta siete las estrategias que hace mención el docente es el trabajo en equipo, juegos didácticos que puedan atraer al estudiante ,en conclusión la interacción social es primordial para una identidad social la cual el estudiante pueda relacionarse con los demás, conocer sus costumbres y tradiciones Abdullah & Ahmad (2019)

DOCENTES: SUB CATEGORÍA CULTURAL

9. ¿La Institución Educativa realiza actividades propias de la región, o se rehúsan a cumplir los padres de familia?



10. ¿La Institución Educativa brinda información para favorecer la identidad regional?



11. ¿La Institución Educativa ejecuta tareas u orienta a la comunidad educativa para lograr la interacción de la diversidad de estudiantes?

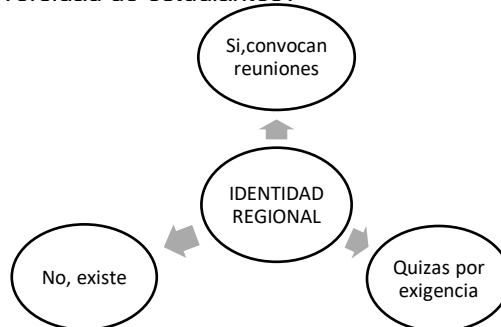


Figura 6. Redes conceptuales cultural de los docentes sobre identidad regional

Fuente: Bitácora de la investigación

En relación a la indagación sobre la identidad regional cultural de los docentes, expuesta en la figura 6, la gran mayoría de docentes indicaron que las instituciones educativas no realizan actividades propias de la región, no obstante, la otra parte indicó que sí realizaban actividades para promover al padre de familia; sobre la información brindada por parte del colegio algunos docentes manifestaban que no informaban y otros decían que lo leían en biblioteca, realizando tareas u orientaciones comunitarias a través de reuniones convocadas, por exigencias de ley, y en algunos casos se dio que no existía, esto es parecido a lo ocurrido en los resultados de Salih et al. (2017), los cuales relatan que las instituciones no colocan mucho énfasis en las tradiciones, costumbres kurdas, y si lo hacen es solo por el cumplimiento de ley emitida por el ministerio de educación.

TEORIZACIÓN

De acuerdo con la información recabada de alumnos y docentes respecto a las subcategorías de análisis los cuales constituyen los aspectos teóricos sobre los cuales se pueden explicar y fundamentar las percepciones de las unidades de información en relación a la identidad regional, considerando el rigor científico en base a la triangulación de informantes se puede considerar que existe un sesgo que desvirtúa el sentido de pertinencia y valoración del propio contexto en la cual se desarrollan. De acuerdo con la información proporcionada por los entrevistados se puede entender que existe falta incentivar y/o desarrollar aquel apego que ayude a generar mayor memoria colectiva que determine una mayor proliferación de vínculos históricos en la comunidad. Ante ello la falta de emplear estrategias que provengan del sistema educativo, lo cual debe estar presente en cada proceso de enseñanza en la cuales docentes generen activar actitudes que contribuyen a fortalecer el vínculo por el cual los alumnos puedan despertar intereses respecto a su propio contexto histórico.

En síntesis, sobre cada subcategoría analizada se pudo conocer que los estudiantes son conscientes de la importancia de conocer los procesos históricos que tomaron lugar en su mismo espacio geográfico, pero que sin embargo podría incentivarse, ya que de acuerdo a la visión de los docentes es importante utilizar estrategias como el teatro u otras actividades que configuren acciones que

potencien el sentir histórico y traiga consigo la remembranza de diversos hechos de los cuales siempre deben resaltar y mantener vivas, lo cual influya en su cosmovisión regional basado en relatos y tradiciones que les conlleve a divulgar de generación en generación.

En relación con el aspecto social en relación con la identidad regional se pudo conocer que existe cierta pérdida de tradiciones y costumbres lo cual podría estar relacionado con la nueva globalización y formas de convivencia tecnológica lo cual despierta orientaciones hacia aspectos no tradicionales en relación el siglo pasado. La primera premisa responde a una percepción en relación de los estudiantes, para lo cual los docentes de acuerdo a su perspectiva puede mejorarse haciendo a los estudiantes parte de procesos y actividades culturales en las que se destaque visitas a centros arqueológicos, participación de actividades sociales tradicionales, visitar centros naturales que fomenten el orgullo por su comunidad, lo cual de alguna forma podría mejorar un panorama que fortalezca los lazos de identidad regional en los alumnos.

Por otra parte, a razón de una de las dimensiones que por lo general maneja cierto grado de influencia respecto a lo que representa la identidad regional en los alumnos se pudo conocer que existe cierta vergüenza respecto a la participación de actividades que motiven a realizar teatrines, videos y visitas educativas a centros turísticos, lo que refleja una falta de inducción desde los primeros años en ellos, que también podría estar condicionada a factores de vínculos familiares. Por otra parte, respecto a la versión de los docentes, la situación descrita se agrava ya que en los centros educativos por lo general no se suele promover actividades propias de la región, que, sumado a la falta de lectura y proactividad en relación con diversificar identidad regional, hace que esta se diluya en un contexto plagado de medios de información tecnológica que podría aportar en la búsqueda por mejorar una condición muy importante para los alumnos en relación con sus costumbres, historia y visión cultural de su espacio geográfico.

En tal sentido, se puede establecer rasgos controversiales que pueden servir de base para futuras investigaciones en relación con la muestra cualitativa estudiada, ya que nos brinda un primer alcance de dichas perspectivas originarias de las fuentes propias de los individuos quienes encasillan dimensiones teóricas como lo son historia compartida, pertinencia social y la valoración de la cultura como focos de atención sobre los cuales se puede construir conocimiento y lograr vinculaciones prácticas en razón de mejorar la identidad regional en los estudiantes.

Por último, es necesario acotar que está en los docentes el incentivar bajo múltiples estrategias el fomentar y despertar interés respecto a la consolidación de la identidad en los alumnos, ya que son parte del elemento activo quienes orientan las actitudes del alumnado, quienes apoyados del uso de la informática y las comunicaciones como plataforma base podría cambiar el panorama en un futuro próximo.

