UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

"Centro de integración social para el desarrollo sociocultural del distrito de independencia - Centro de integración social"

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecto

AUTOR:

Silva Villegas, Kevin Sleyter (ORCID: 0000-0003-2955-2653)

ASESOR:

Mg. Montañez Gonzales, Juan Ludovico (ORCID: 0000-0002-9101-3813)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura

HUARAZ – PERÚ

2019

Dedicatoria

Me gustaría dedicar esta tesis a mi alma mater por el buen empeño que tiene de cambiar el futuro de los jóvenes, a mis docentes que han sido la guía constante en este proceso de formación como profesional y a mi familia por su apoyo incondicional en todo momento.

Agradecimiento

Primero, me gustaría agradecer a la Universidad Cesar Vallejo por brindarme el conocimiento adecuado para formarme como profesional en la carrera de arquitectura. También agradecer a mis docentes que han sido esenciales como pilares para transcurrir esta etapa educativa y como parte de esta tesis a los asesores que ponen el esfuerzo y dedicación en transmitir sus conocimientos, sus orientaciones, su persistencia, su paciencia y su motivación que han sido fundamentales para mi formación como investigador.

Y por último a mi familia por su apoyo y comprensión incondicional en el transcurso de esta etapa educativa.

Página del Jurado

Declaratoria de autenticidad

Presentación

El actual trabajo de un centro de integración social para mejorar el desarrollo sociocultural para el distrito de independencia está situado en el sector de Palmira, debido a que el paisaje urbano se encuentra degradado, esto debido a la existencia de espacios vacíos que son poco aprovechados por los efectos de abandono, denominado terrain vague, falta de integración física por medio de vías y la falta de integración social ocasionan que interacción ciudadano-ciudad.

También se observa el caso de villamiseria por las invasiones de lotes en lugares no determinados y poco favorables técnicamente.

Lo primordial de este trabajo es la mejora del sector social y cultura mediante un centro de integración social que determine actividades integradoras de los sectores cercanos al área de estudio, también a optimizar espacios de recreación, a recuperar la característica tipológica de la zona, la identidad, y otros. Por ende, el objetivo principal es que el centro de integración social sea un hito referente de la cultura de independencia y que sea el equipamiento encargado de fomentar la educación y civismo.

La técnica utilizada fue la encuesta que es un Documento que contiene preguntas que se les hace a varias personas con el fin de reunir datos o para averiguar la opinión pública sobre un asunto determinante.

Por último, el centro de integración social además se convertirá en un proyecto de interés social para el distrito, ya que generará nuevas esperanzas de desarrollo sustentable.

Índice

Carátula……..i

Dedicatoria..... ii

Agradecimiento iii

Página de jurado..... iv

Declaratoria de autenticidad v

Presentación vi

Índice vii

Índice de tablas..... x

Índice de Figuras x

RESUMEN xii

ABSTRACT..... xii

I.INTRODUCCIÓN 1

1.1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN 1

1.1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA 1

1.1.1.1. Identificación del problema. 1

1.1.1.2. Dimensiones de la Problemática..... 6

1.1.1.3. Tendencias. 8

1.1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN..... 9

1.1.2.1. Preguntas de Investigación..... 9

1.1.2.1.1. Pregunta Principal..... 9

1.1.2.1.2. Preguntas Derivadas. 9

1.1.2.2. Objetivos..... 10

1.1.2.2.1 Objetivo principal. 10

1.1.2.2.2 Objetivo Específico. 10

1.1.2.3. Matriz. 10

1.1.2.4. Justificación. 12

1.1.2.5. Relevancia. 12
1.1.2.5.1 Técnica. 12
1.1.2.5.2. social....13
1.1.2.6. Contribución. 14
1.1.2.6.1 Práctica. 14
1.1.2.6.2. Teórica. 14
1.1.2.6.3. Metodológica. 15
1.1.2.6.4. Arquitectónica. 15
1.1.3. IDENTIFICACIÓN DEL OBJETIVO DE ESTUDIO....15
1.1.3.1 Delimitación Espacial. 15
1.1.3.2. Delimitación Temporal. 16
1.1.3.3. Delimitación Temática. 16
1.1.3.4. Alcances de la Investigación. 17
1.2. MARCO TEÓRICO 17
1.2.1. MARCO CONTEXTUAL....17
1.2.1.1. Contexto Físico Espacial....17
1.2.1.2. Contexto Temporal 18
1.2.1.3. Contexto Simbólico 20
1.2.1.4. Contexto Socio-Económico....25
1.2.2. MARCO CONCEPTUAL 25
1.2.3. MARCO NORMATIVO 33
1.2.4. BASE TEÓRICA....34
1.2.4.1. Teorías en Torno a la Investigación....34
1.2.4.1.1. Sobre la variable 1: Arquitectura....34
1.2.4.1.2. Sobre la variable 2: Desarrollo Sociocultural 39
1.2.4.2 Método de Relevamiento y Análisis del Problema de Investigación 43
1.2.5. MARCO REFERENCIAL....44

1.2.5.1. Análisis de casos 44
1.2.5.1.1. Análisis de Casos Internacionales 44
1.2.5.1.2. Análisis de Casos Nacionales 50
II. MÉTODO 52
2.1 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN 52
2.2. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES 53
2.3. POBLACIÓN, MUESTRA Y MUESTREO 55
2.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS, VALIDEZ Y CONFIABILIDAD 56
2.5. PROCEDIMIENTO 57
2.6. MÉTODOS DE ANÁLISIS DE DATOS 57
2.7. ASPECTOS ÉTICOS 61
III. RESULTADOS 61
IV. DISCUSIÓN 62
V. CONCLUSIONES 63
VI. RECOMENDACIONES 65
REFERENCIAS 66
ANEXOS 71

Índice de tablas

Tabla 1: Matriz de Consistencia. 10
Tabla 2: Tabla de Diseño de Investigación. 52
Tabla 3: Operacionalización de Variable X. Arquitectura: 53
Tabla 4: Operacionalización de Variable Y. Desarrollo Sociocultural. 54
Tabla 5: Obtención del Tamaño de Muestra 55
Tabla 6: Corrección de la Muestra 56
Tabla 7: Confiabilidad de Validación del Instrumento 57
Tabla 8: Cuadro General de Correlación de Pearson 57
Tabla 9: Correlación de Pearson (X11. - Y11.) 59
Tabla 10:Correlación de Pearson (X12. - Y12.) 60
Tabla 11:Correlación de Pearson (X21. - Y21.) 60
Tabla 12: Correlación de Pearson (X22. - Y22.) 61
Tabla 13: Matriz de Discusión (Objetivo -Hipótesis – Resultados) 62
Tabla 14: Matriz de Conclusiones (Objetivo – Hipótesis - Resultados - Conclusiones) 63
Tabla 15: Matriz de Recomendaciones (Objetivo -Conclusiones - Recomendaciones) 65

Índice de Figuras

Figura 1: Museo Guggenheim, Ubicado en Bilbao 44
Figura 2: Emplazamiento del Museo Guggenheim en el Rio Bilbao 45
Figura 3: Ubicación del Museo Guggenheim 46
Figura 4:Museo Guggenheim, vista Nocturna desde el Rio Bilbao 47
Figura 5: Biblioteca España, Ubicada en Colombia Medellín. 48
Figura 6: Ubicación de la biblioteca España, Planificación Urbana. 49
Figura 7: Centro Cultural ecológico - Proyecto rio verde, el Rímac, Perú. 50
Figura 8: Plano de Ejes y Equipamientos Urbanos - Rio Verde, el Rímac, Perú. 51
Figura 9: Formula de Población Finita 55
Figura 10: Corrección de la Muestra 56
Figura 11: Lamina IU-01 - Sendas 71
Figura 12: Lamina IU-02 - Bordes. 72
Figura 13:Lamina IU-03 - Hitos 73
Figura 14.Lamina IU-04 – Nodos 74

Figura 15:Lamina IU-05 – Barrios 75
Figura 16: Lamina IU-06 – Mobiliario Urbano.....76
Figura 17: Lamina IU-07 – Síntesis de Análisis.....77
Figura 18: Lamina VP -01 – Estrato Social 78
Figura 19: Lamina SG-01 – Uso de Suelos.....79
Figura 20:Lamina SG-02 – Coordenadas.....80
Figura 21: Lamina SG-03 – Curvas de Nivel.....81
Figura 22: Lamina TV-01 - Motorizado.....82
Figura 23: Lamina TV 02 – Conexiones Urbanas.....83
Figura 24: Lamina TV-03 – Destino Origen.....84
Figura 25: Lamina TV-04 – Tipos de Vías.....85
Figura 26: Lamina TV-05 – Sección Vial.....86
Figura 27: Lamina TV-06 - Sección Vial.....87
Figura 28: Lamina TV-07 - Paraderos.....88
Figura 29: Lamina TV-08 – Síntesis de Análisis.....89
Figura 30: Lamina MA-01 - Visuales 90
Figura 31: Lamina MA-02 - Ruido 91
Figura 32: Lamina MA-03 - Lumpem.....92
Figura 33: Lamina MA-04 - Área Verde.....93
Figura 34: Lamina MA-05 - Fauna.....94
Figura 35: Lamina MA-06 - Vegetación.....95
Figura 36: Lamina MA-07 – Síntesis de Análisis.....96

RESUMEN

La falta de integración social y cultural es un problema en el distrito de independencia, esta se viene generando por problemas de una pérdida de identidad sobre nuestra memoria de territorio, para generarse una ciudad con utopía moderna que envuelve problemas como la aparición de espacios impersonales y sin identidad historia; en el espacio urbano del sector de Palmira- Independencia, por lo que el poblador no tiene una buena relación con la ciudad, sin infraestructuras culturales que avalen el desarrollo sostenible, el objetivo es Demostrar que el centro de integración social, capacitación y emprendimiento tecnológico enfocado al desarrollo sociocultural mejorara al distrito de Independencia.

Palabras claves: (integración, sociocultural, desarrollo)

ABSTRACT

The lack of social and cultural integration is a problem in the district of independence, this has been generated by problems of a loss of identity on our memory of the territory, to generate a city with a modern utopia that involves problems such as the appearance of impersonal spaces and no identity history; in the urban space of the Palmira-Independencia sector, so that the population does not have a good relationship with the city, without cultural infrastructures that guarantee sustainable development, the objective is to demonstrate that the center of social integration, training and technological entrepreneurship to sociocultural development will improve the district of Independencia.

Keywords: (integration, sociocultural, development)

I. INTRODUCCIÓN

1.1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

1.1.1.1. Identificación del Problema.

En el Perú la planificación está dirigida por los gobiernos municipales (provinciales y distritales) y estos a su vez por el gobierno central a través del Vice Ministerio de Vivienda y Urbanismo. Los municipios elaboran los planes de desarrollo y ordenanzas municipales, pero el gobierno central elabora políticas y normas que rigen la expansión territorial y el funcionamiento de la ciudad. Pero se tiene preferencia por la inversión privada por ello no se puede implementar una visión clara y una política eficaz para orientar el crecimiento y desarrollo de las ciudades, esto nos da como resultado el crecimiento de una misma ciudad a dos velocidades.

Independencia en su generalidad hoy en día lidia con problemas de invasiones con los denominados barrios emergentes, con la contaminación visual de una ciudad sin identidad arquitectónica en su infraestructura y ornato, pobreza e insalubridad a consecuencia de la falta de servicios básicos, falta de educación y civismo por déficit de equipamientos culturales y la mala zonificación catastral que da el mal funcionamiento de uso de suelos en una zona.

Según (mojica, 2004) asegura que la planificación urbana también se preocupa en la gestión de riesgo y demostrar cómo ésta puede ser también una valiosa herramienta en la efectiva respuesta ante emergencias. (UNISDR, 2012) En el manual “Como desarrollar ciudades más resilientes”, indica que actualmente, más de la mitad de la población mundial vive en ciudades y logra que estén a salvo, es un objetivo a largo plazo que se puede lograr. Las agrupaciones de masas (ciudades) son los que impulsan a crecer a un país con un determinado sistema de control. En el historial del mundo siempre han ocurrido desastres que perjudican a las ciudades. Los cambios climáticos, los riesgos antrópicos causados por el hombre son cada vez más continuos y amenazan en el desarrollo constante de las poblaciones. Es por ello que herramientas como la gestión de riesgo y la resiliencia deben considerarse al momento de planificar y ejecutar una sociedad sostenible.

Iindependencia está georreferenciado dentro de la zona propensa a sismos, terremotos, huaycos, deslizamientos, entre otro desastre naturales. La incidencia más

notoria fue el 31 de mayo de 1970, el sismo tuvo la magnitud de .9 MW en la escala Magnitud Momento sentido y tuvo una expansión en toda la región, esto tuvo como efecto el aluvión de la ciudad de Yungay, en el distrito de independencia la falta de planificación ocasiono la invasión de terrenos a riberas del rio santa, casca, auqui y seco aumentando el grado de riesgo por no mantener una delimitación de faja marginal normativa.

El tercio de la población del país se encuentra en la ciudad capital, el resto de población 67% se halla muy dispersa en seis ciudades medias y ciudades pequeñas o centros poblados menores. Según Pacheco (2017) La capital del país, a pesar que tiene infraestructura no es la suficiente para abastecer la necesidad de la sociedad por que no cuenta con un plan de desarrollo urbano fijo. Ahora si ponemos atención a las ciudades pequeñas y los centros poblados alejados de la capital se puede inducir con claridad la falta de infraestructura de equipamientos que otorguen servicios de buena calidad.

Tanto Huaraz como independencia cuentan con equipamientos variados en algunos sectores, pero existen dificultades, si existen son insuficientes, si son los suficientes no tienen una calidad óptima servicio y por último en algunos casos no existen, en el ámbito cultural Huaraz como provincia cuenta con un museo en estado intermedio, un centro cultural que no tiene el carácter de integración social con los habitantes y solo se utiliza para algunas actividades , también cuenta con centros arqueológicos sin mantenimiento y escasos espacios públicos que no satisfacen a la población. Ahora acercándonos más al punto de intervención, independencia como distrito, carecen de infraestructura de equipamientos culturales y espacios públicos que puedan albergar a grupos de personas con diversas actividades socioculturales. Le hace falta infraestructura que sean potencialmente aptos para crear nuevos hitos de integración social, Lugares donde se pueda realizar actividades participativas y combatir problemas de inseguridad, incomunicación, segregación urbana. Falta un ente que sirva como punto de transición entre el espacio urbano consolidado y el espacio en proceso de expansión.

Si bien el distrito de independencia cuenta con equipamientos educativos de nivel inicial, primario y universitario, pues se ven afectados por el alto indice de riesgo en inseguridad, la formación de pandillas, la comercialización de drogas, existencia de

antros nocturnos y la invasión de las industrias menores que han marcado el mal uso de suelo y distorsionado la función de residencia, educación y cultura. Esto en un nivel social-cultural ocasiona el rechazo hacia el sentido de pertenencia y la identidad cultural que se puede tener por el sector, Pues es obvia la respuesta de la población ante un sector que no les brinda bienestar y desarrolla dificultades de inseguridad, dotación de malos servicios básicos y poco interés por el desarrollo social y cultural.

Independencia cuenta con ayuda de programas sociales del estado y particulares como las ONG´S pero solo en aspectos de salud y educación, si bien es una buena labor de cubrir necesidades primarias también es importante recibir apoyo para conservar y hacer prevalecer la entidad cultural del distrito, pero no se cuenta con ningún plan de desarrollo en este aspecto, existe la documentación de plan de desarrollo concertado de la ciudad de Huaraz, pero solo se toma a la cultura como un índice general donde no especifica la importancia que tiene la cultura para una ciudad que tiene ingresos del turismo.

La falta de planificación urbana es un mal que adolecen todas las ciudades del país, se dan por la falta de planes previos para ordenar el crecimiento, en algunas ciudades se da el caso de establecer áreas de expansión para viviendas, previa una selección de terrenos de modo que sean aptos para los fines sociales que se persigue con la creación de villas o barrios para determinada sociedad, pero que de inicio por lo menos tengan la seguridad de contar con servicios básicos tales como agua y alcantarillado, luz y vías de circulación peatonal y vehicular.

Estos beneficios no solo están en condición de planificación, sino que en su momento pueden ser simplemente urbanizaciones más próximas, pero en nuestro medio sucede todo lo contrario, primero se toman terrenos, por las buenas o por las malas y luego se construyen unidades habitacionales, paso después se constituyen como barrio parte de la sociedad y exigen al gobierno la dotación de servicios básicos, de este modo se produce un crecimiento urbano negativo.

El distrito de independencia carece de una planificación urbana en todo aspecto ya que a partir del terremoto de 1970, se dio cierta consideración al planeamiento de la ciudad de Huaraz, pero solo se ejecutó una planificación urbana a corto plazo y debido a la necesidad de reconstrucción de la ciudad y expansión de esta, empezaron a emerger nuevos asentamientos en la ciudad en especial en el distrito de

independencia, sectores como, acovichay, Shancayan, Quinuacocha alta se posicionaron en las colinas de la cordillera blanca mientras que Palmira, Quinuacocha baja, el milagro, se ubicaron al margen del rio santa, causando el proceso de villamiseria, El resultado a lo largo de los años es una acumulación de problemas de ordenamiento urbano, asentamiento ilegal al borde de las riveras de los ríos, exclusión social, segregación de urbana. (INDECI, 2011).

Además, debido a que no se propuso un plan urbano a largo plazo, las parcelas de expansión urbana y las parcelas que estaban en consolidación media se ven afectadas por la falta de espacios públicos, espacios destinados al uso común de los habitantes, ya sea infraestructura como locales comunales o áreas libres como parques. Según (Municipalidad Provincial de Huaraz, 2012) en el plan de desarrollo urbano, dentro del distrito de independencia existen parcelas determinadas como otros usos, y que a manera de propuesta están destinados a ser utilizados para fines culturales, salud, seguridad, industria, entre otros. pero existe la falta de interés por parte del gobierno distrital, provincial y regional para poder definir los equipamientos necesarios en el distrito en determinados lugares y dar la satisfacción requerida a la sociedad.

A raíz de la catástrofe, en 1972 el gobierno del Perú fundó el Instituto Nacional de Defensa Civil, el cual, además de preparar a la población acerca del actuar durante un terremoto, conmemora el 31 de mayo con un simulacro de sismo a nivel nacional. Ahora que, debido a que constantemente la falta de planificación urbana del distrito de independencia no se desarrolló de manera adecuada, la ciudad en el rango urbano carece de un plan concreto de planificación, planes estratégicos que ayuden a definir sectores y crear un sistema más ordenado. la ausencia de áreas libres, espacios públicos, equipamientos urbanos que regulen y equilibren el funcionamiento de la sociedad, Son el efecto más visible de como el distrito de independencia no puede abastecer en servicios a su propia población y en específico que no existen infraestructuras destinadas para el desarrollo de actividades culturales, a pesar que la ciudad de Huaraz, tiene como potencial fuente de ingreso al turismo debido a la cultura que presenta.

Por la falta de planificación del distrito de independencia, entre los años 1960 a 1990 hubo mineras que tomaron lotes colindantes al rio santa para desarrollar actividades

industriales que perjudicaron el medio ambiente , específicamente por la minera santo Toribio que era dueño de espacios ubicados a las riveras del rio santa con el fin de almacenamiento de insumos mineros y desfogue de aguas pluviales, causando graves daños al entorno natural y social, ya que distorsionaba el concepto de área residencial – publica y la convertía en un entorno más industrial. El entorno natural se vio afectado con la degradación del suelo, agua y aire. Por el motivo que antes no contaban con planes de saneamiento ni prevención de daños al ambiente.

Al empezar los años 90´s, la minera se retiró del sector dejando un espacio residual y abandonado, con posibilidades poco apropiadas para habitar. producto de este problema se desarrolló el terrain vague en estos espacios abandonados. Según (martinez, 2017) El vacío urbano es comprendido como áreas sin un futuro inmediato, a las que el planeamiento no ha dado un determinado uso y en lo actual no aportan al crecimiento de su entorno, son espacios incongruentes ante una zona consolida o en proceso a consolidarse. Casi siempre son el resultado de los procesos económicos y las crisis ocurridas a lo largo de los últimos años, en el sector de Palmira este espacio no tiene definición de uso, y en la actualidad son usados como almacenes industriales o de abastecimientos, y no brindan aporte alguno al desarrollo del sector, al contrario, se torna de carácter incongruente al entorno natural, social y cultural. Así como la villamiseria desarrollada por el conjunto de viviendas consolidadas que en su comienzo fue una mancha urbana para ciudad, una invasión de terrenos en estado precario, que no contaban con el saneamiento y la salubridad correspondiente, que no tenía el asesoramiento técnico para su ejecución de construcción y que hasta ahora transgreden e ignoran al entorno natural ya que se asentaron a riveras del rio y lo usan como medio de evacuación de agua pluviales y desechos.

La propagación de lotes residenciales en lugares no aptos, la falta de una planificación de espacios públicos para el distrito y la falta de equipamientos urbanos, las transgresiones al entorno natural y poco interés por el desarrollo cultural generan un desorden territorial, una desorganización en la sociedad, que incluye la segregación y marginación de sectores. Dejando al distrito con un déficit social grave.

Cuando se implante el centro de integración social dentro de un territorio olvidado, segregado y marginado socialmente, transgredido naturalmente, pero con una adecuada disposición de uso de suelos, se podrá suprimir el terrain vague y la villa

miseria de independencia Dado que, al ser un equipamiento urbano cultural, ofrecerá la cohesión social de los sectores colindantes, creara un nuevo hito dentro del distrito para poder unir físico y territorialmente a sectores urbanos y sectores en expansión urbana y poder equilibrar en cierto modo la planificación, de una manera más específica brindara, espacios adecuados para desarrollar actividades comunes y culturales para el desarrollo del sentido de pertenencia por el lugar, también, el centro de integración social buscara que la ciudad pueda volver a mirar el rio mediante la integración y conservación del entorno natural con el proyecto. Y por último generará puestos de trabajo, crecimiento económico, crecimiento cultural y sostenibilidad social; podrá existir un ejemplo real de cómo un equipamiento urbano es símbolo de desarrollo y bienestar social.

Producto de estos problemas en la actualidad en el sector de Palmira se ve reflejado en espacios invadidos con alto riesgo, espacios naturales que son transgredidos e ignorados por la sociedad, espacios olvidados, sin función y sin un orden dentro de la ciudad que son esenciales para la integración entre sectores.

1.1.1.2. Dimensiones de la Problemática.

El sector de Palmira en la actualidad tiene problemas de invasiones con los denominados barrios emergentes, las riveras del rio santa y casca se ven afectados por este problema dejando entre ver la factibilidad de desempeño de las autoridades en cuanto a la planificación del sector, la contaminación visual también es otro problema, ya que los ríos son utilizados como Fuente de desfogue de aguas pluviales y servidas, este tipo de actividad transgrede al entorno natural y paisajístico.

Por otro parte encontramos que la identidad arquitectónica en su infraestructura y ornato, es informal, no tiene orden ni cumple la reglamentación necesaria. la pobreza e insalubridad a consecuencia de la falta de servicios básicos y falta de educación.

El sector de Palmira la cual es el espacio de estudio no cuenta con equipamientos culturales, no por la falta de población para crear este equipamiento sino por la falta de gestión distrital, la falta de inversión pública y la falta de planificación para poder dotar de estos servicios a barrios con necesidad de educación y una tasa alta de delincuencia.

La falta de planificación urbana dentro de los barrios y sectores del distrito de independencia, se deben mala gestión pública que se ha desarrollado en los últimos años, a partir de los años 70’s cuando se dio la creación de estos sectores no se dieron los beneficios adecuado, sino que en su momento fueron invadidas para luego convertirse en urbanizaciones más próximas, dando el mecanismo habitual que desarrollan los sectores con necesidad urgente de parcelas de vivienda, primero se toman terrenos, por las buenas o por las malas y luego se construyen unidades habitacionales, paso después se constituyen como barrio parte de la sociedad y exigen al gobierno la dotación de servicios básicos, de este modo se produce un crecimiento urbano negativo.

De la misma manera a falta planificación urbana responsable, el área de estudio se vio afectada por la ex minera santo Toribio, donde desarrollaba actividades de almacenamiento de relaves mineros y utilería minera, afectado así al entorno social y natural. entorno natural se vio afectado con la degradación del suelo, agua y aire, dejándolo estéril para todo uso agrícola y de área verde.

Como consecuencia en el sector se desarrolló el terrain vague, ya que el espacio utilizado por ex mina santo Toribio fue abandonada desde los años 90´s, y quedo como un vacío urbano que a futuro es comprendido como área sin un futuro de todo tipo de desarrollo, y en su actualidad el plan de desarrollo lo toma como de uso indeterminado. El terreno se ha convertido en un espacio incongruente ante una zona consolidada residencialmente y de comercio menor. Otro efecto que hace relevancia es la villamiseria, que, aunque el sector este consolidado residencialmente aún existen lotes que están dentro de la faja marginal, invaden el espacio territorial administrado por el AAA.

La propagación de lotes residenciales en lugares no aptos, la falta de una planificación de espacios públicos, la falta de equipamientos urbanos, las transgresiones al entorno natural y poco interés por el desarrollo cultural generan un desorden territorial y social ya que no se observa o refleja el sentido de pertenencia de parte de los habitantes al lugar donde viven, existe una grave caso de segregación y marginación social.

Cuando se implante el centro de integración social dentro de un territorio olvidado, segregado y marginado socialmente, transgredido naturalmente, pero con una adecuada disposición de uso de suelos, se podrá suprimir el terrain vague y la villa

miseria de independencia Dado que, al ser un equipamiento urbano cultural, ofrecerá la cohesión social de los sectores colindantes, creara un nuevo hito dentro del distrito para poder unir físico y territorialmente a sectores urbanos y sectores en expansión urbana y poder equilibrar en cierto modo la planificación,

Al implantar el proyecto, centro de integración social, se tornará en un nuevo hito de unión e integración por su capacidad y características que tiene un centro de cultura, las actividades grupales son la clave para poder desarrollar una cohesión social entre los barrios segregados, en resumen, podrá unir el espacio físico entre ellos mediante un equipamiento urbano que sirva de eje matriz para además crear nuevas sendas de interrelación.

1.1.1.3. Tendencias.

El sistema urbano actual de independencia, está truncado por la falta de gestión política y social, se ve expresado en la falta de orden de la configuración de lotes del distrito, en la falta de educación urbanística al momento de edificar sin el argumento profesional requerido, el abandono de espacios estratégicos, que servirían para la creación de infraestructura necesaria y la transgresión del entorno natural.

Al pasar del tiempo se repetirá este proceso inadecuado, generando la ocupación de espacios informalmente y dejando vacíos incongruentes que son de uso vital para la estructuración urbana del distrito, en conclusión, se verá reflejado en una dispersión de uso territorial, quedando como un nuevo fenómeno la ciudad difusa, según Awad (2014), el uso de suelo depende de las actividades que se puedan desarrollar en un determinado lugar, pero también depende de su extensión que esta tenga. Una ciudad difusa se configura como áreas separadas para distintas actividades, es esta separación la que genera segregación y no permite la integración de la ciudad, sus características más notables es que tenga un centro donde aglomera todo el sector comercial, cultural, económico, etc. Y a los alrededores las unidades residenciales y reductos de uso industrial.