V.CONCLUSIONES

1. En relación al propósito general se exploró la identidad regional en estudiantes, se halló la falta de interés, conocimiento y valor en las danzas y costumbres de su región. Por esto la hipótesis fue aplicar un taller de actividades experiencias didácticas artísticas para fomentar la identidad regional.
2. En función del propósito sobre la subcategoría histórica se observa que en su gran mayoría existe un gran vacío hacia los temas de identidad cultural e histórico, pero se extrae que tienen las ganas de poder aprender con un incentivo artístico. Por eso la hipótesis fue que se aplicara un taller de actividades experiencias didáctica artística para influir de manera significativa en la historia.
3. En función del propósito sobre la subcategoría social se observa que los estudiantes tienen una idea errónea sobre las creencias regionales, y aun así existe la discriminación en la escuela, de igual forma deben de fomentar la interacción social entre los estudiantes. Por eso la hipótesis fue que se aplicara un taller de actividades experiencias didáctica artísticas para influir de manera significativa en lo social.
4. En función del propósito sobre la subcategoría cultural se observa que los estudiantes les toman mucha importancia a los sitios turísticos de su cultura, pero no cuenta con visitas educativas. Por eso la hipótesis fue que se aplicara un taller de actividades experiencias didáctica artísticas para influir de manera significativa en lo social

VI.RECOMENDACIONES

1. Respecto a la identidad regional a través de experiencias didácticas artísticas es necesario que se lleve a cabo programaciones, talleres, actividades para que los estudiantes puedan generar un incentivo a respetar y sentirse orgulloso de su región.

2. Se recomienda a la Institución educativa realizar proyectos y actividades para los docentes fomentando un nivel elevado de identidad regional en los estudiantes, incentivarlos de una manera creativa.

REFERENCIAS

- Auca Projectes Educatius. (2017). La importancia de la educación artística en la escuela. *Auca*. <https://www.auca.es/la-importancia-de-la-educacion-artistica-en-la-escuela/>
- Alonso, P. (2014). La transición al pos-productivismo: parques patrimoniales, parques culturales y ordenación territorial. *Revista Eure (Santiago)*, 40(119), 217-238. <http://dx.doi.org/10.4067/S0250-71612014000100010>
- Aguirre, B. et al. (2017). Construction of children's identity in rural contexts in the district of Concepción, *Revista Iberoamericana de ciencias sociales, niñez y juventud*, 15(2), 893-911. <http://www.dx.doi.org/10.11600/1692715x.1520722112016>.
- Abdullah, N. & Ahmad, A. (2019). Cultural citizenship and the Malaysian “Salad Bowl”: teaching students to be “culturally responsive” at schools. *Revista Creative Education*, 10(12), 3059-3070. <https://doi.org/10.4236/ce.2019.1012230>
- Banco Mundial (2019). Lenguas indígenas, un legado en extinción. <https://www.bancomundial.org/es/news/infographic/2019/02/22/lenguas-indigenas-legado-en-extincion>
- Benavides, J., Espezua, L., Wangeram, A. (2015). Estudio especializado sobre población afroperuana. EEPA.
- Caetano, A. et al. (2020). Student voice and participation in intercultural journal of new approaches in educational. *Journal of new approaches in educational research*, 9(1), 60-78. <https://doi.org/10.7821/naer.2020.1.458>

Castillo, Y y Santiesteban, E. (2019). Los talleres de repentismo infantil y su importancia para el desarrollo cultural de Las Tunas. *Revista didascalía*,10(3),202-211.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7248015>

Cachupud, M. (2018). La identidad cultural y su incidencia en la inclusión educativa en niños de Sexto Año Básica de la Escuela Particular "Julio Jaramillo". *Revista Multidisciplinaria de investigación científica*, 2(20).

<http://www.revistaespirales.com/index.php/es/article/view/343/307>

De La Torre Lafosse,V.A y Medina,M.K. (2018).Influencia del Nivel de Conocimiento de las Danzas Folkloricas de la Ciudad de Arequipa en la Identidad Cultural. Facultad de Ciencias Historico Sociales, de la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa,2019 (Tesis de Licenciados En Turismo Y Hotelería). <https://n9.cl/c6d9>

Díaz, L.et al. (2013). *Investigación en educación médica. La entrevista, recurso flexible y dinámico*, 2(7), 162- 167.

<https://www.redalyc.org/pdf/3497/349733228009.pdf>

Escudero, R.et al. (2019). Identidad cultural: un viaje a las raíces Raramuri. *Revista Boletín Redipe*,8(6),174-184.

<https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/770>

Fernández,P. (2019). *I Jornadas sobre experiencias doctorales y el perfeccionamiento del docente universitario*. Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí

Frias,V.N . (2018).“Identidad cultural de los residentes del distrito turístico de Barranco, 2018”, Facultas de Ciencias Empresariales, de la Universidad Cesar Vallejo,2018 (Tesis para Licenciada En Administración En Turismo Y Hotelería). <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/25023>

- Fusco, L. (2017). Design of a theatrical program as an educational strategy to strengthen the values of cultural identity in girls and boys. *Revista Científicas de la Universidad Centroccidental Lisandro Alvarado*, 2(1). <https://core.ac.uk/download/pdf/270309252.pdf>
- Hachey, A. (2020). Success for all: fostering early childhood STEM identity. *Journal of Research in Innovative Teaching & Learning*, 13(1), 135-139. <https://doi.org/10.1108/JRIT-01-2020-0001>
- Instituto nacional de estadística e informática. (2017). Dinámicas Étnicas en el Perú: Hacia una Caracterización y Tipología para el diseño de Políticas Públicas. <https://url2.cl/NAsmk>
- Jing, G. (2017). Asian American high school students self-concepts and identities. *Journal for Multicultural Education*, 11 (2), 101-118. <https://doi.org/10.1108/JME-12-2015-0045>
- Levi, D & Meishar, M. (2020). Designing Pedagogical Practices for Teaching in Educational Spaces Culturally and Linguistically Diverse. *Researchgate*. 9(1) 74-90. https://www.researchgate.net/publication/256976746_Designing_intercultural_education_and_training_programs_An_evidence-based_approach
- López, I. (2019). La literatura amazónica como identidad cultural en los estudiantes de institutos superiores en la provincia de Alto Amazonas, Escuela de Posgrado, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzman y Valle, 2019 (Tesis de doctorado en Ciencias de la Educación). <https://url2.cl/QteKr>
- López, L. (2016). Identidad y movimientos sociales en Manuel Castells. *repositorio de revistas de la universidad privada de pucallpa*, 1(03). <https://doi.org/10.37292/riccva.v1i03.36>

- Méndez, C. (2014). La función social de la historia. *Revista Secuencia*, 0(90), 203. <https://doi.org/10.18234/secuencia.v0i90.1246>
- Ministerio de Cultura y GRADE. (2015). Estudio especializado sobre Población Afroperuana. Lima: Proyecto Grafico SAC. https://www.grade.org.pe/wp-content/uploads/LIBRO_EEPA_mincugrade.pdf
- Mieles, S . (2019). Los etnotextos: una herramienta de fortalecimiento de la identidad cultural de estudiantes de sexto grado. *Cedotic*.4(1).<http://investigaciones.uniatlantico.edu.co/revistas/index.php/CEDOTIC/article/view/2237>
- Ministerio de educación. (2016). La educación artística permite la formación de valores y ciudadanía. <http://www.minedu.gob.pe/n/noticia.php?id=40187>
- Miranda, S. (2018). Observación Participante: Definición, Historia y comprensión de la Realidad Social. *Psico - Educación comunitaria*. <http://saulmirandaramos.blogspot.com/2018/07/observacion-participante-definicion.html>
- Moyano, L.et al. (2016). Guía de elaboración de un proyecto de investigación. *Revista ROL enferm* 2016; 39(2): 126-135. https://www.e-rol.es/biblionline/revistas/2016/02/54_Guia.pdf?platform=hootsuite
- Nuzzacci, A. (2020). The Righth of Children to Use Cultural Heritage as a Cultural Right. *Open Journal of Social Sciences*, 08 (4), 574-599.https://www.scirp.org/pdf/jss_2020042916305196.pdf
- Palos, J. (2018). Identidad y sentimientos de pertenencia. El diario de la educación. <https://eldiariodelaeducacion.com/convivenciayeducacionenvalores/2018/03/06/identidad-sentimientos-pertenencia/>

- Palacios, M. (2016). Conceptualizaciones sobre cultura, socialización, vida cotidiana y ocupación: reflexiones desde espacios formativos. *Revista Ocupación Humana*, 16 (1), 56-69. <https://doi.org/10.25214/25907816.9>
- Palma, J. (2013). El patrimonio cultural, bibliográfico y documental de la humanidad. Revisiones conceptuales, legislativas e informativas para una educación sobre patrimonio. *Cuicuilco*, 20 (58). http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-16592013000300003
- Rahmawati, Y. et al. (2017). Should we learn culture in chemistry classroom? Integration ethnochemistry in culturally responsive teaching. *Actas de la Conferencia AIP*. 1868(1) <https://doi.org/10.1063/1.4995108>
- Rodríguez, I & Tenjo, L (2019). Children's Cultural Identity Formation: Experiences in a Dual Language Program. *Education and Learning Research Journal*, (18), 86-108. <https://doi.org/10.26817/16925777.439>
- Rojas, P. (2016). *Educación artística y diversidad cultural* (2º ed.). Ograma.
- Rozo, O. (2015). El arte: una ventana didáctica. 12(24),89-106. <https://www.redalyc.org/pdf/4138/413840744006.pdf>
- Sánchez et al., (2018). Manual de términos en investigación científica, tecnológica y humanística. Universidad Ricardo Palma.
- Salih et al. (2017). Reflection of National and Cultural Identities in Foreign Schools of the Kurdistan Region/Iraq, *Creative education*,08 (07), 1135-1154. <https://cutt.ly/od1Rlpb>
- Semiónovich, L (s.f.). La imaginación y el arte en la infancia. https://moodle2.unid.edu.mx/dts_cursos_md/lic/ED/DC/AM/10/La_imaginacion_y_el_arte_en_la_infancia.pdf

Toledo, N. (2018). Población y Muestra
<https://core.ac.uk/download/pdf/80531608.pdf>

Tesnime,H.et al. (2016). Social construction of the cultural identity of the adolescent through body expression,*creative education*, 07 (18), 2748-2754.
https://www.researchgate.net/publication/311551824_Social_Construction_of_the_Cultural_Identity_of_the_Adolescent_through_Body_Expression

Quiroz,Z. (2018). “Influencia de la gestión cultural del museo de sitio y complejo Arqueológico de Túcume en el fortalecimiento de la identidad cultural de la población local”, Escuela de Posgrado en Ciencias Sociales, de la Universidad Nacional de Trujillo,2018 (tesis para maestro en Ciencias Sociales). <http://dspace.unitru.edu.pe/handle/UNITRU/11634>

Quiroz, P y Zúñiga, C. (2014). Significado valorativo y emocional de la pertenencia a las regiones de o’higgins y arica parinacota. *universum. revista de humanidades y ciencias sociales*, 29(1),107-123.
<https://www.redalyc.org/pdf/650/65031069006.pdf>

Valarezo, G. (2019). Territorio, identidad e interculturalidad. Ediciones Abya-Yala: Incidencia Pública Ecuador.
<https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/57514.pdf>

Vietze,J.et al. (2019).Peer cultural socialisation: a resource for minority students’ cultural identity, life satisfaction, and school values.*Intercultural Education*.30(5), 579-598. <https://doi.org/10.1080/14675986.2019.1586213>

ANEXOS

Anexo 1. Matriz de estructuración de categoría y subcategorías.

PREGUNTAS GENERADORAS	CATEGORÍA	SUB CATEGORÍAS	DEFINICIÓN DE CATEGORÍAS
¿Qué efectos tiene la experiencia didáctica artística para trascender en la historia de los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa 10828, Chiclayo?	Identidad regio	Historia	Se refiere al conocimiento sobre la historia de sus ancestros y al reconocimiento de que forma parte de esa misma historia
¿Qué efectos tiene la experiencia didáctica artística para trascender en lo social de los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa 10828, Chiclayo?		Social	Consiste en las expresiones orales y en las actitudes que manifiestan el sentirse parte de la sociedad en la que vive
¿Qué efectos tiene la experiencia didáctica artística para trascender en lo cultural de los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa 10828, Chiclayo?.		Cultura	Son manifestaciones orales o acciones que muestran reconocimiento, respeto y sentido de pertinencia con la idiosincrasia de una región o grupo social

Anexo 2:

Instrumento de investigación

GUÍA DE ENTREVISTA

Dirigido a Estudiantes

SUB CATEGORÍA HISTÓRICO

1. ¿Crees que es importante participar del Desfile patriótico de tu escuela?
2. ¿Por qué te sientes orgulloso de la historia de tu región?
3. ¿Te entusiasma aprender la Historia de Lambayeque?
4. ¿Conoces los acontecimientos históricos de tu región?

SUB CATEGORÍA SOCIAL

5. ¿Tú familia te ha relatado sobre las creencias de la región?
6. ¿Crees que es conveniente que niños y niñas de diferentes culturas estudien juntos? ¿Por qué?

SUB CATEGORÍA CULTURAL

7. ¿Conoces las reservas ecológicas, y valoras su cultura?
8. ¿Qué opinas de que una vez al mes se pueda asistir de manera gratuita a los museos de nuestra Región?
9. ¿De qué manera te gustaría aprender sobre tu cultura dentro de tu Institución Educativa?
10. ¿Te identificas con la música, la vestimenta y las costumbres festivas de tu ciudad? ¿Por qué?

GUÍA DE ENTREVISTA

Dirigido a Docentes

DOCENTES: SUB CATEGORÍA HISTÓRICO

11. ¿Qué es identidad regional?
12. ¿Cómo promueven la identidad histórica en sus estudiantes?
13. ¿Qué estrategias usa usted para que los estudiantes realicen actividades que les permita identificarse con su región?
14. ¿Qué proyectos propone para fomentar la identidad regional?