Este efecto tomara forma cuando en el futuro se planifique y construya los equipamientos urbanos necesarios, pero de manera disfuncional con el distrito, de manera que ya no tendrán la misma eficiencia por encontrarse en un lugar separado al sector que lo necesita y como consecuencia se tendrá que recurrir a un sistema de movilidad urbana más caro, contaminante y poco sustentable, degradando el entorno

natural. Según la revista electrónica eco movilidad (2013) la ciudad difusa, a la actualidad es sinónimo de consecuencias negativas, por la extensa ocupación del territorio, que ocasionan la reducción del patrimonio primario, ósea los espacios agrícolas en zonas de expansión urbana, la pérdida de cohesión social, el aumento de las necesidades de movilidad, el incremento en el gasto energético, el consumo de agua, la tasa de generación de residuos. en conclusión este tipo de ciudad está comprometido con el crecimiento en un mayor consumo de recursos como el suelo, materiales, agua y energía. es la opción contraria a la ideología de sostenibilidad. El ejemplo más claro es la movilidad que obliga a recorrer distancias más largas y su baja densidad hace ineficientes los servicios de transporte público, que tienen que atender grandes distancias, Ante esta dificultad para prestar servicios de transporte público de calidad y el aumento del tiempo empleado en el viaje, el transporte público deja de resultar atractivo y se tiende a utilizar más el vehículo privado. Que pasa de ser una elección a una necesidad. Este modelo de ciudad se apoya en las zonas de expansión urbana, que si bien tienen las cualidades para ser un punto desarrollo aún se encuentran separados funcionalmente de la sociedad y racionalmente el crecimiento debe estar basado en la calidad, la información y el conocimiento, si se pretenden resolver los problemas de falta de buen uso de suelo y la mala planificación se debe optar como oportunidad a la ciudad compacta de modo regulable, para la interacción social y el respeto por el medio ambiente.

1.1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1.2.1. Preguntas de Investigación.

1.1.2.1.1. Pregunta Principal.

- ¿Cómo un centro de integración social enfocado al desarrollo sociocultural mejorara el distrito de independencia?

1.1.2.1.2. Preguntas Derivadas.

- ¿De qué manera la planificación del Centro de integración social, genera sociedad para el desarrollo sociocultural en el distrito de independencia?

- ¿De qué manera la ciudad que usara el centro de integración social ayudara al aporte de cultura para el desarrollo sociocultural del distrito de independencia?

1.1.2.2. Objetivos.

1.1.2.2.1 Objetivo Principal.

- Demostrar que el centro de integración social, capacitación y emprendimiento tecnológico enfocado al desarrollo sociocultural mejorara al distrito de independencia.

1.1.2.2.2 Objetivo Específico.

- Probar que la planificación del Centro de integración social, generara sociedad para el desarrollo sociocultural del distrito de independencia.

- Determinar que la ciudad que usara el centro de integración social ayudara al aporte de cultura para el desarrollo sociocultural del distrito de independencia.

1.1.2.3. Matriz.

Tabla 1: Matriz de Consistencia.

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	**OBJETIVOS**	**HIPÓTESIS**
GENERAL		
X→Y en Z - ¿Cómo el centro de integración social, enfocado al desarrollo sociocultural mejorara el distrito de independencia?	Demostrar que el centro de integración social, enfocado al desarrollo sociocultural mejora el distrito de independencia	**X→Y en Z porque X1 de X →Y1 de Y ; Y2 de Y → X2 de X** - El **centro de integración social,** logra el desarrollo sociocultural en el distrito de independencia, ya que la planificación genera sociedad así como el aporte de cultura mejora la ciudad.

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	OBJETIVOS	HIPÓTESIS
ESPECÍFICA		
X1 de X → Y1 de Y en Z - ¿De qué manera la planificación del Centro de integración social, genera sociedad para el desarrollo sociocultural en el distrito de independencia?	Probar que la planificación del Centro de integración social, genera sociedad para el desarrollo sociocultural en el distrito de independencia	**X1 de X → Y1 de Y en Z por qué X1.1 → Y1.1 y X1.2 → Y1.2** - La planificación del Centro de integración social genera sociedad para el desarrollo sociocultural en el distrito de independencia, porque los equipamientos urbanos brindan bienestar a los actores sociales y la acupuntura urbana potencia la sostenibilidad
X2 de X → Y2 de Y en Z - ¿De qué manera la ciudad que usara el centro de integración social ayudara al aporte de cultura para el desarrollo sociocultural del distrito de independencia?	Determinar que la ciudad que usara el centro de integración social ayudara al aporte de cultura para el desarrollo sociocultural del distrito de independencia	**X2 de X → Y2 de Y en Z por qué X2.1 → Y2.1 y X.2.2 → Y2.2** **-** La ciudad que usara el centro de integración social ayudara al aporte de cultura para el desarrollo sociocultural del distrito de independencia, porque los espacios sociales potencian los valores culturales y la conservación del entorno natural depende de la educación

1.1.2.4. Justificación.

La siguiente investigación es parte del análisis del problema que perjudica al distrito de independencia, la falta de planificación de equipamientos e infraestructuras culturales y espacios públicos en el distrito, produce la inexistencia de espacios destinados a la cultura, educación y cohesión social, causando repercusiones más graves como la falta de desarrollo sociocultural en el distrito de independencia.

Además, esta falta de equipamientos culturales genera la integración nula de la sociedad en el aspecto cultural, no se tiene la participación ni el intercambio por parte de los habitantes del distrito y la falta de espacios públicos genera una ciudad aglomerada sin espacios donde se puedan realizar actividades de recreación o reunión grupal con fines sociales. Y en otros casos genera una ciudad difusa donde no existen espacios que puedan conectar a los barrios dejándolos así alejados entre ellos, también existe otra dificultad que es producto de la falta de planificación, que es la intervención del entorno natural con el espacio urbano, ya que las edificaciones de la ciudad le dan la espalda a los ríos y paisaje naturales que son características importantes de nuestra identidad como ciudad.

La poca identidad cultural y sentido de pertenencia por la ciudad y el incivismo; perjudican al desarrollo y accesibilidad entre barrios colindantes. Es por la cual la investigación se realiza con objetivo de diagnosticar al distrito de independencia, identificar sus problemas y determinar soluciones de mejora de calidad de vida y la interacción social. La investigación tiene como prioridad dar a conocer la importancia que tiene el diseñar un equipamiento urbano que sea capaz de generar y promover la cultura en todas las personas que habitan el distrito.

1.1.2.5. Relevancia.

1.1.2.5.1 Técnica.

La tecnología constructiva del proyecto en la investigación con referencia al Centro de integración social, será condicionada de acuerdo a su ubicación, ya que es colindante a un entorno natural como es el rio santa y el rio casca, para lo cual se usará diques de contención y gaviones en las riveras del rio santa con el fin de dar seguridad y protección al hito arquitectónico. Según la topografía del terreno la construcción se desarrollará en plataformas generando terrazas para una integración y conservación

de lo urbano con lo natural de modo que se cree espacios públicos abiertos con visuales al entorno natural y genere armonía de la infraestructura con el exterior.

La disposición de los recursos climáticos como el sol y el viento, harán que el equipamiento urbano funcione con el consumo mínimo de energía, mediante el aislamiento térmico, paneles solares, ventilación cruzada y otras estrategias de climatización.

Se utilizarán materiales convencionales como el cemento, acero, hormigón, ladrillos, madera y materiales plásticos para emplearlos en la estructura, mampostería y acabados. Se elige los siguientes materiales por el desempeño óptimo que tienen para la zona sierra, ya que garantizan la durabilidad de la infraestructura del proyecto. también se usara materiales constructivos biodegradables que tienen el fin de cuidar y conservar el medio ambiente, estos materiales están hechos a base de compuestos naturales y vegetales, como el cemento semillero, La Pintura biodegradable, el corcho como material de recubrimiento interior y fachada, así como los paneles ecológicos de fibra vegetal, sorgo y plásticos que permiten la circulación del aire pero a su vez cumple una función termodinámica; por otro lado encontramos las luminarias LED que consumen un 80% menos de energía y tiene una huella baja de carbono.

1.1.2.5.2. Social

La ejecución del centro de integración social, tiene un aporte social positivo, ya que las actividades que se desarrollara en el equipamiento urbano son de carácter grupal, el equipamiento genera la reunión de grupos sociales y su interacción en los diferentes tipos de ambientes y espacios destinados a actividades culturales – educativas. El centro de integración social es una herramienta cultural que cumple un rol de formación integral de los habitantes del distrito de independencia.

El aporte social se verá reflejado en la calidad de vida del distrito por medio de 2 propósitos; la integración social entre barrios consolidados y zonas de expansión urbana, y el otro propósito que es la recuperación y conservación del valor cultural, el generar sentido de pertenencia, la construcción de la identidad social que elimine la exclusión, la educación cívica.

1.1.2.6. Contribución.

1.1.2.6.1 Práctica.

Es importante demostrar que el centro de integración social, genera desarrollo socio cultural en el distrito de independencia, porque la creación de un equipamiento cultural desarrolla actividades que ayudan a la educación y civismo de barrios y sectores que son excluidos por la sociedad, también ayuda a la integración social entre ellos, ya que el equipamiento es un hito, un punto estratégico para la reunión de grupos sociales, a su vez brinda espacios públicos, espacios donde no solo se desarrollara actividades culturales sino que pueden ser puntos de actividades importantes para el distrito.

Los equipamientos urbanos casi siempre tienen una repercusión positiva en su radio de influencia, dejando como marca la mejora de calidad de vida, la mejora de los servicios al ciudadano, la mejora de ornato de la ciudad y la consolidación del sector; También potencia el sentido de pertenencia y el valor socio cultural del lugar.

El centro de integración social será motivo para que la inversión pública y privada, puedan interesarse en proyectos urbanos, no solo en lo cultural sino en los demás aspectos, y puedan integrar a la ciudad por medio de actividades en común y dar satisfacción de las necesidades que requiere el distrito. Sin olvidar un punto importante que es la recuperación y la integración del entorno natural que es una característica esencial de la ciudad.

1.1.2.6.2. Teórica.

Es importante tener conocimiento que la concepción de arquitectura empleada en un centro de integración social más allá de los aspectos específicos, se basa en la planificación y la ciudad, en términos generales la planificación de la ciudad es esencial al momento de determinar las necesidades de sus habitantes, así como los equipamientos que brindan desarrollo sociocultural y que ayudan a desempeñan mejor su papel a la sociedad y la cultura se dentro de la ciudad, porque encuentran un ente donde plasmar sus características.

También podemos asegurar que la arquitectura de un centro de integración social se caracteriza y crea su propia personalidad e identidad a partir de su planificación como ciudad, así como la sociedad y la cultura impulsa al desarrollo sociocultural integral si se ejecuta en una infraestructura adecuada.

1.1.2.6.3. Metodológica.

El diseño del instrumento tiene un papel importante, primero tenemos a la matriz de hipótesis que ayuda a saber cómo la arquitectura (centro de integración social) influirá en el desarrollo sociocultural del distrito. para esto se hizo requiere el cuadro de variables que comprueba la hipótesis mediante una base teórica que fundamenta los conceptos para apoyar a la investigación. Por ultimo para poder comprobar la hipótesis y la base teórica utilizada. Al final se crea una encuesta donde se interrelaciona las palabras claves de la base teórica con las variables (el centro de integración social y el desarrollo sociocultural) en forma de pregunta para ver si estas respuestas de la encuesta resuelven y apoyan a la hipótesis.

1.1.2.6.4. Arquitectónica.

Un centro de integración social aporta a la ciudad, porque genera desarrollo socio cultural del distrito de independencia, siendo más específicos aporta arquitectónicamente ya que se ejecutará la primera infraestructura cultural del distrito y podrá satisfacer la necesidad de la población como la prestación de servicios múltiples dentro de la infraestructura, el uso de los espacios públicos, también lograra la integración y consolidación de zonas disgregadas territorialmente para mejorar la comunicación entre ellas. También incluye un aspecto importante que es la integración del entorno natural como parte esencial de las construcciones que estén al margen del rio, y poder ayudar a recuperar y preservar el medio natural.

1.1.3. IDENTIFICACIÓN DEL OBJETIVO DE ESTUDIO

1.1.3.1 Delimitación Espacial.

El área de estudio está ubicado al norte de la ciudad del distrito de independencia, esta georreferenciado al lado derecho del rio santa en el sector de Palmira baja, Tiene un área total de 22092.55 m2 y un perímetro de 604.38ml. el área de estudio se encuentra entre los barrios Palmira alta y baja, el milagro y picup que actualmente es una zona de expansión urbana, tornándose así en un espacio organizador entre estas zonas que tienen poca integración espacial. Según el plano del P.D.U 2012 – 2022 el área de estudio tiene como tipo de suelo “otros usos” donde se entiende que esta predestinada para los proyectos de interés público – social por sus características de extensión territorial, acceso vial consolidado, población necesaria y por su ubicación en el eje longitudinal de la ciudad, también se eligió el lote por la colindancia con el rio

santa para probar que se puede intervenir e integrar las edificaciones con el entorno natural.

1.1.3.2. Delimitación Temporal.

El estudio se lleva a cabo en 4 etapas, el primero en febrero del 2018 consta de 1 mes de planificación del proyecto de investigación donde se resuelve la idea general y encontrar nuestro objetivo principal para ejecutarlo. Los siguiente 6 meses se lleva a cabo el desarrollo de bases teóricas, cuadros de matrices, hipótesis, estadísticas y resultados que prueben la factibilidad del proyecto centro de integración social. Lo siguiente es la elaboración del expediente técnico donde se acude al diseño arquitectónico, funcional, estructural y acabados en el año 2018 a partir del mes de agosto, donde se indica las especificaciones técnicas, ambientes, pre dimensionamiento espacial y estructural, métodos constructivos y características que tendrá el equipamiento según la necesidad de los usuarios. El siguiente paso, será en el año 2019 donde se llevará a cabo la presentación del proyecto ante las autoridades competentes como es la municipalidad de independencia y el gobierno regional y a la población del distrito de independencia para la aprobación y financiamiento de la construcción del proyecto, dado esto se procederá a la ejecución del proyecto para tener un plazo de 1 año, y por último el año 2020 se hará la entrega de inauguración del centro de integración social, que ayudara generar el desarrollo socio cultural, la consolidación de barrios y la integración del medio natural con la sociedad mediante una edificación que será hito y símbolo del distrito.

1.1.3.3. Delimitación Temática.

Se definió como proyecto el centro de integración social, ya que en el distrito no cuenta con ningún tipo de equipamiento cultural, un equipamiento que pueda satisfacer las necesidades culturales de la población, que sea un punto de encuentro para la realización de actividades sociales, una infraestructura que albergue y ofrezca espacios para fines comunes y origine la integración social – cultural y pueda consolidar a los barrios del distrito de independencia. También se optó por un equipamiento de interés social cultural para poder intervenir con el entorno natural creando así el sentido de pertenencia y conservación que deben mantener la sociedad con el medio natural, la educación y civismo serán los resultados que se podrá apreciar al fusionar la cultura con el sentido de pertenencia.

La repercusión del proyecto impulsara a la creación de equipamientos necesarios para el distrito, ya que son estos los que dinamizan el equilibrio de una sociedad. También ayudaría a la organización, consolidación, mejora de servicios básicos y calidad de vida de sectores del distrito ya que se encuentra en un punto estratégico.

1.1.3.4. Alcances de la Investigación.

Como investigación se demuestra que el centro de integración social influirá en el desarrollo socio cultural de independencia ya que tiene como fin la consolidación de barrios con zonas de expansión urbana y esta se convierta un punto estratégico e importante para el distrito, un hito de referencia indiscutible por las actividades sociales y culturales que se desarrollaran, además que resolverá el problema de abandono de espacios deteriorados en su entorno físico y natural. Esto lograra un incremento en la calidad de vida, mejores prestaciones de servicios a los habitantes, la valoración de los valores culturales y sentido de pertenencia, todo esto con el enfoque de llegar a un desarrollo sustentable para la sociedad de independencia.

1.2. MARCO TEÓRICO

1.2.1. MARCO CONTEXTUAL

1.2.1.1. Contexto Físico Espacial.

Según el PDU 2012-2022 de la municipalidad distrital de Huaraz, configura a la ciudad mediante tipos de uso de suelo, según el plano SG-01 el lugar de estudio contiene el tipo de suelo residencial, denominado RDM 3 que está enfocado al sector de vivienda de densidad media, representado de color amarillo, zona de educación básica representada de color azul, así como también a lo largo de las avenidas principales comercio zonal y vecinal representado de color rojo y magenta respectivamente; finalmente el lote se encuentra categorizado como zona de otros usos representado de color gris.

La zona de estudio se encuentra ubicado en el departamento de Áncash, provincia de Huaraz, distrito de independencia en la avenida independencia, según el plano SG – 02 el lote de estudio cuenta con 30 puntos de geolocalización los cuales conforman el polígono del terreno ubicando dentro del cuadrante de las coordenadas N-8946740, E-223100 y N-8946760, E-22312.

En el lote de estudio según el plano SG-03 se observa las curvas de nivel a cada 5 metros empezando desde la curva 2980 metros hasta la curva 3000, el corte del terreño muestra que tiene una inclinación promedio de 30% a -12.3% y con una elevación hasta 22.5 metros.

Así como según el plano AM – 01 señala los datos extraídos de los gráficos polares y del grafico cartesiano solar en el que indica la latitud: -9.5036294, longitud: -77.5360839, azimut: 286.93º y una elevación de: -5.59º observando los datos y la posición del sol a lo largo del día sobre el terreno da como resultado que la luz solar cae sobre el terreno a las 6.24 a.m. y atardece a las 6.07 p.m., además se identifica las horas doradas y azules tanto en la mañana como en la tarde sobre el lote de estudio: hora dorada en la mañana empieza a las 6:24 a.m. hasta las 7:11 a.m. y en la tarde desde las 5:12 p.m. hasta 6:07 p.m.; en cuanto a las horas azules en la mañana se tiene desde las 5:45 a.m. hasta las 6:15 a.m. y en la tarde desde las 6:17 p.m. hasta las 6:47 p.m.

1.2.1.2. Contexto Temporal

El área de estudio cuenta con 2 tipos de escalas de conexiones urbanas, uno a nivel macro y otra micro, donde según el plano TV-02 muestra el radio de influencia del proyecto. Representado de color beige se denota la escala distrital que abarca desde el barrio de monterrey hasta el barrio de centenario longitudinalmente, y transversalmente desde el pinar hasta Picup. Además, cuenta con la escala micro donde se encuentra el lote de estudio demarcado en color marrón.

La relación que tiene el lote de estudio con los barrios y sectores colindantes se basa mediante la aproximación de visita a esos lugares, se torna en 2 tipos uno que es residente y flotante, según el plano TV-03 se aprecia que el residente cubre las zonas más cercanas al sitio de estudio representados con líneas de color verde, y son los barrios de Palmira baja, Palmira alta, El Milagro, Quinuacocha, centenario, Cascapampa, Chua baja, Chua alta, Miraflores y Vichay. Así mismo la representación del flotante es de color magenta indicando los barrios de Monterrey, Santa casa, Llactash, Ullucuyoc, Caururo, Curhuas, Marcac, Las lomas, Shancayan, El pinar y Nicrupampa.

De la misma manera el lote de intervención cuenta con vías principales, arterias secundarias y una vía interprovincial, según el plano TV-04, las vías principales están

representadas de color magenta y son la av. Independencia y la av. Centenario cada una de ellas con la categoría de satisfacer a todo el distrito, también existen las vías secundarias representadas en color rojo, el jr. Madrid, la vía cordillera negra son las más relevantes por la proximidad al área de estudio, y por último se encuentra la vía interprovincial en el sector de Picup, representada de color verde.

Ya mencionados los tipos de vías, estas se definen según su sección vial, según medidas y características de mobiliario urbano. Según el plano TV-05 y TV-06 el área de estudio colinda con la vía principal de av. Independencia, que consta de vereda, jardinera, berma y pista en ambos márgenes con un total de 30 metros de ancho, otra vía es el jr. Madrid que consta de vereda en ambos márgenes y pista con un total de 8.10 metros de ancho, y por último la carretera Picup que consta vereda, pista, berma y vereda con un total de 10 metros de ancho.

La actividad de movilidad urbana es un ente importante para la estructuración de la ciudad, según el plano TV-07, la movilidad más común son las líneas de transporte (combis), en la totalidad de su recorrido por todo el distrito no cuentan con paraderos intermedios formales, su funcionalidad se basa en el recojo de transeúntes por esquinas o avenidas importantes que están representadas en círculos de color rojo.

A manera en el distrito de independencia y en específico el área de estudio se identifica 3 niveles de zona de caos vehicular, según el plano TV-08, las zonas con mayor conflicto vehicular son la avenida centenario y avenida independencia por sus características y dimensiones de uso , las cuales están representadas de color gris, en un nivel intermedio encontramos la zona entre estas 2 avenidas representadas de color plomo, la cual abarca vías secundarias, y por ultimo representada de color beige la zona de menor conflicto vehicular, la cual está conformada en su mayoría por pasajes, jirones y calles de menor congestión. Dando, así como resultado el estudio de transporte y viabilidad.

Finalmente el análisis de viento en el lote de estudio según el plano AM-02 señala la dirección del viento predomínate en el sector así como la velocidad de los vientos los cuales en su mayoría provienen del sur y sur este hacia el norte y noroeste a una velocidad de entre 1 a 20 km/h, así mismo se detalla el tipo de nubes dentro del sector de estudio los cuales destacan el tipo convectivo que son nubes formadas por convección o burbujeo atmosférico en días cálidos e inestables, por otra parte

podemos observar el patrón de temperatura que se tiene las cuales oscilan entre los 8º centígrados a 19º centígrados en el sector.

1.2.1.3. Contexto Simbólico

En su concepto más general son las proyecciones de caminos por donde nos movilizamos de manera cotidiana creando así ejes de comunicación de un lugar a otro. en conceptos urbanos, las sendas son las vías que organizan una ciudad, esas vías se clasifican según su capacidad de sección de vía, quedando, así como avenidas, jirones, pasajes, calles y carretas que son vías Rurales que aún están en proceso de consolidación.

En el plano de imagen urbana IU – 01, podemos observar que las avenidas están representadas en color rojo y son las de mayor jerarquía e importancia, la cual tenemos a la av. Independencia que es colindante con el lote, también encontramos las calles que están marcados en color azul que son la vías de rango medio, en este caso la calle cordillera negra también se encuentra colindante al lote, los jirones que están representadas en color verde y son de escala media baja, luego encontramos los pasajes de color Amarillo de menor rango ya que se ubica dentro de zonas residenciales y son parte de la trama urbana menor y por ultimo las carreteras de color naranja que comunica con el sector de picup y chua baja.

Existen 2 tipos de bordes señalados en el plano IU-02, el borde artificial que está representado en color rojo y está considerado por las avenidas más importantes que son la av. Independencia y la av. Centenario. Y los bordes naturales que en este caso son los ríos santa y casca, representados en color celeste, los bordes de los ríos estos acompañados por las fajas marginales que por reglamento cumplen un margen de 50m en el rio santa y 30 m en el rio casca, para así determinar finalmente el área de seguridad.

En el distrito de independencia existen hitos de gran magnitud como la municipalidad de independencia y la zona comercial, pero ya acercándonos al análisis del terreno según el plano IU-03 encontramos hitos regionales y de mayor importancia por la convergencia de personas que logra abarcar, en su mayoría son de carácter educativo y salud, están representados en color rojo que son la universidad cesar vallejo, la universidad san pedro y el policlínico de Palmira; pues así también tenemos hitos locales que son de escala mediana y están representados de color verde que son,

restaurante don cuy, restaurante mochica, restaurante rustica, grifería el milagro y el colegio Bolognesi. Y por último no menos importante tenemos a los hitos barriales que sirven de servicios y puntos de reunión a los habitantes del sector de Palmira y están representados de color azul que son, Compu Huaraz, I.E. Acovichay, La Casa de Maruja b & b, Salvador s.a., Hostel Montaña Luna.

Desde el punto de vista de prioridad de los habitantes de independencia y en específico el sector de Palmira identifica indirectamente los nodos, como un punto de reunión o desvió importante hacia otro sector, según el plano IU4, el nodo de color amarillo que corresponde a la intersección de la Av. Centenario con y el Jr. Los diamantes, que es la vía principal que conecta al sector de Palmira alta y baja con el de chequio. El nodo de color rojo que corresponde a la av. Centenario y los Psj. Cascabel y cascanueces, que es la vía que conecta al sector Palmira con el sector de cascapampa y acovichay siendo de gran importante porque a futuro se convertirá en una de las vías transversales más importantes de la ciudad, también encontramos el nodo de color verde que dentro del rango de influencia barrial del proyecto es un nodo donde se juntan jirones y apunta con dirección al proyecto dejando claro la importancia de esta intersección de vías, ahora acercándonos más al proyecto tenemos en nodo de color azul, que está entre las vías Av. Independencia y la calle santa Elena, la representación de este nodo se denota por la afluencia de personas, a raíz de la ubicación del colegio coronel Bolognesi. Existe un nodo que se encuentra entre la av. Independencia y la carretera cordillera negra, este nodo es el más impórtate del análisis del lugar, por su relación de territorio que tendrá en un futuro al conectar ambas cordilleras y crear un nuevo flujo comercial – social, es este caso no fue considerado por que está dentro de la faja marginal, pero al desarrollar el proyecto se sedera el espacio de aporte de vía para la continuación de esta vía tan importante para el proyecto y la ciudad. Y por último tenemos a los parques de Palmira baja y Palmira alta que determinan la unión entre pasajes y jirones importantes barrialmente.

La delimitación de los barrios que se encuentran colindante al lugar de estudio, en su mayoría son de tipo natural (ríos) y por Avenidas Importantes, según el plano IU-5, por el sector norte se encuentra Palmira que comprende una sección alta y otra baja subdivididos longitudinalmente por la av. Centenario y teniendo su límite sur por el rio casca, el barrio de Palmira alta tiene colindancias con el barrio de chequio, el rio casca y la misma av. centenario y su función básicamente es residencial-comercial, mientras

que el barrio de Palmira baja esta colindante con el rio santa, el rio casca y el barrio de Vichay; Por el lado sur encontramos al barrio del milagro que está delimitado por la Av. Independencia, rio casca, rio santa y Quinuacocha, tiene una función residencial, educativo y salud; por el este-sur encontramos al barrio de acovichay que está delimitado por el río casca, la Av. Centenario, cascapampa y Jamanca Jirca, y por ultimo por el oeste con el sector de picup que se encuentra en proceso de consolidación urbana ya que la mayoría de su área aun es de uso agrícola, picup tiene delimitaciones con el rio santa, chua baja, Miraflores y Pongor, todos estos barrios son parte de un sistema que si bien no se puede leer su conectividad por la deficiencia de vías, tienen las colindancias físico-espacial para poder rematar en el área de estudio.