DOCENTES: SUB CATEGORÍA SOCIAL

15. ¿Usted involucra en sus sesiones de aprendizaje los ambientes como visitas turísticas, reseñas históricas, reseñas naturales, fomentando en los niños su identidad social?
16. ¿Usted ayuda que sus estudiantes socialicen culturalmente y fomenta la diversidad en su sesión de aprendizaje?
17. ¿Qué estrategias utiliza usted para que los estudiantes se sientan socialmente integrados?

DOCENTES: SUB CATEGORÍA CULTURAL

18. ¿La Institución Educativa realiza actividades propias de la cultura, o se rehúsan a cumplir los padres de familia?
19. ¿La Institución Educativa brinda información para favorecer la identidad cultural?
20. ¿La Institución Educativa ejecuta tareas u orienta a la comunidad educativa para lograr la integración de la diversidad de estudiantes?

Anexo 3: Autorización para realizar de la investigación



“Año de la Universalización de la Salud”

Los Olivos, 15 de mayo de 2020

Señor (a)
Carlos Alfredo Chang Jiménez
Director(a) I.E. “Ex-Cosamen”10828”

Presente. -

De nuestra mayor consideración:

Por la presente tengo a bien dirigirme a usted para saludarlo cordialmente en representación de la Universidad César Vallejo - filial Chiclayo y a la vez presentar al estudiante **ACOSTA FLORES LINDA VICTORIA**, de la escuela profesional de educación Primaria X ciclo, con código de matrícula N° 7000440544, quien está desarrollando el trabajo de investigación de fin de carrera titulado “Teatro escolar para afirmar la identidad regional en los estudiantes de 5to grado de la Institución Educativa n°10828 – Chiclayo” Por lo que recurrimos a su digna institución para solicitarle a usted renga bien autorizar el ingreso a nuestro estudiante desde el 20 de mayo del presente para aplicar el instrumento y programa; cuya información será de suma importancia para elaborar el informe y sustentación de la respectiva investigación(tesis) para la obtención del su título profesional

Agradeciendo la atención que brinde a la presente me despido de usted deseándole mis mejores deseos.

Atentamente,



Metr. Mado Pilar Tirabanti Quiroz
Coordinadora de la Escuela Profesional
de Educación Primaria

Anexo 4:

Carta de conformidad



INSTITUCION EDUCATIVA N° 10828 EX COSOME

Primaria: Código Modular N° 0478552
UNION - TRABAJO - DISCIPLINA



«Año de la Universalización de la Salud»

CONSTANCIA DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

El Director de La I. E. N° 10828 - "EX COSOME".

HACE CONSTAR QUE LA ESTUDIANTE DE LA UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO:

LINDA VICTORIA ACOSTA FLORES .

Ha desarrollado con éxito y responsabilidad actividades en el marco del trabajo de investigación intitulado:

"Identidad regional en una experiencia didáctico - artística en los estudiantes del quinto grado de la Institución educativa 10828, Chiclayo 2020 "

Se expide la presente constancia a solicitud del interesado para los fines pertinentes.

Chiclayo 03 de agosto del 2020.


Dr. Alfredo Chang
DIRECTOR I. E. N° 10828 EX COSOME

IE / N° 10828 EX COSOME
Dr. CAQ / D

Fecha de Creación con Res. N° 01596 del 15 - 08 - 1975
Av. Manuel Arzaga N° 851 - Urb. Los Parques - Chiclayo - Perú
Telf. 074 - 525635 - Correo Electrónico: ie.ex.cosome@gmail.com

Anexo 5:

Consentimiento informado

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr Padre de familia o tutor :
Presente.

Por medio de la presente reciba nuestro cordial saludo, y a la vez el equipo de investigación conformada por Acosta Flores Linda Victoria del X CICLO de la Escuela profesional de Educación Primaria perteneciente a la Facultad de Derecho y Humanidades de la Universidad César Vallejo, le informa que deseamos incluir a su niño en el desarrollo del estudio Identidad regional en una experiencia didáctica artística en los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa 10828, Chiclayo, con el fin de mejorar o investigar en el tema de Identidad Regional. Es importante que usted sepa que se aplicara el:

Programa de experiencia didáctica artística


Cuestionario

El estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada y sobre su actuación se guardará total anonimato sobre la identificación de los participantes por lo que deseamos su aceptación sobre la realización del estudio

De acuerdo En desacuerdo

Sin otro particular se despide el equipo de investigación del proyecto.

Muy agradecidos
universidad Cesar vallejo


(firma)
Nombres y apellidos: Maria Sasos campos Maldonado
DNI: 44478877

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr Padre de familia o tutor :
Presente.

Por medio de la presente reciba nuestro cordial saludo, y a la vez el equipo de investigación conformada por Acosta Flores Linda Victoria del X CICLO de la Escuela profesional de Educación Primaria perteneciente a la Facultad de Derecho y Humanidades de la Universidad César Vallejo, le informa que deseamos incluir a su niño en el desarrollo del estudio Identidad regional en una experiencia didáctica artística en los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa 10828, Chiclayo, con el fin de mejorar o investigar en el tema de Identidad Regional. Es importante que usted sepa que se aplicara el:

Programa de experiencia didáctica artística


Cuestionario

El estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada y sobre su actuación se guardará total anonimato sobre la identificación de los participantes por lo que deseamos su aceptación sobre la realización del estudio

De acuerdo En desacuerdo

Sin otro particular se despide el equipo de investigación del proyecto.

Muy agradecidos
universidad Cesar vallejo


(firma)
Nombres y apellidos: Elizabeth Sandoval Cadenas
DNI: 40189059

Elizabeth Sandoval Cadenas

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr Padre de familia o tutor :

Presente.

Por medio de la presente reciba nuestro cordial saludo, y a la vez el equipo de investigación conformada por Acosta Flores Linda Victoria del X CICLO de la Escuela profesional de Educación Primaria perteneciente a la Facultad de Derecho y Humanidades de la Universidad César Vallejo, le informa que deseamos incluir a su niño en el desarrollo del estudio Identidad regional en una experiencia didáctico artística en los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa 10828, Chiclayo, con el fin de mejorar o investigar en el tema de Identidad Regional. Es importante que usted sepa que se aplicara el:

Programa de experiencia didáctica artística

Cuestionario

El estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada y sobre su actuación se guardará total anonimato sobre la identificación de los participantes por lo que deseamos su aceptación sobre la realización del estudio

De acuerdo En desacuerdo

Sin otro particular se despide el equipo de investigación del proyecto

Muy agradecidos

universidad Cesar vallejo



(firma)
Nombres y apellidos: Graciela González Chongay González
DNI: 41234052

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr Padre de familia o tutor :

Presente.

Por medio de la presente reciba nuestro cordial saludo, y a la vez el equipo de investigación conformada por Acosta Flores Linda Victoria del X CICLO de la Escuela profesional de Educación Primaria perteneciente a la Facultad de Derecho y Humanidades de la Universidad César Vallejo, le informa que deseamos incluir a su niño en el desarrollo del estudio Identidad regional en una experiencia didáctico artística en los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa 10828, Chiclayo, con el fin de mejorar o investigar en el tema de Identidad Regional. Es importante que usted sepa que se aplicara el:

Programa de experiencia didáctica artística

Cuestionario

El estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada y sobre su actuación se guardará total anonimato sobre la identificación de los participantes por lo que deseamos su aceptación sobre la realización del estudio

De acuerdo En desacuerdo

Sin otro particular se despide el equipo de investigación del proyecto.

Muy agradecidos

universidad Cesar vallejo



(firma)
Nombres y apellidos: Luz Rizarro Delgado
DNI: 44092134

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr Padre de familia o tutor :

Presente.

Por medio de la presente reciba nuestro cordial saludo, y a la vez el equipo de investigación conformada por Acosta Flores Linda Victoria del X CICLO de la Escuela profesional de Educación Primaria perteneciente a la Facultad de Derecho y Humanidades de la Universidad César Vallejo, le informa que deseamos incluir a su niño en el desarrollo del estudio Identidad regional en una experiencia didáctico artística en los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa 10828, Chiclayo, con el fin de mejorar o investigar en el tema de Identidad Regional. Es importante que usted sepa que se aplicara el:

Programa de experiencia didáctica artística

Cuestionario


El estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada y sobre su actuación se guardará total anonimato sobre la identificación de los participantes por lo que deseamos su aceptación sobre la realización del estudio

De acuerdo En desacuerdo

Sin otro particular se despide el equipo de investigación del proyecto.

Muy agradecidos

universidad Cesar vallejo


(firma)
Nombres y apellidos: Teresa Ilasca Vargas
DNI: 16672105

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr Padre de familia o tutor :

Presente.

Por medio de la presente reciba nuestro cordial saludo, y a la vez el equipo de investigación conformada por Acosta Flores Linda Victoria del X CICLO de la Escuela profesional de Educación Primaria perteneciente a la Facultad de Derecho y Humanidades de la Universidad César Vallejo, le informa que deseamos incluir a su niño en el desarrollo del estudio Identidad regional en una experiencia didáctico artística en los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa 10828, Chiclayo, con el fin de mejorar o investigar en el tema de Identidad Regional. Es importante que usted sepa que se aplicara el:

Programa de experiencia didáctica artística

Cuestionario

El estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada y sobre su actuación se guardará total anonimato sobre la identificación de los participantes por lo que deseamos su aceptación sobre la realización del estudio

De acuerdo En desacuerdo

Sin otro particular se despide el equipo de investigación del proyecto.

Muy agradecidos

universidad Cesar vallejo


(firma)
Nombres y apellidos: Silvana Aldana Quintana
DNI: 45600782

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr Padre de familia o tutor :

Presente.

Por medio de la presente reciba nuestro cordial saludo, y a la vez el equipo de investigación conformada por Acosta Flores Linda Victoria del X CICLO de la Escuela profesional de Educación Primaria perteneciente a la Facultad de Derecho y Humanidades de la Universidad César Vallejo, le informa que deseamos incluir a su niño en el desarrollo del estudio Identidad regional en una experiencia didáctico artística en los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa 10828, Chiclayo, con el fin de mejorar o investigar en el tema de Identidad Regional. Es importante que usted sepa que se aplicara el:

Programa de experiencia didáctica artística

Cuestionario

El estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada y sobre su actuación se guardará total anonimato sobre la identificación de los participantes por lo que deseamos su aceptación sobre la realización del estudio

De acuerdo En desacuerdo

Sin otro particular se despide el equipo de investigación del proyecto.

Muy agradecidos

universidad Cesar vallejo

(firma)

Nombres y apellidos:
DNI: 73722823

PABLO JOSE LUIS TORRES VALLE

Anexo 6. Ejemplo de actividades realizada por los docentes


DESARROLLO DE SESIONES DE APRENDIZAJE Sesión N°1

DENOMINACIÓN: “Recitamos con entusiasmo la Historia de Lambayeque

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDADES	SUB CATEGORÍA HISTORIA
Personal Social	Construye interpretaciones históricas Interpreta críticamente fuentes diversas Comprende el tiempo histórico Elabora explicaciones sobre procesos históricos	Contenido Temático: Historia de Lambayeque

DESARROLLO DE ACTIVIDADES

MOMENTOS	ESTRATEGIAS
INICIO	<p>PROBLEMATIZACIÓN La docente inicia con un caso por medio de un teatrín:</p> <div style="border: 1px solid orange; border-radius: 15px; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>Cristina, es una niña que se encuentra cursando el quinto grado de primaria en una Institución Educativa de la ciudad de Chiclayo. Su profesora quiere conocer que tanto conoce ella y sus compañeros de la Historia de Lambayeque. Por ello, les ha preguntado en qué año fue creado el departamento de Lambayeque y cuál es la leyenda sobre el origen de esta ciudad. ¿Qué habrá respondido Cristina a su maestra? ¿Por qué es importante</p> </div> <p>¿Cuándo fue creado el departamento de Lambayeque? La docente crea un conflicto cognitivo a través de la siguiente pregunta: ¿Qué significado tiene la palabra Lambayeque?, ¿Cómo se reconoce a Lambayeque? Comunica el propósito de la sesión: Conocemos la historia de Lambayeque. Promueve un clima participativo con actitudes de escucha de niños y niñas. Indícales que recuerden las normas de convivencia a través de la aplicación zoom. Expresa a través del Teatro la realidad en la que vive. Se acuerda con los niños y niñas la representación de la leyenda de Naylamp y otros aspectos relacionados con la historia de Lambayeque.</p>
DESARROLLO	<p>ANÁLISIS DE INFORMACIÓN La docente por medio del teatrín, mostrará imágenes sobre La Leyenda de Naylamp para que los estudiantes observen y se formulan las siguientes preguntas: ¿Cuándo fue creado el departamento de Lambayeque?, ¿Cuál era el nombre de ese jefe que se muestra en la imagen? Se les entrega una ficha informativa en power point sobre la temática a abordar en la sesión. Intercambio con su entorno de experiencias nuevas Se les dejara unos cuantos minutos para que realicen un recitado individual que sea elegida en forma grupal. (Anexo 03). La docente elegirá virtualmente a dos estudiantes para que reciten lo aprendido todos los demás compañeros escucharán atentamente</p> <div style="text-align: right;">  </div> <p>Reflejo de la vida cotidiana del niño. Se pregunta a los niños: ¿Dónde podemos observar aspectos relacionados con la leyenda de Naylamp?, ¿Para qué les sirve lo aprendido?, ¿Te sentiste identificado con los personajes que representaste y representaron tus compañeras? ¿Por qué?</p>
CIERRE	<p>TOMA DE DECISIONES La docente solicita a los niños y niñas a escribir un compromiso para afirmar su identidad regional. Desarrolla habilidades comunicativa y social Comunica a sus compañeros el compromiso que escribió y lo dirá a sus compañero de forma oral.</p>