En el distrito de independencia y en específico el sector de Palmira cuenta con tres tipos de mobiliarios urbanos, según el plano IU-6, los postes de alumbrado público que están representados de color marrón, se encuentran a los márgenes de las vías y distribuidas en 10 metros de separación de cada una, o dependiendo de la necesidad del alumbrado; también encontramos dibujados de color verde los tachos de basura que a la actualidad son escasos y en algunas partes no existen y por ultimo las sillas o bancas de color amarillo que se encuentran en los parques del barrio de chequio y de Palmira baja, también de cantidad reducida.

En la configuración de imagen urbana del distrito de independencia y en específico el sector de Palmira, podemos concluir y representar una síntesis determinando en una escala de más legible a menos legible, esto significa el rango e intensidad de la relación con los elementos de imagen urbana y con el área de estudio. Según el plano IU-7 los espacios más legibles representados en color plomo claro, son los lotes que están entre las Avenidas centenario y independencia, por tener una conexión directa al lugar de estudio y una actividad comercial más concurrida. También tenemos el medio legible de color plomo oscuro que son las zonas que no tienen mucha influencia al lugar del terreno, si bien algunos se encuentran cerca a ello no tiene la conectividad directa por darle la espalda o que son espacios de restricción. Y por último tenemos a las zonas menos legibles de color negro, que están alejadas al punto de estudio y en otros casos espacios que no se pueden usar como parte del espacio urbano útil. Y los limites como vías y zonas agrícolas representados por el color blanco.

En el distrito de independencia, existen medios de movilización, pero no todos con la misma intensidad, según el plano TV-01 con el color morado podemos apreciar que el más utilizado, el servicio de taxi/ autos por el rango que puede abarcar en su servicio, también tenemos el servicio de combis de color rojo, que está en la categoría media por que no cuenta con las rutas suficientes para abastecer a los habitantes del sector de Palmira, y no por tener escasas unidades vehiculares sino porque las 10 líneas de combis solo utilizan las avenidas como circuito de tránsito. por ultimo tenemos al servicio de moto taxi representado en color morado que es el medio más accesible económicamente por lo cual podríamos decir que se encuentra en el mismo rango de uso que el taxi. A manera de resumen podemos decir el medio de taxi y moto taxi tiene el rango de movilidad en casi todo el sector de Palmira, mientras tanto que las combis son de manera reservada por que desempeñan su labor en solo 2 vías.

Según el plano MA-02, se cataloga según la escala de intensidad de contaminación sonora del sector, empezamos con el poco ruidoso de color negro, que se ubican al margen del rio santa, las zonas agrícolas de picup y las zonas más alejadas de las vías principales centenario e independencia, después tenemos al de ruido medio representado en color plomo oscuro, donde encontramos al lugar de estudio, así como la parte oeste del barrio de Palmira baja y una parte norte oeste del barrio del milagro. Y por último tenemos en color plomo claro que representa a las zonas con más contaminación sonora, esto debido a que están dentro de la zona comercial más dinámica del sector y que colindan con las vías más importantes.

El termino se refiere a los problemas sociales que afronta una sociedad, así como el alcoholismo, delincuencia, existencia de antros nocturnos y todo tipo de actos que deterioran la imagen social. En el plano MA-03 se puede identificar que el barrio más afectado por estos problemas es el milagro, la representación en color rojo es denominada borrachos por la presencia de bares, cantinas y antros donde se promueve y desarrolla estas actividades, de la misma manera el color azul presenta a los delincuentes y las zonas peligrosas del sector y por último el color verde signo de los antros nocturnos.

El distrito de independencia tiene como principal problema urbanístico la falta de planificación y esto se ve reflejado en los pocos espacios destinados para área verde y esparcimiento, espacios públicos que sirvan a la población como centros de

recreación y ocio. En el plano MA-04 se observa que dentro del sector de Palmira solo encontramos 2 parques, uno de ellos en Palmira dentro de la faja marginal y el otro en Palmira alta y un gimnasio como espacio de actividad física, ubicado entre la av. Independencia y la calle Santa Elena.

Dentro del rango de estudio del lugar podemos deducir según el plano MA-05 que el 70% es de carácter urbano y que el 30% es rural donde aún se desarrollan actividades agrícolas y ganaderas, en independencia se clasifica en 2 tipos de fauna, fauna autóctona donde se encuentra los animales como el cuy, colibrí, cochinilla y la abeja, que en su mayoría están ubicados a los márgenes de los ríos y en el barrio de picup donde hay mayor espacio agrícola; mientras que la fauna foránea está conformada por la vaca, oveja y conejo, de igual manera se ubican en las mismas zonas donde existe vegetación y espacios agrícolas.

El distrito de independencia cuenta con 3 variedades de vegetación, arboles, flores y frutos. Según el plano MA-06, dentro de la variedad de árboles representadas de color rojo encontramos a él molle, la tara, ciprés, eucalipto y el pino, estos árboles en su mayoría crecen en la parte norte de picup y una cantidad reducida dentro de las fajas marginales de los ríos. También están representadas de color verde las flores que son las más abundantes como la retama y la alfalfa, ubicados en su gran mayoría en la cordillera negra por el tipo de suelo agrícola que tiene y una pequeña parte dentro de las fajas marginales, y para terminar representados en color azul están los frutos que son el aguaymanto y la tuna, frutos autóctonos del distrito de independencia, se ubican en la zona agrícola de picup y en algunas zonas de Palmira alta.

La dificultad de contaminación es problema de casi todos los distritos, según el plano MA-07, independencia y en específico el sector de Palmira, tiene un grado de contaminación medio como resultado podemos ver la representación de color negro que es la más afectada en su gran mayoría son las fajas marginales por el desfogue de basura en ambos márgenes del rio santa, también se puede apreciar de color plomo oscuro las zonas de contaminación media, que en su mayoría son los lotes consolidados del barrio de Palmira baja, el milagro y acovichay, esto debido a la falta de un plan de recolección de residuos y la falta de incorporación de tachos de basura en las calles.

La zona de color plomo claro, está considerado como menos contaminante por mantener una configuración urbana entre lo rural y lo urbano, esto implica que la producción de ruido, basura son de cantidad reducida, y cuentan con más vegetación, fauna y áreas verdes; a lo que iremos al último punto que son las zonas con más áreas verdes, ubicados al noroeste del barrio de Palmira baja y al noreste de Palmira alta.

1.2.1.4. Contexto Socio-Económico

El plano VP-01 está referido al estatus de clase social, el distrito de independencia solo abarca las clases sociales media y baja, esto se ve reflejado en el nivel de educación, cultura y desarrollo económico que tiene el distrito, en el lugar de estudio en específico del sector de Palmira se deduce que aproximadamente el 80% es de clase media ubicados en las zonas urbanas más consolidadas, esto es resultado que gozan de los servicios básicos más completos, y el 20% que se ubica en el barrio de picup y Palmira alta, están catalogados como clase baja, por estar en una zona de expansión urbana, estas zonas no cuentan con todos los beneficios de saneamientos e infraestructura.

1.2.2. MARCO CONCEPTUAL

X_{11} Equipamientos Urbanos

Según Calderón (2012) los equipamientos urbanos siempre han resultado ser fundamentales por que brindan y solucionan necesidades primarias de los ciudadanos, también son los intermediarios para que exista la formación de las ciudades. Por la mismo, siempre tienen una función dual, proveer servicios esenciales y fortalecimiento de la vida colectiva; pero no solo debe prestar un servicio determinado sino ofrecer un espacio donde se puedan interactuar, funcional, que pueda dar la satisfacción de ser parte de ella y sentir orgullo de su estética. los equipamientos son **infraestructuras** singulares, únicos en su materialidad, superior en su **calidad arquitectónica**, distinta al conjunto de edificaciones de usos comunes como la vivienda y el comercio. Es por eso que son catalogados como **hitos**, lugares que te ubican en una ciudad, esto refleja que un equipamiento es el responsable de obtener la consolidación de la ciudad con calidad y responsabilidad. dentro de la ciudad cumple con un papel principal, el de estructurar el sistema de la urbe, estos tienen una ubicación asertiva dentro del sistema, para así asegurar la equidad en su distribución en el territorio y se encuentre acorde a su escala y uso. Muchas veces el

desarrollo económico ha partido de la creación de equipamientos y la optimización de infraestructuras ya existentes, estas actividades apoyan a la sociedad a la reducción de la deuda social.

En la actualidad los equipamientos enfocados en un solo sector son obsoletos, Henao (2008) dice que los equipamientos colectivos tiene mayor relevancia porque contienen características de integración social que permiten generar mejor comunicación e intercambio de conocimientos entre distintos grupos de la sociedad. Los equipamientos urbanos plantean una serie de criterios para su ubicación según **el servicio** que ofrecerá (educación, cultura, recreación y deporte) estos son los que presentan mayor grado de aglomeración de grupos sociales. Existen otros tipos de equipamientos como los de salud que también son parte de la integración social e igualdad, pero no fomenta la interacción de los usuarios por tener otro tipo de función. también se tiene que tener en cuenta el tipo de uso, público o privado, ya que esto designara el grado de libertad a desarrollar las actividades dentro del equipamiento urbano.

X_{12} Acupuntura Urbana

De acuerdo a Coneo (2013) , el término acupuntura es el acto puntual, muy concreto y rápido de ejecución, lo contrario de planes, de largo recorrido y difícil gestación. Con este tipo de intervenciones, según Lerner (2011) se pretende recuperar la energía de un punto determinado y del área que hay a su alrededor que se encuentre enfermo o cansado, por medio de una intervención de carácter revitalizador con acciones positivas (nuevas costumbres y nuevos hábitos) y luego se propaguen sus beneficios al entorno y al resto de la ciudad . pero no solo tiene ese objetivo , de acuerdo a Cabello (2016) indica que la acupuntura urbana también se preocupa por la optimización de la identidad cultural y la recuperación de la memoria histórica agregando la esencia de la arquitectura ecológica que pertenece al urbanismo sostenible, sin olvidar que el objetivo principal es solucionar el tejido urbano.

Desde un plano más específico Ramírez (2016) asegura que la acupuntura urbana está enfocada a la escala de barrios para que pueda actuar puntualmente y a partir de ello mejorar un entorno mayor; su estrategia es entender las necesidades reales de los vecinos, para luego analizar cuáles pueden ser las potencialidades. A esto se le denomina planificación de escala reducida o la micro-planeación, lo cual se

conforma del ámbito social, urbano, físico y vulnerabilidad, este último es por la consideración de abusos como (la desigualdad social, degradación del medio físico y fragmentación del espacio urbano). El rol de los ámbitos es integrar a los sectores segregados al resto de la ciudad, para ofrecer **accesibilidad y seguridad**, logrando ciudades más sostenibles y menos fragmentadas, mejorando la **calidad de vida** y por consiguiente **la integración social** de los ciudadanos. Esta estrategia es La autogestión del ciudadano que llega a ser el protagonista en la regeneración de los espacios públicos de su entorno directo: barrio, vecindario y acceso a su vivienda.

X_{21} El Espacio Social

Según Lefebvre (2014) El espacio social no es un producto sino es el ente que hace posible que exista las relaciones con un orden, el espacio social permite que tengan lugar determinadas acciones, también sugiere unas y prohíbe otras. La ciudad es un espacio destinado para actividades sociales que se verán reflejadas a través del tiempo. Para cada sociedad produce un espacio a través de su historia, en un proceso eternamente indeterminado, estas se van superponiendo al espacio producido en otros periodos históricos en ese mismo lugar, intervienen el espacio físico, social y mental de forma integral.

El espacio es el resultado social, es el producto de las relaciones y circunstancias de la acumulación histórica que se materializa en forma espacio- territorio. la producción de espacio se da a través de 3 términos el espacio percibido, el espacio concebido y el espacio vivido. Según Bourdieu (1984) el espacio social es aquel lugar donde se desarrollan y conviven distintos grupos sociales de una misma sociedad, donde su principal actividad es la de interactuar entre ellos. Estos a su vez se catalogan por características como posición o status. una vez ya agrupados, estos grupos comparten bienes económicos y culturales, también intelecto y habilidades. Para organizar estos grupos existen los agentes que son los encargados de velar por el interés y propósito común.

Si bien se dijo que el espacio social es el ente para producir relaciones entre los participantes de una ciudad, pues según Marti (2013) se necesita de un lugar físico para la convergencia de estos personajes de la sociedad, el cual indudablemente es de carácter público por la acción interpersonal que se efectúa entre los miembros de una sociedad. La ciudad ofrece el espacio público, lugar donde la sociedad puede

desempeñar actividades públicas y grupales. **El espacio público** es la personalidad de la ciudad, se encarga de dar una caracterización y esencia propia. También, se define como el engranaje principal de la ciudad, pues es ahí donde origina la cultura de una comunidad. Este espacio está basado en el aspecto democrático por el hecho que todo ciudadano se le tiene permitido intervenir dentro de él para un fin común, dejando de lado temporalmente la desigualdad social y económica.

X_{22} EL Entorno Natural

De acuerdo con el ISDR (2008) el entorno natural es el escenario de la existencia de los seres bióticos y abióticos que se encuentran en un determinado lugar y conforman un paisaje, además el entorno natural contiene elementos físicos, tales como agua ,aire, suelos, relieve, temperatura. También elementos vivos, plantas, animales y microorganismos.

Según Definición (2015) el entorno natural es un espacio no habitado o por lo menos no en forma masiva, tampoco que el paisaje haya sido modificado o alterado sustancialmente por el ser humano y aun conserve sus características esenciales. Según el ISDR (2008) el ser humano interactúa con la naturaleza en diferentes escalas , dado que la presencia del hombre siempre, de una forma u otra, termina modificando el lugar, las condiciones del ambiente natural influyen y condicionan la forma de **habitar** del hombre y en un proceso más grande la formación de ciudades y su arquitectura. Es importante **conservar** los entornos naturales por la innegable necesidad de vida, como ya es claro el entorno natural es el recurso para las actividades económicas de una sociedad y su desarrollo. Es importante **conservar** más ambientes naturales, Según la torre (2006) mientras exista un desarrollo irresponsable por parte del hombre, el entorno natural se verá afectado por el abuso y desgaste de los recursos, por lo tanto el entorno natural tomara otra perspectiva donde los fenómenos naturales y los efectos nocivos como deforestación, calentamiento global, contaminación de cuerpos de agua serán comunes en la forma y calidad de vida del ser humano. El ecosistema, la vegetación, el medio ambiente, son aspectos delicados que influyen en la forma de construir arquitectura y ciudad. El entorno natural es la materia prima de la arquitectura, el hombre primitivo vivía **integrado** en la naturaleza, podemos decir que esta era su **arquitectura** la que lo rodeaba, pero realmente esta no había sido creada o diseñada por el hombre, sino

que el hombre se **integró** a ella. la concepción de crear arquitectura y ciudad es humanizar entornos y habilitarlos para la actividad humana pero enfocados en la **integración** con su entorno natural.

Y_{11} Actores Sociales

De acuerdo a Touraine (1984) Un actor social es una persona con identidad propia parte de un grupo colectivo que aportan valores y virtudes a la sociedad. Actúan por el interés y bien común del grupo social al cual pertenecen, y así dar solución a las necesidades primarias e inmediatas. Estos tipos de actores, pueden ser comunidades o personas afectadas en el ámbito local. También

Son considerados como los personajes que intervienen en la creación y producción de la historia y transformación del presente para el futuro, fijando metas y objetivos con el fin de impulsar la **cohesión social** dentro de su entorno.

La sociedad es considerada como una organización que en su totalidad no determina reglas, por consiguiente, los actores sociales gozan de libertad, que en su mayoría son usadas de manera conveniente para sus actividades interactivas dentro de su comunidad. Una relación social implica la negociación, la actitud reciproca y el intercambio, pues es así como los actores sociales actúan en base de la autoridad, el poder, la influencia y status. la intervención e **interacción** del actor social se caracteriza y diferencia por el poder influyente y su productividad, el cual se refleja en la facilidad y factibilidad de respuesta que da ante un problema social y pueda convertirlo en un método de solución para otros problemas

El papel que cumplen los actores en el desarrollo local se desarrolla mediante las iniciativas y propuestas con enfoque de identidad y visión futura de un contexto. Dentro de esto están los actores de carácter político, actores que disponen del terreno, la población y los profesionales expertos. Las acciones de esto actores aumentan o disminuyen el desarrollo en una sociedad.

Y_{12} Sostenibilidad

Según Ricalde (2005) la definición de desarrollo sostenible ha ido cambiando según a como ha progresado la sociedad, se afirma que el hombre es un componente de este proceso mas no el todo de este desarrollo. la sostenibilidad está centrada y direccionada a la preservación de los recursos naturales, a la reducción de

Contaminación ambiental, al crecimiento económico estable, al equilibrio social, al bienestar y la habitabilidad de un estado en sus diversos ámbitos, local, regional, nacional y global.

El desarrollo sostenible tiene dos objetivos principales dentro de todas sus prioridades, la calidad de vida de una comunidad y el compromiso a futuro de las generaciones próximas, que aseguren el desarrollo mediante la proyección.

Según Posada (2018) El desarrollo sostenible es un enfoque que surge a partir de la necesidad de plantear soluciones ante problemas que afectan a la humanidad. Es válido afirmar que se tiene desarrollo sostenible si se logra el equilibrio entre los factores, aquellos que permiten dar solución a las necesidades y garantizar una calidad de vida aceptable. Nos referimos de este modo a los factores ambiental, social y económico.

Sostenibilidad del Medioambiente, referido a la capacidad de preservar en el tiempo los ecosistemas, la capacidad de poder afrontar y tratar residuos contaminantes, el papel de proveedor de recursos naturales y preservación del capital natural para así ofrecer condiciones necesarias para la vida. La sostenibilidad económica, que se refiere a la capacidad de generar crecimiento de los índices económicos y dar mayor ingreso y puestos de trabajo para la sociedad sin afectar la garantía del bienestar humano (seguridad, salud y educación) y la igualdad de género.

La sostenibilidad social mantiene viva el desarrollo de cohesión, y se encarga de apoyar a los miembros de una comunidad a lograr sus objetivos en común, también sus necesidades básicas como salud y bienestar, alimento, vivienda, identidad cultural e ideales políticos.

Y_{21} Valores Culturales

Según García (2002) Los valores culturales tienen origen en las creencias y hechos. Ayuda a las personas a expresarse e interactuar dentro de una sociedad y determinar ideologías, estos valores son parte de la sociedad siempre y cuando está de por conveniente adoptarla para su bien común.

Los valores culturales son una guía de forma de vivir donde intervienen las tradiciones, arte, gastronomía, ritos, entre otros, se confunden con las normas de forma general pero la diferencia es que los valores culturales dan una calificación a las personas.

De acuerdo a Goulet (1992) El valor cultural es de carácter inclusivo ya que logra la aceptación de las nuevas generaciones ante las antiguas transmitiendo información de época en época, se da con el fin de perdurar las tradiciones para la utilidad del futuro y mucho mejor si estas aportan con un significado de vida, si dan la orientación adecuada.

Las tradiciones son aceptadas si son para la mejora y productividad, si son de aspectos deficientes se descartan y no son tomadas como un valor cultural, con el pasar del tiempo las nuevas generaciones han ido subsanando errores que sus antepasados han dejado, asumiendo grandes retos, transformando dificultades en virtudes.

Es difícil hablar con precisión acerca de los valores esenciales a las incontables tradiciones, costumbres y maneras de vivir que se encuentran en este planeta. Sin embargo, a pesar de estas complejidades, la mayoría de las comunidades humanas es consciente de pertenecer a algún grupo particular de la cultura y se considera a sí misma como la portadora de importantes valores, esenciales para la identidad de su agrupación. De este modo, las **tradiciones**, la cultura, los valores autóctonos y las veneradas **costumbres** de las comunidades regionales, sobresalen visible e inconfundiblemente como realidades concretas. Más importante aún: por lo general las comunidades conceptúan las conductas que tienen que ver con la modernidad como una amenaza para su esquema de la realidad. Por consiguiente, es importante examinar cómo el desarrollo, en sus múltiples estilos, representaciones y modelos, afecta a las **tradiciones** y cómo, a la inversa, estas tradiciones y valores influyen en nuestra comprensión del desarrollo mismo.

Y22 Educación

Según Nassif (1978) la educación es una necesidad de un grupo de personas, nace de sus actividades individuales y colectivas, nace de la cultura, todo con el fin de beneficiar a las personas, de otorgar capacidades para que pueda intervenir en la sociedad de manera correcta. También brinda satisfacción al tener y poder transmitir conocimientos. el compartir información es la razón principal de la educación, para mejorar como individuo y mejorar su entorno se puede proceder mediante la conservación, la difusión y la invención. La conservación se da de forma general con el aprendizaje, es el medio que se ha utilizado a lo largo de los años para poder

perdurar la información, también se da mediante la investigación; la difusión es el alcance que tendrá, la repercusión que lograra esta información, el ideal es conseguir la mayor cantidad de intervención con los seres humanos; la invención es el descubrimiento de nueva información e ideologías, estas también pueden complementar a lo ya conocido.

De acuerdo a Mialaret (1981) La educación desarrolla integración socio cultural, por que brinda estabilidad personal y colectiva además que ofrece bienestar por factores como el incremento intelectual, la mejora de expresión verbal, artística y emocional, mejora la calidad de vida. Los seres humanos estamos relacionados directamente con la educación, porque a lo largo de nuestras vidas, llevamos un proceso de aprendizaje, empírico o especializado.

La educación formal, es aquella que se lleva a cabo dentro de los centros de estudio con el fin de aprender nuevos conocimientos, el proceso de aprendizaje se da a través de etapas donde el educando tiene que atravesar etapas, la educación puede ser infinita si el educando lo desee así, la innovación uno de los pasos del proceso del aprendizaje asegura este ideal, ya que siempre se tiene la actualización de nuevos conocimientos.

El tipo de aprendizaje se cataloga en hetero educación y autoeducación. La hetero educación consiste en el tipo de educación convencional que se impone y el autoeducación es el método empírico que utiliza el individuo en su vida cotidiana, para buscar información y experiencias, y así satisfacer sus necesidades. El manejo de ambos tipos de educación, hace que las personas organicen mejor sus conocimientos y poder aplicarlos con mayor factibilidad.

Según Lemus (1969) el objetivo de la educación, es crear personas que se autosatisfagan que tengan la capacidad de calificar lo bueno de lo malo, que sean conscientes y responsables en sus actos y actividades, que tengan un pensamiento libre de prejuicios, en resumen lo que se espera es que las personas formen la **conciencia moral**, los valores éticos y hacerlo parte de su estilo de vida.

Según Gottler (1962) , en su obra Pedagogía Sistemática, la meta del proceso de educación es asegurar que las personas mantengan una vida valiosa con capacidades que aseguren el desarrollo dentro de la sociedad, debe conseguir la armonía interna

y con su entorno, y sincronizar el saber con la destreza para desarrollar correctamente las profesiones.

De acuerdo a Montenegro (2013) La educación es encaminar, enseñanza, cortesía, urbanidad entre otros, y por lo que va acompañado por el **civismo** el comportamiento respetuoso del ciudadano con las normas de convivencia pública. La aplicación de normas dentro de una sociedad es la matriz de la buena conducta por la que no debe ser vulnerada. La educación cívica, es la guía para que los seres humanos tengan conductas responsables, capaces y autosuficientes, con el fin de poder convivir en una comunidad democrática y su aporte como ciudadano sea más efectiva, en la actualidad la educación cívica es considerada como algo importante para lograr una educación completa.

1.2.3. MARCO NORMATIVO

- Reglamento para la delimitación y mantenimiento de fajas marginales aprobado mediante resolución jefatural 332-2016-ANA (ley 29338)
- Reglamento de ley (D.S N° 001-2010-ag)
- Reglamento para la delimitación y mantenimiento de fajas marginales en cursos fluviales y cuerpos de agua naturales y artificiales
- Ordenanza municipal 001-2017-MPH.
- Plan de desarrollo urbano 2012 – 2022 (PDU).
- Reglamento nacional de edificaciones (RNE)
- Consideraciones generales de edificaciones
- Arquitectura
- A 010 condiciones generales de diseño (actualizado 2009)
- A 090 servicios comunales.
- A 120 accesibilidad para personas con discapacidad y de las personas adultas mayores (actualizado 2009)
- A 130 requisitos de seguridad.
- Estructura
- E 010 madera.
- E 030 diseño sismo resistente.
- E 040 vidrio.
- E 060 concreto armado.

- E 090 estructuras metálicas.
- Instalaciones sanitarias
- IS 010 instalaciones sanitarias para edificaciones.
- Instalaciones eléctricas
- EM 010 instalaciones eléctricas interiores.
- EM 030 instalaciones de ventilación.
- EM 050 instalaciones de climatización.
- EM 080 instalaciones de energía solar.
- Texto único de procedimientos administrativos- MDI-2018 (aprobado ordenanza municipal N°11-2017-mdi, ratificado ordenanza municipal N°003 - 2018-mphz, adecuado a la UIT 2018 D.A N° 02 - 2018-MDI)
- Ordenanza municipal n° 001-2017-mph.
- Certificado de parámetros urbanísticos – MDI.
- Neufert

1.2.4. BASE TEÓRICA

1.2.4.1. Teorías en Torno a la Investigación

1.2.4.1.1. Sobre la variable 1: Arquitectura

Según Rico (2005), es la manifestación práctica de la razón humana, creada por la necesidad de satisfacer la habitabilidad en un lugar y espacio. No solo está para dar protección de los hechos climáticos, sino que es el historial de las actividades del humano a través del tiempo. Por lo mismo, en una definición más formal de acuerdo a Vitruvio (1955) esta es considerada una ciencia que requiere de muchas de materias (óptica, dibujo, música, geometría, historia, medicina, filosofía, astrología, entre otras) que se complementen entre sí para manejar un equilibrio entre teoría y práctica, donde la práctica no es más que la ejecución constante de las habilidades puestos en obra y la teoría la sustentación del por qué, con la explicación y demostración. A esto se basa Dieudone (2005) que al emplear lo teórico y lo práctico, el fin de la arquitectura no es crear espacios sin sentido o al azar sino darle una dirección y funcionalidad al diseño para que represente una época determinada y deje un aporte a la humanidad. Pero más allá de lo general según. Vitruvio (1955) la arquitectura como propia se conforma de parámetros internos, el orden que ayuda a dar su relación de uso

adecuado con la magnitud de la construcción, La disposición y meditación que no es más que el esfuerzo intelectual, la euritmia que es la satisfacción de las proporciones adecuadas, la simetría que es la concordancia uniforme y el decoro que se enfoca en la belleza y elegancia. Estos atributos hacen que la arquitectura no sea solo una ciencia, sino que se convierta en un arte.

De acuerdo a Zevi (1972) el arte puede expresarse en diferentes dimensiones según lo requiera, la pintura en dos, la escultura en tres pero cualquiera sea el caso el hombre no puede ser partícipe de esa obra por que permanece al exterior de ella. Pero la arquitectura en el arte se convierte en una escultura excavada de tamaño real donde el hombre puede interactuar con ella, sentir texturas, percibir sensaciones y recorrer a través de ella. Pero la arquitectura no solo es un contacto físico- sensorial del hombre con lo construido. Según Granero (2012) otro factor influyente es el orden de la relación con el entorno físico, natural o artificial, proponiendo condicionantes como el clima, la topografía y la orientación; que dan un valor e intención a convertirse en algo más completo y estético.