DESARROLLO DE SESIONES DE APRENDIZAJE

Sesión N°2

DENOMINACIÓN: Represento los lugares turísticos de nuestra región Lambayeque

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDADES	SUB CATEGORÍA SOCIAL
Personal Social	GESTIONA RESPONSABLEMENTE EL ESPACIO Y EL AMBIENTE Comprende las relaciones entre los elementos naturales y sociales. Maneja fuentes de información para comprender el espacio geográfico y el ambiente. Genera acciones para conservar el ambiente local y global	Relación con el entorno: Lugares Turísticos de la región Lambayeque

DESARROLLO DE ACTIVIDADES

MOMENTOS	ESTRATEGIAS
INICIO	<p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <p>Los niños de quinto grado de primaria de la ciudad de Chiclayo. Decidieron ir de excursión a conocer los lugares turísticos de su región, pero Mathias no se sentía tan a gusto con lo propuesto, ya que no le gusta relacionarse con esos lugares. ¿Crees que este bien su comportamiento de Mathias? ¿Por qué? ¿Para que qué es importante valorar nuestros lugares turísticos? ¿Qué lugar habrán elegido?</p> <p>Aprende experiencias cotidianas de su entorno. Luego se realiza las siguientes interrogantes: ¿Por qué tengo que cuidar los lugares turísticos de mi Región? ¿Alguna vez has ingresado a un lugar turístico? La docente crea un conflicto cognitivo a través de la siguiente pregunta: ¿Por qué crees que esos lugares se llaman sitios turísticos? Comunica el propósito de la sesión: Respeto los lugares turísticos de nuestra región Lambayeque Promueve un clima participativo con actitudes de escucha de niños y niñas. Indícales que recuerden las normas de convivencia. Expresa a través del Teatro la realidad en la que vive. Se acuerda con los niños y niñas la representación de la visita al lugar turístico.</p>
DESARROLLO	<p>ANÁLISIS DE INFORMACIÓN. La docente muestra imágenes para que los estudiantes puedan observar y les indica que pregunten en casita ¿Para qué es importante conocer estos sitios turísticos?</p> <p>Establece la imaginación La docente les da las instrucciones, listos para empezar con las aventuras creadas con su imaginación, creatividad e inteligencia. Este ejercicio, llamado Hagamos un viaje, el alumno elegirá ser un guía de turistas y conducirá a una visita imaginaria por una zona arqueológica que había visitado con sus padres y que le haya gustado. Cada niño contará sus experiencias, y como se sintieron.</p> <p>Intercambio con su entorno de experiencias nuevas Se elegirá tres estudiantes a través del teatro, expresaran el ejercicio que se ha preparado para la representación: “Hagamos un viaje” (Anexo 03).</p> <p>Reflejo de la vida cotidiana del niño. Se pregunta a los niños: ¿Qué lugares de la Región Lambayeque se convierten en espacios para relacionarte con otras personas? ¿Por qué tengo que cuidar los lugares turísticos de mi Región? ¿Para qué les sirve lo aprendido?, ¿Te sentiste identificado con los personajes que representaste y representaron tus compañeras? ¿Por qué?</p>
CIERRE	<p>TOMA DE DECISIONES En forma oral pide que se comprometan a respetar los lugares turísticos de la región Lambayeque y comunicar a sus familiares lo aprendido. Desarrolla habilidades comunicativa y social Se realiza la metacognición</p>

DESARROLLO DE SESIONES DE APRENDIZAJE
Sesión N°3

DENOMINACIÓN: “Identificamos los platos típicos de la región Lambayeque”
PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDADES	SUB CATEGORÍA CULTURAL
Personal Social	CONSTRUYE SU IDENTIDAD Se valora a sí mismo. Autorregula sus emociones. Reflexiona y argumenta éticamente. Vive su sexualidad de manera integral y responsable de acuerdo a su etapa de desarrollo y madurez.	Reconocimiento de actividades propias de la región.

DESARROLLO DE ACTIVIDADES

MOMENTOS	ESTRATEGIAS
INICIO	<p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <div style="border: 1px solid green; border-radius: 15px; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>Un día domingo, Lucia y sus padres fueron a un festival de comida Peruana llamada Mistura, ellos encontraron gran variedad de comidas de las regiones: costa, sierra y selva, no se decidían que comer porque todo olía tan rico. Lucia tenía una molestia quería saber que plato típico es de su región Lambayeque. La ayudamos a identificar ¿Qué platos crees que había de la región Lambayeque? Mencionalos</p> </div> <p>Aprende experiencias cotidianas de su entorno. Luego se realiza las siguientes interrogantes: ¿Creen que son necesarias para nuestra región? ¿Por qué? La docente crea un conflicto cognitivo a través de la siguiente pregunta: ¿Qué es la gastronomía peruana? Expresa a través del Teatro la realidad en la que vive. Se acuerda con los niños y niñas la representación de un evento sobre la gastronomía Promueve un clima participativo con actitudes de escucha de niños y niñas. Indícales que recuerden las normas de convivencia.</p>
DESARROLLO	<p>ANÁLISIS DE INFORMACIÓN. La docente les mostrará a través de la aplicación el zoom en diapositivas para que obtengan información sobre los platos típicos de la región Lambayeque y se formulan las siguientes preguntas ¿Te identificas con la gastronomía de tu ciudad? ¿Por qué? Establece la imaginación La docente les da instrucciones, listos para empezar con las aventuras creadas con su imaginación, creatividad e inteligencia. Este ejercicio, llamado: Festival de Platos típicos de la región Lambayeque Intercambio con su entorno de experiencias nuevas Los niños a través de la expresión oral presentaran el guión que se ha preparado para la representación: “Festival de Platos típicos de la región Lambayeque” Reflejo de la vida cotidiana del niño. Se pregunta a los niños: ¿Cómo creen que se han ido transmitiendo las recetas y la forma de preparar estas comidas hasta hoy? ¿Crees que tus padres conozcan más sobre los platos típicos de la Región Lambayeque? ¿Para qué les sirve lo aprendido?, ¿Te sentiste identificado con los personajes que representaste y representaron tus compañeros? ¿Por qué?</p>
CIERRE	<p>TOMA DE DECISIONES Desarrolla habilidades comunicativa y social Luego con ayuda de los estudiantes en reflexión y compromiso para su región se comprometen a cuidar y a valorar Se realiza la metacognición</p>

DESARROLLO DE SESIONES DE APRENDIZAJE

Sesión N°4

DENOMINACIÓN: “Celebremos la Independencia de Lambayeque”

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDADES	SUB CATEGORÍA HISTORIA
Personal Social	CONSTRUYE INTERPRETACIONES HISTÓRICAS Interpreta críticamente fuentes diversas Comprende el tiempo histórico Elabora explicaciones sobre proceso histórico	La independencia de Lambayeque.