De acuerdo a Aja (1997) todas estas variables aplicado en un sistema complejo se denomina **ciudad**, ente que faculta la satisfacción de las necesidades del ser humano, donde intervienen las actividades sociales en formas dinámicas. Según Rossi (1966) la arquitectura viene a ser la piel de la ciudad y que en conjunto es el tejido que incorpora la historia y memoria, la traza urbana y los edificios son su expresión de sus tradiciones, prácticas sociales y desarrollo sostenible. En conclusión, la ciudad es el ente que comunica y la arquitectura la herramienta de lectura.

Según Aja (1997) Para poder desarrollar y organizar una ciudad existen dos tipos de motivos, la primera está basada a la necesidad urgente de habitar un determinado lugar, que por dicha necesidad el ser humano reinventa el espacio natural para crear una piel protectora que le brinde condiciones y pueda conservar y reproducir su vida con comodidad y deleite, y la segunda que ocurre mediante la **planificación urbana**. según Valdivia (2000) indica que un planteamiento es una actividad que da configuración y cierto orden a espacios en el tiempo, pero que este no logra determinar totalmente cómo será una ciudad en el futuro y que solo ofrece un prototipo de lo que puede llegar a ser, de acuerdo a Echevarría (2003) la necesidad de aplicar una buena planificación urbana se torna bastante clara hacia lo sostenible, sobre todo

cuando se trata de luchar contra la expansión desordenada o incontrolada de las ciudades. Para esto la arquitectura se condiciona a ciertas estrategias de solución como los transportes urbanos colectivos, la valoración y protección de la biodiversidad, políticas que favorezcan a la cohesión social y participación ciudadana.

Según Valdivia (2000) mediante esto la planificación urbana ofrece una convivencia armoniosa entre el hombre y su entorno. Pues es así que hasta este punto de desarrollo y confort de vida es capaz de generar la descendencia de la arquitectura, con todas sus virtudes y acepciones; ahora visto de un enfoque diferente según Lesta (1995) la arquitectura y el urbanismo no solo se encarga de construir edificios y ciudades. Sino que también se preocupa del buen desarrollo del entorno, la organización de parámetros que dispongan de una **sociedad**, De manera global, ni la arquitectura ni el urbanismo son un fin, solo son el medio para el desarrollo social con el fin de dar una buena calidad de vida a los ciudadanos. Según Barno (2011) El papel fundamental de la arquitectura en la sociedad es tratar de implicar al ciudadano en temas urbanísticos y arquitectónicos, para que los ciudadanos sean el reflejo de lo actual pero que tengan la capacidad de anticiparse al futuro aliando cualidades culturales con modernidad, calidad e innovación con su forma de pensar y participar, también, genera sentido de pertenencia, emociones positivas y traza un mejor vivir, todo esto responsablemente con el medio ambiente.

De acuerdo a Mosquera (2006) La arquitectura responsable con el medio ambiente, genera y regula los recursos y consigue un hábitat armónico y saludable; el diseño arquitectónico con un enfoque de sustentabilidad, la integración de conceptos de eficiencia y eficacia en el uso de recursos naturales y energéticos, para así asegurar que los edificios perduren en el tiempo y tener la certeza de que serán seguras para que las personas puedan habitarlo. También aporta a detener el impacto ambiental negativo del hombre hacia la naturaleza, la organización de espacios más saludables para el uso de las nuevas generaciones.

Sobre la dimensión 1: Planificación

De acuerdo a Ornes (2009) la planificación urbana se origina de la descripción, análisis y evaluación de las ciudades para formular y ejecutar propuestas que permitan actuar frente a la dinámica urbana y ambiental para obtener como resultado una condición de desarrollo económico, social y espacial óptimo, por un tiempo

predeterminado. Se considera como el intermediario para mantener orden entre la administración y la comunidad, este se refiera a aspectos políticos, sociales y económicos. Según Ornes (2009) para que la planificación ayude al desarrollo de la gestión local. Su rol se enfoca en la demanda de viviendas y en los **equipamientos urbanos**, que no solo interviene de manera individual sino colectiva y logra planes urbanos con características íntegras. De acuerdo a Maldonado (2015) dice que el proceso de planeamiento urbano de cada país tiene diferentes formas de ejecutarlo lo cual hace difícil entender y practicar el planeamiento en un sentido global, pero se maneja una idea en común, que la planificación va mucho más allá del proceso de elaborar planes urbanos de carácter físico.

Según la revista Ambiente (1990) menciona que los medios de intervención pública son definidos como los amplios planes urbanos (Planes Generales y Parciales, PDU, planes de contingencia, Directrices Territoriales, etc.) son esquemas de zonificación, que definen una estructura o forma urbana, pautas de uso y densidades deseadas; Estas pueden garantizar objetivos bien definidos con el rigor y las condiciones mínimas que se exigen a los instrumentos de planificación: racionalidad del proceso, coherencia, objetivos-medidas ,resultados, previsión de proceso y evaluación a lo largo de su desarrollo. También existen herramientas de intervención específicas como la **acupuntura urbana**, que se aplican en lugares o espacios que requieren intervención sin olvidar la participación real de la ciudadanía.

Sobre la dimensión 2: Ciudad

Según Capel (2003) la ciudad es un conjunto de energías e infraestructuras que influyen dentro del **entorno natural**, y por ser de carácter capitalista genera un proceso sin fin de destrucción e invención de nuevos productos y como resultado influye que se construya y ella misma. Pero también la ciudad son los espacios que se han desarrollado a base de inmigrantes ya sea del área rural al urbano o internacionalmente. La ciudad es el lugar donde se fusionan las culturas y razas, teniendo como responsables al tiempo, escuela pública, acceso al mercado de trabajo y a los equipamientos sociales. Hay que comprender que la ciudad son los ciudadanos, pero estos no viven o agrupan de manera homogénea, existen diferencias sociales y espaciales por la densidad que presentan y también por características económicas.

El **espacio social** de la ciudad se construye en buena parte a través de la vivienda y con la construcción de equipamientos e infraestructura, donde se debe aplicar el mantenimiento y rehabilitación. priorizando espacios públicos y los centros históricos por la importancia para la ciudad y la identidad colectiva.

Según Bernardi (2009) hace referencia que una ciudad debe generar nuevos conocimientos, innovación en actividades económicas, el manejo de información estratégica. Por lo que debe disponer de recursos humanos adecuados que en origen lo proporciona un sistema educativo de calidad; para ofrecer una calidad de vida aceptable y un desarrollo constante de sí misma. Desde un punto de vista de construcción física de la ciudad, Valdivia (2000) menciona que una ciudad se construye en 3 fases sucesivas, primero la estructuración de las parcelas ,convertirlas de rusticas a urbanas y que sean aptas para el desarrollo urbano ; segundo el planeamiento que debe contener una serie de objetivos precisos para tomar decisiones y por último la ejecución definitiva de construir las edificaciones acorde a las normas y leyes determinadas de un lugar. Por lo general son estos pasos los que ayudan a determinar la escala de la ciudad. Queda claro que la ciudad en una idea simplificada ,es el sistema compuesto por edificios y sus habitantes en compañía de la sociedad, de acuerdo a Gateau (2006) menciona que la ciudad siempre será de uso compartido por que se originara de la adaptación de las nuevas costumbres y la interrelación de educación con objetivo de lograr la cohesión social. Sin embargo, el incivismo es la principal dificultad para el desarrollo constante. es aquí donde una fase adicional en la construcción de una ciudad debe incluirse, impulsando acuerdos o proyectos que permitan dar responsabilidad, la tolerancia. para comprender que Los ciudadanos debemos aprender a cuidar las ciudades y los pueblos, para que todos podamos convivir en libertad, con respeto y con más seguridad. Según Aja (1997) Menciona que la ciudad es el lugar capaz de crear satisfacción frente a las necesidades de los habitantes, además es el lugar donde se proyecta y crea las capacidad del ser humano mediante estímulos, el lugar donde se concentra grupos sociales a compartir actividades, con posibilidad de recibir solidaridad social. La ciudad mantiene un orden en la conservación, rehabilitación o ampliación de la ciudad, y debe buscar el pacto social de las nuevas generaciones para proyectar el desarrollo consiente.

También Aja (1997) afirma que los buenos logros de las ciudades más que una buena economía, se debe a la garantía de libertad que ofrecen a los ciudadanos, la esperanza de poder brindar beneficios para sus vidas, la libertad es el motivo por el cual los ciudadanos pueden exigir garantía de prevención y control de la ciudad mediante la responsabilidad social y Responsabilidad ecológica. La libertad individual permite que los habitantes de una sociedad predispongan de su tiempo y espacio según a sus necesidades, les permite tomar la decisión si permanecer en un grupo social o retirarse a otro, sin causar daños emocionales. la responsabilidad social se proyecta en el desempeño social útil y al espacio urbano que ayude a desempeñar actividades sin riesgo alguno. Mientras tanto la responsabilidad ecológica es el interés y preocupación por conservar los recursos humanos y que la dificultad ambiental sea la menor posible.

1.2.4.1.2. Sobre la variable 2: Desarrollo Sociocultural

Según Mallarino (2004) el desarrollo es un desplazamiento ascendente para una sociedad por un tiempo indeterminado, de acuerdo a esto se refleja el avance en bienes y prácticas que están enfocados a la tecnología y productividad. el desarrollo es integral ya que está compuesto por la democracia, los valores, la economía, la política y la **cultura**, todos estos elementos funcionan como un sistema que ayuda al desarrollo de un grupo de seres humanos llamado sociedad. el desarrollo social de una sociedad es la mejora del bienestar y esperanza de vida; es decir asegura la supervivencia de grupos humanos ante adversidades de la naturaleza, enfermedades y riesgos. Además, se logra la equidad, igualdad y la democracia. el bienestar es la principal motivación de la sociedad para satisfacer al individuo, familia o sociedad; es el indicador de que una sociedad está en desarrollo constante y puede brindar, garantía, protección social y provisión de servicios sociales. En un concepto más profundo según Figueredo (2009) se encuentra el desarrollo humano que es la capacidad sustancial para poder lograr equilibrar la sociedad, es un proceso donde los integrantes de una sociedad participan solidariamente con sus logros y estilos de vida para obtener dignidad humana, seguridad, la sostenibilidad y las garantías de los derechos humanos. Si bien se tiene un desarrollo social, según la UNESCO (2013), es obligación de toda sociedad incluir a la cultura como parte de todo procedimiento de desarrollo, para mantener un aporte constante de recursos culturales en todos los sectores, como el turismo e industrias. La cultura se considera como un elemento

primordial por que otorga identidad, innovación y creatividad, también ayuda a disminuir la tasa de pobreza y el desarrollo sustentable.

La cultura genera avances económicos y empleo, ayuda especialmente a las personas jóvenes a expresar su creatividad y conocimiento, ayuda a la participación social, la consolidación de identidad y el sentido de pertenencia, por lo tanto, así genera cohesión social y tranquilidad.

Sociocultural (2016) el desarrollo sociocultural es un proceso de relación entre lo social y lo cultural de una sociedad. Esto implica que intervendrá la interacción de relaciones humanas para formar una organización de vida y darle un objetivo en la realidad construida en cuanto al ambiente y otras sociedades. Los diferentes tipos de organización y jerarquía social pueden interpretarse en los avances, creaciones, ideologías, introducción de valores, sistemas educativos del hombre. También el desarrollo sociocultural puede estar plasmado en las ciencias que lo estudian o intervienen como la arqueología, filosofía, pedagogía, sociología. Historia, lingüística y la comunicación, estas ciencias analizan el desempeño del hombre en el tiempo y el espacio ya que estos dan como resultados acciones específicas y únicas.

De acuerdo a Siguán (1966) el desarrollo y **educación** tienen mucha relación. Por el simple hecho que la educación tiene por objetivo la formación del hombre y esto en un futuro es la preparación de una sociedad. Por lo tanto, todo logro e ideología progresista de desarrollo está ligado a un esfuerzo educativo, además la educación promueve el desarrollo orientados al futuro y por naturaleza tiende a conservar el pasado. Talvez la educación debe volver a definir sus objetivos y replantear su organización, su planificación para así poder garantizar la calidad de profesionales que ayuden al desarrollo económico.

El avance social está ligado de la mano con el progreso económico, que asegure la riqueza de los bienes de la sociedad, que se administre con justicia y que genere la libertad, la igual y las oportunidades por medio de una educación de calidad.

Según Gonzales (2016) la educación sociocultural se desarrolla en los centros de educación conocidos como escuelas, universidades, centros culturales, centros de integración, de una manera menos formal también la podemos encontrar en espacios como barrios, comunidades, comunidades indígenas, en otro ámbito la tecnología ha

incorporado nuevos espacios virtuales como los medios de comunicación, la internet y los movimientos sociales, que con el tiempo ha ido abarcando más intervención en los distintos tipos de ramas, incluso ha ayudado que la expresión, creatividad y actividades a fin tengan más potencial.

A la Educación Sociocultural hay que tomarla como la unión de la educación sostenible y la educación integral, que al ejecutarse pueden convertirse en un recurso potencial para el aprendizaje de los habitantes de una sociedad

Sobre la dimensión 1: Sociedad

De acuerdo a la revista Burriana (2008) la sociedad no brota de forma espontánea sino en forma estructurada y elaborada su fin es la búsqueda intencional de los hombres asociados **(actores sociales)** donde todos tengan un determinado trabajo y rol para el equilibrio, la estabilidad y el rendimiento colaborando en lograr un fin común. Se menciona que las formas y convenciones de la dinámica social se rigen atreves de las costumbres, creencias y la historia. Esto hace que las personas tengan distintas percepciones del grado social y es así, como los individuos forman su identidad específica en la interacción con los demás miembros de su campo social. En los últimos años según Lefebvre (2014) la sociedad urbana la cual en un carácter más objetivo llamaremos, revolución urbana, explica que es el conjunto de cambios constantes que ocurren en la sociedad contemporánea debido a los problemas de crecimiento y de industrialización, esta revolución urbana busca soluciones frescas e innovadoras. Los cambios o trasformaciones pueden ser realizadas bruscamente o con carácter gradual. Sin embargo, aún no se puede definir si los resultados serán satisfactorios. El concepto revolución urbana no implica necesariamente acciones violentas. Pero tampoco las excluye. desde hace algunos años, mucha gente ha concebido el urbanismo como una práctica social de carácter científico y técnico. Es por eso que Jáuregui (2013) indica que el progreso social se encuentra vinculado con la calidad y **sostenibilidad** entre lo económico (producción, consumo, gestión de los recursos), lo social (consideración de la diversidad cultural y del derecho del otro) y el medio ambiente (biodiversidad, agua y energía) para poder tener conexión entre lo viable, lo equitativo y lo vivible. Sin embargo, el desarrollo económico y social debe estar entrelazado con lo urbano porque contribuye al desarrollo territorial y a los equipamientos e infraestructura urbana. La sociedad de hoy es más abierta y

participativa por lo que el urbanismo y la arquitectura deben empaparse de esta realidad y relacionarse. En el ámbito social según Crespo (2010) menciona que la arquitectura no sólo es lo que llena los espacios vacíos, si no que nos habla de una cierta función y de habitabilidad. Habla de necesidades de aquel quien la habita, la arquitectura no solo nos habla de estética, sino también de una manera de pensar y de vivir en conjunto, es aquella que nos cuenta de una sociedad, nos aclara sus características representativas de un grupo humano en un determinado tiempo.

De acuerdo a Pérez (2014) , indica que el hombre es creador de un mundo moderno, lleno de ilusiones, de trabas, de astucia y confusión; sin un camino concreto. Afortunadamente la crítica es elemento que irrumpe lo establecido y ofrece la posibilidad de transformar la vida.

Según Rousseau (2001) en el estado natural el hombre es una criatura que vive sin conflicto porque es un animal independiente de sus congéneres y que actúa por instinto, atendiendo a sus necesidades sin hacer daño a los demás. Pero la naturaleza pone trabas a la existencia y la humanidad lucha por su conservación enfrentándose a la omnipotencia, para sobrevivir se conduce por el dictado de la razón. Al poner en práctica el razonamiento el hombre se desprende de la naturaleza, firma su condena, pues elije el camino que lo lleva a la destrucción: el de las ciencias y las artes. La humanidad se condena a un estado de guerra. Los seres humanos tienden a ayudarse unos a otros para distinguir lo mejor de lo peor, Deben estimularse constantemente unos a otros, para fomentar el ejercicio de sus facultades más elevadas y la dirección de sus sentimientos y tendencias hacia estudios y propósitos que sean sabios y no necios, y que eleven en vez de deprimir. Desde una perspectiva positiva, la felicidad social emerge de una ilusión en la que el hombre se mira como ser completo, su vida es equilibrada y armónica; no necesita más para su existencia, nada de exceso, el deseo es apagado por la satisfacción de los bienes, una vida así es útil para el bien general. Todo esto es el resultado del esfuerzo, es la prescripción única para todos, la meta universal de la sociedad.

Sobre la dimensión 2: Cultura

De acuerdo a Petersen (1984) La cultura tiene su origen por sí misma, por la acumulación de actos y acontecimientos, por la necesidad de aportar algo por parte del hombre. Encontramos los valores culturales que son las características que

comparten en una sociedad, lengua, religión, creencias, arte, arquitectura, ciencia. Entre otros. El desempeño de la cultura se centra en dos aspectos, el primer aspecto es el de relación, que consiste en el lenguaje que maneja una sociedad, el físico que permite realizar las actividades de cultura y el psicológico que es el desempeño mental que emplea lo aprendido; el segundo aspecto brinda la seguridad y estabilidad de un grupo social.

La cultura**,** interactúa según las clases sociales, pensamientos ideológicos, y género, de acuerdo a esto se puede calificar los distintos grupos sociales. De acuerdo a Triandri (2004) la cultura se recibe biológicamente y al crecer la expresamos. El aprendizaje es de manera consiente e inconsciente es por ello que las sociedades enseñan el mismo contenido de información, las costumbre y tradiciones también son transferidas de esa manera, como la comida, vestimenta, arte, lenguaje, la forma de vivir, ideología y otros. Cada cultura contiene una esencia distinta con conductas y personalidades positivas, pero a veces no se logra conseguir el objetivo ideado y termina convirtiéndose en un problema, afectando las características ecológicas, económicas, culturales, políticas y comunicación de la sociedad

La cultura se percibe como la información compartida de grupos de personas que coinciden en un mismo espacio social, pues es el prototipo de las conductas y normas que se toman ante las acciones.

1.2.4.2 Método de Relevamiento y Análisis del Problema de Investigación

La investigación está configurada de la siguiente manera, la formulación de una problemática y la definición del sector que se intervendrá, el cual se ramifica en síntomas, que es el indicio que existe una o varias amenazas; luego están las causas indican como se desarrolla el problema; los efectos que son los acontecimientos que afronta el área de estudio; el pronóstico, que es el posible resultado inevitable que se tendrá si continua el problema y control de pronóstico, la posible solución que permita erradicar y terminar con el problema, todo esto con el fin de saber si el estudio tiene materia de investigación.

Luego se emplea el método deductivo de hipótesis que en este caso se utilizara la correlación entre variables, que en este caso se optó por 2 variables la primera que es arquitectura y la segunda que es desarrollo socio cultural, están dan lugar a las bases teóricas de cada variable con el fin de encontrar y resaltar palabras claves para

profundizar en nuevas bases teóricas denominadas dimensiones, sub dimensiones e indicadores.

La actividad siguiente es la estructuración de la matriz de operacionalización de variables que contiene las bases teóricas, como resultado de esta matriz se crea el instrumento de levantamiento de datos (encuesta dicotómica). A su vez mediante el programa Statistical Package for the Social Sciences (SPSS), comprobar con el alfa de Cronbach la fiabilidad del instrumento. Para así tener la certeza de la hipótesis es coherente.

1.2.5. MARCO REFERENCIAL

1.2.5.1. Análisis de casos

1.2.5.1.1. Análisis de Casos Internacionales

- Caso 1

Figura 1: Museo Guggenheim, Ubicado en Bilbao

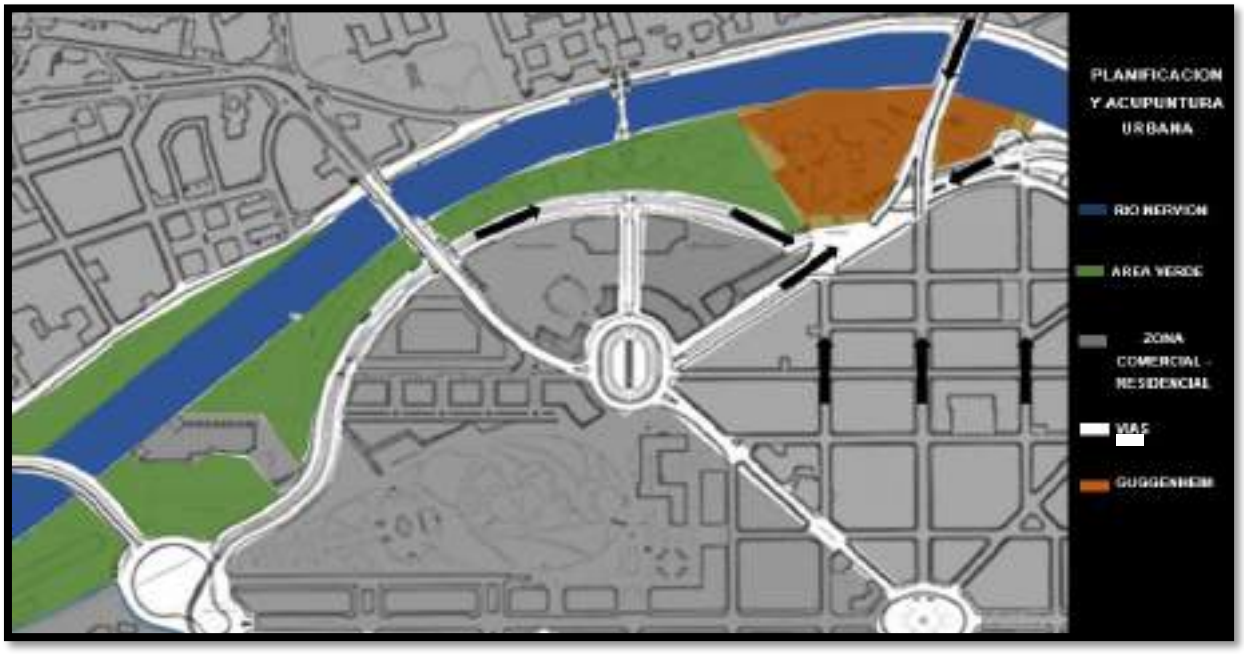
Fuente: frame pool (2005)

El museo Guggenheim está implantado en una parcela alargada, en una curva del río, que pertenecía a una antigua fábrica abandonada, está zona, con el río del Nervión como eje vertebrador, ha vivido una regeneración urbana y medio ambiental, que busca lograr que la ciudad vuelva a mirar al rio, después de un siglo de darle la

espalda. con la construcción del museo en este emplazamiento, las autoridades pretendieron dar el empujón inicial para recuperar un área abandonada de la ciudad.

La planificación de Guggenheim se basa en la cultura que es un sector importante en la economía mundial. dentro de él aparecen otras alternativas que cuentan cada vez con más posibilidades como son el turismo cultural. el centro de cultura ha sido considerado el motor del interés turístico por su planificación de Bilbao y a su vez el que ha generado un desarrollo sociocultural más viable. Guggenheim se ha convertido en un signo de identidad de la ciudad y símbolo de su renacimiento urbano. su evolución se debe a que los habitantes aceptaron la implementación del equipamiento urbano orientado a la superación de deficiencia del sector. este equipamiento obedece principios y criterios que funcionan en base a la acción de la planificación estratégica que en cierto termino se denomina acupuntura urbana, es el tipo de planificación de una ciudad que tiene problemas como segregación social, espacios urbanos abandonados, la falta de un espacio que de equilibrio social, económico y cultural.

Figura 2: Emplazamiento del Museo Guggenheim en el Rio Bilbao



Fuente: R. Losada, E. Egia, E. Rojí, J. Cuadrado. (2012). Edición: Silva. K. (2018)

Figura 3: Ubicación del Museo Guggenheim.

Fuente: google earth (2018). Edicion: Silva . K. (2018)

La crisis social, se apodero de la sociedad vasca, haciéndose especialmente visible en los márgenes del Nervión donde se ubicaban las principales empresas, en esta situación se concibió un ambicioso plan de obras públicas que generarían nuevas infraestructuras y al mismo tiempo sirviera como un impulso de la inversión privada a medio y largo plazo, guiadas por un nuevo concepto hasta entonces inimaginable en nuestra sociedad, el turismo y la cultura como ejes capaces de generar riqueza. como elemento destacado de este plan se pensó en la creación de un museo de arte moderno y contemporáneo, un proyecto innovador, destacado y de prestigio internacional que sirviera de emblema. debido fundamentalmente a la climatología, no se puede ofrecer los servicios de sol y playa, pero sí ofrece otra alternativa en la que cuenta con ventajas paisajísticas como el rio, una ejecución de proyecto que respeta el entorno natural y no solo eso, sino que lo integra a la infraestructura para dar mejor énfasis.

Figura 4:Museo Guggenheim, vista Nocturna desde el Rio Bilbao

Fuente: frame pool (2005)

La ciudad de Bilbao se ha desarrollado en la cultura y el gran aumento que ha habido en cuanto a la dimensión, la calidad y la tipología de las actividades se han visto enormemente enriquecidos como consecuencia del museo. sin él, habría seguido habiendo una enorme actividad cultural, porque siempre la ha habido, pero el museo ha servido para repotenciar, conservar y valorar a la cultura. Guggenheim tiene vida propia, además de arte, ofrece música, veladas y charlas. basta con acercarse para sumergirse en los espacios sociales que crea el lugar, con sus actividades comunes que logran impulsar a la cohesión social de la ciudad, esto se refleja en el armonioso vinculo que Bilbao como ciudad ha logrado entre la vieja y la nueva arquitectura.

- Caso 2

Figura 5: Biblioteca España, Ubicada en Colombia Medellín.

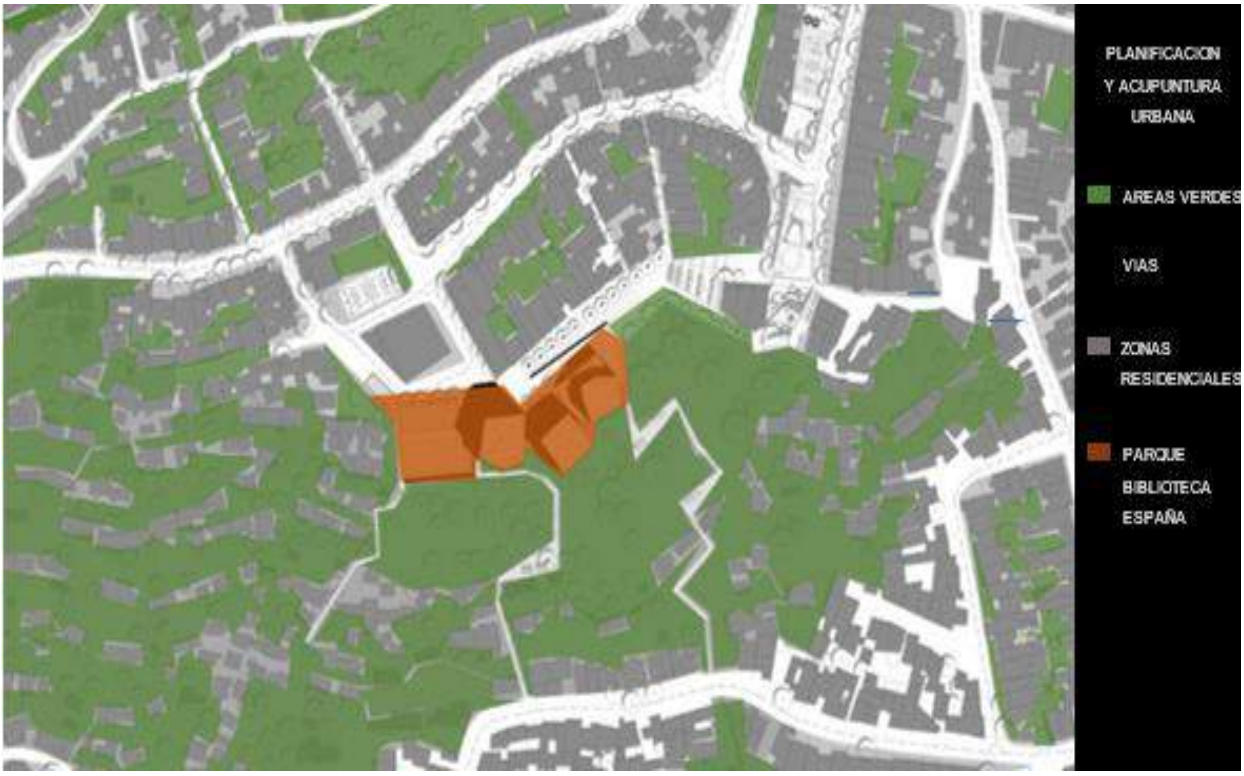
Fuente: Mazzanti. (2007).

Las montañas de la ciudad de Medellín se componen de una red de senderos producto del desplazamiento en una topografía compleja, de residuos de espacio verde y espacios abandonados, pero que tienen la característica de ser pequeños lugares de encuentro, la biblioteca España potencia los lugares de encuentro y amarra la red de espacios públicos de manera que pueda trabajar con el entorno natural y crear un espacio social acogedor, a manera de síntesis este centro de cultura forma parte del sistema urbano dentro de la ciudad, por tener características como medio de unión entre los espacios vacíos de la ciudad con el entorno social consolidado. el parque biblioteca España se emplaza en el risco de la montaña del barrio santo domingo, y está conformada por 3 volúmenes en forma de roca artificiales, con el fin de crear un vínculo armonioso con su entorno natural.

La planificación de Medellín era conocida como una de las ciudades más peligrosas del mundo por estar involucrada en una serie de cuestiones económicas, sociales y temas de narcotráfico. los planificadores han rescatado esta área de la ciudad que previamente había sido ignorada y lo han convertido en un espacio de innovación y transformación urbana gracias a procesos sostenidos de planeación, de políticas

inclusivas abiertas a la participación, y de esquemas exitosos de innovación institucional.

Figura 6: Ubicación de la biblioteca España, Planificación Urbana.



Fuente: google earth (2018). Edicion: Silva . K. (2018)

Medellín opta por una nueva estrategia para usar la arquitectura y el urbanismo como una herramienta para el desarrollo social, la estrategia integral buscando soluciones a la movilidad, la gobernanza y la educación junto con la recuperación del espacio público y zonas verdes. el objetivo de su estrategia es recuperar los sectores más pobres de la ciudad que estaban dominados por los problemas sociales.

1.2.5.1.2. Análisis de Casos Nacionales

- Caso 1

Figura 7: Centro Cultural ecológico - Proyecto rio verde, el Rímac, Perú.

Fuente: Zevallos (2015).

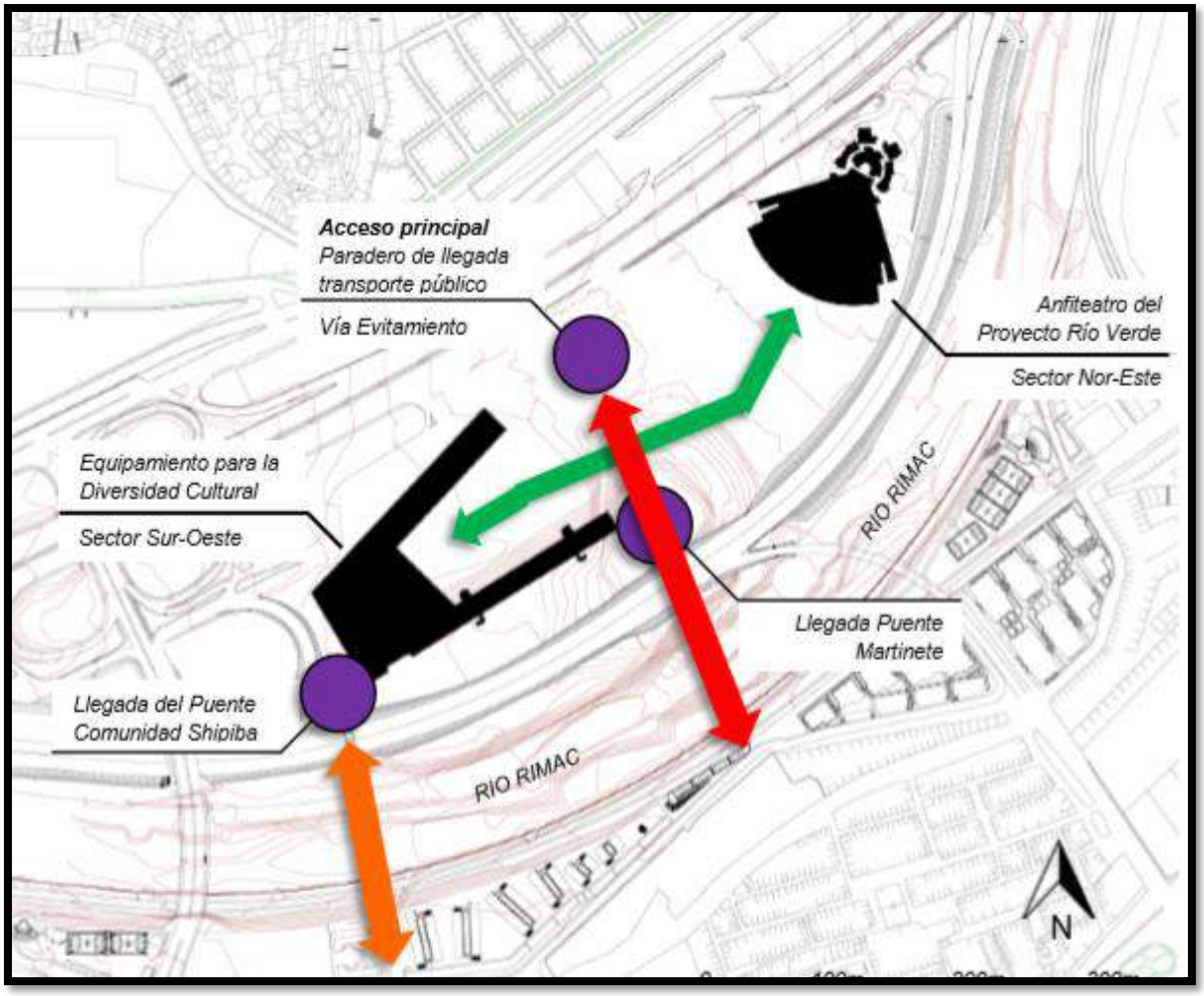
El proyecto de centro cultural ecológico, se basa en el ámbito de la regeneración urbana del distrito del Rímac, la propuesta de este equipamiento urbano genera y desarrolla específicamente la cultura y el esparcimiento. El Rímac crece de manera desordenada, utilizan sus suelos para la ocupación urbana e invaden todo espacio libre, incluyendo las riberas de los ríos. Esto ocasiona la constante reducción de estos espacios y de áreas verdes reemplazadas por cemento.

La planificación del proyecto tiene una responsabilidad con el lugar donde se implanta, con su medio ambiente, así como con el usuario del entorno urbano inmediato. El sitio se caracteriza por su potencial paisajístico, al ubicarse muy cerca al río Rímac, por ello únicamente este sector tiene conexión visual directa con el río, así como conexiones físicas peatonales directas. La ubicación del equipamiento para la Diversidad Cultural está planeada en la parte con más extensa en territorio, con más

visuales y menos vulnerabilidad, para así generar tensión entre ambos volúmenes dejando al medio un parque propiamente dotado de áreas verdes y áreas recreativas, sin volumetrías adicionales que obstaculicen la visual entre estos dos elementos principales del proyecto.

El objetivo del proyecto es conseguir la estabilidad de la ciudad por medio de la planificación, integrar espacios estratégicos hoy poco aprovechados para articularlos a las dinámicas de la zona. Sin dejar de lado el diseño de un gran espacio público estratégico de carácter central, distintivo, representativo y con identidad que sea un nuevo nodo e hito para el distrito.

Figura 8: Plano de Ejes y Equipamientos Urbanos - Rio Verde, el Rímac, Perú.



Fuente: Zevallos (2015).

II. MÉTODO

2.1 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación de la tesis es de tipo aplicada, de acuerdo a Tam (2008), este tiene como fin la creación de una nueva tecnología mediante el uso de la base teórica investigada, en el caso de esta investigación se citó a arquitectos como Diedone, Zevi, Rico, Vitrubio, Granero, Aja, Rossi, Valdivia, Echevarria, Lesta, Barno, Mosquera, entre otros y sociólogos como Lefebvre, Bourdieu, Gonzales, Siguan, Figueredo, Mallarino, entre otros; con el fin de poder diseñar un centro de integración social, donde se genere desarrollo sociocultural.

Así mismo el enfoque de la investigación es cuantitativo, según Hernández (2014), consta en aplicar el método de recolección de datos, que no es más que el uso de la medición y las estadísticas de la herramienta elegida (encuesta), con el fin de comprobar la hipótesis.

Se emplean variables para determinar cuál es el medio y el fin de la investigación, que en este caso son la arquitectura (centro de integración social) variable independiente y el desarrollo sociocultural como variable dependiente, para su operacionalización se cuantificará las encuestas dicotómicas dando como profundidad de la investigación el tipo correlacional y por su tiempo se de tipo transversal.

Tabla 2: Tabla de Diseño de Investigación.

Tipo de investigación	Aplicada
Enfoque de la investigación	Cuantitativo
Profundidad de la investigación	Correlacional
Por su tiempo	Transversal

Fuente: Hernandez (2014)

2.2. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Tabla 3: Operacionalización de Variable X. Arquitectura:

VARIABLES	AUTORES DE REFERENCIA	DIMENSIONES	AUTORES DE REFERENCIA	SUB-DIMENSIONES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	INDICADORES	PREGUNTAS DE ENCUESTA	TIPO DE INSTRUMETO
X. ARQUITECTURA	Rico Arvizu (2005) Vitruvio (1955) Dieudone (2005) Zevi (1972) Granero (2012) Aja (1997) rossi (1966) Valdivia (2000) Echevarría (2003) Lesta (1995) Barno (2011) Mosquera (2006)	X1. PLANIFICACION	Ornes (2009) Maldonado (2015) Ambiente (1990)	X11. EQUIPAMIENTOS URBANOS	es el conjunto de edificios y espacios, predominantemente de uso público.	DICOTOMICA	I1. .SERVICIO	I1+X1.1+X1 → Y en Z ¿usted cree que el buen servicio del equipamiento urbano planificado, centro de integración social, generara desarrollo sociocultural del sector de Palmira?	ENCUESTA
						DICOTOMICA	I2. INFRAESTRUCTURA	I2+X1.1+X → Y en Z ¿Usted cree que es necesario la infraestructura del equipamiento urbano del centro de integración social, para el desarrollo sociocultural del sector de Palmira?	ENCUESTA
						DICOTOMICA	I3. CALIDAD ARQUITECTONICA	I3+X1.1+X → Y1en Z ¿usted cree que la calidad arquitectónica del equipamiento urbano del centro de integración social, generara desarrollo sociocultural en el sector de Palmira?	ENCUESTA
						DICOTOMICA	I4. HITO	X+X1.1+I4 → Y2 en Z ¿Usted cree que el centro de integración social, considerado como un equipamiento urbano pueda convertirse en un lugar estrategico para cultura del sector de Palmira?	ENCUESTA
				X12. ACUPUNTURA URBANA	estrategia de planificacion urbana a escala de barrios, enfocada a la recuperacion de espacios	DICOTOMICA	I5. IDENTIDAD CULTURAL	I5+X → Y1+Y en Z ¿Usted cree que se incrementara la identidad cultural con el centro de integracion social en la sociedad y dar un desarrollo sociocultural del sector de Palmira?	ENCUESTA
						DICOTOMICA	I6. SENTIDO DE PERTENENCIA	I6+X1.2+X→ Y en Z ¿Usted cree que se generara sentido de pertenencia si se ejecuta la acupuntura urbana en el centro de integracion social y dar un desarrollo sociocultural del sector de Palmira?	ENCUESTA
						DICOTOMICA	I7. CALIDAD DE VIDA	I7+X1+X →Y en Z ¿Cree usted que se generara calidad de vida con la planificacion del centro de integración social, y dar desarrollo sociocultural del sector de Palmira?	ENCUESTA
						DICOTOMICA	I8. SEGURIDAD Y ACCESIIBLIDAD	I8+X1.2+X →Y en Z ¿Cree usted que se obtendra mayor seguridad y accesibilidad con la ubicación estrategica del centro de integracion social , y dar desarrollo sociocultural en el sector de Palmira?	ENCUESTA
		X2. CIUDAD	Capel (2003) Bernardi (2009) Valdivia (2000) Gateau (2006) Aja (1997)	X21. ESPACIO SOCIAL	espacio donde se desarrollan y conviven distintos grupos sociales	DICOTOMICA	I9. ESPACIOS PUBLICOS	I9+X2 → Y2+Y en Z ¿ usted cree que los espacios públicos dentro en la ciudad optimizaran la cultura para el desarrollo sociocultural del sector de Palmira?	ENCUESTA
						DICOTOMICA	I10. PRODUCCION	I10+X2.1+ X→Y en Z ¿Usted cree que la producción de espacios sociales en el centro de integracion social ayudara al desarrollo sociocultural del sector de Palmira?	ENCUESTA
				X22. ENTORNO NATURAL	escenario de la existencia de seres vivientes y no vivientes que existen de forma natural en la Tierra	DICOTOMICA	I11. CONSERVACION	X+I11+X2.2 → Y2+Y en Z ¿Usted cree que el centro de integracion social dara conservación al entorno natural y generara cultura para el desarrollo sociocultural del sector de Palmira?	ENCUESTA
						DICOTOMICA	I12. INTEGRACION	I12+X2.2+X2+X → Y en Z ¿Usted cree que se lograrara integrar el entorno natural con la ciudad mediante el centro de integracion social ,y así generar el desarrollo sociocultural en el sector de Palmira?	ENCUESTA

Tabla 4: Operacionalización de Variable Y. Desarrollo Sociocultural.

Y. DESARROLLO SOCIOCULTURAL	Mallarino (2004) Figueredo (2009) UNESCO (2013) Sociocultural (2016) Siguán (1966) Gonzales (2016)	Y1. SOCIEDAD	Burriana (2008) Lefebvre (2014) Jáuregui (2013) Crespo (2010) Pérez (2014) Rousseau (2001)	Y11. ACTORES SOCIALES	sujeto colectivo estructurado a partir de una conciencia de identidad propia y portador de valores	DICOTOMICA	I13. COHESION SOCIAL	I13+Y1.1 → X en Z ¿usted cree que se generara cohesión social de los ciudadanos en el centro de integración social del sector de Palmira?	ENCUESTA
						DICOTOMICA	I14. INTERACCION	I14+Y1.1+Y1 → X en Z ¿Usted cree que se dara la interaccion de los ciudadanos en sociedad en el centro de integracion social del sector de palmira?	ENCUESTA
				Y12. SOSTENIBILIDAD	proceso de creciemiento, preservacion,bienestar y equidad para el futuro de un contexto.	DICOTOMICA	I15. BIENESTAR	I15+Y1.2+Y1 → X en Z ¿Usted cree que se generara bienestar sostenible en sociedad mediante el centro de integración social, en el sector de Palmira?	ENCUESTA
						DICOTOMICA	I16. HABITABILIDAD	I16+Y1.2 → X en Z ¿Cree usted que se optimizara la habitabilidad sostenible con la influencia del centro de integracion social en el sector de Palmira?	ENCUESTA
		Y2. CULTURA	Petersen (1984) Triandri (2004)	Y21. VALORES CULTURALES	conjunto de creencias, lenguas, costumbres, tradiciones y relaciones que identifican a una sociedad	DICOTOMICA	I17. COSTUMBRES	¿Cree usted que se optimice las costumbres y tradiciones de la cultura mediante el centro de integración social, del sector de Palmira?	ENCUESTA
						DICOTOMICA	I18. TRADICIONES	X →Y2.1+I17+I18 en Z ¿Cree usted que el centro de integración social, hará prevalecer los valores culturales como costumbres y tradiciones del sector de Palmira?	ENCUESTA
				Y22. EDUCACION	Formación destinada a desarrollar la capacidad intelectual, moral y afectiva de las personas de acuerdo con la cultura.	DICOTOMICA	I19. CIVISMO	I19+Y2.2+Y2→X1+X en Z ¿Usted cree que el civismo de la educación cultural generara la planificación del centro de integración social en el sector de Palmira?	ENCUESTA
						DICOTOMICA	I20. APRENDIZAJE	X→ I20+Y2.2+Y1+Y en Z ¿Usted cree que maximizara el aprendizaje de la educacion cultural en el centro de integracion social del sector de Palmira?	ENCUESTA

2.3. POBLACIÓN, MUESTRA Y MUESTREO

La elección de la muestra tiene como fuente al Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI), que es un organismo constitucional autónomo del Perú. Que opera como pieza fundamental en estadística e informática para el país.

Para la muestra se tomó como base al último censo realizado por el INEI, donde la población total es el distrito de independencia, que cuenta con 73556 habitantes, según Fisher y Navarro (1997) indican que para una población que no supera los 100,000 habitantes o elementos, se debe trabajar con la fórmula de población finita. Paso siguiente la determinación del tamaño de muestra según la fórmula utilizada, resulto en 380 habitantes, teniendo en cuenta que dentro de la formula se designó los siguientes valores; tamaño de población 73556, probabilidad de éxito 50%=0.5, probabilidad de fracaso 50%=0.5, error admisible 5%=0.05 y el nivel de confianza 95%=0.95 que en este caso se reemplaza por el valor de 1.96 de la tabla de probabilidades z. luego se aplicó la fórmula de corrección de muestra para obtener un resultado más detallado que es 378 habitantes, la cual es la cantidad de personas a quienes se les aplico la herramienta de recolección de datos (encuesta dicotómica).

Figura 9: Formula de Población Finita

$$n = \frac{Z^2_{\frac{\alpha}{2}} pqN}{e^2(N-1) + Z^2_{\frac{\alpha}{2}} pqN}$$

Fuente: Gutiérrez (2009)

Dónde:

Tabla 5: Obtención del Tamaño de Muestra

VARIABLES	**VALORES**
n: Tamaño de muestra	380
N: población	**73556**
p: probabilidad de éxito	**50%=0.5**
q: probabilidad de fracaso	**50%=0.5**
e: error admisible	**5%=0.05**
Zα/2: nivel de confianza	**95%=0.95 = 1.96**

Figura 10: Corrección de la Muestra

$$n_1 = \frac{n}{1 + \frac{(n-1)}{N}}$$

Fuente: Gutiérrez (2009)

Dónde:

Tabla 6: Corrección de la Muestra

VARIABLES	VALORES
N: población	**73556**
n: Tamaño de muestra	**380**
n1: corrección de muestra	378

2.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS, VALIDEZ Y CONFIABILIDAD

El registro de recolección de datos se desarrolló mediante la encuesta dicotómica, según Gómez (2006) La encuesta es un instrumento de la investigación que consiste en obtener información táctica de un grupo de personas, el investigador utiliza un cuestionario con preguntas prediseñadas para obtener la información específica que requiere, en la encuesta dicotómica se utiliza las preguntas cerradas, que son aquellas que contienen respuestas fijas de 2 posibilidades.

Según Hernández (2014) los datos recopilados determinaran el tipo de enfoque de investigación, en este caso se llevará a cabo un análisis cuantitativo. Finalmente, para realizar el cálculo de las mediciones de la encuesta se empleó el programa Statistical Package for the Social Sciences o SPSS, la cual es un programa donde se pudo recolectar datos, crear estadísticas de dos variables y finalmente poder correlacionar las variables con el fin de ver si existe relación entre ellas y que la hipótesis tenga coherencia. Como información adjunta los datos obtenidos se utilizarán en la elaboración de los gráficos de las variables de la presente investigación.

Validación de instrumentos, La primera estadística a comprobar es la confiabilidad o homogeneidad de las preguntas del instrumento de medición mediante el alfa de Cronbach, según Hernández (2014) este método se basa en valores que varían entre 0 y 1, los índices más alto significa mayor consistencia, donde el valor aceptable es de 0.7 y las que se encuentran debajo son catalogadas como consistencia baja, estos valores demuestran el grado de correlación que existe entre las preguntas.

Tabla 7: Confiabilidad de Validación del Instrumento

ESTADÍSTICOS DE FIABILIDAD	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,959	20

2.5. PROCEDIMIENTO

La encuesta de esta investigación contiene 20 preguntas cerradas, dichas preguntas tiene como objetivo saber si las variables guardan relación entre ellas y comprobar si el centro de integración social dará desarrollo sociocultural al distrito de independencia. Una vez desarrollado las encuestas se llevó a cabo una prueba piloto que consiste en encuestar a 30 personas con la finalidad de saber si la aplicación del instrumento es confiable, luego se procedió a la aplicación de la encuesta de toda la muestra que en este caso son 378 personas.

2.6. MÉTODOS DE ANÁLISIS DE DATOS

Cuadro general de correlaciones, se efectúa entre X (arquitectura) influye en Y (desarrollo sociocultural) de manera general, por el resultado de la base teórica, que tanto las dimensiones, sub dimensiones e indicadores guardan relación entre ellas. Por lo tanto, se puede concluir que la correlación es significativa y bilateral.

Tabla 8: Cuadro General de Correlación de Pearson

CORRELACIONES									
		X11	X12	X21	X22	Y11	Y12	Y21	Y22
X11	Correlación de Pearson	1	,671**	,738**	,556**	,625**	,709**	,734**	,561**
	Sig. (bilateral)		,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000
	Suma de cuadrados y productos vectoriales	11,728	6,478	6,625	8,634	6,384	6,571	7,938	6,196

	Covarianza	,031	,017	,018	,023	,017	,017	,021	,016
	N	378	378	378	378	378	378	378	378
X12	Correlación de Pearson	,671**	1	,924**	,497**	,798**	,891**	,757**	,728**
	Sig. (bilateral)	,000		,000	,000	,000	,000	,000	,000
	Suma de cuadrados y productos vectoriales	6,478	7,936	6,819	6,342	6,703	6,794	6,729	6,613
	Covarianza	,017	,021	,018	,017	,018	,018	,018	,018
	N	378	378	378	378	378	378	378	378
X21	Correlación de Pearson	,738**	,924**	1	,550**	,868**	,965**	,823**	,795**
	Sig. (bilateral)	,000	,000		,000	,000	,000	,000	,000
	Suma de cuadrados y productos vectoriales	6,625	6,819	6,870	6,528	6,787	6,852	6,806	6,722
	Covarianza	,018	,018	,018	,017	,018	,018	,018	,018
	N	378	378	378	378	378	378	378	378
X22	Correlación de Pearson	,556**	,497**	,550**	1	,590**	,567**	,440**	,547**
	Sig. (bilateral)	,000	,000	,000		,000	,000	,000	,000
	Suma de cuadrados y productos vectoriales	8,634	6,342	6,528	20,530	7,974	6,960	6,292	7,988
	Covarianza	,023	,017	,017	,054	,021	,018	,017	,021
	N	378	378	378	378	378	378	378	378
Y11	Correlación de Pearson	,625**	,798**	,868**	,590**	1	,898**	,710**	,836**
	Sig. (bilateral)	,000	,000	,000	,000		,000	,000	,000
	Suma de cuadrados y productos vectoriales	6,384	6,703	6,787	7,974	8,900	7,257	6,681	8,044
	Covarianza	,017	,018	,018	,021	,024	,019	,018	,021
	N	378	378	378	378	378	378	378	378
Y12	Correlación de Pearson	,709**	,891**	,965**	,567**	,898**	1	,793**	,822**
	Sig. (bilateral)	,000	,000	,000	,000	,000		,000	,000
	Suma de cuadrados y	6,571	6,794	6,852	6,960	7,257	7,331	6,778	7,183

	productos vectoriales								
	Covarianza	,017	,018	,018	,018	,019	,019	,018	,019
	N	378	378	378	378	378	378	378	378
Y21	Correlación de Pearson	,734**	,757**	,823**	,440**	,710**	,793**	1	,647**
	Sig. (bilateral)	,000	,000	,000	,000	,000	,000		,000
	Suma de cuadrados y productos vectoriales	7,938	6,729	6,806	6,292	6,681	6,778	9,958	6,583
	Covarianza	,021	,018	,018	,017	,018	,018	,026	,017
	N	378	378	378	378	378	378	378	378
Y22	Correlación de Pearson	,561**	,728**	,795**	,547**	,836**	,822**	,647**	1
	Sig. (bilateral)	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	
	Suma de cuadrados y productos vectoriales	6,196	6,613	6,722	7,988	8,044	7,183	6,583	10,405
	Covarianza	,016	,018	,018	,021	,021	,019	,017	,028
	N	378	378	378	378	378	378	378	378
**. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).									

- Cuadro especifico de X11. (equipamientos urbanos) entre Y11. (actores sociales), se puede observar que el porcentaje de correlación pearson es del 89.1%, teniendo como resultado la aprobación de la correlación de manera significativa en una muestra de 378 personas.

Tabla 9: Correlación de Pearson (X11. - Y11.)

Correlaciones			
		X11	Y11
X11	Correlación de Pearson	1	,625**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	378	378
Y11	Correlación de Pearson	,625**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	378	378
**. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).			

- Cuadro especifico de X12. (acupuntura urbana) entre Y12. (sostenibilidad), se puede observar que el porcentaje de correlación pearson es del 89.1%, teniendo como resultado la aprobación de la correlación de manera significativa en una muestra de 378 personas.

Tabla 10:Correlación de Pearson (X12. - Y12.)

Correlaciones			
		X12	Y12
X12	Correlación de Pearson	1	,891**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	378	378
Y12	Correlación de Pearson	,891**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	378	378
**. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).			

- Cuadro especifico de X21. (espacios sociales) entre Y21. (valores culturales), se puede observar que el porcentaje de correlación pearson es del 82.3%, teniendo como resultado la aprobación de la correlación de manera significativa en una muestra de 378 personas.