DESARROLLO DE ACTIVIDADES

MOMENTOS	ESTRATEGIAS
INICIO	<p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <p>Natalia, es una niña que se encuentra cursando el quinto grado de primaria en una Institución Educativa de la ciudad de Chiclayo. Su profesora quiere conocer que tanto conoce ella y sus compañeros sobre la independencia de Lambayeque. Por ello, les ha preguntado en qué año fue la independencia de Lambayeque? ¿Qué habrá respondido Natalia a su maestra? ¿Por qué es importante conocer nuestra historia?</p> <p>Aprende experiencias cotidianas de su entorno. Luego se realiza las siguientes interrogantes: ¿Has escuchado sobre Juan Manuel Iturregui Aguilarte? ¿Qué hizo por nuestra región? ¿Crees que es importante participar en el desfile que se realiza en tu escuela? ¿Por qué? La docente crea un conflicto cognitivo a través de la siguiente pregunta: ¿Por qué es importante estudiar o saber de nuestros antepasados?</p> <p>Expresa a través del Teatro la realidad en la que vive. Se acuerda con los niños y niñas la representación de la independencia de la región Lambayeque. Promueve un clima participativo con actitudes de escucha de niños y niñas. Indícales que recuerden las normas de convivencia.</p>
DESARROLLO	<p>ANÁLISIS DE INFORMACIÓN Indicamos a los estudiantes que van a leer una ficha informativa enviada por la docente mediante las diapositivas “Independencia de Lambayeque”</p> <p>Establece la imaginación Los estudiantes se imaginan los personajes de la Independencia de Lambayeque. (Juan Manuel Iturregui) Dan a conocer la forma como representarán cada uno de sus roles.</p> <p>Intercambio con su entorno de experiencias nuevas Los niños a través del teatro presentan el guión que se ha preparado para la representación: “La independencia de mi Región Lambayeque” (Anexo 03). Primer Acto: Escena: Biografía de Juan Manuel Iturregui Participante: Individual Diálogo: Querido Pueblo buenos días: Soy Juan Manuel Iturregui, nací el 17 de diciembre abril de 1795, mis estudios los realicé en Lima, pero por el fallecimiento de mi padre no pude seguir mi profesión de abogado y tuve que hacerme cargo de los negocios de la familia, Recibí un comunicado de mi madre en ir a Jamaica por asuntos de negocios, eran los años de la Inquietud revolucionaria. Contagiado por el espíritu libertario de aquella época fui en busca de armas y municiones cuyo cargamento ingresaría a Lambayeque. Mi hermano José y nos unimos a la causa de la Independencia y servimos como entrega ejemplar. quien fui uno de los que contribuyo con el primer grito libertario en la ciudad de Lambayeque, en aquel 27 de diciembre de 1820. Segundo Acto: Escena: Biografía de Pascual Saco Oliveros Participante: Individual Diálogo: Querido Pueblo buenos días, Nací en la ciudad de Lambayeque el 23 de octubre del 1796. Fuí un militar y político que contribuyó a propagar los principios de la</p>

	<p>emancipación El 28 de julio de 1821 entró a Lima, como capitán de la 2°da campaña de intermedios (1823). Fuí ministro de Guerra y de Hacienda en gobierno de Echenique. Presidente de la Junta Calificadora, de la Junta del 2 de mayo de 1866 que consolidó definitivamente nuestra independencia.</p> <p>Reflejo de la vida cotidiana del niño. Se pregunta a los niños: ¿En qué lugares de nuestra ciudad encontramos el nombre de Juan Manuel Iturregui? ¿Para qué les sirve lo aprendido?, ¿Te sentiste identificado con los personajes que representaste y representaron tus compañeros? ¿Por qué?</p>
CIERRE	<p>TOMA DE DECISIONES Formula estas interrogantes: ¿por qué es importante conocer la historia de Lambayeque? ¿Conocías a los personajes históricos de la región Lambayeque?, ¿Valoras ahora a nuestros héroes y tu región?</p> <p>Desarrolla habilidades comunicativa y social Se motiva a los niños a escribir un compromiso en forma individual de cómo valorar su región Lambayeque. Se realiza la metacognición</p>

DESARROLLO DE SESIONES DE APRENDIZAJE

Sesión N°5

DENOMINACIÓN: Danzamos al estilo de mi región Lambayeque

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDADES	SUB CATEGORÍA SOCIAL
Personal Social	<p>CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE EN LA BÚSQUEDA DEL BIEN COMÚN Interactúa con todas las personas Construye normas y asume acuerdos y leyes Maneja conflictos de manera constructiva Delibera sobre asuntos públicos Participa en acciones que promueven el bienestar común</p>	Reconocimiento de actividades propias de la región Lambayeque

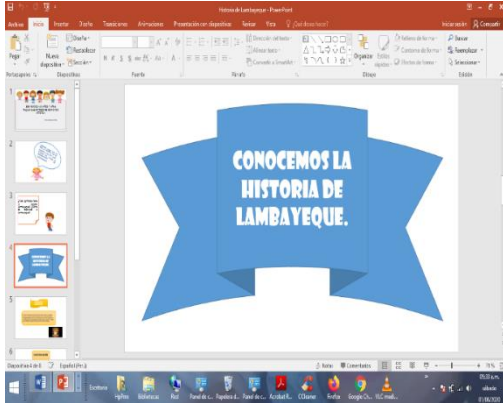
DESARROLLO DE ACTIVIDADES

MOMENTOS	ESTRATEGIAS
INICIO	<p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <div style="border: 1px solid green; border-radius: 15px; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>En la Institución Educativa de la ciudad de Chiclayo, La profesora Linda dicta clases de personal Social y les enseña a sus estudiantes que todas las regiones del Perú tienen su música y sus bailes tradicionales. Los niños y las niñas deben conocer la danza de su región. Les pregunta a sus estudiantes ¿Qué danza practican en la región Lambayeque? ¿Qué crees que abran respondido los niños?</p> </div> <p>Aprende experiencias cotidianas de su entorno. Luego se realiza las siguientes interrogantes: ¿Hay diferencias en el ritmo de las distintas músicas? ¿Son necesarias para nuestra región Lambayeque?, ¿Qué vestimenta usan? La docente crea un conflicto cognitivo a través de la siguiente pregunta: ¿Por qué cada región tiene distinto ritmo de música o danza? Promueve un clima participativo con actitudes de escucha de niños y niñas. Indícales que recuerden las normas de convivencia. Expresa a través del Teatro la realidad en la que vive. Se acuerda con los niños y niñas la representación de las danzas de la región Lambayeque</p>
DESARROLLO	<p>ANÁLISIS DE INFORMACIÓN Se informa que van a trabajar individual y si algún niño esta con unos de sus papis se ayudaran. Se indica que van a leerlas cantarlas y bailar en casita, luego van a contestar a las siguientes preguntas: ¿de qué tratan las letras?, ¿Las letras de las canciones nos cuentan una historia? ¿Te identificas con la música, la vestimenta y las costumbres festivas de tu región? ¿Por qué?</p>