Tabla 11:Correlación de Pearson (X21. - Y21.)

Correlaciones			
		X21	Y21
X21	Correlación de Pearson	1	,823**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	378	378
Y21	Correlación de Pearson	,823**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	378	378
**. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).			

- Cuadro especifico de X22. (entorno natural) entre Y22. (educación), se puede observar que el porcentaje de correlación pearson es del 54.7%, teniendo como resultado la aprobación de la correlación de manera significativa en una muestra de 378 personas.

Tabla 12: Correlación de Pearson (X22. - Y22.)

Correlaciones			
		X22	Y22
X22	Correlación de Pearson	1	,547**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	378	378
Y22	Correlación de Pearson	,547**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	378	378
**. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).			

2.7. ASPECTOS ÉTICOS

La subjetividad del investigador juega un rol importante en la investigación cuantitativa, porque refleja aspectos éticos de línea convencional. Dando así una mayor versatilidad al momento de aplicar a la ciencia de manera general. Las ideologías, las identidades, los juicios, los prejuicios y todos los elementos de la cultura impregnan los propósitos, el problema, el objeto de estudio, los métodos e instrumentos; forman parte de la selección de los recursos y los mecanismos empleados para hacer la presentación y divulgación de los resultados e interpretaciones del estudio.

Esta investigación científica es de personalidad seria y comprometida, es el resultado de la confidencialidad de la información, la fidelidad de los datos, el consentimiento informativo, entre otros; que logran expresar el verdadero espíritu de investigador.

III. RESULTADOS

Resultado del objetivo 1, El resultado que se obtuvo de la correlación de Pearson, indica que la variable X11. equipamientos urbanos, influye a la variable Y11. actores sociales con un 0.625** (62.5%) de coeficiente y la variable X12. acupuntura urbana, potencia a la variable Y12 sostenibilidad con un 0.891** (89.1%) de coeficiente.

Resultado del objetivo 2, El resultado que se obtuvo de la correlación de Pearson, indica que la variable Y21. espacios sociales, potencia a la variable X21. valores culturales con un 0.823** (82.3%) de coeficiente y la variable X22. entorno natural, potencia a la variable Y22. educación con un 0.547** (54.7%) de coeficiente.

IV. DISCUSIÓN

Tabla 13: Matriz de Discusión (Objetivo -Hipótesis – Resultados)

Objetivo	Hipótesis	Resultados
Probar que la planificación del Centro de integración social, genera sociedad para el desarrollo sociocultural en el distrito de independencia	La planificación del Centro de integración social genera sociedad para el desarrollo sociocultural en el distrito de independencia, porque los equipamientos urbanos brindan bienestar a los actores sociales y la acupuntura urbana potencia la sostenibilidad	El resultado que se obtuvo de la correlación de Pearson, indica que la variable X11. equipamientos urbanos, influye a la variable Y11. actores sociales con un 0.625** (62.5%) de coeficiente y la variable X12. acupuntura urbana, potencia a la variable Y12. sostenibilidad con un 0.891** (89.1%) de coeficiente.
Determinar que la ciudad que usara el centro de integración social ayudara al aporte de cultura para el desarrollo sociocultural del distrito de independencia	La ciudad que usara el centro de integración social ayudara al aporte de cultura para el desarrollo sociocultural del distrito de independencia, porque los espacios sociales potencian los valores culturales y la conservación del entorno natural depende de la educación	El resultado que se obtuvo de la correlación de Pearson, indica que la variable Y21. espacios sociales, potencia a la variable X21. valores culturales con un 0.823** (82.3%) de coeficiente y la variable X22. entorno natural, potencia a la variable Y22. educación con un 0.547** (54.7%) de coeficiente.

V. CONCLUSIONES

Tabla 14: Matriz de Conclusión 1 (Objetivo – Hipótesis - Resultados - Conclusiones)

Objetivo	Hipótesis	Resultados	Conclusiones
Probar que la planificación del Centro de integración social, genera sociedad para el desarrollo sociocultural en el distrito de independencia	La planificación del Centro de integración social genera sociedad para el desarrollo sociocultural en el distrito de independencia, porque los equipamientos urbanos brindan bienestar a los actores sociales y la acupuntura urbana potencia la sostenibilidad	El resultado que se obtuvo de la correlación de Pearson, indica que la variable X1.1 equipamientos urbanos, influye a la variable Y1.1 actores sociales con un 0.625** (62.5%) de coeficiente y la variable X1.2 acupuntura urbana, potencia a la variable Y1.2 sostenibilidad con un 0.891** (89.1%) de coeficiente.	Por las estadísticas indicadas, se determina que en efecto los equipamientos urbanos mantiene un vínculo con los actores sociales de manera equilibrada y que la acupuntura urbana influye contundentemente en la sostenibilidad

Tabla 15: Matriz de Conclusión 2 (Objetivo – Hipótesis - Resultados - Conclusiones)

Objetivo	Hipótesis	Resultados	Conclusiones
Determinar que la ciudad que usara el centro de integración social ayudara al aporte de cultura para el desarrollo sociocultural del distrito de independencia	La ciudad que usara el centro de integración social ayudara al aporte de cultura para el desarrollo sociocultural del distrito de independencia, porque los espacios sociales potencian los valores culturales y la conservación del entorno natural depende de la educación	El resultado que se obtuvo de la correlación de Pearson, indica que la variable Y2.1 espacios sociales , potencia a la variable X2.1 valores culturales con un 0.823** (82.3%) de coeficiente y la variable X2.2 entorno natural, potencia a la variable Y2.2 educación con un 0.547** (54.7%) de coeficiente.	Por las estadísticas indicadas, se concluye que los espacios sociales mantienen una óptima relación con los valores culturales y que el entorno natural guarda una intención relativamente aceptable con la educación.

VI. RECOMENDACIONES

Tabla 16: Matriz de Recomendaciones (Objetivo -Conclusiones - Recomendaciones)

Objetivo	Conclusiones	Recomendaciones
Probar que la planificación del Centro de integración social, genera sociedad para el desarrollo sociocultural en el distrito de independencia	Por las estadísticas indicadas, se determina que en efecto los equipamientos urbanos mantiene un vínculo con los actores sociales de manera equilibrada y que la acupuntura urbana influye contundentemente en la sostenibilidad	El proyecto catalogado como un equipamiento urbano debe servir y beneficiar a los actores sociales de manera que ellos sientan un nivel de bienestar aceptable, mientras que la acupuntura urbana del proyecto empleada de manera correcta debe generar ampliamente la sostenibilidad del distrito de independencia
Determinar que la ciudad que usara el centro de integración social ayudara al aporte de cultura para el desarrollo sociocultural del distrito de independencia	Por las estadísticas indicadas, se concluye que los espacios sociales mantienen una óptima relación con los valores culturales y que el entorno natural guarda una intención relativamente aceptable con la educación.	El proyecto enfocado hacia desarrollo sociocultural tendrá que generar los espacios sociales adecuados y necesarios para que los usuarios puedan desarrollar, conservar y hacer prevalecer los valores culturales del distrito, como también que el entorno natural como las riveras de los ríos, dependerá de la educación y ejemplo que se tome con el centro de integración social.

REFERENCIAS

Aja, a. h. (1997). *la ciudad de los ciudadanos.* españa.

ambiente, d. g. (1990). *Libro verde sobre el medio ambiente urbano.* Oficina de Publicaciones Oficiales de las Comunidades Europeas.

Barno, S. (2011). Teniendo puentes entre arquitectura y ciudad. *bsa rethinking architecture*.

bernardi, r. b. (agosto de 2009). *estudios historicos,la ciudad y la urbanizacion.* Obtenido de estudios historicos,la ciudad y la urbanizacion: estudios historicos.org

bourdieu, p. (1984). *el espacio social y la genesis de las clases.* paris: Actes de la recherche en sciences sociales.

burriana. (14 de marzo de 2008). *el periodic*. Obtenido de urbanismo, sociedad y ciudad: http://www.elperiodic.com/burriana/voxpopuli/701_urbanismo-sociedad-ciudad.html

cabello, a. p. (2016). *ACUPUNTURA URBANA ,intervencion en la ciudad y participacion.* valencia: universidad politecnica de valencia.

Calderón, Á. F. (2012). Los equipamientos urbanos como instrumentos para la construccion de ciudad y ciudadania. *dearq 11.*, 1-20.

capel, h. (2003). *ciudades,arquitectura y espacio urbano.* barcelona: caja rural intermediterranea.

coneo, a. (2013). *proyectos de acupuntura urbana.* bogota: alcaldia mayor de cartagena de indias.

crespo, f. (2010). la arquitectura como reflejo de una sociedad, no para todos es lo mismo. *arquitectura en red*, 1-2.

Dieudone serge, d. (2005). *Estado del arte del concepto.* Colombia: Universidad Católica De Colombia.

earth, g. (2018). *ubicacion musero Guggenheim.*

Figueredo, D. C. (2009). *Desarrollo Sociocultural e Interculturalidad: una.* la habana .

frame pool. (2005). *Guggenheim Museum.* Obtenido de (fotografia): https://footage.framepool.com/es/shot/996252477-museo-guggenheim-bilbao-desconstructivismo-piramide-forma-frank-o-gehry

garcia, m. (2002). *Los valores normas de una cultura.* madrid: universidad complutense madrid.

gateau, e. (2006). planeamiento urbano , para un crecimiento ordenado y sostenible. *revista de la diputacion de barcelona*, 25-26.

González, M. V. (2016). *Una pedagogía de la cultura: la animación sociocultural.* zaragosa: ciberaanimacio.

GÖTTLER, J. (1962). *pedagogia sistematica.* barcelona: herder.

GOULET, D. (1992). *La cultura y los valores tradicionales en el desarrollo.* costarica: Filosofía Universitaria.

granero, j. a. (2012). la arquitectura de la ciudad. *nueva revista de politica,cultura y arte*, 1-2.

Gutiérrez, R. G. (2009). *BIOESTADISTICO EIRL.* Obtenido de https://bioestadistico.com/?option=com_content&view=article&id=153%3Acalculo-del-tamano-de-la-muestra-para-estimar-parametros-categoricos-en-poblaciones-finitas&catid=46%3Acalculo-del-tamano-de-la-muestra&Itemid=213&fbclid=IwAR3DerrGwBp9DHUdagtaJneoc__gBw

henao, j. m. (2008). *planificacion de equipamientos colectivos:una politica estrategica de integracion social de poblacional en estado de pobreza.* bogota: PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA .

Hernandez Sampieri, R. (2014). *Metodologia de la Investigacion.* mexico D.F.: McGraw-hill.

Informatica, I. N. (2015). *poblacion del distrito de independencia.* Huaraz.

ISDR. (2008). *documento de apoyo, medio ambiente.* new haven: universidad de yale.

Jauregui, J. (2013). ARQUITECTURA, URBANISMO. *habitat inclusivo*, 2-3-4.

Kajima, M. (2001). *Made in Tokyo.* Tokio : Kajima Institute Publishing.

lefebvre, h. (2014). de la ciudad a la sociedad urbana. *bifurcaciones*.

LEMUS, L. A. (1969). *pedagogia, temas fundamentales.* buenos aires: kapeluz.

lerner, j. (2011). *acupuntura urbana.* brasil: arquitectos sin fronteras.

lesta, f. (1995). arquitectura y sociedad. *revista realidad*, 512.

lima, M. d. (2015). *proyecto rio verde.* Obtenido de http://www.arquitecturapanamericana.com/rio-verde/nggallery/page/1?fbclid=IwAR1KAvzp8CmhKBdpzFtLRj4SAKltUBQc4FdO37F5n2rR2GYb-cns_WW2IAI

maldonado, a. f. (2015). *planeamiento urbano y produccion de vivienda en el peru.* peru: Abya-Yala.

Mallarino, u. c. (2004). *Desarrollo social y bienestar.* bogota: Universitas Humanística.

Marcelo, G. M. (2006). *introduccion a la metodologia de la investigacion cientifica.* cordoba: brujas.

marti, p. (2013). *movilidad, espacio publico y arquitectura.* chile: esarg.

martinez, f. b. (2017). los vacios urbanos. *urbano n° 35*, 114-122.

Mazzanti, G. (2007). *bliblioteca españa.* Obtenido de https://es.wikiarquitectura.com/edificio/biblioteca-espana-en-medellin/

MIALARET, G. (1981). *ciencias de la educacion.* barcelona: olkoston.

miguel, E. (2003). *planificacion urbana sostenible.* bilbao: universidad del pais vasco.

Ministerio de Vivienda, C. y. (2011). *Sistema Nacional de Estándares de Urbanismo, .* Lima.

mojica, d. c. (2004). *planificacion urbana,herramienta para la prevencion y atencion a desastres.* colombia: cyted.

Montenegro, Y. A. (2013). *DEMOCRACIA, EDUCACIÓN CÍVICA Y CULTURA: UNA.* barcelona: Revista de Filosofía, Derecho y Política.

mosquera tellez, j. (2006). *planificacion ambiental y arquitectura sostenible.* pamplona: Facultad de Ingenierías y Arquitectura. Universidad de Pamplona.

Municipalidad Provincial de Huaraz. (2012). *Proyecto de Reglamento de Zonificación y Uso de Suelo de la Ciudad de Huaraz.* Huaraz: Municipalidad Provincial de Huaraz.

NASSIF, R. (1978). *pedagogia general.* buenos aires: kapelusz.

Navarro, F. y. (1997).

nuñez, s. a. (02 de octubre de 2013). *ecomivilidad.net*. Obtenido de https://ecomovilidad.net/global/la-ciudad-difusa/

nuñez, S. a. (2014). reflexion de la ciudad difusa. *Urbanismo y transporte*, 3.

Ornes, S. (2009). *El urbanismo,la planificacion urbana y ordenamiento territorial.* Venezuela: Politeia.

pacheco diaz, i. (2017). efectos de la falta de desarrollo urbano-regioanl en el peru. 1.

Pérez, L. G. (2014). *La felicidad en la sociedad moderna. Una perspectiva crítica.* mexico: universidad nacional autonoma de mexico.

petersen, l. b. (1984). *Cultura, clases y cuestión étnico-nacional.* mexico: juan pablos.

Porto, J. P. (2015). ambiente natural. *defenicion*.

posada, r. (2018). sostnibilidad, un concepto necesario. *CEUPE*.

R. Losada, E. Egia, E. Rojí, J. Cuadrado. (2012). *El poder de la estructura: Edificio BBK paraninfo (Bilbao).* Obtenido de https://docplayer.es/55111479-El-poder-de-la-estructura-edificio-bbk-paraninfo-bilbao.html

ramirez, m. j. (2016). *Regeneración urbana integrada: proyectos de acupuntura en Medellín.* medellin: Universidad Católica del Norte, Chile.

Ricalde, L. (2005). *Desarrollo sustentable o sostenible: una definición conceptual.* tabasco: Horizonte Sanitario.

Rico arvizu, a. (noviembre de 2005). *universidad autonoma del estado de hidalgo.* Obtenido de Teoria de la arquitectura 2: https://www.uaeh.edu.mx/docencia/P_Lectura/icbi/asignatura/TeoriaArqui2.pdf

rossi, a. (1966). *La arquitectura de la ciudad.* Barcelona: Gustavo Gili.

Rousseau, J. J. (2001). *Discurso sobre el origen de la desigualdad entre los hombres.* mexico: calpe.

Rueda Palenzuela, S. (1998). *Modelos Urbanos y Sostenibilidad .* Barcelona: Congreso de Ingeniería Civil, Territorio y Medio Ambiente.

siguan, m. (1966). *educacion y desarrollo social.* raco.

sociocultural. (2016). sociocultural. *definicionabc*.

Tam Malaga, J. (2008). Tipos, Metodos y Estrategias de Investigacion Cientifica. *revista post-grado ricado palma*, 147.

torre, g. q. (2006). *Políticas públicas: sustentabilidad y medio ambiente.* mexico: miguel angel porrua.

Touraine, A. (1984). *el regreso del actor.* paris: fayard.

triandri, h. (2004). *The many dimensions of culture.* Academy of Management Executive.

UNESCO. (2013). *cultura y desarrollo.* la habana: OFICINA REGIONAL DE CULTURA DE LA UNESCO.

UNISDR. (2012). *Cómo desarrollar ciudades más resilientes.* ginebra: Ginebra.

Valdivia Luque, J. (2000). *Construcción de la ciudad y planeamiento urbano.* Navarra: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la universidad de navarra.

Vitruvio, M. L. (1955). *Los diez libros de la arquitectura.* Barcelona: iberia.

Zevi, B. (1972). *Saber ver la arquitectura* (quinta ed.). Argentina: Poseidon.

ANEXOS

Anexo 1: modelo de instrumentos y confiabilidad (fichas documentadas)

Figura 11: Lamina IU-01 - Sendas

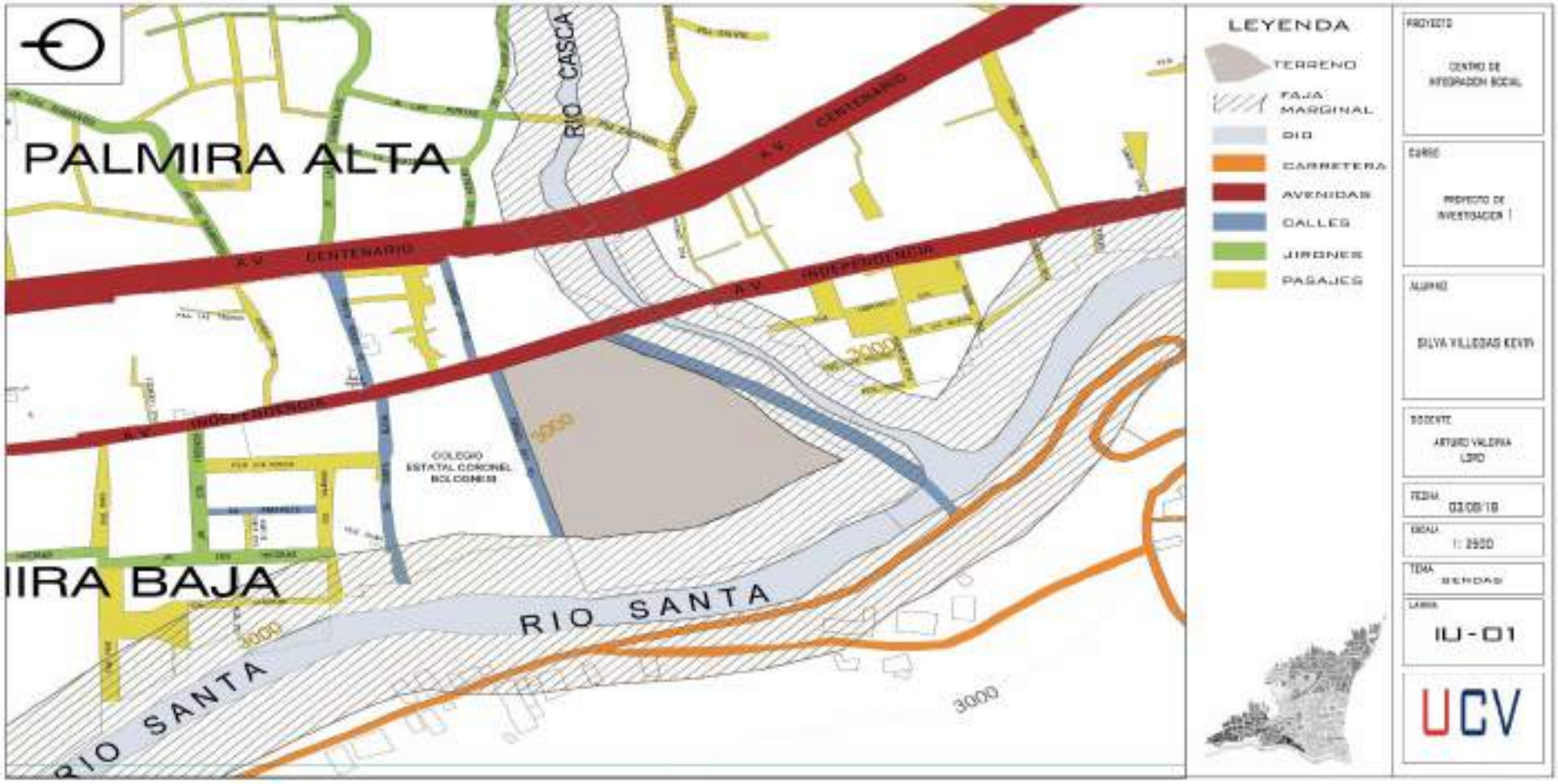


Figura 12: Lamina IU-02 - Bordes.

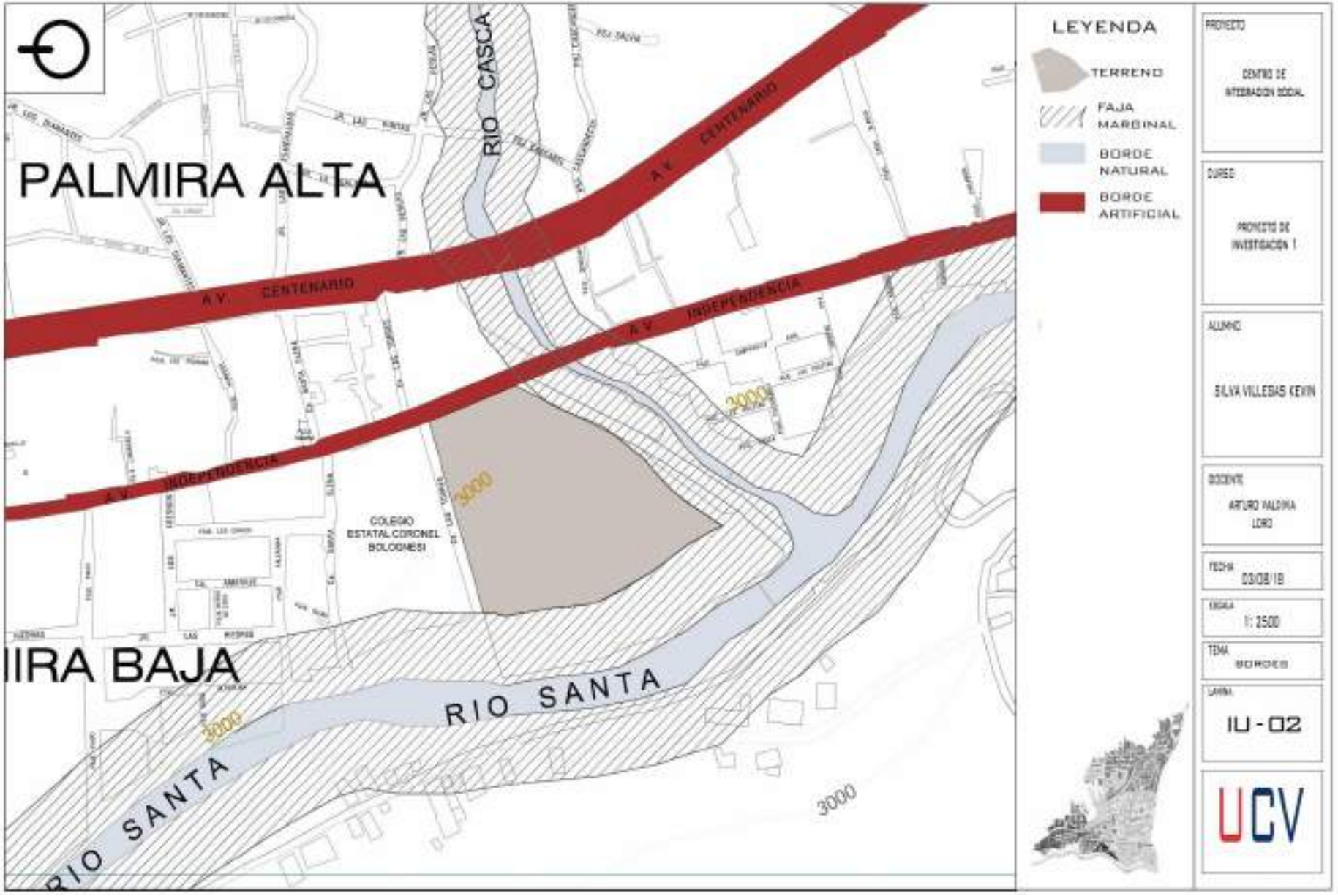


Figura 13:Lamina IU-03 - Hitos

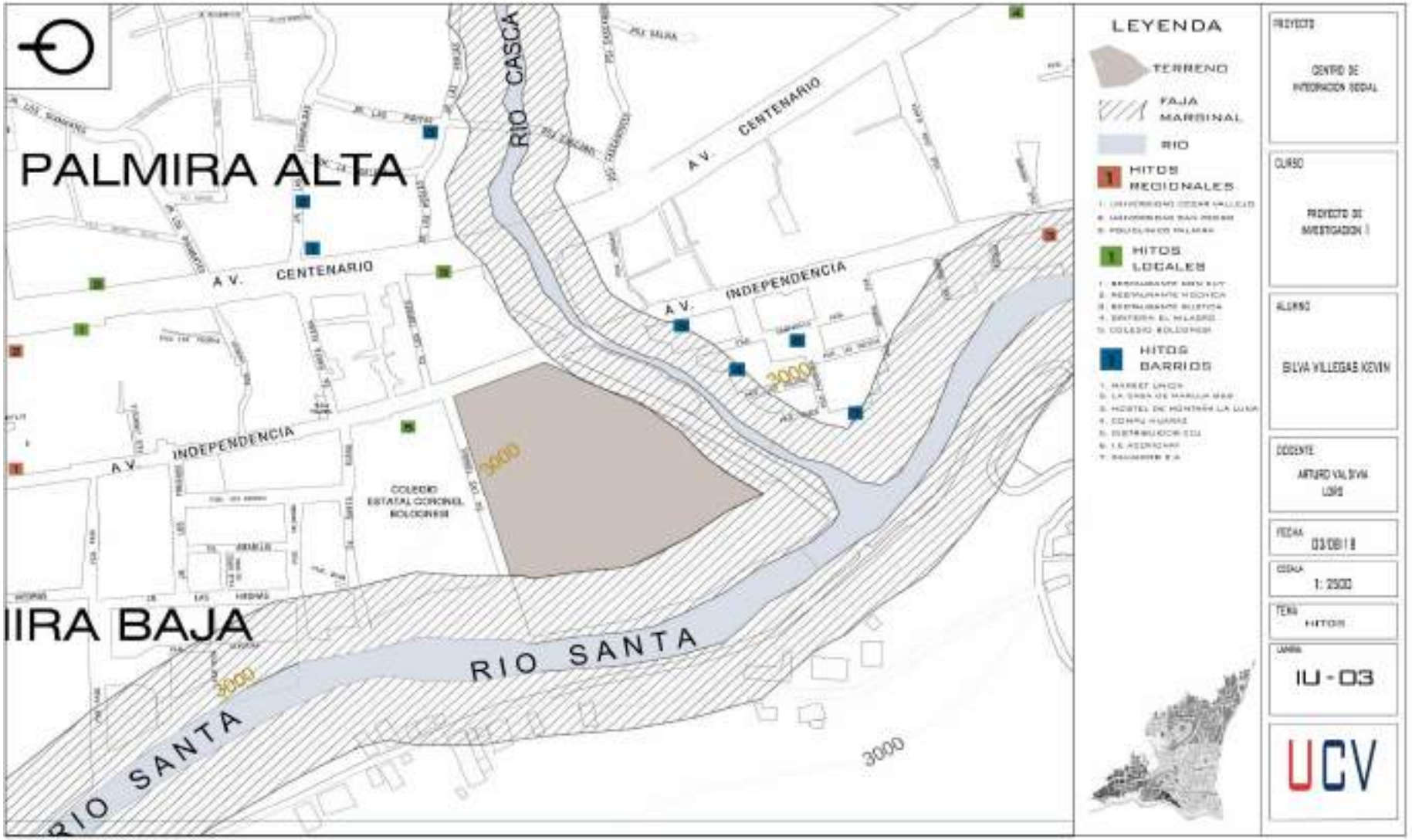


Figura 14.Lamina IU-04 – Nodos

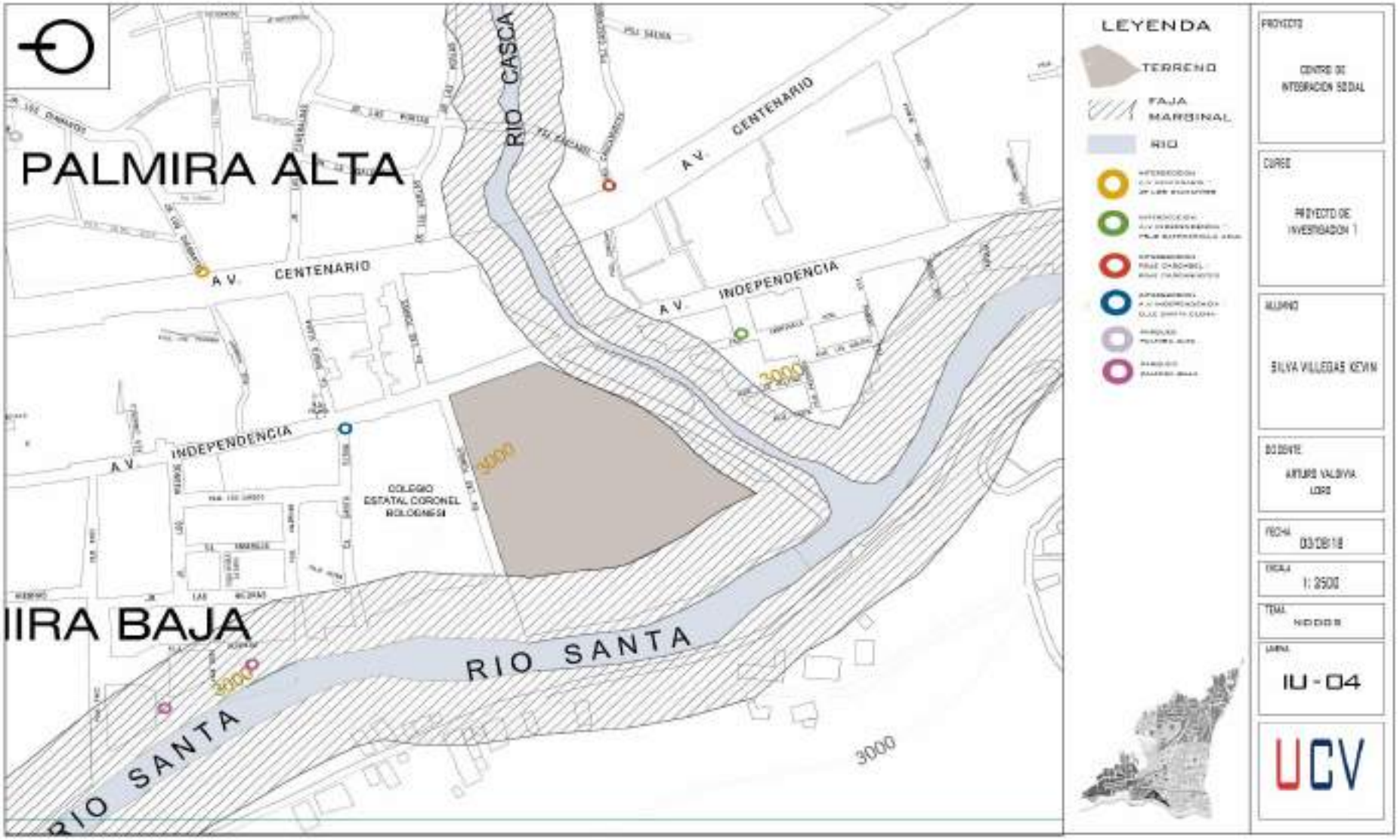


Figura 15:Lamina IU-05 – Barrios

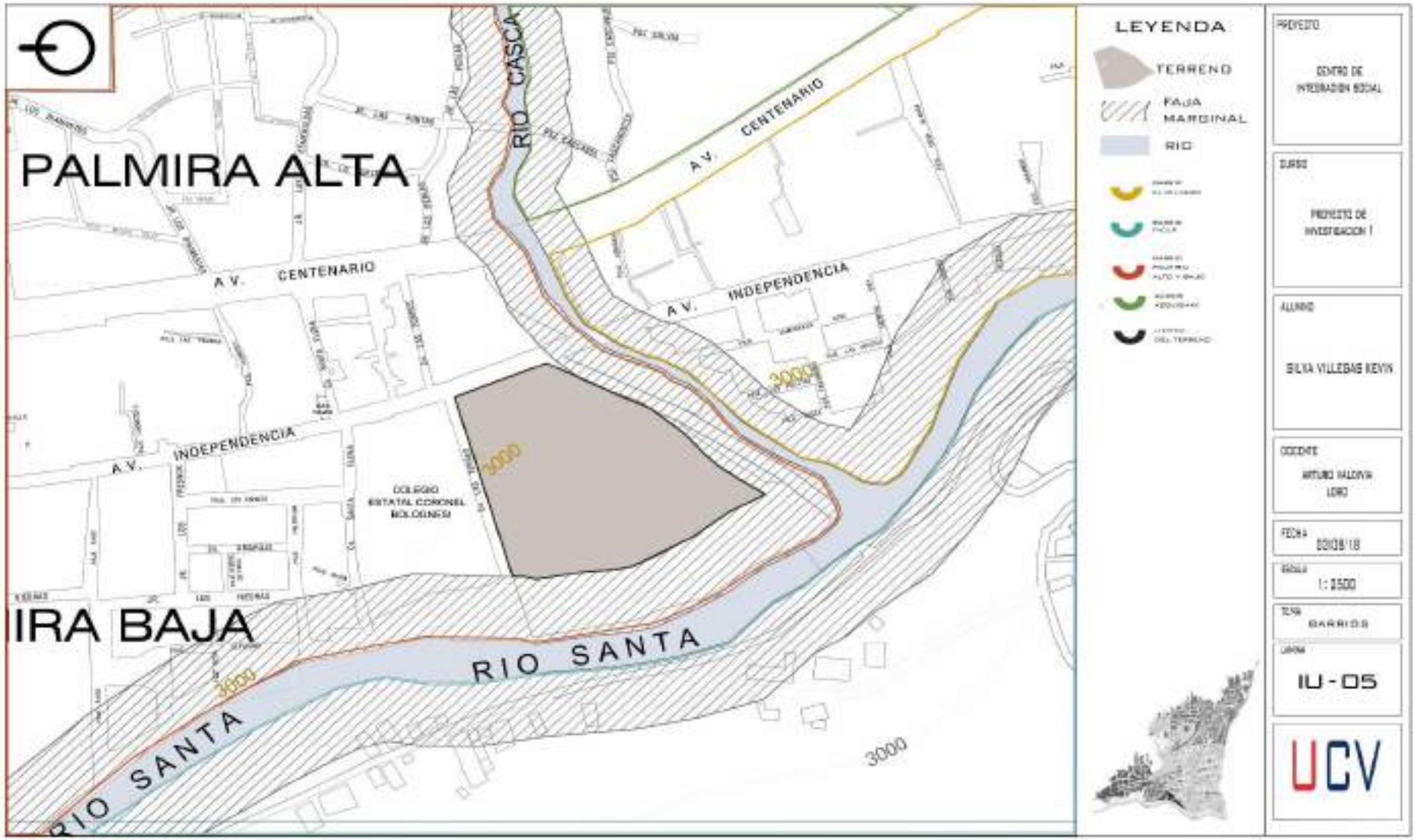


Figura 16: Lamina IU-06 – Mobiliario Urbano

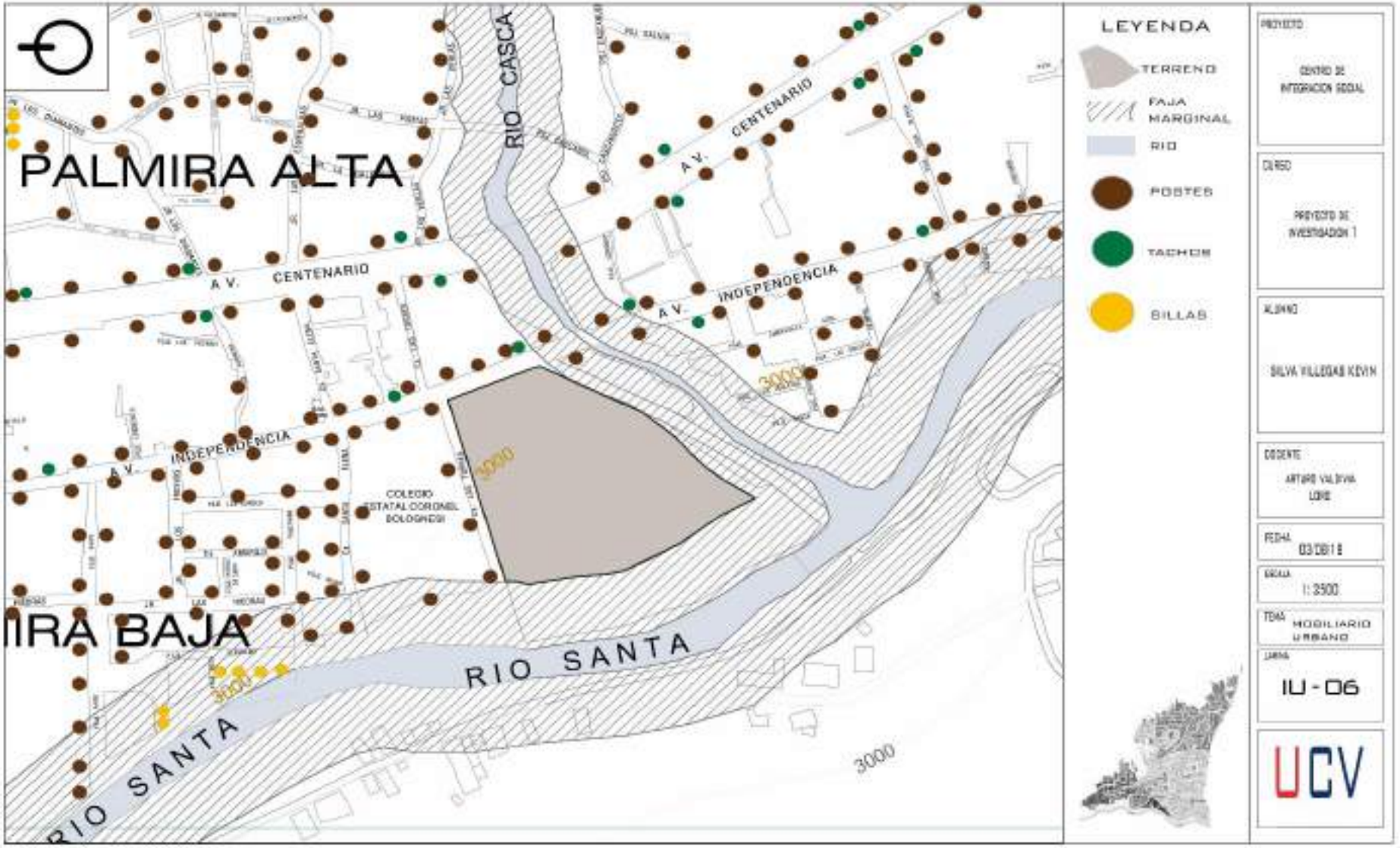


Figura 17: Lamina IU-07 – Síntesis de Análisis

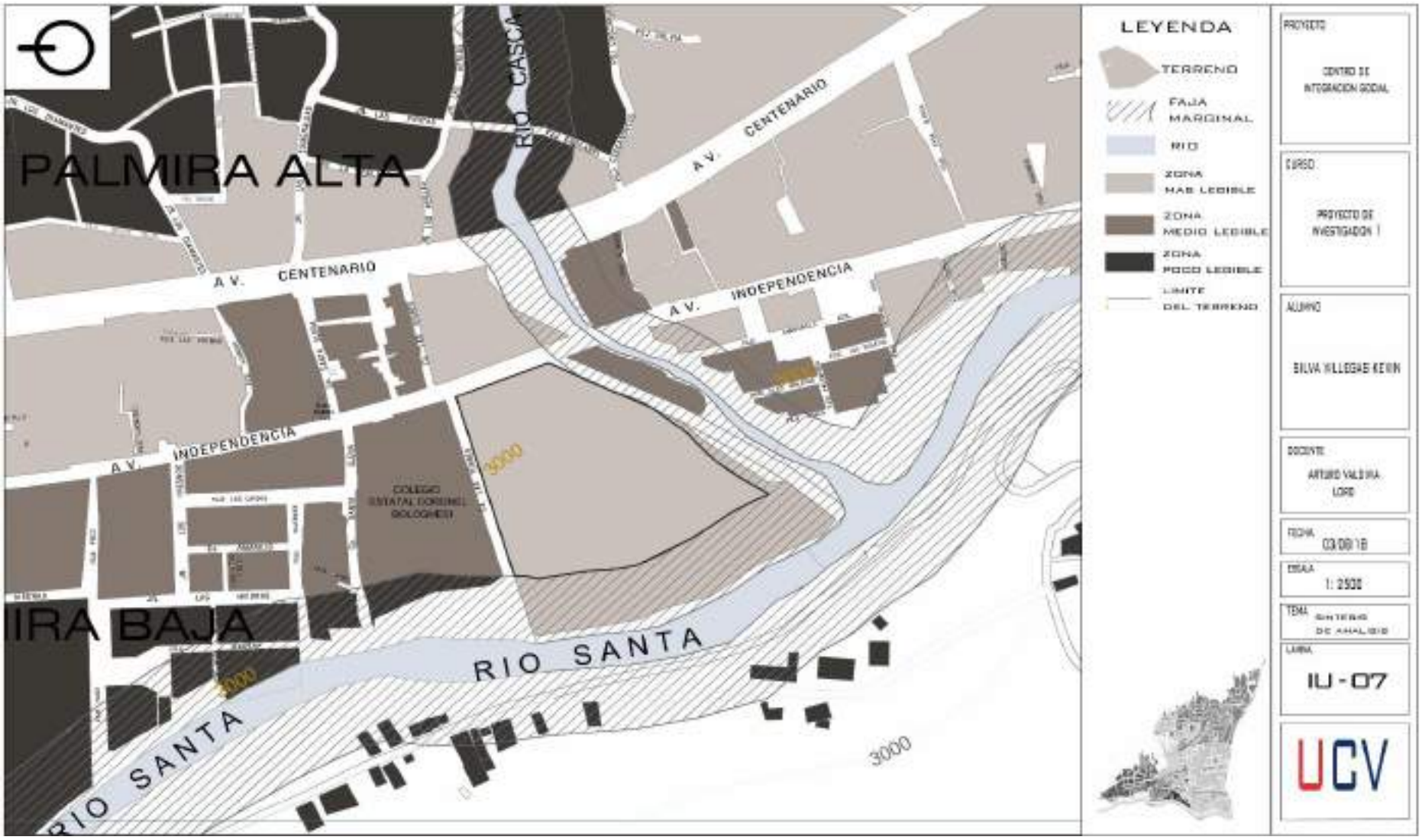


Figura 18: Lamina VP -01 – Estrato Social

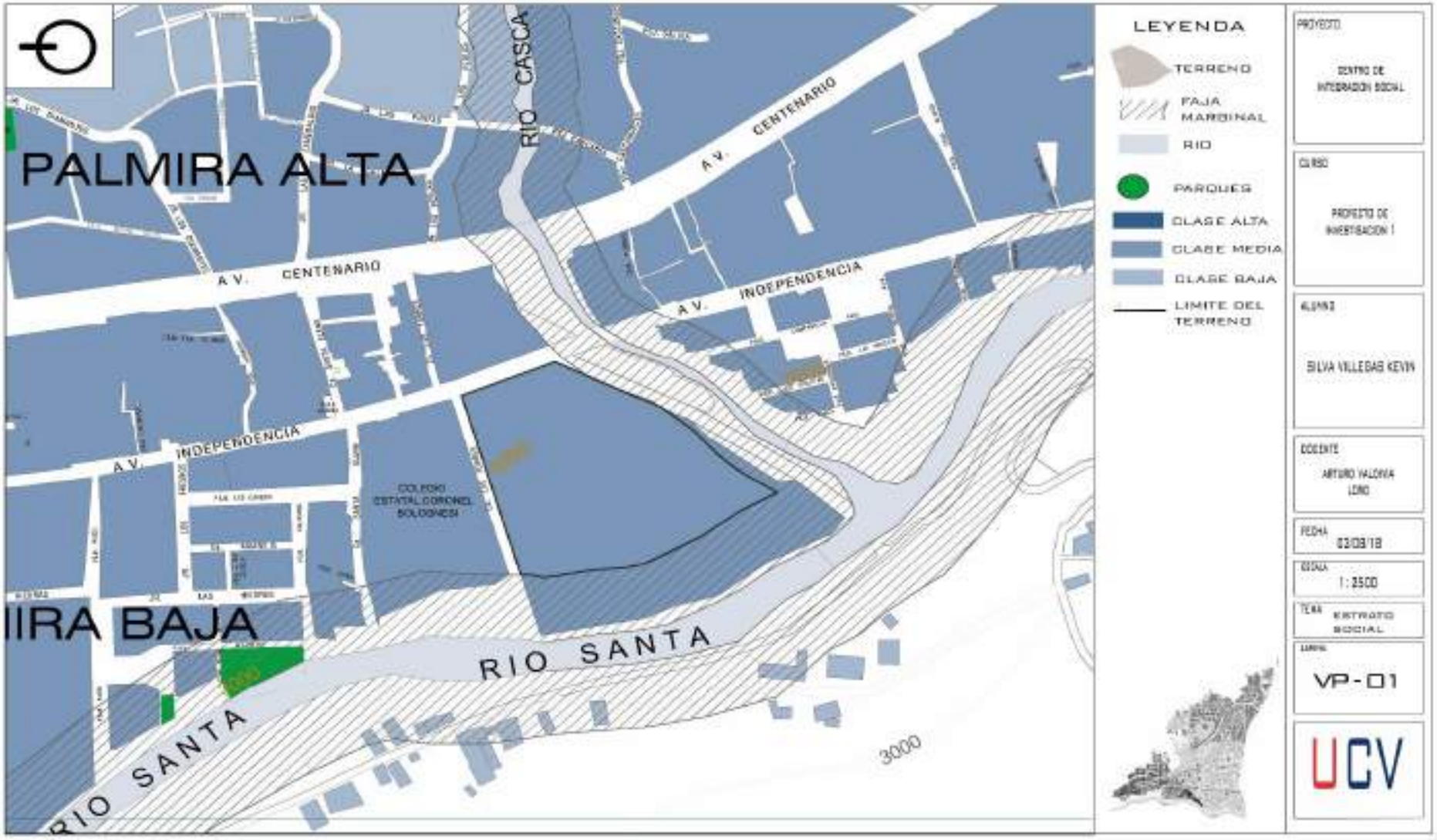


Figura 19: Lamina SG-01 – Uso de Suelos

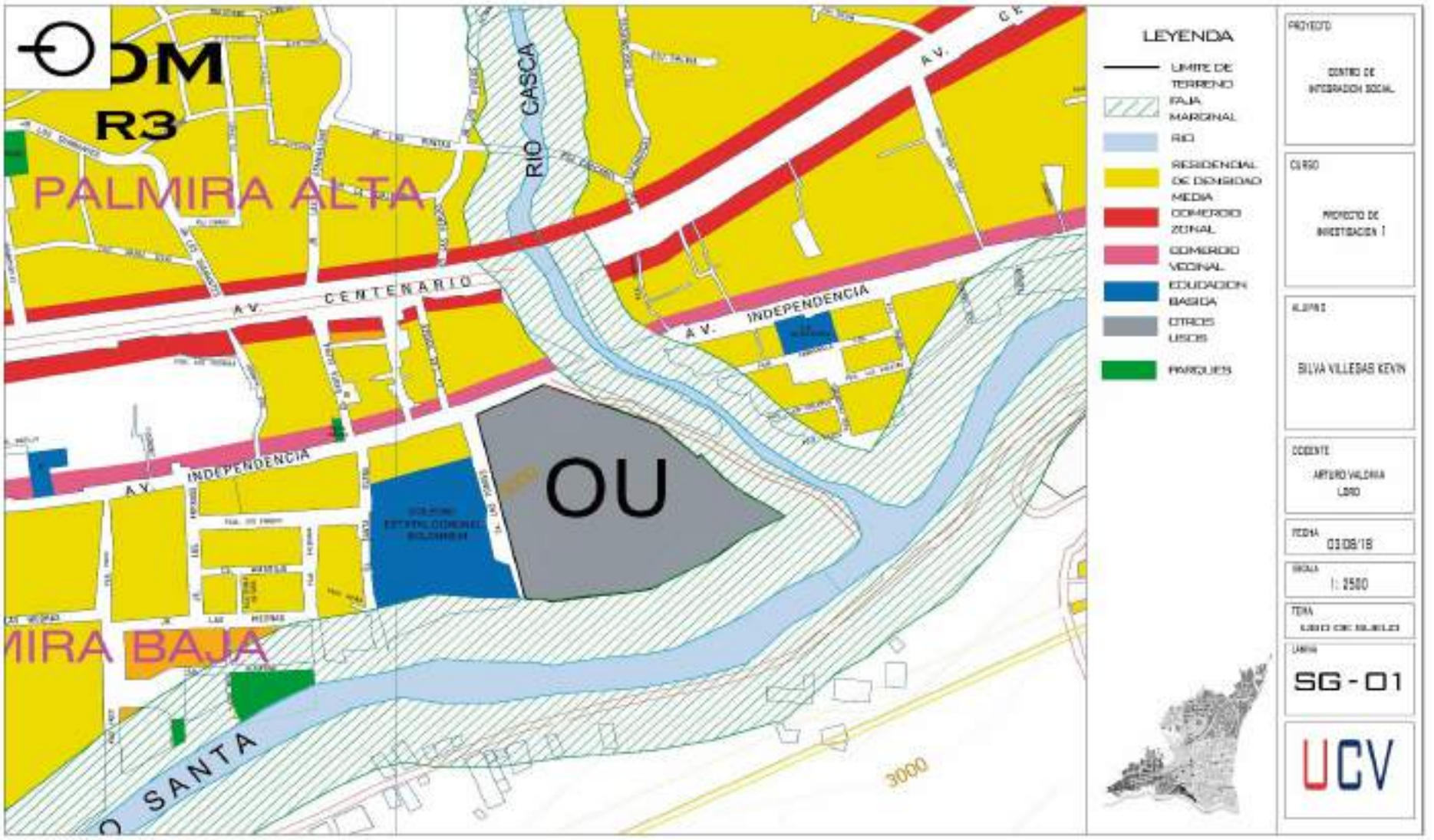


Figura 20:Lamina SG-02 – Coordenadas