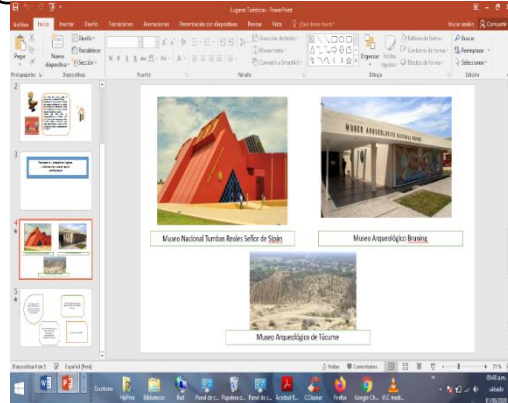
	<p>Establece la imaginación La docente les da instrucciones organiza al grupo y los niños se ponen de pie, listos para empezar con su creatividad e inteligencia. Este ejercicio, llamado: Nos identificamos con la danza de la región Lambayeque</p> <p>Intercambio con su entorno de experiencias nuevas Los niños a través del teatro presentan la danza que se ha preparado para la representación: “Nos identificamos con la danza de la región Lambayeque”</p> <p>Reflejo de la vida cotidiana del niño. Se pregunta a los niños: ¿Por qué deben sentirse orgullosos de la música peruana? ¿Para qué les sirve lo aprendido?, ¿Te sentiste identificado con los personajes que representaste y representaron tus compañeros? ¿Por qué? ¿Participarías de alguna actividad o taller que se presente en tu Institución Educativa?</p>
<p>CIERRE</p>	<p>TOMA DE DECISIONES Formula estas interrogantes: ¿Por qué es importante la música y danza de la región Lambayeque y de todas las regiones?, ¿Valoras la danza de tu región?</p> <p>Desarrolla habilidades comunicativa y social Se motiva a los niños a escribir un compromiso en forma individual de cómo valorar la danza su región Lambayeque. Se realiza la metacognición</p>

Anexo 7. Evidencias fotográficas

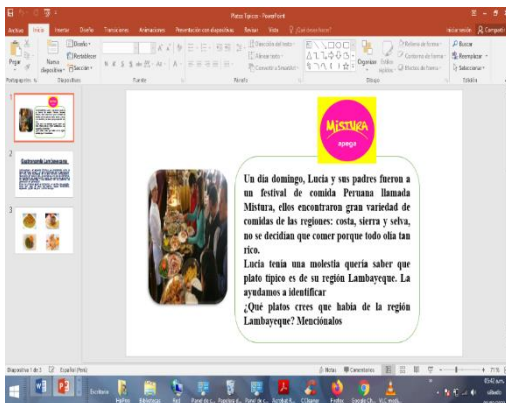
ACTIVIDAD 1: Recitamos con entusiasmo la Historia de Lambayeque



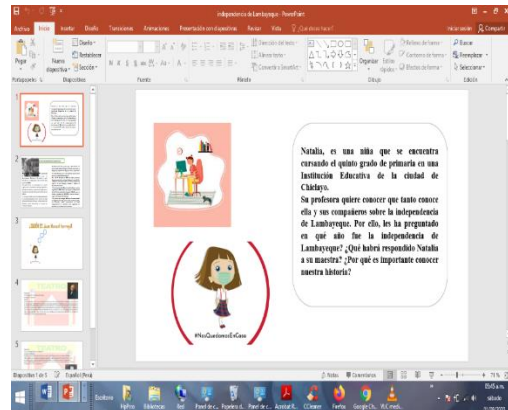
ACTIVIDAD 2: Represento los lugares turísticos de nuestra región Lambayeque



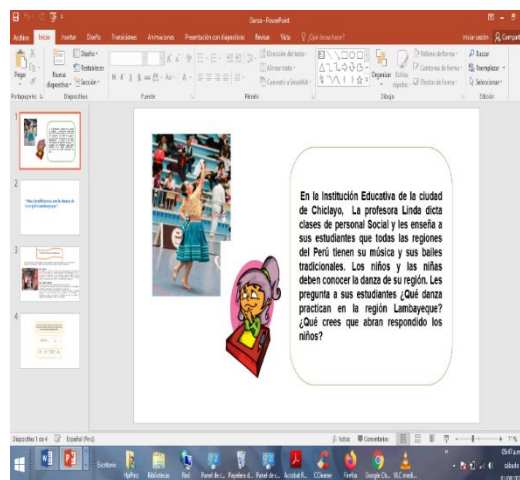
ACTIVIDAD 3: "Identificamos los platos típicos de la región Lambayeque"



ACTIVIDAD 4: "Celebremos la Independencia de Lambayeque"



ACTIVIDAD 5: Danzamos al estilo de mi región Lambayeque



Tema de danzas de su región quien también participaron los padres de familia, acompañándolos a sus menores hijos en la participación de la danza



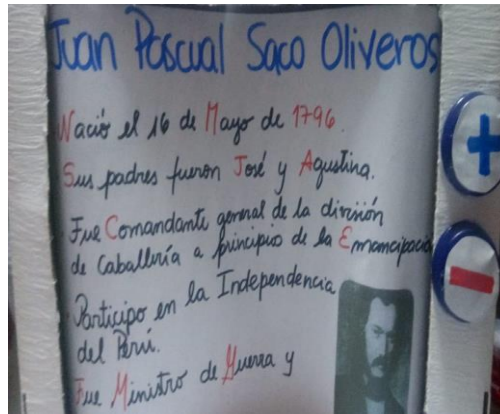
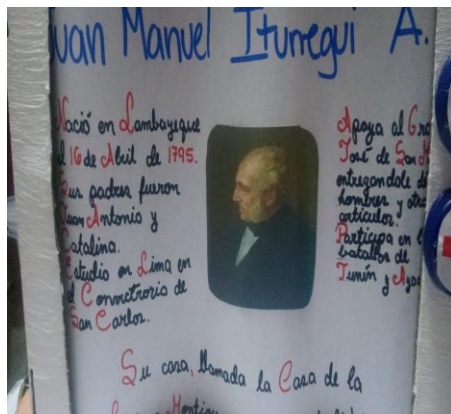
Tema : los héroes de Lambayeque, expresando los acontecimientos históricos de cada héroe



Tema: Recitar la historia de Lambayeque, donde cada estudiante expresaba delante de sus compañeros y familiares.



Tema: Los héroes de Lambayeque, expresando los acontecimientos históricos de cada héroe



Tema: Lugares turísticos como reseñas naturales donde ellos representaron a través de los títeres los diferentes animales en extinción