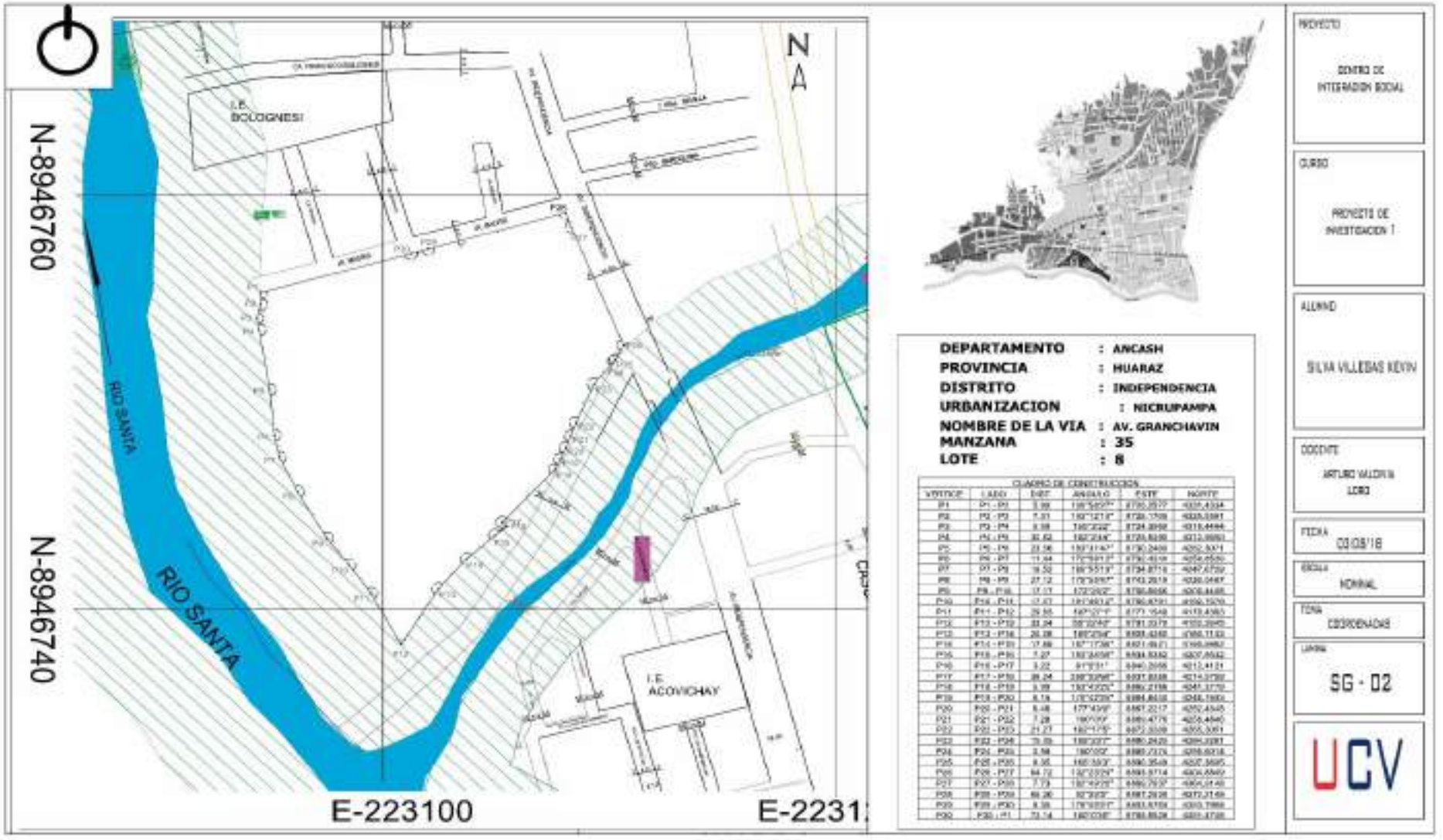


Figura 21: Lamina SG-03 – Curvas de Nivel

Figura 22: Lamina TV-01 - Motorizado

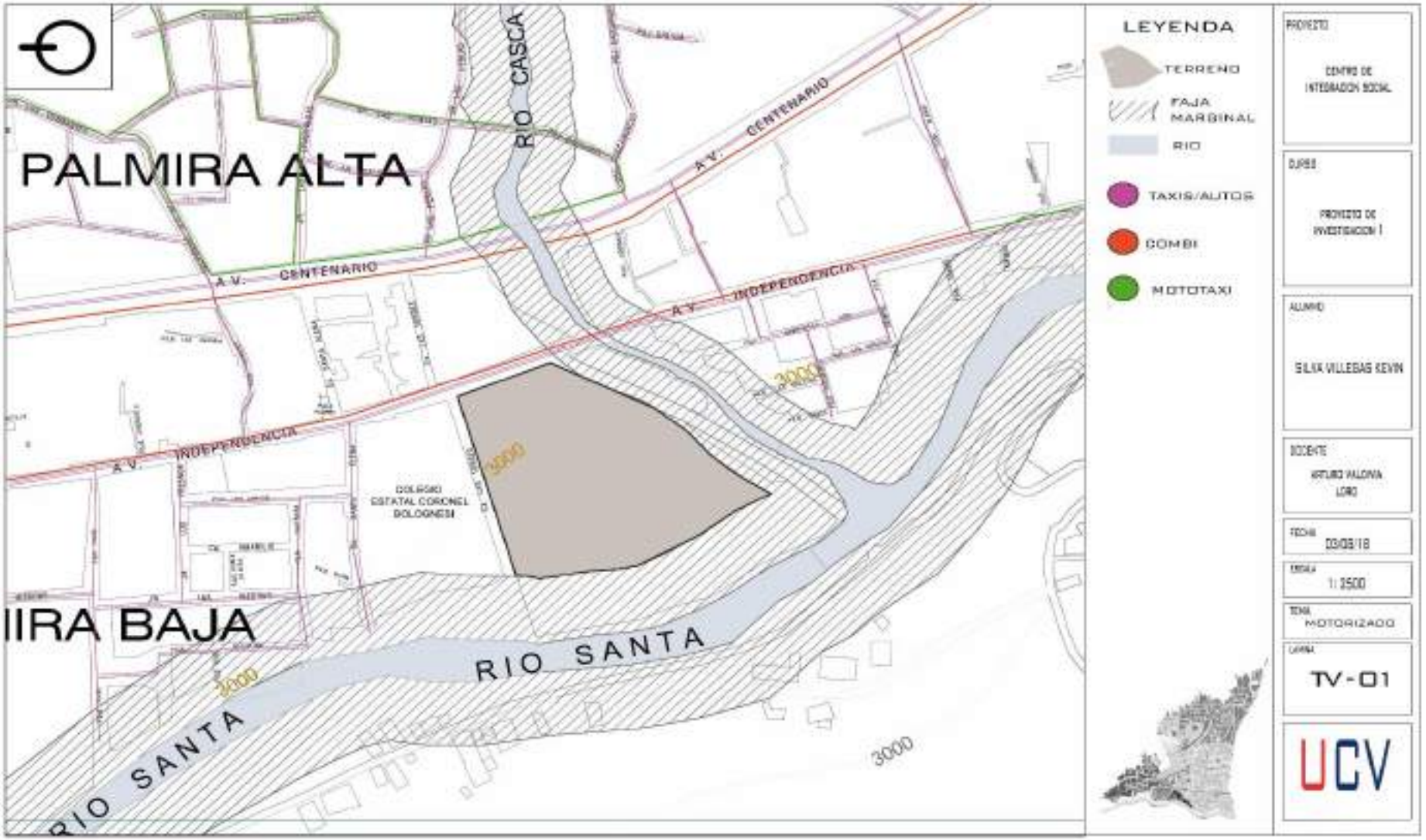


Figura 23: Lamina TV 02 – Conexiones Urbanas

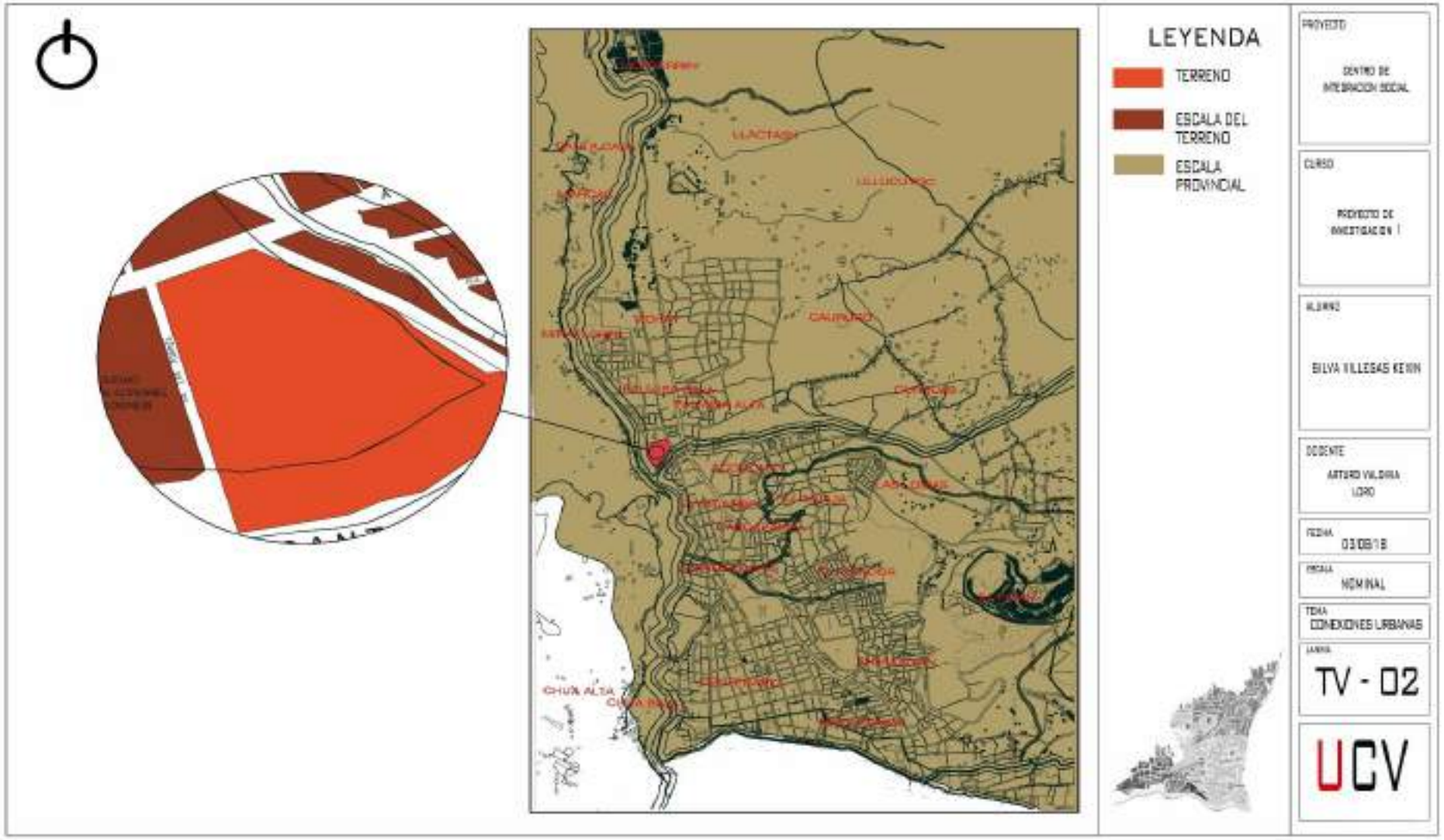


Figura 24: Lamina TV-03 – Destino Origen

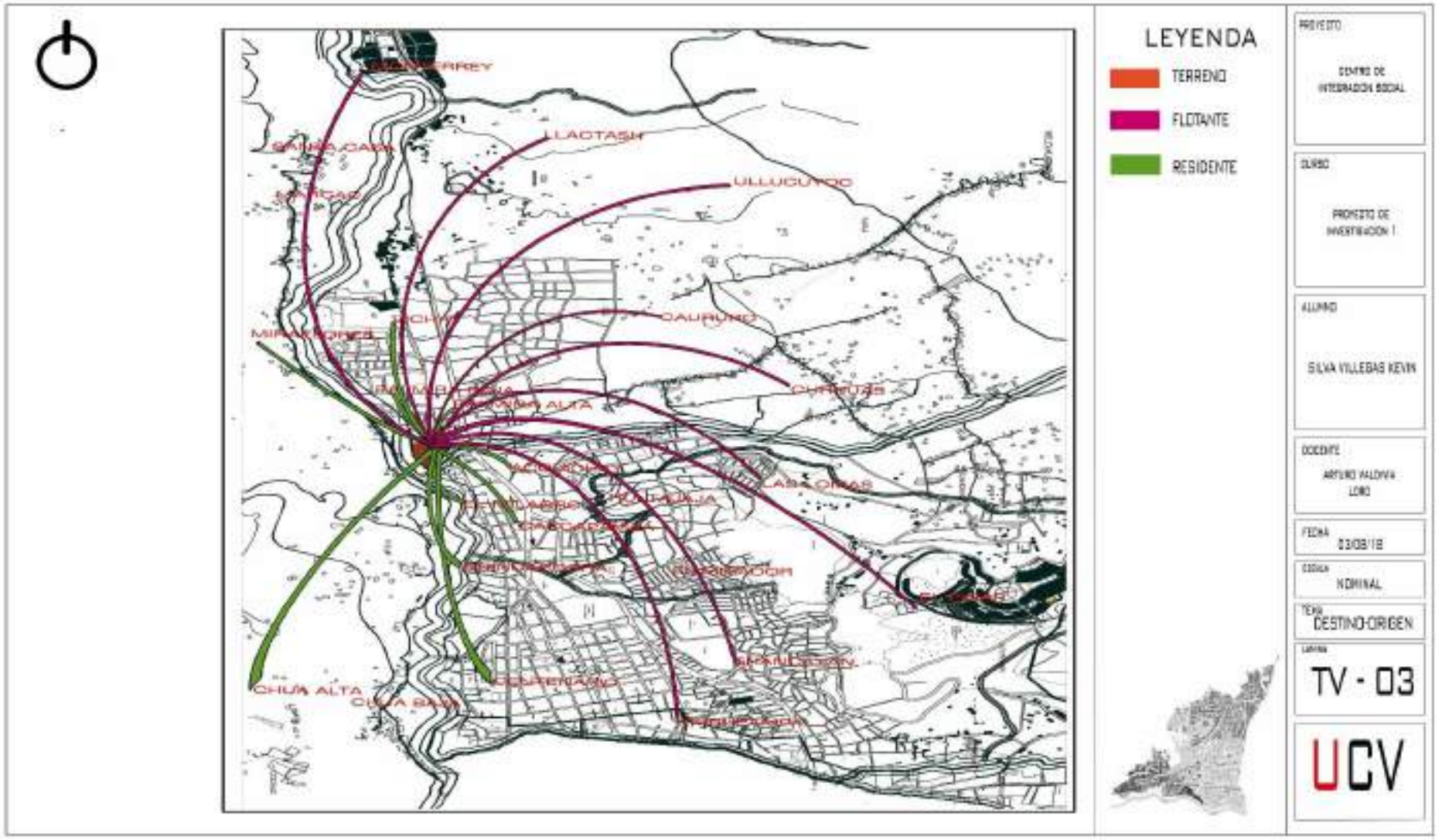


Figura 25: Lamina TV-04 – Tipos de Vías

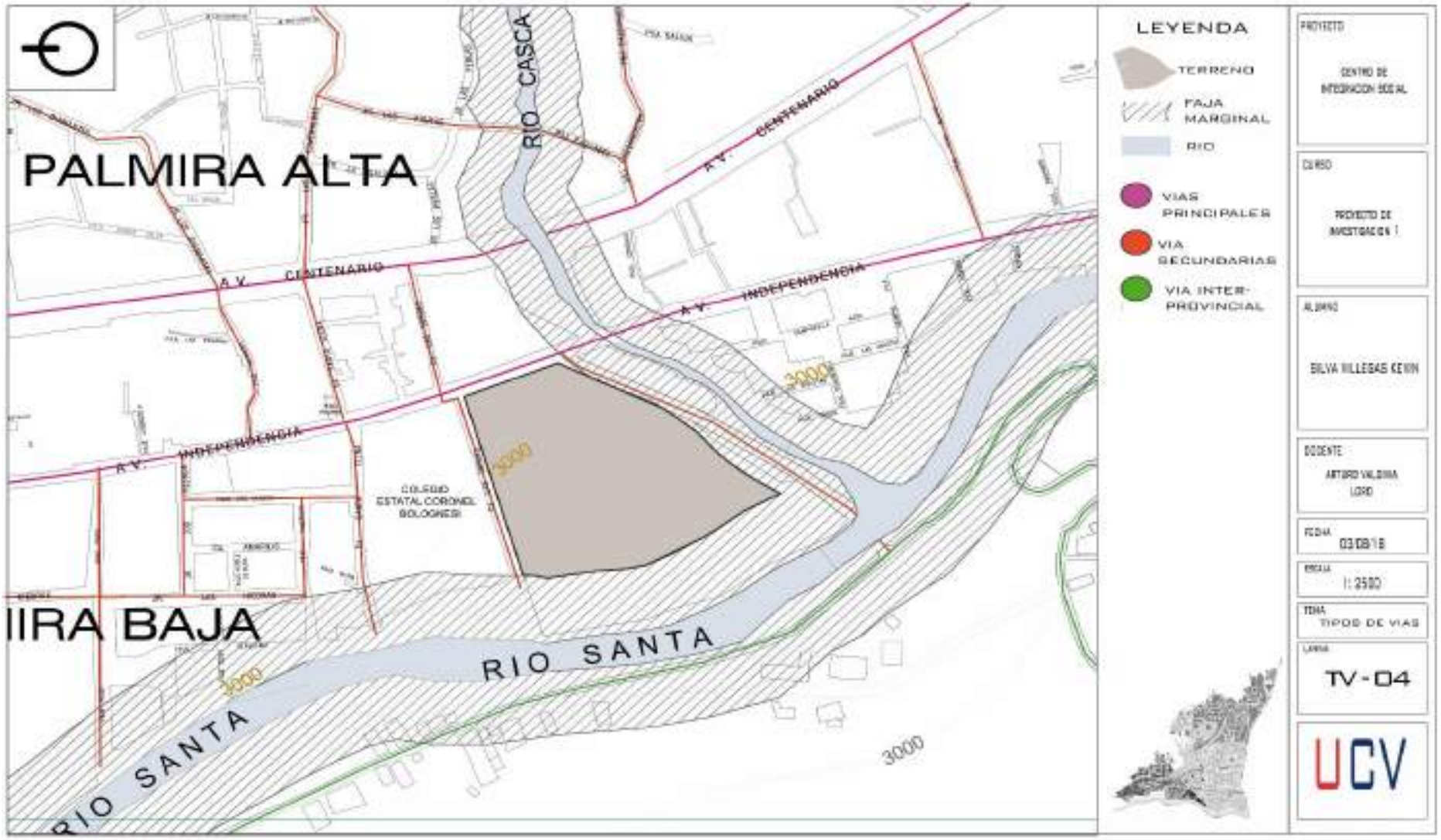


Figura 26: Lamina TV-05 – Sección Vial

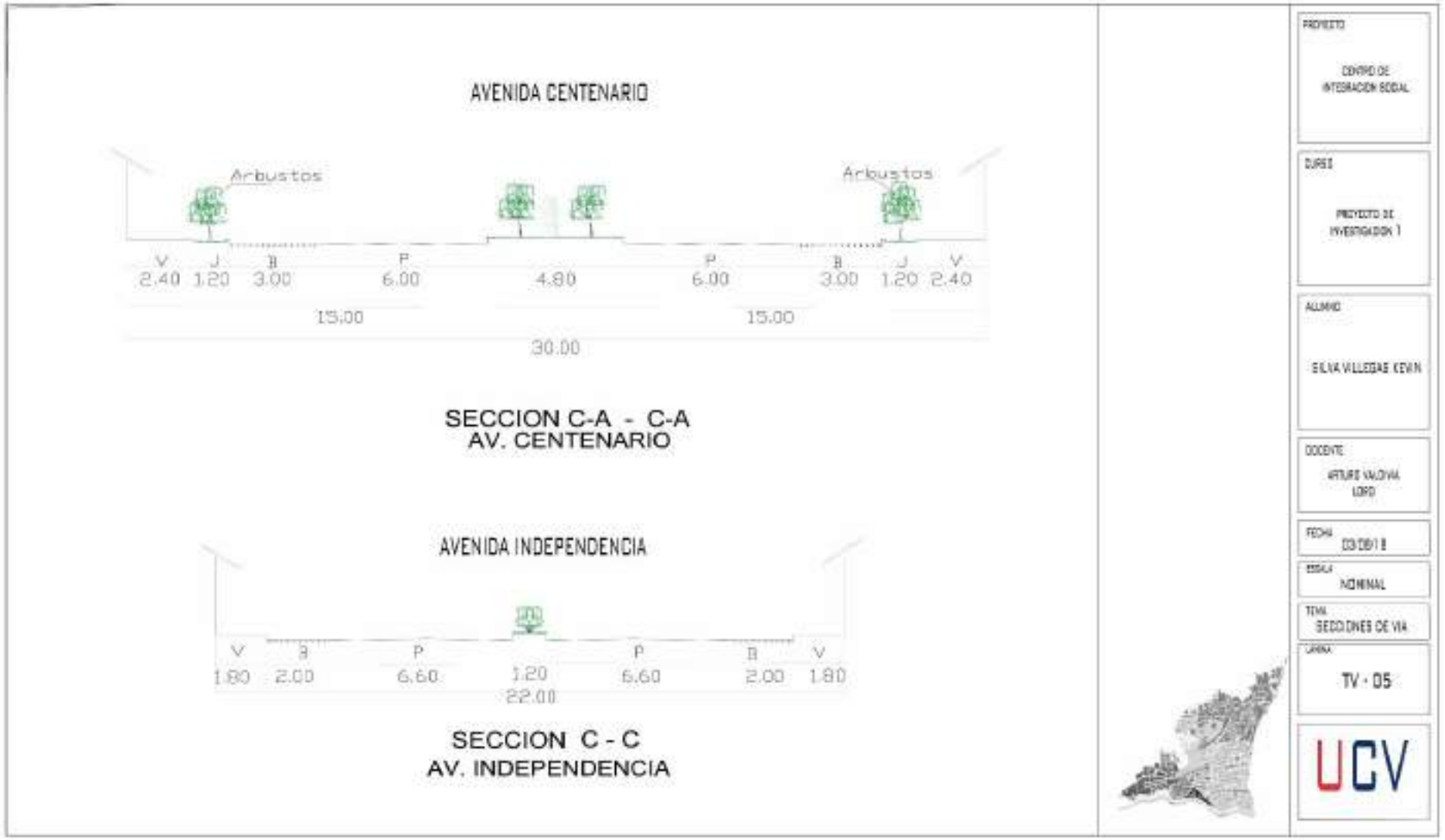


Figura 27: Lamina TV-06 - Sección Vial

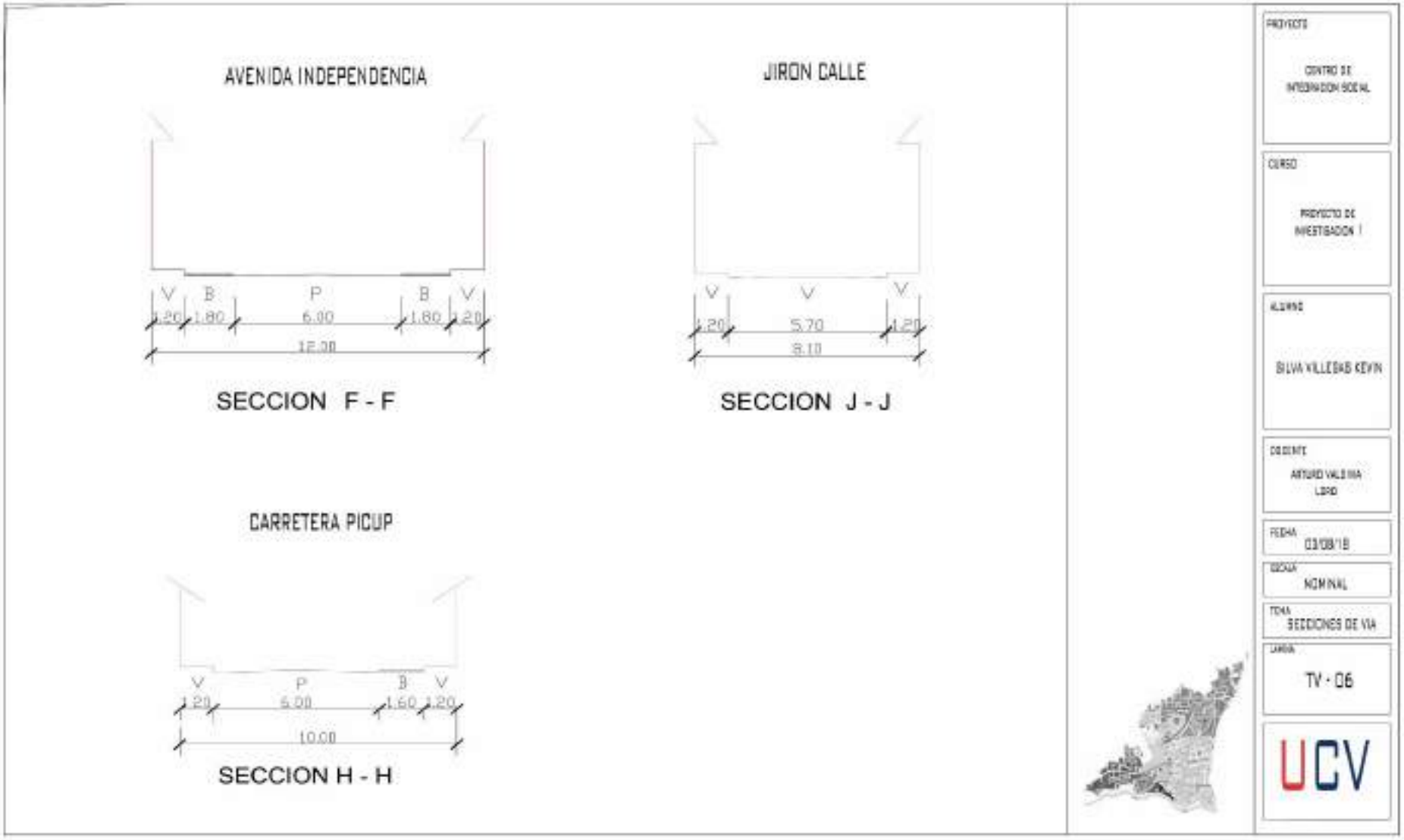
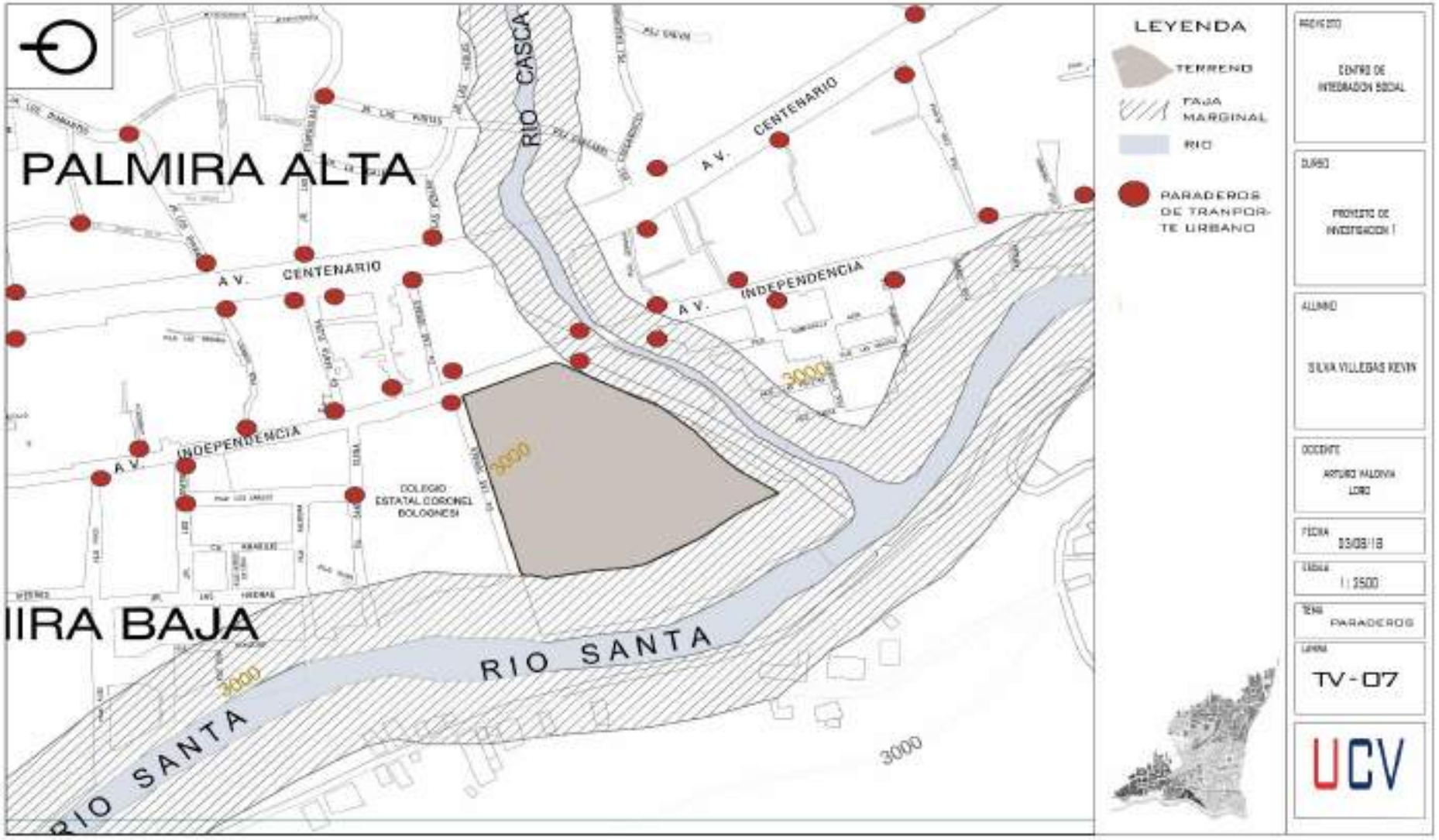



Figura 28: Lamina TV-07 - Paraderos